

مشروع القرن الثقافي

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة



ما وراء الطبيعة

أسطورة حامل الضياء

79

(الجزء الثاني)

Looloo

www.dvd4arab.com



د. محمد خير التوفيق

المقدمة

كان الكتيب السابق كنيياً بالتأكيد ، فهو يحكى الحلقة الأخيرة فى الصراع الدامى بينى وبين د. لوسيفر الذى لم يعد لطيفاً ولا ودوداً ، وبالتأكيد لم يعد بى يسعد أو لى قلبه يطرب ...

لقد مل الرجل هذا الصراع الطويل .. هذه هى اللحظة التى ينهى فيها القط عبثه الطويل مع الفأر ويقرر أن ينهى القصة هنا والآن ..

إن لوسيفر يريد كتاب الأسرار . هذا جميل وقد نقبله ، لكن محاولات كولى الأحمق قد جاءت لعالمنا بمصيبة أخرى هى ألتستير كراولى الذى اعتبره معاصروه الشيطان ذاته ..

هكذا تجد أن هناك وحشين يبحثان عنى ..

الطريقة التى وجدتها هى أن أفقد الذاكرة تماماً وأتوارى فى موضع بعيد .. لا أحد يعرف أين أنا .. لا أحد يعرف من أنا .. وأنا لا أعرف أين الكتاب ..

لا تحدث من فضلك عن قوة الإرادة وصلابة الأبطال مع لوسيفر .. إنه قادر على إذابة إرادتك تمامًا ... وبالتأكيد يستطيع معرفة ما يريد منى ..

هذه طريقة ممتازة للاختفاء كما ترى ، أما لماذا أصر على أن يكون الكتاب معى فلأنه ثمن حياتى ، ومن دونه ليس لحياتى ثمن من أى نوع ... فى اللحظة التى يحصل فيها لوسيفر على الكتاب سوف يحولنى إلى بخار ، أو يعلق رأسى فى قاعة الجلوس فى بيته الجحيمى ..

الكتاب مخيف كما هو واضح .. كان مخفياً فى مكان ما بفلسطين ، تحرسه الأفاعى ويبدو أن هناك ملك خير ساعد كولبى على الظفر به ..

الآن أنت تعرف ما أعرفه .. وتعرف أين يوجد كل واحد من أبطال هذه القصة ..

لا أرى داعياً للانتظار أكثر ، فلنتحرك

لوسيفر : الملاك الذى طُرد من السماء لأنه حاول التمرد . الشيطان . كوكب فينوس عندما يظهر كنجم الصباح . ثقاب يشتعل بالاحتكاك . من اللاتينية : نجم النهار — حامل الضياء .

(قاموس التراث الأمريكى) (قواميس

أكسفورد)

سيدة فاضلة

-1-

قريبتي مها تعيش وحدها مع ابنتها فايزة فى تلك البناية كما قلت لك . فى المعادى أو جاردن سيتى أو الزمالك ... أو ... لن أحدد ..

مطلقة هى منذ عامين .. وهى تعرف أن هذا قد يجعلها مطمعا للجميع ..

أنت تعرف مها بالتأكيد .. لا بد أنك رأيتها معى ذات مرة .. أولاً لا بد أن تلاحظ الذعر فى عينيها المتسعيتين مع حركة البلع المستمرة فى عنقها .. لكن هذا لا يجعلها ضفدعة بل يجعلها أقرب لدودة البلاتاريا .. هاتان العينان تجعلان من المستحيل عليك - ولو كنت رافائيل نفسه - أن تعرف إن كانت هذه السيدة جميلة أم قبيحة .. رشيفة أم بدينة .. إنها مذعورة وذعرها يجعل قلبك يقلت عدة ضربات ..

هاتان العينان تنظران للعالم فى رعب ، وحياتها كلها نوع من الوسواس القهرى .. كل شىء محصن كما قلت ، لكن كلامها الذى لا يتوقف عن الشرف وكلام الناس وحاجتها لأن تعيش بعيداً عن الأقاويل .. إلخ .. كل هذا يدل على أنها تعاني حرماناً عاطفياً شديداً ..

مثلاً يطلب منها البواب إيجار البيت فتقول :

« أنا لا أعرف .. أنا لا أخرج أبداً .. »

تأتيها فاتورة الهاتف فتؤكد :

« لا أحد يكلمنى بالهاتف ولا أطلب أحداً .. »

وهى تحرص حرصاً بالغاً على مراقبة التلفزيون أثناء مشاهدة ابنتها له . هناك لقطات من الخير لها أن تمر فى صمت ، بينما التركيز عليها يبرزها ..

مثلاً يمشى كمال الشناوى مع شادية فى حديقة متشابكى الأيدي ، فتصرخ :

— « لماذا تمشى معه وهما غير متزوجين ؟ »

تقول ابنتها وهي تلف شعرها حول الرولو :

— « إنهما متحابان يا ماما .. »

فتتذف أداة تقوير الكوسة فى عصبية وتصيح :

— « متحابان ؟... وهل هذا مبرر لتمسك بيده ..؟ فتيات

رقيعات !! »

ثم تقرر أن تغلق التلفزيون لأنهم لم يعودوا يقدمون أشياء محترمة ...

مها موظفة فى جهة ما من تلك الجهات التى يستحيل أن تتذكر اسمها ، ولو ذهبت هناك فلن تحقق أى مصلحة من أى نوع .. مهنة لا لزوم لها على الإطلاق لكنها تمنحها جنيهاً تضمنها لما يدره المصرف وتتفق على البيت ..

أما ابنتها فكارثة حقيقية .. مراهقة على شىء من الجمال ، وهى مصرة على أن تبرز هذا الجمال وأن يراه الجميع .. ابنتها

تعشق سماع الأغانى ومشاهدة الأفلام . فاشلة دراسياً تماماً ولا تجيد أعمال المطبخ ولا تنظف فراشها ..

هكذا تحولت فائزة — الابنة — إلى كارثة حقيقية .. ربما تقرر مها فى يوم ما أن تهشم رأسها بيد الهاون الموضوع على النيش فى الصالة ، لكن حتى ذلك الحين لابد أن تصبر ، وأن تتذكر أن ابنتها هى سلواها الوحيدة فى العالم حالياً . إن لها أقارب بالطبع ولها إخوة لكن شخصيتها العصابية جعلتها تتشاجر مع الجميع ، دعك أنهم جميعاً كانوا ضد الطلاق .. أرادوا أن تخضع لزوجها وتلثم قدميه وتتوسل له كى يخونها . لكنها رفضت .. هكذا قال لها أخوها إنهما لن يأتيا لدارها أبداً ..

لا شك أن فائزة تكرهها كذلك .. مها متأكدة من ذلك .. لا يمكن أن تتوقع أن السجين يحب السجان فى سجن طرة وإلا فانت أحق .

عندما تتلقى الفتاة مكالمة هاتفية فإنها تهرع لغرفتها وتغلق

الباب ، لكنها تستطيع أن ترى ظل والدتها بالخارج تحاول أن

لنفس السبب هي لا تنام تقريباً .. عندما تنام ليلاً كفرس النهر
سوف تتسلل ابنتها فارة ، أو يتسلل للشقة مجموعة من
السفاحين يحملون السيوف لذبحها ..

أحياناً تفكر فى الزواج .. لكن لا أحد يتقدم لها. ولو تقدم لها
أحد فلسوف يكون وغداً عابثاً مثل زوجها السابق ..
لا .. لن تكرر هذا السيناريو ..

كانت تؤمن أنها قادرة على السيطرة على كل شيء ، ما دام
ذلك الوغد - التلفزيون - مغلقاً .. جهاز إفساد البنات اللعين
الذى يوسوس فى أذهانهن أربعاً وعشرين ساعة .. فى الماضى
كانت هناك قيم وكانت الأفلام محترمة .. بصراحة هي لا تذكر
متى رأت أى فيلم محترم سوى فيلم (الهروب الكبير) لأن كل
ممثليه رجال بلا امرأة واحدة ، لكنها متأكدة من أن الأفلام كانت
محترمة .

هكذا كانت مها تعيش حياة منتظمة غير سعيدة ، حتى ظهرت

أنا ..

تلتقط أى كلمة .. تعرف مها أن المتصل غالباً شاب رقيق يطيل
شعره .. يمكنها أن تراه وأن ترى قميصه المشجر والسلسلة
اللينة على صدره المشعر ..

لابد أنه يقول لابنتها :

« حبنا يا فائزة أقوى من شيء .. يجب أن تهربى معى .. »
ستقول له :

« لا أستطيع ترك أمى .. »

فيقول لها :

« أمك عاشت حياتها وليس من واجبها أن تعيش حياتنا
أيضاً .. »

سوف يعبث الوغد ويوسوس فى أذنها ، ولسوف تجمع الفتاة
حاجياتها وتفر ذات ليلة .. لهذا هي تصغى فى كل مرة وتحاول
معرفة الوقت الذى ستفر فيه ابنتها ..

هى لا تعرف سبب هذه الزيارة ، لكنها بالتأكيد تذكرت أننى متقدم فى العمر وأننى غير متزوج .. وأننى طبيب فلا بد أننى أكسب الملايين ولا أبددها ..

ربما فكرت فى الزواج منى .. ربما .. لا أستطيع أن أؤكد أو أنفى ..

ما كان يهمنى فى القصة هو ذلك الكتاب ..

قلت لها إننى لا أفكر فيها وأتذكرها بصعوبة .. هذا يجعلها من أنسب الأشخاص للاحتفاظ بالكتاب اللعين الذى يابى أن يحترق ..

كانت هى قد سمعت عنى كثيراً وتعرف من أوساط الأسرة أننى .. البعض قال لها إننى عبقرى والبعض قال إننى مخبول ومشعوذ ...

على كل حال بدا واضحاً أن الكتاب يدخل هذه الدائرة للعينة التى أعيش فيها ، وقد قبلت أن تأخذه .. وفكرت فى وضعه فى الموقد القديم .. هناك تلك المواقف العتيقة التى كانت تعمل

بالسولار وتتصل بكرة زجاجية تخرج منها ماسورة تغذى النار .. كان عندها واحد وبدا لها مناسباً ، لكنى كما رأى القارئ ، طلبت منها أن تضعه فى مكان لا أعرفه ولا أقدر على تخمينه ..

طبعاً هو الموقد القديم ..

ليس لديها خيال ولا تستطيع التفكير فى شىء أفضل ..

راحت تقلب الصفحات محاولة فهم أى شىء من تلك الرموز الشيطانية لكن الأمر كان مستحيلاً .. يبدو أن رفعت هذا عبقرى فعلاً إذ يفهم هذا ..

فكرت طويلاً ثم تذكرت ..

فى الشرفة هناك قفص عصافير كبير تربى فيه مجموعة من تلك الطيور الملونة. لديها كذلك سلحفاة وقط كما تعلم .. فى قفص العصافير هناك لوح خشب على الأرضية. هكذا لفت الكتاب المغلف بالكتان فى كيس من البلاستيك ثم فتحت القفص بحذر فراحت الطيور تصرخ وتطير مصطدمة بالسلك ونقرها ببغاء

ملون بقسوة فى أناملها. رفعت اللوح الخشبي المغطى بفضلات الطيور ودست الكيس تحته ثم أعادت كل شيء كما كان ..

لو جاءت هنا كتيبة تفتيش فلن تفكر فى القفص أو فى أن تبعد الطيور .

أغلقت القفص أخيراً وراحت تداوى إصبعها ..

يجب أن تنفذ تعليمات رفعت . فمن يدري ؟ الرجال يحبون المرأة المطيعة .. لكنها كانت ذكية لأنها لم تسمح له بالدخول . لا تريد أن تصير لها سمعة مريبة .

جاءت فائزة من مكان ما .. كالحة بلهاء لا تعرف سوى شعرها وسوى العشاق على الهاتف ..

سألته فائزة وهى تهرش ظهرها :

— « ماذا تفعلين ؟ »

قالت فى صرامة :

— « أمانة .. هذه أمور تفوق تفكيرك » .

— « إذن فلنأكل .. أنا جائعة » .

تبأ لها !.. الجوع . الشهية الزائدة وكل هذا يتحول لهرمونات . والهرمونات تجعل السيطرة عليها أصعب .. ليتهى ترغمها على الجوع كنسك الصحراء لتضعف ...

والآن سوف تعد الطعام وتراقب فى ذهول فائزة وهى تقذف لجوفها بثلاث بيضات وربع كيلو من الجبن الأبيض وربما عدة ملاعق من الفول . سوف تعد لنفسها شطيرة من العسل بالمربى بعد الأكل ، وسوف تصحو عند منتصف الليل جائعة فتعد لنفسها شطيرة من اللانشون . وهكذا تتحول لوحش قادم من عوالم الأوديسة تستحيل السيطرة عليه ..

إن الغد لأسود ..

* * *

ما حدث في منتصف الليل يستحق بعض التعليق ..

كانت مها تشعر بظماً .. ربما بسبب العشاء الدسم الذى تناولته ، لذا نهضت للثلاجة لتشرب ..

هنا خيل لها أنها تسمع صوتاً غريباً .. هذا الصوت آت من الشرفة بالذات .. أضاعت النور ونظرت عبر خصائص النافذة بحذر .. لم تر شيئاً ، لكنها كانت تعرف تلك المواقف .. دائماً تكون هناك عصابة كاملة من السفاحين وتذبحها فى كل مرة ..

فى حذر بدأت تفتح الشيش ثم أخرجت رأسها .. ثم بدأت تخرج هى نفسها. الليل المظلم البارد وضوء خافت فى البنايات البعيدة .. الصوت مستمر .. إنه آت من قفص العصافير ..

نظرت داخل القفص فهالها المشهد ...

هناك طائر ملون يقف منتفشاً فاردًا جناحيه كأنه عقاب ، وفى كل صوب كان الريش يتناثر مع الدم والأشلاء .. الحقيقة أن هذا الطائر الوغد مزق كل الطيور الأخرى بمنقاره الذى يقطر دمًا ...

هذا مشهد شنيع لا يوصف وقد هزها كثيرًا ..

حالة جنون أصابت الطيور .. لكن هذا لم يحدث من قبل فما السبب ..

راحت ترتجف وعادت للداخل .. فى الصباح سوف تتخلص من هذه البقايا ومن الطائر نفسه . المهم أن يتم هذا فى النور ...

عادت إلى الغرفة وكادت تغلق الشيش ...

هنا رأته شيئاً جعلها تملأ الدنيا صراخاً وعويلًا ..

لماذا يصرخ الناس بهذه الشراسة عندما يرون ثعباناً يحاول الدخول من الشرفة ؟ .. شىء لا يمكن فهمه ..

راحت تصرخ وتصرخ ولا شك أن الشارع كله كان سيأتى ، لكن ابنتها ظهرت بمنامتها الوردية قادمة من غرفتها .. وبنظرة واحدة رأته الثعبان على باب الشرفة يحاول الدخول ، بينما أمها فى حالة تامة من الغباء ..

تصرفت الفتاة بسرعة .. أغلقت الباب بقوة فانحشر الثعبان بين الضلفتين وارتجف رأسه قليلاً ثم لفظ أنفاسه .. راحت تلهث ، ثم هرعت للحمام فأحضرت ماسك الغسيل الخشبي .. التقطت به الثعبان الميت فطوحت به من الشرفة... ثمة مسكين سوف يجده على سقف سيارته غداً لكن الوقت ليس وقت اللياقة ...

لماذا يصاب الناس بالذعر عندما يجدون ثعباناً ميتاً على سقف سيارتهم ؟

كانت الأم مستمرة في زيادة قلوبية دمها ، لكن الفتاة جرتها للدخل وراحت تردد في أذنها :

« لا إله إلا الله .. اهدنى .. »

ثم قالت وهي تجلب لها كوب ماء بارد :

« هذا ثعبان .. لا نعرف سبب قدومه هنا لكن كل إنسان

رأى تجربة كهذه في حياته .. لقد مات وانتهت القصة .. »

أنت تعرف خوف الناس من الثعابين .. هذا الخوف يوشك على جعلها كائنات فوق الطبيعة .. لو زحف ثعبان على ساقك فأنت تفضل بترها .. إنها تخترق كل شيء وتدخل كل مكان ولا تموت أبداً ..

أغلقت المرأتان النور وعادتا للدخل وفضلتا أن تبقىا معاً طيلة الليل في غرفة واحدة ..

كانت نظرية الفتاة فائزة بسيطة جداً .. قالتها لأمها وهي تلتهم شطيرة من الحلوى الطحينية :

« الأمر سهل ... الثعبان هو الذى التهم الطيور .. تسلل للقفص فلم ينج سوى طائر واحد توحش .. »

فكرت الأم بدورها :

« ربما شعرت الطيور بالثعبان فجنّت .. »

هكذا اتفقتا على أن الحياة منطقية وكل شيء مبرر .. وهذا ما

يطلقون عليه اسم (التفكير التواق Wishful thinking) ..

وأخذتنا للنوم وقد احتضنت كل واحدة الأخرى .. لا شيء مثل
الثعابين لتقوية الروابط الأسرية وتقريب فجوات الأجيال ..

* * *

ببني وبيتك .. لم تكن الأيام التالية أفضل ..

لقد نظفت مها القفص من بقايا العصفير ، وكان الطائر الباقي
شرساً بحق .. لا شك أنه كان منتزعاً عينها لو أعطته الفرصة .
فى النهاية قبضت عليه وهو ينقرها بلا توقف وأطلقته فى
الهواء .. سوف يتصرف ما دام بهذه الشراسة .. عندما يتعامل
المرء كقاطع طريق فعليك أن تمنحه طريقاً يقطعه ..

قررت أن تبقى القفص كما هو لأن فيه تلك الأوراق الخاصة
برفعت . كل هذا الهراء ، فهى لا تعرف مكاناً أفضل تضعه فيه ..

الآن دعنى أخبرك بعدة نصائح عندما تحتفظ بكتاب شيطانى
كهذا .. النصائح من كتاب آخر على كل حال . فقط عدنى أن
تتذكرها جيداً :

النصيحة رقم 1 : ابحث جيداً تحت فراشك عن ثعابين ..

هذه نصيحة مهمة ينساها الجميع برغم بساطتها ..
كل ما عليك هو أن تحمل كشافاً وتجنو على ركبتيك
وتلقى نظرة تحت الفراش . المشكلة هى أن مها بدينة
ولها كرش ممتاز ، مما يجعل الركوع والنظر تحت الفراش
جديراً بأن يزهق أنفاسها ... لهذا كانت تتجاهل هذا الجزء
وتتركه لابنتها .

على أنها فى صباح مشرق كانت تتناول قرصاً من الدواء
فانزلق من يدها ليسقط تحت الفراش . هكذا تناولت الكشاف
الصغير وركعت على ركبتيها تحت الفراش وهى تصدر أصواتاً
جديرة بشخص يموت غرقاً .. هوف .. هاه .. هوف ..

احمر وجهها واحتقنت أوردتها .. راحت تبحث عن القرص .
كان ما رأته لا يصدق .. هذا الرأس الصغير بالعينين اللامعتين
تنظران لها واللسان القصير المشقوق يتوثب خارجاً وداخلاً .
عندما دقت أكثر رأت رأساً آخر ..

هذه المرة لم يكن هناك كلام عن السمعة وكلام الناس. راحت تطلق الصراخ وتجري . ابنتها كانت فى المدرسة لذا راحت تصرخ منادية البواب ...

الخلاصة أن اليوم كان فوضى كله ، وجاء بعض الرفاعية وفتشوا البيت بعناية ثم قبضوا على ثلاثة ثعابين وأقسموا أن البيت نظيف .. قالوها بالكبرياء التى يتكلم بها كاهن كاثوليكي فرغ من ممارسة طقوس طرد الأرواح الشريرة ..

ماذا حدث لهذا البيت ؟

ما سر هذا الإجراء الشديد الذى يجذب الثعابين؟..

لم تعرف قط . وقد أدركت أن الحياة ستكون مستحيلة هنا .. يجب أن تجد بيتاً آخر ، لكن الكلام سهل .. نحن فى مصر .. حتى البيوت المسكونة يقتحمها الناس ويطردون الأشباح. لو كانت الأشباح قابلة للأكل لذبحوها وطبخوها

إذن عليها أن تتحمل كلام هؤلاء الرفاعية وتصدقه ، وعليها أن تحيط فراشها بالشيخ البابونى بالضبط كما يفعل ضحايا مصاصى الدماء عندما يحيطون أسرتهم بالثوم ..

ترى هل ترى ثعابين أخرى؟ .. نرجو ألا يحدث هذا ..

النصيحة رقم 2 : لا تخرج من غرفتك ليلاً..

هذه نصيحة مهمة جداً ولم تكن مها تعرفها ..

فى منتصف ليلة من الليالى خرجت للصلاة وكانت تعرف أن النور الخافت هو الشيء الوحيد الذى يقودها للحمام. مشت فى الصلاة ولاحظت بشكل عابر أن النور مختلف بعض الشيء ..

هناك أنتريه قديم فى الصالة . أنتريه له طابع الأفلام القديمة لذا كانت تحبه جداً . عندما دققت النظر رأيت أن هناك شكلاً يجلس هناك وينتظر ..

شكلاً .. لأنها لا تعرف كنهه بالضبط .. سوى أنه كائن قادر على أن يجلس وأن يضع يده تحت ذقنه.

ارتجفت ووثبت للخلف ، هنا أدار الجالس فى الضوء الخافت وجهه نحوها .. أدركت على الفور أن هذا أبوها. لا مشكلة لولا أن أباهما قد مات منذ عشرة أعوام ، وكانت ملامحه مختلفة ..

بالضبط هي الملامح التي ارتسمت عليه في قناع الموت عندما دخلت الغرفة وألقت نظرة عليه ..

إلا أن الملامح تتبدل ...

لا توجد عين في الواقع .. هناك تجويف عميق أسود وهناك أسنان ساقطة .. إنه متحلل .. هذه صورة أبيها بعد ما تحلل ...

لولا أنها تدرك يقيناً أنها مستيقظة لحسبت هذا جزءاً من كابوس ..

هنا نظر لها في ثبات وقال بصوت تعرف أنه صوته :

« تأخرت يا مها .. نحن في الانتظار ! »

من هم الذين في الانتظار ؟ ...

هناك من وراء الستار المؤدى للحمام خرجت جثة متحللة لكن ما زالت بعض الملامح واضحة .. يمكن بسهولة أن تدرك أنها جثة عمها ... فقط هي جثة تتحرك وتضحك .. ربما لا تضحك . كل الجماجم تعطي هذا الانطباع على كل حال ..

لم تنتظر أكثر وفرت لغرفة نومها وأغلقت الباب .. خلف الباب سقطت أرضاً وفقدت الوعي وعندما استيقظت عرفت - لشدة ذعرها - أنها أفرغت مئانتها ..

هكذا نعلمت الدرس بالطريقة القاسية .. عليها أن تبقى في غرفتها ...

النصيحة رقم 3 : لماذا تنامون فرادى ؟

في الليلة التالية سمعت الصرخة مدوية عالية .. هرعت تجتاز الصالة عالمة أن من يصرخ هو فائزة .. فتحت باب الغرفة الصغيرة ، وكانت غرفة مراهقة تقليدية جداً .. الكثير من الدبائيب وصور المطربين على الجدران .. بالذات منير وذلك الفتى الذى بدأ يصعد بسرعة عمرو دياب .. هناك الكتكوت الشقى تويتى .. وهناك

أين فائزة بالضبط ؟

الصرخة جاءت من هذه الغرفة . لكن أين الفتاة ؟

هنا جاء صوت الفتاة يصرخ فى الفراغ :

— « ماما ..! أنا هنا ؟ »

— « هنا أين ؟ »

جاء صوت الفتاة الباكي :

— « أراك وأمد يدي لك لكنى لا أمسك .. »

— « وأنا لا أراك ! »

ما معنى هذا ..؟ نحن نعرف الإجابة وهى أن الفتاة محشورة فى بعد آخر مواز لعالمنا بالضبط .. لا تستطيع الخروج منه لنا لكنها ترانا وتكلمنا. لكن مها لم تقرأ قصة رعب أو خيال علمي فى حياتها لهذا تجد هذا الكلام غريباً يدل على مجنون ..

— « فائزة !.... أنا أمد يدي لك .. »

— « وأنا كذلك .. والله العظيم ! »

— « ولماذا كنت تصرخين ؟ »

— « لأننى أرى الفراش ولا أستطيع لمسه .. أقف أمام المرأة

فلا أرى صورتى .. »

— « أنت مجنونة .. »

كلا يا سيدتى .. هى ليست مجنونة .. هى فقط فى بعد آخر ..

بعد لحظات من الصراخ فوجئت مها بأن يد ابنتها تلمسها .. ثم بدا أن النصف العلوى للمراهقة يظهر وفى اللحظة التالية كانت الفتاة تتعلق بها كالقرد وتبكي ..

سقطت المرأتان على الأرض باكيتين ..

ما أقسى أن يواجه المرء هذا كله من دون رجل .. يا لقسوة الحياة !... الرجال مفيدون فى هذه الأمور فهم يموتون أولاً أو يجرحون ويعطون المرأة فرصة للفرار.. أما هنا فهذا يخلو من العدل ..

على كل حال قررت مها أنها ستبيت مع فائزة فى نفس الغرفة بدءاً بهذه الليلة .. ليس الوقت مناسباً لتعليم الفتاة استقلال الشخصية ...

النصيحة رقم 4 : الثلجة مكان خطر دائماً ...

أنت تعرف أن فائزة نعمة للطعام جائعة دوماً كديدان القز. ما حدث في الليلة التالية هو أنها راحت تتصور من فرط الجوع في الواحدة بعد منتصف الليل ..

قالت أمها لنفسها :

— « هي الهرمونات .. كل هذه الهرمونات تحرق الطعام حرقاً .. »

نهضت الفتاة حافية القدمين إلى المطبخ .. فتحت الثلاجة وهي تعرف أن برطمان المربي هناك وهناك رغيف خبز على الموقد . سوف تعد لنفسها شطيرة سريعة لتتمكن من النوم .

هنا دوى صراخها من جديد .. لقد صار هذا مملأً .

أضف لهذا أنه يدلك على سوء توصيل الصوت في هذه البنائيات الجديدة ، ويدلك على التبدل الذي يغلف كل واحد فينا عن جيرانه .. لو حدث هذا في قرية لكانت القرية كلها تحمل الفئوس والنبابيت وتحيط بمصدر الصرخة ..

من الداخل هرعت مها .. هرعت لتجد ابنتها تتعلق بباب الثلاجة صارخة . كانت تحاول التماسك حتى لا يجذبها

شيء ما للدخل . عندما أضاعت مها النور رأت أن هناك يدين تشدان الفتاة للدخل بالفعل .. يدين تخرجان من داخل الثلاجة . إن من يشد ابنتها موجود بالدخل !... لكنها لا تراه ولا تفهم كنهه ..

ركضت وأمسكت بابنتها من الخلف وجذبته بقوة وهي تردد :

— « ما هذا الذي يجذبك ؟.. قولى ! »

والفتاة غارقة في صراخ هستيرى ...

كان من الواضح أن هناك تجويفاً في الداخل . تجويفاً أعمق من الجدار ذاته .. الثلاجة تقود لعالم آخر سحيق لو دخلته الفتاة لما عادت . هذه المرة تماسكت مها حتى وجدت السكين التي وضعتها جوار الحوض . تماسكت واتجهت نحو تلك اليد المبهمة الخارجة من الثلاجة وغرستها وبدأت تقطع ..

تراخت اليد وتراجعت للدخل ، فهوت مها على اليد الأخرى تقطعها .. انتفضت اليد بدورها وتراجعت . وفي اللحظة التالية كانت مها تجر ابنتها من شعرها جراً بعيداً عن صندوق الموت هذا . ألقته أرضاً ثم ركلت الباب بقدمها لتفلقه .. وراحت تلهث ...

لا يوجد منطقي .

فعلًا لا يوجد منطقي ...

لو كانت هناك يدان حقًا فلن يشكل المغناطيس الذي يغلق الباب أى مشكلة .. دفعة صغيرة من الداخل وتفتح ثانية . لكنها تشعر كأنما أغلقت بابًا بين بعدين ...

كانتا تلهثان وترتجفان .. وخطر لهما إن مواجهة هذا كله من دون رجل جريمة .. راحت تبكى وقد تذكرت كيف يبدو الرجال أقوياء ، مبتلين بالعرق ورائحة التبغ تفوح منهم ، ويعرفون ما يجب عمله فإن لم يعرفوا ماتوا ... هكذا نفر المرأة سالمة ..

النصيحة رقم 5 : عندما ترى هذا كله فماذا تنتظر ؟

كانتا جالستين إلى مائدة الإفطار ..

فايزة ما زالت تبكى وقد دخلت فى نوع من الخبال أو الجنون الذهولى ، بينما مها تشتم زوجها السابق بلا توقف ..

قالت فايزة وهى تتمخط :

« لن أنتظر أكثر .. سأذهب لأقيم عند خالى .. »

— « العلاقات مقطوعة يا غبية .. »

— « خالى سترحب بى .. لو أردت المجيء معى فيها وإلا فأنا ذاهبة فى كل الأحوال .. هذا البيت مسكون وقد انتهى الأمر .. لن أبيت هنا ليلة أخرى . »

قالت مها فى عصبية :

— « تذهبين وتتركين أمك ؟ »

— « هل يجب أن أموت معك لتكونى سعيدة ؟ .. الرحيل ينقذنا معًا .. أنت تفضلين كبريائك الخاصة على سلامتنا » .

هذا صحيح لكن مها لن تعترف به أبدًا .. عندما تذهب لأختها وترجوها أن تسمح لها بالبقاء ، فلسوف يكون عليها أن تحكى عن الثعابين تحت الفراش والثلاجة التى تبتلع من يحاولون عمل شطيرة مربى .. سوف تصير أضحوكة ..

غطت فايزة وجهها وراحت تتخلل خصلات شعرها وهى تقول :

— « ماذا حل بنا ؟ .. ماذا استجد ؟ »

وفجأة تصلبت وتصلبت مها ..

— « لا أهتم » .

وفى الشرفة مدت مها يدها فى القفص الذى ما زال يحمل بعض بقع الدم والریش .. أزاحت القاع ثم أخرجت الكيس البلاستيكى .. الكيس الذى يحوى ذلك الكتاب الجيمى ..

— « ماما .. لو أنصت لى .. »

— « سأفعل ثم أنصت .. »

وفى اللحظة التالية كان الكتاب يطير من الطابق العاشر نحو الأرض

ثم استدارت لابنتها فى تحد وقالت :

— « هلم .. قولى ما تريدن فأنا منصتة !! »

تبادلنا النظرات ..

ماذا استجد ؟. بالطبع كتاب عتيق مغلف بالكتان أخفته مها فى قفص الطيور فى الشرفة ..

قالت مها :

— « لا أعرف كيف أطلب هذا الأحق الشبيه بالقلم الرصاص ..

لقد ترك لى هذه المصيبة وفر .. »

— « هل تعتقدين أن الكتاب هو المسئول ؟ »

— « لا أعرف .. لكن كل شىء بدأ فى أول ليلة له فى دارى »

قالت فائزة وهى تقضم المزيد من الفطائر :

— « أعتقد أنه لا بد من الاتصال بدكتور رفعت .. »

— « لا أحد يعرف كيف يتصل به .. ثم إننى لن أنتظر أياماً

أخرى حتى أجده .. »

وأزاحت مقعدها واتجهت للشرفة ..

ركضت الفتاة خلفها منكرة :

— « لحظة .. قد يكون هذا الكتاب أثراً ثميناً أو ... »

فى الطابق الثانى تجدون تحف توت عنخ آمون ..
ألا تريدون مرشداً ؟ .. نعم ؟ .. إذن حظاً سعيداً .. الحمامات
هناك ومتجر التذكارات هنا .. يمكنكم شراء صور وبطاقات
تذكركم بهذه اللحظات الأسطورية ..

الآن تعال معى إلى الطابق الثانى ..

تعال من هنا .. لا تخف ..

يمكنك أن تدخل هذه القاعة. رجل الأمن الريفى البسيط يرمقك
فى شك .. لكن هذا أقصى شىء يفعله على كل حال . صناديق
العرض الزجاجية على الجانبين .

هناك فتاة نحيلة رقيقة تجلس ممسكة بدفتر رسم كبير..
تمسك بقلم من الرصاص تخط به بسرعة على الورق.. يبدو أنها
تنسخ شيئاً داخل صندوق العرض ..

يمكنك أن تتأمل ملامحها بسرعة ..

الوجه النحيل الطويل الذى له لون أبيض لا تراه إلا فى آنية
الممرم. والأنف الأرسقراطى النبيل .. والشعر الأسود المنحدر
على الكتفين. فتاة رائعة الجمال هى ، لكنها لا تناسب كل الأنواع ..

لقاء يعد بالكثير

-1-

مرحباً بكم فى المتحف المصرى .

هل أنتم مصريون ؟ .. غريب هذا .. لا نرى المصريين
إلا نادراً هنا ؛ لأن (الشيخ البعيد سره باع) .. من النادر أن
يزور المصريون متحفهم الرائع ، بينما تجد هنا أو هناك سائحاً
من اليابان أو وفداً أسترالياً أو أيسلندياً .. أى أنهم قطعوا نصف
الكرة الأرضية لرؤية ما لا نجد نحن وقتاً لرؤيته ..

تفضلوا بالدخول .. هل تحتاجون إلى خارطة ؟ لا ؟ .. تفضلون
الاستكشاف إذن . على كل حال سوف ترون هذين التمثالين
العملاقين لأمنحتب الثالث وزوجته الفاتنة تى فى كل زوايا
المتحف ، وهكذا لن تضلوا الطريق أبداً ... أمنحتب الثالث هو
والد أمنحتب الرابع الذى لم يعد كذلك .. تحول إلى أختين فى
ظروف معقدة لن أضيع وقتكم بسردها .. أما تى الفاتنة فهى من
عامة الشعب ، لكن جمالها وفتنتها الأثوية اللعوب جعلت
أمنحتب الثالث يهيم بها حباً .. هذه قصة طويلة أخرى ..

انتبهه !.. لقد شعرت بعيننا !.. تعال نتظاهر بأننا لم نكن ننظر في هذا الاتجاه ..

غريب فعلاً تأثير النظرات هذا .. كيف نشعر بشخص يرمقنا من الخلف دون أن نراه ؟

انزل بعينك لحذاتها .. حذاء أنيق ويناسبها جداً . كان لى صديق خبر السياح كثيراً ، فكان يقول لى : تعرف الأجنبي من حذائه الغريب الذى لا يناسبه غالباً ...

معنى هذا أنها مصرية حسناء ..

إنها منهمة فى نسخ ما فى الصندوق بسرعة .. يبدو أنها بارعة فعلاً.

للحظة نسيت أين هى واستندت بكوعها على الزجاج . بدأت ترسم .. هنا ظهر رجل الأمن من مكان ما وطلب منها بالإشارة ألا تفعل ذلك .. ألا تستند على الزجاج ...

واصلت الرسم من جديد .. ويبدو أنها نسيت نفسها ثانية ..

عاد رجل الأمن ينهاها عن ذلك بشيء من العصبية. عصبية تدل على أنه يستطيع أن يكون جلفاً إذا أراد ...

فى اللحظة التالية تدخل ذلك الرجل ذو البنلة السوداء والبيريه ...

يبدو أنه كان جالساً على بعد أمتار ورأى الموقف. نهض متجهاً إلى رجل الأمن وقال له كلمتين وهو ينظر فى عينه . لا أعرف ما حدث فعلاً لكن رجل الأمن ابتعد فى نوع من الخزي ووقف جوار الباب ..

استدار لها وطلب منها أن تعاود ما كانت تقوم به .. أى تسند كراس الرسم إلى الزجاج ..

يجب أن أقول إنه طلب منها ذلك بإنجليزية راقية ، وجلس بقربها يتأمل ما تقوم به بنظرة الخبير بالفنون ..

تأملته الفتاة بسرعة قبل أن تعاود الرسم : كان أجنبياً بلا جدال .. رجل فى نهاية العقد الخامس من العمر .. له نظرات حادة مزعجة ، وهو ضخم البنيان جداً .. فى الوقت نفسه لا شك أنه يشع سحراً خفياً غامضاً . لو كنت لا تعرف معنى (الأومف) — كما يسمونها فى هوليوود — فعليك أن ترى هذا الرجل ..

الأومف هى الخاصية التى تجعلك ترى بطل الفيلم فتدرك أنه

كل شيء تغير في هذا المتحف اللعين. كنا في العام 1904 ..
كان المتحف في صورة بدائية مختلفة . كان تصميم المهندس
الفرنسى العبرى مارسيل دورونو الذى قام به عام 1900 بديعاً ،
إلا أنه كان يجب أن يعطى المكان طابعاً مصرياً قديماً وليس
غريباً كلاسيماً ..

كنت أعرف طريقى فى المكان بسهولة ..

كنت فى هذه القاعة .. وجدت القطعة التى تحمل رقم 666 ..

رقم الوحش ...

كانت تمثل قناعاً لفرعون اسمه (عنخ إف خونسو) ..
يقولون إنه لا يوجد ملك فرعونى بهذا الاسم لكنى أعرف ما
أقول ..

وجدت هذا القناع وجلست هنا بالذات أرسمه ..

اليوم لا أجد القناع ولا أجد تلك القطعة .. لقد اختفى (عنخ
إف خونسو) .. وبالتالي لن أجد عيواس ثانية أبداً ..

عيواس .. عيواس ..

البطل .. الأومف هى التى تجعل الناس فى القاعة يتوقفون عن
الكلام عندما يدخل صاحبها القاعة ..

أدرت من البيريه على رأسه أنه غالباً أصلع الرأس ..

ماذا يبحث عنه ؟

كان جالساً أمام واجهة عرض أخرى وهو يدون أشياء بقلمه
فى مفكرة صغيرة .. ما هذه القطعة التى يدرسها ؟.. يبدو أنها
قلادة من الأسرة الخامسة أو شىء من هذا القبيل ..

* * *

عيواس .. عيواس !

أين أنت أيها الغريب المسربل فى الظلام ؟

هل عرفتنى ؟.. هل تذكرتنى من جديد ؟

كنت هنا منذ مئة عام تقريبا ، وكنت أجلس فى ذات الموضع
عندما جئت أنت لتضع يدك على كتفى ..

يومها لقتننى مبادئ الثليما ..

أنا بحاجة لك ...

أعرف أين كتاب الأسرار ..

أعرف كيف أجده .. لكن ماذا أصنع به وأنا طيف بلا كيان
مادى ؟

لا بد من استعادة ماديتى أولاً من ثم أذهب للبحث عن الكتاب.
أو على الأقل أبحث عن البشرى الذى يعرف موضع الكتاب ...

طبيب هو . اسمه إسماعيل .. رفعت إسماعيل ..

لا أعرف إن كان قد وجد الكتاب أم لا ، لكنه يرتبط به بقوة .
كان بوسعى أن أنتزع السر منه ، وهو يذكر ما يكفى لجعلنى
قريباً جداً ، لكن ماذا أفعل بالكتاب وأنا لا وجود لى ..؟

عيواس ..

عد لى يا عيواس ..

أنا بحاجة لك ...

-2-

هكذا راح الرجل يرسم تلك القطعة ، وكانت الفتاة تفعل ذات
الشيء تقريبا بالقطعة التى تجلس عندها ..

الآن صارت القاعة خالية تماما .. لا سباح .. لا صوت سوى
احتكاك القلم بالورق وتنفس الرجل الثقيل .

بعد قليل قال لها بتلك الإنجليزية الراقية :

— « يبدو أن اهتماماتنا واحدة وإن تباين العمران والبلدان
وربما تباينت المهنتان .. هل أكون متطفلاً لو قدمت نفسى ..؟
اسمى (جيمس الجرود) .. بريطانى ... خبير آثار ورئيس
تحرير مجلة (إكوينوكس) .. »

— « أكوينوكس ؟؟؟ »

— « الاعتدال القمرى ... هذه ترجمة الاسم .. »

ومد يده لها فنظرت لها كأنها ترى ثعباناً . ثم مدت أناملها فى
رفق وصافحته :

— « سوسن أبو زيد .. معيدة فى كلية الفنون التطبيقية .. »

— « وهذا جزء من بحث علمي معين تقومين به ؟ »

— « رسالة الماجستير الخاصة بي .. نعم .. »

ثم رفعت الورقة التي في يدها فرأى رسماً متقناً للقطعة الأثرية تحت الزجاج. ليس الغرض التقاط صورة طبعاً وإلا فإن أى كاميرا تفعل ذلك أفضل .. لكن الغرض فهم هذا التركيب المتقن .. تحليل عقل الصانع الفرعونى الذى أمسك بهذه القطعة منذ أربعة آلاف عام ..

دار الحديث بينهما وتشعب .. هى تأتى هنا كل يوم لتمضى عدة ساعات تستنسخ هذه القطع . هو يأتى كل أسبوع مرة .. إنه مقيم فى فندق قرب ميدان التحرير ، وهذا يسهل مجيئه للمتحف ..

قالت لنفسها إنه رقيق وجذاب .. صحيح أنه ليس وسيماً على الإطلاق ، ونظراته حادة وقحة ، لكن فى شخصيته جاذبية هائلة ..

بعد ساعة أخرى قال لها وهو يجمع أوراقه :

— « سوف أرحل الآن .. لقد أرهقت عيناي فعلاً . سوف أسمح لنفسى بأن أدعوك إلى قده من القهوة فى أى كافتيريا قريبة .. »

لم تكن تقبل دعوة شخص قابلته لأول مرة منذ ساعة ، لكن فى شخصية هذا الرجل شيئاً كاسحاً يجعل الرفض مستحيلًا...

هكذا هزت رأسها فى مرج ..

بعد دقائق كانا يتجهان لباب الخروج. كلاهما يحمل كراس رسم تحت إبطه .. كهل وشابة .. غراب وسيم وعصفور ...

* * *

هز رأسه شاكرًا الساقية ، ثم وضع لها بعض المبيض فى قدها وذوب السكر ثم قال لها :

— « يصعب على من يهتم بالآثار أن يفكر يوماً فى ترك مصر .. وأنت ؟ .. ألا ترغبين فى رؤية بريطانيا ؟ »

قالت ضاحكة :

— « أتمنى .. لكنى لم أر سوى القاهرة وقرية أبى فى الدقهلية .. »

— « الحياة قصيرة جداً .. هناك أماكن يجب أن تريها قبل فوات الأوان .. »

فى النهاية افترقا عند باب الكافتيريا مع وعد باللقاء غذا ..

وعندما مضت سوسن فى الشارع وحدها تبحث عن طريقة توصلها للهرم حيث تقيم ، فإنها راحت تفكر فى أمر هذا السائح البريطانى المهتم بالحضارة الفرعونية. هو أكبر منها بعشرين عاماً على أقل تقدير وليس وسيماً على الإطلاق .. كما أنها لم تكن مصابة بعقدة الخواجة لتعجب به لمجرد أنه بريطانى .. لكنها شعرت بأنه لمس روحها فأحرق جزءاً منها ..

وأدركت أنها ستنتظر فى شغف لقاء الغد ...

* * *

فيما بعد عرفت التفاصيل الآتية من الكينونة. هى التى حكّت لى ما غاب عنى من أحداث لم أشهدها.

هنا أريد أن أذكر نقطتين : أولاً أنا لا أنوى أن أحكى أى تفاصيل أخرى عن الكينونة اليوم ولا فى أى يوم آخر. هذا سر من الأسرار التى من الخير لها أن تموت مع المرء .. بل يجب أن تموت مع المرء ... ثانياً : الكينونة لا دور لها فى هذه القصة بالمناسبة . هى فقط تمارس عملها المحبب فى تحذيرى من حين لآخر ، عندما تشعر أننى أقترّب من النهاية أكثر من اللازم .

ثم راح يحكى لها عن بريطانيا ..

هنا يجب أن نتوقف عند بعض النقاط المهمة :

- 1 – لماذا يجلس الرجل بعيداً عن المرأة الكبيرة فى القاعة ؟ .. لو أنك حاولت أن تغير جلستك لبدا لك كأن الفتاة تكلم نفسها .. طبعاً هذا كلام يذكرنا بقصص مصاصى الدماء .. أعتقد أننا نخرف ..
- 2 – شرب القهوة وهى ساخنة جداً توشك على حرق القدر نفسه.

3 – أخرج سيجاراً وأشعله .. بالتأكيد أحرق أنامله .. هى رأّت ذلك لكنه لم يهتم ..

4 – هناك ذلك القط الذى تسلل للكافتيريا وتمسح فى ساق كل واحد من الجالسين ، لكنه لما دنا من ذلك الرجل أصابه الهلع وفر لا يلقى على شىء ..

هذه أسئلة مهمة ، لكن علينا ألا نضيع حياتنا فى هذا الكلام الفارغ وإلا فلن نجد وقتاً لأى شىء آخر .. يجب ألا نصير عصبين أو عصابيين ...

فى الواحدة بعد منتصف الليل يمكن أن تعتبر المتحف خاليًا تمامًا إلا من كاميرات المراقبة .. وبما أن صاحبنا ليس ماديًا فليس بوسع أى كاميرا أن تصور وجوده ..

لو أنك دقت النظر فى ذلك الركن حيث الواجهة الزجاجية إياها ، لرأيت شكلاً يتجسد .. شكلاً أقرب لرجل ببذلة سوداء يسند يده على ذقنه ويفكر بعمق ..

مع الوقت تظهر الملامح أكثر .. إنه أصلع الرأس .. وبعبارة أدق هو (جيمس أجزوود) شخصيًا . الرجل الذى كان مع الفتاة منذ ساعات .. نحن نعرف أنه كراولى طبعًا ..

أين ذهب قناع (عنخ إف خونسو) ؟ .. لقد فتش عنه بعناية وراجع دليل معروضات المتحف فلم يجد له أثرًا .. أشياء غريبة تحدث فى مئة عام كما هو واضح ..

كان يعرف أنه سيبحث عن القناع وسوف يذهب إلى تونة الجبل يقفون أثر حتحور المعظم ثلاث مرات .. يمكن أن نقول إن حياته فشلت فشلاً عظيماً لأنه لم يستطع أن يجد كتاب الأسرار . وجد بعض الهرميتات ووجد التليما .. كل هذا فتات لا يغنى عن الوجبة الشهية التى صنعها المعظم ثلاث مرات ..

اليوم جاءت الفرصة من جديد .. لقد منحه أحقق ما حياة فوق حياته ، أو هو نوع من الوقت الإضافى ليعبث فيه كما يشاء .. سوف يستعيد ماديته .. سوف يجد الكتاب ويحكم العالم ..

فقط عليه أن يكون حذرًا من المنافسة ..

يعرف أن حامل الضياء يريد الكتاب .. بل هو يؤمن أنه يخصه وملكه منذ كانت سالومى ترقص حول رأس يوحنا المعمدان .. وقبل ذلك بدهور ..

سوف يحاول أن يجده قبل أن يستعيده حامل الضياء وإلا فهى نهاية الحياة كما نعرفها . نهاية كراولى نفسه على الأرجح ..

لكن أين أنت يا عيواس ؟

أين أنت يا عيواس ؟

أغض عينه وراح يكرر هذه العبارة ..

ومن مكان ما فى القاعة تحرك الظل ..

شم الرائحة المميزة التى لم يشمها منذ مئة عام تقريبًا ..

سمع الخطوات ...

إنه هنا ..

رفع وجهه فى حذر وهمس :

« افعل ما تريد .. هذا هو القانون !.. »

جاء الصوت الطويل المكتوم كأنه آت من الأبدية ، وبدأت رقائق الثلج تتكاثر على الواجهات الزجاجية .. الظل يتحرك أكثر .. إنه عيواس ...

تصدعت إحدى الواجهات الزجاجية من فرط البرد .. تكاثر الثلج على وجه تمثال فرعونى ليس محفوظاً فى واجهة ...

أنت هنا يا عيواس .. لقد وجدتنى برغم كل شىء ..

جاء الصوت الأجوف الرهيب القادم من كهوف ما قبل التاريخ ومن أنفاق تحت الأرض ومن بلاعيم الديناصورات المنقرضة كلها .. قال له :

« قناع (عنخ إف خونسو) ليس هنا .. الواجهة 666 لم تعد كذلك .. »

قال (كراولى) :

— « من أخذ القناع ؟ »

— « هناك من سرقه من المتحف منذ عقود .. تعرفه أنت باسم (حامل الضياء) أو (لوسيفر) .. إنه إن أخذه يحرمك من التجسد ومن استعادة التليما أو كتاب الأسرار .. »

هذا منطقي إذن .. لقد اختفى القناع منذ فترة .. فترة طويلة منذ عام 1904 حتى اليوم تسمح بسرقة شىء كهذا ، وهو فى النهاية أثر تافه .. دعك من أن المتحف المصرى يسرق بلا توقف يومياً فما المشكلة فى قطعة صغيرة تختفى ؟ لكن معنى هذا أن لوسيفر لم يكن يمزح .. كان يعرف ما يريد وينفذه بدقة ...

كان عيواس موجوداً بقوة لكن من المستحيل أن تراه .. ترى ظله الذى يملأ القاعة وتشعر بوجوده فترفع رأسك لتراه .. هنا لا تجد أى شىء ...

— « أنا أريد استعادة ماديتى .. لن أحصل على شىء من دون ماديتى .. »

قال عيواس :



– « سوف تستعيدها لكن الأمر ليس هيناً ... ثمة طريقة على شىء من العسر ... »

– « وأنا أقبل كل شىء .. »

– « إذن سوف تعرف .. »

وفى اللحظات التالية علمه عيواس كيف يستعيد كيانه المادى ..
والحق يقال كانت طريقة صعبة وبشعة .. حتى كراولى وجدها
بشعة ..

يجب أن أتذكر

-1-

« الآن يسترد لوسيفر كنزه العتيق .. الآن تنتهى دورة الأزمنة ،
ويستعيد حامل الضياء كبرياءه ... فلتسمعينى أغانيك يا بنات
الليل .. »

* * *

أيام هادئة فى الشمس ..

هذا أنا فى مصحة د. إدريس ، وقد صار اسمى الفنان عباس
الغريب . لا أبغى شيئاً من أحد ولا أتوقع أن يطلب منى أحد شيئاً ..
لا أعرف من أنا حقاً .. لا أذكر حرفاً .. صدق أو لا تصدق أن
تلك كانت أياماً رائعة. الميلاد من جديد .. التحرر من صحيفة
سوابقك الجنائية والعاطفية والفكرية .. هل تزوجت ابنة عمك
لأنهم أرغموك على ذلك ، ولا تعرف إن كنت تحبها حقاً أم لا ؟ ..
مرحباً بك فى النادى .. اليوم هى فرصتك كى تفكر من جديد ..

هل تحب مهنتك أم تكرهها ؟ .. لا يهم لأنك لا تذكرها أصلاً ..

ما هي آراؤك السياسية أو العلمية أو الدينية؟ .. لا تذكر .. أنت صفحة بيضاء يمكن أن تشكل عليها أى شىء .. من حسن حظ فاقدى الذاكرة ألا يقعوا فى يد شخص سيئ النية ، فهو يقدر أن يجعلك أى شىء .. يمكن اليوم أن يقتنعى أحدهم بأننى جاسوس إسرائيلى متخف أو جنرال نازى يخشى أن يجده اليهود .. سوف أفتنع وأنصرف على هذا الأساس ..

وجد الأطباء أننى مصاب بدزينة من الأمراض المزمنة ، وهذا يستدعى علاجًا مستمرًا لدى طبيب الأمراض الباطنية .. أنا مندهش لأن كائنًا حيًا يعانى كل هذا العدد من الأمراض .. ما هى مهنتى بالضبط ؟ .. نموذج لكليات الطب ؟
أجلس فى الشمس وأرسم ..

تأتى الممرضة الرقيقة (وداد) لتراقبنى أثناء الرسم. بالتأكيد لم تعد علاقتنا علاقة ممرضة بمرريض بل هى أكبر من هذا.. هى كذلك ليست علاقة حبيبين . هى أقرب لعلاقة فتاة بأبيها المسن المريض ...

تراقب الخطوط التى تولد على الورق ..

هناك ذلك الرجل ذو البذلة السوداء والنظرات السوداء.. فارح القامة .. على صدره قلادة ضخمة. عامة هو أقرب للهيبية والوسامة لكنه مخيف .. أنت تعرف ذلك التأثير المخيف لكريستوفر لى فى أفلام دراكيولا .. وبرغم فإن كريستوفر لى وسيم وأنيق جدًا ..

تسألنى من هذا فأمط شفتى السفلى .. طبعًا لا أعرف ..

على كل حال هناك لعنتان أو ثلاث تلاحق أى رسام فى مصر :
اللعنة الأولى هى لعنة (من هذا الذى ترسمه ؟) .. مستحيل أن يسمح لك برسم وجه ليس له صاحب. اللعنة الثانية هى :
(ارسمنى !) .. اللعنة الثالثة هى أن ينظر لك الشخص مفكرًا ثم يقول فى حكمة : (الرسم هواية !) .. كأنه وصل إلى سر الكون ..

هناك لوحة غريبة تظهر الثعابين تحيط بكتاب قديم أوراقه مجعدة ..

— « وما هذا الكتاب ؟ »

— « لا أعرف .. »

يبدو أنني أستخرج أشياء من العقل الباطن لا أعرفها.. الطبيب يوصيني بالمزيد لأن هذا يكشف خبايا عقلي المظلمة كما قال ..

قالت هي فى حكمة :

— « الرسم هواية على فكرة .. »

كنت أشعر بشعور غريب .. هناك قطاع كامل من ذاكرتى أراه كأنه من خلف زجاج مصنفر .. أراه بوضوح وأتبينه لكنى لا أستطيع الوصول له . من وضع حاجز الزجاج المصنفر هذا ؟ هنا جاء أحد العمال وقال لى إن الدكتور إدريس يريد رؤيتى ..

هكذا وضعت أدوات الرسم جانباً وطلبت إذن وداد .. ثم مشيت خلف الرجل . مخترقاً صفوف المرضى الجالسين فى الشمس والذين يلعبون كرة المضرب.. مصحة راقية جداً والأهم أنها تحوى حالات مسالمة خفيفة . ليست طراز المصحات التى يلبس فيها الممرضون أقفاصاً حديدية على رعوسهم ويحملون خراطيم الماء والزنازين مبطنة ...

هناك كان د. إدريس فى مكتبه ..

وجدت معه ذلك الرجل الأنيق الذى عرفت أن اسمه د. سامى.

كانا ننظران لى فى اهتمام .. جلست فقال لى د. إدريس :

— « د. سامى مصر على أنه يعرفك .. فقط زال شاربك ونحلت قليلاً لكنه يؤكد أن علاقته بك لا تسمح بالخطأ .. »

قال د. سامى فى وقار :

— « رفعت .. أنت رفعت .. أنت تعرف أن المرء تحيط به هالة معينة تجعلنا نعرف أنه هو .. حتى لو احترق وجهك فلسوف أظل أعرف أنه أنت .. »

قلت فى حذر :

— « لا أعرف إن كنت تعرفنى أم لا يا دكتور .. ربما كنت على حق .. أنا يمكن أن أكون أى شخص فى العالم. لو قلت إننى أدولف هتلر فانا مستعد للسمع ، لكن صدقتى لست قادراً على النفى أو التأكيد .. »

قال د. إدريس :

— « ربما نحاول عمل مقارنة بصمات .. لكنه إجراء معقد بصراحة .. أن نجد بصمات المدعو رفعت إسماعيل ونقارنها ببصماتك .. »

وضع سامى ساقاً على ساق وملس على شعرة الأشيب وقال :

— « هاتف منزلك لا يرد .. معظم رفاقك فى القاهرة يقولون إنك مسافر لكنهم لا يعرفون إلى أين .. حياة العزلة اللعينة التى تمارسها كأحد هواة الأكسجين وأعداء ثانى أكسيد الكربون تجعل العثور عليك مستحيلاً .. لو أنك مت أو سافرت لسببياً فلن يعرف أحد. هناك شخص غامض يبحث عنك فى كل مكان ، وثمة دلائل توحي بأنك هربت منه .. »

بعد تفكير طال تساءل د. سامى :

— « من الذى حجز له فى المصححة ؟ »

قال د. إدريس باسمًا :

— « هذا أول ما فكرنا فيه .. الحجز باسم محمود الشامى .. هو من دفع الإقامة بحوالة بريدية . طبعاً لا نقوم بالتأكد .. عندما تدفع يمكنك أن تذكر أى اسم ، بينما لو سحبت مالاً فعليك أن تثبت أنك هو أنت .. »

نظر لى د. سامى بعينه الهادئتين وقال :

— « رفعت .. سوف أناديك رفعت .. لا أستطيع أن أثبت أن كلامى صحيح برغم أنه صحيح. لهذا سأتركك هنا حيث العناية

الطبية ممتازة .. أنت تحتاج لهذا على كل حال إلى أن تسترد ذاكرتك تمامًا .. فقط سوف أمر عليك كل يومين لأطمئن ، ولو احتجت لأى شىء فلتنقل لد. إدريس أن يتصل بى .. مفهوم ؟ »

— « هذا كرم منك يا سيدى .. »

دون بضع كلمات على وريقة صغيرة ثم ناولها لى وقال :

— « هنا تجد بياناتى وبياناتك ... سوف تعرف اسمك ومهنتك وعنوانك ... كما أعتقد أنا .. »

غادرت الغرفة حائراً .. هل هذا الكلام صادق أم خطأ ؟

اسمى حسب الورقة هو رفعت إسماعيل .. غير متزوج .. أستاذ أمراض الدم فى كلية طب (.....) .. مولع بحل ألغاز ما وراء الطبيعة والبياتافيزيكس ... أنا لا أعرف معنى باتافيزيكس أصلاً .. حياتى صاخبة وغريبة .. بلدى الأصلى هو الشرقية .. قرية تدعى (كفر بدر) ...

لا أعرف .. لكن .. أنا أستاذ طب ؟ .. هذه تبدو دعابة. لا أحمل أدنى اهتمام بالطب وأعتقد أننى سأفقد وعيى لو رأيت بقعة دم. لكن ماذا حدث لى فعلاً ؟ .. هل هو حادث أم صدمة

عاطفية؟ .. هل اكتشفت أن زوجتي تخونني أم طردت من عملي
أم أفلست؟ لى أصبح مبتور فى قدمى .. فما قصته؟ .. لقد حدث
هذا منذ زمن بعيد على كل حال ..

وما معنى هذه الرسوم الغريبة التى أخطها على الورق ؟
يجب أن أتذكر ..

-2-

على إننى لم أتخلص بعد من بقايا شخصية رفعت ..
هذا ما عرفته فيما بعد ..

بدأ الأمر عندما دخلت إلى فراشى ليلاً .. كانت الإضاءة هادئة
تريح الأعصاب ، وجوار فراشى كتاب ضاحك أحبه كثيراً ..
عندما رفعت الوسادة وجدت تلك الرسالة المغلقة .

شكل المظروف الغريب .. طريقة الغلق مع خاتم من الشمع .
الكتابة بالحروف القوطية على الثغلف . كل هذا كان غريباً
جداً ويعيد لك أجواء محاكم التفتيش وعصر النهضة وصكوك
الغفران ... إلخ .. كأننى سأرتقى أرضاً صارخاً :

« ريفوكو !! »

مددت يدي وفضضت المغلف . طبعاً لم يجعل بذهنى أن أتساءل
عن نوعية هذا الورق أو هذا الجلد .. ولو عرفت لصرخت
وتخلصت من الخطاب فوراً ..

هناك معجبة خفية تتحدث عن نفسها باعتبارها (أنت تعرف

من) ..

تقول إنها قلقة على وتريد أن أخبرها أن كل شيء بخير ، لأنها تدرك أن نهايتي دائية وإن الأيام القادمة عصبية مخيفة ... بالطبع لم أكن أعرف أن هذه هي الكينونة .. لا تستعمل هذا الاسم في الخطابات أبداً .. الغريب كذلك أن خطابها يوحي بأنها لا تعرف أين أنا .. كيف هذا ؟.. كيف يتلقى المرء خطاباً من شخص لا يعرف أين هو ؟

لم أكن أعرف أو لم أكن أذكر أن خطابات الكينونة تصلني حيثما كنت ، وخطباتي لها تصلها حيثما كانت .. لا دخل للعناوين هنا ...

كانت تعطيني بعض النصائح التي لا أفهم معناها :

- 1 - دع الثعبان والعقرب يقتتلا وابتعد.
- 2 - من الخير أن تبقى الفضة في قاع البئر ..
- 3 - لا تثق في الأطفال أكثر من اللازم.
- 4 - احتضن بيت الأفاعي فصاه أن يمنحك الأمان .
- 5 - عندما تقابل المسخ والدم يسيل من نابيه ، فعليك أن تمنحه ثقته !

ما هذا الكلام الفارغ ؟... عندما أقابل المسخ فعلى أن أثق به . وبرغم هذا لا يجب أن أثق بالأطفال .. هل هذا شخص يمزح ؟ وما جدوى هذا الورق السميك الشبيه بالجلد المدبوغ .. أليس هذا تبديداً للموارد ؟

من تسلل إلى فراشي ودس الخطاب ؟

بالطبع هو هذا الشاب المريض بالبارانويا الذي توجد غرفته على بعد غرفتين. هو مخبول تماماً ويعتقد أنه ملاك جاء من السماء لتحرير الأرض من الشيطان . ليس عدوانياً على كل حال لكنه حذر .. وهو يعكف على الكتابة طيلة اليوم ..

إذن يمكن بسهولة تخيل أنه استطاع التسلل لغرف النزلاء المحيطين به .. يدس هذه الخطابات تحت الوسادات ، وهي توحى بأن كاتبها يملك خبرة علوية ويعرف كل شيء ..

ثم يوقع باسم (أنت تعرف من) ..

يجب أن أقدم هذه الخطابات للأطباء غذا فمن الواضح أن حالة الفتى تسوء .. لن يطول الوقت قبل أن ينقض على أثناء النوم ليأكل حنجرتي ..

لكننى إذ طويت الخطاب ووضعتَه تحت الوسادة شممت رائحة شياطين غريبة .

نهضت مذعورًا ففوجنت بكنته مشتعلة يتصاعد منها دخان أسود.. الخطاب قد أشعل النار فى الفراش . هذا الخطاب كان للقراءة فقط على طريقة خطابات المخابرات ...

الدخان يفعم الحجرة ..

هرعت للباب وفتحته وصرخت .. بعد لحظات جاء ممرضان وهما يحملان أنبوب إطفاء. واستغرق الأمر بضع دقائق حتى عاد السلام .. عاد السلام ومعه سحابة من الدخان الأبيض تملأ الطابق كله ..

لكن كانت المشكلة بعد ذلك بسيطة :

— « لماذا أشعلت النار فى فراشك ؟ »

لا إجابة .. أقسمت لهم أنى لم أفعل وأن الورق اشتعل ذاتيًا .. لكن مرحبًا بك فى المصححة العقلية حيث الجميع أبرياء .. الجميع لهم يفعلوا أى شىء خطأ ...

كل النزلاء يزعمون أنهم تلقوا خطابًا مجهولاً من كينونة لا يعرفونها .. وهذا الخطاب اشتعل فجأة .. كلهم يقول هذا . يبدو أنه لا يوجد مجانين يشعلون النار فى أسرتهن أبدًا .. كلها تشتعل من تلقاء نفسها ..

هذا شىء معروف ..

أما أنا فكنت أفكر فى معنى هذا. هذا الخطاب يحمل سرًا رعبًا ، والأهم أن هناك من يعرف عنى أكثر مما أعرف عن نفسى .. وعرفت أننى إذا تلقيت خطابًا كهذا بعد ذلك ، فعلى أن أتخلص منه فى الحمام أو المرحاض ... لا بد من ماء ..

-2-

هل كان لى أن أعرف أن سام كولبى النصاب اليهودى لملم جراحه وجسده المهشم ، ثم جلس فى غرفته بالفندق يفكر ..؟

جاء رجال الأمن يفتشون ويبحثون .. طبعا لم يكن على استعداد بالاهتمام .. أنتم تبحثون عن لوسيفر يا سادة .. د. فرانتس لوسيفر شخصياً فلا تضيعوا وقتكم فى هذا الهراء .. ليس بوسعكم عمل شيء ..

طلب كوباً من العصير ثم جلس، .. صوته مبوح طبعا فقد كاد يختنق ..

كان يعرف أن عليه عدة أشياء يجب القيام بها .. يجب أن يعيد لرفعت الأحق ذكرته ، وهذا سهل بسيط ، لكنه خطر جداً .. لربما كان من الأكثر أماناً أن يظل رفعت ناسياً من هو فى هذه الفترة على الأقل ..

كان هذا خطراً لأن كينونة رفعت ووجوده أمانتان معلقتان فى عنق كولبى . لو حدث له شيء فلسوف يضيعان للأبد .. هذا

يذكرك بخشية الفراغة من أن يضيع اسم صاحب المومياء أو يمحي ، وبالتالي تظل الروح هائمة للأبد ولا تعود للجسد ...

لكن من الخير أن يظل رفعت ناسياً .. والأفضل أن يظل كولبى جاهلاً بمكان رفعت ..

الشيء الآخر الذى يجب القيام به هو إعادة كراولى لعالم الشياطين ..

هذه كانت شديدة الصعوبة والعسر .. من السهل دوماً أن تخرج معجون الأسنان من الأنبوب ، لكن من المستحيل أن تعيده .. وقد جاء كراولى لعالمنا بسهولة لكن عودته عسيرة .

كان موشكاً على الجنون ..

هناك حل بسيط هو أن ينسى هذا كله ويعود إلى الولايات ، لكنه يعرف ما هو أفضل . لقد انتهى وجوده فى الكواليس وصار على خشبة المسرح .. سوف يجده لوسيفر حيثما كان ..

فى اللقاء الرهيب بالفندق قال له :

— « موتاً تموت ... تلميذاً لى وعبداً كنت ، لكن حاجتى إلى اسماعيل أقوى من أى شفقة .. »

ثم قال :

« بحق ابني العظيم ، إن هذا ليمنحني لذة هائلة .. سأعود لك .. أنت تعرف أنني سأعود .. »

هكذا لم يعد الأمر يتحمل تفسيرات أكثر ..

هذه هي معركة كولبي أو حربه الأخيرة ضد أستاذه السابق .. سوف يفرغ لوسيفر من رفعت ثم يفتك به. رفعت لا يعرف ما يعرفه كولبي ، أما هو فقد رأى مصير كثيرين تورطوا في هذه الأمور ، ولم يكن منظرهم محبوباً .. رأى من علقوا من أوردة وشرايين أعناقهم .. ورأى من علق من قدميه بينما الفئران المسعورة تتسلى بالتهام وجهه .. رأى من يلتهم قطع لحم جسده المشوية بالقوة ..

إن لوسيفر - والحق يقال - ليس ودوداً أو ظريفاً ..

هكذا اتجه كولبي لحقيبته وأخرج بعض الكتب السمكية .. كتب سحر عتيقة تتحدث عن صرف الشياطين ..

لا شك أن كراولى قد قام بتأمين وجوده .. لن يكون الأمر سهلاً ، لكنه سيحاول لكن من قال إن عودة كراولى أفضل ؟ ..

إن لديك لوسيفر .. وهو هائج يبحث عن شيء يخصه .. لا أحد يقدر على منعه .. ربما أنت بحاجة إلى كراولى فعلاً بكل ما يعرفه وكل الشر المتوطن فيه ..

ترى ما هو الحل الصائب ؟

* * *

كان كولبي يبدو مضحكاً لمن رآه بوجهه الطفولى الدقيق وحالة (الدهولة) العامة هذه ، وهو يمشى فى ذلك الحى الشعبى المزدهم ..

كانوا يرمقونه فى دهشة . ما لم يكن المصرى يعمل بالسياحة فإنه يعتبر السائح كأننا فضائياً مسلحاً لا بد من مراقبته طيلة الوقت ..

لكن كولبي علق الحقيبة على كتفه ، وواصل المشى وهو يلهث .. يحتاج إلى دخول الحمام بأى شكل فهى البروستاتا كما تعلمون . أخيراً وصل إلى مدخل البيت المكون من طابقين .. كان المدخل باباً خشبياً متجهماً عتيقاً .. هناك كان السمسار ينتظره ..

عملية العثور على شقة مفروشة خلال يوم أمر شاق .. لكنه راح يبعثر الدولارات ..

كان السمسار يريد معرفة السبب الذى يدعو خواجة مثل هذا إلى البحث عن بيت رخيص من غرفة واحدة فى حى شعبي؟ .. الجواب جاهز وهو أن كولبى رسام .. يريد أن يفعل بالتراث المصرى ويرسمه ..

لابد أن السمسار سمع الكثير من هذا الهراء .. لكنه على كل حال اختار لكولبى هذا البيت الصغير عند (سوكة) .. لا يوجد أحد فى الطابقين لأن البيت آيل للسقوط عدم المواخذه ، لكن هناك شقة ضيقة فى المدخل .

مبروك يا خواجة .. صارت الشقة لكولبى لمدة شهرين بمبلغ زهيد جداً ..

الحقيقة كما لابد أنك فهمت ، هى أن اليهودى كان يبحث عن مكان خال يستطيع فيه أن يتبول أولاً ثم يمارس طقوسه .. لا يستطيع أن يفعل هذا فى الفندق .. دعك من حاجته إلى خلوة ...

وعندما صار وحده أسرع ليفتح حقيبته ..

أخرج منها بعض الكتب وملاءة سوداء وزجاجة بها سائل مبهم ..

كان الليل يقترب .. عليه أن يتحرك بسرعة ..

فى البدء فرش الملاءة على الأرض ثم سكب فوقها الرماد وبدأ يتلو عبارات لاتينية من كتابه. ليته ينجح فيما يريد .. لقد جاء بكراولى هذه البلاد .. عليه أن يعيده من حيث جاء .

هكذا كان هشام ينهى واجبات المدرسة ثم يفر فراراً إلى الخرابة. أبوه كان يبحث عنه كي يقوم بهذا المشوار أو ذلك ، أو ينظف سيارة هذا الساكن أم هذا .. لكن هشام كان يفر من هذه الأعمال ويشعر أنها مهينة. الأسوأ أن يبحث الساكن عن نقود فى جيبه ويناولها لها فى تعالى من يملك كل شىء على من لا يملك شيئاً ..

هذه الأمور كانت تقتل الصبى قتلاً ، أما أبوه فكان عملياً جداً يرى أن هذه شكليات .. ما يهمه هو إطعام هذه الأفواه .. لا وقت لتزف الأفلام العربية هذا ..

المهم أن هشام نزل إلى الخرابة وراح يلهو بعلبة من الصفيح ..

هناك أسفل تلك البناية الشاهقة راح يتسلى بقذف العلبة متخيلاً المنتخب البرازيلى كله يحاول انتزاعها منه ..

فجأة رأى شيئاً غريباً .

هناك ثعبانان ينسلان هاربين ويختفيان وسط حزمة من الأعشاب ..

بالنسبة لأى صبى وأى إنسان آخر كان هذا سيملاً قلب الصبى فرحاً ، لكن هشام كان شيطاناً صغيراً .. مد يده إلى جيبه وأخرج

كتاب غريب

-1-

اعتاد هشام ابن البواب أن يذهب إلى تلك الخرابة الممتدة خلف البناية. هناك كان يجد متعاً لا حصر لها تبدأ بمطاردة القلط ولعب كرة القدم ، وتنتهى بقذف الغربان بالحجارة ..

كانت هذه الخرابة تشكل رئة يتنفس بها كل أبناء البوابين فى المنطقة ، وسط هذا الحى الأنيق المغرور الذى يمتاز بالتفرقة الطبقيّة .

كان هشام فى العاشرة من عمره ، وهو شيطان صغير شديد الظرف والحيوية ، دك من أنه كان بارعاً فى المدرسة فعلاً .. كان ذكياً وكان يؤمن أن العلم هو الطريق الذى سيوصله إلى سطح المجتمع الطبقي .. لا أمل لمن هو مثله كي يصير شيئاً ذا بال إلا بالعلم .. يصير طبيبياً أو مهندساً أو قاضياً أو ضابطاً ... هذا هو المفتاح الوحيد

بالإضافة لهذا كان يحب القراءة .. على قدر علمى لم يترك أى حروف مطبوعة تمر أمام عينيه دون أن يحاول قراءتها ..

علبة الثقاب التي يستعملها في إشعال الحرائق الصغيرة (أحياناً كان يشعل سيجارة لكن ليبقى هذا سرّاً بيننا) .. أشعل عوداً ثم قرب منه ورقة وجدها هناك .. اشتعلت الورقة .. فقذفها فوق حزمة الأعشاب الجافة ..

لو كان معه بعض الكيروسين !!.. لكن للأسف !

هنا رأى ثعباناً يفر من بين الأعشاب ويبدو أن النار قد لسعته بقوة .. كان يبغى الفرار لكن صخرة محكمة التصويب هوت لتشم رأسه ..

يبدو أن الآخر احترق حيث هو ...

منذ متى تأتى الثعابين هنا ؟.. لقد كان هذان أول ثعبانين يراهما فى حياته ..

اقترب هشام من جدار البناية الخلفى .. كان رطباً أتلف تسرب دورات المياه معظم الملاط فيه وتهاوت بعض قطع القرميد . هنا رأى على الأرض ذلك الكيس البلاستيكى المتسخ .. يبدو أن أحد السكان ألقاه من شرفة داره ..

تناول الكيس وتفحصه .. بداخله ما يبدو كأنه كتاب غليظ ...

سوف يأخذه معه للدار ويحاول قراءة ما فيه .. ربما كان شيئاً مسلياً . ذات مرة وجد مجلداً كاملاً من مجلة سمير فى كيس كهذا ، وقد منحه هذا المجلد أياماً من المتعة ..

سوف يترك الثعابين اليوم ويأخذ هذا المجلد إلى البيت ..

* * *

ليس بيتاً بالضبط كما تعرف بل هى حجرة تحت السلم ..

هنا تعيش الأسرة وتنام وتطهو طعامها .. لو لم تكن تلك الخرابة خلف نطاق البنايات لجن الجميع .

وثب هشام إلى الغرفة المليئة بالبراغيث ، وأضاء المصباح .. إن أمه فى السوق وأباه يجلب مأمورية لأحد السكان التناقلة .. أخوه فى المدرسة اليوم .. هو وحده تماماً ..

المجلد مغلف بالكتان .. هذا غريب ..

عندما استطاع فى النهاية إخراج الأوراق منه ، أدرك أنه قديم ورطب جداً .. وأنه من أوراق البردى التى يعرفها من المدرسة .. هذا شئ ثمين .. ليس كتاباً عادياً ..

هناك رموز كثيرة نعم .

وهناك كتابة كذلك... كتابة بلغة غير مفهومة ...

لكنه يستطيع فهمها ..

لا يعرف السبب ولا لماذا يقدر على فهمها .. لكنها مفهومة ..

وبدأ الشعر ينتصب على مؤخرة عنقه .. ريقه جاف وقلبه

يتسارع ..

هذه رسالة مرسلة له منذ آلاف السنين .. وهو يتلقاها وحده

هنا والآن . برقية تأخرت بعض الشيء...

هذا المكتوب خطر جداً .. إنه يقودك إلى بوابات مظلمة ..

تجتازها .. عندها لا تعود أنت هو أنت ..

هناك شيء يتبدل فيك من دون شك .. أنت تقترب من أسرار

عظمى .. تعرف أشياء لم تعرفها من قبل ولن تعرفها من

بعد ...

الصبي ذو الأعوام العشرة يتغير بقسوة ..

إنه ينمو عقلياً بلا توقف ..

إنه يزداد حكمة وفهماً للأمور ..

إنه يعرف الكثير بلا شك ..

نصف ساعة من القراءة جعلته يسبق من حوله عدة قرون ..

كلما قرأ صفحة صارت الصفحات التالية أسهل وأقرب للفهم ..

مما عرفه بلا جهد أن بعض الناس قادرين على قراءة

الصفحات والبعض لا .. هذه لغة تعلمها في زمن ما وهو في

رحم أمه ، أو ربما وهو في وجود آخر ، بينما باقى الناس لم

يتعلموها ..

يبدو أنه طالع الكتاب كله في ساعتين .. لا أعرف كيف لكن

هذا ما حدث على الأرجح ..

أخيراً استطاع أن يثوب لنفسه ..

كان راقداً على ظهره غارقاً في العرق البارد .. صدره جلابيه

المبتل يخبره أنه قد أفرغ معدته .. نظرة لسرواله تخبرك أنه بال

على نفسه كذلك ...

يبدو أن الرعب كان كاسحاً .. ليس الرعب بالضبط .. التجربة ذاتها ..

يجب أن ينهض ويبدل مظهره بسرعة ، وعليه كذلك أن يخفى هذا الكتاب .. لا يجب أن يراه أبوه أو أمه ..

-2-

في الصحراء في ذلك الوقت بالضبط ..

يقف حامل الضياء .. لوسيفر .. وقد باعد ما بين ساقيه ليبدو كهرم يقف راسخاً هناك. الريح تزار وحبات الرمل تتطاير لتلسع العيون والأذرع .. لا بد من ثقب ينز منها الدم لو كنت هناك .. البرق يضرب في عنان السماء .. لكنه برق بلا رعد .. شيء غريب مخيف ..

كان يعرف الآن يقيناً أن رفعت وجد الكتاب .. لقد رأى الصورة كاملة في ذكريات كولبي ، بل كان كولبي هو الذي استرد الكتاب من فلسطين .

لقد تأخر أكثر من اللازم .. كان عليه أن يبدأ قبل أن يخفوا الكتاب من جديد .. لقد توارى الكتاب وتوارى رفعت .. لا بد من البحث عن الثانی فلسوف يقودك للأول ...

في الواقع لم يتخيل أننى في ذلك الوقت لم أكن أعرف أين الكتاب بدورى ...

— « فليات جيشى من الذناب .. »

هنا يتصاعد العواء من بعيد ..

بعد لحظات يمتلئ الأفق بذئاب شرسة شهباء منتصبية الشعور متوترة تلحق أنيابها .. العيون تضىء بلون النار .. والعواء الموجس الكئيب يزداد عمقا ..

تحيط الذئاب بلوسيفر ..

هذه الذئاب لم تأت من عالمنا كما هو واضح .. هي ذئاب مستوردة جاءت من جانب النجوم رأسا ...

يصعد فوق صخرة لترتفع قامته أكثر ويهتف :

« ابحثن لى عن ذلك الفانى .. فتشن الصحارى والوديان . لا تتركن كهفاً ولا فلاة ولا هاوية إلا وبحثتن فيها .. أعرف أنه قد يكون مات. لهذا أوصيكن أن تنبشن القبور بحثاً عنه .. اقرأن أفكار الناس فأنتن ككل الذئاب تقرأن الأفكار جيداً .. سوف تعرفن كل شيء عنه .. »

ثم قاطع ذراعيه وصاح :

« لا يمسنه ذئب !.. لا يمسنه ذئب !.. أريده حياً ! »

فهمت الذئاب النداء فانطلقت لا تلوى على شيء وهى تعوى بلا انقطاع ..

وفى الواحات الصحراوية .. وفى القرى عرف الناس أن شيئاً جلاً يحدث .. لقد تعالى العواء حول القرى فاحتضنت الأمهات أطفالهن وارتجفن ، وأغلق الناس البيوت خائفين ..

وعلى الطريق الصحراوى الساحلى كانت السيارات المندفعة تفاجأ بقطعان من الذئاب تطاردها .. وكان من يمضى الليل فى سيارته يصحو فجأة ليجد عيني ذئب تتاملانه من خلال الزجاج .. ذئب لا يبدو أنه يريد بالذات .. كما يفعل المخبر الذى يبحث عن رجل معين ولا يضيع وقته مع آخرين ..

سرعان ما يدير الذئب خطمه ويعوى ثم يقرب مبتعداً .. التقريب هو طريقة من طرق ركض الثعالب لو كنت قد نسيت أشعار (امرؤ القيس) ..

* * *

هناك فى الخرائب والمناطق العشوائية حول القاهرة تعالى عواء الذئاب .. من حين لآخر يظهر ذئب ضخم ينظر حوله فى ارتياب ثم يبتعد .. ويواصل البحث ...

هنا رأى الوجه فى ضوء النجوم ..

كانت العينان مثل جمرتين تنظران له فى ثبات على بعد مترين ..

كان موشكاً على قذف هذا الشيء بحجر ، لكن العينين كانتا قويتين جداً . كانتا تخترقان أعصابه وجهازه العصبى كله .. نفس الشعور الذى وصفته لك من قبل : طفل يمد إصبعه منقباً فى أنفه.. هنا إصبع غير مرئى ينقب فى مخه ..

وسمع النداء يتكرر داخل عقله :

— « رفعت . هل رأيت رفعت ؟ »

ومع الصوت صورة تتكرر لرجل أصلع نحيل الوجه .. لم يره من قبل .. بالتأكد لم يره من قبل .

فى اللحظة التالية استدار الذئب مبتعداً وهو يعوى

رآه يقف فى الظلام ناظرًا إلى صف من البنائيات البعيدة ويتشمم الهواء .. يبدو أنه يبحث من جديد .. كأنه يستمع إلى ما يدور فى تلك البيوت ...

« ابنتك لا تستذكر دروسها .. تمضى الوقت فى العواطف

على الهاتف .. »

لم يدرك سكان القاهرة حجم الخطر ولا ما يدور حولهم لحسن الحظ ..

كانوا نائمين .. أو يتهياؤون للنوم ، لكن لو كانت بناية أحدهم تطل على مساحة خاوية أو خرابة ، لرأى نذيين أو ثلاثة يركضان هناك وقد انتفشت الأعناق ...

يبدو أن التفتيش المنظم سوف يمتد إلى الاسكندرية وباقى المدن ..

كان ذلك المتسول راقداً فى خرابة قريبة ، وكان قد تدثر بعباءة ممزقة والتهم قطعة من رغيف يحمله. هنا شعر بشيء غريب .

فى الظلام الدامس وفى ضوء النجوم الواهى الخافت رأى ما بدا له ككلب كبير. كانت حياة التسول والتشرد قد علمته ألا يعبأ بالكلاب .. الكلاب تعرف من لا يستحق اهتمامها .. على الأرجح سوف يأتى الكلب الأجرب الجائع لينام جواره ..

لكنه كان يرى الشكل الضخم المخيف ، ويدرك أنه شيء أقرب إلى كلب عملاق أو ذئب .. لا يستطيع التحديد بسبب الظلام ..

« أنت لا تعطيني مالا كافيًا للبيت .. »

« الكهرباء الاستاتيكية يمكن حسابها بالطريقة التالي .. »

« خالتي مريضة ويجب أن أزورها .. »

« قلت لك إنني لا أحب العنف .. »

« الميراث ليس من حقها .. المحامي يعرف هذا .. »

« إن »

وابتعد الذئب ببطء وثقة ، بينما راح المتسول يرتجف .. اعتاد
الأ يخاف على حياته أبدًا لأن أحدًا لا يريدوا ، لكنه شعر الليلة
بذعر غير مسبوق ..

ونظر للسماء فرأى السنة البرق الصامتة ..

قال لنفسه إن الليلة غير عادية .. هناك - أعوذ بالله - شيء
لا يمكن وصفه هنا ..

* * *

بعد نصف ساعة لم يبق المتسول في مكانه ..

يمكنك أن تراه وهو ينهض .. يتواثب عبر الخرابة كأنه غراب
تحطمت ساقه .. لو أنك رأيته لامتلأت فرقا ورعبا خاصة مع
النظرة الثابتة الميتة في عينيه ..

هذا رجل سيطرت عليه فكرة واحدة ..

عندما خرج من الخرابة قابله متسول آخر بدين قدر الرائحة ..
تبادل الاثنان نظرة ذات معنى ثم ابتعدا .. كل واحد في اتجاه ..

« حسنة قليلة !! »

هكذا راح يردد كأنه يترنم ، وهو يخترق شارعًا مزدحمًا
بالناس ..

يرمقونه في اشمزاز أو خوف .. لكنه يصطدم بهم بقوة ..
ويشق طريقه وهو يفحص الوجوه كلها .. يدخل محلاً واثنين
وثلاثة ، ويتحمل الطرد ... يدخل مقهى فيأتى النادل ليصرفه في
غلظة .. يدس في يده عملات كي يرحل. لكن المتسول لا يعبا به ..
يتفحص الوجوه في فضول وجشع ..

لو أردت تشبيهها دقيقًا لقلت إنه مثل المكنسة الكهربائية التي
لا تترك شيئًا ..

لو أنك ابتعدت عن القاهرة وارتفعت فى السماء لأدركت أن هناك ظاهرة مرعبة ..

المتسولون فى كل مكان .. يقومون بعملية تسول ممنهجة ، بينما فى الوقت ذاته تعج المناطق المهجورة بالذئاب . معظم الطرق تقطعها الذئاب ..

الحقيقة التى لم يفطن لها أحد هو أن القاهرة فى تلك الليلة صارت مدينة محتلة ..

* * *

صبوا لنا بعض الدم المختمر ، ولتسمعونا صرخات المعذبين فى أقبية (هيدز) ... ولترقص الجثث المتحللة فى انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راض ...

* * *

فى الليلة التالية سقطت الإسكندرية ودمنهوور تحت قبضة هذا الاحتلال غير المرئى غير المفهوم ...

لقد كان مشهداً أسطورياً أن ترى الذئاب الشهباء المخيفة تركض جوار شط البحر والموج يضربها ويبلل فراءها .. من حسن الطالع ألا تقابلها وأنت تمشى على الشط ليلاً ...

كان لوسيفر قد بدأ يزداد عصبية ..

يمشى على الشاطئ وسط زبد البحر والهواء يطير شعره ..

يرفع يديه كأنه يريد تحدى البحر الغاضب ..

كراولى هنا .. رفعت هنا .. لكنه عاجز عن العثور عليهما ...

الحقيقة أن لوسيفر ارتكب خطأ جسيماً ، عندما جند كل قواه للبحث عنى .. لو بحث عن الكتاب نفسه لقابل بالتأكيد صيياً مراهقاً وجد كتاباً غريباً فى خرابة .. كان هذا سينهى المشكلة ..

— « ماذا تفعل هنا يا أستاذ ؟ »

كان هذا جندياً من حرس السواحل يقوم بجولة تفقدية .. رأى رجلاً فارح الطول يلبس السواد وملامحه غير مصرية ، وهذا الرجل كان يزأر كالذئاب فى غضب ... مشهد غريب جداً ..

ابتعد عنه أيها الرجل الطيب .. لو كنت مكانك لتركته ..

إنه ليس فى حال تسمح بالتسامح أرجوك .. إنه

لقد طار المسكين بعيداً بعيداً .. أمسك به لوسيفر من عنقه
وقذف به فى قلب البحر بقوة لا توصف .. لو لم يتحطم عنقه
— وهذا صعب جداً — فلسوف يغرق لا محالة ..

لا تمزح مع د. لوسيفر عندما يكون مغضباً ...

خبرة لا تنسى

— 1 —

كنت جالساً فى حديقة المصحة ، أرسم وأتبادل الكلام مع
مريض آخر ..

هنا سمعت ضوضاء عند الباب . كان هناك رجلاً أمن فى
حوار غاضب مع واحد ، وهذا الأخير يردد بلا توقف :

— « حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة .. »

ثم جاء رجل أمن ثالث لينهى المناقشة ..

هنا حدث شيء غريب إذ أفلت المتسول الواقف عند البوابة
من الحصار الثلاثى ، واندفع إلى الداخل .. إلى الحديقة .. كان
رجلاً فى الأربعين من العمر يلبس قميصاً ممزقاً على اللحم
ويستند إلى عصا غليظة ، وقد هرع إلى حديقة المصحة ورأبته
ينظر حوله بلا توقف .. كان جانعاً للرؤية ...

كانت ذبابة لحوح تدور من حولى فاستدرت لأطردھا ...

جرى ثلاثة الرجال وراءه فناورهم قليلاً ، وفى النهاية سقط بين أيديهم ، وهو لم يكن قوياً على كل حال .. تلقى صفة أو صفتين على قذاله فهزعت نزيله تشتم الحراس الذين يتسلون بالقسوة على بانس كهذا ..

عندما أخرجوه من الباب ، قال جارى وهو مدير عام على المعاش اسمه (زكريا) :

« المتسلون صاروا لوحين بشكل لا يطاق .. »

لا أعرف .. بدا لى هذا الرجل متسولاً فعلاً لكن ليس الموضوع موضوع إلحاح .. بدا لى كأنه يريد أن يلقي نظرة على الداخل .. نوع من سرقة النظر قبل أن يُمنع ..

على كل حال لم تلتق عينانا قط لأننى كنت مشغولاً بالذبابة .. يمكن القول إنه لم يرنى أصلاً ...

* * *

فى الوقت ذاته لو ذهبنا إلى المتحف المصرى :

سوف تجد فى ذات القاعة الخواجة البريطانى (جيمس الجروود) ، وهو يقوم برسم قطعة أثرية أخرى ، بينما جواره

تجلس تلك الفتاة الرقيقة سوسن .. كلاهما غارق فى عالم قدماء المصريين الثرى الساحر ، وإن كانا يتبادلان بعض الكلمات من حين لآخر .. يبدو أن تقارب الاهتمامات له عامل جذب مهم ..

كانت نظراتها له ساحرة .. من حين لآخر ترفع عينها وتضحك فى دلال ، ثم تعود للرسم ..

كان هو خبيراً بالنساء .. لم تعد تخفى عليه أسرارهن أبداً ويعرف معنى كل إيماءة يقمن بها. هذه فتاة معجبة .. هذه فتاة تستريح له ..

لكنه كذلك كان يعرف قواعد صيد السمك .. لا تتعجل شد الصنارة ... لا تختبر حظك .. اصبر .. تمهل .. أى محاولة للإسراع سوف تجعل السمكة تغلت ، وقد كانت سوسن سمكة رائعة فعلاً .

بعد ساعتين من العمل قال لها :

« يجب أن نتوقف قبل أن أصاب بالحول .. تعالى نشرب شيئاً فى مكان ما .. »

خرجوا من المتحف وكان هناك عدد من السياح يلتقطون الصور عند الباب. نفس الوفد الألماني الذي كان موجوداً منذ يومين ...

عندما جلسا في تلك الكافتيريا المعتادة ، راح يكلمها عن الفن المصرى القديم. كان يعرف الكثير فعلاً وشعرت بأنها جاهلة ..
قال لها :

— « أعرف تفكير الشرقيات وأعرف أن هذا الكلام غير مقبول ، لكنى فعلاً أرغب فى أن تزورى شقتى ! »
اتسعت عيناها ونظرت له ولم تقل شيئاً ..
قال بسرعة قبل أن تشتمه :

— « قبل أن تقولى شيئاً ، أريد أن ترى مجموعة الرسوم التى لى .. كما أريد أن ترى التماثيل التى قمت بمحاكاتها .. هذا شىء لا يمكن تفويته. أعرف أنك لن توافقى لذا أطلب منك أن تجلبى معك أى صديق أو صديقة تريدين .. »
فكرت بعض الحين ثم قالت :

— « من الممكن أن أفكر فى الأمر لو كنت سأحضر معى من أريد .. »

— « أى شخص تريدين .. لن تطول الزيارة أكثر من ساعة لكنها ستكون خبرة لا تنسى فعلاً .. »
راحت تفكر . واتخذت قرارها ..

-2-

فى اليوم التالى وقفت سوسن على مدخل المتحف المصرى ..
ثوب أبيض أنيق يجعلها أقرب لملك شفاف مع حقيبة بنفس
اللون ، وقد عقصت شعرها على جانبي الرأس كأن هناك ثمرتين
صغيرتين تتدليان على جانبي شجرة . فبدت كجرو صغير لعوب ..

كانت تنتظر قدوم الخواجة العلامة جيمس أجزود ليصحبها
لشقتة .. بالطبع مع صديقتها نادية .. لم يكن الأمر كله فضولاً
فنياً بل كانت ترغب كذلك فى أن ترى حياته عن كثب .. هذا
الرجل مفعم بالأسرار وهى تريد أن ترى أكبر قدر ممكن مما
تخفيه البئر ..

كانت واقفة وقد علقت الحقيبة وراحت تتأمل نبتة صغيرة
نامية فى الحديقة ..

هنا شعرت بمن يلمس كتفها ..

استدارت للخلف فوجدت سيدة فى الخمسين .. سائحة كما هو
واضح تحمل رزمة من الصور الفوتوغرافية وتتكلم بإنجليزية
سيئة جداً :

ما معنى هذا ؟

— « معذرة .. أنا ألمانية .. »

سؤال آخر لن تعرف إجابته طبعاً .. أين يوجد مكتب تحويل
العملة ؟ .. إلخ ...

لكن السيدة قالت على الفور :

— « أنا رأيتك أمس .. كنت مع ذلك السيد الذى يلبس الأسود ..
كنا هنا والتقطنا حشداً من الصور .. »

هزت سوسن رأسها فى ضيق .. تريد عبارة إنجليزية تحمل
معنى (هاتى من الآخر) فلم تجد .. قالت السيدة :

— « معذرة .. قلت إننا التقطنا بعض الصور .. كنت أنت فى
الخلفية .. أذكرك بوضوح وأنت تهبطين على الدرج مع السيد ..
والآن أرجو أن تلقى نظرة على الصور .. »

تناولت سوسن الصور التى تم طبعها .. كانت ترى السياح
الألمان يتكلمون ويقفون محيين الكاميرا ، وترى نفسها فى
الخلفية تتبادل الكلام لكن مع من ؟ .. لا يوجد أحد .. مجال نظرها
يدل على أن من تكلمه فى الكادر وليس خارجه كما يحدث كثيراً ..

Looloo

www.dvd4arab.com

قالت السائحة وعيناها تتسعان رعباً :

— « السيد ذو البذلة السوداء لم يظهر فى أى صورة !.. هل ترين ..؟ كانت هناك عشر مرات يمكن أن يظهر فيها .. »
هزت سوسن كتفها فى عدم فهم .. ألعاب الضوء وألعاب الكاميرات لا حصر لها .. كيف تجد التفسير ؟

قالت السائحة وهى تتبعد :

— « سوف أبتعد لكن أرجوك أن تتذكرى هذا .. ولا صورة !..
أليس هذا غريباً !.. داس ايست شايسه !
عم تتحدث ..؟ شايسه ؟

فى اللحظة التالية ظهر السيد ذو الثياب السوداء أو (جيمس أجزوود) ، ومن مكان آخر ظهرت نادبة .. التقى الاثنان حول سوسن ، التى أشرق وجهها وراحت تقدم كلاً منهما للآخر .. أنت قابلت أجزوود ، لذا لن أصفه لك .. أما عن نادبة فهى تختلف عن سوسن فى كل شىء .. سمراء .. جسد ضخم .. كبيرة اليدين والقدمين .. لها صوت صاحب عال ، لكنها ظريفة وتشعر بالأكلفة فوراً ..

قال جيمس وهو ينظر فى ساعته :

— « الحادية عشرة .. سوف نعود هنا بعد ساعة .. لن يطول الأمر أكثر .. »

ابتسمت الفتاتان ، واتجهوا إلى الميدان ليستوقفوا سيارة أجرة ... »

* * *

عند ذلك العنوان فى جاردن سبتي توقفت السيارة .. كان جيمس يتكلم عربية مفهومة على الأقل ، فلا يحتاج لمن يترجم له ..

ترجل الثلاثة .. وبعد دقيقة كانوا يصعدون فى الدرج .

فى الطابق الرابع توقف الرجل وفتح باباً خشبياً ، فرأينا شقة من ثلاث حجرات كما يبدو .. لا يبدو أنها كاملة الأثاث .. يبدو أنه أخذها مفروشة واكتفى بغرفة واحدة مؤثثة جيداً. كانت رائحة الشقة غير مريحة كما أنها كانت رطبة جداً .. الأثاث عتيق يدل على أنه مؤجر مع الشقة فعلاً .

ماذا كانت تريد قوله ؟

ثمة خطأ ما ..

لماذا يبدو تفكيرها كطبق من العسل الثخين ؟ .. ثقيل جداً
والمعلقة لا تتحرك فيه تقريباً .. لزج . بطيء ... ماذا هناك ..
كل شيء ينسى ويذوب ...

هناك .. هناك .. ماذا تريد قوله ؟

هذا العصير .. هذا العصير ليس على ما يرام ..

القصة الأبدية .. هناك مخدر ذائب فيه ..

هل كان كل هذا العناء من أجل خطفها ؟ ...

سوسن دخلت عرين الذئب كما فعلت سوسن الأخرى فى قصة
الأطفال التى قرأتها فى المدرسة قديماً ...

إنها .. تنسى ما تريد قوله ..

هذا الظلام .. الظلام

* * *

جلسوا فى قاعة جلوس كبيرة ، وجاء لهما بعلبتي عصير ...
كان متمهلاً جداً ..

بدا التملل على سوسن ، وسألته :

« هل يمكن أن نرى تلك الرسوم والتماثيل التى تكلمت
عنها ؟ .. لن نظل هنا للأبد .. »

قال بطريقته العربية الطريفة .. طريقة (سلام يا هابيبى)
التى تروق للمصريين :

« بالطبع .. لكن لابد من واجب الضيافة أولاً .. »

لكن نادية بدت مستمتعة بالجو ، وبدا واضحاً أن الرجل نفسه
راق لها .. كانت تضحك بصوت عال رنان وتتأمل كل شيء فى
فضول ..

راحت سوسن ترشف العصير وهى تنظر للجدران العارية
والغرفة الخالية من الأثاث .. هذا بيت لا يناسب السكنى ..
لا تجرؤ أن تطلب رؤية غرفة النوم لكنها تتمنى أن تراها فعلاً ..
المفترض أن تحوى كل شيء ممكن من لوازم الحياة ..

ثمة خطأ ما ..

تفتح عينيها ببطاء .. تستغرق دقائق عديدة حتى تتذكر كل شيء ..

كان أول ما لاحظته هو أنها فى ذات موضعها على نفس الأريكة. هل غابت عن الوعى ثم تاب لها فى لحظات ..؟ هناك حالات إغماء عارضة كهذه ..

ثم سمعت صوت القضم والابتلاع والامتصاص ...

نظرت إلى اليمين فرأت مشهدًا غريبًا بعض الشيء .. إن جيمس أجزوود جاث على ركبتيه وكفيه ، وهو منحني على كومة من الثياب الدامية .. كلب يلتهم وجبة الغداء .. هذا ما خطر لها من المشهد ..

عندما دققت أكثر أدركت أنها تحملق فيما تبقى من نادبة صديقتها . إنها راقدة كأي فريسة تحترم نفسها قدموها للأسد فى حديقة الحيوان ..

من هو جيمس أجزوود ..؟ ماذا يفعله ..؟

هل هو الشيطان ؟

راحت تتنفس بسرعة وهى تجاهد حتى لا تفقد الوعى . لكن معدتها كانت أقوى وسرعان ما أفرغتها على السجادة .. نهضت وهى تترنح .

كان الشراب يحوى مخدرًا .. لقد تم تخديرها وربما تخدير صاحبها .. والغرض .. الغرض لم يكن السرقة بل الاتهام .. حرفيًا الاتهام .. جيمس أجزوود أكل لحوم بشر أو مصاص دماء . لا تعرف حقًا ..

— « السيد ذو البذلة السوداء لم يظهر فى أى صورة !.. هل ترين ..؟ كانت هناك عشر مرات يمكن أن يظهر فيها .. »
قالت السائحة الألمانية هذا وليتها أصغت ..
ليتها أصغت ..

لا تتقى يا سيدتى أبدًا فيمن لا يظهر فى المرايا وفى الصور الفوتوغرافية . عندما يتقدم لك عريس منهم فاطرده بهغلظة .. كانت تتجه للباب ماشية بظهرها .. عندما وجدت أنه يمسك بمعصمها. متى جاء ..؟ لا تعرف .. إنه سريع جدًا أو هو غير مادي ..

عندما نظرت له رأته وجهه ملطخاً بالدم... وجه أسد كان يتناول وجبته حالاً .. تلك الرائحة ..

قال لها بصوت مبحوح :

« لا تقلقى بصدد الجثة .. أنا سأخفى الجثة .. »

هتفت وهى ترتجف :

« اتركنى .. أنت لست .. لست .. »

ثم فطنت إلى أنها تتكلم العربية فعادت تكرر نفس الكلام بالإنجليزية. قال لها :

« منذ البداية لم أنو أن أفتك بك .. أنا كائن طبيقى شبحى لا يتمتع بقوى مادية. فقط يمكن أن أمس يدك أو أغلق باباً .. كى أكتسب ماديتى من جديد أنا بحاجة للدم البشرى واللحم البشرى .. لهذا طلبت منك أن تزورينى .. طلبت أن تجلبى صديقة لك .. أنت فعلت هذا وسوف تفعلينه إلى أن أصير مادياً .. والوعد الذى أقدمه لك هو ألا تكونى أنت آخر وجبة لى . لن أفتك بك .. »

كانت تبكى وشعرت أنها عاجزة عن الوقوف .. لا يمكنها فهم أو استيعاب ما يقال كأنه باللغة الفنلندية :

« دعنى .. لماذا أفعل ذلك ؟ »

« لأننى سألاحقك فى كل مكان .. أعرف مسكنك وغرفة نومك وأعرف أفراد أسرتك .. إن لم تأتيني بما أريد فسوف أخرج لأظفر به. عندما ترين جثة أمك الممزقة هنا فلا تقولى ابنى متوحش .. لقد حاولت .. »

نظرت إلى حيث كانت جثة صاحبها وهمست :

« أنت .. أنت قد .. التهمتها .. »

قال وهو يترك معصمها :

« لا يهم ما يحدث لها بعد الموت .. فقط أنا أفعل هذا من أجل غرض أسمى وأهم. صدقيني لن تحبى ما سيحدث لو جاء حامل الضياء إلى العالم مكتمل القدرات ... »

« لا أفهم .. »

« لن تفهمى .. والآن ارحلى .. وتذكرى أننى أنتظر الضحية التالية بعد يومين فى نفس المكان عند المتحف المصرى .. »

وفتح لها الباب فخرجت تترنح كأنها ثملة .. لا تذكر أين الدرج ولا أين الشارع ، ولا اسم الحى الذى هى فيه .. احتاجت لنصف ساعة حتى تجد نفسها فى شارع القصر العينى ..

التهاب رئوى وشنق .. إلخ

-1-

فى المساء بدأ د. لوسيفر فى تجربة الديدان ..

كانت تزحف فى كل مكان وتلتهم كل شىء . ولاحظ الناس أن الأطعمة تتعفن بسرعة ، كما لاحظ المرضى أن جروحهم تنتن .. كانت الديدان الدقيقة فى كل مكان تقريبا ..

البالوعات فى وسط المدينة امتلأت بالديدان ..

وفى منزلها لاحظت مها أن الطعام الذى حفظته فى علبة بالثلاجة منذ يوم واحد قد تغطى بالطحلب والديدان. تقلص وجهها اشمنزازا وتخلصت منه فى القمامة. قررت أن تجلب رجل صيانة الثلاجات غذا لأنها تلتفت غالبا .. هى تكره إحضار أى عمال للبيت لأن هذا يفسد سمعتها ..

الحقيقة أن الأمور هدأت تماما بعد نخلصها من الكتاب اللعين ، ولهذا قررت أن تنتقم من رفعت إذا رآته .. لم تجد ثعابين لحسن الحظ برغم أنها قضت فترة لعينة من الرعب ..

لكن هذه الديدان .. إن أمرها غريب فعلاً.. لا بد أن تعرف
السبب ..

سمعت صوت الذئاب من بعيد ..

ذئاب هنا ؟.. فى هذا الحى ؟

الأمر مخيف وغريب .. لذا أغلقت الشباك جيداً وذهبت
لفراشها الذى صار مشتركاً مع ابنتها منذ فترة .

كانت قلقة متوترة ، لذا قررت ألا تخرجاً غداً .. لن تذهب
الفتاة للمدرسة .. سوف تبقىان فى البيت وليكونن هذا أكثر أمناً ..

* * *

وفى ساعة مبكرة من الصباح بدأت الأمطار تهطل . ازدادت
كثافة فتحوّلت إلى سيول حقيقية ..

ملأ الوحل الطرقات .. أنت تعرف أن القاهرة يمكن أن تغرق
لو سكب عليها أحدهم كوبى ماء .. هذه عاصمة غير مؤهلة
للبلبل بتاتاً ..

كان الناس غافين لا يعرفون بموضوع المطر ..

فقط ربما تقلب أحدهم ورفع رأسه لسمع صوت
الـ (ششششت) خارج النافذة ..

لكن (هشام) الصغير صحا من نومه فى تلك الغرفة الصغيرة
تحت السلم . كان الكتاب متوارياً فى (مسقط) البناية
تحت مجموعة من العلب القديمة المصنوعة من ورق مقوى ،
وكان مغلفاً بالبلاستيك لكن هذا غير كاف. كان هذا هو المكان
الوحيد الذى خطر له لأنه ما من أحد من السكان يدخل هذا
المكان ..

القاعدة الأولى : الكتاب قوى جداً ..

القاعدة الثانية : لو تأذى الكتاب فلن يكون أحد فى أمان .

هكذا أسرع يخطو فوق أقدام النائمين .. فتح الباب بحذر
ليغادر الغرفة الصغيرة القذرة ، ثم فتح باب المسقط الخشبى
المتداعى وخطا للخارج .

لا يدوم . هكذا وجدت نفسى الوحيد المتيقظ فى مصحة ملينة
بالتيوس النائمة ..

كنت ألبس المنامة ، فوضعت فوقها الروب واتجهت إلى الباب
الذى يطل على الحديقة .. فتحته ووقفت تحت الأمطار التى
تغسل كل شىء .. فتحت فمى لأشرب بعضها .. من لم يشرب
قطرات من المطر هو شخص لم يعش بعد ..

العوينات صارت كزجاج سيارة أثناء عاصفة .. وابتلت
صلعتى جداً .. هذا كاف .. سوف أعود ..

طبعاً لاكتشف أن كالون (اللانش) الذى يغلق الباب قد انغلق
من الداخل ولا يمكن فتحه من الخارج .. لقد طردت إذن !

جريت وسط الأمطار والخف ينزلق من قدمى ، بينما الروب
تحول إلى شبكة صياد فى عرض البحر ..

تباً !... مشكلة الطبيعة هى أنها تتظاهر بالرومانسية ..
هستيرية أكثر من اللازم . كان يفيها بضع قطرات مطر لتعلن

المطر يتساقط مع ذلك التأثير الذى يشعره بأن الأجسام
مضيئة .. وكان البرد قارساً قاسياً .. كان يرتجف بقوة كورقة
وهو يرفع الأوراق المقواة التى تحولت إلى عجيب بسبب المطر.

تناول الكيس البلاستيكى ..

عاد للغرفة .. كان مبتلاً كإسفنج البحر أو الشعاب المرجانية..
فى الظلام راح يزحف ، ثم بحث تحت المنضدة الوحيدة فى
الغرفة الضيقة .. هناك كان الطست الذى تغسل فيه أمه. وضع
الكيس الذى يحتوى الكتاب فيه ، ثم وضع فوقه أكداً من
الخرق القديمة ..

عاد للنوم وهو يرتجف كورقة ويلهث ..

كان يدرك يقيناً أنه سيمرض .. لا شك فى هذا ...

الشخص الآخر الذى تعرض للمطر بقسوة كان أنا ..

عندما بدأت الأمطار تهطل شعرت برومانسية قوية وامتزاج
بالكون ، وأنت تعرف أننى ككل الشيوخ مصاب بظاهرة
(الاستيقاظ قبل الأوان) .. أبدأ النوم بسهولة نسبية لكن هذا

أنها تمطر لكنها تبالغ فعلاً . غريب أن هناك من يمشون تحت هذا الجو ويعتبرون أنفسهم رومانسيين مرهفي الحس ..

هكذا رحلت أطلق السباب وأتعثر وأنزلق في الوحل ..

حتى بلغت غرفة الأمن ورحلت أقرع الباب لمدة 45 ساعة تقريباً إلى أن استيقظ أحدهم .. يأتون ليناموا طيلة الليل ثم يطالبون براتب ، ويتضايقون جداً لو تأخر يوماً ..

عندما عدت لغرفتي أخيراً كنت أرتجف كورقة ..

وعرفت أنني لا أحتاج لشيء آخر كي أصاب بالتهاب رئوي

هو نهايتي على الأرجح ..

-2-

— « أريد أن يسود الشيطان ، وأن تعوى أشباح الرغبة في الأثرقة المظلمة ، لكنى كذلك لا أرغب أن يظفر بك حامل الضياء .. لا أرغب في أن يظفر بالكتاب .. »

* * *

لابد أن هذا كان وقت الظهر عندما قام رجال الشرطة بفتح الشقة عنوة ..

بالفعل كانت الرائحة لا تطاق ، وقد قدروا أن هذا حدث منذ ثلاثة أيام .. ربما ..

(سوكة) صاحب البيت هو أول من شك ، ولما كان الساكن لم يظهر طيلة هذا الوقت فقد راح يدق الباب بلا توقف. ولأن الساكن أجنبي فقد قرر ألا يتهور وأن يطلب رجال الشرطة ..

جاء رجال الشرطة وحاولوا كثيراً لكن أحداً لم يرد ..

الآن صار الجميع على يقين من المشهد الذى سيرونه عندما يدخلون ، وبالفعل بدعوا يطردون الأطفال المتجمهرين ويبعدون النسوة الفضوليات .. إن مدخل الشقة فى الطابق الأول كما تعرف .. أى أنه تقريباً فى الشارع ..

هشم رجال شرطة الباب ..

وبينما صارت الرائحة شيطانية فعلاً ، كان أحدهم قد هرع يبحث فى الشقة الضيقة ..

هناك فى الحمام كانت الجثة المشنوقة تتدلى من ملاءة سوداء معقودة على شكل حبل . وكانت معلقة من خطاف يبدو أن سكان البيت قديماً كانوا يعلقون عليه الخراف .. لا بد أنهم كانوا يأكلون خروفاً كل يوم ! الرجل يلبس كامل ثيابه كأنه يستعد للقاء الموت بشكل مهيب ..

راح صاحب البيت يلطم خديه .. راح يشتم الساكن ويدعو عليه :

« كنت أعرف يقيناً أن وراءه كارثة .. هذه أشكال لا تأتى

بخير أبداً .. »

لكنه لم يكن متضايقاً جداً فالرجل دفع إيجار شهرين ، والبنائة آيلة للسقوط وسوف تزال .. لهذا لن يعوق حادث الانتحار قدام مستأجرين آخرين ..

بينما راح رجال المختبر الجنائى يلتقطون صوراً للجثة المشنوقة .. يبدو أنه تسلق على حقيبته ثم ركلها بقدمه فصار معلقاً بالحبل فقط .. والسؤال الذى يثير غيظ صاحب البيت هو : لماذا لم يفعل ذلك فى أى مكان بعيداً عنى ؟ إنه كالشخص الذى يثب من الطابق العاشر ليسقط فوق رأسك أنت بالذات

ملاحح الوجه الطفولية التى تذكرك بدمية وحالة الدهولة العامة .. كل هذا جعل كل واحد يعتقد أنه رأى هذا الرجل فى مكان ما بشكل ما .. صحيح أن الجثة كانت منتفخة متحللة لكن كان بوسعك أن تعرف ملاحح المشنوق .

بحث رجال الشرطة حتى وجدوا مع الرجل جواز سفر يحمل اسم (سام كولى) .. أمريكى الجنسية .

كانت هناك رسالة فى مغلف كذلك .. وكانت هناك مشكلة فى فتحها مما قد يتلف البصمات ، لكن أحد رجال المختبر الجنائى رفع البصمات من عليها ثم دس يده فى قفاز وفتحها ..

كانت مكتوبة بالإنجليزية .. قال الرجل فى عدم فهم :

— « هذه رسالة .. يقول فيها :

عزيزى رفعت :

عندما تقرأ هذه السطور ، سأكون غالباً فى طريقى للوطن لأدفن هناك ، ولسوف تسبب وفاتى صدمة لك .. صدمة تكل لو كنت تحبنى ، وصدمة خوف على مصيرك أنت لو كنت تكرهنى ..

عجزت تماماً عن إيجاد طريقة للخلاص من كراولى .. بالفعل هذا أقوى منى .. جربت يومين دون جدوى ، واعتقداى الخاص إنه بدأ يسترد ماديته. لا أدرى كيف. ربما هو وجد مصدراً متجدداً للدماء .. أعرف أننى السبب وأنى جئت لكم بمصيبة حقيقية تزيد الحياة تعقيداً فسامحنى .

المشكلة الأخرى هى أننى لا أستطيع مواجهة لوسيفر . إنه حائق وغاضب .. وقوى جداً . أنت لا تعرف مدى قوته لأنه كان يداعبك لا أكثر طفلة هذه السنين . لا أتحمل اللحظة الأكيدة التى سيسترد فيها كتابه ويأتى ليبيدنى وبييدك .. سوف يكون عذابه شديداً لأنه يتمتع بسادية غير معقولة ، وقسوته جزء من كبريائه وفخره . فى جانب النجوم يجب أن يعرفوا عنه أشد درجة من القسوة .. القسوة التى لا تملكها الضباع ولا الأسود .

سوف أفر منه إلى حيث لا يجدى .. لن يقدر على استرداد روى أو إيذائى ؛ لأننى هربت بالفعل ، وآمل أن يرحمنى الله .. كان على أن أختار بين الانتحار أو تحمل أعتى درجات العذاب .. الآن سوف أعلق هذه المشنقة .. وسوف أتدلى من الملاءة جثة هامدة . إنه سوف يأتى من أجلك .. كلاهما آت من أجلك سواء لوسيفر أو كراولى .. لذا أنصحك أن تفعل مثلى فلا يوجد حل آخر .. ابحث عن ملاءة تتدلى منها .. هذا هو الحل الوحيد صدقتى ..

وداعاً

لم يفهم رجال الشرطة حرفاً لكن الرسالة قالت بوضوح إن الوفاة انتحار .. لا شك في هذا .. فقط عليهم أن يفهموا من هو رفعت هذا ..

قال أحد رجال الشرطة مازحاً :

« إن كراولى ولوسيفر هنا .. لقد اقتربت نهايتنا .. »

فى الواقع لم يفهم كم أن هذه المزحة واقعية ..

هكذا رحل كولى ..

أعوام طويلة مشتركة انتهت للأبد ...

اعترف أنه نصاب لكننى أحببته كثيراً وعرفت منه الكثير ، كما أنه أفادنى أكثر من مرة .. على الأقل لن يشكو من البروستاتا ثانية .. هذا شيء مهم ..

* * *

كان على أن أنتظر طويلاً حتى أعرف ..

حتى أجد المذكرة فى يدى ..

لكننى فى تلك اللحظات كنت لا أعرف شيئاً على الإطلاق ، كأننى كلب صغير رضيع لم تفتح عيناه ولا أذناه بعد .. لم أكن أعرف كولى ولا من هو .

لم أكن أعرف الورطة التى أنا فيها .

لم أكن أعرف أن لوسيفر قد قرر أن ينهى اللعبة ..

حتى أمثال لوسيفر يشعرون بالملل بعد قرون من الانتظار.

لست الوحيد سريع الملل هنا .

أنا أحسن يا عيواس

-1-

أنا أحسن يا عيواس ..

بالفعل أنا أسترد ماديتى وأزداد قوة ..

هل تعى ذلك؟ .. هل تراه؟ ..

إن الدم البشرى قوى حقاً . ليست هذه تجربتى الأولى فى شربه .. تعرف أننى جربته فى حياتى مراراً . خبرات كثيرة تراكمت لدى ثم استلبها الموت منى. أنا الوحيد الذى كان يلفظ أنفاسه فلم يطلب رجل دين وإنما طلب من يقرأ عليه مقاطع من قاتون ثليما ..

إن الفرصة متاحة لى لمواصلة حياتى .. أنت تعرف أننى أحب القاهرة والمتحف المصري. على بعد خطوات من تونة الجبل ومعبد تحوت ..

والهرميات !!!

أنا أحسن يا عيواس ..

سوف أبحث عن كتاب الأسرار وسوف أجده .. أعرف هذا يقيناً ..

* * *

فى المرة الثانية لم يقدم جيمس ألجروود - أو أليستر كراولى - العصير لسوسن ...

كانت هناك فى شفته تنتظر كالعادة أن ترى التماثيل التى صنعها . كانت ترتدى ثوباً بلون السماء ، وترتبط حزاماً أزرق حول خصرها وقد تدلى قرطان سماويان من أذنيها . كانت فاتنة كالعادة ، وجوارها كان شاب يعتقد أنه سيفوز بها فى النهاية .. اسمه هو ..

لقد نسى جيمس اسمه ..

يا لقوته !... يا للدم الذى يجرى فى أوردة عنقه وفى بشرته !... هذا الفتى سيكون وجبة ممتازة فسحاً للفتيات البدينات ..

الشاب همس فى أذن الفتاة بينما ألجروود يصب له بعض الشراب :

Looloo

www.dvd4arab.com

« هل تعرفين ؟.. هذا الأجنبي يشبه بشدة ساحراً شريراً يعرفونه في بريطانيا .. اسمه (أليستير كراولى) .. »

كان الشاب مخرجاً سينمائياً شاباً وقد قضى فترة طويلة في بريطانيا ... لذا كانت رموز الثقافة البريطانية هذه مألوفاً لديه .. رجل الشارع العادى على كل حال كان سيقول إن الرجل الأجنبي قريب جداً من موسوليني ..

ابتسمت الفتاة وقالت فى دلال :

« يا مامى !... ساحر ؟.. وماذا تعرف عنه ؟ »

« لا أعرف سوى هذا .. »

ثم جاء جيمس بالكأس فتناولته الفتى ، ورشف رشفة خفيفة وقال موجهاً كلامه للرجل :

« سوسن قالت لى إن لديك أعمالاً فنية جديرة بالاهتمام .. »

قال البريطانى فى تواضع :

« هذه حماسة شبابية واضحة .. لست بارعاً لهذا الحد .. »

كان الفتى نافذ الصبر . إن لم يكن الرجل بارعاً لهذا الحد فلماذا يضيع وقته ويأتى به هنا ؟.. رشف رشفة خفيفة أخرى .. ثم تحسس رأسه وغمغم :

« هذا مشروب قوى جداً .. أشعر بدوار .. »

قال البريطانى :

« فودكا .. قلت إنك تعرفها .. أعترف أنها قوية جداً .. »

« جداً .. »

ثم بدأ رأسه يتدلى على كتفه .. غربت عيناه وتعالى صوت شخيرته ..

قال الجروود وهو يتناول الكأس من يده قبل أن يتهشم :

« لقد نام ... والآن يا سوسن .. أقترح أن تنصرفى أو

تغمضى عينيك وأذنيك .. »

قالت فى عصبية :

« سوف أرحل .. »

« موعنا غداً فى المتحف المصرى .. أريد ضحية أخرى .. »

هتفت محتجة وهى موشكة على الانفجار النهائى :

« لن تجرنى معك فى هذا .. لا أتحمل أكثر .. »

— « الآن يجب أن أفهم .. هل هذا تنظيم عصابى ما ؟ »

كانت تنظر فى ذهول.. الحقيقة أن جيمس برغم بنيانه المتين وعضلاته المكتملة ، كان ضعيفاً فعلاً.. بالفعل هو أقرب لكيان شبحى غير مادي .. ربما يفتح باباً أو يغلب فتاة لكنه فى النهاية لا يقدر على صراع مع شاب غاضب ..

كان وجه جيمس محتقناً بينما الفتى يضرب رأسه فى البلاط مرة تلو المرة ..

سوف يموت ..

ولكن كيف يموت إذا لم يكن موجوداً؟؟

هى غير خائفة عليه ، لكنها بالتأكيد قلقة بصدد المخرج الشاب صديقها .. عندما ينتهى سوف ينهض ويطلب منها تفسيراً ..

هكذا بحثت حولها فرأت ذلك المقعد الثقيل جوار المائدة .. حملته بكثير من العسر ووقفت خلف الشاب المنهمك ثم هوت بكل قوتها على رأسه ..

* * *

— « أنت معنى فعلاً .. بالنسبة للقضاء لا يختلف قتيل عن عشرة قتلى .. »

— « هناك لحظة للتوقف .. »

— « هى لم تأت بعد .. »

وسمعه يتلمظ ثم سمعت صوت شذقيه ، فابتعدت نحو الباب محاولة ألا تسمع أو ترى .. كانت تفكر فى الضحية القادمة التى ستدعها .. لشد ما تغيرت حياتها خلال ثلاثة أيام .. فجأة هى تمارس نفس نشاط ريا وسكينة وتسلم أصدقاءها للقتل .. نسخة أنثوية من يهوذا الاسخريوطى من دون ثلاثين قطعة من الفضة ..

هنا سمعت صوت الصياح ..

نظرت للخلف فوجدت الشاب قد أمسك بجيمس من عنقه وألقى به أرضاً ، ثم انهال عليه لكمةً بذات اليمين وذات الشمال ..

كان يردد بلا توقف :

— « أنا خمنت من نظراتك وشكلك المريب إن الشراب يحوى شيئاً ما .. لقد تظاهرت بالشرب يا أحمرق !! »

ووجه لكمة أخرى ...

لمدة ساعة تقريباً ظل الثلاثة راقدين على الأرض الباردة ..
هي فقدت وعيها وتفككت أعصابها ..

جيمس يحاول استعادة توازنه ..

الفتى تفجر الدم من رأسه وفقد وعيه لكنه حى على الأرجح ..

نهض جيمس أولاً .. لم يضيع الوقت فى الأسئلة ولا الفهم.
زحف على أربع نحو الشاب فاقد الوعي ، ومن جديد بدأت تسمع
الجلبة وصوت الشدقين ... لم تنتظر .. ظلت تحمق فى السقف
محاولة أن تنسى ما تسمعه وما مرت به ..

قال لها جيمس وهو يمتص شيئاً ما من عروق الفتى :

« أنت تدافعين عنى .. »

قالت دون أن تنتظر له :

« أذافع عن نفسى أولاً.. أما أنت فأدعو الله أن يرسلك إلى

الجحيم .. »

« كنت هناك .. »

وواصل الامتصاص والقضم... تَبّاً .. هذا الصوت يحطم
الأعصاب فعلاً.. أنت تشعر به مصغراً عندما يجلس جوارك فى

السينما رجل يلتهم الفيشار بلا توقف . حسن .. أنت لم تسمع
شيئاً بعد !

فى النهاية استطاع أن ينهض .. شعرت بقدميه جوار خصرها
فرفعت عينيها .. كان وجهه ملوثاً كالمرّة السابقة ، لكنها أدركت
أنه ازداد قوة .. قال لها :

« والآن ارحلى .. موعدنا فى الغد .. »

« والجنّة ؟ .. »

« سوف أتخلص منها .. »

-2-

إننى بقصصك أسعد ولها قلبى يطرب ، والمسوخ الآخرون هم
من أجلى منتشون ..

* * *

عندما اقترب المساء جلس لوسيفر على سفح الهرم الأكبر
يرمق الصحراء المظلمة الممتدة أمامه ..

لقد ألقى نظرة على كولى .. بعبارة أخرى أرسل المتسولين
يبحثون عنه ، وعلى الفور انتقلت الصور البصرية إلى عقله .
رأى كولى جثة مشنوقة يحيط بها رجال الشرطة ، ورأى
المذكرة التى كتبها كولى لرفعت .. لا يوجد فيها أى شىء يدل
على مكان الأخير وهذا متوقع ..

لقد مات كولى .. هرب .. وكان بالفعل قد أعد له عقاباً
مروعاً .. لقد كان فى صف رفعت الفاتى أكثر مما كان فى صفه ،
برغم أنه مفيد وبلا خطر .. لقد حق عليه العقاب ، لكن ليس
بهذه الميتة الهينة ... هناك الزيجول الذى يلتهم طبقات الجلد ثم
العضلات ويترك الأعصاب ملتهبة حارقة حتى آخر لحظة ...

هناك الريموزا الذى يتم إدخاله فى فم الضحية .. تتزايد حرارته
مع الوقت حتى يتحول إلى نار محمية تشتعل فى أحشاء الضحية ..
هذا موت بطيء يستغرق عدة ساعات ... هناك ديدان الناكخ
التي تقتحم الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى جمجمة
الضحية حتى المخ مدمرة كل شىء تقابله .

هناك الكثير من المرح .. لكن بشرط : يجب أن تكون الضحية
حية ..

رحل كولى بما يعرفه .. ومن الواضح أنه لم يكن يعرف
الكثير ..

لقد توارى رفعت منفرداً أو بشكل لا يعرفه من يعرفونه ..

سوف يكتب ابنه خيرياسوس المدون فيما بعد أن بشرياً أحقق
خدع حامل الضياء .. إنهم ينتزعون منه المجد ، والكارثة
الحقيقية هى أن يموت رفعت قبل أن يجده لوسيفر .. من المؤكد
أن رفعت وجد الكتاب ويعرف أين هو .. هكذا سيكون عليه أن
يواجه الشيطان ليخبره أن كتاب تحوت ضاع للأبد

لابد من البحث أكثر ..

إن الذئاب والمتسولين والديدان لم يحققوا شيئاً ، وإذن فالوقت وقت أساليب أقوى ..

* * *

هكذا ارتفعت درجة حرارتي ..

رحت أسعل بلا توقف ، وفكرت في الالتهاب الرئوي ، لكن شيئاً لا أعرفه في عقلي قال لي إن هذا مستحيل .. هناك فترة حضانة قبل الالتهاب. من أخبرني بهذا ؟ .. لا أعرف لكني فعلاً بدأت أعتقد أن هناك جانباً طبياً في شخصيتي ..

رحت أرتجف وأهلوس ..

وسط الهلوسة رأيت نفسي أحمل لفافة وأركض ، ومن خلفي يركض كلب أسود عملاق لا يمكن أن يكون كلباً حقيقياً .. هذا كلب آل باسكرفيل كما في قصة دويل. كنت في صحراء ممتدة ولا أحد حولي ولا ملجأ بينما هناك من يردد :

« إنني بك أسعد ولك قلبي يطرب .. »

كنت أتعثر وأسقط .. ومن اللفافة التي أحملها راحت أوراق ملوثة بالدم تتناثر ...

صوت ملوثاً بالعرق .. شاعراً أن قدمي مغروستان في الرمال .

جاء الطبيب الباطني ليفحصني .. وأعلن أنها حالة إنفلونزا بسيطة .. طلب مني أن أستريح ولا أغادر الفراش وأعطاني بعض المسكنات ..

الحقيقة أنني كنت في حاجة إلى منبهات . لا أريد أن أنام ثانية ويأتي ذلك الكلب الأسود يلاحقني من جديد ...

لم أعرف أنه في ذلك الوقت تقريباً ارتفعت حرارة الصبي هشام ابن البواب جداً .

راح يرتجف ويهلوس .. ولم تعرف أمه ما تفعله. طبعاً أذابت بعض الأسبيرين في كوب ماء وراحت تسقيه .. وهو عمل أحمق كنا نلجأ له كثيراً في الماضي قبل أن ندرك خطر الأسبيرين على الأطفال . لكن حرارة الصبي بدأت تهبط ..

راح يسعل بقوة فسقته منقوع الزنجبيل مع الحلبة مع العسل .. هذا خليط شنيع يرغم المريض على الشفاء حتى لا يتذوقه ثانية .. لابد أنه يقتل الفيروسات كذلك لأن الفيروس كان حتى يشمنز بوره .

نام الصبي وراح يهلوس ..

غريب جداً أن أحلامه راحت تدور حول صحراء يركض فيها
بينما كلب أسود عملاق يطارده ...

* * *

من جديد اتصل أهل نادبة بسوسن ..

سمعت صوت الأم الباكبة على الهاتف تردد :

« لم تظهر بعد .. هذا مستحيل .. »

قالت سوسن محاولة أن تجعل صوتها مقتعاً :

« صديقى .. لم تأت لموعدا فى المتحف المصرى .. لقد

اختفت قبل ذلك .. أنا واثقة من أنها ستعود .. »

« جربنا المستشفيات والمشرحة وأقسام الشرطة .. ماذا

نعمل ثانية ؟ .. آخر ما قالت له لى هو أنها على موعد معك .. »

« أنا نفسى قلقة جداً ... صديقى .. »

« أرجو أن تتذكرى جيداً .. ربما لكما صديقة مشتركة

ذهبت لها .. »

ووضعت الأم السماعة .. سوف تتصل بالتأكد بعد ساعة
أخرى . لقد صار الأمر يحطم الأعصاب. وفى الوقت نفسه اتصل
أحد أصدقاء المخرج الشاب حلمى يسألها عنه .. إنه يعرف رقم
هاتفها إنن ، ويعرف أن المخرج يحبها ...

المخرج اختفى تماماً ولا يعرف أحد أين هو .. قال له إنه
سيقابل سوسن عند المتحف المصرى ثم تلاشت أخباره ..

راحت تكرر الأسطوانة المشروخة ..

إنها فى مأزق .. هناك من يشك فيها فى كل مرة ، ولن يطول
الأمر حتى يدرك رجال الشرطة أن هناك فتاة واحدة تعتبر عاملاً
مشتركاً فى كل حوادث الاختفاء. لن يعدم الأمر كذلك أن يظهر
من رآها مع المخرج أو مع نادبة وهذا يثبت أنها تكذب ..

يا له من مأزق ..

النقطة الأخرى الأخطر ليست فى إخفاء ما قامت به .. الأخطر
هو أن تجد ضحية جديدة ..

هل تبلغ الشرطة ؟ .. بالطبع لا .. لقد تورطت بما يكفى ولن
يصدقها أحد. ثم أنها تدرك الآن أنها تتعامل مع لعبة بلا قواعد

مادية معروفة .. هذا الذى يحاصرها سوف يجدها حيثما كانت ..
سوف يجد أسرتها

تصورت أخاها على الأرض ممزقاً بينما ذلك المسخ يلتهمه ..
أقشعرت .. لن تستطيع التراجع ..

سوف تجد ضحية جديدة اليوم ..

الضباب

-1-

قالت نرمين وهى تلثم سوسن على خدها :

« أوحشتنى يا أبله سوسن .. »

كانت واقفة على باب المدرسة بالثياب الزرقاء المميزة ، وقد
علقت حقيبتها على ظهرها وراحت تعبت فى ضفيريها ..

نرمين قريبة سوسن من بعيد ، وهى فى الثالثة عشرة من
عمرها . فى هذه السن تكف البنات عن الانبهار بالأب ويملن
للأم أو الأئشى الناضجة عامة ، وقد كانت نرمين تعتبر سوسن
قدوتها لما تريد أن تكونه يوماً ..

نظرت سوسن حولها ثم وضعت يدها على كتف نرمين :

« أنا بحاجة لك .. لا أعرف شخصاً آخر يمكن أن
يساعدنى .. »

« أى شىء تريدين .. »

« سوف نذهب فى مشوار قصير إلى المتحف المصرى وربما لجاردن سيتى .. »

« لكنى لم أخبر أحداً .. أسرتى ستقلق على .. »

« ليس وأنت معى .. على كل حال يمكنك الرفض لو أردت .. »

فكرت نرمين قليلاً .. هى لا تنوى التخلّى عن سوسن رمز الأثوثة بالنسبة لها .. كل ما تقوله سوسن أو تفعله يسعدها . لا بأس بهذه الرحلة القصيرة ، خاصة أنها مع سوسن . لن تكون مع شخص غريب ..

فكرت حيناً ثم امتصت طرف ضفيرتها وقالت :

« هيا بنا .. »

كانت سوسن تفكر : لقد تورطت جداً .. جداً .. أنا فى أسفل المنحنى .. أنا فى القاع الآن .. لكنى مضطرة لذلك .. جيمس سوف يجدنى ويفتك بأسرتى. فكرت مراراً فى أن تقتل نفسها لكنها لم تجرؤ .. ثم إن هذا سيجلب العار على أسرتها .. سوف يعتقد الناس أنها انتحرت لسبب أخلاقى ، ولن يصدق أحد أنها انتحرت كى تفر من غول يطلب الجثث البشرية ..

ليت الأمر ينتهى اليوم ..

لقد انتهى من جثتين .. أعتقد أن استعادة ماديته صارت مؤكدة ..

سوف يطلق سراخى أو يقتلنى .. لا مشكلة عندى .. المهم أن ينتهى هذا كله ..

* * *

عند الظهيرة وقف لوسيفر يلقى نظرة على الصحراء الممتدة أمامه ..

الآن حان الوقت ...

وبدا يتنفس بعمق .. يزفر بأقوى ما استطاع ..

لو أنك رأيت المشهد فلن تفهم ما يحدث .. لا يوجد شيء غريب ، لكنك لو تسلقت لأعلى أو ركبت طائرة لبدأت تدرك أن هناك نوعاً خفيفاً جداً من الضباب الأخضر يتزايد .. ينبعث من حول حامل الضياء الواقف ...

ضباب أخضر رقيق جداً لا تلاحظه إلا بمشقة بالغة ...

بدأ الضباب يتحرك .. ينتشر ... يتغلغل .. يزحف على كل مكان ..

لم تدون الأرصاء أى شىء ، كما أن المسافرين على الطرق لم يلحظوه لأنه كما قلت لك غير كثيف ... ربما له رائحة عطرية بسيطة جداً لا يلاحظها إلا من أوتوا أنوف كلاب .. فما عدا هذا بدا كل شىء هادئاً ..

هذه الطريقة تعرفها الشياطين منذ زمن .

هذا الضباب يزحف فى كل مكان .. يتسلل ...

والأخطر أنه يعرف .. يتلصص ...

عندما تستنشق أنت هذا الضباب فإن عقلك يبوح بأسراره سريعاً .. ولم يكن لوسيفر يريد أسرار البشر التافهة .. كان يريد إجابة عن سؤال واحد فشل المتسولون وفشلت الذئاب وفشلت الديدان فى أن تجيب عنه :

أين ذهب رفعت إسماعيل ؟.. أين الكتاب ؟

الضباب ينتشر ..

يستنشق الناس الواقفون عند محطات الحافلات .. فى السوق يشمونّه .. فى الزحام .. فى أفنية المدارس .. وبدأ يزحف ببطء نحو الإسكندرية ونحو بلدان أخرى عديدة ...

عندما يأتى المساء ستكون كل الخارطة تحت سيطرة هذا الضباب ..

وسوف يعرف ...

* * *

لكن هناك أشخاصاً لم يشموا الضباب أصلاً ..

عندما ملأ الضباب حديقة المصحة ، كنت أنا فى غرفتى أعانى الحمى وأهلوس .. وكانت الغرفة مغلقة ...

وعندما بلغ الضباب تلك الضاحية الهادئة .. كان هشام الصغير يعانى الحمى وقد أغلقت عليه الغرفة ، وكان يحاول جاهداً أن تصمد معدته أمام منقوع الجنزبيل الذى ملاًها ..

كان هذا حظاً عجبياً ، فلو لمس الضباب أحدنا لانتهى البحث فى لحظة ..

لكن هناك آخرين قدموا للضباب إجابات ممتازة ..

جميعاً .. الوضع الأمثل بالنسبة لها هو أن تسجن الفتاة مقيدة بالسلاسل فى غرفتها للأبد وتطعمها حتى تموت .. لا يوجد حل آخر للسيطرة على فتاة مراهقة ..

— « أنا مطلقة .. مطلقة .. هل فهمت ..؟ .. ينتظرون خطأ واحداً لى كى يتخلصوا .. »

هكذا ملأ الضباب الشرفة وراح يتسلل حول الجدران ويتلمس النوافذ ، لكنه عجز عن الدخول ..

لكن لا تقلقوا ..

لن تظل المرأتان هنا للأبد .. حتماً سوف تخرج واحدة منهما وعندها سوف تستنشق الضباب .. وفى اللحظة التالية سوف يعرف لوسيفر أن رفعت كان هنا

* * *

لكن كراولى شعر بذلك ...

-2-

لم يتلق لوسيفر إجابات ..

للمرة الأولى بدأ يقلق .. لربما هلك رفعت فعلاً وسره معه ..؟ ربما هو تحت الأرض الآن ..؟ لكن الذئاب لم تجد شيئاً .. لقد نبشت معظم القبور الحديثة .. بالذات فى قرى الشرقية لأن رفعت سيدفن هناك ..

هل رفعت فى جانب النجوم ..؟ كان لوسيفر سيعرف على الفور ..

* * *

مها وابنتها كذلك كانتا قد أغلقتا البيت عليهما .. وبالطبع كانت النوافذ موصدة منعاً لتسلل البرد والثعابين ...

كانت مها خائفة من الديدان والذئاب والمتسولين فى كل مكان ، لذا منعت الفتاة من الذهاب للمدرسة وأمضت المرأتان اليوم فى البيت .. أجرت الفتاة مكالمات هاتفية كثيرة تجسست الأم عليها

كان في تلك الشقة يتهاياً للذهاب إلى المتحف المصري للقاء سوسن وضحيتها التالية .. سوف يعود بهما للشقة ويواصل الاغتذاء ..

الحقيقة أنه استعاد قسطاً كبيراً من كيانه المادى ، حتى أنه بدأ يفكر فى أنه بحاجة إلى امرأة .. يبدو أن سوسن ستكون صالحة له . هو فى حياته لم يترك امرأة وشأنها ويبدو أنه سيعود إلى اشتهاى النساء من جديد ..

تأمل نفسه فى المرآة فرأى صورته ضبابية شفافة .. يحتاج إلى لمسة أخرى تعيد له رونقه الكامل ، وعندها سوف يظهر فى الصور الفوتوغرافية ويصير له ظل واضح ...

ألستر كراولى .. أكثر الرجال شراً .. الوحش .. شبيه الشيطان .. أخطر ساحر فى التاريخ .. مؤسس مذهب التليما وصاحب كتاب القانون .. هو ذا ..

كان كراولى قد تخلص من بقايا الجنتين السابقتين بطقوس سحرية معينة ، وهكذا ظفرت بهما شياطين العالم السفلى ..

مشهد رهيب هو عندما ينشق البلاط فى الشقة وتبرز تلك الكائنات الرغوية المخيفة وتبحث عن لحم .. ثم تلتف على بقايا الجثة وتسحبها إلى تحت ، ثم يلتئم البلاط من جديد ..

لو رأت سوسن هذا المشهد لماتت أو فقدت وعيها رعباً ..

الآن يجب أن يضع خطة العثور على الكتاب. عندما يجد الكتاب لن يستطيع لوسيفر أن يؤذيه لأن الكتاب له سلطة مطلقة تحمى من يحمله .. لو عرف كولى الأحمق هذا لأبقى الكتاب معه وما كان أحد ليؤذيه .. لكنه لا يعرف ..

من الطباع البشرية أنك تخفى الذهب تحت صخرة ولا تبقيه معك .. لا أحد يتوقع أن إبقاء الذهب معك يحميك ويحمى الذهب .. لهذا يجب أن يتوقع أن الكتاب ليس مع كولى ولا مع ذلك المصرى النحيل الأصلع الذى جلس يستجوبه .. وبرغم هذا هما يعرفان مكانه بالتأكيد ..

ترى أين كولى ..؟

لم يكن قد عرف حتى هذه اللحظة أن كولى مات ..

فتح الباب وخرج من الشقة .. هنا شم الرائحة العطرية الخفيفة ..

ما مصدرها ؟..

نظر إلى الهواء الذى يحمل لمسة خضراء لا تميزها سوى عين حساسة جداً .. هذا ضباب .. ما مصدره ؟

ثم بدأ يتوتر وقد تذكر هذه الطريقة .. إنها واردة فى كتب السحر العتيقة وقيل إن بلفاجور يمارسها .. الضباب الذى يتسلل إلى كل مكان ويملاً كل شئ ويعرف ما يدور فى الأذهان ، ثم يعود ليخبر لوسيفر بالحقيقة كلها...

ما كان يتصور أن رغبة لوسيفر فى الكتاب يمكن أن تبلغ هذا الحد .. هذا عمل ضخم خطير .. ولوسيفر بالفعل ليس خصماً هيناً ..

ساعدنى يا عيواس ..

— « افعل ما تريد .. هذا هو القانون !.. »

امنع هذا الشيطان من العثور على .. لا تدع هذا الضباب يدخلنى ..

عيواس

بالفعل بدأت هالة تتكون حول كراولى .. تحميه من لمسة الضباب .

الآن هو فى سلام ، لكنه يعرف أن الضباب هناك فى الخارج . لوسيفر الآن يعرف ما تعرفه الفتاة وسوف يخمن كل شئ بسهولة . الفتاة على علاقة برجل بريطانى يلتهم الموتى ويطلب منها أن تحضر له المزيد .. رجل بريطانى يحب المتحف المصرى . لا يوجد شك فى الأمر ... سوف يجده حتماً ..

لا يمكن أن يعود للقاء الفتاة ... لن يبقى فى هذا البيت بعد ذلك لأن لوسيفر سيأتى قريباً جداً .. ربما خلال دقائق ..

المشكلة أنه ضعيف .. ما زال لم يكسب ماديته المفقودة

بعد ...

هكذا وبلا تردد عاد للشقة ليأخذ شيئاً ثم هبط في الدرج ..

اتجه إلى شقة في الطابق الثالث .. شقة يعيش فيها شاب أعزب رآه عدة مرات من قبل. دق الجرس في إلحاح ..

انفتح الباب وظهر الشاب وهو يجفف وجهه بمنشفة ويلبس الفاتلة الداخلية وسروال منامة ، فلما رأى كراولى قال ضاحكاً :

« خيراً يا خوجة ؟ .. هلا تناولت طعام الغداء مع ... ؟ »

قبل أن يكمل الجملة اقتحم كراولى الشقة ، وهوى على رأس الشاب بمطرقة كان يحملها ، فسقط الأخير والدم يسيل من رأسه .. لا نعرف هل مات أم لا ولا نجد فارقاً كبيراً ..

أغلق كراولى الباب وزحف ليجنم على الفتى ويواصل عملية استعادة حالته المادية .. صوت اللعق والقضم هذا ...

فرغ من عمله وازداد قوة ، فاستدعى شياطين العالم السفلى ..

راح يجفف وجهه بمنشفة الشاب ، بينما البلاط ينفتح ..

تخرج تلك الممسات الرغوية .. صوت تجشؤ ثقيل .. ثمة شيء

يغلى تحت الأرض ويفور ويمور

ويبطء بدأت أشلاء الفتى تهبط لأسفل وتختفى ..

ابتسم كراولى من سخرية الموقف. هذا الشاب كان على وشك التهام الغداء والنوم ، ولم يتصور لحظة أنه سيتحول إلى جثة تصطرع عليها شياطين العالم السفلى خلال ربع ساعة ..

شم رائحة حساء الخضر واللحم من المطبخ. لا بأس بأن يتناول هذه الوجبة كذلك فلن يأكلها أحد .. وهو صار بحاجة للطعام بانتظام مثل البشر .. لقد صارت له معدة وجهاز هضمي كامل ..

بعد هذا سوف يفر إلى مكان لا يعرفه أحد .. يجب أن يتم هذا قبل أن يصل لوسيفر اللعين ..

الدائرة تضيق

-1-

عند حديقة المتحف المصرى وقفت سوسن كثيراً جداً تنتظر .
لم يأت جيمس .. تمنيت هذا كثيراً لكنها كذلك كانت ترجو أن
تجد تفسيراً .. ما دام لم يأت فهل لها أن تأمل فى الحرية ؟ ..
ربما هى تحررت فعلاً ؟

نظرت لها نرمين متسائلة ، فقالت سوسن فى رفق :

« هل تثقين بى ؟ »

« تعرفين هذا يا أبله سوسن .. »

« إذن تعالى معى .. سوف نأخذ سيارة أجرة .. »

« لكنى تأخرت فعلاً ... »

« سوف أشرح لأمك كل شىء .. لا تثريب عليك .. هلم .. »

لحقت بها الفتاة المراهقة وهى لا تفهم معنى هذا ..

ألقت سوسن جسدها فى سيارة الأجرة واحتضنت قريبتها
وزكرت العنوان للسائق .. غريبة هذه الرائحة العطرية الخفيفة
التي تشمها ..

لا تعرف أنها شمت الضباب ... شمته بقوة .. وهو الآن فى
رنتها .. يتسرب لخلاياها .. يستجوب خلية خلية كأنه ساحر
نكرومانسر يجيد عمله .. يعرف كل شىء .. يرى ما رآته ..
يسمع ما سمعته ...

وفى مكان ما من الصحراء فتح لوسيفر عينه المغمضة ...
لقد وجد شيئاً

عوت الذئب فى الفلاة وقد أحست بالإشارة ...

« صبوا لنا بعض الدم المختمر ، ولتسمعونا صرخات
المعذبين فى أقبية (هيدز) ... ولترقص الجثث المتحللة فى
انتشاء .. إن لوسيفر والحق يقال راض .. »

* * *

تلك الفتاة ..

تلك الفتاة ..

الفتاة الناحلة التي تبدو كصور الملائكة في رسوم
الرافائيليين ..

هذه الفتاة على علاقة بسائح بريطاني يبدو كأنه يقيم في
المتحف المصرى .. هذا السائح اسمه (جيمس ألجروود) ..

سائح يلبس ثيابًا سوداء ويفضل أن يضع بيريه على رأسه
معظم الوقت لأنه أصلع ..

ألا تعرفين هذه الملامح يا بلهاء ؟

السائح قال لها شيئًا عن أنه غير مكتمل وطلب منها أن تأتيه
ببشر .. وهنا يتكشف سلوكه عن انعدام تام لللياقة وآداب
المائدة. إنه يلتهم البشر من دون شوكة ولا سكين .. إنه يأكل
بفمه .. إنه يطلب المزيد

لا فكك من هذا السائح كما هو واضح ..

ثمة دليل آخر كان يجب أن يتنبه له ..

هناك سائحة ألمانية تسرب لها الضباب ... التقطت بعض
صور في المتحف المصرى .. لاحظت أن سوسن هذه لا تقف
مع أحد ، برغم أنها متأكدة من أنها كانت تقف مع رجل بريطانى
ضخم قوى النظرات ..

هذا الرجل لا يظهر فى الصور ...

لكن لماذا لم يصل له لوسيفر ؟

الإجابة سهلة .. من الصعب على نصابين أن يخدعا بعضهما ..
ومن الصعب على لصين أن يسرقا بعضهما .. كراولى يعرف
بعض الحيل ، وهو بالتأكيد قادر على أن يهزم الضباب
فلا يخترقه .. التليما كتاب قوى ، لكن ليس بقوة كتاب الأسرار
طبعًا ..

سوف يبدأ البحث من أول خيط .. وهذا الخيط هو تلك الفتاة ..

* * *

Looloo

www.dvd4arab.com

لماذا تلاحظ النساء كل شيء لكنهن لا يلاحظن قطرات الدم على الدرج في الطابق الثالث؟

دقت سوسن باب شقة جيمس في الطابق الرابع كثيراً .. لا أحد يرد ..

هنا لاحظت أن الباب موارب وليس مغلقاً .. لقد نسيه كراولى وهو يغادر المكان ..

مدت يدها وفتحت الباب .. ظلام ..

دخلت بينما الفتاة المذعورة نرمين لا تفهم . منزل من هذا ؟ .. ما علاقة أبله سوسن به ؟ دخلت سوسن الشقة بحذر ثم راحت تنادى :

« جيبيمس !... جيبيمس ! »

لو لم يكن هنا ينتظر فهي حرة .. حرة فعلاً ...

قالت نرمين في ذعر :

« هناك رائحة معينة لا أحبها .. »

بالفعل .. لا تنسى يا فتاة أن جثتين قد مزقتنا هنا .. ولم يكن هذا ببعيد ..

أنا حرة . حرة .. سوف أغلق هذا الباب اللعين للأبد ، ولن يفتحه أحد ثانية .. سوف أهرب .. سوف أتحاشى الأسئلة وأعرف كيف أتملص من الاتهامات .. لن يكون هناك قتلى بعد ذلك .. أنت قد نجوت يا نرمين ...

فجأة وجدت نفسها ترتطم بالجدار وصرخت نرمين بشدة ...

-2-

الصوت الببرى القوى والنظرة النفاذة .. بذلة السهرة السوداء
الأنيقة وقلاذات عديدة على صدره .. كل شىء فيه أسود سواء
عيناه أو شعره أم ثيابه أم نظراته أم أفكاره .. أسود ... وبرغم
هذا هناك جاذبية خاصة فيه لا تدرى مصدرها ..

يتكلم بإنجليزية ثقيلة فعلاً لكنها مفهومة واضحة مزلزلة.
كان قد ثبتها بذراع واحدة إلى الجدار تمامًا ووجدت أنها لا تقدر
على التنفس تقريبًا ..

ثم أنه نظر إلى الفتاة المراهقة نظرة نارية وهمس :

« انصرفى ولا تنظرى وراعى أبدأ ! »

« ولكن .. »

« لا أكرر أوامرى مرتين .. »

لم يكن يمزح أو (يبلف) .. شىء فى داخلها أخبرها أنه
لا يمزح ولا يمكن أن يمزح ... هذا رجل يعنى ما يقول ..

لا تعرف كيف ولا متى ألقت بحقيبتها على الأرض ، واندفعت
تركض فى الشارع وهى تتشجج .. قدماها أسرع وأمضى من
تفكيرها ...

تتخلى عن أبله سوسن ؟ .. لكنها أقنعت نفسها أنها تجلب
النجدة لها. لن تفيدها لو ماتت معها ..

هكذا خرجت إلى النور وراحت تجرى ..

فى الوقت نفسه نظر لوسيفر إلى سوسن بعينه الناريتين ..
كان يضع يده على عنقها فى حزم ، وهذه اللمسة البسيطة كانت
تبقبها مسمرة للجدار :

« أين جيمس الجروود ؟ »

قالت وهى تختنق تقريبًا :

« لا أعرف .. لم يأت لموعدنا فى المتحف المصرى ولم

أجده هنا .. من أنت ؟ »

« أين جيمس الجروود ؟ »

كان يتكلم فى هدوء أقرب إلى الرقة واللفظ

كان يعرف أنها صادقة .. هي لا تعرف فعلاً أى شيء عنه . بل هي لا تعرف أنه كراولى ولا تعرف كراولى أصلاً. هذه ضحية بانسة وجدت في المكان والزمان الخطأ ... برغم هذا راح يتلصص على أفكارها . تسلل إلى عقلها وراح ينقب فى جشع عن أى معلومة ...

لماذا يستجوبها إذن؟..

لأنه يخاف أن يكون كراولى قد زرع فى عقلها ذكريات خاطئة .. هناك أشياء من الأفضل أن تنتزع شفهيًا من الشخص نفسه وليس بالتنقيب فى عقله ..

لا شك أن كراولى رأى الضباب وشمه .. ولا شك أنه احتسى بعواس

— « أين جيمس الجروود ؟ »

لم تكن تعرف ...

من المؤكد أنها لا تعرف ..

كان ينقب فى عقلها بلا هوادة ...

يقتمح هذا النسيج ويمزق هذا الحاجز من الخلايا العصبية .. ينقب هذا الركن .. يبدو أنه كان فظًا أكثر من اللازم ..

رأى الدم يسيل من طاقتى أنفها ثم من أذنيها... ثم تصلبت عيناها وبدأ الدم يحتشد تحت غشاء الملتحمة. خفف قبضته قليلاً لكنه أدرك أنه بالغ فى التنقيب فى مخها .. لقد مزقه تمامًا كأن قنبلة انفجرت فيه ..

هكذا فتح يده فتهاتوت على الأرض كثوب فارغ سقط من على الحبل

دجاجة بلهاء تم إقحامها فى قصة لا علاقة لها بها .. كراولى قاس فعلاً ، لكن لوسيفر أقسى بالتأكيد ..

المضحك أنها بدأت قصتها بميل شبه عاطفى نحو كراولى . نهاية غريبة لقصص الحب الرومانسية ، وفى هذا درس أخلاقى لا بأس به : لا تقعى يا صديقتى فى حب الرجال صلح الرعوس الذين يحبون رسم تماثيل المتحف المصرى .. بالذات من لا يظهرون فى الصور الفوتوغرافية منهم .

هذا درس أخلاقى ممتاز لكنها لن تستوعبه للأسف ..

وضحك من سخرية الموقف وهو يغادر الشقة المشنومة ...

أين الفتاة المراهقة ؟ .. على الأرجح هي بلغت الصين في ركضها ، ولسوف تعود .. لكنهم لن يفهموا أى شىء .. جثة تفجر مخها .. بلا تفسير ..

* * *

فى هذا الوقت تقريباً أرادت زوجة البواب - أم هشام - أن تعد بعض العجين ..

بحنت عن الطست الموجود فى الغرفة ..

كان هشام ما زال تحت تأثير الحمى ، لكن الزنجبيل بالعسل بدأ يصنع المعجزات معه ..

وجدت الطست وفوقه ملاءة وخرق تغطيه ، فلما فتحتة وجدت كيساً بلاستيكياً .. عندما تتحسسسه تدرك بسهولة أنه يحوى كتاباً .. لكن أى كتاب هو ؟

راحت تعث في الكيس لتخرج بعض أوراق البردى .. عليها رموز غير مفهومة تماماً. هذا الكيس ليس سوى كيس قمامة .. لا قيمة لهذا الشىء ..

خرجت من الغرفة ومن البنائة ، واتجهت إلى الخرابة .. فتحت ذراعها وطوحت بهذا الكيس إلى أبعد مكان ممكن .. تقريباً لم يبتعد كثيراً عن المكان الذى وجده فيه هشام أول مرة لكنها لا تعرف ذلك ..

ثم عادت إلى الغرفة وبدأت تضع الدقيق فى الطست وتصب الماء عليه ...

أنت خمنت طبعاً أننا فى إدارة المساحة حيث كل خرائط القطر المصرى ، وخمنت أن كراولى هنا وأنه استطاع أن يخضع هذا المهندس الشاب لإرادته بالكامل .

— « اجلس .. »

تقدم المهندس بخطوات مترددة قليلاً وجلس .. لقد تأكد من أن أحداً لن يقتحم المكان. مد كراولى يده وأخرج بندولاً من جيب سترته السوداء .. ثم فرد خارطة القطر المصرى على المنضدة ووضع البندول فوقها .. أخذ نفساً عميقاً ثم راح ينتظر .. يمرر البندول فوق كل أجزاء القطر بانتظار النتيجة .. فجأة بدأ البندول يهتز فوق شمال مصر ..

— « أريد خارطة أكثر تفصيلاً .. »

وضع المهندس خارطة أدق تظهر شمال البلاد .. ومن جديد عاد كراولى يحوم بالبندول فوق الخارطة .. وفجأة بدأ البندول يتأرجح فى إصرار ...

عيواس .. ساعدنى .. اجعل هذا البندول دقيقاً ...

— « أريد خارطة للقاهرة الكبرى .. »

البحث

-1-

عيواس .. أنا بحاجة لعونك ..

يجب أن تساعدنى ...

وفى هذه اللحظة دخل المهندس المصرى الشاب حاملاً الخرائط .. تعثر فى السجادة فكاد يقع ، لكن كراولى مد يده القوية ليقبله ..

قال المهندس بالإنجليزية وهو يحملق للأمام بنظرات ثابتة :

— « كل شىء هنا يا مستر أجزوود .. »

— « هذا جميل .. »

كان التنويم المغناطيسى فعالاً ... والأجمل أن الضباب لن يجد شيئاً مهماً أو لافتاً للاهتمام فى عقل من نام مغناطيسياً ..

وبدأ التفتيح فوق خارطة القاهرة الكبرى والضواحي ..
لا شك أن الاهتزازات واضحة جداً فوق حي (....) .. الكتاب
في المنطقة المدعوة بـ (.....) .. لا شك في هذا ...

— « هل عندك خارطة لحي (.....) ؟ »

بحث المهندس حتى وجد خارطة معقولة للحي الراقي
ووضعها أمام كراولى ..

من جديد ظل البندول ساكناً فوق الخارطة حتى بلغ نقطة
معينة وبدأ بتأرجح بقوة .. كانت البيانات بالعربية ، لذا طلب
كراولى من المهندس أن يترجمها ..

أخيراً دون البيانات في ورقة ..

الكتاب موجود في هذه النقطة بالذات .. خلف تلك البناية ..
لا شك في هذا ..

لا شك أن لوسيفر يبحث بطرقه الخاصة ، لكنه عصبى
ولا يريد أن يعود للأساليب العتيقة مثل البندول. لكن كراولى كان
شديد الإيمان بالبندول وعصا الماء Dowsing لذا قدر أنه سيصل
للهدف بسهولة وسرعة ..

سيجد الكتاب فإذا وجده لن يقدر لوسيفر على عمل شيء ..

فكر قبل أن ينصرف في أن يحطم عنق المهندس ، ثم فطن
إلى أنه لا داعي لذلك .. المهندس نايم مغناطيسياً ومسالماً وقد
أطاع الأوامر .. ولن يتذكر أى شيء عندما يفيق ، فلماذا تقتله ؟ ..
لقد صار الشر عادة لديك فعلاً .. لكن يجب أن يكون شراً
براجماتياً يجلب منفعة ما .. لو لم يفعل فإنه شر عشوائي كشر
الضباع ، وهو يجعلك أكثر حيوانية ..

هكذا قرر أن يترك المهندس هذه المرة ..

* * *

أما عن لوسيفر فكان يواصل تلقي الأخبار ..

هذه المرة جاء النبأ من الإسكندرية ..

واحد آخر استنشق الضباب فلم تعد لديه أسرار ...

هناك طبيب نفساني اسمه (سامى) قابل في إحدى المصحات
رجلاً يقسم سامى أنه هو رفعت إسماعيل ..

هه !! هذا غريب !!

لكن رفعت فاقد الذاكرة . فهل ضاع الكتاب ؟ .. هل صار له مالك جديد ؟ ...

الأمر محير فعلاً. حتى لو سافر العجوز نفسه قد يجد نفسه حائراً عاجزاً عن اتخاذ قرار صحيح ..

يجب أن يرى بنفسه ..

المشكلة أن هذا الرفعت فاقد الذاكرة ولا يعرف هو نفسه إن كان كذلك أم لا ..

هل يكون هذا هو الجواب ؟ الفانى فقد ذاكرته وهكذا ذاب تماماً فلم يعد أحد قادراً على العثور عليه ... لا .. ثمة رائحة زنخة هنا وهو يشمها .. لا شك أن كوليبي اللعين له دور فى هذا ... لقد مسح ذاكرة رفعت تماماً فلم يعد يدرك أى شىء .. لا يعرف من هو ولا ماذا يملك .. كانت هذه هى الطريقة الوحيدة للاختباء فى الزحام ..

الآن لم تعد الأمور بذات التعقيد ، نظرة واحدة على وجه ذلك النزيل وسوف يعرف إن كان هو رفعت فعلاً أم لا ..

هل الكتاب اللعين فى الإسكندرية ؟

ثمة احتمال بسيط أن يكون رفعت قد تخلص منه .. ربما فى البحر أو تحت الأرض لأن حرقه مستحيل ... لكن هذا احتمال ضعيف لأن رفعت ذكى .. ذكى ويعرف أن الكتاب سوف يفقدى حياته .. لذا لا بد أنه احتفظ به .. أين ؟ .. هل فى تلك المصححة ؟

-2-

كنت أنا في غرفتي أستعيد صحتي من تلك الإنفلونزا اللعينة ،
وأحاول قراءة كتاب أعطانيه أحد النزلاء .. هذا الكتاب
يتحدث عن أمور مثيرة وغريبة .. اسمه (أرواح وأشباح)
لأنيس منصور . الحقيقة أنني فقدت ذاكرتي فعلاً لكن ظلت هناك
أرضية أساسية متماسكة من المعلومات . فمثلاً لم أنس من
هو أنيس منصور .. أعرف أهم كتاب ومفكرى العالم
وأعرف أسماء اللوحات الفنية والمقطوعات الموسيقية .. أتكلم
الإنجليزية وأفهمها وبعض الفرنسية .. فقط لا أذكر من أنا
ولا ماذا أعمل ..

كان أنيس منصور يتحدث عن أشياء غريبة ، مثل أن تصحو
الموميאות أو تجول الأشباح فى البيوت الفارغة .. كلام مخيف
ولا أصدقه على كل حال .. لا أعرف من أين يأتون بهذه
الحكايات ؟

فجأة شعرت بتيار هواء قوى ..

انفتح الباب إذن ...

رأيت ذلك الرجل فارح القامة . الرجل الذى أرسمه فى
رسومي بإلحاح لا يتوقف .. الرجل الذى يلبس السواد وقلادات
ثقيلة وله شعر أسود فاحم وعينان سامتان ..

هتف بالإنجليزية وبصوت كأنه بير يحلم تحت شجرة فى
الملايو :

« إن لم يكن هذا رفعت إسماعيل صديقى العتيد .. إننى بك
أسعد ولك قلبى يطرب والحق يقال .. »
يستعمل نفس الاسم الذى قاله د. سامى ..

نهضت من الفراش ووقفت جواره لأتكلم .. لكنى وجدت بدأ
قوية تضغط على معصمى وتجذبنى .. قال لى وهو يحملق فى
عينى :

« سوف تتكلم .. هذا ما ستفعله .. »

فجأة شعرت بأن إصبعاً يتوغل فى عقلى .. نوعاً من التنقيب
يتم هناك ..

هزنى بقوة فرأيت ضوءاً أزرق غامضاً وقدرت أننى سأفقد
الوعى أو أموت ، لكنه ثبتنى إلى الجدار كما يعلقون اللوحات
فوجدتني عاليًا جدًا .. وفجأة ..

أنا رفعت إسماعيل ..

الآن أتذكر كل شيء ..

كراولى وكولبى ..

الفرار .. تخبئة الكتاب .. المطاردة عبر الأجيال ..

أيامى فى هذه المصححة ..

د. سامى .. د. محمد شاهين .. ماجى .. كاميليا .. عزت ..

كفر بدر ..

أنا هو أنا .. لم تمت ذاتيتى بعد ..

كولبى قد وضع أثقالاً من الغبار فوق ذاكرتى ، ويبدو أن

لوسيفر أزالها بنفخة واحدة من فمه ...

لكننى الآن فى أسوأ وضع ممكن وأنا هنا فى قبضته .. يبدو

أنها النهاية فعلاً ...

أسوأ وضع ممكن تخيلته فى حياتى هو أن أجد نفسى معلقاً

ووحدى مع لوسيفر .. والأهم أنه لا يبدو راغباً فى المزاح.

طريقة السيد الظريف المهذب هذه قد زالت تماماً ..

— « لقد عادت ذاكرتك أيها الفانى .. فى ذاكرتك وفى دهاليز

عقلك أبحث عن إجابة ، لكن صبراً .. لا أريد لك أن تنفجر

الآن .. لا أريد لمحك أن يسيل من أنفك وأذنيك ... أنت واهن

كعهدى بك .. »

كان ينقب هناك ..

كنت أشعر به .. كل دهاليز عقلى التى لم أكن أعرف أنها

موجودة ، شعرت به يجول فيها .. شعرت بأبواب تتحطم ..

سمعت خزائن تفتح .. لم يعد من سر لدى لم يعرفه .. كان

يتصرف كصل ملول يريد الانتهاء سريعاً لذا راح يهشم كل شيء

يفرغ منه ..

قال لى فى النهاية وبعد عذاب طال :

— « الحق أنك لا تعرف موضع الكتاب بعد .. لكنى لا آمن أن

يكون كولبى السقيم قد حصن ذكرياتك بشيء .. فتكلم .. »

قلت وأنا ألهث :

— « يمكنك قتلى لكنى فعلاً لا أعرف أين الكتاب .. هناك

لحظة انقطعت فيها ذكرياتى .. »

قال فى هدوء وبلهجة الشرق أوروبية الكثيفة :

— « أرى أنك صادق .. خيط ذكرياتك ينقطع عند ..
عند .. »

* * *

خرجت مها قريبتى من الحمام وهى تجفف شعرها الذى
غسلته وقالت بصوت خشن عال لابنتها :

— « أعدى المائدة يا فائزة .. طلبت منك هذا ثلاث مرات
يا (زفتة) .. أنت .. »

وفجأة توقفت كمن داس على سلك كهربائى من أسلاك الفولت
العالى ..

فجأة هناك اجتماع من الأشخاص الظرفاء فى دارها ..
صرخت فى زعر :

— « رفعت ..! كيف دخلت ؟.. ومن هذا الرجل
الغريب ؟ »

لحظة الحقيقة

-1-

كنت أقف جوار د. لوسيفر .. ألبس المنامة طبعاً وقدمائى فى
الخف ، بينما لوسيفر بقامته الفارعة المهيبة يضع يده على
كتفى ويضحك تلك الضحكة الشيطانية ..

طيران ؟ .. بالطبع لا .. لسنا فى السيرك القومى هنا. كل ما
أعرفه هو أننا صرنا هنا فجأة ..

هذا نموذج للانتقال الآتى يصلح للتدريس إذن .. كنا فى
المصحة بالإسكندرية وفجأة صرنا فى بيت مها ..

أما عن مها فقد وجدت فرصتها فى الصراخ :

— « رفعت !.. أنت هنا فى بيتى بثياب النوم ومعك رجل
آخر !.. انصرفا !.. أنا مطلقاً وسوف تدمر سمعتى !.. يا لك
من حيوان ! »

قلت لها وأنا أحاول اقتناص السخرية فى الموقف :

— « أقدم لك د. فرانتس لوسيفر .. من المجر .. لا يفهم إلا الإنجليزية والمجرية .. »

نزعت خفيها ولوحت به مهددة وهى تشير للباب :

— « أنت وهو .. إلى الخارج .. لا أعرف كيف دخلت لكنك ستخرج حالاً وإلا مزقت هذا على رأسكما .. وهذا الكتاب اللعين الذى .. »

التقط لوسيفر الكلمة مع أنها قيلت بالعربية ، وقال بصوته العميق المخيف :

— « الكتاب .. هذه نقطة ممتازة .. »

قلت لها صارخاً :

— « مها .. الكتاب .. هاتى الكتاب حالاً .. إن حياتنا تتوقف عليه .. »

فى هذه اللحظة ظهرت فائزة قادمة من المطبخ وهى تحمل صحفة عليها طعام العشاء ، فلما رأت هذا الموكب صرخت وأسقطت كل ما كانت تحمله ..

قال لوسيفر باسمًا :

— « والعذراء الحسناء هنا .. الحق أن الشمل قد اكتمل وإننى لمشوق .. »

فجأة رأيت فائزة معلقة من قدميها بحبل.. حبل ليفى لا يتعلق بشيء يلتف حول قدميها ... وكان وجهها يوشك على لمس الأرض فعلاً ... ثم من مكان ما ظهرت الفئران .. فئران عديدة شعناء شرسة المنظر ، وقد راحت تصدر أصواتها الشنيعة وتحاول الوصول للوجه .. الوجه الذى ظل على ارتفاع أربعين سنتيمتراً عن الأرض .. لو جاء فأر يجيد الوثب أكثر أو تسلق فأران على كتف بعضهما لمزقا وجهها بالطبع سوف يأتى فأر يجيد تسليق هذه الضفيرة ..

كان المشهد أقوى مما تتحملة أعصاب مها خاصة أن هناك فئراناً فى القصة .. لو كان ما يحاول تمزيق ابنتها أسوداً لاستطاعت أن تفكر بهدوء .. ثم أنها لم تر من قبل حبلاً يتدلى فى الهواء بلا شيء يعلقه ..

ما زال يتسلى .. سوف يستعمل بعد هذا أساليبه المألوفة مثل الزيجول الذى يلتهم طبقات الجلد ويترك الأعصاب ملتهبة حارقة

حتى آخر لحظة ... الريموزا الذى يتم إدخاله فى فم الضحية ..
وديدان النكاخ التى تقتحم الرأس من الأنف ، وتشق طريقها فى
جمجمة الضحية حتى المخ مدمرة كل شىء تقابله .

قلت له متوسلاً :

— « لوسيفر .. نعرف أنك قادر على التفتيش فى العقول ..
لا حاجة بك للتعذيب .. لماذا تعذبهما إذن؟ .. يكفيك أن تعرف ما
تعرفان عبر دخول عقليهما.. ثم أننى أنا عدوك الوحيد هنا ..
تعامل معى .. »

وضع يديه فى خاصرته ووقف مطرقاً فى منتصف الصالة
كأنه مهموم وقال :

— « لأنك لم تتعلم أيها الفانى أن بعض العقول تزيف أفكارها
وتخدع القارئ .. خير النتائج ما اعتمد على الاعتراف من
شفتين ترتجفان وعينين تدمعان ، وفى الآن ذاته أفتش فى العقل
عما يؤيد الكلمات ... إن عقل المرأة يقول لى الحقيقة لكن أريد
سماعها منها .. قل لها ذلك .. »

كانت الفتاة قد فقدت الوعى لحسن الحظ ، لكن الفئران بالبحر
احتفظت بحماسها القديم ..

نظرت لمها وقلت فى لهفة :

— « مها . أين الكتاب ؟ .. يجب أن تحضره حالاً .. »

قالت وهى ترتجف :

— « أنت وكتابك !... لقد امتلأ البيت بالعفاريت والثعابين
وكنت أخفيه فى قفص الطيور بالشرفة .. خفت وتخلصت منه ..
ألقيت به فى الخرابة .. »

نظرت إلى لوسيفر وقلت :

— « عفاريت ؟ .. إذن كان بوسعك أن تجد الكتاب عن طريق
هذه العفاريت .. »

— « تلكم شياطين خاصة بالكتاب ، وتحت إمرتى لا تعمل .. »
ثم أنه مشى حتى الشرفة ففتح الشيش .. ألقى نظرة على
قفص الطيور الذى تلوث بالدم والريش ثم نظر إلى الخرابة التى

كانت الفتاة المعلقة فاقدة الوعي وأمها الصارخة المولولة
والفئران .. كل هذا يخبرني أن اللحظات التالية عسيرة.. لكن ..
أنا مندهش لأنني رأيت شخصاً معلقاً من قدميه وما زال فاقد
الوعي ، فمن المعتاد أن هذا الوضع يعيد سريان الدم للمخ
فيصحو المرء فوراً

هنا شعرت بقلقي .. ربما لا يوجد دم متدفق لمخ الفتاة أصلاً ،
وهذا معناه موت دماغى أو أسوأ .. إن لوسيفر لا يملك ذرة
شفقة ...

جاء الحل سريعاً إذ رأيته يلتفت نحوى ويضحك فى وحشية
وقال :

« الكتاب فى هذا القفر أيها الفانى .. والخنزير كراولى
يتقدم نحوه الآن بالذات !! »

بدأت تتسربل فى الظلام من الصعب أن يجد الكتاب ينتظر
تحت الشرفة طبعاً ..

بالطبع أنا أعقل من أن أحاول مهاجمته من الخلف .. رأيت
مها تمسك بيد الهاون التى كانت على النيش فى ركن القاعة ،
وعرفت من نظرتها ما تنتويه .. أوقفها بإشارة من يدي. ليس
الوقت وقت ألعاب الأطفال هذه .. نحن نتعامل مع لوسيفر
شخصياً ...

لو كانت يد الهاون تحل مشاكلى فأنا إنسان سعيد فعلاً ..

المشكلة هى أننى لا أعرف ما ينوى عمله ..

أنا إنسان منته لا شك فى هذا ، لكنه سيؤجل قتلى إلى أن يجد
الكتاب .. يخشى أن أكون قد لعبت لعبة ما .. أعتقد أننى آخر
من سيموت فى هذا الفيلم المخيف ..

المشكلة هى أن السيدة وابنتها ليستا أكثر من ذبابتين الآن ..
وأعتقد أنه سيتلذذ بأن يدمرهما فى سادية .. لماذا يفعل ذلك ؟ ..

ولماذا لا يفعله ؟

الصبي ذو العشرة الأعوام صارت له ملامح رجل رأى العالم
وجابه من المحيط إلى المحيط وعاش كل العصور .. وجه يحمل
كل تعاسة وقسوة المعرفة ..

— « انتظر لحظة !.. أنت مريض ! »

لكنه كان يركض كالذئب قاصداً الخرابة .. حافى القدمين
منكوش الشعر يلبس ثياب النوم .. وراح يشق طريقه فى الظلام
الوليد وسط التراب وبقايا القرميد وأكياس القمامة وبقع
المجارى الطافحة ..

هناك تقف الضاحية الأنيقة المترفة ، وهو يركض فى المنطقة
التي لا يراها أحد .. المنطقة الواقعة عند مؤخرة هذه الضاحية
العظيمة ..

الكتاب .. كتاب الأسرار .. كتاب المعظم ثلاث مرات قد ضاع
منه بعد ما وجده .. كيف هذا ؟ وكيف يسمح لنفسه بأن يمرض
ويضيع الكتاب ؟

* * *

-2-

قبل هذا بعشر دقائق تقريباً ، كان المشهد قاسياً فى غرفة
البواب ..

لقد صحا هشام من نومه ومن الحمى .. فوجئت به أمه
ينهض مسرعاً كالمسوع ، وعندما مدت يدها له أزاحها بقوة ..
ركض نحو الطست لكنه لم يجده ..

كان الطست يستند إلى الجدار فى محاولة لتجفيفه بعد غسله ..
لقد انتهت من العجين كما تعلم ..

صاح الصبى فى ذعر وبصوت لم يخرج منه من قبل :

— « أين اللغافة ؟.. أين الكتاب ؟ »

قالت فى دهشة :

— « تخلصت منه فى الخرابة .. هل هو مهم لك ؟.. »

فى اللحظة التالية التقط شيئاً ثم فر من الغرفة تحت الدرج. لم
تر أمه قط هذه النظرة القاسية الباردة الحديدية المسنة فى عينه ..

هذه هي بالضبط اللحظة التي رأيت فيها فائزة تسقط على الأرض بعد ما اختفت اليد الغامضة التي تعلق الحبل .. وسمعتها تسعل وتئن ... إنها حية ...

وتفرقت الفئران مذعورة فأطلقت منها صرخات لا بأس بها .. وفي اللحظة التالية لم أعد هناك ...

وجدت نفسي في تلك الخرابة أو القفر كما يقول لوسيفر .. وكان هو يمस्क بساعدي ...

الظلام في كل مكان .. والفئران تركض مذعورة ، واستطعت أن أرى شخصاً يتحرك من بعيد .. شخصاً يمشى في تودة كأنه يفتش عن شيء ما ..

وأدركت من هذه المسافة أنه يمस्क في يده بندولاً .. ينقب عن شيء ما حسب الاهتزازات ...

قال لوسيفر من بين أسنانه ويده تقبض على ساعدي في عصبية :

— « كراولى .. الوحش .. كراولى .. يحاول استكمال التليما .. لو حصل على الكتاب فلن أستطيع أن أؤذيه .. »
ثم هتف باللاتينية بشيء ما . بعدها صاح :

— « يا بنات الليل .. إلى ! »

لم أعرف متى ولا كيف ظهرت هذه الذناب الشهباء التي انتصب الشعر حول أعناقها .. كانت تأتي من كل صوب في الظلام وهي تصدر ذلك الزنير الخفيض المرعب ...

مر بعضها جوارنا فأجفلت لكنني عرفت أنني واقف خلف المدفع وليس أمامه .. على الأقل هذه المرة ..

صاح لوسيفر بصوت ارتجت له المنطقة المقفرة :

— « كراولى استعاد ماديته .. لكنه واحسرتاه سيفقدها هنا والآن .. (هيك إي يوبيك) !!! »

كان من الذين يضحكون فيطوحون برأسهم للخلف وفكهم للأمام .. كنت أرى هذا المشهد في الأفلام وأقول إنها ضحكة مستحيلة .. مسرحية جداً .. لكنه يفعل ذلك ..

« هام يا بنات الليل .. »

وانقض أول الذناب على كراولى - أو ما قال لوسيفر أنه كراولى - فصرخ وانتزعه بصعوبة من على كتفه ، لكن الآخر وثب فوقه .. كراولى لم يكن ضعيفاً وقد استطاع أن يطيح بثلاثة ذناب ، وسحق واحداً منها تحت قدمه .. هشم عنقه ..

لكن الكثرة تغلب الشجاعة . فى الظلام رأيت الذناب تطير لتلتحم بالجسد .. أقسم أننى رأيت سبعة منها تنقض على الرجل ...

وفى النهاية أطلق صرخة من يعرف أنها آخر صرخة وتهاوى أرضاً ..

قال لوسيفر فى سادية :

« فان مثل الفنانين ، لكنه تعلم بعض السحر فحسب أنه بلغ الخلود .. موتاً يموت .. فى الجحيم .. هذا هو مثواه .. »

ومشى ببطء وسط الأتقاض والقانورات .. لم يعد مهتماً بأن يمسك بى فأنا لن أذهب لأى مكان .. ورأيت الذناب تتراجع وذبولها بين أفعالها كأنها أنهت مهمتها وتطلب الإن ببالانصراف ..

ثم سمعت صوت السباب

ومن الظلام برز الصبى هشام .. كان يمسك فى يده بسكين ضخمة ، وانقض على لوسيفر وهو يسبه بأفدع السباب ..

* * *

نظرت فى دهشة وذهول إلى المشهد ..

إن الصبى فى حالة توحش غير طبيعية .. لقد راح يطعن فى لوسيفر كأنه يريد أن يمزق ستاراً من القماش يعبر منه لعالم آخر .. ربما منة طعنة أو أكثر ...

كان يردد بالعربية :

« الكتاب لى أنا يا أولاد الـ (....) .. لن تأخذوه »

بالتبع كان كأنه يطعن الماء .. كل هذه الطعنات بلا داع على الإطلاق ، لكن لوسيفر تصلب .. بدا مهتماً بشدة ثم انحنى يمسك بالصبى من ساعده ويعلقه فى الهواء .. وما زال الصبى بوجه الطعنات للهواء ..

يبدو أن لوسيفر فهم القصة كلها فى هذه اللحظات ...

كنت أنا أحاول الابتعاد فى هدوء .. لا أدرى إلى أين ..

وفجأة وجدت بقعة الماء الطافح تلك .. وعندما دقت النظر أكثر استطعت أن أرى الكتاب فى الكيس البلاستيكي شبه مغمور حيث رتمته زوجة البواب .. لقد كان كروالى على وشك الوصول لهدفه ..

بسرعة انحنيت والتقطت الكتاب فى كيسه المبلل وضممته إلى صدرى ..

كان المشهد شبه سينمائى ..

لقد اتجه لوسيفر نحوى وعيناه تخبرانك بحقيقته : شيطان ... ليس الشيطان بل هو شيطان .. وكان يعلق الصبى من ذراعه .. وعن يمينه ويساره مشت الذئاب نحوى ، والزبد يسيل من بين أنيابها فى وضع تحفز مخيف ...

« هات الكتاب أيها الفانى ، فلربما أتركك حياً .. »

لكنى كنت أعرف أفضل ..

الآن أتذكر كلمات الكينونة :

لا تتق فى الأطفال أكثر من اللازم .

احتضن بيت الأفاعى فعاها أن يمنحك الأمان .

الكلمة الأولى صارت مفهومة .. الكلمة الثانية تخبرنى بشيء ..

ماذا قصده لوسيفر عندما قال دون قصد : « ألتير كراولى ..

يحاول استكمال التليما .. لو حصل على الكتاب فلن أستطيع أن

أؤذيه .. »

هذا يعنى أن الكتاب اللعين المقعم بالأفاعى يحمى من يحمه ..

كان خطأ عمري أنني حاولت أن أخفيه بعيدًا عني ، وهذا تصرف منطقي لدى كل من يملك كنزًا ، بينما كان علي أن أبقيه معي للأبد ...

الآن لوسيفر يحاول أن يخدعني .. يحاول أن ينزع الكتاب .. لكن لو كان يقدر لفعل هذا منذ خمس دقائق ولكنك أنا ميتًا ... قال لي وهو يتقدم :

– « تعرف أنني قادر على انتزاعه منك أيها الفاني

– « معلوماتي أنك لا تقدر ... ذنابك لن تهاجم .. »

– « بوسعى أن أجعل واحدًا من الفانيين يقتلك ويجلبه لي .. »

– « لن تفعل لأن شياطين الكتاب لا تطيعك ، وهي تحمي

حامله .. أما من تكلفه بجلب الكتاب فقد يأخذه لنفسه .. »

كان موقفًا حساسًا معقدًا فعلاً ...

وبدأت أعرف أنني ربحت عندما رأيت الحيرة في عينيه ..

أنزل الصبى هشام على الأرض فوقف هذا يرمقه في تحد .. قال لوسيفر :

– « أنت قرأت الكتاب كله وتبدلت .. إن الكتاب هناك في أعماقك .. بوسعى أن أنتزعه منك .. »

قال الصبى بلهجة شريرة باترة وبالإنجليزية الممتازة جدًا :

– « لن تستطيع لأن الكتاب الذى أحمله فى عقلى هو ضمان

سلامتى .. أنت لا تستطيع اختراق أفكارى وبلوغه ، وسوف

يكون عليك أن تطلب منى .. »

صبى فى العاشرة ويتكلم هذه الإنجليزية ؟.. ويقول هذا

التهديد ؟.. هذا يوحى بالمس بشدة ..

قال لوسيفر فى غيظ :

– « أنت كتاب حى .. لكنك تلقيت الرسالة وحدك .. كأنها

كانت رسالة لك منذ آلاف السنين ، وهذا يعنى أن حياتك ثمينة .

هذا غريب لكنى سأعود بك إلى جانب النجوم لأخبرهم أنك أنت

ربما هو يكذب ؟

لن أعرف أبداً إلا ..

إلا عندما أعرف ...

هناك كنت واقفاً بالمنامة والخف وسط هذا الزمهرير .. هناك في الظلام ، أعتضن إلى صدرى الكتاب الذى قررت ألا أتخلى عنه يوماً واحداً فى حياتى ... ما تبقى منها على الأقل. سوف أثبته بشرط لاصق إلى صدرى .. أقف بينما البرق يشق السماء ثم يدوى الرعد ...

وعندما رفعت عيني لم أر لوسيفر ولا الصبى ولا قطيع الذئاب ...

رحل الكل إلى جانب النجوم وبقيت أنا وحدى

وهطلت الأمطار

تمت بحمد الله

الكتاب والكتاب هو أنت .. سوف تأتى معى لجانب النجوم وتكون ابناً آخر لى . سوف تحب هذا لأنك قد تبدلت يا صبى .. أما عنك أيها الفنانى فاحفظ بالكتاب .. سوف يعود لى سريعاً جداً جداً .. «
لم أفهم ..

قال وعيناه تحمران فى شهوة لا شك فيها :

« عندما اخترقت أعماقك وعقلك رأيت ذلك الداء العضال يزحف هناك .. مسكين أنت .. ستموت قريباً جداً وأنت تتعذب .. تتعذب بقسوة .. ما كنت لأقتلك الآن وأضيع لذة مراقبتك وأنت تتوجع .. وعندما تموت سيكون الكتاب بلا صاحب ولسوف أسترده فوراً .. »

وراح يضحك ... يضحك بتلك الطريقة المقيتة

ورأيته ينحنى فيضم الصبى لصدره ... الصبى الذى سيرحل لجانب النجوم للأبد

هل هى نبوءة أم لوسيفر قد رأى بالفعل شيئاً ما ؟؟

رفعت إسماعيل مع القراء

أرجو أن نلتقى على خير في معرض الكتاب إن شاء الله ، فلا تؤثر الأحداث المتلاحقة في مصر على موعد المعرض. على كل حال سوف أكتفى ببعض المجاملات والمناسبات لأؤكد لك أنني اجتماعي :

1 - عن فيس بوك : بالطبع تضخم الفيس بوك وتمدد وصار جزءاً مهماً من مفردات عالم الاتصال اليوم ، لكن ظل المؤلف عاجزاً عن التعامل معه .. أو هو بصراحة يجد الأمر معقداً أكثر من اللازم ، وتكفى رسائل البريد الإلكتروني لتحقيق هذا الغرض ببساطة أكثر. تلقى المؤلف دعوات كثيرة جداً من أصدقاء محترمين للتعامل مع الفيس بوك .. لديه بالفعل حساب غير نشط أنشأه له ابنه. لكنه يعتذر بشدة لأصدقائه عن عدم التعامل مع فيس بوك بأي شكل .. دعك من أن هذا لن يترك له فرصة لعمل أى شيء آخر في حياته . أرجو أن تتقبلوا اعتذاره .

2 - يهنئ المؤلف أصدقاء الروايات الذين كبروا وبدأ كل منهم يدعوه إلى حفل زفافه .. « يوم الخميس زفافي في دار الحرب النفسية .. يوم الجمعة زفافي في دار الحرب الجرثومية » .. إلخ .. هذا يعنى أن جيلاً كاملاً قرأ الروايات وأحبها .. مثلاً حضر المؤلف زفاف القارئة العزيزة المخضمة د. داليا يونس على زميل دراستها د. على موسى . دعى كذلك إلى حفل زفاف الصديق العزيز أحمد الديب في الإسكندرية ، لكنه لم يتمكن من الحضور. كذلك دعى منذ فترة على زفاف الصديق العزيز عمرو عز العرب والصديقة داليا ..

3 - دعى المؤلف كذلك إلى مسرح البالون حيث عرضت مسرحية عزازيل التي قدمها شباب المنصورة عن رواية الأديب يوسف زيدان الخارقة للعادة. قام بتحويل النص إلى نص مسرحي الصديق أحمد صبرى غباشى ، كما أخرج المسرحية وقام ببطولتها مع فريق ممتاز من الممثلين المتحمسين . ليست لدى الأسماء كلها لهذا لن أذكرها .. راق لى العرض جداً ، وراق لى أكثر أن الناقدة الكبيرة نهاد صليحة تحمست له بشدة مع أن تأخر العرض عن مواعده ضايقها كثيراً في البداية .

4 - وما دمنا وصلنا لهذا فماذا يمنع من تهنئة قارئنا العزيز الذى صار مؤلفاً وصاحب منهج فى تحليل التاريخ (وليد فكرى) الذى قدم كتابه الثانى (تاريخ فى الظل) عن دار رواق .. وقد حضر المؤلف حفل التوقيع. كتاب ممتع وجريء لكن أرى أنه كان يجب أن يسبق كتاب (تاريخ شكل تانى) لأنه يحدد منهج البحث .

5 - لابد من تهنئة العزيز أحمد مراد الذى قدم روايته الثالثة (الفيل الأزرق) وهى عمل كثيف شديد التعقيد ، ولا يكشف عن طلاسمه إلا بعد عدة قراءات ، وقد حققت مبيعات عالية جداً وصارت حدثاً ثقافياً أكيداً .. أحمد مراد المصور البارِع والمخرج ومصمم الأغلفة والأديب يستمر فى تألقه ..

6 - أحببت جداً كتاب (باط مان) للكاتب الساخر محمود حسيب .. الفكرة مطروقة وهى : ماذا يفعل باتمان لو ظهر فى القاهرة اليوم ؟ وهى فكرة استخدمت فى العميل 3 أصفار وقدمها المؤلف فى (أسطورة بلية) .. إلخ . لكن تناول هنا طازج ورشيق جداً . أفضل صيغة لهذا الكتاب هو حلقات سبت كوم تعرض فى رمضان ..

7 - من ضمن ما قرأت مجلة بالغة الجدية وفيها جهد مبذول واضح ؛ هى مجلة ميكروفون التى يصدرها مجموعة من الشباب الطنطاوى . رئيس التحرير هو عبد اللطيف الطحان ، وهى من المجلات الطلابية القليلة التى تضيف لك الكثير وتعرف أن عليك الاحتفاظ بأعدادها .. سوف يتكلم عنها المؤلف بتفصيل أكثر فى سلسلة فانتازيا إن شاء الله .

8 - قرأت أشياء كثيرة مهمة .. لكن تباعد أجزاء الروايات جعلنى أنسى الكثير .. سنوهِ فى فانتازيا عن الأعمال الجيدة الأخرى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

Looloo

www.dvd4arab.com



د. محمد عز الزهورى

أسطورة حامل الضياء

(الجزء الثاني)

كان الكتيب السابق كنيها بالتمأكيد ، فهو يجكى الحقيقة
الاحيرة فى الصراع الدامى بينى وبين د . توميفر الذى لم
يعد لطيفا ولا ودودا ، وبالتأكيد لم يعد من يسعد أولى قلبه
بغريب ... لقد مل الرجل هذا الصراع الطويل .. هذه هى المحظة
التي ينهى فيها القطة عبثه الطويل مع الثمار ، ويقرر ان يختم القصة
هنا والان .. ان توميفر يريد كتاب الاسرار . هذا جميل وقد
تقبله . لكن محاولات كوتلى الاحمق قد جاءت لعالمنا بمصيبة
خرى هى التبرير كراولى الذى اعتبره معاصروه
الشيطان ذاته .. هكذا تجد ان هناك
وحشين يبحثان على ..

العدد القادم
أسطورة الاساطير



المؤسسة

العربية الجديدة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمنى فى مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم