مونولوجات
أنا و الحياة

إعداد
أماني سليمان

مجموعة مونولوجات

أنا و الحياة

إعداد

أماني سليمان

١- خشخشة الكيس

٢- المرآة الصامتة

٣- باب الريح

٤- حافية بين الناس

٥- الحصان الميت

إعداد
أماني سليمان
مونولوج
خشخشة الكيس

مونولوج

خشخشة الكيس

إعداد

أماني سليمان

تخيل أنو في هوا عم يحرك كيس بلاستك

و في طفل صغير عم يسمع هالصوت و مركز معو

بلش يتخيل أنو هالصوت من الريح

و انو بلشت العاصفة و عم تقوى

هلا رح تقلع البيت من جذورو

و بلش يخبي وجهو بأيديه

و كأنو حانت اللحظة الي رح ينتهي فيها كلشي

بس بالحقيقة مافي شي

القصة و مافيها أنو الهوا حرك الكيس بس

لأن الطفل بالأساس خايف من كلشي

بلش يتخيل و يكبر القصص لحد ما وصل للنهاية

و هو مكانو لا في بداية و لا في نهاية

الوهم يعمل فينا العمايل قادر يتسلل لعقولنا

بلحظة ضعف ...لحظة يأس....لحظة احباط ...لحظة فراغ

لكن كفيلة لحظة ادراك تنهي كل هالمعاناة

أكثر صوت بسيط هيك ..... ساذج .....

قادر يخلي الواحد ينفجر مثل صوت خشخشة الكيس

الغريب مو الكيس نفسو الي يزعجك

الي يزعجك هو أنو ما عاد فيك تتحمل أي شي

يمكن لأن كل يوم في شيب يهزك

و كل يوم تتخيل أنك ثابت

و كل يوم عم تقول بسيطة ... بسيطة

لكن بالحقيقة بسيطة فوق بسيطة تتجمع

لتنفجر فيك من خلال شي بسيط مثل هالخشخشة الصغيرة

و تذكرك انو مافي شي بسيط خاصة اذا تراكم فوق قلبك

بنكون شايلين ألف شغة جواتنا

زعل ..... خوف ..... صبر ....

و أحياناً وجع مو نعرف أين نخبيو

أول ما يتحرك الكيس من نسمة هو صغيرة

تتحرك كل الاشياء الي خبيناها سنين

و المضحك أنو الكيس مافيه وزن

بس قادر يثقل الروح إذا صار موقف بسيط بوقت غلط

اليوم سمعت خشخشة كيس و انزعجت

مو من الصوت من حالي

أني وصلت لمرحلة قلبي صار حاس زيادة عن اللزوم

لدرجة أنو صوت كيس بلاستك قادر يعكر مزاجي

مو لأنو أنا ضعيف

بس تعبت من المشاعر الي عم تستهلكني

بدون اذني بدون علمي

اذا شي يوم شفتوني ماسك كيس و عم اسمع خشخشتو

لا تخافو هالمرة ما عاد يزعجني

هالمرة عم يذكرني

أنو ابسط الاصوات او المواقف

ممكن تعلمك أهم الدروس بحياتك

مونولوج
المرآةَ الصامتَة

إعداد

أماني سليمان

مونولوج

المرآة الصامتة

إعداد

أماني سليمان

في شي كلتنا نخاف نطلع فيو

مو لأنو مرعب لاااا

بس لأنو صريح زيادة عن اللزوم

هو المراية

الغريب بالمراية أنو هي مو تعطي رأي و مو تعاتب

كمان مو تتجنب المواجهة

لما توقف قدامها تقولك هاد انت

بدون مونتاج ..... بدون بطولة ..... بدون تحسين صورة

يعني ليش نغضب و نزعل

لما الناس يعاملونا بطريقة مو نحبها

يمكن هن بس عم يكونوا مراية

بالفترة الماضية كنتو ألوم الدنيا

و الله في عالم مو تفهم .....الناس صاروا قاسيين

كلشي ضدي..... كل خطوة فيها عرقلة

بس بيوم بدون سبب وقفتو قدام المراية

طولتو النظر مو ع شكلي

ع الوجع الي بعيوني ..... ع التردد الي بشفايفي

ع التعب الي لاصق فيني متل ظلي

استوعبت شي بسيط بس ثقيل

أنو الي كنت أشوفو بالناس كان مرسوم فيني

أنا الي كنت موجوعة فكنت أشوف العالم مؤذية

أنا الي كنت مترددة فكنت أشوف الفرص بعيدة

أنا الي كنت مشوشة فكنت أشوف العالم فوضى

المراية مو تغير صورتك أنت الي تغير فهمك

و من يومها صرت أسأل حالي

قبل ما أزعل من كلمة أو نظرة أو من تصرف

يا ترى هل هذا انعكاسهم و لا انعكاسي

لما فهمت هالقانون ارتحت مو لأن العالم تغير

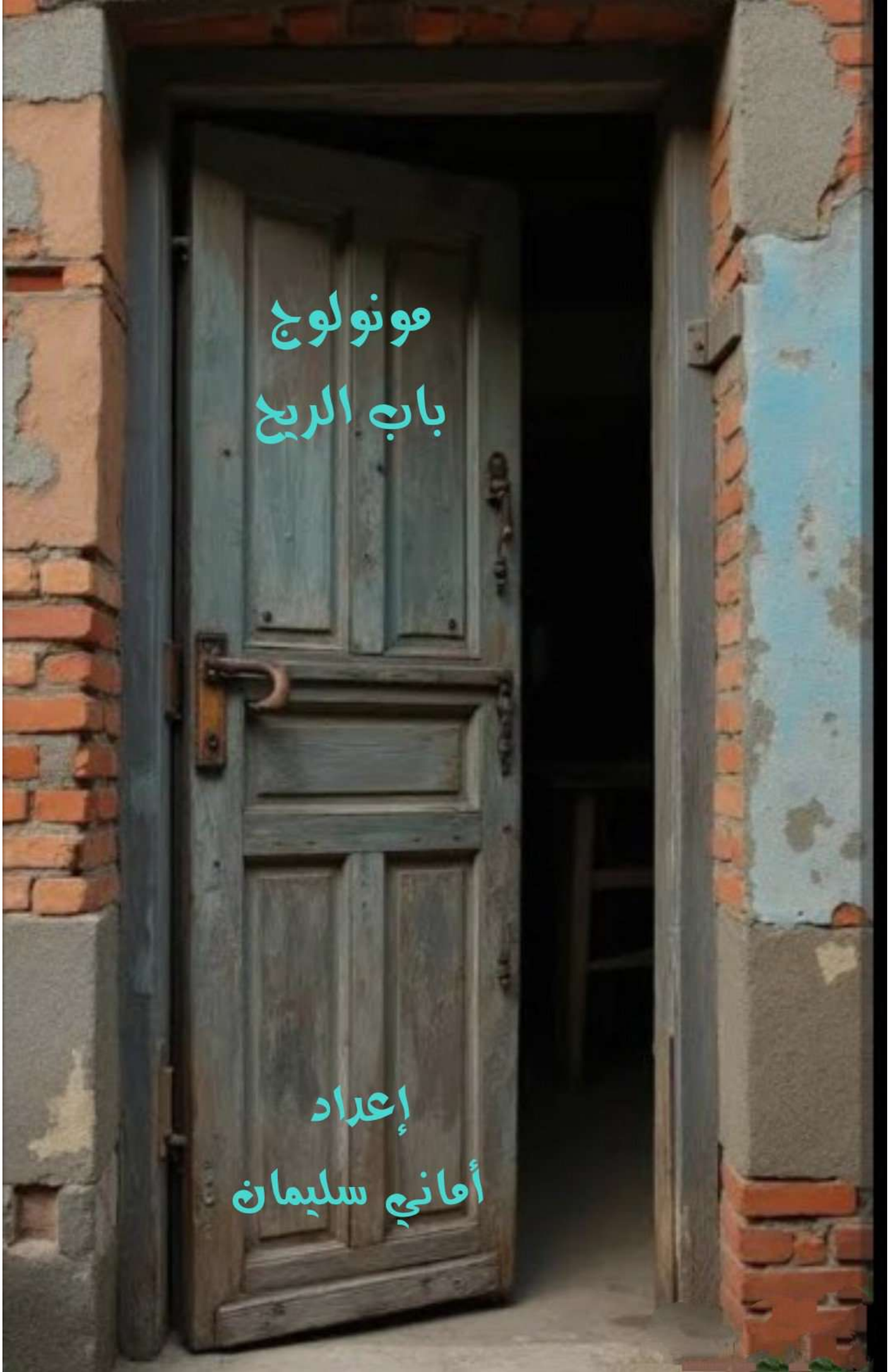
لأن أنا بطلت أدور ع صورتي في وجوه الآخرين

الشي الي أشوفو اليوم بسيط .....العالم مو مرايتي

و المراية .... مو عدوي

المراية هي الحقيقة الوحيدة

و كلشي حواليها بس انعكاس


مونولوج
باب الريح
إعداد
أماني سليمان

مونولوج

باب الريح

إعداد

أماني سليمان

(إضاءة خفيفة ، باب نصف مفتوح ، الريح تحرك الستارة، الشخصية واقفة تتأمل)

هون .... قدامي ..... باب

مو أي باب ..... باب الريح

(تلمس الحافة الخشبية برفق)

الناس يقولو الباب ينكسر من الريح ..... و كنت أصدقهم

كنت أخاف من كل هبّة .... من كل نسمة تمر من خلاله

أحس أنو أي خطوة ممكن توقعني

(تتراجع خطوة للخلف ، تنظر للأفق)

كم مرة وقفتو قدام أبواب

أبواب كبيرة .....أبواب صغيرة

أبواب حياتي ..... أبواب الناس

كنت أنتظر الريح تكسرهم

كنت ألوم الظروف .... ألوم العالم .... ألوم نفسي و كل شي

بس الباب كان صامد مو لأنو قوي

لأن ما كان نصف مفتوح

(تقترب من الباب ، تفتحه أكثر قليلاً)

اليوم فهمت الحقيقة .... الباب ما ينكسر من الريح

الباب ينكسر لما يكون نصف مفتوح

نصف معلق بين الماضي و المستقبل

بين الأمل و الخوف

(تضع يدها على القلب)

كم باب نصفه مفتوح في حياتنا ؟

كم وعد نصفه مكتمل ؟

كم حلم نصفه معلق ؟

نصفنا بترك العالم يقرر عنا هذا النصف ينهار بين الأيادي

(تتنفس بعمق ، ترفع وجهها للضوء)

اليوم ..... أنا أقف أمام باب الريح

و النسمة تمر .... تتحرك ....تمسح الخوف ... تعطي وعي

أستطيع أن أفتح الباب.... أكمله .....

لا أحد يفعل هذا بدالي.... لا الريح .... لا الزمان .... لا أحد

(تتقدم خطوة للأمام ، تفتح الباب برفق)

كلنا أبواب نصف مفتوحة ... نخاف .... نتردد .....

نترك حكايات معلقة

نشعر أن شيء ما يكسرنا و ٠٠٠٠٠الحقيقة ؟

النصف المفتوح هو الي يكسرنا مو الريح

(تبتسم ابتسامة حنونة و هادئة)

أنا اليوم أقف أمام باب الريح

نصفه مكتمل ٠٠٠٠ نصفه صامد

و انا التي تحمل المفاتيح

أنا الي أقرر متى يفتح

و متى يغلق

و متى يظل صامد

(توقف دقيقة تنظر للضوء ، الريح تحرك الستارة بهدوء ،

صوت صمت عميق ، ثم خطوة ثابتة للأمام)

و هكذا نعيش٠٠٠ نقوى

نصنع أبوابنا بأنفسنا

و نسمح للريح أن تعلمنا فقط ٠٠٠٠٠٠لا تكسرنا

مونولوج
حافيةً بين الناس
إعداد
أماني سليمان

مونولوج

حافية بين الناس

إعداد

أماني سليمان

(إضاءة خفيفة ، شخصية تقف وحدها ،ماسكة حذاء قديم)

من وقت ما كنت صغيرة .....كان في ناس يقيسوا مقاسي

مو مقاس رجلي لاااااا

مقاس صوتي ..... مقاس ضحكتي .... حزني ...

و كم كلمة مسموح ألي أقولها

(تنظر للحذاء)

قالولي البنت لازم تمشي بنعومة

و لازم تكبر بشوية خوف

و تحلم ع الخفيف

لبسوني أول كعب .... كنت صغيرة ...

بس حسيت رجلي عم ترجف

مو من العلو ..... من المسؤولية

الواضح أنو لازم أكون أعلى .... بلا ما أكون أنا

(خطوة صغيرة للأمام)

من وقتها مشيت ..... مشيت على أصوات غيري

على رضاهم ...على هالطريق أحسنلك ... و هيك المفروض

حتى أني صرت أعرف صوت الناس أكثر ما أعرف صوتي

و بين خطوة و خطوة أكتشف

أنو الطريق الي أختاروليي ياه

ما كان أوسع من قلبي ..... و لا أرحم من روحي

كان مثل الحذاء هاد (ترفعه)

شكله أنيق ..... بس يوجع

(تبتسم ابتسامة فيها وجع و فخر بذات الوقت)

وعدوني ..... وعدوني أكون..... وعدوني أوصل

وعدوني أفرح

بس كنت عم أحقق أحلامهم هن مو حلمي

(تتنفس بعمق ، و ترمي الحذاء على الأرض)

لهيك اليوم بدي أمشي حافية

أي حافية بلا أصوات فاضية

بلا خطوات بتشبهني بحدا تاني

الحافية مو يعني ضعيفة

الحافية يعني صادقة

(تضع يدها على صدرها)

بدي أسمع صوتي ..... مو صوت الكعب

بدي أسمع قلبي ..... مو تصفيق الناس

بدي أختار الطريق ..... ما حدا يفرضوا علي

(تنظر بعيداً كأن الطريق أمامها)

و إذا قابلني الوجع .... عادي ما رح أخاف

لأن الوجع الي تختاريه بأيدك

أخف ألف مرة كم الوجع الي يفرضوه عليكي

(تتقدم خطوة ثابتة ، بثقة قوية)

لهون و بس

خلوني أمشي حافية

أروح لمكاني أنا

مونولوج

الحصان الميت

إعداد

أماني سليمان

مونولوج

الحصان الميت

إعداد

أماني سليمان

ظليت سنين أركض

أو يمكن أتوهم أني عم أركض

الحصان تحتي ما كان يتحرك ..... كان ميت

بس أنا كنت رافضة أشوف الحقيقة

كانوا يقولولي اصبري يمكن يرجع ينهض

يمكن الحياة ترجع تمشي .... و كنت أصدق

مو لأنو عندي أمل

لكن خوفي من النزول كان أكبر من شجاعتي ع المواجهة

تعرف شو يعني تركب حصان ميت ؟

يعني تبقى واقف مكانك ..... و تسمي الجمود صبر

و تسمي الخيبات قدر ..... و تسمي التعب محبة

كنت أخاف أنزل ..... أخاف من الارض ...

من الخطوة الاولى ..... من الحقيقة الي مو ترحم

كنت اقول يمكن المشكلة فيني

يمكن أنا الي ما عم أعرف أحرك الحصان

بس الحقيقة كانت أوضح من الشمس

الحصان مات .... و الرحلة ماتت معو

المؤلم مو الموت .....المؤلم أنك تصير أنت الميت الثاني

و أنت لسا تتنفس و تحاول تقنع نفسك أنك عايش

اليوم وقفت ..... نزلت .... شميت تراب الارض

اكتشفت أنو النزول مو سقوط

هو بداية طريق

أنا ما نزلت من ع الحصان الميت

أنا نزلت من فوق الوهم الكبير

و تركت جثة الوهم ورا ضهري

يمكن الطريق طويل .... يمكن اتعب .... يمكن أضيع

بس ع الأقل عم أمشي على أجري

مو فوق موت كنت أحاول أحييه

و بلحظة ادركت أني ما كنت راكب حصان ميت

إلّا لحتى أهرب من شي أسمو الفشل

الفشل كان الكلمة الي أكرهها

اسمعها و أحس أنها الحجر الي عم يهدم جدار روحي

كنت أخاف الناس تقول

خسرت ..... ما قدرت ..... ما نجحت

من الخوف كنت أفضل أظل فوق الجثة

على أني انزل و اعترف

أنو الشي الي كنت أراهن عليه ما عاد فيه حياة

بس ليش الخوف ؟

ليش الفشل يصير وحش ؟

العلة فينا نحن الي نكبر هالوحش

ما حدا مات من الفشل

الناس تموت من الاصرار ..... تعيش كذبة

الفشل مو النهاية هو الضوء الي ينكشف

لما ينهار سقف ما كان لازم نسكن تحتو اصلاً

الفشل مو النهاية هو الطريق الي ما نكمل فيه

لأن في طريق ثاني ناطرنا

بس نحن كنا مشغولين بمحاولة ارجاع النبض لجثة

أدركت أنو الفشل الحقيقي مو أنك تخسر شي

الفشل الحقيقي أنك تضيع عمرك و تخسر حالك

تصر أنك تبقى بمكان ما فيه

لا حياة ..... لا أمل ..... و لا خطوة لقدام

لما نزلت من ع الحصان الميت ما حسيت أني فشلت

حسيت اني اخيراً انتصرت

انتصرت على خوفي .....على تعلقي .....على الناس الي كانو مو يحبو يشوفوني واقفة على أرض جديدة

أنا اليوم مو ناجحة .... و لا فاشلة

أنا بس حقيقية

مجردة من الأوهام الي كانت تكبلني بالخوف

الكاتبة أماني سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ١٩٨٨/٨/٢

درست في كلية العلوم قسم كيمياء

أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسمات

الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار

الثالث رواية بعنوان يُضمّدها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتأرجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان و كانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كِلانا يبحث عني

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي

الخامس عشر خواطر بعنوان انا امرأة لا يعبرها الزمن

السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان

السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة

الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان

القوة تنبع من الداخل

التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا و الحياة