أنشطة
الدكتور محمد فتحي عبد العال
في مصر
الجزء الرابع
2025

تأملات بين العلم والدين والحضارة
د.محمد فتحي عبدالعال
هوامش على دفتر أحوال مصر
مجموعة مؤلفين
السهيد للنشر و التوزيع
سفراء الرقمنة
الأطلال
754

مرافعة مع الذات

تأملات بين المفروض الإنساني ونداء السوء في "إستروبيا" للدكتور محمد فتحي عبد العال

بأوه سلمان مهاج

في مأزق يضع بالمخلصات ويان تحت وطأة انعراج بين الصوت الإنطالي في الإنسان وقمس فرعية ومتضمن القصير في قل القصيرة من تفاصيل الحياة، تأتي مجموعة "إستروبيا" لتفتح لنا باب المرافعة الكبرى مع الذات، هي لحظات ضعف من دراب الرغبة المفقود، هي معاينة ذات في لاهمي حدود انكسارها وأملها المحدث، حتى تصل إلى مرحلة الإدراك بمشكلة النفس، أمام الظروف. فحين تتكسر مرايا الروح، تتناثر معها شظايا العالم بأسره، كأن الداخل ينقلب على الخارج، ويصبح البوح شكلاً من أشكال المقاومة ضد الانهيار.

يظهر الإحساس المتأصل وفق عقد المتناثر بتذكرة لا يعرف النسيان، فالنها مأسوبتحاطين بالغواء وتتقمص طوفان من ضيق الصمت إلى قسمة البوح.

وهي قصوه ما تقدم، يمكن القول إن شخصيات المجموعة القصصية ليست سوى وجوهنا نحن حين نغفل عن الأوزان اليومية، وبعد أن تقوه من إنتصاباتها في تهالكها وراء السراب، حيث يميل الحنين إلى وهم ليس إلا ، ولكن النفس تبحث اليوم من طمأنينة لم تعد ممكنة في الواقع.

وتعل دوستوفيسكي فإن مصيبا ميتما فقط انتماءنا الإنسانية حين كمل:

"إن الإنراعة في قومي هذا".

فلسفة اليومي المشرط هو ما يجعل شخصيات "إستروبيا" أكثر إذ إن تمرف صوتهم الداخلي وهي تسقط، وتعي تناقضها وهي تعيشه.

تضع نصوص الدكتور "محمد فتحي عبد العال" القارئ أمام مرآة مكشفة، لا لتظهر انكاسر كما هي، بل كما يمكن أن ترى. ومن هنا، تتحول الحكايات من بين ظلال النفس الأمارة بالسوء لتصبح لغة ما الإنسان حين يتسوارى المفروض الإخلاقي خلف رغبة جامحة أو متلعة مارية لا توهن يمكن للقصل أن يظل قاصيا صادقاً حين تكون الكينونة هي الخلاف، والهروب هو المعاني؟

إنها مرافعة وجودية للصابرين، حدوه القصص في قل تأمل فلسفي في جدلية الحق والخير داخل الإنسان.

في "إستروبيا"، لا يدان أحد تماماً، ولا يبرأ أحد بالمطلق. إن المحاكمة الحقيقي داخل النفس لا في المحكمات القضاء، ولكن الحكم لا يأتي من الخارج الموضي، بصنع وسيطة الهوسية، وبعد أن تكون المواجهة طريقنا إلى الإفراج، نفسح مبدئا جديدا للقراءة، لفتح وعصاة أو تعرف.

إنها النفس داخل، وقد غيرت الأنعطها، فحين تتغير النفس من شهوات الحسد، فلاذي على شهوات الخروج والعلاق، وهنا تظهر المفارقة بين المفروض القيمي الذي يحمل العلم عباءة، بينما يعيش تناء الصوم وفقا جديدا لذات.

وعلى هذا الأساس، فإن "إستروبيا" الوقيقة أدبية عن الإنسان المعاصر الذي يعيش الزلزوعية داخلية بين ما يعلق به نفسه وما يمارسه فعلا.

بين الطهور والدنس، بين الصحو والانصار، محمولا بين الإشفاء بمنا من معضر أعمق للصيانة.

في قصة "الغناية والموسيقا" يتجلى مأزق الإنسان حين تتقلب الوسائل إلى غايات، وحين يتبدل الواجب الأخلاقي إلى قناع برّاق لقرب «دونية».

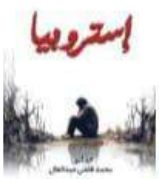
أما "وسع" فيبدأ سيكوبه بمثا من اقتراء التشرع، بعد خمسة مشروعا في شبكة الإشراءات التي تحول النجاح إلى فواجل، والهبة إلى تجارة بالمفوس. وهكذا تتسلل النفس الإمارة عبر منافذ الخوف والطموح، حتى تقدم الفضيلة فرقة واقصدر عنا عن الإرتقاء الاجتماعي، وهنا يعيد الكاتب صياغة سؤال الإنسان الأزلي:

هل يمكن نهاية سامية أن تبرر سقوط الوسيلة في وهل السوء؟

وفي هذا التأسيس، يتوارى المفروض الإنساني خلف وعود الخلاص الذاتي، ويتحول الوهمي إلى صمت حين، ويكون النفس وحدت في الظلال منطقة راحة أكثر من ضوء الحقيقة.

أما في قصة "الصديق عد" فتواجهنا نموذجا آخر للانهيار الداخلي، حيث يتحول العقل محطا لله الدكتور "حقربي" إلى ساحقة معلقة طرفي معاقرها دون مراجعة، قبل أن يكون العلم سبيلا الوهمي، يصنع وسيلة الهيمنة، وبعد أن تكون المعرفة طريقنا إلى الإفراط، نفسح مبدئا جديدا للقراءة للبحث والتحليل.

إستروبيا



قصص: بل صورة العالم وقد تماشت مع ومضنا نيست هذه المجموعة مجرد نصوص متردية، بل فرصة ثمينة لقارئ لإستكشاف الطبيعات المعتوية في ذاته هو قبل أن يحاكم الشخصيات، إذ يدرك أن الواحد ليست غاية، ولا إدانة نهائية، بل سلسلة من المحاولات الخاطرة لتقرير ما لا يقرر، والتعميل وجه النفس وهي تتمنت لمات الصوء والظلام بالإتزان.

تنهيدا رحلة وهي شاقة مع النفسي، لا تقاس بالوصول، بل بالصبر المتعلم نحو النقاء الممكن. فبعد المرافعة مع الذات إذن، رحلة وهي لا عقصا فلسفية، رحلة تقف عن معنى السؤال، هل ما زلنا نملك الحرية على أن نكون كما ينبغي، لا كما نرغم أن نكون؟

في هذا السؤال يكون جوهر الإنسان كما تصوره "إستروبيا"، كائنا ممزقا بين تناحين متوازيين لا يلتقيان، بناء الصعداء الذي يعلو بالمفروض الأخلاقي، وبناء الأرض الذي يهبط بالرغبة إلى عمد الحقيقة.

وفي كل قصة من قصص المجموعة، يسكن إنسان يبحث عن توازن مستحيل بين الظهور والضعف، بين الخيبا والعظمة، بين الأنا التي تأمر والضمير الذي ينهى. وبين الأمر والنهي تتجسد مأساتنا الوجودية، فالنص لا يركتب الخطيئة بقدر ما يكتشف عن هشاشتنا أمامها، وتمن هذه الرسالة العميقة التي تقول: "إستروبيا" أن تهمس بها:

إن الإنسان لا يقاس بثقافته، بل بقدر ما يقاوم ظلمة.

وهكذا تبقى المرافعة مفتوحة، يتعدد صداها كلما نظرنا في المرآة وسألنا بصوت خافت:

« من الذي يحاكم من؟

للقاص حنجرة
رجاء الطائي

على غير عادتها
تحفل من فجر الغد
بحرية
وتقول لنفسي:
كرة
غدا ادن من قبل
الكوة
لا أتكلها مشاورة
أتقبل أم صورة
على ضمع الأتاني
في أقبل
بعد أقرب،
تتكاثف أطيافها
ثم يعد
ثم أسمع
من بعد فتحفية
بقاء
والإضاءة فوق الوجوب،
تحرك
لا يدين
ولا يسن
يعم فرق شاشاتها
أعمل فوق الإعتاق
بصور رقمية هزلية
أغيرة
برمجاتها

المرأة والحرف.. فضح الذات ومسار الخلاص
في نص روضة بوسليمي – مقاربة أنطولوجية

د. أمال بوهدب

في هذا الفضاء الشعري الهش للكتابة تتسلل الذات المرأة لتكتب وجودها، تبحث عن ذاتها وتواجه عالما يحاول إسكاتها، هنا لا تكون الكتابة ترفا أو تعبيرا عابرا، بل فعل مقاومة وشكل من أشكال الوجود، حيث تتحول اللغة إلى مساحة للبوح والاعتراف، ومحاولة لإعادة ترتيب العالم من الداخل.

ضمن هذا الأفق تندرج تجربة الشاعرة الجزائرية روضة بوسليمي، التي تختار منذ عتبة العنوان أن تضع القارئ أمام مفارقة لافتة، حين تجمع بين الحرف والرغبة، بين الكتابة والجسد، بين ما يقال وما يخفى، فالحرف هنا ليس أداة محايدة، بل هو الجسد نفسه وقد تحول إلى لغة، والرغبة ليست موضوعا للكتابة فحسب، بل هي ما يمنحها شرعيتها ومعناها.

تبدأ الشاعرة رحلتها من الإعتراف، من لحظة الكشف التي تدرك فيها الذات أنها لم تعد قادرة على الصمت، فالكتابة هنا ليست ترفا جماليا، بل ضرورة وجودية، محاولة لاستعادة الصوت الذي طالما تم إسكاته أو تجاهله، وهو ما يجعل النص منذ بدايته يتخذ طابعا اعترافيا، لكنه اعتراف لا يسعى إلى التبرير أو الشرح، بل إلى التعرية والمواجهة.

تتجلى هذه المواجهة بوضوح في قصيدة "الحرف"، حيث يتحول الحرف إلى كائن حي، إلى جسد يتألم ويحب ويخون، فالحرف يعرف الخيانة، ويعرف الوفاء، ويعرف كيف يترك أثرا لا يمحى، وهنا تتجاوز الشاعرة التقليد الذي يربط المرأة بالصمت، لتجعل من الحرف شاهدا على الألم، وفي الوقت نفسه وسيلة للخلاص منه، فالكتابة لا تلغي الجرح، لكنها تمنحه شكلا، وتحوله من تجربة فردية إلى تجربة قابلة للمشاركة.

ويتكرر الجسد في النص بوصفه مركزا للمعاناة والذاكرة، فالجسد الذي خان، والجسد الذي انتظر، والجسد الذي ظل وفيا رغم كل شيء، كلها صور تعكس علاقة معقدة بين الذات وجسدها، علاقة لا تخلو من العنف الرمزي، حيث يتحول الجسد إلى ساحة صراع بين ما يريده الآخرون وما تريده الذات لنفسها، وفي هذا السياق، تبدو الكتابة محاولة لاستعادة السيطرة، لإعادة تعريف الجسد خارج نظرة الآخر.

ولا يمكن فصل هذه التجربة عن البعد الأنطولوجي الذي يشكل أفقها العميق، فالشاعرة لا تكتفي بوصف الألم، بل تسعى إلى فهم معناه، إلى البحث عن مكانه في بنية الوجود، وهنا تظهر الذات في حالة سؤال دائم، سؤال عن الهوية، عن الحرية، عن إمكانية الخلاص، وهي أسئلة لا تجد أجوبة نهائية، بل تبقى مفتوحة على التأويل.

لغويا، تعتمد الشاعرة على جمل قصيرة، متقطعة أحيانا، تشبه الزفرات أو الهمسات، وهو ما يمنح النص إيقاعا خاصا، إيقاعا يقترب من الشعر الحر، حيث تتراجع البلاغة التقليدية لصالح صدق التعبير، وتغيب الصور المعقدة لتحل محلها كلمات بسيطة تحمل أثقالا كبيرة، وهذا الاختيار يعكس وعيا واضحا بأن الألم لا يحتاج إلى زينة، بل إلى صدق.

في النهاية، لا تقدم روضة بوسليمي خلاصا جاهزا، ولا تعد القارئ بالشفاء، بل تكتفي بأن تكون شاهدة على تجربة إنسانية عميقة، تجربة امرأة تحاول أن تجد صوتها في عالم يريد إسكاتها، وبهذا المعنى، فإن الحرف لا يخلص الذات بالكامل، لكنه يمنحها على الأقل فرصة أن تقول: أنا هنا، وأنا موجودة، وأنا أكتب إذن أنا أقاوم.

جديد دار الشؤون الثقافية
قصة الطفل في العراق - النشأة والتطور

طالب عريبي

القصة وسيلة من وسائل البناء الفني والعقلي للطفل وهي إحدى أعراق القيمة و غرض القيمة في بناء شخصيته فهي (درج من الأدب أسه جمال وقيه متعة وبشيقة به الصغار وإقبال إذا أحب إنتباه وأعجبت وسطلته وأسهم عليه) وأدب الأطفال ، فن هدفك وغاية أدبية ضرورية لوجه لتطفل من خيال الخاصة ، فيجد أن قصة أي ضرورية بأحداثها المتعددة ، ويمكننا القول إن أدب الأطفال كان ومازال موجودا منذ الأمم ومعيها ، وليس بمستطاع أدب الأطفال أن يعيش قرب بالإهتمام الذي يستحقه ، ولم تكن محتاجة من التأليف أو أمر مطلبا ، وفي الوقت الذي بدأت أنظارنا تتجه إلى أهمية أدب الأطفال في الوطن العربي عامة، دول العالم الغربي قد لفتت أنظارها إلى أهمية قصة الرواية لها لتطفل وفي دراستها قد ، ومن مناسبة " دراسات نقدية في أدب الأطفال " في تعتبر دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت الطبعة الثانية من كتاب " قصة الطفل في العراق ، النشأة والتطور " للدكتورة والباحثة الأكاديمية ظاهرة داخل طاهر ، والكتاب دراسة شاملة لتاريخ قصة الطفل منذ الحكايات الأولى التي كانوا الإباء والأجداد يرددونها لأبنائهم وأحفادهم في العراق في مختلف مراحل تاريخه، وحتى أحدث ما أنتجته مبدعاتها من قصص الطفل في الآداب العالمية المتطورة، تبقى بها هذه من الكتاب من أهمية مختلفة، يحتوي الكتاب مقدمة وخمسة وأربعة فصول، الفصل الأول : بدايات قصة الطفل في العراق وتطورها تاريخية حتى الأعام المتعاقبة.

الفصل الثاني : قصة الطفل في مرحلة الخمسينيات

الفصل الثالث : دراسة لقصة قصة الطفل.

الفصل الرابع : قصة الحرب في أدب الطفل في العراق.

يقع الكتاب بـ ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير ، تصميم الغلاف للفنانة : زينب مهدي حسن .

إشكالية المصطلح وأزمة الهوية

علاء الخرسان ـ العراق ـ ذي قار

ان الحديث عن اشكالية المصطلح وازمة الهوية متجذرة في النقد الحديث، حتى صار الأديب يصول ويجول، ويكتب ما يشاء دون حدود ولا قيود، ولو تتبعنا الشعر العربي والعراقي بعد عام ٢٠٠٣ لوجدنا انه يحتاج لفترة نقدية بحياد مطلق، لأن اغلب ما يكتب هو عبارة عن هذيان ليس له علاقة بالشعر اطلاقاً، والمتابع لتطور النص الشعري العربي منذ العصر الجاهلي وحتى الآن لوجد أن الأزمة النقدية تكمن في اربعينيات القرن العشرين تحديداً، وبعد تطور النص الشعري من قصيدة العمود الى الموشح الاندلسي الى قصيدة التفعيلة ثم الى قصيدة النثر وليست للشعر الشكله الثالث، وليس له تحديداً ظهر لنا نص هجين في نهاية السبعينات ومطلع الثمانينات، وهو (النص المفتوح) لكن هذه الفوضى لم تتوقف عند هذا الحد، فقد ظهرت (قصيدة ...

عز الدين جلاوجي والرواية العربية

عبدالواحد محمد
روائي عربي

انتفاضة تشرين

بولص الأشوري

تماثيل نصب الحرية نهضت
ذات صباح خريفي،
لكي يصدح صوتها كالرياح،
(باسم الدين باكونا الحرامية)،
وانطلقت عليها رصاصات
طائفية،
من العصابات التي تحكمها
الحرامية،
ولم تزل دماء الشهداء في كل
علم،
تتفجر كالينابيع لتسقي الأرض
الحبلى
وأنا شاهد على ذلك،
لان الذي استشهد كان رفيق
فكري
من اجل أريد حرية لوطني،
الذي اغتصبته فلول المرتزقة،
القادمة من الشوارع العارية،
وفي كل عام.....
تستذكر الانتفاضة واكثرية شعب
العراق ما زالت تحلم بالحرية،
ولكنها ما زالت نائمة،
وتنادي الشعراء....
الستم احفاد الجواهري
وبحر العلوم
مطالبين اين حقي...

حوار أجرته الأستاذة رؤى مسعود جوني مع الدكتور محمد فتحي عبد العال

قصة قصيرة: أورجينا

الكاتبة ناهد الزيدي، تونس

متابعات

* ورشة في معرض الرياض حول الفن الإنساني وتجلياته

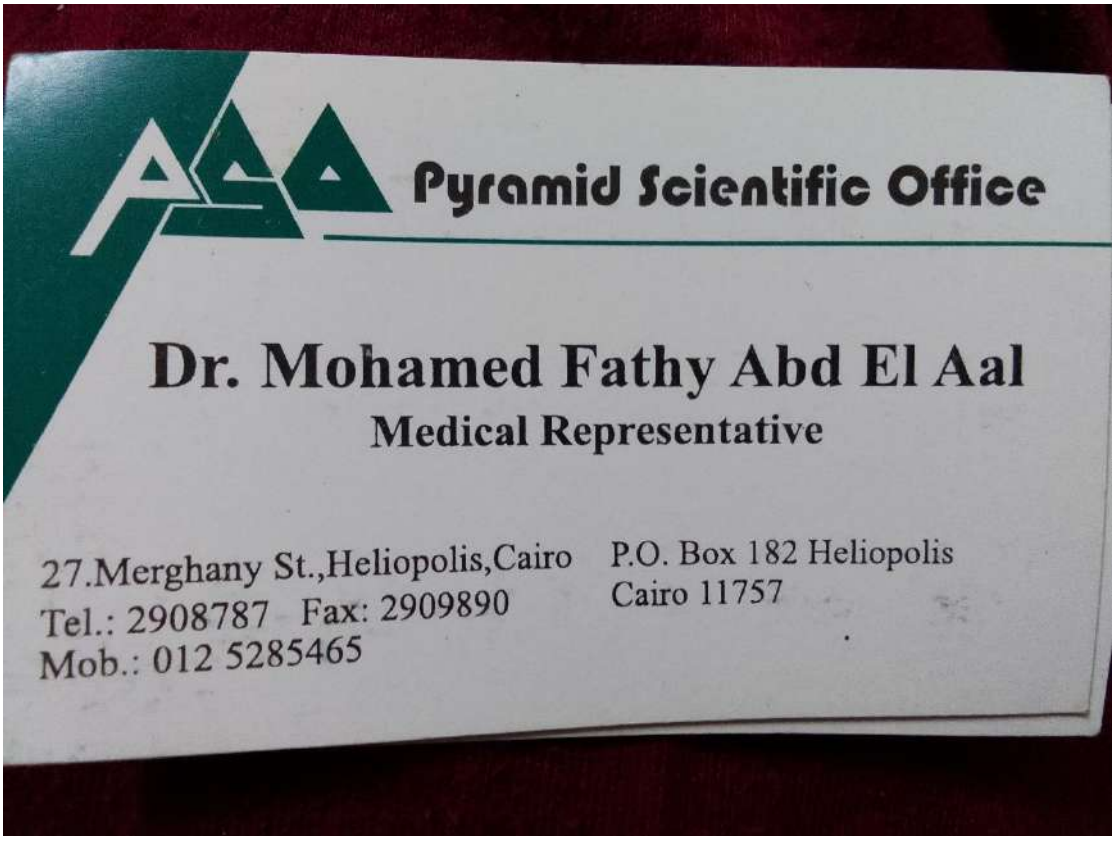
* الكاسيت يعود إلى الواجهة في كتاب الرياض

* في ندوة بمعرض الرياض الدولي للكتاب الديفر التحضير يصنع السؤال الجيد ويقود الحوار لصناعة الوعي

* الدحيل يستعرض رحلة الرواية من الفكرة إلى الخلود

يستعرض الكاتب سلطان الدحيل في ورشة عمل

زهير بن جمعه الغزال / الاحساء


Pyramid Scientific Office
Dr. Mohamed Fathy Abd El Aal
Medical Representative
27.Merghany St.,Heliopolis,Cairo
Tel.: 2908787 Fax: 2909890
Mob.: 012 5285465
P.O. Box 182 Heliopolis
Cairo 11757

أيام مليانة وأيام سيدي بلعباس للمسرح التصفوي سبتمبر 2023

يبقى الإبداع مقترنا بالرؤى الجادة والمواضيع ذات العلاقة الوثيقة بالرهانات التي يفرضها العصر ، في حقل الفن الرابع ، ويظل دائم الإبداع مقترنا بالمعرفة بمختلف توجهاتها وبالبعد الإنساني الذي يعتبر أساس العملية المسرحية بشتى مكوناتها ، وهذا ما تتبناه البيالية العامة التي تسهر عليها وزارة الثقافة والفنون وبخاصة في الآونة الأخيرة ، تحت مجهر الإبداع والتميّز ، وتفتح بوابات الصرحاتات على مصراعيها مانحة بذلك الفرص للثري والتعاونيات والجمعيات الفنية والمسرحية لطرح إبداعاتها ، ونحت رؤاها الفنية والمسرحية بما يخدم خارطة الفن بشكل عام والمسرح على وجه الخصوص .

ومن ذلكم المنطلق ، والهدف الأساس لذلكم الرؤية الرصينة تحت قيادة الوزارة الوصية ، يأتي مهرجان سيدي بلعباس للمسرح المحترف على مستوى عاصمة المكرة مدينة سيدي بلعباس ، التي هي على أبواب إحتضان الدورة الثالثة عشر (13) لهذا المحفل المسرحي والإبداعي ، المهرجان المزمع بعث فعالياته خلال الفترة الممتدة من 19 إلى 24أكتوبر2023 بأبي ليزقد مجددا مدى عراقة المسرح في مدينة سيدي بلعباس ، حيث نسعى من خلال هذه الدورة إلى تحقيق التواصل والتلاقح الفكري والإبداعي بجمع بين كل ما هو فني ، تقني وإبداعي ، كما نعمل على الاحتفاء بعديد الإنجازات ، مع التأكيد على أهمية الشق التقني في المنظومة الفنية لا سيما المسرحية منها .

والمسرح على مر السنوات يضعنا أمام سلسلة من الرهانات والتحديات فنيا وتقنيا ، الأمر الذي وجب الالتفاف حوله تطويرا لمسار الحركة المسرحية ، ومن خلال هذا عكفت محافظة المهرجان على بعث تصفيات على مستوى مدينة مليانة وسيدي بلعباس ، والتي ستكون على مستوى مليانة بتاريخ 24 و25 سبتمبر 2023 ، وعلى مستوى مدينة سيدي بلعباس بتاريخ 27 إلى 30 سبتمبر 2023 ،تصفيات يتم تأتيتها حفاظا على التقليد السنوي الذي تم السنة الماضية (2022) ولقي إيجابا وإقبالا مثمرا ، كما أن التصفيات تعد فرصة هامة لتلاقي الفرق وتواصل المسيدعين فنيا وإبداعيا ،التصفيات ستكون تحت أمين ومتابعة لجنة تحكيم مكونة من أساء، فنية وازنة ذات رصيد معرفي ، فني وأكاديمي مشرف بما فيها (الدكتور " دين الهناني محمد -جهيد " - رئيسا وعضوا (سيدي بلعباس) القناة " عدلي إسمهان - مفيدة " -عضوا (قالمة) الفنان " رضا تخريست " -عضوا (مليانة) حيث تشرف على متابعة 15 عرضا مسرحيا موزعا ما بين مليانة وسيدي بلعباس ، حتى تضع بين أيدي المحافظة بعد نهاية التصفيات ، الترتيب النهائي للفرق بحسب المعايير الفنية والتقنية المعتمدة فيما يتهم كلجنة من خلال تمحيص وتقييم العروض - والفرق المسرحية متنوعة وعديدة من مستغانم (04 فرق) ، سيدي بلعباس (فرقتين) مليانة ، القليعة ، الجزائر العاصمة ، معسكر ، سعيدة ، عين الصفراء ، تيارت ، البيض وتلمسان

- هذا ، وستشهد التصفيات كذا معتبرا من العروض المسرحية المتنوعة كل حسب رؤاه الفنية وأبعاده ، لتضع الجمهور المتلقي والشغوف أمام مهرجان تصفوي يسبق المنافسة الرسمية التي يدورها ستعرف عديد المحطات الهامة التي من شأنها أن تكون في مستوى الحدث ، وفي مستوى تطلعات عشاق الفن الرابع ، ناهيك عن إثراء المشهد الثقافي والمسرحي على مستوى عاصمة المكرة التي سترفع ستار الدورة الثالثة عشرة ، ببرنامج ثري وواعد .

بقلم عباسية مدوني سيدي بلعباس -الجزائر

بصفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال بالمهرجان السابع للابداع الصيدلي بساقية الصاوي

في حضور كبير تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال الكاتب والباحث والروائي الصيدلي ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع بساقية الصاوي والذي افتتحه الفنان محمد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة الأسبق ورئيس مجلس إدارة ساقية الصاوي والذي أثنى على المهرجان باعتباره تكامل للمعارف الإنسانية وأن كل إنسان يحمل بداخله درجة من الإبداع وعليه أن يكتشفها .

ويشرف على المهرجان الدكتورة سحر نبيه مقررة لجنة الابداع والثقافة باتحاد الصيادلة العرب والدكتور محمد مختار مساعد وزير الصحة والدكتور محمد أنسي نقيب صيادلة الإسكندرية والإعلامية جيهان البريدي والفنان التشكيلي عادل بيامين وبرعاية نقابة صيادلة أسوان وشعبة الأدوية .

وقد ألقى الدكتور محمد فتحي عبد العال كلمة أثنى فيها على جهود المهرجان والقائمين عليه كما تحدث عن تجربته في إعادة التنقيب عن حقائق التاريخ عبر أرشيف الصحافة المصرية في مائة عام عبر كتبه: صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر ونوستالجيا الواقع والأوهام وتاريخ حائر بين بان وآن وروائع القصص الرمضاني نهاية بآخر إصداراته: هوامش على دفتر أحوال مصر.

صادق صالم

شذرات ثقافية

بقلمها الأستاذ: بن علي محمد الصالح

والعنف ثقافة

العنف هذه الكلمة المفزعة ذات الوقع السيئ على النفوس الطيبة التي تملك نصيبا من الانسانية والرحمة والتحضر والذوق السليم، لأنها وببساطة تنافي الرفق والليونة والانشراح والحلم والتسامح، وان بحثنا للعنف عن مفهوم محدد سوف تتشعب بنا السبل، بين المعنى اللغوي، والمعنى الاصطلاحي، والمعنى النفسي، والمعنى القانوني الحقوقي...، لكنه في كل الحالات يبقى عنفا يمقته العقلاء والحكماء وأهل الفضل والأخلاق الرفيعة وتمقته كل الشرائع والقوانين والأعراف.

والعنف في مفهومه العام هو سلوك لا يمت للتحضر والتمدن بصلة، بل يرتبط بالقهر والاكراه والعدوان، ويسقط في وحل الانحطاط والعدوانية والبدائية، وينحدر الى أساليب الضرب المادي أو المعنوي وتدمير الممتلك والقتل ونحو ذلك، وهو ما يعرف أو يمكن أن نحصره في العنف الجسدي، فضلا عن أنواع أخرى مثل: العنف الجنسي، العنف الروحي، العنف السيكولوجي، العنف المجتمعي، العنف المادي، والعنف اللفظي...

وفي الدراسات النفسية الحديثة أثبت العلم أن العنف ينقسم إلى نوعين، العنف الدفاعي، والعنف الخبيث، أما الأول فهو عنف غريزي يشترك فيه الإنسان والحيوان ويهدف إلى الحفاظ على النوع، وهو عنف غير مدمر ومبرر بالوجود والبقاء، فالحيوان يهاجم الفريسة لسد جوعته وينتهي عنفه حال الوصول إلى فريسته، والدليل أن الأسد مثلا يكتفي بشاة غزال وينتهي غضبه ولا يقتل كل القطيع، أما النوع الثاني وهو العنف الخبيث الذي يختص به النوع البشري ويهدف إلى التدمير والموت، وهو عنف مكتسب متغير الدرجة والمكان وحتى الزمان وفق العوامل الثقافية المؤثرة في نموه أو السيطرة عليه.

ومهما تردت النواحي العامة في الحياة والتي من شأنها أن تولد العنف الفردي الذي سينحول تدريجيا إلى المجتمع، فإن العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والمادية قد تغذي العنف لكن لا تعالجه، فعلاجه متكفل به في الجانب الروحي ويقوم أساسا على العامل الثقافي، فالطفل الذي لا يدرك معنى الحياة وليس له علاقة بجوانبها المذكورة آنفا قد يكون عنيفا، فالأكيد أنه اكتسب العنف من الوسط بدءا بالعائلة، والشارع المحيط، ثم المدرسة، وفي المناهج المدرسية لا توجد مناهج تهدف إلى العنف، أو تدعو إليه، لكن الهيئة التي تنفذ هذه البرامج هي من تزرع العنف عن قصد أو غير قصد، ونعني هنا العنف بأنواعه الجسدي أو اللفظي أو الإيحائي أو.... وثقافتنا التي نعنيها ليست الثقافة الرسمية التي تمارسها المؤسسات المتخصصة لوحدها، بل الثقافة المجتمعية العامة التي علينا أن نكرس سلوكات التسامح والاحترام للأضعف كالطفل والمرأة والمستخدم ونحوه، ولتلطيف الخطاب العام واختيار ما يسمو بالنفس ويدفع للتفاؤل والابتعاد عن التحبيط والتثبيط والتبئيس، والشحن والتهييج وإثارة عواطف القصر وضعاف النفوس واستغلالهم، فإن كان العنف وليد ثقافة، فإن الحد منه يحتاج إلى ثقافة.

يتشرف نادي الشرقيه ومؤسسة القادة
للعلوم الاداريه والتنميه بدعوة
الدكتور / محمد فتحي
نائب رئيس لجنة الثقافة لمؤسسة القادة في الشرقية
وذلك لتوقيع برتوكول التعاون بين نادي الشرقيه
ومؤسسة القادة
مؤسسة القادة
للعلوم الإدارية والتنمية
مجلس الشباب و الخبراء المصرى
Egyptian Council of Youth and Experts
نادى الشرقية الرياضى
SHARKIA CLUB
1961
قاعة المنسي بنادي الشرقية
Time & Date
Wednesday
October 1, 2025
Start At
08:00 pm

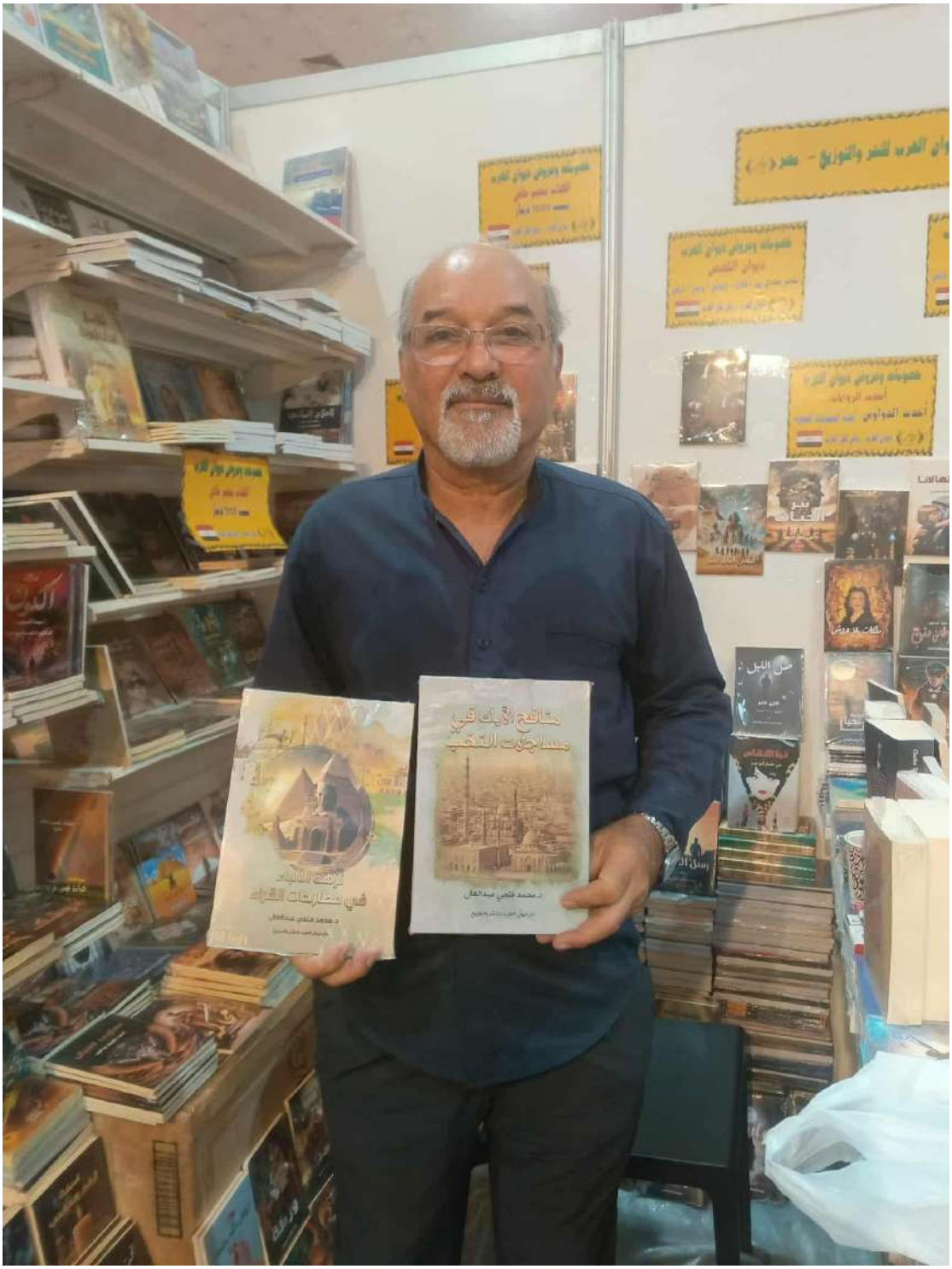
الصورة بالذكاء الاصطناعي

B21
مصر
ديوان العرب
للنشر والتوزيع

B21
مصر
ديوان العرب
للنشر والتوزيع

مصطفى باشا النحاس في زيارة رسمية لمنطقة الاهرامات لمشاهدة
الاكتشاف العظيم للاثري هليم حسنه للهرم الرابع عام ١٩٣٢

الصورة بالذكاء الاصطناعي

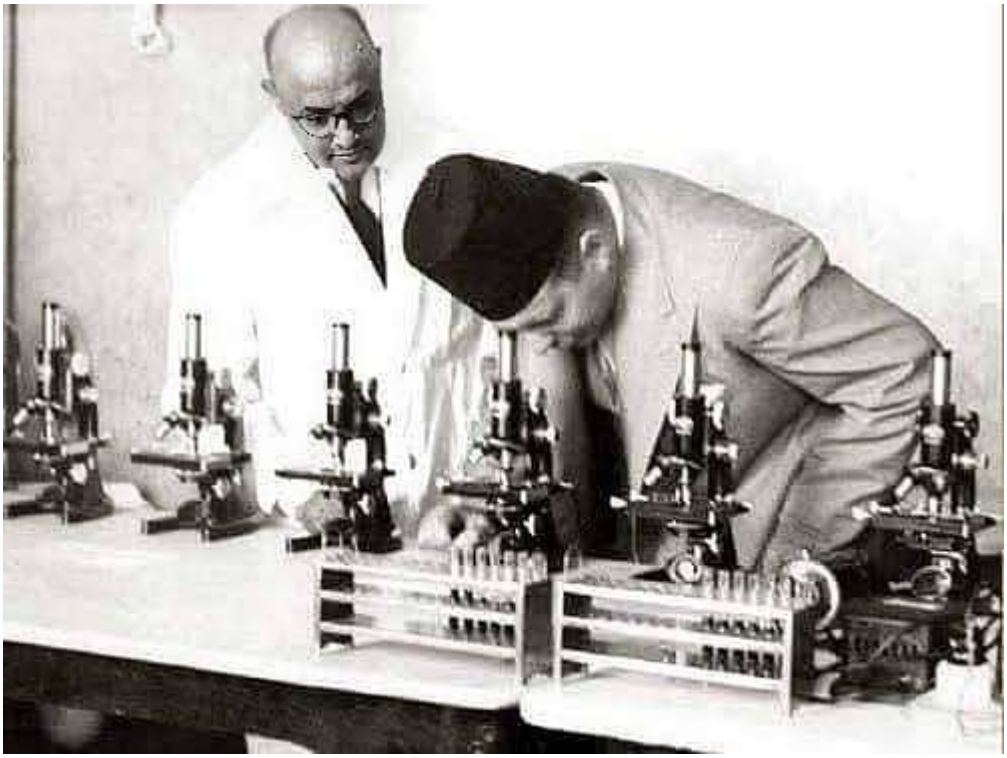

متانفع الأيك في مسارحات النكب
د. محمد فتحي عبدالعال

تل الحمى
بالثقافة
بالعالم عبد جمعة عمه

ديوان العرب للنشر والتوزيع - مصر
أوراق مطوية

الصورة بالذكاء الاصطناعي

ديوان العرب للنشر والتوزيع - مصر
تأثير السعادة
كلام في العلم



الصورة بالذكاء الاصطناعي

First Aid for Children

حمدي مرزوق

حمدي مرزوق

الفكر
الإيمان
النصر
Salma Mohamed

2019

TOMMY JEANS
TOMMY JE

الموقف الادبي
السنة الثامنة عشر / العدد 2587 / الاحد 5 تشرين الاول 2025
NO: 2587 Oct 5 Sep 2025
ربيع2 1446 هـ

الجانب المادي يغتال في طيه الجوهر الإنساني

دراسة نقدية لمجموعة قصصية((استروبيا)) للدكتور المصري محمد فتحي عبد العال

بقلم مالكة عسال / المغرب

ـ استهلال لابد منه

وصلتني رواية ومجموعتان قصصيتان من الدكتور محمد فتحي عبد العال، كاتب وباحث مصري من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية مصر .. وكان لمجموعة ((استروبيا)) الحظ لاقتنائها ممسكة بتلابيبها نظرا لغرابة عنوانها..

هي عبارة عن مخطوط بحجم صغير لا يتعدى ٥٠ صفحة يضم نثرا قصصيا ما بين المتوسط والقصير والومضة.. استهلها بقولة لرئيس مصر السابق نابوليون بونا بارت، والتي مازال أثرها الحكيم في النفوس إلى حد الآن، كما عزز هاباليات قرائية كريمة من سورة((الرعد)) وحجم مقسمة سائرة مع الزمان والمكان، مع تنبيه طريف للقراء إلى أن القصص من وحي الخيال، ولو تتقمصك أحيانا مع أحداث ووقائع معينة....

فقبل فتق القشرة على لب المحتوى، لابد من إلقاء نظرة على الحتية النصية ...

١ـ الإطار الرئيسي للمحتوى

اختار الكاتب لون الغلاف أبيض مع قوقئين تستهدفان الحياة التي غلبت فيها الإنسية/ واكتظت بالمفسدين، تفشت فيها قسوة النفوس واللاإنسانية، وسحقت فيها القيم النبيلة، فانكفتها أسرار مبهمة لا يمكن فك الغاز هـا، وفهمها، ويبين القوقئين، صورة إنسان جالس على الأرض في عزلة تامة منهمك في التفكير؛ و هذا فعلا مايوحيه البعض منا حين تحاصر هم ظروف قاسية، فيلتزمون خلوتهم مغلقين أبوابهم على أنفسهم، لا يسأل الجار عمن جاره، ولا الأخ عن أخيه، ولا الابن عن أبيه، ظواهر مرفوضة فقدت أعز التجمعات العائلية والصداقة والمواساة، فسادت الكآبة وغابت الابتسامة، لا ندري هل بفعل ضغوطات الحياة وملابسيها ونكباتها، أم سياسة مجحفة مختلقة نصبت حدودا وقسما بين بني الإنسان؛ وأمام صورة الرجل نهايات وأشجار فقدت أوراقها وأصبحت مجرد فروع عارية، والأشجار لما تتمرّ تفقّ ورقها وجمالها، وهذه إشارة عميقة إلى الحياة التي فقدت قيمتها بفقدان مخاطبها المعنّى، و هذا ما يجعل الحديد يحساب بالكلية وبمحض العقد النفسية أو يقدم على الانتحار، أو يتعاطى للممنوعات عله وعسى ينسى أو يهرب عن حياة العمل والرتابة..والدفة الثقيلة من الخلاف، تشمل نفس اللوحة معكوسة بالتطابق لتجر بالواضح أن الحياة تجري بما لا تشتهيه السفن، وأن كل ما يتمناه المرء لا يدركه، وأن الأمنيات والأحلام مهما خُيِّطت لتحققها، تحطمها أحيانا زوبعة ظروف معكوسة فتسقط فراشات ميتة .. وفي أسفل الغلاف اسم المؤلف واسم دار النشر، وفي أعلاه العنوان ((استروبيا))، كما يفعل جل الكُتّاب..

٢ـ العنوان مفتاح إلى محتوى المجموعة

لقد اختار الكاتب محمد فتحي عبد العال عنوانا غريبا ((استروبيا))، يحثك عن أصله وفصله في القواميس وبعض المراجع والمصادر، فلم أجد له معنى مباشرا ولا جذرا يدانسي عليه أو يقودنسي إلى مقاربة نوعية من خلال تركيبة لفظية، ما توصلت إليه أن ((استروبيا)) قد تكون لفظة دخيلة على اللغة العربية؛ وكل ما عثرت عليه أنه اسم لـ(قلم) رواقي عن ((غزة)) تعبيرا عن الخسائر الإجبارية الفادحة التي التحفت بغزة، وحجم التنكيل الذي لحق بالمواطنين من تشريد ومصادرتهم بالاستيطان الغريب وتهجير الأدمغة، وانقسام فلسطين، والتشريد الغاشم الذي لحق بمكلمها.. وأخلص أن المؤلف محمد فتحي عبد العال قد اختاره لنفس الغرض، ليعبر به عما تواجهه الأمة العربية من خسائر فادحة، كان السبب فيها المفسدون الذين تكالبوا عليها، وعبثوا بأركانها، وسرقوا ماء وجهها بنهج سياسة إفقار الفقير وإغناء الغني، وتقديمها قربانا ووزيعة للأيدي المتنية ..و هذا ما ستقيمه المضمومة.

٣ـ المضمومة وتعدد المواضيع

تهدي الكاتب المضمومة بإهداء صريح محترم من قبيل الكاتب إلى والده، الذي سيهر على حياته التعليمية والثقافية بكل ما أوتي من قوة، ليشب في المستقبل رجلا نافعا لوطنه والمواطنين، ويساهم في البناء والتنمية بتقديم خدمات جليلة للجميع، وهذا وارد لدى من يعي ثقافة الاعتراف بجميل الآباء ، ويقدر حجم تضحيات أولياء الأمور وجسامة تضحياتهم، ليبلغ أبناؤ هم الهدف المنشود ويتمكنوا من اعتلاء المراتب السامقة..

رحبي يعزز المبدع محمد فتحي عبد العال منجزه القصصي، عكف على تقديم مجموعة من الجذّم والمواعظ، ليوضح أن الأحداث والوقائع لما تتكرر لا يستفيد منها البشر إن لم يستوعبها، ويقتنص نواة معزاها، كما أن الأنا لما تهين، ويصبح الأهم في هذا الكون هو الجانب المادي الذي يحتل في طيه الجوهر الإنساني، فلا محال أن النتائج مهدورة والحياة ضلعة والخسارات مستمرة، أشياء تترتب عنها جروحٌ في النفس، وخدوش في القلب...

وفي القصة الأولى يتحدث السارد بضمير الغلب عن إحدى الشخوص التي تتعالى وتتفوج بأنها فوق الجميع رغم أن بني الإنسان في هذا القطب الكروي، هو إن ٩ أشهر، وما علا مقامه أو نزل فيظروف لا أقل ولا أكثر، يقربي الإنسان في القصر يصبح ملكا، يقربي في الغابة يصبح وحشا مفترسا، ناسية قولة((من تواضع لله رفعه)) جزء من حنيث شريف أوسع يتناول فضائل التواضع والعفو والصدقة... وتتفاهى بمكانة جدها وتُنب أبيها ضاربة حرص الحائط البيت الشهير للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عليه»

((إن الفتى من يقول ها أنذا ****ليس الفتى من يقول كان أبي

فالحرية بما يقدمه المرء من عمل جليل لفداء الوطن والعيش الكريم للإنسان بكافة حقوقه، وليس بالتباهي بأعمال الأسلاف ونسب أشياء كاذبة لتمويه الآخر من أجل إعلاء الدرجة على الفراغ، خاصة إذا كشفت شخصية مضطربة نفسيا وغير سوية، فالسلوك غير السوي كما يعلم الجميع والملفق بالكذب والرياء، أن يؤدي إلا إلى الفشل، و هذا ما حصل لبطلتنا في هذه القصة حيث فشلت فشلا ذريعا، لتنحو منحى آخر نحو السوشل ميديا ، وتؤسس قناة وتنشر مقتطفات تاريخية حول مصر عبر برنامج، لجبر ضرر انكسارها الحاصل.. والمنجز القصصي مع مبدعنا ليس كما تعودناه مع غيره من الكتّاب، يتأسس على مراحل: المقدمة/ فالعقدة / فحل العقدة / ثم الخاتمة، بل القصة الرئيسية تتفرع إلى عدة قصص، الواحدة تصب في الأخرى لتخلق سلسلة من القصص، معززة بتواريخ واقعية وأعلان وأشعار، وكأنها تقف تاريخية من مصادر موثوقة تؤثث لما هو تاريخي ودنيي وحياسي، واجتماعي؛ تخوت لو جزأها الكاتب إلى قصص كل واحدة تفرد بموضوعها وتستقل بذاتها تحت عنوان محدد، رأفة بالقارئ؛ و لا حتى لا يمل من تعاقب الأحداث وتداخلها وتزامنها، فيفقد خيط تسلسلها..وثانيا كي تتميز كل قصة بشخوصها وأحداثها وروافدها الزمانية والمكانية ويتحدد مزاها الهدف ..

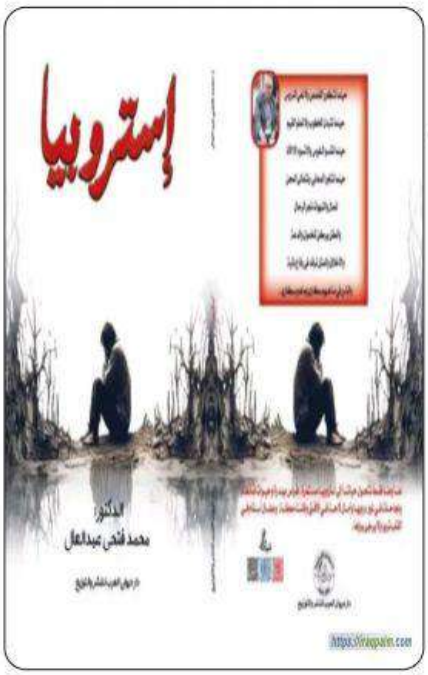
يجول الكاتب بمهنيته المجهرية أركان الواقع، ليقطف لنا ما لذ وطاب من أطياق قصصية متنوعة في عالم الصحة وتقصير بعض المهنيين في الاهتمام بالمستشفى عبر تمهين موظفين لا يستدون الخصائص مع تقزيم رواتبهم، حيث توافقت جملة من التشكيلات على وزارة الصحة، والطامة الكبرى ملء خطيا لموظف في وصفة لدواء لمريض وتنجب عنه حالة مستعصية، واضعا الإصبع بإحكام على المستهترين الذين يعثرون بصحة المواطنين دون أدنى سند علمي، عارضين أسماء أدوية دون تراخيص من قبل شركات لا تراعي ضوابطها، والهدف توضيح الخلل الذي يستغفل دون مراقبة أو متابعة أو محاسبة مَن ليست لهم ضمائر حية، ويمتهنون بأرواح العباد ..وطبعا وحتى لا يوهم الكاتب بحكم ظالم في حق البعض، فهو يستثني الموظفين الأكفاء الذين يحترمون مهنتهم ويؤدونها بدقة وأمانة

وكعادة كلفنا السيد محمد فتحي عبد العال، بدعم مجموعة من القصص في قصة واحدة، ليخلق رواقد قصصية تصب في نهر القصة الأصلية الكبير ، واضعا الإصبع بجرأة على السرطان الخبيث الذي ينخر الأمة من الداخل ، مثيرا جدل القراء الفاضل الذي بموجبه يصبح الشخص ثريا من لا شيء، ينظم ليالي حمراء تحضرها الشخصيات مع الصخب والموسيقى والخمر والرقص، ليبين أن الغنى بهذه الشكل من جيوب المواطنين عن طريق الاختلاس والنهش وتبييض الأموال، ولأن الأموال لم تأت بثغب و عَرَق الجبين لا يخاف ضياعها، بل يتم تبديدها بأريحية عن طريق الولائم والحفلات الزاهية.. وما استفزني هو حنيث الكاتب عن الرقص والرقصات، مقدما الراقصات المغربيات والهنديات في الموضوع، قافزا على الراقصات المصريات المعروفات عبر العالم برقصهن الفني عالي المستوى، وصيتهن الذي يجتاح مشارق الدنيا، حتى أن بعض الأوروبيات أصبحن يقلدنهن بنهض الباس وحركات الجسد، مما حتراجي الكبير لجموع الراقصات من أي جنس كُنّ ومن أية دولة يتحدرن.. ولا ندري بعد ما السر في التحفظ عن عدم ذكر هن ؟؟ هل هو الخوف من هجوم بعضهن؟؟ أم الحفاظ على ماء وجه مصر؟؟م خشية انتزاع مكسب ما ؟؟ وأي قارئ غيور سيهدي نفس الملاحظة؛ وحتى أحيط المؤلف علما أن هناك مغربيات لمعت أسماؤهن في السماء في مختلف الجوانب الطبية والفنية والأدبية والثقافية، مثل الطبيبة والأديبة فاطمة مرشيد في الطب والأدب /وفاطمة عوام ونزهة بدوان في الرياضة/والشعبية وخدوجة مرشيد وسعيدة الكيال في عالم الفن التشكيلي،/وزهرة الزيراوي في الرواية والقصة والشعر/ ومليكة عاصم في الشعر/ واللائحة طويلة .. ويواصل مبدعنا إشارة عدة مواضيع هامة كالأمراض الجنسية المتفشية محددا أسبابها وأضرارها وعواقبها .. والتجارة المغشوشة تحت يافطة النبين، و هذا ما يؤكده واقعنا المتشظي في جل الدول العربية مع الأسف، حيث تحت لحاء البعض ولباس التقصير والنقاب والسدل، تمارس أبشع الرذائل بشدى الجبين، بل وتمرر بلسمه أشياء مغلوطة، مما حول الدين عن مناهجه وصار لدى البعض بمبعا مخيفا ؛ رسالة عميقة بوجهها كالثيبا الدكتور محمد فتحي عبد العال إلى الآخر (الجمع) للتنبيه وأخذ الحيطة والحذر .. ويحلق بنا المبدع تلميا ليس عبر مواضيع اجتماعية عامة فحسب، بل وحتى حول مواضيع شخصية كالحب والطلاق والمرض والتعاون والتآزر، ومن يضيع ثروته هباء منثورا بسلوك مستهتر، ومن يضاعفها بأسلوب مغشوش، ومن يخبل بواجباته المهنية، ومن ينخلس ومن يحتقر غيره، ومن يعارض الزواج، ومن يشرد أسرته... قصص معللة بالمفاجآت والمعاشات والاصطدامات..

وما راقني في هذه المجموعة عرض قصص معرقة في عالم الجغرافية والتاريخ بضبط تواريخها وتحديد حقب عصرها، والأحداث التي مرت بها بعض الدول أبان الحرب العالمية الثانية، وكأننا أمام دروس الاجتماعيات ..كما لايفي بوجه اهتمام القارئ إلى عالم الجيئات الشي بالوراثة لتتحكم في الأجيال المقبلة فتجلى ذلك في الطبائع والصفات وطريقة التعامل، وعلى الرغم من هذه النظرية والتي قد تكون علمية فلا اختلف جملة وتفصيلا، لأن التربية بمستجداتها تساهم في تغيير التفكير والسلوك، ناهيك عن سيورة العصر وما يحتمه من تغييرات وفق التكيف لحضاري في التعليم والصحة والمجتمع والطبائع والتصرفات والعلاقات ..

ـ حتى أطوي محطة الختام

كان لي حظ الاطلاع على هذه المجموعة الغنية بتعدد المواضيع في جموع المجالات الاجتماعية والدينية والسياسية والثقافية والصحية والطب والصيدلة والجنس والاستعمار والوقائع التاريخية والأحداث بتواريخها وأزمنتها وأمكنتها؛ و هذا يبين بالذات أن الكاتب موسوعة، غرف من فروع ثقافية متنوعة بما لعلمه من اطلاع وتجارب وارفة عاشها أو سمع بها، فكان شلال الدفق السردي يجري على اللسان دون توقف، في صياغة احترافية بلغة مرنو عة معللة الجوب بمعان ودلالات موحية، وبأسلوب سردي سلس لتحليل الأشياء بدقق التفاصيل، فأمتعنا بهذا المنجز الخبي أغلبه عبارة عن نصوص مقوحة تفتقد البدايات والعقدة وفكها، والنهايات ما يسمى باللقطة... المجموعة هادفة جدا وتستحق أن تدرس في الجامعات، لكن يؤخذ على الكاتب فقط بعض الأخطاء اللغوية والإملائية التي تشوه أحيانا القصد من العبارة، تمنيت لو عرض الكاتب مجموعته على مدققين لغويين للتصويب قبل النشر ...



الأديب الدكتور محمد فتحي عبد العال للنيل الدولية :-

أطمح في تقديم مفهوم جديد بالمنهج الابداعي يجمع بين العلم و الأدب

مخزون علمي أدبي معرفي تأريخي ديني ، خُط بقلم غزير الإنتاج وكأنه يصارع الجهل منفردا، لتصل عدة مؤلفاته لأكثر من خمس و عشرين مؤلفا، وعشرات المقالات في مجلات مختلفة، كل ذلك خلال حقبة زمنية لا تعتبر طويلة أحببت أن أطرح أسئلتي على كاتب استثنائي في مشروعه وهو الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال، طرحت بعض الأسئلة الجريئة غير التقليدية عليه .....

لا يوجد بحث علمي بالمعنى الحقيقي في مجتمعاتنا العربية خاصة ما يتعلق بالدراسات الأدبية والتأريخية

من المعروف بأن كتاباتك الأدبية يغلب على طابعها النقدي المعرفي والعلمي فما الذي يشدك لجانب أكثر الأدب أم العلم؟

بالتأكيد الاثنين معا فأنا أصدق العلم وأحترمه وأجعل له دوما اليد العليا في الفصل في الأمور الجدلية والشائكة. فالعلم هو صوت العقل ولسان المنطق وبدونهما تصبح الساحة الثقافية نهبا للخرافات والرؤى السطحية و الساذجة ،و ما من عمل لي وإلا وبه مساحة علمية و معرفية حتى تتحقق للقارىء الفائدة القصوى وهذا مبتغاي الأساسي

ما هو مشروعك الذي ترغب ببنائه ووصوله للناس من خلال هذا دمج العلم بالأدب؟

هو تقديم مفهوم جديد للمنهج الإبداعي الذي يجمع للعمل الحسنين حينما يمزج العلم بالأدب فالعلم هو عقل العمل ووجهته وقاسك منطقه والأدب جسده ورداءه ورقة بيانه.

ما العمل الأقرب لقلبك والذي بإنجازه شعرت بأنك تقرب لهدفك؟

كتاب« رواق القصص الرمضاني» فقد شعرت معه أنني استطعت أن أقدم مشروعا ثقافيا متكاملا يقدم قراءة جديدة في محراب التاريخ برؤية الآخر الذي تتوارى في زحام الصوت العالي والزيف أحيانا أو غيبه للوت للبكر حتى أصبح لكل حدث صوت واحد ينتصر لوجهة واحدة تحفظ استقراره في نفوس المثقفين المعاصرين والعوام على السواء حتى أصبحوا يرددون وقائع تاريخية بنظرة أحادية التفسير لا جهود عنها ولا انقطاع ولا جرأة على إعادة البحث فيها أو الاقتراب منها وقد صارت من المسلمات الجامدة المحفوظة وسعدت في إعادة قراءة الحوادث بأرشيف الصحافة المصرية الذي جعلني أعايش الحدث في حينه وأرى صانعيه عن كثب وأستشعر (زخمه) بين مؤيد ومعارض وكثيرا ما أجد أن كلاهما على حق. وهذا الفهم في اعتقادي بداية التحول للاستفادة الفعلية من التاريخ واستيعاب دروسه الحقيقية دون ميل أو محاباة ، كما كان الكتاب البداية لي لتحكيم العقل والمنطق بجرأة في تفسير الحوادث ونقد ما يشوبها من أوهام وأفكار ملتبسة و مغلوطة وعلى هذا المنهج سرت في كتابي التالي « بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان » وصولا لكتابي الأخير « أوقاف مطوية » الذي طرحت فيه تساؤلات بشكل غير مسبوق في قضايا جدلية محاولا الاقتراب من الوصول إلى إجابات شافية وأقرب إلى مجرى الحوادث ومعطياتها وتداعياتها الفعلية والمتوقعة في أزمنتها. الرهان على العقل في ظني دائما رهان فائز وأنا أعشق الفوز المقترن بارتياد دروب الرحلات العلمية الوعرة والشاقة والجهاد في النهوض بعدة عاراتها وما أكثرها.

حاورته.
رؤى مسعود جوني

كتبت وبحثت في التاريخ هل للبيئة المصرية أثر في ذلك؟

البيئة المصرية بالتأكيد كانت البداية وأوائل كتبي اقترنت بالتاريخ المصري ولا زالت ومنها تشعبت إلى عصور تاريخية مختلفة شرقا وغربا. إنني صنيعة البيئة المصرية وتاريخها الممتد جزء لا يتجزأ من كياني فجدي الريفي البسيط الذي استطاع عبر ربع فدادين بسيطة حصل عليها من الإصلاح الزراعي أن يلحق ابنه (والدي) بالجامعة ولولا هذا ما كنت أنا كامتداد لأي وجدي في هذه المكانة وهذه المنزلة. لقد منحني التاريخ المصري الكثير من القيم والمعاني وجعلني في موضع الجراح الذي يشرح أسباب العلة ويحسن تقييم أصحابها في كل مرة يعيد فيها قراءة التاريخ في مراحل سنية متفاوتة وطويلة تخللتها الكثير من المراجعات واستلهام الرؤى باعتدال وهدوء نفسي ودون تأثر بأحكام مسبقة.

ما رأيك بوضع الأبحاث العلمية والأدبية في وقتنا الحرج؟ وهل أثرت الجوائز والمؤتمرات تأثيرا إيجابيا في هذا الجانب؟

لا يوجد بحث علمي بالمعنى الحقيقي في مجتمعاتنا العربية خاصة حينما نتحدث عن الدراسات الأدبية والتاريخية التي تتخذ مسارات ثابتة وتقلد بعضها البعض في أهدافها وأفكارها ونتائجها المتفق عليها سلفا للدرجة التي جعلتها أشبه بالتأدية لا الفكر والإبداع .. وعادة ما أحضر المناسبات الأدبية التي تتخذ مسمى « مؤتمرات » و« محافل التكريم بالجوائز » من باب الفجاءة ومجاراة الواقع خشية العزلة والاتهام بالاستعلاء وقد استقر في ضميري عبثيتها الشديدة ودون اقتناع حقيقي بجدواها. فهي أشبه بكرنفالات احتفالية بهلوانية،صاخبة تخلو من القيمة ولا تضيف لأصحابها مكانة ولا للحدث شأن .. لأن المكانة الحقيقية تنبع من قيمة النتيجة المرجوة وتقل الفعل التنفيذي وريادة الفكرة المرسومة والمخطط لها والفهم الحقيقي للقيادة الرشيدة والشورى وحسن العمل بعبر التاريخ لو صح فهمه وتغليب العلم على العاطفة لو صدق نبعه ، وضع تحت باب العلم العديد من المفاهيم التي لو اتسعت لها العقلية العربية مما سبق لتقدمت وسادت ولكن هيهات هيهات أن تسمع الصم الدعاء.

كتبت مجموعة قصصية موجهة للأطفال بأسلوب علمي هل ترغب بإثراء هذه التجربة والكتابة أكثر للطفل؟

طبعا قدمت بعض المجموعات القصصية المشتركة الموجهة للأطفال والنشء مع عدد من الكتاب من العالم العربي لأضمن لهذه التجارب الانتشار فلستحق وكثيرا ما أفكر في المزيد من المشروعات في هذا الميدان فالأطفال هم الجيل القادم الذي عليه عبء بناء المستقبل والذي لن يتحقق بدون فهم حقيقي للتاريخ والتدريب على أدوات استيعابه واستكشاف دروسه ولن يتحقق أيضا بدون فهم أن المستقبل للعلم ومعه وبه يصبح لأوطاننا شأن آخر في مصاف الأمم المتقدمة والمدنية الحديثة.

هل تعتقد أن التشعب بالكتابات في مجالات مختلفة يثري قلم الأديب أم يشتته ويمنع من أن يحمل قلمه طابعا أدبيا مميزه؟

لا اعتبره تشتتا بل تنوعا فكل ما درسته من مجالات متصلة ومنفصلة وممارسته من أعمال متنوعة طوال مسيرتي المهنية الطويلة قد أضاف لي وإلى خبرة و عمقا في قراءة المشاهد وتأمل الحوادث الحالية منها أو الماضية. هذا ما انعته دوما بالتراكم المعرفي المطلوب للكاتب كي يصقل قلمه وينمي مهاراته ، و أبحر تجربتي التي اعتز بها وأفاخر بها بأي قلم علمي لديه إيمان بفكرة..استطاع أن يصهر التاريخ بالعلم بالأدب بالدين في بوتقة واحدة وأن يضطلع بالتطبيق العملي لتجربته عبر ما يربو على أربعين كتابا لي في مجالات شتى تزين المكتبة العربية وحرصت على أن تكون حاضرة في المعارض الدولية عبر العالم وأن تكون مترجمة بالعديد من لغات العالم .

كتاب« رواق القصص الرمضاني» قدم مشروعا متكاملا في قراءة التاريخ برؤية الآخر و تجاوز آحادية التفسير

انت صيدلي حاصل على دبلوم الجودة فهل دخولك أدبيا بمجالات أخرى ليست من دراستك تجعلك في مرتبة أقل عن المختصين في هذه المجالات؟ و ما الجديد الذي يمكن لك أن يقدمه محمد فتحي عبد العال في عالم يضج بالإعلام والميديا والشهادات العليا ؟

بالعكس أجد نفسي على قدم وساق مع المختصين في أي مجال كتبت فيه فقبل أن اكتب دائما ما اتجه إلى الدرس العميق ولو استغرق سنوات والقراءة المتأنية وفق منهج علمي بناء وفكر واضح خلاق قبل أن استل قلمي لأعرض أو انقد قصص تاريخي أو أعالج موضوع معين في قالب قصصي أو مقالي أو روائي ، و حاليا استثمر أدوات عصري واستخدم الذكاء الاصطناعي في الترويج والنقد والدعاية والترجمة لأعمالي بكل السبل والأشكال.

مرافعة مع الذات

تأملات بين المفروض الإنساني ونداء السوء في "استروبيا" للدكتور محمد فتحي عبدالعال

في عالم يضج بالتناقضات، حيث يتقاطع الصوت الأخلاقي في الإنسان مع همس الرغبة، ويمتحن الضمير في كل تفصيلة من تفاصيل الحياة، تأتي مجموعة "استروبيا" لتفتح لنا باب المرافعة الكبرى مع الذات. هي لحظات للبحث عن سراب الرضا المفقود، عبر معايشة الذات في أقصى حدود انكسارها وتأملها، حتى تصل إلى مرحلة الاغتراب أو هشاشة النفس أمام المغريات. فحين تنكسر مرايا الروح، لا تعكس الوجوه فحسب، بل شظايا العالم بأسره؛ إذ يغدو الداخل مرآة مقلوبة للعالم الخارجي، ويصبح البوح شكلا من أشكال المقاومة ضد الانكسار.

يظهر الأوجاع الكامنة وفق تلك النتائج بذاكرة لا تعرف النسيان، كأنها عالم يحتضن شكواه، وتنفس طويل من ضيق الصمت إلى فسحة البوح.

وعلى ضوء ما تقدم، فشخصيات المجموعة القصصية ليست سوى وجوهنا نحن حين تغفل عن الموازين الداخلية، وبعد أن تتوه عن إنسانيتها في لهاثها وراء السراب، حيث يميل الحنين إلى وهم ليس إلا، وكأن النفس تبحث الوهم عن طمأنينة لم تعد ممكنة في الواقع.

ولعل دوستويفسكي كام مصيبا حين قال:

"إن الإفراط في الوعي علة"

فذلك الوعي المفرط هو ما يجعل شخصيات "استروبيا" أكثر ألما، إذ تدرك سقوطها وهي تسقط، وتعي تناقضها وهي تعيشه .

تضع نصوص الدكتور "محمد فتحي عبدالعال" القارئ أمام مرآة مائلة، لا تُظهر الملامح كما هي، بل كما ينبغي أن تُرى. ومن هنا، تتسلل الحكايات من بين ظلال النفس الأمارة بالسوء لتسائلنا؛ ما الإنسان حين يتوارى المفروض الأخلاقي خلف رغبة جامحة أو منفعة عابرة؟ وهل يمكن للعقل أن يظل قاضياً عادلاً حين تكون الشهوة هي الشاهد، والهوى هو المحامي؟

إنها مرافعة وجودية تتجاوز حدود القصص إلى تأمل فلسفي في جدلية الخير والشر داخل الإنسان.

وفي "استروبيا"، لا يدان أحد تماما، ولا يبرأ أحد بالمطلق، لأن المحاكمة تجري داخل النفس لا في ساحات القضاء، ولأن الشر لا يأتي من الخارج فحسب، بل ينبثق من داخل الإنسان نفسه حين تتواطأ الرغبة مع الخداع، وحين يصمت الضمير تحت وطأة الإغراء أو الخوف .

وهنا يتردد صدى مقولة كافكا العميقة:

"الضمير الذي يصمت طويلا يصبح شاهد زور"

ومن ثم، تعيد هذه المجموعة بناء الإنسان ككائن ممزق بين ما يُفترض أن يكونه وما تدفعه دوافعه الخفية لأن يكونه، بين الواجب بوصفه نداء السماء، والرغبة بوصفها همس الأرض.

وبذلك، يغدو كل نص فيها مشهدا من محكمة الضمير، وكل حوار استجوابا للذات وهي تتقلب بين الطهر والدنس، بين السمو والانحدار، متجولا بين الأمكنة بحثا عن معنى أعمق للحياة.

ففي قصة "الغاية والوسيلة" يتجلى مأزق الإنسان حين تنقلب الوسائل إلى غايات، وحين يتبدل الواجب الأخلاقي إلى قناع برّاق لمآرب دنيوية .

فـ "وديع" الذي يبدأ سعيه بحثا عن الثراء المشروع، يجد نفسه متورطاً في شبكة الإغراءات التي تحول النجاح إلى تواطؤ، والمهنة إلى تجارة بالنفوس. وهكذا تتسلل النفس الأمارة عبر منافذ الخوف والطموح، حتى تغدو الفضيلة ترفا، والضمير عبئا على الارتقاء الاجتماعي. وهنا يعيد الكاتب صياغة سؤال الإنسان الأزلي :

هل يمكن لغاية سامية أن تبرر سقوط الوسيلة في وحل السوء؟

وفي هذا المشهد، يتوارى المفروض الإنساني خلف وعود الخلاص المادي، ويتحول الوعي إلى صمت مبرر، وكأن النفس وجدت في الظلال منطقة راحة أكثر من ضوء الحقيقة.

أما في قصة "السيف حد" فنواجه نموذجا آخر للانقسام الداخلي، حيث يتحول العقل ممثلا في الدكتور "مغربي" إلى سلطة مطلقة تفرض معاييرها دون مراجعة. فبدل أن يكون العلم سبيلا للوعي، يصبح وسيلة للهيمنة، وبدل أن تكون المعرفة طريقا إلى التزكية، تغدو ميدانا جديدا للكبرياء المقنع بالفضيلة.

إنها النفس ذاتها، وقد غيرت أقنعتها؛ فحين تتعب من شهوات الجسد، تتغذى على شهوات الروح والعقل. وهنا تظهر المفارقة بين المفروض القيمي الذي يجعل العلم عبادة، ونداء السوء الذي يجعل منه وثنا جديدا للذات.

وعلى هذا الأساس، تبدو "استروبيا" كوثيقة أدبية عن الإنسان المعاصر الذي يعيش ازدواجية دائمة بين ما يعظ به نفسه وما يمارسه فعلا، بين الصيغة النظرية للمبدأ وتجسيده الواقعي. فالمجموعة لا تُدين شخصياتها بقدر ما تُظهر هشاشتها جميعا أمام غواية النفس، وكيف أن لحظة السقوط قد تكون في جوهرها لحظة كشف وتنوير، حين ندرك أن الشر لم يكن خارجنا، بل فينا، وأن المرافعة مع الذات لا تنتهي بالحكم، بل بالاعتراف.

في نهاية المرافعة، لا يصدر الحكم ولا تغلق القاعة، لأن الإنسان هو القاضي والمتهم في آن واحد. وكل ما فعله الدكتور "محمد فتحي عبدالعال" في "استروبيا" أنه سلط ضوءا حادا على منطقة العتمة التي نحاول إخفاءها عن

أنفسنا، فحين تنكسر مرايا الروح ثانية، لا نرى انعكاس أوجاعنا فحسب، بل صورة العالم وقد تماهت مع وجعنا .
ليست هذه المجموعة مجرد نصوص سردية، بل فرصة ثمينة للقارئ لاستكشاف الطبقات المعنوية في ذاته هو قبل أن يحاكم الشخصيات. إذ يدرك أن البراءة ليست غاية، ولا إدانة نهاية، بل سلسلة من المحاولات المتكررة لتبرير ما لا يُبرر، ولتجميل وجه النفس وهي تنصت لنداء السوء وتتظاهر بالاتزان. إنها رحلة وعي شاقة مع النفس، لا تقاس بالوصول، بل بالسير المستمر نحو النقاء الممكن.
تبدو المرافعة مع الذات إذن رحلة وعي لا حكما قضائيا، رحلة تقف عن حدود السؤال: هل ما زلنا نملك القدرة على أن نكون كما ينبغي، لا كما ، نُرغم أن نكون؟
في هذا السؤال يكن جوهر الإنسان كما تصوره "استروبيا"؛ كائن ممزق بين ندائين متوازيين لا يلتقيان، نداء السماء الذي يعلو بالمفروض الأخلاقي، ونداء الأرض الذي يهبط بالرغبة إلى حد الخطيئة.
وفي كل قصة من قصص المجموعة، يسكن إنسان يبحث عن توازن مستحيل بين الطهر والضعف، بين المبدأ والمصلحة، بين الأنا التي تأمر والضمير الذي ينهى. وما بين الأمر والنهي تتجسد مأساتنا الوجودية، فنحن لا نرتكب الخطيئة بقدر ما نكشف عن هشاشتنا أمامها. ولعل هذه الرسالة العميقة التي تود "استروبيا" أن تهمس بها :
"أن الإنسان لا يقاس بنقاءه، بل بقدر صراعه مع ظله"
وهكذا تبقى المرافعة مفتوحة، يتجدد صداها كلما نظرنا في المرآة وسألنا بصوت خافت:
-من الذي يحاكم من؟

أستاذ داود سلمان عجاج
عضو اتحاد أدباء وكتاب العراق

حوار أجرته الأستاذة رؤى مسعود جونى مع الدكتور محمد فتحى عبد العال

مخزون علمي أدبي معرفي تاريخي ديني ، خُطّ بقلم غزير الإنتاج وكأنه يصارع الجهل منفردا، لتصل عدد مؤلفاته لأكثر من أربعين مؤلفا، وعشرات المقالات في مجلات مختلفة، كل ذلك خلال حقبة زمنية لا تعتبر طويلة

أحببت أن أطرح أسئلتي على كاتب استثنائي في مشروعه وهو الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال، طرحت بعض الأسئلة الجريئة غير التقليدية عليه

س١: من المعروف بأن كتاباتك الأدبية يغلب على طابعها النَفس المعرفي والعلمي فما الذي يشدّك لعالمه أكثر الأدب أم العلم؟

بالتأكيد الاثنين معا فأنا أصدق العلم واحترمه وأجعل له دوما اليد العليا في الفصل في الأمور الجدلية والشائكة.. فالعلم هو صوت العقل ولسان المنطق وبدونهما تصبح الساحة الثقافية نهبا للخرافات والرؤى السطحية و الساذجة .

وما من عمل لي وإلا وبه مساحة علمية ومعرفية حتى تتحق للقارىء الفائدة القصوى وهنا مبتغاي الأساسي .

س٢ما هو مشروعك الذي ترغب ببنائه ووصوله للناس من خلال دمج العلم بالأدب؟

هو تقديم مفهوم جديد للمنهج الإبداعي الذي يجمع للعمل الحسنيين حينما يمزج العلم بالأدب فالعلم هو عقل العمل ووجهته وتماسك منطقه والأدب جسده وردائه ورقة بيانه ..

س٣ ما العمل الأقرب لقلبك والذي بإنجازه شعرت بأنك تقترب من هدفك؟

كتاب" رواق القصص الرمضاني" فقد شعرت معه أنني استطعت أن أقدم مشروعا ثقافيا متكاملا يقدم قراءة جديدة في محراب التاريخ برؤية الآخر الذي توارى في زحام الصوت العالي والزيف أحيانا أو غيبه الموت المبكر حتى أصبح لكل حدث صوت واحد ينتصر لوجهة واحدة تحفظ استقراره في نفوس المثقفين المعاصرين والعوام على السواء حتى أصبحوا يرددون وقائع تاريخية بنظرة أحادية التفسير لا حيود عنها ولا انقطاع ولا جرأة على إعادة البحث فيها أو الاقتراب منها وقد صارت من المسلمات الجاهزة المحفوظة واستعنت في إعادة قراءة الحوادث بأرشيف الصحافة المصرية الذي جعلني أعايش الحدث في حينه وأرى صانعيه عن كثب واستشعر زخمه بين مؤيد ومعارض وكثيرا ما أجد أن كلاهما على حق.. وهذا الفهم في اعتقادي بداية التحول للاستفادة الفعلية من التاريخ واستيعاب دروسه الحقيقية دون ميل أو محاباة .

كما كان الكتاب البداية لي لتحكيم العقل والمنطق بجرأة في تفسير الحوادث ونقد ما يشوبها من أوهام وأفكار ملتبسة و مغلوطة وعلى هذا المنهج سرت في كتابي التالي " بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان " وصولا لكتابي الأخير " أوراق مطوية " الذي طرحت فيه تساؤلات بشكل غير مسبوق في قضايا جدلية محاولا الاقتراب من الوصول إلى إجابات شافية وأقرب إلى مجرى الحوادث ومعطياتها وتداعياتها الفعلية والمتوقعة في أزمنتها.. الرهان على العقل في ظني دائما رهان فائز وأنا أعشق الفوز المقترن بارتياد دروب الرحلات العلمية الوعرة والشاقة والجهاد في النهوض بعد عثراتها وما أكثرها ..

س٤ كتبت وبحثت في التاريخ هل للبيئة المصرية أثر في ذلك؟

البئية المصرية بالتأكيد كانت البداية وأوائل كتبي اقترنت بالتاريخ المصري ولا زالت ومنها تشعبت إلى عصور تاريخية مختلفة شرقا وغربا ..

إنني صنيعة البيئة المصرية وتاريخها الممتد جزء لا يتجزأ من كياني فجدي الريفي البسيط الذي استطاع عبر ريع فدادين بسيطة حصل عليها من الإصلاح الزراعي أن يلحق ابنه (والدي) بالجامعة ولولا هذا ما كنت أنا كامتداد لأبي وجدي في هذه المكانة وهذه المنزلة ..

لقد منحني التاريخ المصري الكثير من القيم والمعاني وجعلني في موضع الجراح الذي يشرح أسباب العلة ويحسن تقييم أصحابها في كل مرة يعيد فيها قراءة التاريخ في مراحل سنية متفاوتة وطويلة تخللتها الكثير من المراجعات واستلهام الرؤى باعتدال وهدوء نفسي ودون تأثر بأحكام مسبقة .

س٥ ما رأيك بوضع الأبحاث العلمية والأدبية في واقعنا العربي حاليا؟ وهل أثّرت الجوائز والمؤتمرات تأثيرا إيجابيا في هذا الجانب؟

لا يوجد بحث علمي بالمعنى الحقيقي في مجتمعاتنا العربية خاصة حينما نتحدث عن الدراسات الأدبية والتاريخية التي تتخذ مسارات ثابتة وتقلد بعضها البعض في أهدافها وأفكارها ونتائجها المتفق عليها سلفا للدرجة التي جعلتها أشبه بالتأدية لا الفكر والإبداع ..

وعادة ما أحضر المناسبات الأدبية التي تتخذ مسمى " مؤتمرات " و" محافل التكريم بالجوائز " من باب المجاملة ومجاراة الواقع خشية العزلة والاتهام بالاستعلاء وقد استقر في ضميري عبثيتها الشديدة ودون اقتناع حقيقي بجدواها.. فهي أشبه بكرنفالات احتفالية، بهلوانية،صاخبة تخلو من القيمة ولا تضيف لأصحابها مكانة ولا للحدث شأن .. لأن المكانة الحقيقية تنبع من قيمة النتيجة المرجوة وثقل الفعل التنفيذى وريادة الفكرة المرسومة والمخطط لها والفهم الحقيقي للقيادة الرشيدة والشورى وحسن العمل بعبر التاريخ لو صح فهمه وتغليب العلم على العاطفة لو صدق نبعه ، وضع تحت باب العلم العديد من المفاهيم التي لو اتسعت لها العقلية العربية مما سبق لتقدمت وسادت ولكن هيهات هيهات أن تسمع الصم الدعاء .

س٦ كتبت مجموعة قصصية موجهة للأطفال بأسلوب علمي هل ترغب بإثراء هذه التجربة والكتابة أكثر للطفل؟

طبعا قدمت بعض المجموعات القصصية المشتركة الموجهة للأطفال والنشء مع عدد من الكتاب من العالم العربي لأضمن لهذه التجارب الانتشار المستحق وكثيرا ما أفكر في المزيد من المشروعات في هذا القبيل فالأطفال هم الجيل القادم الذي عليه عبء بناء المستقبل والذي لن يتحقق بدون فهم حقيقي للتاريخ والتدريب على أدوات استيعابه واستكشاف دروسه ولن يتحقق أيضا بدون فهم أن المستقبل للعلم ومعه وبه يصبح لأوطاننا شأن أخر في مصاف الأمم المتقدمة والمدنية الحديثة .

س٧ هل تعتقد أن التشعب بمواضيع الكتابة في مجالات مختلفة يثري قلم الأديب أم يشتته ويمنع من أن يحمل قلمه طابعا أدبيا يميزه؟

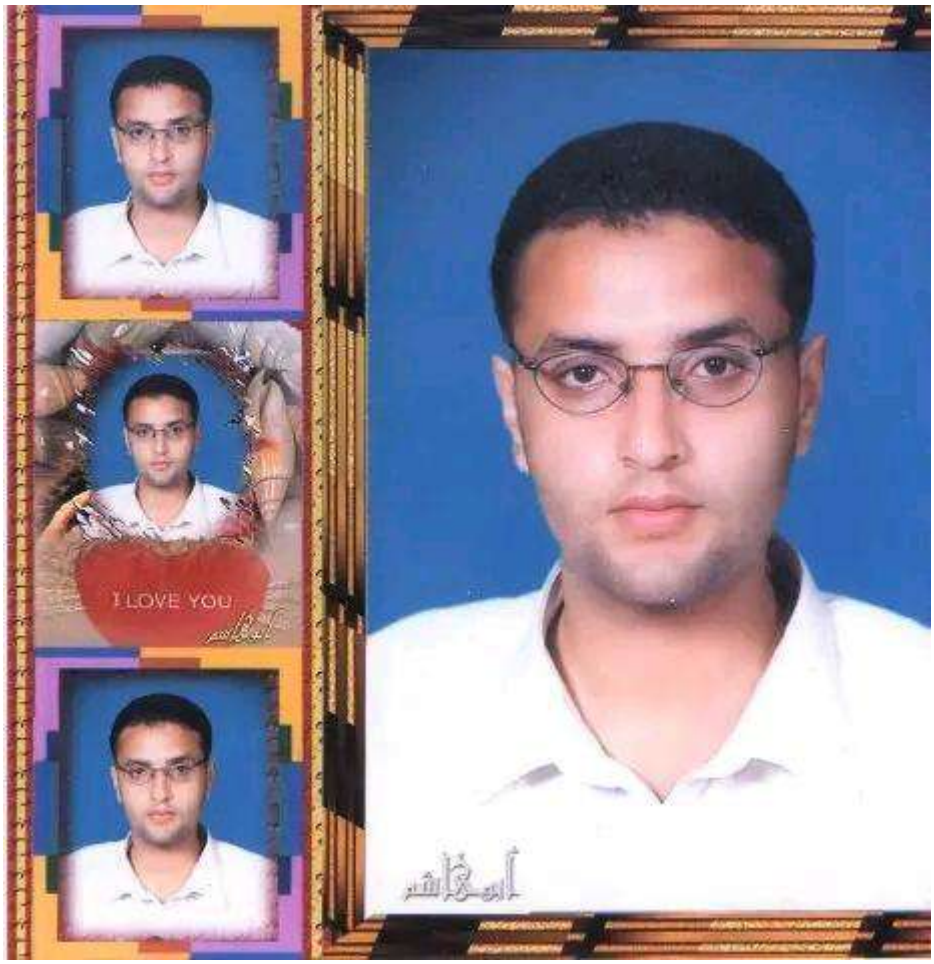
لا اعتبره تشتتا بل تنوعا فكل ما درسته من مجالات متصلة ومنفصلة ومارسته من أعمال متنوعة طوال مسيرتي المهنية الطويلة قد أضاف إلي وزادني خبرة وعمق في قراءة المشاهد وتأمل الحوادث الحالية منها أو الماضية.. هذا ما انعته دوما بالتراكم المعرفي المطلوب للكاتب كي يصقل قلمه وينمي مهاراته .

وألخص تجربتي التي اعتز بها وأفاخر بها بأني قلم علمي لديه إيمان بفكرة..استطاع أن يصهر التاريخ بالعلم بالأدب بالدين في بوتقة واحدة وأن يضطلع بالتطبيق العملي لتجربته عبر ما يربو على أربعين كتابا لي في مجالات شتى تزين المكتبة العربية وحرصت على أن تكون حاضرة في المعارض الدولية عبر العالم وأن تكون مترجمة بالعديد من لغات العالم .

س٨ انت صيدلي حاصل على دبلوم الجودة فهل دخولك أدبيا لمجالات أخرى ليست من دراستك تجعلك في مرتبة أقل من المختصين في هذه المجالات؟ ومالجديد الذي يمكن أن يقدمه محمد فتحي عبد العال في عالم يضج بالإعلام والميديا والشهادات العليا؟

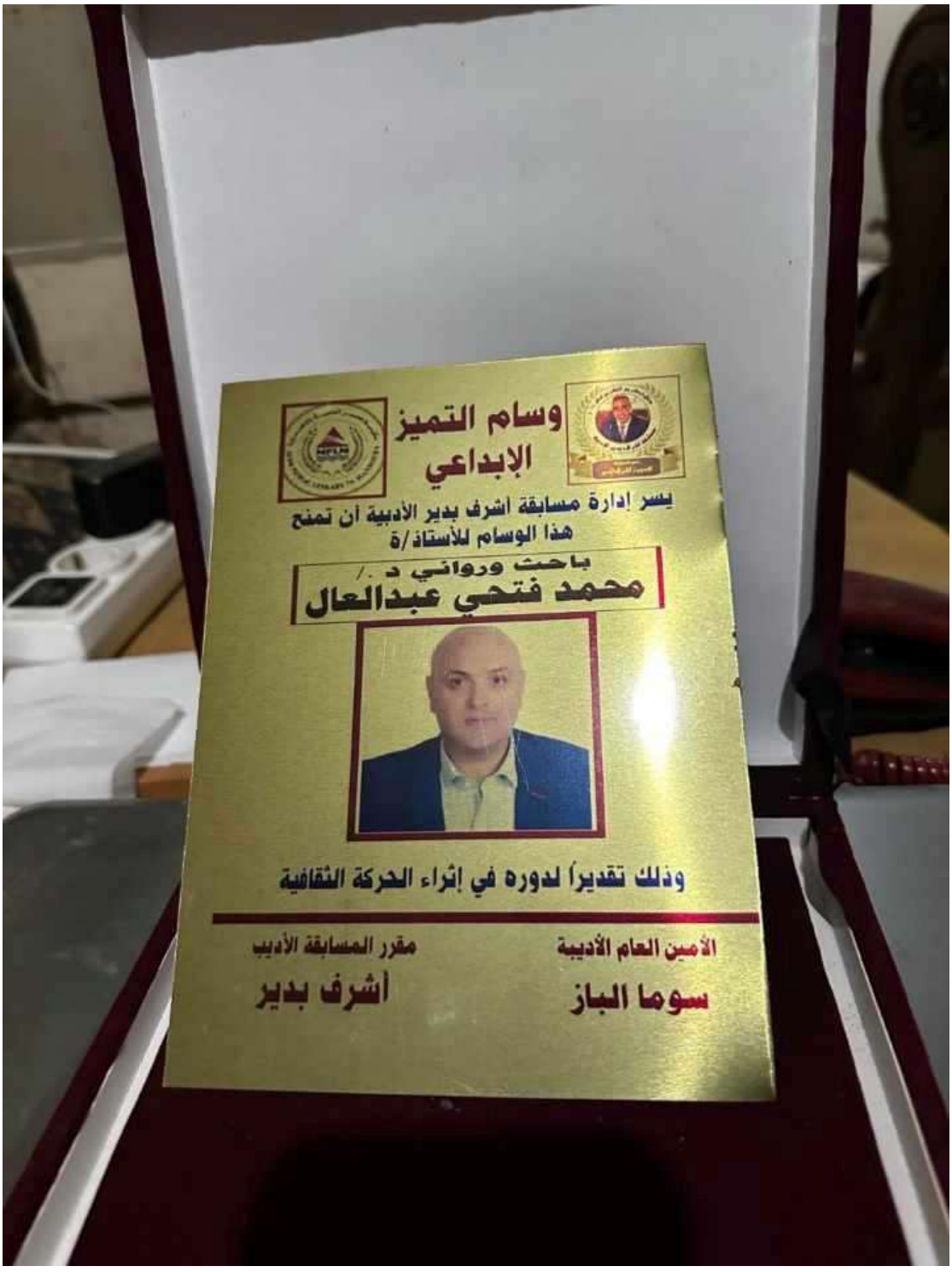
بالعكس أجد نفسي على قدم وساق مع المختصين في أي مجال كتبت فيه فقبل أن اكتب دائما ما اتجه إلى الدرس العميق ولو استغرق سنوات والقراءة المتأنية وفق منهج علمي بناء وفكر واضح خلاق قبل أن استل قلمي لأعرض أو انقد قصص تاريخي أو أعالج موضوع معين في قالب قصصي أو مقالي أو روائي .

وحاليا استثمر أدوات عصري واستخدم الذكاء الاصطناعي في الترويج والنقد والدعاية والترجمة لأعمالي بكل السبل والأشكال.


I LOVE YOU

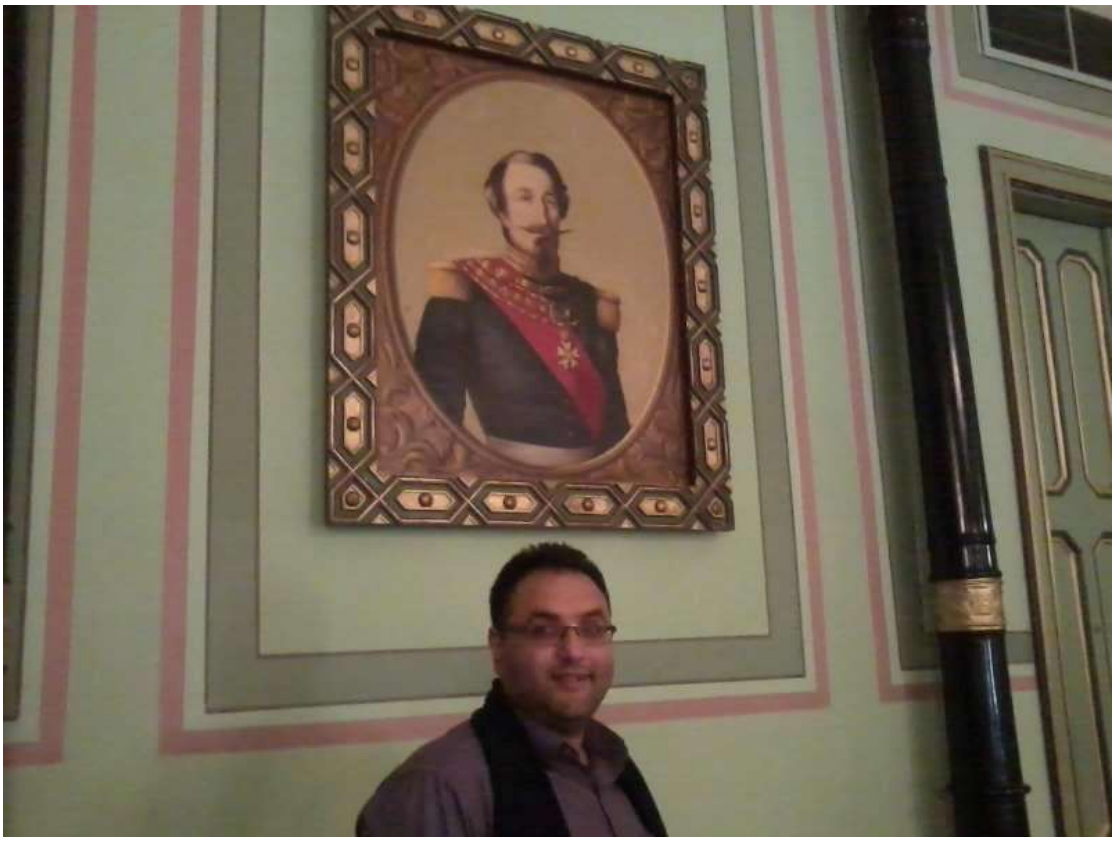
MEGASTORE

مکتبة مکة المکرمة
Makkah al Mukarramah Library Established in 1370 H
La Bibliothèque de la Mecque a été fondé en l'an 1370 de l'hegire
Mekke-I Mükerreme Kütüphanesi 1370 yilinda Kurulmuştur
PERPUSTAKAAN MAKKAH INI DIDIRIKAN PADA TAHUN 1370 H
مکہ المکرمہ لائبریری کا سنگ بنیاد ۱۳۷۰ ہجری میں رکھا گیا
کتابخانہ مکہ المکرمہ سنہ 1370 تاسیس شد


وسام التميز
الإبداعي
يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح
هذا الوسام للأستاذ/ة
باحث وروائي د./
محمد فتحي عبدالعال
وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية
الأمين العام الأدبية
سوما الباز
مقرر المسابقة الأديب
أشرف بدير

الوطن

SCOPE
SCOPE
SCOPE
SCOPE
SCOPE
SCOPE



وزارة الصحة
Ministry of Health

شهادة حضور
Attendance Certificate

تشهد الوكالة المساعدة للتخطيط والتميز المؤسسي بأن:

The Assistant deputy Agency for Planning and organization Excellence CertifiesThat:

DR MOHAMMED FATHI ABDEL AAL

قد حضر محاضرة إلكترونية لمدة ساعة بعنوان:

(سلامة المرضى الجزء الأول)

والتي عقدت بتاريخ ٢٥ سبتمبر ٢٠١٩

مدير الجودة وسلامة المرضى بمنطقة تبوك

د شيماء البلوى

Has attended One hour webinar titled:

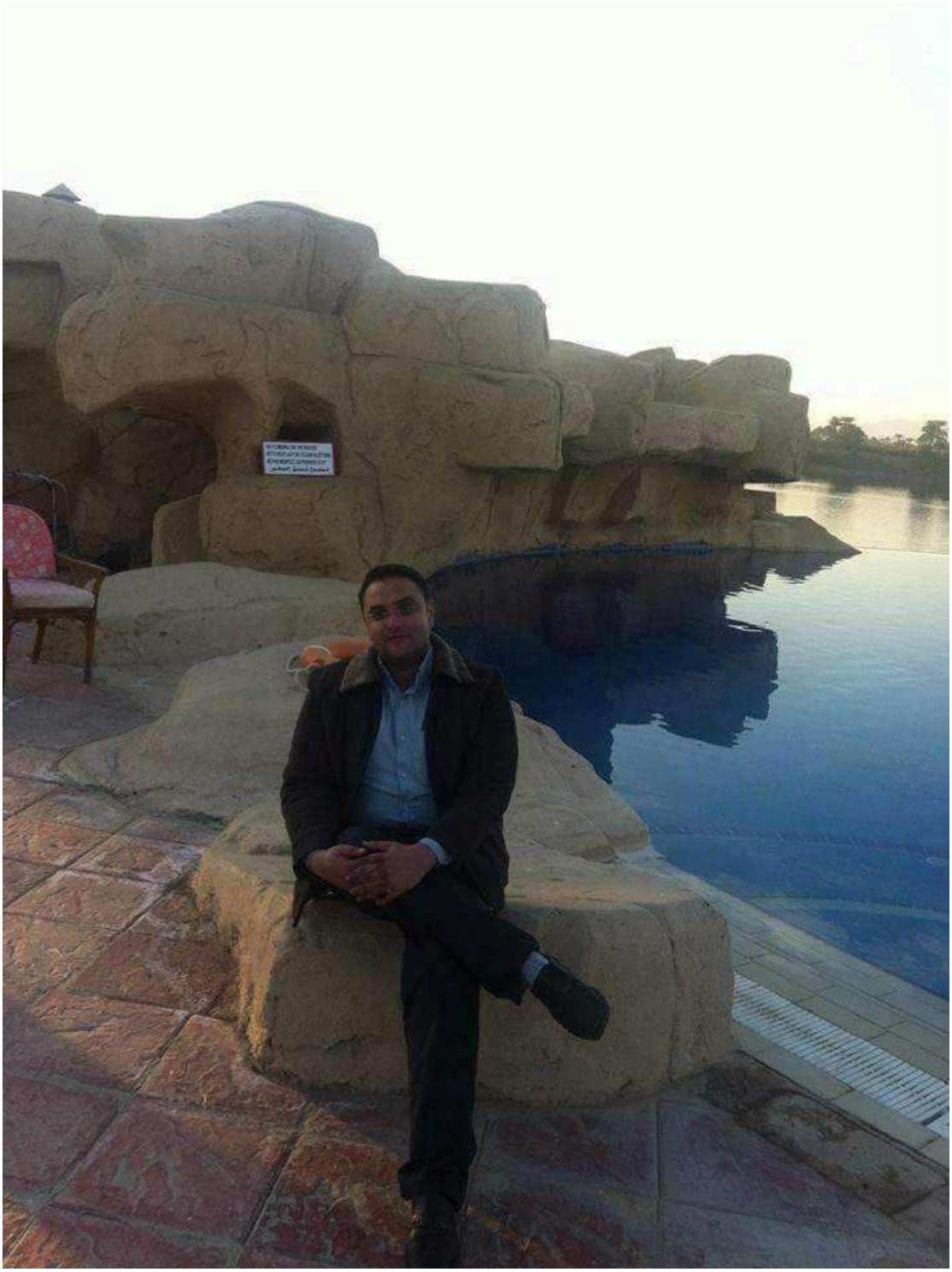
(Patient Safety Part I)

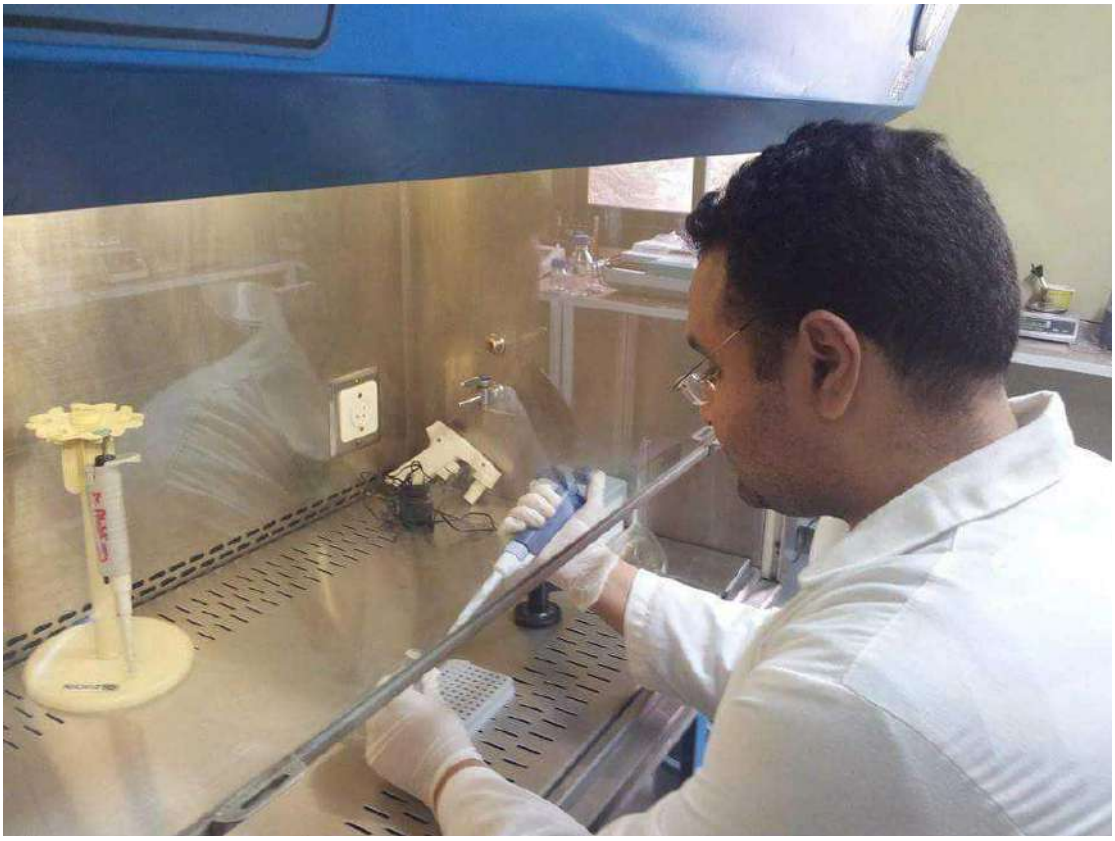
that was conducted on 25 September 2019

الوكيل المساعد للتخطيط والتميز المؤسسي

عبدالعزيز حسن عبدالباقي

www.moh.gov.sa | 937 | SaudiMOH | MOHPortal | SaudiMOH | Saudi_Moh





وزارة الصحة
Ministry of Health

شهادة حضور
Attendance Certificate

تشهد الوكالة المساعدة للتخطيط والتميز المؤسسي بأن:

The Assistant deputy Agency for Planning and organization Excellence CertifiesThat:

DR MOHAMED FATHI ABDEL AAL

قد حضر محاضرة إلكترونية لمدة ساعة بعنوان:

(تحسين الآداء الجزء الأول)

والتي عقدت بتاريخ ١٨ سبتمبر ٢٠١٩

نائب رئيس التجمع الصحي الثالث للتميز في الاداء والجودة

عايد عوض الرشيدى

Has attended One hour webinar titled:

(Performance Improvement I)

that was conducted on 18 September 2019

الوكيل المساعد للتخطيط والتميز المؤسسي

عبدالعزيز حسن عبدالباقي

www.moh.gov.sa | 937 | SaudiMOH | MOHPortal | SaudiMOH | Saudi_Moh

F.L. FISHAWY

مشروع قناة السويس الجديدة
N

دورة إعداد القيادات
والادارية

الحمد لله

تطبيقات الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية
والنظائر المشعة في المجالات البيولوجية والزراعية

مؤسسة الجلاء
مركز نهر النيل الثقا

جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

شهادة حضور

تشهد الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

بأن د/ محمد فتحي عبدالسيد عبدالعال

قد حضر الملتقى الاول للمبادرة الوطنية رجل الدولة تحت شعار الارادة تصنع وطن لصالح مؤسسة القادة للعلوم الادارية والتنمية

المنعقد بالأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية يوم السبت الموافق ١٨/ ١٠ / ٢٠٢٥م

خالص التمنيات لكم بمزيد من التقدم والنجاح ،،،

التوقيع /
لواء اح / محمود محمد محمود آمين
مدير كلية الدفاع الوطني

التوقيع /
لواء اح / عاطف عبد الرؤوف محمود
مدير الاكاديمية العسكرية للدراسات العليا والإستراتيجية

한국문화원

الصورة بالذكاء الاصطناعي

الصورة بالذكاء الاصطناعي

الصورة بالذكاء الاصطناعي

في عالم يضج بالتناقضات، حيث يتقاطع الصوت الأخلاقي في الإنسان مع همس الرغبة، ويمتحن الضمير في كل تفصيلة من تفاصيل الحياة، تأتي مجموعة «استروبيا» لتفتح لنا باب المرافعة الكبرى مع الذات. هي لحظات للبحث عن سراب الرضا المفقود، عبر معايشة الذات في أقصى حدود انكسارها وتأملها، حتى تصل إلى مرحلة الاغتراب أو هشاشة النفس أمام المغريات. فحين تتكسر مرايا الروح، لا تعكس الوجوه فحسب، بل شظايا العالم بأسره؛ إذ يغدو الداخل مرآة مقلوبة للعالم الخارجي، ويصبح البوح شكلا من أشكال المقاومة ضد الانكسار.
يظهر الأوجاع الكامنة وفق تلك النتائج بذاكرة لا تعرف النسيان، كأنها عالم يحتضن شكواه، وتنفس طويل من ضيق الصمت إلى فسحة البوح.
وعلى ضوء ما تقدم، فشخصيات المجموعة القصصية ليست سوى وجوهنا نحن حين تغفل عن الموازين الداخلية، وبعد أن تتوه عن إنسانيتها في لهاثها وراء السراب، حيث يميل الحنين إلى وهم ليس إلا، وكأن النفس تبحث الوهم عن طمأنينة لم تعد ممكنة في الواقع.

مرافعة مع الذات

تأملات بين الفروض الإنساني ونداء السوء في (استروبيا) للدكتور محمد فتحي عبدالعال

داود سلمان عجاج

[illegible]

خرائط المعنى وجماليات الخطاب النسوي

أحلام مستغانمي نموذجاً

رنا رباعي

[illegible]

إيزابيل كمال فنانة متعددة المواهب، برزت في عدة مجالات؛ فهي في كل مجال تحسبها من الرواد والمبدعين، فهي الفنانة: ممثلة السينما والمسرح والدراما التليفزيونية، وهي الأديبة التي كتبت الشعر والنثر وأدب الأطفال، كما ترجمت عيون الأدب العالمي. هي عنيدة وصلبة هزمت العقبات التي واجهت في مشوارها، وانتصرت في كل محطة من محطات حياتها، ولها منجز يصعب الإلمام به في مقال أو حوار. التقيناها في دوحتها المليئة بالورود والأزهار والأشجار الكثيفة حيث تهب النسائم إلى هذه الدوحة فتشفي على المكان البهجة والسرور، فهي إنسانة بسيطة جدا، تنبسط مع محدثها في تواضع جم، وكان هذا الحوار الذي عرجنا فيه عبر محطات حياتها، فتحدثنا في موضوعات شتى، من النشأة في صعيد، فهي الطفلة الوحيدة لوالديها وقد اعتنوا بها وحببوا إليها منذ طفولتها وشبابها حب القراءة والثقافة والاطلاع، ثم

ترى الترجمة الأقرب إلى قلبها

الفنانة والأديبة إيزابيل كمال:

أصبحنا نطوف بين العقود القديمة لنعثر على كتاب جيد لم تعد له حقوق

أبوالحسن الجمال

[illegible]

مراقبة مع الذات

تأملات بين المفروض الإنساني ونداء السوء في «استروبيا» للدكتور محمد فتحي عبدالعال

بقلم داوود سلمان عجاج

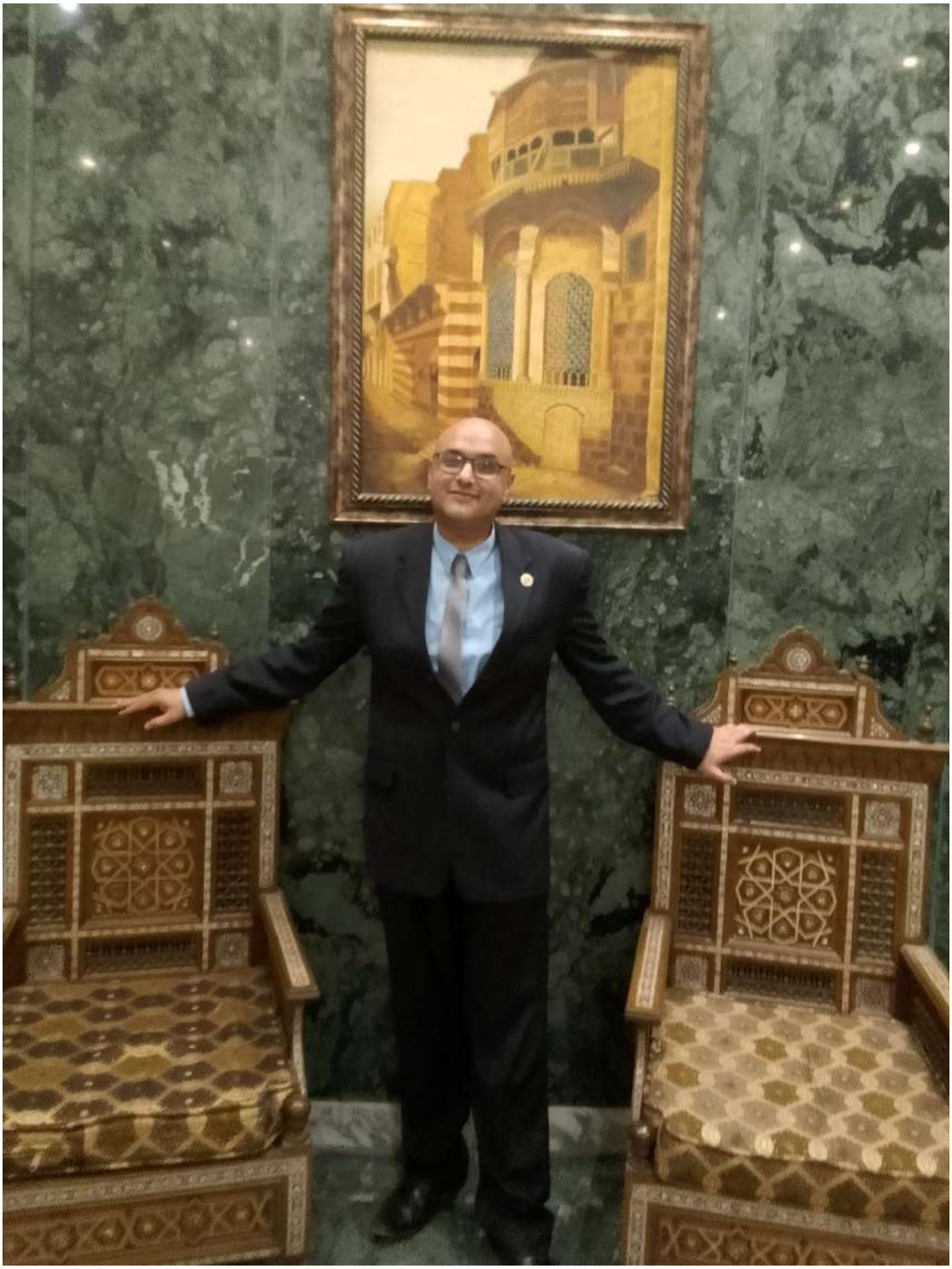
فاروق البابلي
أخبار الثقافية
أعلن مهرجان الجونة السينمائي عن استضافة العرض العـ
06:11PM

نشأة وتاريخ جامع بن طولون
تصدر هاشتاج السيسي أنقذ القضية ترند موقع اكس للمرة الثانية خلال ساعات قليلة بعد
06:17PM

الثقافة المحلية مع التركيز على دعم المواهب البريطانية الشابة (Purbeck Film Festival) مهرـ
2:27PM

لسطيني وتركز على قضايا الهوية والمقاومة ويهدف المهرجان الى دعم السينما العربية البدي
05:13PM

حديدا الى الفضاء من مركز جيوتشيوان لإطلاق الأقمار الاصطناعية وأطلق القمر الاصطناعي شيب
05:22PM



Military Academy
Postgraduateand Strategic Studies
الأكاديمية العسكرية
للدراسات العليا و الإستراتيجية

مديرى كلية الحرب العليا

OPPO Reno13 F 5G

Military Academy
for Postgraduateand Strategic Studies
الأكاديمية العسكرية
للدراسات العليا والاستراتيجية
OPPO Reno13 F 5G

كلية الدفاع الوطني
NATIONAL DEFENSE COLLEGE
OPPO Reno13 F 5G
١٨ أكتوبر ٢٠٢٥ في ٣:١٨ م

COMMAND &STAF

Military Academy
for Postgraduateand Strategic Studies
الأكاديمية العسكرية
للدراسات العليا والاستراتيجية

Military Academy
for Postgraduate and Strategic Studies
الأكاديمية العسكرية
للدراسات العليا والاستراتيجية

الإيمان
النصر

الأدب الدعائي

الكاتب محمد فتحي عبدالعال لـ «حريتي»:

شغف القراءة.. أوصلني إلى صخب الكتابة

سهى زكي

فتحي عبدالعال الذي نفتح معه في هذا الحوار دفاتر الذكريات ونبحر في هموم الكاتب العربي، ونسلط الضوء على قضايا المستقبلية وطموحاته..

عاتب وماحت استطاع أن يصنع لنفسه بصمة خاصة في المشهد الثقافي، من خلال أعمال تجاوزت الأربعين مؤلفا في مجالات متعددة بين أرشيفات الصحافة، وسطور الرواية، ومباحث التعليم، ظل ضيفنا يحمل قلمه كأداة تنقيب في الذاكرة والمعرفة، ساعيا دائما لأن تكون الكتابة رسالة ووعيا وقيمة. إنه الكاتب محمد

وقراءته بشكل هادئ من خلال شهوده. وفي ميدان زمنه ومعالجته وفق رؤية نقدية متزنة وفي كتبي العلمية دائما ما أبحث عن كل ما هو جديد وناقع ومشوق. وأضعه في قالب عصري جذاب، وبأسلوب رشيق وسلس وفي مجموعاتي القصصية أناقش دور الأخلاق والفضائل في بناء المجتمع وتهذيبه وازدهاره ورقيه وفي رواياتي ساعة عمل تعرضت لمجال طريف، وهو الجودة الطبية الشاملة داخل المنظومة الصحية. وهو طرح غير مسبوق على الساحة الأدبية للشخصة بقصص الحب والغرام والفانتازيا، ولا تقترب من الأدب العلمي الموجه والهادف إلا قليلاً.

الأدب وصناعة التغيير

● هل ترى أن الأدب يمكنه إحداث تغيير حقيقي في المجتمع؟ ولماذا؟

لا يزعجني الهجوم على أعمالي.. ودائما أبحث عن النقد الجاد

اختلس الوقت ضمن ساعات العمل المعتدة والتي تستغرق مني الوقت كله بحكم عملي كصيدلي في البداية. مروراً بالدعاية الطبية ثم الجودة الطبية وإدارة المخاطر. وفي النهاية التحاقي بالعمل في مجال السلامة والصحة المهنية. فأقرأ وأكتب متى ييسر لي ذلك وسط ضغوط العمل وتحدياته.

● في رأيك، ما التحديات التي تواجه الكاتب العربي حالياً؟

- أكثر التحديات التي تواجه الكاتب هي النشر، نظراً لارتفاع تكلفة دور النشر الورقي، علاوة على عدم وجود اهتمام نقدي بالكتاب الجدد أو المبتدئين، وتركيم في تيه عميق لا يستطيعون معه تمييز الموهبة من عدمها، ونقاط الضعف والقوة في أعمالهم المبكرة.

الجوائز.. ليست معياراً

● هل تعتبر الجوائز الأدبية معياراً لنجاح الكاتب؟ ولماذا؟

- ليست بالضرورة معياراً للنجاح، ولكنها خطوة على الطريق، ونوع من أنواع التقدير في المقام الأول، الذي يرفع من شأن الكاتب ومنجزه الثقافي.

● ما هو المشروع الأدبي الذي تحلم بتحقيقه ولم تنجزه بعد؟

- هو تقديم السيرة النبوية الشريفة بشكل عصري وغير مسبوق، وحالياً أعمل على تنفيذ هذا الهدف إضافة إلى إصدار أجزاء أخرى من كتاب كلام في العلم، وهو تجربة تمزج العلم والدين والتاريخ، وقد لاقت ترحيباً كبيراً في الأوساط الأدبية والعلمية، شجعني على المضي قدماً في هذا المسعى. كما أني عازم - بمشيئة الله - على تقديم عمل جديد بعنوان « خريدة محمد أفندي وحفيده العصري»، وهو استكمال لأعمالي السابقة في البحث بين جنبات أرشيف الصحافة المصرية، والغوص في أعماقه، وكشف أسراره وطرائفه وحواديته المثيرة.

تم بحمد الله وواسع نعمته