

جدلية المنجل والسنبلة مقولات وشذرات



حسين جداونه

الطبعة الإلكترونية الأولى 2026

حسين جداونه

جدلية المنجل والسنبلة

مقولات وشذرات

الطبعة الإلكترونية الأولى

2026

جدلية المنجل والسنبلة
مقولات وشذرات

الكتاب: جدلية المنجل والسنبلة/ مقولات وشذرات

الجنس: نثر وجيز

الكاتب: الدكتور حسين عقله فارس الجداونه

حسين جداونه

لوحة الغلاف: الذكاء الاصطناعي

الغلاف: المؤلف

الناشر: المؤلف

الطبعة الإلكترونية الأولى 2026م

إربد - الأردن

E mail: Husseinjadawneh@Gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مقدمة

ينطلق هذا الكتاب من مفهوم جماليّ يقوم على الوعي بالنثر الوجيز وممكناته، وبأنّ الكتابة الحقيقية لا تنفصل عن جدليتها الداخلية؛ فهي في جوهرها حركةٌ بين نقيضين متكاملين حيث تتضافر المقولة والشذرة لتشكّلا معًا خطابًا أدبيًا يقتنص اللحظة في أقصى توتّرها الدلالي. ويأتي عنوان "جدلية المنجل والسنبلة" بوصفه مفتاحًا تأويليًا يوجّه القراءة نحو إدراك طبيعة العلاقة بين النصوص القصيرة وفضاء المعنى الذي تولّده؛ فالمنجل، بحدّته ودوره في القطع، يحيل إلى فاعلية الجملة المكثّفة حين تشطر المألوف أو تفكّك السائد، بينما تمثل السنبلة صورة المعنى الجديد، والرؤية المتولّدة، والطبقة الأخيرة من الدلالة التي تنتج عن لغة مقتضبة لكنها مشحونة.

بهذا المعنى، تستند "المقولة" إلى بنية شبه استدلالية، تبدو فيها الجملة الواحدة بمثابة صياغة نهائية لفكرة نضجت عبر تراكم معرفي وتفكير نقدي. هي شكلٌ يقترب من الحكمة، لا بمعناه القاطع، بل بوصفه خلاصة رؤية تستعير من البلاغة دقتها، ومن الفلسفة عمقها، ومن الأدب تكثيفه وإيقاعه. تتماهى التجربة الذاتية

في "المقولة" مع الوعي الجمالي، فينتج نصٌ يوازن بين البعد التأملي والصرامة الأسلوبية. والمقولة عادةً: تقريرية، أحادية الصوت، مغلقة الدلالة، يمكن اقتطاعها دون أن تخسر أثرها، فهي فكرة مكثفة بذاتها.

أما "الشذرة" فتتحرك في فضاء أكثر انفتاحًا؛ لأنها تنتمي إلى كتابة تقوم على الإيماء لا على الإحكام، وعلى التلميح لا على التصريح. إنها كتابة الفراغات بقدر ما هي كتابة الحضور، تستعير من الشعر جوهره الشعري، ومن السرد قدرته على الخفاء والتجلي. فالشذرة لا تغلق المعنى، وإنما تشرعه أمام احتمالات قرائية متعددة، مما يمنحها طبيعة تفاعلية تجعل القارئ شريكًا في إعادة إنتاج النص. إنها كتابة تنتمي إلى الهامش، لكنها في الوقت نفسه تزعزع مركز القراءة التقليدية. فالشذرة تنجز الفكرة بدل أن تقولها، وتستعويض عن الحدث التفصيلي بروية، وتعتمد على الانزياح، تاركة فراغًا تأويليًا على القارئ أن يملأه. وهي فكرة تقوّض من داخلها، فالنص الشذري لا يشرح الفكرة بل ينجزها، وهو لا يكتفي بعرض الرأي بل يسعى لإحداث أثر.

اختارت بعض الشذرات أو المقولات القفلة الاستعارية التقنية، وهو اختيار ليس حيلة شكلية، وإنما موقف فكري وجمالي واعٍ، يقوم على ثلاث طبقات متماسكة: طبقة تراهن على قارئ حديث لا يحتاج إلى زخرفة بلاغية كي يفهم العمق. وطبقة تفكك هيبة الحكمة الكلاسيكية، وتكسر القفلة جلال الشذرة بلغة محايدة، وظيفية، فينشأ توتر خلاق بين (الشذرة/ الحكمة) و(الدليل التقني). وطبقة تنقل المسؤولية إلى القارئ، إذ تختبر القفلة وعي المتلقي: هل يراها سخرية؟ أم تحذيراً؟ أم إجراءً احترازيًا؟ هذا الفراغ التأويلي مقصود، وهو ما يمنح النص حياته. لهذا، فإنّ التعقيبات طبقة ثانية من الخطاب، تعمل بلغة مختلفة داخل النص الواحد، فهذه الكتابة شذرات بواجهة استخدام.

وتتأسس الوحدة الجمالية في هذا الكتاب عبر التقاطع بين هذين النمطين، مشكلة فسيفساء نصية تتراوح بين الانضباط والحرية، وبين النسق والشroud. وفي هذا التقاطع تحديداً يكتسب النص القصير طاقته الأدبية: فالمقولة تمنح الكتاب عموده الفقري، فيما تمنحه الشذرة نبضه الإيقاعي وتوتره الجمالي. فكسر نمط القراءة هنا، استراتيجية تلقي؛ لاستدراج القارئ إلى حالة تيقّظ دائم، وليس فوضى أجناسية.

إن "جدليّة المنجل والسنبلة"، في بعدها الرمزي، تغدو رؤية نقدية لطبيعة الكتابة الوجيزة ذاتها: كتابة تقطع لتكشف، وتومض لتستمر، وتختصر لتوسّع. وبين حدّ المنجل وامتلاء السنبلة تنشأ المسافة التي يشغلها هذا الكتاب، حيث تتحوّل الجملة القصيرة إلى أسئلة تحاور القارئ وتدعوه إلى اكتشاف ما يتخفى خلف الاقتصاد اللغوي من ثراء دلالي وجمالي.

* هذه المقولات والشذرات سجلها الكاتب على مدى سنوات طويلة، وفي مناسبات وظروف مختلفة، فكل منها مرتبط بتجربة ما كانت الفكرة وليدتها.

جدلية المنجل والسنبلة

مقولات وشذرات

- لا يعنيني أن تكون كتابتي توافقية بقدر ما يعنيني أن تكون جدلية،
إذا لم تكن الكتابة جدلية فلا مسوغ لقراءتها. ثمة فرق بين الجدل
والدجل.

- إذا لم نتعلم الدقة من الكتابة فلن نتعلمها من أي شيء آخر.

- لكلّ منا تاريخ، وتاريخ مزور.

- ما قيمة أن تقول (نعم)، إذا لم تستطع أن تقول (لا)؟

- لا تدع اهتمامك بالآخرين يفوق اهتمامهم بأنفسهم.

- اجلس حيث تشاء ودع الآخرين يجلسون حيث يشاؤون.

- لا يكفي أن تكون ناجحًا، يجب أن تجعل من حولك ناجحين.

- الشر كل الشر أن ترى في نفسك غير ما يراه الناس فيك. شاشة الموت الزرقاء.

- السوء لا يجز إلا سوءاً مثله، أو أكبر منه.

- احترام اختيارات الآخرين لا يعني بالضرورة الاقتناع بها أو الدفاع عنها أو تبنيها. لا بدّ من ضبط الشاشة.

- من كرم الأخلاق: أن تلتمس لأخيك عذراً، وأنت تعلم أن لا عذر له.

- الأصدقاء المتشابهون قلما يضيف بعضهم لبعض شيئاً جديداً. الاختلاف منهج التجديد.

- إذا لم تكن الكتابة جدلية فلا قيمة لها.

- هل تجد أسوأ من أن تجبر على التعامل مع لئيم أفقه ضيق؟

- تجلى المطلق، فأنكشف الغيب، وسطعت أنواره في القلب. تنفس برعم.

- ينبغي بل يجب أن نفرق تفريقاً واضحاً ودقيقاً بين الرأي والحقيقة. المشكلة أننا نحول آراءنا إلى حقائق، ثم نطالب الآخر بتصديقها والإيمان بها.

- تمّ التصويت على "جدول الضرب": ديمقراطية!

- أيّها الشقيّ، عليك أن تسعد جميع من حولك.

- والشر كل الشر ألا يكون للرمادي في العلاقة مع الآخر مساحة واسعة.

- إذا لم يوجّه للعمل نقد بناء سيبقى يدور في حلقة مفرغة. الكتابة أهم تلك الأعمال.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- التدين لا يعني أن تكون متخلفاً في كل أمور الحياة. شغل المصباح.

- التدين لا يعني أن تفتي لنفسك، وتحرم على غيرك.

- الانى هو الأتون الذي يحترق فيه الآتي.

- هكذا الحياة، مجموعة من الخطوط بعضها مستقيم، وبعضها معوج، غير أنها جميعاً تصل إلى نهاية واحدة.

- عندما تحزن حزناً عميقاً لا تنتشره على الناس، احتفظ بجزء كبير منه في نفسك ولنفسك، احتراماً لجلال ذلك الحزن وهيبته. تأكد من قفل لوحة المفاتيح.

- من المثير للشك: أن نبوح بمشاعرنا الخاصة أمام العامة.

- من التعري: أن نبوح بمشاعرنا الخاصة أمام العامة.

- بعضهم أعداء للنجاح بامتياز إذا لم يتعلق بمصالحهم.

- إذا طغت صور الشاعر "الشخصية" على صورته الفنية والشعرية
فذلك يعني أنه يعاني من ضحالة إبداعية؛ فقر مدقع. حافظ على
شحن البطارية.

- في بعض الأحيان بل في كثير منها يكون تصرفنا في حلّ المشكلة
أسوأ من المشكلة ذاتها.

- نتظاهر باحترام الأشخاص الذين ينتقدوننا، لكننا في الحقيقة نحقد
عليهم. ربما نتمنى لهم الموت.

- أكبر مصيبة أن تجد (المثقفين) يستعملون أدوات (المتخلفين)،
الذين يشبعونهم من أجلها شتمًا.

- الأمومة والأبوة مشاعر وأحاسيس وانفعالات متوارثة عظيمة
وصادقة في داخل الإنسان، بقطع النظر عن كيفية تحققها في الواقع
المعيش.

- إذا كان الحظ هو الوجه، فإنَّ الجهد هو القفا.

- الخوف كلَّ الخوف من أن نعود بخفي حنين، بعد تلك الرحلة المضنية.

- كلنا نقول، ولكنَّ السلوك يصدِّق أو يكذب أقوالنا.

- للتفاهة قيم، بتنا نخضع لها، شئنا أم أبينا. نظام التشغيل يعاني من وجود برمجيات خبيثة.

- من الذي يصنع الآخر: المال أم القيم؟ يا له من سؤال ساذج!

- القول يصدِّقه العمل، والنية تجعل العمل مقبولا أو غير مقبول.

- المشاعر العميقة هي التي نحتفظ بها - عادة - لأنفسنا.

- أليس الكمال يعني - ضمناً - نفي الآخر؟!

- أن نتفق بكلّ شيء، يعني أن يلغي أحدا الآخر.

- يبدو أن الخلاف الأساسي بين الأزواج يكمن في ترتيب الأولويات، وليس في الأولويات ذاتها. التحقق من الإعدادات.

- أي بنيّ، المرء حيث وضع نفسه، فاحرص على أن تكون دائماً في الصف الأول، إذا لم تكن أنت القائد.

- أي بنيّ، لن تجد في هذا العالم من يأخذ بيدك إلى الأمام، فتقدم بنفسك، معتمداً بعد الله على قدراتك الذاتية.

- في الماضي، كنا نقتدي بأبائنا، أمّا اليوم فأصبحنا نقتدي بأبنائنا. الشبكة بحاجة لإعادة تشغيل.

- يعجبني الأشخاص الذين يقدّرون ذواتهم عالياً؛ على الرغم من إمكانياتهم المتواضعة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- الشعوب الغبية لا تمتلك ثقافة الاختلاف مع الآخر، فإمّا أن أنفيك وإمّا أن تنفيني، فلا المكان يتسع لاختلافنا ولا حتى الزمان.

- لا يعنيني كيف ترى نفسك. المهمّ كيف أراك!

- على جميع المعنيين بالشأن التربوي والتعليمي أن يفكروا منذ اليوم بإيجاد نظام جديد يحل محل النظام القائم على بناء المدارس وحشر الطلاب في الغرف الصفية.

- على حافة العمر اكتشف أنه صاحب مشروع زائف. خيبة.

- ألف مليون تريليون مبروك. مباركة تطفح عصبية.

- اللاعبون المحترفون والمحترمون في لحظة ما يعتزلون اللعب، المشجعون ألا يحذون حذوهم؟!

- من العبث أن تشرح همّك لمن لا يعنيه أمرك.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- علينا أن نستمع بحياتنا بأقصى ما نستطيع مهما يكن من أمرها؛
فنحن بالتأكيد لن نمنح فرصة أخرى للحياة.

- فقط، عندما أشاركك في اتخاذ القرار أكون مستعدًا لتحمل النتائج
معك.

- يطيب لنا أن نتحدث عن رغباتنا على أنها أحداث قد تحققت فعلاً.

- كثير من الناس مرحب بوجودهم على خشبة مسرح الحياة
بوصفهم (كومبارس) ليس أكثر.

- إذا أحبَّ الرجل امرأة فإنه يحرص على أن يكون ضمن دائرة
اهتمامها، بل أن يكون بؤرة اهتمامها، أمّا إذا لم يحبها فلا فرق
عنده بين أن يكون داخل الدائرة أو خارجها.

- في أثناء انشغالنا بالآني وتدبير أمور المعيشة لا نكاد نفرغ
لأنفسنا، حتى لو أنّ أحدا عثر بنفسه مصادفة لما عرفها.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- التقوى التي نصطنعها، هي عبارة عن خداع لأنفسنا قبل أن نخدع بها الآخرين.

- لا تجعل جميع أصدقائك من لون واحد، ستجرف في تيارهم، ولكن صادق جميع الألوان فسيعطيك هذا توازناً في الفكر والرؤية والموقف، وستتعلم من الجميع. نَوَّع غذاءك.

- يبدو أنه لا علاقة للثقافة بالتعنت بالرأي؛ فالمثقفون متعنتون بآرائهم أكثر من غيرهم. حالة الوضع: نغمة مرتفعة.

- ليس أسوأ من أن تناقش شخصاً يقدّس رأيه، بينما يدعو إلى إزالة القدسيّة عن آراء الآخرين.

- "أشكرك يا صديقي، لقد نبهتني على أمر لم أفطن إليه من قبل".
نادراً ما نقول أو نسمع ذلك.

- رأيي خاص بي، لا يعبر عن رأيك بالضرورة. عليك أن تطمئن.

- لا ينبغي أن يشغلنا (الأنّي) عن (الآتي).

- لمن يهمله الأمر: إذا كان للشعر شيطان، فهل للنقد شيطان أيضاً؟!

- الوهم الذي ترفضه الطبيعة يعشعش في رؤوس كثير من البشر.

- وها أنا أغمض عيني فأرى العالم بوضوح.

- أرجو أن تصمت يا صديقي، لكي أسمعك.

- من أخطر الأمور أن يضطر المرء إلى اتخاذ قرارات مصيرية في لحظات ضعف.

- يملأ أحداً حياته بأمور فارغة، ثم يشكو من أنه لا يملك الوقت الكافي لإنجاز ما يجب إنجازه.

- لا نقبل الأفكار الجديدة إلا بالقدر الذي تتوافق به مع أفكارنا القديمة. مكانك سر. بل إلى الخلف در.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- نطوّر أنفسنا بصورة أعمق بفعل الأشخاص الذين ينقدوننا، وليس بفعل الأشخاص الذين يمدحوننا.

- لا بدّ من سحقه والقضاء عليه قضاء مبرماً. الآخر.

- نستمع بأدب نحاور بأدب نكتب بأدب. قلوبنا وصفحتنا مفتوحة للجميع، وبأخلاقتنا نسع جميع الناس. مَنْ الأحمق الذي داس على ظلي؟!

- ليس أخطر على النفس من أن تُمدَحَ بما ليس فيها.

- هكذا تقتضي سنة الحياة: الوقوف يعني السير إلى الخلف.

- يضطّرنا تحيزنا المسبق، في جميع الأحوال، ألا نرى الموجود، وأن نرى ما لا يوجد.

- لا يخلو الجميل من قبح، ولا يخلو القبيح من جمال.

- للحرز العميق لسان حال فصيح.

- للمشاعر الصادقة معادل موضوعي يعبر عنها بطلاقة.

- تتجلى شخصية المرء الحقيقية عادة من خلال اختياراته التي يتبناها ويدافع عنها.

- في خلاصة الخلاصة: أنت... ولا أنت فاهم شيء!

- قد تكره القوة القوة، لكنها حتماً تحترمها.

- بعضهم كلما تقدم به العمر ازداد رجاحة عقل واتزاناً وعدم ثقة بالناس!

- كفى بالمرء حمقاً أن يرى نفسه دائماً على حق. لا بدّ من فرمته الجهاز.

- بعض المواقف لا تدرك إلا بالإحساس، فإذا شرحت فسدت.

- ليس أسوأ ممن يرتكب الخطأ إلا من يقرّه عليه.

- الإنسان مجموعة من التناقضات التي تتصارع باستمرار والتي تتعايش معاً ضمن أنساق جدلية.

- الإنسان الحيوي عبارة عن فوضى منظمة.

- التقاء وجهات النظر من زوايا مختلفة يحتاج إلى خيال خصب.

- الذين يرون ما لا يراه الآخرون إما أنهم مجانين، وإما أنهم حكماء.

- طرق تحقيق الذات أمرها عجيب.

- مَنْ لم يقدم شيئاً لا يحق له أن يطالب بأي شيء.

- من لا يدرك التناقض في نفسه لا يدركه في ما حوله.

من لا تزدهم نفسه بالتناقض لا يشعر بعمق إنسانيته.

- من المهم أن تبدأ، الأهم أن تستمر.

- من المهم أن يكون لك مشروعك في الحياة، الأهم أن تستمر في العمل على إنجاز هذا المشروع بعد حياتك.

- إياك والرجوع إلى الخلف، من يتقدم لا يعرف الرجوع.

- ابحث عن الجانب الإيجابي في ذاتك واعمل على تنميته. البرعم يمتلك إرادة الحياة.

- اختيار لا أدعو إليه غيرها: بل كان بالإمكان أفضل مما كان.

- الأصنام لا تصنع نفسها بنفسها، الأصنام يصنعها البشر.

- لم تكن المشكلة يوماً في الصنم، المشكلة في العابد.

- الأفعى لا تنفث ترياقاً، الأفعى تنفث سمّاً ناقعاً.

- الشر ليس من صنع الآخرين فقط، نحن نسهم بصنعه أيضاً.

- كلنا أبرياء؟ كلنا مذنبون.

- الناس، قسمان: قسم مع مرور الزمن يزداد تعقلاً وحكمة وأناة
وحلمًا...

- الحكم على الأمور يتعلق بأهدافها ومنهجها ونتائجها: الأمور
بعواقبها.

- إنّ في بطن الكلام كلاماً.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

تهون على (الإنسان) كل الروابط والعلاقات إذا مست كرامته.

الحب ليس كلمة تقال، الحب سلوك عفوي قائم على احترام الآخر وتقديره. ضعف الإشارة.

- بعض الناس يحرص على الصف الأول في المسجد، بعضهم يحرص على الصف الأخير، قرب الأذية.

الصفوف الأمامية عادة تمتلئ، وكذلك الخلفية.

- ما قيمة الغيوم إذا لم تعانق الأرض؟!

- النار لا تميز صديقاً عن عدو، النار إذا استعرت أكلت الأخضر واليابس.

- الحقد لا يحصد إلا حقدًا. كلمة مرور خاطئة.

- دعك مما يقولون، فنحن - بشكل أو بآخر - نسهم في صنع أقدارنا.

- قدرنا خيار اتنا، وخياراتنا قدرنا. كل منا يصنع قدره.

- برغم الابتسامة التي ترسمينها على شفئك، إلا أنّ عيونك تفيض حزنًا.

بعضهم يلحق الأذى بك عن غير قصد، بعضهم يفعل ذلك عن سابق إصرار وترصد.

- لطالما كذّبت العيون الشفاه!

- ومن قُطّاع الطرق أولئك الذين ينتهكون القانون (بالقانون) أيضًا.

- ما فائدة القانون إذا لم يحمِ المغفلين؟!

- عدم القدرة على التمييز بين الحسن والأحسن، يعني فقدان المعايير. فعّل إعداد المصنع.

- لا يمدح الشوك إلا الهشير.

- إياك أن تربط مشاريع الاقتصادية بمشاريع امرأة أيّا كانت تلك المرأة. ستندم... ستندم ولو بعد حين: قط يتنمّر.

- القربى ليست رابطة دم فقط، القربى احترام ومحبة.

- قلما نجد كاتبًا يتفوق على نفسه من عمل إلى آخر.

- غالبًا ما ندفع ثمنًا باهظًا لقراراتٍ نتخذها في مواقف انفعالية.

- القرارات التي يتخذها غيرنا بالنيابة عنا، ندفع بسببها ثمنًا باهظًا.

- ليس "ليس بالإمكان أفضل ممّا كان".

- لا تكن ساذجًا، إياك أن تتورط في الحكم على ما لم تحط به علمًا.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- الأشخاص الذين ليس لهم أهداف محددة هم الذين لا يشكون من ضيق الوقت!

- لكي تعيش راضيًا - في هذا العالم - ينبغي أن تعمل على الاستفادة من أسوأ الظروف والمعطيات، وأن تعمل على تطويعها لتكون في خدمتك بأقصى ما تستطيع.

- في الأزمات أو ما نتصور أنها أزمات - وليس في غيرها - ينكشف معدن الإنسان وجوهره وما ينطوي عليه من خلق.

- أن تفهم يعني أن تزيل ما يبدو متناقضًا من بين الأشياء وظواهرها.

- من الخطأ ألا تحترم المحترم، من الخطيئة أن تحترم غير المحترم.

يوم النور لم يعد يومًا للنور فقط، يوم النور أصبح يومًا لكثير منّا.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- يوم النّور (العجر) مثل يضرب لمن يدبّرون شؤون حياتهم يومًا
بيوم. وربما ينطبق ذلك على الأفراد والجماعات وبعض (الدول).

- في داخل كل منا مهدي، بانتظار أن يفرج عنه.

- احذر من آخر أعمالك؛ فقد تلقى وجه ربك عليه.

- إذا لم تظهر لك الحكمة في أمر ما، فلا تنكرها، فلعلها تتجلى
لغيرك بوضوح.

- يرى آخر الطريق من أوله: حكيم.

- إذا لم نكن مع أنفسنا فلن يكون معنا أحد.

- لعب وحده؛ رجع كئيبيًا.

- يدّعي التقوى، وهو فاسد وابن فاسد وله في الفساد باع طويلة.

- كلمة واحدة كفيلة بأن تصنع كل ذلك الشر. الغابة تحترق.

- أن تحاول إنجاز كل شيء يعني أنك تخطط لعدم إنجاز أي شيء.

- الذين يبحثون عن الخطايا سيجدونها حتى داخل دور العبادة.

- بعضهم يفعل الخير؛ ليعمل الشر وهو مرتاح الضمير.

- أن تعرف من أخلاق الناس أكثر يعني أن تشقى بهم أكثر.

- لا قيمة لمن لا قيمة له عند نفسه.

- ثرثرة فوق النيل، ١٩٦٦.. ثرثرة فوق الفيس بوك، ٢٠٢٦.
إعدادات أمان غير صحيحة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- لولا النرجسية لما عشنا، دعك من قولهم إنها من أمراض النفس،
بل لعلها من جوهر النفس وتجلياتها.

- الأفكار الجديدة لا تولد فجأة، وإنما تسبقها فترة حضانة قد تكون
شعورية أو غير شعورية.

- ما لا يصلح لك قد يصلح لغيرك.

- من لا وجود لك، وجود لغيرك. في كل خير. رؤية أمي.

- تغيير السياق كفيل بتغيير دلالة أكثر الكلمات استقراراً.

- الناس يرون وجه الشيء أو قفاه، قليل منهم من يرون وجه الشيء
وقفاه معاً.

- أن ترى وجه الشيء أو قفاه فأنت مبصر، أما أن ترى وجه الشيء
وقفاه معاً فأنت ذو بصيرة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- من دون تواضع، أنا أكثر الناس تواضعًا. سحابة.

- كلما فتر نشاطه وشعر بالملل، شحذ همته بما ينتظره في الجنة.

- في عالم شديد التغير، من غير الجدوى أن نبقى طويلا في وظائفنا.

- الجهل والتعصب وجهان لعملة واحدة. عملة مزيفة.

- الحب الذي يشتري من السهل أن يباع.

- الحُبُّ كالحَبِّ؛ يُبذر فينمو شيئاً فشيئاً بالرعاية والاهتمام.

- إذا كان عضو الحزب موضوعيًا فهو خائن لحزبه.

- الشخص الحزبي: مواطن مخلص جدا لحزبه... ثم لوطنه.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- تقتضي الحكمة أن تضع الشيء في موضعه، حتى لو كان قطرة ماء.

- يدرك النتائج من المقدمات: حكيم

الحكيم ليس الذي لا يصطدم بالآخر. الحكيم الذي لا يسمح للآخر أن يصطدم به.

- الذين في منأى عن أي نقد هم الذين لن يتقدموا خطوة.

- إذا لم تملأ الفراغ بنفسك كما تشاء، ملأه غيرك بما تشاء وبما لا تشاء.

- حول الحظائر، تحوم الثعالب ليلاً.

- للحظائر رائحة، تدعو إليها الثعالب.

- الانتماء ثقافة.

أقصى اليمين، أقصى اليسار، كلاهما يلتقيان في التطرف.

- "خير الأمور الوسط"، في السلوك، وليس في القياس، موقف حكيم بين طرفين متطرفين. لا إفراط ولا تفريط.

- بعضهم ينشر الفرح والأمل، بعضهم ينشر الحزن والقنوط.

- الأهداف التي نحققها سريعًا، يزول تأثيرها سريعًا.

- الغابات.. عفواً، الغايات البعيدة تحتاج إلى استعداد أكبر.

مهما يكن الطريق ممهدًا فإنه لن يحقق وحده هدفًا واحدًا.

- أفضل مدرب في العالم لا يستطيع أن يسجل هدفًا واحدًا.

- الفساد كالنار إذا استشرى لا يستثنى أحدًا أكلاً أو مأكولاً.

- إذا كان للصلاح دولة فللفساد دول.

- لا تكتب ليعرفك الناس، اكتب لتعرف الناس.

- دفنوها، نبتت من جديد: كلمة طيبة.

- الحق لا يموت، الحق يبعث من جديد.

- كلهم يتخلى عن دوره الأساسي ويبحث عن دور ثانوي! تعجبت زهرة.

- قد يصاب المرء بمصيبة عظيمة وهو لا يعلم من أمرها شيئاً.

- الناس أحرار فيما يعتقدون، ما داموا لا يؤذون غيرهم.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- السر الذي تحتفظ به العائلة، لا يعرف به أحد، سوى أهل البلدة، من أولها إلى آخرها.

- النصوص كالبشر؛ بعضهم ولود وبعضهم عقيم.

- الواقع مؤلف من خطوط متقاطعة، والسبب لا يؤدي إلى النتيجة بالضرورة.

- الويل ثم الويل لمن يضع نفسه بين أيدي الناس؛ أكلوه وشربوه بالحق وبالباطل.

- أشد الناس شتمًا للعدو هم أقلهم تعرّضًا لخطرهم.

- أفضل قانون في العالم لا يمكنه أن يقيم العدل ما دام من يطبقه فاسد وابن فاسد وذو نسب في الفساد عريق.

- لعل قبول كلمة (لا) يحتاج إلى شجاعة لا تقل عن شجاعة من يقولها.

- الطرق الوعرة صعبة، لكنها تؤدي إلى أماكن جديدة.

- الخوف من المجهول لن يجعلنا نتقدم خطوة واحدة إلى الأمام.

- تقتضي الرؤية الجدلية أن نرى الشيء وضده معاً، ضمن حقل دلالي واحد.

- ما زالت خير طريقة للدفاع الهجوم.

- أن تعيش في المدينة لا يعني أنك أصبحت مدنيًا.

- نحن محكومون بالآخر. هدلت حمامة على غصن شجرة زيتون.

- نحن شهوانيّون محكومون بشهواتنا. قالت موجة.

- كم نحن محكومون بالتغيّر! همست المرايا.

- من السهل أن تجد ما تبحث عنه في أي نصّ تقرأه.

- أن تكون صاحب قيمة يعني أن تكون صاحب إنجاز مهما يكن أمر هذا الإنجاز.

- قيمة الإنسان لا تنبع من المادة التي يملكها، قيمة الإنسان تنبع من قيمة الأثر الذي يتركه.

- أن تكون صاحب رسالة يعني أن تكون صاحب مشروع إنساني مهما تكن أهمية هذا المشروع.

- لا أحبك، سواء عرفت حقيقة مشاعرك نحوي أو لم أعرف. طبع.

- قالت لها: أن تكوني معجبة بنفسك دائماً، يعني أنك تجهلين ما لدى الآخر. ابتسمت النرجسة ساخرة.

- أن تكون غيبياً فهذا شأنك وحدك، أما أن تتغابي فهذا شأننا جميعاً.

- ما زال التجاهل يعني مزيداً من الشعور بالنقص.

- إن لم تعرفني اليوم فمن حسن حظي؛ لأنني سأكون غداً أفضل.

- إن جميع الذين ينظرون في الشأن التربوي حمقى وأبناء حمقى
إذا أغفلوا الفروق الفردية بين الآباء والأمهات قبل الحديث عن
الأبناء.

- إنَّ ما يحقق التميّز - عادة - هو الخطوة الأخيرة. دعك من
الخطوات الأولى فإنّها غالباً ما تكون متشابهة.

- بعض الأشخاص الذين نلتقيهم لأول مرة لا نجد دافعاً لأن نلقي
عليهم التحية إذا التقينا بهم ثانية.

- تمرّ سنوات طويلة لتطمر الذكريات المؤلمة، ثم في لحظة واحدة
تنبعث كل تلك الذكريات.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- كثير من الناس تفرض البيئة ثقافتها عليهم، قليل من الناس يفرضون ثقافتهم على البيئة.

- إياك أن تلتصق بمن تبرأ منك، ضعه تحت قدميك وواصل مسيرتك.

- المطب فرصة لمواصلة السير بسلام.

- ليس من الحكمة في شيء تقديم المهم على الأهم.

- أنت صديقي، أنت لست عدوي!

- نعتاد على مصائبنا ونألفها، ونخشى من التغيير خوفاً من الأسوأ.

- ثمة علاقة جذرية بين الموقف المبدئي والمصلحة الشخصية؛ فكثيراً ما تشكّل مصالحنا الشخصية مواقفنا وأفكارنا.

- بعضهم كالبالون. وخزة دبوس تفرقه، ونسمة هواء تطيره.

- نمضي السنوات الطوال من عمرنا القصير بحثًا عن ذواتنا في دوائر السراب، ونغفل عن البحث عنها في دائرة الحقيقة.

أليست الحياة مآثمًا متواصلًا، إذا ما أجريت لها عملية مونتاج؟

- ربما نتقبل بعضنا تقبلاً أفضل إذا أدركنا أنّ التناقض في سلوكنا هو من جوهر طبيعتنا الإنسانية.

- "روح الله يجبر بخاطرك". دعوة تفطر القلب؛ لصغر الصدقة وعظم الدعوة.

- لكي تنتج شيئاً جيّداً لا بدّ من أن تنتج قبله كثيراً من الأشياء الرديئة.

- القسمة والنصيب: أن تحبّ فتاة، وتخطب فتاة، وتتزوج فتاة.

- الهدف، الغاية، الرؤية، الرسالة: مصطلحات ومفاهيم ينبغي لنا أن نوليها كل اهتمامنا؛ لأننا من دونها نعيش سبهلا.

- حبذا لو نناقش الآخرين ليس بهدف تغيير آرائهم، وإنما بهدف تطوير أفكارنا نحن، أما فيما يتعلق بالآخر فهو أمر يعنيه هو بالدرجة الأولى.

- حبذا لو توقفنا عن إعطاء الناس دروساً (نظرية) في الأخلاق.

- لو أن أحلامنا تصدق كما تصدق خيالاتنا!

- طالت الرحلة ونحن الرواحل والراحلون.

- من ثقة المرء بنفسه أن يحسن الظن بغيره.

- كلما كبرنا صغرت أحلامنا.

- بمقدار ما نبتعد عن الذين نحبهم فإننا نفترب ممن لا نحبهم.

- غالبًا ما نترك أشياء لا نتركها.

- يوم لك. أيام عليك. من مشكلات الشبكة فقدان الحزم.

- كل الطرق تؤدي إلى روما، طريق واحد يؤدي إلى القدس.

- ملخص القضية أنها لم تعد قضية، فقد باعته العصابة للعصابة، واشترت بها أفيونا وحشيشاً، ثم أولمت بها للرعية.

- في سوق النخاسة تسري قوانين العصابة، فمن غير الشهامة أن تبقي على الشهامة، ومن الكرامة أن تبيع الكرامة، عندها تصبح عضواً في تلك العصابة.

- ما أجمل هذا الغيم لو أن فيه ماء!

- قلما ندرك الحقيقة قبل فوات الأوان.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- لا أدري لماذا ما زالت اللغة ترفض الابتداء بالنكرات في صدر الكلام، مع انهم أصبحوا يتصدرون جميع المواقع في المجتمعات.

- عندما تكون مع نفسك يكون العالم كله معك.

- عندما تحدّد الزاوية التي تعالين بها الموضوع فلك أن تدّعي رؤية كلّ ما تتخيل.

- عليك أن تدرك وأنت تحلّق عاليًا أنك تعمل ضد قوى الجذب جميعها.

- يصفّق الجميع بحرارة لمن يصل أولاً.

- كم كان عظيمًا. رحمه الله.

- ما أشدّ ازدحام هذا الفراغ!

- المكان الصامت لا يعني أنه الأكثر هدوءًا.

- ثمة علاقة جدلية بين أسلوب معيشة الإنسان وأسلوب تفكيره.

- هامشك متن لغيرك.

- عندما يتفق الكبار فليس للصغار سوى التنفيذ.

- السوء لا يجرُ خيراً. السوء لا يجرُ إلا سوءاً مثله أو أكبر منه.
رسالة مميزة بنجمة.

- الحسد لا يحتاج لمسوغات، بعضهم يحسدك على المرض.

- الابتسامة، إعلان للآخر بأنك تختزن في داخلك كلّ أحزانك،
وبرغم ذلك تستطيع أن تبتسم. رسالة غير مرغوب فيها.

- في الأصل كان الاختلاف، ثمّ انبثق منه الاتفاق.

- حتى العدل نسبي؛ يخضع للبيئة واليمين.

- غالبًا ما يأتي الحظ بعد أن نبذل جهدًا كبيرًا.

- وقطاع الطرق من يشرّعون لأنفسهم؛ يحللون ويحرمون حسب أهوائهم ومصالحهم. رسالة أخرى غير مرغوب فيها.

- احتلوا المقاعد، حللوا لأنفسهم وحرّموا على غيرهم.

- كان الوالد رحمه الله يردد: "المال واقى صدمات". و"اللقم تدفع النقم" وكل ذلك بإذنه تعالى.

- الضعف لا يولّد قوة، الضعف لا يولّد إلا ضعفًا.

- يلعبون بالنار، ثم يتفاجؤون بالشرر المتطاير في وجوههم.

- بعض الرسائل لا تحتوي على رسالة، وبعضها يتكفل المتلقي بتفريغها من محتواها. تفريغ سلة المهملات.

- نتوق إلى ذكريات، ربما لا تتوق إلينا.

- كم أتورط بقول ما لا أود أن أقوله!

- كفى بالمرء عاهةً أن يكون وقورًا في كل حين.

- كلّ متنٍ هامشٍ لمتنٍ آخر، ولكلّ نصٍّ نسبٌ ومُصاهرة.

- وكذلك العقل يحتاج إلى غذاء متوازن، وليس من صنف واحد.

- والمديح كذلك ينفد.

- كلما احتجته لمواجهتها خذلني: قلبي.

- يلجأ إلى خبراته السابقة في كل ما يواجهه: عصفور مسالم.

- يبحث عن كل الطرق التي لم خبرها: عصفور مشاكس.

- خبراتنا السابقة أكبر تحدٍّ لأية فكرة جديدة.

- تودّ كل عجوز لو عادت شابّة، هيهات أن يلج الجمل في سمّ الخياط.

- نحرص على عدم خدش مشاعرهم، يمعنون غوصاً في جراحنا.

- الناس بطبيعتهم ينجذبون إلى القوي، وينفرون من الضعيف، ويجدون بدل السبب ألف سبب.

- بمجرد أن تصل، سيركع القدر بين يديك.

- النجوم لا ترحل إلا بعد أن تطمئن على شروق الشمس.

- بدل أن يعالج السبب، عالج النتيجة. ثعلب ماهر.

- لا يشترط أن يكون كلام الكبير كبيرًا، فقد يكون أصغر بكثير من كلام الصغار. همست القطعة لصغارها.

- لا يهمني من النص إلا ما يصل إليّ.

- لعل الوقوف في حضرة المحبوب عبادة. قال المجذوب.

- ما زالت لغة التضاد تسحر العقول.

- بعض الناس أغنياء في فقرهم، كثير من الناس فقراء في غناهم.

- غالبًا ما يكون ألمنا بسبب أشياء أفرحتنا أكثر من المتوقع.

- المنسف أكثر ليبرالية من كثير من المسؤولين وأصحاب القرار.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- إما أن تنسحب، وإما أن تصبح شخصاً استثنائياً. تعليمات مسؤول النظام.

- كلما كبرت العقبات التي أمامنا، ازدادت أهمية الإنجاز الذي سنحققه.

- الذين يمسكون العصا من الوسط قلما يحققون في حياتهم شيئاً مهماً.

- للمادة قيمها التي لا تحتاج إلى أحد للدفاع عنها.

- من لم يتعلم من أخطائه فإنه لن يتعلم من أخطاء الآخرين. التنبيه بالاهتزاز.

- لن يمنحك أحد الحرية، انتزعها برغم أنف الجميع.

- الحرية التي تمنح من الآخرين شكل من أشكال العبودية، الحرية تؤخذ برغم أنف الجميع.

- لن يتذكرك أحد إذا نسيت نفسك.

- إذا لم نكن مع أنفسنا فلن يكون معنا أحد.

- ليس أسوأ من الذنب سوى محاولة تبريره.

- لا شيء أسوأ من أن يتناقل الناس أسرارك. فانظر من تصاهر.

- ليس تأويلاً أن تقول ما يقوله النص.

- ليست قراءة أن تكرر ما يقوله النص.

- يتكثف الجهد العظيم ثم يتقطر على شكل حظ.

- لم تعجبه مرآته المستوية، استبدل بها مرآة محدّبة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- ممّا يؤذي النفس ويشوّها أنك حيثما وجّهت وجهك تجد فساداً مؤمناً.

- كم هو مؤلم للنفس أن تكتشف زيف مشاعر إنسان تجاهك، كنت تعتقد طوال الوقت أنه صادق في مشاعره.

- صدمها بكذب صدقه؛ صدمته بصدق كذبها.

- من السهل أن تفهم ما تشاء من أي نص تقرأه.

- للقارئ أن يفهم من النص ما يشاء، على أن يكون لفهمه قيمة.

- من الشيق بل من المثير أن تتعرض لفكر وبائي. اختبر درجة مناعتك.

- حيثما وجد الحقد غاب الحق.

- أسوأ الحرائق تلك التي تشتعل داخل الجسد.

- العاقل لا يصطدم بأحد، الحكيم لا يسمح لأحد أن يصطدم به.

- نحب الربيع ونضيق ذرعًا بالشتاء! جحود.

- نسير على نفس الطريق، ونشكو من أننا لا نصل إلى شيء جديد.

- النجاح في أي عمل - مهما كان بسيطاً - سبب كافٍ ليحقد بعضهم عليك. بعضهم الآخر لا يحتاج لأي سبب.

- ننادي بحرية الرأي والرأي الآخر، وعندما نجد من يعارضنا تنور ثائرتنا، فنجرده من أدنى درجات الفهم والإدراك. هل نسيت كلمة المرور؟

- وجود الأداة يغري باستعمالها. حذارٍ من السلاح النووي.

- من المثير أن يكون لكلّ منا وجوه متعددة، واحد منها كأنه حقيقي والباقي مزيف.

- الآخر ينتظر إصرارك، ومدى جديتك، وصدقك، وقوتك قبل أن يقرر قبولك.

- يبدو أن حديثنا عن القيم هو حديث عن مفاهيم ذاتية.

- تتجه القيم بسرعة فائقة نحو التذويت والفردية، وتتخلى عن المعاني المشتركة بين الناس، ولذلك ينبغي أن نكون على حذر عندما نناقش الآخر أو نحاوره، فنحن في الغالب لا نتحدث لغة واحدة.

- كلّ الأشياء تُعرف بأضدادها، إلا العلم فإنّه يُعرف بالعلم.

- بالكتابة تكتشف نفسك، وبالقراءة تكتشف الآخر. رسالة مخفية.

- الشخص المتميز: متميز في موضوع واحد، ومقبول في سائر المواد.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- التفكير لا يعرف أنصاف الحلول، إمّا أن يكون حرّاً، أو لا يكون.
فحص البرامج الضارة.

- إذا قرأنا ما يوافق قناعاتنا فقط فلن نغيّر هذه القناعات أبداً.

- المقولة رأي تداوله الناس، وإذا حظي بمصداقية ارتقى لدرجة
الحكمة. الوضع: عام.

- تتبع قيمة الشيء من صعوبة الحصول عليه، فالأشياء السهلة لا
قيمة لها.

- أن تكون الأول بين شخصين، أفضل من أن تكون الثاني بين
ألف.

- الأشياء السهلة تمحو الفوارق بين الناس.

- من السهل أن تبدأ القراءة، من الصعب أن تواصل القراءة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- ما أسعدني بجميع البشر لو أنهم يصدّقون كلّ ما أقول. أمطرت السحابة.

- ما أسهل النجاح لولا صعوبة الأسئلة. قالت غزالة.

- لا نذهب إلى دور العبادة ونحن نتوقع أن نجد الشيطان هناك.

- لعلّ ابتسامة واحدة في وجه أخيك أفضل من ألف دمعة على قبره.

- لأن الموتى لا يعودون؛ نحن نذهب إليهم.

- عندما لا يقوم المرء بواجبه - وهو قادر عليه - فإنه يفقد مصوغ وجوده.

- حينما نعجز عن القيام بأدوارنا الأساسية نبحث عن أدوار ثانوية.

- أرجوك، إذا لم تبتسم في وجهي فلا تبك على قبري.

- العالم لا يجزم برأي أو حكم في أية مسألة، حتّى لو تحقّق منها.

- نحن نضطر لاصطناع الدهشة أحياناً لكيلا نفسد فرحة الآخر بنفسه.

نحن أمة تمضي حياتها هزيمة إثر هزيمة: نورخ للميلاد بهزيمة. ونورخ للموت بهزيمة. ونورخ للعشق بهزيمة. ونورخ للزواج بهزيمة. ونورخ للطلاق بهزيمة. ونورخ للهزيمة بهزيمة. حتّى أننا نورخ للنصر بهزيمة.

- الزلازل لا تقع فجأة؛ الزلازل تسبقها تصدّعات في باطن الأرض.

- النفس لا تهرم بطول العمر، النفس تهرم بطول الانكسارات.

- من يقبل بالمقدمات عليه أن يقبل بالنتائج. مدخلات.. عمليات.. مخرجات.

- نحن لا نتحكم بالنتائج؛ نحن نتحكم بالمقدمات.

- نحن لسنا مسؤولين عن النتائج، نحن مسؤولون عن المقدمات.

- المصائب كالزلازل عندما تقع لا تستأذن أحدًا.

- أكثر الشخصيات تزدهي بالألقاب، قليل من الألقاب تزدهي بالشخصيات.

- الأفكار السطحية تتشابه، الأفكار العميقة أمرها مختلف.

- الحرية لا تعني التسبب. الحرية تعني مزيدًا من الوعي.

- بتنا نسعى لتحقيق الذات من خلال ثناء الآخرين ومدحهم حقًا وباطلاً، وليس من خلال الإنجاز الحقيقي.

- إذا طابت النفوس عجزت حيالها صروف الدهر.

- لكل شيء ذاكرة، حتى النسيان له ذاكرته.

- من حسن خاتمة المرء أن يموت ساجداً. ومن حسن الخاتمة أن يموت مرفوع الرأس أيضاً.

- الآراء الشخصية لا تخضع للصواب والخطأ، الأحكام وحدها هي التي تخضع للصواب والخطأ.

- المراهقة فترة محدودة في حياة الإنسان. أحياناً تمتدّ إلى آخر العمر.

- نحن لا نتخلّى عن الوطن كلما جعنا فيه.

- عدم القدرة على فهم الحقيقة لا يجردها من حقيقتها. ضبط الحماية.

- رفض الاعتراف بالحق لا يعني أنه صار باطلاً.

- مخطئ من ظنَّ أنَّ عذاب الكفار سيدخل المؤمنين الجنة.

- بعضهم مثل طعم الماء؛ وجوده يغث النفس وغيابه لا يشعر به أحد.

- بعضهم مثل ضرر العقل؛ لا حلَّ له سوى الخلع.

- بعضهم يولد نكرة، يعيش نكرة، يموت حشرة.

- ثمة فرق بين النظر في ظواهر الأشياء والنظر في حقائقها.

- بعض النفوس حتى لو تطيبت بالمسك ستبقى نتنة.

- في الإبداع: سيأكلونك كما أكلتَ غيرك.

- ذهب المال وبقيت الخيانة: عار.

- كثيراً ما نقف على جانب من الحقيقة، ثم نعزف عن الوقوف على الجانب الآخر.

- من يملك الحنجرة يملك الحضور: ثقافة الحنجرة.

- الأشياء الجميلة إذا لم تأت في أوانها فإنّها تفقد بهجتها.

- كلما ارتقى المرء ازدادت مخاطر انزلاقه. تشغيل الوضع الآمن.

- كتابة تعرف لماذا تختار أدواتها: الأسلوب.

- قلنا رجل كبير نوّره، فإذا سفيه أحمق.

- وبعضهم يستغل الفراغ ليملاه بسخفه.

- ابحث عن المرأة أمام المرأة.

- عندما تتخلى المرأة عن مرآتها، فهذا يعني أنها تتخلى عن جزء من أنوثتها.

- عندما تتخلى المرأة عن مرآتها، فهذا يعني أنّ جزءاً من أنوثتها قد تخلى عنها.

- لا شك أنه شخص ضعيف؛ فهو يبادر دائماً إلى استعمال يده بدل لسانه.

- أن تقرأ شيئاً، ثم تقرّر الاحتفاظ به: غاية النقد.

- صدّق كل ما قيل له. سذاجة.

- يتحدّث دائماً عن ثروته. فقر.

- لا تمل الحديث عن جمال جسدها. قبح.

- له مخالب حادة ينسبها بعنق كل من ينتقده. الخطأ.

- (كشّر) كما تشاء. لكن لا تغضب.

- القوة لا تعني الحمق والتهور. القوة تعني الحكمة والأناة لتحقيق الأهداف البعيدة.

- يستبشرون حرمان اللغة، ويدعون أنهم يحافظون عليها.

- من تجرأ على اللغة، سخرت منه اللغة، علم ذلك أو لم يعلم.

- كم هو محزن أن يذهب سبب الحقد ويبقى الحقد على أشده!

- يبعث الله من في القبور. بعض القبور لن يبعث من فيها.

- تزخر الحياة بالكائنات الحية، بعضها قابل للنمو والتطور، وبعضها يرفض التطور بكل ما أوتي من تخلف.

- من يطلقون ألسنتهم فإنهم - عادة - يكفّون أيديهم.

- العين حق. لكن ليس من الحق أن نجعلها سبب جميع إخفاقاتنا.

- مدح من لا يستحق المدح قدح للذات. والمبالغة في المديح درجة من درجات الحمق. ضبط النغمة.

- مجموع حقوق أفراد الأسرة متفرقين لا يساوي مجموع حقوقهم مجتمعين. لا بدّ من التسامح.

- أن تلطم الحياة المرء في الوقت الضائع من عمره، بحيث لا يستطيع التعويض هو الأسوأ.

- الويل: أن يلتبس أمر نفسك على نفسك.

- على الرغم من أننا نأكل ونشرب ونتنفس من الواقع؛ إلا أننا نشبعه شتّمًا.

- ثمة علاقة مربية بين التأويل والتقويل.

- النص الأدبي صداميّ مشاغب، وإلاّ فهو مستكين.

- من وظائف النص الأدبي توجيه المتلقي إلى تجربة جديدة.

- تتحصر وظيفة بعض الأشخاص في اختبار مدى قدرتك على تحمل سخافاتهم.

- ما زلت قادراً على تحمل المزيد من السخافات: خيبة.

- لم يخشَ شرور الناس؛ لكنه فضّل الاعتكاف في بيته.

- يزدري الفكر المادة، بينما هي من تنفق عليه.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- أن تفقه مقاصد الصلاة يعني أن تدرك معنى ارتباطك العظيم
بحركة الكون.

- الشعراء هم المؤتمنون على أسرار الجمال؛ يبوحون به كلما فاض
بهم الوجد.

- أنا شخص مسالم: الوجه. أنت شخص عدواني: القفا

- يتغنى دائماً بالسلام. عدواني.

- غربل الناس فنخلوه. صار أكثر نقاء.

- الغسيل المنشور لا يعني بالضرورة أنه نظيف.

- إنه لأمر مدهش أن تشرق الشمس كل صباح، بلا ملل، ولا نلحظ
ذلك.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- من أكبر الجرائم أن يسود الفساد في المجتمع. الجريمة الأكبر أن يسوّغ المجتمع ذلك الفساد.

- لا ينبغي لمن ولد فقيرًا وعاش فقيرًا أن يدّعي الزهد.

- إنه لأمر مدهش أن يجمعنا سقف واحد، متعدّد الآفاق.

- أن تبدي إعجابك بشيء لا يعجبك: الشقاء.

- كم أتوق للعودة إلى روتيني اليومي الممل!

- أمره ثقيل على النفس وخاصة إذا كان موضوعيًا: النقد.

- النقد المغرض؛ أمره أيسر على النفس بألف مرّة من النقد الموضوعي.

- الشرّ الذي لم يمسّك ما زال شرًّا.

- تسود الفساد منظومة أخلاقية متينة؛ الفاسدون لا ينسون بعضهم.

- ومن التجاهل ما قتل.

- من المدهش أنه كلما واجهنا أزمة جديدة اكتشفنا أننا ما زلنا نتحمل المزيد.

- في حالتي الحضور والغياب تختصر كلّ العلاقات.

- عندما يتحول الحضور إلى غياب، والغياب إلى حضور، نكون جميعاً في موضع المساءلة. استخدام نقطة استعادة النظام.

- أنت من يعطي حضوري معناه. وأنت من يسلبه.

- من عيوبي أنني لا أقرأ أيّ شاعر إلا عبر المتنبي. إضاءة خلفية.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- الذين ينفخون في قرية مخرومة إما أنهم مجانين وإما أنهم عباقرة.

- هذا الوطن، ولدنا فيه، نعيش فيه، نموت فيه. لا نتخلى عنه كلما حلف اليمين شاهد زور.

- من قبيل التذكير: ثمة فرق بين النقد والمجاملة.

- المواهب لا تمنع المكاسب.

- الذين يشنون حرباً ضروساً على مجلس النواب، يسعون بكل الطرق الشرعية وغير الشرعية لاحتلال أحد مقاعده.

- غالباً ما نتورط بسبب الأحكام التي نتسرع في إطلاقها.

- من الطبيعي أن يُعجب الكاتب بكل ما يكتب، ومن الطبيعي ألا يُعجب القارئ بكل ما يقرأ. بهذا التصور نردم الفجوة بين نرجسية الكاتب وسادية القارئ. اللوحة الأم.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- ثمة فرق كبير بين أن تكتب نصًّا سطحيًّا، وأن تكتب نصًّا سهلاً.

- الحكيم يشير إلى الطريق الصحيح، لكنه لا يستطيع أن يجبر أحدًا على السير فيه.

- من لم يعرف موارده ومصادره ضاع، وضيّع غيره.

- لا يجوز أن تدّعي الحياد وأنت تحصل على أجرك من أحد الخصمين، وتقيم في بيته.

- غداً، ينفض السوق، ربح من ربح وخسر من خسر.

- (مستباحة) من الجميع. الكتابة.

- برغم كل المحيطين بك، عليك أن تكمل الطريق وحدك.

- أعلم أنه سؤال ساذج: هل يستحق المال كل هذا الصراع؟

- أسوأ أنواع المجاملات تلك التي تكون على حساب كرامة الحقيقة.

- من المثير أن نحافظ على كرامتنا الشخصية، في حين لا نشعر بالإهانة عندما يستدين (الوطن) من هنا وهناك؟!

- يغضبونا بزيادة الضرائب يوماً بعد يوم؛ فنغضبهم بقدرتنا على تحمّل المزيد.

- الأب.. سرّ مقدس، يتجلّى بفقده. الأمّ.. دعك من الأمّ، فهي سرّ الأسرار المقدسة التي لا يمكن اكتشافها.

- إنه لأمر مثير للدهشة ألا يرى العالم كلّ هذا البياض الناصع، ويحدّق طويلاً في تلك البقعة السوداء الصغيرة في ثوبي. للأمانة لم تكن هناك أية بقعة سوداء.

- لا تتعلق بشيء أكثر ممّا يتعلق بك. كلّ الأشياء تزول.

- لا شيء يستحق كل شيء.

- من المدهش أن نمرّ بالصواب على كثرته مرور الكرام، ونحدّق مستمتعين بكلمة واحدة نظنّ أنّها خطأ.

- ما أكثر الموتى الذين يمشون على أقدامهم!

- العاقل يخطئ لكنه يصوّب خطأه. الجاهل أمره مختلف. عطل في النظام.

- إذا أعطينا العلم أوقات فراغنا فلن ننتج إلا فراغاً.

- كلما ازدادت مجاملة المرء ازداد حنقه الداخلي.

- إذا كان المنهج غير صحيح فلن تفيدك أحدث الأدوات.

- ومن المنهجية أن تمتلك أدوات المنهج.

- من العبث أن نقرّر الحقيقة، ثم نبدأ البحث عنها.

- كم يحبوننا مجاملين، ويكرهوننا صادقين!

- لعلّ من أهم صفات الكاتب الدقة، إذا لم يكن الكاتب دقيقاً فلن يكون كاتباً أبداً. وحدة المعالجة المركزية.

- الوطن: فئات تضحي بنفسها، وفئة تضحي بغيرها.

- إذا كان لا بدّ من أن تنحاز لذاتك أو للحقيقة، فمن غير الحكمة أن تتردّد.

- يقبعون في الكهوف ثم يشكون من قصر نظرهم.

- إنّه لأمر موضع تساؤل أن تكون نتائج جميع التحقيقات التي نجريها مع أنفسنا البراءة دائماً.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- إذا اتفقنا في كلّ شيء فأحدنا زائد. الاختلاف يعطي كلا منا هوية خاصة به. تأكد من وجود مساحة كافية على القرص الصلب.

الآخر شرط وجود الذات، الآخر ليس تهديدًا للهوية. هيهات!

ثمة نصوص تقرأ مرّة واحدة، وثمة نصوص تكتب لتعيش.

- تتميز شخصية المرء عبر اختياراته الشخصية وليس ضروراته الجماعية. قالت نحلة متمرّدة.

- ضمن طبقيتنا ظهر نسقًا ثقافيًا ونضمّر نسقًا آخر. حالة الحساب: في خطر.

- كلنا نشترك باللعبة، ونمارسها عن وعي، وفي الوقت نفسه ندعي جهلنا بها: الطبقيّة.

- من الرائع أن يتفوق الابن على أبيه، الأروع ألا يستسلم الأب لهذا التفوق.

- عندما يتحوّل المثقف إلى بوق للسلطة يفقد جوهر ثقافته.

- على رسلك، فأنا أعقل من أن تمدحني بوجهي.

- اتّسع الفجوة المادية بين الناس يوسّع معها - حتمًا - فجوات أخرى. الإخوة في الأسرة الواحدة ليسوا استثناء من ذلك.

- لكلّ بداية نهاية. لا تغتروا بالبدايات، انتبهوا للنهايات.

- يكفي أن تصرّ على تنفيذ جميع رغباتك، لتكون أنانيًا كبيرًا.

- ينبغي علينا أن نميّز جيّدًا بين اختيارات الآخر وضروريّاته.

- في الأدب الأفكار الأصيلة الملتصقة بالإنسان وحاجاته الأساسية تبقى وما سواها يزول بزوال أصحابها.

- يزول الضجيج بزوال أصحابه.

- الأنانية علامة من علامات الطفولة حتى لو بلغ المرء من العمر عتياً.

- الأناني شخص ذو فكر محدود، لم يستطع تجاوز مرحلة الطفولة.

- بعض الآباء أكثر رعونة من أبنائهم! تذرّت النادلة.

- لطالما أخطأت البوصلة؛ فلم تؤشر إلى جهة الخل. ضبط الموقع.

- ما أكثر الحكمة! وما أقلّ الحكماء! تعجبت النعامة.

- نضع السلاسل في أعناقنا، ثم نشتكى ممّن يسحلوننا بها.

- بتنا نضمّد جروحنا بجروح جديدة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- لكلّ فنّ أدوات، فإذا لم تمتلك هذه الأدوات فإنك لن تستطيع إيفاء الفنّ حقه.

- لا يجوز في منطق الفنّ أن تمارس الإبداع وأنت لا تجيد أساسياته، ولا تمتلك أدواته.

- إذا ظلّ المبدع يفكر بالناقد فإنه قد ينتج نصًّا خاليًا من الأخطاء، لكنه لن يبدع شيئًا جديدًا.

- المبدع الحقيقي هو الذي يستوعب القواعد النقدية، ثمّ يتمردّ عليها.

- بيتسم الآباء بينما قلوبهم تفيض حزنًا، لا تصدقوا ابتسامات الآباء!

- لن يتقبل بعضنا بعضًا إذا أصرّ كلّ مناّ على أن يكون الآخر نسخة منه.

- ليس لك من كلّ هذا العالم سوى شعور بالرضا، يتغلغل في أعماقك؛ فيفيض بشراً على محيّاك.

- "مسح الطاولة" تعبير يشير إلى تجرّد الباحث من كلّ الأحكام السابقة، والبحث في المسألة من جديد. مهارة نأف من ممارستها!

- بعض الناس ممسحة زفر، بعضهم الآخر ممسحة وزفر معًا.

- من أكبر معوقات الإنتاج العقل التبريري الذي يتولى الدفاع عن الخطأ.

- يا صديقي، لا ينبغي لأخطائي أن تسوّغ أخطاءك.

- الأفكار كالصناعات؛ بعضها أصليّ غالي الثمن، وبعضها تجاريّ رخيص، إلا أنه أكثر رواجًا. خلل في النظام.

- ربما أقوى الكدمات النفسية وأقواها تأثيرًا تلك التي نتلقاها من ثيران صديقة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- النقد شيء والمجاملة شيء آخر، بعضهم يصر على خلط الحابل بالنابل.

- ما أشد حاجة الكتابة - أية كتابة - إلى النقد البناء؛ ليخلصها من حمقها!

- منشورات وسائل التواصل الاجتماعي هي رسائل افتراضية من (أنا) افتراضية، إلى (آخر) افتراضي.

- من المثير للدهشة أن تعاشر القوم أربعين يومًا ولا تتخلق بأخلاقهم.

- سيسمعونك أجمل عبارات الثناء، وهم يضمرون لك ضدها. فحص البرامج الضارة.

- أيّها المستقبل، بالنسبة لشخص عجوز مثلي، كم أنت مغرور!

- عندما تشقى الروح لن تشفع لها كل ملذّات الدنيا. قالت الزيتونة المعمّرة.

- لماذا أبتسم؟! زمجرت الريح العاتية.

- كل الذين يختلفون معي بالرأي سيدخلون النار. تحديث النظام والتطبيقات.

- الحق الذي يتناول على القانون باطل مهما تكن ذرائعه.

- الآبار التي أودعناها أسرارنا فضحتنا. انتحبت الساقية.

- ليسوا أذكىء، نحن الذين مهّدا لهم الطريق.

- النصاب لا يسلك طرقاً وعرة، النصاب يسلك الطرق الممهدة.

- كم أنت صبور! حقاً إنك تستحق المزيد. قالت البردعة للحمار.

- لو حاسب الناس بعضهم بعضاً في الآخرة! تحسّر أبو مرّة.

- لعل حسن استغلال الفرص هو العامل الحاسم دائماً في صنع الفرق بين الناس. معاودة الاتصال آلياً.

- في العتمة لا قيمة للأقنعة. قالت العجوز.

ثمة فرق بين الخيار الجمالي والضرورة الفنيّة.

- يؤمنون بأنّ الحياة لا تستحق أن يتخاصموا من أجلها، بل تستحق أن يتقاتلوا من أجلها. تعجبت غابة طاعنة في العمر.

- الزهرة التي قهرت الصخر، توافرت عندها إرادة الحياة.

- الكتابة الفنية كتابة مقتصدة.

- الكلمة تتجاوز التعبير إلى الخلق.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- وطني حرיתי؛ وعندما تسلب حرיתי يسلب منّي وطني. غرّد دوري.

- خضوع المبدع لذوق الجمهور؛ قضاء على تفرّده.

- بين الانفتاح على المطلق والتمرد على المألوف تولد دهشة النص.

- تفوّقه على جميع من سبقه إبداع. أمّا أن يتفوق على جميع من يأتي بعده فهذا إعجاز. عن أبي الطيب المتنبي أتحدث.

- من الأشياء الجميلة أن تتأمل شخصاً عزيزاً وهو يرتقي من مستوى إلى آخر، بثقة وبلا ضجيج فارغ.

- "وتميط الأذى عن الطريق صدقة". هدي نبويّ إنسانيّ مذهل بكل المعاني واللغات.

- بما أن المدخلات عشوائية، فمن المنطق أن تكون مخرجاتها عشوائية. مدخلات.. مخرجات.

- أن تحزن حزناً عظيماً شيء، وأن تتعطل حياتك بسبب هذا الحزن شيء آخر.

- قلّما نختلف على حبّ من نجمع على احترامه.

- إياك أن تجبر أحداً على عمل ما، ثمّ تطالبه بالإتقان.

- لا تسمح لأحد أن يتخذ قراراً نيابة عنك. اتخذ قراراتك بنفسك.

- أية حركة للكائنات الحيّة إمّا أن تكون بدافع اقتصاديٍّ أو جنسيّ.

- ممّا يبهج النفس أن تتعامل مع إنسان يخلو من العقد النفسيّة، بمعنى أن تشعر بأريحية وأنت تتعامل معه.

- ومن كرم النفس ورقّيّها، عدم بخس الناس أشياءهم. الوضع: نعمة منخفضة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- حياة الناس مبنية على النقص؛ تكتمل بالجوء إلى الله سبحانه وتعالى.

- الحرية المطلقة هي العبودية المطلقة للخالق.

- ليس حرًّا من لم يؤمن بحرية الآخرين.

- الحق لا يناصر باطلا، الحق لا يناصر إلا حقًا.

- إذا فقد الفرد قيمته الذاتية فلن يعطي الجماعة أية قيمة.

- لكل إنسان طاقة، فإمّا أن يفرغها في عمل إيجابي، وإمّا أن يفرغها في عمل سلبي.

- ما دامت العصا في يدك، ستجد مئة سبب لاستخدامها.

- وجود السلاح تحت يدك، سيشعرك باستمرار بأنّ حياتك في خطر.

- النص الساخر يحتاج إلى كاتب ذكي وقارئ فطن.

- كل من ساعدك ينتظر أن تردّ له الجميل، إلا امرأة واحدة. تنهّدت نافذة عتيقة.

- من الحمق أن تحاول إنقاذ الغريق بالدعاء له من أعماق قلبك.

- مهما يكن ليلك مظلمًا، ستشرق الشمس من جديد!

- لا بدّ من انتظار آخر ساعة من اليوم لحساب المكاسب والخسائر.

- لا يكفي أن تشهد بالحق، يجب أن تكون الشهادة في الوقت المناسب. لا بدّ من ضبط الوقت.

- لا يكفي التعاطف مع الحق، لا بدّ من نصره.

- العواطف النبيلة وحدها لا تغني ولا تسمن من جوع.

- بعض الأيام تمرّ حزينة. هذه العيون.. واحدة منها.

- الغرباء يجاملون، الآباء يضعون الأمور في نصابها.

- شرّ الناس من يفرح بأحزان الناس.

- اجعل مسافة بينك وبين أبنائك، واحرص على أن تكون معبدة.

- لولا الآخرة لما رضىنا بالدنيا. التحديث الآلي.

- الأفكار المرتبطة بالإنسان تبقى ما بقي الإنسان.

- الجهل لا يسوّغ ارتكاب حماقة.

- البخل بالوقت قد يكون أكثر لؤماً من البخل بالمال.

- مواقفنا من العالم المحيط بنا يشكلها مجموع التجارب التي مررنا بها.

- من السخف أن نزعّم أننا نمتلك الحقيقة؛ ما نمتلكه هو تصورنا عن الحقيقة.

- الموضوعية لا تنفصل عن الذاتية. ثمة علاقة جدلية بينهما.

- لا توجد موضوعية نقية، ما دمنا نعاينها من منظور ذاتي.

- تتشكل الموضوعية من متوسط مجموع وجهات النظر.

- الموضوعية: هي النقطة الوسط التي تلتقي فيها آراء الجماعة.

- كم نظلم أنفسنا عندما نتنافس مع غيرنا بجاهزية أقل من جاهزيته!

- عندما يشتد التنافس يصبح التميّز ضرورة وليس ترفاً.

- أرجو ألا تطالبني بالتسامح بينما مخرزك في عيني!

- ما أكذبنا حين نصدق! وما أصدقنا حين نكذب!

- الموت كفيل بأن يعيد ترتيب أولويات الحياة.

- من أراد أن يرى الله - جلّ الله - فلينظر في وجه طفل نائم.

قد يقع الشيخ الكبير فيما لا يقع به الشاب الصغير! تفعل المنبّه.

- قلب أنت تسكنه، قد يتوقف عن النبض لكنه لا يموت. صباحك خير، مساؤك خير، يا وطني.

- كم هو مفزع أن نخسر في النهاية كلّ معاركنا التي كسبناها طوال حياتنا، دفعة واحدة وبضربة قاضية!

- من غير الحكمة أن تتسلق جدارًا آيلا للسقوط.

- الأرض التي تنبت القمح والزهور تنبت الشوك والهشير أيضًا.

- لا بدّ من أن نعمل من أجل الدنيا، الدنيا هي الطريق إلى الآخرة.
إعادة ضبط المصنع.

- العدوّ الأوّل للتمييز هو الحرص على التمييز.

- غياب النقد يعني أن تستمر في السير مع التيار. كلّ الذين يسرون
مع التيار غناء كغناء السيل.

- ليس أسوأ من أن تعتقد دائماً أنّك على حقّ. ضبط خلفية الشاشة.

- من العبث أن تكوني زهرة في حقل من الشوك. قالت نحلة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- ما أقسى أن تكون رحيماً في زمن لا يرحم! هذلت حمامة.

- هل نعاني من هشاشة العظام لهذه الدرجة؟ عظامنا تتكسر عند أبسط ابتسامة. تفعيل جدار الحماية.

- أيها القلب، حديثك المعسول لا يغريني؛ فأنا لا أفقه لغة القلوب.

- أنا قضاء الله، أنا قدره. تنفّس برعم.

- ما أصعب أن تلعب في الوقت الضائع من العمر، سواء أكنت فائزاً أم خاسراً!

- لن يجعلك أحد تتمتع بالحياة بعفوية كما يفعل ذلك الطفل القابع في أعماقك. حافظ عليه.

- رحم الله امرأ عرف عيوبه فسترها.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- لم أعرف الهوى؛ غير أنني كلما مرّ طيفها في خاطري تناثرت أفكاري.

- كلما وقع نظرك عليها اعتذرت لك عن كل الإرباك الذي سببته لك. تلك الزهرة.

- مهما يكن موقفك من الحياة ستستمر الحياة. توارت وراء الأفق.

- ليست العبرة في إطلاق الأحكام، العبرة في تعليل تلك الأحكام.
قال الشاب اليافع لجده الشيخ الكبير.

- إذا سألتني: ماذا أكره في الحياة؟
سأخبرك بأنني أكره شيئاً واحداً؛ أكره أنصاف الحلول. أكره أن يكون الإنسان نصف إنسان.

- الله خلقك إنساناً؛ لماذا تصر على أن تكون شبه إنسان؟!

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- الحضور لا يعني أن تشغل مقعدًا فارغًا؛ الحضور أن تملأ فراغًا إنسانيًا.

- الإسفنجة تشرب الماء النظيف والماء القذر. بعضهم كالإسفنجة.

- كلما التأم جرح نَزَّ ألف جرح فيك يا وطني.

- بناء الدولة ليس في فرض المزيد من الضرائب، بناء الدولة في فرض المزيد من المحافظة على أموال الدولة.

- ما أرخص الكرامة في سوق النخاسة! بضاعة كاسدة.

- في نهاية الأمر الغني يموت والفقير يموت. لا تقلق.

- دعني أخبرك: الفقر ليس مخيفًا؛ المخيف هو أن تعيش ذليلاً.

- باتت عنصرية الرياضة أكثر مقتًا من عنصرية الجنس واللون والدين.

- أسوأ المعارك تلك التي نجبر على خوضها ونحن نعلم أنّ نتائجها محسومة سلفاً. جميع المعارك التي خضناها كانت نتائجها محسومة سلفاً.

- من المؤكد أنّ معرفة قواعد اللغة لا تعني بالضرورة إتقان الكتابة.

- أن تهزّ جذور الفكرة يعني أن تحفر عميقاً.

- لن نبذل جهداً إضافياً إلا إذا واجهنا مزيداً من التحديات.

- التفكير الناقد عملية مفاضلة بين الخيارات المتاحة.

- على الرغم من كل الحكمة التي نخترنها في عقولنا سنتصرف بحماقة إذا ما أسيء إلينا.

- يلتزم بكل قوانين السير، في البلاد الأخرى. شعور سيء.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- تجسد أناقة أنثوية، تعكس رقة وجاذبية هادئة. تلك الزهرة.

ثوب قصير ولحية طويلة. جفني يرف.

- المدقع في الفقر تفاجأ.. داهمه ملك الموت!

- تتوسد آلامها، وتغمض جفنيها كل ليلة، على أحلامها الحزينة.
سوسنة سوداء.

- الديدان تنتظر أيضاً نصيبها من الميراث.

- تسترخي القطة الأليفة وتفكر في ماضٍ سحيق، كانت فيه نمرة.

- تغفو نمرة على غصن شجرة سامقة، وتحلم بأنها كانت في ماضٍ
سحيق قطة أليفة.

- اخلع نفسك من عصور لم تعيشها، أنت ابن هذا العصر. قالت
السنديانة للطائر الحرّ.

- يبذل قناعاته كما يبذل جواربه. حيوان متكيف.

فرصة ضائعة، لم أعرها انتباهًا.. تلك الدمعة.

- بلغ به التسامح درجة يود فيها لو يرسل كل الذين يختلفون معه إلى الجنة، حالًا.

- ما إن خلعت قناعي حتى رجموني بالحجارة. أصدقائي الأعزاء.

- نشيطن الآخر، ثم نصبّ عليه وابلًا من اللعنات.

- في ماضٍ سحيق، أذكر أنني كنت كائنًا بحريًا، وأذكر أنني كنت قرشًا.

- تتخلى عنه كلما احتاجها. خيانة ذاتية.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- في منتصف الصيف، تتراقص السنابل الصفراء فرحًا. هكذا تظن المناجل.

- بين الحين والآخر، يستيقظ ضميره: شيطان خائب.

- ما زال يؤمن بأن لكل موقف قناعه الخاص: براغماتي.

- أصدقائه أدخلوه الجنة، أعداؤه أدخلوه النار، أعدقاؤه كان لهم رأي مختلف.

- يبتسم الناس بعضهم لبعض، كما لو أنّ قلوبهم تفيض محبة.

- اشتريت ثوبًا رخيصًا بثمن غالٍ. حرة.

- أحبّ الطيور إليه النعامة: مواطن صالح.

- التاريخ يحتمل كلّ القراءات، لذلك فهو محلّ نظر دائماً.

- لعلّ الذكاء الاصطناعي أكثر تواضعًا من الذكاء البشري.

- في الغابة، مجموعات متوحشة، ينهش بعضها بعضًا، أشرسها البشرية. هكذا الأمر منذ زمن سحيق.

- وكذلك الشعر، إذا زادت توابعه فسد طعمه.

- ثمة فرق بين الملاحظة والنص.

- مهما نحصر على تجنبه سنجده في انتظارنا: قدر.

- لا يسعى خلف أحد، نحن نهول إليه ليل نهار.

- ننام ملء جفوننا، هو لا تغمض له عين.

- الأقوياء يدوّنون التاريخ بالدم، لا بالحبر.

- كلما فكّرت بأحدهم اغتال أحد أحلامي. سارد.

- لأخطاء الأقوياء مخالب حادة.

- الأموات فقط، هم الذين لا تنتصّت الجدران عليهم.

- ينصب شباكه بمهارة ليصطاد حشرة. عنكبوت.

- يطيب لها بين الحين والآخر أن تبكي. سحابة.

- فقط، يريد أن يرى الرعب في عينيها. عجوز مراهق.

- لا تروّج لمنتوجها. بل تلسع كلّ من يقترب منها. نحلة مكتئبة.

- عاريًا من كل ما يستره يتجلى بدرًا في منتصف كل شهر.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- تأكل الأخضر واليابس، ولا تجد من يحاسبها.. تلك الحيوانات.

- الحياة منحة عظيمة، البطالة سلب لهذه المنحة العظيمة.

التكرار الفني هو مطرقة دلالية.

- استدعى جميع كتّابه المفضلين، أشعل بهم النار: عجوز غاضب.

- وعد زوجته بهدية ثمينة في عيد ميلادها، هو نسي، وهي تناست.

- يحكم عقله دائماً، لا يثير غضب أحد: تتواصل انهياراته الداخليّة.

- البضاعة التي لا يروّج لها تكسد، مهما تكن جودتها.

- هم يفهمونك خطأ، أنت تساعدهم على هذا الفهم.

- يلعب على الحبلين: السارد.

- عبّر عن رأيه بها بصراحة. ما زال يدفع ثمن حماقته!

- الحيوان الذي كانت تداعبه تجاوز حدوده، خدش حيائها. كلب وابن كلب.

- إضراب يسود أرجاء الخليّة؛ لا بدّ من توزيع المكتسبات بعدالة.

- تباغتني زوجتي: ماذا قصدت بقصتك الأخيرة؟

- الغابة هي التي كانت على استعداد للاحتراق. أنا أشعلت عود الثقاب فقط.

- الذين حملوني على أعناقهم اليوم، للأسف لن أستطيع ردّ جميلهم.

- كلما رفعته سقط بصري عليها من جديد. ابتسامة.

- إذا لم يكن الشاعر مفعماً بالانرجسية فلن يكون شاعراً أبداً.

- يسير بخطوات مدروسة، لكنه يتعثر بلذة هنا وشهوة هناك.

- يهوي بمعوله على الصخرة. ينحت منها امرأة تقطر حياء.

- قالت: لا، ثم أسبلت جفניה.

- ظلّ الشك ينهش قلبه، إلى أن تأكد.

- بعد هذا الزواج الطويل، لن يمانع أن يعيش أعزب. ربما يحزن، لكنه لن يخسر شيئاً ذا فائدة. بوم.

- إما الحبّ وإما الكرامة. هكذا كانت الجدّة تخبر حفيداتها.

- من المثير أن تبقى الكلمة ويغيب صاحبها! رسالة مؤجلة.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- من المحزن أن الناس لم يعودوا يحققون على بعضهم كما كانوا في الماضي.

- قوة الخنجرة لا قوة الفكرة. لسان حال الزمان.

- حتى الزاهد يطمع بالجنة.

- صه.. لم يبق عليك سوى ورقة توت يابسة.

- جيل فاسد؛ لا أحد يستمع للنصائح. تذرمت الجدة.

- الله - جلّ الله - يعرفنا بلا شك، فهل نعرفه نحن بلا شك؟

- تريد الانتقام؛ ستطرده إذا عاد. تتقلب طوال الليل على شك.

- الذي يستطيع أن يجعلنا نحب، بدم بارد نقتله.

- في الحفلة التنكرية خلعوا أقنعتهم. أصيبوا بالذعر.

- يأوي إلى النوم، يحقق حلمه المستحيل.

- كل يوم، تثبت لي أنني لم أفهمها قط، نفسي.

- يخلعون أحذيتهم عند أبواب المساجد، ويتشبثون بأحقادهم.

- قلما عرفنا شخصاً على حقيقته، ولم يتأثر احترامنا له.

- ويمشي على الماء. مجذوب.

- الرمادي لون، يحبذه الحكماء والجناء.

- ولدت حرّاً، ليس من حق أحد أن يرغمني على تصديق ذلك.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- يكتب قصة قصيرة جدا، يترحم بعضهم على والديه، يصاب السارد بخيبة مريرة.

- تعتزل الناس، تكفّ خيرك وشرك عنهم، تعيش مراتح الضمير. هل هناك أسفل من ذلك؟

- في كل ليلة أحلم بأنني أسير عارياً وسط جماعة كبيرة من العراة.

- ولأنها شذرات من غير نسق ينتظمها، فهي تتفلت من هنا وهناك.

- المقولة سيدة تمشي برزانة، بينما الشذرة صبيّة تتمايل راقصة.

- مقولات وشذرات. شيوخ وشباب.

- يتوق إلى قول كل ما لديه دفعة واحدة، كما لو أنه على وشك الرحيل.

يراهن على أنه سيفلت من الموت. كاتب مجنون.

المحتويات

- مقدمة..... ٤
- المقولات والشذرات..... ٧

صدر للمؤلف

أولاً: في النقد الأدبي:

- التوسع في الموروث البلاغي والنقدي. (مؤسسة حمادة للنشر والتوزيع، دار اليازوري). ٢٠٠٦م
 - دراسات في النقد الأدبي القديم. (مؤسسة حمادة للنشر والتوزيع، دار اليازوري). ٢٠٠٨م
 - في النقد الأدبي القديم. (مؤسسة حمادة، ودار اليازوري). ٢٠١٢م
 - حركة النقد الأدبي حتى أواخر القرن الثالث الهجري. (مؤسسة حمادة، ودار اليازوري). ٢٠١٣م
 - جدلية الإبداع والتلقي في النقد الأدبي القديم. (مؤسسة حمادة، ودار اليازوري). ٢٠١٥م
 - جدلية التضاد في الموروث البلاغي والنقدي. (طبعة إلكترونية، ٢٠٢٢م).
 - جدلية الأنا والآخر في شعر أبي الطيب المتنبّي - مغامرة في القراءة والتأويل. (طبعة إلكترونية، ٢٠٢٢م).
 - الذكاء الاصطناعي ناقدًا أدبيًا، ٢٠٢٥م. كتاب إلكتروني.
 - الذكاء الاصطناعي والنقد الأدبي الحديث، ٢٠٢٥م. كتاب إلكتروني.
- ### ثانيًا: في السرد الوجداني:
- مجموعة "عيون أُمّي" قصص قصيرة جدا، (ط١، ط٢)

- مجموعة "علقة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "أفنة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "دروب" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "أجهش للبكاء" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "الأوغاد" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "حلم" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "مشروع خيانة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "صرخة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "غابة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "سجال" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "رؤية" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "المجنوب" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "إرادة حرّة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "أكمة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "رصاصه طائشة" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "جفني يرف" قصص قصيرة جدا.
- مجموعة "ثوبها الأسود" قصص قصيرة جدا.

ثالثاً: المختارات:

- مختارات عالمية من القصة القصيرة جدا