

أحمد بهجت

تأملاتك مسافر

المكتبة العربية

www.tipsclub.net

Amly

الناشر : زهور الفكر

مقدمة

أحيانا يحس الإنسان برغبة غامضة في السفر .. لكى يعود من سفره بسرعة . لا يدري الانسان لماذا يريد أن يسافر ولا يعرف لماذا يريد أن يعود بسرعة . يدركه الشوق إلى الرحيل ، ويدركه في نفس الوقت شوق إلى العودة ..

ولقد حسد الناس السندباد على كثرة أسفاره .. وحسدوه أكثر بهذه الحكايات العجيبة عن العوالم الأخرى والجزر والبحار وحسدوه أكثر وأكثر على عبق البخور الذى كان يعبق في حكاياته .

يقول الشاعر .. إن في الأسفار خمس فوائد .. ويقول الموظف : إن في السفر فائدة مؤكدة هي بدل السفر . ويقول الصوفية : السفر جزء من العذاب ... ويقول ابن عربى إن العذاب جزء من العذوبة ... « يسمى عذابا من عذوبة لفظه » .

أى هؤلاء الفرقاء نصدق ؟
سنصدق الجميع دفعا للإحراج ومنعا للإشكال والأختلاف .

وهذا الكتاب يضم تأملات مسافر في الزمان والمكان .. وأما المسافر فهو العبد لله .. فقد سافر من الأمكنة والأزمنة واختار منها أربعة أما الزمن الأول فكان شهرا كريما من شهور رمضان .. وأما الزمان الثاني فكان تأملات في سفر الرسول ﷺ في المكان والزمان في معجزة الإسراء والمعراج .. لقد أسرى به ﷺ من مكة إلى القدس .. وهذه رحلة في المكان ثم عرج به ﷺ من القدس إلى السماوات حتى وصل إلى سدرة المنتهى .. « عندها جنة المأوى » ...
والجنة غيب

أى إنه سافر في المكان والزمان والغيب ..

أما الأمكنة التي اختارها المؤلف فكانت هي العالم الجديد والعالم القديم ... أمريكا والهند ..
هل قلت أختارها ..
أى ادعاء ..

الأصح أن يقال .. اختيرت له من القدر الأعلى رحمة به ومنأ وفضلا من الله .. والله ذو الفضل العظيم

وهذا الكتاب هو صفحات مختارة من أوراق التي كتبها بعد عودتي من السفر أو أثناء سفري، أو قبل أن أسافر ..
وأحيانا يكتب المرء عن زمان قبل أن يسافر إليه ، مثلما أجلس لأكتب عن شهر رمضان قبل أن يجيء شهر رمضان .

على أى حال ..

إننى أضع تأملات في السفر بين يدي القارىء ..

وأملئ إذا رضى عنها أن يحدث كل من يعرفه عن الكتاب ، فإذا سخط القارىء ولم يرض فليصمت تماما=ولا يحدث أحدا .. وليعتبر أن ثمن الكتاب قد سقط منه سهوا .. وهو يخرج نقوده لشأن من شؤونه ...

أحمد بهجت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي هدانا لهذا
الَّذي كنا لنكون لهُ
لنا
عبد المصطفى

رحلة إلى الهند



بوذا الضاحك

منذ سنوات ، كنت في جزيرة سريلانكا التي تقع تحت الهند مباشرة ،
ودخلت محلا لصناعة العصى الخشبية وقلت لصاحبه ، أريد عصا من خشب
الورد ، مقبضها على هيئة رأس بوذا ، وهذا العصا هدية لصديق عزيز في
مصر ، وسوف أدفع فيها ما تطلبه .

قال صاحب الدكان : لأستطيع أن أنحت رأس بوذا على مقبض العصا .

قلت له : لماذا ؟

قال : بوذا إله .

قلت له : هو إله عندك وليس عندي .

قال : نعم .. ولهذا لن أنحته .

قلت له : سأضعف لك الأجر .

قال وهو يهز رأسه : لا يمكن ..

فكرت في صديقي المصري الذي يهوى جمع العصى ، في سعادته التي
كانت ستحقق لو أحضرت له هذه التحفة .. وملأني الحزن .. شاهد
صاحب الدكان وجهي وأراد أن يصالحني فقال :

- أستطيع أن أنحت لك وجه بوذا الضاحك .

قلت له : ماهو الفرق بين بوذا الضاحك وبوذا الجاد .

قال : بوذا الضاحك ليس إله .

قلت له : إنحت بوذا الضاحك .. أن وجود عصا تضحك في البيت

مدعاة للسرور ..

وقفت أرقبه وهو ينحت رأس العصا بسرعة وخفة ورشاقة كأنه يرقص ،
لم يستغرق نحتها في يده أكثر من نصف ساعة ، ونظرت في الوجه الذى نحته
الرجل وفهقته ، كان الوجه سمينا يضحك ببراءة من لم يرتكب في حياته
ذنباً واحداً ولم يعرف ألماً واحداً من الآلام البشرية ..

والحقيقة أن بوذا كان حكيماً من الذين عرفوا الآلام البشرية الراقية ..
لم تظهر فلسفة بوذا كديانة إلا في القرن الثالث قبل الميلاد ، رغم أن بوذا
ولد قبل ظهور المسيح بمخمسة قرون في جنوب نيبال .

وفي ولادة بوذا حوارق ، فقد قيل إنه ولد من أم عذراء ، وأخبر بولادته
أخباراً معجزاً ، وكان ينتسب إلى أسرة ملكية وكان هوورث عرشها .. وقد
ذاق جوارماً كما سمي بوذا منذ ولادته في قصر أبيه كل ما يمكن أن يجود به
الجاه والثراء والمال والصحة من أطايب النعم ، فلما بلغ سن الرجولة تزوج
بفتاة حسناء كان يحبا فولدت له ذكراً كان قررة عين أبيه ..

وذات يوم وقعت له ثلاث حوادث .. كانت هذه الحوادث سبباً في تغيير
مجرى حياته .

بداية الطريق

كانت المواقف الثلاثة التى شاهدها بوذا وراح يتأملها هى التالية .. لقي
شيخاً حنت الأيام ظهره واشتعل رأسه شيباً فلا يكاد يمشى من الوهن ،
وشاهد رجلاً مريضاً يتلوى من الألم ، ورأى مينا شاحباً يدفعه أهله ..

قال بوذا في نفسه : لم الهرم ؟ لم المرض ؟ لم الموت !

١٥٠٠ . نفسه أيضاً : إننى قوى وغنى ، سعيد وعزيز ، ولكن كل ثروقى
.. المملكة لا يمتعون رأسى من الشيب ، ووجهى من

الكرمشة ، وأعضاى من التلوى والألم ، كما أن كل مجدى وثرائى لن يجولا
بينى وبين الموت .. ؟ كيف يمكن للإنسان أن يفرح وهو يعرف ما ينتظره
من شيخوخة ومرض وموت ..

أسفرت تأملات الرجل عن وصوله إلى النتيجة التالية :

□ ليس العالم سوى مجموعة من الآلام .

لم يكده ذهنه يستقر على هذه النتيجة حتى عادت الأسئلة تظل برؤوسها ..

□ من أين يأتي الألم ؟ ما هى أسبابه ؟ كيف يكافح ؟

عزم الرجل الحكيم على اكتشاف مصادر الألم الملازمة للحياة .. ورجح في
نفسه أن وجوده وسط أبهة الملك ونعيم الزوجة والإمن لن يدع له الفرصة
للتأمل المطلوب ، ومن ثم قرر في نفسه أمراً ..

وفي قلب ظلام الليل ، نهض بوذا من فراشه واتجه إلى زوجته وابنه وألقى
عليهما نظرة أخيرة .. جاشت بنفسه الرغبة في أن يضم ولده إلى صدره ولكنه
قاوم رغبته وخرج من قصره . وامتنطى صهوة جواده وابتلعه الظلام .

خرج إلى الجبال واختار شجرة منمرة وظليلة عند إحدى القمم وهناك

انفرد بنفسه وراح يغوص في أعماق الروح ويتأمل مصادر الألم وأسبابه ..

وفي هذه المرحلة ، وقع بوذا في أكثر من تجربة روحية ، كان طريقه إليها

هو تعذيب الجسد وتجويعه .. واكتشف بوذا أن صيامه الطويل المرهق

وتجويعه لجسده كاد يقضى به لفقدان حياته ، كما اكتشف أن المرء لا يستطيع

أن يفهم حقائق الحكمة وعلل الأمور وأسبابها إذا كان جائعاً أو معدب

الجسد ..

وهجر بوذا فكرة تعذيب الجسد والصيام المستمر ، وكان له خمسة تلاميذ

من حواربيه ، فلما رأوه يهجر تعذيب جسده ظنوا أنه خرج على طريق

الحكمة فهجروه ..

وهكذا توافرت لبوذا خلوة كاملة فلم يعد معه أحد ..

ودخل بوذا مرحلته الثانية في الخلوة ، بدأت الرؤى تتعاقب عليه ، وراح الشيطان يشككه فيما يفعل . بقوله « ما فائدة كل ذلك ؟ .. وتابعت عليه هجمات الشر وجيوش الظلام .

الحكمة

على قمة الجبال كان جواما بوذا كالكائد الذي هجره جنوده ليحارب في معركته الأخيرة الحاسمة ضد جيوش الشيطان ..

حاصرته قوى الشر بكل ألوان الفتن .. وكانت كل فتنة من هذه الفتن بمثابة امتحان له ، تحدثنا كتب البوذية أن بوذا قاوم ٦٤ سحرا من سحور الشهوة ، ونجح بوذا أن ينظر لكل المغريات نظرة محايدة باردة متأملة هادئة ، لم يكن عاشقا ولا ساعطا .. وبدأ واضحا انه قدرأى بنور بصيرته خطايا العوالم الثلاثة ..

هناك سمع صوتا من السماء يقول له « أيها البطل .. لقد غلبت كائنات العدو التي أحاطت بشجرتك ، اليوم تتال الحكمة الحالية من شوائب الشهوة ، بعد أن قهرت حزب الشيطان » ..

ودخل بوذا في المرحلة الثانية من مراحل تطوره الروحي ، صار مستعدا لتلقى الحكمة الربانية ..

يقول كتاب « للتيا وشتار » :

« جمع إذ ذاك أفكاره خالصة كاملة نيرة منزهة عن الرجس خالية من العناد مهابة لما أعدت له ثابتة محافظة على العهد مستعدة لتلقى الحكمة

الربانية ..

[أرجو أن يلاحظ القارىء أن العبارة توحى بالتوحيد ، وتوحى بأحوال الاصفاء حين يعتزلون قومهم وما يعبدون من دون الله فيضىء الله قلوبهم بنور اليقين ، وهذه الملاحظة أهميتها ، لأن ديانة بوذا في الأصل ليست هي الديانة البوذية السائدة الآن في الهند ، لقد وقع عليها تغير هائل سنعرض له فيما بعد] .. خرج بوذا من عزلته بعد أن أنعم النظر في سلاسل العليل والمعلولات ، فرأى أن الشهوة أو الرغبة هي أم الشرور ، وأن الوهم على رأسها ، أن الرغبة تستحوذ على قلب الإنسان منذ ولادته ولا ترتوى مهما أكلت من الفرائس ، إن انجد والسلطان والعز وثل المشاعر وملذات الجمال والحب ليست الا أعراضا زائلة وأوهاما خادعة ، إن كل شيء في الكون يتحول بلا إنقطاع ، كل شيء في الكون يهلك ويتجدد ، وكل شيء في الكون في يومنا غيره بالأمس ، وهذا التغير والتحول يظهر الأوهام التي تلدها الرغبة ..

الألحسنا صنعا إذا ما قلنا الرغبة في أنفسنا وبددنا بذلك الأوهام ؟

إن تبديد الأوهام هو الطريق لتبديد الآلام ..

قال بوذا « لقد علمت أيها المتدينون ماهو الألم وماهو مداه وماهى الوسائل التي يزال بها ، وعلمت أيضا ماهو يؤس الشهوة ويؤس الحياة ويؤس الجهل ويؤس النظر ، وكيف تغلب هذه الأنواع المختلفة من اليؤس ، وعلمت أيضا ماهو الوهم وكيف يمكن تبديده فلا يبقى له أثر . »

وهكذا نهض جواما بوذا من تحت شجرة الحكمة وهجر عزله وعاد إلى قومه يحدتهم عن النور الذي ملأ قلبه بالحكمة .

طوائف وطبقات

كان المجتمع الهندي ينقسم إلى طبقات وطوائف ، تفصل بينها الستائر الحديدية القاسية ، وكان السر في ذلك محاولة الغزاة الآريين الإحفاظ بقاوة عرقهم وعدم اختلاطه في الشعب المقهور وذويانته فيه .. وهكذا راح المشرعون الآريون في العصر الفيدي يزيدون من تعميق الفوارق بين هذه الطوائف ، وقد وردت في شريعة مانوا أربع طوائف .. طائفة البراهمة أو الكهنة ، وطائفة الأكشترية (المقاتلون) ، وطائفة الويشية (الزراع والتجار) وطائفة الشودرا (المنبوذون) ، وفي عقائد الهندوس مايوحى بأفضلية طائفة على طائفة ابتداء من الميلاد ، إذ تقول شرائعهم إن الإله براهما خلق من فمه الكهنة ، ومن ذراعه المقاتلين ، ومن فخذه الزراع والتجار ، ومن قدمه المنبوذين ، وبهذه التقسيمة النهائية أصبح الخروج من طبقة دنيا إلى طبقة أعلى أمرا مستحيلا .

وصار المجتمع الهندي يضم أكثرية من المطحونين ، يخدمون التجار والزرايع ، ويخدم التجار والزرايع المقاتلين ، ويخدم المقاتلون الكهنة ، وكانت إمتيازات الكهنة (البراهمة) عجيبة ، فهم محل إحترام الجميع ، ومن حقهم امتلاك مال أى أحد من الطوائف الأخرى ، كما أن القوانين الصارمة لاتألفهم ، فإذا زنى الكاهن فإن عقابه أن يقص شعره ، بينما يقتل من الطوائف الأخرى من يرتكب نفس الفعل ، وكل ما في الأرض ملك للبرهمنى بحق الكبرية والنسب .

والبراهمة معفون من الضرائب التي يجبها الملك ، حتى لو مات الملك تماما لاخوار له أن يأخذ من البراهمة شيئا ، ولا يمكن قتل البرهمنى ولو اقترف من الجرائم . إنما يمكن رجأؤه الخروج من المملكة على أن يصحب معه كل

أمواله .. ولا يجوز لواحد من طائفة أدنى أن يتزوج امرأة من طائفة أعلى .. أما الكهنة فيحق لهم كل شيء ، ولو جرؤ أى إنسان من طبقة دنيا أن يعلو واحدا من طبقة عليا (ولو كان ذلك مجرد دعوته باسمه) فإن جزاءه أن يفرس في فمه خنجر محمى مملووث النصل طوله عشرة قراريط وسط هذا الجو الرهيب من الإمتيازات الطائفية جاءت تعاليم بودا بالمساواة .. ولقد كان إحساس الهنود بنقل البير المفروض عليهم من تعاليم البرهمنية يجعل معظم الطبقات والطوائف المسحوقة تحلم بمنقذ أو مخلص يحيى لهم ليرفع الأغلال عنهم ، وقد فعل بودا ذلك .. كان ابن ملك ورغم ذلك سأل امرأة من المنبوذين أن تسقيه .. قالت المرأة وهي تعلم أنه ابن طائفة تفضل الموت على أن تتناول من يدها قطرها مساء : مولاي .. إنتى جنديلية .

أجابها برفق : لأسالك عن طبقتك ، انما أسالك أن تسقيني لأنى ظمآن ولقد راقب كهنة البراهمة - هذه الثورة التي جاء بها الحكيم بودا وأسروا في أنفسهم أمرا .

الزواج القاسى

لم يكذب بودا يموت ويرقد جوار أسلافه ، حتى بدأت الهندوكية غزوها للبوذية ، في محاولة لتذويبها بغيرها وإخضاعها لها ، في البدء ، حوصرت تعاليم بودا فلم يسمح لها بالنسجيهل كتابة إلا بعد وفاته بستائة سنة . وما أكثر ماتسقطه ذاكرة الزمن في بستائة سنة ..

بعد ذلك حصرت هندوكية المساواة بين الناس في المعبد . أما خارجها فاعتبر نظام الطبقات قائما وحاكما ، والويل لمن يخرج عليه أو يحاول تطبيق الروح البوذية في المساواة .

منها حتى تتعد عن قواعدها وتتحول من ديانة محددة التعاليم إلى أدب بشري يضاف إلى تراث الأدب الإنساني .. ولهذا تصدق العبارة التي تقول إن بوذا لم يترك ديانة وإنما ترك أدبا . وكثيرا ما يختلط الأدب بالديانات القديمة ، ويبدو هذا واضحا في الديانة الهندوسية نفسها ..

عروق الذهب

كُتبت الهند كثيرا وانتهى إلينا مما كُتبت قليل .. ورغم قلة ما وصلنا من آدابها فهو كثير بالقياس إلى آداب الأمم الأخرى ، وأوضح مثال على ذلك هو قصيدة المهابارتا ، وهي مجموعة قصائد هندوسية حماسية يبلغ عدد أبياتها ٢١٥ ألف بيت من الشعر ، بينما لا تحوى الإلياذة أكثر من ١٥ ألف بيت من الشعر ، ولا تحوى الأوديسة على أكثر من ١٢ ألف بيت من الشعر .. والمهابارتا تتكون من ١٥ مجلدا عدد صفحاتها ٧٥ ألف صفحة .. وهي عمل أضيف إليه من الزمن شيء كثير ، فهي من عمل مؤلف مجهول بدأها ثم تالت القرون بالإضافات ، واستغرقت كتابتها ألف سنة . وتعتبر المهابارتا من أضخم آثار العالم الأدبية فضلا عن آثار الهند الأدبية الكثيرة ، وهي تلخيص لقصة شعب بهارتا الكبرى .

وإلى جوار المهابارتا نرى الأدب الفيدي يتألف من أناشيد ورسائل دينية تعرف بالفيدا .. وتشبه الفيديا جيلا هائلا أو ركاما هائلا من الأناشيد المطولة ، وهي تحتاج لصبر لقراءتها كلها ، ولعل مافيها من تطويل ممل هو الذى دعا بعض العلماء إلى القول بأن ماتشتمل عليه كتب الفيديا لا يستحق أن يقرأ ولا أن يترجم .. | كـولبروك وجوستاف لوبون [٢] ، وهذا الحكم الظالم يشبه تجاهل جبل من الصخور رغم مافيها من

أما تجاهل بوذا لآلهة البراهمة ، فقد فسره كهنة الهندوس على أنه اعتراف بهذه الآلهة لارفض لها ، ولقد كانت الفكرة العامة عند الهندوس أن المخلوق يولد في أشكال مختلفة وحيوات متعددة ، ويعود إلى الحياة في كل مرة في الصورة التي تليق بأعماله ، فيبعث إنسانا أو حيوانا حسبما تؤهله أعماله ، فإذا أحسن في حياته الدنيا ظل يترقى حتى يدخل في مجال القديسين والآلهة ثم ينتهى إلى النرفانا حيث السلام المطلق ..

وفي ديانة تؤمن بالتعدد ، يسهل إضافة إله جديد ، وهكذا أضيف بوذا إلى سلسلة الآلهة الهندية بعد أن صار يتمثل فيها ويحمل وجوه الهة ، وهذا الزواج القاسى بين الهندوسية والبوذية ، نتجت الهندوسية أن تدخل البوذية في نسيجها فصارت جزءا منها . ولقد اعترف جوستاف لوبون بأن الهندوسية هضرت البوذية واستغرقتها وصهرتها مع البرهمية ..

وهذا يفسر السبب في غياب الديانة البوذية عن بلاد الهند إلى الأبد مع أن الهند مهدها ، بل إن البوذية حين خرجت من الهند إلى بقية آسيا ، خرجت وهي تصحب معها موكبا من الآلهة البرهمية التي لاءمت الخيال البشرى وأعانت على تقبلها .

وقد لفتت هذه الحقيقة جوستاف لوبون ، وأدهشه أمر أخفاء البوذية في الهند ، ودرسها كما جاءت في مبانيها وعمارتها ، وكان قصده من هذه الدراسة هو البحث عن ضوء جديد في تاريخ هذه الديانة ، ولم يحب رجاءه ، فقد ثبت له من النظر في النقوش التي تستر وجه المباني القديمة في الهند أن الديانة البوذية التي مارسها الهندوس في الألف سنة الأولى ، تختلف عن الذى نتعلمه الآن من الوثائق المكتوبة ، وهذا أمر طبيعي يتصل بجميع الديانات القديمة ، فهي تبدأ برسلى يوحى الله تعالى إليهم ، أو بمصلحين تضىء الحقيقة في قلوبهم ، ثم يتوفاهم الله ويبدأ الزحف على تعاليمهم ويضاف إليها وينقص

أمثالهم وحكمهم

لكي يفهم الإنسان مزاج شعب ماعلى المستوى العام ، ينبغي أن ننظر في باطنه ، لنرى كيف يتعامل مع الحياة وماهى مبادئه وأفكاره ، والمعروف أن أخلاق الشعب تتجلى في جميع آثاره ولكن البحث عنها في آثاره الأدبية هو أفضل الطرق عادة ، ومن بين الآثار الأدبية تعكس الأمثال الشعبية مزاج الشعوب ونصنأ زوايا لامتنعها الفنون الأخرى .. وهناك أكثر من كتاب للأمثال الشعبية عند الهندوس ، أهمها هو البنج تترا وهو بديشا .

من أقوالهم في القدر « كتب القدر على جباهنا سطرا من حروف ، فلن يقدر أذكى العلماء أن يحوه » « هو بديشا]
□ قد يسقط الإنسان من فوق جبل ، وقد يغرق في بحر ، ويرتقى في نار ، ويلعب الأفاعى ولكنه لن يموت قبل أجله [بنج تترا] .
من أقوالهم في الأخلاق والطباع . « لو أصبحت النار باردة وصار القمر عرقا لايمكن تبديل طبيعة الناس في هذه الدنيا » « بنج تترا]
□ يصعب على الإنسان أن يتغلب على غريزته الطبيعية ، فلن تستطيع أن تحول دون قرض الكلب للأخذية ولو جعلته ملكا » [هو بديشا]
وسوف نلاحظ أن أمثالهم الشعبية تخصص بابا كاملا للحياة والهرم والموت وبين ذلك آراءهم في الحياة وإدراك السعادة ، وأحيانا تتراوح أمثالهم في هذا المجال بين الحمسية المطلقة أو الروحية المطلقة ، مما يصعب معه اعتبارهم من الوسطيين في الأمور .

يقول كتاب هو بديشا « الشباب والجمال والحياة والغراء والقوة والاجتماع بالأحباب أمور زائلة ، فلا يجب أن تزعج هذه الأمور روح العاقل » ويقول كتاب بنج تترا « العقل لا يكون ماهلك ولا مامات ولا ماضع ، فهذا يختلفون عن المجانين » .

عروق الذهب ، ولقد عززت على عروق الذهب في أنشودة الروح العليا القيدية .. وأحسست وأنا أقرأها أننى أمام ذهب خالص من التوحيد يتلألأ وسط ركام الأساطير الوثنية .

تأمل معى ماتقوله أنشودة الروح العليا : « لم يكن شيء فيما سلف ، فلا وجود ولاعدم ولاعالم ولاسماء ولاآثير ، فأين كان غلاف كل شيء وأين كان حوض الماء وموضع الهواء إذن ، لم يكن موت ولا خلود ولانهار ولاليل ، والكائن وحده كان يتنفس من غير أن يستنشق شيئا غارقا في ذاته التى لم يكن شيء خارجا عنها ، وكانت الظلمات بعضها فوق بعض ، ولم يكن للماء سناء فكان كل شيء ممزوجا به ، وكان عرش الكائن في الفضاء الذى يحمله ، ثم برأ الكون بإرادته بعد أن نشأت لديه المشيئة التى هى أصل كل شيء ، هذا ماقاله الحكماء الذين يفكرون بقلوبهم وعقوفهم وينفذون بصبرهم في كل أمر » .

أليس هذا الكلام ترجمة باللغة الهندية لما تقدمه الرسائل السماوية من تصور عما كان قبل الخلق .. حين كان الحق تبارك وتعالى مستغنيا بذاته عن سواه ، وكان عرشه على الماء .. تأمل معى بقية الأنشودة .. « أى عظيم الإبداع ، سيبقى جوهر الكائن الأعلى بعد فناء كل شيء كما كان قبل خلق كل شيء .. لكن من يعرف هذه الأسرار ، من يستطيع أن يكشفها » .
أليس هذا الكلام ترجمة قديمة لقوله تعالى « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » ..

وتأمل هذين المثلين يوحى بالزهد والروحية والحكمة ، ولكلك ستعثر على أمثلة أخرى توحى بالواقعية الشديدة ، مثل قول كتاب بنج تترا .
« تهاجر الطيور الشجرة التي نفذت ثمارها ، وتهاجر الكراكي الغدير الذي جف ماؤه ، ويهاجر النحل الأزهار الذابلة ، وتهاجر الطباة أطراف الغابة المحترقة ، ويهاجر الأصدقاء الرجل الفقير ، ويهاجر الخدم الملك المخلوع ، فكلكم طلاب صيد » أيضا يقول نفس الكتاب « تدوم المودة بدوام الهبات ، فالعجل يهاجر أمه إذا نفذ لبنها »

أما رأى الهندوس في النساء فلن تجد كتابا أفسى على النساء من كتب الهندوس يقول كتاب بنج تترا « النساء ذوات طبيعة متقلبة تقلب أمواج البحر النساء يكلمن رجلا ، وينظرن إلى رجل آخر ، ويفكرن في رجل ثالث ، فمن الذي تحبه النساء » أيضا ينصح الكتاب بالإفلاق عن الحب ، يقول كتاب هتو بديشا على المرء ان يقلع عن الحب ، فإذا لم يقلع عنه وجب عليه أن يقصره على زوجته ، فهي وحدها التي تستطيع أن تشفيه »

المسلمون في الهند

مرت الهند بستة عصور هي العصر الفيدى ، والعصر البرهمى ، والعصر البوذى ، والعصر البرهمى الحديث ، والعصر الإسلامى ، وأخيرا العصر الأورفى ، وترجع غزوات المسلمين الأولى للهند إلى القرن السابع ، ولم تكن هذه الغزوات سوى غارات موقفة ، ولكنها لم تسفر عن إستقرار دائم ، وفى أوائل القرن الحادى عشر بدأ غزو المسلمين الجدى للهند بقيادة محمود الغزنوى . وهو من سلالة تركية وكان يعيش في إمارة أسسها والده في مدينة غزنة الواقعة في جنوب كابل الأفغانية ..

وقد قاومه أمراء الهند وحكامها حين بدأ غزواته ، واستات ضده ملك لاهور ، حتى قال علماء التاريخ إن المصاعب التي لقيها الإسكندر في فتح الهند كانت أقل كثيرا من العناء الذى لقيه محمود الغزنوى ، فلم تقل الحملات التي قام بها في ٢٥ عاما عن ١٧ حملة ، وكان ماتم على يديه من فتح يحمل طابعا دينيا وسياسيا فذا . محمود الغزنوى كما يقرر المؤرخون الأوربيون كان مسلما متين العقيدة يتوق إلى رفع شأن الشريعة ، كما أنه أعلن أنه ينشر دين العرب وحضارتهم ، ولهذا أنعم عليه خليفة بغداد بلقب يمين الدولة . وكانت الهند تتمتع حين أوغل فيها جيش المسلمين ، بما لاعهد بمثله من الثراء والوفرة ، وحين فتح محمود الغزنوى مدينة « مترا » سنة ١٠١٩ هربته أبهتها فكتب يقول :

« تحتوى مدينة مترا العجيبة على أكثر من ألف من المبانى المتينة متانة أهل الإيمان ، والمصنوع أكثرها من الرخام ، وإذا عد المال الذى أنفق على إنشاء هذه المبانى بلغ ألوف الألوف من الدنانير فضلا عن أنه لانتقام مثل هذه المدينة في أقل من قرنين ، ووجد جودى في معابد المشركين خمسة أصنام من الذهب دوات عيون من ياقوت أحمر تساوى قيمته خمسين ألف دينار ، ووجدوا فيها صنبا آخر مزخرفا بما زنته ٤٠٠ منقال من الياقوت الأزرق ، ووجدوا فيها فضلا عن ذلك نحو ١٠٠ صنم من الفضة يعدل وزنها حل مائة بعير . »

وتحدثنا كتب التاريخ أن محمود الغزنوى شاهد أمثلة من هذه العجائب في جميع المدن التي دخلها ، بل إنه وجد في حملته لخدم أحد المعابد سنة ١٠٢٤ أن هذا المعبد يضم ٥٦ سارية مصفحة بصفائح من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ، وكانت هناك آلاف التماثيل المصنوعة من الذهب والفضة وتحيط بالهيكل ، كما عثر على صنم ضخم قائم في وسط المعبد ويضم عددا نادرا من الحجارة الكريمة . وكان عدد خدم هذا المعبد ٢٠٠٠ برهمى

و ٥٠٠ راقصة و ٣٠٠ موسيقى .. ويقدر جوستاف لوبون ماغنمه المسلمون في هذه الفترة بما قيمته ٢٥٠ مليون فرنك .. أى مبلغ عظيم جدا في ذلك الزمن .

حوار مع النار

لايزيلك في الهند هذا الإحساس المدهش بوجود الماضي على مسرح الحياة ، وهذه ميزة لانتزاف في فارة أخرى باستثناء القارة الأفريقية .. وقد دفعنى إهتمامى بالاديان المقارنة إلى أكثر من حوار مباشر مع أتباع هذه الديانات . وهكذا أتيت على عقد حوار مع فتاة تعبد النار ، وشاب هندوسى ، ورجل بوذى . وقد مصيت أسأل كل من ألقاه ماهى ديانتك حتى خشيت أن يكون في السؤال عن الديانة خروج عن اللياقة . ولكنهم حدثونى أن من الأمور الطبيعية أن يسأل السائح عن الديانات في الهند . وهى ديانات تعيش عادة في سلام ووثام . حتى ليحتفل أصحاب الديانات جميعا بأى حفل تقوم به ديانة .. وهكذا يسود السلام على المستوى الاجتماعى . ولكن صراعا مريدا يدور على المستوى اللاهوتى بين أصحاب كل ديانة على حدة . بهدف الغزو الفكرى مظلما حدث بين البوذية والهندوسية . فرغم أن الهند هى مهد البوذية إلا أن البرهمية صهرتها واستوعقتها .

قلت للسيدة التى تؤمن بعبادة النار : لماذا تعبدين النار ؟
قالت : هى رمز الصفاء والنقاء . إنها تحول كل شئ يدخل فيها إلى رمام ..

قلت لها : إنها تحرق ..

قالت : إنها تطهر ..

سألها : ماذا تقولين في صلواتك .. ؟

قالت : أردت كلمات قديمة فارسية لا أعرف معابها
سألها : ماهى طقوس دفن موتى في ديانتك ؟
قالت : نحن لاندفن موتانا حتى لانبوت الأرض بهم . ولا نخرقهم فنلوث الهواء ولا ندفنهم في البحر فنلوث الماء . إنا نحافظ على هذه العناصر الثلاثة ومن ثم نترك أجسادهم لتسور بناكتها .. بعد نصف ساعة لا يعود باقيا سوى العظام ..

ظهرت على وجهى علامات الدهشة المعترضة فالت : ماهو الفرق بين التسور والديدان ..

سألها : كم عدد أتباع هذه الديانة الآن ؟

قالت : ٨٠ ألفا . كان عددها ٢٤٠ ألفا منذ ربع قرن ولكننا تناقص ..
تسألنى لماذا .. نحن ديانة مغلقة لا تسمح لأحد بالدخول وإن كنا نسمح بخروج الذين يعتقدون ديانات أخرى . أعرف أنا ديانة تحصر فيها السياح الذى يحيط بنا هو السياح الأخرى

قلت لها : مالذى يعجبك في هذه الديانة .. ؟

قالت : إنها لاتأمر بشئ ، والذى عن شئ .. وهى تترك لأتباعها الحرية ماداموا يقومون بطقوس العبادة . هى ديانة لاتتدخل في السلوك كالإسلام . هل أنت مسلم .. هل تصلى خمس مرات في اليوم .. ؟
تتلم وجهها حين أجبت بالإيجاب .. وراحت تردد بسعادة : خمس مرات .. خمس مرات .. !

رحلة إلى أمريكا

أمريكا عن قرب

سافرت إلى أمريكا لحضور ندوة دراسية عن تعدد المناهج في المجتمع الأمريكي ، يستغرق برنامج الندوة شهرا . تضم الندوة سعة أشخاص يمثلون خمس دول من الشرق الأوسط

عبد الله الصميد من الكويت .. الدكتور وضاح شرارة عن لبنان على إبراهيم الرئيس عن سلطنة عمان .. الدكتور الخبير يوسف نور الدائم عن السودان .. الدكتور ياسر الملاح وهاشم أحمد عشاير عن فلسطين الضفة الغربية .. وأنا من مصر . تتيح الندوة للمشاركين فيها زيارة سبع ولايات أمريكية هي .. واشنطن D . C . العاصمة ومدينة دور هام في ولاية نورث كارولينا .. ومدينة ليتل روك في أركنساس .. ومدينة سياتل في ولاية واشنطن .. ومدينة أوهايو في توليدو .. ومدينة بوسطن في ماسوشيتس .. وفيلادلفيا في بنسلفانيا ، ثم أخيرا واشنطن . أعد برنامج الندوة مالكولم بك وتعاونت معه أكثر من جامعة أمريكية . ولعل أخطر ما في الندوة أنها تتيح هذه المجموعة المختارة من الشرق الأوسط فرصة اللقاء بصفوة المجتمع الامريكى من المفكرين وأساتذة الجامعة ورؤساء المؤسسات والزعماء الدينيين .

أكتب هذه الكلمات من أركنساس بعد أن مر علينا أسبوع في أمريكا . الساعة الآن منتصف الليل في أمريكا والثامنة صباحا في مصر . أمامي كومة من الأوراق والكتب والمذكرات وإن كنت لأعرف من أين أبدأ .

داخل شعور بالخيرة والاعتراب وبعض الضجر .

أما الحيرة فمفهومة ، إن كثرة المعلومات التي لدى تذكرني بالمثل العامى المصرى الذى يقول .. بارت العروسة من كثرة خطابها .
أما الاعتراب ، فلعلة يأتي من اتساع أمريكا وضخامتها وتشابهها .. الأمر الذى يخضعك لهذا الشعور .
من أين جاءنى الإحساس بالضجر .. انا لا نجد ساعة بالنهار نخلو فيها لأنفسنا .

لقد وضع البرنامج بشكل مكثف لدرجة أن الغداء والعشاء يتحولان في معظم الاحيان إلى مناقشات جادة تدخل في باب العمل .
لعل الضجر هنا هو المعادل الموضوعى للإرهاق . إن إيقاع الحياة الأمريكية سريع لدرجة مذهلة .

إن كل شيء يجرى هنا .. السيارات ، والطائرات . والأفكار ، والآراء .
وحتى طريقة الناس في نطق الكلام ، وهم يجهلون هنا تماما المثل الذى يقول .. في العجلة الندامة وفي التأني السلامة .
ومن جهلهم هذا نبت قوتهم .

محاولة للفهم

تلعب أمريكا دورا بارزا في سياسة العالم ، إن السياسة الأمريكية تعتبر نفسها مسئولة عن مقاومة الشيوعية في العالم ، وتعتبر نفسها مسئولة عن نصره الشعوب الديمقراطية في العالم ، وتعتبر نفسها إلى حد ماعسكرى البوليس الذى يقع عليه عبء حفظ النظام في الكرة الأرضية .
وهذه واجبات شاقة ولكن قوة أمريكا تتيح لها القيام بهذه المهام الشاقة ، وإن كانت تفعل ذلك أحيانا بشكل يكلفها غالبا مثل تدخلها في فيتنام وإيران ولبنان .

وليس هناك شعب معاصر يعيش بمنجى من التأثير الأمريكى ، وحتى الشعوب التي نجت من تأثير السياسة الأمريكية عليها ولكنها لم تستطع النجاة من تأثير أمريكا على التكنولوجيا في العالم .

إن الاتحاد السوفيتى مثلا (يدخل رغم أنه) في سباق التكنولوجيا سبب التقدم الأمريكى وليس سباق الصواريخ وحرب الفضاء سوى دخوله من الباب الخلفى في سباق التكنولوجيا الذى دخلته أمريكا ، وأكثر من ثلاثة أرباع التكنولوجيا المتقدمة تخرج من أمريكا اليوم وتضع بصماتها على شكل الحياة في العالم ، حتى لقد صار العالم غرفة صغيرة يتأثر الجالسون فيها بكل مايتأثر به الأخ الأكبر المسمى أمريكا .

ولعل سكان العالم الثالث الذى تنتمى اليه ويسمونه العالم النامى (بدلا من المتخلف) مراعاة لمشاعرنا . لعل سكان هذا العالم يواجهون السؤال بشكل أكثر إلحاحا من غيرهم .

ماذا يكون موقفنا من المدنية الأمريكية ولأقول الحضارة الأمريكية ؟ إن هناك موقفين واضحين .. موقف الانبهار المطلق تجاه إنجازات أمريكا في عالم الصناعة والزراعة والفضاء واعتبارها هى الجنة الموعودة وموقف الرفض المطلق تجاه التقدم المادى لأنه قوة بلا عقل .

ولقد رفضت الموقفين وحاولت اختيار موقف ثالث هو محاولة الفهم بعيدا عن الانبهار المطلق أو الرفض القاطع .

حاولت في رحلتى هذه أن أفهم العلاقة بين التقدم المادى وقيم المجتمع الذى ينتج هذا التقدم ، وقد وضعنى هذا ابتداء في موقف الحياذ العقلى والانقسام .



أما الحياد فمفهوم ، أما الانقسام فقد كان لا بد لي أن أنقسم إلى شخصين .. شخص يرى ويسمع ويتحدث ويناقش ويجمع المعلومات ... وشخص آخر يتأمل مايجرى حوله ، ويجاول البحث عن إجابة لهذا السؤال هل يملك الأمريكيون القوة أو تملكهم القوة . وماهى العلاقة بين التقدم المادى وتقدم المجتمع ؟

تمثال الحرية

أُسِسَ قائد الطائرة ونحن نحلّق فوق مدينة نيويورك ، أن ركاب الطائرة يستطيعون رؤية تمثال الحرية لو نظروا عن يمينهم . كانت أبنيس في مقاعد اليسار فنظرت فلم أر شيئا . كانت الطائرة تميل نحو اليمين بحيث كان المشهد الذى نستطيع رؤيته هو السماء وحدها والسحب تتدافع فيها .

تمثال الطائرة . وشاهدت جزيرة مانهاتن التى تشكل وسط مدينة نيويورك .

إبتسمت وأنا أتأمل المدينة بناطحات السحاب وعماراتها الشاهقة ، إن المتر المربع الواحد يباع الآن فى وسط مدينة نيويورك بأسعار تبدأ من عشرة آلاف دولار ونهى بمائة ألف دولار . إن مدينة نيويورك الآن هى المركز المالى للولايات المتحدة وهى الميناء الذى استقبل موجات الهجرة التى تدافعت على أمريكا فى بداية القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

إبتسمت وأنا أتذكر المبلغ الذى دفعه المهاجرون البيض للهنود الحمر ثمنا لجزيرة مانهاتن التى هى اليوم قلب مدينة نيويورك .

لقد استمرت المفاوضات عدة أيام ونجح الرجل الأبيض أن يشتري الجزيرة من الهنود الحمر ببعض الحلّى البخسة التى بلغت قيمتها ٢٤ دولارا ، أى أن جزيرة مانهاتن بيعت بـ ٢٤ دولارا ، وهو مبلغ لا يكفى اليوم لشراء وجبة غداء فى مطعم متواضع فى المدينة .

فى مدخل الميناء يحتل تمثال الحرية الضخم مكانه وهو يرفع فى يده شعلة الحرية . وقد أقيم تمثال الحرية يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٨٦ وحضر رفع

الستار عنه رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وجميع الشخصيات البارزة في أمريكا ، والتمثال يرمز للحرية بامرأة ترتفع في يدها شعلة وتمثال الحرية قصة طريفة .

في حفل عشاء أقامه إدوار دى لابولاي المهندس الفرنسي للجمهورية الفرنسية الثالثة سنة ١٨٦٥ دار الحوار حول مهمة أمريكا في العالم ، كان رأى الفرنسيين أن على أمريكا أن تكون ملاذا للديمقراطية والحرية في العالم وكان هذا الرأى يعبر عن مشاعر الأوربيين عموما ، واقترح إدوار دى لابولاي أن يقدم الفرنسيون هدية إلى الشعب الأمريكى تحمل هذا المعنى

كان من ضيوف العشاء النحات الفرنسي فريدريك أوجست بارثولدى كان عمره ٣١ سنة وكان مشهورا بأنه نحّات فرنسا الأول واتجهت الأنظار إليه وتم تكليفه بمهمة نحت تمثال يوضع في مدخل نيويورك تمثال يرمز إلى الحرية .

وسافر النحات الفرنسي إلى أمريكا ..

الحرية امرأة

يوم ٢١ يونيو سنة ١٨٧١ وصلت الباخرة الفرنسية بريير إلى ميناء نيويورك ، وقف الفنان الفرنسي فريدريك أوجست بارثولدى على ظهرها يتأمل مدخل الميناء ويفكر في المهمة التى ألقيت على كاهله .

مهمة نحت تمثال يعبر عن الحرية ويوضع هنا في مكان ما في مدخل الميناء . دار الفنان برأسه وراح يتأمل الصورة الواسعة للمكان ، ويبحث عن موضع لتمثاله ، كانت جبرسى عن يساره وبروكلين عن يمينه وبينهما نيويورك وحدد من النظرة الأولى المكان الذى سيضع فيه التمثال .

ولدت في خياله في نفس اللحظة صورة غامضة مضية للتمثال وهو يتأمل المكان ، كتب فيما بعد لأحد أصدقائه يقول : أن مشهد ميناء نيويورك أوحى إلى بالنحّطيط الكامل لتمثال الحرية .

كان بارثولدى نحّاتا متقفا وكان شديد الإعجاب بفن النحت المصرى القديم ، إن عظمة التماثيل الفرعونية بأحجامها الهائلة والجلال الذى تعبر عنه كان يدور في ذهنه وهو يفكر في تمثال الحرية أيضا كان معجبا بفن النحت عند الأغريق ، وكان يحلم بتمثال يشبه التمثال القديم الذى كان يحتل مدخل ميناء إيجيه وبدأت فكرة التمثال تولد في أعماقه .

مكث الفنان الفرنسي شهورا في نيويورك يحطط على الورق أفكاره وفي نهاية العام كانت الفكرة قد اختمرت في ذهنه وراحت تتجسد في خطوط سريعة على الورق .

سمى تمثاله [الحرية تضئ العالم] ..

قال لأصدقائه .. يجب أن يكون التمثال لامرأة .. إن الحرية امرأة .. إنها واحدة من آفة الأغريق القديمة .

سيعبر التمثال عن امرأة جادة تنطق ملامحها بالكبرياء .. وهذا أمر طبيعى لأنها هى حامية روما أيضا .. الأم الأولى للجمهوريات الديمقراطية .

عند قدمي هذه المرأة سلاسل محطمة ترمز إلى الإنطلاق والتحرر ، وفي يدها شعلة مضئية ترمز إلى النور الذى تمنحه الحرية للشعوب .

سيكون طول التمثال ١٥١ قدما ووزنه ٤٥٠ ألف رطل وسيكون عرض الوجه ١٠ أقدام وسترتدى الحرية ملابس واسعة تشبه ملابس الأغريق القديمة .

إنتهى الأمر وتحدد شكل التمثال وحجمه وبدأ الفنان الفرنسي في العمل في باريس . استغرق ١٥ عاما لإنهاء التمثال الذى صنع من النحاس والحديد . وبقي أن يكتب على قاعدته شئ .

الآنسة (حرية)

تمثال الحرية الأمريكي هدية من فرنسا .. وهو صناعة فرنسية . رغم ذلك لم يكده التمثال بنصب في مدخل نيويورك حتى أخذ رمز الحرية فيه أكثر من معنى . بالنسبة للفرنسيين كان التمثال يرمز لحكومة شعبية محبوبة ، وبالنسبة للمهاجرين صار التمثال رمزاً للحرية الاقتصادية والثروة . أما بالديانة لليهود فكان التمثال يرمز للعالم الجديد الذي انتقلوا إليه .

وسيكون لهم بمثابة نقطة ارتكاز يستطيعون فيها نفوذهم ثم ينشرون منها نفوذهم بعد ذلك . وهكذا انتهت « إيمان لاراس » من كتابة قصيدتها عن التمثال .

كانت إيما شاعرة يهودية تنحدر من سلالة استوطنت نيويورك في بداية الهجرة . وكانت تعتبر نفسها أما روحية للمهاجرين اليهود ، وقد تحركت مشاعرها لفكرة تمثال الحرية فكتبت تقول على لسان التمثال :

إصحنى المرهقين .. المتعبين .. الفقراء ..

دع تجمعات الخرومين من الحرية يأتون إلى ..

دع هؤلاء الذين نالظهم شواطئك ..

دعهم يأتون .. هؤلاء الذين هم بلا مأوى .. أرسلهم إلى ..

إنني أرفع مشعل أمام الذهبى ..

ورغم سذاجة الأبيات الشعرية . فقد صورت الدعاية اليهودية هذه الأبيات على أساس إنها تجسيد لأحلام المهاجرين جميعها إلى أمريكا .. وكان اليهود الذين هاجروا إلى أمريكا قد اختاروا العمل في المهنة الحساسة التي يهيمن على الفكر والمال كالصحافة والبنوك .

انتهى الأمر ووضع تمثال الحرية ومرمت السنوات .

على بداية الخمسينات أغلقت جزيرة إيليس التي أقيم فيها التمثال . وتحولت بعد ذلك إلى حديقة عامة . أما التمثال نفسه فقد بدأ يتآكل . تأثرت الأجزاء الحديدية والنحاسية في التمثال وبدأت آلاف الثقوب تتسلل إليه ، كانت عوامل التعرية الجوية كالملح والمطر والتلوث تنخر في جسد التمثال . حتى أصبح ذراع التمثال والمشعل مهددين بالسقوط .

وفي ١٨ مايو سنة ١٩٨٢ أعلن الرئيس الأمريكي في البيت الأبيض عن تشكيل لجنة عليا مهمتها إنقاذ تمثال الحرية من السقوط . وبدأت في أمريكا حملة لجمع المال لإنقاذ الآنسة حرية كما يسمونها هناك . وقد اشتركت في الحملة جميع المؤسسات والشركات والمصانع والأجهزة الشعبية .. ابتداء من شركات الطيران ومرورا بالصحف وانتهاء بمصانع الشيكولاتة واللبن .

تحتاج الآنسة حرية إلى ٢٣٠ مليون دولار لإنقاذها من السقوط هذا ما صار إليه رمز الحرية في أمريكا . فلننظر ماذا صار إليه أمر الحرية نفسها .

أول مظهر للحرية

لايكاد المرء يضع أقدامه في أمريكا حتى يصطدم بأول مظهر من مظاهر الحرية في هذا العالم الجديد المجنون .

مظهر الملابس .

قبل أن تسافر إلى أمريكا رجحت أننا سنلتقي بأكثر من مناخ هناك . فأخذت معي بدلة شتوية وبدلة صيفية . كما أخذت معي قمصانا وبنطلونات وأربطة عنق وحذاء أسود وحذاء بيا .

صحح أنني سافرت في بنطلون كاوبوي وقميص قديم وحزمة كاوتش .. على أساس أن من خرج من داره قل مقداره ، وأن السفر يحتاج إلى حرية

كم الساعة

يؤمن الأمريكيون بالفلسفة المادية .. كما يؤمنون بالمدى النفعي [البراغماتية] وهم يعملون إلى أقصى الحدود العملية المتصورة .
إن وظيفة الملابس في الشرق تحولت إلى الإعلان عن وضع صاحبها ودرجته في السلم الإجتماعي ، أما في أمريكا فوظيفة الملابس هي وقاية الجسم من برد الشتاء ومساعدته على إحتفال الحر في الصيف .
أما الإعلان عن المرتبة أو الأهمية فلا تلعب الملابس أى دور في هذا الشأن ، أيضا لا تلعب الساعات في أمريكا أى دور في الإعلان عن أهمية الإنسان أو درجته الاجتماعية كما تلعب هذا الدور في الشرق .
ونحن نلاحظ عادة في الشرق أن الساعات تتغير كلما تغير وضع الإنسان المادى ، إن الساعات الرخيصة تصاحب الإنسان في بداية حياته وفي فقره ، فإذا صار الانسان إلى الثراء أعلن ثراه بشراء ساعة من الذهب أو ساعة من اللاتين أو ساعة تضم فصوصا من الماس وليس يبيعد مانشرته الصحف العربية عن ساعة إشتراها مليونير عرق كبير بأربعة ملايين دولار .
يحدث هذا كله رغم أن وظيفة الساعة أصلا هي بيان الوقت وليس كالوقت ذبيح مهدر الدم في الشرق .. إن الوقت في الشرق يمر على الناس كأنه عابر مضمور يتهادى في سيره ويمشى خطوة إلى الأمام وخطوتين الى الخلف ، رغم هذه المسألة ترى حرصنا على اقتناء ساعات غالية أو ثمينة أما هنا في أمريكا فإن الساعات الرخيصة هي المستخدمة ، ولقد ترى مليونيرا يرتدى ساعة ثمنها ١٥ دولارا أو ٢٠ ، ولقد حرصت أن أسأل أكبر عدد من الناس .

كم الساعة الآن ؟

الحركة ، ثم وصلت إلى أمريكا فاكشفت أن ما أردتبه من ملابس السفر القديمة هو آخر صيحة في الأناقة السائدة هناك .. وهكذا بقيت بملابس السفر ، ولم أفتح حقيبتى إلا لتبويتها ولكى تشم الهواء في أمريكا ، وتركت لحيتى تنمو في أمريكا هي الأخرى ، وهكذا استمتعت بأول مظهر من مظاهر الحرية في أمريكا .. وهو حرية أن يكون المرء مبهذلا كما يحب .

ونحن نقول في الشرق .. تستطيع أن تأكل مايعجبك ولكن عليك أن تلبس مايعجب الناس ، أى أن الملابس في الشرق هي أسلوبنا في التعبير عن احترامنا للآخرين أو إكترائنا بهم .

هذه الفكرة الشرقية ليست موجودة في العالم الجديد ، إن الناس هنا تأكل مايعجبها وتلبس مايعجبها وتفعل مايعجبها ، ولأحد هنا يفعل ما يعجب الناس ، وفي باريس مثلا أو روما أو لندن ستحس في كل مدينة بطابع خاص ، إن المرأة الفرنسية مثلا مشهورة بالأناقة ، وكذلك الإيطالية ، أما الإنجليزية فمشهورة بالتحفظ في ملابسها ، بل إن أهل الشمال والجنوب أحيانا في أوروبا يمكن تمييزهم من طريقتهم في ارتداء الملابس .

كل هذه المعايير غير موجودة في أمريكا .

لن نحس هنا في مدن أمريكا الكبيرة أو الصغيرة بأى طابع للمرأة أو الرجل ، لن نشعر بأن هناك ذوقا عاما لأيهما في ارتداء ملابسها ، إن الطابع الفردى الخاص هنا هو الغالب ، بل إن هناك مجهدا جبارا قد بذلته مصانع الملابس لشندلة ملابس المرأة والرجل .

إن هذه الفتاة التى تسير هناك ترتدى الشورت والقميص والشيشب ، أما هذا الشاب فإنه يرتدى البنطلون الجينز وفوقه قميص جابونيز بغير أكمام ، أما هذه السيدة فترتدى بنطلونا إحدى رجليه أقصر من الأخرى بعشرة سنتيمترات .. تأملت كرنفال الملابس العجيبة التى يرتديها الناس .. من بدل كاملة إلى مايوهات إلى جينزات إلى شورتات .. إلى عباءات أسبوية إلى ريش الهنود الحمر . ورحت افكر مالذى تعنيه هذه الفوضى التعددية .

وأدهشني أن الكثيرين كانوا لا يحملون ساعات ، كما أدهشني أن الساعات التي يحملها بقية الناس كانت ساعات يأنف طلبة المدارس في الشرق من وضعها في أيديهم .

رغم عدم اهتمام الأمريكي بنوع الساعة أو ماركتها أو قيمتها المادية .. يعرف الأمريكي قيمة الوقت .. ويدرك أنه إذا أبطأ في سيره فهذا يعني أن الآخرين سوف يصطدمون به ، وسوف يسقطونه على الأرض حيث تجرى فوقه عجلة الحياة وأقدام الناس .

لا يمكن هذا البطيء أو كسول أو منتزع أو صاحب مزاج ، إن عجلة الحياة تضى بإيقاع لا يسمح فؤلاء جميعا بالبقاء داخلها وسوف تقذف بهم سرعة الايقاع خارج الدائرة على الفور ، ولاشفقة هنا على ضعيف ولااحترام لبطيء ، إن الحياة في أمريكا بالغة القسوة وهم هنا يسألون .. كم الساعة ! ولايسألون بكم الساعة ؟

الجدور

قالت مرشدتنا الأمريكية ونحن في مدينة ليل روك وهي تشير إلى فندق ضخم ، لقد اخترنا لكم هذا الفندق لتسكنوا فيه ، إنه أقدم بناء في المدينة . كنا في ولاية شمال كارولينا ونظرت إلى الفندق الذي أشارت إليه فرأيتُه حديثا يشبه بيت جدتي في شيوا .

سألها ببراعة .. كم عمر الفندق ؟

قالت بفخر .. لقد احتفلنا منذ عام ببلوغه مائة سنة .

لم أتمالك نفسي .. ابتسمت بيني وبين نفسي إن في بيتي المتواضع في مصر أناثا عمره أكثر من مائة سنة وعندما تقول في مصر عن شيء انه قديم فهذا يعني أن عمره لا يقل عن ألف سنة أو ألفين ، وهناك ناس في مصر مازلوا يحتفظون ببدل عمرها خمسون عاما .

أما هنا في أمريكا فان عمر الدولة الأمريكية لايزيد على ٢٠٠ سنة إلا سنوات قليلة ، ومن هنا تلون إحساس الأمريكيين بالتاريخ والقدم إن بيت جورج واشنطن لايزيد عمره عن ٢٠٠ سنة وهذا هو أقدم أثر أمريكي في أمريكا ، وهناك محلات تباع الآثار في أمريكا (الأنتيكا) وتعتبر هذه المحلات أن أى شيء يزيد عمره على خمسين سنة أو مائة سنة يدخل في باب الآثار .

إن إحساس الامريكي بمحدثه تاريخه يعنى احساسه بفقدان الجدور ، ومن هنا فان تعويض الجدور المفقودة يعبر عن نفسه بالآف الوسائل .. إن ضخامة المباني الحديثة وضخامة الشوارع وضخامة السيارات وضخامة الأسواق وضخامة أكواب اليبسى الكبيرة التي تشبه الجرذل ، والفنن في التكنولوجيا الحديثة وإحضاع كل شيء للآلات والعقول الإلكترونية هو بعض الحيل التي يلجأ إليها الأمريكيون للتعبير غير الواعي عن فقدان الجدور ، إن ناطحات السحاب الموجودة في العالم موجودة في أمريكا ، وفي مدينة سياتل الأمريكية شاهدانا ثلاث عمارات تبنى في وقت واحد .. اثنتين تصلان الى خمسين دورا والثالثة تصل إلى أربعة وسبعين دورا ومن الصعب على الإنسان أن يقف تحت هذه العمارة وينظر إليها ويصل إلى آخرها إلا إذا رقد على ظهره . وكل هذه العمارات تبنى من الصلب . ثم تكسى من الخارج بالزجاج الذى يشبه المرايا بحيث يمتد المبنى في السماء ويعكس صورة السحب المارة ويبدو عن بعد كأنه اهرامات جديدة هدفها الإعلان عن قوة الحاضر ، وتفتح أبواب هذه العمارات الكرتونيا .

وكل شيء داخل ناطحات السحاب يعمل الكرتونيا ، وتبدو القوة واضحة في العمارة الأمريكية . وهى عمارة لاتفتقر إلى الجمال وان كانت تفتقر إلى الطابع .

تعدد الأرض

تمتد قارة أمريكا ٤٥٠ كم من الشرق الى الغرب وتمتد ٢٥٠٠ كم من الشمال الى الجنوب وتزيد مساحتها على ٩ ملايين كيلومتر مربع ، ويبلغ عدد سكانها ٢١٣ مليون نسمة .

ولقد حكمت المساحات الشاسعة في القارة سلوك الناس وأسلوبهم في الحياة . فصارت السرعة مسألة بديهية مطلوبة ، وبغير السرعة الهائلة لا يمكن التحكم في الأرض ولا استعمارها ، من هنا كانت الطرق الواسعة مسألة ضرورية لاغنى عنها ، كما أصبح استخدام الطائرات في التنقل مسألة طبيعية جدا ، والفرق بين توقيت القاهرة ومكة هو ساعة إن كانت القاهرة تمشى تبعا للتوقيت الصيفي ، أما في أمريكا فإن الفرق بين لوس انجلوس وبوسطن هو ٣ ساعات ، ومن الطبيعي في أمريكا لمن يطير بين مدينة وأخرى أن يقوم بتغيير ساعته كلما ركب الطائرة .

ومن المعلومات العادية التي تقدمها الطائرات لركابها الحديث عن الطقس في المدينة التي سيهبطون فيها ، والتوقيت الذي ينبغي عليهم تحويل ساعاتهم إليه .

ومن الأمور الطبيعية في أمريكا أن تسافر من مدينة درجة حرارتها كحرارة القاهرة ٣٥ درجة مئوية لتصل الى مدينة درجة حرارتها ١٥ درجة مئوية

هذا التعدد المناخي في أمريكا هو أول تعدد يلاحظه المرء ان البرد القطبي القارص في شمال أسكا مثلا يقابلة دفء شبيه بالدفء الإستوائي في ولايات الخليج وهاواي ، وبينما تغطي الصحراء الشاسعة جزءا من القارة الأمريكية تهطل الأمطار بكميات وفيرة على جزء من القارة .

وفي أمريكا تعدد في جغرافية الأرض ، كما أن هناك تعددا في المناخ إن هناك غابات عظيمة تذكر المرء بالغابات الأفريقية وهناك صحراء ضخمة تذكر المرء بالصحراء المصرية ، وهناك جبال تدثر الثلوج قممها طوال العام وهناك سواحل وبحيرات وانهارا .

أى أن أنواع المناخ المتعدد وأنواع الأرض المختلفة مسألة ممثلة كلها في أمريكا وهي ممثلة بأحجام هائلة ومساحات هائلة .

أن طول الساحل البحرى في أمريكا يصل الى ٢٠ الف كيلومتر ، ولقد احتاجت السيطرة على هذا التعدد الى شبكة ضخمة من الشوارع والسكك الحديدية ، كما تضم ٦٦ ألف كيلومتر من الخطوط الجوية . هذا التعدد الذى تعثر عليه في أرض أمريكا ومناخها تجده أيضا في البشر .

إن أمريكا تشبه برج بابل القديم الذى كان يعج بالألوان والوجوه والألسنة المختلفة .

برج بابل

تستطيع في باريس مثلا أن تميز بين الفرنسى الأصل وغير الفرنسى اللذين يسيران في الشارع ، وتستطيع في بون أو برلين أن تفعل نفس الشيء بالنسبة للألماني وغير الألماني إن هناك ملاح معروف للجنس الفرنسى ... وهناك ملاح معروف للعرق الجرمانى وفي مصر مثلا تستطيع أن تقول أن هذا السائر في الطريق مصرى من الصعيد أو أجنبى يزور مصر .

إن اللون الأسمر هو لون المصريين والشعر الأسود المجمد هو شعرهم ، وصحيح انه ليس هناك جنس أو عرق بقى بمعزل عن تأثير بقية الأجناس

قيمة المرونة

كيف توحدت الأجناس المهاجرة إلى أمريكا في أسلوب حياة واحدة هو أسلوب الحياة الأمريكية ، وكيف يمكن أن تتبع وحدة شعب ما من اختلاف عميق وجدري بين أجناسه ؟

هذا هو السؤال الذى حاول الإجابة عليه الدكتور كليرنس مونديل أستاذ الحضارة الأمريكية بجامعة جورج واشنطن .

والدكتور مونديل (للعلم) هو شقيق مونديل مرشح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الأمريكية . ولكنه تجاوز أسئلتنا السياسية واقتصر على أسئلة التاريخ والحضارة .

استغرقت محاضرتة ساعة .

قبل المحاضرة تصرف تصرفا أمريكيا بحتا . لم يكذب يجلس إلى مائدتنا حتى خلع ساعتة ووضعها أمامه ... وسأل .. ماهو الوقت المحدد لي للكلام وكَمْ تستغرق أسئلتكم لي ؟

بعد هذا التحديد بدأ حديثه عن تأثير العقائد والثقافات المختلفة على وحدة الأمة الأمريكية . بدأ حديثه من القرن السابع عشر حين بدأ الإنجليز يعبرون الساحل في هجرتهم إلى أمريكا .. في هذا الوقت لم يكن هناك مفهوم لتعدد المناهج (البلوريزم) كان التعدد يفعل فعله في الواقع المادى ولم ينفذت الى دراسته أحد حتى مر أكثر من قرن .

كانت أمريكا في القرن السابع عشر منطقة جذب بشرى . وكان طيعيا لكل الغامرين والمضطهدين وأصحاب الأحلام في أرض جديدة . أو ثروة جديدة ، أو حياة جديدة أن يتجهوا جميعا إلى أمريكا . وهكذا حمل الرجل الإنجليزي المسيحي المهاجر الى أمريكا حمل معه كل مشاكل الكنيسة

والأعراف الأخرى . ولكن هناك ملامح مشتركة للجنس السامى وملاحم مميزة للجنس الأبيض ، كما أن هناك مايميز الجنس الزنجى الأسود . هذا الذى يسهل عليك معرفته في بلد كمصر أو فرنسا أو ألمانيا يصعب عليك معرفته في أمريكا .

ليست هناك ملامح مميزة للأمريكى ، وليس هناك مايسمى بالجنس الأمريكى .. إن هذا الشاب ذو البشرة البيضاء والعيين الزرقاوين والشعر الأصفر هو شاب أمريكى أبيض ، كما أن هذه الفتاة التى تسير الى جواره ويبدو وجهها في لون الأنوس الأسود هي أمريكية زنجية . وهذا الوجه الأصفر ذو العيين المشقوقتين كاليابانيين هو وجه أمريكى أيضا .

وأمريكا تضم جميع الأجناس المعروفة في الأرض .

إن الجنس الأبيض والجنس الأسود والجنس الأصفر ممثلون جميعا في أمريكا وأهل أمريكا الأصليون هم الهنود الحمر . وقد بدأ اتصالهم بالعالم الخارجى في القرن السادس عشر حين أقبحم المستكشفون الأسبان أمريكا . وقد فرت من هؤلاء المستكشفين بعض الخيول التى لم تلبث أن تناسلت وتحوّلت الى خيول برية وعلى هذه الخيول البرية عاش بعض الهنود ، كما عاشوا على صيد الخاموس البرى والزراعة . وقد كان عدد الهنود يبلغ الملايين وكانت لهم حضارتهم وتقاليدهم وزراعتهم ولغتهم . وفي القرن السابع عشر بدأت هجرة الرجل الأبيض لأمريكا وبدأ الصراع بين الرجل الأبيض والسكان الأصليين ، وواجهت البندقية التى يحملها الرجل الأبيض السهم البدائى الذى يحمله الهنود الأحمر . وتمت إبادة معظم الهنود الحمر في مجزرة صورها الرجل الأبيض على أنها تحرير للأرض وتخصير لسكانها ، ومع هجرة معظم أجناس الأرض الى أمريكا ، ومع انشاء الدولة الأمريكية تحولت أمريكا الى باقية من الأساس المختلفة المتعددة ، هذا التعدد في الأجناس فرض على أمريكا أسلوب حياة يسمونه اليوم اسلوب الحياة الأمريكية .

الإنجليزية ، وهكذا استقبال الساحل الأمريكي كل انقسامات الكنيسة ..
وهي انقسامات حاولت أن تفرض نفسها على واقع الهنود الموجودين في
أمريكا ، وهكذا تصارعت كل الانقسامات ضد الوحدة .. وبسبب تفوق
الرجل المسيحي الأبيض حاول المهاجرون البيض قهر الهنود الحمر على اعتناق
المسيحية على أساس أنهم وثيون .

ومع وصول الأيرلنديين إلى أمريكا وكانوا من الكاثوليك .. بدأ الصراع
بين الكاثوليك والأرثوذكس . كان هناك من يؤمن بتحريم الخمر وتجويم
تجارة العبيد ، ولم تكن الحرب الأهلية في أمريكا إلا صراعا على مبدأ أساسي
هو عدم جواز استعباد البشر والتجارة فيهم ، وهكذا تحولت أمريكا في بداية
اكتشافها إلى بوتقة منصهرة وصراع بين عقائد لكل منها ثقافتها الخاصة ،
ورؤاها المميزة ونتائجها المختلفة ، وقد كان لبنيامين فرانكلين فضل حل هذه
المشكلة باكتشاف وإعلاء قيمة أساسية وجوهرية من قيم الشعب
الأمريكي .. وهي قيمة المرونة .

تجربة

يقول المثل الأمريكي : من الصعب على حقبة فارغة أن تقف معتدلة .
ويعني هذا المثل أن عليك أن تملأ الحقبة لتسطح أن تظل معتدلة ، وقد
طبق هذا المثل على المجتمع الأمريكي ، وكانت التجربة من أعرب التجارب
الفذة التي مرت بالجسد البشري ..

وقد طبق بالتحديد على تعدد الديانات والعقائد والأجناس والثقافات ..
بعد الحرب الأهلية التي استمرت سنوات ، برزت من قلب الأحداث الدامية
قيمة المرونة .. قيمة أن تعتقد أنت شيئا ، وأعتقد أنا شيئا آخر ، ورغم ذلك
نمارس الحياة معا دون أن يتدخل اعتقاد أحدهنا على سلوكه ، ودون أن يحاول
أى واحد منا أن يقهر الآخر على عقيدته ..

إن الضغط على أحد لتغيير عقيدته يؤدي إلى أحد أمرين : إما تحويل الناس
إلى شهداء ، إذا رفضوا الضغط واستمروا على عقيدتهم ، وإما تحويل الناس
إلى منافقين ، حين يطاوعون قوى الضغط ويقولون قد صرنا إلى ما نريد أن
نصير اليه دون أن يؤمنوا بذلك في قرارة أنفسهم ، وقد رفض المجتمع
الأمريكي فكرة تحويل الناس إلى شهداء أو منافقين .. ومن هنا بدأت فكرة
المرونة تعمل عملها في المجتمع ..

إن في المجتمع الأمريكي وثنيين لا يؤمنون بوجود إله ، وهناك مجوس
يعبدون النار (زرادشتيون) ، وهناك من يعبد الجنس ، وهناك مسيحيون
يختلفون فيما بينهم حول طبيعة المسيح ، هناك من يؤمن بوجود طبيعتين
للمسيح طبيعة لاهوتية وطبيعة ناسوتية ، وهناك من يؤمن بوجود طبيعة
واحدة للمسيح هي الطبيعة البشرية كما كانت تعتقد مدرسة أريوس في
الاسكندرية القديمة ، وهناك يهود أمريكيون ، وهناك مسلمون على درجات
مختلفة من فهم الإسلام ، هناك مسلمون مثلنا يؤمنون بما تؤمن به من كون
محمد ﷺ خاتم النبيين ، وهناك مسلمون يؤمنون بوجود مسيح أو مهدي
منتظر سوف يأتي في آخر الزمان ، ومن ثم يتكلمون باسمه ويعتبرون أنفسهم
رسلا منه .. وهناك هنود من سلالة الهنود الحمر يجارسون نفس طقوس
العبادة القديمة التي كانوا يجارسونها قبل دخول الجنس الأبيض إلى أمريكا ،
وهناك يهود يؤمنون بموسى ولا يؤمنون بعيسى (عليها السلام) ، وهناك
معرض كامل لجميع الديانات السماوية والعقائد الأخرى .

ورغم هذه التشكيلة المدهشة فإن الجميع يعيشون معا طبقا لأسلوب حياة
واحد هو أسلوب الحياة الأمريكية ..
كيف وقعت هذه التجربة العجيبة .

العقيدة الجديدة

لايهاجر الإنسان من أرض إلى أرض جديدة إلا إذا كانت الأرض الجديدة توفر له مالا توفره أرضه التي ولد فيها ..

ويحلم المهاجر عادة أحلاما كثيرة ، ولكن أهم حلم يهيم على نفسه هو الاستقرار والكسب وممارسة الحرية التي لم يكن يمارسها في بلده الأصلي ..

وهذا ماحدث للمهاجرين إلى أمريكا ..

كان الاستقرار هو أول هدف ، وكان الهنود الخمر يقفون أمام هذا الهدف ، ومن ثم كان لايد من إزاحتهم من الصورة ..

ويتداول من بقى من الهنود الخمر في أمريكا « نكتة تقول » إن الرجل الأبيض حين دخل أمريكا كان يحمل معه الإنجيل ، وكانت الأرض معنا نحن ، بعد ٢٠٠ سنة تغير الموقف ، إنتقلت الأرض إلى الرجل الأبيض وصار معنا الإنجيل ..

ومن المدهش أن مأساة إبادة الهنود أعتبرت في الفن الأمريكى عملا بطوليا وأنتجت آلاف الأفلام السينائية التي تحكى عن غدر الهنود وبربريتهم وطية الرجل الأبيض وتمدينه . واضطراه أخيرا لإزاحة الهنود من الصورة . بعد الفراغ من مشكلة السكان الأصليين للقارة كان أمام المهاجر أن يبنى مجتمعه الجديد ودولته الجديدة ..

صحيح أن كل مهاجر حمل في قلبه ديانته ، وحمل في عقله ثقافته الأصلية ، ولكن الحرية كانت هي الحلم الأول .. ومن هنا تعايش الجميع وفصلوا تماما بين المجتمع والدين ، وقد حرص الدستور الأمريكى على النص على أن لكل إنسان الحرية في أن يعتقد مايشاء .. وليس لأحد الحق في أن يفرض عقيدته على أحد أو أن يقهر أحدا على عقيدة غير عقيدته ..

رغم أن أغلبية المجتمع الأمريكى من المسيحيين (١٤٠ مليون مسيحي من ٢٣٠ مليون نسمة) لايص الدستور الأمريكى على ديانة رسمية للدولة نو المجتمع ، وقد فسر لنا البروفيسير كلارنس أوين أستاذ تاريخ الكنيسة ماحدث ، فقال إن الأمريكيين أهتموا بما أسماه الحقيقة المركزية .. وهى تبعة كل هذه الأجناس والديانات إلى وطن واحد هو الوطن الأمريكى . ورغم وجود ١٤٠ مليون مسيحي و٦ ملايين يهودى و٦ ملايين مسلم وعديد من العقائد الأخرى ، رغم وجود هذا كله فقد نشأ مأسماه civil religion الدين المدنى أو العقيدة المدنية ، وتعنى هذه العبارة الولاء المطلق للدولة بغض النظر عن ديانة أو عقائد أو أجناس المتدين لهذه الدولة .

رغم إيمان بعدم فصل الدين عن الدولة إلا أننى اعتقد ان الموقف الأمريكى في هذا الشأن ، هو الحل الأمثل للمجتمع الأمريكى

جنة الحرية

اختار المجتمع الأمريكى قيمة الحرية لتكون هى الطابع الرئيسى لكل أشكال السلوك البشرى . على المستوى السياسى اختار المجتمع الحرية السياسية المشطة فى النظام الديمقراطى وتعدد الأحزاب . هناك حزبان فى أمريكا ، الحزب الديمقراطى والحزب الجمهورى . وعلى المستوى الإقتصادى اختار المجتمع الأمريكى النظام الرأسمالى الذى هو تطبيق حرية التجارة والصناعة والاستثمار ، وعلى المستوى الاجتماعى اختار المجتمع نظام الحرية الاجتماعية الكاملة ..

أمريكا إذن هى جنة الحرية ..

هذا مايبدو للوهلة الأولى أو النظرة السريعة .. ولكن نظرة ثانية سوف تكشف استار هذه الجنة عن حجم من المشاكل والمآسى .. وسلاحظ هنا

اختلاف نوعية هذه المشاكل والمآسى ، عن مشاكل العالم الثالث ومآسيه ،
ومثلما أن للتخلف مشاكله فإن للتقدم مشاكله التي لاتقل قسوة عن مشاكل
التخلف ..

بل إن التقدم أحيانا يكون قشرة خارجية تنطوى في جوهرها على تخلف
مروع وويل وويل ..

ولنتعرض معا أنواع الحريات في أمريكا ..

إن الحرية السياسية أمر لا يختلف عليه أحد ، إن اختيار الحاكم اختيارا حرا
من الشعب ، واشترك الناس في اتخاذ القرار السياسى واشتركهم في التشريع
لأنفسهم ورفاقهم على الحكومة أمور لا يختلف عليها اثنان ، إلا إذا كان أحد
الإثنين طاغية يريد استعباد الناس ..

وتأخذ الحرية السياسية في أمريكا صورا متعددة ، لعل أهمها هو توفر
حق النقد للناس ..

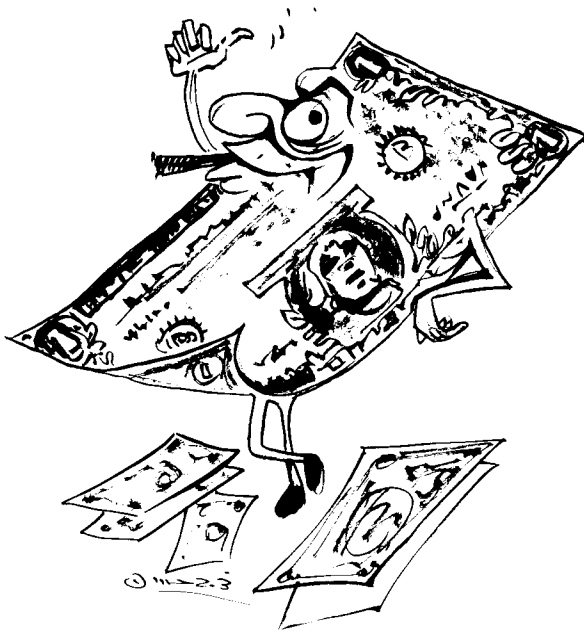
ومن الأمور الطبيعية في أمريكا أن يقف صحفى ليقول للرئيس السابق
أثناء رئاسته .

أيها الرئيس .. أنت تكذب ومن الأمور الطبيعية هنا في أمريكا ان تخرج
صحيفة على الناس بخبر من شأنه أن يؤدي إلى استقالة وزير أو رئيس أو
حاكم .. وليس هناك مسئول في أمريكا مهما علا مركزه يمكن أن يكون فوق
النقد أو فوق الشبهات مثل زوجة قيصر ..

ليس هنا مسئولون مثل زوجة قيصر ..

هذه حقيقة واضحة ، رغم ذلك فإن تطبيق هذه الحقيقة في المجال العملي
لا يتم بالصورة المثالية التي يتصورها المرء ..

رغم كل عيوب النظام الديمقراطي الأمريكى فإنه يوفر للأمريكيين قدرا
من الحرية السياسية التي لا يوفرها نظام آخر لأى شعب .



الدولار !!

رغم أن الدستور الأمريكي ينص على حرية الاعتقاد دون أن يلزم أبناء المجتمع بديانة معينة .. نلاحظ أن نقود أمريكا الورقية والمعدنية عليها عبارة نقول ترجمتها الحرفية □ نحن نتق في الله

وهي عبارة تفيد الإيمان كما ترى . وقد حرصت أن أسأل ثلاثة من الأمريكيين عن معناها وسبب وجودها على العملة المتداولة . قال لي أحد الأمريكيين مازحا أن الإله المقصود بالثقة والمذكور على الدولار هو الدولار نفسه ..

وقال لي الأستاذ كلارنس أوبن إن وجود هذه العبارة على النقود الأمريكية يدين بوجوده للرئيس الأمريكي إيزنهاور .. أما الظروف التي وضعت فيها العبارة على العملة فقد كانت نهاية الحرب الثانية ، وبداية انقسام العالم إلى قوتين عظيمين ، الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية ..

وقد كان مزاج الشعب الأمريكي يقتضى وضع هذه العبارة لتحديد هويته واختلافه عن هوية النظام الاشتراكي السوفيتي الذي لا تؤمن فيه الدولة بشيء .

ماهو الشعار الذى كان موجودا على العملة قبل هذا التاريخ .. أجاب على السؤال الدكتور بروسي أستاذ القانون في جامعة ديوك .. قال إن العبارة التي كانت موجودة قبل هذه العبارة كانت كالتالى - إهم بأمورك الشخصية .. Mind your own business وهي عبارة تفيد معنى عدم التدخل في أمور الآخرين .. ويمكن لهذه العبارة أن تفسر المرحلة التي وضعت فيها ، وهي مرحلة بناء الرخاء الإقتصادي في أمريكا ..

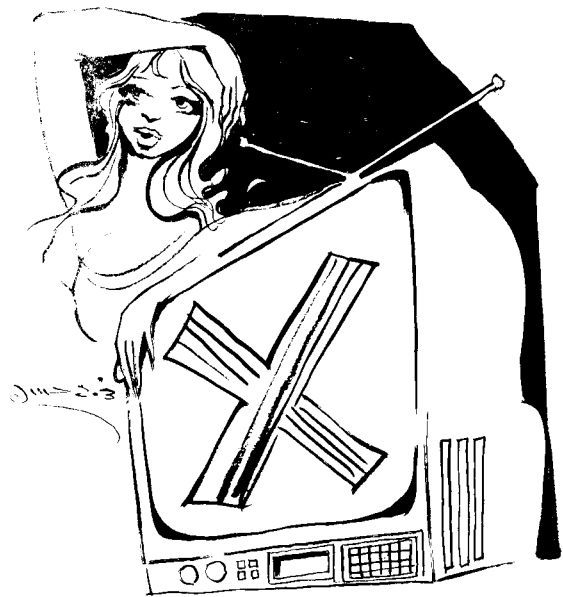
هذه حقيقة مبدئية تثير الإعجاب بداهة ، فمن الذى يكره أن يكون الإنسان حراً ، إنما تنشأ المشكلة كلها حين نحاول تحديد مفهوم الحرية .. إن جسم الإنسان - مثلاً - فى الحضارة الإسلامية ليس ملكاً للإنسان يتصرف فيه كما يحلو له سواء على المستوى الجنىسى أو مستوى انتزاع الحياة ذاتها ، لا يجوز فى حضارة الإسلام أن يطلق الإنسان العنان لهواه خارج دائرة الزواج ، كما لا يجوز فى هذه الحضارة ذاتها أن يضع الإنسان حداً لحياته بالإنتحار ، أما الحضارة الغربية - التى تمثل أمريكا تطورها التكنولوجى فى حدوده العليا ، فليست هناك هذه القيود على حرية الإنسان تجاه جسده أو حياته ، إن الحضارة الغربية تعتبر أن جسم الإنسان ملكه الخاص ، وليس لاحد - غير الإنسان نفسه - أى حق فى تحديد السلوك الإنسانى ، ورغم أن الحضارة الغربية هى امتداد أصيل للديانة المسيحية ، وهى ديانة تقيم وزناً هائلاً لسلوك الإنسان الجنىسى والخلقى ، إلا أن الفصل بين الدين والدولة على المستوى الرسمى ، قد تبعه فصل بين الدين والمجتمع على المستوى الشخصى ، من هنا تحولت زيارة الكنيسة إلى إداء لواجب يتم يوماً فى الأسبوع هو يوم الأحد ، واقتصر تأثير هذا اليوم على يوم الأحد .. هناك إذن يوم لله ، أو ساعة لله .. وبقية الأسبوع للهوى والشباب وبغير ان تنزلق فى خطأ التعميم ، نقول إن العلاقات بين الجنتين تم فى سن مبكرة للغاية ، وهناك نظام يعرف باسم نظام تجربة الزواج قبل الزواج ، وحكاية الشرف بمعناه التقليدى القديم مسألة تثير الدهشة ، كما أن هناك شذوذاً يعود بأصوله التاريخية إلى قوم لوط ، وقد سارت مظاهره من هؤلاء أخيراً للمطالبة بحقوقهم وحرمتهم (!!!) ، وكان هناك ٦ آلاف فى المظاهرة ، وقد أجرى التلفزيون حديثاً مع احدهم أثناء تصويره للمظاهرة .

على أن الحرية الاجتماعية لم تترك آثارها السلبية على الجنس وحده ، إنما تجاوزت ذلك إلى نظرة الناس ذاتها للخير والشر .

وهذا يعنى أن أمريكا انتقلت من النقيض إلى النقيض . من عدم الإهتمام بأمور الغير إلى اعتبار الغير جزءاً يدخل فى نطاق مسؤوليتها الإنسانية عن العالم . والدولار الأمريكى اليوم هو أقوى عملة فى العالم ، وهو عملة تصعد قيمتها منذ عشرين سنة صعوداً مطرداً .. وتؤمن أمريكا بنظام الإقتصاد الحر ، كما تؤمن بحرية التجارة والصناعة والإستثمار .. ولا تتدخل الدولة هنا فى توجيه الإقتصاد ولتحديد الأسعار ولعلاقة لها بهذا كله .. ان العرض والطلب وقوانين السوق والمنافسة هى الحاكمة الوحيدة ولقد يكون هناك من يوجه أسى النقد لنظام الإقتصاد الحر ، ولقد يرى البعض أن هذا النظام لا يصلح للدول النامية التى تريد فيها الفجوة بين الفقراء والاعنياء ، ولكن هذا النظام يصلح تماماً لأمريكا ويتفق مع أسلوبها فى الحياة .

يوم لله

إذا كانت الحرية السياسية المثلة فى النظام الديمقراطى الأمريكى أمراً يثير الإعجاب ، وإذا كانت الحرية الإقتصادية التى يؤمن بها المجتمع الأمريكى مسألة لاخلاف عليها فى هذا المجتمع ، رغم وجود عدد من المثقفين اليساريين ، فإن الحرية الإجتماعية فى أمريكا أيقظت داخلى حاسة الناقد .. ولست اعتقد أننى وحدى الذى ينظر إليها هكذا ، إن عدداً من المثقفين الأمريكيين وأساتذة الجامعة يرون أن كثيراً من قيم المجتمع الأمريكى فى حاجة ماسة إلى إعادة نظر .. إن كل إنسان حر تماماً فى المجتمع الأمريكى ..



صناعة العرى

في برنامج منوعات في التلفزيون الأمريكي استضاف مقدم البرنامج (وهو أصلا مغن شهير) مجموعة من السيدات الجميلات تتراوح أعمارهن بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين ..

بدأ الحوار بينه وبينهن ..

فهمت من الحوار أن إحدى السيدات قد ألقت كتابا عن تجربتها في الحياة ، عرض مقدم البرنامج الكتاب فرأيت عنوانه « الاسترتيز » .. أدهشني العنوان .. إن هذا يعني لونا من الرقص المعروف في أوروبا وهو رقص تلعب فيه الراقصة ملابسها قطعة بعد قطعة على نغمات الموسيقى ، لم أصدق عيني واعتدلت جالسا لأرى مايجرى في البرنامج ..

استمر البرنامج وإذا المقدم يناقش المؤلفة في كتابها ..

كانت المؤلفة قد عملت بهذه المهنة التعيسة ثم تركتها بعد أن ألقت كتابا عن تجربتها فيها ..

راح مقدم البرنامج يناقشها في الكتاب .. وفي تجربتها الشخصية ذكرت المؤلفة وهي تتحدث عن تجربتها عبارة عجيبة استوقفتني

فالت : حين كنا في هذه الصناعة .

كانت تتحدث عن « العرى » كصناعة .. تماما مثل صناعة الملابس أو صناعة الصلب ..

وأدهشني أن يتحول العرى في عالمنا إلى صناعة ، لكنني لم ألبث أن فهمت أنه صناعة ، إن المرأة التي تتعري فيه ليست سوى سلعة يتم تجهيزها وإعدادها من مادتها الخام إلى شيء يصلح لاستهلاك الأناظر ..

استمر الحديث بين مقدم البرنامج والمؤلفة ..

أحسست أن المؤلفة شبه نادمة على اشتغالها في هذه الصناعة ، وانتظرت من مقدم البرنامج أن يوافقها على مشاعرها أو لم يشجعها عليها ، ولكن الذى أدهشنى إنه كان مندهشاً من ندمها ، وراح يسألها أسئلة تفيد معارضته لندمها أو لاعتقادها أن صناعة العرى يمكن أن تدمر نفسية الإنسان أو تحطم داخله شيئاً جوهرياً .

اشتركت في الحوار مجموعة السيدات اللاتي كن يجلسن، واتضح أنهن يمارسن هذه الصناعة حالياً ، وكن يعارضن بالطبع آراء المؤلفة التي تتردد على الصناعة وهجرتها .

وهكذا جلست أتفرج على خطيئة تحاول التوبة ، ولكنها لاتجد سوى الصد والمعارضة من مجتمعتها .. وأحسست بمدى اختلاط القيم وخطئها في المجتمع .

أنهى مقدم البرنامج برنامجه بأن طلب من السيدات اللاتي لازلن يعملن في هذه الصناعة تقديم عرض لجمهور التلفزيون .. ونهضن بلا حياة بل بفخر لتقديم العرض وجلست المؤلفة التابئة كاسفة البال كأنها مذنبه ، بينما راح الجمهور يصفق للشر الذى اعتلى عرش المسرح ..

قل إنك تحبني

نجحت الحرية الاجتماعية أن تضمس مفهوم الخير وتخلطه بمفهوم الشر حتى أصبح العرى فضيلة أو أمراً عادياً ، وصارت الحرية الجنسية مسألة شخصية لاعدواناً على الأمانة التي عهد الله تعالى بها إلى الإنسان ، كما أن الحرية الاجتماعية قادت إلى الحرية الشخصية ، وقادت هذه الحرية إلى خلخلة روابط الأسرة وتحطيمها في كثير من الحالات ..

وبعيداً عن التعميم تحولت سلطة الأب والأم إلى الدولة ، فلم يعد الأب يملك على ابنه البالغ أو ابنته البالغة أى سلطة من أى نوع ، ولا يستطيع أب في أمريكا ان يرفع يده ويلطش ابنه قلماً .. إن هذا يعرضه للعقاب القانوني ..

ولايكاد الأب يرى ابنه حتى سن السادسة عشرة حتى يخرج الولد من بيت أبيه ويبدأ سعيه في الحياة ، وربما يرى والده كل عشر سنوات وربما ثمر عشرون سنة لا يراه فيها ..

وحتى إذا عاش الابن مع والديه فإنما هي حياة مؤقتة ، لايكاد الأب والأم يصلان إلى سن الشيخوخة حتى يرسلهما الإبن إلى بيت من بيوت المسنين لقضاء بقية العمر فيه ..

وقد أدى هذا كله إلى انهيار الروابط الأسرية .. أو تعرضها لخلل جعل كثيراً من المثقفين الأمريكيين يواجه هذه المشكلة سواء بالكتابة أو الحديث في التلفزيون ..

في برنامج نفسى قدمه استاذ علم النفس « توم كوتل » في التلفزيون ، أجرى توم حواراً مع الممثل الأمريكى العالمى جاك ييمون ..

حكى جاك ييمون قصة صديق له في علاقته مع أبيه .. قال إن صديقه هذا لم ير والده منذ ان غادر منزله بعد سن البلوغ ، ثم جاءه النبأ أن والده في المستشفى ، وأنه في طريقه إلى الموت .

وذهب يزوره ، وفي لحظة من لحظات جيشان النفس قال الإبن للأب :
- لقد احببتك كثيراً رغم اننى لم أرك . هل تحبني .. قل إنك تحبني ونظر

الأب ورفض أن يقول هذه الكلمة .. كان كل ما قاله :

- إن الكبار ليسوا في حاجة إلى قول هذه الكلمات (يقصد كلمات الحب) وقد ناقش عالم النفس هذه القسوة وارجعها إلى أسلوب الحياة الذى تفسى الروابط الأسرية طبقاً له .

ولقد أجرى عالم النفس حديثاً مع جاك ليمون بعد هذه القصة وحدثنا جاك ليمون عن علاقته بأبيه وعلاقته بابنه .. وكان حديثه مدهشاً بحق .

كلاني أفضل

وصف جاك ليمون العلاقة بين الآباء والأبناء في عصرنا بأنها تشبه علاقة المطلقين بأبنائهم .

يقصد أنهم لا يرونهم إلا يوماً في الاسبوع ، ويرونهم في هذا اليوم ساعات فحسب ، وفيما عدا هذا تتسم العلاقة بالسرعة والسطحية ، ويعتقد جاك ليمون أن طبيعة الحياة الحديثة وسرعة إيقاعها وإمتلائها بالمشاغل لا تسمح للبشر بفرصة لإقامة علاقات انسانية حقيقية ..

وقد نجح جاك ليمون في حل هذه المشكلة مع والده وابنه بالسفر معهما فترة لا تقل عن اسبوعين كل عدة أشهر أو كل عام قال : في السفر لا يكون هناك غيرنا معا ..

وفي السفر تذوب حواجز الجليد ونصل إلى مستويات من الحوار الدافئ الذي يفتح أبواب صداقة حقيقية .. وقد جرب جاك ليمون هذه الصداقة مع والده ، وهو عجوز في الخامسة والسبعين من عمره ، كما جربها مع ابنه وهو شاب في العشرين ، ونجحت تجربة السفر نجاحاً باهراً .

استمعت إلى تعليق أستاذ علم النفس في التلفزيون على حديث جاك ليمون ، كان تعليقه مركزاً ، وقد وافق المتحدث على أسلوبه في توثيق العلاقة بين الأجيال المختلفة ..

ثم أتيج لي أن أسافر إلى ديترويت وهناك التقيت ببعض العرب الأمريكيين ، حكى لي أحدهم عن تجربته ..

قال : مرض أحد العرب الأمريكيين فذهبتنا نزوره في المستشفى على عادة العرب ، وكنا نذهب إليه يوميا ونقضى معه ساعة أو نصف ساعة ولاحظنا أن معه عجوزاً امريكياً في نفس الغرفة ، ولم يكن هناك زائر يزور هذا العجوز قط ..

وكنا نحاوره هو الآخر وتحدثت معه ، ولاحظت ذات يوم أن هذا الرجل يخرج من ملابسه صورة ويتأملها ثم يقبلها وهو دافع العينين ويعيدها إلى جيبه .

وتصورت أن هذه صورة أولاده ، سألته

هل هم أولادك .. هل هم مسافرون .. ولماذا لا يزورك أحد ؟

أخرج الرجل من ملابسه الصورة فإذا هي صورة كلييه ..

قال الرجل : هذه كلاني .. وهي أفضل في معاملتها من أبنائي .. أنها تتصفح في أقدامى وترقص اذا عدت إلى البيت ، وليس هناك حد لحناؤها وحبها لي ، أما أولادى فإننى لأراهم .. ان الولد مشغول بصاجته ، والبيت متروجة وتعيش في ولاية أخرى ، ولم يعد باقياًل سوى هذين الكليين .

العنف

منذ أيام ظهر مذيع الأخبار في التلفزيون الأمريكي وهو يحمل الخبر التالي لجمهوره . قال إن رجلاً مجهولاً دخل مطعم ماكدونالد وأخرج من ملابسه سلاحاً وبدأ يهدد الناس ويطلق النار عليهم . كل من يتحرك كان يطلق عليه النار .

إنتهت المأساة بأن قتل هذا الرجل ٢١ ضحية دون أى سبب أو دافع ، وقد حاصر البوليس المكان ومع تبادل إطلاق النار وقع هذا القاتل صريعاً وحل سره معه .

أسئلة حائرة

ماهو وجه أمريكا الحقيقي؟
من الذى يحكم أمريكا فى الحقيقة؟
مالذى يجب أن نأخذه من أمريكا ، ومالذى ينبغي أن نتركه لها ؟
ماهو موقف السود فى أمريكا اليوم؟ وماهو موقف العرب فيها ؟
من هو أشجع صوت فى أمريكا .. ومن هو ضمير الأمة الأمريكية ؟
كيف غسل اليهود عقول الأمريكين وأقنعوهم أن إسرائيل هى الدولة الديمقراطية الوحيدة فى الشرق الاوسط .. وكيف أقنعوهم بأنها هى وحدها القادرة على أن تكون بدا من حديد لتأديب من يخرج على طاعة سلطان الأمريكان والسهر على المصالح الامريكية فى المنطقة . ومقاومة الشيوعية .
كيف تعيش فى أمريكا ٣٠٠ ديانة وأجناس عديدة وأعراق مختلفة دون صراع ؟ .. ماهو الدور الذى تلعبه أجهزة الإعلام فى أمريكا والتليفزيون على الخصوص ؟. وماهى مصادر القيم فى المجتمع الأمريكى وماهى القيم الآن . هذه بعض الأسئلة التى حملتها معى فى رحلتى إلى أمريكا ، وحاولت هناك مجياد كامل أن أبحث لها عن إجابة ..
وأعترف أننى سألت هذه الأسئلة لكثير من الأمريكين على اختلاف أوصوهم وأديانهم ، وكنت أتابع الصحف والتليفزيون والكتب على قدر الطاقة ولقد كانت حصيلى فى النهاية معقولة .. ولنبدأ بالسؤال الأول ..
ماهو وجه أمريكا الحقيقي؟
إن إغفال التعددية هنا سيوقعك فى مأزق الحكم الحدودى بزواية الرؤية ،
كل عشرين دقيقة تقع فى أمريكا جريمة قتل ، وهناك عشرة ملايين مكتب ،
ومليون مدمن للكحول ، وعشرة ملايين يتعاطون المخدرات ، إذا نظرت إلى هذه الصور وتصورت أنها وجه أمريكا فأنت تظلم هذا الوجه ..

بعد يومين أجرى التلفزيون حوارا مع شخص نجا من المذبحة وإن كان قد عاصرها منذ بدايتها ، ووصف الرجل بأسلوب مؤثر المأساة التى وقعت ، كان واضحا أن أعصابه قد تعرضت لهزة بالغة فهو لا يصدق أنه نجا ، رغم أنه خرج سليما من المطعم وعاد لبيته . ثم طوى هذا الخبر وسط سيل الأخبار الهادرة التى تقع فى الحياة ، بعد أيام حمل التلفزيون لجمهوره خيرا آخر يقول : إن رجلا يقود سيارته بسرعة قد اندفع وسط جمهور من المتزهين فقتل واحدا وأصاب خمسين واحد بجراح ، ولم يلبث هذا الخبر هو الآخر أن طوى وسط سيل الأخبار الهادرة .
وظاهرة العنف فى المجتمع الأمريكى قائمة ، رغم أنها ظاهرة فردية ، ويبدو أن تطور الحياة بالسرعة المذهلة التى تقع فى المجتمع الامريكى يؤثر نفسيا على اعصاب البعض فتفجر هذه الأعصاب ..
وتقول الإحصائيات إن جريمة قتل تقع كل ٢٠ دقيقة رغم هذا كله لا يمكن القول إن الشارع فى أمريكا مهدد ، أو غير آمن . القضية كلها أن للتقدم مشاكله ، كما أن للتخلف مشاكله .
ومن الطبيعى فى مجتمع تقدمت فيه التكنولوجيا أن تتأثر الجريمة بهذا التقدم ، واغرب ما فى أمريكا أن الحصول على السلاح اسهل من الحصول على علبه سجائر وملحلات الأسلحة تعرض احدث الأنواع ابتداء من المسدسات وإنهاء بالدافع الرشاشة ، وليس هناك أى صعوبة على الإنسان مادام مواطنا أمريكى فى الحصول على سلاح لأن الدستور الأمريكى يبيح للمواطنين حق حمل الأسلحة . وقد فشلت جميع المحاولات فى تقييد هذا الحق بسبب وجود النص عليه فى الدستور .
ذلك أن نصوص الدستور الأمريكى مقدسة ، وغير قابلة للتغيير ومع حرية حمل الأسلحة تقع على عاتق أجهزة الأمن فى أمريكا مهمة محاربة جريمة متقدمة ومسلحة كالبوليس سواء بسواء .

لأن هناك جانباً آخر من الصورة لم تنظر إليه .. جانب التقدم العلمي والتكنولوجي وغزو الفضاء ، وهذا كله في حقيقته يحتاج إلى ثورة في عالم الإدارة .. وهي ثورة لا يتحدث عنها أحد هناك ، ولكنها قائمة وتعايش الناس في الحياة اليومية ..

في أمريكا اذن ردائل كثيرة ، وفيها فضائل كثيرة ، شأنها شأن أي مجتمع إنساني يعتمد على النفوس الإنسانية التي سواها الله وأهملها فجورها وتقواها . وقد قلت لأحد الأمريكيين مازحا .. هل تعرف اني اتخيل ان الجنس الأمريكي المعاصر قد جاء من زواج رجل مابكمبيوتر حسان .. وقد انجبا هذا الوجود الإنساني الجديد !؟

كان تعليقه بعد أن ضحك انه قال : هذه فكرة جديدة .. وصمت قليلا حتى خيل إلى أنه يبحث عن مجال لتسويقها ..

هذا الزواج !

ليس مزاحا أن الأمريكي قد تزوج من الكمبيوتر ... ماهو الزواج ؟

أليس صلة هدفها المعاشرة وإنتاج المزيد من الأطفال .. إن صلة الأمريكي بالكمبيوتر أوثق من صلة الرجل الشرق بزوجه ، ولعل الرجل الشرق يخفي عن زوجته مثلا حقيقة دخله أو مكاسبه ، أما الأمريكي فلا يخفي شيئا عن الكمبيوتر ..

إن الثورة التي وقعت في عالم الإلكترونيات قد غيرت وجه الحياة في أمريكا تماما ..

إن أطفال المدارس يشتغلون بالكمبيوتر ، وباعة البطح والجينة يشتغلون بالكمبيوتر في السوبر مارك ، ويدخل الكمبيوتر في كل شيء وتستهي الاكترونيات الأمريكيين إلى درجة أنهم صاروا يمتنون أن يصل الإنسان يوما

مالي الإنسان الإلكتروني ، فيضرب بالرصاص وينزلق الرصاص على صدره مثل حبات الرمان .. بغير أن تترك أثرا سوى اللون الأحمر ...

وقد عكس الفن هذا النزوع الخيالي للقوة في مجموعة من المسلسلات المثيرة التي تدور أحداثها حول الجاسوسية أو الجرائم ، أما بطل هذه المسلسلات فرجل يقول - هوب - ثم يقفز في الهواء فإذا هو في الدور الخمسين ، وهو يجرى وراء القطار فإذا سبقه القطار طار قليلا حتى ينزل على ظهره ..

هذا الرجل الإلكتروني غير قابل للهزيمة .. وللالموت ، ولا لأي ضعف أو أقدار تعترض البشر ..

غاية مايمكن أن يحدث له بعد أن يضربه العدو ضربا مكثفا بالصواريخ والمدفعية غاية مايمكن أن يحدث له أنه يحتاج إلى قطعة غيار يضعها في ساقه التي اخترقها العدو ، بعد ان يضع قطعة الغيار الجديدة يقوم كالجنا الأزرق وقد شفى تماما من الحادث ..

الإلكترونيات اذن هوى مستبد بالأمريكين . وهي عندهم رمز القوة والسيطرة ، وقد كانت ثورة الإلكترونيات إيذانا بعصر جديد ..

عصر التقدم والسيطرة ..

ويضا عصر الاغتراب والوحدة ..

أسرع إيقاع الحياة وانشغل الناس بالأشياء عن الناس ، ثم بالالكترونيات عن الأشياء ، حتى انشغلوا بكل شيء عن أنفسهم ، وحين يتعد الإنسان عن نفسه ويضعف اتصاله بالوجدان تبدأ الوحدة الحقيقية ، ويصبح استهلاك الأشياء وتغييرها هو طوق النجاة الوحيد وسط هذه المياه الرجراجة التي لا تستقر على حال والتي تسمى الحياة الحديثة ..

الديناميكية

يقول الكاتب الفرنسي أندريه سيجفريد في كتابه « سيكولوجية بعض الشعوب » ترجمة غنيم عبدون ومصطفى كامل فودة إنه ثمة فكاكة لايعوزها الصواب ..

الفرنسي بمفرده شخص زكى ، وإذا وجد فرنسيان فمعنى ذلك النقاش ، وإذا وجد ثلاثة فمعناه الفوضى ، وإنجليزى بمفرده شخص غبى ، وإذا وجد إنجليز يان ووجدت الرياضة وإذا وجد ثلاثة فمعنى ذلك الإمبراطورية البريطانية .

ويرى الكاتب الفرنسي أن الديناميكية هي مفتاح شخصية الشعب الأمريكى ، كما أنه يكتشف جوهر العلاقة بين الإنسان والطبيعة في أمريكا .. لقد انتصر الأمريكى على الطبيعة انتصارا ساحقا ، ولكن من الصعب انقول انه قد تكيف معها .. وهناك فرق بين الانتصار على الطبيعة والتكيف معها .. ورغم تحيز الكاتب لجنسه الفرنسى وتحامله على جيرانه وراء المناس ، إلا أنه يحلل العلاقة بين الأمريكى والأرض تحليلا جيدا .. لقد استعصت الأرض في البداية على الأمريكين بسبب مقاومة الهنود ، ولكن هذه العقبة أزيحت بقوة السلاح .

كان موقف الهنود يشبه موقف المالك المصرين بسيوفهم المزركشة وعمانهم المريشة وهم يقفون أمام جيش نابليون المسلح بالمدفعية القاتلة ، أعلنت الشجاعة عن نفسها بالآلاف الصور ولكنها استسلمت في النهاية أمام هذا السلاح المتطور الجديد الذى يتجاوز مرحلة المبارزة بكل ما فيها من فضائل فردية .

نفس الأمر وقع في أمريكا ، إنسحب الهنود الحمر إلى قمم الجبال ورفعوا الرايات البيضاء وتوقفوا عن المقاومة واستسلموا للقدر .

نفس القصة التى وقعت مع سكان الأرض وقعت مع الأرض ، قاومت الأرض منح ثرواتها في البداية وتمكن الأمريكيون من التغلب على مقاومة الأرض وتم استغلال ما فيها بالقوة .. ورغم أن الطبيعة قد منحت كل ثرواتها ومصادرها للرجل الأمريكى إلا أن كثيرا من هذه الثروات والنعم قد تم نضحها قبل الأوان .

وقد نجم عن استخدام الأسمدة الصناعية والمواد الكيميائية وكل الأساليب العلمية الجديدة زيادة في الإنتاج ، ولكن مناقشة وقعت بين مجموعة من العلماء الأمريكين حول استخدام الكيمايات لزيادة الخصوبة ، وكان الرأى السائد أن الأمريكى يتعامل مع الأرض دون حساب للغد ، فهو يقهرها قهرا على القمو كما يقهر الفراخ قهرا على الأكل والتمو فيختصر المدة من أربعة أشهر إلى أسابيع .

وهذا كله يؤثر على مذاق الأطعمة ، وأخطر من ذلك تأثيره الضار على التربة .. وهو تأثير قد لا يظهر قريبا ، ولكنه سيظهر لاحماله .

قيمتان

في أمريكا أجناس مختلفة متنوعة ، وديانات كثيرة ، أى أن التعداد فيها هو الأصل .

كيف نجحت كل هذه الفروق في توحيد نفسها واللقاء في نعم واحد في أسلوب الحياة الأمريكية .

هذا هو السؤال الذى يكشف الجواب عنه عن عقبرية في الإدارة والتنظيم ووضع كل شئ في خدمة الدولة .

وقد قدمت العقيدة المدنية ، بمعنى الولاء للدولة ، على عقائد الأفراد الدينية ، وليس يهم في أمريكا أن تكون يهوديا أو مسيحيا أو مسلما أو بلا دين ، المهم هو ولاؤك للعلم الأمريكى والدولة .

وهذه العقيدة المدنية (Civil Religion) هي للكافة وعلى الجميع أن يؤمنوا بها ماداموا قد ارتضوا الحياة في المجتمع الأمريكي كمواطنين أمريكيين . أما عقائد الأفراد الخاصة المتصلة بأديانهم فهذه من حقوقهم وحدهم ، ولهم فيها حرية كاملة .

وهن حق الأمريكي أن يتعبد كما يشاء ، وليس من حقه أن يكره أحدا على عبادته أو إيمانه ، وهكذا فصل النظام بين الدين والدولة . وأعطى الأفراد حريتهم في إقامة الشعائر الخاصة التي يريدون إقامتها وقد ثارت في أمريكا مشكلة اقتراح تقدم به عضو نيابى لعمل صلاة قصيرة في المدارس قبل بدء الدراسة وثارت المشكلة ووقف أغلبية المجتمع الأمريكي ضد هذه الصلاة . قالوا : إن الدستور قد نص على حرية العقيدة وفرض صلاة على الطلبة بديانة معينة أمر يخل بحرية الآخرين .

ومات المشروع كما ولد ..

وهناك قيمتان مجتاحتا في توحيد المجتمع الأمريكي رغم تعدد دياناته وثقافته وأعراقه ...

القيمة الأولى هي المرونة ...

القيمة الثانية هي الحرية ...

أما المرونة فتبديها جميع الأديان تجاه جميع الأديان ..

أما الحرية فقد كانت هي الغراء اللاصق الذى نجح أن يصنع من كل هذه المتناقضات والاختلافات وحدة واحدة ..

ثمة حرية في التعبير لكل إنسان .

والحق في إعلان الرأى مشروع ، والمظاهرات حق من حقوق الإنسان ولقد شاهدت برنامجا في التلفزيون الأمريكي لزعيم مسلم أسود وقد قال هذا الزعيم كلمات لم أصدق أن أحدا يمكن أن يؤتي القدرة على قولها في أمريكا .. وكان المذيع عدوانيا ولكن صوت الزعيم المسلم وصل رغم كل شيء .

صوت جديد

إسمه لويس فركان ، أشهر زعيم دينى مسلم في أمريكا اليوم ..

هو أصلا أمريكى أسود ، سمي نفسه فركان ، (يقصد فرقان الإسم القرآنى) لكنهم ينطقونها فركان

أثار أمريكا كلها بتصريحاته وخطبه النارية حول دولة إسرائيل والديانة اليهودية وموقف جاكسون وإثارته لخاوف اليهود ورأيه في منظمة التحرير الفلسطينية .. كانت كل تصريحاته تخلف تماما عن النعمة السائدة في أمريكا ، وهي نعمة مراعاة مشاعر يهود أمريكا إلى درجة الهدددة والطبقة . والجمالة .. فوجت الأوساط السياسية والاجتماعية إذن بهذه التصريحات الجديدة ، واعتبر لويس فركان معاديا للسامية ..

وهذه هي أبسط عهمة توجه لمن يتجاسر على نقد إسرائيل في المجتمع الأمريكى .. ولم يتوقف فركان ولا حتى هذه الحملة التي قامت ضده ، وكانت قمة هذه الحملة توجيه الدعوة إليه في برنامج « ملاحظ الليل » أشهر برنامج تليفزيونى في أمريكا ، للقيام بخوار معه حول عدائه للسامية ..

قام بالحوار معه مقدم هذا البرنامج ، وكان عدوانيا للغاية .. بينما كان لويس فركان هادئا ووقورا وثابتا للغاية .. في بداية الحوار قال مقدم البرنامج إن لويس فركان رجل يتحدث بلغة يكرهها الشعب الأمريكى ، وهو يقول أشياء كثيرة لا يجب أحد سماعها ، وخلص المقدم بعد المقدمة العدوانية إلى أن ألقى في وجه فركان بقوله :

- أنت متهم بمعاداة السامية

اضم فركان وقال إنه ليس معاديا للسامية ..

قطن المقدم بوجهه وعاد يسأله - ألم تقل هتلر عظيم .. ألم تقل إن الديانة اليهودية ديانة قدرة .. ألم تقل ان دولة إسرائيل ليست قانونية .

وهذه العقيدة المدنية (Civil Religion) هي للكافة وعلى الجميع أن يؤمنوا بها ماداموا قد ارتضوا الحياة في المجتمع الأمريكي كمواطنين أمريكيين . أما عقائد الأفراد الخاصة المتصلة بأديانهم فهذه من حقوقهم وحدهم ، وهم فيها حرية كاملة .

ومن حق الأمريكي أن يتعبد كما يشاء ، وليس من حقه أن يكره أحداً على عبادته أو إيمانه ، وهكذا فصل النظام بين الدين والدولة . وأعطى الأفراد حريتهم في إقامة الشعائر الخاصة التي يريدون إقامة وقد ثارت في أمريكا مشكلة اقتراح تقدم به عضو نيابى لعمل صلاة قصيرة في المدارس قبل بدء الدراسة وثارَت المشكلة ووقف أغلبية المجتمع الأمريكي ضد هذه الصلاة . قالوا : إن الدستور قد نص على حرية العقيدة وفرض صلاة على الطلبة بديانة معينة أمر يخل بحرية الآخرين .

ومات المشروع كما ولد ..

وهناك قيمتان نجحتا في توحيد المجتمع الأمريكي رغم تعدد دياناته وثقافته وأعرافه ...

القيمة الأولى هي المرونة ..

القيمة الثانية هي الحرية ..

أما المرونة فتبديها جميع الأديان تجاه جميع الأديان ..

أما الحرية فقد كانت هي الغراء اللاصق الذى نتجح أن يصنع من كل هذه المتناقضات والاختلافات وحدة واحدة ..

ثمة حرية في التعبير لكل إنسان .

والحق في إعلان الرأى مشروع ، والمظاهرات حق من حقوق الإنسان ولقد شاهدت برنامجا في التلفزيون الأمريكي لزعيم مسلم أسود وقد قال هذا الزعيم كلمات لم أصدق أن أحداً يمكن أن يؤتي القدرة على قولها في أمريكا .. وكان المذيع عدوانيا ولكن صوت الزعيم المسلم وصل رغم كل شيء .

صوت جديد

اسمه لويس فركان ، أشهر زعيم دينى مسلم في أمريكا اليوم ..

هو أصلا أمريكى أسود ، سمي نفسه فركان ، (يقصد فرقان الإسم القرآنى) لكنهم ينطقونها فركان

أثار أمريكا كلها بتصريحاته وخطبه النارية حول دولة إسرائيل والديانة اليهودية وموقف جاكسون وإثارتة وتخاوف اليهود ورأيه في منظمة التحرير الفلسطينية .. كانت كل تصريحاته تختلف تماما عن النعمة السائدة في أمريكا ، وهي نعمة مراعاة مشاعر يهود أمريكا إلى درجة الهدهدة والطبقة . والجمالة .. فوجت الأوساط السياسية والاجتماعية إذن بهذه التصريحات الجديدة ، واعتبر لويس فركان معاديا للسامية ..

وهذه هي أبسط تهمة توجه لمن يتجاسر على نقد إسرائيل في المجتمع الأمريكى .. ولم يتوقف فركان ولاخشى هذه الحملة التى قامت ضده ، وكانت قمة هذه الحملة توجيه الدعوة إليه في برنامج « ملاحظ الليل » أشهر برنامج تلفزيونى في أمريكا ، للقيام بخوار معه حول عدائه للسامية ..

قام بالحوار معه مقدم هذا البرنامج ، وكان عدوانيا للغاية .. بينما كان لويس فركان هادنا ووقورا وثابتا للغاية .. في بداية الحوار قال مقدم البرنامج إن لويس فركان رجل يتحدث بلغة يكرهها الشعب الأمريكى ، وهو يقول أشياء كثيرة لايجب أحد سماعها ، وخلص المقدم بعد المقدمة العدوانية إلى أن ألقى في وجه فركان بقوله :

أنت متهم بمعاداة السامية

ابنسم فركان وقال إنه ليس معاديا للسامية ..

قطب المقدم بوجهه وعاد يسأله - ألم تقل هتلر عظيم .. ألم تقل إن الديانة اليهودية ديانة قدرة .. ألم تقل ان دولة إسرائيل ليست قانونية .

قال لويس فركان : أنتم دائما تأخذون أجزاء من كلامي وتنتزعون هذه الأجزاء من النص الأصلي الذي قيلت فيه ، ثم تبدأون تفسيرها كما يحلو لكم .. وهذا ليس إنصافا ..

قال مقدم البرنامج : ألم تقل إن هتلر شخصية عظيمة .. قال لويس فركان : هل تذكر متى قلت هذه العبارة ، إذا كنت لاتذكر فسوف أذكرك أنا : لقد اتهمت بأنتى مثل هتلر ، فقلت إن هذه ليست تهمة لأن في هتلر جوانب من العظمة ، من بينها اهتمامه بحل مشاكل الشعب الألماني في بداية حكمه .

حرية الرأي

استمر مذيع التلفزيون يوجه الأسئلة القاسية للزعيم الديني الأمريكي المسلم ، وراح لويس فركان يجيب ..

سأل المذيع : هل يخاف اليهود من وصول جيسى جاكسون إلى السلطة قال فركان : بلاشك .. إن ٩٠٪ من اليهود كانوا ضده .

سأل المذيع : هل قلت إن دولة إسرائيل ليست قانونية ..

قال فركان : نعم قلت ذلك

المذيع : لماذا

فركان : هذه وجهة نظري ، وهى وجهة نظر ستكتشفونها فيما بعد

المذيع : قلت عن الديانة اليهودية إنها ديانة قذرة ..

فركان : لم أقل ذلك .. إنما قلت أن الكذب والقتل والحداع واغتصاب

الأراضى ووقوع هذا كله تحت إسم الديانة اليهودية هو تطبيق قدر لديانة نظيفة ..

المذيع : تقصد دولة اسرائيل .

فركان : نعم

المذيع : هل تقول عن منظمة التحرير الفلسطينية إنهم كذلك

فركان : لا.. إنهم لم يغتصبوا أرض الغير ، إنما يحاربون للحصول على أرضهم .

المذيع : هل تحلم بدولة سوداء مستقلة عن أمريكا

فركان : لأحلم بذلك إلا إذا لم يحصل السود في أمريكا على الحرية والعدل والمساواة .

إن عددنا ٣٠ مليون أسود ، ونحن لم نعد نقبل علاقة العبد بالسيد ..

المذيع : ألا تخاف أن تقتل .

فركان : هذا إحتيال قائم ومتوقع ، ولكننى لأخاف منه .

المذيع : ألا تسعى إليه

فركان : لست أسعى إليه .. ولكنه إذا وقع فسوف أكون مستعدا له . هكذا

مضى الحوار مع لويس فركان ، الزعيم الديني المسلم الأسود في أمريكا ،

وسوف نلاحظ أن المذيع إتهمه بأشياء يكفى أبسط ما فيها لتبيح أحد

التهوسين عليه حتى يتم اغتياله ، كما تم اغتيال مالكوم اكس والكثيرين غيره من قبل .

رغم أن آراء لويس فركان كانت تصدم الرأى العام السائد في المجتمع

الأمريكى ، رغم أنها تعتبر - هناك - آراء متطرفة جدا ، رغم ذلك أذاعها

التلفزيون الأمريكى إعمالا لحرية الرأى .

تهديد على

حرصت أن أسأل أكثر من أمريكى عن رأيه فيما قاله لويس فركان

الزعيم المسلم الأسود ، أما الطبقة العليا من المجتمع الأمريكى كالسفراء

السابقين وأساتذة الجامعة فانهم ينظرون إليه نظرهم إلى متعصب له آراء

جنونية متطرفة ، وهم يتهمونونه بالتهمة التى ألصقت قديما بالأنبياء وحديثا

بالمصلحين .. أقصد الجنون ..

أما الأمريكيون العاديون ففهم من يعجب به وفيهم من ينكر عليه أقواله التي تخالف تماما ماسمعه وعرفوه من أجهزة الإعلام عن قضية الشرق الأوسط ، أما الأمريكيون السود المسلمون الذين يتطلعون إلى الأمل في حياة أفضل فإنهم يعتبرون لويس فرانك واحدا من أشجع الأصوات الحرة في أمريكا .. وهكذا تتراوح النظرة إليه . من إدانته بالتعصب الجنوني إلى اعتباره مصلحا عظيما .. رغم اختلاف الآراء فيه ، يعترف له الجميع بموهبته ...

إنه يشبه نهرا عريضا يتدفق إذا تكلم .. ولايكاد فرانك يبدأ حديثه حتى ينصت الناس مبهورين لهذا المنطق البليغ والعبارة الخكمة التي تمضى إلى هدفها دون عناء ..

يصدم لويس فرانك المجتمع الأمريكي بأرائه صدمة عنيفة .. ذلك أن المجتمع الأمريكي قد تم غسل عقله تماما في قضية اسرائيل والعالم العربي ، وانحاز العقل الأمريكي إلى صف إسرائيل .. ولم تعد مقتضيات الذوق الإجتماعي تسمح بأى نقد - حتى لو كان خفيفا لإسرائيل - ومن هنا فإن هذا الهجوم العلى الصارخ على إسرائيل .. في قلب المجتمع الامريكى يشبه وضع الإنسان يده في فم الأسد ، بينا الأسد في عرينه .. وأى إنسان مجرؤ على نقد إسرائيل في أمريكا يتهم أولا بأنه معاد للسامية ، وأنه ميلاد جديد شتار ، وانه ضد رغبة الشعوب في السلام وانه ضد شعب الله المختار ، وبالتالي فهو ضد الشعوب وضد الله .. وهذا يعنى حكما بالإعدام على هذا الخارج على كل القيم العظيمة والنبيلة . ولقد سأل مذيع التلفزيون الزعيم الامريكى المسلم حين سأله : الا تخشى أن تقتل ؟

كان يقول له إن أفكارك هذه تستحق القتل ، فلماذا لاترجع عنها وتقتد رقيبك .. كان في السؤال تهديد بالقتل .

وكان هذا التهديد يقع علنا وفي التلفزيون أمام ملايين المشاهدين .. في أمريكا إذن حرية التعبير عن الرأى .
ولكن فيها - أيضا - حرية القتل إذا كانت هذه الآراء مزعجة ولن يكون فرانك أكبر من كيندى أو مارتن لوثر كنج أو مالكولم إكس .. لقد قتلوا جميعا في ظروف غامضة أسفر التحقيق فيها عن زيادة العموض ..

السود ... والإسلام

أدرك السود في أمريكا - لياض فطرهم - قيمة الإسلام كمنقذ من التخلف والجهل والمشاكل ..
أدركوا الدور الثورى الإجتماعى للإسلام كما لم ندرکه نحن أبناء الاسلام منذ ألف سنة ..

ولعل هذا الذى حدث بينها هنا إلى إدراك أن الإسلام ليس مجرد تيمات في الصلاة بينا المجتمع غارق في التخلف ..
ربط زواج أمريكا المسلمين بين الإسلام والتقدم ، فهموا الإسلام أفضل فهم حقيقى له ..

أن الإسلام ثورة .. على المستوى الفردى والمستوى الإجتماعى .. لايمكن تحقيق ثورة دون الأخرى ، كما لايمكن أن يتقدم الفرد والمجتمع متخلف كما يستحيل تقدم المجتمع وأفراده متخلفون ..
ولقد مر زواج أمريكا بمائة عام من الإضطهاد الواضح والمستمر حتى نجحوا أخيرا أن يلفتوا الإنتباه إليهم ، ويظهروا كقوة مؤثرة داخل المجتمع الأمريكى ..

وهى قوة لم تبدأ عملها بعد .. ولكنها في الطريق إليه ..
إن عدد زواج أمريكا اليوم ٣٠ مليونا .. بينهم مايقرب من ٦ ملايين مسلم ..

وعدد اليهود في أمريكا ستة ملايين ، ورغم قلة عدد اليهود نرى تأثيرهم
الرهيب على الإنتخابات الأمريكية .. لو نظم السود أنفسهم فكيف يكون
تأثيرهم على الإنتخابات الأمريكية ..

نحن هنا أمام ٣٠ مليون صوت ، لاستة ملايين صوت فقط .. لهذا
السبب يخشى يهود أمريكا هذه اليقظة النجيحة الجديدة .. ويخشونها أكثر لأن
المسلمين السود في أمريكا أدركوا - دون جهد من العرب - أين وجه
الحقيقة في الصراع العرقي الإسرائيلي . أدركوا أن العرب يريدون السلام ..
وأن اسرائيل هي التي لا تريد ، من هنا أقام اليهود الدنيا وأقعدوها في أمريكا
حين صرح لويس فران بأرائه المتطرفة التي تتهم دولة إسرائيل صراحة بأنها
دولة عسكرية محاربة لاتسعى للسلام وإن كانت تتحدث عنه بطلاقة أكثر
من خصومها .

هذه اليقظة الجديدة للسود في أمريكا يعبر عنها في المسلمين صوت الزعيم
الديني المسلم لويس فران ، ويعبر عنها في المسيحيين السود صوت الزعيم
السياسي القس اخترم جيسى جاكسون .

والإثنان أصدقاء جدا ، وهما ينطلقان من نقطة واحدة هي مشاكل الزوج
نحو هدف واحد هو العيش بطريقة أفضل .. ويحاول اليهود فك الارتباط
والصداقة بين الرجلين الآن .

كيف

كان السؤال الذي يؤرقني في أمريكا ، وهو سؤال عرضته على كثير من
الأمريكيين المثقفين هو التالي :

□ كيف تأتي مجتمع كاجتمع الأمريكي ، وهو مجتمع ظهرت فيه عقريات
أدبية ومكتشفون ومخترعون ومصلحون ، كيف تأتي مجتمع أفرز هؤلاء

الرجال العظام ، أن يجهل حقائق بديهية في قضية كقضية الصراع العرقي
الإسرائيلي وينحاز إلى إسرائيل ضد العرب جميعا ، ولا يرى الفلسطينيين
مطلقا ، ويعرض بذلك مصالحه الحيوية في الشرق الأوسط للخطر ..
كيف حدث هذا ؟ ..

كان السؤال يجد إجابات مختلفة تتبع كلها من منبع واحد ..
إنه الجهل .. إن الشعب الأمريكي يجهل الحقائق ، وقد نجحت أجهزة
الإعلام - وهي كلها ليست تابعة للحكومة - أن ترسم للعرى صورة بالغة
البشاعة ، وأن ترسم لليهودى صورة بالغة السمو ..
ومع الوقت ، ضاعت الحقائق وبقيت الصورة المصنوعة ومع العجز
العرى الكامل ، ومع كفاءة اليهود الشاملة ، زاد الجهل بحقيقة الموقف في
الشرق الأوسط ..

ولقد وصلت أولى هجرات اليهود إلى أمريكا قبل أولى هجرات العرب
بما يقرب من ٢٠٠ سنة ..

قريبا من ستانفورد كتكتكت توجد قطعة من الجرانيت على شاطئ المحيط
كتب عليها تاريخ هبوط أول يهود لأمريكا ..
كان هذا سنة ١٦٧٠ ..

أما العرب فقد هبطوا أمريكا سنة ١٨٥٧ ، وجاء معظمهم من البقاع
وكانت في هذا الوقت جزءا من سوريا الكبرى .
سبق اليهود إذن العرب في الوصول إلى أمريكا .. ومنذ لحظة وصولهم
استثمروا أموالهم في البنوك والصناعة واجهزة الإعلام والترفيه .

.. وامتزجوا بنسيج المجتمع الأمريكي وأثروا فيه تأثيرا بالغا ، ولم يضيعوا
أى وقت في استغلال الصداقات أو المال ، وحين أعلن عن إنشاء دولة
إسرائيل سنة ١٩٤٨ وكانت أمريكا أول الدول التي اعترفت بها ، وقد
اعترفت بها بعد إعلانها بدقائق ..

ومنذ ذلك الوقت استمر التأثير الصهيوني في المجتمع الامريكى حتى بلغ هذا التأثير منتهاه في حرب ٧٣ ، فلم تكد إسرائيل تعرض لخطر حقيقى حتى أقيم جسر جوى بين أمريكا وبينها ، وكانت الدبابات تشحن بشحمتها وتنزل من المطار إلى أرض المعركة وهى معبأة جاهزة .. هذا النفوذ الإسرائيلى داخل أمريكا جاء نتيجة لخطط ذكية وخطيط استغرق مئات السنين ..

ماذا كان موقف العرب في الرد على ذلك .

الصفحة الكبرى

كان موقف العرب التقليدى يشبه موقف المرأة الغاضبة حين ترفض كل الحلول المعروضة ، ثم لاتبث أن تكتشف مع مرور الوقت أن المعروض عليها يفضاء ويتناقص حتى يكاد يصل إلى الصفرة الكبرى ..

في بداية الصراع العربى الإسرائيلى كان هناك عرض أمام العرب وإسرائيل حول تقسيم صحراء النقب وتقسيم فلسطين ، وقال الإسرائيليون نعم .. وقال العرب لا ..

واستمر الإسرائيليون يقولون نعم ، والعرب يقولون لا .. حتى وصلنا إلى موقف يقول فيه العرب - نعمين ويقول الإسرائيليون لا .. لم يكن هناك خطة موحدة أو كلمة موحدة أو إتفاق مبدئى على أبسط الفروض بين العرب ...

كانت الخلافات العربية أوضح من أن تخفى أو تختبئ ، ونجح الإسرائيليون في استغلال هذه الخلافات وتعميقها والاستفادة منها إلى الحد الذى يمكن القول فيه إن نصر إسرائيل جاء نتيجة للخيبة العربية ولم يكن سببه العنصرية الإسرائيلىة .

أما في أمريكا فكانت الصورة المرسومة لهذا الصراع كالتالى :

□ إن هناك دولة متحضرة وديمقراطية (مثلنا هنا في أمريكا) ، وهذه الدولة التى تعتبر إمتدادا حضاريا لأمريكا تعانى من مشاكل بعض الجيران البرابرة العرب ، وهؤلاء مجموعة من المتوحشين المتخلفين الذين قرروا ذبح أطفال إسرائيل وإلقاءهم في البحر .

هذه الصورة الراهية إذا اضيفت إليها صور معسكرات اعتقال اليهود ومعاناتهم ، فإن أقل مايستطيع الإنسان أن يفعله أن يهب لنجدة هؤلاء المتحضرين الذين يتعرضون لخطر الإبادة ..

وعلى حين كان العرب يجتمعون بأعظم التهديدات ويتحدثون عن القتل والذبح والإنتقام ، كان اليهود قد تعلموا الدرس من هتلر .. فصاروا يتحدثون عن السلام وهم يعدون للحرب ..

وحين قام اليهود بالهجوم على العالم العربى أول مرة ، أحس العالم العربى كله بالراحة والسعادة .. وصارت العصاة السوداء على عين موسى ديان موضة يضعها المبصرون في أمريكا على عيونهم ..

وكان الموقف عند الغربيين كالتالى - لقد انهزم التخلف والبربرية أمام التقدم والديمقراطية ..

وقد ظلت هذه الصورة قائمة زمانا طويلا حتى آن لها أن تتغير أخيرا ..

تغيير الصورة

ظل رجل الشارع الأمريكى يجهل الحقائق الأساسية عن الوضع في الشرق الأوسط ، ظل خاضعا للصورة المناهزة التى تقدمها له أجهزة الإعلام الأمريكية وهى أجهزة يدخل فيها المال اليهودى والتأثير الصهيونى معا ، ظل

العام الأمريكي ، كما أن أمامهم مهمة شاقة محاولة الضغط على صانعي القرار في أمريكا والتأثير في السياسة الأمريكية ..

وقد وضعت التجربة اليهودية امام هؤلاء العرب ، وبدأوا في دراستها وتقييمها ومحاولة الاستفادة منها ..

ورغم أن هذه المحاولات بدأت في السبعينات ، رغم أن هذه المحاولات مازالت في بدايتها ، إلا أن النتيجة معقولة جدا ، وللمرة الأولى في تاريخ أمريكا يذكر سياسى فيها العرب ذكراً طيباً وان كان عابراً في خطبة له ، (خطبة جيسى جاكسون الشهيرة) .

الأمر على هذا النحو حتى زار الرئيس المصرى السابق أنور السادات أمريكا بعد مبادرته الشهيرة مع إسرائيل
حدثني هيرمان ابليس الأستاذ بجامعة هارفارد وسفير أمريكا السابق في مصر والمنطقة العربية ، قال :

□ أعرف أن اعتراضات عربية كثيرة سوف تثار هنا ، وأعرف أن هناك كثيرين في العالم العربى سوف يقولون إن السادات فعل أقل مما ينبغى أن يفعل مع العرب ، وأنه قدم لإسرائيل أكثر مما ينبغى أن يقدم ، قد يقال هذا كله ..

ولن اتعرض لهذا بالمناقشة ، ولكننى أتحدث عن نقطة محددة .. وهى متى بدأ أول تغيير لصورة الرأى العام الأمريكى في قضية الشرق الأوسط ، ومتى بدأت هذه الصورة تميل مع الجانب العربى ..
لقد كان أول ظهور لهذا التغيير هو زيارة الرئيس المصرى السادات لأمريكا ..

في هذه الزيارة ، نجح الرئيس المصرى أن يقنع الرأى العام الامريكى أن هناك حقائق كثيرة لايعرفها عن الصراع العربى الإسرائيلى ، كما نجح أن يرسم صورة متحضرة للعالم العربى والمصريين ، وكانت شخصيته جذابة لكثير من الأمريكيين ومقنعة .

هذا أول تغيير لصورة العرب عند الرأى العام الأمريكى ، ولكن الشعب الأمريكى في النهاية ليس منغمسا في السياسة كعادة شعوب العالم الثالث لان الشعوب التى تعيش في ظروف حسنة لاهتم عادة بالسياسة .
ومن هنا أدرك العرب الذين يعيشون في أمريكا ، ويتراوح عددهم بين الأربعة ملايين والستة ملايين .. أدرك هؤلاء الأمريكيون المنحدرون من أصول عربية أن عليهم واجبا قاسيا في محاولة تغيير الصورة العامة عند الرأى



جيسى جاكسون

كانت صورة أمريكا مشوهة تماما في عقلي ..
لست أقصد صورة الإنسان الأمريكى . وإنما أقصد صورة السياسة
لامريكية .

إن السياسة الأمريكية - في رأينا نحن العرب - هي سياسة غير عادلة
ومنحازة في الصراع العربى الإسرائيلى .. كما أن مواقف أمريكا في كثير من
مشاكل العالم تتسم بضيق الافق والنجاح السريع المؤقت وان كان هذا يؤدي
الى انهيار صورة أمريكا في عين العالم .

وقد افصححت عن إحساسى هذا في أمريكا ..

كنت أقول لمن نراه من المثقفين أو السياسيين . أنتم كبشر نحبوننا .
فإن الأمريكى وإن كان جلفا جافيا (كاويوى) إلا أنه طيب القلب
حساس .. أما السياسة الأمريكية فأننا نراها منحازة تماما في قضية وجه الحق
فيها ظاهر .. وكان الرد الذى يقدمونه الئى غير مقنع ..

ثم خطب الزعيم الزنجى الأمريكى جيسى جاكسون خطبة في مؤتمر
الحزب الديمقراطى .. وكان هدف خطبته جمع شمل الحزب .. وتقديم مرشح
واحد من الثلاثة المتقدمين ، مونديل وهارت وجيسى جاكسون .. وقد
تبررت الخطبة ثمرتها المقصودة وتوحد الحزب الديمقراطى ورشح مونديل ..
أما خطبة جيسى جاكسون نفسها فكانت حدثا مثيرا .. لقد صالحتى

هذه الخطبة مع أمريكا

قلت لنفسى : إذا كان هناك سياسى أمريكى يستطيع أن يكون منصفا
بهذا الشكل ، ويستطيع أن يكون صادقا لهذا الحد ، فإن هذا معناه أن أمريكا
لم تكن هي الشيطان ..

إن معناه أن فيها خيرا ...

أو ينتظر منها خير ..

في هذه الخطبة ، ذكر جيسى جاكسون المسلمين والعرب لأول مرة في تاريخ السياسة الأمريكية ، وتحدث عن الزواج ، وتحدث عن وحدة الشعوب ووحدة البشر ، وأعترف لكم اعترافا . لقد وجدت نفسى أبكى وحيدا ولنفسى وأنا أستمع خطبته في التلفزيون ، لم أكُن وحدى الذى فعل ، إن عديدا من الذين استمعوا إليه بكوا وهم يسمعون ..

بكى الزنوج ، وبكى البيض ، لم يكن بكأزهم بسبب جمال اسلوبه أو نبل عباراته أو صدق مشاعره .. إنما كانوا يكون أن الضمير الأمريكى استيقظ أخيرا وتجسد في هذا الوجه النبيل الجميل الأسود وجه جيسى جاكسون ..

التلفزيون الأمريكى

من رأى مصيبة غيره ، هانت عليه بلواه ..

أحسست بهذا بعد أن ظلت أشاهد التلفزيون الأمريكى شهرا كاملا .. أحسست في نهاية الشهر أننى قد تخلفت عقليا وأننى أوشك أن أتحوّل إلى مستهلك من هؤلاء المستهلكين الذين يدرّبهم التلفزيون على الإستهلاك .. ولقد تصورت بينى وبين نفسى - أن هناك مؤامرة في أمريكا على الشعب الأمريكى ، وقدرت أن يكون التلفزيون شريكا في هذه المؤامرة ذلك أن المؤامرة الحقيقية على أى شعب ، هى أن تشغل الناس طيلة الوقت بشيء .. وهذا شئ تافه .. أو مثير .. أو بلا قيمة .. المهم أن تشغلهم بشيء .. وهذا مايفعله التلفزيون الأمريكى بأقتدار وجدارة وفتية عظيمة ، وفي أمريكا مثلا - ولد أسود - يلبس نظارة سوداء كالعميان ويغنى أغاني سخيفة جدا ويترقص على موسيقى أسخف ، هذا الولد هو نجم أمريكا هذه الأيام في الأغاني وقد كسب في العام الماضى وحده ٥٠ مليون دولار من هذا الهراء

الذى يسميه أغانيه ، وهذا النجم صنع منذ عام ونصف ، وسيطفىء بعد نصف عام ليظهر غيره ، وهكذا دواليك .

إن نظام النجوم هو جزء من ميكانيزم النظام الرأسمالى للسينما الأمريكية ، لايد من تقديم أبطال للججمهور .. أبطال يصيرون ضحايا فيما بعد ..

كل عام بطل جديد ، بطل يتحوّل إلى نجم ، ثم يتحوّل النجم إلى أسطورة ، ثم يتحوّل الأسطورة إلى وثن ، ثم يحطم العابدون وثنهم وهم سكارى ، ثم إذا أفاقوا عادوا إلى عمل نجم جديد ... قال لى أكثر من مثقف عن التلفزيون ، إنه مصنع النجوم التى تشغل الشعب الأمريكى عن أى محاولة للإرتقاء الروحى أو الوجدانى ، كما تشغله عن أى محاولة لجادة لمعرفة الحقيقة ..

ووسط هذا الفرح المستمر في التلفزيون لمدة ٢٤ ساعة كل يوم ، تقدم عشرات الأغاني والرقصات والأفلام وبرامج الحظ التى يربح فيها البعض ملايين الدولارات ، وسط هذا الفرح المستمر الذى يقدمه التلفزيون تقدم

وجهة نظر إسرائيل وحدها وتطمس وجهة نظر العرب والمشكلة الأساسية أن التلفزيون الأمريكى بكل محطاته هو استئثار فردى ، هو قطاع خاص ، لاعلاقة للدولة به ، ولاتستطيع الدولة التدخل فيه أو توجيهه كما تستطيع مثلا مصر ..

هذه الحرية الكاملة قد استغلت في أمريكا لصالح الترفيه والإعلانات التجارية ، وهذه الإعلانات التجارية هى التى تحكم التلفزيون فى النهاية وفى كل ٣ دقائق يقطع التلفزيون برامجه ليقدّم إعلانا تجاريا ، ثمن الدقيقة فيه ٩٠٠ الف دولار ..

الحكام الحقيقيون

من الذى يحكم أمريكا فى الحقيقة ؟

نعم .. هناك صور تشر فى الصحف عادة لحكام ينتخبهم الشعب وحكام معينون .. ولكن هناك مصالح يمثّلها قوم آخرون .. وعادة لا يظهر أصحاب هذه المصالح فى الصور المنشورة للحكام ..

لكن الحقيقة هنا أن الذى يحكم حقا هم أصحاب هذه المصالح .. من الذى يحكم أمريكا إذن .

أولا : منتجو الأسلحة .. أو رؤوس الأموال التى تعمل فى إنتاج السلاح ، أو أصحاب المؤسسات التى تنتج السلاح . هؤلاء هم حكام أمريكا رقم ١

ولكى .تستمر الأرباح الخرافية هؤلاء تغذى الصحف والإذاعة والتلفزيون أسطورة الخطر الشيوعى الداهم والتهديد الذى تمثله روسيا المتعدية لأمريكا الحرة . وبسبب هذا الوهم السوفيتى تبلغ ميزانية البنتاجون ٣٠٠ ألف مليون جنيه ..

وهذا الرقم هو بالتحديد ثلث ميزانية أمريكا السنوية .. فمن بين ٩٠٠ ألف مليون جنيه ، يأخذ الجيش الأمريكى ٣٠٠ ألف مليون .. وإذن فإن المؤسسة العسكرية فى أمريكا هى الحاكم رقم ٢ لأمريكا ..

أما المخابرات فلا بد من تطويرها لتكون أقوى جهاز مخابرات فى العالم لحماية منتجى السلاح وحماية الجيش ، والتنبؤ بأى محاولة تقوم بها الشيوعية لغزو مكان فى العالم حتى تسبقها اليه المخابرات واذن فإن المخابرات هى الحاكم الثالث لأمريكا ..

بعد ذلك تأتى أجهزة الإعلام والدعاية لإقناع الشعب الأمريكى بأن الضرائب التى يدفعها أقل مما ينبغى ، لأن هذه الضرائب تساهم فى حمايته

داخل وطنه كما تساهم فى حماية العالم بأسره من خطر الشيوعية . بعد هذه المؤسسات التى تحكم أمريكا حقا ، هناك نظام سياسى حر ، وانتخابات حرة ، واختيار حر ..

وهذه الحرية الأخيرة إذا لم تكن مدعومة بالمال صارت مثل حرية الجائع الذى يحلم بسوق للطعام ..

وقد نشرت مجلة فوربز الأمريكية موضوعا عن عدد البليونيرات فى أمريكا ، قالت إن عددهم ٤٠٠ ، من بينهم ١٠٠ من أصل يهودى . هؤلاء هم الذين يمولون المعارك الإنتخابية الحرة لكى يختار الشعب بحرية .. ولنعطى القارئ مثلا على ماتكلفه تكاليف انتخابات الرئاسة الأمريكية مثلا ، نشر التلفزيون الأمريكى أن موندل أنفق ٥٠ مليون دولار حتى الآن على دعايته الإنتخابية(كان هذا منذ شهر) ومازال باقيا على إنتخابات الرئاسة شهر .

الشر والخير

قدمت أمريكا للعالم مجموعة من المجرمين لا يقلون عن عدد العلماء والمخترعين الذين قدمتهم ..

هكذا قدم فيلم « هذه هى أمريكا » الجزء الخاص بالعنف والجريمة فى الفيلم ، والفيلم هو أحد الأفلام التسجيلية عن أمريكا وهو يكشف عن الجوانب المظلمة لأمريكا كما يكشف عما يتصور جوانبها المضيئة .

فى نيويورك مثلا يربنا الفيلم كيف تمضى الحياة فوق الأرض ، حيث الفنادق والسفارات والسيارات الفارهة وبيوت الأزياء والموضة ، ثم تمضى الكاميرا تحت الأرض حيث توجد أجهزة التدفئة والتبريد والمجارى ، فإذا نحن أمام عالم مسكون بالشردين الذين يعيشون على أكل الفئران ..

وعضى الفيلم من لقطة الى أخرى محاولا فى كل لقطة أن يقدم الجانب المضىء والجانب المظلم ، ومن المدهش أن الفيلم خلط بين الجوانب المضيئة



المظلمة ، فقدم جوانب مظلمة على أنها مضيئة واعتبر الحرية الجنسية جانبا مضيئا ، وأعتبر الخروج على المألوف فيها جانبا مضيئا ، والحقيقة أن أمريكا رغم قصر عمرها قد إستهلكت كل المتع المباحة والممكنة ولم يعد يرضيها ذلك ، وهى تبحث اليوم عن الجديد والغريب فى كل شيء ، بل إنها تبحث عن الجديد والغريب والشاذ .

مثلا شاهدنا فى الفيلم لقطة لكنيسة يبدأ فيها القس حديثه بقوله إن الهيريين والأفيون والحشيش أشياء خلقها الله نستمتع بها ، لالتحرمها .. وفى نهاية المعظة يقدم القس لزبائنه الهيريين ليشموه .. وكان الزبائن يضعون فى طبق الإحسان ما تجود به أنفسهم من دولارات ، ومن المفهوم طبعاً أن هذه ليست كنيسة وان هذا ليس قسا ، إنما يأخذان هذا الشكل المتحدى من باب الفن والتجديد والإثارة ..

ويوشك الفيلم أن يصور لنا جنون أمريكا على أنه عين الحكمة لاقلب الحماسة ..

فهذا من الأشياء الغريبة التى يمكن ملاحظتها فى الحياة الأمريكية وهى إختلاف مفهوم الخير بالشر ، أو تبادل المراكز بين المفهومين أحيانا يعامل الخير على أنه شر ، ويعامل الشر على أنه خير ..

وهذا الخلط بين القيم لا يكون إلا إذا سكر الانسان بحمر القوة ، وفرض جمع أسرار المادة ، وهذا هو موقف أمريكا تماما .. لقد افترضت أمريكا بكارة المادة ، لم يعد هناك سر لشيء .. كل الأسرار هناك عارية ترقص تحت ضوء المعرفة الانسانية الجديدة ، وعالم بلا سر هو الجنون القاسى ..

مزاح

تكمن قوة أمريكا في البحث العلمي أساسا .. ثم تكمن في نظام الإدارة
ثانيا ، وكل يوم تقدم في جامعات أمريكا ٧ آلاف ورقة علمية ، تتحول
هذه الأوراق فيما بعد إلى إضافات جديدة في الحياة ، وتصبح قوة جديدة
تضاف إلى قوة أمريكا ..

وتفخر أمريكا بأنها تملك قنابل نووية تستطيع تدمير الكرة الأرضية ١٥
مرة ، بينما لا تملك روسيا إلا مايكفى لتدمير الأرض عشر مرات .. ولعل
بهذا التوازن الخفيف بين القوتين يحو فكرة الحرب .. ولكن العكس هو
الصحيح ، إن الأمريكي العادى يعيش تحت ظل الرعب من الحرب
النووية ..

وقد حدثنى أحد الأمريكين فقال : نعم .. نحن أقوى قوة في العالم ،
ولكن أى نوم نستطيع ان ننامه وفي فراشنا كل هذه القنابل النووية ، إن
هذا يدفع للجنون .. لامتقبل أمانا .. ولا مستقبل أمام البشرية بسبب
تقدمنا أيضا .

قلت له : لو خفضت أمريكا وروسيا نفقاتهما العسكرية إلى النصف ،
وأنفق هذا على الدول المتخلفة في العالم ، هل تعرف ماذا كان يحدث ؟
قال : يختفى الفقر من العالم .. يتغير وجه العالم .. قلت لنفسى : ما أعظم
ذخيرة الإنسان من الحماسة ، إنها ذخيرة تفوق ذخيرته من الحكمة ..
لقد أغرق الإنسان نفسه في المادية ، تحرر من كل شيء حتى من الحجل
والسر ..

صعد إلى القمر .. عرف كيف ينفذ لسلطان العلم ، سخر العلم خادما
لراحته فأدفاً الجو أو قام بتبريده واختصر الوقت والمسافات وتفنن في الراحة

والمشعة وعب من الحياة عبا حتى اختفى المعنى من الحياة في دفع الاستمتاع بالحياة .. وتحولت القيم المادية الى رايات ترتفع في سماء الحياة .
إن النقود والراحة والنجاح والنفوذ هي القيم الآن ، وهكذا تم الخلط بين الوسائل والغايات ، وتحولت النقود من وسيلة للحياة إلى هدف للحياة ، صارت القوة النووية « وهي شيء مخيف » مصدرا للمزاح ..
كان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يجرب صوته في الميكروفون قبل أن يدلي بمحديث له ، ولم يكن يعلم أن الميكروفون مفتوح ، وداعب نفسه أو داعب الحاضرين بقوله : «أعزائي المواطنين ، لقد قررت محو روسيا للأبد وسوف تبدأ القصف خلال خمس دقائق . »
وهكذا وصل المزاح إلى قلب الرعب النووي !!

رحلة في شهر رمضان

إذا ذكر شهر رمضان ..
ارتسمت في ذهني صورة جبل شامخ ..

على مسيرة ساعتين من مكة .. ينتصب جبل حراء .. وهو جزء من سلسلة
الجبال التي تنتصب لحراسة الوادي الذي يقع فيه صحن مكة .. أما الجبل
فهو مهجور تماما ..

إن بعده عن مكة ، وقسوة صخوره ، وجلال الجهامة الذي يعكسه مظهره ،
هذا كله قد أبعدته عن الأقدام السائرة

وفي الأزمنة القديمة .. كانت قريش تعتبره جزءا من النسك ، وكانت تضيفه
إلى نسك الحج ..

كان الحاج في الجاهلية يزور جبل حراء مثلما يزور الكعبة أو عرفات ..
ويبدو أنه لم يكن من مناسك إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، ثم أضافه العرب
إلى المناسك ..

ومرت فترة من الزمان ..
ولم تلبث قريش أن هجرت هذا التقليد الممثل في زيارته .. وبذلك انقطعت
الأقدام تماما عن الجبل ، والتف الجبل في غلالة الوحشة المتأبدة ، ولم يعد
هناك من يقصده أو يزوره ..

إذا أنتهى السائر من مكة إلى الجبل ، وأراد أن يصعده ، فسوف يستغرق
ساعة كاملة أو ساعتين حتى يصل إلى غار حراء .. وهو غار تسد مدخله
صخرتان ضخمتان تحفيان من يدخل الغار .. لن تصعد إلا بجهد لن تصعد
إلا وأنت تنحنى ..

ستمسك الأرض أحيانا وأحيانا أخرى ستمتعين بأشجار غريبة من الشوك
تبت في الجبل ..

أكانت أشجار الشوك تحرس الجبل حتى تضعف همة الصاعدين وتصرفهم
عن صعوده ، أم كانت هناك لمساعدتهم .. لأحد يدري ..
المؤكد أن الجبل كان مهجورا تماما ، ولم يكن يقصده أحد .. باستثناء
رجل واحد ..

رجل فقير من أشرف مكة .. رجل لا يكاد شهر رمضان يقبل .. حتى يتبأ
بزاده ويرحل نحو الجبل .. يصعد صخوره حتى يصل إلى غار حراء ، وهناك
يمكث الليالي الطويلة وحده ..

حدثنا مدرس الدين في طفولتنا فقال « كان رسول الله ﷺ يتحنث في
غار حراء .. الليالي ذوات العدد .. »

العزلة

« وقال لي : لاتقعد في المذبة فتهر عليك الكلاب ، واقعد في القصر المصون
وسد الأبواب ..

ولايكون معك غيرك ..

وإن طلعت الشمس أو طار طائر فاستر وجهك عنه .

فإنك إن رأيت غيرى عدته .. وإن رأك غيرى عبدك ..

وإذا جئت إلى فهات الكل معك ..

وإلا لم أقبلك .. »

موقف العظمة من كتاب المواقف والمحاطبات

محمد بن الحارث الأنصري

قلب العبد صفحة بيضاء .. يكتب فيها الحق مايشاء ..
صدر هذا القلب أمر .. أن يتجنب البقاء في المذبة .. هذا يعني أن الأمر
صدر إليه أن يهجر الدنيا ..

أحيانا تستولى الأوثان على الدنيا .. ضع صورة لأى أوثان تعجبك ،
ابتداء من تماثيل الحجارة ، إلى وهج الذهب ، إلى نفوذ السلطان . إلى ضغط
الهمى ، إلى كل مايتصارع عليه البشر في الدنيا ..

هذا كله في حقيقة الأمر لا يصلح سكنا للقلب .. لاتقولوا كالأبيقوريين
إن هناك أزمة إسكان ، وإن المنعة التي تمر بنا قد تكون آخر منعة . لاترددوا
بقلوبكم ماردهد الشاعر بلسانه .

واعتم من الحاضر لذاته .. فليس في طبع الليالى الأمان
هذا غناء جميل ولكنه حماقة رائعة ..

إن الأمان نهر ينبع من إيمان القلب ، وعلى القلب أن يقعد في القصر
المصون بعد أن يسد عليه أبوابه .. هنالك فحسب يضمن أنه قد نجا . وثمة
شرط يشترطه الحكيم ، « ولايكون معك غيرك »

على القلب الذى يريد الحق أن يذهب إلى الحق وحيدا وقد تجرد من
كل شىء

عليه ألا يحضر معه اهتماما ، ولاهوى لشىء . ولاتعلقا بشىء . ولا تفكيرا
في شىء

عليه أن يتجرد من جميع العلائق ، وأن ييأس مما في أيدي الخلاق ..

« وإن طلعت الشمس أو طار طائر فاستر وجهك عنه .. فإنك إن رأيت
غيرى عدته .. وإن رأك غيرى عبدك »

إن الوجه الناظر هنا هو عين القلب .. وعلى عين القلب أن تفتح مآقبا
لله وحده... لينظر الإنسان بعيني رأسه لكل شىء . هذا حقه المباح ، لكن

ليصن عين قلبه من النظر إلى الأشياء ... إن كل ماسوى الله أشياء... فإذا تعلق القلب بالسوى .. إذا افتتن بالأغيار .. إذا وقع أسير عشق الأشياء عذبته الأشياء

وإذن . لا يرى الواقف في حضرة الحق سوى الحق ..

.. هل كان الرسول ﷺ يعتزل الخلق في غار حراء شوقاً إلى الحق .. هل بدأ الشوق قبل أن تبدأ الرسالة .

الصعود

لم أفهم أبداً في طفولتي كيف كان الرسول ﷺ « يتحنث » في غار حراء .. إصطدمت الكلمة بعقلي وبقي معناها غارقاً في العموض . وأدرك مدرس الدين حيرتنا فأفهمنا أنه كان يتعبد ..

زادت حيرتي بعد هذه المعلومة الجديدة .. كيف كان يتعبد وهو لم يعرف الله بعد ، ولا عرف أنه رسول الله بعد ..

وأدرك المدرس أنه أضاف حيرتنا فقال ستفهمون عندما تكبرون .. أنتم الآن صغار ..

وبقى الجبل داخلي سرا مغلقاً كما هو ..

لم أعرف أبداً فيم كان الرسول يفكر . وبماذا كان يحس . وأى شيء كان يفعل وهو يجلس الليالي ذوات العدد في غار حراء ..

ومر الوقت .. وتقدم في العمر ..

وقررت يوماً أن أصعد الجبل .. كنت في مكة ، وقلت لسائق التاكسي .

أذهب بي إلى جبل حراء .. سوف تنتظرنى حتى أصعد وأهبط .. ولن أناقشك في الأجر .

كان الوقت نهاراً ...

وصلنا إلى الجبل بعد قليل .. كان الجبل مثل بقية الجبال .. وأدهشني أنه لم يزل في مكانه .. وتذكرت قوله تعالى :

« لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله » ..

ساءلت نفسي كيف احتمال الجبل نزول القرآن الكريم عليه .. ثم

تذكرت أن القرآن الكريم أنزل على قلب الرسول الكريم وهو في الجبل ،

ومن ثم فإن الرسول احتمال عن الجبل ما كان الجبل غير قادر على احتاله ..

بدأت أصعد الجبل . على طول « المدق » كانت أشجار الشوك ملفوفة بالآلاف

الحرق التي عقدها ملايين قاموا بهذه الرحلة قبلي .. وكل حرقاً من القماش

كانت معقودة على أمنية أو دعاء أو طلب أو عمل . أحسست بالضيق

والخجل . كانت قطع القماش ترمز لحيوط حال المسلمين . واستسلامهم

للخرافة .. وأحرجني أن يفكر من يصعد الجبل في شيء دنيوى أيا كانت

أهميته ...

تذكرت وأنا أصعد كلمات النفرى في موقف القرب .

قال لى البعد تعرفه بالقرب . والقرب تعرفه بالوجود . وأنا الذى لا يرومه

القرب ولا ينتهى إليه الوجود ..

وقال لى القرب الذى تعرفه مسافة ... والبعد الذى تعرفه مسافة ، وأنا

القريب البعيد بلا مسافة ..

ومضيت أصعد ...

الجبل

بعد نصف ساعة من صعود الجبل . أحسست أنني أنفصل عن العالم ..

في البداية ، كان هناك « أنا » بكل همومي ومشاكلي . وكان هناك « الجبل »

بعد وقت من الصعود ذاب كيانى في وجود الجبل .. لم يعد هناك سوى

الجبل . وسر مُتَمَتِع بجنىء نفسه جيداً وراء الصخور ...

بعدها انصرفت عائدا إلى السفح . وهكذا غادرت سماء الصمت السابع
عائدا إلى دنيا المكان والزمان والأصوات المألوفة والروائح المعتادة ..
كنت أحس بالفرح كلما هبطت . شأن أصحاب القلوب المعتمة ،
واكتشفت وأنا أهبط سرا من أسرار القلوب المضينة .

أنت معنى الكون

الفرح هو حظ القلوب المضينة إذا ارتفعت ... والفرح حظ القلوب
المعتمة اذا هبطت ..

هذا القانون القديم كشف لي عن سره وأنا أهبط الجبل ..
إن مادفع الخوف والوحشة في نفسي هو بالتحديد مادفع الأمان والأنس
في قلب الرسول ..

لقد خرج الرسول من دائرة المكان والزمان إلى دائرة الخلو ... خرج
من دنيا الناس إلى العزلة . والخلوة طريق إلى الجلو . والاستيحاش من الناس
هو بداية الطريق للأنس برب الناس ..
ساءلت نفسي وأنا أهبط الجبل .

هل وقع الرسول في حب الحقيقة قبل أن يلتقي بها ؟

هل توقع السر قبل أن يكشف له السر ؟

هل وقف في « الوقفة » أمام باب الحق ، خاشعا عائدا دون أن يرجو
شيئا أو ينتظر شيئا ؟

لقد وقف الرسول قبل أن يبعث بالرسالة ..

وقف أمام الباب دون أن يطرق الباب ..

كان حياؤه من الله أعظم كثيرا من قدرته على الطلب ..

لم يطلب شيئا قبل بعثته .. ولاتوقع شيئا .. ولاتباع أمله في شيء ..

..... وماكنت ترجو أن يلقي إليك الكتاب إلا رحمة من ربك ..

القصص .

بعد ساعة ونصف من الصعود .. وصلت إلى أعلى مكان في الجبل كان
الهواء مفعما بالصمت ، مشحونا بعيق من الجلال الذي يقف خارج دائرة
الأدراك البشري ..

حين انتهيت من صعود الجبل .. لم يعد هناك «أنا» ولم يعد هناك أيضا
«الجبل» .

ثمة خلاء لاوجود فيه للمادة .. رغم وجود المادة .

عثرت على مصطبة حجرية لاتزيد على متر ونصف في متر .. ولم أعثر
على غار حراء .. كان الغار مسدودا بالصخور ..

أخفت معاملة السلطات السعودية حتى لايتحول إلى مزار وفتنة .. نظرت
إلى حجارة الجبل .. وتساءلت بيني وبين نفسي .

□ أى بقعة من الأرض سار فوقها الرسول ؟

دققت النظر في الصخور منتظرا كالأطفال - أن تضيء الصخور التي
سار فوقها الرسول وتشع بضوء يميز لي وقع أقدامه .. لكن قمة الجبل ظلت
تطبق قمها الصخرى على السر .

.....

حولت وجهي في أكثر من اتجاه ... وحيل إلى أنني لاأقف فوق الجبل
وإنما أقف أمامه ... ملائق الخوف ودار رأسى فيهويت جالسا ولم أعد أتلفت
حولى .. حاولت أن أركز ذهني فلم أفلح .. وعرفت أنه لايطيب لأبناء
المدن أن تدعوهم لرحلة في الجبل .. أنهم لايتسيغون مأدبة التأملات التي
ترحب بمن يصعد إلى القمة ... إن الطعام الذى تضمه المأدبة يبدو لأهل
المدن غامضا حتى ليوشك الخوف أن يمنهم من تناوله ..

هذا ماأحسسته في جبل حراء .

صليت ركعتين على عجل .. لم أعرف أين تقع الكعبة فقلت لنفسي « أينما

لوا فتم وجه الله » ..

« كتاب ولا الإيمان » الشورى

« نبط الجليل وأنا أفكر في كتاب المواقف للنفرى .

« التجارب الروحية التى عبر عنها النفرى ، واعتبرها العارفون بالله قمة القمم فى التجربة الروحية .. هذه المواقف عبرها الرسول ووقف بها فى بداية وقوفه فى غار حراء ..

أوقفنى

وقال لى : أنت معنى الكون كله .

وقال لى : أريد أن أخرجك عنى بلا أثر سوى ...

وقال لى : الحقيقة وصف الحق .. والحق أنا .

وقال لى : هذه عبارتي وأنت تكتب .. فكيف وأنت لا تكتب .

« موقف أنت معنى الكون »

لم يكن الرسول يكتب ولا كان يقرأ .. لكنه كان يستقبل بفؤاده مباشرة .

لم يفاعاً

الثابت من تاريخ الرسول أنه فوجيء بالرسالة ، ولكنه لم يفاعاً بالإيمان .. كان عاشقاً للحقيقة رغم أنه لا يعرف الحقيقة فى كمال أنوارها ، وليس فى يده دليل عليها ..

نعرف الآن من أوراق التاريخ وضع الحياة قبل بعثة الرسول . كانت الأرض غارقة فى الوثنية إلا بقايا من الموحدين من أهل الكعب السابقة ، وإلى هذا يشير الأثر .

« أن الله نظر الى أهل الأرض .. عربهم وعمجهم ، فمقتهم . إلا بقايا من أهل الكتاب .. »

كانت هذه البقايا المؤسسة هى الأقلية الموجودة فى الأرض .. وكان الرسول ﷺ هو خلاصة الخلاصة فى هذه الأقلية .. كان على دين إبراهيم ..

كان يؤمن أن لهذا الكون ربا واحدا لا شريك له .. كما كان يؤمن كالعرب أن الكعبة التى يطاف حولها هى أول بيت وضع لعبادة الله فى الأرض ..

كان على عهد التوحيد الفطرى الذى أحذه الله على أبناء آدم وهم ذرات فى ظهر أبيهم آدم ..

من هنا .. رفض عقل الرسول أن يضم فكرة الأصنام المرصوفة حول الكعبة ، كما رفض قلبه أن يستجيب لهذه الأدعية التى تشرك بالله أوثانا لاتضر ولاتنفع ..

أن الكعبة تبدو لمحمد بن عبد الله قبل رسالته أسيرة وجريحة وحزينة . لقد تقدم الشرك واحتل أظهر بقعة من بقاع التوحيد فى الأرض .. لقد أغارت الوثنية على الكعبة واحتلتها ونصبت فيها أعلامها وراح الوثنيون يطوفون عرايا حولها ..

.....

رفض الرسول هذا كله من طفولته وصباه . لم يعرف عنه فى تاريخه كله أنه سجد لضمم او حياه أو أظهر له احتراماً من أى لون ..

لقد تجاهل الرسول الأوثان تماما ونأى بنفسه عنها . وأثر أن يتعد عنها تماما ويلجأ إلى غار حراء .

فى البداية كان يعتكف أياما . وأحيانا كان يصحب أهله معه حتى يصل إلى الغار ثم يمكثون معه قليلا ثم ينصرفون عنه ويتركونه لتأملاته ..

وفى السنوات التى سبقت بعثته كان يعتكف شهر رمضان كله فى الجبل .. كانت الإشرافات والواردات تزيد على قلبه .. وكان الله تبارك وتعالى قد شاء أمرا أوشك وقته أن نحين

حراء

انتهى محمد بن عبد الله من صعود جبل حراء .. حتى وصل إلى الغار ..
نصف عمري لمن يحدثني أى إشراقات وأنوار خطرت على قلبه . وأى أسرار
توقفت أمام روحه وهى تلحلق القباب عن وجهها ..
نصف عمري لمن يعرف ذلك . لأحد يعرف . كان التحدث سرا بين عبد
مؤمن .. ورب رحيم ..

.....

هذه الفترة التى سبقت بعثة الرسول . هذه اللبائى التى قضاهها فى غار
حراء ... حيث لاصوت ولاحوار .. سوى الصمت ..
أوقفنى فى الصمت وقال لى :

إن لى عبادا صامتين رأوا جلاى . فلا يستطيعون أن يكلموه . ورأوا بهائى ،
فلا يستطيعون أن يسبحوه . فلا يزالون صامتين حتى أخرجهم من
مقام صمتهم إلى .. فمن صمت عنى .. فهو عبدى الصامت ..
وقال لى : اصمت لى ما استطعت تكن أول من أدعوه إلى إذا جئت .
وقال لى : عبدى الصامت ألتقاه قبل موقفه وأشيعه إلى داره .

هذه كلمات محمد بن عبد الجبار النفرى فى كتابه موقف الموافق تحت
عنوان « موقف الصمت » ..

ولقد قيل : إن الحيرة تأخذنا ونحن نقرأ مواقف النفرى ومخاطباته مع
الله ..

نحن أمام لغة متكسرة وإن كانت رائعة . لسان مبهم وإن كان منورا ..
تعبير منقطع هو قفز من قمة إلى قمة فوق هاوية هى بالنسبة إلينا الفراغ
الذى لا يستطيع عقولنا أن تملأه .. بينا هى بالنسبة إلى النفرى العمق الذى
يربط قسم التجربة ويخلق فيها التواصل ..

مع النفرى .. تصل التجربة الروحية إلى إقصى حد يمكن فيه النطق عما
لاينقال .. والصمت عما ينقال ..

أحيانا يحيل إلى أن النفرى . فى قمة تجاربه الروحية كان يفكر فى رسول
الله ﷺ وهو فى غار حراء قبل بعثته ..
ولعل أعظم إشراقات النفرى وذروة تجاربه كانت هى بدايات الرسول .

الوقفة

الوقفة أصل العلم ..

وعلى حين يستمد الواقف علمه من داخله . فإن غيره يستمد علمه من
الخارج . أما الوقفة فتستوعب ذكاء كل علم . بينا العلم لايتوعب ذكا
الوقفة ..

أما الوقفة فروح المعرفة .. مثلما أن المعرفة روح الحياة .

الوقفة إذن وراء القرب والبعد .. ووراء العلم والمعرفة .

المعرفة هى القرب ..

والعلم هو البعد ..

أما الوقفة هى الحضرة .

وفى الوقفة يستهلك العلم . وفى المعرفة يستهلك العلم .

المعرفة خطاب الله .. والعلم حجاب الله .. والوقفة هى الثبول فى
الحضرة الإيفية والوقفة هى باب الرؤيا .. وهى تحرر الإنسان من رق العالم
وعبوديته وتسلمه إلى نور الله .. حيث لاظلمة مطلقا ..

إنها يد الله المطلقة .. إنها ريح الله التى تحمل المختارين إليه .

إن العلم شيء .. والله ليس كمثلته شيء ..

والمعرفة شيء .. والله ليس كمثلته شيء ..

ولو كان هناك شيء جدير بالحق سبحانه وتعالى لكان هو الوقفة .

والوقفة تثير الخواطر في نفس الواقف .. بكل إشراقاتها . وعن طريق
الوقفة تضيء الأنوار والأقدار ويصح الطريق للسالك ..
والوقفة هي النار التي تحرق السوى والأخرين . وهي النار التي تحرق
الكون في قلب الواقف ..

يتطهر القلب بهذه النار المقدسة فلا يبقى منه شيء من الأعيار أو السوى
أو الآخرين .. تماما مثلما يتطهر الذهب بالنار ويصفو بها من الأقدار
والشوائب . وحين يتطهر القلب يصلح لاستقبال الحق ..

وإذا كان العلم نارا تحرق الجهل . والمعرفة نور يستوعب العلم . فإن
الوقفة نار تحرق المعرفة والعلم معا . لأن المعرفة ترى نفسها وترى الله .
والعلم يرى الله ويرى نفسه . أما الوقفة فلا ترى سوى الله ..

يفنى الواقف عن الخلق ويبقى بالحق . من هنا لا يرى الواقف سوى الله ..
وهكذا يستهلك الواقف العلم والمعرفة . ويستوعب العلم والحكم .
ولا يتحرك بالجمال أو يتوقف بالخوف .. إنما هو واقف متجرد فحسب .
ماذا كان محمد بن عبد الله يفعل في غار حراء ..

لم يكن يصلي .. فلم تكن الصلاة قد فرضت بعد . ولم يكن يتعبد بمجرد
تعبد ..
إنما كان واقفا متجردا بقلبه في حضرة الجناح الأقدس المتعالي ..

موقف الوقفة

كان محمد بن عبد الله يقف في غار حراء . كان في موقف الوقفة ..
قال محمد بن عبد الجبار النفري معبرا عن تجربة روحية لواقف يخاطبه الله ..
أوقفتني في الوقفة وقال لي : إن لم تظفر لي .. أليس يظفر بك سوى ..
وقال لي : من وقف لي ألبسته الزينة . فلم ير لشيء زينة
وقال لي : تطهر للوقفة وإلا نفضتكم ..

وقال لي : إن بقي عليك جاذب من السوى لم تقف .
وقال لي : الوقفة وراء الليل والنهار ووراء ماقيهما من الأقدار .
وقال لي : دخل الواقف كل بيت فما وسعه . وشرب من كل مشروب
فما روى . فأفضى إلى وأنا قارزه وعندى موقفه ..
وقال لي : ليس في الوقفة تبت ولاجمو . ولاقول . ولافعل . ولاعلم .
ولاجهل | تجرد مطلق |

وقال لي : من لم يقف لي . أوقفه كل شيء دوني ..
وقال لي : الواقف يرى الأواخر فلا تحكم عليه الأوائل .
وقال لي : الوقفة تعنى من رق الدنيا والآخرة ..
وقال لي : ما عرفتني شيء .. وإن كاد أن يعرفني الواقف ..
وقال لي : كاد الواقف يفارق حكم البشرية

كان محمد بن عبد الله رغم كونه بشرا في موقف يكاد يفارق فيه حكم
البشرية . إن حكم البشرية هو الطعام والشراب والاتصال بالناس وقضاء
المصالح . أما هذا الواقف في غار حراء فقد فارق الطعام والشراب وهجر
الناس والمصالح وجاء إلى الجبل .. حيث الوقفة روح المعرفة . والمعرفة روح
العلم . والعلم روح الحياة .. وإذن .. فكان إسقاط القلب للحياة . يعنى
الإمسك بروح الحياة ..

أوقفني في موقف الوقفة وقال لي :
الواقفون أهلي .. والعارفون أهل معرفتي .
وقال لي : أهلي الأمراء .. وأهل المعارف الوزراء ..
وقال لي : الوقفة جوارى وأنا غير الجوار .
وقال لي : إذا نزل البلاء تخطى الواقف . ونزل على معرفة العارف وعلم
العالم
وقال لي : العلم حجاب والمعرفة خطاي . والوقفة حضرتي .

وقال لى : الوقفة نار الكون . والمعرفة نور الكون ..

وقال لى : أنا اقرب إلى كل شيء من نفسه . والواقف أقرب إلى من كل شيء .

وقال لى : يموت جسم الواقف ولا يموت قلبه .

قد جاء وقتى

موقف قد جاء وقتى ..

وقال لى قد جاء وقتى وآن لى أن أكشف عن وجهى . وأظهر سبحانه ، ويتصل نورى بالأفنية وماوراءها .. وتطلع على العيون والقلوب ، وترى عدوى يجنبى وترى أوليائى يحكمون . فارع لهم العروش ، ويرسلون النار فلا ترجع ، وأعمر بيوتى الخراب وتزين بالزينة الحق .. وأجمع الناس على اليسر فلا يفترقون ولا يذلون ، فاستخرج كنزى وتحقق ما أحققك به من خبرى وعدتق وقرب طلوعى . فإنى سوف أطلع . وتجتمع على النجوم ، وأجمع بين الشمس والقمر ، وأدخل فى كل بيت ، ويسلمون على وأسلم عليهم .. وذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة وأنا العزيز الرحيم

« محمد بن عبد الجبار النفري »

وجاء الوقت المقدر سلفا فى علم الحق

شهر رمضان منذ ١٤١٨ سنة ..

محمد بن عبد الله ﷺ فى غار حراء .. مغمض العين مفتوح القلب ..
جاءه روح القدس ملاك الرب جبريل عليه السلام . جاءه بوعاء من حريز فيه كتاب .. ففتح الكتاب وقال له : اقرأ :

انكر الأمين أنه يعرف القراءة فقال ماأنا بقارىء .. ضممه الملاك حتى ظن الرسول أنه الموت ثم أرسله وعاد يأمره أن يقرأ . قال ماأنا بقارىء . فى المرء الثالثة قال ماذا اقرأ .. (يريد أن نحو من هذه الضمة القاسية)

قال جبريل : اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم .. علم الإنسان ما لم يعلم .

قال الرسول فقراءتها .. ثم إنتهى فانصرف عنى ونهضت فكأنا كتبت فى قلبى كتابا .. فخرجت .. حتى إذا كنت فى وسط الجبل سمعت صوتا من السماء يقول : يا محمد .. أنت رسول الله وأنا جبريل ..

قال : فرفعت رأسى إلى السماء أنظر فإذا جبريل فى صورة رجل صاف قدميه فى أفق السماء يقول : يا محمد .. أنت رسول الله وأنا جبريل ..

قال : فوقفتم أنظر إليه .. ماأنتقدم وماأناأخر .. وجعلت أصرف عنه وجهى فى أفاق السماء فلا أنظر ناحية إلا رأيته كذلك . فمأزلت واقفا ماأنتقدم أمامى .. وماأرجع ورأى .. حتى بعثت خديجة رسلها فى طلبى . فبلغوا أعلى مكان فى الجبل ورجعوا إليها وأنا فى مكانى ذلك .. ثم انصرف عنى أنصرف جبريل عن الرسول

وأنصرف الرسول عائدا إلى أهله ..

قلبه بحر يجيش بالمفاجأة .

الخوف العذب

انحدر الرسول عائدا من الجبل وفؤاده يرتجف . تماما مثلما انحدر موسى يريد أن يجرى فى جبل سيناء فرارا من هيبه الحق وعبء كلماته ..
ولقد قيل لموسى يومئذ : يا موسى اقبل ولا تخف .. إني لا أخاف لدى المرسلون ..

وكذلك يقترب بدء الرسالات بالرهبة والجلال ..

يكون الموقف موقف قبض .. كما يقول العارفون بالله .

لقد خرجنا من دائرة الوقوف أمام باب الحق . إلى مجال الاستدعاء والمتول ، إن نداء الحق للخلق ينبض بجلال مهيب .. والقلب الأناسى

يامقلب القلوب

تعلم رسول الله ﷺ أن يدعو فيما بعد بقوله « يامقلب القلوب .. ثبت قلبى على دينك .. »

موقف القلوب .

أوقفتنى في القلوب .. فرأيت قلوب العلم تأوى إلى العفو ، ورأيت العفو يحضنها دون معاملته ..

ورأيت قلوب المعرفة تميل إلى العلم ، وهى في المعرفة ، وتميل تارة إلى المعرفة ، وهى في المعرفة ..

ورأيت قلوب أهل الله لا تأوى إلى شيء .. سوى الله | .. ورأيت العلم يأوى إليها ولا يدخلها ، ورأيت المعرفة تأوى إليها ولا تدخلها .

وقال الله : إن دخلت باعلم إلى بيتى ، جعلتك فيه جهلا . وإن دخلت يامعرفة إلى بيتى ، جعلتك فيه نكرة ..

وجاءت قلوب فقالت :

- إنا قلوب العلم والمعرفة ..

قال لها الله عز وجل : إنما أنت قلوب مارأيتينى فيه .. إن رأيتينى في العلم فأنت قلوب العلم . وإن رأيتينى في المعرفة فأنت قلوب المعرفة . « النفرى »

موقف النار

وأوقفتنى في النار فرأيتها تأكل العلم والعمل والحكمة والمعرفة والمواقف والمقامات ورأيت العقول في إقبالها حطباها ، ورأيت القلوب في إخلاصها حطباها ، فحوت فقالت لى : إن كنت قد رأيت الله فسوف تأتيني أنت

بالعلم والعمل والحكمة والمعرفة وتقول لى : هذا حطبك فكله . وإن كنت لا ترى الله فأنت حطى ، لا علمك ولا عملك ولا حكمتك ولا معرفتك .

« النفرى »

لاحتصل اتصال الملائة الأعلى بالأرض إلا إذا كان نبعاً لأنوار الكمالات الإنسانية .. وحتى لو كان نبعاً لأنوار هذه الكمالات فإنه لا يحتمل إلا بجهد .

يستوى في ذلك جميع الأنبياء والأولياء ..

لقد استدعى إبراهيم بالأمم .. وصدر إليه أمر الجلال أن يسلم ..

« إذ قال له ربه أسلم قال أسلمت لرب العالمين ، فأما إبراهيم وهو يختر ساجدا

أما موسى فقد نودي من جانب الطور الأمين في البقعة المباركة من الوادى المقدس .. فلما سمع موسى النداء تزلزل كيانه وراح يرتعش ..

لم يكن الخوف غريباً في نسج الموقف .. أو فلنقل إن الرهبة والجلال كانتا جزءاً من نسج الموقف ..

إن جبريل هو الروح القدس . هو رسول الله تبارك وتعالى إلى الأنبياء والرسول .. ورغم لطف جبريل عليه السلام . فقد كان له جلال يبعث على الخوف ..

وقديما قالت له مريم حتى حين تمثل لها بشراً سوياً

- إلى أعود بالرحمن منك إن كنت تقياً .

إن الخوف هنا جزء من نسج الموقف ، ويريد جبريل عليه السلام أن يطمئنها ويزيل خوفها فيسوق لها البشرى ..

□ إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً .

لكن كلماته تزيد من خوفها واستغرابها ..

□ قالت : أتى يكون لى غلام ولم يمسنى بشر ولم أك بغياً .

كان مشهد جبريل وهو يسد السماء والأرض لم يزل مستولياً على قلب الرسول .. ومن ثم فقد انحدر يهبط الخيل ..

في قلبه خوف .. لكن ما أشد عذوبته

إ موقف عمله . وأوقفني في عمله فأرأيت بشقى ويسعد لنفس السبب ،
ورأيت بقلب الكفر ورأيت بقلب الإيمان ، فصرخت يا علم : قال مرجعي إلى
علمه . قلت يا معرفة ! قالت مرجعي إلى علمه . خفت . قال خوفي : لا
أجبرك .. حزنت قال حزني لأجزيك . قلت يارب ! قال لييك .. قلت
لييك رب وسعديك ! قال ماذا تريد . قلت ثبتي ! قال : لي أو لك .. ؟
قلت لك .. لك .. قال : إتبعني بلا علم . قلت ثبتي ! قال كن من وراء
العلم ولا تدخل إلى العلم فتقع وتقوم ، إن العلم لا يوقفك بين يدي ، إنما
يوقفك بين يديه ، فإنه مفارقت وأنت مفارقة .. وقف بين يدي لأفارقك .
وهكذا وقف رسول الله بين يدي الله في غار حراء ..

« النفرى »

خديجة

بيت خديجة .. خديجة تقف أمام البيت .. وقد أدركها القلق على زوجها
حين بعثت إليه رسلها فلم يجدوه ..

في نهاية الطريق يظهر محمد بن عبد الله وهو يمشى مسرعاً على غير
عادته .. إن فؤاده يهيش .. أما وجهه فكان شاحبا كالقمر ..
إنه يحس البرد ويرتعش .. في نفس الوقت ، كان العرق يتصبب على جبينه
بغزارة .

حين اقترب محمد بن عبد الله من خديجة أدركت من تغيره أن شيئا ما قد
حدث ..

سألت بتحان وود : يا أبا القاسم أين كنت ؟ فوالله لقد بعثت رسل في
طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا إلى .. !

سمع الأمين ماقاله زوجته ولم يرد .. لم يزد على قوله : زملوني زملوني ..
أسرعت خديجة بأثقل عباءة لها وغطته بها وضمته عليه ، وضمته إليها
حتى ذهب عنه الروع ..

- ماذا جرى .

أنشأ الرسول يحدث خديجة عما رآه في منامه ورآه في يقظته .. ثم أتته
حديثه بقوله : والله لقد خشيت على نفسي !

يشير الرسول بعبارة الأخيرة إلى احساس خاتمهم .. أن يكون ما وقع
له إبهامات مصدرها اضطراب في الخيلة .. ليس حقا ..

تكلمت خديجة ، رضى الله عنها - فقالت : والله لا يجزيك الله أبدا ..
إنها تبشره بأن ما وقع له هو الحق لا توهم العقل أو اضطراب الخيلة ..
هذا كله حق يستند على أساس لخصته أم المؤمنين بعبارة موجزة محكمة
مدهشة ..

قالت : إنك تصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتكرم الضيف ، وتحمل
الضعيف ، وتكسب المعدوم ، وتعين على نوائب الدهر ..

وصفته بحسن صفات ، تتوجها صفة سادسة .. قالت له أنت بار وصادق
وكريم وشهم ومحسن .. حتى لقد صرت عوناً على نوائب الدهر .

كثيراً ماتأملت هذا المشهد .. كطفل ثم كعاشق ثم ككاتب ..

في كل مرة كان المشهد يسفر لي عن ذروة حب إنساني عظيم ..

إن اتصال الملاء الأعلى بالأرض جلال له هيبته .. لكن هذا الجلال يسفر
الآن عن طرف من رداء اللطف الجميل وخديجة تتحدث ..

إنها تقول له فيما تقول : إن في قلبك أنوار الكمال الإنساني كله ..
أبشر إذن ولا تبتس .

راحت تحدّثه عن كراماته وفضله وعظمته كإنسان .. وأشارت إلى أن من كان يحمل كماله الأخلاق ورحمته يمكن أن يكون نبيا .. بل إنها خرجت من التلميح إلى التصريح فقالت له : إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة ..

قلب خديجة

أنظر إلى قلب المرأة حين يصفو من الأكدار ويسمو ويشف حتى ليتوقع أحدنا لم تقع بعد ..
لقد خرجت النبوة من بين سطور كلماتها .. وفي سطور كلماتها كانت تقول له ضمنا إني أؤمن بك وأتبع دعوتك ..
سكن روع الرسول .. وهذأت نفسه .. وطال صمته وفكره .. وقدمت إليه خديجة كوبا من اللبن الدافئ فراح يحتسيه وهو يتأمل كلماتها .
وتذكرت خديجة فجأة ابن عمها ورقة بن نوفل .

على امتداد التاريخ ، خفقت القلوب بالحب ، وعلى امتداد التاريخ ..
وقعت ملايين المواقف التي كان الحب فيها سيدا مسيطرا ..
من بين هذه المشاهد جميعا .. أرى ذروة الحب البشري تتمثل في هذا الموقف بين خديجة رضى الله عنها ، ورسول الله ﷺ ..
كانت هي الدفاء حين أحس بالبرد ، كانت كلماتها رجالا تقف حول الرسول وتطمئنه وتبشره وتسرى عنه وتؤيده ..

ورقة

منزل ورقة بن نوفل
رجل من الخفاء - أى الذين هجروا عبادة الأوثان إلى عبادة الله ، كان نصرانيا على دين عيسى الذى جاء به ، يعرف العبرانية ويقرأ في الإنجيل والتوراة ويعرف لغتهما .
وباختصار .. كان ورقة بن نوفل عالما محايدا ومرجعا في الأمر كما نقول بلغة عصرنا ..
أقعت خديجة زوجها أن يحكى لورقة ابن نوفل .. وقالت لورقة .. وكان بصره قد كف من كثرة القراءة - يابن عم .. إسمع من ابن أخيك حكى الرسول لورقة كل ماحدث .. واستمع ورقة وهو صامت .. فلما فرغ الرسول فكر ورقة بن نوفل برهة ثم رفع رأسه وقال

كانت ذروة الحنان حين احتاج الأمر إلى الحنان .. وكانت قمة الفهم حين اقتضى الموقف الفهم ، كانت زوجة ولكنها في اللحظة المناسبة تحولت إلى زوجة وأم وأخت وبنيت وحبيبة وأهل وقبيلة وأمة بأكملها ..
إن ولاية الرسول ومكانته عند رب العالمين كانت أمرا مجهولا للرسول قبل بعثته ، وهذا يؤكد أن الفيوضات الروحية التي أشرفت على فؤاده في غار حراء قد صهرته تماما .. حتى لم يعد يرى نفسه .. ولاعاد يرى فضل هذه النفس على نفوس العالمين ..
كان وليا لله .. ولأنه كان وليا لله صغرت نفسه في عينه حياء وتواضعا .. وربما نظر إلى كمال الخالق ونقص المخلوق ، فلم ير نفسه أهلا لأن يرسل الله إليه أو يخاطبه ..
أما خديجة بنت خويلد فكانت ترى مالا يراه هو في نفسه ..
كانت ترى حقيقته كإنسان ، وهى حقيقة لم يرها هو لأنه تجاوزها خلال سعيه إلى الحقيقة الإلهية ..
ولهذا قالت له : أبشر .. فوالله لا يخزيك الله أبدا ..

هذا الناموس الذى كان ينزل على موسى ، ياليتنى فيها جذعا ،
(جزءا) ليتنى أكون حيا إذ يخرجك قومك .

كان معنى العبارة الأخيرة أن قوم الرسول سوف يقفون ضد دعوته
ويجربونه على الخروج من مكة ..

تساءل الرسول مندهشا بفطرة البراءة : أو مخرجى هم ؟

أجاب ورقة : نعم .. (سوف يخرجك قومك) لم يأت أحد بمثل ما
جئت به إلا عودى (صار له اعداء) وأن يدركنى يومك هذا أنصرك نصرا
مؤزرا .

هاهو الزمن الثانى بعد خديجة ..

إن ورقة بن نوفل - العالم الباحث المرجع - يعلن للرسول إيمانه بدعوته
وإيمانه بنبوته .. وهو يستشرف بصفاء بصيرته المستقبل ، فىرى أنه قد
لايكون حيا حين يخرجهم قومه .. ولكنه يعلن أنه لو كان حيا لنصر الرسول
نصرا حاسما ودافع عنه ..

هكذا تحدث الحكيم الذى درس كتب الأنبياء السابقين ، ووضع يده على
البشارات التى جاءت فيها عن رسول اقرب زمانه ..

جلس رسول الله ﷺ مع زوجته خديجة عند ورقة فترة من الزمن ،
ثم أدركت خديجة أن الأحداث التى مرت بالرسول هى أحداث فوق قدرة
البشر . ومن ثم فقد أسأذنت ورقة وانصرفت عائدة مع زوجها إلى بيتهما ..
دلف الرسول إلى فراشه وحاول أن ينام ..

إن صورة جبريل تتراءى له بوضوح يؤكد أن الأمر لم يكن إلا حقا ،
كما أن كلامه قد كتب فى قلبه بوضوح أشد .. وها هو حديث ورقة بن
نوفل يتردد فى سمعه .. ثم تسلل إليه النوم أخيرا مثل يد الرحمة الحانية حين
تمحو أنقال يوم عظيم .

السر

موقف السر ..

وأوقفنى فى السر وقال لى : لكل شىء سر .. إذا وقفت عليه . هلته
ولم يحملك : ووسعته ولم يسعك ..

وقال لى : للعلم سر . وللمعرفة سر . وللحكمة سر . وللصبر سر .
وللدنيا سر ، وللآخرة سر .. فإذا عرفت سر الشىء .. لم يأخذك عنى
ولا عنك .. وإذا لم تعرف سره ، أخذك عنى وأخذك عنه ..

وقال لى : إذا لم تستجب للعلم واستجبت لله .. صار العلم طريقا من
طرقائك إلى الله ..

وقال لى : فف بين يدى .. تكن المعرفة نورا من أنوارك .

لاحديث لك بين يدى ، أنا أحادثك ..

والانور لك بين يدى إنما نورى عليك ..

وقال لى : المعرفة بحر الله الذى لا تخضعه السواحل ولا تختمله القعور ،
سفاته كل العلوم وسفاته كل الأفكار .. سفائن لا تخرج منه . لأنه لاساحل
له .. ولا ترسب فيه ، لأنه لا قعر له ، فهى سيارة لا تستقر فيه . فمس ركبا
سار فيه ولم يسر عنه .

« موقف المواقف »

« محمد بن عبد الحار القبرى »

الأصل أن يعبر المواقف فى حضرة الله كل شىء .. يعبر العلم ويعبر
المعرفة .. ويتجاوز الأكوان كونا كونا ، ويقف فى الحضرة بعد ان يعبر كل
شىء ويتجاوز كل شىء ليقف فى حضرة من ليس كسمله سىء ..

أى مشاعر عبرت قلب رسول الله ﷺ . وهو يقف أمام السر أخيراً
 في حضرة الحق . إن أحدا لا يدري ذلك ..
 إستيقظ الرسول ﷺ صافي الدهن موفور النشاط هادىء القلب ..
 تذكر كل ما وقع له في الرؤيا .. ثم في اليقظة .. وتراجعت الدهشة في قلبه
 كما تراجع الخوف أمام موجة عظيمة من الحنان ...

الحنان

موقف حنانه

وأوقضى في حنانه وقال لى :

قل حتى أسمع ...

قلت : سبحانك ... بكبرياء جلالك . وتباركت بكلمات حمدك التي هي
 صفتك .

أنا عبدك الذليل . فلا يعلم قدر ذى إلا أنت .

وأنا عبدك الفقير . فلا يعلم قدر فقري إلا أنت .

وأنا عبدك الضعيف . فلا يعلم قدر ضعفى إلا أنت .

إنك سبحانك عدت على ذى بعزك . فأعزرتنى بمعرفتك . وعدت على
 فقري بفناك . فاعينيتى بذكرك . وعدت على ضعفى بقوتك . فقويتى
 بهديتك وامسكتنى في هديتك بمناجاتك .

فأنا الذليل لى ... وأنا العزيز بك . وأنا الفقير لى ... وأنا الغنى بك ،

وأنا الضعيف لى ... وأنا القوى بك .

مألى مجبر منك إلا أنت ولا لى مستنقذ من سخطك إلا أنت ، ولا لى -

كيف كنت - إلا أنت برحمتك التي هي صفتك . وأسألك بنورك الذى
 هو صفتك . وأسألك بجمالك الذى اشرفت بنوره أنوار عرشك . وأسألك

بنور جمالك الذى طلع على قلب موسى كليمك وأسألك بنور بهائك الذى
 جعلت به السكينة سكنية الحق . وأسألك بنور بهائك الذى فطرت عليه
 قلوب أوليائك .. فهابوك بهائك .

وها أنا ، مولأى .

معرفتك في قلبى تحتج لك على . ثم ها أنا . يامولأى . قد جنتك بذنوبى

وخطاياى ..

أسألك عفو الصفح والكرم . وأسألك سترك . ستر التوبة والإنابة .

من موقف الموافف

محمد بن عبد الجبار النفرى

قلب الرسول بحر يجيش بالدعاء ...

أما ذهنه فمينااء ترسو فيه الخواطر

لقد أمر الملك الكريم جبريل رسول الله تعالى أن يقرأ . وهو لا يقرأ ..

ثم أمره أن يقرأ وهو لا يقرأ . ثم أمره أن يقرأ فقراً ..

□ هذا هو الناموس الذى أنزل على موسى ..

هذه كلمات ورقة بن نوفل ..

أيكون الله تبارك وتعالى قد اختاره ليكون رسوله إلى الخلق .

إن الدهشة والرهبه والحنان يفسحون الطريق للوعى ..

الوعى

□ يامحمد ... أنت رسول الله وأنا جبريل ..

دارت هذه الكلمات في وعى رسول الله ﷺ .. وكان يعرف من النقافة

البيسة السائدة في عصره أن جبريل هو سفير الله تبارك وتعالى ورسوله

إلى الأنبياء ..

هو الذى يتنزل بالوحى على الأنبياء .. إن كتب اليهود والنصارى تذكر جبريل وتعرفه .. لكن هذه المعرفة المستفيضة لم تكن متوافرة لدى الرسول .. ربما يكون الرسول قد سمع الاسم قبل ذلك من اليهود .. أما وراء ذلك فلم يكن الرسول يعرف القدر الكافى من الحقيقة عن جبريل .. لقد رآه فى الرؤيا .. وشاهده فى اليقظة .. وأحس حين ضمه جبريل أنه يموت .. واستشعر الرهبة حين رآه قائما قد صف قدميه وسد السماء والأرض .. حتى أن الرسول أدار رأسه حوله فى الإجهادات الأربعة فشاهده فيها .. إنداحت الرهبة مثل موجة تتساح على الشاطئ ثم تعود إلى البحر .. وثمة لون هادى من ألوان الحب بدأ يربط بين قلب النبى وجبريل وأول حروف الحب هى الشوق ، واشتاق النبى إلى رؤية جبريل عليه السلام ..

نهض وغادر بيته وفى نيته أن يعود إلى جبل حراء ..

سألته خديجة : إلى أين يارَسُولَ اللهِ ؟

أدهشته الكلمة حين صدرت من خديجة أول مرة .. نظر إليها وقال : إلى الجبل ..

عكست عيناها شعورا بالقلق ، حاولت إخفاءه فى ابتسامة ومضى الرسول نحو جبل حراء ..

كان يفكر فى كلمات الملك .. فى الأمر الذى صدر بالقراءة .. لم يقل جبريل للرسول : إنك تفتتح عهد الرشد العقلى برسالتك ، لم يقل له إن مملكة الأنبياء قبلك كانت هى الروح ، أما مملكتك فهى الروح والعقل ، لم يقل له إن معجزات الأنبياء قبلك كانت مبهرة ومؤقتة زالت بزوال الموقف ، أما معجزتك أنت فهى كتاب يحجر العقل ويقيى شاهدا عليه إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

لم يقل له جبريل هذا كله . ولكنه خصه فى كلمة واحدة . هى : اقرأ : اشتد عجب النبى وحث خطاه نحو الجبل ..

اللحظة الكبرى

أعترف أن ذهنى يحترق كلما حاولت تصور هذه اللحظات المنورة من اتصال الملائكة على الأرض ..

مأرحم الله وما أعظم حنانه على الخلق .. كل الخلق ..

لقد اختص الله بعض البشر بالفضل والكرامة ، واختص بعض الأمكنة بالفضل والكرامة .. واختص بعض الأزمنة بالفضل والكرامة ، أن نوحا وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمدا ، هم خيرة الرسل وأفضل البشر .. أن مكة والمدينة وبيت المقدس هى أفضل المساجد وأكرمها .. أما الزمان المتميز الذى اختاره الله على الأزمنة .. فكان هو لحظة نزول الوحى على الرسول ..

كان هذا فى شهر رمضان ، فى ليلة من ليالى العشر الأواخر فى شهر رمضان ، أى ليلة هى ؟

يختلف العلماء فى تحديد الليلة ، معظمهم يقول إنها كانت ليلة السابع والعشرين . ويقول بعضهم إنها ليلة التاسع والعشرين ، ويقول البعض إنها ليلة الثالث والعشرين ..

رغم اختلافهم فإن الثابت أنها فى ليلة من ليالى العشر الأخيرة .. فى تصورى .. إن هذه اللحظات .. كانت أخطر لحظات مرت فى تاريخ البشرية ..

لقد تمخضت هذه اللحظات عن عودة التوحيد إلى عرشه .. وإذا كنت أعبر موقف خديجة من رسول الله ﷺ حين نزل عليه الوحى هو قمة الحب البشرى ورمزه الأعلى ...

فاننى أعتبر اتصال جبريل بالرسول عليهما الصلاة والسلام هو ذروة الحب الإلهى ..

الفرق بين قمة الحب البشرى وذروة الحب الإلهي أن القمة في الحب البشرى هي النهاية ..

أما القمة في الحب الإلهي فإن وراءها قمة أخرى ، ووراء الذروة ذروة أخرى ..

وهكذا إلى ما لا نهاية ..

راح الرسول يصعد جبل حراء ..

قلبه يخفق هذه المرة .. لم يعد يحس أن في الصعود مشقة ..

بدت له حجارة الجبل مثل أرض رقيقة لينة تحمله حملا إلى المكان الذي التقى فيه بجبريل أول مرة ..

الشوق

كان الرسول يعرف المكان الذي التقى فيه بجبريل أول مرة .. صعد الجبل حتى وصل إلى المكان ..

أدار الرسول بصره في المكان .. تأمل السماء عن يمينه .. وتأملها عن يساره ، ونظر إليها من أمامه .. وخلفه ..

راح يدير بصره فيها بحثا عن جبريل ..

كانت السماء صافية ، والنجوم تومض من أبعادها السحيقة وهي تلتف بعباءة الليل ..

وفي السماء كان القمر قد صار هلالا منذ أيام ، وهاهو يتناقص كل ليلة ..

مضى الرسول يتأمل جمال الغلال وجلال السماء بنجومها البعيدة .. وهبت نسمة من الهواء وهي تحمل آثارا لرائحة بحرية منعشة ..

الصمت ينبض نبضاته غير المسموعة ، الجلال والجمال يتقاسمان المشهد .. تعبت أقدام الرسول .. وتذكر أنه وقف طويلا في مكانه فجلس ..

مصت التأملات تترى على قلبه ..

يعلم النبي أنه يحمل تكليفا هائلا .. يعلم أنها منزلة كبرى أن يختاره رب العالمين ويختصه بالخطاب ، ويحببه بالوحي ..

يدرك الرسول هذا كله الآن بوضوح كامل ، وهاهو قلبه يتقلب ، كان يرهب جبريل .. ويخاف منه حين ظهر له أول مرة ، وهاهو يشاق إليه الآن

ويشوق إلى لقائه ..

لقد قابله جبريل هنا ، وهاهو الرسول ينتظره في مكان اللقاء ..

خضع الرسول لقانون الخمين الأزلئ القديم .. قانون البحث عن الحبيب في المكان الذي التقيا فيه معا أول مرة ..

لم يظهر جبريل عليه السلام ، كان الرسول يطرق طويلا ويتفكر طويلا ويتأمل طويلا ثم يرفع رأسه إلى السماء لعله يرى جبريل ..

لكن السماء بقيت على حالها .. القمر ينحدر نحو الغروب وهو يتناقص ، والنجوم تومض ثم تدوب رويدا رويدا في ضوء الصباح الذي يوشك أن

يتنفس ..

ولا أثر هناك لجبريل ..

انتظار

عاد الرسول إلى مجلسه في غار حراء ..

قلبه يضيء بجداول من الفرح والثناء المستطاب على الله ، ولكن عقله يرمق بالقلق زهرة حزن وحيدة تنمو في قلبه .. زهرة تبث عطرا يقول :

□ أين جبريل .. لماذا لا يظهر الآن كما ظهر ؟

أن فترات الانتظار عند المحبين هي دائما أقسى الأزمنة ..

أن الانتظار ليس عملا ، ورغم ذلك فإن وطأته تزيد كثيرا على أعباء أى عمل ثقيل .. أن الوقت يمر بطء يقتل المعنى .. وربما بدأ أن شيئا

لا يحدث في ساعات الانتظار ، ولكن الحقيقة أن شيئا رهيبا يحدث فيها .. أن الهرم الرئاسي الذي يمثل النظام الدقيق في تقسيم الوقت يحل ويضطرب ..

إن الثواني تتحول إلى دقائق ، والدقائق تصير ساعات ، والساعات تصبح أياماً ، والأيام تتقلب إلى شهور .. وهذا يعنى انفراط العقد وتساقط حياته .. وهذا يعنى أن الطريق الذى عرفه اغب يضيع من قدميه ، وهذا يعنى أن ظل الأشجار ينسحب ، كما تضيع خضرة الزروع فى اللون الأصفر القاسى للصحراء الممتدة ..

ومن قاع الروح تتصاعد الأسئلة ..

□ ماذا حدث .. لماذا لم يظهر من كنا ننتظره .. أى شئ وقع وكان سببا فى غيابه .. أهنالك طارىء ما .. أم أن هناك فتورا طراً .. أياكون سبب الفتور شيئاً لاعلاقة له بالقلب ، أم أن القلب فى تقلبه قد نأى وابتعد .. إن أسئلة كثيرة ترسو فى ميناء العقل مجهدة مثل سفينة صيد تعود بعد سنوات من أهوال الصراع مع البحر ..

كان الرسول يقف فوق الجبل .. ويتأمل الصحراء .. داخل قلبه بحر يجيش موجه ..

تذكر رسول الله ﷺ لحظة ظهور جبريل عليه السلام .. تذكر بهاء وجهه .. ونبل عينيه .. وهذه العزة التى يعكسها مجرد وجوده فى المكان .. ما أغرب عالم القلب الإنسانى .. إنه لا يستقر أبداً على حال .. إن الجلال يعاقب عليه ويسلمه إلى الجمال ، والقبض يفسح طريقه إلى البسط .. وتساءل الرسول : كيف أحس بالرهبة والخوف من جبريل كيف أحس أنه يموت حين ضمه الروح الأمين إلى صدره ..

وكيف وقع هذا كله ..

وحزن الرسول فى قلبه .. وزاد شوقه إلى جبريل ..

أحزان قلب

جبل حراء ينتصب وسط الجبال ، يتفرد بهذه العزلة التى تفصله عما حوله من الجبال ، كما يتميز بهذه الاستقامة المخروطية فى انطلاقه نحو السماء ، وهى استقامة تتفق تماماً مع اللحظة الجليلة التى شهدتها عيون الصخور .. لحظة إتصال الملأ الأعلى بالأرض .. وظهور جبريل عليه السلام وتكليفه النبى بالرسالة .

« إقرأ باسم ربك الذى خلق »

هذه أول آية نزلت على الرسول .. تضم خمس كلمات تشير أول كلمة منها لدور العقل فى الإسلام ، وتشير الكلمتان التاليتان لاسم الله ، وتحدثنا الكلمتان الأخيرتان عن خالق الأكوان وصاحب الرسالة ..

رسول الله يجلس فى غار حراء ، عائد من بيته الآن فقط ..

مرت ثلاثة أشهر كاملة على انقطاع الوحي وفتوره .. فى الأيام الأولى كان الرسول يحدث نفسه كل يوم بقوله : - ربما يظهر جبريل اليوم .. ثم تسفر ساعات الانتظار فى نهاية اليوم عن يوم جديد من الانتظار .. وبدأ الحزن يدرثر صخور الجبل ويبنى قصره الخفى فوقه ..

وكان الرسول يعود إلى بيته فستقبله خديجة وتساله بعينها :

- هل جاء الوحي ؟

وكان الرسول يهز رأسه بالنفى ...

وكانت عيناها تعكسان نفس الحزن الذى تجيش به مشاعر الرسول ، كانت خديجة تقاسم الرسول حيزه وأحزانه وقلقه ..

وأشدت شوق الرسول إلى الروح الأمين ، وبدأت الأسئلة المرددة ترفع

رؤوسها فى عقل الرسول ..

- أيكون مارآه وهما من الأوهام .. أو شيئا مما يقع للكهان أو الشعراء ...

استبعد الرسول هذا الفرض لأن الوهم لا يتكرر .. ولا تحيء الصورة واحدة إذا تكرر .. ولقد شاهد الرسول جبريل في الرؤيا المنامية ، وشاهده في اليقظة .. شاهده وهو مغمض العين مفتوح القلب ، وشاهده بعينه وقلبه ..

الأمر إذن حق لا ريب فيه ولا جدال .. أين جبريل إذن .. لماذا لا يعود إلى الظهور ..

واشدد شوق الرسول إلى الروح القدس ..

خمسة أشهر

أستمر الوحي على فتوره ، وأستمر جبريل عليه السلام على خفائه ، وأستمر الرسول ينتظر ، ولقد اختلفت الروايات في مدة الفترة التي انقطع فيها الوحي ...

قيل إنها بلغت ثلاث سنوات .. كما جاء في المواهب اللدنية ، وقال السهيلي إن المدة ستان ونصف ، وقيل إنها ستان ، وقال البعض إنها كانت ما بين ثلاثة أيام وأربعين يوما ...

وقد حقق الأستاذ الشيخ محمد أبو زهرة هذا كله في كتابه « خاتم النبیین » وانتهى إلى أن المدة التي انقطع فيها الوحي لا تخرج عن دائرة الأشهر .. ولعلها خمسة أشهر وبعض ... وهذا ما يطمئن قلبنا إليه ...

في هذه الفترة يحدثنا البخارى في صحيحه عن فتور الوحي .. وعن حزن النبي ﷺ . يقول البخارى وفتور الوحي فترة حتى حزن الرسول ﷺ -

فيما بلغنا - حزنا غدامنه مرارا كى يتردى من رؤوس شواهد الجبال فكلمنا أوفى بذروة جبل كى يلقى نفسه تبدى له جبريل فقال : يا محمد إنك رسول الله حقا . فيسكن بذلك جأشه وتقر نفسه فيرجع .

أحدثنا البخارى أن هذا الحدث وقع عدة مرات [

توقفت أمام هذه القصة ، إن القصة منطقية في جلاء الحقيقة التالية ... إن الرسول حزن حين تأخر الوحي عليه ...

لكن وصول هذا الحزن الى الحد الذى يدفع الرسول إلى إلقاء نفسه من شواهد الجبال فلا نعتقد أنه أمر منطقي .

ولقد قال البخارى بأمانته وهو يحكيها - فيما بلغنا - وقال الهامش إن هذا معترض بين الفعل ومصدره ، وأن القائل هو محمد بن شهاب الزهرى وإنه ليس موصولا .. ويحتمل إن يكون بلغه بالاسناد المذكور .. ولقد أراحنى هذا كثيرا ..

أن الأضافة ليست موصولة .. وبالتالي فإن الزعم بأن الرسول كاد يلقى نفسه من قمم الجبال حزنا على الوحي ، هذا كله ليس ثابتا ولا مؤكدا ، ومن ثم فهو يبدو لى خارج دائرة المنطق .. ويؤيد ذلك أنه ليس موصولا .. غاية ما يمكن أن نقوله إذن إن الرسول حزن لغياب الوحي حزنا عميقا .. وإن فترة غياب الوحي استمرت خمسة أشهر ونصف ..

عودة جبريل

شاهد الرسول ﷺ وهو يقف على قمم الجبال في فترة انقطاع الوحي .. ولقد ظن البعض أن الرسول كان يفكر أن يلقى نفسه من قمم الجبال حزنا على غياب الوحي ...

ولكننا ننزه الرسول المعصوم أن يجرفه الحزن على غياب الوحي إلى حد التفكير في وضع حد لحياته ..

لقد حزن الرسول .. لكن هذا الحزن أسلمه للتفكير في سر غياب
الوحي ..

ولاريب أن الرسول - بقلبه النقي وفكره الثاقب - أدرك مع الوقت
سر غياب الوحي ..

وفي تصوري أن غياب الوحي كان قمة التجربة الروحية بالنسبة
للرسول ، وكان ينطوي على أكثر من معنى عميق ..

أولا : على وهج الشوق الهادئ .. نضج حب الرسول تماما وصار مهيباً
لحمل الأمانة الثقيلة وتبليغ الرسالة الحاتمة التي يتوقف عليها مستقبل
البشرية ، ولقد تأخر الوحي حتى يذهب عنه ما وجدته من الروع ويحصل
له الشوق إلى العود كما حدثنا البخارى .

ثانيا : أراد الله تبارك وتعالى أن يقول للرسول ليس لك من الأمر
شئ ... إن الوحي ونزوله ليس رهنا بمشيتك .. إنما هو رهن بالمشيئة العليا .
إن فترة الصمت التي أعقبت الوحي كانت خطأيا صامتا من الله عز وجل
للرسول يقول له فيه : أخرج من مشيتك إلى مشيئتي .. ومن إرادتك إلى
إرادتي ..

حين محبت إرادة الرسول في مشيئة القدر الأعلى .. حين لم يعد النبي
يطلب .. أو يرغب .. أو ينتظر .. أو يتشوق ..
حين وقف النبي في حضرة الحق ، وأسلم إرادته للحق ..
عندئذ ظهر جبريل عليه السلام ..

جاء في الصحيحين عن جابر بن عبد الله . سمعت رسول الله يقول بينا
أنا أمشى سمعت صوتا من السماء فرفعت بصري .. فإذا الملك الذي جاءني
بحراء قاعد على كرسي بين السماء والأرض فحيث منه فرقا حتى هويت
إلى الأرض .. فحيث أهلى فقلت زملوني .. فانزل الله قوله :

« يأبى المذثر .. قم فأندر . وربك فكبر . وثيابك فطهر . والرجز
فاهجر »

ثم حى الوحي وتتابع ..

إنتهت فترة غياب الوحي وعاد رسول الله ﷺ يلتقى بالروح القدس
جبريل .. عليه السلام ..

بلبل الفرح

طارت نسور القلق من سماء القلب .. وعاد إليه بلبل الفرح المغرد ..
عاد اللقاء بين جبريل ورسول الله .. عليهما الصلاة والسلام وقرت عين
الرسول بمراى جبريل .

إن جبريل هو الروح الأمين .. وهو الروح القدس .. وهو روح من
أمر الله ..

وهو من الملائكة المقربين ..

ولقد أسفر لنا عن طرف من رداء لطفه وهو يحمل رسالات الحق إلى
عباده الأنبياء بوصفه عبدا من عباد الله وجنيدا من جنوده ، « وما يعلم جنود
ربك إلا هو » ..

أن معرفة جبريل ممتعة علينا نحن البشر ..

أن أحدا منا لا يستطيع أن يصمد لبهاء أنواره .. أما رسول الله ﷺ فقد
كان هو الاستثناء الوحيد من القاعدة ..

لقد رأى جبريل مرات كان الملك يتحمل له في صورة بشرية .. وظهر
له مرتين بصورته الملائكية التي خلقه الله عليها .

سأله الرسول مرة : يا جبريل أرى صورتك التي خلقك الله عليها وتبدي
له جبريل بصورته الملائكية ..

ومرة أخرى كان جبريل على صورته الملائكية وهو يصحب الرسول في معجزة الإسراء والمعراج ..

كانت المرة الأولى في جبل حراء أما المرة الثانية فكانت عند سدرة المنتهى ..

ولقد حدثنا الله تعالى عن هاتين المرتين في كتابه الحكيم « ولقد رآه نزلة أخرى . عند سدرة المنتهى »

ولقد مدح الله تعالى جبريل وأثنى عليه في كتابه العزيز .. قال تعالى « إنه لقول رسول كريم . ذى قوة عند ذى العرش مكين . مطاع ثم أمين » أيضا سماه الله تعالى « شديد القوى » ووردت التسمية في قوله تعالى « علمه شديد القوى . ذو مرة فاستوى »

أحب رسول الله جبريل .. وسأله حين لقيه على الشوق ذات مرة : - يا جبريل .. ما يمنعك أن تزورنا أكثر مما تزورنا .

قال جبريل تاليا قوله تعالى :

« وما ننزل إلا بأمر ربك له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك .. وما كان ربك نسيا »

الروح القدس

« نزل به الروح الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين . »

أى إحساس كان يعبر قلب النبي وهو يرى جبريل في كالات بهانه ويخاطبه ويسمع منه ..

إن جبريل يحمل أكثر من اسم ..

هو الروح .. وهو الرسول الكريم ، وهو المطاع ، وهو شديد القوى ، وهو الروح القدس ..

وقد سُمي جبريل روحا ، وأضيف إلى القدس ..

والقدس هو الله عز وجل .. فتأمل أنت تكريم من يسميه الله ويضيفه لاسمه ..

ولقد كرم الله تعالى جبريل تكريما جعل الإيمان به إيمانا بالرب ، وجعل الكفر به كفرا بالخالق .

سأل اليهود النبي ﷺ عنم يأتيه بالوحي ..

قال : هو جبريل .

قالوا : هو عدونا . لو كان الذى يأتيك بالرسالة ميكال لآمنا بك وتبعناك .

ونزل القرآن يحدد بالحسم الالهى موقف الحق تعالى من أعداء جبريل .. قال تعالى :

« قل من كان عدوا لجبريل ، فإنه نزله على قلبك بإذن الله ، مصدقا لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين . من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين » .

وقد خص الله جبريل وميكال بالذكر تشريفا وتعظيما ، ووضع قانونا للإيمان ..

إن الإيمان بالله وميكال ، والكفر بجبريل يعنى أن المرء كافر .. بل إن مجرد العداء مع جبريل أو اعتباره ضمن الأعداء ، يعنى القفز في هاوية الكفر .

ولن يفيد من يعادى جبريل أن يؤمن بكل الأنبياء والملائكة ..

أن الإيمان بالله تعالى يعنى الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسوله والقدر واليوم الآخر والبعث والحساب والجنة والنار

بدأ الوحي يتتابع .. وبدأ القرآن ينزل على الرسول ، وهو يحمل أخبار السماء ..

كان هذا في مثل هذا الوقت من شهر رمضان ..

موقف الإسلام

تم أول لقاء لجبريل برسول الله ﷺ في شهر رمضان ، في العشر الأواخر منه على أرجح الأقوال ..

وبدأ جبريل عليه السلام يوحى للرسول بكلام الله .. ويقدم معه صورة للإيمان كما ينبغي أن يكون الإيمان .. وصلة هذا كله بالعمل .. وهكذا بدأت أول مرحلة من مراحل الدعوة الإسلامية .. كانت هذه الدعوة هي موضوع الرسالة الخاتمة ، وكان قلب الرسالة هي التوحيد.. أو الإسلام ..

إن جميع العقائد التي تقوم على الحلول أو الاتحاد أو عدم التمييز بين الله وخلقه قد استبعدت وصححت ..

أما العقيدة الإسلامية فتقوم على أن الأكوان والمخلوقات شيء .. والله ليس كمثله شيء ..

هناك إذن خط فاصل من التمييز بينهما .. وأى محاولة للخلط بينهما تعنى الخروج من الإسلام ..

موقف الإسلام

أوقفنى في الإسلام ، وقال لى : هو دينى فلا تبغ سواه فإنى لا أقبل .
وقال لى : هو أن تسلم لى ما أحكم لك وما أحكم عليك .

قلت : كيف أسلم لك .

قال : لاتعارضنى برأيك ، ولاتطلب على حقى عليك دليلا من قبل نفسك ، إن نفسك لاتدلك على حقى أبدا ، ولاتلتزم حقى طوعا .

قلت : كيف لأعارض ؟

قال : تتبع ولاتبتدع ..

قلت : كيف لأتبع ؟

قال : تسمع قولى وتسلك طريقى .

قلت : كيف لا أبتدع ؟

لاتسمع قولك ولاتسلك طريقك .

قلت : ماقولك ؟

قال : كلامى .

قلت : أين طريقك ؟

قال : أحكامى .

وقال لى : إن سويت بين قولى وقولك ، أو سويت بين حكمى وحكمك فقد ظلمت نفسك ..

قلت : لاحكم إلا لقولك وفعلك .

قال : فقهمت .. قلت : فقهمت ..

قال : لاتمل .. ؟

قلت : لأميل ...

قال : من فقه أمرى فقد فقه .

ومن فقه رأى نفسه فما فقه .

« النفرى »

الله أكبر

بدأ جبريل يوحى للنبي ويدارسه أصول التوحيد وحقيقة العبادة ، وحقيقة الصلة بالله ..

إن المسلم يفتح صلواته بقوله « الله أكبر » ..

هذا الإقرار هو نقطة ، البدء في عقيدة التوحيد .. وهو الإحساس الأول الذى ينبغى أن يملأ قلب المؤمن عن الله ،

إن الأذان لايجدد سوى أن الله أكبر ..

وهو يطلقها بغير تحديد .. وبالتالي يعرف المسلم أن الله أكبر من كل شيء ومن أى شيء ..

الله أكبر من الخلق والأمر .. « ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب
العالمين »

الله أكبر من الكون الظاهر والكون الخفى « وماقدروا الله حق قدره
والأرض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه ، سبحانه وتعالى
عما يشركون .. »

الله أكبر من أحران البشر وخطاياهم ، رحمة أكبر من ذنوب المذنبين
وجنته اعظم من أعمال المتقين .

« قل ياعبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله
يفغر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم » .

الله أكبر من معجزات الأنبياء ، وإشارات الملائكة ، ومعاني الكتب
السموية .. فالملائكة والأنبياء عباد من عباد الله ، وحقيقة الحق أكبر من
دلالات الحروف وإشارات العباد ..
موقف

قال لى : لاتأخذ خبرى عن الحرف .

وقال لى : الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى ؟

من كتاب المواقف للنفرى
الله أكبر من كل شيء ، وهو فوق كل شيء ، ومع كل شيء ، وخالق
كل شيء ، ووارث كل شيء ، ولايشبه شيئا ولايشبهه سبحانه شيء .
« ليس كمثلته شيء ، وهو السميع العليم » ..

هذه نقطة البدء فى عقيدة الإسلام .. ومن هذه النقطة تبدأ الحرية
الإنسانية الحقيقية .. وتبدأ الكرامة البشرية اللاتقة بمخلوق له رقى الإنسان ..
إن المسلم حين يعبد الله وحده ، يتحرر من عبادة السوى .. وهذا التحرر
هو الحرية ..

أما كرامة المسلم فتنبع من عبوديته لله ، وكونه ، خليفة فى الأرض ..
إذا كان الله أكبر من كل شيء .. فلماذا خلق الخلق وأمرهم بعبادته ؟

الغنى الحميد

سئل أحد العارفين بالله □ لماذا خلق الله الخلق ؟ هل كان فى حاجة إليهم ؟
أجاب العارف : كلا .. ولكن الله خلق الخلق من أجل ثلاثة اشياء :

الأول : لما كانت قدرته أعظم من أن تدرك كان لابد لها من مشاهدين .

الثانى : لما كانت نعمته أكبر من أن تعد أو تحصى ، كان لابد لها من
مستقبلين .

الثالث : لما كانت رحمة أوسع من أن تضيق ، كان لابد لها من مدينين ..
يحدثنا الله تبارك وتعالى عن استعلاء ذاته وغناه ، وحاجة عباده وفقرهم :
« يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغنى الحميد » .

إذا كان الغنى الحميد يدعو الفقراء إلى مائدته .. فأى غرض لهذه الدعوة
غير العطاء .

لاتسألنى عن حدود العطاء .. ولكن اعرف أنه عطاء جاء من بحار
الكرم .

وهو عطاء لايتوقف قبل خلق الإنسان ، ولايتوقف فى أثناء حياته ،
ولابعد موته ، ولاحين بعثه أو حسابه ..

ذلك عطاء أكرم الأكرمين سبحانه ..

حين أمر الله تعالى الخلق أن يعبدوه .. كان يتفضل عليهم بشرف
عبادته .. وكان يفتح كنوز مجده لهم ..

إن الله تعالى لايناله شيء من عبادة العابدين ، ولايضره شيء من كفر
الكافرين ، إنما ينال العابدون المجد والرضا . وينال الكافرون جحيم البعد ..

قال تعالى : « وماخلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » .

إن الله سبحانه وتعالى ، والكبرياء إزاره والعظمة رداؤه ، قد تفضل على خلقه بشرف عبادته ، ولولا رحمة الله بالناس مامنهم مجد عبادته ، ولأن المجد الحقيقي وقف على أصحاب المواهب الرفيعة .. ترى قلة العابدين وكثرة اللاهين .

قرئت هذه الآية أمام جلال الدين الرومي فيكي ..

« يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » .

قال جلال الدين الرومي : إن العشق هو أجابة بغير حساب ، لقد قيل إنه صفة حقيقية لله ، أما اتصاف العبد فمن قبيل اجاز .. إن كلمة « يحبهم » في الآية يقين كامل .. أما كلمة « يحبونه » فمن ذا الذي يصدق عليه هذا الوصف .

سبحانه وتعالى

يشهد المؤمن أن الله تعالى إله واحد ، لاثنائي له في الألوهية ، يشهد أنه قد تنزه عن الصاحبة والولد ، وأنه مالك لا شريك له ، ملك لا وزير له ، صانع لا مدبر معه .. موجود بذاته من غير افتقار إلى موجد يوجده ، بل كل موجود سواه مفتقر إليه في وجوده ، فالعالم كله موجود به ، وهو وحده المتصف بالوجود لنفسه سبحانه

لا إفتتاح لوجوده ، ولا نهاية لبقائه ، بل وجود مطلق ، قائم بنفسه مقدس عن الجوهر والجهات والأقطار ، مرئي بالقلوب والأبصار إذا شاء .. إستوى على عرشه ، كما قال ، وعلى المعنى الذي أراد ، كما أن العرش وماسواه به استوى ، وله الآخرة والأولى .

خلق المكان وأنشأ الزمان ، وأبدع الأكوان والحلائق ، وهو القيوم الذي لا ينام ، وهو القهار الذي لا يرام .. وليس كمثلته شيء . « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » . « وهو على كل شيء قدير » ..
« أحاط بكل شيء علما » و « أحصى كل شيء عددا » « يعلم السر وأخفى » « يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور » « ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير » .

أبدع العالم على غير مثال سبق ، وخلق الخلق عطاء منه وكرما ، أنزل الأرواح في الأجساد أمناء ، وجعل هذه الأجساد المنزلة إليها الأرواح في الأرض خلفاء ، وسخر للبشر مائ السموات والأرض جميعا منه ، فلا تتحرك ذرة إلا إليه .. وعنه ..

يشهد المؤمن أن الله سبحانه كما علم فأحكم ، وأراد فخصص ، وقدر فأوجد ، كذلك سمع ورأى ما تحرك أو سكن أو نطق في الورى ، من العالم الأعلى والأسفل ، لا يحجب سمعه البعد ، فهو القريب ، ولا يحجب بصره القرب ، فهو البعيد . يسمع كلام النفس في النفس ، وصوت المماسة الخفية عند اللمس ، ويرى السواد في الظلام ، والماء في الماء ، لا يحجبه الامتزاج ولا الظلمات ولا النور .. « وهو السميع البصير » .

تكلم سبحانه - لاعن صمت متقدم ، ولا سكوت متوهم ، بكلام أزل قديم ، كسائر صفاته كالعلم والإرادة والقدرة ..
كلم أنبياءه وحيا أو من وراء حجاب أو أرسل الروح القدس إليهم بكلامه .. سبحانه ..

تباركت ذاته .. وتقدست أسمىه ، وتعالى صفاته .. ولا إله غيره ..

وداعا

إنطوت صفحة رمضان ، وها هي صفحة العيد تحمل متاعها وترحل ،
والأيام سر من أسرار الله تعالى ..
هي مجلى تظهر فيه مشيئة القدر الأعلى ، وتظهر فيه إرادة الإنسان ، كما
يظهر فيه اختياره ..
وصحيح أن لله في أيام دهره نفحات ..
شهر رمضان من هذه الأيام ..
ويجىء العيد بعد الشهر إشارة إلى الفرح ورمزا موحيا بحقيقته ..
رمز يقول .. إن العبادة تعنى الفرح .. وتعنى السلام الداخلى مع الله ،
وتعنى القرب من الله ..

العيد إذن هو القرب من الله ..

وصحيح إن شهر رمضان قد صار ماضيا ، ولكن القرب من الله تعالى
يستعمل على الزمان فلا يكون ماضيا ، إنما هو حاضر دائما ، وهو فى تناول
القلب الإنسانى دائما ..

يكفى أن تتعقد الإرداة على ترك عالم الظلمة والسعى نحو التوبة ،
وأعجب ما فى التوبة أنها كالإسلام تحب ما قبلها .. وتلغيه تماما فإذا هو دخان
كأنه لم يكن ..

والتوبة إقلاع من موافى الرذائل .. والسوى .. إلى مبناء التوحيد
والخير ..

والإنسان الموحد إنسان يعيش فى انسجام مع الكون ، بينما الجاحد أو
المنافق أو المشرك يسير فى عكس إتجاه الكون ، ولا يدري أن الكون كله قطار
سوف تمضى عجلاته فوق ظهره ذات يوم .

وليس أرحم من الله بعباده اذا أرادوا التوبة ، إن الله تعالى يحدثنا أنه
يفرح بتوبة عبده ، مثلما يفرح العبد بدايته إذا فقدت منه فى الصحراء ..
ثم وجدها ..

وقديما كان فقد الدابة فى الصحراء يعنى الهلاك عطشا وجوعا .. أو يعنى
الموت ببطء على أبسط الفروض ..

من هنا يفرح العرى إذا وجد دابته بعد أن شردت منه فى الصحراء ..
هذه الفرحة لا بد أن تكون عظيمة ..

يحدثنا الله تعالى أنه يفرح فرحا عظيما بتوبة العبد ..

ومن أقام فى التوبة فقد عرف طريق الخلاص .. والتائب قريب من الله ،
والقرب من الله عند الحكماء هو هدف هذه الرحلة الإنسانية على الأرض
« يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه » .



رحلة الإسراء والمعراج



عام الحزن

انتهت سنوات الحصار الإقتصادي والاجتماعي والإنساني بعد أن أسلمت المسلمين لحال من الإرهاق والجوع والخوف والحزن ... وكعادة الصفوة من البشر . كان حزن رسول الله ﷺ هو أعظم الأحران . والحزن من أدوات الله تعالى في تربية خلقه وابتلائهم وجلاء معادتهم ، وليس كالحزن مع الإيمان أستاذ معلم . وقد ابتلى كل الأنبياء بالحزن على البشرية الضالة التي ترفض ركوب سفينة النجاة وتعتقد أن إرتفاع مواقفها سيحميها من الغرق ، ولما كان رسول الله ﷺ آخر الأنبياء وأول المسلمين ، لما كان أكمل خلق الله ، فقد كان قلبه أرحب القلوب وأعظمها قدرة على استيعاب الحزن ..

وهكذا خرج المسلمون من الحصار ليدخلوا عام الحزن .. وقد سمي العام بهذا الاسم لأن النبي فقد فيه زوجته خديجة وفقد فيه عمه أبا طالب .. أى أن النكبة جاءت مزدوجة فأصابت حياته الخاصة والعامة معا . كانت خديجة من نعم الله تعالى على الرسول كانت حنانا خالصا وحباً رقيقاً وانكاراً للذات وتقانياً في خدمته واحترام أعبائه . أما أبو طالب فكان يحمي الرسول والدعوة انطلاقاً من العصبية العربية لانطلاقاً من إيمانه بالدعوة .. فلما مات انكشف المسلمون أمام اضهاد قريش واجترائها على الدعوة والرسول .. واقترح أبو جهل ذات يوم أن ينهض أحد الجالسين ليحمل مخلفات البهائم المذبوحة ويلقيها على الرسول وهو ساجد ، ونفذ عدو الله اقتراحه الأثم ولم يجد النبي من يدفع عنه غير ابنته فاطمة التي بلغها الخبر .. فجمعت الحجري وهي طفلة لترفع الأقدار عن أبيها وتشتم الفاعلين .. وأدرك النبي أن الدعوة قد حوصرت تماماً في مكة وفكر في قاعدة جديدة ينطلق منها فقام برحلته إلى الطائف ليدعو الناس إلى الله ولكن نتائج الرحلة إلى الطائف كانت

تعيسة ، لقد طرده أهل الطائف وحرشوا عليه الصبيان والرعاى يرمونه بالحجارة حتى سال الدم من أقدام الرسول ﷺ . ولم يؤمن به غير فرد واحد كان نصرانيا اسمه عداس ..
وعاد الرسول إلى مكة وقد زاد خوفه على الدعوة وتضاعفت أجزانه ..
وحين بدا أن العالم كله قد وقف ضده ، كانت رحمته الله تعالى تيسر له معجزة الإسراء والمعراج .

كيف ولماذا ؟

كيف كانت رحلة الإسراء والمعراج ..
ولماذا كانت رحلة الإسراء والمعراج ..
نبدأ بالسؤال الثاني ..

لماذا كانت رحلة الإسراء والمعراج إلى بيت المقدس ؟ لماذا لم تبدأ الرحلة من المسجد الحرام إلى سدره المنتهى مباشرة ؟ لماذا توقف الرسول في بيت المقدس ؟

توقف الأستاذ الشيخ محمد الغزالي في كتابه فقه السيرة للإجابة على هذا السؤال الهام إجابة دقيقة .

يقول « إن هذا يرجع بنا إلى تاريخ قديم ، فقد ظلت البوآت دهورا طويلا وهي وقف على بني إسرائيل ، وظل بيت المقدس مهبط الوحي ، ومشرق أنواره على الأرض وقصبة الوطن المحب إلى شعب الله المختار ، فلما أهدر اليهود كرامة الوحي وأسقطوا أحكام السماء حلت بهم لعنة الله وتقرر تحويل النبوة عنهم إلى الأبد ومن ثم كان مجيء الرسالة إلى محمد ﷺ انتقالا بالقيادة الروحية في العالم من أمة إلى أمة ومن بلد إلى بلد ومن ذرية إسرائيل إلى

ذرية إسماعيل وقد كان غضب اليهود مشتتلا لهذا التحول ، مما دعاهم إلى المسارعة بانكاره « بسما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا بما أنزل الله بغيا أن ينزل الله من فضله على من يشاء من عباده فباءوا بغضب على غضب » هذه هي أسباب الرحلة إلى بيت المقدس ..

وهكذا مضت إرادة الله تعالى ، وحملت الأمة الجديدة رسالة التوحيد وورث النبي العربي تعاليم إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ، إشارة موحية إلى وحدة الرسالات الإلهية واتفاقا في جوهر التوحيد وكان انتقال الرسول إلى المسجد الأقصى احتراماً للأديان التي نشأت في رحابه وتوقيرا للأنبياء الذين بعثوا على أرضه المقدسة .. وهنا نفهم سر إمامة الرسول ﷺ للأنبياء في الصلاة في بيت المقدس .

لقد كانت الإمامة هنا إشارة إلى هذا التحول الجديد وإشعارا بانتقال مركز القيادة الروحية وتأكيدا لاتصال سلسلة الهداة من الأنبياء وصدورهم عن نبع واحد .
هذه إجابة سؤالنا لماذا .. وتبقى إجابة كيف .

كيف

يكشف الله تبارك وتعالى خلقه عن مقاصد إرادته وهذا من فضله ورحمته سبحانه وتعالى ، ولكن الله تبارك وتعالى يخفي كيفية نفاذ إرادته في الأشياء عن خلقه وهذا من فضله ورحمته أيضا .
لقد سأل إبراهيم (وهو خليل الله تعالى) أن يرى كيف يحيى الله الموتى ، فأطلعه الله على النتيجة ولكنه لم يطلعه على الكيفية .
وحين منح الله تعالى لعيسى (وهو كلمة الله تعالى) القدرة على إحياء الموتى بإذنه ، أعطاه قدرة النطق بالأمر ولم يكشف له عن كيفية نفاذ الأمر .

ونستطيع تطبيق هذا القانون على الإسراء والمعراج لقد كشف الله تعالى لنا عن سبب الاسراء والمعراج ولكنه لم يكشف لنا عن كيفية الإسراء والمعراج .

كان هناك أكثر من سبب للإسراء والمعراج .

سبب عام يتصل بمبشئة الله تعالى وسبب خاص يتصل برسول الله ﷺ . أما السبب العام فهو نقل القيادة الروحية في العالم من أيدي اليهود إلى أيدي المسلمين ، ومن أبناء اسرائيل لأبناء إسماعيل .

أما السبب الخاص فيتصل بتكريم الرسول وبيان مقامه عند ربه والتسرية عنه واطلاعه على بعض الآيات الكبرى في الكون وسنعرض لهذا كله في حينه ، والتفكير في هذا كله مسموح ويمكن . ويبقى أمامنا السؤال الذي يقول :

□ كيف وقعت معجزة الإسراء والمعراج ؟ [من رحمة الله تعالى أنه لم يكشف لنا جواب هذا السؤال ، لأن قدرة العقول البشرية لن تتحمل ولن تفهم ، لكن الله عز وجل رحم هذه العقول وهداها في حيرتها في بداية الآيات التي تحدثت عن معجزة الإسراء والمعراج .

قال تعالى « سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى »

أى أن ما حدث كان أمرا لا يقال فيه إلا سبحان الذي شاء أن يقع ما وقع .. وسبحان الذي أراد أن يحدث ما حدث .

إن بدء الآيات بـ « سبحان » يمنع من الخوض في الكيفية ويمنع من السؤال كيف وقعت آية الإسراء والمعراج ؟ لقد أراد الله تعالى أن تقع معجزة الإسراء والمعراج وإذا أراد الله شيئا فإنه يأمره أن يكون « إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون » « فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء ، وإليه ترجعون »

الإسراء والمعراج

في بحار القدرة الإلهية ، تعرق سفن العقل إذا كانت حولتها بضاعة مزجاة من الأسئلة .

وقد غرقت معظم العقول في الخيرة وهي تقتحم منطقة الإسراء والمعراج وتساءل كيف وقع ما وقع ..

وقد اختلف العلماء والكتاب من قديم آكانت هذه المعجزة الخارقة بالروح . وحده أم بالروح والجسد معا ، وجهوه العلماء على القول الأخير ، ورغم هذا الاتفاق على وقوع الإسراء والمعراج بالجسد والروح . إلا أن كتاب عصرنا ومفكره اختلفوا في ذلك .. وقد ظهر الاختلاف واضحا بين أصحاب الثقافة العقلانية وأصحاب الثقافة الدينية .

رأى الدكتور محمد حسين هيكل في الإسراء والمعراج أنه كان استجماعا ذهنيا ونفسيا لوحدة الوجود منذ الأزل إلى الأبد ، في فترة من فترات التألق النفساني الفذ ، والإسراء عنده روحى لامادى ، وقد وقع في اليقظة لا في المنام ، فهو حقيقة واقعة وليس رؤيا صادقة ، وليس يستطيع هذا السمو إلا قوة فوق ما تعرف الطبائع الإنسانية .

هذا رأى الدكتور هيكل ، وقد عارضه الأستاذ محمد الغزالي ورأى أن الحدود بين القوي الروحية والمادية ليست نهائية . وأن ما يراه الناس ميسورا في عالم الروح ليس صعبا في عالم المادة .

[وقد حدثنا كتب السنة أن جبريل (وهو غيب) جاء النبي ﷺ بكائن اسمه البراق (وهو غيب أيضا) ، وهذا الكائن يضع خطوة عند أقصى طرفه (وهذا رمز لسرعته الهائلة) ، وقد رجح الأستاذ محمد الغزالي أن البراق كلمة مشتقة من البرق ، أى أن قوة الكهبراء سخرت في هذه الرحلة ،

ويضيف الأستاذ الغزالي أن الجسم في حالته المعتادة يتعذر عليه التنقل في الأفاق بسرعة البرق الحافظ . ولا بد من إعداد خاص ، وهو يعتقد أن ماروي عن شق الصدر وغسل القلب وحشوه . إنما هو رمز لهذا الإعداد الختوم وفكرة الأستاذ الغزالي تبدو وحيية . فسرعة الكهرباء تبلغ ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية . وهذه هي أقصى سرعة يعرفها الإنسان على الأرض ، وأي شيء يسير بهذه السرعة يتحول إلى ضوء ، ورغم وجهة الفكرة إلا أنها لاتصلح لتفسير ماوقع ليلة الإسراء والمعراج . فإن اتساع الكون الهائل ، وامتداد أفاقه ، يجعل من سرعة الضوء سلحفاة لاتصلح لهذه الليلة المباركة . لا بد إذن من سرعة تتجاوز سرعة الضوء المادية .. ولا بد من أداة تفوق كل مايعرفه العقل الإنساني عن أدوات السرعة .

نصر من الله

لله تعالى قوانين لاتتكسر في الكون .. من هذه القوانين أن الله ينصر من ينصره بالغيب ولو تأملت الحياة الإنسانية فسوف ترى أن جند الله هم الغالبون . أحيانا كثيرة يتراجع الخير أمام عسكري الباطل ، هذا التراجع فتنة يبلو الله بها الناس ليعرفوا من يقف مع الخير المتراجع ومن يقف مع الشر المنتصر .. لكنها فتنة مؤقتة لاتزيد عن أيام أو شهور أو سنوات ، ثم يشد الخير لجام خيله ويهجم .. مثل موجة عاتية مكتسحة تنظف شاطئ الحياة من الأكاذيب والأباطيل والشرور والصغائر والدجل .

وهذا ماحدث في ليلة الإسراء والمعراج

كان الرسول مضطهدا مستضعفا قليل العدد قليل العدة يستهان به إلى الحد الذي يلقي فيه مخلفات الذبح على ظهره وهو ساجد .. ووسط هذا الجو الكئيب الذي يوحى باليأس .. جاء نصر الله تعالى لعبده ، ونزل جبريل يدعو الرسول بأمر الله أن يتفضل ليؤم الأنبياء في المسجد الأقصى ، وهذه معجزة الإسراء ، ثم يتفضل ليصعد في السماوات ويقف في سدرة المنتهى في حضرة رب العرش العظيم .. وهذه معجزة المعراج .. نحن أمام نصر من الله .. نصر مفاجيء مباغت هائل .. ولسوف يبدو هذا النصر للحمقى والمكابدين من سادة العار والكفر في مكة يومئذ ، سوف يبدو لهم أمرا يدعيه الرسول ، ومن ثم سوف يكذبونه ، ولكن أحداث هذه الليلة ستترك آثارها على العالم كله بعد سنوات ، وسوف يدخل النبي مكة فاتحا غازيا منتصرا بغير نقطة دم واحدة ، وسوف ينتشر هذا الدين في أرجاء الأرض وجناتها ، وسوف يتحقق وعد الله لرسله « كتب الله لأغلبن أنا ورسلي » ..

هذا عمق معجزة الإسراء والمعراج ..

إنها نصر من الله لعبده ورسوله .. وتكريم له وتعظيم . هل تترك هذا المعنى والجوهر وتدخل في مناقشات حول كيفية السفر من مكة إلى القدس ، وكيفية الصعود في السماوات العلى ، إن هذا لايجوز منا بعد مرور أربعة عشر قرنا على بعثة الرسول .. لقد كانت الأداة التي استخدمت في الرحلة شيئا مدهشا يمثل في حرفين هما حرفا الكاف والنون .. قال الله للأمر كله « كن » .. وامتلت كل ذرة في السموات والأرض لأمر الله فأسرى بالرسول وعرج به وصعد ثم عاد ولم يرد فراشه . الحمد لله على نصره أولا وأخيرا .

آيات الله

يتم اتصال الملائكة الأعلى بالبشر بأسلوب حدده النص القرآني في قوله تعالى « وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء » ..
ويتم هذا كله في إطار وجود البشر على الأرض ، وخضوعهم لقوانين الأرض ..
ومثال الوحي أن يقذف الله تعالى الفكرة في قلب النبي أو عقله ، أو يري النبي رؤيا واضحة تحيء كفضلك الصبح .
ومثال الكلام الإلهي من وراء حجاب كلام الله تعالى مع موسى .. أما بعث رسول من الملائكة فمثاله ما وقع مع عيسى ومحمد ، حين بعث إليهما جبريل عليه السلام .

والقصد من هذا كله هو الرحمة .. فإن الجسد الأنساني بحالته على الأرض لا يحتمل المواجهة المباشرة مع الله تعالى ، ولا يحتمل أن يكلمه الله تعالى بغير حجاب . ونحن نعرف من قصة موسى حين طلب رؤية الله تعالى أنه لم يجب إلى طلبه ، وأفهمه الله تعالى أن أجيال رغم قوتها لا تحتمل تجلي الله تعالى عليها فما بالنا بالبشر وفي قصة الرؤية مع موسى تجلي الله تعالى للجبل ، وكان موسى ينظر إلى الجبل ، فاندك الجبل وخر موسى صعقا ..

ونحن نعرف من استقراء آيات القرآن أن اتصال الملائكة الأعلى باختيارين من عباد الله يتم عادة على الأرض حيث يعيش البشر ، ويتم في إطار القوانين التي تحكم الحياة الإنسانية .

ولكننا في حدث الإسراء والمعراج نلتقي باتصال يأخذ شكلا جديدا تماما ، وينبئ هذا الشكل الجديد في المعراج .

للمرة الأولى في قصص الأنبياء يستدعى الله عز وجل رسولا إلى السماء . وهو استدعاء تطعيه قوانين الكون وتخضع فيه للمشيئة الإلهية . وللمرة الأولى يتجاوز أحد الأنبياء منطقة الأرض والنجوم واخترات والعوالم المادية ويصعد إلى سدرة المنتهى ..

وسدرة المنتهى غيب .. وهي مكان مادي ومعنى معنوي .. ويبدو من إشارة النص إلى جنة المأوى التي تقع عند سدرة المنتهى أن سدرة المنتهى نهاية لعالم الدنيا .. وبداية للعالم الآخر ..
إن الجنة تقع في العالم الآخر ..

وإذن فقد رأى الرسول آيات من آيات الله في الدنيا ، وأطلع الله تعالى على آيات من آياته في العالم الآخر ..
وهذا ما يشير إليه النص الكريم « لقد رأى من آيات ربه الكبرى »

معراج الرسول

حفلت معجزة الإسراء والمعراج بالآيات التي أطلع الله عليها رسوله كما حفلت بالأسرار التي انطوت عليها هذه الآيات ، وكان كشف هذه الأسرار للنبي وحده إشارة إلى مقامه عند ربه ودرجته في الأنبياء ومن ثم فإن البحث الإنساني في هذا المجال يعتبر فضولا لا مبرر له ، والأولى إمساك العقول عن الخوض فيه .

وإلى جوار ذلك حفلت ليلة الإسراء والمعراج بمعجزة كبرى للمسلمين وهي معجزة عامة ..

أئن أننا أمام لوئين من المعجزات انطوت عليهما هذه الليلة المباركة ...
معجزات تخص الرسول وحده ..
ومعجزة تتصل بالمسلمين عامة ..

معراج المسلمين

وقفنا بعقولنا عند حدودها في معراج الرسول . فلم نتساءل ماذا رأى الرسول تفضيلاً ، ولا بحثنا في كيفية إنتقاله في السموات ، ولكننا نؤمن ونصدق أنه رأى من آيات ربه الكبرى .

وهذه هي معجزة الرسول الخاصة في معراجه .. وقد فاضت رحمة الله تعالى على المسلمين في هذه الليلة المباركة ، فشاءت إرادته سبحانه أن يكون للمسلمين معراج خاص .. هذا المعراج هو الصلاة خمس مرات في اليوم . وهكذا فرضت الصلاة على المسلمين في ليلة الإسراء والمعراج .. وليس فرضها في هذه الليلة أمراً عفويا أو مجرد مصادفة ..

لقد تكرم الله على هذه الخليقة الترابية بشرف السجود لجلال وجهه وعظم سلطانه .. وسجود الإنسان يبدو لنا هبوطاً إلى الأرض والصاقاً للجبنة بالتراب ، ولكن حقيقة السجود انه صعود الى الله وعروج إليه .. وهكذا تعتبر الصلاة معراجاً للمسلم .. يرقى به في السماء مقاما بعد مقام ، حتى يصل إلى مقام العبودية والقرب والأنس ..

والصلاة في لغة العرب كلمة مشتقة من الصلة والإنصال .. وحقيقة الصلاة هي الصلة بالله ، وهذه الصلة - هي وحدها - التي توفر الأمن للإنسان ، وتصله في نفس الوقت بمصدر الخير والحق والجمال .. ولقد حفلت ليلة الإسراء والمعراج بالأسرار ، وكذلك تحفل الصلاة بالأسرار ..

ولأن الصلاة عروج إلى الله وحب ، فقد روت الآثار أن رسول الله كان إذا قام للصلاة شحب وجهه .. إن قلبه يستحضر جلال خالقه وعظمته فيشحب وجهه وييمس عليه الحشوع ..

ولنبداً بمعجزات الرسول وأولها هذه الرحلة الحارقة من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى وهي معجزة انتقال في المكان في أقل من لمح البصر .. المعجزة الثانية صلاة النبي وإمامته للأنبياء في المسجد الأقصى ودلالة ذلك على تحول القيادة الروحية إلى أبناء اسماعيل .

المعجزة الثالثة هي عروج جبريل عليه السلام بالنبي في السماء وظهوره على صورته التي خلقه الله عليها .. المعجزة الرابعة هي وصول الرسول إلى سدرة المنتهى .. ورؤية الرسول لها ..

المعجزة الخامسة هي جنة المأوى التي تقع عند سدرة المنتهى .. وقمة معجزات الإسراء والمعراج هي هذا الحدث الجليل الذي وقع لسدرة المنتهى حين وصل الرسول إليها ..

وقد أجل القرآن الكريم هذا الحدث في عبارة سريعة كان هدفها الإشارة الى أن ما حدث كان سرا بين رب العالمين وعبيده ، وأن حقيقته أمر أكبر من قدرة العقول على الفهم ، ومن ثم أبهم النص القرآني ما حدث فقال تعالى « إذ يغشى السدرة ما يغشى ، مازاغ البصر وماطفي ، لقد رأى من آيات ربه الكبرى » . لم يحدثنا النص القرآني عما غشى السدرة ، واختلف العلماء فمنهم من بحث فيما وقع وقال إن أنوار الجلال قد غشيتها « القرطبي » ومنهم من أمسك عقله عن البحث لأن الله تعالى لم يصرح بما حدث « سيد قطب » .. وأراني تعاطف مع الأسلوب الثاني رغم احترامي للأسلوب الأول في البحث ، لأن دلالة النصوص القرآنية تميل إلى إخفاء ما حدث باعتباره سرا بين النبي وربه ومعجزة خاصة له ..

هذا هو معراج الرسول ﷺ ..

ويبقى أن نتحدث عن معراج المسلمين .

منشورات زهور الفكر

١ - أصدقاء على الورق . الطبعة الأولى
للأستاذ عبد الوهاب مطاوع . أبريل ١٩٨٦

٢ - تأملات مسافر
للأستاذ أحمد بهجت . أغسطس ١٩٨٦

تحت الطبع :
نظرات في القرآن
للدكتور عبد الله شحاته

أفكار معاصره
للأستاذ أحمد بهاء الدين

يوميات طالب بعثه
للأستاذ عبد الوهاب مطاوع

والصلاة وقوف بين يدي الحضرة الإلهية مثلما كان المعراج وقوفا بين
يدي الحضرة الإلهية ، ولا نعرف رحمة أشمل ولا أعلى من استطاعة الإنسان
أن يقف بين يدي الله تعالى خمس مرات في اليوم ..
إن الإنسان ليشقى إن أراد أن يقابل مسئولاً في حاجة له ، رغم أن هذا
المسئول بشر وأنت بشر ، فتأمل رحمة الرحمن الذي يمنح عباده فرصة اللقاء
به والاتصال به خمس مرات في اليوم ، وهو اتصال تعرف فيه أن الله لن
يرد يد الدعاء التي تمدها إليه ، فهو سبحانه أكرم مسئول سئل ، وهو أرحم
بك منك على نفسك .. وهو تعالى القائل « وقال ربكم ادعوني استجب
لكم » ..

هذا الكتاب

إن أحمد بهجت يدعوك إلى قراءه كتابه هذا بكلمات بارعة
السخرية .. فيقول لك :

هذا الكتاب هو صفحات مختارة من أوراقى التى كتبها بعد
عودتى من السفر أو أثناء سفرى . أو قبل أن أسافر ..
وأحيانا يكتب المرء عن زمان قبل أن يسافر إليه . نظلما أجلس
لأكتب عن شهر رمضان قبل أن يجيء شهر رمضان .
على أى حال ...

إننى أضع تأملات فى السفر بين يدى القارئ ...
وأملى إذا رضى عنها ان يحدث كل من يعرفه عن الكتاب . فإذا سخط
القارئ ولم يرض فليصمت تماما ولا يحدث أحدا .. وليعتبر ان ثمن
الكتاب قد سقط منه سهواً .. وهو يخرج نشوده لشأن من شؤونه ...
والمؤكد هو أنك ستشعر بعد قراءة هذا الكتاب أن أحمد بهجت
بروحه الساخرة كان بداعبك وأنه قد أضاف إلى رفاعة مؤلفاته
العديدة كتاباً قيماً فى فرع من فروع الأدب لم يصدر له فيه أى كتاب
من قبل وهو أدب الرحلات

إن دار زهور الفكر وهى تقدم لك هذا الكتاب القيم تستلهم
أهدافها فى نشر الثقافة الهادفة وإثراء الحياة الفكرية فى العالم العربى .
وتأمل فى أن تواصل خطواتها على الطريق بعباء أكبر ... والله
الموفق .

السيد عميره

زهور الفكر