

كراسة خط الرقعة الدارج

بالقلم العادي

إعداد
عمرو سامي

شكر



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(خط الرقعة)

هو أحد أنواع الخط العربي الذي يكثر تداوله واستخدامه، وتم استحداثه ووضع قواعده في عام ألف وثمانمائة وثلاثة وستين ميلادي في عهد السلطان عبد المجيد، على يد ممتاز بك. ويشار إلى أنه لم يتم باكتشافه إنما بإعادة وضع قواعده وتجديد استخدامه فقط، وهو تطوير وتحديث للخط الكوفي الذي كان يستخدم قديماً في كتابة المراسلات والمعاملات والكتابات.

سبب تسمية خط الرقعة

يعود سبب التسمية لهذا الخط هو الرقاع ومعناه جلد الغزال، وكان قد تم إنشاؤه بالدواوين في العهد العثماني لتجميع وتوحيد موظفي الدولة على خط كتابة واحد.

تعليم خط الرقعة

يمكن تعلم خط الرقعة بكل سهولة ويسر، إذ تعتمد كتابة هذا الخط على طمس جميع الحروف باستثناء حرفي الفاء والقاف عندما يكونان في وسط الكلمة، أمّا فيما يتعلق بموقع الأحرف على السطر فتكون جميعها فوق السطر باستثناء كل من الهاء في وسط الكلمة، والجيم، والحاء، والخاء، والعين، والغين، والميم إذا جاءت في آخر الكلمة أو منفصلة، مثال كلمة شارع تكتب رأس العين فوق السطر أو على السطر وما تبقى أسفل السطر، ويتوجب على الكاتب أن يمسك القلم بالإمالة، حيث يميله إلى الأسفل عند البدء بالكتابة وكذلك إلى اليمين واليسار.

أنواع خط الرقعة

خط الرقعة الفني : وهو الذي يستخدم في كتابة قلم له عرض وميل ،وله قواعد وأصول لابد الالتزام بها
خط الرقعة الدارج: وهو الذي يستخدم في الكتابات اليومية ويكتب بقلم مدبب وهذا ما سيتم طرحه
بعون الله

بسم الله

(الحروف المفردة)

ا ب ح د ر س ص ه ط ع و ق ك

ل م ن ه و لا ه ي

(مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية)

ا ك ل ط لا

(المجموعة الهلالية) ر و (المجموعة الطبقية) ب ح و

(المجموعة الهابطة أي التي تهبط بعض اجزائها عن السطر)

ع ع م ر

(المجموعة الكاسية)

س ص ه ص ن ه و ي

(الحروف المفردة) تمرين للكتابة

ا ب ج د ر س ص ه ط ع و

ا ب ج د ر س ص ه ط ع و

ا ب ج د ر س ص ه ط ع و

(الحروف المفردة) تمرين للكتابة

ك ل م ن ه و لا ه ي

ك ل م ن ه و لا ه ي

(مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية) تمرين للكتابة (المجموعة الهلالية) تمرين للكتابة

ا ك ل ط لا ر و

ا ك ل ط لا ر و

المجموعة الهابطة أي التي تهبط بعض اجزائها عن السطر

المجموعة الطبقية

ب ب ب

ع م ن

ب ب ب

ع م ن

(المجموعة الكاسية) تمرين للكتابة

س سه س ص ن و ي

س سه س ص ن و ي

المجموعة الهابطة

التي تهبط بعض أجزائها عن السطر وهي

ع واخواتها وتهبط إذا كانت مفردة أو نهائية ح

ع او اخواتها وتهبط إذا كانت مفردة ع أو نهائية مع

م وتهبط إذا كانت مفردة م أو نهائية م

هـ الهاء الوسطية التي تشبه الرقم 7 وتهبط إذا لم يأتي بعدها الحروف الهلالية والكاسية

النقاط وهي تساهم في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط الرقعة

ودائما ما تكتب متصلة - - -

أما التشكيل في خط الرقعة فقط للضرورة أو للكلمة التي تحمل أكثر من معني

الحروف الرافعة والهابطة

تكتب جميع الحروف على السطر ما عدا التي ترتفع عن السطر نتيجة وجود حروف بعدها مرتكزه رافعة متصلة بها والحروف التي تهبط أجزائها تحت السطر بالحروف الهابطة

أولا الحروف المرتكزة الرافعة وهي التي ترتكز على السطر وترفع الحروف التي قبلها المتصلة بها

الأحرف الهلالية : وعددها أربع حروف الراء واختها والال والواو

ر ز ر و

ترتكز على السطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها نرى تقولوا

ثانيا الأحرف الكاسية وعددها ثمانية وهي س وأختها ص وأختها صه و ل ن ي

وهذه الأحرف ترتكز على السطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها إذا جاءت نهائية فقط

أما إذا جاءت في الوسط فلا ترتفع قبلها من الحروف المتصلة بها

عَفِيقٌ مَيِّقٌ يُوْسُ يَنْضِ يَبَاهِي

نرى

الحروف التي تبدأ بقنطرة تكون قبل الاتصالات الآتية

بحا عم سها

تتابع الأسنان وهناك قاعدة ثابتة إذا توالى ثلاث سنون ترفع الثانية إذا كانت أربع ترفع الثانية أو الثالثة إذا كانت خمسة ترفع الثالثة

نبت بيت سب نسل

الحروف التي رؤسها مطموسة

يطمس رأس العين في الوسط وفي النهاية فقط يع يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط فاف

يطمس رأس القاف في البداية والنهاية متصلة أو مفردة فاس

مم ورو

يطمس رأس الميم والواو في جميع الاحوال مفردة أو متصلة في البداية أو النهاية

الحروف المقفلة

ع ع ط ع هـ

وهي الحروف التي أجزائها مفرغة من الداخل وهذه الفراغات تختلف اشكالها

بالحكم

أشكال الجيم

وللجيم شكلان الاول يضاوي **ج** وتكتب مفردة **ع** أو بعد أحد الحروف الخمسة

الثاني يأخذ شكل المثلث **م** وتكتب إذا جاءت بعدها هذه الحروف

ما ب م ر ع س ه ط مع ع ف

ع ن م ك ل ح ل ع ن ع و م ه ط ل

ع ر ه م

الهاء الوسطية أو النهائية المرسلة

أشكال السنون

يجوز البدء بسن في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت أحد الحروف التي فيها أجزاء صاعدة وهي مجموعة في قول (بابك به بلا بل) ويمكن حذفها

والحروف الخمسة هي ب ت ث ن ي وسميت بالحروف الخمس لاتحاد شكل الحروف في هذه المجموعة في بداية الكلمة وفي وسطها

ل ك ه ط ل

يحذف السن

ل ك ه ط ل

بإثبات السن

أيضا لابد من البدء بسن في بداية الحروف الخمسة التي بعدها الحروف التالية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰۰ بکریں

١٠. بو بکا بوی

لايجوز البدء مطلقا في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت بعدها الحروف التالية

سرسبز بر بنابا

رَبِّهِ بِمَا يَكُونُ

اتصالات الحروف (اتصال ب ت ث ن ي)

حروف تكتب بدون نبرة ومع نبرة (- , -) حروف تكتب بدون نبرة إلزامي (-)

ا ب ا ب ا ب ک ی بل یل ہ ہ ہ ہ ل لا س سر س شہ

ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب

حروف تكتب مع نبرة إلزامي وجوبا (ب) حروف تكتب علي شكل قنطرة (م)

[illegible]

س س ر ص ز ط ف ی ب و ی ی ع ح م

اتصالات الحروف (اتصال س ش)

س س س س س س س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س س س س س س س

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

اتصالات الحروف (اتصال ص ض)

صا صب صج صد صه صو صز صس صص صط صع صف صق

صا صب صج صد صه صو صز صس صص صط صع صف صق

صك صك صم صس صو صه صلا صي

صك صك صم صس صو صه صلا صي

اتصالات الحروف (اتصال ط ظ)

طا طب طح طر طرس طس طعه طع طف طو

طا ط ب ط ح ط ر ط ر ط س ط س ط ص ط ع ط ف ط و

طاك طاك ظل ظن طه طه طارطي

طاك طاك ظل ظن طه طه طار طى

اتصالات الحروف (اتصال ع غ)

عاع عح عدر عس عس عس عط عع عف عو

عاع عح عدر عس عس عس عط عع عف عو

عك عك عل عم عن عه عو عه عه علا عي

عك عك عل عم عن عه عو عه عه علا عي

اتصالات الحروف (اتصال ف ق)

فاب فح فو ففس فه فص فه وط فع فف فو

فاب فح فو ففس فه فص فه وط فع فف فو

فك فاك فل فم فن فه فوفه فو فلال في 2

فك فاك فل فم فن فه فوفه فو فلال في 2

اتصالات الحروف (اتصال ك)

كا كآ كح كد كر كس كه كص كه ط كع كف كو كه

كا كآ كح كد كر كس كه كص كه ط كع كف كو كه

كه كل كم كن كه كو كه كه ط كع كآ كح كد كر كس كه

كه كل كم كن كه كو كه كه ط كع كآ كح كد كر كس كه

اتصالات الحروف (اتصال ل)

لا تلب الخ لـ لـ لس لسه لص له ط لع لف لو لك لك

لا اله الا الله محمد رسول الله

لللم لم لسه لن لو له رة للا لي

لل علم لمن لولاه له لاللى ل

اتصالات الحروف (اتصال م)

ما م مح مد مر مس مة من مص مط مع مف

ما م مح مد مر مس مة من مص مط مع مف

مو مك مل مم من مه مو مه ملا می

مو مك مل مم من مه مو مه ملا می

اتصالات الحروف (اتصال هـ)

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

قل هم لله لله هو الله في

بعض فنيات خط الرقعة

نکارتنگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار
نکارتنگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار-ننگار

مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ
مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ مذكوۃ

بعض فنيات خط الرقعة

أولاه أولاه رجال رجال جمال جمال

أولاه أولاه رجال رجال جمال جمال

اولوه اولوه اِراة اِراة

اولوه اولوه اِراة اِراة

بعض فنیات خط الرقعة

مملوکی مملوکی سنبل سنبل مملوکی مملوکی سنبل سنبل أولیان اوطان

مملوکی مملوکی سنبل سنبل مملوکی مملوکی سنبل سنبل أولیان اوطان

چاهه چاهه ملوکا چاهه چاهه ملوکا ولی ولی ولی ولی

چاهه چاهه ملوکا چاهه چاهه ملوکا ولی ولی ولی ولی

تَمَارِين

قال تعالى: كَمْ مِمَّنْ فَتًى قَلِيلَةً غَلَبَتْ فَتًى كَثِيرَةً

قال تعالى: كَمْ مِمَّنْ فَتًى قَلِيلَةً غَلَبَتْ فَتًى كَثِيرَةً

قال رسول الله

مَنْ هَمَّ بِإِسْلَامٍ أَوْ نَزَلَ بِهِ نَزْلًا مَالًا يَبْعُهُ

مَنْ هَمَّ بِإِسْلَامٍ أَوْ نَزَلَ بِهِ نَزْلًا مَالًا يَبْعُهُ

تمارين

قال تعالى :-

وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسِرِّ اللَّهِ وَعَمَلُوا فِي سِرِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسِرِّ اللَّهِ وَعَمَلُوا فِي سِرِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نقص مال من صدقة ما نقص مال من صدقة ما نقص مال من صدقة

تمارين

قال تعالى: لَهْتَنَا لَوَا الْبَرْهَنِي تَنْفَقُوا مَا نَحْوَا لَهْتَنَا لَوَا الْبَرْهَنِي تَنْفَقُوا مَا نَحْوَا

قال تعالى: لَهْتَنَا لَوَا الْبَرْهَنِي تَنْفَقُوا مَا نَحْوَا لَهْتَنَا لَوَا الْبَرْهَنِي تَنْفَقُوا مَا نَحْوَا

قال رسول الله ﷺ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق

قال رسول الله ﷺ لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق

تمارين

قال تعالى :-

إِنْ الصَّلَاةَ كُنْتُمْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا وَإِنْ الصَّلَاةَ كُنْتُمْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا

إِنْ الصَّلَاةَ كُنْتُمْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا وَإِنْ الصَّلَاةَ كُنْتُمْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَيُّهَا الْمَظْلُومُ فَإِنَّمَا يَسْأَلُ اللَّهُ حَقَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَيُّهَا الْمَظْلُومُ فَإِنَّمَا يَسْأَلُ اللَّهُ حَقَّهُ

تمارين

قال تعالى: لا تَسْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ بِغُفْرِ اللَّهِ لَكُمْ

قال تعالى: لا تَسْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ بِغُفْرِ اللَّهِ لَكُمْ

قال رسول الله ﷺ: ما شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق.

قال رسول الله ﷺ: ما شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق.

تمارين

قال تعالى :-

ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها
ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها

قال رسول الله

يدخل الجنة أقوام أفئدتهم مثل أفئدة الطير يدخل الجنة أقوام أفئدتهم مثل أفئدة الطير
يدخل الجنة أقوام أفئدتهم مثل أفئدة الطير يدخل الجنة أقوام أفئدتهم مثل أفئدة الطير

تمارين

قال تعالى :-

وَمَا مَدْرَبَهُ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ زَقَرُهَا
وَمَا مَدْرَبَهُ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ زَقَرُهَا

قال رسول الله

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مِمَّا نُوِي
إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مِمَّا نُوِي