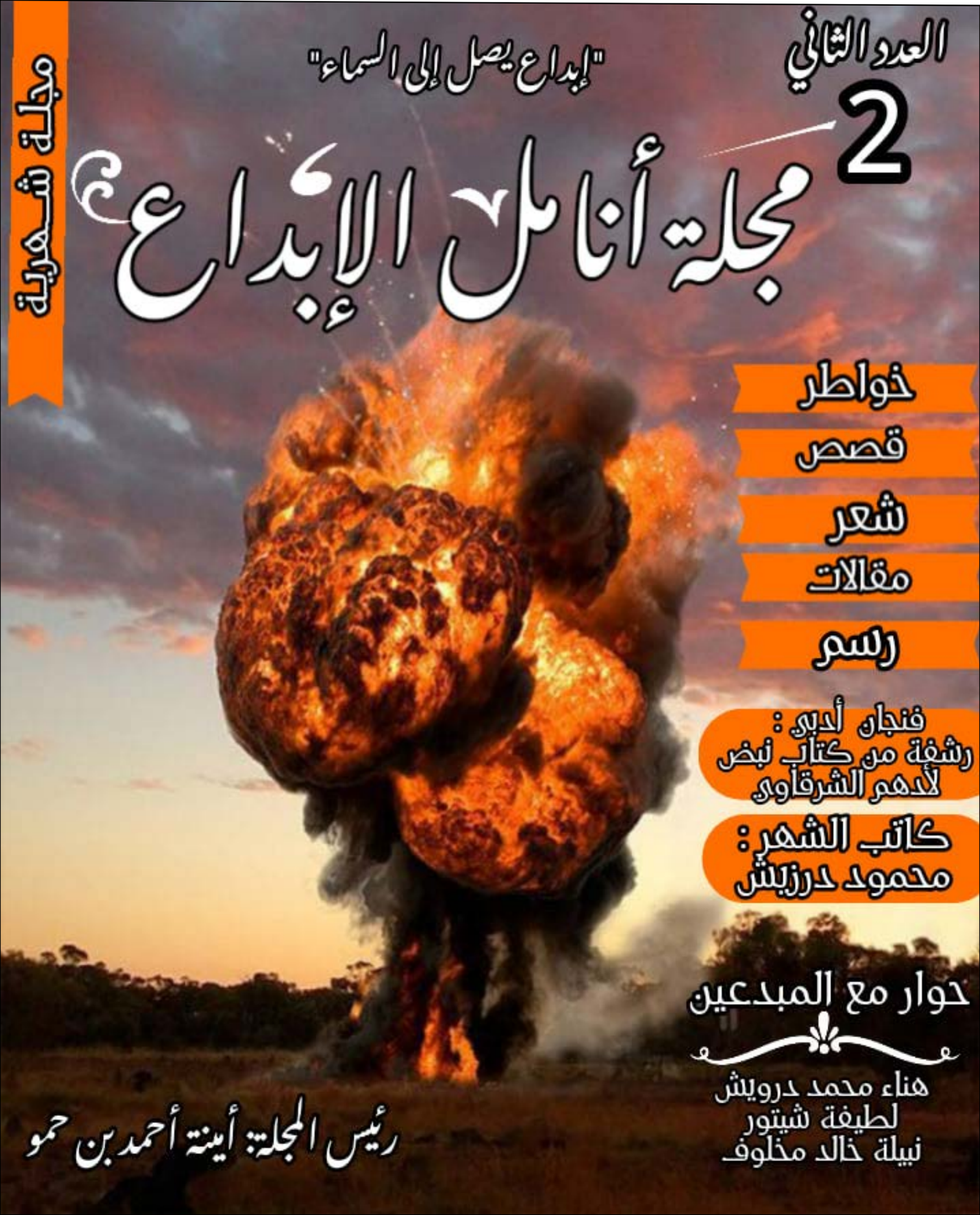

العدد الثاني
2
"إبداع يصل إلى السماء"
مجلة شهرية
مجلة أنامل الإبداع
خواطر
قصص
شعر
مقالات
رسم
فنجان أدبي :
رشفة من كتاب نبض
لأدهم الشرقاوي
كاتب الشهر:
محمود درزيش
حوار مع المبدعين
هناء محمد درويش
لطيفة شيتور
نبيلة خالد مخلوف
رئيس المجلة: أمينة أحمد بن حمو

لا تيأس ! هذه العبارة احفظها واجعلها قاعدة حياتك ؛
فرص دائمة ، ما أُخذ منك لم يكن من نصيبك أبداً لذلك
لا تحارب كثيرا،فقط افعل ماعليك واتركها لله ،وستحصد
ما تزرعه بلا شك.....
أصدقائي وإخوتي.....

مجلتنا الالكترونية الجديدة تحمل بين طياتها حروفٌ لأشخاص
سلاحهم قلب بارع وقلب صادق يسكب مشاعره على الورق
ورسام لايرسم بالألوان فقط بل يحول شظايا كل ماكسر إلي تحفة فنية

مجلتنا هدية الى كل مبدع موهوب والى كل شخص غيور على لغته يعدل ما نتلفه نحن دون قصد ،وهي صوت من لاصوت له

للتواصل معنا

على حساب الفيس بوك : مجلة أنامل الإبداع على الرابط
https://www.facebook.com/bloganamil

وعلى موقعنا الإلكتروني مجلة أنامل الإبداع على الرابط

طاقم العمل :
_ ريناد محمد أسعد .
_ نهلة جابر .
_ مصطفى علوى .
_ عبد الرزاق انس .

مدير المجلة :
_ أمينة أحمد بن حمو .
تصميم الغلاف و المجلة :
_ شوقراني خولة .

الإفتتاحية

الهدف من صدور هذه المجلة وهو تقديم الدعم ومساعدة المواهب الشابة ، و إمتاع القارئ ، كما نأمل أن تكون نافذة رحبة للأدباء والفنانين من شباب الأمة و الوطن العربي ، يطلون منها على العالم ، وكما نطمح أن تكون منبرا حر يعبرون من خلاله عن أفكارهم وخيالاتهم ومشاعرهم وإبداعاتهم من خلال الشعر والخاطرة والقصة والمقال وسائر أجناس الإبداع الأدبي وايضا من خلال الفن التشكيلي ....

بعد ما تناولنا في العدد الأول من مجلة أنامل الإبداع الموضوع الذي نعيشه كل يوم وهو الحب ، و الذي لا يقتصر على حب العاشق لمعشوقته بل يتجسد في الكثير من الصور .

ففي هذا العدد الثاني سنتناول موضوعا مشابها للموضوع السابقة لكن مع إضافة حرف له ، ليصبح بدل الحب حرب....

فبين التيه و الاستقامة.....

و بين الحياة و الموت.....

قصص حبسناها في ثنايا الذاكرة قصص حروب شعواء دامية سنقترب من أرض المعركة رويدا رويدا في عددنا الثاني.....

رئيسة المجلة و التحرير

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
قصص
مجلة أنامل الإبداع

قصة : صرخة أخرس

الساعةُ الثانيةُ وستةُ وأربعونَ دقيقةً قهراً ، من عامِ ألفٍ وأربعَ مئةٍ وأربعونَ هجري حيفاً وجنفاً ، لشعبٍ أضجعهُ اجتياحاتٍ صهيونيةً ، وجبهاتٍ قتاليةً ، وصرخاتٍ دوليةً و تخبطاتٍ أهليةً و إنهياراتٍ نفسيةً، ومآسيَ يوميةً، لشعبٍ جثمانهُ مرصعةٌ بالتنهيدات، و دموعهُ مكبوتةٌ تغتصبها الدماءُ ، وجنانهُ تقتنصها الآهاتُ، لبغتةٍ فضَ بكارةَ الذكرياتِ.. قبلُ عدةِ ساعاتٍ :

ضجيجٌ ..عجيجٌ .. برعمهُ الأوتادُ ، ودأَ البلادَ ، وشنَ الفسادَ ، قانونُهُ هشاشةُ الأمجادِ .. ومزيجاً من الظلمِ ، والقهرِ ، والإستبداد..

آاااهٍ على الفؤادِ ، إعتصرَهُ دماً كالرذاذِ .. آاااهٍ .. آاااهٍ على الفؤادِ ، لطخَهُ هالاتِ السوادِ .. و" نتينياهو " كانَ يسعى للوصولِ لنشوةِ لإستلذاذِ . و" الشعبُ " مازالَ يستغيثُ ربَ العبادِ ..

ـــــى عامٌ .. وبعدَ العامِ عامانِ .. وثورتُكَ كبّل أفواهُها قيوديَ .. أُقبلُ شمسكَ الوضاءَ في صمتي ..

وجهديَ موجهاً لإحلالِ سلامٍ لا يأتي.. من أنتِ ؟ أرمقِي ناظريكِ لعينيَّ قُرعتْ الطبول مناشدةً الأغانيَ : " على عهديَ على ديني أنا دمي فلسطيني " ترددَ صدىً فلسطيني ..

فلسطيني..

فلسطيني .. أشحتُ الغبارَ لإقتناصِ صوتَ هُوْيتي .. لمْ يطأْ الأمرُ الإ أنني رهنُ بندقيةِ صهيوني ..

جَثوتُ مجابهةً جبروتي ..

عدواً طمسَ أبجديتَي ..

مضَى ساعةٌ ..وبعدَ الساعةِ ساعتانِ ..خيّمَ الظلامُ..

وأنا مرتكزةٌ على الجدران..

محتضنةٌ القضبان..

تُرعبني طَرقاتُ قدمِ السجان ..

الذيْ قذفَني للنيران ..

تُهِكَ الكبرياء ..تَصَيْدَني العراء..

تقرحاتُ جسدي خنعتْ للهواء ..

ضوضائيُّ موسيقاها خَرْساء ..

الأمرُ متروكٌ الآنَ لربِ السماء ..

أَنَا الْهَنَاء .. " صدري مناجمُ فحمٍ، فكيفَ لنصٍ يُثْلجُ صَدْريَّ ؟ "

الكاتبة هناء محمد درويش

الملقبة بحفيدة درويش من فلسطين غزة

مدي يديك فوق براق القدس ولامسي انوار الفلك... أكشفي عن ظلمة الليل الحالك وغياهب الجهل.. هنالك يسمع الأخرس.. صوت السماء.. صوت درويش وهو يجلجل.. قائلاً فلسطين حرة أبيه.... نعم لقد عاد درويش يحمل الهناء بين يديه.... عاد بصورة المبدعة هناء محمد.. بصوتها المدوي... بحسها الثوري.. بكبريائها الفلسطيني... عادت بلون رمادي.. مطرزة حروفها بألوان البديع.. فما أجمل الاستعارات المكنية والتصريحيه في قولها (صرخة أخرس... أضجعه اجتياحات.... صرخات دوليه... جثمانه مرصعة... دموعه مكبوته تغتصبها الدماء.. بكارة الذكريات... برعمه الاوتاد... هشاشة الأمجاد... اعتصره دمأ... اقبل شمسك..... والكثير المثير.. من الصور الرمزية ذات لنزعة الوطنية.. مثل صورة أشحت الغبار لأقتناص صوت هويتي.. فهي ارادت بذلك ان تزيح غبار الاستعمار.. الذي اقتنص هوية العرب.. ومن الصور الأدبية المكتضة بالاحساس قولها (محتضنة القضبان.. ترعبني طرقات قدم السجان الذي قذفني للنيران...

هي البراءة التي اغتالتها ايادي الصهاينة.. وطوقتها بمظاهر الوحشية والرعب.. فهنالك انتهكت الحرمات.. وأصبحت مرتاعاً لتقرحات الظلم... الظلم الذي اخرس موسيقا الحياة... فحتى الهناء بات منجم فحم... .. حروف المبدعة هناء محمد.. شقت الطريق وخطت النور.. الى رؤى القارئ.. ولاقت استحسان الجميع.. فشكراً لعودة درويش بصورة هناء..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
قصص

قصة : بنغازي، ليبيا

مرحبًا، إنّها ساعة الموتِ بعد مُنتصف الحرب. لم يزُرني الكَرىٰ بعد، أعلم أنَّ عليَّ المكوث بالفراشِ من أجلِ المدرسة صباح الغد، لكنَّ النّوم لم يَعُد صاحبي الذي ألجأُ إليهِ من تعبِ الحياة، فقد هجرني مُنذ أيّامٍ ....لحظة! دعونا نتحدّث بشفافيّة أكثر إذ أنَّ النّوم لم يعد خليلي منذ ستّ أعوامٍ، وسبعة أيّامٍ حرب، وساعتيّ حزن.دريتُم السّبب؟ أرقتني حفلةٌ تضجُّ بالنّواحِ، يسكر فيها الطُّغاة بدماء الأبرياء، ويرقصون على إيقاع الرّصاص وطبول القذائف العاليّة.. لم يكن للأبرياء ذنب، لكنّه قدر!

لذا فالنَّوم لم يحتمل هذه الحرب وهجرني، لكنّي لستُ حزينة،

فالذَّنب ليس ذنب الموت بل الحرب! الحرب هي المُذنبة دائمًا في كلِّ شيء. اسمي سلام لكنّي لا أعي معنىٰ اسمي إلَّا حُرُوفاً، فالسَّلام لم يزُر بلادِي قط، ولم يزرني أيضًا.

أبلغ من العمرِ عقداً و٥٧ كتاباً، و٥٠ مقالًا كيميائيّاً و٢٤ شعراً فصيحاً وآلة برايل واحدة! سبعون قصيدة، وستّ سنواتِ حرب..

ترعرعتُ في الحرب! لكنّي لم أراها! شعرتُ بها فحسب، شعرتُ باهتزاز الأرض بعد كل غارة، سمعتُ نجيب جارتنا "الحاجّة خديجة" بعد موتِ ابنها "جمال" برصاصةٍ يُقال بأنها "طايشة". شممتُ رائحة حرائق البيوت، ودُخان تحطُّم المباني، لقد شعرتُ وسمعتُ وشممتُ لكنّي لم أرَ ! فأنا أفتقدُ بصري، وأحيا ببصيرتي.. ولم أرَ إلَّا بقلبِي. لم أرَ الحرب، لكنّي شعرتُ بها، إنها هنا جاثمة على قَلْبِي منذ ست سنوات. في الحقيقة، علمتني الحرب ما لم تُعلّمه لي الحياة، صحيحٌ أن لا حياة في الحربِ، لكن في الحربِ حياة حياةٌ أخرىٰ! لن يراها الكثير أو بالأحرىٰ لن يشعر بها الكثير! ليست بحياةٍ جميلة، فالحرب لم ولن تكون جميلة قط.

لكن الحرب تُعّلمك، تُؤهلك، تملأ عقلك وعيّاً. لكن بألمٍ؛ بألمٍ شديد، بقهرٍ، بحرمانٍ وظلمٍ.. ظلمٌ قابع في البلادِ منذ الأزل.

دائمًا، ما يراودني سؤالٌ: هل الحرب ستستمر للأبد؟ ودائمًا أجيبُ نفيًا "لا". لا وألف لا، أنا هُنَا بالمرصادِ.

فمثلها الحرب جاثمة على قَلْبِي، أنا هُنَا جاثمة على أرضِ هذه البلاد الطَّاهرة إلى أن أشعر بمعنىٰ اسمي يُضمد رصيفها..

بالمناسبة أودُّ أن أكون عالمة كيميائيّة، وكَاتِبَة في آنٍ واحد. كفيفة وحرب، كيمياء وكتابة؟

يالِ العجب!

أودُّ أن أكتب على الحربِ، عن أدبِ الحربِ. أرغبُ بإيصال صوتِي، وصوت كُلّ أطفال الوطن، أودُّ أن يرى العالم أنَّ هُناك جيلٌ عظيم ربّتهُ الحرب، جيلٌ نصفهُ يتعلّم، ونصفه الآخر يُعلم، جيلٌ فعل المستحيل؛ ليجاهد في العلم، ليتعلّم رغم ظلم الطُّغاة، المستبدّين المتجبّرين! وبالمناسبة الدكتاتوريّة تغزو المدرسة أيضًا. على العالمِ أن يعي بأنَّ هناك جيلٌ على الدّماءِ، على العُنفِ، على عدم الاستقرار، على الغُربةِ في عقرِ الدَّارِ، على اللُّجوءِ داخل الوطنِ قسرًا..

أصبحنا لاجئين في وطننا، لأن الحرب تارةً تكون في هذه المنطقة، وأخرى في تلك، فنحن يا رِفاق نمكثُ في مجتمعٍ متناقض من الدرجة الأولىٰ. إنّه لمن المُحزن أن ترى أطفال العالم يعيشون حياةً مُريحة، خاليّة من الحربِ برفقةِ آبائهم، يذهبون إلى المدارس بكُلِّ بساطةٍ يسعون وراء أحلامهم بكُلِّ حُبٍّ، أمَّا نَحْنُ نسعى إلى أحلامنا بِكُلِّ حربٍ! يقولون الحقيقة أنِّي كفيفة، حقيقة أن الحرب تتجبّر علينا، تجعل من المُحالِ تحقيق مُبتغاي يومًا. لا أعلم حقًّا، لكنّي لم أفقد الأمل ولو للحظة واحدة؛ لتحقيق مبتغاي. ربّاهُ أصوات القذائف خارجًا عاليّة جدًّا!

على أيّةِ حال لنُكمل..

بحوزتِي رغبة مُلحّة في دراسةِ الكيمياء تلك الكيمياء العضويّة! أن أكون خليلة للذّرات لا للحرب، للتّجارب لا للانفجارات، للمُعادلات لا للدّماء. بالتّأكيد يضج داخلكم الفضول لمعرفةِ لِم الكيمياء خاصةً! أخترتُ الكيمياء بسبب ..... أوه لن أُكمل إنها السّاعة الثالثة بعد الحرب، يجب عليَّ أن أقبع في قبرِي بدل فراشِي هذه المرّة. أعدكم بأنِّي سأدرس الكيمياء في الجنّة بسلامٍ.

وداعًا

فأنا سلام التِّي تعي مفاد اسمها جيّدًا الآن

الكاتبة نبيلة خالد مخلوف من ليبيا

من طرابلس.. أرض الزيتون.. حيث تلوح أكاليل النخيل.. الشامخة...تحمل جنائن العلوم والأدب..برزت المبدعة نبيلة خالد لتخلد أنفاس الثورة.. انفاس عمر المختار.. يعسوب المقاومة وجبهة النظال...

لا ريب وقد جمعت النبل الشرقي مع اهداف الخلود.. فكانت نبيلة خالد.. وقد فتحت للشمس دربأ.. وللحب سلاماً...

أسلوب الكتابة عند نبيلة لم يكن عادياً وذلك لما يحمله من فكر عميق وفلسفة الوجود...ولغز لا يفهمه ألا من ذاق وبال الحرب وتاه بين جنفاتها...حيث يستمرئ الطغيان.... الصور التي تناولتها الشاعرة..صور مقتبسة من الواقع الواقع المرير...الذي مثل مأساة الشعب..كقولها..(لم يزرني الكرى...هذه الاستعارة المكنية..اضفت جمالا لحرفها.. واستكملت المقطع التصويري بأن الكرى اراد منها المكوث وعدم الحراك....وهذا ديدن الاستعمار...

ومن الاستعارات قولها يسكر الطغاة بدماء الابرياء...وقولها الحرب جاثمة على قلبي...دلالة باستمراريتها وبقائها..

وقولها يضمد رصيفها...وهي كناية عن أمل ضائع امل في ظهور السلام ليطهر الارض....اما عن عنصر الحركة والايقاع كانا واضحين..(كصوت الرصاص... واهتزاز الارض.. تحطم المباني....طبول القذائف....).

العنصر الثاني الذي مالت اليه الشاعرة هو عنصر المفاجأة.. وهو من الاساليب الحديثة المستجدة وذلك لتوقض السامع وتحرك عنصر الشغف لديه..كما في قولها (عالمة كيميائية...كيمياء وكتابة..) أرادت ان توصل فكرة المعادلات العدوانية ومزج المكونات مع بعضها وتمرد العناصر وتبخر الاخرى....كما لم تترك عنصر المحاكاة..كأنها تكلم المقابل..بلغة شفافه..ببناء قصصي...

حديث نبيلة لا ينتهي ولا يمل.. وكيف لا وهي عزفت الحان السنابل..فوق جروح الكبرياء...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
ابداع يصل إلى السماء
قصص
مجلة أنامل الابداع

قصة : صرخة روح

يوسف ، هلا حدّثتني كيف مات مروان ؟!

ربما حان وقت إخبارك يا شام ، وأساساً من غيرك أُحدّث ؟! كان العُمُوم مرتبك ، هدوء قاتلٌ قطعهُ صوت نَعيقِ الجرّاحُ حضّروا وحدة دم A+ على الفور بدأنا نخسر المريض ، انخفضت نسبة الأكسجين في دمه ، سَنفقده هيا تحرك ضع أكسجين ، نفسُ المريض يتناقص ، تباً جهاز التنفس الاصطناعي لا يعمل ، صرخ حكيم مُجلجلاً انتظروا بضع دقائق سأذهب لإحضار جهاز آخر من وحدة العناية المركزية اااه ....

لماذا توقفت ؟!

أنا أصغي هيا ماذا حدث بعدها ؟

حدّق يوسف بعيون دامعة قائلاً ..

وقبل وصول الحكيم توقف قلب مروان بدأ الطبيب بإنعاش القلب والرئتين كنت أنا واقفاً على باب الموت أقصد باب غرفة العمليات وأمي جالسة كالعادة تُسَبّح ولم يصلني منها سوى حرف السين ، وقبل وصول ذلك الحكيم قُطعت الكهرباء توقف الجميع عن فعل أيّ شيء حتى أني أكاد من فرط السكون أسمع صوت مِسبحة أمي .

أكمل يوسف حديثه وكانت الدموع تنهمر كدموع طفلٍ فقد لعبته الوحيدة ، كان يستعين بذراعيه لكي يوضّح . مرت بضع ثوانٍ ثم خرج الطبيب مُلطخة يداه بالدم ، يتصبب العرق ، متكهفة عيناه بأسى فاجع " فعلنا ما بوسعنا ، أعتذر فقدنا المريض." قالها وذُرفت دمعة من عيناه تمالك نفسه ربت على كتفي بشفقة وانسحب.

انخرطت أمي بالبكاء وهمست : " مروان .. ابني في الثامنة عشر من عمره يستحيل ذلك قلتم أن العملية سهلة ، لاااا أعيدوا لي نور عيني " شعرت بلسعة في ظهري و قدماي لم تعد قادرة على حملي ، سقطت روحي على الأرض مُرددة " يا إلهي ، أبي ذكراه اليوم وأخى توفي اليوم أيُعقل هذا إنها بذات اليوم حدثت ذات اللعنة " ! مرت خمس سنوات يا شام ، خمس سنوات والبيت صامت ملون بألوان قاتمة ، ما زال يصلني حرف السين من أمي لكنه لم يعد قادراً على ترميمي ، توقفت عن كوني إنسان أصبحتُ كقلم حبرٍ فارغٍ لا يصلح سوى لتَسلِّية الأطفال .

قاطعت الحديث شام قائلة : " أيها الرجل الكئيب هناك ما نسيته أنا لم أزل هنا معك للأبد . " – شام اااه شام منذ أن رأيتك كالبدر في تمامه ، انتشلتي روحي من طور العتمة لطور الشمعة ، أحببتك حتى أصبحت كالدم في العروق ، شام هل تقبلي الزو...

بُني وأخيراً وجدتك سرت أتخبط كالمجنونة هيا يوسف لنعد لمنزلنا من لي سواك يا ولدي . – أمي أين ذهبت شام كانت هنا ؟ – عد إلى رشدك يا ولدي نحن في غزة ومن في غزة يُقتل ! شام استشهدت منذ عام في مسيرات العودة .

هنا في غزة أينما ذهبتَ مقبرة وشواهد القبور مغروسة في التراب كالبحر باردة .. قاسية .. ولا مَفرّ . تُرى أين قبري وهل يوجد فوق قبري رخامة ؟

الكاتبة رنا جمال أبوزيد فلسطين غزة

نواقيس الحياة بكل ميادينها وصرح الحضارة ولبنات المجد وأساس الرقي.... لا يكتب لها السعادة ولا تزدهر مالم تكن حرة مطلقة الجناحين... تعلوها الرياح وتسمو.. لتنافس القمم.. هكذا.. رأت المبدعة رنا جمال.. الفلسطينية الشماء... وهي تخط احدى القصص.. وفي داخلها صراخ لايسمع أنينه الا من ذاق الغربتين... غربة الروح وغربة البدن...

فالذي يقرأ قصة رنا يرى البساطة والوضوح منذ الوهلة الاولى.. حيث ادارت الحوار بين يوسف والشام... الكاتبة رنا لم تكن ساذجة في اختيار أسماء الشخوص.. فمن لا يعرف يوسف وغدر اخوته العرب... ومن لا يعرف الشام. التي اصبحت مرتاعاً للخراب بعد ان كانت زهرة العرب... يوسف وشام والعراق واليمن ووو...الكل على شفير حرب.. استخدمت رنا في المحاورة.. فن الاستعارة.. بقولها (صرخة روح.... هدوء قاتل... نعيق الجراح.. لسعة في ظهري.. سقطت روحي... البيت صامت... انتشلتي روحي...) كما أستخدمت التشبيهات المجانسة المعنى كقولها (كانت الدموع تنهمر كدموع طفل.... اصبحت كقلم حبر... رأيتك كالبدر... اصبحت كالدم.... اتخبط كالمجنونة...) صور رسمتها انامل المبدعة بأمتياز... فهنالك أضمار لفكرة مبطنة.. استفزت. القارئ ليعيد ترتيب الاحداث من جديد.. ويفهم مدلولات الكلام ومغزى القصة... فالسين التي وصلت الى مسامع يوسف كانت جزءا من الحكاية.. وقطع الكهرباء متعمد أمات بداخلنا الأمل.. بالحرية.. فلم يعد الانعاش نافعاً..

صورة الطفل وبراءته في فقده للاشياء وألمه الشديد... فحتى الخاتمه كانت شاهد عيان لما يشعر به المغتصب ارضه ووطنه...

قصة مبهرة وذات منطق عميق.. فما أجمل الانامل التي ابدعت في صياغتها... ما أجملكي ايتها القاصة رنا جمال...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
أبيات يصل إلى السماء
قصص

قصة: حدث في القدس

طل نور باهت على استحياء في مدينة القدس التي سقط فيها ليلة البارحة أحياء ليتحولوا إلى أشلاء، فقد تهاطلت قذائف المحتل على المدينة مشكلة سحابة سوداء في السماء، سحابة تحمل ظلماً واستياء.

لا تزال هذه الغارة الجوية معتادة على سكان هذه المدينة، صوت الرصاص أضحى عاديا كصوت العصافير وبياع الخضار وأصوات العابرين. أصبحت هذه المدينة كالطفلة المسكينة التي لا يملك لها أهلها حولاً ولا قوة وهي بين أنياب ذئاب صهيونية تنهشها دون رحمة. البارحة، سقط ابن أخي شهيدا إثر رصاصة توغلت إلى دماغه فسكنته لترديه قتيلا، لم تكن طلقة طائشة بل متعمدة. هذا الطفل الذي خرج من منزله متجها إلى الملعب لخوض مباراة تؤهل للنهائي، إلا أن حياته هي من أُحيلت إلى النهائي!

هذا الطفل الذي خرج وهو يَعد أهله فرحاً وهو لم يدر بأنه سيخلف جرحا. حملته على عنقي لأوصله إلى أخي وإلى أم الثكلى، كانت ألسنة الدخان قد خرست شيئا فشيئا، مخلفة رماد حزن. وضعته على الأرض برفق لأريح كاهلي قليلاً، نظرت إلى جبينه المخضب بالدم وأنا ألهث تعباً، مسحت على وجهه ونزلت من عيني دمعة وأنا أتذكر كلامه: "عمي، سأصبح لا محترفاً وشهيراً، وسألعب بنادي ريال مدريد، سأكون هدافاً ،وعقب تسجيلي لأي هدف سأحتفل وأنزع قميص النادي لأظ القميص الذي يحمل صورة القدس، أنت تعلم بأن العالم يتأثر باللاعبين، لعلي أؤثر في العالم ليهبوا إلى نصرة القدس!"

كانت أحلام هذا الطفل الصغير كبيرة، هو الذي لم يتجاوز العاشرة بعد، استشهد الطفل ورحل معه الحلم، حلق في سماء أرض تنشد السلم" مسحت دمعي وحملته مجدداً، بدا لي الطريق ضبابياً ومادت الأرض بي بسبب الدوار، إلا أني تماسكت لأصل إلى بيت أخي أتساءل: بأي وجه سألاقيه وأنا أحمل جثة ابن رزق به بعد عناء طويل ، بعد ثمان سنوات من الحرما جاء رياض إلى العالم ينشد الأمان، فقُطف كثمرة رمان، تحمل في جوفها حبيبات آمال، تناثرت دماؤها لتسقي هذه الأرض الطيبة. ربيع هذه المدينة فقد كل السكينة، إلا أن الهالة التي تحيط بها لا تفارقها فهي مهد الرسالات السماوية.

قلت وأنا أكلم نفسي، وربما جثة ابن أخي: "استباحوا دم المدينة، لكنها لازالت شامخة راسخة، لن تحني رأسها قط ولا يزال شذى عبيرها طاغياً على رائحة الدخان والموت، مثل رائحة دماءك الزكية التي أجزم أنها كماء ورد مستخلص من أجم وردة" وصلت إلى بيت أخي منهكاً، ضربت الباب برجلي ففتح، وكأنه كان مواربا، شعرت بدماء الصبي وهي تتسرب أكثر ظهري كالعرق، سرت بخطوات متثاقلة فخرج أمامي أخي الذي خرّ على ركبتيه من فوره، جاءت زوجته من الطرف الآخ فأطلقت صرخة ولطمت وجهها، وقرفصت بجانب زوجها وقالت:"راح الولد يا أبو رياض، فقدنا ثمرة فؤادنا الوحيدة"

لم ينطق أخي، هو مخدر تحت تأثير الصدمة، وضعت الطفل برفق على الأرض ونزعت العلم الذي كان معلقا في وسط الدار وغطيت جثته به، انتفضت أم رياض من مكانها بسرعة وقامت كمن تذكر شيئا، أحضرت قميصا طبعت عليه صورة القدس ووضعته فوق العلم وقالت بنبرة باكية: "هذا القميص كان قد خبأه للنهائي ليرتديه أسفل قميص فريقه، كان يجب للإحتفال بالنصر".

نظرت إلى أخي، لازالت الصدمة تُخرس لسانه، لم أتوقع أن تكون زوجته أكثر تماسكا منه، لدرجة أني خفت عليه.

أردفت الأم قائلة:ابني كان يحمل القدس بين ضلوعه، إنه عصفور حالم حلق في سماءها ليرحل إلى الأبد...

وأخيرا نطق أخي وقال:" رحل رياض لكن حلمه لا يزال حياً ينبض، في قلب كل طفل سيثمر حلم القدس الحرة الأبية، ك مقدرا لنا أن نعيد هبة الله لكننا لم نفقد وطننا، لازال يحتضننا رغم جراحه، وغداً سيتحرر لنعلن أفراحه".

شعرت بالفخر لما قاله أخي، نظرت إلى العلم الموضوع على جثة الطفل والذي تلطخ بقطرة من دمه، غداً ستزهر أرض القدس بعد أن تسقى بدماء أبنائها.

الكاتبة خطار رحمة من الجزائر

دعني أستل من خيوط الفجر عيوناً طفحت بالشوق الذي طالما رعته القلوب... أهدهد فيه كل البسمات.. فصبرأ صبرأ ان العلوم كواكب لامعات تدور حولك ايتها القديسة المقدسة..

قصة حدثت في القدس.. تناولتها المبدعه رحمه بما تملكه من عفوية وشجون...

قصص الأحتلال لا تنتهي.. فكل ضحية سقطت مخضبة بالدماء كان ورائها جرح عميق...هو نزف للمشاعر وتحطيم للذات..

نلاحظ في بناء القصة التكويني... سيادة الجانب التصويري للأحداث.. وكأن كاميرا الزمن ترصد حالة من حالات الظلم الا وهي (ابادة الحلم) .. نلاحظ هذا في قولها (هذه المدينة كالطفلة المسكينة التي لا يملك لها أهلها حولاً ولا قوة... تشبيه بليغ عميق الأثر.. فالمعروف بالطفلة بأنها بريئة.. لها قلب سليم يحب الحياة والناس... وقد باتت الان بين انياب الذئاب الذين لا يرحمون.)

شخوص القصة كان طفلاً يحمل حلما وهدفاً أسمه رياض... لم يكن شيئا غريبا بأن يستيقظ على اصوات القذائف والرصاص.. فلقد تعود على ذلك..

ألمت المبدعة رحمه بجوانب ثانية لم تكن في الحسبان.. وهي صيرورة هذا الطفل عند اهله .. وكم كان غالياً لديهم ومكانته فهو لهم نبراس الحياة...

فحتى هذا النبراس انطفأ بلحظة طائشه من قناص غادر.. وقد استخدمت المبدعة بعض الاستعارات المنوعه كقولها (السنة الدخان.... رماد الحزن.... حبيبات امل... ثمرة فؤادنا.... تخرس لسانه..)..

استسقت المبدعة رحمة.. اسم رياض لتبقى رياض القدس خضراء يانعة للناظرين.. تسقى بدم الشهادة..

احساس القصة وصل الى مبتغاه وهطل على جمهوره بالاعجاب...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع
مجلة شهرية أدبية و ثقافية

خاطرة : حوادث في الذاكرة

كنت جالسة بهدوء، أشعر بالدفء، أقلب بصفحات الماضي في رأسي، فجأة طرقت باب ذاكرتي حوادث مرت معي منذ أعوام، اقتحمت خلوتي مع نفسي أشعرتني بالبرد الشديد، قشعريرة سرت في كل أنحاء جسدي، استمرت حتى بدأ جسدي بالإرتعاش، عادت بي الأعوام إلى عام ٢٠١٤، هذا العام الذي حصدت فيه الحرب أرواحاً كثيرة ،كنت أشعر أن السماء تسقط على رؤوسنا في ذلك الوقت.

كنا ننتظر الموت و نراه و نعيش معه، كانت السيارات التي تنقل الدواجن تمتلأ بجثث البشر المتآكلة، كانت رائحتها تسبقها ببعض الكيلو مترات ....

سيارات الإسعاف لم تكن تستوعب الأعداد الكبيرة للقتلى ، من مات منا دفن على سطح الأرض بسبب الهطول الغزير للقذائف.

عندما كانت تمطر بغزارة كانت بعض الجثث تطفو و يصبح جزءاً منها مكشوفاً، و من يهرب يقُتل شر قتلة، البعض اختفى في ظروف غامضة أو دُفن بمقابر جماعية مع كل أفراد عائلته بعد القتل و التنكيل، كنت أتنشق بدل الهواء رائحة الموت الأسود، و لا زلت حتى الآن لم أستنشق الهواء النقي، لم أشعر بطعم الراحة، لم تسكن روحي المتمردة، سكنت الغصات قلبي، تهشمت كرامتي، ماتت معهم السعادة، بقيت القسوة فقط تعتلي قلوبنا كجواد عربي أصيل، كيف ننسى م حصل ولا زالت روائح الجثث تسكن أنفي، لطالما كنت أسميها روائح من الذاكرة و أصوات الرصاص تئز حتى الآن في آذني لم أكن أتوقع أن للأذن ذاكرة أيضا ...

الكاتبة ريناد محمد أسعد / سوريا

أنت في كل فؤاد شمعة... وفي كل حرف نور.. ياشام جرحك مازال نازفاً.. لأن دهرك ظاهرت عليه المصائب والمحن... مهما أناخت بصدرك النوازل..فستبقين زاهيه..تنافسين القمم...

هكذا أرادت المبدعة ريناد ان تشحذ من ذاكرتها همم البطولة.. وتستذكر الواقع الاليم... وأي واقع وقد ضاجع البارود.. وأنتج الموت...

الماضي القريب كان موسم حصاد بشري.. اهتزت لها القلوب ووصل نبضها الى الحناجر...

المبدعة ريناد أستخدمت الصور البيانية الواضحة عن ساحة المعركة... بقولها (كنت اشعر أن السماء تسقط على رؤوسنا.... ننتظر الموت... جثث البشر المتأكلة... الهطول الغزير للقذائف..) هذه ما يحصل بالحرب.. ارادت المبدعة ان نتعايش مع الحال وكيف يكون اثناء سماع أصوات الغارات... هو أمر مرعب حقاً....

تناولت الأديبة الفنون البلاغية بسلاسه وتمعن... كقولها (صفحات الماضي.... باب ذاكرتي... حصدت فيه الحروب.... السماء تسقط... الهطول الغزير للقذائف.... رائحة الموت..) .. الذاكرة تحمل الكثير.... فاحت برائحة الوجع... وأيقاع الرصاص...

خاطرة حاكتها المبدعة ريناد بقوة السبك.. وجمال الاسلوب..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع
مجلة شهرية أدبية و ثقافية

خاطرة : شبح الحروب

جبرتنآ الحياة على أن نكبر قبل أواننا ، حتى نتحمل مسؤوليات رغم حاجتنا لأمهاتنآ وآباءنا...

ماذنبي أنا؟

لكي تموت أمي ، أو لكي أفتقد أبي....

ما ذنبي أنا؟

لكي يتهدم بيتي ، أثر أمطار القنابل،ورعود الرصاص....

لقد أصبحت وحيدة في هذه الدنيا

إلى أين سأفر؟

وإلى أين سأذهب؟...

كل شيء له حدود ، وحالتي كشخص مجنون بقيود....

ماذنبي أنا؟

لكي أصبح مرعوبة من مناظر الحروب ، جريح يتألم هناك وميت ممدود هنا...

بكاء وصراخ ، والعزاء يغطي كل الأرجاء...

زغاريد تعلو من أجل أرواح الشهداء ...

أنا في غمامة سوداء، لا نور يسطع ولا دفئ ينفع...

بطني خاوية..

وثيابي رثة بالية، نعم لقد نسيت بأني أصبحت أما لأخواتي الأربعة، بسبب حرب بشعة دامية...

لا أحد يقدم يد المساعدة..

يقول اصبر وصابر، لكن للصبر حدود...

فمتى يأتي اليوم الذي فيه نعود؟

إلى حياتنا وضحكاتنا وطفولتنا ...

ويمحى معه شبح الحروب

الكاتبة نور الهدى فلوس من الجزائر

في ظل هذا المناخ المشحون بالتوتر.. والقلق والخوف والأنتظار.. أحمل في كل ليلة عصاي واجنحتي لأرحل مع الطيور المهاجرة.. هناك حيث معجزة السماء التي أهشها في صمت...

هناك المبدعة نور الهدى تمنت هبة من السماء تمنحها شرارة الانسانية.. او خيطأ من الدخان.... لعلها تصل الى صروح السلام... لكن هيهات هيهات فشبح الحرب يترصد بشهاب الأمنيات.... ولقد ترصد بالنور. وسرق منه وهجه وضياءه..

المبدعة نور الهدى.. مالت الى الوضوح والى توظيف الاستعارات.. بصورة سلسة كقولها (شبح الحروب.... جبرتنا الحياة.... امطار القنابل... رعود الرصاص..)

...من الصعب تخيل ذلك.... واي ثقل ومسؤولية وقعت على كاهلها... الام رحلت والاب ايضا... وفي رحيلهما رحل الامان.. رحلت السعادة..

ومن جانب ثاني.. العناية باخوانها... المحافظة عليهم وتوفير مايلزمهم... العيش تحت هذا الجلباب هو أمر غير هين.... فالغمامة سوداء محملة بوابل من الرصاص... والثياب رثه باليه لا تستر كيانها المبعثر..

ختمت المبدعة نور الهدى.. بأستفهام.مجهول لا أمل في جوابه بقولها..(متى يأتي اليوم الذي فيه نعود الى حياتنا وضحكاتنا...)

رسمتي فأبدعتي.. فشكرا لقلمك الباهر

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
ابداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الابداع

خاطرة : السرطان ينهش جسدي

الأسبوع الماضي كان آخر موعد لي مع الطبيب، أخبرني أن السرطان تفشى في جميع أنحاء جسدي وأخبرني بعدم تضييع وقتي في تلقي جرعات الكيماوي.

قال جملته التي تتكرر في عقلي ألف مرة في اليوم "أنت تحتضرين يا نوال" وبل
قالها وبكل برودة ومن دون مراعاة لمشاعري، كأنه يخبرني بأن أودع عائلتي وأصدقائي وبأن أقضي الوقت القليل المتبقي لي معهم وبفعل الأشياء التي أحبها لآخر مرة، كنت أعلم مدى سوء حالتي، لكن كنت على استعداد للتشبث بأي جرعة أمل كاذبة.

كيف سأخبر أمي أن ابنتها تقف على حبل الموت ؟

كيف سأخبر أصدقائي أنني لن ا أعود للمدرسة مرة اخرى؟

أكاد أنهار من التفكير كنت وعدت نفسي أن أشد قبضتي على الحياة وأتمسك بالأمل وأن أواصل كفاحي وأنتصر،

أعتذر لنفسي لأنني تعبت وخالفت وعدي.

أعتذر لانني تعبت من السباحة في بحر أحزاني باحثة عن أمل وسط الظلام.

أعتذر لاني سأرخي قبضتي وأرفع الراية البيضاء .

الكاتبة رشيدة وسعدي من المغرب

ألاحلام الذهبية تبددها اليقظة... كم حاولت أن اغض بصري عن هذه الخاطرة.. ففيها من الأهات مايذيب الجبال.... عنفوان عظيم وشباب يتبدد... حاولت المبدعة رشيدة أن تلفت انتباه القراء.. لموضوع أليم.. هو كالحرب لكن من نوع أخر الحرب مع المرض... رغم وجود الارادة الذاتية الا أنها غير كافية ابدأ...

نوال.. الشابة المفعمة بالحيوية.. التي تخطط لمستقبل باهر...

اصابتها شظايا المرض... شظايا مسمومه تحمل سراديق الموت..البطئ...

هي حرب مع الحياة.. وحبأ للوجود..

أظهرت رشيدة صورة مؤلمة من نوع اخر... المعروف في مثل هذه الأمراض.. ان يستدعى ولي أمر المريض أولا.. كالأب او الأم او الزوج.. لأخباره بحقيقة المرض ومدى خطورته... وكذلك لمراعاة الجانب النفسي للمريض... لكن الدكتور كان هو الطبيب المعالج القاتل بنفس الوقت.. ومن الصعب جدا تصور ذلك...

استخدمت المبدعة رشيدة بعض الاستعارات المنوعه كقولها (ينهش جسدي... جرعة أمل كاذبة... حبل الموت... أشد قبضتي... بحر احزاني....) ...

في أعتقادي.. ان نوال لم تكترث بالموت فقد ذاقته مرارا وتكرارا أثر الجرعات الكيمياويه.. بل هي تمنته كي ترتاح.... الذي ارهق تفكير نوال وأزم حالتها النفسية.. ان أمها.. لاتعلم بذلك.. او ان موتها سيسبب حزنا ووجعأ عميقأ لأهلها واصدقائها الذين احبوا وجودها معهم..

بأعتقادي أن نوال لن تخبر احدأ بهذا.. فقد انتهى الأمر واستسلمت للواقع المميت....

خاطرة حاكتها المبدعة رشيدة بأسلوب قصصي مبهر..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

خاطرة : جزائرنا

جهّزوا أنفسكم لقد بدأت الحرب ليتدخل الشعب إذاً، بما أنه لن يساندوننا اخواننا العرب جهّزوا أسلحتكم وأمضوا على الدرب بما أننا تدخلنا بمظاهرات سلمية ولم يقابلونا سوى بوحشية دموية ومارسوا علينا جميع الأساليب التعذيبية، لن نصمت بعد الآن فقد أردناها سلمية لكنّهم أرادوها مجازراً، لا تحزني فأبناؤك هنا يا جزائر، باعت الحرائر من أجلك الأساور

ولن نستسلم لهذا العدو الغادر الذي يحيك لنا المكائد والدبائر وتبا لكل من تخلى عنك وهاجر وبإذن الله لن نحتاج لأحد يا جزائر فأبنائك رجال ونسائك حرائر والعدو أصبح بين الرجل والمرأة حائر فالرجل يخطط والمرأة تبادر، الحرب حربنا والوطن وطننا إذاً لنسقيها بدمنا ولا نضيّع إرث أجدادنا وكم هي مؤلمة وأنا أستمع لأمي تبكي أسمعها ولم أسألها لما تبكي وأنا أعلم الجواب فهي من المستعمر تشتكي لكن لا تقلقي فدموعك التي هي دماء الشهداء لن تذهب هدراً صدقيني يا أماه سأوفي بوعدي ولو مزقوني إرباً إرباً سننجح ونحرر وطننا وللأجيال نقدم العبرة فحافظوا على بلدكم وازدادوا منها قربا فكم هو مؤلم أن نعيش في وطنك غريبا وأيضا يضعون عليك رقيبا فكم مرّ علي هذا الحدث عجيبا فإن دخل لبلدك الاستعمار سيذهب من عينيك النوم والاستقرار و ما يأخذ بالقوة لا يسترجع إلا بالقوة فنحن كشعب جزائري جربنا السلمية ولم تكن هناك نتيجة سوى المجازر لذا استرجعناها نحن أيضا منهم عنوة فهم من أرادوا تلك الخسائر.

الكاتبة نايلي بثينة من الجزائر
ولاية الطارف

ورفضت حتى الكلمات..!!! كيف في ساحات التراب تتألف هذه الحروف؟ لقد علمني حبك ياوطني ان في كل الباسقات عطاء وأي عطاء؟ لجروح الكبرياء ام لألحان السنابل؟!.. ام في صليل السيوف ترفع هامات الرجال.....

تلك أهزوجة اطلقتها المبدعة بثينة.. وهي تخاطب الجميع بشموخ...

الملاحظ في خاطرة المبدعة بثينة (الحماس) وذلك لغلبة اسلوب الطلب كالأمر والنهي ولام الامر المقترنة بالفعل المضارع كقولها (جهزوا.... ليتدخل.... أمضوا... لا تحزني... لا تقلقي.... حافظوا... ازدادوا...) ... ارادت بذلك تأجيج الروح الحماسية لدى الأفراد.. الذين ارادوا السلم اولا ومارسوا انواع من المظاهرات السلمية ورفعوا صوت الأنسانية التي ترفض سفك الدماء وهتك الأعراض....فالجزائر هي ينبوع السلام الصافي... لكن شعبها غيور لن يرضى بالاستكانة والهوان...

استخدمت بثينة البساطة في تصوير الاحداث وما تؤول اليه النتائج...

فلجزائرنا عطر خاص فاح بعبيرك أيتها المبدعة بثينة..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
ابداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الابداع

خاطرة : في ساحة الوغى

وطأت قدمي ساحة الحرب ،لم أكن أحمل معي العدة ، كنت قليلة الزاد أمام أعداء ترصدوا لي في الطريق ، قاومتهم بكل ما أملك حتى سقطت صريعةً وسط دمائي الغزيرة وجروحي الغائرة ،سمعتهم يجولون هنا وهناك ويحملون سيوفهم التي كانت قبل الحرب لامعة والآن غدت حمراء ،سمعت صهيل الأحصنة ،

رأيت غبار المعركة ،كل ذلك كان أمامي ،استجمعت قواي التي خارت وحاولت ركبتاي رفعي لكنها لم تنجح الا بعد مرات جمة

،حاولت الوقوف فوقفت لكن النزيف ما توقف ، رفعت يدي نحو جبيني فتحسست العرق يصب صبا ، حاولت وضع يدي فوق

جراحي لكن لم أستطع سد الثغرات التي رسمها الفيصل في جسدي ، تثاقلت خطاي وانا أحاول الفرار ولكن يا للشقاء لم أنجح

جثوت أرضا وكل أركان داخلي اهتزت ، وددت لو لم آتي الى هنا ،لكن لا نفع للندم الآن ،حبوت على ركبيتي وخلفي طريق يتبعني

على شكل قطرات دم ،واصلت المسير حتى اصطدمت بظل أحدهم ،رمقت فيه أستنجد فمد يده لينشلني من الفوضى .

سألته من يكون؟

قال : أنا الأمل. وأردف "لولاي ستهزمين في الحرب "

عدت للحرب الذي سماها ذاك الرجل "بالحياة" وعاد معي ، سأنتصر هذه المرة فالآن انا أحمل العدة أحمل "الأمل ".

الكاتب مزروح حنين من الجزائر

نداء أزلي يصعد من أعماق الجزائر... منذ عصور.. يحمل خفقات حائرة وضوء باهر.. هذا الضوء تلألأ من احداق المبدعة حنين.. شع رؤية نديه لمن اضنته الحروب.. لمن صار في مهب الريح لمن وطأته سنابك الخيول... لمن روضته ايادي الغدر... هنالك نادت حنين بصوتها الشجي وهي تقول..(سأنتصر هذه المرة.. فالأن احمل العدة احمل الأمل)

خاطرة حنين.. تميزت بكونها روحية..تخاطب الذات وتصف ماحل بها. من خراب... لأن القضية الأهم هي معالجة الروح قبل الجسد.. ونفض ماتعاني منه منذ سنين...

لم تستخدم حنين أسلوبا غامضا ولم تكثر من الاستعارات والتشبيهات.. لأنها ارادت تثبيت القضية.. القضية التي تعاني منها كل الشعوب...

الصورة التي رسمتها المبدعه كانت واحده.. صورة الروح التي تحاول استجماع ماتبقى منها.. بعد حرب عظيمه... كانت كلماتها سهاماً من نور تطرد دياجير الجهل والأمية المقيتة.. وتصحو على أمل..

جسدت الأديبة.. هذه بصورة انسان شهد الوقيعة.. حاول المقاومة لكنه وحده... وقد خارت قواه ونزف ندماً.. بدل الدم...

ما اجمل تجسيد الأمل بصورة المنقذ.. فهو الوحيد الذي ينتشل الالم ويخفف المصاعب...

المبدعة حنين. لقد تفوقت في نسج حروفها بألوان زاهية..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر

خاطرة: أرواح تستغيث

دمار، خراب، ضياع، هلاك..... رؤوس تتطاير، برك دماء، شلالات جثث سابحة وسط بحور التراب المشبع بنكهة الموت..... ترقص القذائف البشرية متألمة، تكسر الأرواح قيود تلك الأجساد الهزيلة هاربة من الواقع المسقي بمرارة الظلم..... مشهد متوج بعبق القسوة، ماأعذبها من ألحان..... كانت آهات الأنوثة المجروحة، وصرخات البراءة، المغتصبة..... نعال الحقارة تطأ تلك الأرض المقدسة بداخلنا، لتخطف أول الحب، الراء من أحضان الفرح، والباء من على عتبات البسمة.....

تسحقها، فتُجمع مزينة وشاح الغبن الملطخ ببقع الغدر..... أفضل ماقد يعيشه ظالم، مستبد، نرجسي.....إنه منظر الحرب ...ولكن لنتفق، أنا لا أتكلم عن حرب سوريا واليمن، ولاعن مجازر فلسطين، ولا عن المأساة العراقية..... لا عن تاريخ مضى، ولاعن واقع ظالم..... أفق!، ركز معي! أنا أكلمك عن ماجعل الحق يهرب ويبتعد عن الأنظار، عن ماشغل بال الأمم، مالم يجد له حل البشر، أكلمك عن الحرب المستيقظة في جوف روحك، نعم، فلنتقبل واقع إننا لسنا على مايرام، إنه حال روحي، وروحك..... بالضبط، فبداخلنا: أرواح تستغيث!

الكاتبة هبة الله لرقم من الجزائر ولاية:سكيكدة

كل المسافات الطويلة تبدأ بخطوة.. ومثلما قيل.. ان خطوة الالف ميل تبدأ بخطوة فقد جعلتها المبدعة هبه هيكلاً مركزياً ومفتاحاً لمن اراد اعمار الروح....
مهما اوجعتنا الأيام ومهما اصابنا ألم القيود.. والسلاسل.. سننطلق من جديد. لنبني فجراً مشرقاً بالضياء...
لم تحدد هبة وجهة معينة.. فالحرب لاحت شرقاً وغرباً ولم تكن عنصرية او منحازة لفئة معينة.. رغم نعومة اظافرها التي بلغت الستة عشر عاماً.. فاجأتنا المبدعة هبه بمنطوقها الذي ينافس كبار الفلاسفة...
نعم لقد ذكرتني بألشاعر أيليا ابو ماضي.. وهو يقول.. كن جميلاً ترى الكون جميلاً..
ارادت هبة ان نركز على المنلوج الداخلي للبشر .. وكيف عليهم ترميم ارواحهم من الخراب والحروب واصوات الشر...
فمن الروح تنطلق الاشارة.. اشارة السلام الصافيه...
المبدعة هبه خطفت الابصار الى أستعارات جميلة بقولها (ارواح تستغيث.... رؤؤس تتطاير... شلالات جثث.... بحور التراب.... نكهة الموت... ترقص القذائف... تكسر الارواح.. مرارة الظلم.... اهات الانوثة.... نعال الحقارة... احضان الفرح... عتبات البسمة...بقع الغدر..وغيرها الكثير....)
فعلا ابهرني اسلوب الادبية هبة.. بجمال صوره وتنسيق حروفه.. وفكرة الحرب.. وكيف صورتها..
والاجمل الخاتمة التي ربطت المقدمة ووضحت الغاية كقولها (اكلمك عن الحرب المستيقظة في جوف روحك.. نعم فلنتقبل واقع اننا لسنا على مايرام..)
حروفك الراقيه ايتها المبدعة هبه كهبة من السماء نزلت على قلوب القراء..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

خاطرة: حرب قاسية

إندلعت نيران حرب جديدة ...
في ذاك المكان من العالم المعزول نيران حرب ظالمة طائشة ... لا طائل من ورائها ولا مكسب تحصد أرواح الضحايا والشهداء ...
حرب قاسية لا رحمة فيها ولا هوادة إنها تخرب البلاد وتشرد العباد ... ليت أحدهم يتجرأ على إخمادها أنظر إلى ذاك المسكين هناك...

ـن يلجأ؟ فالنيران أحرقت بيته الصغير جلس وحيداً حزينا شارد الذهن ... يبكي على بقايا ركام بيته العتيق قلبه يتذكر حياة سعيدة سالفة ... وعينه تبصر حاضر دمار كبير تبخرت أحلامه التي كانت لا حصر لها... دُفنت قريته الجميلة تحت الرماد، تمضي الأيام وتطوى السنين ... وهو مجند في حرب من غير عدة ولا عتاد ذهب بريق أمل عمره الفاني ... وبقي وحيداً يصارع فكرة موت الأقربين، إنه يدفع ثمنا باهضا للمجرمين ... هو وكثير من الأبرياء المستضعفين ما ذنبهم ليدخلوا حربا خاسرة ... أرسلها إلى أرضهم حفنة من المجرمين إلهي أخرجهم من ظلم الظالمين ...
إلهي خلصهم من براثن المفسدين يا رب ارحم ضعفهم وقلة حيلتهم ... يا رب نجهم من كيد الشياطين.
-سلام.

الشاعر عبد الرحمن قيطوني
من الجزائر (ولاية قسنطينة)

هزني أليك ياوطني.. ذرات ترابك.. وعلو هامات نخيلك.. وشدني أليك مشاعر الصبا وخيالات الطفولة.. ففيك تفجرت حياة الحياة.. وفيك تحققت أمنيات الأماني ولولا الغريب لبقيتي مزدهرة فاخرة شامخة..

المبدع عبد الرحمن.. عبر عن قساوة الحرب.. وما تحمله من تناقضات وما تزدحم فيه من أفكار...

نيران الحرب لا تذر احد الا أحرقته..فقد احرقت الشباب الطموح وامنيات العيش الرغيد...

لدى الشاعر أمنية بسيطة جسدها في قوله (ليت احدهم يتجرأ على أخمادها..) هذه أشارة الى المنقذ الالهي فهو الوحيد الذي ينشر العدل والسلام....

استخدم الأديب عبد الرحمن الاسلوب القصصي لسرد النتائج ولتوضيح الفكرة..وبيان المأسي التي يعيشها المسكين الذي لا حول له ولا قوة.. لأن تكتيم الحقائق بات واضحا وجلياً.. كما في قوله (المسكين هناك... لمن يلجأ؟ فالنيران أحرقت بيته الصغير جلس وحيداً حزيناً شارد الذهن.. يبكي على بقايا ركام بيته العتيق قلبه يتذكر حياة سعيدة.....)

هذه صورة قصصية قصيرة موجزة حملت ابعاداً عميقة المدى.. هذا المسكين هو الوطن البرئ المتمثل بالشعب.. وهذه حرائق الاستعمار قد طالت بيته وأحلامه وحتى مستقبله.. وهوت به الى أعماق الظلام...

ختم عبد الرحمن خاطرته بدعاء قلبي صادق نابع من روح تجرعت انواع الهموم... فلا ملجأ الا الله ولا منقذ الا هو..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة : دمار الحرب

على أنغام الحرب عُزفت ألحان الخوف والغدر.

على أصوات دوي الرشاش سطعت شمس الحسرة و الألم.

على ضفاف دموع البراءة والإنسانية أُوقدت نيران الفقر واليتم.

صمت رهيب يخيم على جدار غرفتي، إيقاع الحزن يناديني، صراخ التشاؤم يقترب مني، وشعور الخوف يعتريني.

هي رياح الدم والخراب تعم الأرجاء في فجر ذلك اليوم، هي أصوات دوي الرعب تعلو وتتصاعد ، القلب ينبض خوفا، النفس تبكي رهبا ، والعين تدمع ألما. الجميع مذهول، الأتقياء يرتلون تسابيح الرجاء في صبح صلاتهم ، التائهون منغمسون في ملذاتهم ماضون في حياتهم، الأطفال يغازلون الأمل في محياهم.

نعم هي مؤشرات للغة السلاح التي ستغزو الساحة.

هي معركة أُختزلت تحت مسمى الدمار ، لم يسلم منها لا الصغير ولا الكبير، لا القوي ولا الضعيف، لا المرأة ولا الرجل.

هي معيار اعتمده العالم المعاصر ليعكس نشاط الأمم وقدرتها وهمتها على فرض سيطرتها، غير مبالين لا بحقوق الانسان ولا ميثاق السلم ولا بحجم الخسائر المادية والمعنوية جراء هاته الحروب.

الكاتب محمد تريكي من الجزائر.

أبحث عن سحابة خضراء.. لعلها تمسح الكآبة واليأس. الذي اجتاح جوانحي...و لعلها تحملني الى براري وطني الى حقول السوسن.... لتبلل شفاهي العطشى...هنا عاد المبدع محمد تريكي.. بأنامله الفضية ذات اللون الرمادي.. ليجسد صورة الحرب... وما تؤول أليه من دمار وخراب ووجع..

لقد اتكأ السيد محمد على بعض المحسنات البديعية.. كالاستعارة كما في قوله (أنغام الحرب ... الحان الخوف.... شمس الحسرة... ضفاف الدموع... نيران الفقر... صراخ التشاؤم... رياح الدم...) هذه الاستعارات أضافت حركة وأيقاع.. لكي يبعد الملل.. ويجذب الأنتباه لقوله ومنطوقه...

طرح المبدع محمد.. أفكاره بصورة انسيابيه.. لا تلكؤ فيها ولاهشاشة... وذلك لأنه اراد تثبيت المعايير التي اختلف عليها الكثير... تحت مسمى واحد هو الدمار.. الدمار الفكري والأخلاقي.. قبل الجسدي والمادي..

لدى محمد لوحات منوعة.. منها قوله (تسابيح الرجاء) نعم هي رسائل يلتجأ اليها التقي. بعد خيبة الأمل وخذلان الناصر..

لم يسلم منها الصغير او الكبير..

لقد أجاد الأديب محمد تريكي في رسم صوره الحرب واهدافها والمعطيات التي ترنو أليها...

فشكرا لذلك اليراع الجزائري..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة : ما أشرفكم من قوم.

اقطعوا وصالنا اقطعوا ، حطموا فؤادنا حطموا،اطعنونا اطعنوا فلم نعد نشعر من الألم، امحونا من على وجه الأرض و تنعموا. ارقصوا على أوتار دمائنا الطاهرة،هللو على أنغام آهاتنا و ترنموا .

لا تقلقوا فأجسادنا ، لا تشعر ، خاضت المخاض , وولدت أرواحنا.

أرواحنا التي عاشت سكرات الموت ووافتها المنية.

عيون أطفالنا الدامعة ،أطراف رجالنا المرمية و عرض نسائنا... بيوتنا المهدمة ، أحلامنا المعدمة ، أعراسنا الجنائزية ، جمعاتنا التي عبارة عن مجازر دموية ، هكذا تنشر الثقافة و الحضارة في قاموسكم الجاهل!!

لونتم أراضينا بدمائنا, ما أشرفكم من قوم !

أضفتم عليها الزينة!

نعم زينتموها بحلة جثثنا . ما أكرمكم من قوم ،ثقل على قلوبكم أن تحذفو من الحرب الراء لتصبح حب،و ما أعدلكم من قوم عاز عليكم إستبدال الام بالميم لتصبح ألم أمل.

أرض ، غير أرضكم أيرضيكم أن تشمو ترابها ؟

هواء غير هواءكم أيرضيكم أن تتنفسوه؟

صدقوني،خنتم وطنكم بداية ، سربتم لها ثروات غير ثرواتكم ، ونسبتم لها أسماء غير أسماءكم ، وخلقتم من بطنها ظُلاما مجرمين و منتهكين.ثم !

ا صرخو حقوق الإنسان في أرض يقتل،يغتصب و يعذب فيها الإنسان.

هذه هي الحقوق على هذا الكوكب!

أدفنونا كما شئتم سنولد من جديد . ستار الظلم مهما طال مؤقت، المسرحية ساعاتها معدودة و أليس بعد العسر يسر؟

قدرنا الحرب رضينا،لوح محفوظ مؤمنين نحن.فلا تجزعوا،فوق سبع سموات رب لا و لن ينسى.

الكاتبة عولمي نجوى من الجزائر.

نذرتك للرياح يا وطني... عزأ باذخأ... وشذى عطرك فاح في كل الأرجاء.. كم عظيمة هذه الايام التي أشرقت من غربك شمس الشموخ..

هذه مناجاة المبدعة نجوى وهي تناغي وطنها العزيز الجزائر... وتبين أضرار الحروب وقسوتها ومحوها للهوية الوطنية...

االاسلوب الطلبي الذي استخدمته كان مثيرأ.. لما له من تأثير في النفوس فنرى افعال الأمر الطلبية المتصلة بواو الجماعة لكون الحرب لم تأت من طرف واحد بل اشتركت فيها أطراف مختلفة... مثل قولها (أقطعوا... حطموا... اطعنوا... امحونا... هللو... اصرخوا . ادفنونا...) .. يالظلامة الحروب.. فيها قطع وتحطيم وطعن ومحو وصراخ لا ينتهي ودفن دفن الحقائق دفن الصوت العربي..

اعجبتني التفاته نجوى لنواحي اخرى تعقب الحرب مثل الصورة الأتيه (ارقصوا على اوتار دمائنا الطاهرة وهللوا على أنغام اهاتنا وترنموا..)

نعم لقد بنى الاستعمار صروحأ شامخة.. ومعارف متقدمة من فيض دمائنا.. وعلى اوجاعنا. نسجوا الفرح..

لكن الوأد ودفن الجسد المغتصب لن يمحي الحضارة وارادة العربي..فالعربي في ولادة مستمرة...لهول ما مر عليه..

الجميل في أسلوب الاديبة نجوى هي الصراحه والوضوح.. وعدم التلاعب بالافكار..فالحرب حرب اهدافها واضحة.. ومعطياتها بارزة....لكن لا بد ان ياتي يوما وينزاح ستار المسرحية وتكشف الشخوص .

وكاشفها الله عز وجل..

اجادت المبدعة نجوى بخاطرتها ووضحت المقصد.. فسقيأ لحرفك المعطاء...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة :أين الأمل .

تحطمت الأفئدة و إنحدرت المشاعر نحو الجفاء، و اتفق العرب على أن لا يتفقوا، سجل يا زمن قصة يرويها الهلال الخصيب (سوريا لبنان العراق و فلسطين) ...
عليه التاريخ يعيد نفسه، نعم هي مواطن تصارع الخوف الموت وحتى الحياة ...

إذا : سجل يا زمن ما آل عليه قوم دمشق بيروت بغداد ورام الله ... ضياع ساد الوطن لا خبز و لا سكن إنه إطار لصورة جسدت نساء أرامل ويتامى و إلى جانبها أباء دفن أبنائها و أحلام يقذف من أجلها الحجر ...

آه يا زمن !

أرض دمشق توحل دما ، وأجساد تطفو في البحر

آه يا زمن قهر يملء القلب وصبر ...

أين الأمل ؟

لا أمل إلا في الضفة الأخرى من البحر ...

بينما النجاة على محك ...

لا ممر يا صديقي و لا مفر لقد غادرنا الوطن ...

الكاتبة أية من الجزائر

وطني بعيد.. وبيننا هذه الليالي السود.. والحبر والقرطاس وحائط الأشواق..

تفرقت القبائل وجفت الخمائل وهاجرت مع الضحى العنادل.. فلم يبقى إلا الموت في الاطلال والهياكل..

هكذا.. رأت المبدعة أيه.من موطن المليون شهيد..وهي ترسم صورة للحرب . هنالك تحطمت الأمال ووصلت القلوب الى الحناجر.. مستفهمة عن أمل بعيد ألمنال عن وطن حر.. بات حزيناً...

الجميل في أيه انها جمعت الوجع في قالب واحد... دمشق.. بيروت.. بغداد رام الله.. وغيرها

ساد فيها الضياع والتكتيم والتشرد.. استخدمت الاديبة.. فن الاستعارة.. وهو واضح في قولها (تحطمت الأفئدة... انحدرت المشاعر .. سجل يازمن.... تصارع الخوف...) ما اجمل قولها..(احلام يقذف من أجلها الحجر..) فلقد باتت الاحلام مطمورة تحت الحجارة.. وهي كناية عن اليأس...

الصورة الثانية.. تحدثت فيها عن مكان الأمل في قولها (لا أمل ألا في الضفة الأخرى من البحر بينما النجاة على المحك..) كأن الأمل يستنجد بقوارب مثقوبة فحتى لو تمسك بها برهة.. ستغرقه عاجلاً ام أجلاً...

نعم نحن محتاجون لأية او معجزة من السماء .. وهاهي المتألقة أيه قد عجزت عن أيجاد حلول للأمل.. لأنه ضاع في الضفة الأخرى..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة : نوفمبر

برماح من قلوبنا رفعنا رايتنا
ببيان نوفمبر كتبنا جزائرنا
فاعلنا الحرب وساما مقدسا
اننا وبل بالرغم من كل شيء
سنثور سنفدي سنضحي آنا
انا بلغنا حريتنا بمرسم مقدس
اشعلنا الارض وحملنا الكمين
والشهيد منا لم يبع وطنه
وفي له وسره دفين
الرجولة عندنا ليست قناع
الرجولة كانت وساما للاقناع
في المعركة نثور نحيا كالسباع
الارض ارضنا ولن تاخذها الضباع
الطفل منا رجل لا لامثال
الصياع
نوفمبر خلدت التاريخ رسالة
تشع منها الف كلمة
تنشأ وطنا
تنشأ جيلا
تنشأ حرية
شهر نفخ الروح امثال ميكائيل
وقذائف تدوي وصوت كمين
جباهنا اسودت للصلاة ودعاء
ودعاء المسلمين اننا سنكون
يوما من الامينين
تتصبب عروقنا
فتغسل اجسادنا
فتطهرنا الملائكة في حين
جزائرنا احبك وسابقى احبك
اردد اسمك صمودا
مهما طال بي الزمان
ومهما طال بيى الحنين

الكاتبة :خوشان جميلة من الجزائر

حين يعشق المرء شيئآ فيقيناً انه سوف يبدع فيه... ولقد عشقت المبدعة جميلة.(الحرية) .. وها هي تكتب بلهفة وشغف تكتب حروفاً مشعة بالنور طاردة بذلك أتراح الليالي المظلمة.. كابحة جماح من ينعق لتخريبها وتظليل الرأي العام عنها...

ولقد أعيت بكلماتها صرعات الماضي وجعلت منها جنة في تابوت الأقدار..

نوفمبر.. والمليون شهيد وأكثر.. ترخص الدماء لأجل الثورة لأجل التحرير الفكري والجسدي...

لقد برعت المبدعة جميلة باقتناء الالفاظ.. وتوشيحها بالاستعارات المناسبة كقولها (رماح من قلوبنا.... اشعلنا الارض... سره دفين... شهر نفخ الروح...) .. المفردات الحماسية كانت واضحه وهادفة..(رفعنا رايتنا... كتبنا جزائرنا.... وساما مقدسا.. سنثور... سنفدي... سنضحي... الرجولة ليست قناع.....) .. كلمات مدوية كالرصاص.. تثير حفيظة العدو.. ما اجمل رحيق ورودك ايتها المبدعة جميلة.. فلقد كتبتي انشودة الجهاد العظمى..

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

مدير المجلة

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة : إبكي يا قلبي

تكاثفي يا سحب و تناثري في السماء
إبكي معي على البلاد التي كانت كالعذراء فاغتصبوها
بأسلحتهم و فجّروها بالنيران قتلوا أرواحها فأصبحت
كالشجرة الجرداء أبكي و أنوح على أرضي الخضراء
التي أصبح لونها كوردة الجوري الحمراء
و أصبحت كالشيخ الكبير الذي أثقله الهم و الشقاء هبّي
يا عواصف هبّي على الأشجار
و يا عصافير خذي رسالتي إلى أولئك الأشرار و اهمسي
لهم في آذانهم وقولي لهم
ألم يكفيكمُ خيرات و ممتلكات الوطن؟! حتى قتلتم
صغيراً و كبيراً من دون رمشة جفن أقلبكم مصنوع من
الحجر؟!
أو أنهشه و أكله العدم؟!

يا عنادل تعالي غني معي و اعزفي
اعزفي سمفونية الحزن و الألم،
أحرقوا البلاد و معها أحلام الشبان الوردية أهلكوا البلاد بإستعمارهم و دفنوا الوطنية أين هو الضمير؟!
و أين هي الإنسانية ؟!
إبكي يا قلبي
إبكي على البلاد
التي كساها الظلم و طغى عليها السواد إبكي و تألم أيها الفؤاد
وطنك الغالي يحتظر
لقد فتكه العدو المستعمر
و بالقنابل و بالدبابات فُجِّرْ
أصبح حالته يُرثَى
كطائر صغير ذو الجناح المنكسر
فيا وطني لا تستسلم
سأصرخ من أجلك و أهتُفُ
أن هذه الحرب ستنتهي و ينتهي معها ألمُك.

الكاتبة سوسن سطوف من الجزائر

غدا اذا غرد في بستاننا عصفور.. وفتحت زنبقة أجفانها للنور.. وسالت العطور... سنلتقي على نجوم العالم المسحور... وسنعبر الجسور.. سنجعل من الحياة بركاناً يثور.. ينفجر بالأرادة والأمل...

حروف أطلقتها المبدعة سوسن.. حروف مختنقة بدخان الحرب وويلات العدو...

لقد مالت الأديبة الى اسلوب الأمر الطلبي بمافيه من صوت يلامس العقول الحية النابضة بروح النظال... كقولها (أبكي... تكاثفي... تناثري... هبي.. خذي... قولي... تعالي... اعزفي..) ...

كما نلاحظ.. استخدامها للتشبيه لمافيه من بلاغة ووضوح كقولها (كانت كالعذراء.. التشبيه واضح ووجه الشبه البراءه.. اصبحت كالشجرة. الجرداء.. وجه الشبه سلب الخيرات والبركات

وقولها لونها كوردة الجوري.. ووجه الشبه اللون الاحمر الذي يشبه الدم...

اصبحت كالشيخ... ووجه الشبه هو العجز والكهوله مع انحناء الارادة..

اصبح حالته كطائر صغير ذو جناح مكسور.. وجه الشبه هو أنكسار الطموح واليأس من المستقبل..)

تشبيهات أضافت روحاً وطنية ثائرة.. ونظرة مستقبلية للنتائج.

لا ننسى استخدامها للاستعارات المكنية كقولها (ابكي ياقلبي... اغتصبوها باسلحتهم... قتلوا ارواحها... ياعنادل تعالي غني... سمفونية الحزن والالم... دفنوا الوطنية...) .. صورة متناسقة المعنى.. ادت الهدف المنشود...

هنالك أمل.

. ستعود المبدعة سوسن مع ضحى العنادل ستعود ضاحكة تحمل نبراساً وقلماً...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة حرب شتت الشمل

دامت لسنوات تلك الثورة بين البلدين لازلنا نصارع لأجل الوطن لأجله درسنا ان نبيع الغالي والنفيس ، محمد متى ستأتي؟ إ
شتقنا لك أمك وعائلتك الاقارب وحتى بيتك يحن لك ، ربما وانت هل إشتقتي لي؟ تعال عندما تأتي سأخبرك عن مدى شوقي لك ، سأعود ستلبسين الابيض سأقبل رأسك ستكونين لي ،
حملنا السلاح وإرتدينا الزي العسكري تجهزنا فسنمضي لنقضي على الأجنبي كرعود عصفنا والكون ندوي ودعنا الأمهات والاب يبكي أخي ربط على معصمي ربطة ترفرف بإسمك ياجندي من ملكت قلبي وفي قلبها تحتويني للحروب سلمتني قائلة : أحبك انا وأمك انجبتك والدك علمك أخوتك بكا يقتدون لكن التراب يحضنني ويحتويك وأنجبني وبك عرفني فهو اولى بك مني فسلا عليك ولله وكلت الامر وأعرف أنك ستعود لي ياغالي

،، ركبنا السيارة والى السماء نظرنا نتأمل الخالق والارض قبلنا ووعدنا في ساحات المعركة رمينا أسود نحمل البنادق والرصاص للعدو وجهنا لخلاصك ياوطن نهون والحياة هانت والعدو أهننا دام الصراع وعلى أصوات السلاح رقصنا لنشل المستعمر وحركت اللعينة قطعنا ، بصرامة لقنها لنا القائد سرنا وعلى كلمة الله اكبر توحدنا وعدناك ياوطن ، ويأمي سنعود وابي سيحضننا خطيبتي سنتزوج وأشبالا سنربي واسود مدافعة للوطن جندنا صرخت والارض إحتوتني بحنان وبدمائي رويتها أماه قبلي نعشي ابي ضع العلم فوق جثتي والتحية العسكرية مع الجنود لي قدمها
خطيبتي تزوجي و غيري أحبي نفذي وصيتي والعساكر الشجعان للوطن أوفياء ربي وأنجبي أخي انزع الشعار الوطني من معصمي وفي معصمك إربط والحرب التي أخذتكم مني أنجبت عشرات مني وبدماء قلبي والولاء الذي دربت عليه سقيتها لتزهر الارض بنا نحن خدام الوطن الحرب صراع سلبنا الراحة والسكينة أعدم دمر الاوطان وفرق الشمل وشتت العائلة فالحرب حلقة فتاكة اذا طغت دمرت وسلام على الذي فيها عاش وجرب الالم فسلام على سين السلام التي أعدمتها حاء الحروب

الكاتبة ريم من الجزائر الجلفة

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.. بين طعن القنا وخفق البنود...
تعاليت أيها الشفق ففي نواقيسك زقزقة العصافير.. وهديل الحمائم وتوجيه الفلاح وأغنية الراعي.. وترنيمة العامل وشهادة جندي كل واحد منهم الى عمله لينتج.. ليحيا... ليعيش..
قدمت المبدعة رنا هذه الرسائل لعلها تصل الى الضمائر الحية... استخدمت رنا عنصر الحكايه في خاطرتها باعتباره الاسلوب الاكثر وصولاً وتأثيرا..
ولم تنسب أسم محمد الى بطل القصة عفوياً بل ارادت ان تثير العقل الاسلامي.. فمحمد حامل الرسالة الاسلامية الانسانية.. التي ترفض الظلم وسفك الدماء وبنفس الوقت تأبى الاذلال للعدو... وفي داخلها روح وثابة غيورة على عرضها...
اللغة التي استخدمها المبدعة رنا كانت واضحة جدا.. ذات طابع قصصي سهل الفهم... لم تميل الى المجازات الغامضة او الافكار السيدية... بل كان حديثا مرنا يناغي النفوس...
(محمد متى ستأتي) .. القصد هو النور والسلام واحترام النفس... متمثلة بشخص محمد...
(الاجنبي كرعود عصفنا) صورة تشبيهية.. وجه الشبه هو الظلام ودوي القنابل..
(احبك انا وأمك انجبتك والدك علمك اخوتك يقتدون بك) مثلت هذه الصورة ارث الاجداد فألام هي الارض الرؤوم... والاب السماء والخيمة... الاخوة هم ابناء الوطن وهم السند وهي هي الحب الذي يحتاج الى الظهور..
(على اصوات السلاح رقصنا لنشل العدو) الرقص هو مباغتة العدو ومراوغته لكي يتوه ويغفل عن مرامه اللعين...
كل شي جميل حطمته الحروب.. احلام البراءة اغتالتها ايادي القذائف...
حروف باتت تشق طريق الشمس من دجى الليل كتبتها الأديبة رنا.. احسسنا معها بلوعة المصاب...

بقلم :نهلة جبار

مدير المجلة

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
خواطر
مجلة أنامل الإبداع

خاطرة : مشتاق للوطن

طلقات الموت تنادي
و في السّاحات تسفك الدماء
كثرت الهموم والمآسي
و كثرت جثث الشهداء
كابوسها الحرب، أريد التناسي
أريد تنفّس الصعداء
كم كثر فراق أحبتي وناسي
كم كثر الأنذال وقلّ النبلاء
تسليّة مميتة يستمتع بها الزعماء
ووحدهم الأبرياء الثمن قد دفعوا
إبادة وحرق و الأرض سوداء
و النّاس رماد قد أصبحوا
ما هاته الوحشية التي تتربّع على قلوب السّفهاء

و النّاس رماد قد أصبحوا
ما هاته الوحشية التي تتربّع على قلوب السّفهاء
ربما الحيوانات مثلهم لم يفعلوا
متى تشرق السماء ؟ هل العيون ستبقى تدمعُ؟
متى تكفّوا عن إزهاق الدماء ؟ متى الى رشدكم ترجعوا؟
متى يوقظ الإحساس ؟
متى الرحمة في القلوب ترجعُ؟ متى يلتم شمل من تفرّق من الناس؟
متى شمس السلام ستشرق؟
لم أعد أطيق صوت الدبابات ، لم أعد أحتمل القنابل وهي تتفجرُ
سئمت الرّكض والإختباء و
لم أعد على سماع صوت الألم والتعذيب أقدرُ
لا أريد رؤية السماء حمراء ، لا أريد السيوف في الأجساد تغرسُ
ألن يبقى في الوطن مكان؟
هل كل أرضه مقبرة ستصبحُ ، سئمت رسم الوحشية بين السطور
فقط أريد أن أنتهي
لا أريد المزيد من الحروب
فقد إشتقت للوطن
إنّي فقط مشتاق للوطن

الكاتبة قواسمي انتصار

متى تطوى صفحه السواد..؟؟
ومتى يشب الصبح من اعماق الليل..؟؟
بالاهات ابحرت من كل ساحل.. وامواج بحرك قهرت رجالا
واغرقت رخاء..
وانا... أنا احمل مشاعل حبك التي سللتها من جبين الفجر..
وبداخلي عيون وطني الدامعة..
كلمات ثائرة كتبتها الأديبة أنتصار بثقة وعزة نفس...
الملاحظ في اسلوب انتصار انها استخدمت الاسلوب الطلبي بصيغة
الاستفهام الحقيقي لا المجازي لأنها ارادت..الجواب الجواب الذي
يعين الحق من الباطل.. كما في قولها (كم كثر فراق احبتي...
كم كثر الانذال...
ماهذه الوحشية...
متى تشرق السماء...
هل العيون ستبقى..
متى تكفوا عن ازهاق الدماء..
متى الى رشدكم ترجعوا..
ومتى ومتى...) استفهامات. وتساؤولات.. الغاية منها اظهار
الزيف الترويجي الذي يستخدمه المستعمر...
لاسلوب الثاني الذي استخدمته المبدعة كان اسلوب النفي.. النفي
هو نقض افكار المتكلم الذي لافكر له ولا مبدئ.. وهو ايضا
جواب واضح للتساؤولات السابقة.. كقولها (لم اعد أطيق...
لم اعد احتمل...
لم اعتد على سماع صوت الالم...
لا اريد رؤية السماء حمراء...
لا اريد السيوف... لا اريد المزيد...) ...
ختمتها الأديبة باشتياقها للوطن وقد يتساءل البعض الم تعيش
انتصار في الوطن...
الوطن الذي تمنته انتصار هو انتصار المبدئ... واحتضان الفكر
الحر... التعامل بانسانية لا العنصريه... ابداء الرائ وعدم وأده...
لقد انتصرت المبدعة أنتصار في أيصال صوتها الثوري...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

قصيدة "حدثني عن فلسطين"

يا طير الحرية حدثني...
حدثني عن أرض السخاء
حدثني عن جبان اقتحم حرمة المكان
عن طير يغرد في قفص، حدثني عن صبّية لا يحبون الطعام،
بل يحبون السلام
حدثني عن مياه نقية، اختلطت بدماء المسلمين
عن أم صارت صرختها زغاريد، حدثني
حدثني عن مجاهد سلاحه الصبر و الحجر
عن شباب ضاع تحت ردم الدمار
عن ألحان يعزفها الصبيان بالدموع يا طير الحرية...
حدثني عن قوم تركوا أختهم تنهشها الذئاب
عن غيرة تبخرت فحدثني
عن جند بلا رحمة...
نبذوا الشيوخ، أسروا النسوة، و يتموا الأطفال
حدثني عن ألف عزاء وعزاء
عن مجد قوم قد صمدوا
عن نصر بات قريبا فحدثني
عن آذان سنرفعه برأس مرفوع
عن قلب تعلق بأرض الأجداد
حدثني عن عز سوف يعود
حدثني عن عرس شعب بل عرس أمة

عن معارك صهيون فحدثني
حدثني عن تاج المسلمين
عن حرية ستعانقها كل الطيور
وعن أرض سنزرعها بعد شوق وحنين
حدثني عن عز فلسطين يوم النصر الموعود
حتما سنعود
حتما سنعود
يا طير الحرية حتما سنعود

الكاتب و الشاعر المغربي :
عبد السلام امرابط

أعلان مهم جدا... الى من يهمه الأمر.. اعلان عن فقد وطن أخضر أسمه فلسطين.. يرتدي مليون نخلة... بساتينه بحجم معاناته... وعمره الالاف سنين.. كان ملاذأ للخائفين.. وأصبح خوفأ للأمنين...

صرخة مغربية جاءت من الشاعر عبد السلام... جسدها في قصيدته..(حدثني عن فلسطين..)

فسيفساء رسمت اجمل الكلمات ورتبت احلى المعاني واسمى التعابير...

النداء الذي استخدمه الشاعر عبد السلام.. كان نداء الحرية.. الحرية الحرة التي تفرد جناحيها في السماء السلمية.. تطير بفرح لاخوف ولا وجل..

جميلة تلك الصور التي اجاد في صياغتها الشاعر.. مستخدمأ ادواته البنائية المناسبة لفحوى الكلام...

فنرى الكثير من فنون البلاغة واساليب النحو.. مثل قوله (ياطير الحريه... فقد استعار من الطير صفة الطيران ونسبها الى الحرية بعدما حذف المشبه.. فهذه استعارة مكنية...

وقوله ردم الدمار.. غيرة تبخرت... تاج المسلمين . حرية ستعانقها كل الطيور...) ...

المحادثة التي رسمها الشاعر اثارت.. احساس القارئ بلوعة المصاب وهوله....

ما اجمل قوله (طير يغرد في قفص) .. وكم هي مؤسفة هذه الصورة.. فأي تغريد سيكون وأي لحن سينتج.. وهو تحت طائلة الاغتصاب الفكري والجسدي... الحديث مستمر تناول المبدع عبد السلام اجناسأ مختلفة.. منها (الصبية.... الأم وصرختها... المجاهد وسلاحه... الشباب الضائع.... عن الاذان وقلوب تعلقت بأرضها...) ...

اللوحة الخاتمة التي اطلقها المبدع عبد السلام كانت ذات أمل بالعودة العودة الى الطيران من جديد... فعلا كان موفقأ في نسج حروفه....

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

مقالة: الحرب السيدة الظالمة

في أي مكان من العالم كله ، وفي أي زمان سواء الماضي أو الحاضر وكذا المستقبل ، ماذا يفعل طفل أعزل ما له سوى لسان في مواجهة جندي أبكم ليس له سوى كامل العتاد والسلاح وسيد يأمره ؟ أزيز المدافع ، سفك الدماء ، ترويع العالم ، تشريد وتمزيق الضحايا ، حبات رصاص مشوشة المسار في الفراغ الرمادي الذي يفوح منه الرماد... أي عرض مسرحي هذا الذي يستقبل على خشبته الجميع ليؤدي دوره ولا يلقى جمهوراً له؟

وأية حفلة هذه التي يحضر فيها الجمع الغفير للمشاركة فيها من غير قبول الدعوة ؟

هي الحرب ، السيدة الظالمة ، ملك السادة السياسيين ، إنها حفلتهم التي لا تنتهي لأجيال هم الملوك فيها هم سادة العرش والأمراء هم ، والتاج الذهبي ملك لهم وحدهم ، وتبقى الحركات البهلوانية من الرقص ملك الشعب ومن واجبهم تأديتها . هي الحرب إذاً! مسرحية الإبادة بلا جريمة . الإبادة الآنية والإبادة البطيئة بتشريد وتيتيم وزرع أ مراض نفسية، ونفي خارج الأوطان الأم ، إلى ناقوس الخطر المستمر... كورونا حرب باردة صامتة هزت أرواحها، بالله عليكم سيداتي سادتي، ماذا يسعنا القول عن الحرب المسلحة!

هي العقل المجنون المخرب لنظام العالم ومكسر أجنحة السلام ، تبتر فيها الإنسانية، وفيها تسبح الأقدام في برك الدماء، وكل مكان منها يغدو صالحاً فجأة ليكون قبراً لكل شهيد! هي عزف لحن الموت غير المبرر، يرقص لإثره المنتصرون على جثث القتلى، في حفلة تحطيم قلب وطن، يُحتسى فيه نبيذ اعتصر من أجساد الشهداء ويستسلموا لتأثيره...وهكذا تتحول الجثث إلى مأدبة للحشرات ويتحول السكارى إلى فقراء الإنسانية للأبد، وأما الناجون يتحولون إلى أجساد مسلوبة الروح.

شبح الحرب الأسود المخيف يحوم في كل مكان ولا يكاد الجميع ينفكون من ذلك العفريت الدامي لحظة واحدة يتلذذون فيها بقطرة من السلام المؤقت! فقط لو أن الحرب تصغي لهديل الحمام الأبيض قبل أن يطلق العنان لأجنحته ويرحل بعيداً حد الإنقراض! في هذه الحرب لا ينام الليل ولا يستيقظ النهار، ففي الحرب فقط يختفي تعاقب الليل والنهار وتعاقب الفصول، فيها فقط تموت أجيال وتحتضر أجيال أخرى لم تولد بعد، لأسباب تافهة بذرتها الغطرسة المستحوذة على سادة الحرب ومرض أنانية اللاإنسانية الذي أصيبوا به، استنزاف موارد الشعوب، السيطرة المستدامة على جغرافيا الأوطان، سلب الإقتصاد... هكذا يرضعون موارد مادية وليست سوى موارد تسبب لهم مرض السمنة المفرطة تؤدي بهم للوقوع في حرب نفسية تقودهم إلى الإنفجار والتلاشي والإنتقال إلى سجل مهزلة التاريخ. يسأل جميع الضحايا، متى تنتهي الحرب؟ ولا جواب محدد لمثل هذا السؤال وكيف ي عرف له جواب إنه طغيان البشر بلا حدود وأبداً لن ينتهي. فمنذ أن تساوى الموت والحياة، ومنذ أصبح الأقزام يجندون، والشيوخ يصغرون سناً ويتحولون إلى جنود...ومنذ أصبحت الجثث أرقاماً رياضية وتعد حطبا للمحارق، أصبحت نار المحارق تسأل: هل من مزيد؟ وأصبح القتل مهنة صيد... وأصبحت المدرسة مكانا لتعليم فنون القتال والرمي بالرصاص والقنابل، والشارع بات ملجأ اللصوص والأيتام، والجوعى على السواء...، ببساطة في التعبير وتعقيد في المعنى أصبحت الحرب ضرورة ملحة والضرورة تترأس الأولوية في الخط التدرجي لضروريات الحياة! ألا بأي ذنب يقصف العالم عالمه؟ وبأي ذنب يُقتل الأبرياء؟ ويل فويل لك أيتها السيدة الظالمة العمياء وويل لسادتك يوم يُخلع عنهم الجبروت ويغدون حفاة كلما زحفوا بها شبراً وخزتهم عظام الهياكل العظمية التي أبادوا روحها... وويل لهم من شمس حارقة يجف لإثرها ريقهم ولا يجدوا سوى الدماء للشرب، لكنها دماءٌ من حميم ستذيبهم فوعد الله هو الحق المنتصر.

الكاتبة سميـــرة العـــــايب من الجزائر

مهرأ لعينيك.. ياوطن الاقلام والبنادق.. والتأريخ والخنادق.. من سفوح عاليات وجبال شامخات تطل علينا المبدعة سميرة تحمل بين حناياها وطنها الجزائر.. المشهد الذي رسمته الاديبة سميرة كان مسرحياً ادبياً. في ظل حوار نثري... لم تحدد المكان او الزمان فبطلة المسرحية مستمرة في اداء دورها العسكري.. بكل صرامه وعنف.. هي الحرب وصفتها سيدة ظالمة عمياء..

نرى في اسلوب الاديبة وضوح الاستعارات المنوعه كقولها (ازيز المدافع... حبات رصاص... فراغ رمادي... مسرحية الابادة.. اجنحة السلام... تسبح الاقدام... برك الدماء يستيقظ النهار.. ينام الليل... يرضعون موارد مادية..... والكثير المثير...)

أشعر وانا اقرأ هذه السطور بصدق الاديبة.. واحساسها المتألم..

عند رفع ستائر المسرحية نجد البطلة الظالمة وهي تلوح للشعب كأنها تأمرهم بالرقص الرقص الجنوني بحركات بهلوانية.. مضحكه ومثيرة... فهذا المشرد وهذا اليتيم وهذا المنفي.. الكل يتراقص بأوجاعه لأرضاء ملكة الحفل... هي حفله تحطيم تحطيم قلب الوطن...

اعجبتني تلك الصور الادبية التي استخدمتها سميرة مثل (حفلة تحطيم يحتسي فيه نبيذ اعتصر من اجساد الشهداء) .. نعم العدو يثمل بدمائنا ويسكر..

شبح الحرب لا ينتهي عند هذا الحد.. بل تجاوز ليغير موازين الكون فما عاد النهار نهاراً مشرقاً ولا الليل ليلا.. الحرب كجهنم.. تطلب المزيد المزيد من الظحايا...

تعابير فاقت الوصف وصور حقيقية ابدعت الاديبة سميرة في اظهارها...

بقلم :نهلة جبار

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
حوار
مجلة أنامل الإبداع

حوار مع المبدعة نبيلة خالد مخلوف

لو قلنا نبيلة خالد مخلوف من تكون ؟ نود ان نتعرف عليا ؟

نبيلة عزيز عليَّ هذا الاسم الصَّغير بحروفه الخمسة البسيطة، فهو أنا، هو الانطباع الأوّل لك عنِّي، أنا طالبة في "كليّة دار العلوم" جامعة القاهرة، وكاتبة ومُعلّقة صوتيّة ومُدقّقة لُغويّة، مواليد بنغازي "ليبيا"، والدي مصري، والدتي سُوريّة، أعشقُ القراءة والكتابة والمُطالعة..

متى اكتشفت موهبتك ؟ وهل كان للمجتمع دور في ما وصلت اليه الآن؟

أمي هي التِّي أكتشفت موهبتي منذ أن كنتُ طفلة صغيرة في الصّفِ الرابع، كنتُ دائمة الحصول على الدرجة النهائيّة في مادة لغة العربيّة.
نعم للمُجتمع دور كبير، الفضل يعود لأمي وأبي وبعض مُعلّمين اللغة العربية وزميلاتي.

جميل عن طموحاتك الى اين تريد الوصول عبر مسار نصوصك

أطمحُ إلى أن أُصبح مثل غسَّان الكنفاني ومثل: محمود درويش وغيرهم من الكُتّاب، أريد أن أضع لنفسي بصمة مختلفة في التّاريخ، والأدب العربِي.
ان شاء الله

يسعى كل كاتب عند بدايته للمشاركة في الكتب الجامعة ، هل أنت منهم ؟

لم تُتاح الفرصة لي بالمشاركة بسبب ضغط الدراسة والامتحانات، ولكن عمّا قريب بإذن الله سوف أشارك.
حدثينا عن اصداراتك ان وجدت
هناك كتاب جامع "الغُرفة 105" قد شاركتُ فيه مع أصدقائي من دول عربيّة مُختلفة قيد الإصدار.
لو كنت كتاب ماذا سيكون عنوانه؟
سَحَابةٌ مُمطِرة
يقولون ان الكتابة مقدسة في حياة الكاتب ولا يستطيع التفرغ للحياة الإجتماعية ، مارأيك ؟
لا، بل بناءًا على ما يتعايش به في حياته فهو يكْتُب.

من خلال تجربتك في عالم الكتابة ماهي نصيحتك للراغيبين في الكتابة ؟

أيّ شخص لا يستطيع أن يبوح عن ما يجُول في خاطره وراغبًا في الكتابة فليكتب، سيجد نفسه فيها، لأنَّ في الكتابة شخص آخر.

وصلنا الى نهاية هذا الحوار كلمة أخير تريدين ان تقوليلها للمجلة ؟

كُلِّ الشُّكر والتّقدير لكُلِّ المساهمين في المجلّةِ.
وأشكركم من كُلّ قَلْبِي على هذه الفُرصة اللَّطيفة.

لقد كان الحوار معك ممتع شكرا لك ونتمنى لك التوفيق

مدير المجلة

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
حوار

حوار مع المبدعة هناء محمد درويش

لو قنا هناء محمد درويش ماذا ستقولين؟

فتاةٌ في نهايةِ ربيعها التاسع عشر ، تُبحر في تخصص " بكالوريوس تمريض " ، تتّوجت لقب : " حفيدة درويش " منذ زمن ليس ببعيد ؛محاولة الوصول للقب يفخر به العالم أجمع وهو " كاتبة فلسطينية "

متى اكتشفت موهبتك؟

منذ طفولتي وأنا أحب الإستكشاف والتعمق في كلمات الكُتاب، حتى أسدلت ستائر كتاباتي المبعثرة في ضحايا الدفاتر العتيقة، من قبل معلمة اللغة العربية كنت حينها في المرحلة الثانوية، وأبدت لي إعجابها الجمّ فيما أكتب، حتى إنها كانت في كل حين وآخر ترتشف كل جديد لكتاباتي، الإ أن أصابني فتور الكتابة لزمن طويل ، وها أنا الآن أتصدر من جديد .

عن طوموحاتك الى اين تريدين الوصول ؟

إن أراد ربي ذلك ، فأنني أريد الوصول للقب " كاتبة فلسطينية " وأن أستحقه بجدارة .

جميل هل لك مولود ادبي خاص بك؟

" الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه " هذا ما سأقوله أولاً وأخيراً ودائماً .. _ نعم هناك عدة أعمال قُمتُ بها ، مثلاً : 1.المشاركة مع مجلة" هاشتاق " بكتاب | رسائل لم ترسل | وتم طباعته. 2.المشاركة مع مجلة "إختلاف "بكتاب | عمق | وتم طباعته. 3. نشر كل من [دنيا الوطن، ومجلة بيادر السياسي] لنصوصي ولهم كل الشكر لدعمهم الطيب . 5. فوزت بمسابقة أدبية لصالح فريق الإرتقاء الشبابي بالمرتبة الأولى. 6. أترأس فريق ذاتي مع نخبة من المبدعين يطلق عليه: صدى القلم. 6.حصولي على علامة التميز من مجلتكم الداعمة لنجاحاتي. والكثير من الإنجازات قيد الإنجاز بعد ... أما عن عمل أدبي خاص بهناء فقط ؛ لا لأنني أعتبر خطوة إصدار عمل يقتصر علي فقط خطوة كبيرة؛ تحتاج موسوعة من الكلمات وتحتاج لبرهة من التطور بعد .

البعض يكتب من أجل الشهرة والبعض يعتبرها هواية فقط ، ماذا تقولين بخصوص هذا وماذا بالنسبة لك ؟

" إنما الأعمال بالنيات؛وإنما لكل امرئٍ ما نوى " .. لا أعلم حقيقة كل كاتب .. لكن سأقول رأيي: الشهرة باب الإنتقاد للكاتب؛ وليس إنتقاد على كتاباته فحسب ، إنما لشخصيته وإحباط لأعماله، أنا هناء محمد درويش جلّ ما أتمناه الكتابة في الخفاء لأن هذا الأمر لا يكسبني منزلة عند الله ، ستستغرب أيها القارئ سبقاً لهذا الحديث قلت أن أمنيتي الحصول على لقب " كاتبة فلسطينية " .. نعم ستضل أمنيتي حتى آخر رمق ، لأني أريد اللقب لحروفي وليس لنفسي.

هل تعرضتي للإنتقادات وألسنة أرادت ان تقلل من شأنك ؟

بحمد لله، لا ..

كُنت دوماً أتلقى الإشادات و الإعجابات الحارة لكتاباتي، وهذا أبهج سبب لتطوير ما تسطره حروفي ، لكن كنت دوماً أتلقى نصائح مثلاً :

في أول نص كتبته بعد فتور للكتابة طويل الزمن ، تلقيت من أحد الكُتاب نصيحة تنص على :" إضافة السجع " ومن تلك اللحظة وأنا التطور يصعد عنان السماء ، "الحمد لله "وهذا كله لا يعنى إني كاتبة جليلة لا ، لكنها بداية مبشرة بالنجاح .

لو كنت كتاب ماذا سيكون عنوانه؟

عبق من الأمل

مانوع الكتابة التي تفضلينها

أنا لا أقتصر على نوعٍ واحد ، إنما أتشرب من كلِ قطر أغنية ، للإلمام بكل نوع ، لكن أُفَضل النصوص والكتابات النثرية. (من قصة ، أو خاطرة أو.... إلخ)

جميل...الكتابة امر يحتاج الى ان تصل الى رحم الخيال وان تكون ضمن أبجديات الحياة تترصدينها في كل لحظة ، ماذا عنك اي الكتاباتت تلهمك لتري فيها نبضك وشغفك؟

الكتابات الحزينة ، لأنها تستحوذ على مشاعري وتجعلني أبكي حروفاً .

من خلال تجربتك في عالم الكتابة ماهي نصيحتك للراغيبين في الكتابة ؟

أولاً : كن أنتَ، أُكتب ما يمليه شعورك وحواسك عليك . ثانياً : تجرع شغف القراءة. ثالثاً : ضع لنفسكَ هدف وغاية . رابعاً: إختار فئة من الكُتاب والناقدين والمتذوقين في تقييم نصك . خامساً ولعل ختامها مسك : كن رائداً لحروفك؛ليفخر بك الوطن ككاتباً له .

وصلنا الى نهاية هذا الحوار شكرا لك لقد كان الحوار معك ممتع

كلمة اخيرة تقولينها للمجلة

شرفاً لي للحصول على هذه الفرصة الخلابة للإشهار بقصة موهبتي ، وشكراً وألف شكر لصفحتكم الداعمة للنجاحات ، دام الله وجودكم ويجعلكم في أوج القمة

شكرا لك

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
كاتب الشهر
مجلة أنامل الإبداع

نبذة عن حياة محمود درويش

كثر النمارید و الفراعین في زمننا ، حیث تعبت أقلام الكُتاب و ألسنة المصلین و دعاوي الشیوخ و الأمهات الثكال و لم تتعب آیادي الجلادین بعد .

سولت لهم أنفسهم احتلال البلاد و تشرید سكانها و سلبت كرامتهم ، بل قام البعض بسلب الأرواح و ممارسة كافة أشكال التعذیب كما كان یُفعل في القرون الوسطى .

لطالما كان طرد الشعوب من أراضیهم كاجتثاث الأشجار المعمرة من جذورها ، تترك لتموت ببطئٍ شدید ، بینما تجف الجذور بالتدریج و تیبس الأوراق بعد الذبول ، كل كاتب صور لنا اللجوء من حیث مخیلته الواسعة و إحساسه بالظلم و العبودیة ، فأما محمود درویش صور لنا الإحتلال و العبودیة بأفضل أشكاله لأنه عاشه و فُرض علیه منذ كان في السادسة من عمره .

نقف عند هذا المقال قلیلاً أمام الكاتب و الشاعر الكبیر محمود درویش أبرز الكُتاب اللذین جاد قلمهم بوصف الإستعمار و الهیمنة .

هو كاتب فلسطیني الجنسیة ، وُلد ١٩٤١ في البروة ، توفي عام ٢٠٠٨، في هیوستن

حصل على جوائز كثیرة أهمها ، جائزة لینین للسلام ، جائزة الأمیر كلاوس ، الإكلیل الذهبي ، اللوتس، البحر المتوسط ، درع الثورة الفلسطینیة ، وسام الفنون و الآداب .

عندما لجأ الفلسطینیون إلى لبنان، یتذكر محمود درویش الأمر، ویقول «في جنوب لبنان، نُصبت خیام سریعة العطب لنا، ومنذ الآن ستتغیر أسماؤنا، منذ الآن سنصیر شیئاً واحداً بلا فروق، منذ الآن، سنُدمغ بختم جمركي واحد / لاجئون /

و من أشهر ما قال :

ما اللاجئ یا أبي ؟

سأل درویش أباه: ما اللاجئ یا أبي؟

فأجابه: لا شيء، لا شيء، لن تفهم.

سأل جده: ما اللاجئ یا جدي؟ أرید أن أفهم.

فأجابه: ألا تكون طفلًا منذ الآن

اقتباسات لمحمود درویش

* لیس وطني دائما على حق ولكني لا أستطیع أن أمارس حقاً حقیقیاً إلا في وطني
* من یحیا على حرمان غیره من الضوء یغرق نفسه في عتمة ظله
* بلدٌ یُولد من قبر بلد .... و لصوصٌ یعبدون الله كي یعبدهم شعبٌ ... ملوكٌ للأبد و عبیدٌ للأبد

العدو لم یعرف أبداً أنه عند شلع الجذور ستنبت بذرة جدیدة و عند قتل النفوس سیوقظ الوحوش الكامنة صدور المضطهدین و سینتقمون أشد انتقام .

یوماً ما ستسطعُ شمسُ الحق و یسیر الظل بجانب الحقیقة ، یغیب الظلام عن وطننا ، سیرحل الحزن عن قلوب أتعبها الحنین ، سنقطف ورود السلام بعد أن أدمت أیدینا أشواكها الكبیرة .

بقلم : ریناد أحمد أسعد

رئیسة المجلة :
أمینة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
ابداع يصل إلى السماء
حوار

حوار مع الكاتبة لطيفة شيتور

نريد ان نعرف من هي الكاتبة لطيفة شيتور؟

لطيفة شيتور من الجزائر ١٩سنة طالبة جامعية تخصص لغة ألمانية و أيضا كاتبة مبتدئة

لكل كاتب بداية فكيف كانت بدايتك ؟

بدايتي

كانت مع أستاذي سلخ محمد حفظه الله أحييه بالمناسبة

كنت تلميذة في السنة الثالثة متوسط انذاك أتذكر كان عندنا درس في مادة اللغة العربية مضمونه طريقة كتابة خاطرة و كتحفيز من استاذي أجمل خاطرة يأخذ التلميذ

٣ نقاط ايضافية في الفرض و لاني احب المنافسة و أخذ

المراتب العليا قررت تحدي نفسي بكتابة اجمل خاطرة

وكما كان الحال اعجبته الخاطرة وكانت تلك بدايتي

باكتشاف موهبتي و حبي لها

مؤخرا سمعنا كثير عن الكتب الجامعة وخاصة فالجزائر .. مارأيك فيها ؟

الكتب الجامعة هي بداية انطلاقة لعالم الكتابة صحيح مسافة الميل تبدأ بخطوة؛ و كتب الجامعة هي بداية انطلاقتي بمشاركتي في كتاب حروف مبعثرة مابين الدول

العربية وايضا كتاب ثنايا الحياة

يقال انا هناك جانبين جانب اجابي وجانب سلبي لها في رأيك ؟

ماهو الجانب الإجابي وماهو الجانب السلبي ؟

الجانب الايجابي هو نقطة انطلاقة و اكتشاف موهبة مثلا انا لم أعطي قيمة كبيرة لموهبتي في البداية كانت خواطري مجرد فضفضة لما يجول في خاطري بعد مشاركتي في عدة مسابقات في كتب الجامعة ادركت اني بكتابات استطيع

الذهاب الى بعيد اما بالنسبة للجانب السلبي لا أظن ان لديها جانب سلبي

جميل ..... هل أعمال قيد الإنجاز ؟

أكيد ان شاء الله

عن طموحاتك الى اين تريدين الوصول عبر مسار نصوصك ؟

الى ابعد حدود بإذن الله والى ما لم اتوقع

نصيحة تقدمينها لشباب المبتدئين

كثرة المطالعة و استكشافهم هوايتهم والاستمرارية فيها والاصرار على اعطاء الأجمل دائما مع تقبل النقد لانه سر التحفيز لوصول الى مبتغاهم

وصلنا الى نهاية هذا الحوار .... نحترم كل اجاباتك كلمة اخير

تريدين ان تقوليها

الشكر والتقدير لكم اولا شكرا أيضا لكل من علمني حرفا و زادني ثقة بنفسي عائلتي أصدقائي أحبائي وكل قريب مني لولاكم لما وصلت لما انا عليه اليوم واكيد سأزيدكم فخرا بي

دمتم لي والسلام عليكم و رحمة الله تعالى وبركاته دمتم في

رعاية الله و حفظه

كان اللقاء معك جميل جدا شكرا لك ونتمنى لك المزيد من النجاح والتوفيق

مديرة المجلة

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
فنجان أدبي
مجلة أنامل الإبداع

رشفة من رواية نبض للكاتب أدهم الشرقاوي

يمنح الحب للحياة نبض اكثر من أي شيئ آخر ، فنرى التسامح و نرى التعايش ... و نرى الأرواح تتكامل .
اننا نحب هذا الكوكب فقط لان عليه اناس نحبهم ايضا ، و احيانا نكرهه ايضا للعكس، ثم تأتي الحرب يأتي الدمار حاملا معه انقاض من الإنهيار ماسات القلوب التي تذكرنا بمشاعر الدروب . في هذا العالم حيث تلتقي المتناقضات ، فنجد الحب بصدقه ووفائه وسلامه يبني اساسات لا تضيع الحرب بكل قسوتها و بؤسها اي فرصة في هدمها .
تناقضات ليس كمثلها تناقضات تلك التي تشملها رواية نبض الحياة و نحن نعانيها .
رواية نبض تجسد كل هذا في احداثها التي جمعت بين شابين جمعهما الحب و فرقتهما الحرب .
شملت هذه الرواية بين روعة الكاتب و اسلوبه الادبي الراقي و بين القيم و المفاهيم الإسلامية الصحيحة .
ان الحرب في العادة درسا يجعلنا نتعرف على قيمة الحب لكن هذا هو السؤال المطروح الى يومنا هذا .
بخلاصة ان رواية نبض فيها تأمل شامل للحياة بكل نواحيها و فيها من العلوم و التفسيرات ما يسد رمق القارء الباحث منا فتجعلنا ننتقل في شعرة رفيعة من اجمل ما عرفه الإنسان وهو الحب الى اسوء ما عرفه وهي الحرب في الزمن الرواية تحكي الماضي لكننا في الحقيقة نعيش احداثها في الحاضر و اكيد اننا سوف نعيشها في المستقبل
تتلخص افكار الرواية في نظرتين :
الاولى انه حتى تحن فواهات البنادق هناك متسع للحب
و الثانية هي ان كل من يخوض الحرب خاسر لا محالة المنتصر و المهزوم سواء غحين ننتصر في الحرب سنجدنا مهزومين بإنسانيتنا وهذه خسارة فادحة لا يمكن للنصر ترميمها
اقتباس :

نحن بما نفقد لا بما نملك يا نبض
الغريق تغدو كل الدنيا عنده شبرا من يابسة
و الاعمى تغدو كل الدنيا عنده عينا واحدة
و المشلول تغدو كل الدنيا عنده قدمين
و اليتيم تغدو كل الدنيا عنده ابا
و العانس تغدو كل الدنيا عندها زوجا
و العقيم تغدو كل الدنيا عندها ابنا
لهذا بالضبط عرفنا ام احمد بما تفقد لا بما تملك
لان حياتنا تدور في فلك ما نفقد .

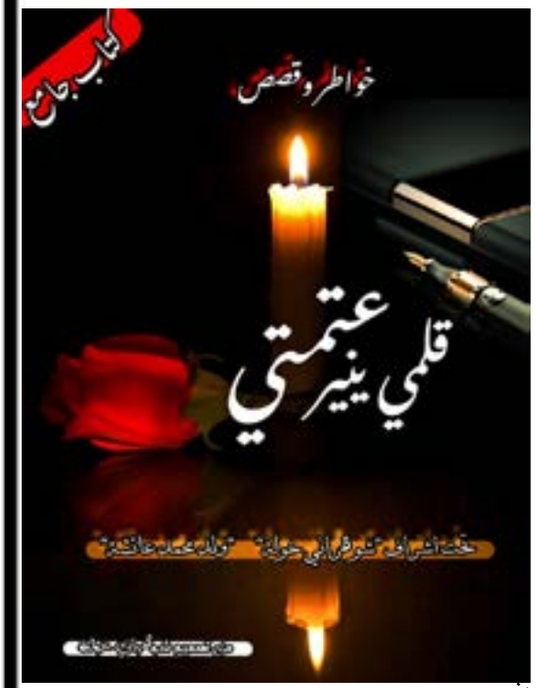
بقلم المصطفى علوي

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني

2

كتاب قلبي ينير عتمتي (كتاب جامع)



« قلمي ينير عتمتي »

كتاب جامع يضم إبداع مجموعة أدباء وكتاب ناشئين تفننوا في إبراز موهبتهم الفذة فنتج عنها مجموعة من خواطر وقصص وحتى الشعر تمثلت في تحفة فنية وضعت بين أيدينا تحت مسمى كتاب جامع قيمة كلماته ذهب وألماس فقد حملت في طياتها المشاعر والأحاسيس الجياشة التي تميز البشر عن غيرهم من خلق الله مما أضاف للكتاب رونقا نتمنى أن يصل إلى كل أنحاء العالم .

كما يتناول الكتاب على مواضيع حرة ، فيها الأمل و الحزن ، ويحتوي على قصص قصيرة و خواطر و شعر ، والذي تشرف عليه الكاتبتين الناشئتين : شوقراني خولة وولد محمد عائشة

المشرفة شوقراني خولة صاحبة 19 سنة المشاركة في الكتاب الورقي «جرعة أدرينالين » وآخرين إلكترونيين من بينهم ....متاهة أستروجين /نساء من الأوقيانوس / جنود الإنسانية / تراتيل الروح / عنادا سنزهر ..... وغيرها من الكتب

المشرفة ولد محمد عائشة صاحبة 19سنة المشاركة في الكتاب الورقي «جرعة أدرينالين » وآخرين إلكترونيين من ضمنهم : متاهة أستروجين /الأمترين ..... وغيرها

كلمة من المشرفتين حول الكتاب :

يسرنا ويشرفنا أن مجلة «أنامل الإبداع » إحتظنت مولودنا الاول ليكون ضمن طيات مجلتها ونوجه رسالة إلى كل من ساهم في إنجاح هذا العمل ولو حتى بتحفيز أو دعم بسيط ولكل المؤلفين الذين أبدعو سلمت أناملكم نتمنا لكم مزيدا من التفوق ونجاحات أكبر على أمل نشر كتبكم الخاصة وبداية مسارات جديدة تعكس نفوسكم الراقية .

رئيسة المجلة :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

لوحة للرسام السوري محمد سلامة بعنوان إنحرقت

واجهنا الإرهاب و الدمار بالموسيقا و مواهبنا الفردية
واجهنا الحزن بالسعادة
التعاسة بالأمل.. على هالنمط
لكن كانت النهاية قاسية

رئيسة المجلة :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠-١١

العدد الثاني
2
إبداع يصل إلى السماء
فن
مجلة أنامل الإبداع

لوحة للرسامة الجزائرية عائشة سلاوي بعنوان أطفال الحرب

في الحرب ..

الأطفال هم من يموتون أولا ..

ومن ينجو منهم ..

محكومٌ عليه بالعيش في خوف مدى الحياة..

رئيسة المجلة :

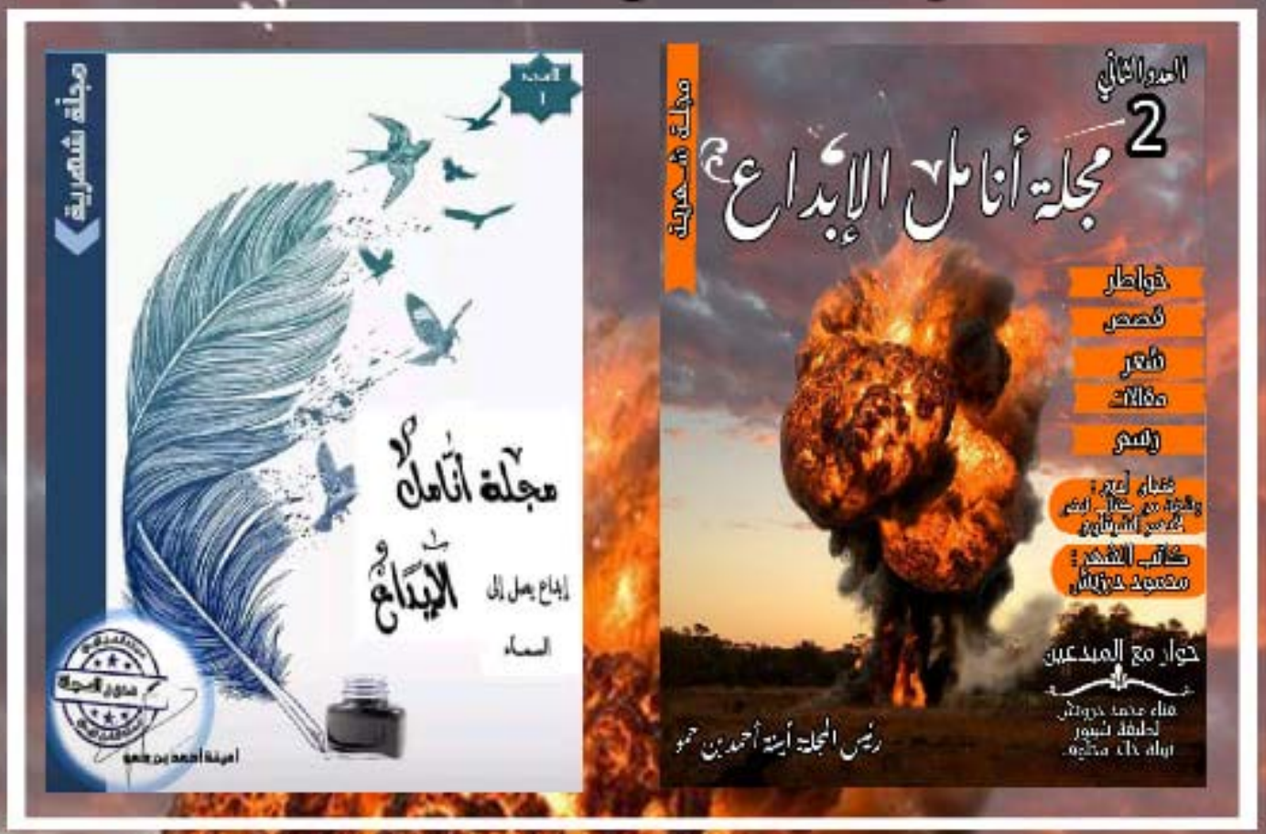
أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠-١١

مجلة أنامل الإبداع

مجلة شهرية أدبية و ثقافية

إصداراتنا



طاقم العمل:

ريناد محمد أسعد
مصطفى علوى
نهلة جبار
عبد الرزاق انس

مصممة المجلة :
شوقراني خولة

للتواصل معنا:

رابط موقعنا الإلكتروني :
Https://
bloganamilalibdaa
.com

وعلى الفايسبوك

https://m.facebook
.com/bloganamil/