

لازمہ صبری

لیلا فرحت

اقاصیرن طرفتہ

أوسون صبري
رعيه

ليلة فطمة

أقا صبري طرفه

مطبعة الثقافة - بغداد

١٩٦٠

بهم فوات الاوان

كانت مناسبة تفصيل فستان العرس للآنسة أناهيد ، وهي ابنة جورج الثالثة ، الرجل الأرملة الذي يعمل أجيراً في معمل السمنت . وأناهيد في السابعة عشر ذات ذكاً متوقد وبشرة حلبيية بيضاء تهوى مشاهدة المسرح والتنقل والاستخفاف بالمتاعب ، ولعل هذا ما جعل خطيبها يشغف بها ويغرق في حبه حتى الاذنين كما يقولون . جرت هذه المناسبة مساء الجمعة الفائتة حيث كانت وطأة البرد قد خفت كثيراً وتحرر الناس من لهيب المدافئ واحتمال رائحة البترول . فمذ الساعة الرابعة توافد على المنزل عدد من السيدات الصغيرات المحتميات بالفرو الثمين والمقطقات بأحذية ذات كعوب عالية فأحتلان المقاعد البارزة وانشأن يثرثن ويشنفن آذانهن بالموسيقى الصاخبة التي يبعثها جهاز الراديو كرام الذي تديره فيوليت ابنة جورج الثانية ، والتي لم يفتح عليها الله بخطيب رغم بلوغها الحادية والعشرين . كانت قد اقتعدت كرسيّاً من غير مساند الى جانب الراديو كرام تضع الاسطوانات في كثير من الأعتاء وتؤرجح رأسها مع النغم وتبتسم للمدعوات دون ان يخجلها البتة الخدش الكبير الأحمر فوق خدها الأيمن ، بل انها لتعلن من غيرها حياء انها تخاضعت بالأمس مع ماركرت الأخت الكبرى عندما طلبت اليها ان تكوي بعض الملابس فرفضت فيوليت وهرت في وجه أختها فأشتبكت الاختان في عراك دام ، حتى الوالد نفسه عجز عن الحجز بينهما وقد تألم من جراء ذلك أبلغ الام ، فأبتنان كبيرتان في سن الزواج أو ربما تجاوزتاها تنهاتران

وتخافقان وتجرح إحداهما خد الأخرى من أجل أمر تافه والادهى ان الابنة الكبرى البالغة الخامسة والعشرين من العمر قد غدت خياطة منذ عام وصارت تكسب كثيراً من مهنتها ومع ذلك فلم تتمتع بالاحترام ولم توقرها اختها الصغيرة. ان مثل هذه الأشتباكات لم تكن تقع في حياة زوجته . كان الانسجام يسود بين الاخوات جميعاً ونفوذ الام مبسوط في أرجاء البيت والطعام منظم والاحترام متبادل ، ومنذ وفاتها ضاعت المسؤولية وأختلت مواعيد الطعام وساد الهرج وأعلنت الفوضى وأنعدم الاحترام وغدت المعمارك أمراً مألوفاً تشب لاتفه الاسباب ففتطائر من الافواه الشتائم وتصف أحدهن الاخرى بالحماة والكلبة وذات البوز الطويل، ولم تعد الصغيرتان تحترمان اختهما الكبرى التي صارت تساهم في نفقات البيت مساهمة مشكورة بأرباحها في الخياطة ، وعلى هذا اصبح الأب يعاني شعوراً بانساً حرجاً فكأنه رجل غريب عن بناته أشبه بمسافر يقيم مع فتيات حمقاوات ، بل انه ليخجل من الاضطجاع على فراشه في غرفة تضم ثلاث فتيات يانعات بلا أم

وما ان أزفت الساعة الخامسة حتى اندفع فوج جديد من المدعوات بينهن سيدات مسنات شائبات الشعر يتمتعن بقسط كبير من تجلة الصغيرات واحترامن . كان يتقدم هذا الفوج سيدة وقورة تحمل بين ذراعها صينية من الالمنيوم عليها قطع الالقمشة المهداة الى العروس ، فأطلقت التهاليل وعم الفرح واختالت أناهيد فخورة لامعة للاهتمام العظيم الذي يوليه اليها المدعوات اللاتي اجتمعن واحتفلن من أجل تفصيل فستان عرسها ، فعلا اللفظ وغمر صخب الموسيقى البيت كله وأستعيدت شيش كباب وماكرونا عشرات المرات دون أن يمل أحد من سماعها ، واقبلت كاترين وحدها على عجل وهي خالة العروس المترملة منذ عام فألقت تحية حماسية حارة على جورج وخلعت

معطفها وقبتها وشرعت تعمل في اعداد الشاي والحليب للمدعوات ، وكان جورج يروح ويغدو في باحة البيت حائاً عواطفه بغير جدوى للانسجام مع المناسبة المفرحة . والحق أنه لم يجد اي لزوم أو ضرورة للضجة كلها ولم يستشعر أيما متعة أو ابتهاج بل مجرد ثرثرة وسخافات لأشغال أدمغة خالية من كل هم ، وتضاعف ضيقه وتبرمه حين تقدمت ابنته الكبرى وقرضت على بساط الارض وأمسكت بطرف قماش أبيض من التفتة وهمت أن تقصه ، إلا أنها أمسكت عن المقص وقالت تحدث المدعوات وكأنها تشكو اليهن المقص الذي يأبى أن يمضي عبر القماش - انه عنيد لا يتحرك - فأخرجت المدعوات نقودهن وهداياهن وألقين بها أمامها . تتمم جورج في هزوء - بدعة عتيقة أكل عليها الدهر وشرب - لوى شفثيه وبصق في منديله بصقة صاحبة وتابع يهمهم - المقص لا يقص فهاتين أيتها المدعوات نقودكن وهداياهن . في كل مناسبة تقال الكلمات نفسها والمدعوات قد اعددن عطاياهن سلفاً .

كانت الغرفة غاصة بالمدعوات ولذا لم يكن فيها موضع لقدم ، فأنزوى جورج في الغرفة المجاورة الصغيرة ولا يفتأ خد ابنته المخدوش يثير في نفسه شعوراً مرأ يزيد في وخامته احزانه على زوجته الراحلة منذ ثلاثة أعوام .

وفي الغرفة الاخرى نشطت الخالة في غسل أكواب الشاي وتجفيفها واعداد السكر وتقطيع الكيك فتعلقت بها انظار جورج معجبا بخفتها وذكائها ولطفها الجم وقوة شخصيتها

كانت ذات يوم هدف جورج حين اعترزم ان يتزوج . طلبها من ابويها فرفضاً وقدماً له بدلاً عنها زوجته المتوفاة فأستاء في حينها وهم ان ينكص على عقبيه الا ان قلبه الرقيق استجاب لنظرات زوجته وملاطفتها فتحول في الحال تيار افكاره نحوها وتم زواجه . ان له مع كاترين شأناً قديماً وذكرى ما تزال

بادية أمام عينيه . وتزوجت كاترين فيما بعد برجل كان في زعم والديها أنه ارفع مكانة من جورج واكثر كسباً وأليق مظهراً وتبين بعد حين انه مقامر سكير سرعان ماتدهورت حاله وسقط في مهاوي الفاقة والعوز وانتهى الى مرض وييل قضى على حياته ، بينما هو العامل الاجير المحدود الكسب قد نهض خير نهوض باعباء البيت وادارة شؤون العائلة وتربية بناته واسعاد زوجته الراحلة . انها هي الاخرى ارملة مثله غير انها لم تتجب اطفالاً . فكر جورج ان يحدث كاترين عن سلوك بناته ، ثم عن المعركة المخجلة التي وقعت بالامس بين اثنين من بناته وكان من جرائها الخدش الكبير في وجه فيوليت .

كانت كاترين قد تحررت من فستانها الاسود منذ أسبوعين حداً على زوجها الراحل واستعاضت عنه في هذا اليوم بفستان وردي كثير التخاريم عند العنق منفرج الياقة ذي اكمام قصيرة تضيق كثيراً عند المرفقين . كانت تبدو جميلة وبصحة جيدة تطفح بالبشر والنشاط . ان بناته جميعاً يحترمنها غاية الاحترام وعندما تزورهن يتحلقن حولها ويمطرنها بالقبلات ويتنافسن على خدمتها همهم جورج « انها ارملة مثلي ولكن من غير مشاكل » .

واذا ما جمعت ماركريت الهدايا التي قدمت لها أجرت مقصها في القماش فتحول في دقائق الى أوصال متناثرة جمعتها في عناية وأودعتها الخزانة . ثم عادت الموسيقى فعربت من جديد وحملت كاترين الأكواب الفارغة الى المطبخ وغسلت يديها وجففتها بالمنديل فابتسم لها جورج ابتسامة ودية رغم حزنه وانقباضه ، فسعت اليه وهنأته بقرب زفاف ابنته اناهد فأجاب جورج بعدم اكتراث « شكراً لك يا كاترين » ولم يشأ ان يضيف كلمة أخرى في هذا المقام الخطير فدلقت الى غرفة المدعوات وضاعت في زحمة النساء « قال يحدث نفسه » ارملة سعيدة مرحة ، حتى بناتي يحترمنها اكثر منى وفوق هذا فلا زالت

كالشابة جميلة متوردة الوجنتين مثلها أيام خطوبتي لاختها - جر نفسه في ضجر الى الغرفة الخالية التي كانت فيها كاترين تهيم الشاي والحليب وكان على المشجب معطفها وقبعها ، نظرهما جورج نظرة طويلة فطافت في خاطره فكرة .

ليت تقيم هذه الارملة الجميلة في بيته فتضبط سلوك بناته ويستعيد شعوره المطمأن بأنه رب عائلة حقيقية لا رجلاً غريباً يعيش مع صبيات .

استلقى في فراشه نصف نائم ونصف مستيقظ ، تندفع الى اذنيه كل لحظة عبر الابواب والشبابيك قهقهات المدعوات وزعيقهن وطقطقة احذيتهن عندما ينصرفن ؛ حيث تقودهن كاترين الى المجاز وتودعهن عند الباب بكلمات رقيقة عذبة .

واخيراً ساد الهدوء وصمت الراديو كرام ورفعت الشيش كباب والماكرونا وادخلتنا في كيسيهما ، فتتنفس جورج الصعداء كما لو رفع عن كاهليه ثقل باهض فساوره شعور متفائل وغدت افكاره اكثر صفاء ووضوحاً . فكر ان كاترين في الغرفة الكبيرة وان يفاتحها في موضوع زواجه . تلك انجح وسيلة لاسترداد سلطانه على البيت فوضع قدميه في الحذاء ورتب شعر رأسه وانصت لحظة الى صوت كاترين . كانت تحدث رجلاً لم يعرف جورج هويته بعد وتقدم ليدير قبضة الباب فسبقته من الخارج يد خفيفة اخرى . كانت فيوليت فابتسمت له ابتسامة ذات معنى وقالت « الخالة كاترين تدعوك » فخفق قلب جورج والتمعت عيناه ، اجاب في سرعة « انتي قادم اليها » ووقف يديم النظر الى وجه ابنته المخدوش ، فشعرت به فيوليت فرفعت كفها وسدت مكان الجرح وخفضت عينيها نحو الارض شاعرة بالحجل ، قال جورج بصوت عميق مؤنب « يجب الا يحدث مثل هذا مرة اخرى » فردت فيوليت « انه لن يحدث يا ابتي » وتقدم الى الغرفة المجاورة وصوت الرجل الغريب يزداد وضوحاً في أذنيه فلقى الخالة

مستريحة في دعة على احدى الأرائك والى جانبها رجل يراه جورج لأول مرة ،
قالت الخالة « اقدم لك خطيبي السيد » . فصعد فيه جورج نظرة كئيبة تسائلت ترى
مل هو أرفع مكانة منه وأكثر كسباً وأليق مظهراً ، عسى أن يكون مقامراً
سكيراً فينتهي الى جهنم وتنتهي معه الخالة كاترين .



جار شهرهم

كان أنور يتربح حلول هذا اليوم منذ شهر ويستعد له باهتمام ، فقد أعد قائمة صغيرة باسماء المدعوين الى حفلة التي يعتزم اقامتها بمناسبة مرور سنة على زواجه من نجية ، وقد ضمن أنور القائمة ثلاث عوائل • أزواج وزوجات ، إذ اعترضت عليه نجية ان يسمح للمدعوين باصطحاب أطفالهم لما يحدثونه من فوضى وبعثرة وبكاء .

كانت نجية قد انجبت طفلها البكر وها هو الساعة يضطجع في مهده الوثير يلوك بشفتيه مصاصة من البلاستيك لانفتاً تقع من فمه فيأخذ بالبكاء فيعيدها اليه أنور من غير مضايقة البتة بل وبشيء من السرور •

وفجأة ثار نقاش بينه وبين زوجته حول دعوة الجار الذي يسكن الغرفة الوحيدة في السطح ، أحتجت نجية في قوة وانفعال •

- هذا غير ممكن ايها العزيز ان الحفلة خاصة للعائلات ، كيف تسوغ دعوى رجل أعزب ، أن في ذلك احراجاً للزوجات •

فشعر انور كره أخرى انه في سبيل جدال آخر يعز عليه ان يخرج منه مغلوباً ، فقد انتصرت نجية أول جولة حينما أوصته أن ينبه المدعوين بعدم اصطحاب الاولاد ، فاثار بطلبه هذا امتعاضاً لم تفلح في اخفائه الوجوه ، فأستشعر انور الأسف والحجل .

أجاب انور :

ولكن كيف يمكنك ياعزيزتي أن تسي بمثل هذه السرعة ، ألم أطلب اليه

اليه ثلاث مرات ان يصلح الخلال الذي اصاب كهرباء غرفتنا ؛ فلم يتوان عن حمل مفلاته وكلايته واسلاكه فيما كنت انا اتهيأ للذهاب الى عملي في النادي .
فأستعت عينا نجية في انكار وردت على مزاعم زوجها .
- وأي فضل في هذا ، كافة الناس يتبادلون الخدمات في مناسباتها عن طيب خاطر دون أن يعقب ذلك دعوة الى الحفلات وزج العزاب مع زوجات المتزوجين

.. ولكننا مدينون له ، ولولا أن يبادر الى اصلاح كهربائنا لامضيت ليلتك في الظلام الدامس .

ثم أطرق أنور لحظة ورفع رأسه فجأة وقد ارتسمت على محياه الدهشة وكأنما عثر على ابرة ضائعة وتابع يقول — انني لاستغرب ياعزيزتي فقد وقع الخلال في كل مرة حينما كنت اتهيأ للذهاب الى عملي ولا اذكر ان الخلال قد وقع في غير هذا الوقت ، وكانت دائماً تأخذني الشفقة من ان اتركك في الظلام

لم تجد نجية اية اهمية لهذا التعليق فرفعت كتفها في لامبالاة وقالت •
— لم الدهشة ، قد تقع مصادفات أشد غرابة منها ولا يكثر لها الناس •
وعاد انور يؤكد على ضرورة دعوة الجار قائلاً في اصرار
— انه جار شهيم ونبيل وعالي الخلق ، التقى به احياناً على السلم وفي المجاز فيبادلني التحية في مودة وأبسام دون أن يغفل عن الاستفسار عن صحي •
فأذعنت نجية في آخر الامر قائلة في استسلام
— لايسعني أن أوصل اعتراضى فانت رجل تفهم وتقدر وترى الصواب دائماً فيما تقول ، وعليه ايها العزيز أفعلم ما يروق لك - فأبتسم انور واستشعر الزهو قائلاً في وداعة وكأنه قد اقنع طفلاً على تجرع دوائه

– سوف أذهب اليه وأخبره بالدعوة كيما يكون مستعداً في المساء .
وقام الى السلم الخشي فارتقاه في اترانٍ محدثاً بقدميه وقفا متناسقاً
مسموعاً ، فلقى جاره مكباً في مشغله يصلح مكواة كهربائية وقد تبعثرت حوله
عشرات البراغي والاقراص ، قال أنور :

جئت ادعوك لحفلتنا بمناسبة مرور سنة على زواجنا ، ستكون حفلة صغيرة
تحضرها بعض العائلات من اصدقائنا .

فحدق الجار في وجه انور وكأنما كلمة عائلات اثارته انتباهه قال .
– تقبل اعتذاري ، هذا أمر لا يصح . اني رجل اعزب من غير عائلة ولا ارى
مسوفاً ان أحضر الى حفلة تأتي اليها السيدات .

فأكد انور – ولكنني أدعوك عن ثقة واطمئنان ، وانك جار شهيم وانسان
نبيل وقد اصلحت كهرباءنا عدة مرات وتشكرك زوجتي غاية الشكر .
فاعتذر الجار كرة أخرى - اصلحت الكهرباء عن واجب لا انتظاراً
لترقب الدعوات .

– واكتننا نصر على دعوتك ونريدك ان تكون معنا .
– انك لتجعلني اخجل ياسيد أنور ولا يسعني ان أرفض دعوتك السخية .
– حسناً ضع في ذهنك منذ الآن ، الساعة السابعة مساءً ، أطرق بابنا
وخذ مجلسك .

– شكراً جزيلاً سألي الدعوة .
فعاد أنور أدراجه يغمره السرور والارتياح اذ وفق الى اقناع الجار بقبول
الدعوة كما وفق من قبل الى اقناع زوجته بدعوة الجار .

لاحظت نجية مساءلة الا ترى من الافضل ان يكون مجلسه جنب الحائط
وتضع له الشراب والطعام والجرز على طاوأة صغيرة مستقلة دون ان يتعب

قدميه بالانتقال الى المائدة الكبيرة ، ودون أن يحدث ما يساعد على حك كفيه
بجاراته من النساء .

قبل انور هذه الملاحظة على ممرض قائلاً في ضيق ونفاذ صبر .
— ما بالك ترتعدين من العزاب لهذا الحد أن أحدهم لم يفكر في التهامك .
انه جار شهيم ومع ذلك سوف أراقب دوران عينيه وعلى أي من الوجوه
تستقران - وانتهى النقاش على هذا الوجه المضطرب حتى حلت الساعة السابعة
وصار الضيوف يتوافدون تباعاً محتلين الأرائك المريحة المبطنة مخصنين المائدة
الكبيرة الحافلة بالشراب والطعام والجرز ، بينما وفد الجار في سكينه وعلى استحياء
فأقعد كرسيّاً صغيراً من غير مساند مكثفاً بالقدر الضئيل من الشراب والطعام
والجرز المخصص له دون ان يبدو عليه أي اكتراث لهذا التدبير الشاذ ، وهذا
ما جعل انور يقر أكثر من ذي قبل بصواب آراء زوجته وحصاتها البالغة ، كما
ان الجار لم يشتبك ما أي من النساء بحديث ، بل حاول تحزينهن ومبادلة التعليقات
المستملحة العابرة مع الرجال وحدهم واذا ما أحسوا كأسين من الشراب
خرجت نجية الى المطبخ لتعد الكبة وهي اكلة الحفلة الرئيسية فاذا مصابيح
البيت تظفأ جميعاً ، فجمد المدعوون فوق كراسيهم تحيط بهم ظلمة دامسة
لاتتبين الاعين غير جمرات السكاثر المتقدمة على الافواه ، صاحت نجية بانزعاج :

— البيت كله ، الخلل في التيار الرئيسي عند الباب الخارجي .
فلعن أنور الشيطان الذي لا يروق له ازعاج الناس الا في أقصى ساعاتهم
وأستدار وسأل الجار في لطف بالغ — هل يمكن إصلاحه ، انا نرجو معوتك .
أجاب في بداهة — من غير ريب سوف أستعيد الضوء في دقائق .
فشعل عود ثقاب ومضى في اتجاه الباب الخارجي فيما أقبلت نجية من
المطبخ وبحثت عن ذبالة شمعة في جاراتها واشعلتها فانسفع ضوءها الشاحب

في ارجاء الغرفة وعاد المدعون يرتشفون كؤوسهم ويزددون الطعام دون
أن يضايقهم الظلام .

قالت نجية في أشفاق - كيف يمكنه ان يعمل في الظلام ، يجب ان يحمل
احدنا الشمعة اليه - فضحك أنور فيما هو يتم ارتشاف كأسه الثالثة .

— تفضلي خذي الشمعة واضيئي له ، لن يقف احد في سبيلك .

فاجابت نجية - طبعاً قد تقع اصابعه على السلك التالف فيصيبه الاذى .
وقامت الى الشمعة في حمية ومضت بها نحو الباب .

مضت نحو خمس دقائق ولم يعد الضوء كما لم يتناه لاحد أي صوت

من الباب الخارجي .

فضجر انور وقال — سأرى بنفسى ما الذي يفعلانه كل هذا الوقت .

تسلل في الظلام بتؤدة وحذر واقترب نحو الباب فلم يلق ضوء الشمعة
اي أثر انما كان الجار وزوجته يتبادلان القبل ويتهاوسان، وسمع الجار يغمغم
في أذن زوجته .

ما كان أبرعك ايتها العزيزة ولكنك مع ذلك لم تقطعي الاسلاك المطلوبة .

فتأوهت نجية - غلبني الشوق وكنت التهمك بنظراتي وابحث عن فرصة

سريعة ولم يكن لي ثمة وقت للتفكير .

فسعل انور بشدة وارتد الى الغرفة هاتفاً في غيظ .

— نجية أوقدي الشمعة علام وقوفك في الظلام

وعاد الى المدعويين وهو يغمغم .

— جار شههم حقاً .

ليلة من عجتة

كانت سفرتي الى « م » فاشلة فشلاً ذريعاً ، والسبب هو اننى كنت أمل زيارة صديقي ابو ظافر . وهو صديق قديم طالما تراسلنا زماناً طويلاً ثم انقطعت رسائله فأحبيت ان افاجئه بزيارتي تلك ؛ ولكن ما وقع هو غياب صديقي عن منزله مع زوجته وأولاده ، فقد ذهب هو الآخر يلتمس مكاناً يسري فيه عن نفسه ، هكذا وقعت الصدمة الاولى . ثم اننى اخبرت ان « م » ذات هواء عليل ومسررات كثيرة ، فكانت اكذوبة لا مثيل لها ، فقد تصيبت طيلة النهار عرقاً واتاشتني جحافل كيفية من الذباب ؛ وتحطمت ساقاي تعباً في ازقة معوجة مخددة بانسة منتزع منها الجمال اتزاعاً ، وأصطدمت باناس غرباء منكسي الرأس كأنهم الدمى ؛ فعانيت خلال ذلك اليوم من الضجر مالم اعنه في سنين . تصور نفسك في بلدة لا يعرفك احد ولا تعرف احداً ولم تجد النهار بطوله انساناً يمكن ان تبادل له التحية دون ان يستغربها ، ويتصرف الناس جميعاً وكأنهم غير متبهن اليك ، كما لو انك فضلة لا لزوم لها . وهكذا اصطدمت صدمة ثانية ادمي من الاولى ، فظلمت أعض شفتي ندم وأقذف شتائم لا ادري على من . وفي مساء ذلك اليوم المشؤوم انطلقت اتصيد سيارة تعود بي الى بلدي فلم أوفق ؛ فتفاقم غيظي واحمرت عيناى وجف حلقى فقلت أخطب نفسى - « أما خمر وأما أمر » فخرجت على حانة متواضعة ضيقة أشبه بالمجاز الطويل ، فاتجهت نحو البار وجلست قبالة الساقى وإرتشفت كأسين كبيرين من الخمر السريعة الأسكار ، فملت بعض الشيء ورحت أمعن النظر في

الشاربين كانوا مثلهم في الشارع مجتمعين في مكان واحد وقد تركوا شخصي الغريب مستوحشاً ضجرأ فالتمت بنفسى على الساقى وجذت ياقه سترته وصحت به — انت اسمع لقد جئت ببلدتكم اليوم ولم يسرنى أى شىء فيها . هيا كلمنى وأبحث لى عن سياره ، اتم ملاعين .

ابتسم الساقى ابتسامه لطيفة مؤدبه توذن بتمرسه فى معامله السكارى - حسناً أيها الصديق الزائر ساجادبك أطراف الحديث قدر ماتشتى عندما لا أجد مايشغل يدي - وانصرف عني الى عمله مواصلاً ابتسامته الثعلبية الباردة ، فاخرجت محفظة نقودى وأفرغت اوراقها فى يدي مبدياً براعة مقصودة فى كشف ثروتى لاولئك الملاعين ، فرمقني جميعهم بمؤخر اعينهم وهمهوا بازدياء ، فسررت للانصار الذى أحرزته بالمحفظة ورحت اتسكع باحتاعن سياره فلم أجد من يسعفني بسيارته وبدا لى ان قضاء ليله فى هذا المكان سيفقدني البعض من عقلي لا محاله . وفى نهاية المطاف عثرت على سياره نطق كبيرة قد جلس وراء عجلة قيادتها رجل فى وسط العمر حلوا الوجه مشرق الابتسامه له عينان عميقتا السواد تتحركان فى خفة لا تخلو من مكر، وحسبت اننى رأيت هذا الوجه فى الحانة ، الا انه كذب زعمى وأكد أنه قدقدم فى التو من خارج البلده . فقصصت عليه ضجري وانزعاجى فى هذه البلده اللعينة فاطلق ضحكه مفعمة مرحة جعلتني احسد الرجل على انبساط اعصابه قال :

— انك محظوظ . منذ اللحظة ستكون معى فى سيارتى هذه . انها مركبة من مركبات الملوك تتخطر على الطريق كالعروس المدللة أو كازباء تدخل عاصمتها تدمر . ثم مالنا والسرعة ، انما يطلبها الحكام والدبلوماسيون . أما نحن فلا نريدها ؛ تترك اعمالنا وتزعجنا وتوقعنا فى البلوى وتجعل بعضنا يضايق بعضاً اتنا لانريدها .

فكدت أحضنه وأقبله في الحال فزاياني الكرب واتعشت ، قلت لنفسي لقد عثرت على رفيق انيس ، استطرد الرجل - لن أعود بك القهقري الى بلدتك بل تتجه الى بلدتي انا ، كيما اريك محاسنها وجنانها وتعم بنسيمها الربيعي - قال ذلك بصدق وأخلاص حقيقيين وأستطرد - لاتضع وقتك في غير طائل . ان معي شيئاً منعشاً يلعب بالرؤوس لعباً رقيقاً ومعني طعام ، ولن اطالبك بأجر الطريق .

أرتخت أرادتي تجاه هذه الضيافة البالغة ، فجلست الى جانبه وتحركت الماكنة في قرقة وصخب ونفتت الدخان واثارت الغبار ثم دارت الدواليب في اتفاضات قوية متوالية ثم استقامت تمشي في غرغرة موصولة غير عابئة بمئات السيارات تبوق من ورائها وتتقدمها ماضية في سرعة السهم مخلقة اعمدة من الغبار تنفذ الينا وترش رؤوسنا وملابسنا

وظفق يغني . كان صوته مصدوعاً من غير حلاوة البتة الا انه مفعم بلا مبالاة مفرطة في الاستهانة بالمقادير ، وكلما كف عن الغناء عمد الى قينه فتجرع منها جرعة ثقيلة ووضعها في يدي قائلاً « خذ نصيبك العادل ولا تكترث لا فيما أمر » وهو لايفتأ يتجشأ ويلمظ .

والحق انني كنت محاذراً ان انقص خمرة خشية ان احرمه من نشوة كاملة ولذا فقد مثل الرجل وكنت انا في حال واعية رغم تظاهري المبالغ في السكر ؛ نظرت الى ساعتي وسألته - كم تبقى امامنا من الطريق اجاب في بدهاة - انا قد بلغنا منتصفه - وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشر ويلزمنا بلوغ البلدة ثلاث ساعات آخر ، اذن ستكون هناك في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وحتما ستكون الفنادق موصدة الابواب والبلدة هاجعة وليس من ياويني في ليلتي تلك ، ففكرت في الصعوبات التي تنتظرنني ، فعاودني الضيق واطرقت مفكراً اين

فسألني مستغرباً - « ما بالك صمت ، عليك غير مسرور من صحبتي هذه ؟ »
فأجبت - كلا انما أفكر اين سامضي ليلتي هذه ، أننا سنبلغ المدينة في الثانية
ولن أجد فندقاً مفتوح الابواب - فضحك ضحكة مبجوحة حتى غص بها
ودمعت عيناه « هذا الذي يزعجك .الفندق؛ لتذهب الفنادق إلى الجحيم وعسى
الله إلا يريك وجهها بعد اليوم ، ستكون الليلة معي في منزلي ، هل استرحت ؟ »
فطلعت إليه مقيسا قوة وعده ثم خاطبت نفسي - ترى أي منزل يملك رجل
مثله ، أنه لا يكاد يجد سترة لائقة ، وكل ما على جسده من خرق هي نائسة
مهترئة ، غير انني ارتحت للحل ولم أجد فيه بأساً كبيراً . ستكون له عائلة
وأولاد فادعيمهم وسامرهم، ولسوف اهبهم جميعاً هبات مناسبة افرحهم بها .

استقبلتنا المدينة بوجه موحش حزين . كانت صافرات العسس تنهاى
إلينا من مكان بعيد وكلاب تعوى في الساحات العامة وظلام دامس في
الخرائب المهجورة واشباح مريية مهلهلة تسعى في تلصص وعربات مقابوة ملقاة
على الطريق وازواء سيارات تلتمع ثم تخبو كأنها اشارات البرق الضوئية. قال
السائق « ان منزلي في ظاهر البلدة . سأضع السيارة في الكراج ونطلق مشيا
على الاقدام انها ليلة عظيمة وكأنا بطلان من ابطال الاساطير » ، وقد قاد
سيارته في طرقات البلدة في مهارة وخفة وولج بها الكراج . فخرج لنا رجل
يحمل فانوسا لم اتبين وجهه ثم تواصل الحديث بينهما مسموعا تارة ومهموسا
أخري وأخيرا خرجنا ماشيين . كانت الظلمة محلولة والطرق في غاية الوحشة
وعواء الكلاب يتفاقم شناعة . فاختلست النظر الى صاحبي وهو على الارض
فلقيته طويلا حسن القوام مفتول الذراعين يترنح في عزم وقوة كبطل من
ابطال الاساطير كما وصف نفسه . كان يقذف حجارة الطريق بمقدم
حذائه وينشد بصوته الابح - جئنا نفتح الطريق ونزيل العقبات - سألته

مستوضحاً .. هي لك زوجة وأولاد؟ قال فخوراً - نعم زوجة ، واطفال ثلاثة
لشد ما اتوق لاحتضانهم . سألهم نائمين ولكنني ساعدت الى ايقاظهم
ومداعبتهم . ولا اكتمك سرا انني انتظر مولوداً آخر .

أطمأن قلبي وأحببت الرجل حباً خالصاً وصرت انتشوف المنزل بصبر
فارغ . ومن نحو خمسين خطوة اشار الى منزله قائلاً - أنظر هناك المصباح
يتلألأ. أنهم يتوقعون عودتي ، أه ما اسعدني ، عشرة ايام قد مضت منذ أن
ودعتم ، وها انني اعود سليماً قويا مرة أخرى - وخطب الارض بقدمه وهز
ذراعيه في عنف وأشد - جثنا نفتح الطريق ونزيل العقبات -

كانت زوجته هي التي تولت فتح الباب . رفعت المزلاج وازاحت
العارضه الخشبية الثقيلة وادارت في الثقب مفتاحاً مرنا فبرزت عند الاطار امرأة
مثل زوجها ، ضخمة العظام فارعة مصقولة يتدلى امامها بطن هائل منتفخ كأنه
كوز الماء . تبينت وجهها على ضوء المصباح الباهت . كان مستديراً اسمر كامد
اللون مطوقاً بشعر اسود حالك ينتهي عند صدغيها بخصلتين رفيعتين معقوفتين
كراقصات الاسبان . تشكت المرأة في ألم - اواه حانت الساعة وجأني
المخاض .

صاح زوجها .. « حسناً دعي هذا الآن ، لقد جاء معي سيد محترم هو
ضيفنا » وقادني بيده القوية نحوها فافسحت لي ومضت الى باحة البيت ووقفت
عن كعب تأملني في غير لياقة، ثم قالت شيئاً ودلقت الى غرفتها. قال صاحبي
« تفضل هذه غرفتك . لا تكثرت لسوكها أنها مريضة وقد تند الليلة ، سأقوم
برعايتك كما ينبغي . تفضل اخلع ملابسك واسترح ، ستجد فراشا ومنضدة
ومرآة ومشط ولوازم أخرى » .

كنت في غاية التعب والانهاك فخلعت ملابسني وتقدمت الى المرأة

اطالع وجهي فهالني الغبار الذي يعلو رأسي ووساخة سترتي وذبول عيني ،
وأتجهت الى السرير واستلقيت عليه ورحت في سبات . أحسب أن
ساعتين تصرمتا حينما أفقت أستفاقة واهنة وبلغ اذني أنين المرأة الحبلى في
الغرفة المجاورة ، ثم خالطه حديث مهموس كأنه مشاورة بين لصوص ، فأصخت
السمع . قال السائق لزوجه متتهراً اياها . ما اسوأ حظنا أتيت به وانت
تئين وترسلين هذا الفحيح المزعج . كان يجب أن تؤجلي ولادتك لوقت
اخر . فأجابته هي من خلال أهاتها . ما الذي كان علي ان افعله لقد
أحكمت صيدك في ليلة مخاضي أه الألم انني لاكاد اتفتت .

فنهرا في عنف . هذا هراء انفقت عليه ديناراً واحدا ولم اتقاضه اجر
الطريق وضحيت بخمرتي وطعامي من أجل أن أحمله على المجيء الى بيتنا
ولم يتبق في جبي حتى درهم واحد . كيف يمكن أن تشرق شمس الغسد
واتركه يفلت بسلام . سألت زوجته . هل انت واثق ان معه مقداراً مغرباً من
المال ؟ اكذ بعزم . من غير ذرة شك ، أرانا محفظته في الحانة وكانت مملأى
وجذب الساقى من ياقة سترته وعربد ببعض الكلمات . انه في حاجة الى
درس صغير واستلاب محفظته وانفاق ما بها على الوليد الجديد واقامة حفلة
والظهور امام الناس بالمظهر اللائق .

تهددت المرأة في اسى مثل حصان متعب يعدو تحت شمس محرقة . هل
سأقاوم الآمي أ يمكنني احتمالها لست ادري .

اما انافقد ادركت الحيلة الميئة ، وتراءى لي الفخ العظيم الذي نصبه
ذلك السائق الاسطوري الذي جاء يفتح الطريق ويزيل العقبات .

قالت اخاطب نفسي . سأ تدبر الامر ، انها ليست حالة غياب صديقي ابو
ظافر وليست مسألة تصبى عرقا في بلدة غريبة بين اناس غرباء ، انما هي مسألة

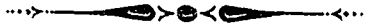
اخرى ، اسلم حالاتها ان اواجه هذا الوحش الكاسر وأنجو من بطشه؛لذا فقد
قمت الى المشجب في غاية الحذر ووضعت على ملاسي وعودت قاعدا فوق
السرير كأفح سلطان النوم كفاحا مستميتا جاهدا ان تبقى عيناى مفتوحتين .
وفجأة انفجرت المرأة في الاعوال وكانما احد يغرز دبابيس في جسدها .
كان اعوالاً حيوانيا كأنه ينطلق من شذقي بقرة او فرس شق حجب السكون
فاستيقظ الاطفال وتباكوا والتمع مصباح في مكان ما . صاحت المرأة- استدع
قابلة أجد أن ولادتي مخطرة - فعنفها زوجها في فظاظه بالغة الشدة - « من اين
لي المال ايتها الحمقاء ، انفقت عليه كل ما املك ، اهدئي قليلاً ريثما ينام
فاسلبه ماله والقي به على ذارعة الطريق ، وعاد الصمت يخيم من جديد ، ولكنه
صمت مصطنع بدا لي او حش من الضجيج وادعى الى ايقاع الفزع في قلبي
كان الالين يتردد حبيسا مكضوماً ، فنظرت الى ساعتى فوجدتها قد بلغت
الرابعة . همس الزوج - اسمعي ايتها البلهاء سأخرج إليه ، سيان عندي ان
كان مستيقظا ام نائما فلم يبق للفجر الا ساعة او بعض ساعة ، ولست انا
مستعدا ان اتصرف كالبلهاء . يسافر في الصباح فأحييه واقدم إليه الفطور واودعه
بالتبريكات . هذه فرصتي الاخيرة .

تطاولت اللحظات الرهية وكأنها اعوام ، وانا مستوفز فوق السرير انتظر
اللحظة الحاسمة . لم يعد يسمع من الزوجة ايما صوت ، ولا شك ان الالم قد
خنق صيحاتها . ونهض في النهاية حائقا منضبا نافذ الصبر ، فضرب بكفه
صحنا هشمه على الارض وتناهت الى ارتطامات اشياء معدنية ثقيلة ، اذ كان
الشقي يبحث عن سكين - لقد دنت لحظة الخطر . فأطرقت افكر مليا ، وانا
بين السرير والباب . فأومضت في رأسي فكرة لم أبطيء في تحقيقها ، هي ان
اكون محسناً بالاكراه واجنب نفسي الاصطدام والمخاشنة . فدفعت الباب

برفق ومضيت الى الباحة وانا اصطنع اللطف والابتسام ، ثم تقدمت نحو باب غرفته وطرقته طرقة واحدة فوجدته غير موادم الداخل فدفعته ودخلت ؛ قلت وأنا اخرج له محفظتي - ايها الرفيق العزيز انك في عسر مالي بين . وفي حاجة الى معونة ، انني اهلك ما لدي من مال وارجو أن يكفيك . والقيت المحفظة فوق السرير عند قدمي زوجته ففتحت عينها والقت علي نظرة متعبة .

ظل الاثنان صامتين لم تنبس شفاههما بحرف واحد ، حتى انهما عجزا عن تقديم الشكر لي ولو من باب العادة ، فمضيت الى الباب الخارجي وازحت العارضة الخشبية وخرجت الى الشارع .

كان الفجر يتنفس وقد شرعت العصافير تفرق عند قمم الاشجار ، والنسيم بارد رطب جفف جبات العرق التي تجمعت فوق جبينى



ثمن القبل

جلس السيد بهجت على مقعد مريح من مقاعد كازينو فخم يقع على شاطئ
النهر . . . وبهجت رجل اعزب رقيق العواطف في حدود الاربعين يدبر متجراً
مع شريكه نعيم زوج السيدة حياة الشابة اليافة ذات الحسن الاخاذ ، كان
الجو حاراً والهواء ساكناً كثير الوخامة وقد خلع معظم الجالسين سترهم وانقوا
بها على المقاعد الخالية غير ان الذي خفف من وطأة الحر ، النهر المنبسط في
وداعة واستسلام امام الاعين كمرآة غير مجلوة ، تبدو فيه قطعات الارض
المحسور عنها الماء كخدوش دائمة حمراء ، وكانت القوارب الصغيرة منهمة في
غدو ورواح دائير مثقلة بالمتزهين . وثمة دخان اسود وخطب متقد وسمك
مفتوح البطن مصلوب على الاعواد . .

كانت عاصفة خفيفة تهب في منح الرجل فليس عجيباً أن ابتسم مرة رعبس
اخري في نوبات تفكيره الحاد القلق . قال يخاطب نفسه :
-- غير ممكن الا تأتي لقد وعدتني في الصباح . .

اشعل لفاة تبغ خامسة ونفض رمادها في المنفضة التي امامه . كانت الاعقاب
الاربعة تشكل ضرباً من حرف (لا) .

فارتاع بهجت وحدث فيها مليثم بخطبا بيده فتفرقت وخاطب نفسه كرة اخرى

— غير ممكن ٠٠ غير ممكن

كانت هذه الكازينو قد امتدت عش غرامهني الايام الاخيرة ، فهي فضلا عن انزالها يمكن ان ترتادها النساء دون حرج ، كانت حياة تأتي في كل مرة متفاجئة بعباءة سوداء مسدولة من اعلى بقبضة يدها الواحدة حيث تظل من هناك عيناها الدعجاوان الشديدا اللمعان يحميها ويحملها حاجبان مقوسان جميلان تحت جبين متألق كقطعة من رخام ايض .

واخيراً لاح شبجها الصاعد من ادنى الشارع .. قالت في تضايق وبرم :
- لشد ما ضقت ذرعاً بهذه المواعيد ..

والقت بجسدها الصغير الناعم على المقعد المجاور مواجهة النهر بعد ان احكمت صك وجهها ضد اعين المتطفلين ، فأطفأ بهجت سيكارتة الخامسة واجاب في تعب وضجر ...

- انا ايضاً مللت مثلك وضقت ذرعاً ، انت تخشين كل انسان ..

وتحسبين كل مخلوق تقع نظاره عليك هو صديق زوجك وسينقل له عنك اسوأ الأخبار ، وما وظيفتي انا غير تسكين روعك وتقوية معنوياتك وتشجيعك . انك تفسدين بقلقك هذا اهنأ ساعاتي ٠٠ وصمت لحظة واحدة ريثما اكسى محياه بطابع المسكنة والتوسل واسترسل - هذا ليس حال يا حياتي فكري في مشروعنا مليا ٠٠ لا تطيلي عذابي . هذا ظلم .

تهتدت هي وسط موجة من الحشرات وتساءلت في حيرة ٠٠ ما الذي ينبغي علي أن أفعله ٠٠

فرد عليها بهجت بصوت شاك - نعيد الاسطوانة مرة اخرى يا عزيزتي لقد افهمتك ما اريد - ٠٠ فقدم لها سيكارة اخذتها بين اناملها المدبية الاظفار وادنت شفيتها نحو لهب كبريته فيما هو يتطلع باعجاب الى بشرتها الوردية

المشربة باللون البنفسجي. قالت هي: ليس هذا امر سهل دعني افكر ..
كان يبدو انها تدير المسألة في ذهنها بكثير من القلق . .
فمد بهجت يده الى جيب سترته الداخلي واخرج ورقة مطواة بعناية قائلاً
هذه رسالتي اليه ساتلوها عليك . .
ابتسمت ابتسامة متفكرة ولم يبدو على وجهها الدهش قالت اقرأ اني
مستمعة اليك :

حضرة شريكى العزيز

لقد شاء الحظ ان اقع في غرام زوجتك واهيم بها هيما . . قد تلومنى وتصمى
باخس الصفات فاني غير مبال وغير قادر ان اتخذ غير هذا السبيل . . ولذا
فانتى ساهرب مع من احب الى جهة مجهولة . اما حصتى معك في المتجر وهى
النصف فانتى متنازل لك عنها؛ والمتجر باجمعه هو لك منذ هذه اللحظة .
فارجو أن تعفو عني وتتحمل الصدمة بصبر جميل .
« هذه رسالة غير ناعمة » احتجت حياة والتمعت عيناها بريق
غاضب ثم اردفت ما الذي يدعوك الى كل هذا الكلام الطويل . كان الافضل
أن يكتب له تنازلك عن الحصة . أما هروبا فأمر سيدركه فيما بعد . .
لم يرتح بهجت لما ذهبت اليه فرماها بنظرة مرتابة قائلاً في حيرة - ما المانع
انه سيربط تنازلي عن الحصة بهروبي معك . .

ردت حياة وقد اكتسب سيماها قناعة تامة بما تقول - سيربط الامرين
من غير بد ولكن لم الجهر له بهذا الشكل المثير الطاعن؛ لكرامته اتنا نفرح قلبه
بهذا الثروة التي ستكون عزاؤه؛ وعندما يعلم اننى قد اختفيت فلن يحزن كثيراً.
لم يعجبه منطقتها ولكنه في سبيل ارضائها تساءل في استغراب - انك تفكرين
فيه كما لو انه قد اسعدك واراحك . .

تهدت حياة . كلا انه لم يسعدنى ولم يحزننى .. لقد سطا علي كما يسطو
الصقر على فرخة امنة غير انني لا املك قلبا شجاعا - ثم صمتت ولوت راسها في
ياس ، وما عتمت ان عادت تقول متوسلة - اكتب شيئا اخر ، ارفع من رسالتك
قصة حبنا ، عدني ان تفعل انني اسالك معروفا .. فوعدها بهجت ان يستجيب لطلبها
وهو يرنو اليها باشفاق كبير ..

نهضا اخيرا وشرعا يلقيان خطواتهما المتمهله متجهين صوب رصيف النهر
فاستارت الهواجس في صدر حياة من ان يراها احد ويوصل الخبر الى
علم زوجها ، فأضطر الى كراء عربة ، دفع حياة الى داخلها ثم جلس الى
جوارها شادا كتفه الى كتفها .. مغرقا نصف جسده بسواد عباءتها المفروشة
ولا يني يتشقق العطر المزكم المنبعث من ثيابها الانيقة .

قال بهجت .. اننا في الحب منذ سنة واحدة لقد تعلقت بك يا حياتي من
المنظرة الاولى وقلت لنفسى هذه المرأة من نصيبي .. ثم زوجك اى شيء هو
هذا المتخشب العادم لكل جاذبية ، انه اشبه بحجر ثقيل لاشكل له ، كل مهمته
ان يكون مجرد ماكينة حاسبة .

تهدت هي ووران على وجهها الاكثاب ..

— اواه انني قلقة لا استطيع ان اتجاهل فظاعة العمل الذى انا مقدمه
عليه ، قد تميته الصدمة ، وقد تنقلب حياته راسا على عقب . ليت لي قلب نسر
لكنك عندئذ غير مبالية ان اخلف ورائي حياة راكدة بلا طعم ..
— ارجوك بهجت اكتب رسالة اخرى دعني اطلع عليها ، تنازل عن حصتك
فقط هذا ما ينبغي ان توضحه له ..

كانت الظلمة تتكاثف والطريق يزداد اقفارا كلما اوغلت العربة في المسير
سألت حياة - الم يحزن لنا ان نعود ، اننا قد اضعنا وقتنا طويلا واخشى ان يكون

في البيت فيتساءل غني ، افكر ان اخلص له في ايامي الاخيرة معه واعماله بلطف
رفع بهجت كفا ثقيلًا والقي به على كتفها وهزها في رفق فاستدار نحوه
راسها الجميل والتمعت عيناها .. فتحدت في الظلمة معالم شفيتها النضرتين
المصبغتين بلون الشفق الوردي فهوى عليهما تقيلا وهو يهمس بصوت حالم
مرتعش - لن اشبع منهما بل لن اشبع منك ..

كانت هذه القبلات هي صكوك نجاحاته مع هذه المرأة الشابه زوجة
شريكه ، لم تمتنع عليه مرة بل تسلم شفيتها بيسر كشيء زهيد من غير ذاتها ،
وعند ابواب المدينة ودعته على عجل وتسلت في زحمة الناس فتتنفس بهجت
انفاسا عميقة دافعا شيقه الى قعر رئتيه ، قال في ذات نفسه - سامتلكها بعد بضعة
ايام ، ، ليس فقط شفيتها بل جسدها كله ..

بعد بضعة ايام حل ميعاده الجديد معها ، انهضك طوال سحابة النهار باعمال
المتجر فيما كان شريكه يراجع الحسابات ويحرر بعض الرسائل ويقوم بتعنيف
بعض المستخدمين وقد كتب على عجل رسالة ذكر فيها رغبته في التنازل عن
الحصة وانه مسافر الى جهة مجهولة حيث يامل ان يصيب ثروة كبيرة .
وفي المساء انطلق الكازينو وجلس الى المنضدة نفسها وشرع يدخن في اسراف
ملقيا اعقاب السكاير في المنضدة ..

كانت الرسالة في جيبه ، قال يحدث نفسه - انها منممكة اللحظة بحزم
حقيبتها وصر حليها ..

وكعادتها في كل مرة اقبلت من ادنى الشارع وهي تحب بسرعة وانطباعه
خوف وقلق مرتسمة على وجهها ، قالت بسرعة وهي تجفف حبات العرق
المتفصدة عند صدغيها ، هل اعددت الرسالة ؟ اجاب كل شيء جاهز وقد
حجرت مقعدين في الطائرة التي تقلع في فجر الغد كما انتى حزمت امتعتي

— حسنا أقرأ ما الذي كتبته ثم جلست الى جانبه وشرعت تدخن
بشراهة ووجهها قائم رصين ، فض بهجت الرسالة وقرأ لها ما يلي :

شريكى العزيز نعيم ..

احاطت بي في الاونة الاخيرة مشاغل جمّة اقتضت سفري الى جهة بعيدة
واننى آمل ان اصيب ثروة كبيرة تجعلنى غنيا ، فاعترافا منى بجميلك فاننى
متنازل لك عن حصتي في المتجر فهو منذ اللحظة ملكك جميعا وارجو الاتعب
نفسك في التتقيب عني فاننى ساكون في هذه الساعة محتفيا تماما في مكان لا
يعلمه احد ..

تهللت اساريرها فرحا وتمتت - هذا شىء جميل . هكذا . ما الذى
يدعوك الى سرد قصة حبنا انا لن نعمل غير اثاره القليل والقالب واذلال الرجل
وازعاجه . ثم واصلت كلامها مستفهمة - ما الذى ستفعله بهذه الرسالة ؟

اوضح لها بهجت انه سيمكث الليلة في المتجر بعد انصراف زوجها
والمستخدمين فيضع الرسالة في مكان بارز ويقفل الابواب ويحمل المفاتيح اليه
فاقرته حياة على خطته وهتفت بفرح - خطة محكمة . وانا الاخرى ساحزم
امتعتي واتسلل فجرا من الفراش والحق بك في المطار .

وافترقا على عجل وهما لا يفتآن يتحاوران ويتواصيان ، هى تشدد ، احمل
المفاتيح الى البيت ، ضع الرسالة في مكان بارز . وهو يشدد ، احزمى متاعك
صرى حليك ، في الرابعة تماما تقلع الطائرة استاجري تاكسى ..
ثم مدت اليه شفتيها فاختطفهما بفمه الكبير وكواهما بحرارة قبلاته اللابهة ..

مكث بهجت ذلك المساء في المتجر بعد انصراف شريكه والمستخدمين
وحالما بلغت الساعة الثامنة شرع ينفذ خطته . اخرج الرسالة من جيبه وغلفها
بغلاف كبير وكتب فوقها بحروف بارزة - الى شريكى العزيز نعيم - وابتمم

ابتسامة باهتة لكلمة العزيز الا انه لم يذهب بعيدا في تفسير هذه الابتسامة . ثم حمل الرسالة ووضعها فوق مكتب شريكه جلية للعيان ثم القى نظرة وداعية على رفوف المخزن وصناديقه واطفاً الانوار واقلل الابواب إقفالا محكما وعبأ المفاتيح في جيب سترته .. وفي الطريق استشعر خفقانا في قلبه وانه ليس في وضع سوى ، وان من المستحيل اقناع نفسه بجدوى هذه المحاولة ، والحقيقة انها لم تعد هي نفسه بل نفس اخرى هازئة خبيثة تسخر منه طوال الطريق .. وعند باب بيت شريكه تعاطف قلقه وفكر جديا ان ينكص على عقبيه ولكنه لم يفعل . وكانت حياة هي تلك النفس الهازئة الخبيثة التي سخرت منه طوال الطريق . كانت تداعب زوجها بكل بساطة وتتغنج وتروى قصة مسلية عن الجيران ، رمقت بهجت بنظرة متحدية اثارته بها كوامن غيرته ، قال يحدث زوجها :

— اليك المفاتيح . سيخغنى في الصباح شاغل ولن اكون في المتجر حتى الظهر — ولما هم بمرح الدار القى عليها نظرة مستعرضة وتمتم - يالها من مثلة بارعة ، قبل نحو ساعتين تراخت بين ذراعى ومنحتنى قبلة .. على اية حال انها تمضى اخر ليلة مع هذا الزوج ذي الوجه المتجهم البليد ..

وكانت ليلة ليلاء من ليالي امرى القيس تطاولت ساعاتها ونا بالعاشق الرقاد ، ظل يتقلب في فراشه منصتا لدقات الساعة ، وقبل ان تبلغ الرابعة كان في المطار . وجد المسافرين يتهبثون والحمالين قد شرعوا في نقل الحقائب ولم يكن لحياة اثر ، ظلت عيناة متسمرتين على البوابة الكبرى حتى طفق الركاب يرتفون السلم ويحتلون مقاعدهم ، فغلب على بهجت الانفعال وصاح في توسل — انتظروا قليلا ان مسافرة واحدة لم تحضر بعد .

وبغته برز رجل عند المدرج ونادى بصوت جهير ، السيد بهجت السيد بهجت نداء على التلفون ، فقفز كدمية يحركها نابض ، تناول السماعة وهو

مرتجف ، كان صوت حياة ولكنه صادر بنبرات غريبة كل الغرابة كأنه
فحيح افعى قالت - لا تنتظر طويلا رافقتك السلامة استلم نعيم الرسالة ليلة
امس وفهم مضمونها وامرني ان ابغلك شكره الجزيل ، - صاح بهجت بهلع -
وانت ، وانت لم لا تأتين لقد ضحيت بشيء كثير من اجلك - .
اجابت في حزم وصرامة - كانت تضحيتك ثمنا للقبيل - واغلقت الخط .
وقد سافر بهجت فعلا ولم تقع عيناه على حياة مرة اخرى ..



المخدوع

كنا كاتبين فقط نقوم بمسك حسابات شركة تنتج الصابون ، وهي شركة ذائعة الصيت تبذخ في كل شيء حتى في تكديس عمل عشرين كاتباً على كاتبين اثنين ، ولذا فلم يكن لاي منا متسع لحك رأسه كما يقولون . .

من المؤلفون في إيماننا هذه بعد ان شاع الفقر حتى غدا مودة العصر ان يلقي المرء في مكتب كل شركة او دائرة حكومية رجلاً من المتقاعدين ضعيف البصر اشيب مدمناً على السكر والتدخين ، فمثل هذا الرجل يجتريء براتب ضئيل وبدلة تقادم عليها العهد ويجتريء ايضاً بموضوع واحد يظل يتلوه ويعيده حتى يتقيح في اذهان سامعيه .

كان زميلي على هذه الشاكلة . رجل وقور قد خلف وراءه الاربعين منذ زمن ومضى يتحكك بجدران الخمسين ، لا يشكو طولاً ولا قصراً . دقيق الانف واسع العينين ذا جبين مرتفع تبين غضونه حين يفكر او يرفع حاجبيه ، انه ليحفظ حتى في سنه هذه بوسامة محبة ومنظر جميل واحسب لو انه احسن هندامه واسعفه جيبه للولوج الى مخزن حسو او سواه ونال ربطة وردية وقميصاً من حرير وبدلة من جيد القماش لكان في مهابته كأبي رجل ميسور الحال ، غير انه يشغل في ملاك الشركة وظيفة محاسب . عن يساره خزانة حمراء فولاذية وامامه سجلات وقوائم تتوجها عويناته ، فلا يعمل عملاً طوال يومه قدر ما يضع

هذه العيونات وبرفعها ، فهي بين هابطة الى المنضدة وصاعدة الى انفه وليس من يدري علام يفعل هذا فهو ان لزمته حاجة وضعها وان زهد فيها تركها وانصرف عنها .

حديثه المعاد هو حديث الحب ، وارجو ان لا يدهش القارئ الكريم فان كان الفقر مودة العصر فلم لا يكون الحب كذلك ، فالرجل أنسة كريمة شغفته حبا وسلبت عقله الحكيم ووقاره المهاب .. اتخمني من حديث هذه الانسة ، كان يلتقيها في الصباح وهي غادية الى السوق لتبتاع خضرا ولحما بملاقة ذات عروة طويلة تناسب طولها ورشاقتها وقد اتعلت خفين واطين يضمنان في شوق قدميها الصغيرين الجميلين وعليها ثوب متسع تضيع في ثباته مفاتها الخلابه ، واحيانا يصطحبها في مسيرة طويلة خارج المدينة تستغرق ساعة او بعض الساعة يتجاذبان حديث الهوى ويتطارحان الغرام ويطلق سرورا يوم قبض الراتب حيث يقول لن انفق فلسا واحدا حتى تاتي نوال فافتح لها محفظتي واسالها هيا نوال ، خذي حاجتك فتأخذ ما تشاء وكما يحلو لها .

كنت اقول ان كل هذا حديث خرافة فاية انسة في العشرين تغرم بشيخ في الخمسين وهي على مثل تلك الوسامة ، ولكن ذات يوم صدقت اقواله فقد برزت نوال فعلا في المكتب . كانت سمراء حنطية اللون نحيفة في متانة ذات شخصية أسرة ، في عينيها وانفها وحاجبيها معاقل جاذبية لا تقاوم ، قد اصطحبت معها صببا اخرق ضخم العظام بين البلادة يتمم بلسان متعثر ، تكسوه سترة بالية يأبى ان يضعها على كتفيه بائع نفض وسروال وسبخ قصير كسؤال اولئك المكلفين بغسل السيارات من اطيان الشتاء قالت :

- هذا ابن عمي فرج ..

فتمتمت بس ابن العم ثم استطردت تبسط قصدها من الزيارة بنبرة

قوية رصينة لها ايقاع موسيقي ساحر . .

قالت - قدم من بلدة - ك - منذ اسبوعين ولا عمل له ولا يحسن اية حرفة
ارجو ان تتوسط له لدى المدير . . ثم تدانت الى اذن صديقها وكانها تنوي
تقبيله وهمست - انه قروي جلف ولكن شاء القدر ان يجعل منه ابن عمي ،
فاتفتخ نوري - وهذا كان اسمه - انشراحا اذ ليس اثلج على قلب المحب
الجازع ولا اطيب لنفسه ان يلقي من يحب يهزأ بغريمه ويستخف به .
وقد ادى السيد نوري صنيعا عظيما ذلك اليوم ، واعلنها حرا با جهادية مقدسة
في سبيل ذلك ابن العم الأخرق ، اندفع في حمية نحو غرفة المدير وشرح
له في بلاغه مؤثرة الرزء العظيم والخطب الذي يحل بساحة شساب يافع
يعيل اسرة ، ان الانسانية لتحتم اسداء المعروف وعمل الخير ، وعاد بعد نحو
ربع ساعة فمثل دوره مع المدير من جديد ، انحنى نحوي وبسط الي ذراعيه
وكأنه يستجديني ، انه في الحق يمثل بارع . ثم قال ان المدير طلب اليه ان يحضر
بعد اسبوع وسيعينه جانياً اي تحت امرة السيد نوري نفسه ، فاستخف
بقلبه الفرح اذ عقت في غرفتنا رائحة عطورها الزفاذة و لتمتع
شعرها الأسود الحسن الترجيل وبلغ خبرها مسامع عمال الشركة وسواقها
فتوافدوا فرادى ومثنى وثلاثاً ملقين اسئلة سخيفة عن العمل مطالبين باجور لم يحن
ميعادها دون ان تخفي عن احد نظراتهم الطويلة الفاحصة الى وجه نوال كما
لم يخف عن احد الزهو والتباهي الذين اصطنعها السيد نوري في مواجهة
حساده والمتطفلين على غرامه ، ثم غادرتنا نوال مصطحبة ابن عمها فثعيناها
بالتجلة والأحترام وعدنا الى مقاعدنا مفكرين متاملين في محاسنها كما يحدث للناس عندما
يفارقون شيئاً اثار اهتمامهم . لم يمنع الفقر السيد نوري من الأندفاع في ميدان السخاء
والكرم فقد ابتاع لأبن عمه سار والأوسترة وقميصاً وحذاء في سبيل تهيته للملااة المدير

وقد اصدرت اليه نوال اوامر مشددة ان يكرم مثواه ويعمل على التلطيف من خشوته وان يصطحبه الى المقهى والسينما ، ولقاء ذلك تمتع السيد نوري باويقات غرام لذيدة منعشة سمحت له بالمزيد من المغازلة .. وفي السبت التالي اقبل ابن العم تكسوه عطايا السيد نوري من راسه الى اخمص قدميه ، فدبر له مقابلة مع المدير مع القاء خطاب مؤثر جديد ، ثم اعلن في الشركة خبر تعيينه جاييا ، فيا للفرح العظيم الذي استشعره نوري اذ يجد هذا العملاق الاخرق ينال خبزه بمساعيه هو وجهوده وانه قد شد اليه نوال شدا محكما بسبب هذا المعروف البالغ القيمة .

وسرعان ما صقل العمل من خلق ذلك القروي وكشف خراسته وبدت شخصيته ترق وتتلطف وظل السيد نوري وافر الثقة في غرام حبيته مستيقنا من وفائها واخلاصها .

وذات يوم لمحت نوال وابن عمها ينتزهان على ضفة النهر في جهة نائية فوقفت ارقبهما على مبعده . كان الانسجام باديا عليهما ووجهاهما يطفحان بالسعادة والبشر ويدهما مشبوكتين . قلت في نفسي — لهنأ السيد نوري باحلامه — ولقيتهما كرة اخرى في السينما يتهاامسان ويتضحكان ، لكم تبدل ذلك القروي الجلف انه ليحسن الهمس ويجيد النكتة . كنت اقول ان الخبر قد يبلغ قريبا مسامع السيد نوري وكنت اساله عن امر هذه الحبيبة وفي اي شأن هي اليوم . فكان يتفرق بها فيقول في شففة بينة . انها مريضة من وقت يسير وقد كفت عن الخروج للتسوق او التنزه معه .

وذات يوم دق النغير في الشركة كما يدق قبل اعلان الهجوم . اعلن زواج نوال بابن عمها فرج وقدمت دعوى للسيد نوري ، فبهت لحظة ثم انهال عليها فمزقها كل ممزق وازبد وارغى وهم ان ينقض على عنق خصمه لولا ان تداركناه

وامسكتنا به . لقد فاه امامنا بحديث مستقبح مشين . ادعى انها خليلته وانها
تعتاش على افضاله وكرمه وقد خدعته خدعة خسيسة وانها لاتعدو ان تكون
سافلة منحلة وانه ارتكب خطأ فاضحا اذ سعى لتشغيل ابن عمها وهو سافل
منحط مثل ابنة عمه . واندفع الى غرفة المدير فرجاه بالحاح بالغ الشدة ان
يفصل فرج في الحال والا يستقيل هو ويترك الشركة .. فعلا خط كتاب
الاستقالة الا انني ذكرته ناصحا ان صندوقه ناقص وربما يكشف هذا النقص
قتسوء العاقبة وتلوث سمعته الطيبة . فادهشني ان ارى ذلك الكهل الوقور
يستجديني بضعة دنائير وقد خرج كليا عن طوره . لكم اضطرب واهتاج في ذلك
اليوم حتى اضطر المدير في النهاية ان ينقل فرج الى المخزن .
غير ان الغيظ لازال يحتدم في نفسه ، ليس كارها سماع اسم غريمه فحسب
بل انه ليود الا يعترف ان في الشركة مخزنا يضعون فيه الصابون ويعمل فيه
مستخدم اسمه فرج .



ليست هي

لعلي كنت اقرب الناس الى قلب السيد اسطيفان فأنا زميله في العمل اصاحبه ساعات الدوام الست والحق به في اغلب الاحيان الى المقهى فنجلس ساعات المساء نثرثر في شؤون الحياة . كان الرجل مطالعا واسع المعرفة لا يعدم معه المجلس حديثا طليا يستقي مصادره من الكتب والمجلات التي يمكنه على الاعتراف من بحوثها .

كنت انا قد تزوجت منذ ثلاثة اشهر ونعمت بحياة زوجية هائلة وكان اسطيفان يعترم الزواج من فتاة من غير اسرته تقيم في باءة نائية تبعد عنا نحو اربعمائة كيلومتر .

لم يكن اسطيفان جميلا كما انه ليس بالقبيح ، فهو ضرب من الوقار الخالص والشخصية الرزينة الجديرة بالاحترام ، لا يمت لادونيس بسبب ولا يحمل انفا اغريقيا ولا شفقي كيوييد ، وانما رجل مهذب حسن الثقافة كريم صادق قد تجاوز الثلاثين باربعة اعوام . كان على اهبة الزواج كما قدمت وقد ابتاع اشياء زواجه من النوع الممتاز الجيد . قثمة الصوان الصاجي المدهن بالدملوك ، والسريير الوثير المحشو بالتوابض القوية والافرشة والراديو وخزانة الكتب . كانت غرفة جميلة منسقة لا تعوزها الا الزوجة المنتظرة .

وكان قد اراني صورة خطيبته كما اراها الزملاء جميعا الذين يعملون في معيتنا ، فأمعنا النظر الى تلك الملامح الرقيقة الفاتنة لفتاة تتخطى عامها العشرين يزين محياها عينان خضراوان وشعر كستنائي لم يشهد من ادوات التجميل غير المشط ويحلي بشرتها بياض حليبي بالغ الروعة . كان اسطيفان يقول في كل مرة انني خسرت الشهادة العالية لانني لم اكمل دراستي كما انني لم انل حقوقي في الوظيفة ولم احرز رتبة ولا منصبا غير انني حزت على زوجة جميلة فاضلة هي مكافئتي الكبيرة وربحي العظيم .

واخيرا ارتحل اسطيفان الى بلدة خطيبته ، فخفضت الى المحطة اودعه وارجو له السعادة متمنيا له زواجا موقعا ، وحدد لي موعد عودته بعد اسبوعين اثنين ، فاكدت له انني ساكون باستقباله واستقبال عروسه في المحطة ، وثمة حفلة شيقة مؤنسة ازمع اقامتها بالمناسبة . كانت اجازته عشرون يوما الا ان اسطيفان عاد مع زوجته في نهاية اليوم التاسع عشر من الاجازة فلم احظ باستقباله كما وعدت ، وقد باشر عمله في اليوم التالي بهمة لا تشوبها شائبة متقبلا تهاني زملائه بنفس راضية ووجه مشرق غير انه لم يدع احدا الى منزله ولم يشهده زميل او صديق في نزهة او مسيرة مع زوجته الحسنة ، وهذا امر كان يدعو الى الاستغراب والتساؤل لاسيما وانا صديقه ونديمه وموطن اسراره فقد مضى على زواجه نحو شهرين ولم تقع عيناى على وجه زوجته ، فكنت اتساءل ما الذي حل بصديقي اسطيفان ، وهل غدا من اولئك المحافظين المتزمطين الذين يودعون زوجاتهم وراء الستر والحجاب ويحرمون عليهن النزهة والكلام ، ام ان الزوجة بليدة حمقاء لا تألف الناس ولا تحسن المجاملة فيخشى خراقتها وزلة لسانها . كل هذا كنت افكر فيه والتمس له الجواب .

وذات يوم مررت بمنزله مر الكرام فخرجت لى امرأة حنطية اللون ضيقة

العنين ذات عنق طويل متيسر مسكينة ودبعة كالتى يالفها الناس في خدمة السيوت الكبيرة ، تشبث بذيل ثوبها طفل في الثالثة قالت المرأة - ان اسطفان ليس في المنزل وقد تلمسه في المقهى الذى اعتاد ارتيادها كل يوم .

تحدثت المرأة حديث الخادمة عن سيدها ، فعجبت ان تكون لاسطفان قدرة مالية لاستئجار خادمة ومع الخادمة طفلا فتشجعت وسألت - وانت من تكونين ؟ قالت في بداهة - انا زوجته وهذا ابني من زواجي الاول - و اشارت الى الطفل المتشبث بذيل ثوبها .

عشا حاولت كتم احتقارى لصديقي اسطفان ، فانه قد كذب كذبة لا يجترحها امهر الكاذبين واختلق حديثا لا يختلقه حتى الراجمون بالغيب . كيف تكون الفتاة البيضاء الكستائية الشعر ذات العينين الخضراوين ارملة سمراء متبسة العنق تسحب خلفها طفلا في الثالثة . قلت لنفسى لاكشف سر هذه الكذبة وان الحفت في الاستفسار واتخذت مظهر المحقق وسلكت خلاف مألوف عادتي . مشيت الى المقهى فلقيت اسطفان يطالع صحيفة ، هادئا رزينا مجللا بالوقار يلمع في بنصره خاتم الزواج الذهبي ، عليه كل سيماء الرجل الموفق قلت - مررت بمنزلك فلقيت امرأة معها طفل من هذه المرأة ؟ - اجاب في بداهة دون ان تختلج في وجهه اية جارحة انها زوجتي - ومضى يحدق في وجهي تحديقا موصولا عازما من غير ريب ان يتمتع برؤية الدهشة التى علت محياى . قلت معاتبا وبنبرة ازدراء - انك يا اسطفان اريتنا صورتها عشرات المرات . كانت يضاء ناهدة الصدر كستائية الشعر وهي فتاة باكر فيما ذكرت وانني اليوم القى في بيتك ارملة حنطية اللون ضيقة العينين ، ما الذي كان يدعوك الى هذا التلقيق العريض وانت رجل صادق صريح لم تلوث اسمك قبل اليوم بكذبة ولا فرية ولا ادعاء باطل . ابتسم اسطفان ابتسامة باردة وخرجت من

شفتيه شهقة مؤسفة فاستشعرت بالحجل من شدة اندفاعي الى مسأله ليس لي فيها
كبير شأن ، ومع ذلك فلم يشده اسطيفان لكلماتي ولم يفضب . قال بترو وهدوء
سأروي لك ما حدث .

حين وصلت بلدة خطيبي تلك التي تتحدث عن صورتها .. يممت في الحال
شطر منزلها وانا مفعم سعادة واملا ، تائق الى احتضانها وامتلاكها من راسها
الى اخمص قدميها ، غير انني لم القها في المنزل انما لقيت ابويها . كانا يرتديان
ثيابا حسنة ويتعطفان سترا جديدة وقد اقتعدا على الارائك تحوط بهما جدران
مكسوة بالسجاد الايطالي المزخرف المنقوش . وكان ثمة اشياء اخرى قد اتخذت
سبيلها الى التحسن والتجمل على نحو ظاهر وهولم يكن متوقعا ، اذ لم يبلغني انهم
اصابوا ارثا او نالوا جائزة اوربحوا في تجارة او عمل فاستشعرت الريبة ولا
ولا اقول الاغتباط والفرح لان الوجهين الباردين المذنين اللذين طالعاني بهما
الوالد والوالدة بددت امالي كما يبدد المنفاخ الرماد من الكور قال والدها
دونما ان يتحسس جسامه خدعته - انا وباللاسف وقعنا تحت ضغط اناس
وجاء اولي وزن في بلدتنا فلم نقو على ردهم ومع ذلك فليس في نيتنا ان
نعجلك تخسر شيئا ، سيعاد اليك كل ما تكبدته وانفقته ووفقك الله - لا اقول ان
الارض زلزلت تحت قدمي واطلمت الدنيا في عيني وجف من قلبي الدم .
انما اقول انني تجالدت تماسكت لثلااذوب حشرات . نعم سلبني بعض الناس
خطيبي وهو ابن طاغية من طغاة الارض ، ابن رجل متنفذ واسع الثراء من
اولئك الذين ييسطون ظلمهم الرهيب في ارجاء البلاد . قلت متضرعا - يا سيدي
انك وعدتني واقسمت ان تكون ابنتك لي وانت رجل لا ينكح عهدا ولا يخون
ذمة كيف سوغت لهذا الظلم ان ياتي على يدك - فهز راسه اسفا ولم يحر
بحرف ، فالححت في حدة - ولكن عليك ان تفسر معنى خياتك ، يجب ان

تقول شيء أفهمه ، فلم يجد الوالد بدا من الكلام . قال في نبرة خافتة وكأنه يسرلي سرا - لقد ارهبونا ، ارادوا ابتنا عنوة وهددونا باختطافها واضحت حياتنا جميعا في خطر - قلت له - ان لم يقع زواجها برضائك كيف قبلت هذه العطايا والمسجيد - قال الرجل وهو يكاد يبكي - يست ارادتي ، اتوا بها وسمروها بالجدران والبسوني هذه الثياب وامروني ان اظاهر بالفرح والرضا ، انتي اذا عصيت لهم امرا اذاقوني شر العذاب واحرقوا بيتي ، هذا سر بيني وبينك فتوكل على الله ، وارجو الاتعدم زوجة ترضي مزاجك وهواك .

لم اجد بدا من قبول الامر الواقع والرضوخ له صاغرا . استلمت نفقاتي بالتمام والكمال وخرجت اجر اذيال الخيبة دون ان تكتحل عيناى ولو مرة وداعية اخيرة على خطيبي .. فرحت اتصور في ذهني مبلغ الصعاب التي ستواجهني ان عدت اليكم بغير زوجة . انكم تنتظرون اوتى وقد اريتكم صورتها وعرفتموها حتى انكم لو التقيتم بها في الطريق لاشتم اليها . كان على اتخاذ حل لهذا الاشكال وانها بالاحرى لمحنة حقا تستدعي تدبير عاجل لستر الفضيحة وتدارك الفشل . كنت استعظم ان اعود صفر اليدين بائسا مدحورا مسلوب الكرامة . فصرت اضرب اخماسا باسداس لا اكاد اقيم في بلد يوما واحدا حتى ارتحل الى سواه ، وكان الابليس نفسه يلاحقني وينقص راحتي ، حتى بلغت ذات مساء بلدة (ش) وهي بلدة كبيرة لاتعدم فنادق مريحة لا ينهشك فوق فوق سريرها الاسرب صغير من الذباب ، فأخترت افضلها منظرا ؛ وكان يقع على سفح رابية خفيضة تشرف على جدول صغير رائق الماء سريع الجريان ينحدر بين صخور منحوتة مرسلاخري ناعما لا يكاد يسمع في النهار ، وعلى هذا الجدول يقوم جسر خشبي متين تعبره السابلة والعربات في ضوضاء رتيبة لا تنقطع ، لذا فضلت غرفة جانبية تواجه هضاباً بالغة الارتفاع اشبه بسلاسل الجبال ، حيث

كان في ميسوري ان ارى عددا من الرعاة يقودون معزاً جلياً ذا شعر طويل مسبل وراس مثلث تتسلق الاكمامت كما لو انها ارض منبسطة .

والعادة في فنادق المدن الصغيرة ان يفد الفندقى على النزيل الجديد بعد ان يمكث بعض الوقت للراحة ، فيحبيه تحية مجاملة ويسأله عن حاله وراحته ويدله على موضع المغسلة والحمام ودورة المياه والمطعم الجيد الذى يمكن ان يتزود منه بالطعام دون ان يشكو من جرائه مغصا او تخمة كما يدلله على اماكن النزمة واللهم . وهكذا لقيت امامي رجلا ميبيا بلدي الهيئة دمت الخلق لطيفا مؤنس الحديث ذكر لي كل ما يمكن ذكره وهم ان ينصرف ، الا انه اضاف في اخر لحظة - وثمة غسالة خاصة بالفندق نستطيع ان نستدعيها وتسلم اليها ملبسك الوسخة - فتذكرت انى اضع على جسدى اخر قميص نظيف والحقيبة محشوة بالوسخ منها - قلت - نعم لدي كثير من الملابس الوسخة او تفضلت باستدعائها فحنى راسه انحناءة امتثال وقال - سابعث في طلبها اللحظة - ومضى فاتحتحت صوب النافذة ورحت اسرح النظر متفكرا في حال هؤلاء الرعاة المنعزلين عن الدنيا ، حتى ان معظمهم لم يصل الى العاصمة يعد ويشغل ذهنه حادث او قضية ولكننى سرعان ما نبذت هذه الفكرة ، ان بعضهم يكره على الحضور الى المحكمة ويغرم ويسجن لار - اغنامه اخترقت منطقة محرمة او نهشت غصنا او حشيشا . شعرت ان وقع قدمين يقتربان من الباب فاستدرت لارى فرايت المرأة التي رايتها انت اليوم . اقول كانت امرأة من عادى النساء ذات يديين شديدتى الياض متشققتين بسبب احتكاكهما الطويل بالصابون ؛ ليس في مظهرها ما يبهر ويفتن ولا ما يصد ويؤلم فدفعت اليها بياى الوسخة ، فجمعتها في حزمة واحدة تأبطتها بذراع قوية فاستوقفتها وسألت هل هذه هي حرقك ؟ قالت نعم هي حرفتى واعيل عن سبيلها بيتى وولدي قلت - انت اذن ارملة - اجابت

في حياة قليل - هو كذلك فقد مات زوجي منذ عام وخلف لي ولدا واحدا من غير مال ولا نسب فكان علي ان اعمل في هذا السبيل او ذلك فاخترت غسل الملابس ولا ادري كيف انبثق الفندق في الغرفة وشرع يقول اسفا - كان يعمل خادما في هذا الفندق . . رحمه الله لشدة ما اسفنا لموته . . ولكن القدر- وضرب كفا بكف واطاف - انني لم اشأ ان احرم اسرته من اسباب الكسب ، فانا استدعيتها لغسل ثياب النزلاء ان ارادوا ، والحق انني لا ادعها تصل الى غرفة النزول ولكنني وجدتك انسانا كريما فلم ار في ذلك بأسا - ثم التفت اليها واطافها ان تحسن الغسل وتكوي القمصان وترفع اسم فندقه باعتباره احسن فندق في البلدة ثم مضى الاثنان .

في صباح اليوم التالي وفدت المرأة كرة اخرى فلاحظتها ترتدي فستانا نظيفا جيدا وقد سوت شعرها تحت عصابة حمراء من الحرير وبدأ وجهها باسماء نظرا ولسبب ما وجدت انها ارشقت قامة وأملأ جسدا . والحق انها ملأت عيني قدر ما ضيقتهما في اليوم الفائت . كانت تحمل ثيابي داخل صحيفة قديمة يفوح منها عبير الصابون ، وكان معها ابنتها ، وانك رأيت اليوم ، والحق ان الابن اصاب مكان الرضا في نفسي كما اصابت الام .

كنت مستلقيا فوق سريري مستندا بظهري الى الجدار ومرسلا قدمي الى الارض فدنا الطفل وصار جواربي منتظرا ان اداعبه بكلمة فرفعت ذقنه باصبعي وتأملت وجهه البريء الطافح بالمسكنة ، فأستحيا باديه الامر ثم ما لبث ان انطلق يتحدث ويبتسم ويعبث باشياء الغريبة دون ان يحاول اتلاف شيء . ثم اقبل الفندقني والقي نظرة على الثياب النظيفة وهز رأسه متباها - انها في غاية النظافة ، نحن نتمتع عليها كثيرا - فدعت المرأة طفلها وامسكت بيده وانصرفت مودعة فشيئتها بنظرة فاحصة .

لقد اعجبتي

استرسل الفندقى - امرأة مثالية كريمة وامينة ، اذكر لك عنها انها
عثرت ذات مرة على ورقة ذات عشرة دنانير فى جيب قميص فردته الى صاحبه
وكان بإمكانها وامكان سواها ان تسرقه من غير ان تثير رية احد .

التمعت فكرة الزواج فى راسي كما يلتصع البرق وسط سحابة كثيفة سوداء فيشقها
الى نصفين ، وكان ذلك امر غريب ان يفكر رجل فى الزواج من امرأة يتعرف عليها
فى يوم او يومين وتعمل غسالة فى فندق . لقد اعتزمت ان انفذ الفكرة فى سرعة
لا تفوقها سرعة . كانت اجازتي قد قاربت نهايتها الا بضعة ايام .

قلت وفى صوتي رنة مزاح - ان كنت تضع فيها هذا القدر من الثقة فانا
اعرض عليك اقتراحا - قال فى جد - اى اقتراح ؟

قلت - اننى اتزوجها

صمت الفندقى وراى التفكير على وجهه وهمهم بضع مرات فى صوت
خافت ومضت لحظات من غير ان يجرأ احدنا على الكلام . كانت كلمة الزواج
رهية موقرة لا يجوز ان يتواصل الحديث بعد ذكرها ، قال الفندقى اخيرا
وقد شاعت اِسامة واهنة على شفثيه .

- الحق اننى ابارك هذا الزواج ، واحسب انها فرصة لا تقوت على
الارملة المنكوبة . ثم ان كنت انا املك فراسة لا تخيب ولا تخطىء فقي
حسابني انك رجل كريم يصح للمرء ان يركن اليك ويستشفعك ولكنني اسألك
وارجوان تسمح لي ان اسألك هل كنت تنتظر ان تأتى الى هذه البلدة
الصغيرة من اجل ان تتزوج امرأة ارملة غسلت لك ثيابك . ان وراء فكرتك
يكمن سر ما

منعني سبب ما ان احدته حديث خطيبي ولعلي وجدت ذلك يضعف موقفي

انما قلت مؤكدا - كافة الناس يتزوجون ، بعضهم صدفة وبعضهم بعد تصميم ولا يعوز المرء وقت طويل كى يتأمل ويمعن النظر ويراجع الخبراء والمطلعين انك ذكرت عنها ما يغني ويفيد وانا اثق بك ، فضلا عن ذلك فانا اتزوج للمرة الاولى وعندي ما يكفي من المال وفي مقدوري ان اسعدها وارفع حظها فان شئت حدثها وشاورها وان لم تشأ فعلت ذلك بنفسى .

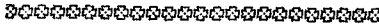
ابتسم الفندقى في ارتياح وقال - انك مصمم وجاد وعليه سأتعهد لك بانجاز فكرتك - قلت شبه محذرا - انى على اهبة السفر بعد ايام - فرجاني ان امهله بضع ساعات ، ثم سالى عن حرفتى واسمى فذكرت لو اننى موظف واريته بعض الاوراق فاطمان كثيرا ومضى راضيا هاما

ثم جاءتنى الاخبار تحمل البشرى ، فدفعت للفندقى مبلغا مناسباً كمنحة اليها فابتاعت بعض الالبسة واشياء الزينة والحلى ثم مضيت الى بيت ابويها فلقيت عجوزا واهنة القوى هي امها ، رحبت بى ثم ما لبثت ان بكت لفراق ابنتها وتذاتت نحوى والتستنى متضرعة ان احسن معاملتها واجنبها الضرب والاذى ، ثم اقبل والدها من المقهى فقبلنى فى جبهتى وبارك زواجى واوصانى بابنته خيرا . ويبدو ان فكرة الزواج قد انعشمتا ايما انعاش واضفت على وجهها سعادة كبيرة حاولت اخفاءها . قلت لها مشجعا - ان لي منزلا موثنا ومجهزا وستكونين سيدة محترمة وربة بيت - فابتسمت ابتسامة وديعة رضية كصيبة تعدها امها بلعبة . وفى خلال يومين اثنين انحسرت بينناستر الاستيحاء فالتلفنا وانسجنا وما ان تهبأت فساتينها الجديدة حتى شرعت تتزين بضروب العطر وتروح وتغدو فى خفة ونشاط ومرح غير مبقية اى أثر من اثار كآبتها وتقل ملاحها ثم كان عقد الزواج وقد تم ذلك فى كنيسة البلدة البسيطة الصغيرة وعلى يد كاهن يستحيل ان تجد مثيلا له فى كنائس العاصمة . كان وديعا خافت الصوت

رث الثياب تتدلى من ذقنه لحية شائبة . اطال في المراسيم الى حد مضجر ورتل
عديدا من الصلوات والدعوات وفي زعمه انه يخلص ولا يغشني بأدعية قصيرة
واذا ما التفت ورائي رأيت جمعا من القرويات وبعض اقرباء العروس
يتوسطهم جميعا الفندقي الذي بدت عليه كل مظاهر الرضا والفخر . واذا ما
تم كل ذلك انطلقنا الى المحطة وركبنا القطار عائدين .

سألته اخيرا . هل انت سعيد ؟

اجاب بصراحة .. ليس المهم ان اكون سعيدا رغم اني سعيد ولكن المهم انني
سويت المسألة ولم اعد اليكم صفر اليدين .



الحبيبة المشتركة

قال الرجل الذي يشاركني المائدة في الحانة - انني قد قتلت انسانا ولكن بغير عقوبة ولا سجن ولا اصفاد في اليد ولكن بشيء كثير من عذاب الضمير - فذهلت وسالته كيف كان ذلك ؟ ، قال :

قبل نحو عام كنت اعمل بوابا في مستشفى نسائي مخصص للولادة . كان المستشفى صغيرا نظيفا انيقا يبعد عن مركز المدينة نحو ميل ونصف الميل . تقع في داخله ردهة كبيرة جدا مصفوف على جانبيها اسرة ناصعة البياض مزود كل منها بسلة سلكية صغيرة متحركة هي مهود للاطفال الذين يولدون حديثا .

كان واجبي ان اقف عند الباب ارشد الزوار الى الردهة واراقب الداخلين والخارجين وامنع المريضات او اخبر عنهن اذا شئن التجول خارج المستشفى او اعتر من الفرار . وكانت تقع الزيارات المسموحة ثلاثة ايام في الاسبوع هي الجمعة والاحد والثلاثاء ، ففي هذه الايام يلقي الزوار مريضتهم في الردهة ويسمح لهم بتقديم الهدايا والتمتع بحديث طويل قد يمتد الى ساعتين . اما في الايام الاخرى فلا يسمح بالزيارات من وجهة نظر النظام غير انني كنت ادبر مواجهات خفية في قاعة صغيرة في الطابق الاسفل لاولئك الذين فاتتهم الزيارات المسموحة او قدموا من مكان بعيد ولديهم امور هامة مستعجلة مع

مريضتهم . كانت المديرة تنظر الى مثل هذه الزيارات بعدم ارتياح وتأمرني ان
امنعها او احدد وقتها بقليل من الدقائق .

ولما كان لكل مهنة مجال كسب جانبية فكنت ارتزق من المواهبين
بدرهيمات قليلة مقابل ان ادعو للمواجه مريضته وازوده بقدر ماء بارد ان
كان عطشان واشعل له سيكارتة ان كان بغير ثقاب .

وحدث ذات يوم ان اقبلت مريضة في سيارة تاكسي مع رجل نحيف
حسن المظهر رشيق الحركة حسبت من الوهلة الاولى انه زوجها . كانت المرأة
حاملا في شهورها المتأخرة قد الم بها مرض مفاجيء هدها بالاجهاض
فالتمست المستشفى ليحفظ لها جنينها . كان ذلك الرجل يبالغ في رعايتها مبالغة
مستفيضة فمكث عندها نحو ساعة اطمأن على راحتها وحمل لها من السوق
عدة اكياس فواكه وحلويات ومضى لسبيله .

كان اسم المريضة - جيم - او السيدة - جيم - وفي اليوم التالي وكانت
مواجهة مسموحة اقبل رجل سمين بارز البطن متفخ الوداج فسألني
في لهفة عن المريضة جيم فقلت في نفسي اى شيء هو هذا، فارشدته الى الردهة
بنفسي ورأيت الى لقائهما الحار قال الرجل للسيدة :

حال ان بلغنى الخبر تركت اعمالى في المحطة واستأجرت سياره تاكسي .
كيف حالك ، كيف حال ابنا طمأنينى اجابت المرأة :

- انه بخير .. فاردف الرجل :

- اواه كم اتمنى ان اكون بابا .. بعد ان تلدين احملك معى الى المحطة
ونقيم سووية في بيت كبير ذي حديقة ويكون معنا طفلنا وسوف نعمل على تهيمته المهد
والاغطية واللفائف له - تنهدت المرأة :

- ما اعظم سعادتى : بيت وولد وزوج ، اللهم اجعل ولادتى سهلة واحفظ

جيني ثمره حبي وغرامي ، يا حبيبي صاد انني معك الى الابد - كان اسمه صاد .
وفي اليوم التالي وكانت الزيارات غير مسموحة ، اقبل بعد مغيب الشمس
رجلها الاول الذي اصطحبها الى المستشفى قلت له - ان الزيارات ممنوعة اليوم - فابتسم
في بداهه وقال - اعرف ذلك تماما قرأت لوحة الزيارات ولكن مما يؤسف له ان اكون في
ايام الزيارات المسموحة مشغولا بعلمي تمام الانشغال وقد استطيع زيارة مريضتي في
يومي الخميس والاثنين - قلت اذن استطيع ان ادعوها ما اسم السيد قال -
سين ، قل لها سين وانني منتظر - .. ثم اخذته الى القاعة الصغيرة فوضع اكياسه
الثقياة وجلس على المصطبة بينما جريت انا الى الردهة لاستدعاء مريضته -
قلت لها : ان السيد سين في انتظارك ، فتهلل وجهها فرحا وهتفت : - يا فرحتي
به قل له انني قادمة - فهزنت راسي مشدوها من سر هذه المرأة . وجرى
اللقاء بينهما حارا وديا فجلست قبالتها بحكم وظيفتي اختلس اليهما النظر
وارقب حركاتهما واتسمع حديثهما ، سال السيد سين : - كم ستمكثين هنا
يا عزيزتي . قالت - ربما اسبوعين او ثلاثة - تنهد الرجل - اواه ما اسعدني ،
لكم اود ان يكون الوليد صيبا في مثل جمالك - فابتسمت المرأة في فتنه لا
تصطنعها غير العاشقات - مشيئة الله يا عزيزي اننا يجب ان نشرع بتهيئة لوازم
الطفل فاجاب الرجل في استغراب - ما الذي تقولين كل شيء جاهز : المهدي
والاليسة . ثم دنا من اذنها هامسا اتحيينني كثيرا يا جيم - فاجابت كثيرا جدا
ولن نفترق الى الابد .

وقام الرجل ليودعها وكأنه يودع فلذة من روحه قال وهو يضع بين يديها
هدايا - كلي وتمتعي واتعشي ولا يداخلنك القلق - وابتسم لي ابتسامة عريضة
ونفخني بدرهمين قائلا : تذكر الاثنين والخميس وارع شؤون السيدة رعابة
حسنة فاجبت - انني كذلك - .

وفي ظهره اليوم التالي حيث تغادر الطبييات المستشفى وتعتكف المديرية في غرفتها ، تسلت السيدة جيم الى السلم وتناولت سماعة التلفون وشرعت تخابر السيد صاد قالت - الزيارات مسموحة اليوم فارجو ان تزورني يا عزيزي وانا في تحسن ملحوظ انما تعوزني المقويات والاطعمة المغذية حسب ما تشير علي الطبييات هنا في سبيل سلامة الطفل وتسهيل الولادة .. نعم علبتان من الشوكولاتة وحقنة من التفاح الفارسي الاحمر ونصف حقة فستق وعلبة جبن هولندي وشيئا من الكيك الهش المحشو بالمرى وتعوزني مناديل للمسح والتمنط .. لا تخشى شيئا يا عزيزي الجنين في مكانه وفكرة الاجهاض بعيدة جدا .

وفي المساء اقبل السيد صاد محملا بالرزم الثقيلة يلهث من التعب ويجفف عرقه باستمرار فمشى الى الردهة وجلس نحو ساعتين الى جانب سرير مريضته يتناجان ويتغازلان وموضوع الجنين قد شغلها تمام الاشغال ، فاستلمت جيم الهدايا وكدستها في الجرة الخاصة بالمريضات وهي في زعمي تكفي لتغذية عشر نساء .

وفي مساء الخميس اقبل السيد سين محملا هو الاخر بالرزم والاكياس فكانما هو مدعو الى اغائة ضحايا زلزال ، فدعوت له السيدة فجاءت باسمه على عجل فبادرها بالسؤال عن صحتها وصحة الجنين فطمأته في حرارة وساعدتها على حمل الهدايا الى جراتها وسألها - ان لديك الكثير من الهدايا - قالت - اننى اهب معظمها للمريضات الفقيرات ولا استبقى لنفسى غير القليل - ولاحظت حقا ان المريضات كافة صرن يتسلمن منها - راشنا - منتظما من الجبن الهولندي والتفاح الفارسي والفستق وكل ذلك هدايا زوجها او حبيبها المزعومين انقضت اسابيع ثلاثة لم يقع حادث ما يكدر صفو السيدة جيم فهي

على قدر كبير من المراءة وازدواج الوجه . فهي تستلم الهدايا من كل من
الرجلين بالتناوب وتوزعها على المريضات ولم يقم في ذهني اى فارق يمكن
ان يميز مكانة احدهما عن الاخر ، فكلاهما يحدثها حديث الأزواج وتحدث
كليهما حديث الزوجات ولم يصدف قط ان التقيا ذات يوم في ساعة واحدة .
قلت في نفسي لاكشفن هذا السر العجيب . في مساء الاحد اقبل السيد
صاد لاهتا من التعب يتأبط اكياسه ورزمه فجلس الى السيدة جيم في الردهة
بعض الرقت وانصرف فلحقت به عند الباب وقلت له ستكون في الغد مواجهة
عامة للمريضات جميعا . انه يوم الام تقيمه ادارة المستشفى سنويا وتقدم
للمريضات اكالات خاصة وكعك وشاى مع مربى، وفي الغالب تستدعي الادارة
جوقة موسيقية صغيرة للترفيه والموانسة سيكون هنا شبه احتفال ، ان شاء سيدى
ان ياتى فانه لن يعدم متعة حسنة له والمريضته .

اجاب الرجل شاكرا - حقا .. لم يصل الى علمى امر مثل هذا - فاكدت له
- نعم نعم احتفال وتسليه ومواجهة عامة، اننى لا اخدعك وسوف تشكرنى -
قال الرجل - اذن اننى سأتي من غير بد شكراً جزيلاً .

كان اليوم التالي هو الاثنين موعداً لزيارة السيد سين في القاعة وقد اقبل هذا نحو
الساعة - الخامسة محملاً بالاكياس فاستدعيت له السيدة جيم في الحال فأقبلت تتهادى
بحمل بطنها اذ كانت ولادتها قد غدت وشيكة فبدأ على سير الفرحة الشديد فدنا
نحوها كثيراً متمنياً أن تتاح له فرصة تقييلها لولا خجله من وجودى . قالت
السيدة جيم - زالت الآمى جميعاً وغدت ولادتي وشيكة وربما أترك المستشفى
بعد أسبوعين - أجاب سين - هذا حسن جداً كل شيء جاهز لك وللطفل .

مضت ربع ساعة فقط حين ظهر السيد صاد عند باب المستشفى . كان
مثله دائماً . تعباً لاهتاً كأنه اقبل مترجلاً على قدميه ، وما ان وقعت انظاره على

سين وهو يحدث جيم حتى تحول الى وحش ضار فألقى بنفسه فوقه كما لو انه يعتزم تمزيقه فأستقبل سين هجمته ببراعة جسده الرشيق وخفة حركاته فنشب بينهما العراك فما كان من السيدة جيم الا أن خرت الى الارض مغشياً عليها فانصق الاثنان وتركا عراكهما وصارا يفركان لها قدميها ويديها وعنقها وهما يتبادلان النظرات الحاقدة المشبعة عداً وكرهية ، ففرعت لاحدى الممرضات استدعيها لمعالجة جيم فنقلوها الى غرفة الاسعاف وهي لما تزل مغمى عليها فنشب عراك كلامي بين الاثنتين. هدر صاد - ايها الداعر السفية انها زوجتي انا وولدي ما شأنك انت .

فأجأت الأخو بذات الحرارة - بل زوجتي وولدي ولا شأن لك انت .

- اني تزوجتها

- بل انا الذي تزوجتها

- من ادراك انها في المستشفى ايها اللص ؟

- وما ادراك انت ايها الجاسوس الوضيع ؟

فطال نقاشهما وهما يكادان في كل لحظة يتماسكان ويتقاتلان فأفضل بينهما حتى اقبلت الممرضة فاندفع كلاهما نحوها . قالت متساءلة لاي منكما أوجه خطابي - قال صاد - تفضلي انا - وقال سين - بل قولي ما عندك - فضحكت الممرضة - حسناً اذن فاعلما ان السيدة قد أجهضت جنيناً ميتاً - فهوى صاد على كرسيه دافئاً وجهه بيديه الاثنتين ، أما سين فمشى متثاقلاً الى الباب وأنصرف حزيناً كسيفاً فزفر صاد بحنق وبأس وتقدم هامساً في اذني - انه يوم الام اليس كذلك - فقلت له بغير مبالاة - انه يوم الازواج المخدوعين .

وبعد اربعة ايام نزلت السيدة جيم المستشفى ، قد انحفض بطنها ، وشحب وجهها ، وغام بريق عينيها ، فرشقتني بنظرة طويلة معاتبة فصمدت انظرتها بجلد.

وعلمت فيما بعد ان السيدة جيم ارملة وان اياً من الرجلين لم يعقد
عليها انما هي تعدهما وتشتمرهما وهما لا يدريان •
قال اخيراً - وهذا ترى انني قتلت انسانا لغير ما سبب سوى حب الاستطلاع
أو قل الخيـث •
ثم أبتسم ابتسامة مرة وانصرف عن مائدتي مودعاً



أقرباً

خبر الآونة

اقاصبك