

ظلال الفراق

باشا فاطمة الزهراء

ظلال الفراق

ظلال الفراق

باشا فاطمة الزهراء

باشا فاطمة الزهراء



تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزيمة وإبداع جديد

الكتاب : **خواطر مجمعة**

المؤلف: **باشا فاطمة الزهراء**

غلاف الكتاب: **منى وجيه**

موك اب الكتاب: **همس الجنة**

تنسيق داخلي: **جيهان سمير**

إدارة الدار: **رزان محمد كليب**

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

غيابك

كانت لحظات غيابك أشبه بسكب دلو ماء
مثلج في ليالي الشتاء القارص، حيث
يغمرني البرودة والشوق، ويجمد قلبي
في صمت الألم. كانت كل لحظة بدونك
أشبه بليالي الشتاء الطويلة والقارصة،
حيث يغيب النور والحرارة، ويبقى فقط
البرد والظلام.

لكن لحظات وجودك كانت أشبه بشمس
الربيع الدافئة، حيث تضيء في قلبي،
وتذيب الجليد، وتجلب النور والحرارة
إلى حياتي. كانت كل لحظة معك أشبه
بربيع جديد، حيث يتفتح الزهور،
ويجري النهر، ويأتي النور والحيوية
إلى العالم.

أنتِ الربيع الذي يأتي إلى حياتي،
والشمس التي تضيء في قلبي، والنور
الذي يبعث في روحي. أنتِ كل شيء
لي، وأنا لا أستطيع أن أتصور حياتي
من دونك.

نسمات الادب

كلنا مرضى

مريض بالأمس الذي لم يرحل، مريض
بالغد الذي لا يأتي، مريض باليوم الذي
يقتلنا ببطء. نتصنع القوة ونحن هشّون
كأوراق الخريف، نرتدي ثياب الثقة بينما
أرواحنا عارية ترتجف في زوايا
الذاكرة.

كلنا مجرمون...

نقتل أنفسنا كل يوم بكلمات لم نقلها،
بأحضان بخلنا بها، بفرص رميناها في
الهاوية، بأحلام سممناها بالخوف، بعمر
دفناه تحت أقدام الانتظار.

كلنا ممثلون

نحفظ نصوص الحياة عن ظهر
قلب، نرددها كأننا مقتنعون، لكننا في
أعماقنا نعرف أننا في مسرحية لم نختر
أدوارنا فيها. نخاف أن ننسى سطورنا،
أن يسقط القناع، أن نُفضح، أن نكتشف
فجأة أننا كنا نعيش مشهداً زائفاً، وأن
التصفيق الذي ننتظره لن يأتي أبداً.

نسمات الادب

عادةً ما يمنعني غروري وكبريائي من
طلب المساعدة من الغير، مهما اشتدّ بي
الضيق. لكن .. هذه المرة لما فعلتُ
"تحت سبق الإصرارِ والإلحاحِ من
أمي"، وشعرتُ لأول مرة في حياتي أنّ
هنالك من يقدرُ على حلّ مشكلاتي و أنّه
أملٌ للخروج مما أنا فيه. لكن كما
توقعْتُ!، لقد قوبلتُ بالرفض ...
سيجعلني هذا أكتئِبُ أسبوعاً فكَرّامتي
خُدشت. ولن أقصدَ أحداً بعدَ اليوم !

كبرت روحي قبل أن يكتمل
سني، وكأني أعيش في جسدٍ غريب.
لا أحد يمسك يدي، رغم الضجيج من
حولي، كأنما العالم بأسره قد نأى
عني. أتوق إلى دفء لمستته، لكنني
أجد نفسي تائهة في صحراء الوحدة،
قد تسربت مني الألوان، ولم يبقَ لي
سوى ظلال الذكريات

نسمات الادب

وماذا عن فتاة حلمها أن تصبح
كاتبة، مبدعة في عالم الكتابة. كلماتها
تلامس الروح وتعبّر بعمق عن
مشاعرها الداخلية. تعكس أفكارها آلامها
و أحلامها، فتسكن حروفها القلوب
وتترك أثرًا خالدًا في النفوس...
إنها أنا فاتي

نسمات الادب

وها أنا ذا اليوم اكتب عنك مجدداً، ولكن
بمشاعر مختلفة او يمكنك القول بدون
مشاعر.

وداعاً يا من عدت غريباً مثلما كنت.

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

لو عرفنا النهايات لتجنبنا تلك البدايات
رغم جمالها .

احبك نعم و لكن علي انقاذ نفسي منك
قبل أن تطفئ آخر نجمة في عيني,لربما
سيأتي يوم و تدلني على طريقي .

كان يجب أن يكلفني حبك قلبي لا
روحي.

نسمات الادب

في بعض الأحيان أسأل نفسي .. لماذا لا
يهتم بي رغم قوله بأنه يحبني و
يريدني، لما لا يتصل بي رغم قوله بأنه
يشتاق لي كل دقيقة تمر ، لما لست
بحياته رغم قوله أنه يفكر بي كل دقيقة
تمر .

سألت نفسي كل هذه الأسئلة مرارا و
تكرارا لسنوات طويلة رغم ان الإجابة
كانت أمامي.

لا يحبني .. لست محور حياته أو حتى
يومه أنا مجرد هامش .. أنا مجرد
مرحلة ستنتهي يوما ما .

ليس كل صمت ضعفاً، أحياناً يكون
سلاحاً أشد فتكاً من أي كلمة، درعاً
يحمي من لا يستحق الرد، وحكمة لا
يفهمها إلا من خبر المعارك جيداً.
الصمت ليس هروباً، بل اختيار، قرار
بعدم منح الآخرين ما يريدون، بعدم
كشف الأوراق التي لا ينبغي أن
تُكشف، حين أختار الصمت، فأنا لا أعجز
عن الحديث، لكنني أدرك أن بعض
الكلمات لا تستحق أن تُقال، أن بعض
المعارك تُربح بعدم خوضها، وأن بعض
الأشخاص لا يستحقون حتى عناء
التبرير. فالصمت أحياناً يتركهم في
حيرة، يمنحهم مساحة للشك، يجعلهم

يتساءلون، يخافون، ويرون في هذا
الهدوء شيئاً لم يتوقعوه.



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



في ذلك الليل الطويل، حيث يمتزج الصمت بالألم، كنتُ أجلس وحدي، أراقب الفراغ الممتد أمامي. كل شيء بدا ساكنًا، إلا شريط الذكريات الذي يرفض أن يصمت.

وجوه وأحداث وأحاسيس تتلاحق كأنها مشهد سينمائي يعاد مرارًا، يفتك بي بلا رحمة، أنا... مجرد إنسان أنهكه الوقت، حاول أن يتناسى، أن يغلق أبواب الحزن، لكنه وجد نفسه غارقًا في خيبة لم يكن مستعدًا لها. كم مرة وقفتُ عند عتبات اللاوعي، أحاول الهروب من تلك الحقيقة الموجهة؟ كم مرة قلتُ "ياريت" و"ليتنى أستطيع" محو ما مضى، لكن

الواقع يصفني بأن لا شيء يعود، وأن
العدم أحياناً أكثر رحمة من الذكريات.



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



ستدرك يوماً أن اللامبالاة ليست قسوة،
بل درع يحميك من الانكسار. ستتعلم أن
الصمت أحياناً أقوى من ألف رد، وأن
الرحيل دون ضجيج هو أعظم انتقام.
ستصبح أكثر انتقائية، لن تهتم لمن
غاب، ولن تركض خلف من اختار الفقد،
لأنك أخيراً فهمت أن البقاء لا يُطلب،
والاهتمام لا يُستجدى.

ستكتشف أن العالم لا يتوقف عند أحد،
وأنت قادر على العيش دون أي شخص
ظننت يوماً أنك لا تستطيع الاستغناء
عنه. ستعيد بناء نفسك من جديد، قطعة
قطعة، حتى تصبح شخصاً لم يكن
ليكسره ما هدمك سابقاً. وحينها، ستنظر

خلفك، لا لتتقدم، بل لتبتسم وأنت تهمس
لنفسك: "لقد نجوت."

وحين تصل إلى هناك، حيث لا يوجعك
شيء، ستدرك أن أقسى انتقام منك كان
أنك لم تعد تكترث.

نسمات الادب

أخفيت حزني قدر المستطاع...

أخفيت حزني خلف ابتسامة متعبة
وكأنّي أغطي شروخ روعي بستارٍ
هشٍّ من صمتٍ ثَقِيلٍ... مررت بين
الناس وكأنني بخير، وقلبي يصرخ
في زواياه الخفيّة: أما من راحةٍ لهذا
الوجع؟ أما من حضنٍ يفهم ما وراء
السكون؟

حاولت مرارًا أن أخدع نفسي، أن
أقنعها بأن الأيام ستداوي ما كسرتة،
لكنني في كل ليلة كنت أنهار تحت
ثقل الذكريات، تلك الذكريات التي
تأتي دون استئذان، تطرق باب قلبي

لتعيدني إلى لحظاتٍ حسبت أنني
دفنتها.

كنت أهرب من الأسئلة التي تخافها
روحـي: "واش بيـك؟" فأجيب
بسرعة: "والو... غير تعب." لكن
الحقيقة أنني كنت أنهار بصمت،
أخشى أن تنكشف هشاشتي أمام من
لا يفهم أن أقوى القلوب هي التي
تتعب من كثرة التحمل.

حملت وجعي وحدي، مثل مسافرٍ في
صحراء بلا ظل و بلا خريطةٍ تدلّه
على مخرج... وكنت كلما شعرت أنني
اقتربت من واحة راحة، سراب الأمل
يخدعني ويعيدني إلى التيه.

لكنني، رغم كل هذا الظلام، ما زلت
أؤمن أن الصبح قادم... فربما يكون
الصبر مرًا، لكنني أعلم أن له طعمًا
آخر حين تشرق الشمس على روعي
من جديد، سيأتي يومٌ أبتسم فيه
بصدق، يومٌ تذوب فيه جليد الأحزان،
وتزهو مساحات قلبي التي جفّفتها
الأم.

إلى ذلك الحين، سأبقى أخفي
حزني... قدر المستطاع...

تُخيفُنِي الطريفة التي أكبر بها.. تتأقّص
عدد الأصدقاء حولي ، يخيفُنِي ذلك
الهدوء الذي ينتابني وأنا أواجه أحزاني،
تجاهلي لأشياء كثيرة وكأنها لا تعني
لي، تماسُكي رغم انهيار كل شيء
بداخلي ، أصبحتُ أرى كل شيء
بوضوح ورغم ذلك أصمتُ وكأنني لم أرَ
شيئاً ، ما عاد يُبهرنِي أحد ولا يجذبُنِي
شيء ، ما عاد يُغرينِي أي اهتمام ولا
يؤثر بي الكلام الجميل.. ما عدتُ أنتظر
شيء من أي أحد.. تُخيفُنِي جداً الطريقة
التي أكبر فيها.. تخيفُنِي وأجهل لما
يحدث هذا معي!

حين سقطت، لم يمدّ أحد يده ليمنعني من
الانكسار...

حين بكيتُ، لم يكن هناك من يستمع
لرجفة صوتي،

ولا من يربّت على كتفي ليطمئنني أنني
لست وحدي.

كنت أغرق ببطء، وكان الجميع يمرّون
بجواني وكأنني مجرد ظل، كأنني لم
أكن يومًا بينهم، كأنني لم أكن لهم
يومًا..

كم مرة انتظرت كلمة تواسيني ولم تأتِ؟
كم مرة أقنعت نفسي أن الصبر سيجعل
الأمور أفضل، لكنه لم يفعل؟ كنت أصرخ
داخليًا، لكن صوتي لم يكن مسموعًا، أو
ربما لم يكن أحد يهتم لسماعه.

أمر ليس سهلاً كما تظن، أن تنفضَ كُلَ
ما بداخلك على هيئةِ حروفٍ تهْدَجُ
صوتها، أن تكتب ويداك ترتعش، خائفٍ
من أن ينكشف كل هذا الحشد من
الشعور، أن تعبّر السطور بحذرٍ تام
تُحاول تجنّب حدوث أي خدشٍ قد
يُعثرُك، أن تغرق في تفاصيلها وتعيش
الألم مجدداً، أن تخرج في نهاية الأمر
ضعيفاً ، مُتعباً حائراً، إنسان ممثلي
بالتناقضات ، سعيدٍ بشكلٍ مُكتئبٍ،
ومنعزلٍ بشكلٍ اجتماعيٍ مُستنداً على
آخر نقطةٍ تضعها وأنت تتهد .

من صفات خير الوري

الأخلاق والجمال النقي

علمه الله القرآن

فعلم الأمة وسقي

الله يبعث كل نبي

كان امين وكان تقي

ومحمد اترقي بمرتبة

لا احداً غيره ارتقي

ليس لنا شفيعنا سواه

ومن أخلف عنه أشقي

ومن تمسك به وبسنته

لقي من الخير مالقي

صلوا عليه وسلموا

الصلاة عليه درع وقي

في راحة القلب ما ألقى ولا أجد
أهذه الدنيا أم أنها زبد
ما عاد شوقي إلى الأيام يسبقني
كم كان من قبل يهواها ويتقد
أيا زمانا تلاحقنا بأنفسنا
هل ثم نفس إلى الأغال تصطفد!!
حمل الحياة علينا أنت تثقله
من أخبر الدهر أني لها عبد
ألفي بماضيك أياما لها طعم
كالشهد والأيام في الحين تنتقد
يا لائمي في الحسرة الكبرى على ماض
أوجدت يوما بها غير الذي أجد؟

هنا عالمي
حيث تختبىء
الحروف المبعثرة
والكلمات المصابة
بالإكتئاب..
ان كنت قد دخلت
فأعلم ان الاوان
فات لخروجك
لقد علقت هنا
بين اناملي..
بين كل حرف و آخر
ستجد ملجأ لك..
وبين فصول الروايات
ستجد مؤنسك..
هنا الحياة تكون بإرادتك

فإن نالت اعجابك اول
كلمة مرحبا بك
و ان لم تكن كذلك
اهجر بلا رجعة.

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

قمرٌ ونجوم و ضباب
انتهى المطاف بالعُشاق
وهم يتأملون السّماء
ويسترجعون الذكريات
و لسوء الحظ، هذه هي
الحياة.

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

كُنْتُ تَحْرِقُ قَلْبِي
كَأَشْعَةِ الشَّمْسِ
و كُنْتُ غَالِبًا مَا
ادْعُوكَ بِقَمْرِي.

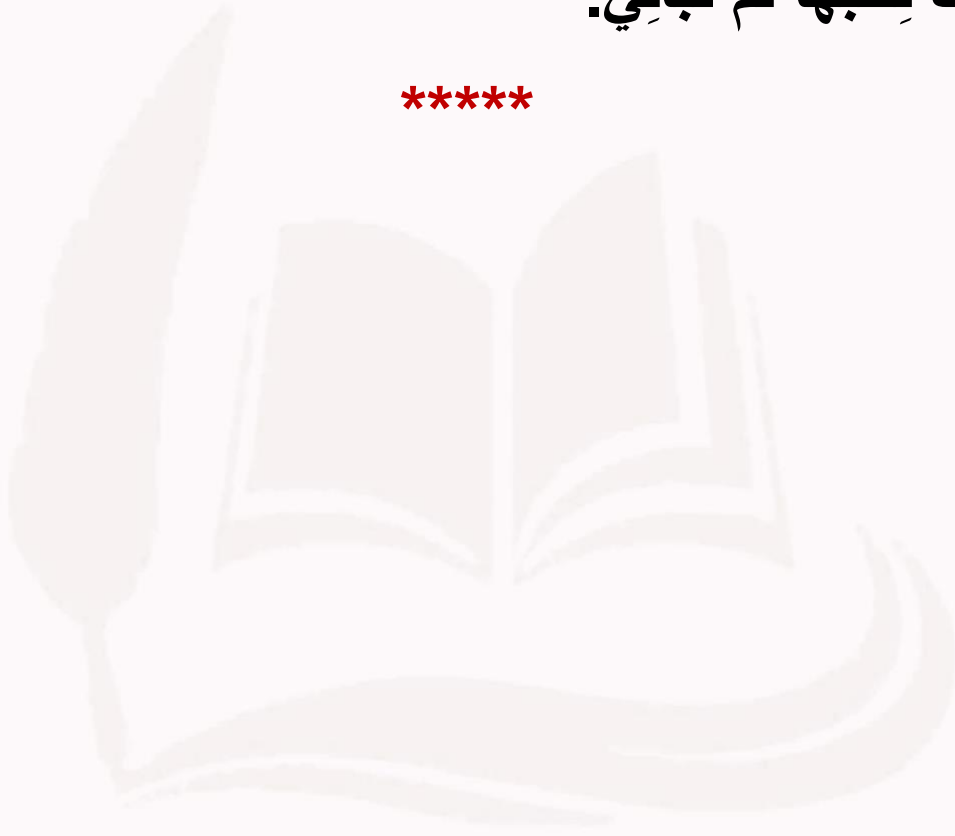
نسمات الأدب

للنشر الإلكتروني

و مَا ذَنْبُهَا أَنْ أَحْبَبَّتْكَ؟

أَحْمَقُّ أَنْتَ..

لَأَنَّكَ لِحُبِّهَا لَمْ تُبَالِي..



نسمات الأدب

للمرأة العربية



كانت عيناك تلاحقني
حتى عندما افترقنا
لازلت عيناك تذهب
معي حيثما اذهب..!

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

وحيثَ التقينا تلاشى المدى
وضاعَ الحنينُ وغابَ الأسى
توقفَ وقتي، وسالَ الضياءُ
كأنَّ الزمانَ بنا قد قسا
رأيتُكَ تأتي كطيفٍ بعيدٍ
يضمُّ فؤادي، ويشفي النوى
فكيفَ افترقنا؟ وكيفَ انتهينا؟
وكيفَ التقينا وكُنَّا سدى؟
تحدثُ، فقلبي أصابهُ وجدٌ
وقربُكَ نبضٌ يُعيدُ الصدى
تعالِ، فما عادَ في العمرِ إلاّ
لقاءً وحيدٌ يُعيدُ الهدى!

و مَازَالُ لُغْزُ الْجَرِيمَةِ
مُتَوَاصِلًا، الْكُلُّ يَبْحَثُ
عَنْ حَلٍ لَهُ. أَمَّا أَنَا..
فَأُكْتَفِي بِالْمُشَاهَدَةِ عَنْ
بَعْدِ نَظَرًا لِأَنِّي جِزْءٌ مِنْ
تِلْكَ الْجَرِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ
ضَحَايَاهَا أَنَا وَ أَنْتَ،
وَالْقَاتِلِ فِيهَا كَانَ الْوَقْتُ.
و بَغْضِ الْبَصْرِ عَنْ رَأْيِ
الْآخَرِينَ، رَأْيِي تَسَاعَلَ
فِي صَمْتٍ "هَلْ يُمْكِنُ لِلزَّمَنِ
أَنْ يَكُونَ الْمُنْقَذَ أَيْضًا، كَمَا
سَبَقَ لَهُ وَ كَانَ قَاتِلًا؟

ثم وضعت قلبها جانباً
و نزعَت من روحها
شيئاً يدعى الفراق
وخبأته في علبة حديدية
وأغلقت عليه بإحكام
وعادت لتتزع من الفؤاد
فراشة جميلة ذات لونين
ابيض و أسود يدعونها
بـ "الحب"، أطلقتها في
الهواء و اردفت بحزن
تتبعه ابتسامة بريئة باردة
" لقد انتهى امره أخيراً..
وانتهى امر كلّ الحب".

أنا فتاةٌ تَتَمَسَّكُ بالكتبِ
أكثرَ مِنَ الأشخاصِ،
أبكي على روايةٍ انتهت،
رُبَّما أكونُ غريبةً،
أو لَعَلِّي أحببتُ صُحبةَ الكلماتِ أكثرَ من
البشرِ

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

كنت أظاهر بالقوة،
كنت أضحك وسطهم،
كنت أقول: "أنا بخير"، لكنني كنت أبعد
ما يكون عن ذلك.

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

كنت دائماً الخيار الأخير، الاسم الذي
يُنسى، الحكاية التي لا تُروى



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



بحثت عنك

بالطريقة نفسها التي تعلمت بها

أن أنظر في الاتجاهين عندما أعبّر

الطريق

بتوترٍ وحذرٍ مهيباً نفسي لشيءٍ أعرف

أنّه

قد يكسرني ..

نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

"أبحثُ عبثًا عن وجهك وسط هذا
الخواء الذي يزداد كل يوم اتساعًا."



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



"لن أجذك في شخصٍ آخر أعرف
ذلك، هذه الدهشة لا تحدث في العمر إلا
مرة واحدة"

نسمات الادب

"حزينة من أشياء لا أستطيع أن أشارك
بها أحد، و لا أن أتوقف عن الحزن
عليها"



نسمات الادب

لنشر الإلكتروني

تمنيت لو أن الابتلاء كان في شيء غير
فقدان من أُحب..



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

عزّيزي

المكان هنا خالي جدّا

عديم المشاعر ، الصمت يعم

الليالي باردة ، الشوارع مهجورة

الحزن يملأ الأفئدة والقلوب مُلتاعة

ولا شيء يُضاهي قُربك

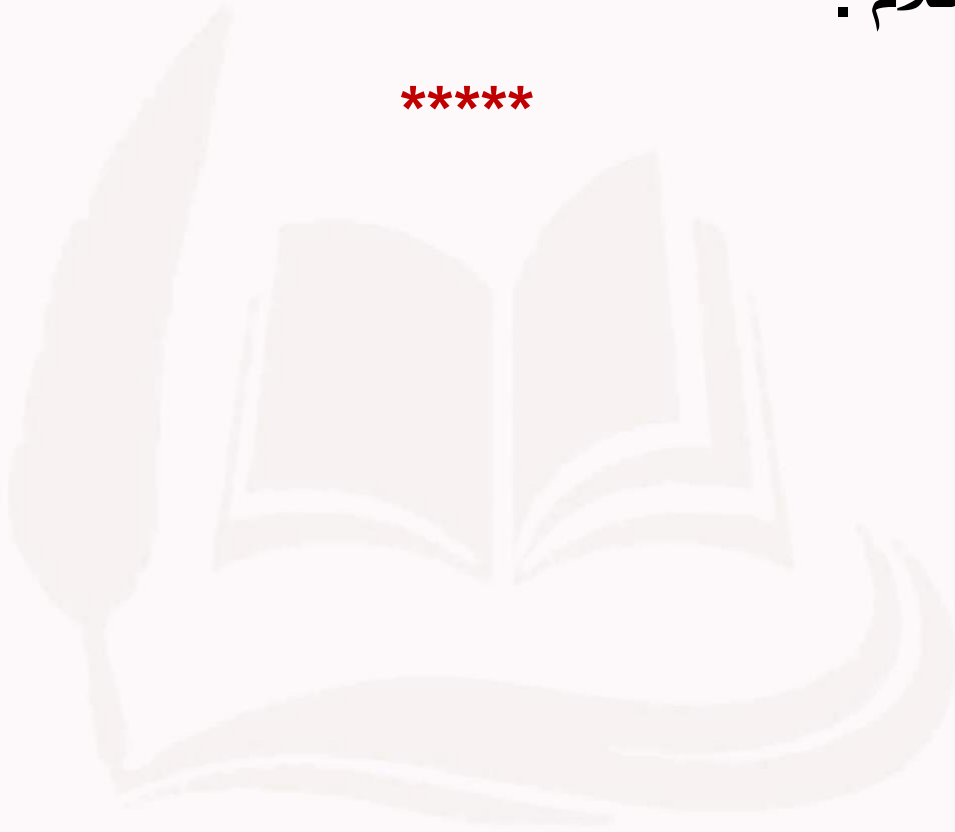
لا الكتب ولا الأغاني

لا المدن ولا وجوه العابرين .

نسمات الادب

كَانَ..

حِينَ يَبْتَسم يَتَقَلَّصُ البُؤْسُ وَيَنْتَصِرُ
السَّلامُ .



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني



يسألون لمن أكتب ومن أحب
لا يعلمون أنني لازلت أكمّل في خيالي
قصه أعدمها الواقع..



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني

"هل يعلمُ الليلُ كم ذِكرى تمرُّ بنا... من
أولِ الحُلُم حتّى طعنةِ الفجرِ؟"



نسمات الادب

للنشر الإلكتروني