

جدلية

المنجل والسبة

مقولات وشذرات



حسين جداونه

حسين جداونه

جدلية

المدخل والسينبلة

مقولات وشذرات

الطبعة الإلكترونية الأولى

2026

جدلية المنجل والسنبلة
مقولات وشذرات

الكتاب: جدلية المنجل والسنبلة/ مقولات وشذرات
الجنس: نثر وجيز

الكاتب: الدكتور حسين عقله فارس الجداونه

حسين جداونه

لوحة الغلاف: الذكاء الاصطناعي

الغلاف: المؤلف

الناشر: المؤلف

الطبعة الإلكترونية الأولى 2026م

إربد - الأردن

E mail: Husseinjadawneh@Gmail.com

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مقدمة

ينطلق هذا الكتاب من مفهوم جمالي يقوم على الوعي بالنشر الوجيز وممكنته، وبأن الكتابة الحقيقية لا تنفصل عن جدليتها الداخلية؛ فهي في جوهرها حركةٌ بين نقاصين متكملين حيث تتضاد المقوله والشذرة لتشكلاً معاً خطاباً أدبياً يقتضي اللحظة في أقصى توثرها الدلالي. ويأتي عنوان "جدلية المنجل والسنبلة" بوصفه مفتاحاً تأويلاً يوجه القراءة نحو إدراك طبيعة العلاقة بين النصوص القصيرة وفضاء المعنى الذي تولده؛ فالمنجل، بحدّته ودوره في القطع، يحيل إلى فاعلية الجملة المكتفة حين تشرط المأثور أو تفكك السائد، بينما تمثل السنبلة صورة المعنى الجديد، والرؤيه المتولدة، والطبقة الأخيرة من الدلالة التي تنتج عن لغة مقتضبة لكنها مشحونة.

بهذا المعنى، تستند "المقوله" إلى بنية شبه استدلالية، تبدو فيها الجملة الواحدة بمثابة صياغة نهائية لفكرة نضجت عبر تراكم معرفي وتفكير نقيدي. هي شكلٌ يقترب من الحكمه، لا بمعناه القاطع، بل بوصفه خلاصة رؤيه تستعيير من البلاغة دقتها، ومن الفلسفه عمقها، ومن الأدب تكثيفه وإيقاعه. تتماهي التجربة الذاتية

في "المقوله" مع الوعي الجمالي، فينتج نصٌ يوازن بين البعد التأملي والصرامة الأسلوبية. والمقوله عادةً: تقريرية، أحادية الصوت، مغلقة الدلاله، يمكن اقتطاعها دون أن تخسر أثرها، فهي فكرة مكتفية بذاتها.

أما "الشذرة" فتحرّك في فضاء أكثر انفتاحاً؛ لأنها تنتمي إلى كتابة تقوم على الإيماء لا على الإحكام، وعلى التلميح لا على التصريح. إنها كتابة الفراغات بقدر ما هي كتابة الحضور، تستعير من الشعر جوهره الشعري، ومن السرد قدرته على الخفاء والتجلّي. فالشذرة لا تغلق المعنى، وإنما تشرعه أمام احتمالات قرائية متعددة، مما يمنحها طبيعة تفاعلية تجعل القارئ شريكاً في إعادة إنتاج النص. إنها كتابة تنتمي إلى الهامش، لكنها في الوقت نفسه تزعزع مركز القراءة التقليدية. فالشذرة تتجزّء الفكره بدل أن تقولها، وتستعيض عن الحديث التفصيلي برأوية، وتعتمد على الانزياح، تاركة فراغاً تأويلاً على القارئ أن يملأه. وهي فكرة تقوّض من داخلها، فالنص الشذري لا يشرح الفكره بل ينجزها، وهو لا يكتفي بعرض الرأي بل يسعى لإحداث أثر.

اختارت بعض الشذرات أو المقولات الفقلة الاستعارية التقنية، وهو اختيار ليس حيلة شكلية، وإنما موقف فكري وجمالي واعٍ، يقوم على ثلات طبقات متماسكة: طبقة تراهن على قارئ حديث لا يحتاج إلى زخرفة بلاغية كي يفهم العمق. وطبقة تفكك هيبية الحكمة الكلاسيكية، وتكسر الفقلة جلال الشذرة بلغة محايدة، وظيفية، فينشأ توتر خلاق بين (الشذرة/ الحكمة) و(الدليل التقني). وطبقة تنقل المسؤولية إلى القارئ، إذ تختبر الفقلة وعي المتنقي: هل يراها سخريّة؟ أم تحذيرًا؟ أم إجراءً احترازيًا؟ هذا الفراغ التأويلي مقصود، وهو ما يمنح النص حياته. لهذا، فإنّ التعقيبات طبقة ثانية من الخطاب، تعمل بلغة مختلفة داخل النص الواحد، فهذه الكتابة شذرات بواجهة استخدام.

وتتأسّس الوحدة الجمالية في هذا الكتاب عبر التقاطع بين هذين النمطين، مشكلة فسيفساء نصية تتراوح بين الانضباط والحرية، وبين النسق والشروع. وفي هذا التقاطع تحديدًا يكتسب النص القصير طاقته الأدبية: فالمقوله تمنح الكتاب عموده الفقري، فيما تمنحه الشذرة نبضه الإيقاعي وتوتره الجمالي. فكسر نمط القراءة هنا، استراتيجية تلقي؛ لاستدراج القارئ إلى حالة تيقظ دائم، وليس فوضى أجناسية.

إن "جدلية المنجل والسنبلة"، في بعدها الرمزي، تغدو رؤية نقدية لطبيعة الكتابة الوجيزة ذاتها: كتابة تقطع لتكشف، وتومض لتستمر، وتخصر لتوسيع. وبين حَّد المنجل وامتلاء السنبلة تنشأ المسافة التي يشغلها هذا الكتاب، حيث تحول الجملة القصيرة إلى أسئلة تحاور القارئ وتدعوه إلى اكتشاف ما يتخفّى خلف الاقتصاد اللغوي من ثراء دلالي وجمالي.

* هذه المقولات والشذرات سجلها الكاتب على مدى سنوات طويلة، وفي مناسبات وظروف مختلفة، وكل منها مرتبط بتجربة ما كانت الفكرة ولديتها.

جدلية المنجل والسنبلة

مقوّلات وشذرات

- لا يعنيني أن تكون كتابتي توافقية بقدر ما يعنيني أن تكون جدلية، إذا لم تكن الكتابة جدلية فلا مسّوغ لقراءتها. ثمة فرق بين الجدل والدجل.

- إذا لم نتعلم الدقة من الكتابة فلن نتعلمها من أي شيء آخر.

- لكلّ منّا تاريخُ، وتاريخُ مزورٍ.

- ما قيمة أن تقول (نعم)، إذا لم تستطع أن تقول (لا)؟

- لا تدع اهتمامك بالآخرين يفوق اهتمامهم بأنفسهم.

- اجلس حيث تشاء ودع الآخرين يجلسون حيث يشاؤون.

- لا يكفي أن تكون ناجحاً، يجب أن يجعل من حولك ناجحين.

- الشر كل الشر أن ترى في نفسك غير ما يراه الناس فيك. شاشة الموت الزرقاء.

- السوء لا يجر إلا سوءاً مثلك، أو أكبر منه.

- احترام اختيارات الآخرين لا يعني بالضرورة الاقتناع بها أو الدفاع عنها أو تبنيها. لا بد من ضبط الشاشة.

- من كرم الأخلاق: أن تلتمس لأخيك عذراً، وأنت تعلم أن لا عذر له.

- الأصدقاء المتشابهون قلما يضيف بعضهم لبعض شيئاً جديداً. الاختلاف منهج التجديد.

- إذا لم تكن الكتابة جدلية فلا قيمة لها.

- هل تجد أسوأ من أن تجبر على التعامل مع لئيم أفقه ضيق؟

- تجلى المطلق، فانكشف الغيب، وسطعت أنواره في القلب. تنفس برعم.

- ينبغي بل يجب أن نفرق تقريرًا واضحًا ودقيقًا بين الرأي والحقيقة. المشكلة أننا نحول آرائنا إلى حقائق، ثم نطالب الآخر بتصديقها والإيمان بها.

- تم التصويت على "جدول الضرب": ديمقراطية!

- أيّها الشقيّ، عليك أن تسعد جميع من حولك.

- والشر كل الشر ألا يكون للرمادي في العلاقة مع الآخر مساحة واسعة.

- إذا لم يوجّه للعمل نقد بناء سبقى يدور في حلقة مفرغة. الكتابة أهم تلك الأعمال.

- التدين لا يعني أن تكون متخلّفاً في كل أمور الحياة. شغل المصباح.

- التدين لا يعني أن تفتى لنفسك، وتحرم على غيرك.

- الآني هو الأتون الذي يحترق فيه الآتي.

- هكذا الحياة، مجموعة من الخطوط بعضها مستقيم، وبعضها معوج، غير أنها جمِيعاً تصل إلى نهاية واحدة.

- عندما تحزن حزناً عميقاً لا تنشره على الناس، احتفظ بجزء كبير منه في نفسك ولنفسك، احتراماً لجلال ذلك الحزن وهيبته. تأكد من قفل لوحة المفاتيح.

- من المثير للشك: أن نبوح بمشاعرنا الخاصة أمام العامة.

- من التعرّي: أن نبوح بمشاعرنا الخاصة أمام العامة.

- بعضهم أعداء للنجاح بامتياز إذا لم يتعلق بمصالحهم.

- إذا طغت صور الشاعر "الشخصية" على صوره الفنية والشعرية فذلك يعني أنه يعاني من ضحالة إبداعية؛ فقر مدقع. حافظ على شحن البطارية.

- في بعض الأحيان بل في كثير منها يكون تصرفنا في حل المشكلة أسوأ من المشكلة ذاتها.

- نتظاهر باحترام الأشخاص الذين ينتقدوننا، لكننا في الحقيقة نحد عليهم. ربما نتمنى لهم الموت.

- أكبر مصيبة أن تجد (المثقفين) يستعملون أدوات (المتخلفين)، الذين يشبعونهم من أجلها شتماً.

- الأملومة والأبوة مشاعر وأحساس وانفعالات متوارثة عظيمة وصادقة في داخل الإنسان، بقطع النظر عن كيفية تتحققها في الواقع المعيش.

- إذا كان الحظ هو الوجه، فإنَّ الجهد هو القفا.

- الخوف كلَّ الخوف من أن نعود بخفي حنين، بعد تلك الرحلة المضنية.

- كلنا نقول، ولكنَّ السلوك يصدق أو يكذب أقوالنا.

- للتفاهة قيم، بتنا نخضع لها، شئنا أم أبيينا. نظام التشغيل يعاني من وجود برمجيات خبيثة.

- من الذي يصنع الآخر: المال أم القيم؟ يا له من سؤال ساذج!

- القول يصدقه العمل، والنية تجعل العمل مقبولاً أو غير مقبول.

- المشاعر العميقة هي التي نحتفظ بها - عادة - لأنفسنا.

- أليس الكمال يعني - ضمناً - نفي الآخر؟!

- أن نتفق بكل شيء، يعني أن يلغى أحدهما الآخر.

- يبدو أن الخلاف الأساسي بين الأزواج يكمن في ترتيب الأولويات، وليس في الأولويات ذاتها. التحقق من الإعدادات.

- أي بنّي، المرء حيث وضع نفسه، فاحرص على أن تكون دائمًا في الصد الأول، إذا لم تكن أنت القائد.

- أي بنّي، لن تجد في هذا العالم من يأخذ بيده إلى الأمام، فتقديم بنفسك، معتمدًا بعد الله على قدراتك الذاتية.

- في الماضي، كنا نقتدي بآبائنا، أمّا اليوم فأصبحنا نقتدي بأبنائنا. الشبكة بحاجة لإعادة تشغيل.

- يعجبني الأشخاص الذين يقدرون ذواتهم عاليًا؛ على الرغم من إمكانياتهم المتواضعة.

جدلية المنجل والسنبلة

حسين جداونه

- الشعوب الغبية لا تمتلك ثقافة الاختلاف مع الآخر، فإنما أن أنت فيك وإنما أن تنفي في، فلا المكان يتسع لاختلافنا ولا حتى الزمان.

- لا يعنيني كيف ترى نفسك. المهم كيف أراك!

- على جميع المعندين بالشأن التربوي والتعليمي أن يفكروا منذ اليوم بإيجاد نظام جديد يحل محل النظام القائم على بناء المدارس وحشر الطلاب في الغرف الصافية.

- على حافة العمر اكتشف أنه صاحب مشروع زائف. خيبة.

- ألف مليون تريليون مبروك. مباركة تطفح عصبية.

- اللاعبون المحترفون والمحترمون في لحظة ما يعتزلون اللعب، المشجعون إلا يحزنون حذوهم؟!

- من العبث أن تشرح همك لمن لا يعنيه أمرك.

- علينا أن نستمتع بحياتنا بأقصى ما نستطيع مهما يكن من أمرها؛ فنحن بالتأكيد لن نمنح فرصة أخرى للحياة.

- فقط، عندما أشاركك في اتخاذ القرار أكون مستعداً لتحمل النتائج معك.

- يطيب لنا أن نتحدث عن رغباتنا على أنها أحداث قد تحققت فعلاً.

- كثير من الناس مرحب بوجودهم على خشبة مسرح الحياة بوصفهم (كومبارس) ليس أكثر.

- إذا أحب الرجل امرأة فإنه يحرص على أن يكون ضمن دائرة اهتمامها، بل أن يكون بؤرة اهتمامها، أما إذا لم يحبها فلا فرق عنده بين أن يكون داخلدائرة أو خارجها.

- في أثناء اشغالنا بالآني وتدبير أمور المعيشة لا نكاد نفرغ لأنفسنا، حتى لو أن أحدهنا عثر بنفسه مصادفة لما عرفها.

- التقوى التي نصطنعها، هي عبارة عن خداع لأنفسنا قبل أن نخدع بها الآخرين.

- لا تجعل جميع أصدقائك من لون واحد، ستجرف في تيارهم، ولكن صادق جميع الألوان فسيعطيك هذا توازناً في الفكر والرؤية والموقف، وستتعلم من الجميع. نوع غذاءك.

- يبدو أنه لا علاقة للثقافة بالتعنت بالرأي؛ فالمنتفعون متعنتون بآرائهم أكثر من غيرهم. حالة الوضع: نغمة مرتفعة.

- ليس أسوأ من أن تناقش شخصاً يقدس رأيه، بينما يدعوه إلى إزالة القدسية عن آراء الآخرين.

- "أشكرك يا صديقي، لقد نبهتني على أمر لم أفطن إليه من قبل". نادرًا ما نقول أو نسمع ذلك.

- رأيي خاص بي، لا يعبر عن رأيك بالضرورة. عليك أن تطمئن.

- لا ينبغي أن يشغلنا (الآن) عن (الآتي).

- لمن يهمه الأمر: إذا كان للشعر شيطان، فهل للنقد شيطان أيضًا؟!

- الوهم الذي ترفضه الطبيعة يعشش في رؤوس كثير من البشر.

- وهذا أنا أغمض عيني فأرى العالم بوضوح.

- أرجو أن تصمت يا صديقي، لكي أسمعك.

- من أخطر الأمور أن يضطر المرء إلى اتخاذ قرارات مصيرية في لحظات ضعف.

- يملأ أحدها حياته بأمور فارغة، ثم يشكو من أنه لا يملك الوقت الكافي لإنجاز ما يجب إنجازه.

- لا نقبل الأفكار الجديدة إلا بالقدر الذي تتوافق به مع أفكارنا القديمة. مكانك سر. بل إلى الخلف در.

- نطّور أنفسنا بصورة أعمق بفعل الأشخاص الذين ينقدوننا، وليس بفعل الأشخاص الذين يمدحوننا.

- لا بدّ من سحقه والقضاء عليه قضاء مبرماً. الآخر.

- نستمع بأدب نحاور بأدب نكتب بأدب. قلوبنا وصفحتنا مفتوحة للجميع، وبأخلاقنا نسع جميع الناس. من الأحمق الذي داس على ظلي؟!

- ليس أخطر على النفس من أن تُمدح بما ليس فيها.

- هكذا تقتضي سنة الحياة: الوقف يعني السير إلى الخلف.

- يضطرنا تحيزنا المسبق، في جميع الأحوال، ألا نرى الموجود، وأن نرى ما لا يوجد.

لا يخلو الجميل من قبح، ولا يخلو القبيح من جمال.

- للحزن العميق لسان حال فصيح.

- للمشاعر الصادقة معادل موضوعي يعبر عنها بطلاقه.

- تتجلى شخصية المرء الحقيقية عادة من خلال اختياراته التي يتبنّاها ويدافع عنها.

- في خلاصة الخلاصة: أنت... ولا أنت فاهم شيء!

- قد تكره القوة القوة، لكنها حتماً تحترمها.

- بعضهم كلما تقدم به العمر ازداد رجاحة عقل واتزانًا وعدم ثقة بالناس!

- كفى بالمرء حمّاً أن يرى نفسه دائمًا على حقّ. لا بدّ من فرمته الجهاز.

- بعض المواقف لا تدرك إلا بالإحساس، فإذا شرحت فسدت.

- ليس أسوأ من يرتكب الخطأ إلا من يقرّه عليه.

- الإنسان مجموعة من التناقضات التي تتصارع باستمرار والتي تتعايش معًا ضمن أنفاق جدلية.

- الإنسان الحيوي عبارة عن فوضى منظمة.

- التقاء وجهات النظر من زوايا مختلفة يحتاج إلى خيال خصب.

- الذين يرون ما لا يراه الآخرون إما أنهم مجانين، وإما أنهم حكماء.

- طرق تحقيق الذات أمرها عجيب.

- مَنْ لَمْ يَقُدِّمْ شَيْئًا لَا يَحْقِّقْ لَهُ أَنْ يَطَّالِبْ بِأَيِّ شَيْءٍ.

- من لا يدرك التناقض في نفسه لا يدركه في ما حوله.

من لا تزدحم نفسه بالتناقض لا يشعر بعمق إنسانيته.

- من المهم أن تبدأ، الأهم أن تستمر.

- من المهم أن يكون لك مشروعك في الحياة، الأهم أن تستمر في العمل على إنجاز هذا المشروع بعد حياتك.

- إياك والرجوع إلى الخلف، من يتقدم لا يعرف الرجوع.

- ابحث عن الجانب الإيجابي في ذاتك واعمل على تنميته. البرعم يمتلك إرادة الحياة.

- اختيار لا أدعوه إليه غيرها: بل كان بالإمكان أفضل مما كان.

- الأصنام لا تصنع نفسها بنفسها، الأصنام يصنعها البشر.

- لم تكن المشكلة يوماً في الصنم، المشكلة في العابد.

- الأفعى لا تنفث ترياقاً، الأفعى تنفث سمّاً نافعاً.

- الشر ليس من صنع الآخرين فقط، نحن نسهم بصنعه أيضاً.

- كلنا أبرياء؟ كلنا مذنبون.

- الناس، قسمان: قسم مع مرور الزمن يزداد تعقلاً وحكمة وأناة وحلاماً...

- الحكم على الأمور يتعلق بأهدافها ومنهجها ونتائجها: الأمور بعواقبها.

- إنّ في بطن الكلام كلاماً.

تهون على (الإنسان) كل الروابط والعلاقات إذا مسّت كرامته.

الحب ليس كلمة تقال، الحب سلوك عفوٍ قائم على احترام الآخر وتقديره. ضعف الإشارة.

- بعض الناس يحرص على الصفة الأولى في المسجد، بعضهم يحرص على الصفة الأخيرة، قرب الأذنیة.

الصحف الأمامية عادة تمثل، وكذلك الخلفية.

- ما قيمة الغيوم إذا لم تعانق الأرض؟!

- النار لا تميّز صديقاً عن عدو، النار إذا استعرت أكلت الأخضر واليابس.

- الحقد لا يحصد إلا حقداً. كلمة مرور خاطئة.

- دعك مما يقولون، فنحن - بشكل أو باخر - نسهم في صنع أقدارنا.

- قدرنا خياراتنا، وخياراتنا قدرنا. كل منا يصنع قدره.

- برغم الابتسامة التي ترسميها على شفتيك، إلا أن عيونك تفيض حزناً.

بعضهم يلحق الأذى بك عن غير قصد، بعضهم يفعل ذلك عن سابق إصرار وترصد.

- لطالما كذّبت العيون الشفاه!

- ومن قطّاع الطرق أولئك الذين ينتهيون القانون (بالقانون) أيضاً.

- ما فائدة القانون إذا لم يحمِ المغفلين؟!

- عدم القدرة على التمييز بين الحسن والأحسن، يعني فقدان المعايير. فعل إعداد المصنوع.

- لا يمدح الشوك إلا الهشير.

- إِيّاكَ أَنْ تُرْبِطَ مَشَارِيعَكَ الْاِقْتَصَادِيَّةَ بِمَشَارِيعَ اِمْرَأَةِ أَيَّاً كَانَتْ تَلَاقُ الْمَرْأَةَ. سَتَنْدِمُ... سَتَنْدِمُ وَلَوْ بَعْدِ حِينٍ: قَطْ يَتَنَمَّرُ.

- الْقَرْبَى لَيْسَ رَابِطَةَ دَمٍ فَقَطْ، الْقَرْبَى احْتِرَامٌ وَمَحْبَةٌ.

- قَلَمَا نَجَدَ كَاتِبًا يَتَفَوَّقُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ عَمَلٍ إِلَى آخَرَ.

- غَالِبًا مَا نَدْفَعُ ثُمَّاً بِاهْظَاءِ لِقَرَاراتِنِّي نَتَخَذُهَا فِي مَوَاقِفَ اِنْفَعَالِيَّةِ.

- الْقَرَاراتُ الَّتِي يَتَخَذُهَا غَيْرُنَا بِالنِّيَابَةِ عَنَّا، نَدْفَعُ بِسَبِيلِهَا ثُمَّاً بِاهْظَاءِ.

- لَيْسَ "لِيْسَ بِالإِمْكَانِ أَفْضَلُ مَمَّا كَانَ".

- لَا تَكُنْ سَازِجًا، إِيّاكَ أَنْ تَتَورَّطَ فِي الْحُكْمِ عَلَى مَا لَمْ تَحْطُّ بِهِ عِلْمًا.

- الأشخاص الذين ليس لهم أهداف محددة هم الذين لا يشكون من ضيق الوقت!

- لكي تعيش راضياً - في هذا العالم - ينبغي أن تعمل على الاستفادة من أسوأ الظروف والمعطيات، وأن تعمل على تطويعها لتكون في خدمتك بأقصى ما تستطيع.

- في الأزمات أو ما نتصور أنها أزمات - وليس في غيرها - ينكشف معدن الإنسان وجوهره وما ينطوي عليه من خلق.

- أن تفهم يعني أن تزيل ما يبدو متناقضًا من بين الأشياء وظواهرها.

- من الخطأ ألا تحترم المحترم، من الخطيئة أن تحترم غير المحترم.

يوم النّور لم يعد يوماً للنّور فقط، يوم النّور أصبح يوماً لكثير منا.

- يوم النّور (الغجر) مثل يضرب لمن يدبرون شؤون حياتهم يوماً بيوم. وربما ينطبق ذلك على الأفراد والجماعات وبعض (الدول).

- في داخل كل مَنْا مهدي، بانتظار أن يفرج عنه.

- احذر من آخر أعمالك؛ فقد تلقى وجه ربك عليه.

- إذا لم تظهر لك الحكمة في أمر ما، فلا تنكرها، فلعلها تتجلى لغيرك بوضوح.

- يرى آخر الطريق من أوله: حكيم.

إذا لم نكن مع أنفسنا فلن يكون معنا أحد.

- لعب وحده؛ رجع كلياً.

- يدعى التقوى، وهو فاسد وابن فاسد وله في الفساد باع طويلة.

- كلمة واحدة كفيلة بأن تصنع كل ذلك الشر. الغابة تحترق.

- أن تحاول إنجاز كل شيء يعني أنك تخاطط لعدم إنجاز أي شيء.

- الذين يبحثون عن الخطايا سيجدونها حتى داخل دور العبادة.

- بعضهم يفعل الخير؛ ليعمل الشر وهو مرتاح الضمير.

- أن تعرف من أخلاق الناس أكثر يعني أن تشقي بهم أكثر.

- لا قيمة لمن لا قيمة له عند نفسه.

- ثرثرة فوق النيل، ١٩٦٦ .. ثرثرة فوق الفيس بوك، ٢٠٢٦ .
إحصادات أمان غير صحيحة.

جدلية المنجل والسلبة.....حسين جداونه

- لولا النرجسية لما عشنا، دعك من قولهم إنها من أمراض النفس،
بل لعلها من جوهر النفس وتجلياتها.

- الأفكار الجديدة لا تولد فجأة، وإنما تسبقها فترة حضانة قد تكون
شعورية أو غير شعورية.

- ما لا يصلح لك قد يصلح لغيرك.

- من لا يوجد لك، يوجد لغيرك. في كلّ خير. رؤية أمي.

- تغيير السياق كفيل بتغيير دلالة أكثر الكلمات استقراراً.

- الناس يرون وجه الشيء أو قفاه، قليل منهم من يرون وجه الشيء
وقفاه معاً.

- أن ترى وجه الشيء أو قفاه فأنت مبصر، أما أن ترى وجه الشيء
وقفاه معاً فأنت ذو بصيرة.

- من دون تواضع، أنا أكثر الناس تواضعًا. سحابة.

- كلما فتر نشاطه وشعر بالملل، شخذ همته بما ينتظره في الجنة.

- في عالم شديد التغيير، من غير الجدوى أن نبقى طويلاً في وظائفنا.

- الجهل والتعصب وجهان لعملة واحدة. عملة مزيفة.

- الحب الذي يشتري من السهل أن يباع.

- الحُبُ كالحَبْ؛ يُبذر فينما شيئاً فشيئاً بالرعاية والاهتمام.

- إذا كان عضو الحزب موضوعياً فهو خائن لحزبه.

- الشخص الحزبي: مواطن مخلص جداً لحزبه... ثمّ لوطنه.

- تقتضي الحكمة أن تضع الشيء في موضعه، حتى لو كان قطرة ماء.

- يدرك النتائج من المقدمات: حكيم

الحكيم ليس الذي لا يصطدم بالآخر. الحكيم الذي لا يسمح للأخر أن يصطدم به.

- الذين في منأى عن أي نقد هم الذين لن يتقدموا خطوة.

- إذا لم تملأ الفراغ بنفسك كما تشاء، ملأه غيرك بما تشاء وبما لا تشاء.

- حول الحظائر، تحوم الثعالب ليلاً.

- للحظائر رائحة، تدعو إليها الثعالب.

- الانتماء ثقافة.

أقصى اليمين، أقصى اليسار، كلاهما يلتقيان في التطرف.

- "خير الأمور الوسط"، في السلوك، وليس في القياس، موقف حكيم بين طرفين متطرفين. لا إفراط ولا تفريط.

- بعضهم ينشر الفرح والأمل، بعضهم ينشر الحزن والقنوط.

- الأهداف التي حققها سريعاً، يزول تأثيرها سريعاً.

- الغابات.. عفواً، الغايات البعيدة تحتاج إلى استعداد أكبر.

مهما يكن الطريق ممهداً فإنه لن يحقق وحده هدفاً واحداً.

- أفضل مدرب في العالم لا يستطيع أن يسجل هدفاً واحداً.

- الفساد كالنار إذا استشرى لا يستثنى أحداً أكلاً أو مأكولاً.

- إذا كان للصلاح دولة فللفساد دول.

- لا تكتب ليعرفك الناس، اكتب لتعرف الناس.

- دفونها، نبتت من جديد: كلمة طيبة.

- الحق لا يموت، الحق يبعث من جديد.

- كلهم يتخلّى عن دوره الأساسي ويبحث عن دور ثانوي! تعجبت زهرة.

- قد يصاب المرء بمصيبة عظيمة وهو لا يعلم من أمرها شيئاً.

- الناس أحرار فيما يعتقدون، ما داموا لا يؤذون غيرهم.

- السر الذي تحفظ به العائلة، لا يعرف به أحد، سوى أهل البلدة، من أولها إلى آخرها.

- النصوص كالبشر؛ بعضهم ولود وبعضهم عقيم.

- الواقع مؤلف من خطوط متقاطعة، والسبب لا يؤدي إلى النتيجة بالضرورة.

- الويل ثم الويل لمن يضع نفسه بين أيدي الناس؛ أكلوه وشربواه بالحق وبالباطل.

- أشد الناس شتماً للعدو هم أقلهم تعرضاً لخطره.

- أفضل قانون في العالم لا يمكنه أن يقيم العدل ما دام من يطبقه فاسد وابن فاسد وذو نسب في الفساد عريق.

- لعل قبول كلمة (لا) يحتاج إلى شجاعة لا تقل عن شجاعة من يقولها.

- الطرق الوعرة صعبة، لكنها تؤدي إلى أماكن جديدة.

- الخوف من المجهول لن يجعلنا نتقدم خطوة واحدة إلى الأمام.

- تقتضي الرؤية الجدلية أن نرى الشيء وضده معاً، ضمن حقل دلالي واحد.

- ما زالت خير طريقة للدفاع الهجوم.

- أن تعيش في المدينة لا يعني أنك أصبحت مدينًا.

- نحن محكومون بالآخر. هدلت حمامات على غصن شجرة زيتون.

- نحن شهوانيون محكمون بشهواتنا. قالت موجة.

- كم نحن محكمون بالتغيير! همست المرايا.

- من السهل أن تجد ما تبحث عنه في أي نصّ تقرأه.

- أن تكون صاحب قيمة يعني أن تكون صاحب إنجاز مهما يكن أمر هذا الإنجاز.

- قيمة الإنسان لا تتبع من المادة التي يملكتها، قيمة الإنسان تتبع من قيمة الأثر الذي يتركه.

- أن تكون صاحب رسالة يعني أن تكون صاحب مشروع إنساني مهما تكن أهمية هذا المشروع.

- لا أحبك، سواء عرفت حقيقة مشاعرك نحوي أو لم أعرف. طبع.

- قالت لها: أن تكوني معجبة بنفسك دائمًا، يعني أنك تجهلين ما لدى الآخر. ابتسمت النرجسية ساخرة.

- أن تكون غبيًا فهذا شأنك وحدك، أما أن تتغابى فهذا شأننا جميعًا.

- ما زال التجاهل يعني مزيداً من الشعور بالنقص.

- إن لم تعرفني اليوم فمن حسن حظي؛ لأنني سأكون غداً أفضل.

- إن جميع الذين ينظرون في الشأن التربوي حمقى وأبناء حمقى إذا أغفلوا الفروق الفردية بين الآباء والأمهات قبل الحديث عن الأبناء.

- إن ما يحقق التميّز - عادة - هو الخطوة الأخيرة. دعك من الخطوات الأولى فإنّها غالباً ما تكون متشابهة.

- بعض الأشخاص الذين نلتقيهم لأول مرة لا نجد دافعاً لأن نلقي عليهم التحية إذا التقينا بهم ثانية.

- تمرّ سنوات طويلة لتطمر الذكريات المؤلمة، ثم في لحظة واحدة تنبع كل تلك الذكريات.

- كثير من الناس تفرض البيئة ثقافتها عليهم، قليل من الناس يفرضون ثقافتهم على البيئة.

- إياك أن تلتصق بمن تبراً منك، ضعه تحت قدميك وواصل مسيرتك.

- المطب فرصة لمواصلة السير بسلام.

- ليس من الحكمة في شيء تقديم المهم على الأهم.

- أنت صديقي، أنت لست عدوِي!

- نعتاد على مصائبنا ونألفها، ونخشى من التغيير خوفاً من الأسوأ.

- ثمة علاقة جذرية بين الموقف المبدئي والمصلحة الشخصية؛ فكثيراً ما تشكل مصالحنا الشخصية موافقنا وأفكارنا.

- بعضهم كالبالون. وخزة دبوس تفرقعه، ونسمة هواء تطيره.

- نمضي السنوات الطوال من عمرنا القصير بحثاً عن ذاتنا في دوائر السراب، ونغفل عن البحث عنها في دائرة الحقيقة.

أليست الحياة مائماً متواصلاً، إذا ما أجريت لها عملية مونتاج؟

- ربما نتقبل بعضنا تقبلاً أفضل إذا أدركنا أن التناقض في سلوكنا هو من جوهر طبيعتنا الإنسانية.

- "روح الله يجبر بخاطرك". دعوة تفطر القلب؛ لصغر الصدقة وعظم الدعوة.

- لكي تنتج شيئاً جيداً لا بدّ من أن تنتج قبله كثيراً من الأشياء الرديئة.

- القسمة والنصيب: أن تحب فتاة، وتخطب فتاة، وتتزوج فتاة.

- الهدف، الغاية، الرؤية، الرسالة: مصطلحات ومفاهيم ينبغي لنا أن نوليها كل اهتمامنا؛ لأننا من دونها نعيش سبهاً.

- حبذا لو نناقش الآخرين ليس بهدف تغيير آرائهم، وإنما بهدف تطوير أفكارنا نحن، أمّا فيما يتعلق بالآخر فهو أمر يعنيه هو بالدرجة الأولى.

- حبذا لو توقفنا عن إعطاء الناس دروساً (نظيرية) في الأخلاق.

- لو أن أحلامنا تصدق كما تصدق خيباتنا!

- طالت الرحلة ونحن الرواحل والراحلون.

- من ثقة المرء بنفسه أن يحسن الظن بغيره.

- كلما كبرنا صغرت أحلامنا.

- بمقدار ما نبتعد عن الذين نحبهم فإننا نقترب من لا نحبهم.

- غالباً ما نترك أشياء لا تتركنا.

- يوم لك. أيام عليك. من مشكلات الشبكة فقدان الحزم.

- كل الطرق تؤدي إلى روما، طريق واحد يؤدي إلى القدس.

- ملخص القضية أنها لم تعد قضية، فقد باعوها العصابة للعصابة، واشترت بها أفيوناً وحشيشاً، ثم أولمت بها للرعاية.

- في سوق النخاسة تسري قوانين العصابة، فمن غير الشهامة أن تتقى على الشهامة، ومن الكرامة أن تتبع الكرامة، عندها تصبح عضواً في تلك العصابة.

- ما أجمل هذا الغيم لو أن فيه ماء!

- قلما ندرك الحقيقة قبل فوات الأوان.

- لا أدرى لماذا ما زالت اللغة ترفض الابتداء بالنكرات في صدر الكلام، مع انهم أصبحوا يتصدرون جميع المواقع في المجتمعات.

- عندما تكون مع نفسك يكون العالم كله معك.

- عندما تحّدد الزاوية التي تعain بها الموضوع فلك أن تدعى رؤية كلّ ما تخيل.

- عليك أن تدرك وأنت تحلق عالياً أنك تعمل ضد قوى الجذب جميعها.

- يصوّق الجميع بحرارة لمن يصل أولاً.

- كم كان عظيماً. رحمه الله.

- ما أشد ازدحام هذا الفراغ!

- المكان الصامت لا يعني أنه الأكثر هدوءاً.

- ثمة علاقة جدلية بين أسلوب معيشة الإنسان وأسلوب تفكيره.

- هامشك متن لغيرك.

- عندما يتفق الكبار فليس للصغر سوى التنفيذ.

- السوء لا يجرّ خيراً. السوء لا يجرّ إلا سوءاً مثله أو أكبر منه.
رسالة مميزة بنجمة.

- الحسد لا يحتاج لمسوغات، بعضهم يحسدك على المرض.

- الابتسامة، إعلان لآخر بأنك تخزن في داخلك كلّ أحزانك،
وبرغم ذلك تستطيع أن تبتسم. رسالة غير مرغوب فيها.

- في الأصل كان الاختلاف، ثم انبثق منه الاتفاق.

- حتى العدل نسبي؛ يخضع للبيئة واليمين.

- غالباً ما يأتي الحظ بعد أن نبذل جهداً كبيراً.

- وقطع الطريق من يشّرون لأنفسهم؛ يحللون ويحرمون حسب أهوائهم ومصالحهم. رسالة أخرى غير مرغوب فيها.

- احتلوا المقاعد، حلوا لأنفسهم وحرموا على غيرهم.

- كان الوالد رحمه الله يردد: "المال واقتني صدمات". و"اللقم تدفع النقم" وكل ذلك بإذنه تعالى.

- الضعف لا يولّد قوّة، الضعف لا يولّد إلا ضعفاً.

- يلعبون بالنار، ثم يتقاچؤون بالشر المتطاير في وجوههم.

- بعض الرسائل لا تحتوي على رسالة، وبعضها يتکفل المتنلقي بتقريغها من محتواها. تفريغ سلة المهملات.

- تتفق إلى ذكريات، ربما لا تتفق إلينا.

- كم أتورط بقول ما لا أؤد أن أقوله!

- كفى بالمرء عاهةً أن يكون وقورًا في كلّ حين.

- كلّ متنٍ هامشٌ لمتنٍ آخر، وكلّ نصٌّ نسبٌ ومصاورة.

- وكذلك العقل يحتاج إلى غذاء متوازن، وليس من صنف واحد.

- والمديح كذلك ينفذ.

- كلما احتجته لمواجهتها خذلني: قلبي.

- يلجم إلى خبراته السابقة في كل ما يواجهه: عصفور مسالم.

- يبحث عن كل الطرق التي لم خبرها: عصفور مشاكس.

- خبراتنا السابقة أكبر تحدّ لأيّة فكرة جديدة.

- توّد كل عجوز لو عادت شابةً، هيئات أن يلج الجمل في سم الخياط.

- نحرص على عدم خدش مشاعرهم، يعنون غوصًا في جراحنا.

- الناس بطبيعتهم ينجذبون إلى القوي، وينفرون من الضعيف، ويجدون بدل السبب ألف سبب.

- بمجرد أن تصل، سيركع القدر بين يديك.

- النجوم لا ترحل إلا بعد أن تطمئن على شروق الشمس.

- بدل أن يعالج السبب، عالج النتيجة. ثعلب ماكر.

- لا يشترط أن يكون كلام الكبير كبيراً، فقد يكون أصغر بكثير من كلام الصغار. همست القطة لصغارها.

- لا يهمني من النص إلا ما يصل إلىّ.

- لعل الوقوف في حضرة المحبوب عبادة. قال المجنوب.

- ما زالت لغة التضاد تسحر العقول.

- بعض الناس أغنياء في فقرهم، كثير من الناس فقراء في غناهم.

- غالباً ما يكون ألمنا بسبب أشياء أفرحتنا أكثر من المتوقع.

- المنسف أكثر ليبرالية من كثير من المسؤولين وأصحاب القرار.

جدلية المنجل والسلبة.....حسين جداونه

- إما أن تنسحب، وإما أن تصبح شخصاً استثنائياً. تعليمات مسؤول النظام.

- كلما كبرت العقبات التي أمامنا، ازدادت أهمية الإنجاز الذي ستحققه.

- الذين يمسكون العصا من الوسط قلما يحققون في حياتهم شيئاً مهماً.

- للمادة قيمها التي لا تحتاج إلى أحد للدفاع عنها.

- من لم يتعلم من أخطائه فإنه لن يتعلم من أخطاء الآخرين. التنبية بالاهتزاز.

- لن يمنحك أحد الحرية، انتزعها برغم أنف الجميع.

- الحرية التي تمنح من الآخرين شكل من أشكال العبودية، الحرية تؤخذ برغم أنف الجميع.

- لن يتذكرك أحد إذا نسيت نفسك.

- إذا لم نكن مع أنفسنا فلن يكون معنا أحد.

- ليس أسوأ من الذنب سوى محاولة تبريره.

- لا شيء أسوأ من أن يتناقل الناس أسرارك. فانظر من تصاهر.

- ليس تأويلاً أن تقول ما يقوله النص.

- ليست قراءة أن تكرر ما يقوله النص.

- يتكثف الجهد العظيم ثم يتقطر على شكل حَذْلَ.

- لم تعجبه مرآته المستوية، استبدل بها مرآة محدبة.

- مما يؤذي النفس ويُشوهها أنك حيّثما وجّهت وجهك تجد فساداً مؤمناً.

- كم هو مؤلم للنفس أن تكتشف زيف مشاعر إنسان تجاهك، كنت تعتقد طوال الوقت أنه صادق في مشاعره.

- صدمها بکذب صدقه؛ صدمته بصدق كذبها.

- من السهل أن تفهم ما تشاء من أي نص تقرأه.

- للقارئ أن يفهم من النص ما يشاء، على أن يكون لفهمه قيمة.

- من الشيق بل من المثير أن تتعرض لفكرة وبائي. اختبر درجة مناعتك.

- حيّثما وجد الحقد غاب الحق.

- أسوأ الحرائق تلك التي تشتعل داخل الجسد.

- العاقل لا يصطدم بأحد، الحكيم لا يسمح لأحد أن يصطدم به.

- نحب الربيع ونضيق ذرعاً بالشتاء! جحود.

- نسير على نفس الطريق، ونشكو من أننا لا نصل إلى شيء جديد.

- النجاح في أيّ عمل - مهما كان بسيطاً - سبب كافٍ ليحقد بعضهم عليك. بعضهم الآخر لا يحتاج لأيّ سبب.

- ننادي بحرية الرأي والرأي الآخر، وعندما نجد من يعارضنا تثور ثائرتنا، فنجرده من أدنى درجات الفهم والإدراك. هل نسيت كلمة المرور؟

- وجود الأداة يغرى باستعمالها. حذار من السلاح النووي.

- من المثير أن يكون لكلّ منا وجوه متعددة، واحد منها كأنه حقيقي والباقي مزيف.

- الآخر ينتظر إصرارك، ومدى جديتك، وصدقك، وقوتك قبل أن يقرر قبولك.

- يبدو أن حديثنا عن القيم هو حديث عن مفاهيم ذاتية.

- تتجه القيم بسرعة فائقة نحو التذويت والفردية، وتتخلى عن المعاني المشتركة بين الناس، ولذلك ينبغي أن تكون على حذر عندما نناقش الآخر أو نحاوره، فنحن في الغالب لا نتحدث لغة واحدة.

- كلّ الأشياء تُعرف بأضدادها، إلا العلم فإنه يُعرف بالعلم.

- بالكتابة تكتشف نفسك، وبالقراءة تكتشف الآخر. رسالة مخفية.

- الشخص المتميز: متميّز في موضوع واحد، ومقبول في سائر المواد.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- التكبير لا يعرف أنصاف الحلول، إما أن يكون حرّاً، أو لا يكون.
فحصر البرامج الضارة.

- إذا قرأنا ما يوافق قناعاتنا فقط فلن نغيّر هذه القناعات أبداً.

- المقوله رأي تداوله الناس، وإذا حظي بمصداقية ارتقى لدرجة الحكمة. الوضع: عام.

- تتبع قيمة الشيء من صعوبة الحصول عليه، فالأشياء السهلة لا قيمة لها.

- أن تكون الأول بين شخصين، أفضل من أن تكون الثاني بين ألف.

- الأشياء السهلة تمحو الفوارق بين الناس.

- من السهل أن تبدأ القراءة، من الصعب أن تواصل القراءة.

- ما أسعدني بجميع البشر لو أنهم يصدقون كلّ ما أقول. أمطرت السحابة.

- ما أسهل النجاح لولا صعوبة الأسئلة. قالت غزالة.

- لا نذهب إلى دور العبادة ونحن نتوقع أن نجد الشيطان هناك.

- لعل ابتسامة واحدة في وجه أخيك أفضل من ألف دمعة على قبره.

- لأن الموتى لا يعودون؛ نحن نذهب إليهم.

- عندما لا يقوم المرء بواجبه - وهو قادر عليه - فإنه يفقد مصوغ وجوده.

- حينما نعجز عن القيام بأدوارنا الأساسية نبحث عن أدوار ثانوية.

- أرجوك، إذا لم تبتسم في وجهي فلا تبك على قبري.

- العالم لا يجزم برأي أو حكم في أية مسألة، حتى لو تحقق منها.

- نحن نضطر لاصطناع الدهشة أحياناً لكيلا نفسد فرحة الآخر
بنفسه.

نحن أمّة تمضي حياتها هزيمة إثر هزيمة: نؤرخ للميلاد بهزيمة.
ونؤرخ للموت بهزيمة. ونؤرخ للعشق بهزيمة. ونؤرخ للزواج
بهزيمة. ونؤرخ للطلاق بهزيمة. ونؤرخ للهزيمة بهزيمة. حتى أننا
نؤرخ للنصر بهزيمة.

- الزلازل لا تقع فجأة؛ الزلازل تسبقها تصدّعات في باطن الأرض.

- النفس لا تهرم بطول العمر، النفس تهرم بطول الانكسارات.

- من يقبل بالمقدمات عليه أن يقبل بالنتائج. مدخلات.. عمليات..
مخرجات.

- نحن لا نتحكم بالنتائج؛ نحن نتحكم بالمقاديم.

- نحن لسنا مسؤولين عن النتائج، نحن مسؤولون عن المقدادات.

- المصائب كالزلزال عندما تقع لا تستأذن أحداً.

- أكثر الشخصيات تزدهي بالألقاب، قليل من الألقاب تزدهي بالشخصيات.

- الأفكار السطحية تتشابه، الأفكار العميقة أمرها مختلف.

- الحرية لا تعني التسيّب. الحرية تعني مزيداً من الوعي.

- بتنا نسعى لتحقيق الذات من خلال ثناء الآخرين ومدحهم حقاً وباطلاً، وليس من خلال الإنجاز الحقيقى.

- إذا طابت النفوس عجزت حيالها صروف الدهر.

- لكل شيء ذكرة، حتى النسيان له ذاكرته.

- من حسن خاتمة المرء أن يموت ساجداً. ومن حسن الخاتمة أن يموت مرفوع الرأس أيضاً.

- الآراء الشخصية لا تخضع للصواب والخطأ، الأحكام وحدها هي التي تخضع للصواب والخطأ.

- المراهقة فترة محدودة في حياة الإنسان. أحياناً تمتد إلى آخر العمر.

- نحن لا نتخلى عن الوطن كلّما جعنا فيه.

- عدم القدرة على فهم الحقيقة لا يجردها من حقيقتها. ضبط الحماية.

- رفض الاعتراف بالحق لا يعني أنه صار باطلأ.

- مخطئ من ظنّ أنّ عذاب الكفار سيدخل المؤمنين الجنة.

- بعضهم مثل طعم الماء؛ وجوده يغث النفس وغيابه لا يشعر به أحد.

- بعضهم مثل ضرس العقل؛ لا حلّ له سوى الخلع.

- بعضهم يولد نكرة، يعيش نكرة، يموت حشرة.

- ثمة فرق بين النظر في ظواهر الأشياء والنظر في حقائقها.

- بعض النفوس حتى لو تطيبت بالمساك ستبقى نتنة.

- في الإبداع: سيأكلونك كما أكلتَ غيرك.

- ذهب المال وبقيت الخيانة: عار.

- كثيراً ما نقف على جانب من الحقيقة، ثم نعزف عن الوقوف على الجانب الآخر.

- من يملك الحنجرة يملك الحضور: ثقافة الحنجرة.

- الأشياء الجميلة إذا لم تأتِ في أوانها فإنّها تفقد بعدها.

- كلما ارتقى المرء ازدادت مخاطر انزلاقه. تشغيل الوضع الآمن.

- كتابة تعرف لماذا تختر أدواتها: الأسلوب.

- قلنا رجل كبير نوّقه، فإذا سفيه أحمق.

- وبعضهم يستغل الفراغ ليملأه بسخفه.

- ابحث عن المرأة أمام المرأة.

- عندما تخلى المرأة عن مرآتها، فهذا يعني أنها تخلى عن جزء من أنوثتها.

- عندما تخلى المرأة عن مرآتها، فهذا يعني أن جزءاً من أنوثتها قد تخلّى عنها.

- لا شك أنه شخص ضعيف؛ فهو يبادر دائمًا إلى استعمال يده بدل لسانه.

- أن تقرأ شيئاً، ثم تقرر الاحتفاظ به: غالية النقد.

- صدق كل ما قيل له. سذاجة.

- يتحدث دائمًا عن ثروته. فقر.

- لا تمل الحديث عن جمال جسدها. قبح.

- له مخالف حادة ينשבها بعنق كل من ينتقده. الخطأ

- (كثُر) كما تشاء. لكن لا تغضب.

- القوة لا تعني الحمق والتهور. القوة تعني الحكمة والأناة لتحقيق الأهداف البعيدة.

- يستبيحون حرمات اللغة، ويدعون أنهم يحافظون عليها.

- من تجرأ على اللغة، سخرت منه اللغة، علم ذلك أو لم يعلم.

- كم هو محزن أن يذهب سبب الحقد ويبقى الحقد على أشدّه!

- يبعث الله من في القبور. بعض القبور لن يبعث من فيها.

- تزخر الحياة بالكائنات الحية، بعضها قابل للنمو والتطور، وبعضها يرفض التطور بكل ما أوتي من تخلف.

- من يطلقون ألسنتهم فإنّهم - عادة - يكفّون أيديهم.

- العين حق. لكن ليس من الحق أن نجعلها سبب جميع إخفاقاتنا.

- مدح من لا يستحق المدح قدح للذات. والمبالغة في المديح درجة من درجات الحمق. ضبط النغمة.

- مجموع حقوق أفراد الأسرة متفرقين لا يساوي مجموع حقوقهم مجتمعين. لا بدّ من التسامح.

- أن تلطم الحياة المرء في الوقت الضائع من عمره، بحيث لا يستطيع التعويض هو الأسوأ.

- الويل: أن يلتبس أمر نفسك على نفسك.

- على الرغم من أنّنا نأكل ونشرب ونتنفس من الواقع؛ إلا أنّنا نشبعه شتّماً.

- ثمة علاقة مريبة بين التأويل والتقويل.

- النص الأدبي صدامي مشاغب، وإلا فهو مستكين.

- من وظائف النص الأدبي توجيه المتلقى إلى تجربة جديدة.

- تتحصر وظيفة بعض الأشخاص في اختبار مدى قدرتك على تحمل سخافاتهم.

- ما زلت قادرًا على تحمل المزيد من السخافات: خيبة.

- لم يخش شرور الناس؛ لكنه فضل الاعتكاف في بيته.

- يزدرى الفكر المادة، بينما هي من تنفق عليه.

جدلية المنجل والسلبة.....حسين جداونه

- أن تفقه مقاصد الصلاة يعني أن تدرك معنى ارتباطك العظيم بحركة الكون.

- الشعراء هم المؤمنون على أسرار الجمال؛ يبوحون به كلما فاض بهم الوجد.

- أنا شخص مسلم: الوجه. أنت شخص عدواني: القفا

- يتغنى دائمًا بالسلام. عدوانيّ.

- غربل الناس فنخلوه. صار أكثر نقاء.

- الغسيل المنشور لا يعني بالضرورة أنه نظيف.

- إنّه لأمر مدهش أن تشرق الشمس كلّ صباح، بلا ملل، ولا نلحظ ذلك.

- من أكبر الجرائم أن يسود الفساد في المجتمع. الجريمة الأكبر أن يسُوّغ المجتمع ذلك الفساد.

- لا ينبغي لمن ولد فقيراً وعاش فقيراً أن يدّعى الزهد.

- إنه لأمر مدهش أن يجمعنا سقف واحد، متعدد الآفاق.

- أن تبدي إعجابك بشيء لا يعجبك: الشقاء.

- كم أتوق للعودة إلى روتيني اليومي الممل!

- أمره ثقيل على النفس وخاصة إذا كان موضوعاً: النقد.

- النقد المغرض؛ أمره أيسر على النفس بآلف مرّة من النقد الموضوعي.

- الشر الذي لم يمسك ما زال شرّا.

- تسود الفساد منظومة أخلاقية متينة؛ الفاسدون لا ينسون بعضهم.

- ومن التجاهل ما قتل.

- من المدهش أنه كلما واجهنا أزمة جديدة اكتشفنا أننا ما زلنا نتحمّل المزيد.

- في حالي الحضور والغياب تختصر كل العلاقات.

- عندما يتحول الحضور إلى غياب، والغياب إلى حضور، تكون جميًعا في موضع المسائلة. استخدام نقطة استعادة النظام.

- أنت من يعطي حضوري معناه. وأنت من يسلبه.

- من عيوبني أنني لا أقرأ أي شاعر إلا عبر المتتبّي. إضاءة خلفية.

- الذين ينفخون في قربة مخرومة إما أنّهم مجانيون وإما أنّهم عباقرة.

- هذا الوطن، ولدنا فيه، نعيش فيه، نموت فيه. لا نتخلّ عنّه كلّما حلف اليمين شاهد زور.

- من قبيل التذكير: ثمة فرق بين النقد والمجاملة.

- المواهب لا تمنع المكاسب.

- الذين يشنون حرباً ضرورةً على مجلس النواب، يسعون بكل الطرق الشرعية وغير الشرعية لاحتلال أحد مقاعده.

- غالباً ما نتورط بسبب الأحكام التي نتسرع في إطلاقها.

- من الطبيعي أن يُعجب الكاتب بكل ما يكتب، ومن الطبيعي ألا يُعجب القارئ بكل ما يقرأ. بهذا التصور نردم الفجوة بين نرجسية الكاتب وسادية القارئ. اللوحة الأم.

- ثمة فرق كبير بين أن تكتب نصاً سطحياً، وأن تكتب نصاً سهلاً.

- الحكيم يشير إلى الطريق الصحيح، لكنه لا يستطيع أن يجبر أحداً على السير فيه.

- من لم يعرف موارده ومصادره ضاع، وضيّع غيره.

- لا يجوز أن تدعى الحياد وأنت تحصل على أجرك من أحد الخصميين، وتقيم في بيته.

- غداً، ينفضن السوق، ربح من ربح وخسر من خسر.

- (مستباحة) من الجميع. الكتابة.

- برغم كل المحيطين بك، عليك أن تكمل الطريق وحدك.

- أعلم أنه سؤال ساذج: هل يستحق المال كل هذا الصراع؟

- أسوأ أنواع المجاملات تلك التي تكون على حساب كرامة الحقيقة.

- من المثير أن نحافظ على كرامتنا الشخصية، في حين لا نشعر بالإهانة عندما يستدین (الوطن) من هنا وهناك؟!

- يغيطوننا بزيادة الضرائب يوماً بعد يوم؛ فنغيظهم بقدرنا على تحمل المزيد.

- الأب.. سرّ مقدس، يتجلّى بفقده. الأم.. دعك من الأم، فهي سرّ الأسرار المقدسة التي لا يمكن اكتشافها.

- إنّه لأمر مثير للدهشة ألا يرى العالم كلّ هذا البياض الناصع، ويحذّق طويلاً في تلك البقعة السوداء الصغيرة في ثوبه. للأمانة لم تكن هناك أية بقعة سوداء.

- لا تتعلق بشيء أكثر مما يتعلّق بك. كلّ الأشياء تنزول.

- لا شيء يستحق كل شيء.

- من المدهش أن نمر بالصواب على كثرته مرور الكرام، ونحدّق مستمتعين بكلمة واحدة نظن أنها خطأ.

- ما أكثر الموتى الذين يمشون على أقدامهم!

- العاقل يخطئ لكنه يصوّب خطأه. الجاهل أمره مختلف. عطل في النظام.

- إذا أعطينا العلم أوقات فراغنا فلن ننجح إلا فراغاً.

- كلما ازدادت مجاملة المرء ازداد حنقه الداخلي.

- إذا كان المنهج غير صحيح فلن تفييك أحدث الأدوات.

- ومن المنهجية أن تمتلك أدوات المنهج.

- من العبث أن نقرّر الحقيقة، ثم نبدأ البحث عنها.

- كم يحبوننا مجاملين، ويكرهوننا صادقين!

- لعلّ من أهم صفات الكاتب الدقة، إذا لم يكن الكاتب دقيقاً فلن يكون كاتباً أبداً. وحدة المعالجة المركزية.

- الوطن: فئات تضحي بنفسها، وفئة تضحي بغيرها.

- إذا كان لا بدّ من أن تتحاز لذاتك أو للحقيقة، فمن غير الحكمة أن تتردد.

- يقبعون في الكهوف ثم يشكون من قصر نظرهم.

- إنّه لأمر موضع تساؤل أن تكون نتائج جميع التحقيقات التي نجريها مع أنفسنا البراءة دائمًا.

جدلية المنجل والسلبة.....حسين جداونه

- إذا اتفقنا في كلّ شيء فأحدنا زائد. الاختلاف يعطي كلاً منا هوية خاصة به. تأكّد من وجود مساحة كافية على القرص الصلب.

الآخر شرط وجود الذات، الآخر ليس تهديداً للهوية. هيئات!

ثمة نصوص تقرأ مرّة واحدة، وثمة نصوص تكتب لتعيش.

- تتميّز شخصية المرأة عبر اختياراته الشخصية وليس ضروراته الجماعية. قالت نحلة متمرّدة.

- ضمن طبقيتنا نظهر نسقاً ثقافياً ونضمّر نسقاً آخر. حالة الحساب: في خطر.

- كلنا نشتراك باللعبة، ونمارسها عن وعي، وفي الوقت نفسه ندعى جهلنا بها: الطبقية.

- من الرائع أن يتقدّم الابن على أبيه، الأروع ألا يستسلم الأب لهذا التفوق.

- عندما يتحول المثقف إلى بوق للسلطة يفقد جوهر ثقافته.

- على رسلك، فأنا أعقل من أن تمدحني بوجهي.

- اتساع الفجوة المادية بين الناس يوسع معها - حتماً - فجوات أخرى. الإخوة في الأسرة الواحدة ليسوا استثناء من ذلك.

- لكلّ بداية نهاية. لا تغترّوا بال بدايات، انتبهوا للنهايات.

- يكفي أن تصرّ على تنفيذ جميع رغباتك، لتكون أناينياً كبيراً.

- ينبغي علينا أن نميز جيداً بين اختيارات الآخر وضرورياته.

- في الأدب الأفكار الأصيلة الملتصقة بالإنسان وحاجاته الأساسية تبقى وما سواها يزول بزوال أصحابها.

- يزول الضجيج بزوال أصحابه.

- الأنانية علامة من علامات الطفولة حتى لو بلغ المرء من العمر عتياً.

- الأناني شخص ذو فكر محدود، لم يستطع تجاوز مرحلة الطفولة.

- بعض الآباء أكثر رعونة من أبنائهم! تذمرت النادلة.

- لطالما أخطأت البوصلة؛ فلم تؤشر إلى جهة الخل. ضبط الموقع.

- ما أكثر الحكمة! وما أقلّ الحكماء! تعجبت النعامة.

- نضع السلالس في أعناقنا، ثم نشتكي ممّن يسلّونا بها.

- بتنا نضمّد جروحنا بجروح جديدة.

جدلية المنجل والسلبة

حسين جداونه

- لكل فن أدوات، فإذا لم تمتلك هذه الأدوات فإنك لن تستطيع إيفاء الفن حقه.

- لا يجوز في منطق الفن أن تمارس الإبداع وأنت لا تجيد أساسياته، ولا تمتلك أدواته.

- إذا ظل المبدع يفكّر بالناقد فإنه قد ينتج نصاً خالياً من الأخطاء، لكنه لن يبدع شيئاً جديداً.

- المبدع الحقيقي هو الذي يستوعب القواعد النقدية، ثم يتمرس عليها.

- يبتسم الآباء بينما قلوبهم تقipض حزناً، لا تصدقوا ابتسamas الآباء!

- لن يتقبل بعضنا بعضاً إذا أصر كلّ منا على أن يكون الآخر نسخة منه.

- ليس لك من كلّ هذا العالم سوى شعور بالرضا، يتغلغل في أعماقك؛ فيفيض بشرأ على محياك.

- "مسح الطاولة" تعبير يشير إلى تجرّد الباحث من كل الأحكام السابقة، والبحث في المسألة من جديد. مهارة نادف من ممارستها!

- بعض الناس ممسحة زفر، بعضهم الآخر ممسحة وزفر معًا.

- من أكبر معوقات الإنتاج العقل التبريري الذي يتولى الدفاع عن الخطأ.

- يا صديقي، لا ينبغي لأخطائي أن تسوّغ أخطاءك.

- الأفكار كالصناعات؛ بعضها أصليّ غالٍ الثمن، وبعضها تجاريّ رخيص، إلا أنه أكثر رواجاً. خلل في النظام.

- ربما أقوى الخدمات النفسيّة وأقواها تأثيراً تلك التي نتلقاها من ثيران صديقة.

جريدة المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- النقد شيء والمجاملة شيء آخر، بعضهم يصر على خلط الحابل بالنابل.

- ما أشد حاجة الكتابة - أية كتابة - إلى النقد البناء؛ ليخلصها من حمقها!

- منشورات وسائل التواصل الاجتماعي هي رسائل افتراضية من (أنا) افتراضية، إلى (آخر) افتراضي.

- من المثير للدهشة أن تعاشر القوم أربعين يوماً ولا تخلق بأخلاقهم.

- سيسمعونك أجمل عبارات الثناء، وهم يضمرون لك ضدها.
فحص البرامج الضارة.

- أيّها المستقبل، بالنسبة لشخص عجوز مثلي، كم أنت مغور!

- عندما تشقي الروح لن تشفع لها كل ملذات الدنيا. قالت الزيتونة المعمرة.

- لماذا أبتسم؟! زمرت الريح العاتية.

- كل الذين يختلفون معي بالرأي سيدخلون النار. تحديث النظام
والتطبيقات.

- الحق الذي يتطاول على القانون باطل مهما تكن ذرائعه.

- الآبار التي أودعناها أسرارنا فضحتنا. انتحب الساقية.

- ليسوا أذكياء، نحن الذين مهدنا لهم الطريق.

- النصاب لا يسلك طرقاً وعرة، النصاب يسلك الطرق الممهدة.

- كم أنت صبور! حقاً إنك تستحق المزيد. قالت البردعة للحمار.

- لو حاسب الناس بعضهم بعضاً في الآخرة! تحسر أبو مرّة.

- لعل حسن استغلال الفرص هو العامل الحاسم دائمًا في صنع الفرق بين الناس. معاودة الاتصال آلياً.

- في العتمة لا قيمة للأقنعة. قالت العجوز.

ثمة فرق بين الخيار الجمالي والضرورة الفنية.

- يؤمنون بأنّ الحياة لا تستحق أن يتخاصموا من أجلها، بل تستحق أن يتقاتلوا من أجلها. تعجبت غابة طاعنة في العمر.

- الزهرة التي قهرت الصخر، توافرت عندها إرادة الحياة.

- الكتابة الفنية كتابة مقتضدة.

- الكلمة تتجاوز التعبير إلى الخلق.

- وطني حريري؛ وعندما تسلب حريري يسلب مني وطني. غرّد دورى.

- خضوع المبدع لذوق الجمهور؛ قضاء على تفردّه.

- بين الانفتاح على المطلق والتمرّد على المألف تولد دهشة النص.

- تفوقه على جميع من سبقه إبداع. أمّا أن يتفوق على جميع من يأتي بعده فهذا إعجاز. عن أبي الطيب المتنبي أتحث.

- من الأشياء الجميلة أن تتأمل شخصاً عزيزاً وهو يرتقي من مستوى إلى آخر، بثقة وبلا ضجيج فارغ.

- "وتميط الأذى عن الطريق صدقة". هدي نبوى إنساني مذهل بكل المعاني واللغات.

- بما أن المدخلات عشائرية، فمن المنطق أن تكون مخرجاتها عشائرية. مدخلات.. مخرجات.

- أن تحزن حزناً عظيماً شيء، وأن تتغطى حياتك بسبب هذا الحزن شيء آخر.

- قلماً نختلف على حبٍ من نجمع على احترامه.

- إياك أن تجبر أحداً على عمل ما، ثم تطالبه بالإتقان.

- لا تسمح لأحد أن يتخذ قراراً نيابة عنك. اتخاذ قراراتك بنفسك.

- أية حركة للكائنات الحية إما أن تكون بدافع اقتصادي أو جنسي.

- مما يبهج النفس أن تتعامل مع إنسان يخلو من العقد النفسية، بمعنى أن تشعر بأريحية وأنت تتعامل معه.

- ومن كرم النفس ورقبيها، عدم بخس الناس أشياءهم. الوضع: نغمة منخفضة.

- حياة الناس مبنية على النقص؛ تكمل باللجوء إلى الله سبحانه وتعالى.

- الحرية المطلقة هي العبودية المطلقة للخالق.

- ليس حرّاً من لم يؤمن بحرية الآخرين.

- الحق لا يناصر باطلا، الحق لا يناصر إلا حقاً.

- إذا فقد الفرد قيمته الذاتية فلن يعطي الجماعة أية قيمة.

- لكل إنسان طاقة، فإما أن يفرغها في عمل إيجابي، وإما أن يفرغها في عمل سلبي.

- ما دامت العصا في يدك، ستجد مئة سبب لاستخدامها.

- وجود السلاح تحت يدك، سيشعرك باستمرار بأنّ حياتك في خطر.

- النص الساخر يحتاج إلى كاتب ذكي وقارئ فطن.

- كل من ساعده ينتظر أن تردد له الجميل، إلا امرأة واحدة. تنهدت نافذة عتيقة.

- من الحمق أن تحاول إنقاذ الغريق بالدعاء له من أعماق قلبك.

- مهما يكن ليلاً مظلماً، ستشرق الشمس من جديد!

- لا بد من انتظار آخر ساعة من اليوم لحساب المكافئ والخسائر.

- لا يكفي أن تشهد بالحق، يجب أن تكون الشهادة في الوقت المناسب. لا بد من ضبط الوقت.

- لا يكفي التعاطف مع الحق، لا بد من نصره.

- العواطف النبيلة وحدها لا تعني ولا تسمن من جوع.

- بعض الأيام تمر حزينة. هذه العيون.. واحدة منها.

- الغرباء يجاملون، الآباء يضعون الأمور في نصابها.

- شر الناس من يفرح بأحزان الناس.

- اجعل مسافة بينك وبين أبنائك، واحرص على أن تكون معبدة.

- لولا الآخرة لما رضينا بالدنيا. التحديث الآلي.

- الأفكار المرتبطة بالإنسان تبقى ما بقي الإنسان.

- الجهل لا يسُوّغ ارتكاب الحماقة.

- البخل بالوقت قد يكون أكثر لؤمًا من البخل بالمال.

- موافقنا من العالم المحيط بنا يشكلها مجموع التجارب التي مررنا بها.

- من السخف أن نزعم أننا نمتلك الحقيقة؛ ما نمتلكه هو تصورنا عن الحقيقة.

- الموضوعية لا تنفصل عن الذاتية. ثمة علاقة جدلية بينهما.

- لا توجد موضوعية نقية، ما دمنا نعاينها من منظور ذاتي.

- تتشكل الموضوعية من متوسط مجموع وجهات النظر.

- الموضوعية: هي النقطة الوسط التي تلتقي فيها آراء الجماعة.

- كم نظلم أنفسنا عندما نتنافس مع غيرنا بجاهزية أقل من جاهزيته!

- عندما يشتد التنافس يصبح التميّز ضرورة وليس ترفاً.

- أرجو ألا تطالبني بالتسامح بينما مخرزك في عيني!

- ما أكذبنا حين نصدق! وما أصدقنا حين نكذب!

- الموت كفيل بأن يعيد ترتيب أولويات الحياة.

- من أراد أن يرى الله - جلّ الله - فلينظر في وجه طفل نائم.

قد يقع الشيخ الكبير فيما لا يقع به الشاب الصغير! تفعيل المنبه.

- قلب أنت تس肯ه، قد يتوقف عن النبض لكنه لا يموت. صباحك خير، مساواك خير، يا وطني.

- كم هو مفزع أن نخسر في النهاية كلّ معاركنا التي كسبناها طوال حياتنا، دفعة واحدة وبضربة قاضية!

- من غير الحكمة أن تسلق جداراً آيلاً للسقوط.

- الأرض التي تنبت القمح والزهور تنبت الشوك والهشيم أيضاً.

- لا بد من أن نعمل من أجل الدنيا، الدنيا هي الطريق إلى الآخرة.
إعادة ضبط المصنع.

- العدو الأول للتميز هو الحرص على التميّز.

- غياب النقد يعني أن تستمر في السير مع التيار. كلّ الذين يسيرون مع التيار غثاء كغثاء السيل.

- ليس أسوأ من أن تعتقد دائمًا أنك على حقّ. ضبط خلفية الشاشة.

- من العبث أن تكوني زهرة في حقل من الشوك. قالت نحلة.

- ما أقسى أن تكون رحيمًا في زمن لا يرحم! هدلت حمامة.

- هل نعاني من هشاشة العظام لهذه الدرجة؟ عظامنا تتكسر عند أبسط ابتسامة. تفعيل جدار الحماية.

- أيها القلب، حديثك المعسول لا يغريني؛ فأنا لا أفقه لغة القلوب.

- أنا قضاء الله، أنا قدره. تنفس برم.

- ما أصعب أن تلعب في الوقت الضائع من العمر، سواء أكنت فائزًا أم خاسرًا!

- لن يجعلك أحد تتمتع بالحياة بعفوية كما يفعل ذلك الطفل القابع في أعماقك. حافظ عليه.

- رحم الله امرأ عرف عيوبه فسترها.

- لم أعرف الهوى؛ غير أنني كلما مرّ طيفها في خاطري تناثرت أفكار ي.

- كلما وقع نظرك عليها اعتذرت لك عن كل الإرباك الذي سببته لك. تلك الزهرة.

- مهما يكن موقفك من الحياة ستستمر الحياة. توارت وراء الأفق.

- ليست العبرة في إطلاق الأحكام، العبرة في تعليل تلك الأحكام.
قال الشاب اليافع لجده الشيخ الكبير.

- إذا سألتني: ماذا أكره في الحياة؟
سأخبرك بأنني أكره شيئاً واحداً، أكره أنصاف الحلول. أكره أن يكون الإنسان نصف إنسان.

- الله خلق إنساناً؛ لماذا تصر على أن تكون شبه إنسان؟!

جدلية المنجل والسلبة

حسين جداونه

- الحضور لا يعني أن تشغل مقعداً فارغاً؛ الحضور أن تملأ فراغاً إنسانياً.

- الإسفنجة تتشرب الماء النظيف والماء القذر. بعضهم كالإسفنجة.

- كلّما التأم جرح نزّ ألف جرح فيك يا وطني.

- بناء الدولة ليس في فرض المزيد من الضرائب، بناء الدولة في فرض المزيد من المحافظة على أموال الدولة.

- ما أرخص الكرامة في سوق النخاسة! بضاعة كاسدة.

- في نهاية الأمر الغني يموت والفقير يموت. لا تقلق.

- دعني أخبرك: الفقر ليس مخيّفاً؛ المخيّف هو أن تعيش ذليلاً.

- باتت عنصرية الرياضة أكثر مقتاً من عنصرية الجنس واللون والدين.

- أسوأ المعارك تلك التي نجبر على خوضها ونحن نعلم أنّ نتائجها محسومة سلفاً. جميع المعارك التي خضناها كانت نتائجها محسومة سلفاً.

- من المؤكد أنّ معرفة قواعد اللغة لا تعني بالضرورة إتقان الكتابة.

- أن تهزّ جذور الفكرة يعني أن تحفر عميقاً.

- لن نبذل جهداً إضافياً إلا إذا واجهنا مزيداً من التحديات.

- التفكير الناقد عملية مفاضلة بين الخيارات المتاحة.

- على الرغم من كل الحكمـة التي نخزنها في عقولنا سنتصرف بحمـاقة إذا ما أسيـء إلينـا.

- يلتزم بكل قوانـين السـير، في البـلاد الأـخـرى. شـعـور سـيـء.

- تجسد أناقة أنوثية، تعكس رقة وجاذبية هادئة. تلك الزهرة.

ثوب قصير ولحية طويلة. جفني يرف.

- المدع في الفقر تقاجأ.. داهمه ملك الموت!

- تتوسد آلامها، وتغمض جفنيها كل ليلة، على أحلامها الحزينة.
سوسة سوداء.

- الديدان تنتظر أيضاً نصيبها من الميراث.

- تسترخيقطة الأليفة وتفكر في ماض سحيق، كانت فيه نمرة.

- تغفو نمرة على غصن شجرة سامقة، وتحلم بأنها كانت في ماض سحيق قطة أليفة.

- اخلع نفسك من عصور لم تعشها، أنت ابن هذا العصر. قالت السنديانة للطائير الحرّ.

- يبدل قناعاته كما يبدل جواربه. حيوان متكيّف.

فرصة ضائعة، لم أعرّها انتباهاً.. تلك الدمعة.

- بلغ به التسامح درجة يود فيها لو يرسل كل الذين يختلفون معه إلى الجنة، حالاً.

- ما إن خلعت قناعي حتى رجموني بالحجارة. أصدقائي الأعزاء.

- نُشيطن الآخر، ثم نصبّ عليه وابلاً من اللعنات.

- في ماضٍ سحيق، أذكر أنّني كنت كائناً بحرّياً، وأنّكر أنّني كنت قرشاً.

- تخلّى عنه كلما احتاجها. خيانة ذاتية.

جدلية المنجل والسنبلة.....حسين جداونه

- في منتصف الصيف، تترافق السنابل الصفراء فرحاً. هكذا تظن المناجل.

- بين الحين والأخر، يستيقظ ضميره: شيطان خائب.

- ما زال يؤمن بأن لكل موقف قناعه الخاص: براغماتي.

- أصدقاؤه أدخلوه الجنة، أعداؤه أدخلوه النار، أعدقاوئه كان لهم رأي مختلف.

- يبتسم الناس بعضهم لبعض، كما لو أن قلوبهم تفيض محبة.

- اشتربت ثوباً رخيصاً بثمن غالٍ. حرّة.

- أحب الطيور إليه النعامة: مواطن صالح.

- التاريخ يحتمل كل القراءات، لذلك فهو محل نظر دائمًا.

- لعل الذكاء الاصطناعي أكثر تواضعاً من الذكاء البشري.

- في الغابة، مجموعات متوحشة، ينهش بعضها بعضًا، أشرسها البشرية. هكذا الأمر منذ زمن سحيق.

- وكذلك الشعر، إذا زادت توابله فسد طعمه.

- ثمة فرق بين الملاحظة والنص.

- مهما نحرص على تجنبه سنجه في انتظارنا: قدر.

- لا يسعى خلف أحد، نحن نهرول إليه ليل نهار.

- ننام ملء جفوننا، هو لا تغمض له عين.

- الأقواء يدوّنون التاريخ بالدم، لا بالحبر.

- كلما فَكِّرْت بأحد هم اغتال أحد أحلامي. سارد.

- لأخطاء الأقواء مخالب حادة.

- الأموات فقط، هم الذين لا تتنفس الجدران عليهم.

- ينصب شباكه بمهارة ليصطاد حشرة. عنكبوت.

- يطيب لها بين الحين والآخر أن تبكي. سحابة.

- فقط، يريد أن يرى الرعب في عينيها. عجوز مراهق.

- لا ترُوّج لمنتوجها. بل تلسع كلّ من يقترب منها. نحلة مكتبة.

- عاريًا من كل ما يستره يتجلّى بذرًا في منتصف كل شهر.

- تأكل الأخضر واليابس، ولا تجد من يحاسبها.. تلك الحيوانات.

- الحياة منحة عظيمة، البطالة سلب لهذه المنحة العظيمة.

التكرار الفني هو مطرقة دلالية.

- استدعى جميع كتابه المفضّلين، أشعل بهم النار: عجوز غاضب.

- وعده زوجته بهدية ثمينة في عيد ميلادها، هو نسي، وهي تنasta.

- يحکم عقله دائمًا، لا يثير غضب أحد: تتواصل انهياراته الداخلية.

- البضاعة التي لا يرُوّج لها تكسد، مهما تكن جودتها.

- هم يفهمونك خطأ، أنت تساعدهم على هذا الفهم.

- يلعب على الحبلين: السارد.

- عَبَرَ عن رأيه بها بصرامة. ما زال يدفع ثمن حماقته!

- الحيوان الذي كانت تداعبه تجاوز حدوده، خدش حياءها. كلب وابن كلب.

- إضراب يسود أرجاء الخلية؛ لا بدّ من توزيع المكتسبات بعدلة.

- تباغعني زوجتي: ماذا قصدت بقصتك الأخيرة؟

- الغابة هي التي كانت على استعداد للاحتراق. أنا أشعّت عود الثواب فقط.

- الذين حملوني على أعناقهم اليوم، للأسف لن أستطيع ردّ جميلهم.

- كلما رفعته سقط بصري عليها من جديد. ابتسامة.

- إذا لم يكن الشاعر مفعماً بالنرجسية فلن يكون شاعراً أبداً.

- يسير بخطوات مدروسة، لكنه يتعرّث بلذة هنا وشهوة هناك.

- يهوي بمعوله على الصخرة. ينحت منها امرأة ت قطر حياء.

- قالت: لا، ثم أسللت جفنيها.

- ظل الشك ينهش قلبه، إلى أن تأكد.

- بعد هذا الزواج الطويل، لن يمانع أن يعيش أعزب. ربما يحزن، لكنه لن يخسر شيئاً ذا فائدة. يوم.

- إما الحب وإما الكرامة. هكذا كانت الجدة تخبر حفيداتها.

- من المثير أن تبقى الكلمة ويغيب صاحبها! رسالة مؤجلة.

- من المحزن أن الناس لم يعودوا يحقدون على بعضهم كما كانوا في الماضي.

- قوة الحنجرة لا قوة الفكرة. لسان حال الزمان.

- حتى الزاهد يطمع بالجنة.

- صه.. لم يبق عليك سوى ورقة توت يابسة.

- جيل فاسد؛ لا أحد يستمع للنصائح. تذمرت الجدة.

- الله - جل الله - يعرفنا بلا شك، فهل نعرفه نحن بلا شك؟

- تريد الانتقام؛ ستطرده إذا عاد. تقلب طوال الليل على شوك.

- الذي يستطيع أن يجعلنا نحبه، بدم بارد نقتله.

- في الحفلة التكيرية خلعوا أقنعتهم. أصيروا بالذعر.

- يأوي إلى النوم، يحقق حلمه المستحيل.

- كل يوم، تثبت لي أنّني لم أفهمها قط، نفسي.

- يخلعون أحذيتهم عند أبواب المساجد، ويتشبّثون بأحقادهم.

- قلما عرفنا شخصاً على حقيقته، ولم يتأثر احترامنا له.

- ويمشي على الماء. مجنوب.

- الرمادي لون، يحبذه الحكماء والجبناء.

- ولدت حرّاً، ليس من حق أحد أن يرغمني على تصديق ذلك.

- يكتب قصة قصيرة جداً، يترحم بعضهم على والديه، يصاب السارد بخيبة مريرة.

- تعزل الناس، تكتّ خيرك وشرك عنهم، تعيش مرتاح الضمير.
هل هناك أسفل من ذلك؟

- في كل ليلة أحلم بأنني أسير عارياً وسط جماعة كبيرة من العراة.

- ولأنها شذرات من غير نسق ينتظمها، فهي تنقلت من هنا وهناك.

- المقوله سيدة تمشي ببرزانة، بينما الشذرة صبية تتمايل راقصة.

- مقولات وشذرات. شيوخ وشباب.

- يتوقف إلى قول كل ما لديه دفعة واحدة، كما لو أنه على وشك الرحيل.

يراهن على أنه سيفلت من الموت. كاتب مجنون.

المحتويات

٤	- مقدمة
٧	- المقولات والشذرات

صدر للمؤلف

أولاً: في النقد الأدبي:

- التوسيع في الموروث البلاغي والنقد. (مؤسسة حمادة للنشر والتوزيع، دار اليازوري). ٢٠٠٦ م

- دراسات في النقد الأدبي القديم. (مؤسسة حمادة للنشر والتوزيع، دار اليازوري). ٢٠٠٨ م

- في النقد الأدبي القديم. (مؤسسة حمادة، ودار اليازوري). ٢٠١٢ م

- حركة النقد الأدبي حتى أواخر القرن الثالث الهجري. (مؤسسة حمادة، ودار اليازوري). ٢٠١٣ م

- جدلية الإبداع والتلقي في النقد الأدبي القديم. (مؤسسة حمادة، ودار اليازوري). ٢٠١٥ م

- جدلية التضاد في الموروث البلاغي والنقد. (طبعة إلكترونية، ٢٠٢٢ م).

- جدلية الأنما والأخر في شعر أبي الطيب المتنبي - مغامرة في القراءة والتأنيل. (طبعة إلكترونية، ٢٠٢٢ م).

- الذكاء الاصطناعي ناقاً أدبياً، ٢٠٢٥ م. كتاب إلكتروني.

- الذكاء الاصطناعي والنقد الأدبي الحديث، ٢٠٢٥ م. كتاب إلكتروني.

ثانياً: في السرد الوجيز:

- مجموعة "عيون أمي" قصص قصيرة جداً، (ط١، ط٢)

- مجموعة "علقة" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "أفععة" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "دروب" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "أجهش للبكاء" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "الأوغاد" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "حلم" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "مشروع خيانة" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "صرخة" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "غابة" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "سجال" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "رؤيه" قصص قصيرة جدا.
 - مجموعة "المجذوب" قصص قصيرة جدا
 - مجموعة "إرادة حرّة" قصص قصيرة جدا
 - مجموعة "أكمة" قصص قصيرة جدا
 - مجموعة "رصاصة طائشة" قصص قصيرة جدا
 - مجموعة "جفني يرف" قصص قصيرة جدا
 - مجموعة "ثوبها الأسود" قصص قصيرة جدا
- ثالثاً: المختارات:**
- مختارات عالمية من القصة القصيرة جدا