

الطبعة
الثانية

السجين

رواية

صالح مرسي



رواية

السجين

صالح مرسى

«لماذا يخاف؟ ولماذا كتب الله عليه أن يخاف دائماً؟! ولماذا لا تخاف مثله «أوضة»... ولا يخاف مثله حامد أو بعضشي؟ متى يموت أبوه؟ هذا هو الشيء الوحيد الذي لا يخاف منه...»
وهكذا يعيش بطل رواية «السجين» للأديب صالح مرسى، خلف مخاوفه وأوهامه وتساؤلاته. يقبع خلف ظلمات ذاته دون أن يبوح بما في صدره لغيره. تأخذه الحياة في دوامات البحث عن الحب والدفع والأمان والذات فلم يحصد سوى العدم.

الناشر



6 221133 346412

للطلب والاستفسار اتصل على

16766

www.nahdetmisr.com
our page/nahdet misr group



YouTube



السجين

صالح مرسي



العنوان:
السجين
تأليف:
صالح مرسي

إشراف عام:
داليا محمد إبراهيم

جميع الحقوق محفوظة © لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

الترقيم الدولي، x-14-4381-978-977
رقم الإيداع، 10784 / 2013
الطبعة الثانية، أكتوبر 2013

تليفون، 33466434 - 02 33472864
فاكس، 33462576 - 02

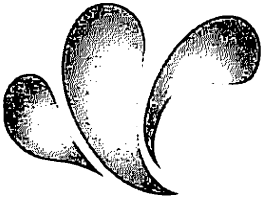
خدمة العملاء، 16766

Website: www.nahdetmshr.com
E-mail: publishing@nahdetmshr.com

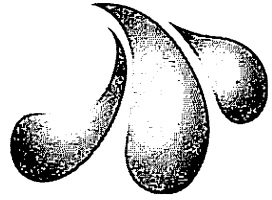


نسبها أحمد محمد إبراهيم سنة 1938

21 شارع أحمد عرابي -
المهندسين - الجيزة

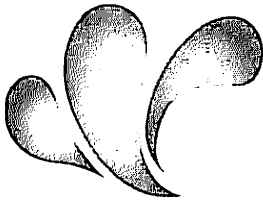


إهداء

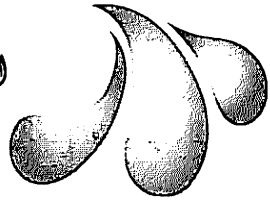


إلى ولدي أحمد

بابا صالح



الفصل الأول



لم يعد يعنيه الآن سوى أن ينال حريته، كم انتظر تلك الساعات طوال شهور الشتاء... يقولون له ابتعد عن شمس الصيف حتى لا تضربك حرارتها، وهم لا يعلمون كم يسعده لفح الشمس إذا كان طليقاً، أو حتى نصف طليق يجلس في البلكونة ويرقب من بين قضبانها شارعهم الساكن، ويرى العيال وهم يعدون ويتصايحون خلف عربة الرش عرايا!

يشرب بعنقه ملتفتاً نحو اليسار ليرقب «بعضشي» وهو يلعب عند الناصية بالكرة والأطواق وطوب الشارع... أما هو فلا يستطيع، ولن يستطيع أبداً!!!

بالرغم من ذلك فالحمد لله... إنه - في هذه اللحظة بالذات - غير مجبر على شيء بعينه، فهما يغطان في النوم منذ نصف ساعة، وقبل أن يدخل أبوه إلى غرفة النوم، وقبل أن يكمل تجفيف كفيه بعد أن غسلهما بعد الغداء، قال له بوجهه الغاضب:

«النتيجة حاتظهر إمتى يا سيدنا الافندي؟».

لم يكن يدري فلم يرد، وتمسحت نظراته ببلاط الصالة.
كم يحبه وكم يكرهه، وكم يتمنى ألا تظهر النتيجة أبداً.

كم يحبه في بعض الأحيان أكثر من استغفر الله العظيم ذاته...

كم ليال حلم فيها أنه مات، فاستيقظ من النوم وظل يبكي في الظلام وحده حتى مطلع النهار... الجسد المُسجى والكفن الأبيض، الصراخ والعيويل ودموع أمه وإخوته وصوات الجيران، النعش المحمول على الأكتاف، والصرخة المحتبسة في حلقه... الألم الطاعني عند المقابر والشواهد البيضاء وأفواه الناس تتحدث بلا صوت، وتخرج الصرخة من حلقه كسكين يقطع لحمه: «بابا... بابا...» ثم السكون والظلام والدموع وأنفاس إخوته المترددة في انتظام. يرتجف جسده من البرد في عز الشتاء. ولا تكف يده عن تدثير إخوته الراقدين بجواره فوق السرير الكبير، وتجفيف العرق البارد المنهمر على جبينه ومن تحت إبطيه ويفيض به الحنان أحياناً فيقبلهم جميعاً وهم نيام، ويحتضنهم، وتزداد دموعه انهمازاً!!

كم من ليلة استنزف فيها البكاء كل قواه، ويأبى النوم على نفسه حتى يطمئن أن أباه ما زال حياً... سعلة يطلقها في الغرفة المجاورة، أو حلم يدفعه للكلام والغمغمة، وفي بعض الأحيان كان يظل صاحياً حتى يصحو أبوه... وقتها، كان يندفع إليه بكل عذاب الليل الطويل، فلا يجد منه سوى العينين الحمرأوين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين... ثم:

«إيه اللي مصحيك بدري يا سيدنا الافندي؟!».

ويصمت... ولا يستطيع أن يقول شيئاً، وهل يقول لأبيه إنه حلم بموته؟!

وفي بعض الأحيان كان يكرهه أكثر من الشيطان الرجيم نفسه، وفي بعض الأحيان كان يدعو الله أن يأخذه، وذات مرة كسر وراءه قلة دون أن يشعر به أحد... ألقى بها من البلكونة إلى الشارع حتى تنكسر ولا يعود أبوه... لكن القلة لم تنكسر!!

ينادي عليه «بعضشي» من آخر الشارع:

«ويكا... يا ويكا...».

فيشهب ولا يستطيع الرد على نداء صديقه، ولو لبي النداء فسيسمع أبوه صوته ويستيقظ من نومه، ولو استيقظ في قيلولة الظهيرة هذه فالكارثة محققة... إنها ساعة القيالة التي تلعب فيها الشياطين بكل شيء، حتى بعقل أيه... مثلها مثل ساعة المغربية في رمضان عندما يضيّق الخلق بالرجال ويتحول الأب إلى كف لو هوت فوق جبل لحطمته!

«ويكا... يا ويكا».

لا... لن يرد على «بعضشي»...

«ويكا.. مش نازل بقي يا أخي؟».

كم يحبه ويحب اللعب معه، وكم يكره «حامدًا» ويكره صوته الغليظ...
«أصلك بتاع شوارع».

طالما سمعها منهم واحتار...

هل خلقه الله حقًا ليكون صائغًا وضائغًا وابن شوارع مثل

«بعضشي»؟

هو يحب اللعب مع «بعضشي» رغم جلبابه القدر المفتوح الصدر حتى منتصف البطن، ورغم شعره الهائش وقدميه الحافيتين وأنفه الذي يسيل باستمرار.

وهو لا يحب اللعب مع «حامد» رغم قميصه وبنطلونه، ورغم أنه لا يسير في الشارع حافيًا:

ماذا يحدث لو نجح «حامد» ورسب هو؟!!

ترتعد ركبته رغم لسع الشمس الذي يكوي ساقيه النحيلتين ويتذكر أباه، ثم يتذكر «حامدًا» فيصيبه الغيظ...

سخن رأسه فوضع فوقه كفه، ثم راحت أصابعه تلعب في شعره الذهبي الطويل الذي يقول حامد إنه مثل شعور البنات... فلماذا خلقه الله أصفر الشعر ولم يخلق شعره أسود مثل بقية العيال؟! هل يكون لقيطًا وجدوه بجوار الجامع مثل ذلك الطفل الذي وجدوه في الأسبوع الماضي؟ وهل يكون ابنًا لعسكري إنجليزي كما أكد الناس عندما حملوا الطفل إلى المركز؟ إن «تشارلي» لم يصدقه في البداية عندما أخبره أنه مصري، أشار إلى شعره الأصفر وقال: «لكن شعرك أصفر!». ولكم أوحشه «تشارلي» بالرغم مما حدث منه، ولكم يكره السجنان ذا الشعر الأحمر، ويمقت الكابتن ذا الشارب الغليظ... ومع الغصة التي خنقته لثوان... تمنى لو كسب هتلر الحرب!

يجول ببصره في الشارع السابع في الصهد وتتخايل عيناه بشبح يعدو من ناحية السوق نحوه... فهل يكون هذا هو «حامد»؟

«يا ابني أنا كل يوم الضهر... بابا يقول نوم الضهر صحة...».

كم حاول أن ينام بعد الغداء لكنه لم يستطع .. وكم يكره النوم إذا غزاه الليل أيضًا...

«شوف أنا صحتي أحسن من صحتك ازاي».

وهو لا يحب «أبا حامد» أيضًا، يشعر به وكأنه شيء مقرف، ويقول عنه أبوه إنه بخيل لا يصرف مليماً، وإنه يحرم نفسه من كل شيء ويضع القرش فوق القرش حتى بنى بيتاً، وأصبح عنده ملك!

أمه تملك بيتاً في وقف الإسكندرية... ورغم هذا... ..

يتقدم الشبح بسرعة متوغلاً في شارعهم وهو يلح، وإذا الشك تذييه الحقيقة الواضحة، فهذا «حامد» ينادي عليه بكل صوته الغليظ الخشن:

«أنا نجحت.. أنا نجحت يا بني.. النتيجة ظهرت وأنا نجحت!».

تحت البلكونة يتوقف «حامد» لاهثاً لكنه لا يكف عن الصباح...

«وأنا... أنا يا حامد؟!».

ينطقها قلبه الخافق باللهفة والخوف والقلق المدمر... يبول نقطتين على نفسه ويغص حلقه ثم يستطيع أن يتمالك وإن بردت أطرافه، ويهوي فوق رأسه صوت «حامد» يملأ سكون الشارع ويوقظ - حتماً - أباه من النوم وأمه.

«بابا كان في المكتب وكلم البندر وعرف إنني نجحت... ما تخلي أبوك يكلم البندر هو كمان... أنا نجحت ورايح اركب بسكليتته، تيجي معايا؟! يزداد خوفه مطعمًا بالغيط الشديد، هو يعلم أن «حامدًا» يسخر منه، وهو لن يستطيع الخروج من البيت بدون إذن ولن يستطيع مشاركته

اللعب حتى يعرف النتيجة... هكذا «حامد» دائماً، برأسه الكبير وأنفه الأفتس وملامحه الثقيلة وشعره القصير المدبب كالإبر... لماذا يبدو له دائماً وكأن وجهه مربع يرسمه فكري أفندي على السبورة بالطباشير الأزرق؟!

جاءت إليه الحركة تسعى من داخل الغرفة فلا بد أن أمه تغادر السرير، يسيل عرقه ليغرق جسده، وتتداخل الأشياء أمام عينيه ويترك «بعضشي» الطوق والكرة ويعدو متسائلاً:

«ويكا... ويكا... إنت نجحت ولا سقطت؟!».

ومن خلف أذنه الغارقة في لهب الشمس يأتيه صوت الباب وهو يُفتح، وديبب قدمي أمه الحافيتين فوق بلاط الصالة، وصوتها اللاهث يتساءل في لهفة:

«إيه الحكاية يا ولد؟!».

جاءت الساعة فأين المفر؟!

«إيه الحكاية يا ابني ما ترد عليّ... إنت يا ولد... ما ترد يا ابني!».

ويهتف «حامد» من الشارع:

«أصل أنا نجحت... بابا عرف النتيجة من البندر!».

كان ينتظر تلك اللحظة دون شك، وما إن ظهرت أمه من خلفه حتى قال ما قال ثم انطلق يعدو مغادراً الشارع كله:

«ويكا.. ما تقول بقي يا ويكا.. نجحت ولا سقطت؟!».

«إنت يا ولد... ما تقوم يا ابني تشوف النتيجة!».

ماذا يفعل لو أنه كان راسبًا؟! .

«ساكت كده ليه يا ولد... ما تفز تشوف انت عملت إيه؟» .

تصطدم عيناه ببطن أمه المتنفخ، يجف لعابه ويلتهب حلقة وتعالى في أذنيه أصوات صفير حاد، ينزلق منديل أمه من فوق رأسها إلى الخلف وعندما مالت عليه تلاعب ثدياها داخل قميصها المهدل، تلح عليه بالسؤال فيقول بصوت يبدو له شديد البعد:

«ده عم أبو فرخة هو اللي سأل في البندر وبيقول النتيجة ظهرت!» .

تجذبه من كتفه فينهض مستسلمًا وترتجف ركبته، يداهمه إحساس جارف بأنه راسب لا محالة... كان ينجح دائمًا دون أن يدري كيف، كان يلعب ويحب الشارع أكثر من أي شيء آخر، يغلقون عليه الغرفة بالمفتاح، ويمنعه أبوه من النزول إلى الشارع، ويستذكر دروسه في ساعات كان يشعر فيها أنه يختنق... ذله ومهانتة يوم يصبح عليه ألا يفعل شيئًا سوى المذاكرة... كلمة كالسوط تطارده ليل نهار... وكان يذاكر في ساعات، ويلهو بين السطور والصور في ساعات أخرى دون أن يفعل شيئًا سوى استجلاب الملل... ورغم ذلك كان دائمًا ينجح فكيف؟! .

غير أن هذه المرة تختلف... إن اليوم هو يوم الحساب، ويوم الفصل، بابان لا ثالث لهما... إما الجنة أو النار!!

يسعل أبوه في الداخل فيبول على نفسه مرة أخرى لكنه لا يغرقها...

«تعالى هنا يا سيدنا الافندي» .

يأتيه الصوت عبر الباب، لا بد أنه الآن قد أشعل السيجارة وجلس في الفراش بلا طاقة... الجبهة العريضة اللامعة، والعينان الحمراوان،

وثنية اللحم فيما بين الحاجبين... هذه علامة الشر، ولأقل هفوة مهما كانت سيكون جزاؤه مهولاً، الصفع والضرب والركل والإهانة أمام إخوته والخادمة وسيسمع الجيران صراخه... مع الصيحة تدفق أقدام إخوته مهرولة فوق أرض الغرفة ومعهم الخادمة، وتأخذ عيونهم في الاتساع محملقة فيه عبر الباب الموصل ما بين غرفة أبيه وغرفتهم وأفواههم فاغرة في انتظار ما سيحدث... يجذب أبوه نفساً من السجارة ثم ينفث الدخان بصوت مرتفع... يحس بالاختناق وهو يسمع أمه تقول شيئاً، يضيق صدره بما فيه فتدفع دموعه بلا حساب، يشتد غيظه لأنه يبكي فيزداد انهمار الدمع، فيتقدم إلى الداخل بخطوات مترددة وتسبقة أمه دون أن تكف عن الحديث لحظة:

«يا اخويا قول له يروح المحطة يسأل... يا ندامه... جرى إيه يا أفندي الولد حامد بيقول إن النتيجة ظهرت.. هو ابن أبو فرخة ينجح وابنك لأ؟! جرى إيه يا ثفندي ما تقو.....».

لماذا لا تنطق أمه اسم أبيه واضحاً؟ لماذا لا تقول «يا ثابت أفندي» بدلاً من ثفندي هذه التي تغيظه وتثير ضيقه؟! لماذا لا تفعل مثل طنت جانيت وتنادي أباه يا ثابت فقط؟! «تعالى هنا... قرب!».

تقذف به صيحة أبيه إلى الأمام خطوتين في الحال، يهرب من العينين الحمراروين إلى جدران الغرفة وسقفها وأرضها وأثاثها... السرير الأبيض ذي الأعمدة اللامعة والستائر المسدلة... الدولاب والمائدة الصغيرة، وتحت الشباك تقبع الكنبه بكسوتها البيضاء الكمونية... وتحت قدمه السجادة المليئة بالنقوش والألوان الزاهية... وال...

«قال لك إيه زفت اللي كان بينادي عليك دلوقتي؟!».

«ده حامد يا بابا... يقول إن النتيجة ظهرت».

يحاول التماسك فيشد قامته ويمسح دموعه بظهر يده، لكن صوته ينسلخ بالرغم منه، وكان يعلم أن التحذير آت لا ريب فيه...
«أنا مش قلت لك ميت مرة محدش ينادي عليك في ساعة زي دي أبداً؟!».

يعاوده الاختناق فيملأ صدره بالهواء ولا يفتح فمه.

«بالك إنت حا تفلح؟! إبقى تعالى قابلني!».

«قال الله ولا فالك يا ثفندي... حقه مالكش حق يا خويا!».

لا بد أن يحدث شيء ما... الكف النظيفة والأصابع الغليظة والأظافر النظيفة...

لماذا لا تتسخ يدا أبيه؟!

«أفضل غور على المحطة يا سيدنا الافندي... تروح لعمك مينا وتقول له يكلم جوز عمك في البندر ويسأل على النتيجة!».

«حاضر...».

يقولها وهو يستدير مندفعاً إلى الخارج وقلبه يرقص بالخلاص والحرية ولو لدقائق....

«تعالى هنا يا سيدنا الافندي».

وتتسمر قدماه عند باب الغرفة... ثم يستدير...

«مستعجل على إيه؟!».

«أبدًا والله يا بابا... دا... ..».

لماذا يتحدث... وهل سيصدق أبوه كلمة مما سيقول؟!

«ما تنطق؟!».

«يوه يا ثفندي، حقه ما لكش حق... مش عاوز يفرح بنجاحه؟!».

«ومين قال له انه حاينجح يا ست هانم...»

لماذا تبدو أمه متفخخة البطن دائمًا؟!

سهام وسامية، وسامي، ويقول أبوه إنها لو جاءتهم بولد هذه المرة

فسيسميه عليًا...

«يوه بقى يا خويا... إنت حاتقول على الولد؟ بعد الشر عليه من

السقوط يا خويا».

هو يعلم نتيجة حديثهما مقدمًا... ليتها ما تحدثت...

«إبقي تعالي قابليني يا ست هانم... وده وش نجاح ده؟!».

لماذا تصمت... ولماذا يسري التجميل في ساقه؟!

«اتفضل يا بيه... اتفضل!».

يستدير مبتعدًا عندما تمسك بخناقه الكلمات الغاضبة:

يفقد رغبته في الحرية فجأة... يقول «حاضر» ويسلم أمره في انهيار

كامل... أصبح لا يريد الذهاب إلى المحطة ولا رؤية «بعضشي»

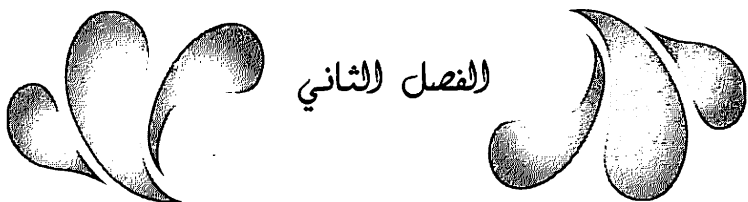
ولا ظهور النتيجة...

«ما تفضل يا سيدنا الافندي... امشي غور من هنا!».

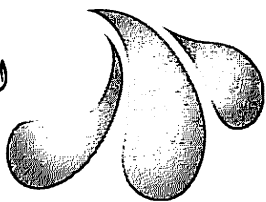
لا يقول حاضر ويتمنى الموت لنفسه فتنسكب دموعه من جديد...
يسود الصمت لثوان يجذب فيها أبوه نفسًا ثم يقول بصوت خافت:
«إنت فالح إلا في العياط!».

ويستدير في بطاء، يقطع الصالة دون أن يرى فيها شيئًا، تغرق الدموع
عينيه وترفض التوقف رغم كل ما يبذله من جهد، يمد يده ويفتح الباب
وينحدر إلى السلم في خطى بطيئة، وكلما هبط درجة يزداد بكاءه،
ويشتمد نحبيه... وقد حيره أمر الله كثيرًا... فلطالما دعاه وتوسل إليه
وناجاه وصلى فلماذا لا يستجيب؟!

في منتصف الطريق إلى باب البيت يتوقف ليمسح دموعه، كان لا بد
أن يوقف كل هذا وبأي ثمن ومهما كلفه من جهد... فعند باب البيت،
سيسأله بعضشي - حتمًا - عن سبب بكائه.



الفصل الثاني



ترى... ما شكل الله؟!!

لابد أنه يشبه أباه، أو يشبه الملك... لماذا لا تستجيب السيدة زينب وسيدنا الحسين والسيد البدوي لتوسلاته ودعواته؟ زاره النبي في المنام منذ أيام وكان يرتدي ملابس بيضاء، لكنه لم ير وجهه جيدًا، غطت ظلال النور الأزرق ملامح الوجه كله، وكان النبي يقف قبالة في صالة البيت ويسراه مستندة إلى مائدة الطعام...

يمتلئ صدره بالهواء وتجف دموعه فيتهد بارتياح ويدخله اليقين بأنه ناجح، ولقد قال النبي هذا في المنام... تستقبله نسمة رطبة تهب عليه من شاطئ النيل حيث يصب شارعهم في ميدان البلدية الواسع... ويغسل الهواء وجهه فيشعر براحة شديدة، ويعبر السوق بزحامه وناسه ويمشي حتى نهاية الشارع فيطالعه مبنى البلدية الهائل بلونه الأصفر... عندما ناداه «بعضشي» عند باب البيت صاح فيه دون أن يلتفت نحوه: أنا رايح المحطة... وعندما جرى نحوه أطلق لساقيه العنان محتجًا بأن أباه ينتظره... كان يرتجف من الخوف ساعتها... وعندما خرج من باب البيت إلى الشارع كان بيت النواجي المقابل لبيتهم خاليًا من الواقفين في النوافذ أو على الأبواب، حمد الله ووضع وجهه في الأرض... وعندما ابتعد وخفت خطوات «بعضشي» من خلفه، كان

الطريق إلى النيل خاليًا... فخفف من اندفاعه، وخطرت بباله
«أوظه»...

لماذا لم يخلقه الله في زمن آخر؟!

لماذا لم يخلقه في زمن النبي حتى يموت شهيدًا... ألم يكن من
الممكن أن يكون هو نفسه علي بن أبي طالب؟ الله قادر على كل شيء
وكان من الممكن أن يكون هو نفسه ال... ..

«أستغفر الله العظيم... أستغفر الله العظيم... أستغفر الله العظيم
ال... ..».

تخطر «أوظه» بباله من جديد وهو سادر في الاستغفار وعد المرات
فوق عقل أصابعه... عندما قبلها لأول مرة قبلته هي الأخرى وارتعب
قلبه بذكر جهنم، الزبانية والأسياخ المحماة والمعدن المصهور في
العيون والأفواه... الرعب والرغبة والليالي السوداء والأحلام الرهيبة
وخيالات الشياطين على الحائط... لكنه لم يكمل الثامنة عشرة من
عمره بعد، وما زالت أمامه سبع سنوات حتى يحاسبه الله على أفعاله،
سبع سنوات يستطيع أن يفعل فيها ما يشاء، ولن يكون قبلها حساب
فلماذا يستغفر؟!

تنبسط حواسه جميعًا فيفتح ذراعيه للميدان الواسع ويكف
عن الاستغفار والعد... ينطلق سائرًا وقد هدأت دقات قلبه
وانتظمت أنفاسه ولربما مات قبل أن يبلغ الثامنة عشرة فيدخل الجنة
بلا حساب... يلوك كل شيء في ذهنه بلا خوف أو تردد، ويتمنى
لو كانت معه «أوظه»!

قامت الحرب منذ عامين وتدفق المهاجرون على البلد من الإسكندرية، وكان لأمه أقارب فيهم... ورأى «أوظه» يوم سكنت عائلتها في بيت عم إسماعيل المحولجي المجاور لبيت النواجي.
كأن السكة الحديد هي قمة الدنيا... كل الرجال يعملون فيها، أبوه وعمه وزوج عمته وخاله وعم إسكندر وعم مينا... حتى أبو «أوظه» يعمل هو الآخر بالسكة الحديد...

يعبر الميدان فيطالعه النهر بمياهه الساطعة بلون الشمس، يتوقف محملاً في المياه ثم يقرر ألا يعمل في السكة الحديد عندما يحصل على الشهادة الثانوية الكبيرة، تلوح له قطعة حجر فيركلها بكل قواه ثم يتساءل: هل تحبه «أوظه» كما يحبها؟!

سألته بالأمس وهما غارقان في تلال الرمال عند الشاطئ الآخر للنهر:

«حا تنجح والاحا تسقط يا اسمك إيه؟!».

كانت مستلقية بجواره على ظهرها، وقد ابتلت ملابسها بالمياه وتعلقت بها الرمال، القطرات تتساقط من شعره وشعرها، ومن حولهما سكون البر الثاني والشمس تختفي قرب المغرب خلف النخيل، على التاحية الأخرى من الكوبري كانت معسكرات الإنجليز بوجوههم الحمراء وشواربهم الصفراء الهائشة، تذكر «تشارلي» ثم نسيه عندما قبلته «أوظه» في خده، نظر في عينيها الخضراوين وابتسم، تذكر المياه وجسده العاري وصياح أوظه وصدرها النبات، وتمنى لو تعلم السباحة حتى يلحق بها في المياه العميقة...

«لو أبوك شافنا دلوقت، تعمل إيه يا اسمك إيه؟!».

«ولا يهمني!».

«كداب!».

«ودين النبي والمصحف الشريف ولا يهمني».

«ولما يضربك؟!».

«علقة نفوت ولا حد يموت».

«أنا أبويا عمره ما ضربيني!!».

اكتشفت أمه ذات ليلة أن شعره مبتل فصرخت فيه:

«كنت فين يا ولد؟!».

«ماكتتش».

لا يهمه صراخ أمه ولا عويلها، وهو لا يبكي مهما ضربته...

«إوعى تكون استحميت في النيل؟!».

وكادت الطامة الكبرى تقع لولا معجزة أنستها الأمر كله، ثم جف

شعره فأصر على الإنكار!

هل لابد أن يعود إلى البيت؟! وهل لابد أن يذهب إلى المحطة

ويسأل عن النتيجة؟! ومهما حدث فهو لن ينسى المرة الأولى أبداً...

القبلة المختلصة خلف الباب والتقرز والقيء والقرف وضحكات

«بعضشي»... كان يوماً من الأيام النادرة التي ابتسم له فيها أبوه وأعطاه

تعريفة بدلاً من مليمين... وعندما طلب منه الإذن بالخروج ساعة

العصر وافق دون زجر لكنه أمره بالعودة مع أذان العشاء، كان الامتحان قد انتهى منذ أيام، ومرت بنفسه سحابة ضيق لوجود شرط يحد من حريته، تمنى لو لم يطلب منه أبوه ألا يتأخر في الشارع، تمنى أن يتركه مرة ليفعلها دون أمر، لكن بسمه أبيه أسعدته يومها وبددت عن نفسه كل ضيق... غادر البيت سعيداً ويده تقبض على التعريفة في حرص داخل جيبه... وقف بالباب لحظات وكانت «أوظه» تجلس على عتبة بيتها. خطر «حامد» بباله فأحس بفتور وقلب شفثيه كما يفعل أبوه كلما انتابه القرف، وابتسمت له «أوظه» فارتفع الدم إلى وجهه والتهبت أذناه... كانت حافية القدمين وحذاؤها ملقى بجوارها، شعرها لم يمسه المشط، لكنه أحبه وهو يسيل على خديها وظهرها كأسلاك ذهب معفرة بالتراب، لم تكن ترتدي جلباباً، بل فستاناً تحليه نقوش وفوق النقوش عشرات البقع... أحس بالسعادة لكنه لم يرد على ابتسامتها، سددت إليه عينها فأشاح عنها والخجل يملكه... لكنه تمنى لو جاءت وتحدثت إليه!!

طالما رآها من بين قضبان النافذة دون أن يجرؤ على الحديث معها، كانوا يغلقون عليه الغرفة الحمراء بالمفتاح حتى يذاكر، فوجد لنفسه مكاناً عند قاعدة النافذة يطل منه على شارعهم بكل ما فيه... رآها من بين القضبان يوم جاءوا، وابتسمت له، لكنه هرب عندما رأى لون عينها لون توت عنخ آمون الذهبي في كتاب التاريخ.... لماذا لم يخلقه الله توت عنخ آمون نفسه؟! ورآها بعد ذلك في الشارع وفي بلقونة بيتهم وكانت تصيح به أحياناً فلا يرد... وعندما لعب معها «بعضشي» ذات عصر أصابه الضيق وأغلق الشباك وانكب على كتبه، لكنه لم يقرأ

فيها حرفاً... وعندما فتح أبوه عليه الباب، ودعاه لطعام العشاء، اكتشف أنه شبعان، ولن يأكل!

كانت يده لا تزال على التعريفة في جيبه حتى بلله العرق، واندفع «بعضشي» بطوقه من عند ميدان الكنيسة وهو يتصايح:
«ويكا!... يا ويكا».

ولم يرد على «بعضشي» وخفق قلبه عندما نهضت «أوظه» لاستقباله، حملت حذاءها في يدها وخبث في تراب الشارع وطينه بقدمين حافيتين... وكانت عيناها ما زالتا تنظران إليه... فماذا يفعل؟!
«تاخذ لفه بالطوق يا ويكا؟!».

توقف «بعضشي» أمامه وهو يلهث...

«إنت خلصت امتحان.. صحيح؟!».

هز رأسه ولمح عينيها وهما تبرقان...

«هيه النتيجة حتظهر إمتي؟!».

اقتربت «أوظه» منهما دون خجل...

«الولد حامد بيقول إنك ساقط!».

ولم يرد عليه ولم يغضب، وأصبحت «أوظه» تقف قبالة، وعيناها في وجهه...

«تديني لفه يا بعضشي؟!».

قالتها لبعضشي، لكن عينيها لم تفارقاه...

«بكام؟!».

قالها «بعضشي» وهو يلتفت إليها، واحمر وجهه «أوظه» فدق قلبه بعنف... واقترب منها «بعضشي» وهو يقول بصوت عال وسط الشارع وبلا حياء:

«اللفة ببوسة!»

شهق... ثم ابتلع لعابه، ثم قفز «بعضشي» فوق درجات السلم ثم دلف من جواره إلى ما خلف الباب، تسمر في مكانه واحتبست أنفاسه وانهمر العرق غزيراً على جبهته وأحس أن الدنيا تدور به عندما مرت من جواره «أوظه»... ما كادت تدلف هي الأخرى حتى أمالت نحو «بعضشي» خدها وهي تنظر إليه باسمه، وقبل أن يميل عليها «بعضشي» جاشت نفسه بقيء مزق أمعائه، انفلت يعدو بكل قواه مغادراً الشارع بلا كلمة، داهمه القيء عنيفاً فاقترب من جدار لكنه لم يتوقف عن العدو، واستغفر الله وهو في الطريق إلى شاطئ النهر... وكان جوفه خالياً من الطعام!!

ترى... هل ينجح؟!

يعبر الميدان الواسع ويترك وراءه مبنى البلدية ليصبح بحذاء النهر تماماً... الشمس في باطن السماء ترسل شواظها ليلهب كل شيء بالحرارة، يمتد النهر متوغلاً في قلب الحقول إلى حيث يصب في البحر الأبيض المتوسط... طالما سار في هذا الطريق عازماً على السفر حتى شاطئ البحر ثم فيما وراء البحر حيث بلاد بره... هناك حرب وأبوه يحب هتلر ويدعوه بخاله فهو يعطي الإنجليز دروساً في القتال، لكنه لا يحب هتلر وإن كان يتمنى له أن يكسب الحرب ويقتل الساجن

ذا الشعر الأحمر والكابتن ذا الشارب الغليظ، ولن يهتم إذا ما قتل
معهما تشارلي... على اليسار يمتد الطريق حتى بداية الكوبري، وعلى
البعد تبدو معسكرات الإنجليز والهنود السيخ والأفريكان السود في
البر الثاني، في المسافة ما بين البلدية وبداية الكوبري حيث العسكري
بمدفعه داخل الطابية الأسمنت يقع المنتزه والكاзино الذي يجلس فيه
الأعيان وضباط الإنجليز والخواجات... رأى أباه ذات مرة يجلس في
الكاзино مع أصدقائه فأحس بفخر شديد، قبل المنتزه هناك مبنى
الإسعاف، وأمامه مقهى خريستو وأجزخانة برعي وصالون فاروق، ثم
يقطع الطريق من بعده شريط السكة الحديد الموغل بين المنازل حتى
مصنع الصابون...

الشارع خال والميدان ساكن ولا أحد هناك غيره... يتمنى ألا تظهر
النتيجة أبداً، ويتمنى لو مات «حامد» قبل أن يجيء بالنبا... ترى، ماذا
يقول أبوه الآن؟ وماذا يفعل به لو رسب؟!

يдахمه اليأس ويغزوه خوف مدمر فيميل بنفسه نحو الشاطئ. عند
قمة السلم الخرساني الهابط من الشارع إلى سطح المياه يتوقف... هنا
قابلته «أوظه» بعد أن ترك لها الشارع يوم القبله المختلسه خلف
الباب...

اثنان يخيفانه ويحيرانه... الله، أبوه...

لماذا لا يفعل الله شيئاً من أجله؟ طالما توضأ وصى وصام
رمضان كاملاً لكن شيئاً لا يحدث... والحرب لم تقف... وهتلر
لم ينتصر... فلماذا؟!

«من هنا للمحطة، ومن المحطة لهننا، فاهم يا سيدنا الافندي؟!».

ترامى إلى الميدان ضجة قطار يعبر الكوبري في غير موعد فيوقن أنه لا بد قطار الجرحى، الدماء والأربطة والسيقان المبتورة والوجوه المحروقة... ويوم رأى رجلاً يغادر القطار صارخاً وأمعاؤه تتدلى، لم ينم طوال الليل، وظل أبوه يحدث أمه بما حدث حتى أذن الفجر، ولو ظهرت النتيجة وكان ناجحاً فسيأتي إلى هنا وحده في سكون... ويوم جاءت «أوظه» لتلقه، كانت أمعاؤه تتلوى، وكانت رائحتها عفنة...

«من هنا للمحطة، ومن المحطة لهننا، فاهم يا سيدنا الافندي؟!».

الطربوش المائل إلى الخلف والجبهة المقطبة تعني شراً لا خلاص منه، ما الذي جعل أباه يتزوج أمه؟! لو لم يفعل ذلك لما ولد ولما كان له وجود ولما جاء به الله إلى الدنيا... سأل أمه ذات مرة سؤالاً كهذا... فصرخت في وجهه مرتعبة:

«إنت اتجننت يا ولد؟!».

«يعني يا ماما لو بابا... يعني يعني يعني... اتجوز واحدة ثانية... وانتى اتجوزتسى... يعني يعني مثلاً... يا ماما واحد تانى كنت حابقى أنا ابن مين؟!».

لم تشف غليله كعادتها وتركته منذرة بإبلاغ الأمر إلى أبيه...

«شفت ابنك يا ثفندي بيقول إيه؟ سمعت إيه اللي جرى لعقل الولد؟ قال يا اخويا لو يعني بعد الشر...».

النظرات الغاضبة والعينان الحمر اوان وثنية اللحم فيما بين الحاجبين وسيل الشتائم والصفع والركل... لكن المشكلة ظلت تحيره...

«إزيك يا اسمك إيه؟!».

هكذا جاءتة في ذلك اليوم بعد أن تركت «بعضشي» والطوق والقبلة المختلصة خلف باب البيت... نظرت بعينها الخضراوين في عينيه فصدق قلبه وأحس بالخجل والقرف، حذاؤها في يدها وقداها حافيتان وعلى وجهه بسمة لم يرددها ولكن لا بد أن الله أراد...

«إزيك يا اسمك إيه?!».

«الله يسلمك».

جلس فوق سياج السلم غاضبًا وأعطاه ظهره وراح ينظر إلى المياه... وفي البر الثاني كانت أشجار النخيل تشبه الرسوم في كتاب الجغرافيا...

«تيجي نلعب عروسة وعريس!».

جفل.. قفز إلى الأرض وارتد خطوة إلى الخلف وحملق فيها والذعر يملكه... ماذا لو سمعها أحد وأخبر أباه؟ ماذا لو علم «بعضشي» أو «حامد» أو رأهما أحد؟

«مالك يا اسمك إيه... إنت مخاصمني?!».

جف حلقة وأحس بأذنيه تلتهبان بالدماء والحرارة معًا... ضحكت «أوظه» وهي تقترب منه وتلتصق به، ففر إلى قاعدة السلم الصخري فجلست بجواره وظهرها إلى الميدان...

«إنت مخاصمني يا اسمك إيه?!».

«أبدأ...».

هز رأسه وأراد الله أن يبتسم فابتسم دون أن يريد، هبت نسمة عصر
وتطاير شعرها إلى الخلف وأفلتت فجأة من جواره لتهبط السلم عدوًا
نحو المياه...

«حاسبي أحسن تغرقي!».

لم تلتفت نحوه عرت ساقها وهبطت في النهر فنهض صائحًا وقد
تملكه الخوف:

«اطلعي أحسن حد يشوفك ويقول لمامتك!».

خاضت في مياه النهر بساقها وقذفته برذاذ المياه ثم استدارت نحوه
وهي ترفع ثوبها فشهق بالذعر الذي اجتاحه فجأة...

«تيجي نستحما في البر الثاني يا اسمك إيه؟ تيجي نعووم؟».

صاح فيها بكل صوته ساخرًا:

«يعني انتي تعرفي تعومي يا بنتي؟!».

«تعالى البر الثاني وانا نعلمك، أخويا علمني في البحر المالح...».

«تعرف تعوم في المالح؟!».

«إحنا لنا قرايب في اسكندرية».

صعدت السلم عدوًا وتساقطت المياه من ساقها وانحنت لتلتقط
حذاءها ومدت له كفاً مبتلّةً وصاحت فيه:

«تعالى... تعالى نروح البر الثاني!!».

أراد الرفض لكنه أعطها يده فسحبته خلفها وهي تعدو، فتبعها
طائعًا... كانت يدها رطبة طرية فأحس براحة لملمسها، قطعاً المسافة

إلى الكوبري عدوًا ثم اندفعا متجاورين في الممر الضيق وكانت تقول بصوت لاهت:

«إحنا قرايب!».

جذب يده من يدها وحملق في وجهها غير مصدق...

«أمي قالت كده... ما احنا كمان من الأنفوشي».

هو لا يعرف من عائلة أمه سوى ذلك الخال بعينيه الزرقاوين وطربوشه اللامع وجلده الأبيض ودفاتره الهائلة التي توقع فيها أمه كلما جاء ليعطيها نصيبًا من الوقف...

«عمي محمود يبقى متجوز خالة أمك!».

«ما هو يا عبيط عمي يبقى ابن خال أمي، وأخته كمان متجوزة ابن خالتي زهرة، وحتى واحنا جاينين في القطر أبلتي جمالات قالت لنا نسلم على أمك».

لم يفهم شيئًا مما قالت وصمم على أن يخبر أمه بالأمر كله وعاجلته «أوظه»:

«مش أمك اسمها سيدة؟».

«وانتي مالك!».

أحس كأنها تعريه وارند بعيدًا عنها، لكنها ابتسمت في وجهه:

«مالك واقف كده... ما تمد!».

سار بجوارها دون أن ينطق حرفًا، لم يفهم شيئًا مما قالت لكنه أحس فجأة أنها لا بد أن تكون قريبته بالفعل... هل يستحم في مياه النهر

كما يفعل «بعضشي» والحفاة وذوو الجلايب الممزقة! لو علم أحد بالأمر لكانت مصيبة، هو يعلم تمامًا ماذا بعدها، الضرب والركل والإهانة أمام الخادمة وإخوته وسيسمع الجيران صراخه... توقف عن السير عند منتصف الكوبري فاستدارت نحوه «أوظه» متسائلة:

«ما لك يا اسمك إيه؟... وقفت ليه؟».

صمت قليلاً واستند إلى السياج وتعلق به وراح يرقب مياه النيل المتدفقة بعين غائبة، تسلفت «أوظه» سور الكوبري بجواره وحذاؤها مازال في يدها مدلى في الهواء بلا مبالاة، ماذا يحدث لو أنه دفع الحذاء من يدها فهوى إلى المياه؟! التصقت به ومالت عليه فلامس شعرها جانب وجهه وطرف عينه... عادت تسأله عن سر توقفه فلم يرد لثوان ثم قال:

«الطراوة هنا حلوة».

«الطراوة تحت أحلى يا عبيط!».

«أنا معايا تعريفه... مصروفي».

«تعالى نستحمى».

«شعري يتنكش!».

«معايا مشط... تاخذ؟».

قفزت من فوق السياج ودست يدها في جيب فستانها وقدمت له مشطاً تكسرت أسنانه فأحس بالضيق... هل يمشط شعره بمشط كهذا؟! «المشط ده وسخ».

«اغسله في الميه».

«هدومنا تضيع».

«مفيش حد تحت... حتى شوف».

أشارت نحو شاطئ الرمال الخالي وكان يعرف أنه خال قبل أن تشير، كانت تريد وكان يرغب فلم يجد بدءاً من التسليم:

«بس حد يشوفنا».

«ماتبقاش عيبط يا اسمك إيه... تعالى... تعالى... تعالى».

أخذت تجذبه خلفها وهي تعدو، فترك نفسه لها مختاراً!!

«قاعد في الشمس كده ليه يا ابني؟».

ينتفض مستديراً نحو عم سعداوي ساعي مكتب التليفون، يسقط قلبه ويضطرب ويوقن أن أباه سيعلم بالخبر، أنه تلكأ، ولم يذهب من البيت إلى المحطة ولم يعد من المحطة إلى البيت، يطالعه وجه الرجل المكتنز والمنديل الذي يغطي رأسه والطربوش المتآكل... يملأ صدره بالهواء ويتمتم بكلمات لا يعرف لها معنى، ويزداد إحساسه بالاختناق... ويفكر: ألا يستطيع الهرب يوماً إلى حيث لا يعرفه أحد؟!!

الفصل الثالث

من خلف عم سعداوي ودراجته تبدو أجزخانة برعي مغلقة الأبواب وخلف باب صالون فاروق يجلس عم بيومي بمعطفه الأبيض وقد تدلى رأسه فوق صدره وراح في سبات عميق، وكان مقهى خريستو شبه خال، ليس به سوى رجلين أو ثلاثة، حتى زكي الكرسون ذو الجاكتة البيضاء كفت نداءته واختفى في الداخل... أما بار مانولي فهو مغلق الأبواب ولا يأتيه الإنجليز إلا ساعة العصر، وتشارلي لا يجلس في هذا البار ويفضل البار الآخر المقابل لبيت عم ألبير وطنط جانيت، وسيدخل تشارلي النار حدفاً ولن يدعو له الله لكي يدخله الجنة وإذ آراه وناداه فلن يرد عليه وسيبصق على الأرض في المرة القادمة... تحت شجرة مبنى الإسعاف يقف بائع البطيخ بعربته المكدسة، والميدان الواسع خلا إلا منه ومن عم سعداوي... وكل الأبواب مغلقة، ليس سوى السماء تبدو له بلا أبواب... فقط، كيف يصعد إليها الإنسان؟!

«إنت نجحت واللا سقطت يا ولد؟».

«ماتقولش يا ولدا!».

يقولها بجفاء وهو ينهض من مكانه هرباً من عيني الرجل المتفخخين، يخلع عم سعداوي طربوشه ويجذب المنديل من فوق رأسه ليحفف به العرق السائل مبتسماً... هو يعلم أنه يستطيع إيذاءه...

«أصل بابا قال لي أروح أشوف النتيجة».

«يقولوا ان ابن أبو فرخة أفندي نجح... وانت عملت إيه؟!».

«ما هو بابا قال لي أروح أشوف النتيجة».

«وهيه النتيجة حاتظهر هنا؟ ما تروح لعمك ميننا في المكتب وتقول له يسأل جوز عمك في البندرا!».

«ما هو بابا قال لي...».

«مش عاوزني أقول لك يا ولد... إنت اللي لعبي ومش عاوز تسأل!».

«أبدأ والله أصل...».

«حاقول لك يا سعادة البيه بس انت انجح وطوّل رقبة أبوك!».

«ما هو أنا...».

«وكنت واقف هنا ليه؟ انتو وراكم إلا وجع القلب...».

«مانا رايح يا عم سعداوي».

«وإيه اللي مقعدك في الشمس الحامية دي؟!».

«أصل بابا قال لي...».

«الله يكون في عونته... الراجل بيشقى علشان يربيك وانت بتلعب!».

أصبح الرد لا يعنيه، يصمت ويمضي في الطريق دون كلمة ودون نظرة إلى الرجل الذي يعيد المنديل إلى رأسه ثم يضع فوقه الطربوش... يضع خطوات وإذا الرجل يمضي من جواره فوق الدراجة دون أن يدعوه للركوب وكان يحدث نفسه بصوت عال:

«وهيه النتيجة حاتظهر إمتى؟ إنتو شاطرين إلا في اللعب؟ إنتو وراكم إلا ووجع الدماغ وتعب القلب واللقمة المرة؟! ما كلكم كده... أعوذ بالله منكم.... من العيشة!».

وإذا كان الآباء يكرهون الأبناء ويتعبون من المصاريف والتربية فلماذا أنجبوهم من البداية؟! وإذا كبر وإذا تزوج «أوظه» فلن ينجب أطفالاً حتى يريح نفسه من المصاريف ووجع الدماغ، قال أبوه ذات ليلة إن عم أليير مرتاح لأنه بلا أولاد... وشهقت أمه قائلة إن طنط جانيت تبكي... فلم يصدقها... يختفي عم سعداوي بدراجته عن عينيه فيطلق لساقيه العنان حتى يعوض من الوقت ولو ثوان، يقفز درجات السلم ويصعد إلى رصيف المحطة وينثني إلى اليسار ويندفع نحو مكتب التليفون... الرصيف خال وعربة القطار القديمة على الجانب الآخر من المحطة، بداخلها بيته الذي بناه مع «أوظه» فمتى يعودان إليه؟ عند منتصف الرصيف يقع مكتب التليفون والتلغراف، بجواره مكتب المعاون ثم مكتب ناظر المحطة ذي الكرش والشوارب الرمادية والضحكة المجلجلة والوجه السمين، عند نهاية الرصيف يقوم البوفيه الذي تملكه ماريكا ذات النظارات السميقة، صرخت فيه يوم رأته يدخل سيجارة خلف الطايبية وأقسمت أن تخبر أباه بالأمر، لكنها لم تفعل... هنا يعرفه طوب الأرض جيداً، وأقل هفوة منه كفيلاً بأن يتناقلها الناس لتصل إلى البيت قبل أن يدخله... وفي البوفيه لا بد سيجد حضرة الناظر بطربوشه الطويل والمنشأة الفاخرة والنظرات المرعبة، قد يكون الناظر موجوداً وعليه أن يهندم قميصه وشعره ويمسح العرق المتصبب على وجهه وأن يسير الهوينى... وفي أي مكان يذهب إليه

سيجد حضرة الناظر الذي لا تخفى عليه خافية، على المحطة وفي الأسواق والمنتزه على السواء، عيناه الحادتان ترقبان التلاميذ حتى ولو كانوا في بلدة أخرى، صوته الثاقب يفرق في الأذن... كضربات سوط لا يتوقف عن العقاب لسبب وبلا سبب، وفي المدرسة خيرزانتة التي أطلقوا عليها اسم «الحاجة»... ويل للذين يقعون يوماً تحت لسعاتها!! يخفف اندفاعه نحو المكتب ويرقب البوفيه بعين متوجسة فلا يعلم الغيب إلا الله... يتساءل بينه وبين نفسه إن كان الناظر قد جاء بنفسه ليعرف النتيجة... ولا يطول التساؤل... فقد برز الناظر من داخل البوفيه كالقضاء وعليه أن يستسلم، سابت مفاصله وأيقن أن فيه شيئاً لله وإلاً... فكيف فكر في الناظر فوجدته، وكيف يظهر كل إنسان يخطر بفرقه؟!

تتسمر قدماه في الأرض ويكاد يتثني ليختبئ خلف المكتب لولا أن دوى في سكون المحطة صوت الناظر يزعق:

«يا ولد... إنت يا ولد انت هناك... تعالى هنا».

لماذا كتب عليه أن يطيع كل أمر يصدر إليه... يتمنى النجاح بكل قلبه وينذر لله أن يصوم عاماً كاملاً، فقط... يبعد عن الشارب الأبيض الهائش، والعينين النفاذتين، والوجه العابس دائماً، والصوت الثاقب يأمر فلا مفر من الطاعة... عند المكتب يلوح بجانب عينه عم إسكندر يقف في الداخل قبالة الباب... ويحملق الناظر فيه غاضباً لسبب لا يدريه، ولا بد أن عم مينا يقبع الآن أمام آلات التلغراف ذات النقرات الغامضة...

«بتعمل إيه يا ولد في ساعد زي دي؟!»
«أبدأ والله يا حضرة الناظر... ده بابا اللي قال لي آجي أشوف النتيجة!».
«ومستني إيه?!».

هو الذي أوقفه وهو الذي يسأله عن سبب انتظاره...
«إيه اللي موقوفك كده؟ اتفضل ادخل قدامي!».

تلسعه شعيرات المنشة على ساقيه عندما يصيح عم إسكندر من
الداخل:

«أهلاً حضرة الناظر... دي خطوة عزيزة».

من خلفه يأتي الصوت الحاد يلسع أذنيه:

«إزيك يا إسكندر افندي... هو ثابت أفندي مش هنا والا إيه؟ فين
أبو الولد العفريت ده?!».

يدخل المكتب مكبلاً بجريمة لا يعرفها فماذا يفعل وماذا يقول؟
وصفه بالعفريت يعني أنه ارتكب ذنباً واستحق العقاب... فما هو؟

«يا أهلاً يا مينا افندي... سعيدة عليكم... يا ترى العفريت ده أخباره
إيه؟ ولد ذكي ونبیه بس شقي عفريت، جن مصور بيشاكل طوب
الأرض!».

يسند ظهره إلى الحائط وتهب من الباب نسمة تجفف وجهه فيتنفس
الصعداء...

«تصور يا إسكندر افندي، كنت طالع من البوفيه لقيته يلعب على
الرصيف، في ساعة زي دي، في القبالة والزمتة اللي العفاريت بتنام فيها?!».

رغم أن حضرة الناظر كاذب إلا أنه يقول الحق قطعاً، فأين المفر؟
وإذا كانت العفاريث تنام في مثل هذه الساعة، فلماذا لا ينام هو؟!

«لولا ذكاؤه ونباهته أنا ما كنتش قعدته في مدرستي يوم واحد...
ده بيشاكل طوب الأرض إنما نبيه... ولولا صغر سنه ما كنتش قبلته
ولا بعشره جنيه مصاريف!».

الموال المعاد والحديث المكرر ولا بد من ذكر الحادثة...

«أنا مانساش يوم ما كان حايضع عين الولد حامد ابن أبو فرخة
افندي!».

مضى عام وما زال الناظر - مثل أبيه - كلما جاءت السيرة حكي
الحكاية... الفصل والسبورة ومسائل الحساب والتجار والباعة
والأرباح والخسارة... وفكري أفندي يعدل نظارته ويهدد:

«من الآن فصاعد، أي تلميذ يتكلم حاوديه لحضرة الناظر».

القلم المسنون في يد حامد الممدودة من تحت التختة، النخسات
المتتالية في فخذة وجنبه ولا يستطيع إلا أن ينتفض بالألم... يضحك
حامد ويضحك العيال من خلفه ومن أمامه وتهمس الأصوات في أذنه:
«خيبة يا خيبة».

ولو ضرب حامد أو نخسه بالقلم لصرخ شاكياً للأفندي والمصير
بعدها تحدده «الحاجة» وقدماه العاريتان ولسع البرد مع الضربات
الموجعة، ولو صرخ هو لنخسات حامد لعابره العيال في الفصل وفي
الحوش وفي الطريق صائحين:

«يابو دمعة زي البنات!».

حيطان الفصل العالية والسبورة السوداء وخريطة وادي النيل بترابها
ولونها الباهت... نخسات القلم تؤلمه فيرتجف وتخرج من فمه آهة
يسمعها الفصل كله... ويلتفت الأفندي منذراً:

«إنت يا ولد انت هناك... دي آخر مرة ومن الآن فصاعد اللي
حايلعب في الحصة أو يتكلم حايروح لحضرة الناظر ويتمد في طابور
الصبح».

يستدير الأفندي فتعلو الهمسات في أذنه:

«خيبة يا خيبة» يضحك حامد ثم يركله من تحت التختة وعليه أن
يحتمل، يدق الجرس ويخرج الأفندي ويملؤه الغضب والكل يحيطون
به صارخين مولولين: «خيبة يا خيبة».

«ودين النبي لانا قايل لحضرة الناظر في الطابور... يا بليد يا كسلان،
يا بو صفر!».

بسمة حامد وأسنانه الكبيرة ولسانه الطويل وحاجباه وصوته الغليظ
يخرق أذنيه:

«أنا عارف اسم أمك».

«أنا كمان عارف اسم أمك».

«أمك اسمها سيدة».

«وانت امك اسمها زينب... وأبوك أقرع».

ويلتهب صدغه بالصفعة المغيظة ويصيح العيال من حوله:

«بي بي بي... خيبة يا خيبة».

الاختناق والدوار والغيط وكف حامد والغضب الذي يملأ صدره... صفة وركلة ويجري العيال إلى باب الفصل فيغلقونه... الوجه المربع بالطباشير الأزرق على السبورة وزجاجة الحبر في يد حامد وعيناه الضيقتان والحبر السائل فوق ملابسه ويعم الصمت. سحبات الغيط تخنق صدره وماذا يقول لأبيه وأمه وقد صبغ الحبر بذلته الجديدة وشوها إلى آخر العمر؟ نظرة منه إلى النافذة وحوش المدرسة الخالي بأشجاره العارية من الورق، تمتد يده إلى زجاجة الحبر فتسقط يده فوق قلمه المطروح فوق التخته، وجه حامد يهوي فوق وجهه وسن القلم المشروع ويده تهوي فوق الوجه ينغرس السن في العين اليسرى... الصرخة المدوية والدماء المتفجرة من العين وصيحات العيال المذعورة والسقف الهابط على الأرض، والأرض الصاعدة إلى السماء... والباب المفتوح في لهفة...

«أنا ماشفتش ودين النبي يا افندي».

«هوه اللي ضربه بسن القلم في عينه».

اللهفة والقلق والأقدام الجارية والقطن المصبوغ بالدم وبكاء حامد والعيال... هرولة الشيخ بسيوني وكفه القابض على رسغه والصفعة والدفعة والسؤال والجواب وعينا الناظر المحملقتان في وجهه... لا ضرب ولا ركل ولا شتائم... فقط:

«هات لي ولي أمرك... انفضل روح بيتكم... أنا مش عاوز مجرمين في المدرسة بتاعتي...».

الطريق الطويل المترب؛ ورذاذ المطر المتساقط وبكاء حامد بجواره، ولا كلمة...

عند بيت حامد تسمرت قدماه في الأرض عندما طقت أم حامد بالصوت وتجمع الناس في الشارع وتالت الأسئلة وحملت فيه العيون وحاصره العذاب ولم يصدق أحد أن حامدًا هو البادئ. «ولولا ستر ربنا يا إسكندر أفندي كانت عين الولد راحت».

يسند رأسه إلى حائط المكتب ويغيش صدره ويفتح فمه ويتحرك لسانه لكن صوت الناظر يغلق أمامه سبيل الدفاع:

«ده ستر من ربنا والمسيح الطاهر... ولد ذكي صحيح، إنما كان حابودينا كلنا في داهية!».

الحائط الرطب والنسمة الساخنة ووجه عم مينا يطل عليه من خلف المكتب ونقرات التلغراف الغامضة وعندما يتسم عم مينا ويبدو وجهه وكأنه صنع من شمع منصهر!

«كده تعملها في ابن أبو فرخة يا عفريت يا أزرق؟!».

تشجعه الابتسامة فيتحرك لسانه ويجيء صوته متحشرجًا:

«بابا بيقول لحضرتك، من فضلك اسأل عم كامل في البندر إذا كان.. أصل... لو...».

يدق الناظر عينيه في عينيه فيختنق صوته ويشل لسانه، عبثًا يحاول الحديث فقد حاصرته النظرات من كل ناحية، وانتصب الناظر أمامه وسط المكتب بوجهه وشاربه والمنشة في يده لا تكف عن شق الهواء بشعيراتها... عن يساره بسمة عم إسكندر وقامته الطويلة هما الملاذ،

من خلفه «السويتش» بطول الحائط، في الوسط مقعد أبيه خاليًا،
والسكون يطبق فلا حس إلا نقرات التلغراف التي تلتطم وتسرع بين
الأشياء جميعًا، ويتنفس ملء صدره عندما يحتويه صوت عم إسكندر:
«ولا يهملك يا جن... والعدرة انت اللي فالح في ولاد البلد كلهم!».
«ده أحسن تلميذ عندي في المدرسة يا اسكندر افندي... ده ولد
ذكي تمام... بس عفريت، شقي جدًا... لا يطاق!». .

وتتحرك ملامح عم مينا في ابتسامة واسعة ويزداد انصهار وجهه، ثم
يتمتم بصوت خافت:
«حامد أبو فرخة نجح!». .

«عرفت الخبر من عشر دقائق بس، لكن بصراحة.....».

يلهب الهواء بمنشته فليس هناك ذباب، يعم الصمت ويرتجف
لنظرته فيهرب بعينه إلى ضوء الرصيف الباهر:

«لكن بصراحة أنا حاطط همي على الولد ده... ده أشطر تلميذ في
المدرسة كلها، مفيش في المديرية كلها تلميذ أصغر منه... حداشر سنة
وخمس شهور ممكن يكون أصغر تلميذ في القطر كله!». .

وتمتد يد عم مينا إلى ذراع آلة التلغراف وهو يقول:

«مبارك إن شاء الله... مبارك صدقني يا حضرة الناظر!». .

يسيل عرقه ويبرد جسده برعشة تسري في ركبتيه... حلت الساعة
فساد السكون وارتكن الناظر إلى حافة السويتش وراح يرقب أصابع
الرجل المرتعشة بالذراع الصفراء... يعجمد عم إسكندر وتغيض في

وجهه تلك الابتسامة الأليفة ويشعل سيجارة ثم تتعلق عيناه بالفضاء...
تيك تاك... ولا أحد يفهم شيئاً سوى الوجه المنصهر والعينين المائلتين
إلى الآلة... المصير المحتوم، وفي البندر يعرفون الحقيقة وليت عم
مينا يبتسم أو يعبس أو يفعل شيئاً لكن الوجه جامد...

ترى... ماذا يحدث لو كان راسباً؟!

وكيف سيصبح شكله لو نجح وأصبح حاملاً للشهادة؟!

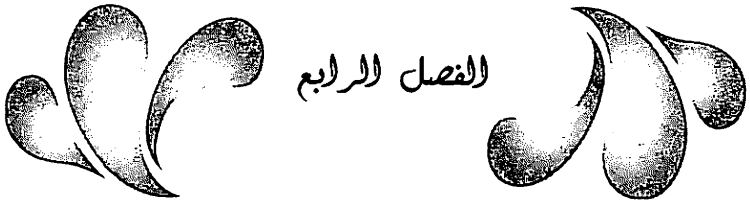
الدقائق بطول ساعات المغرب في رمضان... الوجه الجامد يتحرك
أخيراً وترتفع العينان نحو الناظر فيسعل هذا ويسحق عم إسكندر
سيجارته... لكن النقرات لا تكف، وتنسحب الأرض من تحت قدميه
فإذا هو معلق في فضاء كالحلم، ولو كان راسباً فالموت أهون...
ويتذكر «أوظه» في المياه فتتوقف يد عم مينا وتكف النقرات وينفجر
قلبه بالدقات...

«جوز عمك مشغول مع مصر، نص ساعة كمان».

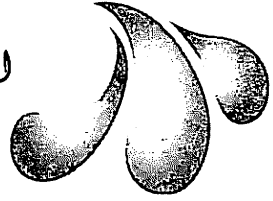
لا يفهم شيئاً غير أن سعلة الناظر ترده إلى الحائط... ويتمم عم
مينا:

«بعد نص ساعة حاتعرف الخبر يا سيدي... ولا تزعل».

رغم أن شيئاً لم يشف غليله، إلا أنه تنهد ملء صدره كانت أمامه
فسحة من الوقت على أي حال...



الفصل الرابع



يدور الحديث مثلما يدور في كل مرة، يتحدث الناظر عن الأولاد والنتيجة والمدرسة الأميرية التي لا ينجح منها في كل عام سوى بضعة تلاميذ يأتي ترتيبهم بعد ترتيب مدرسته:

«وده رغم إن مصاريفها اتناشر جنبه في السنة يا مينا افندي، شوف انت دفعت لابنك أنيس كام عندي السنة دي، وتفتكر إيه؟! نصف تلامذتها خدوا دروس خصوصية عند المدرسين بتوعي... المدرسين بتوعي أنا!».

وتشق شعيرات المنشة هواء المكتب في صفير حاد وكأنها تؤكد كلام الناظر بالقوة:

«والمسيح الطاهر يا إسكندر افندي إن مصاريف الولد ده لسه ماندفعتش كلها، ثابت أفندي راجل طيب، والمهم مش الجنيه اللي فاضل كقسط أخير، المهم النتيجة يا مينا افندي... المهم النتيجة وسمعة المدرسة... سمعة المدرسة».

يفرقه الخجل بالعرق فيداري وجهه ويهرب بعينه نحو رصيف البضائع خلف المكتب بعرباته الحمراء ورائحته النفاذة... طالما تمنى لو أدخله أبوه المدرسة الأميري ليتناول الغداء هناك ويتسلم الكتب الأميري والكراسات الثمينة... يوم طالبه الناظر أمام الفصل كله

بالقسط الأخير سال العرق تحت إبطيه ويكى... نتيجة مدرسة بولس الابتدائية دائماً في المقدمة، هكذا يقول أبوه والناس جميعاً في البلدة، وحديث الجميع عن المدرسة مقرون بالناظر فلماذا لا يذكرون فكري أفندي والشيخ بسيوني وندا أفندي مدرس الجغرافيا؟ الناظر لا يعطيهم دروساً وندا أفندي كان يمتحنهم بين الحين والحين في الإنجليزية... حديثه في المكتب لا يتوقف وصوته يجلجل ولا بد للجميع أن يسمعوا فهل يستطيع هو أن يقول - الآن - شيئاً؟! السكون يرين على الدنيا وصوت الناظر يدوي بجلال حقاً، لكن ساقيه تؤلمانه... يحكي الناظر حكاية المفتش الذي جاء وسأله سؤالاً في غير المقرر...

«السؤال ده مقرر على أولى ثانوي، صدقني يا إسكندر أفندي... على أولى ثانوي... لكن العفريت ده جاوب عليه بسهولة... وكنت انا قبلها بيوم واحد باديهم الدرر!!».

سمع الحديث من قبل عشر مرات وهو يذكر المفتش والسؤال لكنه لا يعرف كيف أجاب عليه... يخرج عم إسكندر إلى الرصيف ويصبح على البوفيه أن يرسلوا قهوة لحضرة الناظر، لكن الناظر يقسم أنه لا يريد قهوة، يطلب شايًا دون سكر... ينثني في حديثه إلى الصحة لكنه لا يترك الحديث عن المدرسة... هل ينجح ولا يعود إليها أبداً؟!

«ما هو لو نجح الولد العفريت ده حايقى أصغر تلميذ في المنطقة كلها... ويمكن في القطر كله وينشروا صورته في الجرايد!».

ثم يلتفت إليه ويدقق نظراته في عينيه...

«أنا مش كنت باديك دروس خصوصية ببلاش يا ولد؟!».

الإجابة عن السؤال بالنفي فهل يستطيع أن يقول لا؟! لو فعلها
لقامت الدنيا وقعدت وقالوا عنه: «قليل الأدب، بيكذب الناظر بتاعه!».
يهز رأسه موافقًا ويقول: نعم...

وينتابه الغثيان... يجلس الناظر ويمدد ساقيه ويستريح عم مينا في
جلسته وتنقر آلات التلغراف نقرات متقطعة ثم يعود الصمت وتهب من
النافذة الخلفية نسمة ساخنة، ويصبح للجو طعم مهيب... يسري
الألم في ساقيه فيحرك قدميه ولا يلحظه أحد، يخطو خطوة
ويتحدث عم إسكندر، ويأتي الشاي فيتسلل من المكتب دون أن
يعترض طريقه مخلوق، يعبر الكابينة الصغيرة ذات التليفون المعلق
ويستقبل باب المكتب وضوء الشمس الباهر بعينين مفتوحتين وقلب
ينبض بالراحة، يتنفس ملء صدره وهو يرى الرصيف خاليًا والمحطة
ساكنة... ينظر إلى الساعة المعلقة عند مكتب المعاون وكانت
الثالثة والنصف، يخطو خطوة أخيره بعيدًا عن باب المكتب ثم يطلق
لساقيه العنان...

إلى أين يذهب!؟

يتوقف عن العدو في منتصف الرصيف ويجول ببصره في المكان...
تقع عيناه على عربة القطار الخالية فيتمنى لو جاءت «أوظه»، ليس
أحب إلى قلبه الآن من التدخين ونفث الدخان من فمه بصوت مسموع
مثلما يفعل أبوه... العربة الخالية والديوان المغلق والشباك المكسور
وما زالت هناك بقية من أعقاب سجائر اقتصدها لوقت الحاجة، ولو رآته
أمه وهو يجمع أعقاب سجائر أبيه لقتلته ضربًا... ولكن، هل يدخن
بدون «أوظه»!؟

لا يبهره شيء في الدنيا قدر منظر الدخان المنبعث من الفم أثناء الكلام، سجاثر أبيه تحرق حلقة لكن سجاثر الإنجليز ترطب فمه، يوم أخرج الدخان من أنفه لأول مرة راح يسعل حتى شعر بصدره يتمزق وجرح حلقة وبصق دمًا وسخسخت «أوظه» من الضحك عليه... الأرض تهتز تحت قدميه هزات ألفها واعتادها، والقطار السريع يبدو في الأفق كالوحش مع اقتراب شبحة الأسود ودخان الكثيف الذي انتشر في الأفق والحقول، ينحني ليلتقط قطعة حجر ليقذف القطار بها، لكنه يتذكر ما حدث فتسقط قطعة الحجر من يده، يداهم القطار المحطة فيرتج كل شيء ويهتز، تتابع عيناه عربة الطعام الصفراء التي من أجلها حدث ما حدث... يومها لم يره أحد في الدنيا لكن أباه جاء كالمجنون يرتعد بالغضب وهو يسأل:

«إنت اللي حدثت القطر بالطوب؟!».

فكيف عرف أبوه أنه الفاعل؟!

وإذا أراد شيئاً من أمه وأبيه فلا بد أن يدوخ الدوخات السبع، وإذا أرادت «أوظه» قرشاً أو شيئاً صاحت من الشارع فيجابه طلبها دون سؤال أو أخذ أو رد... فلماذا هو؟! ولولا حامد لما حدث يومها ما حدث، ولو لم تستجب أم حامد لصراخ ابنها لما ذهب إلى المحطة... فهل يجزؤ على أن ينادي أمه مثلما فعل حامد؟!

«ماما... إنتي يا ست ماما!».

أطلت أم حامد من النافذة بجسدها السمين ووجهها المكتنز وكانت

تبتسم...

«عاوز إيه يا ضنايا؟».

«احدفي لي قرش».

«حاتعمل بيه إيه؟!».

«وانتي مالك انتي! حاركب بسكليت... يالله احدفي القرش

باقول لك».

ولو فعل هو هذا لحانت ساعته دون شك، لكن حامدًا أخذ القرش وتركه ليستأجر دراجة يعزف بأجراسها من حوله ولا يعطيه لفة ويصيح فيه أمام العيال:

«ما تروح لامك وتقول لها تديك قرش...».

ذات مرة قالت له أمه إن حامدًا وحيد أبوه فلماذا لم يخلقه الله وحيدًا هو الآخر؟ يومها ذهب لأمه مؤدبًا وقال لها: «من فضلك يا ماما» وقبلها لكنها رفضت أن تعطيه قرشًا رغم أن كيس نقودها كان مليئًا بالقروش والثلثات والبرايز!

«والنبي يا ماما».

«روح لابوك».

«الله يخليكي يا ماما، نفسي أركب بسكليت».

ودقت يومها على صدرها وصاحت في وجهه وهي تقزقز اللب:

«بسكليت إيه يا ولد؟ اقعذ ذاكر تنفع نفسك... بالك انت حا تفلح؟!».

أعطته ظهرها فانتابه الغيظ... تلفت حوله فرأى كيس النقود فوق السرير ففكر أن يسرق منه قرشًا.. سرت في جسده رعدة وفكر أن

يسرق جنيهاً كاملاً، الدولاب المغلق والرف العلوي والورق الأخضر وهو يستطيع أن يأخذ ما يريد دون أن يراه أحد، ولو قطعوه فلن يعترف... وسيغفر له الله في الآخرة، تقدم من الكيس فدق قلبه وغزاه الرعب، فاستغفر الله وغادر البيت... عند الباب كان حامد يدور بالدراجة ويعزف بأجراسها ويلاحقه بصوته:

«أمك مارضيتش تديك قرش يا وله؟!».

وإذا كان قد خزى الشيطان ولم يسرق فلا بد أن الله سيساعده، أطلق لساقيه العنان نحو المحطة ودخل المكتب مندفعًا يتساقط العرق من وجهه... عبر الكابينة إلى الداخل فالتفت إليه أبوه متسائلًا... عم مينا وعم إسكندر وعم أبو فرخة أيضًا وفي المكتب زوار وعلى الباب عم سعداوي..

«إيه اللي جابك يا سيدنا الافندي؟».

تلكأ لسانه قليلاً فلاحقه صوت أبيه متسائلًا: «نعم؟!».

«من فضل حضرتك يا بابا... أصل أنا وحامد... يعني حامد أصل...».

وابتسم الجميع إلا أبوه فتوقف عن الكلام...

«ما لك يا سيدنا الافندي... ما تنطق ما له سي حامد كمان؟!».

ضحك أبو حامد ضحكة قصيرة وقال بصوت عال:

«لازم عاوز يركب بسكليت».

التفت أبوه إلى عم أبو فرخة فامتدت ضحكة الرجل وازداد وجه أبيه

غضبًا...

«ما لك يا ثابت زعلان كده؟ الولد فضل يعيط أول امبارح ساعتين
علشان عاوز يركب بسكليت... أنا مش فاهم إيه حكاية البسكليت دي
معاهم؟».

البسمة الساخرة والعينان الحمران... ثم:
«واديته القرش اياك؟!».

هل يخاف أبو حامد من أبيه هو الآخر؟!

«أمه هيه اللي ادتهوله يا عم... حاكم النسوان عقلهم صغير!».

«أمه ده إيه يا بو فرخة... بقى أمه هيه اللي عقلها صغير واللانت
اللي مش عارف تربى ابنك؟!».

«يا راجل دول عيال».

«عيال؟!».

«أمال رجاله يا ثابت... انت اتجنتت... إذا ماتمتعوش النهارده
حايتمتعوا إمتي؟».

«والله يا بو فرخة ما انت جايها لبر!».

«يا ثابت دول عيال!».

وانفجر الغضب عاصفًا بالمكتب، وحملق الجميع:

«ابنك انت اللي عيل... أنا معنديش عيال، مافيش كلمة ولد تمشي
علي!».

إنه لم يسرق، فلماذا لا يساعده الله!

«امشي غور يا سيدنا الافندي».

ولم يخطئ، وقال من فضلك...

«امشي غور من هنا بلاش كلام فارغ.... من هنا للبيت وتستناني لما اجيلك واشوف حكاية البسكليت دي إيه!».

انتفض بالخوف وتراجع إلى الخلف فاصطدمت قدمه بأرض الكابينة العالية، فوق...

ليست الواقعة هي التي أبكته وإنما الضحكات، وعندما نهض كان الجميع يضحكون وكانوا يلومون أباه... لكن الغضب لم ينته...

«قال أمه قال... والنبي ابنك ما هو فالح يا ابو فرخة!».

«يا راجل!».

«ولما يسقط زي السنة اللي فاتت حاتنفعه البسكليت؟!».

وصاح عم مينا:

«والمسيح عندك حق يا ثابت!».

«حايנفعه الدلع؟!».

«واقف كده ليه يا سيدنا الافندي؟!».

«ما هو يا بابا...».

عم الصمت وزمجر الصوت الباتر:

«قلت لك غور من هنا».

«والنبي يا بابا...».

«قلت لك اتفضل غور...».

حامد يسرق القروش من أمه ويشترى بها ما يشاء...

«أصل يا بابا...».

حامد يبكي فينال حقه أما هو... لا بد أن...

«إنت لسه واقف يا ابن الكلب!».

قفزة واحدة وهوى الكف على صدغه وطار جسده في الهواء
وارتطم بالحائط، الأصوات والصياح والعتاب والتهديد والكلام
والدمع المنهمر في غزارة... هواء الرصيف وصدى الأمر الباتر
ولو مر الآن قطار لألقى بنفسه تحت عجلاته، لحقه عم إسكندر
وأعطاه قرشاً فرفض فلم يكن يريد قرشاً ولا يرغب في ركوب الدراجة...
زال ألم الصفعة وبقيت سخونها تلهب خده... لكن الدمع
لا يكف... لماذا لا تقوم القيامة ولماذا لا يموت الآن، ولماذا لا يقف
الله بجواره؟!!

إلى أين يذهب؟!!

إذا مر القطار السريع سيلقي بنفسه تحت عجلاته وسيرفض دخول
الجنة والحديث مع الله والأنبياء، تهتز الأرض تحت قدميه فلماذا
يحقق الله هذا الخاطر بالذات دون غيره؟! يبدو القطار في الأفق
كالغول بدخانهِ الأسود وصفيره الحاد... هل يقرأ الفاتحة ويقول لا إله
الله... أم يموت غاضباً؟ هدير القطار يدخل رأسه وصوت عم فرج
الشيال يرتل فوق الرصيف:

«إوعى رجلك... إوعى رجلك... الإكسبريس!».

بعيدًا خلف لافتة المحطة، سيغمض عينيه ويفعلها، سيموت الآن إذا أراد... يزداد اهتزاز الرصيف وتلمح عيناه قطعة حجر ويكف الدمع ويصبح القطار جسدًا مهولًا يصيبه بالرعب، فلماذا يموت ويذهب إلى الآخرة عند الله الذي لا يسمع دعاءه؟! لا يغيظه في القطار السريع سوى عربة الأكل الصفراء، دخلها مرة ليشرب وكان آتيا من البندر فطرده خادم أسمر رغم أنه كان مؤدبًا... أخبر أباه بالأمر فنهره وسبه وقال له إنه سيفضحه حتى في القطارات... ماذا لو مات أبوه؟ ماذا لو صرخ بأعلى صوته:

«يا رب يموت... يا رب يموت...».

ومرت أمامه العربة الصفراء فقذفها بالحجر وسمع صوت الزجاج يتهشم، واختفى القطار فاستدار نحو رصيف البضائع وسلك إلى البيت طريق السوق الطويل حتى لا يراه حامد... وعندما أمطرت الدنيا ترك رأسه للمطر يغسله، الطين وبرك المياه والطرقات الزلقة وسيسقط حامد من فوق الدراجة... تذكر القطار بعربته الصفراء فدهمه الخوف لثوان، وماذا لو اكتشفوا أنه الفاعل؟! عندما اقترب من البيت نسي كل شيء، كانت «أوظه» تقف تحت المطر وقد ابتل كل جسدها، وعند الناصية كان «بعضشي» يقف وسط العيال وهو يغني: «يا مطرة رخي رخي»... وإذا كان أبوه غائبًا عن البيت فهو حر يفعل ما يشاء، وإذا نادته أمه من الشباك أن يدخل يعصي أمرها دون خوف، وإذا كان قد حُرِمَ من ركوب الدراجة فلماذا لا يلعب، ويخوض في الطين والمياه، ولماذا لا يغني مع العيال، ويصيح بأعلى صوته ويستقبل المطر بوجهه، ويضحك، وتبتل ملابسه، وتصل المياه إلى لحمه؟ وإذا هدده أمه

فالعقاب واحد، وإذا مضت ساعة فلتمض ساعة أخرى، لكنه إذا رأى أباه آتياً من ناحية السوق وعلى غير موعد فلا بد أن يخاف ويتوجس شراً... يستطيع أن يرى العينين الحمراءوين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين فيسرع إلى البيت، ويسرع إلى الدولاب، ويسرع بتغيير ملبسه، ويسرع إلى كتاب، غير أن الصوت الهائج كان أسرع إليه:

«إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟!».

الرعب والخوف والنظرة المهولة فلا مفر حتى ولو لم يكن هو... وإذا لم يكن الله هو الذي أخبر أباه فمن الفاعل وقد كان الرصيف خالياً؟

«إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟!».

ولا تجدي هرولة أمه وتوسلاتها، ولن يجدي دفاعه مهما قال... فلماذا ينطق؟!!

العصا السميكة والحبال والزمجرة الهادرة وبكاء إخوته وعيونهم وصوت أمه لا يكف عن السؤال:

«بس حصل إيه ياثفندي؟ يا خويا الشربره وبعيد... مش تقول حصل إيه؟... ده في الشارع قدام عيني من الصبح... يوه ياثفندي صلي على النبي ياخويا... ثفندي!!».

لا يهمه الضرب أو الذبح... ولكن كيف علم أبوه أنه الفاعل؟! يسأله ويسأله ولو قطعه إرباً فلن يعترف...

يجذبه من شعره فيستسلم تمامًا دون مقاومة... اشتد البرد في الدنيا
وسرى إلى أطرافه وأنفه فراح يرتجف ثم لم يعد يشعر بشيء، جذبه
أبوه من شعره إلى غرفة النوم وألقى به إلى الأرض وانحنى يقيد قدميه
في السرير فلم يفتح فمه ولم يقاوم... ما الفائدة؟
«إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟!».

كان يرتعد وعندما رفع قدميه إلى أعلى أوجعت الأرض رأسه فزم
شفتيه وأطبق فمه فرأى حذاء أبيه الملطخ بالطين أمام وجهه... وعندما
زمجر الصوت الغاضب أطل عليه الوجه من أعلى شديد الاحمرار...
«إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟!».

ارتفعت العصا في الهواء... ثم هوت فوق قدميه فأحس نازًا تندلع
من ساقيه إلى يافوخه فمنع نفسه من الصراخ حتى لا يسمعه العيال في
الشارع، أدار وجهه إلى الناحية الأخرى فطالعتة عيون إخوته المطلة
عليه من خلف الباب في ذعر... ضربة وراء ضربة وصوت أمه يلاحق
الضربات دون توقف...

«ثفندي... كفايه كده ياخويا... ثفندي... خلاص حرّم والنبي،
ثفندي... هو بس عمل إيه؟ ثفندي... الولاد بيعيطوا على أخوهم».
«إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟!».

راح يمرغ رأسه في الأرض يمته ويسرة مع كل ضربة... لم يصرخ
لكن دموعه بدأت تنسال من عينيه، ولذا أصبح الضرب لا يوجع قدميه،
ولكن... كيف علم أبوه أنه الفاعل؟!.

«رد يا ابن الكلب ياوش المصايب... إنت اللي حدفت القطر
بالطوب؟!».

علا نشيج سامية، وازدادت عينا سهام اتساعاً، وعبر صوت الضربات شارعهم إلى بيت النواجي، وبكت أمه عندما جاء الصوت من المنزل المقابل...

«ده باين عليه ثابت افندي ياختي بيضرب ابنه... ياسي ثابت يا ثابت افندي».

وتنوح أمه:

«وحياة النبي على قلبك كفايه كده ياافندي... الولد حايسورق منك!».
«إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟!».

ولو استطاع أن يوقف انهمار الدمع لأصبح رجلاً لا يهاب شيئاً... ولو ذبحه أبوه فلن يفتح فمه بأهة أو صرخة... توقفت الضربات ففتح عينيه وكانتا ممتلئتين بالدمع، نظر إلى أبيه فوجده يلهث وأنفاسه تتردد وصدره يعلو ويهبط، وكلماته متقطعة:

«أنا، أنا حاعر... ف... أو... ريك...».

تقدمت أمه لتفك وثاقه فجاءتها الصرخة المزمجرة:

«سييه زي ما هو».

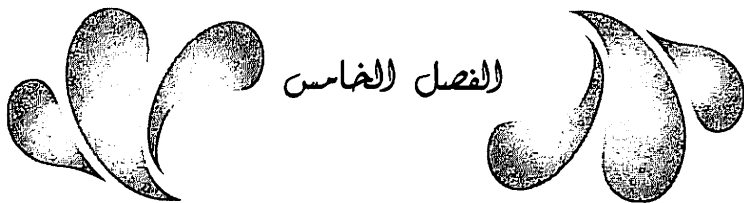
وتعالّت الأصوات من الشارع ترجو وتلح وتستعطف... لكنه لا يريد عفواً... وعندما بدأ يزحف على يديه وركبتيه نحو الغرفة، كان الأنين قد بدأ يصدر عنه بالرغم منه، اخترق سيقان إخوته وتسلق السرير وبدأ الألم يقطع قدميه فدفن وجهه في الوسادة وترك لدمعه العنان... عبر الباب المفتوح بين الغرفتين وكانت الأصوات تصل إليه واضحة كل الوضوح...

«إيه اللي حصل ياثفندي؟!».

لم يكن في حاجة إلى معرفة ما حدث، الطوبة المقذوفة والزجاج المهشم في عربة الطعام ويد الباشا المجروحة... والإشارات التليفونية... والبوليس... والتحقيق... وسمع أبوه الخبر وانقلبت المحطة رأساً على عقب... ساد الصمت لثوان وتساءلت أمه وجاءه حديثهما مطموس المعالم خافتاً، لم يكن يعنيه ما كانت تقول، ولم يعد يعنيه انتشار الألم وازدياده... كيف علم أبوه أنه الفاعل؟!!

ثم علا الصوت المزمجر في الغرفة المجاورة:

«يا وليه حطي عقلك في دماغك... هو فيه حد غيره في البلد كلها يعمل كده؟!».



الفصل الخامس

يبتعد القطار السريع ويعبر الكوبري ثم يذوب في الأفق البعيد مثنيًا مع شريط السكة الحديد اللامع تحت وهج الشمس... يعود السكون من جديد فيشل المحطة بأسرها، تحوم حوله ذبابة تطن طنينًا متصلًا... نجح أم لم ينجح فقد تقرر مصيره في اللوح المحفوظ فما فائدة العذاب والانتظار؟! متى يركب القطار ويذهب إلى حيث يشاء دون أن يمنعه أحد؟ يحس بلهب الشمس يكوي رأسه فيقرر الذهاب إلى حيث بيته في العربة الخالية: هناك... في وسط العربة المقعدان المخلوغان والسرير الذي صنعه مع «أوظه».

على الرف العالي كل لوازم البيت؛ وفي أحد الأركان صندوق السجائر المصنوعة من أعقاب أبيه؛ ولو علمت «أوظه» أنه ذهب وحده لخاصمته وتزوجت شخصًا آخر... يقفز الرصيف ويعبر القضبان ثم يعتلي الرصيف الآخر... لكنه يتمهل قبل أن ينطلق... فماذا لو تحدث عم كامل من البندر ونادى عليه عم سعداوي ولم يجده؟

لماذا لا يستطيع أن يفعل ما يشاء دون خوف من شيء؟ لماذا لم يخلقه الله ابن ملك... أو ابن باشا... أو ابن عم علي سراج حتى لا يحاسبه أحد؟ يوم وقف القطار السريع على المحطة تحدثت البلدة بما وقع، ومحجوب بك صديق والده، الأكف المصفقة...

والخناجر المدوية.. والثيلا الفاخرة.. وكانت هذه هي المرة الأولى التي يرى فيها البك الكبير الذي ينتخبه الناس ويحملونه على الأعناق ويهتفون باسمه في الشوارع والحواري... طالما سمع من أبيه قصة لقاءه مع الوزير وحديثه معه... كم يعشق السماع لحكايات أبيه الباهرة!

ولو أصبح وزيرًا ذات يوم مثلما حدث لمحجوب بك... فلسوف يأتي في القطار السريع ويركب في العربة الصفراء... ويقف على المحطة أمام الجميع... سيصافح حامدًا حتى ولو قال له: حقك عليّ، وقبل رأسه!

تثقل خطواته في منتصف الرصيف الآخر وكان في مواجهة سلم المحطة، يرفع رأسه إلى السماء ولم تكن زرقاء كما تعلم في المدرسة... يراها شديدة البياض فيداخله العجب ويوقن أن القيامة لا بد قائمة... في وسطها قرص الشمس شديد اللهب، يتذكر جهنم فترتعد مفاصله، ويتفضض على صوت عم سعداوي الذي يصعد سلم المحطة حاملاً دراجته والعرق يتصبب من جبهته...

«إيه اللي موقفك في الشمس كده يا ابني؟!».

يركل الهواء بقدمه ويستدير نحو الكوبري... فماذا يقول؟

«هو كلكم معجونين بمية عفاريت؟ يا ابني شوف لك حتة ضل واقعد فيها!».

سيمضي عم سعداوي مزمجراً إن لم يرد عليه، يضع يديه في جيبي بنطلونه ويلعن الحكومة في سره لأنها لا تجبر السماء على احترام أبناء

الموظفين مثلما يحترمون آباءهم.. يتحرك عم سعداوي ثم يقفز فوق الدراجة وهو يتمتم:

«إيه العبارة؟ هو انت نجحت... واللا الحكاية مش نافعة؟».

يبصق خلفه ويدعو عليه بالموت ويظل يرقبه حتى يقترب من المكتب ويختفي فيه، حرارة الشمس تزداد... والجو من حوله يخنق بصمت آسن فيتمنى لو جاءت «أوظه» لتأخذه إلى البر الثاني... بالأمس شاهدته أخته سهام وهو يلعب معها فصاحت في وجهه منذرة:

«حاقول لبابا».

وصرخ أبوه في المساء مزمجراً:

«بتلعب مع البنات يا سيدنا الافندي؟ ياريتك طلعت بنت».

لماذا يحب الأشياء التي يمنعونها؟ ولماذا يكره ما يحضونه عليه؟!

صداقته لحامد دونها رقبته، هو لا يطيقه ولا يحب صوته الخشن ورأسه الكبير ووجهه الذي يشبه المربع الأزرق فوق سبورة الفصل... وعندما خلعت «أوظه» ملابسه أمامه لأول مرة أحس بالذعر غير أن السعاد طغت عليه وملأته باللذة، ولو كان يملك وقتها سيجارة إنجليزي لدخنها كلها أمام كل الناس... بجوار سلم المحطة شجرة تساقطت كل أوراقها... تحتها زير فوقه كوز، بجوار الزير قطعة حجر ناعمة الملمس... يعود فيقفز من رصيف إلى رصيف ويعبر القضبان ويملاً الكوز بالمياه ويشرب، ثم يجلس على حافة الحجر تحت الشجرة

ويرقب الطريق الممتد من المحطة بحذاء النيل وقصره، وصالون فاروق إلى حيث البلد كلها...

يوم وقف القطار السريع وهبط منه محجوب بك كانت المحطة تشغي بالناس، رجال من البلدة وفلاحون يرتدون ملابس ممزقة ويمسكون في أيديهم الشماريخ ويهتفون ملء حناجرهم بحياة محجوب بك... وكانت لهم رائحة عطنة أصابته بالغثيان، ظل يزاحم الرجال وينفلت من بين الأجساد ويسب آباءهم بصوت عال حتى وصل إلى المكتب وشاهد أباه وسط زملائه وهو يقول مشيراً إلى الزحام فوق الرصيف:

«كل ده علشان غدوة.. اسفخص على ده شعب!».

وصرخ بجواره رجل نحيل بدت رقبتة نحيفة كفرع يابس:

«يحيا العدل!».

وهبط محجوب بك من القطار بوجهه الأبيض وبسمته الرائعة ورآه يتجه إلى المكتب ثم يصافح الرجال وأباه الذي ابتسم...

وذاذ يوم صحا أبوه من النوم ساعة العصر وكان يتمم وهو يرتدي ملابسه... ثم صاح في أمه ببسمة ساخرة:

«يعني حايعوزني ليه يا ست هانم؟ عاشقني في الضلمة؟ صاحبي؟ كل الحكاية إن الانتخابات قربت... فهمتي؟».

وعندما عاد أبوه في المساء راح يحكي لأمه عن أصناف الطعام التي مدت أمام الرجال في الفيلا... أقسم بعزة الله وجلاله أن المائدة كانت تحوي خروفين وعدداً لا يحصى من الدجاج والحمام، لم يبق

منها شيء، وعندما أعدت أمه طعام العشاء والتفوا حول المائدة في الصالة أغلق البلكونة حتى لا يسمع الجيران حديثه، وكان أبوه أول الجالسين إلى الطعام... في تلك الليلة صفت العينان وانفجرت ثنية اللحم فيما بين الحاجبين واستراحت ملامح الوجه الصارم فوق ابتسامته راضية، ورقّ الصوت وحكى أبوه عن الفيلا... والرجال... والباشا... والوزارة... وجلالة الملك... وبين الحين والحين كان الصوت يحتد وتخبط الأصبع فوق المائدة منذرة:

«إنتي بتقولي إيه؟ هو حايشترينا بعشوة؟ راجل مجنون... كلهم كده!».

وعندما غسل أبوه يديه بعد العشاء تجشأ بصوت عال وابتسم وهو يقول لأمه:

«وحياة عزة الله الواحد ياكلها بملح ولا يعيش نفسه!».

ليلتها كان يحملق في وجه أبيه غير فاهم لشيء، وأحبه ليلتها أكثر من حبه لله نفسه، أحبه حتى توقفت أنفاسه وظل ساكناً ينظر إلى الفم المدخن والعينين الباسمتين... فأصابته الدهشة لأن الله لم يخلق أباه نبياً... وظل أبوه يحكي ويحكي... والليل يوغل فلا يأمره بالنوم، وفي بعض الأحيان كان يحدثه:

«قلت له: يا سعادة البيه أنا ما اتعشاش برة بيتي وبعيد عن ولادي أبداً!».

لكن عم «أبو فرخة» كان يأكل بنهم، لهف فخذ خروف كاملاً... وحمل الرجال الدجاج في جيوبهم ولفوه في أوراق الجرائد دون

خجل... النجف والسجاد والأبهة والقبيلة الساحرة والمقاعد والحديقة
التي كالجنة...

«قلت له أبدأ... أنا حانتخبك وطول عمري باعمل كده... هي
المسألة مسألة أكل يا وليه؟!».

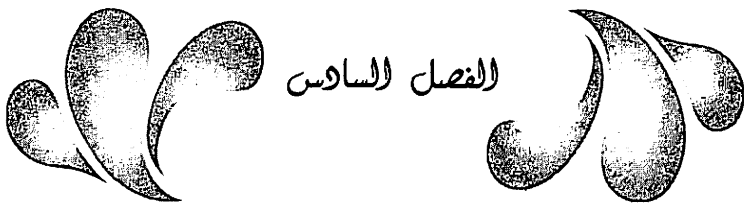
أحلام النوم تختلط بكلام أبيه وقد شبع دون أن يأكل كفايته وعندما
يكبر سوف ينتخب محجوب بك... لكنه لن يتعشى عنده أبدأ... رأسه
يثقل وصوت أبيه يسري من أذنيه إلى عينيه حنوناً، تسقط جفونه فيحدثه
الصوت في هدوء:

«ما تقوم يا ابني تمام، هو ذنب عليك!».

هل كان حلمًا أم علمًا؟ الخطوات السابحة ورائحة الدخان الحبيبة
واليد الممدودة وشفته تلتصقان بها في وجد أفعم نفسه بالسعادة...
يخطو خطوة ثم يستيقظ على صوت أبيه الهادئ وهو يحدثه:

«اسمع يا سيدنا الافندي... أنا حاكلها بملح وأربيكم أحسن تربية،
اسمعي كويس وحط الكلام ده في دماغك... اوع تبيع نفسك في يوم
لمخلوق مهما كان... فاهم... كُلها بملح ونام من غير عشا كمان
ولا تبيعشي نفسك أبدأ».

رغم أنه نام ليلتها ملء جفونه، إلا أنه كلما تذكر تلك الليلة تساءل:
كيف يبيع الإنسان نفسه؟ وهل من الممكن أن يبيع الإنسان نفسه؟!
وإذا فعل هذا فمن يقبض الثمن؟ وما معنى ما قاله أبوه؟



الفصل السادس

يطل الرأس المغطى بالمنديل والطربوش، ينادي عم سعداوي عليه فيتغاضى عنه ولا يردد... يعيد الرجل نداءه بصوت أعلى فلا بد أن شيئاً قد حدث وأن زوج عمته قد اتصل، ولا بد أنهم جميعاً قد عرفوا الآن نتيجة... فماذا يفعل لو لم يكن ناجحاً؟!

«يا ابني قوم من الشمس وتعالى هنا في المكتب... هو انت إيه؟!».

يصعد عم فرج الشيال سلم المحطة وهو يتمايل في مشيته إلى اليمين مرة... وإلى اليسار مرة ويتمايل معه ظهره المقوس الذي قال عنه «بعضشي» إنه خِلقة رينا؛ وقال أبوه إنه سنم نبت على ظهر الرجل لكثرة ما حمل فوّه من أحمال وحقائب... عين عمياء وأنف متورم وساقان مقوستان وخطوات ثقيلة يملأ صوت دبيبها على الرصيف سكون المحطة، وهو يحب عم فرج لكنه لا يطيق رائحته ولا منظر عينه، وما زال عم سعداوي يتحدث، يسمع منه كلمة ولا يسمع الأخرى: «..... طب وافرض يعني إن جوز عمتك ما اتكلمش إلا بعد ساعة، حاتفضل قاعد في الشمس لإمتي؟ أعود بالله منكم... يا ابني رد عليّ، هوه كلكم عجينة واحده؟!».

ويمر به عم فرج الشيال ويرفع له يده بالتحية دون أن ينظر إليه ويتمتم: «سلام عليكم».

وأكثر ما يحبه في عم فرج أنه يلقي عليه السلام كلما رآه كما يفعل مع الرجال ذوي الشوارب... يرد عليه السلام بصوت لا يسمع... ويختفي عم سعداوي داخل المكتب فيوقن هو أن شيئاً لم يحدث فيطمئن قلبه، تداخله السكينة فيتنفس ملء صدره وينهض إلى الزير ويملاً كوزاً بالمياه ثم يشرب ويترك القطرات تتساقط على عنقه وتتسلل إلى صدره... ولو ظهرت النتيجة وكان ناجحاً فلسوف يستحم في النيل ويغطف في المياه، ولسوف يعطيه أبوه قرشاً ويستأجر دراجة ويأخذ «أوظه» إلى البر الثاني...

يعود إلى جلسته ويسند رأسه إلى جذع الشجرة ويمدد ساقيه ويغلق عينيه، سيأخذ «أوظه» معه، سيبران الكوبري ويلتصق ظهرها بصدرة طوال الطريق، لن يغادر الدراجة إلا في آخر ثانية، سيخترقان الحقول ويذهبان إلى الكوبري الجديد حيث معسكرات الإنجليز والهنود السيخ والأفريكان السود... وقد يراه تشارلي وينادي عليه كما اعتاد أن يفعل كلما رآه وهو جالس في البار أمام بيت طنط جانيت، لكنه لن يرد عليه... يبدو الشاطئ الآخر من خلال الكوبري بنخيله وحقوله وخيام الإنجليز وسياراتهم، وفي وقت القيالة يسمع الناس صيحاتهم وضحكاتهم آتية وهم يستحمون في مياه النهر... يوم جاءوا كانت الدنيا تلتهب بحرارة الشمس... وقال أبوه: «ده من غضب ربنا على العالم!».

كان ناجحاً في العام الماضي وكان يلعب في المنتزه عندما سمع الصيحة المرتعبة خارج السور:

«الإنجليز... الإنجليز نزلوا البلد... الإنجليز في البر الثاني!».

أصابه الفزع كما أصاب العيال والرجال واختفت النسوة داخل البيوت... وحرّم البنات من مغادرة المنازل، ترك المنتزه مهرولاً وكان يرتعد... وراح يقرأ آية الكرسي مرات، في السوق كان الناس يتحدثون عما يفعله الإنجليز في القاهرة وما فعلوه ببنات الإسكندرية ونسائها... وكان عم ياقوت صديق أبيه يضحك في الشارع صائحًا بعلو صوته:

«مش قلت لكم، حايفضلوا يضربوا فيهم لما يطفحوهم الدم! كلها كام يوم والحاج محمد يوصل ويخلصنا».

وهو يعلم أن هتلر أسلم... وسمى نفسه الحاج محمد، لكنه لا يحبه فشاربه يشبه شارب فكري أفندي مدرس الحساب... انقلبت البلدة رأسًا على عقب... وازدحمت الشوارع بالرجال وأغلقت كل الأبواب وحرّم على النساء النظر من النوافذ... ثم هذا كل شيء بعد ساعة وبدأ الناس يزحفون إلى الكوبري ومنه إلى البر الثاني... وهمس «بعضشي» في أذنه:

«تيجي نتفرج يا ويكا؟».

طول الكوبري كان طابور الرجال والعيال والصبيان الذين يحملون البيض والبطاطس والطماطم يمتد من الشاطئ إلى الشاطئ، السيقان العارية... والحجور الممتلئة... والأقدام الحافية... والزحام... والحر... والجلابيب الممزقة، وهو الوحيد بين الناس الذي يرتدي البنطلون والقميص ولا يحمل شيئًا... أغرقه الخجل بالعرق عندما صرخ في وجهه صبي ملأ حجره بالبطاطس:

«حتى الافندية جاين؟! إيه البلاوي دي؟!».

بجواره كان «بعضشي» سعيدًا يتصدى للصبي صائحًا:

«وانت مالك انت... هو الكويري بتاعكم؟!».

وعندما جرى الصبي بحمله تقافز «بعضشي» في سعادة والتفت نحوه صائحًا:

«جيت ون سيجاريت يا جوني!».

وابتسم له وقال إن الإنجليز لن يفهموا هذا الكلام، حاول أن يعلمها له صحيحة... لكن «بعضشي» ضحك منه و صوب له سبابته صائحًا:

«ويلمان!!».

رفع يديه مستسلمًا... لكنه انقض بسرعة ليهوي على وجه «بعضشي» بلكمة طاشت في الهواء، وضحك «بعضشي» وسقط على الأرض وتمرغ فوقها ثم نهض ولحق به.

وعندما وصلا إلى البر الثاني انحرفا إلى اليسار وعبرا المزارع وسط سحابة التراب التي أثارتها أقدام الناس الملهوفة... طالعه على البعد عشرات السيارات وهي تزار وتخوض في الطين والحقول ووسط الزرع... صعد فوق كومة سباح فارتجف وشهق وهو يرى الحقول وقد انتشرت فيها الخيام والسيارات ورأى على البعد دبابة... وكان الرجال الآتون من البلدة يملثون الطريق بصياحهم وقد امتلأت أقفاصهم بالبيض والطماطم... وكان الفلاحون يجرون هنا وهناك وهم يصرخون، ورأى رجلًا منهم يلطم خديه صائحًا:

«الزرع يا ولاد... يا حكومة... يا غفير... الزرع يا ولاد!».

ضحك «بعضشي»... فضحك معه وأخذنا يقلدان الرجل ويصرخان معاً... عن يمين الطريق رأى رجلاً يصحب جاموسته وهو يهرول، وكانت زوجته تتعثر من خلفه وهي تصرخ من حلق مبسوح:

«جاي... يا غفير ياهوووه!!».

تذكر ساعتها أم زغلول التي تندب في المآتم فانقبض قلبه، وعند حافة الطريق تجمع الفلاحون وفي أيديهم شماريخ طويلة... ثم دوت في الهواء طلقات رصاص فر لها الناس، وازداد ذعره... جلس فوق كوم السباخ... وراح يرقب كل شيء بعين مفتوحة... مرت بجواره امرأة تلطم خديها... ثم تنحني إلى الأرض لتغرف من الطين إلى وجهها وعنقها وصدرها، وكانت عيناها حمراوين لكنها لم تدمع، انتابه الحزن وخنقته الدموع رغماً عنه، هبط كوم السباخ... واقترب من المرأة مواسياً:

«ما لك يا خالة... حدمات لك؟!».

فهوت المرأة على الأرض لتقبل قدميه... فانتفض مبتعداً، تطلعت إليه بوجهها المغطى بالطين... وكانت تبكي بلا دموع:

«الزرع يا اخويا... الزرع يا ضنايا... والحمار!».

حاول الكلام فلم يستطع، وجذبه «بعضشي» من ذراعه وهو يهمس في أذنه:

«احنا ما لنا يا ويكا... دول فلاحين!».

راح يعدو مع صديقه نحو المعسكرات، وهدرت على الطريق قافلة من السيارات العالية كانت تزمجر بأصوات أصمت أذنيه وامتلاً الهواء

بغبار كثيف منعه من التنفس، وتذكر أباه وعم ياقوت... فساءل في
حيرة:

كيف يهزم هتلر كل هذه الأشياء؟!

يومها ظل يلعب ويتفرج حتى مالت الشمس نحو الحقول، وإذا كان
هذا هو الغرب فأمامه الشرق... وهنا الشمال... وهنا الجنوب حيث
ترقد البلدة وسط لحاف الظلام الذي راح يغطيها على الشاطئ الآخر
للنهر... بدت الحقول على اليمين واليسار بالخيام والمدافع والدبابات
والسيارات، وكان الجنود يحملون على أكتافهم بنادق. قال له
«بعضشي» إنها محشوة، وراح البعض منهم يفتح زجاجات البيرة
ويشرب منها... ثم يطوح بها إلى العيال الواقفين على الطريق، وقد أتاه
«بعضشي» بواحدة منها بعد أن تمزق جلبابه وهو يزاحم العيال ويتعارك
معهم، وعندما أعطاه الزجاجه هز كتفيه وقال:
«لا يا خويا... إحنا عندنا كبايات زجاج».

أحس فجأة وكأن القيامة لابد أن تقوم، وبدل له كل شيء غريباً
ولذيذاً، جذبه الزحام فأخذ يروح ويجيء ويرقب الجنود وعجلات
السيارات... وجنازير الدبابات، رآه هندي فرفع له يده بالتحية باسمًا،
كان يضع على رأسه عمامة... وقد أطلق لحيته ومشطها وشدها بخيط
حول وجهه، طالما رآهم في القطارات وتحدث إليهم... لكنه لم يره
على الأرض أبدًا... وصاح به جندي أحمر الوجه أصفر الشعر وكان
يركب سيارة:

«شوفتي بنت ولد... شوفتي بنت؟!».

لوى شفته وبصق على الأرض.. فابتسم الهندي وضم قبضته ولوح له في الهواء مشجعاً. عند حافة حقل مجاور كان الأفريكان السود ينصبون خيامهم، وبعضهم كان يصنع شايًا، وعندما نظر إليه أحدهم أربعته العيون البراقة والأسنان اللامعة والفم الواسع، وابتسم له الرجل... فابتسم له خوفًا... وهمس «بعضشي» في أذنه:

«دول بيسنوا سنانهم كل يوم الصبح يا ويكا... دول بياكلوا بني آدم». وعندما مد له الجندي يده بقطعة بسكويت... هز رأسه رافضًا، وعندما تقدم منه الجندي تقهقر إلى الخف وسمعه يتكلم:

«أفريكان سوا سوا.. سوا سوا أفريكان».

استجمع كل ما تعلمه في المدرسة... وقال بالإنجليزية:

«أشكرك، لكني لا أريد أن أكل الآن!».

وقبل أن يرد الإفريقي.. جاءتته من الخلف ضحكة مرحة:

«هاي.. إنك تتكلم الإنجليزية.. هل إنت مصري؟!».

استدار نحو الرجل الضاحك.. وكان إنجليزيًا عاري الصدر باسم الوجه، ويجواره كان «بعضشي» مع صبي امتلأ حجره بالبطاطس وهو يلح عليه:

«بوتاتوس جوني... شفتي بوتاتوس فري جود!».

وأعاد الجندي سؤاله:

«هل إنت مصري؟!».

«نعم... أنا مصري».

وأشار الجندي إلى شعره:

«ولكن شعرك أصفر، لا بد أنك يوناني!».

طالما تمنى أن يكون يونانيًا أو ألمانيًا أو حتى إيطاليًا، لكنه في تلك اللحظة بالذات أحب أن يكون مصريًا... فقال بحماس:

«أنا مصري، ولا أحب أن أكون يونانيًا ولا حتى إنجليزيًا!».

«شفتي بوتاتوس جوني؟».

«وأين تعلمت الإنجليزية؟!».

«في المدرسة».

«بوتاتوس فري جود... شوفتي بوتاتوس؟!».

الطريق العالي... والسهل المنبسط بجوار النيل... والجندي يشتري البطاطس من الصبي... «وبعضشي» قد اختفى لا يدري أين... يسرع الجندي بالهبوط إلى المعسكر وخلفه الصبي الذي تسقط منه حبة بطاطس... يلتقط الحبة... ويصيح في الصبي... لكن هذا لا يرد... لا يدري كيف نطق... ولا يدري كيف حدث ما حدث! السؤال بجواب... والجواب بعده سؤال... وحبّة البطاطس في يده، ضحكات الجنود تترى كلما قال شيئًا وعرف أن اسم الجندي الذي حدثه في البداية هو تشارلي... هبط المنحدر نحو شاطئ النيل... وتقدم من المعسكر وقد زايله الخوف وراح يحدثهم وهم يتحدثون إليه فشعر بلذة لا تفوقها لذة، واكتشف أنه شاطر في الإنجليزية، وقف بجوار سيارة محملة بالصناديق والأطعمة والخبز الأبيض... فسأل لعبابه عندما رآه... تذكر بطاقة التموين وزحام الناس عند دكان الدقيق الأسمر

والخبز الجاف الذي كسر إحدى أسنان أبيه ذات يوم... شراء الدقيق أثقل واجباته على الإطلاق، ومنذ قامت الحرب لم ير خبزاً أبيض إلا في فيلا محجوب بك، وكلما مر قطار مليء بالقمح سأل أباه:

«القمح ده بيروح لمين يا بابا؟!».

وقال له أبوه إنه يذهب إلى السلطة... فلم يفهم... وسأله تشارلي إن كان جائعاً... فأنكر رغم لعابه السائل... والجوع الذي يعتصر معدته، قدموا له كوباً من الشاي فشربه... وأقسم بينه وبين نفسه إنه لم يذق في حياته شيئاً ألد من هذا... وعندما غادر المعسكر في المساء... كان على موعد مع تشارلي في صباح اليوم التالي... وكان هذا يصبح فيه وهو يتعد:

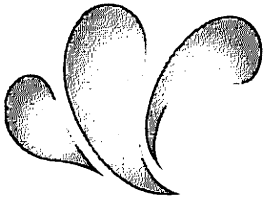
«إذا كنت صديقي حقاً فأحضر لي بيضاً طازجاً في الصباح».

أكثر ما يميز الإنجليز هو حرصهم الشديد على الإخلاص والصدق، ولقد كان تشارلي من إنجلترا... لم يكن استرالياً بغلاً ولا نيوزيلاندياً جلفاً كما يقول أبوه، تذكر الفلاحة الباكية والطين الذي يغطي وجهها... فردد بصوت واضح:

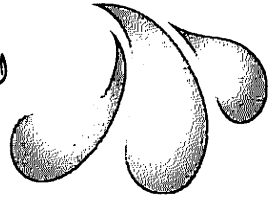
«دول فلاحين... فلاحين!»... وعندما كان يتحدث مع تشارلي قدم له حبة البطاطس... فشكره تشارلي وأعطاه علبة بوليف يزيد ثمنها على خمسة قروش... وعندما تمنع أصر تشارلي فأخذها منه حائراً، وظل يفكر طوال الطريق في مكان يخفيها فيه، وكان قلبه مفعماً بالسرور... ولو علم أبوه بالأمر لذاق علقه لم يذقها من قبل، ولن ينسى يوم أن قذف له الجنود بصندوق سجائر من قطار عبر المحطة... وكاد أبوه ليلتها يقتله:

«حاشتغل لي شحات على آخر الزمن وتفضحني في البلد؟!».
عبثًا حاول أن يقنع أباه أن الذنب ليس ذنبه... فقد كان يصيح فيه
بغضب رهيب:

«وخذتها ليه؟ مديت إيدك عليها ليه?!».
فماذا يفعل به أبوه لو علم أنه أخذ علبة بوليف من عسكري إنجليزي
في البر الثاني؟!!



الفصل السابع



نفذت الشمس من بين فروع الشجرة... ودارت نحو الكوبري فأحرقت ساقيه فضمهما إليه وهو يتنهد... يلتفت نحو المكتب وكان الرصيف لا يزال خاليًا، يرقب سحابات الصهد وهي تتموج فوق الأرض والقضبان، ولو نجح لاستطاع أن يلعب في الصباح ويخرج في المساء دون حساب... سيركب الدراجة كل يوم... فلسوف يزيد أبوه مصروفه دون شك، وعندما يكبر ويعمل ويصبح غنيًا سيشتري دراجة، ويوم قال له «بعضشي» إنه سيشتري سيارة كاميون قال له إن الدراجات ألد... كم يعيش أسلاك عجلاتها وهي تعزف، تعزف، وهي تعلق في أذنيه وتثقب رأسه، وهي تقترب ليستدير برأسه، نحو الشارع فيلمح حامدًا وهو في الطريق فوق دراجة لا تكف أجراسها عن الرنين... يدق قلبه بانفعال وغضب، وتتهدج أنفاسه وتضطرب، يقترب «حامد» مسرعًا... لكن «بعضشي» يأتي من بعده وهو يعدو بطوقه كالسيارة... مصفراً كالقطار، يتنفس الصعداء ويملاً صدره بالهواء، ويعود فيمدد ساقيه من جديد عندما يأتيه صوت «بعضشي» المتهدج آتياً من بعيد وكأنه نجدة من السماء:

«ويكا... ويكا... يا ويكا».

ويترك «بعضشي» طوقه ليصطدم بسلم المحطة... ثم يرتد بعيداً في الميدان الصغير، ويندفع صاعداً درجات السلم ويرتمي تحت قدميه فوق الأرض المتربة لاهثاً في اضطراب:

«إنت سقطت صحيح يا ويكا؟!».

يتنفض في مكانه وينتشر الذعر في أرجاء نفسه:

«مين الكذاب اللي قال لك كده؟!».

هو يعرف الجواب مقدماً... وليس هناك من يقول هذا سوى حامد؛ ومن خلال أنفاسه اللاهثة كان «بعضشي» يردد:

«الولد حامد هو اللي يقول!».

«كذاب».

«وتربة النبي هو اللي قال لي دلوقت!».

«كذاب».

يقولها هذه المرة متنفّضاً بغضب تراكم في صدره فينهض صائحاً في حامد بكل صوته:

«يا كداا اب».

ويسبه حامد وهو يدور في الميدان فوق الدراجة عازفاً بالأجراس:

«يلعن أبوك».

«أهو إنت».

«يا ساقط».

وتنتفخ رقبتة:

«النتيجة لسه ما ظهرتش... وعم كامل مشغول مع مصر نص ساعة
كمان!».»

«أمال قاعد هنا ليه لو حدك؟ ما تروح تقول لأمك!».»

«أنا ناجح وحاغيظك يا بليد... وحضرة الناظر قال لي كده كمان!».»

«بليد... بليد... إنما ناجح يا ابني... وطظ في الناظر بتاعكم، أنا
بقيت في ثانوي!».»

«وقال إن أنا حاجيب مجموع.. وأدخل المدرسة الأميري مجانًا!».»

«مجانًا زي الفقرا والشحاتين... أنا ما يهمنيش... احنا عندنا بيت
ملك!».»

لماذا أنجب أبوه أربعة وأمه حامل... ولماذا لم يفعل مثل أبو حامد
فلم ينجب غيره؟... يرتج عليه ولا يستطيع الرد... فمصروف «حامد»
تعريفه... ومصروفه مليمان... تتعثر الكلمات على شفتيه... ثم تتجمع
على لسانه ككرة من نار:

«إنت أبوك أقرع... وأنا أبويا له شعر».

لا يغیظه شيء في الدنيا سوى ضياع صوته في الفضاء الساكن، إنه
يصبرخ بكل بدنه... لكن كلماته تضيع وتبدد، صوته رفيع نحيل...
وصوت حامد غليظ يملأ السمع... ينهض «بعضشي» واقفًا ويلتصق به
ثم يهمس في أذنه متحمسًا:

«تيجي نضربه يا ويكا؟».

يتمنى من أعماقه لو يفعلها... لولا خوفه على قميصه أن يتسخ أو يتمزق... وسيتحول الأمر بعدها إلى كارثة محققة... وماذا لو لم يكن ناجحًا؟!... يصمت ولا يرد... فيعود «بعضشي» إلى الهمس بصوت مسموع:

«مش انت شاطر في المدرسة يا ويكا؟».

ولا يكف «حامد» عن الدوران في الميدان... والعزف بأجراس الدراجة، يدور... ويدور... ثم يصيح بين الحين والحين:
«يا ساقط!».

... ينهض فوق البدال كمن يركب حصانًا، يخرج له لسانه ويسبه ولن يستطيع «بعضشي» أن يلحق به، هل سينجح... أم سيكون الرسوب من نصيبه... أصبح لا يدري من الأمر شيئًا سوى أن... أن... أن... أنه... أن الحبل الغليظ يعود إلى الالتفاف حول عنقه... فلا مفر ولا مخرج... ولا بد أن تسيل الدموع من عينيه رغمًا عنه، ولا بد له أن يقاوم بكل قواه حتى لا يفضح... كان تشارلي صديقه... فلماذا فعل ما فعل؟! قال له يومها:
«أنا آسف... لكنها أوامر يا كابتن!».

ثم صوب عليه مسدسه... وكاد يطلق عليه النار... فلماذا لم يقتله ليستريح؟ أجراس الدراجة... وصيحات حامد... ونظرات بعضشي... وصرخة الكابتن الغاضبة دون سبب: «اخرج»، فلماذا؟ يومها ارتجف من الخوف والغضب معًا فانسحب من المعسكر يجرجر قدميه... علبة البوليف... والليل وزحام السوق... وحديث الناس على كل فم، وصوت بعضشي يباغته من الخلف:

«إيه اللي معاك دي يا ويكا!».

وكاد أمره ينفضح... لولا أنه وعد «بعضشي» بإعطائه قرشًا من ثمن العلبة... سارا معًا إلى دكان مرزوق الخردواتي وباع «بعضشي» العلبة ولم يره مرزوق فحمد الله وطغى عليه الفرح، أخذ «بعضشي» من الرجل أربعة قروش... أعطاه منها ثلاثة: «أخذ القرش ليه يا ويكا؟!»... وعاد إلى البيت يحتضن ثروته في يده... ثم أخذها بعيدًا عن الأعين في بئر السلم... ليلتها لم ينم، فماذا لو اكتشف أبوه الأمر وسأله من أين جاء بالمال؟... إن لم يخبره فستقع الطامة... وإن أخبره فالمصيبة أكبر!...

تشارلي يريد منه بيضًا طازجًا وأقدام إخوته تستلقي فوق جسده والدنيا صمت وأنفاسه تتردد في الظلام، وماذا لو جاء لص فسرق قروشه من بئر السلم وفر بها هاربًا؟!

حسب الحسبة مرات ومرات... القروش الثلاثة تأتيه باثنتي عشرة بيضة، وسيعطيه تشارلي اثني عشر قرشًا، وفي اليوم التالي يستطيع أن يبيع له ثمانني وأربعين بيضة بثمانية وأربعين قرشًا، وفي ثالث يوم يستطيع أن...

غادر الفراش في الظلام ووقف حائرًا، ثم عاد إلى مكانه وراح يفكر في اضطراب... ولو استمر الأمر على هذا الحال فسيصبح معه ذات يوم جنيه كامل، وربما جنيهان وثلاثة، وعشرة ومائة جنيه وربما أصبح غنيًا يملك ما لا يشتري به بيتًا ودراجة، وليس هذا حرامًا... لكن أباه سيقطعه إربًا لو علم بأمره... أذان الفجر يسري في سماء البلدة فيقشعر بدنه، ورغم قبح صوت عم فرج إلا أنه يبعث دائمًا بالدمع إلى عينيه

كلما سمع أذان الفجر منه، جاء الفجر وعيناه مفتوحتان وذهنه صاح ولا رغبة له في النوم، ويتتابه حنين إلى الله، فلماذا لا يصلي، كم تمنى لو استطاع صلاة الفجر في الجامع، وكم تمنى لو استطاع الوقوف فوق المئذنة والصياح بكل صوته منادياً:

«يا رب»، فهل يلبي الله نداءه؟!

تسلل من الفراش ووقف في منتصف الغرفة وحيداً يشغني رأسه بالله وأرقام البيض والخوف من أبيه، خطوة واحدة... ثم يصبح عليه أن يعبر جسد الخادمة الراقدة على الأرض في منتصف الغرفة تمامًا، الباب المفتوح... والحمام عن اليمين والمياه باردة ترطب وجهه ويديه وقدميه... وعندما انتهى من الوضوء أحس بالراحة تغمره، وفي طريقه إلى غرفة الجلوس تذكر تشارلي باضطراب، دلف إلى الغرفة وهو يقرأ الفاتحة ويستقبل القبلة ويرفع يديه إلى أعلى، وما كاد يبدأ صلاته مكبراً: الله أكبر، حتى فتح الباب من خلفه وغمر النور الأزرق عينيه ودهشت أمه متسائلة في قلق:

«ما لك يا ولد... إيه اللي صحاك دلوقت؟!».

لم يدر بماذا يجيب، كانت الطاقية على رأسه، ويداه بجوار وجهه وإبهاماه تحت أذنيه، أليست الصلاة واجبة؟!

«ما ترديا ولد... ما لك؟!».

كانت تصيح فهمس متوسلاً حتى لا يستيقظ أبوه...

لكن الصوت الباتر أتاه عبر الصلاة:

«اتفضل نام يا سيدنا الافندي».

دهمه الإحساس بالاختناق، الظلال في الغرفة والضوء الأزرق
والمقاعد والستائر السميقة... وجسد أمه يقف بينه وبين الهرب!

لماذا لا يهرب وهو يستطيع أن يعيش من بيع البيض طوال عمره؟
... وإذا كان العمر مكتوباً في اللوح المحفوظ... فمتى يأتي يوم أبيه؟!
«التقوى خدت بعضها قوي يا سيدنا الافندي؟».

كان لا بد من الطاعة... فأين المفر؟!

«امشي اتخمد!».

الدقائق البطيئة والأحلام والخيالات وأشباح الفجر الرطبة نام ولم
ينم... لكنه انطلق يعدو بعد خروج أبيه في الصباح وعندما أراد أن
يشترى بيضاً قليل له إن ثمن البيضة أصبح تعريفة، انتابه الغضب،
وصاحت امرأة في وجه البائع:

«تعريفة ليه؟ إلهي تيجي لهم شوطة بحق جاه النبي... دول خلوا
البلد مولعة نار... وقة البطاطس من امبارح للنهاردة بقت بالشيء
الفلاني، رطل الطماطم يا اخواتي بقى بشلن... حانجيب منين...
نسرق؟!».

كره البائع كما كره المرأة... لكنه عندما سأل بعد ذلك كان ثمن
البيضة تعريفة... لم يترك بائع بيض إلا وسأله... غير أن الجواب كان
واحداً... فلماذا؟! اشترى البيض وراح يحسب حسبته فوجد أن قروشه
الثلاثة ستصبح ستة فقط، وفي الطريق وعلى الكوبري وبين الحقول
كان يتساءل: هل يعطيه تشارلي علبة أخرى من البوليف؟

«ويكا... ويكا... تاخذ لفة بالطوق؟».

لماذا تأتيه الأشياء عندما لا يريدتها؟!

«حامد» يدور بالدراجة أمامه والرصيف خال... والميدان مفروش بلهب الشمس... الشجرة والزير ووجه «بعضشي» يطل عليه من أسفل متسائلًا:

«مش تقوم تسأل يا ويكا؟!».

لكن شيئًا يلجم لسانه ويمده إلى الأرض... ترى ما الذي يشعر به من يسبحون في النهر؟! وكيف تستطيع «أوظه» أن تنام فوق سطح المياه كما تفعل؟ متى يكبر ويفعل ما يشاء دون خوف؟ ومتى يصبح رجلًا له شارب ويدخن أمام الناس وينفث الدخان في الهواء بكل عزمه؟ ولو أن أباه ذبحه يوم علم أنه يذهب إلى المعسكرات لبيع البيض للإنجليز لارتاحت نفسه، لكنه لم يفعل... يقفز واقفًا فيتبعه «بعضشي»، يملأ صدره بالهواء وقد ذهبت دموعه فيتذكر وجه أمه يوم ضبطته بالنقود تملأ جيبه... سبعون قرشًا نبه رنينها أمه... فصاحت فيه:

«إيه ده يا ولد؟!».

القم الفاجر والعينان الواسعتان والصياح المرتعب:

«إيه ده يا ولد... وريني اللي معاك ده؟ يا ندامة... فلوس؟!».

عبثًا حاول الفرار... فقد سدت عليه الطريق وأغلقت باب الغرفة بجسدها... ثم أمسكت به - كالعادة - من شعر رأسه ولم تتركه...

«جبت الفلوس دي منين يا ولد؟!».

الريالات والقروش تملأ كفها... وعيناها جاحظتان ونظراتها زائغة... وكلماتها تردد دون انتظار لجواب منه:

«سبعين قرش يا ابني... جبتهم منين؟ منين جبتهم يا ولد؟ ما تنطق يا ابني... حرام عليك... ما تقول... سبعين قرش يا ضنايا... ما تخافش يا ابني... قول لي دا انا أمك... قول مش حاقول لأبوك لو قلت لي الحق... أنا أمك... حد يخبي علي أمه حاجة؟!»
وقال.

كان يعلم أنه لا بد قائل، ويعلم أنها لا بد ستخبر أباه بالأمر كله... وعندما علمت كل شيء شهقت، وضربت صدرها بكفها وصاحت فيه مصفرة الوجه:
«الإنجليز؟!».

الويل والثبور... والمفاصل السائبة... وانتظار اللحظة الحاسمة بالقلب المرتجف... ولو أن أباه ذبحه يومها لارتاحت نفسه، لكنه لم يفعل!
«ساقط... يا ساقط».

صوت «حامد»... وأجراس الدراجة... وحرارة الشمس... ويهمس «بعضشي» في أذنه:
«ما تروح تسأل يا ويكا... ويكا... تيجي نروح البر الثاني؟».

يهز كتفيه ويرقب باب المكتب بعين زائغة وذهن غائب... يومها تجمع إخوته من حوله وراحوا ينظرون إليه بعيونهم المتسعة بالدهشة... والترقب والانتظار وأعمدة السرير مشرعة حتى السقف ولن يفلت من

العقاب، وعندما جاء أبوه لم يزعق ولم يصرخ ولم يناده... الهمس الغليظ وصوت أمه لا يبين والغداء لا يُعَدُّ... ثم يأتيه النداء... فإما الحياة أو الموت...

«يا سيدنا الافندي».

الصوت غاضب هادر... فليقم إلى مصيره ساعياً... باب الغرفة والصاله وباب الشقة مفتوح وليس عليه إلا أن يطلق لساقيه العنان ويهرب... فلماذا لا يفعل!؟

جذبه الصيحة جذباً... فإذا العينان الحمر اوان وثنية اللحم فيما بين الحاجبين أمامه... وإذا الأمر كله حلم غريب يطالعه في منام، جلسة أبيه فوق الكنبه... وبجواره أمه، بينهما النقود مبعثرة تلمع فوق المسند، ونفثات الدخان تسبح في جو الغرفة والسؤال يأتيه:

«جبت الفلوس دي منين؟!».

لماذا يسأل وهو يعرف الجواب؟ لماذا يعيد ما قاله لأمه خائفاً ومتصنعاً الخوف أيضاً؟ حلم هو أم وهم... فأمه تبتسم... حكى الحكاية... فصمت أبوه ولم يقل كلمة... فأيقن أن الأمر حلم لا شك فيه... صمت الغضب هذا ونذير الحكم أم هو صمت شيء آخر لا يدريه؟ أغرقه العرق وأحس بصدره يعلو ورأسه يدور... وكاد يبول على نفسه، وما يحدث من حوله هو حلم فأين اليقين إذن؟

«خلاص بقى يا ثابت أفندي... ما هو بيديني الفلوس يا خويا».

«مين كان معاك يا سيدنا الافندي؟».

«ما فيش حد يا بابا... والله العظيم والله العظيم ما فيش حد».

«بعضشي طبعًا».

«أبدأ يا بابا».

«أوظه؟».

«والله يا بابا أبدأ».

«خلاص يا خويا... محدش عرف حاجة».

«اسكتي انتي يا ست هانم... ابنك حايفضحني في البلد!».

«أصل العسكري ده صاحبي يا بابا».

«صاحبك؟».

«أيوه والله العظيم!».

«صاحبك ازاي؟! صاحبك يعني إيه؟».

لماذا لا تنشق الأرض وتبتلعه؟

«ما ترد يا ولد على أبوك... مالك؟!».

«صاحبك يعني إيه يا سيدنا الافندي... انطق!».

«صاحبي يا بابا... صاحبي!».

«قصده يا خويا إنه بيديله البيض في السر».

«في السر يعني إيه؟ تعالى هنا قرب... فهمني!».

يختفي الغضب أم أن هناك ما هو أسوأ؟ يقول ويعيد لكن السؤال ملحوق بسؤال وليس لديه ما يقوله فليذبحه إذن... الكف يضرب الكف... والزفرات متتاليات... والكلمات تخبط رأسه:

«حا يفضحني في البلد... حا يفضحني على آخر الزمن!».
لماذا لا ينهض ويضربه؟ لماذا لا يصرخ ويشور ويأتي بالحبال
والعصا؟

«خلاص بقى يا ثابت أفندي... مدام محدش عرف يا خويا...
سماح بقى».

«والنبي... والنبي يا بابا دانا باحط البيض في جيوبي ولا حدش
يشوفه أبدا».

«أهو كل يوم بيعجي يديني الفلوس كلها».

ويتحرك لسانه مكبلاً بخوف غريب الطعم:

«أصله بياخذ مني كل يوم عشرين بيضة يا بابا».

«أهو بيديني الفلوس يا خويا... وفيها إيه يعني... ما الناس كلها
بتعمل كده يا ثابت أفندي؟!».

«امبارح قال لي آخذ علبة بولوييف ما رضيتش».

«يا ندامتي... ده لحم خنزير يا ولد... إوعى تاكل منه!».

وجاء صوت أبيه هادراً فأصابته رغبة في التقيؤ...

«مين اللي قال الكلام الفارغ ده يا ست هانم... البولوييف لحم
بقري!».

«بقري؟!... طب ما تجيب لنا منه يا ابني... ده رطل اللحم بقى
بالشيء الفلاني!».

«وعندهم عيش فينو أبيض كمان... وشاي!».

«خلاص بقى يا ثابت أفندي... إديله مصروف النهارده علشان ينزل يلعب مع أصحابه».

«مع أوظه وبعضشي؟! مش كده يا سيدنا الأفندي؟!»
«وبكره حاشترى البيض منين؟!».

أخذ قرشًا وغادر البيت، لكنه لم يلعب ولم يستأجر دراجة، وظل القرش في جيبه... أحس مع الحرية بمذلة فغص حلقه... لو ثار أبوه وقتله قتلاً لارتاحت نفسه... الحيرة والقلق وعافت نفسه حتى عن لقاء «أوظه»... ولم يعد يذهب إلى تشارلي عدوًا، وتبعته «أوظه» ذات مرة فحاول الهرب منها... ولكنه لم يستطع...

«إيه اللي في جيبك ده يا اسمك إيه؟!».

وكلما خطا خطوة خاف على البيض أن ينكسر...

«حانتقول لي... والا اقول لامك...؟».

عند المعسكر تركته «أوظه» وانحدرت إلى الشاطئ وراحت تبني من الرمال بيتًا، ثم نادى عليه فلم يرد، لعنت الإنجليز بصوت عالٍ وشتمته دون خوف... وعندما ذهب إليها التصقت به وهي تهمس في أذنه متوددة:

«مخاصمني؟!».

لم يقل شيئًا ولم يعترض عندما طلبت منه أن يبني معها بيتًا من الرمال يسكنان فيه... استدارت نحوه فجأة... ثم سألته:

«أبوك مش بيضربك ليه اليومين دول؟!».

انتفض لسؤالها ولم يرد... فماذا يقول... صمت طويلاً فألحت
بالسؤال... ثم قالت:

«أمي بتقول إنك بتبيع بيض للانجليز وتجيب الفلوس لأمك!».

لو أن عقرباً لدغته لما أحس بمثل هذا الألم، ارتجف بالغضب وهو
يحملق في وجه «أوظه» المتسخ وشعرها الهائش وكانت تبتسم، غص
حلقه وامتلات مآقيه بالدمع فصرخ فيها بصوت ممزق:

«كدابة... أمك كدابة».

شهقت وهي تضع يديها في خصرها:

«اسم الله... أمك هي كدابة، وابوك».

«يلعن أبوكي بنت كلب».

«أهو أنت اللي يلعن ستين أبوك ابن ستين كلب».

«يا قليلة الأدب!».

«اسم الله... ما انا شفتك وانت بتدي للعسكري البيض في
الخيمة!!».

وعندما نادى عليه تشارلي تبعته «أوظه» فلم ينطق حرفاً... عادت
تتحدث معه وهما يصعدان المنحدر دون خصام... وعندما أعطاه
تشارلي علبة بوليف أشار نحوها وقال:

«لكما معاً».

خطفت العلبة ثم أطلقت لساقها العنان عائدة... تركته وحده
فمضى بصدر مختنق... وعندما سأله أمه عما به لم يرد عليها...

أعطاها النقود وقبع فوق السرير ساكناً... وعادت إليه أمه وهي تلح
بالسؤال حائرة:

«ما لك يا ابني؟!».

لم يرد... فماذا يقول؟

«إنت عيان؟ وربي راسك... ولد... ما ترد يا ولدا!».

وجاءت ساعة القيالة بعد الغداء... فالتفت من حوله فرأى عيون
إخوته، تركهم وغادر الغرفة إلى الصالة... فسمع أباه وهو يقول:
«عارفه... لو الولد فضل على كده لمدة آخر الشهر... ممكن الحال
يتعدل!».

«حايفضل يا خويا... ده شاطر».

«ولا نستلفش الشهر ده ولا مليم».

وانهمرت دموعه في صمت فأحس للبكاء بلذة غريبة... بكى بحرقة
حتى شاهدته سهام فحاصرته النظرات وارتفعت الهمهمات... وجاءت
أمه ملهوفة...

«ما لك يا ابني... ما لك؟!».

وعندما جاء أبوه ازداد بكاؤه... وازداد انهمار الدمع من عينيه...

«ده بقى له كام يوم بالشكل ده يا ثابت أفندي... وكل ما اسأله...
مايقولش ما له!».

وصاحت سهام كاذبة:

«ده كان بيعيط امبارح!».

«ما لك يا سيدنا الافندي... انطق!».

لحظة الصمت... ثم شهقة الفزع... صوت أمه يدوي في أذنيه:

«ثفندي... ما تشوف ابنك أحسن يكونوا عملوا فيه حاجة».

وانطلقت الصرخة من حلقه وكأنها تقطع لحم صدره:

«ماما... ماما...».

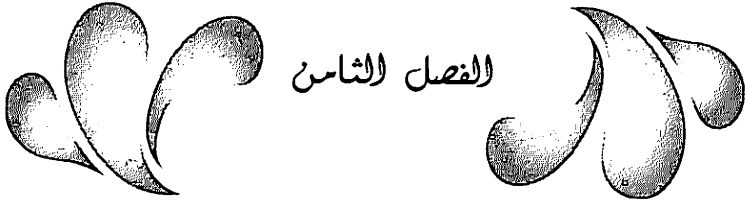
ونظر إليها أبوه بعين ساخنة كاللهب:

«إيه الكلام الفارغ اللي بتقوليه ده يا ست هانم...؟ اخرسي انتي

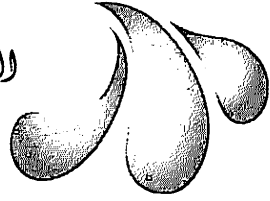
ولمي لسانك الأعمى ده...!».

يومها... اقتلعه الحنين والحب من فوق الأرض وحلقابه حتى

السماء السابعة... وكاد يرى الله!



الفصل الثالث



... .. وإذا دوت صفارة الإنذار في عز النهار فالطائرات الآتية لا بد ألمانية وليست إيطالية ولسوف تدوي المدافع عند الكوبري وفي البر الثاني وفوق بيت الغزاوي وستمتلئ الشوارع بالعيال وسيرى الإنجليز الطائرات قبل أن يراها كل الناس... يتنفض لصوت الصفارة المدوي في سماء البلدة كلها متقطعاً، ويكف «بعضشي» عن اللعب في الميدان ويتطلع إلى السماء بحثاً عن الطائرة المغيرة... ولو أراد لذهب الآن إلى المكتب وتفرج على عم مينا وهو يضغظ زر الصفارة بإصبعه ومن حوله الناظر وعم إسكندر، ولن يعرف النتيجة حتماً إلا بعد انتهاء الغارة، السماء صافية ولا صوت لطائرة... ولا طلقة لمدفع... وقد تمضي الغارة دون أن يطلق الإنجليز مدافعهم ودون أن تظهر في السماء طائرة... وعندما يظهر أول العيال في الميدان يندفع نحوه «بعضشي» صائحاً في مرح:

«تيجي نروح البر الثاني يا ويكا؟!».

يهز كتفه ويقول: «لا»... ويعود «حامد» بدراجته إلى البلدة مسرعاً خوفاً من الغارات والقنابل...

«ما تيجي نتفرج على الانجليز وهم بيضربوا المدافع في البر الثاني».

تكف الصفارة ويخرج عم مينا وعم إسكندر وحضرة الناظر من

خلفهم عم سعداوي إلى الرصيف، يتطلعون جميعًا نحو السماء
ويصنعون من أكفهم مظلات تحمي عيونهم من وهج الشمس... يراه
عم سعداوي فيزعق فيه أمام الجميع وبأعلى صوته... ولن يستطيع الرد:
«ما تهدي بالله وتيجي هنا أحسن الحكاية تبقى جد المرة دي!».

وقبل أن يفتح فمه أو يتحرك تدوي أصوات المدافع في البر الثاني
وهي ترعد فيزداد انفعال «بعضشي» ويزعق الناظر وهو يشير نحو السماء:
«أهيه... أهيه يا اسكندر افندي».

يرفع عينيه نحو السماء فلا يرى شيئًا... يهلل «بعضشي» في حماس
وهو يصيح:

«يا عزيز... يا عزيز... كبة تاخذ الانجليز».

ويمتلئ ميدان المحطة بالعيال، يتطلعون جميعًا نحو السماء
ويزعقون ويتصايحون ويتزاحمون... ويصرخ بعضهم لبعض:
«أهيه... أهيه...!».

ويزداد دوي المدافع... ويندفع العيال نحو الكوبري عدوًا ويجذبه
«بعضشي» جذبًا:

«ماتالله يا ويكا، الغارة حاتخلص واحنا عاوزين نتفرج».

يترك نفسه لـ «بعضشي» فيهبط السلم... وينغمس وسط العيال فوق
الكوبري، يمر بالطايبية... لكن مدفعها صامت وعساكرها واقفون...
وضابطها ينظر نحو السماء دون حركة، وسيشغي البر الثاني بالسيارات
والدبابات والصيحات والأوامر وأكياس الرمال وكرات اللهب...

والعساكر هنا وهناك...

يقطع الكوبري عدواً... وهو يسابق «بعضشي» ولا يسبقه...،
يتوقف عن الجريان ويتسلق السياج وينظر إلى النيل... فيعود إليه
«بعضشي» هامساً في أذنه:

«تيجي نروح عند تشارلي صاحبك يا ويكا؟!».

يهز كتفيه... ويقول: «لا».

«مش هو صاحبك؟!».

«ما انا مخاصمه من زمان».

«علشان نجيب سجائر...».

«مش عاوز».

«طب حاروح له أنا...».

«ده ابن كلب، ويلعن أبوه على أبو اللي يروح له كمان».

يقولها بحدة وغيظ... ويسأله «بعضشي»:

«يعني يلعن أبويا يا ويكا؟!».

«إنت معايا... والامعاه؟».

يتسلق «بعضشي» سياج الكوبري بجواره ويتدلى نصفه الأعلى نحو
المياه ويسمع صوت الطائرة فترتفع عيناه إلى أعلى... عند الحقول
تبدو في السماء نقطة شديدة اللمعان كأنها نجم يسير بالنهار... تتعالى
صيحات العيال ويغني «بعضشي» معهم:

«يا عزيز... يا عزيز... كبه تاخذ الانجليز».

ولو انتهت الغارة وهو في البر الثاني... فلسوف يتلقى عم مينا الخبر من البندر... ولن يجذوه إذا ما بحث عنه عم سعداوي... يتسلق سياج الكوبري مرة أخرى... ويسأل «بعضشي»:

«تبقى ابن ملك... لو نطيت من هنا لتحت».

يسيل العرق تحت إبطيه ويخلو الكوبري من العيال... ويستجيب لجذب «بعضشي» وهو يعدو خلفه ليلحقا الضرب قبل انتهاء الغارة، ولسوف يجلس بعيداً عن المعسكرات... حتى لا تصيبه رصاصة... أو قبلة تلقيها إحدى الطائرات، سيرقب كل شيء ولن يسد أذنيه فصول المدافع والقنابل لا يخيفه... وعند نهاية الكوبري ينعطف يوماً خلف أبيه ويهبطان المنحدر إلى الشاطئ صامتين... صرخة أبيه الحازمة في وجه أمه وملامح الوجه في غير غضب:

«البس هدومك وتعالى معايا يا سيدنا الافندي».

يومها بداله الأمر لغزاً لا سبيل إلى حله، وقالت أمه وهي تخرج بذلة أبيه من الدولاب:

«حاتروح فين بالولد يا ثابت أفندي؟!».

ولم يرد عليها أبوه...

«حاتاخده معاك يا خويا؟!».

عيون إخوته المحملقة في وجهه... ثم الصوت الأمر:

«يا ولدا!».

سار بجوار أبيه عبر الشارع والسوق... وبجوار المنتزه... ثم انعطف خلفه إلى الكوبري وبدأ الاضطراب يأكله... يومها دخن أبوه بلا انقطاع، وعلى رمال البر الثاني جلس أمامه مطيعًا دون أمر، أخذ يحملق في الوجه الكبير والشارب الصغير وسحابات الدخان المتطايرة في الهواء...

«اسمع يا ابني... إنت ما بقيتش صغير ولازم تعرف كل حاجة».

غاص قلبه بين ضلوعه... وابتلع لعابه... وتهدجت أنفاسه واران السكون من حولهما فشملا الدنيا كلها...

«أنا عارف إيه اللي مضايقتك... عارف إيه اللي مزعلتلك».

ولم يستطع حبس الدمع فتركه ينهمر من عينيه، جرفه الحنين إلى بحر من السعادة بلا نهاية...

«يمكن أنا لو كنت ضربتك ما كنتش انت زعلت كده... ما كنتش حزنت!».

«أصل يا بابا... ..».

نطق نصف النداء وحبست الشهقة نصفه الآخر... كان قلبه الذي يهتف هذه المرة والحيرة تثقل رأسه... فهل يمكن أن يعرف أبوه ما يجول برأسه؟!

الوجه الهادئ والأنف العظيم... والعينان الرائقتان... والجبهة المنبسطة كشاطئ الرمال الناعمة، ويأتي الصوت هادئًا حنونًا فيلفه في عالم غريب... الماضي البعيد قبل أن يولد... وهل كان أبوه طفلًا ذات يوم مثل كل الأطفال؟!

«أبويآ... الله يرحمه ويحسن إليه بقى...».

وسرحت عينا أبيه... وساد الصمت لثوان...

«أبويآ مات وأنا عندي سبع سنين...».

وتسافر به الحكاية إلى القاهرة والبيت العتيق في القلعة... الخال الباشا
والأخ الأكبر... والأخت... والصبي المطرود من المدرسة ذات مساء!

«كنت دايماً اطلع الأول... عمري يابني ما قصرت في حاجة وعمري
ما سقطت... جاني المدرس الانجليزي، وكان اسمه سميث وقال لي:
يا ثابت، انت تعرف حد اسمه عواد باشا؟!».

الحلم الرهيب قبلها بليلة، السور العالي والذراعان المتشبتان به
والوصول إلى القمة...

«كان قبلها بليلة، أنا فاكر الحلم زي ما يكون حلمته امبارح، لما
طلعت السور لقيت إيد كبيرة طالعة من الناحية الثانية، راحت زقاني
قمت وقعت من فوق السور... وصحيت من النوم وأنا باقول: اللهم
اجعله خيراً!».

مع الابتسامة الحانية أشياء لم يدركها... لكنه لم يسأل حتى لا يكف
أبوه عن الكلام... كيف يطرد الخال ابن أخته من المدرسة حتى
لا يصبح مهندساً مثل ابنه؟!!

«رحت لاخويآ... قال روح لخالك، افكرت كلام المدرس
الانجليزي... قلت له مش رايح لخالني وحكيت له الحكاية، قال لي
برضه روح لخالك... وكانت دي أول مرة في حياتي أعصي فيها كلام
لعمك... وعزة الله أول مرة!».

الرحلة الطويلة من العاصمة إلى الريف بحثًا عن لقمة العيش...
ومن الريف إلى المدن، ومن المدن إلى المدن...

«وكل شيء مقدر ومكتوب... ويوم ما اتجاوزت أمك كنت مخلص
جمایل الناس عليّ، وما كنش حيلتي حاجة، لكن أمك شالت الحمل
معايا من غير ما تشتكي».

رغم السعادة والحنين... ففي الرأس سؤال بلا جواب، فهل يستطيع
أن يسأل؟! ولماذا الزواج إذن؟ لماذا يتزوج كل الرجال إذا كان الزواج
سبب شقائهم؟!

«كانت الأشياء معدن... والحال كويس لحد الحرب ما قامت...».

وهذا هو الذي لا يفهمه بحال.. لماذا ترتفع أسعار البيض والطعام
إذا قامت الحرب؟ ولماذا يعم الغلاء ويشكو الناس منه؟ وفي كتاب
الجغرافيا: مصر هبة النيل، وأرضها أخصب الأراضي... فلماذا لا يجد
الناس القمح؟!

«إنتو بقيتوا أربعة... والخامس جاي في السكة... والحمل عليّ بقي
تقيل... إنت فاكر إنني ما زعلتش يوم ما لقيت الفلوس معاك؟ فاكر إنها
هينة عليّ لما انت تبيع بيض؟ أبدًا، أنا زعلت، وحزنت، لكن الحاجة
غالية يا ابني، وبدل ما امد يدي كل شهر للسلف والدين، قلت آهي
نواية تسند الزير... فاهمني؟».

لماذا يشعر بقربه إلى الله في الغروب بالذات؟ ولو سعدت جنية
من جوف المياه ساعتها لتخطفه لما أصابه خوف أو فزع، وهل تستطيع
الجنية أن تخطفه وهو مع أبيه؟ يبدو الأمر كله كحلم لا يأتي إلا في

العمر مرة، وكما زاره النبي في المنام فملاحم الوجه العظيم تصفو في تلك اللحظات حتى يضطرب قلبه بحنين يدفعه لأن ينحني على اليد الممدودة فيقبلها!

«وساعة أمك ما قالت اللي قالتة... الكلام جرحني قبل ما يجرحك... أنا فاهمك كويس وعارفك كويس، إنت ما بقيتش صغير والأعمار بيد الله... وإذا جرى لي حاجة النهارده الحمل عليك حايبقى ثقيل، وراك أربعة وأمك الخامسة... لازم تحطهم في عينيك الاتنين... فاهم؟!».

ينبسط العمر فجأة فإذا هو في الثلاثين أو الأربعين، لن تكتمل السعادة إلا إذا دخن سيجارة... يعود الدمع إلى عينيه فيترقرق الوجه العظيم على صفحته وهو يحجب الشمس الغاربة من خلفه، ويصنع القرص خلف الرأس هالة من الضياء... فإذا هو يشهق بالخاطر المفزع... فربما... ربما... ربما... ربما كان أبوه هو الله نفسه!!



يصل مع «بعضشي» إلى المعسكرات عندما تكف المدافع وتدوي صفارة الإنذار لتنتهي الغارة، ويلمح على البعد تشارلي وعلى رأسه خوذة فيصيح «بعضشي»:

«صاحبك اهو يا ويكا... صاحبك اهو!».

يصيبه الاضطراب والغضب والحنين ويتمنى فقط لو علم لماذا فعل معه تشارلي ما فعل... وكيف يطرده من أرضه وبيته الرملي الذي بناه مع «أوظه» عند الشاطئ... ويرتجف عندما يصيح به «بعضشي» مرة أخرى:

«تشارلي يا ويكا... تشااارلي».

ويلتفت تشارلي نحوهما فيتذكر عم مينا المنتظر للنتيجة أمام آلات التلغراف... ينطلق عائداً عبر الحقول إلى الكوبري... ويلحقه «بعضشي» وهو يلهث بجواره:

«ده تشارلي نادى عليك يا ويكا!...».

تتعالى سحابات الغبار تحت قدميه ولا يرد، فماذا يفعل لو لم يكن ناجحاً؟!

«وشاور لك وهو بيقلع الطاسة».

ولو كان راسباً فلسوف يضربه أبوه حتى الموت، وربما بعد الموت أيضاً!

الطريق المزدحم بالعيال اللاعبين والصائحين، وعلى البعد، عند أول الكوبري تدق أجراس الدراجة... فكيف استطاع أن يأتي إلى الكوبري بها وهو الذي يخاف من خياله في المياه؟!

«وله... حامد اهو يا ويكا... تيجي نضربه وناخد منه البسكليت؟!».

«أنا مش عاوز اضرب حد».

«ده بيخاف يا ويكا، وبيخاف من الغارات».

«ما هي أوظه بتخاف من الغارات هيه كمان!».

وتأتي صيحة «حامد» كضربة عصا فوق رأسه:

«ساقط... يا ساقط».

ولا يرد... لا يريد أن يرد... حتى وإن رد عليه «بعضشي»...
«خواف يا خواف... ياللي بتخاف من الغارات!».

كلمة بكلمة، وسبة بسبة... وعند منتصف الكوبري تقطع أنفاسه فيطع في السير... ويجذب شهيقاً عميقاً، ويتمنى لو استطاع أن ينام الليلة كما نام ليلتها، أن يعود إلى البيت ليتوضأ ويصلي خلف أبيه... ثم يتعشى ويدس نفسه بين إخوته وذراعه تحوّلهم... في الصباح التالي ملأ جيوبه بالبيض وغادر البيت... واخترق الشوارع... وعبر الكوبري... وانثنى إلى اليسار نحو المعسكرات وفي قلبه حرارة تدفع قدميه لتسرعاً، تركه أبوه عند الكوبري بعد الحديث ومضى وحده وكان طربوشه في يده ورغم القروش العديدة في جيبه إلا أنه لم يلعب ولم يستأجر دراجة، وعند منعطف بين الحقول كان يخبئ صندوق سجائر أشعل منه سيجارة... وراح يرقب المياه في الليل، وعندما شهق بالدخان إلى رتيبه لم يسعل فأيقن أنه أصبح رجلاً، نفث شريط الدخان من فمه فامتلاً قلبه بالرضا... يومها تساءل بينه وبين نفسه: هل يستطيع أن يصنع شيئاً من أجل أبيه؟! كان الجواب في رأسه وهو يسرع بعد الكوبري في الطريق المترب نحو المعسكرات ويداه تحميان البيض في جيبه، شاهد على البعد البعيد العيال وهم متجمعون عند المعسكر وتشارلي يطردهم بعيداً كالعادة، فابتسم، وفي كل يوم يحاول العيال والشحاذون الاقتراب من المعسكر... لكن أحداً لا يدخله من غير الإنجليز غيره... اقترب مبتسماً وصاح في صديقه بمرح:

«صباح الخير تشارلي».

لكن هذا وقف في طريقه...

«آسف... أمرني الكابتن ألا يدخل هنا أحد من المصريين!».

«تشارلي!!».

قالها في دهشة واضطراب وكان قلبه يدق، ثم أصابه الهلع عندما صرخ الساجن ذو الشعر الأحمر وكان يقف ويداه في جيبه:
«ابتعد من هنا يا ولدا!».

قد يكون الأمر نكتة.. أو يكون لعبة يريد الساجن مع تشارلي أن يلعبها معه... فابتسم وصاح:

«ساجن... سينكسر البيض في جيوبي... خذوه... أو ثم...».

وازدادت ضحكات العيال من خلفه عندما انحنى هذا إلى الأرض والتقط طوبة قذفه بها، وكادت تصيبه الطوبة... لولا أن تقهقر بسرعة ومال إلى اليمين وقد شله الخوف والرعب ووقف جامدًا لا يدري ماذا يقول... وصاح صبي من خلفه:

«عامل لي أفندي ولا بس لي بدلة... وجاي تبيع البيض إيه المصايب دي؟!».

«تشارلي!».

«بالك هوه يببيع لهم البيض بس يا وله؟ تلاقيهم بيعملوا له حاجة!».

التفت نحو العيال واختنق صوته...

«يابن الكلب».

«إنت اللي ابن كلب».

ودوت صرخة الساجن من جديد:

«ابتعد من هنا».

ويغلي الغضب في رأسه وصدره وتدافع الدموع إلى عينيه وهو
ينسحب بعيداً عن المعسكر ليقف على حافة الطريق...
«ابتعد!».

«ماذا تريد مني؟ إنني لست داخل المعسكر!».

أطل الكابتن من الخيمة بشاربه الكثيف فتقهقر العيال إلى الخلف
عندما صرخ هذا بكلام لم يفهمه... وصاح به الساجن بعدها:
«ابتعد وإلا أطلقت عليك النار».

أحس بالفزع وسابت مفاصله وصاح بصوت متقطع:
«تشا... ر... لي!...».

ثم استدار مبتعداً وأمعاؤه تتلوى بالألم، والرغبة في التبول تفوق
عنده كل رغبة، والسماء تهوي أمام عينيه لتغطي الأرض بسحاباتها،
وضحكات العيال تختلط في أذنه بنهيق حمار وأزيز سيارة تمضي من
جواره مسرعة... ثم تغطيه بسحابات التراب، ومع الدموع التي صعدت
إلى عينيه كانت قذائف الطوب تلاحقه...

«يا بتاع الانجليز!!».

ويصبح خلفه ولد آخر بصوت فاجر:

«تشارلي... والنبي يا تشارلي!».

ولا شيء حوله، لا شيء في رأسه، لا سماء ولا أرض ولا الله
ولا الأنبياء... إنك ما بقتش صغير، إنك كبرت ولازم تعرف كل

حاجة... تشارلي، البيض يا تشارلي... الحمل بقى ثقيل عليّ، لو جرى لي حاجة وراك أربعة وأمك الخامسة... ابتعد من هنا وإلا أطلقت عليك النار... حاسب يا تشارلي، والنبى يا كابتن... وعند حافة النهر بيته الذي بناه مع «أوظه» فوق الرمال وكان لا يزال قائمًا... إنت ابني وانا عارفك كويس... بالأمس بنى هذا البيت معها، عندما جذبتة من يده إلى ما خلف خيمة الكابتن وقبلته في فمه وطلبت منه أن يقول لها: «يا حبيبتى» فلم يستطع... وإذا كان قد ابتعد عن المعسكر والعيال وأوغل فيما بين الحقول وأصبح النهار ساكنًا صامتًا فلم لا يطلق للدمع الحبيس العنان؟ ألم يكن تشارلي صديقه؟ فلماذا أراد أن يقتله؟ ولماذا يتوهج كل شيء من حوله... ولماذا تحرق الشمس الأرض في كل صيف؟ ولماذا يعود الصيف دائمًا؟ ولماذا ينتظر فيه النتيجة؟ ولماذا يدخل فيه الامتحان؟ ولماذا يصبح عليه أن يتحرك كل ساعة بحساب؟!

«ويكا... ما لك يا ويكا.. إيه اللي مسكتك كده؟!».

الرصيف الخالي والهدوء المخيم على الميدان وشيء يعتصر قلبه اعتصارًا، ليت الصيف لا يعود أبدًا، يتمنى ألا ينجح «حامد» وأن يكون الخبر كاذبًا... لكن «حامدًا» قد نجح وحدث ما حدث...

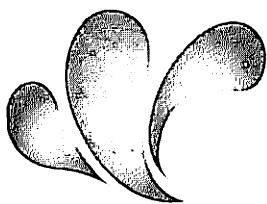
«ويكا... إنت مخاصمني؟!».

أبدًا... وليس الناظر في الخارج ولا عم ميناء وإن كانت أصواتهما تصل إليه، يجلس تحت شجرة ويمدد ساقيه ويتمنى لو استطاع الآن أن يدخن سيجارة... ليس سوى «بعضشي» و«أوظه» ولورسب فسيعايره الجميع إلا هما وسيخيب أمل طنط جانيت، وقد تحرمة من قبلتها التي

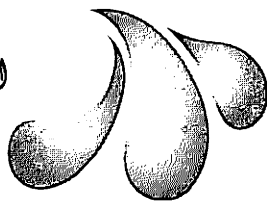
تعودت أن تعطيهآ له في كل مرة تلقاه.. ويعود «حامد» من البر الثاني بدراجته ليملاً الميدان بالرنين، ولماذا نادى عليه تشارلي اليوم كما يناديه في كل مرة يراه فيها ولماذا طرده يومها دون سبب أو ذنب؟ وكيف يستطيع الإنجليز أن يطردوه وهو صاحب البيت عند الشاطئ؟ وهل يستطيع العودة إليه أو الحديث معه بعدما سمع ما سمعه في ذلك اليوم عندما عاد إلى البيت بالبيض:

«لو سمعت إنك هوبت ناحية هناك حاقطع رجلك... كفاية علينا كده».

تتردد أنفاس «بعششي» بجوار أذنه وأبوه في البيت ينتظر، وهل يستطيع العودة إلى البيت لو جاء الخبر بأنه لم ينجح؟ لماذا لا يهرب ولماذا لا يكسب هتلر الحرب؟ ولماذا لا تلقي طائراته بكل قنابلها فوق المدينة، ولماذا لا يميت الله كل الإنجليز؟!



الفصل التاسع



لماذا يخاف؟

دائمًا يخاف!

إذا لعب خاف العقاب...

وإذا تشاجر خاف أن يهزم...

وإذا ذهب إلى المدرسة خاف عقاب الناظر...

وإذا دخل الامتحان خاف من الرسوب...

وإذا قابل الناظر خاف...

وإذا رأى أباه خاف...

وإذا تذكر الله خاف...

وإذا أحب «أوظه» وأراد الزواج منها خاف...

حتى «بعضشي»... يخاف من اللعب معه...

لماذا يخاف؟!

ولماذا كتب الله عليه أن يخاف دائمًا؟!

ولماذا لا تخاف مثله «أوظه»... ولا يخاف مثله «حامد»

أو «بعضشي»؟!

متى يموت أبوه؟!

هذا هو الشيء الوحيد الذي لا يخاف منه... مع أن كل الناس - حتى «بعضشي» و«أوظه» - يخافون موت آبائهم!

ولو مات أبوه فلسوف يصبح رجل البيت... سيحكم ويأمر وينهي ويخرج ويدخل كيفما شاء... سيأمر إخوته بالصمت فيصمتون وبالحدِيث فيتحدثون، ومن يعصيه منهم فلسوف يضربه بالعصا، وسيربطهم جميعًا في السرير بالحبال، ويدخن أمام أمه... ويتزوج «أوظه» إن أراد!

يأتيه نداؤها من بعيد فيتنفض ويتنفس ملء صدره، كان موقنًا أنها لا بد آتية، ولطالما تمنى أن يراها مثل ناديسة، نظيفة مثل أولاد الناس... وكانت كذلك في أول أيام العيد، كانت أجمل من كل بنات الدنيا... يومها كانت تصرخ فيه كلما اقترب منها حتى لا يتسخ فستانها أو تتكسر آثار المكواة عليه... في الصباح لم تركب معه المراجيح، ولم تلعب معه في الوسعاية، وعندما دعاها لركوب القارب والذهاب إلى البر الثاني رفضت: «فستاني يا اخويا»... هزت كتفيها وأعطته ظهرها ومضت تعرج في الحذاء الجديد... ثم جاء وقت الضحى فاتسخ الفستان وركبت المراجيح، وتهوش شعرها وخلعت حذاءها، وظلت تعرج... ثم ركبا القارب وعبرا النهر واستحما في المياه وعادا معًا آخر النهار بعد أن تزوجا تحت قوائم الكوبري الهائلة!!

«يا اسمك إيه... يا اسمك إيه... إنت نجحت واللا سقطت؟!».

يملاً صوتها السكون فيهبط «بعضشي» السلم إلى الميدان ليلتقط طوقه ويستقبل «أوظه» وهي تعدو نحوهما بكل عزمها... حذاؤها في يدها وقدماهما حافيتان وشعرها مهوش وفستانها قد ازداد اتساخاً... تغمزه الراحة فيستسلم للنسمة الآتية من البر الثاني... ويتلاعب «حامد» بأجراس الدراجة ويدور بها في الميدان دورة وهو يصيح:

«البر الثاني... يا بتوع البر الثاني».

لا يهتم، ولا يتحرك ولا يشعر بالغيظ، وعندما تتوقف «أوظه» عن الجري وتلتقط من الأرض حجراً تقذفه به بيتسم، ثم يضحك عندما يميل «حامد» مبتعداً وهو يردد الجملة بصوته الغليظ...

ترتمي «أوظه» عن يساره و«بعضشي» عن يمينه وتجرف أقدامهما تراب الرصيف... ثم تهتف «أوظه» به:

«ما تقول يا اسمك إيه... إنت نجحت والا سقطت؟!».

يوم رأهما «حامد» وهما عائدان من البر الثاني كان شعرها ما زال مبتلاً، وقطرات المياه جفت غير أنها تركت آثارها على وجهيهما، هب الهواء من كل ناحية فشعر بجسده الملتهب وكأنه يسبح في بحر من الحنان... عند منتصف الكوبري كانت «أوظه» تضع يدها حول كتفه، وكان خده غارقاً في شعرها الرطب... ثم طالعها وجه «حامد» فجأة فاغراً فاه بارز العينين...

«كتتم فين يا وله؟ كتتم في البر الثاني؟!».

زجرته «أوظه» فدار حولها مبتعداً، لكنه أتاه من الناحية الأخرى والتصقت شفثاه بأذنه وجاءه الصوت الغليظ:

«لعبتوا عروسه وعريس يا وله؟».

سبته «أوظه» وسبّت أمه وأباه وقالت له: يا ابن الأقرع... فلم يهتم،
وراح يلاحقه بالتهديد والوعيد:

«حاقول لابوك... استحميتوا؟ تاخذني معاك المرة الجاية؟ طب
ودين النبي لانا قايل لامك».

كَبَله العجز يومها ولاحت له العينان الحمر او ان وثنية اللحم فيما
بين الحاجبين وكأنه خلق ليرتعد بذكرها، ولو تشاجر مع «حامد»
لوصل الأمر حتمًا إلى أبيه... والشارع المليء بالناس.. والكوبري
المزدحم بالخلق... لكن «أوظه» أنشبت أظافرها في عنق «حامد»
وعضته... ثم ألقتة على الأرض وأرغمتة على البكاء... وضحكت
عليه مع عيال البلدة جميعًا...

«أملك بتقول إنك جيت تسأل جوز عمك».

يختفي «حامد» بالدراجة في منعطف الطريق... وتختفي أجراسها
ويصبح السكون لذيذ الطعم... ولو شتمه «حامد» أمام العيال ذات
يوم، ولو ضربه وتحداه، فهل يخاف؟!

يقترب خدها الساخن المبتل بالعرق من خده وتستند إليه بكليتها قائلة:

«أملك بتقول إنك جيت المحطة تسأل على النتيجة».

ولا بد أن أباه يجلس الآن فوق الكنبه خلف شيش الشباك وهو
يدخن في انتظاره... ولا بد أن أمه تروح وتجيء ما بين غرفة النوم
والبلكونه وهي تتمتم بالآيات والدعوات ويدها تحت ثديها الأيسر
تمسك بها قلبها...

«خالة أم سيد كانت عند أم حامد وبتقول إنهم بيفرقوا شربات».

ولورسب بعد هذا لكانت الطامة... في بيت «حامد» زغاريد والدنيا كلها عرفت بالخبر، ولا بد أن كل التفاصيل قد وصلت شارعهم، ولا بد أن كل بيت يريد أن يعرف... ولا بد أن تتساءل الأمهات ويستفسر الآباء، ولا بد أن تطل الرؤوس من النوافذ وتتحدث عبر الشارع... العيال أمام البيوت وهذا موعد بائع الدندرة... إخوته يهبطون السلم صائحين.. وفي يد كل منهم مليمه... لا يريد المزيد، وصوت أمه يلاحقهم فوق السلم وتحذيراتها تصاحبهم حتى باب الشارع ألا يتعدوا، وهي لا بد ستدخل وتغلق الباب وتستند إليه بظهرها وترفع يديها نحو الله داعية بصوت ذليل:

«يارب... يارب، انت عالم وغيرك ما يعلم... تخليك معاه وتنجحه ابن قلبي وحشايا!!».

الصفارة المشروخة عند النصابة... ونداء عم عطية المنغم:

«دندرمه... دندرمه يا وله.. دندرمه يا بت!».

وسيخرج عم «علي سراج» والد «بعضشي» بكرسيه أمام باب بيتهم ليدخن الشيثة ويلعب في أصابع قدميه ويحدث الرائح والغادي ويرد تحية عابري الطريق... لماذا يعرف عم علي كل الناس؟! وسيأتي حتمًا عم ياقوت ويصيح على أبيه من الشارع في مرح:

«يا ثابت... وله يا ثابت».

هكذا يفعل دائمًا، وهكذا فعل في العام الماضي عندما نجح فجاءهم بالخبر وأذاعه على الشارع بكل صوته، لكنه اليوم سوف

يسأل، وسيخرج أبوه إلى البلكونة، وتتوارى أمه خلف الستارة لتسمع، وسيعرف كل الناس بالحكاية، وستسأل أم النواجي كل دقيقة إن كان قد وصل من المحطة، وستدعو له أم «أوظه» بالنجاح والفلاح، ويتردد اسمه في الشارع... ويتردد اسمه في سكون المحطة، وتمسك «أوظه» بذراعه... ثم تجذبه:

«ما تقوم يا خايب... النتيجة ظهرت!».

يضطرب قلبه وهو يرى عم سعداوي أمام باب المكتب... ها هي اللحظة قد حانت، إنهم الآن يعرفون، وعم سعداوي يشير إليه ويصيح:
«جری إيه يابني... انت انظرشت؟!».

لم يقل له مبروك... فلا بد أنه رسب، ويسأله «بعضشي» بقلق:
«هيه النتيجة ظهرت يا ويكا؟».

يبدأ في قراءة الفاتحة وتسري البرودة في جسده، يعاود عم سعداوي النداء فيرد بصوت مرتجف:

«حاضر يا عم سعداوي».

يبتسم الرجل فيداخله الأمل!

«عمي كامل اتكلم من البندر؟!».

ويخبط الرجل كفاً بكف:

«أبوه يا سيدي اتكلم».

يقولها الرجل ثم يختفي داخل المكتب.. وتصر في أذنيه عشرات الأصوات، ويلتصق «بعضشي» بجنبه ويهمس:

«ظهرت!».

وتدق «أوظه» الأرض بقدمها في غضب:

«ما تروح تشوف النتيجة بتاعتك يا خايب!».

ويتقدم من المكتب وهما بجواره، «بعضشي» يسأل و«أوظه» تزجر، وما كان مكتوباً في اللوح المحفوظ قد انكشف... فلماذا كان العذاب من البداية؟ يتذكر الناظر قبل باب المكتب بخطوات... فيرتجف ويتوقف ويلتفت نحوهما متوسلاً:

«خليكوا انتو هنا أحسن الناظر جوّه».

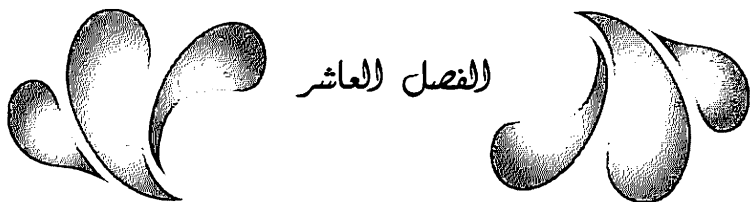
يجمد «بعضشي» في مكانه ويحملك فيه برهة ويردد متراجعاً:

«الناظر؟!».

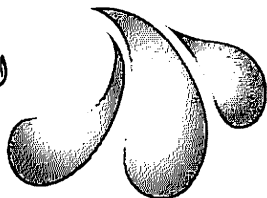
وتتنفض «أوظه» ويداها في خصرها، وتلمع عيناها بالشر:

«وليه يعني الناظر... أنا رايحه هناك... حد شريكى؟ إوعى بالله...».

ثم تنطلق أمامه نحو باب المكتب لا تلوي على شيء؟!.



الفصل العاشر



يأكله الخوف أكلاً... ويلفه هواء المكتب البارد فيرتجف، ويطالعه وجه الناظر وابتسامة عم إسكندر ونظرات عم مينا الفارغة... تمضي الثواني ولا ينطق منهم أحد فلا بد أنه رسب بالفعل...
«جوز عمتك اتكلم».

يقولها الناظر وهو يطارد ذبابة بمنشته... يخفق قلبه بعنف وتسوخ روحه ويسمع صوت نفسه آتياً من بعيد:
«أنا سقطت؟».

يقهقه عم مينا بضحكة سرعان ما تتساقط بين ركبتيه، ويقول عم إسكندر في مرح:
«إنت خفت يا جن؟ أبداً... جوز عمتك بعث يسأل على النتيجة، ولما يعرف حايطلبنا».

يغرقه العرق البارد وتخرج من صدره زفرة طويلة، وعندما تحدث وجد صوته عالياً بالرغم من إرادته:
«يعني أروح البيت واللا استنى هنا لحد ما يقول لحضرتك؟!».
ويصيح الناظر في وجهه كإنداز:
«إنت بتكلم بصوت عالي ليه يا ولد، هو ده اللي أنا علمتهولك?!».

يبتلع لعبابه ولا يدري ماذا يقول... ثم يلاحقه صوت الناظر:
«لا ما تروحش البيت، محدش عارف يمكن كامل أفندي يطلبنا
دلوقت... والايه يا مينا أفندي؟ كلها نص ساعة بالكثير، والايه
يا إسكندر أفندي؟ أنا حاطط همي على العفريت ده... والمسيح
الظاهر... إوعى يا ولد تبعد عن المكتب وإلا...».

تتجمد حركات الناظر مع توقف حديثه وحملقة عينيه خلف ظهره
عند الباب... يتجمد كل وجهه ويبدو عليه القرف وهو يشير بالمنشة:
«إيه ده يا ولد؟!».

هو لا يرى «أوظه» وإن كان يحس بها خلف ظهره... تلعثم
وترامت الكلمات على لسانه:

«دي.. دي أصلها... دي أوظه يا حضرة الناظر... أوظه».

يضحك عم إسكندر وتزداد ملامح الناظر تداخلاً حتى يصبح
كالأنف الكبير، ثم تنفرد الملامح ويستبين الوجه ويسأله في قرف
شديد:

«مين؟ أوظه دي إيه؟ حضرتك بقيت بتاع شوارع... دي أشكال
يا أفندي تمشي معاها؟!».

يسود الصمت فترتد رأسه إلى الخلف ليرى «أوظه» ووجهها ينذر
بالشر، يتلو في سره ما حفظ من آيات، ويدعو الله أن يمنعهما من الرد
على الناظر... ثم ينقذه صوت عم إسكندر:

«يا الله يا بني روح العب ولا يهملك... والعدرا انت ناجح».

يستدير مستجيباً ليرى وجه «أوظه» وقد استولت عليه الدهشة
فغيرته، يسير مقترباً منها حتى يصطدم بها عن عمد، ولا يلتفت وراءه
إلا عندما يغادر المكتب ويتعد عن بابه... وكانت «أوظه» خلفه
تماماً... تلتقي عيناها بعينه فتصيح في وجهه:

«إن شالله ينطس في نني عينه الناظر بتاعك... يا رب أبوه
يموت».

بالرغم من يقينه أن أبا الناظر قد مات منذ زمن، فإن الخوف يعتريه...
يجذبها من ذراعها ويعدو بها نحو «بعضشي» الذي يأتي إليهما عدواً
وهو يصيح:

«ويكا... ويكا... نجحت يا ويكا؟».

يلتقي بهما في منتصف الطريق وكانت «أوظه» تصرخ فيه أن يترك
ذراعها، لكنه لا يتوقف، فظل يعدو مبتعداً وهي تقاومه وتسبه وتسب
الناظر... لم تتحول إلى أبيه وأمه وتسبهما رغم أنهما أقارب، يصلان
إلى سلم المحطة ليلحق بهما «بعضشي» وتجذب «أوظه» ذراعها من
يده صارخة فيه:

«إن شالله إيدك تنقطع».

«أهو إنتي».

«إن شالله يطسك وابور».

«أهو إنتي واللي خلفوكي كمان».

«يا رب تسقط».

لا يرد... ولا يقول لها شيئاً، يحس بالحيرة... لكنه لا يحس بالغيظ،
كان صوته عاليًا وكان غاضبًا منها أشد الغضب، ولكن... هل من
الممكن أن تتمنى له «أوظه» أن يرسب؟!
«الله يسامحك».

يقولها حزينا متجها نحو قطعة الحجر الملساء بجوار الزير، يجلس
ويمدد ساقيه ويتساءل عن سر هدوئه الشديد، ولو قالوا له الآن إنه رسب
بالفعل فلن تهتز في رأسه شعرة... لن يحزن، سيحس نفسه في البيت
ويذاكر ليل ونهار... ولن يخرج أبداً... سيقتل نفسه كي ينجح ويتقل
إلى المدرسة الثانوية في البندر ويغادر البلدة بما فيها... يختفي «حامد»
بدراجته ويخلو ميدان المحطة من الناس فيحس بشيء من الراحة،
سيسافر حامد كل يوم في قطار الصباح وسيعود في قطار المساء...
فماذا يكون مصيره هو؟! ويلوم «بعضشي» «أوظه» ويطلب منها أن
تصالحه فهو زوجها، وتخرق أذنيه كلماتها الغاضبة وهي ترفض.

قالت له بالأمس وهما غارقان في تلال الرمال إنها تدعو له كل فجر
بالنجاح... فلماذا دعت عليه بالرسوب إذن؟! ولماذا تجعدت
ملامح الناظر بالقرف عندما رآها؟! ولماذا تتحدث أمه عن أهلها
بكبرياء؟! هي ترفض الصلح وتضرب الأرض بقدميها وتسبه أيضًا
وتسب الناظر رغم أنهما تزوجا بالأمس وأول أمس... لكنه لن ينسى
المرّة الأولى أبداً...

ماذا لو مات زوج عمته قبل أن يعرف النتيجة وقبل أن يخبر بها عم
مينا؟! يشمئز من نفسه ويستغفر الله مرات ومرات... ثم يسمع صوت
«أوظه» فوق رأسه حادًا قاطعًا:

«اشمعى هو يشتمنى؟!».

يقرب منها «بعضشى» ويقف قبالتها ويكاد يلتصق بها، فيشعر بالضيقة:

«مش الناظر بتاعه؟!».

«وانا ما لى!».

«هوه كمان مش بيحب الناظر...».

«وانا ما لى!».

«هوه الدم ببقى ميه؟!».

«اسم الله... أنا ما ليش دعوة، شتمنى، واللى يشتمنى أشتمه».

«مش انتو قرايب؟».

«فيه واحدة تعمل فى جوزها كده؟!».

«مش جوزى... هوه بالعافية؟ أنا حاتجوز واحد تانى».

كلما نظر إليها أحس بالفرح يغمره، كلما ازدادت غضبًا ازداد بريق عينيها الخضراوين... هو لم يطلب منها الزواج، هي التي طلبت منه في أول مرة ووقفت فيها أمامه عارية في البر الثاني... الشمس المائلة خلف الكوبري... والظلال المنتشرة فوق الرمال من حولهما... هبت نسمة هواء أنعشته فخلع حذاءه وألقاه بجوار حذاء «أوظه» عند سفح كثبان الرمال... أدلى قدميه في المياه... اقشعر بدنه بلذة عنيفة... فصرخ... كان قد طاوعها فعبيرا الكوبري ثم استدارا هابطين نحو الشاطئ الرملي بعيدًا عن معسكرات الإنجليز. قطعوا الساحل الرملي عدواً نحو المياه،

مرات قليلة تلك التي استحم فيها في النهر، ولا يستحم في النيل والترع إلا أمثال «عبورة»... و«النواجي»... و«زيد» ابن خالة زليخة الغسالة... يولون دماً ويذهبون إلى المستشفى ليُحقنوا... ويحكي عنهم عم رزق كثيراً في سهراته مع أبيه...

«البلهارسيا بتاكل عمر الولاد يا ثابت، إوعى ابنك ينزل الميه والا يروح ناحية الترع».

هو أول من يعلم مصيره لو أصيب بالبلهارسيا أو علم أبوه أنه استحم في النيل، حتى ولو جاءت سليمة ولم يُبَلِّ دماً، فلن يكون العقاب يومئذ الركل.. والضرب... والشتم... والإهانة... وسماع الجيران لصراخه... سيكون العقاب ويلاً لا سبيل لعقله أن يتخيله، وليس عليه إلا أن يخاف دائماً... وأن يظل خائفاً...

ابتسمت له «أوظه» وهي تقبض عليّ يده تجذبه معها نحو المياه فأطاع، كان يستطيع أن يرفض لو أراد حقاً، لكنه أراد حتى ولو كانت العلقه بسيخ محمي في النار، لا سبيل لتجنب العقاب يوماً أو آخر... أقل هفوة تضعه تحت ضغط عذاب متصل، ومنذ ذلك اليوم الذي حدثه فيه أبوه فوق الرمال لم يسمع منه كلمة حلوة، وفي اليوم التالي عادت ريمة إلى عاداتها القديمة، فليقع العقاب إذن وليحدث ما يحدث... ترى... هل ينجح؟

«تيجي نعموم؟».

قالتها «أوظه» في ذلك اليوم وهي تبتسم له مقتربة منه، وتلاعب هواء الغروب الدافئ بشعرها فتطاير وداعب خده، وتنهده... وتمنى

لو استطاع أن يقبلها، تمنى ذلك حتى كاد يفعلها ويصبح مثل «بعضشي» ويدخل النار... ودهمته نظراتها الخضراء فترجع، كانت عيناها واسعتين جسوريتين وكان يخافهما ويحبهما بكل قواه... بحث عن صوته عندما لاحقته بالسؤال مرة أخرى:

«ما تيجي نعوم يا اسمك إيه».

قال لها وهو يهز كتفيه ويغمره الخجل:

«أنا ما اعرفش اعوم».

«آني نعلمك...».

«أصل... أصل الميه غويطة..».

«دنا بنعدي للشط الثاني...».

«من غير ما تغرقي؟!».

«ده العوم كدُهه يا عبيط... ده أسهل حاجة في الدنيا».

«صحيح؟!».

«وحياة المرسي أبو العباس وإن شالله انطس في عنيه...».

ماذا بعد الموافقة؟

«يالله يا اسمك إيه... يالله».

كانت أسبق منه للإجابة عن السؤال الذي دار بخلده، راحت تخلع ملابسها جميعها فاضطرب... ثم غمرته السعادة والدهشة وهو يرى ساقها تعريان أمامه حتى نهايتهما... كانت «أوظه» بيضاء رغم أن وجهها أسمر، ارتجف بالفرحة فراح يخلع ملابسها على عجل، وعندما

أصبح عارياً أحس بالخجل فدارى نفسه وغسل الهواء صدره وظهره
وبطنه فأغمض عينيه بنشوة طاغية، واندفعت «أوظه» نحو المياه عارية
كما ولدتها أمها، ولم تكن خجلانة... اندفع هو الآخر خلفها حتى
غطت المياه ركبتيه فتوقف... راحت تضرب المياه بذراعيها وقدميها
وتبتعد موهلة نحو الداخل وهي تنادي عليه:

«تعالى يا اسمك إيه...».

وارتعد...

توقفت «أوظه» في المياه وأخذت تضحك عليه، فضحك معها
بأعلى صوته، ضرب المياه بذراعيه وارتجف عندما غمرته قطراتها
المتناثرة من حوله... اندفعت تسبح نحوه حتى اقتربت منه وسارت
خطوتين والمياه تتساقط من وجهها وشعرها، ثم وضعت يدها على
كتفه وكانت تبسّم، ارتجفت وبرقت عيناها ثم همست:

«إنت اسمك إيه؟!».

وقبل أن ينطق اسمه، وقبل أن يفتح فمه دفعته بيدها فسقط على
ظهره في المياه، تعالت ضحكاتها وتقلب جسده في المياه وحاولت
«أوظه» أن تتركب على ظهره... انتابه الخوف قهراً... لكن ملمس
الأرض تحت يديه وقدميه بعث إلى نفسه الاطمئنان... كانت «أوظه»
تضحك وكان هو يضحك معها، أحس فجأة أنه سعيد لدرجة
لا تحتمل... تذكر أباه فلم يهتم وراح يضرب المياه بيديه وذراعيه
وتعالت في الجو صيحاته... ثم سمع صوت «حامد» ونداء
«بعوشي»... لكنهما لم يظهرا فوق الكوبري ولم يهبطا إلى الشاطئ...

دق قلبه وهو يلعب معها ويدفعها ويترك نفسه لدفعاتها وأحس وكأن
في صدره فرقة موسيقى المركز، تعزف له وحده... تذكر الله والأنبياء
والجنة والنار فابتسم... اقتربت منه «أوظه» وأخذت تعلمه العوم
فلم يخف ولم يتراجع... مالت الشمس أكثر واقتربت من حافة الأفق
فأحس بالبرد، وكانت المياه دافئة... ارتعد فكه الأسفل واصطكت
أسنانه فصاح بصوت مرتجف:

«أنا خارج».

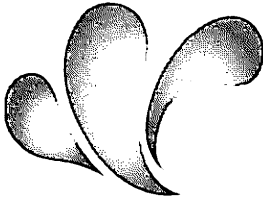
وراح كل منهما يرتدي ملابسه... وكانت «أوظه» هي الأخرى
ترتعد... ثم جريا معًا نحو الكثبان وألقيا بنفسيهما فوق الرمال وتمرغا
في الرمال الدافئة... ثم التفتت نحوه «أوظه» فجأة، وصوبت إلى عينيه
نظراتها الخضراء... وصاحت:

«تجوزني يا اسمك إيه؟».

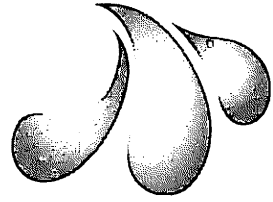
هز رأسه موافقًا وقلبه يضطرب بالسعادة، فعاجلته قائلة:

«يالله نقرا الفاتحة».

وكانت كفها ممدودة في انتظار كفه!



الفصل الحادي عشر



يدفعها «بعضشي» نحوه فتمد إليه كفها وقد فردت أصبعيها السبابة
والوسطى قائلة:

«صالحني».

يرفع إليها عينيه وتتابه الرغبة في البكاء... فكيف تستطيع أن تخاصمه؟!
«بنقول لك صالحني يا اسمك إيه... أنا مصالحاك».

يمد إليها أصبعيه ويلامس بهما أصبعيها ثم يرفعهما إلى شفثيه
ويلصقهما بهما دون صوت...

«مش حاتبوس؟ مش حاتصالح؟!».

وتظل كفها معلقة في الهواء دون أن تقبل أصبعيها في انتظار علامة
صلحه... ويُقبل أصبعيه فتقبل أصبعيها ويصيح بهما «بعضشي»
في مرح:

«يالله نستحمي بقي يا ويكا».

ولا يرد على «بعضشي» فقد جلست «أوظه» على الأرض تحت
قدميه وحذاؤها مدلى بين أصابعها وكأن شيئاً لم يحدث... ترفع إليه
عينها ثم تسأله في شك:

«حاتنجح والا حاتسقط؟».

ويلاحظها «بعضشي»:

«إن شالله ناجح بإذن الله... مش كده يا ويكا؟».

وتقول «أوظه»:

«أنا ما يهمنيش».

«ما هو انتِ بنت... لكن هو ولد».

«مانا سقطت السنة اللي فاتت، وكنت في سنة تانية».

تتنبه كل حواسه فيسألها:

«باباكي ضربك؟!».

وتنفجر عيناها بالغضب وتضع يدها في خصرها وتصيح به:

«إن شالله اللي يضربني تنقطع إيده».

«حد يقول كده على باباه؟!».

«هوه انا ابويا زي أبوك... دانا لما سقطت اداني قرش صاغ...»

وجاب لي لب وحمص وكراملة وجيلاتي كمان!«.

يصدقها على الفور... فهو لم يسمع مرة أن «أوظه» قد ضُربت. يبدو

له أن الأمر غريب ومحير فيهرب من عينيها إلى الرصيف الخالي،

وتسقط نظراته فوق قضبان القطار اللامعة، وتنزلق فوقها بسرعة،

بسرعة حتى تلتقي جميعاً عند الأفق... كم يحب السفر!

ولا يزال الرصيف خاليًا من الناس، ولا تزال موائد البوفيه كما هي،

كل شيء هامد ساكن فلا صوت سوى طنين الذباب الطائر من حولهم،

وحفيف لهب الشمس الحارق... ويسيل العرق خلف أذنيه وتنزلق

قطراته على عنقه... فلماذا لا يذهب إلى عربة القطار الخالية ليمتد في بيته مع «أوظه»... العربة مقفلة الأبواب... لكنه يعرف الطريق إلى داخلها خلال الشباك المكسور، يريد أن يأخذ «أوظه» إلى بيتها هناك... لكنه يخشى أن يعرف «بعضشي» سرهما... تمرق قطعة من باب المكتب إلى الرصيف فيبدو له الباب كفوّهة بئر تسكنه العفاريت... قالت له «أوظه» مؤكدة ومقسمة إنها رأّت جنية ذات يوم تستحم في النهر، فدهش... وسألها كيف لم تخطفها الجنية؟ وسخرت منه «أوظه» ضاحكة:

«هوه انا صبي يابني؟! الجنية بتخطف الصبيان علشان تتجوزهم وتسكنهم معاها تحت الميه... وبعدين تسمنهم وتاكلهم هي وأولادها».

القصور الذهبية... وريش النعام... والزمرد والياقوت... مع النعيم في حياة الجنيات، ولو كانت النهاية أن يتحول إلى طعام، فلماذا لا تخطفه جنية؟! البيت المهجور في شارعهم مسكون بالعفاريت وقد سمعتهم أمه ذات ليلة كان أبوه فيها مسافراً... وفي الصباح كانت تحكي لأم «أوظه» من البلكونة:

«صوتهم ياختي زي صوت المعيز، ورجليهم عمالة تخبط فوق سطح البيت رايحه جايه... وفضلوا على كده لَمَّا الفجر ما قاله الله أكبر!».

صدق أمه كما صدق «أوظه»، وكان يسهر في الفراش حتى منتصف الليل ويصبح للسكون تلك الرائحة التي تخنقه، وكان يزحف متسللاً إلى الصالة على أطراف أصابعه حتى لا يسمع خطواته أحد، ويدق قلبه

ويغص حلقه بالرعب... لكنه يريد أن يرى... يخرج إلى البلكونة في عز الليل المظلم وحده، ويقبع في عز البرد ويرتجف بالخوف والهلع والمصير المجهول في انتظار رؤيته للعفاريت ورؤية العفاريت له، لكنه أبدًا لم يرها ولم يسمعها... ورأت «أوظه» الجنية «في لفحة الضهرية!»، فذهب إلى الحقول البعيدة عند أطراف البلدة، وجلس وحده على الشاطئ والشمس في منتصف السماء تمامًا، وانتظر الجنية أيامًا بعد أيام... لكنها لم تظهر!

«ما لك ساكت كده يا اسمك إيه؟».

تقولها «أوظه» فيبتسم لها ويتنهد ويفتح فمه ليحدثها عن العفاريت فيلمح رأس عم سعداوي تطل عليهم من باب المكتب لشوان ثم تختفي... يعود قلبه إلى الخفقان وتقف الكلمات في حلقه، فلا بد أن عم كامل يحدث الآن عم مينا بنقرات الآلة الصفراء، ولا بد أن عم سعداوي كان يتأكد من وجوده... ويتنفض «بعضشي» من رقدته على أرض الرصيف بجواره وقد انتابه القلق والضيق:

«حاستحى بقى يا ويكا... الدنيا حر قوي؟».

وتهتف به «أوظه» وهي تهب واقفة:

«يالله نروح البر الثاني».

ترى... كيف سيصبح شكله عندما ينجح؟ وإذا سار في الطريق الممتد فيما بعد ميدان المحطة سيصل إلى صالون فاروق ومن بعده قهوة خريستو، فإذا انعطف إلى اليمين سيجد عم ياقوت جالسًا في ظل دكانه مع عم رزق في انتظار أبيه، ولا بد أنهما الآن يتحدثان عن

النتيجة... الشارع بمقاهيه ودكاكينه حتى الناصية... ودكان محبوب
الفكهاني... ولقد نجح ابن محبوب في العام الماضي وذهب إلى
مدرسة الصنائع وخط شاربه تحت أنفه وأصبح يسافر كل يوم إلى
البندر ويدخن السجائر في الشارع دون خوف، فمتى يأتي دوره؟!
«ما تقول بقى يا اسمك إيه... ما لك ساكت كده؟!».

يبدو «بعضشي» حولهما بطوقه وهو يقلد صوت القطار مرة...
والسيارة مرة أخرى...
«إنت لازم خايف تسقط!».

ولا بد أن الجميع داخل المكتب يستمعون لنقرات آلة التلغراف في
صمت وانتظار، وعمّا قليل سيناديه عم سعداوي وينبئه بالخبر، فماذا
يفعل لو كان راسبًا؟! تعود «أوظه» إلى الجلوس بجواره وتضع
خدها المبتل بالعرق فوق ركبته وتضحك على «بعضشي» وهو يقلد
بائع الدندرمه... وبعد دكان محبوب الفكهاني يمتد السوق بغلقانه
وعرباته، ورائحة الخضار واللحم وبخار الخبز الساخن، وما زال الوقت
مبكرًا فالإنجليز لا يظهرون في البلد إلا مع نسيمات العصر... شاهد
تشارلي مرة في البار المواجه لبيت طنط جانيت، وعندما ابتسم له وناداه
لوى عنقه ومضى في طريقه دون أن يرد ابتسامته وسمعه ينادي عليه مرة
أخرى، وثانية، وثالثة، ورابعة، فأطلق لساقيه العنان ودخل البيت.
«ويكا... ويكا... البكيت جه... البكيت اهه...».

ويتنفض ملتفتًا وتدير «أوظه» رأسها نحو بداية الرصيف من ناحية
المزلقان...

«وإيه يعني البكيت، يلعن أبوه ابن كلب... ده أبويا بيقول تلاقيه بيشتغل خدام في بلدهم!».

عند أول الرصيف كان البكيت يسير بقبعته الحمراء والشريط الأحمر حول ذراعه وقدماه تدقان الأرض... وعيناه تنفثان الشر، وكل الناس يعلمون أنه يحب ابنة خريستو صاحب البار، ولقد رآه معها عدة مرات في الظلام خلف الطايبية، وقال أبوه ذات مرة إنه سيتزوجها ويأخذها معه إلى بلاد الإنجليز بعد انتهاء الحرب، وإذا كان البكيت يعمل خادمًا في بلاد الإنجليز... فكيف يفعل كل ما يريد دون أن يعترض طريقه أحد؟! وجهه الشديد الاحمرار... وأنفه الكبير... وعيناه الزرقاوان... وحتى عساكر الإنجليز يخافون منه ويعملون له ألف حساب، يقف «بعضشي» في مكانه جامدًا محملاً وتعتدل «أوظه» في جلستها وتتشبث بساقه فقد وقف البكيت عند البوفيه... وراح ينظر نحوهم، ويهمس «بعضشي» بصوت مرتجف:

«ده كان في البلد من شويه يا ويكا... بيقولوا فيه حاجات اتسرفت وحايفتشوا البيوت».

وتظهر ماريكا صاحبة البوفيه من الداخل... فيتسم «البكيت» ويختفي خلفها ويعود كل شيء إلى حاله، وإذا فتش «البكيت» كل بيوت البلدة... فهل يستطيع أن يفتش بيتهم؟ لماذا يخاف الناس من الإنجليز؟ ولماذا يفعل الإنجليز كل ما يريدون؟ ولماذا يخطفون الفتيات في الإسكندرية كما تقول «أوظه»؟! ولماذا لا يأمرهم الملك بأن يتركوا البلدة؟! ولماذا يستطيع البكيت أن يفعل كل شيء؟ ولماذا يخافه الكبار والصغار... ويقدم له خريستو الخمر بلا ثمن، كما يقول

أبوه؟ زحام السوق والهرولة والصرخات... ولكمات البكيت المنهالة فوق وجه جابر ابن الجزار، الضربات الموجهة والمدى الحادة وصنج الميزان والعصى... والجسد الملقى فوق الأرض مذبوح الوجه، والدم السائل بغزارة، والناس تهمس وتراجع: «يقولوا إن جابر سرق صندوق شاي!!».

الخوذات والسيارات والصفارات والصرخات... طلقات الرصاص تدوي في عز النهار، الذعر والخوف والدكاكين المغلقة وأقدام الناس تلهف الأرض والشوارع الخالية... وهو يعدو بين السيقان إلى بيتهم، يدفعه رجل يجري ويدوس فوقه آخر، لكنه ينهض... وعند نهاية السوق وقف العجلاتي والحداد وفي أيديهم قطع الحديد ودماؤهم تسيح وملابسهم ممزقة، يدلّف إلى شارعهم مرتعباً ويعدو صارخاً فيسأله الحلاق... وتطلّ زوجة الكناري... تصرخ أم النواجي... ويغلق بيت عم علي سراج... وفي النهاية بيت الفرازي صامتاً... وكل النوافذ مغلقة، ومن عند ميدان الكنيسة هبت الأحذية الغليظة ورأى النار في فوهات البنادق ودوت في أذنيه طلقات الرصاص وصرخات النسوة... ونحيب العيال، ثم ماتت الدنيا من حوله في الصمت فبال على نفسه... وتعالّت صيحات الجنود في الشارع... وقال أبوه من خلف النافذة المغلقة:

«سكرانين في عز الضهر... سكرانين!!».

في تلك الليلة عم البلدة ظلام دامس، ولم يخرج أبوه من البيت، ولم تفتح أمه النافذة... وفي الصباح التالي لم يذهب إلى المدرسة... فامتلاً بالسرور، ثم بكى عندما انطلقت أم بعضشي بالصوت مولولة،

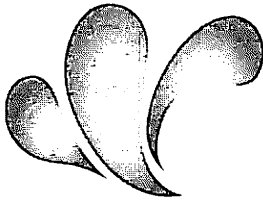
ورأى جثمان «عبورة» شقيق «بعضشي» محمولاً في النعش وكل الناس تبكي... وسمع أمه تهمس:

«يقولوا القوا في جثته عشر رصاصات يا ثابت أفندي!».

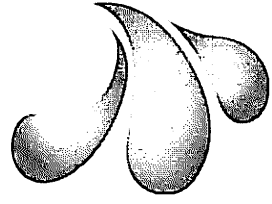
وبدأ له أن أباه لم يسمع حديث أمه، بدأ يومها شاردًا... ودخن كثيرًا... وكان يتمتم محدثًا نفسه طوال اليوم، ولم يذهب إلى عمله، ولم ينم بعد الغداء، ولم يعد إلى البيت إلا عندما خرجت الجنازة... وعاد من المقابر ليجد جده جالسًا مع «بعضشي» عند باب البيت، فلم يغضب ولم ينهره، بل أخرج من جيبه قرشين وأعطى لكل منهما قرشًا، ثم ربت على رأسه وهو يقول:

«روحوا العبوا يا ولاد... روحوا العبوا».

وكان الذي أدهشه وأقلقه، أن عيني أبيه كانتا متفتحتين، وبدأ له أن أباه كان يبكي! ترى... هل ينجح؟ ترى... هل ينجح؟



الفصل الثاني عشر



ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!

يتكئ بجوار باب المنتزه... ثم يتوقف عن السير... ويفكر في الدخول...

تمطره «أوظه» بالأسئلة، ويلح عليه «بعضشي» أن يجيب وقد بدت عليهما الحيرة...

«مش كنت بتقول إنك ناجح يا ويكا؟!».

يهز رأسه بالإيجاب، ولكن... ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!
«مش حاتروح تقول لأمك يا اسمك إيه؟ إنت لازم سقطت وبتكذب علينا!».

يستدير نحوها وينظر في عينيها وتتراكم الكلمات على لسانه، ولكن ماذا تقول؟!

«وقفت ليه يا ويكا، مش النتيجة ظهرت، مش حاتروح البيت؟!».

يغلق فمه دون إجابة... وتصيح «أوظه» في انفعال وحدة:

«إنت لازم ساقط».

ويقترب منه «بعضشي»:

«ما لك يا ويكا... مش احنا اخوات؟!».

«ولا يعرف ماذا يقول... فماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!».

وعندما ناداه عم سعداوي، وعندما دلف من باب المكتب... ترك وراءه «أوظه» و«بعضشي» معاً على الرصيف... في الداخل كانت الوجوه الأربعة تفتت شفاهها عن ابتسامات بلا معنى، ينظرون إليه جميعاً ثم ينظر كل منهم إلى الآخر، ويشرب الناظر بعنقه نحو الخارج ولا بد أنه رأى «أوظه» و«بعضشي» في انتظاره، فصاح بصوت كلسع خيرزانتة: «دي أشكال تمشي معاها يا ولد؟!».

ارتج عليه ورفع عينيه إلى عم إسكندر مستنجدًا، وازدادت ابتسامته هذا اتساعًا، لكنه لم يقل شيئًا... فما الذي حدث؟! وعاد صوت الناظر يشق هواء المكتب:

«تلميذ في ثانوي يمشي مع عيال صياح بالشكل ده؟ وحافين وهدومهم مقطعة؟!».

ارتجف قلبه بعنف حتى ضربت دقاته سقف حلقه... جف لعابه وسرت في بدنه رعدة... يقول الناظر: «تلميذ في ثانوي...».

فلا بد أنه نجح!

ماذا يفعل؟ هل يضحك؟ هل يبكي؟ هل يصرخ فرحًا؟ ها هي اللحظة قد جاءت... فماذا عليه أن يصنع؟ ارتجف وتدفتت الدماء إلى وجهه فالتهب خداه، وفشلت كل جهوده في السيطرة على ركبتيه المرعدتين، ثم حجبت دموعه وجوه الأربعة... وأتاه صوت عم مينا من بعيد:

«جوز عمته اتكلم دلوقت».

ظهرت النتيجة إذن... وانكشف الغيب... فلماذا يصمت الرجل ولماذا تنصهر ملامحه ثم تسيل على بعضها البعض، ولماذا لا يتلع دمه... ولماذا لا يتسم؟! «

«ويقول إن واحد صاحبه كلمه في التليفون وقال له إنك نجحت».

«والنبي يا عم مين؟ والنبي؟!».

قالها بفرح... واحتقن رأسه بالدماء أكثر، ولاحقه صوت الناظر:

«اسمع الكلام للآخر يا ولد...».

لم يفهم شيئاً وإن أذعن للأمر عن رضا... وعاد ميناً إلى الحديث:

«ده صاحبه اللي يقول... إنما هو نفسه مش متأكد لسه، ويقول

إنه بعث يشتري الجرنان علشان يعرف بنفسه ويتأكد... ولما يعرف، حايكلمني...».

ما معنى هذا كله؟ هل هو ناجح أم راسب؟!

ترددت عيناه فيما بين الوجوه متسائلاً في حيرة... والتفت إلى عم

إسكندر متلهفًا عندما صاح به:

«مبروك يا جن... والعدرا أنا قلبي كان حاسس...».

وشق الناظر هواء المكتب بمنشته، ثم نهض من مقعده صائحًا:

«بس المهم المجموع... عايزين مجموع عالي علشان اسم

المدرسة...».

وازدادت به الحيرة... فسأل وروحه تهرب منه:

«يعني أروح أقول لبابا إني نجحت؟».

«تقول له إن جوز عمك مش متأكد».

«يعني أقول لبابا إن... ..».

وقاطعه عم إسكندر:

«يا ابني روح قول له عايزين الشربات... بلا وجع دماغ!».

ورد الناظر بحزم:

«لا يا إسكندر افندي... الدقة مهمة جدًّا في نقل الرسائل... أنا دائماً أعلم تلاميذي الدقة... زي الإنجليز تمام... والراجل بيقول إنه مش متأكد... إنما يظهر إنه نجح... صحيح دي أنباء طيبة، إنما مش دقيقة... زي البلاغات الحربية بتاعة الأيام دي!!».

وضحك الناظر فجأة، فضحك معه الجميع..

وهذه المرة الأولى التي يرى فيها وجه الناظر ضاحكًا أو مبتسمًا، واستمرت ضحكاتهم تجلجل من حوله، وقال له عم سعداوي: «مبروك يا ابني... ربنا أكرمك علشان خاطر أبوك»... ووجد نفسه يضحك مع عم سعداوي بالرغم منه، حاول أن يوقف الضحك فلم يستطع، ظل يضحك ويضحك حتى دمعت عينا الناظر لكثرة الضحك فارتجف قلبه بالسعادة، واختلطت الضحكات في أذنيه بدقات قلبه التي كانت تهدأ لحظة بعد أخرى لأن أحدًا لم يعترض على ضحكه، ولم يقل عنه إنه قليل الأدب، فلا بد أنه نجح بالفعل... وبدأ وجه الناظر جميلًا وهو يضحك، وازداد جمال الوجه ألوف المرات وهو يميل نحوه قائلاً بمرح: «ياالله يا ولد... اجري بشر والدك... مستني إيه؟!».

لسعته شعيرات المنشة على ساقيه... لكنه لم يتألم... قفز من مكانه مستديرًا وعبر الكابينة وواجه عند الباب أوظه وبعضشي... ثم أمسكت به صيحات الناظر:

«قول لوالدك إني أنا واسكندر أفندي جاين ن شرب الشربات يا ولد...».

راح يعدو فوق الرصيف بكل قواه فلم تلحق به «أوظه» ولا «بعضشي»، أخذ يصرخ في الفضاء بكل صوته:

«أنا نجحت... أنا نجحت!» وسمع صياح أوظه من خلفه:

«صحيح نجحت يا اسمك إيه؟ طب احلف...».

ورد عليها «بعضشي» وكلماته تتمزق:

«أنا كنت عارف... ودين النبي أنا كنت عارف».

ويجري... ويجري... ويجري... ويصرخ... ويصيح:

«أنا نجحت... أنا نجحت... يا رب!».

يقطع الرصيف ويهبط السلم إلى الميدان الصغير ولا يجد هناك أحدًا فيصرخ إلى السماء:

«أنا نجحت... أنا نجحت!».

وعند بداية سور المنتزه لمح عم فرج الشيال جالسًا في ظل شجرة وقد أخذ إلى النوم... واستند بسنمه إلى السور، فصرخ به دون أن يتوقف:

«أنا نجحت يا عم فرج!».

فتح الرجل عينيه وابتسم وقال كلامًا لم يسمعه، فبالقرب من باب المنتزه كان حامد يدور بالدراجة وهو يعزف بالأجراس... ولا يستطيع الصبر، لا يستطيع...

«أنا نجحت يا حامد... نجحت يا ابني وطلعت الأول كمان!».

تعثر صوته وضاع وتبددت أنفاسه وهو يقترب من حامد... كان يصيح ويصيح ويعدو ويعدو ولم يتوقف عند الاقتراب من حامد... اندفع بكل قواه نحوه... لكنه اصطدم أمام باب المنتزه بمحجوب بك، فتوقف... وارتد إلى الخلف.

«إيه ده يا ولد... مش تمشي على مهلك يا ابن الكلاب؟!».

ترجع والسعادة تملؤه رغم السبة... فلا بد أن الرجل لم يعرفه...
ابتسم وقال بصوت لاهث:

«أزيك يا سعادة البيه... أنا نجح...».

«إنت مين يا ولد... ابن مين انت؟!».

محجوب بك نصير العدل... الفيلا... والأرض... والخدم...
والحشم... والوزير... والقطار السريع الواقف على المحطة، صديق والده الذي يجلس في المنتزه ويشرب الخمر مع الإنجليز في عز النهار دون أن يهمله أحد... فتح فمه لكن صوته انحبس أمام وجه الرجل الغاضب الذي كان يطل عليه من أعلى، وتقهر مدحورًا عندما أتته الصرخة:

«إنت اسمك إيه يا ولد؟ أبوك مين؟!».

«أنا ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات يا سعادة البيه».

قالها مبتسمًا موقنًا أن غضب الرجل سينجلي عندما يعرف من هو...
هو...

«إنت أعمى... طالع تجري كده ليه وتتلقح على الناس؟!»
«أصل نجحت يا عمي... أخذت الابتدائية!».

نبأ سوف يبدد الغضب في الحال.. سوف يرى الابتسامة، وقد يُحمّله التحية إلى أبيه فهو ليس وفديًا...

«نجحت والا سقطت... هو اللي زيكم لهم التعليم؟!»
حلم هذا أم حقيقة؟!

«امشي غور من قدامي وابقى فتح، هم البهايم اللي زيكو حاينفعوا
أبدًا... امشي غور!».

خطا إلى الخلف ليتلقفه «بعضشي» و«أوظه» معًا، وصاح به الرجل
مرة أخرى:

«ما تمشي من هنا يا بجم... امشي من هنا».
ولا بد أن هناك خطأ... ولا بد أن يستغيث:
«أنا ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات!».

«ثابت أفندي... ثابت زفت. أنا مالي؟ تبقى تفتّح وانت ماشي
في السكة يا حمار!».

ترك الرجل وهو يسب ويلعن، مضى مبتعدًا والغضب يتناثر من بين
شفتيه بلا توقف... فماذا فعل؟! وعندما أخرج البيه منديله ليمسح عن
نفسه أثار ارتطامه به، شعر فجأة أنه شيء قذر... تسمرت قدماه

في الأرض... انطفأت نار الفرحة... وتذكر ما قاله الناظر... فدار في رأسه السؤال: ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!

يتلاعب «حامد» بأجراس الدراجة ويعايره بشتائم البيه ويصيح:
«يحيا النحاس باشا...».

يحاول السير أو الجري أو البكاء، فلا يستطيع... يحس فجأة برغبة شديدة في الموت، لماذا لا تنشق الأرض وتبتلعه؟ تمطره «أوظه» بالسؤال بعد السؤال وتسب البيه وتشتمه وتدعو عليه وتقول إنه ابن كلب... ثم تسأل عن سر صمته فلا يعرف بماذا يجيب...
تصرخ فيه:

«إنك لازم ساقط» فلا يهتم ولا يتأثر، ولا يغضب، ولا يحزن...
يحيطه «بعضشي» بذراعه ويسأله حائراً:
«مش ده صاحب أبوك يا ويكا؟!».
ويصيح «حامد» وهو يتعد بالدراجة:
«ساقط... يا ساقط».

يحس أنه يتمزق، فماذا لو كان الخبر غير صحيح؟! ولماذا لم يكن أبوه وفدياً؟! هو لن يسير في مظاهرات محجوب بك بعد الآن... ولن يهتف له أو يصفق من أجله وسيدعو الله ألا ينجح هذا الرجل في الانتخابات طوال عمره... كره الوفد رغم أن «بعضشي» كان وفدياً يحب النحاس باشا مثل أبيه عم علي ولطالما تشاجرا وتخاصما، لكنه أخذ «بعضشي» إلى الفيلا ذات مرة وجعله يهتف مع الناس بسقوط الوفد...

هل هو ناجح... أم راسب؟!!

هل يعرف محجوب بك والده أم لا يعرفه؟!!

«مش انت ناجح يا ويكا؟ ما لك بقى، ما لك؟!».

لماذا فعل معه الرجل ما فعل وكيف و... و...؟ ولا بد أن أباه سوف
يخذله لو قص عليه ما حدث، ولا بد أن يلقي عليه اللوم:

«انت لازم سقطت... كنت بتضحك علينا...».

تقول «أوظه» ما تقول، فلم يعد يهتم... يوم المظاهرة الكبيرة التي
شقت البلد من أولها حتى آخرها والناس يحملون محجوب بك
فوق أكتافهم، يوم الهتاف المدوي في الشوارع، يوم سار مع
«بعضشي» وهتف مع الناس باسم محجوب بك... يوم ابتسم له
وصافحه وداعب شعره... ثم قبله في الشارع الواسع أمام كل الناس...
يوم جرفته المظاهرة فوجد نفسه في حديقة الفيلا ذات السور الأخضر
في أطراف البلدة... يوم دخل الناس إلى الحديقة وملئوها... فدخل
معهم وبجواره «بعضشي»... يوم هجموا على الطعام والأواني والخدم
والحشم واللحم والفتة، وزغاريد وصياح وهتاف... و«بعضشي»
يلكزه هامسًا:

«تيجي ناكل يا ويكا؟!».

السيدة الجميلة تهبط السلم الرخامي بوجهها المستدير الباهر
الجمال، بملابسها الفاخرة والأوامر تصدر منها فتلبي على الفور... ثم
«نادية» وهي تهبط السلم الرخامي وتقترب منه تطلب منه أن يلعب
معها، كانت سمراء ولم تكن بيضاء كأماها، فستانها وشعرها وصوتها

الهادئ، ولم يكن شعرها في مثل اصفرار شعر «أوظه» حقاً لكنه كان
أجمل بكثير... صاح فيه «بعضشي» أمامها:

«مش حاتي جي ناكل يا ويكا؟!».

أحس بالخجل ولم يرد وتعثرت عيناه فوق وجهها النظيف، وكرر
«بعضشي» نداءه لكنه لم يرد عليه، صاح فيه منذراً:

«ده فيه لحمة يا ويكا... لحمة!».

فابتسم لنادية وهو يقول ردّاً على سؤالها:

«أنا في سنة ثالثة... وانتي اسمك إيه؟!».

كف «بعضشي» عن ملاحظته، وأمسكت نادية يديه وراحت تصعد
معه السلم.

«أنا عندي بسكليت... تعرف تركب بسكليت؟!».

كان يعرف، لكنه لم يجب بكلمة، وكانت يده تحتوي يدها الصغيرة
وفي أطرافه كل لذة الدنيا، راح يصعد معها الدرج الرخامي حتى وصلا
إلى قمته... خلف الباب الزجاجي الشامخ عالم الفيلا السحري بكل
ما فيه... تهب عليه من الداخل رائحة المرايا الضخمة والنجف
والسجاد... أمام الباب مقعدان ومراة لم ير مثلهما إلا في منزل خال
أبيه في القاهرة، الخال العجوز الغني وزوجته بنت الباشا الكبير....

«أنا خال باباي باشا».

نظرت إليه بلا دهشة وتركت يده وراحت ترقب الناس في الحديقة
الواسعة المزدهمة بالخلق... ألقى بصره نحوهم فرآهم كالنمل، الذين

هتفوا... والذين حملوا محجوب بك... والذين ألقوا الخطب بين يديه، سرت في جسده رعدة... فقد كان الجميع يأكلون، بأطباق وبلا أطباق وأيديهم تنغرس في الطعام وأسنانهم تنهش اللحم... وأجسادهم تتلاطم... وما زالت السيدة الشامخة تقف عند أول السلم تلقي بأوامرها لتنفذ في الحال... كان الناس جياعاً، فحمد الله أنه لم يكن واحداً منهم، أحس بالرضا عندما وقعت عيناه على «بعضشي» وكان هذا يقف وسط الحديقة فاغر الفم والدهشة تقطر من عينيه... سمع صوت نادبة تناديه:

«من هنا يا شاطر... تعالى».

استدار هارباً من عيني «بعضشي» واندفع خلفها نحو الباب... لكنه اصطدم بمحجوب بك نفسه... رفع إلى الرجل عينيه ذاهلاً وسقط قلبه بين ضلوعه عندما تردد بصر الرجل فيما بينه وبين نادبة، وكان يبدو غاضباً، فانقبض قلبه...
«إيه ده يا نادبة؟!».

كيف يسأل عنه وقد قبله في الطريق منذ ساعة... وداعب شعره وابتسم له؟!!

«ده صاحبي يا بابا...».

وازداد الضيق على وجه البك... ثم نظر إليه وسأله:

«انت مين يا شاطر?!».

«أنا ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات!».

وابتسم الرجل وهو يربت على كتفه:

«آه... ثابت أفندي ده بتاعنا... ما تروح تاكل يا شاطر مع الناس!».
أحس بالألم فقال: «مرسي»، حتى يتأكد للرجل عدم انتمائه
إلى هؤلاء... صاحت فيه نادية أن يلحق بها... لكنه تردد، وصرخ رجل
في الحديقة وفمه مليء بالطعام:
«عاش محجوب بك نصير العدل».

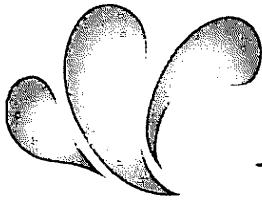
ردد الناس الهتاف... وكان هو يقف بجوار البك الذي أخذ يلوح
للناس شاكرًا، ثم هبط عدة درجات فهبط معه، عند منتصف السلم
توقف الرجل بجواره، ازداد حماس الناس وهتافهم، بدا له منظرهم
رائعًا وخيل إليه أنهم يهتفون لأبيه... لماذا لم يكن أبوه هو محجوب
بك نفسه؟ لوحت الأيدي بقطع اللحم وبحث الأصوات بالهتاف
ودوى التصفيق... ثم هدأ الناس وتباعدت صيحاتهم وتشاغلوا
بالطعام... وبع صوت رجل كان يقودهم فتوقف عن الهتاف، بحث
عن «بعضشي» وسط الجميع لكنه لم يجده ولم يعثر له على أثر، استدار
نحو «نادية» لكنه بهت، كانت قمة السلم خالية، وكانت نادية
قد اختفت!!

وعندما رفع عينيه نحو محجوب بك أحس وكأنه يراه لأول مرة...
خيل إليه أن جفون الرجل بلا رموش... كان وجهه أبيض شديد
البياض، وهو طويل مسحوب إلى أسفل، وذراعه طويلتان وأصابعهما
كالعصى الرفيعة... وعندما التفت نحوه الرجل ارتسمت على شفثيه
ابتسامة ثم سمعه يقول:

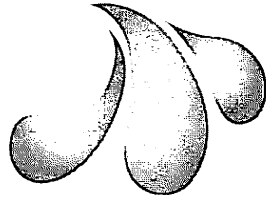
«ابقى سلم لي على والدك يا شاطر... إوعى تنسى...».

ثم استدار وراح يصعد الدرج حتى قمته، ودلف من الباب الزجاجي وأغلقه خلفه... ووجد نفسه يقف وحيداً في مكانه، نظر إلى الباب المغلق ولم يستطع الحراك، نظر نحو الناس فأحس بخجل شديد، بحث بعينه عن «بعضشي» عبثاً، فراح يهبط السلم في خطى بطيئة، ثم تسلل من وسط الناس إلى الخارج!

ولكن... ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!



الفصل الثالث عشر



«مش هوه صاحب أبوك يا ويكا!».
«هوه إيه اللي صاحب أبوه يا ابني... ده بيه!».
«طب ودين النبي صاحب أبوه».
«يا ابني ده بيه... بيه... مصايب إيه دي؟!».
وينتفض «بعضشي» صائحًا فيها بكل عزمه:
«وتربة أمي أنا شفته... كان بيقول له سلم لي على أبوك... مش كده
يا ويكا?!».

«ده شتمه دلوقت!».
«وإيه يعني؟».
«ويشتمه ليه؟».
«مش هوه صاحب أبوه يا «أوظه»؟».
«لو أنا، كنت شتمته ودعيت عليه كمان».
«تشتمي واحد بيه!».
«وإيه يعني... يلعن أبوه كمان، أه!».
«سامع يا ويكا... دي بتشتم البيه?!».

«يلعن أبو أبوه واللي خلفوه... ويلعن أبو الملك كمان».

يصمت «بعضشي»، وينتفض هو بخوف، تلتقي عيناه بعينها فتتشب في وجهه نظراتها:

«لو كنت أنا منك كنت شتمت ابن الملك كمان... اسم الله... مش هوه اللي شتمك الأول؟!».

لماذا يحب «بعضشي» النحاس باشا... وكيف تشتم «أوظه» جلالة الملك؟! يتذكر نادية... يتذكر وجهها، يتمنى في لحظة أن يراها ليقتص عليها ما فعله أبوها، فهل تكره أباه من أجله؟! «ما تقول بقى يا اسمك إيه... ما لك؟!».

«مش هوه زعلان لسه؟».

«إنت نجحت والا سقطت... ما تقول بقى؟!».

يتذكر أباه المنتظر فينتفض مضطرباً، كيف يغيب أبوه عن ذهنه وكيف ينسى أنه في انتظاره؟! «

يندفع سائراً بجوار سور المنتزه دون كلمة وهو يتساءل: لماذا فعل معه محجوب بك ما فعل؟»

سيخبر أباه بما حدث فهل ينتخب النحاس باشا؟! «

قال له الناظر إنه نجح، فلماذا لا يفرح... وأيام أن كان يبيع البيض لتشارلي... كانت النقود تملأ جيبه كل يوم، ولو كان قد ادخر ما صرفه أيامها لأصبح الآن غنياً ولا استطاع أن يشتم محجوب بك ويلعن له أباه... ولو أن الكابتن لم يطرده لكان الآن يحمل من النقود ما يكفيه

طوال العمر، ولما كان قد اهتم بالنجاح أو الرسوب... عند بداية سور
المنتزه كان «حامد» ينتظره بالأجراس العازفة بلا توقف...
«ساقط... يا ساقط».

وكانت «أوظه» أسبق منه إلى الرد على «حامد»... وقبل أن يفتح
فمه ألقت بنفسها فوق الدراجة ودفعت حامد من فوقها ليسقط على
الأرض، ويكف عن السير عندما يضع «بعضشي» طوقه حول عنقه
ويهجم على حامد مشاركا في المعركة، يلتقط من الأرض قطعة حجر
ويضرب بها أسلاك الدراجة وجرسها... يتسم بالرغم منه ويدخله
السرور عندما يبكي حامد بصوته الغليظ وتنسال دموعه، ويجد لسانه
أخيرا فيصيح بكل صوته الصامت:
«بتعيط؟ خيبة يا خيبة!».

«يا ساقط».

«ده ناجح يا ابني... والناظر هو اللي قال له قدامنا كمان».
يدخله اليقين فجأة بأنه نجح، فيدق قلبه وكأنه يسمع الخبر لأول
مرة من «بعضشي»...

«يا ساقط، يا بليد... إن شا الله يا رب تعيد سنة رابعة عشر
سنين».

ينقبض قلبه إلا أنه يتسم صائحا:

«أنا ناجح يا ابني... وكمان حضرة الناظر جاي عندنا البيت دلوقت
علشان يبارك لبابا...».

«يا ساقط».

«يا ابن الكلب... ياللي أبوك أقرع».

«يا ساقط... يا ساقط... يا ساقط».

«وحضرة الناظر كمان بيقول عليك بليد وزى التنبل والحمار...
وقال إني حاجيب مجموع كبير وحاطلح الأول على القطر كله».

«ساقط... يا ساقط».

«يا بو دمعة زى البنات... ياللي أوظه ضربتك وخلتك تعيط».

يلمح عند الميدان عم سعداوي آتياً نحوهم فوق دراجته... النجدة هي، أم الخبر بخيبة الأمل؟ تتسمر قدماه فوق الأرض ولا يستطيع الحراك... يرتفع صوت حامد بالبكاء حتى يسمعه عم سعداوي ويصبح شاهداً أمام أبيه ولا بد أن يكذب حامد ويقول إنه اشترك في ضربه حتى ولو لم يفعل، تلتصق به «أوظه» وهي تمسح أنفها بظهر كفها وقد ازداد تدمرها:

«مش حاتقول لأمك بقى يا اسمك إيه إنك نجحت؟!».

يدور «بعضشي» بالطوق من حولهم وهو يسب «حامد» ثم يصيح

في مرح:

«حانشرب شربات دلوقتي... اللي عاوز يشرب شربات يا اولاد!».

على وجه عم سعداوي ابتسامة ونظرات تتساءل عن سبب بكاء

حامد، ولا بد أن يطمنن أولاً...

«عم سعداوي... هو عم كامل اتكلم من البندر؟!».

ينظر عم سعداوي إلى حامد ويسأله عما به... وعن سبب بكائه.
«اتلموا عليّ وضربوني هم الثلاثة... وكانوا عايزين يكسروا
البسكليت».

يجذب عم سعداوي من كمه في قلق:

«هو عم كامل اتصل من البندر؟!».

ويستمع الرجل لشكوى حامد... ثم يلتفت إليه:

«وانت عايز عمك كامل يتصل ليه؟ ما تبطل عفرته وتهتدي بالله

بقي!».

«يعني أنا ناجح صحيح والنبى يا عم سعداوي؟».

«إنت مش سمعت الناظر بودنك؟».

ينقض «بعضشي» صائحا وهو يحتضن «أوظه» ويخرج لسانه

لحامد:

«مش قلت لك يا بنتي... نجح... ويكا نجح!».

ولا يتوقف عم سعداوي عن السير بدراجته... فيجري بجواره

والدماء تزغرد في عروقه... يلتفت إلى الخلف ليرى «حامدا» وهو

واقف بجوار دراجته يمسح عن نفسه تراب الطريق، وينظر إليه بعضشي

وهو يعدو صارخا:

«ويكا نجح يا واد يا حامد... نجح وانت سقطت يا ابن الاقرع».

على الجانب الآخر لعم سعداوي كانت «أوظه» تجري وقد بدت

عليها السعادة، يمرون بصالون فاروق... وقهوة خريستو... ولا بد أن

عم سعداوي في طريقه إلى أطراف البلدة... يداخله إحساس باليقين أنه نجح حقاً... يتوقف عن الجريان ويترك عم سعداوي ويلتفت نحو «حامد» الذي كان يتبعهم من بعيد:

«سامع يا بليد؟ أنا ناجح اهه... وحاجيب مجموع كمان واطلع الأول».

لا يرد عليه «حامد» فتجتاحه الغبطة ويتنفس ملء صدره... يحس بنشوة النصر تدفع قدميه نحو البلدة بكل ما في جسده من قوة وفرح... تهب من الشارع نسمة ترطب وجهه الملتهب فينتفض بانتعاش يشمله كله... ويتعالى من خلفه صوت «بعضشي» وهو يقلد السيارة فتزداد سرعة جريانه... يتذكر ضحكة الناظر وكلماته فيرتجف لهول السعادة... لقد نجح، فكيف نسي كل هذا... وكيف أصابه محجوب بك بالألم؟ يلعن أبوه وأبو نادية معاً... يصرخ فجأة... بعلو صوته:

«يحيا النحاس باشا...».

ثم يقرر أن يصبح وفدياً... فيصرخ حتى تنتفخ رقبتة:

«يسقط محجوب بك نصير العدل».

يندفع إلى الشارع الطويل فيلمح عم ياقوت على البعد ويجواره عم رزق وهما جالسان عند الناصية، دكاكين الشارع مفتوحة... والناس على الأرصفة وفي الداخل والخارج... ويجوار عم رزق مقعد أبيه... الخالي... يلمحه عم ياقوت فينهض إلى عرض الشارع مهراً ولا يستقبله بذراعيه وصوته الجمهوري:

«عملت إيه يابني... طمنا، ربنا يطمن قلبك؟».

«نجحت».

يقولها وكأنه يقذف بكل جسده إلى أذان الناس جميعاً...

«صلاة النبي... ميت فل عليك يا حسن».

«نجحت يا عم يا قوت... أنا نجحت!».

يبلغ به الفرح حدًا يدفع بالدمع إلى عينيه فيرتجف صوته... يدق قلبه بعنف شديد ويدور رأسه بنشوة تستولي عليه تمامًا... ينهض عم رزق لينضم إليهما في عرض الشارع وتلتفت نحوهم كل الرءوس... ويتوقف في عرض الطريق عربجي كان يقود عربته وحصانه ليتفرج، ويسأل عم يا قوت في فرح:

«جوز عمتك اتصل يا وله؟!».

«وقال إني نجحت... وعم مينا قال لي اقول لبأ...».

ويقاطعه صوت عم يا قوت مجلجلاً في الشارع:

«فرقع قزازة شربات يا جدع... ابن ثابت نجح... وأخذ الابتدائية».

«وحضرة الناظر وعم إسكندر جاين عندنا يشربوا الشربات

كمان!».

ينقض عليه عم يا قوت فيحمله من تحت إبطيه... ثم يقذف به في الهواء إلى أعلى... يرتفع ويرتفع وكأنه يطير، وإذا الناس من تحته كلهم ينظرون إليه، وإذا كل الأفواه تبتسم... وإذا الرجال يتركون أعمالهم ودكاكينهم ويخرجون إلى الرصيف ليتفرجوا، وإذا هو يهبط من جديد... وإذا بيدي عم يا قوت تتلقفانه وصوته يدوي:

«حصوة في عين اللي ما يصلي على النبي... اجري يا واد بَشْر
أبوك».

وعندما يضعه على الأرض يصيبه الدوار، ويغرق جسده العرق
وتتحول الدنيا إلى لحن يعزف عليه قلبه بدقات موجعة... يهلل
الرجال، ويتحدث كل الشارع، وتطل العيون وتنطلق التهاني فيندفع
عدواً نحو السوق وهو يرد على كل من يسأله بصرخة تملأ فمه:
«نجحت... نجحت... أنا نجحت!».

شارعهم الطويل والوجوه والنوافذ وبخار مياه الغسيل المدلوقه
على الأرض... وتلمحه أم أوظه فيتدلى جسدها من البلكونة سائلة...
عم علي يتسم له والحلاق عند الناصية يسأل... لكنه لا يرد فلا بد أن
يزف الخبر بنفسه إلى أبيه... فماذا يقول؟!!

تفتح النوافذ في بيت النواجي فيندفع إلى داخل بيتهم قبل أن يصيبه
سؤال، ويصل إلى أذنه صوت أم أوظه وهي تنادي على ابنتها:
«أوظه... يا بت يا أوظه».

لكن أوظه لا ترد، بل تصيح فيه وهو يضع قدمه على أولى درجات
السلم:

«نازل تاني يا اسمك إيه؟!».

ويتوقف عن الصعود وكأنه تسمر فجأة في مكانه، يرتجف قلبه بالرغبة
ويلتفت نحوها، وكان «بعضشي» بجوارها يرقب... فهل يستطيع؟!
يملؤه الإحساس بحبه لأوظه... فإذا به حقيقة أثبت من حبه لأبيه
وأمه وإخوته والأولياء جميعاً... يشير إليها فتنفلت بسرعة إلى بئر

السلم... وبعد لحظات يلفهما الظلام... ويصيح عم علي سراج في الخارج بصوته الرائق:

«يا ولد... بعضشي... إنت يا ولد يا بعضشي...».

وتعطيه خدها فيلصق به شفتيه ويهم بالسير... لكنها تمسك به... صدرها ملتصق بصدره، وبطنها ينام فوق بطنه، وشفتها أمام شفتيه... وأنفاسها تدثر كل وجهه...

«تجوزني يا اسمك إيه؟».

ولا يدري ماذا يقول... فيضطرب ويخفق قلبه ويتلعثم...

«حاتروح البر الثاني بعد ما تقول لامك؟!».

قبل أن يجيب كان «بعضشي» يقف بينهما في الظلام متسائلًا:

«وانا يا ويكا... مش حاتاخدوني معاكم؟!».

ينفلت من الجب المظلم إلى فناء البيت ويندفع نحو السلم وهو

يهمس:

«لما اقول لبابا الأول...».

يقفز الدرجات وقلبه يدق ووجهه تغرقه قطرات العرق... وسيحاسبه أبوه لو لم يكن هناك نجاح، لكنه ناجح ولسوف يفاجئه بالخبر... فماذا سيقول؟!.

باب الشقة مفتوح، والصالة خالية، ولا صوت... فلا بد أن إخوته غادروا البيت في الوسعاية عند الكنيسة... أو بجوار الجامع الكبير... يدق قلبه ويدق وهو يخطو داخل الشقة متصلصًا على أطراف أصابعه

وتصل دقات القلب إلى الحلق والأذنين عندما يأتيه صوت أمه
في الداخل:

«ولكن افرض يا ثابت أفندي الشر به وبعيد... إن الولد سقط؟!»
يقرب من باب الغرفة... فيسمع صوت أبيه وهو يسعل ويزفر...
ثم يقول:

«وحامل إيه يعني... هوه ونصبيه بقي؟».

«والنبي ده كان بيذاكر يا ثابت أفندي».

«بطلي الكلام الفارغ ده يا ست هانم... لو كان ذاكر يبقى حاينجح،
هوه كل من قعد ومعه كتاب بيص فيه يبقى بيذاكر... أدي احنا عملنا
اللي علينا... والباقي على الله».

«يعني يا ثابت أفندي... لو الولد... بعد الش...».

لا... لا يريد أن يسمع... قفزة واحدة فإذا به وسط الغرفة،
وإذا بأمه تشهق:

«بسم الله الرحمن الرحيم!».

وإذا بأبيه جامد كالتمثال لا يتحرك...

«إيه ده يا سيدنا الافندي؟!».

«نجحت!».

تصرخ أمه بفرح طاغ:

«إيه؟!».

«نجحت يا ماما... نجحت يا بابا!».

«والنبي؟ عرفت ازاي يا ابني؟».

ويزمجر أبوه قائلًا:

«إيه اللي انت عملته ده؟».

يوقن أنه أخطأ في شيء لا يعرفه، ولكن هناك ما يشفع...

«نجحت... أنا نجحت يا بابا... نجحت!».

لا شفيح عند العينين الحمرأوين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين
والغضب الزاحف على الملامح ليكتسحها والصوت يزأر:

«إيه اللي انت عملته ده؟!».

العرق البارد والأطراف المثلجة والرغبة العارمة في القيء والدنيا
التي تميد... وصوت أمه:

«هوه عمل إيه بس يا ثابت أفندي؟!».

«مش عارفة عمل إيه يا ست هانم؟ دي طريقة يدخل بيها
الأوضة؟!».

«ده انا نجحت يا بابا... أنا نجحت النهارده!».

يتوسل ويتحرك... ارتجف صوته وفي قلبه كره لكل شيء... حتى
نفسه، يسود الصمت لثوان تسرح فيه دقائق قلبه وتخفت، يعود أبوه إلى
جلسته فوق الكنبة بعد أن هم بالنهوض... ساق مثنية وأخرى ترتفع
ركبتها أمام صدره ليستند عليها الذراع الممتد إلى الأمام... السيجارة
بين أصابعه ترسل دخانها في شريط رفيع يتلاعب في الهواء كثعبان...

ثم يتجمع أمام الوجه في كرة تظلل العينين الحمرأوين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين... والأنف العظيم...

«هيه!».

جاءه الإذن بالكلام... لكنه لا يستطيع... يعوم الوجه بسحابات الدخان أمام عينيه ويشعر وكأن شيئاً يُكَبِّلُه، يقيد يديه وقدميه وها هو القيد يعتصر صدره... كان يريد السفر ويريد ركوب الدراجة ويريد الذهاب مع أوظه... لكنه لا يريد الآن شيئاً، فهل يأتيه الموت؟!

يزحف الاختناق من ساقبه بجيوش نمل بلا عدد، النمل الكبير الذي يطارده في الأحلام ويجثم على صدره عندما يكون في مثل حجم الفيل... الوجه الصارم لن ينفعل ولن يفرح ولو أصبح ملكاً... الفم القاسي لم يسمع منه سوى السباب... نجح أم لم ينجح، فليس هناك مفر... تتراكم الدموع في صدره وتصعد إلى حلقه وكم يود لو استطاع أن يصرخ...

«اتكلم يا سيدنا الافندي... وقول إيه اللي حصل!».

يفتح فمه للحديث... لكن لسانه يلتصق بسقف حلقه فمتى يستطيع الفرار؟

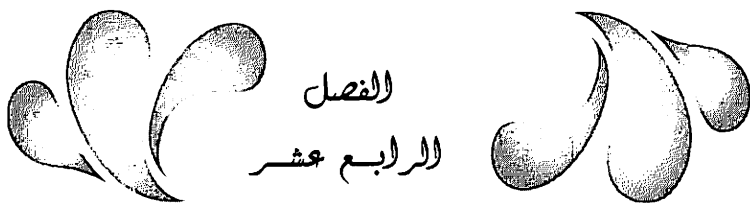
«ما تتكلم يا بيه... انت اتخرست؟».

«وبعدها معاك يا ثابت أفندي... حرام عليك... الولد مخضوض!».

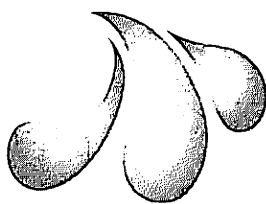
«مين اللي قال إنك نجحت؟».

«ما تتكلم يا ابني!».

«عمك مينا كلم البندر؟» .
«يوه... إيه اللي جرى لك يا ولد؟» .
«مين كان هناك؟» .
«بسم الله الرحمن الرحيم... ما تنطق يا ولد وترد على ابوك!» .
«من ساعتها وانت في المحطة؟» .
«ما تنطق يا ابني... يا ندامة!» .
«ويكا... ويكا... عايزين الشربات يا ويكا!» .
«أهو ده اللي انت فالح فيه... بعضشي؟... مش كده؟» .
«يا ثابت افندي... ثابت افندي!» .
«طبعا فضحت الدنيا قبل ما تيجي... أيوه يا اسطى علي!» .
«والمرسي ابو العباس يا نينة نجح... أنا كنت معاه في المحطة» .
«أوظه» كمان؟ صلاة النبي أحسن... بتلعب مع «أوظه»؟» .
«ويكا... يا ويكا... عايزين الشربات» .
«شايفه يا ست هانم... سامعه؟» .
«يا ولد ما ترد... ما تقول حاجة يا ابني... رد على ابوك... إيه اللي جرى لك؟!» .
تري... ماذا يفعل لو كان الخبر غير صحيح؟! .



الفصل الرابع عشر



لا أمل... لن يستطيع الذهاب إلى البر الثاني مع أوظه... يبدو له الأمر كله وكأنه حلم من تلك الأحلام التي تحيره، النمل الكبير الجاثم فوق الصدر، الجب العميق... والباب العالي... والسور الشاهق... واليد الممدودة من أعلى... لكنها لا تلحقه... صرخاته المكتومة، حديثه الذي بلا صوت، والبساط السحري الطائر به إلى ما فوق المثذنة حيث يتركه هناك وحده، وجسد النبي المنبسط في البياض أمام عينيه، والصوت الذي يذكره جيداً:

«ناجح بإذن الله».

فتحت كل النوافذ والأبواب في الشارع... وأطلت كل الرءوس وذاع الخبر... وتجمع العيال أمام البيت... ووقف المارة يسألون عن الحكاية؟...

«فرح مين ده؟!».

ويضحك الأسطى علي سراج وهو يرد على السائلين بصوت عال:
«دي شهادة عقبال أولادك... ابن ثابت أفندي أخذ الشهادة!».

كانت زغرودة أم النواجي التي أطلقتها وهي تعبر الشارع إلى بيتهم هي البداية:

«يا ألف نهار ابيض... ألف ليلة بيضة... عقبال ما نفرح بعروسته إن شاء الله....».

وعند الباب تستقبلها أمه بعد أن غيرت ملابسها وهي تردد:
«دلوقت البلد كلها تعرف... والبيت يمتلئ بالناس، مش تلبس هدومك يا ثابت أفندي؟!».

نظرة من أبيه يذهب بعدها إلى البلكونة ليرد على عم علي سراج:
«والله لسه يا اسطى علي محدش يعرف... أهم بيقولوا... وكله كلام مش أكيد!».

يعلم يقيناً أن أباه على حق... ولا بد أن يزداد الخوف اضطراراً في صدره... يقبع فوق مقعد في الصالة ويدس ساقيه تحت المائدة ويرقب ما حوله في سكون وترقب... نظرة من أمه فيها ابتسامة تغمر الوجه كله، تبدو له وكأنها في مثل سنه فيبتسم رغمًا عنه... ولو كان قد ولد في زمن أبيه لما تزوج أمه حتى ولو دفعوا له ألوف الجنيهات، يتمنى لو ضمته إلى صدرها ليدفن رأسه فيه، تتوقف أمامه وكانت تروح وتجيء بلا سبب، تبتسم له ولا تتقدم منه خطوة، فيرتجف وهو يستشعر دفء صدرها من بعيد... لكنها ترفع كفيها إلى السماء دون أن تمسه... ويرتجف صوتها بالانفعال داعية:

«يا رب... يا رب انت عالم وغيرك لا يعلم... يا رب...».

وتغزو عينيه موجة من الدموع، هو يعلم عن يقين سبب هذا الدعاء المتوسل، فلماذا تختار أمه هذا الدعاء بالذات؟ لماذا تردده ليل نهار؟

يزداد خوفه من الله فجأة فيشعر برعشة تعترى جسده... ومنذ شهور
والحديث دائر حول النتيجة وأبوه يردد:

«مصاريف الثانوي اتناشر جنيه.. ربنا يستر... والبيه يجيب مجموع
كويس علشان المجانية».

ثم الصمت - دائماً - لثوان، يحدجه فيها بنظرة تعقبها تنهيدة:
«والا حتى نص مجانية... وحياة عزة الله وجلاله أنا مستعد امشي
معاه لحد آخر السكة... الثانوي... والجامعة... ولو كان فيه حاجه
بعدهم كمان... وربنا يقدرني».

وعندما يبتسم أبوه، يصبح على استعداد لأن يحبه حتى الموت!
الشتاء... والوحل في الشوارع... والطرق الزلقة... والمطر...
والبرد... وسعال أبيه طوال الليل... ولو مضت به ألف سنة فلن ينسى
يوم حرق الجاز جسده وأبيه وسلخ جلده... الليل والنور الخافت...
والشبح الجالس فوق السرير منكفئاً... وجه أمه المذعور ودموعها...
وصوتها المرتجف يوقظه من عز النوم...
«ولد... إنت يا ولد... قوم الحق شوف ابوك».

قفز من مكانه وقد شله الرعب... عيناها الدامعتان ووجهها الشاحب
ويدها المرتجفتان والأنين الصادر من غرفة النوم والصوت صوت أبيه!
«ماما... بابا ما له يا ماما؟!».

اعتصره الفزع اعتصاراً... واندفع نحو غرفة النوم يتخبط في
الحيطان والباب وأعمدة السرير... الجسد المحني إلى الأمام...
والوجه المحترق... والظلال تملأ الحيطان... الجريدة الملقاة فوق

الأرض... ورائحة الجاز تملأ أنفه وتنتشر في البيت كله، مديده يهز أباه المنكفى فالتصق باليد شيء لزج بعث الرعب إلى قلبه، تراجع إلى الخلف واستيقظ تمامًا وكان أبوه عاريًا... حملق في الظهر العاري فرأى اللحم سائلًا ولون الجسد أحمر كالدم، شهق وتراجع وصرخ:

«بابا!».

فاجأه الأئين المدفون مع الوجه في الغطاء:

«البودة... هات البودة».

الشتاء قرين السعال الطويل والظهر المريض... والصدر المتعب، الملابس الصوفية... وورق الجرائد... لكن البرد ينفذ إلى العظام... وفي كل عام يسمع أباه وهو يقول:

«الشتا السنه دي عمره ما حصل!».

ولا ينفع معه أي دواء يصفه الطبيب... وقال أبوه ذات مرة: إن الطبيب منعه من التدخين... لكنه لم يمتنع، وظل يدخن ويسعل!

جلسة المساء حول راية النار... وحبات أبو فروة... وأعواد القصب... والوجوه المحمرة بالدفء والابتسام والكلام اللذيذ... والحكايات الباهرة في أمسيات الخميس... ويوم اشترى أبوه الراديو تجمع أهل الشارع في البيت ليسمعوا غناء عبد الوهاب... وترتيل الشيخ محمد رفعت... وكان يتذكر «أوظه» كلما غنى عبد الوهاب «حبيبي ياللي حياتي فيك»... وذات مساء سهرت «أوظه» مع أمها

عندهم... وكانت تنظر إلى الراديو في شغف... ثم لم تعد تهتم به،
وغنى عبد الوهاب ليلتها:

يا لوعتي يا شقايا يا ضنا حالي... فمصصت أمه شفيتها استحساناً
وقال أبوه: إن عبد الوهاب ليس مثل سيد درويش... فانتابه الغضب وقال:
«إيه ده يا بابا... عبد الوهاب أحسن دشليون مرة...».

ونظر إليه أبوه نظرة... ثم سأله:

«إنت سمعت سيد درويش؟!».

فلم يرد... ولم يستطع أن ينظر إلى «أوظه» بعد ذلك... وكره سيد
درويش دون أن يسمعه أو يراه... وجاء الدور ذات ليلة على أم النواجي
فجاءتهم بعد أذان العشاء، ثم طببت طنط جانيت ليلتها مع عم ألبير
وهما يحملان لبشة قصب... فغمر البيت كله بالسعادة وامتلاً
بالضحكات والمرح وارتفع قشر القصب وسط الغرفة مثل تل كبير،
ومصت أم النواجي عوداً كاملاً رغم فمها الخالي من الأسنان...
وسعال أبيه يشتد كلما أشعل سيجارة... واحتقن الوجه العظيم ذات
مرة... حتى أصبح في لون اللهب في الراكية وكانت أمه تتحدث،
وأم النواجي تتحدث... لكن طنط جانيت هي وحدها التي كانت
ترقب أباه:

«ما تبطل الزفته السجاير دي يا ثابت!».

ويستمر أبوه في السعال... ويستمر الراديو في الغناء... وأم النواجي
في الثرثرة... ويوغل الليل... ويغط إخوته في النوم... ويرين على
الغرفة ذلك الهدوء الذي يعشقه في آخر كل سهرة...

«وحياة النبي يا سي ثابت أفندي دي وصفة ما تنزلش الأرض أبدا...
جرب وابقى اديني الحلوة...».

ويرفع أبوه وجهه إلى أم النواجي بعد أن ذهبت النوبة، وابتسمت
طنط جانيت ودارت ضحكتها بكفها... المرأة تصف الدواء:

«تجيب جرنان قديم يا خويا... وترشرشه بالجاز لما يستوي...
وبعدين تحط الجرنان اسم الله على مقامك ما بين الفانلة وضهرك ليلة
واحدة... تصبح الصبح تدعي لي!».

القعدة فوق السرير... ومص القصب... وساعات الصفاء الرائعة...
وتحيطه طنط جانيت بذراعها فتملاً خياشيمه رائحتها فيرتعد بالسعادة
وهو يدفن رأسه في صدرها، وإذا تذكرها طردها عن ذهنه وانتابه الضيق
والاشمئزاز... ولماذا؟!!

وعندما تغادرهم أم النواجي لا بد أن تطيل الدعاء لأبيه بطول العمر
والصحة، وتكتم طنط جانيت وعم ألبير ضحكاتهما حتى يغلق باب
الشقة فينفجران فيه:

«انت مجنون يا ثابت تسمع كلام الولية دي؟..».

ابتسم أبوه ساخراً وهو يتمتم:

«انت بتقولي فيها يا جانيت؟!...».

«يا راجل انت اتجننت... والاجرى لعقلك حاجة؟!».

«والدكاترة عملوا لي إيه؟ مش يمكن الوصفات البلدي تجيب
نتيجة؟!».

«حد يحط على ضهره جاز طول الليل؟!».

ودائمًا ما يبدأ بينهما النقار اللذيذ، ولا تكف أمه عن الابتسام والتعليق، ولا يكف عم ألبير عن الضحك والتريقة، ولا بد أن تحمر العينان ويتجمد فيما بين الحاجبين، ولا بد أن يقول أبوه:

«إنت مش ناوي يا سيدنا الافندي والا إيه؟!».

ولا بد أن ترد طنط جانيت في غضب جميل:

«ثابت... ما لك وما له... هوه انت شايله على دماغك يا أخي؟».

ابتسم أبوه ولم يرد... ففاض قلبه بالراحة ودفن نفسه في صدرها أكثر... ثم استنم هناك... مدد ساقيه بين أجساد إخوته المبعثرين من حوله فسرت الحرارة في بدنه... وراح يفكر لحظتها في شيء بداله شديد الغرابة:

هل تتزوجه طنط جانيت لو طلب منها ذلك؟!!

تمرغ في الإجابة بلا رقيب... تاه ولم يصح إلا ساعة الرحيل والقبلة الدافئة وطعم الروج في شفثيه... وخدر النوم يسري في مفاصله... وصوتها يدغدغ أذنيه، وصوت أمه وهي تقول ضاحكة:

«ما تشدي حيلك بقى يا جانيت وتجيبي لنا ولد...».

ويلقيه ردها الضاحك في هاوية من الأحلام...

«كفاية هوه علي... ما هو ده ابني تخلي بالك منه».

ثم الكابوس والنمل الكبير والفرع والسباحة في النهر حتى الشاطئ الآخر خلف «أوظه».

«ولد... انت يا ولد... قوم الحقني ... شوف ابوك...».

الدقائق الملهوفة ورائحة البرودة النفاذة والآهات والهمسات...
والسعال ولحم أبيه السائل... القلق والأنات وبرد الليل والترقب
والأنفاس المتقطعة، وذلك الشيء الذي ينغرس في قلبه فيدميه بعذاب
لا قبل له به... الجبل العالي ليس تلاً، التل جبل صغير فكيف يضعف
أبوه وتخرج من فمه الأنات متلاحقة... وهل يضعف الجبل أو يمرض
ذات يوم؟

ومع أذان الفجر السابح إلى الغرفة عبر الحواري والشوارع... كانت
الحياة تعود إلى وجه أبيه المتقلب بالألم... وإذا جاء الموت فهل
يخاف أبوه ويتأوه كما فعل في تلك الليلة؟!

«أعمل لك شاي يا بابا؟».

أراد أن يهرب من يقين يداخله ويملاً رأسه بأن هذا الرجل ليس
أباه...

«إعمل لي كباية تليو!».

جاءه الصوت ضعيفاً متقطعاً... ويوم احتقن زوره والتهب ورقد في
الفراش وبكى من شدة الألم... صاح فيه أبوه:

«هوه فيه رجاله تعيط وتقول آه... يا سيدنا الافندي؟».

لهب النار في رأس الوابور تحرق في نفسه شيئاً خفياً، الدخان
الأسود المتصاعد إلى السقف... والدفء الساري إلى اليدين والسكون
يلف الكون، ثم يقطعه صياح الديك فوق السطح، وكيف يتأوه أبوه
ويتألم وهو رجل؟ وعندما تصاعد بخار التليو أمام عينيه كانتا دامتعتين...

وعندما قدم لأبيه الكوب الساخن لاحت في العينين نظرة غريبة،
الصوت العريض يتصاعد وكأنه يحيا من جديد:

«ما لك يا سيدنا الافندي؟!».

انسابت دموعه رغماً عنه، وقالت أمه وهي تشهق:

«وهو اللي جرى لك ده شويه يا ثابت أفندي... يا ندامه!».

واختنق صوتها... ودمعت عينها... وساد الصمت تماماً...

وإذا كان أبو حامد بخيلاً فكل الناس تشهد بكرم أبيه... وإذا كان أبو
حامد يصلي بسرعة ويخطف الركعات... فأبوه يتمهل كلما صلى ويتم
الآيات... ويوم أن تعارك رجلان على الرصيف وكاد أحدهما يقتل
الآخر... تحدثت البلدة كلها عن أبيه وكفه الرادعة للطرفين، صفة
واحدة لكل منهما فتوقفا عن العراك حائرين دون أن يجروا أحدهما أن
يرفع عينيه إليه... فلماذا يتأوه إذا مرض؟ ولماذا ينكفئ على وجهه؟
ولماذا لم يسمع كلام طنط جانيت؟ وهل لو كان أبوه قد ولد مسيحياً
لأصبح هو الآخر كذلك ودخل النار؟ وكيف تدخل طنط جانيت النار
وقد ولدت مسيحية لا تعرف الحقيقة؟!.

«كل ده من السفرية الأخيرة!».

الصوت القوي يستعيد مكانه فوق العرش وترفع أمه خدها عن
قبضتها وهي تتمتم دامعة العينين:

«ما بلاش السفريات يا ثابت أفندي».

ويتصاعد الصوت الساخر من باطن الغرفة:

« لا يا شيخخة... بالذمة إيه؟! ».

القرى البعيدة... ومكاتب التليفون... والتفتيش والبطانية... والبرد يهري العظام... وبدل الوسادة كتابان أو ثلاثة... وعندما يهطل المطر يصبح الموت شبحة يتلصص فوق رءوسهم... وكلما عاد أبوه من رحلته... حكى عن السيارات التي تنزلق كل يوم إلى الترع والمصارف... وترعة الملوانية تمر من هنا، لكن ترعة التوفيقية تذهب إلى الإسكندرية... والرياح شيء والمصرف شيء آخر... وقد كان يعرف هذا من كتاب الجغرافيا... لكن عزوز أفندي مدرس التاريخ يقول إنها «هبة الفقر»... والشيخ بسيوني يحب الشغل، وهو يكرهه... ولو كانت كل العلوم مثل الحساب لجاء تربيته الأول على الدنيا كلها... ولماذا يخاف أبوه من وقوع السيارات في الترع، ألا يستطيع العموم؟!

«بابا... حضرتك بتعرف تعوم؟!».

حدجه أبوه بنظرة فأيقن أنه لن يتلقى ردًا... اعتدل في جلسته ثم استدار نحو أمه قائلاً:

«وحانعيش ازاي من غير السفريات دي يا ست هانم؟ إنتي عارفة بدل السفر الشهر ده كام؟!».

«وصحتك يا ثابت أفندي... صحتك يا خويا!».

«أربعة جنيه... إلا بريزة».

«هوه يعني الشر بره وبعيد لو جرى لك حاجة كده واللا كده، ها تنفعنا السفريات؟!».

«ومصاريف البيه؟!».

«تدبر...».

«منين يا وليه؟».

«ربنا ما بينساش عبده المؤمن».

«ما دي احنا مؤمنين وموحدين بالله!».

«ييقى ربنا مش حينسانا».

«هيه السما بتمطر فلوس؟».

«هوه مش يا خويا قال: «ويرزكم من حيث لا تعلمون؟».

الضحكة الساخرة... والنظرة الغريبة...

«ما هو قال كمان: اسعى يا عبد... وانا اسعى معاك».

«ما هو يا ثابت أفندي...».

ثم أعادت قبضتها إلى رأسها من جديد.. فعم الصمت، لم يرد أبوه على سؤاله وهو لن يفعل... تنتظم الأنفاس اللاهثة مع رشقات التليو... ورغم البرد كان جسده دافئاً...

«بتذاكر كويس يا سيدنا الافندي؟».

وجاء صوته من بعيد:

«أيوه يا بابا وحياتك».

«والنبي يا خويا بيذاكر.. الحق كده».

ويستند الرأس إلى سياج السرير وتسرح العينان في ظلال السقف

العالي:

«ذاكر كويس عشان المجموع، أديك شايف اللي بيه... إنت ما بقيتش صغير ولازم تشيل معايا شويه وتساعدني علشان اقدر اعلمك، وانت لو جبت مجموع يدخلك المدرسة مجاناً حاقدر اربي اخواتك وادخلهم المدارس زيك... سهام وسامية لازم يخشوا ابتدائي السنة دي... وكلها سنة والاثنتين... واخوك سامي يدخل المدرسة هوه كمان....».

صمت... لكن أمه تساءلت:

«قلت إيه يا ثابت أفندي؟».

«مصاريف الثانوي اتناشر جنيه...».

«ما بلاش السفريات دي يا خويا... صحتك!».

«غير ثمن الكتب والكراريس والأقلام...».

«يا خويا قول يا رب...».

«حاقطع لك أبونيه في القطر عشان تروح البندر...».

«ده حتى انا باتشائم من العربيات اللي بتقع في الميه دي».

«وحابقى اديلك كل يوم قرش علشان تتغدى بيه هناك».

«وهو مافيش طريقة غير السفر يا ثابت أفندي؟!».

«وقرش تاني مصروف إيدك... واديك شايف... قالوا عد غنمك

يا جحا».

«حاتقعد تقول لي... قالوا في المثل!».

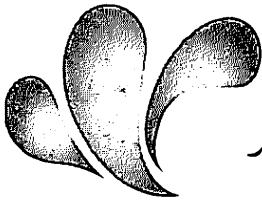
«لازم تهدي وتعدل علشان تفهم كويس...».

«ما هم قالوها في المثل يا خويا... مش عارفة إيه قالوها إيه؟!».

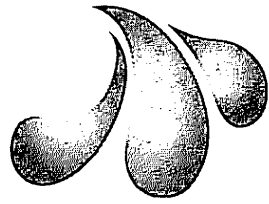
«بس على الله تنجح وتجيب مجموع... ربنا يستر...».

وامتدت اليد الهائلة بالكوب الفارغ نحوه، وعندما نهض طقطقت عظامه، أخذ الكوب فظلت اليد ممدودة، انحنى عليها ورفعها إلى شفتيه وقبلها، لم ينظر إلى الوجه أو العينين، بل أسرع دون كلمة ليدس نفسه في دفء الفراش... لكنه لم ينم حتى مطلع الشمس... وكان يتساءل طوال الوقت: هل يستطيع أبوه أن يعوم؟!!

وماذا يفعل كل هؤلاء الناس الذين تحدثوا وجاءوا وباركوا... وزغردوا... لو كان الخبر غير صحيح؟!!



الفصل الخامس عشر



... ولو كان الخبر غير صحيح فما الذي سيفعله به أبوه بعد كل هذا الذي حدث؟!

يمتلئ البيت بالنسوة وتنطلق في الغرفة الكبيرة زغاريد الفرح، وتتعالى أصواتهن وضحكاتهن وهن يتحدثن مع بعضهن، وأمهم تحدثهن جميعًا وتضحك معهن، وتضم ذراعيها أمام صدرها مرددة: «الله يبارك فيكي يا اختي، عقبال ما نفرح بأولادك!».

يعود أبوه من البلكونة مقطب الجبين، ويدخل غرفته... ثم يغلق على نفسه الباب:

ويجد نفسه مع نفسه وحيدًا في الصلاة!

يجلس على مقعد ويسند ذراعه إلى المائدة ورأسه إلى كفه ويرقب ويسمع ويهز ساقيه في الهواء ولا يرد على نداءات «بعضشي» وصيحات «أوظه»، ثم يتلو في سره كل ما حفظ من آيات القرآن ويدعو الله ألا يسمعها أبوه... ولا تدخل امرأة إلى البيت إلا وتقبل أمه، لكن إحداهن لم تنظر إليه ولم تقبله ولم تقل له مبروك... مع أنه هو الذي نجح... ثم تغلق عليهن الغرفة الكبيرة فيقع المحظور ويفتح أبوه باب غرفته ويطل من الباب رأسه الغاضب ونظراته الحمراء ويأتي صوته هامسًا منذرًا:

«عاجبك كده يا سيدنا الافندي؟!».

ينكمش في نفسه وتتداخل أعضاؤه ولا يرد...

«مافيش حاجة نقدر نعملها في السر أبدًا؟!».

ويختفي الوجه الغاضب خلف الباب مزمجراً ويرتفع في الشارع صوت عم إسماعيل المحولجي من البلكونة المقابلة:

«يا ثابت افندي... يا ثابت افندي».

يوقف هزات ساقيه وتتجمد أعضاؤه فلا بد أن أباه سيخرج الآن، ويضطرب قلبه عندما يعلو صوت «بعضشي» من الشارع متدمراً:

«ويكا... إنت يا سي ويكا».

وتدهمه على الفور نظرات العينين الحمرأوين، وكان أبوه قد ارتدى بنطلونه:

«كلم يا سيدنا الافندي... كلم يا سي ويكا!».

«ثابت افندي... ثابت افندي».

«أبوه حالاً يا اسماعيل افندي... حالاً».

وليس أبو رأفت أفندياً، إنه محولجي وقد رأى اسمه في كشوف العمال مع عم إسكندر... وكان اسم أبيه في كشف الأفندية، فهل يرقى ذات يوم ليصبح بك؟!.

سأل أمه مرة: «بابا ماهيته كام جنيه يا ماما؟».

بان عليها الجزع وراحت تمطره بالأسئلة في قلق:

«بتسأل ليه يا ولد؟ فيه حد سألك السؤال ده؟ كنت بتلعب مع مين النهارده؟ عايز تعرف ماهية ابوك كام ليه؟ ما تخافش، قول لي يا ابني دانا أمك... مين اللي سألك السؤال ده؟ وعايز تعرف ليه يا ضنايا... هه؟ ما تتكلم يا ولد؟ ما تقو...».

كان يهز رأسه بالنفي بعد كل سؤال... فلم يكن أحد قد سأله عن مرتب أبيه، راح ينفي ويقسم ويغلظ في القسم ويدعو على نفسه أن تصدمه سيارة أو يفرمه قطار أو تحرقه نار جهنم، لكنها لم تصدقه...
«وبتسأل على ماهية ابوك ليه؟!».

لم يكن يعلم لماذا سألها، وقد كان يعرف كم جنيهاً مرتب أبيه فأصابته الدهشة وأرتج عليه...

«إذا حد سألك... قول خمستاشر جنيه في الشهر... فاهم؟!».

لماذا تكذب أمه؟! ولماذا سألها وهو يعلم أن مرتب أبيه ستة جنيهات؟ رآها بنفسه في الكشف الكبير أمام عم إسكندر... ويوم استدان أبوه من عم سعداوي وقع في الحيرة والدهشة وأصابه الأشمئزاز وكاد يتقيأ كل ما في أحشائه... فكيف يستدين أبوه من الساعي؟! وكيف يصبح عم سعداوي مالكا لبيت يسكن فيه بلا أجر؟ ولماذا يصبح الساعي - وهو ساع - صاحب ملك... والأفندي - وهو أفندي - مديناً؟! وإذا كان عم علي سراج هو الآخر عاملاً في مصنع الصابون يذهب كل صباح إلى عمله... فكيف تأتى له هو الآخر أن يسكن في بيت ملك؟! وللناظر بيت في أطراف البلدة بجوار الفيلا، بالقرب من ناديه... ومحجوب بك

الذي سيدخل النار حدفاً، فهو يشرب الخمر علناً وأمام الناس دون خوف من الله!

يفتح باب الغرفة الكبيرة فتتعالى أصوات النسوة وتلعلل ضحكاتهن في أنحاء البيت... يطل بعينه مختلساً نظرة... فيرى فخذ أم رأفت عارياً، ويصيه القرف... وتهول أمه سائلة عن أبيه:

«أبوك فين يا ولد؟...».

تميل أم النواجي داخل الغرفة فتراه من فرجة الباب وتصيح فيه:
«والنبي لا بخرك بعين العفريت».

ويعود أبوه من البلكونة ليلتقي بأمه في منتصف الصلاة:
«إيه يا ست هانم المولد ده؟!».

«يا خويا تنك طيب...».

«إيه اللي جاب الناس دول كلهم؟».

«يا اختي... جرى إيه يا ثفندي؟».

«قلتي لهم إيه؟!».

«ويعني حاقول لهم إيه يا اخويا؟».

«طبعا قلتي لهم إن البيه خلاص نجح!».

تلقت إليه أمه:

«مش بتقول إن الناظر قال لك يا ابني؟!».

«وما لك مش ملمومة على نفسك كده؟».

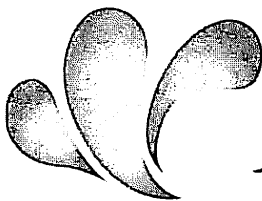
«يا ابني ما تنطق... هو الناظر مش قال لك؟!». «الناظر ماقالش كده يا ست هانم... ابقى افتحي ودانك كويس للكلام!». «مش بتقول يا ولد إن عمك إسكندر كان هناك كمان؟!». «تنتلق في الداخل زغرودة، فتصب عليه العينان احمرارهما... «عاجبك كده يا سيدنا الافندي؟». «يا ابني ما ترد.. انت جرى لك إيه؟ مش بتقول الناظر قال لك؟». «وتأتي من الشارع صبيحة «بعضشي». «ويكا... يا ويكا...». «يستدير بالرغم منه نحو البلكونة فيلمح «أوظه» في بلكونة بيتهم... «مش نازل يا اسمك إيه؟!». «ولعلت ضحكة أم النواجي وهي تصيح في الداخل: «والنبي... ومن جعل النبي نبي ما انا نازلة من هنا إلا لما اشرب الشربات... وأخذ الحلاوة كمان... اسم الله... دي الشهادة يا ادلعي!». «تخترق عينا أبيه قمة رأسه: «كويس كده?!». «وتزيط الغرفة بالضحكات... وتصفق المرأة بكفيها في مرح: «الشربات يا أهل البيت...».

ويجيء الصوت المزمجر وسط صليل الضحكات:

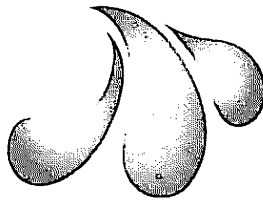
«عاجبك كده يا ست هانم؟!».

وقبل أن تفتح أمه فمها، تنقر باب البيت أصابع متلهفة مرحة...
ينتفض في مكانه وقلبه يدق، ها هو الفرج قد جاء، يملأ صدره بالهواء
وينفذ فيما بين أمه وأبيه غير عابئ، ويصيح بلا إرادة:

«طنط جانيت!!».



الفصل السادس عشر



لن ينقذه اليوم إلا هي، وستكون أول من يقبله... صوت «أوظه»
يناديه... لهفته على لقاء طنط جانيت أقوى... فاح عطرها فصاح قبل
أن يراها:

«طنط جانيت... أنا نجحت».

يطالعه وجهها الباسم بكل روعته، تنحني عليه لتضمه إليها فيغرق
في صدرها مغمضاً عينيه:

«وأنا جاية علشانك مخصوص يا حبيبي...».

القبلة... والضمّة الحانية... والهواء المعطر يملأ صدره...
ورائحتها تغزو كيانه، وعندما قبلته... قبلها، وعندما ضمته
إليها... لف ذراعيه حول عنقها... وصدره يجيش بالانفعال...
يفور الدمع من عينيه، ينخرط في بكاء صامت فيترك لنفسه
العنان دون مقاومة... ورغم دهشة الجميع إلا أنه استشعر للبكاء
لذة عجيبة!

«والله عال... إيه ده يا سيدنا الافندي؟!».

ولا بد أن يكون أبوه هو السباق لاستقبال طنط جانيت، وتنشغل أمه
بغلق باب الغرفة الكبيرة على النسوة والاعتذار لهن... أما هي فكانت

راكعة على ركبتيها لتحيطه بذراعيها وتضمه إلى صدرها وتقبله...
يزمجر أبوه من خلف ظهره فتصيح فيه منذرة:

«ثابت... خلي عندك دم... ده بقى راجل واخذ الابتدائية خلاص».

«وعرفتي منين يا ست هانم.. الخبر لسه مش أكيد؟».

ويرتجف...

فماذا لو كان الخبر غير صحيح بالفعل؟!

«سيبي الولد يا جانيت، بلاش دلع...».

الصوت منذر وغازب، ولكن... هل يستطيع الاقتراب منه طالما

كانت هي موجودة؟!

...وعندما أراد أبوه ذات مرة أن يضربه في حضورها منعتة وسدت

عليه الطريق وفردت أمامه ذراعيها وصاحت فيه ضاحكة:

«أفضل عدي لو كنت تقدر يا سي ثابت...».

وكانت أمه تقف بعيدة عنهم وهي تفرك كفيها وقد بدت عليها

الحيرة...

«خلاص بقى يا ثابت أفندي... علشان خاطر جانيت...».

لم يرد أبوه على طنط جانيت، وإنما زأر في وجه أمه:

«إنتي تخرسي خالص... فاهمة!».

بعد الزئير أطلقت الحبيبة ضحكتها المزغردة في أنحاء البيت كله:

«خوفتني.. والنبي انت ما تنفك واحدة زي مراتك دي أبداً...».

وقالت أمه وهي تتراجع نحو الحائط:

«عاجبك كده يا جانيت... آهه دايماً يشخط فيّه بالشكل ده!».

لماذا لا ترد أمه على أبيه؟ ولماذا تخاف منه؟ ولماذا لا تقول له
يا ثابت فقط مثلما تفعل طنط جانيت وهي ليست زوجته؟!
«ما هو الحق عليكي يا عبيطة... ساكتة ليه؟!».

وهو لم يحب أحدًا من أصدقاء أبيه قدر حبه لعم البير زوج طنط
جانيت... وليس هناك من يشبهه منهم، لا عم ياقوت ولا عم أبو فرخة
ولا عم رزق ولا الناظر ولا عم مينا... هو دائماً يبتسم... دائماً طيب
الوجه هادئ الملامح خافت الصوت... وفي كل مرة ذهب فيها إلى
بيتهم تمنى لو لم يغادره حتى آخر العمر، الصالة الواسعة والأرض
اللامعة والضوء الخافت والستائر الرقيقة والجدران والأثاث وكل
شيء... غرفة النوم من الخشب وليس لسريرها ناموسية، وفي البيت
دائماً ذلك العبير الذي يتسلل إلى عظامه! ولطالما تساءل: لماذا لم يكن
لطنط جانيت ولد أو بنت؟! وكلما جلس في بيتها أحس برغبة شديدة
في الصلاة... وهم ذات مرة أن يفعلها ثم تراجع متسائلاً:

«أليس حراماً أن يصلي في بيت نصارى؟!»

«وإيه اللي عرفك بالخبر يا جانيت؟!».

«العصفورة».

تقولها بدلال وهي تجلس في الصالة دون أن تتركه... يجلس أبوه
أمامها وتتراجع أمه إلى الغرفة الكبيرة، تغيب لثوان... ثم تعود لتقف
بباب الصالة ترقب الحديث الدائر وذراعاها معقودتان أمام صدرها،

الضحكة بضحكة، والكلمة بكلمة... وطنظ جانيت لا تكاد تستقر من
الفرحة:

«كنت في زيارة لزوجتي مينا افندي... بقي لي شهر مارديتش زيارتها،
كنت مكسوفة يا ثابت وفي نص هدومي منها... أنا دخلت من هنا،
وسعداوي طب من هنا... جايب الخبر».

«خبر إيه يا جانيت... ده مش أكيد، ومحدث لسه يعرف!».

«صدقني يا ثابت ماقدرتش اقعد عند الست أكثر من خمس دقائق،
لما بقيت في نص هدومي وأنا نازلة من عندها...».

شيء كالوخز يصيب قلبه... وعندما تململ أفلت يده من يدها فلم
تشعر... يتراجع قليلاً إلى الخلف عندما تقول أمه:

«مالكيش حق يا جانيت، دلوقت الست تزعل...».

«تقفز الحبيبة واقفة وهي تضع يديها في خصرها... فتمسح نظراته
بجسدها بطول الظهر...».

«اسمعي يا بت انتي.. اللي تزعل تزعل...».

وترد إليه الروح عندما تلتفت نحوه في مرح... ثم تنحني لتضمه
إليها قائلة:

«حبيبي نجح... وفضل انا قاعدة في بيت مينا أفندي اقول
سلامات... الله يأنسك؟!».

«يا جانيت اعقلي... الخبر لسه مش أكيد...».

«فين الشربات امال؟!».

«شربات على إيه يا مجنوننة انتسي... على حاجه لسه ما نعرفهاش؟!».

وتقول أمه هامسة في تخاذل:

«أنا مش قلت لك يا ثابت أفندي؟!».

«بطلي زن يا ست هانم... إنتي فالحة الا في كده؟!».

«ثابت!!».

«مش لما نتأكد يا جانيت؟!».

«يرضيكي والنبي يا اختي كده؟ أم النواجي قاعدة جوه وطلبت تشرب شربات بلسانها!!».

«وافرضوا إن احنا جنبنا الشربات... واليه سقط!!».

تميد به الأرض ويختنق صدره، يرفع عينيه إلى أبيه ولم يكن هذا ينظر إليه، يرفعها إلى طنط جانيت ليجدها لاهية عنه وإن كانت ذراعها تحيط به، يستدير نحو أمه ليراها فاغرة الفم حائرة:

«تف من بقك يا ثابت أفندي... الشربره وبعيد يا اخويا...».

ولا تختفي الابتسامة... ولا تزول النظرة التائهة ويأتي الصوت كالحلم:

«إخص عليك يا ثابت، يهون عليك تقول كلمة زي دي؟!».

«يعني ام حامد تفرق شربات واحنا لأ يا اخويا؟ طول ما حسك في الدنيا نفرق الشربات على كيفنا.. فيها إيه دي؟!».

«ثابت... انت ما ينفعشي معاك الطيب، قزازيز الشربات حاتيحي...».

تعالى يا حبيبي روح عند بنداري وهات قزازتين شربات...».

يرتد بعينيه إلى أبيه في تساؤل خائف... يشعر فجأة برغبة شديدة في
القيء، يضع يده على فمه ويتأوه... النمل الزاحف من الساقين إلى
البطن... ثم الصدر... والثلج اللابد في الأطراف وركبته ترتجفان...
وينهار السقف هاويًا إلى الأرض...

«ما لك يا حبيبي؟!».

«ما لك يا ولد؟ بسم الله الرحمن الرحيم...».

«جرى إيه يا سيدنا الافندي... إيه ما لك؟!».

العينان الحمراوان وثنية اللحم فيما بين الحاجبين والأنف العظيم
ولا صوت، الأفواه والأسنان ولا بد أن أمه الآن تصيح لكن صوتها
لا يخرج، الحيطان والأبواب وجسده السابح في الهواء ولا شيء يسند
مهما امتدت يده لتلحقا قشة طائرة على بعد... يريد الكلام لكن يدا
تقبض على عنقه وتحبس أنفاسه... شفاته تنتفخان ولا بد أن لسانه قد
مات، فهل حل الأجل؟! ذراعاه مشدودتان وساقاه امتلأتا بالحديد
ويعود السقف إلى السقوط وتصعد الأرض إلى السقف والأيدي
والوجه والعيون وليس لحديثهم صوت... وعندما قالت له «أوظه»
ذات مرة وهما نائمان على فراشهما في العربة الخالية:

«أنا مش باحب ابوك...».

نهض وارتدى ملبسه وطلقها في الحال وعاد إلى البيت وحيدًا
ليجد العصا في انتظاره لذنب لم يعلم عنه شيئًا... ولو ظهرت النتيجة
ولم يكن ناجحًا..! ويختنق صدره برائحة البصل النفاذة وتتسلل المياه
إلى عنقه وصدره وهو راقد على فراش أبيه... والوجه الجميل يطل

عليه بابتسامة... خلف طنط جانيت يقف أبوه مقطب الجبين وهو يقول
في صوت صارم:

«ضربة شمس طبعًا... من لعب الشوارع واللف طول النهار مع
الست أوظه وبعضشي افندي!».

يتمنى لو استطاع أن يصرخ... لكنه يعرف المصير فيما بعد، تمتلئ
عيناه بالدمع ويتحرك لسانه فيطلق لسحابات الدمع المختزنة في صدره
العنان، تحيطه الحبيبة بذراعيها فيدفن رأسه في صدرها وهو يشهق
وكل جسده يرتجف، تدب أقدام أمه على أرض الغرفة ويعم الصمت
تمامًا ويأتيه همس أمه خافتًا:

«عين... عين وصابت... من قبل ما نعرف...».

ثم تملأ أنفه رائحة البخور...

«إيه ده يا ست هانم؟!».

«بخور... بخور يا خويا... الواد كان حايروح من إيدينا».

ينسحب الدمع من عينيه ويصفو وجه طنط جانيت... لكن في عينيها
الواسعتين دمعًا لا يخفى...

«عاجبك كده يا سيدنا الافندي؟ علشان تبطل جري في الشوارع!».

«ثابت؟!».

هكذا كانت تناديه دائمًا، لكن الصوت الآن مختلف...

«وبعدها وياكي يا جانيت؟!».

«ثابت... والمسيح الطاهر ما ادخل لك بيت بعد كده...».

وتدق أمه على صدرها:

«إنتي بتعيطي يا اختي؟».

ويضحك أبوه وهو يعود إلى الكنبه ويشعل سيجارة... وفي الغرفة المجاورة كانت الأصوات خافتة، تميل عليه حبيبة القلب وتقبل رأسه وتربت على كتفه... ثم ترفعه بذراعيها فينهض معها وهو يمسح دموعه وينظر فيما حوله في دهشة... إذن، فهذا هو الإغماء؟! «صلاة النبي أحسن!».

القول المتهكم الساخر له وقع العصا الرفيعة...

«شد حيلك يا حبيبي علشان تروح تجيب الشربات...».

ولا ينطق أبوه حرفاً وتخرج أمه بالمبخرة فينفذ الدخان من النافذة إلى الشارع. يرفع عينيه إلى أبيه هذه المرة ويتمنى لو رآه ميتاً... تجف دموعه ويهدأ قلبه ثم يتنفس ملء صدره وكل عظامه تتفكك... ينزلق من السرير هابطاً إلى الأرض ويدها تحيط به... «إنت كويس دلوقت يا حبيبي؟!».

يهز رأسه فتبتسم وهي تمسح دموعها... ثم تدفعه برفق نحو الباب...

«تروح على مهلك وتيجي على مهلك، تجيب الشربات من عند بنداري، وتجيب لنفسك شيكولاتة كمان».

ولا يستطيع الحركة فكأن شيئاً يجذب عينيه نحو الوجه الجاثم بجوار الشباك، ترتفع اليد بالسيجارة إلى الفم، ويندفع عمود الدخان حتى منتصف الغرفة، وتهتز الرأس في استسلام:

«اتفضل يا سيدي... اتفضل...».

وتصيح أمه في فرح:

«تجيبهم برتقال وفرولة يا ولد... برتقال وفرولة.. إوعى

تنسى...».

يغادر باب الشقة وكأنه يسير فوق سحب.. يغلق الباب وراءه فيرتج جسمه كله بالراحة... وإذا كان هذا هو الإغماء فما الذي يؤلم فيه؟ يتنفس ملء صدره وهو يهبط السلم على مهل... قبل أن يصل إلى الفناء يندفع إخوته من باب الشارع صائحين مهللين وهم يتزاحمون ويتسابقون... ما إن يروه حتى يتوقفوا وهم يتحدثون إليه في صوت واحد... عيونهم الواسعة... وأفواههم تفتح وتغلق بلا توقف... تقترب منه سامية وتتقهقر سهام مبتعدة... ويبقى سامي في مكانه، وتصيح سامية في فرح:

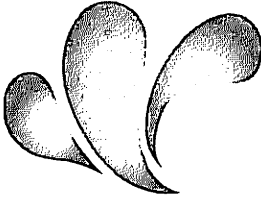
«انت مادريتش؟!».

ويرد عليها بصوت ما زالت آثار الدموع تبلله:

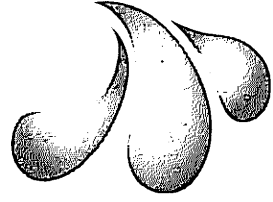
«بياه؟!».

وتصيح سهام وهي تقترب من باب الشقة وتستعد للفرار من وجهه:

«إنت نجحت يا عبيط.. حتى اسأل العيال في الشارع!».



الفصل السابع عشر



يستقبله «بعضشي» عند باب البيت مهلاً:

«حاطر كب بسكليت يا ويكا؟!...».

وتلمحه «أوظه» فتخطف حذاءها بأصابعها وتندفع إليه:

«تيجي نروح اللي بالي بالك يا اسمك إيه؟!...».

ويهتف «بعضشي» بعلو صوته:

«تاخدوني معاكم؟!...».

فيرد عليهما بفخر واعتزاز:

«أنا رايح اجيب شربات!».

ينفلت إلى الشارع المزدهم وهو يتلقى نظرات الناس بخجل...
وعيناه إلى الأرض، تصيح أم «بعضشي» وهي في نافذة بيتها العلوية:
«اسم النبي حارسه وصاينه يا اختي... إن شالله عقبال ما نفرح بيه
يوم فرحه!».

... ويقف العيال صفيين وظهورهم إلى حيطان البيوت وهم يتطلعون
إليه بعيون مبهورة، ويزعق من خلفه عم علي سراج:

«مش تبجي لما نبارك لك يا ابني؟!...».

عند الناصية يستقبله الحلاق أمام باب دكانه محدثاً رجلاً امتلاً وجهه بالصابون في الداخل:

«ده ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات... أخذ الشهادة النهارده!».

ويتوقف رجل كان يمر بالشارع لينظر إليه ويحملك في وجهه مبتسماً، وتزداد ابتسامته اتساعاً وهو يداعب شاربه... ثم يمضي عنه دون كلمة... وعندما يقترب من السوق يحيطه «بعضشي» بذراعه قائلاً:

«آجي معاك وتديني كباية شربات يا ويكا؟!...».

وتبرم «أوظه» وهي تسبقهما... ثم تستدير نحوهما سائرة بظهرها:

«أنا رايحة البر الثاني!».

يتوقف عن السير وينظر إليها في غضب ويقول:

«مش أنا سُورقت النهارده؟!...».

كيف أغمى عليه؟!... وما الذي حدث منذ كان في الصلاة حتى أفاق فوق السرير الكبير؟!... هل حملة أبوه... أم أن طنط جانيت هي التي حملته؟!... عينا «بعضشي» الدهشتان... وشفتا «أوظه» المقلوبتان... ومن حولهم زعيق السوق ونداءات الباعة ولطالما تمنى أن يصيبه الإغماء حتى يكتشف ما يحدث للناس أثناءه، وعندما كان «عبورة» أو «بعضشي» يصاب بالإغماء كانت أمه تطلق بالصوت ويتجمع الناس وتدس في أنف ولدها بصلة كبيرة وترش على وجهه الماء وتقرأ في أذنه القرآن... يهتف «بعضشي» في قلق:

«انت سورقت صحيح يا ويكا!؟...».

فيهز رأسه إيجابًا، ثم تتابه الرعشة عندما تصيح «أوظه» وهي تلتصق به:

«يبقى عليك عفريت!!...».

يلمح «حامدًا» على البعد فلا يهتم، وتضع «أوظه» ذراعها حول كتفه، ويلتصق خدها بخده:

«أبقى آجي لكم لما امك تعمل لك زار... يا اسمك إيه!؟».

يوقعه سؤالها في الحيرة فلا يرد... يقترب منهم حامد وكانت «أوظه» لا تزال تحيطه بذراعها فلا ينظر إليه، ويصيح «حامد» وهو يتعد بدراجته: «ساقط... يا ساقط!...».

... فلا يلتفت نحوه ولم تغضب، ابتسمت له وتوقفت عنده وانحنت عليه وقبلته... ثم أعطته قرشًا، فلماذا يغضب أبوه كلما رآه يلعب مع «أوظه» أو «بعضشي»... لماذا؟!!

«أنا رايحة البر الثاني!...».

يغمره الغضب فجأة فيطلب منها أن تفعل ما تشاء... ورغم كل شيء فلن يتزوج إلا هي... وعندما يأخذ التوجيهية سيصبح مهندسًا أو ضابطًا وسيكون له بيت مثل بيت عم ألبير، وستكبر «أوظه» ولا بد أن يجعل لها رائحة طنط جانيت، وسينامان على سرير من الخشب، ولن يضع فوقه ناموسية... في زحام السوق تشبث به وهي تطلب منه أن يسير على مهل، تزوم وتغضب وتدق أرض الطريق بقدمها وهي تسأله إن كان سيذهب معها إلى البر الثاني فلا يستطيع الإجابة... ولو استطاع

الآن أن يذهب معها لكان أسعد الناس ولأيقن أن الله يحبه... ولو مات أبوه فلن يمنعه أحد عن صنع شيء يريد، ولن يخاف إذا سهر في الخارج حتى منتصف الليل، وسيذهب إلى المولد ويلعب مع العيال... ويركب المراجيح... ويأكل الحلوى... ويشرب الشربات ويصحب «بعضشي» إلى المقهى ليشربا شايًا... ويلعبا الطاولة... وسيعود إلى البيت ليجد «أوظه» في انتظاره... وهي ترتدي قميصًا أحمر كالذي ترتديه طنط جانيت... ولا يراها به إلا هو وعم ألبير... ينظر إليها مبتسمًا... لكنها تعبس في وجهه، يدور «بعضشي» حولهما ويسبقهما... ثم يعود إليهما كقطار مرة... وكسيارة مرة أخرى... وسيصعب عليه من الآن أن يفعل مثل هذا، سيصبح طالبًا في الثانوي وليس تلميذًا في الابتدائي، ولا بد له أن يصلي كل يوم وسيحاسبه أبوه لو تأخر عن أداء فرض، ولو لعب يومًا مع «بعضشي» ستكون الطامة، ولو رآه أبوه مع «أوظه» بعدها لكانت هذه هي جريمة الجرائم... يتمنى للحظة ألا ينجح فيدق قلبه لهول ما سيحدث... تبتعد ضجة السوق من خلفه عندما ينثني إلى شارع بنداري البقال ويلوح له النيل عن بعد، وتبتعد «أوظه» عنه فجأة وهي تندفع نحو المياه التي بدت من بعيد وهي تضيوي تحت وهج الشمس...

«أنا رايحة نعوم!».

يتشبث بها وقد اقتربا من دكان بنداري:

«أوظه!...».

«أنا عاوزة نعوم!...».

تفلت منه فيصيح وهو يعدو خلفها متوسلاً:
«مش عاوزه تشربي شربات نجاحي؟!»
«ما نجبوش!...»
ويهتف «بعشني»:
«وانا يا ويكا... وانا؟!...»
يغزوه الحزن ظاهراً... فيتوقف عن العدو ويقول:
«مش انا نجحت يا أوظه؟!...»
«أبوك بيقول ما حدش لسه يعرف حاجه!...»
«حضرة الناظر وعم مينا قالوا!...»
«أنا عاوزه نروح البر الثاني!...»
«لو أنا رحت معاكي... بابا يزعل ويضربني!...»
«وانا مالي!...»
«طب لما اجيب الشربات...»
«تديني كبايه يا ويكا؟!...»
«قلت لك... أنا ما نجبش الشربات!...»
«علشان نشيل القزايز سوا!...»
«أنا عاوزه نعوم!...»
«مش هوه جوزك يا بتتي؟!...»
«أنا مالي... أنا مش زوجة حد!...»

«حا خاصمك!...».

«خاصم!...».

«وانا كمان حا خاصمك!...».

«ظظ!...».

«طلقها يا ويكا!...».

«هوه الجواز دلوقت ينفع يا ابني... داحنا لسه صغيرين!».

«أوظه...».

«أنا ما لي أنا عوزة نعوم!...».

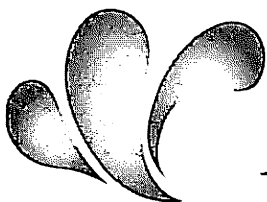
تنفلت عدوًا نحو النيل... فتتسمر قدماه في الأرض وبركان الغضب
يزمجر في صدره، تظل تعدو وتعدو حتى تختفي هناك... يلتفت نحو
«بعضشي»... فيقبل هذا عليه:

«ولا يهمك يا ويكا، بكره تلاقى أحسن منها!...».

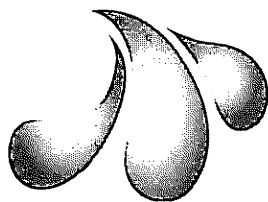
يشجعه حديث صديقه فينفجر:

«والله العظيم.. والله العظيم... ثلاثة بالله العظيم ما انا لاعب معاها
بعد كده... حا طلقها... واتجوز واحدة تانية!...».

ولسوف يفعلها، حتى ولو كان الخبر غير صحيح!...



الفصل الثامن عشر



يملؤه الحزن والغضب وهو يوسع الخطأ... يقترب من دكان
بنداري ولا تزيل صيحة الرجل المرحه غضبه، تتسمر قدماه في الأرض
وهو يرتجف... الوجه العريض... والشعر القصير والجسد المكتنز...
والضوء الخافت في الدكان والرائحة النفاذة وابتسامات الرجل في
الداخل:

«ألف مبروك يا عفريت يا ازرق... ألف نهار ابيض!...».

تركته في يوم نجاحه لتلعب مع العيال... بلغ الخبر عم بنداري
ولا يدري كيف، ولا بد أن كل الناس تعرف...

«بابا يقول لك عاوزين قزازتين شربات... واحدة برتقال... وواحدة
فراولة!...».

الوجه الضاحك والصوت العالي... وإذا الصيحة تملأ الشارع
فتلثت إليه كل الرءوس:

«وحياة النبي لو كان ابني نجح ما كنت افرح له بالشكل ده... ده
علشان ربنا بيحب ابوك!...».

وإذا كان الله يحب أباه... فهل لا يحبه هو؟... وإذا كان قد نجح...
فهل فعل الله ذلك من أجل أبيه... لا من أجله هو؟!...

«هات له قزازتين شربات على الحساب يا زكي، وقزازتين على حسابي!...».

يلمح حامدًا وهو آت من أول الشارع فينتفض قلبه بالسرور، وما إن وقف «حامد» بدراجته أمام الدكان حتى يصيح في عم بنداري:

«وشيكولاتة كمان.. بابا يقول هات باكو شيكولاتة كبير!...».

يغمر الغيظ وجه حامد فيزداد سروره، ويتذكر أوظه عندما يصيح عم بنداري في التلفون:

«ده ابن ثابت أفندي يا سعادة البيه، أخذ الشهادة!...».

يدق قلبه فربما كان عم بنداري يحدث محبوب بك نفسه، ولا بد سيذكره الرجل وسيشتمه وسيقول عنه كلامًا حدث وكلامًا لم يحدث وسيصدق الناس ويكذبوه، ويضحك عم بنداري صائحًا:

«يوصل إن شاء الله... حابغ ثابت أفندي... عقبال ما نفرح بالهانم الصغيرة، يا سعادة البيه!...».

تخطر «نادية» بباله ويتخيل «أوظه» وهي تعدو فوق الكوبري إلى البر الثاني وحدها، يتتابه الضيق عندما يقترب «بعضشي» من «حامد» ويضع يده فوق الدراجة قائلاً:

«تديني لفة يا وله يا حامد؟...».

يضع عم بنداري زجاجات الشربات بين يديه:

«كفاية كده دلوقت، وابقى تعالى خد باكو الشيكولاتة كمان

شوية!...».

يلمحه «بعضشي» بحمله... فيندفع نحوه ليحمل عنه زجاجتين...
«بلاش عفرنة لحد ما تروح، وتخللي بالك من القزايز كويس، انت
بقيت راجل اهه!...».

يمضي بجوار «بعضشي» في السوق «وحامد» يتبعهما، يشعر مع
الضيق بنشوة شديدة، ولو كانت «أوظه» معه الآن لحملت زجاجة
شربات وطردت حامد وضربته وأوقعته من فوق الدراجة لكنها الآن
تعدو فوق الكوبري... هي لا تذاكر ولا تُضرب ولا يسمع لها الجيران
صراخًا إلا إذا طلبت شيئًا ومنعوه عنها... ويوم عاقبتها أمها ولم تعطها
قرشًا ظلت تبكي من العصر حتى أذان المغرب... فقذفت لها أمها
بالقرش حتى تسكت... يتمنى لو أصبح بحارًا ثم تاه في البحر مع أوظه
وعثرا معًا على جزيرة روبنسون كروزو وعاشا فيها وحدهما.. وعندما
قص على «أوظه» قصة «مدام أكسفورد» قالت له إنها بايخة... وطلبت
منه أن يحكي لها حدوته... فلم يستطع...
«هوه ابوك مش بيحكي لك حواديت!...».

يسيل العرق فوق وجهه وعنقه ويتسلل إلى ظهره... لكم اشتد زحام
السوق، يرفع رأسه فيرى أمامه عم أبو فرخة والد حامد فيصيح متلهفًا:
«أنا نجحت يا عم أبو فرخة!...».

يبتسم الرجل ويتمتم بكلام لا يسمعه، ثم يمضي نحو ولده...
فيشتمه في سره ويدعو عليه أن يموت وأن يدخل النار... ولا بد أن
«أوظه» قد وصلت الآن إلى نهاية الكوبري، ولا بد أنها تنزلق إلى بحر
الرمال الممتد على شاطئ النيل وسحابات التراب تتصاعد من حولها،

ولو كان معها لتصايحا وراحا يتسابقان وقدماه حافيتان وحذاؤه في يده... لاندفعا إلى كئبان الرمال وخلع كل منهما ملبسه حتى يسبق الآخر إلى المياه، وهو لا بد سيسبقها لكنه لم يتعلم العوم حتى الآن... لغسل جسده من العرق وتمرغ في المياه واحتضن أوظه... وذها عند الغروب إلى ما تحت الكوبري... حيث الظلال الداكنة والهدوء... وأصوات الجنود وصيحاتهم الآتية من كل صوب... ومهما حدث فلن ينسى المرة الأولى وكل منهما يقرأ الفاتحة، عيناها ووجهها الملتهب وشعرها المبتل وابتسامتها... ثم:

«مش حاتبوسني... يا اسمك إيه؟!...».

وتضرب دقات قلبه في حلقه... ويجف لعابه... وتلتهب أذناه وتثلج شفثاه وهما تلامسان خدها... وإذا هما يستحمان في بحر الرمال تحتتهما، وإذا هما يستحمان في بحر الرمال الدافئ، وإذا هي تهمس وعيناها في عينيه:

«بوسني هنا!...».

لم تخطر له الجنة ولا النار على بال، تذكر أباه... ثم تذكر الله... ثم نسيهما في الحال.. هو شيء وقع له ولن يحدث مرة أخرى، وكلما ذهب معها إلى البر الثاني بحث... وانتظر... وترقب... ودق قلبه... لكن المرة الأولى لا تتكرر، وكلما استحم معها صاح واضطرب.. ثم أخذها إلى كئبان الرمال وتمرغ معها... ولكن هيهات، وعندما يغلقون عليه الباب ويفتح الكتاب ويستعد للمذاكرة، وعندما يسود السكون إلا من أنفاسه مع خضرة الستائر المسدلة، وعندما تتسلل إلى عقله «أوظه» والبر الثاني وطعم الشهد فيستغفر ويتوب... وعندما تخلع

ملابسها مرة أخرى وقد عفرتهما الرمال من رأسيهما إلى أقدامهما.. يسرع هو الآخر فيخلع ملابسه دون وعي... وإذا هو عار تمامًا تحت سماء شديدة الزرقة.. وإذا نسمة تهب فكأنه يطير فوق البساط السحري، وتدفعه «أوظه» ضاحكة فيتمرغ فوق الرمال بجسد عار وتغزوه لذة تطلق الصيحات من حلقه عالية تملأ الفضاء الساكن من حولهما... وإذا هي تستلقي بجواره فيمر بأصابعه على جسدها الأبيض وتسري في جسده رجفة، حلق في صدرها النبات... ثم ابتسم وهو يلمسه بأصبعه قائلاً:

«مشمش!...».

فدفعته أوظه وهي تضحك:

«أمي بتقول رمان!...».

ولو خرجت جنية من أعماق المياه لتخطفه يومها لما استطاعت... وإذا حديث «أوظه» في فمه كقطرات عسل شديد الحلاوة:

«لما تخلص الحرب نرجع اسكندرية!...».

«إحنا لنا قرايب هناك!...».

«لما تروح لهم حاتيحي عندنا؟!».

«لما اكبر حاتشغل هناك!».

«وتتجوزني؟!...».

«ونسكن في بيت زي بيت عم ألبير!...».

«لما نتجوز حانسكن في الرمل!...».

«نسكن على الكورنيش، قدام البحر!...»
«أنا عاوزة أودة نوم خشب!...»
«أنا عاوز ابقى، يا إما ضابط يا مهندس!...»
«ونجيب أمي تعيش معنا!...»
«وحا اشتري لك قميص احمر!...»
«حا نطبخ لك كل يوم مسعقة، أنا بنعرف نطبخ!...»
«أنا باحب الملوخية!...»
«وانا مش عاوزة نخلف، خالتي رقية ماتت وهي بتولد!...»
«أنا ما احبش العيال!...»
«أمي بتقول العيال نعمة!...»
«تيجي نساfer بلاد برة!...»
«أنا عاوزة نساfer اسكندرية!...»
«انتى بتخافي من الغارات؟!...»
«نوسة أختى ماتت فى الغارة!...»
«هوه فىه قنابل بصحيح فى اسكندرية؟!...»
«أنا عاوزة نروح... عاوزة نروح بيتنا.. أنا مروحة!...»

قرب ناصية الشارع يسير حضرة الناظر مع عم إسكندر، يسيران متجاورين وقد انثنيا من السوق ناحية شارعهم... يجمد فى مكانه وهو يحملق فيهما، وإذا كان عم إسكندر قد جاء مع حضرة الناظر فلا بد أن

عم ألبير قد حل محله... ولا بد أن الساعة الآن الخامسة وعشر دقائق،
ينظر إلى «بعضشي» ويقول بلسان مرتجف:

«الناظر!...».

«الناظر!...».

يردها «بعضشي» في وجل وهو يقدم له زجاجتي الشربات،
يأخذهما منه فيثقل حمله.. لكنه ينطلق عدوًا وفي قلبه ألف صرخة...
ظهرت النتيجة حتمًا وعرفها الناظر وعم إسكندر... تحدث عم كامل
من البندر... وزف إليهما الخبر، يتلع لعابه ويخفف من سرعته وهو
يجاورهما ويرفع إلى وجهيهما عينيه... وكانا يتسلمان... يراه الناظر
فيتوقف وتسقط عيناه على زجاجات الشربات فتزداد ابتسامته اتساعًا...
يبدو وجه الناظر جميلًا طيبًا، أجمل مما كان في المكتب، وعندما
يتحرك شاربه الكث يتلوى قلبه باللهفة:

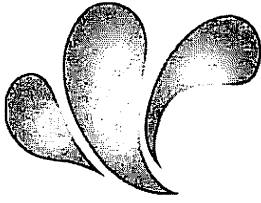
«اجري يا ولد على البيت وقول لوالدك: إننا جايين نشرب
الشربات!...».

إذن فهو اليقين!...

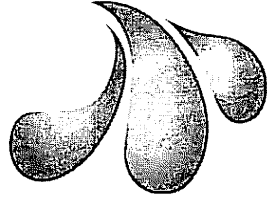
«هو عم كامل اتكلم من البندر يا عم اسكندر!؟...».

ويصيح عم إسكندر:

«اجري يا جن... اسمع كلام حضرة الناظر!...».



الفصل التاسع عشر



فات الكثير ولم يبق إلا القليل، ومهما طال الزمن فيستطيع أن يلحق «أوظه» في البر قبل عودتها... سيكون معه مصروفًا يشتري به شيئًا أو يستأجر دراجة إن أحب، وسيستحم معها في المياه ويتزوجها... ثم يأخذها معه أينما ذهب بعد ذلك... وسيكون معهما «بعضشي» إذا عاد قبل العشاء... الشارع الممتد حتى الوسعاية... وبرج الكنيسة بأجراسه... ومثذنة الجامع... الجدران والبيوت... والوجوه المطلة عليه يعيون ملؤها الابتسام... وسيشرب كل منهم كوبًا من الشربات... الأشياء تتطاير من حوله وهو يطلق لساقيه العنان... أنفاسه تتقطع، ولسانه يتمتم بشكر ملهوف:

«الحمد لله... الحمد لله... الحمد لله يارب!...».

وإذا مر بشخص يعرفه فلا بد أن يسمع نفس السؤال: «هيه النتيجة ظهرت؟!...» ولا يستطيع سوى أن يردد في لهفة:

«حضرة الناظر، حضرة الناظر!...».

وبعد دقائق سوف يعود إلى الشارع.. وعلى الأولاد أن يفسحوا له الطريق وهم يحملقون فيه وفي زجاجات الشربات بين ذراعيه... تطارده النظرات والأسئلة لكنه لا يستطيع إلا أن يردد «حضرة الناظر... حضرة الناظر!»، يقفز السلم قفزًا وينفذ من الباب المفتوح مندفعًا

إلى الداخل ليصطدم بأبيه وسط الصالة... يرفع عينيه إلى أعلى ليطالعه الشرر المنبثق من العينين الغاضبتين دائماً وليست طنط جانيت هناك، لكن الحبيبة تخرج إليه من غرفة النوم قبل أن يفتح فمه بكلمة...

«حضرة الناظر... حضرة الناظر!...».

وتشهق أمه من خلفه:

«حضرة الناظر؟!...».

ويختفي شرر الغضب وتنفرج ثنية اللحم ويأتيه الصوت مليئاً بالاهتمام:

«ماله حضرة الناظر يا سيدنا الافندي؟!...».

وتنحني عليه طنط جانيت فيغرقه عطرها ويأتيه صوتها:

«إيه الحكايه يا حبيبي... هات القرايز دي الأول!...».

وقبل أن تمد يدها إلى الزجاجات... يجد صوته يقول:

«حضرة الناظر يا طنط جانيت وعم اسكندر... دول جاين ورايا!...».

«مين اللي قال لك الكلام ده يا سيدنا الافندي؟!...».

«دول زمانهم طالعين على السلم يا بابا... حضرة الناظر هو اللي قال لي دلوقت!...».

هذه أول مرة يقول فيها شيئاً لأبيه فيبتسم... يندفع نحو البلكونة يطل منها بينما أمه تنقض بلهفة على الزجاجات، وتهرول بها نحو المطبخ:

«يا دي الحوسة يا اختي... دا ما فيش ثلج!...».

«اسمعي يا بنت انتي بطلي لبخه، إيه يعني الناظر، هيه القيامة قامت
كل حاجة على مهلنا... إيه يا ثابت، دخلوا البيت؟!...».

يعود أبوه من البلكونة وقد انبسطت كل أساريه وبدت في عينيه
فرحة طغت لها جوانحه بالألم...

«ادخلي انتي وجانيت أودة النوم!...».

«حاضر يا اخويا!...».

تقولها أمه وهي تتجه إلى غرفة النوم ملبية في اهتمام... وتضحك
طنط جانيت في وجهه:

«ومين يعمل لك الشربات يا سي ثابت!...».

«خلي الستات اللي جوه يوطوا صوتهم شويه... الناظر طالع على
السلم!...».

وتعود أمه إلى عبور الصالة وتتجه نحو باب الغرفة الكبيرة مرددة:

«حاضر يا اخويا!...».

ويتسرب إخوته بلا صوت... ثم يقفون بجوار بعضهم البعض
وتندفع سهام نحو باب الشقة لتغلقه... فيصيح فيها:

«ماثقيلش الباب... حضرة الناظر جاي!...».

«اخرس انت!...».

يقولها أبوه بجفاء... فترتد نفسه إلى الخلف متوارية...

«تعملوا كبايتين شربات كويسين يا جانيت وابعتي حد من الولاد يشتري
ثلج بسرعة يا ست هانم... وتطلعي الطقم المذهب من دولاب الفضية!».

وتدب على السلم أقدام تقترب في ببطء... وسعلة ترتفع من خلف الباب، معلنة وصول الضيوف... ويتحرك البيت كله باهتمام، إخوته والخادمة وأمه... وطنط جانيت... والمقاعد والستائر والأحذية والشباشب... ويخفت صوت النسوة في الداخل... ثم يعود صمت كصمت الجامع بعد صلاة العشاء وانفضاض الناس من حول الشيخ وتخلو الصالة تمامًا وتبدو الأبواب وكأنها تحبس أنفاسها... وما يكاد يتحرك نحو الباب حتى يسمع نقرًا وقورًا قويًا واضحًا يدق له قلبه بعنف، ويصدر أبوه الأمر بصوت واضح النبرات عظيم، وكأنه يتحدث في الراديو:

«افتح الباب يا ولد!...».

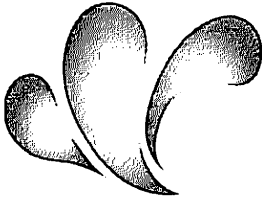
وقبل أن تمتد يده إلى باب الشقة يسمع صرير باب الغرفة الداخلية، فلا بد أن أمه تريد رؤية الناظر من ثقب رفيع بين الضلفتين:

«اتلمي واقفلي الباب يا ست هانم!...».

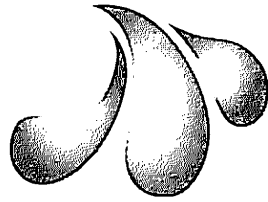
يأتيه صوت أبيه هامسًا كصوت العصا وهي تشق الهواء، وقبل أن تمتد يده لتفتح باب الشقة، يلتفت إلى الخلف ليطمئن أن آخر الأوامر قد نفذ... كل شيء ساكن وليست هناك سوى قامة أبيه تكاد تصل إلى السقف، ونظراته الثابتة، وتدهمه الرهبة فترتجف يده وهي تمتد نحو الباب لتفتحه وما إن يتعالى صريره حتى تدوي في سكون البيت كلمات أبيه:

«أهلاً وسهلاً حضرة الناظر.. ده شرف كبير لنا... أهلاً وسهلاً... أهلاً وسهلاً...».

ويحسن أن شيئًا عظيمًا قد حدث... وكان هو سبب حدوثه!



الفصل العشرون



الباب المغلق دونه والأصوات المنبعثة من خلفه وأين هو من الحقيقة الآن؟!

يعلو في الداخل صوت حضرة الناظر وصوت أبيه... لكنه لا يستطيع تفسير ما يقولان... المقاعد الخضراء والستائر السميكة المسدلة على النوافذ كالحيطان، السجاد الناعم كالحرير... وجو الغرفة المعبق بالسكينة... ولا بد أن الحقيقة تقبع خلف الباب واضحة...

نجح أم لم ينجح؟!

لم يعد السؤال الآن سؤالاً، أصبح جواباً... فقد ظهرت النتيجة وخط القدر كلمته... وإذا كان ناجحاً، وإذا كان عم كامل قد أرسل رسالته من البندر، وإذا كان هذا مقدرًا في اللوح المحفوظ منذ ولد... ففيم كان التعب والعذاب إذن؟!... لماذا ذاكر وسهر الليالي، وخاف حتى الموت وانتابه القلق؟... الله قادر على كل شيء فلماذا لم يخلقه بعينين تخترقان الأبواب وأذنين تسمعان ما خلف الحيطان؟... أمه لا تتعدى باب الصلاة خوفًا، تفتح الحبيبة دولاب الفضية وتحمل الأكواب المذهبة والصينية الفاخرة... ولا تخرج هذه الأشياء من الدولاب إلا صباح كل عيد... وهي التي فتحت باب الغرفة الكبيرة لتسلل منه النسوة خارجات وهن يطلقن الدعوات والتمنيات في

همس... تقبله أم «أوظه» وهي تقول إنها ستزوجه لابنتها حتى يصبح
زيتهم في دقيقتهم، ويمتد الطابور من باب الغرفة حتى باب الشقة،
وتسرب النسوة واحدة بعد الأخرى حتى يخلو البيت، فتستدير أمه
نحو طنط جانيت قائلة في أسى:

«نزلوا يا اختي من غير ما يشربوا الشرابات يا دي الفضيحة!».

وتزجرها الحبيبية وهي تندفع نحو المطبخ:

«كلها نص ساعة ونبعت لهم الشرابات في بيوتهم... الناظر جوه
والبيت لازم يفضى للرجال!».

يسود السكون وتخلو الصالة إلا منه فيجلس على مقعد ويهز
ساقيه... لا يدري ماذا يفعل... وينفج باب الغرفة الكبيرة وتطل سهام
محملة في بعينها الواسعتين ولكنها لا تجسر على الحركة، تخرج له
لسانها فيصق في الهواء ويشيح عنها بوجهه فيأتيه صوتها عاليًا:

«انت بتف على خلقة ربنا؟... طب ودين النبي لانا قايلة لبابا!».

ويسمع صرير الباب وهو يفتح... فيضطرب... ترتد عيناه ليجد سامية
وهي تغادر الغرفة وتتجه نحوه في خفة وتقرب منه وعلى وجهها ابتسامة:
«انت نجحت؟!».

يهز رأسه دون كلمة... فتلتصق به متسائلة:

«أبوسك!...».

يهز رأسه مرة أخرى ويشعر بشفتيها فوق خده فيقبلها هو الآخر
ويتنهد في ارتياح، وعندما تستدير عائدة... يحاول أن يوقف اهتزاز

ساقيه فلا يستطيع، تجلجل الرهبة حواسه جميعًا ويكتم أنفاسه عندما
يصيح «بعششي» منادياً:

«ويكااااا... ويكا...».

ولا بد أن أباه قد سمع النداء، ولولا وجود الناظر لنخسه بكلمة في
عظامه... وذات يوم حيره الأمر... فسأل أباه:

«هوه ربنا لو كان عايزني اموت دلوقت يا بابا مش برضه اموت!».

خبطت أمه على صدرها صائحة:

«بعد الشر عليك يا ابني!...».

ونظر إليه أبوه متسائلاً دون كلمة... فأعاد السؤال مرة أخرى...
وجاءه الجواب بلا جديد:

«قل لن يصيينا إلا ما كتب الله لنا... يا سيدنا الافندي!».

«يعني لو كان ربنا عاوزني أنجح... مش أنجح على طول؟!».

العينان الحمران وثنية اللحم فيما بين الحاجبين... والصوت
الحاسم كحد سكين:

«طبعًا يا سيدنا الافندي... وهيه دي عاوزه سؤال!».

«حتى لو ما ذاكرتش؟!».

وطقت العينان بالنور...

«عاوز تقول إيه!...».

أرتج عليه وابتلع لعبه وعاد يسأل... فقد كان يريد أن يعرف:

«يعني يا بابا بعد الشر... لو كان ربنا عاوزني أسقط مش برضه
أسقط؟!...».

«انت عاوز تقول إيه؟!».

«حتى ولو حفظت كل دروسي وموت نفسي في المذاكرة؟!».

«جبت الكلام ده منين؟!».

«مش أنا بأسأل حضرتك؟!...».

«نعم...».

قالها أبوه بتبرم ونفاد صبر وهو ينفث الدخان في وجهه...

«يعني لو كان ربنا مثلاً يعني مثلاً... عاوزني أنجح، مش برضه
أنجح؟!».

«من غير مذاكرة؟!».

لم يكن سؤالاً من أبيه بقدر ما كان زئيراً ونذيراً...

«ما هو يا بابا...».

وقفز إلى الخلف مذعوراً فقد كان الكف يهوي نحو وجهه... لكنه
أفلت في آخر لحظة... ارتطم جسده بالسريير وتمرغ على قضبانه حتى
اصطدم بالحائط فسقط على الأرض متداخلاً في نفسه والزئير يلاحقه
هاجماً عليه:

«مالك انت ومال الكلام الفارغ ده؟!... انت حاتكفر على آخر الزمن
يا سيدنا الافندي؟!...».

«أبدًا والله العظيم يا بابا... أنا أصلي...».

يطل عليه الوجه الهائل من أعلى محتقناً بدماء الغضب...

«انت تذاكر ويس، تذاكر ويس... فاهم؟!».

«حاضر...».

«وإذا كان عليك فرض تقوم بيه من غير ما تسأل... فاهم?!».

ابتلع لعبابه وهز رأسه وازداد تداخله والتصاقه بالحائط... وتبعثرت أفكاره وراح يردد:

«حاضر... حاضر...».

وقفت أمه عند باب الغرفة لكي تعلمه:

«ما هو يا ابني ربنا قال... اسعى يا عبد وانا اسعى معاك...!».

لم يعرف الجواب... وظل السؤال يلاحقه ويحيره... ولو استطاع الآن لقام وتوضأ وذهب إلى الجامع فصلى واستغفر وقام وسجد وركع تائباً... فهل يستطيع أن يترك الناظر في الداخل وعم إسكندر حتى ولو كان الله هو سبب ذهابه؟! وإذا كان النبي قد جاءه في المنام وقال له. إنه سينجح، فقد قال الشيخ زهران نفس الكلام فهل يصدقه...؟!.

وفي ليالي رمضان يطربه صوت الشيخ الشجي في المديح ويبكيه مع الناس... لكن دموعه لم تعد تستجيب منذ تلك الليلة حتى ولو أراد... اللحية البيضاء... والطربوش الأسود الذي تحيطه هالة من القماش الأبيض الناصع... العينان الصافيتان.. والوجه المليح يبدو وكأنه ملاك هبط من السماء ليهدي الناس في الأرض، ويوم تضيق به الحال كان يتوهم أنه!!... أنه ليس ابن أبيه... لكن قبلة على يد الشيخ كانت تمسح عن نفسه الحزن، وركعتان لله تصيبانه بالسكينة... سطح

الجامع والنجم اللامع والسماء الصافية والبحث عن الله والدعوات والابتهاال الصادر من أعماق القلب البريء وأصداء ابتهاالات الشيخ زهران... وإذا ضحكات الناظر ترده إلى نفسه فيتنفس ملء صدره... وإذا جلجلة الضحكات في الغرفة الخضراء تصفق في مرح فيبتسم... وإذا صوت أبيه يتصاعد من خلف الباب المغلق:

«وحياة عزة الله يا حضرة الناظر... أنا غلبت معاه!...».

يدهمه الانقباض فتسود أحاسيسه بلون الليل، ويوم قال لأمه: إنه سيصوم رمضان... صاحت خوفًا عليه... لكن أباه زجرها قائلاً:

«سيبيه يصوم، هو صغير؟!...».

أسقط في يده يومها... وأصبح الصوم فرضًا لا يستطيع التراجع عنه، تمنى لو أنه لم يقل ما قال، فقد تمنى الصوم دون أمر... فلماذا يحب عصيان الأوامر؟... ولماذا يحلو له الشيء إذا منع عنه؟... كان السحور الأول مزدحمًا بالأحداث، سبقتة ليلة لم يُزجر فيها ولم يُضرب وأُعطيَ مصروفًا وطالعه الدنيا بابتسامة جللت وجه أبيه... وظل في الشارع حتى أوغل الليل، وطاف مع «بعضشي» و«أوظه» بالفوانيس، وطارقوا أبواب البيوت صائحين مهللين: «حالو يا حالو... رمضان كريم يا حالو!» وامتلات جيوبهم باللوز والجوز وقطع قمر الدين الشهية... وأراد أن يظل يقظًا حتى مطلع الفجر لكن النوم أخذه أخذًا، وعندما أيقظته أمه رأى إخوته جميعًا وهم جالسون من حوله فوق الفراش وعيونهم مفتوحة، وعندما غادر الغرفة تراحموا حول المائدة وكان الظلام في الخارج دامسًا وأصوات الخفر تتصايح عن بعد وعن قرب:

«طفي النور... طفي النور!...».

وعندما توقف المسحراتي أمام باب بيتهم ذكر اسمه ودعاه بالهداية والنجاح... وارتفع صوت الراديو في سكون الفجر يقرأ القرآن، وعلا في المطبخ صوت الوابور، وراحت أمه وجاءت، ورغم حبه الشديد للقول المخلوط بالزبادي فإنه أكل بمعدة مغلقة وشرب شايًا ولم يشعر بالعطش إلا عندما أذن الفجر وأصبح الصوم واجبًا... توضأ ومضمض فمه مرات ومرات... لكن عطشه كان يزداد في كل مرة، أقام أبوه الصلاة فوقفوا جميعًا من خلفه وصلى الفجر بذهن غائب فقد كان العطش يطارده... نام الجميع وتمدد وسط إخوته وبان في الخارج أول بصيص لضوء النهار وأصبح العطش عذابًا، وإذا كان يوم الحساب يبدأ من سن الثامنة عشرة، إذا فليس الصوم عليه واجبًا، فلماذا يفعل؟! قال الشيخ زهران كما قال أبوه: في القرآن ﴿وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ... فلماذا لا يمرض... وإذا أفطر فعليه أن يطعم عشرة مساكين... فمن أين يأتي بالمال؟... ولماذا يصوم من الآن وما زال أمامه ستة رمضان أو سبعة... ولماذا أصبح الملك ملكًا؟ ولماذا لم يكن هو ابن بك؟... ينهض من مكانه ليشرب ولن يعرف سره مخلوق... تسلل من تحت الغطاء حافي القدمين... وتخطى جسد الخادمة ثم انفلت من باب الغرفة إلى الصالة وهو يكتم أنفاسه، واحتبست دقات قلبه خلف أذنيه وأصبح لها دوي الطبول... الظلام والسكون وصوت الأنفاس المترددة في سكون البيت يلقي بالرهبة إلى نفسه فيرتجف... خطوة إلى اليمين ويصبح داخل المطبخ، وخطوة إلى الأمام ويصبح في مواجهة صينية القلل وعليه ألا يشرب منها فلو رفع

إحداها لاهتزت كالعادة وأحدثت في البيت صوتًا سيدوي في سكون
الفجر هذا... عن يساره كان الصنبور ويعب من المياه كيفما شاء...
لاحظ منه نظرة إلى نافذة المطبخ... وإذا النهار في الخارج يطلع...
ودق قلبه بعنف فإن لم يره أبوه فالله حتمًا يراه أينما كان وإذا كان الصوم
واجبًا على من يبلغ الثامنة عشرة فهو يعرف أن الإفطار حرام!...

«الصوم واجب على كل عاقل يا بني!».

هكذا قال الشيخ... وهكذا دب الرعب في قلبه... فلا بد أن الله
يرقبه.. فأين المفر؟... تسمرت قدماه فوق بلاط المطبخ وجمدت
حركته ونفذت البرودة إلى عظامه وكان الضيق ينهشه وكل ما فعله مع
«أوظه» رآه الله... لكن تشارلي يوم أعطاه «تشارلي» قطعة من لحم
الخنزير لم يستطع أن يرفضها فقد كان جائعًا وقد دخل الحرام جوفه
ودنسه.. عاد إلى الفراش واندس تحت الغطاء ونام... لكنه استيقظ قبل
الجميع بحلق جاف وصدر منقبض...

«ما لك يا ولد؟!».

نظر إلى أمه... ولم يرد... فصاحت سهام وهي تبتعد عنه:

«عاوز يفطر يا ماما!...».

استولى عليه الغضب وهم بضربها فصرخت وولولت وبكت وتذكر
ساعاتها أن أباه لم يخرج إلى عمله بعد... وجاء الصوت من الغرفة
المجاورة قبل أن يرتد إليه طرفه:

«اصطبح على الصبح وقول يا فتاح يا عليم الدنيا صيام يا ابن

الكلب!!».

وقبل الغروب ستأتي ساعة المغربية... عندما يضيق الخلق وتصبح أقل حركة كافية لتفجير بركان الغضب... وفي النهار لم يشعر بالجوع لكنه تمنى لو استطاع أن يأكل دون حرج... استغفر الله... وتوضأ... وعندما وقف ليصلي أيقن أن الشيطان كان يحرضه، توقف عن الصلاة وتذكر الجامع والشيخ زهران فإذا بقلبه يرقص طرباً فهناك الملاذ دائماً... في الجامع توضأ مرة أخرى وصلى وقرأ قرآناً وسبح الله حتى جف لعابه، وعندما وقف خلف الشيخ زهران لصلاة العصر كان الصف خلفه طويلاً... وعندما قال الله أكبر أحس أن الله قد غفر له وأنه سيدخل الجنة... بعد الصلاة جلس بجوار الشيخ وقبل يده وراح يستمع مع الجميع إلى الدرس وقصص الأنبياء والمرسلين وحديث الشيخ عن النبي وسيدنا عمر، وأبي بكر، وعثمان... أحبهم جميعاً... لكن حبه لعلي بن أبي طالب فاق حبه للجميع، وكم تمنى لو أن الله خلقه في زمانهم لينجو من النار، كم تمنى ذلك حتى إذا كبر أصبح شجاعاً وامتطى جواداً واستل حساماً... وراح يقاتل الكفار... وسماه الناس سيف الله المسلول... بعد الدرس قبل يد الشيخ وقد زايله الجوع والعطش وأحس ساعتها أنه يستطيع رؤية الله لو أراد. الشوارع المزدحمة... والأطفال... وباعة الفول ونداءات رمضان... وصفاء السماء العظيم... على الأرض وجد لقمة فالتقطها وقبلها ثم وضعها بجوار حائط وهو يتمتم:

«نعمة ربنا...».

وعند ناصية الشارع رأى «بعضشي»... فقال له في حماس:

«إن ما جيتش تصلي معنا العشا في الجامع حاخاصمك!».

ورد عليه «بعضشي» وهو يجهز مدفعه الصغير لساعة الإفطار:
«خاصم وإيه يعني... أنا و«أوظه» حانقول حالو بعد الفطار!...»
ووجد شيخاً أعمى يعبر الطريق فقاده من يده إلى الرصيف الآخر،
ودعا له الشيخ بالنجاح والفلاح فاستكانت نفسه راضية، وعند باب
البيت قابلته سهام وصاحت فيه:

«إنت فطرت؟! ... حاقول لبابا!...»

«أنا ما فطرتش!...»

«أمال إيه اللي في بقك ده؟!...»

فتح لها فمه عن آخره... ثم أخرج لها لسانه... فصاحت وهي تعدو
مبتعدة عنه:

«هيه... أخذت صيامك يا عبيط!...»

ولم يغضب، ولم يهتم... راح ينظر إليها حتى توقفت عن العدو
واستدارت نحوه وأخذت تحملق في وجهه، ثم أخرجت له لسانها
وقالت:

«يا فاطر!...»

فقال: «الله يسامحك!...»

ثم دخل البيت وهو يداعب مسبحة أبيه القديمة ويتمتم بذكر الله
الذي هداه... وقبل أن يصل إلى منتصف السلم لحقت به سهام
منادية... نظر إليها وانتوى ألا يمد يده عليها مهما قالت ومهما فعلت،
لكنها لم تخرج لسانها... ولم تغظه... وعيناها تزدادان اتساعاً:

«إنت مش حاضربني...؟».

أنوار المثذنة لا تضاء منذ قيام الحرب، وأذان المغرب في الراديو يدفعه للصلاة قبل أن تمتد يده إلى لقمة أو كوب ماء... بعد الصلاة كان سعيداً وفرحاً وكأنه دخل الجنة، وإذا نفسه تعاف الطعام... فكيف انتابه العطش الرهيب في الفجر وقد ذهب الآن تماماً؟

«ما تاكل يا سيدنا الافندي... ما لك؟».

يرى الله أمام قبلة الجامع عند صلاة العشاء والتراويح... وعندما دخل الجامع كان العيال يتزاحمون عند باب المثذنة يريدون الصعود للتهليل والتكبير قبل الأذان... وكان يعلم أن الشيخ زهران لا يسمح بالصعود معه إلى السطح لأحد من الأطفال حتى لا يزيطوا ويفسدوا المديح... كان واقفاً وسطهم بطربوشه الأسود وهالة البياض من حوله ولحيته الناصعة ويده الممتدة إلى الشفاه تلمها في خشوع، وكان موقناً أنه يستطيع رؤية الله لو أراد، ازداد تزاحم العيال حول الباب عندما فتحه الشيخ فوجد لنفسه منفذاً فتسلل من تحت ذراع الشيخ دون أن يراه، وسمع صياح صبي فوق أصوات الأطفال جميعاً:

«الحق يا عم الشيخ... فيه واحد دخل!...».

لكن الشيخ ظل ينهرهم ويزجرهم وبعدهم دون أن يتبته إليه... توقف في ظلام السلم اللولبي الناعم الحيطان وأنفاسه تتردد وحذاؤه في يده، وعند باب السطح توقف مرة أخرى وأخذ يصيح السمع، خوفاً من أن يلمحه الشيخ، ويمنعه من الصعود إلى الدرج متخبطاً في الظلام.

عندما أغلق الباب وعم الصمت، عند شرفة المئذنة الأولى توقف... حمد الله ووقف في الشرفة الأولى يختلس النظر إلى الشارع فرأى العيال متجمعين وهم يهللون ويتصايحون... نظر إلى السماء وتمنى لو أن الله خلقه ملاكًا ليطير إليه ويسبِّح بحمده، وخفتت خطوات الشيخ وسعاله من سلم المئذنة فأيقن أنه خرج بدوره إلى السطح وأن المديح سوف يبدأ... انطلق يصعد الدرجات مسرعًا إلى الشرفة الثانية فهناك سيكون أقرب إلى الله... ارتمى عند بابها لاهثًا وهو يكتم أنفاسه، وطلعت السماء بنجومها وبريقها فنهض مترنحًا وخرج إلى الشرفة وفرد ذراعيه وملاً صدره بالهواء وهدأت دقات قلبه عندما تطلع نحو نجم بدا له شديد اللمعان، أين يكمن الله الآن؟! وإذا كان الله في كل مكان فلا بد أنه الآن في مكان ما!

«يا رب... يا رب ترضى عني وتهديني وتنجحني وتبعد عني الشيطان يا رب!».

كان موقنًا أن الله يسمعه، تعلقت عيناه بالنجم اللامع وتمنى لو كان هذا النجم في السماء السابعة وبدا له الله بعيدًا بعيدًا... شديد البعد... يجلس فوق عرشه الذهبي المرصع، تحف به الملائكة والأنبياء والكل ينظرون إليه ويتسمون... وإذا نسمة تهب فتلف جسده وتغسل وجهه، وإذا النجم العالي يقترب، وإذا ذراعه مفردتان في الهواء، وإذا أراد الله شيئًا قال له كن فيكون... وإذا نور يغطيه من كل مكان، وإذا آيات القرآن تنسال من بين شفثيه في يسر، وإذا به يسبح في السماء ومن حوله النجوم والقمر والشمس وقلبه يخفق، وإذا صوت يأتيه من بعد سحيق:

«ناجح ياذن الله!...!...»... فارتجف!...

«والنبي تقرأ لي آية الكرسي!...!».

واشدد ارتجاف مفاصله وفكه... أصابته الرعدة وسرت في بدنه
قشعريرة... وانتفض مذعورًا والصوت يأتيه من قلب الفضاء!...

«ناجح... ناجح... إن شاء الله...!».

ازداد ارتجافه وأصابه الهلع فانهمرت دموعه... وراح يقرأ آيات
تساقطت من بين شفتيه وهو يتخبط في الظلام عائداً، أخذ يهبط السلم
بقدمين تسبحان فوق بحر من الفزع الرهيب، درجة بعد درجة... ولم
يتمهل عند باب الشرفة الأولى، وهل يصدقه أحد إذا قال إنه سمع صوتاً
يحدثه من السماء، أو أنه تحدث دون أن يفتح شفتيه... اقترب من باب
السطح فداخله الاطمئنان قليلاً لكنه لم يكف عن قراءة القرآن ولن
يخبر أحداً بما حدث... سمع الصوت آتياً من السماء وتحدث دون أن
يفتح فمه أو يحرك لسانه ولو قتلوه فلن يتراجع... عند باب السطح كان
قلبه يضرب جدران صدره بعنف أو جعه فارتد ملتصقاً بالحائط
وطقطقت عظامه... وظل ينتفض... حاول القراءة لكن لسانه لم يقو
على الحركة، وإذا كانت الشياطين حرة تفعل ما تشاء فالله يقيدها تحت
الأرض في رمضان فقيم خوفه إذن؟

وإذا قدماه تهبطان السلم وجسده يبرد كالثلج.. تمتد يده لتفتح باب
المثدنة... والناس في الجامع والأضواء الزرقاء كنجوم قديمة صدئة...
وإذا الابتهالات كدمدمات تخنقه... وعندما كان صوت الشيخ زهران

يؤذن لصلاة العشاء كان هو يطلق لساقيه العنان في الشوارع وهو يهتف
باكيًا والدموع تغرق وجهه:

«بابا... بابا... الحقني يا بابا!...».

يفتح باب الصالون فجأة... فيهتز قلبه اهتزازًا... يطل عليه أبوه
بوجه ضاحك... لكن ثنية اللحم فيما بين الحاجبين كانت لا تزال
معقودة ويتصاعد صوت الناظر في الداخل وهو يتحدث مع عم
إسكندر، ولا تختفي الابتسامة من الوجه العظيم وإن كان الحاجبان
يلتقيان فوق الأنف تمامًا... يحس بالرهبة تملؤه فلا بد أنه نجح... إنه
نجح... ويقول أبوه:

«الشربات يا ولدا!...».

فيتنفس الصعداء، وهو يبتسم متهللاً، وينتفض واقفًا والسؤال على
أطراف شفتيه، وما يكاد يسأل حتى يختفي الوجه في الداخل ويغلق
الباب دونه من جديد...

الفصل العاشر والعشرون

يستدير نحو المطبخ ليطلعه الوجه الحبيب بابتسامة واسعة، يغص حلقه ويتمنى لو قبلته في فمه... فطعم الروح يعجبه... وتعاوده الرغبة في البكاء بلذة، وتنحني عليه فيغرقه عطرها...

«مبروك يا حبيبي... تحب أجيب لك إيه؟!...!».

طالما كره دموعه ومقتها مقتاً، إنه يقاوم... ويقاوم... ويقاوم دون جدوى، ينبع الدمع من قلب صدره، يشعر بسريرانه من الصدر إلى العنق... ثم الرأس والعينين.. وكأنه يرى مساره بعينه، وعندما يتحدث يأتي صوته مرتعشاً رغم كل محاولاته:

«بابا عاوز الشربات!...!».

تغادره ساعة إلى المطبخ وهي تهمس لأمه بصوت سمعه دون أن يتحرك من مكانه:

«ياالله يا ست إنتي... جوزك عاوز الشربات!...!».

وتبح أمه بصوتها في السكون السائد في البيت كله:

«فين الولد... كل حاجة جاهزة اهيه!...!».

ثم يصبح أمام الباب وجهًا لوجه... وسيعبره بعد خطوة واحدة ويعرف الحقيقة، الصينية بين يديه... وأكواب الشربات تتلألأ على

أسطحها قطع الثلج اللامعة، وعندما يخرج من الغرفة الخضراء سيملاً
لنفسه كوباً مذهبة ويشربها على مهل... يغطي جسدها ظهره
ويدغدغ دفاً بطنها حواسه... وتشتد يدها على الصينية... تمتد يدها
من فوق رأسه فيرى أظافرها المطلية بالمانيكير، نقرة واحدة هامسة
يفتح بعدها الباب... وتهب عليه رائحة أبيه، يرفع رأسه فيرتجف،
ويتمنى لو مات الآن وبقي الوجه على ما هو عليه، اجتاحتها الدهشة
اجتياحاً وهو يرى تلك البسمة المضيئة فكان الوجه يشع بالنور،
وهل من الممكن أن يكون لأبيه تلك النظرة التي قال بها: «ادخل
يا ولد؟...».

وهل من الممكن أن يكون له هذا الصوت الذي همس به من فوق
رأسه: «خلاص... روح انت؟!...».

يغلق باب الغرفة من خلفه... ويهبط الصمت على رأسه كقطعة
حجر، يطل عليه ضوء الشارع من فرجة الستارة الساقطة من السقف
حتى الأرض، ولا بد أن «أوظه» قد وصلت الآن إلى البر الثاني، ولا بد
أنها خلعت ملابسها وغطست في المياه... يخف الحمل عن ذراعيه
فيستدير بالصينية نحو عم إسكندر، وتخف الصينية أكثر... ولا بد أنها
الآن تسبح موغلة في المياه، جسدها الأبيض المبتل ورداد الرمال
يغطيه... ثم السعي إلى ما تحت الكوبري عرايا ويدها متشابكتان..
وعندما يستدير تلتقي عيناه بعيني أبيه، يتقدم نحوه خطوة فيوقفه
الصوت الواثق بالأصبع المصوب نحو جبهته تماماً:

«أنا قبل ما اشرب الشرابات مع حضرة الناظر... أحب اقول لك
كلمتين!...».

يتترقق الصمت فوق سطح الثلج العائم في الكوب الباقي، وإن كانت «أوظه» قد سبحت مع العيال وحدها فلن يكلمها حتى الموت، يتنحى الناظر خلف ظهره وتهتز أصبع أبيه أمام وجهه منذرة:

«أنا أحب اقول لك إن الفضل الأول في نجاحك - ده إذا كنت نجحت - يرجع لحضرة الناظر!».

إذن فعم كامل لم يتصل من البندر بعد... وما زال الخبر غير أكيد... هل تعود «أوظه» لتصحبه بعد خروج الناظر؟!...

«وإذا كنت أنا رببتك وصرفت عليك، فحضرة الناظر خيره عليك أكثر مني لأنه علمك وخلاك بني آدم!...».

وتشق شعيرات المنشة هواء الغرفة من خلفه...

«وقالوا في المثل يا سيدنا الافندي.. من علمني حرفًا صرت له عبدًا!...».

ويقول الناظر من خلف ظهره إنه شاطر ونبيه وذكي.. غير إنه معجون بماء العفاريت...

«وانت مهما كبرت وعلا شأنك حضرة الناظر زي بالضبط... عينك ما تترفعش فيه أبدًا».

تعود الشعيرات لتصفر من خلفه، ويقول الناظر إنه مؤدب... لكن شقاوته لا تطاق، ويخيل إليه أنه يسمع صوت «بعضشي» في الشارع... فهل تكون «أوظه» قد عادت؟!...

«أنا شفت وكيل وزارة بيوطي على إيد واحد شيخ ضيرير وراح بايسها!...».

ويقول عم إسكندر... إن هذا الرجل لا بد أصيل... ومن عائلة
كريمة، فلماذا؟!...

«وعزة الله يا حضرة الناظر.. وطى على إيدته في وسط الناس كلها...
وباسها!...».

يتنحج الناظر.. ويردد عم إسكندر إن ناس زمان لا وجود لهم هذه
الأيام... فلماذا؟!...

«عارف يا سيدنا الافندي الشيخ الضيرير ده كان يطلع مين؟!».
كان السؤال موجهاً إلى عينيه... فخفض بصره إلى الأرض حتى
يصبح أكثر أدباً!...

«ده كان مدرس اللغة العربية بتاعه في ابتدائي... فما بالك بحضرة
الناظر ذات نفسه؟!...».

وتدق في أذنيه نقرات أصبع الناظر على حلق طربوشه من الداخل،
ويتمنى لو استطاع أن يستدير ليرى الناظر مرة واحدة بلا طربوش...
يحرك قدميه... ثم يهم بالدوران إلى الخلف والشوق يأكله، غير أن
الصوت يوقفه بحسم فتجمد في مكانه:

«وإذا كان حضرة الناظر شرفنا النهارده في البيت، فده فضل كبير
منه... لازم تحفظه في قلبك طول العمر!...».

يتوقف نقر الأصبع... ويسود الصمت... فلا بد أن الناظر قد لبس
الطربوش وضاعت منه الفرصة... وسيقول لحامد إن الناظر زارهم في
البيت، وسيغتاظ عم أبو فرخة... و... و...

«حatched الثاني لورينا أراد لك النجاح صحيح، وربنا يقدرني
وادخلك الجامعة كمان وتبقى بني آدم... لكن انت مهما عليت
واللا وطيت، حضرة الناظر هو كل شيء... هو الأصل!».

عندما تحرقه شمس الظهيرة.. يهرب لينام تحت الكنبه... حيث
يجلس عم إسكندر، الظلام الرطب وذيل الكسوة يصنع ستارة تحجبه
عن العيون...

«أنا ابوك... ومفيس حد في الدنيا غير الأب يحب لابنه انه يكون
أحسن منه!».

يسعل الناظر ويسري الألم من قدميه إلى ساقيه...

«وإذا كانت الظروف منعنتي من إني اكمل تعليمي... فلأزم انت
تتعلم، ومن كام يوم يا حضرة الناظر كنت ماشي في باب الحديد، في
مصر.. لقيت أمامي راجل عجوز ماسك عصاية بيتعكز عليها...».

يستريح في وقفته ويملاً صدره بالهواء، يرخي ذراعيه بالصينية ويسرح
بعينه إلى الستارة الخضراء... والمحطة... والقطار... وباب الحديد...
بزحامه وصفير عربات الترام فيه، وفي كل مرة يشير أبوه إلى التمثال قائلاً:
«ده تمثال نهضة مصر يا سيدنا الافندي، واللي عمله المثل مختار،
ده مصري ومن أعظم المثالين في العالم!».

الشيخ العجوز... والعصا... والزحام... والسيارة تكاد تدهمه...
لولا أن جذبه أبوه إلى الرصيف...

«وأخذته من إيده... وعديت به الميدان... وسألته هوه رايح
فين؟!...».

ضريح الإمام الحسين بمقامه وميدانه... ورائحة الطعام.. والناس... والمسجد الهائل.. والسجاد الفاخر.. وعندما خلع أبوه حذائه، وعندما حمل حذاء الشيخ... وعندما تبعه إلى المقام، وعندما سأله الرجل عما يريد، وعندما قال أبوه: «عاوز اصلي وراك العشاء!»... وعندما أديا الصلاة، وعندما استدار الشيخ وراح يحملق في الوجه الغريب، وعندما سأله الشيخ: «انت مين يا ابني؟!»... وعندما رفض أن يذكر اسمه?... «لأنه مش حايعرفني... ده كلام عدى عليه خمسة وعشرين سنة يا حضرة الناظر!»... وعندما نهض أبوه وعندما انحنى على يد الشيخ وقبلها وعندما خرج من الجامع، وعندما ركب الترام... «ولما تقابل حضرة الناظر بعد كده لازم تفهم إنه هو المعلم الأول في حياتك!...».

وتخف الصينية بين يديه، ويرفع أبوه كوب الشربات إلى شفثيه... وإن كانت «أوظه» لم تعد حتى الآن فلا بد أنها تتمرغ فوق سطح المياه، ولا بد أنها تنتظره، ولا بد أن يذهب إليها، ولا بد أن يستدير نحو الناظر في أدب ويمد له يديه بالصينية الفارغة... ولا بد أن ينكس عينيه أدبًا!... «أبوك راجل أصيل يا ولد... لازم تحط دافي دماغك من الآن فصاعدًا... من عيلة أصيلة وكريمة.. وتبطل لعب مع أولاد الشوارع!».

لا فكاك ولا مفر، فحتى لو كان ناجحًا فسيصبح عليه أن يخاف الناظر ويحترمه وأن يعمل له ألف حساب، ولقد تمنى أن ينجح حتى لا يضرب للناظر سلامًا كلما رآه في الشارع... وحتى يرتاح من حديثه وأذاه، لكن... ها هو عليه أن يطيعه مدى الحياة... فأين المفر؟!!

«وتبطل شقاوة وعفرتة.. وتخليك محبوب زي والدك!...».

تثقل الصينية فيستدير بها نحو عم إسكندر، ثم يعود وجهه إلى وجه أبيه.. فيعم السكون... ويثقل الهواء ويتمنى لو مزق الستائر وكسر النافذة وقفز إلى الشارع، وخارج باب الغرفة همس... لا بد له أن يكف، يشير له أبوه وهو يرد على الناظر فيزحف إليه بقدمين خشبيتين، ويكاد يصطدم بالباب المغلق عندما تشق شعيرات المنشة هواء الغرفة من جديد، ولا حقه صوت الناظر محدثًا إياه:

«ابنك ولد كويس يا ثابت أفندي ومستقبله عظيم... بس هو اللي...».

ينهض أبوه ليفتح له الباب وتتساقط الكلمات فوق رأسه كقطع الطوب وهو يعبر العتبة:

«يا حضرة الناظر أنا غلبت معاه، تصور إني قررت مرة إني... إني أوديه الصعيد علشان...».

يغلق الباب من خلفه واختنق الصوت في الداخل، ويصبح وحيدًا في الصالة فيتنفس ملء صدره:

تهب من البلكونة نسمة فيدير نحوها وجهه، ويأتيه صوت «بعضشي» مناديًا:

«ويكا.. عاوزين الشربات يا ويكا!».

يدق قلبه داخل صدره بعنف، ويقاوم رغبة طارئة في البكاء حتى يقضي عليها، ويدخله إحساس شديد بالحزن والحيرة، يتلفت حوله فلا يجد أحدًا... وتصعد الدموع إلى عينيه بالرغم من كل مقاومة.. فماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!!

الفصل الثاني والعشرون

المطبخ المزحوم والعيون المتطلعة إليه في لهفة، إناء الشرابات تحت نافذة المطبخ والهواء يهب منها على وجهه فيسيل لعبه بالعطش الشديد، على جوانب الإناء تنزلق قطرات ماء شديد اللمعان، يستقبله جسد أمه المرتجف بالقلق وصوتها الهامس يتساءل:

«قالوا لك إيه يا ولد؟!».

تخاذل ذراعاه بالصينية وتتقدم طنط جانيت ليلتحم جسدها بجسد أمه أمام وجهه في كرة هائلة تسد عليه الطريق، وتعود أمه إلى الإلحاح بالسؤال فتمتد يدا الحبيبة لتأخذ منه الصينية وهي تقول بحنان:

«ما تطولي بالك عليه يا بنت انتي... هات الصينية دي يا ابني!».

تضحك أمه في وجهه... لكنه لا يستطيع الابتسام، يحرك ذراعيه ويدعكهما بكفيه ويحاول النفاذ بعينه من الحائط البشري دون جدوى، عن يمينه يمتد حائط المطبخ، وعن يساره وجوه إخوته المتراصة وكأنها صور معلقة على ارتفاع منخفض... أكواب الشرابات في أيديهم ولعابه يملأ شذقيه بالعطش... يرقب شفاههم المبتلة... وتلح أمه بالسؤال في لهفة:

«أبوك قال لك إيه يا ولد؟!...».

يحاول الحديث دون جدوى فقد قال أبوه أشياء كثيرة، لكنه لم يقل شيئاً، فماذا يقول هو؟!...!

«الناظر قال لك حاجة؟ ... ما ترد يا ولد!...».

تلاحقها طنط جانيت بابتسامه غاضبه، فتعلق عيناه بوجهها مستنجدًا:

«يا اختي استني عليه شويه... تشرب شربات يا حبيبي؟!».

«عمك كامل اتكلم من البندر؟».

«تحب تشرب برتقال واللا فراولة؟...».

«عمك إسكندر يقول إيه؟!».

«ناوليني كباية يا سهام!...».

«الناظر ما قالش حاجة يا ولد؟!...».

«حايقول إيه يا ست انتي أكثر من كده... واحد جاي يشرب

الشربات، دي عاوزه كلام؟!».

«طب انت غبت جوه ليه... أبوك قال حاجة؟!...».

«يا بت الولد مخموض... تعالى يا حبيبي اشرب الكباية دي!».

يزداد جريان لعابه في فمه فيغلق شفثيه أكثر وعيناه تترددان بين

جدران المطبخ ونافذته... وإناء الشربات بظلاله الندي الذي يغطيه...

«شايقة يا جانيت.. أهو تيجي له ساعات يسكت كده... زي ما

يكون أخرس!».

بجوار إخوته تقوم المنضدة الكالحة وفوقها وابور الجاز والحلل

النحاسية، ولا تزال عيون إخوته تحملق فيه وكأنها بلا جفون ولا رموش

فكيف يهرب منها؟... تسري إليهم أصوات حركة في الداخل فترك

طنط جانيت كوب الشربات بجوار الإناء ملهوفة وقد نسيته تمامًا،

تسمر قدمها مرهفة السمع مع أمه عندما تتعالى من داخل غرفة الصالون أصوات ضحكات... فتهمس أمه وكأنها تصلي:

«دول بيضحكوا يا جانيت!...».

يتحرك من مكانه نحو كوب الشربات فيسد الجسدان عليه الطريق، وتحنني فوqe جانيت ملتصقة بأمه كالمظلة، ويطل عليه وجهها وقد تهدلت شعورها من فوق الأكتاف.. تترك عيناه صدر أمه لتعلقا بالشق العميق بين ثديي طنط جانيت، وتغزو أنفه رائحتها فتتهدج أنفاسه وتعود الأسئلة لتساقط من فمها فوق رأسه... فيراجع ملتصقا بالحائط ويزداد التصاق شفثيه... ولن يردد...

«ما تتكلم يا ابني... انت جرى لك إيه... انخرست؟!».

وتهمس سهام وهي تتقهقر مبتعدة عنه:

«لازم سقط يا ماما؟!».

وتشهق سامية بعينها الواسعتين:

«بعد الشر.. أهه انتي!!».

جف حلقة، ويفتح فمه بعشرات الألفاظ لكن صوته ينحبس فقد تعالى صوت باب الغرفة وهو يفتح، ثم تدوي في أرجاء البيت سعلة أليه الواثقة، ويشق السكون صوته الهائل:

«اتفضل يا حضرة الناظر... اتفضل يا إسكندر افندي!».

تمتد إلى باب المطبخ كل الأيدي لتغلقه، ويسود السكون مرة واحدة وكأن الدنيا قد ماتت، ثم تعلقو نحنحة الناظر مع رنين خطواته فوق بلاط الصالة:

«ها... احم... احم... يا ساتر!!».

ويختلط صوت الخطوات بالهمسات بحديث أبيه:

«إحنا حصل لنا الشرف يا حضرة الناظر والله.... نزورك في الأفراح
دائمًا بإذن الله!».

بجوار باب المطبخ... يضحك عم إسكندر وهو يقول:

«مبروك يا ثابت... عقبال ما تفرح بيه وهو عريس يا ابن ال...».

تتعالى الضحكات وسط السكون وتسبح طنط جانيت على أطراف
أصابعها حتى تلتصق به، وتمتد يدها لتوارب الباب وتطل من شقه بعين
واحدة، ثم تستريح في وقفتها عندما يتوقف الركب عند باب الشقة
ويدور حديث الوداع المرح، تدفن جسدها الطري في الحائط وتظله
غلالة لها رائحة ملأت كيانه بالبهجة.. ويأتيه صوت الناظر مرحًا:

«عقبال البكالوريا والليسانس يا ثابت افندي!».

«كله بفضلك يا حضرة الناظر...».

تبتعد الأصوات ويسري إليه دفء جسدها، وتدغدغ حواسه ليونة
بطنها... فيغمض عينيه ويترك رأسه ليسقط عليه ويستنيم هناك...
تخفت الأصوات في الخارج ويملاً عيبرها صدره فتجيش نفسه ويكاد
يحيطها بذراعيه... يرين السكون ويعم الظلام من حوله فيضم شفتيه
بيطء وحذر وكأنه يهمس بهما لنفسه، تتابه الرجفة الهائلة وتصطك
ركبتاه وهو يطبع قبلة صامتة... ويدق قلبه بعنف عندما يأتيه صوت
الخطوات العائدة... وباب الشقة وهو يعلق، يتنفض مرتدًا برأسه إلى
الخلف عندما انقشعت عنه فجأة ليندفع الهواء إلى صدره دفعة واحدة،

وتزداد دقات قلبه عنفاً عندما يفتح باب المطبخ وتخرج منه طنط جانيت وخلفها أمه وتعالى الأصوات... وتعم الجلبة وكانت هي أول الناطقين:

«ألف مبروك يا ثابت!».

وترد أمه من بعدها ملهوفة بالفرح:

«ألف مبروك يا ثابت أفندي... عقبال ما تفرح بيه وهو عريس!».

يظل مسمراً في مكانه لا يقوى على الحركة، رأسه ملتصق بالحائط وظهره مفروود عليه... وعينه تنفذان من النافذة إلى السماء... تمرق سهام من أمامه ومن خلفها سامية يزاحمهما سامي ويعلو صوت أبيه مزمجراً:

«مبروك على إيه يا ست انت وهيه!؟».

تحين اللحظة الحاسمة وينهار البيت... وتملاً أذنيه ضجة لها أصوات المدافع... ويأتيه صوت طنط جانيت من خلال صرخات ملأت أذنيه:

«يا بوز الإخص... بدمتك دي ردود في يوم زي ده!؟».

يتزع رأسه من الحائط وجسده من التصلب ويتسلل بعينه من الباب ليرى الوجه العظيم قد سبح في بسمة لا تفرج لها الشفاه:

«إنتي اتجنتسي يا جانيت... محدش لسه عرف حاجة... محدش عنده خبر أكيد!».

تسوخ روحه وسط سحابة الصمت الذي ران على البيت كله، وتعود رأسه إلى الحائط من جديد...

«إشمعني يا أخي أبو فرخة ما قالش اللي انت بتقوله ده!؟».

«إذا كان أبو فرخة يقول ريان يا فجل... اعمل إيه؟!».

«هوه مش كامل أفندي اتكلم من البندر يا ثابت أفندي؟!».

«محدثش اتكلم يا ست هانم لسه... الراجل يقول إنه سمع، وبعث يجيب الجورنال علشان يتأكد، ويظهر إنهم مشغولين مع مصر، ويمكن فيه غارة... محدش عارف!».

«إيه الكلام اللي انت بتقوله ده يا ثابت؟!».

يتحرك جسده ملتصقًا بالحائط ويخلو له المطبخ وتلتصق نظراته بكوب الشربات بجوار الإناء، كان ممتلئًا تسبح على سطحه قطعة ثلج كادت تذوب، يجري لعابه خلف شفثيه فيبتلعه دون أن يتحرك... ويقسم ألا يشرب الشربات... عندما سألته كان ينطق بالعطش الذي كان يلهب حلقه... ولولا سعلة أبيه لما تركته ومضت وقد نسيته كما ينساه الآن كل الناس... يتململ في وقفته ويهم بالحركة... لكنه يعود فيعدل عنها وقد استعذب الألم، يتمنى لو سأله أحد إن كان قد شرب شربات نجاحه فتسبح عيناه في الدمع... تشتد الجلبة في الخارج ويضح الجميع بالضحك لشيء لا يعرفه... ثم يسمع صوت أمه المتوسل:

«يعني الخبر مش أكيد لسه يا اخويا؟!».

يفكر في كوب الشربات مترددًا، لكن صوت الحبيبة يتشله:

«ما دام الناظر جه... يبقى الخبر أكيد!».

وتعود أمه إلى الإلحاح:

«ما تبعته المحطة يا ثابت أفندي... يمكن يكون كامل أفندي اتكلم!».

تظل عليه سهام من الباب وتحملق في وجهه برهة... ثم تلقي على الصالة بنظرة... تهمس بعدها:

«يا ساقط!...».

ولا يستطيع الحركة ولا الرد... ويشتد به الغيظ والعطش معًا، ويقسم ألا يشرب الشربات وأن يضرب سهام حتى تنقطع أنفاسها حتى ولو حرموه من الخروج والمصروف، حتى ولو سقط وأدخله الله النار! «أبعته المحطة يا ست هانم... علشان يروح يلعب مع «أوظه» و«بعضشي»!؟».

«ثابت!».

لا صوت يحميه إلا صوتها... وإذا قالت أمه شيئاً فكأنها لم تقله... أما هي فكلمتها تحذر أباه أمرة فيطيع... وهو يعرف السب!! هل يدخل أبوه النار؟!

تتحرك المقاعد في الصالة... فلا بد أنهم يجلسون... ورغم ازدياد الألم في ساقيه وظهره فلن يتحرك من مكانه، ورغم ازدياد العطش فلن يشرب الشربات، ورغم أنه رأى ما رأى فلن يخبر أحداً حتى ولو قطعوه إرباً... عند شارع السوق ساعة العصر، المياه المرشوشة ونسمة الهواء الآتية من عند النيل، الدكاكين... والناس... والزحام... وأصوات الباعة... ونداء بائع الجيلاتني الآتي من البندر: توبي... توبي!

أولاد الخواجات يملئون الشوارع بملابسهم النظيفة ووجوههم البيضاء وشعورهم الصفراء ووطانتهم التي تملأ أذنيه بالرهبة... وأولاد العرب بجلايبهم الممزقة وأقدامهم الحافية وشعورهم المهوشة...

وعندما يرى كوستا بن خريستو صاحب البار فلا بد أن يصيح فيه: «يا سو كوستا!»... ولطالما لعب معه كوستا في الممتزه بمسدسه، وعندما يهزله على جبهته خصلة شعره الناعم، ويأتيه صياح عكوش بن عبد الله القهوجي فلا يعيره اهتمامًا، ويطلق لساقيه العنان حتى يلحق بأبيه عند دكان عم ياقوت.

الناصية والعمود الأخضر... وجلسة عم ياقوت خلف مكتب الأختام الصغير، ضحكاته المجلجلة وحديثه الصاخب... ووجه عم رزق يفيض بالابتسام دائمًا، ثم الوجه المهيب عند الناصية يذكره بترتيل القرآن ساعة الفجر كل يوم، الصلاة في الصباح والظهر والعصر والمغرب والعشاء... واجب لا يحيد عنه مؤمن، وقراءة القرآن وترتيله في جوف الليل وفي ليالي رمضان... يريد التقرب إلى الله ورسوله... ولطالما حسد أباه لأنه سيدخل الجنة حتمًا ولا بد أن الله - وإن أدخله النار بعض الوقت - سوف يدخله الجنة إكرامًا لأبيه... أصوات النداءات في السوق وصيحات الرجال وخبطات قادم عبد الرحمن السمكري... دقات قوالب الطرايش الصفراء في دكان البرطومي الطرايشي، وأمام دكان البلتاجي خطوات امرأتين من الخواجات اللواتي سيدخلن النار حدفًا... وخف هدير الأصوات وتلفتت كل الرءوس وحملت العيون في اللحم العاري والأذرع الشديدة البياض... والجلد الناعم ولون البشرة الذي يفتح شهيته للطعام... من الرأسين يتدلى شعر ذهبي شديد النعومة، وما من شيء يخفق له قلبه قدر خفقانه للون العيون الزرقاء... وما زالت أمامه سنوات حتى يحق عليه الحساب، وإذا كان النظر كالزنا... فلينظر كما شاء وقد يميتة الله قبل أن يبلغ الثامنة عشرة فلا يحق عليه دخول النار... وإذا كان الأقباط

واليهود سيدخلون النار... فلماذا خلق الله عم إسكندر قبطيًا؟ ولن يهमे إذا مات ودخل الناظر جهنم، ولكن لماذا يدخلها عم رزق؟... وماذا كان يفعل لو أن الله لم يخلق أباه مسلمًا؟... وهل سيصبح في ذلك الوقت مثله؟... وهل سيدخل النار مع هاتين الفتاتين اللتين ذكرتاه بأوظه فلوى شفته... وأحب الرجال الذين كانوا يغضون عنهما البصر، وراح يحصي عدد الذين سيدخلون الجنة... ويجتاحه الغضب كلما رأى عينين تلتهمان أرداد المرأتين، وراح يحصي عدد الذين سيدخلون النار ثم اختلطت الأرقام في ذهنه ولم يعد يعنيه أن يدخل النار كل أهل البلدة، وليفعل كل هذا وليتسموا وينظروا ويحملقوا حتى عم ياقوت... أما أن ينظر أبوه ويلتوي عنقه ويفتر فمه عن ابتسامة شديدة الاتساع، ويعلو صوته في الشارع ضاحكًا: «شايف القشطة يا واد يا ياقوت؟!»... فهذا لا يستطيع أن يصدقه...

العينان الجاحظتان والوجه الضاحك والكلمات الفاجرة تتساقط من فم أبيه، سرت البرودة في أطرافه، فارتجف... وكاد قلبه يتوقف عن الخفقان واحتجبت الأضواء عنه فكأنها كابوس يجثم على صدره في ليلة شديدة الظلام، وجلجلت من جديد ضحكة أبيه وامتد العنق من خلف المرأتين واستطال... ثم استدار الرأس ببطء... واصطدمت العينان المرحتان بعينه فاحمرتا، وتقلصت الضحكة وغاضت الابتسامة وصفعه السؤال:

«إيه اللي جابك دلوقت يا سيدنا الافندي... عاوز إيه؟!».

تصاعدت الكلمات إلى حلقة وتزاحم الدمع فسد عليه طريق الرد، تمنى الموت وأصابه الفزع... فهل سيدخل أبوه النار... وصفرت أذناه

بصغير كان يعلو ويعلو، وعاد السؤال يأتيه من بعيد فلم يستطع الرد، هز رأسه وفتح فمه دون جدوى... وإذا دخل أبوه النار فلسوف يحترق جسده ويسيح جلده ويصرخ، ولو فعل الله ذلك بأبيه لكرهه حتى ولو ألقى به إلى الزبانية التي تنهش اللحم نهشًا، العينان الحمران وثنية اللحم فيما بين الحاجبين... ولا بد من الفرار... استدار مبتعدًا وقد بدا هطول الدمع الغزير... فكبله الخجل والعيون تحيط به من كل جانب... والشفاه تتحرك والوجوه تتساءل في دهشة... فماذا يقول؟ اندفع يعدو بكل قواه وراح يخترق الزحام والسوق... يرتطم بالناس وقد بدأ يشهق، طارده النداء من بعيد فأجلى الصغير عن أذنيه ودهمته صيحات الناس... قطع السوق وانثنى إلى اليسار... وانفتح صدره للهواء فازداد تطاير الناس والأشياء من حوله... ظل يعدو ويعدو... حتى بلغ شاطئ الترعة على الناحية الأخرى من البلدة، انثنى إلى اليمين... دهمته رائحة عفنة... ورأى على سطح المياه جيفة... وسمع صيياً يصيح وهو يسبح غير بعيد عنها:

«ده حمار ميت...».

انتابه القيء... والتوى جسده... وازدادت سرعة جريانه حتى لم يعد للناس وجود، الحقول الممتدة... والكوبري الصغير والمقابر المتناثرة... وصوت الذباب يطن عندها بلا توقف، وفي داخل القبور ذئاب يتحدث الناس عنها في فزع إذا ما هبط الظلام وانقطع النور عن الدنيا... وفي الناحية الأخرى فيلا محجوب بك بسورها الأخضر... وأشجارها السامقة وخفرائها بينادقهم وشواربهم وصيحاتهم الشرسة في كل من يقترب أن يبتعد... وقد تراه نادية فترى دمهعه... ولا بد له من الابتعاد... عبر الشارع إلى الرصيف الآخر وكان يقترب من بيت الناظر

وقد يراه وقد يسأل عما جاء به... ظل يجري ويجري حتى غاصت قدماه
في طين حقل مزروع بالخضرة... توقف عن العدو وصدرة يعلو ويهبط
وأفاسه تتعثر... وعيناه تتخبطان ما بين السماء والأرض... وكان لا بد
له من الحديث مع الله... أتاه من بعيد صوت وابور مصفراً في رتابة:

«تيت... تيت... تيت...» فارتدى تحت جذع شجرة وانفجر في
البكاء وخرج صوته متوسلاً وهو يرفع كفيه نحو السماء متوسلاً:
«يا رب... يا الرب... والنبي يا الرب...».

ماذا يقول... ماذا يريد!؟

توقفت الكلمات في حلقه ولم يعد يعرف ماذا يريد من الله، داخلته
الحيرة والخجل وجف دمه وظلت عيناه معلقتين بالسماء. ليلتها لم
ينم، وإن تظاهر بالنوم دون أن يتناول عشاءه... وعندما سألته أمه عما
به... قال في اقتضاب:

«أنا شبعان»...

والغريب أنه لم يحس بعودة أبيه إلى البيت ولم يشعر بالجوع طوال
الليل!

كوب الشربات اللامع... والثلج السايح... ونداء أبيه... وتحذير
الحبيبة يأتيه...

«ثابت... خللي عندك دم».

«يا سيدنا الافندي...».

ظهرت النتيجة... أم لم تظهر... نجح أم لم ينجح... عليه دائماً أن
يرد النداء... فماذا لو لم يفعل؟

الفصل الثالث والعشرون

يستطيع الله أن يجعل منه ابن ملك، أو يجعله الآن وزيراً، أو ناظرًا، وأن يميت هتلر والإنجليز معًا، وهو يستطيع أن يقتل الشيطان في لمح البصر... فلماذا لا يفعل؟!!

ينتشر الألم في ظهره ورقبته فيتململ في وقفته... ثم يحرك ساقيه وذراعيه ويملأ صدره بالهواء... وينظر إلى كوب الشربات فيبلس شفتيه، لكنه لا يقرب الكوب، ولا الشربات... فلم يعد يريد شيئًا، ولم يعد يحب أحدًا!

يعاود أبوه النداء فلا بد من الرد... ولا بد من الطاعة ولا بد من الذهاب إليه... وإذا كان كل شيء مقدرًا ومكتوبًا فما حيلته؟ لو كان أبوه تلميذًا وأراد له الله أن يرسل لرسب دون أن يعاقبه أحد... يخطو إلى الصالة فتستقبله عيون إخوته المفتوحة، وترحب به ابتسامة طنط جانيت فلا تهتز فيه شعرة، وتضحك أمه في وجهه قائلة:

«ما تقرب يا ولد... ما لك عامل نفسك مؤدب كده؟!».

تصطاده نظرات أبيه فيملأ الغثيان حلقه... وعندما غادر الناظر وعم إسكندر البيت نسيت طنط جانيت أن تعطيه كوب الشربات لتلحق بأبيه، واندفعت أمه وإخوته خلفها وتركوه جميعًا وحده، نظر إلى كوب الشربات فعافته نفسه وغص حلقه وكره الشربات وكره أباه وتمنى له الموت... وصاح «بعضشي» من الشارع يناديه:

«ويكا... عاوزين الشربات يا ويكا».

يشتد احمرار العينين فتتابه رغبة في الرد على «بعضشي»...
وليحدث بعدها ما يحدث، ويكاد يفعلها لولا زمجرة طنط جانيت في
وجه أبيه:

«ثابت!».

ولسوف يكسر وراءه قلة إذا ما غادر البيت، ولا يتحرك عندما تقول
أمه:

«روح المحطة... شوف عمك كامل اتكلم من البندر والالسه».

هل تذكر طنط جانيت كوب الشربات بعد ذهابه؟

«مالك يا سيدنا الافندي؟».

وتمصمص سهام بشفتيها بعد أن أفرغت كوب الشربات في فمها،
ولا بد أن يدخل أبوه النار... مهما صلى ومهما صام... وإن سألته
الملائكة فلسوف يخبرهم بكل ما رأى... وإذا عادت ليلة الغارة
مرات... ومرات... فلن يندم، يفيض به الحنين إلى الوسعاية والظلام...
وشبح الكنيسة يطعن السماء ببرجه المدبب... المصاييح الزرقاء
تتناثر... وصياح العيال يملأ شوارع البلدة وحواريها... النسوة
جالسات على أبواب البيوت وهن يتبادلن حديث كل مساء... كان
الحر خائفاً.. والعرق يسيل من كل مكان في جسده...

... وعندما دوت صفارة الإنذار... كان في الوسعاية... فزاط مع
العيال وهلل وترددت صيحات الخفر منذرة:

«طفي النور... طفي النور...».

وشمل الظلام كل شيء، وأصبح العيال من حوله كالخيالات...
واطمأن ساعتها إلى أن أحداً لا يراه... فزقق بكل صوته:

«طفي النور... طفوا النور يا ولاد الكلب...».

لم يكن يدري لمن كان السباب... لكنه أراد أن يشتم... وعندما
سمع أزيز الطائرة، التفت فلم يجد «بعضشي» بجواره... وراح يتطلع
إلى السماء عندما امتلأت أذناه بأصوات المدافع من كل نواحي البلدة،
وامتلأت السماء بكرات اللهب فازدادت صيحات العيال وتهليلهم،
وانبعثت الكشافات تحترق الظلام كالسيوف اللامعة، وهوى نجم
وسط كرات اللهب... فتمتم:

«سيف الله المسلول... ينزل على القوم الكافرين...».

الكشافات تروح وتجيء... وتلتقي في السماء لتفترق من جديد...
ثم أحس بيدها تقبض على ذراعه فجأة فارتجف... فالتفت نحوها وقد
التصقت به هامسة:

«أنا كنت بادور عليك يا اسمك إيه...».

كان صوتها مرتجفاً ويدها باردة كالثلج... فداخله الخوف:

«ما لك يا «أوظه»؟!».

«أنا خايفة من البمب...».

«قصدك القنابل...».

وازداد التصاقها به، واشتد صياح العيال، وكثرت طلقات المدافع،
واقترب أزيز الطائرة، وبذرت السماء بكرات اللهب، وتشبثت «أوظه»
بقميصه والتصقت به أكثر.

«أنا خايفه يا اسمك إيه».

دهمته السعادة فانفتح صدره... ونظر حوله... ثم وضع يده فوق كتفها... وهو يقول:

«متخافيش يا أوظه... الطيارات مش حاترمي قنابل هنا، هوه احنا في اسكندرية؟!».

وأصبحت الطائرة فوق الوسعاية، وصاح العيال مع الكبار مهللين:
«أهيه... الطائرة اهيه!...».

وتزاحم الناس بجوار بعضهم البعض... وقد بدت الطائرة في السماء كنجمة لامعة وسط الأنوار الكاشفة، وخرجت النسوة من البيوت إلى الشارع... فالظلام كثيف... ولن يكشف الرجال وجوههن... وزعق الخفراء... وتعال الصيحات... واشتد هدير المدافع... وازدادت «أوظه» التصاقاً به، ثم غرست أظافرها في لحم صدره... لكنه كان سعيداً...

«ما تخافيش يا أوظه... أنا معاكي اهه...».

سار بها نحو المراجيح بجوار بيت الفزاري... وكانت ترتعد... بانث له أخشاب المراجيح في الظلام وكأنها خيالات رسمت في الهواء... ازداد التصاقه بها وهما يمران من بين الأخشاب حتى وصلا إلى الجدار حيث لن يراها أحد أو تصلهما قنابل... وازداد صياح العيال في الوسعاية... فمد عينيه من بين ألواح الخشب... وأنفاسه تتردد بسرعة... وقلبه يدق في حلقة، رعدت المدافع وتوهجت السماء... فازدادت أظافر «أوظه» انغراساً في لحمه وكانت يداها

باردتين، ضمها إليه... فأحس براحة... لمس جسدها، ودفنت رأسها في صدره وأحاطت جسده بذراعيها، وعندما تحدثت كانت شفاتها تتكلمان في رقبتة:

«هيه الطيارة حا ترمي بمب يا اسمك إيه؟!».

قال مؤكداً، وكان صوته يرتجف:

«أبدأ يا أوظه... أبدأ...».

«أنا عاوزه نروح».

«متخافيش... أنا معاكي اهه...».

«أنا عاوزه نروح لامي...».

غامت عيناه في الظلام... فجلس على الأرض... وجلست «أوظه» في حضنه...

«هم الألمان حينطوا علينا بالباراشوت يا اسمك إيه؟!».

ولو جاء هتلر... فسيخرج الإنجليز من مصر - هكذا قال أبوه - كالكلاب، وسيطردون تشارلي... والساجن ذا الشعر الأحمر... والكابتن ذا الشارب الغليظ... وقد يقتلهم الألمان قتلاً، سمع نداء «بعضشي» عليه في الوسعاية... فكتم أنفاسه في كتفها، وعاد تهليل العيال وصياحهم... فقالت «أوظه» في أذنه:

«همه عملوا الحرب ليه يا اسمك إيه؟!».

التفت إليها... لكن قبضتها لم تتركه:

«دي حرب بين الانجليز... والألمان».

«وعملوها ليه يا اسمك إيه... عملوها ليه؟!».

«تيجي نلعب عروسة وعريس؟!».

«همه عملوا الحرب ليه... مش انت في المدرسة وتعرف؟!».

جف حلقه واضطرب صوته... تذكر أباه... وظلت «أوظه» على ذراعه قابضة.

«تتجوزيني يا أوظه؟».

«عارف البمبة اللي وقعت عند سيدي أبو الدرداء... تيجي قد البيت ده كله!».

«شفتيها؟».

«أبويا يقول إن الطلاينة غشم وأولاد حرام... همه اللي هدوا بيتنا».

«أنا ما احبش موسوليني... بابا بيقول إنه حمار».

تململ في جلسته ليريح ساقيه وظهره، لكنها ازدادت تشبثاً به... كان يجلس فوق الأرض دون أن يهتم باتساخ ملابسه ولا بما ستقوله أمه، وأحس بسخونة وجهه تمتد إلى أذنيه، وقبلته «أوظه» في خده... فوصلت دقات قلبه إلى جنبيه وحلقه، وتفصد وجهها بالعرق... فانزلقت على خدها شفتاه، وقبلها في شفتيها وتمتمت «أوظه»:

«أنا خايفة نموت يا اسمك إيه».

«بعد الشر...».

نظرت إليه فرأى عينيها الخضراوين وهما تلمعان في الظلام...

«بتحبنى يا اسمك إيه؟!».

«ودين النبي.... وان شا الله يا رب اموت... آه...».

«أنا عاوزة نتجوزك لما تكبر... تيجي؟».

«لما اكبر حابقى مهندس... وحاقول لبابا إني عاوز اتجوزك».

«أبوك مش حايرضى».

«ما يهمنيش...».

قالها وهو يتنهد ويستريح بصدره فوق صدرها... وهمست «أوظه»
وهي تزيح قطعة طوب بعيداً عنها:

«الوله بعضشي يشوفنا... ويقول للعيال».

«مش انتي مراتي؟!».

وابتلعت عيناه الظلام، وأحب «أوظه» حتى الموت، وقبلها في
خدها وفي فمها... لكنه لم يقل كلمة... وعندما دوت صفارة الإنذار
مرة أخرى... كانت الأنوار الكاشفة قد اختفت، وتصايح العيال...
وصفقوا... وعادت الأنوار الزرقاء من جديد... وكان يشعر برغبة
شديدة في التقيؤ...

ناداه «بعضشي»... فلم يرد عليه، واقتربت منه «أوظه» بعد أن غادرا
مكمنهما... وأمسكت بيده، ففزع منها... تركته ومضت غاضبة فأحس
بالراحة لبعدها... وهو لا يهमे أن يعلم الله بشيء فلسوف يصلي
ويصوم ويتوب... ولسوف يغفر الله له... ولكن، ماذا لو علم
أبوه بالأمر؟!

وقد يسأله «بعضشي» أين كان... فماذا يقول؟ وقد تخبره «أوظه» بكل شيء فهي لا تخاف ولا تهتم... وقد انتهت الغارة واختفت الطائرة... وقد يخاصمه «بعضشي» ذات يوم فيفضح سره وتسمع أمه ويصل الخبر إلى أبيه... مضى عن الوسعاية وخاض في ظلام الشارع يتخبط جسده في جدار بيت الفزاري... غلبه النوم فوضع أصبعه في فمه... لكنه ارتد به عن شفثيه وهو يبصق قرفاً... واجتاحه إحساس بالثقل... فقرر أن يستحم ويتطهر... ولا بد أن الشيطان هو الذي حرصه وتغلب عليه فما ذنبه؟ والتقت كفاه ثم افترقتا وكأن كلاً منهما يعاف ملمس الآخر... فرد أصابعه في الهواء حتى لا تتلامس، وسالت دموعه وهو يقترب من باب البيت... وإذا كان أبوه يقرأ قرآناً فلن يقبل يده حتى لا تصيبه نجاسته... راح لسانه يتهدج بالآيات والدعاء والتوسل، وجاءته أصوات الناس تملأ الشارع... وكان عم علي سراج جالساً أمام بيته وهو يسعل ويبصق ويرد تحية الرائح والغادي، وسمع أم النواجي تقول ضاحكة:

«إلهي ربنا يضلّمها عليهم».

وكان النور الأزرق يغمر صالة بيتهم وفرش البلكونة المفتوحة وعندما دخل باب البيت سمع طنط جانيت وهي تودع أمه... وصرخ سامي في الداخل فبدبت أمه عائدة.. وضحك أبوه، وتقدم من السلم وهو يقرأ الفاتحة... صعد درجة ورفع رأسه إلى أعلى فانتفض قلبه في صدره وكأنه لكمه... وحاول أن يمنع نفسه من التبول فلم يستطع، وفعّلها وهو مفتوح العينين على الشمعة والضوء الخافت والوجهين الباسمين والنظرة المروعة، خف جسده فلم يعد يشعر بساقيه، وانزلت

البول على فخذه... ثم ركبته وسرى إلى قدميه وأغرق صندله فكاد
يصرخ... ظلال السلم تغطيه ولا أحد يشعر بوجوده وقلبه يتمزق
راكضاً في حلقه موجعاً ضلوعه... وعندما امتدت يد أبيه نحو طنط
جانيت غشى عينيه ظلام دامس، وجاء صوتها الضاحك هامساً كسيخ
محمي بالثلج:

«ثابت... وبعدين معاك، انت اتجننت؟!».

لوى عنقه وحرك ساقيه وهبط الدرجة... وعبر الحوش وانطلق من
الباب إلى الشارع ودموعه تهطل... كان خائفاً يرتجف... فماذا لو علم
أبوه أنه رأى ما رأى؟!!

في تلك الليلة أراد الوصول إلى الله بأي ثمن... وعندما نام على
طرف الفراش مبتعداً عن نفسه... ساد السكون تماماً.. وكان يفكر في
طريقة يقتل بها أباه!

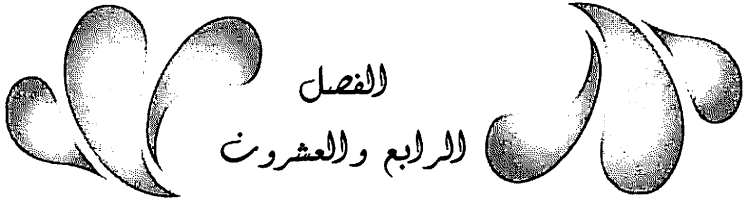
«اتفضل يا سيدنا الافندي... اتفضل...».

تلتقي عيناه بعيني أبيه فلا يرتجف قلبه...

«اتفضل يا سيدي روح المحطة... والعب على كيفك، بالك انت
حانتفع؟».

«ثابت!!».

رغم تحذير الحبيبة يظل واقفاً وعيناه في عيني أبيه، كان يريد أن
يبكي، ولم يكن يريد البكاء، ولا النجاح!



ساعة العصر بزحامها... وعيالها... وصفارة بائع الدندمة المشروخة... ونسمة النيل الندية... وسيمتلي بار مانولي عند النيل بالخواجات... وسيذهب محجوب بك إلى كازينو المنتزه ليشرب الخمر مع الكابتن الإنجليزي أمام كل الناس دون خوف أو خجل، وسيجلس البكيت في بار خريستو ليخيف الرائح والغادي... ويصرخ في العيال إن اقتربوا أن يتعدوا... وفي البار الصغير أمام بيت طنط جانيت يستطيع لو أراد أن يرى تشارلي وهو يعب البيرة عبًا... ويوم رآه وهو يدخل بيت عم ألبير تهلل وابتسم... ثم ناداه باسمه أمام الناس وكأن شيئًا لم يحدث، فلم يرد عليه... وعندما أطل من الشباك ازدادت ابتسامة تشارلي ولوح له بيده... وكانت طنط جانيت تقف بجواره، أخرج له لسانه ثم أغلق الشباك في وجهه... فضحكت... ورد على ضحكاتها بتممة غاضبة: «يلعن أبو الإنجليزي... أنا مش باحبهم... فرفعته إلى صدرها وضمته وسحقت شفثيه بقبلة... وقالت «انت بتغير عليّ يا حبيبي؟!».

وتمنى يومها لو لم يعد إلى بيتهم، وتمنى لو نام في حضنها... ولولاها لما رضح أبوه... ولولاها لما كف عن نخسه بالكلمات والشتائم، ولولاها لما استسلم وهو يأذن له بالعودة إلى المحطة متأفّفًا:

«اتفضل يا سيدنا الافندي... اتفضل».

ورغم وجودها فقد أذره الأصبع ملوحًا قبل أن يتحرك من مكانه:
«ومن هنا للمحطة على طول، وحتلاقي هناك عمك ألبير... تخليه
يسأل جوز عمتك في البندر... ويشوف إيه الحكاية...».

قال: حاضر، دون لهفة... أصبح لا يريد نجاحًا ولا رسوبًا، ولا يعنيه
أن يدخل الجنة أو النار، ولا يعنيه أن يرضى عنه أبوه أو لا يرضى، وكره
أمه والبيت... وقرر أن يهرب ويترك البلدة إلى بلاد الله، تركته الحبيبة
للإنذار منشغلة بالبحث عن حقيبتها، نهضت مسرعة وهي تنظر إلى
الساعة لتزور أم حامد وتبارك لها... نسيته كما نسيت كوب الشربات
ولم تعد تذكره، مضى متباطئًا وعيناه على الأرض... فاصطدم بالباب،
سمع صوتها يناديه... فتوقف دون رغبة، انحنت عليه وقبلته، ثم دست
في يده قرشًا... فازدادت عيون إخوته اتساعًا، وصاح فيها أبوه محتجًا:
«مش لما نتأكد من النتيجة يا جانيت... الولد حايفخسر بالشكل
ده!».

وأيقن أنه لا بد يشبه الشيطان، وتأكد أن الله سيدخله النار.. وعندما
غادر الشقة أغلق الباب وراءه بعنف حتى يغضب أبوه، ثم أطلق لساقيه
العنان... وراح يقفز السلم... حتى إذا ناداه يكون قد ابتعد فيغتاظ...
ولو استطاع الآن لأكل لحم الخنزير وشرب الخمر حتى يغضب الله
هو الآخر وليحدث ما يحدث... يندفع إلى الشارع فتملاً الشمس عينيه
وهي تطل من بين البيوت وهي الآن فوق النيل تمامًا، يوسع الخطا قبل
أن تلحق به طنط جانيت في الطريق فلم يعد يريد أن يراها... يتجنب

عيون الناس المبتسمة في وجهه. إن عم ألبير يجلس الآن مكان عم
ميناء، فوردية الصباح قد انتهت، ولا بد أنه يتسم بوجهه المليح وذقنه
الحليق وأصابعه الرقيقة تنقر آلة التلغراف بخفة... يتمنى ألا يقابل عم
ميناء في الطريق بوجهه الذي إذا ابتسم انصهر... وعندما يصل إلى
المكتب سينبئ عم ألبير أن طنط جانيت كانت عندهم، لكنه لن يخبره
أنها أعطته قرشًا، فلو تأكد الخبر وكان ناجحًا فقد يعطيه قرشًا آخر...
يلحق به «بعضشي» عند الناصية ويلاحقه بنداءاته وصيحاته... ودييب
قدميه الحافيتين وهما تعدوان نحوه... ينقض عليه صديقه ليحيطه
بذراعه وتلفح أنفاسه جانب خده:

«شربت الشربات يا ويكا؟!».

يتذكر كوب الشربات بجوار الإناء في المطبخ فيتلع لعابه وهو
يقول:

«أنا ما احبش الشربات...».

يقفز «بعضشي» إلى الأمام... ثم يستدير نحوه وهو يتقدم متقهقرًا:

«مش حاتديني كباية شربات يا ويكا؟!».

«أنا رايح المحطة لعم ألبير...».

«أم حامد فرقت شربات... أمي بتقول أربع قزايز!...».

«وليه يعني... ما احنا جبنا أربع قزايز... مش انت شفت؟!».

«حاتديني كباية؟!».

«أنا حاركب بسكليت».

يقولها دون قصد... فيقفز «بعضشي» في الهواء مهلاً:

«وتدني لفة؟ حاتدني لفة يا ويكا؟».

«الناظر جه عندنا وبارك لبابا... قال له إنني نجحت وطلعت الأول

كمان».

ماذا يفعل لو كان الخبر غير صحيح؟!.

«الوله حامد مش مصدق!».

«أنا حا أجر البسكليت البيضا أم جرسين...».

سيؤجر الدراجة وليحدث ما يحدث... ولن يضربه أبوه... فهو لن

يعود إلى البيت...

«مش حاتروح لأوظه؟!».

«أنا حا اركب بسكليت».

«ومراتك يا ويكا!».

«مش رايح البر الثاني، مين قال لها تروح لوحدها؟ وهو فيه واحدة

تروح في حته من غير إذن جوزها؟!».

ولا بد له أن يخاصم «أوظه» وأن يطلقها... ولو استطاع لضربها

وركلها حتى تسمع كلامه بعد ذلك!

«دي ما راحتشي البر الثاني... دي عند السلم قدام البلدية».

يتنفس ملء صدره وبيتسم رغماً عنه، ولو مات أبوه اليوم أو غداً

فلا بد له أن يجد عملاً... وإذا كان ناجحاً فسيعمل بالابتدائية ولن

يدخل الثانوي... وسيرتاح من المذاكرة... ولن يرفع يده بالتحية إذا ما

رأى الناظر في الطريق، وإذا كانت «أوظه» قد استحمت مع العيال...
فلن يحدثها طوال العمر... ولن يتزوجها حتى ولو ماتت من البكاء...
وإذا استأجر الدراجة البيضاء... فلسوف تأتي معه أينما شاء، وتركب
أمامه ليظوف بها البلدة كلها، ويعبر الكوبري إلى البر الثاني...
«هو فيه عيال عند السلم؟!».

«عبورة... وعكوش... والوله حامد... رجع البسكليت وقاعد
هناك».

«أوظه استحمت معاهم؟!».

«مارضيتش... قالت أنا ما استحماش إلا مع جوزي».

يخفق قلبه... فيقفز في الهواء صائحًا:

«تيجي نشرب سجاير؟».

«أنا سرقت سيجارة من ابويا... تيجي يا ويكا؟».

ينقض عليه «بعضشي» فجأة... وقد انتابه فرح غامر، يسدد إلى
وجهه لكمة تطيش في الهواء... يغادر الشارع إلى السوق وترنح
«بعضشي» راقصًا... ويعودان معًا وسط الناس وهما يتصايحان...
يسبق صديقه بخطوات... ثم يستدير نحوه مصوبًا أصبعه إلى صدره:
«ويلمان».

يصطدم به «بعضشي» فيضحكان... ويوم دخل السينما لأول مرة
رأى المسدسات... والرجال... والسيارات... وضرب النار... وإذا أراد
له الله أن ينجح فلسوف ينجح، وإذا قدر له أن يرسب فما ذنبه؟ ولماذا

لا يستأجر دراجة مثل «حامد»... ولماذا لا يغيظه... ولماذا لا يذهب إلى «أوظه» ويأخذها أمامه... ويركب «بعضشي» خلفه... ولماذا لا يلعب حتى أذان العشاء... وإذا كان ناجحًا فلن يعنيه أن يتأخر عن موعد عودته، وإذا كان راسبًا فلن يعود إلى البيت... ولسوف يهرب...

«مش حا تأجر بسكليت يا ويكا؟».

تلوح له الدراجة البيضاء ذات الجرسين معلقة عند باب العجلاتي.

«تيجي نطفش يا بعضشي؟».

وتتسع عينا «بعضشي» وهو يصيح:

«هو انت سقطت يا ويكا؟!».

«ده أنا حاشتغل موظف بالابتدائية يا ابني...».

«دا انت لسه صغير يا ويكا...».

«أنا حاطفش.».

«تبقى ساقط.».

«ودين النبي أبدًا...».

«حاتروح اسكندرية؟».

«لا... حاروح مصر... عند عمي...».

«أوظه مش حاترضى!».

«وليه يعني؟ نروح سوا... أنا وانت...».

«معاك التذكرة؟».

«معايا قرش صاغ...».

يحملق «بعضشي» في وجهه في دهشة... ثم يلتصق به قائلاً:

«وريني... وريني يا ويكا».

يظل قابضاً على القرش وهو ينظر إلى الدراجة المعلقة بباب الدكان القريب... الأوراق الملونة... والجرسين اللامعين... الكشاف الباهر في المقدمة... سيدق الجرسين ويملاً برنينهما الأسماع، ولسوف يغتاظ «حامد»... ولو أصبح ملكاً ذات يوم... فلسوف يشتري مائة دراجة، ومائة سيارة... وقد يركب الطائرة ذات مرة ويرى البلدة من فوق السحاب!

«لو كان معاك قرش صاغ صحيح... تعالي نأجر البسكليت البيضا».

يندفع نحو الدكان... ويعطي القرش للرجل... ويتسلم الدراجة وقلبه يخفق... يسير بها وسط السوق وهو يتحسسها حتى يبتعد عن الدكان... ثم يقفز فوقها... ويدفع البدال بكل قواه وعندما يقفز إلى المقعد الخلفي يتمرجح وتميل به الدراجة... حتى يكاد يسقط... يحيطه «بعضشي» بذراعيه... فيزداد اندفاعه وهو يدق الجرسين بلا توقف، ينحني إلى اليمين مخترقاً شارع عم ياقوت... فيطالعه النيل ومياهه تضوي تحت الشمس بيريق يخطف بصره، يقترب من دكان عم ياقوت الذي يصيح فيه بصوت ملاً الشارع كله:

«مبروك يا جن...».

ويلوح له الطرايشي مبتسماً...

«مبارك يا عفريت أزرق... عقبال الشهادة العالية...».

ولسوف يخبران أباه أنهما شاهداه يركب الدراجة... وخلفه «بعضشي»... فماذا يهم؟ وإن لم يطفش اليوم فلسوف يهرب غداً، وإذا ضربه أبوه فلن يصرخ ولن يبكي... وسيذهب إلى تشارلي في الصباح ويصالحه... ويبيع البيض... ويدخر المال، ولو أعطاه عم ألبير قرشاً فلسوف يستأجر الدراجة مرة أخرى... ولسوف يذهب إلى البر الثاني بعد ذلك ويتعلم العوم ويلحق بـ «أوظه» في المياه العميقة... تخف به الدراجة وهي تطير طيراناً... وتعالى صيحات «بعضشي»... وتختلط برنين الأجراس، وتهب نسمة ترطب وجهه الملتهب، وعندما يقترب من ناصية الشارع يصيح بكل قواه:

«أنا ناجح... أنا ناجح يا اولاد الكاالب...».

ويخفق قلبه، ويتفصد جسده بالعرق، وتتصاعد إلى عينيه دموع سرعان ما تجففها الرياح...

الفصل الخامس والعشرون

ضوء المياه اللامعة يغشي عينيه، يهب الهواء ليداعب قميصه المفتوح ويجفف عرقه... يبدو ميدان البلدية ساعة العصري شديد الاتساع وقد امتلأ بالعيال والخواجات... عن اليمين رصيف المقهى وقد ازدحم بالرجال... وصوت ستافرو الجرسون يلعلع:
«أونا بوتيري نيرو».

ويصيح «بعضشي» من خلف... وهو يلوح بذراعه:
«يا سو يا خواجه».

وأمام البار يجلس البكيت بوجهه الأحمر وعينيه الغاضبتين وهو يشرب البيرة، ولسوف يحل الليل... ثم يتتصف... وهو في جلسته هذه يخيف الناس ويصرخ في العيال أن يتعدوا إن اقتربوا... تجرفه النشوة عارمة فيتلاعب بجرس الدراجة غير عابئ بنظرات البكيت الحمراء، وعندما يقترب منه يصيح بأعلى صوته:
«يسقط الإنجليز...».

يلتفت البكيت نحوه... فيدق قلبه بعنف، ويزداد التفاف ذراعي «بعضشي» حول وسطه وهو يصيح:
«يحيا النحاس باشا...».

وتبدو له العيال عند السلم الخرساني عرايا كالأرانب المسلوخة، ويرى «أوظه» وهي واقفة بجوار كومة ملابسهم وهي تنظر إليهم وتحدثهم دون خجل فينتابه الغضب... يزداد اندفاعه بالدراجة ويهب واقفًا عليها كمن يركب حصانًا، ويضغط على البدال بكل قواه فتزداد سرعتها، وتلاعب أصابعه بالجرسين... ويتمنى لو قابل حامدًا وكاسره بدراجته وغلبه... يميل إلى اليسار فينفذ قرص الشمس إلى عينيه... وفي البر الثاني شريط الرمال الممتد بجوار النيل خاليًا من الناس تمامًا، ولو ذهب مع «أوظه» لاستطاع أن يعوم وأن يبنى بيوتًا وأن يجري ويلعب دون ما رقيب، من خلفه يبدو الكوبري وقد بدأ يزدحم بالناس ككل عصر، يقفز «بعضشي» من خلفه ويجري نحو «أوظه» صائحًا:

«ويكا... ويكا...».

تلتفت نحوهما فيظل واقفًا فوق البدال مرة أخرى... لكنها لا تحرك ساكنًا، ويرز رأس حامد من خلف السلم كبيرًا وكأنه كرة من الحجر... تتابه النشوة فلم يكن مع حامد دراجة، تتطاير الأشياء من حولهما طيرانًا، يمر بالأجزخانة... والإسعاف... والشركة... والدكان... ثم حافظ بائع الدقيق... ثم من بعده موقف العربات، والسيارات تملؤه... يتدفق قلبه بالسعادة ويسبق «بعضشي» ويندفع أكثر ليسابق نفسه... فهل يستطيع أن يسبقها؟!

يضغط الفرامل بكل قواه... فتصرخ الدراجة وتميل به... ثم تسكن تمامًا... يداهم إحساس بالقوة فينفخ صدره ويقفز إلى الأرض مرفوع الرأس، ويلحقه «بعضشي» مرتميًا فيما بينه وبين «أوظه» وأنفاسه تهدهج، ويتقدم منهم «حامد» ويقف على بعد خطوات يرقب

الدراجة البيضاء بعين مغيظة، ويقول «بعضشي» «لأوظه» بصوت
لاهث:

«تيجي نطفش يا ويكا؟».

تتنمر «أوظه» وهي تدقق في عينيه بنظراتها الغاضبة:

«أنا عاوزة نروح البر الثاني».

يقدم لها الدراجة مبتسمًا وعن طيب خاطر...

«تاخدي لفه؟!».

تهز كتفيها وتضرب الأرض بقدميها محتجة:

«أنا عاوزة نروح البر الثاني...».

ويصيح «بعضشي» فيها:

«تيجي نطفش؟ دا احنا حا نروح مصر يا بنتي!».

ويهز «حامد» رأسه منذرًا وهو يقول:

«حانطفش مع بعضشي... ودين النبي لانا قايل لابوك!».

«أنا مش عاوزة نطفش، بعد الحرب حا نرجع اسكندرية ثاني...».

«وهيه الحرب حانخلص يا بنتي... دا ولا بعد ميت سنة!».

«أنا عاوزة نروح البر الثاني...».

«أنا لازم اروح المحطة لعم ألبير يا «أوظه»... تيجي معايا المحطة

الأول؟!».

«مش انت نجحت يا ويكا؟!».

«ده ساقط يا ابني... أنا اللي نجحت».

تسقط عيناه على وجه «حامد» فيتذكر المربع الأزرق على سبورة الفصل، يتتابه الغيظ وتتهدج أنفاسه أكثر... ويقفز «بعضشي» نحو حامد متحدثاً:

«دول فرقوا شربات يا ابني...».

«وإيه يعني... بابا بيقول محدش لسه يعرف حاجه!».

«ده الناظر كان في بيتهم!».

«كدايين».

«ورحمة النبي أنا شفته بعيني.. دول حتى فرقوا عشرين قزازه شربات!».

وتخبط «أوظه» الأرض بقدميها:

«أنا حانروح البر الثاني... جاي والامش جاي؟».

«أنا آجي معاكي يا بت يا أوظه... تتجوزيني؟».

يقولها حامد وهو يقترب منها... فيضطرب ويشتد به الغيظ، ينظر إلى «أوظه» والغضب يملكه:

«حاتروحي معاه يا «أوظه»؟».

«أنا عاوزه نروح البر الثاني».

«وتسيبي جوزك يا بنتي؟ ما يصحش كده!».

«مش هوه ناجح... حايروح المحطة ليه؟».

«أصل بابا قال لي أروح المحطة علشان.....».

تقف الكلمات في حلقه ولا يستطيع الكلام... يضغط بأصبعه على جرس الدراجة فيصرخ بالرنين... يركل البدال بقدمه ويتذكر كوب الشربات المثلج في المطبخ فيحس بالعطش يكوي حلقه... نجح أم لم ينجح فماذا يهم والدراجة بين يديه و«أوظه» معه و«بعضشي» بجواره، ولماذا يفعل «حامد» كل ما يريد دون خوف وهو لا يستطيع؟ ولماذا كتب الله عليه أن يصبح ابن أبيه؟ ومتى يستطيع أن يفعل ما يشاء دون حذر أو خوف؟ تخبط أوظه بقدميها مرة أخرى... ويتطاير شعرها مع هبوب الهواء وهي تصيح فيه منذرة:

«رايح والا مش رايح يا اسمك إيه؟».

يصعد صبي درجات السلم عدوًا... والمياه تسقط من جسده العاري، ويصيح الصبي في «أوظه» أن تخلع ملابسها لتستحم معه... ثم يرقد على السياج الناعم ويترك جسده لينزلق عليه بسرعة... بسرعة... بسرعة... ثم يهوي في المياه، يهلل العيال وهم يتصاعدون واحدًا إثر الآخر... ويتزاحمون عند قمة السياج لتنزلق أجسادهم إلى المياه بسرعة... ويصيح العيال في «أوظه» أن تلعب معهم، ويشير إليه أحدهم صائحًا:

«هوه ده جوزك؟ يا خييتك.. ده عامل أفندي وما يعرفش

يعوم!».

ويتطاير شعرها من جديد وهي تصرخ فيه:

«جاي والا مش جاي يا اسمك إيه؟».

ويقترب منه «بعضشي»:

«تيجي نترحلق معاهم يا ويكا؟».

خفقة القلب.. وملمس الهواء الناعم على اللحم العاري... هل يستطيع؟

«مش انت ناجح يا ويكا... حاتروح المحطة ليه بقى؟!».

دفع المياه ساعة العصر.. ودغدغة الأمواج الصغيرة لبطنه وصدرة وتحت إبطيه... ولو فعلها الآن وعلم أبوه بالخبر... فلسوف يقطعه إربًا لا محالة... فهل يهرب حقًا؟

«ساكت ليه يا ويكا... روح رجع البسكليت وتعالى نستحمى!».

«ماتبالله بقى يا اسمك إيه... جاي والامش جاي... إيه البلاوي دي؟!».

«مش قلت لكم... ده ساقط وخيبه... وعبيط كمان!».

ترتطم كلمات «حامد» بوجهه كقطع الطوب وينفجر صوته فجأة بالسباب:

«يلعن أبوك يا ابن الأقرع...».

«أهو إنت يا خواف».

«أنا يا ابني مخافش من حاجه، ولا من العفاريست، ولا حتى من الغارات».

«ياللي خايف من ابوك...».

«وماله... مؤدب... ومتربي... أمال زيك اقول لمامتني يا بنت

الكلب؟!».

يقولها والغثيان يتتابه... فلماذا لا يهرب... ولماذا لا يقول لأمه
يا بنت الكلب؟!

«تخش لي؟!».

يقولها «حامد» ولم تكن في حسابانه، ينحني إلى الأمام ويطل عليه
رأسه الكبير كفوّهة مدفع موجه إلى صدره، وتستعد قبضته للنزال...
فهل يفعل؟!

«تخش لي يا خواف يا ابن الخواف؟!».

يضطرب قلبه وتشتد قبضته على الدراجة... ويقفز «بعضشي»
صائحًا فيه بحماس:

«خش له يا ويكا وسيب البسكليت معايا... متخافش، ده مافيهوش
زقه».

ويقفز صبي من فوق السياج عاريًا... وهو يسأل:

«حاتخشوا لبعض يا عيال؟ حاتخشوا لبعض؟!».

ويصعد العيال من أسفل الدرج عرايا وهم يتقافزون بالسعادة
والمرح:

«حاتخش له يا «حامد»؟!».

«اللي يغلب فيكم... يخش لي أنا...».

«لا... اللي يغلب يتجوز البت أوظه...».

وتصرخ «أوظه» في الجمع العاري غاضبة:

«وانت ما لك وما لي يا ابن الغسالة؟!...».

وحتى إذا مزق «حامد» قميصه فلن يهتم.. وإذا تغلب عليه أمام العيال فلن يروه بعد اليوم فقد قرر الهرب... وإذا كان العيال قد تركوا السياج الناعم والزحلقة والمياه الدافئة وجاءوا مهللين وأحاطوه زاعقين وداعبوا الأجراس وتحدثوا وتصايحوا... فلا شيء يبعث الغيظ في نفسه قدر وجه «حامد» وابتسامته الصفراء...

«لو كنت راجل من ضهر راجل تخش لي وانا اوريك».

وإذا صاح فيه صبي أن ينازله فأين المفر؟... وإذا جلست «أوظه» فوق حافة السياج وراحت تهز ساقها وتتعجل النزال في نفاذ صبر فماذا يفعل؟!

«ما تخش له بقى يا اسمك إيه... الله!».

وإذا هو وسط دائرة من العرايا الصارخين بأصوات تثقب أذنيه، وتتساعد السخونة من أجسادهم العارية وتملأ رائحة مياه النيل صدره بالاختناق... وإذا قدماه مسمرتان في الأرض، وإذا هو عاجز عن النطق تمامًا، وإذا قلبه يدق بعنف... فلماذا؟!

«ما تخش لي يا ابن العبيطة... يا خواف!».

ويتصدى «بعضشي» وسط الحلقة منذرًا:

«إحنا فينا من الشتيمة؟».

«ما تخش له بقى يا اسمك إيه... إنت خايف؟!».

«أصله عامل تلميذ... ومش عاوز يتخانق!».

«يا ابن الكلب...».

«اشتمه زي ما شتمك يا ويكا... قول له يلعن أبوك على أبو أمك
كمان».

«تتجوزيني يا أوظه وانا اغلب الوله حامد؟!».

«هوه إيه اللي تتجوزك يا ابني... هوه فيه واحدة تتجوز اتنين؟!»
«يا ساقط».

«تخش لي أنا يا وله يا حامد؟!».

«هوه انت مخاصمني؟!».

«لأ... بس أنا راجل... واقدر اغلبك».

«أنا عاوز اخش له هوه... أصله عامل نفسه جدع وهو ساقط..
ولا فيهوش زقه...».

ولو أنه لم يستأجر الدراجة، ولو أنه ذهب إلى المحطة، ولو أنه لم
يأت إلى السلم، ولو أنه سمع كلام أبيه... ولو أنه...
«يا خواف... يا جبان...».

ولو أنه رفع ذراعه، ولو أنه هوى بكفه على وجه «حامد»، ولو أنه فقأ
عينه وأسأل دماءه، ولو أنه انتصر عليه، ولو أن «حامدًا» بكى كما بكى
في المرة الماضية، ولو أن...
«أخش له انا بدالك يا ويكا؟!».

«بس... بس... بس... بس...».

وإذا الصيحات تدهمه من الأمام والخلف... واليمين واليسار...
وإذا صبي يدفعه من جانبه... وإذا آخر يجذب قميصه... وإذا الأجساد

تتكاثف من حوله عريانة لامعة تقطر منها المياه... والشعور المبتلة
الملتصقة بالجباه، والأفواه المفتوحة وكأنها أسنان كلاب مسعورة،
فلماذا لم يمت أبوه؟ وإذا كان الله يحبه فلماذا يفعل به ما يفعل، وإذا
الدراجة بعيدة عنه بين يدي «بعضشي»... وإذا يد «حامد» ترتفع في
الهواء لتهوي على وجهه في لطمة تطير من عينيه الشرر، فيتفض وكأنه
يصحو من كابوس ويصرخ في الجميع:
«شاهدين؟!».

وإذا «حامد» يدفعه بكلتا يديه، وإذا مبنى البلدية يرتفع في الفضاء
وتسقط السماء على الأرض وترتطم رأسه بتراب الميدان، وإذا دائرة
الراءوس تطل عليه من أعلى ضاحكة... وإذا قلبه يدق بغیظ هائل فيقفز
واقفاً ويعود مبنى البلدية إلى مكانه، وترتفع السماء إلى أعلى من جديد،
وتغشى الدموع عينيه، ويرتد رأسه إلى الأمام، وتدور الأجزخانة
وموقف العربات والمقهى والبار والبيوت من حوله، وتخرق أنفه
رائحة «حامد»، ويملاً أذنه صوت أنفاسه، وتقترب الأرض من عينيه،
ثم يحجبها عنه رأس «حامد»... وتسقط السماء مرة أخرى، وتصعد
الأقدام إلى أعلى... وتتلاطم الأجساد العارية، وترتفع صيحات العيال
وصرخات «بعضشي»... ويأكل الغیظ قلبه فلن يعود إلى البيت...
قسماً بالله لن يعود... وسيرفع جسد «حامد» بين ذراعيه ويمسك
بأذنيه، ويهوي برأسه إلى الأرض، وتدب في قلبه الضربات عندما يرى
الدم النازف من الأنف الأفطس، ولن يعود إلى البيت، قسماً بالله لن
يعود... وتصفيق العيال من حوله...

وصرخات «أوظه» كالسيخ المحمي يخترق أذنيه:

«اضربه يا اسمك إيه... اضربه يا حامد!...».

وصوت القميص الممزق كحشرجة بطة ذبحتها أمه منذ فترة فوق
السطح، وتعود السماء إلى وضعها، وتقف الأقدام فوق الأرض ووجه
«حامد» بجوارها، و صدره يعلو ويهبط، وإذا قدمه تندفع في غل لترتطم
بالجسد الممدد... وإذا صوت «حامد» الباكي يصل إليه، وإذا العيال
يصفقون، وتجذبه «أوظه» بعيداً عنهم:
«تعال يا اسمك إيه...».

ويندفع «بعضشي» راكباً الدراجة وهو يصيح في الميدان بأعلى
صوته:

«ويكا... يا ويكا... يا أجدع راجل...».

وتغرق الدماء صدره وقميصه الممزق، وينهض «حامد» باكياً...
ويبتعد صائحاً:

«يلعن أبوك... ودين النبي لانا قايل لامك...».

وستقع الطامة لا محالة، وسيلغ الخبر أباه وسيغضب عم
أبو فرخة... ولن يعود إلى البيت مهما فعلوا، قسماً بالله لن يعود...
ليخلع ملابسه ويقف في الميدان عارياً وليحدث ما يحدث، ليستحم
في النهر مع العيال... ويغطس... وينزلق لحمه العاري على سياج
السلم الناعم، نجح أم لم ينجح... فماذا يهم؟ صيحات العيال تحتويه،
ويد «أوظه» تجذبه من ذراعه وهي تصيح في وجهه:
«انت بتعيط يا عييط... ده انت غلبته!».

الفصل السادس والعشرون

«تيجي نروح البر الثاني يا «أوظه»؟!».

«لا يا خويا... أنا حانعم هنا».

«مش حاتتجوزيني؟».

«أنا عاوزه نعوم الأول...».

«أنا ما اعرفشي...».

«تعالى وانا نعلمك...».

«الميه غويطه...».

«ما تخافش... ما انا معاك...».

«ده جوه غريق...».

«تعالى يا عبيط...».

«أنا حاطفش النهارده...».

«وهوه فيه حد يطفش بالليل؟».

«إحنا لسه العصر!».

«دي المغرب حاتدن بعد شويه».

«أنا مش مروح بيتنا...».

- «أمك حاتعيط...».
- «ما يهمنيش...».
- «أبوك حايضربك...».
- «ما حدش له ضرب عليّ، أنا ناجح ومعايا الابتدائية... واقدر اتوظف بستة جنيه...».
- «تعال نام عندنا...».
- «أمك... تقول لماما...».
- «تعال نام فوق السطوح...».
- «وتنامي معايا؟!».
- «لا يا خويا... أنا بنام جنب امي...».
- «مش انا جوزك؟!».
- «اسم الله... وهو بصحيح يعني... ده احنا لسه صغيرين!».
- «مش انا غلبت الولد «حامد»؟!».
- «وإيه يعني؟ ما انا بنغلبه!».
- «ده انا اقدر اغلب ابن الملك كمان...».
- «طب لو انت ابن ملك تعوم من هنا للبر الثاني...».
- «واقدر اشرب سجائر في الشارع... واقعد على القهوة...».
- «ولما ابوك يشوفك؟!».
- «أنا ما يهمنيش.. ولا الملك كمان!».
- «حد يقول على ابوه كده؟ تبقى ابن حرام!».
- «أنا ما يهمنيش حد... ولا حتى استغفر الله العظيم!».

- «مش خايف لتروح النار؟!». .
«أنا لسه ما بلغتش...». .
«تخش لي في الميه؟». .
«بس ما فيناش زق...». .
«تسابقني عوم؟». .
«بعضشي معاه سيجارة...». .
«سرقها من أبوه؟». .
«وحانروح المحطة... ونشربها في المغربية...». .
«دي الدنيا حا تبقى ليل!». .
«أنا ما خافش من الغول... ولا من الجنية حتى». .
«أمي بتقول الغارات الألماني عاوزه تضرب السكة الحديد...
والكوبري...». .
«أنا ما خافش من حاجة... ولا من الغارات...». .
«تعالى نعوم». .
«بقول لك الميه غويطه». .
«ولا غويطه ولا حاجه». .
«وإذا غرقت؟!». .
«ما تخافش... عليّ انا». .
«مبعرفش اعوم!!!». .
«ما انا حانعلمك يا عبيط!». .

الفصل السابع والعشرون

لملمس بطنه الدافئ والرياح تغسله فتملؤه بألف لذة، يقف عارياً أمام العيال دون خجل... لماذا لا يعيش الناس عرايا؟ ولماذا أصبح محتمماً عليهم أن يرتدوا الملابس؟ يقترب من «أوظه» باسمًا... فتأخذه من يده إلى السلم... ويزيط العيال ويصرخون منادين عليه، يهبط الدرجات معها في بطن، وإذا كان يستطيع أن يضرب «حامد» وأن يغلبه... فلماذا يخاف العراك؟! تمزق القميص وتلطخ بالدم فلا مفر، ولسوف تطق أم حامد بالصوت... ولسوف يصل الأمر إلى أبيه أينما كان... ذهب «بعضشي» بالدراجة... ولسوف يعود حتمًا. تلقي «أوظه» بنفسها في المياه فيتناثر الرذاذ فوق ساقه باردًا، ويرتجف سعيدًا... يمد قدمه إلى سطح المياه الباردة ثم يشهق، يجلس على السلم ويدلي قدميه في وجل، تحين منه التفاتة إلى أعلى السلم فيدق قلبه بعنف ثم يهدأ... يطل عليه عم سعداوي من أعلى... ولسوف يحدث ما يحدث... كل شيء في اللوح المحفوظ مكتوب... فليس هو المعلوم إذن... يهز الرجل رأسه ويصيح فيه وهو يخلع طربوشه ويمسح رأسه بالمنديل:

«يا ابني اتقي الله وسيبك من اللعب ده!».

«وانت ما لك؟!».

يصيح فيه صبي من قلب المياه:

«أبوك ده يا وله؟!».

يغمره الخجل لثوان... لكنه يقول:

«ده عم سعداوي... أنا باباي موظف!».

يدفع الرجل دراجته ويمضي عنه دون كلمة... فلا يفارقه الإحساس بالخوف، مم يخاف... وقد قرر الهرب وعدم العودة إلى البيت؟ صحبته «أوظه» أم رفضت فلسوف يهرب... سيفعل كل ما يريد ويستحم في النهر كيفما يشاء... وسيضرب كل من يعترض طريقه وكل من له وجه مثل وجه حامد أبو فرخة!

«ما تيجي يا اسمك إيه».

«تعالى علميني هنا الأول».

ولن يموت طالما كان في عمره بقية، يخطو في المياه وصدرة يمتلئ بالهواء، تأتبه «أوظه» فيصيح فيها أمام الجميع:

«تيجي نتجوز بعد ما نستحمي؟!».

لماذا تحملق فيه غاضبة... ولم يكن هذا ليغضبها من قبل؟!!

«تعالى نروح البر التاني يا أوظه».

«حاتيجي نعلمك.. والا مش جاي؟».

تمد له يدها صارخة فيه فيزجر صوته بالغضب، يفتح فمه بالسباب... لكن دفعة تأتبه من الخلف فيهوي على وجهه في المياه، تلمس يدها القاع الناعم ويتقلب جسده ويحاول الوقوف فيتتابه الفرع...
«كده الواد يوقعك؟!».

وتنغرس قدماه في طين النهر.. وينهض واقفاً... وقطرات المياه تحجب عن عينيه الرؤية، تقترب منه «أوظه» فيعطيها كفيه كاللامبالي، تغوص قدماه في الطين أكثر... ويبول أمام الجميع بلا حياء، تجذبه «أوظه» إلى الداخل فلا يتزحزح... تترك يديه وتلقي بنفسها في المياه مبتعدة عنه وهي تضرب سطح النهر بذراعيها وساقها، يغرف المياه بكفيه ويقذفها بها وهو يصيح في مرح... يأتيه صوت «حامد» من قمة السلم وهو لا يزال يشهق:

«وبتستحمي في الميه كمان؟!».

يلتفت إليه ويصرخ فيه:

«وانت ما لك يا ابن الأقرع؟!».

ثم يغمس يده في المياه ويغترف حفنة طين يقذفه بها وهو يصعد الدرج إليه... يتراجع «حامد» مبتعداً فيدق قلبه بفرحة النصر، لن يتمزق قميصه ولن يتسخ بنطلونه... فلا بد أن يضربه إذن... يصل إلى قمة السلم ليرى «حامداً» في الطرف الآخر للميدان، يصرخ فيه بكل صوته حتى يسمعه كل العيال:

«تخش لي يا خواف... يا ابن العبيط?!».

وقبل أن يرد عليه «حامد»... ينحني إلى الأرض ويختطف قطعة حجر ويعبر الميدان عارياً.. يفر «حامد» من أمامه فيتوقف ثم يقذف بقطعة الحجر بكل قواه... تهب نسمة هواء تدرثر جسده العاري وسط الميدان فيجيش صدره بالفرح الطاغي:

«أنا ناجح... أنا... نا ااا جح!».

لماذا قدر للناس أن يرتدوا الملابس... لماذا كانت هناك عورات
يجب أن تختفي؟... ألا يعلم كل الناس أن كل الناس لهم عورات؟!
«أنا نا اا جح... يا اولاد الكلب!».

يستدير نحو السلم وملمس الهواء يدفع الصرخات إلى حلقه...
يبدو له «بعضشي» وهو آت من طرف الميدان عدواً.. فيصرخ أكثر:
«مين يخش لي؟!».

الشعر المبتل... والأنف الكبير... والعينان الضيقتان... والشارب
الخفيف فوق الشفة العليا... والصوت الغليظ عندما يتشاجر مع
«حامد».. وما زال الصبي واقفاً عند قمة السلم...

«تخش لي يا وله؟!».

«تيجي نضربه يا ويكا؟».

عندما شاكله حامد كان هذا الصبي يشتمه... كان يريد أن ينازله.

«مش انت قلت إنك عاوز تخش لي؟ خش لي... دلوقت...».

لن يهمله أن يمزق لحمه ما دام قميصه قد تمزق...

«أخش له أنا يا ويكا؟!».

«ساكت ليه يا خواف... يا ابن الغسالة?!».

يدق قلبه... يدق... يدق... يتعد عنه بلا كلمة، ولو جاء أبوه الآن
فلسوف يرد عليه... وإذا شتمه فلسوف يشتمه، وإذا قالوا عنه إنه ابن
حرام... فالله أعلم... يخطف الصبي ملابسه ثم يجري مبتعداً...

«لو كنت راجل من ضهر راجل... ترجع تخش لي».

يختفي الصبي ويعود «حامد» فأغراً فاه عند الطرف الآخر للميدان
فيشتمه...

«يا ساقط، يا ابن الأقرع».

«كده برضه تشتمني... مش احنا أصحاب؟!».

يقولها «حامد» وهو يتقدم منه محاذراً، ويلمح «بعضشي» و«أوظه»
في المياه فيهرول نحو السلم عدواً، ولو قتله أبوه قتلاً فلن يبكي بعد
اليوم، ولن تفر من عينيه دمعة... ولسوف يلقي بنفسه في المياه ويعود
ويعبر النيل إلى البر الثاني... ويلقي «بعضشي» بنفسه في النهر وهو
يتصايح مع «أوظه»...

«أوظه...».

ينادي عليها فلا ترد عليه، فهي لم تسمعه أو أنها خاصمته... تغطس
في المياه ويختفي جسدها تماماً فيهبط السلم مسرعاً... يقف عند حافة
المياه وهو ينتظرها حتى يظهر رأسها عند قدميه...

«مش عاوز تستحمي معايا يا اسمك إيه؟!».

متى يكبر ويتزوجها... ويصبح له بيت مثل عم ألبير؟! -

«بس على شرط.. بلاش نخش جوه يا أوظه».

«إنت بتخاف؟!».

«الميه جوه غويطه.. وانا مش باعرف اعوم لسه».

«تعالى يا ويكا.. وانا اعلمك».

«لما اخويا علمني في المالح رمانى في وسط الميه لوحدي...»

ولا خفتش».

«لازم المالح مش غويط».

«هوه إيه يا ابني؟ ده أغوط من بحر كم ميت مره!».

«يعني عليكي لو غرقت؟».

«عليّ... ما تخافش».

«طب احلفي...».

«وتربة ستي...».

لملمس المياه البارد... وجسده الدافئ... والرجفة تشمله...

«إنت بتترعش؟!».

تجذب قدمه فينزلق إلى المياه... ثم يغطس...

«أوظه!...».

«تعالى ورايا».

«نام على وشك... وافرد ذراعيك».

لماذا لم يخلق وقد تعلم العوم ونجح؟! «ما تخافش».

يطفو جسده... أم أنه واهم؟

«اضرب الميه بدراعيك اليمين...».

يتذكر أباه فيصرخ ضاحكًا: «طظ...».

تتوقف «أوظه» وهي تحملىق فيه... وبعوارها «بعضشي»...

«طظ في إيه يا اسمك إيه?!».

«لا...».

«في حامد؟!».

«لا...».

«ظظ فيّ أنا يا ويكا؟!».

«أبدأ... ودين النبي ما فيك يا بعضشي».

«أمال ظظ في مين؟!».

تقترب منه... ويلتصق لحمها بلحمه...

«مش عاوز تتعلم؟!».

«تيجي نطفش سوا يا أوظه؟».

«هوه انت سقطت؟».

«أبدأ ودين النبي».

«دول فرقوا شربات يا بنتي.. الشارع كله شرب شربات دلوقت!».

«أمال عاوز تطفش ليه?!».

يفتح فمه... لكنه لا يستطيع الرد، يجلس في المياه ويغرس أصبعه في الطين... وتمتلئ يده بحفنة منه... يشتد التصاقه بـ«أوظه» ويسري دفؤها إلى لحمه، يرفع رأسه إلى أعلى فيرى «حامد» وقد عاد إلى قمة السلم...

«آجي استحمى معاكم؟».

ويعانقه صوت «أوظه» هامسًا:

«عاوز تطفش ليه?!».

بيتسم دون كلمة... ولن يخيفه «حامد» بعد اليوم... ولن يخاف
من أحد...

«تيجي تعلميني العوم يا أوظه؟».

وإذا مات غريقاً... سيموت شهيداً... وسيدخل الجنة... ينادي عليه
«حامد» ولا يرد عليه، لماذا لا يموت الآن فيدخل الجنة بلا حساب؟

«علميني يا أوظه... علميني».

يفرد ذراعيه ويملاً صدره بالهواء صائحاً:

«تيجي نظير يا أوظه؟ تيجي يا بعضشي؟».

«عاوز تطفش ليه... يا اسمك إيه؟».

«تيجي نروح البر الثاني؟!».

«تعالى نعلمك العوم... قبل الشمس ما تروح».

هبطت الشمس حتى لامست سعف النخيل في البر الثاني... وفي
رمضان تصبح هذه هي علامة اقتراب مدفع الإفطار، يهز كتفيه ويقذفه
«بعضشي» بالمياه ضاحكاً... تهب نسمة هواء فيقفز إلى الداخل قفزة
وتصل المياه إلى بطنه... تغوص قدماه في الطين... فيخفق قلبه، وقبل
أن يخطو خطوة أخرى تجذبه يدها فتسقط السماء فوق البيوت، ويهوي
على وجهه وتندفع المياه إلى عينيه وحلقه، يتتابه الذعر فجأة وتغوص
يدها في الطين، تدوي من حوله الضحكات... ويرى العيال من بين
قطرات المياه المتساقطة فوق عينيه...

«أوظه!...».

تدفعه من الخلف يد أخرى... وتأتيه عبر المياه صرخة «بعضشي»
فيرتعب...

«أوظه!».

تملاً المياه فمه فتحتبس فيه الكلمات... ويصل إليه سباب «أوظه»:
«بتزقه ليه يا ابن الكلب؟ إوعى كده يالله».

يهب واقفاً ويملاً صدره بالهواء غير أن الأرض تنسحب من تحت
قدميه...

«هوه فيه حد يتجوز ولد ما يعرفش يعوم؟!».

وتغوص ساقاه في الطين ويزداد الظلام...

«وانت ما لك يا بايخ؟!».

يعود رأسه إلى الهواء... فيشهق ويصرخ:

«أوظه!».

يتمايل الكوبري وماذا يقول أبوه لو غرق... ذراعاه تتخشبان...
وقدماه في الهواء... ورأسه في الطين ولا بد أنه سيعود الآن... فهل
تبكي أمه؟

«أو.....».

تملاً المياه فمه من جديد... ويشتد الظلام... ويدوي في أذنيه
سكون غريب، ثم تدوي وسط السكون صرخة:

«ويكا... ويكا!».

تمتد ذراعه في الهواء... وتتشرف في صدره ضربات مطرقة من حديد...
«يا اسمك إيه... يا اسمك إيه».

يشهق شهقة وتنغمس ذراعه في الهواء... وتلحق يده بشعر «أوظه»
وتأتيه الصرخة من بعيد:
«غريق... غريق».

«سيب شعري... يا...».

وإذا المياه من كل ناحية، والظلام يسود الدنيا، وتتفض ساقه
لتلامس جسد «أوظه»، في ذراعها، وجسده يدور حول جسدها...
وتظهر السماء ثم تختفي... وتبدأ الصرخة ثم تختنق... ويبلل الهواء
قدميه... وصرخات العيال المدعورة... وتضرب يده في المياه فإذا
«أوظه» بعيدة... وإذا الظلام كثيف... كثيف... وإذا كان هذا هو الموت
فأين ملاكه الذي يرتدي السواد... أجراس الدراجة البيضاء... وصفير
القطار الهادر فوق الكوبري وصياح أمه... وزمجرة أبيه... و«بعضشي»
وسط الظلام يصرخ في رعب:
«غريق... غريق».

وتصطدم يده بالحجر، وتنغرس قدماه في الطين، ويصعد جسده
كله إلى الهواء فجأة، ويشهق رافعاً رأسه إلى «بعضشي» وسط جميع
العيال فوق السلم:
«غريق... غريق».

وإذا المياه خالية إلا منه، وكل العيال عرايا... «وحامد» عند قمة
السلم يبكي ويرتعد:

«غريق... غريق».

تسوخ روحه وترتعد ركبته وهو يتقدم من السلم... وكلهم يشيرون نحوه...

«غريق... غريق».

«أنا اهه... أنا اهه يا بعضشي... أنا اهه يا عيال... أنا ما غرقتش».

«غريق... غريق... غريق».

ورجال يأتون... وشباب يتجمعون... وامرأة تصرخ... وهو يصرخ:

«أنا اهه... أنا اهه».

ورجل يخلع ملبسه... و«بعضشي» يبكي بجواره...
«بعضشي... أنا اهه».

وينشق الهواء بصراخ امرأة انطلقت بالصوت:

«يا بنتي... يا ضنايا... هيه مين يا بني اللي غرقت؟!».

«أوظه... أوظه!...».

صرخة «بعضشي»... وولولة «حامد»... ودموع العيال.. ويزداد اصفرار السماء... وسطح المياه المترقق.. ويلقي الرجل بنفسه في المياه... وترتعد ركبته... وتشق الدموع عينيه كالإبر الحادة:

«بعضشي... أوظه... فين يا بعضشي؟».

الفصل الثامن والعشرون

يؤذن المغرب من فوق مئذنة الجامع الكبير... فيجهش كل الناس على الشاطئ بالبكاء... ويبدو له النيل شديد السواد، ويشهق «بعضشي» باكيًا، وقد ارتدى كل العيال ملابسهم... فهل يمكن أن تكون «أوظه» قد ماتت حقًا؟!

يخرج الرجل الغاطس من المياه عريانًا يستر عورته:
«ما فيش فايده.. خدها التيار!».

إلى أين يذهب؟!

وكيف تموت «أوظه»؟! كيف تموت؟!

يبدو له الميدان شديد الظلمة... وقد خلا من الناس تمامًا... المقهى... والبار... والدكاكين... ولا أحد هناك... وعند الشاطئ يشتد الزحام، وعمًا قليل سيأتي أبوه، وستعلم أمه بالخبر وتصرخ فزعة، وسيبكي إخوته... ولسوف يقام المأتم في شارعهم... فلماذا لم يكن هو الميت؟!
يصطدم بجدار الجامع فيستند إليه وقد تقطعت أنفاسه ويأتيه من الخلف صوت رجل كان يهرول نحو الشاطئ مفزوعًا:

«قول لي يا شاطر... ماشفتش ابني سعيد؟ سعيد كان معاكم؟!».

هل يفعلها أبوه... ويفزع عليه إذا ما بلغه الخبر؟ ظهرت النتيجة أم لم تظهر؟! تحدث عم كامل أم لم يتحدث؟ ولماذا يموت الناس؟ وهل كانت «أوظه» ناسًا حتى تموت؟! وإذا كنا جميعًا سنموت يومًا ما... فلماذا خلقنا الله من البداية؟ أليكون الأمر حلماً سنستيقظ منه ذات صباح؟! لماذا لا يولد من جديد؟ ولماذا ماتت «أوظه» وهي تلعب معه؟ إن الله قادر على كل شيء.. فهل يخرجها من الماء حية تسعى إليه؟

ترتجف ركبته وتبرد أطرافه ولا تقوى ساقاه على حمله يجلس بجوار جدار الجامع... فمتى يكف عن البكاء؟
«ما لك يا ابني؟!».

لا بد أن «أوظه» كانت تضحك عليه، ولا بد أنها اختفت تحت الماء وسبحت إلى البر الثاني!
«الواد مخضوض!».

ولا بد أنها الآن تنادي عليه... وهو لا يسمع... فلماذا لا يعود؟!
«انت ابن مين يا شاطر؟!».

غطست وسبحت... وابتعدت ولم يرها أحد... وإن عادت...
فلسوف يخاصمها!».

«بيتكم فين؟ انت منين يا وله؟!».

ولن يلعب معها بعد اليوم... ولسوف يطلقها ولن يتزوجها...
«انت اسمك إيه يا ابني.. اسمك إيه؟!».

ولسوف يذهب إلى طنط جانيت.. ولسوف يبكي على صدرها...

«هاتوا شويه ميه يا ناس.. وبلاش اللمه دي... الواد مسورق!».

ولن يكلم أباه.. لن يكلمه...

«بسم الله الرحمن الرحيم... الواد متلج... شوية هوا يا خلق!».

وإذا نجح... فلسوف ير سب!

«ده ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات...».

وإذا كبر فلن يتزوج!

«أهه أبوه جه».

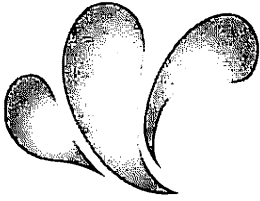
وإذا شاهد محجوب بك... فلسوف يبصق على الأرض... ولن

ينتخبه!

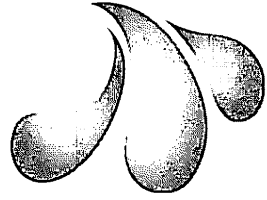
«أيوه ده ابني.. عن إذنكم... يا ولد... إنت يا ولد... يا سيدنا

الافندي».

وإذا رأى تشارلي فلن يحدثه.. أبدًا... لن يحدثه...



الفهرس



3	إهداء
5	الفصل الأول
16	الفصل الثاني
30	الفصل الثالث
41	الفصل الرابع
55	الفصل الخامس
61	الفصل السادس
71	الفصل السابع
87	الفصل الثامن
101	الفصل التاسع
108	الفصل العاشر
117	الفصل الحادي عشر
125	الفصل الثاني عشر
138	الفصل الثالث عشر
151	الفصل الرابع عشر
164	الفصل الخامس عشر

170	الفصل السادس عشر
179	الفصل السابع عشر
185	الفصل الثامن عشر
192	الفصل التاسع عشر
196	الفصل العشرون
210	الفصل الحادي والعشرون
217	الفصل الثاني والعشرون
228	الفصل الثالث والعشرون
237	الفصل الرابع والعشرون
245	الفصل الخامس والعشرون
256	الفصل السادس والعشرون
259	الفصل السابع والعشرون
270	الفصل الثامن والعشرون

من مؤلفات

الأستاذ

صالح مرسي

بنهضة مصر

- زقاق السيد البلطي، رواية.
- دموع في عيون وقحة
رواية (من ملفات المخابرات المصرية).
- الصعود إلى الهاوية
رواية (من ملفات المخابرات المصرية).
- السجين، رواية.

