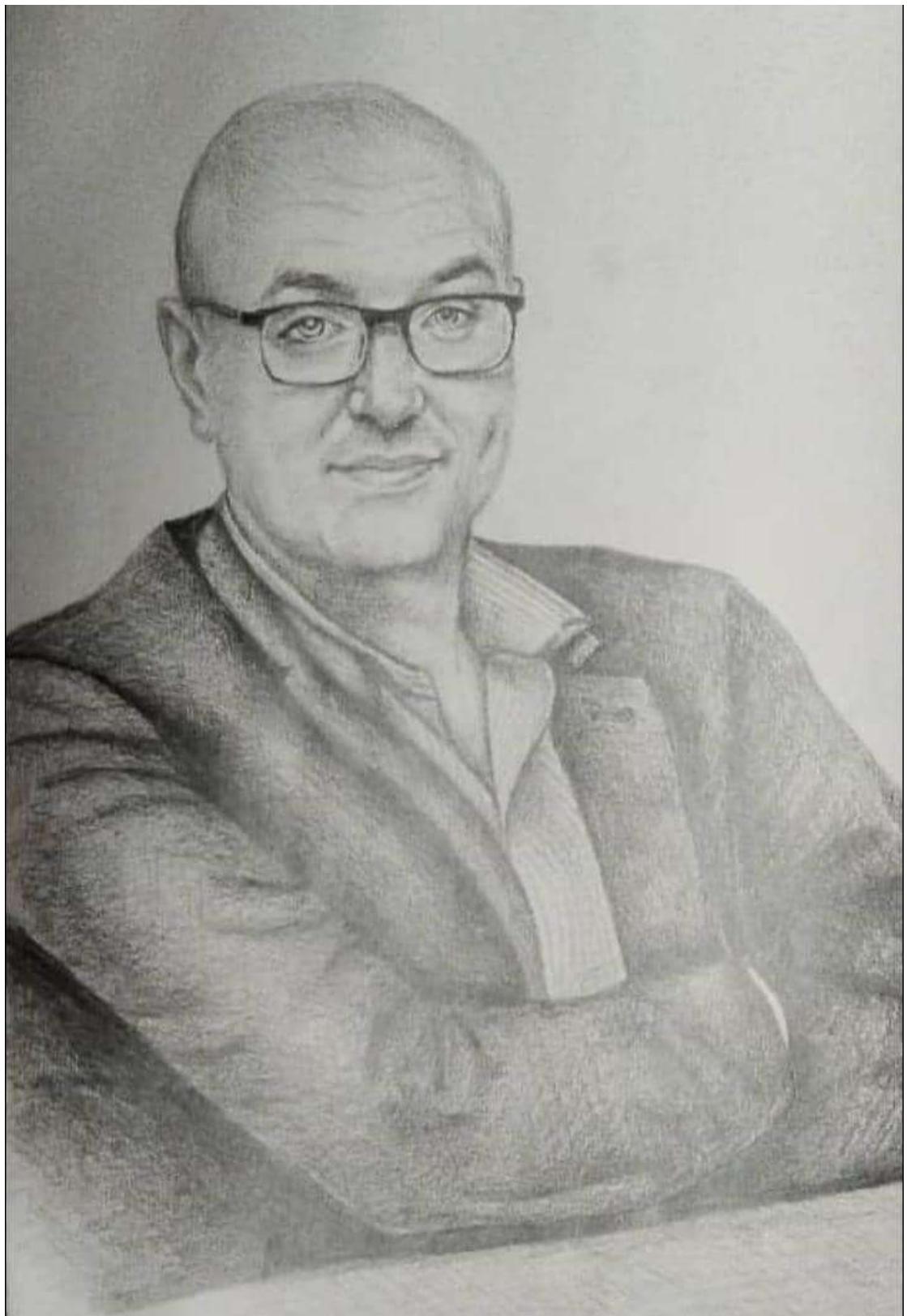
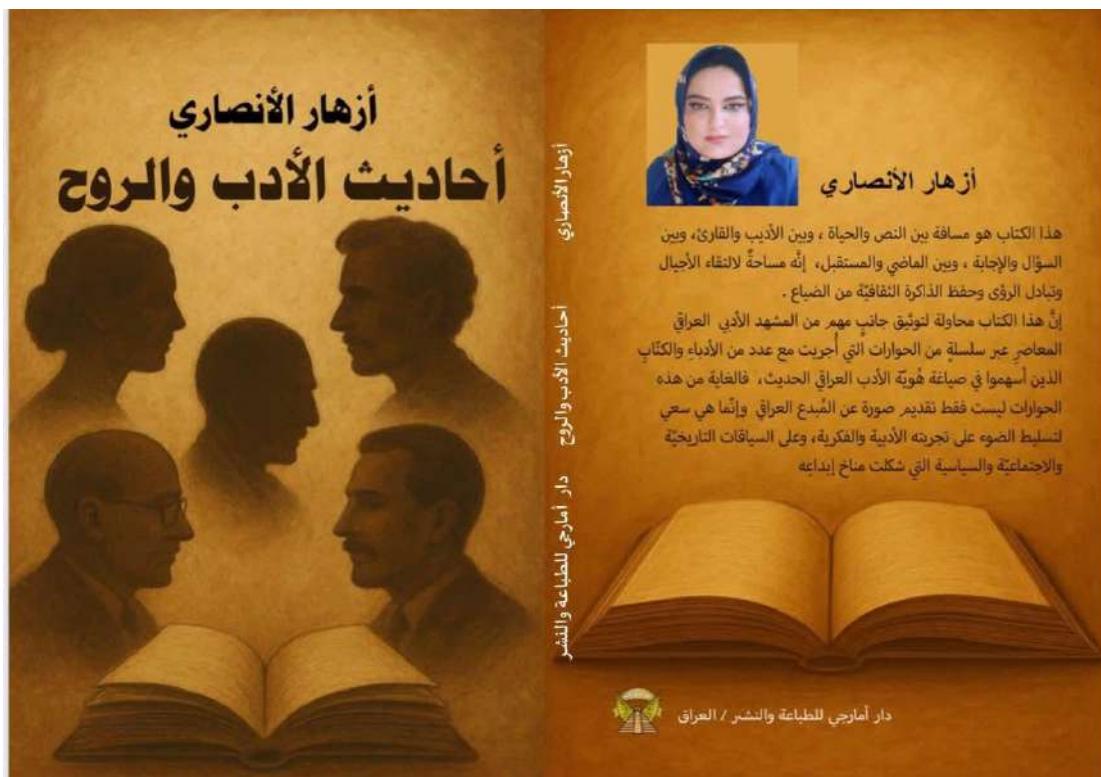




أنشطة
الدكتور محمد فتحي عبد العال
في مصر
الجزء الثاني
2025





الفهرس

5.....	مقدمة
7.....	الأديب علي لفتة سعيد
25.....	الأديب أحمد طه حاجو
43.....	الأديب قاسم العبادي
63.....	الأديب أنمار رحة الله
73.....	الأديب مهدي آل جابر
97.....	الأديب جمال نوري
117.....	الأديب عامر حميوي
137.....	الأديب د. محمد فتحي عبد العال
153.....	الأديب عبد الزهرة عمارة
183.....	الأديب الحسين بن خليل
199.....	الأديب فاضل حاتم
221.....	الأديبة فرح تركي
230.....	الأديب هاشم محمود حسن محمد
245.....	الأديب حسن علي أنواري
259.....	الأديب جابر عتيق
275.....	الفهرس

~ 275 ~

...

محمد فتحي عبد العال

٣ د.



أنه لمن دواعي الشرف أن تحل بعض كتبى ومجموعاتى
القصصية ضيوفا
بمكتبة محمد بن راشد بالأمارات... عرض المزيد



تعليق واحد

١



مكتبة محمد بن راشد / فهرس / استدوبيا : مجموعة قصصية



Book

استروبيا : مجموعة قصصية

عبد العال، محمد فتحي، 1982 - مؤلف

2024

غير قابل للتحفظ

PJ 7904.A46 A88 2024

اطلب الان واحذر طريقة الاستلام

متوفّر في المكتبة

أضف إلى رف مكتبتي

الناشر
ديوان العرب للنشر والتوزيع

موضوع
المقصص العربية القصصية مصر قرن 21 / الأدب العربي مصر قرن 21

ISBN
9789779988535

نسبة مئاجة:
2 الناشر المتاحة
2 مجموع الفناصر في جميع المواقع

المقتنيات:

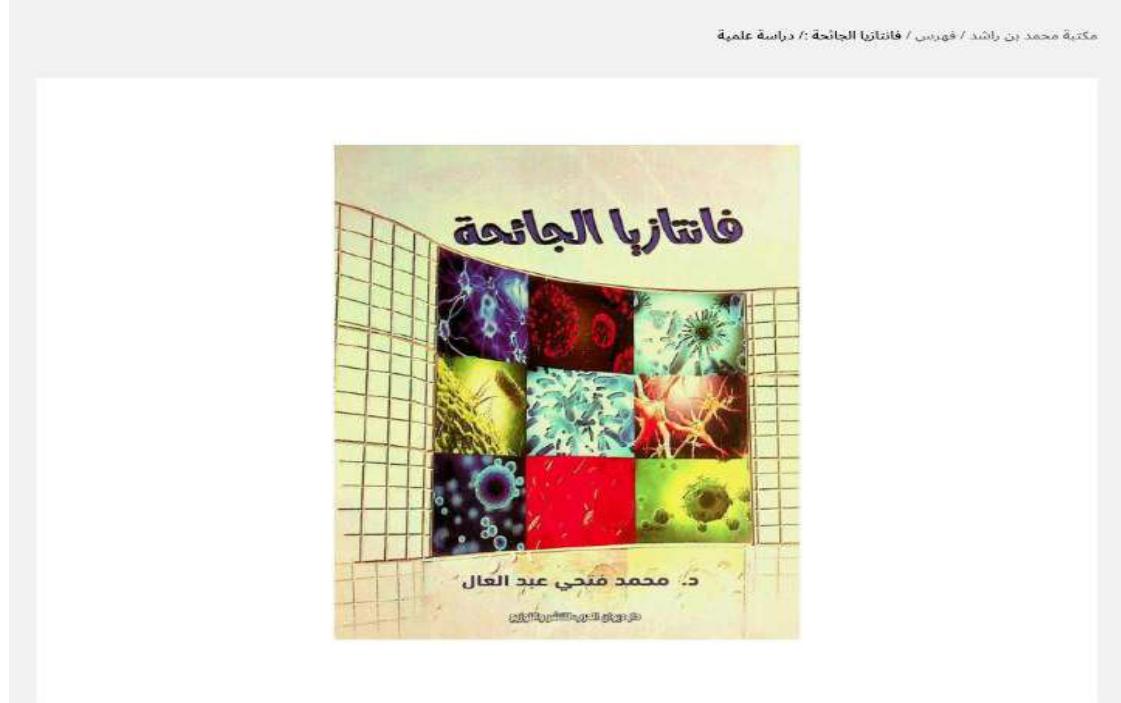
موقع	مواد	نسخ	الصل بالرقم
AUTOSTORE	BOOK	2	PJ 7904.A46 A88 2024

اتصل بنا

موقعنا

الخدمات





Book

فانتازيا الجائحة / دراسة علمية

عبد العال، محمد فتحي..مؤلف - 1982

2022

غير قابل للحفظ

RA 644 .C67 A235 2022

اطلب اون وانقر طريقة الاستلام

متوفّر في المكتبة

أضف إلى رف مكتبي

الناشر
دار دلوان العرب للنشر والتوزيع.

موضوع
كوفيد-19 (مرض) / فيروس كورونا المستجد / الأوبئة

ISBN
9789779983325

نسبة مئوية:
2 العناصر المائية
2 مجموع العناصر في جميع المواقع

المكتبات:

موقع	مواد	نسخ	الصل بالرقم
AUTOSTORE	BOOK	2	RA 644 .C67 A235 2022

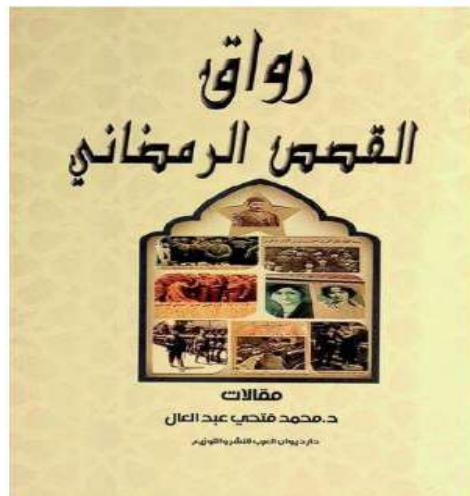
اتصل بنا | موقعنا

الخدمات |





دراويق القصص الرمضاني : رحلة ثرية على أعتاب سير وأخبار الأقدمين



Book

دراويق القصص الرمضاني : رحلة ثرية على أعتاب سير وأخبار الأقدمين

عبد العال، محمد فتحي، ١٩٨٢- مؤلف

2023

DT 60 .A23 2023

NOT RESERVABLE

Available to read in the library | Request now and choose the collection method.

SHARE THIS BOOK | ADD TO MY SHELF

Publisher
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

Subject
مصر تأريخ / مصر آثار إسلامية / المساجد مصر

ISBN
9789779980030

Item info:
2 items available
2 items total in all locations

Holdings:

Call Number	Copies	Material	Location
DT 60 .A23 2023	2	BOOK	AUTOSTORE

| Services |

Location | Contact Us













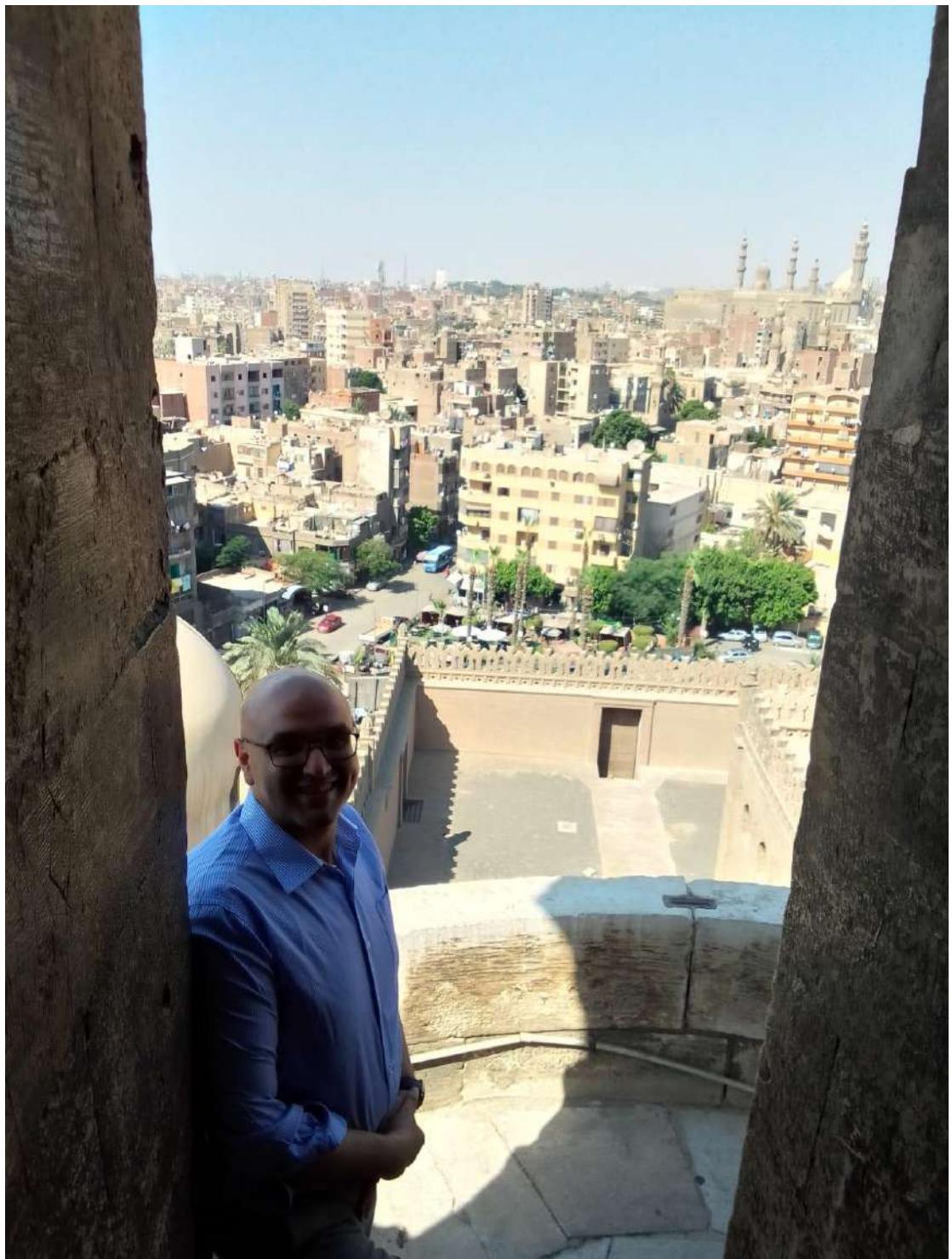


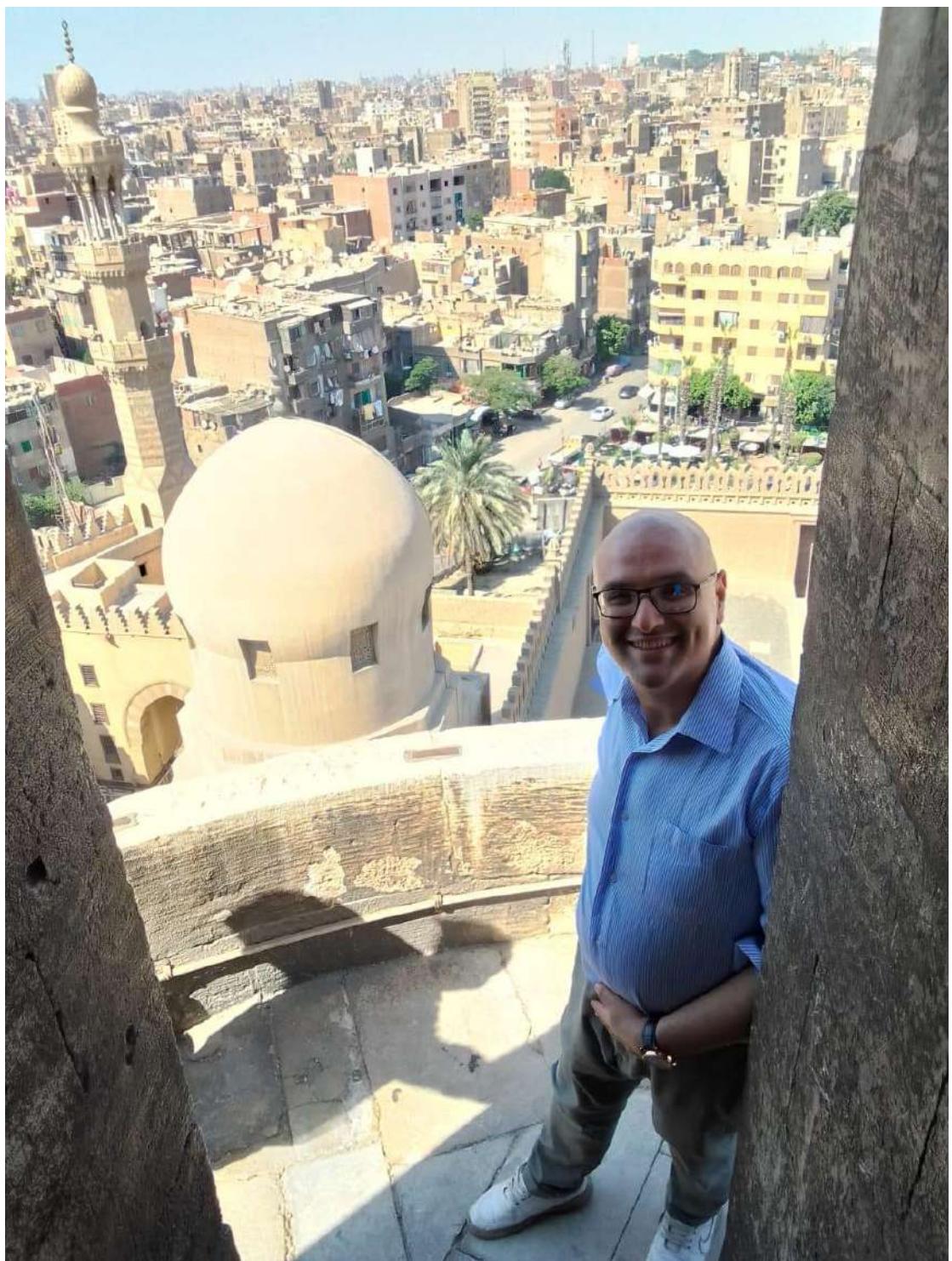
























OPPO F11





















أحمد فتحي عبد العال

محمد فتحي عبد العال لـ"العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

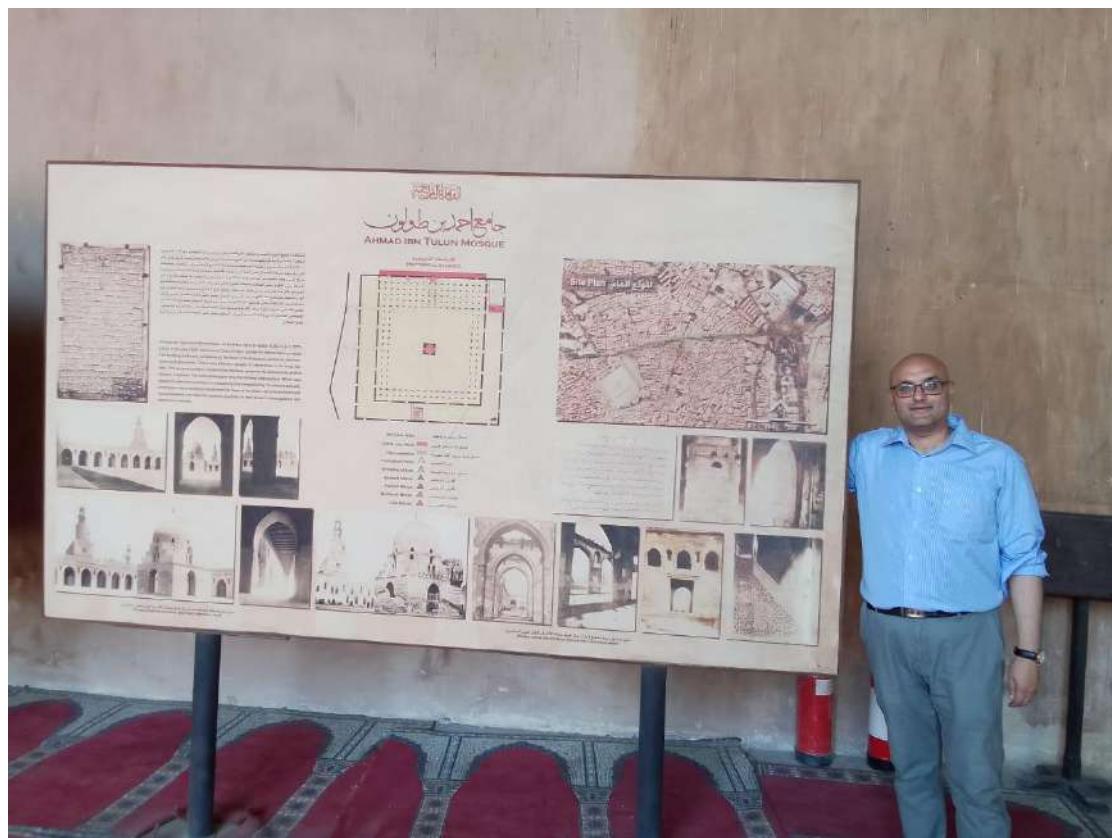
المزاج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة.

الاثنين 14/07/2025

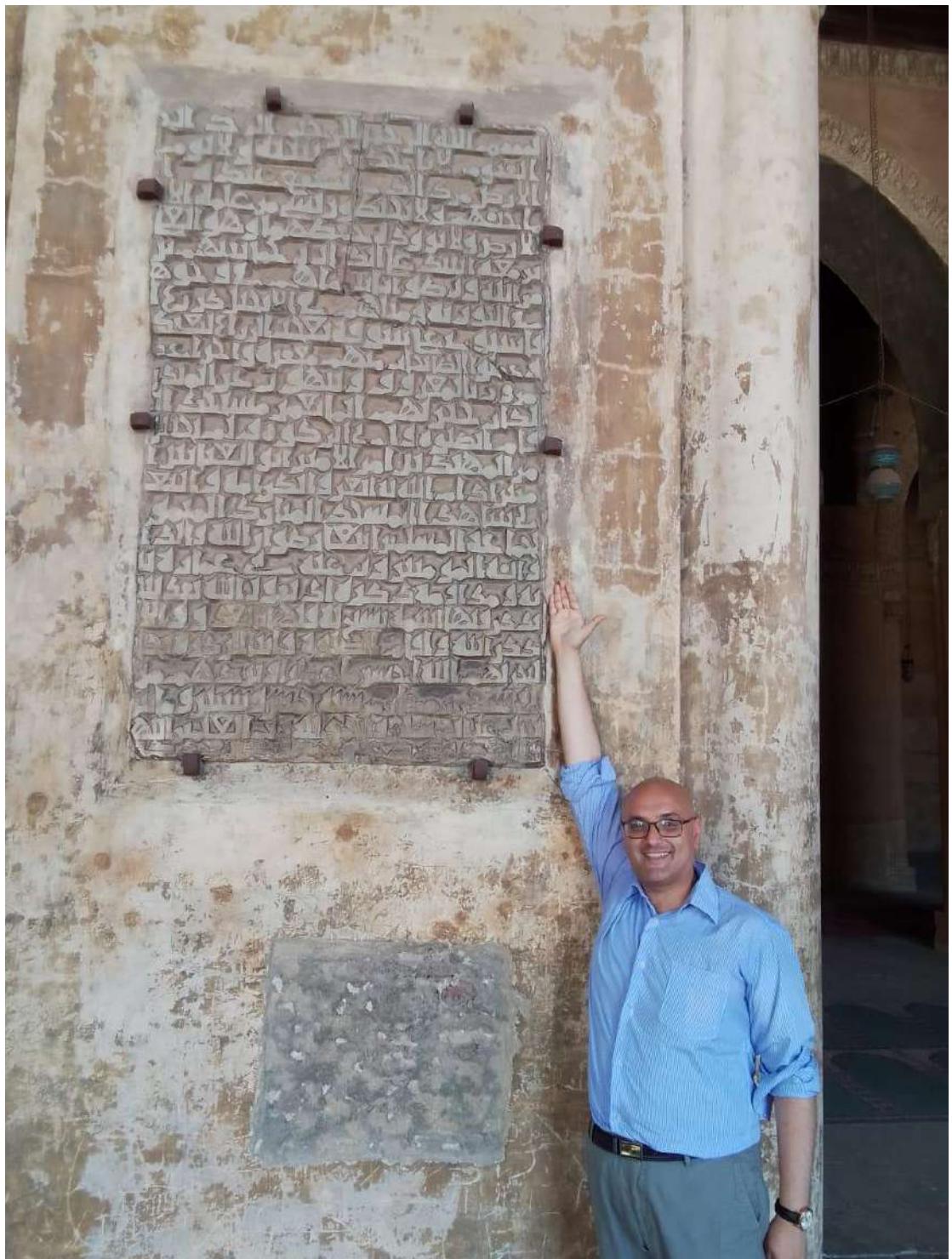


مقالات سابقة

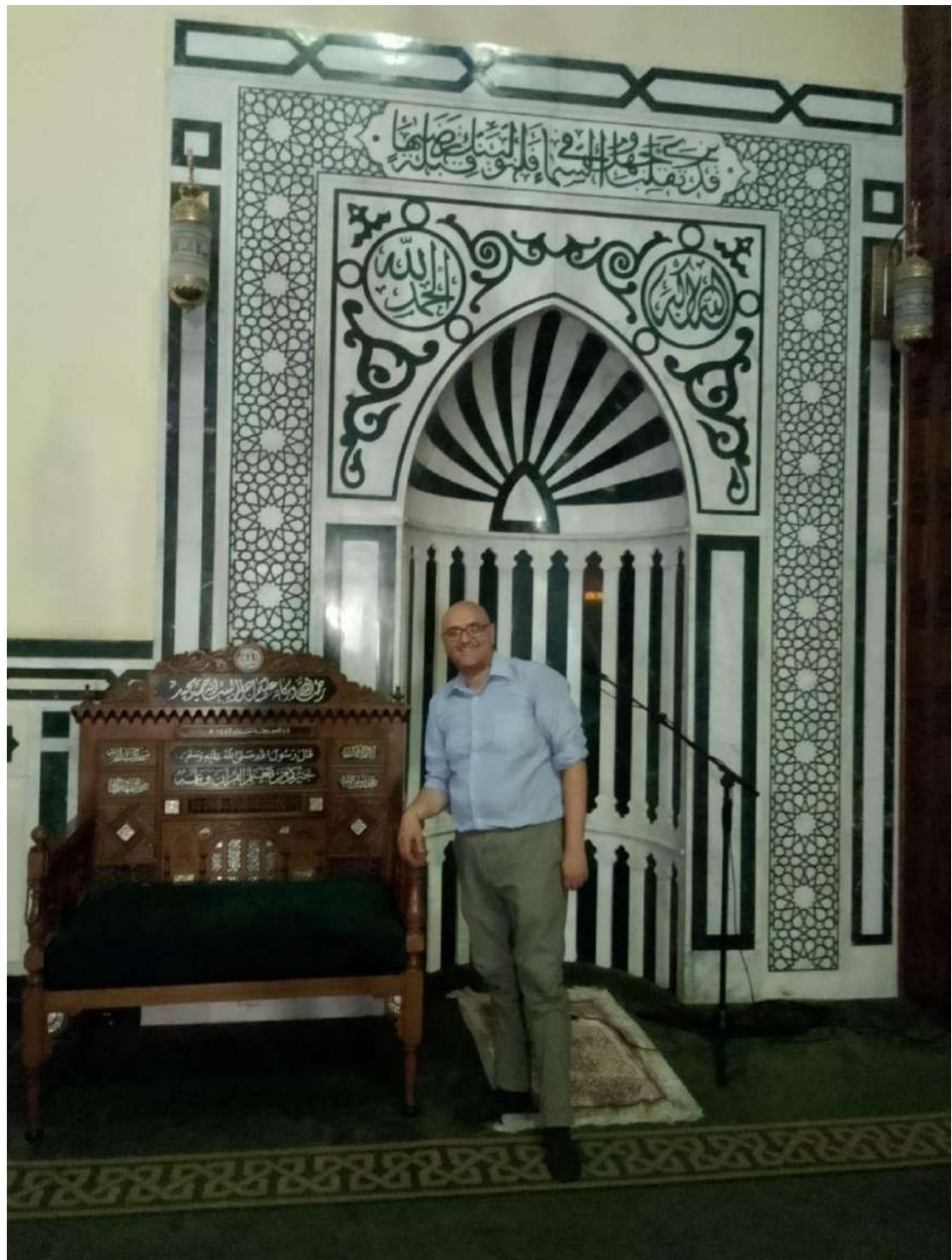
أحمد طلبي لـ"العرب": دور النشر حادث عن



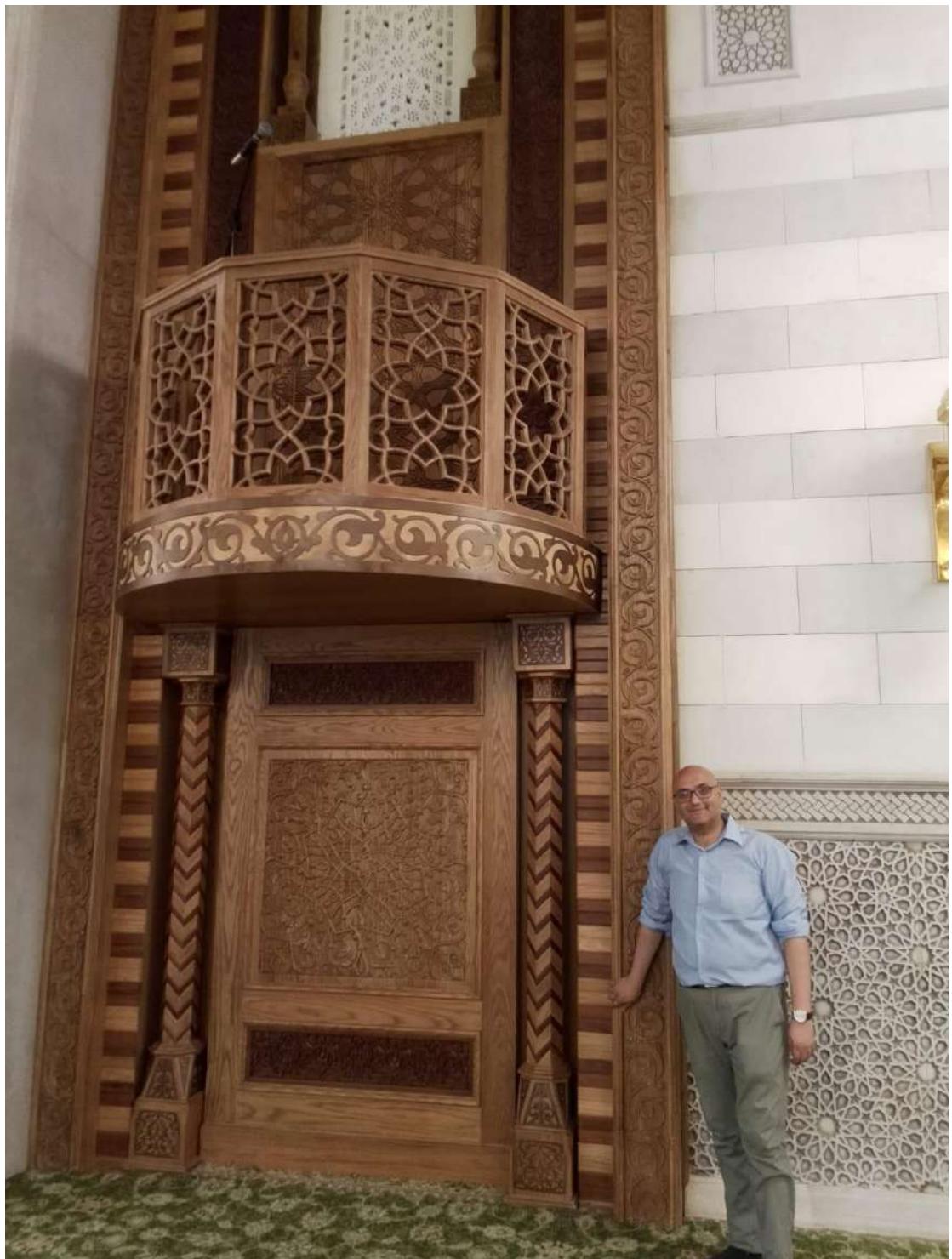


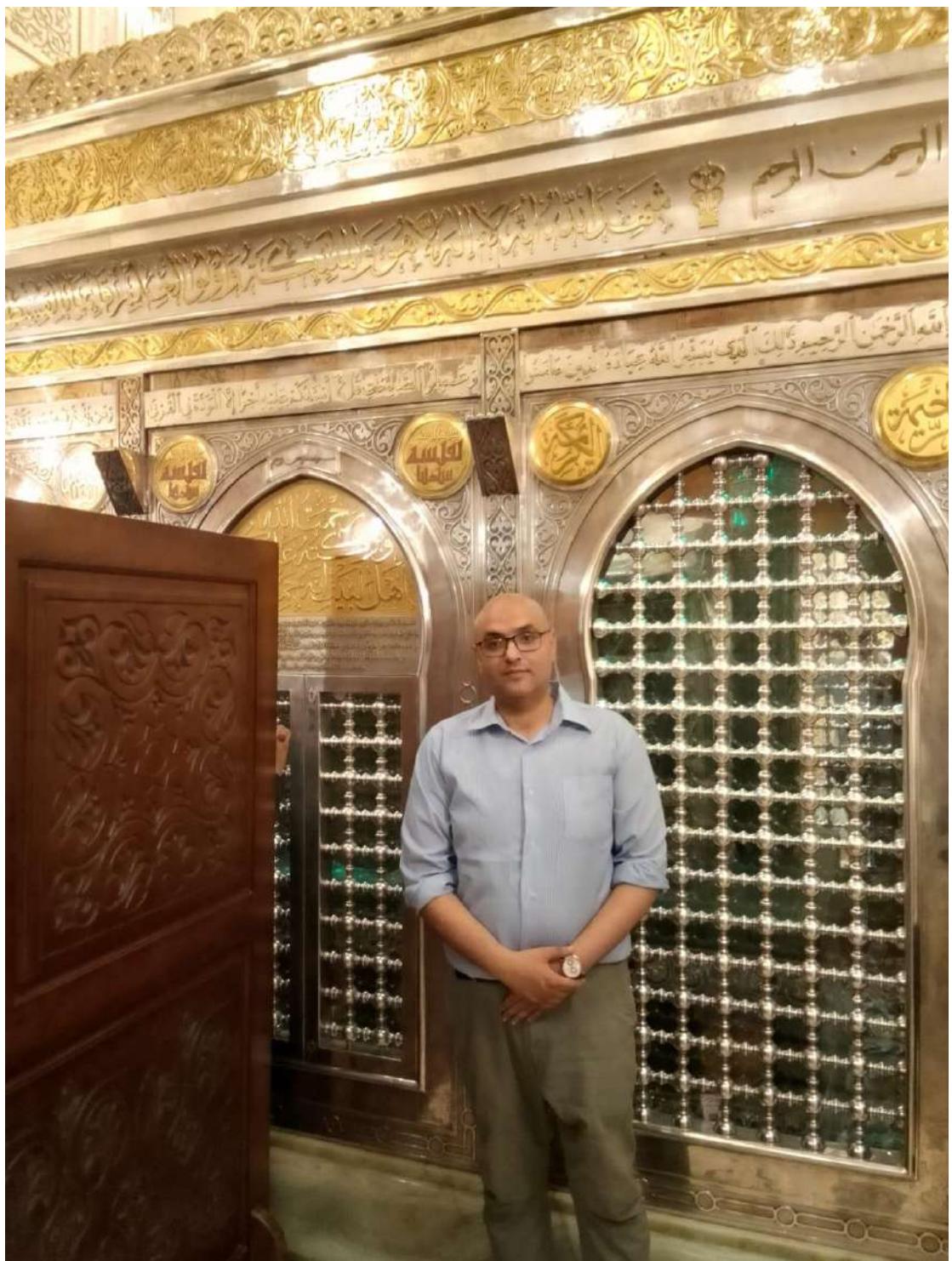




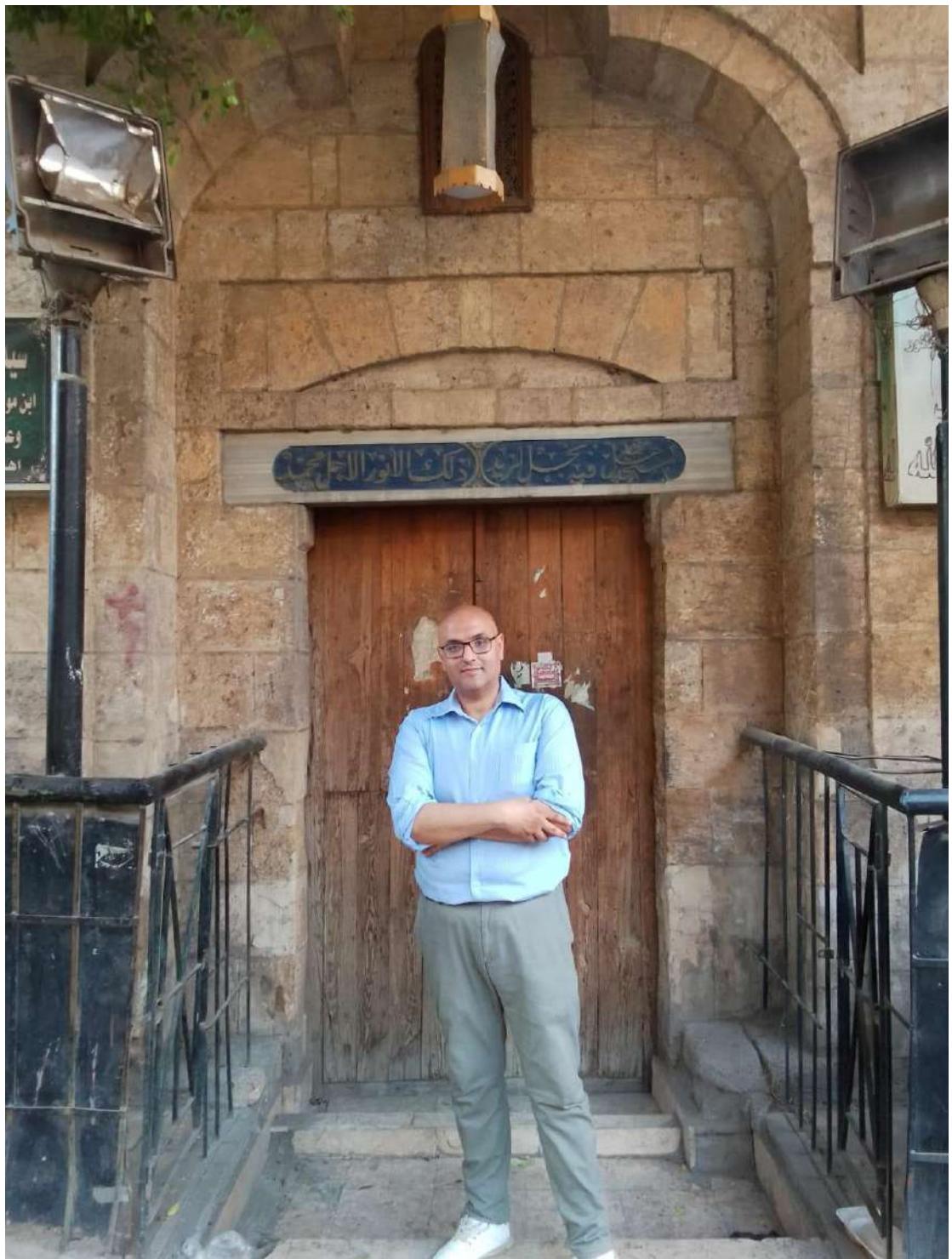


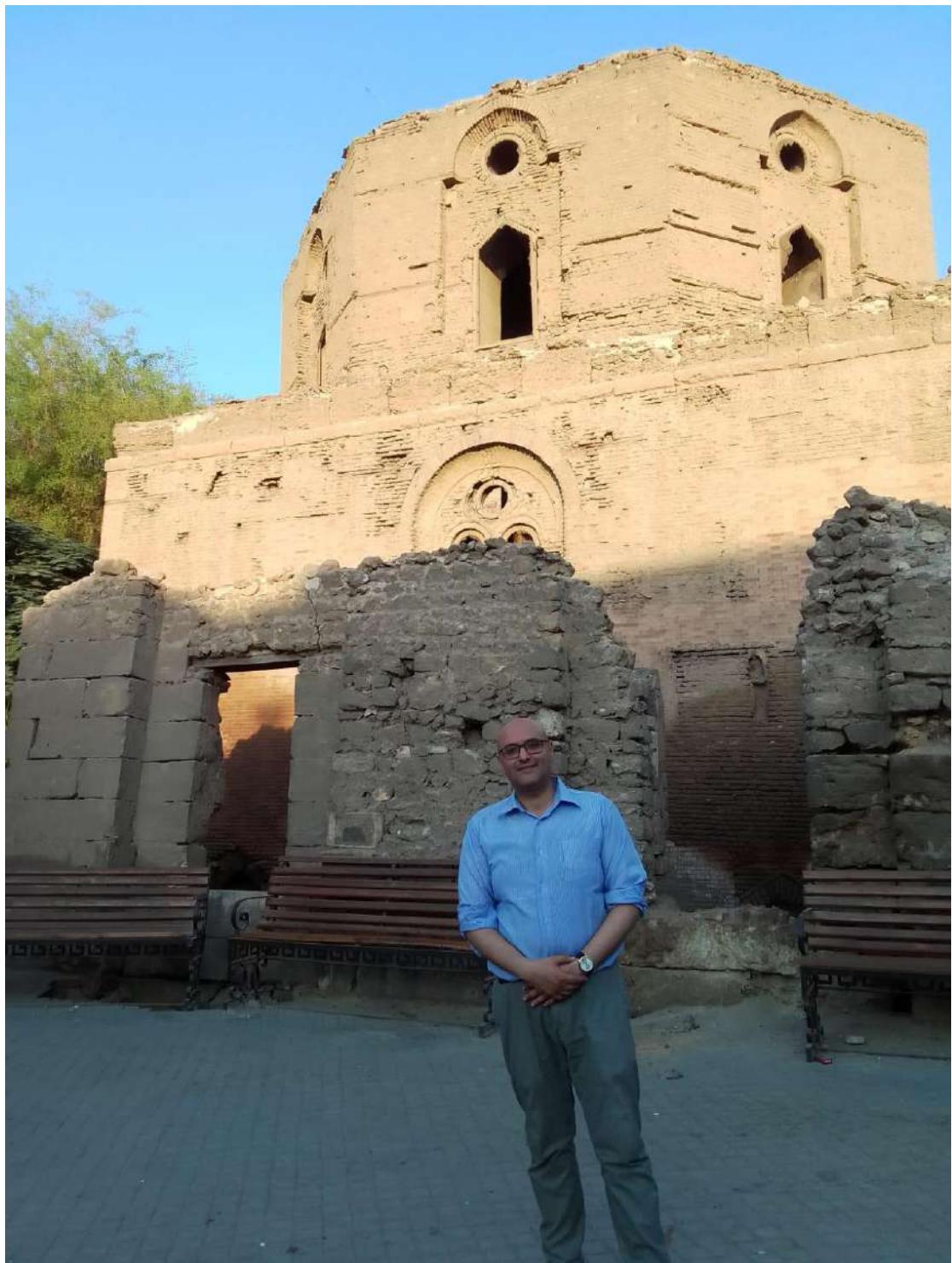














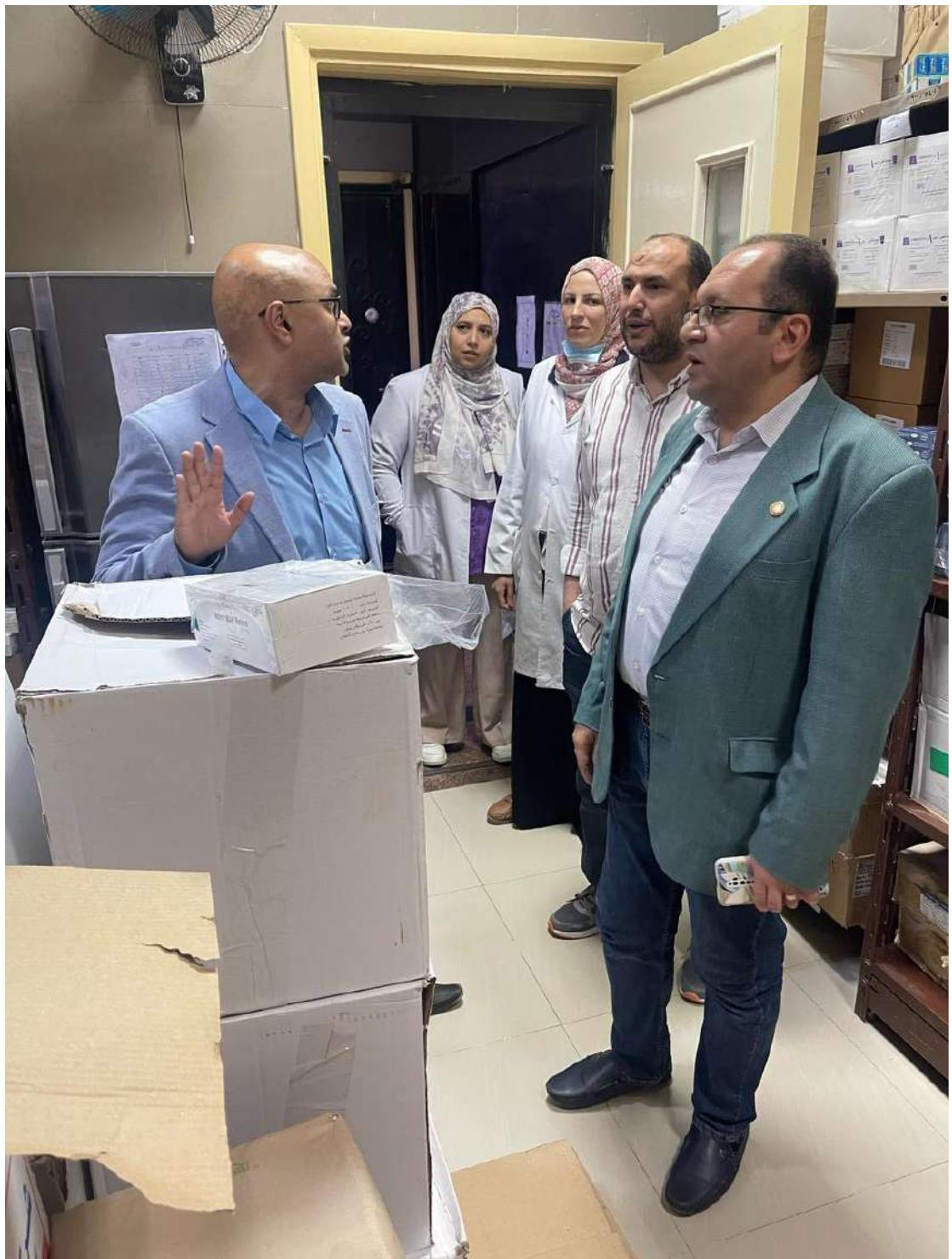




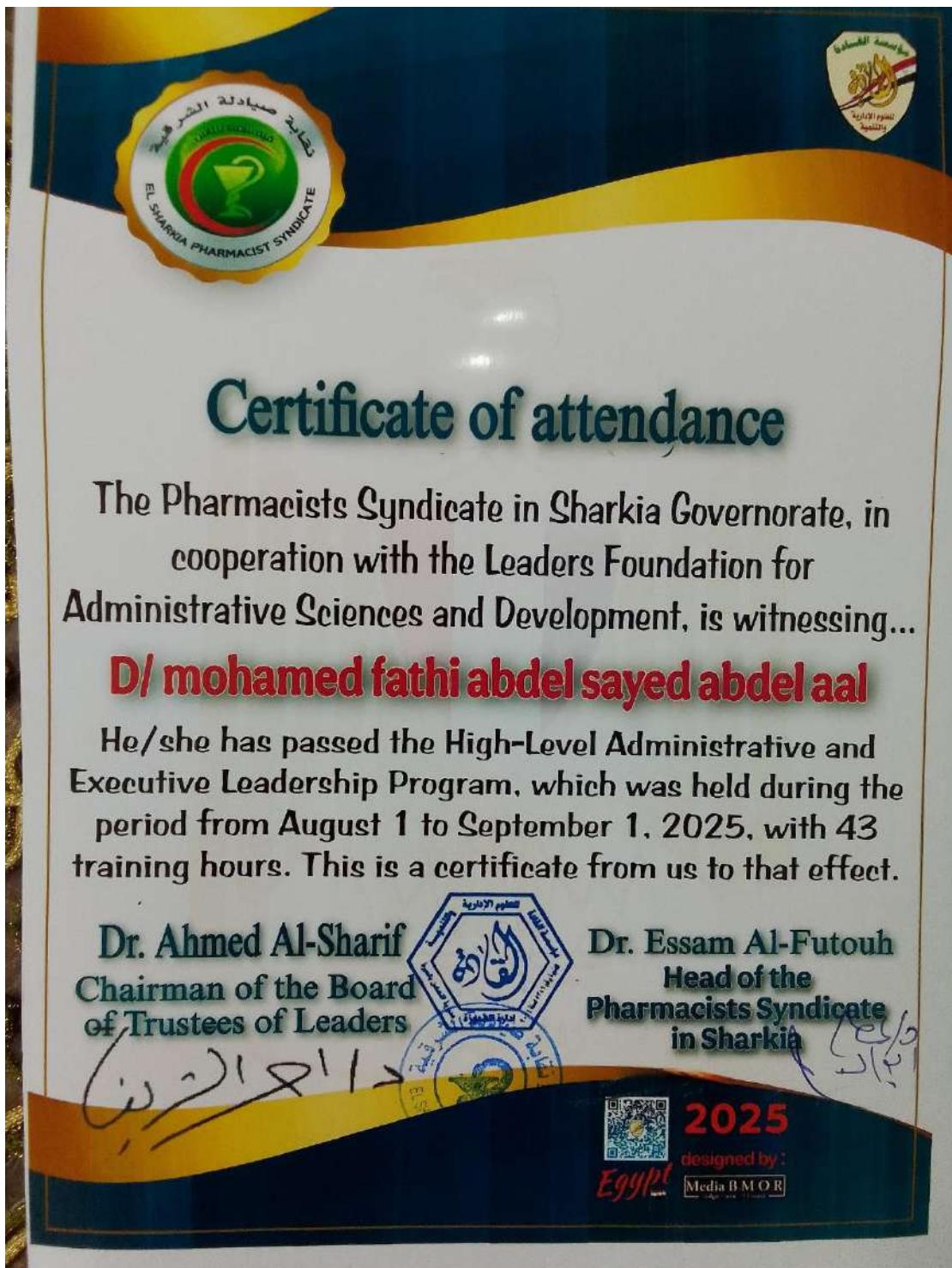
































اعلان

تحت شعار "الإبداع فطرة وراعيته صناعة"
نعلن نقابة صيادلة الشرقية
عن بدء انطلاق صالونها الثقافي الحافل بشئي ألوان الثقافة ودروابها.
ويستضيف الصالون



أنشطة الشعر - القصيدة المصيرية -
الالقاء والانشاد الديني - انشطة الفنون
[التشكيل - الرسم - اطموسيفي -
اطشعوالان اليدوية]

كما يسعد الصالون أن يكون امتداد النقافي امتداد الصيادلة امتداد اطوهوبين
عبر حفلات التوقيع واسنضاضفة الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة
على عرضها ضمن مكتبة النقابة اطزمع تكوينها قريبا

انتظرونا
قريباً



مشرف الصالون

د/ محمد فتحي عبد العال

راعي انشطة الصالون

أ/ نبيل سمير محمد



امين صندوق النقابة الأمين العام وكيل النقابة
د/ محمد نمر د/ عبد الله الطحاوي د/ سمير صموئيل
نقيب صيادلة الشرقية

د/ عصام أبو المفتوح عبد القادر



اعلان

نعلن نقابة صيادلة الشرقية عن تدشين الصالون الثقافي بها
للساسة الصيادلة اطربعين في الأجناس الثقافية المختلفة
تحت عنوان
«ابداع فطرة وراعيته صناعة»



ويسضيف الصالون

أنشطة الشعر - القصة القصيرة - الالقاء والانشاد الديني - انشطة الفنون
[التئيل - الرسم - الموسيقى - المنشغلان اليدوية]

كما يسعد الصالون ان يكون اطهراً للثقافى اطحنتن لاصدارات الصيادلة اطوهوبين
عبر حفلات التوقيع واسنطيف الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة
على عرضها ضمن مقتنيات مكتبة النقابة اطزم نكونها قريبا



شرف الصالون



راعي انشطة الصالون
أ/ نبيل سمير محمد

د/ محمد فتحي عبد العال

امين صندوق النقابة الأمين العام وكيل النقابة

د/ محمد نمر د/ عبد الله الطحاوي د/ سمير صموئيل

نقيب صيادلة الشرقية

د/ عصام أبو المتروج عبد القادر



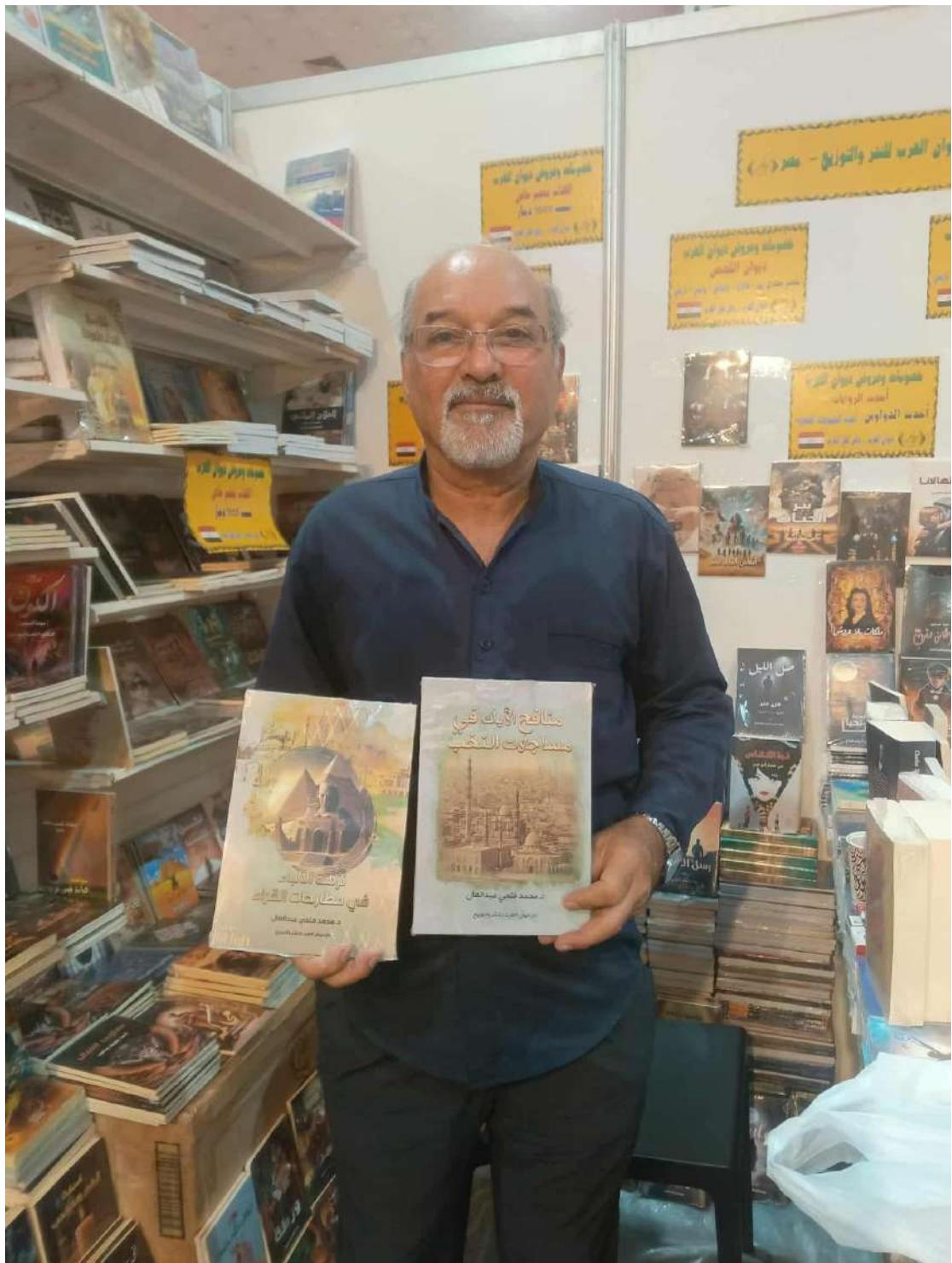








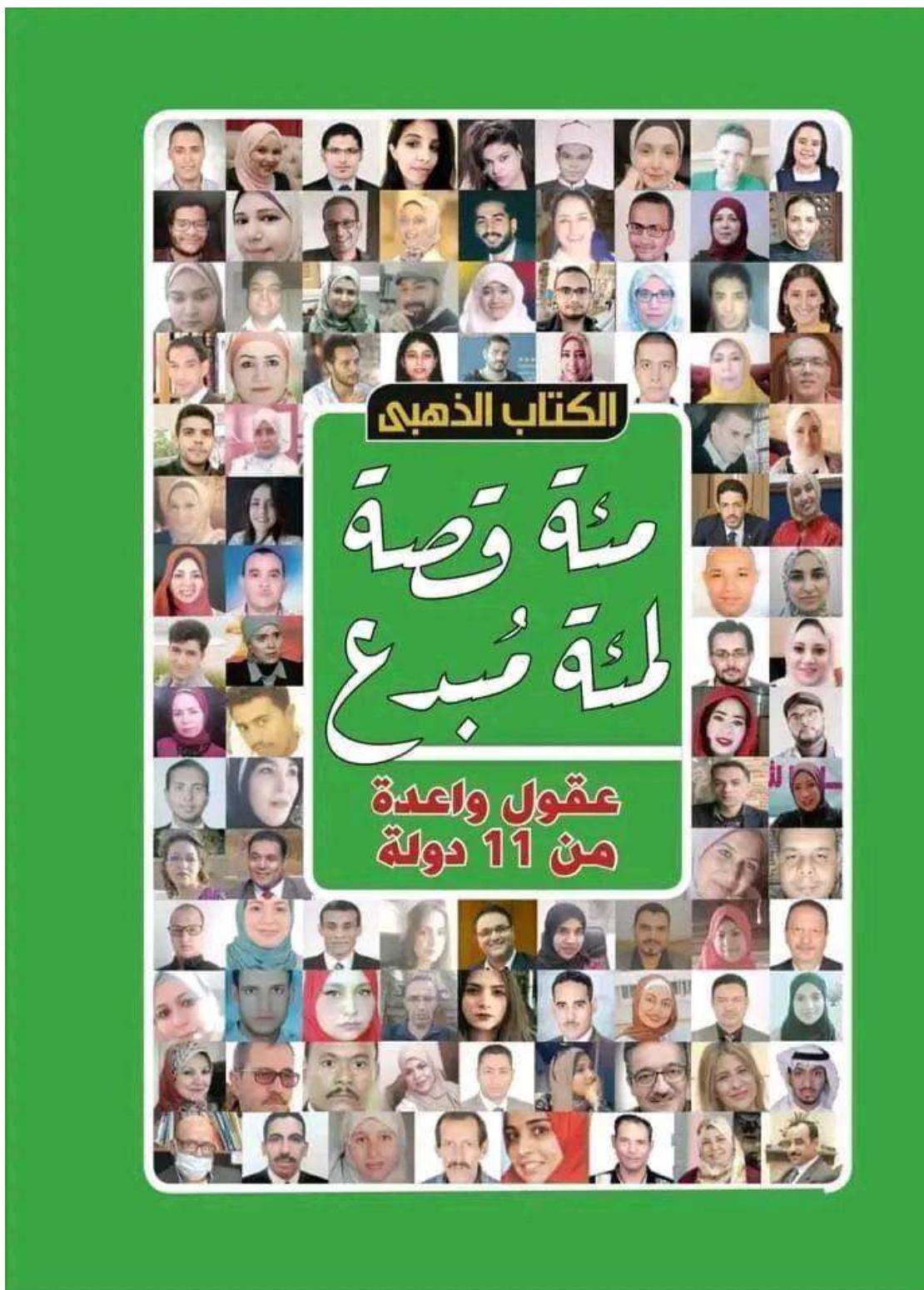


















وأعرب رئيس مجلس الإدارة عن أمنياته لشباب القصاصين بدوام التوفيق، وللكتاب الذهبي بمزيد من التقدم والازدهار.



تكريم الموهوبين الفائزين في القصة القصيرة

ومن جانبها أكدت الدكتورة عزة بدر، عضو لجنة التحكيم على أن الإبداع يسمى بالروح، ويرتقي بالعقل، ويهدب السلوك، مشددة على أن للأدب دوره القوي في التعبير عن









الدودة

حلوب 36 / 29 شلاتين 41 / 29 ابر رماد 38 / 28 راس حد # الجمهورية الجديدة

2:40 AM



الدودة

حلوب 36 / 29 اسوان 43 / 27 اوادى الجديد 40 / 23

2:40 AM



مصر تترأس اللوحة الوزارية الرابعة | الجمعية الجديدة

الاقتصاد

بـ سوريا 2:48 AM



وزير الخارجية يستقبل نائب رئيس الوزراء | الجمعية الجديدة

ن حماية حقوقها المائية 2:44 AM

مضاجاة أخرى كانت بانتظارنا

(كتاب عربي ترجم إلى لغة الجزيرة)

وما اتفاق لغة الجزيرة مع عربيةبني يعرب في ثلاثة الحركات، العدد الأدنى أبسط نظام للحركات في عوالم اللغيات، فقط؟ فقط، بل إن كتاباً عربياً ترجم إلى لغة هذى الجزيرة المحظوظة مع بنى يعرب، برغم أن متكلميها قدروا بـ ٧آلاف على أكثر تقدير للمقدرين، إنه كتاب:

الدر المنشور في مكنون جوهر العقول

للدكتور محمد فتحي عبد العال، صيدلاني من أبناء محافظة الشرقية، موطن كاتب هذى السطور وقد وعدت المؤلف بأن أشير إلى كتابه في كتابي عن الجزيرة، وإن كنت عازفاً عن أن أكثر عليه من كلامي، أي خفيف خفيف دون إثقال عليه - إن شاء الله - إلا أننا نستفتح بالي هي أحسن وأناسب:

ففي الصفحة الخامسة ذكر طرفاً من حكم الشرق المشرقة إشراقاً:

الرجال ثلاثة:

- رجل ينظر في الأمور قبل أن تقع، فيصدرها مصدرها.
 - ورجل متوكلاً، لا ينظر، فإذا نزلت به نازلة شاور أهل الرأي، وقبل قولهم.
 - ورجل حائر، لا يأمر برأسم ولا يطيع مرشدًا⁽¹⁾.
- نعم البداية ونعم الحكمة.

ولكن قل لي قوله في تلك الحكايات التي قلتها وسردتها عن مصر، سيما ما جاء منها في صفحات الصحافة، إن ما حملته حكايات الكتاب وسردياتها لهو الأمر الجليل الخطير

(1) ص 5 من الكتاب.

فهل قصدًا أن تصوغرها سردًا على هيئة قص وحكى، وشيء من سرد القلم؟

وهذا نماذج مما سردت:

- وصف مصر.

- الخيط الرفيع بين الهدايا والرши.

- الطب في عصر محمد علي.

-أخذ الغياب والحضور في المحاضرات.

- موقف عبد الناصر من مشتريات علي صبري.

- جمارك زوجة التحاس^(١).

تحية للمدققة اللغوية (وسماء / أسماء) وإن ندت عن بعض الملاحظ على التدقيق

مثل:

- ضرورة ترك مسافة أول الفقرة.

- الصبح عدم تجاور علاقة من علامات الترقيم، مثل القوس والفصلة هكذا:) ،

- تؤثر على، والصح: تؤثر في ..

- (مؤلفة) من التأليف، وليس: (مؤلفة).

هذا وقد أسعدي أنك تطرقت إلى الإسراف والتبذير، والبعد عن الاقتصاد وعن

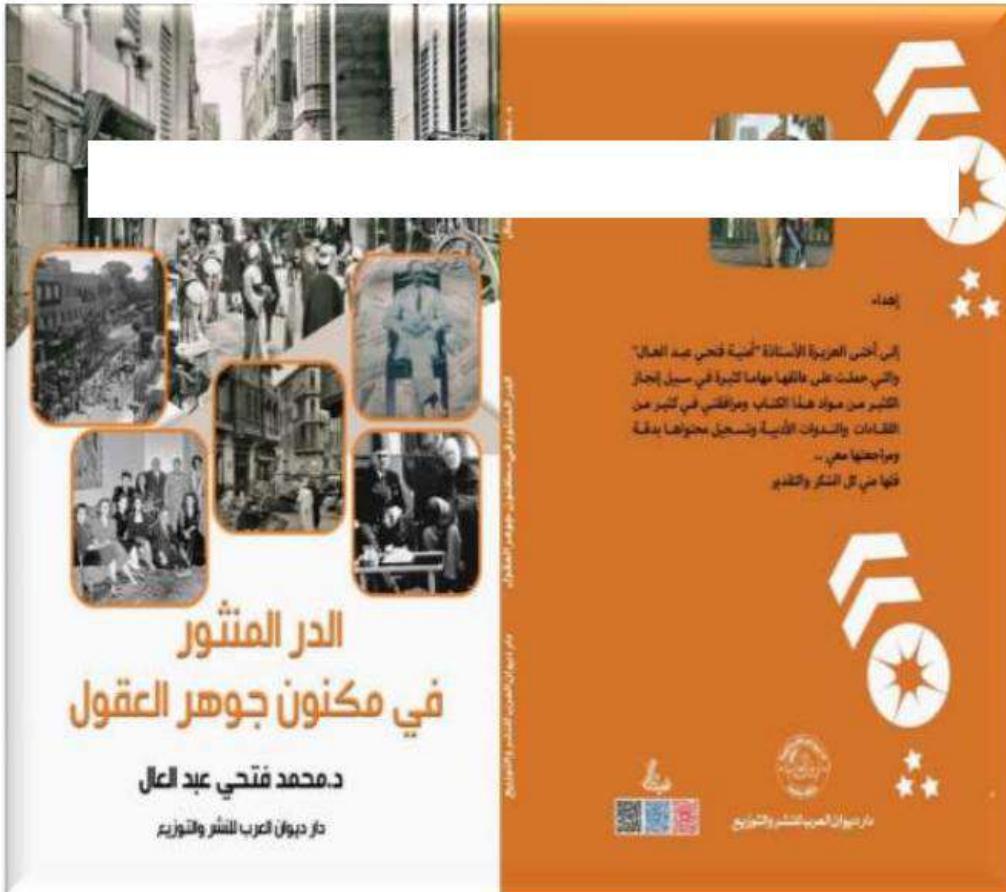
التبذير^(٢)، وقد كتبت كثيراً في هذه القضية مذكرًا بأن الاقتصاد والإفادة من الثروات

(1) ص 74، 78 وما قبلهما من الكتاب.

(2) ص 26 - 35 لكنني في الهاشم هنا ما أحب تركه قبل الحديث عن مسألة ذكرها كتاب: (الدر المثور...) وهو ضرب الزوجات، ففي بحث لي سابق اتضح لي أن الضرب علاج في بعض الحالات الواقع، لكن ما ضرب محمد ﷺ ولا غيره من الأنبياء ولا الفضلاء من الرجال، وللرجوع تفسير: «وَمَذ

المهدرة هو الطريق إلى بيئة آمنة ونظيفة.

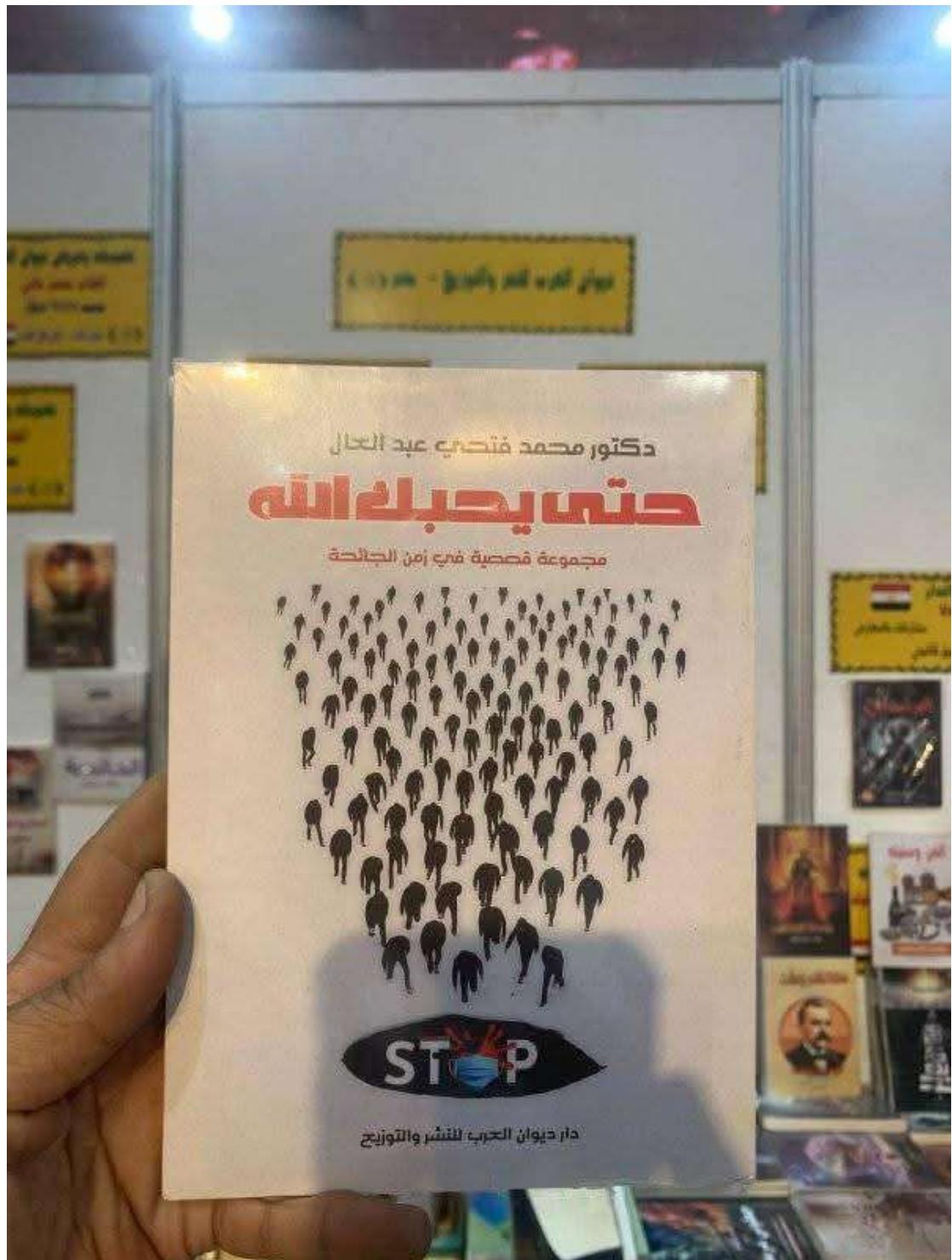
ترى أنتي ما أطلت عليك تارك المجال لما كتبت إلى متفضلًا متكررًا، فلك الشكران
والامتنان والعرفان، وهذا ما أرسل إلى مصورةً كما (هوه) دون مس أو شيء من تعديل أو
تدخل:

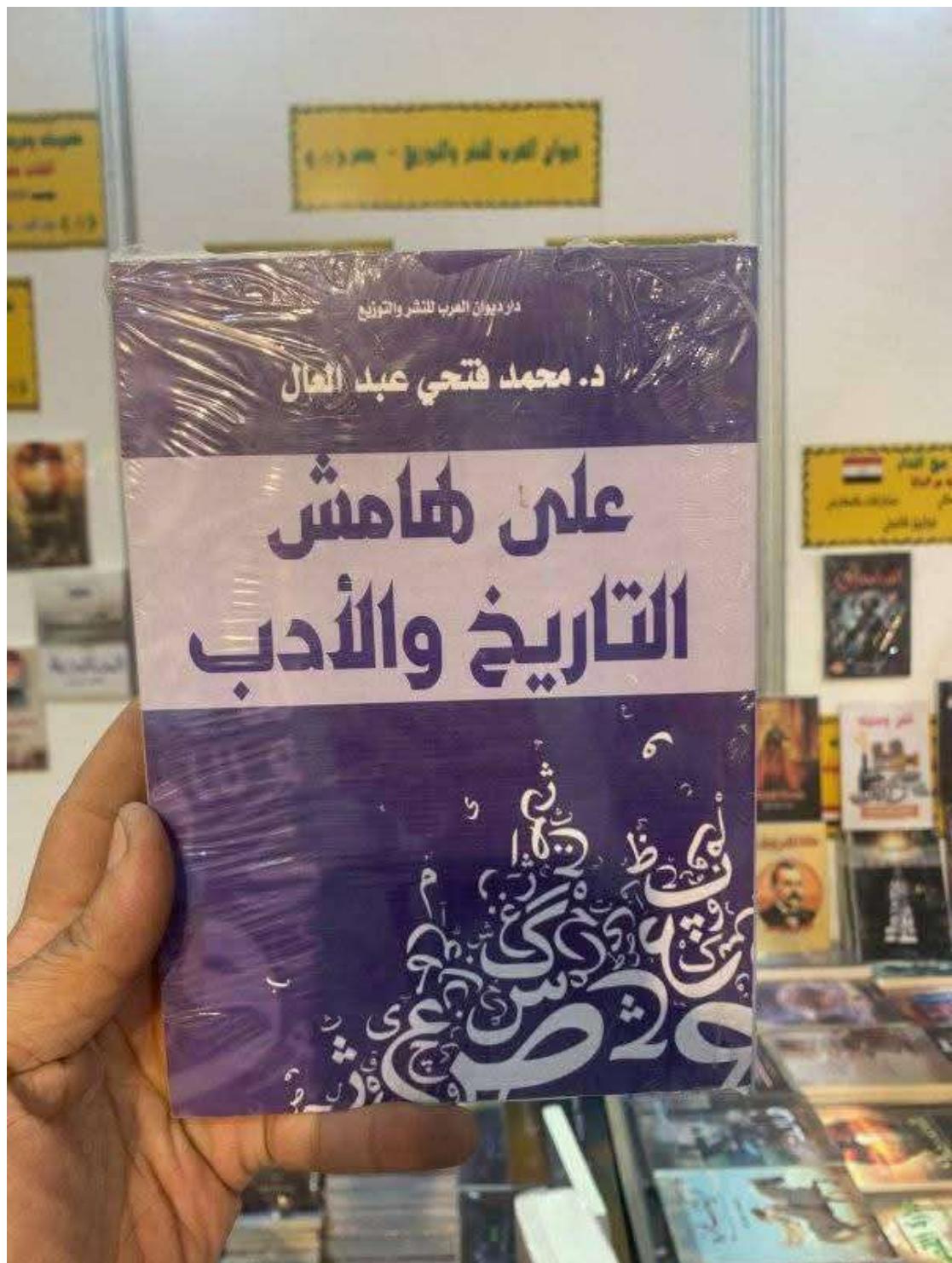


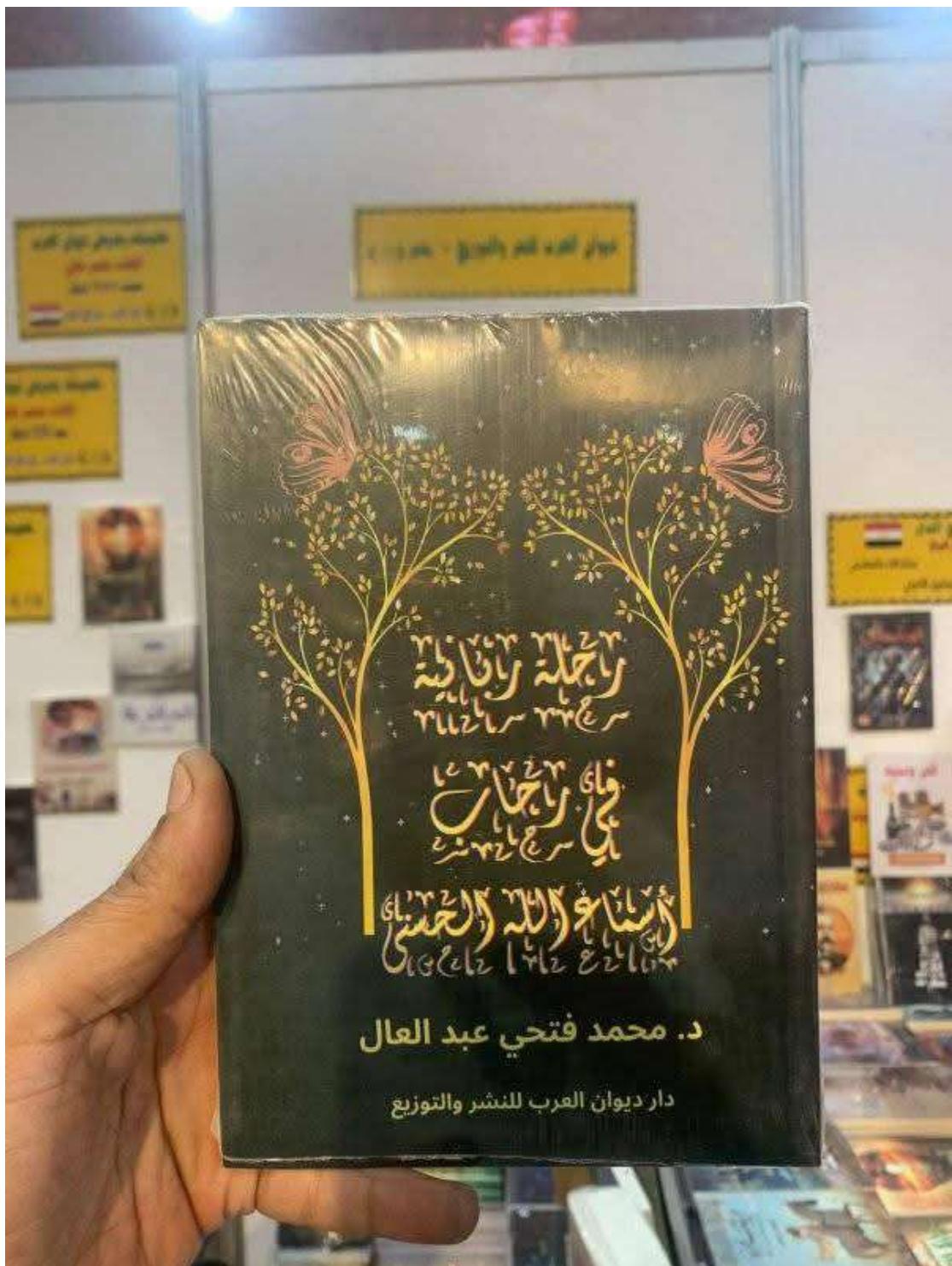
بِئْكَ هِنْقَا فَأَنْجِبْ بِهِ وَلَا تَحْتَهُ [ص: 44] في سيدنا أيوب عليه السلام - أقسم ليضررين زوجه ١٠٠ جملة -
عندما أغضبه - أمره رب القرآن بأن يأخذ حزمة من نجيل يضر بها، حتى لا يحيث في يمينه، رحمة
بهما، إنها حكمة بالغة من رب السماوات والأرضين.

وقد استفسرنا من المؤلف عن سر كتابه واختياره لهذه اللغة؟ فكانت اجاباته على هذا النحو:

- كتاب الدر المنشور في مكتون جوهر العقول (حصاد التفاعل) لمحمد فتحي عبد العال وهو الكتاب الرابع من سلسلة أسلحة القراء والنقاد ويأخذ شكل أسلحة وأجوبة ليتحقق بالقارئ بين جنبات التاريخ المصري المعتمد عبر عصوره المختلفة بشكل جذاب وسهل وشيق مستكشفا عبق ما يحمله أرشيف الصحافة المصرية من درر كامنة وأسرار. وشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025م باذن الله.
- والكاتب محمد فتحي عبد العال هو باحث وروائي وقصصي مصرى صيدلى وحصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية و Diploma من الدراسات العليا من المعهد العالى للدراسات الإسلامية وله أكثر من أربعين مؤلفا في مجالات متعددة بين العلوم والفنون والتاريخ والقصة والرواية.
- الكتاب باللغة العربية ومترجم إلى اللغة الكالايلست أو الجرينلاندية واللغة الياقوتية وهو جزء من مشروع الكاتب لترجمة مؤلفاته لكل لغات العالم وقد تمت الترجمة حتى الآن لـ 29 لغة ومواصلة العمل مستمرا.
- تعد "جرينلاند" أو "غرينلاند" وتعنى "أرض الناس" أو "الأرض الخضراء" محطة أوروبية شديدة الأهمية لغناها بمصادر الطاقة والمعادن الثمينة على الرغم من وقوفها في أمريكا الشمالية وقد ظلت جزء لا يتجزأ من الدنمارك بحكم الوصاية الاستعمارية عليها لفترات طويلة حتى حظيت بالحكم الذاتي في أواخر السبعينيات ومع مطلع الثمانينيات ومؤخرا طرحت الولايات المتحدة الأمريكية فكرة شراءها وهو ما لاقى معارضة أوروبية شديدة.
- تعد اللغتين الجرينلاندية والدانماركية هما المستخدمتان في جرينلاند إلا أن الجرينلاندية هي الرسمية والأبرز في البلاد وهو ما جعلني اطلع لترجمة كتابي بها كظهور من مظاهر السعي لنوطيد العلاقات الثقافية مع هذه البلاد البعيدة والجديدة على رواد حضورنا وبالتالي تحتاج أن تعرف على قطوف من تاريخنا الثري والمهم والمليء وهو ما اعتبره البداية مع كتابي الدر المنشور في مكتون جوهر العقول الذي اعترض به كتجربة جديدة وهادفة في هذا المضمار..
- الاتصال بين الجزيرة والمحيط العربي أتى ربما بشكل غير مباشر عبر علاقات الدنمارك التي كان لها اليد العليا على الجزيرة لفترة طويلة والدولة العثمانية والجزائر وهي علاقات شد وحدب وكان فيها الاقتراب من الثقافة العربية والإسلامية وهو ما كان له الأثر في تسلل بعض الألفاظ والقواعد من اللغة العربية إلى اللغة الدنماركية ومن ثم انتقال ذلك بالتبعية إلى الجزيرة.. لا أستطيع أن أجزم بذلك لكن كل الحضارات تأثرت ببعضها البعض تقليبا عن طريق هذه الوجهة ..







قراءة في أعمال الأستاذ أحمد طايل

يقولون في ميادين الطبيعة أن البقاء دائماً ما يكون من نصيب الأقوى وهي القاعدة التي تربعت في كل مناحي الحياة وحينما نحط رحالنا في مضمار الأدب يصبح للأقوى القادر على البقاء شرطاً من أهمها مشروعه الثقافي القادر على التحدي والصمود وسط تلال من الغث والمكرر. لذا حينما نتطرق لأعمال الكاتب الكبير الأستاذ أحمد طايل فنحن أمام مشروع ثقافي جديد خلق ليقى، بانوراما فريدة تحضن شتات ملامح الإنسان الصادقة في أطوار حياتية شتى وأدوار معيشية مختلفة وسط تفاعلات مع بيئته.

تبغ عبرية هذه الأعمال من كونها نابعة من صميم الأمكنة كالقرية وسط صور متداخلة من تفاصيل الطفولة ونبض الحياة المفعمة بالصراعات التي عادة ما يتصدى لها الإنسان وحيداً ووسط كل هذه المشاهد المتداخلة والمعقدة والثرية تتجلّى قدرة الكاتب على نقل صور نابضة من ذلك كله لا تخلو من حس فلوفيّ خاص ولغة خيالية، حالمه ، رشيقه ، عاليه الشاعرية، وتميل للرمزيّة في بعض جوانبها علاوة على القدرة الفائقة على التأمل المجرد لحقائق الأشياء.

الأنماط الفنية والسردية في عوالم الأستاذ أحمد طايل:

1 . ينبع الذاكرة الذاتية

تحتل الذاكرة الشجية القسط الأوفر في كتاباته فهي لصيقة ذاته الإنسانية البارزة الأثر والدلالة، يتحرّكان معاً وسوياً في كل آن عبر شخص رواياته التي أحسن تجسيدها ورسم لها البواعت المنطقية في سعيه لتشكيل الحاضر بموروث الماضي وتأصيل الهوية الأخلاقية المفقودة ومقاومة آفة النسيان المعهودة في مجتمعاتنا.

2 . برلمان المهمشين

من خلال رحلتي الشخصية مع أرشيف الصحافة المصرية لأكثر من نصف قرن فقد لامست كتابات الأستاذ أحمد طايل مشاعر دفينه وحوادث عديدة قرأتها عبر الأرشيف وسجلتها في كتاباتي وكأنه يمنح بريشة وفنان خبير الحياة للمهمشين الذين مرروا بهذه الحياة دون أن يعبأ التاريخ بماضيهم فكانت كتاباته تأريخاً لهم وبهم ومعهم بما يصلح أن يكون سجلاً روائياً متداً لحياة عوام الناس في عصرنا الذي قلماً يتصدى قلم ليسجل يوميات حياة بسطائه.

3 . الأسلوب المتفرد

يمتلك الأستاذ أحمد طايل أدوات فنية مختلفة فهو يميل لبساطة الأسلوب ليقترب للفئات الكادحة التي عبر عنها ببراعة كما لا يمكن وصف أسلوبه بال مباشرة حيث يميل إلى الغموض في الدلالات أحياناً ليثير شهية جمهوره لسبّر أغوار عالمه وشخوصه.

إننا وبحق أمّا قلم جرىء يحمل قيم الماضي وذكرياته بحلوها ومرها وذاكرة الحاضر وخبراته المكنسة علاوة على آمال وأحلام المستقبل.

د. محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي



















