

د. نبيل فاروق

ملف المستقبل
سرى جدا 11

روايات
مصرية الجدي

أنياب

142



المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
القاهرة - جمهورية مصر العربية
تلفون: ٥٧٧٠٠٠٠

ملف المستقبل

في مكان ما من أرض (مصر) ، وفي حقبة ما من
حقب المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخبرات العلمية
المصرية ، يدور العمل فيها في هدوء تام ، وسرية
مطلقة ، من أجل حماية التقدم العلمي في (مصر) ،
ومن أجل الحفاظ على الأسرار العلمية ، التي هي المقاييس
الحقيقية لتقدم الأمم .. ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل
رجل المخبرات العلمية (نور الدين محمود) ، على
رأس فريق نادر ، تم اختياره في عناية تامة ودقة
بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يواجه مخاطر حقبة جديدة ،
ويتحدى الغموض العلمي ، والألغاز المستقبلية ..

إنها نظرة أمل لجيل قائم ، ولمحة من عالم الغد ،
وصفحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل .

د. تيسير فاروق

١ - نصف وحش ..

ارتسم كل توتر الدنيا ، على وجه الدكتور (جلال) ،
رئيس مركز الأبحاث ، وهو يذلف إلى حجرة القائد
الأعلى ، للمخبرات العلمية المصرية ، هاتفا :

- كارثة أيها القائد الأعلى .. كارثة !

هب القائد الأعلى من مقعده ، متسائلاً :

- ماذا حدث !؟

لوح الدكتور (جلال) بورقة في يده ، قللاً في لفعال :

- (نشوى) ابنة (نور) ، أرسلت نداء استغاثة ،
من معسكر البحث ، أمام ذلك المنجم المهجور ، في
(جبل الطور) .

تراجع القائد الأعلى ، واتسعت عيناه عن آخرهما ،
وهو يتساءل :

- رباہ ! هل سقط (نور) وفريقه أيضاً !؟

هز الدكتور (جلال) رأسه فى قوة ، مجيباً :

- لمست أدرى .. كل ما حدث هو أن (نشوى) قد أرسلت نداء استغاثة عاجلة ، ثم لم يعد باستطاعتنا بعدها الاتصال بأى عضو ، من أعضاء فريق (نور) .

عاد القائد الأعلى إلى مقعده فى بطء ، وهو يتمتم :

- يا إلهى ! يا إلهى ! ستكون كارثة بحق ، لو فقدنا (نور) وفريقه العلمى الخاص ..

نطقها ، وعقله يستعيد تلك الأحداث منذ البداية ..

البداية القريبة ..

جداً ..

فمع وصول البعثة الجيولوجية (ت - ١٧) إلى المنجم القديم ، لحساب إحدى شركات التعدين الكبرى ، لبحث ما إذا كان من الممكن إعادة فتح المنجم أم لا ، حدث ذلك الأمر الغامض الرهيب ..

شئ ما هاجم أفراد البعثة ، وقضى عليهم بلا هوادة ، واستولى على كل ما حملوه معهم ، من أجهزة تكنولوجية حديثة ..

شئ رهيب ..

غامض ..

ووحشى ..

ولأن الأمر كله كان خطيراً ، إلى أقصى حد ممكن ، فقد تم إرسال (نور) وفريقه إلى منطقة المنجم المهجور ، فى محاولة لكشف السر ..

الفريق ، باستثناء شخص واحد ..

(أكرم) ..

(أكرم) الذى أرسلته عملية تطوعية انتحارية ، إلى خارج عالمنا المعروف ..

إلى أعماق أعماق نهر الزمن ..

وبحيرة التاريخ^(*) ..

وفى الوقت الذى كان جسده يندفع فيه ، عبر نهر الزمن ، بسرعة خرافية رهيبة ، نحو عاصفة زمنية

(*) راجع قصة (قراصنة الزمن) .. المغامرة رقم ١٤٠

عاتية ، كفيلة بسحقه سحقاً ، كان (نور) وفريقه
يواجهون لغزاً غامضاً مخيفاً ، عند المنجم المهجور ..

لغز الثعابين ..

ثعابين الإسم ..

ونوع نادر ، رهيب ، هائل من الثعابين ..

نوع ابتكرته ، وزرعته في أرضنا ، عقول حقيرة
شريرة ، لا هدف لها ، منذ تطلعت على أوطاننا ،
سوى القضاء علينا جميعاً ، ومد سيطرتها على كافة
حدودنا بلا استثناء ..

وعلى الرغم من الأحداث الغريبة والمخيفة ، والأمور
الكفيلة بتحطيم شجاعة أعتى للرجال ، واصل (نور)
وفريقه مواجهة الخطر ..

بكل الحزم ..

والعزم ..

والقوة ..

والإصرار ..

وهناك ، في قلب نهر الزمن ، الذي ينساب بلا توقف ،
كذ (أكرم) يهوى في عاصفته للعاتية ، لولا أن أمسكت
بمعصمه أصابع قوية ..

أصابع (محمود) ..

(محمود) ، عضو الفريق السابق ، الذي كان
لؤلؤ من فقنوه ، في مجرى الزمن الثائر (*) ..

ومع هذا اللقاء المذهل والمستحيل ، تغيرت أمور
عديدة ، والتقى بطلان ، لم يلتقيا منذ زمن طويل ..

أما (نور) و (رمزي) ، فقد هبطا معاً إلى أعماق
أعماق بئر المنجم ، حيث وجدا معلاً قديماً ، لإنتاج
عينات وراثية ثعبانية ، ينتهي بباب معدني كبير ،
لا أحد يعلم إلى أين يقود ..

وكانت هناك هيكل عظمية لنصف ثعبان ، ونصف
إنسان ، و

وفجأة ، هاجمها ذلك الشيء ..

(*) راجع قصة (الزمن - صفر) .. المغامرة رقم ١٠٠

أصبحا معه فى تلك القاعة ..

وحدهما ..

وبعد قتال عنيف ، ومحاولة فاشلة لبحث السم فى جسديهما ، وسط ظلام المكان ، أضاء (نور) مصباحه فى وجه ذلك الشيء ..

وكانت مفاجأة مذهلة ..

ومخيفة ..

إلى أقصى حد ..

فما رآه هو و(رمزى) أمامهما ، فى تلك القاعة ، وما يواجهته وجهاً لوجه ، لم يكن مجرد ثعبان ضخمة ، كما قنر من قبلهما ..

لقد كان شيئاً آخر ..

شيئاً أثار الرعب فى أعماقهما حتى النخاع ..

كل الرعب^(*) ..

(*) لمزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول .. (الثعابين) ..

المغلرة رقم ١١١

* * *

١٠

« .. هل تعتقدون أنهم سيرسلون النجدة بسرعة ١٢ ؟ »

أقلت (سلوى) السؤال ، بكل عصبية الدنيا ، وهى تحاول جاهدة رفع درجة حساسية أجهزتها اللاقطة ؛ لاستعادة اتصالها مع (نور) و(رمزى) بأى ثمن ، فهزت (نشوى) رأسها فى قوة ، قائلة :

- هذا ما ينبغى أن يفعلوه .. لقد أطلقنا إشارة للاستغاثة الكبرى ، والمفترض ، وفقاً للقواعد الأمنية المعمول بها ، أن يتم إرسال قوة النجدة فور إطلاقها .

حاولت التعامل مع أجهزتها مرة أخرى ، وهى تغمغم :

- أتعثم هذا .

قالتها ، ثم تراجعت ، هاتفة فى غضب عصبى :

- ماذا أصاب هذه الأجهزة ١٢ ؟ لقد أصبحت عاجزة عن إرسال أو استقبال أى شيء بغتة ..

رفعت (نشوى) عينها ، فى توتر بلغ ، وهى تتلفت حولها ، قائلة فى عصبية :

١١

- هناك أجهزة اتصال أخرى ، تعمل للشوشرة على
أجهزتنا .

هتفت (سلوى) فى مرارة :

- ومن أين أتت تلك الأجهزة الأخرى !؟

صمتت (نشوى) لحظة ، ثم قالت فى حزم :

- الأجهزة المفقودة ، من البعثة الجيولوجية
(ت - ١٧) .

وتوقفت بصرها عند تلك الفجوة ، التى ألقيت منها
جثث الضحايا ، وهى تضيف فى صرامة عصبية :

- لقد وضعها هنا ..

رددت (سلوى) ، وهى تحديق فى الفجوة بدورها :

- وضعها !؟ هنا .

ثم أدارت عينها إلى إبتها بحركة حادة ، مستطردة ،
بكل العصبية والانفعال :

- (نشوى) .. إنا نتحدث عن نوع من الثعلبين ، مهما
بلغت ضخامته أو شراسته ، ولاننتحدث عن خصم عاقل .

هتفت (نشوى) :

- ليس عاقلاً .

ثم اتعقد حاجباها فى شدة ، وهى تلتقط أحد
أجهزتها ، مضيئة :

- بل ذكى وخبيث أيضا .

كررت (سلوى) بدهشة مستنكرة :

- ذكى وخبيث !؟

أجابتها (نشوى) فى حزم ، وهى تتجه نحو
الفجوة مباشرة :

- نعم .. كالثعابين .

رقدت على بطنها على الرمال ، عند حافة الفجوة ،
وضغطت أزرار جهازها ، قبل أن تجذب منه سلكاً
رفيغاً ، وتغرسه فى الأرض ، قليلة :

- من الواضح أن الغرض الرئيسى هو الشوشرة على
الاتصالات قصب ، بدليل أن الأجهزة كلها تعمل بكفاءة ،
فيما عدا أجهزة الاتصال العامة والمحدودة .

نهضت (سلوى) ، واتجهت إليها ، قائلة فى حذر
(متوتر) :

- ماذا تفعلين ؟!

عادت (نشوى) تضغط أزرار جهازها ، مجيبة :

- أتأكد من صحة نظريتى .

ظلّ جهازها صامتا بضع لحظات ، ثم لم يلبث أن
أطلق أزيزا منقطعًا عاليًا ، ارتفع معه حاجبا (سلوى)
فى دهشة ، فى حين هتفت (نشوى) :

- لقد كنت على حق .

وقفزت واقفة على قدميها ، وهى تضيف فى الفعل :

- تلك الأشياء المدفونة هنا ، هى التى تمنعنا من
الاتصال بأبى و(رمزى) ، ومن بث ما لدينا إلى
(القاهرة) .

اتسعت عيننا (سلوى) أكثر ، وتراجعت بحركة
غريزية ، قائلة :

- يا إلهى ! أى شىء ذلك ، الذى يواجهه (نور)
و(رمزى) هناك ، فى أعماق ذلك المنجم ؟!

أجابتها (نشوى) فى سرعة ، وهى تسرع إلى
حقيبتها ، وتلتقط منها كرة صغيرة من معدن لامع :

- ليس مجرد شعبان بالتأكيد .

راقبتها (سلوى) ، وهى تعود إلى الفجوة ، وتلقى
الكرة فى أعماقها ، وهى تقول فى عصبية بالغة :

- أى شىء هو إذن ؟!

أجابتها (نشوى) ، وهى تضغط أزرار جهازها فى
سرعة وحزم :

- شىء ذكى ، شرير ، وغير بشرى .

ثم تراجعت فى سرعة ، هاتفة بأمرها :

فلنبتعد .

تراجعت معها (سلوى) فى سرعة ، وهى تسألها :

- ماذا وضعت في تلك الفجوة !؟

أجابتها في حزم :

- قنبلة .

توقفت (سلوى) ، هاتفة في ذعر مستكر :

- ماذا !؟

ومع آخر حروف كلماتها ، دوى الانفجار ..

انفجار محدود مكتوم ، دوى في قاع الفجوة وتصاعدت معه سحابة من الدخان ، قبل أن يتلاشى كل هذا بقعة واحدة ، فعادت (سلوى) تهتف :

- قنبلة يا (نشوى) .

أجابتها (نشوى) في حزم ، وهي تندفع نحو أجهزة الاتصال والرصد :

- ليست قنبلة عادية يا أمي .. إنها قنبلة إلكترونية ، من طراز خاص جداً .. انفجارها سيتلف الوحدات الرئيسية ، لكل أجهزة لشوشرة ، المنفونة تحت المعسكر .

سألتها (سلوى) في قلق شديد :

- وماذا عن أجهزتنا !؟

أجابتها ، وهي تتعامل مع أزرار أجهزتها في سرعة ولهفة :

- اطمئني يا أمي .. إنها قنبلة محدودة .

وأدارت عينيها إليها ، مضيفة في حزم :

- لقد اخترعتها بنفسى .

حدقت فيها (سلوى) بضغ لحظات في توتر ، قبل أن تتجه بدورها نحو أجهزتها ، قائلة :

- يا إلهي ! إبنى أشعر بالزهو ؛ لأنك تفوقت على ، في هذا المضمار .

تمتمت (نشوى) وهي تضغط زرراً أخيراً :

- هذا أمر طبيعي ؛ فأنا ابنتك .

مع تلك الضغطة الأخيرة ، تألفت شاشات الاتصال

والرصد كلها دفعة واحدة ، فهتفت (نشوى) فى
حماسة :

- لقد نجحت .

تواثبت أصابع (سلوى) بدورها ، على أزرار
أجهزتها ، وهى تهتف ، عبر جهاز الاتصال :

- (نور) .. هل تسمعنى؟! هل تسمعنى يا (نور)؟!!

لم تتلق جواباً من الجانب الآخر ، فارتجف جسدها
كله مع صوتها ، وهى ترفع عينيها إلى (نشوى) ،
قائلة :

- أنت واثقة من حدوث الاتصال؟!!

أومأت (نشوى) برأسها إيجاباً ، وقالت فى حزم :

- نعم .. كل الأجهزة تؤكد هذا .

ثم ضغطت أزرار شاشة الرصد ، وهى تضيف :

- على كل ، يمكننا الاستعاضة عن الاتصال المباشر ،
بما يمكن أن تنقله آلة التصوير .

مع ضغطاتها ، أضيت شاشة رصد آلة التصوير ،
وبدأت عملها ، و

واتبعث منها ذلك الفحيح ..

فحيح وحشى مخيف ، جعل قلبيهما يخفقان فى عنف ،
ودفع (سلوى) إلى أن تثب من مكانها ، وتتدفع نحو
شاشة الرصد ، هاتفة :

- (نور) .. يا إلهى ! (نور) .

ومع نهاية هتافها ، نقلت عدسة آلة التصوير
المتطورة مشهداً ، لما يحدث داخل تلك القاعة ، فى
أعماق البئر ..

وفى آن واحد ، ويتفاعل جارف ، أطلقت (سلوى)
و (نشوى) صرختى رعب هائلتين عنيفتين ..

فالمشهد الذى نقلته عدسة آلة التصوير ، كان بشعاً ..
إلى أقصى حد متصور ..

تألفت عينا ذلك الضخم الأثيب ، فى جنل وحشى ،
وهو يجلس على كرسي مكتبه الكبير ، ويتابع فى شغف
أحد الأفلام التسجيلية العسكرية ، لواحدة من المذايح
الدموية الرهيبة ، التى قام بها سلفه ، فى ذروة
سلطته ، ثم لم يلبث أن التفت نفسا منتشيا عميقا ،
قبل أن يغمغم فى إعجاب :

- كنت عبقرياً رائعاً بحق يا صاه .. لست أرى كيف
يصفك التاريخ الآن بأنك مجرم حرب دموى عتيد !!
ثم مطاً شفتيه ، مضيقاً فى مقت :

- يا للأوغاد !

وأنهى العرض ، وهو يكمل فى حزم :

- ولكنهم سيدفعون الثمن .. كلهم سيدفعون الثمن .

لم يكذبتم عبارته ، حتى ارتفع أزيز جهاز الاتصال
المحدود على مكتبه ، واتبعته منه صوت الأصلع ،
وهو يقول :

- سيدى .. هل يمكننى أن أراك الآن ؟!

عقد الأثيب الضخم حاجبيه فى عصبية ، وهو
يسأله :

- بشأن ماذا ؟!

أجابته الأصلع فى سرعة :

- بشأن عملية (الجيل الخامس) .

أزداد تعقداً حاجبى الأثيب ، وهو يقول فى توتر :

- أسرع إنن .

لم تمض دقيقة واحدة ، حتى كان الأصلع يقف
أمامه ، قائلاً :

- لا بد من حدوث تعديل فى الخطة .

لم يرق هذا للقول للضخم ، وهو يقول فى عصبية :

- ولماذا ؟!

ناولته الأصلع ورقة ، تحوى آخر معلومة وصلت ،
من عميلهم السرى فى (القاهرة) ، فطالعها الضخم

- أقصد أننا سنعدّل الخطة ، بحيث تتفق مع ما كان
ينبغي أن يحدث منذ البداية .. فالجيل الخامس يناسب
العمليات السرية في المدن ، وأكثر مما يناسب مواجهة
مباشرة في الصحراء والجبال ..

ثم استدار إلى الأصلع ، وأكمل في حزم :

- أبلغهم أن (القاهرة) الجديدة ، هي مسرح العمليات
الحالي .

سأله الأصلع في اهتمام :

- وماذا عن الخطة ؟!

تأققت عينا الضخم ، وهو يشرّد ببصره في جنل
وحشى ، مجيباً :

- ستكون هناك خطة أخرى بديلة .. خطة أكثر
اتساعاً .

وتراقصت ضحكة شرسة على شفثيه ، وهو يضيف :

- وأكثر طموحاً .

في توتر شديد ، قبل أن يتراجع في مقعده الكبير ،
ويحك ذقنه بسبابته بضع لحظات في عصبية ، فقال
الأصلع في حزم :

- لن يكون لديهم الوقت الكافي ، لبلوغ (سيناء) ،
وتنفيذ المهمة كما ينبغي .

مطّ الضخم شفثيه في عصبية ، وهو يغمغم :

- والمواجهة المباشرة لن تناسيهم بالتأكيد .

استغرق في التفكير بضع لحظات ، وهو يعيد دراسة
الموقف كله ، قبل أن يرفع عينيه بقتة إلى الأصلع ،
قللاً :

- (القاهرة) الجديدة .

سأله الأصلع في حذر :

- ماذا تقصد بالضبط يا سيدي ؟!

نهض الضخم من مقعده الكبير ، وهو يشير
بسبابته ، قللاً :

قالتا ، وانطلقت ضحكته تجلجل في المكان ..

ضحكة عالية ..

قوية ..

ووحشية ..

* * *

لثانية أو ثلاثتين ، تجمد الموقف تمامًا ، داخل تلك القاعة ، في أعماق بئر المنجم المهجور ، و(نور) و(رمزي) يحدقان في ذلك الشيء الرهيب ، الذي يتطلع إليهما بعينين مشتعلتين كالجحيم ..

لم يكن ثعباناً ..

أو حتى بشراً ..

كان مزيجاً رهيباً مخيفاً ، من هذا وذاك ..

نصفه العلوي بشري ، له رأس أصلع ، وصدر قوي ، وذراعان مقتولا العضلات ، وعند منتصف البطن ، يبدأ نصفه الثعباتي ..

٢٤

نصف مغطى بحراشيف ثعبانية ، تمتزج بخلايا بشرى ، وينتهي بذيل طويل ..

أما العينان ، فعلى الرغم من أنهما تتوسطان جمجمة بشرية ، إلا أنهما كانتا مشقوقتين طولياً كعيون الثعابين ..

ولقد تحفّر ذلك الثعبان نصف البشري ، لينقض عليهما مرة أخرى ، وهو يبرز أنياباً حادة طويلة ، ويطلق فحيحاً رهيباً مخيفاً ، تراقص معه لساقه المشقوق الطويل خارج فمه ..

وفي ذهول ، غمغم (رمزي) :

- ما هذا الشيء بالضبط !؟

أجابته (نور) ، وهو يرفع فوهة سلاحه في حذر :
- خصمنا .

سعل (رمزي) ، وهو يحاول النهوض ، قائلاً :

- أتعشم ألا يكون هناك العديد من أمثاله .

٢٥

قال (نور) فى حزم :

- لا فارق .. واحد منها يكفى .

مع عبارته ، أطلق ذلك الثعبان نصف الأدمى
فحيحاً رهيباً آخر ، ثم انقضَّ بغتة ..

وضغط (نور) زناد بندقيته الليزرية ، وانطلق
خيط الأشعة منها ، ولكن فى نفس اللحظة ، التى
هوى فيها ذيل الثعبان على البندقية ..

وطاشت الطلقة ، والبندقية الليزرية تطير من يد
(نور) وتصطدم بالجدار ..

وبكل مهارته ، وثب (نور) نحو البندقية ،
محاولاً استعدادتها ، ولكن ذلك الثعبان الرهيب
انقضَّ عليه ، ولطمه بذيله الضخم ، بكل ما يملك من
قوة ..

وشعر (نور) وكأن سيارة قد ارتطمت به ، فطار
جسده فى الهواء ، وارتطم بالجدار بمنتهى العنف ،
قبل أن يسقط على ظهره أرضاً ، وكل خلية فى
جمده تصرخ ألماً ..

وفى ظفر ، تألفت عينا ذلك الوحش ، وهو يتراجع
لحظة ، ويطلق فحيحه الرهيب مرة أخرى ، ولمساته
المشقوق يضرب الهواء ، استعداداً للاقتضاض على
(نور) و

« هنا أيها الوغد .. »

انطلق هتاف (رمزى) صارماً ، من الجانب الآخر
للقاعة ، فاستدار إليه ذلك الثعبان نصف الأدمى فى
وحشية ، فاتحنى (رمزى) يلتقط سلاحه ، وهو
يقول فى حزم :

- تجاهلك لى يهين كرامتى أيها الحقيير .. هيا ..
اترك (نور) واتجه نحوى أنا .

هتاف (نور) :

- لا يا (رمزى) .. لا .

ولكن (رمزى) قال بنفس الصرامة :

- هيا أيها الوغد .. تعال إلى أنا .

أطلق الثعبان الرهيب فحيحه المخيف مرة أخرى ، في نفس اللحظة التي لتقط فيها (رمزي) سلاحه ، و....
وفجأة ، وثب الثعبان ..

وثب وثبة هائلة ، استعان فيها بذيله الضخم القوي ، ليعبر القاعة كلها دفعة واحدة ، ثم يمسك (رمزي) بذراعيه القويتين في صرامة ووحشية ..

وانتفض جسد (رمزي) كله في عنف ، وعيناه تحرقان مباشرة ، في عيني ذلك الثعبان الرهيب ، الذي فتح فكيه عن آخرهما ، لتبرز أنيابه الحادة الطويلة ، و(نور) يقاوم آلامه ، لينهض هاتفاً :

- لا .. ليس (رمزي) .

ومع نهاية هتافه ، هوى ذلك الثعبان البشع بأنيابه ، على صدر (رمزي) مباشرة ..

واقفض جسد (نور) في عنف ، مع ذلك المشهد ..

وشهق (رمزي) في قوة ، قبل أن يفلته الثعبان ، ويتراجع بحركة حادة ويكل ذعره وتوتره ، هتف (نور) :

- يا إلهي ! (رمزي) .. (رمزي) .

هتف (رمزي) ، في توتر مفعم بالدهشة :

- لا تقلق يا (نور) .. أنيابه لم تصب جسدي ..

لقد مزقت الثوب الواقى فحسب .

اتسعت عينا (نور) في ارتياح ، وهو يحدث في ذلك الوحش نصف الآدمي ، الذي انتفضت تواجذه على نحو عجيب ، وهتف :

- يا إلهي ! ذلك السم .

وهنا .. هنا فقط ، اتتبه (رمزي) للأمر ، وأدرك لماذا مزق للوحش زيه الواقى ..

وبكل رعب الدنيا ، اتسعت عيناه ، و....

واندفع رأس الوحش إلى الأمام في قوة ..

وانطلق من بين شفثيه فيض من السم ..

القاتل ..

* * *

٢ - ثقب في الزمن ..

« ما الذى يحدث بالضبط !؟ »

ألقى (أكرم) السؤال ، فى توتر لا محدود ، وهو يشير إلى ما يشبه دوامة صغيرة متألقة ، تتمتع فى سرعة ، فى بقعة ما من ذلك الفراغ الزمنى ، الذى يسمح فيه مع (محمود) فهزّ هذا الأخير رأسه ، فى حيرة لا تقلّ توتراً ، وهو يجيب :

- لست أدرى .. هذا لم يحدث من قبل قط ، منذ وجودى هنا .

سأله (أكرم) فى عصبية :

- أعتقد أنه أشبه بتلك العاصفة الزمنية ، التى ..

قاطعته فى سرعة وحسم :

- كلاً ..

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- إنه شيء لم أشهده من قبل قط .

كانت تلك الدوامة تتسع ..

وتتسع ..

وتتسع ..

ومع اتساعها ، كانت سرعة دوراتها تتزايد أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ولفترة ما ، يصعب تحديدها ، فى فراغ زمن كهذا ، لم ينبس (محمود) أو (أكرم) ببنت شفة ، قبل أن يقطع الأول ذلك الصمت ، قائلاً فى توتر :

- الأفضل أن نبتعد عن هنا .

استدار إليه (أكرم) بحركة حادة ، وحدث فى وجهه لحظة ، وكأنما يحاول أن يستشفاً ما يعمل فى أصغره ، قبل أن يقول فى حزم :

- هيا بنا ..

أدراا ظهريهما معا لتلك الدوامة العجيبة ، وهما
بالابتعاد ، و

وفجأة ، شعر (أكرم) بقوة عجيبة ، تجذبه إلى
الخلف في عنف ..

قوة شفت عملاقة ، سحبته نحو الدوامة ..
مباشرة ..

وبكل دهشته وتوتره ، هتف :

- يا إلهي ! ماذا يحدث !؟

استدار إليه (محمود) بحركة سريعة ، واتسعت
عيناه ، وهو يهتف بدوره :

- رباه ! لقد انتفتك .

قالها ، ثم نفع يده نحو (أكرم) ، ليتشبَّت كل منهما
بالآخر في قوة ..

ولكن قوة الجذب تضاعفت ..

وتضاعفت ..

وتضاعفت ..

وفي دهشة عارمة ، هتف (محمود) :

- ولكن لماذا !؟ لماذا أنت !؟ إني أشعر بقوة هائلة
تجذبك ، إلى مركز الدوامة ، في حين لا يجذبني أي شيء
إليها ، على الرغم من أنني أقف على مسافة متر
واحد منك .

كان (أكرم) يقاوم ذلك الجذب في استماتة ، وهو
يهتف :

- لقد قلتها .. تلك الدوامة انتفتتني أنا لسبب ما .

تزايدت قوة الجذب ، حتى راح جسده يتراجع ، على
الرغم من كل محاولات (محمود) ، الذي بدأ جسده
يلحف مع جسد (أكرم) ، الممتسبث به في قوة ،
لهتف هذا الأخير ، في حزم عصبى :

- لا فائدة يا صديقي .. إنها مصرة على ابتلاعي ..
الركني بالله عليك .. اتركني قبل أن نذهب معا .

صاح (محمود) في صرامة :

- محل .

صرخ فيه (أكرم) ، وقد بدأ جسداهما يتدفعان نحو
الدوامة العجيبة بسرعة أكبر :

- قلت : اتركني .. هذا أمر .

صاح فيه (محمود) ، وهو يمسك معصمه بقوة
أكبر :

- ومن قال : إنه بإمكانك أن تصدر لي أية أوامر .

بدأ من الواضح أن المقاومة مستحيلة ، وأنه هناك
قوة شفت جبارة ، في قلب تلك الدوامة ، اختارت
(أكرم) بالتحديد لتجنبه إليها ، وتبتلعه في أعماقها
لسبب ما ، مع تزايد سرعة اندفاعه نحوها أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ولكن أكثر ما أقلقته ، في تلك اللحظة ، هو أنه
يجنب (محمود) معه نون مبرر ، إلى مصير مجهول ..

مجهول تماماً ..



تزايدت قوة الجذب ، حتى راح جسده يتراجع ، على الرغم
من كل محاولات (محمود) ، الذي بدأ جسده يزحف مع
جسد (أكرم) ..

ومرة أخرى ، صرخ :

- اتركنى يا (محمود) .. اتركنى بالله عليك .

صرخ (محمود) ، فى عناد وإصرار :

- مستحيل !

هتف (أكرم) :

- إنك لم تترك لى الخيار إذن .

ثم استجمع قوته ، وهوى على فك (محمود)
بلكمة كالقنبلة ، صائحاً فى مرارة :

- سامحنى يا صديقى .

دفعت اللكمة المباغثة (محمود) بعيداً ، وأجبرته
على إفلات معصم (أكرم) ، الذى أدى غياب مقاومة
(محمود) للمفاجئ إلى تضاعف سرعة تدفّاعه بقّة ،
ليهورى جسده نحو الدوّامة العجيبة ، و(محمود)
يصرخ :

- لماذا يا (أكرم) ؟! لماذا ؟!

ولكن كلماته ضاعت وسط الفراغ الزمنى اللانهائى ،
عندما غاص جسد (أكرم) فى قلب تلك الدوّامة دفعة
واحدة ، واختفى ..

اختفى تماماً ..

من نهر الزمن ..

* * *

ثانية واحدة ، كان يحتاج إليها ذلك الثعبان الوحشى
نصف الأدمى ، لينفث سمه الرهيب ، فى وجه
(رمزى) ..

ومع التمزقات التى أحدثها فى ثوبه الواقى ، كان
من المحتم أن يقتله ذلك السم المطور خلال ثلاث
دقائق فحسب ..

وبأشعّ آلام واجهها ، فى عمره كله ..

ولقد تألقت عينا الثعبان ، وهو يتراجع برأسه ، وتلك
الغدد اللعابية المتطورة تحت لسانه ، تفرز المزيد
والمزيد من ذلك السم ، و....

وفجأة ، وثب (نور) ..

لم يكن قد استعاد سلاحه بعد ، والآلام مازالت
تعربد في كل جزء من جسده ، ولكنه شاهد زميله
في خطر ، فوثب ..

وبحركة ماهرة سريعة ، تعلّق بعنق ذلك الثعبان
من الخلف ، صارخاً :

.. لا .. لن تفعلها .

مبداً باغتت ذلك الوحش بالفعل ، فأطلق فحيحاً
غاضباً ، وتناثر قدر من السم من بين شفتيه ، وهو
يدور حول نفسه ، ويحاول انتزاع (نور) من خلف
ظهره بنراعيه القويتين ..

ولكن (نور) أحاط عنقه بنراع كالفولاذ ، وهو يهتف :

.. سلاحك يا (رمزي) .. التقط سلاحك .

كان من الواضح أن ذلك الوحش قد فهم مايعنيه
(نور) ، إذ انطلقت من حلقه صرخة مختنقة ، أعقبها
نكث الفصح المخيف ، وهو يحاول الاندفاع نحو (رمزي) ،
وذيله يضرب الهواء ، لمنعه من بلوغ سلاحه ..

ولكن (نور) اعتصر عنقه بقوة من الخلف ، وهو
يهتف :

.. لا لن أسمح لك ..

نفث الثعبان الرهيب بعض السم مرة أخرى ، في
هواء القاعة ، وهو يواصل إطلاق فحيحه الغاضب ،
ويدور حول نفسه في عنف ، في محاولة للتخلص
من (نور) ، الذي راحت نراعه القوية تعتصر عنق
الوحش أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وشعر (رمزي) برداًذ يتناثر على خونه ، وبيعضه
يخترق زيه الواقى الممزق ، ويتساقط على كتفه
لبسرى ، إلا أنه لم يتوقف لحظة واحدة ، للتسلول عسا
يمكن أن يفعله به هذا ، وإنما وثب ينتقط سلاحه من ركن
القاعة ، ويصوبه إلى ذلك الشيء البشع ، هاتفاً :

.. لقد استعدته يا (نور) .

دوار اكتنف رأسه ، وسرى فى عنقه وعينه ،
وراحت الرؤية تغيم أمامه فى سرعة ، وقدرته على
التركيز والتصويب تتلاشى ، فهتف :

- رياه ! (نور) .. يبدو أن .. يبدو أن ..

لم يستطع إكمال عبارته ، وسقطت بندقيّة الليزر من
يده ، وأظلمت الدنيا أمام عينيه فى سرعة ، فهتف به
(نور) ، وهو يواصل اعصار عتق نك الوحش قريه :

- لا يا (رمزى) .. تماسك .. تماسك بالله عليك .

ونقلت آلة التصوير ، الملقاه فى الركن ، ذلك
المشهد البشع الرهيب ..

مشهد (رمزى) ، وهو يسقط أرضاً كالجر ، وجسه
ينتفض فى عَف ، فى حين يطلق ذلك الثعبان الرهيب
فحيناً تلو الآخر ، وذيله يدور خلفه ، ليحيط وسط
(نور) فى قوّة ..

وشعر (نور) بالذيل الضخم ينتف حوله ، فأمسك
معصمه الأيمن بكفه اليسرى ، وأطلق صرخة عالية :

- لا .. ليس (رمزى) .

كان الثعبان الضخم قد رفع ذيله ، وراح يضرب
به (نور) من الخلف ، وهو يواصل الدوران حول
نفسه فى عَف ، وقد أصابه الذعر ، مع الاختناق
الذى شعر به ، إثر اعتصار بطننا لعنقه فى قوّة ..

وكانت ضربات الذيل قاسية عنيفة ، إلا أن (نور)
كان يدرك جيداً أن فرصتهما الوحيدة فى النجاة ، هى
فى القضاء على ذلك الوحش ، الذى لن يرحمهما
لحظة واحدة ، لو أنهما سقطا فى قبضته ..

وعلى الرغم من كراهيته للقتل والعنف والتدمير ،
فقد استنفر (نور) كل عضلاته وقوته ، ليعتصر
عنق ذلك الوحش بذراعه الفولاذية ، صالحاً :

- أطلق النار يا (رمزى) .. أطلق عليه النار مباشرة .

كان (رمزى) يصوب سلاحه إلى الثعبان الضخم
بالفعل ، ولكن حركته المستمرة ودورانه العنيف
حول نفسه ، فى محاولاته التخلص من (نور) ،
جعلته يخشى إصابة هذا الأخير ..

ثم إنه كان هناك ذلك الدوار ..

ثم هتف ، وكل عضلات ذراعيه ومساعديه تنتفخ ،
على نحو عجيب :

- ساعدنى يا إلهى ! ساعدنى !

وأطلق الوحش فحيحًا مختنقًا هذه المرة ، واكتست
عيناه المشقوقتان طولاً بلون أحمر كالدم ، وبذل ذيله
الضخم محاولة أخيرة ..

ثم سمع (نور) تلك القرعقة المكتومة ..

ومع صوتها ، تهاوى الثعبان الضخم نصف الآدمى
دفعاً واحدة ، وارتمم رأسه بالأرض فى عنف ..

ولثوان ، وعلى الرغم من ثقته بما حدث ، وأصل
(نور) اعتصار عنق الوحش بلا هوادة ، ثم لم يلبث أن
تخلّى عنه ، ووثب نحو (رمزى) الملقى أرضاً ، هاتفاً :

- ريباه ! (رمزى) .. ساعده يا إلهى ! لاتجعلنا
نخسره على هذا النحو .. ساعده .

التقط أحد المصباحين من الأرض ، وراح يفحص
(رمزى) ، الذى اتسعت عيناه فى ألم واضح ، وبدا
وجهه داكناً أكثر مما ينبغى ، و

« أبى .. هل .. هل مات ؟! »

قبعث صوت (نشوى) من جهاز الاتصال بقية بهذا
السؤال ، فانتفض معه جسد (نور) ، قبل أن يهتف :

- لست أدرى .. يا إلهى ! لست أدرى .

صاحت فى تهيار :

- لا تتركه يموت يا أبى .. افعل شيئاً بالله عليك ..
لا تتركه يلقى مصرعه هكذا .

غمغم (نور) ، وهو يلتقط من حزامه تلك الجرعة
المضادة للسم ، والتى زوَّده بها معمل الأبحاث ،
التابع لإدارة المخابرات العلمية :

- ليس أمامى سوى شىء واحد أفعله .

وفضَّ غلاف المحقن الخالص ، مستطرداً فى عصبية :

- واتعشُّم أن يفلح .

لم يكذ يتمّ قوله ، وقبل حتى أن يفرس إبرة المحقن
فى ذراع (رمزى) ، ارتفعت صرخة (سلوى) ، عبر
جهاز الاتصال ، بكل ذعر ورعب الدنيا :

- (نور) .. خلفك .

واستدار بكل سرعته واتفعله ، مع ضوء مصباحه ،
و

وتجمدت كل قطرة دم في عروقه ..

فأمامه مباشرة ، وعلى مسافة مترين فحسب ،
كان يقف ثعبان آخر ..

ثعبان ضخم ، نصف أعمى ، و
وقاتل ..

* * *

فرقة عنيفة ، دوت في تلك القاعة ، التي اكتظت
فيها أجهزة صاحب الشارب الكثر ، الذي أصابه
ذعر هائل ، فراح يصرخ ..

ويصرخ ..

ويصرخ ..

وانتابته حالة هستيرية عجيبة ، فراح يدعو في كل
اتجاه ، على نحو جعل (مشيرة) تصرخ فيه :

- تماسك يا رجل ... ماذا أصابك !؟

مع صرختها ، انتشرت في المكان رائحة ، أشبه
برائحة الأوزون المحترق ..

وانتفض جسد صاحب الشارب الكثر بمنتهى العنف ،
وعيناه تتسعان عن آخرهما ، في حين تراجعت (مشيرة)
في رعب ، هاتفة :

- يا إلهي ! يا إلهي !

فما حدث أمامها ، في تلك القاعة ، وتلك اللحظة ،
كان أمراً خرافياً ..

ورهيئاً ..

بحق ..

فعنى الجدار المجاور للأجهزة ، ظهر ما يشبه
الدوامة ..

وبدا وكأن الجدار في منتصفها يذوب ..

ويذوب ..

ويذوب ..

ثم فجأة ، انطلقت منها رياح قوية محدودة ، طار
معها شعر (مشيرة) ، وهى تصرخ :

- ما هذا ؟! ما هذا ؟!

ومع آخر حروف صرختها ، دوت فرقة أخرى ..

ثم اندفع ذلك الجسد من الجدار ..

اندفع كما لو أنه قد برز من العدم ، وطار عبر
فراغ القاعة ، ليرتطم بصاحب الشارب الكث فى
عنف ، ويسقطان معاً أرضاً ..

وفى ذهول ، حدقت (مشيرة) فى ذلك الجسد ،
قبل أن تتراجع صارخة :

- (أكرم) ؟!

كاد صاحب الشارب الكث يصاب بالجنون ، وهو يدفع
جسد (أكرم) بعيداً عنه ، ويصرخ فى رعب هائل :

- زوجك ؟! لا .. هذا مستحيل ! مستحيل !

لم يكن (أكرم) أقل ذمواً منهما ، وهو ينقل بصره

بينهما ، ثم يستدير ليحدق فى الجدار ، الذى اختفت منه
تلك اللوامة ، فى نفس الوقت الذى توقفت فيه الأجهزة
المختلفة عن الاهتزاز ، وانطفأت شاشاتها ، واستقر
الأمر كله ..

كان ما حدث أمراً لا تفسير له ، من أية وجهة نظر
علمية ، ولكن حدوثه يعنى أنه هناك قاعدة ما ،
حققت هذا الأمر المستحيل ..

قتزعت (أكرم) من نهر الزمن ، وأعلته فى علمه ..
وزمنه ..

وزوجته ..

زوجته ، التى اندفعت نحوه بكل سعادتها ولهفتها ،
وأثقت نفسها بين ذراعيه ، ودموعها تفرق وجهها ،
وقلبها يهتف عبر شفتيها :

- حمداً لله على عودتك يا (أكرم) .. حمداً لله .

حدق فيها ، وكأنه يراها لأول مرة ، ثم أدار عينيه
إلى صاحب الشارب الكث ، قائلاً فى حيرة :

- أين أنا ؟! ماذا حدث ؟!

هتفت فى فرح :

- لايهمنى ماذا حدث ، ولا كيف حدث .. اللهم أنك هنا .

حدثنى فيها مرة أخرى ، بكل حيرة الدنيا ، فى حين
راح صاحب الشارب الكئيبكى وينتخب ، على نحو
لا يتناسب قط مع مظهره الخشن ، وهو يقول :

- إبنى لم أقصد هذا .. أقسم إبنى لم أقصد هذا ..
لقد كان الأمر كله مجرد خدعة متقنة .. لم أقصد قط
العيب بالأرواح .

هتف (أكرم) فى غضب :

- العيب بماذا ؟! بالك من وغد حقير ! ومن أنت
أيها المأقون ، حتى تعبت بالأرواح ، التى هى من
أمر بارئها (عز وجل) وحده ؟!

لوح الرجل بكفيه ، قائلاً فى انهيار :

- لم أقصد هذا .

استدار (أكرم) إلى زوجته فى غضب ، قائلاً :

- من هذا المتخلف ؟!

أجابته باهتسامة كبيرة :

- دعك منه .. إنه مجرد نجل محتال ، فوجئ بأن
الطبيعة قد تجاوزت حدودها ، واستجابت لخزعبلاته
مرة ، دون سابق إنذار .

رقمه (أكرم) بنظرة احتقار ، و

وفجأة ، وثبتت تلك الصورة إلى ذهنه ..

صورة (نور) والرفاق ..

وذلك الموقف البشع ..

وباتفعال جارف مفاجئ ، تراجع خطوة حادة ، ثم
أسسك كتفى (مشيرة) فى قوة ، هاتفا :

- يا إلهى ! أين (نور) والآخرون يا (مشيرة) ؟!
لا بد أن نمنع ما سيحدث لهم بأى ثمن .

انتهض جسدها فى هلع لما يقول ، وسألته بصوت
مرتجف :

- وما الذى سيحدث لهم يا (أكرم) ؟!

هتف في ارتياح :

- أمر بشع .. بشع للغاية .. إنهم سوف ..

فجأة ، وقبل أن يتم عبارته ، شعر وكأن لظمة قوية قد أصابت عقله .. بل مخه مباشرة ..

لظمة ارتج لها جسده كله ، واتسعت معها عيناه عن آخرهما ، وامتنع وجهه ، حتى بدا عجيبيًا مخيفًا ، فشبهت (مشيرة) ، هاتفة :

- رباه ! (أكرم) .. ماذا أصابك ؟!

حاول أن يخبرها بما أصابه ..

ولكنه لم يستطع ..

ربما لأن لسانه قد تجمد في حلقه ..

أو لأنه لم يفهم ما أصابه ..

أو لأن كل شيء قد أظلم من حوله بقية ..

إنه شيء يتعلق بذلك العبور العنيف ، من نهر الزمن إلى عالمه ..

شيء يتعلق به حتمًا ..

شيء جعله يشعر وكأن كيانه كله ينضغط ..

وينضغط ..

وينضغط ..

ثم اتهار دفعة واحدة ..

وهوى (أكرم) فاقد الوعي ، و (مشيرة) تصرخ :

- (أكرم) .. ماذا حدث ؟! ماذا حدث ؟!

وعلى الرغم من موقفها ، وهلعها لما أصاب زوجها ، لم يستطع شيطان الصحافة ، القابع في أعماقها ، أن يطرد عن ذهنها سؤالًا ملحًا ..

تُرى أي موقف بشع هذا ، الذي سيواجهه (نور) ورفاقه ؟!

أي موقف ؟!

بل أي هول ؟!

* * *

بعينين ناريتين مشقوقتين ، حنقُ ذلك الوحش قتلتي
فى (نور) ، والغضب يطلّ من كل لمحة من لمحات
وجهه الآدمى ، الذى يشبه تمامًا وجه قرينه ، الذى
لقى مصرعه منذ قليل ..

ومع تراقص لساته المشقوق خارج حلقه ، أطلق
فحيحًا رهيبًا ، يشبه فحيح رفيقه للصريع ، وهو
يميل بنصفه الآدمى العلوى نحو (نور) ، مستندًا
بذيله الثعباني الضخم على أرضية القاعة ..

ومن جاتبه ، عند منطقة التقاء نصفيه ، الآدمى
والثعباني ، كانت الدماء تسيل غزيرة ، من ذلك
الجرح ، الذى أحدثته فيه بندقية (نور) الليزرية ،
عندما كان يقبع تحت رمال المعسكر ..

وكان من الواضح ، مع تلك الكراهية المطلّة من
عينيه ، أنه يعلم هذا ..

ويتذكّره ..

ويمعّته ..

وعبر جهاز الاتصال ، اتبعث صوت (سلوى) ،
وهى تقول فى توتر :

- سلاحك هناك يا (نور) .. على بعد ثلاثة أمتار ،
إلى يسارك مباشرة ..

غمغم (نور) ، وهو يتطلّع إلى عيني الوحش :
- المشكلة أنهم يفهمون ما نقوله .
هتفت مذعورة :

- يا إلهى ! يا إلهى !

كشّر الوحش عن أنيابه الحادة فى شراسة ، ورفع
ذراعيه فى تحفز ، وانطلق من حلقه ذلك الفحيح ..

وتحفّزت كل ذرة فى كيان (نور) ، واستيقظت كل
خلية فى مخه ، و

وفجأة ، انقضّ الوحش ..

ووثب (نور) جانبًا ..

وأطلق الثعبان نصف الأدمى فحيحاً ظلفراً شامتاً ،
وهو يندفع مرة أخرى نحو (نور) ، و(سلوى)
تصرخ ، عبر جهاز الاتصال :
- لا .. لا يا (نور) .. لا ..

استنفر (نور) كل طاقته وقوته ، ودفق جسده إلى
الأمم ، ثم تخرج أرضاً في قوة ، ليتعد عن الوحش ،
الذى ارتطم بالجدار ، مع سرعة اندفاعه ، ثم استدار
بواجهه (نور) ، بكل غضب ووحشية الدنيا ..

وفي هذه المرة ، فرد ذيله الضخم ، ليقطع للطريق
على بطلنا تماماً ، وهو يدير نصفه الأدمى إلى
الاتجاه الآخر ..

وانتبه (نور) ، في تلك اللحظة فقط ، إلى أنه
مسجون في الركن البعيد للقاعة ، وذلك الوحش
السام يحاصره ، بمزيج من غريزة حيوانية شرسة ،
وذكاء بشري شرير ..

كانت مباراة في الخفة وسرعة الاستجابة ، فقد
رصد (نور) حركة الثعبان نصف الأدمى جيداً ..
ومع أول مبادرة حركة منه ، وثب هو يتفادى
انقضاضه ..

وثب نحو بندقيته الليزرية ..
مباشرة ..

ولكن الجانب الأدمى من الوحش ، كان يدرك أنه
سيفعلها ..

وفي هذا الاتجاه بالتحديد ..

لذا فقد انقضت انقضاضة مزدوجة ، تحرك فيها
نصفه الأدمى إلى الأمام ، في حين اندفع ذيله للثعبان
نحو الركن ، ليضرب جسد (نور) ، قبل أن يبلغ
سلاحه بسنتيمترات قليلة ..

ومع عنف الضربة ، طار جسد (نور) في الهواء ،
وارتطم مرة أخرى بالجدار ، ثم سقط أرضاً ..

وقفز (نور) ، محاولاً الخروج من الحصار ،
ولكن ذلك الذيل الضخم اعترض طريقه ، بحركة
حادة سريعة ..

ثم التفّ حول وسطه بغتة ..

وقاوم (نور) ..

وقاوم ..

وقاوم ..

ولكن الثعبان العملاق حملهُ بذيله الملتفّ حوله ،
وأدار جسده إليه ، ثم تألّفت عيناه مرة أخرى ، وهو
يطلق فحيحه الرهيب ، و

وانقضّ بأنيابه الحادة الطويلة ..

انقضّ بكل قوّته ..

وكل وحشيتَه ..

* * *

٣- الوحوش ..

أطلق رجل البريد صغيراً متغوماً ، من بين شفطيه ،
وهو يوقف سيارته أمام منزل (نور) ، ويبدأ مرخاً
كعادته ، وهو يتجاوز الحديقة الصغيرة ، هاتفاً :

- طرد شخصي يا سيّد (نور) .

كان يعلم أنّه هناك وسيلة إلكترونية بسيطة ، للقيام
بالعمل نفسه ، إلا أنه ، ومنذ حادثته ، كان يميل إلى
الأسلوب التقليدي ، الذي كان يتبعه والده ..

ثم إنه كان أحد المعجبين والمغرمين بالمقدّم (نور) ،
بطل التحرير الشهير ، وكانت أكثر لحظات حياته سعادة ،
هي تلك التي يلتقى فيها به وجهاً لوجه ، أو يصافحه
مباشرة ..

ولهذا السبب ، كان يصرّ على تقديم الرسائل
والطرود إليه شخصياً ، بدلاً من استخدام الأساليب
الإلكترونية الحديثة ..

ويابتسامة كبيرة ، طرق باب منزل (نور) ، وهو
يكرّر :

- طرد للسيد (نور) شخصياً .

انتظر قليلاً ، قبل أن يعاود الطرق مرة ثانية ،
وثالثة ، و

« أهذا منزل المقدم (نور) ؟! » ..

انبعث السؤال من خلفه مباشرة ، بصوت عجيب ،
أشبه بالفحيح ، مع لكمة أجنبية واضحة ، جعلته يلتفت
إلى صاحبها ، ويتطلع إليه في دهشة ، لم تستطع منع
ذلك لتوتر العنق ، الذي سرى في جسده ، وهو يغمغم :
- إنه هو .

تطّلع إليه ذلك القادم بنظرة صارمة ، أطلقت في
جسده قشعريرة باردة كالتلج وخاصة عندما امتزجت
بذلك الصوت الفحيج ، الذي يقول :

- ومن أنت ؟!

ازدرد رجل البريد لعابه في صعوبة ، وهو يقول
في عصبية :

- بل السؤال هو من أنت ؟! فأنا رجل البريد الخالص
بالمنطقة ، وكل من هنا يعرفني جيداً ، أما أنت ..
تلقت ذلك الغريب حوله في هدوء ، وهو يقاطعه ،
قائلاً :

- كل من هنا ؟! عجباً ! المنازل تبدو لي متباعدة
هنا ، بحيث لا يمكن أن يلمحك أحد الآن .
قال رجل البريد ، في عصبية أكثر :

- لو أنك تنتمي إلى هنا ؛ لعلمت أن هذا هو للنظام
المتبع ، في كل المدن الجديدة ، و

قبل أن يتم عبارته ، وبلا أية مقدمات ، انقضّ عليه
للغريب فجأة ، وقبض على عنقه بأصابع فولاذية ،
وهو يدفعه نحو الباب في عنف ، مطلقاً صرخة أشبه
بالفحيح والزمجرة معاً ..

وصرخ رجل البريد ، من فرط المفجأة والألم والرعب ،
وراح يضرب الرجل بيديه فى ارتياح ، وهذا الأخير
يوصل نفعه أمامه ، حتى ارتطم بيبب للمنزل فى عنف ..
ويكل قوته وذعره ، لطم رجل البريد ذلك الرجل
فى وجهه ، صارخاً :

- ماذا تفعل؟! ماذا تريد منى!؟

ومع لطمته ، سقطت عدسة بصرية عن عين
الرجل اليسرى ..

ومع سقوطها ، بدت عينه الحقيقية تحتها ..

عين مشقوقة طولياً ، كعيون الثعابين ..

وانتفض جسد رجل البريد بمنتهى الرعب ..

واتحبست فى حلقه صرخة هائلة ..

واتسعت عيناه عن آخرهما ..

ومع اتساعهما ، فتح للغريب فمه ، وهو يطلق تلك
الزمجرة الفحيفية مرة أخرى ..

وصرخ رجل البريد هذه المرة ، عندما وقع بصره
على تلك الأنياب الطويلة الرهيبة ، التى تبرز من فم
الغريب ..

وقبل حتى أن تكتمل صرخته ، اتقضت تلك الأنياب
على رقبتة ، وانغمست فى وريده العنقى مباشرة ..

واتسعت عينا الرجل أكثر وأكثر ، والسم الرهيب
يسرى فى جسده ، الذى راح ينتفض بمنتهى العنف ..
وينتفض ..

وينتفض ..

ثم همدت حركته تماماً ..

ولثوان ، ظل ذلك الثعبان الأسمى يغمس أنيابه فى
عنق الرجل ، حتى تيقن من موته تماماً ، فانتزعهما
بحركة حادة ، وترك ضحيته يسقط أرضاً ، فى حين
أخرج هو من جيبه جهازاً خاصاً ، ألصقه برتاج
منزل (نور) ، وضغط أزراره فى سرعة ، قبل أن
يتراجع ، ليقف ساكناً هادئاً ..

وأضىء مصباح لآمر صغير فى ذلك الجهاز لبضع
شوان ، ثم لم يلبث أن تحول إلى اللون الأخضر ،
فدفع الثعبان الآدمى الباب فى رفق ، ودخل إلى منزل
(نور) ، ثم استدار يجذب جثة رجل البريد إلى
الدخل ، ويفلق الباب خلفه فى إحكام ..

ولدقيقة كاملة ، وقف يدير عينيه فى المكان ، قبل
أن يتجه إلى ركن الصلاة ، دون أن يضىء الأنوار ،
ووقف هناك كالتمثال ، عائدًا ساعديه أمام صدره ،
فى انتظار اللحظة المحدودة لتنفيذ مهمته ..

مهمة اغتيال (نور) ..

بطل التحرير ..

* * *

فجأة ، هبط رجال القوات الخاصة إلى قاع البئر ..

كان ذلك الوحش نصف الآدمى يعتصر جسد (نور)
بنيله الضخم ، ويهمّ بغرس أنبله فى جسده ؛ ليمزق
ثوبه الواقى ، عندما وثب الرجال داخل القاعة ،
وغمرته أضواء مصابيحهم القوية ، وقائدهم يهتف :

- تذكرُوا الهدف الرئيسى .. إنقاذ القائد (نور)
بأى ثمن .

أطلق الوحش فحيحًا غاضبًا قويًا ، وهو يتراجع بنصفه
الآدمى العلوى فى حركة حادة ، فصاح (نور) :

- احترسوا .. إنه ينقث السم فى وجوه ضحاياها .

كان للرجال يحقون ذاهلين ، فى ذلك لشيء الرهيب
الذى يواجهونه ، على الرغم من أن (نشوى) قد
أطلعتهم على ما نقلته عنه آلة التصوير ، قبل
هبوطهم ، ولكن صيحة (نور) انتزعتهم من ذهولهم ،
فهتف قائدهم فى عصبية :

- لن يجد الوقت ليفعل .

ومع قوله ، أطلق الوحش فحيحًا غاضبًا آخر ..

ثم تقض بكل قوته ..

ومع انقضاوته ، انطلقت رصاصاتهم ، وخيوط
أشعتهم القاتلة ..

وصرخ الوحش نصف الآدمي ، في ألم غاضب ،
والنيران تخترق جسده ، في مواضع شتى ..

وأقلت ذيله جسد (نور) الذي سقط أرضاً ، وتكحرج
مبتعداً عن مرمى النيران التي واصل للرجال إطلاقها
في غزارة عجيبة ، وكأنما يفرغون معها انفعالهم
الشديد ، لمواجهة شيء كهذا ..

وسقط الوحش نصف الآدمي ..

سقط جثة هامدة ، إلى جوار رفيقه ، وسالت منه
الدماء غزيرة ، في نفس اللحظة التي هبّ فيها (نور)
واقفاً ، وهو يهتف :

- إسعاف .. نحتاج إلى إسعاف عاجل .. (رمزي)
في خطر .

التقط قائد الرجال من حزامه محقناً ، يحوى تلك
المادة المضادة للسم ، وهو يجيب :

- الإسعاف الطائر في الطريق ، ولدينا هنا كل
الإسعافات الأولية للضرورة اللازمة .

قائلها ، ثم اتحنى يغرس إبرة المحقن في ذراع
(رمزي) ، وهو يفحصه ، مستطرداً :

- ربما تأخر الأمر بعض الشيء ، ولكنه مازال
حيّاً .

غمغم (نور) ، وهو يشعر وكأنما بذل جهداً
يلوق البشر :

- لقد تلقى بعض الرذاذ فحسب .

هتف الرجل في دهشة :

- بعض الرذاذ ، فعل به كل هذا ؟!

اتعقد حاجباً (نور) ، وهو يغمغم :

- من الواضح أنه سم قوى للغاية .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى اتبع صوت (نشوى) ،
عبر جهاز الاتصال ، وهي تهتف .

- ألبى .. أنت خارج مجال رؤية آلة التصوير ،
ألمبرنى بالله عليك .. أنت بخير ؟!

للتقط آلة التصوير ، وأدار عدستها لتواجه وجهه ،
وهو يتهد في عمق ، قائلاً :

- نعم يا (نشوى) .. أنا بخير .. و(رمزى) مصاب ،
ولكنه سيتجاوز مرحلة الخطر بإذن الله .

سمعها تهتف :

- (رمزى) ؟! يا إلهى ! يا إلهى !

التقطت منها (سلوى) جهاز الاتصال ، هاتفية :

- حمداً لله على سلامتك يا (نور) .. هناك خبر
مهم ، لا بد أن تعرفه فوراً .

سألها في اهتمام متوتر :

- وما هو ؟!

أجابته في سرعة :

- لقد عاد (أكرم) .

صرخ (نور) ، بكل لهفته وانفعاله :

- عاد ؟!

لم تمض نصف الساعة ، على صرخته هذه ،
حتى كان يندفع إلى حجرة (أكرم) ، في المستشفى
العسكري في (القاهرة) ، وهو يهتف :

- يا إلهى ! (أكرم) .. حمداً لله .. حمداً لله .

استوقفته (مشيرة) في توتر ، قليلة :

- روبنك يا (نور) .. إنه فاقد الوعي .

تطلّع في لهفة إلى (أكرم) الراقد في غيبوبته
العيقة ، وكأنما لا يصدق أنه يراه أمامه ، على قيد
الحياة ، في حين سأته (مشيرة) في عتاب :

- أين كنتم يا (نور) ؟!

تهد في حرارة ، وهز رأسه ، وهو يجلس على
طرف فراش (أكرم) ، قائلاً :

- لن يمكنك أن تصدقني أبداً .

قالت بعنادها التقليدى :

- جربنى .. أنا صحفية متفتحة الذهن .

ابتسم ابتساماً باهتة ، مغمغماً :

- ليس إلى هذا الحد .

قالت بنفس العناد :

- دعنا نختبر هذا .

لوح بسبابته في الهواء ، قائلاً في حزم صارم :

- هذا مستحيل .. اقننى شفتى .. أمن قوسى ..

مرنى للغاية .

مطت شفيتها ، واتعدت حاجباها في غضب ، وهى

تقول :

- كالمعتاد .

هز كتفيه ، قائلاً :

- ينبغي أن تعتدى هذا .

هتفت فى حدة :

- محل .

هز كتفيه مرة أخرى ، ثم سألها فى اهتمام :

- كيف عاد (أكرم) ؟

رفعت أحد حاجبيها فى تحد ، قائلة :

- لن يمكنك أن تصدق أبداً .

تطلع إليها فى عتاب صارم ، فهتفت :

- إنه ليس رداً على أسلوبك يا (نور) ، ولكن

الأمر غير طبيعى بالفعل .

قلد أسلوبها ، وهو يقول :

- جربىنى .. أنا رجل مخبرات متفتح الذهن .

تنهدت ، قائلة :

- أعلم هذا .

ثم جلست بدورها ، على طرف فراش (أكرم) ،

وفركت كليها لحظة ، قبل أن تجيب فى عصبية :

- لقد جاء عبر الجدار .

مال نحوها ، متسائلاً فى دهشة :

- عبر ماذا ؟

قالت فى حدة :

- عبر الجدار .. ألم تسمعنى جيداً ؟

صمت لحظة ، ثم قال فى بضع ، محاولاً تهدئتها :

- سمعك ، ولكننى لم أستوعب الأمر .

فركت كفيها مرة أخرى ، قبل أن تقول :

- فليكن .. سأخبرك .

وعلى الرغم من خجلها ، من لجونها إلى دجال
محتال ، فى محاولة لاستعادة زوجها ، راحت تروى
له كل ما حدث ..

وبأدق التفاصيل ..

ونقد استمع إليها هو بمنتهى الانتباه والاهتمام ، حتى
انتهت من روايتها ، فترجع فى مقعدة ، مضغماً فى
حيرة :

- عجباً ! لا يوجد أى منطق علمى فى الدنيا ،
يمكن أن يبرر ما حدث لـ (أكرم) !

أشارت (مشيرة) إلى زوجها فى توتر ، قائلة :

- ولكنه يستطيع أن يصف لنا ما حدث .. أعنى
عندما يستعيد وعيه .

تطلع بدوره إلى (أكرم) ، قلقاً :

- بإذن الله .

لم يكذب ينطقها ، حتى فتح (أكرم) عينيه بغتة ،
على نحو ارتجف له جسد (مشيرة) ، وهى تهتف :

- يا إلهى !

أما (نور) ، فقد حمل صوته انفعاله ، وهو يقول :

- رياه ! حمداً لله على سلامتكم يا صديقى .. لقد كنا ..

فجأة ، وقيل أن يتم (نور) عبارته ، وثبت أصابع
(أكرم) ، لتتغرس فى ذراعه فى قوة ، وصاحبها
يقول فى حدة :

- (نور) .. احترسوا .. الأنياب .. الأنياب يا (نور) .

سأله (نور) فى دهشة ، وهو يحاول تخليص ذراعه
من أصابعه :

- أية أنياب يا (أكرم) !؟

انسعرت عينا (أكرم) ، وازدادت أصابعه انغراماً ،
فى ذراع (نور) ، وهو يقول :

- إنها تنتظركم خلف الأبواب .. أنياب حادة قاتلة
يا (نور) .

تسائل (نور) في التفعال .

- خلف الأبواب؟! أية أبواب يا (أكرم) .. هل
تقصد ..

ولكنه لم يتم تساؤله ، في هذه المرة أيضا ..

ففجأة ، ترلخت أصابع (أكرم) كلها ، وتهلر جسده مرة
ثنية ، ليعود إلى غيوبته العميقة ، تركبا خلفه الحيرة ..

طن من الحيرة ..

بل أطنان ..

وأطنان ..

وأطنان ..

* * *

« ألم يوضح الأمر أكثر؟! »



اتسعت عينا (أكرم) ، وازدادت أصابعه انغراسا ، في
فروع (نور) ..

وصمت لحظة ، محاولاً إقناع نفسه بهذا التفسير ،
ثم لم يلبث أن هز رأسه ، قائلاً :

- بمناسبة الحديث عن ذلك الباب الفولاذي .. ما الذي
توصلوا إليه بشأنه؟! لقد أسرعنا إلى (أكرم) ، فور
خروجي من ذلك المنجم ، ولم أتابع الموقف ..
أجابته (سلوى) :

- الخبراء يقولون إنه مدخل إلى سرداب طويل ،
تم نسفه لإخفاء مساره ، منذ زمن طويل ، ولكنهم
يسعون لتتبعه الآن ، ولقد تم فحص المنطقة كلها ،
ويبدو أن هذين الوحشين ، اللذين لقيتا مصرعهما ،
في تلك القاعة في أعماق البئر ، كانا الوحيدين من
نوعهما .

قال في حزم :

- الأمر يحتاج إلى مزيد من الفحص والدراسة .
واقفته بإيماءة من رأسها ، قائلة :
- مركز الأبحاث كله يفعل هذا ، والدكتور (حجازي)

ألقت (سلوى) سؤالها ، وهي تجلس مع (نور)
(ونشوى) ، داخل مقر الفريق ، في المبنى الملحوق
بالمخبرات العلمية ، فهزّ (نور) رأسه ، قائلاً :
- مطلقاً .. هذا كل ما قاله ، قبل أن يعود إلى
غيبوبته العميقة ، التي لا يجد الأطباء وسيلة
لإخراجه منها .

غمغمت (نشوى) في توتر :

- ربما يقصد قباب تلك الثعابين ، التي هاجمتكما ،
في قاع البئر !

هزّ (نور) رأسه ، قائلاً :

- وماذا عن تلك الأبواب ، التي تنتظرنا خلفها ؟!

قالت (سلوى) :

- ربما يشير إلى ذلك الباب الفولاذي .

مطّ (نور) شفّتيه ، وهو يتمتم :

- ربما .

مع الخبرة البيولوجية (هناء) ، يقومان بدراسة
جنث الوحشين ، وفحص كل البقايا ، التي تم العثور
عليها ، داخل تلك القاعة .

سألها في اهتمام :

- وكم سيستغرق هذا تقريباً !؟

أجابته (نشوى) هذه المرة :

- (هناء) أخبرتني أنها تستطيع تزويجنا بنتلج إيجابية ،
خلال ثلاث ساعات فحسب ، أما الدكتور (حجازى) ،
فسينتهى من فحص ما لديه ، خلال ساعة واحدة .

أوما برأسه ، متممًا :

- عظيم .

ثم سألها في اهتمام أكثر :

- وماذا عن (رمزى) !؟

تنهدت (نشوى) فى عمق ، مجيبة :

- سيتعافى قريباً جداً بإذن الله .

التقط نفساً عميقاً ، وجذب مقعداً ليجلس ، قائلاً :

- دعونا إذن ندرس ما أصاب (أكرم) ، فى أثناء
التظارنا لنتائج أبحاث الدكتور (حجازى) ، والدكتورة
(هناء) .

قالت (نشوى) :

- ليس لدينا أى تفسير فى الوقت الحالى ، سوى أن
أجهزة ذلك اللجال ، الذى ادعى قدرته على تحضير
الأرواح ، كانت عبارة عن جهاز تحليل البصمات
الجينية ، بالإضافة إلى أحد أجهزة الذبذبة فوق
الصوتية الفائقة ، مع بعض الأجهزة الأخرى ،
المتصلة بشبكة المعلومات ، واللازمة لإحداث بعض
التأثيرات الخداعية اللازمة ، لإيهام الضحية بقرته
على استحضر الأرواح .

أشار (نور) بيده ، قائلاً :

- أيا كانت ماهية تلك الأجهزة ، فقد أعلنت (أكرم)
بوسيلة ما ، من مكان خارج حدود عالمنا .

تساعت (سلوى) :

- ولماذا الجزم بأنه كان خارج حدود عالمنا ؟!

أجابها في سرعة :

- ألدك تفسير آخر ، لخروجه من دوامة عجيبة

بالجدار ؟!

تردّدت لحظة ، ثم قالت في حذر :

- ليس في هذه اللحظة .

أشارت (نشوى) بيدها ، قائلة :

- أما أنا ، فاتفق مع تفسير أبى للأمر ، مع توضيح

علمي .

التفت إليها الاثنان في اهتمام ، فتابعت :

- أعتقد أن (أكرم) كان في مكان ما ، خارج عالمنا

بالفعل ، وهذا يتفق مع اختلافه الغامض ، وما تركه

خلفه من ألة عجيبة ، مثل حزام أمان مقعده المربوط ،

وسيارته المعلقة من الداخل ، وعندما استخدم تلك الدجال

بصمته الجينية ، وأضافها إلى أجهزة الذنب فوق

الصوتية ، صنع دون أن يدري جهازًا للتعقب عبر

الأبعاد ، أو عبر العوالم .. جهاز بحث عن بصمة (أكرم)

الجينية ، في كل بعد ممكن ، حتى عثر عليه ، فجذبه

إليه ، من أى مكان كان فيه .

ارتفع حاجبا (سلوى) في دهشة ، وهى تحديق

فيها ، قبل أن تلتفت إلى (نور) ، قائلة :

- ابنتنا عبقرية يا (نور) .

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

- هذا من دواعي فخري .

استدارت إليها (سلوى) ، وهتفت :

- هذا للتفسير منطقي للغاية يا (نشوى) ، ويمكن

أن يفيدنا ، إلى حد لا يمكنك تصوّره .

أجابتها (نشوى) في حماسة :

- بالتأكيد .. إنه يضيف نظرية جديدة ، إلى العلوم

المعاصرة الحديثة .

قالت (سلوى) :

- ليس هذا فحسب ، ولكنه ، مع بعض التطوير ،
سيمنحنا القدرة على كسر حواجز الأبعاد ، وإيجاد
وسيلة للتنقل بينها .

ارتفع حاجبا (نشوى) ، وهي تهتف :

- رباه ! فكرة عبقرية رائعة يا أمى .. لا بد أن
ندرس أجهزة ذلك المحتل فوراً .

ضغط (نور) زر جهاز الاتصال ، وهو يقول فى حزم :

- سأستصدر فوراً أمراً بإلقاء القبض عليه ، ومصادرة
كل هذه الأجهزة ، و

قبل أن يتم عبارته ، اتبعث أزيز جهاز الاتصال
الخاص ، مع صوت الدكتور (حجازى) ، وهو يقول :

- (نور) .. هل تسمعى !؟

أبطل (نور) عمل جهاز الاتصال العام ، وضغط
زر جهاز الاتصال الخاص ، قائلاً فى اهتمام :

- أسمعك بالتأكيد يا دكتور (حجازى) .. ماذا لديك !؟

بدا صوت كبير الأطباء الشرعيين مفعماً بالتوتر ،
وهو يقول :

- لن تصدقوا ما كشفتته الفحوص يا (نور) ..
إنه أمر عجيب .. عجيب للغاية ..

وكان هذا يعنى أنه عليهم ترك كل شيء خلفهم ،
والعودة مرة أخرى لعملية الثعابين .. فوراً ..

* * *

تألفت عينا الضخم فى شدة ، وهو يدلف إلى تلك
الترزانة البدائية ، تحت أحد المباني القديمة ، وألقى
نظرة على الشاب الذى نهض من داخلها فى توتر ،
قائلاً فى مقت :

- أنت !؟

أجابه الضخم ، فى لهجة غلب عليها النشوى :

- نعم .. لنا .

حاول الشاب أن يجذب تلك القيود المعدنية ، التي
تربط يده اليسرى بالجدار وهو يقول :

- ماذا تريد مني ، أكثر مما فعلت بي؟! لقد
سجلتني هنا ، منذ عامين أو يزيد ، دون أى مبرر
قانوني .

أجابه الضخم فى شماته :

- ألا يكفيك أنك ابن أحد أعداء وطننا!؟

قال الشاب فى غضب :

- هذا لا يمنحك الحق .

انطلقت من حلق الضخم ضحكة عالية مجلجلة ،
وهو يقول :

- الحق!؟ عن أى حق تتحدث يا هذا .. ألسنت
أنت من أيّد العرب ، عندما انتصروا علينا!؟

أجابه الشاب فى صرامة غاضبة :

- كانوا على حق ، ونحن تجاوزنا كل قواعد العقل
والمنطق ، وكل حدود الأدمية والرحمة .

صاح الضخم :

- هذا حقنا .

هتف الشاب :

- لا أحد فى الدنيا لديه الحق ، فى قتل وتدمير
الآخرين بلا رحمة ، والاستيلاء على أرضهم
بالقوة .

لوح الضخم بقبضته ، قائلًا :

- القوى له كل الحق .. هذا هو قانون العالم ..
البقاء للأقوى .. دائماً .

ارتسمت ابتسامة ساخرة عصبية ، على شفתי
للشاب ، وهو يقول :

- هكذا!؟ لماذا يفضيك انتصار العرب علينا إذن!؟

لقد أصبحوا أكثر قوة منا ، والقواعد هي القواعد .

احتقن وجه الضخم ، وهو يقول :

- ما زلت كما أنت ، على الرغم من أن أمك من جنسنا ، وهذا يجعلك أيضًا من جنسنا .

قال الشاب في صرامة :

- ربما .

ثم مال نحوه ، مستطردًا في قوة :

- ولكن الدماء التي تسرى في عروقي هي دماء أبي .. ودماء مصرية مائة في المائة .

احتقن وجه الضخم أكثر ، وهو يقول :

- غبي .

ثم مرر يده على شعره الأشيب القصير ، متابعًا :

- ولكنني اتخذت كل ما يلزم ، لتدمير سيرتك تمامًا ،

بحيث لا يصبح والدك نفسه فخورًا بك ، وبخاصة في

منصبه الجديد ، كمستشار أمنى خاص ، لالرئيس

المصرى .

غمغم الشاب في مقت :

- أيها الوغد .

تألقت عينا الضخم ، في جذل وحشى ، وهو

يقول :

- منذ تم اعتقالك هنا ، يعمل آخر باسمك وهويتك ،

باعتباره صهيونيًا متطرفًا ، ويقود عصبة صهيونية

قوية ، تنتشر الخراب والدمار هنا وهناك ، وتسهل

لها الدماء العربية أنهلًا ، وكل هذا يحمل

توقيعك .

هتف الشاب في غضب :

- أيها الحقير .

تابع الضخم ، بنفس الجذل المتشفى :

- ليس هذا فحسب ، ولكنني استخدمت جيناتك ؛
لإنتاج الجيل السادس من ثعابيننا ، وأوصيت بأن
تصبح كلها نسخة طبق الأصل من هينتك الخارجية ،
بحيث يكون لها التأثير المطلوب ، عندما أرسل
أفضلها للقضاء عليه .

ثم التفت نفساً عميقاً ، تألقت معه عيناه في شدة ،
وهو يضيف .

- للقضاء على والدك .

قالها ، ثم انطلقت من حلقه مرة أخرى ضحكة
عالية مجلجلة ..

ضحكة وحشية ..

وشرسة ..

وشريرة ..

إلى أقصى حد ممكن ..

* * *

« هذه الأشياء ليست آخر المطاف يا (نور) .. »

نطق الدكتور (حجازي) العبارة في حزم ، وهو
يشير إلى بقايا جثة أحد الوحشين نصف الأدميين ،
فسأله (نور) في اهتمام :

- وما الذي يعنيه هذا بالضبط ، يادكتور
(حجازي) !؟

أجاب الطبيب الشرعي في اهتمام :

- هذه الأشياء نتاج تجارب عملية بيولوجية ، حول
هندسة الوراثة ، استهدفت ، في سبعينات القرن العشرين ،
إنتاج كائنات جديدة ، هي مزيج من البشر والثعابين ،
وما لدينا هنا ، هو نتاج ثلاثة أجيال متعاقبة من تلك
التجارب ، فشل الجيل الأول منها فشلاً ذريعاً ، وحقق
الجيل التالي نتائج محدودة غير مبشرة ، ثم جاء الجيل
الثالث ، على هذا النحو البشع المخيف .

اتعقد حاجباً (نور) ، وهو يتسائل في حذر :

- هل تعنى أنهم لم يقصدوا إنتاجها ، على هذه
الهيئة ؟!

أجابه الدكتور (حجازى) فى سرعة :

- بالتأكيد .. فمن الواضح أن الهدف الفعلى هو إنتاج
كائنات ، لها هيئة البشر ، وقدرات الثعابين ، ولكن
من صنعوا هذا الجيل الثالث ، ذى الخلقة البشعة ،
لم يمكنهم التحكم فى ترتيب الجينات وأنواعها ، ربما
لأنهم قد أجروا تجاربهم ، قبل إعلان خريطة
(الجينوم البشرى) ، فى أواخر القرن العشرين ،
وأوائل القرن الحادى والعشرين^{١٩} ، أما الآن ، فمن
المستحيل أن يكونوا قد توقفوا عن متابعة تجاربهم ،
فى ظل التقدم العلمى المدهش ، فى مجال هندسة
الوراثة .

(*) خريطة الجينوم البشرى : هى خريطة كاملة للجينات البشرية ،
بواقعها وأماكنها . بحيث يمكن بواسطتها التحكم فى نوع الصفات
الوراثية ، التى يتم نقلها ، من كائن إلى آخر ، أو فى حذف وإضافة أية
جينات محدودة ، لتصين النسل ، فى أجيال تالية .

حذق (نور) فى جثة الكائن البشع ، وهو يقول :
- إذن فمن المحتمل جداً ، أن يكون هناك جيل
رابع .

أشار الدكتور (حجازى) بسبأته ، قائلاً فى
حزم :
- وربما خامس أيضاً .

عاد (نور) يتطلع إلى الجثة الرهيبة ، قبل أن
يتساعل :

- ولكن كيف بقيت تلك المخلوقات الحركية على
قيد الحياة ، طوال كل هذه السنين ؟!
أجابه فى اهتمام :

- لقد بقيت لأنها اكتسبت صفة العمر من البشر ، مع
قدرة الثعابين على البيات الشتوى الطويل ، ولقد
تغذت طوال الوقت ، على جثث بعضها ، ومن حسن
الحظ أن من أجرى التجارب استخدم الذكور فقط ،

مما حرّمها القدرة على التناسل والتكاثر ، وإلا لامتلأ
بها العالم كله .

غمغم (نور) :

- أو لانتهمت هي العالم كله .

أوما الدكتور (حجازي) برأسه إيجابيا ، وقال :

- بالضبط .

صمت (نور) بضع لحظات ، وهو يحاول
استيعاب الأمر ، قبل أن يقول :

- ترى أين يمكن أن

قبل أن يتمّ عبارته ، ارتفع أزيز جهاز الاتصال
الخاص في ساعته ، فرفعه إلى شفّتيه في سرعة ،
وهو يضغط زرّه ، قائلاً :

- المقدم (نور) .

أتاه صوت ابنته (نشوي) ، وهي تهتف :



جذقي (نور) في حنة (الكائن) البضع ، وهو يقول :
- إذن فمن المحتمل جداً ، أن يكون هناك جبل رابع ..

- أبى .. إننى أتحدث إليك من مقر ذلك المحتال ،
الذى لادعى قدرته على تحضير الأرواح .

سألها فى اهتمام :

- وهل فحصت أجهزته !؟

أجابته فى سرعة وانفعال :

- لن تصدق ما وجدته هنا .

وعندما أخبرته بما وجدته ، ارتفع حاجباه فى دهشة .

فالأمر كان عسيرًا عن التصديق ..

بحق ..

★ ★ ★



٤- أرض المعركة ..

سبح جسد (كريم) فى ذلك الفراغ اللاهثى ، وصفت
حواسه ومشاعره كلها ، وهو يتطلع فى شغف إلى
تلك الألوان المبهرة ، التى تسيل وتمترج من حوله ،
فى مشهد لم ير ما هو أبداع منه ، فى حياته كلها ،
حتى إن كياته كله قد استرخى فى ارتياح ، و

« حمدًا لله على عودتك سالمًا يا صديقى .. »

تسلل صوت (محمود) إلى أذنيه ، ناعمًا هادئًا ،
على نحو جعله يفتح عينيه ، ويلتفت إليه ، وإلى
ابتسامته العذبة ، هاتفاً :

- (محمود) .. أنت هنا !؟

اتسعت ابتسامته (محمود) وهو يقول :

- إيه علمى الآن يا صديقى .

تَسألُ شعور من الحرارة والأسى ، إلى أعماق
(أكرم) ، وهو يقول :

- كان من الممكن أن تعود معي يا صديقي .. كان
يمكنني أن أجذبك إلى عالمنا ، ولكنني لظمتك .. أنا
منعك من العودة .

هزّ (محمود) رأسه ، قائلاً في هدوء :

- لا تلم نفسك يا صديقي .. لم يكن هذا ليفلح .

هتف (أكرم) :

- ولكنه أفلح معي .

أشار (محمود) بسبابته ، قائلاً :

- لأنه كان موجهاً إليك .

سأله (أكرم) في حيرة :

- هل تعني أنك لو بقيت متشبهاً بذراعي ، لما عدت

معي إلى هنا !؟

هزّ (محمود) كتفيه ، قائلاً :

- من يدري !؟

ثم استدرك بسرعة :

- ولكنك كنت أنت المقصود بهذا .

هتف (أكرم) :

- ولماذا أنا !؟

قال (محمود) :

- هذا ما عليكم أن تبحثوه جيّداً .

سأله (أكرم) في لهفة :

- وهل تعتقد أننا لو فعلنا ، سنجد وسيلة لاستعادتك !؟

مطّ (محمود) شفتيه ، قائلاً :

- ربما .. من يدري !؟

تهلّلت أسارير (أكرم) ، وهو بهتف :

- رياه ! هذا أمر رائع يا (محمود) .. سنبتذل قصارى

جهدنا .. أعذك أن أخبر الجميع ، وهم لن يتوانوا
لحظة واحدة ، عن السعى لاستعادتك .

تمتم (محمود) :

- أنا واثق من هذا .

ثم اكتسى صوته بجديّة قلقة ، وهو يضيف :

- ولكن هذا ليس المهم الآن .

سأله (أكرم) فى قلق :

- وماذا أكثر أهمية منه !؟

أجابه فى حزم :

- حياة (نور) والآخرين .

تأكّر (أكرم) فجأة ذلك المشهد البشع ، الذى رآه
هناك ، فى ذلك الفراغ الزمنى ، وهتف :

- رباہ ! هذا صحيح لا بد من إنقاذهم بأى ثمن ..

بأى ثمن يا صديقى .

أشكر إليه (محمود) ، قاتلاً فى حزم :

- ربما أعذك القدر إليهم ؛ لتقوم بهذه المهمة ..

إتها مسئوليتك الآن يا (أكرم) ..

« مسئوليتك يا (أكرم) .. »

« مسئوليتك .. »

« مسئوليتك .. »

ترنّدت الكلمة ، وجسد (محمود) يتراجع ويبتعد ،
وسط الفراغ الشاسع ، فهتف (أكرم) ، وهو يحاول
اللاحاق به :

- إلى أين تذهب .. ابقى معى .

ولكن الصوت واصل تردّده ، على الرغم من
اختفاء جسد (محمود) فى الفراغ ..

« مسئوليتك يا (أكرم) .. »

« مسئوليتك .. »

« مسئوليتك .. »

ثم استيقظ عقله كله دفعة واحدة ..

وانفتحت عيناه عن آخرهما ..

وعلى نحو عجيب ، حدث في وجهه (مشيرة) ،
التي احتضنته في لهفة ، هاتفة :

- حمداً لله .. حمداً لله .

سألها في توتر :

- أين أنا ؟!

اعتدلت تمسح دموعها ، وهي تجيبه في سعادة :

- في المستشفى العسكري .. لقد أرسلت في طلب
الطبيب ، لأنك كنت تهذى بكلمات عجيبة ، ولكنني
فوجئت بك تستعيد وعيك ، قبل أن يصل .

سألها في توتر شديد :

- وما الذي كنت أهذى به ؟!

أشارت بيدها ، قائلة :

- أشياء عديدة غير مترابطة .. (محمود) ..
(أنياب رهيبية) .. وأبواب .. وفراغ .. و....

قاطعها ، وهو يهبط جالساً على طرف الفراش ،
هاتفاً :

- يا إلهي ! يا إلهي !

اندفع الطبيب إلى الحجرة ، في تلك اللحظة ، وحدث في
لحظة بدهشة ، قبل أن يعاود اندفاعه نحوه ، هاتفاً :

- سيّد (أكرم) .. حمداً لله على سلامتك .. لقد
تصوّرتنا أن

قاطعه (أكرم) في صرامة ، وهو ينتزع كل الأسلاك
والأنابيب الطبية من جسده ، قائلاً :

- لا بد أن أغادر هذا المكان فوراً .

اتسعت عيناه (مشيرة) ، وهي تهتف في ذعر
مستنكر :

- تغادر ماذا ؟!

أما الطبيب ، فقد بنت عليه الدهشة لحظة ، ثم لم
تلبث أن تحوكت إلى صرامة غاضبة ، وهو يقول :

- أى قول هذا يا سيد (أكرم) ؟! إنك لا تستطيع
مغادرة هذا المكان ، بأى حال من الأحوال .

قال (أكرم) فى صرامة ، وهو ينهض من
الفرش :

- حاول أن تمنعنى من هذا .

هتف به الطبيب :

- حاول أنت أن تستوعب الموقف .. لقد اختلفت
لعدة أيام ، ثم عدت بأسلوب غامض عجيب ، وفقدت
الوعى لسبب مازلنا نجهله ، وفى مثل هذه الحالات ،
لن يُسمح لك أبداً بـ

قاطعه (أكرم) ، وهو يزيحه جانباً ، فى خشونة
صارمة :

- دعنا نختبر هذا .

صاح الطبيب ، وهو يتراجع مرغماً :

- أيتها الحراس .

لم تكده صيخته تنطلق ، حتى فوجئ (أكرم) بحراسى لمن
يقترحان حجرته ، وأحدهما يصوب إليه سلاحه ، هاتفاً :

- إلى أين يا سيد (أكرم) ؟!

صاح به (أكرم) فى غضب :

- اغرب عن وجهى يا هذا .. سأغادر للمكان فوراً ..
هناك أمور خطيرة جداً ، تحتاج إلى فى الخارج .

هتفت (مشيرة) فى ضراعة :

- (أكرم) .. أرجوك .

أما الحارس ، فقل فى صرامة :

- ليس هذا من شأنى .. الأوامر هى الأوامر .

صاح به (أكرم) فى غضب :

- الأوامر ؟! هل تعرف أكثر ما أبغضه فى حياتى ..
إنها الأوامر .

أجابه الحارس فى حدة :

- ولكننى رجل أمن ، ومضطر لطاعتها .

صاح (أكرم) ، وهو ينقض عليه بغتة :

- ولكننى لست مضطراً لهذا .

صرخت (مشيرة) فى زعر ، فى نفس اللحظة
التي هوى فيها (أكرم) ، على فك الحارس ، بلكمة
قوية ، ثم وثب منقضاً على الحارس الثانى ، الذى
تراجع فى سرعة ، هاتفاً :

- لماذا يا سيد (أكرم) !؟

فى الظروف العادية ، كان من السهل على (أكرم)
أن يهزم الرجلين ، فى قتال سريع عنيف ..
ولكنه لم يكن قد استعاد كامل قوته بعد ..
أو كامل وعيه ..

لذا فقد تغادى الحارس الثانى انقضاضه فى مهارة ،
ثم هوى على فكه بكعب بندقيته ، هاتفاً :
- أنت رجل أمن مثنا .

دفعت الضربة (أكرم) إلى الخلف فى عنف ،
وألقت على ظهره أرضاً ، و (مشيرة) تصرخ ..
وتصرخ ..
وتصرخ ..

ومع صرخاتها ، حاول (أكرم) النهوض ، ولكن
الحارس الأول سبقه إلى هذا ، وهباً واقفاً على
قدميه ، قاتلاً :

- سامحنا أيها الزميل .

ومع قوله ، هوى بقبضته على مؤخرة عنق (أكرم) ،
الذى ارتج كيانه فى قوة وعادت الدنيا تظلم أمام
عينيه ..

ثم سقط ..

وفقد وعيه مرة أخرى ..

للأسف ..

* * *

انعقد حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يدير عينيه فى
القاعة الصغيرة ، لتي تم تدمير كل ما تحويه من أجهزة
بمنتهى العنف ، قبل أن يتفتت إلى (نشوى) ، متسائلاً :

- لماذا فعل هذا !؟

أجابته في غضب :

- لست أرى .. يبدو أنه تصور أن هذه الأجهزة
تمثل دليلاً لإدائته ، فحطمها كلها ، قبل أن يفر .

سألها (نور) في دهشة :

- هل نجح في الفرار ؟!

أجابته (سلوى) :

- عندما وصل رجال الأمن إلى هنا ، لم يجدوا له
أنى أثر .

وأضافت (نشوى) :

- ولكن هناك نشرة إلكترونية بأوصافه ، فى كل
المطارات والموانئ ، وطرق السفر ، وبصمته الجينية
موزعة على كل أجهزة الأمن ، وسيتم إلقاء القبض
عليه حتماً ، فى أسرع وقت ممكن .

عاد يتطلع إلى الأجهزة المحطمة ، متسائلاً :

- وماذا عن هذه الأجهزة ؟! هل يمكننا أن نعيد بناءها ؟!

تتهتت (نشوى) ، وهزت رأسها ، قائلة :

- هذا يحتاج إلى وقت طويل ، ولكننى أشك فى أن
تنجح فى هذا ، بعد أن أتلّف الدوائر الرئيسية كلها .

مطّ (نور) شفّتيه ، مغمغماً :

- يا للخسارة !

أجابته (سلوى) ، وهى تربّت على كتفه :

- لقد وضعنا على أوّل الطريق على الأقل .

غمغم :

- بالتأكيد .

ثم التقط نفساً عميقاً ، قبل أن يضمّها إليه فى رفق ،
قائلاً :

- لقد بذلنا جهداً مضنياً ، خلال الساعات الماضية ،
وأظن أننا بحاجة إلى بعض الراحة .

أراحت (سلوى) رأسها على كتفه القوية ، مغمغمة :

- بالتأكيد .

ابتسمت (نشوى) ، وهى تتطلع إليهما ، ثم قالت :

- أنا أيضاً بحاجة إلى بعض الراحة .. سأذهب إلى
المستشفى ؛ لأطمئن على موقف (رمزى) ، ثم أحضر
الصغيرين من منزل مربيتهما ، وأعود إلى منزلى
بدورى .

واقفا (نور) بإيماءة من رأسه ، قائلاً :

- هذا أفضل للجميع .

ألقت (نشوى) عليهما التحية ، وأسرعت تغادر
المكان إلى سيارتها ، وهى تغمغم مبتسمة :

- ليس هناك ما هو أفضل من أبوين متحابين .

وثبت داخل سيارتها ، وأدارت محركها ، وانطلقت
بها إلى المستشفى ، وعقلها يعيد دراسة الموقف
كله ..

(أكرم) كان خارج عالمنا حتماً ..

شئها ، أو قوة ما انتزعته من داخل سيارته ، وهو

فى طريقه إلى ذلك الحفل المحدود ، فى منزل والدها ،
وألقى به إلى عالم آخر ..

بعد آخر ..

أو زمن آخر ..

أو حتى وجود آخر ..

ثم امتزجت أجهزة تلك النجم ، على نحو عشوائى
محض ، لتجلبه من ذلك العالم ، وتعيده إلى عالمنا ..

وهذا يتعلق حتماً ببصمته الجينية ..

هناك بالتأكيد رابطة ما ، تربط بين المرء وكيهه ، مهما
تباعدت المسافة بينهما .. ومهما كان نوعها ..

كان عقلها العبقري يدرس المعطيات ؛ للبحث عن
وسيلة لتطبيقها ، من خلال اختراع جديد ، يضاف إلى
قائمة اختراعاتها ، حتى إنها بلغت المستشفى ، وهى
مازلت شاردة ، واتجهت فى آلية إلى حجرة (رمزى) ،
التي فوجئت بنفسها أمامها ، فضحكت فى ارتباك ، قلقة :

— آه .. الآن أدركت لماذا كانوا يصفون (أينشتين)
دائمًا بشرود الذهن .

دفعت باب حجرة (رمزى) ، وهى تبتسم فى
مرح ، و

وفجأة ، تسمرت هناك ، والتقى حلقبها فى شدة ،
وهى تحنق فى ذلك الشخص ، الذى اتحنى على عنق
زوجها الفاقد الوعى ، على نحو لم يرق لها قط ..
وبكل توترها ، هتفت :

— من أنت ؟! وماذا تفعل هنا ؟!

اعتدل ذلك الشخص بحركة حادة ، واستدار إليها
فى شراسة ، هو يطلق زمجرة مخيفة ، مكشراً عن
أنياه ..

وشهقت (نشوى) فى رعب هائل ، عندما اخترقت
أذنيها تلك الزمجرة ، الممتزجة بفحيح مخيف ، وقع
بصرها على تلك الأنياب الطويلة الحادة ، فى فكى
ذلك الشخص ..

وفى تلك اللحظة فقط ، اتبعت إلى جثة الحارس ،
الذى لم تنتبه إلى وجوده ، أمام حجرة (رمزى) ..
كان ملقى هناك ، فى ركن الحجرة ، جالط للعينين ،
مسود الوجه ، على نحو مخيف ..

وبكل رعبها ، أطلقت (نشوى) صرخة رعب
هائلة ، و

واتقضّ الثعبان الآمى ..

وبكل وحشية الدنيا ..

* * *

ارتسمت ابتسامة شريرة على شفتى الأضلع ، وهو
يلوّح بأنبوب اختبار صغير فى يده ، قائلًا :

— العينة البشرية مثالية .. أظننا سنحصل على جيل
سادس مدهش .

تألقت عينا الضخم ، وهو يقول :

— لو ورثت جينات والد صاحب العينة وقدراته ،

ستصبح أسلحة رهيبة ، لا قبل للعالم كله
بمواجهتها .

واقفه الأصلع بإماعة من رأسه ، قتلاً :
نتعشم هذا .

ثم أشار بسبابته ، مستطردًا :

- ولكن تلك القدرات ليست وراثية ، إنها مهارات
مكتسبة ، والمكتسبات لا تورث^(*) .

انعقد حاجبا الضخم ، وهو يقول في صرامة :
- فلنعمل على إكسابهم إياها إنن .

قال الأصلع في حذر :

- سنبدل قضاري جهدنا ، ولكن هذا لن يكون بالأمر
السهل .

قال الضخم ، في صرامة أكثر :

- لا شيء في الوجود بالأمر السهل .

(*) حقيقة .

ثم هباً من مقعده ، متابعًا :

- لقد قاتلنا كالوحوش ، طوال ما يزيد على نصف
القرن ، لنضع اسمنا على خريطة العالم ، ولنقفز إلى
قمته ، ونتفوق حتى على (أمريكا) الغبية ، التي لم
تتصور أن نسعى لهدمها ، بعد أن ظلت تساعدنا طوال
الوقت ، على حساب مصداقيتها وسمعتها العالمية ..

كل شيء في الوجود استبحناه وقعنناه ، دون النظر إلى
آية قواعد أو قيم سخيفة ، وعلى الرغم من هذا ، فقد
ساعدت الظروف أولئك للعرب على دحرنا في النهاية .

قال الأصلع في حذر أكثر :

- من حسن حظنا أنهم كانوا من الكرم ، بحيث
سمحوا لنا بالبقاء ، في قطاع صغير من الأرض .

استدار إليه الضخم في حدة ، هاتفاً :

- بل قل : كانوا من الحمافة ، بحيث سمحوا لنا

بالبقاء .

ثم تألفت عيناه في وحشية ، وهو يلوح بقبضته ،
مضيئاً :

- وسيدفون ثمن هذا الخطأ غالباً .

تطلع إليه الأصلع بضع لحظات في صمت ، قبل
أن يقول :

- من الواضح أنك تبغضهم كل البغض .. تمامًا
كسلفك الذي ..

قاطعته بصيحة هادرة :

- لا تنطق اسمه .

تراجع الأصلع في دهشة ، وهو يقول في توتر :

- أنا لم أنطق اسمه .

لوح الضخم بسبابته في وجهه ، قاتلاً في غضب
صارم :

- ولا تحاول أن تنطقه .

ثم التقط نفساً عميقاً ، ولهث بضع لحظات ، من

فرط البدانة والافتعال ، حتى إنه عاد إلى مقعده
ليتقط أنفاسه ، قبل أن يقول :

- العرب يتصورون أنها نهايتنا ، ولكننا سنثبت
لهم أننا قادرون على النهوض من كبوتنا يوماً ،
واستعادة مكاننا على القمة ، عندما تحين اللحظة
المناسبة .

غمغم الأصلع ، محاولاً إنهاء الموقف :

- بالتأكيد يا سيدي .. بالتأكيد .

ثم عاد يلوح بأنبوب الاختبار ، متمسلاً :

- والآن ، بالنسبة للتجربة .. متى سنبدأ في إنتاج
الجيل السادس ، من مشروع (الشعيان) ؟!

هتف به الضخم في غضب :

- ألم تبتدعوا بعد ؟!

هز الأصلع رأسه نفياً ، وهو يقول :

- إصدار مثل هذا القرار ، لا يدخل ضمن نطاق سلطتي .

ضرب الضخم سطح مكتبه براحتته ، وهو يهتف
في حدة :

ماذا تنتظر إن ؟

قال الأصلع ، في حذر متحفظ :

- أوامر .

لوح الضخم بذراعه كلها ، هاتفاً :

- ابدأ فوراً يا رجل .. مشروع طويل كهذا ، لا يجب
أن نضيع منه لحظة واحدة .

تردد الأصلع لحظة ، قبل أن يحسم أمره ، ويقول :

- ليس أوامر شفوية يا سيدي .

انعقد حاجبا الضخم في غضب ، وهو يرمقه بنظرة
تارية ، فتابع الأصلع في توتر :

- إنها مسئولية ضخمة .

مط الضخم شفثيه في غضب مشمئز ، ثم جنب ورقة

من على مكتبه ، وخط عليها أمراً ببدء مشروع إنتاج
الجيل السادس من مشروع (الثعابين) ، وذلكه
بتوقيعه ..

وكان هذا إيذاقاً بإنتاج أقوى سلاح عرفته الأرض ..

سلاح نصف بشري ..

ونصف ثعباني ..

* * *

تتاعبت (سلوى) في إرهاب ، وهي تحاول الاسترخاء ،
داخل سيارة (نور) ، وغمغت وهي تسبل جفنيها
في تهالك :

- لقد كنت على حق يا (نور) .. نحن بحاجة
إلى قدر من الراحة .

تعمم ، وهو يربت على رأسها في حنان :

- إننا بشر .

لاح منزله من بعيد ، فزاد من سرعة السيارة بحركة

غريزية ، وهو يتجه بها إليه ، ولم يكذب يتوقف أمام
الحديقة ، حتى قال في خفوت :

- وصلنا يا (سلوى) .

فتحت عينيها في تكاسل وتهالك ، مغممة :

- حقاً !؟

ثم غادرت السيارة معه ، وتتابع مرة أخرى ، قللة :

- الآن فقط أدركت شعور أولئك ، الذين يقبلون أرض
الوطن ، عند عودتهم إليه ، بعد مرحلة شاقة .

ابتسم (نور) ، قائلاً :

- من حسن الحظ أننا منزلنا على أرض الوطن .

التقطت أذنا الثعبان الأدمى في الداخل حوارهما ،
فتحفت كل خلية في جسده ، وتأهب كيانه كله ، وتلقت
عيناه على نحو مخيف ، وهو يكثُر عن أنيابه
الحادة الطويلة ، ويتحرك في سرعة نحو الباب ..

ثم ينتظر ..

كان يرهف سمعه جيداً ، ليتابع وقع أقدامهما ،
وهما يقتربان من المنزل ..

ويقتربان ..

ويقتربان ..

وفي سرعة ، راحت نواجذه تنتفخ ، بكل السم الذي
أفرزته غدده للعلبية المتطورة ، والذي راح يتجمع ،
استعداداً لبثه في جسد (نور) و (سلوى) ، فور
دخولهما إلى المنزل ..

كان يعلم أن السم يفرزه ، والذي يختلف تماماً
عما كانت تفرزه غدد أفراد الجيل الخامس ، يحتاج
إلى الدخول في الدم مباشرة ..

وهذا يعنى حتمية الانقراض ..

وغرس الأنياب في الأوردة العنقية ..

مباشرة ..

ومرة أخرى ، كثر عن أتيابه الحادة ، وهو
يقترّب من الباب ..

ويقترّب ..

ويقترّب ..

أما (نور) و (سلوى) ، فقد بلغا الباب ، وبسّمت
هى فى إرهاب ، قائلة :

- أن تفحص جهاز الإنذار الإلكتروني ، قبل أن تفتح
الباب ؟!

تنهّد وهو يخرج بطاقته الممغنطة ، قائلاً :

- إتي مرهق بما يكفى ، لتجاهل هذه الخطوة .

ثم سألتها ، وهو يدس بطاقته ، فى التجويّف
الخاص بها ، فى رتاج الباب :

- هل يمكنك أنت ؟!

هزّت رأسها ، وهى تضحك ، قائلة :

- كلاً بالتأكيد .

كانت تشعر مثله بإرهاب عنيف ، مع كل ما بذلاه
طوال الساعات الماضية ، ومنذ هبطت بهم الحوامة ،
على مسافة أمتار قليلة من المنجم القديم ، ومع
الانفعال الجارف ، الذى ظلّ يعصف بنفسيهما ، خلال
الساعات التالية لذلك ..

ومع إضاءة المصباح الأخضر ، سألتها (نور) فى
اهتمام :

- هل عثروا على تلك الأجهزة ، التى توحى بوجود
أعداد ضخمة من الوحوش ، فى كل مكان حول
المنجم ؟!

أومات برأسها إيجاباً ، وقالت :

- ليس هذا فحسب ، وإنما وجدوا أيضاً لجزاء
إلكترونية خاصة فى جدران المنجم ، للإيحاء بحدوث
تلك التحركات ، التى رصدتها الأجهزة ، دون مصدر
حرارى .

هزّت رأسه ، مغتمناً :

- أسلوب معقّد للغاية ؛ لإخفاء الأمر كله .



.. قالها ، ودفع باب المنزل .. وتحفز الثعبان الأدمى ..
.. واستعد للانقضاض على ضحيته ..

.. قالها ، ودفع باب المنزل ..
.. وتحفز الثعبان الأدمى ..
.. واستعد للانقضاض على ضحيته ..
.. وبلا هوادة ..



٥- الأنبياء القاتلة ..

« سامحنا يا سيّد (أكرم) .. » ..

نطق مدير أمن المستشفى العسكري العبارة ،
وهو يتطلّع إلى (أكرم) ، الذي استعاد وعيه في
فراشه ، وشعر بالقيود التي تربطه إليه ، فقال هذا
الأخير في غضب :

- هل يمنحك القاتون حق تقييد رجل مخابرات
يا هذا !؟

هزّ الرجل رأسه ، قائلاً في أسف :

- إتني لأحاول إجبارك على تنفيذ الأوامر فحسب ،
يا سيّد (أكرم) .

صاح به (أكرم) في ثورة :

- ليس هذا من حَقك .

شعرت (مشيرة) بمزيج من التوتر والحُلق ،
وهي تلتفت إلى مدير الأمن ، قائلة في عصبية :

- إنه على حق .. هذا ليس من حَقك .

هزّ الرجل كتفيه ، قائلاً :

- ألدّيك بديل يا سيّد (مشيرة) !؟

بحثت في ذهنها عن أي جواب منطقي ، ولما لم
تجد ، قالت في عناد :

- يمكنني أن أحصل منه على وعد بالبقاء .

هتف الرجل ، في دهشة مستنكرة :

- وعد !؟

ثم التفت إلى (أكرم) ، وسأله :

- هل يمكنك أن تقطع على نفسك مثل هذا الوعد !؟

غمزت بعينها لـ (أكرم) في توتر ، محاولة إقناعه
بقطع هذا الوعد ، ولكنه عقد حلجبيه في صرامة ، قائلاً :

- كلا .

راودها مزيج من الحنق والمرارة ، وهي تهتف :
- (أكرم) !؟

أجابها زوجها في صرامة شديدة :

- لا يمكنني أن أعد بما لن يمكنني تنفيذه .

تطلع إليه الرجل لحظة ، قبل أن يشد قامته في
احترام ، قائلاً :

- وهذا ما أقدره يا سيّد (أكرم) .

قال (أكرم) في حدة :

- ولكنني لن أحتمل هذا الأمر طويلاً .

سأله الرجل في حذر :

- ألتدرك اقتراح آخر !؟

أشار (أكرم) بيده الحرة ، قائلاً :

- اقترب ، وسأخبرك به .

ترنّد الرجل لحظة ، قبل أن يحسم أمره ، ويتجه
إليه ، قائلاً :

- أريد منك أن تعلم أنه هناك رجالن مسلحان في
الخارج ، ومتحفزان لإطلاق النار عليك ، إذا ما حاولت
الفرار مرة أخرى .

قال (أكرم) في خشونة :

- أعلم هذا .

اقترب الرجل منه ، فأشار إليه (أكرم) بالميل
نحوه ، واعتدل ، على نحو يوحى بأنه سيهمس في
أذنه ، فقال الرجل نحوه ، و

وفجأة ، وثبت يد (أكرم) الطليقة ، واختطففت
ممدس الرجل من غمده ، ثم رفع فوهته إليه ، وهو
يقول في صرامة :

- مارأيك بهذا الاقتراح !؟

رفعت (مشيرة) شفيتها إلى فمها ؛ لتكنم شهقة كانت
تتطلق من حلقها ، في حين انعقد حاجبا مدير الأمن ،
وهو يرفع نراعيه ، ويتراجع معذلاً ، ويقول في غضب :
- لقد خدعتني .

أشار إليها في صرامة ، قاتلاً :

لا تشغلي نفسك بأمرى يا عزيزتى .. أنا أعرف
ما أفعل ..

هتفت به :

- أنت لا تعرف شيئاً .. إنك لست عضو الفريق
الوحيد ، الذى يرقد هنا .. لقد واجه الباقون شيئاً ما ،
لم يفصح عنه (نور) كالمعتاد ، ولكنه أسفر عن
إصابة (رمزى) ، الذى يرقد فى الطابق السفلى ،
و

اتسعت عيناه ، وهو يقطعها فى عصبية :

- (رمزى) هنا ؟

نطقها ، وذهنه يستعيد تلك المشهد ، الذى رآه هناك ..

فى نهر الزمن ..

مشهد (نشوى) ، وهى تدخل حجرة يرقد فيها
(رمزى) ..

هزّ (أكرم) كتفيه ، قاتلاً :

إننى لم أعد بالعكس .

مطّ الرجل شفطيه ، مغمغماً فى حلق :

- هذا لا يليق برجل مخابرات .

أجابه (أكرم) فى حزم :

- بل هذا ما يناسب رجل المخابرات ، الذى يسعى
لتحقيق مآربه ، بأية وسيلة كانت .

ثم اتعقد حاجباه ، مستطرذاً فى صرامة :

- والآن ، حل قيد معصمى .

هزّ الرجل رأسه نفياً فى قوة ، وهو يقول :

- محال .. إننى أفضل الموت .

لوح (أكرم) بالمسدس فى وجهه ، قاتلاً فى حدة :

- لا تحاول إغرائى بهذا .

هتفت (مشيرة) فى صوت عصبى خافت :

- (أكرم) .. إنك تورط نفسك أكثر وأكثر .

حجرة مستشفى ما ..

ثم يولجها ذلك الشعبان الآدمي ..

وتلقضَ عليها تلك الأنياب الحادة الطويلة السامة ،

و

« يا إلهي ! »

انطلقت صرخته المذعورة ، مع ذلك المشهد

البشع ، الذي انتهى إليه الأمر ..

مشهد (نشوى) ملقاه أرضاً ، بعينين جاحظتين ،

ووجه مسود ، وثقيبين يسيل منهما الدم المسموم ،

من عنقها مباشرة ..

مشهد لا يمكن أن ينساه ..

أيذا ..

وبكل توتره ، صاح بمدير الأمن :

- حل قيد معصمي الآن ، وإلا نسفت رأسك

بلا رحمة .

هتفت (مشيرة) :

- (أكرم) .. أرجوك .

ومع آخر حروف هتافها ، تطلقت صرخة (نشوى) ،

ترج المستشفى كله ..

واتسعت عينا (أكرم) عن آخرهما ، وهو يصرخ :

- لا .. ليس (نشوى) ..

فقد أدرك على الفور أن ذلك المشهد ، الذي رآه

في نهر الزمن ، قد انتقل إلى مرحلة الحقيقة ..

الحقيقة المجردة ..

* * *

بكل قوته ووحشيته ، انقضّ الشعبان الآدمي على

(نشوى) ، وأنيابه الحادة الطويلة تلتمع على نحو

مخيف ، تحت ضوء الحجرة ..

وتراجعت (نشوى) بكل رعب للدنيا ، وهي تصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

ووثب الثعبان الآدمي نحوها ، ولطمها بكفه في
قوة فوق بشرية ، فارتطمت بالباب في عنف ، ثم
سقطت أرضاً خارج الحجرة ..

ومن بعيد ، لمحت رجال أمن المستشفى ، وهم
يعدون نحو المكان ..

وفي وحشية مخيفة ، استدار إليهم ذلك الثعبان
الآدمي ، وكثر عن أنيابه الحادة ، وهو يطلق تلك
الصرخة ، التي تجمع بين الزمجرة والفحيح ..

وتوقف الرجال في ذهول مذعور ، ولحدهم يصرخ :

- رباه ! ما هذا !؟ مصاص نماء !؟

انترع رفيقه مسدسه ، وهو يهتف ، في توتر
بلا حدود :

- أياً كانت ماهيته ، لا بد من إيقافه .

ولكن ذلك الثعبان الآدمي تراجع لحظة ..

ثم وثب ..

وثب وثبة طويلة عالية ، في نفس اللحظة التي
انطلقت فيها رصاصة مسدس رجل الأمن ، الذي
اتسعت عيناه عن آخرهما في ذهول ورعب ، وهو
يتابع خصمه ، الذي كاد يبلغ السقف بقفزته المذهلة ،
قبل أن يهبط على قدميه ، وسط رجال الأمن تماماً ،
وهو يطلق فحيحاً آخر ..

وصرخ أحد رجال الأمن ، في حين تراجع آخر في
رعب ، وأسرع ثالث يحاول سحب مسدسه ..

ولكن الثعبان الآدمي تحرك بسرعة مذهلة ..

ووحشية بلا حدود ..

وبلطفة كالمطرقة ، أطاح بأحد رجال الأمن بعيداً ،
ليضرب به الجدار في عنف ، ثم استدار إلى الثاني ،
وأطبق بأنيابه على عنقه ، في نفس اللحظة التي
ركل فيها الثالث في معدته ، ركلة بدت كالقنبلة ،
حتى لقد شهق معها الرجل في عنف ، وتفجرت
الدماء من بين شفتيه ، قبل أن يسقط على ركبتيه
أرضاً ، في حين أمسك الثعبان الآدمي عنق رجل

الأمن الرابع والأخير ، وحمله في خفة وقوة ، ليلقى
به أربعة أمتار ، عبر العمر الطويل ..

وسادت موجة هائلة من الرعب ، في الطابق كله ،
وراح الأطباء والممرضات يعدون بكل الذعر ، في
محاولة للفرار من المكان ، والشجان الأدمى يطلق فحيحًا
تلو الآخر ، وهو يعود إلى الحجرة ، التي يرقد فيها
(رمزي) ..

وما إن بلغها ، حتى تفجّر غضب هائل من عينيه ،
وهو يتطلع إلى الفراش الفارغ والحجرة الخالية ،
قبل أن يشب خارجها ، ويطلق فحيحًا غاضبًا آخر ،
وأنفه يتشحم الهواء في قوة ..

في نفس اللحظة ، كانت (نشوى) تبذل قصارى
جهدا ، لجذب زوجها (رمزي) الفاقد الوعي ، عبر
ممر جانبي ، في محاولة لبلوغ المصعد ، وهي تردّد
في عصبية بالغة :

- ساعدنا يا إلهي ! ساعدنا .

لم تكن تدرى أي شيء هذا ، الذي كاد يمزق عنقها
بأنيابه الحادة الطويلة ، بعد أن سعى لقتل زوجها !!
بل ولم يكن باستطاعة عقلها أن يتصور وجود
شيء كهذا !!

ولكن الوقت لم يكن يناسب البحث عن التفسير ..
أي تفسير ..

المهم الآن أن تفرّ من هذا المصير البشع ..
وبأى ثمن ..

وها هي ذى تلمح المصعد ، في نهاية الممر الفرعي ..
وعلى الرغم من أن وزن زوجها يفوق وزنها ،
بمرة ونصف على الأقل ، إلا أنها راحت تجذبه ..
وتجذبه ..
وتجذبه ..

وتلاحقه أنفاسها ، ولهثت في عنف ، وارتفعت
دقات قلبها على نحو عنيف ، وهي تتمتم :

- رياه ! لا ينبغي أن تهمل الآن .. لا ينبغي أن تفقد
قواى .

كان المصعد يقرب أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

ودقات قلبها ترتفع ..

وترتفع ..

وترتفع ..

ثم فجأة ، انطلق ذلك الفحيح المزمجر المخيف ..

واستدارت بكياتها ورعبها كله ، إلى بداية العمر

الفرعى ..

وانتفض جسدها كله ، عندما ارتطم بصرها بعينيه

المخيفتين ..

بعينى ذلك الثعبان الآدمى الرهيب ، الذى تقدم

نحوها فى بطء وحشى ..

وفى نفس اللحظة ، بلغ المصعد المكان ..

وانتفض جسدها مرة أخرى ..

وعلى الرغم من صعوبة الموقف ، ومن تلك

النظرة الوحشية ، المظلمة من عينيه ، جذبت هى

زوجها نحو المصعد ، و

ووثب الثعبان الآدمى بكل قوته ..

وثب عبر العمر الفرعى كله ، وثبة هائلة مخيفة ،

ليهبط فى تلك المسافة القصيرة ، بينها وبين المصعد ..

ثم أطلق فحيحاً ظافراً ، وهو يرفع يديه أمامها ،

ويكشر عن أنيابه ، و

وفجأة دوت تلك الرصاصات ..

ثلاث رصاصات متصلة ، عبرت العمر الفرعى ،

لتخترق رأس وصدر ذلك الثعبان الآدمى ، وتقتلعه

من مكانه ، ليندفع عبر الأمتار الثلاثة ، المتبقية من

العمر ، ويرتطم بالجدار فى نهايته بمنتهى العنف ..

وبكل كيتها ، استدارت (نشوى) إلى بداية العمر ،
وعيناها تتسعان عن آخرهما ، كتتهف بكل الدهشة :

- (أكرم) ؟!

كان يقف عند بداية العمر ، بكل الحزم والصرامة ،
ونصف قيد معدنى يتكلى من معصمه الأيسر ، فى حين
يمسك مسدساً يتصاعد للخنان من قوهته بيميناه ، وهو
يسألها :

- أنت بخير ؟!

أومات برأسها إيجابياً فى اتبهار ، فتقدم نحوها ،
مستائلاً :

- وماذا عن (رمزى) ؟!

بح صوتها من فرط الانفعال ، وهى تجيب :

- أظنه بخير ..

تجاوزها ، دون أن يخفض مسدسه ، واتجه نحو
ذلك الثعبان الأدمى مباشرة وكأئما يتأكد من موته ..

وفى تلك اللحظة وصلت (مشيرة) ، مع رجال
الأمن ، وهى تلهث هاتفة :

- يا إلهى ! ماذا حدث ؟! يا إلهى !

انتفض جسد (نشوى) كله ، من فرط الانفعال ،
وهى تقول :

- (أكرم) أنقذنا .. فى اللحظة الأخيرة .

هز مدير الأمن رأسه فى قوة ، قائلاً فى اتبهار :

- لن يمكنك أن تتصورى كيف فعل هذا ! لقد سمع
صرختك ، فأصابته نوبة من الجنون ، جعلته يطلق
النار على قيوده ، ثم يشب من فراشه ، ويدفع رجلى
بقوة مذهلة ، قبل أن يعدو كالصاروخ .

وهتف أحد رجلى الأمن ، المصاحبين له :

- إبنى لم أصدق نفسى ، عندما وثب من طاقتنا
إلى هذا الطابق ، توفيراً لكل ثانية .

غمغمت (نشوى) :

- حمداً لله .. لقد وصل فى الوقت المناسب .

التقط (أكرم) نفساً عميقاً ، وقال فى عصبية :
- حمداً لله .. لم أكن لأحتمل تكرار ذلك المشهد
أبداً .

سألته (نشوى) فى دهشة :

- أى مشهد هذا ؟!

لوح بمسدسه ، مجيباً :

- ذلك المشهد البشع ، الذى شاهدته فى

قبل أن يتم عبارته ، اعتدل ذلك الثعبان الآدمى بفتة ،
واقض على ساق (أكرم) مطلقاً ذلك الفحيح الرهيب ..

ثم غرس أتيابه بكل قوته ..

وصرخت (نشوى) ، وهى تتراجع فى رعب ، فى
حين اتسعت عينها (مشيرة) عن آخرهما ، وهى
تصرخ :

- ما هذا ؟! رباه ! ما هذا ؟!

أمل (أكرم) ، فعلى الرغم من الآلام الرهيبة ، التى

سرت فى جسده كله ، أدار فوهة مسدسه إلى رأس
ذلك الثعبان الآدمى ، وهو يصرخ :

- ألم تمت بعد أيها الحقير ؟!

ثم ضغط زناد المسدس مرة ..

وثانية ..

وثالثة ..

ونسفت الرصاصات رأس ذلك الثعبان الآدمى نسفاً ،
وتفجرت دماؤه فى كل مكان ، وتناثر مخه على
الجدار ، وصرخات (نشوى) و (مشيرة) تعلو ..

وتتواصل ..

وتتردد فى المستشفى كله ..

أما مدير الأمن ومساعداه ، فقد اندفعوا نحو
(أكرم) ، والأول يهتف به :

- هل تشعر بشيء ؟!

حاول (أكرم) أن يجيبه ، ولكن السم الرهيب كان يسرى فى جسده فى سرعة مخيفة ، فأمسك كتفى الرجل فى قوة ، هاتفاً :

- المشهد الآخر .. (نور) .. خلف الباب .

وكان هذا آخر ما نطق به ، قبل أن يذوب مخه بغتة ، و

ويسقط فاقد الوعي ..

للمرة الثالثة ..

وربما الأخيرة ..

* * *

فى نفس اللحظة ، التى نفع فيها (نور) باب منزله ، والتى تأهب فيها الثعبان الآدمى الثانى ، للانقضاض على صحبتيه ، ارتفع أزيز جهاز الاتصال الخاص ..

وبحركة غريزية ، أفلت (نور) مقبض الباب ، وهو يرفع ساعته إلى شفتيه ، قائلاً :

- المقدم (نور) .. من المتحدث ؟!

أتاه صوت ابنته ، وهى تهتف فى زعر :

- أبى .. احضر فوراً .. هناك أمر رهيب حدث هنا .. رهيب للغاية .

اتسعت عينا (سلوى) فى رعب ، وهى تهتف :

- (نور) .. يا إلهى ! (نور) .

جنب (نور) بطلقه المقطيسية من الباب ، وهو يهتف :

- سنحضر على الفور .

انطلق مع زوجته يعوان ، عاتدين إلى سيارتهما ، فاتعقد حاجبا ذلك الثعبان الآدمى ، فى غضب هادر ، وخمش الباب من الداخل بأظفاره فى شراسة ، وهو يطلق ذلك الفحيح المزمجر الوحشى ..

ولم يسمع (نور) و (سلوى) ما فعه ، وهما يقفزان داخل سيارتهما ، لتتى انطلق بها (نور) على الفور ، عائداً إلى المستشفى ، و (سلوى) تلهث من فرط الانفعال ، هاتفة :

- ترى ماذا حدث هناك ؟! هل تعتقد أن (رمزى) قد ..

قاطعها في توتر :

- لاداعي لاستباق الحوادث يا (سلوى) ..

وفي نفس اللحظة ، التي اختفت فيها سيارتهما عند
الانق ، تراجع نك الثعبان الأمامي الثاني في بطء غاضب ،
إلى الركن نفسه ، ثم توقف جامداً ، ليعاود الانتظار ..

فكنصف حيوان مفترس ، كان يعلم أن الصبر هو
المسبيل للفوز بالضحية ، في نهاية المطاف ..

المسبيل الأمثل ..

أما (نور) و(سلوى) ، فما إن بلغا المستشفى ،
حتى روت لهما (نشوى) ما حدث ، وهي ترتجف على
نحو عجيب ، قبل أن ترتمي بين ذراعي أمها ، هاتفة :
- لقد كان أمراً بشعاً .. بشعاً للغاية .

انعقد حاجبا (نور) في شدة ، وهو يستعيد كل
ما قالته (نشوى) ، قبل أن يسألها في قلق :

- وما موقف (أكرم) الآن ؟!

اعتدلت ، قائلة ، ودموعها تسيل على وجهها :

- يقولون إن كمية السم ، التي سرت في جسده ،
لا تكفي لقتله ، ولكنه سيفقد الوعي لفترة ما .

تتهدد (نور) ، قائلاً :

- أمر عجيب !

حاولت (سلوى) تهدئته ، وهي تقول :

- ليس عجيباً يا (نور) .. الغيبوبة أمر طبيعي ،
في مثل هذه الـ ..

قاطعها في توتر :

- ليس هذا ما قصدته .

سألته في حيرة قلقة :

- ما العجيب إذن ؟!

أشار بيده ، قائلاً :

- العجيب أن (أكرم) كان يعرف ما سيحدث ،
على نحو أو آخر ، فقد تحدث عن أبواب قتلته ، خلف

الأبواب المغلقة ، ولقد فوجئت (نشوى) بذلك الثعبان
الأمسى ، خلف باب حجرة (رمزى) ، ليهاجمها بأنيابه
القاتلة .. أتياب خلف أبواب مغلقة .. بالضبط كما حزننا
هو منها .

حدقت فيه (نشوى) بدهشة ، ومسحت دموعها ،
قائلة :

- وما الذى يمكن أن يعنيه هذا ؟!

أشار بمسئباته ، وهو يجيب فى اهتمام :

- يعنى أن العالم ، الذى كان فيه (أكرم) ،
يتيح له رؤية الأحداث المستقبلية ، على نحو
أو آخر ، وهذا ينطبق أكثر ما ينطبق ، على مكان
واحد بالتحديد .

أجابته (سلوى) فى مرعة :

- نهر الزمن .

قال فى حزم :

- بالضبط .

ظهرت (مشيرة) فى تلك اللحظة ، وهى تهتف
فى غضب :

- هل يمكننى أن أعرف ، ما الذى يحدث هنا ؟!

انعدت حاجبا (نور) ، وهو يقول فى صرامة :

- ليس الآن يا (مشيرة) .

صرخت فى غضب هادر :

- بل الآن إليها المقدم .. وهنا .. إننى لا أتحدث
عن سبق صحفى ، أو خبر مؤثر ، أسعى لبثه على
شاشة أنباء الفيديو .. إننا نتحدث عن زوجى ،
الذى يصارع الموت الآن ، بسبب شىء وحشى عجيب ،
ترفضون حتى التصريح بماهيته .

قال (نور) ، فى صرامة أكثر :

- لمنحينا ثقتك فحسب يا (مشيرة) ، فلمن (مصر)
يمنعنا من التصريح بما لدينا .

صاحت فى حدة :

- لمن (مصر) ؟! عن أى أمن نتحدث أيها المقدم ..

ما فعله وحشكم هذه المرة ، حدث أمام عشرات الشهود ، وهذا أمر يستحيل كتماته .

قال (نور) :

- لا يوجد دليل ملأى واحد عليه .

لوحث بيدها ، صائحة :

- وماذا عن جثة ذلك الوحش ؟!

أتاه صوت هادئ من خلفها ، يقول :

- أى وحش ؟!

استدارت إلى مصدر الصوت ، هاتفة فى دهشة :

- الدكتور (حجازى) ؟!

تقدّم منها كبير الأطباء الشرعيين ، وهو يقول بنفس الهدوء :

- الشرطة استدعتنى لفحص جثة ذلك المجنون ، الذى يستخدم أنياباً صناعية ، كذلك التى تستخدمها السينما ، فى أفلام مصاصى الدماء .

هتفت مستنكرة :

- أنياب صناعية ؟! هل تعتقد أن أحداً سيصدق هذا ؟!

هزّ كتفيه ، قائلاً :

- ليس هذا من شأنى .

ثم أدار عينيه إلى (نور) ، وهو يضيف فى حزم :

- إننى أتحدّث عن التقرير الرسمى .

اتعقد حاجباً (نور) ، وقد فهم ما يعنيه الدكتور (حجازى) ، فى حين احتقن وجهه (مشيرة) فى

غضب ، وهى تنقل بصرها بين وجوه الجميع ، قبل أن تقول فى غضب :

- فليكن .. ما دمتم تريدونها حرباً ، فساعظنها كذلك .. سأستنفر كل الطاقات الإعلامية ، للبحث خلف ما حدث هنا ، وسأجمع وأعلن كل الحقائق الممكنة ، مهما بلغت خطورتها .

الكثير من التفاصيل ، ولكن مما تبقى ، يمكنني أن أقول : إتني كنت على حق .

رذذت (نشوى) ، فى دهشة حذرة :

- كنت على حق !!

أوما برأسه إيجابًا ، وهو يقول :

- نعم يا بنيتى .. لقد تطورا كثيرا بالفعل .. إتنا

نواجه الجيل الخامس الآن .

واتسعت عيون ثلاثهم عن آخرها ..

فالمعلومة هذه المرة كانت خطيرة ..

ومخيفة ..

للغاية .



أجابها (نور) فى صرامة جافة :

- هذا شأنك .

انتفض جسدها فى غضب ، ثم اندفعت تغادر المكان ، فى حين سألت (سلوى) للدكتور (حجازى) فى اهتمام :

- ماذا عن التقرير غير الرسمى ؟

مطَّ الرجل شفقتيه ، قائلًا :

- إتنى لم أجز فحوصًا كاملاً بعد .. لقد ألقيت نظرة على الشكل الظاهرى فحسب ، وطلبت إرسال بعض العينات للفحص المجهرى ، ولفحص البصمة الجينية ، كما أرسلت فى طلب للدكتورة (هناء حمد) ، الخبيرة لبيولوجية الشهيرة ، لإجراء الفحص التشريحي المقارن .

سأله (نور) :

- وماذا عن رأيك الأوكلى ؟!

تنهد ، قائلًا :

- (أكرم) نسف رأس تلك الشىء تمامًا ، مما أضع

٦ - الجيل الخامس ..

اتعقد حاجبا الضخم ، ومط شفتيه في حلق ، وهو
يراجع ذلك التقرير العاجل ، الذي حمله إليه الأصلع ،
الذي قال في مرارة :

- المهمة الأولى فشلت تمامًا ، ونك الهمجى ، فى
فريق (نور) ، تمكن من قتل رجلنا ، قبل أن يتم
عمله .

غمغم الضخم فى خشونة :

- رجلنا ؟ ياله من قول !

قال الأصلع فى عصبية :

- بم أسميه إنن ؟! ثعباننا ؟!

زفر الضخم فى حدة ، قائلاً :

- قل : سلاحنا السرى فحسب .

لم يرق هذا الأسلوب الملتف للأصلع ، فهز رأسه ،
قائلاً :

- فليكن .. لقد خسرنا أحد أسلحتنا السرية .

وعجز عن الاكتفاء بهذا القول ، فانتفض جسده ،
وهو يهتف فى حلق عصبى :

- هل يصنع هذا فارقاً ؟!

أجابهُ الضخم ، بكل صرامته الغاضبة :

- بالتأكيد .

قالها ، ونهض من خلف مكتبه ، واتجه نحو نافذة
كبيرة ، وقف يتطلع عبرها لدقيقة كاملة فى صمت ،
قبل أن يقول فى غلظة :

- فى كل الأحوال ، الأمر لا يدعو كونه مجرد تجربة .

قال الأصلع فى توتر :

- تجربة فاشلة .

استدار إليه الضخم فى غضب ، قائلاً :

- ليس بعد .

هتف الأصلع :

- لقد دمروه ، قبل أن يتم مهمته .

قال الضخم في حدة :

- التفاصيل لم تصلنا كاملة بعد .

أكمل الأصلع :

- وانكشف أمره .

هتف الضخم :

- وماذا في هذا !!

انتفض جسد الأصلع ، من فرط الانفعال ، وهو

يهتف :

- أخبرني بالله عليك : أى سلاح سرى هذا ، الذى

يعرف الكل بأمره ، على هذا النحو العلى !!

بدا الضخم شديد الانفعال بدوره ، وهو يقول :

- السرى لم ينكشف هناك ، فى ذلك المستشفى ،

بل انكشف فى قلب المنجم المهجور ، فى منطقة

(جبل الطور) ، وهذه ليست مسئوليتى .

قال الأصلع فى غضب :

- هل تعتقد هذا !!

لوح الضخم بذراعه ، قاتلاً فى حدة :

- بالتأكيد .

وصمت لحظة ، قبل أن ينعتقد حاجباه فى صرامة ،

مستطرداً :

- ولا تنس أنه واحد من ثلاثة .

قال الأصلع فى عصبية :

- وهل يصنع هذا فرقاً ، مع انكشاف السر !!

صاح به الضخم :

- المصريون ليسوا أغبياء .

قالها ، وعاد إلى مقعده ، قبل أن يضيف :

- ماداموا قد كشفوا أمر تجربتنا القديمة ، في
المنجم المهجور ، فسيدركون حتماً أن الأمر لم ولن
يتوقف عند هذا الحد .

قال الأصلع في حدة :

وهذا يضعنا في موقف شديد الحرج ، ديبلوماسياً
وأمنياً .

قلب الضخم شفتيه ، وهو يقول في ازراء :

- ومنذ متى بقلقتنا هذا ؟!

مال الأصلع نحوه ، قائلاً في صرامة :

- منذ فقلنا دعنا الأمريكى ، وأصبحنا أقل قوة
من العرب .

امتألت ملامح الضخم بالمقت ، وهو يقول :

- وهذا ما أسعى لإراحته ، وإعادته إلى ما كان عليه .

ثم لوح بسبيلته في وجه الأصلع ، مستطرداً في غضب :

- وما يحول الحمقى أمثالك بينى وبينه .

اشتعلت عيننا الأصلع في غضب ، وهو يعتدل ،
قائلاً في استنكار :

- الحمقى ؟!

ثم عقد كفيه خلف ظهره ، وهو يضيف بكل
الصرامة :

- فليكن .. مادام هذا رأيك ، ومادام يختلف تماماً
عن رأيى ، فالأمر يحتاج حتماً إلى طرف ثالث ،
لحسم هذا الخلاف .

ازداد اتعقاد حاجبى الضخم ، وهو يقول :

- ماذا تعنى ؟!

أجابه الأصلع ، فى صرامة شديدة :

- أعنى أننى سأبلغ المسئولين ؛ ليدلوا بدلوهم فى
هذا الشأن .

قالها ، ودار على عقبه ، واندفع نحو الباب فى
غضب ، وما إن بلغه ، حتى استدار إلى الضخم ، وأخرج
من جيبه جهازاً صغيراً ، وهو يستطرد فى حدة :

- ولتعلم أنني قد سجلت كل حديثنا ، على نحو
يحتم معرفة العالم كله لو أصابني مكروه .

مطّ الضخم شفقتيه في حنق ، فتابع الأضلع في
حدة أكثر :

- فلن يتكرّر معي أبداً ، ما أصاب رنيس إدارة
الأبحاث .. هل تذكره ؟! إنه ذلك النحيل ، الذي قالت
الأوراق الرسمية : إنه قد انتحر ، دون أي سبب
منطقي .

ألقي كلماته ، وغادر المكان ، ليصفق بابه خلفه
في عنف شديد ، تاركاً الضخم خلفه ، وقد احتقن
وجهه بشدة ، وعقله ملتهب بعشرات الأفكار ..

تُرى ماذا سيحدث ، لو أخبر هذا المأفون
المسلولين ؟!

ماذا سيفعلون به ؟!

ومعه ؟!

كان التوتر يملأ جسده ، على نحو عنيف ، فضغط

زر جهاز البث ، الذي اشتعل على الفور ، ليكمل
عرض ذلك الفيلم التسجيلي ، للمذابح الدموية
للرهيبية ، التي ارتكبتها سلفه ، الذي لقبه التاريخ
بالسفاح ..

ومع العرض ، عادت عيناه تتألقان في نشوة
عجيبة ..

نشوة تجعلك تتساعل في حيرة : أيهما يستحق
لقب الوحش الحقيقي ؟!

تلك الثعابين نصف البشرية ، أم هو ؟!

أيهما ؟!

وبحق ؟!

★ ★ ★

« لقد تطوّروا كثيراً .. »

غمغم الدكتور (محمد حجازي) بالعبارة ، وهو
منهمك في تشریح وفحص جثة ذلك الثعبان الآدمي ،

دخل قاعة صغيرة خاصة ، أسفل المستشفى العسكرى
فساله (نور) فى اهتمام :

- لقد مساعدتهم التقنية الحديثة .. أليس كذلك ؟!

لوما الدكتور (حجازى) برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- هذا أمر واضح ؛ فالامتزاج بين صفات الشبابين
والصفات البشرية هنا أكثر اتقاناً .. لقد جعلوا الشكل
الخارجى آدمياً بقدر الإمكان ، وحسنوا كثيراً أداء
الأحبال الصوتية هذه المرة ، والغدد اللعابية
المتطورة تعمل بكفاءة أكثر ، ويمكنها أن تبث السم
فى الدم مباشرة ، عبر الفتحات التى تصنعها هذه
الإكياپ الحادة ، تماماً كالثعابين الحقيقية .

وتوقف لحظة ، ليمسح العرق المتصبب على
وجهه ، قبل أن يضيف :

- أعتقد أن الجيل التالى سيصبح أكثر كفاءة .

ساله (نور) فى توتر :

- هل تعتقد أنهم يعملون على إنتاجه بالفعل ؟!



ومع العرض ، عادت عيناه تتألقان فى نشوة عجية ..

هز الدكتور (حجازى) كتفيه ، قائلاً :

- ياله من سؤال يا (نور) ! هل تعتقد أنه من الممكن أن يتوقفوا ، بعد أن بلغوا هذا القدر !؟

اعتدل (نور) فى وقفته ، وشد قامته فى وقفة عسكرية غريزية ، وهو يقول بكل الحزم والعزم :
- إن لم يتوقفوا ، فسيكون من المحتم أن نوقفهم نحن .

سأله الطبيب الشرعى فى حذر :

- وكيف يمكنكم فعل هذا !؟

أجابه (نور) فى صرامة :

- سنتعقب كل خيط ، يمكن أن يقود إليهم .

تنهّد الدكتور (حجازى) ، مغمغماً :

- أتعتبم أن يفلح هذا .

ثم أشار إلى جثة الثعبان الآدمى ، مستطرداً :

- فباستطاعتهم إنتاج جيش رهيب متطور من هذه الأشياء خلال عشر سنوات فحسب .

تنهّد (نور) فى توتر ، قائلاً :

- كنت أتصور أن الأمر يستغرق أقل من هذا .

قال الدكتور (حجازى) :

- ليس عندما يتعلّق الأمر بكلان نصف بشرى ، فحتى مع هرمونات النمو الفائقة ، التى يتم استخدامها بمنتهى الدقة والحذر ، لا يمكنك أن تحصل على جسد ناضج ، قبل هذه الفترة ، التى تعدّ قصيرة جداً ، مقارنة بما كان يحتاج إليه الأمر فى السابق .

لوماً (نور) برأسه متفهماً ، ومطّ شفتيه ، مغمغماً :

- لقد استوعبت الأمر .

وصمت لحظة ، ثم عاد يسأل فى اهتمام :

- ألا توجد لديك هنا أية نقطة ، يمكن اعتبارها طرف خيط !؟

مطّ كبير الأطباء الشرعيين شفتيه بدوره ، وهو يجيب :

أى مكان فى العالم ، يمتلك التكنولوجيا الكافية ، يمكنه أن ينتج أشياء كهذه .

قال (نور) فى حزم :

- ولكن وجود ذلك المعمل الخفى ، أسفل المنجم
المهجور ، فى قلب (سيناء) ، يمنحنا إشارة إلى
المنتجين الحقيقيين .

هزُّ كتفيه ، مجيباً :

- يمكنهم إنكار هذا رسمياً ، وادعاء أن جهة ما
قد استولت على أسرار ووثائق تجاريهم السابقة ،
إذا ما أثبت قيامهم بها ، وسيلفون التبعة على
غيرهم كعادتهم .

التقى حاجبا (نور) فى صرامة ، وهو يقول :

- ولكننا لن نسمح لهم بتطوير هذه الأشياء لبشعة .

أجابته الدكتور (حجازى) :

- اللعب بأسلوبهم إذن .

سأله (نور) فى اهتمام :

- أى أسلوب إذن .

أدار الدكتور (حجازى) عينيه إليه ، مجيباً فى
حزم :

- أسلوب الخروج عن كل القواعد ، فيما عدا قاعدة
واحدة .

ثم مال نحوه ، مستطرداً فى قوة :

- السعى للنصر فقط .. وبأى ثمن .

« اللعب بأسلوبهم إذن .. »

« بأسلوبهم .. »

« بأسلوبهم .. »

راحت تلك النصيحة تتردد فى ذهن (نور) ، وهو
يتطلع إلى (أكرم) لفائد الوعى ، فى حجرة لطورى ،
التي يرقد فيها هذا الأخير ، قبل أن يتمم :

- ترى ماذا تعرف عن مستقبلنا يا صديقى؟! أى
شئ أردت أن نخبرنا به ، وحجبتة عنا هذه للغيوبة
السخيفة!!

رفعت (مشيرة) عينيها المرهقتين إليه ، وهي تتساءل :

- ماذا تقول يا (نور) ؟!

هز رأسه ، قائلاً :

- لا شيء يا (مشيرة) .. إنني أحدث نفسي فحسب .

تطلعت إليه بضع لحظات ، في صمت متوتر ، قبل أن تسأله :

- لماذا لا تخبرني بما يحدث يا (نور) ؟!

صمت لحظة ، ثم أجاب في هدوء :

- لأن هذا ليس باستطاعتي يا (مشيرة) .

نهضت من مقعدها ، واتجهت إليه ، قائلة :

- هذا وحده يؤكد أنه ليس بالأمر البسيط .

غمغم :

- أنا واثق من أنك تدرकिन هذا .

تطلعت إليه لحظة أخرى ، ثم سأته في توتر :

- وهل يمكنك أن تخبرني به في المستقبل ؟!

تنهّد ، قائلاً في خفوت :

- لست أدري .

احتقن وجهها في غضب ، وهي تهتف :

- ولماذا هذه المرة ؟!

رفع سبابته إلى شفثيه ، وهو يقول محذراً :

- رويدك .. إننا داخل حجرة طوارئ .

احتقن وجهها أكثر ، وهي تخفض صوتها ، ومكررة في عصبية :

- ولماذا لا يمكنك إخباري مستقبلاً ؟! لقد اعتدنا

أن نتجاوز الأمر في حينه ، ثم أحصل على السابق كله فيما بعد .

قلب كفيه ، وتنهّد ، قائلاً :

- لست أدري ما إذا كنا سنتجاوز الأمر هذه المرة .

تحول وجهها من الاحتقان إلى الامتقاع دفعة
واحدة ، وهي تغمغم :

- إلى هذا الحد !؟

تنهد مرة أخرى ، مجيباً :

- إننا نبذل قصارى جهدنا .

تراجعت وهي تحنق فيه بشيء من الذعر ، قبل
أن تعود إلى مقعدها ، مغمغمة :

- يا إلهي ! يا إلهي !

في نفس اللحظة ، التي نطقت فيها عبارتها ، كان
ممرض لطوارئ النوبتجي يندف إلى حجرة التمريض ،
الملحق بقسم الحالات الخاصة ، قائلاً لزميله الجالس
هناك :

- يا لسخافة الإجراءات هذه الليلة ! لقد فحصوا
أوراقى مرتين ، وقام أحدهم بفحص عيني لدقيقة
كاملة ، قبل أن يسمحوا لي بالدخول إلى هنا .

خلع ملابسه في سرعة ، والتقط معطفه ، وهو
يتطلع إلى النافذة ، متسائلاً في خيرة :

- من فتح النافذة !؟ الطقس بارد في الخارج ،
وجهاز التدفئة يعمل بكفاءة ، و

كان يتجه إلى النافذة المفتوحة ، وهو يردد قوله
هذا ، فاصطدم فجأة بشيء ما خلف المكتب ، وما إن
خلف عينيه إليه ، حتى اتسعت في دهشة وارتياح ،
ما لهما من حدود ..

لقد كانت جثة زميله ، التي ألقيت خلف المكتب ،
وقد اتسعت عيناه في رعب ، واسود وجهه ، وسالت
الدماء من ثقبين في عنقه ، وتناثرت من حوله قطع
من الزجاج ، جعلت الرجل ينتبه ، لأول مرة ، إلى
أن النافذة قد تم كسرها من الخارج ، و

وقبل حتى أن يستوعب الأمر كله ، انقض عليه
نلك الشيء ، الذي يرتدى معطف زميله ..

وجحظت عينا الرجل من فرط الرعب ، وهو يحنق

في تلك الألياب الحادة الطويلة ، التي تألفت تحت ضوء الحجرة لحظة ، قبل أن ترتفع يد قوية ، لتكتم أنفاسه ، وتمنعه من إطلاق تلك الصرخة ، التي اكتملت في حلقه ، في نفس اللحظة التي هوت فيها الألياب الرهيبة ، لتتغرس في وريده العنقى ..

بمنتهى العنف ..

والوحشية ..

* * *

فركت الخبرة البيولوجية (هناء حماد) عينيها في إرهاق ، وهي تلقى نظرة على ساعة يدها ، التي أشرلت عقاربها إلى قرب الفجر ، قبل أن تواجه (سلوى) و (نشوى) ، قائلة :

- هذه العينة تختلف تمامًا عن سابقتها .

سألته (سلوى) في اهتمام :

- من أي اتجاه ؟!

لوحّت بيدها ، قائلة :

- إنها أكثر ثقلاً وتركيزاً ، فعلى الرغم مما وصفتموه ، من أن الهيئة الخارجية تبدو أممية تمامًا ، من الناحية الظاهرية ، فنسبة الجينات البشرية في العينة لا تزيد على أربعين في المئة ، ولكن تم انتقالها بمهارة وخبرة شديتين ، بحيث تتركز الصفات الثعبانية في التكوين الداخلي وحده ، في حين يظل الشكل الخارجي أممياً بقدر الإمكان .

ثم تساءلت في اهتمام :

- أخبراني : هل أثبت التشريح وجود رنة واحدة أم رنتين ؟!

تبادلت (سلوى) و (نشوى) نظرة دهشة حائرة ، قبل أن تتساعل الأخيرة :

- ولماذا السؤال ؟!

أجابت في حماسة :

- لأن الثعلبين الحقيقية لها رنة واحدة فُصِب^{١٥} ، وكنت أريد أن أعرف ، كم بلغت درجة التحكم الداخلية .

(*) حقيقة ..

تبادلت الاثنان نظرة صامته أخرى ، قبل أن تجيب
(سلوى) هذه المرة :

- الدكتور (حجازى) لم يشر إلى وجود رنة واحدة ،
وهذا يعنى أنه قد وجد رنتين عاديتين .

هزت رأسها متفهمة ، ثم قالت فى حزم :

- مازالوا يحتاجون إلى مزيد من التطوير إذن .

غمغت (نشوى) :

- أتعشم ألا يفعلوا .

أجابتها (هناء) فى حزم صارم :

- بل سيفعلون .

بدأ القلق على وجهى (سلوى) و (نشوى) ،
فتابعت (هناء) فى حزم :

- كان ينبغى أن يتوقعوا هذا ، منذ بدأ ذلك العبث
الجينى فى التسعينات .. لقد بهرهم الأمر ، فراحوا
يجرون تجاربهم فى لهفة وحملسة ، نون أن ينتظروا
لاستيضاح الأمر ، واستكمال معلوماتهم عنه ، وتمادى
بعضهم إلى محاولات العبث بالطبيعة ، لإنتاج كائنات

لم يكن لها وجود من قبل ، حتى بلغ الأمر حد السعى
لتسجيل الملكيات الفكرية ، لأية كائنات عجيبة أو
مشوّهة ، يتم إنتاجها عن طريق مزج جينات كائنات
مختلفة فى المعامل (*) ..

قالت (نشوى) بدهشة مستنكرة :

- كنت أظن أن القاتون يحظر هذا .

لوّحت بيدها ، هاتفة :

ومنذ متى نجح القاتون ، فى إيقاف الزحف العلمى ؟!
ألا تذكرون ما حدث فى أوائل القرن الحادى والعشرين ،
عندما صدر قانون فى معظم دول العالم ، يحظر محاولات
استنساخ الأجنة البشرية ؟! لقد تجاهله معظم العلماء ،
المهتمين بهذا الأمر ، فسافر بعضهم للقيام بهذا ، فى
الدول التى لم تصدر مثل هذا القانون بعد ، فى حين
أجرى الآخرون تجاربهم سراً ، فى دول تستخدمه ، وإن
لم يمنعهم هذا من إعلان نجاح تجاربهم فيما بعد (*) ..

(*) حقيقة ..

تمتعت (سلوى) :

- هذا صحيح .

تهذبت (هناء) ، قائلة :

- إنها مشكلة لن تحل أبداً ، مادام هناك من يعصيه
التقنم عن كل المبادئ والأخلاقيات .

سألته (نشوى) فى اهتمام :

- هل يمكنك استنتاج اسم الدولة ، التى يمكن أن
تتجاوز كل القواعد والأعراف ؛ لإنتاج شيء كهذا ؟!

هزت (هناء) رأسها ، قائلة :

- وهل يحتاج الأمر إلى استنتاج ؟!

ثم مالت نحوها ، مستطردة :

- دولة واحدة فقط ، التى لم تقم يوماً وزناً لأية
قيم أو قواعد ، سواء قانونية ، أو سياسية ، أو
أخلاقية ، أو حتى آدمية ، خلال تاريخها القصير .

اعتقد حاجبا (سلوى) ، وهى تقول :

- كلنا نعرفها بالتأكيد .

اعتدلت (هناء) ، وهى تقول فى توتر :

- ولكن لو نجح هؤلاء الأوغاد ، فى تطوير هذا
الشيء ، فستكون كارثة بلا حدود .

غمغمت (نشوى) :

- نحن نعلم هذا .

هزت (هناء) رأسها ، قائلة :

- بل تتركون الأمور المباشرة وحدها ، ولكنكم
لا تتركون ما ينطوى عليه الأمر فعلياً .

سألته (سلوى) فى قلق :

- ماذا تعنين ؟!

أشارت بيدها ، قائلة :

- لقد سعوا فى هذا الجيل لتطوير جين خاص نادر ،
ولكنهم لم ينجحوا فى بلوغ درجة الكمال به لصن الحظ .

تبادلته (سلوى) نظرة متوترة مع (نشوى) ،
قبل أن تتساعل الأخيرة :

- أى جين هذا ؟!

عادت (هناء) تميل نحوها ، مجيبة فى حزم :

- جين يمنح هذه الوحوش قدرة مدهشة ، على
التواصل عقلياً فيما بينها ، بحيث لا تكون هناك
حاجة للأوامر ، أو للاتصالات السلوكية أو اللاسلوكية ،
فكلها تشعر ببعضها ، وتقرأ عقول بعضها طوال
الوقت .

ومالت أكثر ، مع انفعالها الجارف ، وهى تضيف :

- باختصار ، لن نواجه جيشاً منهم فحسب ، وإنما
كياناً هائلاً ، يفكر بعقل واحد ، ويتحرك بمئات
الأجساد ، مما يجعلهم قوة هائلة .. قوة لا يمكن
التصدي لها .. أبداً .

واتسعت عيون (نشوى) و (سلوى) عن آخرهما ..

فالأمر على هذا النحو يبدو خطيراً ومخيفاً ..

إلى أقصى حد ممكن ..

* * *

اعتدل (نور) بحركة حادة ، مع دخول الممرض
النوبتجى إلى حجرة (أكرم) ، وهو يرتدى معطفه
الأبيض ، ويضع على وجهه قناعاً بسيطاً واقياً ،
فقالته (مشيرة) محاولة تهدئته :

- لا بأس يا (نور) .. إنه موعد الدواء .

انعقد حاجبا (نور) ، وهو يتابع حركة الممرض ،
الذى اتجه نحو (أكرم) مباشرة ، دون أن ينبس
ببنت شفة ، فى حين تابعت (مشيرة) ، وهى تسبل
جفنيها فى إرهاق ، مع نسمات الفجر الأولى ،
وأضواء الشفق تبدو من خلف النافذة فى الأفق
البعيد :

- إنهم يفحصون كل من يقترب من هنا .

حاول (نور) أن يسيطر على توتره ، إلا أن شيئاً ما
فى ذلك الممرض ، لم يشعره بالارتياح أبداً ، وبخاصة
عندما أخرج من جيبه محققاً ، ومال ليغمسه فى ذراع
(أكرم) الفاقد الوعى ..

وبنظرة فاحصة خبيرة ، جرت عينا (نور) على
ذلك الممرض ، قبل أن تتوقف عند حدائه ..

وتعقد حاجبا (نور) فى شدة ، وهو يحق فى الحذاء ،
الذى تلوّث كعبه ببعض قطع الطين ، على نحو
لا يتناسب مع ممرض يرتدى قناعاً واقياً ، و

« أنت .. انتظر .. »

هتف (نور) بالعبارة فى صرامة ، وهو يندفع
نحو ذلك الممرض ، ثم يجذبه من كتفه فى عنف ،
قبل أن يغمس إبرة المحقق ، فى ذراع (أكرم) ..

وبكل العنف والشراسة ، استدار إليه ذلك الممرض
الزائف ، ولطمه بقوة هائلة ، شعر بها (نور) وهى
تقتلعه من مكانه ، وتطيح به عبر للحجرة ، ليرتطم
بالجدار ، ويسقط فى عنف ..

وبكل رعب الدنيا ، هبّت (مشيرة) فى مقعدها
صارخة ، فلستدار إليها ذلك الثعبان الأسمى ، وهو ينتزع
لقاع الوافى عن وجهه ، ويكشر عن أنيابه الحادة الطويلة
الرهية ، وهو يطلق تلك لزمجرة الفصحية المخيفة ، ويتجه
نحوها مبشرة ، وعيناها تلتهبان بوحشية بلا حدود ..

وتراجعت (مشيرة) ، وهى تصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وعلى الرغم من آلام جسده ، هبّ (نور) واقفاً
على قدميه ، وسحب مسدسه ، صارخاً فى صرامة :

- إياك أن تمسّ شعرة واحدة منها أيها الوغد .

استدار إليه الثعبان الأسمى ، ووثب وثبته الطويلة
المدهشة ، ليتجاوز فراش (أكرم) ، ويتجاوز طلقة
الاشعة ، لتى أطلقها (نور) نحوه ، ثم يهب على مسافة
متر واحد من هذا الأخير ، ليلاطمه مرة أخرى بعنف كبير ..

كانت لطمه عنيفة ومؤلمة للغاية ، انتزعت (نور)

من مكاته ، ودفعته بمنتهى العنف نحو فراش (أكرم) ،
فاصطدم به ، ودفعه أمامه لمتر كامل ، قبل أن يختل
توازنه ، ويسقط أرضاً ..

وبوثبة قوية أخرى ، بلغ ذلك الوحش الآدمي جسد
(نور) ، وركل المسدس الليزري من يده في عنف ،
فطار عبر الحجرة ، وارتمم بالجدار ، ثم سقط عند قدمي
(مشيرة) ، التي شهقت بكل الرعب ، وتراجعت بحركة
حادة ، وكأنها تخشى أن يمستها مسدس (نور) ..

وبحركة سريعة ، انحس الثعبان الآدمي يجذب
(نور) ، وهو يقول بصوته المخيف الشبيه
بالفحيح :

- لقد قتلتم رفيقي .

قالها ، وأطلق زمجرته الفحيحية مرة أخرى ،
وهو يلقي (نور) عبر الحجرة ، ليرتطم مرة أخرى
بالجدار في عنف ، ثم يسقط أرضاً ..

ولهث (نور) في قوة ، مع الآلام التي سرت في

كل مكان في جسده ، في حين تعالي صوت ضربات
عنيفة ، على باب القسم ، وذلك الثعبان الآدمي يتجه
نحو (نور) ، فقلبا في مقت ، بصوته للعجيب المخيف :

- لا تنتظر وصول أية نجدة .. لقد أغلقت الباب
الأمني المصفح ، بيننا وبين رجال الأمن .. لقد أتيت
للقضاء عليكم جميعاً ، ولم أكن لأسمح بقدوم من
ينقذكم من قبضتي .

نهض (نور) في صعوبة ، وهو يقول :

- إنك لم تنتصر بعد أيها الوغد .

انقض عليه الثعبان الآدمي مرة أخرى ، وهو
يقول في غضب ، بصوت فحيحي رهيب :

- إنها مسألة وقت فحسب .

لكمه (نور) بكل قوته ، صائحاً :

- لنا أم لك .

زمجر الثعبان الآدمي في غضب ، وأطلق فحيحه
الرهيب ، وهو ينتزع (نور) بقوة هائلة ، ويلقيه
مرة أخرى عبر الحجرة ..

وسقط (نور) أرضاً في عنف مؤلم ، وراح يلهث
في شدة ، والوحش الآدمي يتجه نحوه في غضب ،
قائلاً بذلك الصوت الفحيحى المخيف :

- قل لي أيها المصري المتحذلق : هل نقت طعام
السم من قبل ، وهو يسرى في عروقك !؟

ثم جذب (نور) من عنقه ، مستطرداً في غضب :

- استعد إذن .. سنتذوقه الآن .

وبكل غضبه ووحشيته ، فتح الثعبان الآدمي فكيه
عن آخرهما ، وانتفخت نواجذه في وضوح ، و

وانقضّ ..

بمنتهى العنف .



٧- الوحش الأخير ..

تتحنج الضخم في توتر ، ومسح شعره الأشيب
القصير براحته ، قبل أن يدق باب رئيسه ، ثم يقف
ثابتاً ، كما تقتضى الأوامر ..

ولم تمض ثوان معدودة ، حتى اتبعث من ثقب
لثقى بالباب شعاع رفيع ، تحرك بسرعة على وجهه ،
ثم توقف لحظة عند قزحية عينه ، قبل أن يفتح
الباب أمامه على مصراعيه ، فتتحنج مرة أخرى ،
مغمماً في عصبية :

- لن يمكنني استيعاب هذه الأمور قط .

كان يذلف إلى حجرة مكتب رئيسه ، عندما سمعه
يقول في صرامة :

- حاول أن تعادها يا رجل ، فالنميا من حولك تتطور ،
وأنت تصرّ على التشبث بكل الوسائل القديمة .

رمق الضخم الأصلع بنظر نارية ، وهو يتجه إلى
رئيسه ، قاتلاً :

- أعترف بأننى لا أشعر بالارتياح ، إلا مع الواسل
العريقة يا سيادة الرئيس .

مط الرئيس شفتيه ، مغمغماً :

- أعلم هذا .

ثم مال على سطح مكتبه ، متابعاً فى صرامة :

- لى شكوى بخصوصك .

عاد الضخم يرمق الأصلع بنظرة نارية ، وهو
يقول :

- أعرف من تقدّم بها .

نقل رئيسه بصره بينهما فى صمت ، قبل أن يقول :

- وهل تعرف مضمونها أيضاً ؟!

أجابه الضخم فى سرعة :

- بالتاكيد .

ورمق الأصلع بمقت ، مضيقاً :

- إنها تتعلّق بعملية (الجيل الخامس) .

سأله رئيسه فى توتر :

- ألا تعتقد أنك قد تسرّعت كثيراً فى القيام بها ؟!

هز رأسه نفياً فى حزم ، وهو يجيب :

- مطلقاً .. المصريون كشفوا أمر الجيل الثالث ،

ولم يعد من المجدى أن تخفى أمر الجيل الخامس .

وصمت لحظة ، ثم أضاف فى صرامة :

- ثم إنه كان من المحتم أن نختبر ما لدينا .

تراجع رئيسه فى مقعده ، قاتلاً :

- أهذا فى رأيك ، سبب كاف ؟!

كرّر الضخم ، فى حزم شديد :

- بكل تأكيد .

ثم مال إلى الأمام ، على الرغم من كرشه الضخم ،

وهو يقول فى حماسة :

- (أمريكا) نفسها ، راعيتنا الأولى سابقاً ، فعلت هذا ، عندما أنتجت قنابلها الذرية ، علم ١٩٤٥ ؛ فعلى الرغم من أن (ألمانيا) النازية كانت قد تهزمت بالفعل ، و (اليابان) على وشك الانهيار ، كان من المحتم أن تلقى قنبلة (هيروشيما) ؛ لتختبر قوتها فعلياً ، ثم كان من الضروري بعدها أن تلقى قنبلة (ناجازاكي) أيضاً ، بعد ثلاثة أيام فحسب ؛ لأنها أنتجت نوعين من القنابل الذرية .. نوع انشطاري وآخر اندماجي ، ولا بد أن تختبر تأثير كليهما ، على مدينتين متقاربتين المساحة وعدد السكان بالتحديد أيهما ينبغي مواصلة إنتاجه في المستقبل (*) ..

التقط رئيسه نفساً عميقاً ، وهز رأسه ، قائلاً :

- هذا صحيح .

قال الأصلع في عصبية :

- ولكن هذا يضعنا في موقف حرج ، أمام المصريين والعرب .

(*) حقاقة .. للألف ١

أبتسم الضخم في سخرية ، قائلاً :

- المصريون ليسوا مثلنا .. إنهم كإخواتهم العرب ، يهتمون كثيراً بتلك المبادئ والأعراف والقواعد الساذجة .

عد رئيسه يميل على سطح مكتبه ، قائلاً في صرامة :

- لاحظ أن هذا ما جعلهم يربحون المعركة في النهاية .

هز الضخم رأسه في قوة ، وهو يقول :

- خطأ .. لقد ربحوا جولة فحسب .

هتف الأصلع مستنكراً :

- أسمى ما حدث مجرد جولة ١؟

هتف الضخم في حدة :

- بالتأكيد .. العرب انتزعوا منا وطننا ، بعد أن بقينا

فيه لأكثر من نصف قرن من الزمان ، وكما انتزعناه

منهم في السابق ، سننتزعه منهم مرة أخرى .

وصمت لحظة ، انعقد خلالها حاجباه في صرامة ،

فإن أن يضيف في مقت :

- لو أحسنا العمل ، وتجاهلنا كل الحمقى ، الذين
يسعون لتقليد العرب في اهتمامهم بالتفاصيل السخيفة .

احتقن وجه الأصلع ، وهو يقول في حدة :

- من تقصد بالحمقى ؟! هه .. من تقصد ؟!

تألفت عينا للضخم فى سخرية شامته ، وهو يشيح
بوجهه بعيداً ، فى حين أخفى رئيسه ابتسامته فى
صعوبة ، وهو يقول للأصلع :

- اهدأ يا رجل .. لا تجعل الأمور تشتعل .

هتف الأصلع :

- إنها مشتعلة بالفعل .

رمقه رئيسه بنظرة صارمة ، وهو يقول :

- ليس إلى هذا الحد .

لهجته جعلت وجه الأصلع يحتقن أكثر ، وهو يهتف :

- سيدي ..

استوقفه رئيسه بإشارة صارمة من يده ، قبل أن يقول :

- لقد اتخذت قرارى فى هذا الشأن .

أدار الضخم عينيه إليه فى اهتمام ، فى حين لزدرد
الأصلع لعابه فى توتر ، وتعلقت عيناه بشفتى رئيسه ،
الذى صمت بضع لحظات ، ثم قال فى حزم صارم :

- سنواصل خطة إنتاج الجيل السادس .

تألفت عينا للضخم فى شدة ، ورمق الأصلع بنظرة
شامته متشفية ، وهذا الأخير يسأل بصوت مرتجف :

- وماذا عن عملية (الجيل الخامس) ؟!

أجابه رئيسه فى صرامة :

- فات وقت استعدادها ومنعها .

ثم للتقط نفصاً عميقاً ، قبل أن يضرب سطح مكتبه
براحته ، قائلاً :

- وسنمضى فيها أيضاً .

اتسعت عينا الأصلع فى ارتياح ، فى حين نهض
الضخم فى هدوء ، ومدّ يده بصافح رئيسه ، قائلاً :

- كنت أعلم أنك ستضع مصلحة وطننا ، فوق كل
اعتبار يا سيّدى .

صافحه رئيسه فى قوة ، وهو يقول :

- أتعلم أن تكون على حق ، بشأن المصريين .

ابتسم الضخم ابتساماً وحشية ، وألقى نظرة
ساخرة على الأصلع ، قبل أن يجيب :

- اطمئن يا سيّدى .. إنهم لن يغطوا شيئاً ، دون
دليل مادى قوى .

واتسعت ابتسامته ، وهو يضيف :

- ولن تمنحهم هذا الدليل .. أبداً .

التقط رئيسه نفساً عميقاً ، واتسعت ابتسامته عن
آخرها ، وهو ينهض لمصافحته فى حرارة ، على
نحو شحبه له وجه الأصلع ، الذى تجمّد فى مكتبه ،

وعيناه تتابعان الضخم ، الذى بدا وكأنه قد ازداد
ضخامة ، مع افتتاح لودجه زهواً ونصرًا ، وهو يغادر
المكان ، وعيناه تتلقّان بكل وحشية للدنيا ، حتى لقد
بدا ، فى عيني الأصلع ، أشبه بوحش حقيقى كسلفه ..

آخر ووحش سلالته الدموية ..

وأشرسها ..

على الإطلاق ..

* * *

« التقط يا (نور) .. »

صرخت (مشيرة) بالعبارة ، وهى تلقى إلى (نور)
ممدسه الليزرى ، فى نفس اللحظة ، التى تقصّ فيها
نلك للوحش الأسمى عليه ، وهو يطلق فحيحه الرهيب ،
وأنيابه الحادة تلتصق على نحو مخيف ..

مخيف ..

مخيف ..



وعلى الرغم من مقتله لكل أشكال العنف ، ضغط زناد
مسدسه الليزري بكل قوته .. وانطلقت الأشعة مرة ..

وعلى الرغم من موقفه ، مل (نور) بجسده فى مرونة
مدهشة ، والتقط مسدسه فى مهارة ، وهو يهتف :

- تحدثت كثيراً أيتها الوغد .

ثم أدار فوهة مسدسه إلى وجه الوحش الآدمى
مباشرة ، مستطرداً :

- وخسرت كل شيء .

فوجئ الثعبان الآدمى بفوهة مسدس (نور)
أمام وجهه ، فكشّر عن أنيابه ، وأطلق ذلك المزيج
من الفحيح والزمجرة ، و

ولم يترنّد (نور) لحظة واحدة ..

وعلى الرغم من مقتله لكل أشكال العنف ، ضغط
زناد مسدسه الليزري بكل قوته ..

وانطلقت الأشعة مرة ..

وثانية ..

وثالثة ..

فى وجه الوحش ..

وصرخت (مشيرة) في رعب ، عندما رأت الأشعة
تنسف رأس الوحش ووجهه ، والدماء تتفجر في
وجه (نور) ، وتتناثر على ثيابه ، قبل أن يترأخي
جسد الثعبان الآدمي ، ويفلت (نور) من بين يديه ،
قبل أن ينهار أرضاً جثة هامدة ..

بلا رأس ..

ومع المشهد البشع ، لم تتوقف صرخات (مشيرة) ..

لم تتوقف لحظة واحدة ، حتى أمسك (نور)
كنفيها في قوة ، هاتفاً :

- اهتدي يا (مشيرة) .. لقد انتهى كل شيء .

في نفس اللحظة ، حطم رجال أمن المستشفى ذلك
الحاجز الفولاذي ، الذي يغلق باب قسم الطوارئ ،
واتدفعوا إلى المكان بأسلحتهم ، وبينهم (سلوى)
(و (نشوى) ، والأولى تهتف في ارتياح :

- ماذا حدث يا (نور) ؟

١٩٢

أشار (نور) إلى جثة الثعبان الآدمي ، مجيباً :
- إنه واحد آخر .

حديق الكل في الجثة بدون رأس ، قبل أن تهتف
(نشوى) :

- واحد آخر ؟ رباہ ! كم واحد متهم هنا .

هز (نور) رأسه في قوة ، قائلاً :

- ومن يدري !!

والتقط نفساً عميقاً ، قبل أن يلتفت إلى مدير الأمن ،
هاتفاً في غضب :

- من الواضح أنه لديك هنا ثغرة ضخمة ، في نظم
الأمن بالمستشفى ، على الرغم من أنه مستشفى عسكري .
لم يحاول ائرجل الدفاع عن نفسه ، وهو يقول في
مرارة :

- أعظم هذا ، ولقد طلبت بعض الخبراء ، لتأمين
المكان على نحو مختلف .

١٩٣

سأله (نور) في صرامة :

- أي نوع من الخبراء ؟!

أجابه في سرعة :

- خبراء من عندهم .

ثم خفض عينيه ، مستطرداً في مرارة :

- من المخابرات العلية .

اعتكف (نور) ، وهو يغمغم :

- هذا أفضل .

سأله (نشوى) في ذعر :

- أبى .. هل تتوقع وجود آخرين ؟!

وقبل أن يجيب (نور) ، هتفت (مشيرة) ، في انفعال جارف :

- آخرون ؟! ماذا تعنون بالضبط ؟! أنحن بصدد

مواجهة جيش من هذه الأشياء ؟!

التفت إليها (نور) ، قائلاً في صرامة :

- (مشيرة) .. هذا الأمر سرى للغاية ، و

قاطعته ، صارخة :

- سرى ؟! هل تعتقد أنه سيظل سريراً لفترة طويلة ؟!

لقد واجهنا وحشين في ليلة واحدة ، وأحدهما كاد

يقتل (أكرم) في غيبوبته ، وكاد يقتلك أيضاً منذ

دقائق ، وتحدث عن السرية ؟!

قال بكل صرامته :

- لو أنك طبقت شفقتك ، فسيظل سريراً .

قالت في حدة :

- وماذا لو تحدثت كل هذا ، وأدعت التفاصيل كلها ؟!

أجابه على الفور :

- سيتم تكتيب كل شيء رسمياً ، وربما تلقيت اتهاماً

بلكذب والفض ، ومحاولة إثارة الذعر العام دون مبرر .

ثم رفع سبابته في صرامة ، مضيفاً :

- وتذكرى أنه ليس لديك دليل ملادى واحد ، على

ما حدث هنا ، ففي الحالتين تم نسف رأس الوحش ،
والتقارير الخاصة بفحصه لا يمكن نشرها ، باعتبارها
تقارير أمنية خاصة .

قالت في حدة :

- وماذا عما رأيته بنفسى !؟

ابتسم ، قائلاً :

- أنت تعلمين أن شهادتك لا تجوز ، باعتبارك أحد
أطراف المشكلة ، فى خلاف صحفى .

شعرت بالعجز والمرارة ، وهى تشير إلى رجال
الأمن ، قائلة :

- وماذا عن هؤلاء الشهود !؟

رفع حاجبيه بدهشة مصطنعة ، وهو يقول :

- أى شهود !؟

ثم التفت إلى رجال الأمن ، وسألهم فى هدوء ، وهو
يعقد ساعديه أمام صدره :

- هل رأى أحدكم شيئاً !؟

ابتسم مدير الأمن ، وهو يجيب :

- مطلقاً .

احتقن وجهها ، وراحت تلوح بيدها بضع لحظات
فى غضب ، دون أن تنجح الكلمات فى تجاوز تلك
الغصة فى حلقها ، قبل أن تهتف فجأة ، بصوت
مختلق مبجوح :

- من حق الناس أن تعرف كل الحقائق .

هز رأسه ، قائلاً :

- ليس إذا ما أثارت فزعهم ورعبهم دون مبرر .

شعرت بساقها تعجزان عن حملها ، فتركت جسدها
يسقط على أقرب مقعد إليها ، وهى تقول بصوت
أقرب إلى البكاء :

- هذا ظلم .

تبادل (نور) و(سلوى) و(نشوى) نظرة مشفقة ،
قبل أن يتمم الأول فى خفوت :

- لمن (مصر) فوق كل شيء يا (مشيرة) .

حنَّت في وجهه لحظة ، ثم أسرعتكفن وجهها بين
كفيها ، وتجهش في بكاء حار عفيف ، فهمست (سلوى) :
- لقد قصوت عليها كثيراً هذه المرة يا (نور) .

هز رأسه في بطاء ، قائلاً :

- ليس أنا يا (سلوى) .. إنها تفرغ انفعالات
مواجهتها العنيفة ، مع ذلك الوحش الآدمي .

وتعمت (نشوى) :

- هذا صحيح .

ولكن (سلوى) تطلعت إلى (مشيرة) بضع لحظات
أخرى ، فسي تعاطف مشقق ، قبل أن تتجه إليها ،
وتحتويها بين نراعيها ، وتربت عليها ، قائلة في حنان :

- لا بأس يا (مشيرة) .. لا بأس .. أفرغى كل مشاعرك
وانفعالاتك ، فهذا كل ما تملكه ، في موقف كهذا .
أجهشت (مشيرة) بالبكاء أكثر ، وهي تقول :

- هل سيعود إليّ سالمًا يا (سلوى) ؟!

أجابتها في حنان :

- الأطباء أكدوا أنها مسألة وقت فحسب .

هتفت من وسط دموعها :

- يارب .

ثم رفعت عينيها المغرورقتين بالدموع إلى (سلوى) ،
مستطردة في لوعة :

- لا يمكنني أن أتخيل الحياة بدونك .. إنتى أحبه
يا (سلوى) .. أحبه بكل مشاعري وكياتي .

ابتسمت (سلوى) ، قائلة :

- ليتك يسمع هذا من بين شفقتك .

بكت (مشيرة) في حرارة أكثر ، هاتفة :

- فليعد إليّ ، وأقسم بأن أمنحه كل حبي وحناني ،
ما بقى لى من العمر .

غمغمت (نشوى) :

- يخيل إليّ أننى قد سمعت هذا الحديث من قبل .

لكزها (نور) بمرفقه فى رفق ، هامسًا :

- احتفظى بهذا لنفسك إذن .

مع آخر حروف كلماته ، وصل فريق خبراء الأمن ، وراح رجاله ينتشرون فى كل مكان ، ويراجعون كل شيء بمنتهى الدقة ، فاتجه مدير الأمن إلى (نور) ، قائلًا :

- لقد بذلتم جميعًا جهدًا خارقًا ، خلال الساعات الماضية أيها المقدم ولقد أشرفت الشمس بالفعل ، وأعتقد أنكم جميعًا بحاجة إلى قدر من الراحة .

تطلع إليه (نور) فى صمت ، فتابع فى حزم وحماسة :

- رجالكم يتولون الأمر الآن ، ورجالى مستعدون لبذل حياتهم نفسها ، لو اقتضى الأمر ؛ لحماية رفيقيكما .

والفقه (سلوى) بإيماءة من رأسها وربتت على ظهر (مشيرة) فى حنان ، وهى تقول :

- هيا بنا يا (مشيرة) .. (أكرم) فى أيد أمينة الآن ، وكلنا بحاجة إلى الراحة ، وبدونها لن يمكننا حتى مواصلة العناية بهم .

تساءلت (مشيرة) فى ارتياح :

- وماذا لو أنه هناك ثالث !؟

اتفقت حاجبا (نور) مع عبارتها ، فى حين هفتت (نشوى) فى حماسة :

- سيكون من سوء حظه أن يواجه رجالنا .

لم يعلق (نور) على عبارتها ، فى حين قالت (سلوى) فى حنان جارف :

- هل سمعت ما قلته (نشوى)؟! هيا يا (مشيرة) .. لن يمكنك إفادته ، إذا ما اتهرت من فرط التعب .

ألقت (مشيرة) نظرة قلقة على (أكرم) ، ثم لم تلبث أن زفرت ، متممة :

- أنت على حق .

غادر أربعتهم المكان فى سيارة (نور) ، ومدير الأمن يشير إليهم فى حزم ، وهو يقول :

- استرخوا جيدًا ، خلال الساعات القادمة ، فقد انتهى الخطر .

لم يدر وهو ينطقها ، أن الخطر لم ينته بعد ..
وأن الخطر الحقيقي ينتظرهم هناك ..
خلف الأبواب المغلقة ..

* * *

مرة أخرى ، راح جسد (أكرم) يسبح ، فى ذلك
الفراغ اللاهالى ..

كان جسده وعقله يشعران باسترخاء تام ، وهو
يسبح فى نعومة متناهية ، جعلته يغلق عينيه ،
ويرخى كل عضلات جسده ، فى استمتاع مدهش ..

« إذن فقد فُتحت وعيك مرة أخرى يا (أكرم) .. »

فتح عينيه فى هدوء ، وابتسم وهو يتطلع إلى
(محمود) ، قائلاً :

- أهلاً .

ثم التقط نفساً منتشياً عميقاً ، قبل أن يضيف
بابتسامة كبيرة :

- قل لى يا (محمود) : لماذا يصبح الالتقاء بك
سهلاً ، عندما أسقط فى غيبوبة عميقة .

ابتسم (محمود) بدوره ، قائلاً :

- ربما لأن هذا يأتى بك إلى عالمى .

سأله فى اهتمام :

- وما هو عالمك !؟

صمت (محمود) بضع لحظات ، قبل أن يجيب

فى هدوء ، حمل رنة من الحزن :

- ربما لا يمكنك استيعاب ما سأقول ، ولكن

العالم ، الذى أحيأ فيه الآن ، هو عالم من الطاقة

الصافية ، بلا أية حدود مكاتبة أو زمنية .. عالم

يسوده الهدوء والاسترخاء .. والصمت .

غمغم (أكرم) فى قلق :

- أخشى أن هذا أشبه بالموت .

ضحك (محمود) ، قائلاً :

- ومن منا شاهد الموت ، حتى يمكنه أن يصفه

أو يقارنه يا صديقى !؟

أجابته (أكرم) فى سخرية :

- بعضهم يدعى الاقتراب من الموت ، والبعض الآخر يوهم الحمقى بقدرته على تحضير الأرواح .

هزّ (محمود) كتفيه ، وقال :

- ليست لدى أية معلومات عن هذا أوداك ، ولست أدرى حتى كيف يبدو الموت ، ولكنه ليس كذلك حتماً .

سأله (أكرم) فى تردّد :

- وما الذى يجعلك واثقاً هكذا !!

صمت (محمود) يضع لحظات ، سُرد بصره خلالها ، وارتسمت على ملامحه لمحة من الحزن ، قبل أن يعيد عينيه إلى (أكرم) ، قائلاً :

- لأننى أشعر هنا بالملل .

ردّد (أكرم) فى دهشة حذرة :

- الملل !!

أجابته ، وقد طغى حزنه على ملامحه :

- نعم يا صديقى ، ملل رهيب سخيف ، بلا حدود ، وبلا أمل فى النجاة .. إننى وحدى هنا ، وسط فراغ لا محدود .. وزمن لا يمضى أبداً .. بلا صديق ، أو رفيق ، أو أنيس أو ونيس .. لا أحد ، ولا شيء تفعله ، أو تقوله ، أو تفكر فيه .

تمتم (أكرم) ، وقد شعر نحوه بإشفاق لا محدود :

- يا إلهى !

تابع (محمود) ، وكأته لم يسمعه :

- هذا ليس لموت حتماً ، فالموتى لا يشعرون بالملل ، ولا يبقون وحدهم طوال الوقت .. سيكون هناك موتى آخرون على الأقل .. أى شخص يمكن أن تتحدث إليه .

سأله (أكرم) ، فى إشفاق أكثر :

- ولماذا لا تفعل نفس ما فعلته معى !! لماذا لا تحضر الآخرين إلى عالمك .. فى أثناء نومهم أو غيبوبتهم مثلاً !!

ابتسم (محمود) ، والتقط نفساً عميقاً ، وهو يقول :

- أنت لست هنا يا صديقى .

حدق فيه (أكرم) فى دهشة ، قبل أن يهتف فى استنكار :

- لست هنا ؟! ماذا تعنى بالضبط ؟! إنلى هنا يا (محمود) .. أمامك .. أراك وترانى .

ن: (محمود) رأسه ، قائلاً :

- بعقلك فقط يا صديقى ، وليس بجسدك .

هتف (أكرم) ، وهو يرفع كفيه أمام وجهه بكل الدهشة :

- مستحيل !

أجابته (محمود) فى هدوء :

- كل ما تراه مجرد صورة وهمية ، يصنعها عقلك فى أثناء غيبوبته .. صورة ترى فيها كل ما سجله

عقلك ، عندما كنت هنا فعلياً بجسدك ، وكل ما يحدث الآن هو أننى أستقل حالة الاسترخاء التام ، التى يمر بها جسدك ، والتى تخفض جهد عقلك إلى الحد الأدنى ، لأنم هذا الاتصال معه ، على نحو يبدو لك أشبه بالواقع .

كرّر (أكرم) مرة أخرى :

- مستحيل !

أوما (محمود) برأسه إيجابياً ، وهو يقول :

- صدقتى يا صديقى .. ما أخبرك به هو الحقيقة المحضة ، خذها من رجل اعتاد الوحدة طويلاً ، حتى إن عقله نم يعد قادراً حتى على خلق ذلك الوهم فى أعماقه ، كما يفعل عقلك معك الآن .

تطّلع إليه (أكرم) بضع لحظات ، قبل أن يقول فى حزم :

- (محمود) .. إذا ما قدر لى أن أعود إلى علمى .. أعنى إلى حالة الوعي ، فأقسم ألا يكون لى من هدف فى الحياة ، سوى السعى لاستعادتك .. وبأى ثمن .

نعم .. كيف يمكن منع ذلك المصير البشع !؟

كيف !؟

* * *

« الخطر خلف الأبواب المغلقة .. »

« الأتياب .. »

راحت الكلمات تتردد في ذهن (نور) ، وهو يقود سيارته ، عائدًا إلى منزله ، وعقله يحاول ترتيب كل المعطيات ؛ لمعرفة سر ذلك التوتر ، الذي مازال يسرى في أعماقه طوال الوقت ..

نبوءة (أكرم) كانت صادقة تمامًا ..

(نشوى) وجدت الخطر والأتياب القاتلة ، خلف باب حجرة (رمزي) المغلقة ..

أهذا ما كان يقصده (أكرم) !؟

لماذا استخدم إذن صيغة الجمع ، وليس صيغة المفرد !؟

ارتفع حاجبا (محمود) في تأثر ، وهو يقول :

- ليست لدى نرة واحدة من لشك ، في أنك ستفعلها يا صديقي .

ثم هبط حاجباه لينعقدًا في حزم ، مع استطرادته :
- ولكن هذه ليست قضيتنا الآن .

ومال نحوه ، مضيغًا في توتر :

- هل نسيت ما سيجده (نور) ، خلف باب منزله !؟

اتسعت عيناه (أكرم) في رعب ، وهو يهتف :

- يا إلهي ! كيف نسيت هذا !؟ كيف !؟

ثم أمسك كتفي (محمود) ، صائحًا في ارتياح :

- ماذا ينبغي أن تفعل يا (محمود) !؟ كيف يمكننا أن نمنع هذا المصير البشع عن (نور) والرفاق و (مشيرة) !؟ كيف يا (محمود) !؟ كيف !؟

وازداد انعقاد حاجبى (محمود) ، والسؤال يلتهب في ذهنه ، كحمم ألف بركان ..

لماذا الأبواب ، وليس الباب ؟!

لماذا ؟!

لماذا ؟!

في نفس الوقت ، الذي التهب فيه عقله بالتساؤلات ،
كانت (سلوى) تتعاب في إرهاق ، قائلة :

- سنترك الصغيرين عند مربيتهما اليوم ، وسنذهب
كلنا إلى منزلي ، فالأفضل أن تكون إلى جوار بعضنا ،
حتى نطمئن إلى أن كل شيء على ما يرام .. أليس
كذلك يا (نور) ؟!

لم يبد حتى إنه قد سمعها ، فريبت على كتفه ،
متسائلة في قلب :

- (نور) .. أين أنت ؟!

أنتبه للمستها ، فاستدار إليها ، وهو يحاول الابتسام
في صعوبة ، مغمغماً :

- لا شيء .. إنني مرهق فحسب .

أسبلت (مشيرة) جفنيها ، مغممة :

- هذا شأننا جميعاً .

وتنهدت في عمق ، قبل أن تفتح عينيها مرة
أخرى ، متسائلة :

- أتعقد أنه مازال هناك آخرون يا (نور) ؟!

انعقد حاجباه في شدة ، وهو يجيب :

- من يدري ؟!

هتفت (نشوى) :

- يا إلهي ! وكيف يمكن أن يغمض لى جفن ،
وأنا أعلم أنه مازال هناك أحدهم ، على قيد الحياة ؟!

قالت (سلوى) مبتسمة :

- التعب سيجبرك على هذا .

مالت (مشيرة) نحوها ، تسألها :

- ألا تتقين بنظام الأمن ، في منزل والدك ؟!

التقى حاجبا (نشوى) ، وهى تقول :

- لا يوجد نظام أمنى يستحيل اختراقه .. إنها لعبة
تكنولوجيا ، وكما يمكن أن تصنعها عقول عبقرية ،
يمكن أن تهزمها أيضا عقول عبقرية أخرى .

تراجعت (مشيرة) مرة أخرى فى مقعدها ،
مغممة فى توتر :

- ياله من جواب !

ثم أطلقت زفرة ملتبهة ، من أعرق أعرق صدرها ،
قبل أن تتابع :

- كيف تتصورين أننى سأشعر بالارتياح ، بعد
جوابك هذا ؟

ابتسمت (نشوى) ، قائلة :

- إنه جواب واقعى .. ولا تنسى أننى قد صنعت
نظام الأمن هذا بنفسى .

هتفت (مشيرة) :

- أمن المفترض أن ..

قاطعها (نور) ، وهو يقول :

- لقد وصلنا .

شئ ما فى أعماقه بدأ يشعر بقلق أكثر ..

وأكثر ..

وأكثر ..

وعندما أوقف سيارته ، أمام حديقة المنزل ، كان
قلقه قد بلغ ذروته ..

ولكن أحدا لم يشعر بقلقه هذا ، وثلاثتهن تغادرن
السيارة ، وتتجهن نحو المنزل ، و(نشوى) تغمغم :

- أظننى سألقى جسدى على فراشى ، ولن أشعر
بنفسى قبل صباح الغد .

فتحت (مشيرة) عينيها فى صعوبة ، وهى تقول
فى إرهاق :

- ولكننى أريد الاستيقاظ بعد ساعتين أو ثلاث على
الأكثر ؛ لأطمئن على (أكرم) .

أخرجت (سلوى) بطلقتها المغنطة ، ودستها في
التجويف الخاص ، في رتاج الباب ، وهي تقول :

- أراهنك على أن (أكرم) نفسه سيمستيقظ بعد هذا .

وفي نفس اللحظة ، التي أضرء فيها مصباح الرتاج
الأخضر ، اندفع ذلك الثعبان الآسى الأخير من مكانه ،
وكثر عن أنيابه الحادة ، وهو يكتم فحيحه الغاضب
في أعماقه ..

كان عقله المتطور قد التقط ما أصاب رفيقيه ،
فامتلات نفسه بالغضب ، وتفجرت في أعماقه رغبة
مجنونه في الانتقام ، جعلته يتحفز بكل وحشيته
وقوته ، خلف باب المنزل ، الذي دفعته (سلوى)
في بساطة ، و

وحانت لحظة المواجهة ..

القاتلة ..

* * *

٨- الختام ..

لسبب ما ، خفق قلب (نور) في عنف ، عندما
دفعت (سلوى) باب المنزل ..

ومن أعرق أعماقه ، تصاعد ذلك القلق العنيف
مرة أخرى ..

تصاعد قوياً ، جارفاً ، ليكتسح أمامه كل المشاعر
الأخرى بلا استثناء .

ودون أن يدري ، ويرد فعل غريزي محض ، زاد من
سرعته ؛ ليلحق بزوجته ، قبل أن تفتح باب المنزل ، و ...

وفجأة ، التقطت عيناه كل شيء ..

أثار أقدام رجل البريد ..

وخلفها آثار أقدام أخرى ..

وكلتاها تتحرك في اتجاه واحد فقط ..

نحو المنزل ..

ولا توجد أية آثار ، في الاتجاه المضاد ، عبر
الحديقة كلها ..

ولم يكن لهذا سوى معنى واحد ..

معنى لا يقبل الجدل ..

أو الشك ..

وبكل قوته وانفعاله ، اندفع نحو زوجته ، صائحًا :

- لا يا (سلوى) .

صيحته أصابت ثلاثتهن بالفزع ، فتراجعن بحركة حادة ، فى نفس اللحظة التى استل هو فيها مسدسه ، ووثب وثبة مذهشة ، أزاح بها (سلوى) عن الباب ، وهو يرفع فوهة مسدسه ، ويطلق أشعته نحو الباب مرة ..

وثانية ..

وثالثة ..

ورابعة ..

ومع صراخات (سلوى) و (نشوى) و (مشيرة) ، اخترقت حزم الأشعة الباب الضخم ، الذى اتبعث من خلفه فحيح غاضب قوى ..

وبمنتهى العنف ، اقتلع الثعبان الأدمى الأخير باب منزل (نور) ، وألقاه جانبًا ، ثم اندفع إلى الخارج ، والدماء تتزف من صدره وذراعه وبطنه ..

وصرخت النساء الثلاث ، بكل رعب الدنيا ، وهن يتراجعن فى تخبط وارتباك وفوضى ..

ولكن (نور) صوب مسدسه مرة أخرى ، صائحًا فى صرامة :

- إنها الجولة الأخيرة أيها الوغد .

ومع صيحته ، عاد يضغط زناد مسدسه الليزرى ..

ويضغطه ..

ويضغطه ..

وفى هذه المرة ، اخترقت طلقاته عنق الثعبان الأدمى الأخير ، ورأسه ، وصدره ..

وأطلق الوحش الأخير فحيحًا عاليًا قويًا ، جمع ما بين الأثم والغضب والشراسة والثورة ..

وعلى الرغم من إصاباته كلها ، واصل تقدمه نحو (نور) فى صعوبة ، فأدار هذا الأخير مؤشر مسدسه

الليزرى ، ليرفع طاقته إلى الحد الأقصى ، قبل أن
يصوبه إلى الوحش الأدمى فى إحكام ، مغمغماً :

- الآن تذكرت أنك نصف ثعبان يا هذا ، والوسيلة
الوحيدة ، للقضاء على الثعابين ، هى نفس رعوسها .

وضغط زناد المسدس ، مضيقاً بكل صرامة الدنيا :
- تمامًا .

ومن فوهة مسدسه الليزرى ، انطلقت حزمة
ضخمة من الليزر ، حملت أكبر قدر يمكن لبطاريته
الذرية إنتاجه ، واتجهت نحو الثعبان الأدمى الأخير ..

نحو رأسه ..

مباشرة ..

وأطلق الوحش الأدمى فحيحاً قوياً عنيفاً ..

واخترقت حزم الليزر القوية فكيه المفتوحين ..

وسحقت أنيابها الحادة الطويلة سحقاً ..

ثم نسفت رأسه نسفاً ..

بمنتهى العنف ..

وصرخت (سلوى) فى رعب هائل ، عندما تتلذت الدماء
على وجهها وثيابها ، وشهقت (نشوى) ، وهى تتراجع
فى ارتياح ، فى حين راحت (مشيرة) تصرخ وتصرخ ..

أما (نور) ، فقد اعتدل فى وقفة عسكرية قوية ،
وهو يخفض فوهة مسدسه الليزرى فى ببطء ، وعيناه
مثبتتان على جثة الثعبان الأدمى ، الملقى فى
الحديقة ، وسط بركة من الدماء ..

وعلى الرغم من بشاعة الموقف ، ومن الصرخات
التي تكوى من حوله ، راوده شعور قوى بالارتياح ..

شعور لم يدر لماذا ملأ كيانه ، واستقر فى وجدانه ،
على نحو لم يجد له أى تفسير منطقى !

فالأمر لم ينته بعد ...

والثعابين ، الذين أنتجوا هذه الوحوش ، مازالوا
يسعون لإنتاج جيل سادس ..

وسابع ..

وثامن ..

ولن تتوقف محاولاتهم البشرية ، وخططهم
ومخططاتهم الوحشية ، للقضاء علينا وإزاحتنا عن
طريقهم ..

لن تتوقف أبداً ..

والسبيل الوحيد لدحر كل مخططاتهم ، هو أن نظل
جميعاً يقظين ، متاهبين ، متمسكين بعقيدتنا ،
ومبادئنا ، وديننا ..

وسلاحنا أيضاً ..

وأن نتعامل كلنا كرجل واحد ، له عقل واحد ،
وقبضة واحدة ..

بهذا وحده ، يمكننا أن نصعد ..

وأن نهزم الثعابين ..

كل الثعابين ..

(تمت بحمد الله)

أنياب



د. نبيل فاروق

ملف
المستقبل
لمئة
روايات
بوليسية
للشباب
من الخيال
الملمسى

142

• ما مصير (نور) و (رمزي) . عندما
يواجهان التعابين نصف البشرية . هي
الأعماق ؟

• هل يتجاوز (أكرم) محنة نهر الزمن . أم
يبقى هناك إلى أبد الأبدية ؟

• ترى لمن يكون النصر في الجولة الأخيرة ؟
وهل تتساقط للمنتصر (أنياب) ؟

• اقرأ التفاصيل المثيرة . وقابل مع (نور)
وقريقته .. من أجل الأرض ..



العدد القادم

(الأحمر)

