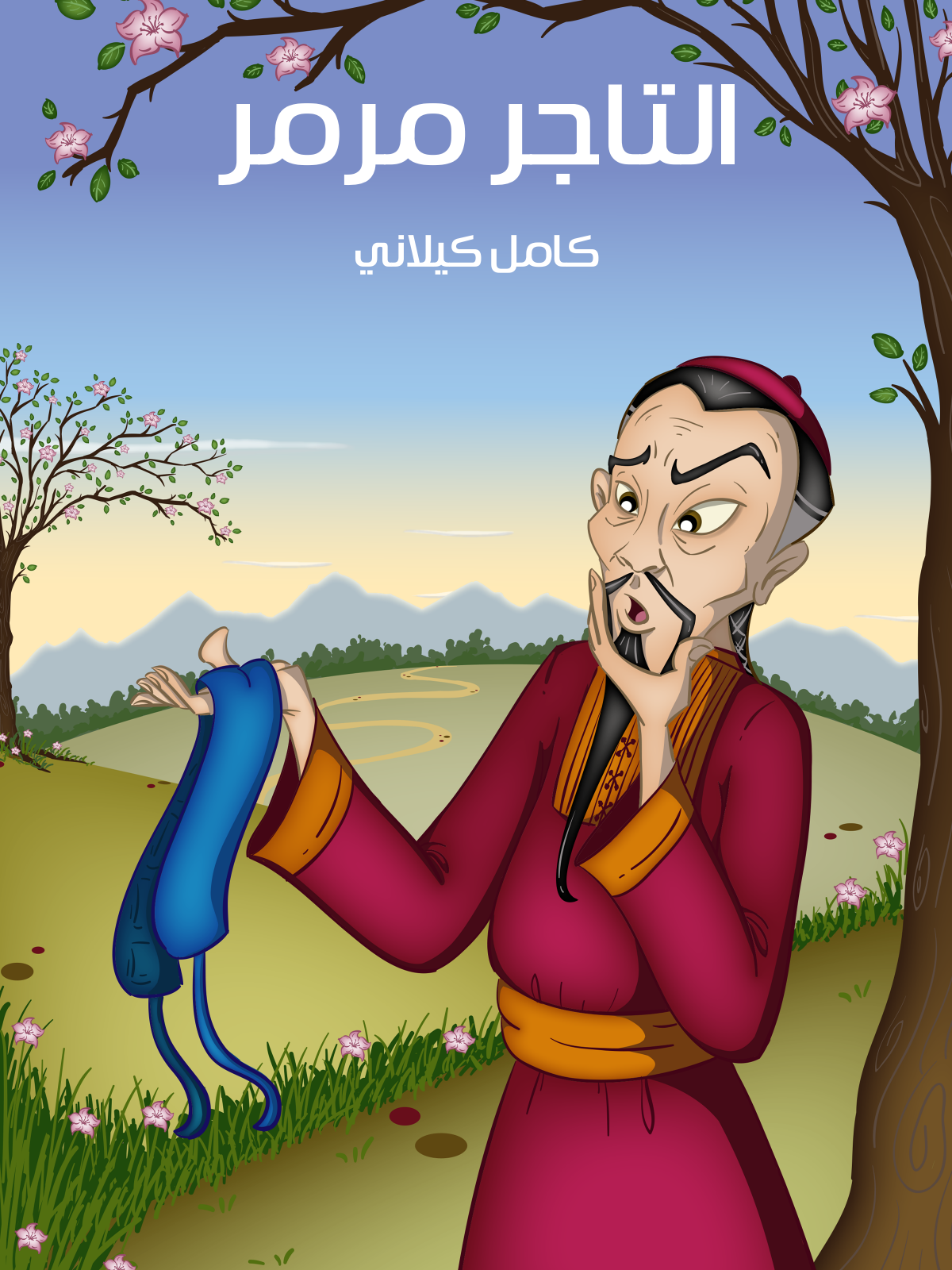


# التاجر مرمر

كامل كيلاني



التاجر مرمز



# التاجر مرمز

تأليف  
كامل كيلاني



رقم إيداع ١٦٢٧٢ / ٢٠١٢

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٦٤١٦ ٩٨٧

**مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة**

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦ / ٨ / ٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

رسم الغلاف: حنان بغداداي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

# التاجر مَرْمَرٌ



## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

«مَرْمَرٌ» تاجرٌ أمينٌ، من بلادِ الصِّينِ.  
كانَ يعيشُ فيها منذُ مئَاتٍ مِنَ السِّنِينَ.  
«مَرْمَرٌ» كانتَ تعيشُ معه زَوْجَتُهُ: «يَاسَمِينُ».  
«يَاسَمِينُ» سَيِّدَةٌ كَرِيمَةٌ، بِنْتُ نَاسٍ طَيِّبِينَ.  
«مَرْمَرٌ» وَ «يَاسَمِينُ» لهُمَا ابْنٌ اسْمُهُ «صَفَاءُ».  
بَدَأَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ لَمَّا كانَ عُمُرُهُ سِتَّ سَنَوَاتٍ.  
أُمُّهُ فَرَحَانَةٌ بِهِ، وَأَبُوهُ فَرَحَانٌ.



طَبْلٌ وَزَمْرٌ وَغَنَاءٌ، فِي الطَّرِيقِ.  
مَوْكِبٌ كَبِيرٌ، مَرَّ قُدَّامَ الْبَيْتِ.

## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

«صَفَاءُ» شَافَ الْمَوْكِبَ مِنَ الشُّبَّانِكِ.  
«صَفَاءُ» حَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ، يَتَفَرَّجُ.  
لَمْ يَأْخُذْ إِذْنَا مِنْ أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ.  
الْمَوْكِبُ مَشَى، «صَفَاءُ» مَشَى وَرَاءَهُ.  
الْمَوْكِبُ تَعَبَ، «صَفَاءُ» تَعَبَ مَعَهُ.  
«صَفَاءُ» تَاهَ، حَرَجَ يُنَادِي أُمَّهُ وَأَبَاهُ.



انْقَضَى النَّهَارُ، وَجَاءَ الْمَسَاءُ.  
أَيْنَ أَنْتَ يَا «صَفَاءُ»؟  
الْأَبْوَانِ مُتَحَيِّرَانِ يَنْتَظِرَانِ: مَاذَا يَصْنَعَانِ؟



## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

السَّاعَاتُ تَمُرُّ وَالْأَيَّامُ، الشُّهُورُ تَكْرُرُ وَالْأَعْوَامُ، وَ«صَفَاءُ» غَائِبٌ عَنِ الْعِيُونِ، مَجْهُولُ الْمَكَانِ، وَ«مَرْمَرٌ» وَ«يَاسِمِينُ» غَارِقَانِ فِي الْأَحْزَانِ.  
«صَفَاءُ» حَبَّ أَبَوَيْهِ وَحَبَّاهُ. هُوَ رَجَاؤُهُمَا فِي الْحَيَاةِ.  
«مَرْمَرٌ» لَا يَنْسَى ابْنَهُ الْعَزِيزَ الْوَحِيدَ.  
«يَاسِمِينُ» لَا تَنْسَى ابْنَهَا الْعَزِيزَ الْمَفْقُودَ.



«مَرْمَرٌ» سَافَرَ إِلَى عَاصِمَةِ بِلَادِ الصِّينِ.  
«مَرْمَرٌ» تَعَرَّفَ بِأَحَدِ التُّجَّارِ الْمُسَافِرِينَ.  
«مَرْمَرٌ» وَصَاحِبُهُ وَصَلَا إِلَى الْعَاصِمَةِ.  
«مَرْمَرٌ» وَصَاحِبُهُ اشْتَرَكَا فِي تِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ.

## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

«مَرْمَرٌ» وَصَاحِبُهُ اسْتَأْجَرَا مَحَلًّا عَظِيمًا.  
رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمَا، الْحَطُّ ابْتَسَمَ لَهُمَا.  
«مَرْمَرٌ» كَتَبَ لِزَوْجَتِهِ، يَسْأَلُ عَنْ «صَفَاءَ».  
«يَاسَمِينَ» كَتَبَتْ لِزَوْجِهَا: لَمْ يَعْذُ «صَفَاءُ»!



التِّجَارَةُ نَجَحَتْ، الْمَحَلُّ اتَّسَعَ. الْمَكَاسِبُ كَثُرَتْ.  
«مَرْمَرٌ» وَشَرِيكُهُ فَرَحَانَانِ بِالنَّجَاحِ.  
إِنْقَطَعَتْ جَوَابَاتُ «يَاسَمِينَ» عَنْ «مَرْمَرٍ».  
«مَرْمَرٌ» حَصَلَ لَهُ قَلْقٌ عَلَى زَوْجَتِهِ وَابْنِهِ.

## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

«مَرْمَرٌ» لَا يُشْغَلُهُ أَمَالٌ عَنْ عَائِلَتِهِ وَوَطَنِهِ.  
«مَرْمَرٌ» لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّبْرَ عَلَى الْبُعْدِ.  
بَاعَ نَصِيبَهُ فِي الْمَحَلِّ لِشَرِيكِهِ التَّاجِرِ.  
اسْتَعَدَّ لِلسَّفَرِ، لِيَعُودَ إِلَى أَهْلِهِ.



«مَرْمَرٌ» شَالَ أَمْتَعَتَهُ، وَسَافَرَ إِلَى بَلَدِهِ.  
وَاصَلَ السَّيْرَ أَيَّامًا وَكَلِيَالِي وَأَسَابِيعَ.  
قَطَعَ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ.  
اشْتَدَّ الْحَرُّ عَلَيْهِ، وَهُوَ يَسِيرُ سَاعَةَ الظُّهْرِ.  
فَعَدَّ تَحْتَ شَجَرَةٍ، يَسْتَنْظِلُ بِهَا مِنَ الْحَرِّ.

## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

غَفَلَتْ عَيْنُهُ، حَلَمَ بِأَبْنِهِ وَرَوَّجَتْهُ.  
صَحَا مِنْ نَوْمِهِ، قَالَ: «الصَّئِرُ طَيِّبٌ».  
بَصَّ بِعَيْنَيْهِ، لَقِيَ حِزَامًا أَزْرَقَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ.



«مَرْمَرٌ» أَخَذَ الْحِزَامَ الْأَزْرَقَ، وَقَلَّبَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ.  
يَا تَرَى مَاذَا فِيهِ؟ أَيُّ شَيْءٍ يَحْوِيهِ؟  
الْحِزَامُ لَهُ جُيُوبٌ كَثِيرَةٌ، مَلَأَتْهُ.  
أَلْفٌ دِينَارٍ سَقَطَتْ مِنْ جُيُوبِ الْحِزَامِ.  
«مَرْمَرٌ» لَمْ يَفْرَحْ بِالدَّنَانِيرِ الْأَلْفِ.

## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

«مَرْمَرٌ» قَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَيْفَ أَفْرَحُ بِمَالٍ لَمْ أَكْسِبْهُ بِجُهْدِي؟ أَيَسِحُّ أَنْ أَكُونَ فَرِحَانًا،  
وَصَاحِبُ الْجَزَامِ زَعْلَانٌ؟»



«مَرْمَرٌ» انْتَتَرَ حُضُورَ صَاحِبِ الْجَزَامِ الْأَزْرَقِ.  
صَاحِبُ الْجَزَامِ لَمْ يَظْهَرْ لَهُ وُجُودٌ.  
«مَرْمَرٌ» مَشَى. وَصَلَ إِلَى أَحَدِ الْفُنَادِقِ.  
«مَرْمَرٌ» يَتَمَنَّى أَنْ يَرِدَ الْجَزَامَ لِصَاحِبِهِ.  
«مَرْمَرٌ» يَتَعَرَّفُ بِتَاجِرِ اسْمِهِ «بَدْرٌ» فِي الْفُنْدُقِ.  
«مَرْمَرٌ» يَأْتِنِسُ بِحَدِيثِ التَّاجِرِ «بَدْرٍ».

## التَّاجِرُ مَرْمَرٌ

«بَدْرٌ» يَدْعُو «مَرْمَرًا» لِلسَّفَرِ مَعَهُ لِزِيَارَةِ مَنْزِلِهِ.  
«مَرْمَرٌ» يُسَافِرُ مَعَ «بَدْرٍ»، وَيَبَاتُ عِنْدَهُ.



«بَدْرٌ» يُسَامِرُ صَاحِبَهُ، يَقُولُ لَهُ: «حَفَّفْتَ عَنِّي أَلْمِي، لِضِيَاعِ حِرَامِي!»  
«مَرْمَرٌ» يَقُولُ: «كَيْفَ ضَاعَ حِرَامُكَ يَا أَخِي؟»  
«بَدْرٌ» يَقُولُ: «جَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَخَلَعْتُ الْحِرَامَ نِمْتُ قَلِيلًا، وَصَحِيْتُ لَمَّا سَمِعْتُ  
أَصْوَاتًا مُزَعِجَةً. أَسْرَعْتُ بِالْهَرْبِ، نَجَوْتُ بِنَفْسِي، وَالْعَوْضُ عَلَى اللَّهِ.»  
«مَرْمَرٌ» أَخْرَجَ الْحِرَامَ الْأَزْرَقَ مِنْ أَمْتَعَتِهِ.  
«مَرْمَرٌ» قَالَ لِصَاحِبِهِ: «هَلْ هَذَا حِرَامُكَ؟»



«بَدْرُ» يَشْكُرُ «مَرْمَرًا» عَلَى أَمَانَتِهِ.  
 «بَدْرُ» يُقَدِّمُ لَهُ مِائَةَ دِينَارٍ، مُكَافَأَةً لَهُ.  
 «مَرْمَرُ» لَا يَأْخُذُ أَجْرًا عَلَى أَمَانَتِهِ.  
 «بَدْرُ» يَقُولُ: «لَيْتَ لَكَ وَلَدًا أَرْوِّجُهُ بِنْتِي!»  
 «مَرْمَرُ» يَحْكِي لَهُ قِصَّةَ وَلَدِهِ التَّائِبِ.  
 «بَدْرُ» يُنَادِي: «يَا «صَفَاءُ»، تَعَالَ سَلِّمْ عَلَى الضَّيِّفِ.  
 «مَرْمَرُ» يَدْهَشُ حِينَ يَرَى «صَفَاءَ».  
 إِنَّهُ يُشَابِهُ وَلَدَهُ، فِي اسْمِهِ، فِي مَلَامِحِهِ.



«بَدْرٌ» يَقُولُ لِصَاحِبِهِ «مَرْمَرٍ»: «مُنْذُ سِنَوَاتٍ جَاءَنِي رَجُلٌ لَا أَعْرِفُهُ.  
طَلَبَ مِنِّي أَسْلَفُهُ مِائَةَ دِينَارٍ.  
تَرَكَ لِي «صَفَاءً» وَدَيْعَةً، حَتَّى يَرُدَّ السَّلْفَ.  
«صَفَاءٌ» حَكَى لِي أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَطَفَهُ.  
«صَفَاءٌ» أَخْبَرَنِي بِاسْمِهِ، وَاسْمِ أَبِيهِ.  
قَابَلْتَكَ فِي الْفُنْدُقِ، عَرَفْتُ اسْمَكَ. «صَفَاءٌ» يُشْبِهُكَ.  
لَمْ أَشْكُ فِي أَنَّ «صَفَاءً» هُوَ ابْنُكَ.»





«مَرْمَرٌ» مُتَعَجِّبٌ؛ فِي حُلْمٍ هُوَ، أَوْ فِي عِلْمٍ؟!  
 لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ عَيْنَيْهِ، أَوْ يُصَدِّقُ أُذُنَيْهِ.  
 «مَرْمَرٌ» يَسْأَلُ نَفْسَهُ: أَنَايُمْ أَنَا، أَمْ يَقْظَانُ؟  
 «مَرْمَرٌ» يَقُولُ لِصَاحِبِهِ: «فِي كَتِفِ ابْنِي عَلَامَةٌ.»  
 «بَدْرٌ» يَقُولُ: «مَا هِيَ الْعَلَامَةُ الَّتِي تُمَيِّزُهُ؟»  
 «مَرْمَرٌ» يَقُولُ: «عَلَى كَتِفِهِ شَامَةٌ، هِيَ الْعَلَامَةُ.»  
 «صَفَاءٌ» يَكْشِفُ عَنْ كَتِفِهِ، تَظْهَرُ الشَّامَةُ!  
 «مَرْمَرٌ» يَحْضُنُ ابْنَهُ «صَفَاءً.»



«بَدْرُ» فَرِحَانُ، لِفَرِحِ «مَرْمَرٍ» وَابْنِهِ «صَفَاءِ».  
 «بَدْرُ» يَقُولُ: «أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ، كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ!»  
 «مَرْمَرُ» يَقُولُ: «نَحْنُ أَخَوَانُ عَزِيزَانِ، مُنْذُ الْآنَ.»  
 «بَدْرُ» يَقُولُ: «وَإِنَّكَ صَفَاءُ أَخٌ لِبِنْتِي رَجَاءُ.»  
 «مَرْمَرُ» يَقُولُ: «بِنْتُكَ أَحْسَنُ عَرُوسٍ لِابْنِي.»  
 «بَدْرُ» يَقُولُ: «إِنَّكَ خَيْرٌ رَوْحٍ لِبِنْتِي.»  
 الرِّوَالُجُ يَتِمُّ، وَالْكُلُّ فَرِحَانُ.  
 «مَرْمَرُ» يَعْزِمُ عَلَى الرُّجُوعِ إِلَى بَلَدِهِ.



«صَفَاءٌ» وَ«رَجَاءٌ» سَعِيدَانِ بِالزَّوْجِ.  
 «مَرْمَرٌ» يَسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ، وَمَعَهُ «صَفَاءٌ».  
 «بَدْرٌ» يُوَاعِدُ «صَفَاءً» أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهِ زَوْجَتَهُ.  
 «مَرْمَرٌ» يَسْتَأْجِرُ مَرَكَبًا فِي الْبَحْرِ.  
 «مَرْمَرٌ» وَ«صَفَاءٌ» يُفَكِّرَانِ فِي مُعَدَّاتِ الْفَرَحِ.  
 «مَرْمَرٌ» يَقُولُ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ مَسْرُورٌ: «أَنَا رَدَدْتُ الْأَمَانَةَ لِصَاحِبِهَا، رَدَّ اللَّهُ لِي وَلَدِي!  
 اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا.»



«مَرْمَرٌ» وَ«صَفَاءُ» يُوَاصِلَانِ السَّيْرَ إِلَى بَلَدِهِمَا.  
 «مَرْمَرٌ» وَ«صَفَاءُ» يَصِلَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا.  
 «يَاسْمِينُ» فَرِحَانَةٌ بِلِقَاءِ وُلْدِهَا وَزَوْجِهَا.  
 «يَاسْمِينُ» كَادَتْ تَتَيَّأَسُ مِنْ لِقَائِهِمَا.  
 «يَاسْمِينُ» تَحَمَدُ اللهُ عَلَى نَجَاتِهِمَا وَسَلَامَتِهِمَا.  
 «مَرْمَرٌ» يُخْبِرُ زَوْجَتَهُ بِمَا مَرَّ بِهِ فِي رِحْلَتِهِ.  
 «صَفَاءُ» يُحَدِّثُ أُمَّهُ بِقِصَّتِهِ.  
 الْعَائِلَةُ تَنْتَظِرُ وَصُولَ الْعَرُوسِ: «رَجَاءُ».



«رَجَاءُ»: الْعَرُوسُ تَصِلُ مَعَ أَبِيهَا: «بَدْرٌ».  
 «صَفَاءُ» فَرِحَانُ بِوُصُولِ عَرُوسِهِ: «رَجَاءُ».  
 «مَرْمَرٌ» وَ«يَاسْمِينٌ» يُرْحَبَانِ بِحُضُورِ الْعَرُوسِ.  
 زِفَافُ الْعَرُوسَيْنِ يَتِمُّ فِي سُرُورٍ وَهَنَاءٍ.  
 الْعَائِلَةُ أَقَامَتِ الْأَفْرَاحَ وَاللَّيَالِيَ الْمَلَّاحَ.  
 صَفَتِ الْأَوْقَاتُ، وَاجْتَمَعَتِ السَّعَادَاتُ.  
 التَّقَتِ الْعَائِلَةُ بَعْدَ طُولِ الشَّتَاتِ.  
 الْخَاتِمَةُ سَعِيدَةٌ، وَالنَّهَائِيَةُ حَمِيدَةٌ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

يُجَاب مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- (س ١) أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ «مَرْمَرٌ»؟ وَمِمَّ كَانَتْ تَتَكَوَّنُ أُسْرَتُهُ؟
- (س ٢) لِمَاذَا خَرَجَ «صَفَاءُ» مِنَ الْبَيْتِ؟ وَلِمَاذَا جَعَلَ يُنَادِي أُمَّهُ وَأَبَاهُ؟
- (س ٣) مَاذَا كَانَ شُعُورُ الْأَبَوَيْنِ بَعْدَ أَنْ غَابَ «صَفَاءُ»؟
- (س ٤) مَاذَا صَنَعَ «مَرْمَرٌ»، حِينَ وَصَلَ إِلَى عَاصِمَةِ الصُّيْنِ؟  
وَمَاذَا كَتَبَ لِزَوْجَتِهِ؟ وَبِمَاذَا أَجَابَتْهُ؟
- (س ٥) لِمَاذَا عَزَمَ «مَرْمَرٌ» عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى أَهْلِهِ؟  
وَمَاذَا صَنَعَ بِنَصِيْبِهِ فِي مَحَلِّ التَّجَارَةِ؟
- (س ٦) مَاذَا لَقِيَ «مَرْمَرٌ»، حِينَ صَحَى مِنْ نَوْمِهِ؟
- (س ٧) مَاذَا قَالَ «مَرْمَرٌ»، حِينَ وَجَدَ الْمَالَ بَيْنَ يَدَيْهِ؟
- (س ٨) مَاذَا كَانَ يَتَمَنَّى «مَرْمَرٌ»؟ وَمَاذَا كَانَ شَأْنُ التَّاجِرِ «بَدْرٍ» مَعَهُ؟
- (س ٩) مَاذَا صَنَعَ «مَرْمَرٌ»، حِينَ قَصَّ عَلَيْهِ التَّاجِرُ «بَدْرٌ» قِصَّتَهُ؟
- (س ١٠) مَاذَا تَمَنَّى «بَدْرٌ»؟ وَمَاذَا حَكَى لَهُ «مَرْمَرٌ»؟
- (س ١١) كَيْفَ كَانَ «صَفَاءُ» وَدَيْعَةً عِنْدَ «بَدْرٍ»؟ وَمَاذَا حَكَى لَهُ «صَفَاءُ»؟
- (س ١٢) كَيْفَ وَثِقَ «مَرْمَرٌ» بِأَنَّ الْوَالِدَ هُوَ ابْنُهُ «صَفَاءُ»؟
- (س ١٣) كَيْفَ اتَّفَقَ «مَرْمَرٌ» وَ«بَدْرٌ» عَلَى أَنْ يَتَزَوَّجَ «صَفَاءُ» مِنْ «رَجَاءُ»؟
- (س ١٤) مَاذَا قَالَ «مَرْمَرٌ» لِنَفْسِهِ، وَهُوَ مَسْرُورٌ بِعَوْدَةِ وَلَدِهِ؟
- (س ١٥) مَاذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ عَائِلَةُ «مَرْمَرٍ»؟
- (س ١٦) مَاذَا فَعَلَتْ عَائِلَةُ «مَرْمَرٍ»، حِينَ وَصَلَتْ الْعَرُوسُ «رَجَاءُ»؟