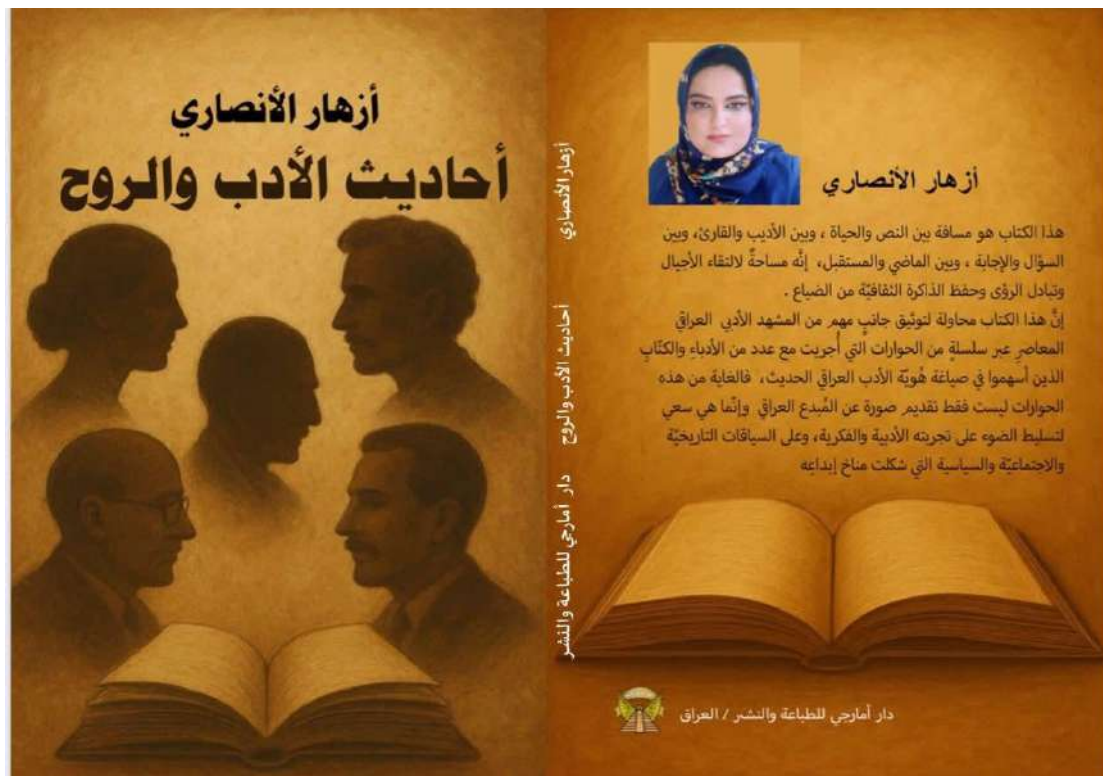




أنشطة
الدكتور محمد فتحي عبد العال
في مصر
الجزء الثاني
2025





الفهرس

5.....	مقدمة.....
7.....	الأديب علي لفته سعيد
25.....	الأديب أحمد طه حاجو
43.....	الأديب قاسم العبادي
63.....	الأديب أنماررحه الله
73.....	الأديب مهدي آل جابر.....
97.....	الأديب جمال نوري
117.....	الأديب عامر حميو
137.....	الأديب د. محمد فتحي عبد العال
153.....	الأديب عبد الزهرة عمارة
183.....	الأديب الحسين بن خليل
199.....	الأديب فاضل حاتم
221.....	الأديبة فرح تركي
230.....	الأديب هاشم محمود حسن محمد
245.....	الأديب حسن علي أنواري
259.....	الأديب جابر عتيق
275.....	الفهرس

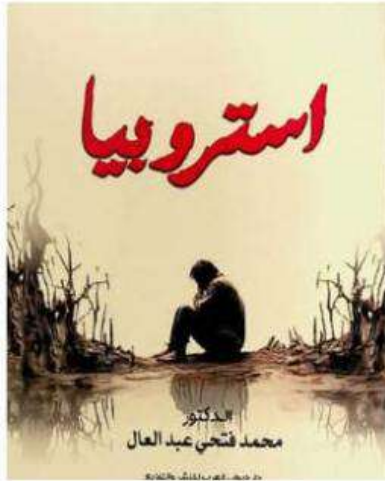
...

محمد فتحي عبد العال

٣ د •






أنه لمن دواعي الشرف أن تحل بعض كتبي ومجموعاتي
القصصية ضيوفا
بمكتبة محمد بن راشد بالأمارات... عرض المزيد



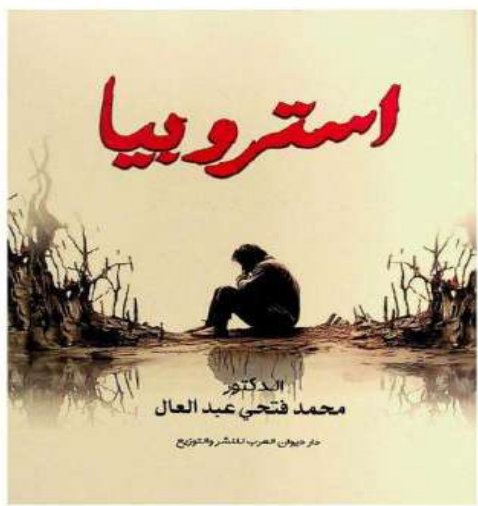
تعليق واحد








مكتبة محمد بن راشد / فهرس / استرويا : مجموعة قصصية




Book 

استرويا : مجموعة قصصية

عبد العال، محمد فتحي، 1982- مؤلف
2024

غير قابل للتحميل

 PJ 7904 .A46 A88 2024

اطلب الآن واجتر طريقة الاستخدام متوفر في المكتبة

شارك هذا الكتاب

أضف إلى رف مكتبي

الناشر
ديوان العرب للنشر والتوزيع

موضوع
القصص العربية القصيرة مصر قرن 21 / الأدب العربي مصر قرن 21

ISBN
9789779988535




نسخة طباعة:
2 العناصر المتاحة
2 مجموع العناصر في جميع المواقع

المقتنيات:

موقع	مواد	نسخ	التصل بالرقم
ALITOSTORE	BOOK	2	PJ 7904 .A46 A88 2024

اتصل بنا

موقعنا



٦













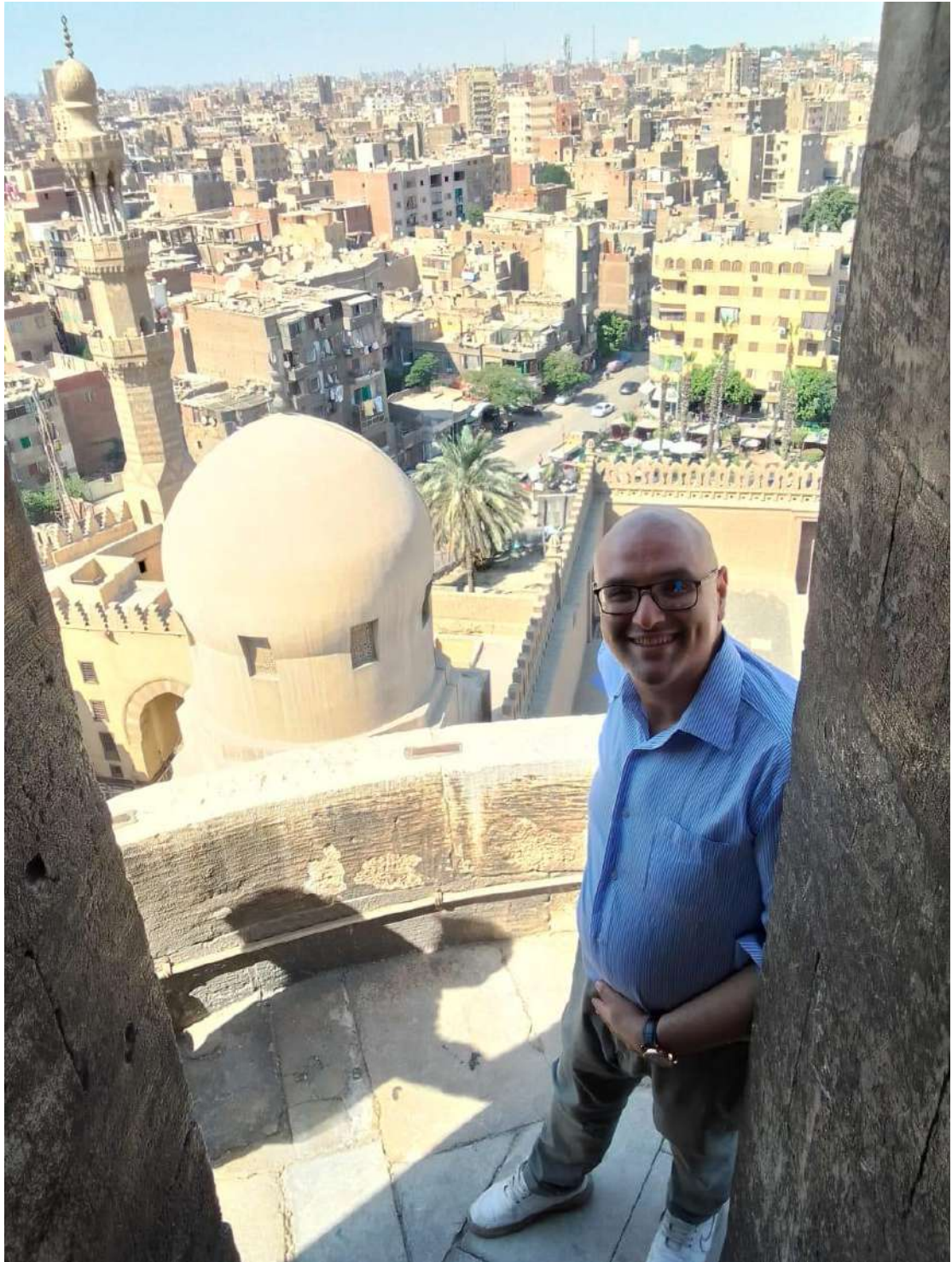












































عمر شريقي

محمد فتحي عبدالعال لـ "العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

المرج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة.

الاثنين 2025/07/14



المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة

المشكلة تكمن في برامج التعليم، فمن المهم أن نركز على التعليم في المدارس

العدد كامل

مقالات سابقة

أحمد طافيل لـ "العرب": دور النشر حادت عن







شكر وتقدير

تتقدم لجنة الثقافة والابداع والفنون بنقابة
صيدلة الشرقية بخالص التهئة

للدكتور /

محمد فتحي عبدالعال

لمشاركتم الفعالة والمنهرة في أولى مسابقات اللجنة
والتي حملت عنوان (الابداع الصيدلي وصناعة المستقبل)
واذ نعرب النقابة عن خالص تمنياتها لكم بدوام الرقي
ومزيد من التقدم والنجاح في مساركم المهني والابداعي

محمد فتحي عبدالعال: إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

العلم والأدب

نظرة إلى المستقبل

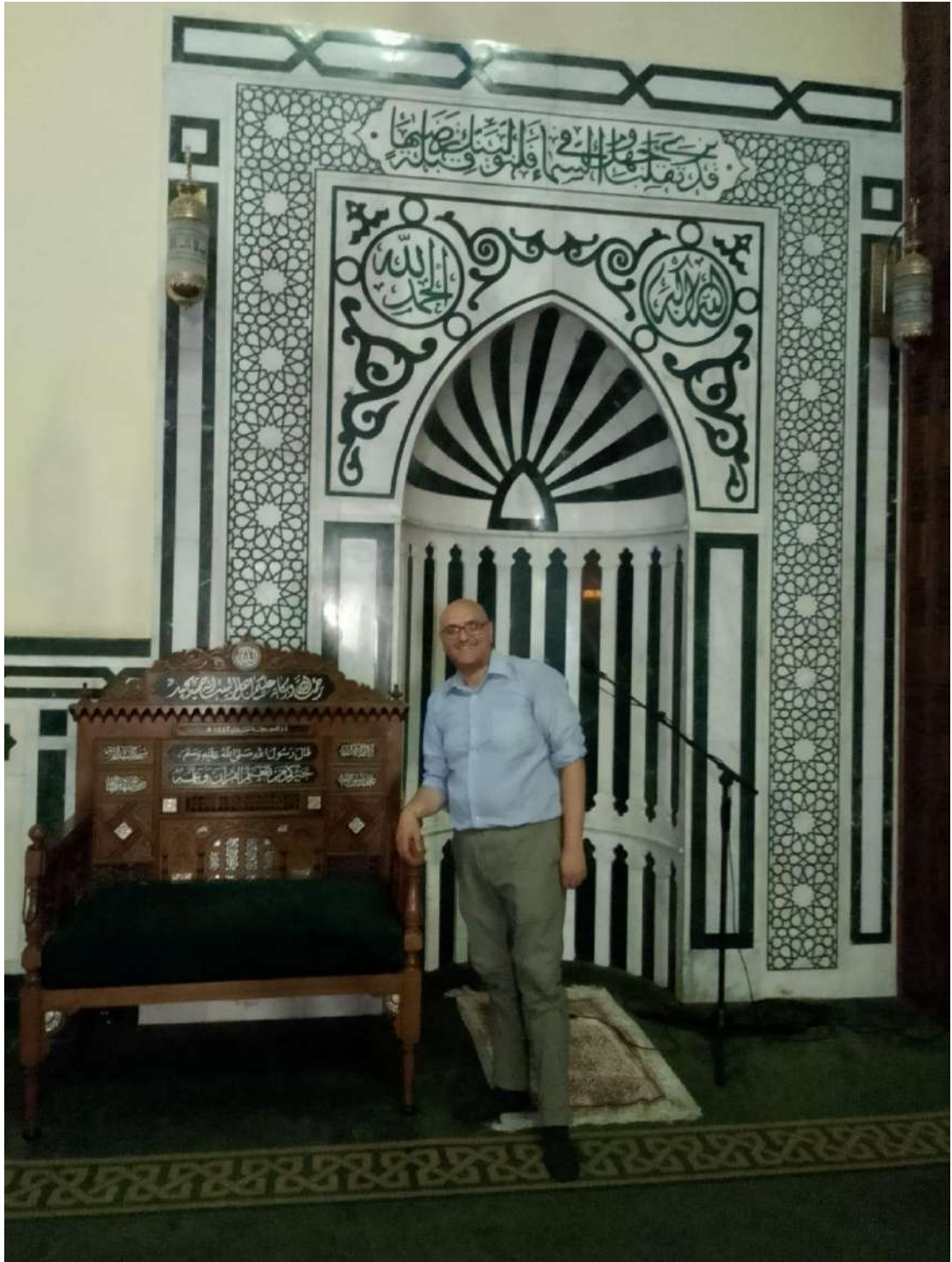
عن سبب غياب الخطاب النقدي الواسع عن بعض القضايا التاريخية أو الدينية في عالمنا العربي، يقول "الخشبة" من المواجهة والدخول في معارك تاريخية طويلة وغير متكافئة أهم عامل في هذا الإحجام عن تناول النقدي ومواقف الترافيق المعادية للمذنب والعقل علاوة على الحدس الجاهلي - بوز في منهم - للصدى

التي كانت تسمى «الجمهورية العربية السورية» في 28 يونيو 1946. وقد تم إعلانها كدولة مستقلة، مما يعني أنها لم تكن تحت الحماية البريطانية. ومع ذلك، فقد تم توقيع معاهدة مع بريطانيا في 1946، والتي تضمنت أحكامًا تتعلق بالحدود والأمن. كانت هذه المعاهدة بمثابة اعتراف بريطاني باستقلال سوريا، لكنها تضمنت أيضًا أحكامًا تتعلق بالحدود والأمن، والتي كانت تهدف إلى ضمان استقرار المنطقة. ومع ذلك، فقد تم إلغاء هذه المعاهدة في 1948، مما يعني أن سوريا أصبحت دولة مستقلة تمامًا.



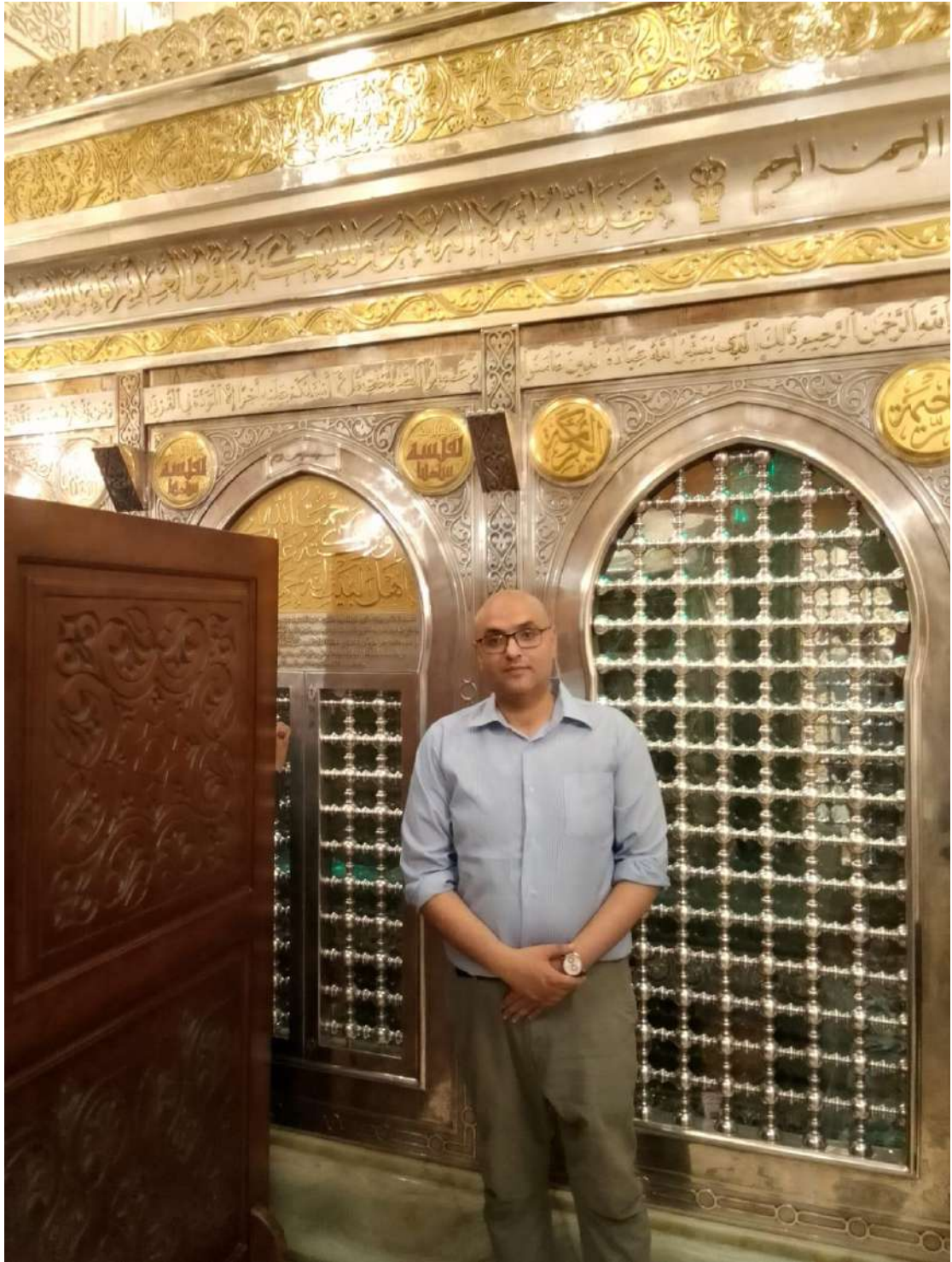




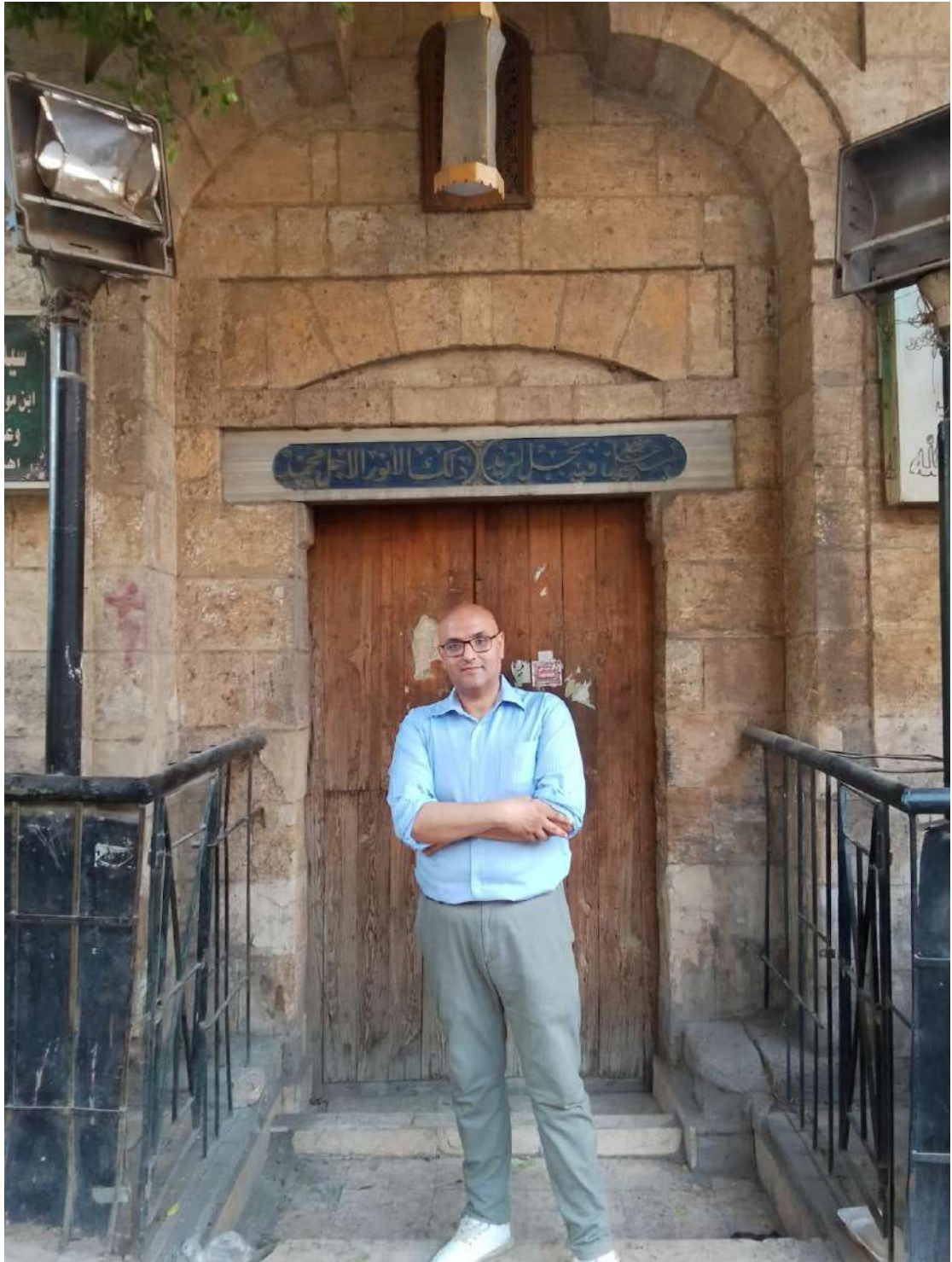


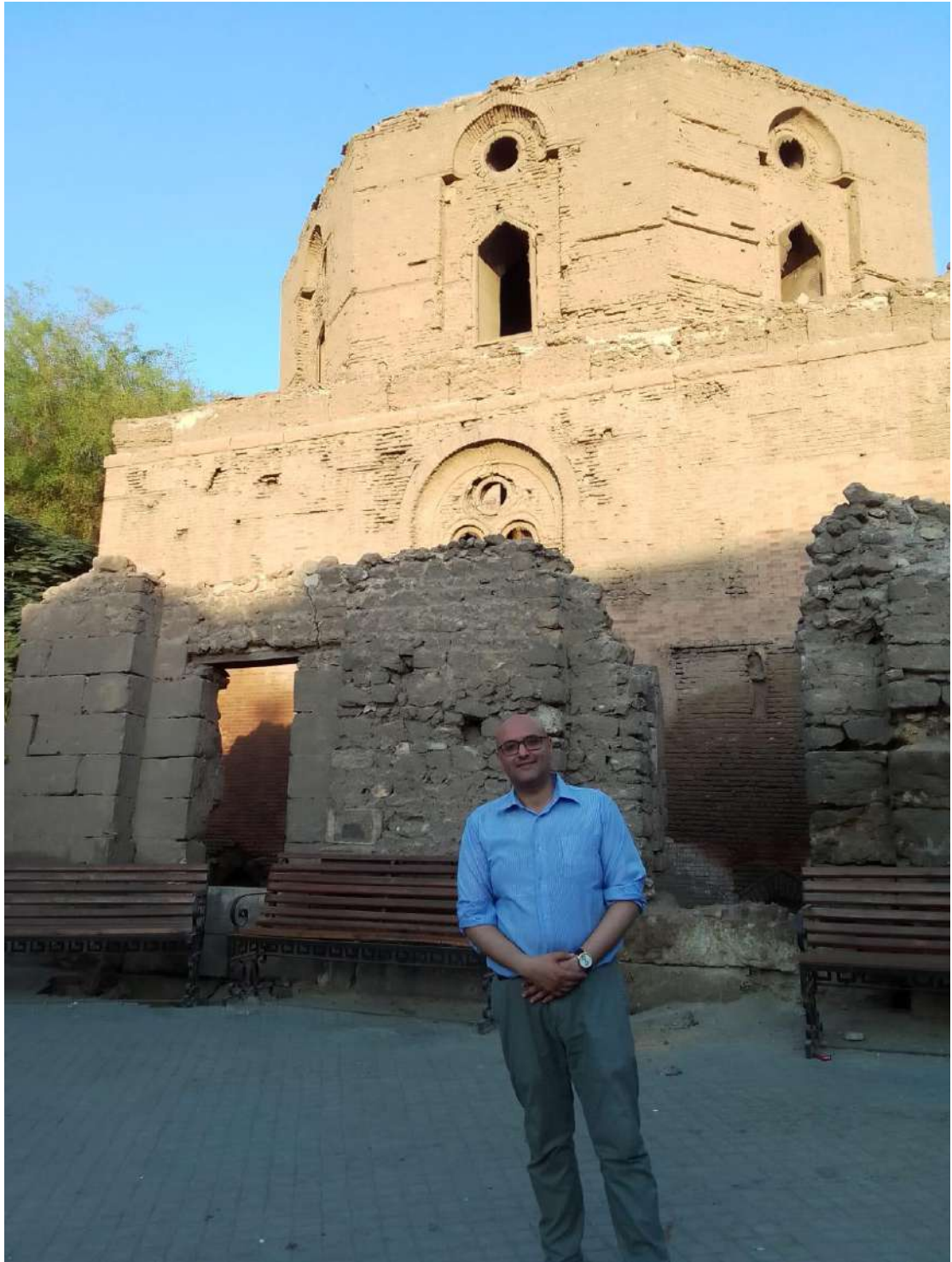














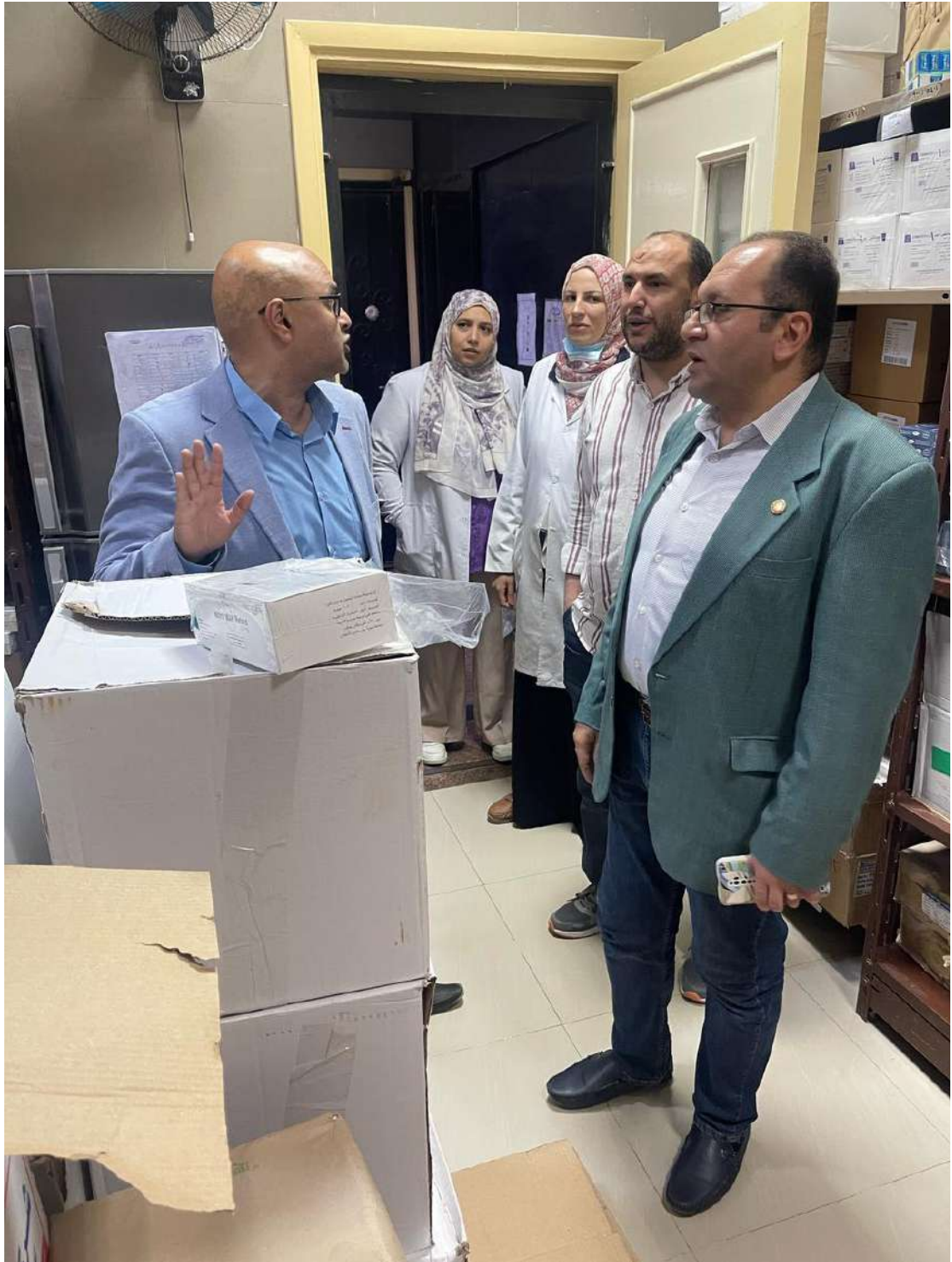














شكر وتقدير



تشهد نقابة الصيادلة بمحافظة الشرقية بالاشتراك مع
مؤسسه القادة للعلوم الادارية والتنمية أن الصيدلاني /

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد اجتاز / ت برنامج القيادات الادارية
والتنفيذية رفيعه المستوي والمقام

خلال الفترة من 1 أغسطس وحتى 1 سبتمبر 2025

بعدد ساعات 43 ساعة تدريبية وهذه شهادة منا بذلك

د / عصام أبو الفتوح

د / أحمد الشريف

نقيب صيادلة الشرقية

رئيس مجلس أمناء مؤسسة
القادة للعلوم الادارية والتنمية



Certificate of attendance

The Pharmacists Syndicate in Sharkia Governorate, in cooperation with the Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development, is witnessing...

D/ mohamed fathi abdel sayed abdel aal

He/she has passed the High-Level Administrative and Executive Leadership Program, which was held during the period from August 1 to September 1, 2025, with 43 training hours. This is a certificate from us to that effect.

Dr. Ahmed Al-Sharif
Chairman of the Board
of Trustees of Leaders



Dr. Essam Al-Futouh
Head of the
Pharmacists Syndicate
in Sharkia



2025

Egypt

designed by :

Media B M O R



شهادة حضور

تشهد نقابة الصيادلة بمحافظة الشرقية بالاشتراك مع
مؤسسة القادة للعلوم الإدارية والتنمية

د / محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد اجتاز / ت برنامج القيادات الإدارية والتنفيذية رفيعة المستوى والمقام
خلال الفترة من ١ اغسطس وحتى ١ سبتمبر ٢٠٢٥
بعدد ساعات ٤٣ ساعة تدريبية وهذه شهادة منا بذلك

د / عصام ابو الفتوح
نقيب الصيادلة بالشرقية

د / أحمد الشريف
رئيس مجلس أمناء مؤسسة
القادة للعلوم الادارية والتنمية

د / احمد الشريف



2025

Egypt

designed by :
Media B M O R



















اعلان

تحت شعار "الإبداع فطرة ورعايته صناعة"
نعلن نقابة صيادلة الشرقية
عن بدء انطلاق صالونها الثقافي الحافل بشئى ألوان الثقافة ودورها.



ويسنضيف الصالون

- أنشطة الشعر - القصة القصيرة -
- اللقاء والانشاد الديني - أنشطة الفنون
- [التمثيل - الرسم - الموسيقى -
- المشغولات اليدوية]

كما يسعد الصالون ان يكون المحراب الثقافي المحدث لاصدارات الصيدلة الموهوبين
عبر حفلات التوقيع واستضافة الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة
على عرضها ضمن مقتنيات مكتبة النقابة المزمع تكوينها قريباً

انتظرونا قريباً



مشرف الصالون
د/ محمد فتحي عبد العال



راعي أنشطة الصالون
أ/ نبيل سمير محمد

امين صندوق النقابة الأمين العام وكيل النقابة
د/ محمد نمر د/ عبد الله الطحاوي د/ سمير صموئيل

نقيب صيادلة الشرقية
د/ عصام أبو الفتوح عبد القادر



اعلان

نعلن نقابة صيادلة الشرقية عن ندشين الصالون الثقافي بها
للسادة الصيادلة المبدعين في الأجناس الثقافية المختلفة
تحت عنوان
« الابداع فطرة ورعايته صناعة »



ويسنضيف الصالون

أنشطة الشعر - القصة القصيرة - اللقاء والانشاد الديني - أنشطة الفنون
[التمثيل - الرسم - الموسيقى - امشغولات اليدوية]

كما يسعد الصالون ان يكون اطحرا ب الثقافي المخطط لاصدارات الصيادلة الموهوبين
عبر حفلات التوقيع واستضافة الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة
على عرضها ضمن مقتنيات مكتبة النقابة المزمع تكوينها قريبا



مشرف الصالون

د/ محمد فتحي عبد العال



راعي أنشطة الصالون

أ/ نبيل سمير محمد

امين صندوق النقابة الامين العام وكيل النقابة
د/ محمد نمر د/ عبد الله الطحاوي د/ سمير صموئيل

نقيب صيادلة الشرقية
د/ عصام أبو الفتوح عبد القادر

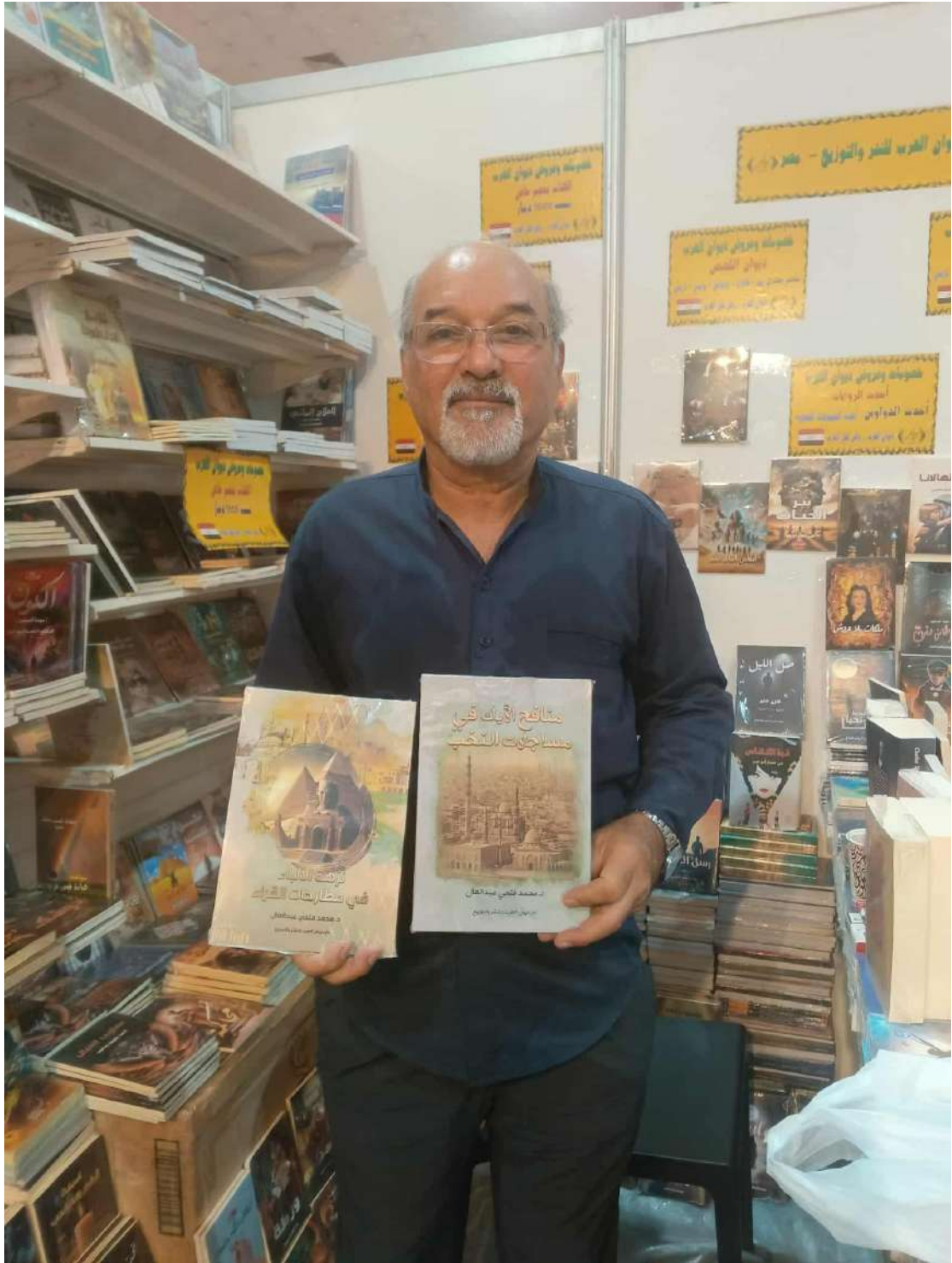




















الكتاب الذهبي

شهادة تقدير

تعرب مؤسسة «روز اليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبي عن أجمل التهاني

للقاصّة: محمد فتحي عبدالعال

لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبي» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روز اليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد «الكتاب الذهبي» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كنمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبي»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.

أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأديبي الباهر.

رئيس تحرير بوابة روز اليوسف والكتاب الذهبي
أيمن عبدالمجيد

رئيس مجلس إدارة روز اليوسف
أيمن فتحي توفيق








وأعرب رئيس مجلس الإدارة عن أمنياته
لشباب القصاصين بدوام التوفيق، وللكتاب
الذهبي بمزيد من التقدم والازدهار.



تكريم الموهوبين الفائزين في القصة القصيرة

ومن جانبها أكدت الدكتورة عزة بدر، عضو
لجنة التحكيم على أن الإبداع يسمو بالروح،
ويرتقي بالعقل، ويهذب السلوك، مشددة
على أن للأدب دوره القوي في التعبير عن









بقلم: د. محمد فتحي
عبد العال

فَاسْمُ
يَا بَرَكْتَ بِذَلِكَ لَمْ يَلَمْ عِدَا مِنَ الْفَالَاتِ فِي
بَحْلَةِ مَصَابِيحِ الْبُرُوقِ خَدَّ عِلْوَانِ عَامِ الْكَفِّ وَذَلِكَ
تَلْقَانَا مِنْ الشَّيْخِ عَلِيِّ يَوْسُفَ لَعَنَتْهُ مِنْهُ
مِنْهَا أَعْتَدَى عَلَيْهِ أَحَدَ الشَّيَاطِينِ بِطَقْمَةِ تَحْصِيصِ
عَلِيِّ يَوْسُفَ لِنَشْرَافِ سَفْحَةِ عَنَى الْيَدِ أَسْمَاةَا
عَامِ الْكَفِّ لَنُئِيلَ مِنَ الْيُولُوحِيِّ وَالْعَصْبَرَةِ مِنْهُ

مصدقني كمال الزعيم الذي أهد الخديو عباس
لهي الثاني وكان أحد أزرعي في الدعوة للاستقلال
في البداية كان مناسبا للعداء للشيوخ علي يوسف
على طول الخط وقد تبين في صحيفته اللواء
لوف الرافض لفعلة الشيخ بل وكفى هذا الموقف
سببا في الحياء والاشتباع بين الخديو العائد
للشيخ في فضيلته ومصطفى كمال الذي رفض
تحياؤ الخديو للشيخ كما ورد في مذكرات شفيق

تلكد صفية:
 كان طویل و دراع میرد تکمل البزاج آمیرا لاند
 من تضح کده الهابه بالسفاده والهداه هیو
 ات کن کمال طغیلا کان علی المفیض. أصبحت
 سفیه الرأ الکلیه التي لا تنوف عن مغایرة
 یوهایا بالفاق الجماعی ببینوها حتی یریدانه
 للمفیض علی البقاء کلمیه بالفرجة طوال الوقت.
 وحتر یستخرج من لسان سفیه البی لا یخرج بل
 سفاهی و لونه فی الالتحاق بالمشرفین لیفر من
 سفیها و بالفعل أمدت لیلو الذی یحای سفیة
 لصباحه الزوایة عام 1912 حتی لجاله القدر
 بعدها بعام تارکاً سفیه أیة بالعشرینات من
 عمرها.

[illegible]

عقد حميد. كانت حادثة الزوجية أو عقم الكفر كما أطلق عليه خصوصه شديد البؤس على نفس النبيخ علي الذي أحس بالإهانة الشديدة واقتدار خاتمة ليلان حادثة إعدام السلطان عبد الحميد عليه ببولس في انتظار النفسي والعقلي وهذا من أرفع أنواع المؤلمة العلمية في سبتمبر عام 1904

ردود الأفعال حول القضية:
 لم يحدث في تاريخ مصر أن انغذت القوى المختلفة والسياسية على رأس من مثلها حديث في قضية الشيخ يوسف، وكان هؤلاء قد اتفقوا على تركه لقراره والشجاعة به. لقد كشفت القضية عن فجوة كبيرة بين الشيخ ومفاهيمه، اقتضت عن خصوصيات سياسية وفكرية، وأصبحت ضرورية كما اتضح في حال تلفظهم به وادعاء صاحبين من الشيخ بمؤامرة، مع تجماع وإيراد أدلة القضية، منحه الوثيقة تعصب القاصات الشهيرة، ومنها حديث عيسى بن هشام بنشر الوثيقة للضمان الأعرض، **رحم الله ابنه من شخص** **لا يحب له اسمه** مكرر.

سَلَامٌ عَلَىَّ يَا سَاطِرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا
سَاطِرُ السَّلَامُ
فَتَنَلِّقُهَا فَلَمَسَتْ لَهَا بِكَفٍّ وَالْأَيْعُلُ مَفْرَقَتْ

طويل على أخيه، فشق الحبل على بالأمير الصغير
 حتى صعد به محمد بنعلي الكبير، فزاد الأشراف
 وبزجته أمهاتهم على الخلق في ذلك الوقت، ثم
 وضع الشيخ علي أخاهي أمام الأضرع الواقع وزوج
 صبيته من الشيخ علي في يومه وسبحوا ونعموا
 في العشاء يوم التولية من صبغة الشيخ أبي
 حنبلن السلف، استعمل الأمير الصغير مناصبه
 في العداوة الطويل تعظيما لعمادته
 الخديو الملقب بالأمير في عدة كما أصدرت
 أوامره منصفه الخدم المسمى علي في احتفال
 بنصر الخريف في يوم الجمعة 15 جمادى الأولى 1904 من
 بطن الشيخ علي فقام على منبره في أجواء رائعة
 من عظمة ونفوس على خلقه مناصبه في
 بيانه لكثير من حقائق الحياة ولما لم يستد كما
 في سبيلها في الأضرع ولما لم يركب فيه في الراجحة
 في ذلك يوم (بشار)

المحاكمة:
صمم الشيخ السادات علي التفريق بين الزوجين
فرجع دعوى أمام المحكمة الشرعية لتدور واحدة من
أطراف المحاكمات في تاريخ محرم.

حاج الشيخ عبد آفاق الدغيع بعدم الكفاءة بين
الربعين بسبب التناقض كسبيل للتفريق بينهما
مقتضىاً لنهج الإسلام على حجة في وجوب
الكفاءة بين الزوجين والمتشدد على عدم خلق
هذا الشرط بطلان طرق استنباده الضوهد بأن أهل
الفن والإصااف في هذه الدمار أحاطوا وأل الشيخ
كلهم من قرينة التخصيص تستلزم مفسورة أفعالها
تأكيدهم وأحد الربيع لعلي يوسف كذا كتابه
وأعتقد الإسلام وما لا يتناقض بين طرف اتصال
مخالفة الضوهد الصلاوات إلى تعديل الحسن رضي

الله عنه إضافة إلى وضاعه ودنائه مهنة الشيخ
علي آية الله الضحافة فهي الحادسة العادة
وأعده لإشاعة وكشف الأسرار وقد نهى الله عن
التحسس بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْشَسُوا﴾^(١)
حول تقيب الأشرار بمرحاح تعظيم موقف
الشيخ علي وقدر آل الشيخ علي بوصف من
الأشرار وينتهي بسببه إلى تحسين أفعال
الشيخ علي فلهذا قال أنيل من بعض الشيخ
عبد الخالق قوله من نسل آدمي تجاوز مستشهداً

في الحرسه فجميع الحبس فوالدهما من كليات
معدودات وناجحت الشاعر ومن لهم قولت إلى
عقابات بلهفة بين الحبيبين كفتي عرضها
كانت خلفها صديقان الجورينان مؤمنان من
العاشقين

وإنه ينبغي لنا أن نعرف في نفس هذه الحالة، بالعكس، وأما الأفلاطونيون الجدد فلا يخلو أحد من حصول مصطنع فيكونه الحياة، فمقتضى علم هؤلاء من جهة الحياة ومثال لتأنيدي التلوي بحجياتهم عندهم، وذهبوا صريحا فيما فيهم من القول في القسوة والنسابة مع الخلق بل فيهم من كل القول صام توتيه، ولما ذهبوا بإسالة صيفنا كل القول صام، فحصلت الحياة على غير وقتها معهم، ثم صار صيفنا، وكان صيفنا لم يكن صيفا لوقتة، بل كان صيفا لوقتة، والصحيح حينها صيفا لوقتة.

[illegible]

الأب آخر من يعلم :
 كئساناي وجر وإمرأة مهتدة لكناكة وفي هذا الزمن
 الكلاسيكي تعاهها على الحب فانه وإن يكون
 الزواج تدبجا للعلاقة وبهولة طبيعة لها .لقد
 الشيخ علي يوسف للزواج من سبعة قبل الهر
 والشيخ علي الواضح أن الشيخ عبد الحاتق قبل مرتضا
 ويغني شخصي لي الجديدا حتى لا يكسر قلب
 استنه الصغرى المذلة وهو ما ينتهز من مايلته
 في خدمة موعد الزفاف على الرغم من مرور وقت

عقدته:
الإدارة التكميلية مصطلح طاب بشهرته مناشق
الأرض وصغارها. العصر بنس غلبه العصر
برفقتة كسنة (أقل من العام) تأسست فلي
أولاً أجراءها المعلن في عبادات *Amazon* ولاية
كاليفورنيا ونشرها موقع *Medicalnews today*
في عام 2017 أظهرت زيادة نشاط الدماغ بين
التساءد بالعلاج بالرجال في فترة الفحص الجيني
البريطة والتجسس وضع القرار في مناطق المخاط
البريطة بالتفصيل والمراج (الذكاء) زيادة الحساسية في
العلاج بالتفصيل والذكاء. التأسست
لدى النساء والكبد في تعديلاته.

لم تغب هذه الظاهرة عن تاريخنا
بلنا قس التاريخ حكايات وحكميات ومنها حكاية
العتة تصفية.

أطلق كلبا من غيوم الجمع لصري الطير
 الأول يوم الضريح على يوسف في صريح على
 يشارف الأربعين وسجعي يوسف على حالي
 حيا بعد عمر والفرار عن راسي السور حول
 السلطان الغساني عبد الحميد الثاني والرجل
 الحفاصا الذي من صديق القبطي بقره
 الحيا صبحه العيش الغافرة إلى اليوم
 ماء الأسماك في عالم الضحكة كونه مالك
 حبيبته لمجد أيدي أشهر الضحك الجميلة
 على مصر واليه يأتى الخشب بصفاء
 الطوبى بعد ما تذكره (هجو) على علي
 كنهه اسم الشيخ بر الإسلام عام 1900
 على استنويته لخطر في عالم الضحكة
 كنهه أخاؤه إلى الحرف التي في صفة

أما الأربعة عشر ربيعاً صغرياً بنات النبي عليه
السلام الساعات شيخ الطريقة البوذية، وحقيقة
أنه أنوار الصفات الذي عاصر الحملة الفرنسية
على مصر بحكم محمد علي باشا لها فهي أنوار
طليعة الشراء والتعب والواجبة الاجتماعية.
كانت بداية قصة الحب بين الشيخ وعصية
عندما تقابل في حرمه المسمى، تتصلل بين صفة
عزها ذات هلال فضله الإلهي وكان مرجعها
شيخاً على نفسه والذي كان يخلص جم وقته

معركة الوعي في زمن الإعلام الجديد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بقلم: مدحت الشيخ

ثم بعد الحرب الحزينة تعهده فليست على الدافع والتواريخ ولم يعد ميدان الفكرة مقصوداً على الجبهات العسكرية بل أصبح لصق العقل الشرس على ساحة صخر خضراء وأذا يتيسع التحقيق الانصراف على تكتيكات الهزينة. في زمن الإعدام الجعيد خولت الكلمة إلى سلاح والعلمية إلى رصاصه والصدمة الإنعامة إلى صدعها القليلة حادثة على احتراق الواسع الجمعي للشعوب وتغيير مسارات الأحداث بأسرع ما تغفل الطائرات والمعدات.





مفاجأة أخرى كانت بانتظارنا

(كتاب عربي ترجم إلى لغة الجزيرة)

وما اتفاق لغة الجزيرة مع عربية بنى يعرب في ثلاثية الحركات، العدد الأدنى أبسط نظام للحركات في عوالم اللغيات، فقط؟ فقط، بل إن كتاباً عربياً ترجم إلى لغة هذي الجزيرة المحفوظة مع بنى يعرب، برغم أن متكلميها قدروا بـ ٧ آلاف على أكثر تقدير للمقدرين، إنه كتاب:

الدر المنثور في مكنون جوهر العقول

للدكتور محمد فتحي عبد العال، صيدلاني من أبناء محافظة الشرقية، موطن كاتب هذي السطور وقد وعدت المؤلف بأن أشير إلى كتابه في كتابي عن الجزيرة، وإن كنت عازفاً عن أن أكثر عليه من كليماتي، أي خفيف خفيف دون إثقال عليه - إن شاء الله - إلا أننا نستفتح بالتي هي أحسن وأنسب:

ففي الصفحة الخامسة ذكر طرفاً من حكم الشرق المشرقة إشراقاً:

الرجال ثلاثة:

- رجل ينظر في الأمور قبل أن تقع، فيصدرها مصدرها.
- ورجل متوكل، لا ينظر، فإذا نزلت به نازلة شاور أهل الرأي، وقبل قولهم.
- ورجل حائر، لا ياتمر برشد ولا يطيع مرشداً⁽¹⁾.

نعم البداية ونعم الحكمة.

ولكن قل لي قولاً في تيك الحكايات التي قلتها وسردتها عن مصر، سيما ما جاء منها في صفيحات الصحافة، إن ما حملته حكايات الكتاب وسردياتها لهو الأمر الجليل الخطير

(1) ص 5 من الكتاب.

فهل قصداً أن تصوغها سرداً سرّداً على هيئة قص وحكى، وشيء من سرد القلم؟

وهذي نماذج مما سردت:

- وصف مصر.
- الخيط الرفيع بين الهدايا والرشى.
- الطب في عصر محمد علي.
- أخذ الغياب والحضور في المحاضرات.
- موقف عبد الناصر من مشتريات علي صبري.
- جمارك زوجة النحاس⁽¹⁾.

تحية للمدققة اللغوية (وسماء / أسماء) وإن ندت عن بعض الملاحظ على التدقيق
مثل:

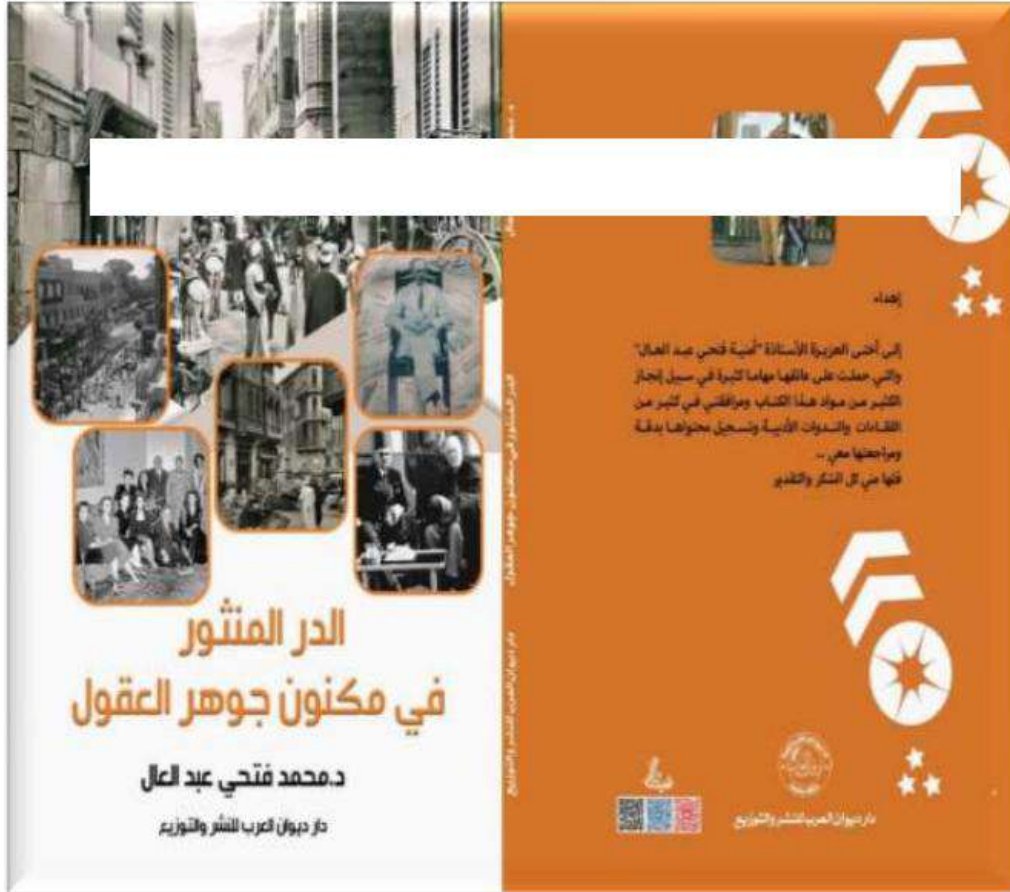
- ضرورة ترك مسافة أول الفقرة.
 - الصبح عدم تجاور علاقية من علامات الترقيم، مثل القوس والفصلة هكذا: (، :
 - تؤثر على، والصبح: تؤثر في ..
 - (مؤلفة) من التأليف، وليس: (مألّفة).
- هذا وقد أسعدني أنك تطرقت إلى الإسراف والتبذير، والبعد عن الاقتصاد وعن
التدبير⁽²⁾، وقد كتبت كثيراً في هذه القضية مذكراً بأن الاقتصاد والإفادة من الثروات

(1) ص 74، 78 وما قبلهما من الكتاب.

(2) ص 26 - 35 لكنني في الهامش هنا ما أحب تركه قبل الحديث عن مسألة ذكرها كتاب: (الدر
المشور...) وهو ضرب الزوجات، ففي بحث لي سابق اتضح لي أن الضرب علاج في بعض الحالات
كواقع، لكن ما ضرب محمد ﷺ ولا غيره من الأنبياء ولا الفضلاء من الرجال، ولتراجع تفسير: ﴿وَلَا تُؤْخَذُ

المهددة هو الطريق إلى بيئة آمنة ونظيفة.

ترى أنني ما أطلت عليك تاركًا المجال لما كتبت إلي متفضلًا متكرّمًا، فلك الشكران والامتنان والعرفان، وهذا ما أرسل إلي مصورًا كما (هوه) دون مس أو شيء من تعديل أو تدخل:



يَدِيكَ ضِعْفًا فَأَضْرِبْ يَدَهُ وَلَا تَحْتَسِبْ [ص: 44] في سيدنا أيوب عليه السلام - أقسم ليضربن زوجه ١٠٠ جلدة -
عندما أغضبته - أمره رب القرآن بأن يأخذ حزمة من نجيل يضربها بها، حتى لا يحنث في يمينه، رحمة
بهما، إنها حكمة بالغة من رب السماوات والأرضين.

وقد استفسرنا من المؤلف عن سر كتابه واختياره لهذه اللغة؟ فكانت اجاباته على هذا النحو:

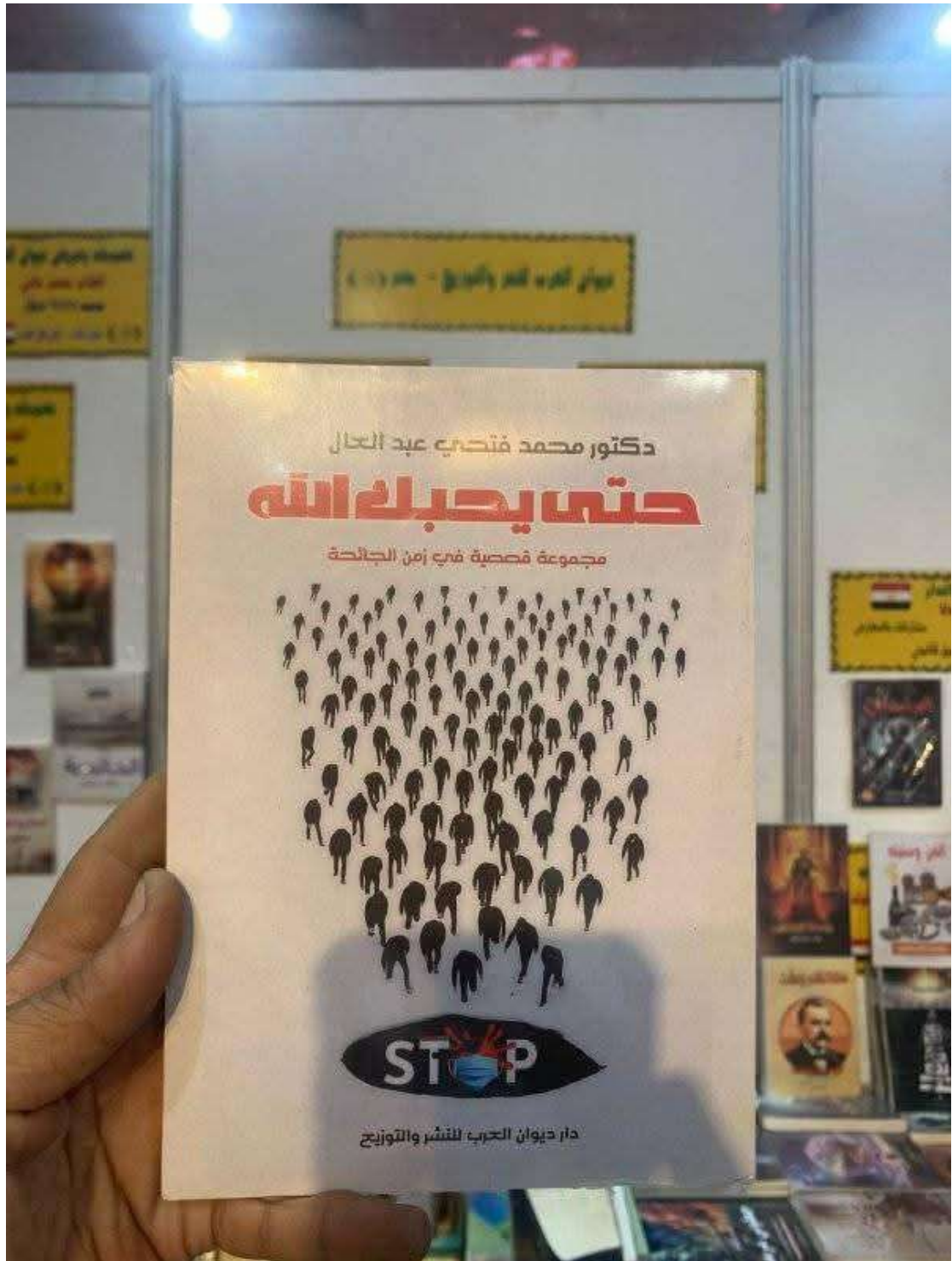
- "كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول (حصاد التفاعل) لمحمد فتحي عبد العال وهو الكتاب الرابع من سلسلة أسئلة القراء والنقاد ويأخذ شكل أسئلة وأجوبة ليخلق بالقارئ بين جنبات التاريخ المصري الممتد عبر عصوره المختلفة بشكل جذاب وسهل وشيق مستكشفاً عبق ما يحمله أرشيف الصحافة المصرية من درر كامنة وأسرار. وشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025م بإذن الله.

- والكاتب محمد فتحي عبد العال هو باحث وروائي وقصصي مصري صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية وله أكثر من أربعين مؤلفاً في مجالات متنوعة بين العلوم والفكر والتاريخ والقصة والرواية.
- الكتاب باللغة العربية ومترجم إلى اللغة الكالاليست أو الجرينلاندية واللغة الباقوتية وهو جزء من مشروع الكاتب لترجمة مؤلفاته لكل لغات العالم وقد تمت الترجمة حتى الآن لـ 29 لغة ومازال العمل مستمراً.

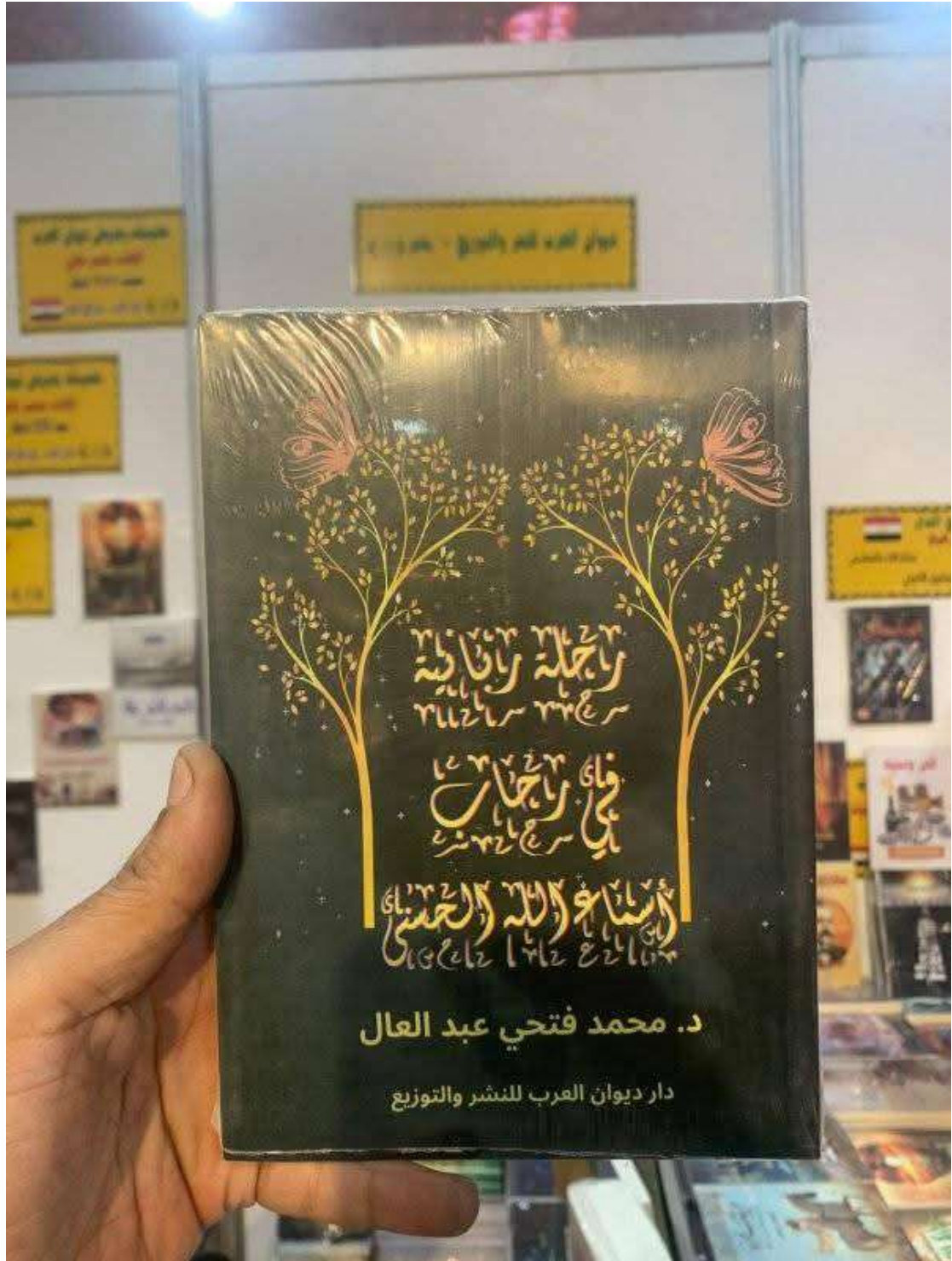
- تعد "جرينلاند" أو "جرينلاند" وتعني "أرض الناس" أو "الأرض الخضراء" محطة أوروبية شديدة الأهمية لغناها بمصادر الطاقة والمعادن الثمينة على الرغم من وقوعها في أمريكا الشمالية وقد ظلت جزءاً لا يتجزأ من الدنمارك بحكم الوصاية الاستعمارية عليها لفترات طويلة حتى حظيت بالحكم الذاتي في أواخر السبعينات ومع مطلع الألفيات ومؤخراً طرحت الولايات المتحدة الأمريكية فكرة شراءها وهو ما لاقى معارضة أوروبية شديدة.

- تعد اللغتين الجرينلاندية والدانماركية هما المستخدمتان في جرينلاند إلا أن الجرينلاندية هي الرسمية والأبرز في البلاد وهو ما جعلني اتطلع لترجمة كتابي بها كمظهر من مظاهر السعي لتوطيد العلاقات الثقافية مع هذه البلاد البعيدة والجديدة على روافد حضارتنا وبالتالي تحتاج أن نتعرف على قطوف من تاريخنا الثري والمهم والملهم وهو ما اعتبره البداية مع كتابي الدر المنثور في مكنون جوهر العقول الذي اعتز به كتجربة جديدة وهادفة في هذا المضمار..

- الاتصال بين الجزيرة والمحيط العربي أتى ربما بشكل غير مباشر عبر علاقات الدنمارك التي كان لها اليد العليا على الجزيرة لفترة طويلة والدولة العثمانية والجزائر وهي علاقات شد وجذب وكان فيها الاقتراب من الثقافة العربية والإسلامية وهو ما كان له الأثر في تسلل بعض الألفاظ والقواعد من اللغة العربية إلى اللغة الدانماركية ومن ثم انتقال ذلك بالتبعية إلى الجزيرة.. لا أستطيع أن أجزم بذلك لكن كل الحضارات تأثرت ببعضها البعض ثقافياً عن طريق هذه الوجهة..







قراءة في أعمال الأستاذ أحمد طایل

يقولون في ميادين الطبيعة أن البقاء دائما ما يكون من نصيب الأقوى وهي القاعدة التي تربعت في كل مناحي الحياة وحينما نحط رحالنا في مضمار الأدب يصبح للأقوى القادر على البقاء شروطا من أهمها مشروعه الثقافي القادر على التحدي والصمود وسط تلال من الغث والمكرر. لذا حينما نتطرق لأعمال الكاتب الكبير الأستاذ أحمد طایل فنحن أمام مشروع ثقافي جديد خلق ليبقى، بانوراما فريدة تحتضن شتات ملامح الإنسان الصادقة في أطوار حياتية شتى وأدوار معيشية مختلفة وسط تفاعلات مع بيئته.

تتبع عبقرية هذه الأعمال من كونها نابغة من صميم الأمكنة كالقريبة وسط صور متداخلة من تفاصيل الطفولة ونبض الحياة المفعمة بالصراعات التي عادة ما يتصدى لها الإنسان وحيدا ووسط كل هذه المشاهد المتداخلة والمعقدة والثرية تتجلى قدرة الكاتب على نقل صور نابضة من ذلك كله لا تخلو من حس فلسفي خاص ولغة خيالية، حاملة ، رشيقة، عالية الشاعرية، وتميل للرمزية في بعض جوانبها علاوة على القدرة الفائقة على التأمل المجرد لحقائق الأشياء. الأنماط الفنية والسردية في عوالم الأستاذ أحمد طایل:

1 . ينبوع الذاكرة الذاتية

تحتل الذاكرة الشجية القسط الأوفر في كتاباته فهي لصيقة ذاته الإنسانية البارزة الأثر والدلالة، يتحركان معا وسويا في كل آن عبر شخوص رواياته التي أحسن تجسيدها ورسم لها البواعث المنطقية في سعي حثيث لتشكيل الحاضر بموروث الماضي وتأصيل الهوية الأخلاقية المفقودة ومقاومة آفة النسيان المعهودة في مجتمعاتنا.

2 . برلمان المهمشين

من خلال رحلتي الشخصية مع أرشيف الصحافة المصرية لأكثر من نصف قرن فقد لامست كتابات الأستاذ أحمد طایل مشاعر دفيئة وحوادث عديدة قرأتها عبر الأرشيف وسجلتها في كتاباتي وكأنه يمنح بريشة وفنان خبير الحياة للمهمشين الذين مروا بهذه الحياة دون أن يعبأ التاريخ بماضيهم فكانت كتاباته تأريخا لهم وبهم ومعهم بما يصلح أن يكون سجلا روائيا ممتدا لحياة عوام الناس في عصرنا الذي قلما يتصدى قلم ليسجل يوميات حياة بسطائه.

3 . الأسلوب المتفرد

يمتلك الأستاذ أحمد طایل أدوات فنية مختلفة فهو يميل لبساطة الأسلوب ليقترب للفئات الكادحة التي عبر عنها ببراعة كما لا يمكن وصف أسلوبه بالمباشرة حيث يميل إلى الغموض في الدلالات أحيانا ليثير شهية جمهوره لسبر أغوار عالمه وشخصه. إننا وبحق أمام قلم جرىء يحمل قيم الماضي وذكرياته بحلوها ومرها وذاكرة الحاضر وخبراته المكدسة علاوة على آمال وأحلام المستقبل.

د. محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي



















