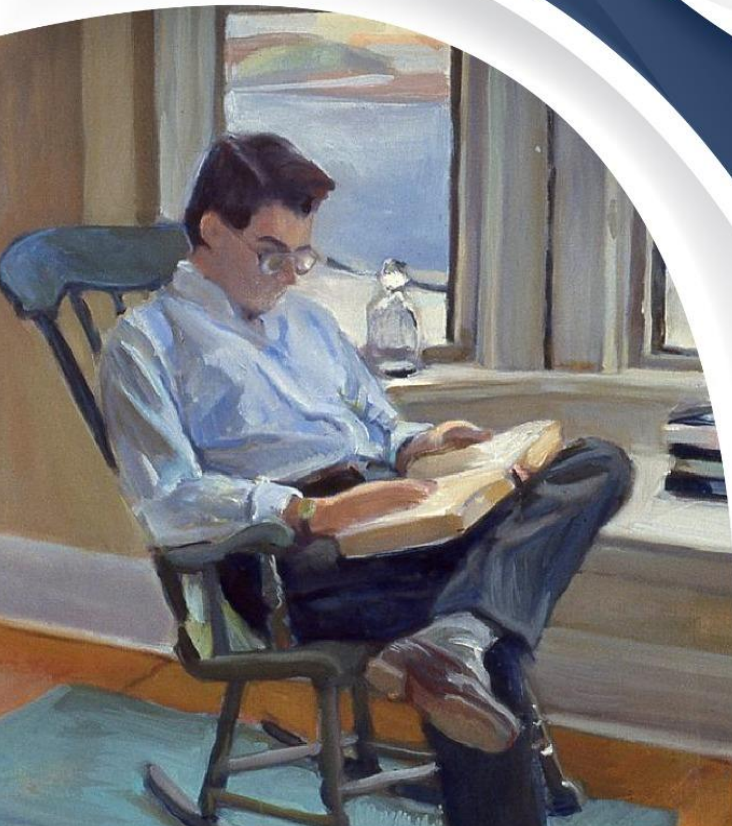


علي الحكاماني

تحریر فہرست



تجربہ
فشاری



اسم الكتاب: تجربة قارئ

اسم الكاتب: على الحكمانى

نوع العمل: تنمية بشرية

عدد الصفحات: 54

الرقم الدولي EBIN: 16-144-01-210822

الناشر: دار بسمة للنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى: 2021م / 1443هـ



دار بسمة للنشر الإلكتروني



00212771814934



دار بسمة للنشر الإلكتروني (المغرب)



basma24design@gmail.com



المملكة المغربية

محفوظة
جميع الحقوق

دار بسمة للنشر الإلكتروني تُقدم جميع خدمات النشر، ولا تتحمل أي مسؤولية تجاه المحتوى، إذ إن الكاتب وحده هو المسؤول عن نتاج فكره.. كما لا يجوز بأي صورة نشر أو إعادة طبع أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع، أو نقله على أي نحو كان، أو بأي طريقة سواء كانت إلكترونية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية من الناشر. ©

تخریب فشاری

تنیة بشریة



علیہ الدکوانی





إهداء

يسرني ويسعدني أن أتقدم بإهداء هذا
الكتاب إلى صديقي الصدوق الوفي
الأستاذ أحمد بن محمد بن سعيد
الحكماني..

وأشكره جزيل الشكر على دعمه
وتشجيعه اللامحدود..

دمتَ بودّ..



تجربة قارى

الملقِّدَة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله وكفى، والصلاة والسلام على النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى،
وعلى آله وصحبه الأوفياء، أمَّا بعدُ:

أخي القارئ/ أختي القارئة، إنَّه لمن دواعي سُروري أن
أضع بين أيديكم الكريمةِ كتابي الأوَّل المعنون بـ (تجربة
قارئ)، وضعتُ فيه الخُلاصةَ ممَّا استفدتهُ من ثلاثةِ عقود،
وأرجو أن تجدوا فيه ما يليق بكم وينفعكم في الدُّنيا
والآخرة، والله من وراء القصد.

كتبه: علي بن سعود الحكمانى.
(13 أغسطس 2021م).

عطني كتاب وحتّني وسط صحرا
مايى بـ متلقّت ولا مُدوّر الناس
عطني كتاب وحتّني بين لأسرى
مايى بـ متضجّر ولا أشيل هوجاس
هذا الكتاب يخلي الرّوح خضرا
هذا الكتاب علاج من كُلىّ وسواس
هذا الكتاب لى ظلمة العمر قمرا
هذا الكتاب لى بيت الأيّام حرّاس

هذا الكتاب يبيّض عقول سمرا

هذا الكتاب لـ طالب المجد نوماس

هذا الكتاب لـ عالم الغدّ مسرى

هذا الكتاب يضيف لإحساسك إحساس

العاشقين بـ ما أصرّح به أدرى

وأنا أقول وشاربٍ مـ العشق كأس

كلمات: الكاتب



البداية

بدايتي مع القراءة لم تكن بالصدفة، وإنما جاءت عن طريق قذوة؛ فأبي - حفظه الله - كان مُحِبًّا للقراءة، ولمَّا وعيتُ على الدُّنيا رأيتُ أمامي كُتُبَ أبي التي لا يُفارقها في حِلِّه وترحاله؛ وهي: (حصن المسلم، تلقين الصبيان)، وكان يقرؤها في أوقات فراغه.

وفي تلك الأيام لم نسمع عن المكتبات العامة ولا الخاصة؛ حيث إننا نعيش في قُرَى نائية لا توجد بها أدنى مقومات الثقافة.

قال الشاعر:

وينشأ ناشئُ الفتيانِ منَّا

على ما كانَ عودَهُ أبوهُ

نشأتُ في بيتٍ يهتَمُّ بالقراءةِ وللهِ الحمد؛ ممَّا أكسبني
الوعيَ بأهمِّيَّتها، وعقب التحاقى بالمدرسة، وتمكُّني من
ربط الحروف الهجائيَّة قمتُ بممارستها، وبدأت علاقتي
معها إلى يومنا هذا.



مقولة

الحياة جافة ومريعة بلا قراءة؛ فالقراءة هي الخبز اليومي الذي لا يُمكن أن تستمر الحياة من دونه.

غالب خاليلي

إضاءة

بالقراءة نرتقي.

الكاتب



سؤال وجيبه

ما الشيء الذي دفعني للقراءة؟

الإجابة

في بداياتي كان لدي فضولٌ معرفيٌّ كبيرٌ، وهذا الأمر تكاد تجده مع كلِّ الأطفال، ولكن من حُسْنِ الحظِّ أُنِي استمرّيتُ في بحثي عن المعرفة وإشباع فضولي، ومع مرور الأيام تشكّلت الأحلام وتحدّدت الأهداف ووضعت الخطط القرائية، والله الفضل والمنة انتقلتُ نقلَةً نوعيّةً في حياتي.

تسلسل الأهداف

- ١- فضول معرفي.
- ٢- زيادة وعي وثقافة وفكر.
- ٣- أردتُ أن أصبح محاضرًا.
- ٤- أردتُ أن أكون كاتبًا.
- ٥- لا أدري ماذا تحبّي لي القراءة!؟



مقولة

إنَّ القراءةَ تمنحني فرصةَ العيش بكثافةٍ أكبرَ.
كارلوس تافون.

إضاءة

إذا لم يوجد دافع؛ فلن يوجد قارئ.
الكاتب.



لماذا أقرأ؟

يسألني كثيرٌ من أصدقائي: لماذا أقرأ؟

الإجابة

لولا أهميّة القراءة لما نزلتْ أوَّلُ آيةٍ في مُحكم التَّنزيل تحثُّ عليها؛ قال تعالى: (اقْرَأْ ...).

وكذلك ورد في الحديث الشريف: (لا تزول قدما عبدٍ يومَ القيامة حتى يُسألَ عن خمسٍ؛ ومنها: عمره فيما أفناه، وشبابه فيما أبلاه.... إلخ).

فأخي العزيز / أختي العزيزة، إياك/ك أن تُفَرِّط /ي في
أغلى ما تملك/ين؛ ألا وهو الوقت.
وقتك هو حياتك فاحرص/ي على استغلاله الاستغلال
الأمثل، وخير استغلال له -بلا أدنى شكٍ- هو القراءة.
قال الشاعر:

دَقَّتْ قلبِ المرءِ قائلَةٌ له
إنَّ الحِياةَ دَقائِقٌ وِثْوانِي
فارفع لنفسك بَعْدَ موتك ذكرها
فالذِّكرُ لِلإنسانِ عَمْرٌ ثانِي

مقولة

إنَّ (70 %) من المعلومات التي يكتسبها الإنسان تَرُدُّ إليه عن طريق القراءة.

عبد الكريم بكار

إضاءة

اقرأ للمتعة.

الكاتب



فوائد القراءة

مَّا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ لِلْقِرَاءَةِ فَوَائِدَ جَمَّةً، وَلَكِنْ نَكْتَفِي بِذِكْرِ بَعْضِهَا؛

فَمِنْ فَوَائِدِهَا الْآتِي:

- ١ - الإلمام بكُلِّ ما يحيط بك في الحياة.
- ٢ - اكتساب المعرفة.
- ٣ - اتساع أفق تفكيرك.
- ٤ - الرَّاحَةُ النَّفْسِيَّةُ؛ حَيْثُ إِنَّكَ لَنْ تَشْعُرَ بِالْمَلَلِ، وَتَسْتَكُونُ طَيِّلَةً وَقَتَكَ مِنْهُمْ كَأَنَّ فِي أَمْرٍ مُتَمَعٍ.
- ٥ - تفهم الحياة بشكلٍ أكبر.

- ٦ - تعرف ما لك وما عليك .
- ٧ - تكتسب مهارة التعامل مع مشكلات الحياة .
- ٨ - وأجلُّ فائدةٍ - إذا أخلصتَ النيَّةَ لله سبحانه -
اكتساب الأجر والثَّواب .

مقولة

الحَرْفُ الذي يصيب كبار السنِّ يُعالجُ اليومَ بالقراءة .
عبد الكريم بكار

إضاءة

لولا القراءة لما كتبت هذه الكلمات .
الكاتب

كيفية القراءة

تَجِدُ الكَثِيرَ من الأَشْخاصِ لَدِيهِ الرِّغْبَةُ في القِراءةِ، ولكن لا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَبْدَأُ، ولا كَيْفَ يَدْخُلُ في عَالَمِ القِراءةِ، فالأَمْرُ في مَناوِلِ اليَدِ، وليس بِتِلْكَ الصُّعُوبَةِ الَّتِي يَتَصَوَّرُهَا المَبْتَدِئُ، فَمَا عَلَيْكَ إِلا أَنْ تَقْتَحِمَ هَذَا البَحْرَ الخَضَمَ، وَالْأَيَّامُ كَفَيْلَةٌ بِتَعْلِيمِكَ السِّبَاحَةَ، فاعْقِدِ العِزْمَ، وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، وَلا تَخَشَ الغَرَقَ.

قال الشاعر:

إذا كُنْتَ ذا رَأْيٍ فَكُنْ ذا عزيمةٍ
فإنَّ فسادَ الرأْيِ أنْ تتردَّدَا

إضاءة

جهّزْ حقيبةَ أهدافك وانطلق.

الكاتب



حلول للقارى المبتدى

- ١ - اقرأ في مجالات خفيفة على النفس، كالقصص والسير والتاريخ، وكل ما تشعر أنه قريب من نفسك.
- ٢ - خصص وقتاً للقراءة، فلا تزدد عليه ولا تنقص إلى أن تتمكن منك عادة القراءة.
- ٣ - الانضمام إلى مجموعات (واتساب) أو أي وسيلة أخرى؛ بشرط أن تكون مهتمّة بالقراءة وبالقراءة فقط.
- ٤ - اترك كتاباً في كل مكان: (غرفة النوم، الصّالة، المجلس، السيّارة، مقرّ العمل، الهاتف).
- ٥ - ناقش ما قرأته مع زملاء مُحِبِّين للقراءة، وابتعد عن المنقّرين.

إضاءة

تظاهرَ بالحُبِّ إلى أن تُحِبَّ.

الكاتب



لعبتك الوقت

الوقت ينقسم إلى: وقتٍ أصليّ، ووقتٍ إضافيّ، وكلُّ الوقتين مهمّين، فإذا كنتَ من متابعي المستديرة؛ فإنك مدركٌ لقيمة الوقت الإضافي، وما يحدثه من انقلابٍ في نتائج المباراة.

لدى كلّ إنسانٍ يعيش على ظهر المعمورة أربعٌ وعشرون ساعةً من الوقت تحت تصرّفه الكامل، فيجب عليه أن يقوم بإدارتها إدارةً ذكيّةً تُمكنه من تحقيق ما يصبو إليه، لا أظن أن أحدًا لا يستطيع إيجاد نصف ساعةٍ يوميًا إذا أراد لعملٍ أمرٍ ما.

إن كان عملك يستغرق معظم وقتك، فحاول أن تجدَ عشرَ دقائقَ في الصَّبَّاحِ، ومثلها في الظهيرة، وكذلك في وقت المساء.

فلنقِّمُ بحسابٍ بسيطٍ لهذه الدَّقائِقِ، سوف يكون بحوزتنا نصف ساعة يوميًّا، وإذا قمنا بجمعها خلال شهر؛ فسنحصل على خمس عشرة ساعة، وإذا جمعناها لسنة؛ فسنحصل على مائة وثمانين ساعة.

أخي العزيز / أختي العزيزة:

بحسبة بسيطة، وبدون أن نُكَلِّفَ أَنْفُسَنَا وَقَرْنَا مائةً وثمانين ساعة، فلك/ك أن تتخيَّل /ي الفائدة المرجوة من هذا الوقت العزيز.

فشمِّر/ي عن ساعديك/ك، وانطلق/ي بقوةٍ إلى فِرْدَوْسِ القراءة.

مقولة

مَهْمَا كُنْتَ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ مشغول، فلا بُدَّ أن تجدَ وقتًا للقراءة، وإلا سَلِمَ نَفْسُكَ لِلْجَهْلِ الَّذِي قَضَيْتَ بِهِ عَلَى نَفْسِكَ.

#كونفوشيوس

إضاءة

لن نَعْدَمَ الوقت للقراءة.

الكاتب



أنا لا أستطيع الاستمرار

مِنْ طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يَخَافُ مِنَ التَّغْيِيرِ حَتَّى وَلَوْ كَانَ
لِلْأَفْضَلِ، وَقَدْ قِيلَ: (المرءُ عدوُّ ما يجهلُ)، فليس بالأمرِ
الهِينِ أَنْ يَتْرَكَ الْإِنْسَانُ عَادَةً يَمَارِسُهَا لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ مِنْ
الزَّمانِ وَيَسْتَبْدِلُهَا بِأُخْرَى.

ولكن ...

الأمرُ المُفْرَحُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ مَتَى أَرَادَ أَنْ يُغَيِّرَ مِنْ
عَادَاتِهِ وَلَوْ شَارَفَ عَلَى الْمِائَةِ عَامٍ.
وَاسْتِبْدَالَ عَادَةٍ بِعَادَةٍ لَا يَأْتِي بِالْأَمْنِيَّاتِ، بَلْ يَأْتِي بِقُوَّةِ
الْإِرَادَةِ وَالْمُثَابَرَةِ وَمُجَاهَدَةِ النَّفْسِ الْمُحِبَّةِ لِلرَّاحَةِ.

قال الشاعر:

وما نيلُ المطالبِ بالتمني
ولكن تُؤخذُ الدنيا غلابا

إضاءة

ازرع عادةً؛ تحصد إدماناً.

الكاتب



اصفء وقتك

- ١ - ابتعد عن كل ما لا طائل منه.
- ٢ - لا تذهب إلى أي مكان إلا والكتاب معك.
- ٣ - لا تسمح لأي كان أن يسرق منك دقائقك الثمينة.

إضاءة

صِلْ كتاباً ولو على حساب صاحب.

الكاتب



أيهما أفضل؟

ما زالت الكتب الورقية لها الغلبة، وتسيطر على السوق، ومرغوبة أكثر من قبل القراء.

وفقاً لدراسةٍ أعدتها جمعية الناشرين الأمريكيين، فإنها بلغت مبيعات الكتب الورقية نحو ثلاث مليارات دولار في عام (2019م).

أما التنبؤات أن المستقبل سيكون من نصيب الكتب

الرقمية؛ فذلك لأسباب عديدة، نذكر منها:

- 1 _ أن الجيل القادم جيلٌ تكنولوجيٌّ بحتٌ.
- 2 _ سهولة الحصول على الكتاب الإلكترونيّ.
- 3 _ قلة تكلفة الكتاب الإلكترونيّ.

4 _ سهولة اصطحاب الكتاب الإلكتروني.

مقولة

القراءة الرقمية سوف تنتشر؛ إنها خفيفة ورائعة للمشاركة،
مع مرور الوقت سوف تصبح القراءة المسيطرة.

بيل غيتس

إضاءة

الأهمُّ أنْ تقرأَ بأيِّ طريقةٍ كانت.

الكاتب



القراءة المُجَيِّبَةُ

كثرة أعداد الكتب المقروءة ليست دليلاً على أنك قارئٌ جيّدٌ؛ فأحياناً تجد شخصاً أنهى قراءةَ خمسين كتاباً ولكن حصيلته العلميّة لا ترتقي إلى المستوى المأمول.

وفي المقابل تجد شخصاً قرأ القليل من الكتب وحصيلته كبيرة جداً.

فعلى القارئ ألا يهتمّ بالكمّ، ولكن يصبّ اهتمامه على الكيف؛ فالمعيارُ: ماذا استفدت؟ وليس كم قرأت؟



مقولة

ليست العبرة في كثرة القراءة، بل في القراءة المُجدية.
أرنولد تويني

إضاءة

رُبَّ صفحةٍ خيرٌ من كتاب.
الكاتب



القراءة شغف

أي عمل يقوم به الإنسان بدون شغفٍ يكون عبئاً عليه،
ولا يستمرُّ فيه إلا إذا كان مجبوراً على ذلك.
والقراءة من أكثر الأمور التي تحتاج إلى شغفٍ للاستمرار
فيها؛ فبدون الشَّغف لن يستمرَّ أيُّ كان في القراءة.
املأ قلبك بالشغف القرائي، وأبشِرْ بما يسرُّ نفسك.

مقولة

لستُ أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد
عمرًا في تقدير الحساب؛ وإنما أهوى القراءة لأنَّ عندي
حياةً واحدةً لا تكفي، والقراءة هي التي تُعطيني أكثرَ من
حياةٍ؛ لأنها تزيد الحياة من ناحية العمق.

عبّاس محمود العقّاد

إضاءة

النّظر في الكون قراءة.

الكاتب



الخاتمة

شكرًا لكم أيُّها الأحبُّ، ولتقي - إن شاء الله تعالى - في
قادم الأيام مع كتابٍ آخر.



من إصدارات دار بسمّة للنشر الإلكتروني

البلد	النوع	العنوان	الكاتب
المغرب	رواية	ريحانة	حسن كوكو
بروكسيل	شعر	أهازيج الغربية	سميرة طويل
السعودية	تاريخ	إِمْتَاعُ النَّفْسِ الْمُطْمَئِنَّةِ بِأَخْبَارِ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ	منصور بن ناصر الخالدي
السعودية	رواية	حروف توقع على سراب	سهله المدني
السعودية	رواية	يوميات محامي متدرب	سهله المدني
السعودية	رواية	حروف خلف القمر تسقط	سهله المدني
عمان	شعر	الناقة الجافلة	عبد الله الحكماني
المغرب	نقد	أعلام مغربية: نبش في الذاكرة الإبداعية	بشرى كسوس
عمان	شعر عامي	عيون	علي الحكماني

اليمن	شعر	لأني يمني	محمد الجلال
الجزائر	شعر	قصائد على شاطئ الرمل	محمد القرشي
اليمن	نقد	قراءات أدبية	هشام عبد الله ورو
اليمن	رواية	مذكرة لاجئ في إسبانيا	يوسف الضباعي
المغرب	نصوص	فرصة التغيير	ابتسام رشيد
المغرب	نصوص	تأملات قلم	وفاء الحجيرات
المغرب	رواية	إكرام الحب دفنه	صفاء الصمدي
اليمن	شعر	ثوب المدينة	أكرم عطيف
اليمن	شعر	في ظل العبير	أكرم عطيف
فلسطين	شعر	ارتعاش الصنوبر	نجوى أبو صافي
المغرب	نصوص	بصائر من ربيكم	يسرى شعيبات
المغرب	نصوص	هذا خلق الله	يسرى شعيبات
فلسطين	شعر	هديل روح	سناء شخشير

المغرب	رواية	أحزان فتاة	عبد الكريم شقلال
المغرب	رواية	صرنا نكتفي بالأفراح الصغيرة	عبد الكريم شقلال
فلسطين	شعر	القدسُ سفيرةُ السماءِ للأرض	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	حرَّكْشَاتُ عاشق	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	دُنْدَنَاتُ عاشق	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	رباعياتُ عاشقُ	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	فضفضات عاشق	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	كي لا ننسى ج 1 وج 2	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	مُشاكساتُ عاشقُ	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	مناكفات عاشق	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	وَبِلادِي بَارَكْهَا الرَّبُّ	عاطف أبو بكر
فلسطين	شعر	خيالات عاشق	عاطف أبو بكر

فلسطين	شعر	نبضات عاشق	عاطف أبو بكر
المغرب	شعر	أنغام وادي درعة	لحسن أيت باها
المغرب	رواية	البكر	رضوان أحمد بن الشيخ
أمريكا	سيرة	سيرة القديس الشهيد الإمبراطور	ذمسكينوس الأزرعي
المغرب	قصص	محكيات طالب جنوبي	عبد الصادق السرراوي
بلجيكا	شعر	العين الثالثة	فريد أمهاوش
بلجيكا	شعر	ألف ليلة وليلى	فريد أمهاوش
بلجيكا	شعر	اللهم ان هذا شعر	فريد أمهاوش
بلجيكا	شعر	أَنَّ وَأَخَوَاتِهَا	فريد أمهاوش
بلجيكا	شعر	هكذا تحدث شهريار	فريد أمهاوش
المغرب	شعر	سلاما على الزمن الجميل	أنس كريم
المغرب	شعر	رياض الأمير	إدريس سراج

المغرب	نصوص	همس القلب	جمال الغوثي
المغرب	شعر	سلاما على الزمن الجميل	أنس كريم
المغرب	شعر	رياض الأمير	إدريس سراج
المغرب	شعر	السنفونية المبدعة	حليمة داحة
المغرب	دراسة نقدية	الأدب التفاعلي عند الأطفال	حليمة داحة
المغرب	شعر	براءة المشاعر	عبد المنعم لدي
المغرب	دراسة	القراءة المثلى - آليات القراءة المثمرة -	سمير بن الضو
المغرب	شعر	على هوامش الأحزان	سمير بن الضو
المغرب	رواية	Tell Me a Tale	Abdelouhab Banan
المغرب	histoire	Espoir innocent	Hakima Rouidi
السعودية	histoire	L'abillement des anges	HASSAN ALSHAIKH
السعودية	histoire	Espoir de vie	Sara Hamimoune

-	قصص	من وحي القلم	مجموعة أدباء
المغرب	رواية	جوليا الهوس	نهلة بلهاشي
المغرب	شعر	صندوق الوديعه	رضوان الميموني
فلسطين	شعر	القدس موعدنا	شهاب محمد
فلسطين	شعر	فلسطين لنا	شهاب محمد
فلسطين	رواية	كلمة السر	شهاب محمد
فلسطين	مسرحية	سلطان الوهم	شهاب محمد
المغرب	مسرحية	شارلوك هولمز في حظيرة المعطي	خديجة علي أمينة الخربوع
سوريا	شعر	لا تجرح الياسمين	محمد القاطوف
المغرب	رواية	قوس وقزح	إكرام ازهروان
المغرب	رواية	نسختي الأنثى	محمد الفايز
المغرب	نصوص	رحلة على بساط الشوق	إيمان السلاوي
المغرب	نصوص	سالييس	نورة الإدريسي

سوريا	خواطر	الحبر اليابس	يسرى الخلف
المغرب	شعر	عبق الحروف ط1	وفاء الزعيبي
المغرب	شعر	عبق الحروف ط2	وفاء الزعيبي
المغرب	شعر	قضبان من شظايا الحزن	إسماعيل السخيري
المغرب	رواية	نسختي الأنثى	محمد الفايز
عمان	قصص	أم الصروم وأختها	عبد الله بن سعود الحكماني
المغرب	قصص	على طبق من جرح	حسن مستعد
السعودية	قصص	البحث عن ابتسامة	محمد المنصور الشقحاء
السعودية	قصص	الانحدار	محمد المنصور الشقحاء
السعودية	قصص	فرشاة إله الرعد	محمد المنصور الشقحاء
المغرب	رواية	أرواح مختل	عيسى حسناوي

أمريكا	رواية	المنشق	أحمد ضحية
أمريكا	رواية	غواية غرف النوم	أحمد ضحية
أمريكا	رواية	الكتابة على نهد نخلة	أحمد ضحية
اليمن	رواية	هنا	محمد عباس
بروكسيل	شعر	أنسج حلما وأختفي	عبد الله العموري
الأردن	سيرة نبوية	أدب وصف أم معبد للمرسول كأنك تراه	أحمد محمد الشديقات
المغرب	رواية	سيحدث عندما تغيب ج1	إدريس بكوش
المغرب	رواية	سيحدث عندما تغيب ج2	إدريس بكوش



عن دار بسممة للنشر الإلكتروني

دار مغربية، رقمية، تأسست في 2017

دار بسممة للنشر الإلكتروني. من أهدافها مساعدة الشباب المغاربة والعرب على نشر إبداعاتهم، وإيصال أصواتهم وتغريداتهم إلى العالم كله، كما تطمح لاكتساح عالم النشر الإلكتروني في كل الأقطار العربية..

كما أننا -في محاولة منا لتغذية شريان الثقافة- نسترشد بالضمير الحي من أجل نشر المحتوى الثمين، حاملين على كواهلنا رسالة التنوير الحقيقي، ومدركين كل الإدراك لقيمة القلم النبيلة، لذلك كنا حريصين على نشر كل ما هو قيم. في دار بسممة للنشر الإلكتروني نساند المؤلفين وندعمهم لإيصال إبداعاتهم للملايين من القراء، ونرشدهم إلى آليات فنية تعينهم على تحسين أساليب الكتابة والإبداع. وتقريباً لهذه الغاية تقوم الدار بتنظيم مسابقات متعددة، والإشراف عليها مجاناً من أجل اكتشاف المواهب الشابة التي تستحق أن تُنشر أعمالها بين القراء والمثقفين، وذلك تشجيعاً لهم على الاستمرارية في الكتابة الإبداع.





دار بسمة للنشر الإلكتروني



للاطلاع على الصفحة الرسمية لدار بسمة للنشر الإلكتروني على الفيسبوك، يرجى مسح الكود التالي، أو الضغط على الرابط أسفله:

<https://www.facebook.com/DarBasma99>



كتيب تعريفى بدار بسمة للنشر الإلكتروني، أو يمكنه تحميله من خلال الرابط أسفله:

<https://www.mediafire.com/download/40f9qi91ec2jtaj>

المحتويات

6	إهداء.....
7	تجربة قارئ.....
7	المقدمة:.....
10	البداية.....
12	مقولة.....
12	إضاءة.....
13	سؤالٌ وجيئة.....
13	الإجابة.....
14	تسلسل الأهداف.....



- 15 مقولة
- 15 إضاءة
- 16 لماذا أقرأ؟
- 16 الإجابة
- 18 مقولة
- 18 إضاءة
- 19 فوائد القراءة
- 20 مقولة
- 20 إضاءة
- 21 كيفية القراءة
- 22 إضاءة
- 23 حلول للقارئ المبتدئ

- 24 إضاءة
- 25 لعبة الوقت
- 27 مقولة
- 28 إضاءة
- 29 أنا لا أستطيع الاستمرار
- 30 إضاءة
- 31 احفظ وقتك
- 31 إضاءة
- 32 أيُّهما أفضل؟
- 33 مقولة
- 33 إضاءة
- 34 القراءة المجدية



35	
35	مقولة
35	إضاءة
36	القراءة شغف
37	مقولة
37	إضاءة
38	الخاتمة
50	المحتويات



علي الحكمانى

بكالوريوس في الفقه و أصوله
محاضر في التنمية البشرية
شاعر شعبي



صدر للمؤلف

في مجال الشعر الشعبي:

- ديوان صوتي بعنوان (الحلم الضائع).

دواوين مطبوعة:

- الأوّل بعنوان (كنز).

- الثاني بعنوان (عيون)، الصادر بالمغرب عن دار بسمة للنشر الإلكتروني.

- الثالث قيد الطباعة بعنوان (مرسى).

وفي مجال التنمية البشرية:

- كتاب بعنوان (تجربة قارئ).



دار بسمة للنشر الإلكتروني

+212 771 814 934

bsma24design@gmail.com

دار بسمة للنشر الإلكتروني

www.darbassma.com

تجربتي
فشاري