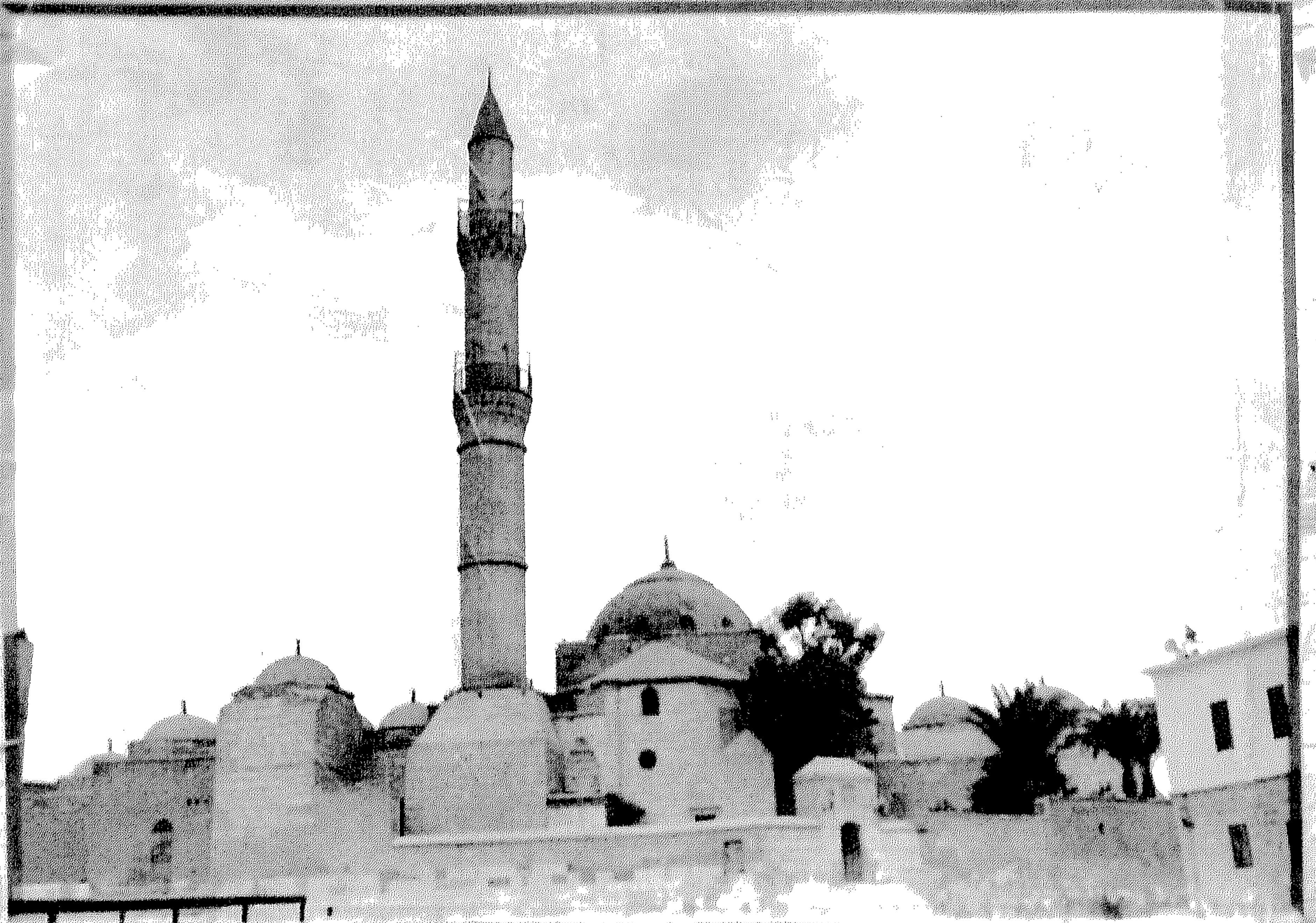


موسوعة العمارة الإسلامية

قصر مصر

من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي

٩٢٣ - ١٢٦٥ هـ / ١٥١٧ - ١٨٤٨ م



الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ ش. محمد فريد - القاهرة

ت : ٢٩٢٩١٩٢

تأليف

دكتور/ محمد حمزة إسماعيل الحداد

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية المشارك

بجامعة عين شمس والقاهرة والملك سعود

توسعة العمارة الإسلامية

في مصر

من الفتح العثماني الى نهاية عهد محمد علي

٩٢٣-١٢٦٥هـ / ١٥١٧-١٨٤٨م

المدخل

(الكتاب الأول)

تأليف

دكتور/ محمد حمزه اسماعيل الحداد

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية المشارك

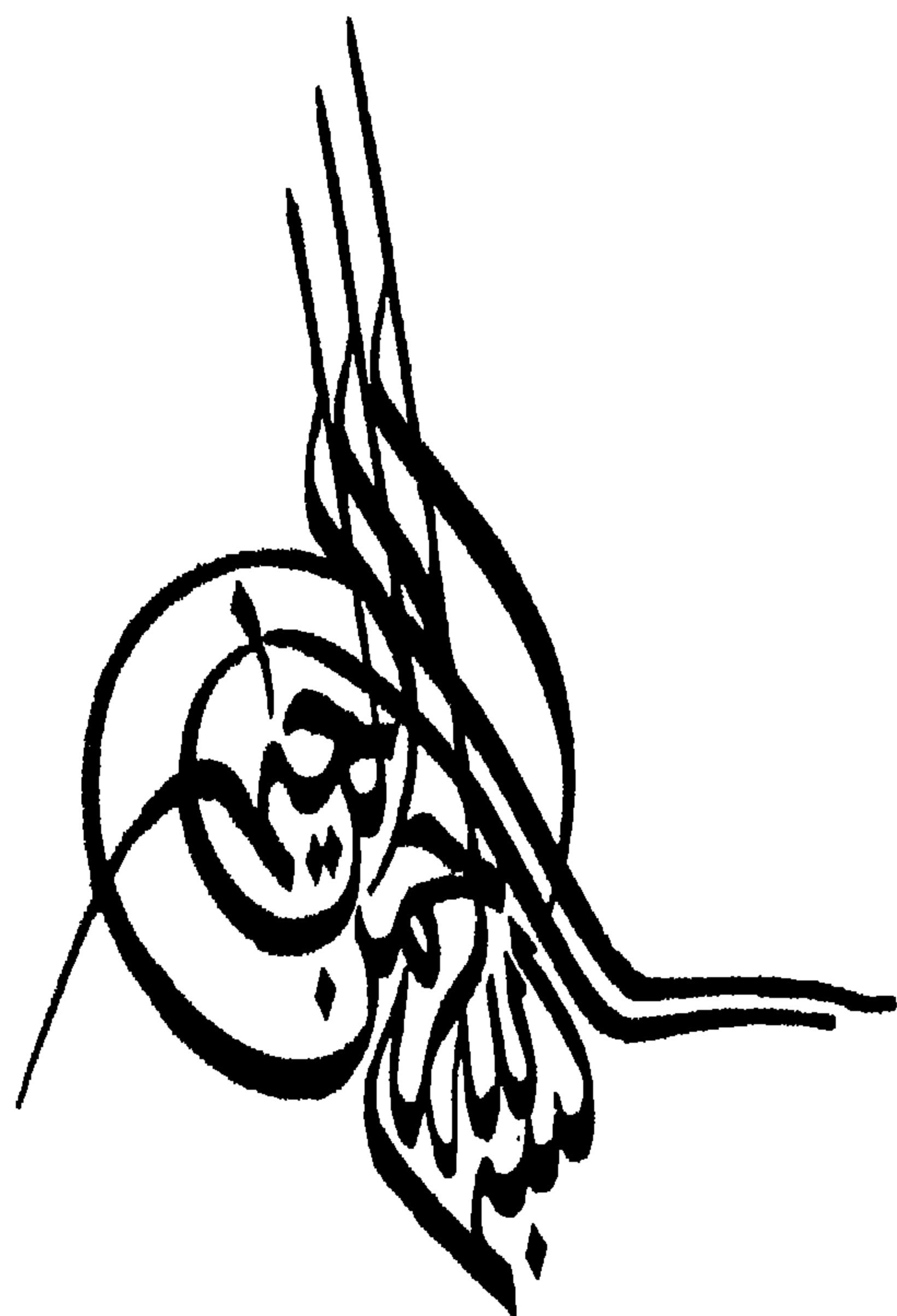
بجامعة القاهرة والملك سعود

الناشر

دار زهراء الشرق

١١٦ ش محمد فريد - القاهرة

ت ٣٩٢٩١٩٢



الإهداء

—

إلى روح والدي

تغمده الله برحمته

وأسكنه فسيح جناته

- سجل رقم ٢ من ١١٨٧هـ/١٧٧٣م إلى ١١٩١هـ
١٧٧٧م.

- سجل رقم ٣ من ١١٩٦هـ/١٧٨١م إلى ١٢٠٤هـ
١٧٨٩م.

- سجل رقم ٤ من ١٢٤٢هـ/١٨٢٦م إلى ١٢٤٣هـ
١٩٢٧م.

فضلا عن مضبطة محكمة فوه الشرعية ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م
و ١٢٨٢هـ/١٨٦٥م.

٢- سجلات المحكمة الشرعية برشيد وعددها ٥٨ سجلا.

٣- سجلات محكمة الاسكندرية الشرعية وبخاصة أرقام
٧٥، ١٤، ١٢، ١١، ٨.

ب- وتضم هذه الدار أيضا بعض وثائق الوقف ومن أهمها وثيقة
وقف كل من محب الدين أبو الطيب (رقم ٢٩٨ محفظه ٤٥)
وداود باشا وكتخدائه أحمد عبد الله (رقم ٣١٧ محفظه ٤٧).
(ورقم ٣٢٠) (ورقم ٣٥٩).

ووثيقة الأمير رضوان أغا كتخدا مراد باشا (رقم ٣٤٨
محفظه ٥١) وغير ذلك.

رابعاً: دفتر خاتمه وزارة الأوقاف (بباب اللوق) بالقاهرة:

وتضم عددا كبيرا من وثائق وحجج الوقف الصادرة من
المحاكم الشرعية في العصر العثماني فيما بين القرن
١٠هـ/١٦م والقرن ١٣هـ/١٩م.

ومن أهمها وثائق وقف كل من إسكندر باشا (أوقاف رقم
٩١٨، ٩١٩)، وبشير أغا (أوقاف ٢٩٩٧)، وحسن الرومي
(أوقاف رقم ١٠٧٩) وداود باشا (أوقاف رقم ١١٧٦)،
ورضوان بك الفقاري (أوقاف أرقام ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦،
٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣).

١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦) وسليمان باشا (أوقاف رقم
١٠٧٤)، عبد الرحمن كتحدا (أوقاف أرقام ٩٤٠، ٩٤١،
٩٤٤، ١٠١٢، ٤٦) وعثمان كتحدا القانذغلي (أوقاف رقم
٢٢١٥) ومحمد باشا السلحدار أوقاف رقم ٩٣١، ٩٣٢)
ومحمد بك أبو الذهب (أوقاف رقم ٩٠٠)، ومسيح باشا
(أوقاف رقم ٢٨٣٦)، ومحمود باشا (أوقاف رقم ١٠٢٢)
ومحمود محرم (أوقاف رقم ١٤٦٥)، وعبد الباقي جوربجي
(أوقاف رقم ٢٣٨٣)، وحسن باشا المناسترلي (أوقاف رقم
٣٢١٨) ومصطفى جوربجي ميرزه (أوقاف رقم ٥٣٥)،
وإبراهيم كتحدا السناري (أوقاف رقم ٩٣٦) وغير ذلك مما
هو مدون في قائمة المصادر والمراجع بنهاية الكتاب وما
سوف نشير إليه في المجلدات التالية بمشيئة الله تعالى.

خامسا: بطريكية الأقباط الأرثوذكس بالقاهرة.

سادسا: أرشيف الشهر العقاري بالأسكندرية ولاسيما سجلات
محكمة الجزيرة الخضراء.

كذلك لاتفوتنا الإشارة إلى الأرشيف الأوربي وأهميته في
دراسة تاريخ مصر العثمانية ولاسيما أرشيف البندقيه ومرسيليا
ولندن، حيث يتناول الأرشيف في هذه المدن الثلاث بصفة رئيسه
نشاط الدول الأجنبية السياسي والتجاري في ذلك الوقت فضلا عن
بعض الوثائق المتعلقة بالأحوال الداخليه في مصر.

هذا وقد درس شارل رو (Charles - Roux) كل من
الأرشيف الفرنسي والأرشيف الإنجليزي وأخرج عن كل منهما
كتابا هاما، كذلك درس (محمد أنيس) الأرشيف الإنجليزي، أما
أرشيف البندقيه فقد درسه (توفيق إسكندر).

ولاشك أن ما يهمننا في الأرشيف الأوربي هو ما يتعلق
بالنشاط التجاري وأثر ذلك وانعكاسه على العمائر التجارية
كالوكالات والفنادق في العصر العثماني وهو ما سوف نشير إليه
في الجزء الثاني من المدخل بمشيئة الله تعالى.

كتب الخطط و الخرائط والصور الفوتوغرافية:

كتب الخطط: من المعروف أن الخطه (بكسر الخاء) وجمعها خطط هي الأرض التي ينزلها الإنسان ولم ينزلها من قبله نازل أو يخطه الإنسان لنفسه من أرض أي يجعل لها حدود ليعلم أنها له، وقد تطور مدلول هذه اللفظه وإتسع معناه فصار يقصد به الحي الذي تختص به القبيله أو أصحاب حرفه واحده أو طائفه من الناس عند تعمير مدينة من المدن الإسلاميه، ومن مرادفات هذا المصطلح في مصر الحاره وجمعها حارات حيث يذكر المؤرخون أن خطط الفسطاط هي بمنزلة الحارات بالقاهره.

هذا وقد حظيت مصر بعدد من المؤرخين الذين إهتموا بالكتابة عن الخطط المختلفه، وفي هذا النوع من التأليف التاريخي يرصد المؤرخ حركة التطور العمراني والطوبوغرافي للمدن المختلفه إعتقادا على نقولاته من المصادر السابقه من جهة ومشاهداته وملاحظاته من جهة ثانية وهو الأمر الذي يمكن في ضوءه رسم صورته واضحه المعالم لمامح ذلك التطور في أي عصر من العصور.

هذا ولا تقف أهمية كتب الخطط عند ذلك الحد بل إن المؤرخ كثيرا مايتجاوز موضوع كتابة الرئيس إلى التاريخ السياسي تارة وإلى تاريخ المجتمع وعاداته تارة أخرى وإلى تراجم الذين أمروا ببناء الآثار المختلفه المتعدده المتناثره في أخطاط المدينه والتعريف بهم تعريفا يطول ويقصر وفقا للمجال من ناحية وللمعلومات المتوفره حول سيرة المترجم لهم من ناحية أخرى.

والحق أننا كثيرا ما نجد في كتب الخطط تراجم لرجال أو نساء قل أن نحصل على تراجم لهم في كتب أخرى من كتب التاريخ العام أو حتى كتب التراجم نفسها، ومن هنا تأتي أهمية كتب الخطط في إبداننا دفيض من التراجم يضيف إلى حصيلة الترجمه للرجال والنساء في الإنتاج التأليفي عند المسلمين.

ومن بين مؤرخي الخطط قبل العصر العثماني حسبنا أن نشير إلى ابن عبد الحكم (ت ٢٥٧هـ/ ٨٧٠م) وأبو عمر محمد بن يوسف الكندي (ت ٣٥٠هـ/ ٩٦١م) وابن زولاق (ت ٣٨٧هـ/ ٩٩٧م)، والمسبحي (ت ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م) والقضاعي (ت ٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م) وابن أسعد الجواني (ت ٥٨٨هـ/ ١١٩٢م) وابن عبد الظاهر (ت ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م) وابن الفتوح (ت ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م)، وابن دقماق (ت ٨٠٩هـ/ ١٤٠٦م) والأوحدي (ت ٨١١هـ/ ١٤٠٨م)، والمقرئزي (ت ٨٤٥هـ/ ١٤٤١م) الذي يعد عمدة المؤرخين، كما يعد كتابه الموسوم بـ "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزیه" أشهر كتب الخطط التي وصلتنا، ولذلك فقد حظى باهتمام كبير من قبل المستشرقين والعلماء والباحثين.

كذلك تجدر الإشارة إلى أن كتب الخطط لم تكن تقتصر على خطط المدينة سواء داخل أسوارها أو خارجها (الظواهر) فحسب وإنما وجدت أيضا - علاوة على ذلك - عدة كتب تتناول خطط القرافه (الجبانه) ومزاراتها المتعدده ومنها مرشد الزوار لابن عثمان ومصباح الدياجي لابن الناسخ والكواكب السياره لابن الزيات وتحفة الأحباب للسخاوي وغيرهم.

أما عن كتب الخطط خلال العصر العثماني وعهد محمد علي وأسرته، فيبدو أن الاهتمام بهذا النوع من التأليف التاريخي كان من القلة بمكان بدليل أن ما وصلنا من هذه الكتب لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة. ومن بين مؤرخي الخطط في ذلك العصر كل من البكري وعلي باشا مبارك. كذلك لم يقتصر الإهتمام بدراسة الخطط على المؤرخين المصريين فحسب، وإنما شاركهم في ذلك بعض المستشرقين والعلماء ومنهم كل من جومار أحد علماء الحملة الفرنسية والمستشرق المعروف إدوارد وليم لين.

وفيما يلي نسلط الضوء على كل واحد منهم على حده:

أ - البكري وهو أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد أبي السرور البكري الصديقي الشهير بإبن أبي السرور البكري، ولد عام ٩٩٨هـ/١٥٨٩م لأنه يذكر أن والده توفي ١٠٠٧هـ/١٥٩٨م وكان عمره إذ ذاك تسع سنوات، أما وفاته فكانت في عام ١٠٨٧هـ/١٦٧٧م.

ويعد البكري موسوعيا بمقاييس عصره لأنه ألف في الفقه والأصول والتصوف والأدب والتفسير والحديث والتاريخ وسوف نشير إلى كتبه المتعدده في هذا المجال الأخير -أي التاريخ- فيما بعد بمشينة الله تعالى. وللبكري كتاب في الخطط يسمى "قطف الأزهار من الخطط والآثار" وهو مايزال مخطوطا (دار الكتب المصريه رقم ٤٥٧ جغرافيا، ميكروفيلم ٤٥٨٥٢) وهو عباره عن مجلد ضخم يقع في ١٩٨ ورقه.

وعن السبب الذي كان وراء تأليف هذا الكتاب يذكر (البكري) في مقدمته أنه رأى تسهيفا للبحث عما أورده (المقريزي) من سير الخطط والآثار في إسهاب وإطناب أن "يقتطف أحاسنه مع بعض زيادات زادها ليحسن سبك معانيه".

ومن بين هذه الزيادات مايلي:

- ولاية مصر العثمانية حتى عهد أيوب باشا ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م.

- قضاة مصر العثمانية حتى سنه ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م.

- أنه كان من أن لآخر يقرن ما أورده (المقريزي) عن الخطط بزيادات وملاحظات مفيده فيذكر مثلا عن حي أو شارع أو سوق أو بناء معين أنه تحول في عصره إلى كذا أو أنه زيدت فيه زياده أو محيت منه مواضع أو أنه زال تماما أو أن إسمه أصبح كذا أو أنه نقل إلى موضع كذا كما هو الحال بالنسبة إلى ميدان القبق، وماذكره عن المدرسه الكامليه بأنها صارت موضعا للقسمه العربيه وأنه عندما ينزل قاضي مصر تتحول المحكمه التي عند بين القصرين إليها وغير ذلك وهو ما سوف نشير إليه في الأجزاء المتعلقة بعمائر القاهره من هذه الموسوعه بمشينة الله تعالى.

هذا وقد قسم (البكري) كتابه إلى مقدمه و ٣٤ بابا وفي أحيان كثيرة كان يقسم هذه الأبواب إلى فصول.

ب- جومار : وهو إدم فرنسوا جومار، مهندس وجغرافي وأثري فرنسي ولد في فرساي ١٧٧٧م وكان أحد أعضاء البعثة العلمية التي صاحبت الحملة الفرنسية على مصر وعضو بالمعهد العلمي المصري فيما بين عامي ١٧٩٩-١٨٠١م وأشهر ما كتبه هو "وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل" وقد نقله عن الفرنسيه وقدم له وعلق عليه أيمن فؤاد سيد، القاهرة ١٩٨٨م.

والحق أن هذا الكتاب يمثل تطورا لكتابة الخطط كما تراها عين الأجنبي، وتكمن الميزة الأساسية له في أنه تسجيل ووصف لحالة مدينة القاهرة وقلعة الجبل في سنوات بعينها وهي الثلاث سنوات التي أمضتها الحملة الفرنسية في مصر، بل بالتحديد لحالة هذه المدينة وقلعتها خلال شهرين يبدأان من يوم ١٠ ديسمبر ١٧٩٩م وينتهيان في أواسط فبراير ١٨٠٠م وهي الفترة التي قام فيها (جومار) بجولته في القاهرة لتسجيل معالم المدينة على الخريطة التي وضعها المهندسون الجغرافيون المصاحبون للحملة.

وثمة ميزة أخرى لهذا الوصف، هي أنه لأول مره تصحب الوصف الطبوغرافي خريطة تفصيلية، هي الأولى من نوعها، مثبت عليها حدود المدينة وشوارعها الرئيسية والفرعية وأهم معالمها نحو سنة ١٨٠٠م مع شرح لما جاء على تلك الخريطة.

وترجع أهمية هذه الخريطة كذلك إلى أن تغييرا كبيرا كان قد طرأ على شكل مدينة القاهرة وعلى مقر الحكم في القلعة منذ وصف (المقريري) قبل منتصف القرن ٩هـ/١٥م وحتى وصف (جومار) نهاية القرن ٨م كما أن تغييرا آخر شمل المدينة ومقر الحكم في أعقاب هذا الوصف، أولا على يد الفرنسيين أنفسهم الذين خربوا وأزالوا الكثير من المواضع التي ورد ذكرها في وصف الحملة نفسها، وثانيا على يد محمد علي وخلفائه وخاصة إسماعيل حيث فتحت طرق كثيرة أدت إلى زوال العديد من نقاط الاستدلال

التي عينها سواء المقريري أو جومار، كما ردمت أغلب برك القاهرة، وأخيراً فقد إنتقل مقر الحكم نهائياً من القلعة إلى قصر عابدين في زمن الخديوي إسماعيل.

ج - ادوارد وليم لين، اشتهر هذا المستشرق الانجليزي شهرة واسعة زائفة بفضل كتابه "المصريون المحدثون، عاداتهم وشمائلهم". الذي ترجمه عدلي طاهر نور، القاهرة ١٩٥٠م، ط٢، ١٩٧٥م. والحق إن هذا الكتاب يكاد يستأثر بكل الشهره، فلا يكاد يذكر اسم الكتاب حتى يذكر اسم (لين) والعكس صحيح فلا يكاد يذكر اسم (لين) حتى يقفز اسم كتابه على الفور.

أما عن هذا المستشرق فقد زار مصر خلال عهد محمد علي ثلاث مرات بين عامي ١٨٢٥-١٨٤٥م ومكث منها في مصر ١٥ عاماً وإرتدى الثياب البلديه واتقن العربية وتسمى بإسم منصور أفندي، وكانت وفاته عام ١٨٧٦م.

وبعد وفاته بعشرين عاماً أي في عام ١٨٩٦م نشر (ستانلي لين بول) ابن أخته كتابه عن القاهرة الذي ألفه (لين) عام ١٩٣٦م ومن ثم أطلق عليه اسم "القاهرة منذ خمسين عاماً، وكتب (ستانلي لين بول) مقدمة للكتاب ونشر خريطة للقاهرة، وهذا الكتاب يقع في ١٦١ صفحة من القطع المتوسط، وهو يشتمل على عشرة فصول تحدث فيها عن مصر القديمة والقاهرة والروضه والقرافه والقلعه والخطط والشوارع والمساجد داخل القاهرة وظاهرها وفي القرافه فضلاً عن الكنائس.

وأخيراً فإن هذا الكتاب يعد من الكتب الهامه ولذلك يجب أن يترجم إلى العربية وهو ما سوف أقوم به بمشيئة الله تعالى.

كذلك تجدر الإشارة إلى أنه يوجد لهذا المستشرق كتاب آخر هام يسمى "وصف مصر" وسوف نشير إليه عند الحديث عن كتب الرحاله الأجانب فيما بعد بمشيئة الله تعالى.

د- على باشا مبارك، وهو غني عن التعريف، وقد ولد بقرية
برنبال الجديده بمحافظة الدقهليه في عام ١٢٣٩هـ/١٨٢٣م وكانت
وفاته بالقاهره في ٥ جمادى الأولى ١٣١١هـ/٤ نوفمبر ١٨٩٣م.

ويعد كتابه الموسوم بـ "الخطط التوفيقية الجديده لمصر
القاهره ومدنها وبلادها القديمه والشهيره" أشهر كتبه على الإطلاق.
وعن السبب الذي كان وراء تأليف هذا الكتاب يذكر (على مبارك)
أنه "بعد أن رأى قدم العهد بخطط المقريزي وتغير الكثير من
المعالم واختفاء بعضها لدرجه يصعب معها التحقق مما ورد في
هذا المؤلف القديم والتعرف على كثير من المعالم بعد أن صارت
نسياً منسياً أو كأنها لم تك شيئاً مذكوراً وهو يذكر إسم الخطه
القديمه وشهرته الحديثه وما تحول إليه وما آل إليه مآله".

وإعتمد (على مبارك) على عدة مصادر منها ما ذكره بقوله

أنه:

- راجع كتب العرب والافرنج الذين ساحوا تلك الديار .
- جمع من كتب العجم والعرب ورسومهم التي بينوا فيها
حدود هذه الأقطار .

- حجج الاوقاف والاملاك .

- النقوش المثبتة على العمارت المختلفه .

وتشغل الخطط التوفيقية عشرين جزءاً في خمسة مجلدات
كبيره تبلغ أكثر من ألفي صفحه من القطع الكبير فهي بذلك ضعف
خطط المقريزي تقريباً . وفيما يلي بيان تفصيلي لمحتوى هذه
الأجزاء:

- الأجزاء الستة الأولى تخص مدينة القاهره منذ إنشائها وحتى
عصر الخديوي توفيق في أواخر القرن ١٣هـ/١٩م وخططها
ومعالمها وآثارها المختلفه .

- الجزء السابع عن مدينة الاسكندريه .

- الأجزاء من ٨ إلى ١٥ تخص الأقاليم والمدن المصرية وقراها وترجمة أعيانها مرتبة على حروف المعجم.
- الجزء ١٦ عن الآثار الفرعونية وخاصة أهرام الجيزة وما حولها.
- الجزء ١٧ عن بعض التراجم والأماكن والوقائع.
- الجزء ١٨ عن مقياس النيل.
- الجزء ١٩ عن الرياحات والترع.
- الجزء ٢٠ عن النقود وأشكالها وتواريخها وقيمتها في مختلف العصور فضلا عن جدول للمقارنه بين قيمتها القديمه وقيم النقد الحديث.

وفي ضوء ما تقدم تعد خطط على مبارك موسوعه شامله أو دائرة معارف مصريه كانت وما تزال بمثابة المرجع الرئيس الأول في كثير من الموضوعات التي عاصرها طيلة القرن ١٣هـ/١٩م.

هذا وقد طبعت بأمر الخديوي توفيق في مطبعة بولاق الأهليه وصدرت أجزاءها خلال عامي ١٨٨٨-١٨٨٩م، وصدر عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصريه بالقاهره طبعه ثانيه ظهر منها حتى الآن ١٣ جزء ونأمل في القريب العاجل بمشينة الله إستكمال نشر بقية الأجزاء حتى تعم الفائدة ويزداد النفع.

وإذا كانت أهم أجزاء وصف (جومار) هي خريطة القاهره وشرحها والتي نستطيع عن طريقها أن نحدد بدقة موضع المعلم أو الأثر أو الشارع الذي يذكره، فإن خطط على مبارك جاءت خلوه من أية خريطة توضيحيه رغم معرفته بوصف الحمله ورغم أنه كان مهندسا درس الهندسه بفرنسا ضمن البعثات التي أوفدها محمد على لهذا الغرض، خاصة وأن كتابه تتعذر الاستفادة منه الاستفادة الحقه في غياب هذه الخرائط التوضيحيه، وبالطبع فقد ضاع الكثير من المعالم ونقاط الاستدلال التي ذكرتها (خريطة وصف مصر)

ولكن بإستخدام خريطة حديثه للقاهرة بنفس مقياس الرسم (١:٥٠٠٠) كخلفية لخريطة الحملة يمكننا أن نحدد بقدر كبير من الدقه أين كان يقع المعلم الذي زال اليوم.

كذلك فإنه يؤخذ على (على مبارك) أنه لم يضمن كتابه المساقط الهندسيه للعمائر التي ذكرها في خطته، مع أنه يستدل من خلال ما أورده أنه كان قد قام بعمل مساقط ورسوم لبعض العمائر ومنها جامع قوصون والجامع الحسيني عندما شرع الخديوي إسماعيل في عمارته وتجديده وتوسعته فيما بين عامي ١٢٨٢-١٢٩٠هـ/١٨٦٥-١٨٧٣م حيث يذكر أنه (أي الخديوي) قد تدبه لعمل رسم يكون وافيا بمقصوده وأنه عمل له رسما لاتقا عندما شاهده الخديوي وقع عنده موقع الإستحسان" وغير ذلك.

ب - الخرائط:

للخرائط أهميتها في دراسة التطور العمراني للمدن المختلفه ومن أهمها بطبيعة الحال مدينة القاهرة إذ يمكن من خلالها أن نحدد بدقة موضع الخطط المتعدده والعمائر المتعدده المنتشرة فيها، ولاشك أن قيمة هذه الخرائط تزداد عند ضياع الكثير من معالم المدينة ونقاط الإستدلال التي يسترشد بها ولاسيما بعد تحديث المدينة وتغير الكثير من معالم خطتها.

وقد أثبت (جان كلود جارسان) بأدلة قاطعه أن أول خريطة وضعت للقاهرة ووصلت إلينا، وضعها شخص يُرمز له بالحرفين D.R. في عصر السلطان قايتباي (٨٧٢-٩٠١هـ/١٤٦٧-١٤٩٥م) وقد طبعت هذه الخريطة التي تعرف بإسم خريطة MATHEO PAGANO لأول مره سنة ١٥٤٩م في فينسيا ثم أعيد طبعتها مرة ثانيه في سنة ١٥٧٤م.

ومن الخرائط التي قام بعملها كل من براون وهاجنبرج سنة ١٥٦٩م وبارتيللي سنة ١٥٧٠م وفورمون سنة ١٧٥٠م وخريطة وصف مصر سنة ١٨٠٠م نستطيع أن نقف على ماكانت عليه القاهر في القرن ٩هـ/١٥م وتطورها إلى نهاية القرن ١٢هـ/١٨م.

وبالرجوع إلى الخرائط التي عملها شولز ١٨٤٦م وهامر شמיד ١٨٥٨م ومن الخريطة التي عملها لينان بك ووقعت عليها التعديلات التي طرأت على القاهره في عهد محمد على وبعده إلى سنة ١٨٦٦م بالنسبة إلى خريطة وصف مصر، ومن الخريطة التي عملها محمود باشا الفلكي ١٨٥٩م نستطيع الوقوف على تطور تخطيط القاهره من عهد الحملة الفرنسيه إلى قبيل عصر الخديوي إسماعيل.

أما عن معرفة مدى تطور تخطيط القاهره وعمرانها في عصر الخديوي إسماعيل فيمكن الوقوف عليه من عدة خرائط (مع مقارنتها بالخرائط السابقه) منها خريطة مؤرخه ١٨٦٨م نشرها كليرجيه في كتابه عن القاهره سنة ١٩٣٤م، وخريطة ميللي ١٨٦٩م وخريطة فرانسوا ليفرنيه ١٨٧٢م وخريطة جران بك التي وضعها بأمر الخديوي نفسه ١٨٧٤م وخريطة تويلبيه التي وضعها سنة ١٨٨١م إستناداً على خريطة جران بك.

وكذلك يمكن تتبع عمران القاهره وإتساعها فيما بين عهد الخديوي إسماعيل وعهد الملك فؤاد بالرجوع إلى الخرائط المطبوعه والمتداوله وأهمها خريطة القاهره ١٨٩٢م والمطبوعه ١٩٠٧م، وخريطة وزارة الأشغال سنة ١٨٩٦م وخريطة القاهره سنة ١٨٩٧م وسنة ١٩٠٤م، وخريطة القاهره موقعا عليها الآثار الاسلاميه لهرتس باشا ١٩١٤م.

هذا وقد أعادت مصلحة المساحه المصريه نشر خريطة وصف مصر في سنة ١٩٣٠م بناءً على أمر الملك فؤاد موضحاً عليها التغييرات التي طرأت على القاهره على مدى مائة وثلاثين عاماً.

وأخيراً خريطة الآثار الإسلاميه بالقاهره في جزئين ١٩٤٨م والتي طبعت أكثر من مره، وللأسف فإن هذه الخريطة لم تستبدل حتى الآن بالرغم من التغييرات والتبديلات الكثيره التي طرأت على القاهره خلال العقود الخمسه الأخيره، وهو الأمر الذي يجعل

الحاجة ماسه إلى وضع خريطة أخرى أكثر حداثة للآثار الإسلامية في تلك المدينة الخالده.

كذلك يجب عمل خرائط للمدن المصريه الأخرى التي تزخر بالآثار الاسلاميه ومن أهمها رشيد وفوه والاسكندريه وقوص وأخميم وجرجا وغير ذلك.

ج - التصوير الفوتوغرافي:

من المعروف أن التصوير الفوتوغرافي نشأ في عام ١٨٣٩م بفرنسا على أيدي كل من نيسيفور نيبسي NICEPHORE NIEPCE وجاك مانديه داجير JACQUE MANDE DAPGERRE خلال هذا وقد نالت مصر السبق الأول في مجال التصوير الأركيولوجي (الأثري) خلال العشرين سنة الأولى من عمر التصوير الفوتوغرافي، ومن أوائل المصورين الذين قدموا إلى مصر كل من هوارس فرنيه ١٨٣٩م، وجيرار نرفال ١٨٤٣م، ومكسيم دوكان ١٨٤٩م، وقد إنقطت أول صوره فوتوغرافيه بمصر بعد شهرين فقط من إبتكار آلة التصوير وذلك في الأسبوع الأول من شهر نوفمبر ١٨٣٩م وكان ذلك أمام محمد على باشا بقصره بالاسكندريه الذي صاح قائلاً "لعمري إن هذا إلا رجس من عمل الشيطان"، وعلى ذلك يعد مشهد الحريم للمصور هوارس فرنيه هو أقدم صوره فوتوغرافيه إنقطت في مصر بل وفي القارة الأفريقية قاطبة ويقال أن تصوير هذا المشهد قد إستغرق دقيقتان.

كذلك نشرت أول مجموعة صور فوتوغرافية في مصر وفلسطين وسوريا في عام ١٨٥٢م وكانت تضم ١٢٥ لوحة إنقطت خلال أعوام ١٨٤٩م، ١٨٥٠م، ١٨٥١م للمصور مكسيم دوكان، وأطلق على هذه المجموعه إسم "باكورة الكتب المصوره فوتوغرافيا".

وبلغ فن التصوير الفوتوغرافي مرحلة الكمال خلال النصف الثاني من القرن ١٩م، ولم يقف الأمر عند ذلك الحد فحسب، وإنما

اكتسب في ذات الوقت صبغه علمية، وهو الأمر الذي كان من نتيجته ظهور جيل من الأركيولوجيين المحترفين كان التصوير الفوتوغرافي أداة هامة من أدواتهم ومن بين هؤلاء كل من جون جرين، وفرانسيس فريت وجوستاف لوجري، وهكتور هورو، وفليتشي، وأنطونيو بياتو، ومونييه، وفيلكس تينار وغيرهم.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن العديد من بواكير الكتب المصورة قام بطبعتها (بلانكار افرار) أحد رجال الصناعات البارزين بمدينة ليل الفرنسية وقد نجح في أن يجعل من التصوير الفوتوغرافي صناعة رائجة وتجارة رابحة.

هذا وقد أقام متحف المتروبوليتان بنيويورك معرضاً عام ١٩٧٣م لأوائل الصور الفوتوغرافية التي التقطت في مصر خلال القرن ١٩م، كذلك أقامت شركة كوداك معرضاً مماثلاً في باريس وذلك في عام ١٩٧٦م. ومما تجدر الإشارة إليه أيضاً أن المتاحف التركية وغيرها ما تزال تحتفظ بالعديد من الرسوم والصور التي التقطت للأثار الإسلامية خلال القرن ١٩م ولاشك أن نشر هذه وتلك يعد على جانب كبير من الأهمية سواء في دراسة العمارة الإسلامية عامة أو العمارة الإسلامية في الأقطار العربية والإسلامية ومنها مصر خاصة.

٣- كتب الحوليات:

كان الشائع والمعتقد إلى عهد قريب أن العصر العثماني كان عصر تخلف فكري لم يخلف لنا تراثاً فكرياً يعتد به، وكان مصر قد أقفرت وأجدبت فلم تثمر مؤرخاً يرصد حركة الحياة فيها (فيما بين (ابن إياس - ت ٩٣٠هـ/١٥٢٣م - والجبرتي - ت ١٢٤٠هـ /١٨٢٤م) أو كأنها قد أصيبت بالعقم فلم تعد قادرة على إنتاج مؤرخ يستكمل مسيرة أسلافه من المؤرخين.

ولكن ما كاد الإهتمام بدراسة العصر العثماني يبرز منذ سنوات بالرجوع إلى وثائق العصر ومصادره الأصلية حتى بان أن

هناك تراثا ضخما خلفه أبناء العصر يجب الإعتداد به وإخراجه إلى عالم الوجود لتعيد تقويم وكتابة تاريخنا خلال ذلك العصر .

هذا وقد قسم العلماء والباحثون المؤرخين في ذلك العصر إلى فريقين: أحدهما، وهو الأغلب، ينتمي إلى طائفة العلماء ومن ثم أطلق عليهم إسم المؤرخون العلماء أو التقليديون أي الذين ساروا على نهج أسلافهم من المؤرخين، وغالبية هؤلاء المؤرخين تخرجوا من الأزهر الشريف بل وإشتغل بعضهم بالتدريس فيه بل وفي غيره من الجوامع والمدارس الشهيرة حينئذ كما تولى عدد منهم مناصب القضاء في مختلف أقاليم مصر .

أما الفريق الآخر فينتمي إلى طائفة الأجناد ومن ثم أطلق عليهم إسم، المؤرخون الأجناد وكتبهم أيضا أهمية كبرى في دراسة تاريخ وأثار مصر العثمانية.

وفيما يلي نتتبع مؤلفات كل فريق منهما على حده:

أولا : المؤرخون العلماء:

١- ابن إياس؛ وهو أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس الحنفي وكانت وفاته عام ٩٣٠هـ/١٥٢٣م.

وقد شرع في تأليف تاريخه المسمى "بدائع الزهور في وقائع الدهور" في عام ٩٠١هـ/١٤٩٥م وقد سجل فيه تاريخ مصر منذ أقدم العصور وحتى آخر عام ٩٢٨هـ/١٥٢١م، إلتزم ابن إياس في كتابه بالمنهج الحولي مقتديا في ذلك بسنة أسلافه من المؤرخين، ذلك المنهج الذي يتخذ طابع الإختصار في العصور السابقة للمؤرخ ثم يشرع في الإتساع رويدا رويدا حتى يصير سجلا يوميا لكل ما يقع من أحداث في عصر المؤرخ.

هذا وقد شغل تاريخ مصر العثمانية في بدائع الزهور كما كبيرا من الصفحات سجلت الأحداث والوقائع منذ عام ٩٢٣هـ/١٥١٧م وهو تاريخ الفتح العثماني لمصر وحتى آخر عام

٩٢٨هـ/١٥٢١م، وقد حقق هذا الكتاب محمد مصطفى في خمسة مجلدات.

٢- الجزيري؛ وهو الشيخ عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الجزيري مؤرخ الحج المصري ولد عام ٩١١هـ/١٥٠٥م وتوفي عام ٩٧٧هـ/١٥٦٩م.

وقد ألف كتاباً يسمى "درر الفرائد المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة" وهو يعد تاريخ جامع شامل لأخبار الحج من فتح مكة في عام ٨هـ/٦٢٩م إلى رمضان ٩٦١هـ/١٥٥٣م.

وقد إنتمز الجزيري أيضاً بالمنهج الحولي أي التاريخ على توالي السنين، ولهذا الكتاب أهمية كبيرة فيما يتعلق بدراسة العمائر المختلفة التي شيدت على طريق الحج وأعمال الولاة العثمانيين ومنهم داود باشا وعلى باشا فضلاً عن بعض الإشارات التاريخية الهامة التي يستدل منها على أن ميدان الرميلى (ميدان صلاح الدين الحالي أسفل القلعة) كانت تنفذ به بعض العقوبات مثل ضرب العنق وقطع الرأس والشنق وهو أمر له دلالاته لمن يتصدى لدراسة دور هذا الميدان في بعض الأحداث السياسية خلال القرن ١٠هـ/١٦م.

٣- الإسحاقى: وهو الشيخ محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد الغنى الإسحاقى الشافعى توفى في نيف وستين وألف وعلى ذلك فهو من مؤرخي القرن ١١هـ/١٧م.

وقد قسم الإسحاقى المؤرخين إلى صنفين هما (مبدع متقن وجامع مكثر). ومن أشهر كتبه كتابه المسمى "لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول". وهذا الكتاب طبع عدة طبعات في أعوام ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م، ١٢٩٦هـ/١٨٧٨م، ١٣٠٠هـ/١٨٨٢م، ١٣١١هـ/١٨٩٣م وكان الإسحاقى قد شرع في تأليفه عام ١٠٢٧هـ/١٦١٧م وظل مشغولاً به حتى فرغ منه في شهر رمضان ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، وإنتمز بالمنهج الحولى وقسم الكتاب إلى مقدمه وعشرة أبواب وخاتمه شملت تاريخ مصر منذ الفتح العربى حتى الثلث الأول من القرن ١١هـ/١٧م.

والذي يهمننا من ذلك الكتاب هو الباب العاشر الموسوم بـ
"قيمن تصرف بمصر من نواب آل عثمان وإيراد أخبارهم ومدة
مقامهم بالديار المصريه وأحكامهم".

ويختص هذا الباب بالحديث عن ولاية مصر العثمانية
بالتفصيل بدءاً بخاير بك وإنهاءً بإبراهيم باشا الذي إستدعى من
مصر في رمضان ١٠٣٢هـ/١٦٢٢م فيذكر تعيين وعزل كل وال
منهم بدقة ووضحه وأهم الأعمال التي تمت في عهد كل منهم، ومن
أهم مميزات الإسحاقى أيضاً أنه يهتم بذكر أسعار الحاجيات مما
يساعد على شرح الأحوال الإقتصادية في ذلك الوقت، كما أنه من
جهة أخرى يعطى صورته ووضحه عن تدهور الباشوية وهو بداية
التطورات التي شهدتها مصر وأدت في النهاية إلى سيطرة البكوات
المماليك على السلطنة في البلاد.

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه توجد كتب أخرى للإسحاقى إلا
أنها مجهولة المكان حتى الآن ومنها كتاب يسمى "الروض الباسم
في أخبار من مضى من العوالم" وهو كتاب في التاريخ إنتهى به
إلى عام ١٠٤٢هـ/١٦٣٢م.

ومنها أيضاً كتاب يسمى "دوحة الأزهار فيمن ولى الديار
المصريه".

٤- مرعى بن يوسف الحنبلي وهو الشيخ مرعى بن يوسف بن
أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي نسبة إلى
طور كرم بالقرب من نابلس ثم المقدسي نسبة إلى بيت المقدس
(القدس) وكانت وفاته بعد عام ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م،

ومن أشهر كتبه كتابه المسمى "نزهة الناظرين في تاريخ من
ولى مصر من الخلفاء والسلاطين" وهو لا يزال مخطوطاً.

وقد قسمه إلى مقدمه وبابا وخاتمه، والمقدمه خصها للتاريخ
الإسلامي العام أما الباب فقد خصه لسلاطين مصر وحكامها في
العصر الإسلامي حتى عام ١٠٣٨هـ/١٦٢٨م.

والذي يهمننا من ذلك الكتاب هو ما يتعلق بسلاطين العصر العثماني حيث كان يذكر كل سلطان منهم وفترة حكمه وبعض الأحداث الهامة في عهده ثم يؤرخ لوزرائه وولاته على مصر وفق الترتيب الزمني لهم والمنهج الحولي في التاريخ.

والخاتمة قصرها المؤلف على مواعظ ونصائح للحكام.

هذا وقد إتخذ المؤرخ مصطفى القلعاوي هذا الكتاب مصدراً لتاريخه الموسوم بـ "صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وسطان" كما سنشير فيما بعد ولمرعى بن يوسف كتاب آخر يسمى "قلائد العقيان في فضائل آل عثمان" وفرغ من تأليفه في أوائل المحرم ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م وجمع فيه ثلاثاً وعشرين فضيله للعثمانيين وهو مايزال مخطوطاً محفوظاً بمكتبة رفاعه رافع الطهطاوي بسوهاج (تحت رقم ٦٠ تاريخ) ويقع هذا الكتاب في مائة وثلاث عشرة ورقة من القطع المتوسط.

٥- البكري: وقد سبقت الإشارة إليه وإلى كتابه في الخطط.

غير أن الذي يعنينا في هذا المقام هو مايتعلق بتاريخ الدولة العثمانية عامة ومصر خاصة ومنها:

أ - المنح الرحمانية في تاريخ الدولة العثمانية وهو مخطوط بدار الكتب المصرية يقع في ١٩٣ صفحة، ويتحدث البكري في هذا الكتاب عن الدولة العثمانية منذ بدايتها في عهد عثمان الغازي وقد قسمه إلى خمسة عشر باباً تناول في كل باب منها سلطاناً من سلاطين آل عثمان من حيث تاريخ توليته العرش وأعماله وحياته، حتى إذا ما وصل إلى عهد السلطان سليم الأول فاتح مصر في الباب التاسع من الكتاب أخذ يذكر ولاية مصر في عهد كل سلطان مبتدئاً بخاير بك وينتهي الكتاب بالحديث عن عهد السلطان مصطفى الأول في سلطنته الأولى ١٠٢٦-١٠٢٧هـ/ ١٦١٧-١٦١٨م، وهو يتحدث عن الأحداث التي وقعت في عهد كل باشا من الباشوات وأعمالهم ومآثرهم. ومما تجدر الإشارة إليه أن د. ليلي الصباغ قد قامت بتحقيق

هذا الكتاب مؤخرًا.

ب - اللطائف الربانية على المنح الرحمانية، وهو يعتبر ذيلًا أو تكملة لكتاب المنح الرحمانية وفيه يتناول، علاوة على السلاطين، ولاية مصر وتراجم للمشهورين من رجال عصره ومن أسرته والأحداث التي وقعت حتى عام ١٠٢٩ هـ ١٦١٩ م. وهذا الكتاب ما يزال مخطوطًا بدار الكتب المصرية.

ج - الروضة الزهية في ولاية مصر والقاهرة المعزية (ويعرف أيضا بالنزهة الزهية في ذكر ولاية مصر والقاهرة المعزية) وهو مخطوط بدار الكتب المصرية، كما توجه منه نسخة في مكتبة المتحف البريطاني بلندن وأخرى بمكتبة مانشستر.

وقد شرع في تأليفه عام ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م وظل مشغولًا به حتى عام ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م، وقسمه إلى مقدمه ونتيجه وخاتمه، وفي مقدمه تناول الحديث عن مصر وسبب تسميتها وبعض فضائلها من القرآن والسنة النبوية المطهرة وذلك بإيجاز شديد، أما النتيجة وهي الهدف الرئيسي من الكتاب فقد اشتملت على حكاه مصر منذ أقدم العصور وحتى عام ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م حيث عزل خليل باشا عن حكم ولاية مصر.

والخاتمه خصها لذكر خصوصيات مصر وعجائبها ومنتزهاتها. والذي يهمنا من ذلك الكتاب هو الجزء الأخير منه (صفحات ٥٦-٥٧) الذي يغطي العصر العثماني حتى عام ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م كما سبق القول، حيث يتحدث عن تاريخ تولية كل باشا وتاريخ عزله وأحداث عهده وصفاته وموقف المصريين منه وأعماله ومآثره فضلًا عن أسماء قضاة مصر وتاريخ تعيينهم وعزلهم ولذلك فهو يعد من أهم المصادر في دراسة تاريخ القضاء في مصر العثمانية.

٤- الروضة المأنوسة في أخبار مصر المحروسة، وقد تم تحقيقه مؤخرًا. ويعد هذا الكتاب خلاصة لكتب البكري السابقة حيث يذكر "هذا الكتاب إقتطفت فيه أزاهر تواريخي التي ألفتها".

وقد ألف البكري هذا الكتاب عام ١٠٤٥هـ/١٦٤٤م وجعله ثلاثة أبواب: الأول في فضائل مصر وما ورد بشأنها في الكتاب والسنة وغير ذلك، والثاني في ذكر من ولي مصر من الوزراء منذ الفتح العثماني ٩٢٣هـ/١٥١٧م وحتى عزل مقصود باشا في ذي الحجة ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م، والباب الثالث قصره على التاريخ لقضاة العسكر وقد أورد فيه ثبوتا بأسماء ثمانين قاضيا شغلوا وظيفة قاضي عسكر مصر منذ عام ٩٢٩هـ/١٥٢٢م وحتى منتصف عام ١٠٥٥هـ/١٦٤٥م.

٥- الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة، وهو مخطوط بدار الكتب المصرية، وتوجد منه نسخة في المتحف البريطاني بلندن ومنها صورته بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وقد ألف البكري هذا الكتاب عام ١٠٥٥هـ/١٦٤٥م وظل مشغولا به حتى عام ١٠٦٣هـ/١٦٥٢م، وقسمه إلى مقدمه وعشرين بابا، والذي يهمنا من هذا الكتاب هو ما ورد في الباب الثالث عن ولاية مصر العثمانية وفيه يؤرخ لكل من ولي أمر مصر حتى عهد الوزير محمد باشا الذي ولي في المحرم ١٠٦٣هـ/١٦٥٢م.

وكذلك ما ورد في الباب السابع عشر وفيه تناول القاهرة وبناتها وتطورها ودروبها وحراراتها وأهم الإنشاءات بها على مر العصور.

وأیضا الباب التاسع عشر وفيه ذكر ما إختصت به مصر والقاهرة من محاسن وفضائل وقد أورد فيه ثمان وأربعين خصوصيه إشتهرت بها منها الجوامع الشهيرة والحمامات العديدة ودوران المحمل وكسر النيل عند وفائه والحقول والبساتين والقناطر والجسور وغير ذلك.

ومن مؤلفات البكري الأخرى كتاب "فيض المنان بذكر دولة آل عثمان" وهو ينتهي بعام ١٠٣١هـ/١٦٢٢م وفيه يتحدث عن الولاة العثمانيين وأعمالهم فضلا عن القضاء ويذكر مدة كل منهم وما جبل عليه من الصفات وما أحدثه من الأعمال والتغيير.

ومنها كتاب "كشف الكربة في رفع الطلبة" وقد حققه عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم وكان البكري قد شرع في تأليفه عام ١٠١٧هـ/١٠٦٩م أي أن عمره كان لا يتجاوز العشرين عاماً مما ينم على نبوغه العلمي المبكر، وقد عدّ (البكري) إنتصار محمد باشا على فتنة الإسباهيه ١٠١٧هـ/١٦٠٩م "الفتح الثاني لمصر في عهد الدولة الشريفة العثمانية"، ولهذا الكتاب أهميته لمن يتصدى لدراسة ما طرأ على بعض عمائر القاهرة من تغيير أو هدم أو إضافه أثناء هذه الفتنة فضلاً عن مآثر محمد باشا معمر مصر ومبطل الطلبة وغير ذلك.

مما تقدم يمكن القول بأن البكري قد أرخ في كتبه السابقة لعشرين سلطاناً من سلاطين العثمانيين بدءاً من عهد عثمان الأول وإنهاءً بعهد السلطان محمد الرابع الذي جلس على عرش السلطنة في شهر رجب ١٠٥٨هـ/١٦٤٨م - أي في حياة البكري نفسه - وظل سلطاناً (بعد وفاة البكري ١٠٨٧هـ/١٦٧٧م) حتى عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٧م.

كما تحدث عن ولاية مصر العثمانية منذ الفتح بدءاً بخاير بك وحتى عهد الوزير محمد باشا الذي ولى في المحرم ١٠٦٣هـ/١٦٥٢م فضلاً عن القضاء وغير ذلك.

٦- ابن الوكيل وهو يوسف أفندي الملوى الشهير بابن الوكيل وكانت وفاته عام ١١٣١هـ/١٧١٩م.

وقد ألف كتاباً يسمى "تحفة الأحياب بمن ملك مصر من الملوك والنواب" وهو كتاب في تاريخ مصر العام ويشتمل على مقدمه وأربعة أبواب، والذي يهمنا من هذا الكتاب هو ماورد عن تاريخ مصر العثمانية في الباب الرابع وفيه يتحدث عن ولاية مصر منذ عهد السلطان سليم الأول وحتى عام ١١٣١هـ/١٧١٩م ويتحدث عن الأحداث التي وقعت في عهد كل منهم ومآثرهم وأعمالهم المختلفة.

أما بقية الكتاب فمن تأليف شخص آخر من الأجناد كان صديقا لابن الوكيل يدعي الأمير مرتضى بك بن مصطفى بك بن حسن بك الكردي الدمشقي، وقد توقف الأمير مرتضى بك عن الكتابه في شهر ربيع الأول ١١٣٦هـ/١٧٢٣م وربما كان ذلك بسبب وفاته في التاريخ المذكور أو بعده بقليل.

وقد أكد مرتضى بك أنه أراد أن يكتب ما حدث بعد وفاة ابن الوكيل من "الحوادث والوقائع في مصر القاهره ليكون ذيلا لكتابه وتحفة لأحبابه ولو كان هو في قيد الحياه مامات لألف منها مؤلفات".

وبذلك يكون مرتضى بك قد أرخ لفته تربو على خمس سنوات لثلاثة باشوات هم على باشا ورجب باشا ومحمد باشا النشائجي في ولايته الأولى.

٧- ابن عبد الغني وهو أحمد شلبي بن عبد الغني المصري الحنفي وكانت وفاته عام ١١٥٠هـ/١٧٣٧م.

وقد ألف كتابا يسمى "أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهره من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ العيني" وحققه عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم.

ويعد هذا الكتاب من المصادر الهامه قبل كتاب عجائب الآثار للجبرتي وفيه يؤرخ ابن عبد الغني لتاريخ مصر العثمانيه وولاتها منذ الفتح بدءا بخاير بك ٩٢٣هـ/١٥١٧م وحتى عام ١١٥٠هـ/١٧٣٧م وهي السنه التي توفي فيها ابن عبد الغني ولم يكمل أحداثها كما أشار إلى ذلك ناسخ الكتاب.

وفي هذا الكتاب معلومات هامه عن أعمال الولاة العثمانيين العمرانيه ومآثرهم.

٨- إسماعيل الخشاب ت ١٢٣٠هـ/١٨١٤م.

ويسمى كتابه: أخبار القرن الثاني عشر (أو تاريخ المماليك في القاهره) ويتناول فيه تاريخ حوادث وقعت بمصر منذ عام

١١٢٠هـ/١٧٠٨م حتى عام ١٢١٣هـ/١٧٩٨م وهو تاريخ وصول الحملة الفرنسية إلى مصر وبصفة عامه فإن هذا الكتاب قليل الأهمية بالنسبة لدراسة العمارة الإسلامية في مصر خلال القرن ١٢هـ/١٨م، وقد تم تحقيقه ونشره مؤخرًا.

٩- القلعاوي؛ وهو الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن باشا الشهير بالصفوى القلعاوي الشافعي ولد في ربيع الأول ١١٥٨هـ/١٧٤٥م وتوفي في رمضان ١٢٣٠هـ/١٨١٤م.

وَألف كتابا يسمى "صفوة الزمان فيمن تولى على مصر من أمير وسلطان" وهو ما يزال مخطوطا، وقد سبق القول أن المصدر الرئيسي لذلك الكتاب هو كتاب نزهة الناظرين لمرعى بن يوسف، وقد رتبته القلعاوي على مقدمه ومقصود وخاتمه.

والذي يهمنا هو المقصود وفيه تناول تاريخ مصر منذ الفتح العربي الإسلامي لها وحتى أواخر شهر ربيع الأول ١٢٢٣هـ/١٨٠٨م، وبطبيعة الحال فإن الفترة التي تخص دراستنا هذه هي الممتدة منذ الفتح العثماني لمصر ٩٢٣هـ/١٥١٧م حتى التاريخ المذكور، حيث تحدث عن باشوات مصر وأعمالهم ومآثرهم.

١٠- عبد الرحمن الجبرتي (ت ١٢٤٠هـ/١٨٢٤م).

وهو أشهر من أن يعرف وكذلك كتابه الموسوم بـ "عجائب الآثار في التراجم والأخبار"، وبصفة عامه فإن هذا الكتاب يعد من أهم مصادر دراسة العصر العثماني وخاصة القرن ١٢هـ/١٨م فضلا عن عهد محمد علي حيث يتناول تاريخ مصر وأحداثها وتراجم أعيانها منذ عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٧م وحتى عام ١٢٣٦هـ/١٨٢١م وسوف نشير إلى أهمية تراجم هذا الكتاب ضمن الحديث عن كتب التراجم فيما بعد إن شاء الله تعالى.

ج - محمد البرلسي السعدي الشافعي ويسمى كتابه "بلوغ الأرب برفع الطلب" وقد حققه عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم.

د - العوفى وهو الشيخ إبراهيم بن أبى بكر الصوالحي وكانت وفاته بعد ١١١٣هـ/١٧٠١م ويسمى كتابه "تراجم الصواعق في واقعة الصناجق" وقد حققه عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم وقد سجل العوفى في هذا الكتاب أحداث واقعتين: الأولى في عام ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م وهي واقعة محمد بك حاكم جرجا في عهد غازي باشا والي مصر فيما بين ١٠٦٧-١٠٧٠هـ/١٦٥٦-١٦٥٩م والثانية في عام ١٠٧١هـ/١٦٦٠م وهي واقعة الصناجق التي حدثت في عهد مصطفى باشا ولذلك عرف العوفى واشتهر بإسم مؤرخ الواقعتين.

هـ - الشاذلي الفرا وهو الشيخ على بن محمد الحباك وهو أحد علماء الأزهر الشريف وكان شافعي المذهب وتوفى عام ١١٩٥هـ/١٧٨١م ويسمى كتابه "نكر ما وقع بين عسكر المحروسة القاهره سنة ١١٢٣هـ/١٧١١م وقد حققه عبد القادر طليمات، وتعرف هذه الفتنة بإسم فتنة إفرنج أحمد وقد عاصرها وسجلها بعض المؤرخين مثل ابن الوكيل وابن عبد الغني.

١١- الكتب المتعلقة ببعض الوقائع والفتن والأحداث خلال العصر العثماني ورغم ذلك فإن لها أهميتها لاسيما فيما يتعلق بأثر هذه الفتن وتلك الأحداث والوقائع على ما طرأ على بعض عمائر القاهره من تغيير أو هدم أو إضافه فضلا عن مآثر بعض الباشوات العمرانية في تلك الفترة، ومن بين هذه الكتب حسبنا أن نشير إلى كل من:

أ - كشف الكربة في رفع الطلبة لابن أبى السرور البكري وقد سبقت الإشارة إليه وإلى مؤلفه وأهم كتبه.

ب- النحريري وهو الشيخ زين الدين النحريري الحنفي، كانت وفاته بعد عام ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م.

وقد ألف كتابا يسمى "الدر المنضد في مدح الوزير محمد" وهو لايزال مخطوطا، وشرع في تأليفه عام ١٠١٧هـ/١٦٠٩م

ليسجل وقائع العمل العظيم الذي قام به الوزير محمد باشا ضد الإسباهيه ومن ثم عرف وإشتهر بإسم معمر مصر ومبطل الطلبة" كما سبق القول. هذا وتجدر الإشارة إلى أنه رغم أن هذا الكتاب يسجل تلك الحادثة بعينها، إلا أن مؤلفه قد أرخ فيه لمصر منذ الفتح العثماني لها في ٩٢٣هـ/١٥١٧م وحتى بداية عهد الوزير مصطفى باشا البستانجي ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م.

ثانياً: المؤرخون الأجناد:

١- ابن زنبيل الرمال وهو أحمد بن أبي الحسن علي بن نور الدين المحلي الشهير بابن زنبيل الرمال لأنه كان يضرب للمماليك الرمل ويكشف لهم عن حظههم وهم يأنسون إلى رأيه ويصدقون قوله وكانت وفاته بعد عام ٩٧٤هـ/١٥٦٦م وليس في غضون عام ٩٦٠هـ/١٥٥٢م كما كان يعتقد.

ويعد ابن زنبيل أول مؤرخي الأجناد في مصر العثمانية ويسمى كتابه "واقعة السلطان الغوري مع سليم العثماني والمشهور بأخرة المماليك"، وقد رصد في هذا الكتاب أحداث الصراع بين المماليك والعثمانيين في عهد السلطان الغوري عقب خروجه لمقابلة السلطان سليم الأول في مرج دابق وفي عهد السلطان طومانباي حتى تم شنقه على باب زويله (بوابة المتولى)، كذلك أرخ ابن زنبيل للولاه العثمانيين الذين عاصروهم بدءاً بخاير بك أول وال على مصر ٩٢٣هـ/١٥١٧م وإنهاءً بعهد على باشا الصوفي عاشر الولاة العثمانيين سنة ٩٦١هـ/١٥٥٣م.

٢- الحاج مصطفى بن الحاج إبراهيم تابع المرحوم حسن أغا عزبان الدمرداش وكانت وفاته ١١٥٣هـ/١٧٤٠م أو بعدها بقليل.

ويسمى كتابه "تاريخ وقايع مصر القاهره كنانة الله تعالى في أرضه". وقد تم تحقيقه مؤخراً.

ويسجل هذا الكتاب تاريخ وأحداث مصر منذ عام ١١٠٠هـ/١٦٨٧م وحتى عام ١١٥٣هـ/١٧٤٠م وقد ركز بصفة

خاصه على الصراعات والفتن والحروب التي دارت رحاها بين الأوجاقات العسكرية (الحاميه العثمانيه) أو تلك التي وقعت بين البيوت المملوكيه المتصارعه على النفوذ والإستتار بالسلطه في مصر في عهد كل باشا من الباشوات خلال تلك الفتره، وعلى ذلك يكون تاريخه قد إقتصر على الطبقة العسكريه والطبقة الحاكمه دون غيرهما من طبقات المجتمع المصري.

٣- أحمد الدمرداش كتحدا عزبان وكانت وفاته ١١٦٩هـ/١٧٥٥م.

ويسمى كتابه "الدره المصانه في أخبار الكنانه" ويسجل هذا الكتاب تاريخ وأحداث مصر منذ عام ١٠٩٩هـ/١٦٨٧م وحتى عام ١١٦٩هـ/١٧٥٥م وقد ذكر في آخر الكتاب ما نصه "هذا وقد تمت تاريخي على ذلك وإن أعطاني الله عمرا زدته مما أراه عيانا". وقد تم تحقيقه مؤخرًا.

والحق إن كتب الأجناد لاتخلو من بعض الإشارات التاريخيه الهامه التي تفيد في دراسة التطور العمراني من جهه والعمائر المختلفه من جهة ثانيه فضلا عن النقود المضروبه في تلك الفتره من جهة ثالثه وهو ما سوف نسلط عليه الضوء في الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه.

وفي ضوء ما تقدم يتضح أن حركة التأليف التاريخي خلال العصر العثماني كانت متصله ومستمره وأنها لم تنقطع عقب وفاة ابن إياس ٩٣٠هـ/١٥٢٣م وحتى شروع الجبرتي في تأليف كتابه ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م.

٤- كتب التراجم والسير والطبقات:

جرت عادة المؤرخين أن يسموا الترجمة بهذا الإسم حين لايطول نفس الكاتب فيها فإذا ما طال النفس وإتسعت الترجمة سميت سيره، ومن المعروف أن أول ما إستعملت لفظه السيره في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وسمى المؤرخون فيها بأصحاب السير، وبعد ذلك ألفت الكتب في سيرة الرجال من الحكام

وغيرهم كما فعل ابن الدايه في كتابه سيرة أحمد بن طولون،
والبلوى في سيرة ابن طولون أيضا.

ويمكن أن نميز بين نوعين من كتب السير: الأول هو السير
للأموات السالفين والثاني هو سير الأحياء من الملوك والسلاطين
والعلماء المعاصرين وغيرهم.

أما كتب التراجم فيمكن أن نميز فيها بين عدة أنواع وهي:
التراجم العامه الجامعه ومن أشهرها كتاب وفيات الأعيان وإنباء
أبناء الزمان لابن خلكان (ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م) والتراجم حسب
القرون ومنها الدرر الكامنه لأعيان المائة الثامنة لابن حجر
العسقلاني (ت ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) والضوء اللامع لأهل القرن التاسع
للسخاوي (ت ٩٠٢هـ/ ١٤٩٦م) وغير ذلك.

ومنها التراجم سنه بعد أخرى أي وفق السنين مثل المنتظم
لابن الجوزي والبدايه والنهايه لابن كثير وعيون التواريخ لابن
شاکر الكتبي وغير ذلك.

كذلك توجد تراجم في كتب التاريخ العام (الحواليات) وكتب
الخطط.

هذا وقد إستمرت كتب التراجم بأنواعها المختلفه خلال
العصر العثماني، ومن ثم فهي تعد من المصادر الهامه لدراسة
تاريخ وحضارة ذلك العصر سواء في مصر أو في غيرها من
الأقطار العربيه والإسلاميه حيث أن كتب التراجم لم تقتصر على
قطر بعينه كما أنها تناولت جميع الرجال من السلاطين والباشوات
والأمراء والعلماء والتجار فضلا عن النساء وغيرهم، وكان
المؤرخ يهتم بالإشاره إلى مآثر المترجم له على نحو ما سنشير في
الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

أولا - كتب التراجم:

أ - كتب التراجم العامة:

- البوريني (الحسن بن محمد) ت ١٠٢٤هـ/١٦١٥م
تراجم الإعيان من أبناء الزمان، نشر منه جزءان، تحقيق
صلاح الدين المنجد، دمشق ١٩٥٩، ١٩٦٣م.
- ابن القاضي (أبو العباس أحمد بن محمد المكناسي) ت
١٠٢٥هـ/١٦١٦م.
- ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال في أسماء الرجال،
٣ أجزاء، تحقيق محمد الأحمدى أبي النور، القاهرة
١٩٧٠م.
- الشوكاني (محمد بن علي) ت ١٢٥٠هـ/١٨٣٤م.

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، جزءان، الطبعة
الأولى، ١٩٢٩م.

ب- التراجم حسب السنين:

ابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م).
شذرات الذهب في أخبار من ذهب، وفي هذا الكتاب سجل
تاريخي لوفيات الرجال حسب السنين لأحسب الأسماء فهو
يذكر الوفيات من السنة الأولى للهجرة إلى السنة الألف
لهجرة وبهذا حقق في الوفيات لألف عام ماعدل عنه ابن
خلكان في وفيات سبعة قرون.

ج - التراجم حسب القرون:

- ١- القرن ١٠هـ/١٦م.
- الشعراني (عبد الوهاب) ت ٩٧٣هـ/١٥٦٥م.
- المفاخر والمآثر في تراجم علماء القرن العاشر، وهو
ما يزال مخطوطاً.

- العيدروسي (محي الدين عبد القادر) ت ١٠٣٨هـ/١٦٢٨م.
تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر، بيروت،
١٩٨٥م.

- الغزي (نجم الدين) ت ١٠٦٠هـ/١٦٥٠م.
الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، ٣ أجزاء، تحقيق
جبرائيل سليمان جبور، ط٢، بيروت، ١٩٧٩م.

- الشبلي (جمال الدين أبي علوي محمد بن أبي بكر الشبلي
اليمني) ت ١٠٩٣هـ/١٦٨٣م.

السنا الباهر بتكميل النور السافر في أخبار القرن العاشر،
مخطوطه بالخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية (رقم
٣٠٣٣ تاريخ).

٢- القرن ١١هـ/١٧م.

- الصفوري (بدر الدين أبي الضياء حسن بن محمد) ت
١٠٢٤هـ/١٦١٥م.

تراجم الإعيان من أبناء الزمان، وهو من أنفع كتب التراجم
في القرن ١١هـ/١٧م فقد كتب سجعاً.

- الغزي (نجم الدين) ت ١٠٦٠هـ/١٦٥٠م.

لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى
من القرن الحادي عشر، وهو يعد ذيلًا على كتابه الكواكب
السائرة السابق الإشارة إليه، مجلدان، دمشق ١٩٨١م.

- الأرميوني، وفيات القرن الحادي عشر (وهو ما يزال
مخطوطاً).

- المحبي (محمد الأمين فضل الله بن محب الله الحموي
الحنفي) ت ١١١١هـ/١٦٩٩م.

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ٤ مجلدات،

القاهرة ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م.

- الحموي (مصطفى المكي بن فتح الله الشافعي الحموي
ت ١١٢٣هـ/١٧١١م.

فوائد الإرتحال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر،
٣ أجزاء، وهو مايزال مخطوطاً (دار الكتب المصرية رقم
١٠٩٣ تاريخ) (معهد المخطوطات العربية رقم ٧٥٥
تاريخ).

٣- القرن ١٢هـ/١٨م.

- المرادي (السيد محمد خليل أفندي مفتي دمشق) ت ١٢٠٦هـ
/١٧٩١م.

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ويسمى أيضاً
أخبار الأعصار في أخبار الأنصار، ٤ مجلدات بولاق
١٨٨٣م.

- الجبرتي (عبد الرحمن) ت ١٢٤٠هـ/١٨٢٤م.

عجائب الآثار في التراجم والأخبار، وقد سبقت الإشارة إليه
وإلى مؤلفه، وكل ما يمكن أن نضيفه هنا هو أن التراجم
تمثل جانباً كبيراً في هذا الكتاب، وقد قدم الجبرتي التراجم
على الأخبار وهو أمر له دلالاته في أهمية هذه التراجم،
كذلك فإنه من الأهمية بمكان أن نلاحظ أن تراجم الجبرتي
تحتوي الكثير من المعلومات المتعلقة بالأحداث من التي ترد
في سياق الأخبار نفسها، ولذلك فإنه من الخطأ أن يقتصر
البعض على الأخبار دون الإستعانة بالتراجم في فهم هذه
الأخبار نفسها، بل على العكس تبدو التراجم أحياناً جمعاً
للأحداث ومرتبته ومنظمه لها وخاصة بالنسبة لتراجم كبار
الأمراء.

٤- القرن ١٣هـ/١٩م:

- عارف باشا، عبر البشر في القرن الثالث عشر.

- البيطار، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر.
- أحمد تيمور باشا، تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر.
- جورجى زيدان، تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر - جزءان.

كذلك تجدر الإشارة إلى نوع آخر من كتب التراجم إهتم بتراجم أمراء الحاج ومنها كتاب "حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي إمارة الحاج" لأحمد الرشيدى (ت فى أواخر ١١٧٨هـ / ١٧٦٤م) ثم أكمل الكتاب شخص آخر حتى عام ١١٩٨هـ / ١٧٨٢م وربما كان هذا الشخص هو الشيخ حسن العطار، تحقيق ليلى عبد اللطيف، القاهرة ١٩٨٠م.

وفى هذا الكتاب تراجم لامراء الحاج منذ الفتح العثمانى لمصر ٩٢٣هـ / ١٥١٧م وحتى عام ١١٩٨هـ / ١٧٨٢م، وقد إتبع الرشيدى الترتيب الزمنى فى تراجمه.

وفى هذا الكتاب إشارات تاريخيه هامه تفيد فى دراسة العماره الإسلاميه على نحو ما سنشير فى الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

هذا ومما يزيد من أهمية كتب التراجم أيضا أن المؤرخ كان أحيانا يذكر المصطلحات الشائعه فى بلده وما يقابلها من مصطلحات فى البلاد الخرى ومن ذلك ما ذكره المحبى بقوله "... والوكاله إسم للخان كما هو المعروف فى عرف المصريين والدمشقيون يسمونه قيساريه" وهو أمر له دلالتة لمن يتصدى لدراسة المصطلحات الفنيه للعماره الإسلاميه خلال ذلك العصر.

ثانيا: كتب السير:

المعروف من هذه الكتب فى العصر العثمانى وعهد محمد على من القله بمكان ومنها كل من:

- الخشاب (إسماعيل بن محمد) ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م.

خلاصة مايراد من أخبار الأمير مراد، وهو عبارته عن نبذه لطيفه في أخبار الأمير مراد منذ قدومه إلى مصر في عام ١١٨٣هـ / ١٧٦٩م وحتى وفاته في عام ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م.

هذا ولم يرد في هذا الكتاب أي ذكر أو إشارته لمآثر مراد بك المعماريه سواء في الجامع الأزهر كما ورد في سجلات المحكمة الشرعيه (سجل رقم ٣٠٠ الباب العالي بأرشفيف الشهر العقارى) أو في جامع عمرو بن العاص كما ورد في الجبرتي.

وقد حقق هذا الكتاب كل من حمزه عبد العزيز، ودانيال كريسيوس، القاهره ١٩٩٢م.

- الرجبى (الشيخ خليل بن أحمد) ت ١٢٤٣هـ / ١٨٢٧م أو ١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م.

وقد ألف الرجبى كتابا يسمى "تاريخ الوزير محمد على باشا" حققه مؤخرًا دانيال كريسيوس (وأخرون)، القاهره ١٩٩٧م.

وكان تأليف هذا الكتاب بناءً على تكليف من شيخ الأزهر الشيخ محمد العروسي (ت ١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م) الذي طلب من الرجبى "تصنيف كتاب لطيف وتلخيص مجموع شريف يتضمن أخبار حضرة الصدر العلي... الوزير محمد على".

ولم يقف الأمر عند ذلك الحد وإنما قام الشيخ العروسي بتحديد الغرض من تأليف الكتاب وهو أن يكون "مخبراً عن بعض آثاره مظهراً ماله من مظهر الهم ورفع مناره وذلك على طريق الإجمال لأن تفصيل ذلك يعجز عنه فحول الرجال".

وقد قسم (الرجبى) كتابه إلى مقدمه وسبع مقالات وخاتمه، على أن مايمنا هنا بصفة خاصه هو مقاله الرابعه التى تحدث فيها عن بعض آثار محمد على من الأبنيه والعمارات بمصر وسائل جهاتها مثل قلعة المقطم وقصر شبرا والقناطر المجيديه الخيرييه فضلا عن المصانع في الوجهين البحري والقبلي وتجديد الكثير من المساجد والزوايا والأسبله والكتاتيب وغير ذلك.

ثالثاً: كتب الطبقات:

وهي نوع من التراجم يرتب فيه الرجال ويجمعون بحسب العلم الذي تخصصوا فيه وتفرغوا له لا بأي اعتبار آخر من اعتبارات الزمان وترتيب الأسماء مثل طبقات الصحابة وطبقات الفقهاء ومنها ما هو عام ومنها ما هو خاص بكل طبقة على حده كالشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة، ومنها طبقات المفسرين والقراء والمحدثين والحفاظ والنحاه واللغويين والأدباء والأطباء والقضاء والصوفية وغير ذلك.

ومن بين هذه الكتب بأنواعها نذكر:

- الشعراني (عبد الوهاب)، لواقع الأنوار في طبقات الأخيار والمعروفه بالطبقات الكبرى، جزءان، وله أيضاً الطبقات الوسطى والطبقات الصغرى.

- الغزي (نقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري) ت ١٠٠٥هـ / ١٥٩٧م الطبقات السنية في تراجم الحنفية، تحقيق عبد الفتاح أحمد الحلوة، القاهرة ١٩٧٠م.

- الدميري المالكي (أحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم) ت بعد ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م.

قضاة مصر في القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر (وهو ما يزال مخطوطاً).

- الشرقاوي (عبد الله)

التحفة البهية في طبقات الشافعية، وهو ما يزال مخطوطاً.

- المناوي (عبد الرؤوف)

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية، جزءان، القاهرة ١٩٣٨م، ١٩٦٢م.

ولهذه الكتب أهميتها في دراسة الحركة العلمية خلال العصر العثماني سواء في الجوامع التي شيدت خلال ذلك العصر أو

الجوامع والمدارس والخوانق التي شيّدت فيما قبل العصر العثماني، كما أنها تفيد في دراسة ما طرأ على بعض العمارات من تغيير في أسمائها وأبرز مثال لذلك هو جامع المرآة (بشارع تحت الربع بالقاهرة) وسوف نسلط الضوء على قصة هذه التسمية التي ما يزال يعرف بها الجامع حتى الآن في الأجزاء التالية من هذه الموسوعة بمشيئة الله.

٥ - كتب الرحالة:

يحسن بنا أن نشير، بادئ ذي بدء، إلى تلك الحقيقة التي أصبحت لاتخفى على أحد، وهي أن كتب الرحالة كانت وما تزال أحد منابع الهامة التي ينهل منها كل الدارسين والباحثين في شتى المجالات التاريخية والحضارية ولذلك فقد حظيت بالنشر والتحقيق والعديد من الدراسات.

وكل ما يمكن أن نضيفه في هذا الصدد، هو أن هذه الكتب تتفاوت قيمتها وأهميتها لا من حيث الوجهة والغاية فحسب، بل من حيث التحرير والتقييد وشدة الرغبة في الإطلاع على حقائق الأشياء وأصولها ولذلك فإن أكثر هذه الكتب قيمة وأهمية هي تلك التي تحوى مشاهدات عامه متنوعه تشمل كل ما يمكن أن يقال ويكتب عن البلد المزور من سائر نواحيه العمرانية والجغرافية والاجتماعية والسياسية والإقتصادية وغير ذلك، بحيث يجعل القارئ رفيقا ملازما له في سفره وصاحباً في تنقلاته ومنصتاً لحديثه ومشاركاً له في مشاهداته، وعلى كل فإن هذا النوع من كتب الرحالة على ندرته - هو المرغوب فيه والمنظور إليه بعين الإشتياق من القراء مع الرغبة والتقدير من الدارسين والباحثين.

أ - الرحالة المشارقه:

- الرحاله التركي بييري رئيس وكانت وفاته بمصر في عام ٩٦٢هـ / ١٥٥٤م وله كتاب هام يسمى كتاب بحريه وهو كتاب ضخيم في الملاحة في بحر إيجه والبحر الأبيض المتوسط والجزر الواقعة فيهما وقد تحدث فيه عن أخطار البحار والمد والجزر

وأشوع الرراح والبوصله وفن الخرائط وكروية الأرض والسواحل والموانئ وصفاتها، ويقع الكتاب في ٨٥٨ صفحه من القطع الكبير ويحتوى على ٢٢٣ خريطة، ويتناول الكتاب موانئ مصر وسواحلها على البحر الأبيض المتوسط بالحديث بدءاً من ص ٦٩٢ إلى ص ٧٢٢ أي أنه قد خص مصر بما يقرب من ثلاثين صفحه، ويحتوي هذا الجزء الخاص بمصر على ثلاث عشرة خريطة لموانئ مصر وسواحلها منها أربع خرائط عن نهر النيل وخريطه لمدينة القاهره.

- الرحاله التركي مصطفى على وكانت وفاته في عام ١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م أو بعدها بقليل وله كتاب هام يسمى "حالات القاهره من العادات الظاهره" وهذا الكتاب باللغه التركيه ويقع في ٩٧ صفحه من القطع المتوسط وقام بتحقيقه وترجمته من التركيه إلى الإنجليزيه الباحث التركي ANDREAS TIETZE ويتناول هذا الكتاب معلومات هامه عن القاهره وآثارها في الربع الأخير من القرن ١٠هـ / ١٦م والعقد الأول من القرن ١١هـ / ١٧م.

- الخياري (الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن على بن موسى بن خضر الخياري)؛ كانت وفاته ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م، وتعرف رحلته باسم "تحفة الأدباء وسلوة الغرباء" تحقيق رجاء السامرائي، بغداد ١٩٨٠م وقد زار وشاهد العديد من آثار القاهره ومنها شاهين الخلوتي والمزني وعقبه بن عامر والشاطبي وغير ذلك.

- الرحاله التركي أوليا جلبي وكانت وفاته في عام ١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م وتعرف رحلته باسم "سياحتنامه سي"، وقد بدأت رحلته من إستانبول في عام ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م وإستمرت رحلته ما يقرب من ٤٤ عاماً زار خلالها ٢٣ دولة بمدنها وقراها عربييه كانت أو إفريقيه أو أسيويه أو أوربييه، وقد زار مصر لأول مره في عام ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢م ثم لم يلبث أن عاد إليها من سياحته في إفريقيا عام ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م ومكث فيها حتى عام ١٠٩٥هـ / ١٦٨٣م، وبهذه الرحله معلومات جديده وفريده أحياناً ومنها أنه شاهد على يسار محراب جامع أحمد بن طولون البسمله من عمل الخطاط

التركي أحمد قره حصارى أشهر خطاطي السلطان سليمان القانوني وكان طولها ٤٠ ذراع وطول حرف الألف فيها ٨ أذرع.

كما شاهد أيضا جامع طاسلاق زاده أحمد أغا في بنى سويف وذكر أنه "بناء جديد على أسلوب إستانبول" مما يدل على أن الطراز العثماني قد وجد طريقه أيضا خارج القاهره، كذلك اشار (أوليا جلبي) إلى أن جامع محمد بك الشهيد في جرجا قد جئ بالخزف إليه من مدينة إزنيق وهو الجامع المعروف بالجامع الصيني.

كذلك تجدر الإشارة إلى أن (أوليا جلبي) كان كثيرا ما يهتم بذكر النصوص التأسيسية التي شاهدها على العمائر المختلفه التي زارها وهو أمر له دلالاته لاسيما إذا ما عرفنا أن بعض هذه النصوص فقد وبعضها الآخر تعرض للتغيير أو المحو والإزالة.

- النابلسي (عبد الغني) وكانت وفاته ١١٤٣هـ/١٧٣٠م.

وتعرف رحلته بإسم "الحقيقه والمجاز في الرحله إلى بلاد الشام ومصر والحجاز"، تقديم وإعداد أحمد عبد المجيد هريدي، القاهره ١٩٨٦م.

هذا وقد قام النابلسي برحلته في عام ١١٠٥هـ/١٦٩٣م وإنتهى من تدوينها في عام ١١١٠هـ/١٦٩٨م، ومكث في مصر ٨٣ يوما وشاهد وزار العديد من العمائر سواء السابقه على العصر العثماني أو التي شيدت خلال ذلك العصر. كذلك فإنه يمكن تحقيق أسماء بعض العمائر من خلال ما أورده النابلسي، ومن أشهر تلك العمائر المدرسه الفخريه (بشارع بور سعيد الآن) والتي إشتهرت وما تزال بإسم جامع البنات، ويذكر النابلسي بصدده هذه التسميه "إن أهل مصر يعرفون هذا المسجد بمسجد البنات لأن البنت التي لا يتيسر لها زواج تأتي إلى هذا المسجد في يوم الجمعة والناس في الصلاة وتجلس في مكان هناك، فإذا كان المصلون في السجدة الأولى من الركعة الأولى من صلاة الجمعة تمر بين الصفيين وتذهب فيتيسر لها الزواج وقد جربوا ذلك".

ب - الرحالة المغاربه:

كان وراء إرتحال المغاربه وذهابهم إلى الشرق والمرور بمصر بل والإستقرار بها أحيانا عدة عوامل ودوافع من أهمها الحج وطلب العلم والتجاره فضلا عن الظروف السياسيه.

هذا وتجدر الإشاره إلى ضعف عدد الرحلات إلى الشرق وبالتالي قلتها خلال القرنين ١٢-١٣هـ/١٨-١٩م وذلك بسبب دعوة العلماء إلى الجهاد وإيثاره على الحج، وقد نتجت هذه الدعوه لتزايد حدة الهجمات الاستعماريه على المغرب وإنشغاله بالذود عن كيانه.

وكان المقرئ (ت ١٠٤٠هـ/١٦٣٠م) قد أحصى في كتابه نفح الطيب زهاء ثلاثمائة من المغاربه ممن رحلوا إلى المشرق ولكنه لم يجد أكثر من واحد وسبعين تحقق فيهم العكس.

وحسبنا أن نشير إلى أهم وأشهر كتب الرحاله المغاربه وذلك على النحو التالي:

- ليون الأفريقي (الحسن بن محمد الوزان) ت ٩٦٠هـ/١٥٥٢م ويعرف كتابه بإسم "وصف إفريقيا" وتوجد له ترجمتان.

- التامكروني (علي بن محمد) ت ١٠٠٣هـ/١٥٩٤م.

ويعرف كتابه بإسم "النفحة المسكيه في أخبار السفاره التركيه".

- العياشي (أبو سالم) ت ١٠٩٠هـ/١٦٧٩م.

ويعرف كتابه بإسم "الرحله الكبرى أو ماء الموائد المعروفه برحلة العياشي" وكان قد قام بها في عام ١٠٥٩هـ/١٦٤٩م.

- الورثيلاني (الحسن بن محمد) ت ١١٩٣هـ/١٧٧٩م أو ١١٩٤هـ/١٧٨٠م ويعرف كتابه بإسم "تزهة النظار في فضل علم التاريخ والأخبار المشهوره بالرحله الورثيلانيه"، ط ٢، بيروت ١٩٧٤م.

- الدرعي (محمد بن عبد السلام بن ناصر) ت ١٢٣٩هـ/١٨٢٤م.

وله الرحلة الكبرى عام ١١٩٦هـ/١٧٨١م، والرحلة الصغرى عام ١٢١١هـ/١٧٩١م، وقد نشر العلامة حمد الجاسر مخلصا لكل من الرحلتين.

- الزياتي (أبو القاسم) ت ١٢٤٩هـ/١٨٣٣م.

ويعرف كتابه بإسم "الترجمانه الكبرى في أخبار المعموره برا وبحرا" وقد حققه وعلق عليه عبد الكريم الفيلاي، المحمديه ١٩٦٧م.

وبهذه الكتب معلومات هامه عن بعض العمائر الأثريه على نحو ما سنشير إليه في الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه بمشينة الله تعالى.

ج - الرحاله الأجانب:

زار مصر خلال العصر العثماني وعهد محمد علي وأسرتة عدد كبير من الرحاله الأجانب غالبيتهم من الفرنسيين والباقي من الانجليز والروس وغير ذلك.

ومن بين هؤلاء وأولئك نذكر كل من: جريفان أفاجار ١٥٣٣م، وبيريلون دي مان ١٥٤٧-١٥٤٩م، وأندريه تيفيه ١٥٥٠م-١٥٥١م، وجان بالرن ١٥٨١م، ودي فيلامون ١٥٨٩م، ودي بريف ١٦٠٤م، والبارون بوفو ١٦٠٥م، وجيل فرمنال ١٦٣١م، والأب كوبان ١٦٣٨م، ١٦٤٣م، ودي منكوني ١٦٤٦م، وجان تيفنو ١٦٥٧م، وفانسليب ١٦٧٢م، وبول لوكا ١٧٠٠م، والأب سيكار ١٧٠٧م، وبارسكي ١٧٢٦-١٧٢٩م، والطبيب جرانجيه ١٧٣٠م، ١٧٣٤م، وبوكوك ١٧٣٧م، ١٧٤٢م، والأب دورفال ١٧٤٧م، والراهب فورمون ١٧٤٧م، ١٧٥٤م، ونوردن ١٧٥١-١٧٥٥م، وكارستن نيبور ١٧٦١-١٧٦٢م، وجيمس بروس ١٧٦٨-١٧٦٩م، وسافاري ١٧٧٧م، وسونيني ١٧٧٧-١٧٨٠م، وفولني ١٧٨٣-١٧٨٥م، وبراون ١٧٩٢م، وباسكال كوست ١٨١٧-١٨٢٧م، وبريس دافين ١٨٢٩-١٨٣٧م،

وروبرت هاي ١٨٢٨-١٨٣٦م، وإدوارد وليم لين ١٨٢٥-١٨٤٥م، وشارل بلان ١٨٦٩م وغيرهم.

هذا ويلاحظ أن هؤلاء الرحالة السابقين كانوا إما من رجال الدين وبخاصة رحالة القرن ١٦م أو من رجال السياسة والعلماء والأطباء والقناصل وغير ذلك.

وقد زار هؤلاء الرحالة معظم المدن المصرية سواء القاهرة أو غيرها من المدن في الوجهين البحري والقبلي فضلاً عن شبه جزيرة سيناء، وتحدثوا عن المساجد والأسواق والحمامات والقلاع والقصور والمنازل، وكثيراً ما كانوا يعقدون المقارنات. بين هذه العمائر وخاصة المنازل وبين مثيلاتها خارج مصر وهو أمر له دلالة في الدراسة المقارنه وإبراز التأثيرات الوافده والتيارات الفنية السائده حينئذ، كما إشملت كتب هؤلاء الرحالة وخاصة في أواخر القرن ١٨م وطيلة القرن ١٩م على العديد من الخرائط التي تفيد في دراسة التطور العمراني، فضلاً عن اللوحات الرائعة للعديد من العمائر سواء التي إندرس أو التي ما تزال باقيه، وهو أمر له دلالة عند التصدي لدراسة هذه العمائر أو تلك، كما أن لها أهمية أخرى عند الشروع في ترميم العمائر الباقية وإعادتها إلى حالتها التي كانت عليها كما هو مشاهد في مثل هذه اللوحات وغير ذلك وهو ما سنشير إليه في الأجزاء التالية من هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

ويضيق بنا المقام لو أردنا أن نتحدث عن كل هؤلاء الرحالة، ولذلك سوف نكتفى بالإشارة إلى بعضهم ومن بين هؤلاء وأولئك كل من:

- القنصل الفرنسي بينودي ميليه، وكان قد مكث في مصر ١٦ عاماً من ١٦٩٢م إلى ١٧٠٨م، وقام الراهب لي ماسكريه بنشر مذكرات وملاحظات ميليه عن مصر في عام ١٧٣٥م بإسم "وصف مصر" وهو الإسم الذي إقتبسه علماء الحملة الفرنسية بعد ذلك.

ويعد ميليه أول من نبه لدراسة آثار مصر دراسه علميه دقيقه متأنيه بواسطة علماء متخصصين، كما أشار إلى أنه لكي تكون الدراسه على أكمل وجه لابد من عمل خريطة كامله لمصر، وكتب ميليه مذكراته وملاحظاته على هيئة رسائل بلغ عددها ١٣ رساله الأولى عن جغرافية مصر والثانيه عن نهر النيل ومجراه ومصبه والثالثه عن وصف الدلتا ورشيد ودمياط والرابعه عن الاسكندريه وآثارها والخامسه عن القاهره وآثارها، كذلك كان ميليه من الرواد الذين إهتموا بدراسة العماره الإسلاميه في مصر.

- الرحاله الدانماركي كارستن نيبور (ت ١٨١٥م) وتسمى رحلته "رحلة إلى بلاد العرب وما حولها ١٧٦١-١٧٦٧م" وقد ترجم الجزء الأول وعنوانه "رحلة إلى مصر ١٧٦١-١٧٦٢م" مصطفى ماهر.

وقد زار (نيبور) العديد من المدن المصريه ومنها القاهره - ودمياط ورشيد والإسكندريه، ومما شاهده بالقاهره القلعة وبولاق ومصر القديمه والجيزه فضلا عن الخطط والحارات والقياسر والقناطر والبرك والقرافه والروضه، كما أنه رسم خريطة للقاهره وشرحها وحدد عليها المعالم والأماكن المختلفه كذلك رسم عدة خرائط للعديد من المدن المصريه الأخرى كما رسم خريطة جزئيه لمنطقة الدلتا الهامه ولمنطقة تمتد من القاهره شرقا إلى داخل سيناء.

- إدوارد ولیم لین، وهو غني عن التعريف، وقد سبقت الإشارة إليه، وله كتاب يسمى "وصف مصر" وهو يقع في ثمان مجلدات تشتمل خمس منها على رسوم فحسب، وقد نفذت هذه الرسوم بمساعدة آلة الكاميرا (الوسيدا) أي حجرة الضوء وهي آله تعكس بواسطة عدسه مشطوره أشعة الضوء الصادر عن شئ ما وتسقط له صورته على صفحه فيمكن الرسم من فوقها بالقلم الرصاص.

وقد أعانت هذه الآله (لين) على ضبط مارسمه، وتمتاز هذه الصور بالوضوح ودقة الخطوط والتفاصيل، كما أنها تسجل تأثير الضوء والظل ودرجات إشعاعات ضوء الشمس.

هذا ولا يزال المتحف البريطاني يحتفظ بأصول هذا الكتاب الذي لم يكتب له أن ينشر حتى الآن، والذي يعتبر من أهم السجلات التي يمكن الرجوع إليها لما إحتواه من تفاصيل عن آثار ضاعت معالمها أو أصابها العطب والبلى.

- باسكال كوست: وهو مهندس فرنسي قدم إلى مصر في عهد محمد علي ومكث فيها عشرة أعوام فيما بين ١٨١٧-١٨٢٧م، وألف كتاباً يسمى العماره العربيه أو آثار القاهره (١٨٣٧-١٨٣٩م)، وقد سجل فيه أروع اللوحات المحفوره والرسوم الملونه بأمانه شديده ودقه متناهيه.

هذا وقد بلغ مجموع ما قدمه (كوست) من لوحات مرسومه في هذا الكتاب فضلا عن كتابه آثار فارس نحو أربعة آلاف لوحه رائعه.

- بريس دافين: وهو مهندس فرنسي جاء إلى مصر عام ١٨٢٩م وعمل في عدة وظائف وتعلم اللغة العربيه ولهجاتها وتجويدها ثم إعتنق الإسلام وتسمى بإسم إدريس أفندي ومكث في مصر ١٧ عاماً ومن أشهر كتبه وأهمها في دراسة العماره الإسلاميه في مصر كتابه الموسوم بـ "الفن العربي من واقع آثار القاهره من القرن السابع إلى نهاية القرن الثامن عشر".

ومن كتب الرحاله الهامه أيضا والتي تزدان بالعديد من اللوحات الرائعه كل من كتاب فيفان دينون الموسوم بـ "رحلة في مصر السفلى والعليا خلال عمليات الجنرال بونابرت الحربيه" وهو يعد من أشهر هذه الكتب ذات اللوحات حيث أنه يحوي أشمل مجموعة ايقونوغرافيه وأشهر حصيله من الصور المحفوره عن مصر والتي عرفتها أوربا في نهاية القرن ١٨م ومطلع القرن ١٩م،

هذا وقد بلغ ما قدمه (دينون) للعالم من الرسوم المطبوعه ماينيف
عن ٣٢٥ رسماً.

ومنها أيضا كتاب "رحله إلى مصر العليا، ملاحظات حول
الفنون المصريه والعريبيه" للرحاله شارل بلان، وقد ظل هذا الكتاب
نبعا لاينضب للإتطباعات المباشره ومنتجعا للدارسين والباحثين
فتره طويله على حد قول بعض العلماء.

وبعد فإن كتب الرحاله الأجانب قد حظيت بالعديد من
الدراسات سواء من قبل العلماء والباحثين الأجانب ومنهم كلمنت
وكاريه وأولج فولكف وغيرهم أو العلماء والباحثين المصريين
ومنهم محمد أنيس وثروت عكاشه وإلهام محمد على ذهني ومؤلف
هذا الكتاب وغيرهم.

٦- الشعر العربي:

من المعروف أن الأدب العربي بصفة عامه والشعر بصفة
خاصة يعد من المصادر الهامه لدراسة تاريخ وحضارة العصور
الوسطى في غالبية الأقطار العربيه والإسلاميه، وحسبنا أن نشير
إلى أن الشعر يعين الباحث على تصور ماكانت عليه الآثار
المختلفه من قصور ومنتزهات وبرك وقناطر، بل إنه كثيراً
مايتضمن أسماء مواضع تعين أيضا على تحديد المعالم الهامه
للمدينه المراد دراستها، كذلك ورد في بعض الأشعار والأراجيز
المتعلقه بالمدن المختلفه وخططها وأحيائها مصطلحات معماريه
وفنيه دقيقه كما هو الحال في الأشعار التي قيلت في الروضه
والأزبكيه وبولاق وغير ذلك وهو الأمر الذي يفيد في دراسة
المصطلحات الفنيه وما طرأ على مدلولها من تطور في أي عصر
من العصور.

على أن للشعر أهمية أخرى، ولاسيما خلال العصر
العثماني، وهي أنه يعد مصدراً رئيساً من مصادر التاريخ للعديد
من الآثار وذلك عن طريق حساب الجمل المعروف وهو الحساب
الذي يعتمد أساساً على استعمال حروف الهجاء كرموز داله على

الأعداد، وهذه الفكرة في حد ذاتها فكره قديمه، وبالنسبة للعرب فقد وضعوا أرقامهم على ترتيب حروف "أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ".

هذا ولم يقف إستخدام هذا النوع من الشعر عند حد الآثار فحسب، وإنما استخدم أيضا لتأريخ وتسجيل الكثير من الأحداث السياسية والاجتماعية خلال العصر العثماني، وحسبنا أن نشير إلى بعض النماذج ومنها حادثة القضاء على فتنة الإسباهيه على يد الوزير محمد باشا في عام ١٠١٧هـ/١٦٠٩م، وقد أرخت هذه الحادثة بالشعر ومن ذلك:

قد جاء في تاريخهم

يقطع الله الأثر

١٠١٧هـ/١٦٠٩م

بالتاريخ أعناه

فكلّ منهم الشيطان

١٠١٧هـ/١٦٠٩م

فزالوا وكفى الله المؤمنين القتال

والذي قلت قلت أرخ

١٠١٧هـ/١٦٠٩م

تاريخ بظلمهم

ووافق قتلهم

١٠١٧هـ/١٦٠٩م

وهذا شاعر آخر يرثي زميله بقصيده يؤرخ فيها للعام الذي توفي فيه زميله الشاعر فيقول:

فقلت لمن أراد الشعر أقصر

فقد أرخت مات الشعر بعده

١١٢٣هـ/١٧١١م

أما عن الآثار فهي كثيرة ومنتشرة في العديد من المدن والقرى المصرية في الوجهين القبلي والبحري، ولكن حسبنا أن نشير في هذا المقام إلى بعض النماذج الباقية بمدينة القاهرة على أن

نشير إلى نماذج الأخرى في الأجزاء التالية من هذه الموسوعة
بمشيئة الله تعالى.

ومن هذه النماذج جامع داود باشا (بسويقة اللالا بالقاهرة).
أتم بناء على داود صديق وفي سبيل الهدى قد جد سيرا
بناء حمدناه فورخنا حوا حمدا جزاه الله خيرا

١٥٥٣هـ/١٥٥٣م

وجامع محرم أفندي المعروف بجامع الكردي (بشارع سويقة
اللالا أيضا)

مذلاح للتاريخ فيه سعوده بنا مسجدا لله أسس بالتقوى

١١٣٦هـ/١٧٢٣م

وجامع الشيخ مطهر (بالصاغة) الذي أرخ بنائه الشاعر
الشيخ عبد الله الأذكوي (ت ١١٨٤هـ/١٧٧٠م) فقال:

إنما يعمر المساجد من أمن بالله موقنا بالمغاز

١١٥٨هـ/١٧٤٥م

وجامع الشواذليه (بالموسكي)

سما مسجد والفوز أرخه حوى فائقن عبدك يارحمن مسجدا

١١٦٨هـ/١٧٥٤م

وجامع الغريب (بحرم جامعة الأزهر)

بشرى وقد أقبلت سعدا تؤرخه لمسجد أسسه التقوى وراق سنا

١١٦٨هـ/١٧٥٤م

وجامع الأزهر

إن للعلم أزهرًا يتساما كسماء ما طاولتها سماء

حين وافاه ذو البناء ولولا منة الله ما تساما البناء

رب إن الهدى هداك وأيا تك نور تهدي بها من تشاء
مذ تنهى أرخت باب علوم وفخار به يجاب الدعاء
(إسم الخطاط) على بغدادى ١١٦٧هـ/١٦٥٦م

ومن نماذج العمائر المدنيه بالقاهره بيت المؤرخ عبد
الرحمن الجبرتي الذي مايزال باقيا منه بضعة أجزاء بالصنادقيه
بحي الأزهر، وقد قام الشيخ مصطفى أحمد الصاوي بتاريخه
بشعره قائلا:

ودار به سعد السعود مؤرخا حمى العز بالمولى الجبرتي نوره
١١٩٢هـ/١٧٧٨م

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل طرز (الجبرتي) هذا الشعر
على قطعة من الحرير علقها بصدر المجلس الكائن بالبيت، إلا أنه
للأسف لم تصلنا هذه القطعه.

ومهما يكن من أمر فإنه يجب أن نحتاط ونحن نعتمد على
هذا النوع من الشعر في تأريخ الآثار بسبب الخطأ أحيانا وعدم
الإتفاق بين حروف النص الشعري والتاريخ المدون أسفله أحيانا
أخرى أو غير ذلك وهو ما سوف نشير إليه في الأجزاء التاليه من
هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

٧- المصادر التركييه:

لاغنى لمن يتصدى لدراسة العماره الإسلاميه في مصر
خلال العصر العثماني وعهد محمد على من الرجوع إلى المصادر
التركييه التي تتناول الأحداث والوقائع المتعلقة بذلك العصر من جهة
وتراجم الباشوات الذين تولوا حكم مصر ومآثرهم العمرانيه من
جهة أخرى.

وحسبنا أن نشير إلى بعض هذه المصادر ومنها:

- عثمان زاده (أحمد النائب)، حديقه الملوك والوزراء، إستانبول،
د.ت.

- ثريا (محمد)، سجل عثماني ياخود تذكره مشاهير عثمانيه، ٤ أجزاء، إستانبول ١٣١١هـ/١٨٩٣م.
- عالي (مصطفى بن أحمد) ت ١٠٠٨هـ/١٥٩٩م
- كنه الأخبار المشهور بتاريخ عالي، إستانبول ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م.
- بجوى (إبراهيم) ت ١٠٦١هـ/١٦٥٠م
- تاريخ بجوى، جزءان في مجلد، إستانبول، ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م.
- كاتب جلبي (مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفه) ت ١٠٦٨هـ/١٦٥٧م فزلة التواريخ، إستانبول، د.ت.
- صولاق زاده محمد ت ١٠٦٨هـ/١٦٥٧م
- تاريخ صولاق زاده، إستانبول، ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م.
- نعيما (مصطفى) ت ١١٢٨هـ/١٧١٥م
- روضة الحين في خلاصة أخبار الخافقين الشهير بتاريخ نعيما، ٦ مج، إستانبول، ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م.
- جلبي زاده (أسماعيل عاصم الشهير بكوجك) ت ١١٧٣هـ/١٧٥٩م تاريخ جلبي زاده، إستانبول، د.ت.
- رسمي كريدي (أحمد بن إبراهيم) ت ١١٩٧هـ/١٧٨٢م.
- خلاصة الاعتبار، إستانبول، د.ت.

٨- المراجع العربية:

إعتمدت في دراسة العماره الإسلاميه في مصر من الفتح العثماني إلى نهاية عهد محمد علي، بالإضافة إلى الوثائق والمصادر العربية والتركيه السابق الإشارة إليها، على عدد كبير من المراجع العربية التي تناولت بالإيجاز أو الإسهاب بعض جوانب هذا الموضوع سواء في أبحاث مفردة أم ضمن المؤلفات التي تناول العماره الإسلاميه في مصر خلال العصور التاريخيه

المتعاقبه، فضلا عن بعض الرسائل العلميه التي أجزت من بعض الجامعات المصريه والعربيه وقد ذكرت بعضها في ثبت المراجع بنهاية هذا المدخل وسوف نشير إلى بعضها الآخر في الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

ومن بين هذه المراجع نذكر مؤلفات كل من: أ. /حسن عبد الوهاب، أ. /حسن قاسم، أ. /محمود أحمد، أ. د. / أحمد فكري، أ. د. / فريد شافعي، أ. د. / كمال الدين سامح، أ. د. / عبد الرحمن زكي، أ. د. / سعاد ماهر محمد (تغمدهم الله برحمته وأسكنهم فسيح جناته)، أ. د. / حسن الباشا، أ. د. / صلاح الدين البحيري، أ. د. / أحمد عبد الرازق، أ. د. / مصطفى شيه، أ. د. / أمال العمري، أ. د. / حسنى نويصر، أ. د. / ربيع خليفه، أ. د. / صالح لمعي مصطفى، أ. د. / سامي عبد الحليم، أ. د. / محمد مصطفى نجيب، وغيرهم من الزملاء والباحثين، وقد ذكرت بعض هذه المؤلفات في ثبت المراجع بنهاية هذا المدخل، وسوف نشير إلى بعضها الآخر في الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

كذلك كان لابد من الرجوع إلى بعض المراجع العربيه التي تناولت دراسة العماره الإسلاميه بصفة عامة أو فى الأقطار العربيه والإسلاميه بصفة خاصة سواء خلال العصور الإسلاميه المتعاقبه فى كل قطر منها أو خلال العصر العثماني حتى يمكن إجراء بعض الدراسات المقارنه سواء من حيث طرز العماره المختلفه وتخطيطها من جهه أو من حيث عناصرها المعماريه والزخرفيه من جهه أخرى.

٩ - المراجع الأجنبيه والتركيه:

إعتمدت أيضا على عدد كبير من المراجع الأجنبيه والتركيه سواء المتعلقة بالعماره الإسلاميه عامة أو العماره الإسلاميه فى مصر أو العماره الإسلاميه خلال العصر العثماني أو العماره الإسلاميه فى المشرق الإسلامى سواء فى ايران أو آسيا الوسطى أو الهند أو العماره الإسلاميه فى الغرب الإسلامى وهو الأمر الذى

كان من نتيجته إثراء الدراسات المقارنه في هذا الكتاب ومن بين هذه المراجع نذكر مؤلفات كل من: كريزول، بوتسي، هوتكير وفيبييت، بريجز، ريشموند، ديفز، أصلان أبا، جابرييل، كوران، كوبان، جودار، بوب، فلزنجر وفتزنجر، سوفاجيه، مارسيه، جودوين، كييل، ليزا جلومبك، ليزين، مهران، براون، جورج ميشيل، أونسال، إيلي لامبير، تيراس، ريفويرا، كونل، هوج، هياتبراند، جرابار، ياتكين، برباره فنستر، تحسين أوز، سرجنت، دوريس أبو سيف، فرناندز، كريستل كسلر، أندريه ريمون وغيرهم، وقد ذكرت بعض هذه المؤلفات في ثبت المراجع الأجنبية بنهاية هذا المدخل، وسوف نشير إلى بعضها الآخر في الأجزاء التاليه من هذه الموسوعه بمشيئة الله تعالى.

وبعد فإنه يتضح من خلال ما تقدم عرضه، أن مصادر الدراسة كثيره ومتنوعه وهو الأمر الذي يمكن في ضونه دراسة العماره الإسلاميه في مصر، من الفتح العثماني إلى نهاية عهد محمد على، دراسة علميه منهجيه جديده والخروج بنتائج لم يسبق إليها سواء في مجال الدراسة التاريخيه الوثائقيه الأثاريه للعمائر الباقية في المدن المصريه المختلفه أو في مجال الدراسة التحليليه المقارنه لمفردات هذه العمائر وطرز تخطيطها وعناصرها المعماريه والزخرفيه.

الباب الأول

طرز العمائر الباقية وتخطيطها

مقدمة

إستطاع السلطان العثماني سليم الأول في المحرم ٩٢٣هـ/ يناير ١٥١٧م أن يقضي على السلطنة المملوكية وبذلك فقدت مصر إستقلالها، وهبطت مكانتها من دولة مستقلة كاملة السيادة إلى ولاية عثمانية، أي أنها أصبحت تابعة بعد أن كانت متبوعة، كذلك خسرت مصر زعامة العالم الاسلامي بعد أن إنتقل مركز الخلافة من القاهرة إلى إستانبول.

ولن نتعرض هنا لدراسة خصائص الحكم العثماني وأحوال المجتمع المصري في ذلك العصر إلا بالقدر الذي يساعد في رسم صورة واضحة المعالم لحركة البناء والتعمير التي شهدتها المدن المصرية المختلفة وبخاصة مدينة القاهرة من جهة وفي معرفة العوامل المختلفة التي كانت وراء احتفاظ العمارة المصرية الاسلامية بطرازها المحلي الموروث من جهة أخرى.

ذلك الطراز الذي شيدت على أساسه غالبية العمائر التي ماتزال باقية حتى الآن سواء في مدينة القاهرة أو في غيرها من المدن والقرى المصرية في الوجهين القبلي والبحري.

وقد كان إستمرار الطراز المصري المحلي خلال العصر العثماني نتاج عدة عوامل تضافرت معاً في الإبقاء على ذلك الطراز، وقد إنبثقت بعض هذه العوامل من خلال ما يمكن أن يطلق عليه إسم فلسفة الحكم العثماني، فقد ساهمت سياسة العثمانيين، وهي الخاصة بإبقاء الأوضاع على ما هي عليه، في محافظة المجتمع المصري على طابعه العربي الإسلامي وسماته الرئيسية وتقاليده وأعرافه ومعتقداته المختلفة وهذا يعني أن العثمانيين لم يفرضوا زوقاً أو طرازاً معمارياً خاصاً بهم، على إعتبار أن المغلوب يقتدي دائماً بالغالب والناس على دين ملوكهم كما يقال، ومن ثم احتفظت العمارة المصرية الإسلامية بطابعها المحلي الموروث.

وتتصل بعض العوامل الأخرى بطبيعة الطراز المصري والعمق الحضاري الكبير لذلك الطراز الذي إرتبط في نشأته بعوامل البيئة المحلية وتطور في خلال ستة قرون، فيما بين العصرين الفاطمي والمملوكي، تطورا كبيرا حتى إكتسب شخصيته المستقلة وطابعه المميز ومن ثم أصبح هذا الطراز جزءا لا يتجزأ من الحياة المصرية العامة، لذلك كان من الصعب على الطراز العثماني الوافد أن يتغلب ويتفوق على ذلك الطراز المحلي الموروث لاسيما وأن طبيعة ذلك الطراز الوافد لا تتناسب مع ظروف وطبيعة البيئة المصرية وكذلك كان لطوائف الحرف المتعلقة بالبناء وفنونه أثر كبير في إستمرار الطراز المحلي حيث لم تتدخل تلك الطوائف عن مصريتها وطابعها المعماري الموروث الذي حافظت عليه في ضوء ما سمحت به ظروف العصر وإمكانياته.

وتزخر المصادر التاريخية والوثائق فضلا عن العمائر الباقية بأسماء العديد من المهندسين والبنائين وغيرهم من أرباب طوائف الحرف المتعلقة بالبناء وفنونه مثل طائفة الحجارين والدهانين والنقاشين والنجارين وغيرهم.

هذا وقد حكم مصر خلال القرون الثلاثة مائة وتسعة وعشرين واليا منهم ستة وعشرون واليا حكموا خلال القرن ١٠هـ/١٦م، وثمانية وأربعون واليا حكموا خلال القرن ١١هـ/١٧م وخمسة وخمسون واليا حكموا خلال القرن ١٢هـ/١٨م.

وقد كان لإختلاف مدة حكم هؤلاء الولاة ومدى نفوذهم أثر كبير في حركة البناء والتعمير التي شهدتها المدن المصرية عامة ومدينة القاهرة خاصة، فبينما إتسمت الفترة الأولى من الحكم العثماني، وهي السمتدة من بداية الفتح وحتى أواخر القرن ١٠هـ/١٦م، بطول فترة حكم هؤلاء الولاة وبقوة نفوذهم وعظم مكانتهم مما أتاح لهم الفرصة لإقامة العمائر المختلفة ووقف الإوقاف الكثيرة المغلة عليها، وهذا هو ما تؤكد المصادر التاريخية

ووثائق الوقف المختلفة فضلاً عن العمائر الباقية التي ترجع الى هذه الفترة حيث أمر ببناء غالبيتها الباشوات العثمانيين والقليل منها أمر ببنائه الأمراء.

أما الفترة الثانية، وهي الممتدة من أواخر القرن ١٦م حتى أواخر القرن ١٨م، فقد إتسمت بقصر فترة حكم الولاة فلم يدم حكم أطولهم مده عن خمسة أعوام، فضلاً عن ضعف نفوذهم وقلة هيبتهم، ومن ثم إنصرف غالبيتهم عن البناء والتعمير، وهذا هو ما تؤكد المصادر والوثائق المختلفة فضلاً عن العمائر الباقية التي ترجع الى هذه الفترة حيث أمر ببنائها كبار الأمراء، وهو الأمر الذي يعكس مدى ما تمتع به هؤلاء الأمراء من قوة ونفوذ وسيطرة على مقاليد الأمور، ومن ثم حرصوا على بناء العمائر المتنوعة الأغراض ما بين دينية ومدنية وجنائزية ووقف الأوقاف الكثيرة المغلة عليها.

ولم يقتصر البناء والتعمير على الباشوات والأمراء فحسب، بل شاركهم في ذلك أيضاً بعض العلماء والتجار فضلاً عن النساء.

وعلى الرغم من أن حركة البناء والتعمير قد شهدت نشاطاً وازدهاراً كبيرين كما يستدل من خلال ما ورد في المصادر التاريخية والوثائق المختلفة السابق الإشارة إليها، إلا أنه لم يتبق من بين هذه العمائر الكثيرة سوى أعداد قليلة تحتفظ مدينة القاهرة بغالبيتها، أما البقية الباقية فما تزال منتشرة وموزعة في عدد من المدن والقرى المصرية الأخرى.

وسوف نكتفي في هذا المقام بعمل إحصائية دقيقة وكاملة إلى حد ما نسجل فيها أعداد العمائر الأثرية الباقية في كل من القاهرة ورشيد وفوه، أما العمائر الباقية في المدن والقرى المصرية الأخرى فالمعروف منها والمسجل في عداد الآثار قليل، رغم وجود أعداد أخرى من هذه العمائر تستحق أن تدخل في عداد الآثار، ولذلك سوف نكتفي بالإشارة إلى هذه العمائر، سواء المسجل منها في عداد الآثار أم غير المسجل، في ثنايا الدراسة سواء في هذا

المدخل أو في المجلدات التالية من هذه الموسوعة بمشيئة الله تعالى.

- القاهرة:

تحتفظ مدينة القاهرة بالنصيب الأوفى من العمائر الأثرية الباقية، سواء العمائر التي شيّدت خلال المرحلة الأولى من العصر العثماني وهي المرحلة التي بدأت بالفتح العثماني لمصر ٩٢٣هـ/١٥١٧م وإنتهت بالإحتلال الفرنسي لمصر ١٢١٣هـ/١٧٩٨م، أو العمائر التي شيّدت خلال المرحلة الثانية من العصر العثماني، وهي المرحلة التي بدأت عقب خروج الفرنسيين من مصر سنة ١٢١٦هـ/١٨٠١م، وإستمرت حتى نهاية عهد محمد علي ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م.

ونستعرض فيما يلي عدد العمائر التي ترجع الى كل مرحلة على حده وذلك على النحو التالي:-

- عمائر المرحلة الأولى ٩٢٣-١٢١٣هـ/١٥١٧-١٧٩٨م:

- الجوامع:

يبلغ عدد الجوامع التي ماتزال باقية بحالتها الأصلية إلى حد كبير نحو خمسة وثلاثين جامعاً منها تسعة وعشرون جامعاً بنيت وفق الطراز المصري المحلي، وستة جوامع بنيت وفق الطراز العثماني الوافد.

- الزوايا:

يبلغ عدد الزوايا التي ماتزال باقية بحالتها الأصلية الى حد كبير نحو ست زوايا بنيت وفق الطراز المصري المحلي.

- المدارس:

لم يتبق منها سوى مدرستين بنيتا وفق الطراز العثماني الوافد.

- التكايا:

لم يتبق منها سوى بقايا تكيتين معروفتين حتى الآن بنيتا وفق الطراز العثماني الوافد.

- القباب والمدافن:

يبلغ عدد القباب والمدافن الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ست وخمسين قبة ومدفناً منها ست وثلاثون بنيت وفق الطراز المصري المحلي وعشرون قبة ومدفناً بنيت وفق الطراز العثماني الوافد.

- الأسبلة:

يبلغ عدد الأسبلة الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ثمانين سبيلاً منها ثلاثة وسبعون سبيلاً بنيت وفق الطراز المصري المحلي وسبعة أسبلة بنيت وفق الطراز العثماني الوافد.

- أحواض السبيل:

يبلغ عدد الأحواض الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ثلاثة أحواض بنيت وفق الطراز المصري المحلي.

- مكاتب السبيل:

يبلغ عدد المكاتب الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ثمانية وخمسين مكتباً منها خمسون مكتباً تعلو خمسين سبيلاً من أسبلة الطراز المصري المحلي، وسبعة مكاتب تعلو أسبلة الطراز العثماني الوافد، ومكتب واحد مستقل لا يعطو شيئاً وهو المكتب الملحق بجامع سليمان باشا المعروف بجامع سارية الجبل بالقلعة، وقد بني وفق الطراز العثماني الوافد.

- الحمامات:

يبلغ عدد الحمامات الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ثمان حمامات بنيت وفق الطراز المصري المحلي.

- الدور والرباع:

يبلغ عدد الدور والرباع الباقية - كلها أو أجزاء منها - المعروفة حتى الآن نحو واحد وثلاثين داراً وسبعة رباع بنيت وفق الطراز المصري المحلي.

- الوكالات:

يبلغ عدد الوكالات الباقية - كلها أو أجزاء منها - المعروفة حتى الآن تسع عشرة وكالة بنيت وفق الطراز المصري المحلي.

نخلص مما تقدم إلى أن عدد العمائر الباقية التي ترجع إلى المرحلة الأولى من العصر العثماني - يصل إلى ثلاثمائة وسبعة أثراً منها مائتان وإثنان وستون أثراً بنيت وفق الطراز المصري المحلي الموروث، وخمسة وأربعون أثراً بنيت وفق الطراز العثماني الوافد وعلى ذلك تكون الآثار المشيدة وفق ذلك الطراز في تلك المرحلة بنسبه تقرب من ٦٦٪.

- عمائر المرحلة الثانية ١٢١٦-١٢٦٥هـ/١٨٠١-١٨٤٨م:

- المساجد والجوامع:

يبلغ عدد المساجد والجوامع الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ثمانية منها خمسة بنيت وفق الطراز المصري المحلي وثلاثة بنيت وفق الطراز العثماني.

- الدور والقصور:

يبلغ عدد الدور والقصور الباقية، المعروفة حتى الآن - كلها أو أجزاء منها - نحو ستة منها ثلاثة قصور بنيت وفق الطراز العثماني وثلاثة دور بنيت وفق الطراز المصري.

- الأسبلة:

يبلغ عدد الأسبلة الباقية، المعروفة حتى الآن، نحو ثمانية

منها أربعة بنيت وفق الطراز المصري، ومثلها بنيت وفق الطراز العثماني.

- القباب والمدافن:

يبلغ عدد القباب والمدافن الباقية المعروفة حتى الآن، نحو ستة منها أربعة مدافن وقيتان.

- مكاتب السبيل والمدارس الأولية:

يبلغ عدد مكاتب السبيل والمدارس الأولية الباقية المعروفة حتى الآن نحو خمسة منها أربعة بنيت وفق الطراز العثماني ومكتب واحد بني وفق الطراز المصري المحلي.

- الوكالات:

لم يتبق منها سوى وكاتين للأمير سايمان أغا السلحدار.

- عمائر أخرى:

ومنهما قلعة محمد علي والجبانة (إسطنبول عنتر) ودار الضرب ودار المحفوظات ومجرى المياه وغير ذلك.

- رشيد:

تحتل رشيد المرتبة الثانية - بعد القاهرة من حيث إحتوائها على عدد كبير من العمائر الأثرية الباقية التي ترجع إلى العصر العثماني بمرحلتيه السابق الإشارة إليهما، وهذه العمائر الباقية هي على النحو التالي:

- المساجد والجوامع:

يبلغ عدد المساجد والجوامع الباقية أحد عشر مسجداً وجامعاً.

- الزوايا:

لم يتبق سوى زاوية واحدة فقط هي زاوية البواب.

- القباب والمدافن:

يبلغ عدد القباب والمدافن الباقية نحو ست عشرة قبة ومدفناً ومنها ثلاث مستقلة والباقي ملحق بالجوامع والزوايا.

- المنازل:

يبلغ عدد المنازل الباقية إثنين وعشرين منزلاً تعد من أروع المنازل الأثرية عامه.

- الحمامات:

لم يتبق سوى حمام واحد هو حمام عزوز.

- الأسبلة:

يبلغ عدد الأسبلة الباقية المعروفة، حتى الآن، نحو أربعة عشر سبيلاً ملحقة بغالبية المنازل الباقية.

- الطواحين:

لم يتبق سوى طاحونة واحدة هي طاحونة أبو شاهين.

- القلاع:

لم يتبق سوى قلعتين هما قلعة العبد وقلعة الفرش.

كذلك ماتزال قرية ديبي (مركز رشيد) تحتفظ ببعض عمائرها الأثرية ومنها جامع الشيخ عامر وقبة الخزرجي.

- فوه:

تحتل فوه المرتبة الثالثة - بعد القاهرة ورشيد - من حيث إحتوائها على عدد كبير من العمائر الأثرية الباقية التي ترجع إلى العصر العثماني بمرحلتيه السابق الإشارة إليهما وهذه العمائر الباقية هي على النحو التالي:

- المساجد والجوامع:

يبلغ عدد المساجد والجوامع الباقية نحو تسعة عشر مسجداً وجامعاً.

- الزوايا:

يبلغ عدد الزوايا الباقية نحو خمس زوايا.

- القباب والمدافن:

يبلغ عدد القباب والمدافن الباقية نحو ثمان عشرة قبة ومدفن منها ثمان مستقلة وعشرة ملحقة.

- المنازل والرباع:

المعروف منها، حتى الآن، منزل واحد هو منزل وقف الدوبي وربيع واحد هو ربيع الخطابية.

- الوكالات:

لم يتبق سوى وكالة واحدة هي وكالة حسين أحمد ماجور ١٢٦٥هـ/١٨٤٨م.

- المصانع:

لم يتبق سوى أجزاء من بعض مصانع محمد علي بفوه وهي: بوابة مصنع الطرابيش، وبوابة مصنع الجوخ المعروفة لدى الأهالي بإسم بوابة مالطة.

أما عن العمائر الأخرى الباقية في المدن والقرى المصرية في الوجهين البحري والقبلي فسوف نكتفي بالإشارة إليها في ثنايا الدراسة كما سبق القول.

نخلص مما تقدم إلى القول بأن بعض عمائر القاهرة قد شيدت وفق الطراز العثماني الوافد، وغالبية عمائرها قد شيدت وفق الطراز المصري المحلي وما إنبتق عنه من طراز خاص تميزت به

مدينة القاهرة على سائر المدن المصرية الأخرى، وهو الأمر الذي نستطيع في ضوءه أن نطلق عليه اسم "طراز القاهرة".

أما عمائر المدن المصرية الأخرى فقد شيدت كلها وفق الطراز المصري المحلي وما إنبتق عنه من طرز فرعية تميزت بها مدن الوجهين القبلي والبحري، وهو الأمر الذي نستطيع في ضوءه أن نطلق عليها اسم طراز الصعيد بالنسبة لعمائر الوجه القبلي وطراز الدلتا بالنسبة لعمائر الوجه البحري.

وعلى الرغم من احتفاظ هذه الطرز بميزاتها العامة وشخصيتها المستقلة إلا أنها لم تفقد صلتها وإرتباطها بالطراز الأم، وهو الطراز المصري العام، التي هي فرع منها وإمتداد له.

ونضيف على ذلك فنذكر أن بعض المدن المصرية الرئيسية كان لها سمات خاصة، وطابع معين تتميز به في قليل أو كثير عن بقية المدن الأخرى في الطراز الذي تنتمي إليه هذه المدينة أو تلك، ومن بين هذه المدن دمياط والإسكندرية ورشيد وفوه والمحطة الكبرى في الوجه البحري والفيوم وجرجا وأخميم وقوص وإسنا وأسوان في الوجه القبلي.

ويتضمن هذا الباب دراسة للعمائر الباقية الدينية والجنائزية من حيث طرازها المعماري وتخطيطها مع تتبع لأصول هذا الطراز وذلك التخطيط سواء في مصر أو تركيا أو غير ذلك من الأقطار العربية والإسلامية ولتحقيق هذا الهدف قسمت هذا الباب إلى فصلين، يتناول الفصل الأول منها العمارة الدينية والفصل الثاني العمارة الجنائزية أما العمائر المدنية والحربية فسوف نورد لها الكتاب الثاني من هذا المدخل بمشيئة الله تعالى.

الفصل الأول

العمارة الدينية

العمارة الدينية:

تحتل العمائر الدينية المكانة الأولى والمقام الأسمى بين أنواع العمائر الإسلامية الأخرى كما هو معروف ولذلك حظيت بدراسات عديدة ومتنوعة من قبل العلماء والباحثين العرب والأجانب على حد سواء، ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أن العاطفة الدينية والرغبة في التقرب إلى الله سبحانه وتعالى التي صاحبت إنشاء هذه العمائر كانت من أهم العوامل التي ساعدت على بقاء الكثير منها بحالة جيدة، حتى الآن، وهو الأمر الذي يمكن في ضوءه دراسة طرز هذه العمائر وتخطيطها من جهة ودراسة وحداتها وعناصرها المعمارية والزخرفية من جهة ثانية ودراسة الأصول والمصادر والتأثيرات المتبادلة من جهة ثالثة.

وتحتفظ مصر بعدد كبير من العمائر الدينية التي ترجع إلى العصر العثماني، وتتركز غالبية هذه العمائر في القاهرة أولاً ثم في فوه ورشيد ثانياً، أما البقية الباقية فنراها منتشرة وموزعة في عدد من المدن والقرى المصرية في الوجهين القبلي والبحري.

وبالنسبة لعمائر القاهرة الدينية خلال المرحله الأولى فقد شيد بعضها وفق الطراز العثماني الوافد سواء من حيث التخطيط المعماري أو من حيث بعض العناصر المعمارية والزخرفية أما غالبية عمائر القاهرة الدينية فقد شيدت وفق الطراز المصري المحلي (طراز القاهرة) سواء من حيث التخطيط المعماري أو من حيث الملحقات كالقبة والمدفن والسبيل ومكتب السبيل وحوض السبيل، أو من حيث العناصر المعمارية والزخرفية سواء في الواجهات كالمداخل والعقود والمآذن والشرفات والقباب، أو في الداخل كالمحاريب والمنابر ودكك المبلغين أو المؤذنين فضلاً عن الأرضيات والأسقف وغير ذلك.

هذا وتجدر الإشارة إلى أنه قد وجد نوع من التأثير المتبادل بين عمائر كل من هذين الطرازين خاصة في العناصر المعمارية

والزخرفية وهو ما سنتعرض له في الدراسة التفصيلية بمشيئة الله تعالى.

أما العمائر الدينية الباقية في المدن والقرى المصرية الأخرى فهي وإن كانت قد شيدت كلها وفق الطراز المصري من جهة، إلا أنها من جهة ثانية تعكس لنا وتبرز خصائص وسمات كل من الطرازين الفرعيين اللذين انبثقا عن هذا الطراز الأم وهما طراز الصعيد وطراز الدلتا وتتجلى هذه الخصائص وتلك السمات في بعض الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية والتي نستطيع أن نجملها في النقاط التالية:

- شيوع استخدام الطوب المنجور والملون في البناء وتتخلله أحيانا الميد الخشبية كما هو الحال في رشيد والمحلة الكبرى أما في طراز الصعيد فقد إمتاز البناء بالطوب بنماذج تميزه عن مثيله في طراز الدلتا، وأخص هذه المميزات هي تلبيس زخارفه المكونه من أجر أحمر وأسود بأشكال زخرفية بحجر أبيض من نوعها كما هو الحال في إسنا وأخميم وقنا.

- تنوع أنماط المآذن والقباب والمداخل تنوعا يثير الإعجاب، بل إن هناك نماذج باقية لا نجد لها نظيراً في طراز القاهرة.

- شيوع استخدام الخط الكوفي المربع على الأجر المنجور الملون وعلى الجص والخشب والقاشاني ومنه طرائف وروائع لا نجد لها نظيراً في طراز القاهرة.

- كثرة توقيعات الصناعات بدرجة كبيرة تفوق مثيلتها في طراز القاهرة.

- إحاطة الكثير من المساجد والجوامع بزيادات عبارة عن ثلاثة أروقة تحيط بالمسجد أو الجامع من ثلاث جهات، هذا جهة القبلة، كما هو الحال في بعض مساجد وجوامع الإسكندرية ورشيد وهو مالا نجده في القاهرة إلا في نموذجين فقط هما كل من: جامع سنان باشا (بيولاق) وجامع أبو الذهب (تجاه الأزهر).

- تعدد المحاريب في جدار القبلة في طراز الصعيد كما هو الحال في بعض مساجد وجوامع قوص وجرجا وأخميم، بل وتتفرد بعض المحاريب في هذا الطراز بطواقيها المقرنصة مثل جامع الأمير حسن (بأخميم) ١١١٦هـ/١٧٠٤م، وجامع الأمير عثمان بك الجرجاوى (بجرجا) ١١٥٦هـ/١٧٤٣م.

- شيوع استخدام الأعمدة الخشبية في بعض المساجد والجوامع والزوايا سواء في طراز الصعيد مثل مسجد الأمير حسن (بأخميم) ١١١٦هـ/١٧٠٤م، وجامع الصيني ١٢٠٢هـ/١٨٣٢م وجامع الأبعادية بالقرب من سوهاج.

أو في طراز الدلتا ولاسيما في عمائر مدينة فوه ومنها: زاوية الشيخ نعيم قبل ١١٤٨هـ/١٧٢٥م وزاوية الشيخ هاشم العراقي قبل ١١٤٩هـ/١٧٣٦م وزاوية عبد الله العريف قبل ١١٥٠هـ/١٧٣٧م.

وتجدر الإشارة إلى أن الأعمدة الخشبية قد استخدمت أيضا في حمل دكك المبلغين والمؤذنين كما وجدت أيضا تحمل العقود الخشبية في بعض واجهات مكاتب السبيل التي تعلو أسبلة القاهره ومنها سبيل بين القصرين ١١٥٧هـ/١٧٤٤م، وسبيل الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/١٧٤٥م، وسبيل نفيسة البيضاء ١٢١١هـ/١٧٩٦م وغير ذلك.

أما عن عمائر المرحلة الثانيه والتي شيدت فيما بين عامي ١٢١٦-١٢٦٥هـ/١٨٠١-١٨٤٨م فيمكن القول بأنها قد إتسمت بخصائص جديده ولاسيما ما شيد منها خلال عهد محمد على ١٢٢٠-١٢٦٥هـ/١٨٠٥-١٨٤٨م حيث شهدت هذه الفتره شيوع وإنتشار الأساليب الروميه على حد قول المؤرخين المعاصرين.

ومن ذلك ما ذكره الجبرتي عند حديثه عن عمارة قصر العيني من أن محمد على قد شرع في عمارة قصر العيني وكان قد تلاشى وخربته العسكر وأخذت أخشابه... فشرع في إنشائه

وتعميره وتجديده على هذه الصورة التي هو عليها الآن على وضع الأبنية الرومية".

ويذكر في موضع آخر أن محمد علي أمر بهدم سراية القلعة" وشرخ في بنائها على وضع آخر وإصطلاح رومي وأقاموا أكثر الأبنية من الأخشاب وبينون الأعلى قبل بناء السفلى".

وقد وصف (الجبرتي) هذه الأبنية التي حلت محل أبنية سراية القلعة بشكل أكثر تفصيلا ودقه فذكر أنها "الأبنية الرقيقة وأكثرها من الحجنه والأخشاب على طريقة بناء إسلامبول والإفرنج وزخرفوها وطلوها بالبياض الرقيق والأدهان والنقوش وكله سريع الإشتعال...".

أما على باشا مبارك فيذكر أن محمد علي "هو أول من أدخل المباني الرومية في الديار المصرية" وأنه (أى محمد علي) أحضر "معلمين من الروم فبنوا له سراية القلعة وسراية شبرا...".

ولم يقتصر الأمر على محمد علي فحسب وإنما "حذا حذوه في إنشاء العمار على هذا الأسلوب بنوه وأمرأوه...".

كذلك تحدث على مبارك أيضا عن خصائص البناء الرومي الجديد والفرق بينه وبين الأسلوب القديم الذي كان شائعا قبل عهد محمد علي.

والحق أن غالبية العمار الرئيسية التي شيدت خلال تلك الفترة تعكس هذا التأثير بشكل كبير، بل يمكن القول بأنها تمثل في كثير من الأحيان الطراز العثماني الخالص سواء في التخطيط أو في العناصر المعمارية والزخرفية وهو الأمر الذي لم نشاهده في عمائر المرحلة الأولى ٩٢٣-١٢١٣هـ/١٥١٧-١٧٩٨م وربما كان ذلك سببا رئيسيا وراء إطلاق مصطلح الطراز الرومي من قبل المؤرخين المعاصرين كالجبرتي وعلى باشا مبارك.

كذلك تجدر الإشارة إلى أنه على الرغم من أن تأثيرات فن الباروك والركوكو قد ظهرت في عمائر القاهرة في أواخر القرن

١٢/١٨م كما يتجلى في بعض العناصر والتفاصيل إلا أن هذه التأثيرات كانت قليلة ومن ثم يمكن إعتبارها بمثابة إرهاصات، ومهما يكن من أمر فإن تلك التأثيرات لم يقدر لها الذبوع والإنتشار إلا في عهد محمد على وخلفائه من بعده.

هذا وسوف نتعرض بمشيئة الله تعالى إلى هذا الأسلوب الجديد وإلى تلك التأثيرات الوافده بالبحث والدراسة والتحليل سواء في هذا المدخل بجزئيه أو في المجلدات التالية من هذه الموسوعة. ونستعرض فيما يلي طرز العمانر الدينية وتخطيطها سواء الباقية بمدينة القاهرة أو غيرها من المدن والقرى المصرية الأخرى في الوجهين القبلي والبحري.

١ - الجوامع:

نستطيع، بادئ ذي بدء، أن نميز بين طرازين شاع استخدامهما في تخطيط الجوامع خلال العصر العثماني، أولهما وهو الأغلب، الطراز المصري المحلى الموروث وثنائيهما الطراز العثماني الوافد.

ونستعرض فيما يلي المميزات العامة والخصائص الرئيسية للتخطيط المعماري في كل طراز منهما مع تتبع لأصول هذا التخطيط سواء في مصر أو في تركيا أو غيرهما من الأقطار العربية والإسلامية.

- الطراز الأول: الجوامع المصممة وفق الطراز المصري المحلى:

هو الطراز السائد والأغلب خلال العصر العثماني كما سبق القول، ويمكن أن نحصر تخطيطات تلك الجوامع في ثلاثة أنواع رئيسية وذلك على النحو التالي:

- النوع الأول: التخطيط التقليدي المكون من صحن أوسط (أو درقاعة) ومقدم ومؤخر ومجنبتان.

- النوع الثاني : التخطيط غير التقليدى المكون الأروقة دون الصحن (أو درقاعه).

- النوع الثالث : التخطيط ذو الايوانات حول صحن أو درقاعة. ونستعرض فيما يلي كل نوع من هذه الأنواع على حده وذلك على النحو التالي.

النوع الأول: التخطيط التقليدى المكون من صحن أوسط (أو درقاعة) ومقدم ومؤخر ومجنبتان:

يتكون هذا النوع من التخطيط من صحن (أو درقاعة) أوسط مكشوف أو مغطى ويشغل الضلع القبلى (الجنوبى الشرقى) للصحن المقدم وهو يشتمل فى الأغلب الأعم على أكبر عدد من البائكات التى تحصر فيما بينها الأروقه فضلا عن أنه يتوسط صدره المحراب وعن يساره المنبر فى حالة كون المسجد جامعاً وغير ذلك من المفردات والتفاصيل الأخرى أما الضلع البحرى (الشمالى الغربى) للصحن فيشغله المؤخر بينما يشغل كل ضلع من الضلعين الجانبين للصحن (وهما الضلع الجنوبى الغربى والضلع الشمالى الشرقى) مجنبه ويشتمل كل من المؤخر والمجنبتين على بعض البائكات التى يختلف عددها من مسجد لآخر غالباً وبالتالى يختلف عدد الأروقه المحصوره بين هذه البائكات، إلا أنه فى أحيان كثيرة يشتمل كل من المؤخر والمجنبتين على بانكه واحده وبالتالى رواق واحد، كذلك قد يشتمل المؤخر أيضاً فى بعض النماذج على دكة المبلغ أو المؤذن.

وتعد الأمثلة الأثرية الباقية لهذا النوع من التخطيط قليلة سواء فى مدينة القاهره أو فى غيرها من المدن المصرية الأخرى.

ومن النماذج الباقية فى القاهره نذكر كل من: جامع الأمير مصطفى جوربجى ميرزه (ببولاق) ١١١٠هـ/١٦٩٨م، وجامع الأمير عثمان كتحدا المعروف بجامع الشيخيا ١١٤٧هـ/١٧٣٤م وجامع الفكهانى بالعقادين ١١٤٨هـ/١٧٣٥م وجامع السادات

الوفائية (بالتونسي) ١١٩١-١١٩٩هـ/١٧٧٧-١٧٨٤م (شكلا ١-٢، لوحات ١-٣).

ومن الملاحظ أن صحون هذه الجوامع مغطاة وليست مكشوفة بما في ذلك صحن جامع الكيخيا الذي صار مكشوفاً الآن.

ومن بين النماذج الباقية في مدن الوجه القبلي نذكر كل من جامع الأمير سليمان الشهير بالجامع المعلق بالفيوم ٩٦٦هـ/١٥٠٦م، والجامع اليوسفي في ملوي (بالمنيا) ١٠٢٧هـ/١٦١٧م وجامع الأمير محمد (بأخميم) قبل ١١١٦هـ/١٧٠٤م، والجامع العمري (ببجورة) ١١٣٣هـ/١٧٢٠م، وجامع عثمان بك الجرجاوي (بجرجا) ١١٥٦هـ/١٧٤٣م، وجامع الأمير همام (بفرشوط) ١١٧١هـ/١٧٥٧م والجامع العمري في (هو) النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٨م وغير ذلك (أشكال ٣-٥).

ومن الملاحظ أن صحون هذه الجوامع مكشوفة ، باستثناء جامع الأمير سليمان بالفيوم الذي كان ذو صحن مغطى كما يستدل من محاضر لجنة حفظ الآثار العربية، أما الآن فقد صار مكشوفاً ومن بين النماذج الباقية في مدن الوجه البحري نذكر كل من: جامع الجندي وجامع المحلى برشيد، ومن الممكن أن نضيف اليهما جامع زغول بتلك المدينة أيضاً إلا أنه يتكون من قسمين ، كل قسم منهما عبارة عن صحن أوسط تحيط به ثلاثة أروقة وليس أربعة كما في الجوامع السابقة، وجامع عبد الله العمري البرلسي بفوه أيضاً، وكذلك الجامع العمري بمحلة مرحوم (مركز طنطا - محافظة الغربية) ق ١١هـ/١٧م وغير ذلك (شكلا ٦-٧).

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه يمثل التخطيط التقليدي الشائع للمساجد والجوامع في العمارة الإسلامية التي اتخذت تخطيط جامع الرسول صلى الله عليه وسلم إنموذجاً رئيسياً لها.

وقد إنتشر هذا التخطيط في جميع الأقطار الإسلامية وترجع أقدم أمثله الباقية في العمارة المصرية الإسلامية إلى العصر

الطولوني كما هو الحال في جامع أحمد بن طولون ٢٦٥هـ/٨٧٨م ثم إتبع في تخطيط الجوامع خلال العصر الفاطمي، وفي العصر المملوكي إنتشر إنتشاراً كبيراً، ومن أمثله الباقية بمدينة القاهرة كل من: جامع الظاهر بيبرس، وجامع الناصر محمد بالقلعة، وجامع الماس الحاجب وجامع الطنبغا المارداني، وجامع أق سنقر الناصري المعروف بالجامع الأزرق من عصر المماليك البحرية وكل من جامع سودون من زاده وجامع القاضي يحيى ببولاق وجامعه الآخر بالحبانية، وجامع لاجين السيفي وجامع ابن بردبك وجامع سلطان شاه من عصر المماليك الجراكسة أو البرجية (أشكال ٨-١١).

وإذا كانت الجوامع السابقة تكاد تتفق مع بعضها في التخطيط العام وفي المميزات الرئيسية إلا أنها تختلف مع بعضها من حيث التفاصيل فكل جامع منها شخصية مستقلة قائمة بذاتها هذا ولم يقتصر هذا التخطيط على الجوامع فحسب، بل صممت على أساسه بعض المدارس أيضاً ومن أمثلتها الباقية المدرسة الأقبغوية بالأزهر ٧٤٠هـ/١٣٣٩م (شكل ١٢). ومن الملاحظ أن صحن هذه المدرسة مغطى مثل صحنون جوامع القاهرة العثمانية المصممة وفق هذا التخطيط والسابق الإشارة إليها.

النوع الثاني: التخطيط غير التقليدي المكون من الأروقة دون الصحن أو الدرقاعة:

يتكون هذا التخطيط من مساحة مستطيلة أو مربعة تقسم إلى أروقة بواسطة عدد من البائكات يختلف من جامع لآخر، وتتكون هذه البائكات من صفوف من الأعمدة (حجرية أو رخامية أو خشبية أو من الجرانيت) أو الدعامات تعلوها عقود تتجه موازية لجدار القبلة أو عمودية على ذلك الجدار، وتحمل هذه العقود السقف سواء كان من الخشب أو من الحجر على هيئة قباب أو أقبية، وأحياناً لا توجد العقود وفي هذه الحالة كان يعلو الأعمدة أو الدعامات كمرات أو عوارض خشبية يرتكز عليها السقف الخشبي.

ويعد هذا التخطيط أكثر أنواع التخطيطات شيوعاً وانتشاراً خلال العصر العثماني سواء في مدينة القاهرة أو في غيرها من المدن والقرى المصرية الأخرى .

ويمكن أن نحصر نماذج هذا التخطيط في عدة أنماط وذلك على النحو التالي:

النمط الأول: وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غالباً ، قسمت إلى رواقين بواسطة بانكة واحدة ، ومن أمثلة ذلك في القاهرة كل من: جامع سيدي عقبة بن عامر ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م، وجامع ذو الفقار بك (بالسيدة زينب) ١٠٩١هـ/١٦٨٠م، وجامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشوانذلية (بالموسكي) ١١٦٨هـ/١٧٥٤م (شكلا ١٣-١٤، لوحات ٤-٦).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة مسجد الباكي بفوه قبل ١١٥٠هـ/١٧٣٧م، وكل من مسجد مصطفى بك بن بنت غزال المعروف بمسجد أبو علي ١١١٧-١١٢١هـ/١٧٠٥-١٧٠٩م (بالأسكندرية) ومسجد عبد القادر الجيلاني القريب منه والمعاصر له (شكلا ١٨٤-١٨٤ مكرر).

النمط الثاني: وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غالباً قسمت إلى ثلاثة أروقة بواسطة بانكتين ، ومن أمثلة ذلك في القاهرة كل من جامع مراد باشا ٩٧٦-٩٧٩هـ/١٥٦٨-١٥٧١م وجامع مسيح باشا ٩٨٣هـ/١٥٧٥م ، وجامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/١٧٤٥م وجامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الغريب ١١٦٨هـ/١٧٥٤م، وجامع عبد الرحمن كتحدا المعروف بجامع الشيخ رمضان ١١٧٥هـ/١٧٦١م، وجامع يوسف جوربجي ١١٧٧هـ/١٧٦٣م وجامع البيومي ١١٨٠هـ/١٧٦٦م، وجامع العربي قبل ١١٨٣هـ/١٧٦٩م وجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م، وجامع جنبلط ١٢١٢هـ/١٧٩٧م وجامع أبودرع ١٢١٨هـ/١٨٠٣م وجامع حسن باشا طاهر ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م، وجامع جوهر المعيني ١٢٢٩هـ/١٨١٤م وجامع

الجوهري ١٢٦١-١٢٦٥هـ / ١٨٤٥-١٨٤٨م (أشكال ١٥-٢٠، لوحات ٧-١٣). أما جامع التي برمق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م (شكل ٦٣، لوحتا ١٤-١٥) فهو وإن كان ينتمي في تخطيطه إلى هذا النمط، إلا أن عقود بانكته تتجه عمودية على جدار القبلة وليست موازية له كما هو الحال في النماذج السابق الإشارة إليها، ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر كل من: مسجد دومقسيس ١١١٤هـ/١٧٠٢م، ومسجد الصامت قبل ١١٤٧هـ/١٧٣٤م، ومسجد العباسي النصف الأول من ق ١٢هـ/١٨م، وجامع أبو مندور برشيد (شكلا ٢١-٢٢).

وكل من جامع السادة السبعة ١١٤٤هـ/١٧٣١م، وجامع الشيخ شعبان قبل ١١٤٧هـ/١٧٣٤م، وجامع الدوبى قبل ١١٤٩هـ/١٧٣٦م وجامع داعي الدار قبل ١١٤٩هـ/١٧٣٦م، وجامع البحيرى قبل ١١٤٩هـ/١٧٣٦م، وجامع موسى قبل ١١٥٠هـ/١٧٣٧م بفوه (أشكال ٢٣-٢٦).

ومن الأمثلة الباقية بالإسكندرية نذكر جامع على المصري ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م.

النمط الثالث: وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غالبا، قسمت الي أربعة أروقة بواسطة ثلاث بانكات ومن أمثلة ذلك في القاهرة كل من: جامع محرم أفندى المعروف بجامع الكردي بسويقة اللالا ١١٣٦هـ/١٧٢٣م، وجامع العريان (بياب البحر) ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م (شكل ٢٧، لوحات ١٦-١٨).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر كل من: مسجد محمد العرابى ٩٩٤هـ/١٥٨٥م ومسجد الشيخ أحمد أبو النقى ١١٣٩-١١٤٣هـ/١٧٢٦-١٧٣٠م، ومسجد سيدى محمد المشيد بالنور ١١٧٨هـ/١٧٦٤م ومسجد الشيخ قنديل ق ١٢هـ/١٨م ومسجد الباشا أوائل ق ١٣هـ/١٩ برشيد (أشكال ٢٨-٢٩، ١٨٥).

وكل من: جامع القنائى ١١٣٣هـ/١٧٢٠م بفوه، جامع الصعيدي (بمحلة العلوي التابعة لفوه ١١٣٣هـ/١٧٢٠م، وجامع عبد العزيز

أبو عيسى ١١٧٦هـ/١٧٦٣م وجامع الشيخ محمد نظرخان ، وجامع أبو شعره ، وجامع النميرى بفوه أيضا (أشكال ٣٠-٣٣) ومن الأمثلة الباقية بالإسكندرية نذكر كل من جامع ابن المنير ١٢٠٩هـ/١٧٩٤م ، وجامع على بك جنينة ١٢٧٠هـ/١٨٥٣م (شكل ٣٤).

النمط الرابع: وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غالبا ، قسمت الى خمسة أروقة بواسطة أربع بانكات ، وتوجد كل النماذج الباقية التي صممت وفق هذا النمط خارج القاهرة ومنها في الإسكندرية كل من: جامع إبراهيم تربيانه ١٠٩٧هـ/١٦٨٥م ، وجامع عبد الباقي جوربجى ١١٧١هـ/١٧٥٨م ، وجامع الشيخ إبراهيم باشا ١٢٤٠هـ/١٨٢٤م وجامع نذير أغا ١٢٧٢هـ/١٨٥٥م (أشكال ٣٥-٣٨).

وفى فوه كل من جامع نصر الله ١١١٥هـ/١٧٠١م، وجامع الكورانية ١١٣٩هـ/١٧٢٦م، وجامع أبو المكارم ١٢٦٧هـ/١٨٥٠م (شكلا ٣٩-٤٠).

ومن الأمثلة الباقية في الوجه القبلي نذكر الجامع الصيني بجرجا ١٢٠٢-١٢٠٩هـ/١٧٨٧-١٧٩٤م (شكل ٤١).

النمط الخامس: وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غالبا قسمت إلى ستة أروقة بواسطة خمس بانكات، وتعد أمثلة هذا النمط الباقية قليلة، كما أنها توجد خارج القاهرة، ومنها في الوجه البحري جامع إسماعيل بك إيواظ بقرية جناح (مركز بسيون - محافظة الغربية) ١١٣٤هـ/١٧٢١م (شكل ٤٢) وفي الوجه القبلي جامع سيدي جلال بجرجا ١١٨٩هـ/١٧٧٥م (شكل ٤٣).

النمط السادس: وهو عبارة عن مساحة مستطيلة غالبا قسمت إلى سبعة أروقة بواسطة ست بانكات، وتعد أمثلة هذا النمط الباقية قليلة كما أنها توجد خارج القاهرة أيضا ومنها في الوجه القبلي جامع الأمير حسن باخميم ١١١٦هـ/١٧٠٤م (شكل ٤٤).

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه يمثل تخطيطاً جديداً عرفته العمارة الإسلامية منذ وقت مبكر إلى جانب التخطيط التقليدي السابق الإشارة إليه ، ويطيب لي أن أطلق عليه مصطلح التخطيط غير التقليدي للمساجد في العمارة الإسلامية ، وقد سار هذان التخطيطان واستخدما جنباً إلى جنب في تصميم العمارات الدينية الإسلامية منذ وقت مبكر ثم أضيفت إليها تخطيطات أخرى جديدة سنشير إليها فيما بعد .

ولم يقف استخدام هذا النوع من التخطيط عند حد قطر بعينه، وإنما نراه ينتشر في غالبية الأقطار العربية والإسلامية تماماً مثل التخطيط التقليدي الذي يمثل جامع الرسول صلى الله عليه وسلم أنموذجاً رئيساً له كما سبق القول، وقد تنوعت التغطيات في هذا النوع من التخطيط طبقاً للظروف البيئية والمناخية فمنها الأسقف الخشبية المتنوعة ومنها الأسقف الحجرية التي لا تخرج عن القباب أو الأقبية أو الاثنيين معاً.

هذا ويستدل من خلال ما ورد في المصادر التاريخية أن هذا التخطيط قد عرف منذ عصر الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما هو الحال في جامع عمرو بن العاص في مرحلة إنشائه الأولى ٢١هـ / ٦٤١م. أما أقدم الأمثلة الباقية، المعروفة حتى الآن في ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة فتتبع إلى أواخر القرن ١هـ والنصف الأول من القرن ٢هـ / ٨م أو بمعنى آخر فهي ترجع إلى أواخر العصر الأموي.

ومن بين هذه الأمثلة الباقية بضعة مساجد أموية هي كل من: مسجد قصر الوليد بن عبد الملك المعروف بقصر المنية (خربة المنية)، ومسجد قصر الحلابات ومسجد خان الزبيب، ومسجد أم الوليد بالأردن. (أشكال ٤٥-٤٨) واستخدم هذا التخطيط في تصميم بعض العمارات المدنية أيضاً، ومنها على سبيل المثال صهريج الرمله (بئر العنيزيه) ١٧٢هـ / ٧٨٨م (شكل ٥٠). ومن النماذج المبكرة أيضاً مسجد قصر جبل سيس قرب دمشق (شكل ٤٩).

وفي الغرب الإسلامي نذكر كل من مسجد رباط سوسه ٢٠٦هـ/٨٢١م، ومسجد بوفتاته بسوسه ٢٢٣-٢٢٦هـ/٨٣٨-٨٤١م ومسجد محمد بن خيرون المعافري المعروف بمسجد الأبواب الثلاثة في القيروان ٢٥٢هـ/٨٦٦م ومسجد السيدة (La Saiyda) بالمنستير (شكلا ٥١-٥٢).

وإذا كانت غالبية الأمثلة السابقة قد غطيت بالأقبية، فإن بعض الأمثلة الأخرى التي ترجع إلى هذه الفترة المبكرة قد غطيت بالقباب العديدة المتساوية ومنها مسجد بلخ ويؤرخ بالربع الثاني من القرن ٣هـ/٩م، ومشهد آل طباطبا (بعين الصيرة بمصر القديمة) ٣٣٤هـ/٩٤٥م. ومسجد الباب المردوم بطليطلة وهو المعروف بكنيسة الكريستودي لالوث ٣٩٠هـ/٩٩٩م (أشكال ١٨٦، ١٨٨-١٨٩).

نخلص مما تقدم إلى القول بأن هذا التخطيط قد انتشر منذ أواخر العصر الأموي كما أنه لم يقتصر على قطر بعينه، وإنما عرف في الشرق والغرب على السواء.

ولعل وجود هذا التخطيط الجديد منذ هذه الفترة المبكرة يكشف من جهة عن حقيقة هامة وهي أن التخطيط التقليدي الذي حظى بدراسات مستفيضة عديده بشأن البحث عن مصادره وأصوله لم يكن هو التخطيط السائد الوحيد خلال القرون الأربعة أو الخمسة الأولى بعد الهجره كما هو متفق عليه بين غالبية العلماء والباحثين، ومن جهة ثانية فإن هذا التخطيط يثبت لنا أن المساجد الصغيره سواء كانت مستقلة أم ملحقة بالقصور وغير ذلك، كانت تصمم وفق تخطيط مدروس تماما مثل تخطيط المساجد الجامعه، وليس كما يذكر بعض العلماء من أنه لم يكن لها نظام معماري خاص ولا أحكام تخطيطيه وأنها تتخذ أي شكل مناسب من الأشكال.

ويكفي لبيان مدى أهمية تخطيط هذه المساجد الصغيره المبكرة الإشارة إلى أنه قد صار أنموذجا رئيسيا نسج على منواله في تصميم المساجد الجامعه بعد القرن ٥هـ/١١م، وربما قبل ذلك

في المشرق والمغرب على السواء وهو ما سنوضحه في الصفحات التالية.

وينبغي أن نشير، بادئ ذي بدء، إلى أن العديد من المدن في أقطار العالم الإسلامي ماتزال تحتفظ بنماذج كثيرة لمساجد وجوامع صممت وفق هذا التخطيط، وقد غطيت هذه المساجد والجوامع إما بالأسقف الخشبية المتنوعة وإما بالقباب المتعددة أو الأقبية أو الاثني معاً، وفي أحيان قليلة غطيت بعض النماذج بالقباب أو الأقبية من جهة والأسقف الخشبية من جهة ثانية.

ولنبداً أولاً بذكر بعض النماذج المغطاه بالأقبية أو الأسقف الخشبية في العماره الإسلاميه خارج مصر والتي تعد أمثلتها الباقية كثيره جدا وتشمل الفتره الممتده من القرن ٥هـ/١١م حتى أواخر القرن ١٢هـ/١٨م ومن بين تلك النماذج المتعدده نذكر على سبيل المثال وليس الحصر كل من: الجامع الكبير في بتليس ق ٥هـ/١١م، والجامع الكبير في أرضروم ٥٧٥هـ/١١٧٩م وجامع بارسيمما (Barsema) في سيواس ٩٧٤هـ/١٥٦٦م وجامع ساري على في قيصريه وغير ذلك (شكلا ٥٥-٥٦).

وفي اليمن تقابلنا عدة نماذج نذكر من بينها كل من: مسجد تمور ٤٣٠هـ/١٠٣٨م، ومسجد تيند أوائل القرن ٧هـ/١٣م (شكلا ٥٣-٥٤) ومسجد ذي بين النصف الثاني من القرن ٧هـ/١٣م وغير ذلك.

وفي ليبيا تقابلنا بعض النماذج ومنها جامع مراد أغا أول الولاة العثمانيين في ليبيا ٩٥٩-٩٦٤هـ/١٥٥١-١٥٥٦م بتاجورا وهو مغطى بالأقبية الطويله (شكل ٥٧) وجامع بن مقييل ق ١١هـ/١٧م وهو مغطى بالأقبية والقباب وغير ذلك.

أما في مصر فإنه على الرغم من أن أقدم النماذج الباقية المعروفة حتى الآن والمغطاه بالأسقف الخشبية ترجع إلى العصر الفاطمي ويتمثل ذلك في الجامع الفاطمي بدير سانت كاترين الشهير

وهو يؤرخ إما ٤٢٩-٤٣٣هـ/١٠٣٧-١٠٤١م) أو ٤٩٥-٥٠٠هـ/١١٠١-١١٠٦م (شكل ٥٨).

إلا أن غالبية النماذج المعروفة ترجع إلى العصر المملوكي ومنها المدرسه البندقدارية (بالسيوفيه) ٦٨٣هـ/١٢٨٤م، والمدرسه الطيرسيه (بالأزهر) ٧٠٩هـ/١٣٠٩م، وجامع الأمير تتم رصاص المعروف بجامع تميم الرصافي (بالسيده زينب) قبل ٨٦٧هـ/١٤٦٤م وجامع الغوري (بعرب اليسار) ٩١٥هـ/١٥٠٩م (أشكال ٥٩-٦٢).

وبعد ذلك شاع هذا النوع من التخطيط وإستخدم بكثره خلال العصر العثماني سواء في مدينة القاهره أو في غيرها من المدن المصريه الأخرى وقد سبق أن تحدثنا عن النماذج الباقيه.

هذا وإذا كانت كل النماذج المصريه السابق الإشارة إليها قد غطيت بالأسقف الخشبية المتنوعة إلا أن العمارة المصريه ماتزال تحتفظ بنموذج فريد مصمم وفق هذا التخطيط أيضا ولكنه مغطى بالأقبية والأسقف الخشبية في آن واحد، وهو جامع محمد أفندي التي برمق (بسوق السلاح بالقاهرة) قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م إذ يسقف كل من الرواقين الجانبيين أقبية متقاطعة بواقع أربع أقبية بكل رواق منهما، أما الرواق الأوسط فيسقف المساحة التي تتقدم المحراب قبوه مدببه أما بقية المساحة فيسقفها سقف خشبي ذي براطيم خشبية تحصر فيما بينها مساحات غائره، وقد زخرف هذا السقف بزخارف نباتية ملونه ومذهبة إلا أنها بحاله سيئه (شكل ٦٣).

أما عن النماذج المغطاه بالقباب المتعدده فسوف نشير إليها عن الحديث عن الجوامع المتعددة القباب وتأصيلها فيما بعد.

النوع الثالث: التخطيط ذو الايوانات حول صحن أودر قاعة:

إستخدم هذا النوع من التخطيط في تصميم بعض الجوامع في مصر العثمانية يتركز أغلبها في مدينة القاهره ، ويمكن أن

نحصر نماذج هذا التخطيط في خمسة أنماط رئيسية وذلك على النحو التالي:

النمط الأول: وهو عبارة عن صحن (أو درقاعة) أوسط مكشوف تحيط به أربعة إيوانات أكبرها وأعمقها إيوان القبلة ، ومن أمثلة ذلك في القاهرة جامع الأمير محمد كتحدا مستحفظان المعروف بجامع الحبشلي (بدر ب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة) ١٠٨٠هـ /٦٦٩م (شكل ٦٤، لوحتا ١٩-٢٠).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة تذكر جامع الأمير حماد بميت غمر ١٠٢٤هـ/٦١٥م ، وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أنه قد انتشر انتشاراً كبيراً خلال العصر المملوكي وشاع استخدامه في تخطيط الجوامع والمدارس والخانقوات .

كذلك يلاحظ أن إيوان القبلة بجامع الحبشلي مقسم الى رواقين بواسطة بئكتين موازيتين لجدار القبلة، ومثل هذا التقسيم قد عرف في بعض المدارس المملوكية مثل مدرسة المنصور قلاوون ٦٨٣-٦٨٤هـ/١٢٨٤-١٢٨٥م، ومدرسة الظاهر برقوق ٧٨٦-٧٨٨هـ/١٣٨٤-١٣٨٦م ومدرسة الأمير عبد الغني الفخري المعروفة بجامع البنات ٨٢١هـ/٤١٨م، إلا أنه يلاحظ أن إيوان القبلة في هذه المدارس مقسم إلى ثلاثة أروقة بواسطة بئكتين عموديتين على جدار القبلة، والرواق الأوسط هو أكبرها وأوسعها (أشكال ٨٣-٨٥، ٩٣-٩٤).

كذلك تجدر الإشارة إلى أن هذا الإيوان في بعض العمائر المملوكية الأخرى يشرف على الصحن أو الدرقاعة ببائكة ذات ثلاثة عقود كما هو الحال في كل من خانقاة برسباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٣٥هـ/٤٣١م، وجامع سيدي مدين ٨٤٢-٨٤٣هـ/١٤٣٨-١٤٣٩م. ومدرسة جانم البهلوان (بالسروجيه) ٨٨٣هـ/١٤٧٨م ومدرسة أبو بكر مزهر ٨٨٤هـ/١٤٧٩م وجامع الدشطوطي ٩٢٤هـ/١٥١٨م (أشكال ٧٨-٧٩، ٨١، ١٠١-١٠٢).

النمط الثاني: وهو عبارة عن درقاعة مغطاة يشغل ضلعها الجنوبي الشرقي إيوان رئيسي واحد هو إيوان القبلة ويشغل أحد الأضلاع الأخرى للدرقاعة سدلة لطيفة أي صغيره ومن أمثلة ذلك كل من جامع داود باشا ٩٥٥-٩٦١هـ/١٥٤٨-١٥٥٣م، وجامع البرديني ١٠٢٥هـ/١٦١٦م (شكلا ٦٥-٦٦، لوحات ٢١-٢٣).

ومن الواضح أن وجود هذه السدلات كان لضرورة معمارية اقتضاها تخطيط الجامع فقد استطاع المعمار بذلك أن يحقق انتظام المساحة الداخلية للجامع ويساير في ذات الوقت خط تنظيم الطريق فضلا عن استغلال هذه السدلات في عمل دخلات أو شبابيك أو أبواب تؤدي إلى بعض المنافع والملاحق بالجامع وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أنه قد ظهر في بعض العمانر المملوكية ومن بينها كل من: مدرسة قطلوبغا الذهبي ٧٤٨هـ/١٣٤٧م، ومدرسة إيتمش البجاسي ٧٨٥هـ/١٣٨٣م، ومسجد فرج بن برقوق المعروف بزواية الدهيشة (تجاه بوابة المتولي) ٨١١هـ/١٤٠٨م وغير ذلك (أشكال ٧٢-٧٤).

هذا ويلاحظ أن إيوان القبلة بجامع داود باشا لا يشرف على الدرقاعة بكامل اتساعه وهو بذلك يتفق مع مثيله في بعض العمانر المملوكية ومنها على سبيل المثال إيوان القبلة بكل من خانقاه بيبرس الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ/١٣٠٦-١٣٠٩م، ومدرسة صرغتمش ٧٥٧هـ/١٣٥٦م، ومدرسة القاضي عبد الباسط ٨٢٣هـ/١٤٢٠م ومدرسة قاني باي الرماح (بالقلعة) ٩٠٨هـ/١٥٠٢م وغير ذلك (أشكال ٨٦-٨٧، ٩٥).

أما إيوان القبلة بجامع البرديني فيلاحظ أنه يشغل الضلع الشمالي الشرقي منه سدلة لطيفة ترتفع أرضيتها عن أرضية الإيوان نفسه، وتشرف هذه السدلة على داخل الإيوان بكرديين خشبيين تمتد فيما بينهما معبرة خشبية وقد ظهرت هذه السدلات في بعض العمانر المملوكية وتشغل الضلعان الجانبيان لإيوان القبلة أو الإيوان المقابل له أو تشغل ضلع واحد فقط من هذين الضلعين ومن

بين أمثلة ذلك إيوان القبلة بكل من مسجد كافور الزمام ٨٢٩هـ / ١٤٢٥م والمدرسة الجوهريّة (بالأزهر) قبل ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م، والإيوان الشمالي الغربي المقابل لإيوان القبلة بمدرسة قايتباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٧٩هـ / ١٤٧٤م (شكل ٩٨).

النمط الثالث: وهو عبارة عن درقاعة مغطاة يحيط بها إيوانان رئيسيان هما إيوان القبلة والإيوان الشمالي الغربي المقابل له. ونشاهد هذا النمط في كل من جامع المحمودية ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م وجامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ / ١٥٨٦م وجامع تغري بردي (بالمقاصيص) ١٠٤٤هـ / ١٦٣٤م (شكلا ٦٧-٦٨، لوحات ٢٤-٢٧).

وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أنه قد ظهر في بعض العمائر المملوكية ومن أمثلتها الباقية مدرسة اينال اليوسفي ٧٩٤-٧٩٥هـ / ١٣٩١-١٣٩٢م، ومدرسة قاني باي المحمدي ٨١٦هـ / ١٤١٣م، وخانقاه برسباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٣٥هـ / ١٤٣١م ومدرسة جانم البهلوان ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م ومدرسة خايربك ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م وغير ذلك (أشكال ٧٥-٨٢).

وإذا كانت النماذج السابقة تتفق مع بعضها من حيث التخطيط العام وبعض التفاصيل فإنها تختلف فيما بينها من حيث بعض التفاصيل الأخرى فضلا عن المساحة فيما إذا كانت مستعرضة أو عمودية وعمق الإيوانات وإنخفاض أرضية الدرقاعة أو مساواتها لأرضية الإيوانات المحيطة بها وغير ذلك.

هذا وينفرد جامع المحمودية ٩٧٥هـ / ١٥٦٧م بإبتكار لم يسبق إليه كما أنه لم يتكرر بعد ذلك، ويتمثل ذلك في وجود أربعة أعمدة من الجرانيت الأحمر في مقدمة إيواني الجامع، بواقع عمودان بكل إيوان، وترتفع فوق هذه الأعمدة أربعة عقود مدببة اثنان منها موازيان لجدار القبلة والاثنان الآخران عموديان على ذلك الجدار، وقد استطاع المعمار بهذه الطريقة أن يخلق مساحة مربعة تتوسط الجامع ويسقف هذه المساحة سقف خشبي ذي

زخارف ملونه ومذهبة ويتوسط هذا السقف شخشيخة ترتفع عن بقية سقف الجامع وقد فتحت بأضلاعها عدة نوافذ للإضاءة والتهوية (لوحتا ٢٥-٢٦).

النمط الرابع: وهو عبارة عن درقاعة (أو صحن) وسطي مغطاة أو مكشوفة يحيط بها إيوانان رئيسيان، وهما إيوان القبلة والإيوان الشمالي الغربي المقابل له، وسدلتان جانبيتان وهما السدلة الجنوبية الغربية والسدلة الشمالية الشرقية المقابلة لها.

ونشاهد هذا النمط من التخطيط بمدينة القاهرة في كل من: جامع محب الدين أبو الطيب (بالخرنفش) ٩٣٤-٩٣٦هـ/١٥٢٧-١٥٢٩م، وجامع يوسف الحين (بباب الخلق) ١٠٣٥هـ/١٦٢٥م (شكلا ٦٩-٧٠، لوحات ٢٨-٣٠).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة مدرسة عبد الله بن بغداد بمحلة مرحوم (مركز طنطا - محافظة الغربية) ٩٦٧هـ/١٥٥٩م (شكل ٧١).

وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أنه قد عرف في مصر منذ بداية العصر المملوكي وإستمر حتى نهايته، ومن بين أمثله الباقية نذكر كل من: مدرسة المنصور قلاوون، ومدرسة مثقال ومدرسة جوهر اللاء، والمدرسة الجوهريّة (بالأزهر)، ومدرسة تغري بردي (بالصليبيه) ومدرسة جقمق ومدرسة السلطان إينال، ومدرسة السلطان قايتباي (بقرافة صحراء المماليك) ومدرسة أبو بكر مزهر، ومدرسة الغوري، ومدرسة قرقماس، ومدرسة بيبرس الخياط (بالجودرية) وغير ذلك (أشكال ٨٣-٨٤، ٩٢، ٩٦-١٠٢).

ومن بين الجوامع نذكر كل من: جامع قراقجا الحسني ٨٤٥هـ/١٤٤١م، وجامع القاضي يحيى زين الدين (عند تقاطع شارع الأزهر وبور سعيد) ٨٤٨هـ/١٤٤٤م، وجامع قجماس الإسحاقى ٨٨٥-٨٨٦هـ/١٤٨٠-١٤٨١م والجامع بقلعة قايتباي الشهيره بالاسكندريه وغير ذلك (أشكال ١٠٧-١١٠).

النمط الخامس: وهو عبارة عن صحن (أو درقاعة) أوسط (مستطيل أو مربع) مكشوف أو مغطى تحيط به ثلاثة إيوانات أهمها إيوان القبلة، ومن أمثلة ذلك في القاهره جامع الدشطوطي (ببواب الشعريه) ٩٢٤هـ/١٥١٨م وفيه يشرف كل من إيوان القبلة والإيوان الشمالي الغربي المقابل له على الدرقاعة ببائكة ذات ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين مستديرين في الوسط وعلى الجدران في الجانبين والإيوان الثالث وهو الشمالي الشرقي يشرف على الدرقاعة بكرديين خشبيين تمتد فوقهما معبره خشبيه، أما الإيوان الرابع فقد حل محله مجاز أرضي متفرع من دهليز المدخل الرئيس، وأرضية هذا المجاز مساوية لأرضية الدرقاعة كما أنه يشرف عليها بكرديين ومعبرة مثل الإيوان الشمالي الشرقي المقابل له ومن الأمثلة الأخرى جامع أبو العباس الحريثي بالمحلة الكبرى (قبل تجديده ١٩٤٨م) ٩٤٥هـ/١٥٣٨م كما يستدل من خلال الوثيقة.

وعند تأصيل هذا النمط من التخطيط نجد أن أمثله الباقية قليلة للغاية ومنها نموذج فريد وهو مدرسة تتر الحجازية (بالجمالية) ٧٦١هـ/١٣٦٠م (شكل ١١١).

الطراز الثاني: الجوامع المصممة وفق الطراز العثماني الوافد.

لم يقدر لجوامع هذا الطراز الذيوع والانتشار في مصر حيث يبلغ عدد الأمثلة الباقية، المعروفة حتى الآن نحو ثلاثة عشر جامعاً فقط منها تسعة جوامع بالقاهرة وأربعة جوامع خارجها.

ويمكن أن نحصر تخطيطات تلك الجوامع في ثلاثة أنواع رئيسية وذلك على النحو التالي:

النوع الأول: التخطيط الكلاسيكي أو التقليدي المميز للعمارة العثمانية.

النوع الثاني: التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبه (الجامع القبة).

النوع الثالث: التخطيط ذو الأروقة المغطاة بقباب (الجامع ذو القباب المتعددة).

هذا ويعد النوع الأول التخطيط الوحيد الذي لم تعرفه العمارة المصرية الإسلامية قبل العصر العثماني، أما النوعان الآخران فقد عرفا بمصر قبل العصر العثماني بوقت طويل، وصممت على أساسهما بعض العماير الدينية والجنائزية على حد سواء كما سنشير فيما بعد، ونستعرض فيما يلي كل نوع من هذه الأنواع على حده وذلك على النحو التالي:

النوع الأول: التخطيط الكلاسيكي أو التقليدي المميز للعمارة العثمانية:

يتكون هذا النوع من التخطيط في جوهره من قسمين أساسيين أولهما مغطي ويمثل الجامع نفسه و ثانيهما مكشوف ويمثل الحرم، ونشاهد هذا التخطيط في أربعة نماذج باقية بمدينة القاهرة وهي كل من: جامع سليمان باشا المعروف بجامع سارية الجبل (بالقلعة) ٩٣٥هـ/١٥٢٨م، وجامع الملكة صفية (بالداودية) ١٠١٩هـ/١٦١٠م من العصر العثماني وجامع محمد علي (بالقلعة) ١٢٤٦-١٢٦٥هـ/١٨٣٠-١٨٤٨م، وجامع سليمان أغا السلحدار (بشارع المعز لدين الله) ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م من عصر محمد علي أشكال ١١٢، ١٢٦، ١٣٢-١٣٣، ١٤٧).

وعلى الرغم من أن الجوامع السابقة تتفق مع بعضها في التخطيط العام وفي المميزات الرئيسية إلا أنها تختلف فيما بينها من حيث تخطيط الجزء المغطي من جهة وبعض العناصر والتفاصيل الأخرى من جهة ثانية وهو ما سنوضحه فيما يلي:

جامع سليمان باشا:

يتكون تخطيط هذا الجامع من قسمين أساسيين هما الجزء المغطي والحرم، وبالنسبة لتخطيط الجزء المغطي فهو عبارة عن درقاعة مربعة تحيط بها من ثلاث جهات، عدا الجهة الشمالية

الغربية ثلاثة إيوانات أعمقها إيوان القبلة، ويشرف كل إيوان على الدرقاعة بعقد مدبب، وحتى تكتمل هيئة منطقة انتقال القبلة التي تغطي الدرقاعة فقد أوجد المعمار في الجهة الشمالية الغربية دخله غير عميقه تشرف على الدرقاعة بعقد مدبب أيضاً، وتحصر هذه العقود الأربعة فيما بينها - أي في كوشاتها - منطقة انتقال القبلة وهي عبارة عن أربعة مثلثات كروية، أما الإيوانات الثلاثة فيغطي كل إيوان منها نصف قبة مقامه على مثلثين كرويين.

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية الغربية، ويتكون تخطيطه من صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة أروقه مغطاة بقباب ضحله مقامه على مثلثات كروية، ويشرف كل رواق منها على الصحن من خلال بانكة من عقدين في كل من رواقى الضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي، ومن ثلاثة عقود في كل من رواقى الضلعين الآخرين وهما الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي (شكل ١١٢، لوحات ٣١-٣٥).

والحق إن هذا التخطيط يمثل أنموذجاً فريداً في العمارة العثمانية بصفة عامة وفي مصر بصفة خاصة حيث أنه يجمع بين نمطين من أنماط تخطيط الجامع في العصر العثماني، فالجزء المغطى يذكرنا بالتخطيط المعروف بطراز بورصة (أوبروسه) الثالث أو التخطيط على هيئة (حرف T) ولكن مع تطوير له يتمثل في إحلال الحرم محل السقيفة التي تتقدم هذا التخطيط في العمارة العثمانية، ومن المعروف أن الحرم يمثل الجزء المكشوف في التخطيط الكلاسيكي أو التقليدي المميز للعمارة العثمانية.

ويكفي لبيان أهمية هذا التخطيط القول بأنه لا يوجد في العمارة العثمانية في تركيا حتى الآن، فيما أعلم، أنموذج واحد يجمع بين التخطيط على هيئة (حرف T) وبين الحرم فكل النماذج الباقية المعروفة التي صممت وفق هذا التخطيط تتقدمها سقيفة مغطاة بالقباب أو الأقبية أو الاثنيين معاً.

ومن المعروف أن هذا النوع من التخطيط قد اشتق أساساً من تخطيط المدارس السلجوقية ذات القباب، ويمكن رؤية هذا التخطيط في قباب المباني المرتبة على هيئة (حرف T) المقلوب بمدرستي قره طاي وانجه منار في قونيه، وفي الإيوانات ذات الأقبية المحيطة بقبة مدرسة جاجابك في قير شهر وهي على هيئة (حرف T) مقلوبا.

ويعد مسجد أورخان بك في بورصة ٧٤٠هـ/١٣٣٩م أقدم نموذج باق لهذا النوع من التخطيط في العمارة العثمانية، ثم توالى ظهوره بعد ذلك في كثير من النماذج ومن بينها كل من مسجد مراد الأول في بورصة ٧٦٨-٧٨٧هـ/١٣٦٦-١٣٨٥م، ومسجد بايزيد الأول في بورصة ٧٩٣-٧٩٨هـ/١٣٩٠-١٣٩٥م، والمسجد الأخضر في بورصة ٨٢٧هـ/١٤٢٤م والمراديه بأدرنه ٨٣٨هـ/١٤٣٤م، ومسجد حمزة بك في بورصة النصف الثاني من القرن ٩هـ/١٥م، ومسجد يخشي بك في تيره ٨٥٠هـ/١٤٤٦م، وجامع مراد باشا باستانبول ٨٧٤هـ/١٤٦٩م وكل من جامع فيروزبك في ميلاس، وجامع بايزيد باشا في أماسيا، وزاوية نيلوفر خاتون في ازنيق وغير ذلك (أشكال ١١٣-١٢٢).

والملاحظ أن التغطية في غالبية النماذج السابقة هي القباب بحيث نجد قبه في الوسط تحيط بها ثلاث قباب، قبة المحراب وقبتان جانبيتان، وفي بعض النماذج الأخرى استبدلت قبة المحراب بنصف قبة كما هو الحال في مسجد يخشي بك في تيره وغيره (شكل ١٢٣) أو استبدلت القباب الثلاث التي تحيط بالقبة الوسطى الرئيسية بثلاثة أنصاف قباب كما هو الحال في جامع سليمان باشا (بالقلعة) ويكاد يكون هو النموذج الوحيد لذلك بين نماذج التخطيط على هيئة (حرف T) في العمارة العثمانية.

ومن النماذج الشهيرة الجامع الأزرق في تبريز (شكل ١٢٤). ومن النماذج المتميزة في البلاد العربية جامع درغوت باشا والى طرابلس الغرب فيما بين ٩٦٤-٩٧١هـ/١٥٥٦-١٥٦٣م (شكل ١٢٥) ويتميز التخطيط الحالي بأنه على هيئة حرف T

ومغطى بإثنتين وثلاثين قبه ويكاد يكون النمودج الموجود الوحيد -
فيما أعلم- الذي صمم على هذا النمط وغطى بهذا العدد الكبير من
القباب.

ويرى البعض أن هذا التخطيط قد حدث ضمن الإصلاحات
الأخيره التي تمت بالجامع بعد أن أصيب بالقنابل أثناء الحرب
العالمية الثانيه ومن ثم فإن الجزء الأصلي من الجامع كان مغطى
بواحد وعشرين قبه متساويه فقط.

ومهما يكن من أمر فإن هذه الإضافة هي التي أضفت على
تخطيط هذا الجامع طابعه الفريد وشخصيته المستقلة.

جامع الملكة صفية:

يتكون تخطيط هذا الجامع من قسمين أساسيين هما الجزء
المغطى والحرم وبالنسبه الجزء المغطى فهو عبارة عن مساحة
مربعة تتوسطها ستة أعمده تعلوها ستة عقود مدببة تحصر فيما
بينها - منطقة انتقال القبة المركزية الرئيسية، وتكاد تكون القبه
الوحيد في مصر المقامه على قاعده سداسية الشكل، وتحيط بهذه
القبة في كل من الضلعين الجانبيين (الجنوبي الغربي والشمالي
الشرقي) أربع قباب صغيرة بواقع قبتين بكل ضلع، كذلك توجد في
الضلع الشمالي الغربي قبتان أخريتان يتوسطهما قبو، أما الضلع
الجنوبي الشرقي فيتوسط صدره إيوان صغير يبرز نحو الخارج
يتوسط صدره المحراب ويغطي هذا الإيوان قبة أقل حجماً وارتفاعاً
عن القبة الوسطى المركزية وأكبر حجماً وارتفاعاً عن القباب
الأخرى هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا الإيوان البارز يجعل
تخطيط بيت الصلاة على هيئة حرف T أيضاً ولكنه يختلف عن
مثيله في جامع سليمان باشا أو في جوامع طراز بورصة الثالث
المشار إليها.

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية
الغربية، ويتكون تخطيطه من صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة
أروقه مغطاة بقباب ضحله مقامه على مثلثات كروية ويشرف كل

رواق منها على الصحن من خلال بانكة ذات ثلاثة عقود نصف دائرية (شكل ١٢٦، لوحتا ٣٦-٣٧).

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه قد استخدم في العديد من الجوامع العثمانية، ولذلك سوف نكتفي فقط بذكر نماذج الجوامع التي تهيمن على الجزء المغطى فيها القبلة الوسطى المركزية المقامه على قاعدة سداسية والتي تعد قبلة جامع أوج شرفلي بأدرنه ٨٤١-٨٥١هـ/١٤٣٧-١٤٤٧م أقدم نموذج باق لهذا النوع من القباب في العمارة العثمانية ومن الأمثلة التالية كل من جامع قره أحمد باشا بإستانبول ٩٦٣هـ/١٥٥٥م وجامع سوكللو محمد باشا في قادرجا بإستانبول ٩٨٠هـ/١٥٧٢م وجامع الوالدة العتيق في أوسكدار (شكلا ١٢٧-١٢٨).

ومن نماذج الجوامع العثمانية التي يبرز فيها إيوان القبلة نذكر كل من: جامع داود باشا وجامع عزب قابي (باب العزب) وجامع جراج باشا، وجامع حكيم أوغلو علي باشا وجامع لاله لي في استانبول وجامع السليلية في أدرنه وغير ذلك (أشكال ١٢٩-١٣١) إلا أنه يلاحظ أن الإيوان في هذه النماذج مغطى بنصف قبة بينما هو مغطى بقبة كاملة في جامع الملكة صفية كما سبق القول.

جامع محمد علي:

يتكون تخطيط هذا الجامع من قسمين أساسيين هما الجزء المغطى والحرم وبالنسبة لتخطيط الجزء المغطى فهو عبارة عن مساحة مربعة تتوسطها أربع دعائم ضخمة تعلوها مثلها ترتفع فوقها عقود نصف دائرية تحصر فيما بينها - أي في كوشاتها - منطقة انتقال القبة الوسطى المركزية وهي عبارة عن أربعة مثلثات كروية ويحيط بهذه القبة أربعة أنصاف قباب يحمل كل نصف قبة منها مثلثين كرويين وتوجد في الأركان الأربعة لهذه المساحة المربعة أربع قباب صغيرة بواقع قبة في كل ركن من الأركان محمولة على أربعة مثلثات كروية أيضا.

هذا ويتوسط صدر الضلع الجنوبي الشرقي لهذه المساحة إيوان صغير يبرز نحو الخارج ويتوسط صدر هذا الإيوان المحراب، ويغطي هذا الإيوان نصف قبة محموله على مثلثين كرويين ويذكرنا هذا الإيوان بمثيله في جامع الملكة صفية ولكنه مغطى بنصف قبة وليس بقبة كاملة تماماً مثل الجوامع العثمانية المشار إليها سابقاً هذا ويحيط بالجزء المغطى من الخارج من جانبيه الجنوبي الغربي والشمالى الشرقى رواقين خارجيين بواقع رواق بكل جانب مغطى بقباب ضحله محموله على مثلثات كروية، وبواجهه كل رواق منهما بانكة من أحد عشر عقداً نصف دائرياً ترتكز على أحد عشر عموداً رخامياً مستديراً.

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية الغربية، وتخطيطه عباره عن مساحة مربعة يتوسطها صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة مغطاه بقباب ضحلة محمولة على مثلثات كروية، ويشرف كل رواق منها على الصحن ببانكة ذات أحد عشر عقداً نصف دائرياً، ويستثنى من ذلك بانكة الرواق الشمالى الغربى فهي ذات اثنا عشر عقداً منها عقدان مصمتان بواجهة برج الساعة الذي يتوسط هذا الرواق، هذا ويتوسط صحن الحرم فسقيه الوضوء (الشادروان) التي يرجع تاريخ انشائها إلى ١٢٦٣هـ/١٨٤٦م (شكلا ١٣٢-١٣٣ لوحات ٣٨-٤٠).

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه يبدو ولأول وهله كما لو كان منقولاً نقلاً مباشراً من استانبول ومن ثم لانشاهد به ما يمت للطراز المصرى المحلى بصله.

ومن الجوامع العثمانية التي صممت وفق هذا التخطيط كل من: جامع شاهزاده ٩٥١-٩٥٥هـ/١٥٤٤-١٥٤٨م، وجامع السلطان أحمد ١٠١٨-١٠٢٥هـ/١٦٠٩-١٦١٦م بإستانبول (شكلا ١٤٠-١٤١).

ويكاد يكون هناك شبه إجماع بين العلماء والباحثين على أن جامع محمد علي مستوحى أو مقتبس من هذا الجامع الأخير، وهذا

القول لا يمثل الحقيقة كلها فإنه وإن كان جامع محمد علي يتفق مع جامع السلطان أحمد - ومن قبله جامع شاهزاده - في التخطيط العام وفي المميزات الرئيسية فإنه يختلف عنهما في بعض التفاصيل والعناصر الأخرى، ومن أهمها ما نشاهده في تخطيط الجزء المغطى نفسه من فروق وإختلافات وإن نظرة فاحصة إلى المساقط الأفقية لهذه الجوامع الثلاثة تكفي لبيان ذلك، ففي جامع محمد علي نشاهد إيوان القبلة البارز، والرواق الداخلي (في الضلع الشمالي الغربي للجزء المغطى) وهو ما لاتجده في كل من الجامعين الآخرين، ونجده في بعض الجوامع الأخرى سواء التي اتبعت التخطيط التقليدي أو غيره من التخطيطات الأخرى.

وفي ضوء ذلك لا يصح مطلقاً القول بأن تخطيط جامع محمد علي مستوحى أو مقتبس من تخطيط جامع بعينه وإن كان يمثل نموذجاً صادقاً للطراز العثماني الخالص في مصر.

وعند تأصيل هذا الطراز في العماره الإسلاميه عامة نجد أن أقدم نماذجه الباقيه ترجع إلى عصر القره خانيين بآسيا الوسطى ويتمثل ذلك في المسجد المعروف بمسجد خزار قرب بخارى وهو مبني بالطوب اللبن والطوب الآجر ويؤرخ بالقرن ١١هـ/١١م.

ويتكون تخطيط هذا المسجد من مساحة مربعة يتوسط صدرها (الضلع الجنوبي منها) المحراب وتحتوي هذه المساحة في وسطها أربع دعائم مستديرة قصيرة تتطوق من فوقها العقود ويبلغ عددها اثنا عشر عقداً بواقع ستة عقود تسير موازية لجدار القبلة، ومثلها تسير عمودية على ذلك الجدار وهو الأمر الذي نتج عنه وجود تسع مساحات صغيرة منها خمس مساحات مربعة وأربع مساحات مستطيلة، وقد غطيت المساحات المربعة، بالقباب بواقع قبة وسطى مركزية قطرها ٥٠م وأربع قباب صغيرة في الأركان بواقع قبة بكل ركن قطرها ٦٠م أما المساحات الأربعة المستطيله. فتحيط بالقبة المركزية من جهاتها الأربعة وقد غطيت كلها بالأقبية (شكلا ١٣٤-١٣٥).

ولهذا التخطيط أهمية كبرى فهو من جهة يمثل أقدم نموذج باق معروف حتى الآن، في العمارة الإسلامية بصفة عامة، كما أنه يعد من جهة ثانية الأساس الذي تطور عنه التخطيط المركزي في العمارة العثمانية وهو التخطيط الذي بلغ غايته على يد المعمار العظيم سنان في النصف الثاني من القرن ١٠هـ/١٦م.

وهو ما سنوضحه فيما يلي:

والحق أنه لاتقابلنا نماذج معروفة باقية حتى الآن صممت وفق هذا التخطيط ترجع إلى الفترة الواقعة فيما بين القرنين ٥هـ-٩هـ/١١-١٥م. وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن تخطيط جامع السلطان محمد جلبي في ديموتيقا باليونان ٨٢٤هـ/١٤٢١م يعد إحياء لتخطيط مسجد خزار من جهة كما أنه يعد من جهة ثانية خطوه هامة نحو تطوير التخطيط المركزي.

ويتكون تخطيط هذا الجامع من مساحة مربعة يتوسط صدرها المحراب، وتحوي هذه المساحة في وسطها أربع دعائم مثمثة تتطوق من فوقها العقود ويبلغ عددها إثنا عشر عقدا بواقع ستة عقود تسير موازية لجدار القبلة ومثلها عمودية على ذلك الجدار وهو الأمر الذي نتج عنه وجود تسع مساحات الوسطى منها، وهي المحصورة فيما بين الدعائم الأربع، مربعة وقد غطيت بقبة مرتفعة قطرها ٣م.

أما المساحات الثمانية الأخرى فمستطيلة وقد غطيت المساحات الأربع المحيطة بالقبة الوسطى المركزية بأقبية برميلية، بينما غطت المساحات الأربع التي بالأركان بأقبية متقاطعة، ويتقدم هذا الجامع رواق خارجي (سقيفه) مغطى بثلاث قباب متماثلة (شكل ١٣٦) ويمثل جامع الفاتحية الصغير في أثينا ٨٩٤هـ/١٤٨٨م أول تطور لتخطيط جامع السلطان محمد جلبي في ديموتيقا حيث اكتملت فيه عناصر التخطيط المركزي التقليدي وهي القبة الوسطى المركزية التي تحيط بها أربعة أنصاف قباب فضلا عن أربع قباب صغيرة في الأركان (شكل ١٣٧).

ويتقدم هذا الجامع رواق خارجي (سقيفه) أيضا مغطى بخمس قباب صغيرة متماثلة، إلا أنه لا يرجع إلى تاريخ الإنشاء وإنما أضيف في تاريخ لاحق.

ومن النماذج التي صصمت وفق هذا التخطيط أيضا كل من الجامع الكبير في البستان جنوب الأناضول الذي يؤرخ بأواخر القرن ٩هـ/١٥م أوائل القرن ١٠هـ/١٦م (شكل ١٣٨).

ويتقدم هذا الجامع رواق خارجي (سقيفة) مغطى بثلاثة أقبية متقاطعة وجامع فاتح باشا بديار بكر ٩٢٢-٩٢٧هـ/١٥١٦-١٥٢٠م.

ويلاحظ أن هذا الجامع الأخير يحتوي من الجهة الشمالية على حرتين جانبيتين بارزتين يغطي كل حجرة منهما قبة وهو ما لانجده في النماذج السابقة، ويتقدم هذا الجامع أيضا رواق خارجي (سقيفة) مغطى بسبع قباب صغيرة متماثلة. (شكل ١٣٩) وبلغ هذا التخطيط غايته على يد المعمار العظيم سنان وذلك في جامع شاهزاده باستانبول ٩٥١-٩٥٥هـ/١٥٤٤-١٥٤٨م (شكل ١٤٠).

الذي يعد أول جامع كبير صمم وفق هذا التخطيط من جهة، كما أنه يعد من جهة ثانية النموذج المثالي للتخطيط المركزي، وقد ظل إماما نسج على منواله في الفترات اللاحقة ومن بين الأمثلة الدالة كل من: جامع السلطان أحمد الأول ١٠١٨-١٠٢٧هـ/١٦٠٩-١٦١٧م وجامع الوالده الجديد (بنى جامع) ١٠٢٣-١٠٧٤هـ/١٦١٤-١٦٦٣م وجامع السلطان محمد الفاتح بعد تجديده وذلك في عام ١١٨٥هـ/١٧٧١م بمدينة استانبول (أشكال ١٤١-١٤٣) وكل من جامع سيدي محرز بتونس ١٠٨٦هـ/١٦٧٥م وجامع محمد علي بالقاهرة ١٢٤٦-١٢٦٥هـ/١٨٣٠-١٨٤٨م السابق الإشارة إليه.

هذا ولا يعني انتشار هذا النموذج المثالي للتخطيط المركزي، اختفاء النماذج الأخرى التي صصمت وفق هذا التخطيط بصورته الأولى، ومن بين الأمثلة الدالة على ذلك كل من جامع لاله مصطفى باشا في أرضروم ٩٧٠-٩٧١هـ/١٥٦٢-١٥٦٣م.

وهو عبارة عن قبة وسطى مركزية تحيط بها أربعة أقبية وأربعة قباب في الأركان فضلا عن الرواق الخارجي (السقيفة) المغطى بخمس قباب صغيرة متماثلة (شكل ١٤٤).

وجامع نصوح باشا بديار بكر ١٠١٥-١٠٢٠هـ/١٦٠٦-١٦١١م وهو عبارة عن قبة وسطى مركزية تحيط بها أربعة أقبية متقاطعة فضلا عن أربعة أقبية متقاطعة أيضا في الأركان الأربعة، ويلاحظ أنه لا يتقدم هذا الجامع رواق خارجي (سقيفة) وإنما أضيفت إليه من الجهة الشرقية مساحة كبيرة يتوسط صدرها المحراب وتحتوي هذه المساحة على بانكة موازية لجدار القبلة تتكون من أربعة عقود، وعلى يسار المحراب توجد المنذنه أما المدخل فيوجد في الضلع الشرقي (شكل ١٤٥).

هذا ولم يقتصر هذا التخطيط على الجوامع فحسب بل صممت على أساسه بعض العمارات المدنية ومنها مكتبة راغب باشا باستانبول ١١٧٦هـ/١٧٦٢م.

وهي عبارة عن قبة وسطى مركزية تحيط بها أربعة أقبية فضلا عن أربع قباب في الأركان، ويتقدم الواجهة رواق خارجي (سقيفة) مغطى بقتبتين جانبيتين يتوسطها قبو (شكل ١٤٦).

وختاما يمكن القول بأنه إذا كانت النماذج السابقة تكاد تتفق مع بعضها البعض في التخطيط العام وفي المميزات الرئيسية، إلا أنها تختلف عن بعضها من حيث التفاصيل والنسب والأبعاد وبعض العناصر المعمارية والزخرفية فكل نموذج منها شخصية مستقلة قائمة بذاتها.

جامع سليمان أغا السلحدار:

يتكون تخطيط هذا الجامع من قسمين أساسيين هما الجزء المغطى والحرم، وبالنسبة لتخطيط الجزء المغطى فهو عبارة عن مساحة مربعة قسمت إلى ثلاثة أروقة بواسطة بانكتين موازيتين لجدار القبلة، وتتكون كل بانكة من ثلاثة عقود نصف دائرية ترتكز

على عمودين رخاميين في الوسط وعلى الجدران في الجانبين ويسقف الجزء المغطى بسقف خشبي مسطح.

أما الحرم فهو يتقدم الجزء المغطى من الجهة الشمالية الغربية. وهو عبارة عن مساحة مربعة يتوسطها صحن مغطى بسقف خشبي تتوسطه شخشيخة، ويحيط بهذا الصحن أربعة أروقة مغطاة بقباب ضحلة مقامه على مثلثات كروية ويشرف كل رواق منها على الصحن بباتكة ذات ثلاثة عقود نصف دائرية والعقد الأوسط هو أوسطها وأكبرها (شكل ١٤٧، لوحه ٤٢).

وإذا كان هذا التخطيط يمثل في جوهره التخطيط التقليدي أو الكلاسيكي المميز للعمارة العثمانية ومن ثم فهو يتفق مع الجوامع العثمانية التي صممت وفق هذا التخطيط في المميزات الرئيسية وبعض العناصر، إلا أنه يختلف عنها في بعض التفاصيل والعناصر الأخرى ومن أهمها أن بيت الصلاة مسقف بسقف خشبي مسطح وهو ما لانجده في الجوامع العثمانية التي غطيت بالقباب وأنصافها والأقبية، كذلك فإن صحن الحرم نفسه مغطى وليس مكشوفاً كما هو المتبع في الجوامع العثمانية المصممة وفق هذا التخطيط وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن تخطيط جامع سليمان أغا يمثل تطوراً محلياً لهذا التخطيط العثماني، ولذلك فهو يعد أنموذجاً فريداً في العمارة العثمانية بصفة عامة وفي مصر بصفة خاصة.

النوع الثاني: التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبة (الجامع القبة):

يتكون هذا النوع من التخطيط في جوهره من مساحة مربعة تعلوها قبة، ونستطيع أن نحصر نماذج هذا التخطيط في نمطين رئيسيين وذلك على النحو التالي:

النمط الأول:

وهو عبارة عن مساحة وسطى مربعة تحيط بها، من الداخل، أربع دخلات صغيرة أعماقها وأهمها الدخلة الجنوبية الشرقية التي تحوي المحراب، وتشرف هذه الدخلات الأربع على

المساحة الوسطى المربعة من خلال أربعة عقود مدببة تحصر فيما بينها - أي في كوشاتها - منطقة انتقال القبة التي تغطي المساحة المربعة وهي عبارة عن أربعة مثلثات كروية.

ويتجلى هذا التخطيط بوضوح في نموذج وحيد باق وهو جامع أحمد كتحدا العزب (شكل ١٤٨) (خلف باب العزب بالقلعة) ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م). هذا ويلاحظ أنه يتقدم هذا الجامع من الجهة الشمالية الشرقية زيادة من رواق واحد عبارة عن مساحة مستطيلة مسقوفة بسقف خشبي تلاشت أجزاء كثيرة منه الآن، ويوجد بصدر هذا الرواق محراب صغير ومن الواضح أن الغرض من هذه الزيادة هو استخدامها في الصلاة في حالة ضيق الجامع بالمصلين لاسيما وأن مساحته الداخلية صغيرة.

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه قد عرف في العمارة العثمانية، ومن أمثله الباقية جامع أورخان غازي في بيلجك ويرجع تاريخه إلى النصف الثاني من القرن ٨ هـ / ١٤ م (شكل ١٤٩).

وعلى الرغم من إتفاق كل من هذين الجامعين في التخطيط العام إلا أنه يوجد بينهما اختلاف في بعض التفاصيل والعناصر الأخرى.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا التخطيط قد عرف في مصر في نفس هذه الفترة وما بعدها ولاسيما في بعض القباب الجنائزية ومن أمثلتها الباقية قبة مدفن الأمير صرغتمش الملحقة بمدرسته (بالصليبيه) ٧٥٧/١٣٥٦ م. وهي تتكون من مساحة وسطى مربعة تحيط بها من الداخل أربع دخلات معقودة بعقد مدبب يتوسط الدخلة الجنوبية الشرقية منها المحراب. أما الدخلة الجنوبية الغربية فبصدرها شباك يشرف على الشارع يقابله بصدر الدخلة الشمالية الشرقية باب الدخول للقبة من الإيوان الشمالي الغربي للمدرسة. وتؤدي الدخلة الشمالية الغربية إلى رواق بارز عن سمت جدار الواجهة، وتسقف هذا الرواق قباب ضحلة مقامه على مثلثات

كروية، ويشرف هذا الرواق على الشارع من خلال ثلاثة شبابيك في الصدر وشباكين في الجانبين بواقع شباك بكل جانب (شكل ١٥٠).

وإذا كان هذا التخطيط يتفق مع تخطيط جامع أورخان في بيلجيك من جهة فإنه من جهة أخرى يذكرنا بالتخطيط المعروف بطراز بورصة (أوبروسه) الأول والذي يتميز بوجود رواق أو سقيفه مغطاة بالقباب أو الأقبية أو بالاثنين معاً، وتتقدم هذه السقيفة، أو هذا الرواق، قبة الجامع كما هو الحال في كل من جامع حاجي أوزبك في أزنيق ٧٣٤هـ/١٣٣٣م وجامع علاء الدين بك (في بورصة) ٧٣٦هـ/١٣٣٥م، وغير ذلك من أمثلة سنشير إليها فيما بعد، هذا ويشبه تخطيط قبة الأمير اينال اليوسفي الملحقة بمدرسته (بالخيامية) ٧٩٤-٧٩٥هـ/١٣٩١-١٣٩٢م (شكل ٧٥) ولكن مع بعض الاختلاف في التفاصيل، تخطيط قبة صرغتمش حيث توجد المساحة الوسطى المربعة والدخلات الأربع المعقودة التي تحيد بها إلا أن قبة الأمير اينال اليوسفي لا تحتوي على الرواق البارز المسقوف الذي يتقدم مربع القبة من الجهة الشمالية الغربية. وقد استمر هذا التخطيط في بعض قباب العصر العثماني ومن أمثلتها الباقية قبة الشيخ علي الروبي بالفيوم ١١٢٠هـ/١٧١٧م

وهي تتكون من مساحة وسطى مربعة تحيط بها من الداخل أربع دخلات، تشرف كل منها على المساحة الوسطى المربعة بيانكة ذات عقدتين مدببتين (شكل ٢٤٥).

- النمط الثاني:

وهو عبارة عن مساحة مربعة تعلوها قبة كبيرة ضخمة (مشايخي). ويحيط بهذه المساحة المربعة من الخارج زيادات إما أن تكون من جهتين، عدا جهة القبلة والجهة الجنوبية الغربية، ومن أمثلة ذلك جامع محمد علي الذي مازال بقاياها قائمة في منطقة البولاق بالخانكة، ويرجع تاريخ إنشائه إلى ١٢٤٣هـ/١٨٢٧م (شكل ١٥١) وهاتان الزيادتان عبارة عن رواقين محمولين علي

أعمدة خشبية، وبصدر الرواق الشمالي الشرقي منهما محراب جصي صغير، أما الرواق الآخر، وهو الشمالي الغربي فيتقدم باب الدخول للجامع.

وإما أن تكون هذه الزيادات من ثلاث جهات، عدا جهة القبلة فحسب، وهي عبارة عن ثلاثة أروقة، بواقع رواق بكل جهة، مغطاة بقباب ضحلة مقامة على مثلثات كروية ويتجلى هذا التخطيط الأخير بوضوح في نموذجين هما: جامع سنان باشا (ببولاق) ٩٧٩هـ/١٥٧١م، وجامع محمد بك أبو الذهب (تجاه الجامع الأزهر) ١١٨٨هـ/١٧٧٤م (شكلا ١٥٢-١٥٣، لوحات ٤٢-٤٦).

وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أن جوهره، وهو المربع الذي تعلوه القبة، لم يك شيئا مستحدثا في العمارة الإسلامية حيث أنه كان معروفا وشائعا قبل العصر الإسلامي بقرون عديدة ولاسيما في تصميم بعض الوحدات والأجزاء في العمائر المدنية وخاصة القصور فضلا عن العمائر الجنائزية كالمدافن والمزارات المختلفة كما هو الحال في جبانة البجوات بالدخلة في محافظة الوادي الجديد بجمهورية مصر العربية وغير ذلك، وقد ظل هذا الإستخدام باقيا خلال العصر الإسلامي وتوجد منه نماذج رائعة فريدة ومبتكرة في العمارة الإسلامية عامة.

على أن إستخدام هذا النمط من التخطيط في تصميم مساجد أو جوامع قائمة بذاتها فضلا على بعض أنواع العمائر الدينية الأخرى كالزوايا والخوانق، يعد بلا شك من الإضافات التي إستحدثها المعمار المسلم بل وقام بتطويرها وابتكار أنماط جديدة منها لم يسبق إليها.

هذا ويستدل من خلال بعض الإشارات المتناثرة في المصادر التاريخية المختلفة على أن هذا النمط من التخطيط (المسجد القبة) قد عرف واستخدم منذ الفترة المبكرة. غير أن أقدم أمثله الباقية توجد في المشرق الإسلامي ومن بينها نذكر كل من: مسجد يزيدي - كاشت، ومسجد أبرقوه، ومسجد بيرون ومسجد

قرفه في بلاد فارس. ومسجد الحيدرية في قزوين (شكل ١٥٤) ولم يلبث هذا التخطيط أن ذاع وإنتشر في العمارة الإسلامية منذ أواخر القرن ١١هـ/م وحتى النصف الأول من القرن ١٣هـ/م.

ومن بين النماذج الباقية التي ترجع إلى العصر السلجوقي في الأناضول نذكر على سبيل المثال وليس الحصر، كل من: مسجد طاش ٦١٢هـ/١٢١٥م ومسجد بشارة بك ٦١٣هـ/١٢١٦م ومسجد أردمشاه ٦١٧هـ/١٢٢٠م، ومسجد قره طاي الصغير ٦٤٦هـ/١٢٤٨م، ومسجد صرجالي ويورخ بالنصف الثاني من القرن ١٣هـ/م بقونية (شكلا ١٥٥-١٥٦).

وتمتاز غالبية هذه المساجد بأنه يتقدمها رواق خارجي أو سقيفة غير أن بعض المساجد الأخرى التي تنتمي إلى هذا التخطيط تخلو من وجود هذا الرواق الخارجي ومن بينها، على سبيل المثال، مسجد كودوك منار في أقشهر ٦٢٤هـ/١٢٢٦م.

ونضيف على النماذج السابقة بعض المساجد الملحقة بالمدارس السلجوقية، ومنها المسجد الملحق بمدرسة طاش في آق شهر ٦٤٨هـ/١٢٥٠م، والمسجد الملحق بمدرسة إنجه مناره لي بقونية ٦٥٨-٦٦٣هـ/١٢٦٠-١٢٦٥م وغير ذلك.

واستمر هذا النمط من التخطيط سائدا ومنتشرا في العديد من المدن الأناضولية خلال عصر الإمارات التركمانية (عصر البكوات) ومنها على سبيل المثال وليس الحصر كل من: جامع نجار (Neccar) في قسطموني ٧٥٤هـ/١٣٥٣م، والجامع الكبير في صندقلي ٧٨٠هـ/١٣٧٨م وجامع الياس بك في بلاط ٨٠٧هـ/١٤٠٤م، وجامع الشيخ مطر في ديار بكر ٩٠٦هـ/١٥٠٠م، وجامع لاله بك في ديار بكر أوائل ق ١٠هـ/١٦م.

وقد استمر هذا النمط من التخطيط سائدا ومنتشرا في العمارة العثمانية أيضا (سواء في عهد الإمارة أو في عصر السلطنة) واشتهر باسم طراز بورصة (أوبروسه) الأول على

الرغم من أنه قد ساد وانتشر في العديد من المدن سواء قبل فتح القسطنطينية ٨٥٧هـ/١٤٥٣م أو بعده، والحقيقة التي يجب ألا ننكرها في هذا المقام هي أن المعمار المسلم عامة وخلال العصر العثماني خاصة لم يقف عند حد استخدام هذا الطراز بنمطه البسيط الموروث (المربع الذي تعلوه القبة وتتقدمه السقيفة غالبا ويخلو منها أحيانا) وإنما قام بتطويره والاضافة إليه وهو الأمر الذي نتج عنه ابتكار أنماط جديدة لم تكن معروفة من قبل وقد ظلت هذه الأنماط الجديدة تواصل تطورها في العصور اللاحقة.

ومن بين الأمثلة العديدة الباقية لهذا النمط البسيط من التخطيط في العمارة العثمانية نذكر على سبيل المثال وليس الحصر، كل من: جامع حاجي أوزبك ٧٣٤هـ/١٣٣٣م وجامع حاجي حمزة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م في أزيق، وجامع علاء الدين بك ٧٣٦هـ/١٣٣٥م، ومسجد بايزيد (يلدريم) أواخر ق ٨هـ/١٤م في بروسه وجامع قوجه سنان باشا ٩٩٠هـ/١٥٨٢م في بروسه يني شهر. وجامع فيروز أغا ٨٩٦هـ/١٤٩١م وجامع إبراهيم باشا ٩٥٩هـ/١٥٥١م في استانبول (أشكال ١٥٧-١٥٩)، وكل من: جامع بايزيد (يلدريم) في مودورنو ٧٨٤هـ/١٣٨٢م (شكل ١٦٠) وجامع شعبان مصطفى باشا ٩٣٠هـ/١٥٢٣م في جبزة، وجامع علي باشا ٩٤١هـ-٩٤٤هـ/١٥٣٤-١٥٣٧م، وجامع اسكندر باشا ٩٥٨هـ-٩٧٣هـ/١٥٥١-١٥٦٥م وجامع بهرام باشا ٩٧٢-٩٨٠هـ/١٥٦٤-١٥٧٢م في ديار بكر.

ومسجد خسرو باشا على بحيرة وان ٩٧٥هـ/١٥٦٧م، وجامع السلطان سليم الثاني (شكل ١٦٣) (ت ٩٨٢/١٥٧٤م) في قره بينار على طريق قونيه - أرغلي وغير ذلك.

وكل من مسجد قاسم باشا وحاجي شهاب الدين باشا في أدرنه وجامع أحمد باشا في أنقرة وأورخان غازي في جبزة والجامع الجديد (بني جامع) في كوموتيني باليونان ومسجد ياكوفالي حسن باشا بالمجر (أشكال ١٦١-١٦٥، ١٦٨-١٦٩، ١٧٢).

واستخدم هذا التخطيط أيضا في تصميم بعض المدافن العثمانية ومن بينها نذكر كل من تربة بايزيد يلدريم وتربة حاجي سلطان في بورصة (أوبروسة) (شكلا ١٦٦-١٦٧).

وقد عرف هذا النمط من التخطيط في العمارة المصرية الإسلامية قبل العصر العثماني بوقت طويل، واستخدم في بادئ الأمر في تصميم بعض المساجد الصغيرة كما يستدل من خلال ماورد في المصادر التاريخية الموثوق بها، ثم استخدم بعد ذلك في تصميم المدافن مع الاختلاف في بعض التفاصيل والنسب والعناصر بطبيعة الحال ومن أمثلتها الباقية مدفن فاطمة خاتون (أم الصالح) ٦٨٢-٦٨٣هـ/١٢٨٣-١٢٨٤م، ومدفن الأشرف خليل ٦٨٧هـ/١٢٨٨م ومدفن بيبرس الجانكششير ٧٠٦-٧٠٩هـ/١٣٠٦-١٣٠٩م ويتقدم هذه المدافن رواق خارجي (أو سقيفة) مغطى بسقف خشبي وقد إندرثر رواق كل من مدفني فاطمة خاتون والأشرف خليل (شكلا ١٧٥-١٧٦).

وحدث بعد ذلك أن استخدم هذا النمط في تصميم بعض الزوايا والخانقاوات كما يستدل من خلال ماورد في المصادر والوثائق المختلفة فضلا عن العنائر الباقية.

ومن بين هذه الأمثلة نذكر كل من: الزاوية المعروفة بقبة النصر (مدرسة) وخانقاة الأمير كافور الزمام بالقرافة (مدرسة) والتي أطبق عليها في الوثيقة اسم القبة الخانقاها، ومنها زاوية الأحمدية الرفاعية المعروفة بقبة معبد الرفاعي (شكل ١٧٣) (تجاه خانقاها الأشرف برسباي بقرافة صحراء المماليك) وهي تشبه كل من قبة الفداوية وقبة قصر القبة للأمير يشبك من مهدي، وزاوية الدمرداش بالعباسية (شكل ١٧٦).

ومن الملاحظ خلو هذه النماذج المملوكية الباقية من وجود الرواق أو السقيفة التي تتقدمها، وقد استمر هذا النمط من التخطيط باقيا خلال العصر العثماني ولكن مع تطوير له، ويعد جامع سنان باشا ببولاق (شكل ١٥٢) أقدم نموذج باق يتجلى فيه بوضوح هذا

الإستمرار من جهة وذلك التطور من جهة ثانية. ولكن نظرا للتشابه الكبير، سواء في التخطيط المعماري أو في بعض التفاصيل ومن أهمها مناطق الإنتقال بين هذه النماذج المملوكية وبين جامع سنان باشا، فإنه يمكن القول بأن تخطيط هذا الجامع ما هو إلا تطوير محلي لكيان معماري وفد على مصر خلال العصر المملوكي الجركسي.

ويتمثل هذا التطوير في إضافة زيادة تحيط بالجامع من ثلاث جهات، عدا جهة القبلة، وهذه الزيادة عبارة عن ثلاثة أروقه مغطاه بالقباب الضحلة بواقع رواق بكل جهة كما سبق القول.

ومن المعروف أن نماذج هذا الطراز قبل ذلك سواء في العمارة السلجوقية أو في عمارة عصر البكوات أو في العمارة العثمانية، تحتوي على رواق واحد فقط وهو السقيفة التي تتقدم المسجد أو الجامع والتي تغطي بالقباب أو الأقبية أو بالاثنتين معا.

وفي أحيان أخرى يخلو المسجد أو الجامع من وجود هذا الرواق الخارجي.

كذلك تجدر الإشارة إلى أن النماذج الباقية في بعض الأقطار العربية الشقيقة التي شيدت وفق هذا الطراز تخلو من وجود الأروقة الثلاثة، وتحتوي على الرواق الخارجي أو السقيفة فحسب، وفي أحيان أخرى تخلو منها، ومن بين هذه النماذج نذكر، على سبيل المثال، كل من جامع خسرو باشا ضمن مجمعه بحلب ٩٤٣-٩٤٤هـ/١٥٣٦-١٥٣٧م (شكل ١٧٧) وجامع عثمان باشا ضمن مجمعه بحلب أيضا ١١٤٠هـ/١٧٣٠م وكذلك المسجد الملحق بكل من التكية السليمانية ٩٦٢-٩٦٧هـ/١٥٥٤-١٥٥٩م، والمدرسة السليمانية المجاورة لها ٩٧٤هـ/١٥٦٦م بدمشق ومنها مسجد المرادية ٩٨٤هـ/١٥٧٦م ومسجد طلحة ١٠٢٩هـ/١٦١٩م بصنعاء اليمن والملاحظ أن الرواق أو السقيفة التي تتقدم هذا المسجد الأخير لاتقع على محور المحراب كما هي العادة، وإنما تقع إلى الغرب من المسجد وتشرف على الفناء الغربي ببانكة ذات عقدين، ويغطي هذه السقيفة أربع قباب صغيرة (شكل ١٧٩) ومنها البكيرية بصنعاء

اليمن أيضا (شكل ١٧٨) والتي تختلف في بعض التفاصيل هذا من جهة ومن جهة ثانية فإن الرواق الذي يتقدمها يشرف على الفناء (الصوح أو الصرحه) المكشوف.

ومنها المسجد الملحق بزاوية (مدرسة) عموره بجنزور ١١٣٤هـ/١٧٢١م (شكل ١٨٠) ومسجد مدرسة الكاتب بطرابلس الغرب ١١٨٣هـ/١٧٦٩م ومسجد الباشا بمدينة الخمس ١٣٢٥هـ/١٩٠٧م في ليبيا.

ومن النماذج الباقية في المملكة العربية السعودية ما نشاهده في بعض مساجد المدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام ومنها مسجد أبو بكر الصديق (رضى الله عنه) ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م ومسجد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م ومسجد العنبريه ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م، ويلاحظ أنه يتقدم هذا المسجد الأخير رواق خارجي (سقيفه) مغطى بالقباب.

ويحسن بنا أن نشير إلى أن هذا النمط من التخطيط كان شائعا ومنتشرا في شمال البنغال منذ أواخر ق ٩هـ/١٥م وخلال القرن ١٠هـ/١٦م ثم إنتقل إلى جنوب البنغال، وما تزال هناك نماذج عديدة متبقية يتقدم أغلبها رواق خارجي أو سقيفه مغطاه بالقباب أو الأقبية أو بالاثنين معا، وبعض النماذج الأخرى تخلو من وجود هذه السقيفه، والمهم أن ظاهرة وجود الأروقة الثلاثة لم توجد أيضا في العمارة الاسلاميه في البنغال.

ومن بين هذه النماذج الباقية نذكر كل من: مسجد القبة Gopalgami ٨٦٥هـ/١٤٦٠م ومسجد باري (شكل ١٧٠) ٨٧٠هـ/١٤٦٥م، ومسجد Chamkatti ٨٨٣هـ/١٤٧٨م، ومسجد Lattan أواخر ق ٩هـ/١٥م، ومسجد Galdi ٩٢٥هـ/١٥١٩م (شكل ١٧١)، ومسجد سورا Sura ق ١٠هـ/١٦م ومسجد عطيه ١٠١٨هـ/١٦٠٩م وغير ذلك كثير.

ومن الأمثله الهنديه مسجد خيزرخان بحى نظام الدين برهلى ٧٢١هـ/١٣٢١م، ويلاحظ أنه يخلو من وجود الرواق الخارجى (أو

السقيفة).

نخلص من كل ما تقدم الى القول بان ظاهرة وجود الأروقة الثلاثة (أو الزيادة) لم تظهر قبل جامع سنان باشا ٩٧٩هـ/١٥٧١م في أي من الجوامع أو المساجد التي صممت وفق هذا النمط البسيط من طراز الجامع القبلة.

وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن إضافة هذه الزيادة قد جعلت من تخطيط هذا الجامع القبلة أنموذجا فريدا غير مسبوق من جهة كما أنه اتخذ اماما نسج على منواله فيما بعد من جهة ثانية.

وتعد النماذج الباقية لهذا التخطيط الجديد، والمعروفة حتى الآن قليلة بل أنها تكاد لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة ومنها الجامع الخزفي في اسكدار ١٠٥٠هـ/١٦٤٠م (شكل ١٨١) وجامع محمد بك أبو الذهب (تجاه الأزهر) ١١٨٨هـ/١٧٧٤م (شكل ١٥٣) الذي يكاد يكون نسخة مكررة من جامع سنان باشا ببولاق وصدق المؤرخ الجبرتي حين ذكر أن جامع أبو الذهب بنى "على أرنيك جامع السنانية الكائن بشاطئ النيل ببولاق، غير أن ذلك لا يعني عدم وجود بعض الفروق والاختلافات في بعض العناصر والتفاصيل بين كل من الجامعين.

وختاما يحسن بنا أن نشير إلى أن بعض الجوامع التي صممت وفق هذا النمط البسيط من طراز الجامع القبلة، قد أضيفت لها في تاريخ لاحق زيادة تحيط بالجامع من ثلاث جهات، عدا جهة القبلة، ومن الأمثلة الباقية الدالة على ذلك الجامع الملحق بمشهد الشيخ عبد القادر الجيلاني ببغداد ٩٤١هـ/١٥٣٤م حيث أمر الوزير حسين باشا السلحدار في سنة ١٠٨٥هـ/١٦٧٤م بتجديد كل من الجامع والمشهد وإضافة زيادة له تحيط به من ثلاث جهات، عدا جهة القبلة، وتتكون هذه الزيادة من رواقين بكل جهة وليس رواق واحد كما هو الحال في جامع سنان باشا والنماذج التالية له ويغطي هذه الأروقة قباب ضحلة أيضا (شكل ١٨٢).

النوع الثالث: التخطيط ذو الأروقه المغطاه بقباب (الجامع ذو القباب المتعددة):

يتكون هذا النوع من التخطيط من مساحة مستطيله أو مربعه تقسم إلى أروقة متقاطعة بواسطة عدد من البانكات، يختلف من جامع لآخر، وتتكون هذه البانكات من أعمده أو دعائم تتطلق من فوقها عقود تتجه عمودية على جدار القبلة، وأخرى تتجه موازية لذلك الجدار مما ينتج عنه مجموعة من المربعات الصغيرة، يعلو كل مربع منها قبة، وقد تكون جميع هذه القباب المتعددة متساوية وربما لا تكون كذلك.

ويتجلى هذا التخطيط بوضوح، مع بعض الاختلافات الطفيفه في نموذج وحيد باق بالقاهرة العثمانية وهو جامع عابدي بك (بمصر القديمة) ١٠٧١هـ/١٦٦٠م (لوحة ٤٧).

ويتكون تخطيط هذا الجامع حاليا من مساحة مربعة تقريبا، قسمت بواسطة بانكتين إلى ثلاثة أروقة وتتكون كل بانكة من عمودين مستديرين ينطلق من فوقهما إثنا عشر عقداً مدبباً، بواقع ستة عقود تتجه عمودية على جدار القبلة، ومثلها تتجه موازية لذلك الجدار، وقد نتج عن ذلك تسعة مربعات صغيرة، يعلو المربع الأوسط منها فيما بين الأعمدة الأربعة منور في حين يعلو باقي المربعات قباب، وجميع هذه القباب متساوية ومقامه على مثلثات كروية، باستثناء القبة التي تعلو المربع أمام المحراب فهي أكثر القباب ارتفاعاً، كما أنها مقامه على حطات من المقرنصات المتصاعده.

هذا ويتضح من أحد المساقط القديمة (شكل ١٨٣) التي رسمت لهذا الجامع منذ أوائل القرن الحالى أنه كان يسقف هذا الجامع تسع قباب متساوية بواقع ثلاث قباب بكل رواق من الأروقه الثلاثة ويدل ذلك على أن التغطية الحالية قد تعرضت لبعض معالم التغيير وخاصة المنور الذي يعلو المربع الأوسط فيما بين الأعمدة الأربعة والذي حل محل القبة التي كانت تعلو هذا الموضع فضلاً

عن القبة التي تعلو المربع الذي يتقدم المحراب، فقد كانت في الأصل تماثل القباب الثمان الأخرى أما الآن فهي أكثر ارتفاعاً من جهة ومقامه على حطات من المقرنصات من جهة ثانية كما سبق القول.

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر كل من: مسجد سيدي محمد المشيد بالنور ١١٧٨هـ/ ١٧٦٤م برشيد، ومسجد مصطفى بك بن بنت غزال المعروف بمسجد أبو علي (دار الحديث التكريتية سابقاً) ١١١٧-١١٢١هـ/ ١٧٠٥-١٧٠٩م ومسجد عبد القادر الجيلاني المعاصر له والقريب منه بالإسكندرية (شكلاً ١٨٤-١٨٥).

والواقع ان هذا النوع من التخطيط يذكرنا بالتخطيط غير التقليدي للمساجد والجوامع في العمارة الإسلامية وهو التخطيط الذي إصطلحنا على تسميته من قبل بالتخطيط ذو الأروقة دون الصحن أو الدرقاعة، وقد شاع هذا التخطيط وانتشر في غالبية الأقطار العربية والإسلامية منذ وقت مبكر وقد تنوعت التغطيات في هذا النوع من التخطيط طبقاً للظروف البيئية والمناخية فمنها الأسقف الخشبية أو الأسقف الحجرية على هيئة القباب أو الأقبية أو الإثنين معاً كما سبق القول.

أما عن استخدام القباب العديدة في التغطية، فقد عرف قبل العصر الإسلامي كما هو الحال في العديد من العمان الرومانية والبيزنطية في القسطنطينية وروما ورافنا والمدن الشامية وليبيا وغير ذلك.

وقد إستمر هذا الإستخدام خلال العصر الإسلامي، ومن أمثله الباقية التي تنتمي إلى هذا النوع من التخطيط مسجد بلخ (شكل ١٨٦) ويؤرخ بالربع الثاني من القرن ٣هـ/ ٩م، ومسجد الباب المردوم بطليطلة ٣٩٠هـ/ ٩٩٩م، وكل منهما مقسم إلى ثلاثة أروقة يغطيها تسع قباب صغيرة متساوية ويستثنى من ذلك القبة الوسطى بمسجد الباب المردوم (شكل ١٨٩) فهي أكثر ارتفاعاً عن

بقية القباب بهذا المسجد.

وكذلك مسجد المسلمين أو المدجنين (منزل الدباغين) بطليطلة (النصف الثاني من القرن ١٢هـ/١٢م) (شكل ١٩٠).

ومن النماذج الباقية في آسيا الوسطى أيضا نذكر، على سبيل المثال، كل من مسجد ترمذ ومسجد الشيخ خراسان في أذربيجان وغير ذلك (شكلا ١٨٧، ٢٠٦).

كذلك إنتشر هذا النوع من التخطيط في العمارة العثمانية وهو الطراز الذي عرف باسم طراز بورصة (أو بروسه) الثاني والذي ظل مستخدما فيها حتى نهاية القرن ١١هـ/١٧م ومن بين أمثله الباقية نذكر كل من: الجامع الكبير في بورصة (أولوجامع) ٧٩٩-٨٠٣هـ/١٣٩٦-١٤٠٠م، والجامع القديم أو العتيق في أدرنه (اسكي جامع) ٨٠٦-٨١٧هـ/١٤٠٣-١٤١٤م، ويتقدم هذا الجامع رواق أو سقيفه تغطيها قبة في الوسط تكتنفها من جانبيها أربعة أقبية متقاطعة بواقع قبوين من كل جانب. ومنها جامع عتيق علي باشا في دنجرلي قويو بإستانبول ٩٠٣هـ/١٤٩٧م، وقد استخدم في تغطية كل من الرواقين الجانبيين أقبية متقاطعة. كما يلاحظ أن بيت الصلاة في هذا الجامع مغطى بست قباب متساوية فضلا عن الأقبية المتقاطعة في الجانبيين، وجامع بيالي باشا في إستانبول ٩٨١هـ/١٥٧٣م وغير ذلك (أشكال ١٩٩-٢٠٢).

وشاع هذا النوع من التخطيط وتلك التغطية في الهند أيضا وبخاصة في البنغال التي ماتزال تحتفظ بنماذج عديدة، منها ما هو عبارة عن رواق واحد مغطى بثلاث قباب متساوية مثل مسجد جمال الدين بن فخر الدين ٩٣٦هـ/١٥٢٩م، ومسجد قلعة لال باغ (Lalbagh) ١٠٥٩هـ/١٦٤٩م.

ومنها ما هو عبارة عن رواقين يغطيها ست قباب متساوية مثل مسجد بابا آدم في رامبال ٨٨٨هـ/١٤٨٣م، ومسجد في موازمبور (شكلا ٢٠٣-٢٠٤)، ومسجد Jahaniyan ٩٤١هـ/١٥٣٥م.

ومنها ماهو عباره عن رواقين يغطيها عشر قباب مثل
مسجد ظفرخان غازي ٦٩٦هـ/١٣٩٦م ومسجد Tantipara أوآخر
القرن ٩هـ/١٥م.

ومنها ماهو عباره عن أربعة أروقة يغطيها أربعة وأربعون
قبة متساوية مثل مسجد باراسونا ٩٣٢هـ/١٥٢٦م.

وبعض المساجد الأخرى غطيت أروقتها بالقباب العديده
المتساوية، إلا أنه يتوسط هذه الأروقة رواق مغطى بأقبية غالباً
مايكون هو الرواق الواقع على محور كل من المدخل الرئيس
والمحراب الرئيس للمسجد، مثل كل من: المسجد الذهبي الصغير
Chota sona Mosque ٨٩٩-٩٢٥هـ/١٤٩٣-١٥١٩م وهو مغطى
بإثنتا عشر قبة تتوسطها ثلاثة أقبية، ومسجد Darasbarit أوآخر ق
٩هـ/١٥م وهو مغطى بأربعة وعشرين قبة تتوسطها أربعة أقبية،
ومسجد خان جهان في جنوب البنغال وهو مغطى بسبعين قبة
متساوية تتوسطها سبعة أقبية.

أما مصر فقد عرفت هذا النوع من التخطيط وتلك التغطية
قبل العصر العثماني بوقت طويل، ويعد مشهد آل طباطبا (بعين
الصيره) حوالي ٣٣٤هـ/٩٤٥م أقدم مثل باق في العماره المصرية
الإسلامية حتى الآن، وهو عبارة عن ثلاثة أروقة كانت مغطاه
بتسع قباب متساوية إلا أنها إندثرت، ومن الأمثلة الباقية أيضاً مشهد
السبعة وسبعين ولياً بأسوان ويؤرخ بالنصف الثاني من القرن
٥هـ/١١م وهو الآخر عباره عن ثلاثة أروقة مغطاه بتسع قباب
متساوية (شكلا ١٨٨، ١٩١).

ومن الأمثلة المندثرة المشهد القبلي بالشلال بأسوان وكان
عباره عن رواقين يغطيها ست قباب متساوية (شكل ١٩٢) ومن
الأمثلة المندثرة أيضاً جامع الفيله بالرصد ٤٧٨هـ/١٠٨٥م، الذي
كان مغطى بتسع قباب كما يذكر المقرئزي في خططه، كذلك
غطيت كثير من الكنائس القبطية التي بنيت خلال العصر الفاطمي
بالقباب العديدة وقد إستمر ذلك شائعاً حتى نهاية العصر العثماني

كما هو الحال في بعض كنائس مصر القديمة أو في كنائس الأديرة بالوجه القبلي.

ويستدل من خلال ما أورده (الجبرتي) في حوادث سنة ١٢١٥هـ/١٨٠٠م على أن جامع الجنبلاطية بباب النصر ربما كان ينتمي إلى هذا النوع من التخطيط حيث يقول ومما هدمه الفرنسيون جامع الجنبلاطية بباب النصر وما كان به من القباب العظام المعقودة من الحجر المنحوت المربعة الأركان الشبيهة بالأهرام والمناره العظيمة ذات الهلالين. هذا وقد استمر هذا النوع من التخطيط خلال العصر العثماني كما يتضح من الأمثلة القليلة الباقية السابق الإشارة إليها.

ومن أهم البلاد العربية التي إنتشر فيها هذا النوع من التخطيط وتلك التغطية إنتشاراً كبيراً ليبيا وتحفظ مدينة طرابلس بنماذج عديدة تذكر من بينها كل من: جامع محمود ومسجد الدباغ ومسجد الصقلاني وكل منهما مغطى بأربع قباب، وجامع الدروج ومسجد السراي الحمراء وكل منهما مغطى بتسع قباب وجامع شائب العين محمد باشا ١١١٠هـ/١٦٩٨م وهو مغطى بست عشرة قبة وجامع مصطفى قورجي ١٢٤٩-١٢٥٠هـ/١٨٣٣-١٨٣٤م وهو مغطى بست عشرة قبة أيضاً وجامع أحمد باشا القرّة مانللي ١١٥٠-١١٥١هـ/١٧٣٧-١٧٣٨م وهو مغطى بخمس وعشرين قبة أما جامع درغوت باشا والي طرابلس فيما بين ٩٦٤-٩٧١هـ/١٥٥٦-١٥٦٣م فيعد من أهم الجوامع بتلك المدينة، ويتميز بتخطيطه على هيئة (حرف T) ويتغطيه باثنتين وثلاثين قبة، ويكاد يكون هو النموذج الوحيد، المعروف لدينا حتى الآن، الذي صمم على هيئة (حرف T) وغطى بهذا العدد الكبير من القباب المتساوية كما سبق القول (أشكال ١٢٥، ١٩٣-١٩٧).

وفي العراق يقابلنا هذا النوع من التخطيط وتلك التغطية في بعض العمائر سواء التي بنيت قبل العصر العثماني أو التي بنيت خلال ذلك العصر، ومنها كل من: جامع الخفافين وجامع قمريه وكل منها مغطى بست قباب وجامع العاقولي وهو مغطى بعشر

قباب، ومسجد ذو الكفل بمحافظة بابل وهو مغطى بثلاث عشرة قبة صغيرة (شكلا ١٩٨، ٢٠٥).

٢ - الزوايا:

مفردها زاوية وتعني لغويا ركن البناء لأنها جمعت بين قطرين منه وضمت ناصيتين، ومن ثم أطلق هذا اللفظ في البداية على الحلقات العلمية بالجوامع الكبرى ومنها زوايا العلم بجامع عمرو بن العاص كزاوية الإمام الشافعي والزاوية المجدية والزاوية الصباحية وغيرها وقد أوقفت على هذه الزوايا بعض الأوقاف مما كان له أثره الكبير في استمرارها في أداء رسالتها العلمية.

وتطورت الزوايا بعد ذلك لتصبح منشآت مستقلة لكل منها مصلى أو مسجد وأماكن للإقامة بالإضافة إلى الملحقات، وكانت مسكناً للصلحاء من الشيوخ ممن يشتهر أمرهم حيث يتجمع حولهم تلاميذهم ومريديهم وهم غالباً من الفقراء، بالإضافة إلى العابرين وأبناء السبيل، وكان شيخ الزاوية يتولى الوعظ والإرشاد لمن يتردد على الزاوية أو يقيم فيها.

وكانت بعض الزوايا تنشأ لأفراد من الصلحاء وتحمل أسماء ساكنيها أو منشئها ومن أمثلة ذلك زاوية الشيخ خضر وزاوية ابن منظور وزاوية الحلاوي وزاوية نصر وزاوية الشريف مهدي وزاوية الراكري وزاوية الجعبري وزاوية المغربل... وزاوية القصري وزاوية الجاكي وزاوية الإيناسي وزاوية إبراهيم الصائغ وغير ذلك. كذلك كانت هناك زوايا تخصص لطوائف معينة من الأعراب الذين كانوا يفدون إلى القاهرة كالأحباش والأعجم وغيرهم ومن أمثلة ذلك زاوية الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك التي أمر بإنشائها السلطان حسام الدين لاجين ٦٩٧هـ/١٢٩٧م ووقفها على الفقراء أهل الطريق والأعجم العذاب المنقطعين.

ومنها الزاوية المعروفة بقبة النصر وكان يسكنها فقراء الأعجم أيضاً، ومن هذه الزوايا في العصر العثماني زاوية حسن الرومي وقد خصصت لطائفة العجم واشترط الواقف أن يستقروا

فيها على الدوام وإذا أراد أحد هؤلاء الأعجام العشره أن يخرج لطلب العلم على مشايخ الأزهر سمح له بذلك بحيث لاتقوته صلاة الظهر بالزاوية وكان الواقف قد وقف هذه الزاوية مسجداً لله تعالى تقام فيه الصلوات الخمس المعهودة.

وقد استخدمت بعض الزوايا كمسجد تؤدي فيه الصلوات الخمس المفروضة ومنها زاوية الخدام التي كانت منزلاً للخدام الأقباش وأصبحت مسجداً له إمام ومؤذن وقومه، ومنها أيضاً زاوية البراشمة التي كانت توجد بخط المصنع بالقلعة وغير ذلك.

ومن المعروف أن مساجد الصلوات الخمس كانت كثيرة سواء في مصر أو في القاهرة، ويؤكد ذلك ما ذكره (القلقشندي) بقوله "وأما مساجد الخمس فكانت على العدد الذي لا يحصى لكثرتها وخطط القضاعي شاهدة بذلك".

ويضيف "القلقشندي" فيقول "وأما مساجد الصلوات الخمس - بالقاهرة - فأكثر من أن تحصى وأعز من أن تستقصى بكل خططها مسجد أو مساجد لكل منها إمام راتب ومصلون. وقد إنتشر هذا النوع من الزوايا التي تؤدي فيها الصلوات الخمس خلال العصر العثماني، ويؤكد ذلك ما ذكره "جومار" بقوله "إن المساجد الصغيرة أو المصليات يطلق عليها في العموم إسم زاوية وعددها ضخم جداً حوالي مائة وستون، كل هذه المباني المخصصة للعبادة ويتردد عليها كل يوم أهالي القاهرة بحماس وورع".

ومثل هذه الزوايا كانت لاتحتوي على منبر ولا منذنة ومن ثم كان المؤذن يؤذن على بابها أو من الشرفة التي تعلو مدخلها الرئيس، وما يزال لفظ الزاوية يطلق حتى الآن على المساجد الصغيرة أو المصليات في جميع أنحاء مصر.

هذا ولم يتبق من الزوايا العديدة التي بنيت في القاهرة إبان العصر العثماني سوى ست زوايا ما تزال محتفظة بمعالمها الأصلية إلى حد كبير، وقد أوقفت هذه الزوايا الست كمساجد للصلوات الخمس المفروضة، وهذه الزوايا هي: زاوية الشيخ حسن

الرومي ٩٢٩هـ/١٥٢٣م، وزاوية الشيخ سعود ٩٣٥هـ/١٥٢٨م،
وزاوية الشيخ ضرغام أوائل القرن ١٠هـ/١٦م وزاوية الشيخ
مرشد قبل ٩٤٠هـ/١٥٣٣م وزاوية رضوان بيك (بالقريبة)
١٠٣٧هـ/١٦٢٧م، وزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا (بالخيامية)
١١٦٨-١١٧٥هـ/١٧٥٤-١٧٦١م.

ويستثني من هذه الزوايا الست، زاوية الشيخ حسن الرومي
التي خصصت -فضلاً عن كونها مسجد للصلوات الخمس- لطائفة
العجم كما سبق القول، ومن ثم تعد هذه الزاوية استمراراً لسلسلة
الزوايا التي أقيمت بالقاهرة خلال العصر المملوكي وخصصت
لطائفة الأعجام وقد سبقت الإشارة إلى بعض نماذج من تلك
الزوايا.

كذلك فإن معظم الزوايا التي أنشئت في المدن والقرى
المصرية ووردت إشارات عنها في الوثائق المختلفة فضلاً عن
بعض المصادر التاريخية قد جددت أو أعيد بنائها، بحيث لم يتبق
منها محتفظاً بمعالمه الأصلية سوى عدد قليل يدخل في عداد
الآثار.

ومن بين هذه الزوايا الباقية نذكر كل من: زاوية البواب
برشيد وخمس زوايا بفوه وهي كل من: زاوية الشيخ نعيم، وزاوية
الشيخ هاشم العراقي وزاوية عبد الله الزهوري (شكلا ٢٠٨-
٢٠٩)، وزاوية عبد الله العريف وزاوية أبو طاقية.

أما عن تخطيط هذه الزوايا فهو لم يخرج عن النظام
التخطيطي المؤلف في العمائر الدينية الأخرى سواء في العصر
العثماني أو العصور التي سبقت، ونستطيع أن نحصر تخطيطات
هذه الزوايا الباقية في ثلاثة أنواع رئيسية وذلك على النحو التالي:

**النوع الأول: التخطيط غير التقليدي المكون من الأروقة دون
الصحن أو الدرقاعة:**

ونشاهد هذا النوع من التخطيط بمدينة القاهرة في زاويتين
فقط هما كل من: زاوية حسن الرومي (أسفل القلعة)

٩٢٩هـ/١٥٢٣م (شكل ٢٠٦ مكرر، لوحة ٤٨)، وزاوية رضوان بك (بالقريبة) ١٠٣٧هـ/١٦٢٧م (شكل ٢٠٧)، وبالنسبة لتخطيط الزاوية الأولى فهي عبارة عن مساحة مستطيلة ٧٠ر٩٢٢م^٢ قسمت بواسطة بانكة واحدة إلى رواقين موازيين لجدار القبلة وتتكون هذه البانكة من ثلاثة عقود نصف دائرية أوسطها أوسعها، وترتكز هذه العقود على عمودين مستديرين من الجرانيت الوردي في الوسط وعلى دعامتين بارزتين عن كل من جداري الضلعين الجانبيين، هذا ويسقف كل رواق من رواقى الزاوية قبة ضحلة في الوسط يحيط بها من الجانبين قباين طوليين نصف اسطوانيين، وقد استطاع المعمار أن يقيم هاتين القبتين عن طريق بناء عقود عمودية على جدار القبلة وأخرى موازية لها وتحصر هذه العقود فيما بينها منطقة إنتقال هاتين القبتين وهي عبارة عن أربعة مثلثات كروية بواقع مثلث في كل ركن من الأركان الأربعة.

ويذكر بعض العلماء أن تخطيط هذه الزاوية يعد أحد الأنماط المعمارية الجديدة التي أدخلها العثمانيون في العماره المصرية، وقد أطلق على هذا التخطيط اسم النمط الأناضولي ويضيف فيذكر أن هذا التخطيط أصله بيزنطي، ويتكون من مستطيل مغطي في أغلب الأحيان بقبتين متتاليتين موضوعتين على محور المحراب، وتبرز نهاية المستطيل حيث توجد حنية المحراب عن خارج المنشأة، وتوجد على الجانبين مجنبتان تغطيهما قباب صغيرة وأحياناً لاتغطي وأخيراً يمتد بطول الواجهة رواق خارجي مغطي بقباب صغيرة.

ومن الواضح أن هذا الوصف لاينطبق على تخطيط زاوية حسن الرومي وإنما ينطبق على تخطيط آخر هو المعروف بإسم طراز بروسه الثالث وقد سبقت الإشارة إليه وواقع الأمر أن تخطيط زاوية حسن الرومي متأثر بشكل مباشر بتخطيط مصلى المؤمني (مسجد الغوري بأول شارع السيدة عائشة) ٩٠٩هـ/١٥٠٣م القريب من هذه الزاوية ويتكون إيوان القبلة في هذا المصلى من مساحة مستطيلة ٢٠ر١١١×٩٠م وقد قسمت هذه

المساحة بواسطة بانكتين إلى رواقين، بكل رواق منهما ثلاثة مربعات يغطي مربعات الرواق الأول، مما يلي جدار القبلة ثلاث قباب بواقع قبة أعلى كل مربع من هذه المربعات، أما مربعات الرواق الثاني فيغطي المربع الأوسط منها على محور قبة مربع المحراب قبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية بينما يغطي المربعان الجانبيان من هذا الرواق أقبية مروحية بواقع قبو مروحي بكل مربع.

ونضيف على ذلك فنذكر أن أسلوب التسقيف أو التغطية بقبة في الوسط تكتنفها الأقبية سواء كانت نصف إسطوانية أو متقاطعة أو مروحية من جانبيها قد عرف في مصر، في ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة حتى الآن، منذ العصر الفاطمي ويوجد أقدم مثل باق لهذا النوع من الأسقف في مشهد الجيوشي ٤٧٨هـ/١٠٨٥م، حيث يسقف الرواق الأول، مما يلي جدار القبلة، قبة تعلو المربع الذي يتقدم المحراب وهي مقامة على أربع حنايا ركنية كبيرة بينما يسقف كل مربع من المربعين الجانبيين قبو متقاطع.

ومن الأمثلة التالية نذكر جامع الأمير أق سنقر الناصري (الجامع الأزرق) ٧٤٧-٧٤٨هـ/١٣٤٦-١٣٤٧م، وينفرد هذا الجامع بين جوامع القاهرة بأن أرواقه كلها كانت مسقوفة بأقبية متقاطعة ويستثنى من ذلك المربع الذي يتقدم المحراب (بمقدم الجامع) حيث تعلوه قبة مقامة على أربعة حنايا ركنية كبيرة وتكتنف هذه القبة من جانبيها بطبيعة الحال الأقبية المتقاطعة.

ونذكر أيضاً إيوان القبلة بمدرسة الأمير قاني باي الرماح ٩٠٨هـ/١٥٠٢م بالقلعة والقريبة أيضاً من مصلى المؤمني وزاوية حسن الرومي، ويسقف هذا الإيوان قبة ضحلة في الوسط مقامة على أربع مثلثات كروية، ويكتنف هذه القبة من جانبيها قبوان نصف إسطوانيان.

أما عن مصدر هذا النوع من الأسقف فالراجح أنه بلاد الشام حيث شاع هذا النوع من التسقيف في العديد من المدن وبخاصة مدينة حلب وطرابلس.

كذلك فقد شاع هذا النوع من التسقيف في العديد من مدن الشرق الإسلامي خلال العصور التي حكمت فيها الدول التركية المتعاقبة بدءاً بعصر القراخانيين فالعصر السلجوقي فعصر الإمارات التركمانية وأخيراً العصر العثماني، والأمثلة الباقية الدالة على ذلك كثيرة.

هذا عن القبة والأقبية على جانبيها، أما عن الأمثلة الباقية خارج مصر وتحتوي على قبتين تنع إحداها وراء الأخرى، أي على محور المحراب، فنذكر من بينها كل من: جامع محمود باشا بإستانبول، وجامع جدك أحمد باشا بأفيون، وجامع بايزيد في أماسيا وجامع كوتاهيه الكبير الذي جدد في القرن ١٣هـ/١٩م وفق هذا النمط.

ومن الأمثلة الباقية في البلاد العربية نذكر على سبيل المثال وليس الحصر، التكية السليمية في الصالحية ٩٢٤هـ/١٥١٨م بدمشق.

أما بالنسبة لتخطيط زاوية رضوان بيك فهي عبارة عن مساحة مستطيلة ٨٠ر٨٠×١٠ر٧م، قسمت بواسطة بانكة واحدة إلى رواقين موازيين لجدار القبلة وتتكون هذه البانكة من كمر خشبي يرتكز على عمود مستدير من الحجر الصوان تعلوه دعامة مستطيلة في الوسط وعلى دعامتين بارزتين ملتصقتين بكل من جداري الضلعين الجانبيين وهما الضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي المقابل له.

كذلك فإن معظم الزوايا الباقية خارج القاهرة، والمعروفة لذي حتى الآن، صممت وفق هذا النوع من التخطيط، حيث لم يخرج تخطيطها عن مساحة مستطيلة أو مربعة قسمت إما بواسطة بانكة واحدة إلى رواقين وإما بواسطة بانكتين إلى ثلاثة أروقة ومن

أمثلة ذلك كل من زاوية الشيخ نعيم قبل ١١٤٨هـ/١٧٣٥م، و زاوية الشيخ هاشم العراقي قبل ١١٤٩هـ/١٧٣٦م (شكل ٢٠٩)، و زاوية عبد الله العريف قبل ١١٥٠هـ/١٧٣٧م بفوه وقد ذكرنا هذه الزوايا بصفة خاصة حيث أنها تشتمل على ظاهرة هامة سبقت الإشارة إليها وهي إستخدام الأعمدة الخشبية في حمل السقف سواء كان يرتكز عليها السقف مباشرة أو كان يعلو هذه الأعمدة دعائم خشبية أو كمرات خشبية يرتكز عليها السقف، وأحياناً كان يتوسط السقف الخشبي شخصيخة، وفي الجوامع الكبرى التي تنتمي إلى هذا الطراز كانت توجد شخصيخة ثانية تعلو المحراب كما هو الحال في بعض مساجد أخميم وجرجا السابق الإشارة إليها.

النوع الثاني: التخطيط ذو الإيوانات حول صحن أو درقاعه:

ونشاهد هذا النوع من التخطيط في زاويتين فقط هما: زاوية الشيخ مرشد قبل ٩٤٠هـ/١٥٣٣م و زاوية الشيخ ضرغام أوائل القرن ١٠هـ/١٦م. ويتكون تخطيط زاوية الشيخ مرشد من درقاعه مغطاه يتقدمها إيوان رئيسي واحد هو إيوان القبلة ويشرف عليها بعقد مدبب حدوة الفرس فضلاً عن بعض المنافع والمرافق وهي بحالة سيئة الآن (شكل ٢١٠).

أما زاوية الشيخ ضرغام فيتكون تخطيطها من درقاعه وسطي يحيط بها إيوانان رئيسيان هما إيوان القبلة والإيوان الشمالي الغربي المقابل له وإذا كان إيوان القبلة يشرف على الدرقاعه بعقد مدبب فإن الإيوان الشمالي الغربي يشرف عليها من خلال كرديين خشبيين تمتد فيما بينهما من أعلى معبرة خشبية فضلاً عن بعض الملحقات كالسبيل والمدفن وبعض المنافع والمرافق وكلها بحالة سيئة الآن (شكل ٢١١، لوحة ٥٠).

النوع الثالث: التخطيط على هيئة مربع تعلوه قبة (الزاوية القبة):

يتكون هذا النوع من التخطيط من مساحة مربعة تعلوها قبة مقامة على حطات من المقرنصات ونشاهد هذا التخطيط في نموذج

فريد باق من العصر العثماني بالقاهرة وهو زاوية الشيخ سعود ٩٣٥هـ/١٥٢٨م (شكل ٢١٢، لوحه ٤٩).

وعند تأصيل هذا التخطيط نجد أنه قد عرف خلال العصر المملوكي، وصممت به بعض العمائر الدينية وبخاصة الزوايا والخانقاوات كما يتضح من خلال ماورد في المصادر التاريخية والوثائق المختلفة، ومن أمثلة ذلك الزاوية المعروفة بقبة النصر، وخانقاه الأمير كافور الزمام بالقرافة والتي أطلق عليها في الوثيقة اسم القبة الخانقاه.

أما عن الأمثلة الباقية فمنها زاوية الأحمدية الرفاعية المعروفة بقبة معبد الرفاعي (تجاه خانقاه السلطان برسباي بقرافة صحراء المماليك) وزاوية الدمرداش بالعباسية.

وبعد فقد تحدثنا عن خمس زوايا ولم يبق سوى الزاوية السادسة وهي زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالخيامية ١١٦٨-١١٧٥هـ/١٧٥٤-١٧٦١م والتي لا تنتمي إلى أي من أنواع التخطيطات السابقة حيث أنها عبارة عن مساحة مستطيلة ٣٢ر٦٥×٥م يتوسط صدرها المحراب وتوجد على يمينه خزانه حائطيه (كتيبه) وتوجد بالضلع الشمالي الغربي تجاه المحراب ثلاث دخلات تحوي كل دخلة منها شباك مستطيل ذي مصبغات خشبية يشرف على الشارع الرئيسي ويسقف هذه الزاوية سقف خشبي ذي براطيم تحصر فيما بينها مساحات غائرة وقد كان هذا السقف مزخرفاً بزخارف ملونة ومذهبة إلا أنها بحالة سيئة للغاية (شكل ٢١٣).

وهذه الزاوية من نوع الزوايا المعلقة وواجهتها من أجمل واجهات العمائر الدينية بصفة عامة والزوايا الباقية بصفة خاصة، ولا غرو في ذلك فهي تحمل طابع عمائر الأمير عبد الرحمن كتخدا المنتشرة في شتى أرجاء القاهرة.

ولعل أبرز ما يميز هذه الزاوية تلك الشرفة الحجرية البارزة التي تعلو المدخل في الطرف الشمالي من الواجهة، ويتوصل إلى

هذه الشرفة من خلال باب صغير معقود بعقد موتور والراجح أن هذه الشرفة كانت تقوم مقام المنذنة في الإعلان للأذان وهي بذلك تعد طريقة مبتكرة لم تشاهد في غيرها من العمائر الدينية التي ماتزال باقية بمدينة القاهرة (لوحه ٥١).

وعند تأصيل هذا النمط البسيط من التخطيط نجد أنه لم يكن شيئاً مستحدثاً في العصر العثماني وإنما عرف قبل هذا العصر ومن أمثله الباقية بالقاهرة جامع أيدمر البهلوان قبل ٧٤٧هـ/١٣٤٦م.

٣- المدارس:

إن المدرسة ككيان معماري تعد طرازاً مستحدثاً في العمارة الإسلامية، فلم يكن يعرف قبل القرن ٤هـ/١٠م، ثم لم يلبث أن أنتشر في أقطار العالم الإسلامي واتخذ في كل قطر منها طابعاً معمارياً خاصاً به.

ومما لا شك فيه أن إنشاء المدارس كان بداية عهد جديد في تطور العمارة الإسلامية، وبخاصة العمائر الدينية، من جهة وفي ازدهار الحركة العلمية في أقطار العالم الإسلامي من جهة أخرى.

وإذا كانت المدارس قد وجدت طريقها إلى مصر في أواخر العصر الفاطمي، إلا أنه لم يقدر لها الانتشار إلا في العصر الأيوبي حيث بلغ عدد المدارس المعروفة حتى الآن، التي شيدت خلال ذلك العصر نحو ست وعشرين مدرسة منها ثلاث وعشرين مدرسة بالقاهرة وظواهرها ومدرستان بالفيوم ومدرسة واحدة بالاسكندرية.

ولم ينته عصر إنشاء المدارس بإنهاء الدولة الأيوبية ٦٤٨هـ/١٢٥٠م فقد ورثت الدولتان المملوكيتان اللتان تعاقبتا على حكم مصر فيما بين ٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م الإهتمام بإنشاء المدارس ورعاية الحركة العلمية التي ازدهرت بشكل منقطع النظير وليس أدل على ذلك من كثرة ما خلفه علماء ذلك العصر من تراث ضخم في مختلف العلوم والفنون نشر بعضه ومازال أكثره مخطوطاً لم ير النور بعد.

ويكفي للدلالة على كثرة إنشاء المدارس في ذلك العصر أن نشير إلى ما ذكره (ابن بطوطة) في رحلته من أن المدارس بمصر "لا يحيط أحد بحصرها لكثرتها" ويضيف (القلقشندي) فيذكر أنه بني بمدينة القاهرة من المدارس "ما ملأ الأخطاط وشحنها" كذلك تفيض المصادر التاريخية ووثائق الوقف المختلفة بذكر العديد من المدارس التي شيّدت خلال العصر المملوكي سواء في القاهرة أو في غيرها من المدن المصرية الأخرى.

ومهما يكن من أمر فإنه لم يتبق من مدارس القاهرة المملوكية سوى إثنين وخمسين مدرسة منها ثمان عشرة مدرسة من عصر المماليك البحرية وأربعة وثلاثين من عصر المماليك الجراكسة أو البرجية.

أما في العصر العثماني فقد توقفت حركة إنشاء المدارس بدرجة كبيرة، فالمعروف من هذه المدارس حتى الآن، نحو ست مدارس لم يتبق منها سوى ثلاث مدارس منها مدرستان بالقاهرة هما المدرسة السليمانية (بالسروجية) ٩٥٠هـ/١٥٤٣م، والمدرسة المحمودية (بشارع بور سعيد) ١١٦٤هـ/١٧٥٠م (شكلا ٢١٤-٢١٥).

والمدرسة الثالثة توجد في محافظة الغربية وبالتحديد في قرية محلة مرحوم (مركز طنطا) وهي مدرسة عبد الله بن بغداد ٩٦٧هـ/١٥٥٩م وقد سبقت الإشارة إلى تخطيطها عند الحديث عن التخطيط نو الأيوانات حول صحن أو درقاعه (شكل ٧١) أما المدارس الثلاث الأخرى فقد إندثرت إثنان منها وهما مدرسة إسماعيل باشا الوزير (بالقلعة)، ومدرسة الحاج مصطفى بن عبد الله (بسويقة العزي).

وبالنسبة للمدرسة الثالثة - وهي المدرسة السنانية بالصنادقية بالأزهر - فقد جددت تماماً وتعرف الآن بزاوية كوسة سنان.

على أن هذا لا يعني أن الحركة العلمية والفكرية قد توقفت خلال العصر العثماني، فمن جهة إستمرت مدارس القاهرة التي

شيدت قبل العصر العثماني تؤدي رسالتها على خير وجه، فضلا عن العديد من الجوامع ومن أهمها الجامع الأزهر الذي صار بحق دعامة الحركة الفكرية والعلمية خلال ذلك العصر، ومن جهة ثانية رتبت الدروس المختلفة في الجوامع والزوايا التي شيدت في العصر العثماني بمدينة القاهرة، ومن أمثلتها كل من جامع اسكندر باشا (مدرس) وجامع ميرزه (ببولاق) وجامع الكردي (بسويقة اللالا) وجامع عثمان كتحدا المعروف بجامع الكخيا، وجامع الفكهاني وجامع الشيخ مطهر وجامع الغريب وجامع الشوازلية وجامع الحفني (مدرس الآن) وجامع محمود محرم، والمشهد الحسيني وجامع محمد بك أبو الذهب وغير ذلك.

ولم يقتصر الأمر على مدينة القاهرة فحسب وإنما إمتد النشاط العلمي والديني إلى المدن المصرية المختلفة سواء في الوجه البحري مثل المحلة الكبرى وطنطا ودسوق والإسكندرية ودمياط ورشيد وفوه وغيرها، أو في الوجه القبلي مثل الفيوم وجرجا وطهطا وأسيوط وفرشوط وغير ذلك وتزخر المصادر التاريخية بإشارات كثيرة تلقي الضوء على جوانب النشاط الديني والعلمي الذي شهدته مصر العثمانية، وننوه في هذا الصدد بأهمية كتب التراجم والطبقات من جهة وكتب الرحالة من جهة ثانية، فضلا عن الوثائق العديدة التي تعج بها دور المحفوظات المختلفة سواء في القاهرة أو في المدن المصرية الأخرى.

هذا وقد صممت المدرستان الباقيتان بمدينة القاهرة، وهما المدرسة السليمانية (بالسروجية) ٩٥٠هـ/١٥٤٣م، والمدرسة المحمودية (بشارع بور سعيد) ١١٦٤هـ/١٧٥٠م وفق الطراز العثماني الوافد سواء من حيث تخطيطهما المعماري أو من حيث بعض عناصرهما المعمارية أو من حيث خلوهما من وجود المنذنة والمنبر ودكة المبلغ أو المؤذن كما هو الحال في معظم المدارس المصرية، على أن هذا لايعني عدم وجود صبغة محلية خاصة في كليهما وهو ماسنشير إليه في الدراسة التفصيلية بمشيئة الله تعالى.

ويتكون تخطيط هاتان المدرستان (شكلا ٢١٤-٢١٥، لوحات ٥٢-٥٨) في جوهره من صحن أوسط مكشوف تحيط به أربعة أروقه مغطاه بقباب ضحله، بواقع رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بانكة ذات ثلاثة عقود نصف دائرية في المدرسة السليمانية، وخمسة عقود نصف دائرية في المدرسة المحمودية ويستثنى من ذلك عقود بانكة الرواق الجنوبي الشرقي في هذه المدرسة الأخيرة حيث حلت واجهة المسجد محل عقدين من عقود هذه البانكة.

ويتوسط الرواق الجنوبي الشرقي في المدرسة السليمانية إيوان القبلة، أما في المدرسة المحمودية فقد حل محل هذا الإيوان مسجد صغير عبارة عن حجرة مسقوفة بسقف خشبي يتوسط صدرها المحراب ولهذا المسجد مدخل مستقل خاص به يتوسط الرواق الجنوبي الشرقي (لوحه ٦٢).

هذا وتشغل الأضلاع الداخلية للأروقة خلاوي الطلبة وهي عبارة عن حجرات صغيرة مربعة مغطاه بقباب ضحله، وبينما تشغل هذه الخلاوي الأضلاع الأربعة في المدرسة السليمانية، نجد أنها تشغل ثلاثة أضلاع فقط في المدرسة المحمودية وهي كل من الضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الغربي والضلع الشمالي الشرقي.

وتجدر الإشارة إلى أن المدرسة السليمانية تتميز بوجود إيوان يتوسط الرواق الشمالي الغربي وهو يقابل إيوان القبلة وبمائله إلا أنه يعتبر بمثابة عنصر اتصال وحركة بين داخل المدرسة وخارجها حيث أن أرضية هذا الإيوان ماهي إلا إمتداد طبيعي لدركاة المدخل الرئيسي للمدرسة وعند تأصيل هذا الطراز لمدارس القاهرة العثمانية نجد أنه قد عرف في العمارة العثمانية وابتشر في العديد من المدن التركية مثل ازنيق وبورصة (أوبروسه) وأدرنه وإستانبول وغيرها.

ونستطيع أن نحصر نماذج هذا الطراز في ثلاثة أنماط وذلك على النحو التالي:

النمط الأول: وهو عبارة عن صحن أوسط تحيط به ثلاثة أروقة مغطاه بقباب ضحلة بواقع رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بئكه، وتشغل الأضلاع الداخلية لهذه الأروقة خلاوي الطلبة وهي عبارة عن حجرات مربعة مغطاه بقباب ضحلة وتشغل هذه الخلاوي ثلاثة أضلاع فقط ويحوي هذا النمط إيوان واحد مغطى بقبة إما أن يتوسط خلاوي الطلبة كما هو الحال في كل من مدرسة سليمان باشا بأزنيق ٧٣٧هـ/١٣٣٦م، ومدرسة إسحاق باشا في إينه كول ٨٨٧هـ/١٤٨٢م وإما أن يتوسط الإيوان الضلع الرابع للصحن وهو الضلع الذي يخلو من وجود الرواق الرابع وخلاوي الطلبة كما هو الحال في كل من مدرسة بايزيد الأول ضمن مجمعه في بروسه ٧٩٣-٧٩٨هـ/١٣٩٠-١٣٩٥م والمدرسة الخضراء في بروسه ٨٢٥هـ/١٤٢١م، وبعض مدارس السلطان محمد الفاتح بمجمعه بإستانبول ٨٦٧-٨٧٥هـ/١٤٦٢-١٤٧٠م وبعض مدارس السلطان سليمان القانوني بمجمعه بإستانبول ٩٥٧-٩٦٥هـ/١٥٥٠-١٥٥٧م وغير ذلك (أشكال ٢١٦-٢٢٤).

النمط الثاني: وهو عبارة عن صحن أوسط تحيط به أربعة أروقة بواقع رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بئكة، وتمتد خلاوي الطلبة خلف رواقين فقط من هذه الأروقة أي أنها تشغل ضلعان من أضلاع الصحن ويشغل الإيوان الضلع الثالث للصحن، أما الضلع الرابع والأخير فيحتوي على باب الدخول للمدرسة فضلا عن عدة شبابيك ويتجلى هذا النمط بوضوح في المدرسة السللمية ضمن مجمع السلطان سليم الثاني بأدرنه ٩٧٧-٩٨٢هـ/١٥٦٩-١٥٤٧م فضلا عن دار القراء بنفس المجمع أيضا (شكل ٢٢٥).

النمط الثالث: وهو عبارة عن صحن أوسط تحيط به أربعة أروقه بواقع رواق بكل جانب يشرف على الصحن من خلال بئكة وتشغل خلاوي الطلبة الأضلاع الداخلية لهذه الأروقة الأربعة ويتوسط أحد

هذه الأروقة إيوان أو حجره مربعه مغطاه بقبة ومن أمثلة ذلك كل من مدرسة السلطان بايزيد الثاني ضمن مجمعه بادرنه ٨٨٩-٨٩٤هـ/١٤٨٤-١٤٨٨م، وبعض مدارس السلطان القانوني بمجمعه باستانبول ٩٥٧-٩٦٥هـ/١٥٥٠-١٥٥٧م إلا أن الأروقة مغطاه بأقبية متقاطعة (شكلا ٢٢٢، ٢٢٤).

أما مدرسة سوكلو محمد باشا باستانبول ٩٧٩هـ/١٥٧١م فهي وإن كانت تنتمي إلى مدارس النمط الأول وخاصة مدرسة إسحق باشا إلا أنها تتفرد عن غيرها من المدارس العثمانية بميزه هامه وهي أنها مندمجة مع كيان الجامع يفصل بينهما فقط الفناء الأوسط المكشوف الذي يتوسطه الشاذروان والذي يمكن إعتباره - أي الفناء المكشوف - صحنًا للمدرسة وحرما للجامع في ذات الوقت وتلتف حول هذا الصحن أربعة أروقة مغطاة بقباب ضحله، الرواق الجنوبي منها يعد بمثابة سقيفة الجامع التي تتقدمه ويتوسطها باب الدخول إليه أما الأروقة الثلاثة الأخرى فتشغل أضلاعها الداخلية حجرات الطلبة ويبلغ عددها نحو ست عشره خلوه مغطاه بقباب ضحله، ويتوسط خلوي الرواق الشمالي إيوان أو حجرة مربعة مغطاه بقبة.

كذلك، فقد عرف هذا الطراز المعماري في بعض البلاد العربية، نذكر من بينها سوريا ومن الأمثلة الباقية التكية السليمانية بدمشق ٩٦٢-٩٦٧هـ/١٥٥٤-١٥٥٩م، والمدرسة السليمانية المجاورة للتكية المذكوره وتؤرخ بسنة ٩٧٤هـ/١٥٦٦م (شكل ٢٢٧).

ومن البلاد العربية الأخرى ليبيا وتحفظ مدينة طرابلس بنموذج باق يرجع إلى العصر العثماني الأول ٩٥٩-١١٢٣هـ -/١٥٥١-١٧١١م) وهو مدرسة عثمان باشا ١٠٦٤هـ/١٦٥٣م (شكل ٢٢٨) التي إتخذت إنموذجا نسج على منواله في تخطيط المدارس اللاحقة مثل مدرسة أحمد باشا القره مانللي ١١٥٠-١١٥١هـ/١٧٣٧-١٧٣٨م (شكل ١٩٧) ومدرسة مصطفى قورجي ١٢٤٩-١٢٥٠هـ/١٨٣٣-١٨٣٤م (شكل ٢٢٩).

ومن النماذج الأخرى زاوية (مدرسة) عموره في جنزور
١١٣٤هـ/١٧٢١م بليبيا أيضا (شكل ١٨٠).

الفصل الثاني

العمارة الجنائزية

العمارة الجنائزية

إذا كانت جميع العمائر الدينية وغالبية العمائر المدنية فضلا عن العمائر الحربية تتعلق بالانسان حال حياته، فان العمائر الجنائزية تتعلق بالانسان ايضا، ولكن عقب وفاته، ويدخل في عداد هذه العمائر تلك الابنية التي أعدت لغسل جسد المتوفى وتجهيزه حسب الشريعة الاسلامية ثم القيام بتأدية صلاة الجنازة عليه في مصلى أو مسجد أعد خصيصا لذلك الغرض سواء كان ملحقا بالمغسل ام كان مستقلا، وقد عرفت تلك الابنية واشتهرت باسم مغاسل الموتى ومصليات الجنائز، ولحسن الحظ فان مدينة القاهرة تحتفظ بنموذج وحيد باق حتى الان وهو مصلى المؤمنى المعروف بمسجد الغورى (باول شارع السيدة عائشة بحى الخليفة جنوب القاهرة) ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م وقد أفردنا له دراسة مستقلة.

ويدخل في عداد هذه العمائر ايضا تلك الابنية التي أعدت لدفن الإنسان اى موارد جسده، وستره، وتتجصر تلك الابنية فى نموذجين أولهما، القبر ذاته، وثانيهما: البناء المقام فوق القبر.

وللقبر تسميات عديدة، كما أن للدفن أيضا طرقا شرعية، فإنه على الرغم من اجماع العلماء على جواز اللحد والضرح، الا انهم إستحبوا اللحد وقالوا إنه أولى من الضرح واستندوا فى ذلك الى ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم من انه قال "اللحد لنا والشق - أى الضرح لغيرنا".

أما الدفن فى الفساقى الذى شاع فى مصر ولا سيما فى قبور السلاطين والخوندات والباشوات والامراء ومن إقتدى بهم من ذوى الجاه واليسار، فقد اتفق العلماء والفقهاء على كراهيته لمخالفته السنة النبوية المطهرة.

هذا ويثير الكلام عن البناء فوق القبر سؤالا تقليديا هل هو جائز أم محرم أم مكروه؟ والواقع انه يستدل من الاحاديث النبوية الشريفه واقوال العلماء والفقهاء والمفسرين ان البناء على القبور منهى عنه مطلقا، بل انه يعد كبيرة من الكبائر لان اللعن البوارد

فى تلك الاحاديث ووصف المخالفين بانهم شرار الخلق عند الله تبارك وتعالى لا يمكن ان يكون فى حق من يرتكب ما ليس كبيرة كما لا يخفى.

وعلى الرغم من وضوح كل ذلك، إلا أن هذه الاحاديث وتلك الاقوال قد اغفلت من قبل الحكام المسلمين وغيرهم، شأنها فى هذا شان غيرها من الاحاديث المتعلقة بالتصوير فكما أن الصور الادمية رسمت والمخطوطات ذوقت برسوم الكائنات الحية، كذلك فقد رفعت القبور وأقيمت عليها القباب العظيمة وزينت باجمل الزينة فضلا عن ايقادها بالسرج والسفر اليها والتمسح بها ولاسيما قبور المشايخ والفضلاء والصالحين.

ومهما يكن من أمر، فإن الابنية المقامة فوق القبور ، سواء كانت عبارة عن مدافن تعلوها قباب غالبا او أسقف مسطحة او اسقف هرمية أو مسنمة أحيانا، تعتبر فرعا هاما من أفرع العمارة الاسلامية يستحق البحث والدراسة سواء من حيث طرزها وتخطيط نماذجها المختلفة وتكوين الكتل الرئيسية فيها أو من حيث تفاصيلها وعناصرها المعمارية والزخرفية أو من حيث النشاطات المختلفة التى كانت تمارس فيها.

ويضيق بنا المقام لو أردنا ان نتبع كل ذلك بالتفصيل ولذلك سوف نكتفى هنا بدراسة طرز النماذج الباقية وتخطيطها ، اما العناصر المعمارية والزخرفية فسوف نتطرق اليها أثناء الحديث عن القباب فى الباب الثانى بمشيئة الله تعالى.

ونستطيع بادئ ذى بدء ان نميز بين طرازين مختلفين شاع استخدامهما خلال العصر العثمانى بمرحلتيه الاولى والثانية، أولهما وهو الاغلب، الطراز المصرى المحلى الموروث وثانيهما الطراز الوافد.

ونستعرض فيما يلى المميزات العامة والخصائص الرئيسية لتخطيط النماذج المختلفة فى كل طراز منهما على حده، مع تتبع

لأصول هذا التخطيط أو ذلك سواء في مصر أو تركيا أو في غيرهما من الأقطار العربية والإسلامية.

الطراز الأول: القباب والمدافن المصممة وفق الطراز المصري المحلي:

وهو الطراز السائد والأغلب كما سبق القول حيث يربو عدد القباب والمدافن، والمعروفة في ضوء ماتم حصره حتى الآن على مائة وعشرين قبة ومدفناً، منها بمدينة القاهرة وحدها نحو ثمان وثلاثين وبمدينة فوه ثمان عشرة وبمدينة رشيد ستة عشره قبة ومدفناً، أما البقية الباقية ويقدر عددها بنحو ثمانية وأربعين قبة ومدفناً فموزعة بين عدد من المدن والقرى المصرية الأخرى في الوجهين القبلي والبحري على السواء.

هذا وقد بنيت غالبية هذه القباب وتلك المدافن ملحقة بعمائر دينية غالباً وعمائر مدنية أحياناً، أما البقية الباقية فقد بنيت مستقلة أى غير ملحقة بأي من هذه العمائر أو تلك، وإن كان يلاحظ أن بعض هذه القباب المستقلة قد ألحقت بها جوامع حديثة البناء.

ومن هذه القباب والمدافن المستقلة نذكر كل من: قبة الأمير سليمان أغا "بحوش تربة برسباى البجاسى بقرافة الغفير شرق القاهرة" ١٥٤٣هـ/١٥٤٣م وقبة الشيخ عبد الله "بعراب اليسار بالسيدة عائشة جنوب القاهرة" وتؤرخ بأواخر القرن ١٠هـ/١٦م بمدينة القاهرة وكل من: قبة الشيخ سالم أبو النجاه ١١٨١هـ/١٧٦٧م، وقبة الشيخ ضباب قبل ١١٨٩هـ/١٧٧٥م وقبة أبو شعره وقبة أبو طاقية وقبة الشيخ جزر (بالمدينة) وقبته الأخرى (بالجبانة) وقبة منصور الباز وتؤرخ كلها بالقرن ١٢هـ/١٨م بمدينة فوه (أشكال ٢٣٠-٢٣١، ٢٣٣-٢٣٨) وغير ذلك.

وكل من قبة محمد أبو الريش، وقبة الشيخ عبد العال، قبل ١١٢٥هـ/١٧٠٣م ومدفن الشيخ حمام بمدينة رشيد.

وكل من: قبة أحمد العراقي (بجبانة إدكو) قبل ١٠٣١هـ/١٦٢١م، وقبة الأمير جاويش (بالمحلة الكبرى) حوالي ١١٠٠هـ

١٦٨٨م، وقبة الدياسطي (بفارسكور) أواخر القرن ١٢هـ/١٨م، وقبة أبو تميم الداري (بجبانة دنديط مركز ميت غمر محافظة الدقهلية) ١١٥٦هـ/١٧١٤م وغير ذلك (شكلا ٢٣٢، ٢٣٩) وعند تأصيل هذه القباب المستقلة نجد أنها قد عرفت في العمارة الإسلامية منذ وقت مبكر وتعد قبة الصليبية في سامرا بالعراق ٢٤٨هـ/٨٦٢م أقدم مثل باق معروف، حتى الآن، للقباب الجنائزية عامة والمستقلة منها خاصة ومن النماذج التالية تقابلنا قبة إسماعيل الساماني في بخاري (تقع الآن بجمهورية أوزبكستان بآسيا الوسطى ضمن دول الكومنولث).

أما عن أقدم النماذج الباقية في العمارة الإسلامية بمصر فتوجد بجبانة أسوان ولاسيما القباب التي يرجح أنها ترجع إلى عصر الولاة، وكذلك بقيت من العصر الفاطمي عدة نماذج بعضها بجبانة أسوان المشار إليها وبعضها الآخر بالقاهرة ومنها القباب السبع (بآخر القرافة الكبرى) حوالي ٤٠٠-٤١١هـ/١٠٠٩-١٠٢٠م وقبة الشيخ يونس (بقرافة باب النصر) ٤٨٧هـ/١٠٩٤م. وقبة الحصواتي (بقرافة الإمام الشافعي) وغير ذلك، وإستمر ذلك التقليد متبعاً خلال العصرين الأيوبي والمملوكي بدولتيه البحرية والجركسية، ومن النماذج الباقية نذكر، على سبيل المثال وليس الحصر، كل من قبة الخلفاء العباسيين (بقرافة السيدة نفيسة خلف مسجدها الشهير) ٦٤٠هـ/١٢٤٢م وقبة الصوابي (بقرافة سيدي جلال الدين السيوطي) حوالي ٦٨٤هـ/١٢٨٥م وقبة علي بدر القرافي (بقرافة سيدي جلال أيضاً) ٧٠٠-٧١٠هـ/١٣٠٠-١٣١٠م وقبة جاني بك الأشرفي (ضمن حوش مجمع السلطان برسباي بقرافة صحراء المماليك) ٨٣١هـ/١٤٢٧م وقبة الشيخ عبد الله المنوفي (تجاه مجمع السلطان قايتباي بقرافة صحراء المماليك) حوالي ٨٧٩هـ/١٤٧٤م وغير ذلك.

ومن النماذج الباقية خارج القاهرة نذكر، على سبيل المثال أيضاً، كل من قبة الشيخ سليم أبو مسلم (في بليس بالشرقية) وتؤرخ بأواخر القرن ٧هـ/١٣م أو النصف الأول من القرن

٨/هـ ٤م وقبة على الصياد (في السنانية بدمياط) وتؤرخ بأواخر القرن ٩/هـ ١٥م أو أوائل القرن ١٠/هـ ١٦م وغير ذلك.

أما بالنسبة للقباب والمدافن الملحقة فتعد نماذجها الباقية كثيرة سواء بمدينة القاهرة أو بغيرها من المدن والقرى المصرية، ومن الملاحظ أن هذه القباب وتلك المدافن إما أن تشغل الركن الجنوبي للمنشأة الملحقة بها ومن أمثلة ذلك كل من قبة الشعرائي ٩٧٥/هـ ١٥٦٧م، وقبة المناوي قبل ١٠٣١/هـ ١٦٢١م ومدفن الشيخ عويطى بزواية رضوان (بحي القربية) ١٠٣٧/هـ ١٦٢٧م، ومدفن مرزوق الأحمدى (بحي الجماليه) ١٠٤٣/هـ ١٦٣٣م وقبة عقبه بن عامر (بقرافة سيدي عقبه) ١٠٦٦/هـ ١٦٥٥م، والقبة الملحقة بمسجد محمد قرا باشا (بميدان صلاح الدين أسفل القلعة بحي الخليفة) ١١١٣/هـ ١٧٠١م بالقاهرة. وقبة سيدي موسى (بفوه) وتؤرخ بالقرن ١٢/هـ ١٨م وغير ذلك.

وعند تأصيل موضع هذه القباب نجد أنه عرف في مصر خلال العصر المملوكي ومن أمثله الباقية كل من قبة زين الدين يوسف، وقبة اصلم السلحدار من عصر المماليك البحرية والقبة اليمنى بخانقاه الناصر فرج بن برقوق، وقبة تغرى بردى، من عصر المماليك الجراكسه وغير ذلك.

وتشغل بعض القباب الركن الشمالى ومنها قبة الشيخ رمضان (بعابدين) ١١٧٥/هـ ١٧٦١م، وبالمنصوره قبة محمد النجار ١١٢٠/هـ ١٧٠٨م وقبة الموافى ١١٩١/هـ ١٧٧٧م وبرشيد قبة العباسى النصف الأول من القرن ١٢/هـ ١٨م (شكل ٢١) وبفوه قبة الدوبى القرن ١٢/هـ ١٨م (شكل ٢٣) فضلا عن قبة الخزرجى بقرية ديبى ١١٣٩/هـ ١٧٢٦م وغير ذلك.

وعند تأصيل هذا الموضوع نجد أنه قد عرف في مصر أيضا قبل العصر العثمانى ومن أمثله كل من قبة الصالح نجم الدين أيوب من أواخر العصر الأيوبى وقبة بيبيرس الجاشنكير وقبة

الماس الحاجب وقبة نتر الحجازية وقبة جانم البهلوان من العصر المملوكي بدولتيه.

كذلك تشغل بعض القباب الركن الغربى ومنها قبة جامع البيومى ١١٨٠هـ/١٧٦٦م، وفي فارسكور قبة الحديدي ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م وفي رشيد قبة الشيخ أحمد أبى النقي ١١٤٣هـ/١٧٣٠م (شكل ٢٩) وغير ذلك.

ومن النماذج الباقية قبل العصر العثماني كل من قبة صرغتمش، وقبة الجاى اليوسفي من عصر المماليك البحرية، وقبة جاني بك (بالخيامية) من عصر المماليك الجراكسه وغير ذلك.

هذا وتوجد بضعة نماذج تقع خلف المحراب وتبرز عن جدار القبلة، ومن أمثلة ذلك بالقاهرة كل من قبة مدفن جامع المحمودية (شكل ٦٧) (بميدان صلاح الدين تجاه جامع الرفاعي) ٩٧٥هـ/١٥٦٧م، وقبة مدفن جامع الشيخ محمد أفندي التي برmq "بسوق السلاح" قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م (شكل ٦٣).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة، نذكر كل من: مدفن الامير على كاشف جمال الدين (بمنفلوط) ١١٦٧هـ/١٧٥٣م، والقبة الملحقة بمسجد الفرغل بأبى تيج وتورخ بأواخر القرن ١٢هـ/١٨م بالوجه القبلى.

وكل من: قبة أحمد البجم الكبير (بأبيار) حوالي ١٠٣١هـ/١٦٢١م وقبة محمد النميري بفوه قبل ١١٥٠هـ/١٧٣٧م وغير ذلك (شكل ٣٣) وعند تأصيل هذا الموضوع نجد أن الأمثلة الباقية التي ترجع الى ما قبل العصر العثماني قليلة ومنها بالقاهرة كل من قبة المشهد الحسينى والقبة الثانية بالمدرسة البندقارية (زاوية الآبار) وقبة مدرسة السلطان حسن الشهيره.

ومن الأمثلة الدارسه قبة الشيخ محمد بن حسن الشهير باين عنان الذى دفن عقب وفاته فى ربيع الأول ٩٢٢هـ/١٥١٦م "خلف محراب جامع المقسم (جامع الفتح بميدان رمسيس الآن) وبني عليه والده الشيخ ابو الصفا قبة".

هذا ويلاحظ أن بعض المدافن التي صممت وفق الطراز المصري لا تعلوها قباب ومنها بالقاهرة كل من: زاوية الشيخ ضرغام أوائل القرن ١٠هـ/١٦م، ومدفن مرزوق الأحمدى ومدفن الشيخ عويطى السابق الإشاره إليهما ومدفن رضوان أغا الرزاز ١١٦٨هـ/١٧٥٤م، ومدفن الشيخ العربى قبل ١١٨٣هـ/١٧٦٩م ومدفن سليمان أغا الحنفى ١٢٠٦هـ/١٧٩١م (شكل ٢٤٢ لوحه ١٢٩)، ومدفن جنبلط ١٢١٢هـ/١٧٩٧م. ومنها مدفن الشيخ حمام برشيد، ومدفن الأمير على كاشف جمال الدين بمنفلوط وغير ذلك. وعند تأصيل هذا النوع من المدافن قبل العصر العثمانى نجد أن نماذجها الباقية ترجع إلى العصر المملوكى ومنها مدفن منجك اليوسفى ٧٥٠هـ/١٣٤٩م ومدفن عبد الغنى الفخرى ٨٢١هـ/١٤١٨م، ومدفن يحيى زين الدين ٨٤٨هـ/١٤٤٤م.

كذلك يلاحظ أن بعض القباب والمدافن تخلو من وجود المحاريب بصدورها، ومنها بالقاهرة كل من قبة جاهين الخلوتى (بالمقطم) ٩٤٥هـ/١٥٣٨م، ومدفن الشيخ ضرغام، ومدفن الشيخ عويطى المشار إليهما، وقبة أبو جعفر الطحاوى ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م، وقبة مسجد محمد قرا باشا ١١١٣هـ/١٧٠١م وقبة الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/١٧٤٥م ومدفن رضوان أغا الرزاز ١١٦٨هـ/١٧٥٤م، وقبة الكردي (بالحسينيه) ١١٧٤هـ/١٧٦٠م وقبة الشيخ رمضان ١١٧٥هـ/١٧٦١م ومدفن الشيخ العربى، ومدفن سليمان أغا الحنفى ومدفن جنبلط السابق الإشاره إليهما.

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر على سبيل المثال كل من قبة الأمير جاويش بالمحلة الكبرى، وقبة أبو طاقية وقبة جزر (بالمدينة) وقبة النميري وقبة سيدي موسى وقبة سعد الله وقبة الدوبي بمدينة فوه، وقبة محمد أبو الريش وقبة الصامت وقبة العباسي برشيد وقبة عبد الوهاب بن مخلوف بمطوبس ١١٧٨هـ/١٧٦٤م وقبة أبي يزيد البسطامي (بقريه سديمة مركز كفر الزيات محافظة الغربية) وتؤرخ بالربع الأخير من القرن ١٢هـ/١٨م (أشكال ٢٣١-٢٣٢، ٢٤٣).

وكل من قبتي الحديدى والدياسطى بفارسكور (بدمياط) أواخر القرن ١٢هـ/١٨م وقبة محمد النجار ١١٢٠هـ/١٧٠٨م وقبة الموافى ١١٩١هـ/١٧٧٧م بالمنصورة وغير ذلك.

هذا وترجع أقدم النماذج الباقية بمصر إلى فترة عصر الولاة ومن أمثلة ذلك بعض قباب أسوان التى يرجح أنها ترجع إلى ذلك العصر فضلاً عن بعض القباب التى ترجع إلى العصر الفاطمى سواء بجبانة أسوان أيضاً أو بالقاهرة ومن أشهرها القباب السبع السابق الإشارة إليها والتى لم يتبق منها سوى أربع قباب فقط ويلاحظ أن ثلاثة من هذه القباب تخلو من وجود المحراب أما القبة الرابعة فتحتوي محراباً صغيراً جداً على كل من جانبي الباب القبلى لمربع القبة.

أما غالبية النماذج الباقية فتجع الى العصر المملوكى ومنها بالقاهرة وحدها مايقدر بنحو خمسة عشر إنموذجاً من بينها قبة أحمد المهندار ٧٢٥هـ/١٣٢٤م، وقبة القاصد ٧٣٥هـ/١٣٣٤م، وقبة الأشرف كجك ٧٤٧هـ/١٣٤٦م من عصر المماليك البحرية وقبة جلال الدين المحلى قبل ٨٦٤هـ/١٤٥٩م وقبة عمر بن الفارض ٨٦٥هـ/١٤٦٠م وقبة يعقوب شاه المهندار ٩٠١هـ/١٤٩٥م من عصر المماليك الجراكسة.

ومن النماذج الباقية خارج القاهرة نذكر، على سبيل المثال، قبة المعينى بدمياط قبل ٨٦٠هـ/١٤٥٥م وقبة على الصياد بالسنانية من أواخر عصر المماليك الجراكسة.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن بعض المدافن والقباب الملحقة تشرف على داخل الجامع أو الزاوية من خلال فتحة معقودة بعقد مدبب، ومن أمثلة ذلك كل من مدفن مرزوق الأحمدى، ومدفن الشيخ عويطى وقبة عقبه بن عامر وغير ذلك.

ومن الأمثلة الباقية التى ترجع الى ما قبل العصر العثمانى نذكر كل من: قبة المدفن الملحق برباط أحمد بن سليمان الرفاعى ٦٩٠هـ/١٢٩١م، والقبة المعروفة بقبة المنوفى (بقرافة السيوطى)

اواخر القرن ٧هـ/١٣م أو أوائل القرن ٨هـ/١٤م وقبة خانقاه قوصون (بقرافة السيوطى أيضا) ٧٣٦هـ/١٣٣٥م وقبتا خانقاه الناصر فرج بن برقوق (بقرافة صحراء المماليك) ٨٠١-٨١٣هـ/١٣٩٨-١٤١٠م وغير ذلك.

أما عن تخطيط المربع السفلى لغالبية المدافن التى تعلوها قباب فهو لم يخرج عن النمط التخطيطى المألوف من حيث وجود مساحة مربعة يتوسط صدرها المحراب باستثناء النماذج التى تخلو من المحاريب السابق الإشارة إليها، وتوجد على جانبيه شبابيك أو خزانات حائطية (كتيبات) ويوجد المدخل اما تجاه المحراب أو فى أحد الأضلاع الجانبية الأخرى، وأحيانا يتوصل الى داخل المدفن من خلال فتحة معقودة كما هو الحال فى النماذج الملحقة المشار إليها.

هذا وتحتوى هذه المساحة المربعة، علاوة على ذلك، على بعض الدخلات أو الخزانات الحائطية أو الشبابيكية التى قد تختلف من مدفن لآخر سواء من حيث عددها أو اتساعها أو من حيث عمقها واسلوب تغطيتها بالأعتاب المتنوعة.

على أن انتشار هذا النمط التخطيطى المألوف، لا يعنى عدم وجود نماذج أخرى باقية إسمت بتخطيطات فريدة ومتميزه، كما هو الحال فى كل من: المدفن الملحق بجامع سليمان باشا المعروف بجامع سارية الجبل (بالقلعة) ٩٣٥هـ/١٥٢٨م، ومدفن الأمير يوسف أغا الحبشى ١٠١٣هـ/١٦٠٤م، ومدفن ألتى برمق الملحق بجامعه (بسوق السلاح) قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، ومدفن الأمير ابراهيم أغا مستحفظان المعروف بمدفن ابراهيم خليفة جنديان (بالتبانة) ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م، ومدفن الأمير عبد الرحمن كتحدا الملحق بزيادته (بالجامع الأزهر) ١١٦٧هـ/١٧٥٣م، ومدفن الأمير سليمان اغا الحنفى (بالأباجية) ١٢٠٦هـ/١٧٩١م بمدينة القاهرة (أشكال ٦٣، ٢٤١-٢٤٢).

وبالنسبة للمدفن الملحق بجامع سليمان باشا (سارية الجبل) ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م فقد ورد بالوثيقة وصفا مجملا له، حيث ذكرت انه يشتمل على "ايوان ودرقاعة واكتاف يعلوها قناطر عليها ست قبب كل ذلك مبنى بالحجر الفص النحيت بدائرة تسعة شبابيك نحاسا بأبواب عليها وسفل ايوان المقام المذكور سلم هابط يتوصل منه الى ضريح سيدى الشيخ سارية، مفروش أرض ذلك بالبلاط كامل المنافع والحقوق... (شكل ١١٢) .

ويكاد ينطبق التخطيط الحالى مع ماورد بالوثيقة، فالمدفن عبارة عن مساحة مستطيلة يتوسطها عمودان تتطلق من فوقهما سبعة عقود ثلاثة منها عمودية والاربعة الاخرى موازية وهو الامر الذى نتج عنه وجود ستة مربعات يعلو كل مربع منها قبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية، وجميع هذه القباب متساوية باستثناء القبة التى تعلو المقام المعروف بالشيخ سارية فهى اكثر ارتفاعا وتميزا عن القباب الخمس الاخرى هذا ويحتوى المدفن، فضلا عن مقام الشيخ سارية على عدد من المقابر عليها ثلاث تركيبات رخامية بالاضافة الى قبر تعلوه تركيبية غير مالوفة فى العصر العثمانى وهى عبارة عن شكل هرمى يبلغ ارتفاعه ٨٠ و ١ وهذه المقابر تخص بعض الامراء الاتراك وبعض أبناء الوزراء منذ بداية الحكم العثمانى لمصر وحتى عصر محمد على، وتتميز هذه التراكيب بتعدد زخارفها الملونة والمذهبه فضلا عن الاشكال المتعددة لاغطية الراس المستخدمة لطوائف الجند وموظفى الديوان.

أما مدفنا كل من الامير يوسف اغا الحبشى ١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م والامير عبد الرحمن كتخدا (شكل ٢٤١) ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م فتخطيطهما عباره عن درقاعه وايوان ويسقف الايوان فى مدفن الأمير يوسف اغا قبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية، بينما يسقف ايوان مدفن الامير عبد الرحمن كتخدا قبة مرتفعه منطقة انتقالها عباره عن عقود مدائنية كما سنشير فيما بعد ، اما الدرقاعه فهى مسقفة بسقف خشبى فى مدفن يوسف اغا ومسقفه بقبو نصف دائرى فى مدفن عبد الرحمن كتخدا وتحتوى ارضية الدرقاعه فى

كل منهما على المنزل المؤدى الى فسقية او فساقى الدفن اسفل مربع القبة ومن الامثلة الباقية الى ترجع الى ما قبل العصر العثماني ، ولكن مع بعض الاختلافات فى التفاصيل، قبة مدفن الامير الجاى اليوسفى (بسوق السلاح) ٧٧٤هـ/١٣٧٢م.

وبالنسبة لمربع قبة مدفن آلتى برمق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م فيلاحظ انه يشغل الركن الشمالى لهذا المربع ايوان صغير يشرف على داخل مربع القبة من خلال فتحه معقوده بعقد مدبب، ويسقف هذا الايوان قبو متقاطع، ويحتوى هذا الايوان على شباكين يشرف احدهما على داخل الجامع، ويشرف الاخر على الشارع الرئيسى (شكل ٦٣). أما بالنسبة لمدفن ابراهيم أغا مستحفظان ١٠٥٢/١٦٤٢م، فيلاحظ أن تخطيطه الحالى ينطبق مع ماورد بحجة الوقف من حيث أنه يشتمل على "ايوانين احدهما كبير والثاني صغير فيما بينهما درقاعة بها منزل المدفن المرقوم يتوصل منه إلى فسقيتين مبنيتين تحت تخوم الأرض معقودتين بالحجر الفص النحيت، والايوان الكبير بصدرة الشباكان المرقومان أعلاه وبه في الجهة اليمنى شباك صغير مصنوع من الحديد مطل على الدهليز المرقوم، وبه في الجهة اليسرى محراب صغير، يعلو ذلك قبة كبيرة معقودة بالحجر الفص النحيت وبالاىوان الصغير على يمين الصاعد مصطبه صغيرة... وعلى يسار الصاعد من الايوان المرقوم باب مربع وهو الباب الذي بصدر الدهليز المرقوم وما لذلك من المنافع والمرافق والحقوق"، وتخطيط مدفن سليمان أغا الحنفى ١٢٠٦هـ/١٧٩١م (شكل ٢٤٢) ينطبق أيضاً مع ماورد بحجة الوقف التى ذكرت أن المدفن الكبير "به يسره ايوان كبير معد لقراءة القرآن العظيم والذكر الحكيم وتجاه الداخل للمدفن المذكور سدلاه وبالمدفن المذكور يمنة (تخشبية) خرط من الخشب النقي بها باب يوصل لجنيئة لطيفة بها أنواع الأشجار المتنوعة، وبوسط المدفن الكبير تركيبية من الرخام الأبيض... وبالمدفن الكبير المذكور أعلاه أربعة شبابيك من الخشب الخرط، وأربعة عمدان من الرخام الأبيض حاملين لسقف المدفن المصنوع شيشة من الخشب

النقي المطعم معلق بالسقف المذكور ستة وثلاثون سلسلة من الحديد معلق بكل واحدة منها ثريا من الزجاج الأبيض، كل ثريا بها قنديل نجف من البللور الصافي الشفاف الكاين ببيت الساعة التي بالمدفن الكبير ... وبالمدفن الكبير مزيرة من الرخام الأبيض معدة لسقي الماء....

ومن الامثلة الباقية خارج القاهره نذكر كل من : القبّة الملحقة بالزاوية الرضوانية بمدينة دمياط ١٠٣٩هـ/١٦٢٩م، وقبة الحديدى وقبة الانصارى بفارسكور ويرجع تاريخها الى القرن ١٢هـ/١٨م وقبة الشيخ عبد الله بن مخلوف بمطوبس ١١٧٨هـ/١٧٦٤م (شكل ٢٤٣).

ومن الواضح أن الغرض من وجود هذه الأيوانات هو استخدامها لجلوس قراء القرآن الكريم والذكر الحكيم ويؤيد ذلك ما ورد في العديد من الوثائق سواء المملوكية أو العثمانية ومنها حجة وقف سليمان أغا الحنفي السابق الإشارة إليها لاسيما وأن هذه الأيوانات تحتوي على شباييك ولذلك عرف، هؤلاء القراء باسم قراء الشباييك، كذلك فإن بعض هذه الإيوانات كانت تحوي أحيانا المنزل المؤدي إلى فسقية أو فساقى الدفن أسفل أرضية مربع القبّة في تخوم الارض، وفي بعض النماذج الأخرى كان يحل محل هذا الإيوان درقاعة صغيرة أو مجاز أرضي منخفض عن أرضية مربع القبّة كما هو الحال في بعض النماذج السابق الإشارة إليها. وعند تأصيل هذا النوع من التخطيط المتميز للمدافن سواء التي تعلوها القباب أم لانجد أنه قد عرف في مصر قبل العصر العثماني بوقت طويل ومن أمثلة ذلك بعض القباب بجبانة أسران التي يرجح أنها ترجع إلى فترة عصر الولاية أو على الأكثر إلى القرن ٣هـ/٩م ويتمثل ذلك في مقابر النوع الثالث بنماذجه الثلاثة ج١، ج٢، ج٣) ويلاحظ أنه يتقدم النموذج الثالث، فناء مكشوف.

وبعد ذلك تقابلنا بضعة نماذج من العصر المملوكي، ويتكون تخطيط بعضها من درقاعة وإيوان كما هو الحال في قبّة مدفن الأشرف كجك (بواجهة الجامع الأزرق بشارع باب الوزير)

٧٤٧هـ/١٣٤٦م حيث حل محل المحراب في الضلع الجنوبي الشرقي إيوان صغير يشرف على داخل مربع القبة بعقد مدبب، وبصدر هذا الإيوان شبك يشرف على صحن الجامع (أي الجامع الأزرق) ويوجد على جانبي هذا الشباك خزانتان حائطيتان كما يوجد شبك بكل ضلع من الضلعين الجانبيين (الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي) للإيوان، أما القبة فهي تعلو الدرقاعة كما هو الحال في قباب أسوان المشار إليها، إلا أن هذه النماذج الأخيرة تتميز بوجود إيوانين مقبيين وليس إيوان واحد كما في قبة كجك.

ومن النماذج المملوكية الأخرى نذكر كل من مدفن منجك اليوسفي ٧٥٠هـ/١٣٤٩م والمدفن الملحق بمدرسة عبد الغني الفخري (جامع البنات) ٨٢١هـ/١٤١٨م والمدفن الملحق بمدرسة القاضي يحيى زين الدين (بالموسكي) ٨٥٠هـ/١٤٤٦م ثم قبة الجلال المحلي، وهذه القبة الأخيرة المكتشفة حديثاً عباره عن درقاعه وإيوانين وتعلو الدرقاعة القبة القائمة على منطقة إنتقال نادره، أما الإيوانان فيغطي كل إيوان منهما قبو برميلي كما هو الحال في قباب أسوان المشار إليها.

كذلك تحتوي بعض القباب المملوكية على إيوانات صغيرة فتحت بها شبابيك ومن أمثلتها قبة مدفن جاني بك الأشرفي (بالخياميه) ٨٣٠هـ/١٤٢٦م وقبة يعقوب شاه المهندار (بشارع صلاح سالم تجاه القلعه) ٩٠١هـ/١٤٩٥م. أما قبة مدفن الشيخ على الروبي بالفيوم ١١٢٠هـ/١٧١٧م (شكل ٢٤٥) فتتميز بوجود أربعة دخلات عميقة الى حد ما (أو إيوانات صغيرة) تحيط بمربع القبة، وتشرف عليه من خلال بانكة ذات عقدين مدبيين بكل دخلة من هذه الدخلات الاربع، ويشبه تخطيط هذه القبة، ولكن مع بعض الاختلاف في التفاصيل والعناصر، تخطيط كل من: قبة صرغتمس ٧٥٧هـ/١٣٥٦م من عصر المماليك البحرية، وقبة مدفن الأمير اينال اليوسفي ٧٩٤-٧٩٥هـ/١٣٩١-١٣٩٢م من عصر المماليك البرجية أو الجراكسة ومن القباب المتميزة أيضا قبة الشيخ سنان (بدرج قرمز) (شكل ٢٤٦) ٩٩٤هـ/١٥٨٥م وهي عبارة عن.

مساحة مستطيلة غير منتظمة الاضلاع، قسمت الى قسمين الشرقي منها، على يمين الداخل، يتوسط صدره المحراب ويعلو المساحة المربعة التي تتقدم المحراب قبة صغيرة منطقة إنتقالها عباره عن قبة مروحي مركب، وقد شغل باطن القبة بزخارف هندسية رائعة قوامها طبق نجمي اثني عشرى وأجزائه.

اما القسم الغربي، على يسار الداخل، فيحتوى على أربعة أعمدة مثمثة تعلوها أربعة عقود مدببة تحصر فيما بينها - اى فى كوشاتها - منطقة انتقال القبة التي تعلو مدفن الشيخ سنان وسنشير إليها فيما بعد.

ومن المعروف أن ظاهرة وجود قبة صغيرة تعلو مربع المحراب تتقدم قبة المدفن الكبير قد عرفت قبل العصر العثماني ومن أمثلتها الباقية ما نراه فى مشهد يحيى الشيبه (بقرافة الامام الشافعى) حوالى ١٥٤٥هـ / ١٥٠٠م.

كذلك فإن اقامة القبة على أعمدة أو دعائم تعلوها عقود تحصر فيما بينها منطقة انتقال القبة قد عرفت أيضا قبل العصر العثماني، ومن أمثلتها الباقية (ولكن مع الاختلاف فى التفاصيل والعناصر والبراعة فى التنفيذ) قبة المنصور قلاوون ٦٨٣-٦٨٤هـ / ١٢٨٤-١٢٨٥م. كذلك تجدر الاشارة الى انه فى بعض النماذج التي تنتمى الى هذا النمط، كان يحل محل العقود التي تعلو الاعمدة دعائم حجرية مستطيلة يعلو كل منها كمر خشبي، وبذلك استطاع المعمار أن يخلق مساحة مربعة معلقة أقيمت فوقها القبة ومن أمثلة ذلك قبة مدفن الليث بن سعد بالقرافة ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م، كذلك ينبغي أن نشير إلى نموذج فريد بين قباب العصر العثماني فى مصر، ويتمثل ذلك فى تخطيط مدفن كل من الشيخ محمد بن سلامة العراقي، والشيخ زين الدين العراقي باديكو (شكل ٢٤٤) قبل ١٠٣١هـ / ١٦١٧م، وجوهر هذا التخطيط عباره عن إيوان أوسط صغير مستطيل الشكل مسقوف بسقف خشبي وتوجد على جانبيه قبتان بواقع قبة بكل جانب ويتوسط صدر كل من الإيوان والقبتين محراب، وتشرف كل من القبتين على الإيوان من خلال فتحة

معقودة بعقد مدبب، كذلك توجد في الضلع الشمالي الغربي لكل قبة (تجاه المحراب) فتحة باب تؤدي إلى القبة وبالتالي إلى داخل الإيوان فيما بين القبتين، أما المحراب الذي يقابل محراب الإيوان من الخارج فيما بين البابين فالراجح أنه قد حل محل الباب الأصلي الذي كان يؤدي إلى داخل الإيوان.

ومن الأمثلة الباقية لهذا النمط قبل العصر العثماني مانراه في بقايا التربة السلطانية (بقرافة سيدي جلال الدين السيوطي) حوالي ١٣٥٩هـ/١٣٥٩م ولكن الفارق كبير في التفاصيل والعناصر والبراعة في التصميم فضلا عن إختلاف طراز كل من قبتي التربة السلطانية فهما يتبعان الطراز المعروف بالقباب السمرقندية.

ومن أنماط المدافن المتميزة أيضا ما يطلق عليه إصطلاحا إسم مقاصير الدفن، وتحفظ مدينة القاهرة بنموذج وحيد يرجع إلى العصر العثماني وهو مقصورة الأمير نوروز المعروفة بإيوان ريحان (بقرافة السيوطي) ٩٤١هـ/١٥٣٤م (شكلا ٢٤٧-٢٤٨، لوحه ١٣٠).

وقد أمر بإنشاء هذه المقصورة وما بها من الفساقى المعدة للدفن، كما يتضح من النص التأسيسي، الأمير نوروز كيخيا الشاويشية بالديار المصرية.

ولم يتبق من هذه المقصوره سوى أربعه مدافن، كل منها عبارة عن مساحة مربعة مغطاة بقبة ضحلة مقامة على مثلثات كروية وقد اندثرت القبتان الجانبيتان منهما، ويتضح من البقايا الحالية ان هذه المقصورة كانت تشتمل على عدد كبير من المدافن المغطاه بقباب ضحلة، الا انها اندثرت ولم يتبق منها سوى المدافن الاربعة المشار اليها.

وعند تاصيل هذا النمط من المدافن نجد انه لم يك شيئا مستحدثا خلال العصر العثماني وانما كان استمرارا لسلسلة من المدافن عرفت خلال العصر المملوكي وبخاصة العصر الجركسى

وقد أطلق عليها أيضا اسم المقصورة أو الايوان فى وثائق الوقف المختلفة.

الطراز الثانى: القباب والمدافن المصممة وفق الطراز العثمانى الوافد:

تحتفظ مدينة القاهرة بجميع النماذج الباقية، المعروفة حتى الآن، المصممة وفق ذلك الطراز ويقدر عددها بنحو عشرين قبة ومدفنا.

وعلى الرغم من قلة هذه النماذج الباقية، إلا أنه يتضح من خلال ما ورد فى كتابات الرحالة الأجانب ولوحاتهم ان نماذج هذا الطراز كانت منتشرة بدرجة كبيرة خلال العصر العثمانى ولا سيما فى القرافة سواء القرافة الجنوبية أو القرافة الشمالية (لوحات ١٦٣-١٦٦).

ويتكون تخطيط هذه القباب وتلك المدافن من أربعة دعامات أو أعمدة تعلوها أربعة عقود مدببة أو نصف دائرية تقوم عليها قبة ضحلة أو سقف هرمى الشكل أو مسنم وأحيانا سقف خشبى. وهذه الدعامات أو الأعمدة تقوم إما على الأرض مباشرة، وإما فى أركان مصدلية أو منصة حجرية ترتفع عن سطح الأرض وتحتوى على المنزل المؤدى الى فسقية الدفن، ويعلو هذه المصطبة أو المنصة تركيبية حجرية أو رخامية (لوحة ١٦٩) إما أن تكسوها زخارف متنوعة غاية فى الروعة والابداع وأما ان تترك خالية من الزخارف. وتحتوى هذه التركيبية على شاهدى قبر أحدهما أمامى والآخر خلفى، إلا أنه فى بعض الأحيان يحتوى كل ركن من أركان التركيبية على شاهد قبر.

وقد أطلق على هذا الطراز المعمارى عدة مصطلحات منها التربة المفتوحة Open Turbe أو المقبرة ذات السقيفة Open Canopy Tomb أو المقبرة ذات السرادق أو المظلة Baldaquin وغير ذلك.

ونستطيع أن نحصر النماذج الباقية فى نمطين رئيسيين:

النمط الاول: وهو القباب والمدافن ذات الدعامات وهذه الدعامات: إما أن تكون متعددة الأضلاع كما هو الحال في كل من قبة الأمير برهام وقبة المزني وكلاهما يؤرخ بالقرن ١٠هـ/١٦م (شكل ٢٤٩، لوحتا ١٦٧-١٦٨) وقد بنيت هذه الدعامات بالحجر، وهي تقوم على الأرض مباشرة في القبة الأولى بينما تقوم في أركان مصطبة حجرية في القبة الثانية، وتعلو دعامات القبة الأولى أربعة عقود مدببة بينما هي عقود نصف دائرية في القبة الثانية، أما القباب فقد بنيت بالأجر. وإما أن تكون دعامات زاوية على شكل (حرف L) كما هو الحال في كل من: قبة محمد أغا كوكليان ١٠٤٩هـ/١٦٣٩م، ومدفن مصطفى أغا جالق ١٠٧٨هـ/١٦٦٧م (شكل ٢٥٠، لوحه ١٧٢) ومدفن رضوان بك الفقاري ١٠٦٦هـ/١٦٣٤م ومدفن القاضي مواهب ١٠٩٧هـ/١٦٨٥م وأيضا مدفن مجهول بالقرب من الإمام الطحاوي ويرجع الى القرن ١١هـ/١٧م.

وتقوم هذه الدعامات على الأرض مباشرة في مدفن كل من محمد أغا ومصطفى جالق بينما تقوم في أركان مصطبة حجرية في النماذج الأخرى، وتعلو هذه الدعامات عقود نصف دائرية، وجميع أسقف هذه المدافن هرمية الشكل بإستثناء مدفن الأمير محمد أغا كوكليان الذي تعلوه قبة ضحلة مقامة على أربعة مثلثات كروية.

النمط الثاني: وهو القباب والمدافن ذات الأعمدة، وهذه الأعمدة إما أن تكون رخامية مستديرة تقوم على أركان مصطبة حجرية مرتفعة أو على قواعد حجرية مربعة صغيرة وتعلو هذه الأعمدة عقود نصف دائرية تقوم عليها إما قباب ضحلة من الأجر أو أسقف هرمية من الحجر، ومن أمثلة ذلك مدفن امه قادن ١١١٧هـ/١٧٠٥م (لوحه ١٧١)، ومدفن مجهول بحوش السناري ١١٦٦هـ/١٧٥٢م وقبة مصطفى جاهين ١١٦٦هـ/١٧٥٢م (لوحه ١٧٠)، وقبة رقية دودو ١١٧١هـ/١٧٥٧م (شكل ٢٥١) ومدفن عثمان بك القازدغلي ١١٨٠هـ/١٧٦٦م، ومدفنا على بك الكبير واسماعيل بك الكبير ١١٧٨هـ/١٧٧٣م (لوحه ١٧٣)، وإما أن تكون أعمدة حجرية مئمنة تقوم على أركان مصطبة حجرية مرتفعة وتعلوها.

عقود نصف دائرية تقوم عليها إما قباب ضحلة أو أسقف هرمية أو مسنمه ومن أمثلة ذلك مدفن الأمير رضوان قبل ١١٦٢هـ/١٧٤٩م فضلاً عن عدة مقابر أخرى مجهولة المنشأ إلا أن عناصرها المعمارية والزخرفية ترجح نسبتها إلى القرن ١٢هـ/١٨م.

وعند تأصيل هذا الطراز المعماري نجد أنه قد عرف قبل العصر الإسلامي وبخاصة في سوريا الوسطى وقد ظهرت منه أشكال مختلفة في عدة مناطق متفرقة منها وترجع أقدم نماذجها إلى أوائل القرن ٤م كما هو الحال في دانا وسرمدة ورويحاً والباره وحاس والجليل الأعلى وجبل سمعان ، كما وجدت في تركيا نفسها مقبرة رومانية مشابهة في ميلاس.

ويسقف هذه المقابر أسقف هرمية الشكل أو قباب وأحياناً بناء على شكل سرادق أو مظلة، وبعض هذه المقابر تتكون من طابقين من الأعمدة يعلوهما السقف مباشرة والأعمدة في هذه المقابر تحمل طباناً كما في دانا، ويندر استعمال العقود بأعلى الأعمدة في هذه المقابر.

وقد استمر هذا الطراز في سوريا خلال العصر الإسلامي أيضاً إلا أنه تطور إبان العصرين الأيوبي والمملوكي ومن أمثلة ذلك تربة ابن المقدم والتربة القوامية والتربة الشبلية ٦١٦هـ /٢١٩م.

وقد إنتقل هذا الطراز إلى المدن التركية المختلفة في أواخر القرن ٧هـ/١٣م ثم تطور حتى اعتبر من مميزات العمارة العثمانية في النصف الثاني من القرن ٨هـ/١٤م ونذكر من بين نماذج هذا الطراز كل من تربة يعقوب جليبي وساري سلق دده في أزيق (شكلاً ٢٥٤-٢٥٥)، وتربة أبناء السلاطين في أماسيا (شاهزاده لرتربه سي) (شكل ٢٥٣) ٨١٣هـ/١٤١٠م، وتربة السلطان مراد الثاني في بورصة (أوبروسه) (شكل ٢٥٦) التي تعد من أبداع نماذج هذا الطراز في تركيا، وتربة ابيه خاتون Ebe مربية السلطان محمد الفاتح وغير ذلك.

أما عن نشأة هذا الطراز المعماري في مصر فالرأى المتداول والمعروف بين العلماء والباحثين هو أن مصر لم تعرف ذلك الطراز قبل الفتح العثماني لها ٩٢٣هـ/١٥١٧م.

كذلك فقد ربط (العالم هوتكير) بين هذا الطراز وبين القباب ذات الجوانب الأربعة المفتوحة مثل قبة تنكزيغا (بمنشية ناصر) ٧٦٤هـ/١٣٦٢م فذكر ان هذا الطراز ما هو الا تبسيط لهذه القباب وأضاف فذكر أنه حدث تطور خلال القرن ١٢هـ/١٨م فاستبدلت دعائم الأركان بأعمدة والسقف الهرمي بقبة صغيرة، والواقع أن هذا الطراز المعماري كان قد وجد طريقه الى مصر قبل العصر العثماني بوقت طويل ونستطيع في ضوء الأدلة التاريخية والأثرية المتوفرة حتى الآن أن نحدد بداية ظهوره خلال العصر الفاطمي ويؤيد ذلك ما ورد في كتب المزارات من أنه كانت توجد بالقرافة بعض المقابر والتراب التي تنتمي الى هذا الطراز، ومن بينها تربة كان تعرف بتربة داعي الدعاه وكانت تربة عليها عقود وفيها قبور على هيئة المصاطب كلها لأمراء الفاطميين وفيها حظايا الامراء".

كذلك فقد ذكر ابن الزيات نقلا عن ابن عثمان بانه كان يوجد "فيما بين الجوسقين قبر بأربعة أعمدة وأربعة الواح رخام على هيئة الصندوق مكتوب عليه هذا قبر يحيى بن بكير صاحب الامام مالك.

ويعزز هذه الأدلة التاريخية ويؤكد لها دليل اثرى باق حتى اليوم وهو القبة المعروفة بقبة ابو تراب بالعباسية وتؤرخ بأوائل القرن ١٢هـ/١٢م، وتتنمى هذه القبة الى هذا الطراز من المقابر فهي عبارة عن اربع دعائم تاخذ شكل (حرف L) تعلوها اربعة عقود مدببة تحصر فيما بينها من الداخل منطقة الانتقال وهي عبارة عن اربع حنايا ركنية بواقع حنيه في كل ركن من الاركان ويلى ذلك رقبة مثمثة ثم القبة الملساء من الداخل والخارج على السواء (شكلا ٢٥٢، ٢٥٧).

والراجع أن هذا الطراز من المدافن قد انتقل الى مصر من سوريا التي نشأ بها هذا الطراز قبل العصر الاسلامي ثم استمر بها

وتطور خلال العصر الاسلامي وانتقل منها الى آسيا الصغرى كما سبق القول، ومن المعروف أن التأثيرات المعمارية والفنية كانت متبادلة بين سوريا ومصر خلال العصور الإسلامية المتعاقبة، وإما أنه إنتقل إلى مصر من بلاد المغرب خلال العصر الفاطمي حيث ترجع أقدم النماذج الباقية المعروفة هناك إلى الربيع الأخير من القرن ١١هـ/١٠١٠م ويتمثل ذلك في قبة سيدي بوخريسان (الكائنة في نهج ابن محمد بتونس) ٤٨٦هـ/١٠٩٣م.

وقد استمر ذلك الطراز في بلاد المغرب خلال العصور التالية ومن أمثله بعض قباب مقابر القله بفاس وترجع إلى عصر بني مرين بالمغرب الأقصى.

هذا ولم يتبق من نماذج هذا الطراز في العصر المملوكي بمصر سوى نموذج واحد يرجع إلى أواخر العصر المملوكي الجركسي، ويتمثل ذلك النموذج في قبة تقع تجاه مدخل برسباي البجاسي (بقرافة الغفير شرق القاهرة) وقد دفن بها كل من الأميرين العثمانيين سليمان بيك وأخيه علاء الدين علي بك ولدا أحمد بك ابن السلطان العثماني بايزيد وذلك عقب وفاتهما بالطاعون في سنة ٩١٩هـ/١٥١٣م، أي قبل الفتح العثماني لمصر بحوالي أربع سنوات (لوحة ١٦٢).

مما سبق يتضح ان هذا الطراز قد عرف في مصر قبل العصر العثماني الا ان نماذجه الباقية قليلة بل ونادرة، وفي ضوء ذلك يمكن القول بان الوجود العثماني في مصر قد ساعد على انتشار هذا الطراز وكثرة نماذجه ولاسيما بمدينة القاهرة كما يتضح من النماذج الباقية السابق الإشارة إليها ومن خلال لوحات كتب الرحالة الأجانب الذين زاروا القاهرة خلال القرن ١٣هـ/١٩م.

ومهما يكن من أمر فقد إصطبغت نماذج هذا الطراز الباقية بالقاهرة بصبغة مصرية محلية في بعض التفاصيل مثل زخرفة القباب والشرافات والبابات (الرمانات الرخامية أو الحجرية وأحيانا خشبية) وبعض أنواع مناطق إنتقال القباب وغير ذلك.

كذلك ينبغي أن نشير إلى أن هذا الطراز قد عرف أيضاً خلال القرن ١٣هـ/١٩م ومن نماذجه القليلة الباقية كل من مقامى العتريس والعيدروس بجوار قبة السيدة زينب رضى الله عنها الملحقة بجامعة الشهير بالقاهرة ويرجع تاريخهما الى ١٢٧٥-١٢٧٦هـ/١٨٥٨-١٨٥٩م ومن النماذج الباقية خارج مصر نذكر قبة مدفن المؤرخ مجير الدين الحنبلي (بالقدس الشريف) التي أعيد بناؤها عام ١٩٤٢م وهي تعد من أروع وأبدع النماذج الباقية لهذا الطراز بصفة عامة (لوحه ١٧٤).

أما بالنسبة للتراكيب التى تعلو فساقى الدفن بطرازها المصري المحلي والعثماني الوافد فسوف نفرّد لها دراسة مستقلة لاحقة بمشيئة الله تعالى.

الباب الثاني

العناصر المعمارية

تمهيد:

تعد دراسة العناصر المعمارية على جانب كبير من الأهمية، ذلك أنها قد أسهمت بدور بارز خطير الشأن في تطور العمارة الإسلامية بصفة عامة والعمارة المصرية الإسلامية بصفة خاصة.

وقد إنفرد كل قطر من أقطار العالم الإسلامي باستخدام أنواع وأشكال معينة من العناصر المعمارية كما أن الأمر لم يخلو من وجود تأثيرات متبادلة مما كان له أثره الكبير في إثراء طراز العمارة الإسلامية بصفة عامة والطرز المحلية المتفرعة منه بصفة خاصة.

وبالنسبة للعناصر المعمارية التي استخدمت في العمارة المصرية الإسلامية نجد أنها قد تميزت بسمات خاصة تميزها عن غيرها من العناصر المعمارية في أقطار العالم الإسلامي الأخرى سواء من حيث الشكل المعماري أو الزخرفي أو النسب المعمارية أو من حيث الاستخدام.

وإذا كانت بعض هذه العناصر قد انتقلت إلى مصر عن طريق شرق العالم الإسلامي أو غربه إلا أنها سرعان ما تطورت وتمصرت أي اكتسبت طابعا مصرية ظل يواصل تطوره في العمارة المصرية الإسلامية.

ولما كانت العناصر المعمارية عديدة ومتنوعة ومن ثم سوف نقتصر على دراسة أهم وأبرز العناصر المعمارية التي استخدمت في العمائر المختلفة وأعني بها العناصر المعمارية الانشائية مثل العقود والأقبية والقباب.

ويشتمل هذا الباب على فصلين يتناول الفصل الأول منها العقود والأقبية بينما يتناول الفصل الثاني القباب.

الفصل الأول

العقود والأقبية

١- العقود:

تعد العقود من الابتكارات المعمارية الهامة التي كانت معروفة وشائعة قبل العصر الإسلامي بقرون عديدة وقد زاد انتشارها وتعددت أشكالها وتوسعت استخداماتها في العمارة الإسلامية الدينية والمدنية والحربية على حد سواء.

ويجمل بنا قبل الكلام عن العقود أن نذكر الأسماء المختلفة لأجزائها حسب ما اصطلح عليه ، وتلك الأجزاء هي:

صنجة العقد: وهي الأجزاء التي يتركب منها العقد سواء من الطوب أو من الحجر.

مفتاح العقد: وهي الصنجة الوسطى في العقد.

الجانان: الصنجتان المحصور بينهما مفتاح العقد.

خصر العقد: الصنجة الأولى التي يبدأ بها استدارة العقد.

رجل العقد: الجزء الذي يرتكز عليه خصر العقد.

منحني التفريخ: وهو السطح السفلي لمنحني العقد ويقال له بطنية العقد أو تفريخ العقد.

التوسيع: وهو السطح الخارجي للعقد ويسمى كذلك التجريد.

السهم: هو ارتفاع العقد.

الوتر: ويطلق عليه البحر وهو فتحة العقد أو اتساعه.

نقطتا الاتصال: وهما نقطتا بداية استدارة العقد.

خط الاتصال: وهو الخط الأفقي الواصل بين نقطتي الاتصال.

الجزير: وهو مدمك العقد سواء كان مستقيماً أو منحنيًا.

السمبوسة: وهي الجزء المحصور بين عقدين متجاورين ويقال له أيضا كوشة العقد.

وقد استخدمت العقود في شتى أنحاء العالم الإسلامي ، إلا أن كل قطر من الأقطار الإسلامية تميز باستخدام أنواع وأشكال معينة منها ، وعلى الرغم من التأثيرات المعمارية المتبادلة بين تلك الأقطار إلا أن كل قطر منها قد احتفظ بطابعه المحلي الخاص به .

وبالنسبة للعمارة المصرية الإسلامية نجد أنها قد عرفت أنواع عديدة من العقود تختلف فيما بينها حسب طريقة إنشائها ومنها العقود المدببة بأنواعها التي شاع استخدامها بكثرة حتى أضحت علما على العمائر المصرية الإسلامية في مختلف العصور ومنها العقد الثلاثي الفصوص، ومنها العقد نصف الدائري والعقد حدوة الفرس والعقد المنكسر والعقد العاتق والعقد الموتور وغير ذلك.

وقد شاع استخدام هذه الأنواع من العقود في تغطية وتوزيع أجزاء مختلفة من العمائر منها حجور المداخل وفتحات الأيوانات والأبواب والنوافذ والدخلات وغير ذلك .

وبالإضافة إلى الغرض المعماري من استخدام هذه العقود ، كان لها ، علاوة على ذلك غرض آخر يتمثل في إضفاء مسحة جمالية زخرفية على العمائر المختلفة .

وسنركز الحديث على أهم أنواع العقود التي استخدمت بكثرة في العمائر المختلفة مع تأصيل كل نوع منها في العمارة المصرية الإسلامية فيما قبل العصر العثماني ..

أولا : العقد الثلاثي الفصوص (العقد المدائني) :

يتكون هذا النوع من العقود من ثلاثة فصوص يمثل الفص العلوي منهما رأس العقد وتاجه وهو عبارة عن طاوية معقودة بعقد مدبب غالبا ، أما الفصين السفليين فهما عبارة عن قوسين جانبيين ترتكز عليهما رجلي عقد الطاوية وصنح هذا العقد منتظمة علي الرياش كما هو معروف في مصطلح معلمي المعمار ، وتفسير ذلك أنه لو إمتد خيط من مركز العقد إلى حوافه تسير مدايكة في صفوف إشعاعية منتظمة.

وقد شاع هذا النوع من العقود بكثرة خلال العصر العثماني واستخدم بصفة خاصة في تتويج حجور المداخل حتي صار علما عليها ، كذلك استخدم هذا العقد كنوع من أنواع مناطق انتقال القباب التي شيّدت خلال ذلك العصر وهو ما سنشير اليه فيما بعد.

ويمكن أن نحصر أشكال العقود المدائنية التي استخدمت في تتويج حجور المداخل في أربعة نماذج رئيسية وذلك علي النحو التالي :

النموذج الاول:

وهو عبارة عن عقد مدائني بسيط أو مجرد أي يخلو قوسيه الجانبيين من المقرنصات أو أي تكوين آخر كما هو الحال في النماذج الأخرى.

ويشاهد هذا النموذج في العديد من المداخل منها المدخل الثاني لجامع مراد باشا ٩٧٦ - ٩٧٩ هـ / ١٥٦٨ - ١٥٧١ م، ومدخل جامع آتلي برمق قبل ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م ومدخل جامع يوسف الحين ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م ومدخل جامع مرزوق الأحمدى ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م ومدخل جامع سنيدي عقبه ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م ومدخل جامع محرم افندي المعروف بجامع الكردي ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م ومدخلي جامع الفكهاني ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م، ومدخلي جامع عثمان أغا المعروف بجامع البيومي ١١٨٠ هـ / ١٧٦٦ م ومدخل السور الخارجي لجامع السادات الوفائية ١١٦٨ هـ / ١٧٧٢ م والمدخل الثاني لجامع محمود محرم ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م والمدخل الحالي لجامع علي أغا كتخدا المعروف بجامع جنبلاط ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م.

ويشاهد هذا النموذج أيضا في مداخل بعض العمائر التي شيّدت وفق الطراز العثماني الوافد ومنها مدخل تكية الجلشني ٩٢٦ - ٩٣١ هـ / ١٥١٩ - ١٥٢٤ م.

والمداخل الثلاثة التي تؤدي الي الحرم بجامع الملكة صفية ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م ومدخل جامع عابدير بك (رويش) بمصر

القديمة ١٠٧١هـ/١٦٦٠م ومدخل جامع احمد كتخدا العزب بالقلعة
١١٠٩هـ/١٦٩٧م (لوحات ٥٩-٦٤).

كذلك يشاهد هذا النموذج في بعض العماير الأخرى ومنها
مدخل كل من قبة الكشني ٩٢٦-٩٣١هـ/١٥١٩-١٥٢٤م ومدخل
قبة الشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م ومدخل سبيل إبراهيم بك
المنابرلي ١١٢٦هـ/١٧١٤م وغير ذلك.

هذا ويرجع استخدام هذه العقود المدائنية البسيطة أو المجردة
في تنويع حجور مداخل العماير المصرية الاسلامية الي العصر
المملوكي البحري. إذ توجد أقدم أمثله الباقية بمدخل منمنة منشأة
سلازوسنجر الجاولي ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م ثم ظهر بعد ذلك في
المدخل الجانبي لجامع الناصر محمد بالقلعة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م وهو
بعد أقدم مثل باق حتى الآن لمداخل العماير الدينية المتوجه بهذا
النوع من العقود المدائنية (لوحه ٦٥) تم تتابع ظهور هذا النموذج
في العديد من المداخل ومن بينها مدخل جامع اصلم السلطان
٧٤٦هـ / ١٣٤٥م ومدخل مدرسة اينال اليوسفي ٧٩٤-٧٩٥هـ
/ ١٣٩١-١٣٩٢م ومدخل القبة المعروفة بقبة السبع بنات (بقرافة
صحره المباليك) منتصف ق ٩هـ / ١٥م. ومدخل جامع سلطان
شاه (بشارع غيط العدة) أو اخر ق ٩هـ / ١٥م ومدخل جامع الغوري
بحرب اليمان ٩١٥هـ / ١٥٠٩م.

وظهر هذا النموذج أيضا يتوج بعض الدخلات في العماير
المختلفة ولكن بشكل أكثر تطورا ونقه ومن بينها دخلات الايوانيين
الجانبيين - الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي - بالمدرسة
الاشرفية بالصاغة ٨٢٩هـ/١٤٢٥م، حيث يوجد بصدر كل ايوان
بخله متوجه بعقد مدائني مجرد يشبه تماما مثيله الذي يتوج حجر
مدخل كل من جامع مراد باشا وجامع يوسف الحين (لوحات ٦٦-
٦٨).

النموذج الثاني:

وهو عبارة عن عقد مدائني شغل قوسيه الجانبيين بأرجل

مروحية تشكل هيئة حناية مزواة تنتهي من أعلى بشكل معين أو غيره ويشاهد هذا النموذج يتوج حجور بعض المداخل مثل مدخل جامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-٩٣٦هـ/١٥٢٧-١٥٢٩م، ومدخل جامع داود باشا ٩٥٥هـ-٩٦١م/١٥٤٨-١٥٥٣م ومدخل جامع عثمان كتخدا المعروف بجامع الكيخيا ١١٤٧هـ/١٧٣٤م وغير ذلك. (لوحات ٦٩-٧٢) وهذا النموذج قد استخدم هو الآخر من قبل في تنويع حجور مداخل العماير المملوكية ومنها مدخل مجموعة السلطان برسباي بقرافة صحراء المماليك ٨٣٥هـ/١٤٣١م ومدخل القبة المعروفة بقبة قرقماس منتصف ق ٩هـ/١٥م ومدخل مجموعة الأمير جاني بك نائب جده ٨٦٩هـ/١٤٦٥م ومدخل خان الزراكشة قبل ٨٦٧هـ/١٤٦٢م ومدخل مدرسة الأمير قاني باي الرماح أمير أخور (بميدان صلاح الدين) ٩٠٨هـ/١٥٠٢م ومدخل قبة الأمير سودون أمير مجلس (بقرافة السبيوطي) فيما بين ٩١٠-٩١٧هـ/١٥٠٤-١٥١١م وغير ذلك (لوحات ٧٣-٧٩).

النموذج الثالث:

وهو عبارة عن عقد مدائني شغل قوسيه الجانبين بمجموعه من حطات المقرنصات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية وقد تكون هذه المقرنصات ذات دلايات يغشي ما بينها بالبراقع (أحجية حجريه ذات زخارف مفرغة).

ويشاهد هذا النموذج يتوج العديد من حجور المداخل مثل مدخل جامع المحمودية ٩٧٥هـ/١٥٦٧م ومدخل جامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م، ومدخل جامع البرديني ١٠٢٥هـ/١٦١٦م ومدخل جامع محمد كتخدا مستحفظان المعروف بجامع الحبشلي ١٠٨٠هـ/١٦٦٩م ومدخل جامع ذوالفقار ١٠٩١هـ/١٦٨٠م ومدخل جامع مصطفى جوربجي ميرزة ١١١٠هـ/١٦٩٨م ومدخل جامع الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/١٧٤٥م ومدخل جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الغريب ١١٦٨هـ/١٧٥٤م وكل من مدخلي جامع وسبيل يوسف جوربجي ١١٧٧هـ/١٧٦٣م وجامع وسبيل العريان ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م،

والمدخل الأول لجامع محمود محرم ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م والمدخل الأول لجامع الجوهرى بالموسكى. (لوحات ٨٤-٩٤، ٩٦).

كذلك كان هذا النموذج يتوج حجور مداخل الجوامع التي تم تجديدها مثل مدخل جامع كريم الدين الخلوتي ١١٧٣هـ / ١٧٥٩م (لوحه ٩٥). وكل من مدخلي جامع السيدة عائشة (رضي الله عنها) ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م.

ويشاهد هذا النموذج أيضا يتوج بعض حجور مداخل الأسبلة التي شيدت وفق الطراز المصري المحلي مثل مدخل سبيل الست صالحه بالسيدة زينب ١١٥٤هـ / ١٧٤١م، وسبيل الأمير عبد الرحمن كتحدا المعروف بسبيل بين القصرين ١١٥٧هـ / ١٧٤٤م (لوحه ٩٠).

وهذا النموذج قد استخدم من قبل في تنويع حجور العديد من مداخل العمائر المملوكية ومن بينها مدخل مدرسة اسنبغا (بدر سعادة) ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م ومدخل مدرسة الجاي اليوسفي (بسوق السلاح) ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م ، ومدخل مدرسة أيتمش اليجاسى (بباب الوزير) ٧٨٥هـ / ١٣٧٢م، ومدخل مدرسة الظاهر برقوق (بالنحاسين) ٧٨٦-٧٨٨هـ / ١٣٨٤-١٣٨٦م ومدخل مدرسة جمال الدين محمود الاستادار (بالخيامية) ٧٩٧هـ / ١٣٩٥م وكل من مدخلي خاتناه الناصر فرج بن برقوق ومدخل مسجد الناصر فرج المعروف بزاوية الدهيشة ومدخل مدرسة جمال الدين يوسف الاستادار بالجمالية ٨١١هـ / ١٤٠٨م، ومدخل مسجد كافور الزمام ٨٢٩هـ / ١٤٢٥م، ومدخل مدرسة فيروز الساقى ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م، ومدخل مدرسة السلطان جقمق بدر سعادة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م، ومدخل جامع تتم رصاص المعروف بجناح تميم الرصاصي قبل ٨٧٦هـ / ١٤٧١م والمدخل الثاني لمدرسة السلطان قايتباي بقلعة الكيش ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م ومدخل وكالة القطن بخان الخليلي ٩١٧هـ / ١٥١١م ومدخل مدرسة الاسير بيبرس الخياط بالجوردية ٩٢١هـ / ١٥١٥م وغير ذلك (لوحات ٩٧-١٠٩).

النموذج الرابع:

وهو عبارة عن عقد مدائني شغلت ريشتيه بحطات من المقرنصات أيضا ولكنها نظمت داخل حنيه أو اطار يشكل في مجموعه هيئة مثلث معدول (قمته لأعلى وقاعدته لأسفل).

ويشاهد هذا النموذج يتوج بعض حجور المداخل مثل المدخل الأول لجامع مراد باشا ٩٧٦-٩٧٩هـ/١٥٦٨-١٥٧١م ومدخل جامع مسيح باشا ٩٨٣هـ/١٥٧٥م والمدخل الثاني لجامع تغري بردي بالمقاصيص ١٠٤٤هـ/١٦٣٤م، والمدخل الأصلي (مسدود حاليا) لجامع جنبلاب ١٢١٢هـ/١٧٩٧م والمدخل الثاني لجامع الجوهرى بالموسكي. (لوحات ١١٠-١١١، ١١٤) ويشاهد هذا النموذج أيضا يتوج حجور بعض مداخل العمائر التي شيدت وفق الطراز العثماني مثل مدخل السور الخارجي لجامع الملكة صفية ١٠١٩هـ/١٦١٠م ومدخل جامع عابدين بك قبل ١٠٤١هـ/١٦٣١م، وكل من مدخلي جامع محمد بك ابو الذهب ١١٨٨هـ/١٧٧٤م (لوحتا ١١٢-١١٣).

والواقع أن هذا النموذج الرابع يمثل قمة التطور الذي وصلت اليه العقود المدائنية في العمارة المصرية الاسلامية وكانت بداية ظهور ذلك النموذج المتطور في النصف الثاني من ق ١٥هـ/١٥٠٩م وتوجد أروع نماجه في مداخل عمائر السلطان قايتباي المختلفة مثل مدخل مدرسة السلطان قايتباي بقرافة صحراء المماليك ٨٧٧-٨٧٩هـ/١٤٧٢-١٤٧٤م والمدخل الأول بمدرسته بقلعة الكبش ٨٨٠هـ/١٤٧٥م ومدخل وكالته بالازهر ٨٨٢هـ/١٤٧٧م ومدخل مقعد ماماي السيفي ومدخل وكالة الغوري الشهيره (لوحتا ١١٥-١١٦).

ويشاهد هذا النموذج أيضا في مدخل قبة خايربك الملحقة بمدرسته بباب الوزير ٩٠٨هـ/١٥٠٢م وكذلك في مدخل المدرسة نفسها وفي مدخل مدرسة الأمير قرقماس بقرافة صحراء المماليك ٩١١-٩١٣هـ/١٥٠٥-١٥٠٧م.

النموذج الخامس: وهو عبارة عن عقد مدائني شغلت ريشتيه فيما بين الأرجل المروحية بحنيتين بواقع حنيه بكل ريشه، وأحيانا تعتمد هذه الحنايا على حطات مقرنصه صغيره ومن أمثلة ذلك المدخل الرئيسي لكل من المدرسه السلیمانیه بالسروجیه (لوحة ٨١) ومدخل المسجد المعروف بمسجد على الفراء (ببواب البحر) (لوحة ٨٢).

وعند تأصيل هذا النموذج نجد أنه قد ظهر خلال العصر المملوكي ومن بين نماذجها الباقية مدخل سبيل السلطان قايتباي بالصليبه (لوحة ٨٣) ومدخل مدرسة جاتم البهلوان (بالسروجيه).

وفي ضوء ما تقدم يتضح أن العقود المدائنية بصورها ونماذجها المتعددة بسيطة كانت أم متطورة كانت علما على مداخل العمارات المصرية الاسلامية منذ ظهورها في أوائل ق ٨هـ/١٤م، في مدخل منذنة منشأة سلارو سنجر الجاولي وحتى أواخر العصر العثماني في مدخلي جامع جنبلاط ١٢١٢هـ/١٧٩٧م بل وخلال عهد محمد علي أيضا كما هو الحال في مداخل جامع الجوهري (بالموسكي) وغير ذلك.

ثانيا: العقد المديب:

هو عقد يكون فيه التفتيح والتجريد على هيئة أقواس من دوائر تقع مراكزها في داخل أو خارج فتحة العقد.

وقد إنتشر هذا النوع من العقود انتشارا كبيرا في العمارة الاسلامية وأصبح من مميزاتها البارزة ورغم معرفة هذا العقد قبل العصر الاسلامي إلا أن المعمار المسلم قام بتطويره وابتكار اشكال عديدة منه اثرت بدورها في العمارة الأوروبية.

وقد عرف هذا العقد في العمارة المصرية الاسلامية، كما يتضح من الأدلة الأثرية القليلة الباقية خلال ق ٣هـ/٩م، ثم استخدم بكثرة خلال العصرين الفاطمي والأيوبي.

وإنتشر هذا العقد خلال العصر المملوكي انتشارا كبيرا وأصبح علما على عمائر ذلك العصر الدينية والمدنية على حد سواء.

ولم ينته استخدامه هذا العقد بانتهاء العصر المملوكي ٩٢٣هـ/١٥١٧م وإنما شاع استخدامه بكثرة أيضا خلال العصر العثماني مما يؤكد مدى إستمرارية التقاليد المعمارية التي كانت سائدة في العمارة المصرية قبل ذلك العصر وبصفة خاصة تلك التقاليد التي رسخت خلال العصر المملوكي وهو ما سنشير إليه في الصفحات التالية.

ويمكن أن نحصر أنواع العقد المدبب التي شاع استخدامها خلال العصر العثماني في النماذج التالية:

النموذج الأول:

ويتمثل في العقد المدبب العادي ويشاهد هذا العقد يتوج جميع طواقي المحاريب ودخلاتها وهو يعد إستمرارا لما كان معروفا وشائعا خلال العصر المملوكي.

ويشاهد هذا العقد أيضا يتوج غالبية الدخلات التي تحوي الشبابيك سواء كانت على جانبي المحراب أو في أي جانب من الجوانب الثلاثة الأخرى.

ومن الملاحظ أن هذا الاستخدام يعد هو الآخر إستمرارا لما كان متبعا في العصر المملوكي من تنويع مثل هذه الدخلات بهذا النوع من العقود.

ويشاهد هذا العقد أيضا يتوج بعض فتحات الايوانات التي تطل على الدرقاعة أو الصحن مثل فتحة إيوان القبلة بجامع محب الدين ابو الطيب ٩٣٤-٩٣٦هـ/١٥٢٧-١٥٢٩م وفتحة إيوان القبلة بزاوية ضرغام أوائل ق ١٠هـ/١٦م وفتحة الايوان الشمالي الغربي بجامع الحبشلي ١٠٨٠هـ/١٦٦٩م.

ومثل هذا الاستخدام قد عرف خلال العصر المملوكي في العديد من العماير الدينية ومن بينها العقود التي تتوج فتحات الايوانات الاربعة التي تطل على الصحن بكل من زاوية زين الدين يوسف ٦٩٧هـ/١٢٩٧م، ومدرسة صرغتمش ٧٥٧هـ/١٣٥٦م ومدرسة السلطان حسن ٧٥٧-٧٦٤هـ/١٣٥٦-١٣٦٢م.

ومنها فتحة ايوان القبلة بالمدرسة البقرية ٧٤٦هـ/١٣٤٥م وفتحة الايوان الشمالي الغربي بمدرسة اسنبغا ٧٧٢هـ/١٣٧٠م ومنها عقدي الدختين الجانبيتين - وهما الدخلة الجنوبية الغربية والدخلة الشماليه الشرقية المقابلة لها - بمسجد كافور الزمام ٨٢٩هـ/١٤٢٥م وغير ذلك كثير.

واستخدم العقد المدبب الممتد في تتويج بعض فتحات الايوانات الجانبية الصغيرة إلا أن أمثله قليلة للغاية ويرجع ذلك بطبيعة الحال الى قلة العماير الدينية التي يتكون تخطيطها من صحن أو درقاعه يحيط بها أربعة ايوانات والتي لم يتبق منها سوى جامع ابو الطيب وجامع يوسف الحين وجامع الحبشلي، ولانجد هذا العقد الا في السدلتين الجانبيتين - السدلة الجنوبية الغربية والسدلة الشمالية الشرقية المقابلة لها بجامع يوسف الحين ١٠٣٥هـ/١٦٢٥م ونشاهد أمثلة عديدة لهذا العقد في العصر المملوكي ومنها عقدي الايوانين الجانبيين - الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي - بمدرسة أم السلطان شعبان ٧٧٠هـ/١٣٦٨م ومعظم عقود السدلات الجانبية بالمدارس الجركسية ومنها على سبيل المثال عقود جامع القاضي يحي زين الدين ٨٤٨هـ/١٤٤٤م ومدرسة السلطان اينال بقرافة صحراء المماليك ٨٦٠هـ/١٤٥٥م ومدرسة السلطان قايتباي بقرافة صحراء المماليك ٨٧٧-٨٧٩هـ/١٤٧٢-١٤٧٤م ومدرسة الأمير قرقماس بقرافة صحراء المماليك أيضا ٩١١/٩١٣هـ/١٥٠٥-١٥٠٧م وغير ذلك.

كذلك تتميز بعض بانكحات جوامع القاهرة العثمانية بأن عقودها مدبية أيضا مثل بانكحات كل من جامع مراد باشا ٩٧٦-٩٧٩هـ/١٥٦٨-١٥٧١م، وجامع مسيح باشا ٩٨٣/١٥٧٥م وجامع

التي برمق قبل ١٠٣٣هـ/٦٢٣م وجامع سيدي عقبة ١٠٦٦هـ/٦٥٥م وبانكات ايوان القبلة بجامع الحبشلي ١٠٨٠هـ/٦٦٩م، وجامع ميرزة ١١١٠هـ/٦٩٨م وجامع الكردي ١١٣٦هـ/٧٢٣م وجامع الكيخيا ١١٤٧هـ/٧٣٤م، وجامع الفكهاني ١١٤٨هـ/٧٣٥م، وجامع الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/٧٤٥م وجامع جنبلاط ١٢١٢هـ/٧٩٧م.

هذا وتوجد في العصر المملوكي أيضا نماذج عديدة للبانكات المدببة العقد ومن بينها عقود بانكتي الايوانيين الجانبيين (الجنوبي الغربي والشمالي الشرقي)، بجامع أحمد المهندار ٧٢٥هـ/١٣٢٤م وعقود بانكات كل من جامع الامير الماس الحاجب ٧٣٠هـ/١٣٢٩م وجامع الامير اق سنقر الناصري (الجامع الأزرق) ٧٤٧-٧٤٨هـ/١٣٤٦-١٣٤٧م وجامع منجك اليوسفي ٧٥٠هـ/١٣٤٩م وجامع الأمير شيخو ٧٥٠هـ/١٣٤٩م وبانكات ايوان القبلة بخانقاة الامير شيخو التي تقع تجاه جامع المذكور وجامع قاني باي الجركسي ٨٤٥/١٤٤١م وجامع سلطان شاه أواخر ق ٩هـ/١٥م وعقود بانكة كل من ايوان القبلة والايوان الشمالي الغربي المقابل بمدرسة الدشطوطي ٩٢٤هـ/١٥١٨م وغير ذلك.

هذا وتشرف بعض المدافن الملحقة بالعمائر الدينية على رواق القبلة، الرواق الاول مما يلي جدار القبلة، من خلال فتحة معقودة بعقد مدبب أيضا ونشاهد ذلك في المدافن الملحقة بكل من جامع مرزوق الأحمدى ١٠٣٤هـ/٦٣٣م وجامع سيدي عقبة ١٠٦٦هـ/٦٥٥م وزاوية رضوان بك ١٠٣٧هـ/٦٢٧م.

ونشاهد ذلك أيضا في بعض المدافن ذات القباب الملحقة بالعمائر المملوكية ومنها على سبيل المثال المدفن الملحق برباط أحمد بن سليمان الرفاعي وقد دفن فيه هذا الشيخ سنة ٦٩٠هـ/١٢٩١م والمدفن الملحق بايوان التربة المعروفة بالمنوفي بقرافة السيوطي أواخر القرن ٧هـ/١٣م وبداية القرن ٨هـ/١٤م والمدفن الملحق بخانقاه الامير قوصون بقرافة السيوطي أيضا ٧٣٦هـ/١٣٣٥م ثم المدفنين الملحقين بطرفي ايوان القبلة بخانقاه

الناصر فرج بن برقوق برفاهه صحراء المماليك ٨٠١-
١٣٩٨/هـ-١٤١٠ وغير ذلك

ونشاهد هذا العقد المدبب ايضا يتوج بعض حجور المداخل
مثل حجر مدخل جامع جاهين الخلوني ٩٤٥هـ/١٥٣٨م ومن
المعروف أن بعض المداخل المملوكية يتوج حجورها هذا النوع من
العقود سواء كانت بارزة عن الواجهة أم مرتدة، ومن بين نماذج
هذه المداخل مدخل كل من جامع منجك اليوسفي ٧٥٠هـ/١٣٤٩م
ومدخل تربة الأمير طيغنا الطويل بقرافة صحراء المماليك قبل
٧٦٨هـ/١٣٦٦م.

النموذج الثاني:

ويتمثل في العقد المدبب حدوة الفرس - pointed Horse
Shoe Arch وهو عبارة عن عقد مدبب يرتد ابتداؤه - رجليه
عن خط امتداد كتفي العقد ولذلك فهو يعرف أيضا بالعقد المرتد
واطلق عليه بعض العلماء مصطلح العقد المدبب المنفوخ تمييزاً
له عن العقد المنفوخ المتجاوز لنصف الدائرة وهو ما يعرف
أيضا باسم عقد حدوة الفرس - Horse - Shoe Arch .

وقد عرف العقد المدبب حدوة الفرس في العمارة المصرية
الإسلامية خلال النصف الثاني من ق ٣هـ/٩م وتوجد أقدم أمثله
الباقية في عقود جامع أحمد بن طولون ٢٦٣-٢٦٥هـ/٨٧٦-٨٧٨م
واستخدم هذا العقد خلال العصر الفاطمي ولكن أمثله قليلة ومنها
بعض عقود جامع الحاكم بأمر الله ٣٩٣-٤٠٣هـ/١٠٠٣/١٠١٢م
وبعض عقود مشهد الجيوشي ٤٧٨هـ/١٠٨٥م.

وفي العصر المملوكي إنتشر هذا العقد انتشاراً كبيراً
وإستخدم بصفة خاصة في تنويج فتحات الايوانات الكبيرة
والصغيرة وفي عقود البائكات فضلاً عن فتحات الأبواب والشبابيك
والدخلات وبعض طواقم الدخليات.

ولم ينته استخدام هذا العقد بانتهاه العصر المملوكي
٩٢٣هـ/١٥١٧م وإنما شاع استخدامه أيضا خلال العصر العثماني

مما يؤكد مدى استمرارية التقاليد المعمارية التي رسخت في العمارة المصرية الإسلامية خلال العصر المملوكي.

وقد اقتصر استخدام هذا العقد خلال العصر العثماني في تنويع الايوانات الرئيسية ومنها فتحة ايوان القبلة بزاوية مرشد المنوفي قبل ٩٤٠هـ/١٥٣٣م وبجامع داود باشا ٩٥٥-٩٦١هـ-١٥٤٨/١٥٥٣م.

ومنها فتحة كل من ايوان القبلة والايوان الشمالي الغربي المقابل له بجامع عبد اللطيف القرافي ٩٩٥هـ/١٥٨٦م وبجامع يوسف الحين ١٠٣٥هـ/١٦٢٥م.

ومن أمثلة هذا الاستخدام في العصر المملوكي فتحة ايوان القبلة بكل من مدرسة قطلوبغا الذهبي ٧٤٨هـ/١٣٤٧م ومدرسة فيروز الساقى ٨٣٠هـ/١٤٢٦م.

ومنها فتحة ايوان القبلة والايوان البحرى (الشمالي الغربي) المقابل له بكل من مدرسة أم السلطان شعبان ٧٧٠هـ/١٣٦٨م ومدرسة الظاهر برقوق بالنحاسين ٧٨٦-٧٨٨هـ/١٣٨٤-١٣٨٦م ومدرسة اينال اليوسفي ٧٩٤-٧٩٥هـ/١٣٩١-١٣٩٢م ومدرسة جمال الدين الاستادار المعروفة بجامع الكردي ٧٩٧هـ/١٣٩٥م ومسجده جمال الدين يوسف الاستادار المعروفة بالمدرسة الجمالية ٨١١هـ/١٤٠٨م ومسجد كافور الزمام ٨٢٩هـ/١٤٢٦م، ومدرسة الأشرف برسباي بالصاغة ٨٢٩هـ/١٤٢٥م والمدرسة الجوهريه بالأزهر قبل ٨٤٤هـ/١٤٤٠م وجامع القاضي يحيى زين الدين ٨٤٨هـ/١٤٤٤م ومدرسة السلطان قايتباي بقراة صحراء المماليك ٨٧٧-٨٧٩هـ/١٤٧٢-١٤٧٤م ومدرسة السلطان الأشرف قانصوه الغوري ٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣-١٥٠٤م ومدرسة الأمير قرقماس بقراة صحراء المماليك ٩١١-٩١٣هـ/١٥٠٥-١٥٠٧م.

كذلك تتميز بعض بانكات جوامع القاهرة العثمانية بأنها معقودة بعقد مدبب حدوة الفرس أيضا ومن أمثلة ذلك عقود بانكات كل من جامع مرزوق الأحمدى ١٠٤٣هـ/١٦٣٣م وجامع نو

الفقار ١٠٩١هـ/١٦٨٠م وجامع يوسف جوربجي ١١٧٧هـ/١٧٣٣م
وجامع العريان ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م وجامع السادات
الوفائية ١١٩١-١١٩٩هـ/١٧٧٧-١٧٨٤م وجامع محمود محرم
١٢٠٧هـ/١٧٩٢م.

ومن أمثلة هذا الإستخدام في العصر المملوكي عقود بانكات
كل من جامع الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة ٧١٨-٧٣٥هـ
/١٣١٨-١٣٣٤م وبانكات جامع تتم رصاص المعروف بجامع تميم
الرصافي قبل ٨٧٦هـ/١٤٧١م.

وأیضا بانكة ايوان القبلة والايوان البحري (الشمالي الغربي)
المقابل له بكل من مدرسة الأشرف برسباي بقرافة صحراء
المماليك ٨٣٥هـ/١٤٣١م وجامع سيدي مدين ٨٤٢-
٨٤٣هـ/١٤٣٨-١٤٣٩م ومدرسة جانم البهلوان ٨٨٣هـ/١٤٧٨م
ومدرسة أبو بكر مزهر ٨٨٤هـ/١٤٧٩م.

ويشاهد هذا العقد يتوج بعض بانكات الإيوانات الجانبية
(الايوان الجنوبي الغربي والايوان الشمالي الشرقي المقابل له)
ومنها على سبيل المثال بانكتي جامع اصلم السلحدار ٧٤٦هـ
/١٣٤٥م.

كذلك فان معظم واجهات مكاتب السبيل (الكتاتيب) التي بنيت
وفق الطراز المصري المحلي سواء أكانت مستقلة أم ملحقة بغيرها
من العمائر ذات بانكات معقودة بعقد مدبب حدوة الفرس وهو ما
يعد استمرارا لما كان متبعاً في معظم واجهات مكاتب السبيل
المملوكية أيضاً.

**ثالثاً: العقد ذو الوسائد أو المخدات المتلاصقة (Cushion
voussoirs)**

هو عقد مدبب أو نصف دائري شكلت صنجاته على هيئة
وسائد أو مخدات متلاصقة ويشبهها البعض بمجموعه من مجلدات
الكتب المرصوفة بجوار بعضها البعض.

ويستخدم هذا العقد غالبا في تنويع حجور المداخل وفتحات الأبواب والشبابيك والدخلات سواء بواجهات العمارات المختلفة أو بالمآذن فضلا عن بعض الدخلات الغائرة بالأبراج الحربية.

وعلى الرغم من دقة تشكيل هذا العقد وروعة تكوينه وطابعه المميز إلا أنه لم يستخدم كثيرا في العمارة الإسلامية بصفة عامة حيث أن أمثله الباقية تعد قليلة سواء في مصر أو في خارجها.

هذا وما تزال نشأة هذا الشكل من العقود تحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة وقد أشار (كريزول) إلى أن هذه الظاهرة ترجع إلى أصول سورية ومن ثم فإن ظهوره في مصر يعد من بين التأثيرات السورية التي وقعت على العمارة المصرية.

والواقع أنه يصعب قبول هذا الرأي والأخذ به حتى الآن ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى أن أقدم مثل باق في العمارة الإسلامية يوجد في مصر ويرجع إلى العصر الفاطمي هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن هذا العقد لم ينتشر في بلاد الشام إلا في العصر المملوكي وترجع أمثله الباقية هناك إلى فترات متأخرة عن تلك الأمثلة الباقية في مصر وترجع إلى العصر المملوكي أيضا وهو ما سنشير إليه فيما بعد.

وهناك رأي آخر يرجع هذا النوع من العقود إلى الصليبيين وقد علق بعض العلماء عن هذا الرأي فذكر أنه (افتراء واضح).

وقد عرف هذا العقد في العمارة المصرية الإسلامية وترجع أقدم أمثله الباقية إلى العصر الفاطمي وبالتحديد إلى سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م ويتمثل ذلك في باب الفتوح حيث يوجد في كل من جانبي يرجي هذا الباب دخلة غائرة يتوجها عقد من صنجات على هيئة وسائد أو مخدات صغيرة متلاصقة (لوحة ١٢١)، وهو يعد أقدم مثل باق في العمارة الإسلامية بصفة عامة وفي العمارة المصرية الإسلامية بصفة خاصة كما سبق القول.

وقد انتشر هذا العقد في العصر المملوكي في مصر والشام إلا أن أمثلته في مصر تسبق مثيلتها في بلاد الشام مما يوحي باحتمال أنه من التأثيرات المصرية على العمارة الشامية في ذلك العصر ويوجد أقدم مثل باق لهذا العقد في العصر المملوكي في المدخل الرئيسي - المدخل الشمالي الغربي - لجامع الظاهر بيبرس البندقداري ٦٦٥-٦٦٧هـ/١٢٦٦-١٢٦٨م (لوحة ١٢٢).

وظهر هذا العقد بعد ذلك في مجموعة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٣-٦٨٤هـ/١٢٨٦-١٢٨٤م) وذلك في المدخل الأصلي للمدرسة (غير مستخدم حالياً) والمدخل الحالي الذي يقع تجاهه ويؤدي إلى الرحبة التي تتقدم القبة المنصورية وفي المنذنة وفي منذنة منشأة سلاروسنجر الجاولي ٧٠٣هـ/١٣٠٣م، وفي مدخل خانقاه بيبرس الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ/١٣٠٦-١٣٠٩م، حيث يتوج فتحة السقيفة التي تتقدم هذا المدخل.

ويشاهد هذا العقد أيضاً في مدخل القبة المعروفة بقبة علي بدر القرافي (بقرافة السيوطي) وقد أرخها العلماء فيما بين ٧٠٠-٧١٠هـ/١٣٠٠-١٣١٠م (لوحة ١٢٣).

ومن الأمثلة الباقية أيضاً المدخل الخارجي لمجموعة منجك اليوسفي ٧٥٠هـ/١٣٤٩م، ومدخل قبة الأمير يونس الداودار بجوار خانقاه الناصر فرج بن برقوق بقرافة صحراء المماليك وترجع هذه القبة إلى ما قبل سنة ٧٨٣هـ/١٣٨٢م (لوحة ١٢٤).

ويتوج هذا العقد فتحة باب الدخول التي تتوسط حجر بوابة درب اللبان ق ٨هـ/١٤م.

وتوجد نماذج هذا العقد في بلاد الشام في مدخل خان السبيل ٧٣٣هـ/١٣٧٢م، وفي مدخل المدرسة العادلية الصغرى بدمشق وقد بني هو والواجهة في العصر المملوكي، وفي منذنة جامع سيف الدين طينال بطرابلس ٧٣٦هـ/١٣٣٥م وفي منظرة المدرسة الشمسية المطللة على مدخل الجامع المنصوري الكبير بطرابلس

١٣٤٩هـ/١٧٤٩م، وفي عقد النافذة البحرية بالبرج الرئيسي لقلعة البحر في صيدا ٧٥٢هـ/١٣٥١م.

ونشاهد هذا العقد بعد ذلك في كل من سبيل الخزانة بدمشق ٨٠٧هـ/١٤٠٤م وفي التربة الاخنائية بدمشق ٨١٦هـ/١٤١٣م، وفي منذنة الجامع الكبير في حماة (المنذنة الشمالية) ٨٢٣هـ/١٤٢٠م وفي جامع التوريزي بدمشق ٨٢٣هـ/١٤٢٠م وفي منذنة جامع العبيسي ق ٩هـ/١٥م وفي الجامع الشرقي في حماة ٨٨٢هـ/١٤٧٧م.

يتضح مما تقدم أن العقد ذي الوسائد أو المخدات المتلاصقة قد عرف - في ضوء الأدلة الأثرية المتوفرة حتى الآن - في مصر قبل ظهوره في الشام مما يوحي باحتمال أن ظهوره هناك كان من بين التأثيرات المصرية على العمارة الشامية ولا غرو في ذلك فقد كانت مصر وبلاد الشام من أكثر البلاد الإسلامية تبادلا للتأثيرات المعمارية والفنية كما هو معروف.

وقد استمر استخدام هذا العقد في العمارة المصرية خلال العصر العثماني إلا أن أمثله الباقية قليلة ومنها حجر مدخل كل زاوية حسن الرومي ٩٢٩هـ/١٥٢٣م وزاوية عبدالرحمن كتحدا (بالخيامية) ١١٦٨-١١٧٥هـ/١٧٥٤-١٧٦١م ويتوج كل منهما عقد مدبب شكات صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة (لوحتا ١١٧-١١٨).

ولم يقتصر استخدام هذا العقد المدبب ذي الوسائد على عمائر الطراز المصري فحسب بل نراه يتوج حجر مدخل مدرسة السلطان محمود (بشارع بور سعيد) ١١٦٤هـ/١٧٥٠م وهي من عمائر الطراز العثماني الوافد كما هو معروف (لوحتا ١١٩-١٢٠).

أما العقد الذي يتوج مدخل جامع الشيخ رمضان ١١٧٥هـ/١٧٦١م، فهو عقد نصف دائري شكات صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة.

كذلك نشاهد هذا العقد يتوج الدخلات الغائرة ببرجي باب
العزب بالقلعة قبل ١١٦٨هـ/١٧٥٤م.

ويتوج هذا العقد أيضا بعض فتحات الأبواب والدخلات في
عصر محمد علي ومن أمثلة ذلك ما نراه في الباب الجديد بالقلعة
١٢٤٠هـ/١٨٢٤م.

٢- الأقبية:

تعد الأقبية من الابتكارات المعمارية الهامة التي كانت معروفة وشائعة قبل العصر الإسلامي بقرون عديدة وقد زاد انتشارها وتنوعت استخداماتها في العمارة الإسلامية الدينية والمدنية والحربية على حد سواء.

وينحصر استخدام مثل هذه الأقبية في تغطية العديد من الوحدات والعناصر المعمارية الرئيسية والثانوية مثل الأيوانات سواء أكانت كبيرة أم صغيرة والأروقة والصهاريج وحجرات الاسبله ودخلات المزملات والطبقات والشبابيك فضلا عن الدركاوات والدهاليز والحواصل السفلية والخلوي والحجرات المختلفة وفساقي الدفن والمراحيض وغير ذلك وقد عرفت الأقبية في العمارة المصرية الإسلامية وترجع أقدم أمثلتها الباقية الى العصر الفاطمي وانتشر استخدامها خلال العصرين الأيوبي والمملوكي ثم استمر استخدامها في العصر العثماني. وسوف نتناول فيما يلي دراسة أهم أنواع الأقبية التي استخدمت في عمائر القاهرة العثمانية مع تأصيل كل نوع منها.

أولا: الأقبية المتقاطعة:

تكاد تكون أكثر أنواع الأقبية شيوعا خلال العصر العثماني وقد تنوعت استخداماتها فمنها ما استخدم في تسقيف أو تغطية الدركاوات والدهاليز المتفرعة منها أو أبواب الدخول نفسها ومن أمثلة ذلك الدهليز المتفرع من دركاة مدخل جامع محب الدين أبو الطيب ٩٣٤-٩٣٦هـ/١٥٢٧-١٥٢٩م، ودركاة مدخل جامع عبد اللطيف القرافي والدهليز المتفرع منها ٩٩٥هـ/١٥٨٦م والدهليز الذي يلي باب الدخول لجامع التي برmq قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، وسقيفة مدخل جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشوانلية ١١٦٨هـ/١٧٥٤م ودركاة مدخل جامع محمود محرم ١٢٠٧هـ-١٧٩٢م.

ويوجد أقدم أنموذج باقي في العمارة المصرية الاسلامية لتسقيف الدركاوات بالأقبية المتقاطعة بدركاة (أورحبة) باب النصر ١٠٨٧هـ/١٤٨٠م والنموذج الثاني نجده في دركاة مدخل قبة الصالح نجم الدين أيوب الملحقة بمدرسته بالنحاسين ٦٤٨هـ/١٢٥٠م.

وتوجد أمثلة عديدة في عمائر العصر المملوكي ومنها دركاة كل من المدخلين الجانبيين (المدخل الجنوبي الغربي والمدخل الشمالي الشرقي) لجامع الظاهر بيبرس البنداقداري ٦٦٥-٦٦٧هـ /١٢٦٦-١٢٦٨م، ودركاة مدخل رباط ازدمر الصالح المعروف بمدفن مصطفى باشا ٦٦٧-٦٧٢هـ/١٢٦٨-١٢٧٣م ودركاة مدخل زاوية زين الدين يوسف ٦٩٧هـ/١٢٩٧م، ودركاة كل من مدخلي منشأة سلاروسنجر الجاولي ٧٠٣هـ/١٣٠٣م، ودركاة مدخل خانقاة شيخو ٧٥٦هـ/١٣٥٥م ودركاة مدخل مدرسة صرغتمش ٧٥٧هـ/١٣٥٦م.

وإستخدمت الأقبية المتقاطعة أيضا في تسقيف أو تغطية بعض حجرات الأسبلة الملحقة بجوامع القاهرة العثمانية ومن أمثلة ذلك السبيل الملحق بجامع التي برمق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، ونشاهد هذا النوع من التغطية في العصر المملوكي في سبيل السلطان اينال الملحق بمجموعته المعمارية بقرافة صحراء المماليك ٨٥٥-٨٦٠هـ/١٤٥١-١٤٥٥م.

كذلك أسهمت الأقبية المتقاطعة بدور كبير في تغطية أو تسقيف أجزاء هامة مثل الدركاوات والدهاليز والحواصل والطباقات والأروقة في العمائر المدنية وبخاصة المنازل والوكالات سواء في العصر العثماني أو العصر المملوكي الذي يسبقه.

هذا وينفرد جامع التي برمق المشار إليه بتسقيف أو بتغطية رواقية الجانبين بالأقبية المتقاطعة بواقع أربعة أقبية بكل رواق.

والواقع أن إستخدام الأقبية بأنواعها المختلفة في تسقيف أو تغطية العمائر الدينية المختلفة من جوامع أو مدارس أو خانقاوات قد عرف قبل العصر العثماني في العديد من أقطار العالم الإسلامي

ومن بينها مصر ويهمننا أن نشير هنا إلى العمائر الدينية التي شيدت في مصر واستخدمت في تسقيفها أو تغطيتها الأقبية المتقاطعة بصفة خاصة، ومما تجدر الإشارة إليه أن هذا النوع من الأسقف لم يكن شائعا في العمارة الدينية ولذلك تعد أمثله الباقية قليلة بل ونادرة بحيث لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.

ونستطيع أن نعلل ذلك بندرة الأخشاب الجيدة في مصر من جهة وقلة الوارد منها في بعض الفترات التي تسوء فيها العلاقات بين مصر والخارج من جهة أخرى، لذلك كان المعمار يستخدم الأقبية والقباب في التسقيف ولاسيما في أروقة العمائر الدينية المختلفة كالمشاهد والجوامع والمدارس والخانقوات وغيرها.

ويوجد أقدم نموذج لهذا النوع من الأسقف في مشهد الجيوشي ٤٧٨هـ/١٠٨٥م حيث يسقف الرواق الأول - مما يلي الصحن - ثلاثة أقبية متقاطعة بواقع قبو متقاطع يسقف كل مربع من المربعات الثلاثة بهذا الرواق أما الرواق الثاني فيسقف المربع الأوسط منه أعلى المحراب قبة مقامة على أربعة حنايا ركنية كبيرة بينما يسقف كل مربع من المربعين الجانبيين قبو متقاطع.

كذلك كان يسقف الرواقين الجانبيين بايوان القبلة في مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين ٦٨٣-٦٨٤هـ/١٢٨٤-١٢٨٥م أقبية متقاطعة إلا أنها سقطت وحلت محلها أسقف خشبية مسطحة في بعض أعمال الترميم التي أجريت بالمدرسة.

ويأتي بعد ذلك النموذج الثالث والأخير وهو جامع الأمير اق سنقر (الجامع الأزرق) ٧٤٧-٧٤٨هـ/١٣٤٦-١٣٤٧م وينفرد هذا الجامع عن النموذجين السابقين، بل وعن بقية جوامع القاهرة بأن أروقه كلها كانت مسقوفة بأقبية متقاطعة ويستثنى من ذلك المربع الذي يتقدم المحراب (بمقدم الجامع) حيث تعلوه قبة مقامة على أربع حنايا ركنية كبيرة بواقع حنيه بكل ركن.

أما عن مصدر هذا النوع من الأسقف فيذكر معظم العلماء أنه من بين التأثيرات الشامية التي وقعت على العمارة المصرية.

حيث شاع هذا النوع من التسقيف في عمائر العديد من المدن ومن بينها طرابلس وحلب كما سبق القول.

ثانياً: الأقبية المروحية:

تعد النماذج الباقية من العصر العثماني لهذا النوع من الأقبية قليلة بل ونادرة بحيث تعد على أصابع اليد الواحدة.

ومن هذه النماذج دركاة الدخول الرئيسية بالمدرسة السليمانية (بالسروحية) ١٥٤٣هـ/١٥٤٣م وهي من المدارس التي صممت وفق الطراز العثماني الوافد ورغم ذلك تحوي العديد من العناصر المعمارية والزخرفية المصرية الطراز.

ومن المعروف أن تسقيف الدراكوات بالأقبية المروحية قد شاع في العمارة المصرية الإسلامية منذ عصر المماليك البحرية، ومن بين أمثله الباقية كل من دركاة المدخل الرئيسي لقصر الأمير طاز ١٣٥٢هـ/١٣٥٢م ومدرسة أم السلطان شعبان ٧٧٠هـ/١٣٦٨م ودركاة مدخل مدرسة الجاي اليوسفي ٧٧٤هـ/١٣٧٢م واستمرت هذه الأقبية خلال عصر المماليك الجراكسة ونشأها في الدركاة الثانية بنهاية الدهليز بمدرسة الظاهر برقوق بالبحاسين ٧٨٦-٧٨٨هـ/١٣٨٤-١٣٨٦م ودركاة المدخل الرئيسي لخانقاة الناصر فرج بن برقوق ٨٠١-٨١٣هـ/١٣٩٨-١٤١٠م ودركاة مدخل جامع المؤيد شيخ ٨١٨-٨٢٣هـ/١٤١٨-١٤٢٠م ودركاة مدخل جامع الونائي الربع الأخير من القرن ٩هـ/١٥م ودركاة مدخل وكالة قايتباي بالأزهر ٨٨٢هـ/١٤٧٧م ودركاة مدخل وكالة الغوري ٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣-١٥٠٤م وغير ذلك.

وبالإضافة إلى الدراكوات استخدمت الأقبية المروحية في تسقيف أجزاء أخرى من العمائر المختلفة كما هو الحال في مدرسة السلطان قايتباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٧٧-٨٧٩هـ/١٤٧٢-١٤٧٤م وفي مدرسة أبو بكر مزهر ٨٨٤هـ/١٨٧٩م وفي مسجد الغوري (مصلى المؤمني) ٩٠٩هـ/١٥٠٣م وغير ذلك.

كذلك استخدمت هذه الأقبية في تسقيف الدرقاعات ومن الأمثلة الباقية الدالة على ذلك درقاعة مسجد طابية قايتباي بالاسكندرية ٨٨٢-٨٨٤هـ/١٤٧٧-١٤٧٩م ودرقاعة مدرسة خايربك (بباب الوزير) ٩٠٨هـ/١٥٠٢م (لوحنا ١٢٥-١٢٦).

واستخدمت هذه الأقبية أيضا في تسقيف بعض الأسبله ومن أمثلتها الباقية سبيل طراباي الشريفى (بباب الوزير) ٩٠٩هـ/١٥٠٣م والسبيل بتربة أزدمر من على باي (بالسيده عائشه) من العصر المملوكى الجركسى وسبيل الأمير خليل ١١٧٤هـ/١٧٦٠م من العصر العثمانى وهذا السبيل الأخير مبنى على الطراز المصرى.

هذا وينبغى أن نشير إلى نموذج فريد لاستخدام الأقبية المروحية كنوع من أنواع مناطق انتقال القباب ومن أمثلة ذلك القبة التي تعلو المساحة التي تتقدم محراب قبة الشيخ سنان بدرب قرمز ٩٩٤هـ/١٥٨٥م.

ومن النماذج الباقية خارج مصر حسبنا أن نشير إلى القبو المروحي بحمام السلطان في القدس (لوحه ١٢٧) فضلا عن العديد من النماذج الباقية في المشرق الاسلامى وهو ما سوف نفرده له دراسه مستقله لاحقه بمشيئة الله تعالى.

الفصل الثاني

القباب

تعد القباب من أعظم الابتكارات المعمارية التي أسهمت بدور بارز خطير الشأن في تطور نظم العمارة بصفة عامة وترجع أصول هذا الابتكار إلى ما قبل العصر الإسلامي بقرون عديدة.

وقد تطورت القباب في العمارة الإسلامية تطورا عظيما لم تشهده من قبل سواء من حيث مناطق انتقالها من الداخل والخارج أو من حيث قطاعها وتناسب تكوينها المعماري أو من حيث مايكسوها من زخارف غاية في الدقة والابداع أو من حيث إستخداماتها العديدة في العمائر الدينية والجنائزية والمدنية والحربية أو من حيث أشكالها الجديدة المبتكرة التي ابتدعها المعمار المسلم وكان لها أثر كبير في تطور العمارة الأوروبية.

واتخذت القباب في كل قطر من أقطار العالم الإسلامي طابعا خاصا بها، وليس هناك شك في أن القبة في العمارة المصرية الإسلامية تعد من الخصائص البارزة التي ينفرد بها الطراز المصري وتميزه عن غيره من طرز العمارة في الاقطار الإسلامية الأخرى.

وقد عرفت القبة في مصر الإسلامية، كما يستدل من الاشارات الكثيرة المتناثرة في المصادر التاريخية، منذ وقت مبكر الا أن أقدم أمثلتها الباقية ترجع الى عصر الولاة كما هو الحال في بعض القباب الباقية بجبانة أسوان التي يرجح أنها ترجع إلى هذه الفترة أو بعدها بقليل. ومنذ أواخر ق ٥هـ / ١١م وحتى أوائل ق ١٠هـ / ١٦م انتشرت القباب انتشارا كبيرا وخاصة القباب المقامة على المدافن سواء كانت مستقلة أم ملحقة بغيرها من العمائر الدينية، وتحتفظ مدينة القاهرة بالعديد من هذه القباب وهو الأمر الذي جعلها جديرة بأن تسمى -علاوة على تسميتها بمدينة المآذن أو مدينة الألف منذنة - بمدينة القباب.

وفي العصر العثماني إنتشر إستخدام القباب المقامة على المدافن أيضا سواء كانت مستقلة أم ملحقة بغيرها من العمائر الدينية والمدنية على حد سواء.

وقد بنيت غالبية هذه القباب وفق الطراز المصري سواء من حيث مادة بنائها - الأجر أو الحجر - أو من حيث مناطق انتقالها التي تتوعت مقرنصاتها من الداخل وتعددت نواصيها من الخارج أو من حيث الزخارف التي تكسو بعضها سواء من الداخل أو من الخارج أو من حيث نسبها المعمارية وهيئة قطاعها الذي لم يخرج عن الشكل الذي كان سائدا قبل العصر العثماني إلا نادرا.

وقد تحدثنا في الفصل الثاني من الباب الأول عن القاعدة المربعة التي أقيمت عليها تلك القباب من حيث تخطيطها وعناصرها المعمارية ومن ثم سوف نقتصر هنا على دراسة منطقة الانتقال سواء من الداخل أو من الخارج ثم الرقبة والقبّة (الخوذة).

منطقة الانتقال:

تعد منطقة الانتقال من عناصر الإنشاء الهامة التي لعبت دورا بارزا في تطور القباب في العمارة الإسلامية بصفة عامة وفي العمارة المصرية الإسلامية بصفة خاصة، وتتحصر أهميتها في أنها تساعد على تحويل مربع القبّة إما إلى دائرة ترتفع فوقها رقبة سطحها الداخلي يتكون من ثمانية أضلاع وعلى ذلك فمنطقة الانتقال تسهل عملية إقامة القبّة فوق مساحة مربعة.

وقد شاع استخدام عدة أنواع من مناطق الانتقال في قباب مصر العثمانية وسنعرض فيما يلي لكل نوع منها بالتفصيل مع تتبع تأصيله:

أ - المثلثات الكروية:

وهذه المثلثات إما أن تكون أقطارها الكروية هي نفسها الأقطار الكروية للقباب التي تحملها وفي هذه الحالة تبدو المثلثات كأنها جزء من التبة كما يبدو الجزء الكامل من القبّة فوق المثلثات على هيئة قصعة كبيرة أو قطعة كروية ضحلة وإما أن يختلف القطر الكروي للمثلثات عنه للقبّة وذلك حتى يمكن عمل القبّة من نصف كرة تماما أو أكثر قليلا منه.

وتعد أمثلة هذا النوع من مناطق الانتقال قليلة بل ونادرة في عمائر الطراز المصري المشيدة خلال العصر العثماني ومنها نموذج واحد فقط في العمارة الدينية ونشأه في منطقة إنتقال قبتي زاوية حسن الرومي ٩٢٩هـ/١٥٢٣م.

وقد ظهر هذا النوع من مناطق الانتقال في بعض العمائر التي شيدت في أوائل ق ١٠هـ/١٦م مثل منطقة انتقال قبة إيوان القبلة بمدرسة قانيبائي الرماح أمير اخور (بميدان صلاح الدين) ٩٠٨هـ/١٥٠٢م (لوحة ١٢٨)، وفي منطقة انتقال قباب مسجد الغوري (مصلى المؤمني) بأول شارع السيدة عائشة ٩٠٩هـ/١٥٠٣م وهذا يدل على أن استخدام هذه المثلثات في قبتي زاوية حسن الرومي إنما يعد استمرارا لما وجد في أواخر العصر المملوكي لاسيما وأن هذه المنشآت الثلاثة قريبة من بعضها البعض وتشكل في مجموعها هيئة مثلث يحيط بجزء من ميدان الرميلة (ميدان صلاح الدين حاليا) أسفل القلعة وتمثل زاوية حسن الرومي رأس هذا المثلث أما قاعدته فيمثلها مسجد الغوري من اليمين ومدرسة قانيبائي الرماح من اليسار.

كذلك توجد بضعة نماذج لهذا النوع من مناطق الانتقال في بعض الاسبله والمدافن التي بنيت وفق الطراز المصري ومنها مناطق انتقال القباب الاربعة التي تعلو مقصورة الامير نوروز المعروفة ببايوان ريحان (بقرافة السيوطي) ٩٤١هـ/١٥٣٤م، ومنطقة انتقال قبة مدفن يوسف أغا الحبشي (بشارع المارداني) ١٠١٣هـ/١٦٠٤م ومناطق انتقال القباب الاربع التي تغطي السبيل المعروف بالسبيل الاحمر (بقرافة الامام الشافعي) ١٠١٣هـ/١٦٠٤م.

ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن هو أن استخدام هذا النوع من مناطق الانتقال في العمائر الثلاث السابقة يعد من قبيل التأثيرات العثمانية التي وقعت على العمارة المصرية في ذلك العصر لاسيما وأن مناطق الانتقال هذه قد شاع استخدامها في العمائر التي بنيت بمدينة القاهرة وفق الطراز العثماني الوافد وهو الطراز الذي كانت

القباب المقامة على مثلثات كروية علما على عمائره المختلفة كالجامع والمدافن والمدارس ومكاتب السبيل.

وإذا كان هذا القول قد يبدو منطقيا إلى حد كبير إلا أنه ينبغي أن نشير إلى حقيقة هامة مؤداها أن هذا النوع من مناطق انتقال القباب كان معروفا في العمارة المصرية الإسلامية قبل العصر العثماني بما يزيد عن خمسة قرون وترجع أقدم أمثله الباقية المؤكده إلى العصر الفاطمي وبالتحديد إلى سنة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م حيث نشاهده في منطقة انتقال قبتي الحجرتين أعلى برجى باب النصر ثم قبة دركاة (أو رحبة) باب الفتوح ثم قبة دركاة باب زويلة ٤٨٥هـ / ١٠٩٣م وكل من المشهد القبلي بالشلال ومشهد السبعة وسبعين وليا بأسوان وقد سبقت الإشارة إليهما في الباب الأول.

ومنذ ذلك الوقت (أواخر ق ٥هـ / ١١م) وحتى أواخر ق ١٠هـ / ١٦م شاع استخدام المثلثات الكروية كمناطق انتقال للعديد من القباب/سواء التي تغطي الأروقة والايوانات مثل أروقة كل من مسجد الأقر ٥١٩هـ / ١٢٥٠م ومدرسة سودون من زاده (٨٠٤هـ / ١٤٠١م وخانقاة الناصر فرج بن برقوق ٨٠١-٨١٣هـ / ١٣٩٨-١٤١٠م ورواقى مسجد الغوري (مصلى المؤمني) ٩٠٩هـ / ١٥٠٣م وايوان القبلة بمدرسة قانيباي الرماح ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م وقد سبقت الإشارة إلى أن هذين النموذجين الآخرين كان لهما تأثير مباشر على تغطية زاوية حسن الرومي القريبة منهما.

أو القباب التي تغطي الدركاوات ببعض العمائر المملوكية ومنها دركاة المدخل الرئيسي (الشمالي الغربي) لجامع الظاهر بيبرس ٦٦٥-٦٦٧هـ / ١٢٦٦-١٢٦٨م ودركاة مدخل خانقاة بيبرس الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩م ودركاة مدخل قصر منجك السلحدار ٧٤٧-٧٤٨هـ / ١٣٤٦-١٣٤٧م، ودركاة مدخل مدرسة اينال اليوسفي ٧٩٤-٧٩٥هـ / ١٣٩١-١٣٩٢م وغير ذلك.

أو القباب التي تغطي بعض الاسبله مثل السبيل الملحق
بمدرسة خاير بك بباب الوزير ٩٠٨هـ/١٥٠٢م والسبيل الملحق
بالقبة المعروفة بقبة عصفور (بقرافة صحراء المماليك حوالي
٩١٢هـ/١٥٠٦م).

أو القباب التي تغطي بعض المدافن مثل قبة المدفن الصغير
الملحق بمدرسة خير بك بباب الوزير ٩٠٨هـ/١٥٠٢م وقباب
مقصورة الدفن أسفل القصر الملحق بمدرسة الأمير قرقماس
(بقرافة صحراء المماليك) ٩١١-٩١٣هـ/١٥٠٥-١٥٠٧م.

مما سبق يتضح أن المثلثات الكروية كنوع من أنواع مناطق
الانتقال كانت معروفة في العمارة المصرية الاسلامية قبل العصر
العثماني بما يزيد عن خمسة قرون وكان استخدامها محدودا ومن ثم
لم تلعب دورا بارزا في تطور القباب في العمارة المصرية
الاسلامية.

وقد استمر استخدام القباب المقامة على مثلثات كروية بشكل
محدود أيضا خلال العصر العثماني وخاصة في عمائر الطراز
المصري أما الطراز العثماني فقد أضحت هذه القباب علما على
عمائره المختلفة سواء في الجوامع أو في المدافن أو في المدارس
ومكاتب السبيل ومن أمثلتها الباقيه مانشاهده في كل من جامع
سليمان باشا (سارية الجبل) داخل القلعه وجامع الملكه صفيه
(بالداوديه) والمدرسه السلیمانیه (بالسروجيه) والمدرسه المحموديه
(بشارع بور سعيد).

وكل من قباب الأمير برهام والامام المزني والأمير محمد
أغا كوكليان وغير ذلك.

مما سبق يمكن القول أنه على الرغم من أن المثلثات
الكروية كنوع من أنواع مناطق إنتقال القباب قد عرفت في مصر
منذ فترة مبكره إلا أن إستخدامها في القباب الجنائزية، سواء فيما
قبل العصر العثماني أو خلال ذلك العصر كان محدودا وفي ضوء

ذلك نرى أنها لم تلعب دوراً بارزاً في تطور هذا النوع من القباب في العمارة المصرية الإسلامية.

ب - الحنايا الركنية:

يتكون هذا النوع من مناطق الانتقال من أربع حنايا ركنية في الأركان الأربعة العليا لمربع القبة بواقع حنيه بكل ركن، ومن الأمثلة الباقية مانراه في منطقة إنتقال كل من قبة الشيخ شرف الدين الكردي الملحقة بجامعة (بالحسينية) ١١٧٤هـ/١٧٦٠م وقبة الشيخ رمضان الملحقة بجامعة (بعابدين) ١١٧٥هـ/١٧٦١م (شكل ٢٨) وقبة المقصوره الرئيسية بجامع السادات الوفائية (بقرافة التونسي) ١١٩١-١١٩٩هـ/١٧٧٧-١٧٨٤م (لوحة ١٣١) وقبة سيدي محمد الأنور (بشارع الخليفة قرب مشهد السيدة سكينه) ١١٩٥هـ/١٧٨٠م بمدينة القاهرة.

ومن النماذج الباقية خارج القاهره نذكر، على سبيل المثال وليس الحصر منطقة إنتقال كل من قبة أحمد البجم الصغير (بأبيار) ١٠٣٩هـ/١٦٢٩م وقبة على العريان (بديروط بحري) ١١٠٨هـ/١٦٩٧م وقبة الخزرجي بديبي ١١٣٩هـ/١٧٢٦م وكل من قبة سيدي موسى وقبة العراقي وقبة العمري وقبة أبو شعره بمدينة فوه وقبة أبو الريش وقبة عبد العال وقبة الدسامت وقبة المحلي بمدينة رشيد فضلاً عن القباب المعروفة بالعراقية (بادكو) قبل ١٠٣١هـ/١٦٢١م وغير ذلك.

وعند تأصيل هذه الحنايا الركنية نجد أنها قد عرفت قبل العصر الاسلامي وظلت مستمرة في العمارة الإسلامية وترجع أقدم أمثلتها بصفة عامة إلى النصف الثاني من القرن ٢هـ/٨م في قصر الأخيضر حوالي ١٦١هـ/٧٧٧م أما أقدم أمثلتها في القباب الجنائزية فيتمثل في قبة الصليبية (بسامرا) ٢٤٨هـ/٨٦٢م وفي العمارة المصرية الإسلامية ظهرت هذه الحنايا الركنية خلال العصر الفاطمي ثم استمرت خلال العصر المملوكي، وبخاصة البحري،

على الرغم من التطور الكبير الذي شهدته مناطق إنتقال القباب في ذلك العصر.

ج - المقرنصات:

تعد من أهم وأشهر أنواع مناطق الانتقال التي لعبت دورا بارزا في تطور القباب في العمارة الإسلامية عامة وفي العمارة المصرية الإسلامية خاصة.

ويمكن أن نحصر أنواع المقرنصات التي إستخدمت كمناطق إنتقال للقباب الجنائزية في مصر خلال العصر العثماني في ثلاثة نماذج رئيسية/وسنعرض فيما يلي لكل نموذج منها على حدة مع تتبع تأصيله:

النموذج الأول:

يتكون هذا النموذج من حطتين من المقرنصات الحطه الأولى عباره عن حنيه واحده تعلوها الحطه الثانية وتتكون من حنيتين.

ونشاهد ذلك في منطقة إنتقال كل من قبة جاهين الخلوتي (أعلى المقطم ١٥٣٨/٩٤٥م وقبة العريان الملحقة بجامعة (بشارع باب البحر) ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م (لوحة ١٣٢) بمدينة القاهرة.

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة منطقة إنتقال قبة الشيخ سالم أبو النجاه (بمدينة فوه) ١١٨١هـ/١٧٦٧م إلا أنه يلاحظ أن الحطة الأولى تتكون من حنيتين تعلوهما حنيه واحده في الحطة الثانية.

وعند تأصيل هذا النموذج نجد أنه قد عرف في مصر قبل العصر العثماني بوقت طويل حيث إستخدم في العديد من مناطق إنتقال القباب منذ العصر الفاطمي وحتى نهاية العصر المملوكي وينحصر الاختلاف الوحيد في عدد الحنايا بكل حطه من حطتي منطقة الإنتقال فأحيانا تتكون الحطه الأولى من ثلاث حنايا تعلوها

حنيه واحده في الحطة الثانية وأحيانا تتكون الحطة الأولى من ثلاث حنايا تعلوها مثلها في الحطة الثانية على أن ذلك لايعني عدم وجود نماذج مماثلة لنماذج القباب العثمانية المشار إليها، حيث لايزال يوجد نموذج فريد بالقاهرة أيضا وهو قبة يعقوب شاه المهنددار (بشارع صلاح سالم تجاه القلعة) ٩٠١هـ/١٤٩٥م ومنطقة إنتقالها عباره عن حطتين من المقرنصات بالأولى حنيه واحده تعلوها حنيتان بالحطه الثانية.

النموذج الثاني:

يتكون هذا النموذج في مجموعه من حطات المقرنصات المتصاعده لأعلى في كل ركن من الأركان الأربعة العليا لمربع القبة وتبدأ هذه الحطات من أسفل بعدد كبير من الحنايا لم تلبث أن تقل كلما صعدت لأعلى حتى تنتهي بحنيه واحدة.

ومن الملاحظ أن هذا التكوين يشكل في مجموعه هيئة مثلث معدول (أي قمته لأعلى وقاعدته لأسفل).

ونشاهد هذا النموذج في منطقة انتقال كل من قبة الشيخ سعود (بشارع سوق السلاح) ٩٣٥هـ/١٥٢٨م وقبة قره محمد باشا (بميدان صلاح الدين أسفل القلعة) ١١١٣هـ/١٧٠١م وقبة الإمام الليث بن سعد (بقرافة الإمام الشافعي) ١١٣٨هـ/١٧٢٥م وقبة الشيخ مطهر (بالصاغة) ١١٥٨هـ/١٧٤٥م (لوحات ١٣٣-١٣٥) وقبة الشاطبي ١٢١٧هـ/١٨٠٢م بالقاهرة، هذا ويجب أن نفرق بين نمطين مختلفين من أنماط هذا النموذج:

النمط الأول: وهو يتكون من أربع حطات من المقرنصات تبدأ من أسفل بخمسة حنايا وتنتهي بحنية واحده في القمة تمثل رأس المثلث، كذلك يلاحظ أنه يشغل الفراغ المحصور بين حطات المقرنصات والقمرينات القنولية البسيطة بأواسط منطقة الانتقال ثلاث حطات من الحنايا المعقودة بعقد منكسر تبدأ بحنية واحده أسفلها ذيل هابط ثم حنيتين فتلاشه، ومن الملاحظ أن هذا التكوين يشكل في مجموعه هيئة مثلث مقلوب (قمته لأسفل وقاعدته لأعلى)

أي عكس حنايا الحطات السابقة ونشاهد ذلك في منطقة إنتقال قبة الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/١٧٤٥م (لوحة ١٣٥) وعند تأصيل هذا النمط نجد أنه قد إستخدم في العديد من مناطق إنتقال القباب المملوكية ومنها منطقة إنتقال قبة كل من إيدكين البندقاري الثانية ٧٨٣هـ/١٢٨٤م وقبة الأشرف خليل ٦٨٧هـ/١٢٨٨م وقبة حسام الدين طرنطاي ٦٨٩هـ/١٢٩٠م وقبة الناصر محمد بالبحاسين ٦٩٥هـ/١٢٩٥م. وقبة سنجر الجولي ٧٠٣هـ/١٣٠٣م وقبة سنقر السعدي (حسن صدقة) ٧١٥هـ/١٣١٥م وغير ذلك.

وبتحليل مناطق الإنتقال المملوكية المشار إليها نجد أنها تتكون من ثلاث حطات من المقرنصات ذات العقود المنكسرة تبدأ بخمسة حنايا ثم ثلاثه فواحده في القمة تمثل رأس المثلث، وقد شغل الفراغ المحصور فيما بين المقرنصات والنوافذ بأواسط منطقة الانتقال بحطتين من الحنايا المعقودة بعقد منكسر أيضاً تبدأ بحنيه واحده أسفلها ذيل هابط ثم حنيتين وهو الأمر الذي جعل منطقة الانتقال تبدو وكأن كل حطه من حطاتها الثلاث مكونه من خمسة حنايا معقوده بعقد منكسر.

هذا وتمتاز حنايا المقرنصات السابقة بأنها صغيرة الحجم وقد ازداد فيها بوضوح العقد المنكسر وبعضها مجوف وبعضها غائر وتبرز عقودها العليا ليحمل كل صف منها الذي يعلوه، أما في قبة الشيخ مطهر فمعظم الحنايا مسطحة بإستثناء الحنيه التي تمثل رأس المثلث والتي شغل باطنها بزخارف مشعه.

النمط الثاني: وهو يتكون من خمسة حطات من المقرنصات يوجد أسفلها ذيل هابط وتبدأ هذه الحطات بسبعة حنايا فسته فخمسة فثلاثه فواحده في القمة تمثل رأس المثلث ويتدلى من هذه الحنيه أحياناً دلايه معلقة، كذلك توجد في بعض الإحيان في الكوشتين حنيتان مسطحتان بواقع حنيه بكل كوشه أسفلها ذيل هابط، ويتمثل ذلك النمط في منطقة إنتقال قبة قره محمد باشا ١١١٣هـ/١٧٠١م (لوحة ١٣٤) ومن الملاحظ أن حنايا الكوشتين هنا على هيئة الكأس والواقع أن تشكيل منطقة الانتقال بهذا الشكل الفريد تعد أمثله

الباقية قليلة بل ونادره في العمارة الاسلاميه عامه والمصريه خاصه ونشاهد نموذج لها من عصر المماليك البحريه وهو منطقه إنتقال قبه بحري تتكز بغا (بقرافه السيوطي) حوالي ٧٦٠هـ/١٣٥٨م ولكن مع الإختلاف في بعض التفاصيل والعناصر.

هذا وتجدر الاشارة إلى أنه قد وجدت خارج القاهره بضعة نماذج تتكون مناطق إنتقال القباب فيها من أربعة حطات من المقرنصات ذات العقود المنكسره أيضاً ولكن تشكيلها يختلف عن تشكيل أنواع النموذج الذي نحن بصدد الحديث عنه حيث نجد أن حنايا الحطات تبدأ من أسفل بعدد قليل ثم يزداد كلما صعدنا لأعلى، أي عكس التشكيل السابق ومن أمثله ذلك منطقه إنتقال قبه أحمد البجم الكبير (بابيار) حوالي ١٠٣١هـ/١٦٢١م وتتكون من أربعة حطات بالأولى سبع حنايا وبالثانيه ثمان حنايا وبالثالثه تسع حنايا وبالرابعه عشر حنايا.

النموذج الثالث:

يتكون هذا النموذج من مجموعه من حطات المقرنصات المتصاعده لأعلى في كل ركن من الأركان الربعه العليا لمربع القبه وتبدأ هذه الحطات من أسفل بحنيه واحده سرعان مايتكاثر عددها في الحنايا التي تليها وهكذا حتى تصل إلى أكبر عدد ممكن من الحنايا في الحطة الأخيره ويوجد أسفل هذه الحطات في أغلب الأحيان ذيل هابط.

وهذا التكوين يشكل في مجموعه هيئة مثلث مقلوب (رأسه لأسفل وقاعدته لأعلى) أي عكس المثلثات في النموذج الثاني السابق الاشاره إليه.

ونشاهد هذا النموذج في العديد من القباب التي شيدت في العصر العثماني وفق الطراز المصري سواء كانت قباب مستقلة أم ملحقة بغيرها من العمائر ويمكن تقسيم مناطق الإنتقال التي اتبعت هذا النموذج إلى المجموعات التاليه:

المجموعة الأولى:

وهي عبارة عن أربع مثلثات مقلوبة بواقع مثلث بكل ركن من الأركان وقد شغل داخلها بأربعة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة إنتقال كل من قبة الأمير سليمان أغا (بحوش تربة برسباي البجاسي بقرافة الغفير) (لوحة ١٣٦) ١٥٤٣/هـ-٩٥١م وقبة الشيخ سنان (بدر بقرمز) ٩٩٤/هـ-١٥٨٥م (لوحة ١٣٧). ومنطقة إنتقال قبة رقية دودو (بالقرافة) المصممة وفق الطراز العثماني ١١٧١/هـ-١٧٥٧م (شكل ٢٥٩) بمدينة القاهرة.

المجموعة الثانية:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة خمسة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة إنتقال قبة الكلشني ٩٢٦-٩٣١/هـ-١٥١٩-١٥٢٤م وقبة الشيخ عبد الله (بعر ب اليسار) أواخر القرن ١٠/هـ-١٦م (لوحة ١٣٩) وقبة علي نجم (بشارع القريبة) بعد ١٠٨٧/هـ-١٦٧٦م بمدينة القاهرة.

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر، على سبيل المثال، منطقة إنتقال كل من قبة القناني بفوه ١١٣٣-١٧٢٠/هـ-١٧٢٠م وقبة الصعيدي (بمحلة العلوي التابعة لفوه) ١١٣٣-١١٣٦/هـ-١٧٢٠م وقبة عبد العزيز أبي عيسى بفوه أيضا وترجع إلى النصف الأول من القرن ١٢/هـ-١٨م.

المجموعة الثالثة:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة ستة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة إبراهيم أغا المعروفة بقبة ابراهيم خليفه جنديان (بشارع باب الوزير) ١٠٥٢/هـ-١٦٤٢م.

المجموعة الرابعة:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة سبعة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة إنتقال قبة محمود باشا

الملحقة بجامعة (بميدان صلاح الدين) ٩٧٥هـ/١٥٦٧م بمدينة القاهرة (لوحة ١٤١) ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر، على سبيل المثال، منطقة إنتقال كل من قبة الأمير جاويش (بالمحلة الكبرى) حوالي ١١٠٠هـ/١٦٦٨م وقبة عبد الله المرشدي بمدينة المرشد مركز مطوبس) ١١٣١هـ/١٧٢١م.

المجموعة الخامسة:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة ثمانية حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك قبة أبو جعفر الطحاوي ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م بالقاهرة (لوحة ١٤٠).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر، على سبيل المثال منطقة إنتقال قبة محمد الدوبي بغوه وترجع إلى القرن ١٢هـ/١٨م وعند تأصيل هذا النوع المتطور من مناطق انتقال القباب نجد أنه ظهر أولاً في بلاد الشام خلال العصر الأيوبي وبخاصة بمدينة حلب وعرف بإسم السراويل الحلبيه وانتقل إلى غيرها من المدن الشامية واستمر مستخدماً خلال العصر المملوكي أيضاً.

هذا ولم يعرف هذا النوع من مناطق الانتقال في مصر إلا في أواخر ق ٧هـ/١٣م وأوائل ق ٨هـ/١٤م وعلى ذلك فهو يعد من بين التأثيرات الشامية وبخاصة الحلبية على العمارة المصرية في تلك الفترة، إلا أنه سرعان ما اتخذ هذا النوع من مناطق الانتقال طابعا مصرية خالصا وكان ذلك في النصف الثاني من ق ٨هـ/١٤م، واستخدم هذا النوع بكثرة خلال ق ٩هـ/١٥م وأوائل ق ١٠هـ/١٦م حتى أصبح علما على مناطق انتقال القباب المصرية.

وتتم الأمثلة الباقية لهذا النوع من مناطق الانتقال نجدها في المدخل المقرنصة في طاقية مدخل خانقاه بيبرس الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩هـ/١٣٠٦-١٣٠٩م وهي عبارة عن نصف قبة يحملها أربعة حطات من المقرنصات تشكل في مجموعها هيئة مثلث مقلوب ويوجد أسفل هذه الحطات ذيل هابط.

ويوجد أقدم مثل باق في منطقة انتقال القبّة المعروفة بالمنوفي (بقرافة السيوطي) أواخر ق ٧هـ / ١٣م وأوائل ق ٨هـ / ١٤م وتتكون من ثلاث حطات من المقرنصات يوجد أسفلها ذيل هابط وتحتوي الحطة الأولى على حنية واحدة والحطات الثانية على حنيتين والحطة الثالثة على ثلاث حنايا.

وظهر هذا النوع بعد ذلك في مناطق انتقال القباب الخشبية التي تعلو محراب كل من جامع الناصر محمد بالقلعة ٧٣٥هـ / ١٣٣٥م، وجامع الطنبغا المارداني ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م، وقبة المدفن الملحق بالمدرسة الاقبغوية بالأزهر ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م، وقبة ايوان القبلة بمدرسة صرغتمش ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م وقبة المدفن خلف محراب مدرسة السلطان حسن ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م، وقد شغل كل مثلث من المثلثات الأربعة في النماذج السابقة بعدد من حطات المقرنصات يتراوح بين خمسة حطات في كل من الناصر محمد والمارداني والاقبغويه وست حطات في صرغتمش وسبع حطات في السلطان حسن.

وتمثل منطقة انتقال قبة دركاة مدخل مدرسة السلطان حسن نموذجا رائعا لهذا النوع من مناطق انتقال القباب.

وبدأ هذا النوع من مناطق الانتقال يغزو القباب منذ أواخر ق ٨هـ / ١٤م وحتى أوائل ق ١٠هـ / ١٦م كما سبق القول.

ويمكن تقسيم مناطق الانتقال التي اتبعت هذا النوع الى المجموعات التالية:

المجموعة الأولى:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة أربعة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال القبّة التي تقع على يمين ايوان التربة السلطانية بقرافة السيوطي) الربع الثالث من ق ٨هـ / ١٤م، ومنطقة انتقال كل من قبة فيروز الساقى (بدرج سعادة) ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م وقبة جاني بك (بقرافة صحراء المماليك) ٨٣١هـ / ١٤٢٧م، وقبة قراقجا الحسني المعروفة بقبة السادات

الشناهره منتصف ق ٩هـ / ١٥م، وقبة برسباي البجاسي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٦٠هـ / ١٤٥٥م وقبة أولاد السلطان قايتباي المعروفة بقبة الكلشني وغير ذلك.

المجموعة الثانية:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة خمسة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال قبة الجاني اليوسفي (بشارع سوق السلاح) ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م، ومنطقة انتقال القبة التي تقع على يسار ايوان التربة السلطانية (بقرافة السيوطي) الربع الثالث من ق ٨هـ / ١٤م، وقبة مدرسة برقوق (بالنحاسين) ٧٨٦-٧٨٨هـ / ١٣٨٤-١٣٨٦م وقبة محمود الاستادار المعروفة بقبة محمود الكردي (بالخيامية) ٧٩٧هـ / ١٣٩٥م وقبة مدرسة الأشرف برسباي (بالصاغة) ٨٢٩هـ / ١٤٢٥م، وقبة جاني بك (بالمغربلين) ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م، وقبة يشبك اخو برسباي (بجوش خانقاة برسباي بقرافة صحراء المماليك) والقبة المعروفة بالسبع بنات (بقرافة صحراء المماليك) منتصف ق ٩هـ / ١٥م، وقبة جامع تمران الاحمدي (بالسيدة زينب) ٨٧٦هـ / ١٤٧١م، وقبة جامع قجماس الاسحاقي (بالدرب الأحمر) ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م، والقبة المعروفة بقبة عصفور (بقرافة صحراء المماليك) حوالي ٩١٢هـ / ١٥٠٦م وقبة مدرسة جانم البهلوان (بالسروجية) ٩١٦هـ / ١٥١٠م.

المجموعة الثالثة:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة ستة حطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال كل من قبة اينال اليوسفي (بالخيامية) ٧٩٤-٧٩٥هـ / ١٣٩١-١٣٩٢م، وقبة حسن نصر الله (بقرافة صحراء المماليك) ٨٤٥هـ / ١٤٤١م وقبة سودون القصري (بالباطنية) قبل ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م وقبة ازرمك (بقرافة صحراء المماليك) ٩٠٩هـ / ١٥٠٣م.

المجموعة الرابعة:

ويشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة سبع محطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال كل من قبة قاني باي المحمدي (بالصليبية) ٨١٦هـ/١٤١٣م، وقبة حمام المؤيد شيخ ٨٢٣هـ/١٤٢٠م وقبة السلطان اينال (بقرافة صحراء المماليك) ٨٥٥هـ/١٤٥١م، وقبة العادل طومانباي (بالعباسية) ٩٠٦هـ/١٥٠٠م وقبة خايربك (بباب الوزير) ٩٠٨هـ/١٥٠٢م.

المجموعة الخامسة:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة ثمان محطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال كل من قبتي خانقاه الناصر فرج بن برقوق ٨٠١-٨١٣هـ/١٣٩٨-١٤١٠م، وقبة برسباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٣٥هـ/١٤٣١م، وقبة قانصوه ابو سعيد (بقرافة صحراء المماليك) ٩٠٤هـ/١٤٩٨م وقبة بيبرس الخياط (بالجودية) ٩٢١هـ/١٥١٥م.

المجموعة السادسة:

ويشغل داخل كل مثلث من المثلثات الأربعة تسع محطات من المقرنصات ومن أمثلة ذلك منطقة انتقال كل من قبة المؤيد شيخ (بالسكرية) ٨١٨-٨٢٣هـ/١٤١٥-١٤٢٠م، وقبة قايتباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٧٩هـ/١٤٧٤م، وقبة طراباي الشريفي (بباب الوزير) ٩٠٩هـ/١٥٠٣م، وقبة سودون أمير مجلس (بقرافة السيوطي) ٩١٠-٩١٧هـ/١٥٠٤-١٥١١م وقبة قرقماس (بقرافة صحراء المماليك) وغير ذلك.

المجموعة السابعة:

وتمثل أقصى مراحل تطور هذا النوع من مناطق انتقال القباب حيث يشغل كل مثلث من المثلثات الأربعة ثلاث عشرة حطة ونشاهد ذلك في نموذج فريد وهو منطقة انتقال قبة الغوري بالخورية ٩٠٩-٩١٠هـ/١٥٠٣-١٥٠٤م.

مما سبق يتضح أن هذا النوع من مناطق إنتقال القباب قد ساعد على زيادة حطات المقرنصات أكثر من ذي قبل، وبالتالي ارتفاع منطقة الانتقال والقبّة المقامة فوقها، مما كان له أثره الكبير في إتقان النسب المعمارية سواء بمنطقة الانتقال أو بالرقبة والقبّة وذلك من حيث زيادة الارتفاع بالنسبة للعرض أو من حيث سمك الحوائط نفسها.

وقد استطاع المعمار في العصر العثماني أن يتقن هذه النسب المعمارية في بعض القباب التي بنيت خلال ذلك العصر ومن بينها قبة الكلثني وقبة الامير سليمان وقبة محمود باشا وقبة ابراهيم أغا المعروفة بقبة ابراهيم خليفة جنديان بالقاهرة (لوحات ١٤٦، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٠).

وينبغي قبل أن ننهي الحديث عن هذا النموذج أن نشير إلى أنه في بعض الأحيان تخلو هذه المثلثات المقلوبة (السرراويل بالمصطلح الحلبي) من حطات المقرنصات المتصاعده كما هو شائع ومعروف في جميع نماذج القباب المصرية في العصرين المملوكي والعثماني على حد سواء وتعد الأمثلة الباقية الدالة على ذلك قليلة بل تكاد تكون نادرة إذ لا يوجد منها سوى نموذجان معروفان حتى الآن أولهما هو منطقة إنتقال قبة سيدي عقبة بن عامر الملحقة بجامعة (بالقرافه) ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م (لوحة ١٤٢) ومنطقة إنتقال قبة شمس الدين الكتيلي (بالمحلة الكبرى) ١١٣٠هـ/١٧١٧م. وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن كل من هذين النموذجين يعيدان إلى الأذهان صورة العديد من السرراويل الحلبيه الخالية من حطات المقرنصات والتي شاع إستخدامها في غالبية مناطق إنتقال القباب في بلاد الشام منذ العصر الأيوبي وحتى العصر العثماني.

د- العقود المدائنية (ذات الثلاثة فصوص):

ظهرت إلى جانب أنواع مناطق الإنتقال السابقة عدة أنواع أخرى قدر لبعضها الذبوع والإنتشار، ولعل من أبرز وأشهر تلك الأنواع هو ما نحن بصدد دراسته وتتكون منطقة الإنتقال في ذلك

النوع إما من أربعة عقود مدببة بواقع عقد بكل ركن من الأركان الأربعة العليا لمربع القبة ويحوي كل عقد منها بداخله عقد مدائني (ثلاثي الفصوص) ومن أمثلة ذلك منطقة إنتقال كل من قبة الشعراني ٩٧٥هـ/١٥٦٧م (لوحة ١٤٣)، وقبة علي الخواص ق ١١هـ/١٧م.

وقد استخدم هذا النموذج أيضا في بعض مناطق انتقال القباب في الجوامع المشيدة وفق الطراز العثماني، ومن أمثلتها منطقة انتقال كل من قبة جامع سنان باشا ببولاق ٩٧٩هـ/١٥٧١م، وقبة جامع محمد بك أبو الذهب ١١٨٨هـ/١٧٧٤م.

إلا أنه يلاحظ في النموذجين الآخرين أن العقود المدببة تحصر فيما بينها - أي في كوشاتها - مثلثات مقلوبة (قمتها لأسفل وقاعدتها لأعلى) إلا أنها خالية من حطات المقرنصات.

ونجد أن الأمثلة الباقية لهذا النوع من مناطق الانتقال تقتصر فقط على العقد المدائني دون العقد المدبب ومن أمثلة ذلك كل من:

قبة عمر أغا (بشارع باب الوزير) ١٠٦٣هـ/١٦٥٢م وقبة عبد الرحمن كتخدا - الملحقة بالجامع الأزهر - ١١٦٨هـ/١٧٥٤م، وقبة البيومي (بالحسينية) ١١٨٠هـ/١٧٦٦م، وقبة الشيخ الحفني (بقرافة المجاورين) ١١٨١هـ/١٧٦٧م (لوحتا ١٤٤-١٤٥).

ويلاحظ في بعض النماذج السابقة أنه توجد في كوشات العقود المدائنية حطات صغيرة من الحنايا المسطحة المعقودة ويختلف عدد هذه الحطات من قبة لأخرى، ففي منطقة انتقال قبة عمر أغا توجد حطتين بكل كوشة الحطة الأولى من حنية واحدة والثانية من حنيتين ويوجد أسفل هذه الحطات ذيل هابط أما في منطقة انتقال قبة البيومي فتوجد بكل كوشة حطة من حنية واحدة ويعد هذا النوع من مناطق انتقال القباب استمرارا لما كان متبعاً في مناطق انتقال بعض القباب في أواخر ق ٩هـ/١٥م ومن أمثلتها مناطق انتقال قباب الأمير يشبك من مهدي وهي القبة الموجودة عند مدخل حدائق قصر القبة (٨٨١-٨٨٢هـ/١٤٧٦-١٤٧٧م) وقبة

معبد الرفاعي التي جدها الأمير يشبك من مهدي وأعاد بنائها
٨٨٣هـ/١٤٧٨م، وقبته الأخرى المعروفة بالقبّة الفداوية ٨٨٤-
٨٨٦هـ/١٤٧٩-١٤٨١م.

واستخدم هذا النوع أيضا في منطقة انتقال قبّة زاوية
الدمرداش (بالعباسية) أواخر ق ٩هـ/١٥م.

ومن الملاحظ أن منطقة إنتقال هذه القبّة الأخيرة تقتصر فقط
على العقد المدائني (الثلاثي الفصوص) دون العقد المدبب الموجود
في مناطق انتقال القباب الثلاث السابقة.

هذا ولم يقتصر هذا النوع على مناطق انتقال قباب القاهرة
فحسب بل نراه أيضا في بعض قباب المدن والقرى المصرية
الأخرى ولكن مع الإختلاف في بعض التفاصيل ومن الأمثلة الباقية
نذكر على سبيل المثال، منطقة إنتقال كل من قبتي الحديدي
والدياسطي (بفارسكور بدمياط) وقبة العباسي وأبو مندور (برشيد)
وقبة سالم أبو النجاه والشيخ جزر (بالمدينة) بفوه، أما كل من قبتي
الشيخ جزر (بالجبانه) وقبة عبد الله الزهوري (بفوه أيضا) فيلاحظ
أنه يوجد أسفل العقد المدائني بكل ركن مثلث مقلوب (سروال)
شغل داخله بحطات المقرنصات وهو التشكيل الذي لانجد له
مايمثله بين مناطق إنتقال قباب القاهرة الباقية سواء المملوكية أو
العثمانية.

هذا وقد دارت مساجلات عديدة بين العلماء والباحثين بشأن
أصل هذا النوع من مناطق انتقال القباب، وأدلى كل منهم بدلوه
وقامت على أساس ذلك آراء كثيرة منها:

أن هذا النوع من مناطق الانتقال قد تأثر بمثيله في القباب
السورية وأنه حدث نتيجة لامتزاج القبو السوري بالعقود الثلاثية
المفصصة المعروفة في إيران منذ ق ٥هـ/١١م، كما هو الحال في
المسجد الجامع باصفهان وقد نشأ عنها ذلك الشكل الجديد الذي
استخدم في قبّة الفداوية.

وأضاف البعض بأن هذا التأثير قد جاء الى مصر عن طريق شمال سوريا.

ويرى البعض أن أقدم مثال لاستعمال الحنية الركنية الثلاثية يوجد في ضريح عرب عطا ق ٤٤هـ/ ١٠م، من العمارة القره خانية التركية بجنوب روسيا حاليا ثم شاع استخدامها بعد ذلك عند السلاجقة العظام وسلاجقة الروم وعندهم انتقلت إلى مصر فظهرت في قباب يشبك المشار اليها.

ويضيف البعض فيذكر أنه توجد في العمارة العثمانية في غرب الأناضول مناطق انتقال مشابهة لمثيلتها في قباب الأمير يشبك ومنها مسجد أورخان في جبزة منتصف ق ٨هـ/ ١٤م ومسجد بايزيد في مودرنو ثم لم يلبث أن هجر هذا النوع من مناطق الانتقال وفضل عنه نوع آخر وقد إقتبست العمارة المملوكية هذا النوع وظهر لأول مرة في عمائر القاهرة في النصف الأول من ق ٩هـ/ ١٥م على الأقل، ومن الأمثلة الدالة على ذلك منطقة انتقال قبة معبد الرفاعي.

والواقع أن قبة معبد الرفاعي الحالية لا ترجع إلى النصف الأول من ق ٩هـ/ ١٥م، وإنما ترجع إلى تجديدات الأمير يشبك في سنة ٨٨٣هـ/ ١٤٧٨م كما سبق القول.

وأخيرا فقد أشار البعض إلى أن العقود المدائنية بمناطق انتقال القباب تشبه مثيلتها التي تتوج حجور المداخل المملوكية التي ترجع إلى أواخر ق ٩هـ/ ١٥م ومن ثم فهي مستوحاة منها.

والواقع أنه على الرغم من أن استخدام العقود المدائنية كنوع من أنواع مناطق انتقال القباب كان معروفا في شرق العالم الاسلامي منذ ق ٤هـ/ ١٠م أو ٥هـ/ ١١م كما أشار هؤلاء العلماء والباحثين كما عرف في مصر أيضا في أواخر ق ٥هـ/ ١١م واستمر حتى أوائل النصف الثاني من ق ٨هـ/ ١٤م إلا أنه يوجد اختلاف كبير بين العقود المدائنية في النماذج السابقة بما فيها العقود التي استخدمت في مصر نفسها وبين العقود في مناطق انتقال القباب

المملوكية سواء من حيث تكوينها او بسببها المعمارية هذا من جهة ومن جهة ثانية فان العقود المدائنية بمناطق انتقال القباب المملوكية ليست مستوحاة من كل العقود المدائنية التي تتوج حجور المداخل المملوكية في اواخر ٩هـ/١٥م كما اشار اصحاب الرأي الاخير، وانما هي مستوحاة من نوع واحد منها فقط وهو الذي يشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة حنايا مزاوة ومن أبرز أمثلتها في العصر المملوكي العقد المدائني الذي يتوج حجر مدخل كل من ربع قايتباي (بقرافة صحراء المماليك) ٨٧٩هـ/١٤٧٤م ومدخل خان الزراكشة (بالأزهر) قبل ٨٦٧هـ/١٤٦٢م (لوحات ٧٤-٧٦)، ويلفت النظر أيضا أن طاقية عقد مدخل خان الزراكشة يزينا لفظ الجلالة (الله) وقد مثل هذا اللفظ في طواقي العقود المدائنية بمناطق انتقال القباب ومنها منطقة انتقال قبة جامع سنان باشا ببولاق ٩٧٩هـ/١٥٧١م، وقبة جامع محمد بك أبو الذهب ١١٨٨هـ/١٧٧٤م، والملاصق لخان الزراكشة السابق الاشارة اليه.

هذا وقد اختار المعمار لمناطق انتقال القباب السابقة والتي تتميز باتساع المربع المقامة عليها العقد المدائني وذلك لتوزيع الضغط الطارد الناتج من جسم القبة علي جدران المربع المقامه عليه، لأن العقد المدائني في ذلك الوضع له ثلاثة أرجل تتمركز في كل من الركن والضلعين الآخرين وهذا يزيد البناء رسوخا وثباتا ويعطيه قوة على تحمل الضغط الناتج من القبة.

وينبغي قبل أن نختم حديثنا أن نشير أيضا إلى أن بعض القباب الباقية في مدن وقرى الوجهين القبلي والبحري قد إتسمت بالتفرد والندره أحيانا في بعض العناصر والتفاصيل والجزئيات ومن بينها مناطق الإنتقال والتي نشاهد نماذج منها ليس لها مايمثلها في قباب القاهرة، ومن الأمثلة الداله على ذلك منطقة إنتقال قبة الشيخ زبيد (بمنية المرشد مركز مطوبس) وترجع إلى القرن ١٢هـ/١٨م وفيها تم الجمع بين نوعين من أنواع مناطق الإنتقال وهما الحنايا الركنيه والعقود المدائنيه، بواقع حنيتين بأعلى كل من

الركنين الشمالي والجنوبي لمربع القبة، وعقدين مدائنين بأعلى
الركنين الآخرين وهما الركن الشرقي والركن الغربي لمربع القبة.

كذلك تجدر الإشارة إلى نموذج البلاطة الأفقية ذات الحافة
المستقيمة كمنطقة إنتقال لبعض القباب ومن بينها قبة الشيخ ضباب
بفوه قبل ١١٨٦هـ/١٧٧٥م.

وإذا كان هذا النموذج لايقابلنا أيضا في قباب القاهرة
العثمانية، إلا أنه كان معروفا قبل العصر الإسلامي بل وإستمر في
العمارة الإسلامية أحيانا ومن نماذجه الباقية مانشاهده في بعض
قباب أسوان التي ترجع إلى عصر الولاية، كذلك يلاحظ أنه يوجد
أحيانا في بعض النماذج أسفل كل بلاطة مثلث مقلوب ذو حطات
مقرنصه ومن ذلك ما نشاهده في منطقة إنتقال قبة محمد النجار
(بالمصورة) ١١٢٠هـ/١٧٠٨م ومن الواضح أن الغرض من
وجود هذه المثلثات ذات الحطات المقرنصة يغلب عليه الغرض
الجمالي الزخرفي وليس الغرض المعماري البحت.

٢- من الخارج (نواصي منطقة الانتقال):

تلعب نواصي منطقة الانتقال من الخارج دورا كبيرا في
تحويل القاعدة المربعة الى شكل ثماني الاضلاع أو ذي عشرة
اضلاع أو ذي اثني عشر ضلعا تقوم فوقها الرقبة أو القبة مباشرة
ويتم ذلك عن طريق شطف النواصي على هيئة تدرجات أو
درجات مختلفة أو على هيئة مثلثات مقلوبة (قمتها لأسفل وقاعدتها
لأعلى) أو على هيئة أشكال هرمية ناتئة (بارزه) أو الإثنين معا أو
على هيئة حليات معمارية منها المقعر ومنها المحدب.

ويمكن أن نحصر أنواع النواصي الباقية في بضعة نماذج
وذلك على النحو التالي:

النموذج الأول:

يعد من أبسط أنواع هذه النواصي فهو ينتمي إلى النواصي
المدرجة وأمثلة هذا النوع في العصر العثماني قليلة ومنها نواصي

منطقة انتقال قبة جاهين الخلوتي ٩٤٥هـ/١٥٣٨م (لوحة ١٤٧) ومن المعروف أن هذا النموذج من النواصي قد ظل ملازما للقباب في العمارة المصرية الاسلامية منذ العصر الفاطمي وحتى أواخر العصر المملوكي.

النموذج الثاني:

وهو عبارة عن أربعة مثلثات مقلوبة (قمتها لأسفل وقاعدتها لأعلى) بواقع مثلث بكل ركن من الأركان، ومن أمثلته نواصي منطقة انتقال كل من قبة الشعراني ٩٧٥هـ/١٥٦٧م (لوحة ١٤٨)، وقبة العريان ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م بمدينة القاهرة.

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر على سبيل المثال، نواصي منطقة انتقال كل من قبة الأمير جاويش (بالمحلة الكبرى) وقبة أبو يزيد البسطامي (بسديمه) وقبة عبد الله المرشدي وقبة الشيخ زبيد وقبة عبد الوهاب بن مخلوف (بمطوبس) وقبة العباسي وقبة عبد العال (برشيد) وقبة أحمد العراقي (بادكو) وقبة الخرجي (بديبي) وقبة البحيري بفة وغير ذلك.

وقد قامت هذه المثلثات بتحويل القاعدة المربعة إلى شكل مثنى استقرت عليه الرقبة والقبة وأمثلة هذا النموذج من النواصي قليلة أيضا في العصر المملوكي ومنها نواصي قبة أبو العلا بببلاق ٨٩٠هـ/١٤٨٥م وإن كانت قامت هنا بتحويل القاعدة المربعة إلى منطقة ذات إثني عشر ضلعا.

النموذج الثالث:

وهو عبارة عن مثلثين مقلوبين -في كل ركن من الأركان الأربعة- يحصران بينهما شكلا هرميا ناتئا، ويكاد يكون هذا النموذج الشكل الأكثر شيوعا في العصر العثماني ومن أمثلته نواصي مناطق انتقال كل من قبة الكلشني ٩٢٦-٩٣١هـ/١٥١٩-١٥٢٤م، وقبة الأمير سليمان ٩٥١هـ/١٥٤٤م، والقبة المعروفة بقبة

ابراهيم خليفة جنديان ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م (لوحات ١٤٦، ١٥٣، ١٥٩-١٦٠) وتمتاز هذه النماذج بدقة التكوين المعماري وإتقان النسب المعمارية حتى أنها تكاد تكون صورة منقولة عن مثيلاتها المملوكية التي سنشير الى نماذجها فيما بعد.

وتوجد بعض نماذج أخرى إلا أنها أقل من النماذج السابقة في تكوينها ونسبها المعمارية ومنها نواصي مناطق إنتقال كل من قبة الشيخ سعود ٩٣٥هـ/١٥٢٨م وقبة التي برمق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، وقبة سيدي عقبة ١٠٦٦هـ/١٦٨٦م وقبة علي نجم بعد ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م وقبة الطحاوي ١٠٩٨هـ/١٦٥٥م وقبة قرا محمد باشا ١١١٣هـ/١٧٠١م (لوحات ١٥١، ١٥٦، ١٥٨، ١٦١) وعند تأصيل هذا النوع من نواصي مناطق انتقال القباب نجد أنه قد عرف في عصر السلطان المملوكي الجركسي الأشرف برسباي (٨٢٥-٨٤١هـ/١٤٢١-١٤٣٧م)، فظهر أولاً في القبة التي بناها للامير جاني بك الأشرفي ٨٣١هـ/١٤٢٧م بجوار خانقائه بقرافة صحراء المماليك، ثم استخدمت هذه النواصي بعد ذلك في كل من القبة المعروفة بالسبع بنات منتصف ق ٩هـ/١٥م وقبة السلطان اينال ٨٥٥هـ/١٤٥١م، والقبة المعروفة بقبة قرقماس النصف الثاني من ق ٩هـ/١٥م، وقبة جانم البهلوان بالسروجية ٩١٦هـ/١٥١٠م.

وقد قامت هذه النواصي بتحويل القاعدة المربعة الى شكل ذي اثني عشر ضلعا استقرت عليه الرقبة والقبة وهو ما حدث ايضا في النماذج الثلاثة المشابهة في العصر العثماني.

النموذج الرابع (لوحات ١٤٩، ١٥٢):

وهو يشبه النوع السابق إلا أنه أكثر تطورا منه ويتكون هذا النوع من ثلاثة مثلثات مقلوبة تحصر فيما بينها شكلي هرمين ناتئين (بارزين) مع وجود امتدادين لهما ويحصران إحدودا قليل الغور ونشاهد هذا النموذج في نواصي منطقة انتقال كل من قبة محمود باشا (بميدان صلاح الدين) ٩٧٥هـ/١٥٦٨م وقبة الكومي ١٠٣٦هـ/١٦٢٦م الليث بن سعد (بالقرافة) ١١٣٨هـ/١٧٢٥م وقد

ظهر هذا النوع قبل ذلك في نواصي منطقة انتقال كل قبة من قاني باي الرماح أمير أخور (خلف جامع المحمودية بميدان صلاح الدين) ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م، وقبة الغوري (بالغورية) ٩٠٩-٩١٠ هـ / ١٥٠٣-١٥٠٤ م) وقبة بيبرس الخياط (بالجودرية) ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م.

ومن الملاحظ أن النواصي في النماذج السابقة قد قامت بتحويل القاعدة المربعة الى شكل ذي ستة عشر ضلعا استقرت عليه الرقبة والقبة.

النموذج الخامس:

وهو يتكون من حليات قالبية على هيئة إنحناءات مقعرة ونبوءات بشكل متوال، ونشاهد هذا النموذج في نواصي مناطق انتقال القباب المصممة وفق الطراز العثماني ومنها نواصي كل من قبة الأمير برهام وقبة الامام المزني (لوحتا ١٦٧-١٦٨) وأيضا في نواصي بعض القباب المصرية الطراز ومنها قبة الشاطبي ١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م.

وعند تأصيل هذا النموذج نجد أنه قد عرف في مصر (ولكن مع الاختلاف في بعض التفاصيل فضلا عن دقة التشكيل) خلال العصر المملوكي البحري وقد ظهر أولا في نواصي مناطق انتقال المآذن ثم إنتقل بعد ذلك إلى نواصي مناطق انتقال القباب منذ أوائل العصر المملوكي الجركسي كما هو الحال في قبتي خانقاه الناصر فرج بن برقوق (بقرافة الغفير) ٨٠١-٨١٣ هـ / ١٣٩٨-١٤١٠ م ثم تتابعت أمثلته بعد ذلك طيلة هذا العصر كما هو الحال في نواصي مناطق انتقال قباب كل من المؤيد شيخ وبرزسباي (بالصاغة وقرافة صحراء المماليك) وطراباي الشريفي وسودون أمير مجلس وقرقماس أمير كبير وعصفور وقانصوه أبو سعيد (بالمحجر)، إلا أن أبداع هذه النماذج وأروعها على الإطلاق نواصي منطقة انتقال قبة السلطان الأشرف قايتباي الملحقه بمجمعه (بقرافة صحراء المماليك) ٨٧٧-٨٧٩ هـ / ١٤٧٢-١٤٧٤ م.

أواسط منطقة الانتقال:

من المعروف أنه يشغل أواسط منطقة الانتقال في أغلب الأحيان فتحات النوافذ أو القمریات وفي أحيان قليلة تخلو من أي منهما، وقد ارتبط تطور هذه الفتحات بتطور منطقة الانتقال وإن كان هذا لم يمنع وجود إستثناءات أحيانا لهذه القاعدة.

ويمكن أن نميز بين نوعين من القمریات شاع استخدامهما في أواسط مناطق انتقال القباب في ذلك العصر وبخاصة بمدينة القاهرة فضلا عن بعض القباب في المدن والقرى المصرية الأخرى.

النوع الأول:

وهو عبارة عن أربع قمریات قنصلية بواقع قمرية في كل ضلع من أضلاع أواسط منطقة الانتقال تتكون كل منها من قمريتين مطاولتين متجاورتين تعلوهما قمرية مستديرة ويكاد يكون هذا النوع هو الشكل الأكثر شيوعا خلال العصر العثماني ومن أمثلة ذلك أواسط منطقة انتقال كل من قبة الكلشنى ٩٢٦-٩٣١هـ/١٥١٩م- ١٥٢٤م، وقبة الشيخ سعود ٩٣٥هـ/١٥٢٨م، وقبة جامع جاهين الخلوتي ٩٤٥هـ/١٥٣٨م وقبة الأمير سليمان ٩٥١هـ/١٥٤٤م، وقبة التي بومق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، والقبة المعروفة بقبة ابراهيم خليفة جنديان ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م وقبة سيدي عقبة ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م، وقبة على نجم بعد ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م وقبة الشيخ مطهر ١١٥٨هـ/١٧٤٥م وقبة عبد الرحمن كتخدا بالأزهر ١١٦٨هـ/١٧٥٤م، وقبة العريان ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م وقبة الحفني ١١٨١هـ/١٧٦٧م.

وقد غشيت فتحات هذه القمریات إما باحجبة من خشب الخرط أو باحجبه من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون، إلا أن بعض التغطيات قد سقطت ومن ثم فقد تركت القمریات مفتوحة وبعضها رمم على نفس النسق القديم.

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة أواسط منطقة إنتقال كل من قبة جزر (بالجبانه) بفوه وقبة أبو يزيد البسطامي (بسديمة) وغير ذلك. وقد ظهر هذا التنوع من القمريات قبل ذلك في العديد من أواسط مناطق انتقال القباب المملوكية ومنها قبة بحري تتكزبغا وقبة جاني بك الأشرفي (بقرافة صحراء المماليك) وقبة يشبك أخو السلطان برسباي، وقبة برسباي البجاسي، والقبة المعروفة بقبة قرماس وقبة أزمك وغير ذلك.

النوع الثاني:

وهي عبارة عن أربع قمريات قنولية مركبة، بواقع قمرية في كل ضلع من أضلاع أواسط منطقة الانتقال وتتكون هذه القمرية من ثلاث قمريات مطاولة متجاوره تعلوها ثلاث قمريات مستديرة. ونشاهد هذا النوع في أواسط منطقة انتقال قبة محمود باشا الملحقة بجامعة (بميدان صلاح الدين أسفل القلعة) ٩٧٥هـ/١٥٦٧م (لوحه ١٤٩).

أما في العصر المملوكي فقد ظهر هذا النوع في العديد من القباب ومنها قبة نصر الله (كوز العسل) والقبة المعروفة بالسبع بنات وقبة سودون أمير مجلس وقبة عصفور وقبة الزمر وغير ذلك.

هذا ويلاحظ أنه توجد بعض النماذج من أواسط منطقة الانتقال تخلو من وجود القمريات بنوعيتها البسيط أو المركب ومنها قبة الشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م وقبة الشيخ عبد الله (بعرب اليسار) أواخر ق ١٠هـ/١٦م وقبة الطحاوي ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م وقبة الشيخ رمضان ١١٧٥هـ/١٧٦١م.

ونشاهد ذلك أيضا في بعض أواسط مناطق انتقال القباب المملوكية ومنها قبتي التربة السلطانية (بقرافة السيوطي) وقبة يونس الدوادر (بالحطابة) وقبة حمام المؤيد شيخ وقبة أولاد السلطان قباي المحروفة بقبة الكاشني وقبة الشيخ عبدالله المنوفي وغير ذلك.

ثالثاً: الرقبة:

من المعروف أنه يتخلل رقاب القباب غالباً فتحات نوافذ معقودة بعقود نصف دائرية أو مدببة أو منكسرة وتتبادل مع هذه النوافذ - سواء من الداخل أو من الخارج - مضانيات أي فتحات صماء - مسدودة - تماثل فتحات النوافذ في هيئتها وشكل عقودها.

ويختلف بطبيعة الحال عدد هذه النوافذ وتلك المضاهيات من قبة لأخرى وفي بعض الأحيان تزيد المضاهيات عن النوافذ نفسها، كذلك يختلف توزيع هذه الفتحات من قبة لأخرى ومن ثم يمكن تقسيمها على النحو التالي:

- تحتوي بعض رقاب القباب على أربعة نوافذ فقط وفي مثل هذه الحالة إما أن توضع النوافذ أعلى مناطق الانتقال الأربعة في الأركان وإما أن توضع أعلى أواسط منطقة الانتقال سواء وجدت القمرينات أم لا.

ومن أمثلة ذلك رقبة قبة كل من الأمير سليمان ٩٥١هـ/١٥٤٤م وقبة الشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م، وقبة الشيخ عبد الله أواخر ق ١٠هـ/١٦م، وقبة علي نجم بعد ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م، وقبة أبو جعفر الطحاوي ١٠٩٨هـ/١٦٨٦م، وقبة الشيخ مطهر ١١٥٨/١٧٤٥م وقبة البيومي ١١٨٠هـ/١٧٦٦م.

وفي بعض أمثلة هذا النوع تتبادل مع النوافذ المضاهيات وقد يكون ذلك برقبة القبة من الداخل فقط كما هو الحال في قبة الشيخ سعود ٩٣٥هـ/١٥٢٨م.

وقد تتبادل المضاهيات مع النوافذ من الخارج فقط ومن أمثلة ذلك رقبة قبة كل من الشعراني ٩٧٥هـ/١٥٦٧م وسيدي عقبة ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م، وقبة الشاطبي ١٢١٧هـ/١٨٠٢م.

وفي أحيان قليلة تتبادل المضاهيات مع النوافذ من الداخل والخارج ومن أمثلة ذلك رقبة قبة جاهين الخلوتي ٩٤٥هـ/١٥٣٨م (لوحة ١٤٧).

- تحتوي بعض رقاب القباب على اثني عشرة نافذة ومثلها مضاهيات تتبادل معها من الخارج فقط ومن أمثلة ذلك رقبة قبة التي برمق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م (لوحة ١٥١).

- تحتوي بعض رقاب القباب على ست عشرة نافذة ومن أمثلة ذلك رقبة قبة كل من الكشني ٩٢٦-٦٣١هـ/١٥١٩-١٥٢٤م، ورقبة القبة المعروفة بقبة ابراهيم خليفة جنديان ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م، وقبة الحفني ١١٨٠هـ/١٧٦٦م (لوحات ١٤٥-١٤٦، ١٥٣).

وفي بعض نماذج هذا النوع تتبادل المضاهيات مع النوافذ من الخارج فقط ومن أمثلة ذلك رقبة قبة محمود باشا الملحقة بجامعة ٩٧٥هـ/١٥٦٧م (لوحة ١٤٩).

هذا وتعد النماذج السابقة استمرارا لما كان متبعًا في العديد من رقاب القباب المملوكية سواء من حيث عدد النوافذ والمضاهيات أو من حيث توزيعها أو من حيث عقودها أو من حيث تغشيتها بأحجية من الخشب في بعض النماذج العثمانية ومن بينها نافذة رقبة قبة العريان ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م (لوحة ١٣٢).

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أنه يعلو معظم رقاب القباب المملوكية منطقة غائرة قد تكون خالية من الزخارف أو الكتابات أو تكسوها الفسيفساء الخزفية.

أو البلاطات الخزفية أو تنقش بها آيات قرآنية شريفة بخط النسخ البارز وتتضمن آية الكرسي في أغلب الأحيان.

وقد استمر ذلك التقليد بصورة الثلاثة متبعًا في العصر العثماني ففي بعض القباب تخلو هذه المنطقة الغائرة التي تعلو الرقبة من الزخارف أو الكتابات ومنها قبة كل من الشعراني ٩٧٥هـ/١٥٦٧م، والشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م، وقبة الشيخ عبد الله أبوخرق ١٠هـ/١٦م وقبة التي برمق قبل ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م وقبة الشاطبي ١٢١٧هـ/١٨٠٢م.

وفي بعض القباب يكسو تلك المنطقة الغائرة بلاطات خزفية ومنها قبة الأمير سليمان ٩٥١هـ/١٥٤٤م، وقبة سيدي عقبة ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م (لوحتا ١٥٦، ١٦٠).

وفي بعض القباب نقشت بتلك المنطقة الغائرة آيات قرآنية شريفة بخط النسخ البارز تتضمن غالباً آية الكرسي ومنها قبة الكلشنى ٩٢٦-٦٣١هـ/١٥١٩-١٥٢٤م، وقبة على نجم بعد ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م.

ويعلو رقبة قبة الشعراني من الداخل طراز كتابي يتضمن آيات قرآنية شريفة باللون الأبيض على أرضية زرقاء (الآيتان ٣٦-٣٧ من سورة النور).

هذا وقد وجدت مثل هذه الأشرطة الكتابية التي تعلو رقاب القباب من الداخل في العصر المملوكي أيضاً ومن أمثلتها رقبة قبة كل من حسام الدين طرنطاي وقبة زين الدين يوسف وقبة ابن طولون، وقبتي سلاروسنجر، وقبة على بدر القرافي، وقبة قراسنقر، وغير ذلك.

رابعاً: الخوذة:

على الرغم من طابع البساطة الذي يغلب على معظم القباب السابق الإشارة إليها إلا أنها مع ذلك قد حافظت على مصريتها من حيث هيئة قطاعها الذي لم يخرج عن الشكل الذي كان سائداً قبل ذلك، إلا نادراً وهو الشكل الذي يغلب عليه القطاع المدبب للجزء الكروي والذي يميل أحياناً إلى الشكل البصلي ذو الانتفاخ الخفيف فضلاً عن أن الرقبة التي تستقر عليها هذه القباب معتدلة الارتفاع.

ولم يشذ عن ذلك سوى بضعة نماذج منها قبة التي برmq ١٠٣٣هـ/١٦٢٣م، وهي قبة مدبية منبعجة وقبة عمر أغا ١٠٦٣هـ/١٦٥٢م، وقبة قرا محمد باشا ١١١٣هـ/١٧٠١م، وكلاهما من نوع القباب المنخفضة التي لارقبة لها (لوحتا ١٥١، ١٥٥).

وقد بنيت غالبية القباب الباقية من ذلك العصر بالأجر المغطي بطبقة من الملاط وبنى بعضها الآخر بالحجر كما أنها ملساء لا يكسو ظاهرها الزخارف.

ومن أمثلة ذلك كل من قبة الكلشني ٩٢٦-٩٣١هـ/١٥١٩-١٥٢٤م، وقبة جاهين الخلوتي ٩٤٥هـ/١٥٣٨م، وقبة الشعراني ٩٧٥هـ/١٥٦٧م، وقبة محمود باشا ٩٧٥هـ/١٥٦٧م، وقبة الشيخ سنان ٩٩٤هـ/١٥٨٥م وقبة الشيخ عبد الله أواخر ق ١٠هـ/١٦م، والقبة المعروفة بقبة ابراهيم خليفة جنديان ١٠٥٢هـ/١٦٤٢م، وقبة- عمر أغا ١٠٦٣هـ/١٦٥٢م، وقبة علي نجم بعد ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م، وقبة العريان ١١٧١-١١٧٣هـ/١٧٥٧-١٧٥٩م بمدينة القاهرة (لوحات ١٤٦-١٥٥).

ومن الأمثلة الباقية خارج القاهرة نذكر على سبيل المثال، قباب كل من تميم الداري (بدنديط) والحديدي والدياسطي (بفارسكور) ومحمد النجار (بالمنصورة) وشمس الدين الكتيلي (بالمحلة الكبرى) وأبو يزيد البسطامي (بسديمة) وكل من الشيخ ضباب والبحيري وسعد الله وعبد العزيز أبو عيسى بفوه وقبة علي العريان بديروط بحري ١١٠٨هـ/١٦٩٧م وغير ذلك.

والواقع أن هذه القباب الملساء سواء كانت من الأجر أو من الحجر، قد عرفت أيضا قبل العصر العثماني كما هو الحال في بعض القباب التي ترجع إلى العصر الفاطمي ومعظم القباب الأيوبية وبعض القباب المملوكية ومن بينها القبة المعروفة بقبة قرقماس منتصف ق ٩هـ/١٥م وقباب الأمير يشبك من مهدي السابق الإشارة إليها وقبة قجماس الاسحافي ٨٨٥-٨٨٦هـ/١٤٨٠-١٤٨١م، وقبة أبو العلا ببولاق ٨٩٠هـ/١٤٨٥م، وقبة قانصوة أبو سعيد بالمحجر ٩٠٤هـ/١٤٩٨م، وقبة أزدر أوانل ق ١٠هـ/١٦م.

أما بقية القباب العثمانية فقد كسيت بشتى أنواع الزخارف، وعلى الرغم من قلة النماذج المتبقية منها إلا أنها تعيد إلى الأذهان صورة القباب المصرية الرشيقة التي ترجع إلى ما قبل العصر

العثماني.

ويمكن أن تقسم زخارف هذه القباب الباقية الى خمسة أنواع ورئيسيه يعد كل نوع منها استمرارا لما كان متبعاً في زخرفة القباب من قبل.

وهذه الأنواع على الترتيب هي:

القباب التي تكسوها التصلبيات:

من النماذج الباقية التي كسيت بهذا الأسلوب كل من قبة سيدي عقبة ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م، وقبة الشاطبي ١٢١٧هـ/١٨٠٢م بالقاهرة (لوحتا ١٥٦-١٥٧).

وفي قبة سيدي عقبة نجد أن الضلوع البارزة تحصر فيما بينها قنوات مستطيلة غائرة وتعد أمثلة هذا النوع من الضلوع قليلة في القباب المصرية الاسلامية ومنها قبة تتكزبغا (بمنشية ناصر) ٧٦٤هـ/١٣٦٢م، وقبة اينال اليوسفي (بالخيامية) ٧٩٤-٧٩٥هـ/١٣٩١-١٣٩٢م ويلاحظ أن الضلوع في هذه القبة الأخيرة تبدأ من أسفل بميمات بارزة أيضا.

أما في قبة الشاطبي فنجد أن الضلوع تحصر فيما بينها تخويصات رفيعة ومثل هذا الأسلوب كان هو الأكثر شيوعاً في زخارف القباب المضلعة الباقية خارج القاهرة ومنها قبة الخرجي (بديبي) وقبة الأمير جاويش (بالمحلة الكبرى) وقبة عبد الله المرشد وقبة الشيخ زبيد (بمنشية المرشد) وقبة الصعيدي (بمحلة العلوي) وقبة عبد الوهاب بن مخلوف (بمطوبس)، وغالبية قباب فوه ومنها قبة كل من سالم أبو النجاة وهاشم العراقي وعمر البرلسي وسيدي موسى ومحمد الدوبي وعلي أبو شعره وجزر (بالجبانه) وقبة عبد الله الزهوري وغير ذلك.

والقباب المعروفة بالعراقية بادكو وهي من نوع التصلبيات الضيقة المنفذة بهندسة متقنه على حد قول (العلامة حسن عبد الوهاب) وكذلك بعض قباب رشيد ولكن مع تفاوت في سمك

التضليح بظاها كما هو الحال في كل من قبة الصامت وقبة محمد العباسي وقبة أبو الريش وتقتصر زخارف بعض قباب رشيد الأخرى على التضليعات فحسب ومنها قبة الشيخ عبد العال وقبة أبو مندور وغير ذلك.

كذلك تجدر الإشارة إلى أن بعض قباب مدافن الطراز العثماني الدارسة كانت تكسوها أيضا التضليعات سواء كانت متصلة أو منفصلة كما يستدل على ذلك من بعض لوحات الرحالة.

ومن النماذج المتميزة لهذا الأسلوب الزخرفي خارج مصر قبة مجير الدين الحنبلي بالقدس الشريف والتي يمكن أن نعتبرها صدى لطراز بعض القباب المصرية في العصر المملوكي سواء من حيث الزخرفة التي تشبه مثيلتها في كل من القبتين الملحقتين بمدرسة أم السلطان شعبان (خوندبركه) (بشارع التبانة بالقاهرة) أو من حيث نواصي منطقة الانتقال التي إتبعته أسلوب الانحناءات والنتوءات الذي عرفته القباب القاهرية خلال العصر المملوكي الجركسي ثم بعض قباب مدافن الطراز العثماني بالقاهرة أيضا.

وعند تأصيل هذا الأسلوب من زخارف القباب نجد أنه قد عرف في العمارة الإسلامية عامة منذ وقت مبكر حيث ترجع أقدم أمثله الباقية إلى أواخر العصر الأموي أما العمارة المصرية الإسلامية فلم تعرف هذا الأسلوب في ضوء الأدلة الاثرية المتوفرة حتى الآن، إلا في العصر الفاطمي، ومنذ هذا الوقت ظل هو الأسلوب السائد والوحيد في زخارف القباب حتى أواخر عصر المماليك البحرية بل واستمر خلال عصر المماليك الجراكسة رغم وجود أساليب أخرى جديدة ومتنوعة.

القباب التي تكسوها الأشرطة الدالية (الزجاج):

من مميزات هذا الأسلوب أنه يصاغ بالنحت الخفيف مما يقلل الضغط على الهيكل كما أنه يتلائم بسهولة مع التناقص التصاعدي لسطح القبة المنحني، وتعد النماذج الباقية من العصر العثماني لهذا الأسلوب قليلة بل ونادرة ومنها بالقاهرة زخارف قبة

أبو جعفر الطحاوي (بقرافة الإمام الشافعي) ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م
(لوحة ١٥٨).

وزخرفت بعض قباب مدافن الطراز العثماني وفق هذا الأسلوب ومن أمثلة ذلك قبة رقية دودو (شكل ٢٦١) إلا أنه يلاحظ أن الدالات قد نفذت بشكل أكبر وأوسع وهو الأمر الذي أدى إلى قلة عدد الأشرطة الدالية فوق سطح القبة المنحني إذا ما قورن بالنماذج المملوكية أو حتى بمثيله في قبة أبو جعفر الطحاوي (لوحة ١٥٨).

كذلك توجد بعض العناصر الزخرفية في الفراغات المحصورة بين أشرطة الدالات عند بدايتها فقط مثل أشكال المعينات والمثلثات، ومثل هذه العناصر الزخرفية ولاسيما المعينات قد ظهرت على بعض القباب المصرية في العصر المملوكي والتي تكسوها الدالات أيضاً ولكن مع الفارق في التنفيذ والالتقان فضلاً عن أن إنتشارها على سطح القبة المنحني كان أكثر ومن أمثلة ذلك قبة قرقماس أمير كبير وقبة عصفور (بقرافة الغفير شرق القاهرة) من أواخر العصر المملوكي الجركسي.

هذا وقد كان هذا الأسلوب معروفاً أيضاً في زخارف بعض القباب خارج القاهرة إلا أنها قد هدمت منذ عدة سنوات وكان (العلامة حسن عبد الوهاب) قد أشار إليها وهي كل من قبة عنبر (بالمنزله) وترجع إلى القرن ١٢ هـ / ١٨ م وذكر أنها ذات زخارف دالية تبدأ بميمات لبست بقاشاني وقبة أبو النصر القريبة منها والتي ذكر أنها مثلها ومعاصرة لها.

وأشار أيضاً إلى أن قبة تاج الدين (بادفينا) مزخرفة بزخارف دالية كذلك. وعند تأصيل هذا الأسلوب الزخرفي نجد أنه قد شاع أولاً في تكسية طواقي المحاريب في عمائر القاهرة الدينية خلال عصر المماليك البحرية ثم إنتقل بعد ذلك إلى زخرفة بعض سآذن في العصر نفسه ثم لم يلبث أن إنتقل إلى زخرفة القباب بداية عصر المماليك الجراكسة وظل سائداً ومنتشراً طيلة هذا

العصر رغم ظهور أساليب أخرى جديدة أكثر روعة وجمالا ودقة.
القباب التي تكسوها الزخارف النباتية (شكل ٢٦٢، لوحتا
١٥٩-١٦٠):

لم يبق من القباب المزخرفة بهذا الاسلوب سوى نموذج فريد
بين قباب العصر العثماني قاطبة وهو قبة الأمير سليمان أغا
(بحوش تربة برسباي البجاسي بقرافة الغفير شرق القاهرة) ٩٥١هـ
/ ١٥٤٤م وقوام هذا الزخارف عبارة عن أوراق نباتية وأنصاف
مراوح نخيلية، ويحد هذه الزخارف أشرطة حجرية بارزة على
هيئة البخاريات.

وعند تأصيل هذا الاسلوب في زخارف القباب نجد أنه قد
ظهر قبل منتصف القرن ٩هـ / ١٥م كما هو الحال في قبة المدفن
الملحق بالمدرسة الجوهرية (بالأزهر الشريف) قبل ٨٤٤هـ
/ ١٤٤٠م ثم تتابعت أمثله حتى نهاية العصر المملوكي الجركسي.
وفي ضوء ذلك يمكن القول بأن قبة الأمير سليمان أغا تعد
خاتمة القباب الرائعة المزخرفة وفق هذا الأسلوب في مصر.

القباب التي تكسوها البلاطات الخزفية:

كسيت القباب العثمانية في مصر بالبلاطات الخزفية إلا أن
أمثلتها الباقية قليلة بل ونادرة ومنها بالقاهرة قبة الشيخ سعود
(بشارع سوق السلاح) ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م وهي مصممة وفق الطراز
المصري كما سبق القول، ويلاحظ أن جميع بلاطاتها ذات لون
واحد هو اللون الأخضر كما أنها ثبتت بواسطة مسامير مدقوقة في
منتصف كل بلاطة (لوحة ١٦١).

أما الأمثلة الأخرى فهي كل من قباب جامع سليمان باشا
(سارية الجبل بالقلعة) ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م، وقباب المدرسة السلিমانيّة
(بالسروجية) ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م، وهما من العمائر الدينية المصممة
وفق الطراز العثماني، إلا أن الكسوة الخزفية لهذه القباب تتبع
الطراز المصري وهي ذات لون واحد هو اللون الأخضر أيضا.

هذا ويعد استخدام هذا النوع من البلاطات في كسوة القباب سواء من حيث الطينة أو اللون إستمرارا لما كان متبعاً في بعض القباب المصرية خلال العصر المملوكي بدولتيه ومن أمثلتها قبة إيوان الناصر محمد بالقلعة (وهو مندرس حالياً)، وقبة جامع الناصر محمد بالقلعة، وقبة الامام الشافعي التي جدها الناصر محمد أيضاً، وأخيراً قبة الغوري التي كانت مغلفه بالقاشاني الأزرق اللازوردي كما يستدل من الوثيقة.

القباب التي تكسوها الزخارف المفرغة أو المخرمة:

تحتفظ القاهرة العثمانية بمثل فريد لهذا الأسلوب من زخارف القباب نشاهده في قبة الشيخ عبد الرؤوف المناوي قبل ١٠٣١هـ/١٦٢١م، ويغلب على هذه الزخارف الأشكال الهندسية التي يغطي ما بينها قطع من الزجاج الملون.

ومن المعروف أن هذا النوع من الزخرفة قد عرف في مصر منذ العصر الفاطمي، ومن أمثلته الباقية القبة التي تعلق منذنة بلال (قرب أسوان) ق ١٠٥٥هـ/١١م ثم قبة مبارك بن كامل بن مقلد الناصري الملحقة بجامع قرص ٥٦٨هـ/١١٧٢م.

ومن عصر المماليك البحريه ما نشاهده في قبة صفى الدين جوهر (بالركبية من شارع الصليبيه) ٧١٤هـ/١٣١٤م بالقاهرة ولكن مع الاختلاف في بعض التفاصيل والعناصر.

كذلك شاع هذا النوع من الزخرفة في كسوة قباب الحمامات ومن أمثلتها قبة قاعة محب الدين وقبة حمام بالمسكن الملحق بسبيل خايربك وقبة جمال الدين وقبة حمام بيت السحيمي وقبة حمام المسافرين خانة وغير ذلك.

تُبَيِّنُ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ

أولاً: الوثائق:

- حجة وقف أحمد كاشف بن عبد الله تابع يوسف بك أمير الحج، (أوقاف رقم ٤٤)، مؤرخة غرة جمادى الآخرة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م.
- حجة وقف الامير أحمد كتحدا مستحفظان ابن عمر الخربطلي، (أوقاف رقم ٢٢٢٦) مؤرخة ٢١ جمادى الأولى ١١٥٠هـ / ١٧٣٧م.
- حجة وقف إسكندر باشا (أوقاف رقم ٩١٩)، مؤرخة ١٥ جمادى الأولى ٩٦٥هـ / ١٥٥٧م.
- مستند إيقاف باسم أسمهان خاتون البيضا معتوقة عثمان كتحدا طايفة عزبان الشهير بروس (أوقاف رقم ٣١٥) مؤرخة ١٥ رجب ١١٧٨هـ / ١٧٦٤م.
- حجة وقف الأمير بشير أغا (أوقاف رقم ٢٩٩٧)، مؤرخة رمضان ١١٤٢هـ / ١٧٢٩م.
- حجة وقف الشيخ حسن بن إلياس انرومي الحنفي (أوقاف رقم ١٠٧٩) مؤرخة ٨ شوال ٩٤١هـ / ١٥٣٤م.
- حجة وقف حسنة خاتون بنت حسن أغا (أوقاف رقم ٩٨)، مؤرخة ٢٧ ربيع الثاني ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م.
- حجة وقف خديجة بنت عبد الله البيضا معتوقة الامير ابراهيم بك أبو شنب أمير اللواء الدفتردار بمصر (أوقاف رقم ٣١٦) مؤرخة ٢٤ ربيع الأول ١١٦٦هـ / ١٧٥٢م.
- حجة وقف داود باشا (أوقاف رقم ١١٧٦).
- حجة وقف ذو الفقار كتحدا ومحمد كتحدا (أوقاف رقم ٢١٦١) مؤرخة ١٣ ذى الحجة ١٠٨٦هـ / ١٦٧٥م.

- حجة وقف رجب أغا بن ابراهيم أغا طايفة تفنكجيان، أوقاف رقم ٩٣٥.
- حجة وقف رضوان أغا بن عبد الله كتخدا طايفة السادة القابوجية، (أوقاف رقم ٣٣٩).
- حجة وقف الامير رضوان بك الفقاري (أوقاف رقم ٩٩٥) مؤرخة غاية رمضان ١٠٣٩هـ / ١٦٢٩م.
- "وللامير رضوان بك عدد كبير من الحجج محفوظة بدفتر خانة وزارة الاوقاف أرقامها على النحو التالي: ٩٩٤، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦."
- حجة وقف الأمير رضوان جاويشان " (أوقاف رقم ١٢٢٤) مؤرخة ٢٢ ذى الحجة ١٢٣١هـ / ١٨١٦م.
- حجة وقف الامير سليمان أغا جمليان هياتم (أوقاف رقم ١٩٥١) مؤرخة ١٤ شوال ١١٩١هـ / ١٧٧٧م.
- حجة وقف الامير سليمان أوده باشى طايفة مستحفظان (أوقاف رقم ٣١١٦) مؤرخة ١٧ جمادي الاخرة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م.
- حجة وقف الامير سليمان باشا (أوقاف رقم ١٠٧٤).
- حجتا وقف الامير سليمان ميسو كاتب اليومية بالديوان العالي (أوقاف رقم ١٢١، ١٢٢) مؤرخة غرة المحرم ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م.
- حجة وقف الامير شاهين أحمد أغا (أوقاف رقم ١٩٣٩) مؤرخة ١٠٨٦هـ / ١٦٧٥م.
- حجة وقف الحاج عبد الباقي جوربجي بقلعة الركن بالثغر السكندري، (أوقاف رقم ٢٣٨٣) مؤرخة غرة جمادي الأولى ١١٧٢هـ / ١٧٥٨م.

- حجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا (أوقاف رقم ٩٤١) مؤرخة غرة رجب ١١٥٩هـ / ١٧٤٦م.
- حجة وقف الأمير عبدالرحمن كتخدا (أوقاف رقم ٩٤٤) مؤرخة شعبان ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م .
- حجة وقف الأمير عبدالرحمن كتخدا (أوقاف رقم ١٠١٢) مؤرخة ٨ محرم ١١٧٥هـ / ١٧٦١م .
- حجة وقف الأمير عبدالرحمن كتخدا (أوقاف رقم ٤٦) مؤرخة ١٨ رجب ١١٧٥هـ / ١٧٦١م .
- حجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا (أوقاف رقم ٩٤٠) مؤرخة غاية ذى الحجة ختام ١١٧٥هـ / ١٧٦١م .
- حجة وقف الأمير عثمان أغا وكيل أغا دار السعادة العظمى (أوقاف رقم ١٩٥٨) مؤرخة غرة ذى الحجة ختام ١١٨٢هـ / ١٧٦٨م.
- حجة وقف الأمير عثمان كتخدا القانذغلى (أوقاف رقم ٢٢١٥).
- حجة وقف الحاج على القابسى من التجار بسوق الغورية بمصر (أوقاف رقم ٥١٥) مؤرخة ١٢ ربيع الأول ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م.
- حجة وقف محب الدين أبو الطيب (أوقاف رقم ١١٤٢) مؤرخة ١٨ ذى القعدة ٩٣٤هـ / ١٥٢٧م.
- حجة وقف محب الدين أبو الطيب ، دار المحفوظات بالقلعة (رقم ٢٩٨) محفظة ٤٥ مؤرخة ١٨ ذى القعدة ٩٣٤هـ / ١٥٢٧م.
- حجة وقف محمد باشا السلحدار (أوقاف رقم ٩٣١).
- حجة وقف محمد باشا السلحدار (أوقاف رقم ٩٣٢).
- حجة وقف محمد بك أبو الذهب (أوقاف رقم ٩٠٠).

_ حجة وقف القاضي محمد بن القاضي عبدالله بن القاضي يوسف التلاوي من أعيان كتبة الخاصكية القديمة (أوقاف رقم ٢٦٩٠) .

_ حجة وقف محمد المحروقي أمين الضربخانه العامرة بمصر سابقا وشاه بندر التجار بها حالا وزوجته الست نفيسه خاتون بنت المرحوم الحاج قاسم جسوس المغربي الفاسي (أوقاف رقم ٩٠٢) مؤرخة ١٨ صفر ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م .

- حجة وقف محمود باشا (أوقاف رقم ١٠٢٢) مؤرخة ١٦ ذى القعدة ٩٧٤هـ / ١٥٦٦م .

حجة وقف الخواجا محمود محرم (أوقاف رقم ١٤٦٥) ، مؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٢٠٨هـ / ١٧٩٣م .

_ حجة وقف مسيح باشا (أوقاف رقم ٢٨٣٦) مؤرخة ٢٨ جمادى الأول ٩٨٨هـ / ١٥٨٠م .

_ حجة وقف مصطفى أغا من أعيان طائفة مستحفظان (أوقاف رقم ٩٢٥) مؤرخة ١٥ محرم ١١٦٤هـ / ١٧٥٠م .

_ حجة وقف مصطفى جوربجي ميرزة (أوقاف رقم ٥٣٥) مؤرخة ١٨ شعبان ١١١١هـ / ١٦٩٩م .

_ حجة وقف يوسف أغا القزلار (أوقاف رقم ٩١٤) مؤرخة ١٣ شوال ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م .

ثانيا: المصادر العربية المخطوطة:

- البكرى (محمد بن محمد أبى السرور البكرى الصديقى): قطف الأزهار من الخطط والآثار، (مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم ٤٥٧ جغرافيا).
- :-----: المنح الرحمانية في الدولة العثمانية (مخطوطة، دار الكتب المصرية، رقم ١٩٢٦، تاريخ).
- التلمساني (شهاب الدين أحمد بن أبى حجة): جوار الاخيار في دار القرار، (مخطوطة، مكتبة الجامع الأزهر، رقم ٢٦٥٢ (خاص)، (١٩٤٠ عام).
- الحموي (مصطفى المكي بن فتح الله الشافعي): فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر، (مخطوطة - معهد المخطوطات العربية، رقم ٧٥٥).
- ابن الناسخ (مجد الدين محمد بن عين الفضلاء): مصباح الدياجي وغيوث الراجي وكهف اللاجي مما جمع للامام التاجي، (مخطوطة، دار الكتب المصرية، رقم ١٤٦١ تاريخ).
- ابن الوكيل (يوسف أفندى الملوانى) تحفة الأحاب بمن ملك مصر من الملوك والنواب ، نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة تحت رقم (٥٦٢٣ تاريخ) والمصورة بدورها عن نسخة مكتبة رفاة الطهطاوى بسوهاج المكتوبة بخط المؤلف والمحفوظة بهذه المكتبة تحت رقم (٨٠ تاريخ).
- ابن يوسف (مرعى بن يوسف بن أبى بكر المقدسى الحنبلى برهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين) مخطوطة بمكتبة رضا رامبور بالهند ،

مصورة بمعهد المخطوطات العربية، رقم ١٢٨٣
تاريخ).

ثالثاً: المصادر العربية المطبوعة:

- القرآن الكريم:
- ابن ياس (محمد بن أحمد): بدائع الزهور فى وقائع الدهور،
٥ أجزاء، تحقيق: محمد مصطفى. ط ٢ القاهرة
١٩٨٢-١٩٨٤م.
- ابن تغرى بردى (جمال الدين أبوالمحاسن يوسف): النجوم
الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، ١٦ جزء، تحقيق:
محمد رمزى(وآخرون)، نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب ١٩٣٠-١٩٤٠م، سلسلة تراثنا،
والأجزاء من ١٣ إلى ١٦ لها طبعات مختلفة.
- ----- : المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، ٨ أجزاء،
تحقيق: محمد محمد أمين، نبيل عبد العزيز،
القاهرة، ١٩٨٤-١٩٩٤م.
- ابن حجر العسقلاني: الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة، ٤
أجزاء، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، الطبعة الثانية،
١٩٦٦م. الطبعة الأولى، حيدر أباد الدكن الهند
١٩٢٩-١٩٣١م.
- ابن خضر الرومى (الامام الجلالى محمد بن خضر الرومى
الحنفى): التحفة اللطيفة فى عمارة المسجد النبوي
وسور المدينة الشريفة، مخطوطة بالاسكوريال، رقم
١٧٠٨، مجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية
فى مدريد، المجلد الأول، العدد الثالث، ١٩٥٥م،
وقد نشره أيضا العلامة حمد الجاسر ضمن كتابه:
رسائل فى تاريخ المدينة، الرياض ١٩٧٢م.

- ابن خلكان (أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد): وفيات الأعيان وإنباء أبناء الزمان، ستة أجزاء، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الأولى، ١٩٤٨م.
- ابن الزيات (شمس الدين محمد): الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة في القراطين الكبرى والصغرى، المطبعة الأميرية بمصر، ١٩٠٧م.
- ابن شاکر الکتبی (محمد بن شاکر بن أحمد الکتبی) فوات الوفيات، ٢ جزء، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد القاهرة، ١٩٥١م.
- ابن شاهين الظاهري (غرس الدين): زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك، نشره بولس راويس، باريس، ١٨٩٤م.
- ابن طولون (شمس الدين محمد): مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تحقيق: محمد مصطفى، القسم الأول، القاهرة ١٩٦٢م، القسم الثاني، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ابن عبد الغني (أحمد شلبي): أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ العيني، تقديم وتحقيق وضبط وتصحيح: عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة ١٩٧٨م.
- ابن المطهر (عيسى بن لطف الله): روح الروح فيما جرى بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح، الطبعة الثانية، اليمن، ١٩٨١م.
- البكري (محمد بن أبي السرور): كشف الكربة في رفع الطلبة، تحقيق: عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، (المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٢٣، القاهرة، ١٩٧٦م).

- البلوى (أبي محمد عبد الله بن محمد المديني): سيرة احمد بن طولون، تحقيق: محمد كرد علي، دمشق، ١٩٣٩م.
- الجبرتي (عبد الرحمن): عجائب الآثار في التراجم والاخبار، ٣ أجزاء، دار الجيل، بيروت، د.ت.
- الخشاب (إسماعيل بن سعد): أخبار القرن الثاني عشر، (تاريخ المماليك في القاهرة)، تحقيق: عبد العزيز جمال الدين، عماد أبو غازي، القاهرة ١٩٩٠م.
- ----- : خلاصة مايراد من أخبار الأمير مراد، حققه وترجمه وعلق عليه دانيا كريستليوس وحمزه عبد العزيز بدر، القاهرة ١٩٩٢م.
- الدمرداش كتحدا عزبان (الأمير أحمد): الدررة المصانة في أخبار الكنانة تحقيق: عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ١٩٨٩م.
- الرجبي (الشيخ خليل بن أحمد)، تاريخ الوزير محمد علي باشا، تحقيق دانيال كريستليوس (وأخرون) القاهرة ١٩٩٧م.
- الرشيدى (أحمد): حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي اماره الحاج، تحقيق: ليلى عبد اللطيف، القاهرة، ١٩٨٠م.
- الاسحاقى (محمد عبد المعطي بن أبي الفتح): أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول، المطبعة الميمنية بمصر المحروسة، ١٣١٠هـ/١٨٩٢م.
- السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن): الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، ١٢ جزء، القاهرة، ١٣٥٣-١٣٥٥هـ/١٩٣٤-١٩٣٦م.
- السخاوي (أبي الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوي الحنفي): تحفة الأحاب

- وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم
والبقاع المباركات، تحقيق: محمود ربيع، حسن
قاسم، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٨٦م.
- السعدي (محمد البرلسي): بلوغ الأرب برفع الطلب، تحقيق:
عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، (المجلة
التاريخية المصرية، المجلد ٢٤، القاهرة ١٩٧٧م).
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن): حسن المحاضرة في
تاريخ مصر والقاهرة، ٢ جزء، تحقيق: محمد أبو
الفضل ابراهيم، الطبعة الأولى، ١٩٦٨م.
- - نظم العقيان في أعيان الأعيان، تحقيق: فيليب
حتي، المطبعة السورية الأمريكية في نيويورك،
١٩٢٧م.
- الشبلنجي (الشيخ سيد): نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي
المختار، القاهرة، د.ت.
- الشجاعى (شمس الدين): تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون
الصالحى وأولاده، تحقيق: برباره شيفر، فيسبادن
١٩٧٨.
- الشرقاوي (عبد الله): تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة
والسلاطين مطبوع بهامش أخبار الأول للاسحاقى،
المطبعة الميمنية بمصر المحروسة، ١٣١٠هـ
١٨٩٢م.
- الشعراني (عبد الوهاب): لواقع الأنوار في طبقات الأخيار
والمعروفة بالطبقات الكبرى، ٢ جزء، القاهرة،
د.ت.
- الصبان (الشيخ محمد): إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى
وفضائل أهل بيته الطاهرين، مطبوع بهامش كتاب
نور الأبصار للشبلنجي، القاهرة، د.ت.

- الصوالحي (ابراهيم بن أبي بكر الصوالحي الصوفي الحنبلي):
تراجم الصواعق في واقعة الصناجق، تحقيق: عبد
الرحيم عبد الرحمن، المعهد العلمي الفرنسي للآثار
الشرقية بالقاهرة، ١٩٨٦م.
- العرشي (القاضي حسين بن أحمد): بلوغ المرام في شرح مسك
الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وامام، نشره
الاب انستاس ماري الكرمللي، مكتبة اليمن الكبرى،
١٩٣٩م.
- العيدروسي (محيي الدين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله):
النور السافر عن أخبار القرن العاشر، بيروت،
١٩٨٥م.
- الغزى (نجم الدين): الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، ٣
أجزاء، تحقيق: جبرائيل سليمان جبور، بيروت،
الطبعة الثانية، ١٩٧٩م.
- القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي): صبح الأعشى في
صناعة الإنشاء، ٤ أجزاء، القاهرة، ١٩١٨-
١٩٢٢م.
- الكندي (أبي عمر محمد بن يوسف): كتاب الولاية وكتاب
القضاة، نشر رفن كست بيروت، ١٩٠٨م.
- مبارك (علي): الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها
وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزء، بولاق،
١٣٠٥هـ/١٨٨٧م، وقد أعيد نشر الأجزاء الستة
الأولى الخاصة بالقاهرة، فيما بين ١٩٨٠-١٩٨٧م
(وقد تم حتى الآن إعادة نشر ١٣ جزء).
- المحبي (محمد): خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر،
٤ أجزاء، المطبعة الوهبية بمصر المحمية، ١٢٨٤هـ
١٨٦٧م.

- المرادي (السيد محمد خليل أفندي المرادي المفتي بدمشق الشام): سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ٤ مجلدات، مكتبة المثنى ببغداد نقلا عن طبعة بولاق، ١٣٠١هـ/١٨٨٣م.
- مصطفى بن الحاج إبراهيم: تاريخ وقايع مصر القاهرة، تحقيق: صلاح هريدي، الاسكندرية، ١٩٨٨م.
- المقرئزي (تقي الدين أحمد بن علي): السلوك لمعرفة دول الملوك، ٤ أجزاء، ج ١-٢، تحقيق: محمد مصطفى زيادة، القاهرة ١٩٣٦-١٩٥٨م، ج ٣-٤، تحقيق: سعيد عاشور، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٣م.
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية، ٢ جزء، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٨٧م.
- مؤلف مجهول: قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة من قریش، طبع على نمة محمد أفندي حافظ الجركسي الباجي، القاهرة، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م.
- النابلسي (عبد الغني بن إسماعيل): الحقيقة والمجاز في الرحلة نبلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد: أحمد عبد المجيد هريدي، القاهرة ١٩٨٦م.
- يوسف أصادف: تاريخ سلاطين آل عثمان، ٢ جزء، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي، ط ٣، دمشق، ١٩٨٥م.

رابعاً: المراجع العربية:

- ابراهيم جمعة: قصة الكتابة العربية، سلسلة إقرأ الطبعة الرابعة، ١٩٨٤م.
- ابراهيم رفعت: مرآة الحرمين، القاهرة، ٢ جزء ١٩٢٥م.
- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ماورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل، القاهرة ١٩٧٩م.
- أحمد رجب: طرز تخطيط مساجد دهلي قبل عصر المغول، (المؤتمر الدولي الموسوم بـ "الدراسات الاسلاميه عند غير العرب، جامعة الازهر بالاشتراك مع رابطة الجامعات الاسلاميه، القاهرة، مايو ١٩٩٧م).
- أحمد فكري: المسجد الجامع بالقيروان، القاهرة ١٩٣٦م.
- -----: مساجد القاهرة ومدارسها: المدخل - ١٩٦١م.
ج ١، (العصر الفاطمي) القاهرة، ١٩٦٥م.
ج ٢، (العصر الأيوبي)، القاهرة، ١٩٦٩م.
- إسماعيل الأكوع: المدارس الاسلاميه في اليمن، صنعاء، ١٩٨٥م.
- السيد عبد العزيز سالم: المآذن المصرية نظرة عامة عن أصلها وتطورها منذ الفتح العربي حتى الفتح العثماني، القاهرة، ١٩٥٩م.
- -----: طرابلس الشام في التاريخ الاسلامي، الاسكندرية، ١٩٦٦م.
- -----: تاريخ المغرب في العصر الاسلامي، الاسكندرية، ١٩٦٦م.

- - قرطبة حاضرة الخلافة في الاندلس،
جزء ٢، بيروت، ١٩٧٠م، ط ٢، الاسكندرية،
١٩٨٤م.
- - تاريخ مدينة صيدا في العصر
الاسلامي، الاسكندرية، ١٩٨٦م.
- - الهام محمد زهنى: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في
القرنين السادس عشر والسابع عشر، سلسلة مصر
النهضة، العدد ٣٦، القاهرة ١٩٩١م.
- - مصر في كتابات الرحالة والقناصل
الفرنسيين في القرن الثامن عشر، سلسلة تاريخ
المصريين، العدد ٥٢، القاهرة ١٩٩٢م.
- - آمال العمري: دراسات في وثائق داود باشا والي مصر،
القاهرة ١٩٨٦م.
- - مسجد عبد الباقي جوربجي بالاسكندرية، القاهرة،
١٩٨٦م.
- - أمين سامي: تقويم النيل وعصر محمد على، القاهرة ١٩١٦-
١٩٣٦م.
- - أيمن فؤاد سيد، التطور العمراني لمدينة القاهرة منذ نشأتها
وحتى الآن، القاهرة ١٩٩٧م.
- - توفيق الطويل: التصوف في مصر ابان العصر العثماني، ط ١،
١٩٤٦م، ط ٢ سلسلة تاريخ المصريين، العدد ٢١،
القاهرة ١٩٨٨م.
- - توفيق عبد الجواد، محمد توفيق عبد الجواد: مواد البناء وطرق
الانشاء في المباني، القاهرة، ١٩٨٤م.
- - ثروت عكاشه: مصر في عيون الغرباء - جزءان، القاهرة
١٩٨٦م.

- جلال يحيى، مصر الحديثه، ج ٢٠١. الاسكندريه ١٩٨٣م.
- حسن الباشا: الفنون الاسلاميه والوظائف على الاثار العربيه، ٣ اجراء، القايره، ١٩٦٥-١٩٦٦م.
- : الالقاب الاسلاميه في التاريخ والوثائق والاثار، ط٢، القايره، ١٩٧٨م.
- : مدخل إلى الاثار الاسلاميه - ط٢ - القايره ١٩٩٠م.
- حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، ٢ جزء، القايره، ١٩٤٦م.
- : مميزات العمارة الاسلاميه في القايره، مؤتمر الاثار في البلاد العربيه، دمشق، ١٩٧٧م.
- : التأثيرات المعماريه بين اثار سوريا ومصر، (ضمن كتاب المجلس الاعلى لرعايه الفنون والاداب والعلوم الاجتماعيه، الحلقات الدراسيه، التاريخ والاثار، الحلقة الدراسيه الاولى من ٤-٩ فبراير، ١٩٦١م).
- : الاثار الفاطميه بين تونس و القايره، (المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربيه، تونس، ٣-٩مايو، ١٩٦٣م، القايره، ١٩٦٥م.
- : وقد أعيد نشر هذا البحث مرة ثانية في كتاب دراسات في الاثار الاسلاميه الذي أصدرته المنظمه العربيه للتربيه والعلوم والثقافه، القايره، ١٩٧٩م).
- : جامع السلطان حسن وما حوله، (المكتبة الثقافيه، العدد ٥٦، أول مارس، ١٩٦٢م).
- حسن عثمان: تاريخ مصر في العهد العثماني، (ضمن كتاب المجمل في التاريخ المصري، القايره، ١٩٤٢م).

- حسن قاسم: المزارات الاسلامية والاثار العربية في مصر والقاهرة المعزية، ٦ أجزاء، القاهرة ١٩٤٢م.
- حسنى نويصر: مدرسة جركسية على نمط المساجد الجامعة، (مدرسة الامير سودون من زاده بسوق السلاح) القاهرة، ١٩٨٥م.
- -----: العماره الاسلاميه في مصر، عصر الأيوبيين والمماليك، القاهرة ١٩٩٦م.
- -----: الآثار الاسلاميه - القاهرة ١٩٩٨م.
- خليل مردم --: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع، قدم له وعلق عليه عدنان مردم، بيروت، ١٩٧١م.
- دولت عبد الله: معاهد تزكية النفوس في مصر في العصر الايوبي والمملوكي، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ربيع حامد خليفة: فنون القاهرة في العهد العثماني، القاهرة، ١٩٨٤م.
- -----: مساجد صنعاء في فترة الوجود العثماني الأول - القاهرة ١٩٨٩م.
- زكي حسن: الفنون الايرانية، القاهرة، ١٩٤٦م.
- -----: فنون الاسلام، القاهرة، ١٩٤٨م.
- سالم الألوسى: علم تحقيق الوثائق المعروف بعلم الدبلوماسيات، بغداد ١٩٧٧م.
- سامي عبد الحليم: الحجر المشهر، حلية معمارية بمنشآت المماليك في القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٤م.

- سعاد ماهر محمد: القاهرة، القديمة وأحيائها، المكتبة الثقافية، العدد ٧٠، أول أكتوبر ١٩٦٢م.
- -----
- : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وأثارها
الباقية في العصر الاسلامي، القاهرة ١٩٦٦م.
- -----
- : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ٥ أجزاء،
القاهرة ١٩٧٠-١٩٨٣م.
- -----
- : أهم الآثار الاسلامية التي جاء ذكرها في كتاب
الجبرتي "عجائب الآثار في التراجم والخبار"،
ضمن كتاب عبد الرحمن الجبرتي دراسات
وبحوث، القاهرة ١٩٧٦م.
- -----
- : الخزف التركي، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٧٧م.
- -----
- : العمارة الاسلامية على مر العصور، ٢ جزء،
جدة، ١٩٨٥م.
- سلوى على ميلاد: وثائق أهل الزمه في العصر العثماني
وأهميتها التاريخيه، القاهره ١٩٨٣م.
- -----
- : الوثيقة القانونية - ماهيتها - أجزاؤها -
أهميتها، القاهره ١٩٨٦م.
- سمير عمر إبراهيم، الحياه الاجتماعي في مدينة القاهره خلال
النصف الأول من القرن التاسع عشر - القاهره
١٩٩٢م.
- صالح لمعي مصطفى: التراث المعماري الاسلامي في مصر،
بيروت، ١٩٧٥م.
- -----
- : القباب أشكالها - مصادرهما - تطورها -
بيروت ١٩٧٧م.
- -----
- : الوثائق والعمارة، الجامع الابيض بالحوش
السلطاني بقلعة القاهرة، بيروت، ١٩٨٠م.

- : المدينة المنورة، تطورها العمرانى
وتراثها المعماري، بيروت ١٩٨١م.
- صلاح هريدي: دور الصعيد في مصر العثمانية، القاهرة،
١٩٨٤م.
- عامر النجار: الطرق الصوفية في مصر، نشأتها ونظمها
وروادها، ط٣، القاهرة، ١٩٨٦م.
- عبد الرحمن بدوي: شطحات الصوفية ج١، أبو يزيد البسطامي،
القاهرة، ١٩٤٩م.
- عبد الرحمن زكي: القاهرة، ١٩٤٣م.
- : امتداد القاهرة من عصر الفاطميين الى
عصر المماليك، (ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ
القاهرة، مارس-أبريل، ١٩٦٩م، ج٢، القاهرة
١٩٧١م.
- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: الريف المصري في
القرن الثامن عشر، ط٢، القاهرة ١٩٨٦م.
- عبد العزيز الشناوي: دور الازهر في الحفاظ على الطابع
العربي لمصر إبان الحكم العثماني (ضمن أبحاث
الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، مارس-أبريل،
١٩٦٩)، ج٢، القاهرة، ١٩٧١م.
- : الازهر جامعا وجامعة، ٢ جزء، القاهرة،
١٩٨٣-١٩٨٤م.
- : الدولة العثمانية، دولة إسلامية مفترى
عليها، ٤ أجزاء، القاهرة، ١٩٨٣-١٩٨٦م.
- عبد القادر الريحاوي: العمارة العربية الإسلامية، خصائصها
وأثارها في سورية، دمشق، ١٩٧٩م.

- : العماره في الحضاره الاسلاميه، جده،
١٩٩٤م.
- عبد الكريم رافق: بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني الى
حملة نابليون بونابرت، ط٢، دمشق، ١٩٦٨م.
- عبد اللطيف ابراهيم: الوثائق في خدمة الآثار (المؤتمر الثاني
للآثار في البلاد العربية، بغداد ١٨-٢٨ نوفمبر،
١٩٥٧م) ، القاهرة، ١٩٥٨م.
- (وقد أعيد نشر هذا البحث مرة ثانية في كتاب
دراسات في الآثار الاسلامية الذي أصدرته المنظمة
العربية للتربية والعلوم والثقافة القاهرة ١٩٧٩م).
- : المكتبة المملوكية، ضمن كتاب دراسات في
الكتب والمكتبات الاسلامية، القاهرة، ١٩٦٢م.
- عبد الله عزباوي: الشوام في مصر في القرنين الثامن عشر
والتاسع عشر، القاهرة، ١٩٨٦م.
- عبد الوهاب بكر: الدولة العثمانية ومصر في النصف الثاني من
القرن الثامن عشر، ط١، القاهرة، ١٩٨٢م.
- عراقي يوسف: الوجود العثماني المملوكي في مصر في القرن
الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، ط١،
القاهرة، ١٩٨٥م.
- عمر عبد العزيز عمر، دراسه لمصادر عربيه عن تاريخ مصر
العثمانيه، بيروت ١٩٧٧م.
- فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الاسلامية، المجلد
الأول، عصر الولاية، القاهرة، ١٩٧٠م.
- : العمارة العربية الاسلامية، ماضيها وحاضرها
ومستقبلها، ط١، الرياض، ١٩٨٢م.

- قاسم السامرائي، مقدمة في الوثائق الاسلاميه، الرياض ١٩٨٣م.
- كريسيوس (دانيال)، فهرس وقفيات العصر العثماني المحفوظه بوزارة الأوقاف ودار الوثائق التاريخيه القوميه بالقاهره، القاهره ١٩٩٢م.
- كمال الدين سامح: العمارة الاسلاميه في مصر، القاهره، ١٩٧٠م.
- -----: العمارة في صدر الاسلام، القاهره، ١٩٧١م.
- ليلي عبد اللطيف: الادارة في مصر في العصر العثماني، مطبعة جامعة عين شمس، ١٩٧٨م.
- -----: دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام ابان العصر العثماني، القاهره، ١٩٨٠م.
- -----: المجتمع المصري في العصر العثماني ط١، القاهره ١٩٧٨م.
- محمد الكحلوي: آثار مصر الاسلاميه في كتابات الرحاله المغاربه والانديسيين، القاهره ١٩٩٤م).
- محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعيه في مصر، ط١، القاهره، ١٩٨٠م.
- محمد أنيس: الدولة العثمانية والشرق العربي، القاهره، ١٩٨٥م.
- -----: مدرسة التاريخ المصري في العهد العثماني، معهد الدراسات العربيه العالیه، القاهره ١٩٦٢م.
- محمد حسام الدين اسماعيل، مدينة القاهره من ولاية محمد على إلى إسماعيل، القاهره ١٩٩٧م.
- محمد حماد: الانشاء والعمارة، المجلد الأول، ط١، القاهره، ١٩٦٤م.

- محمد حمزه الحداد: القباب في العماره المصريه الاسلاميه،
ج ١، القاهره ١٩٩٣م.
- :----- السلطان المنصور قلاوون، القاهره
١٩٩٣م.
- :----- بحوث ودراسات في العماره الاسلاميه،
الكتاب الاول، القاهره ١٩٩٦م.
- :----- المدخل إلى دراسة المصطلحات الفنيه
للعماره الاسلاميه، القاهره ١٩٩٦م.
- :----- المصطلحات الفنيه للعماره الاسلاميه،
تحت الطبع.
- محمد رفعت رمضان: على بك الكبير، القاهره، ١٩٥٠.
- محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصريه من عهد
قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥م، القاهره ١٩٥٤م.
١٩٥٥م.
- محمد سيد كيلاني: في ربوع الأزبكية، ط ٢، ١٩٨٥م.
- محمد عبد الستار عثمان: أخميم في العصرين القبطي
والاسلامي، ط ٢، ١٩٨٢م.
- :----- الاعلان باحكام البنيان لاسن الرامى،
الاسكندريه ١٩٨٩م.
- محمد عبد العزيز مرزوق: مساجد القاهره قبل عصر المماليك،
القاهره، ١٩٤٢م.
- :----- الفن الاسلامي في العصر الايوبي، (المكتبة
الثقافيه، العدد ٨٠، أول مارس ١٩٦٣م).
- :----- الفنون الزخرفيه الاسلاميه في العصر
العثماني، القاهره، ١٩٧٤م.

- محمد عبد الغني حسن: التراجم والسير، ط٣، القاهرة ١٩٨٠م.
- محمد عبد المنعم الراقدة: الغزو العثماني لمصر ونتائجه على الوطن العربي، القاهرة ١٩٧٢م.
- محمد عبد الله: إنشاء مباني، القاهرة، ١٩٨٧م.
- محمد عبد الله عنان: تاريخ الجامع الأزهر، ط٢، القاهرة، ١٩٥٨م.
- -----: ابن اياس والفتح العثماني لمصر (ضمن ندوة ابن اياس، دراسات وبحوث، القاهرة، ١٩٧٣م.
- -----: مصر الاسلاميه وتاريخ الخطط المصريه، ط٢، القاهرة ١٩٦٩م.
- -----: مؤرخو مصر الاسلاميه ومصادر التاريخ المصري، ط٢، القاهرة ١٩٦٩م.
- محمد عبد الهادي شعيرة: الرباطات الساحلية الليبية الاسلامية، (ضمن كتاب ليبيا في التاريخ، المؤتمر التاريخي الأول، كلية الاداب، الجامعة الليبية، ١٦-٢٣ مارس، ١٩٦٨م).
- محمد عفيفي: الأقباط في مصر في العصر العثماني، تاريخ المصريين، العدد ٥٤، القاهرة ١٩٩٢م.
- محمد مصطفى نجيب: العمارة في عصر المماليك (ضمن كتاب القاهرة، مؤسسة الأهرام، ١٩٧٠م).
- -----: العمارة في العصر العثماني (ضمن كتاب القاهرة المشار اليه).
- -----: دراسة جديدة على سبيل السلطان اينال المندثر والسبيل الحالي للسلطان قايتباي بالحرم الشريف بالقدس، القاهرة، د.ت.

- محمد نور فرحات: القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني، (سلسلة تاريخ المصريين، العدد ١٧، القاهرة، ١٩٨٨م).
- محمود الحسيني: الاسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، القاهرة، ١٩٨٨م.
- محمود درويش، المساجد الأثرية برشيد، المحله الكبرى، ١٩٩٣م.
- مسعود شقلوف (وآخرون)، موسوعة الآثار الاسلامية في ليبيا، ط١، طرابلس، ١٩٨٠م.
- مصطفى شيحة: مدخل الى العمارة والفنون الاسلامية في الجمهورية العربية اليمنية، القاهرة ١٩٨٧م.
- هيئة الآثار المصرية: محاضر وتقارير لجنة حفظ الآثار العربية.
- -----: ملفات الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة.
- هيئة المساحة المصرية: خريطة الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة، مقياس رسم ١:٥٠٠٠٠ لوحتا رقم ١-٢.
- -----: خريطة مدينة القاهرة، سلسلة المدن مقياس رسم ١:٥٠٠٠٠، لوحة رقم ١٤/٦٣٩.
- -----: فهرس الآثار الاسلامية بمدينة القاهرة، ١٩٥١م.

خامسا: المراجع الأجنبية المعربة:

- استيف (الكونت): النظام المالي والاداري في مصر العثمانية، (ضمن كتاب وصف مصر، المجلد الخامس ترجمة: زهير الشايب "الطبعة الأولى" ١٩٧٩م.
- أصلان أبا (أو قطاي): فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة: أحمد عيسى، استانبول، ١٩٨٧م.
- جب (هاملتون)، بوون (هارولد) المجتمع الاسلامي والغرب، ٢ جزء ترجمة: أحمد عبد الرحيم مصطفى، مراجعة: أحمد عزت عبد الكريم، القاهرة، ١٩٧١م.
- جومار (ادم فرنسوا): وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ترجمة: أيمن فؤاد سيد، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٨٨م.
- حنا (نللى)، تجار القاهرة في العصر العثماني، سيرة أبو طاقية شاهبندر (التجار، ترجمة وتقديم رؤوف عباس، القاهرة ١٩٩٧م.
- دائرة المعارف الاسلامية: ترجمة أحمد الشنتاوي، ابراهيم خورشيد، عبد الحميد يونس، مراجعة: محمد مهدي علام.
- دल्ली (ولفرد جوزف): العمارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربي، ترجمة: محمود أحمد، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٢٣م.
- دودويل (هنرى)، الاتجاه السياسى لمصر في عهد محمد على مؤسس مصر الحديثه، ترجمة أحمد محمد عبد الخالق، على أحمد شكري، القاهرة د.ت.
- رايس (تامارا): السلاجقة، ترجمة: لطفي الخوري، ابراهيم الداوقى، مراجعة: عبد الحميد العلوجي، بغداد، ١٩٦٨م.

- ريمون (أندريه): فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية، ترجمة: زهير الشايب (كتاب روز اليوسف، العدد ١٧، يوليو، ١٩٧٤م).
- قانون نامة مصر: ترجمة وقدم له وعلق عليه أحمد فؤاد متولي، القاهرة ١٩٨٦م.
- كازانوفا (بول): تاريخ ووصف قلعة القاهرة، ترجمة وتقديم: أحمد دراج، مراجعة: جمال محرز، القاهرة، ١٩٧٤م.
- كريزول (كيبيل أرشيبالد): الآثار الإسلامية الأولى، ترجمة: عبد الهادي عبلة، تعليق أحمد غسان، الطبعة الأولى، دمشق، ١٩٨٤م.
- -----: العماره الاسلاميه في مصر ج ١ - ترجمة عبد الوهاب علوب، راجعه وقدم له وعلق عليه محمد حمزه الحداد، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، تحت الطبع.
- كسلر (كريستل): زخارف قباب القاهرة، ترجمة: شهيره محرز، عدد خاص من مجلة فكر وفن، ١٩٦٩م.
- كلوت بك: لمحة عامة إلى مصر، ٤ أجزاء، ترجمة: محمد مسعود، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٨١م.
- لوبون (غوستاف): حضارة العرب، ترجمة: عادل زعيتر، الطبعة الثانية، ١٩٤٨م.
- مورينو (مانويل جوميث): الفن الإسلامي في أسبانيا، ترجمة: لطفي عبد البديع، السيد عبد العزيز سالم، مراجعة: جمال محرز، القاهرة ١٩٦٨م.
- نيبور (كارستن): رحلة إلى بلاد العرب وما حولها، ج ١، رحلة إلى مصر، ١٧٦١-١٧٦٢م، ترجمة وتعليق: مصطفى ماهر، القاهرة، ١٩٧٤م.

- هزول: القاهرة، أصلها واتساع نطاقها، ترجمة: محمود
عكوش، مطبعة الاعتماد، القاهرة، د.ت.

سادسا: الدوريات العربية:

- أحمد رمضان: العمانر الديرية في بلاد الشام في العصر الأيوبي والمملوكي، (الكتاب الذهبي، ج ٢، عدد خاص من مجلة كلية الآثار، القاهرة، ١٩٧٨).
- أحمد فكري: التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوربية، (مجلة سومر، المجلد ٢٣، ج ١-٢، العراق، ١٩٦٧م).
- أسامة ناصر: جامع الحيدر خانة، عمارته وموضعه، (سومر، ج ١-٢، مج ٢٩، بغداد ١٩٧٣م).
- السيد عبد العزيز سالم: بعض التأثيرات الاندلسية في العمارة المصرية الإسلامية (المجلة، العدد ١٢، ديسمبر، ١٩٥٧م).
- السيد ناصر النقشبندي: المدرسه المرجانية، (سومر، ج ١، مج ٢، بغداد ١٩٤٦م).
- الصمصافي أحمد المرسي: الدولة العثمانية والولايات العربية، (الدارة، السنة الثامنة، العدد الرابع، رجب ١٤٠٣هـ / أبريل ١٩٨٣م).
- أمال العمري: مدرسة قطلوبغا الذهبي بشارع سوق السلاح بالقاهرة، (دراسات أثرية إسلامية، المجلد الثالث، القاهرة، ١٩٨٨م).
- -----: دراسة جديدة على ضريح المنصور قلاوون بالنحاسين (دراسات أثرية إسلامية، المجلد الثالث، القاهرة، ١٩٨٨م).
- جلال شوقي: أشكال العدد ومنازله في الحضارة العربية، (الكتاب الذهبي، ج ٢، عدد خاص من مجلة كلية الآثار، القاهرة ١٩٧٨م).

- حسن الباشا: دراسة جديدة في نشأة الطراز المعماري للمدرسة
المصرية ذات التخطيط المتعامد، (مجلة كلية الآثار،
العدد الثالث، ١٩٨٩م).
- حسن الحلوه: الدبلوماتيقا، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة،
مج ٢٧، ج ١-٢، مايو - ديسمبر ١٩٦٥م، مطبعة
جامعة القاهرة ١٩٦٩م).
- حسن عبد الوهاب: الأزبكية، (مجلة الهندسة، السنة ١١، العدد ٣،
مارس ١٩٣١م).
- - القاشاني في الآثار العربية بمصر، (مجلة
الهندسة، السنة ١٤ - العدد ١١-١٢، أول ديسمبر،
١٩٣٤م).
- - مسجد أصلم السلحدار، (مجلة الهندسة،
السنة ١٦، العدد ١٢ - أول ديسمبر، ١٩٣٦م).
- - تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها (مجلة
المجمع العلمي المصري، المجلد ٣٧، ج ٢، ١٩٥٤ -
١٩٥٥م، القاهرة ١٩٥٦م).
- - الآثار المنقولة والمنتحلة في العمارة
الاسلامية (مجلة المجمع العلمي المصري، المجلد
٣٨، ج ١، ١٩٥٥-١٩٥٦م).
- - طرز العمارة الاسلامية في ريف مصر،
(مجلة المجمع العلمي المصري، المجلد ٣٨، ج ٢،
١٩٥٦-١٩٥٧م، القاهرة، ١٩٦٥م).
- - المصطلحات الفنية للعمارة الاسلامية،
(المجلة، السنة ٣، العدد ٢٧، شعبان
١٣٧٨هـ/مارس، ١٩٥٩م).

- :----- : التأثيرات العثمانية على العمارة الاسلامية في مصر، (المجلة، السنة ٣، العدد ٣٣، صفر ١٣٧٩هـ/ سبتمبر ١٩٥٩م.
- حسني نويصر: مدرسة الامير فيروز الساقي بالقاهرة، مجلة الازهر، السنة ٥٥، ج ٢، صفر، ١٤٠٣هـ/نوفمبر ١٩٨٢م.
- :----- : دراسه عن بعض دكك المؤذنين في العصرين المملوكي الجركسي والعثماني بمدينة القاهرة (مستخرذ من حوليات إسلاميه، المجلد ٢٥، المعهد العلمي الفرنسي، القاهره ١٩٩٠م).
- ربيع خليفه: البكريه المسجد والمدرسه، (الأكليل، السنه ٥، العدد ١، صنعاء، صيف ١٩٨٧م).
- :----- : العناصر المعماريه ودورها في مجال زخرفه الفنون التطبيقيه العثمانيه، (مجلة كلية الآثار، العدد ٦، مطبعة جامعة القاهره ١٩٩٥م).
- سامي عبد الحليم: مسجد الأمير آق سنقر الناصري (مجلة كلية الاداب جامعة المنصورة، العدد ٣-٤، مايو ١٩٨٢م.
- سعاد ماهر محمد: تطور العماثر الاسلامية الدينية بتطور وظائفها، (المجله التاريخيه المصريه، المجلد ١٨، القاهرة، ١٩٧١م).
- سعيد الديوه جي: الجامع المجاهدي في الموصل، (سومر، ج ٢، مج ١١، بغداد ١٩٥٥م).
- عادل نجم عبو: المدرسه في العماره الايوبيه في سوريا (مجلة الحوليات الأثريه السوريه، مج ٢٤، ج ١-٢، دمشق ١٩٧٤م).

عسر حلمي: المدارس الاسلامية ودور العلم وعمارتهما الاثرية،
نشاتها وتاريخها وتخطيط عمارتها، مجلة كلية
الشريعة والدراسات الاسلامية، مكة المكرمة، السنة
٣، العدد ٣، ١٣٩٧-١٣٩٨هـ / ١٩٧٦-١٩٧٧م.

- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: دور المغاربة في تاريخ
مصر في العصر العديث، القسم الأول: العصر
العثماني، (المجلة التاريخية المغربية، العدد ١٠-
١١، يناير ١٩٧٨م.

النشاط التجاري في البحر الأحمر في العصر
العثماني، (الدارة، السنة ٦، العدد ٢، ربيع الأول،
١٤٠١هـ/يناير ١٩٨١م).

وثائق محكمة الاسكندرية الشرعية المتعلقة
بالجالية المغربية في العصر العثماني، (السجل
الرابع)، (المجلة التاريخية المغربية، السنة ٨، العدد
٢١-٢٢، أبريل، ١٩٨١م).

نشوء الراسمالية المصرية المحلية خلال العصر
العثماني. (مجلة كلية الدراسات الانسانية، جامعة
الازهر، العدد ٣ ١٩٨٥م).

الحياة الاجتماعية في مدينة القاهرة ابان العصر
العثماني، (مجلة كلية الدراسات الانسانية، جامعة
الازهر، العدد ٤، ١٩٨٦م).

- عبد القادر الريحاوي: التكية والمدرسه السليمانيتان بدمشق،
(مجلة الحوليات الأثرية السورية، مج ٧، ج ١-٢،
دمشق ١٩٥٧م).

- عبد اللطيف ابراهيم: وثيقة الامير أخوركبير قراقجا الحسني:
مجلة كلية الاداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٨، ج ٢،
ديسمبر ١٩٥٦م، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٥٩م).

- : مكتبة عثمانية، دراسة نقدية ونشر لرصيد
المكتبة (مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة المجلد
٢٠، ج ٢، ديسمبر ١٩٥٨م، مطبعة جامعة القاهرة،
١٩٦٢م.
- محمد حمدي البكري: رموز الأعداد في الكتابات العربية،
(مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٦ ج ٢،
ديسمبر، ١٩٥٤م، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٥٥م).
- محمد حمزه الحداد: عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني،
المجلة التاريخية المصرية، المجلد ٣٧، القاهرة،
١٩٩٠م.
- : المساجد المبكرة الباقية في آسيا الوسطى
وأهميتها في دراسة تطور العمارة الإسلامية،
(ضمن أبحاث المؤتمر الدولي الموسوم بـ
"المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز" جامعة
الأزهر سبتمبر ١٩٩٣م).
- : عمائر الوزير قوجه سنان باشا الباقية في
القاهرة ودمشق، دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط
وإصوله المعمارية، (مجلة العصور، دار المريخ،
المملكة العربية السعودية، الجزء الأول، المجلد
التاسع، الرياض، يناير ١٩٩٤م).
- : التخطيط غير التقليدي للمساجد في
الأندلس دراسة تحليلية مقارنة لأصوله وتطوره في
العمارة الإسلامية (مجلة دراسات آثاره إسلامية،
المجلس الأعلى للآثار المصرية، المجلد الخامس،
القاهرة ١٩٩٥م).
- محمد خضر: علم الشروط عند المسلمين وصلته بعلم الوثائق
العربية، (الدار، العدد ٤، السنة ١، الرياض، ذو
الحج ١٣٩٥هـ/ديسمبر ١٩٧٥م).

- محمد رمزي: الجغرافيا التاريخية لمدينة القاهرة، شاطئا النيل تجاه مصر القديمة وما طرأ عليهما من التحولات من الفتح العربي لمصر إلى اليوم، (مجلة العلوم، جمعية المعلمين، السنة ٩، المجلد ٤، القاهرة، ١٩٤٢م).

- محمد سيف النصر أبو الفتوح: المدارس اليمينية، الاكليل، السنة ٣، العدد ١، صنعاء، خريف ١٩٨٥م).

----- : وصف قاهرة القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي، في كتاب الرحالة التركي مصطفى على (حالات القاهرة من العادات الظاهرة) المجله التاريخيه المصريه، المجلد ٣٨، القاهره ١٩٩٥م.

- محمد شفيق غربال: مصر عند مفرق الطرق، ١٧٩٨-١٨٠١م، المقالة الأولى في ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية كما شرحه حسين أفندي أحد أفندية الروزنامة في عهد الحملة الفرنسية، (مجلة كلية الاداب، جامعة القاهرة، المجلد ٤، ج ١، مايو ١٩٣٦م).

- محمد عبد الستار عثمان، جرجا وآثارها الاسلاميه في العصر العثماني، (مجلة دراسات آثاريه اسلاميه، المجلد ٣ المجلس الأعلى للآثار، القاهرة ١٩٨٨م).

- محمد مصطفى نجيب: المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة في العصر المملوكي، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثاني، ١٩٧٧م، القاهرة، ١٩٧٨م).

----- : نظرة جديدة على النظام المعماري للمدارس المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكي الجركسي، (الكتاب الذهبي، ج ٢، عدد خاص من مجلة كلية الآثار، القاهرة، ١٩٧٨م).

- ----- : مدرستان مستقلتان بطرابلس الغرب
(الساقلي والكاتب)، مجلة كلية الآثار، المجلد ٥،
مطبعة جامعة القاهرة ١٩٩٦م).
- نجاه يونس: جامع المجاهدي في الموصل، (سومر، مج ٢٨،
ج ١، بغداد ١٩٧٢م).

سابعاً: الرسائل العلمية:

- أبو ورده عبد الوهاب السعدني، المؤرخون في مصر في العصر العثماني إلى ظهور عبد الرحمن الجبرتي، رسالة دكتوراه، غير منشوره، جامعة الأزهر، ١٩٨٨م.
- أحمد رجب: العماره الاسلاميه في مدينة أكره بالهند في عصر أباطرة المغول (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره ١٩٩٦م).
- أحمد محمود دقماق: مساجد الاسكندرية الباقية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر بعد الهجره، رسالة ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهره ١٩٩٤م.
- إعتقاد القصيري، مساجد بغداد في العصر العثماني، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره ١٩٨١م).
- أمال المصري: مدارس مدينة تعز باليمن في عصر بني رسول، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره ١٩٩٥م).
- إيمان أبو سليم: وثائق وقف الوزير محمد باشا السلحدار في مصر، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٨٧م).
- جمال عبد الرؤف: عمائر رضوان بك بالقاهره، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٩٠م).
- جلال أسعد ناصر: عمائر السلطان قايتباي في بيت المقدس، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٧٤م).
- -----: العماره المملوكية الجركسية في بيت المقدس، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٨٣م).

- حسني نويصر : مجموعة سبل السلطان قايتباي بالقاهرة، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٠م).
- ----- : منشآت السلطان قايتباي الدينيه بمدينة القاهره، دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٧٤م.
- حسين مصطفى حسين: المحاريب الرخامية في قاهرة المماليك البحرية، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٢م).
- حمزة عبد العزيز: أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة أسيوط، ١٩٨٩م).
- ربيع خليفة: البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م).
- زينب طلعت: دراسة ونشر لبغض وثائق الوقف العثمانية في مصر من القرن الحادي عشر الهجري، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م).
- تفيده محمد عبد الجواد: الآثار المعمارية الاسلاميه بمحافظة الغربية في العصرين المملوكي والعثماني، رسالة ماجستير غير منشوره، جامعة القاهرة ١٩٩٠م.
- ----- : الآثار المعمارية الاسلاميه بوسط الدلتا في القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراه، غير منشوره، جامعة طنطا ١٩٩٣م.
- سامي عبد الحليم: الامير يشبك من مهدي وأعماله المعمارية بالقاهرة، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٦٩).
- ----- : آثار الامير قاني باي قرا الرماح بالقاهرة، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩١٥م).

- سعد الحليبه: مساجد مدينة دهلى (دهلى) فى الهند من القرن ١٢هـ/١٧م إلى القرن ١٠هـ/١٧م، (ماجستير، غير منشور، جامعة الملك سعود، الرياض ١٩٩٦م).
- سعاد حسن: أعمال الأمير شيخو العمري الناصري المعمارية بالقاهرة، (ماجستير، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م).
- -----: الحمامات فى مصر الاسلاميه، دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٨٣م.
- سلوى ميلاد: السجلات القضائية لمحكمة الصالحية النجمية، (ماجستير، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٧٠م).
- -----: سجلات محكمة الباب العالى، دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.
- سهير جميل، الآثار الاسلاميه الباقيه بشرق الدلتا منذ الفتح العثماني حتى نهاية القرن التاسع عشر، دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.
- سهير عزمي: وثائق وقف الأمير عبد الرحمن كتحدا القازدغلي على المشهد الحسيني بالقاهرة، ماجستير، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م).
- سوزان محمد فتحي: وثائق وقف السلطان سليم الثاني وباشوات مصر فى عهده، (ماجستير، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٧٨م).
- سوسن سليمان: عمائر المرأة فى مصر فى العصر العثماني، (دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م).
- شادية الدسوقي: أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة، (ماجستير، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٨٤م).

- شاهنده فهمي كريم: جوامع ومساجد أمراء السلطان الناصر محمد ابن قلاوون، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م).
- طلال محمد الشعبان: المدارس الباقية في قونيه والقاهره خلال عصرى سلاجقة الروم والمماليك البحريه، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره ١٩٩٥م).
- طه عماره: العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر العثماني، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م).
- عبد الستار العزاوي: العقود والاقبية العراقية في العصور الاسلامية، (ماجستير، غير منشوره، جامعة بغداد، ١٩٦٩م).
- عبد اللطيف ابراهيم: دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر الغوري، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٥٦م).
- عبد الله الراشد: المنشآت المعمارية الرسولية في اليمن (ماجستير، غير منشوره، جامعة الملك سعود الرياض ١٩٩٢).
- عبد العال الشامي: مصر عند الجغرافيين العرب فيما بين القرنين الثالث والتاسع الهجري، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٣م).
- -----: مدن الدلتا في العصر العربي من الفتح العربي إلى الفتح العثماني، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م).
- عراقي يوسف: الأوجاقات العثمانية في مصر في القرنين السادس عشر والسابع عشر، (ماجستير، غير منشوره، جامعة عين شمس، ١٩٧٨م).

- على الطايش: العمانر الجركسية الباقية بشارعي الخيامية والسروجية، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٩م).
- على المليجي: عمانر الناصر محمد الدينية في مصر، ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.
- -----: الطراز العثماني في عمانر القاهرة الدينية (دكتوراه، غير منشوره، جامعة أسيوط، ١٩٨٠م).
- فهمي عبد العليم: جامع المؤيد شيخ، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م).
- -----: العمارة الاسلامية بمصر في عصر السلطان المؤيد شيخ، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م).
- ليلي الشافعي: مدرسة جوهر اللالا، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م).
- -----: منشآت القاضي يحيى زين الدين بالقاهرة، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٢م).
- محمد الجهيني: شارع باب البحر منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثماني، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م).
- -----: خطط القاهرة في جنوبها الغربي الجودريه - المسطاح - المحمودية، منذ نشأتها حتى نهاية النصف الأول من القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٩٢م.
- محمد الكحلوي: مدرسة الامير عبد الغني الفخري، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨١م).

- : عمائر الموحدين الدينيه بالمغرب،
(دكتوراه) غير منشوره، جامعة القاهره ١٩٨٧م).
- محمد حسام الدين: منطقة الدرب الاحمر، دراسة للقسم الثالث
من ظاهر القاهره القبلي، (ماجستير، غير منشوره،
جامعة اسيوط، ١٩٨٦م).
- محمد حمزة الحداد: قرافة القاهره في عصر سلاطين المماليك،
(ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٨٦م).
- : الطراز المصري لعمائر القاهره الدينيه خلال
العصر العثماني، رساله دكتوراه، غير منشوره،
جامعة القاهره ١٩٩٠م.
- محمد سيف النصر أبو الفتوح: مداخل العمائر المملوكية
بالقاهره، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهره،
١٩٧٥م).
- : منشآت الرعاية الاجتماعيه بالقاهره حتى نهايه
عصر المماليك، (دكتوراه، غير منشوره، جامعة
أسيوط، ١٩٨٠م).
- محمد عبد الستار عثمان: الاثار المعماريه للسلطان الاشرف
برسباي بمدينة القاهره، (ماجستير، غير منشوره،
جامعة القاهره ١٩٧٧م).
- محمد عبد العزيز السيد: عمائر مدينة فوه في العصر العثماني،
رساله دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهره
١٩٩١م.
- محمد فهيم: مدرسة السلطان قانصوه الغوري، (ماجستير، غير
منشوره، جامعة القاهره، ١٩٧٧م).
- محمد مصطفى نجيب: مدرسة خايربك بباب الوزير،
(ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهره، ١٩٦٨م).

- - مدرسة الامير كبير قرقماس وملحقاتها،
(دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة ١٩٧٥م).
- محمد ناصر عفيفي: القباب الاسلامية الباقية بالدلتا، رسالة
ماجستير، غير منشورة، جامعة القاهرة ١٩٩٦م.
- محمود درويش، عمائر مدينة رشيد وما بها من تحف خشبيه،
رسالة ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة،
١٩٨٩م.
- مختار الكسباني: جامع الأمير تمرار الاحمدي، ماجستير،
غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م).
- - تطور نظم العمارة في أعمال محمد علي الباقية
بمدينة القاهرة، دراسته للقصور الملكيه، رسالة
دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة ١٩٩٣م.
- مديحة صلاح الدين: وثائق وقف الشيخ أبو السعود الجارحي،
(ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م).
- مرفت عيسى: مدرسة خوندبركة (أم السلطان شعبان)،
(ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م).
- - الطراز العثماني في منشآت التعليم بالقاهرة،
(دكتوراه، غير منشوره، جامعة القاهرة، ١٩٨٧م).
- مصطفى بركات: دراسة للخط والالقباب والوظائف من خلال
النصوص التأسيسية الباقية للعمائر العثمانية بمدينة
القاهرة، (ماجستير، غير منشوره، جامعة القاهرة،
١٩٨٨م).
- - النقوش الكتابية على عمائر مدينة القاهرة في
القرن التاسع عشر، رسالة دكتوراه، غير منشوره،
جامعة القاهرة، ١٩٩١م.

- مصطفى شيحة: دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي (محافظة قنا)، (دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٧٩م).
- ناهد حمدي: وثائق التكايا في مصر في العصر العثماني، (دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٨٤م).
- نعمت أبو بكر: المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركي، (دكتوراه، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٨٥م).
- هدايت تيمور: جامع الملكة صفية، (ماجستير، غير منشور، جامعة القاهرة، ١٩٧٧م).

ثامنا: المراجع الأجنبية:

ASLANAPA, O.,

Osmanlidevri Mimarisi, Stanbul, 1986.

Ayalon, d.,

“The Expansion and Decline of Cairo under the Mamluks and its Background”, Itinéraires d’Orient. Hommage a claude cahen, Res Orientales VI (1993).

Becker, C.H.,

El., art. Cairo I, 835-846.

Behrens - Abouseif, D.,

“The Abd al Rahman Katkhuda Style in 18th Century Cairo”, An Isl. XXVI (1992), pp. 117-126 (with 25 planches).

-----,

“Change in Function and Form of Mamluk Religious Institutions”, An, Isl. XXI (1985).

-----,

“The Citadel of Cairo: Stage for Mamluk Ceremonial”, An. Isl. XXIV (1988).

-----,

“The Facade of al0Aqmar Mosaue in the Contex of Fatimid Ceremonial”. Muqarnas IX (1992).

-----,
"Four Domes of the Late Mamluk Cairo", An.
Isl. XVII (1981), pp. 191-201

-----,
"Islamic Architecture in Cairo, Leiden 1989.

-----,
"The lost minaret of Shajarat al-Durr at the
complex in the cemetery of Sayyida Nafisa".
MDIK XXXIX (1983).

-----,
The Minarets of Cairo, Cairo AUC (1985)

-----,
"The North-Eastern Extension of Cairo under
the Mamluks", An' Isl XVII (1981).

-----,
"The Qubba, an Aristocratic Type of Zawiyah",
An. Isl. XIX (1983)

Berchem, Max Van,

"Notes d'Archeologie arabe Monuments et
inscriptions fatimides" JA 8^o serie t XVII
(1891). t XVIII (1891)

"Notes d'archeologie arabe Toulounides et
Fatimides" JA 8^o serie t XIX (1892)

CIA Egypte Matériaux pour un Corpus
Inscriptionum Arabicum, 1^{ère} partie Egypte,
MMAFC XIX (1894-1903).

Bloom, J.M.,

“The Mosque of Baybars al-Bunduqdari in
Cairo”. An. Isl. XVIII (1982).

“The Mosque of al-Hakim in Cairo”,
Muqarnas I (1983).

Briggs, A. J.,

“The Fatimite Architecture of Cairo (A. D. 969-
1171)”. Burlington Magazine XXXVII (1929).

Muhamunadan Architecture in Egypt and
Palestine. Oxford 1924

Cobe, E., Sauvaget,

L & Wiet, G., RCEA = Repertoire
Chronologique d'Epigraphie Arabe, I-XVI, Le
Caire IFAO 1931-1964; T XVII-XVIII par
Ludwig Kallus, Le Caire IFAO 1982-91.

Comite de Conservation des Monuments de l'Art Arabe.
Proces Verbaux des seances 32 Vols. (1882-
1951), Cairo.

Coquin, Ch.,

Les edifices chretiens du Vieux-Cairo, I-II. Le
Caire - IFAO 1974

Corbett, E.R.,

"The History of the Mosque of 'Amr at Old
Cairo", IRAS XVII (1980).

-----,

"The life and Works of Ahmed ibn Tulun".
Iras (a981)

Coste, P.,

Architecture Arabe ou Monuments du Kaire,
Paris 1837-1839.

Creswell, K. A. C.,

"Archaeological Researches at the Citadel of
Cairo BIFAO. XXII. (1924)

-----,

A Bibliography of the Muslim Architecture of
Egypt, Cairo IFAO 1955

-----,

"A brief Chronology of Muhammadan
Monuments of Egypt. to A D 1517" BIEAO
XVI (1919)

-----,

Early Muslim Architecture I-II Oxford 1937
1940

-----,

“The Foundation of Cairo”, BFA, Univ. of Egypt (1933).

-----,

“The Fouding of Cairo”, CIHC.

-----,

“La Mosquee de ‘Amri”, BIFAO. XXXII, (1932).

-----,

“The Great Salients of the Mosque of al-Hakim at Cairo”, IRAS (1923).

-----,

The Muslim Architecture of Egypt, I-II, Oxford 1952-1960.

-----,

“The Origin of the Cruciform Plan of Cairene Madrasas”, BIFAO XXI (1921).

-----,

“The Works of Sultan Bibars al-Bunduqdari in Egypt”, BIFAO, XXVI, (1926).

Fathi, H.,

“The Qa’a of the Cairene Arab Housem its development and some new usages for its design concepts”, CIHC.

Fattal, Antoine,

Ibn Tulun's Mosque in Cairo, (p. 39 with 80
illus.) Beyrouth 1960.

Fernandes, L.,

"Three Sufi Foundations in a 15th century
Waqfiyya", An. Isl. XVII (1981).

-----,

"The Zawiya in Cairo", An. Isl. XVIII (1982).

-----,

"Some Aspects of the Zawiya in Egypt at the
Eve of the Ottoman Conquest". An. Isl. XIX
(1983).

-----,

The Evolution of a Sufi Institutions in Mamluk
Egypt: The Khanqah, Berlin 1988.

Ferrier, R. W.,

The Arts of Persia, London, 1989.

Flury. S.,

"Le decor epigraphique des monuments
fatimides du Caire", Syria XVII (1936).

-----,

"Die Ornamente der Hakim-und Azhar-
Mosckee", Materialien zur Geschichte der
alteren kunst des Islam, Heidelberg 1912.

Fu'ad Savvid, A.

Remarques sur la composition du Hitat de Maqrizi d'après un manuscrit autographe
Hommages à la mémoire de Serge Sauneron.
Le Caire IFAO 1979 II

Gabriel, A.,

Les fouilles d'al-Foustat et les origines de la
maison arabe en Egypte. Paris 1921

Les Mosques de Constantinople. Paris. 1926

Gabries, Fr.,

Le Caire de Nasir Khusrev". CIHC

Gayraud, Roland - Pierre,

"Istabl Antar (Fostat) 986-1994 - Rapport
des fouilles". An Isl XXII (1985 - XXIX
(1995)

Garcin, J. Cl.,

"Habitat medieval et histoire urbaine à Fostat
et au Caire" dans Palais et Maison du Caire I
Epoque Mamelouke, CNRS Paris 1982

"Le Caire et L'évolution urbaine des pays
musulmans" An. Isl XXV (1991)

Le Caire et la province construction au.

Caire et a Qus sous les Mamelouks bahrides”
An. Isl. VIII (1969).

-----,

“Une carte du Caire vers la fin du sultanat de
Qaytbay”, An. Isl. XVII (1981).

-----,

“Remarques sur un plan topographique de la
grande mosquee de Qus” An. Isl. IX (1970).

-----,

“Toponymie et topographie urbaines
medievales a Fostat et au Caire”, IESHO
XXVII (1984).

Gil, M.,

“Maintenance, Building Operations and
Repairs in the Houses of the Qodesh in Fustat -
- A Geniza Study”, IESHO XIV (1971).

Gelebi, E.,

Seyahatnamesi onuncu Gilt, Istanbul, 1983.

Goitein, S. D.,

“Cairo: An Islamic City in the Light of the
Geniza Documents” in Lapidus, I. M., (ed.),
Middle Eastern Cities, Univ. of California
1969.

-----,

“Urban Housing in Fatimid and Ayyubid

Times (as illustrated by the Cairo Geniza Documents)", SI XL VII (1978).

Goodwin, G.,

A History of Ottoman Architecture, New-York, 1987.

Grube, Er.,

"The Earliest known Paintings from Islamic Cairo", Cich, pp. 195-198.

Guest, A. R.,

"Cairene topography: el Qarafa according to Ibn ez-Zayyat", IRAS (1926).

-----,

"The Foundation of Fustat and the Khitahs of that town", IRAS *1907).

-----,

"A List of Writers, Books and other Authorities mentioned by al-Kaqrizi in his Khitat", IRAS (1902).

Guest, A.R. & Richmond E. T.,

"Misr in the fifteenth century", IRAS (1903).

Hammer - Purgstall, Baron Von.

"Inscription coufique de la mosquee de Hakim bi Emrillah" LA 3^e serie V (1838).

Hautecoeur, L. & Wiet, G.,

Les Mosques du Caire, I-II, Paris 1932.

Hawwari (al-),

“Une maison de l’epoque toulounide” BIE
XV (1932-1933).

Herz Bey, M.,

La mosques du Sultan Hassan au Caire, Le
Caire 1899.

-----,

Die Baugruppe des Sultans Qalaun in Kairo,
Abandlungen des burgischen Kolonialinstitus,
Bd. XXXII, Hamburg 1919.

-----, “Mosquee et tombeau du sultan Saleh
Negm El-Din Ayyoub”, BIE 4^e serie V (1904).

Hillenbrand, R.,

Abbasid Mosques in Iran Roma, 1987.

Hoag, J. D. & Berger-Levrault,

Architecture Islamic, Paris 1982.

Humphreys, R.,

“The Expressive intent of the Mamluk
Architecture of Cairo; A preliminary Essay”,
SI 35 (1972).

Ibrahim, L. ‘A.,

“The Great Hanrqah of the Emir Qawsun in
Cairo”, With two Appendices by L.M. Rogers,
MDAIK XXX (1974).

"The Madrasa of Badr Al-Din Al-Ayni and its
Tiled Mihrab", An. Isl. XXIV (1988).

-----,
Mamluk Monuments of Cairo, Cairo 1976.

-----,
"Residential Architecture in Mamluk Cairo",
Murqarnas II (1984).

-----,
"The Transitional Zone of Domes in Cairene
Architecture", Kunst des Orients X (1975).

Karnouk, Gloria,

"Form and Ornament of the Cairene Bahri
Minbar", An. Isl. XVII (1981).

Ilbert, R.,

"Note sur l'Egypt au XIX^e siecle: Typologie
Architecturale et Morphologie Urbaine", An,
Isl. XVII (1981).

Jomier, J.,

EI²., art. Fustat II.

-----,
EI²., art. Al-Kahira Iv.

Karim, Chanhinda,

"The Mosqwue of Aslam al-Bahai al-Siilihdar
(764L1345)", An. Isl. XXIV (1988).

KaY, h. c.,

“Arabic Inscriptions in Egypt”, IRAS (1895).

-----,

“Inscriptions at Cairo and Burju-z-Zafar”,
IRAS XVIII (1886).

-----,

Al-Kahira and its Gates”, IRAS XIV (1882).

Kessler, Chr.,

“Funerary Architecture Within the City”,
CIHC.

kiel, M.,

Studies on the Ottoman Architecture of the
balkans, Variourm, 1990.

Kuran, A.,

The Mosque in Early Ottoman Architecture,
Chicago, 1968.

Lane-Poole, Stanley,

The Art of the Saracens in Egypt, London
1886.

Lapidus, I.,

“Ayyubid Religious Policy and the
Development of the Schools of Law in Cairo”.
CIHC

Leiser, G.,

Notes on the Madrasa in Medieval Islamic

Society", MWLXXVI (1986).

Lezine, A.,

"perisatance de traditions pre-islamique dans. L'architecture domestique do l'Egypte musulmane", An. Isl. XI (1972).

-----,

"Les salles nobles des palais mamelouks", Ribats, and Zawiyas under the Mamluks", in Islamic Studies presented to Charles L. Adams, edited by Wael B. Hallaq & Donald P. Little, Leiden - E. J. Brill 1991.

Marthelot, P.,

"Le Caire, Nouvelle metropole", An. Isl. VIII (1969).

Mayer, L. A.,

The Buildings of Qaytaby, as described in his endowment deed, Text and Index, Probstheim, London 1938.

Mehrn, A., F.,

"Revue des monuments funeraires de Kerifat ou de la ville des morts hors duc Caire", Bulletin de l'Academie Imperiale des Sciences de St. Petersburg XVI (1871).

-----,

"Tableau General des monuments religieux du Caire", Bulletin de l'Academie Imperiale des Sciences de St. Petersburg XV (1871).

Meineke, M.,

Die Mamlukische Architektur in Ägypten und
Syrien (648/1250 Bis 923/1517) Teil I:
Genese, Entwicklung und Auswirkungen der
Mamlukischen Architektur, Glückstadt 1992.

-----,

“Das Mausoleum des Qalaun in Kairo”, MDIK
XXVII (1971).

-----,

“Die Restaurierung der Madrasa des Amirs
Sabiq ad-Din Mitqal al-Anuki und die
Sanierung des Darb Qirmiz in Kairo”, Mainz
a. Rhein 1980.

Meineke-Berg, V.,

“Eine Stadtansicht des Mamlukischen Kairo
aus dem 16. Jahrhundert”, MDAIK XXXII
(1976).

-----,

“Outline of the Urban Development of Cairo”,
Islamic Cairo, Kairo 1980.

-----,

Quellen zu Topographie und baugeschichte in
Kairo unter Sultan an - Nasir b. Qalaun,
ZDMG, supp 2(1977)

Michel (G),

The Islamic Heritage of Benogal, Unesco,
1994

Ministry of Wakfs,

The Mosques of Egypt, from 21 H. (641) to 1365 H. (1916), I-II with plates. Survey of Egypt, Cairo 1949.

Pauty, E.,

"L'Architecture du Caire depuis la conquete ottomane: vue d'ensemble" (avec 20 planches), BIFAO XXXVI (1936-37).

-----,

Les bois sculptes jusqu'a l'epoque ayyubide (Catalogue general du Musee Arabe du Caire), Le Caire IFAO. 1931.

-----,

"La Defense de L'ancienne ville du Caire et de ses monuments", BIFAO XXXI (1931).

-----,

"Un dispositif du plafond fatimide", BIE XV (1932-1933).

-----,

"Un dispositif du plfond fatimide", BIE XV (1932-1933).

-----,

Etudes sur les monuments: de l'Egypte de la periode ottomane", Comite de Conservation des monuments de l'art arabe XXXVII (1933-1935).

-----,

Les Hammams du Caire, MIFAOLXIV, Le
Caire 1933

-----,

La Mosquee d'Ibn Toulun et ses environs, Le
Caire 1936.

-----,

Les palais et les Maisons d'epoque musulmane
au Caire, MIFAO LXII, Le Caire 1932

-----,

"Le pavillon du Nilometre de l'île de Rodah au
Vieux - Caire", BIFAO XXXI, (1931).

-----,

"Le Plan de la Mosquee d'as-Salih Talayî au
Caire". BSRGE XVII (1929-1931)

Pedersen, I. & Makdisi, G.,

El², art Madrasa v

Prisse d'Avennes,

L'Art Arabe d'apres les monuments du Caire
depuis le VII^e siecle jusqu a la fin du XVIII^e 2^e
edit Paris 1869-1877

Ragib, Y.,

Le Cimetiere de Misr de la conquete arabe a la
conquete fatimide 20/640. 358/969 these pour

le docteur du 3^e cycle, Univ. de Paris III, 1975

-----,

“Deux monuments fatimides au pied du Muqattam”, REI XLVI (1978).

-----,

Un episode obscur d’histoire fatimide”, SIXL VIII (1987).

-----,

“Essai d’inventaire chronologique des guides a l’usage des pelerins du Caire”, REI XLI (1973).

-----,

“Les Mausolees fatimides du quartier d’al-Masahid”, An. Isl. XVII (1931).

-----,

“Le Mausolee de Yunus al-s’a di est-il celui de Badr al-Gamali?”, Arabica XX (1973).

-----,

“Un oratoire fatimide au sommet du Muqattam”, SILXV (1987).

-----,

“Les Sanctuaires des gens de la famille dans la cite des morts au Caire”, RSO LI (1977).

-----,

“Al-Sayyida Nafisa, sa legende, son culte et

son cimetiere", SIXLIV (1976), pp. 61-86, XLV (1977).

-----,

"Sur deux monuments funeraires du cimetiere d'al-Qarafa al-Kubra au Caire", An. Isl. IX (1971),

-----,

"Sur un groupe de mausolees du cimetiere du Caire", REI XL/I (1972).

Raymond, A.,

L'activite architectural au Caire a l'epoque ottomane", An Isl. XXV (1991).

-----,

"Ahmad 'Abd al-Salam, un Sahbandar des tuggar au Caire a la fin du XVIII siecle", An. Isl. VIII (1967).

-----,

"Architecture and Urban Development. Cairo during the Ottoman Period", in Problems of the Modern Middle East. Essays in Honour of Albert Hourani, L. Spangolo ed., Oxford 1992.

-----,

"Les bains publics au Caire a la fin du XVIII siecle", An. Isl VIII (1969)

-----,

"Le Caire sous les Ottomans (1517-1798)"

dans Palais et Maisons du Caire II-Epoque ottomane (XVI-XVIII siecles), CNRS-Paris 1983.

-----,

“Cairo’s Area and Population in the Early Fifteenth Century”, Muqarnas II (1984).

-----,

“Les Constructions de L’Emir ‘Abd al-Rahman Kathuda au Caire”, An. Isl. XI (1972).

-----,

“Le deplacement des tanneries a Alep, Au Caire et a Tunis a l’epoque ottomane: un “indicateur” de croissance urbaine”, Revue d’Histoire Maghrebine (1977).

-----,

“Essai de geographie des quartiers de residence aristocratique au Caire au XVIII^e siecle”. IESHO VI (1963).

-----,

“Les fontaines publiques (sabil) du Caire a l’epoque ottomane (1517-1798)”. An. Isl. XV (1979).

-----,

“La geographie des hara du Caire au XVIII^e siecle” Livre du Centenaire de l’institut

Français d'Archeologie Orientale, Le Caire
1980.

-----,

“Une liste des corporations de metiers au Caire
en 1801”, Arabica IV (1957).

-----,

“La localisation des bains publics au Caire au
Xv^e siecle d'apres les Hitat de Maqrixi”,
BEOXXX (1978).

-----,

“La Population du Caire de Maqrizi a la
description de l'Egypte”, BEO XXVIII (1975).

-----,

“Les porteurs d'eau du Caire”, BIFAO L VII
(1958).

-----,

“Problemes urbaines et urbanisme au Caire
aux XVII^e et VIII^e siecles” CHIC DDR 1973.

-----,

Quartiers et mouvements populaires au Caire
au XVIII^e siecle”, Political and Social change
in Modern Egypt, London 1968.

-----,

“Une ‘revolution’ au Caire sous les
Mamelouks: la crise de 1123/1711”, Isl. VI
(1966).

-----,

“Signes urbains et etude de la population des grandes villes arabes a l’epoque ottonane”, BEO XXVII (1974).

Revault, J.,

“L’Architecture domestique du Caire a l’epoque mamelouke (XIII^e-XVI^e siecles)” dans Palais et Maisons du Caire I. Epoque mamelouke CNRS Paris 1982.

Revault, J. & Garcin, J. Cl.,

Palais et Maisons du Caire I. Epoque mamelouke Paris CNRS 1986.

Revault, J. & Maury, B.,

Palais et Maisons du Caire (XIV^e-XVIII^e siecles), I-IV, Le Caire - IFAO . 1972-1980.

Richmond, E.,

“The significance of Cairo”, IRAS (1913).

Ritta, C. F.,

“The Early Fatimid Mosque of al-Hakim”, Orient Art XXVII (1981).

Rogers, E. T.,

“Cairo Street Scenes”, Art Journal.V.19 (1980)

-----,

“Notice sur le lieu de sepulture des Khalifes Abbassides de la II^e dynastie”, BIE II (1883).

Rogers, J. M.,

EI²., art. al-Kahira IV, pp. 453-54.

-----,

“Seljuk influence in the Monuments of Cairo”,
Kunst des Orients VII (1970-71).

Unsal, B.

Turkish Islamic Architecture 1971-1923,
London, 1959.

Sameh, K.,

The Architectural Works of Abdel Rahman
Ketkhada in Cairo, Thesis, University of Cairo
Library. Cairo 1947.

Sakr, Tarek M. Refaat,

Early Twentieth Century Islamic Architecture
in Cairo, Cairo AUC Press 1992.

Salmon, G.,

Etudes sur la topographie du Caire-la kal'at al-
kabch et la Birat al-fil, MIFAO VII, Cairo
1902.

Sayed Hawem I.,

“The Development of the Cairene Qa'a:
Considerations” An. Isl. XXIII (1987).

Sayyad (Al-), N.,

Street of Islamic Cairo - A Configuration of
Urban Themes and Patterns, The Aga Khan

Program for Islamic Architecture at Harvard Univ. 1981.

Serjents, R. B., Lewcoch R.,

An Arabian Islamic City, London, 1983.

Shafei. F.,

“An Early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun”, Bull. Fac. of Arts, Cairo Univ. XV (1951).

-----,

“The Mashhad al-Iyyushi. Archaeological Notes and Studies”, in Studies in Islamic Art and Architecture in honour of professor K. A. C. Creswell, AUC 1965.

Speiser, Ph.,

“Restaurierungsarbeiten in der islamischen Altstadt Kairos”, MDAIK 38 (1982).

Theick, J. P.,

“Le Caire dans les Khitat al-tawfiqiyya de ‘Ali Pacha Mubarak - Utilisation de l’ordinateur et notes de lecture” dans l’Egypte au XIX^e siecle, GREPO Paris 1982.

Tuchscherer, M.,

“Evolution toponymique et topographique de la saga du Caire a l’epoque ottomane”, An. Isl. XXV (1991).

Weill, J. D.,

Les bois a epigraphes jusqu'a l'epoque mamlouke (Catalogue general du Musee Arabe du Caire), Le Caire IFAO 1931.

-----,

"Quelques textes epigraphiques inedits du Caire" (avec 3 planches), BIFAO XXVIII (1929).

Wiet, G.,

CIA = Materiaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum, 1^{ere} partie Egypte t. II, IFAO LII, Le Caire 1929-1930.

-----,

Mohammad 'Aly et les Beaux-Arts, Societe Royale d'etudes historiques, Le Caire 1951.

-----,

Inscriptions Historiques sur pierre. (Catalogue general du Musee de l'Art Islamique du Caire), IFAO, Le Caire 1971.

-----,

"Les inscriptions du Mausolee de Shafi'i", BIE XV (1932-1933).

-----,

"Une inscription du viwir d'Ikhsidites", Der Islam V (1928).

-----,
"Nouvelles inscriptions fatimides", BIE XXIV
(1941-1942)

-----,
"Une nouvelle inscription fatimide", IA
CCXLIX (1961).

-----,
"Une Restauration du Nilometre de l'île de
Rawda sour Mutawakkil (247/861)", Comptes
Rendus de l'Academie de Inscriptions et
Belles - Lettres (1924).

Wiet, G.; Combe, E.; Sauvaget, J.,

RCEA = Repertoire Chronologique
d'Epigraphie Arabe, I-XVI, Le Caire IFAO
1931-1964; t. XVII par Ludwig Kallus, 1982.

Wiet, G. & L. Hautecoeur,

Les Mosques du Caire, I-II, Leroux, Paris
1932.

Williams, C.,

"The Cult of 'Alid Saints in the Fatimid
monuments of Cairo".

Part I: "The Mosque of al-Aqmqr", Muqarnas I (1983),
pp. 37-52.

Part II: "The Mausolea", Muqarnas III (1985), pp.
39-60.

-----,

Islamic Monuments in Cairo, Cairo AUC Press
1985.

Williams, J. A.

“The Monuments of Ottoman Cairo”, CIHC,
DDR 1973.

-----,

“Urbanization and Monument Construction in
Mamluk Cairo”, Muqnas II (1984).

قائمة الاختصارات

Ann Isl	Annales Islamologiques. Le Caire
AUC	American University in Cairo
BEO	= Bulletin D'Etudes Orientales, Damas.
BIE	= Bulletin de l'Institut d'Egypte, Le Caire.
BIFAO	= Bulletin de l'Institut Francais d' Archeologie Orientale, Le Caire.
BSRGE	= Bulletin de la Societe Royale de Geographie d'Egypt, Le Caire.
CIA	= Corpus Inscriptionum Arabicum.
CIHC	= Colloque International sur l'Histoire du Caire
CNRS	= Centre National de la Recherche Scientifique Paris
EI ¹	= Encyclopedie de l'Islam (1 ^{ere} edition), Leyde.
EI ²	= Encyclopedie de l'Islam (2 ^{eme} edition), Leyde.
EMA	= Early Muslim Architecture
IFAO	= Institut Francais d'Archeologie Orientale, Le Caire
JA	= Journal Asiatique, Paris

JESHO = Journal of the Economic and Social History
of the Orient, Leyde.

JRAS = Journal of the Royal Asiatic Society,
London.

MAE = Muslim Architecture of Egypt.

MDAIK = Mitteilungen des Deutschen Archaolo-
gischen Instituts Abteilung Kairo, Le
Caire.

MIE = Memoires de L'Institut d'Egypte.

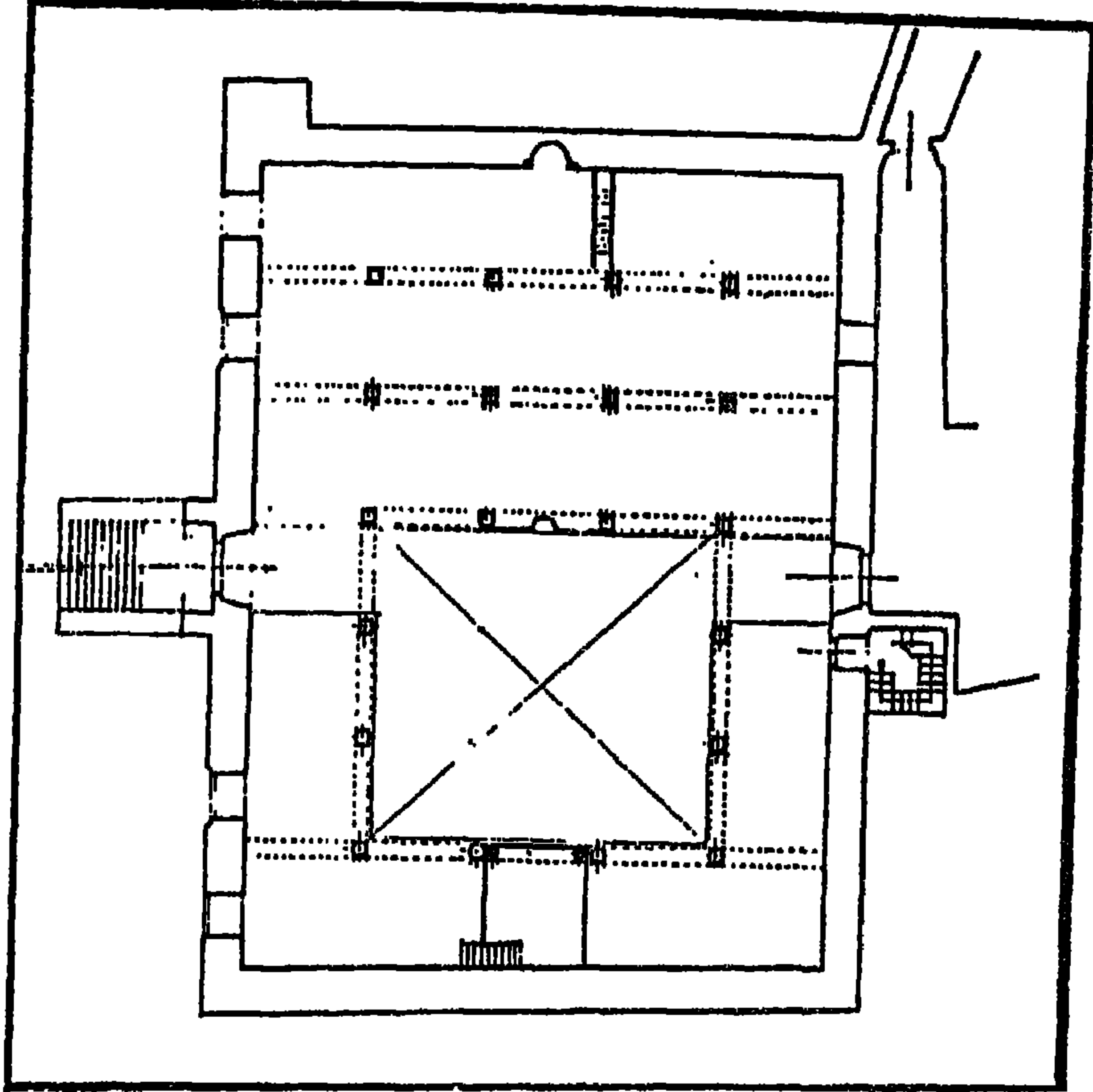
MIFAO = Memoires publies par les membres de l'
Institut Francais d' Archeologie Orientale.

MMAFC = Memoires Publies par les membres de la
Mission Archeologique Francaise au Caire.

M. W. = Muslim World.

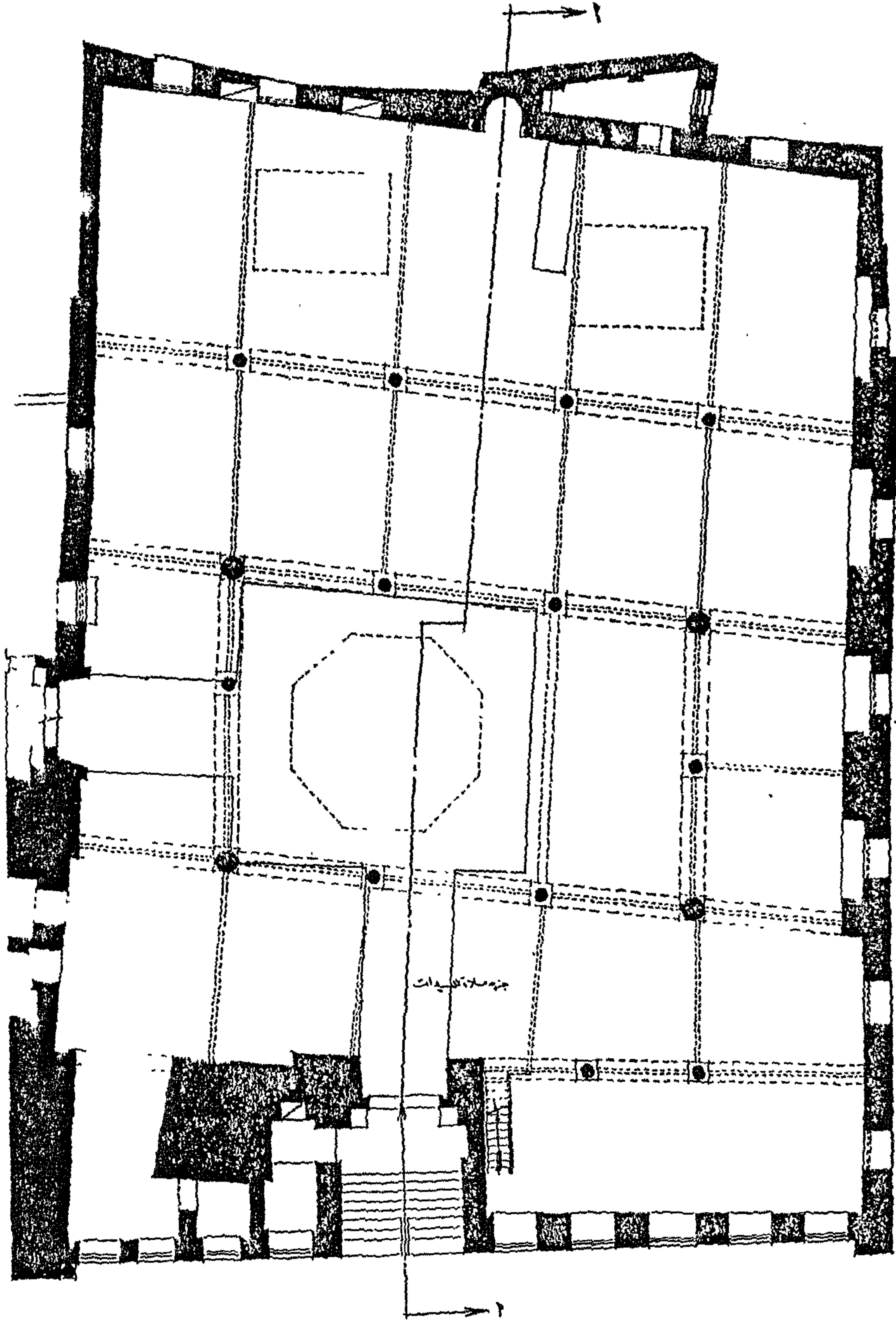
RCEA = Repertoire Chronologique d'Epigraphie
Arabe.

أولاً: الأشكال



١ - مسقط أفقي لجامع عثمان كتحدا (الكخيا) بالقاهرة

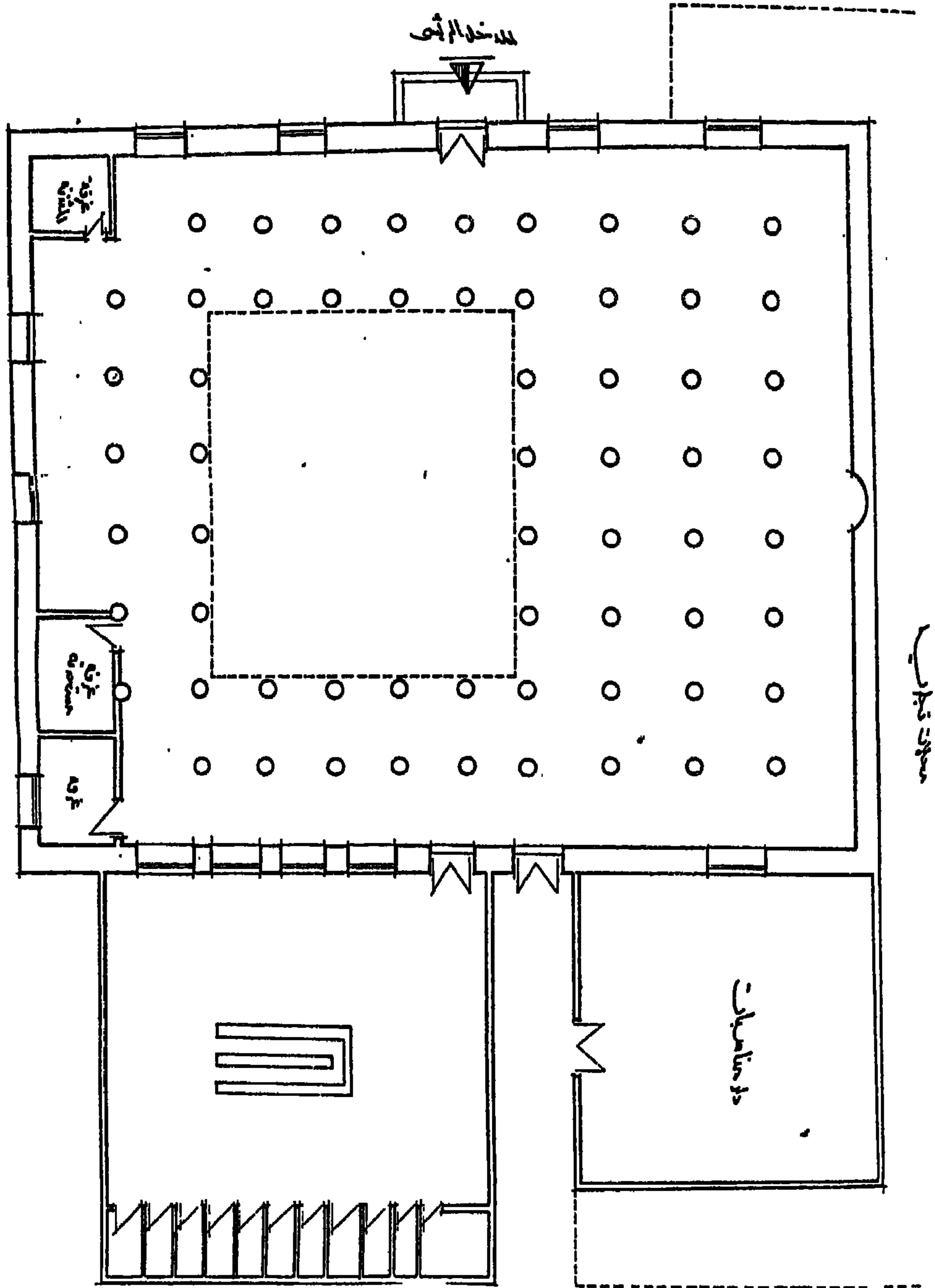
(عن: حسن عبد الوهاب)



٢ - مسقط أفقي لجامع الفخاني بالقاهرة

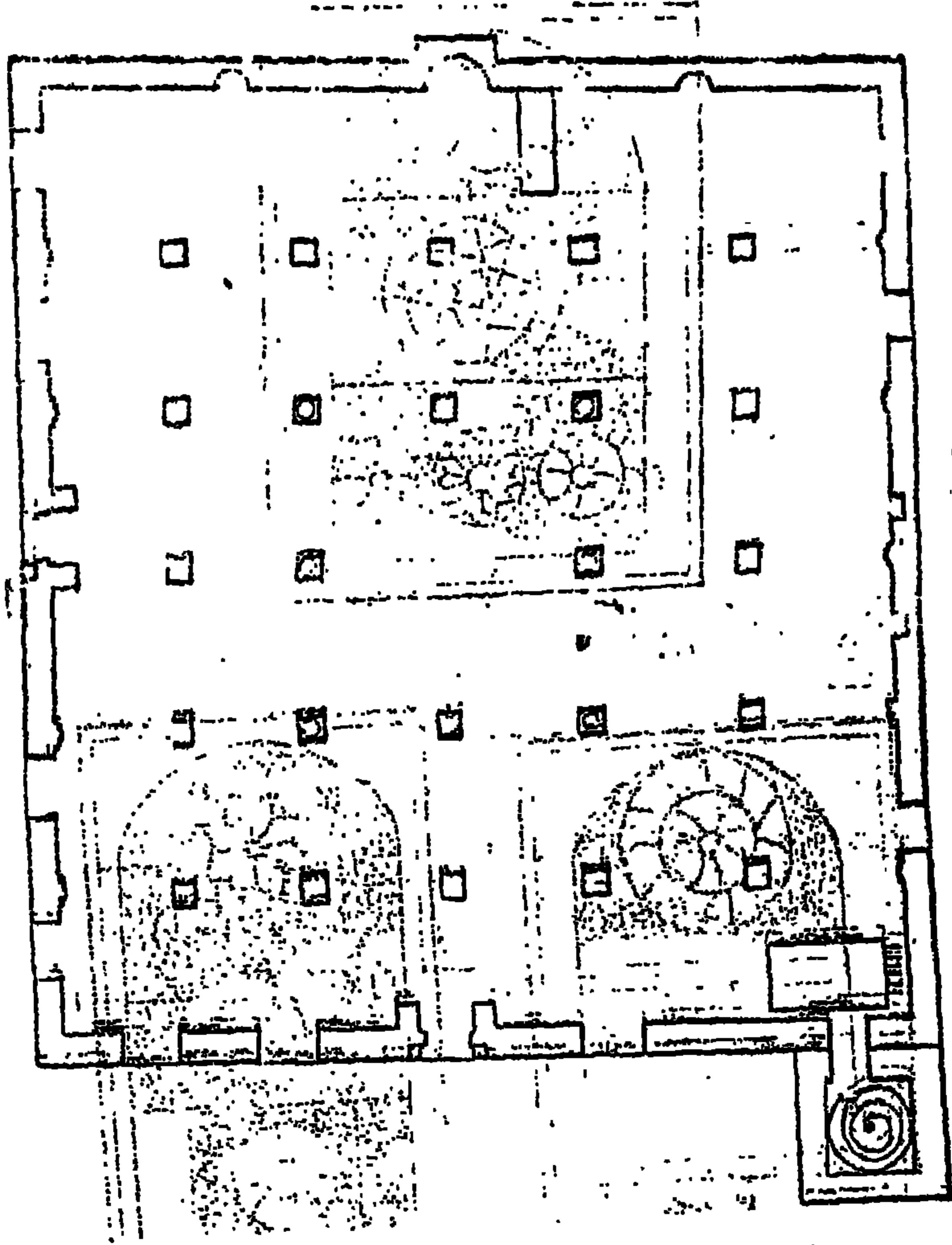
(عن: المجلس الأعلى للآثار)

-٣٠١-



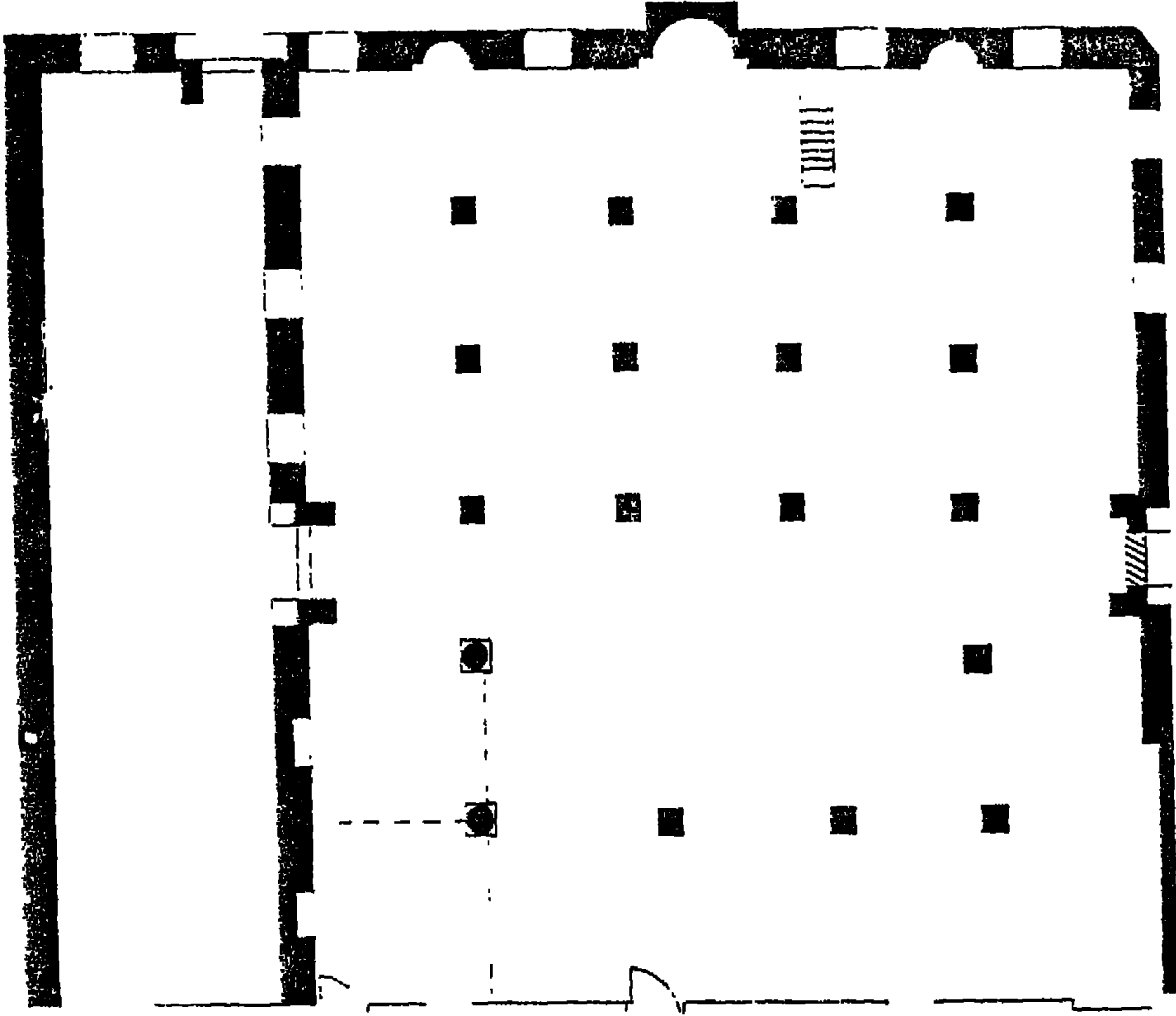
٣ - مسقط أفقي للمسجد اليوسفي في ملوي بالمنيا

(عن المجلس الأعلى للآثار)



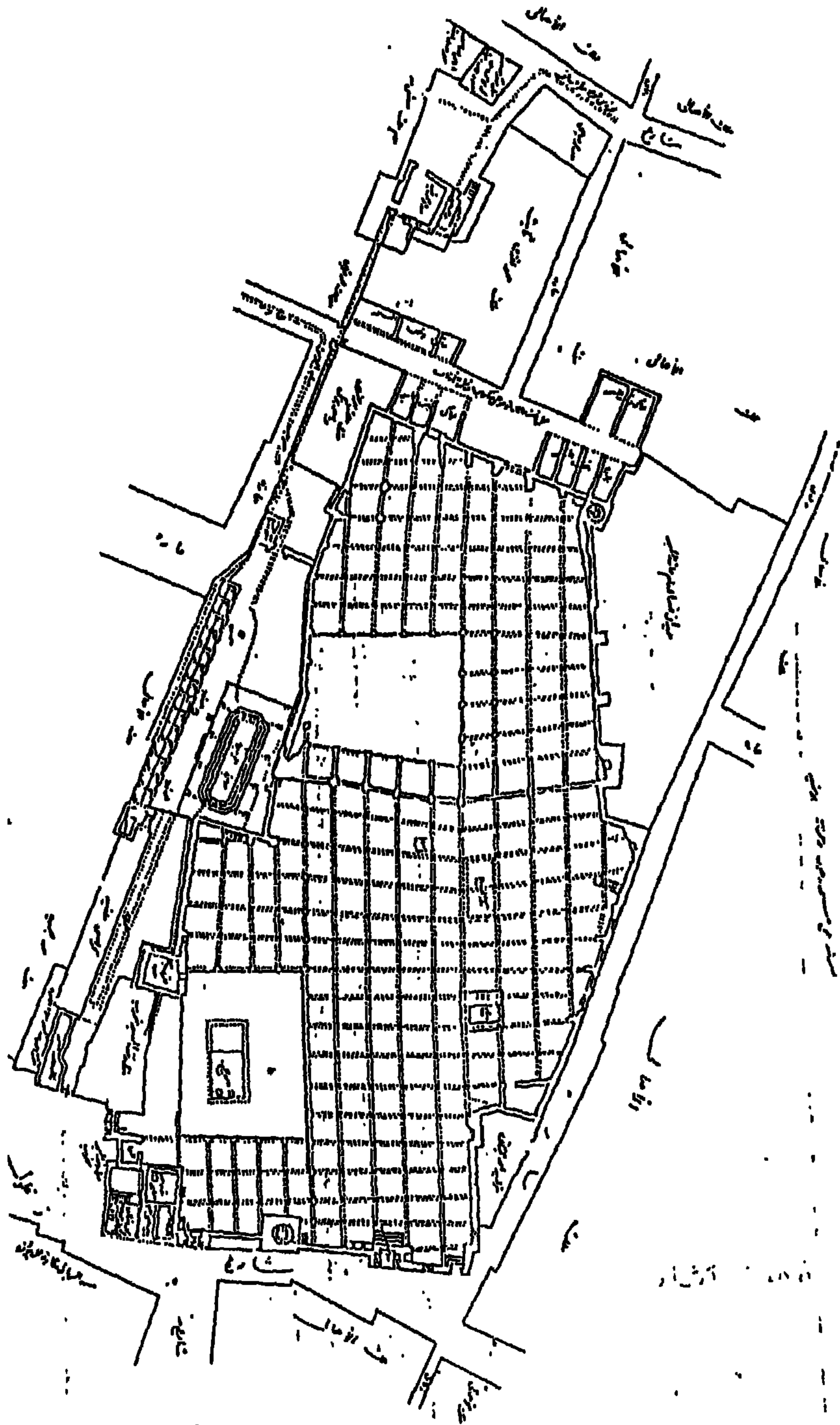
٤ - مسقط أفقي لجامع الأمير محمد بأخميم (جامع السوق)

(عن: محمد عبد الستار)

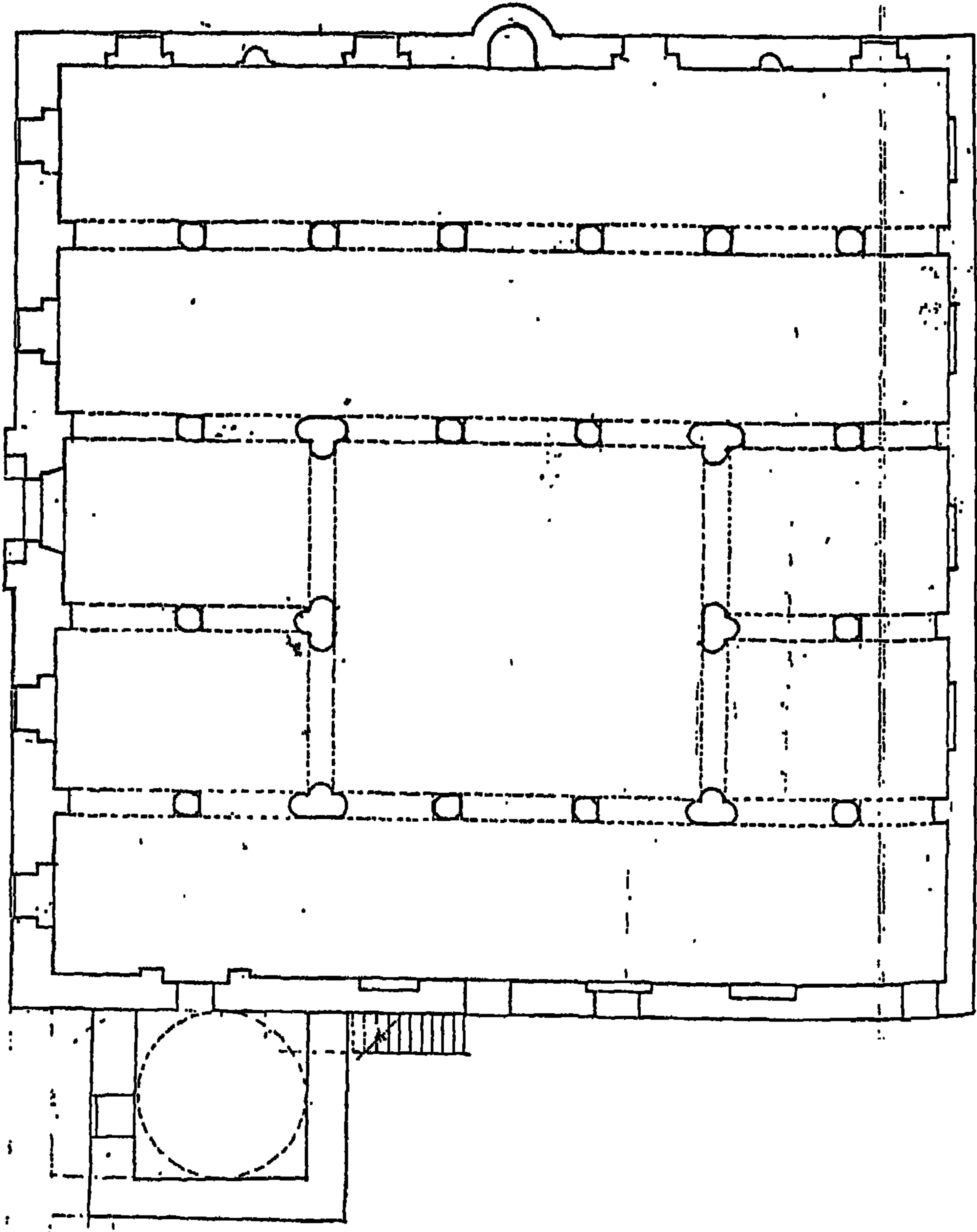


٥- مسقط أفقي لجامع عثمان بك الجرجاوي بجرجا
(عن: محمد عبد الستار)

-۲۰۶-

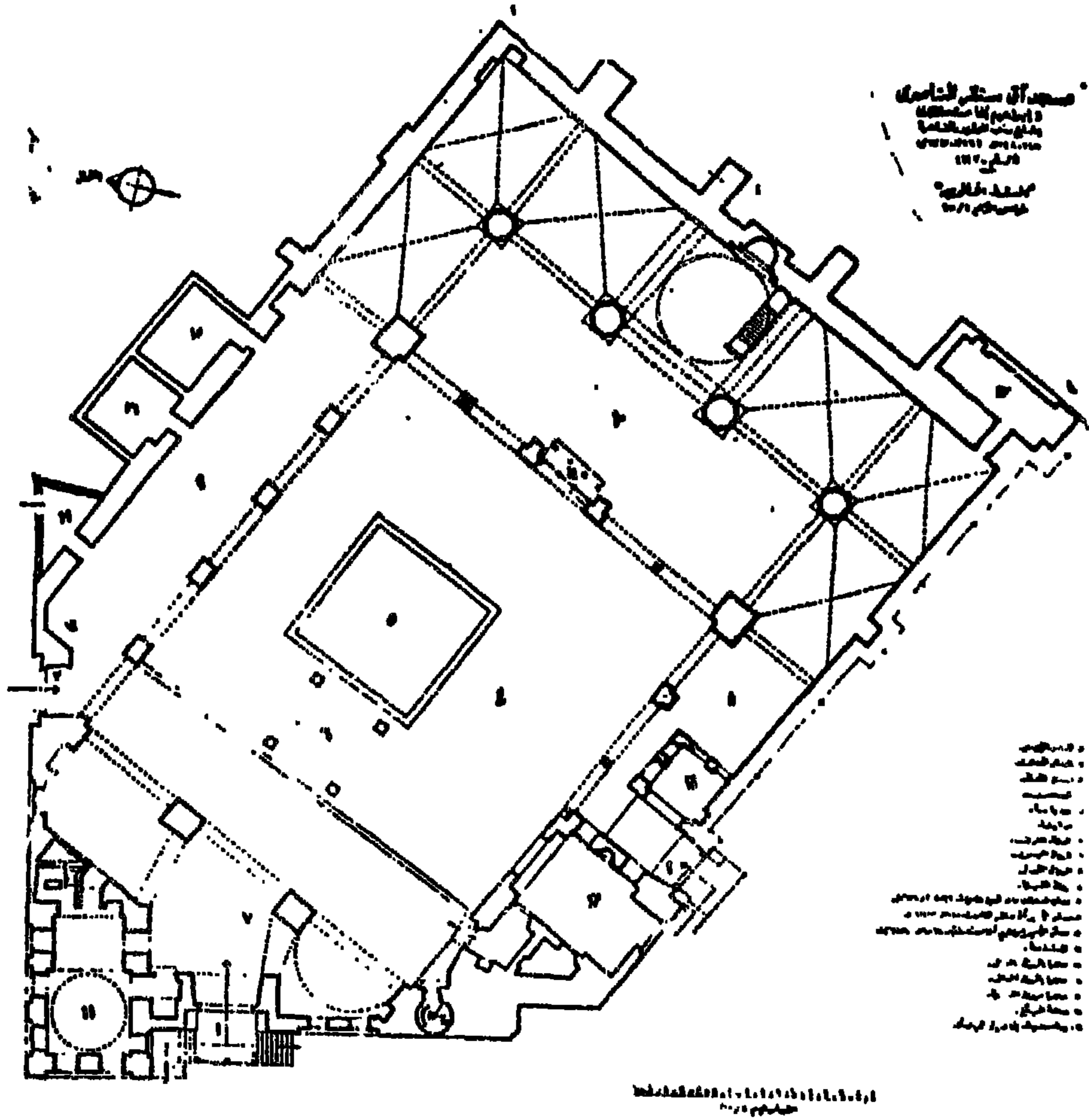


۶- مسقط أفقي لجامع زغول برشید (عن: محمود درویش)

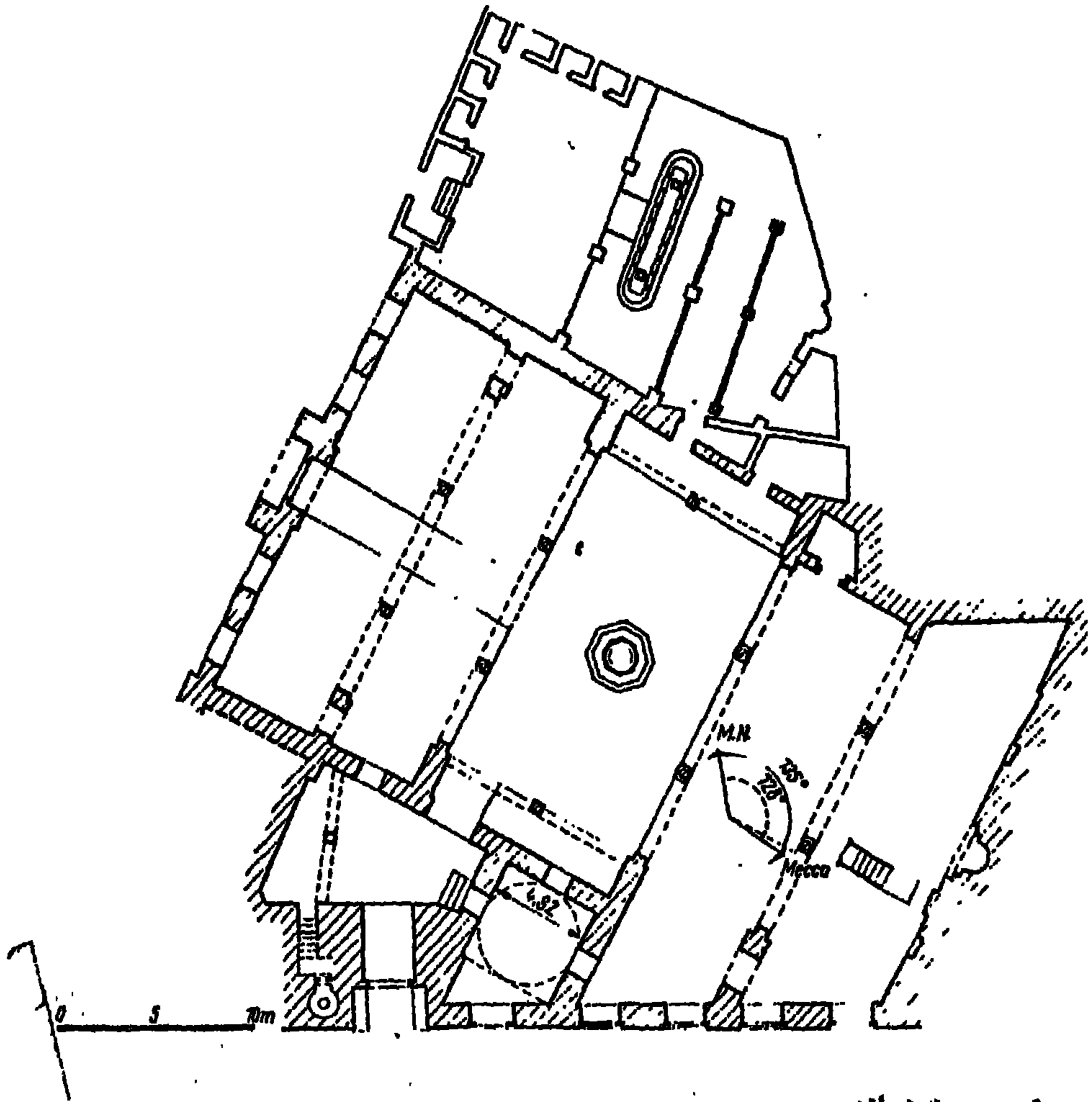


٧- مسقط أفقي لجامع عبد الله العمري البرلسي بقوه

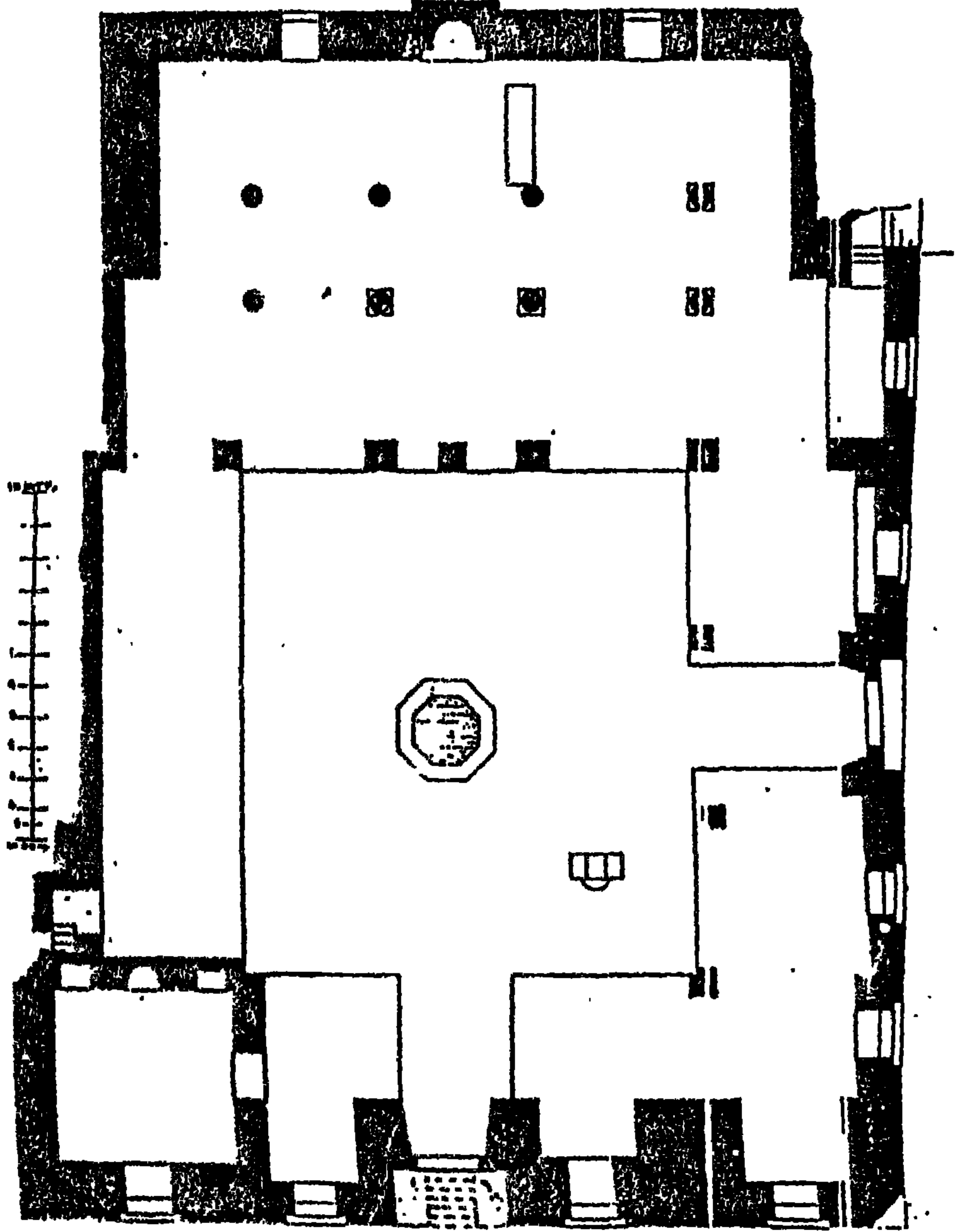
(عن: محمد عبد العزيز)



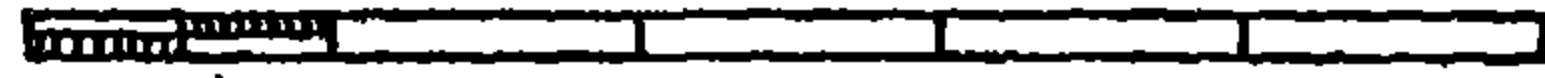
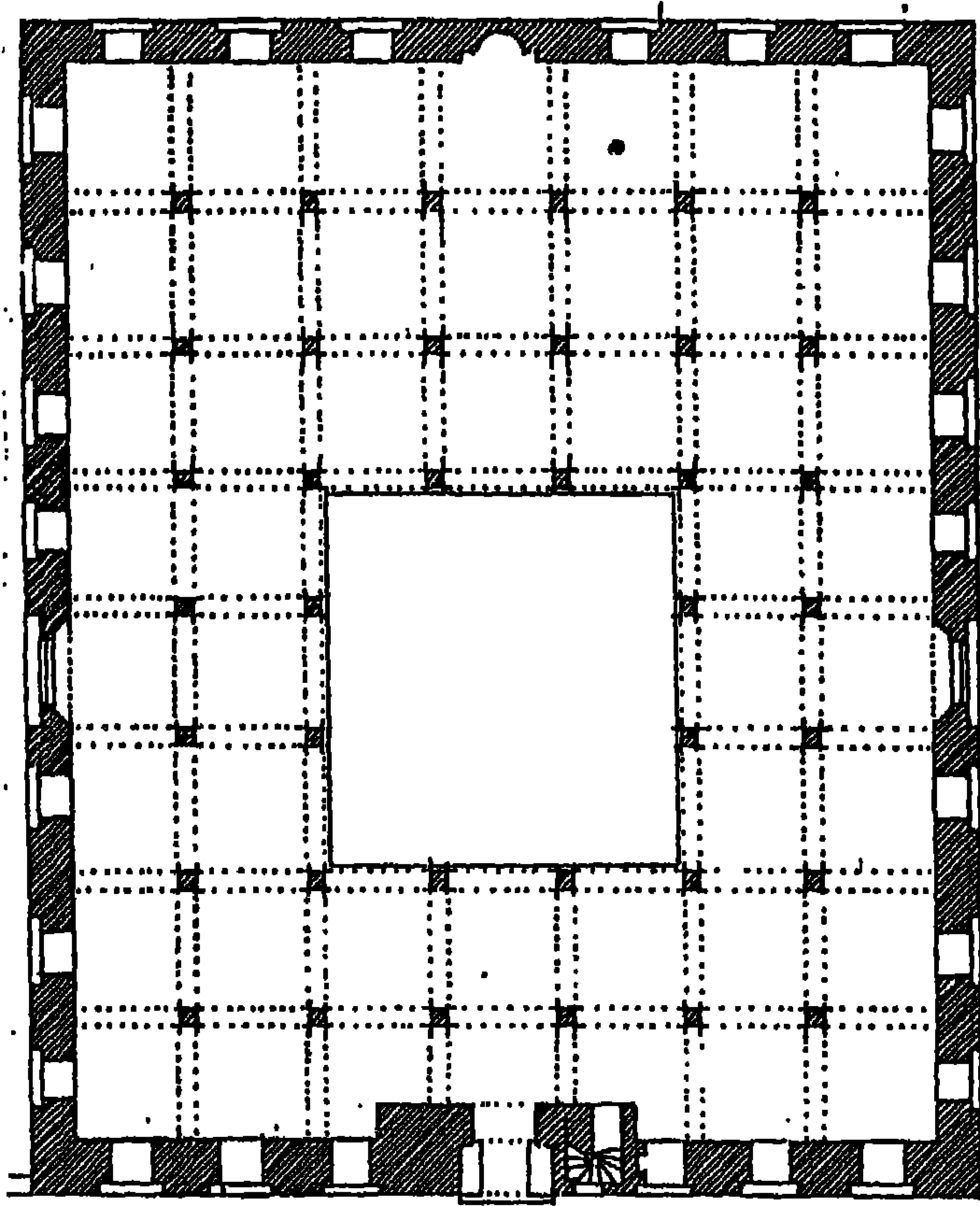
٨ - مسقط أفقي لجامع أق سنقر المعروف بالجامع الأزرق
بالقاهرة (عن: سامي عبد الحلیم)



٩- مسقط أفقي لجامع شيخو نجاه خانقاهه بالقاهره (عن: كسلر)

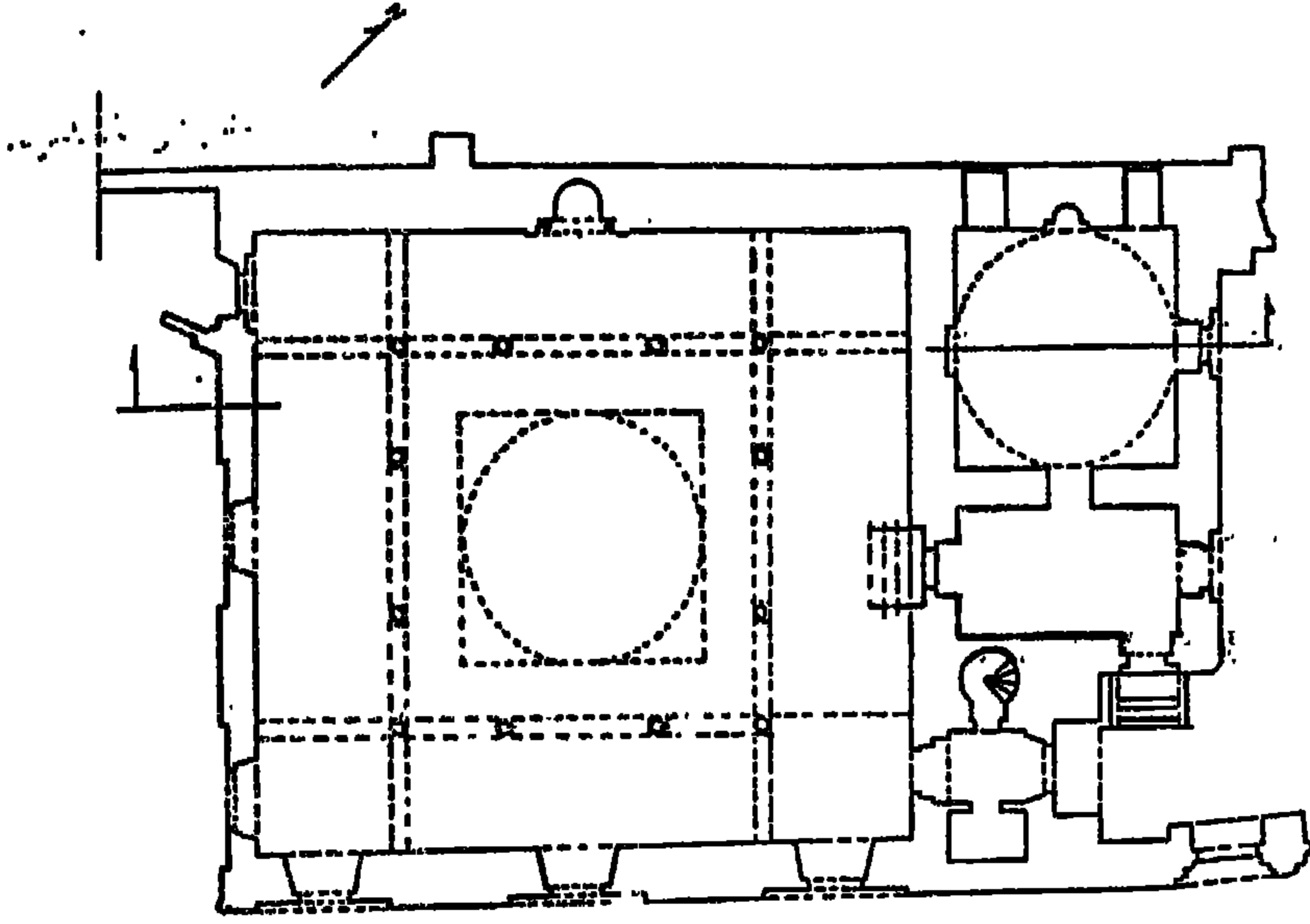


١ - مسقط أفقي لجامع سودون من زاده بالقاهره
(عن: لجنة حفظ الآثار العربية)

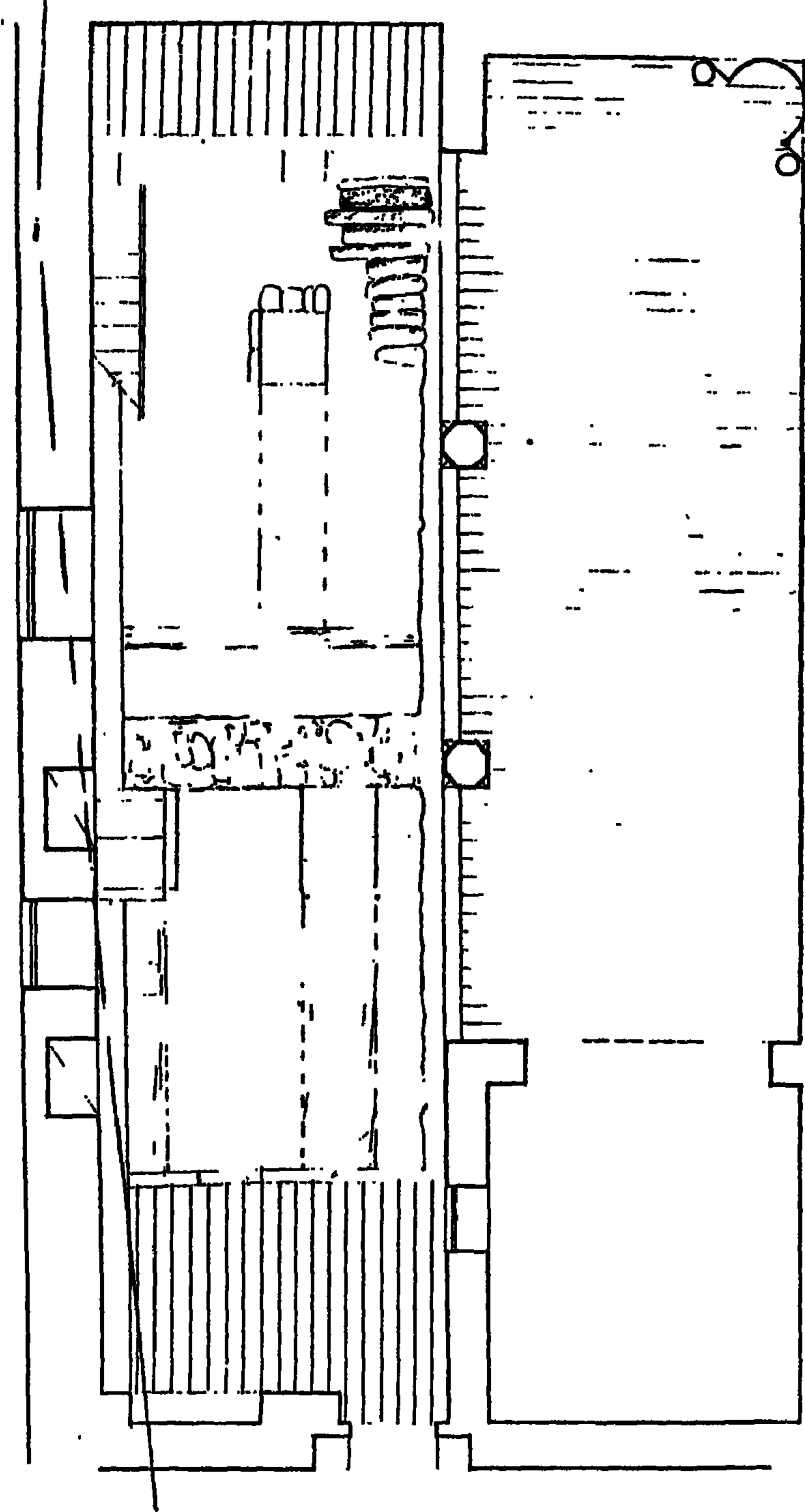


١١- مسقط أفقي لجامع القاضي يحيى زين الدين ببولاق القاهرة

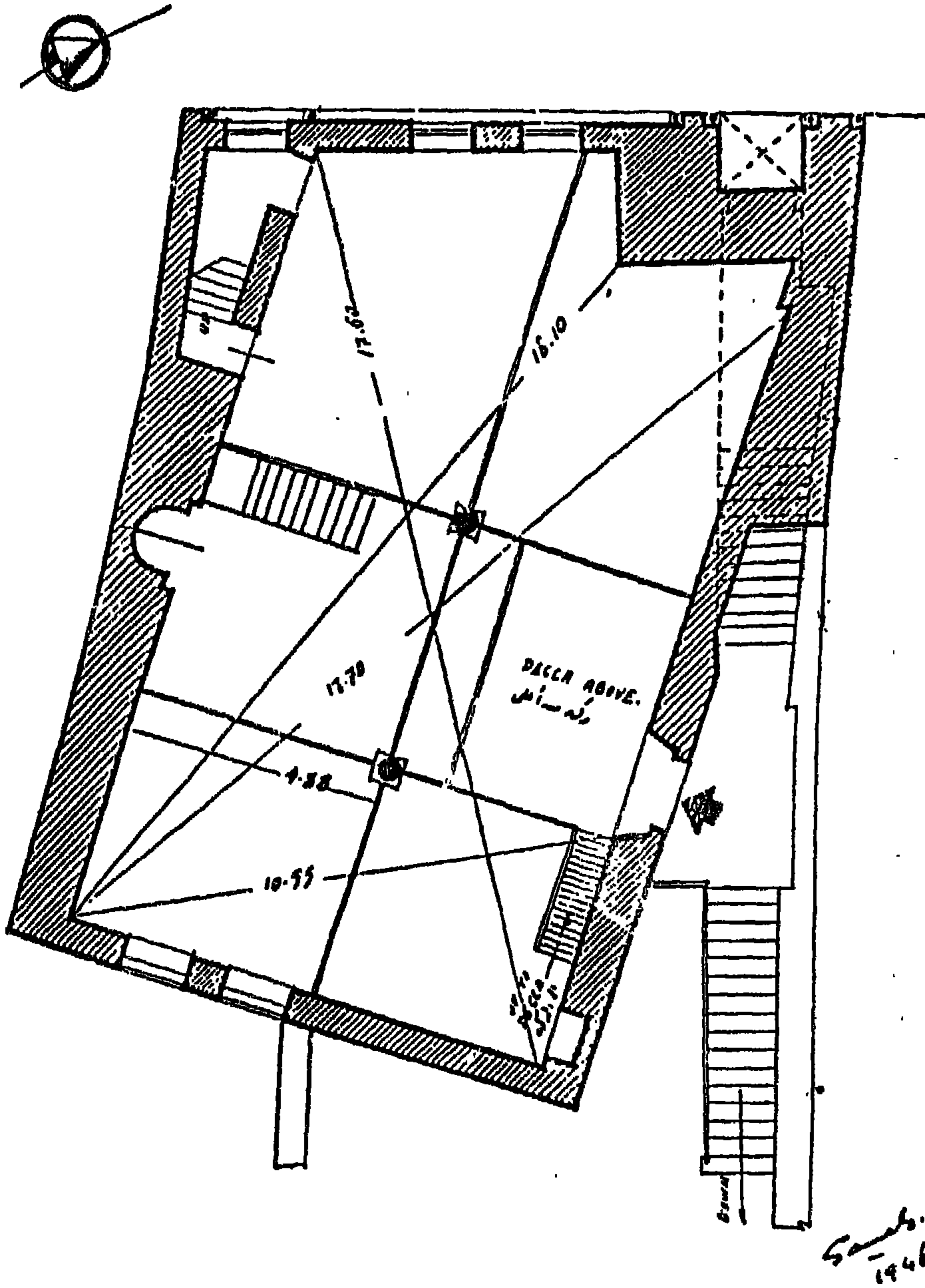
(عن: هوتكير وفييت)



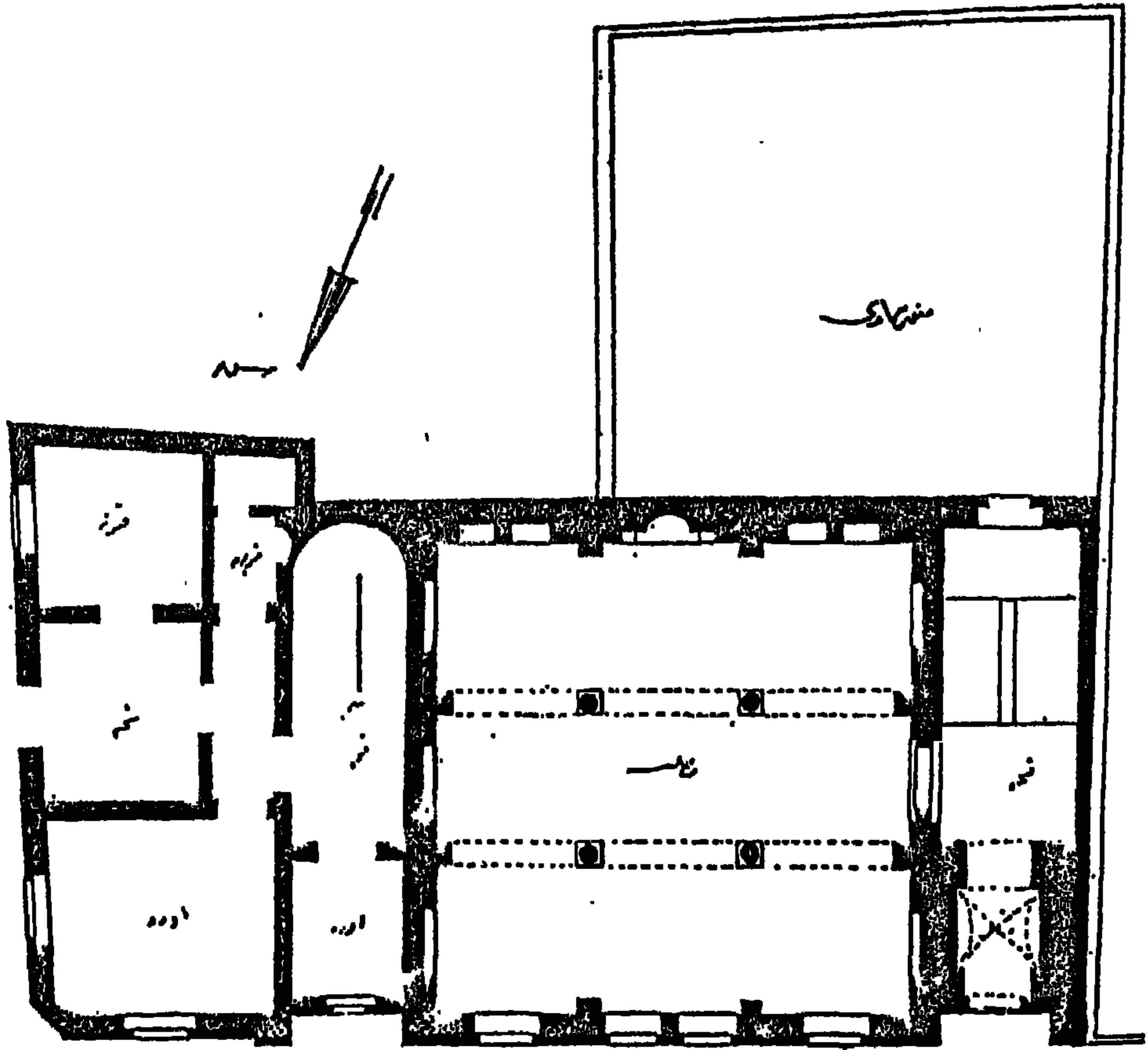
١٢ - منقط أفقي للمدرسه الأقبغاويه بالأزهر بالقاهره
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



١٣ - مسقط أفقي لجامع سيدي عتيبة بن عامر بالقاهرة
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



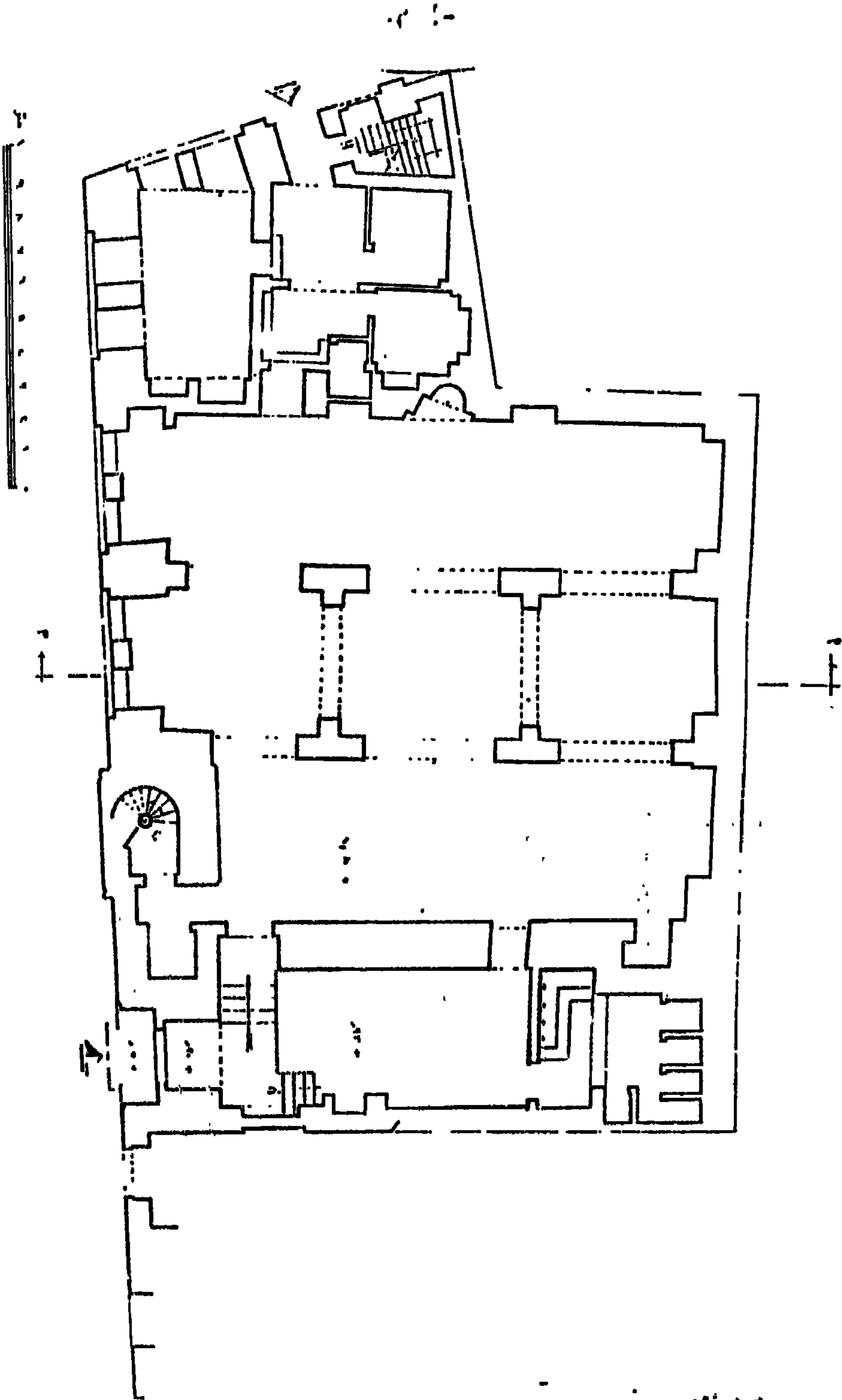
١٤ - مسقط أفقي لجامع عبد الرحمن كَتَّخدا المعروف بجامع الشواذليه بالموسكي بالقاهره (عن: كمال الدين سامح)



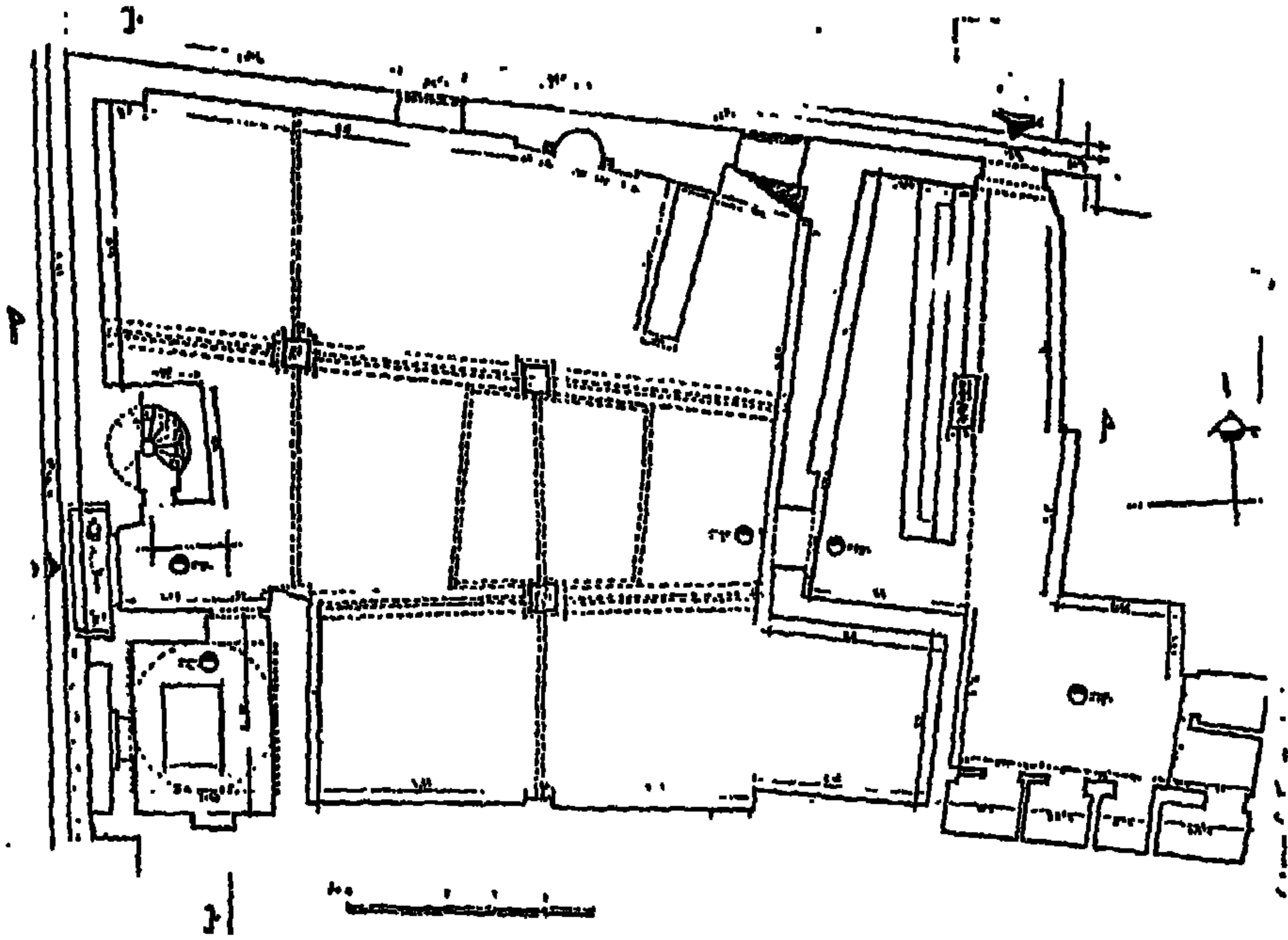
المدخل من الشمال
المدخل من الجنوب
المدخل من الشرق
المدخل من الغرب



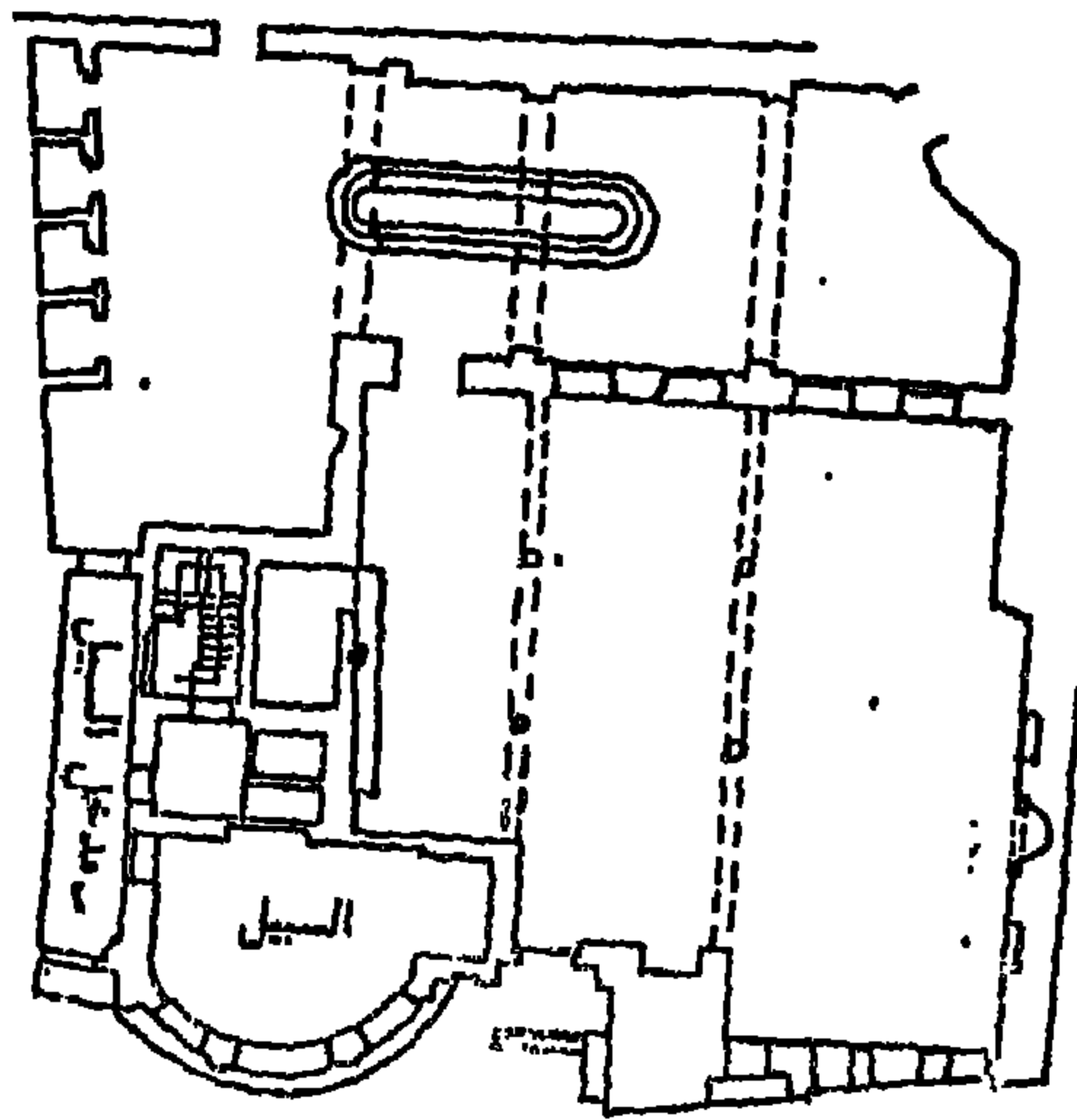
١٥ - مسقط أفقي لجامع مراد باشا بالموسكي بالقاهرة



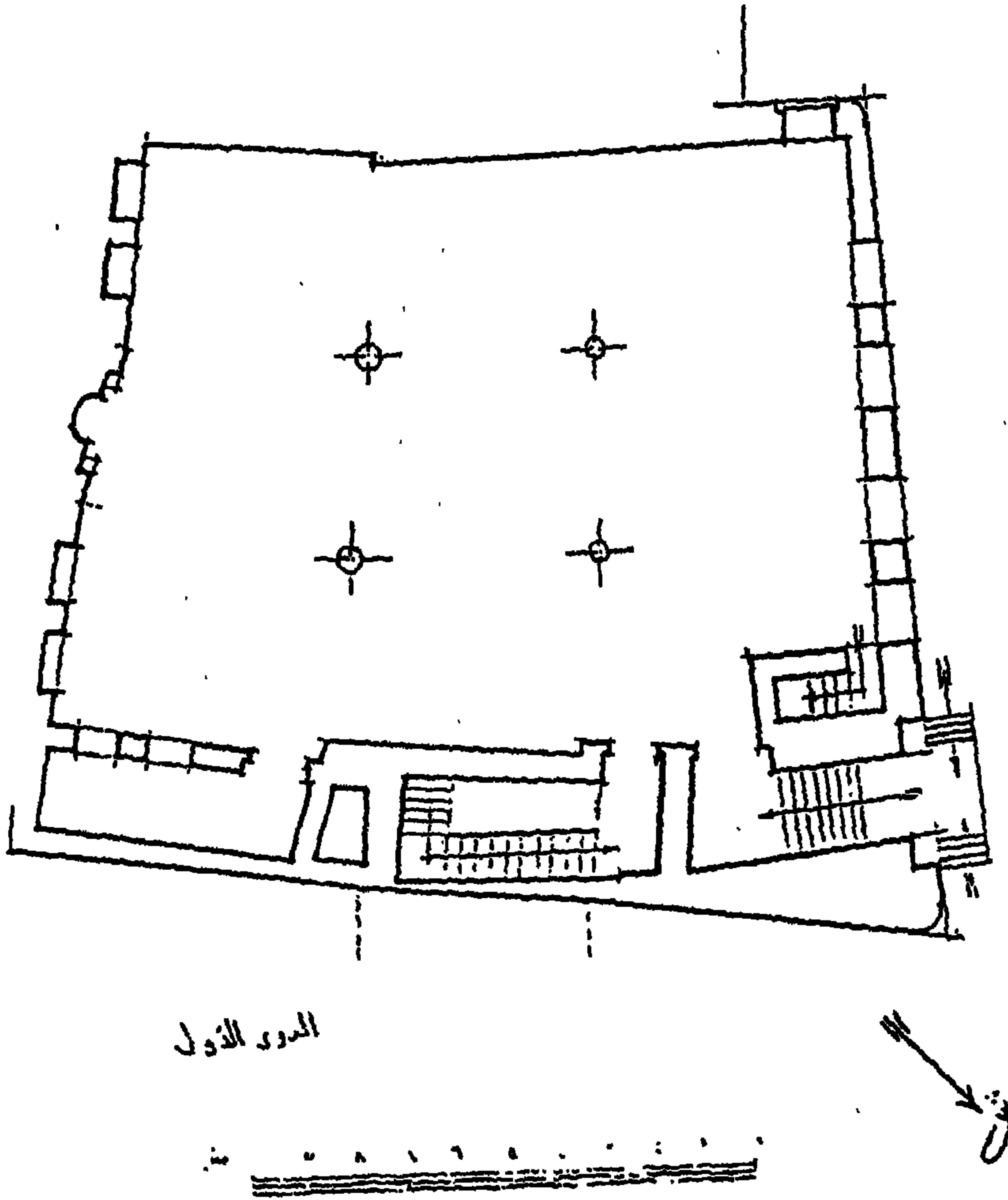
١٦ - مسقط أفقي لجامع مسيح باشا المعروف بجامع المسيح
بالقاهرة



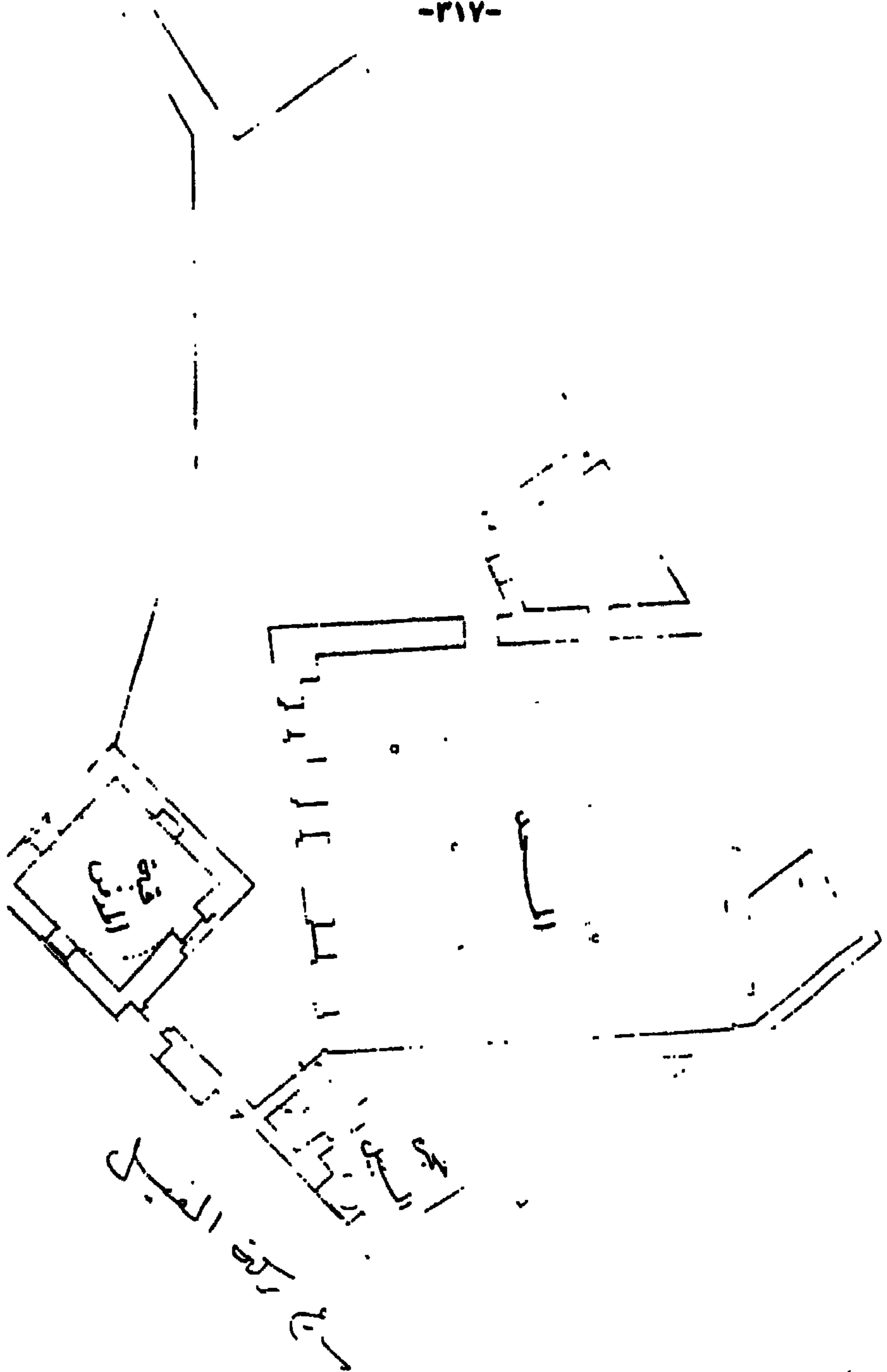
١٧- مسقط أفقي لجامع عبد الرحمن كئخدا المعروف بجامع الشيخ رمضان بالقاهره



١٨- مسقط أفقي لجامع جنيلاط بالقاهره (عن: ١٥٠٠: ١٥٠١: ١٥٠٢)

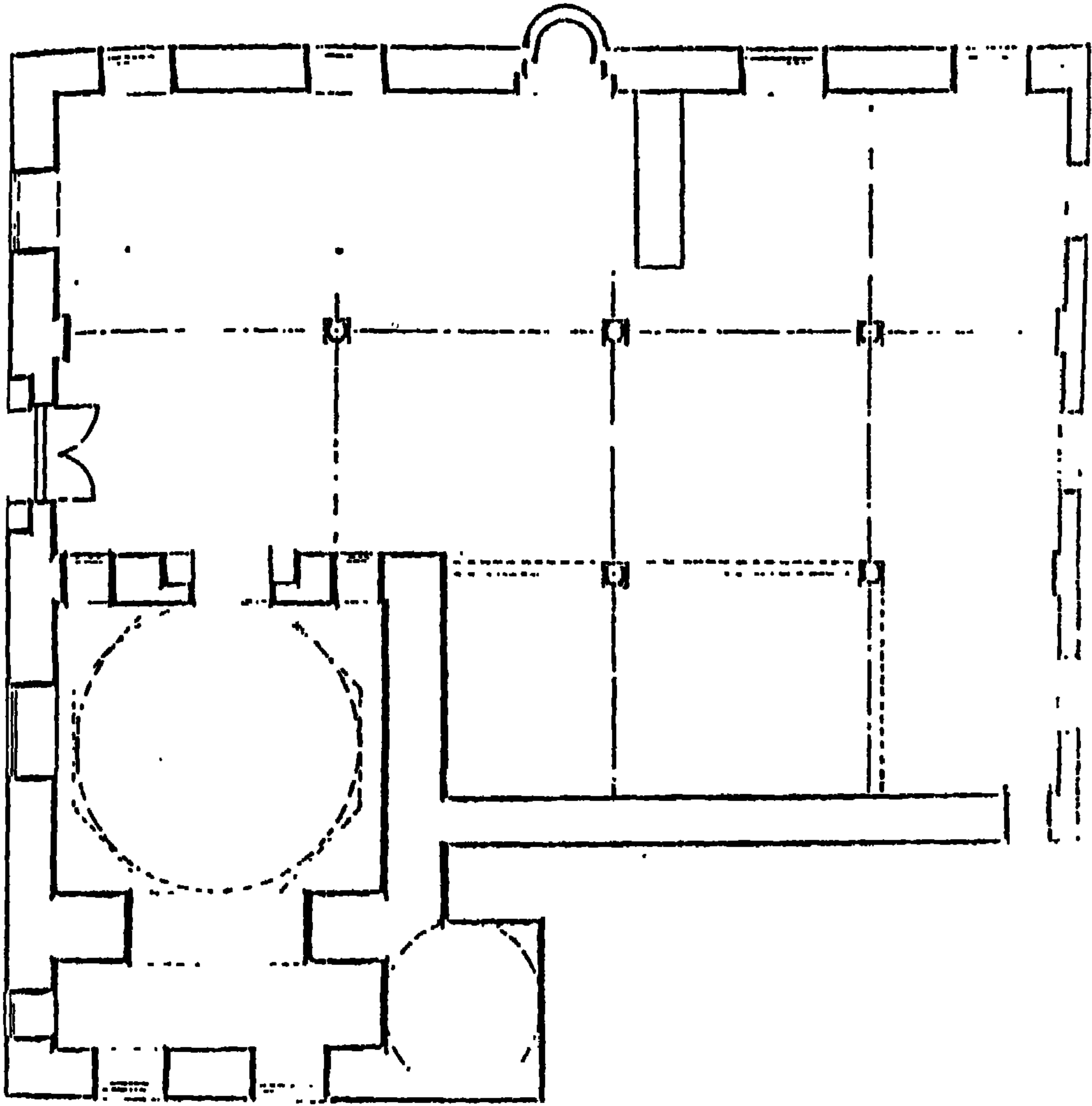


١٩ - مسقط أفقي لجامع محمود محرم بالقاهرة

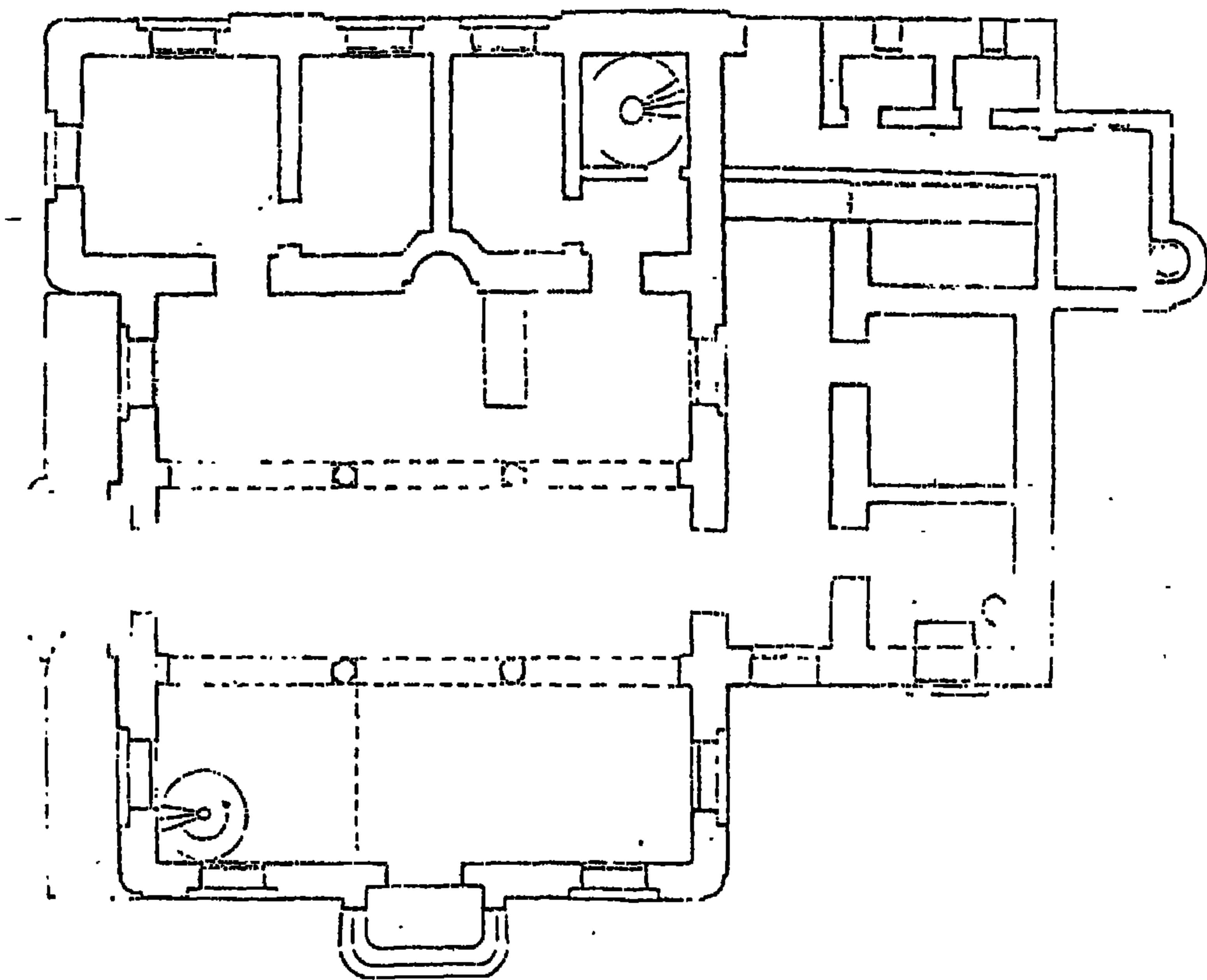


٢٠ - مسقط أفقي لجامع حسن باشا طاهر بالقاهرة

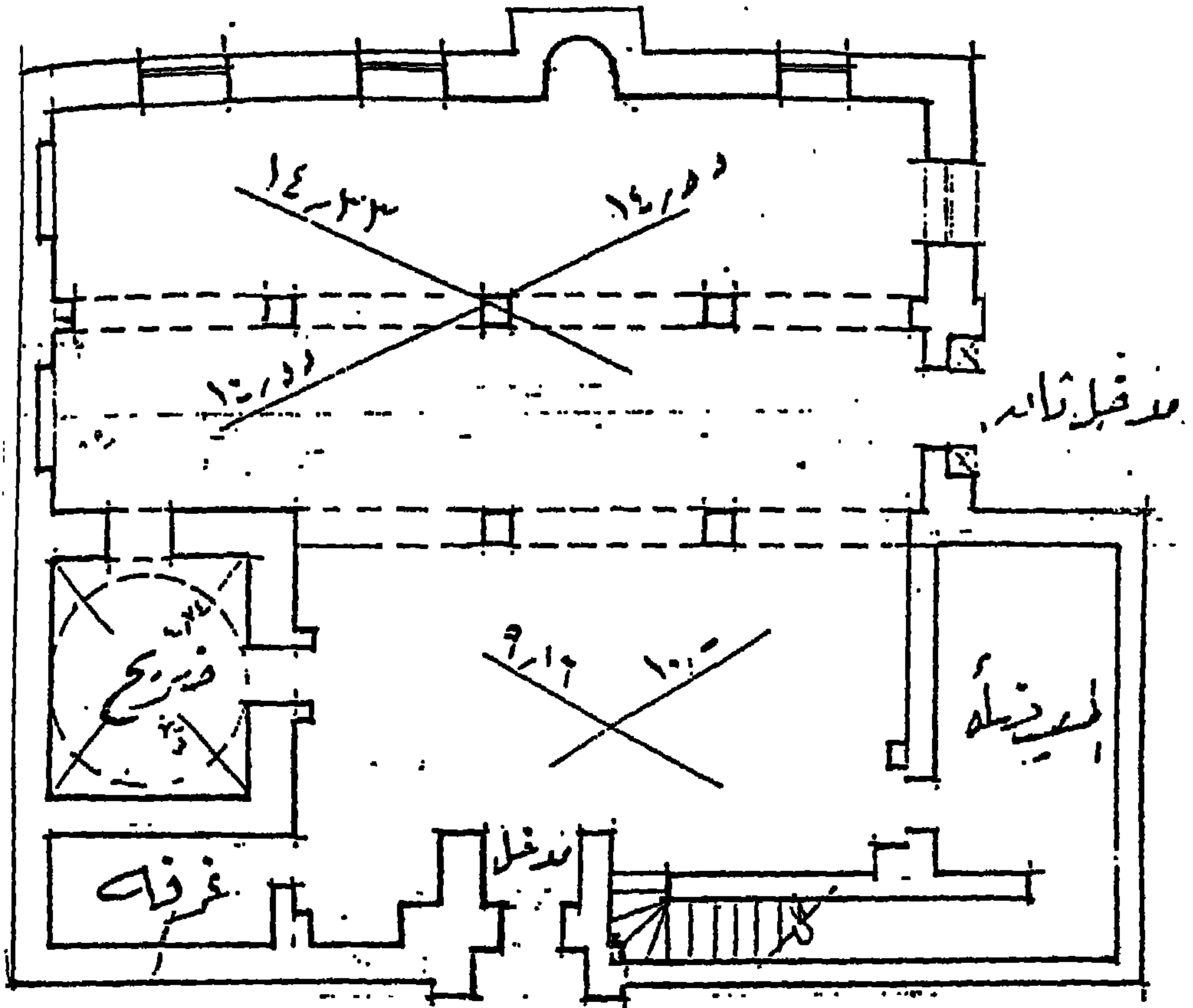
(عن: سعاد حسن)



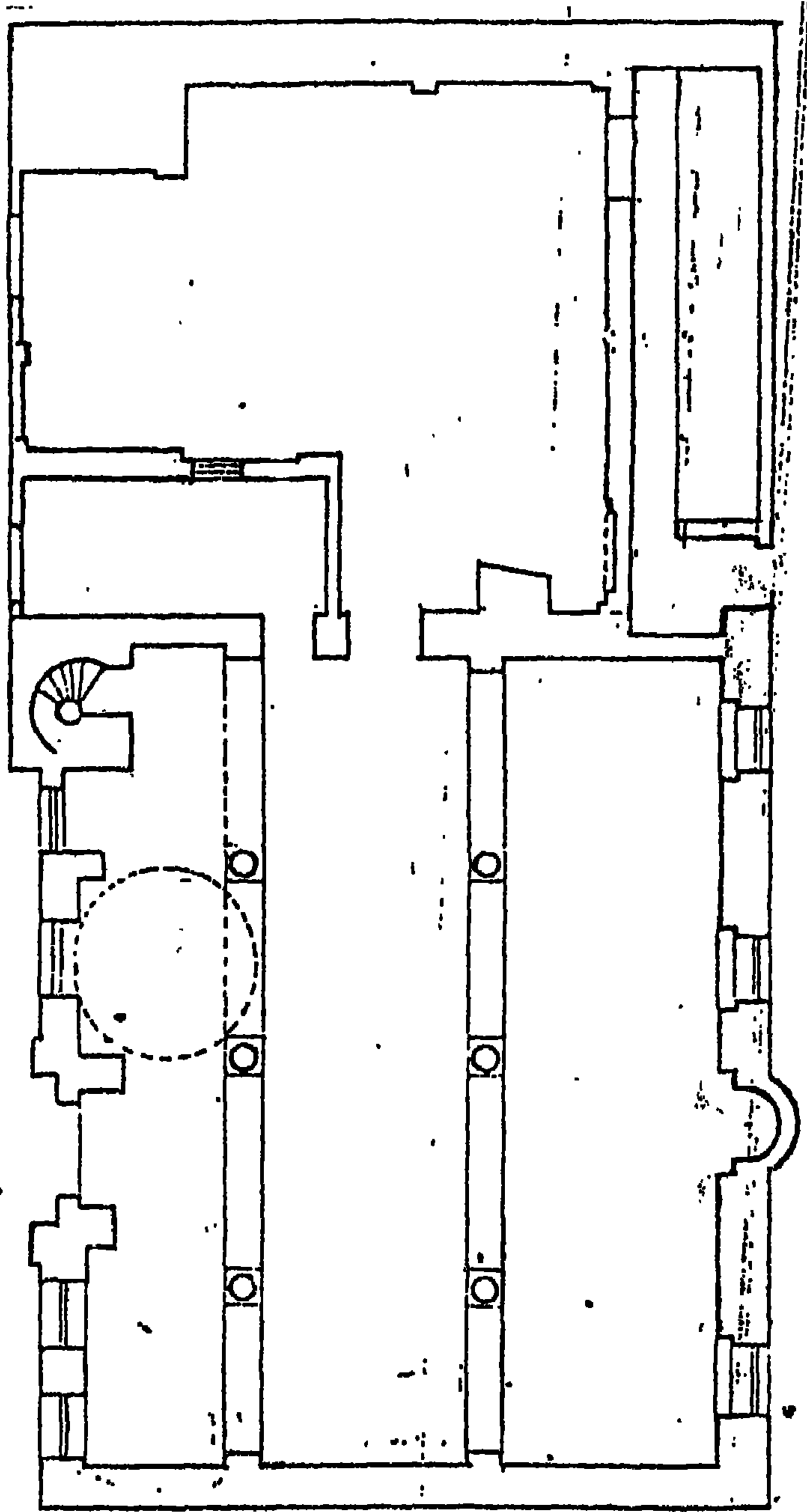
۲۱- مسقط أفقي لجامع العباسي برشيد (عن: محمود درويش)



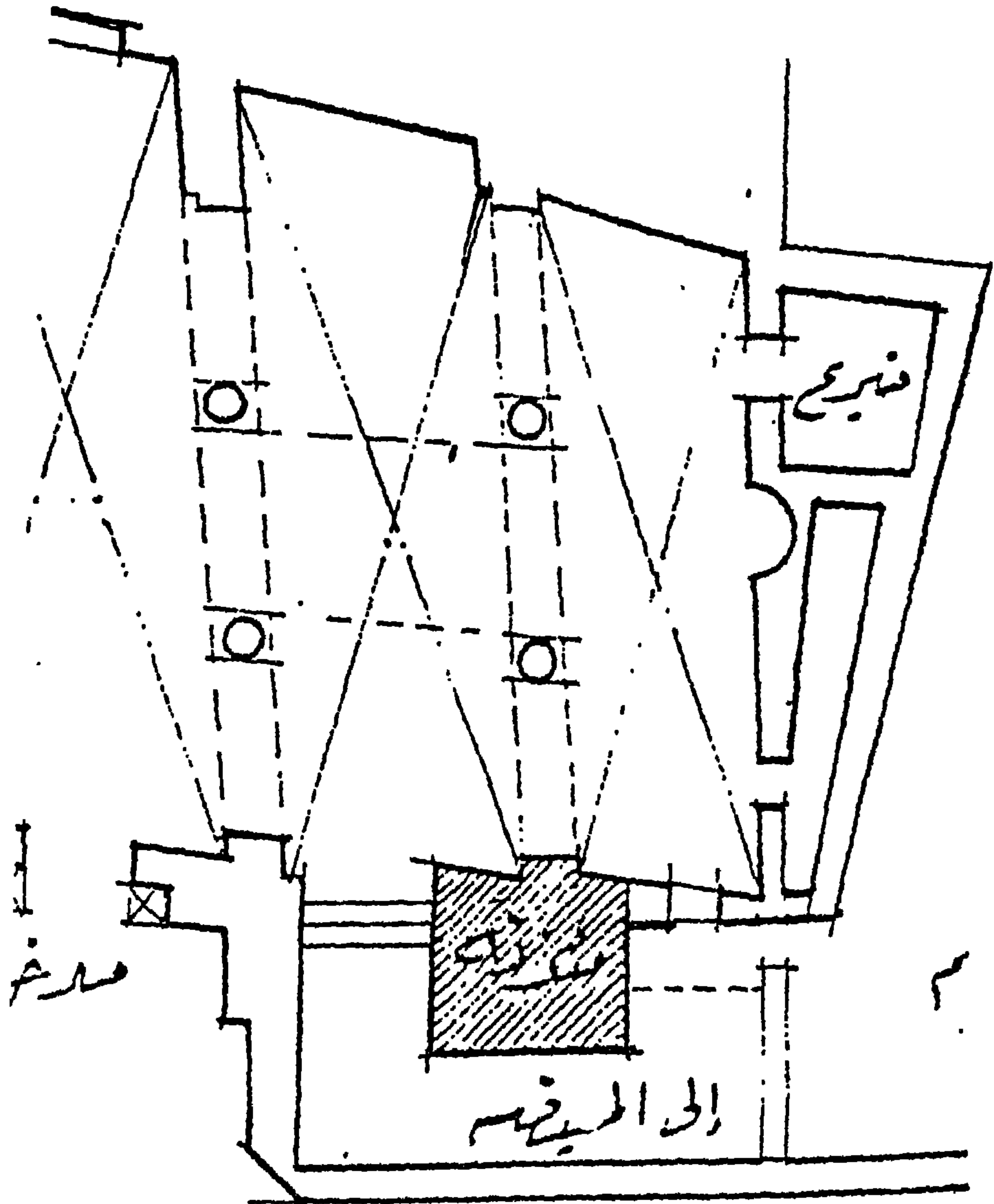
۲۲- مسقط أفقي لجامع أبو مندور برشید (عن: محمود درویش)



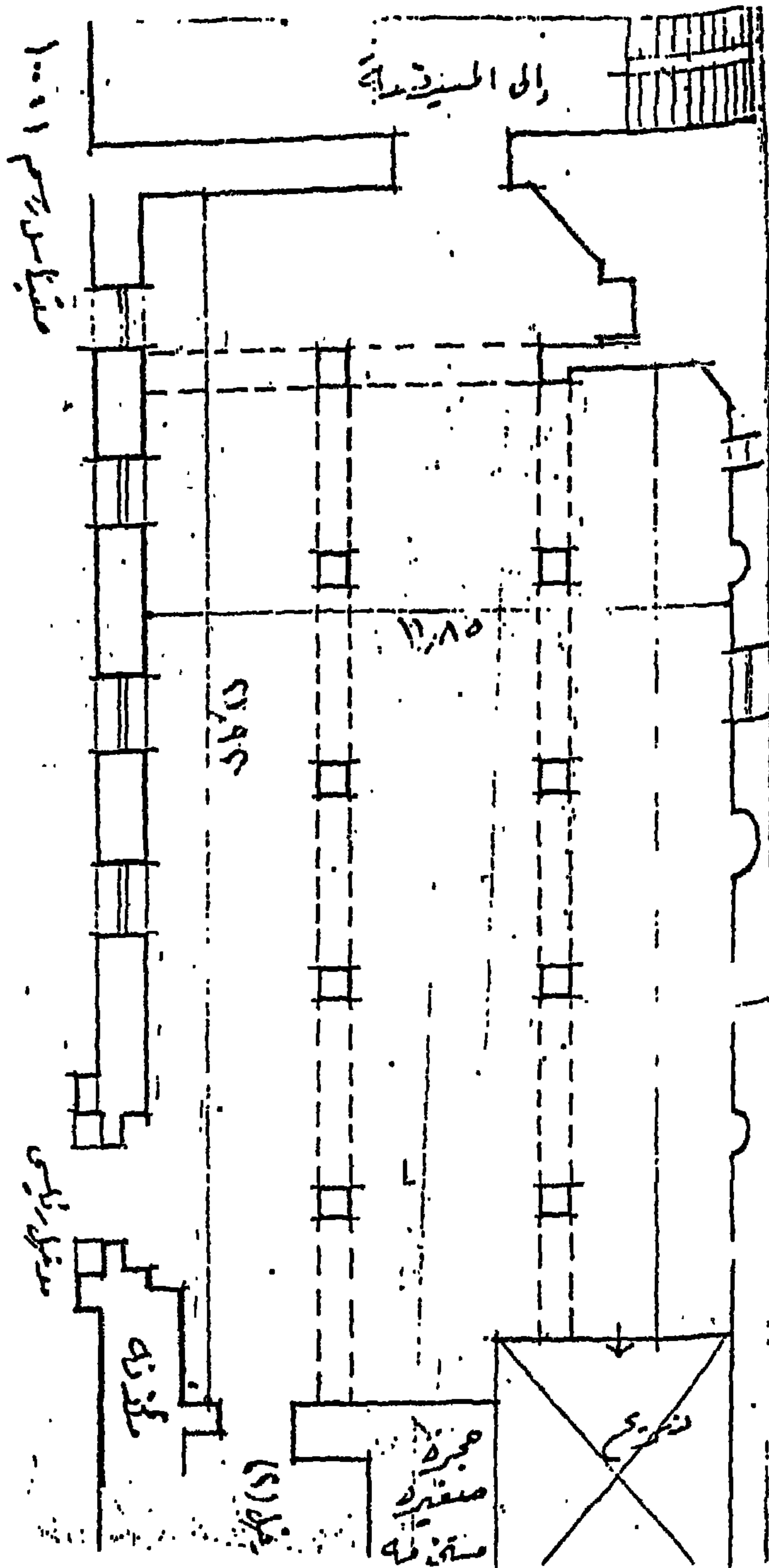
٢٣ - مسقط أفقي لجامع الدوبي بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



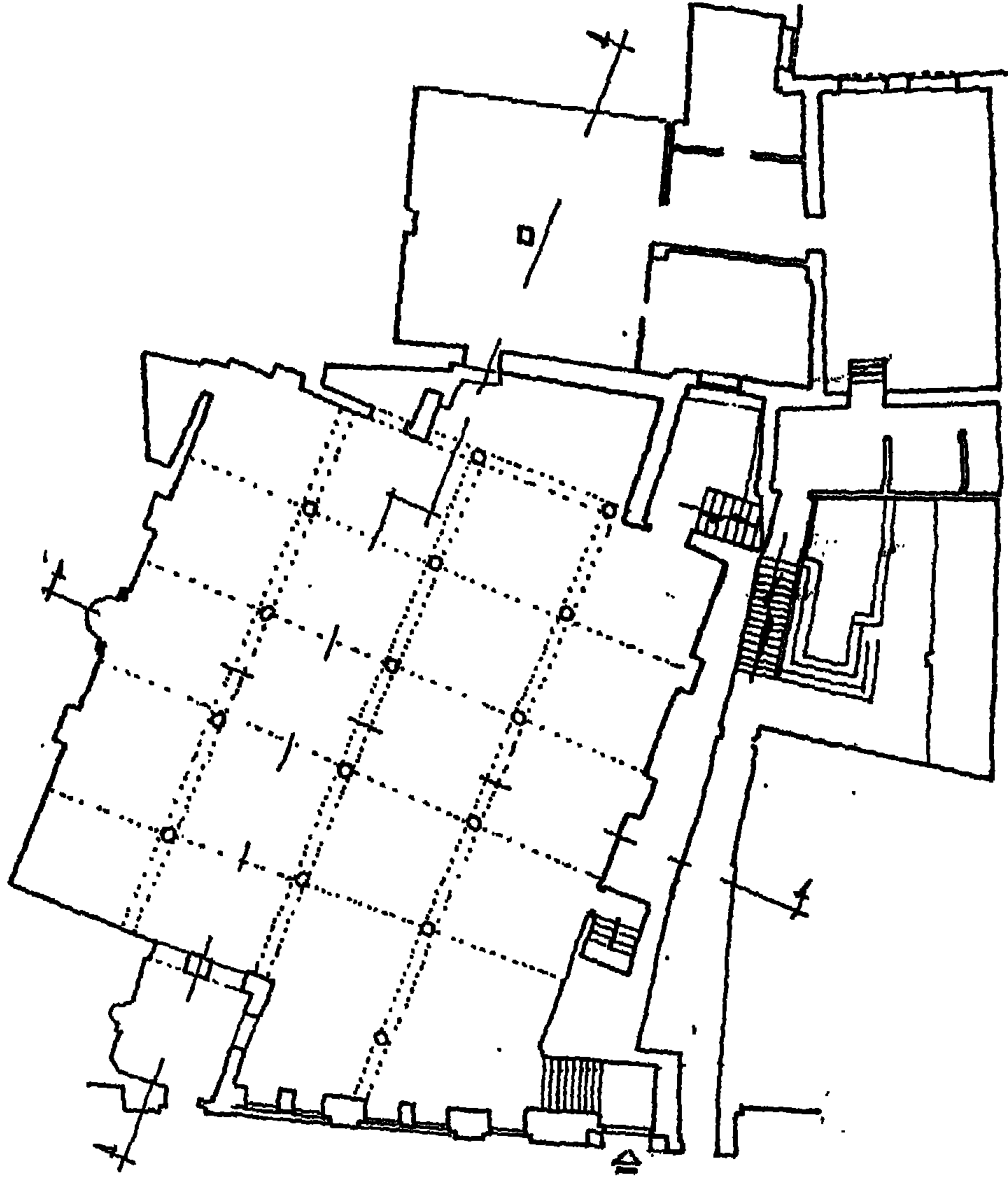
٢٤ - مسقط أفقي لجامع داعي الدار بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



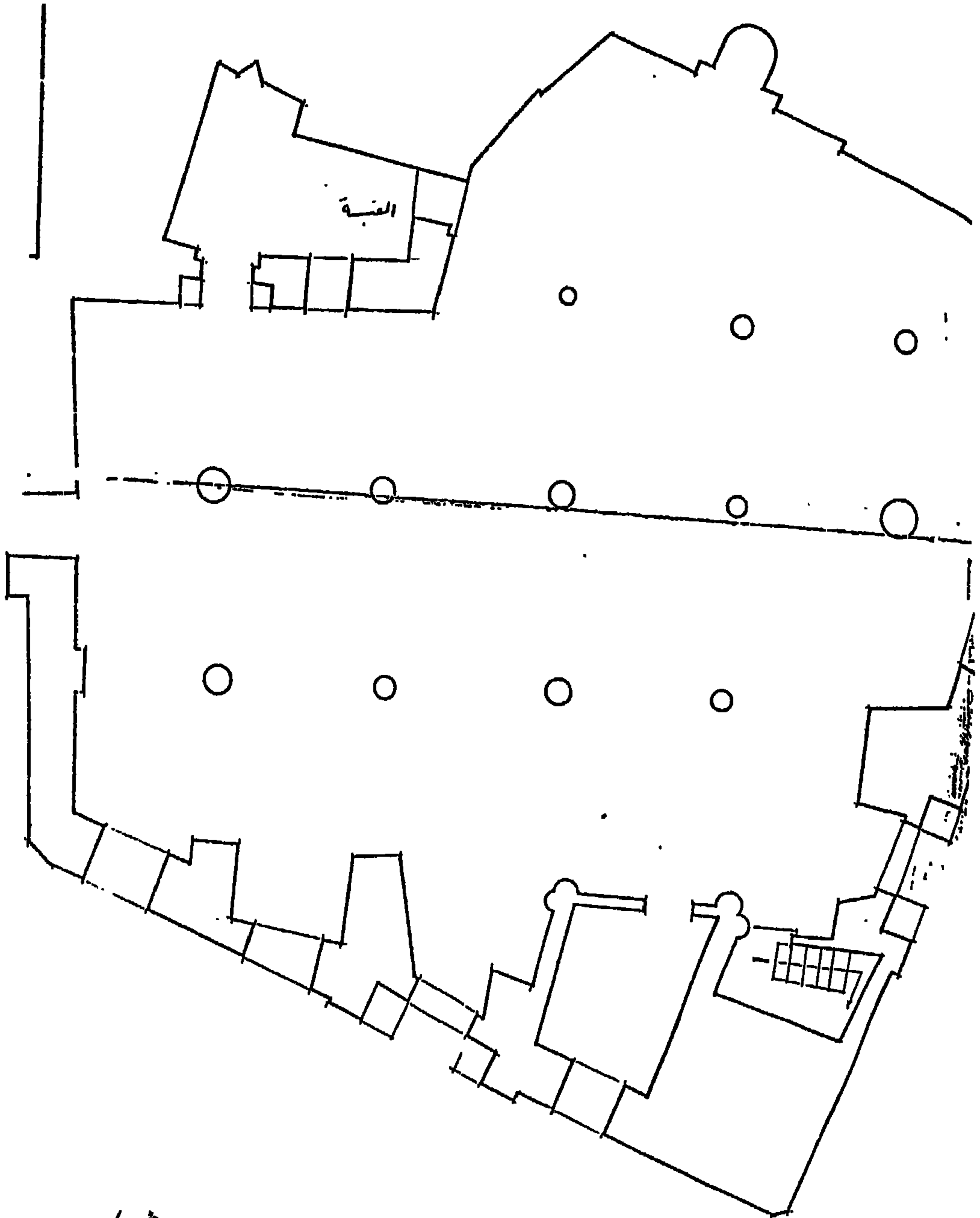
٢٥ - مسقط أفقي لجامع البحيري بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



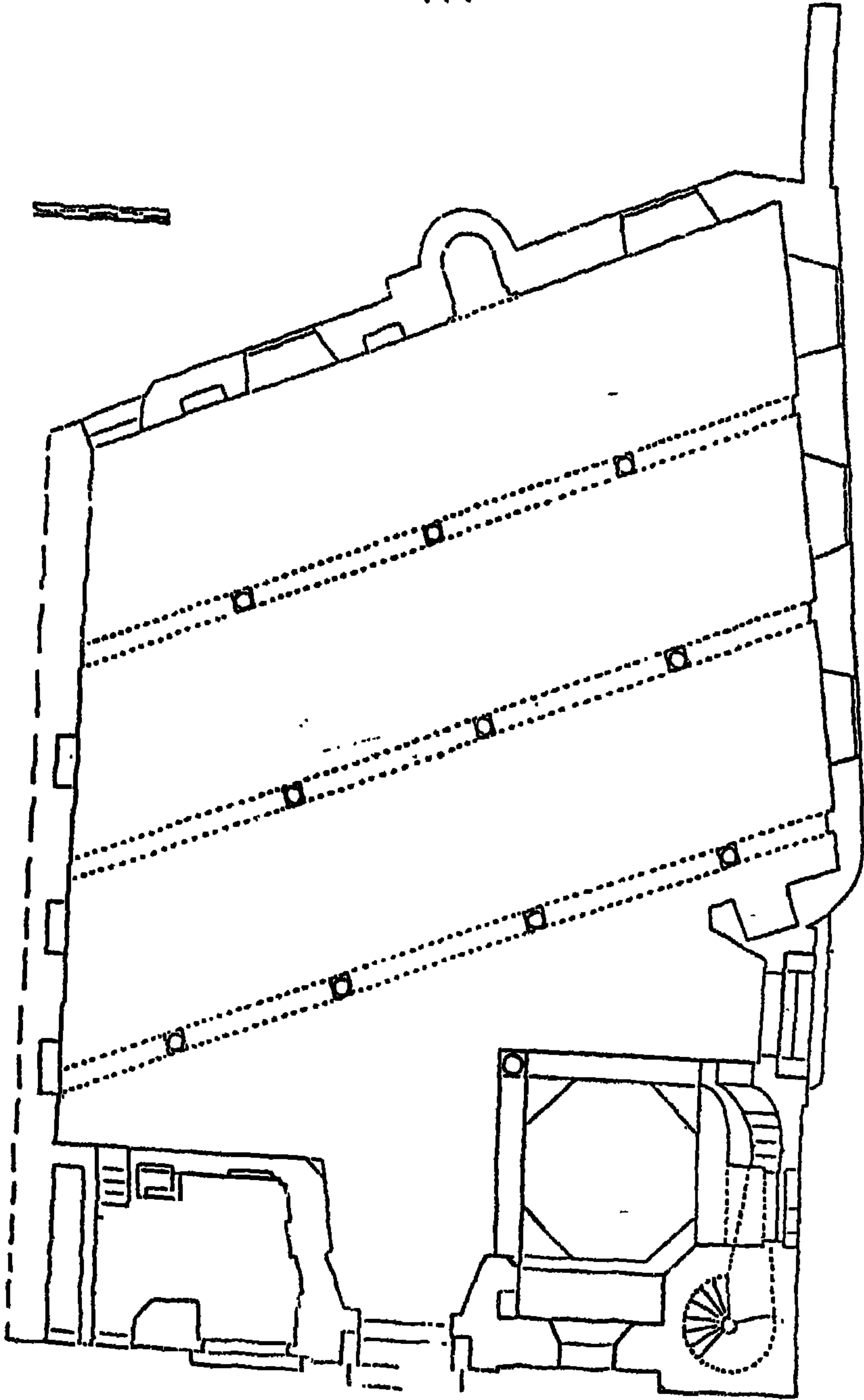
٢٦ - مسقط افقي لجامع موسى بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



٢٧- مسقط أفقي لجامع العريان بالقاهرة.

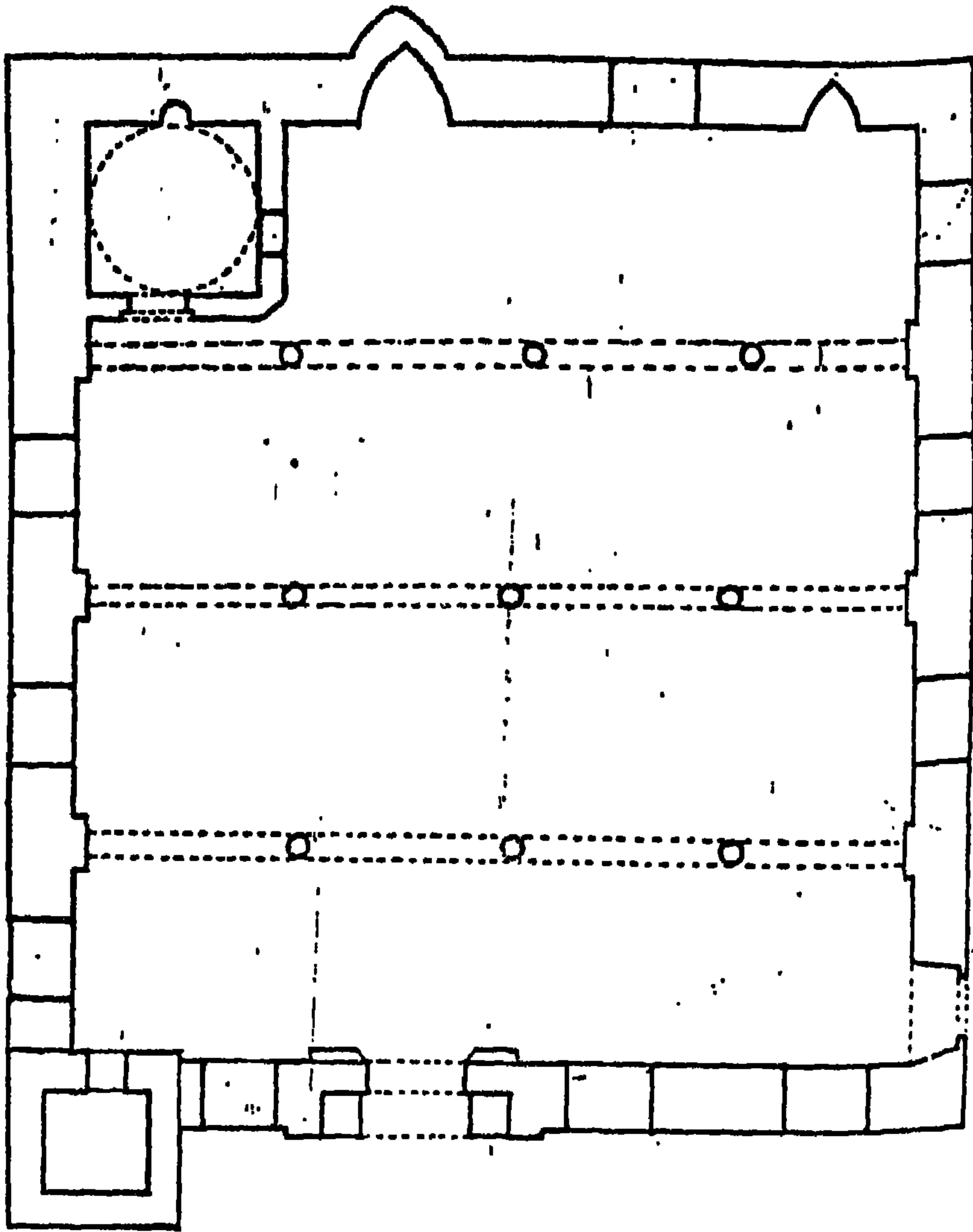


٢٨ - مسقط أفقي لمسجد العرابي برشيد (عن محمود درويش)

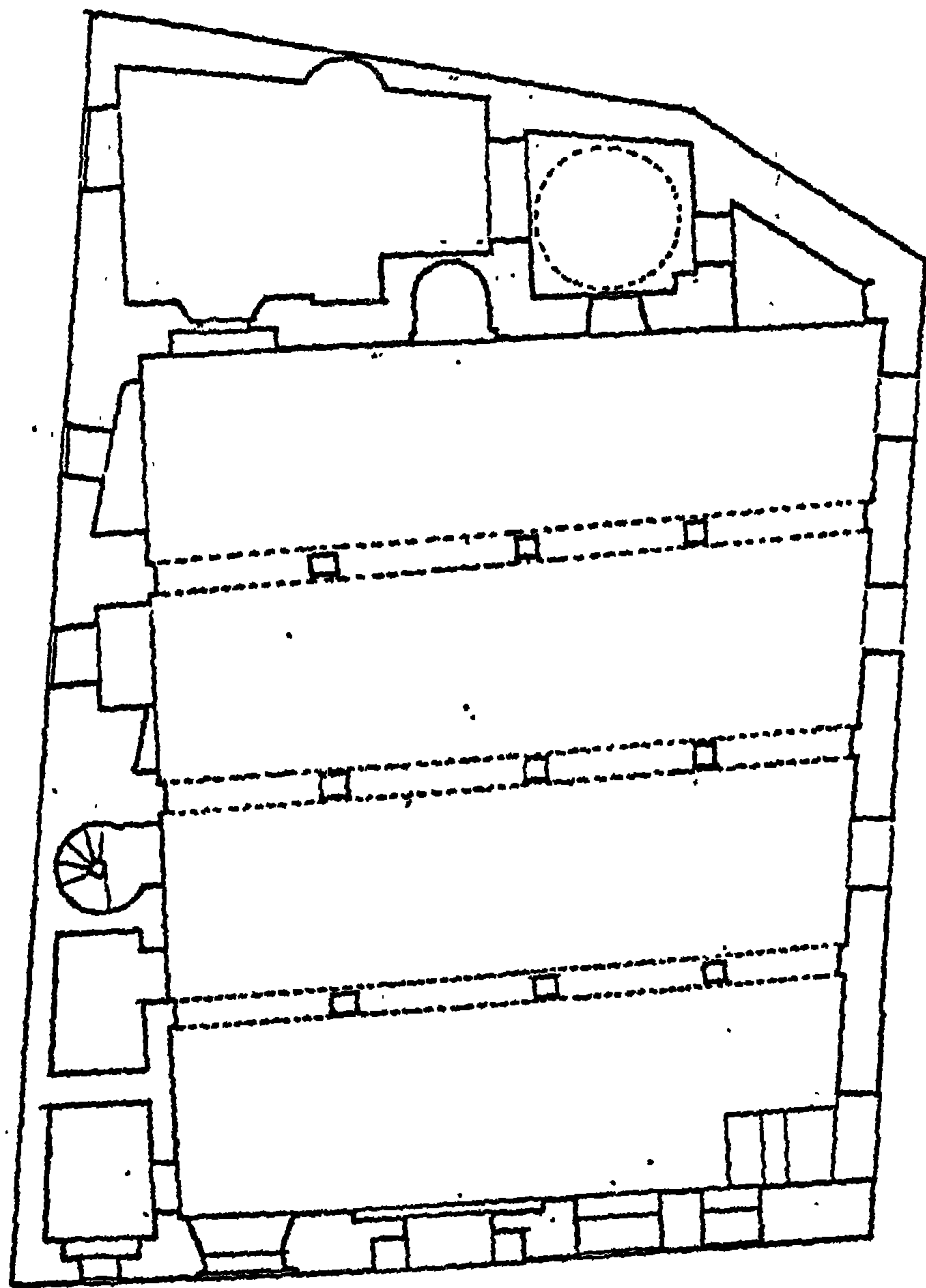


۲۹- مسقط أفقي لمسجد أحمد أبو التقي برشيد

(عن: محمود درويش)

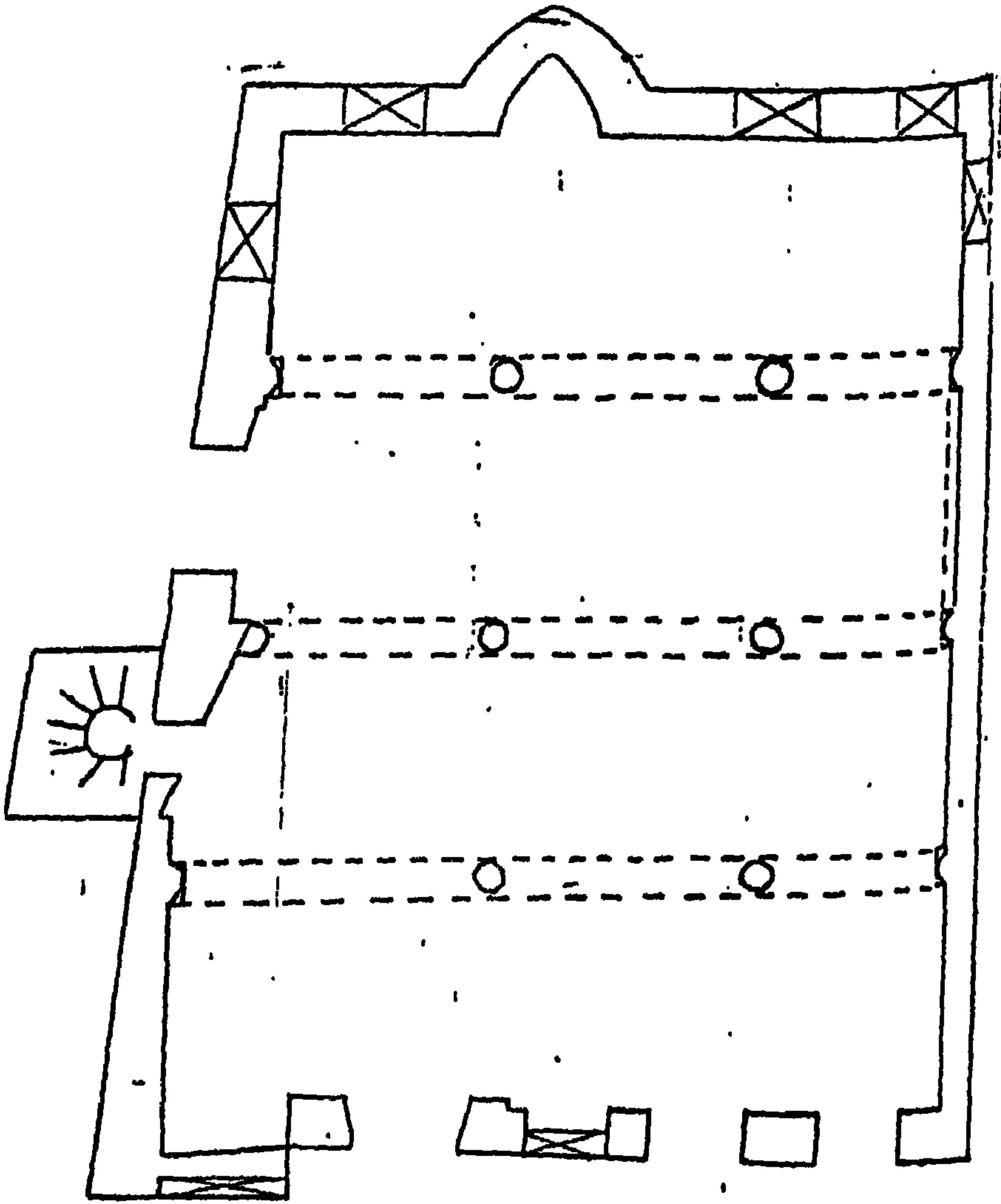


٣٠- مسقط أفقي لجامع الصعيدي بفوه (عن: محمد عبد العزيز)

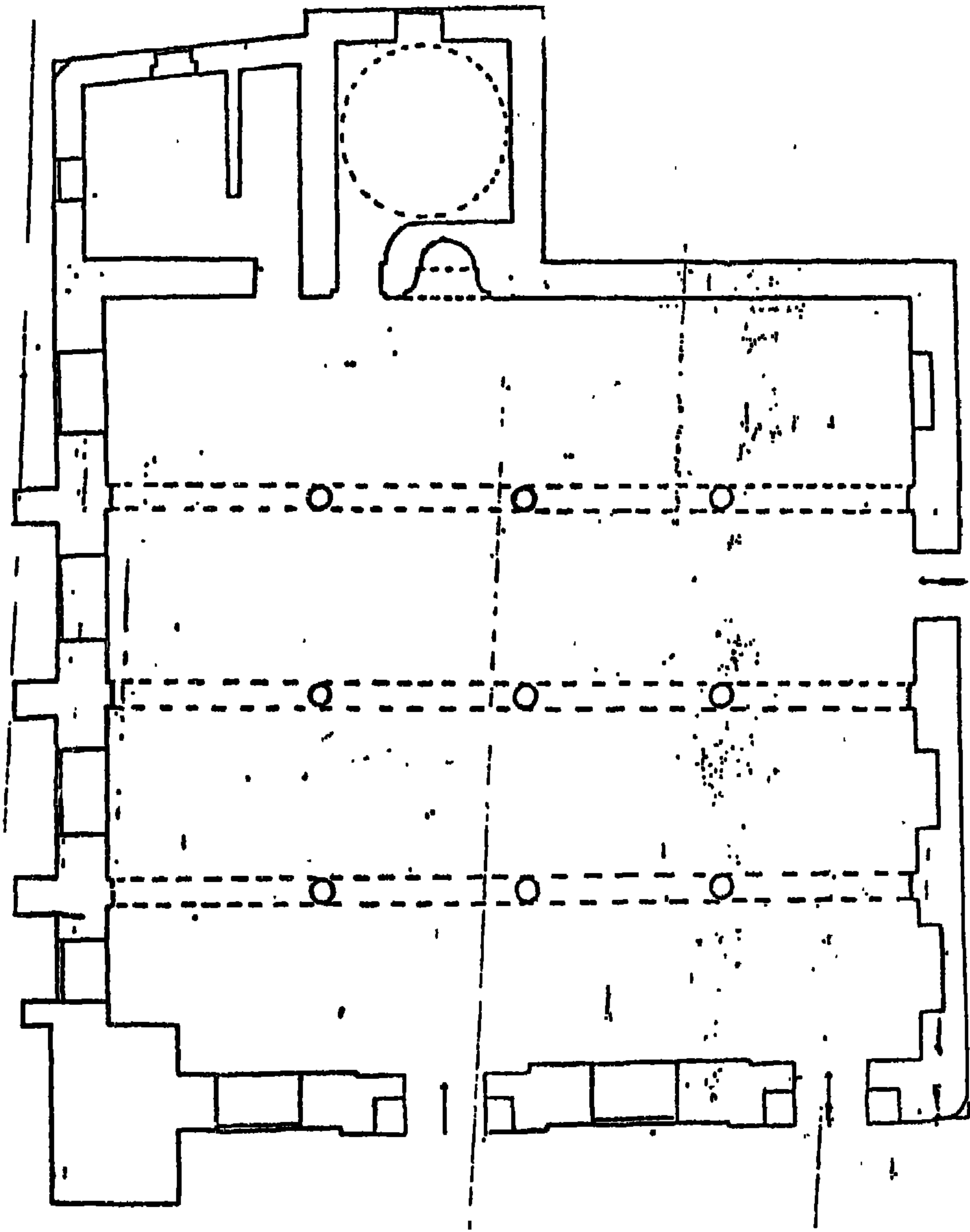


٣١ - مسقط أفقي لمسجد عبد العزيز أبو عيسى بفوه

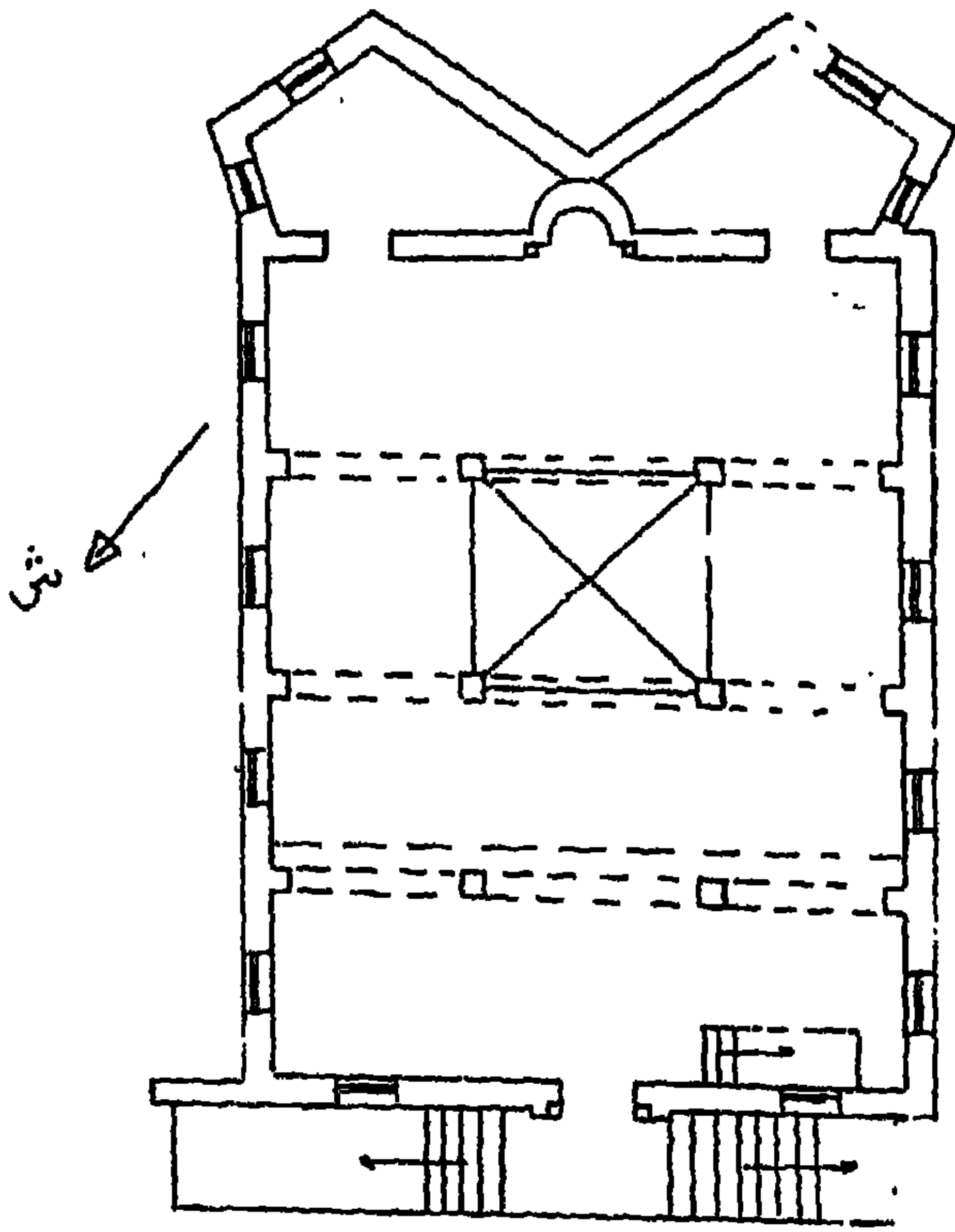
(عن: محمد عبد العزيز)



٣٢ - مسقط أفقي لمسجد أبو شعرة بفوه (عن: محمد عبد العزيز)

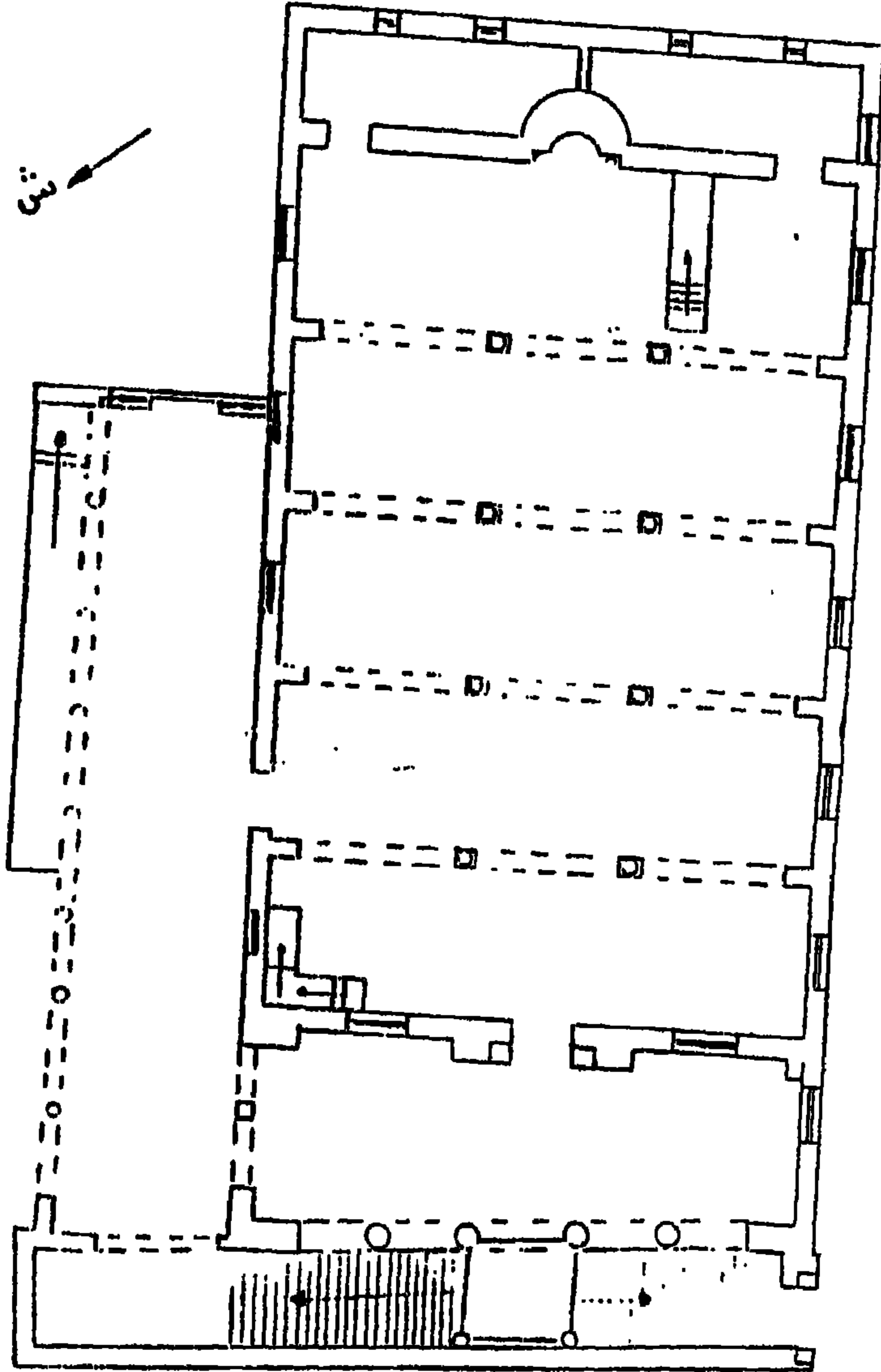


٣٣ - مسقط أفقي لجامع النميري بفوه
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



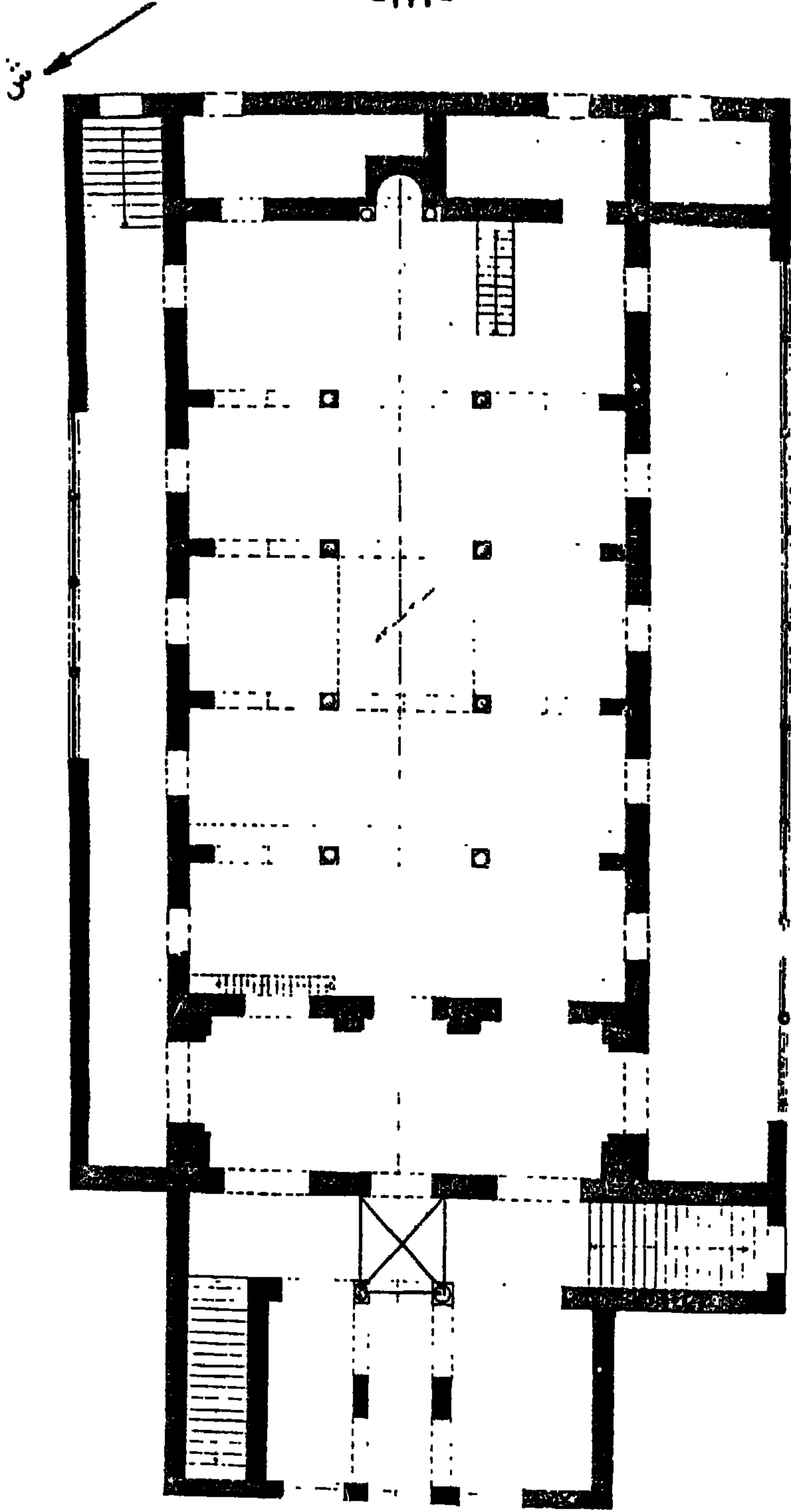
٣٤ - مسقط أفقي لمسجد علي بك جنبه بالاسكندريه
(عن: احمد دقماق)

-٢٢٢-

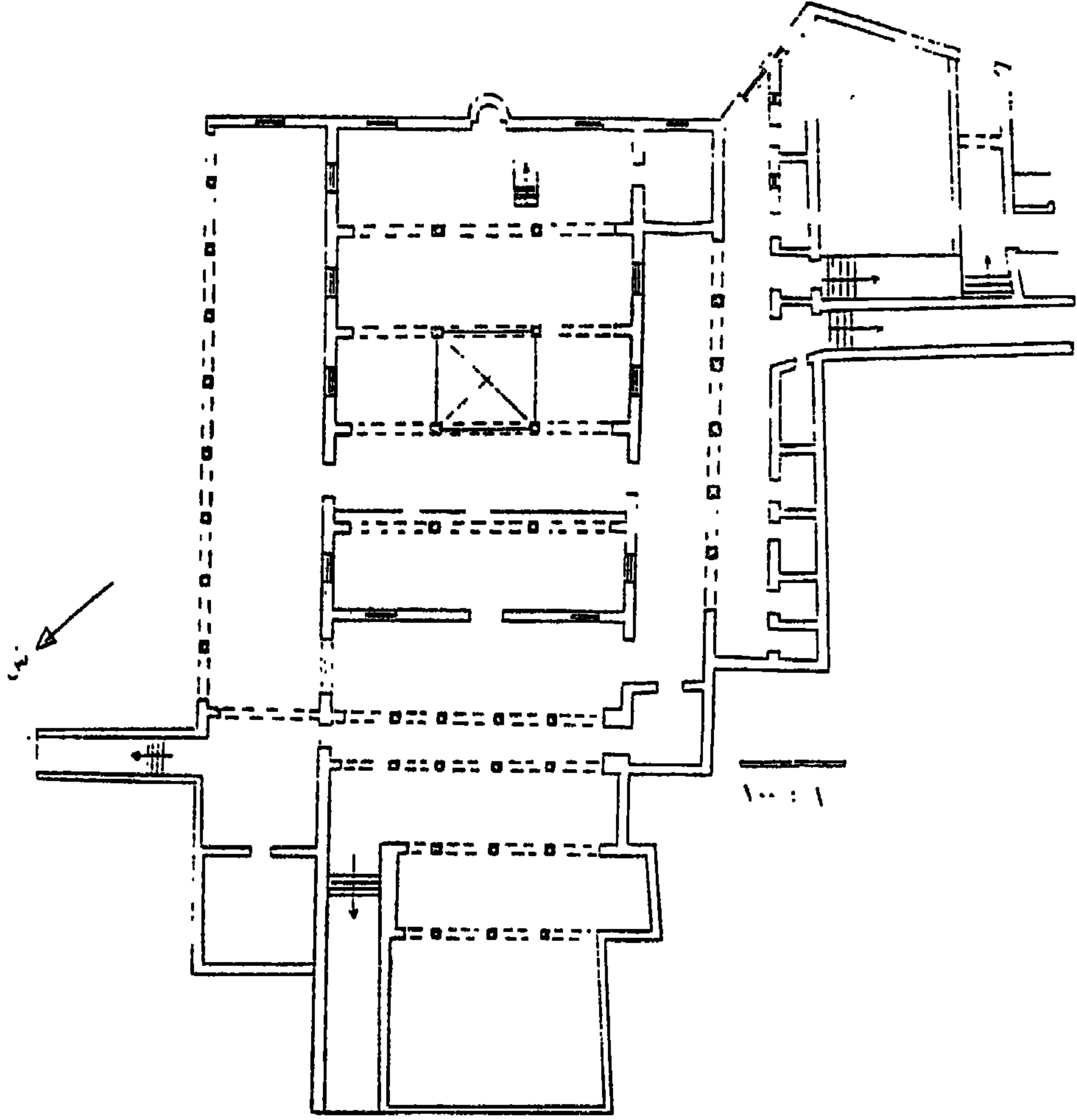


٣٥ - مسقط أفقي لجامع تربيانه بالاسكندريه (عن: احمد دقماق)

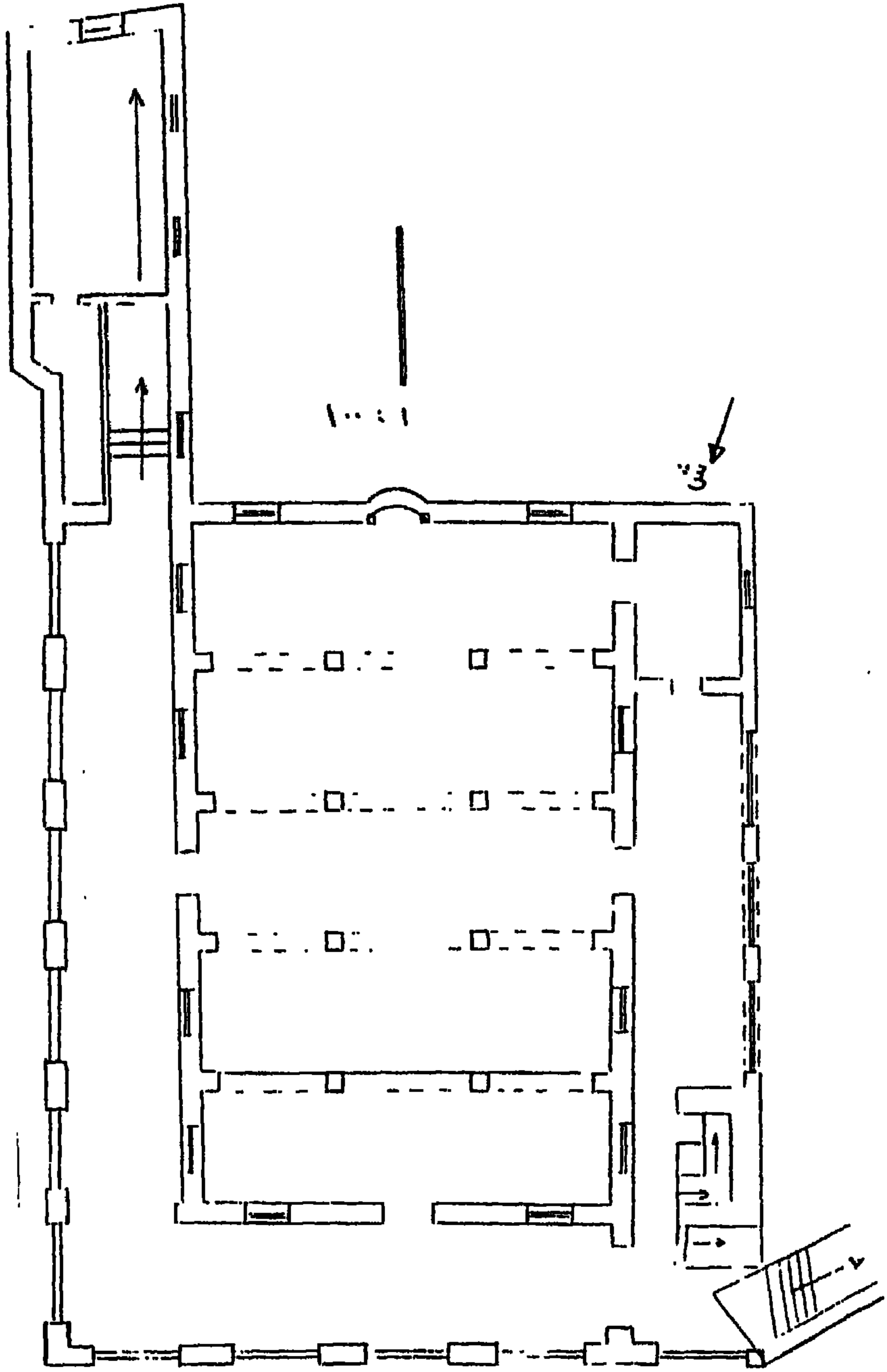
-٢٢٢-



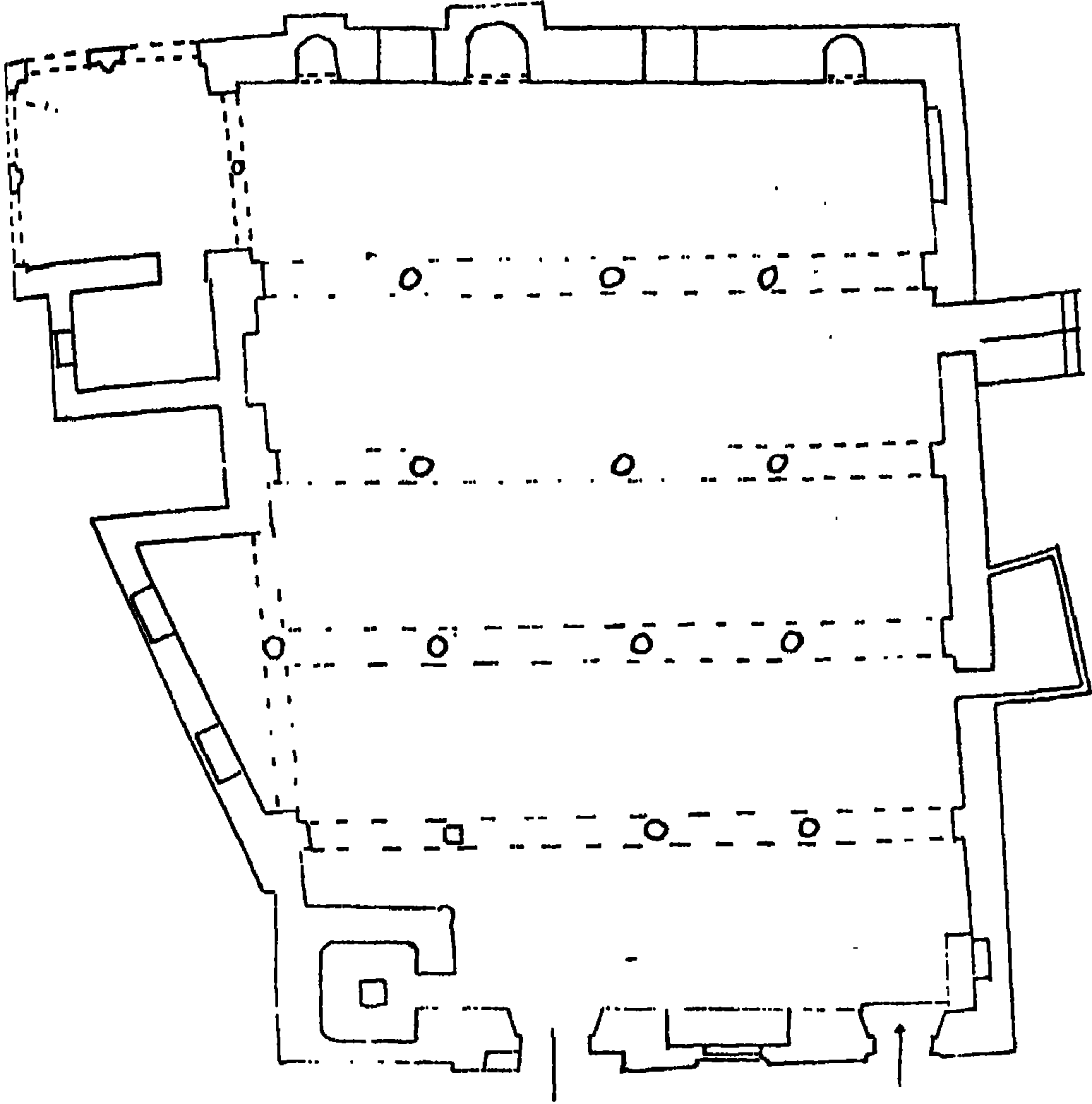
٣٦ - مسقط أفقي لجامع عبد الباقي جورجي بالاسكندريه
(عن: آمال العمرى)



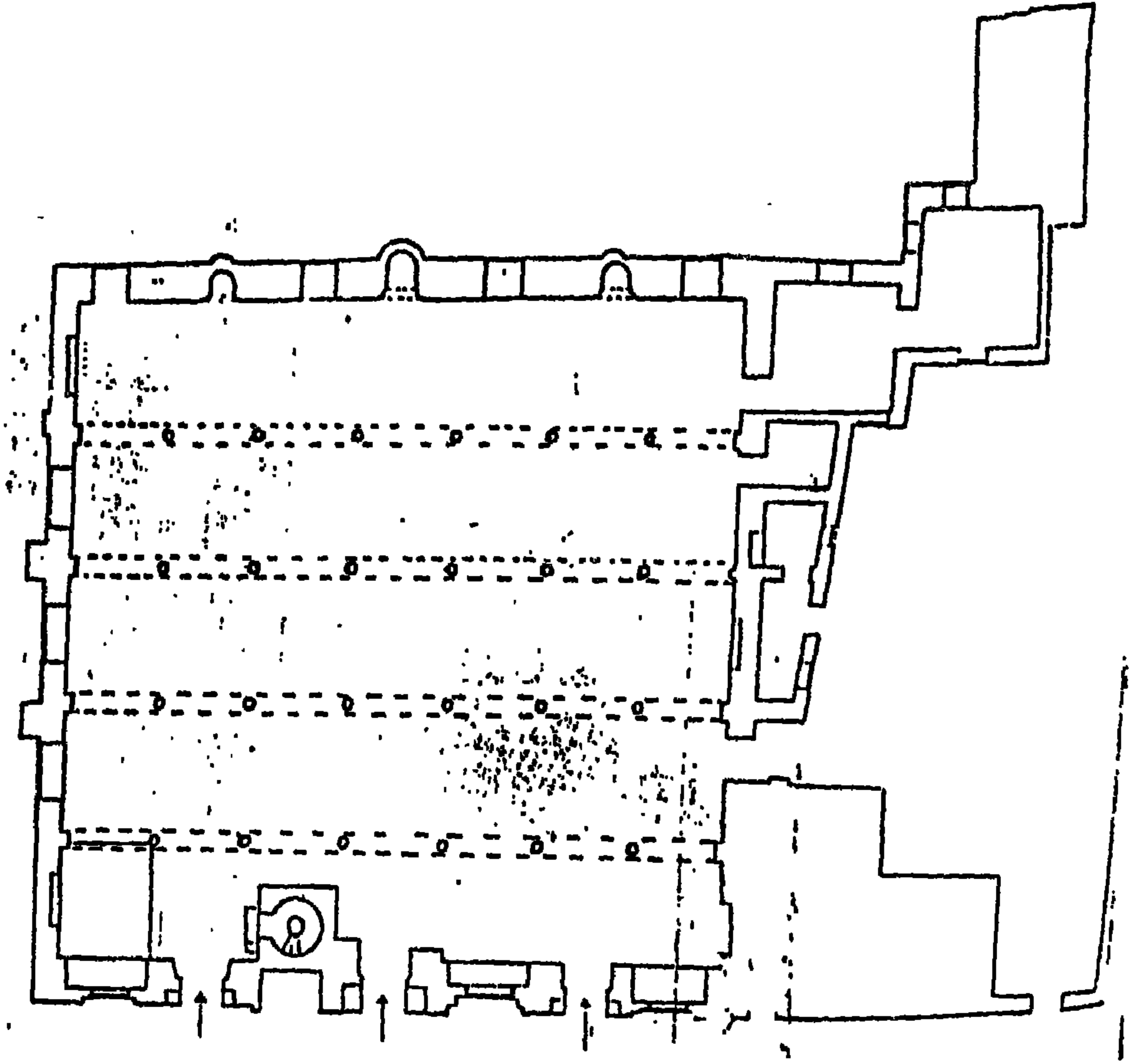
٣٧- مسقط أفقي لجامع إبراهيم باشا بالاسكندرية
(عن: أحمد دقماق)



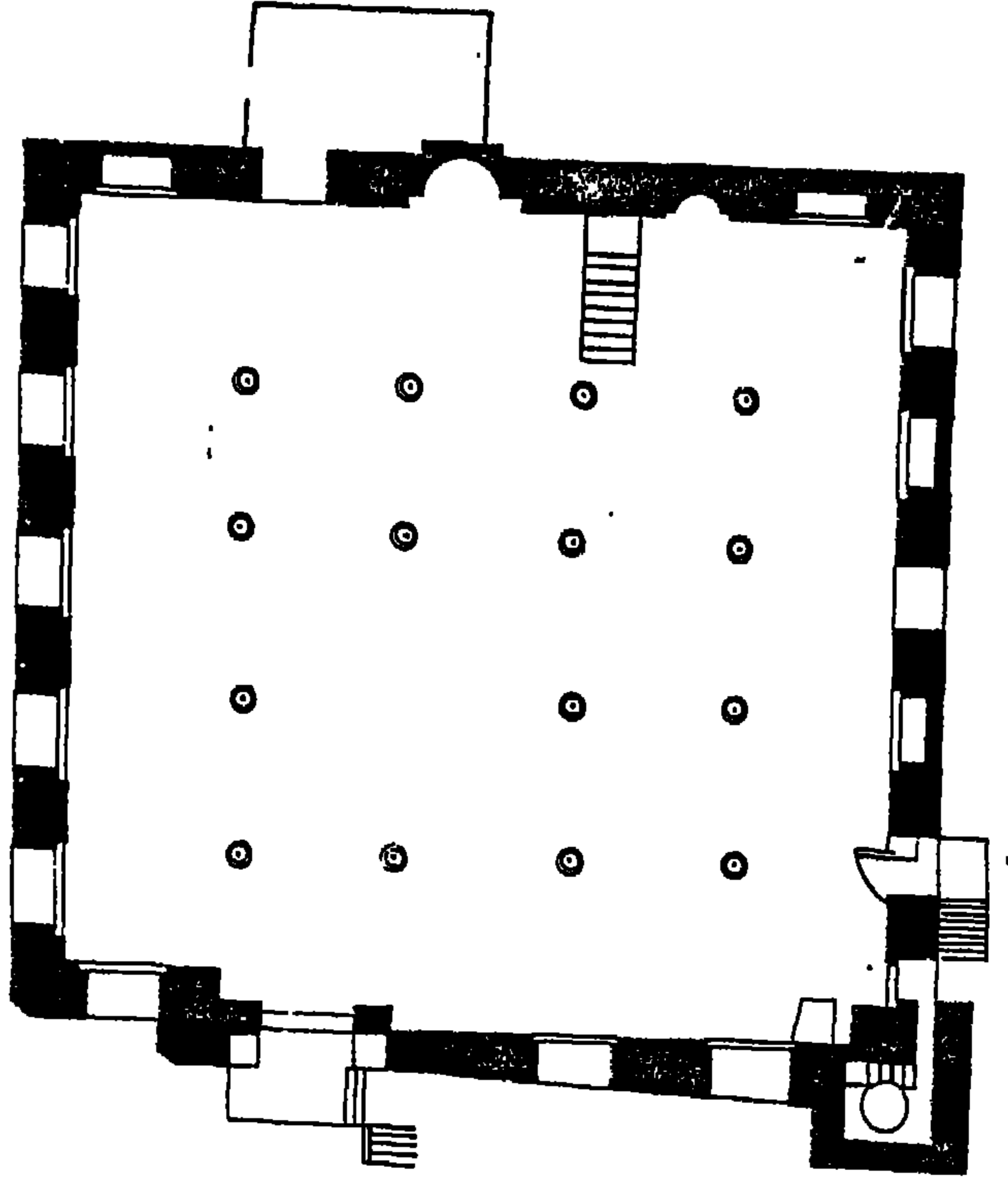
٣٨ - مسقط أفقي لجامع نذير أغا بالاسكندريه (عن: أحمد دقماق)



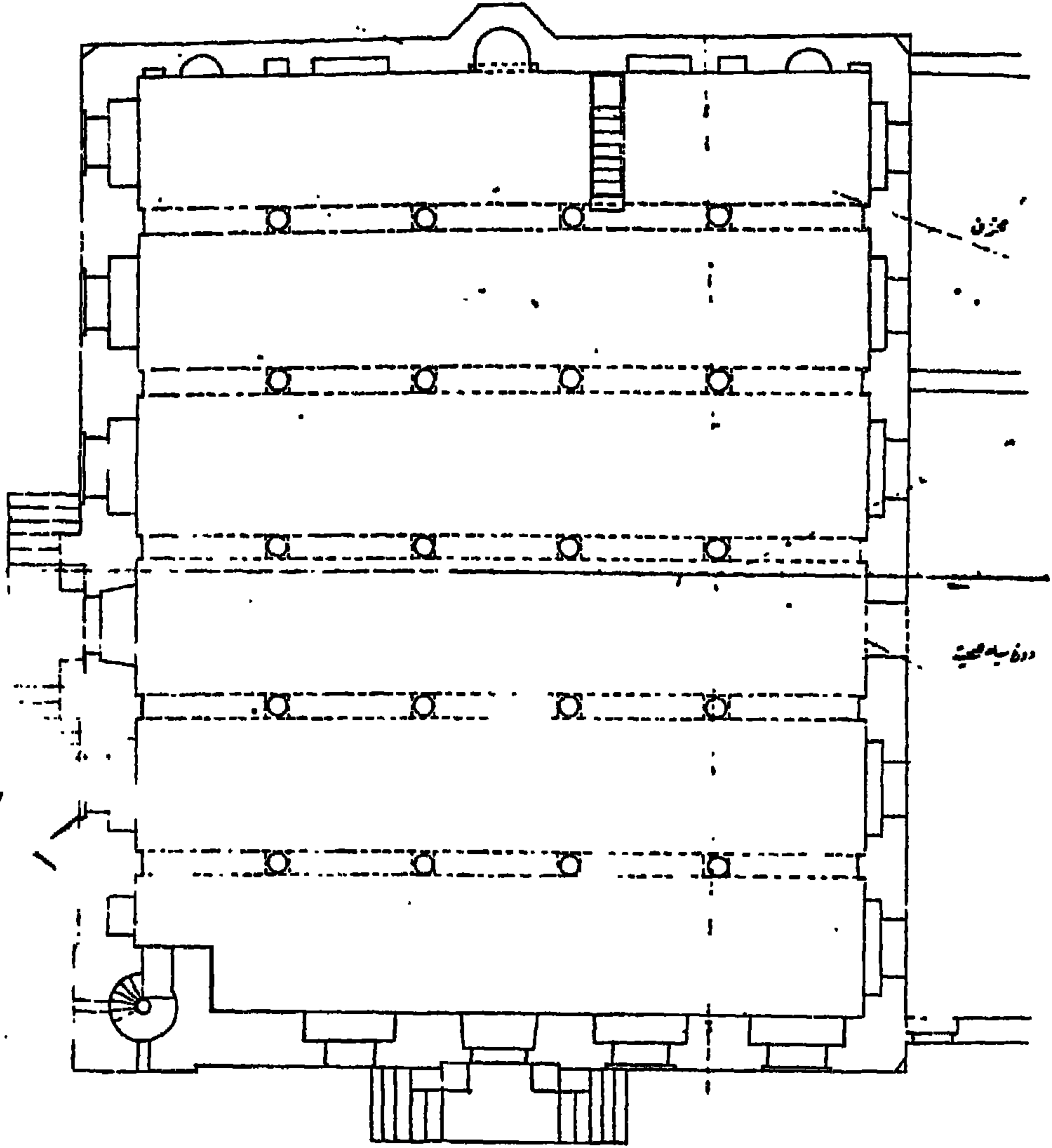
٣٩ - مسقط أفقي لجامع حسن نصر الله بفوه
(عن المجلس الأعلى للآثار)



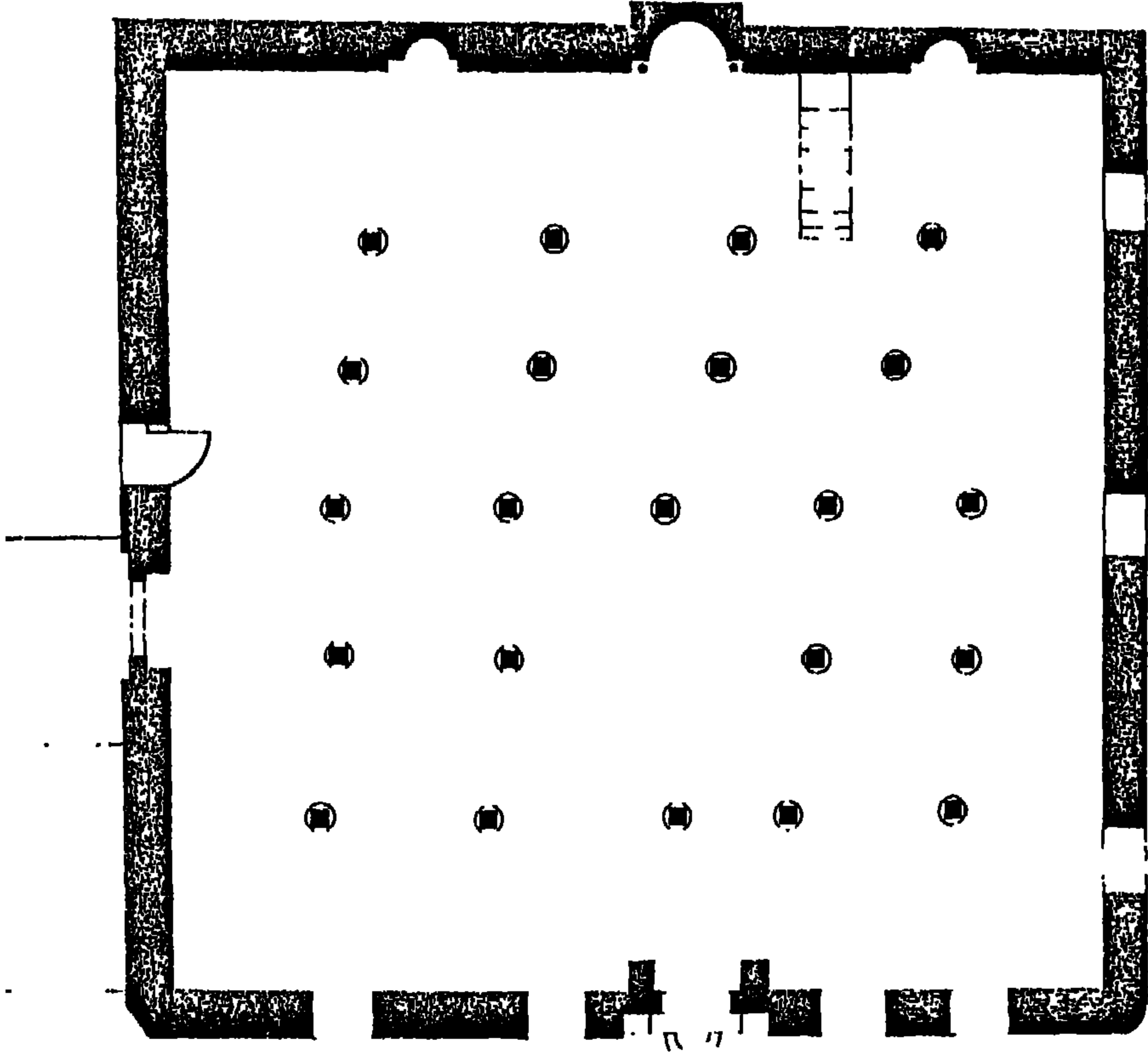
٤ - مسقط أفقي لجامع أبو المكارم بفوه
(عن المجلس الأعلى للآثار)



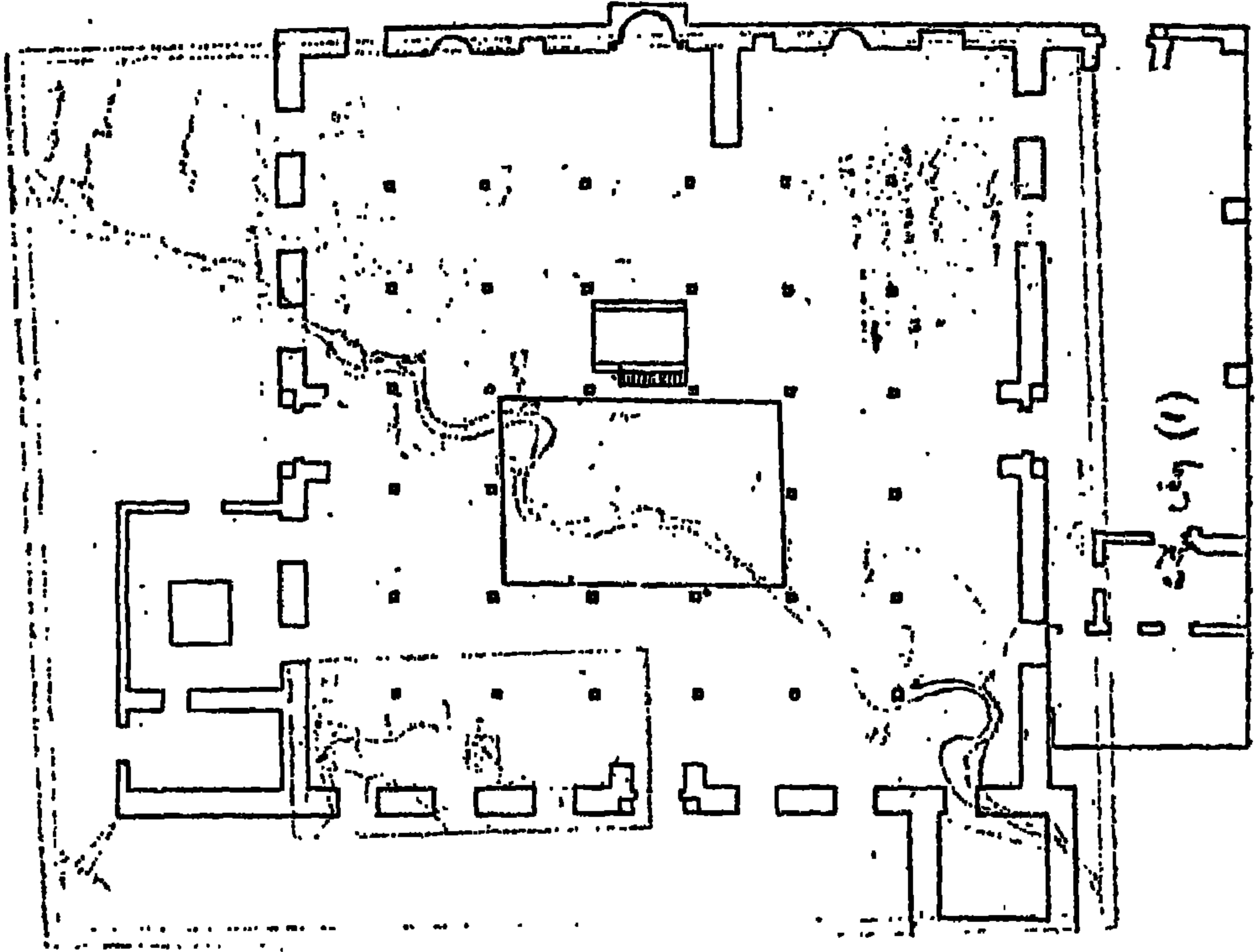
٤١ - مسقط أفقي للجامع الصيني بجرجا (عن: محمد عبد الستار)



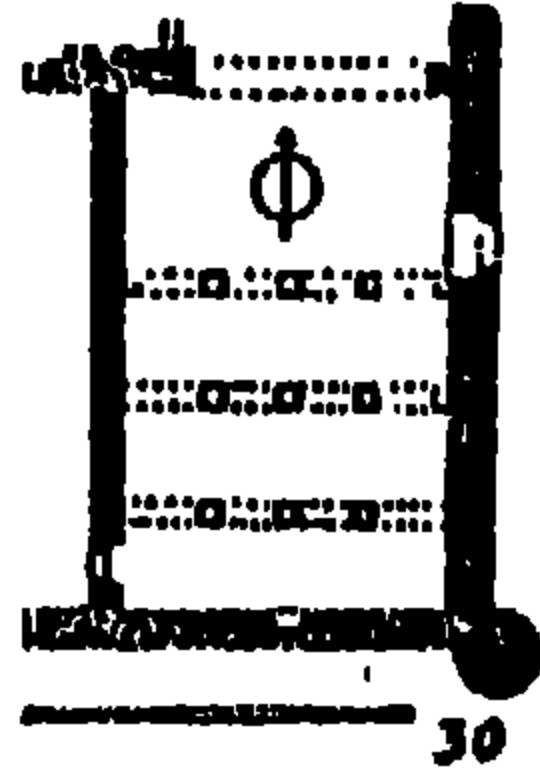
٢-٤ - مسقط أفقي لجامع إسماعيل بك إيواز بقريّة جناح مركز
بسيون محافظة الغربية (عن: تفيده عبد الجواد)



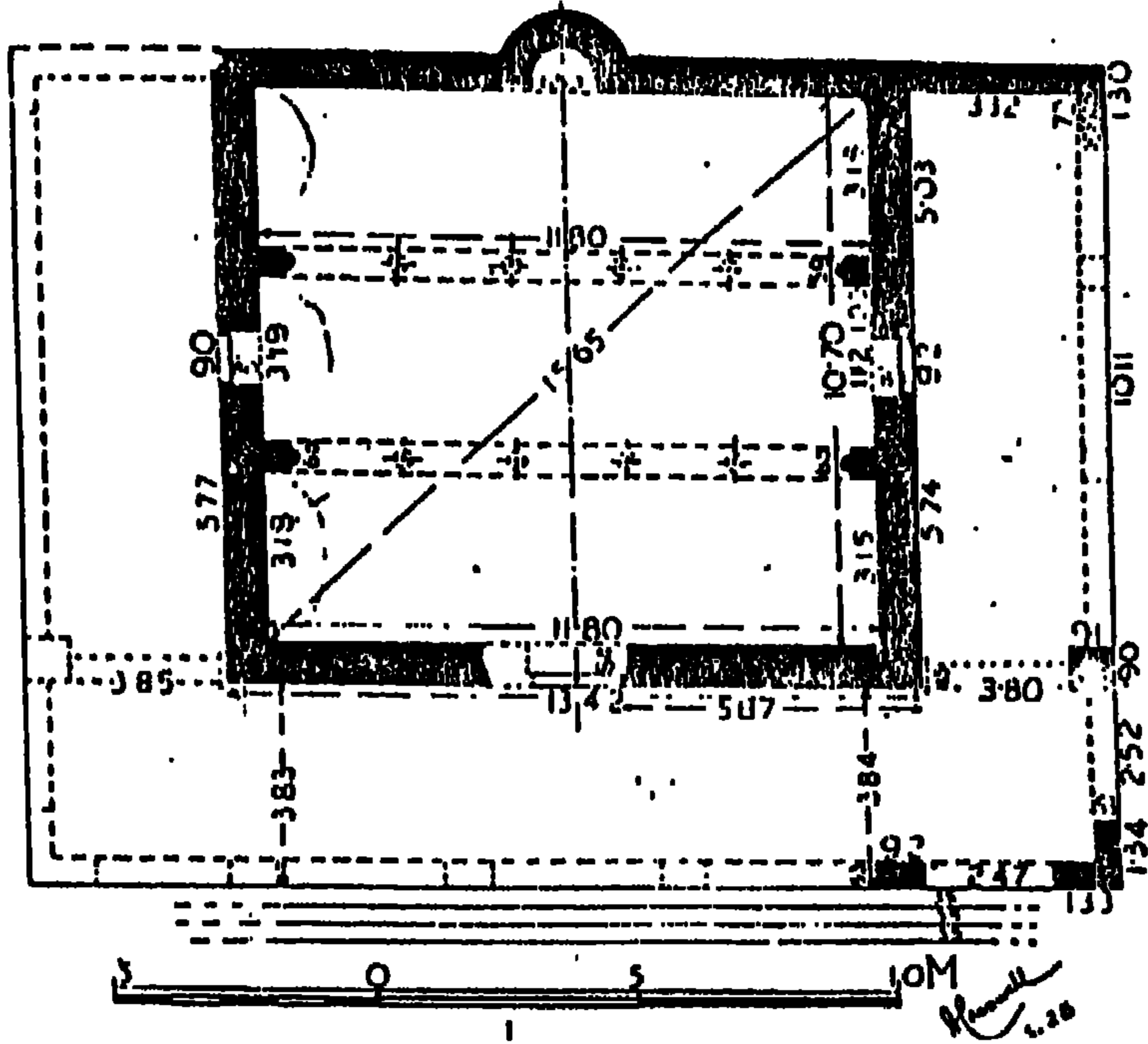
٤٣ - مسقط أفقي لجامع سيدي جلال بجرجا
(عن: محمد عبد الستار)



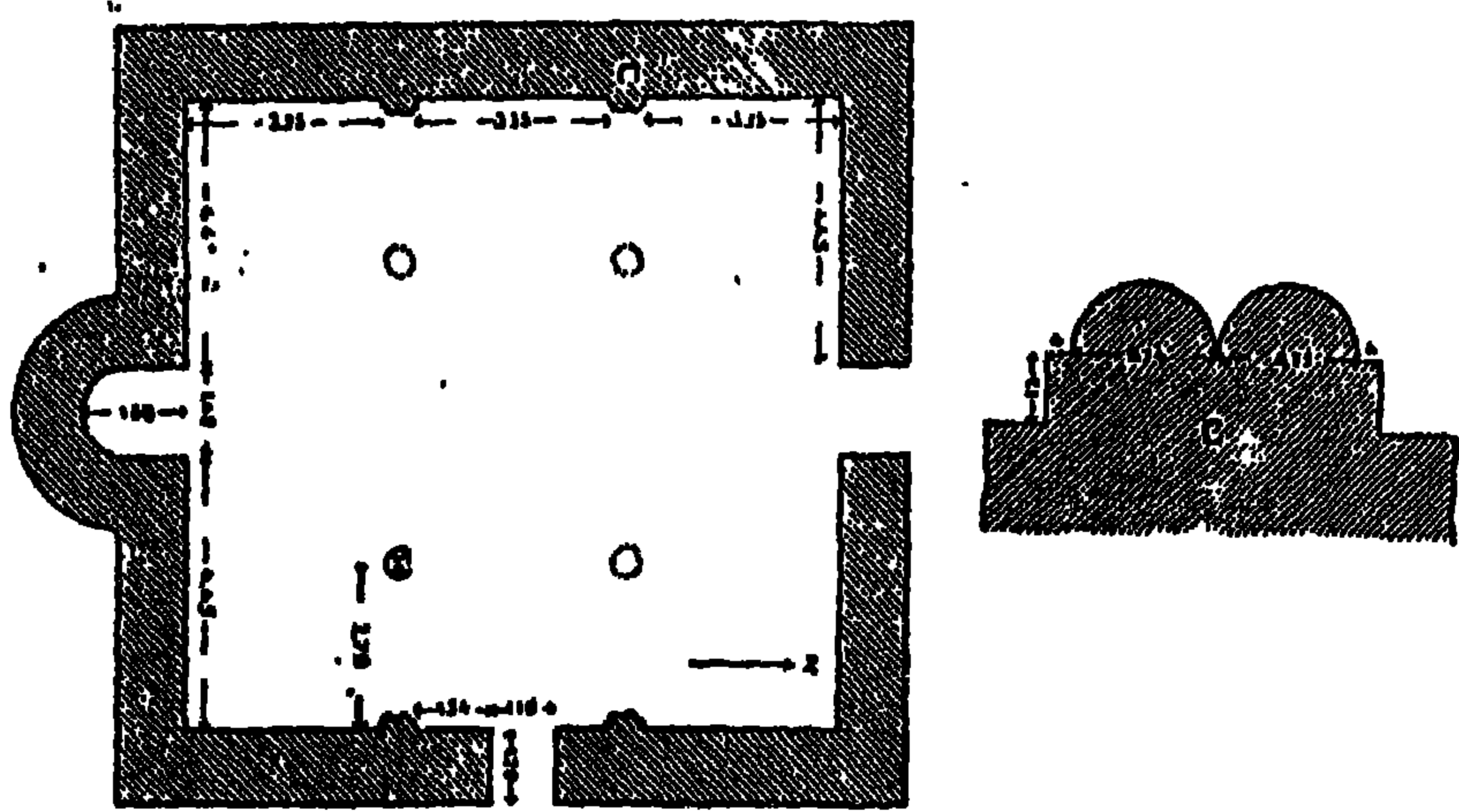
٤٤ - مسقط أفقي لجامع الأمير حسن بأخميم
(عن: محمد عبد الستار)



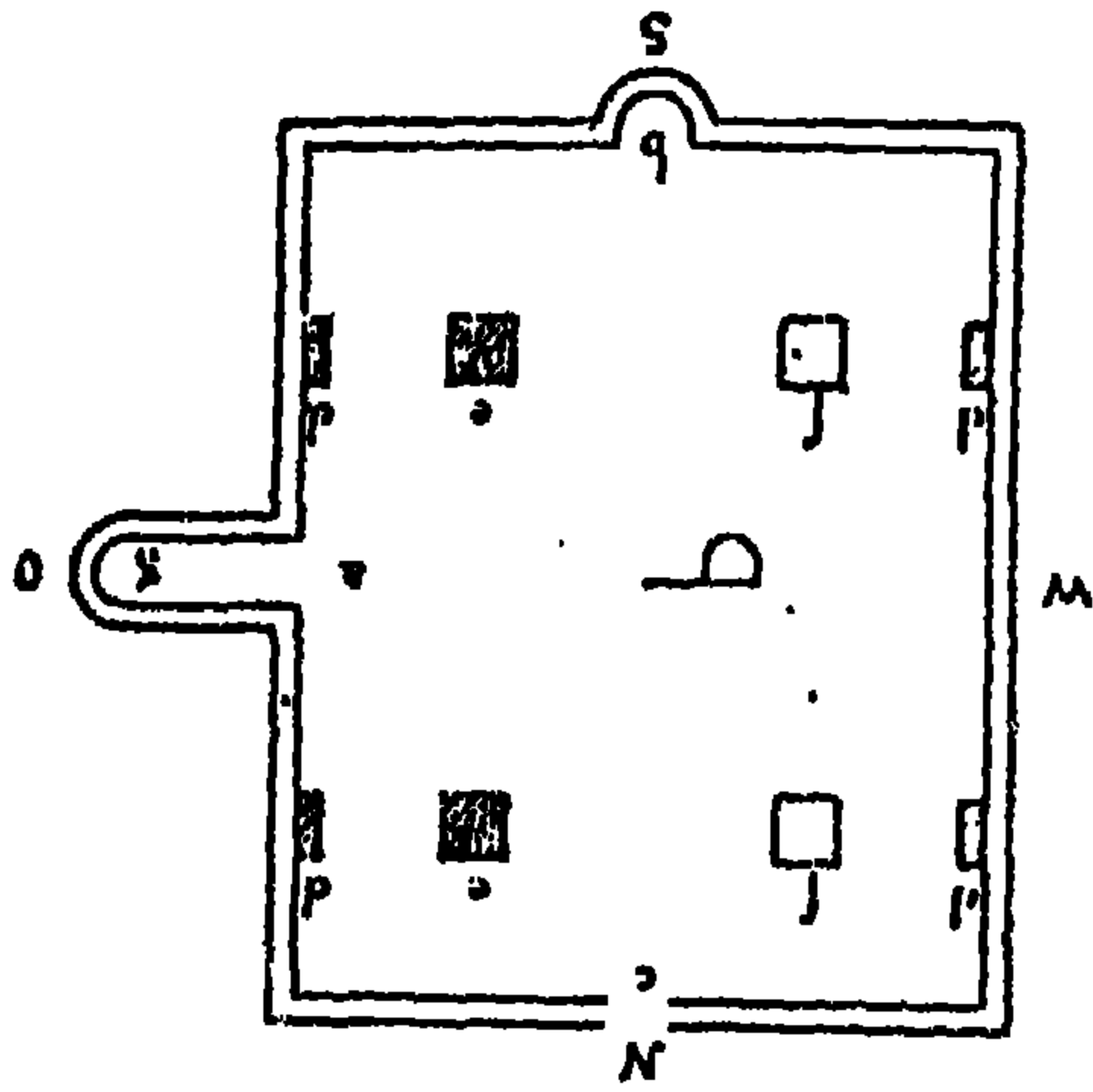
٤٥ - مسقط أفقي لمسجد قصر الوليد (قصر المنيه) (عن: كونل)



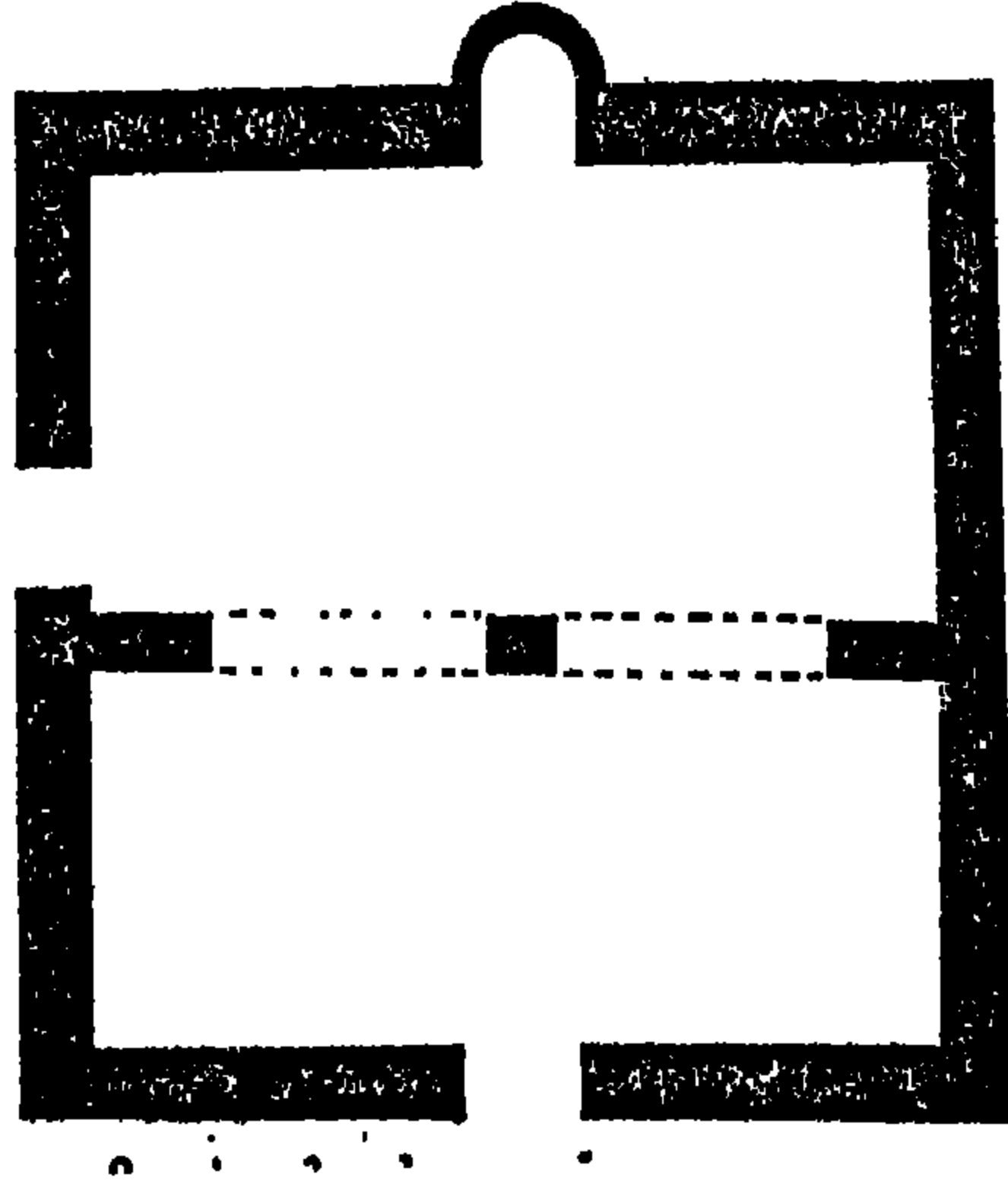
٤٦ - مسقط أفقي لمسجد قصر الحلابات (عن كريزول)



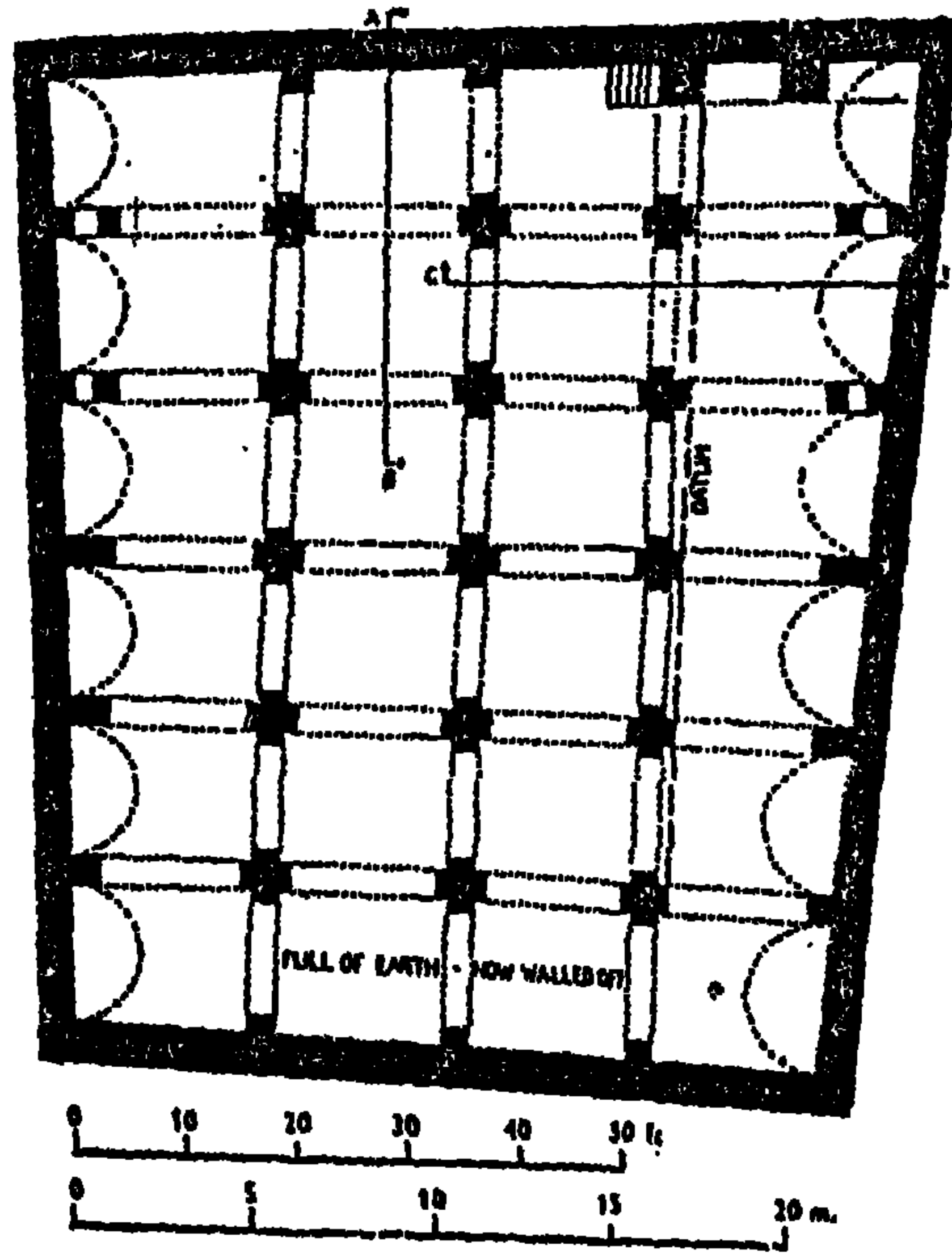
٤٧- مسقط أفقي لمسجد خان الزبيب. (عن كريزول)



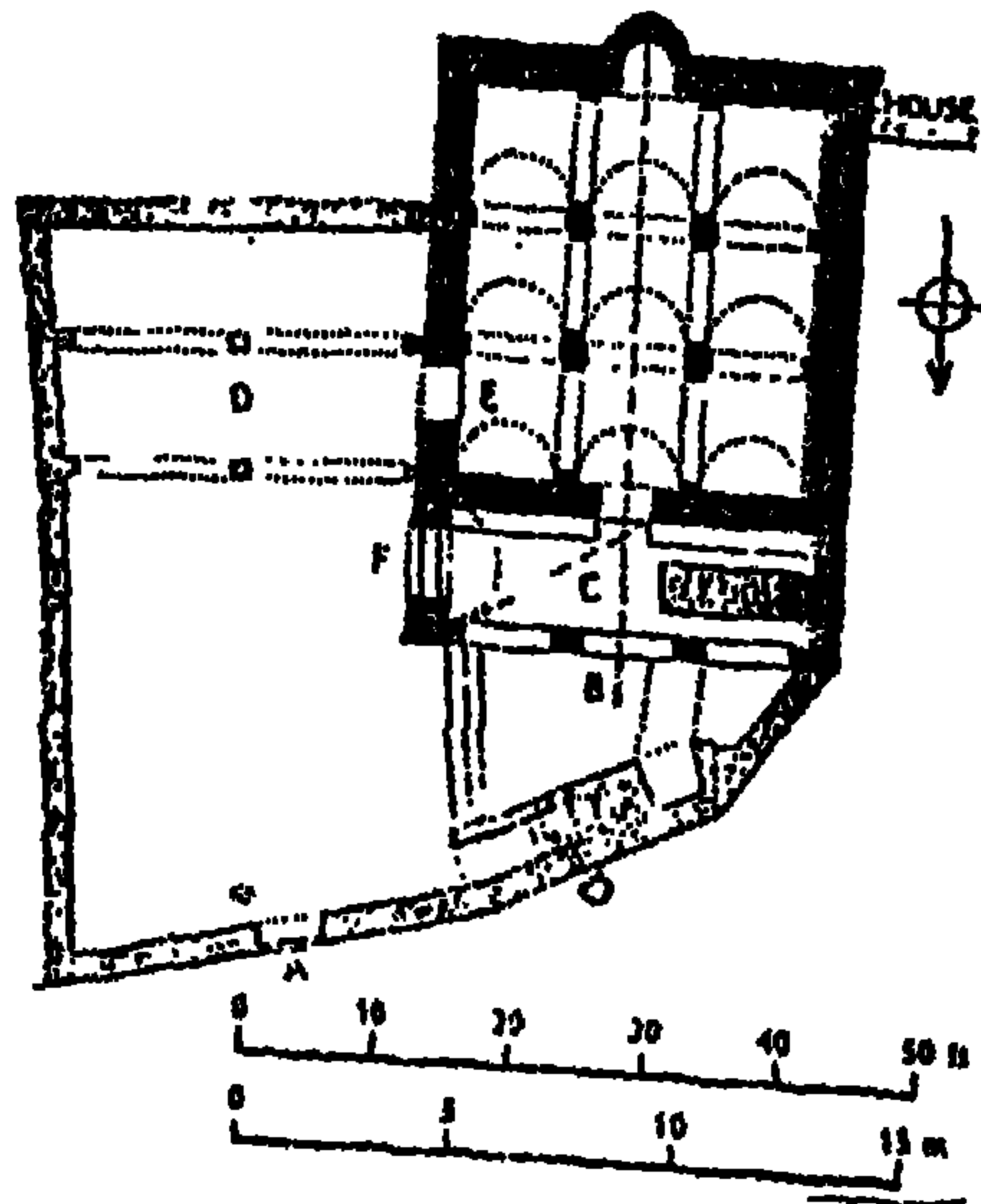
٤٨- مسقط أفقي لمسجد أم الوليد. (عن كريزول)



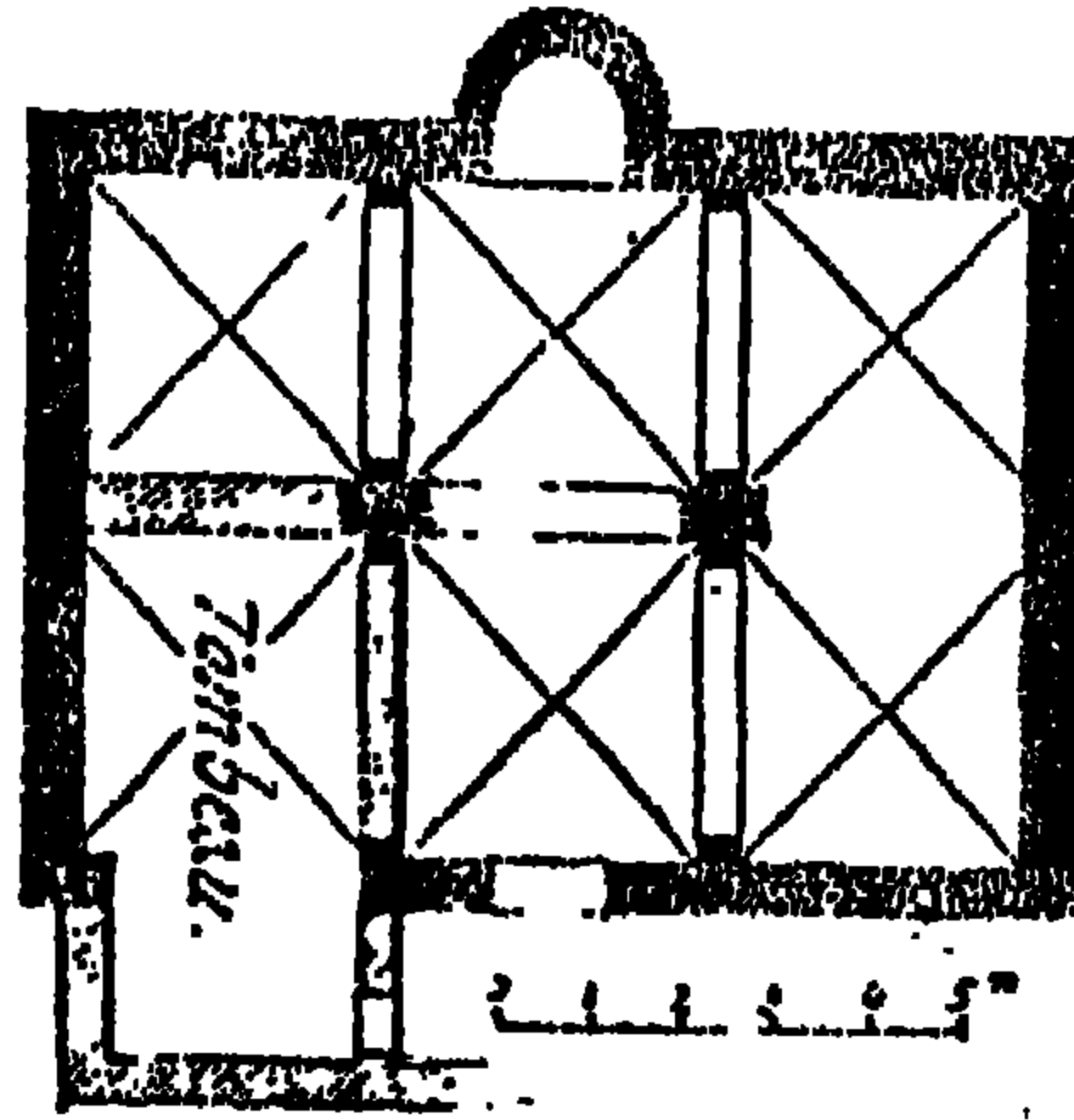
۹۴ - مسقط أفقي لمسجد قصر جبل سيس. (عن كریزول)



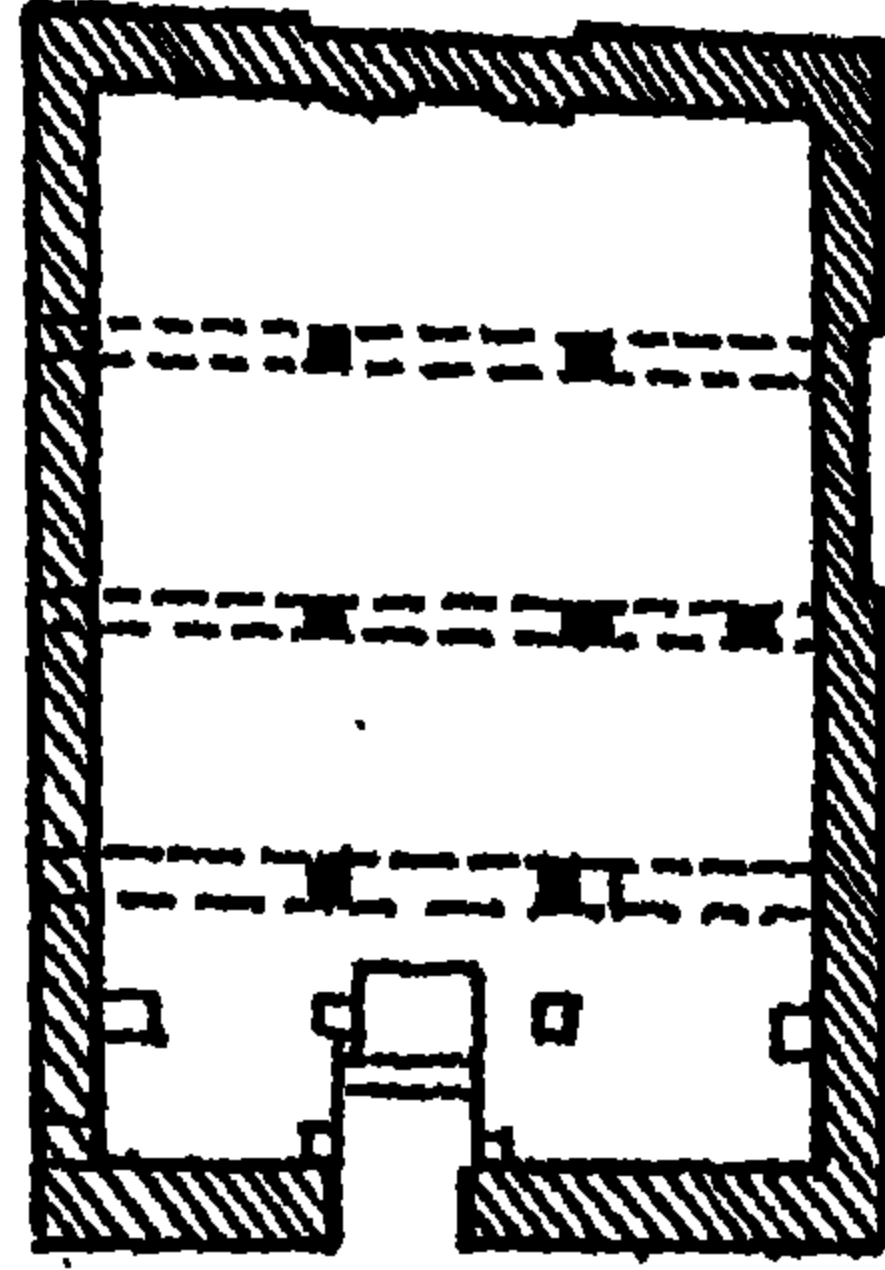
٥٠ - مسقط أفقي لصهريج الرمله بفلسطين (عن كريزول)



٥١ - مسقط أفقي لمسجد بوفتاته في سوسه بتونس (عن كريزول)

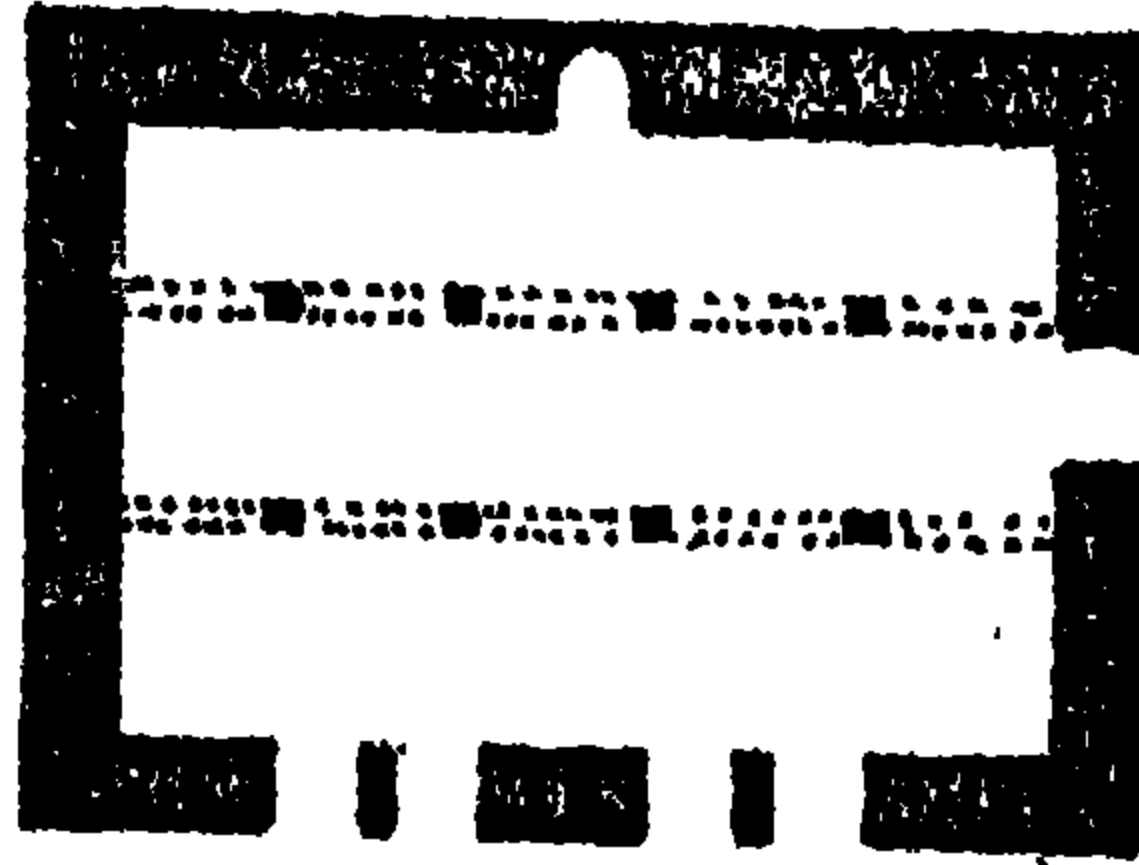


٥٢- مسجد أفقي لمسجد السيده بالمنستير بتونس
(عن: مارسية)



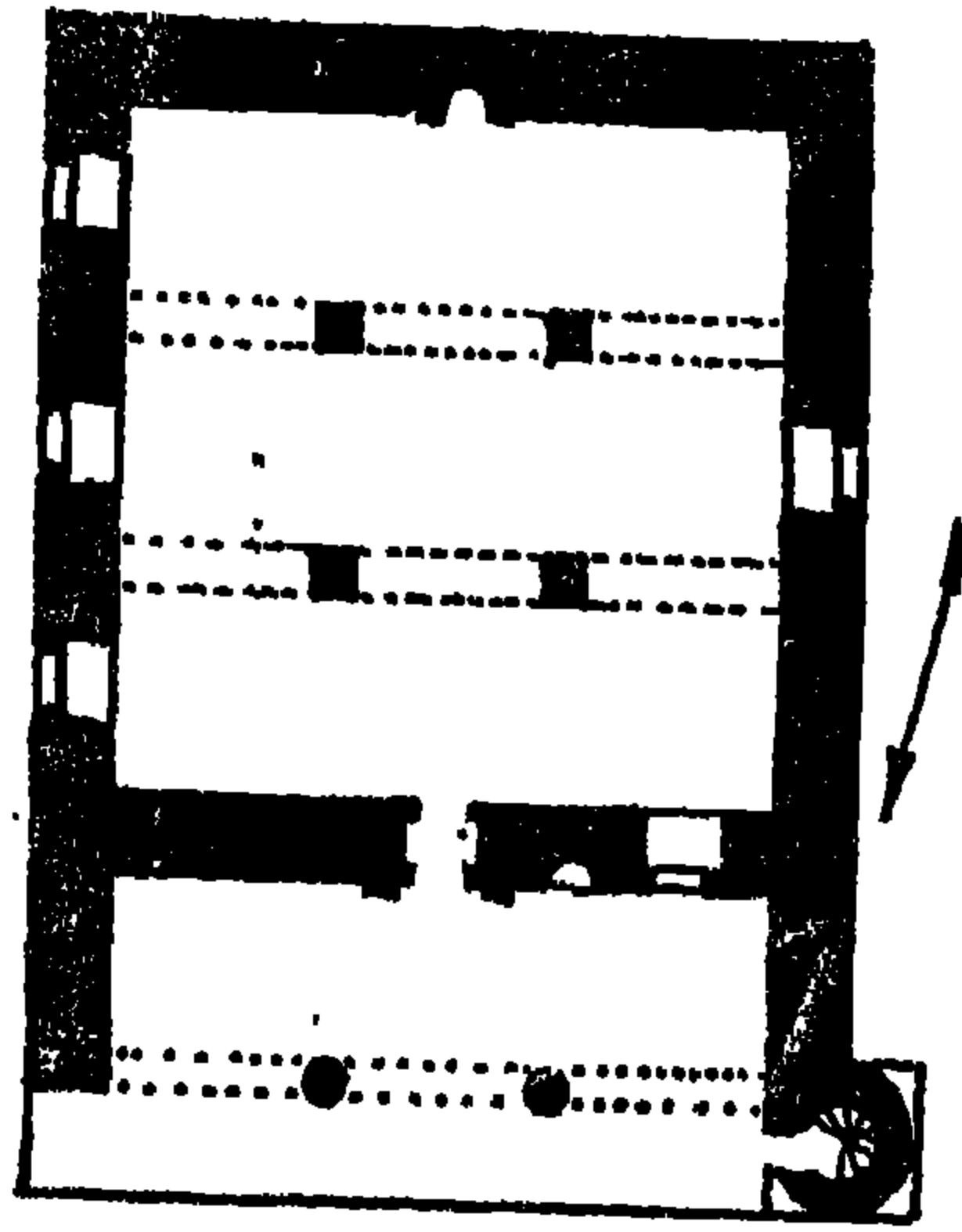
٥ ٤ ٣ ٢ ١

٥٣- مسقط أفقي لمسجد تمر باليمن (عن برباره فنسٹر)

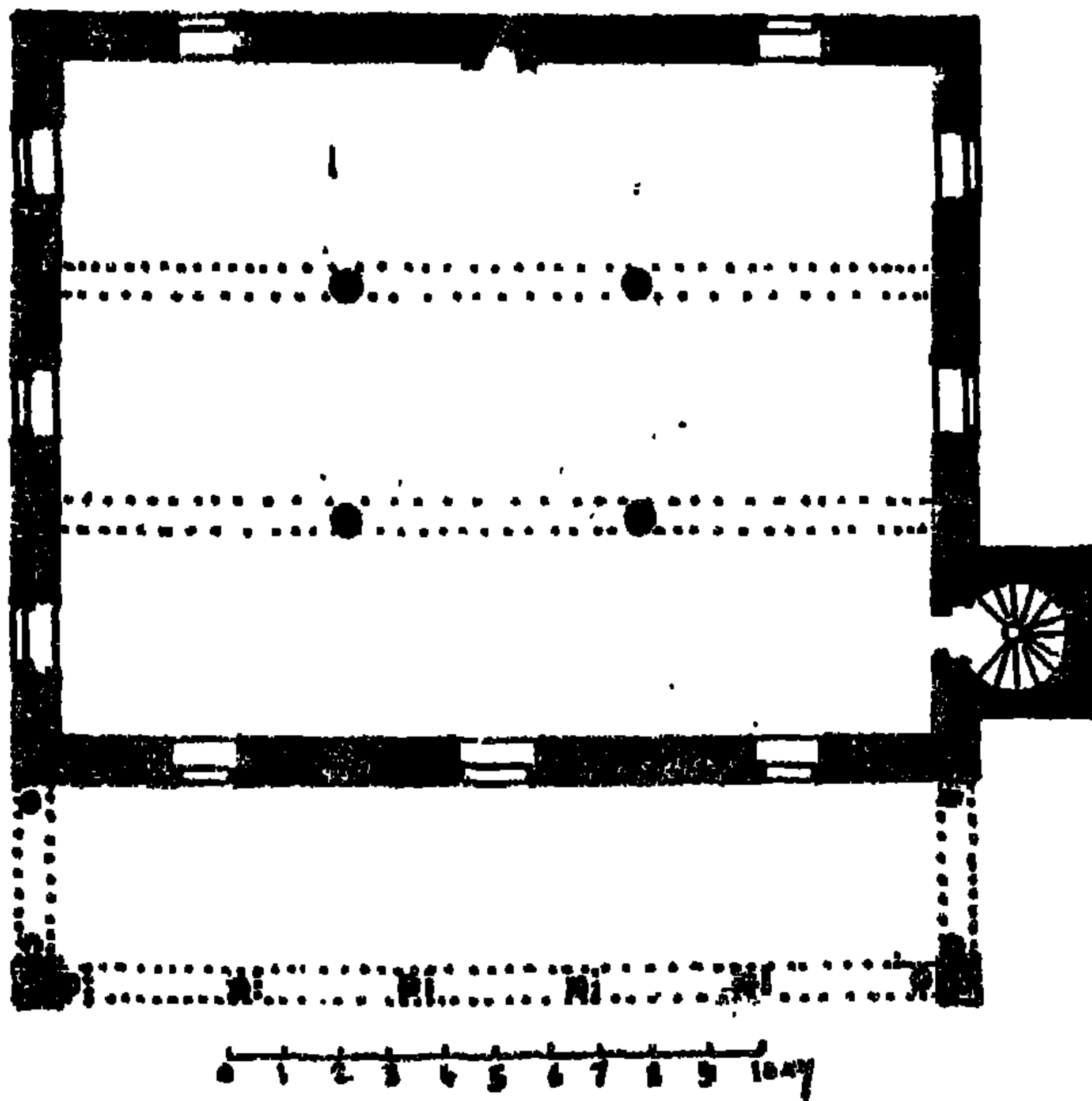


٥ ٤ ٣ ٢ ١

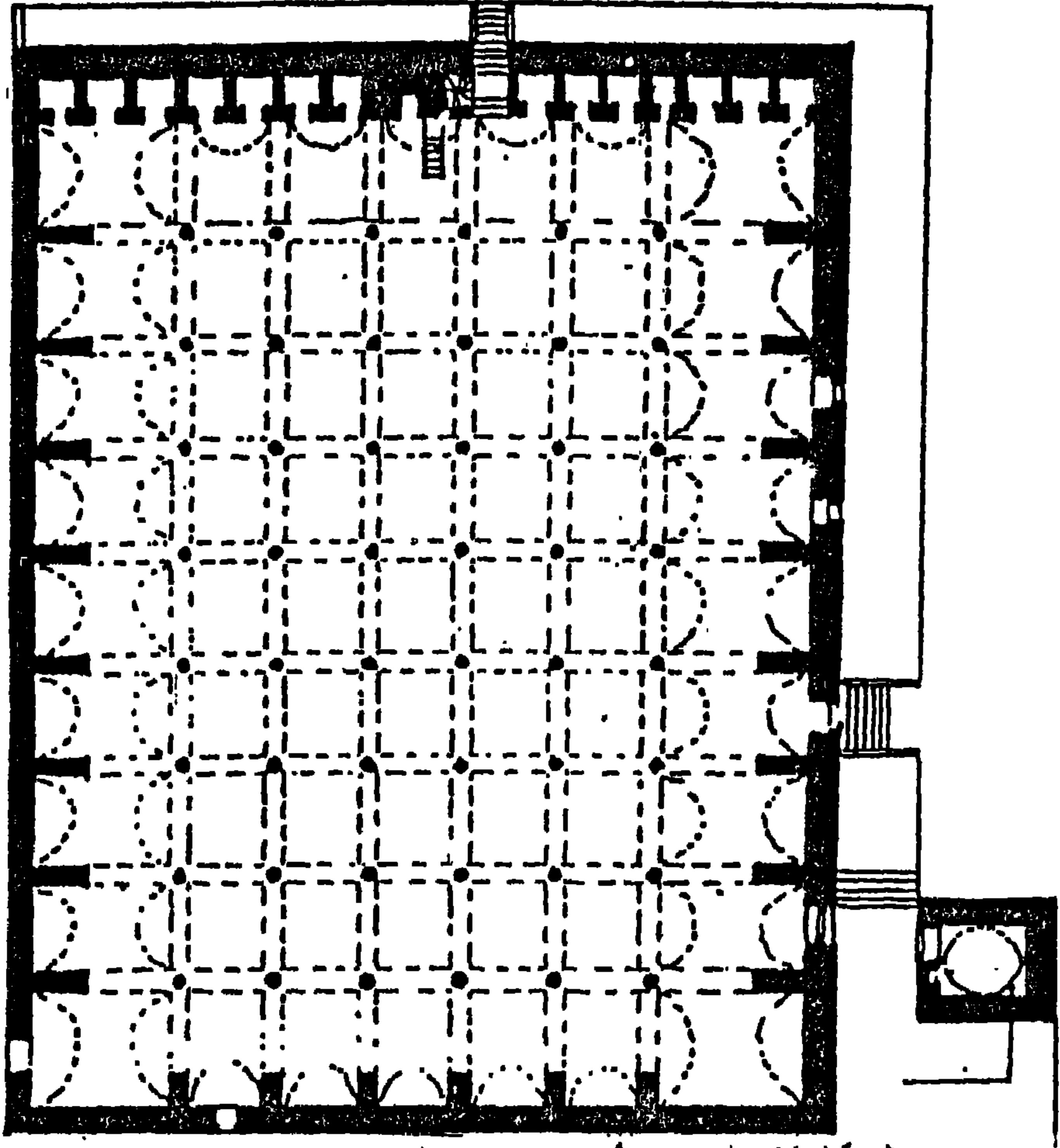
٥٤- مسقط أفقي لمسجد تيمد باليمن (عن: برباره فنسٹر)



۵۵- مسقط أفقي لمسجد بارسیمما (عن: جابرییل)

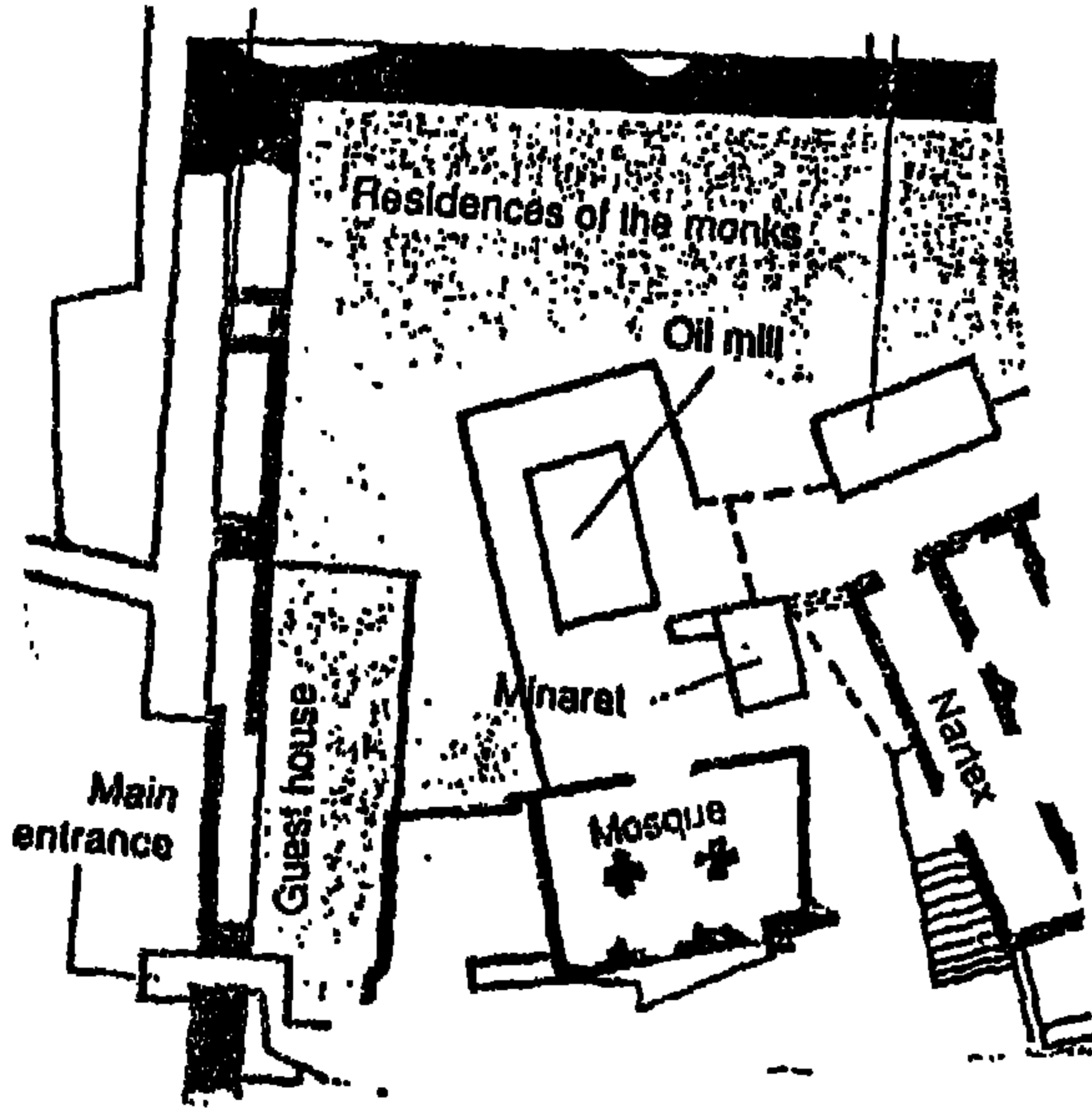


۵۶- مسقط أفقي لمسجد ساری علی. (عن جابرییل)



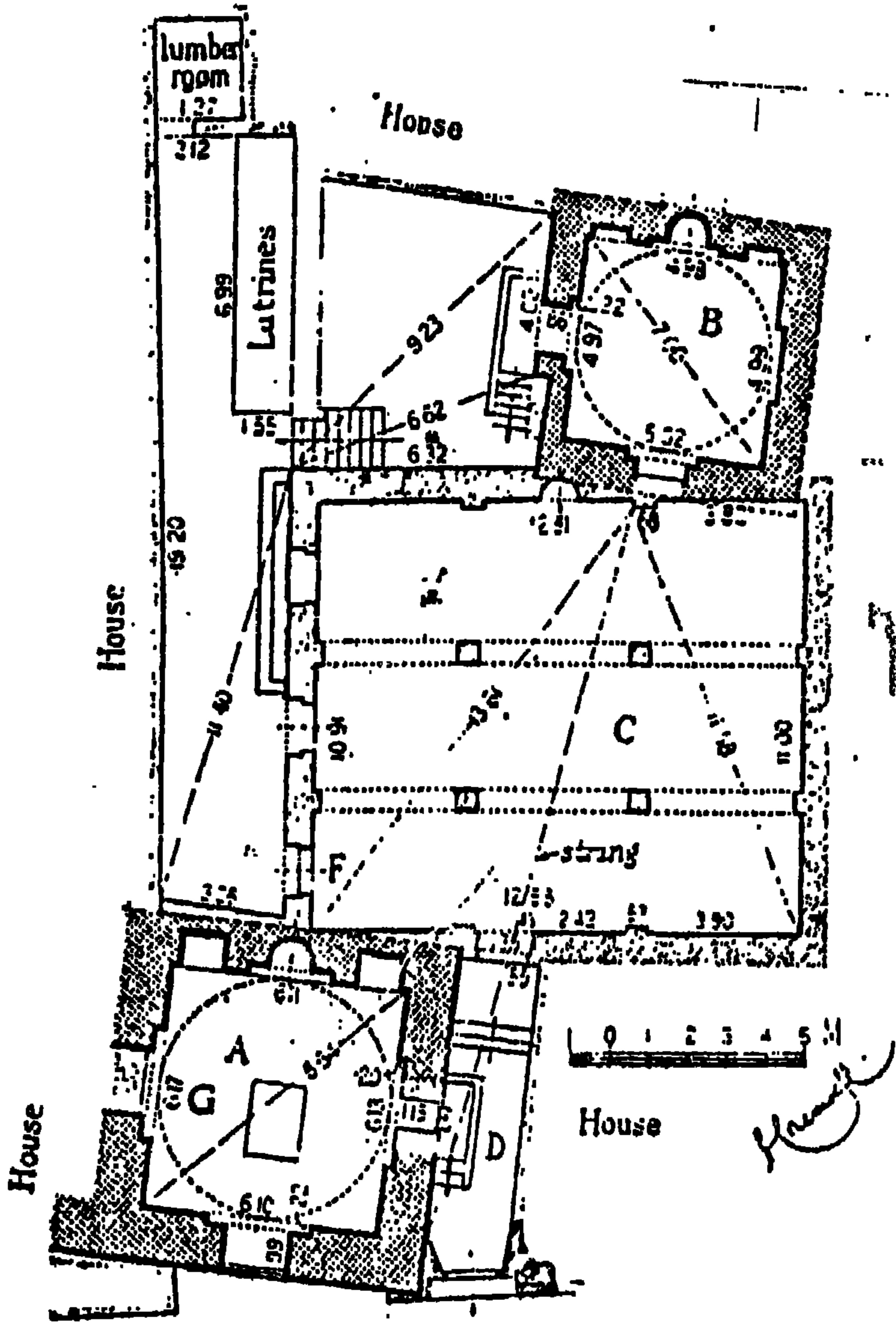
(شكل ٥٧) مسقط أفقي لجامع مراد أغا في تاجوراء بلبييا .

(عن El-Mahmudi)

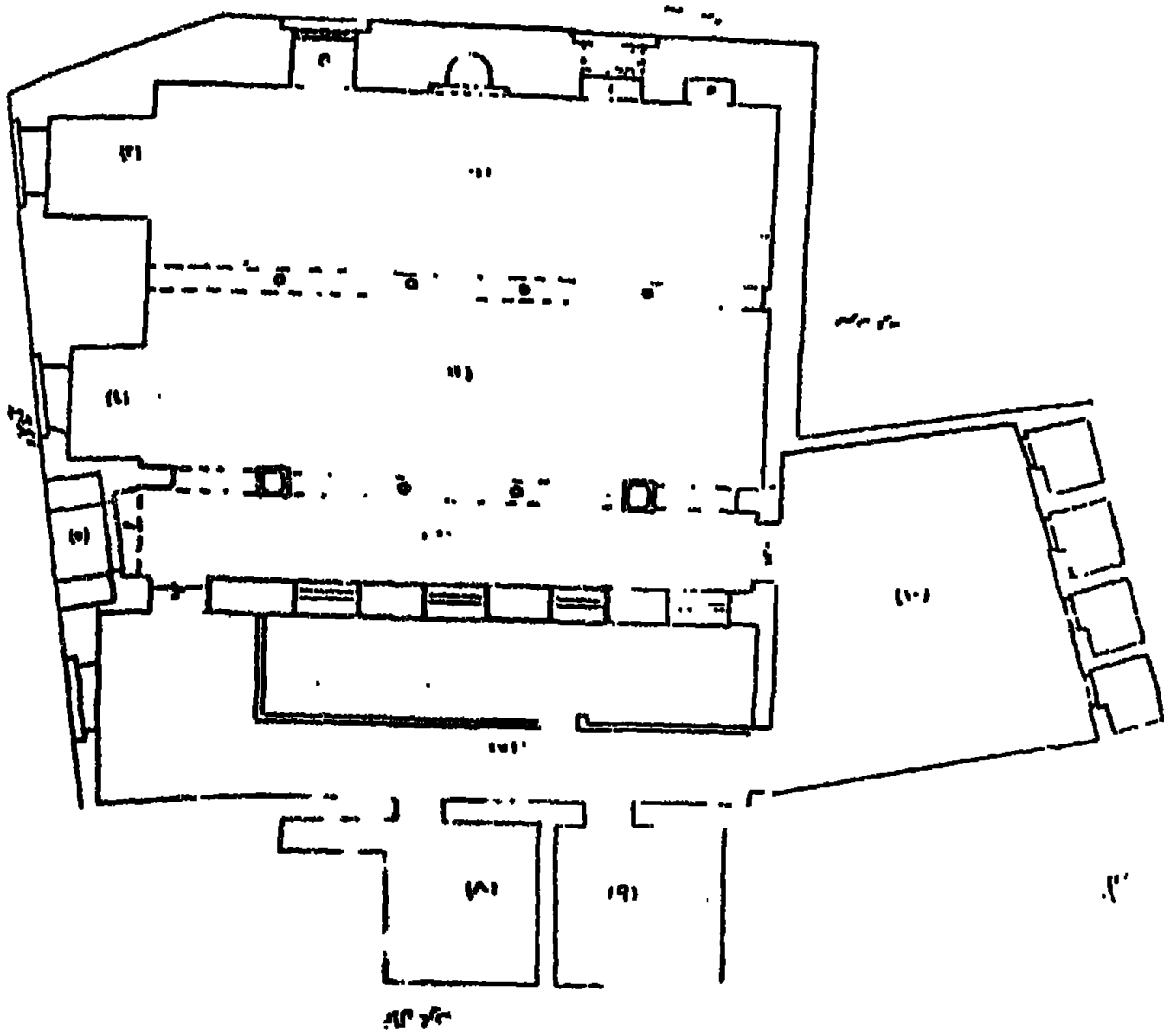


٥٨ - مسقط أفقي للجامع الفاطمي بدير سانت كاترين

(عن: SILIOTTI)

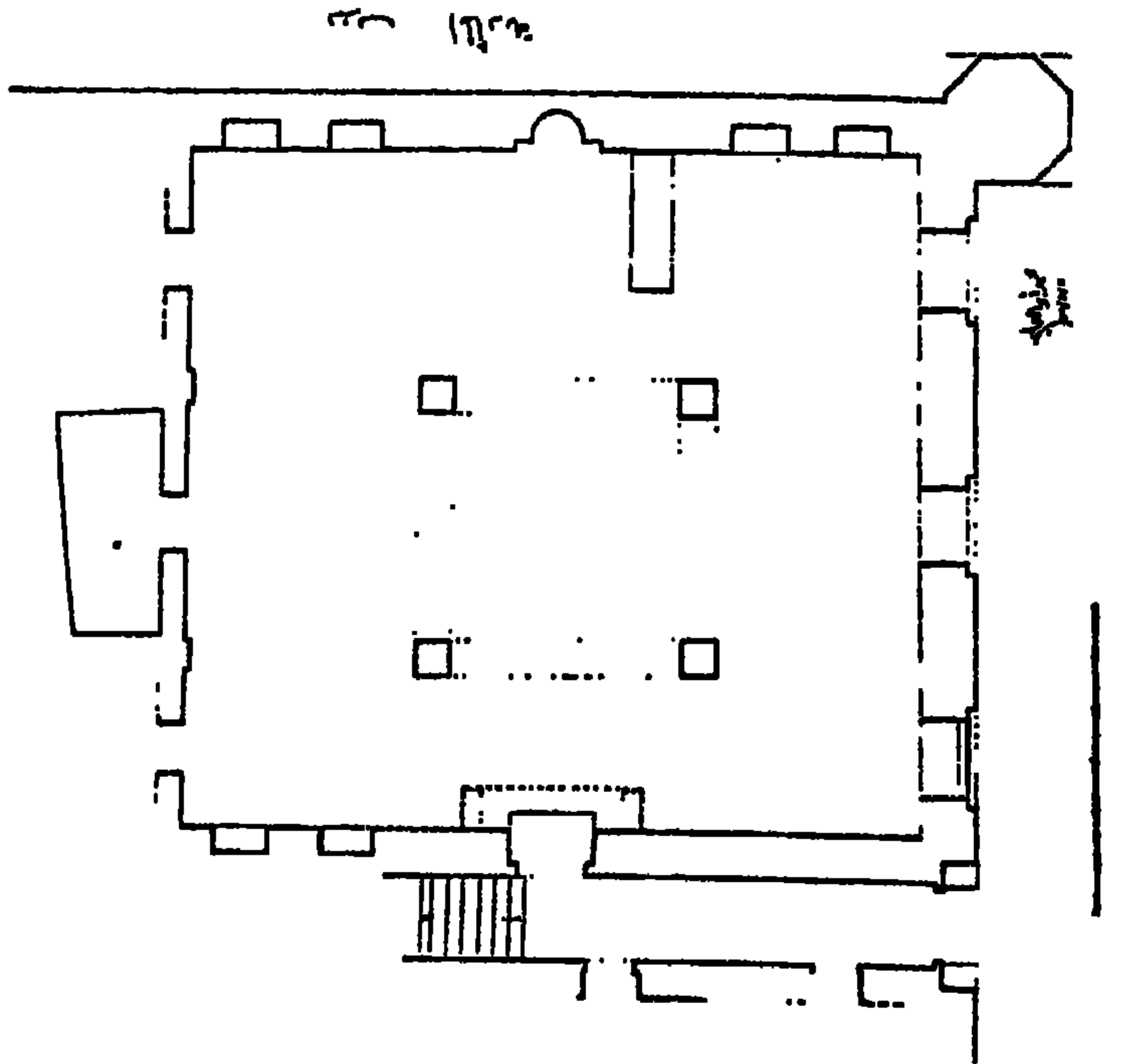


٥٩- مسقط أفقي للمدرسة البندقدارية بالقاهرة (عن: كريزول)

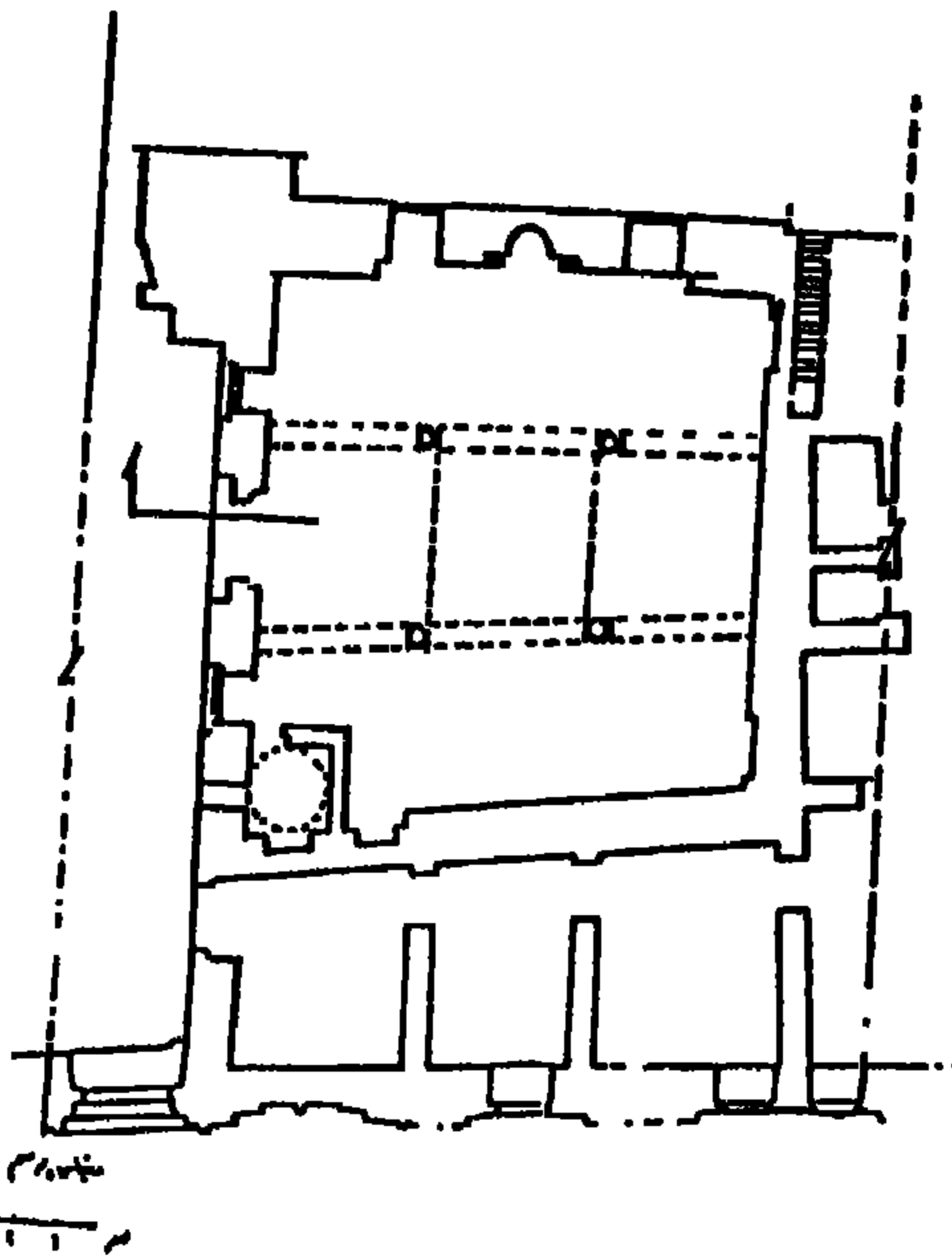


٦٠- مسقط أفقي لجامع تتم رصاص المعروف بجامع تميم
الرصاصي بالقاهرة (عن سعاد ماهر محمد)

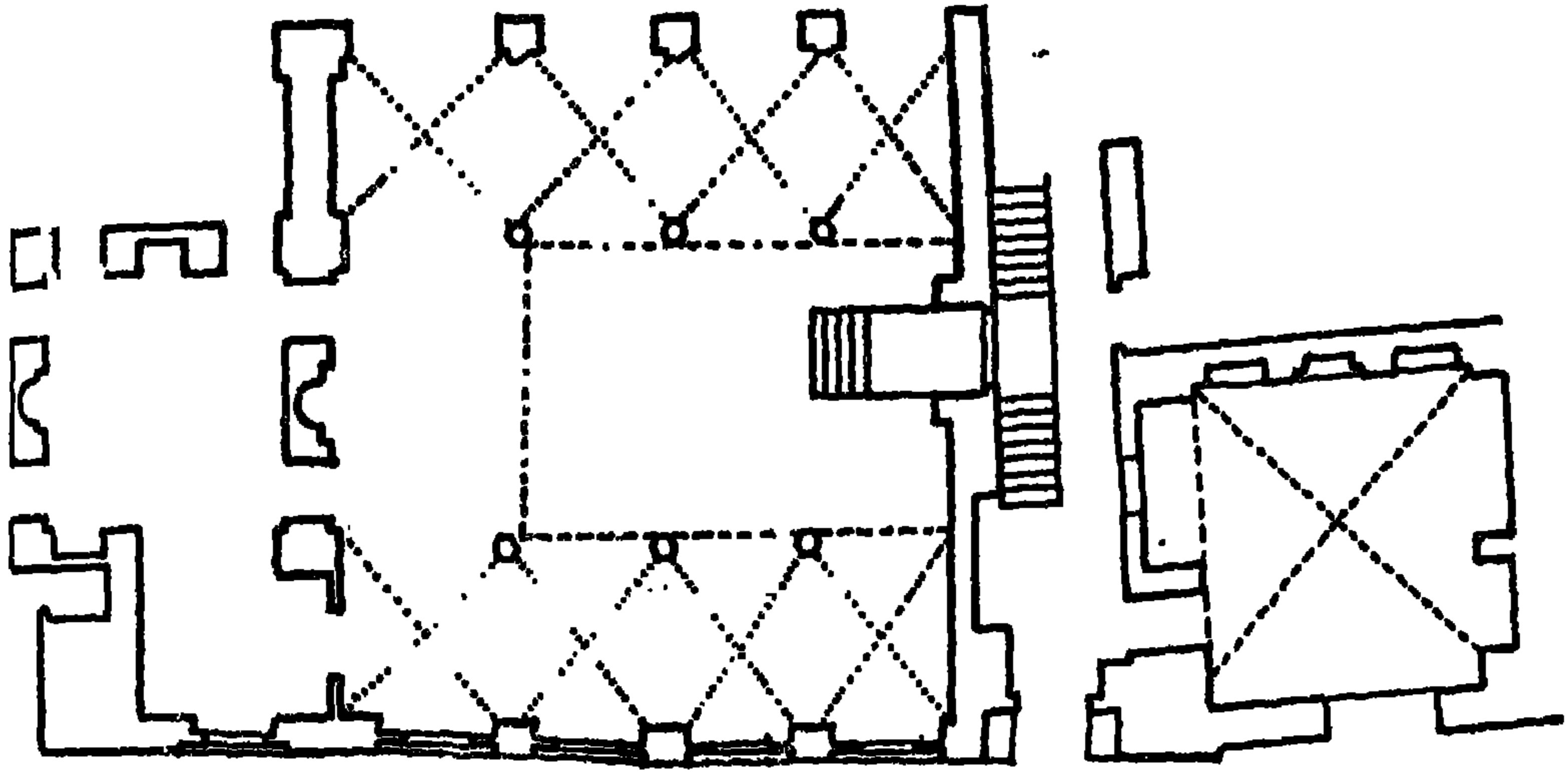
-٢٥٢-



٦١ - مسقط أفقي لجامع الغوري بعرب اليسار بالقاهرة
(عن المجلس الأعلى للآثار)

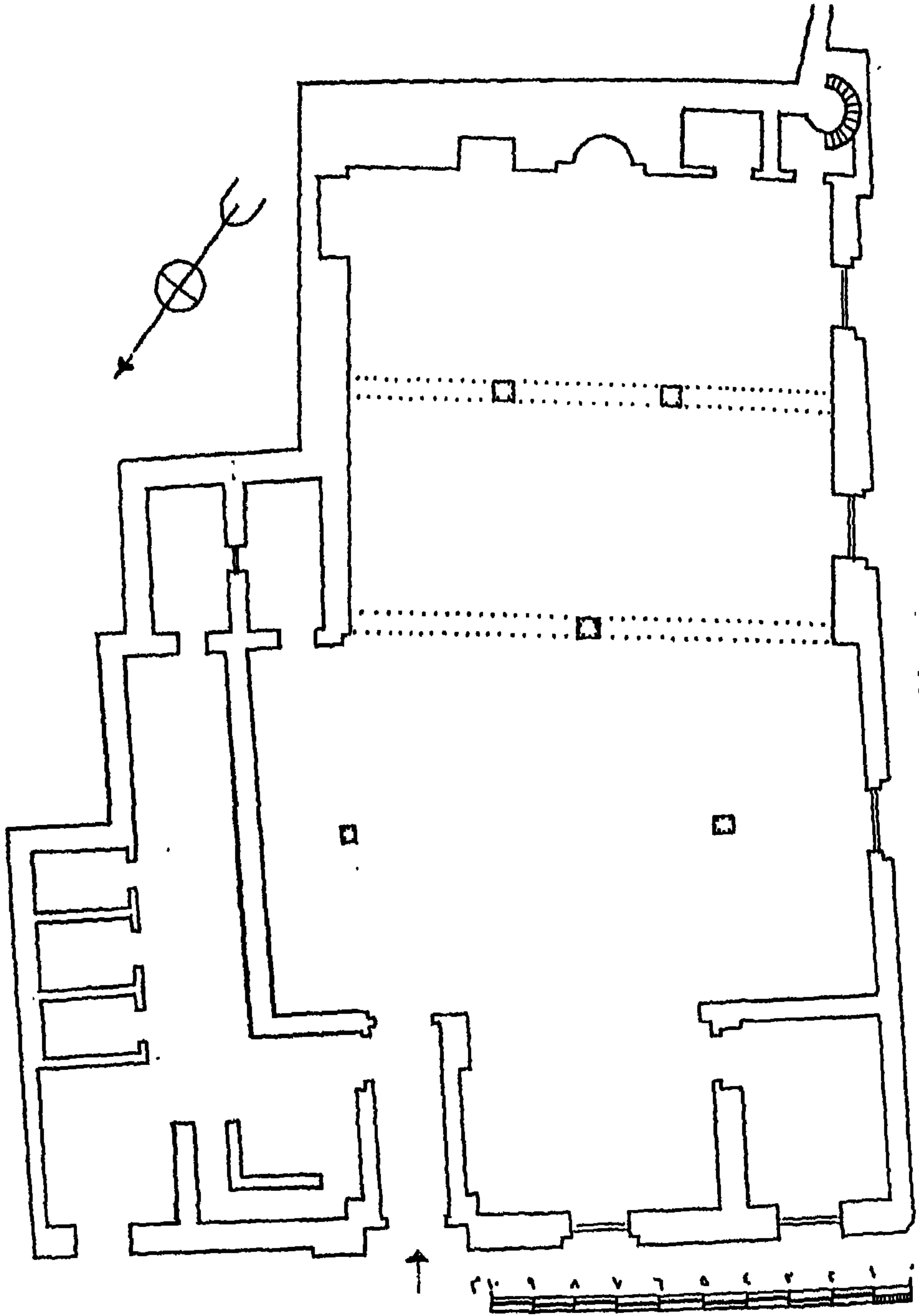


٦٢ - مسقط أفقي للمدرسة الطبرسية بالأزهر بالقاهرة
(عن المجلس الأعلى للآثار)

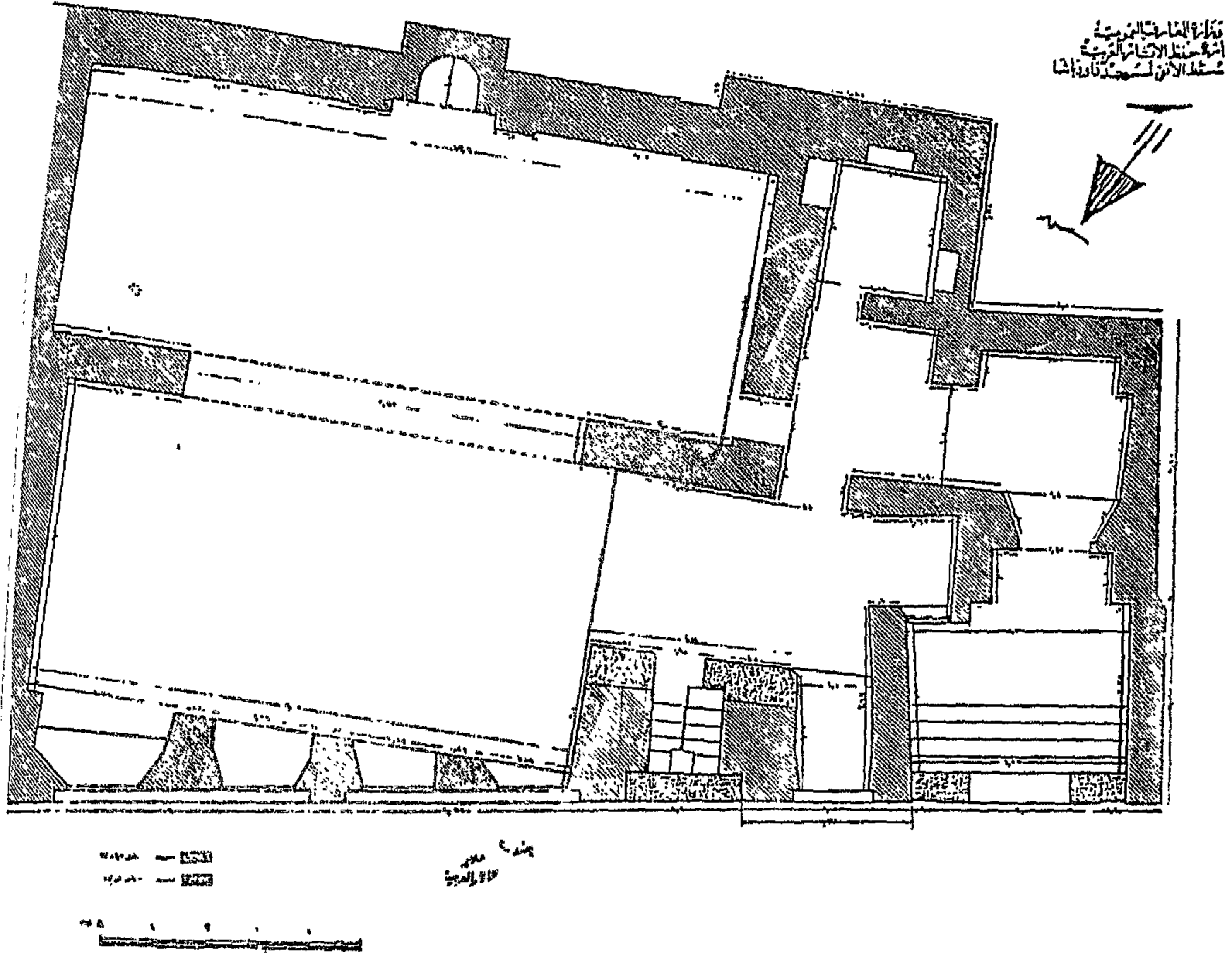


مسجد البرموق
ساحة العمدور

٦٣- مسقط أفقي لجامع التي برمق بالقاهرة

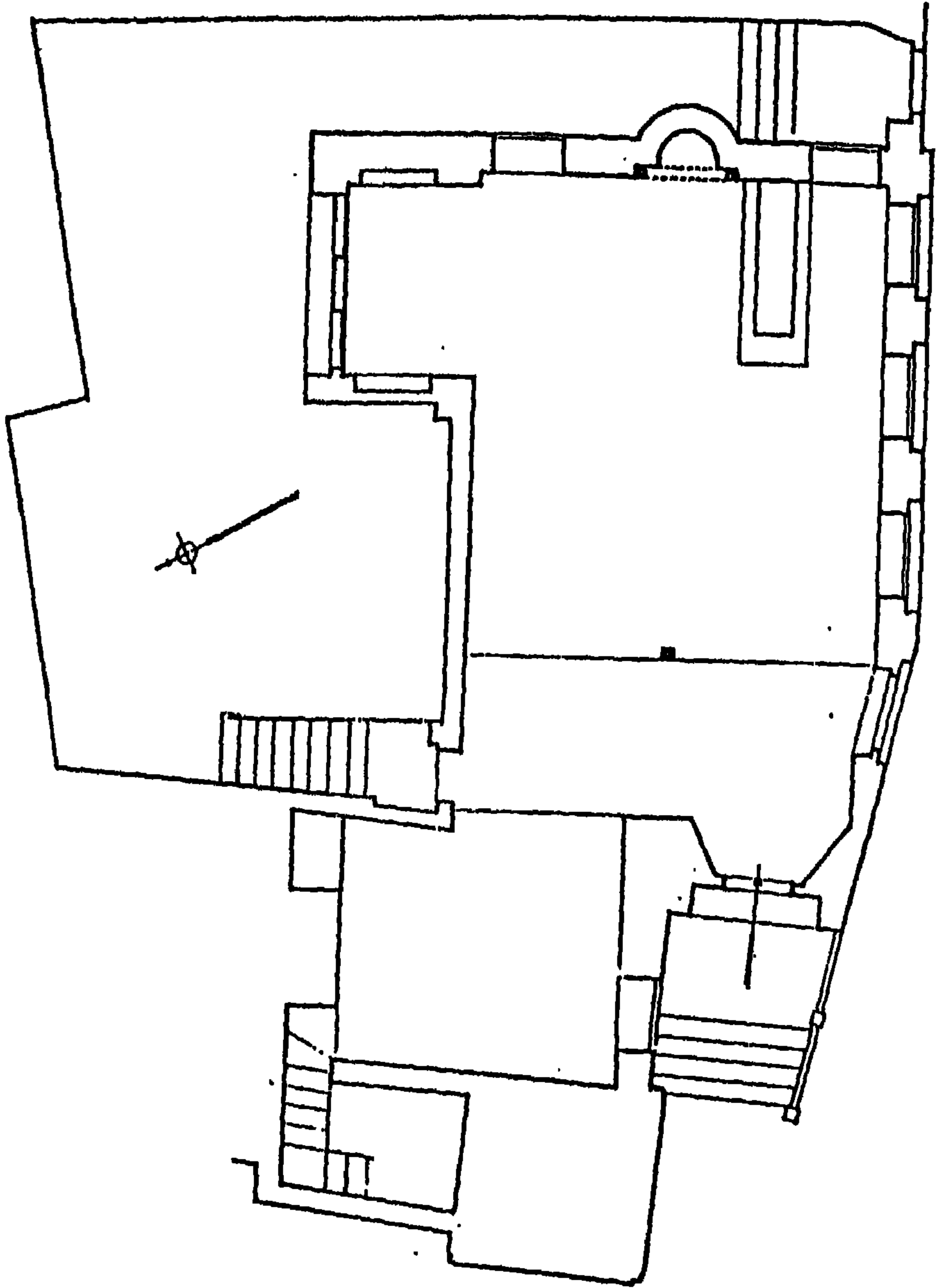


٦٤ - مسقط أفقي لجامع الحبشلي بالقاهرة

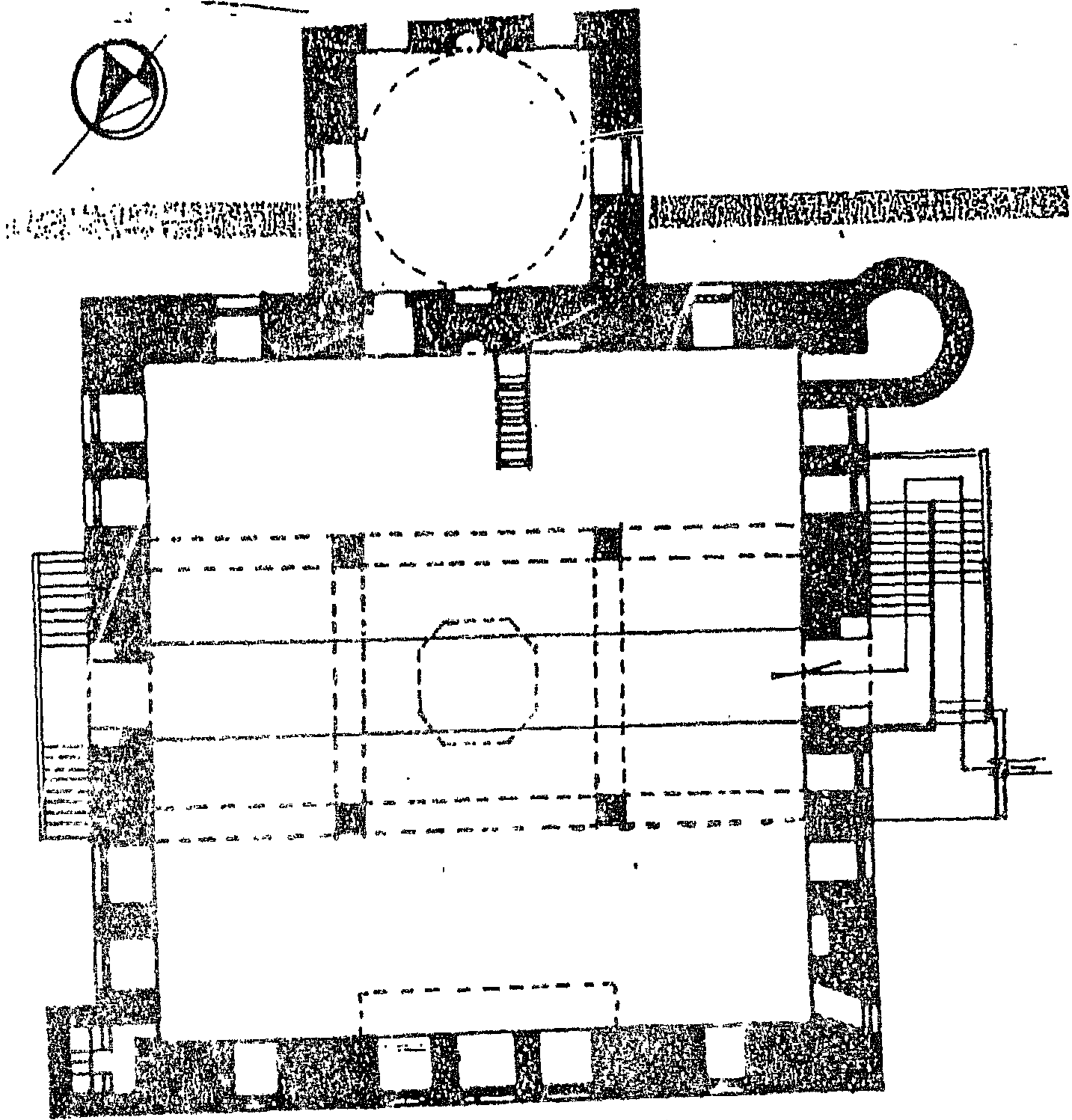


قائمة المقامات المرسومة
منه في سنة ١٢٤٠ هـ
مستند الآن لمسجد داود باشا

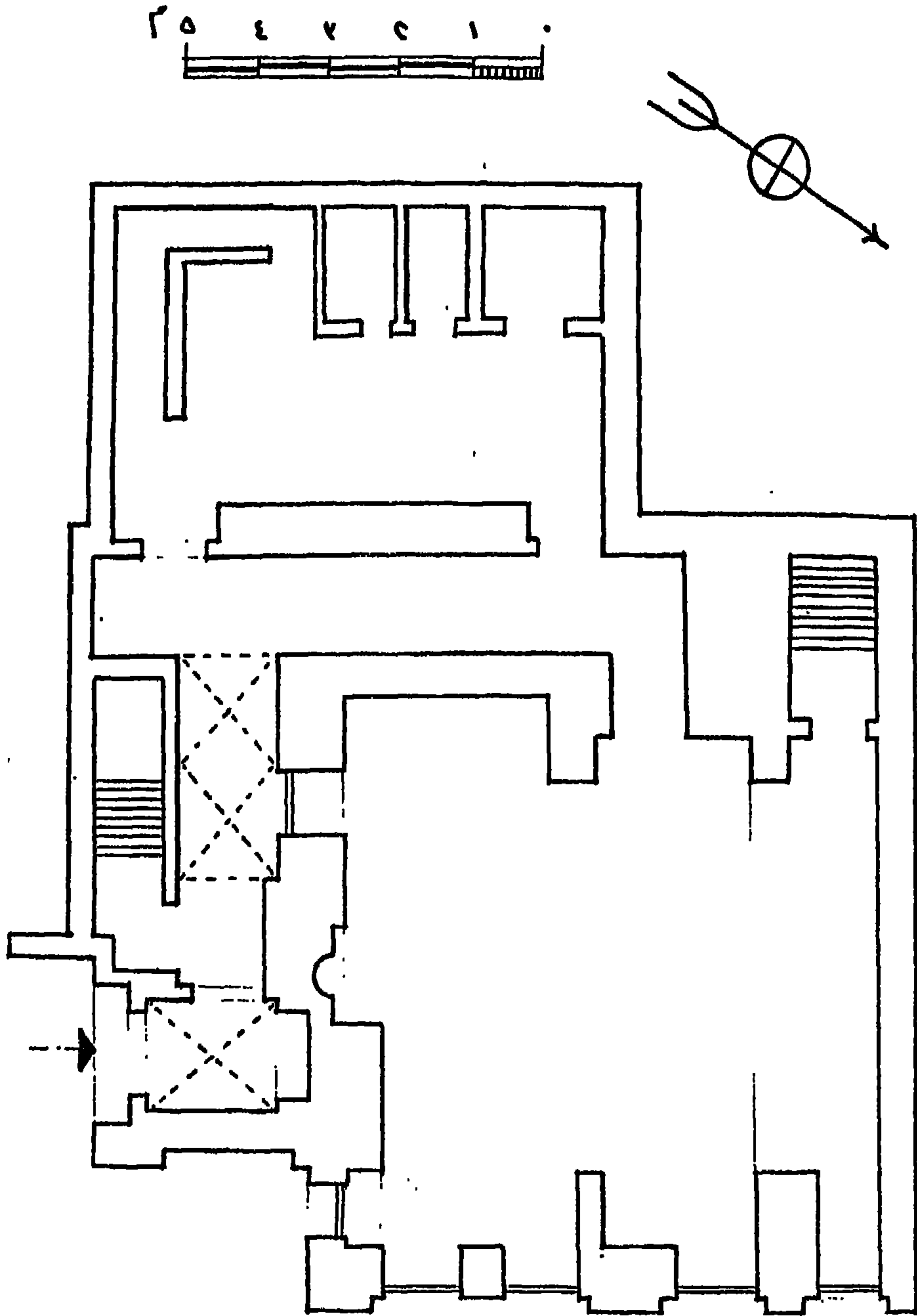
٦٥ - مسقط أفقي لجامع داود باشا بالقاهرة



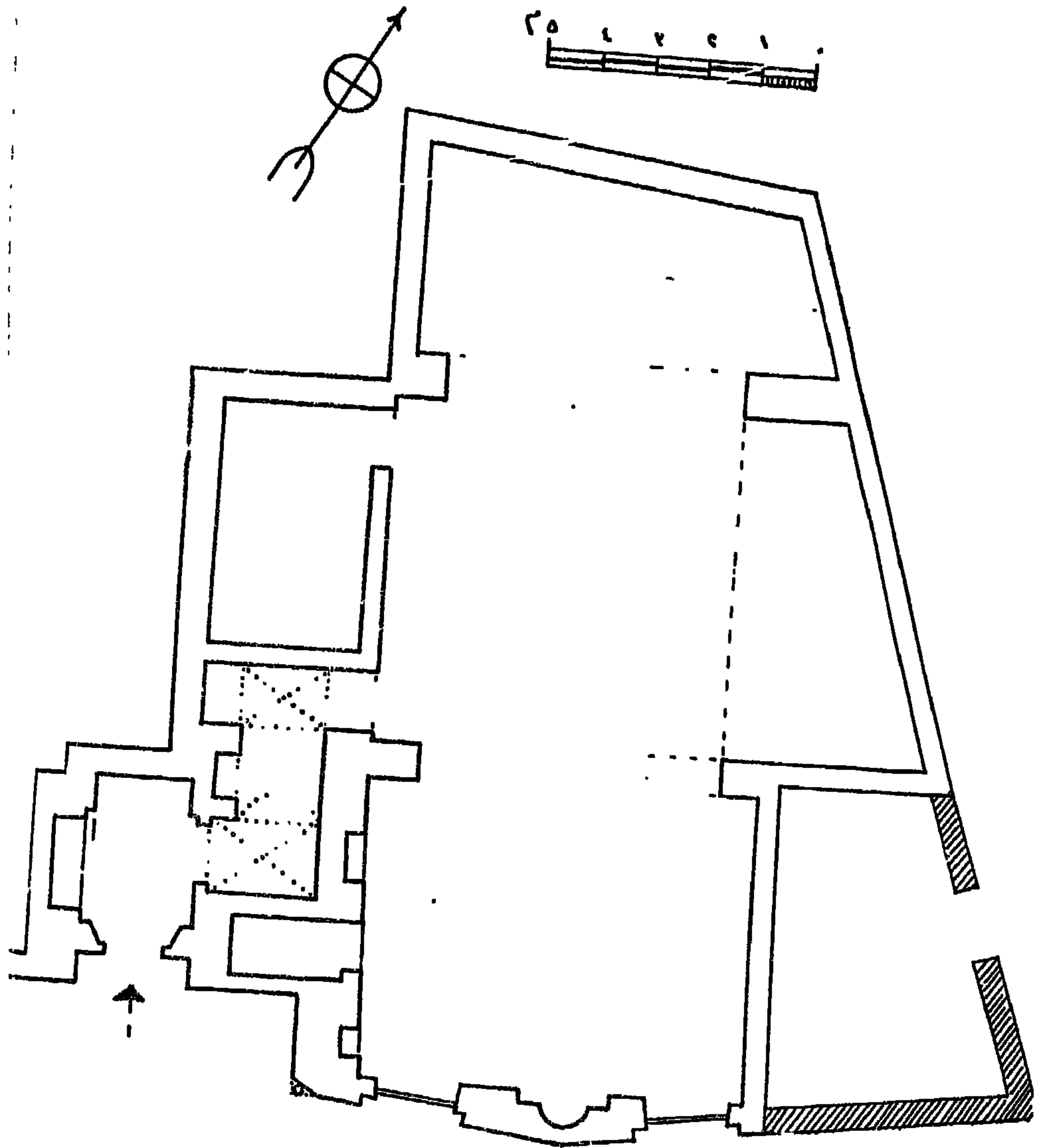
٦٦ - مسقط أفقي لجامع البرديني بالقاهرة



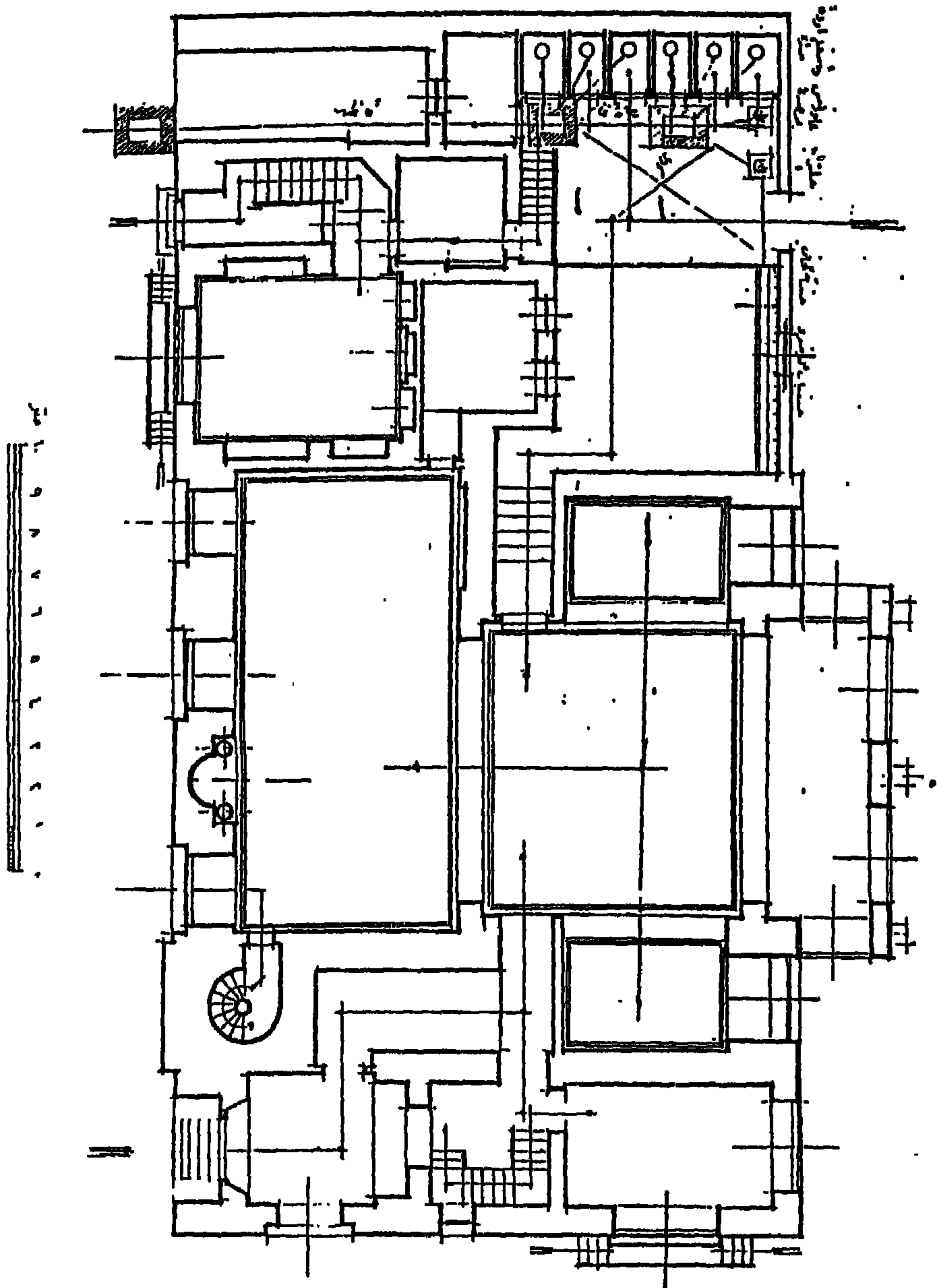
٦٧- مسقط أفقي لجامع المحمودية بالقاهرة
(عن المجلس الأعلى للأثار)



٦٨ - مسقط أفقي لجامع عبد اللطيف القرافي بالقاهرة

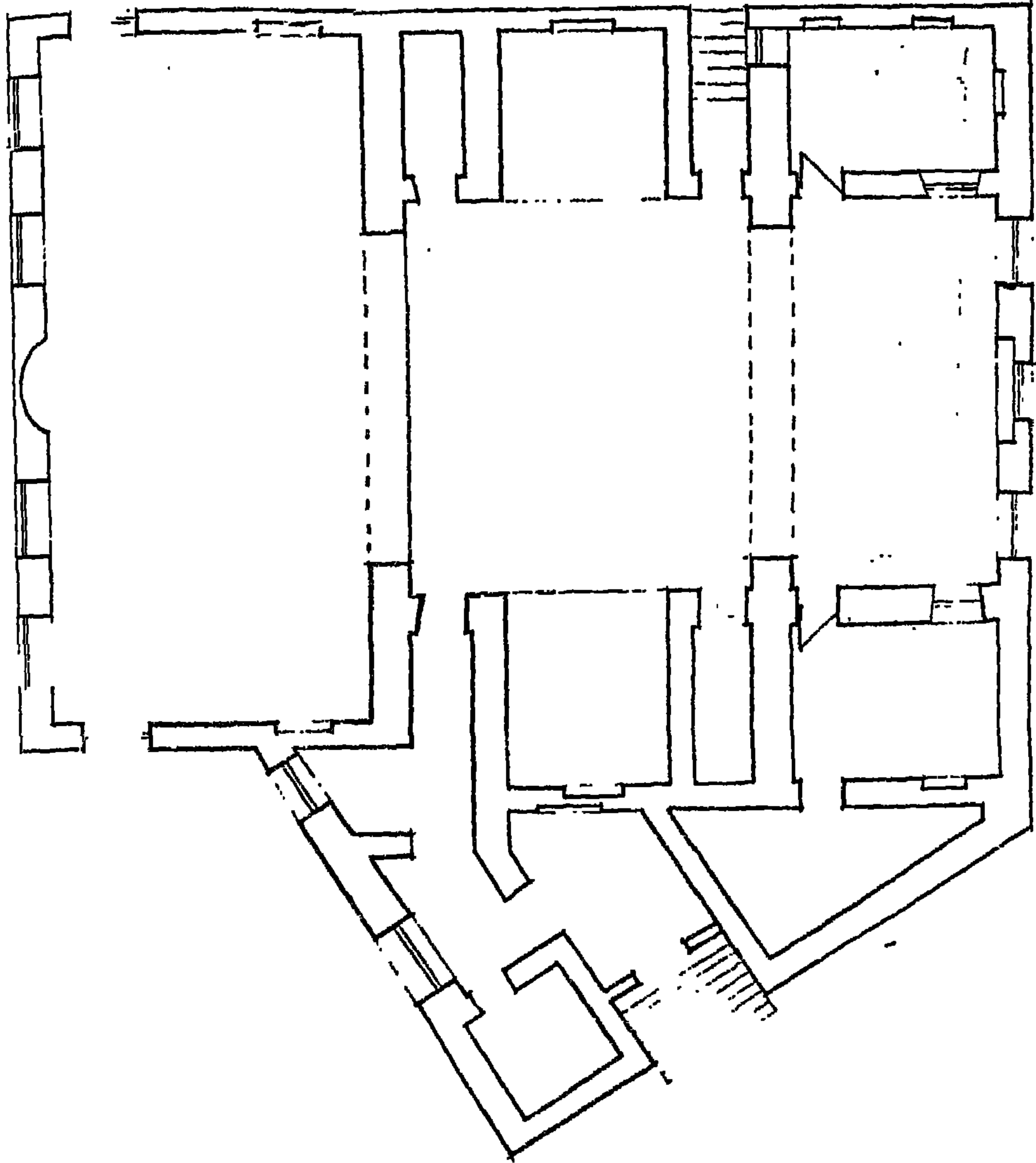


٦٩ - مسقط أفقي لجامع محب الدين أبو الطيب بالقاهرة

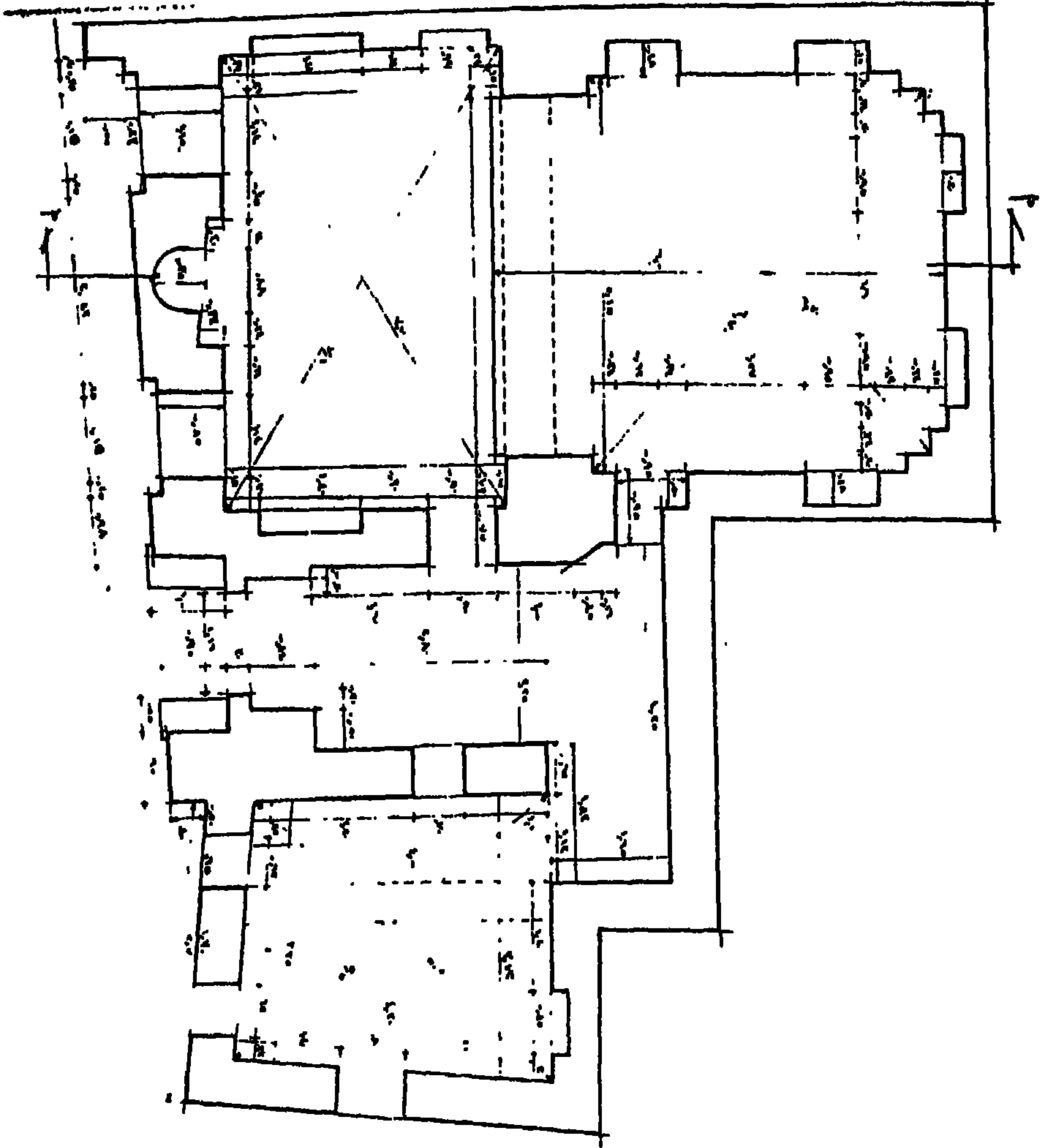


٧٠- مسقط أفقي لجامع يوسف الحين بالقاهر

(عن: المجلس الأعلى للآثار)

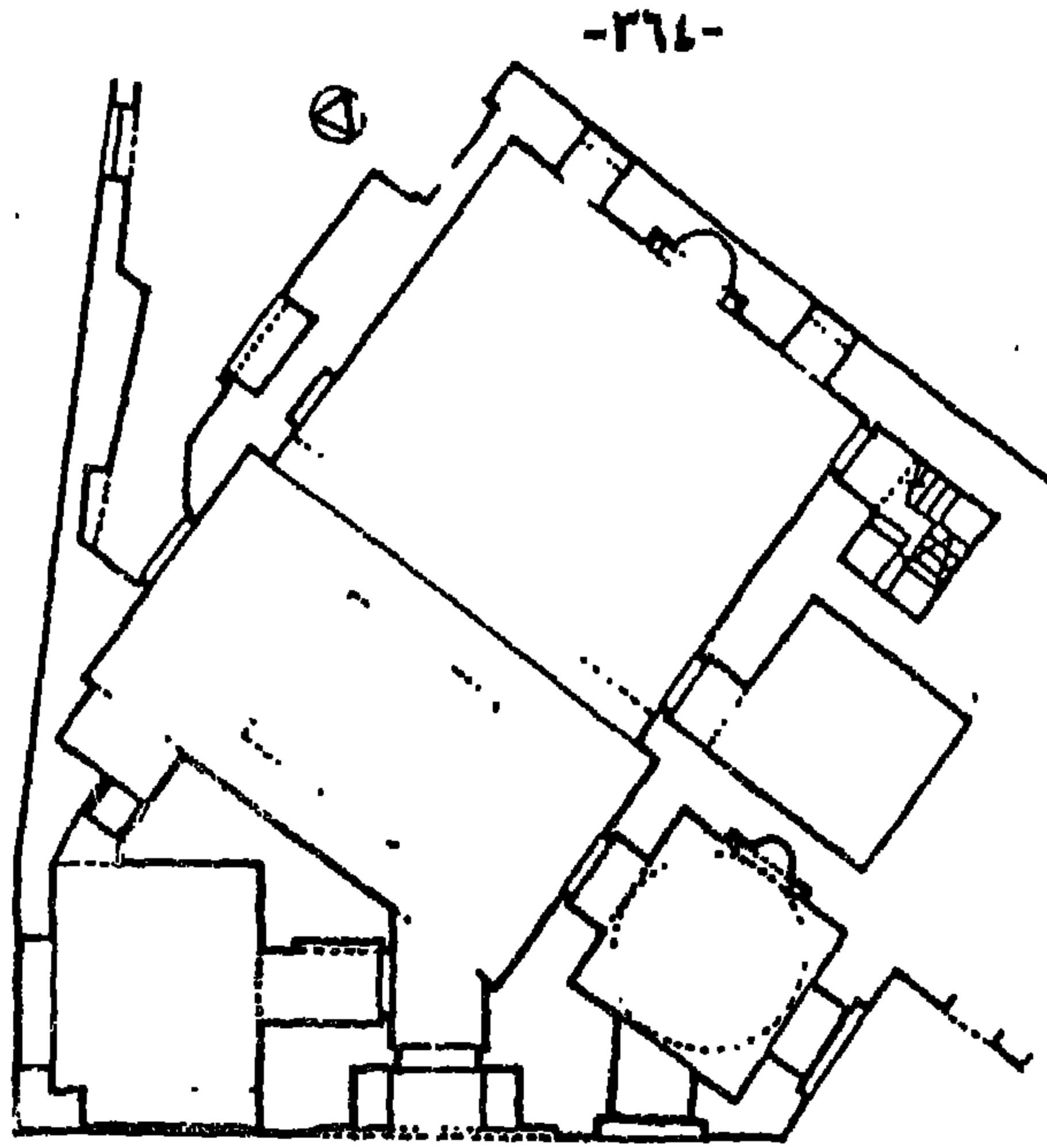


٧١ - مسقط أفقي لمدرسة عبد الله بن بغداد بقرية محلة مرحوم
مركز طنطا - محافظة الغربية (عن: تقيده عبد الجواد)

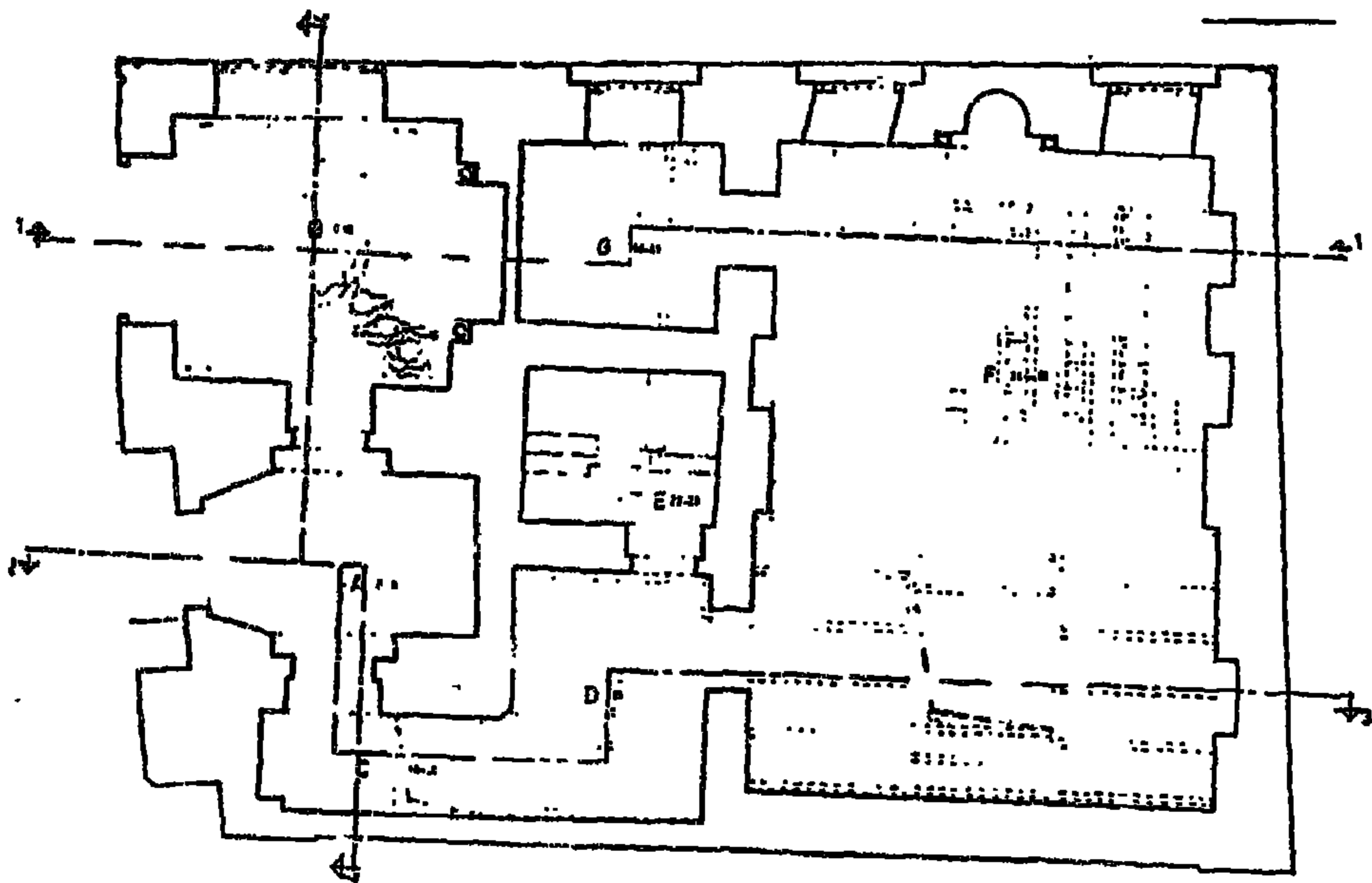


٧٢- مسقط أفقي لمدرسة قطلوبغا الذهبي بالقاهرة

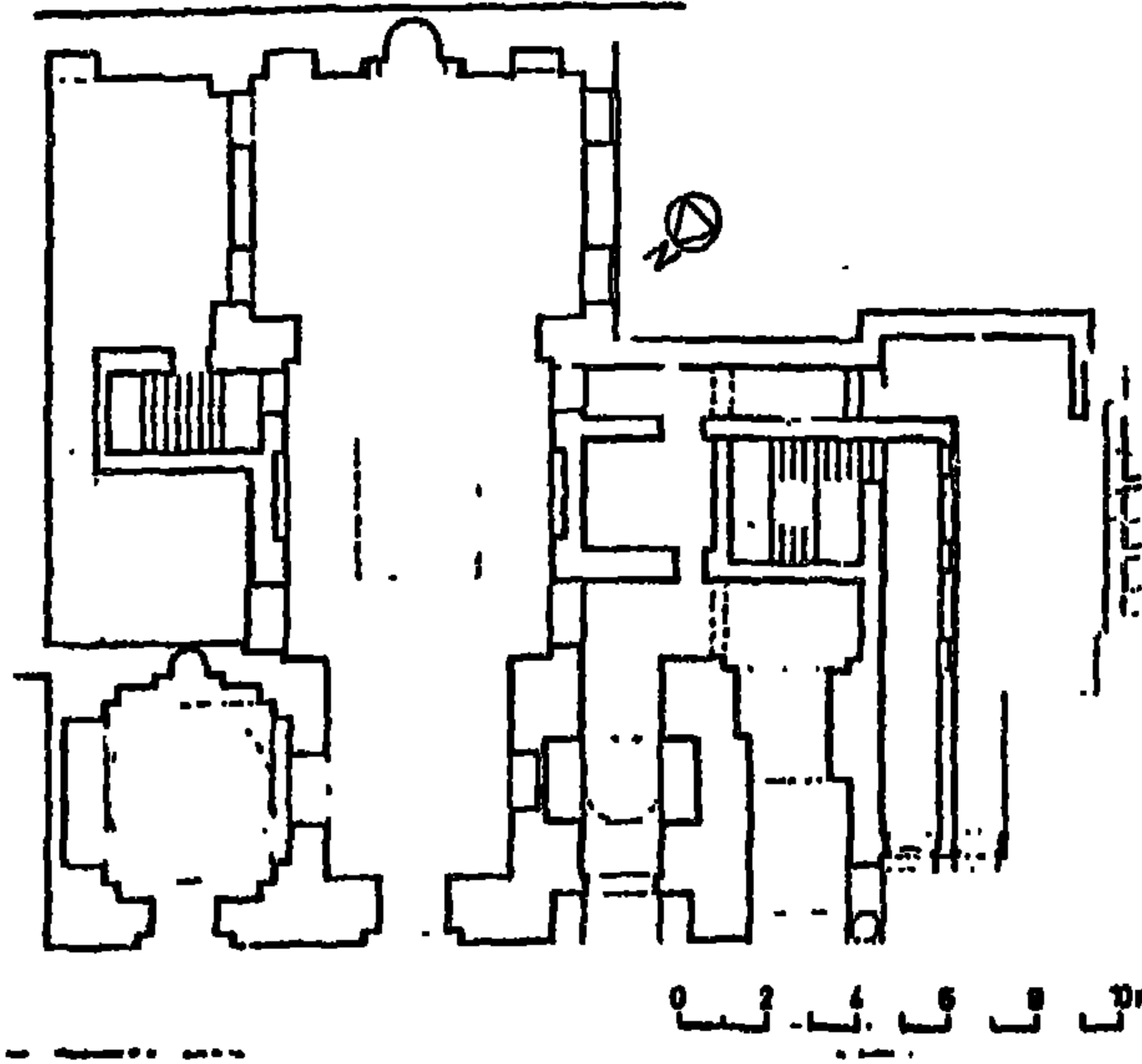
(عن: آمال العمري)



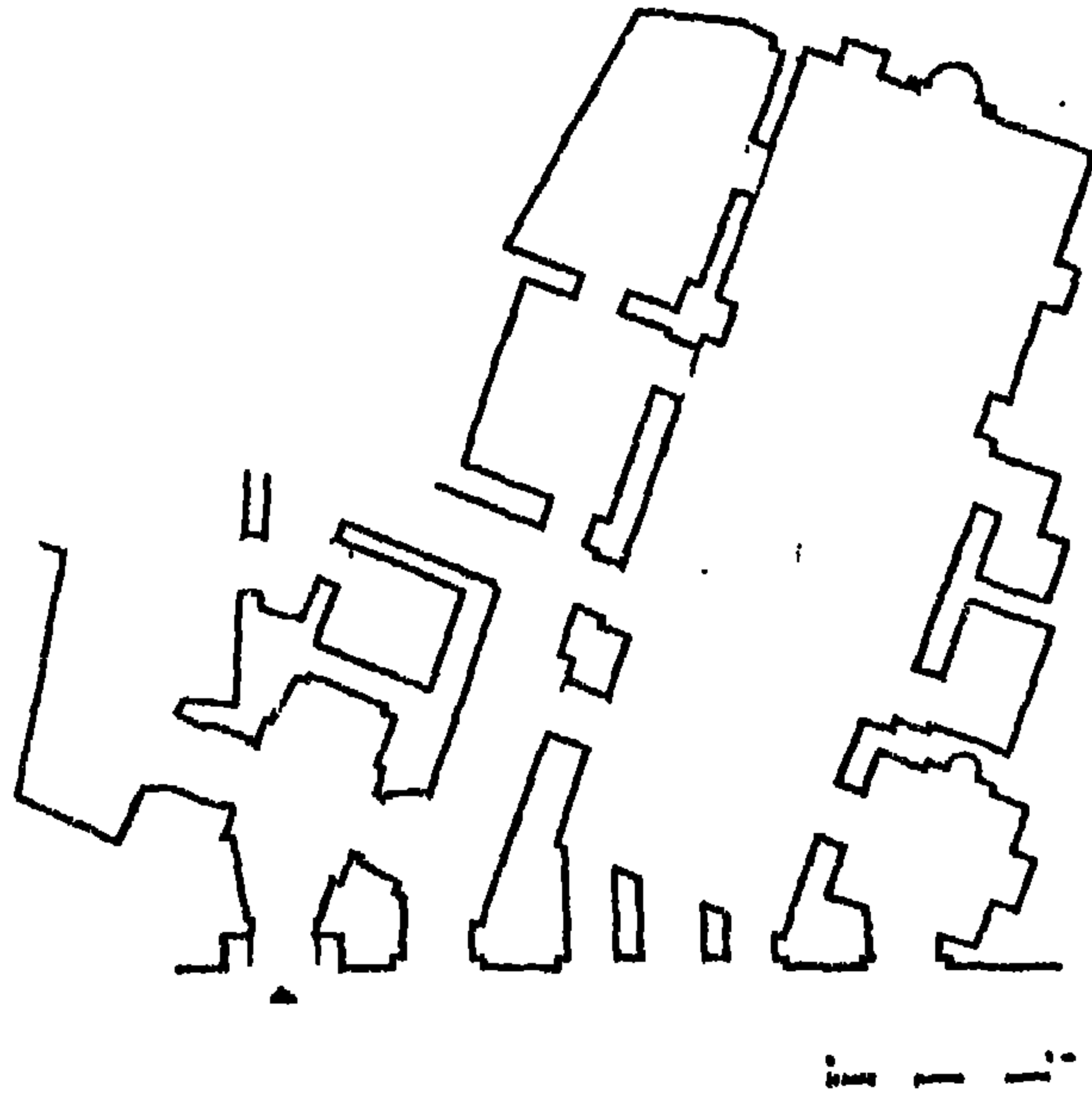
٧٣- مسقط أفقي لمدرسة أيتمش البجاسي بالقاهرة
(عن: صالح لمعي)



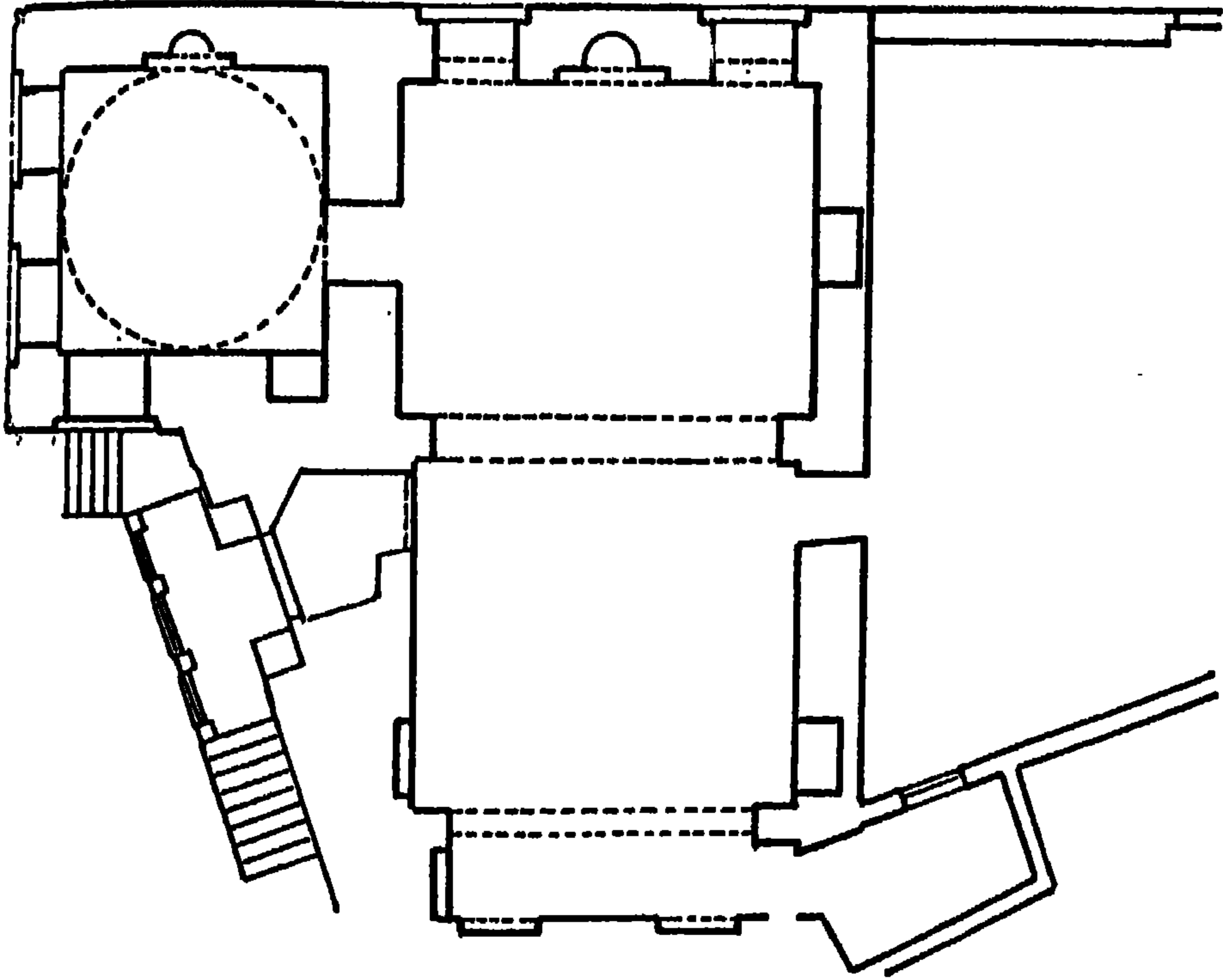
٧٤- مسقط أفقي لمسجد فرج بن برفوق المعروف بزاوية
الدهيشة بالقاهرة (عن: صالح لمعي)



٧٥- مسقط أفقي لمدرسة إينال اليوسفي بالقاهرة
(عن: صالح لمعي)



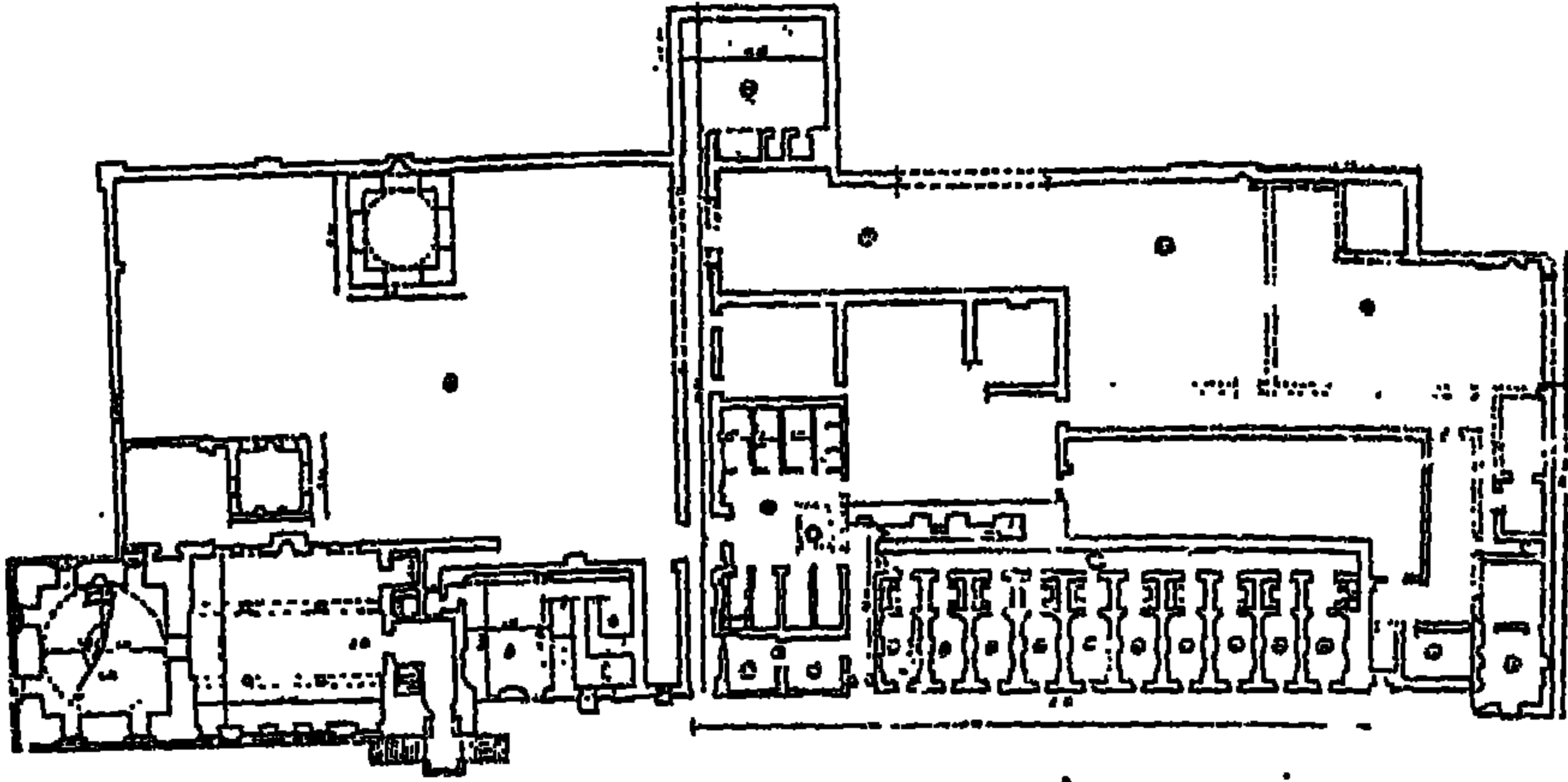
٧٦- مسقط أفقي لمدرسة جمال الدين الاستادار المعروفه بجامع
الكردي بالقاهرة (عن: صالح لمعي)



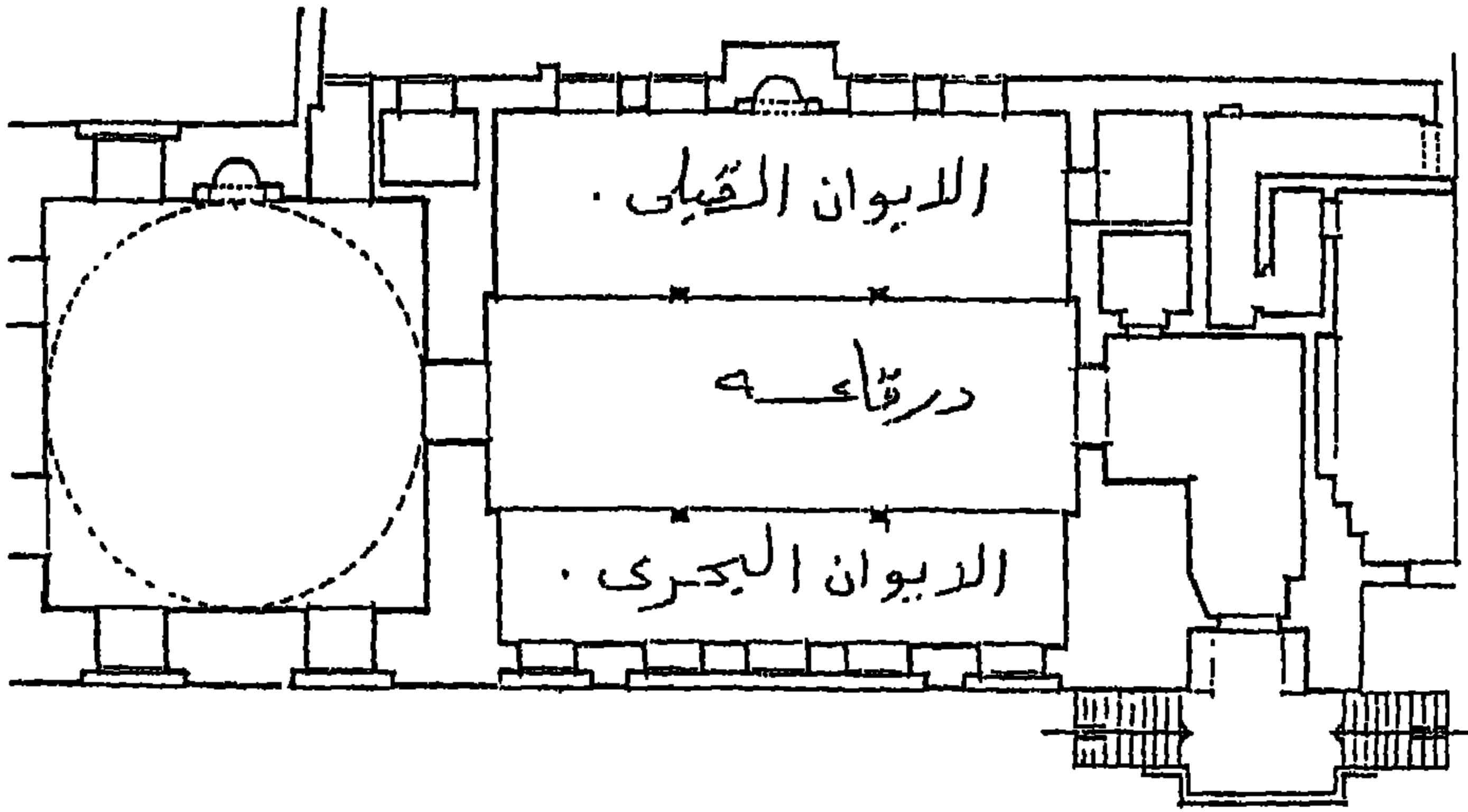
0 1 2 3

٧٧- مسقط أفقي لمدرسة قاني باي المحمدي بالقاهرة

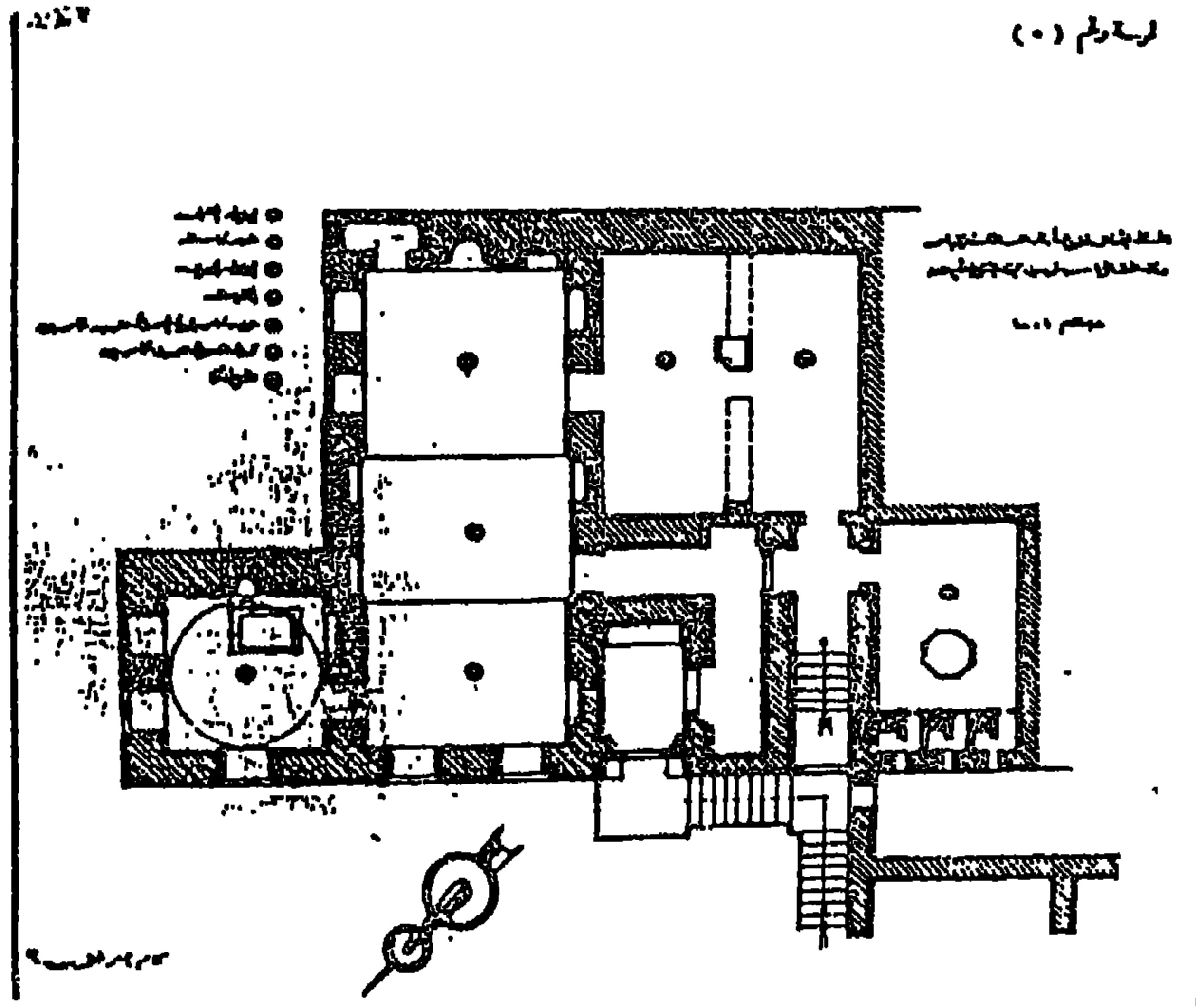
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



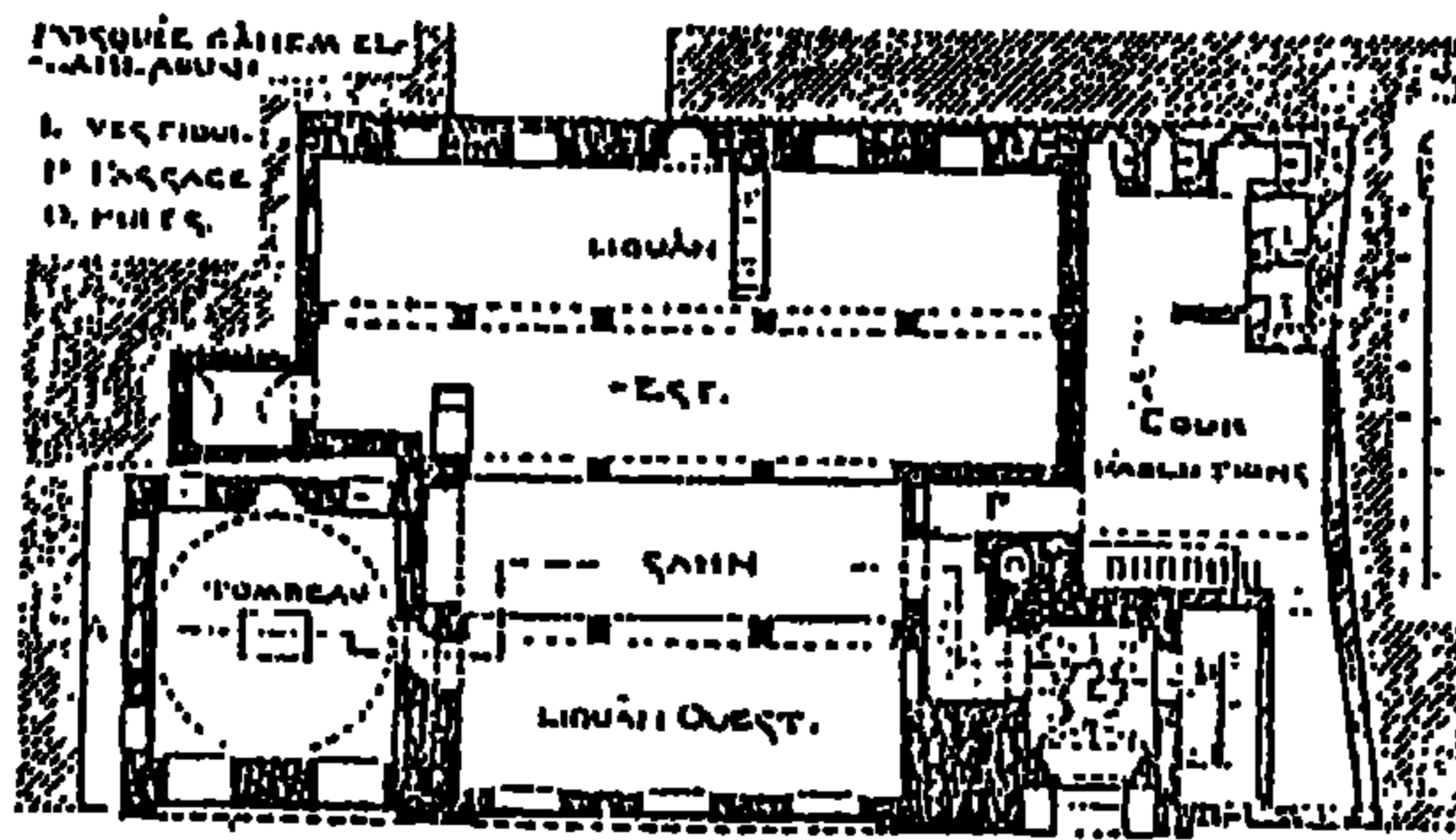
٧٨- مسقط أفقي لمجمع السلطان برسباي بقرافة صحراء
المماليك بالقاهرة (عن: فرناندز)



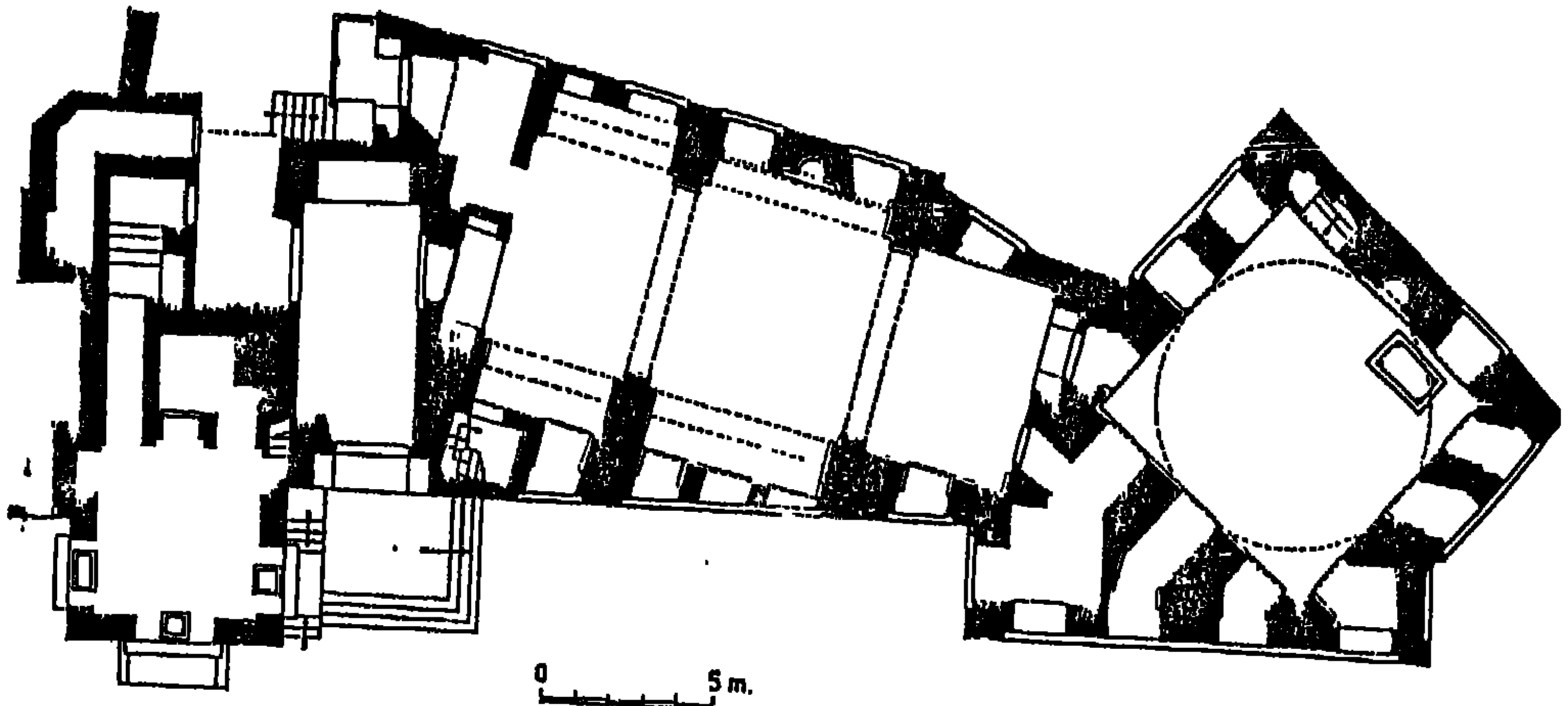
٧٩- مسقط أفقي لخاتقاه السلطان برسباي ضمن المجمع المشار
إليه



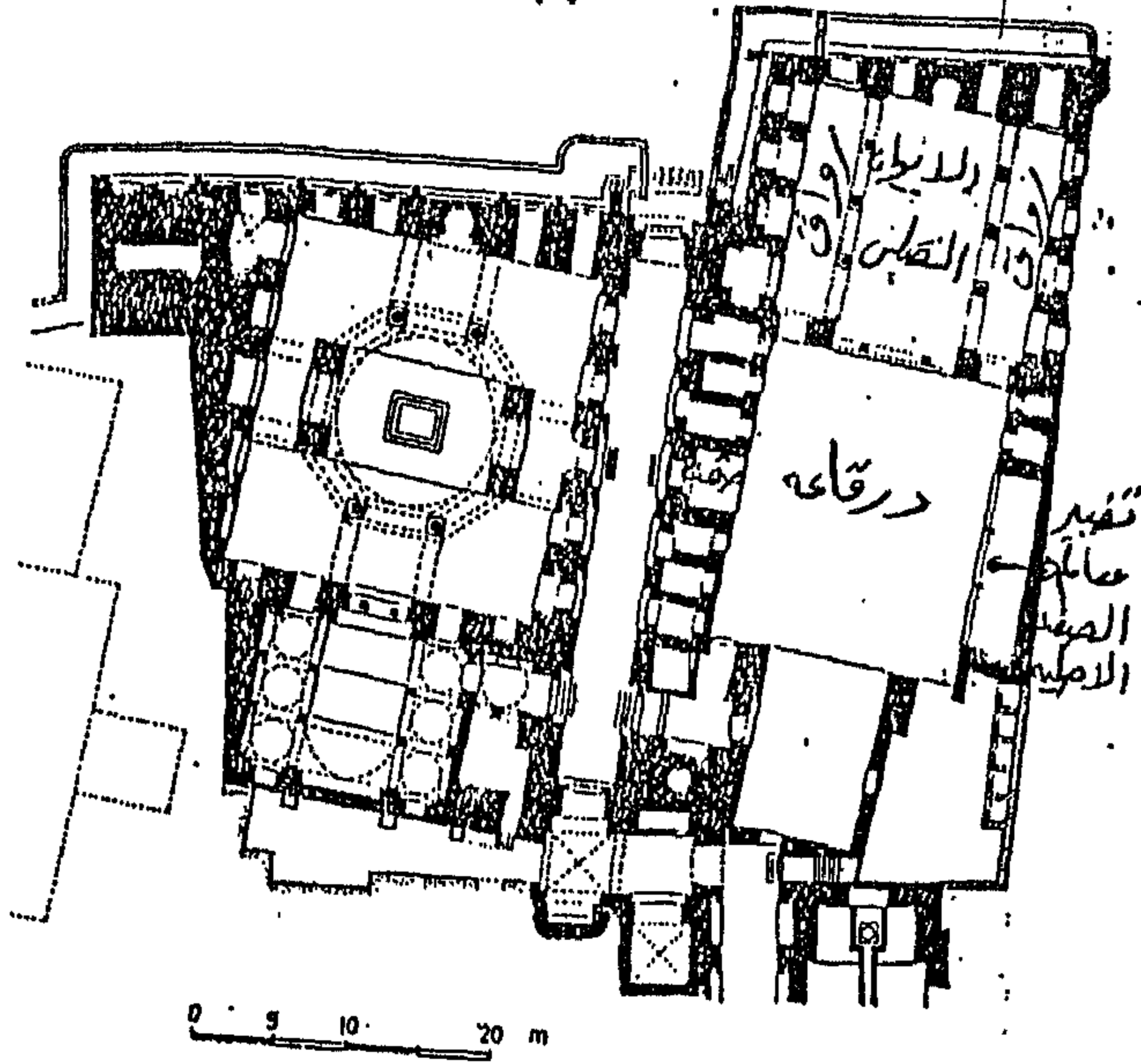
٨٠- مسقط أفقي لتربة أبناء السلطان قايتباي (المدرسة اللطيفة)
ضمن مجمعه بقرافة صحراء المماليك (عن: حسنى
نويصر)



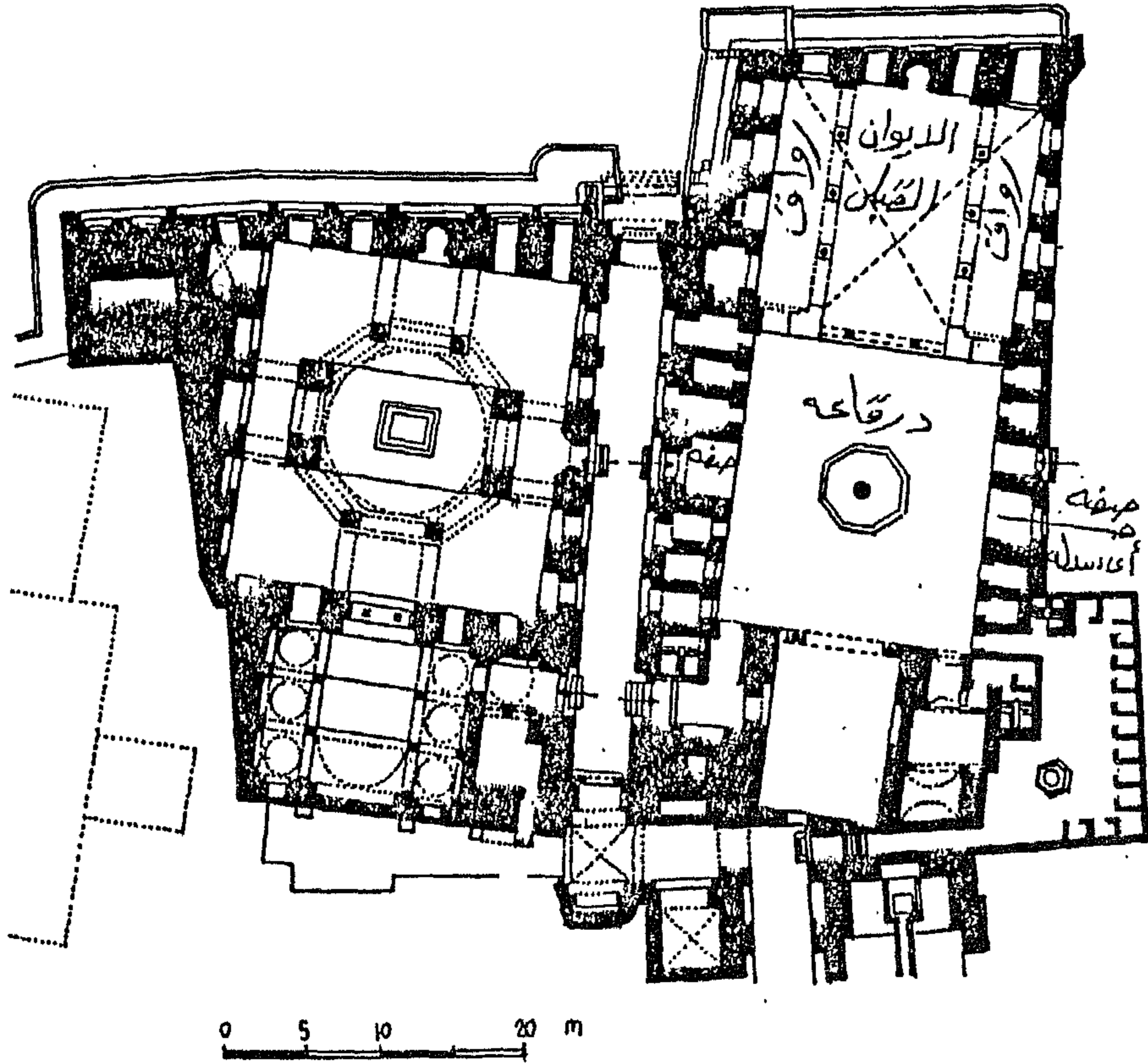
٨١- مسقط أفقي لمدرسة الأمير جاتم البهلوان بالقاهرة
(عن: هرتز باشا)



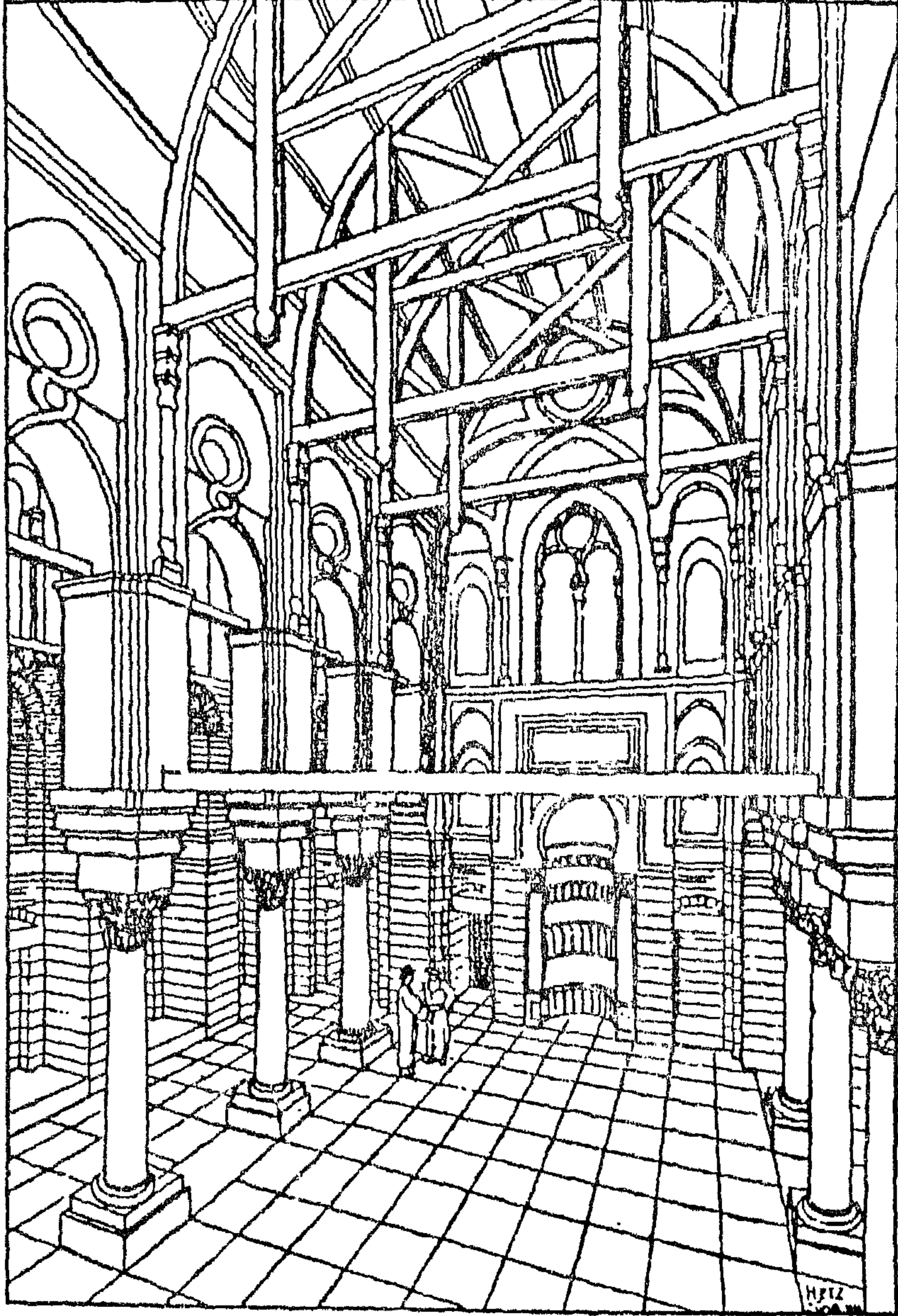
٨٢- مسقط أفقي لمدرسة خير بك بالقاهرة
(عن: دوريس أبو سيف)



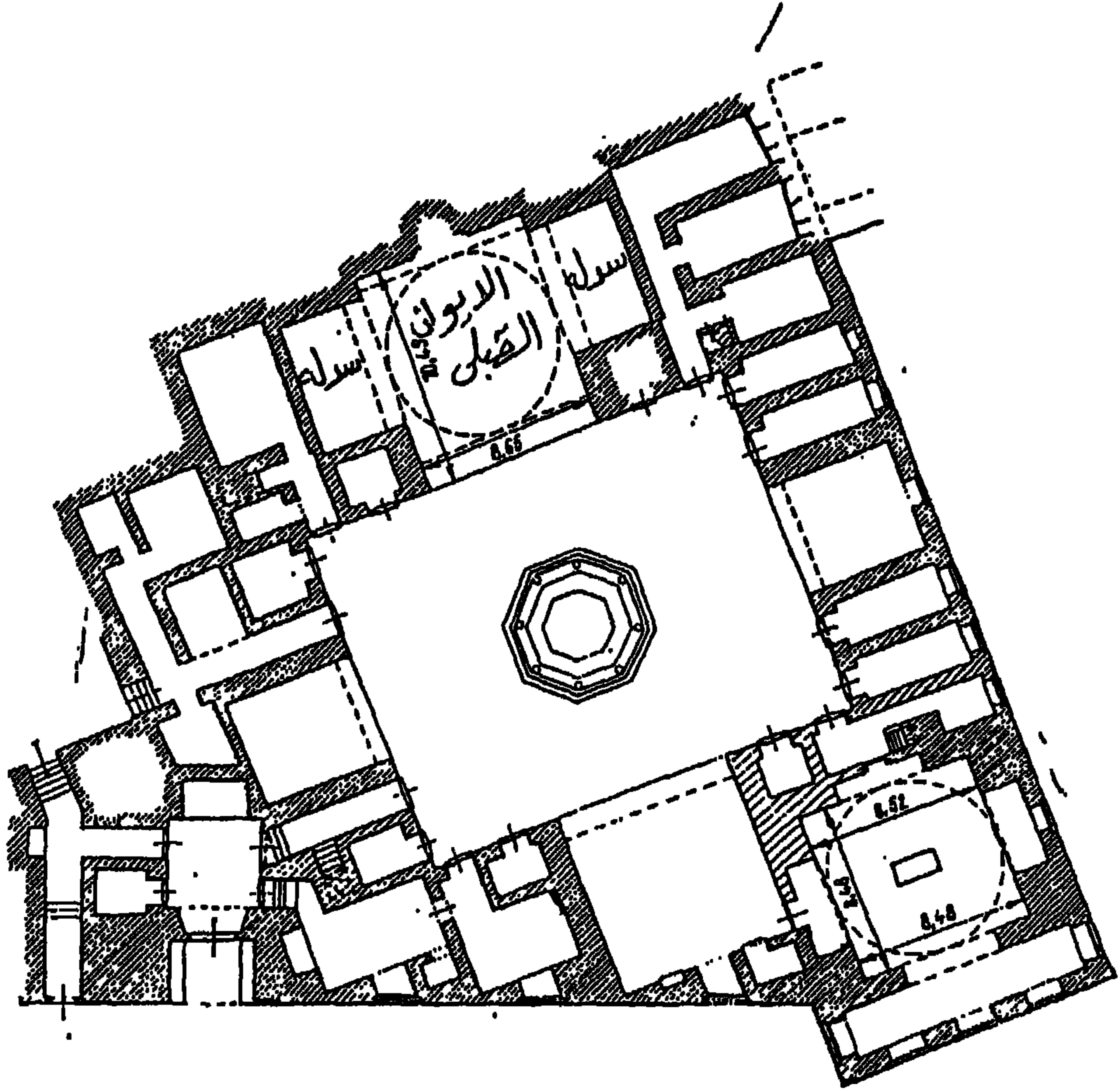
٨٣ - مسقط أفقي لمجمع السلطان قلاوون بالقاهرة (عن: كريزول)



٨٤ - مسقط أفقي لما كانت عليه مدرسة السلطان قلاوون ضمن مجمعه المشار إليه (وقت إنشائها)

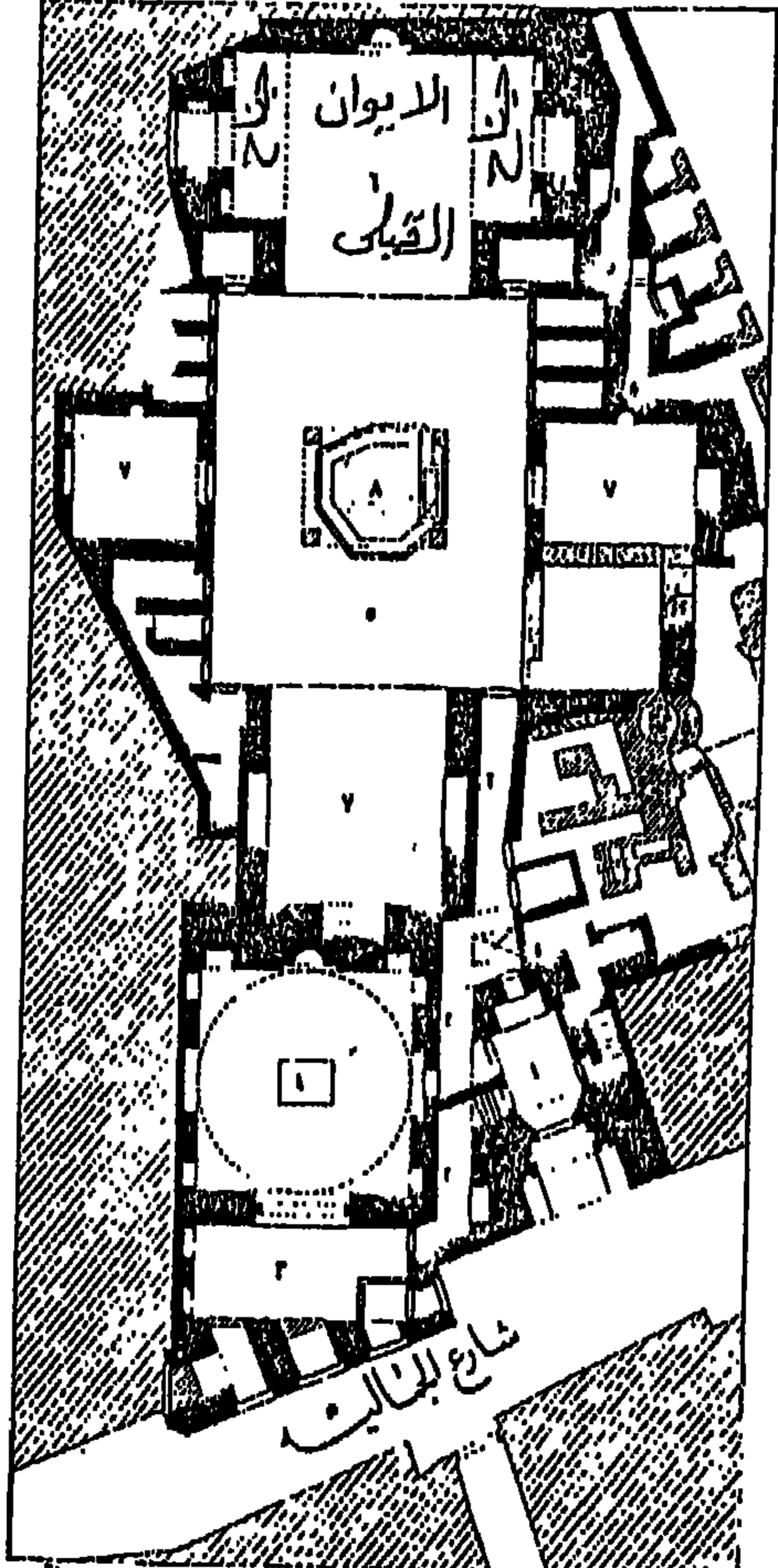


٨٥- الايوان القبلي للمدرسه المنصوريه قلاوون من الداخل
(عن: كريزول)



٨٦ - مسقط أفقي لمدرسة صرغتمش بالقاهرة (عن: كسلر)

انظر التقرير رقم ٢٨ لسنة
لوحة ملونة



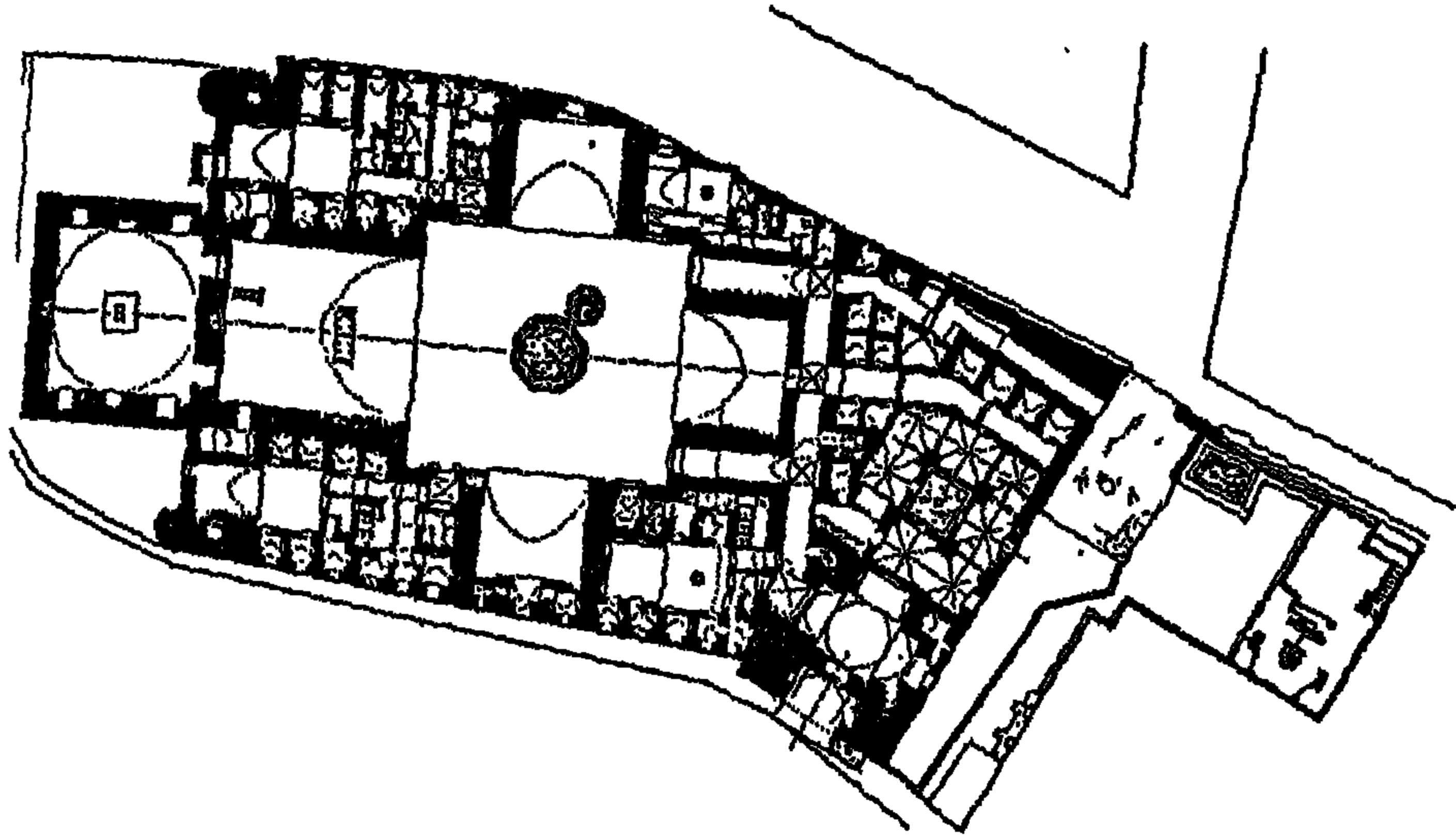
- جدول
- بناء من تاريخ الأثر
 - أجزاء قديمة في الأثر
 - بناء مستجد
 - محلات سكن
 - مدخل
 - حديقته
 - دركة الضريح
 - الضريح
 - الضريح الشرقي (مفقود)
 - البيت
 - حديقته مستجد ومستعمله لأن للوضوء
 - ساقبه

رسم من مخطوطات ديوان الأوقاف
م. هـ ١٣٠٠

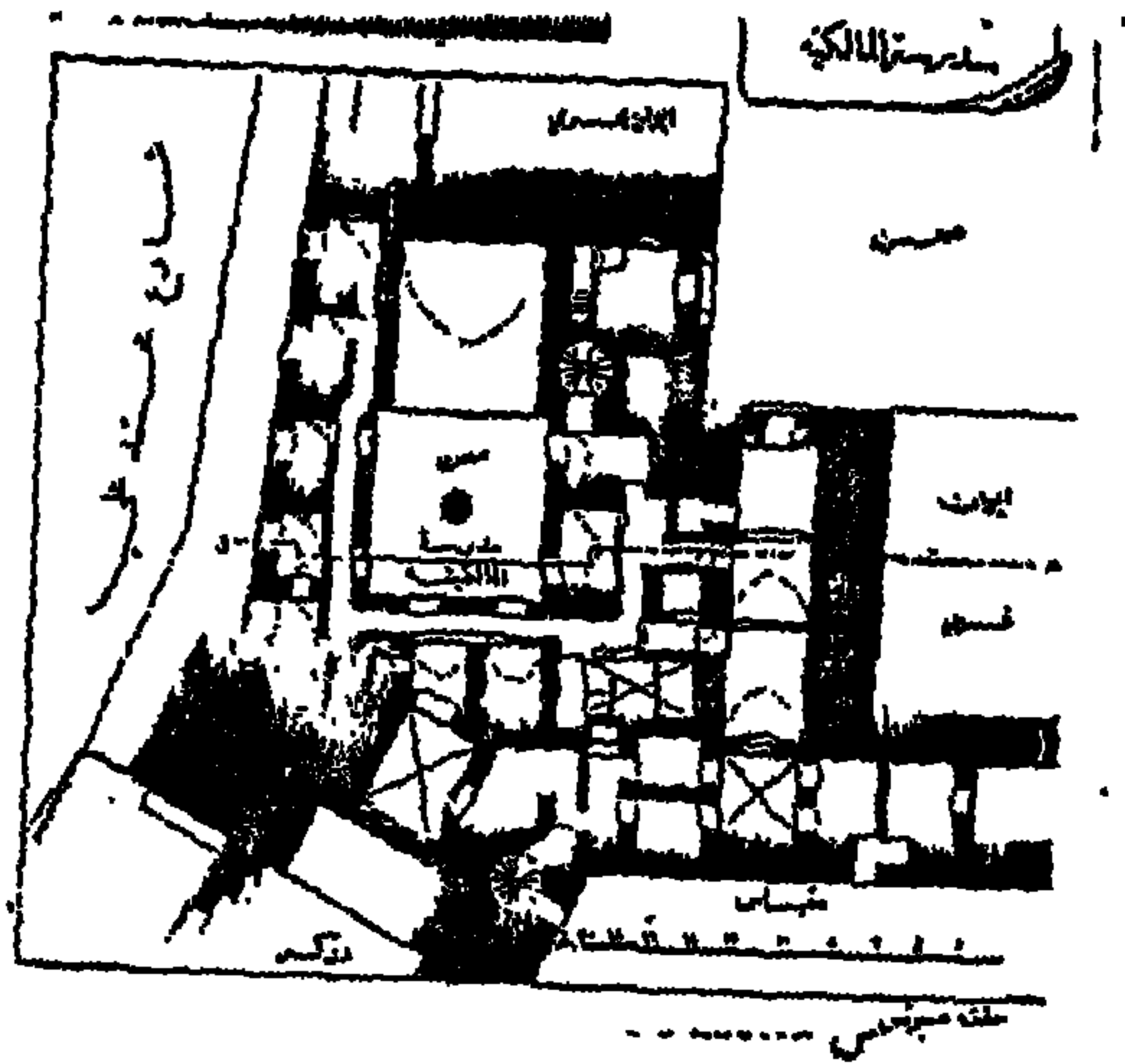
٢٠ متر
خانقاه السلطان بيبرس
بشارع البنات بالتامة.

٨٧- مسقط أفقي لخانقاه بيبرس الجاشنكير بالقاهرة

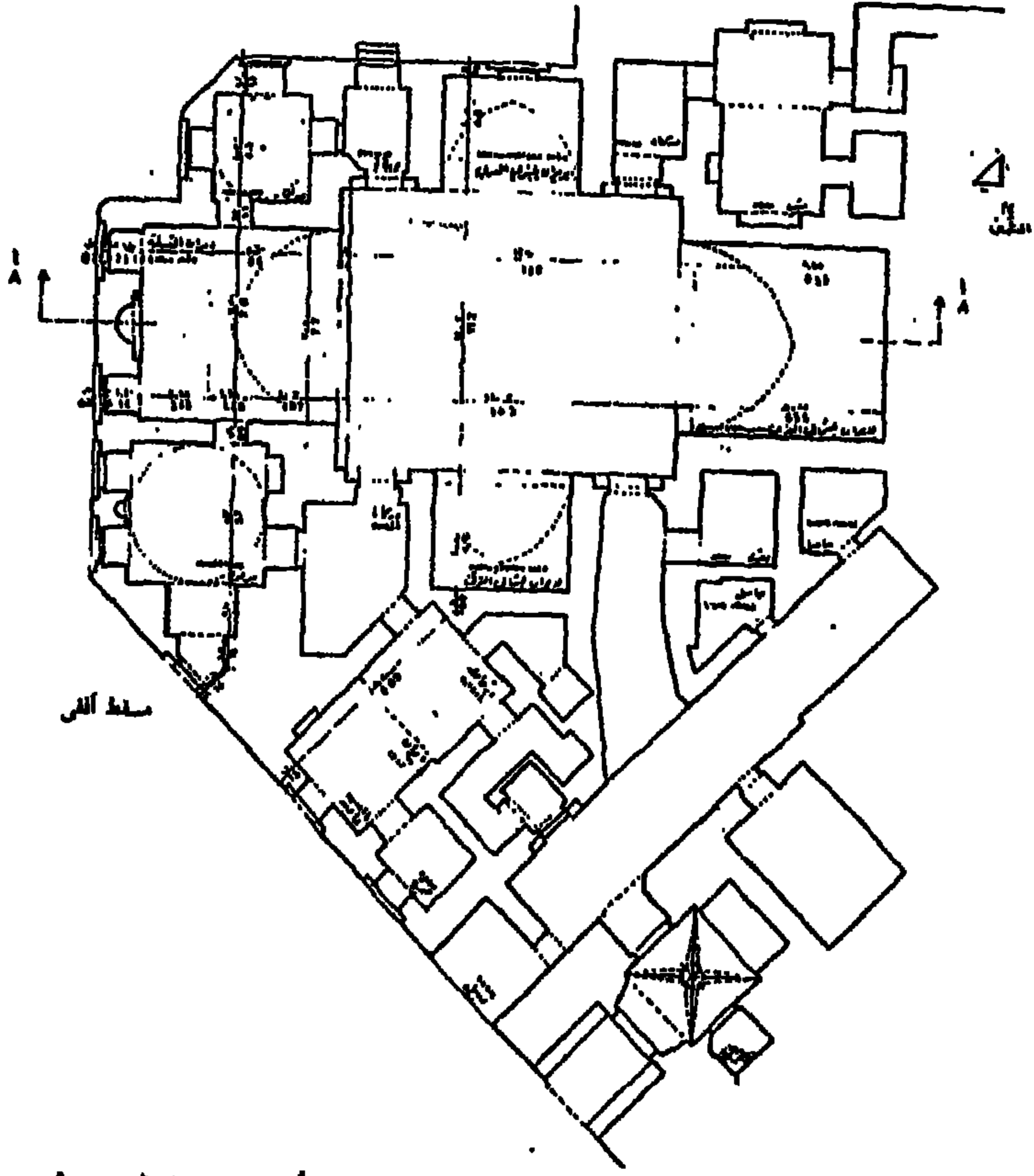
(عن: لجنة حفظ الآثار العربية)



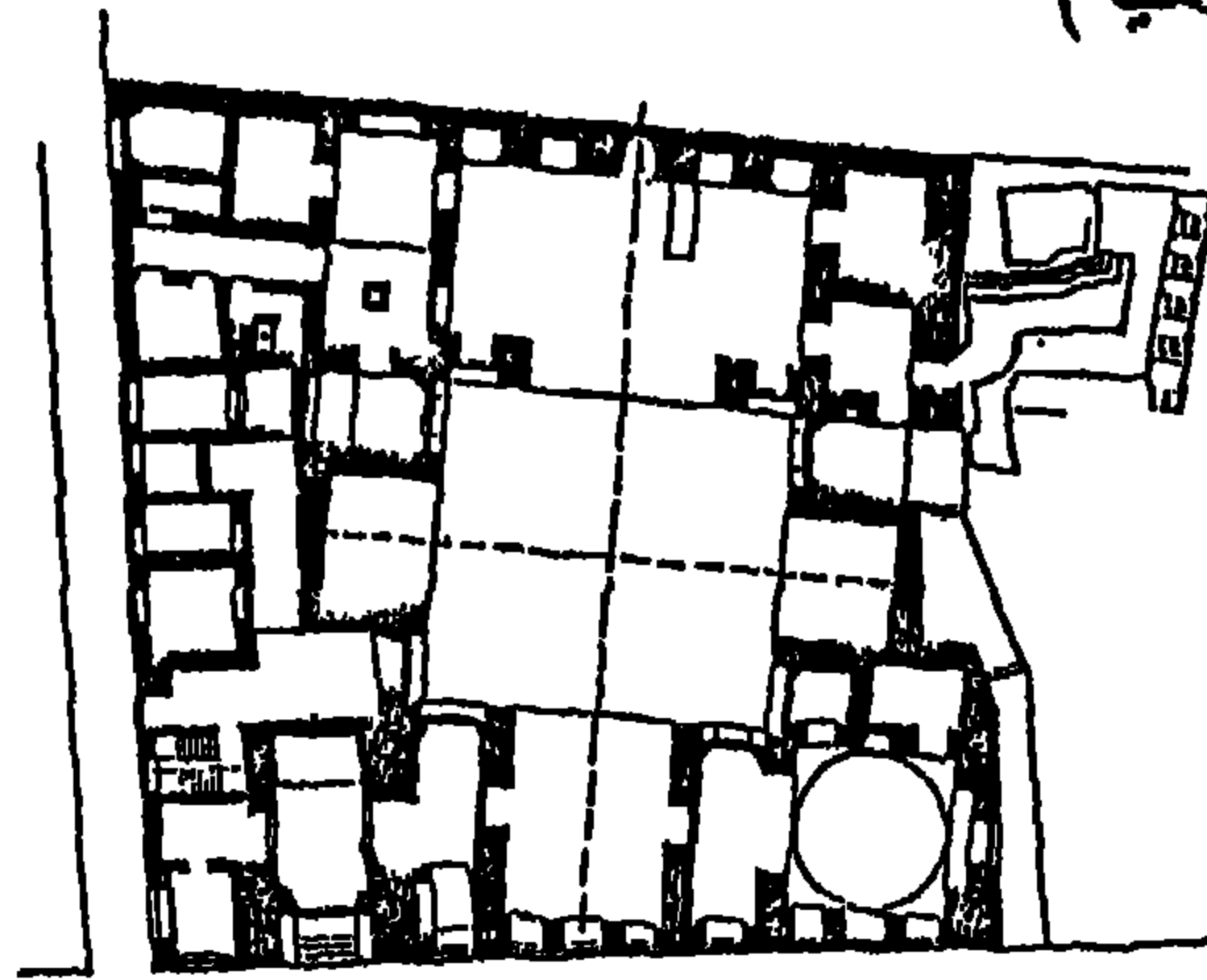
٨٨- مسقط أفقي لمدرسة السلطان حسن بالقاهرة
(عن: هرتز باشا)



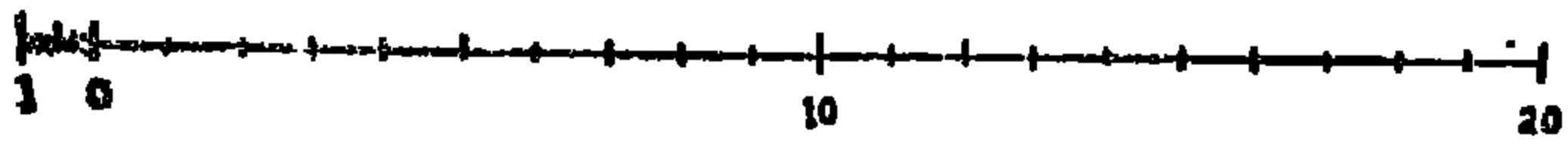
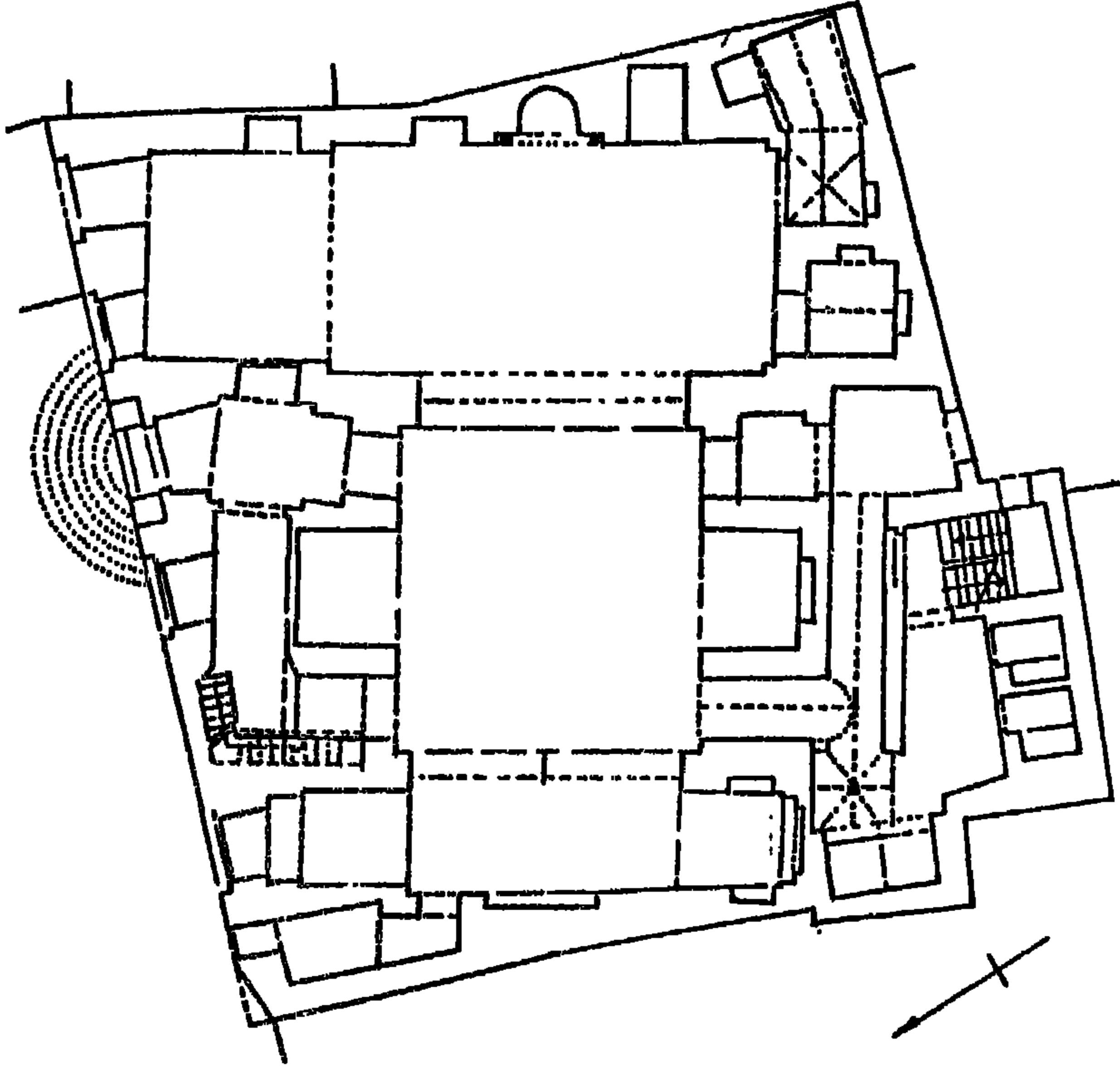
٨٩- مسقط أفقي للمدرسة المالكية الملحقة بمدرسة السلطان
حسن المشار إليها (عن: هرتز باشا)



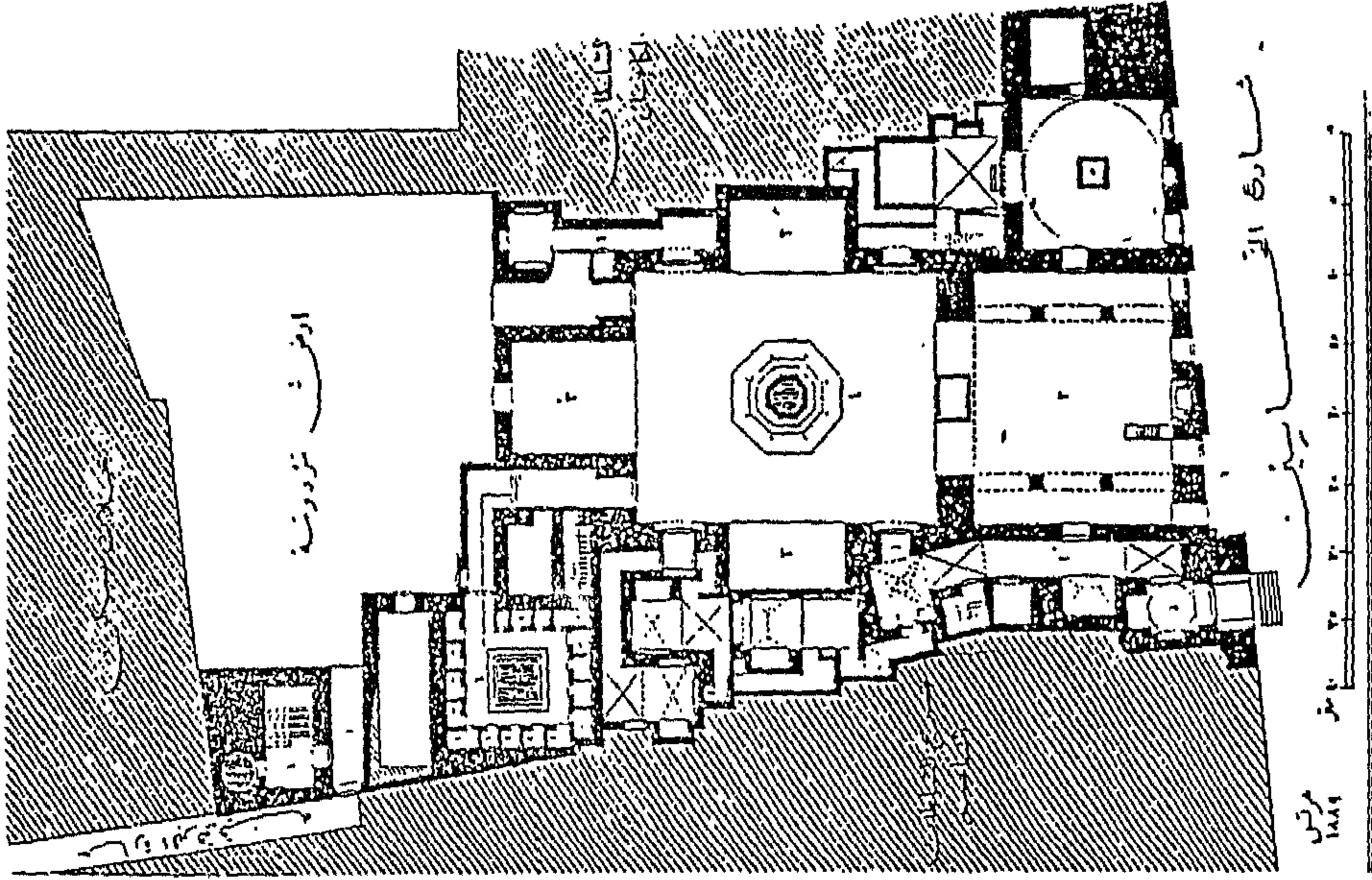
٩٠- مسقط أفقي لمدرسة خوندبركه (أم السلطان شعبان)
بالقاهرة (عن: موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم والمدن
الإسلامية)



٩١- مسقط أفقي لمدرسة الجاي اليوسفي بالقاهرة
(عن: برندنبرج)

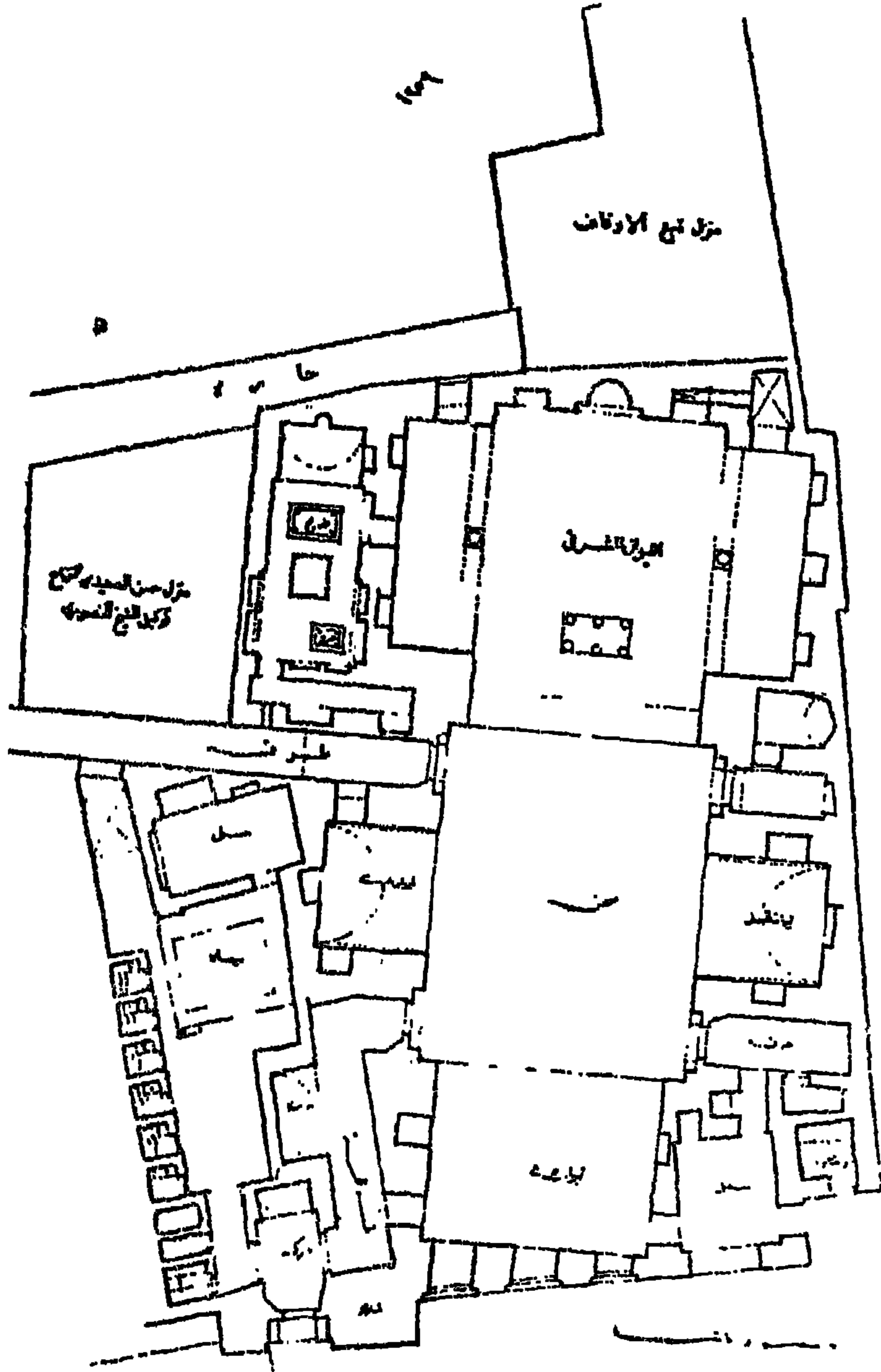


٩٢ - مسقط أفقي للمدرسه السابقه منقال بالقاهره
(عن: المجلس الأعلى للآثار)

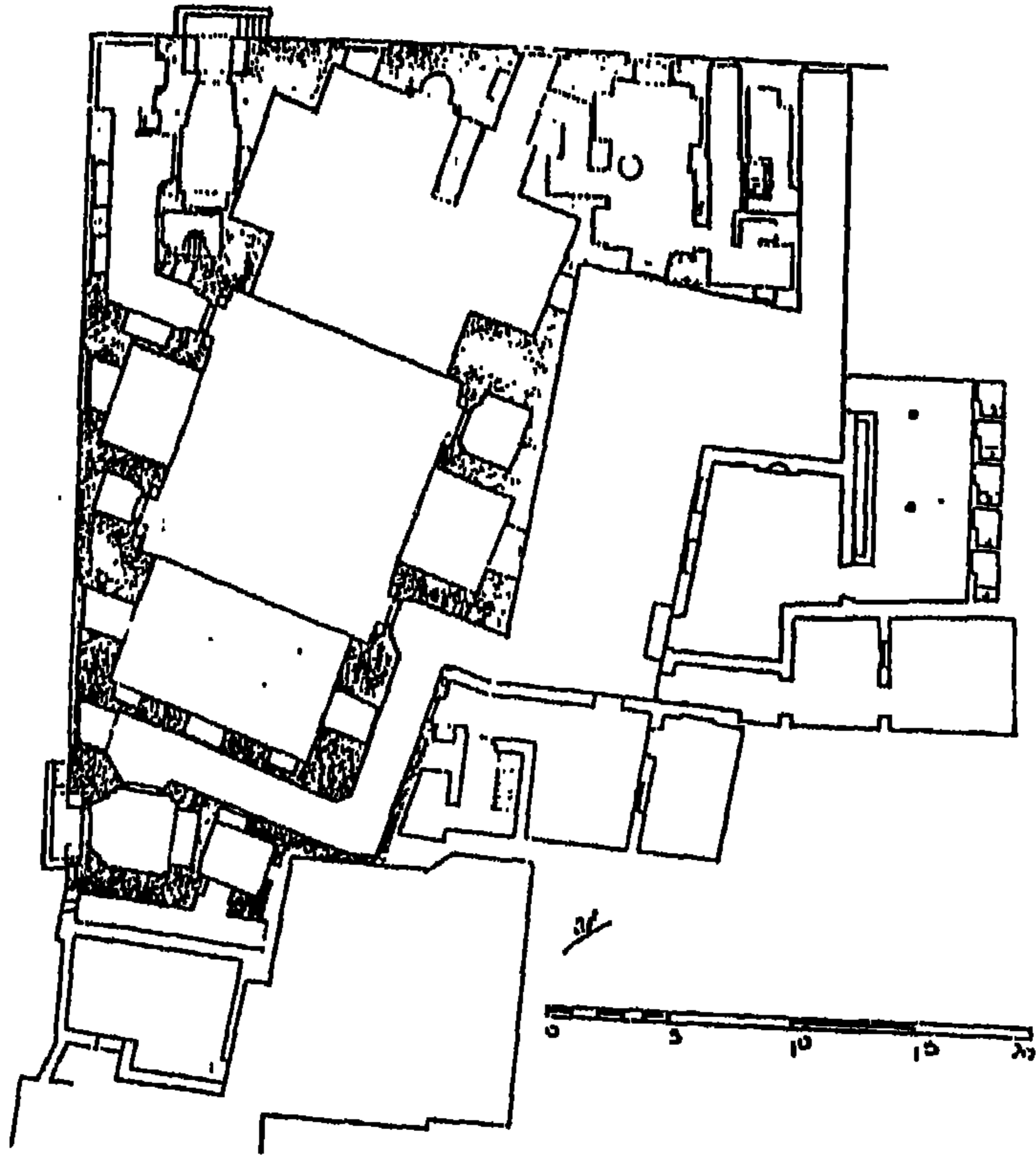


٩٣- مسقط أفقي لمدرسة وخاتقاه الظاهر برقوق بالقاهرة
(عن: لجنة حفظ الآثار العربية)

-٣٧٨-

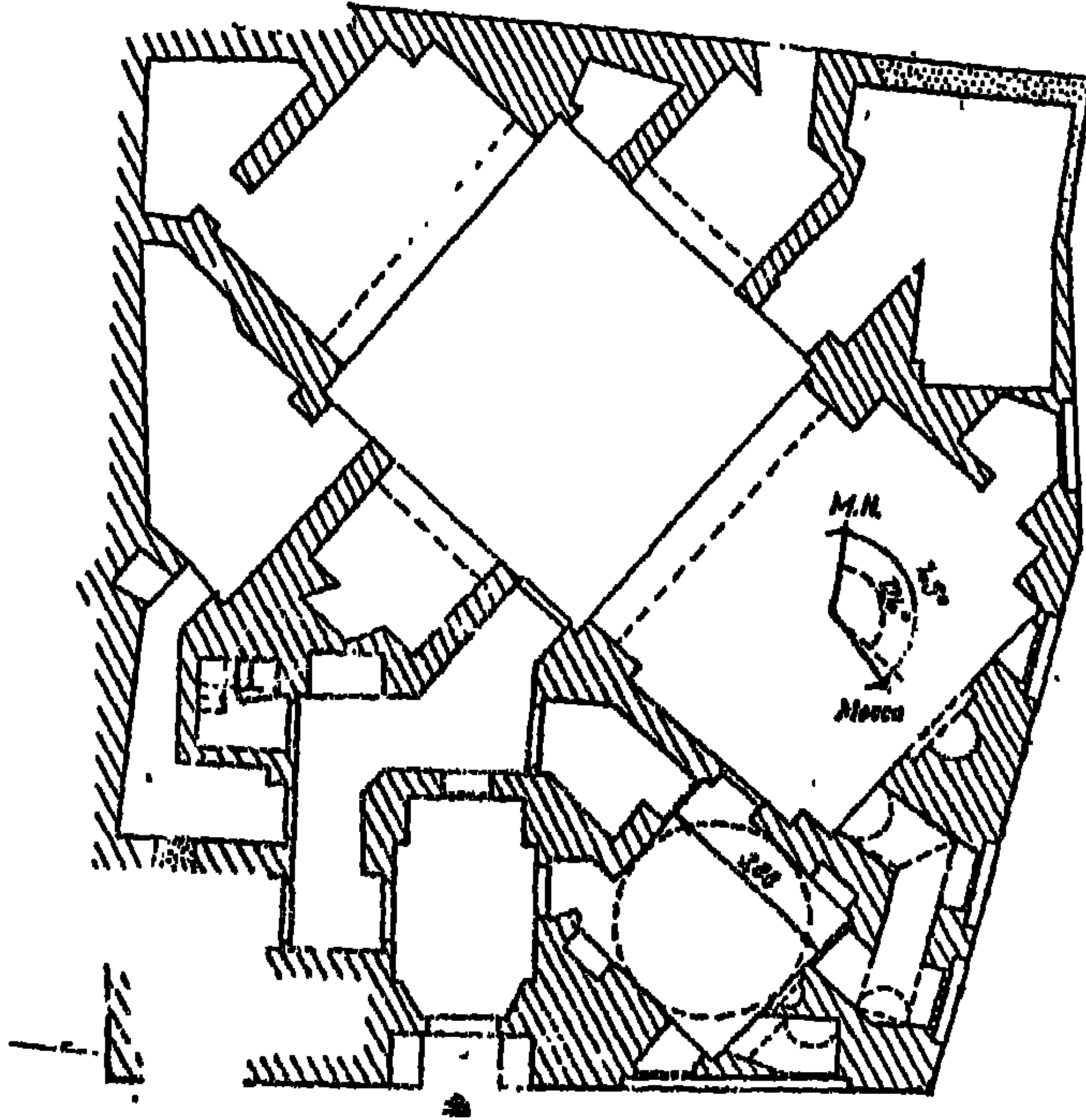


٩٤- مسقط أفقي امدرسة عبد القني النخري المعروفه بجامع
البنات بالقاهره (عن: المجلس الأعلى للآثار)

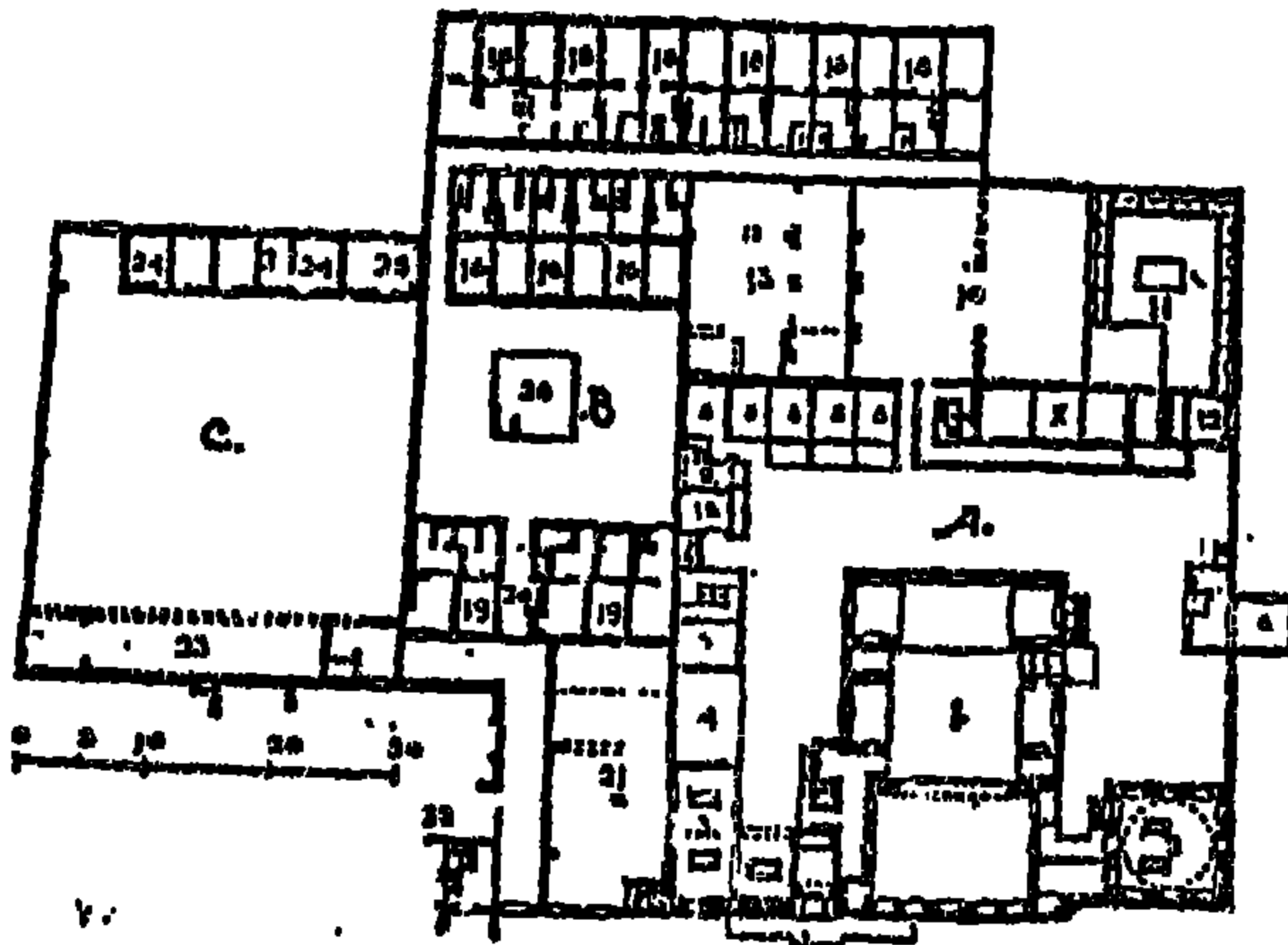


٩٥- مسقط أفقي لمدرسة القاضي عبد الباسط بالقاهرة

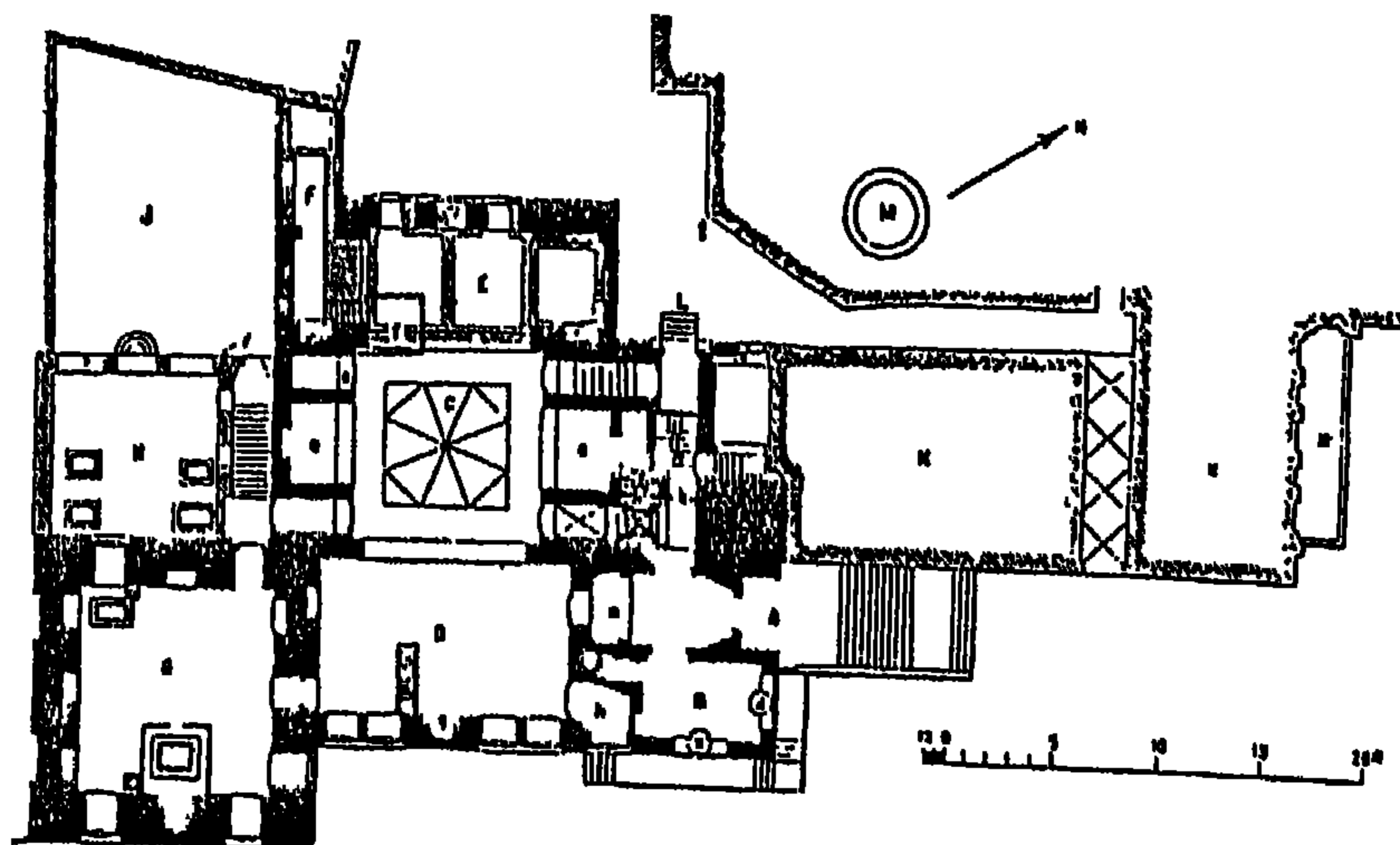
(عن: لجنة حفظ الآثار العربية)



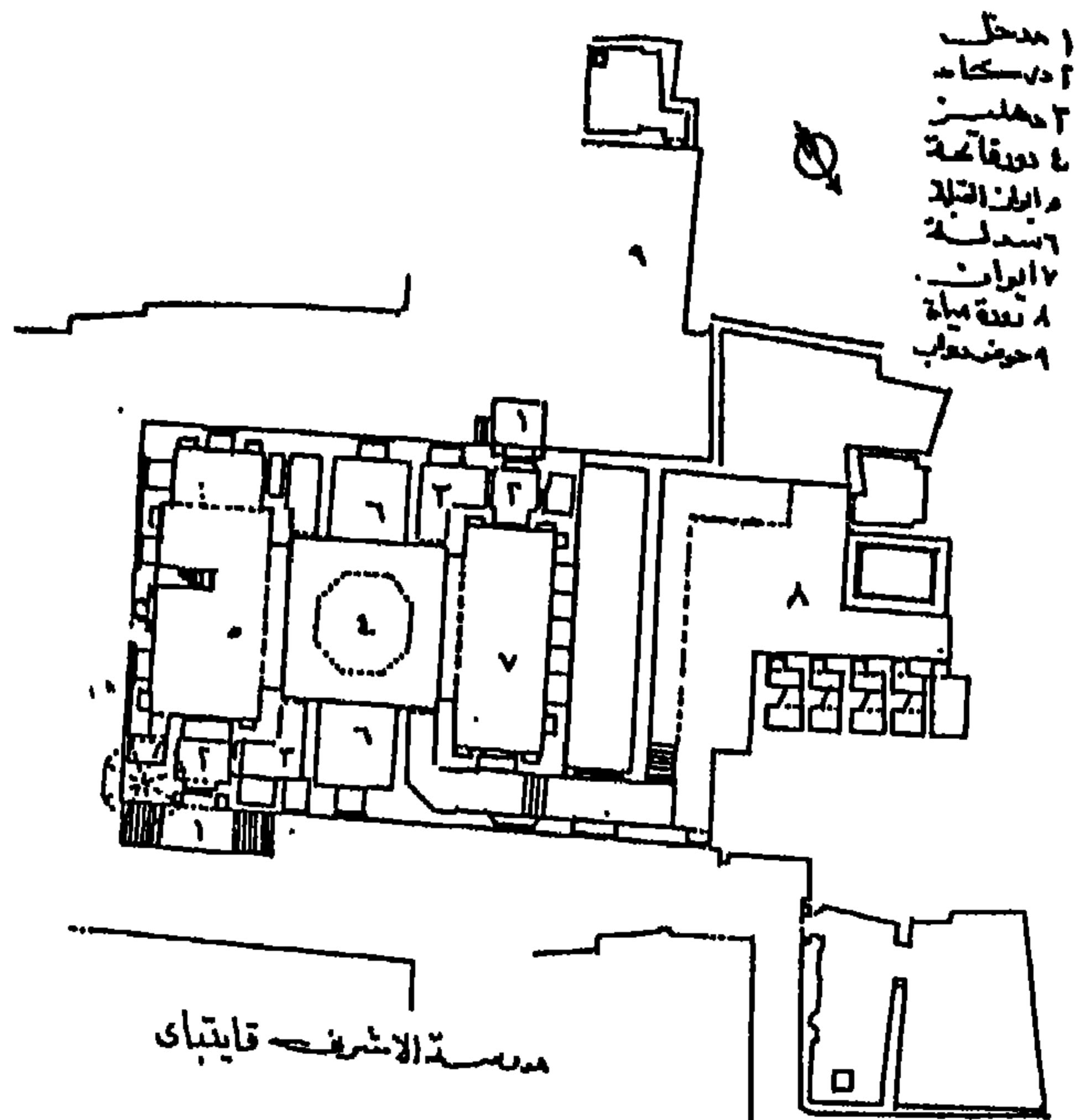
٩٦- مسقط أفقي لمدرسة تغري بردي بالقاهرة
(عن: كسلر)



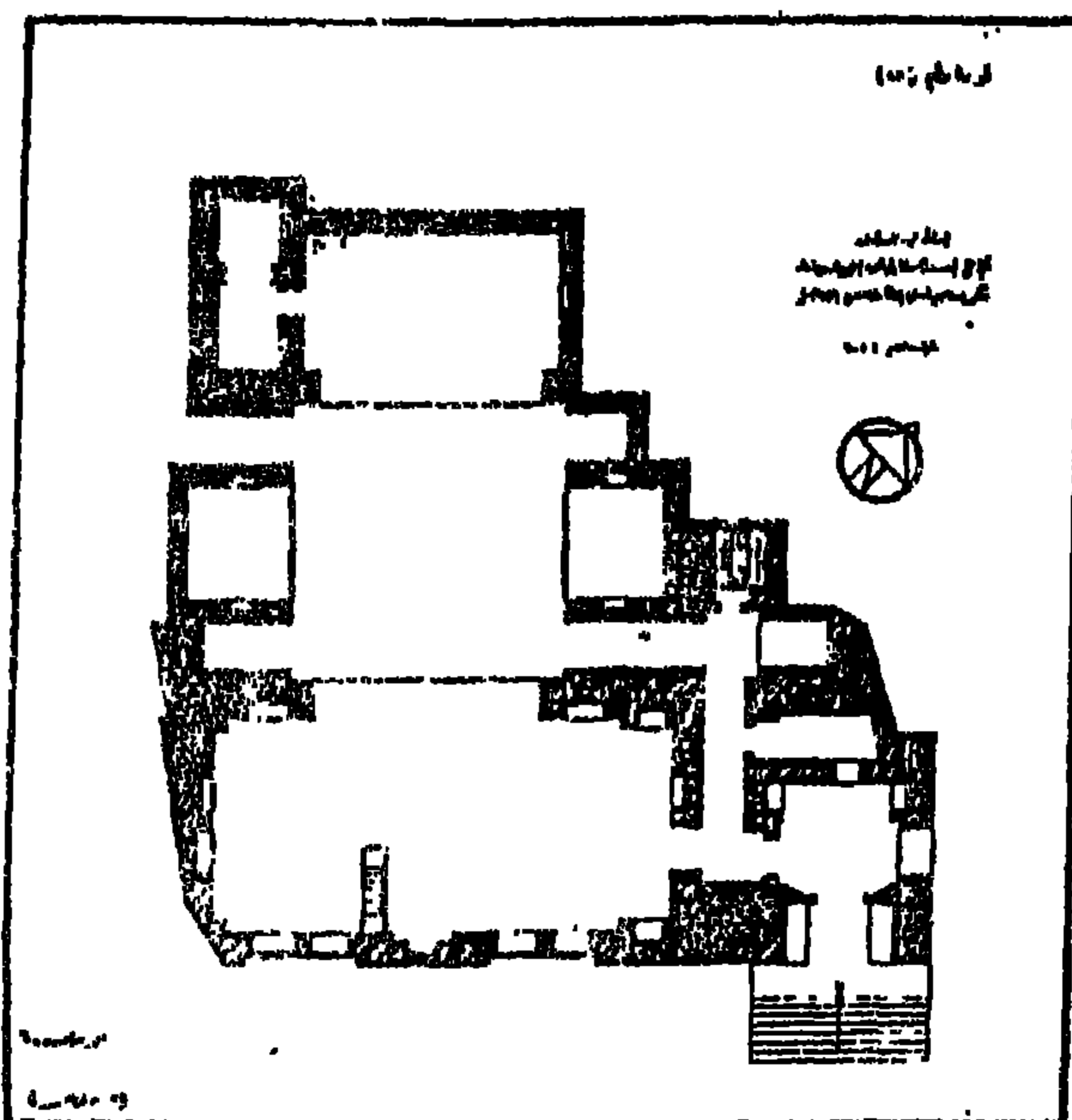
٩٧- مسقط أفقي لمجمع السلطان ابنال بقرافة صحراء المم
(الغفير) بالقاهرة (عن: لجنة حفظ الآثار العربية)



٩٨- مسقط أفقي لمدرسة السلطان قايتباي ضمن مجمعه بقرافة
صحراء المماليك بالقاهرة (عن فرانزباشا)



٩٩- مسقط أفقي لمدرسة السلطان قايتباي بقلعة الكيش
بالقاهرة: (عن: المجلس الأعلى للآثار)

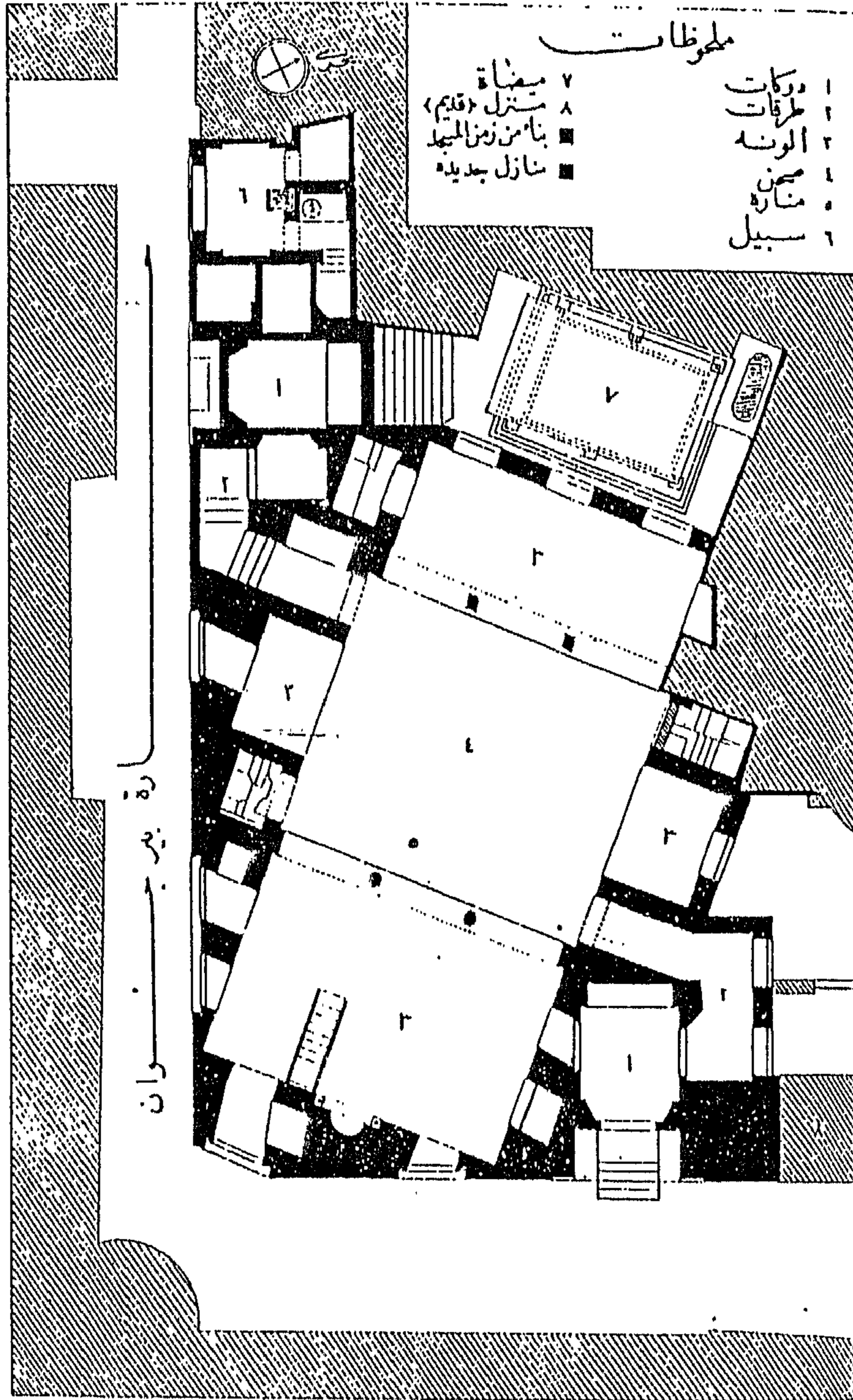


١٠٠ - مسقط أفقي لمدرسة السلطان قايتباي بالمنيل بالقاهرة

(عن: حسني نويصر)

لوحة نمارة

انظر التبرير نمرة ١٢١



شمس

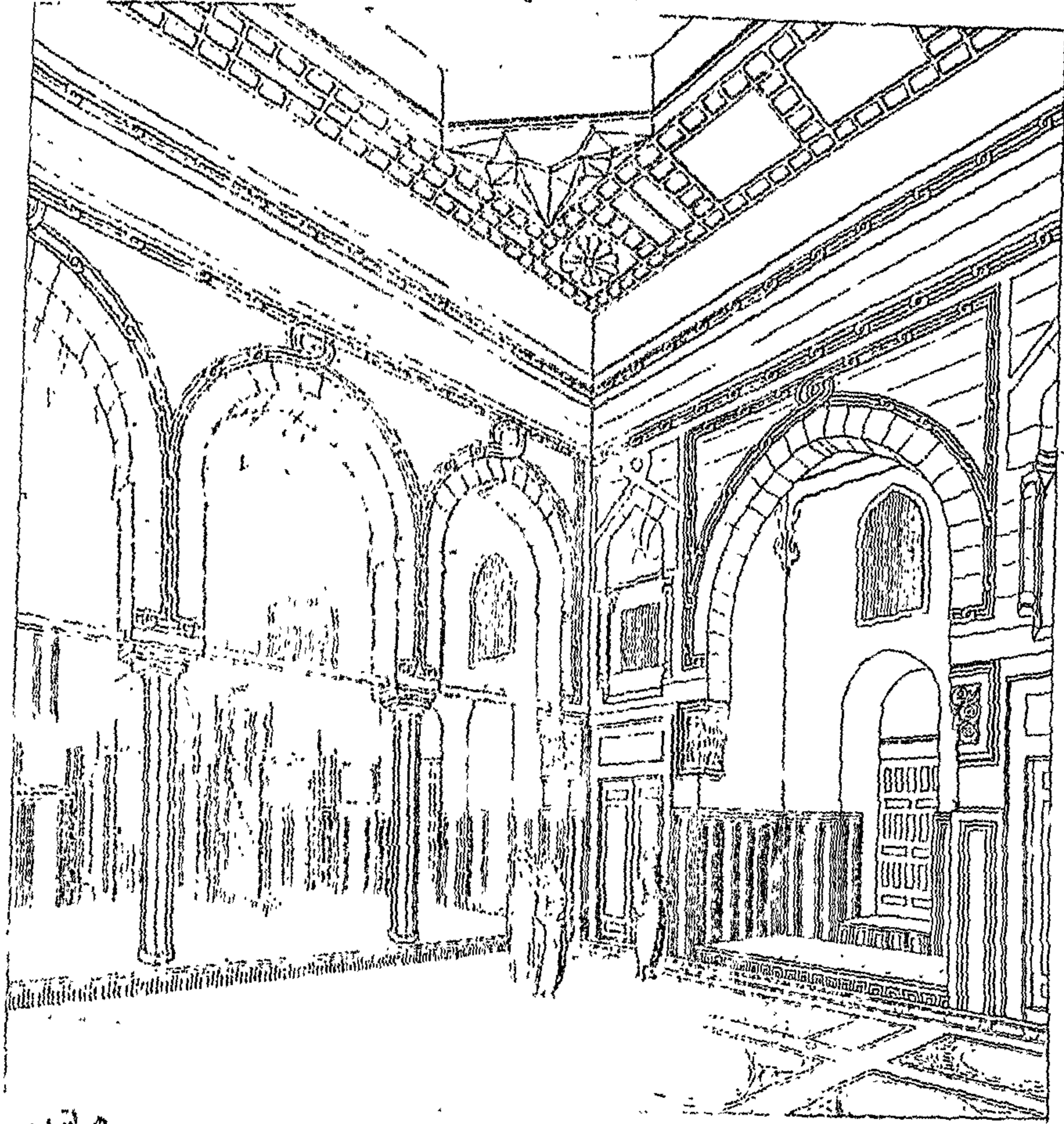
نبتة

١٠١ - مسقط أفقي لمدرسة أبو بكر مزهر بالقاهرة

(عن: لجنة حفظ الآثار العربية)

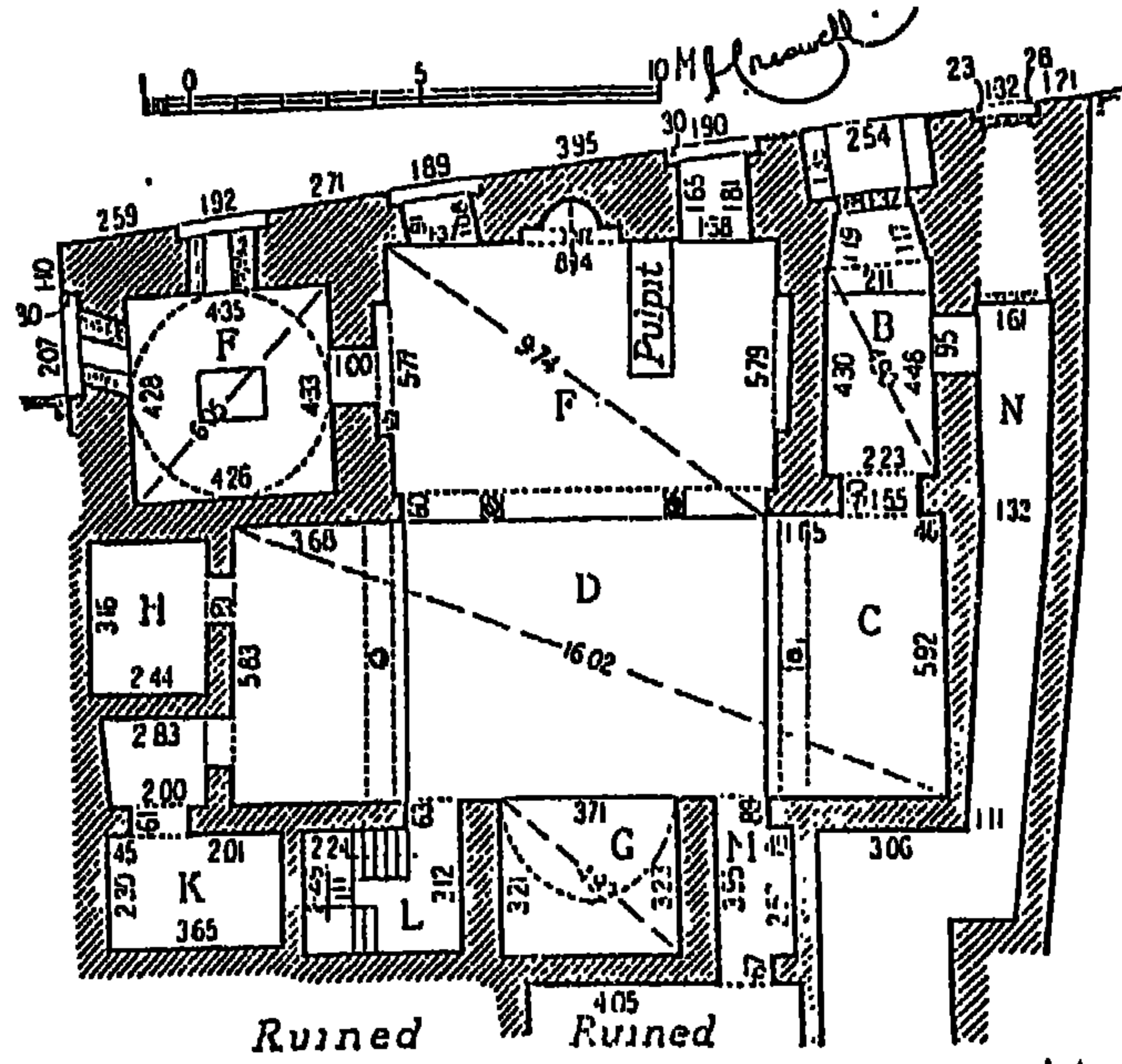
لوحة فنية

انظر التقرير مرة ١٢١



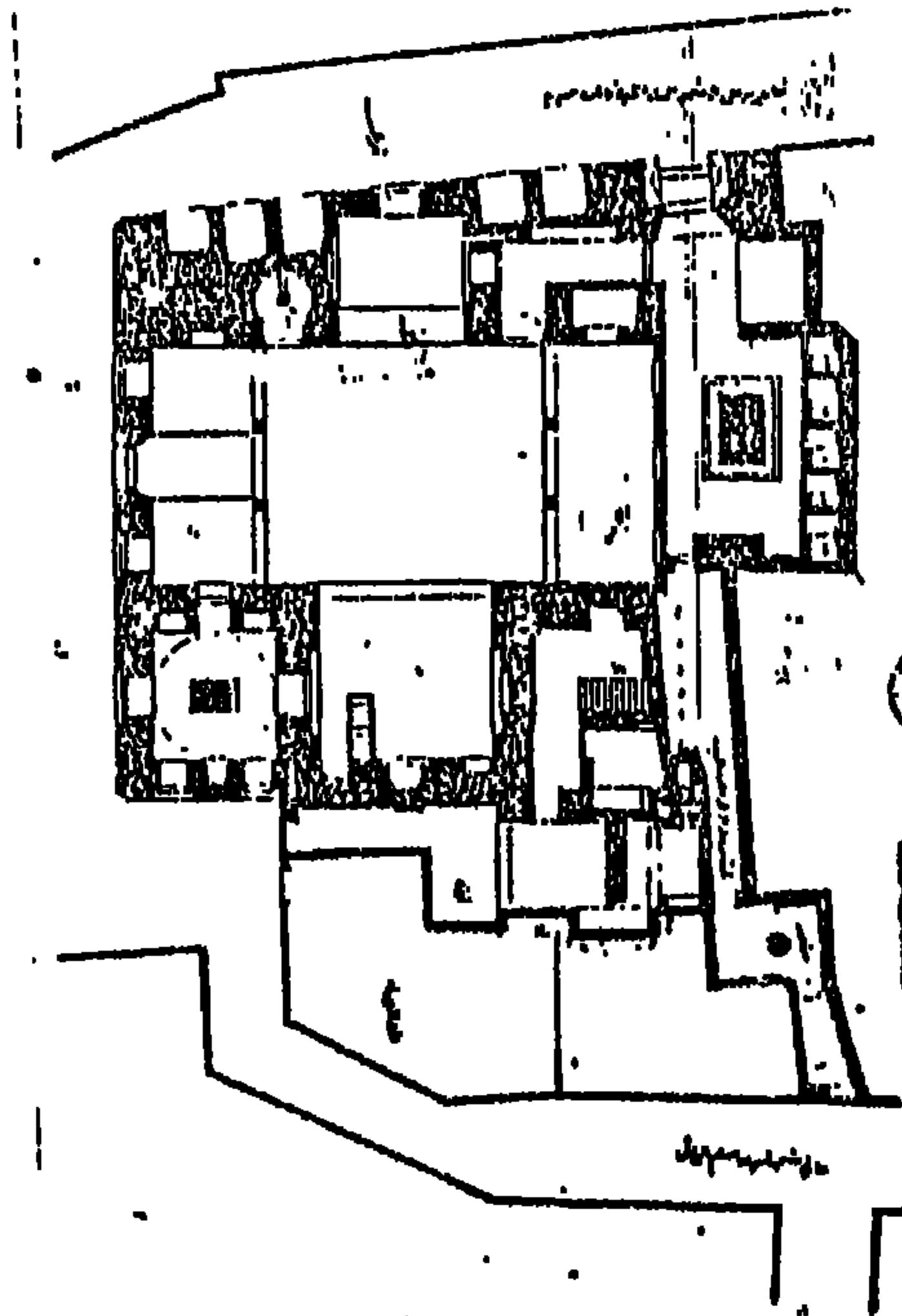
هراتس

١٠٢ - مدرسة أبو بكر مزهر بالقاهرة (من الداخل)



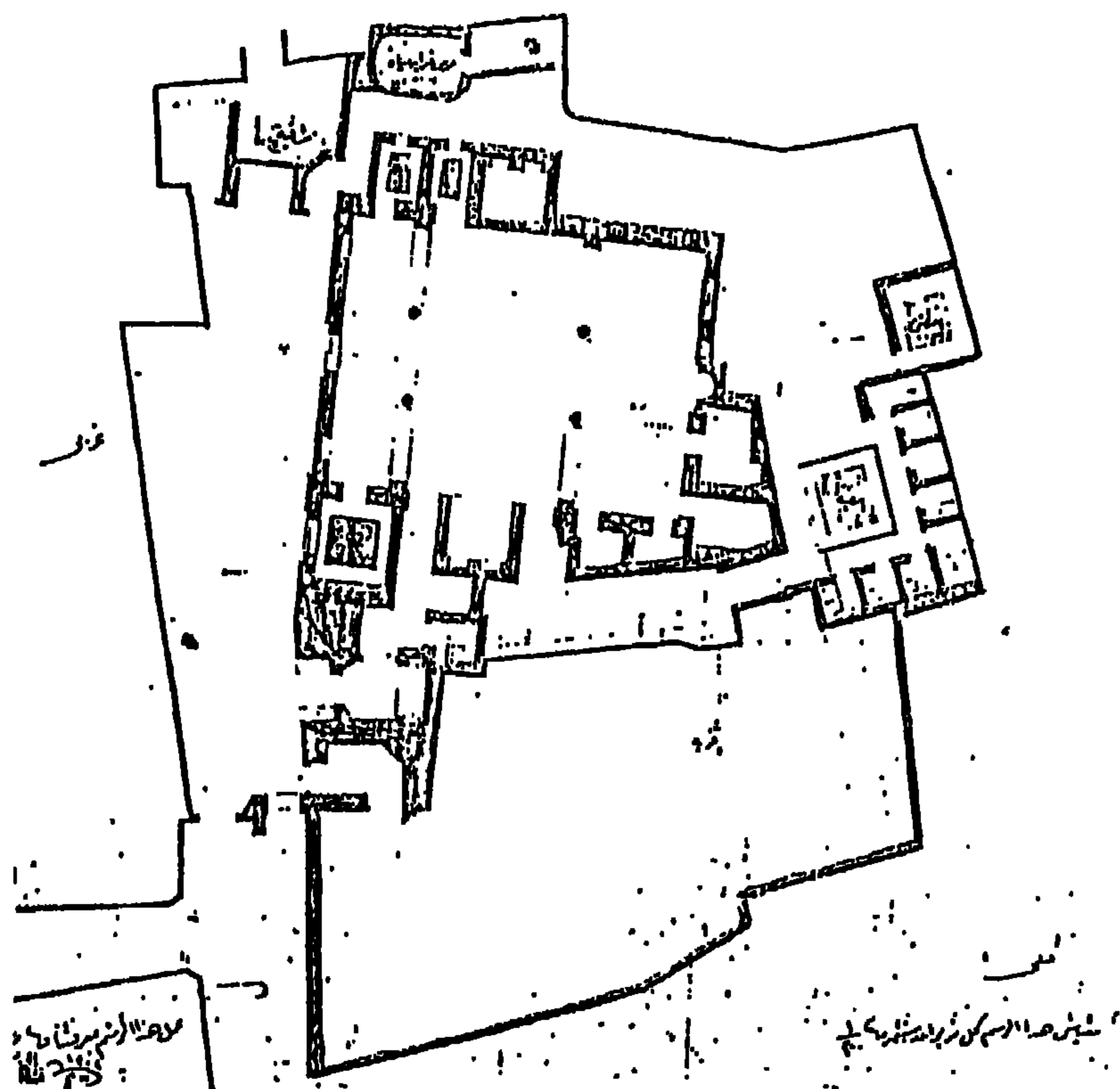
١٠٣- مسقط أفقي لمسجد أحمد المهندار بالقاهرة

(عن: كريزول)

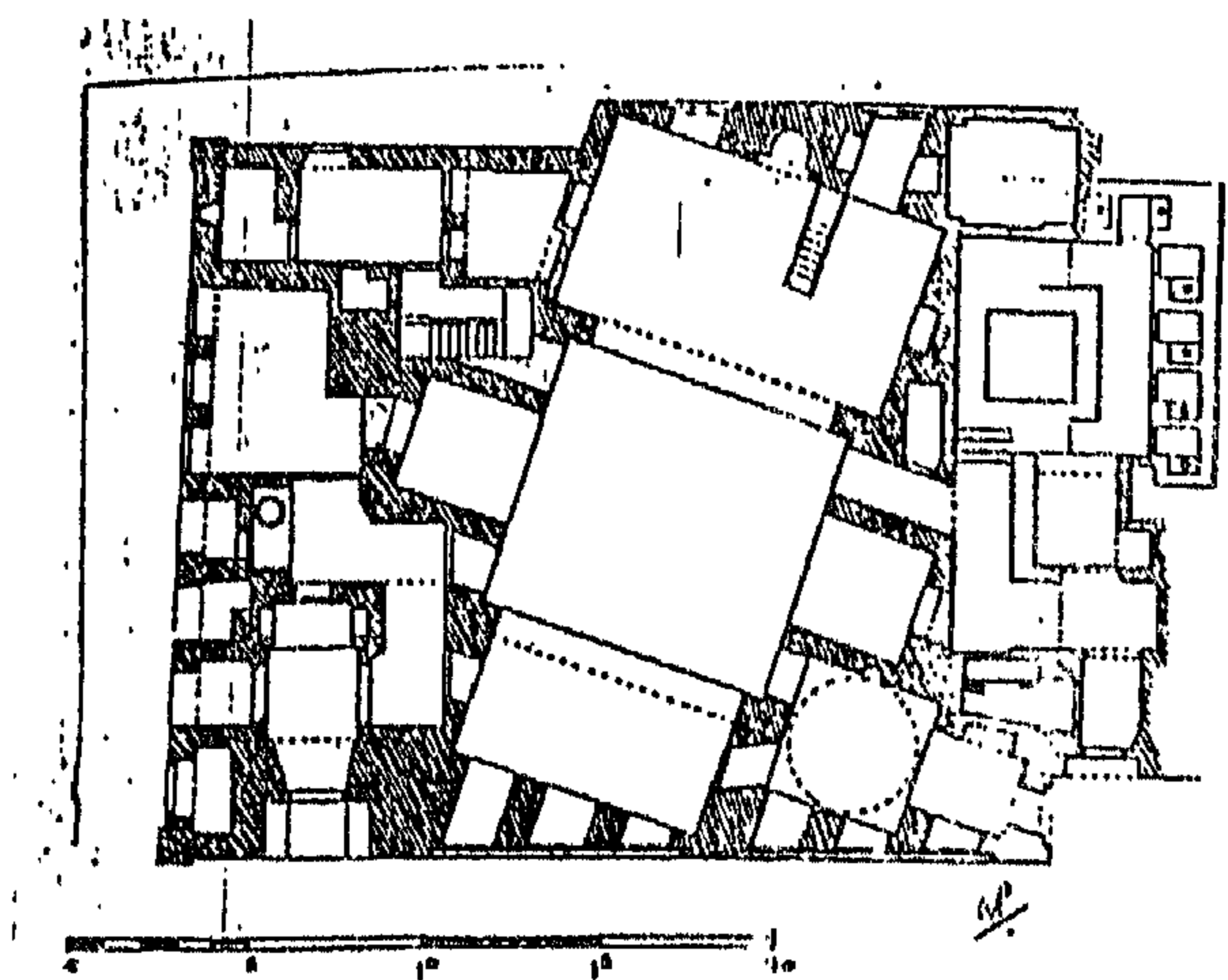


١٠٤- مسقط أفقي لجامع أصلم السلحدار بالقاهرة

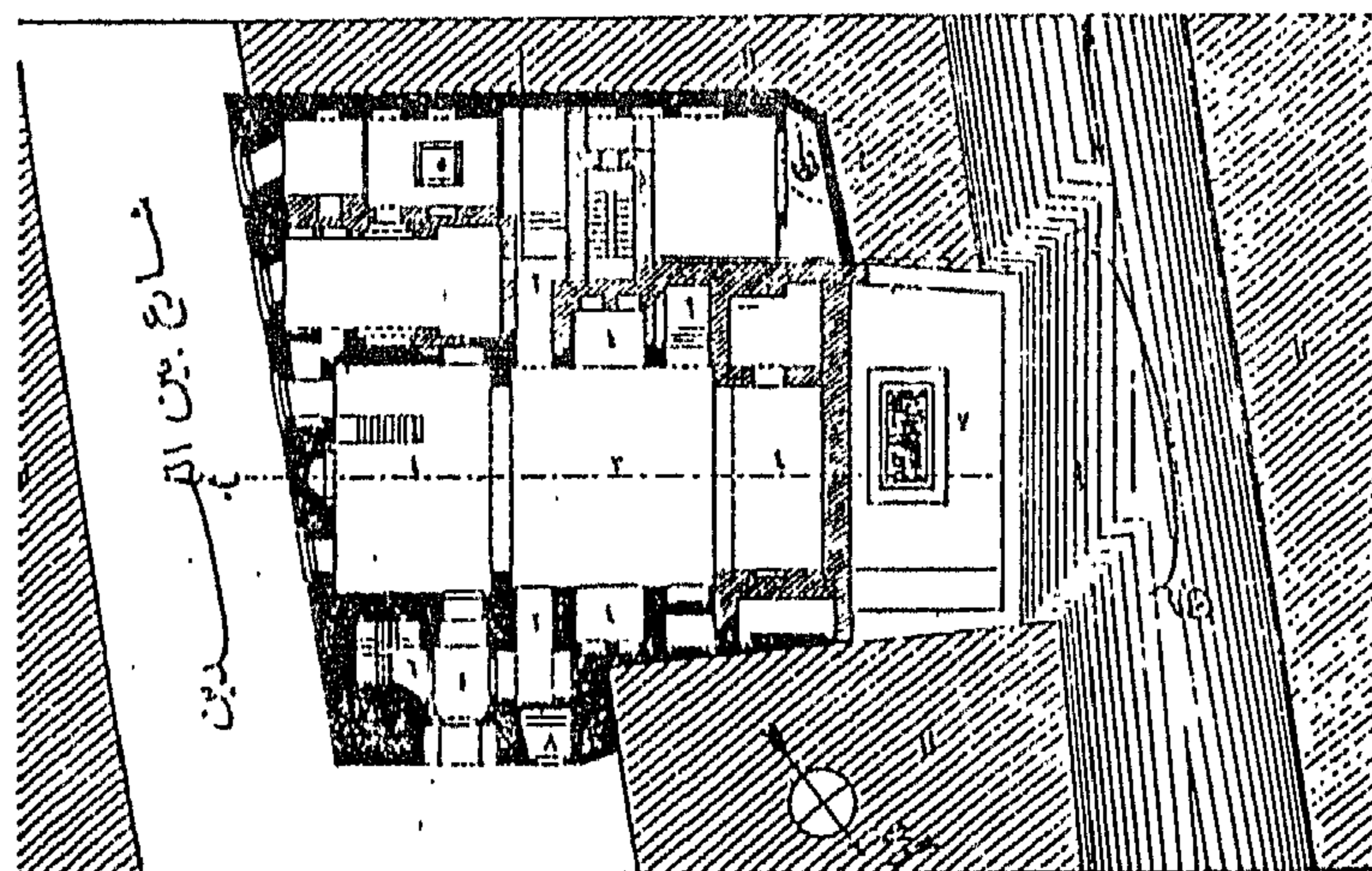
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



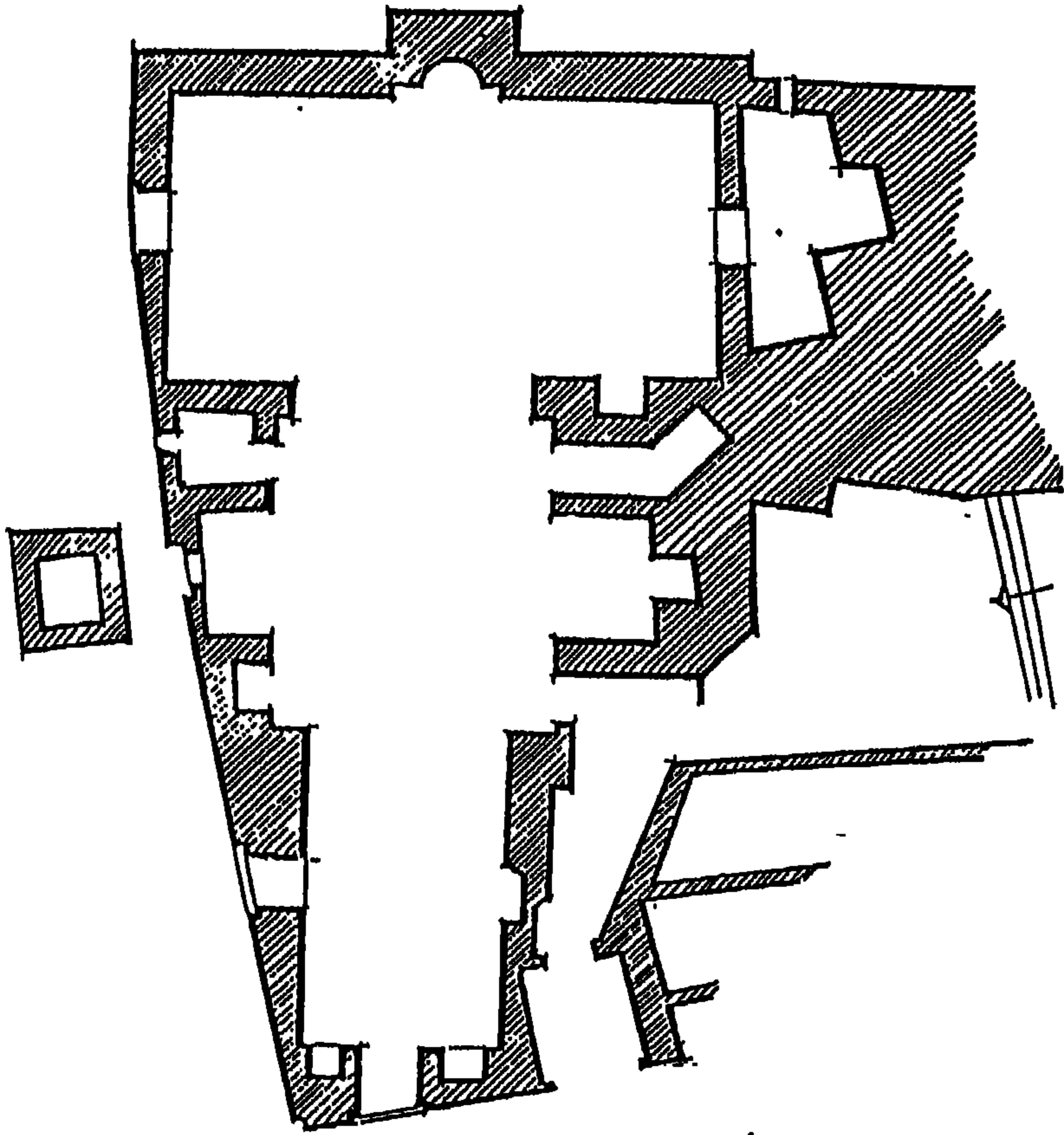
١٠٥ - مسقط أفقي لجامع سيدي مدين بالقاهرة
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



١٠٦- مسقط أفقي لجامع جاني بك بالقاهرة
(عن لجنة حفظ الآثار العربية)

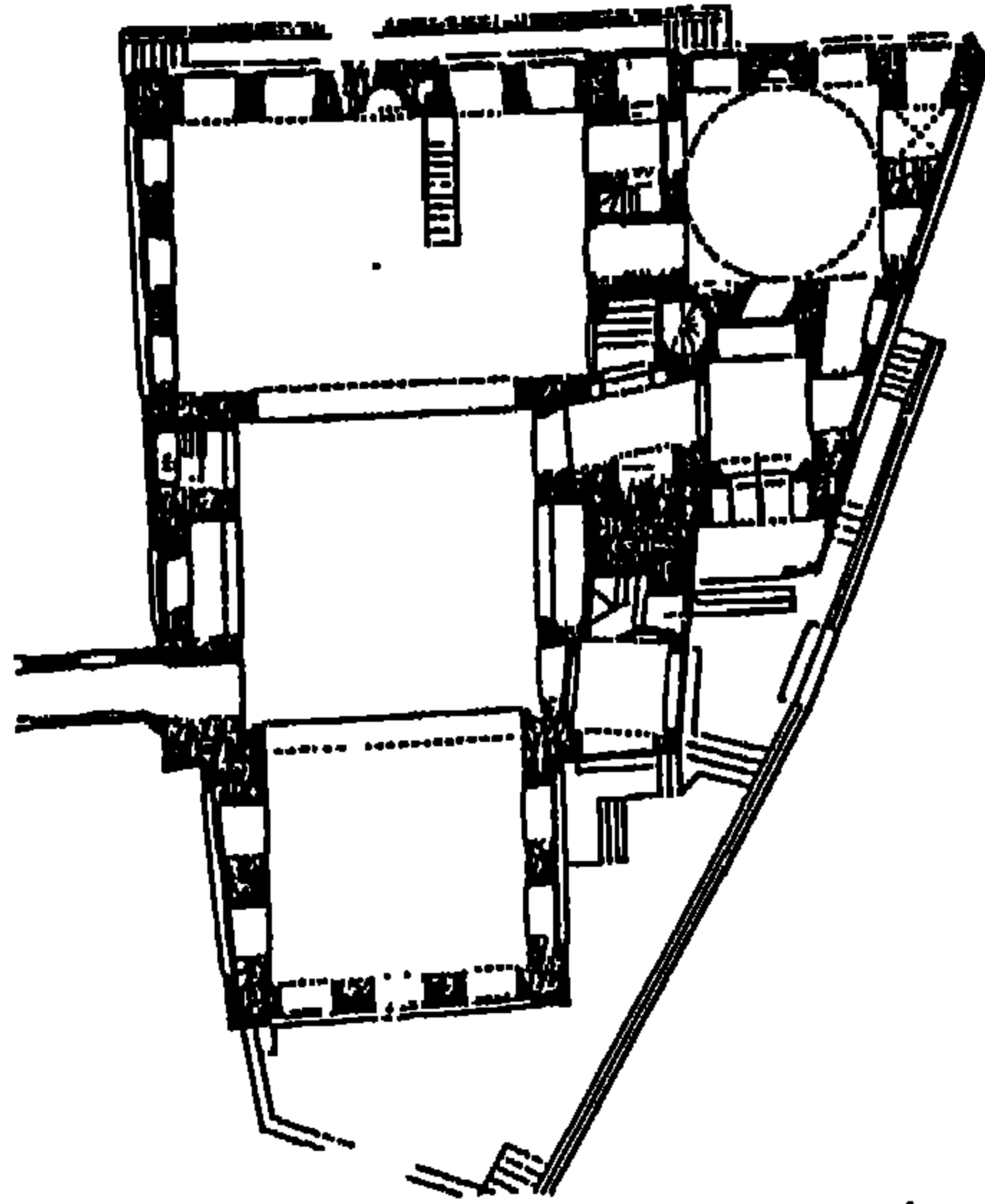


١٠٧- مسقط أفقي لجامع القاضي يحيى زين الدين بالموسكي
بالقاهرة (عن: لجنة حفظ الآثار العربية)



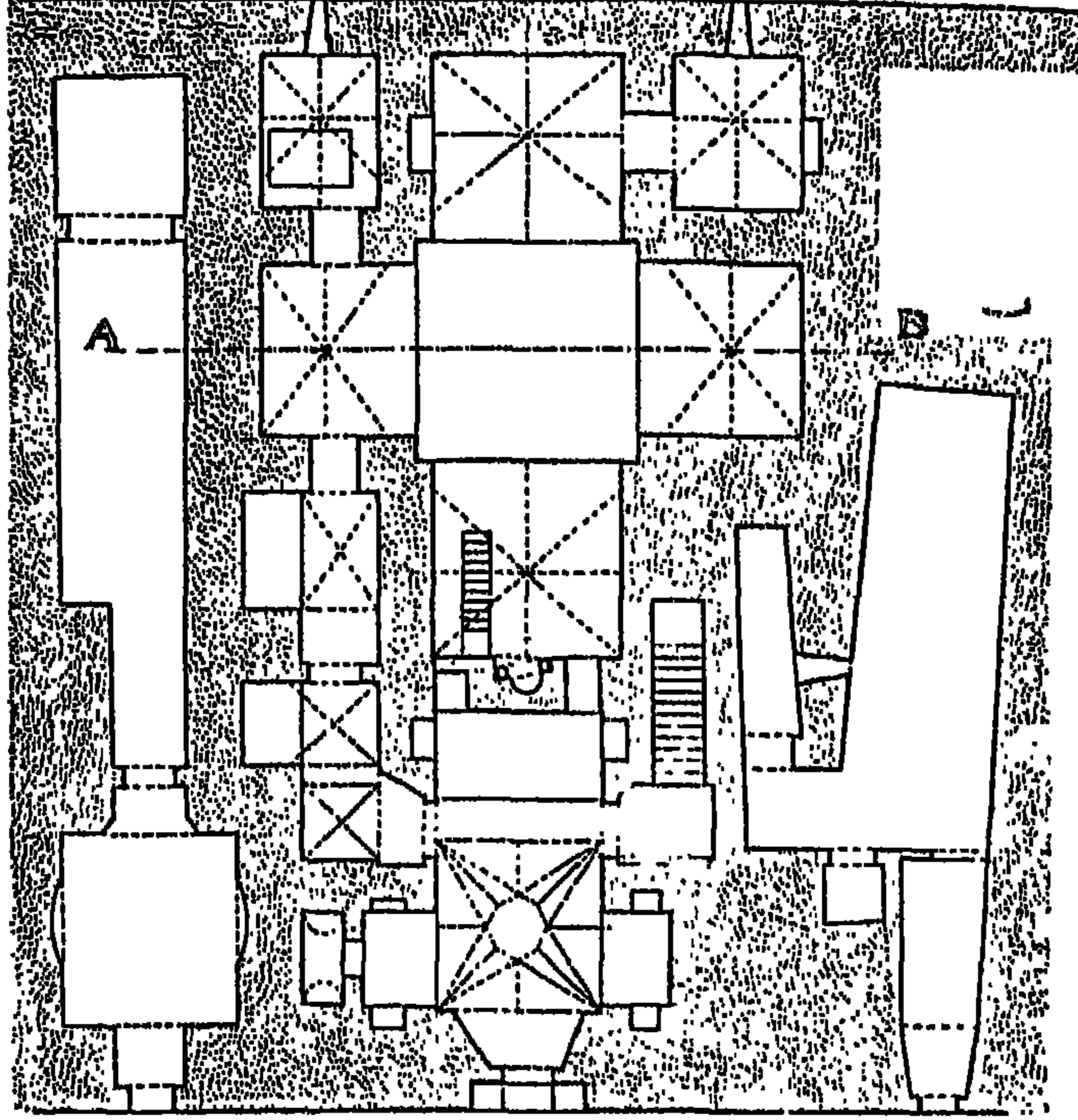
١٠٨ - مسقط أفقي لجامع قراقجا الحسني بالقاهره

(عن: حسن القصاص)



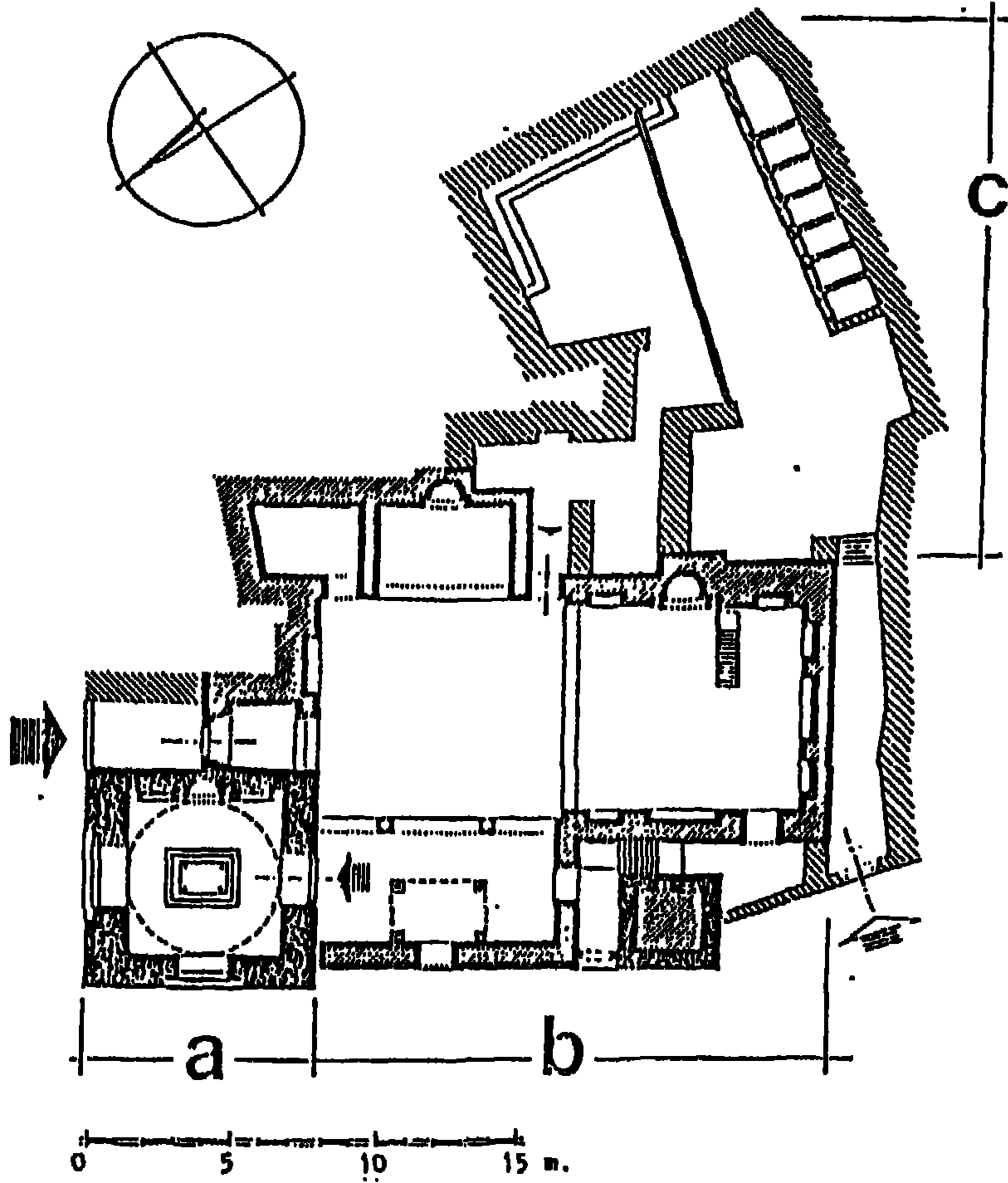
١٠٩ - مسقط أفقي لجامع قجماس الاسحاقي بالقاهره

(عن لجنة حفظ الآثار العربيه)

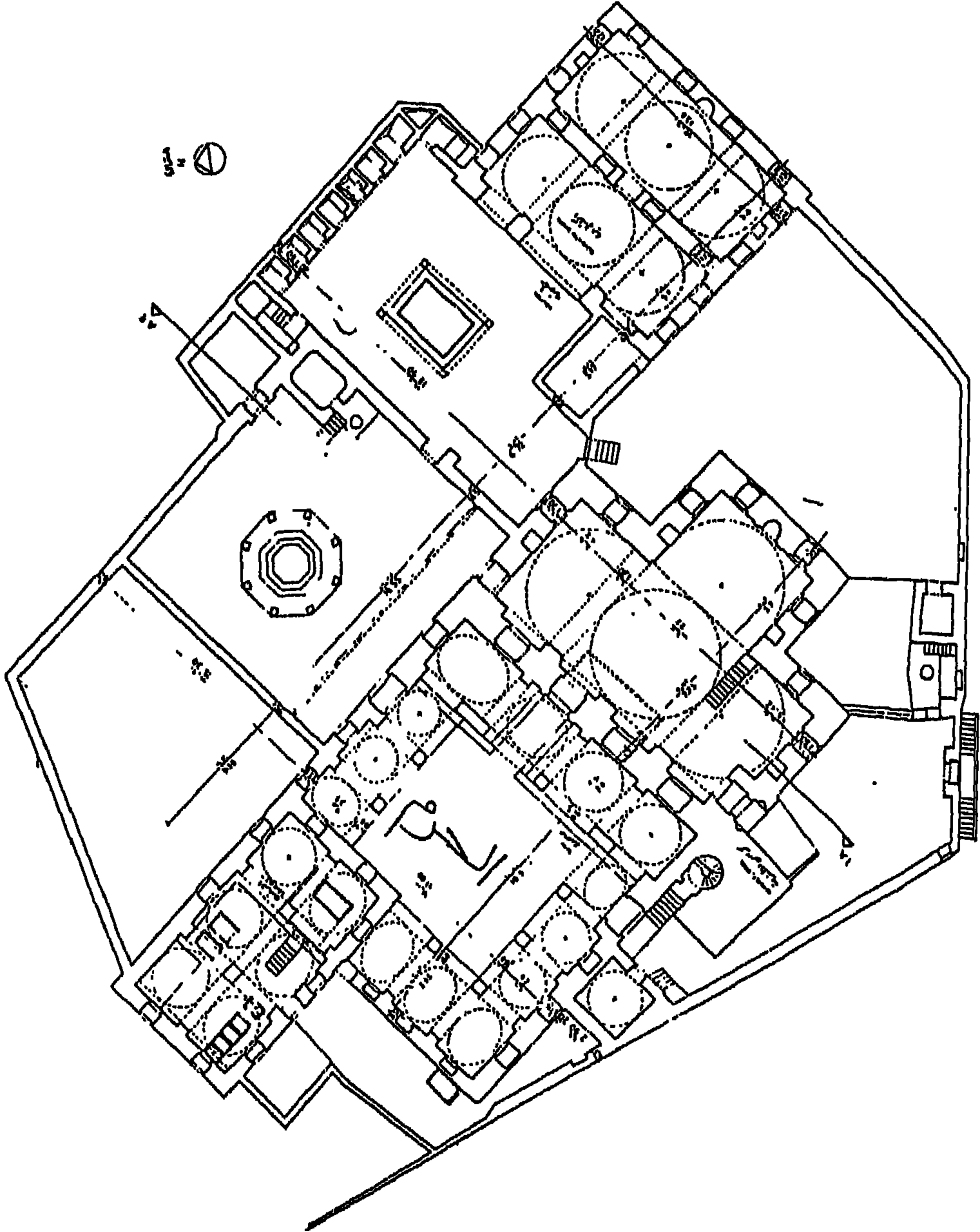


١١٠- مسقط أفقي للجامع بقلعة قايتباي بالأسكندرية

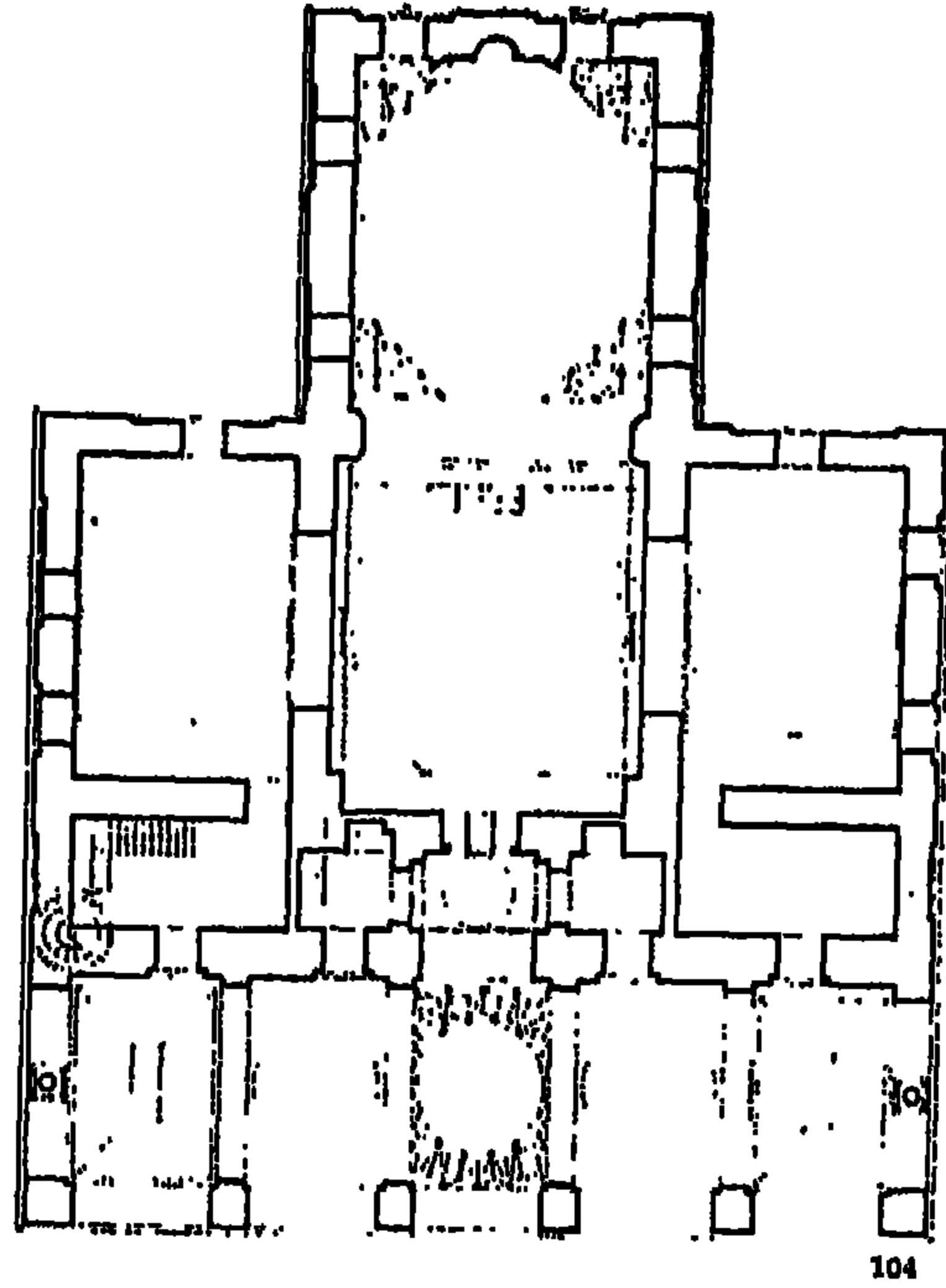
(عن لجنة حفظ الآثار العربية)



١١١ - مسقط أفقي لمدرسة تتر الحجازيه بالقاهره
(عن: المجلس الأعلى للآثار)

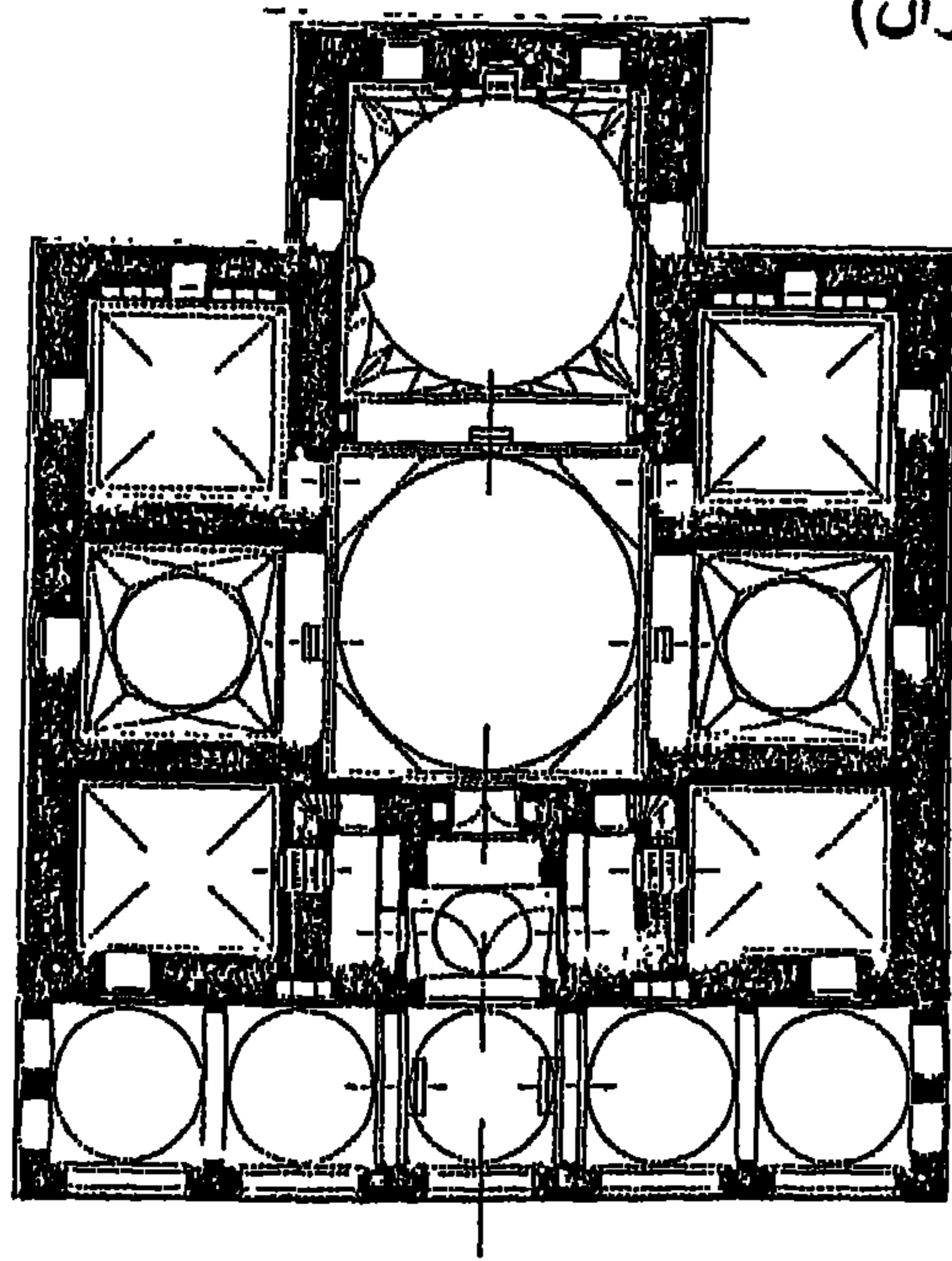


١١٢- مسقط أفقي لجامع سليمان باشا المعروف بجامع سيدي
سارية الجبل بالقلعة بالقاهرة
(عن: موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم والمدن
الإسلامية)

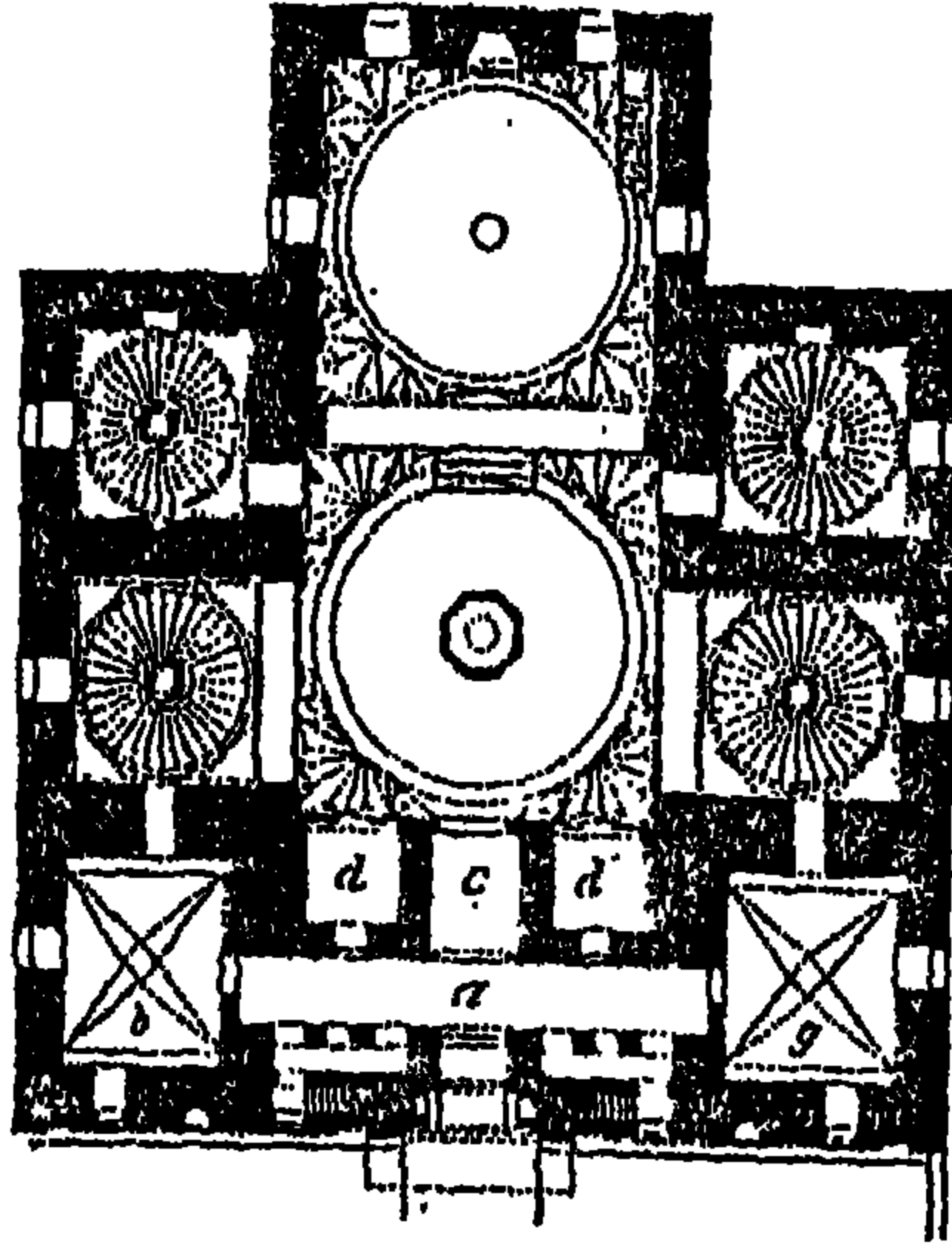


١١٣ - مسقط أفقي لجامع أورخان غازي في بورصة (أوبروسه)

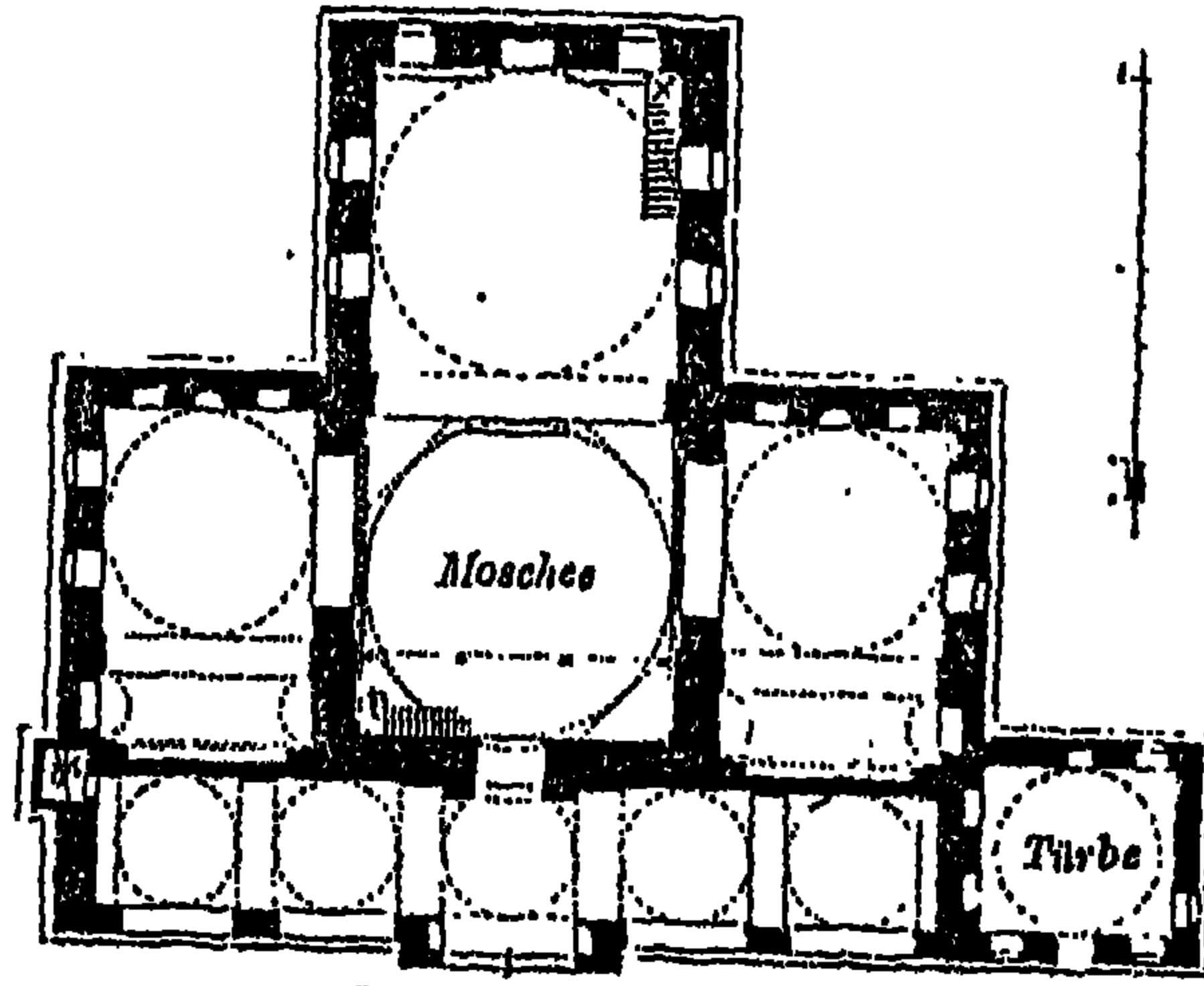
(عن: كوران)



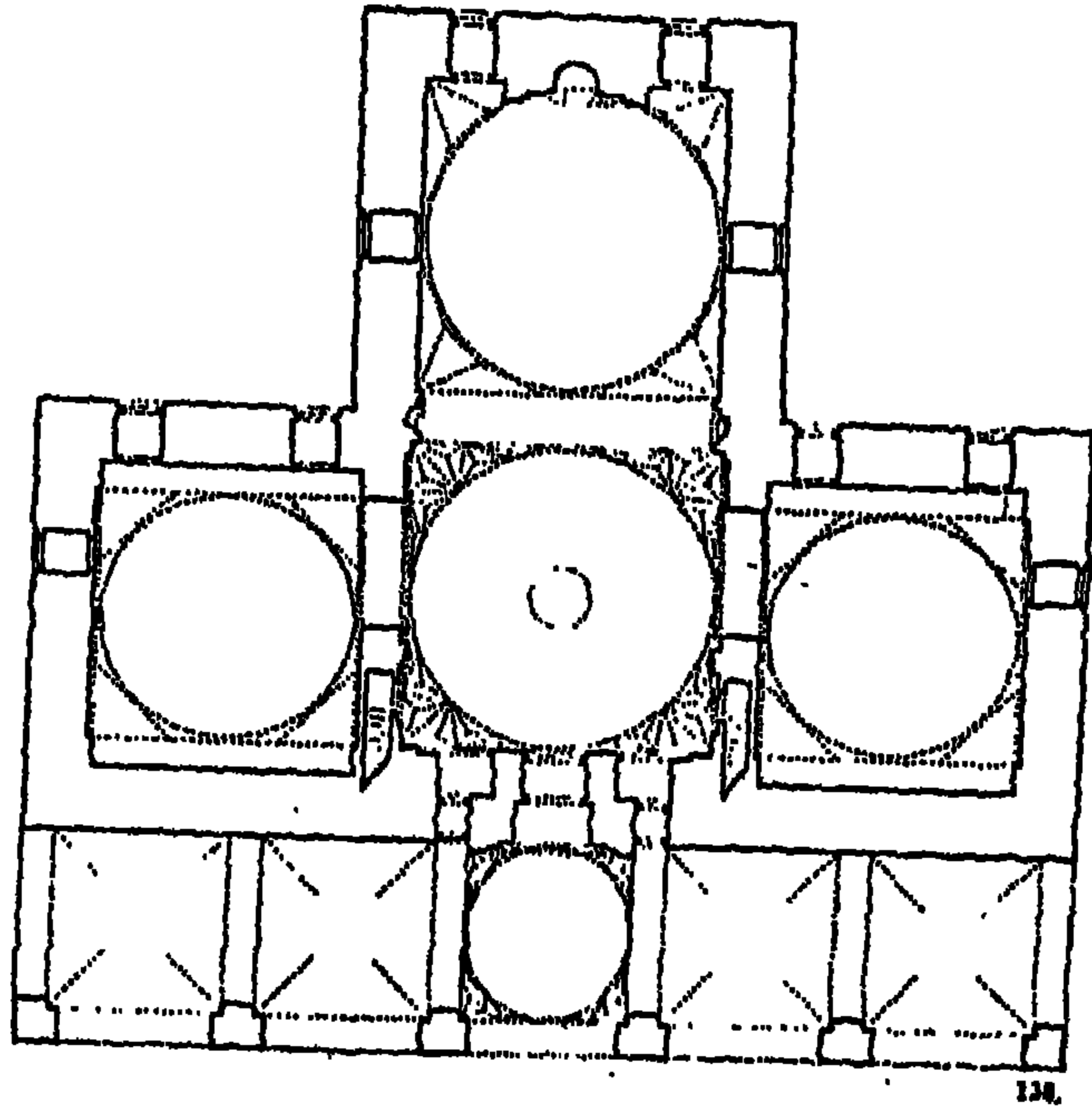
١١٤ - مسقط أفقي لجامع بايزيد يلدريم في بورصة (عن: فيلد)



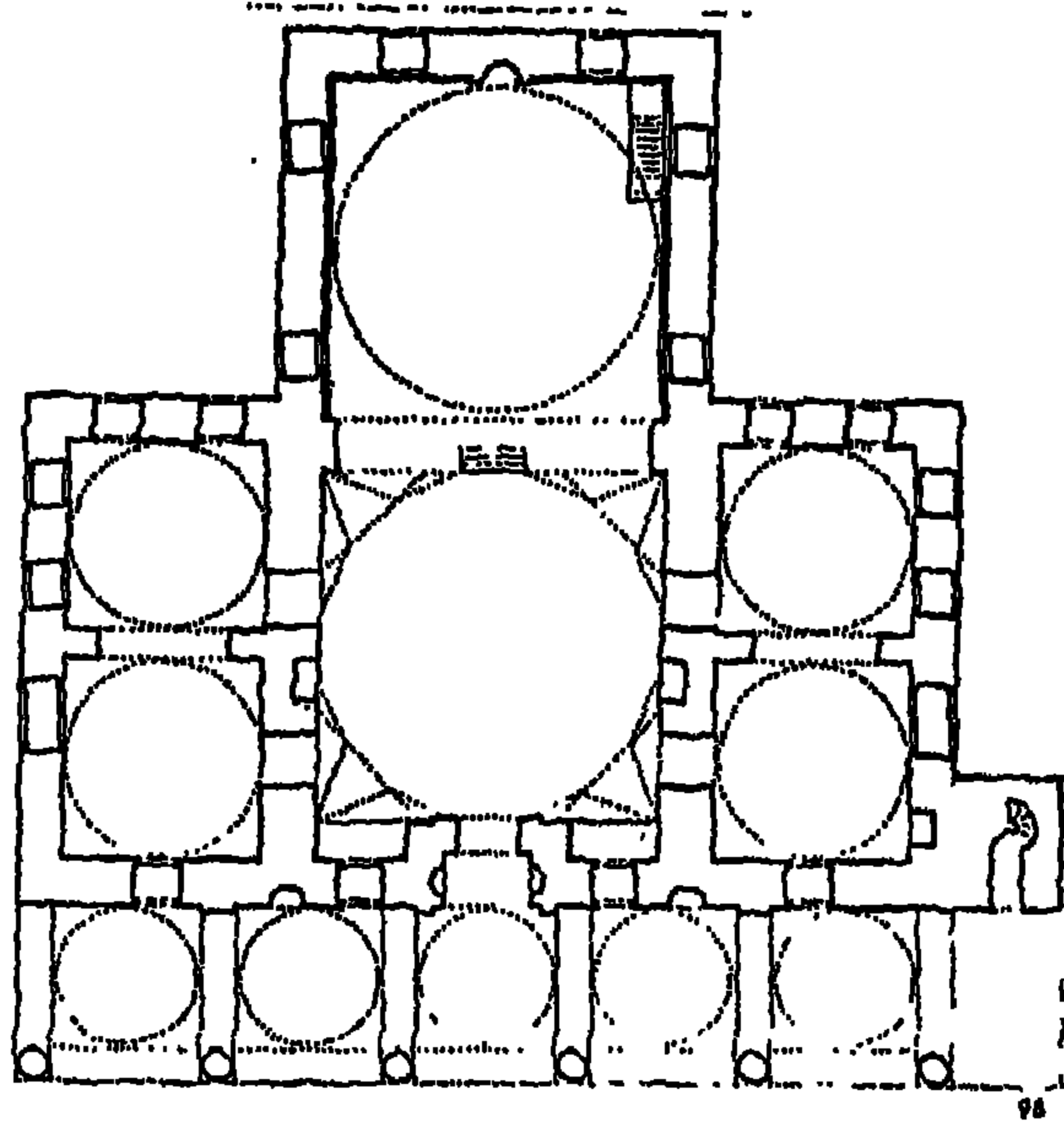
١١٥- مسقط أفقي للجامع الأخضر (يشيل جامع) في بورصة
(عن: فيلد)



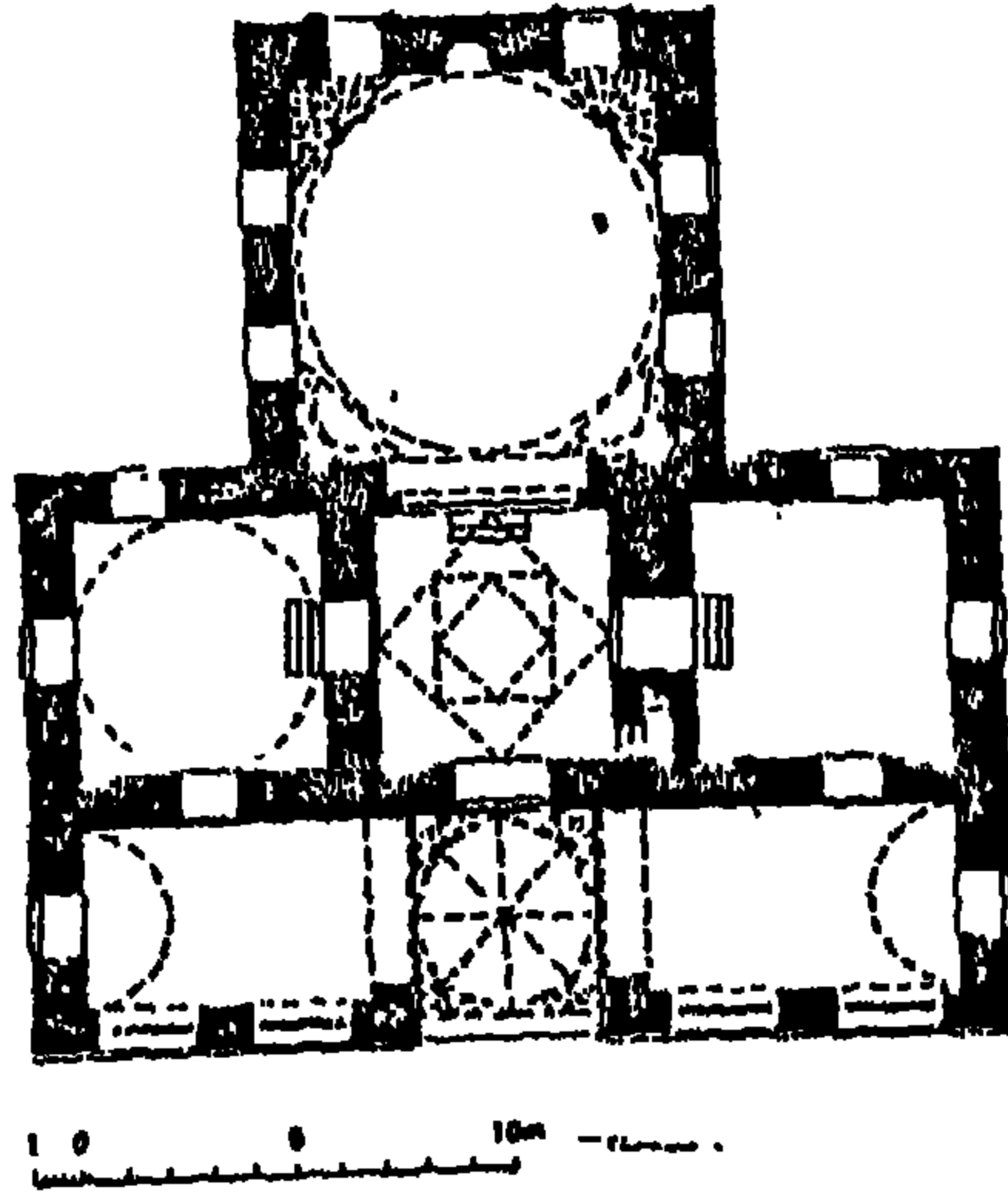
١١٦- مسقط أفقي لجامع حمزه بك في بورصة (عن: فيلد)



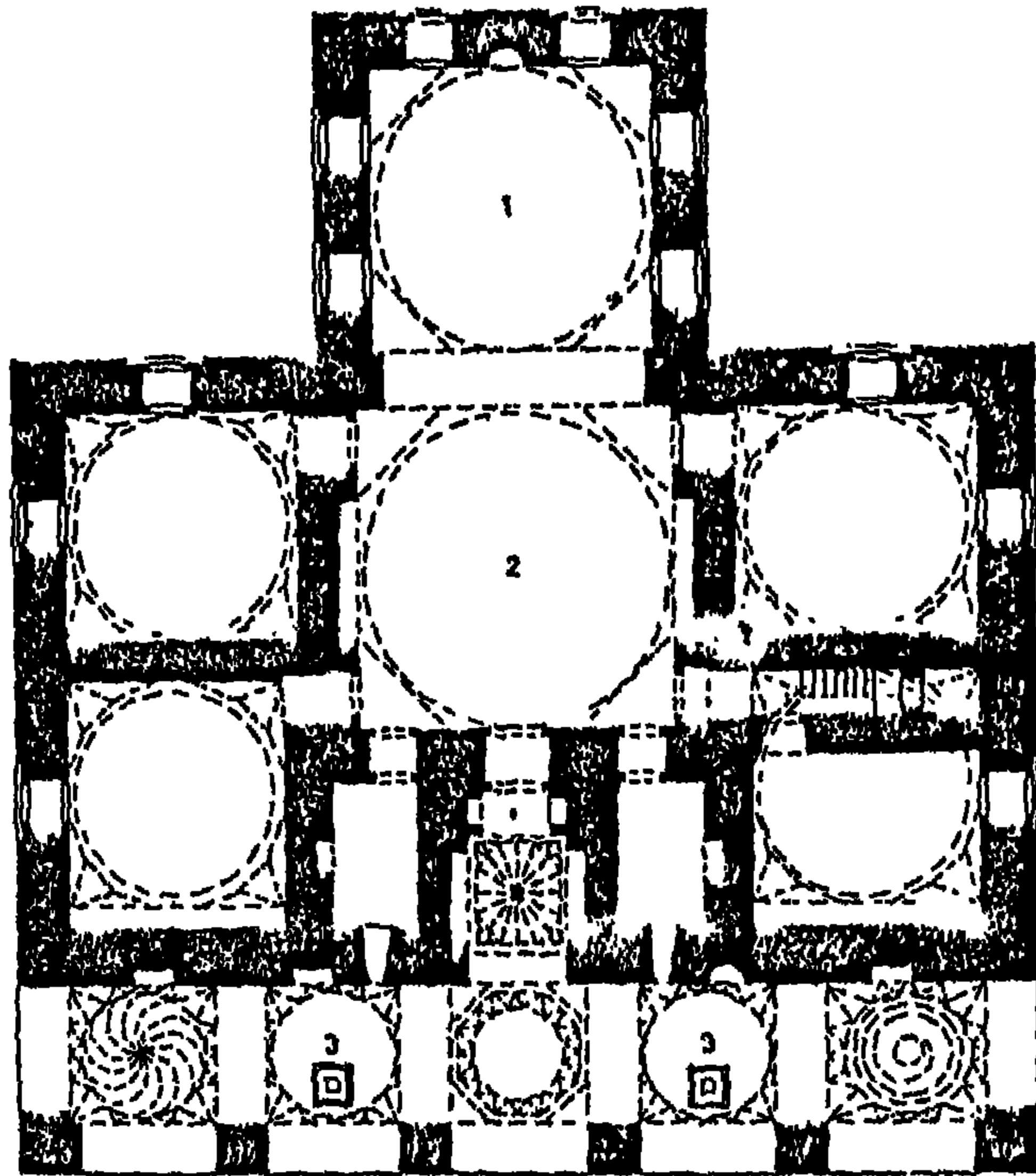
١١٧- مسقط أفقي لجامع المراديه في أدرنه (عن: كوران)



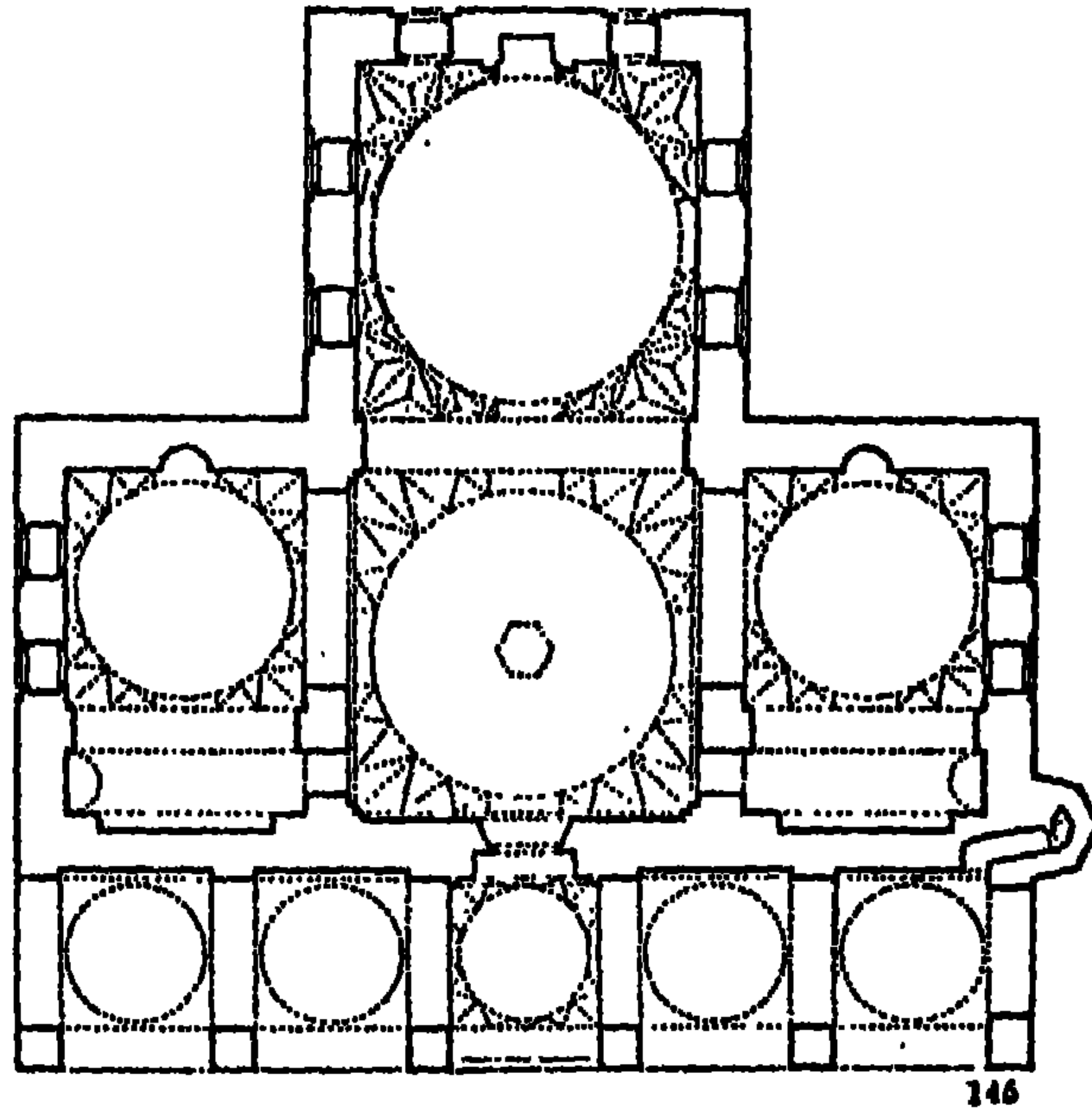
١١٨- مسقط أفقي لجامع مراد باشا بإستانبول (عن: كوران)



١١٩- مسقط أقي لجامع فيروز بك في ميلاس (عن: جودوين)

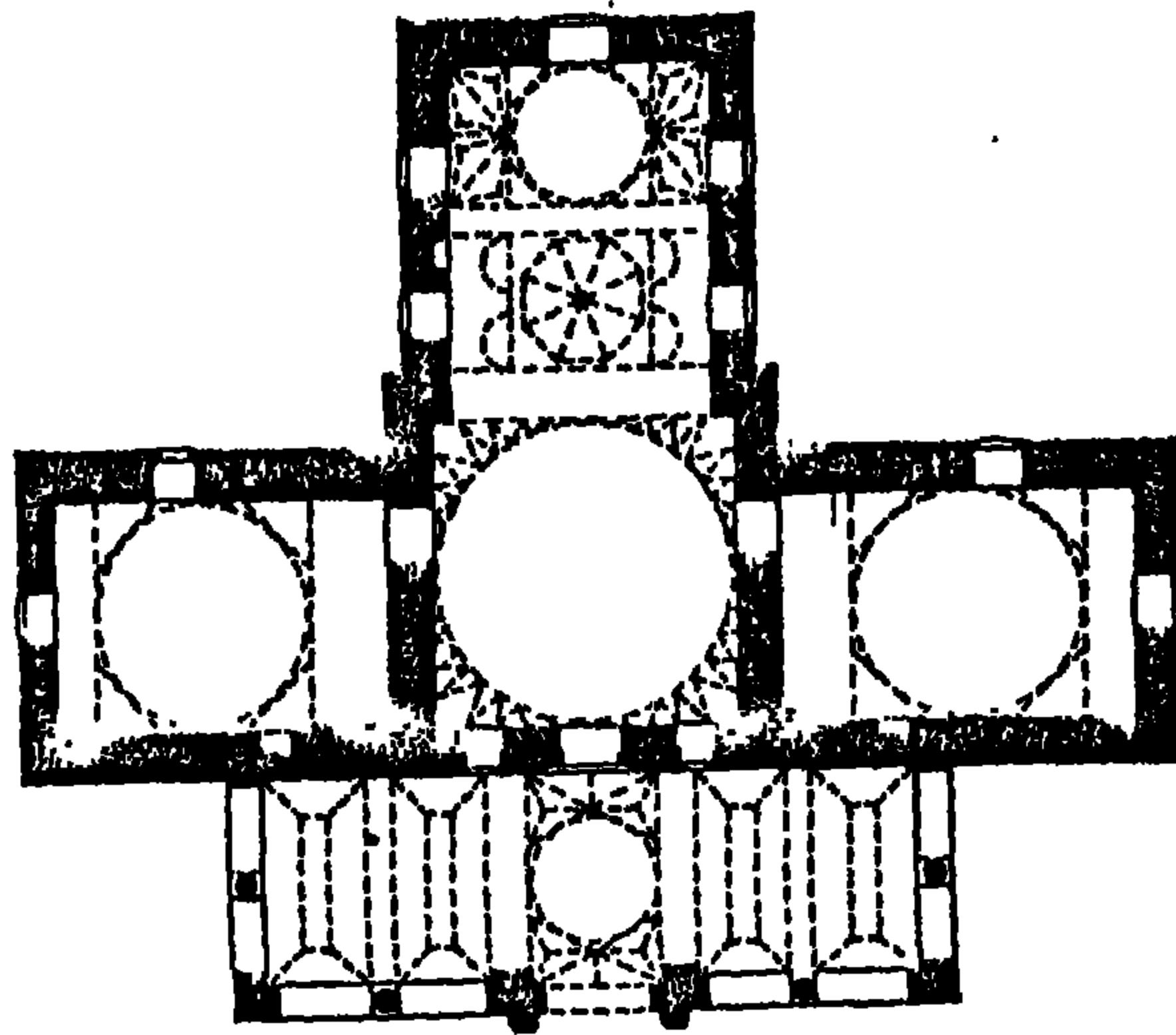


١٢٠- مسقط أقي لجامع بايزيد باشا في أماسيا (عن: جودوين)



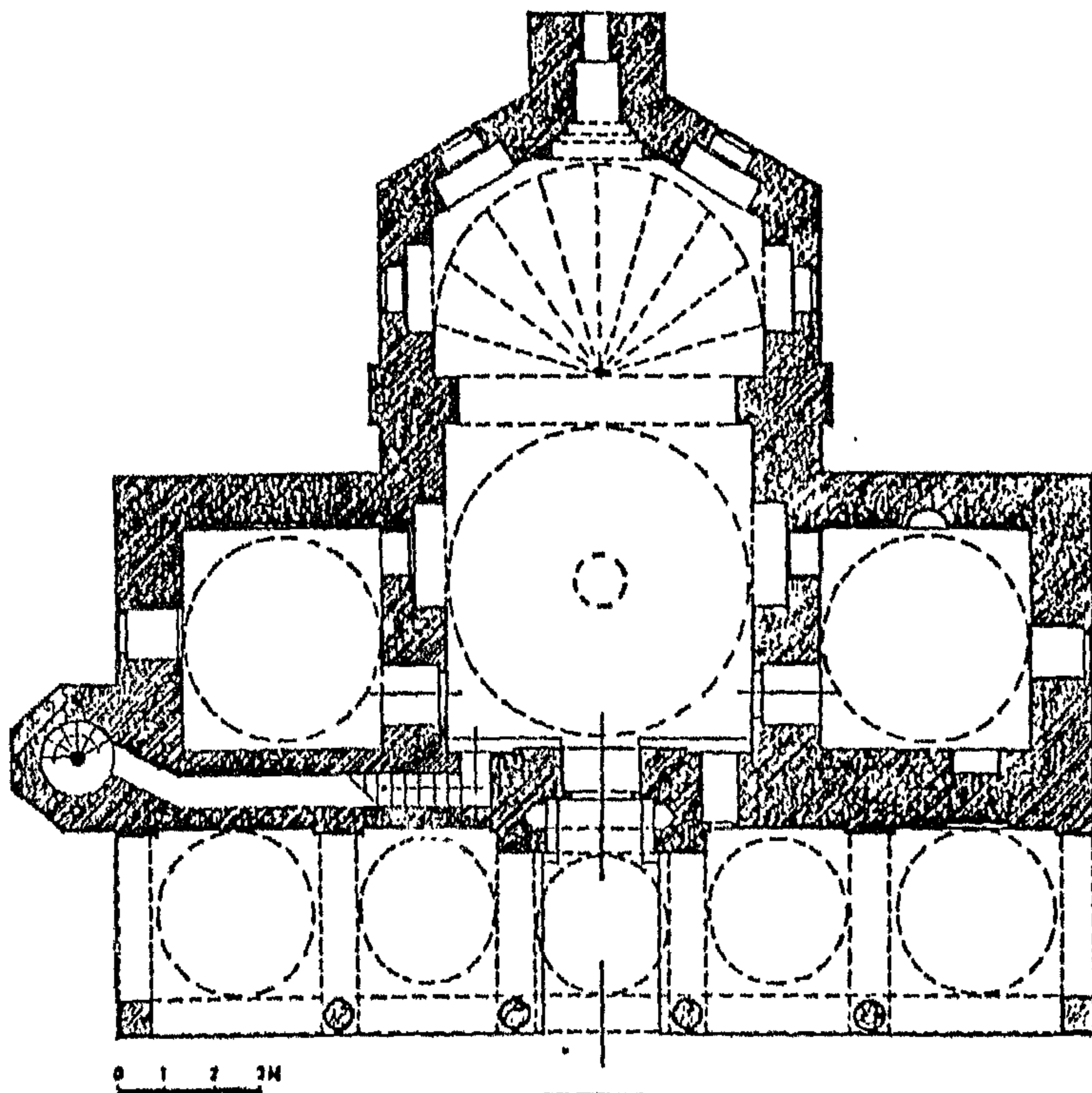
146

١٢١- مسقط أفقي لجامع إسحاق باشا في إينه كول
(عن: كوران)

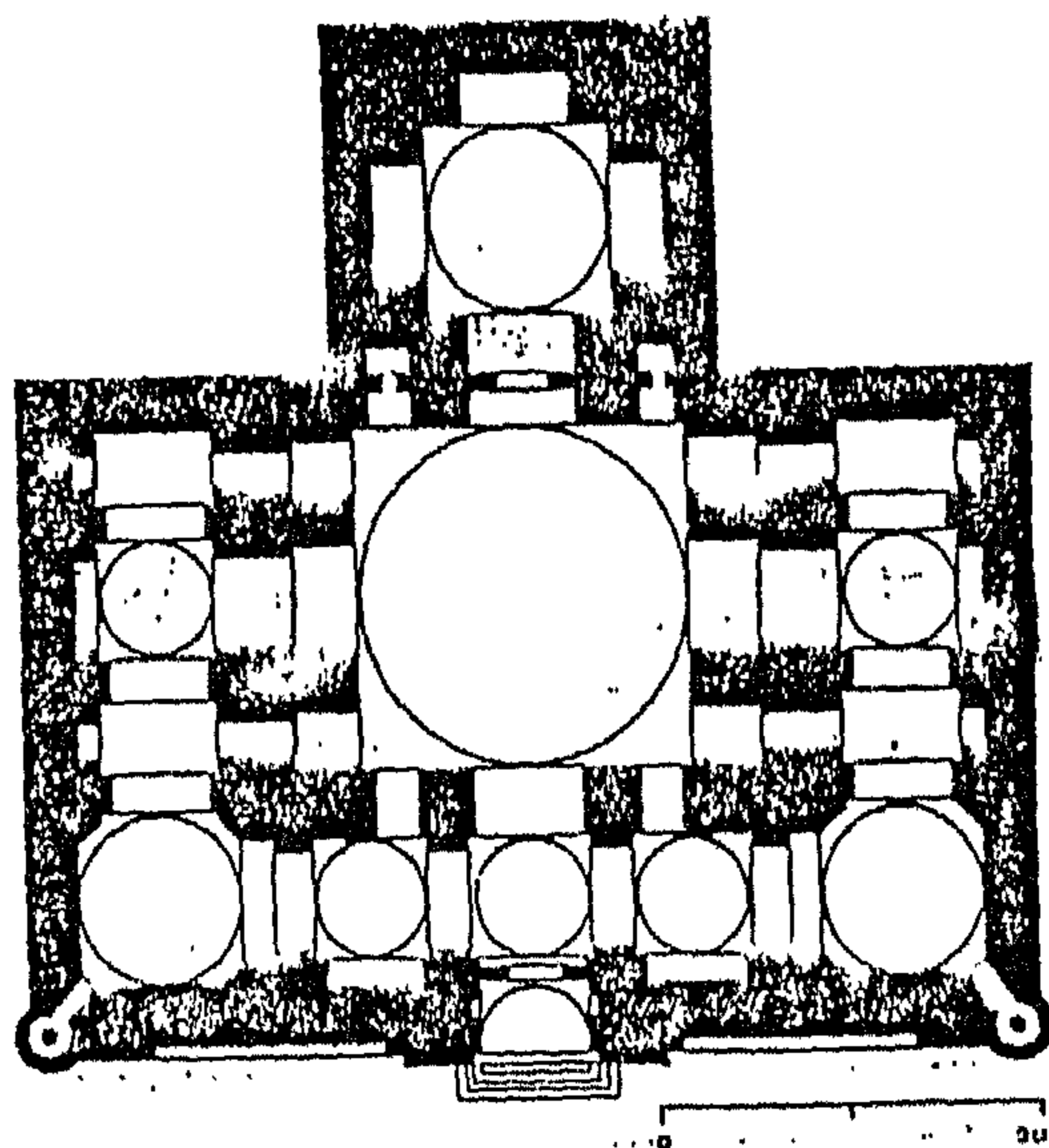


10 5 10m

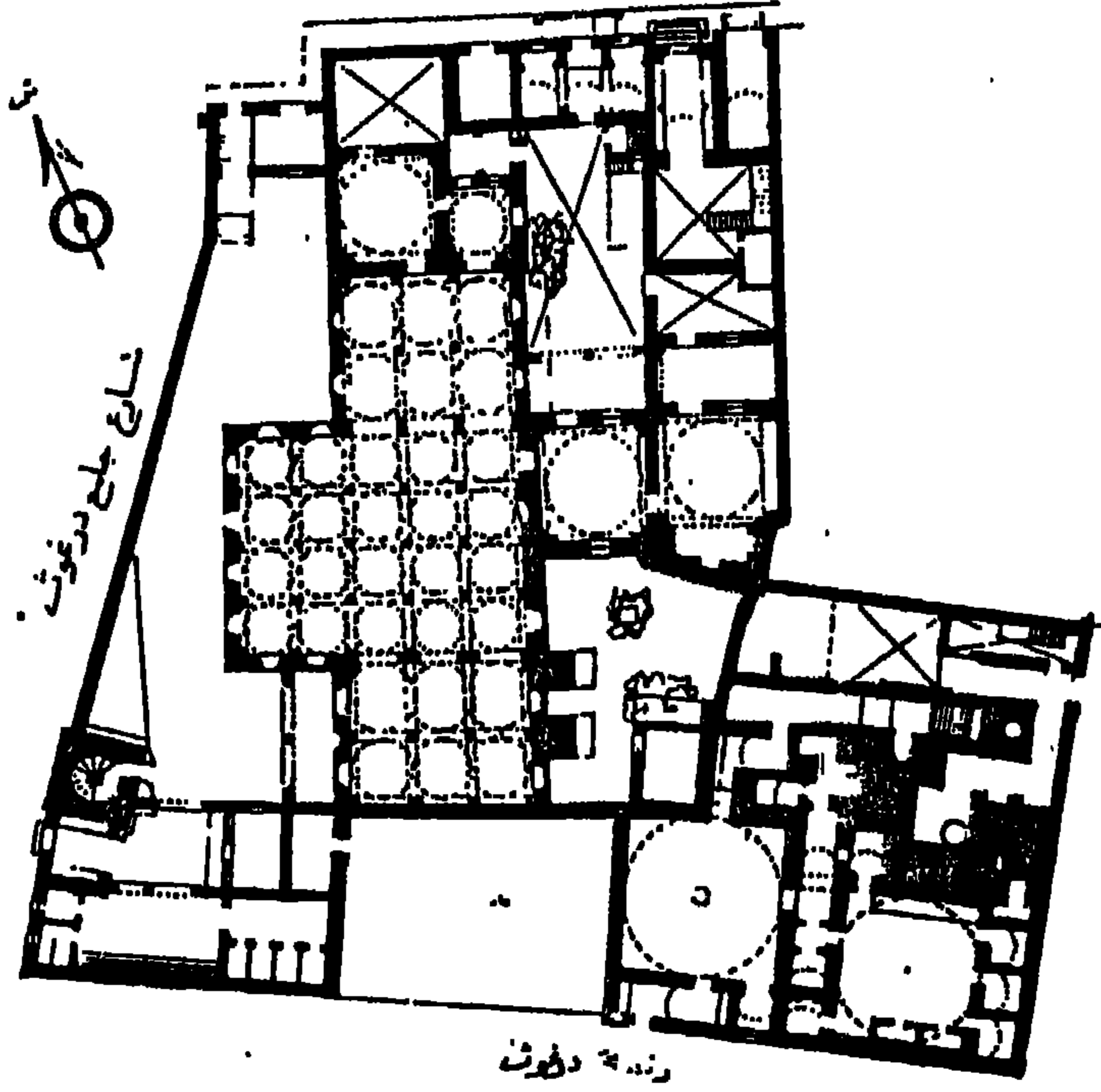
١٢٢- مسقط أفقي لزاوية نيلوفرخاتون في أزيق
(عن: جودوين)



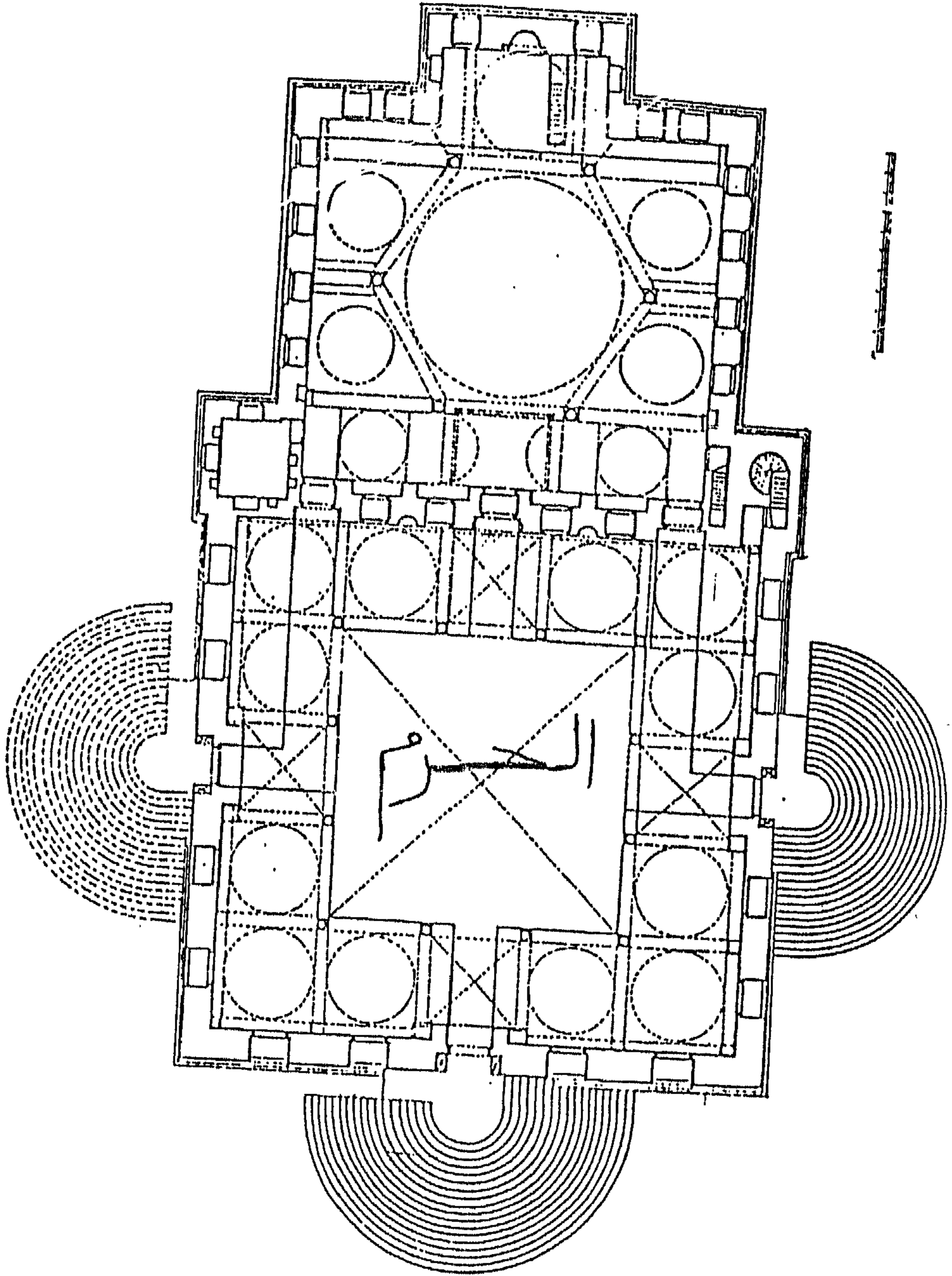
١٢٣- مسقط أفقي لجامع يخش بك في تيره (عن: أصلان آبا)



١٢٤- مسقط أفقي للجامع الأزرق في تبريز (عن: بوب)

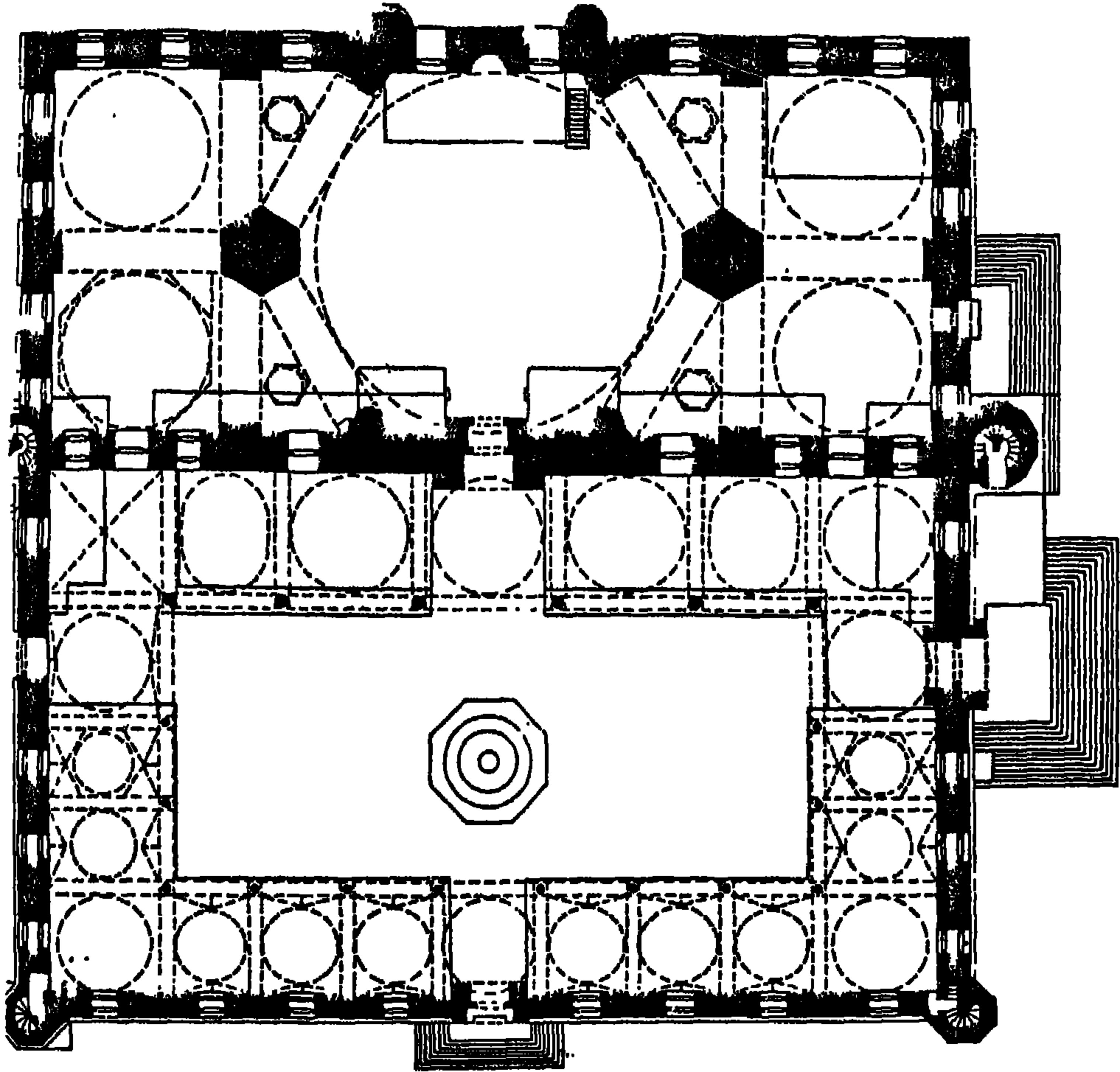


١٢٥ - مسقط أفقي لجامع درغوث باشا بطرابلس الغرب بليبيا
(عن: موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا)

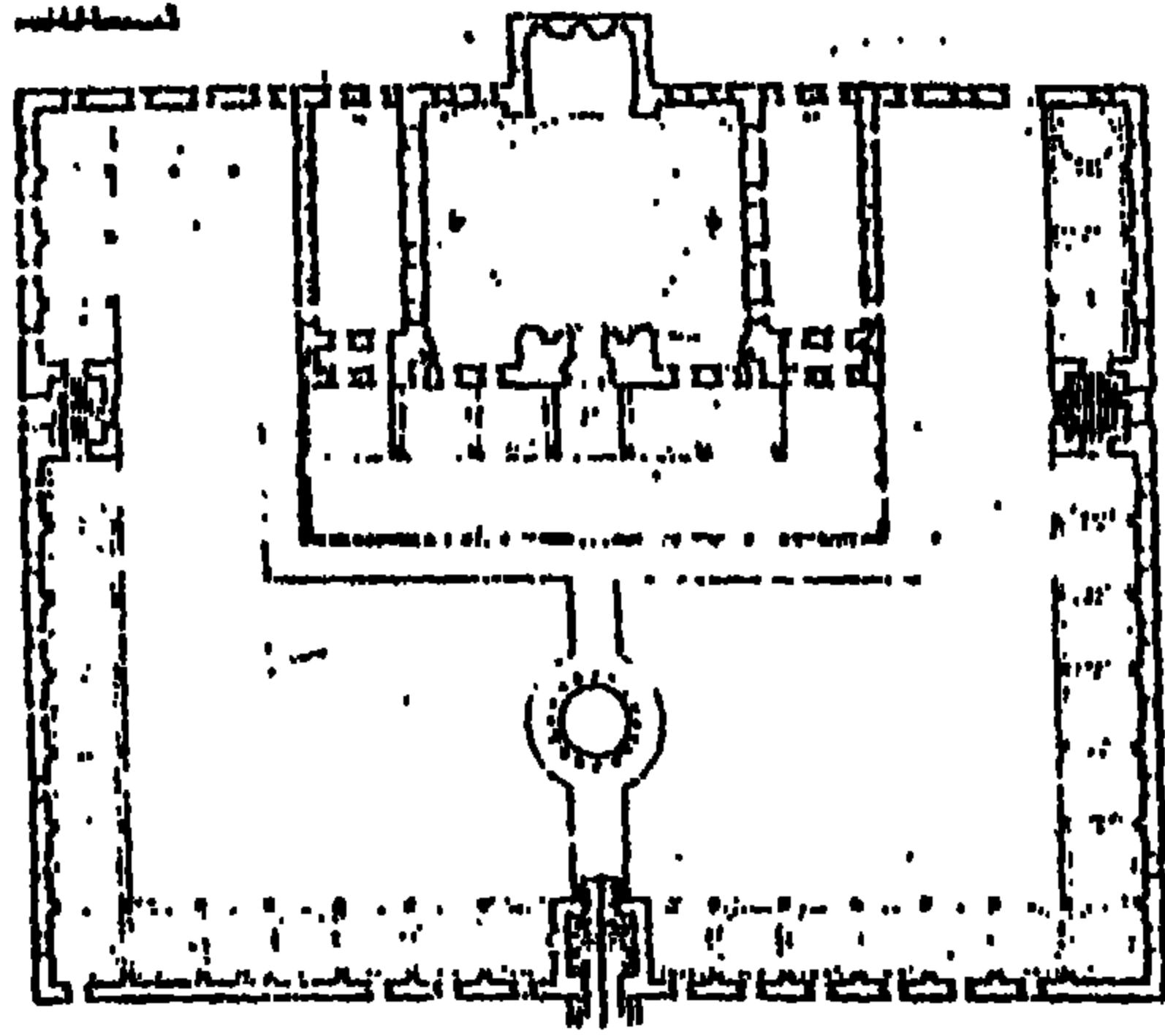


١٢٦- مسقط أفقي لجامع الملكة صفية بالقاهرة

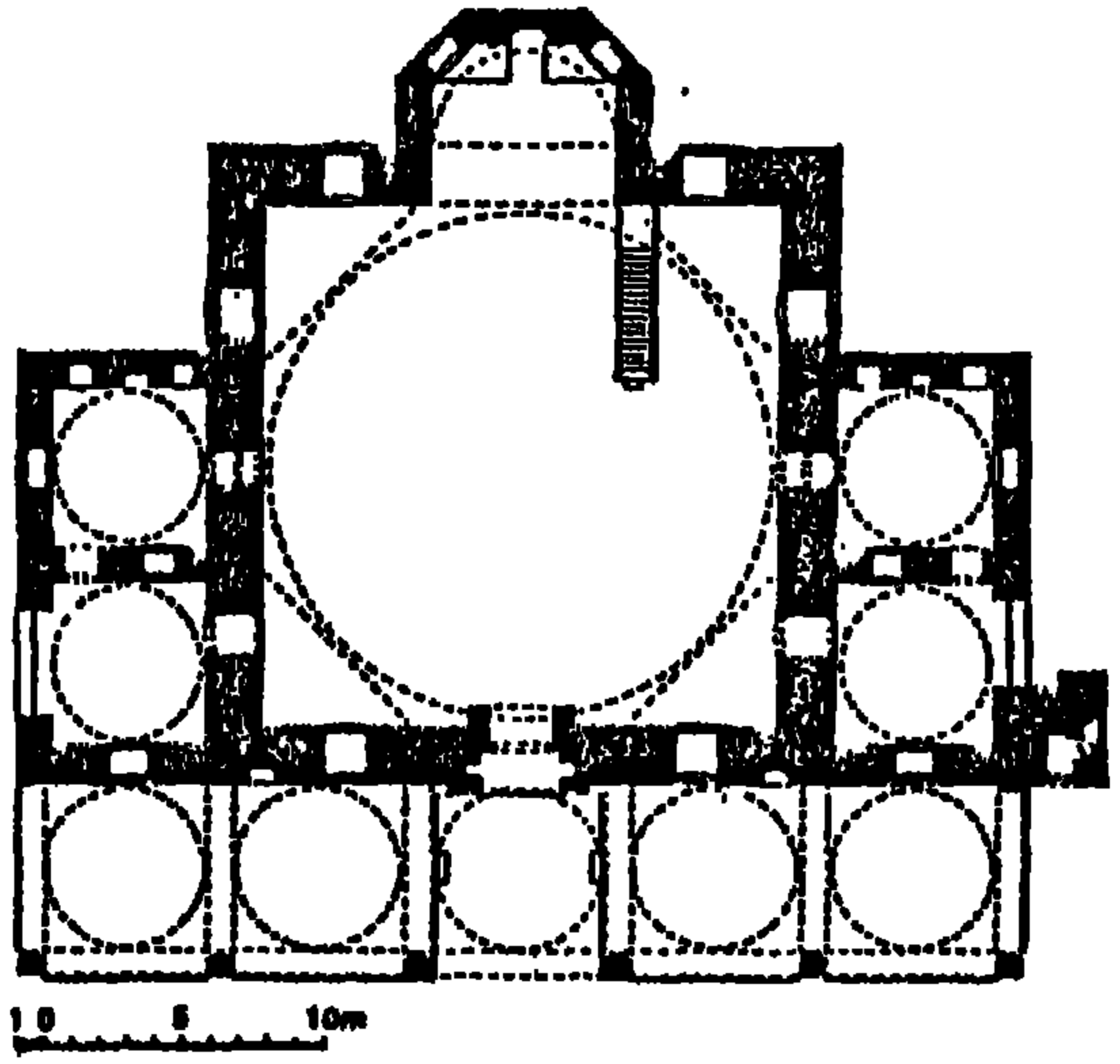
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



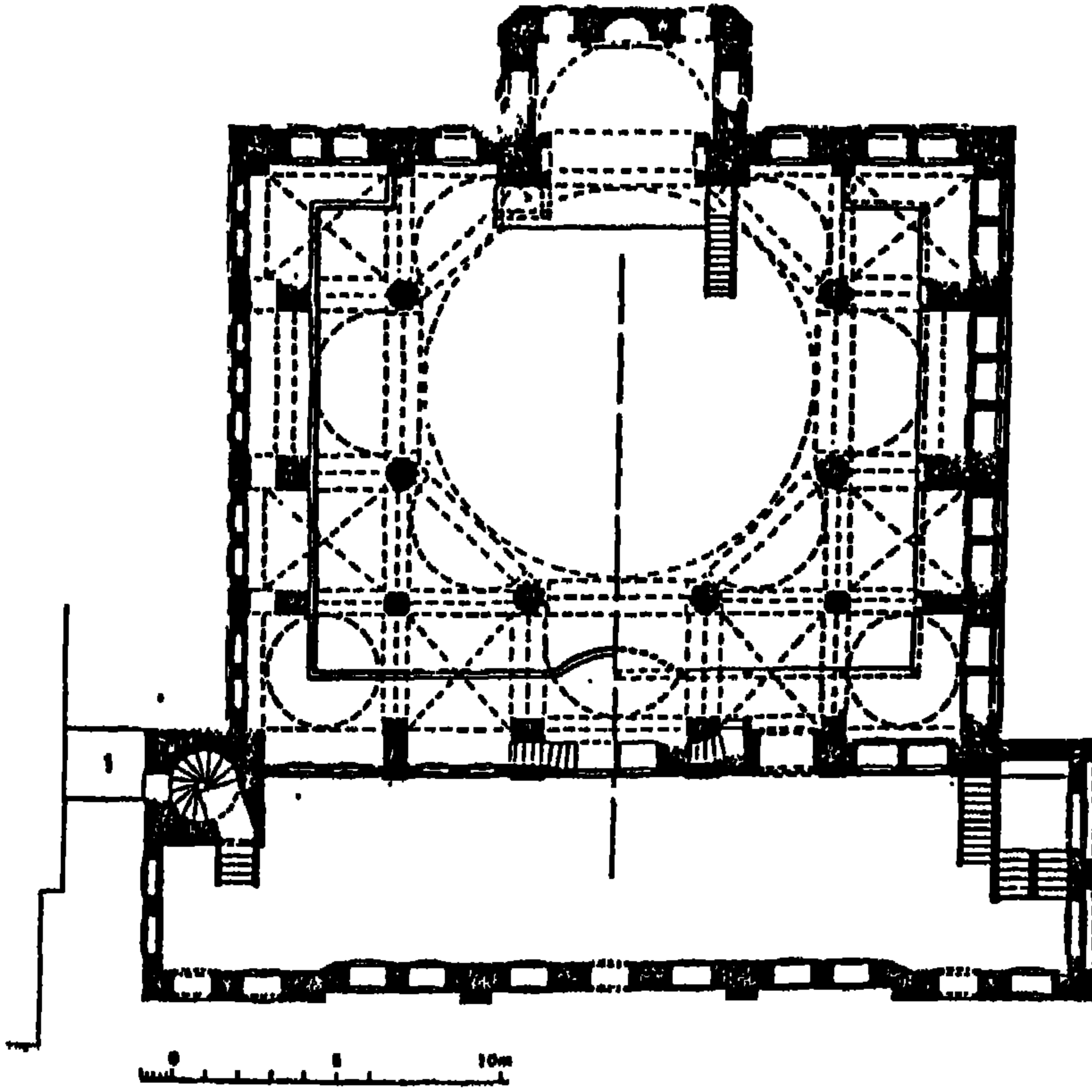
١٢٧- مسقط أفقي لجامع أوج شرقلي بأدرنه (عن جودوين)



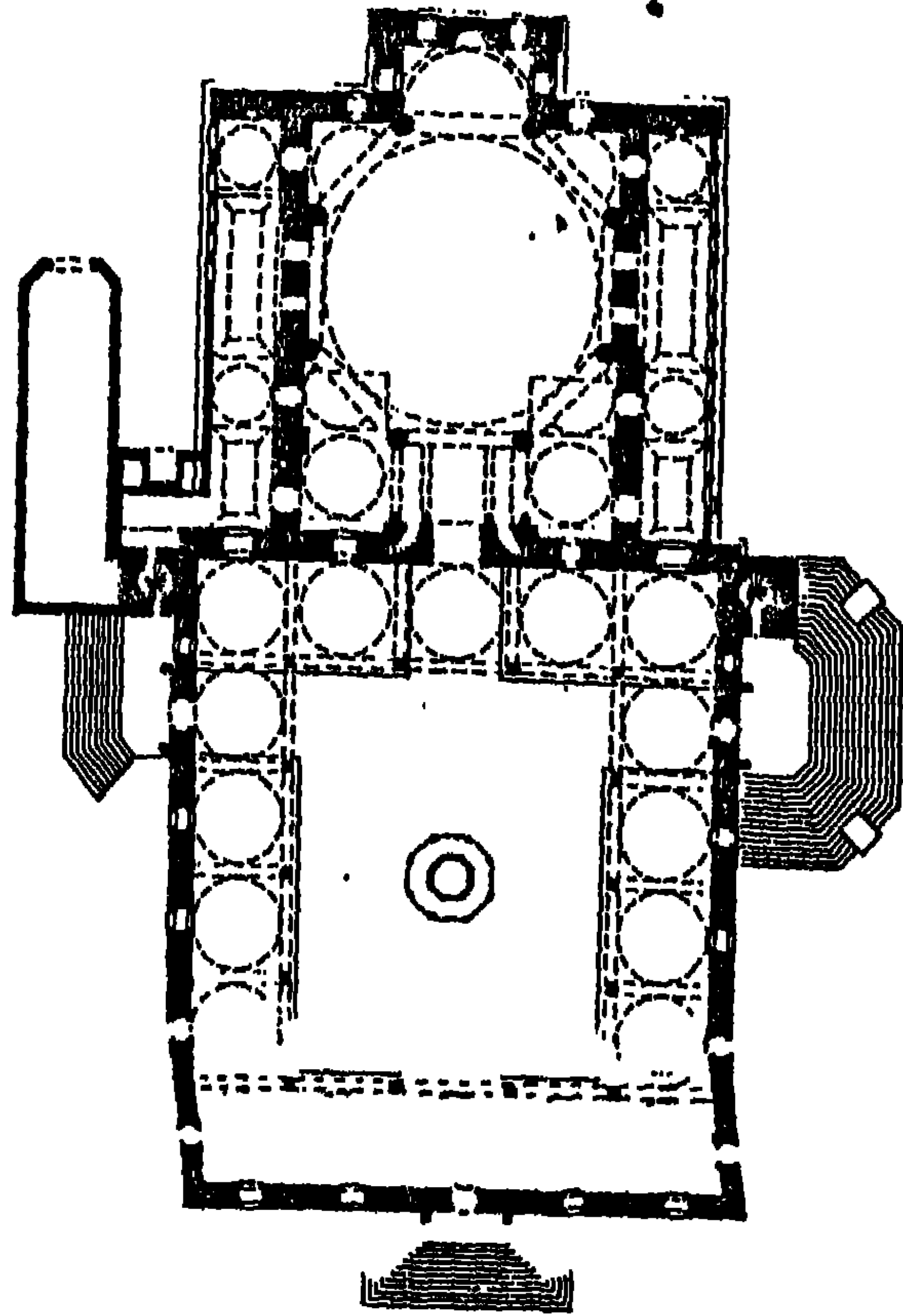
١٢٨- مسقط أفقي لجامع الوالد العتيق بأسكدار (عن SOZEN)



١٢٩- مسقط أفقي لجامع داود باشا بإستانبول (عن: جودوين)

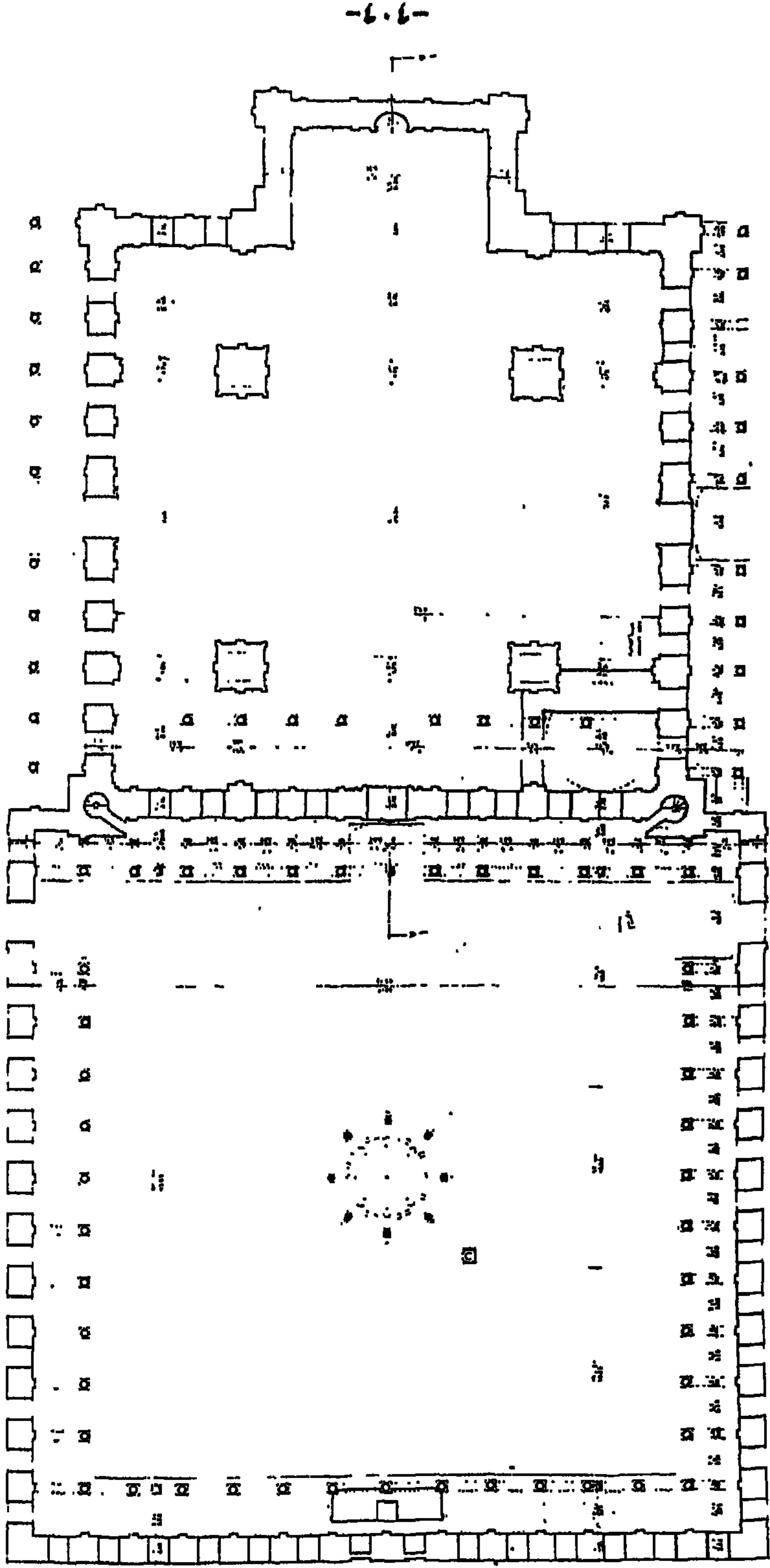


١٣٠- مسقط أفقي لجامع عذب قاضي (باب العذب) بإستانبول
(عن جودوين)



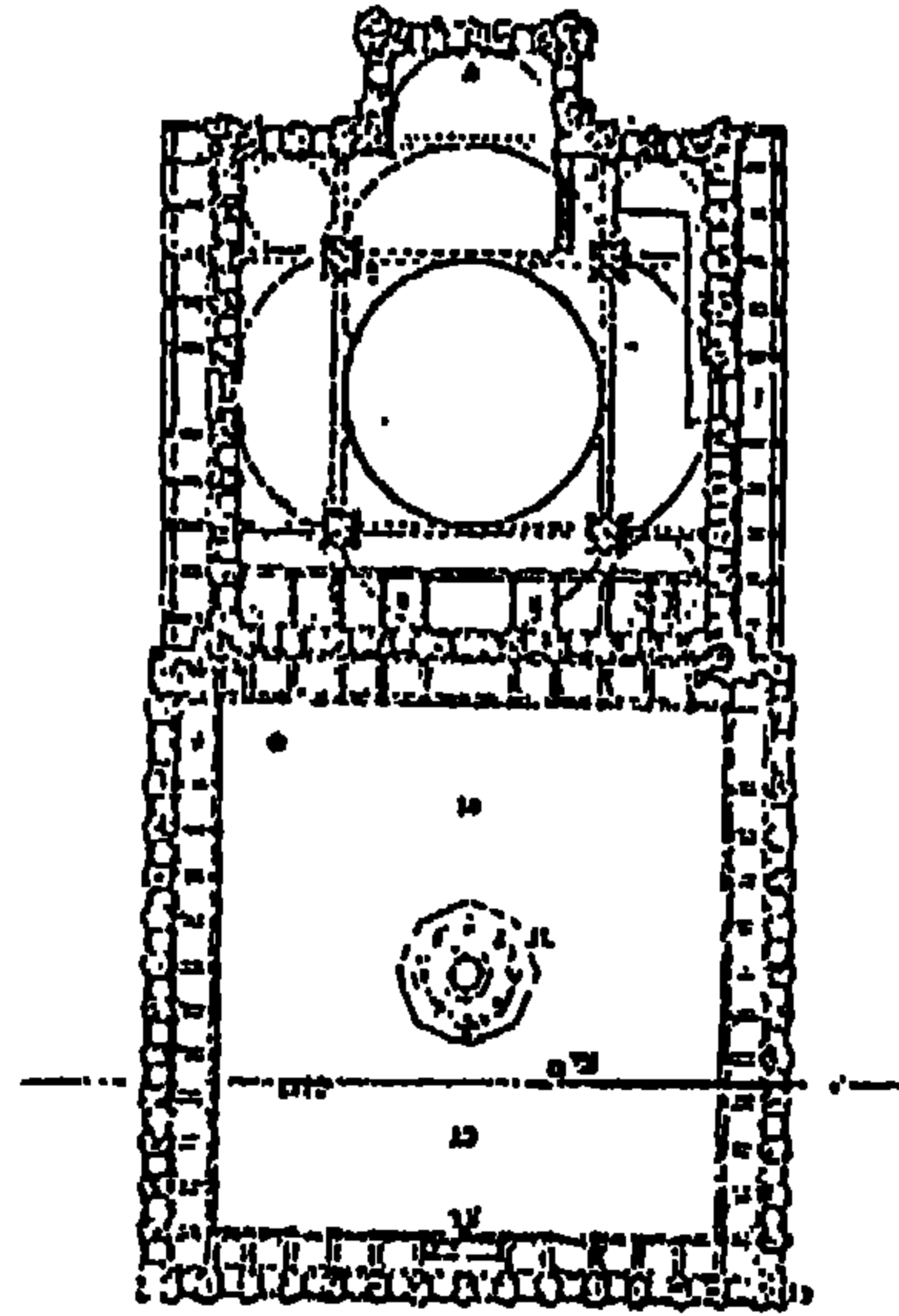
10 5 10m

١٣١ - مسقط أفقي لجامع لاله لي باستانيبول (عن جودوين)



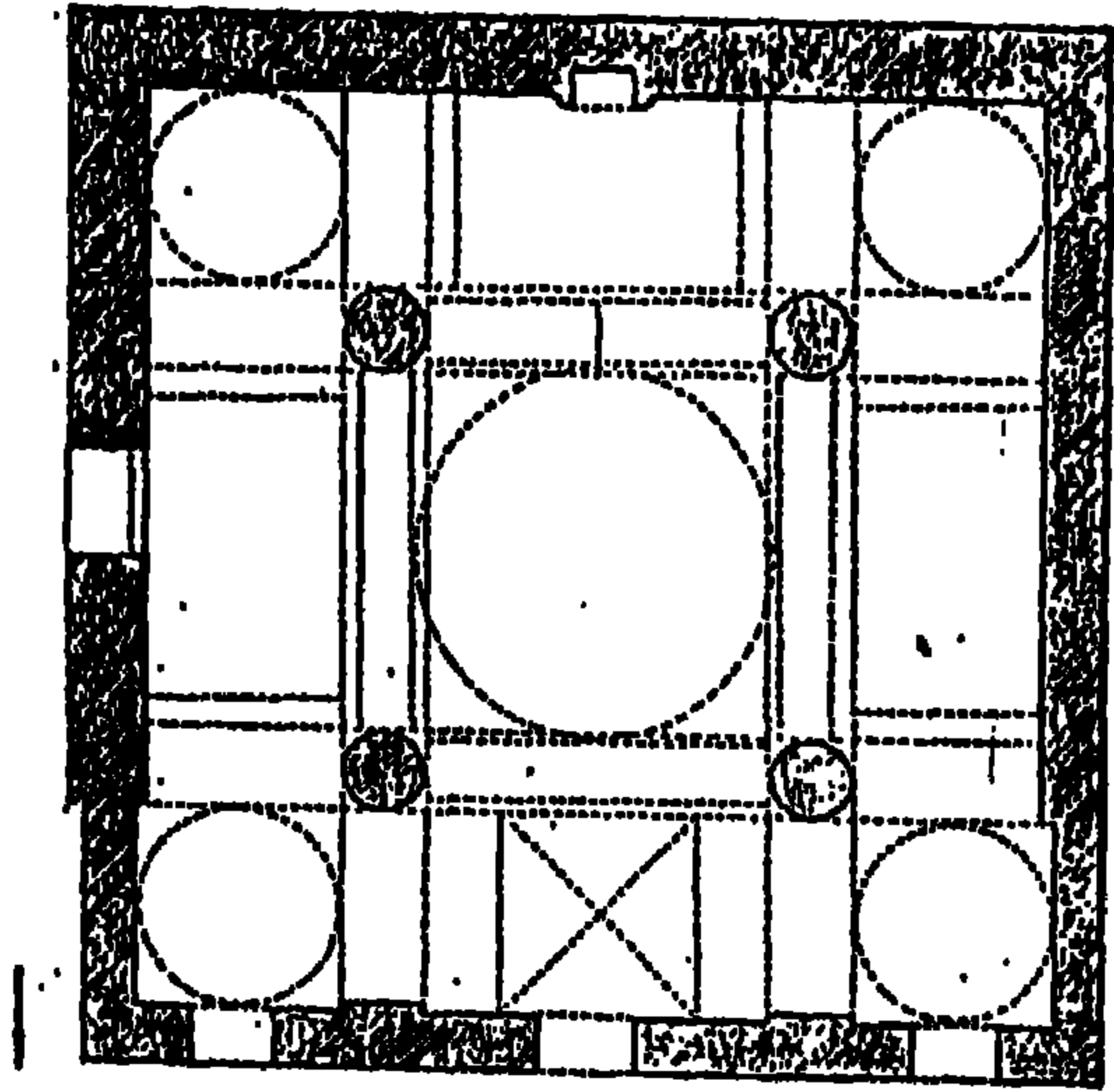
١٣٢ - مسقط أقي لجامع محمد علي باشا بالقلعة بالقاهرة

(عن: موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم والمدن
الإسلامية)

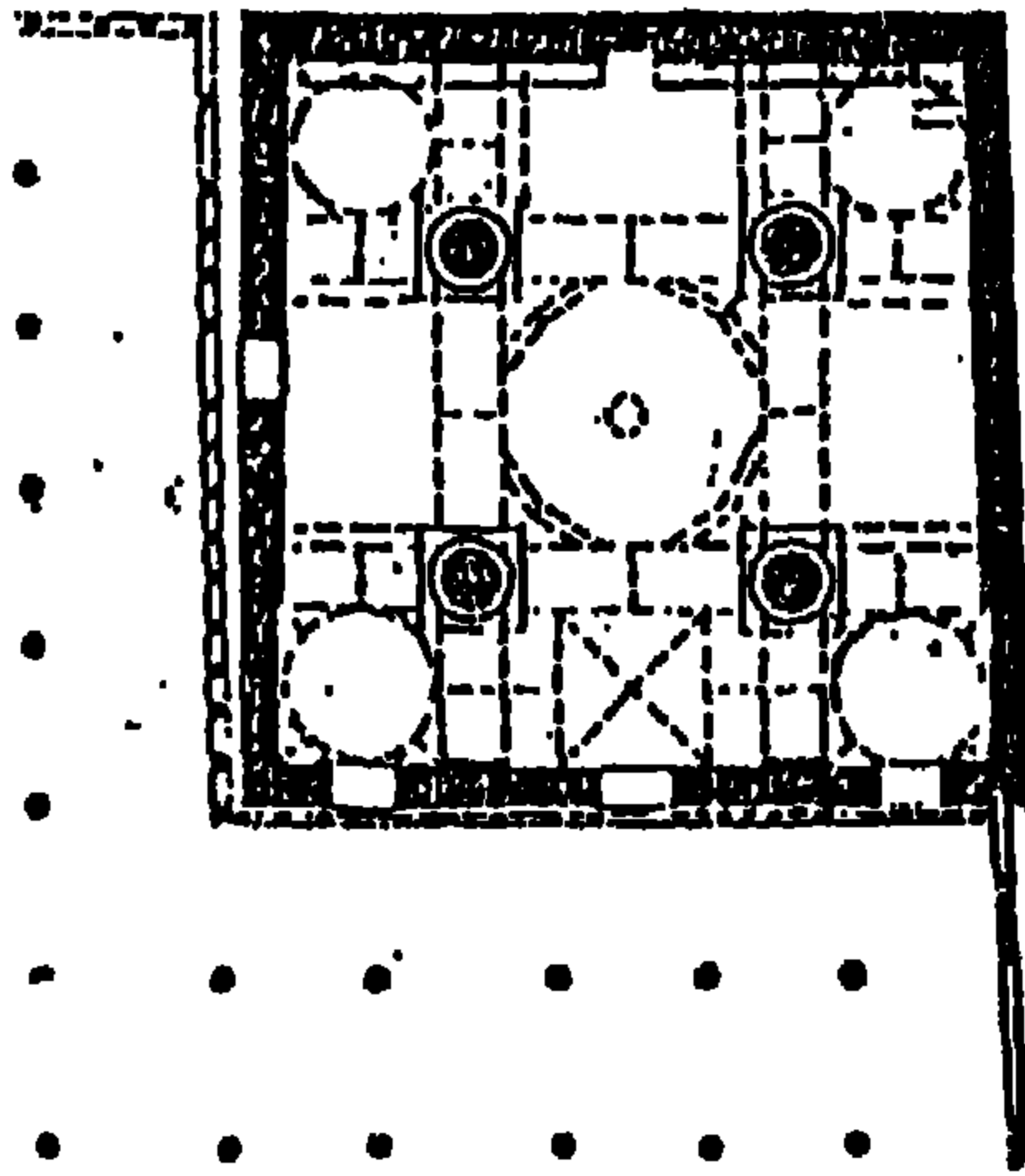


١٣٣ - مسقط أفقي لجامع محمد علي باشا بالقلعة بالقاهرة

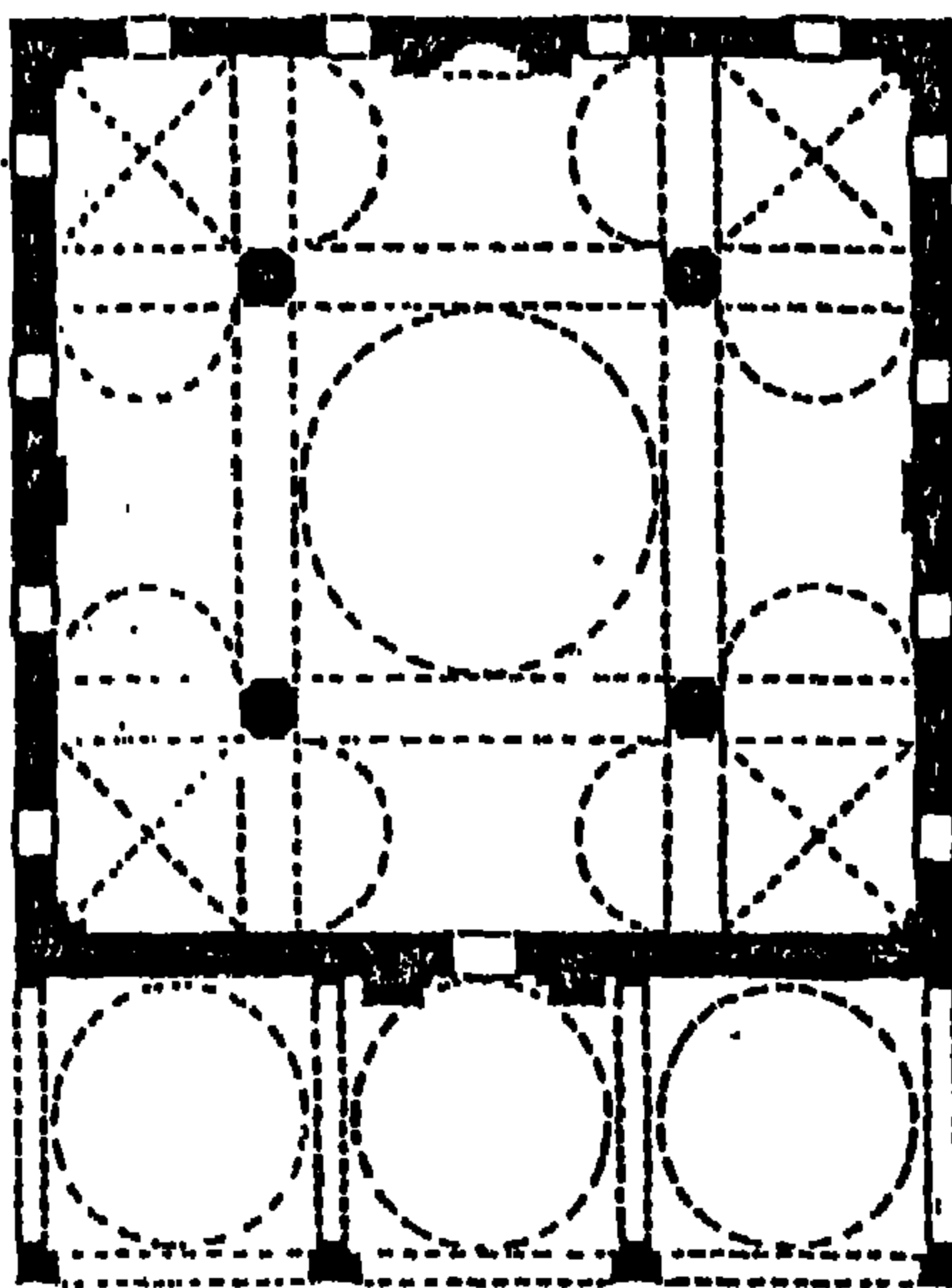
(عن: هوتكير وفييت)



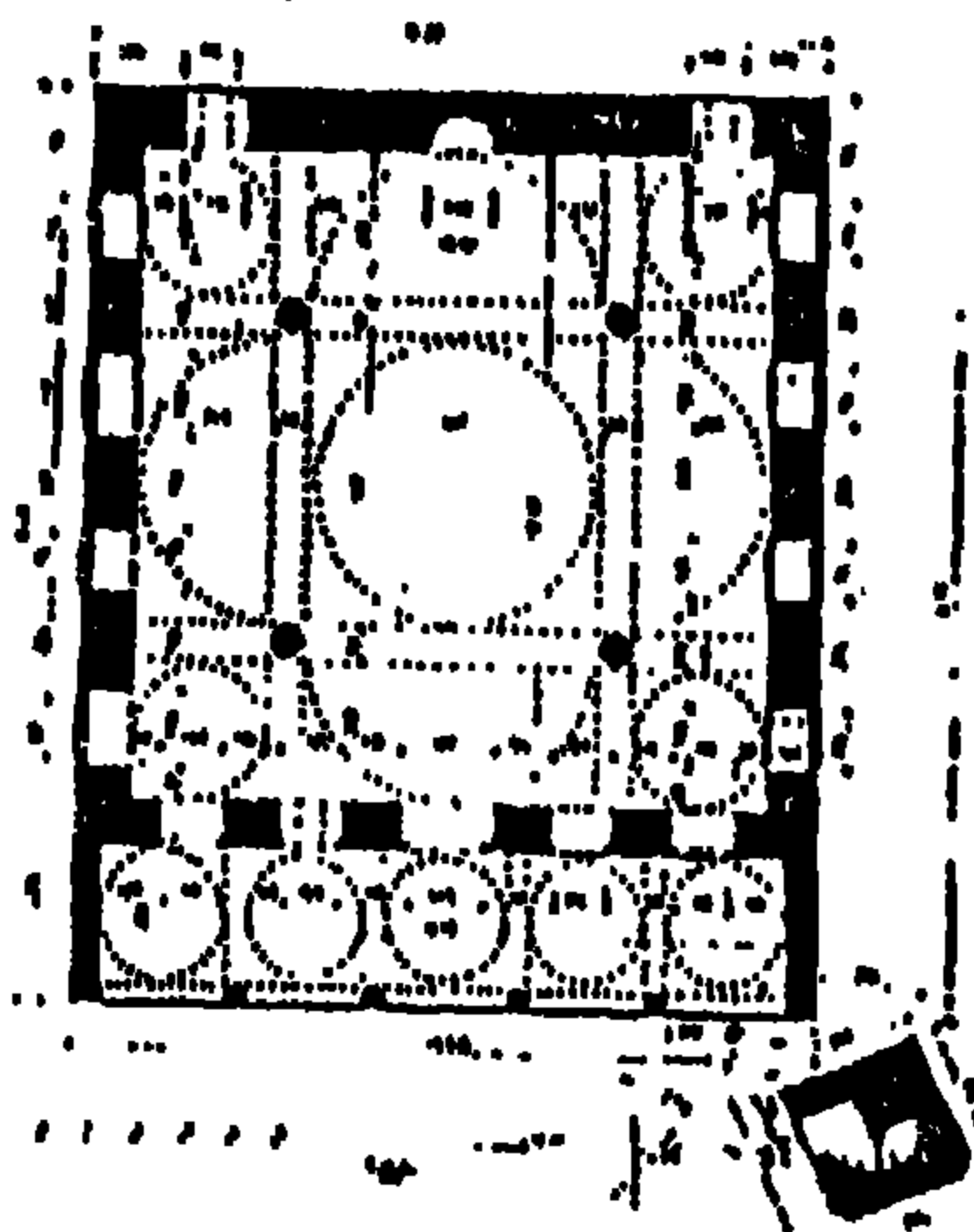
١٣٤ - مسقط أفقي لمسجد خزار قرب بخاري (عن أصلان آبا)



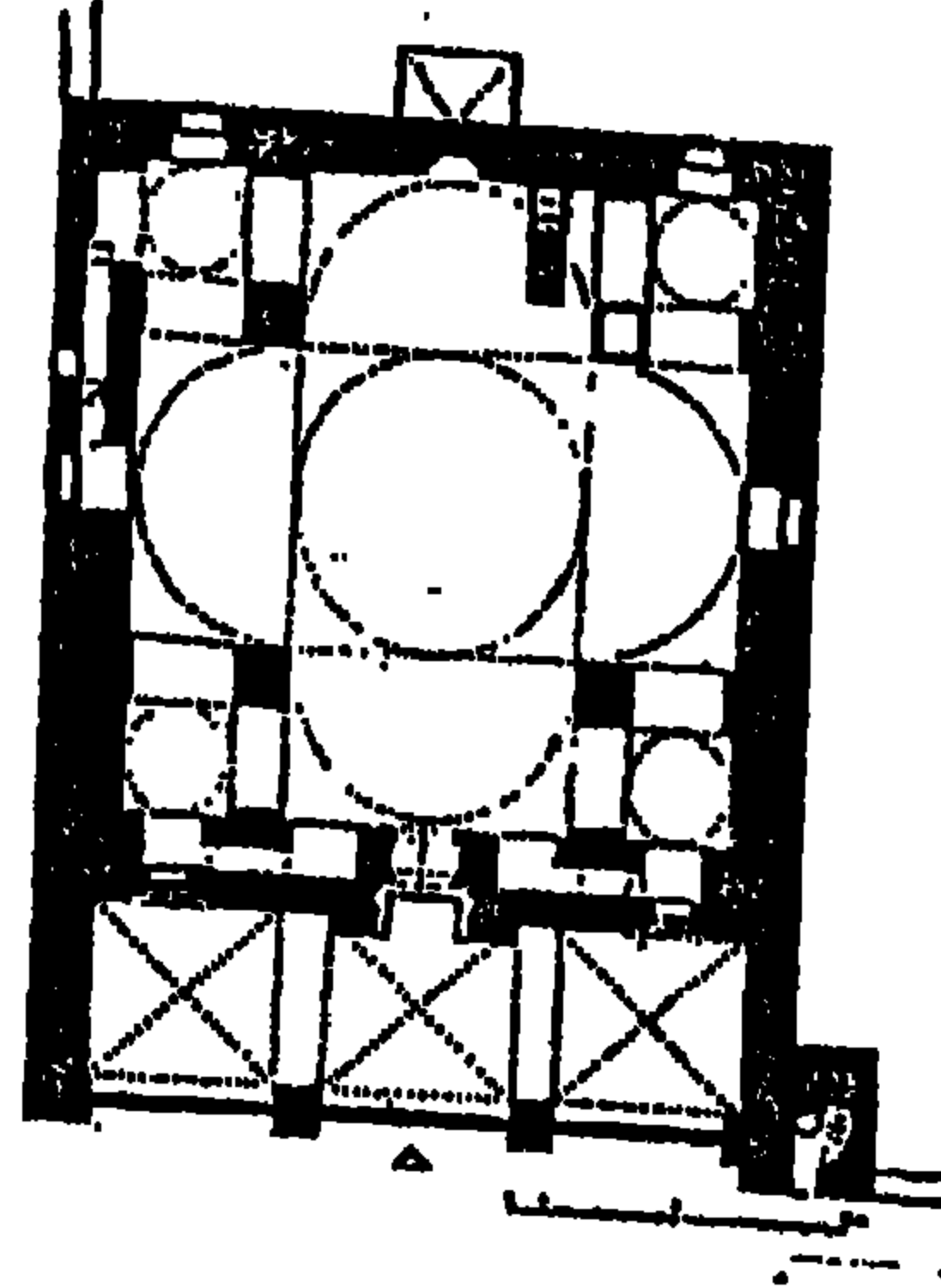
١٣٥ - مسقط أفقي لمسجد خزار قرب بخاري (عن: هيلنبراند)



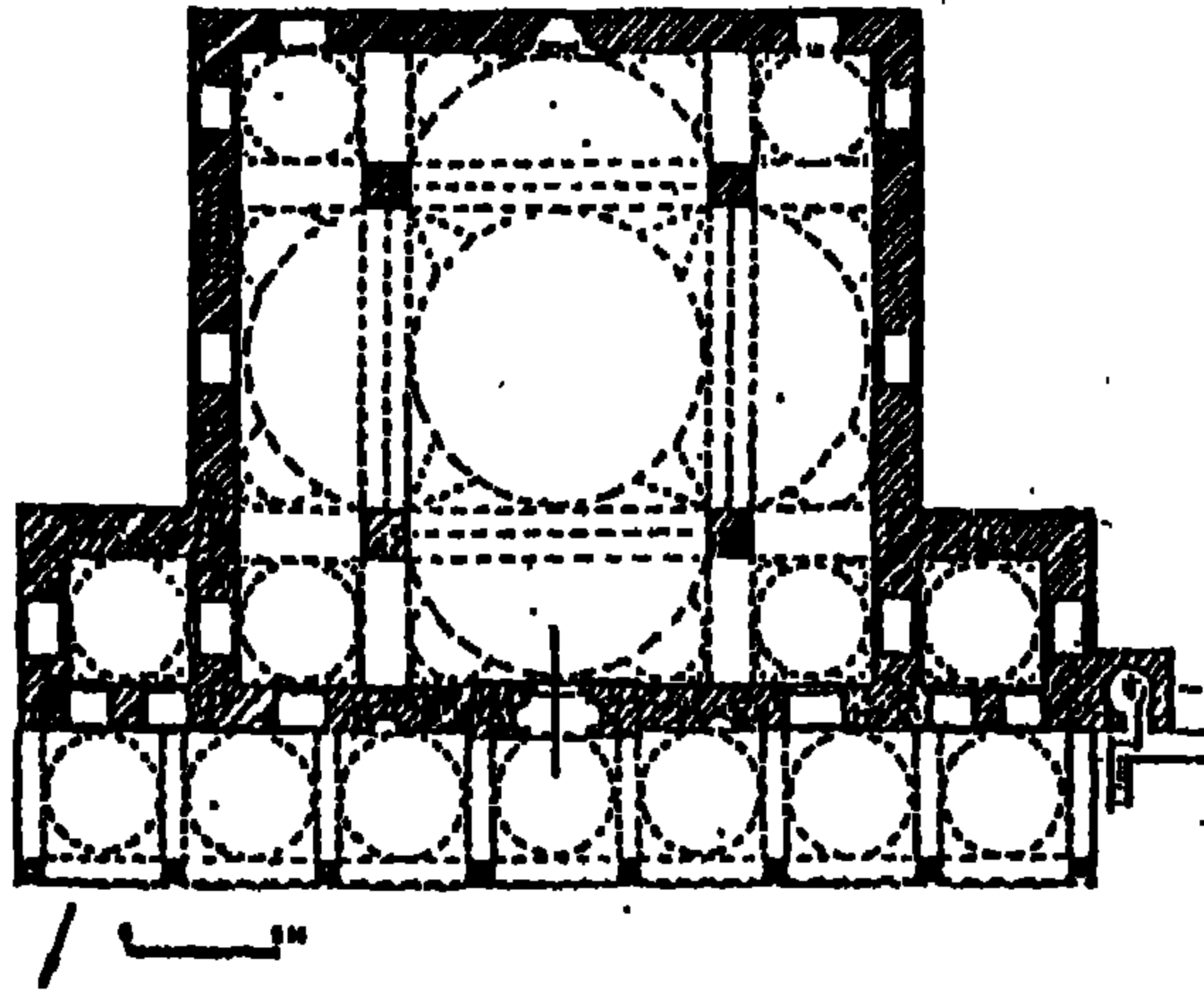
١٣٦- مسقط أفقي لجامع السلطان محمد جلبي في ديموتيقا
باليونان (عن: أصلان آبا)



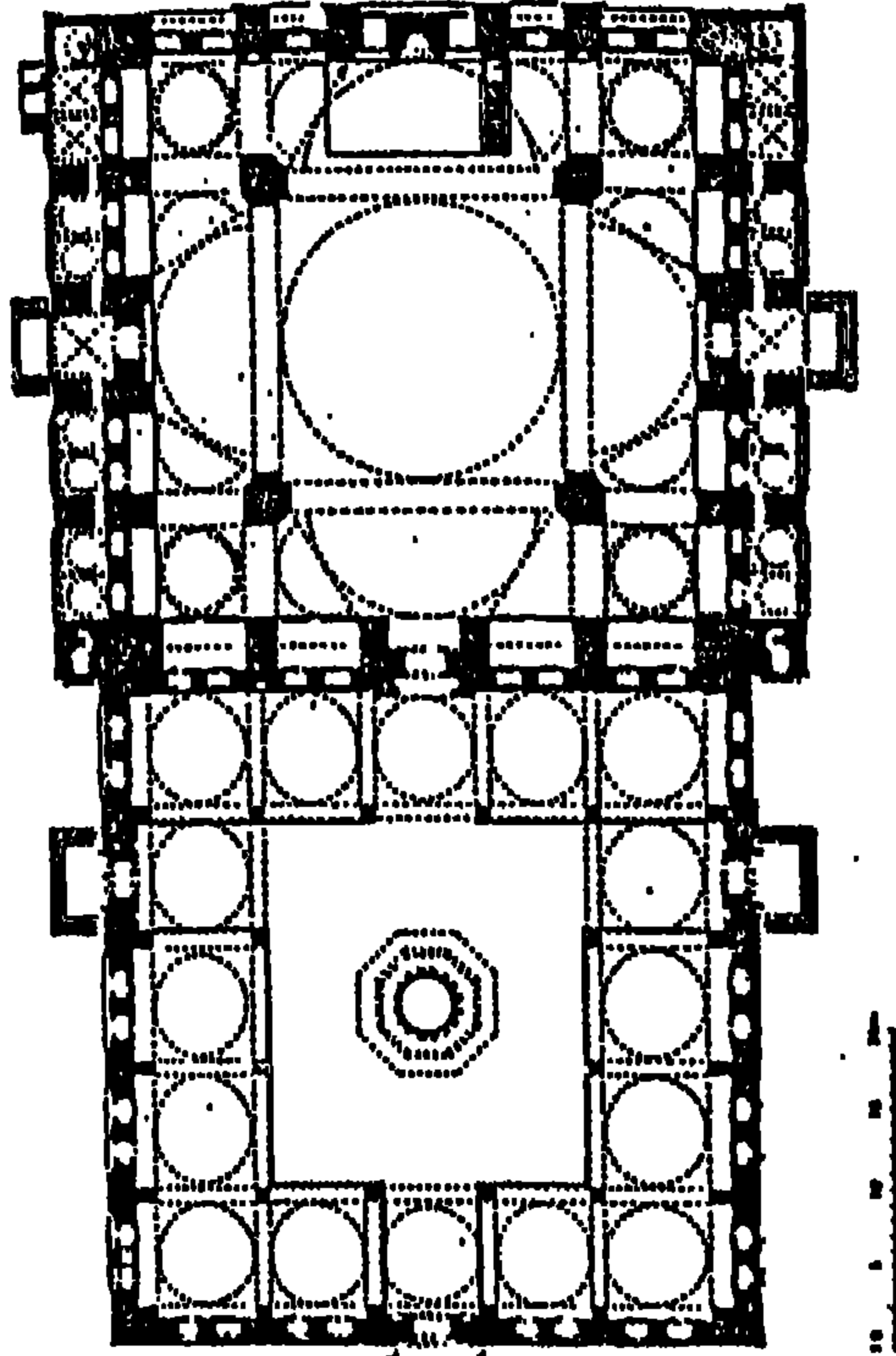
١٣٧- مسقط أفقي لجامع الفاتحيه الصغيره في أثينا باليونان
(عن: أصلان آبا)



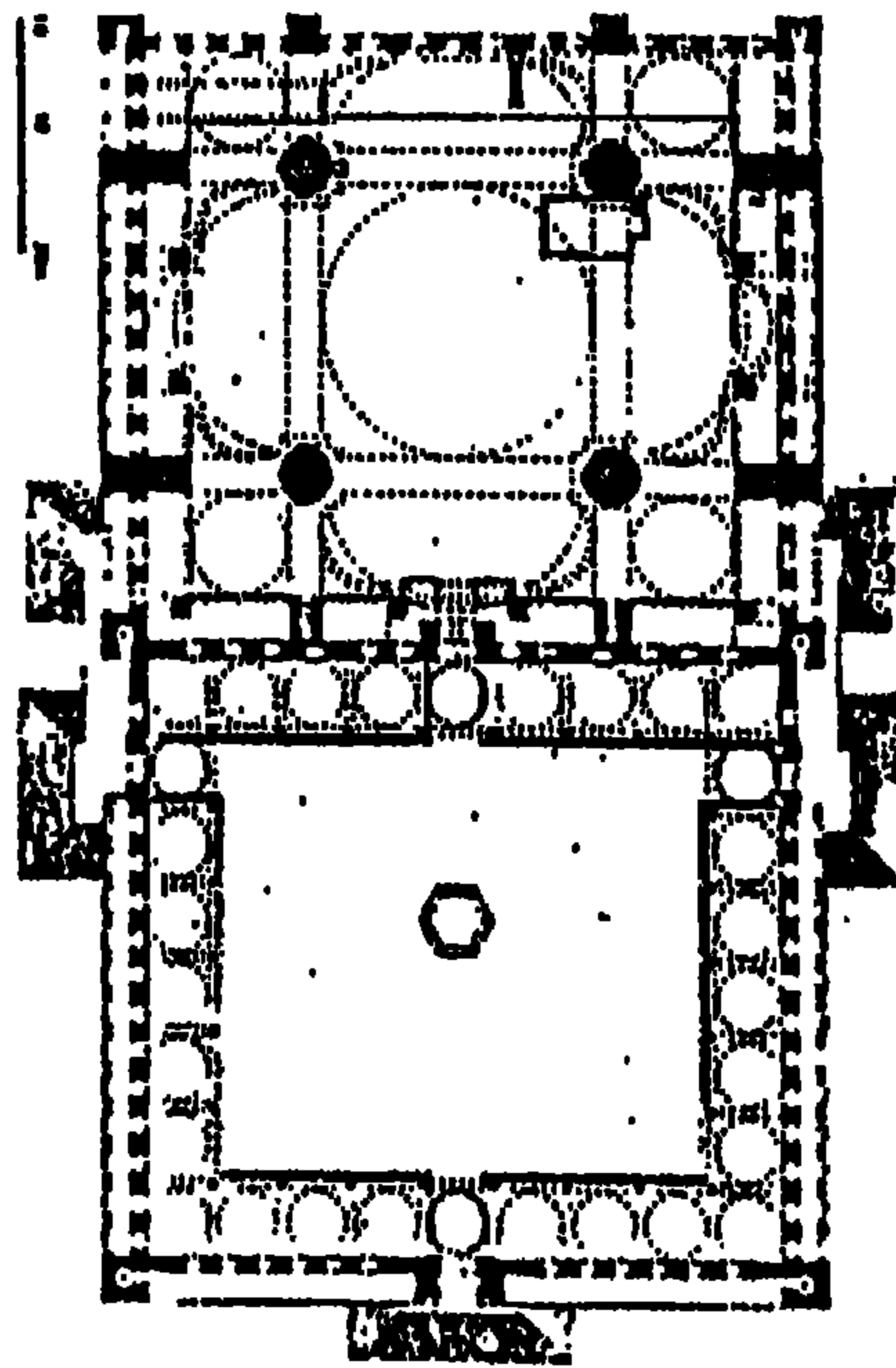
١٣٨- مسقط أفقي للجامع الكبير في البستان بجنوب الأناضول
(عن: SOZEN)



١٣٩- مسقط أفقي لجامع فاتح باشا بديار بكر (عن: أصلان آبا)

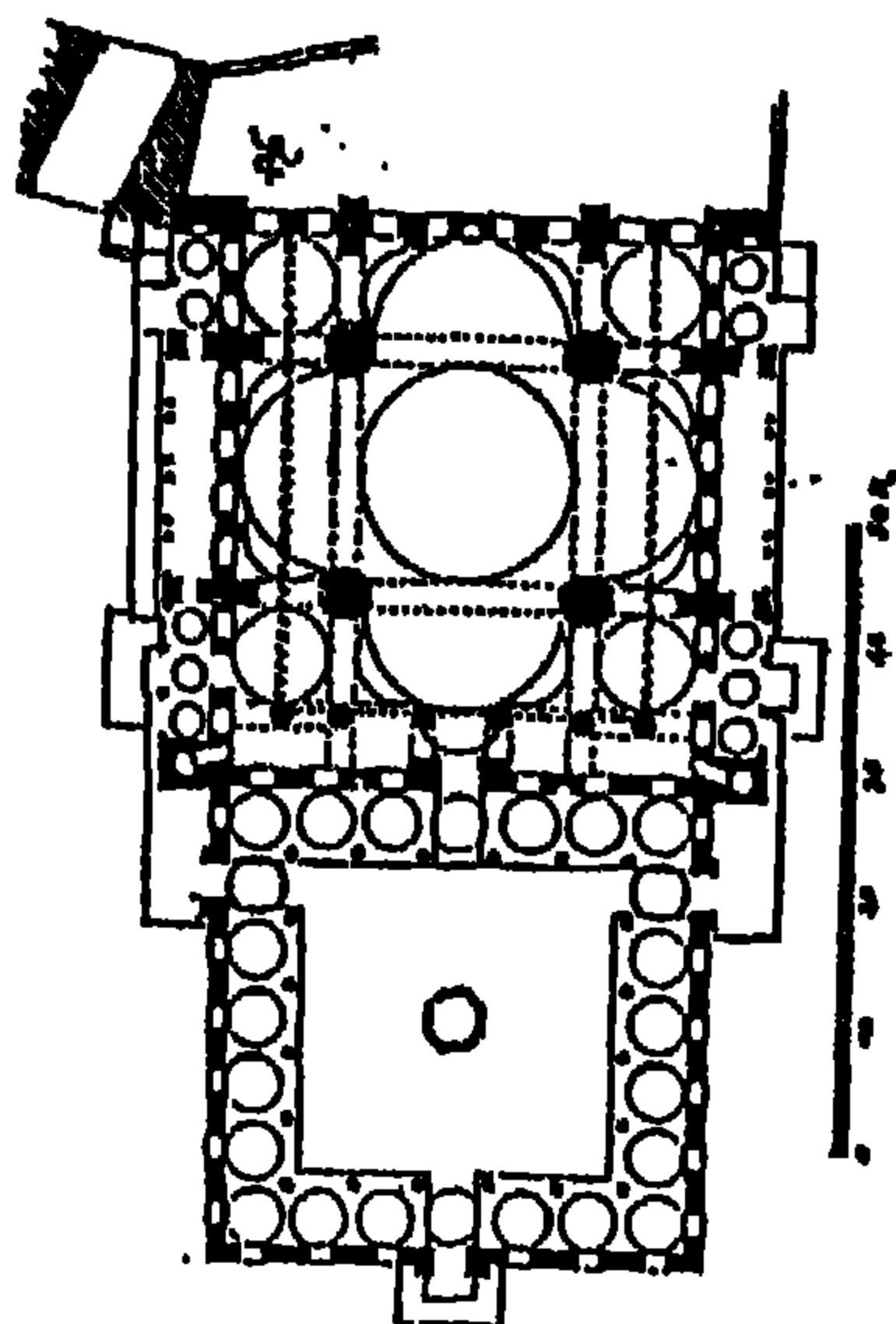


١٤٠ - مسقط أفقي لجامع شاهزاده باستانیبول (عن جودوين)

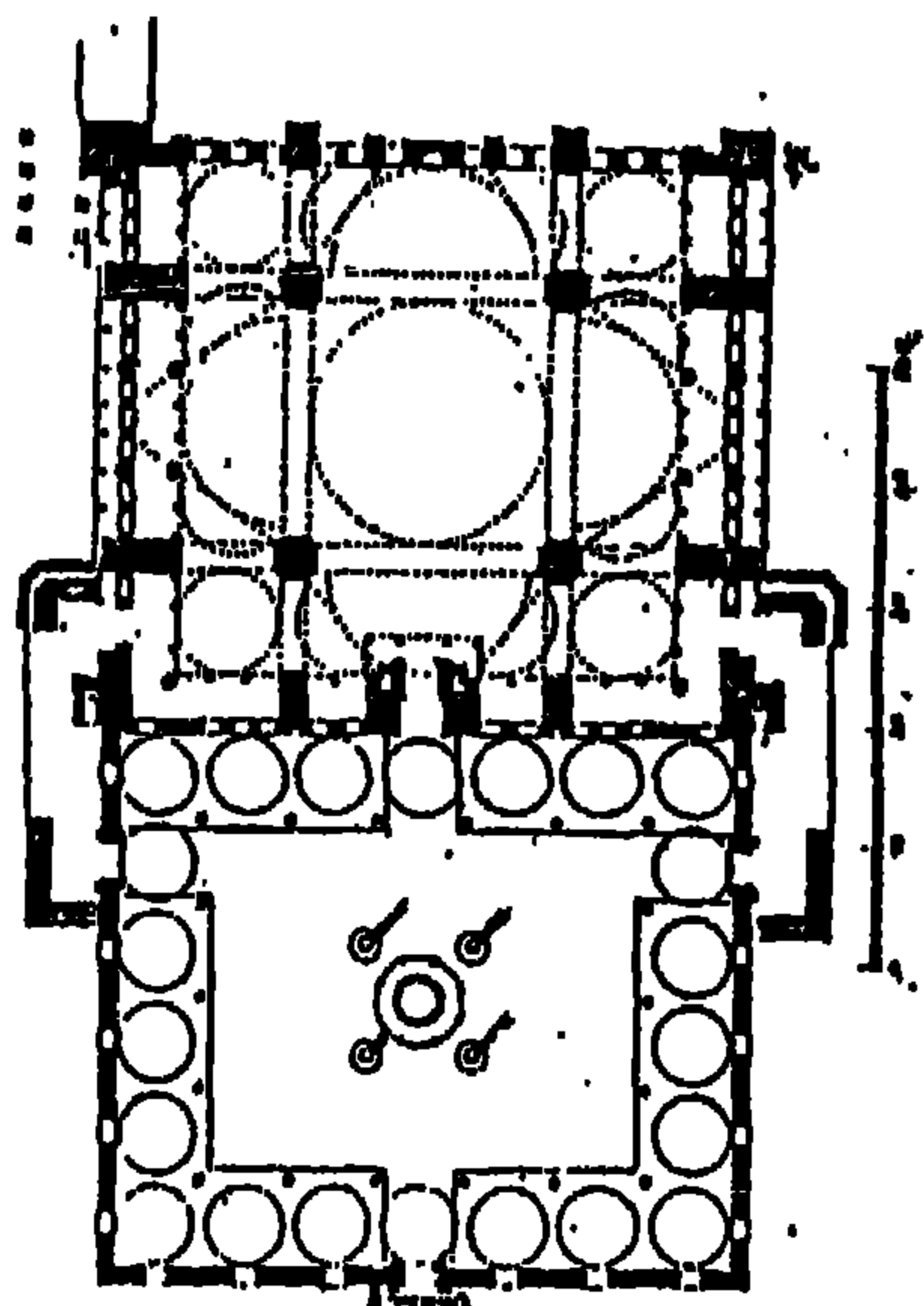


١٤١ - مسقط أفقي لجامع السلطان أحمد الأول باستانیبول

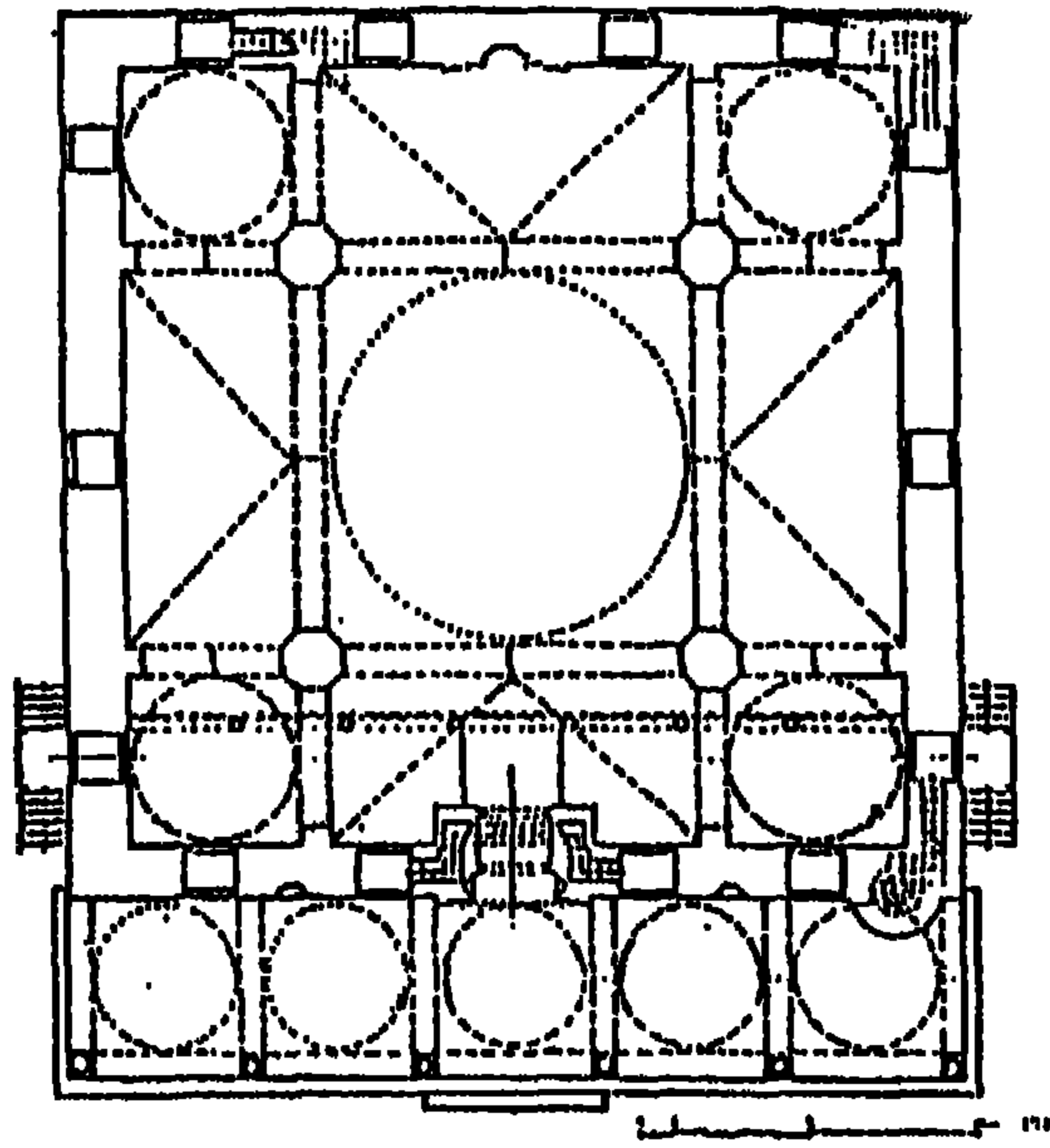
(عن: جودوين)



١٤٢ - مسقط أفقي لجامع الوالد الجديد باستانبول
(عن: جابرييل)

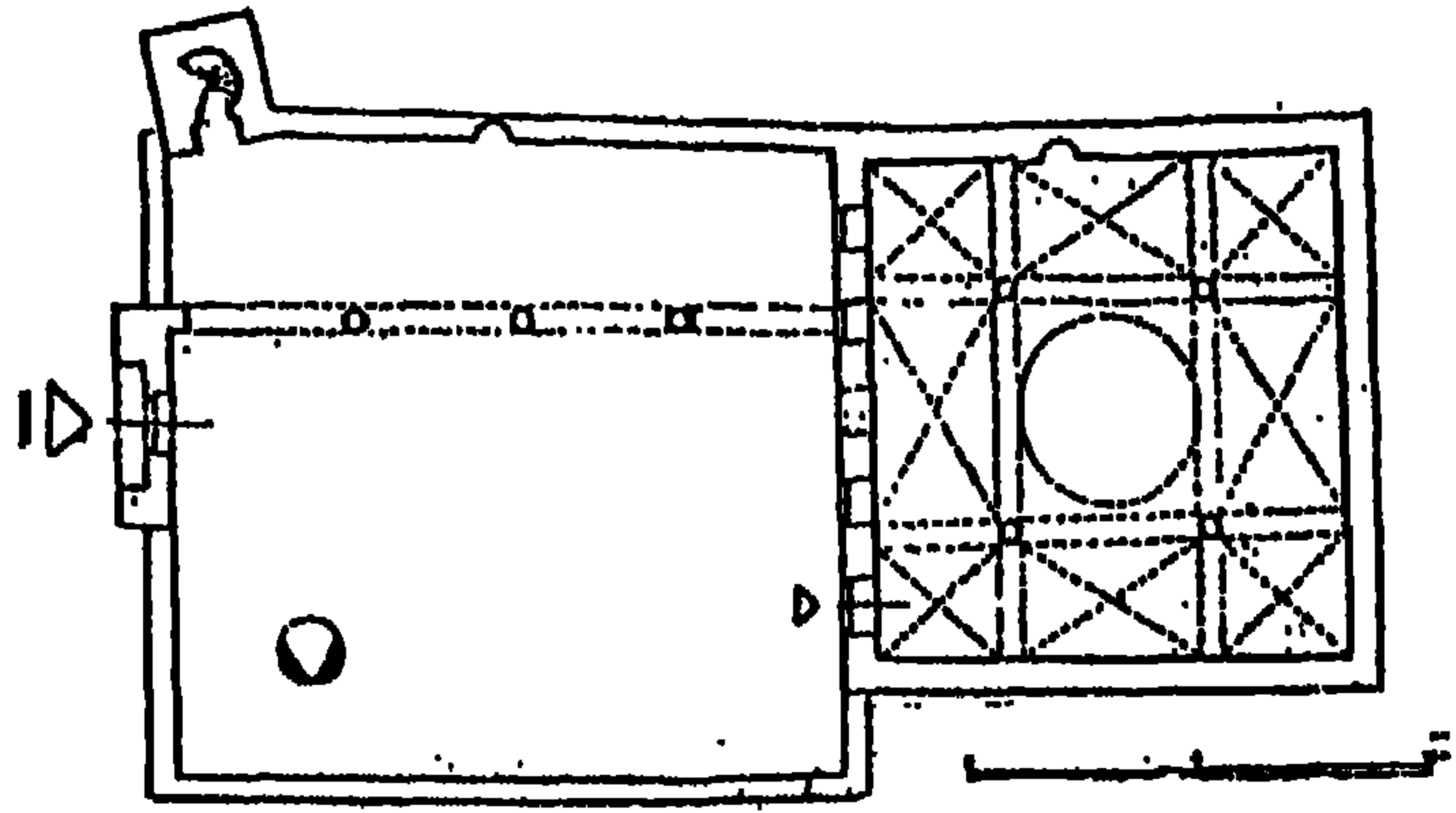


١٤٣ - مسقط أفقي لجامع الفاتح الجديد باستانبول
(عن: جابرييل)

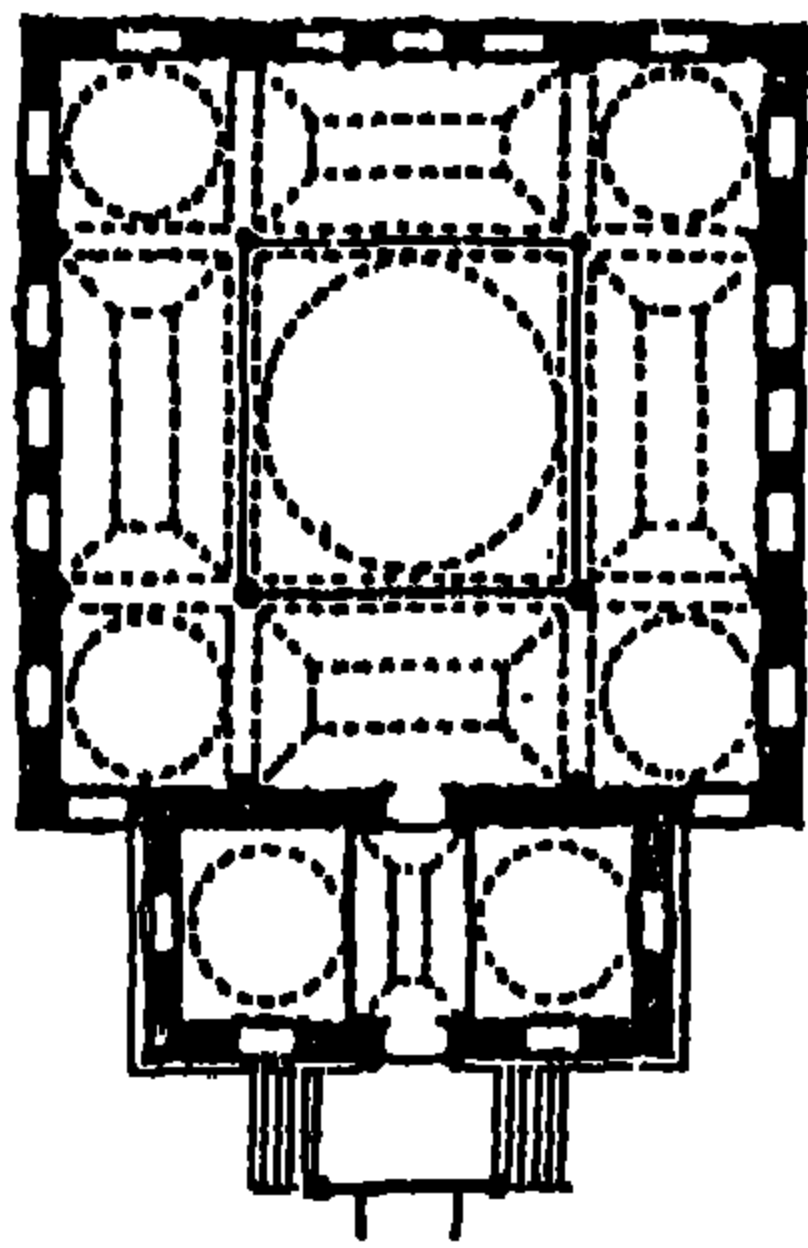


١٤٤ - مسقط أفقي لجامع لاله مصطفى باشا بأرضروم

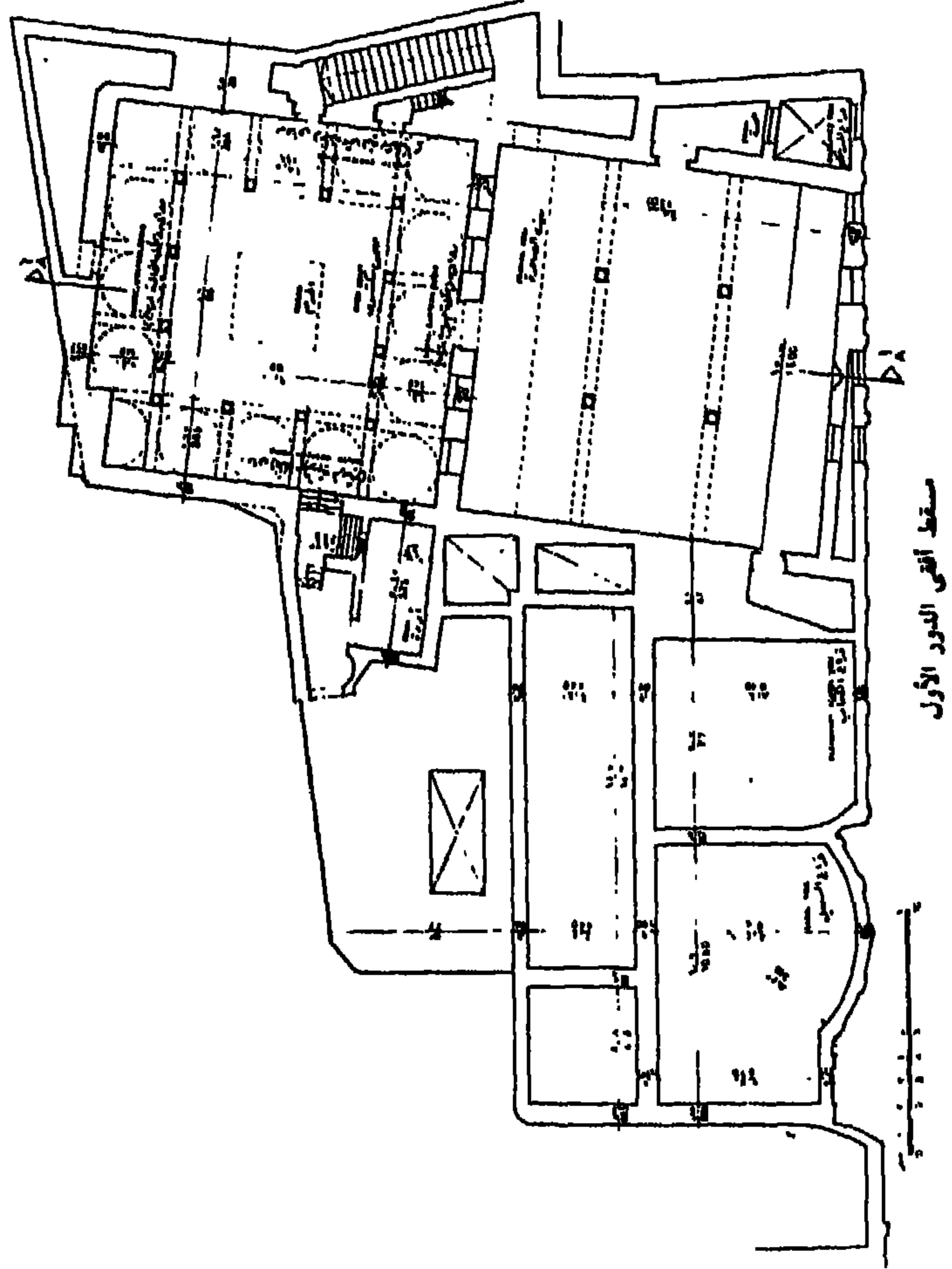
(عن : SOZEN)



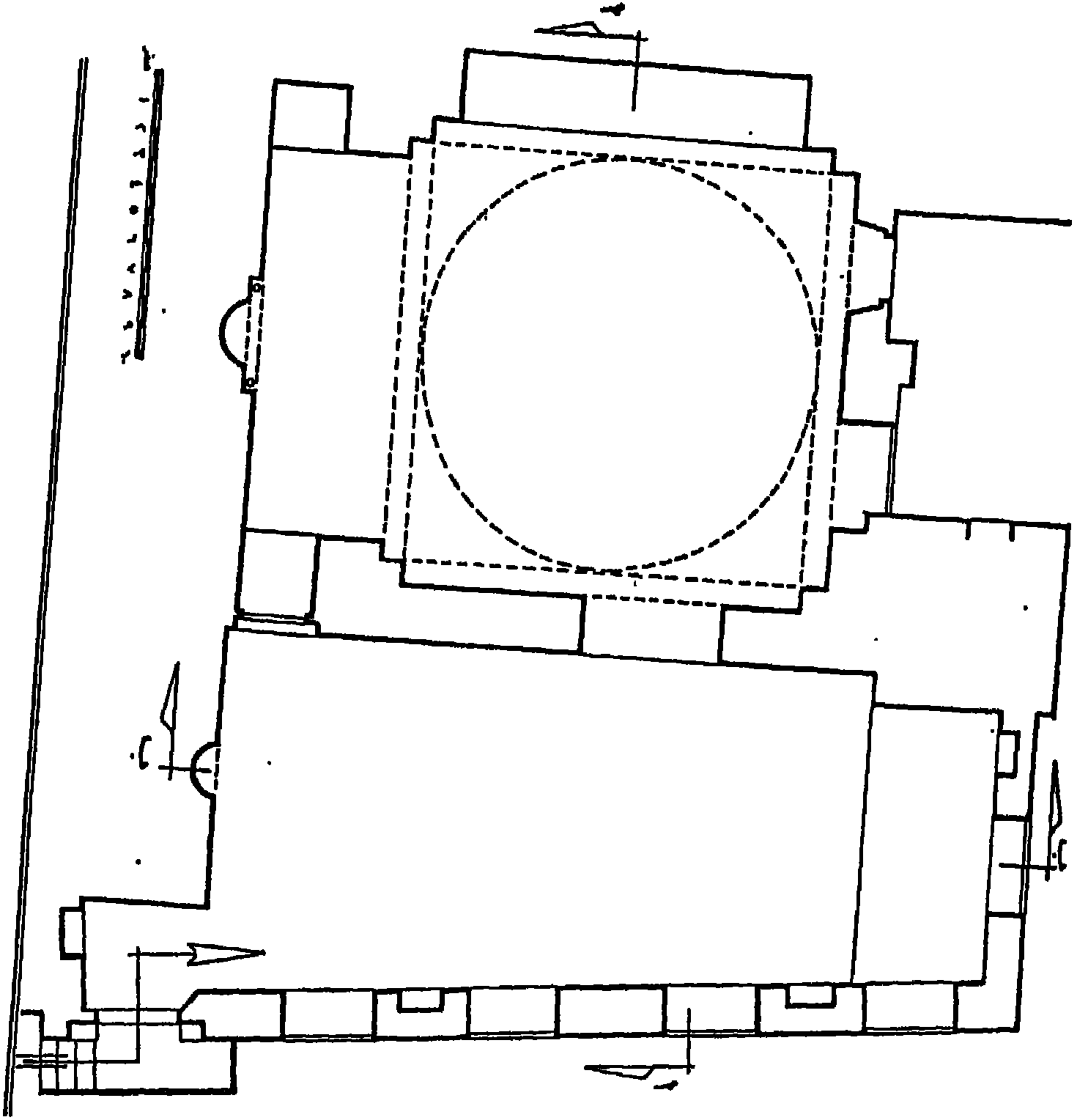
١٤٥ - مسقط أفقي لجامع نصوح باشا بديار بكر (عن: SOZEN)



١٤٦ - مسقط أفقي لمكتبة راغب باشا بإستانبول (عن: جودوين)

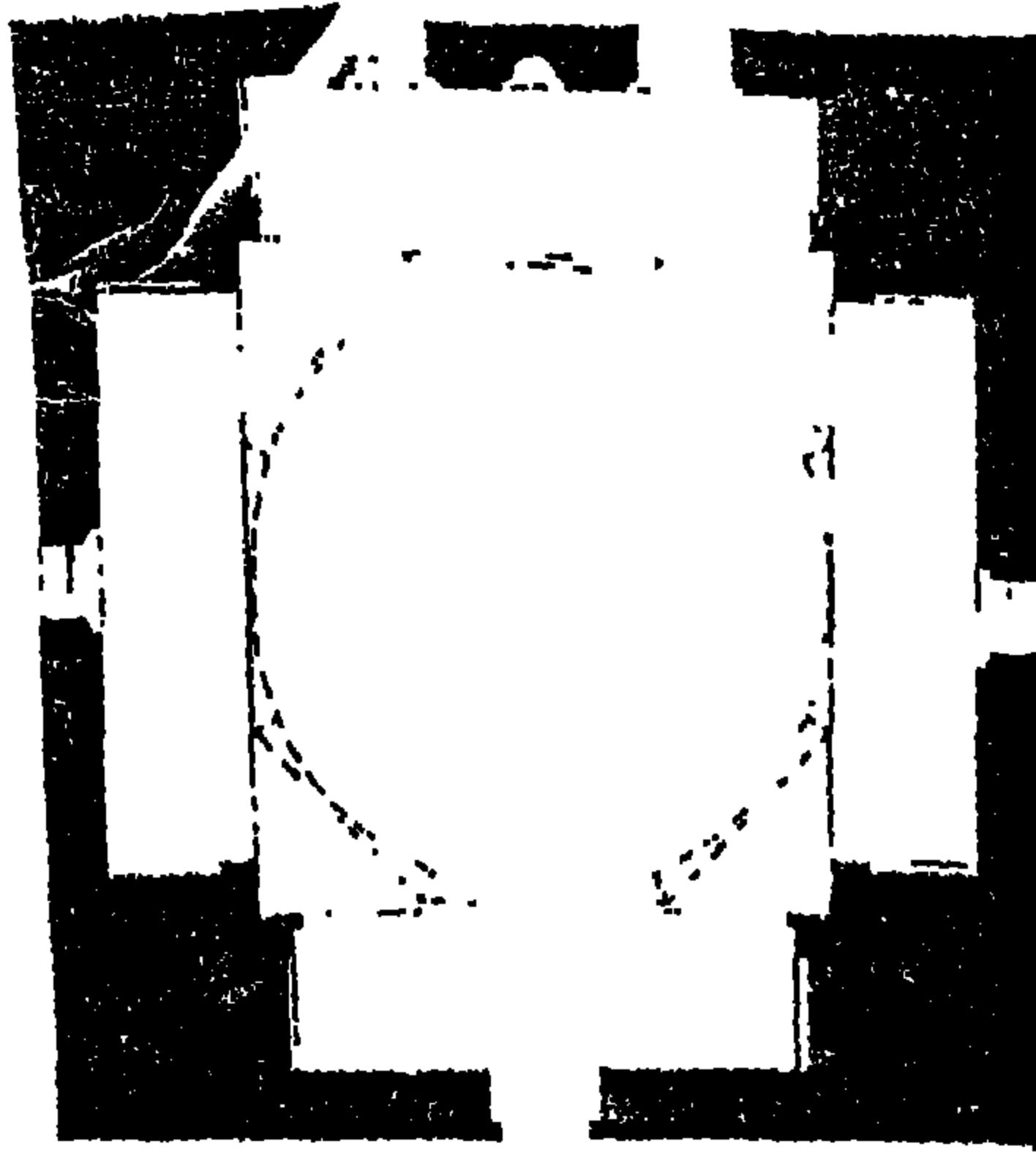


١٤٧- مسقط أفقي لجامع سليمان أغا السلحدار بالقاهرة
(عن: موسوعة القاهرة لمنظمة العواصم والمدن
الإسلامية)



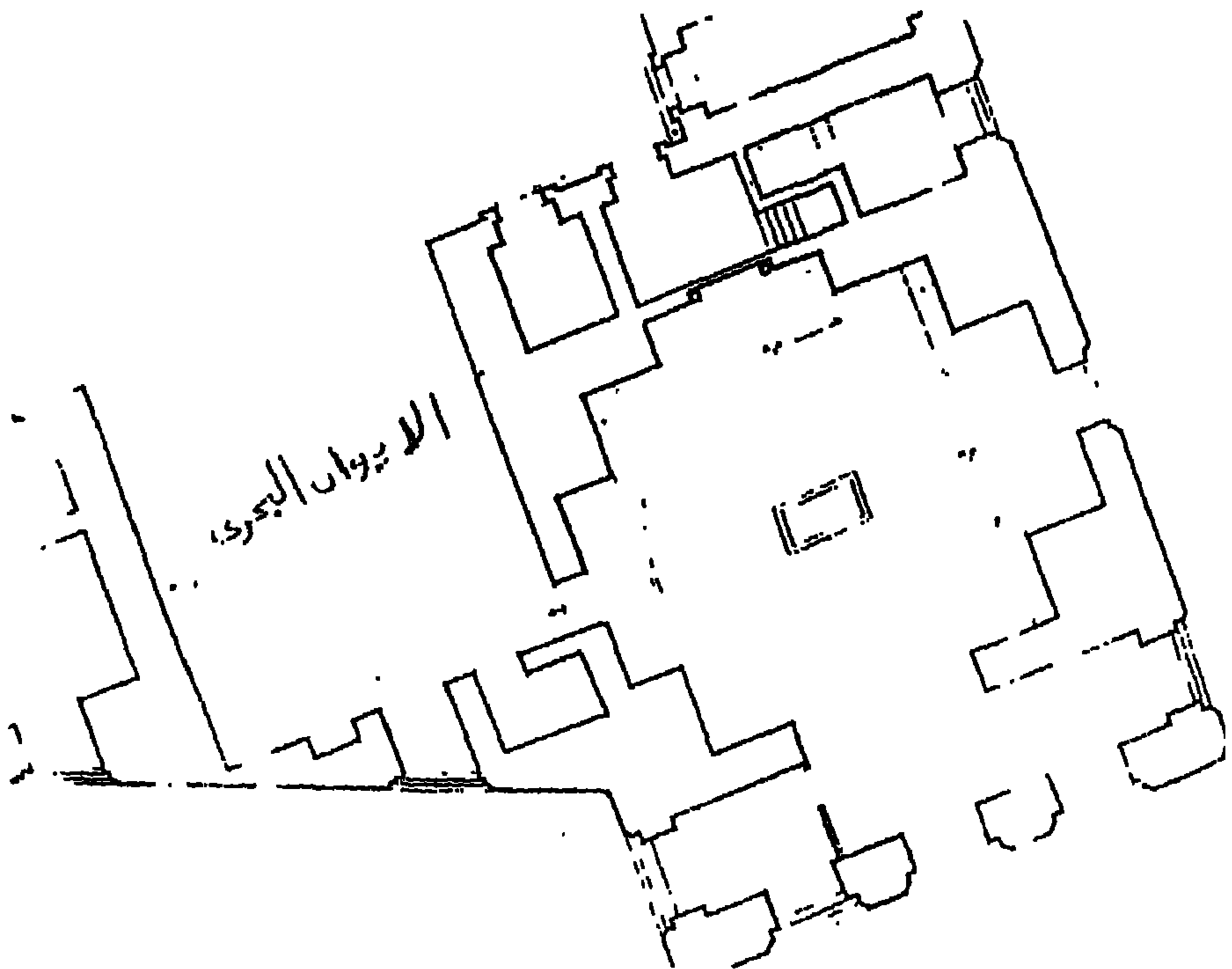
١٤٨ - مسقط أفقي لجامع أحمد كتخدار العزب بالقلعة بالقاهرة





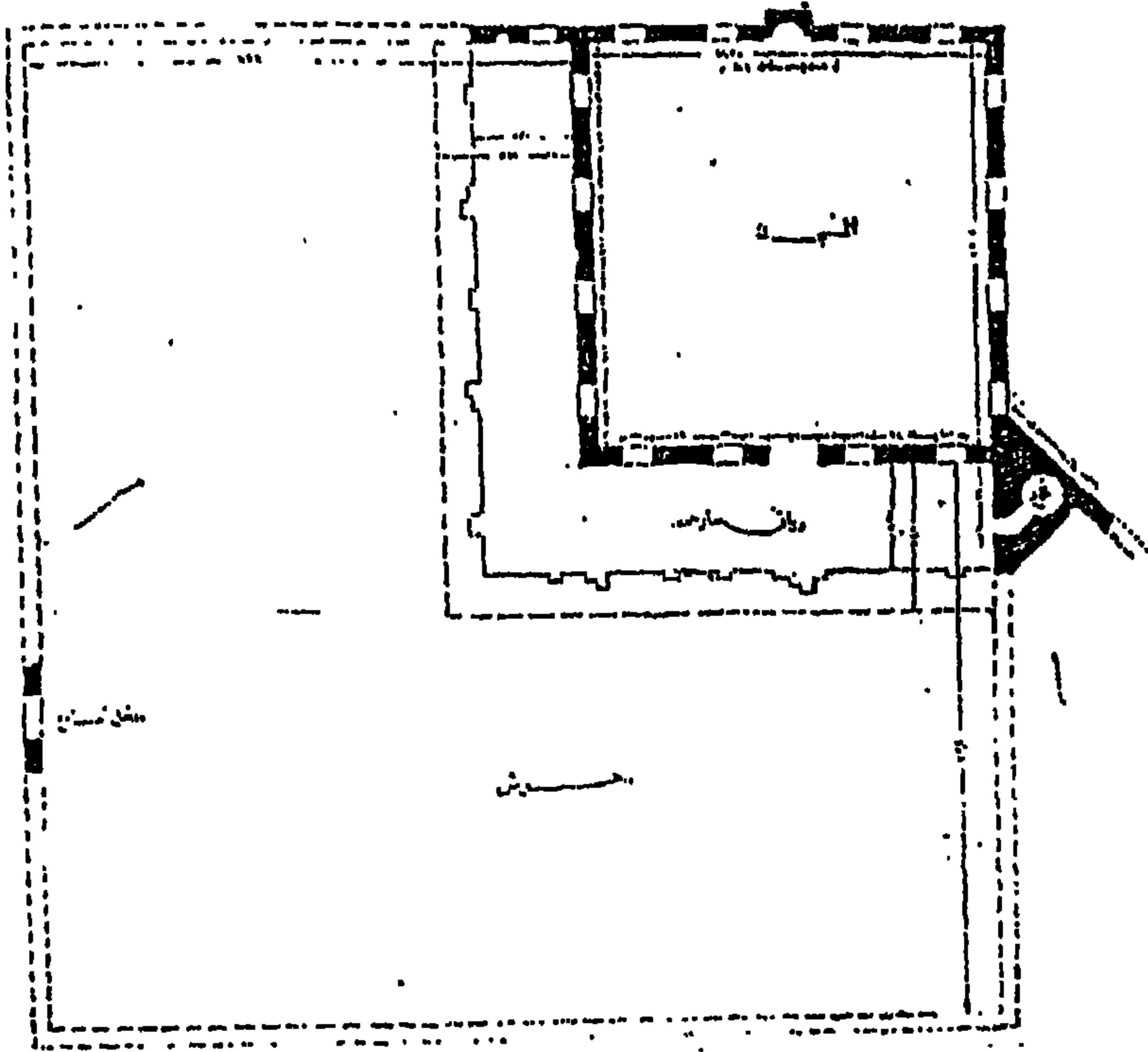
١٤٩- مسقط أفقي لمسجد أورخان غازي في بيلاجك

(عن: جودوين)

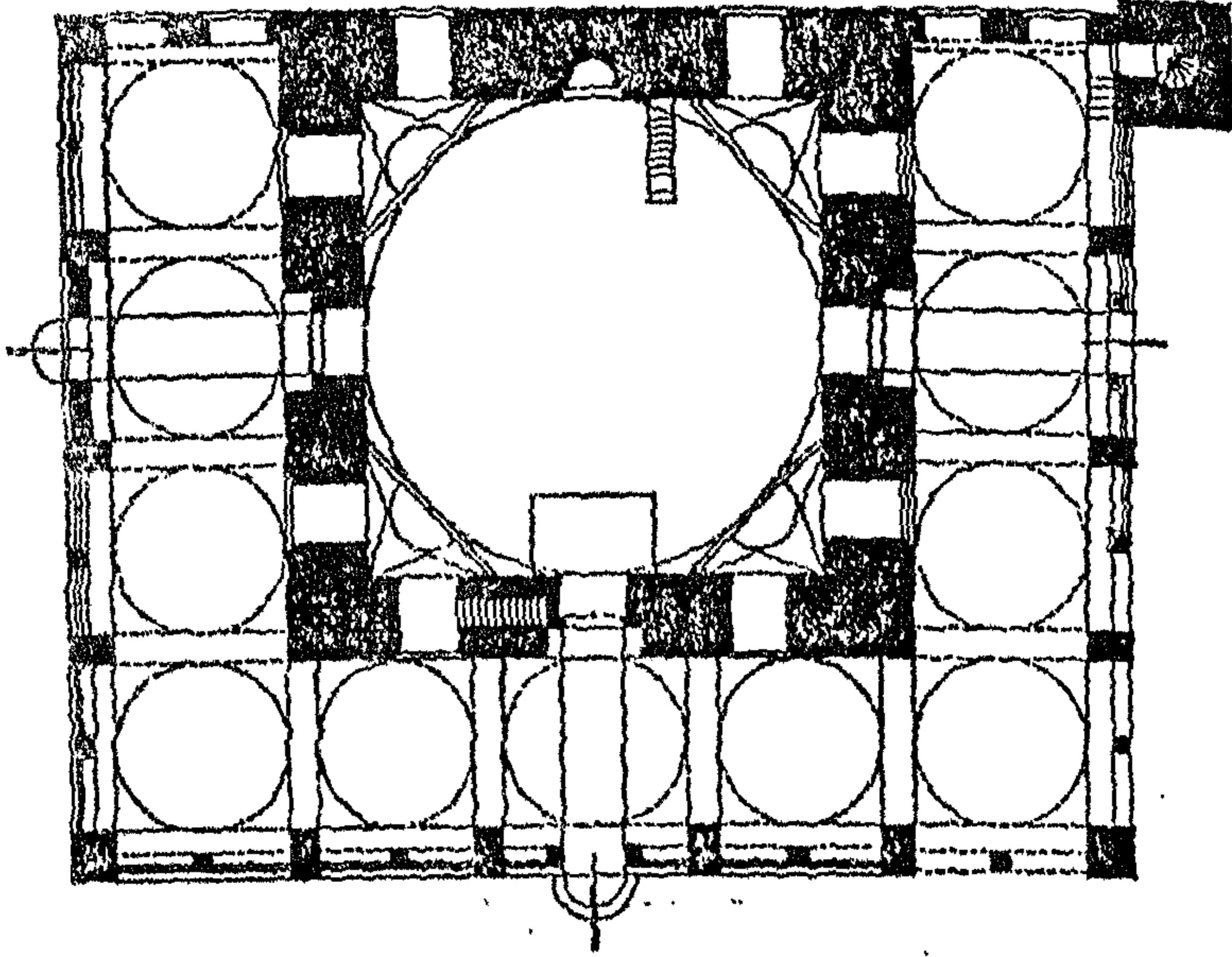


١٥٠- مسقط أفقي لقبة صرغتمش الملحقة بمدرسته بالقاهرة

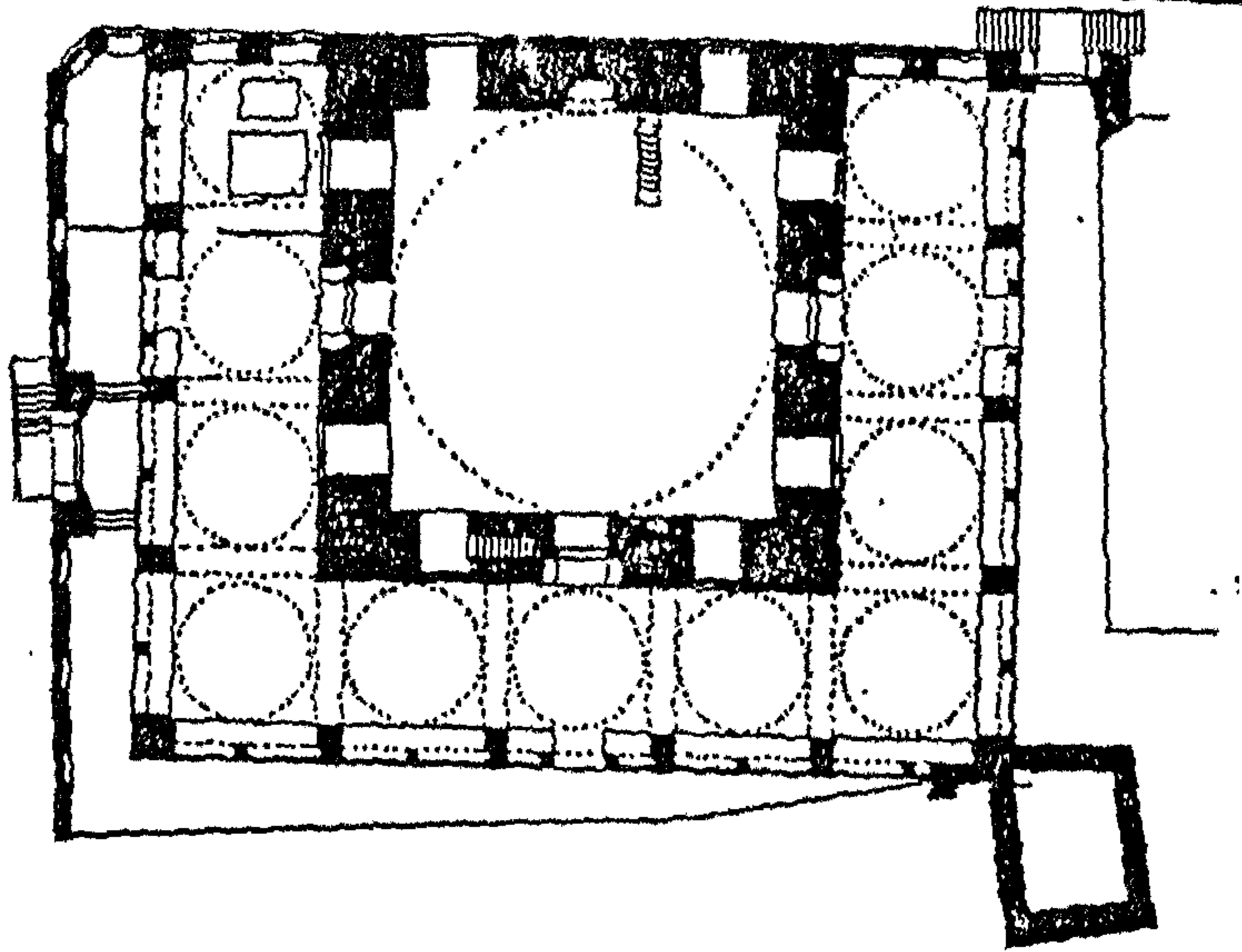
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



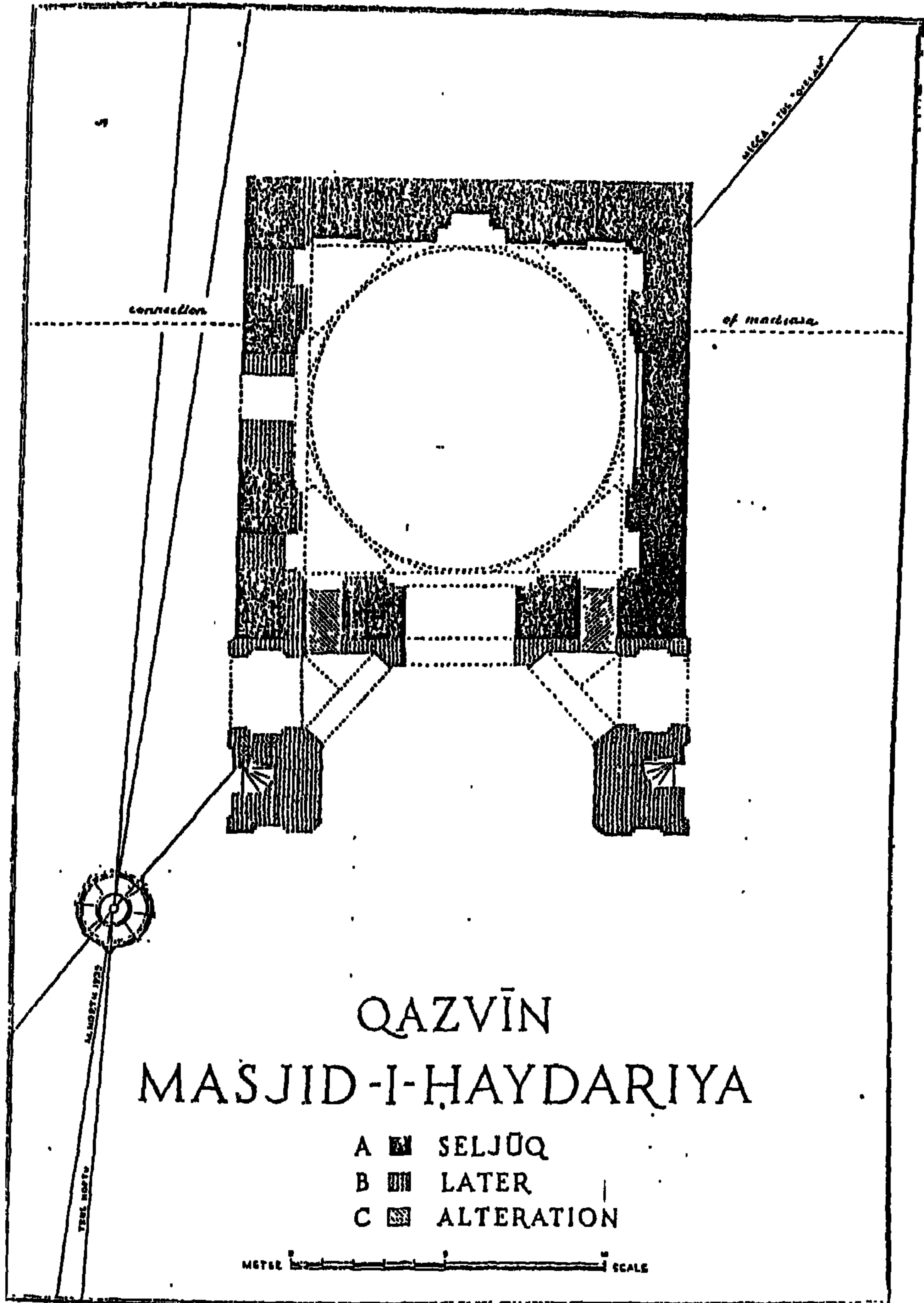
١٥١ - مسقط أفقي لجامع محمد علي باشا بالخاتكة
(عن: حسن عبد الوهاب)



١٥٢- مسقط أفقي لجامع السنائيه ببولاق بالقاهره
(عن: براندنبرج)

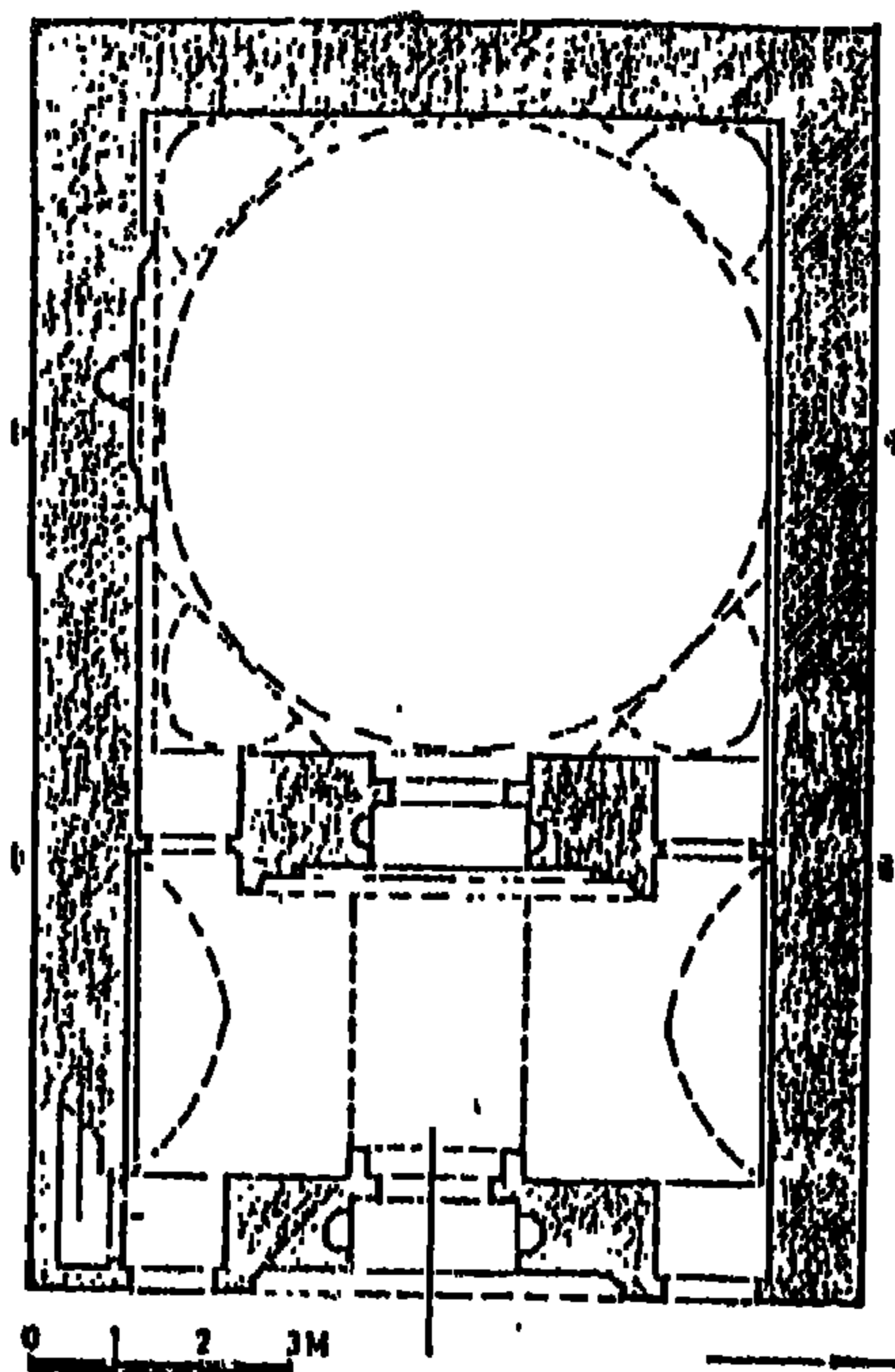


١٥٣- مسقط أفقي لجامع أبو الذهب تجاه الأزهر بالقاهره
(عن: لجنة حفظ الآثار العربيه)

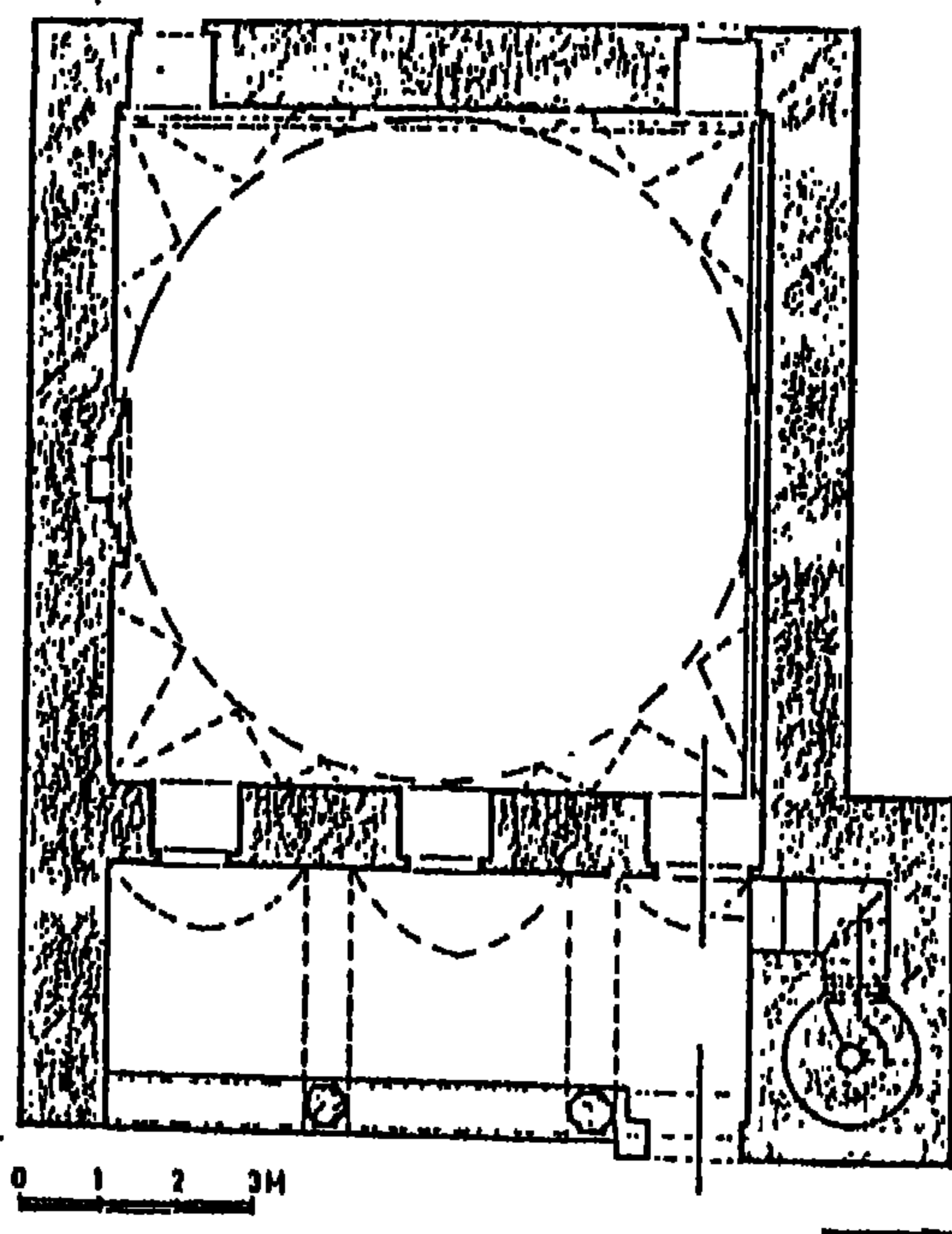


Drawn by Donald Wilber

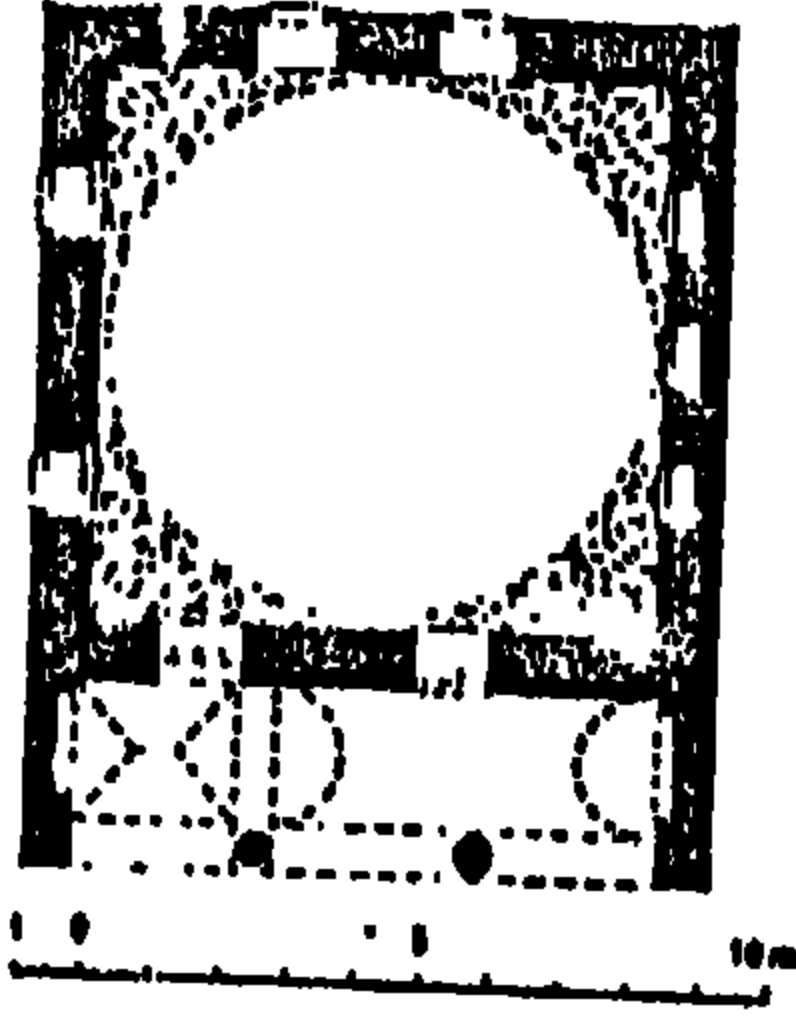
١٥٤ - مسقط أفقي لمسجد الحيدريه بقزوين (عن: يوب)



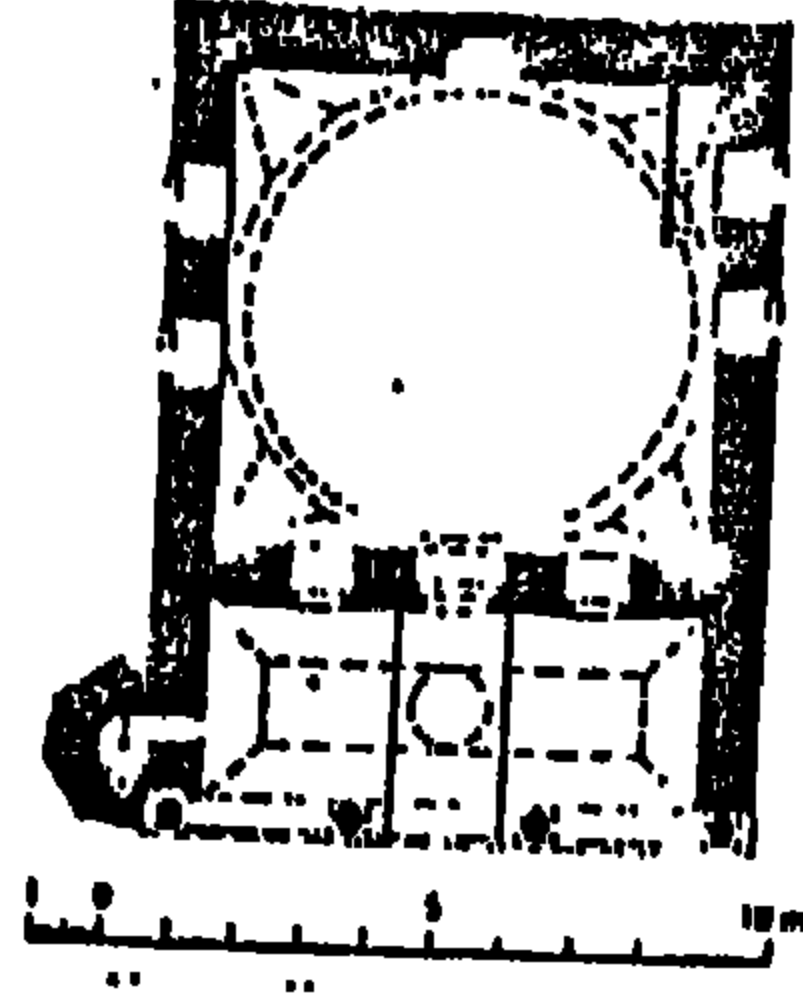
١٥٥- مسقط أفقي لمسجد طاش بقونيه (عن: أصلان آبا)



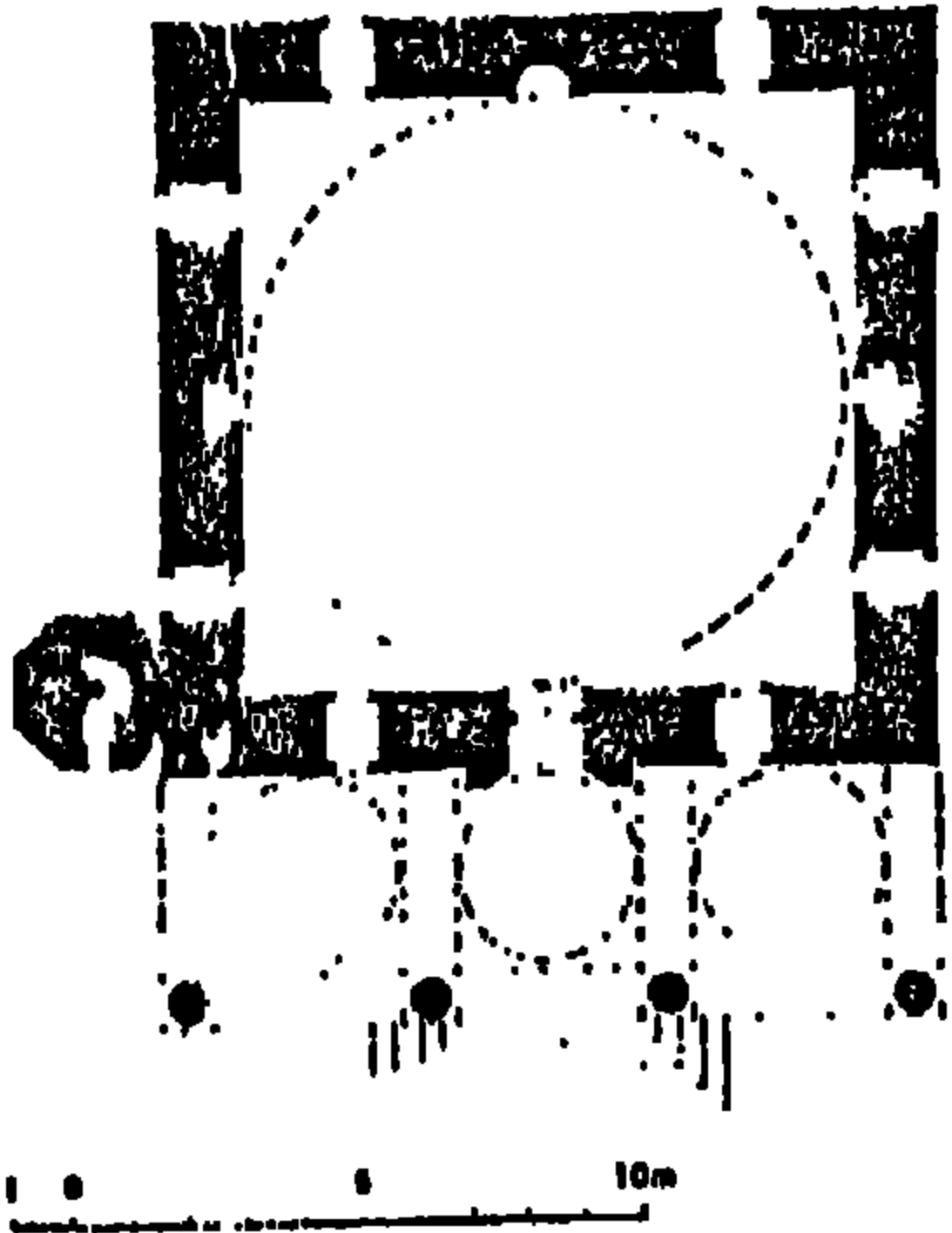
١٥٦- مسقط أفقي لمسجد صرجالي بقونيه (عن: أصلان آبا)



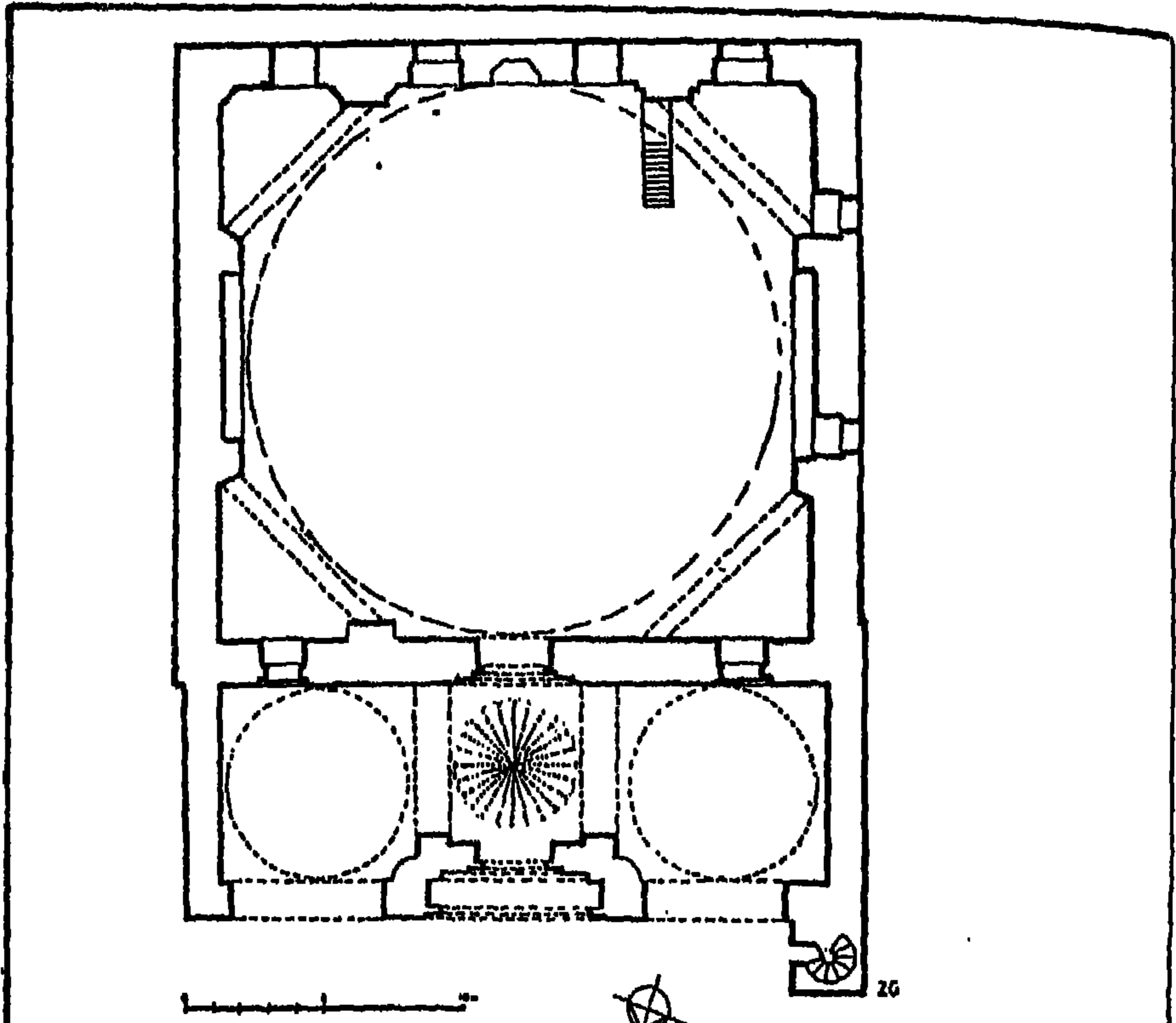
١٥٨ - مسقط أفقي لمسجد علاء
في الدين بك ببورصة (عن: جودوين)



١٥٧ - مسقط أفقي لجامع حاجي
أوزبك بازنيق (عن: جودوين)

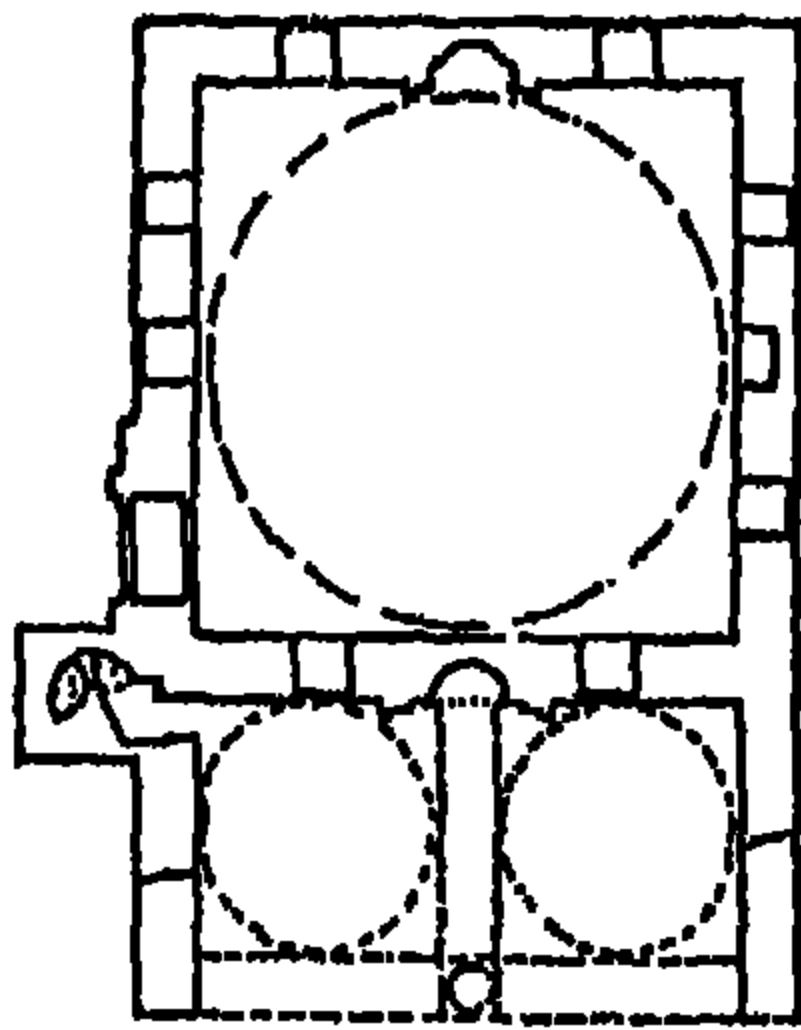


١٥٩ - مسقط أفقي لجامع فيروز أغا بإستانبول (عن: جودوين)

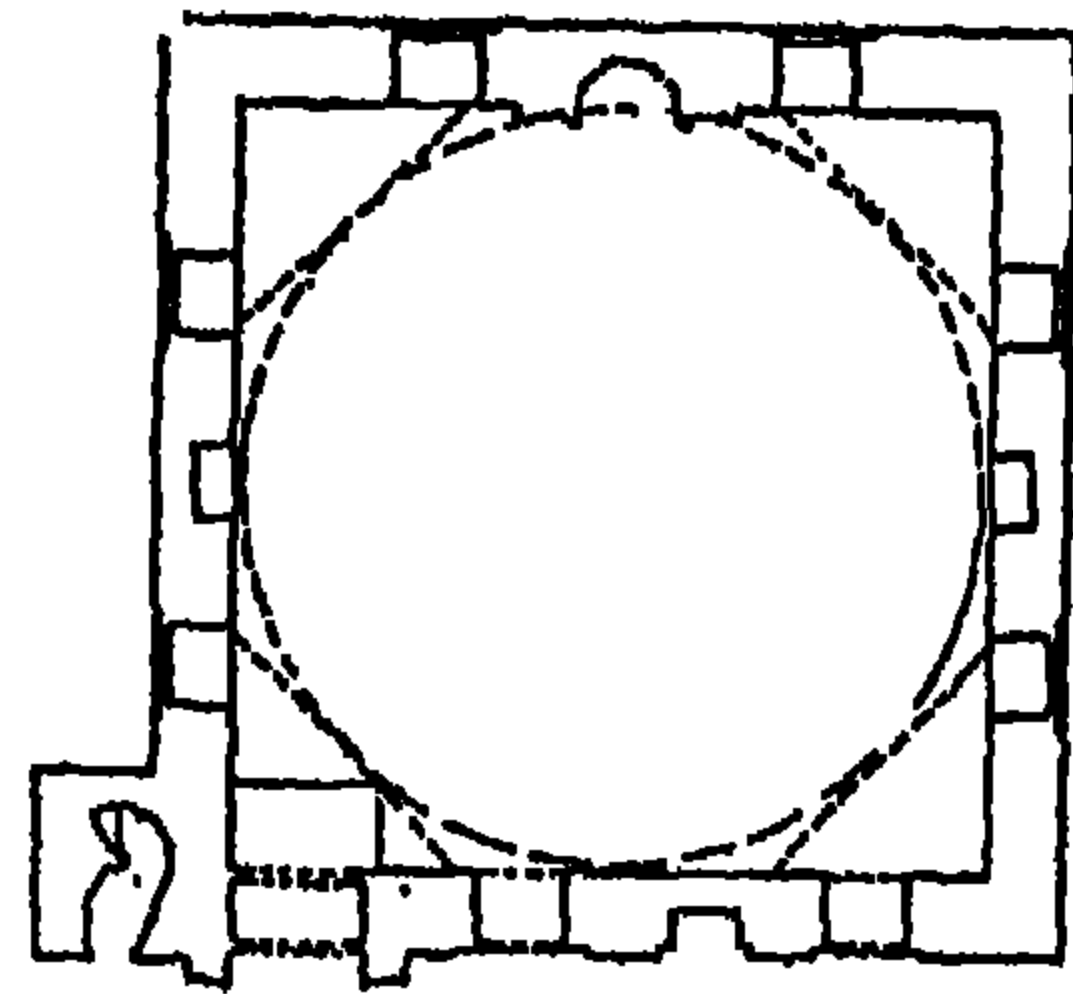


١٦٠ - مسقط أفقي لجامع بايزيد يلدريم في مودورنو

(عن: كوران)

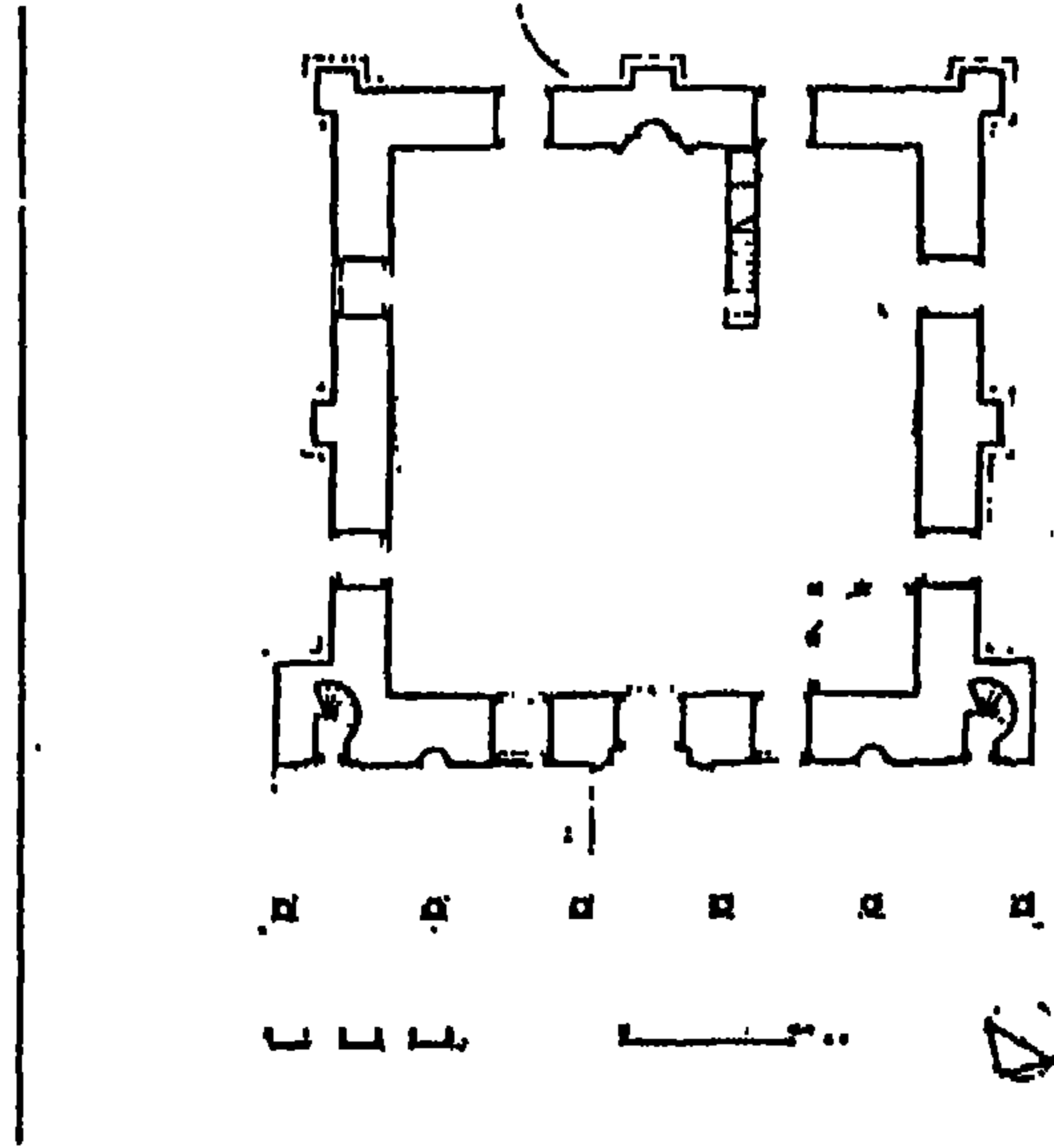


١٦٢ - مسقط أفقي لمسجد حاجي

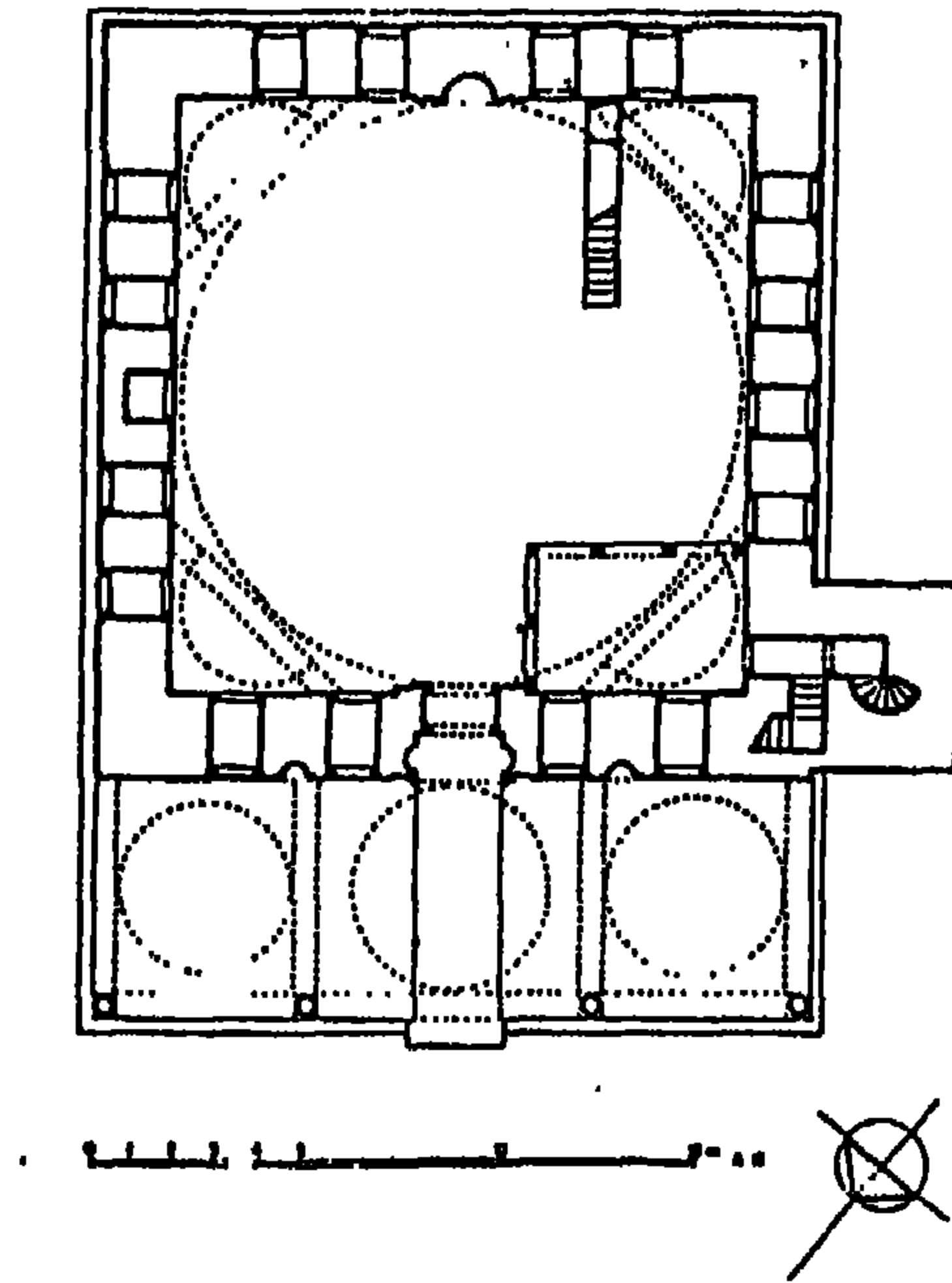


١٦١ - مسقط أفقي لمسجد شهاب الدين باشا بأدرنه (عن: كوران)

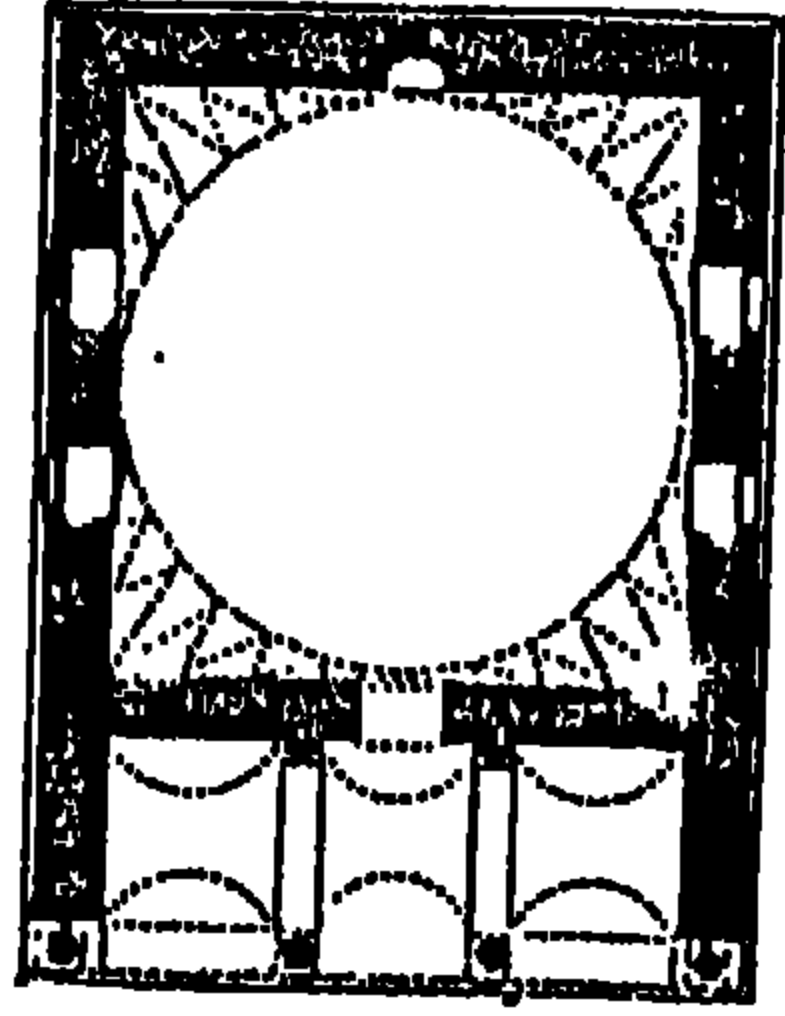
قاسم باشا بأدرنه (عن: كوران)



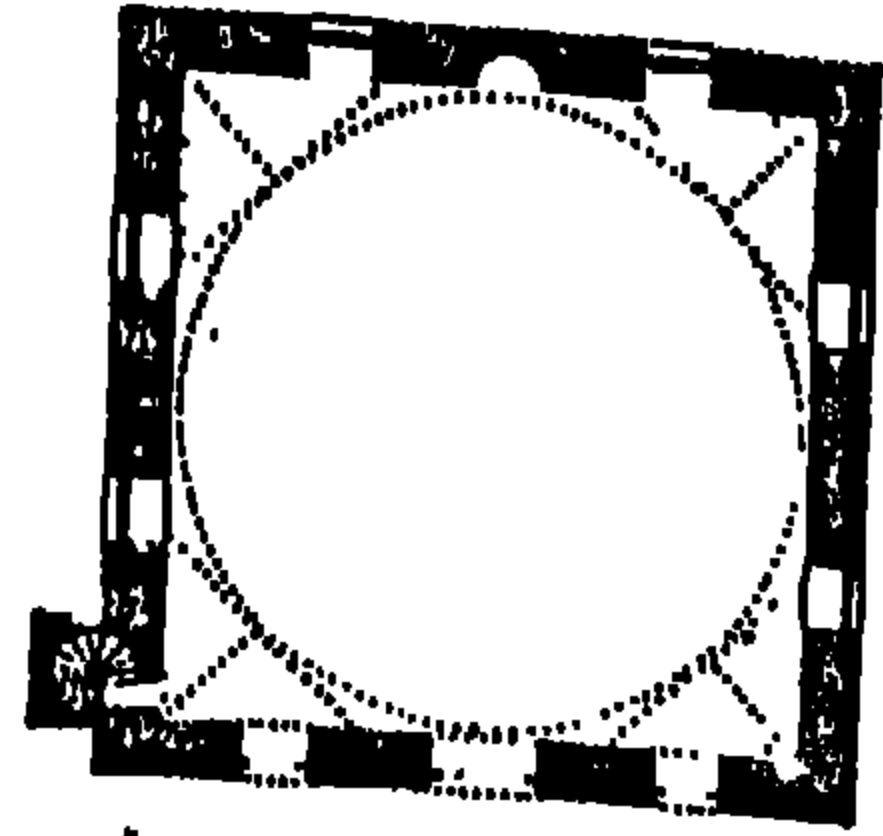
١٦٣- مسقط أفقي لجامع السلطان سليم الثاني في قره بينار
(عن: كوران)



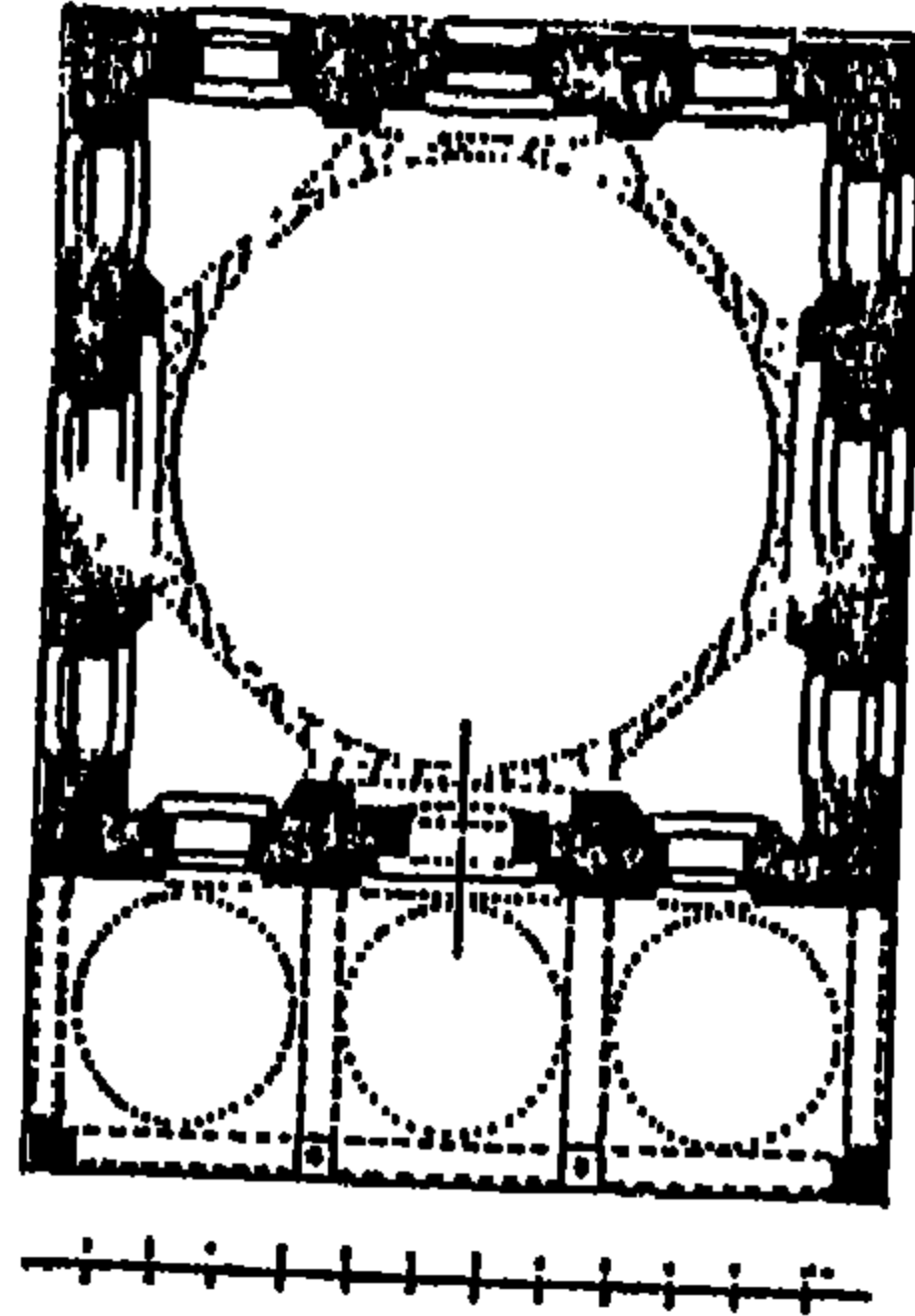
١٦٤- مسقط أفقي لجامع أحمد باشا في أنقرة (عن: كوران)



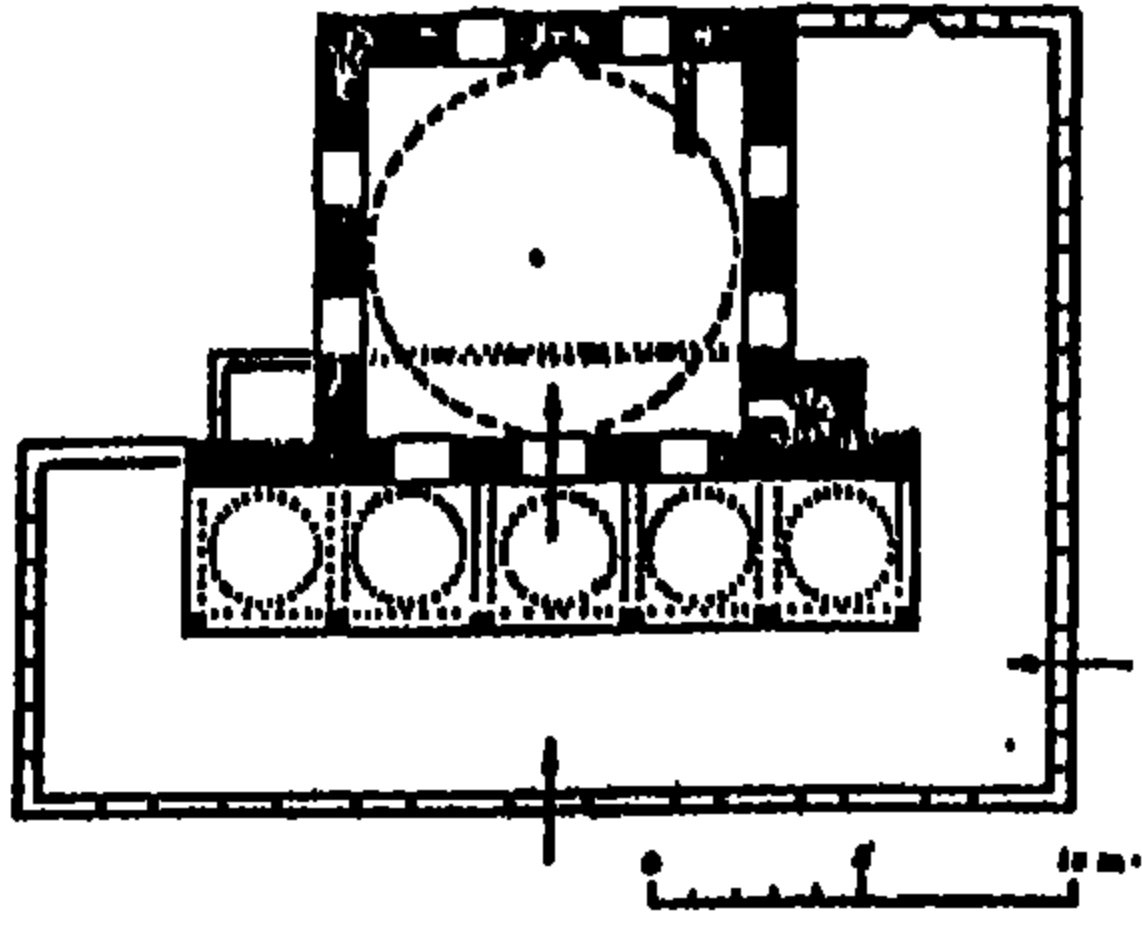
١٦٦- مسقط أفقي لتربة حاجي سلطان في بورصة (عن: فيلد)



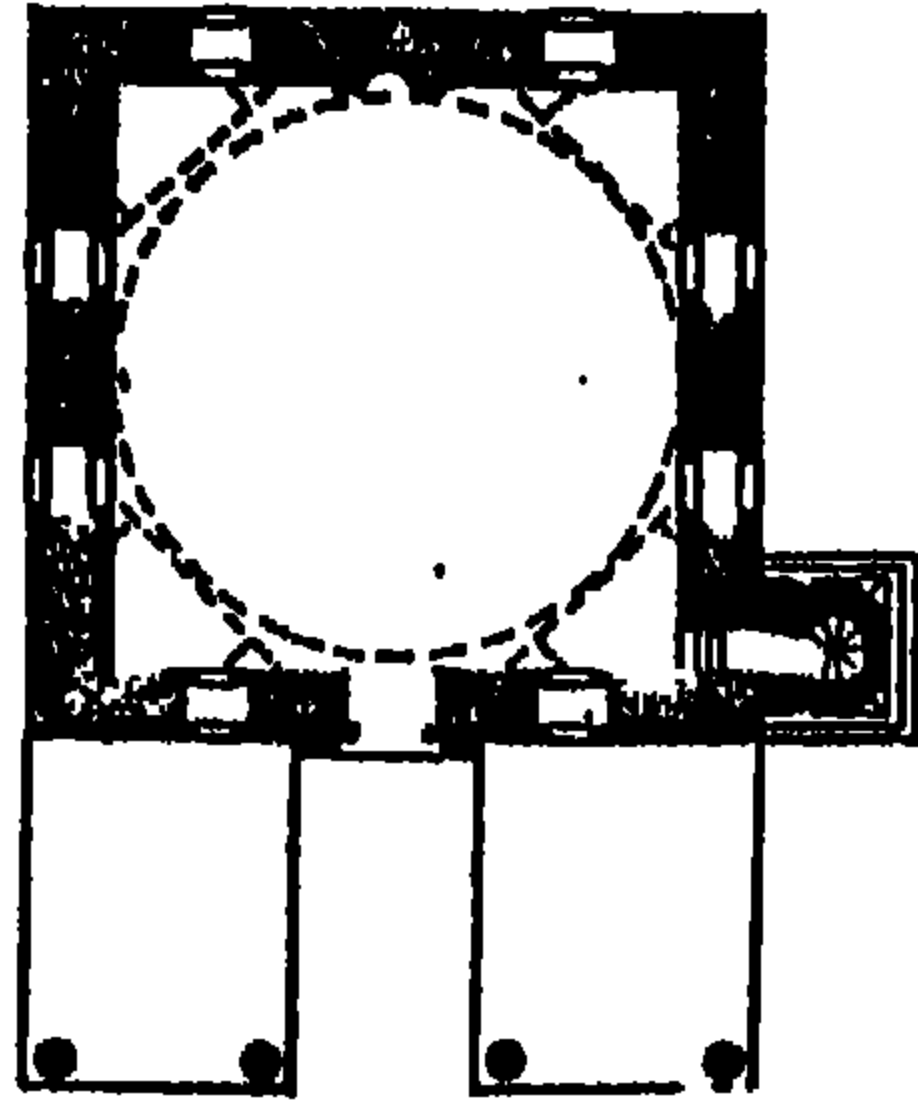
١٦٥- مسقط أفقي لجامع أورخان غازي في جيزه (عن: كوران)



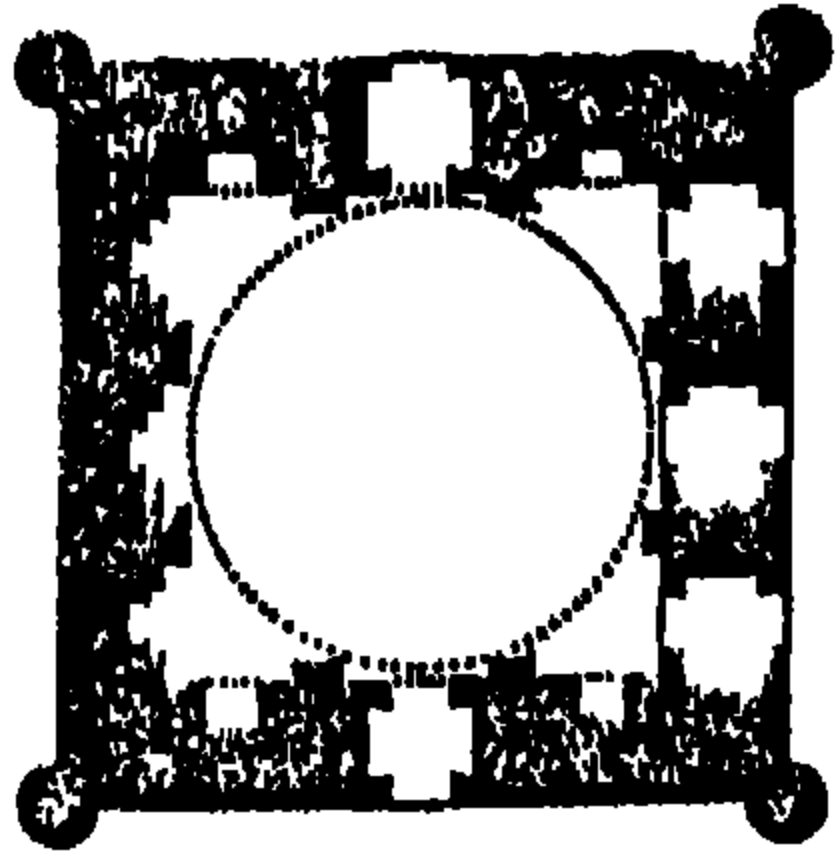
١٦٧- مسقط أفقي لتربة بايزيد يلدريم في بورصة (عن: فيلد)



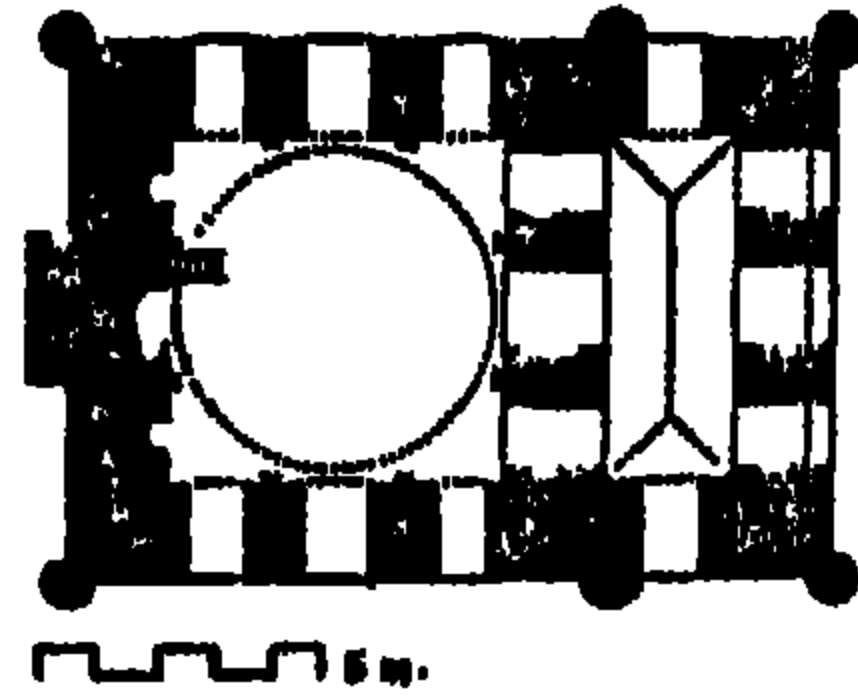
١٦٩- مسقط أفقي للجامع الجديد
في كوموتيني باليونان (عن: كليل)



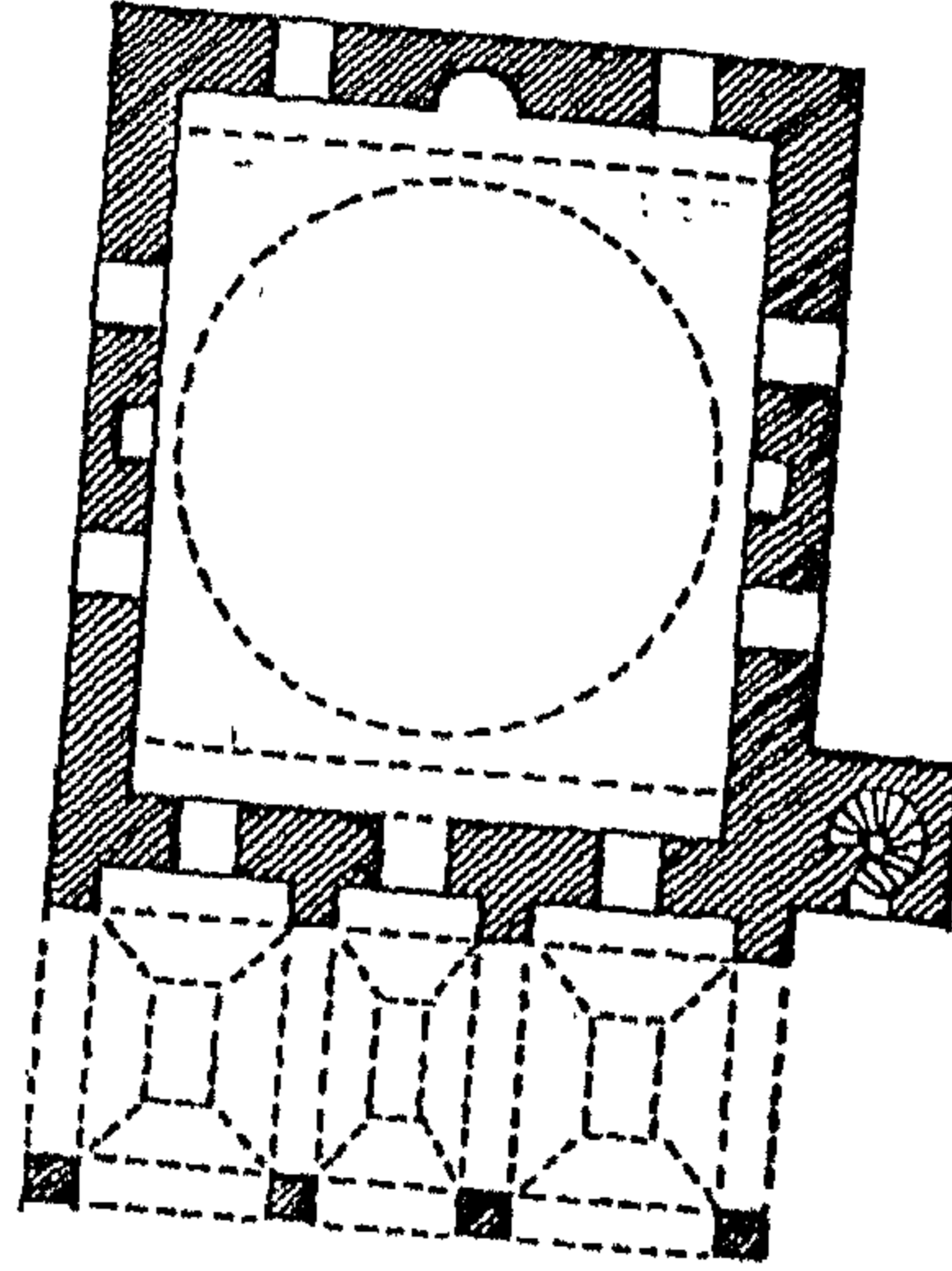
١٦٨- مسقط أفقي لمسجد ياكوفالي
حسن باشا بالمجر (عن: جيرو)



١٧١- مسقط أفقي لمسجد جولدي
بالبنغال (عن: جورج ميشيل)

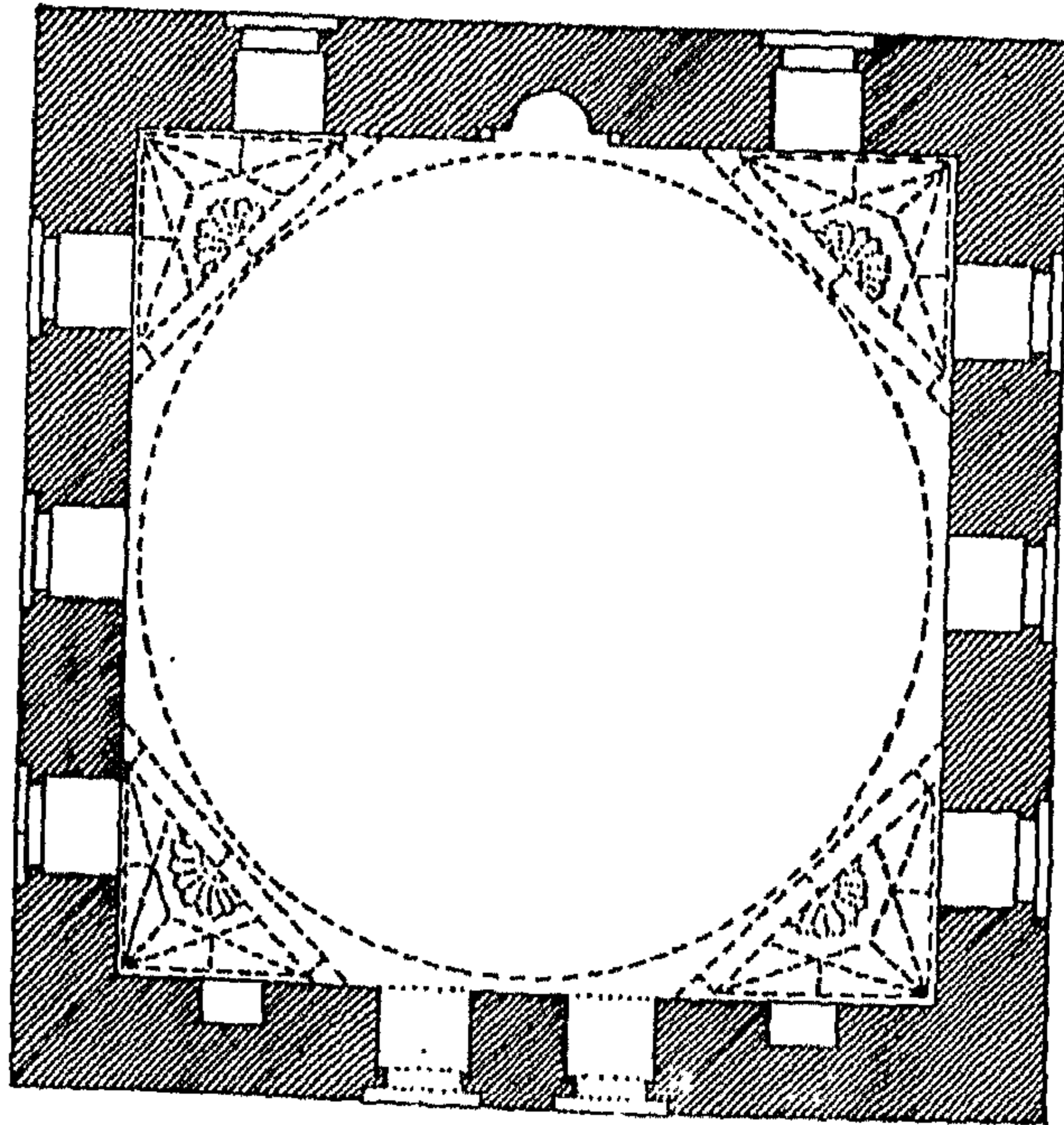


١٧٠- مسقط أفقي لجامع باري في
البنغال (عن: جورج ميشيل)



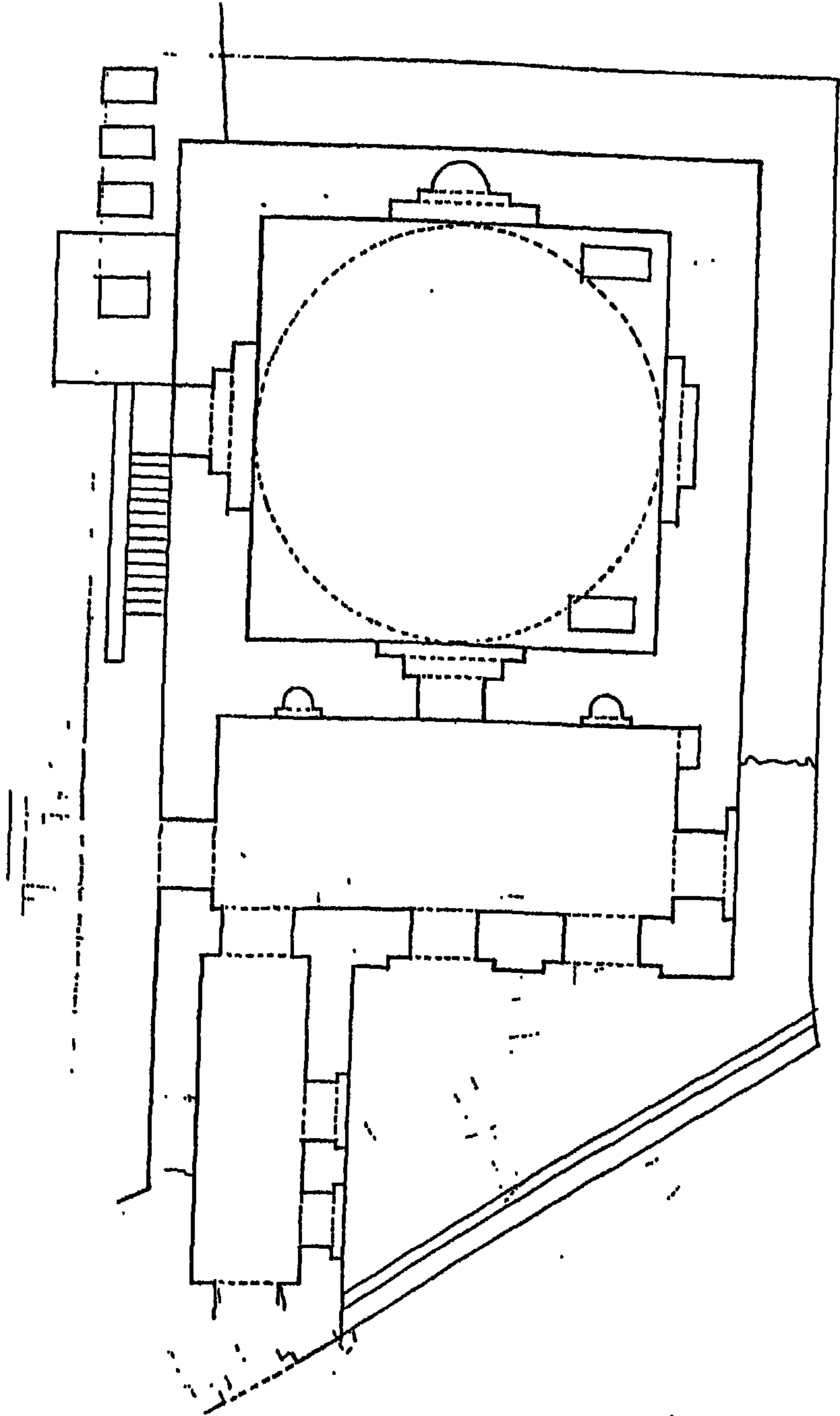
١٧٢ - مسقط أفقي لجامع قوجه سنان باشا في بروسه بني شهر

(عن : OTUKEN)



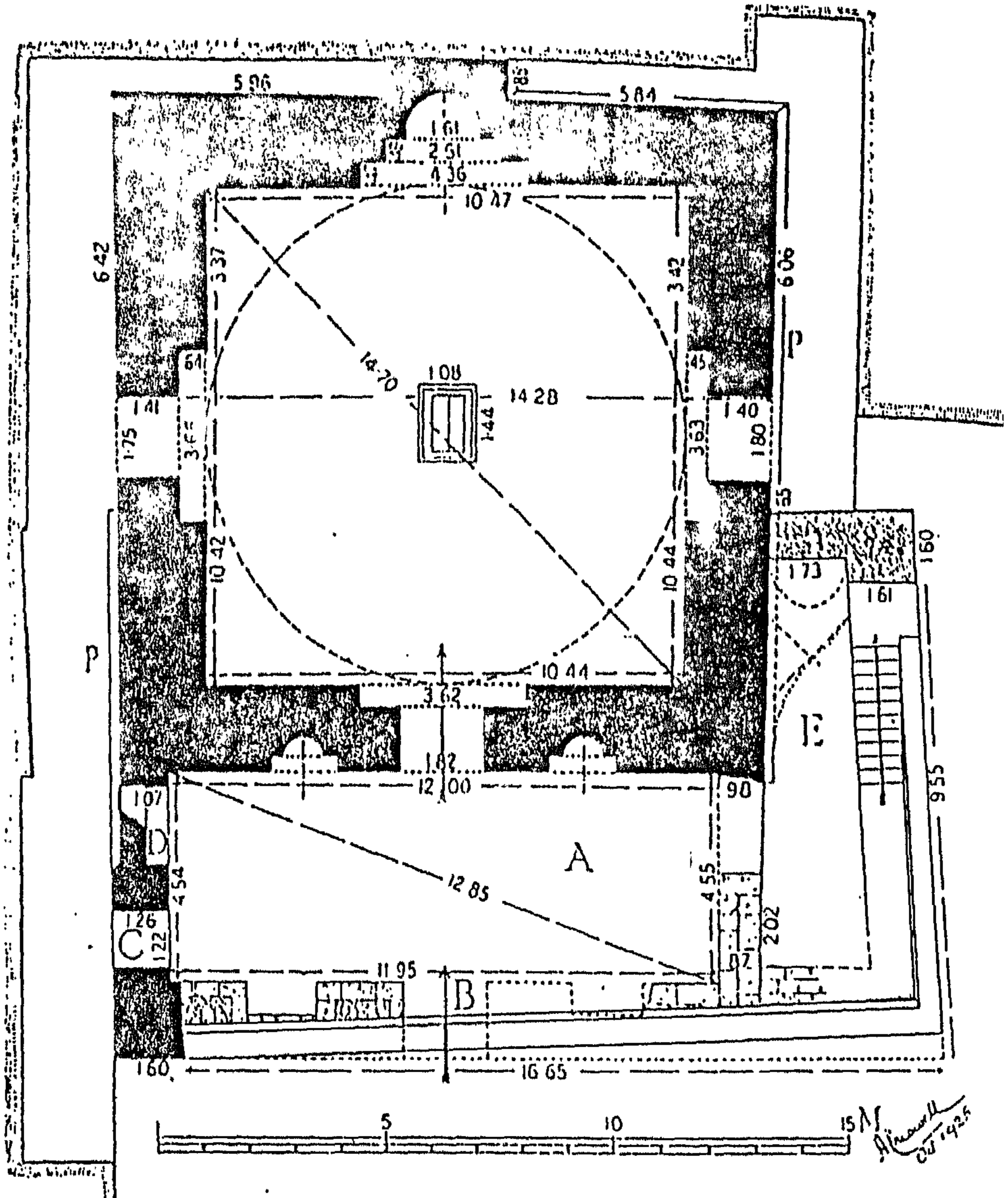
١٧٣ - مسقط أفقي لزاوية الاحمدية الرفاعية المعروفه بقبة معبد

الرفاعي (بقرافة صحراء المماليك بالقاهره)

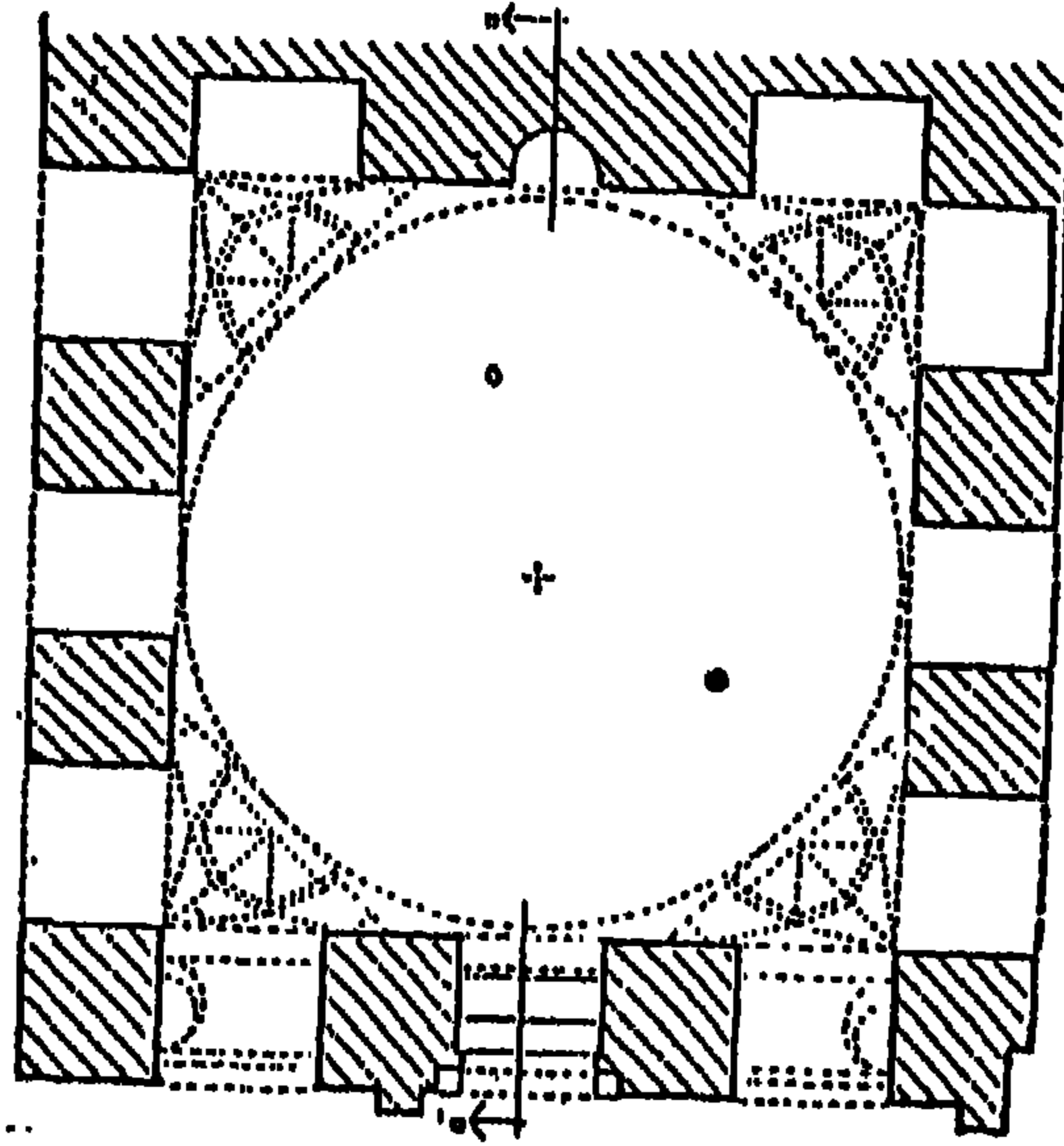


١٧٤ - مسقط أفقي لقبة فاطمه خاتون (أم الصالح) بالقاهرة

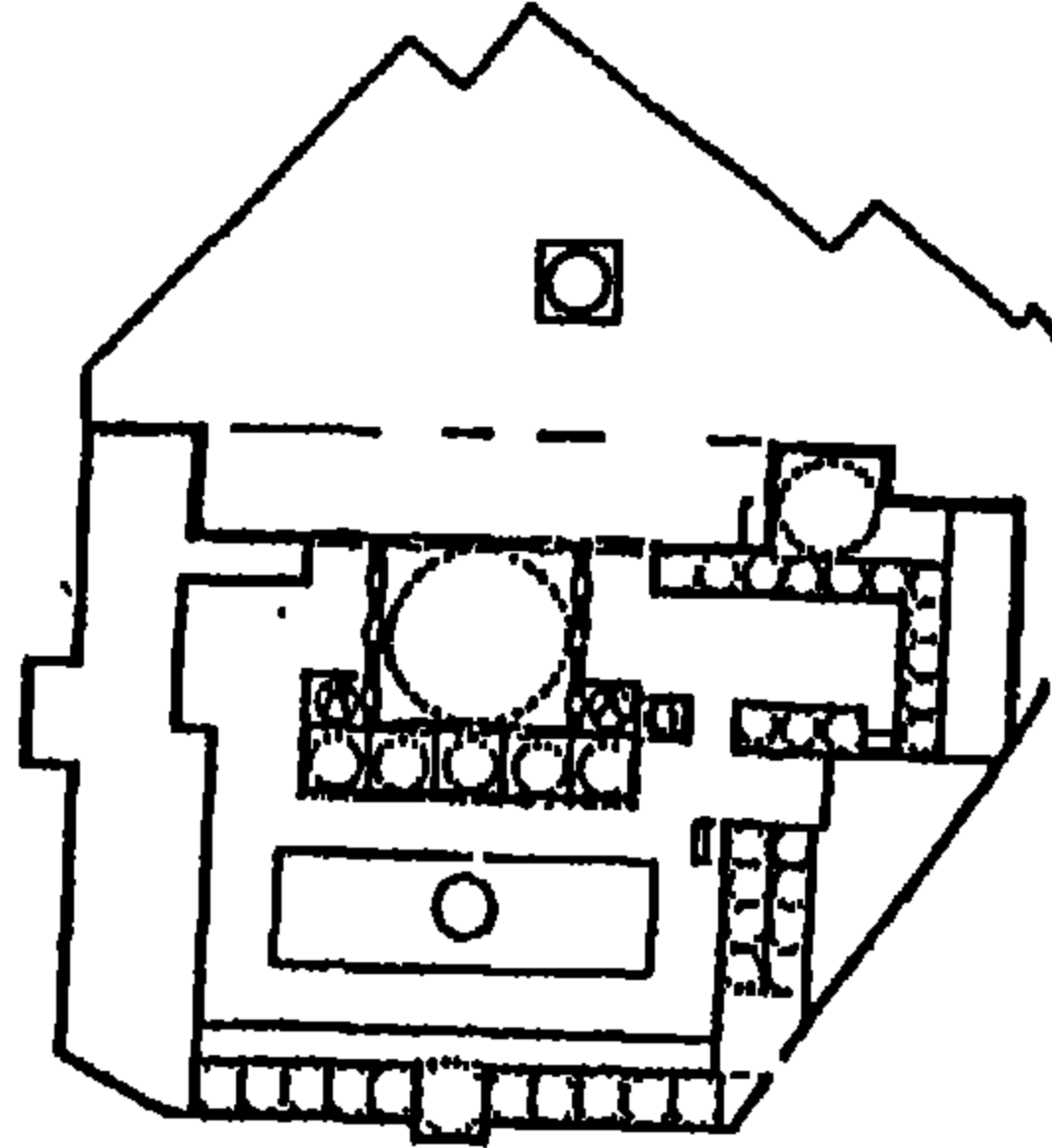
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



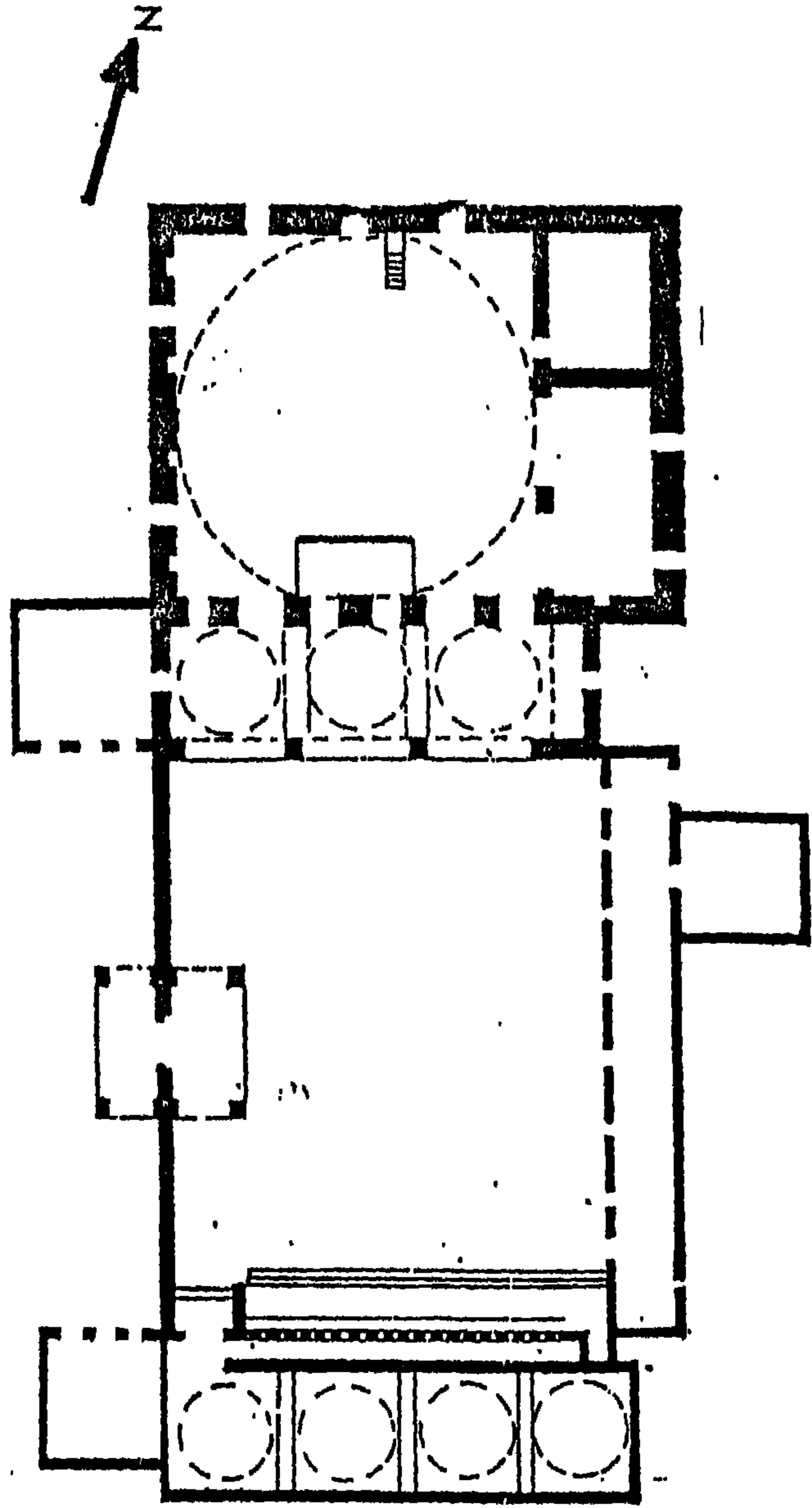
١٧٥ - مسقط أفقي لقبة الأشرف خليل بالقاهرة (عن: كريزول)



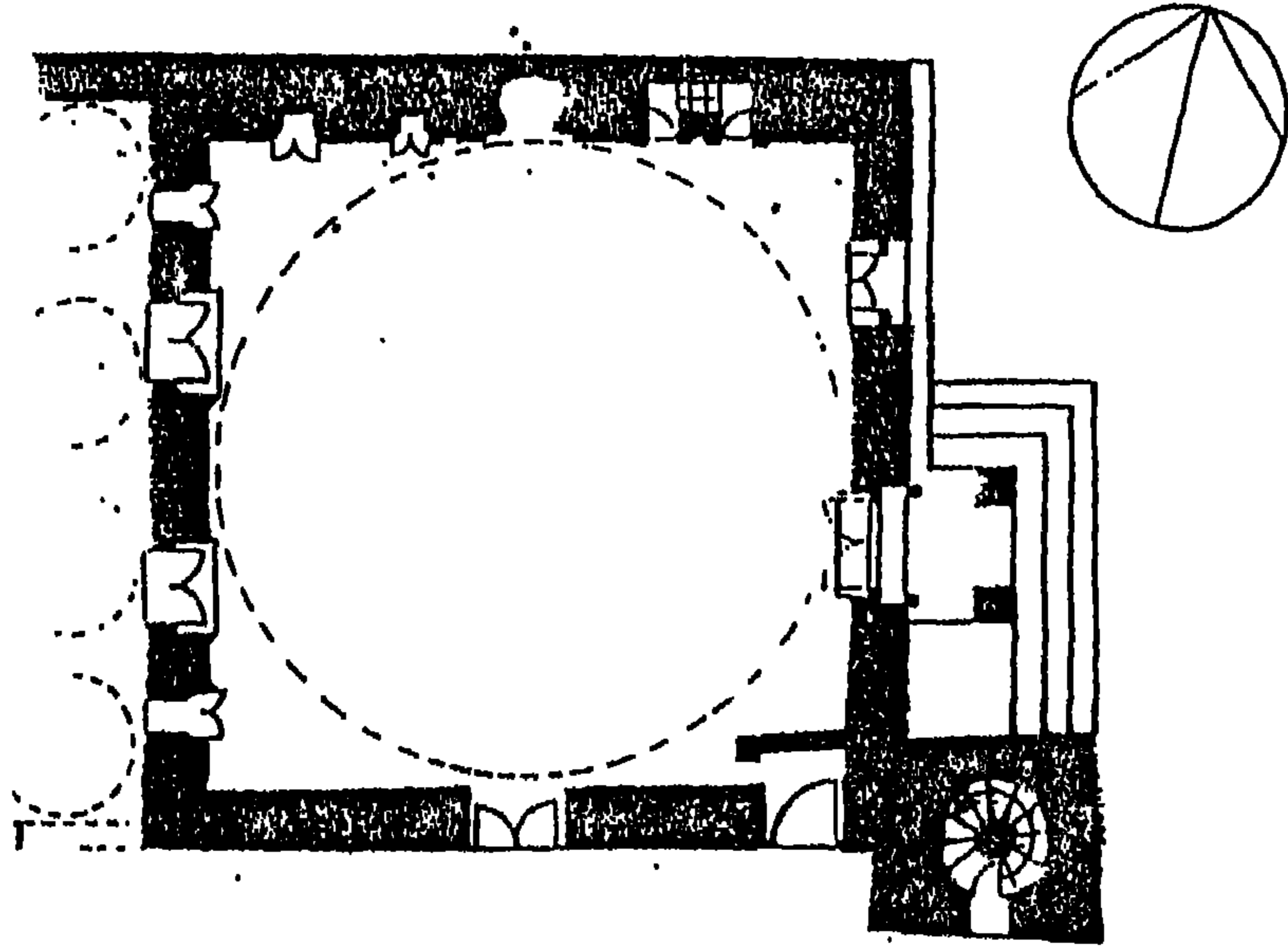
١٧٦- مسقط أفقي لزاوية الدمرداش بالعباسيه بالقاهره
(عن: دوريس أبو سيف)



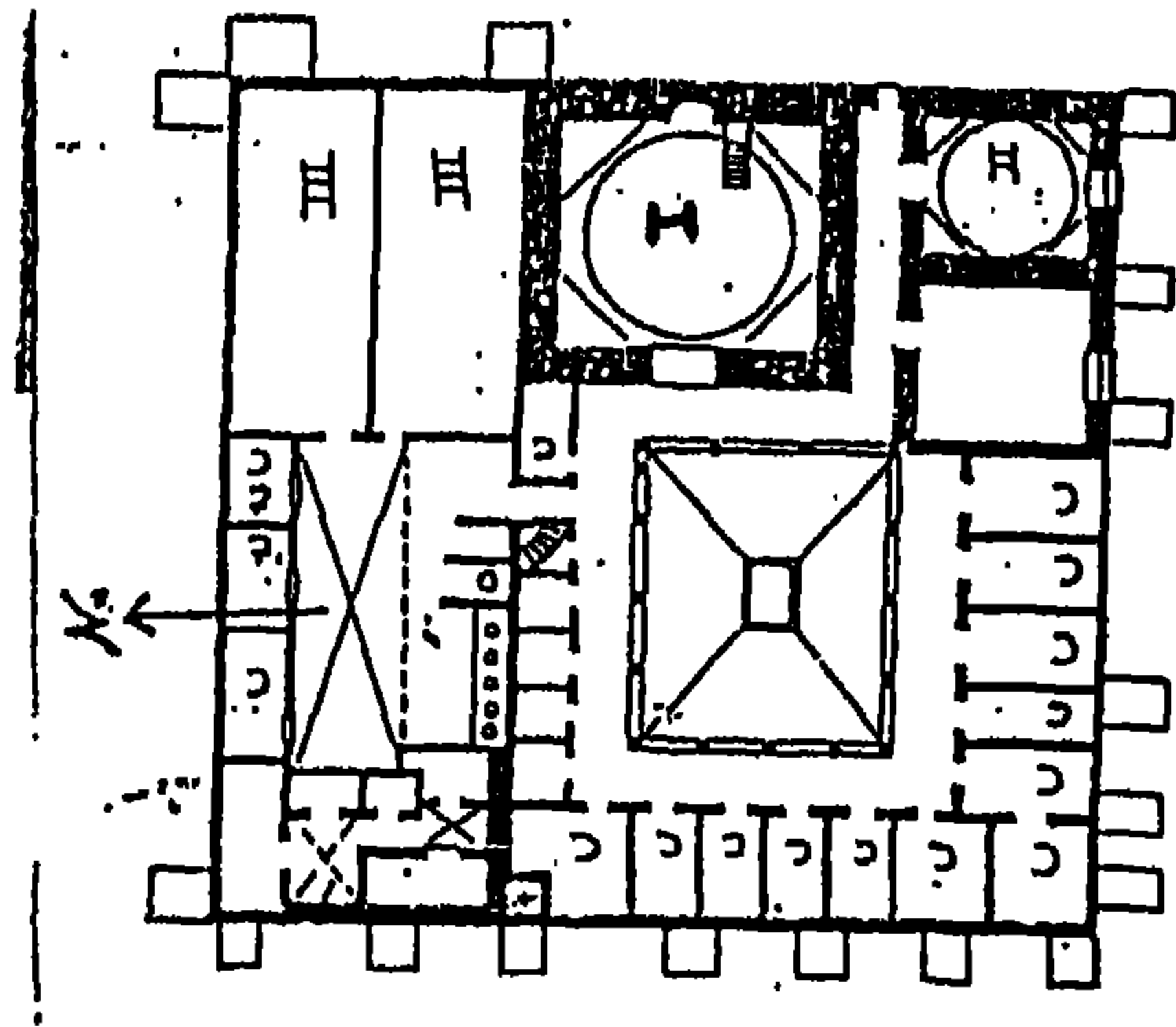
١٧٧- مسقط أفقي لجامع خسرو باشا بحلب (عن: جودوين)



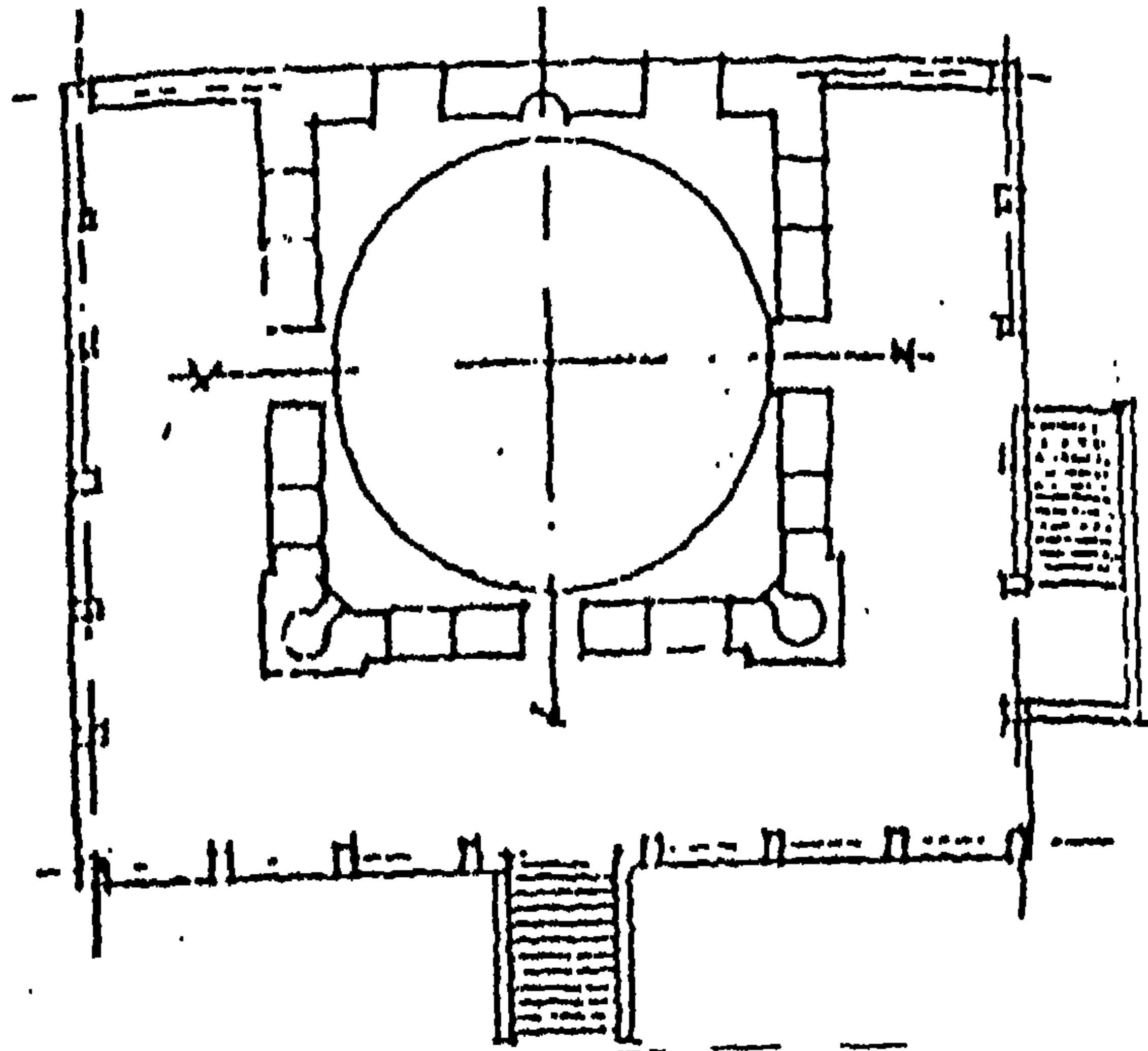
١٧٨ - مسقط أفقي للبكريه بصنعاء اليمن (عن: سرجنت)



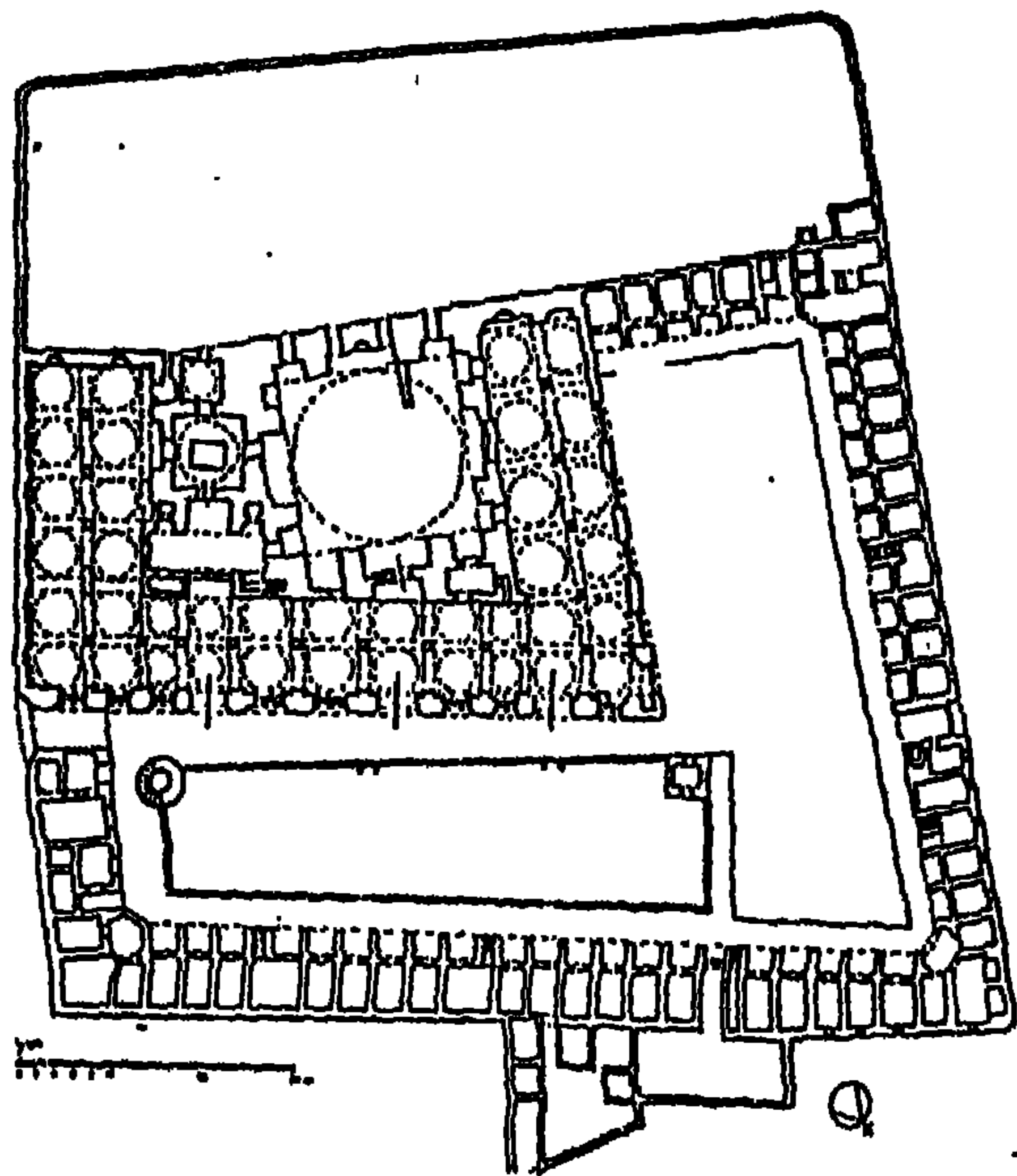
١٧٩ - مسقط أفقي لمسجد طلحة بصنعاء اليمن (عن: سرجنت)



١٨٠ - مسقط أفقي للمسجد بزاوية (مدرسه) عموره بجنزور في ليبيا (عن: المحمودي)

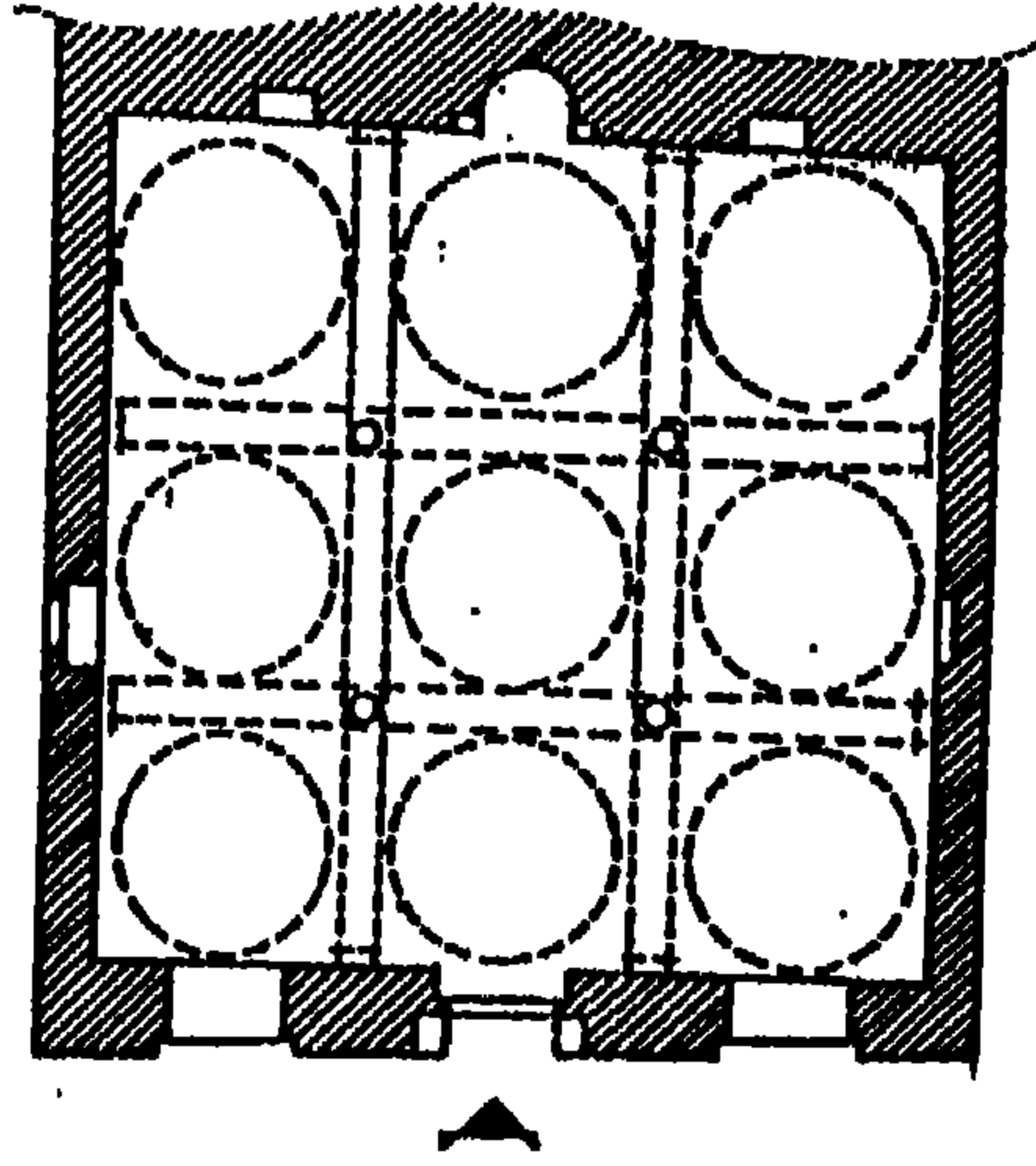


١٨١- مسقط أفقي للجامع الخزفي باسكدار (عن: بوتلي)

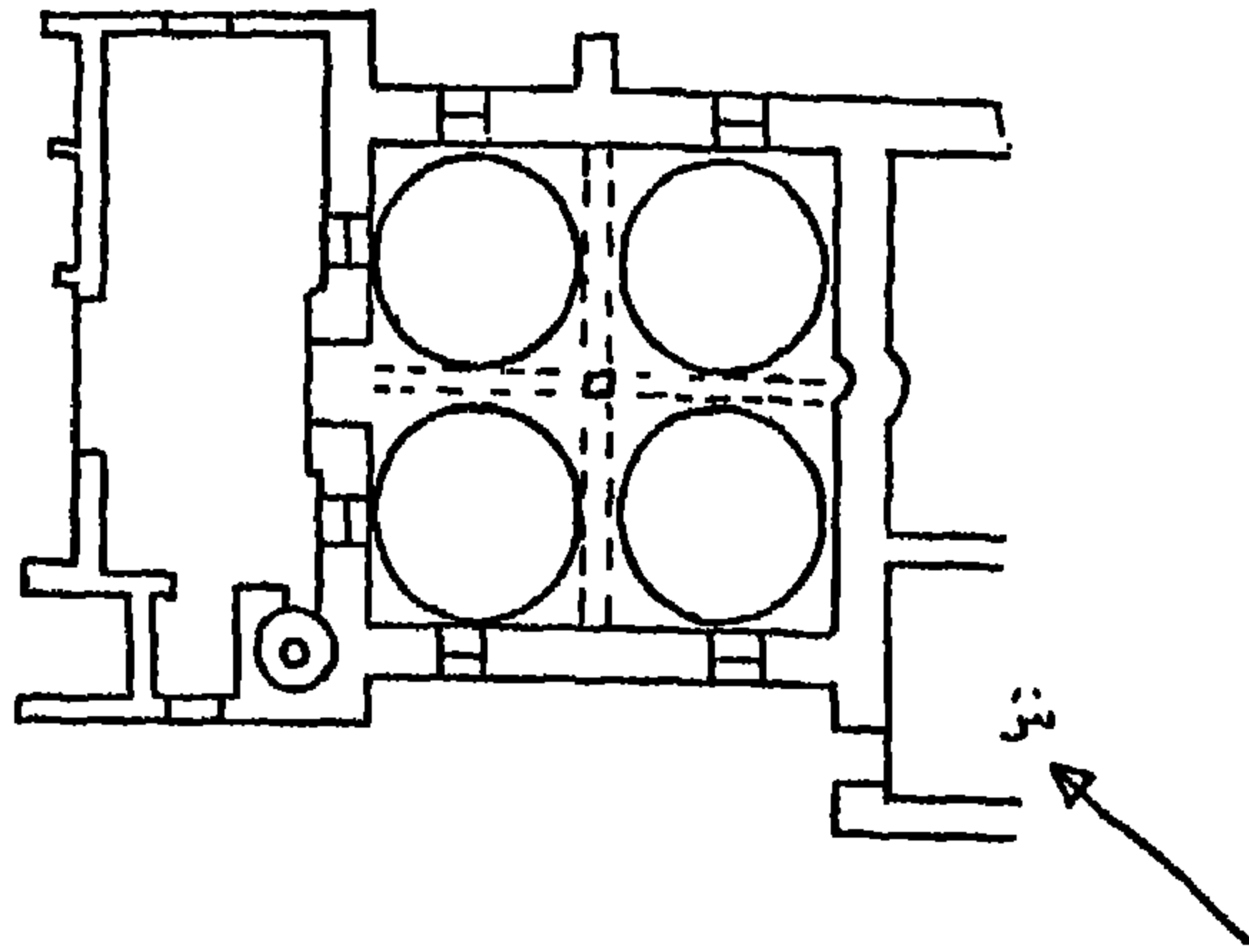


١٨٢- مسقط أفقي لجامع عبد القادر الجيلاني ببغداد

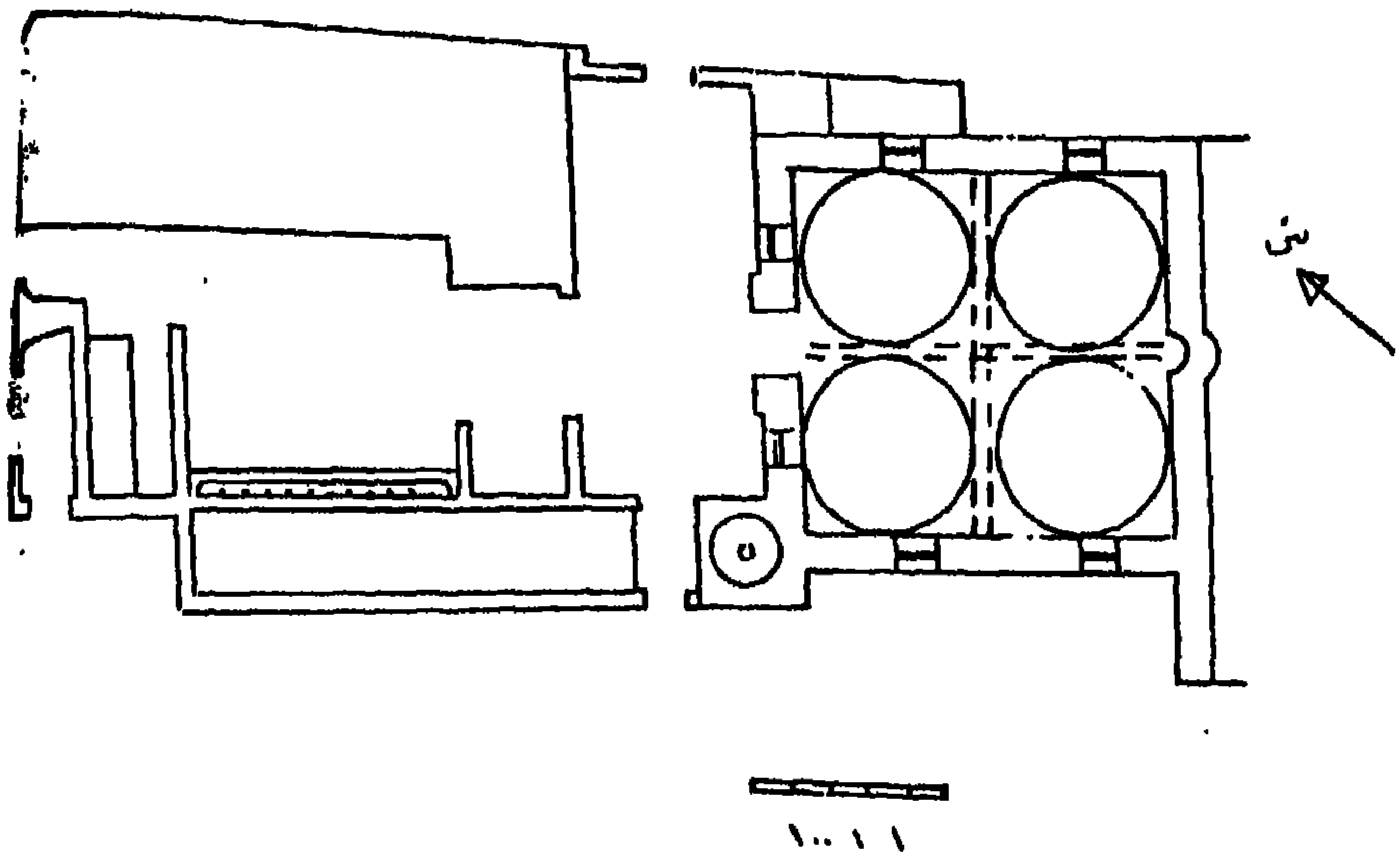
(عن: ULUCAM)



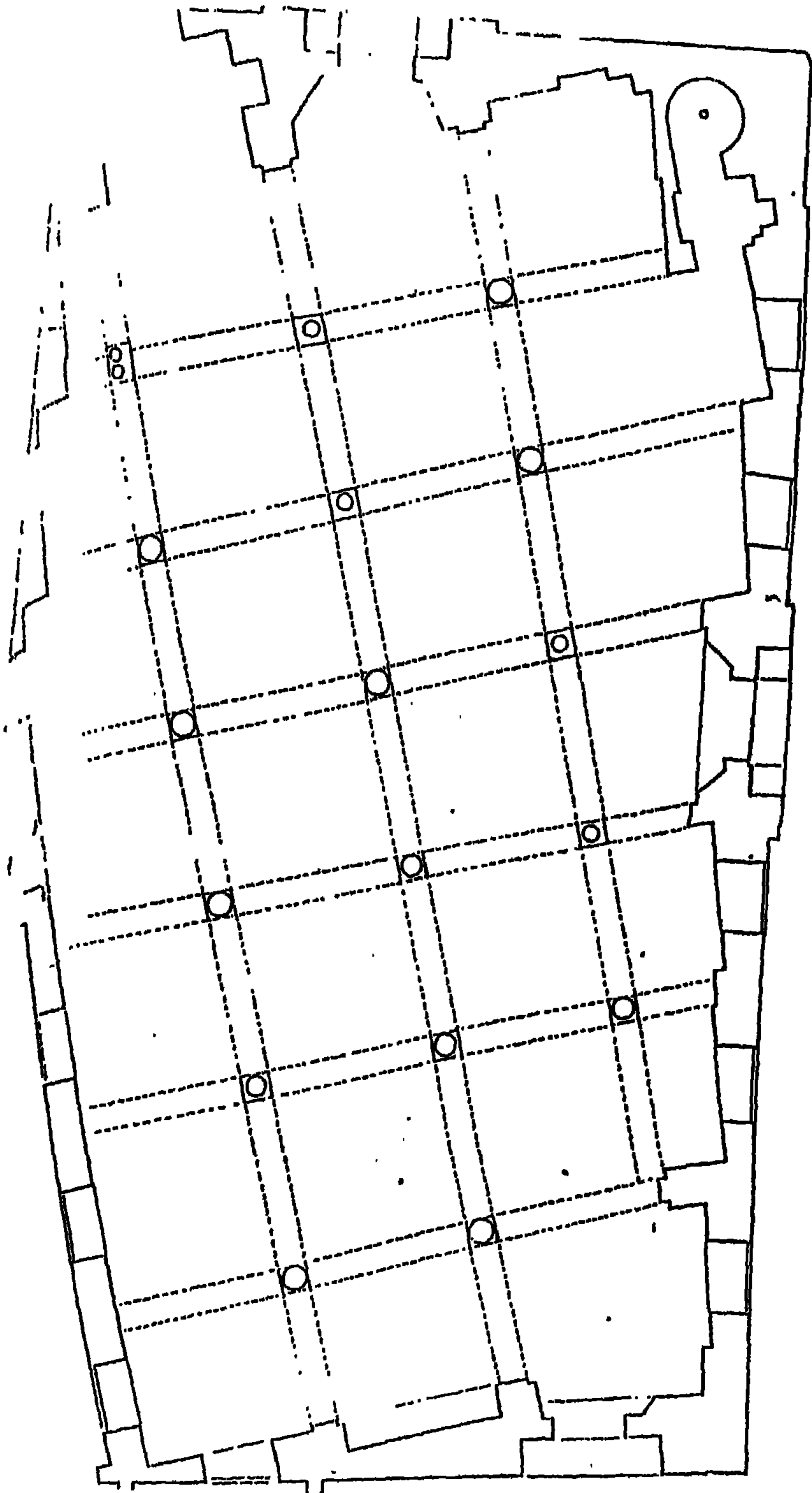
١٨٣- مسقط أفقي لجامع غابدي بك بمصر القديمه بالقاهره
(عن: هرتز باشا)



١٨٤- مسقط أفقي لمسجد مصطفى بك المعروف بأبي علي
بالاسكندرية (عن: هرتز باشا)

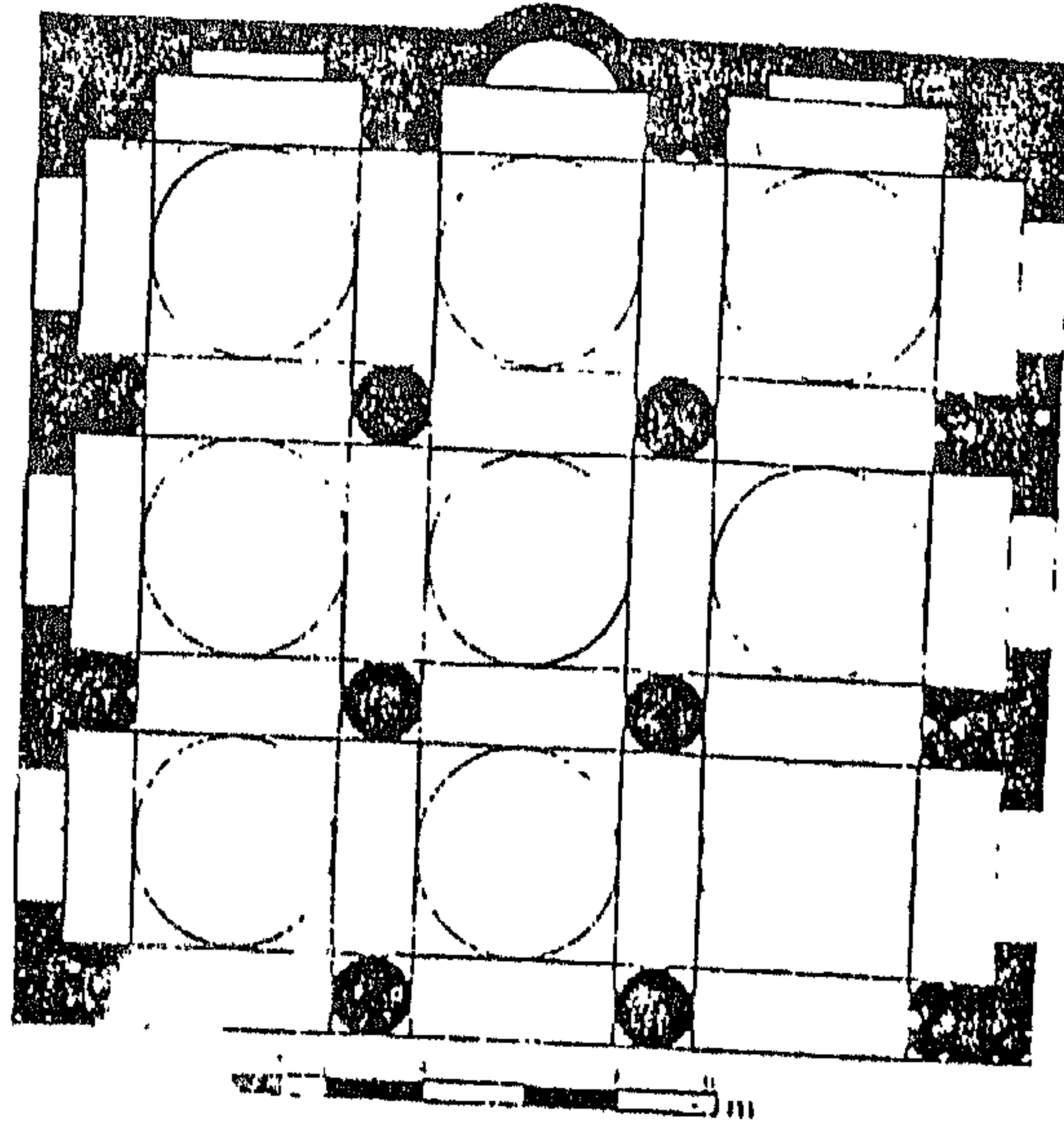


١٨٤مكرر- مسقط أفقي لمسجد مصطفى بك المعروف بأبي علي
بالاسكندرية (عن: أحمد دقماق)



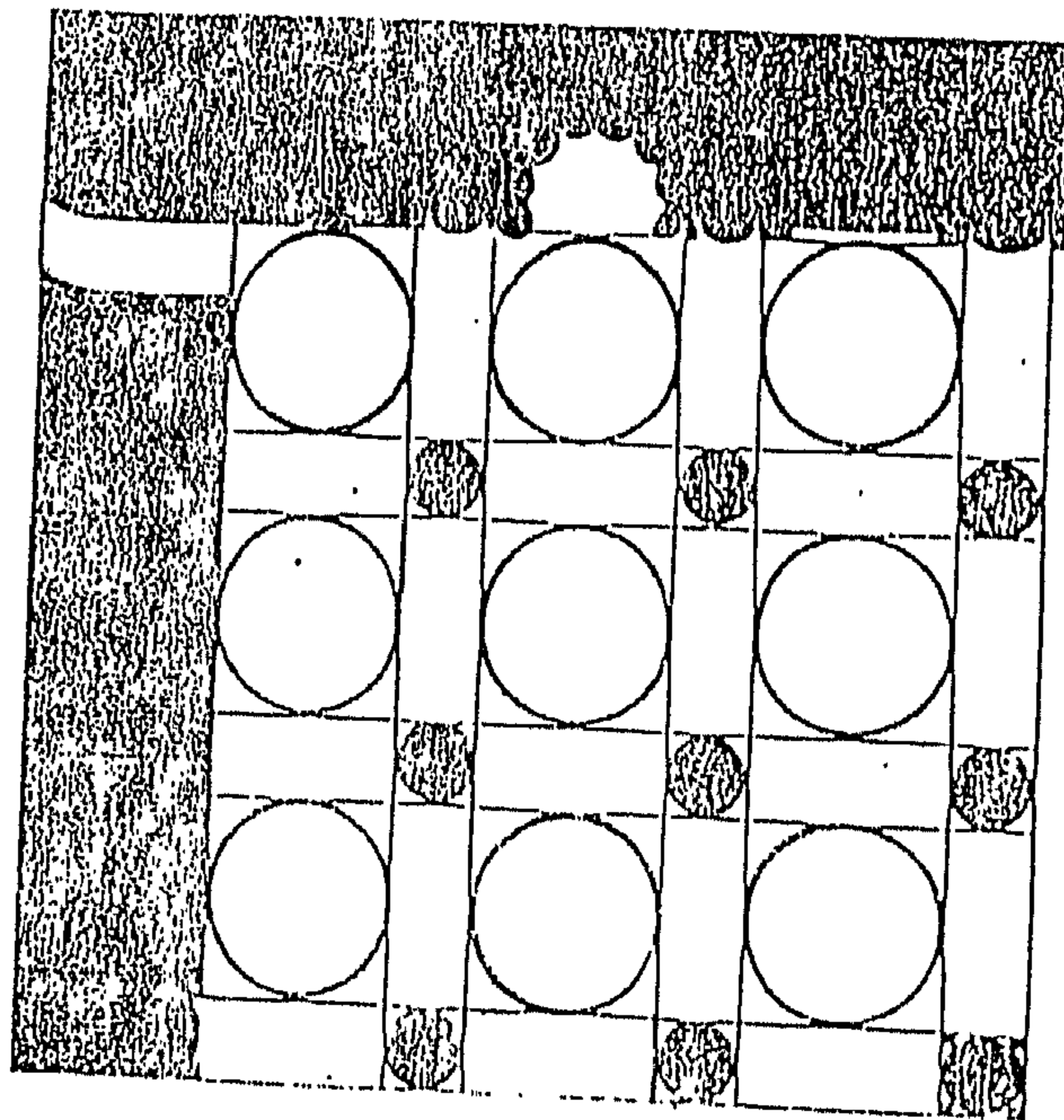
١٨٥ - مسقط أفقي لمسجد سيدي محمد المشيد بالنور برسيد

(عن: محمود درويش)

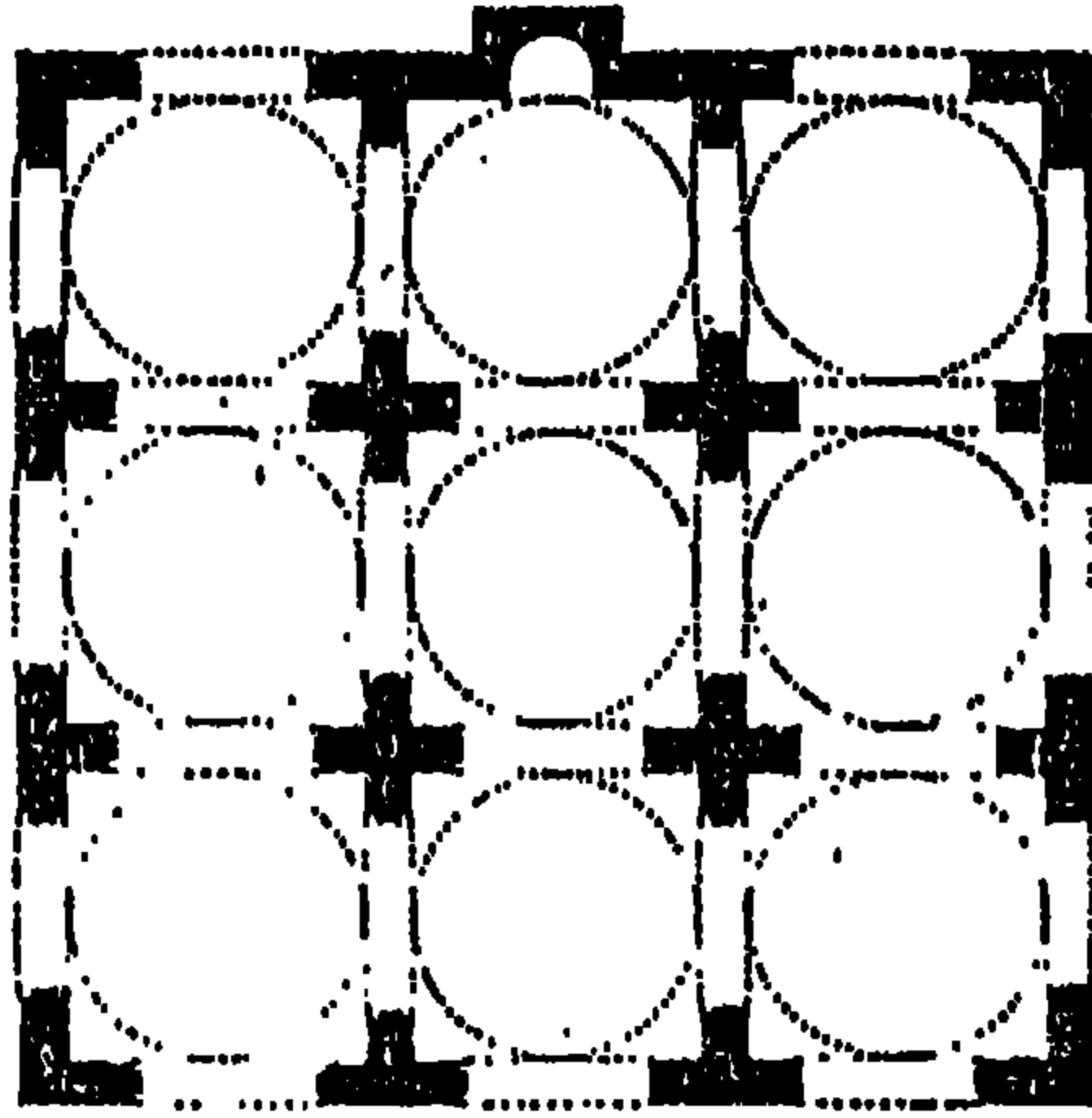


١٨٦- مسقط أفقي لمسجد بلخ في أفغانستان

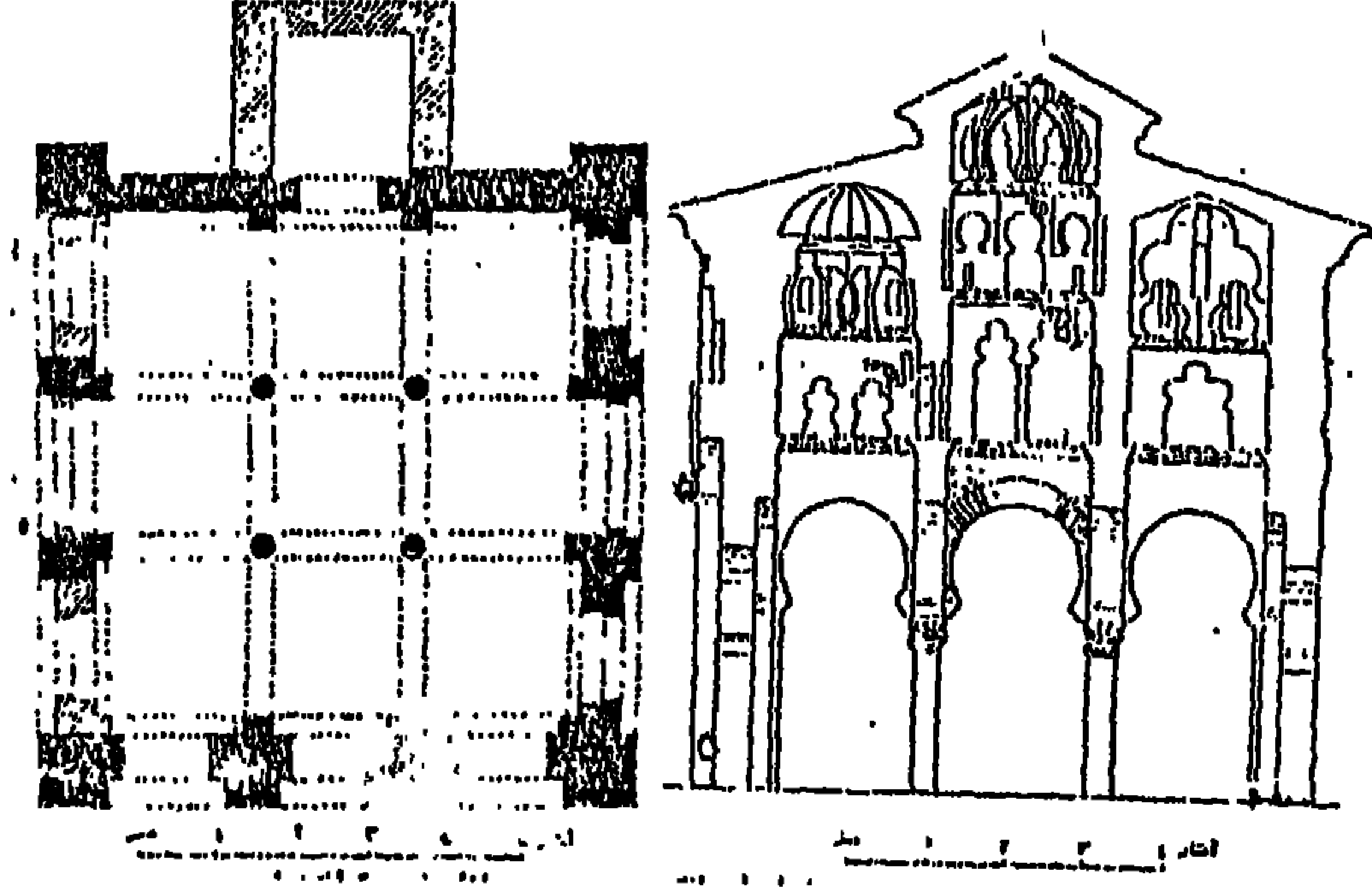
(عن: GOLOMBEK)



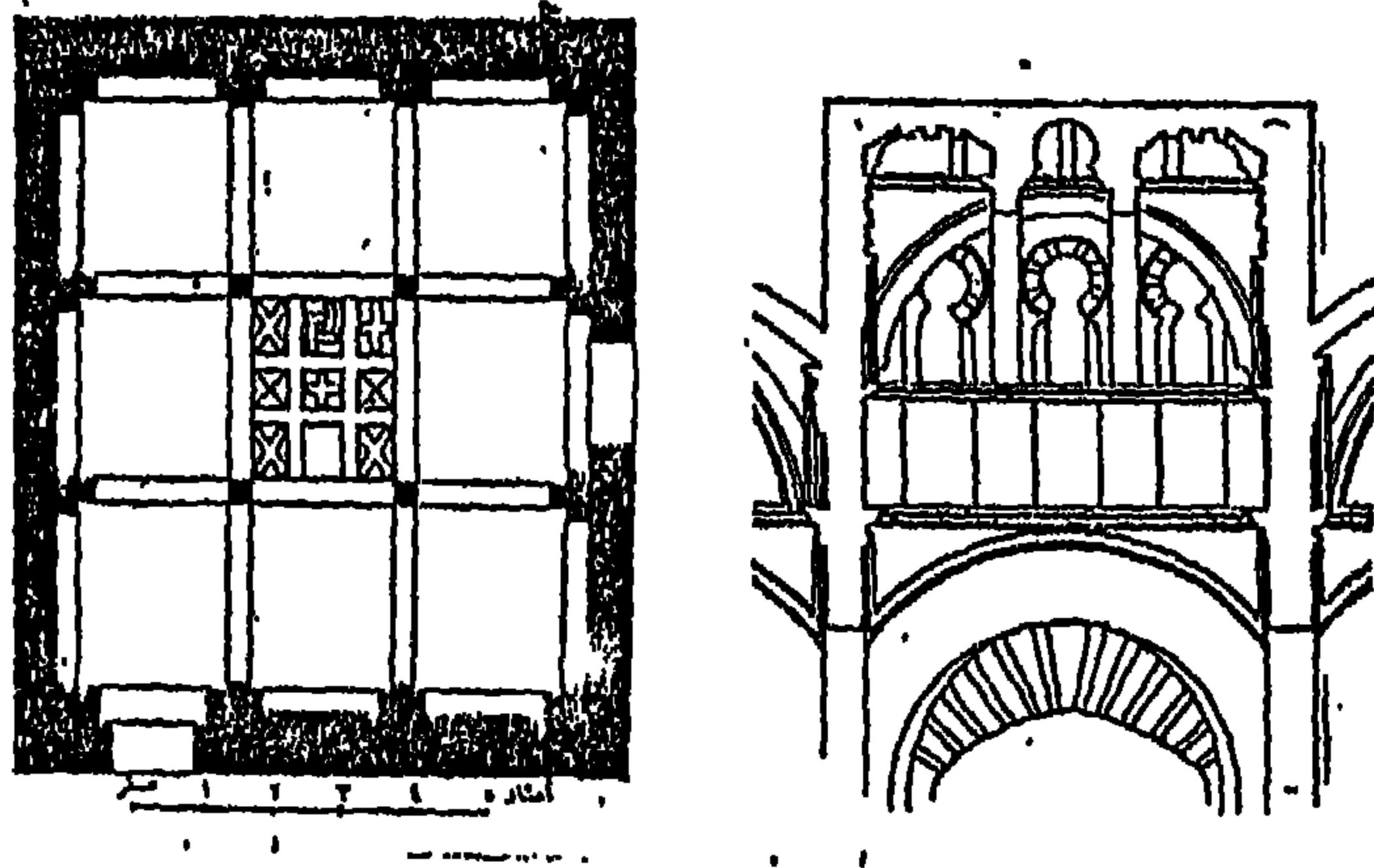
١٨٧- مسقط أفقي لمسجد ترمز (عن: هيلنبراند)



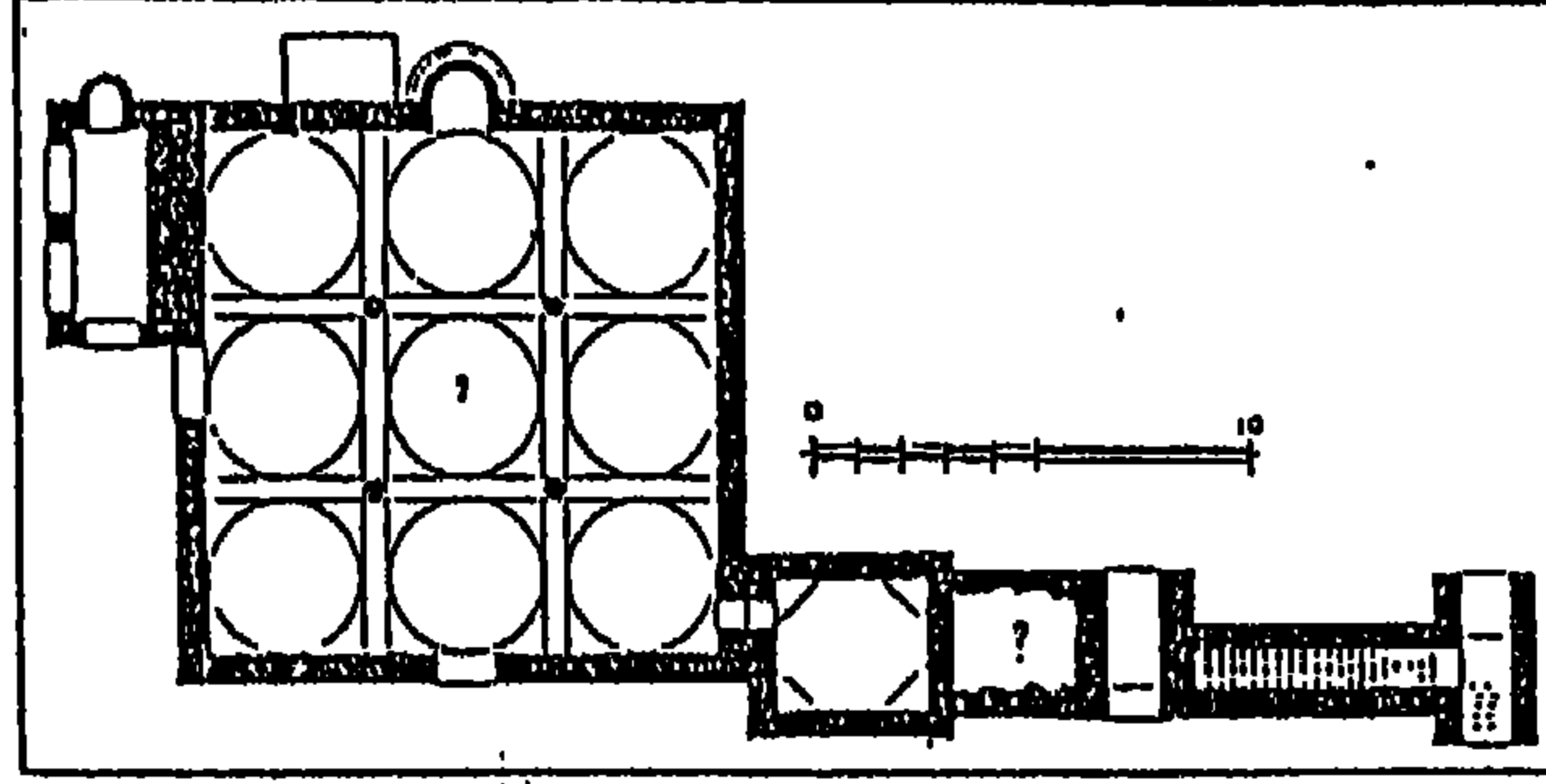
١٨٨ - مسقط أفقي لمشهد آل طباطبا بعين الصيره جنوب القاهره
(عن: كريتول)



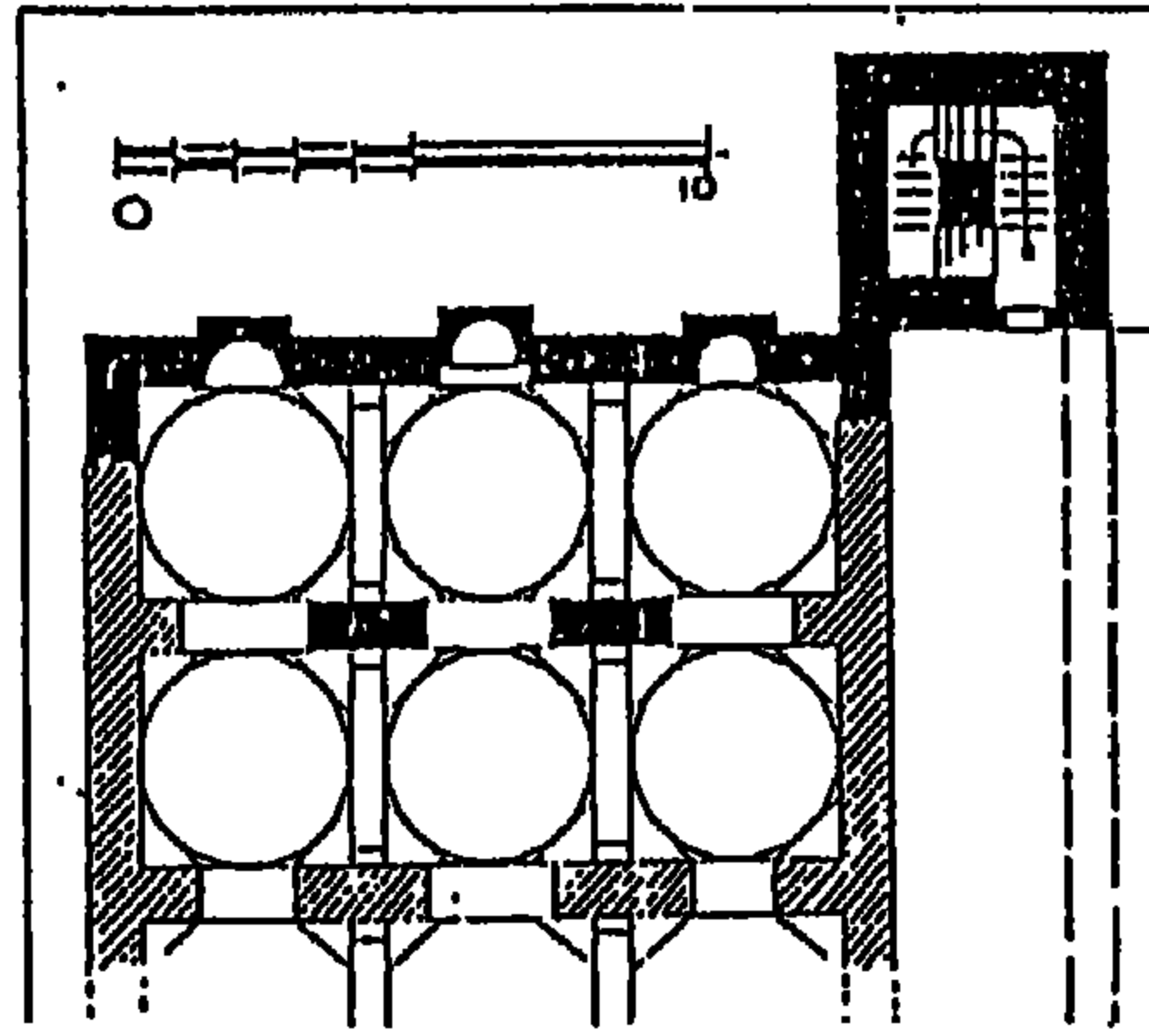
١٨٩- مسقط أفقي وقطاع رأسى لمسجد الباب المردوم في
طليطله (عن: مورينو)



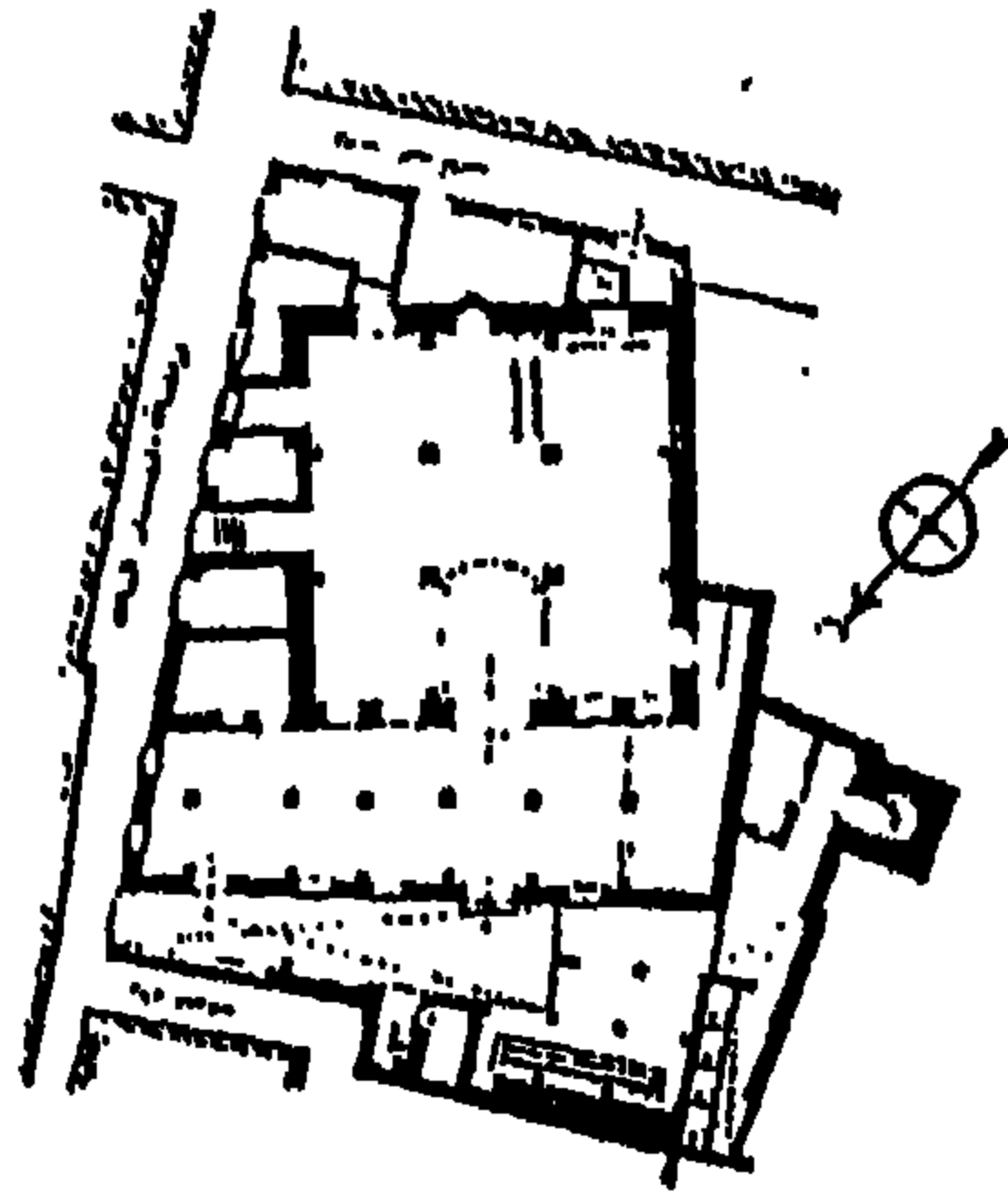
١٩٠- مسقط أفقي لمسجد المدجنين في طليطله (عن مورينو)



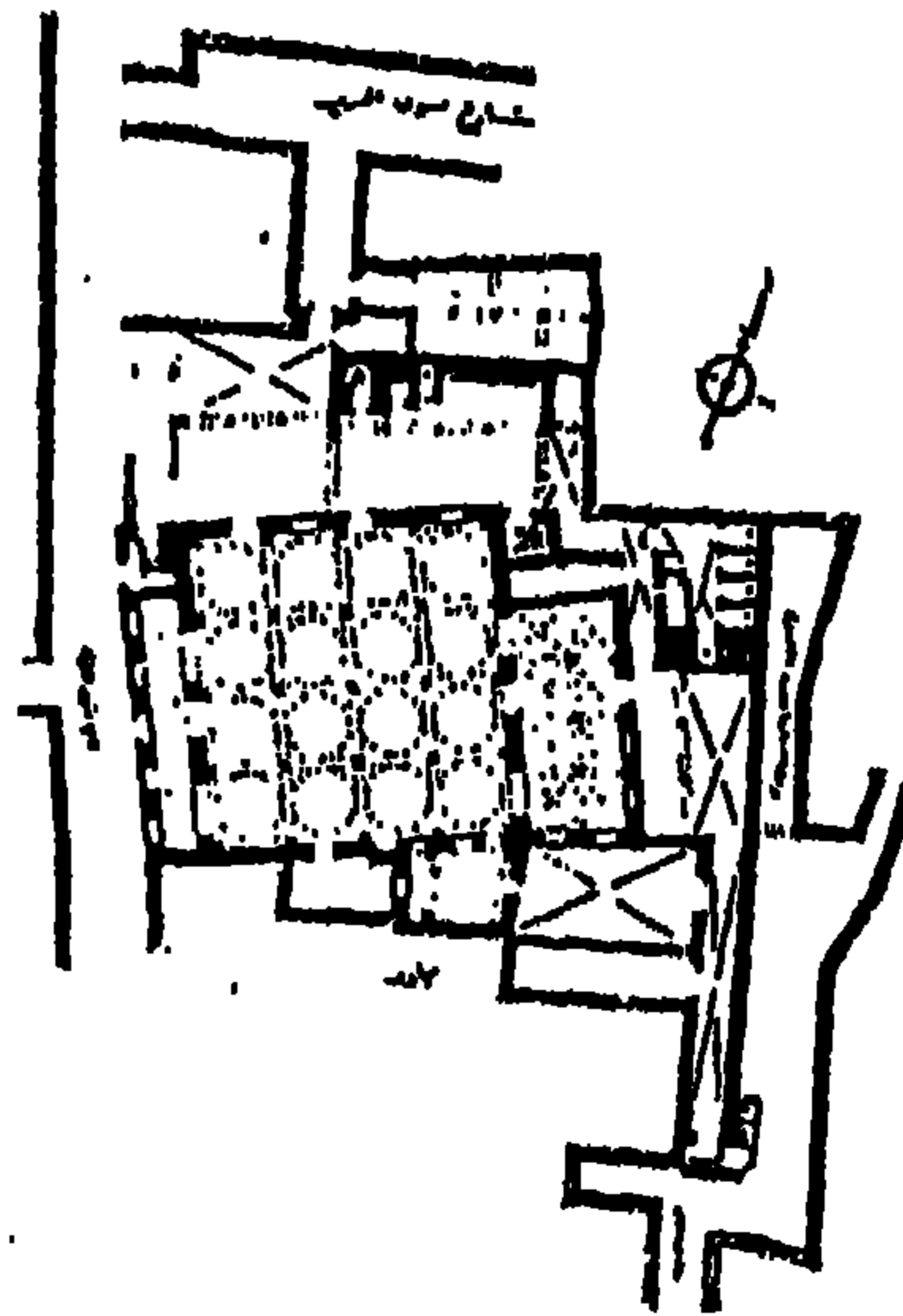
١٩١- مسقط أفقي لمشهد السبع وسبعين ولي بأسوان جنوب
مصر (عن: مونريه دي فيلارد)



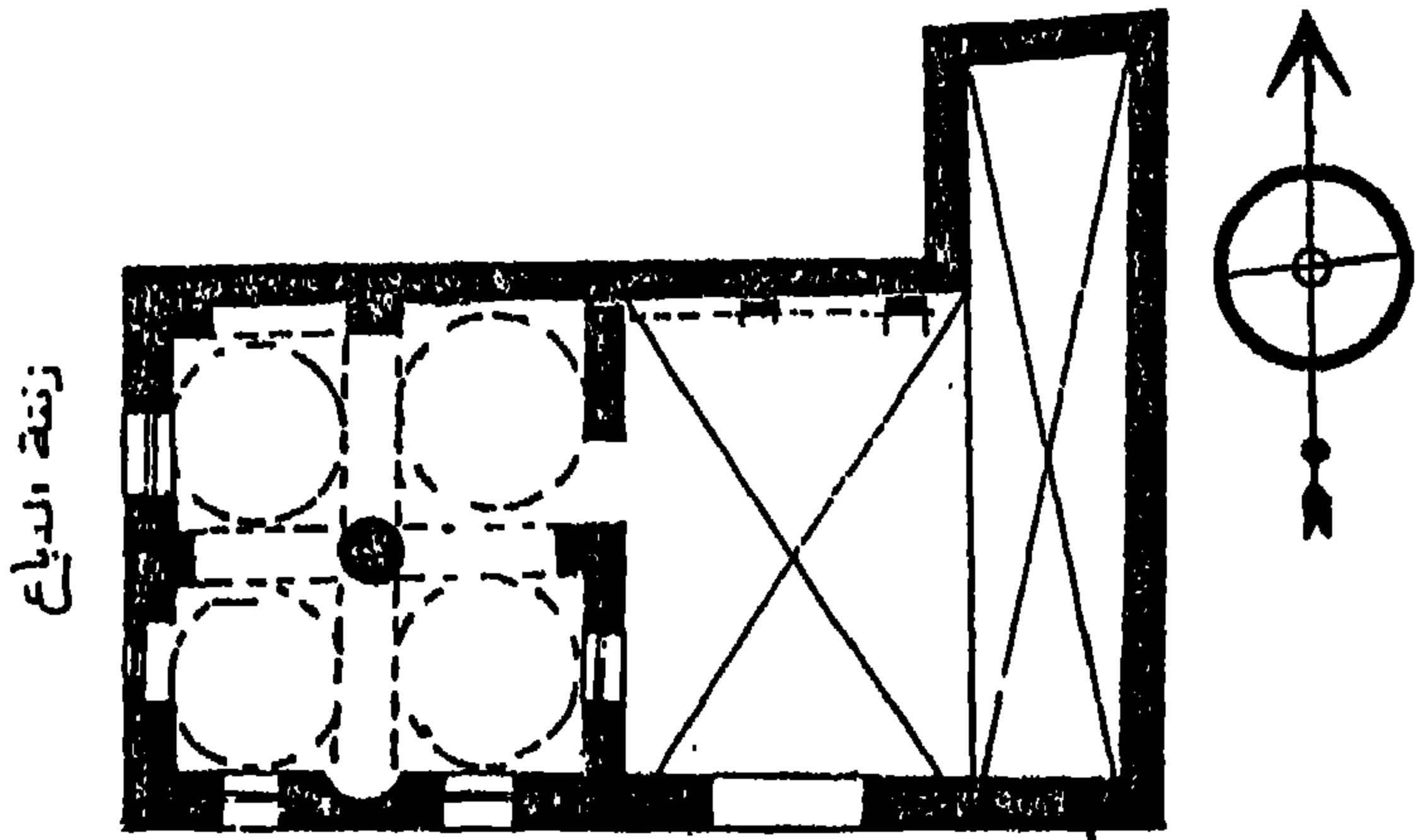
١٩٢- مسقط أفقي للمشهد القبلي بأسوان
(عن: مونريه دي فيلارد)



١٩٣- مسقط أفقي لجامع لخروبيه بظرابلس الغرب في ليبيا
(عن: موسوعة الآثار الإسلاميه في ليبيا)

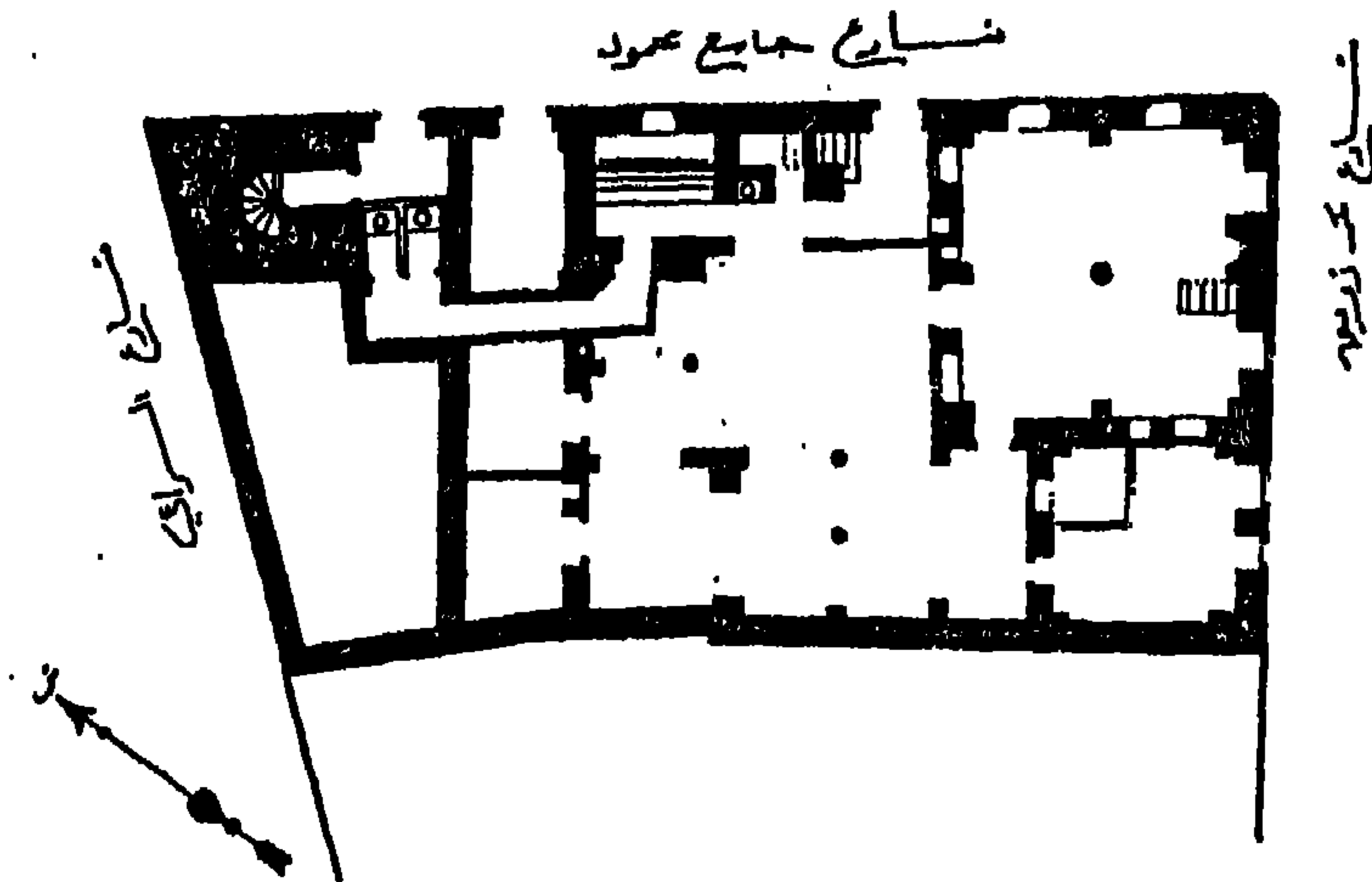


١٩٤- مسقط أفقي لجامع شائب العين محمد باشا بظرابلس
الغرب (عن: موسوعة الآثار الإسلاميه في ليبيا)

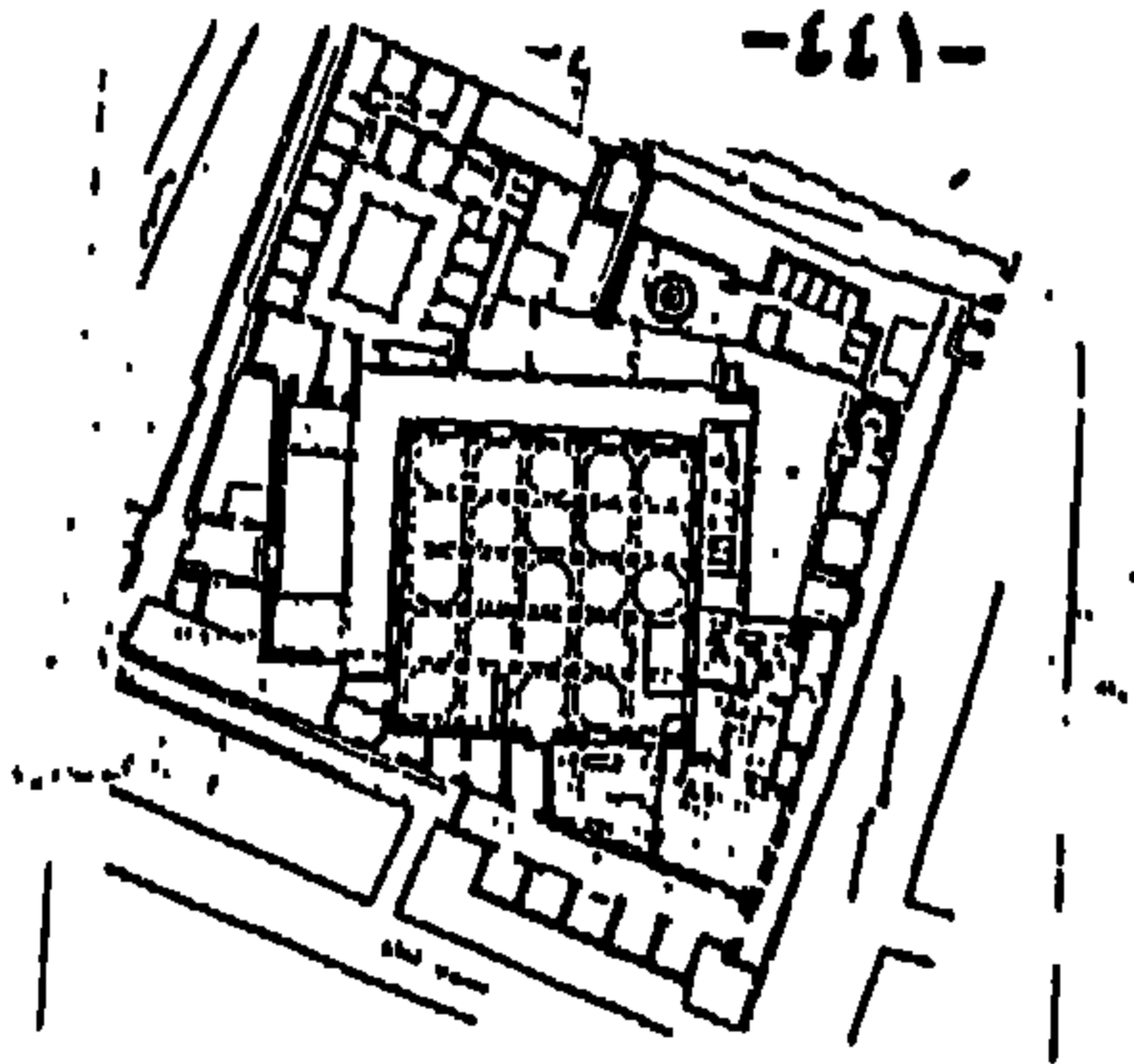


رنتة الدباغ

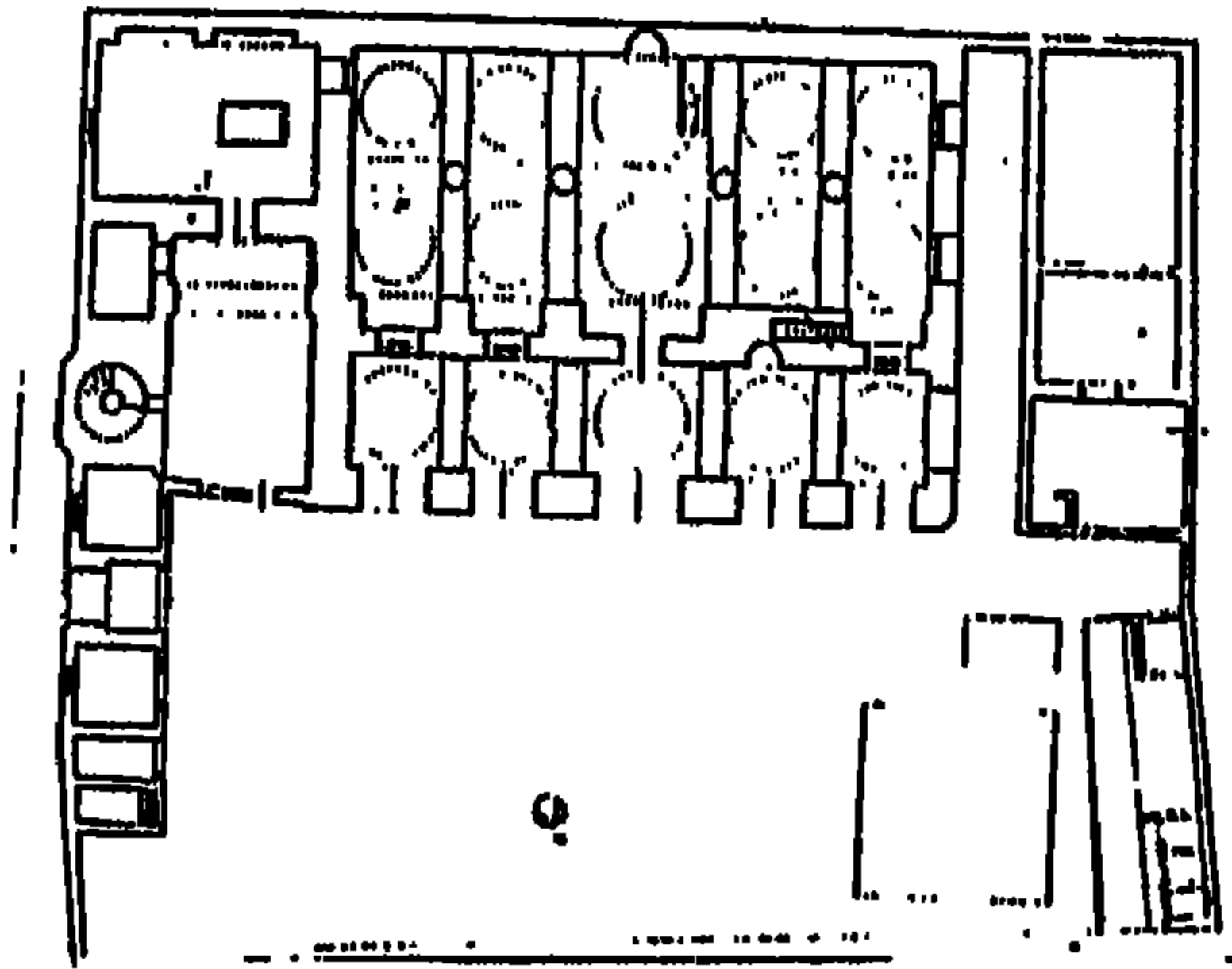
١٩٥- مسقط أفقي لمسجد الدباغ بطرابلس الغرب
(عن: موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا)



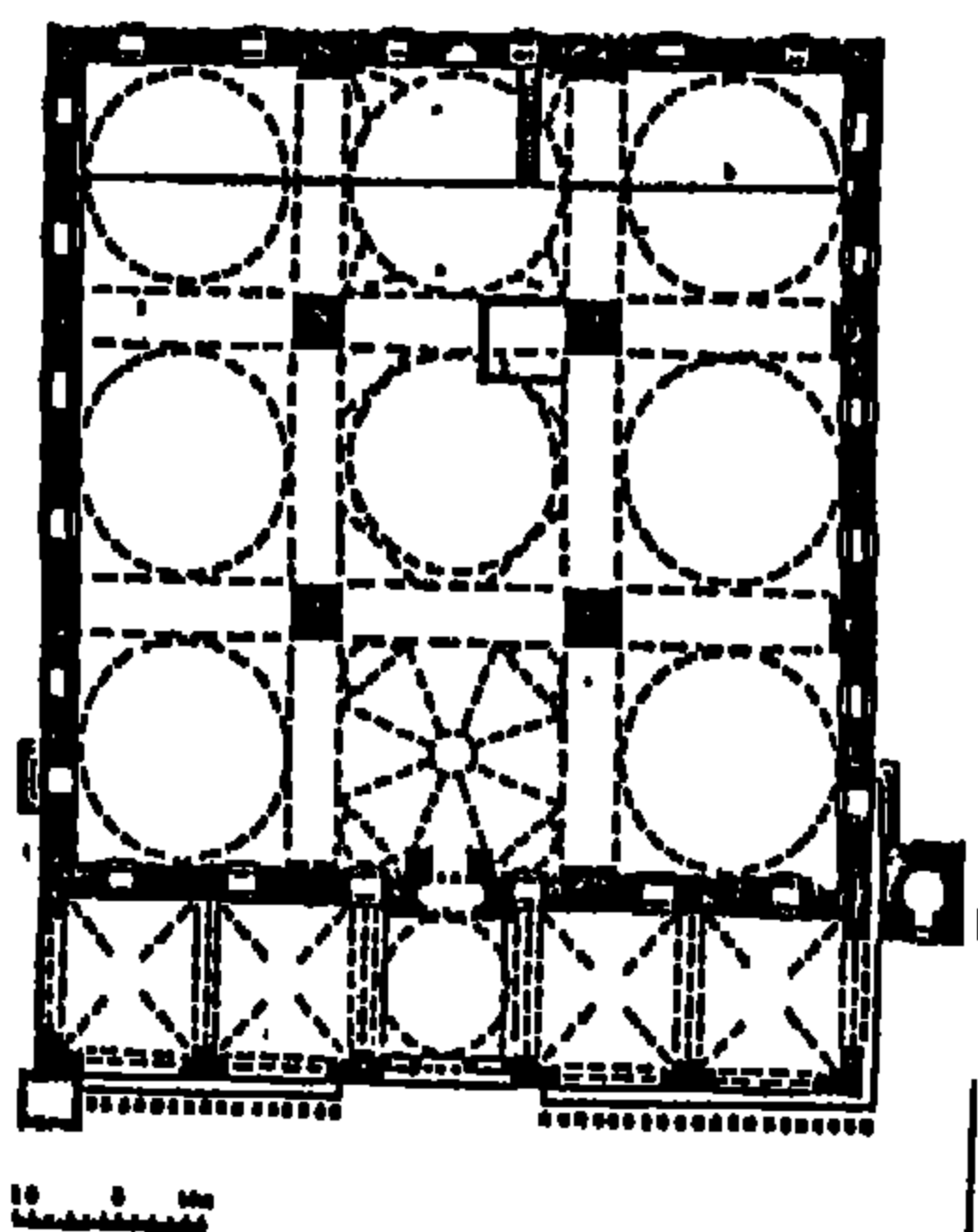
١٩٦- مسقط أفقي لجامع محمود بطرابلس الغرب
(عن: موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا)



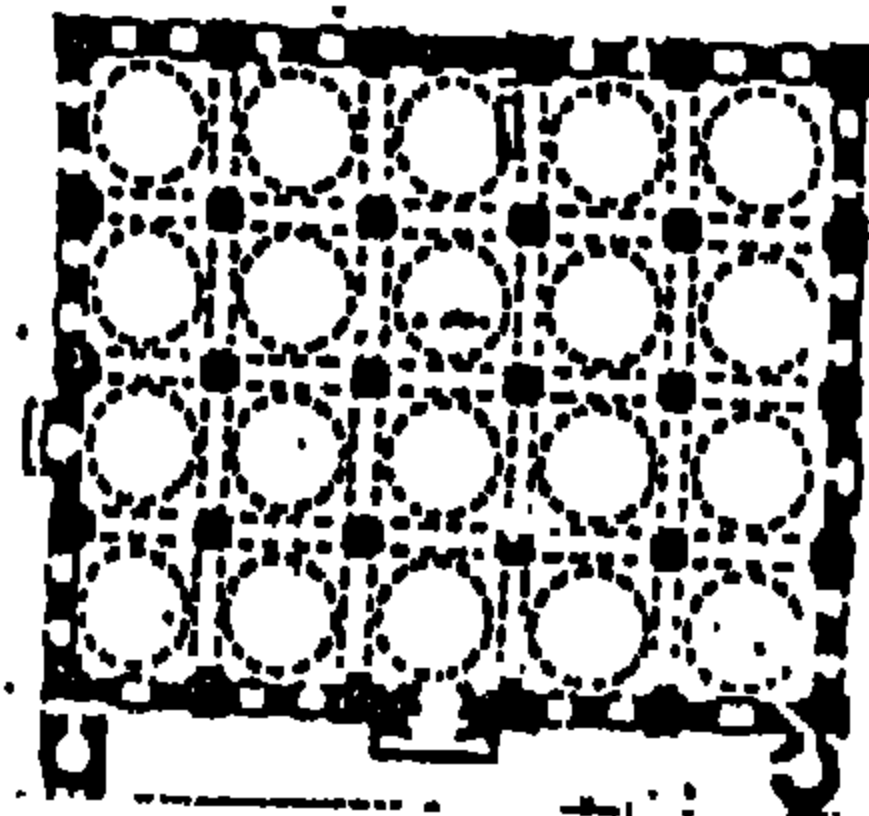
١٩٧- مسقط أفقي لجامع أحمد باشا القره ماتلي بطرابلس الغرب (عن: موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا)



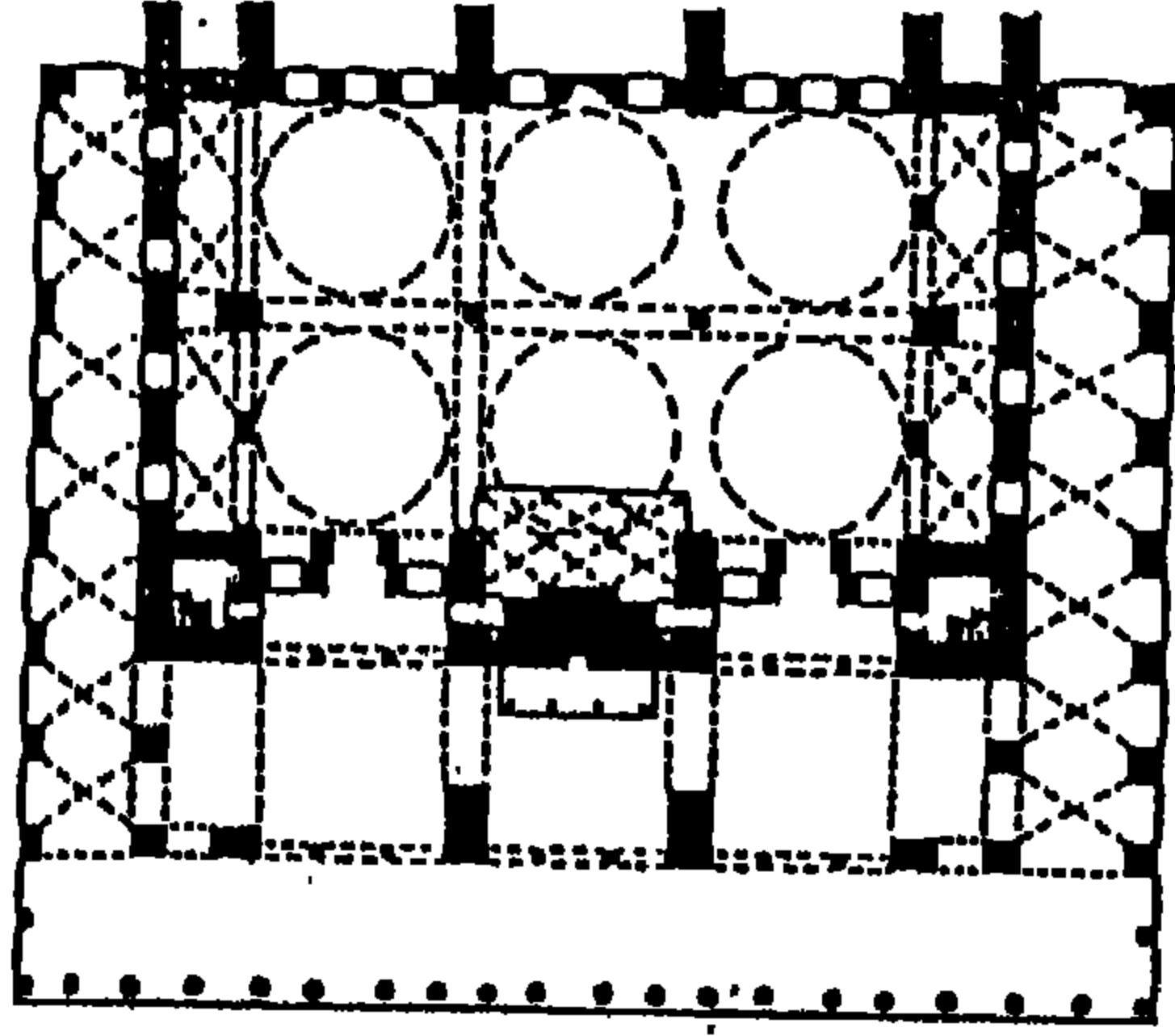
١٩٨- مسقط أفقي لجامع العاقولي ببغداد (عن: ULUCAM)



٢٠٠٠- مسقط أفقي للجامع العتيق - أو القديم في أدرنه (عن: جودوين)

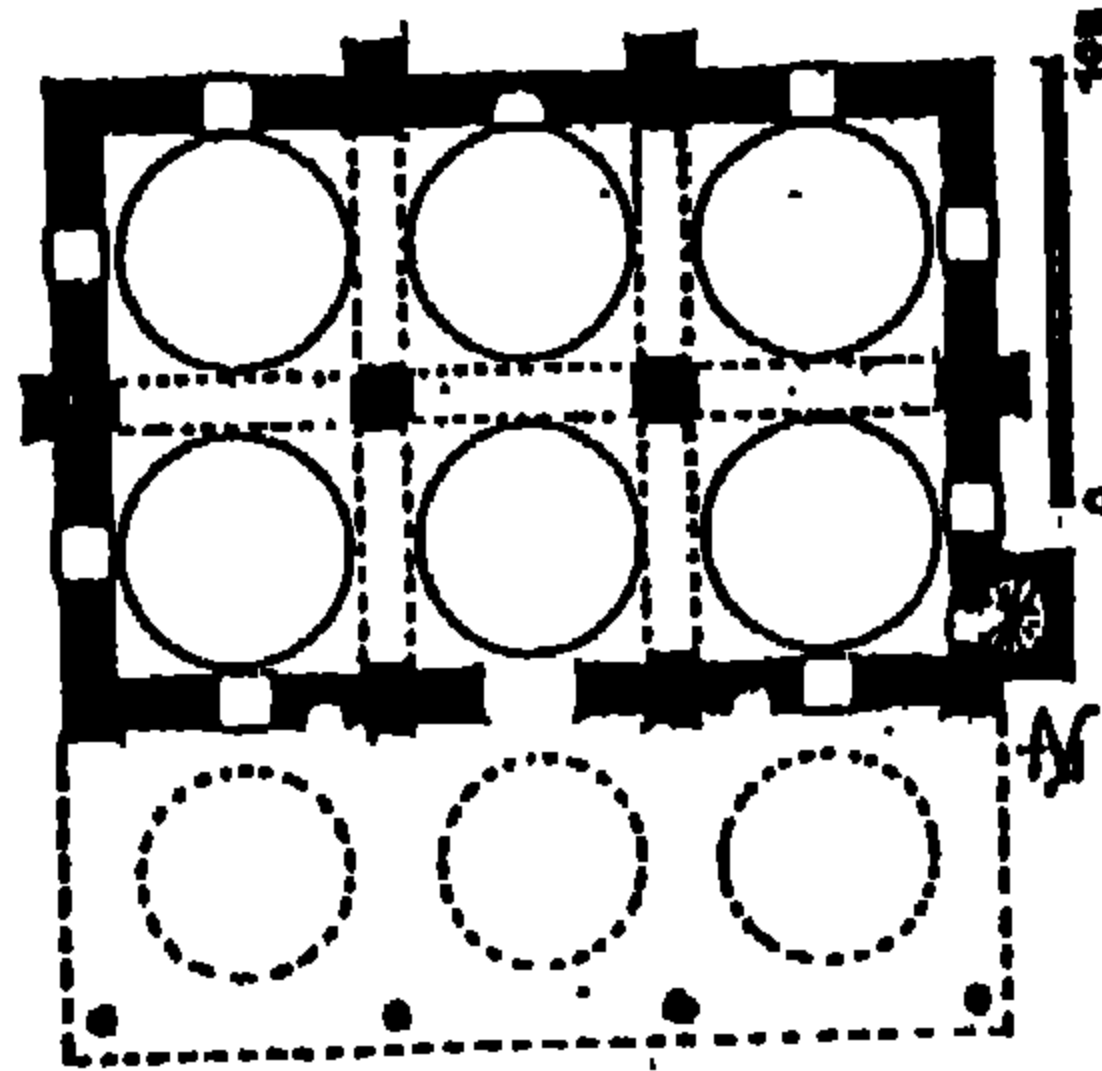


١٩٩- مسقط أفقي للجامع الكبير في بورصه (عن: جودوين)

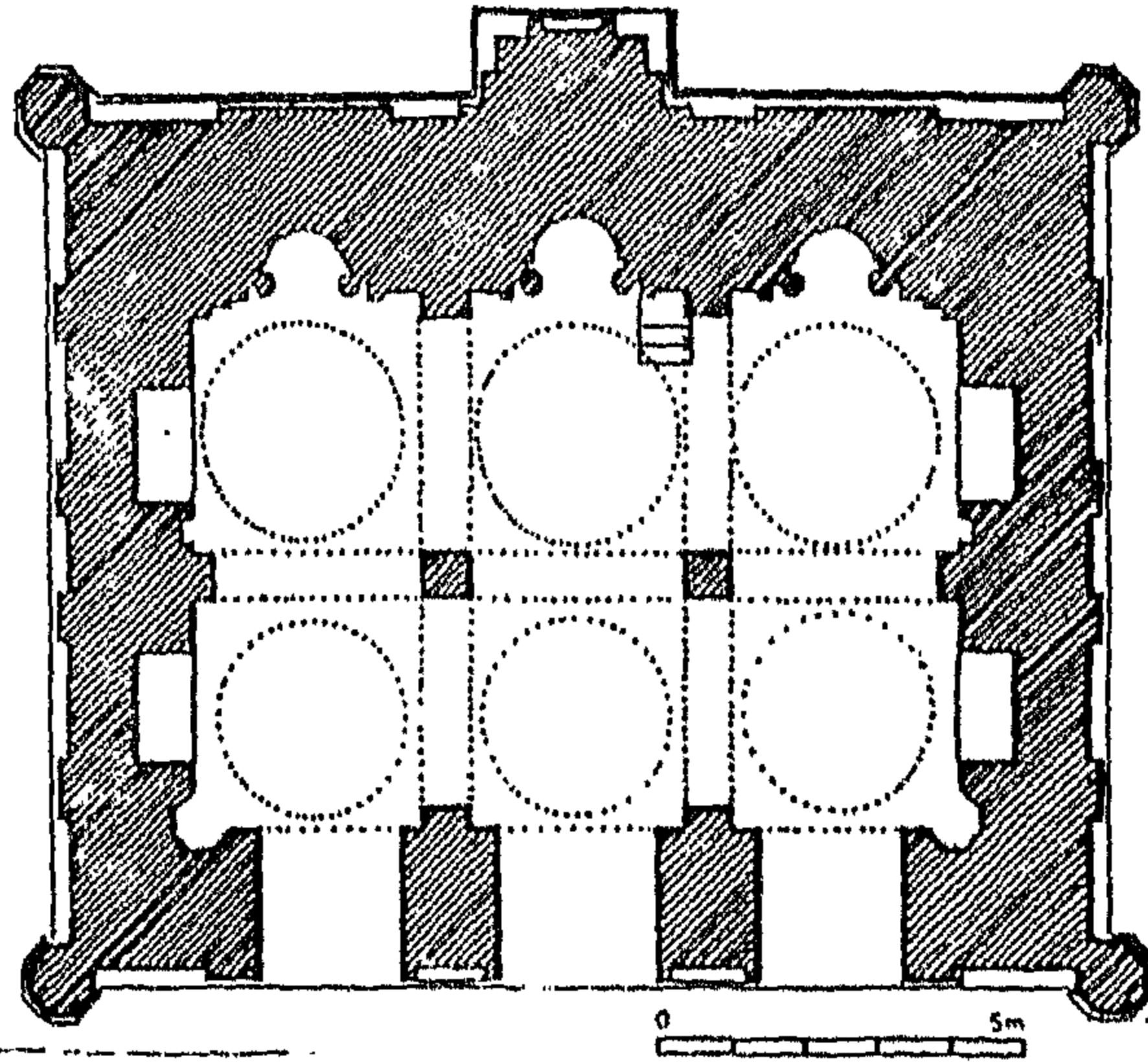


تسلسلہ

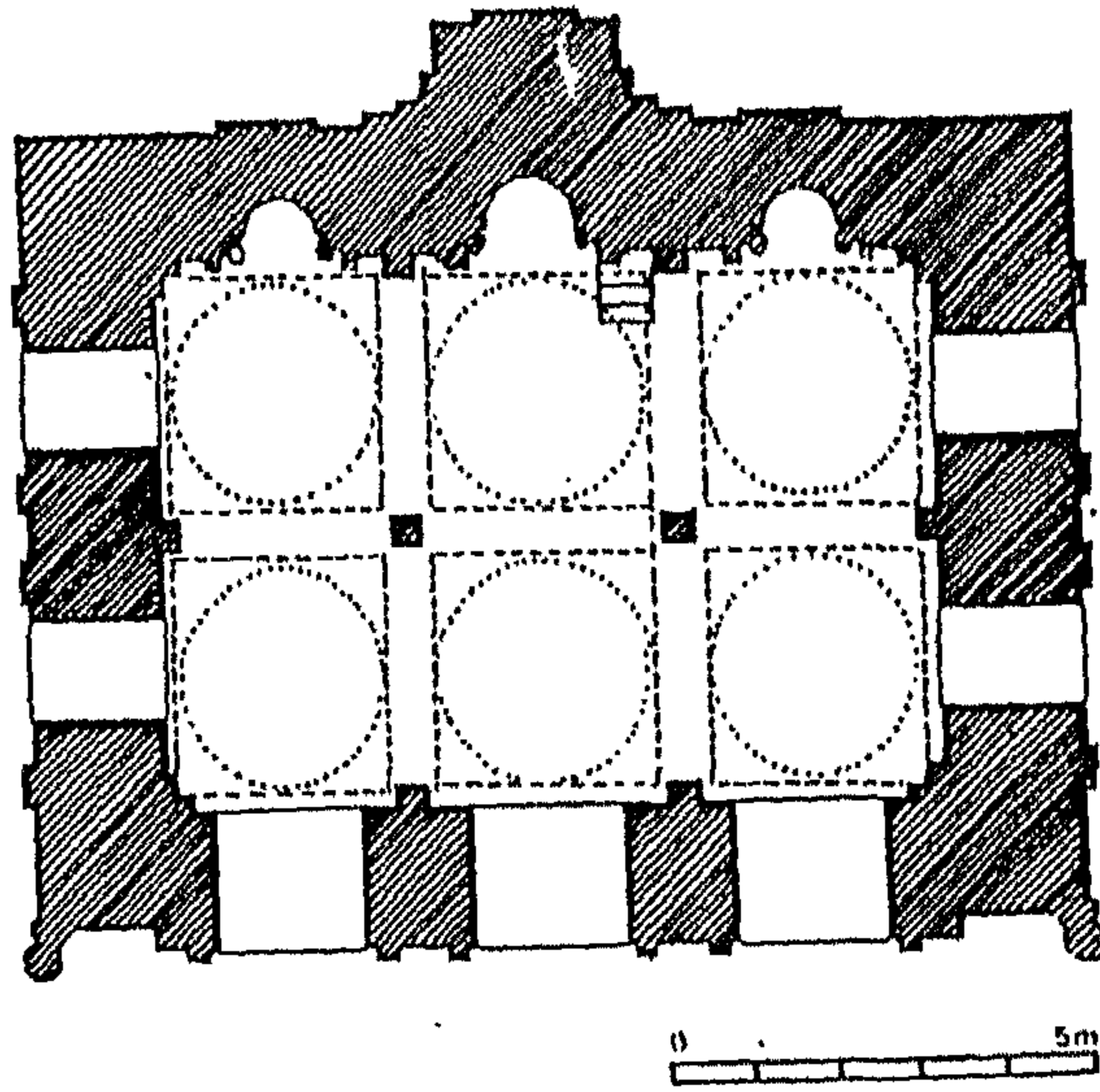
۲۰۱- مسقط أفقي لجامع بيالي باشا باستانبول (عن: جودوين)



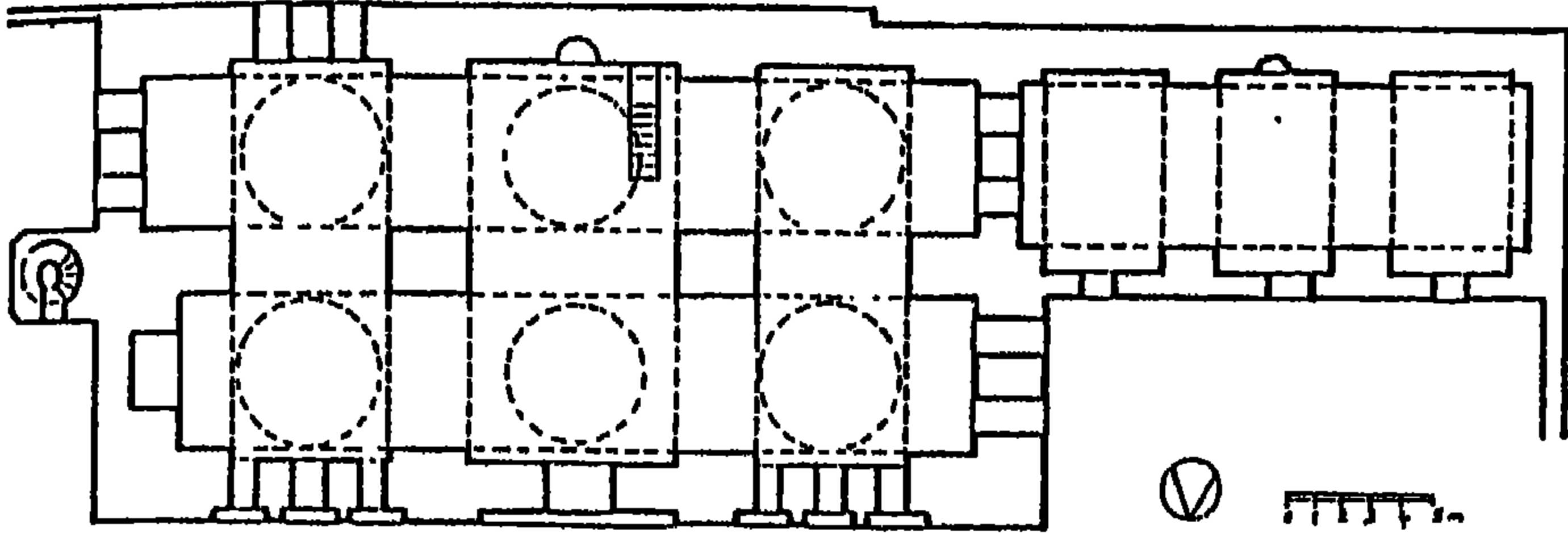
۲۰۲- مسقط أفقي لجامع عتيق علي باشا في دنجرلي قويو (عن: جابزيبيل)



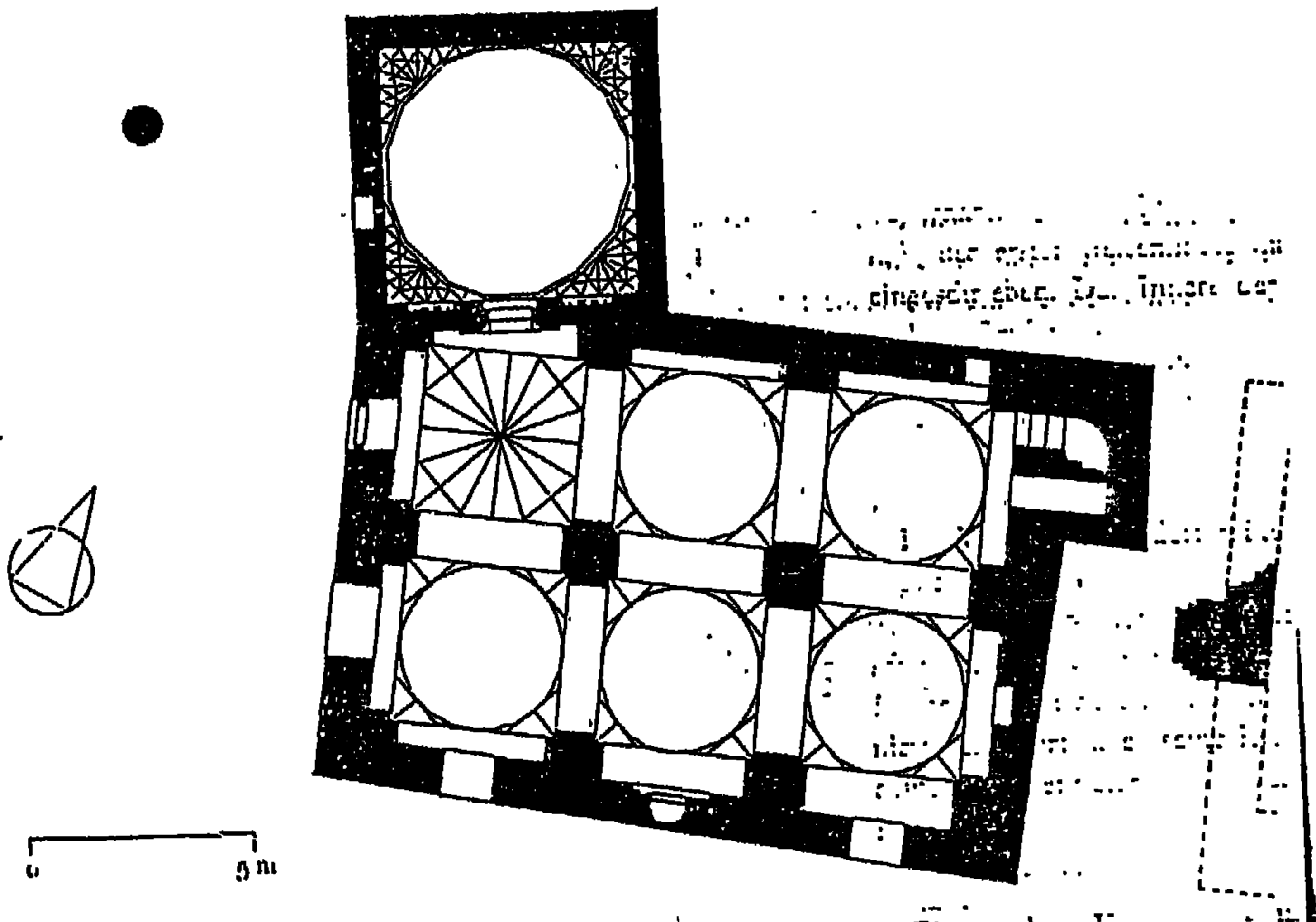
٢٠٣ - مسقط أفقي لجامع بابا آدم في رامبهال بالبنغال
(عن: جورج ميشيل)



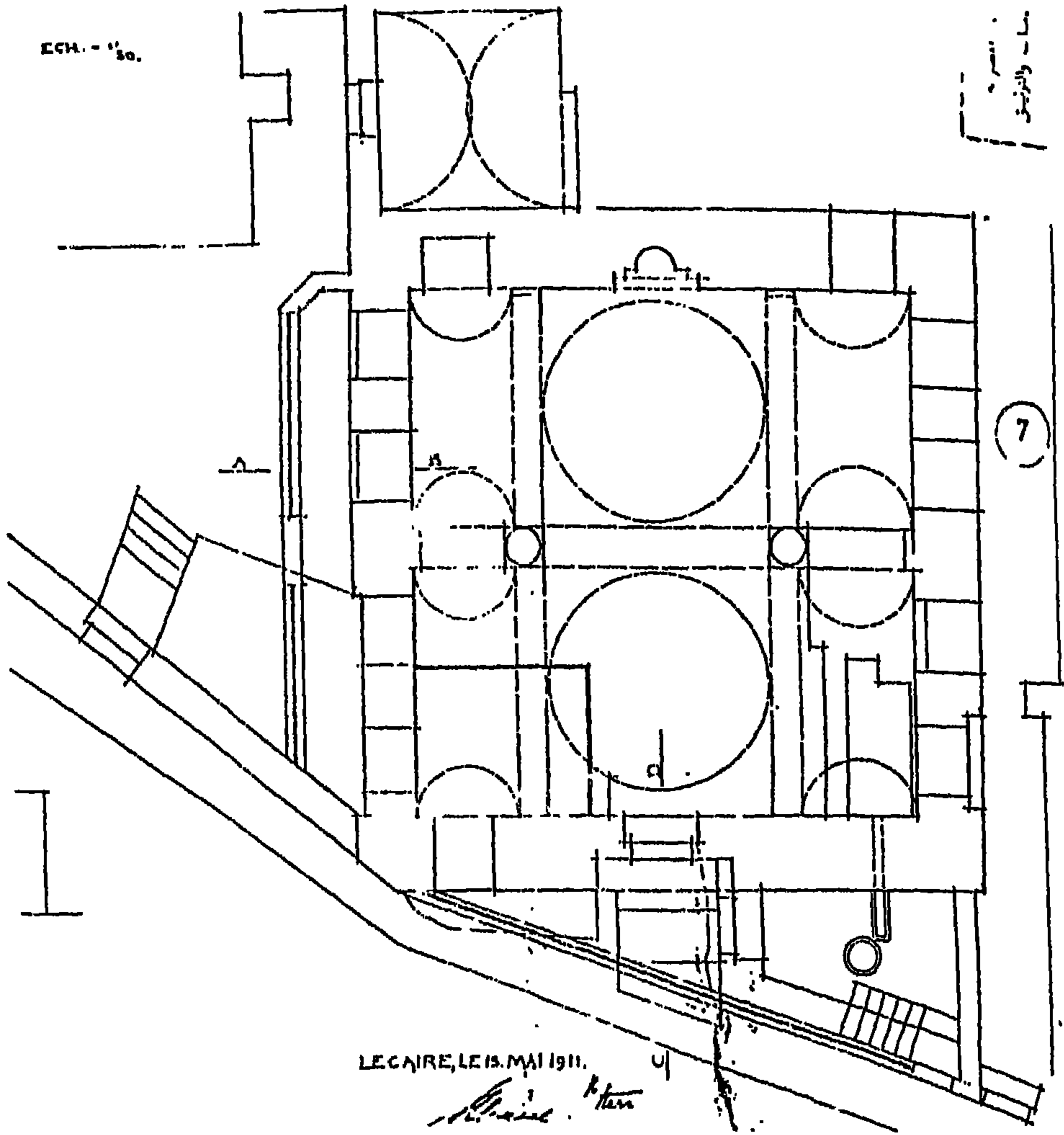
٢٠٤ - مسقط أفقي لجامع في موزامبور بالبنغال
(عن: جورج ميشيل)



٢٠٥ - مسقط أفقي لجامع قمرية ببغداد (عن: ULUCAM)

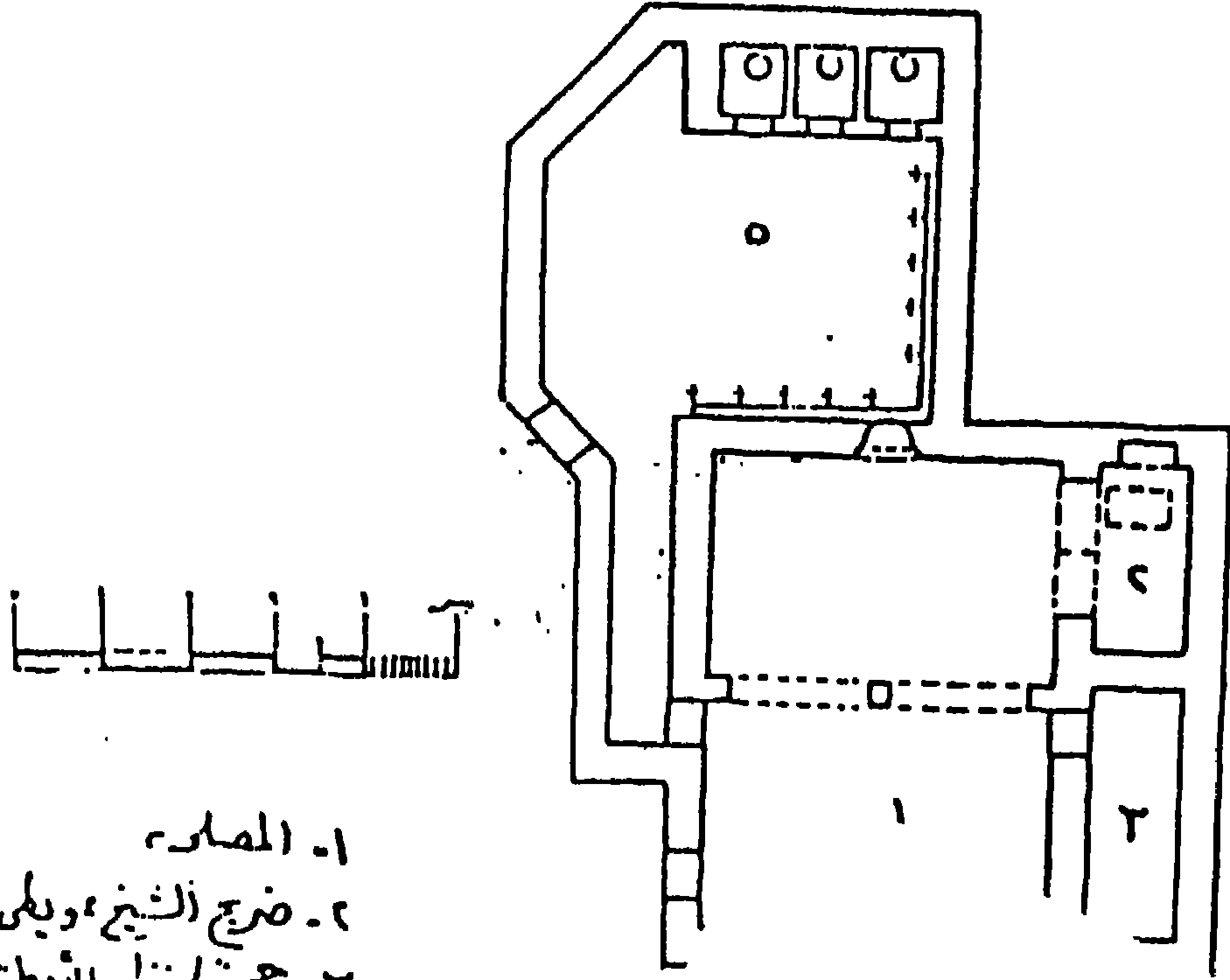


٢٠٦ مكرر - مسقط أفقي لزاوية حسن الرومي بالقاهرة
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



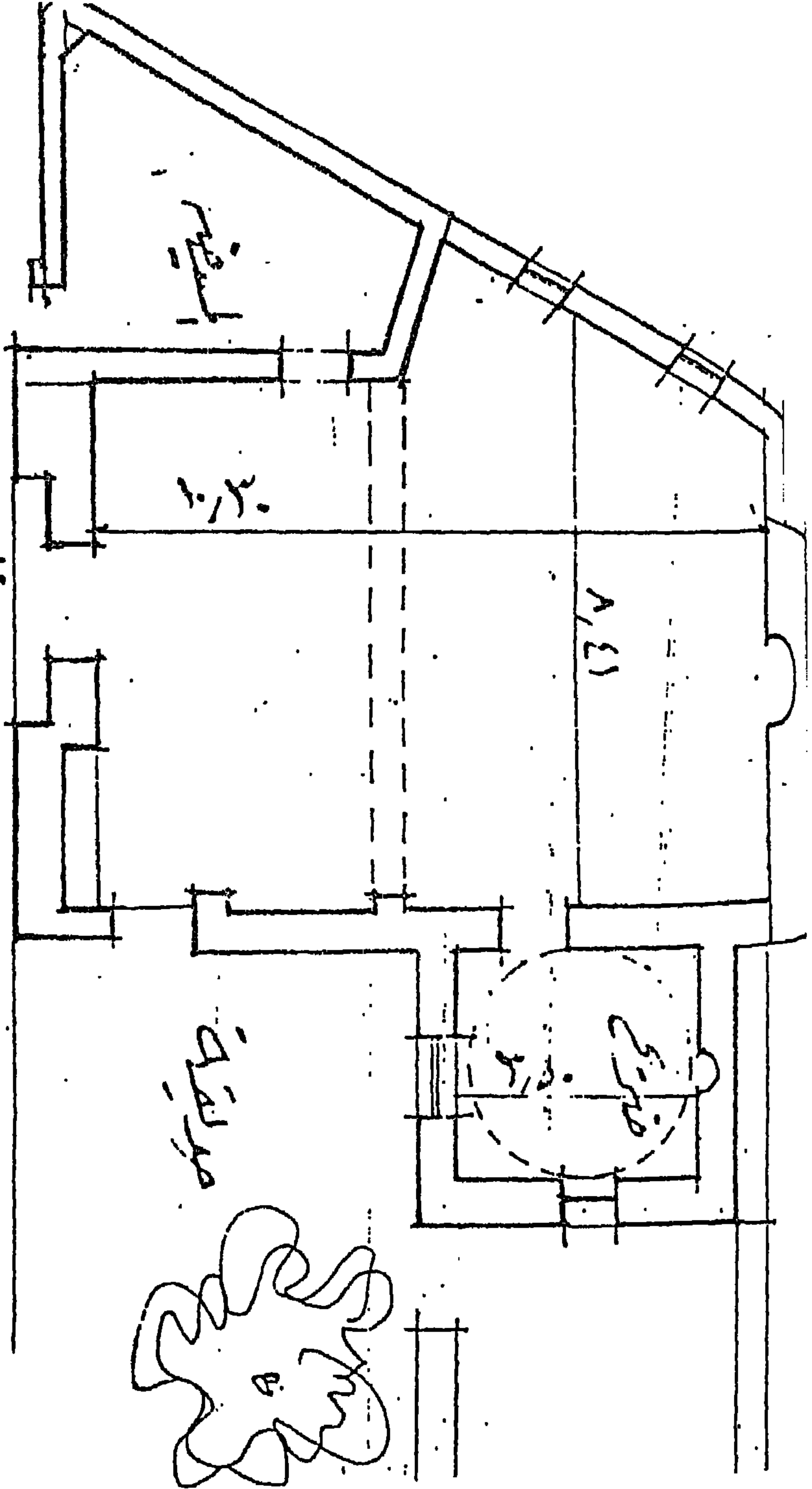
٢٠٦- مسقط أفقي لجامع الشيخ خراسان في أذربيجان

(عن : BRETANIZKI)



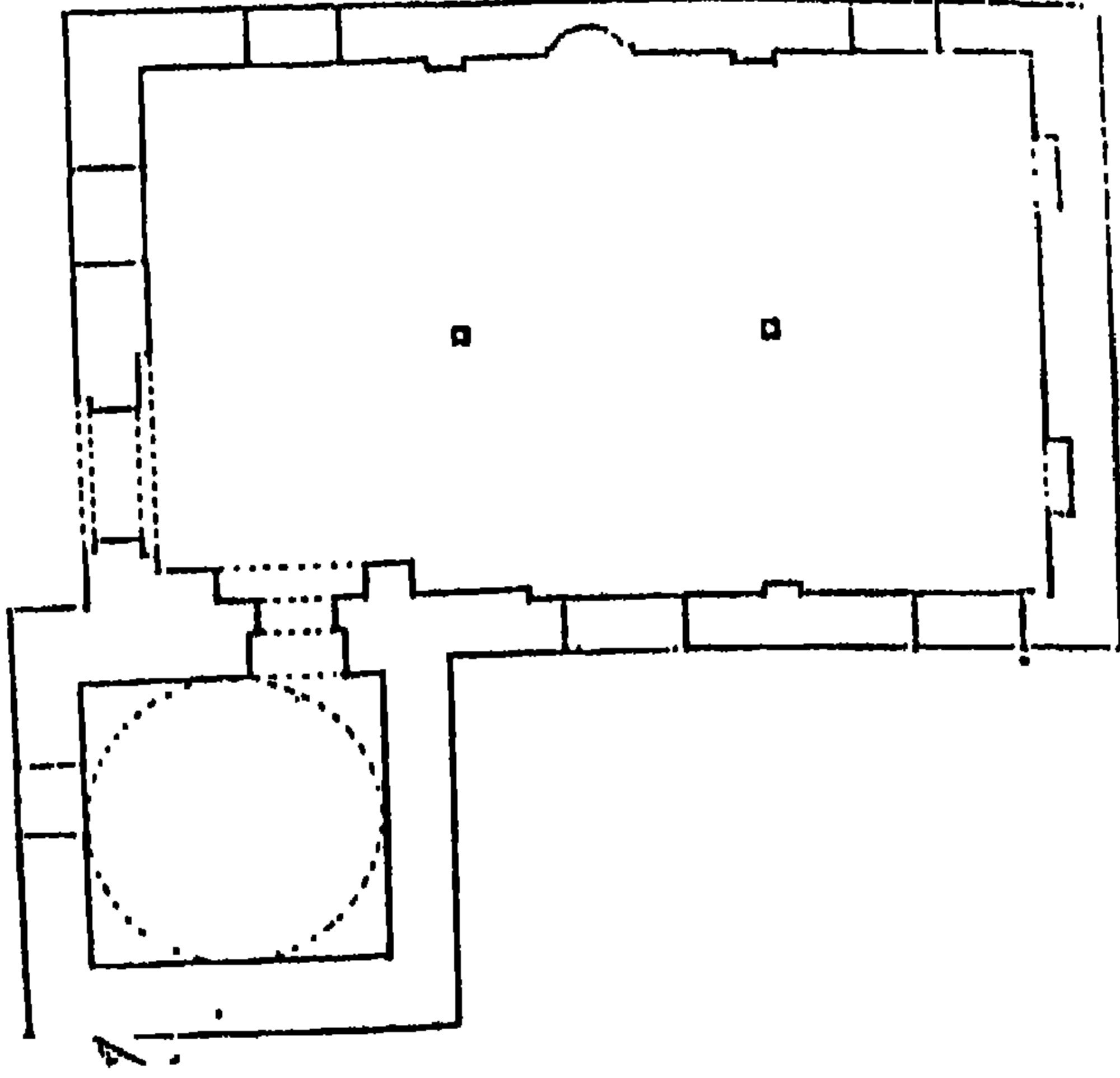
١. المصلى
٢. ضريح الشيخ، ويلى
٣. حجرة لحفظ اللطائف.
٤. السام المأوى إلى السلم
٥. دورة المياه.

ان بك بالقربيه بالقاهره

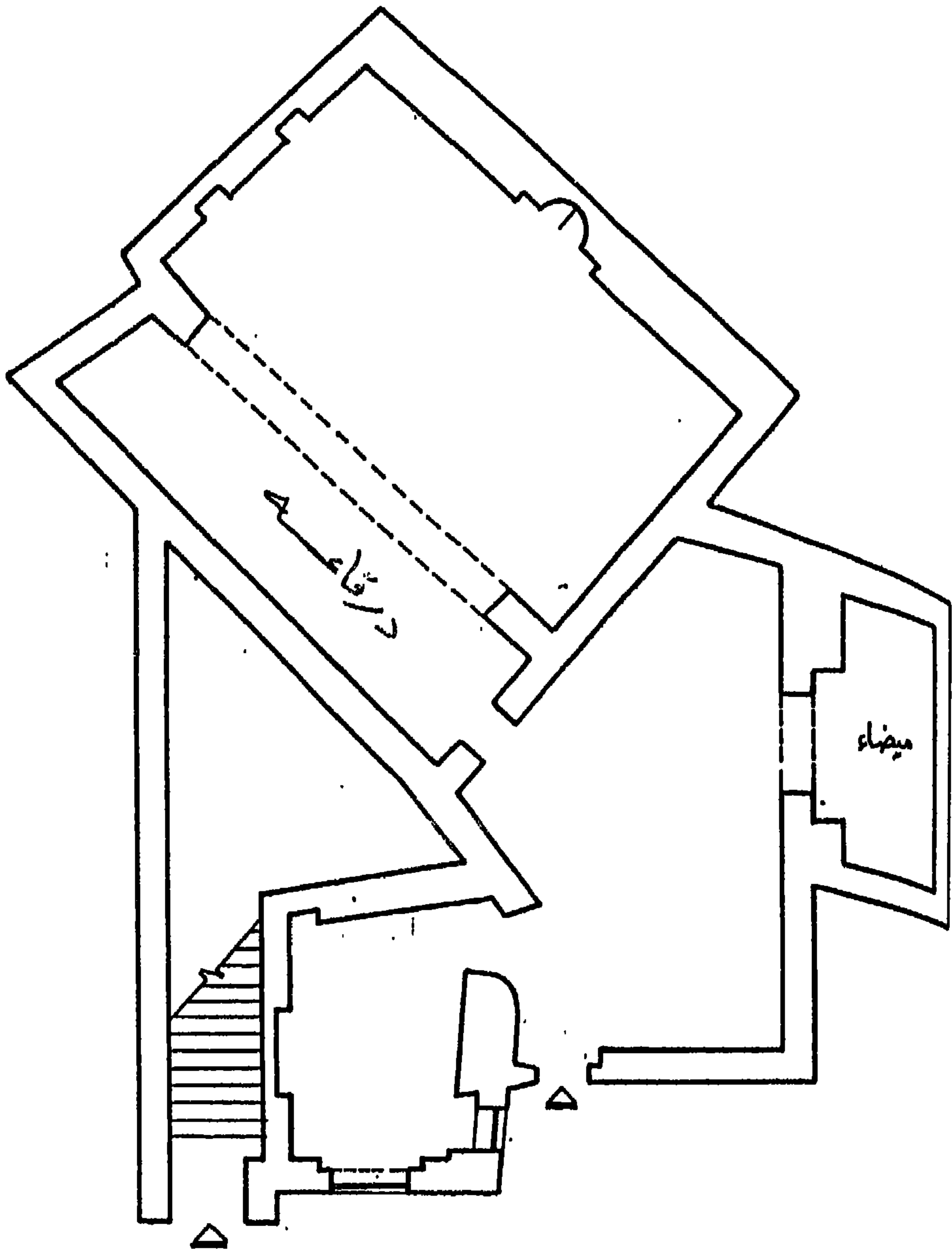


مسقط أفقي لزاوية عبد الله الزهوري بقوه

(عن: محمد عبد العزيز)

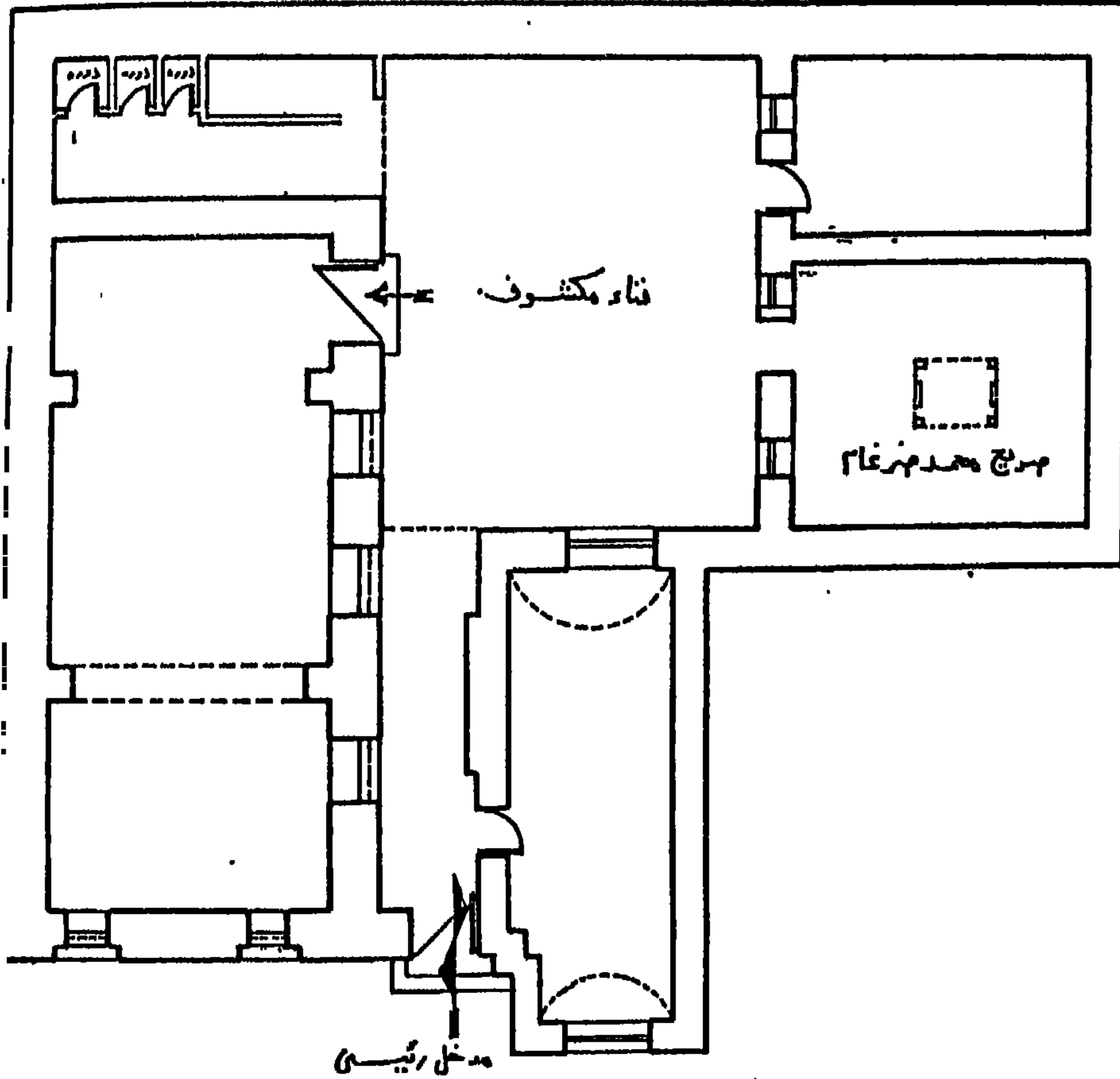


٢٠٩ - مسقط أفقي لزاوية هاشم العراقي بفوه
(عن: محمد عبد العزيز)

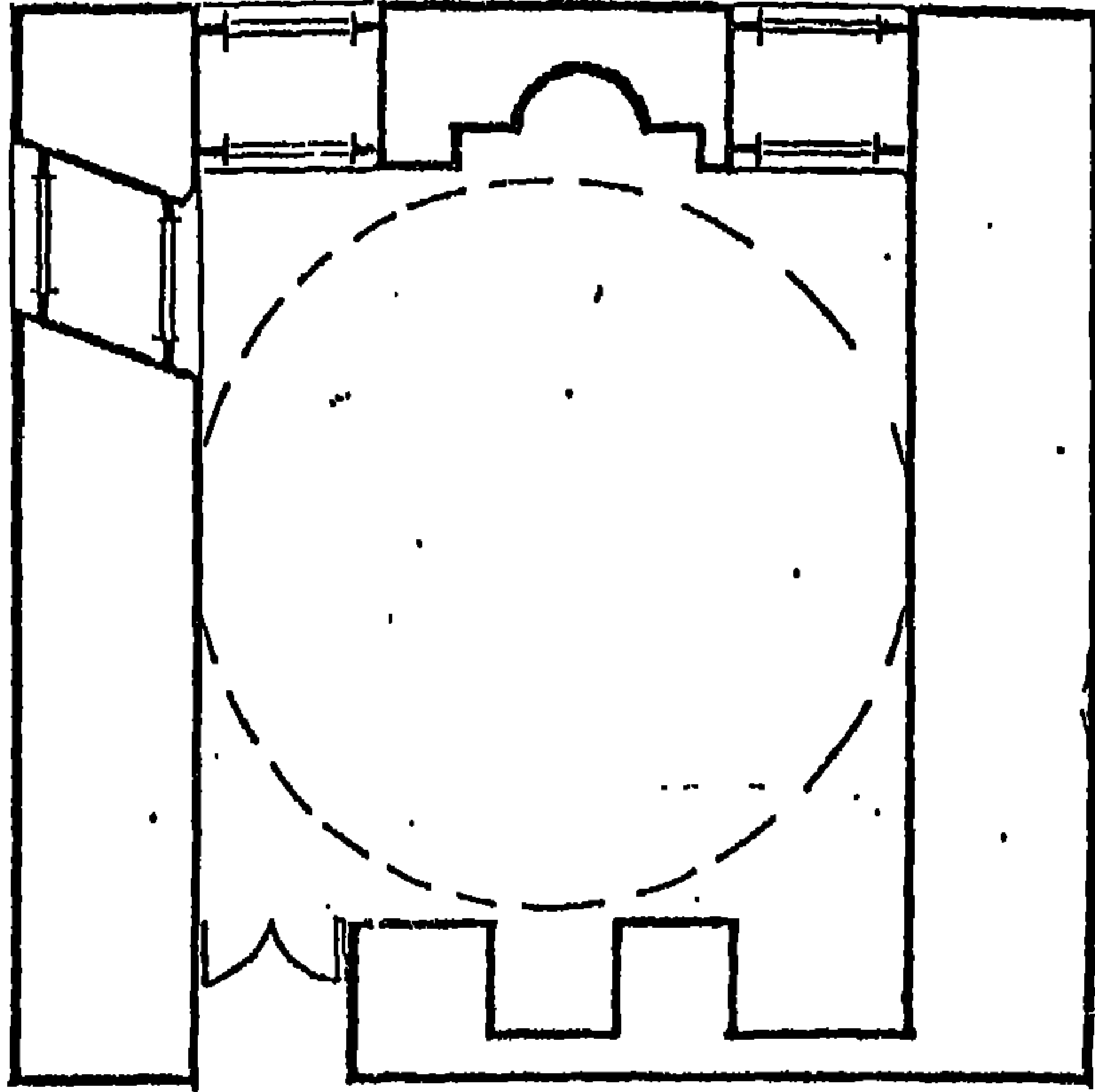


٢١٠- مسقط أفقي لزاوية الشيخ مرشد بالقاهرة

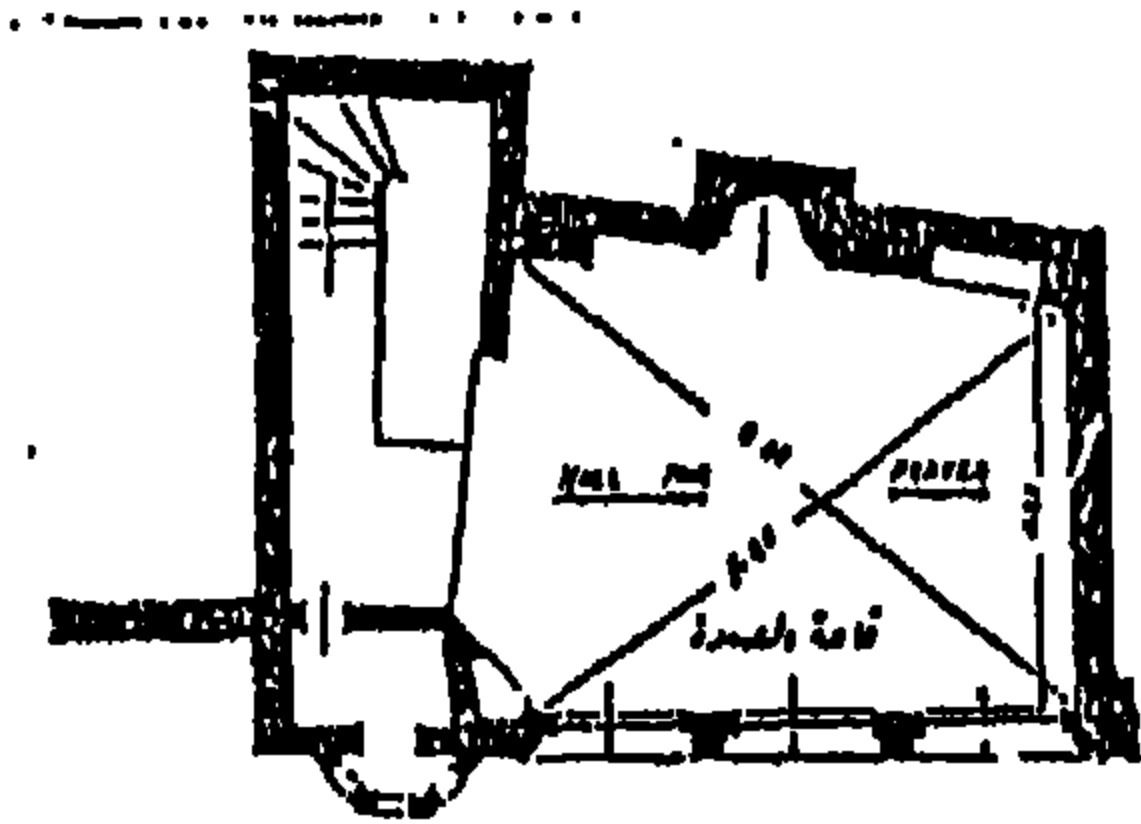
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



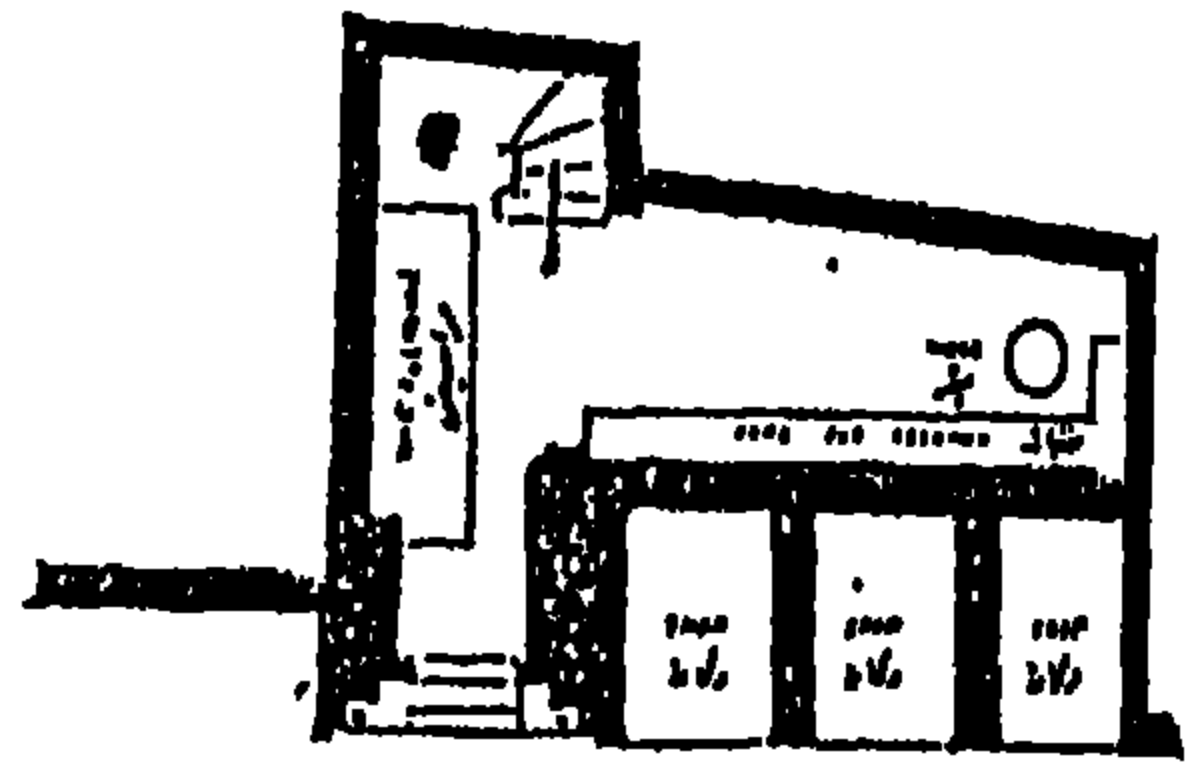
٢١١ - مسقط أفقي لزاوية الشيخ ضرغام بالقاهرة
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



٢١٢- مسقط أفقي لزاوية الشيخ سعود بالقاهرة
(عن: حمزه عبد العزيز)

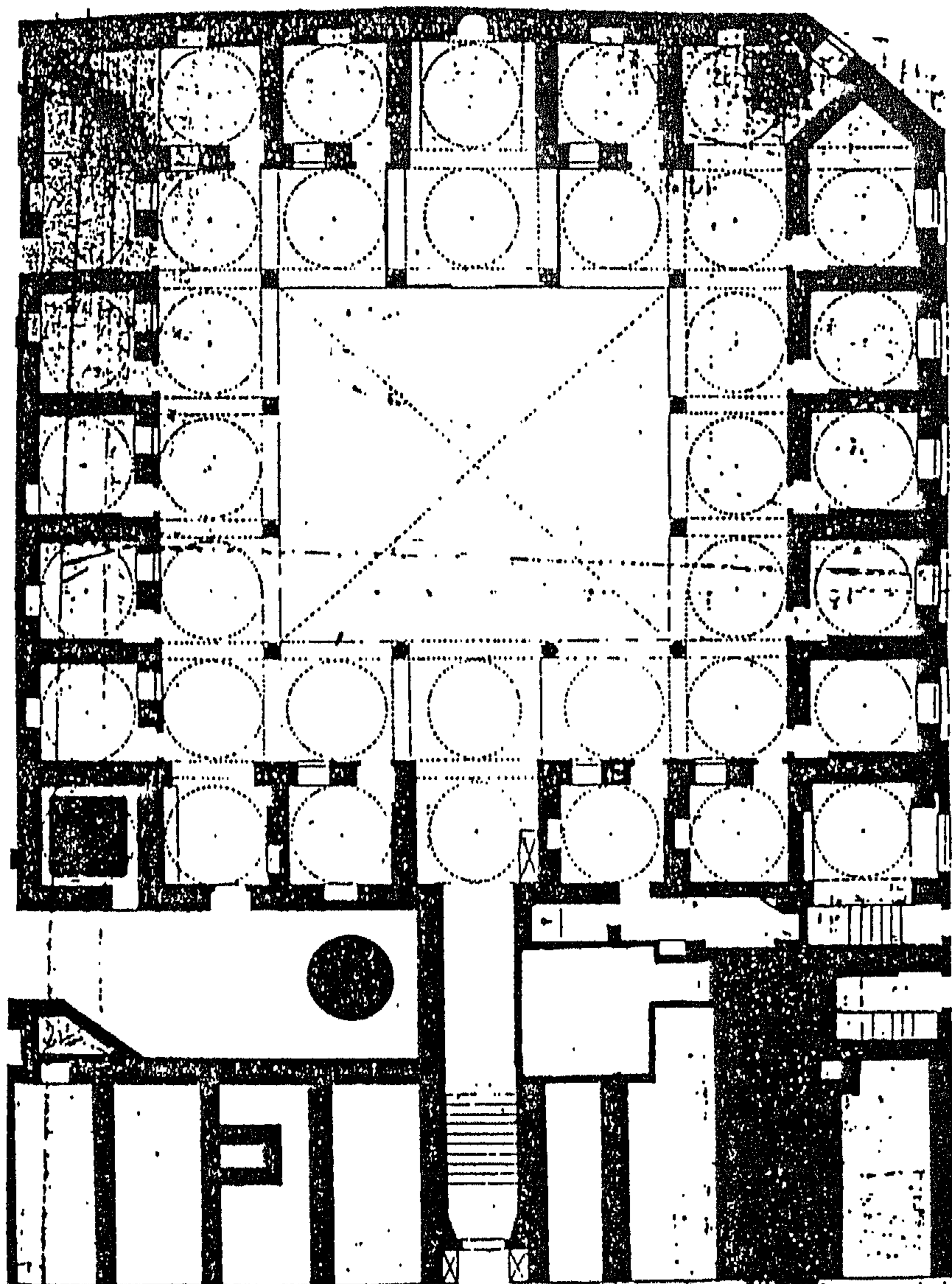


(ب)



(أ)

٢١٣- مسقط أفقي لزاوية عبد الرحمن كتخدا بالقاهرة
(عن: كمال الدين سامح)

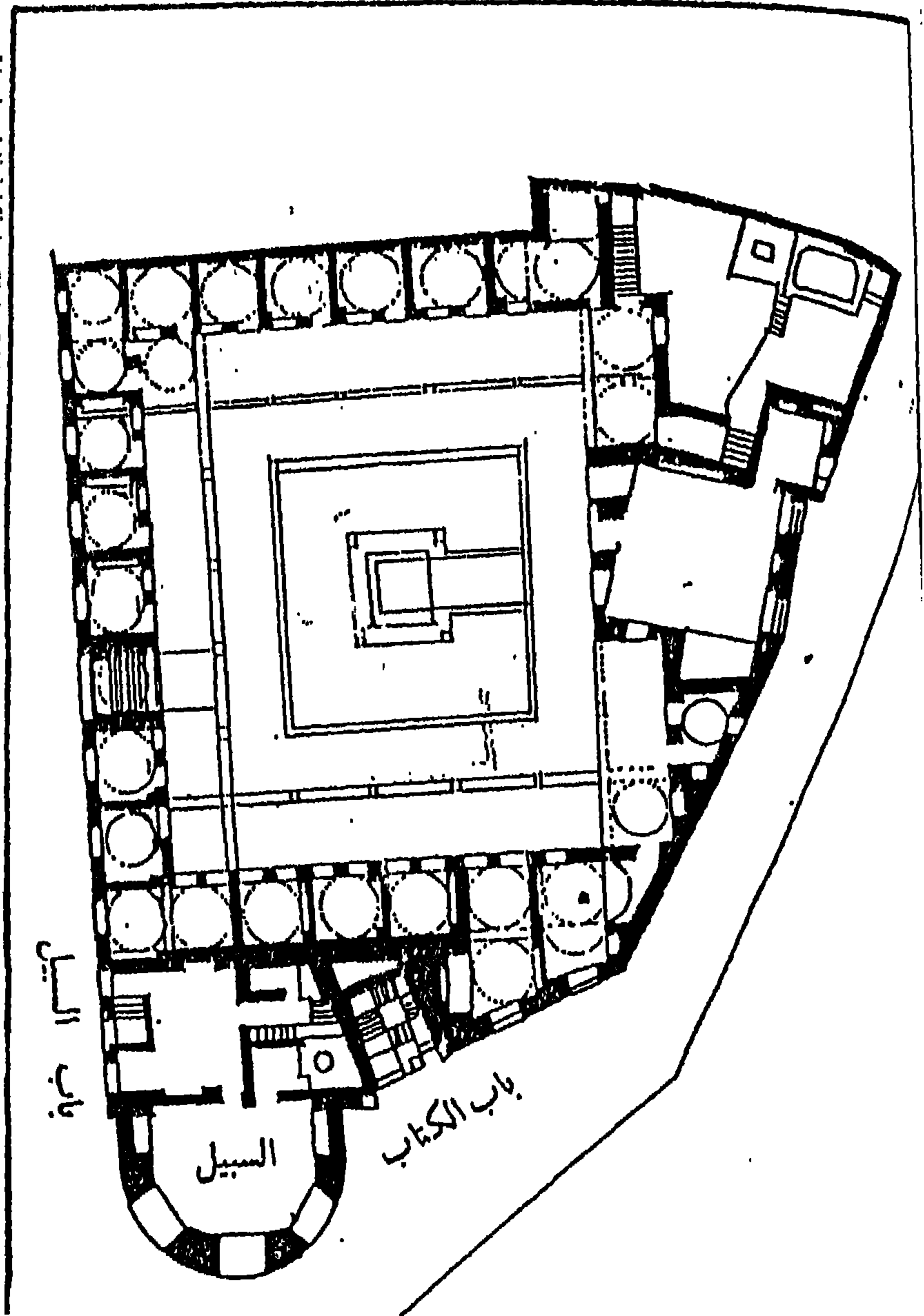


شارع السروجيه

شارع السروجيه كليه الهندسة المعمارية

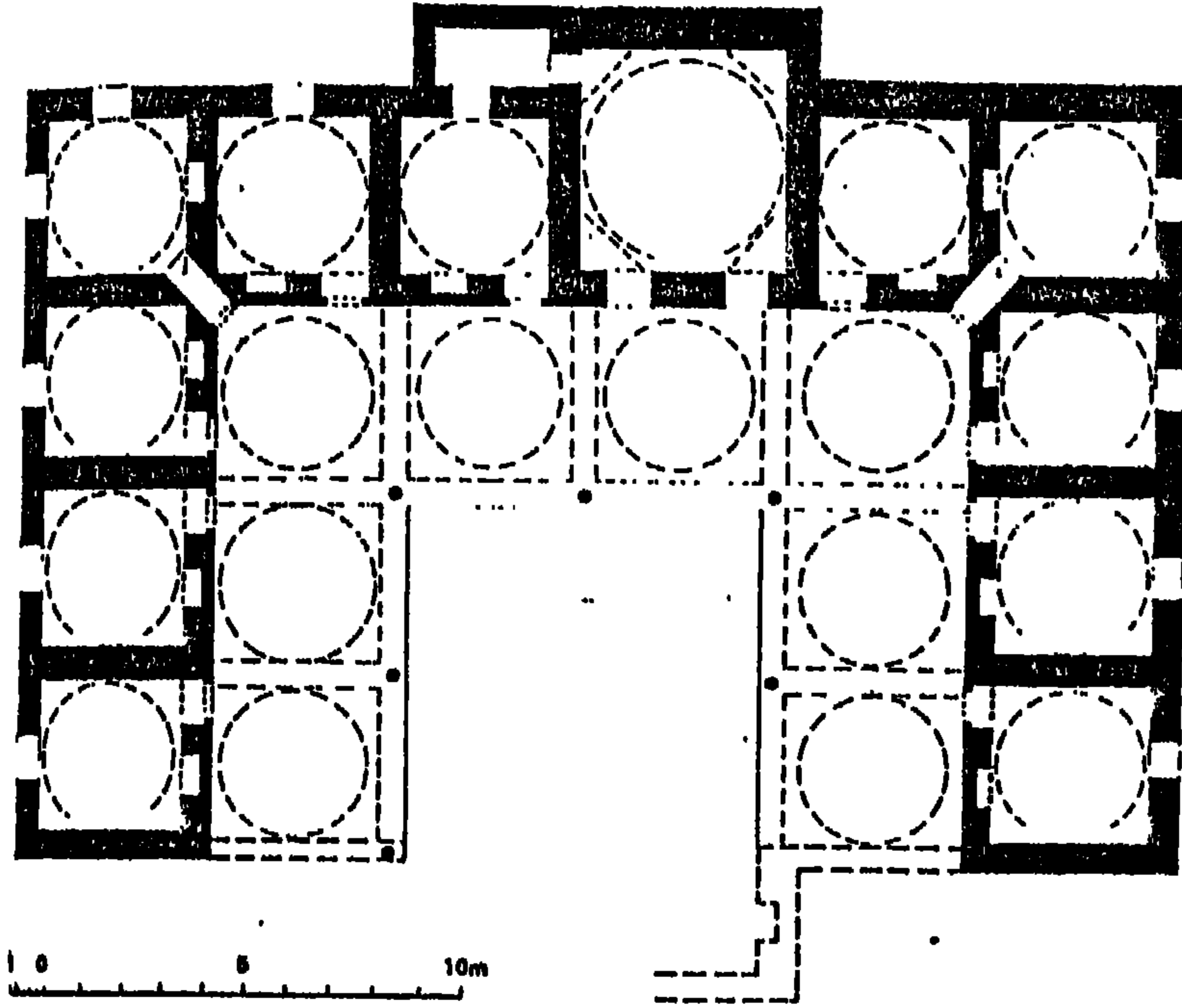
٢١٤ - مسقط أفقي للمدرسه السليمانيه بالسروجيه بالقاهره

(عن: المجلس الأعلى للآثار)

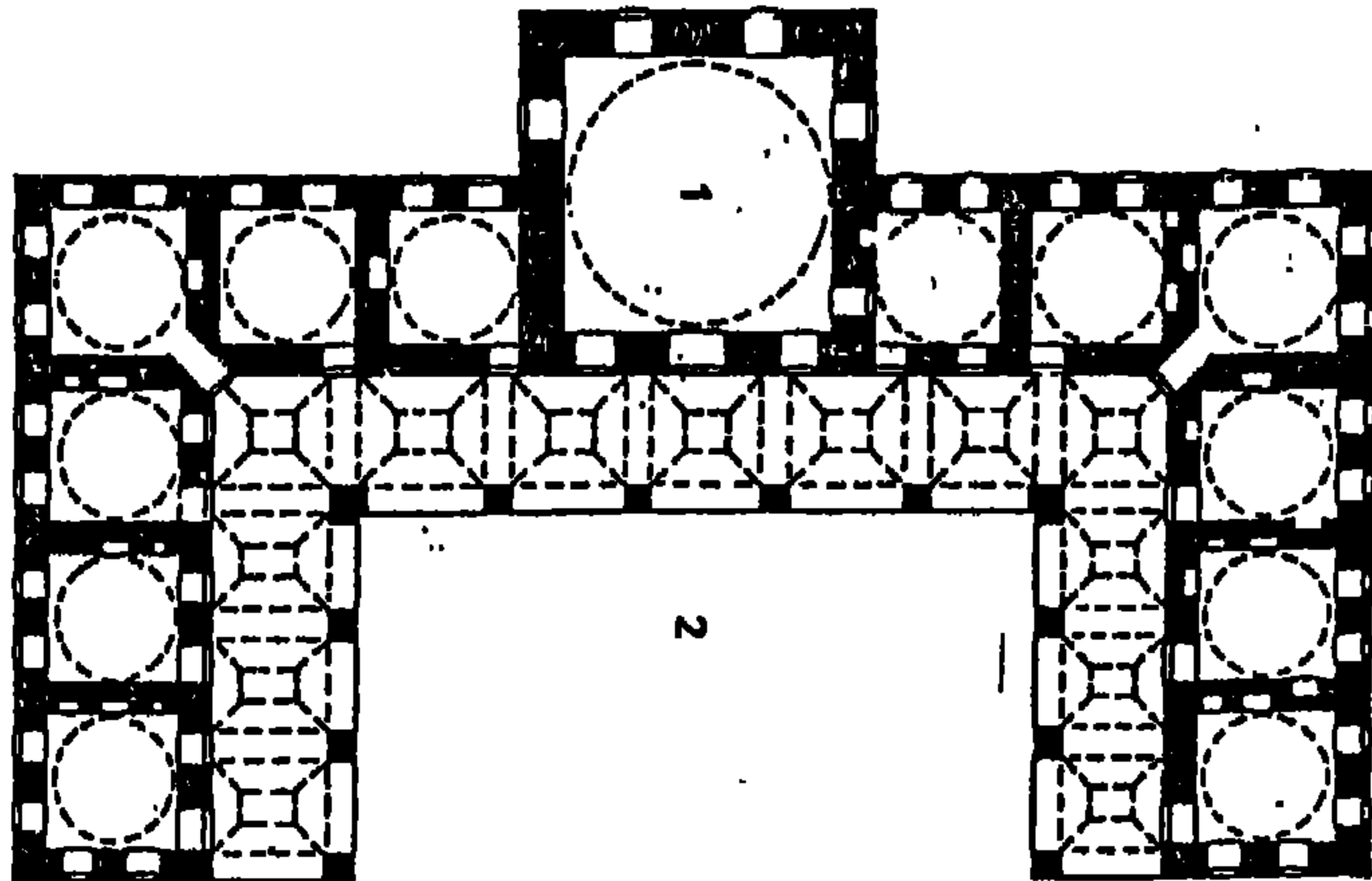


٢١٥ - مسقط أفقي للمدرسه المحموديه بالحياتيه بالقاهره

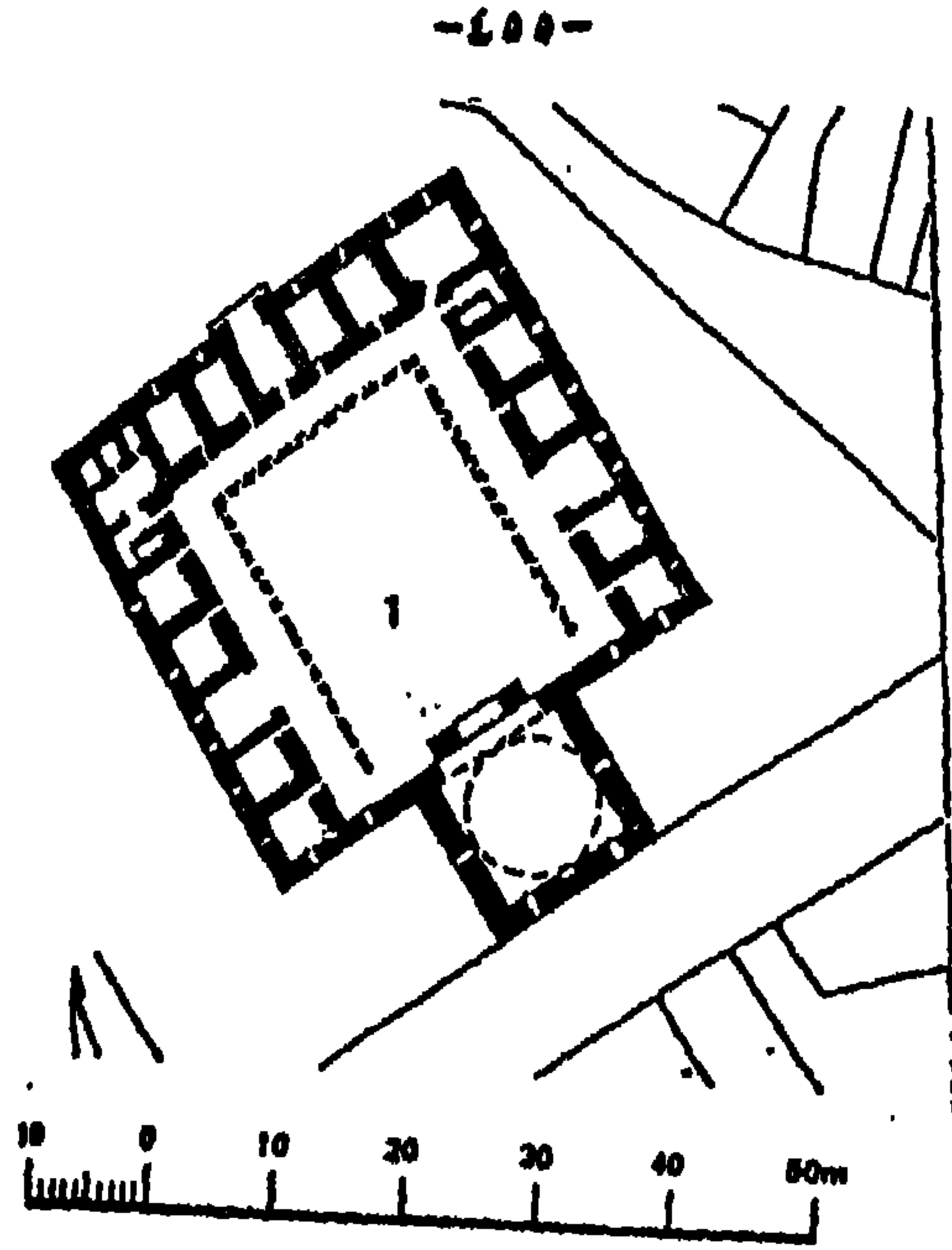
(عن: محمود الحسيني)



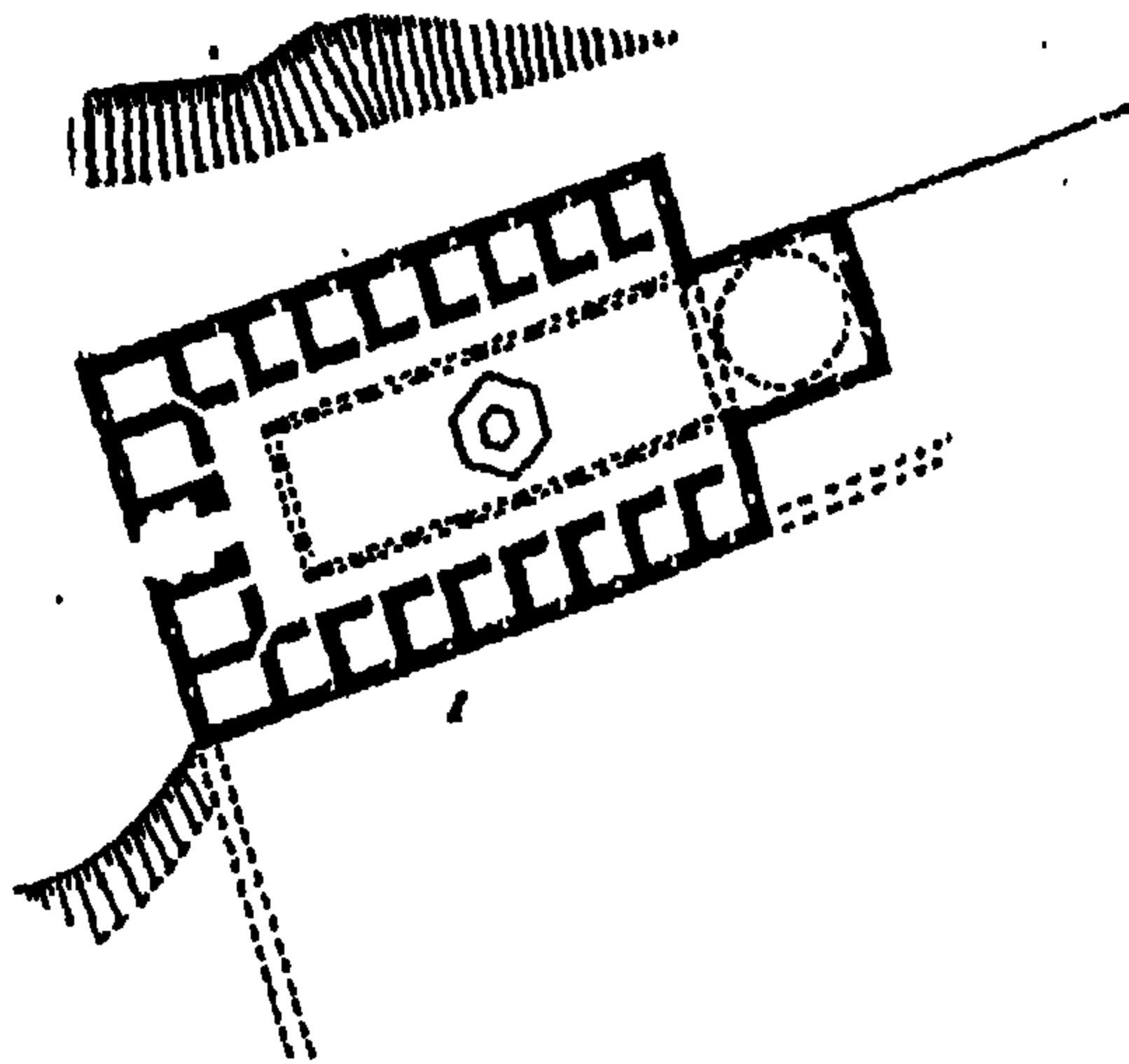
٢١٦ - مسقط أفقي لمدرسة سليمان باشا في أرنيق
(عن: جودوين)



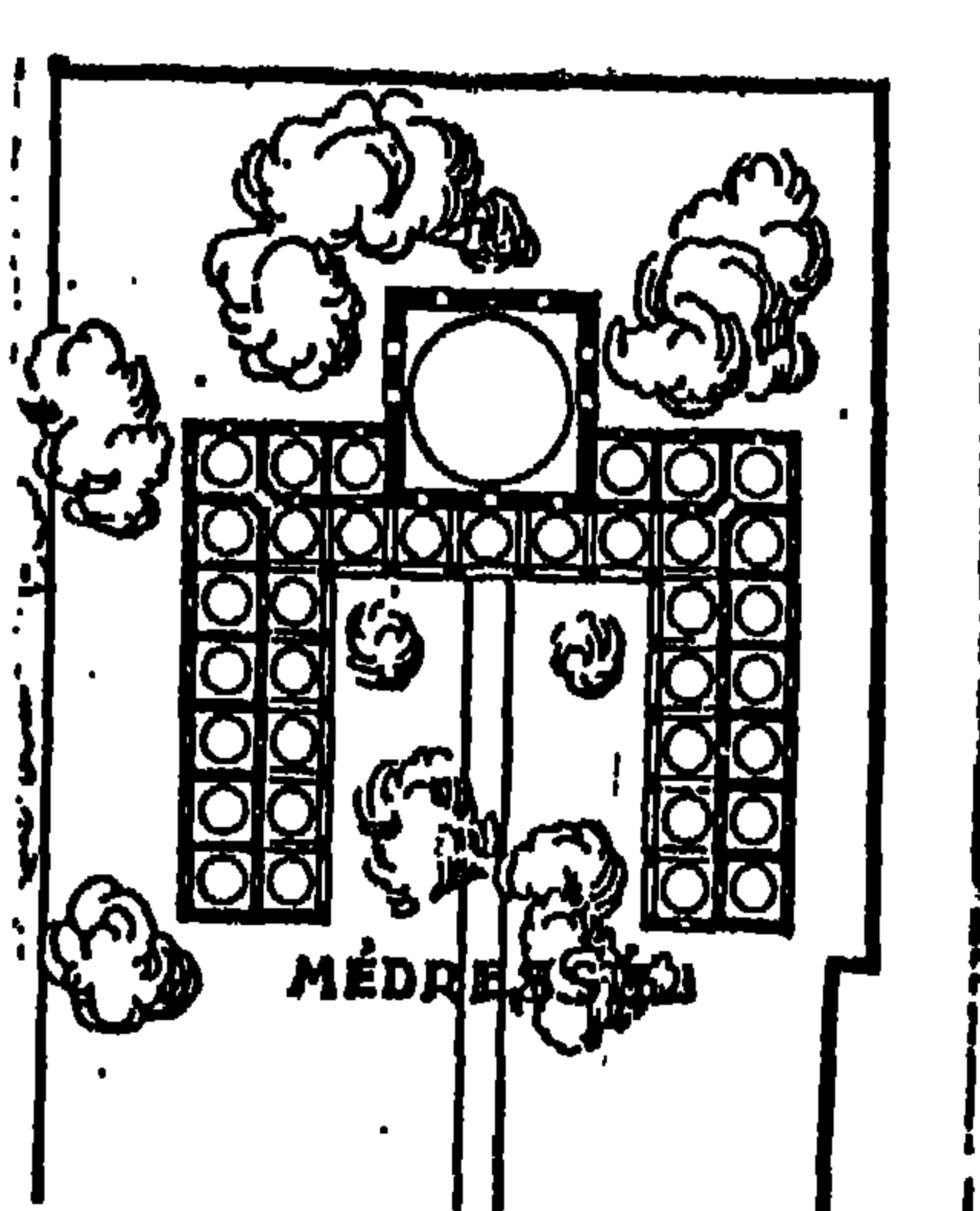
٢١٧ - مسقط أفقي لمدرسة إسحاق باشا في إينه كول
(عن: جودوين)



٢١٨- مسقط أفقي للمدرسة ضمن المجموعة الخضراء في
بورصة (عن: جودوين)

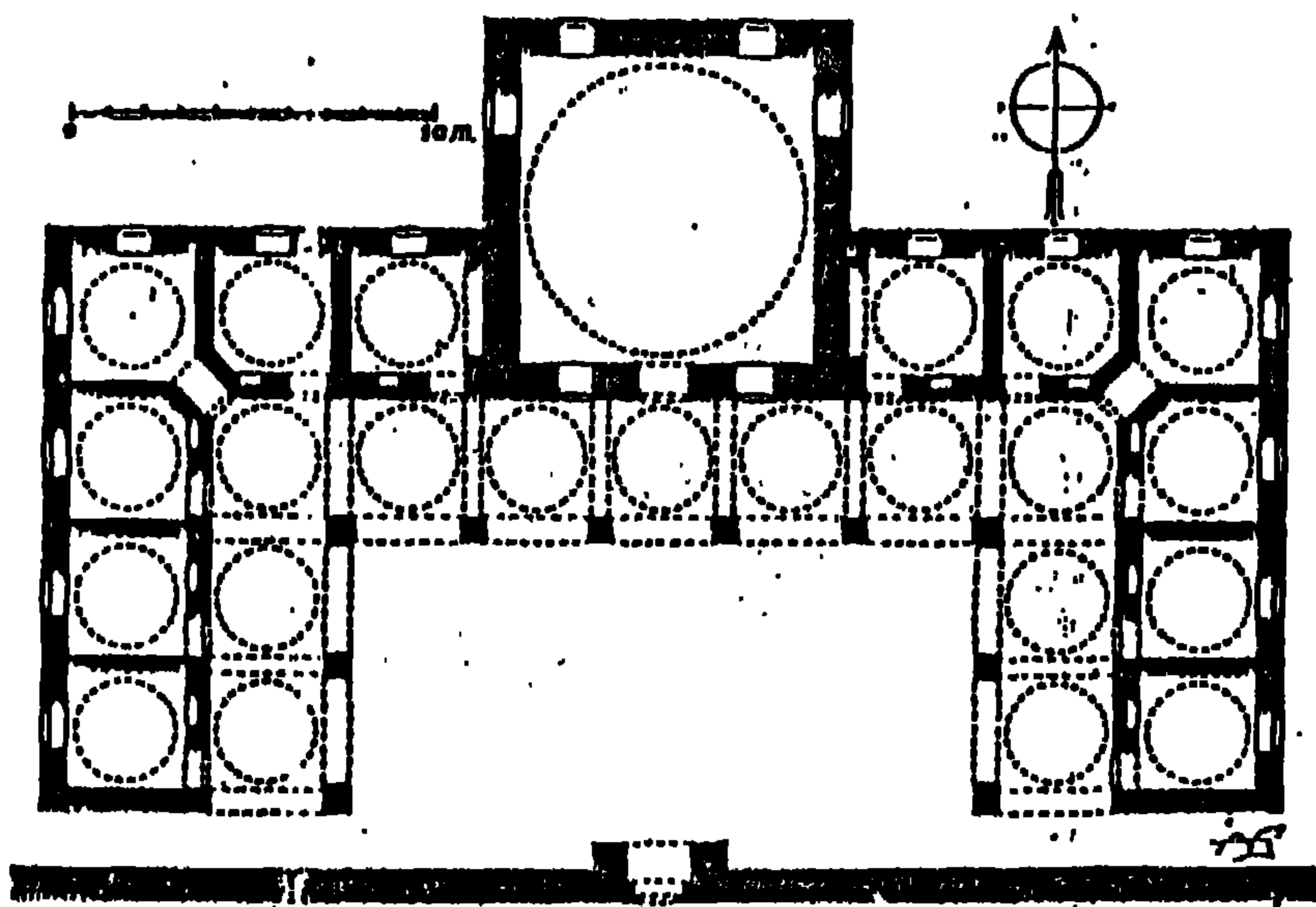


٢١٩- مسقط أفقي لمدرسة بايزيد بلدريم ضمن مجمعه في
بورصة (عن: جودوين)



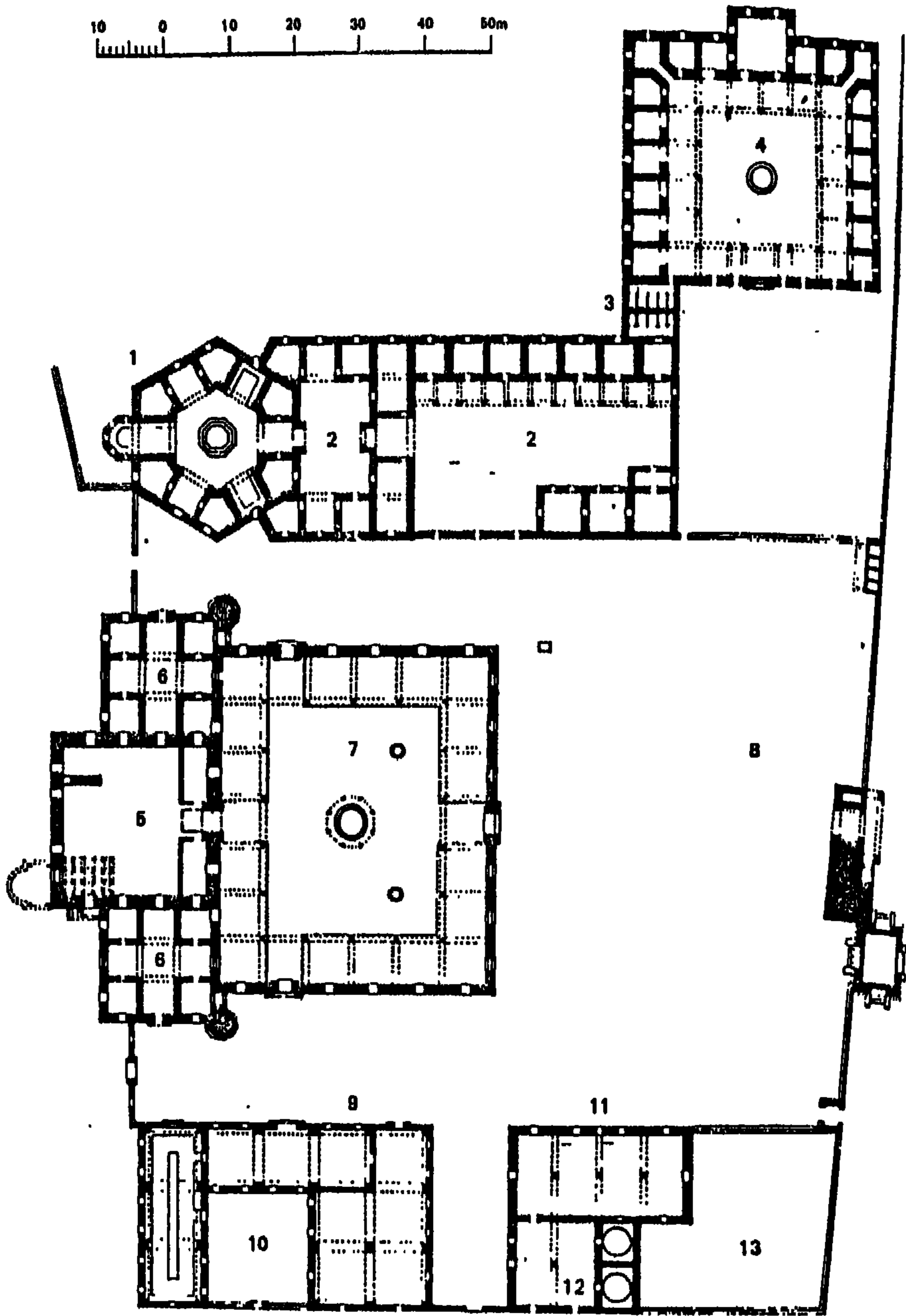
٢٢٠ - مسقط أفقي لمدرسة السلطان بايزيد في أماسيا

(عن: جابرييل)

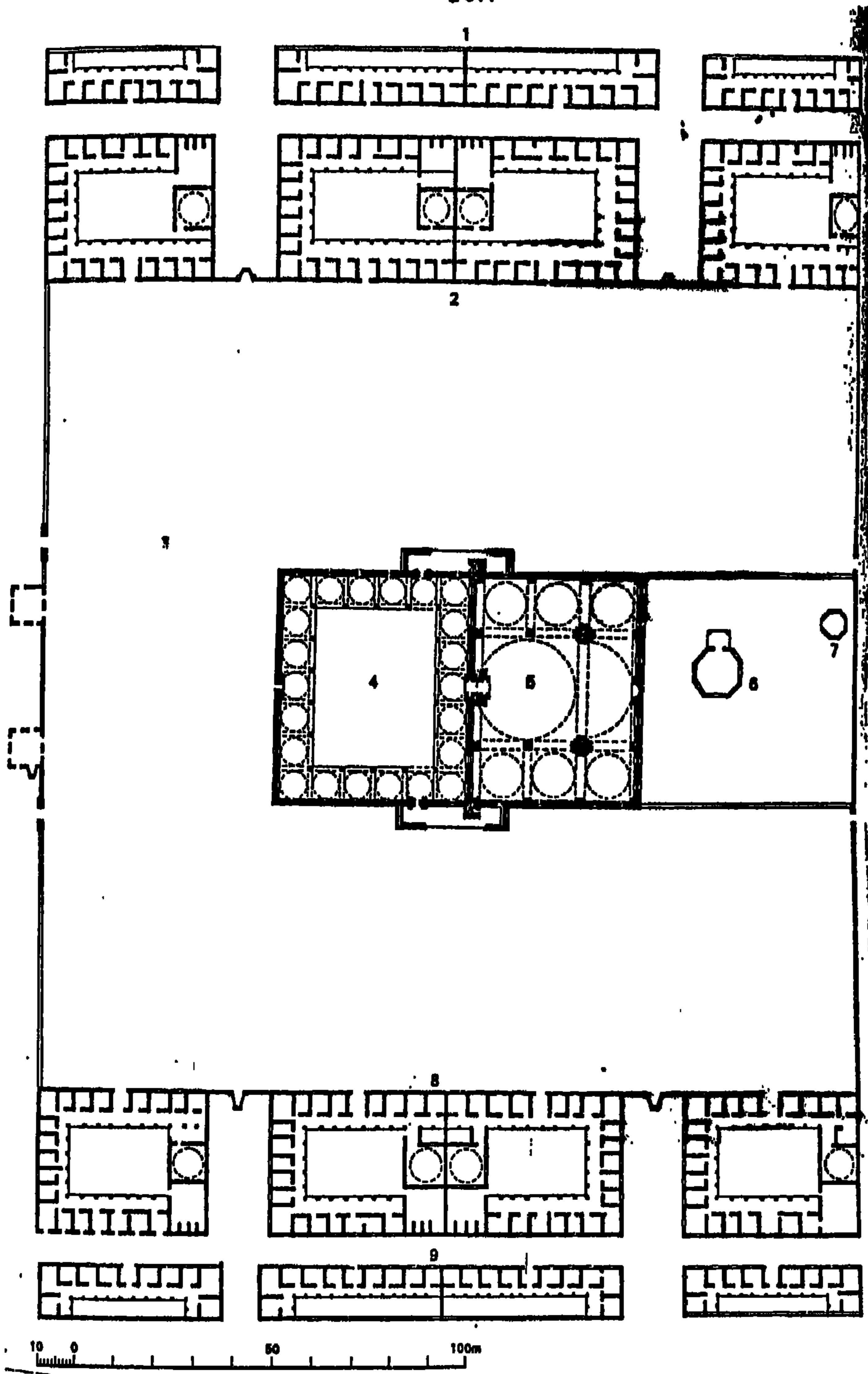


٢٢١ - مسقط أفقي للمدرسة الخاتونية في توقات

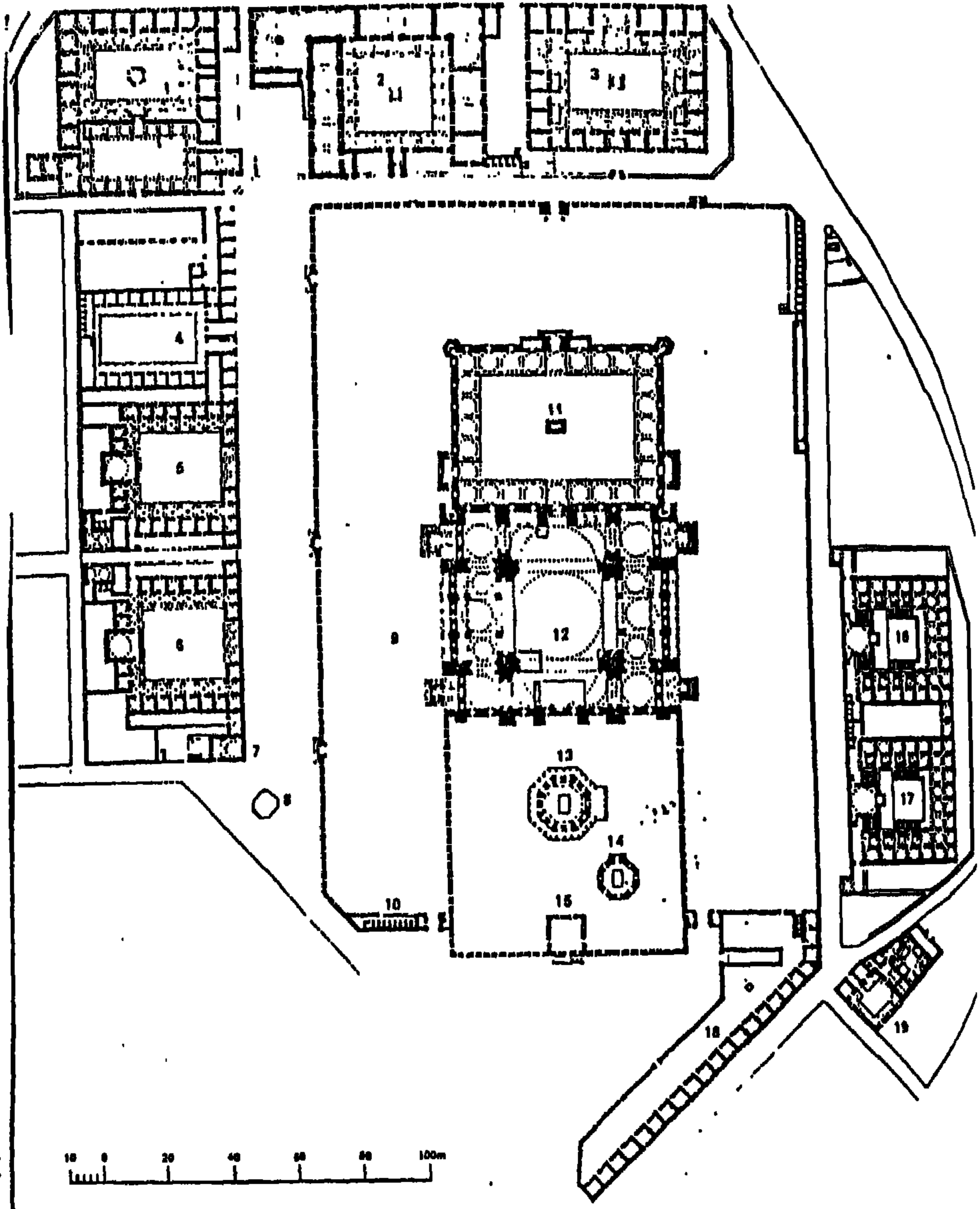
(عن: جابرييل)



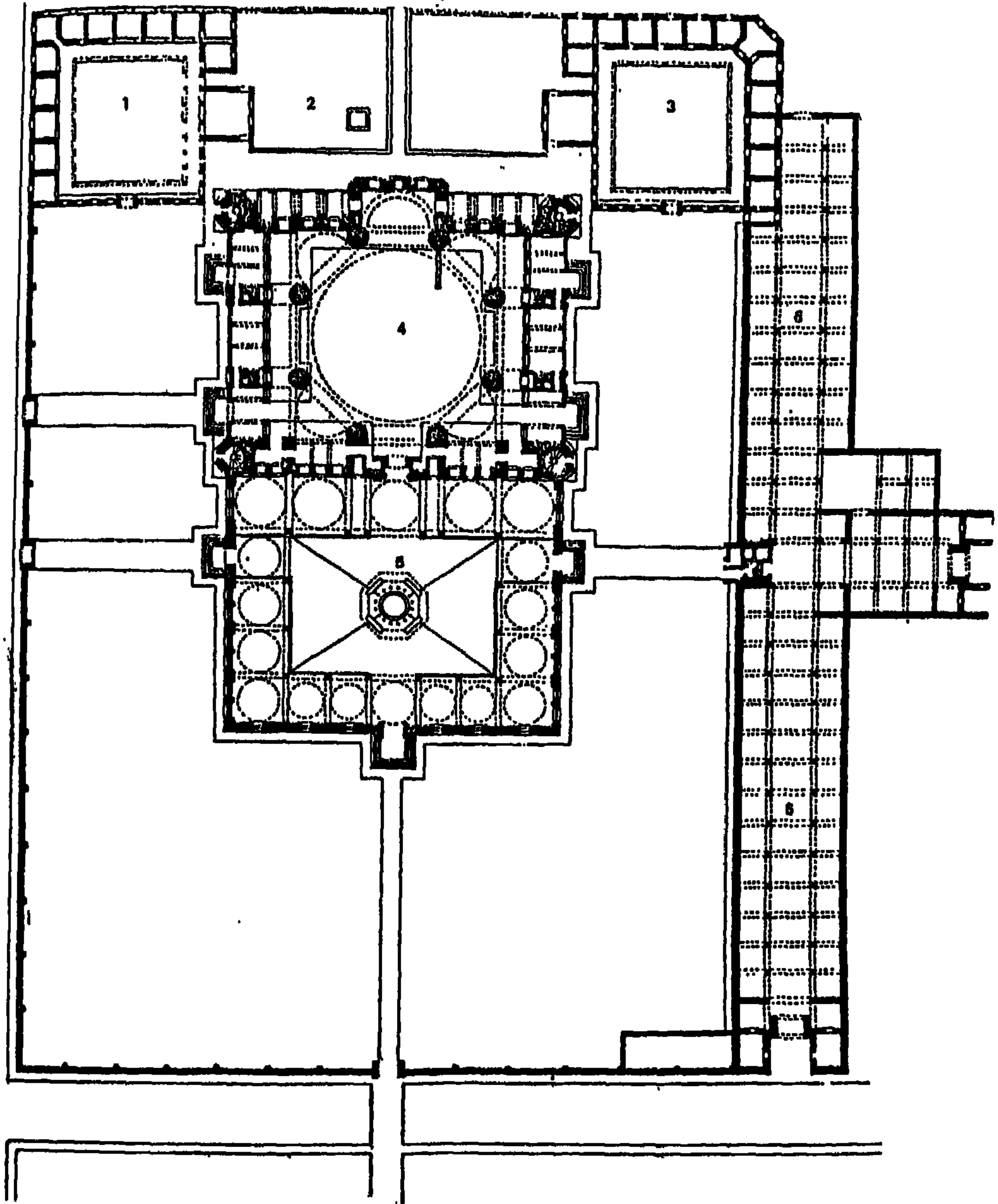
٢٢٢- مسقط أفقي لمدرسة السلطان بايزيد (٤) ضمن مجمعه
بأدرنه (عن: جودوين)



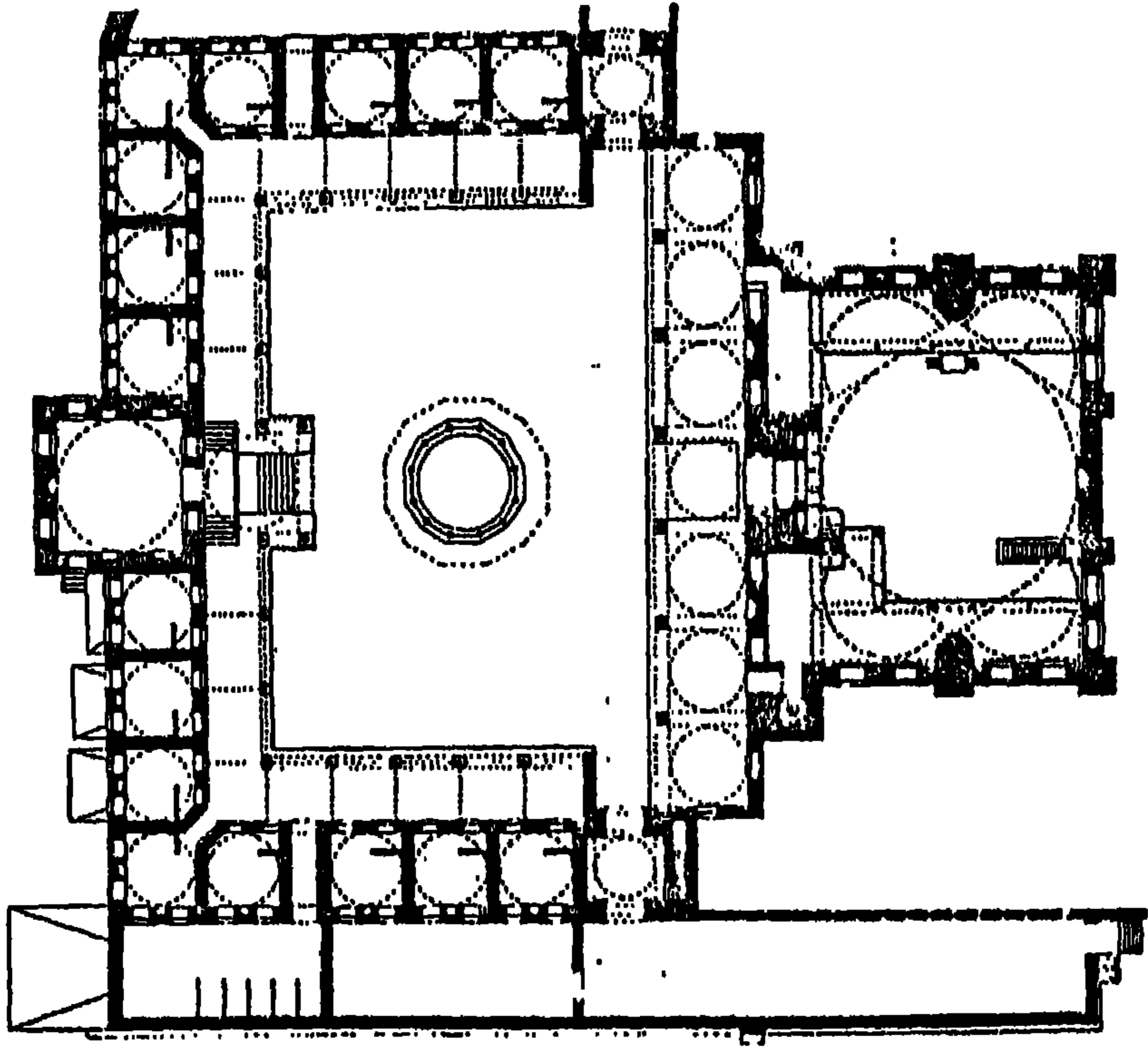
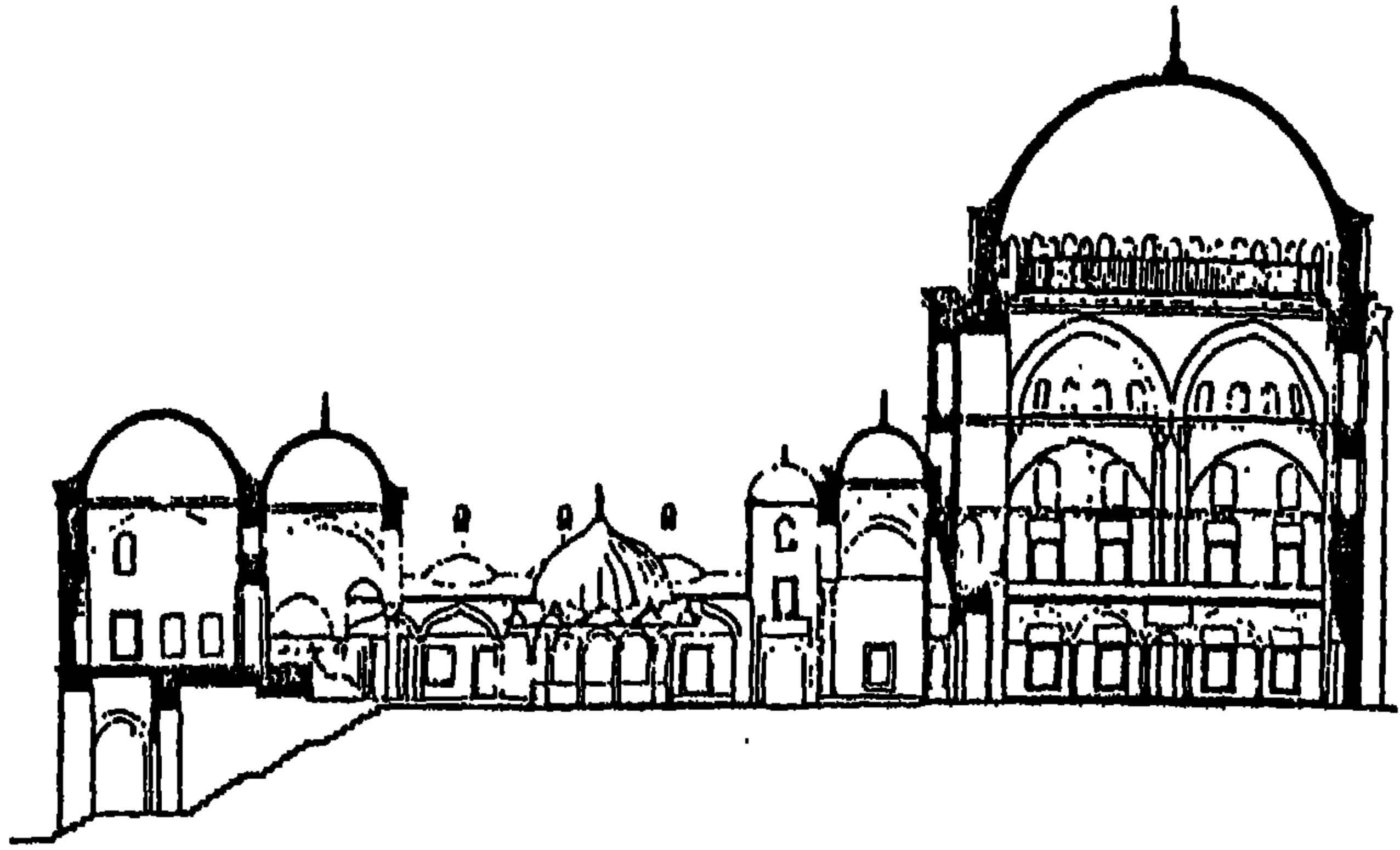
٢٢٣ - مسقط أفقي لمدارس السلطان محمد الفاتح ضمن مجمعة
(كليته) بإستانبول (عن: جودوين)



٢٢٤- مسقط أفقي لمدارس السلطان سليمان القانوني ضمن
مجمعه (كليته) بإستانبول (عن: جودوين)

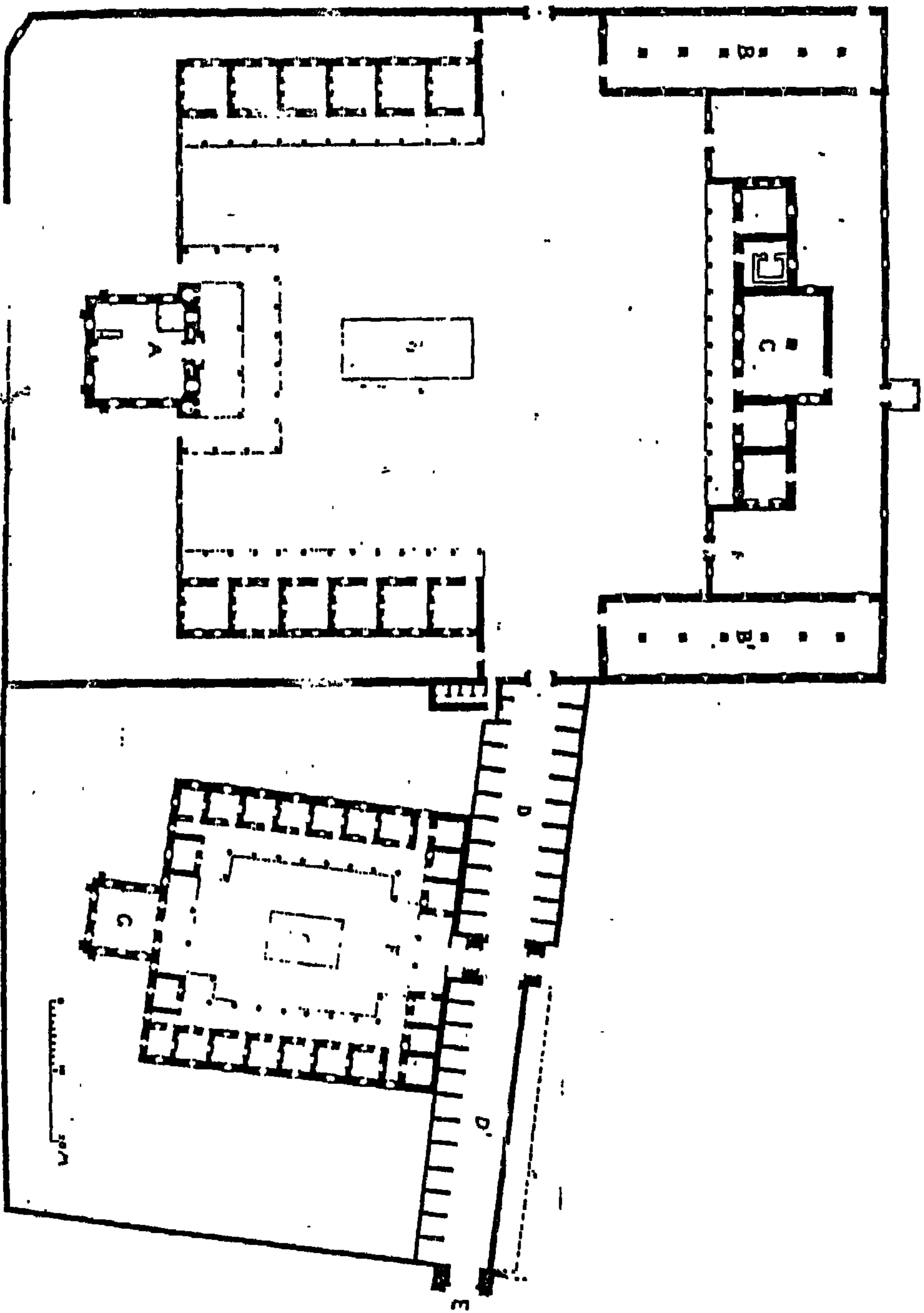


٢٢٥ - مسقط أفقي لمدرسة السلطان سليم الثاني ضمن مجمعه
(كليته) بأدرنه (عن: جودوين)

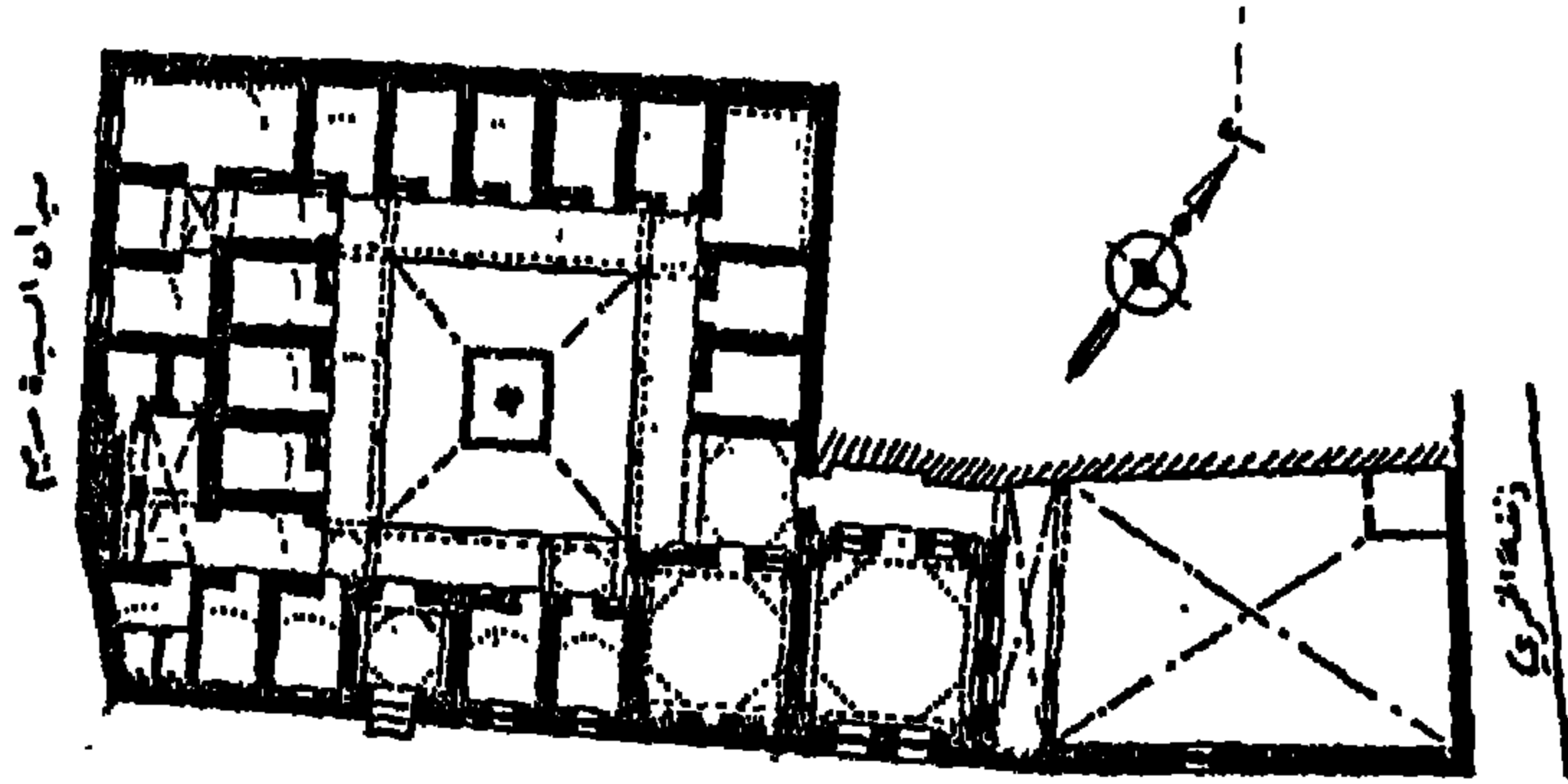


مسجد

٢٢٦- مسقط أفقي لمدرسة وجامع سوكلو محمد باشا
باستانبول (عن: جودوين)

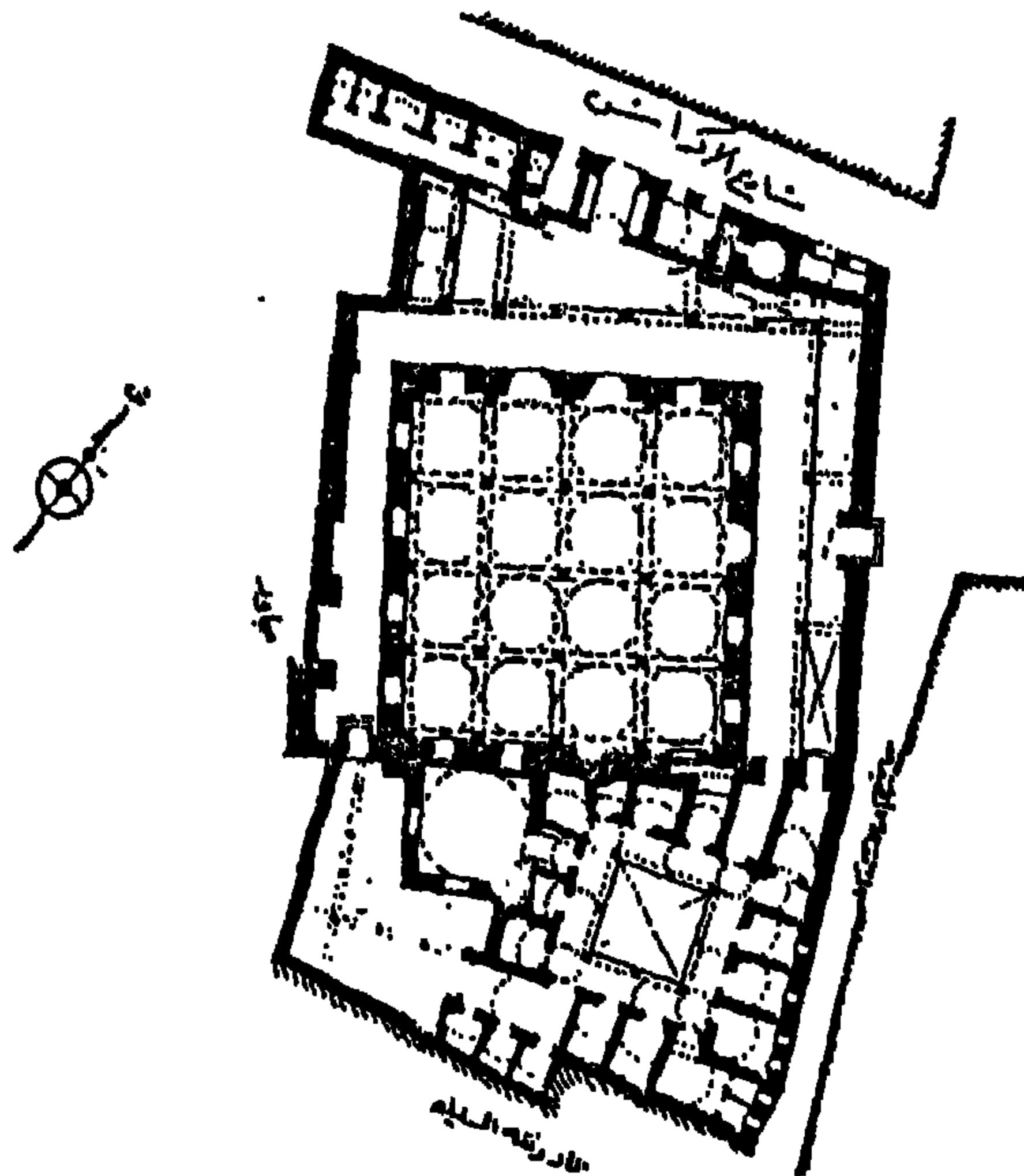


٢٢٧ - مسقط أفقي للتكية والمدرسه السليمانيتان بدمشق
(صن: فلزنجير وقتونجر)

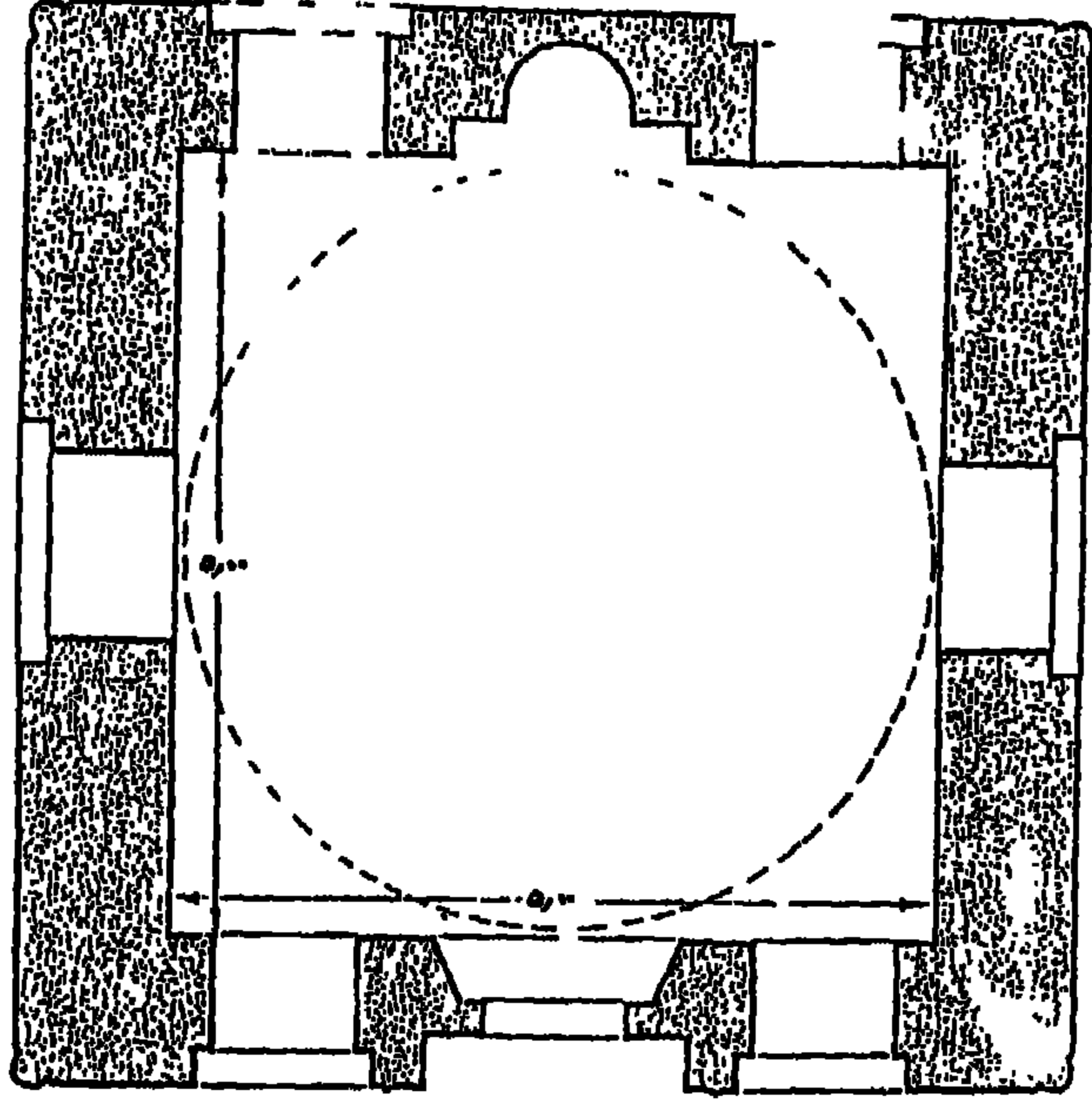


شارع دفونك

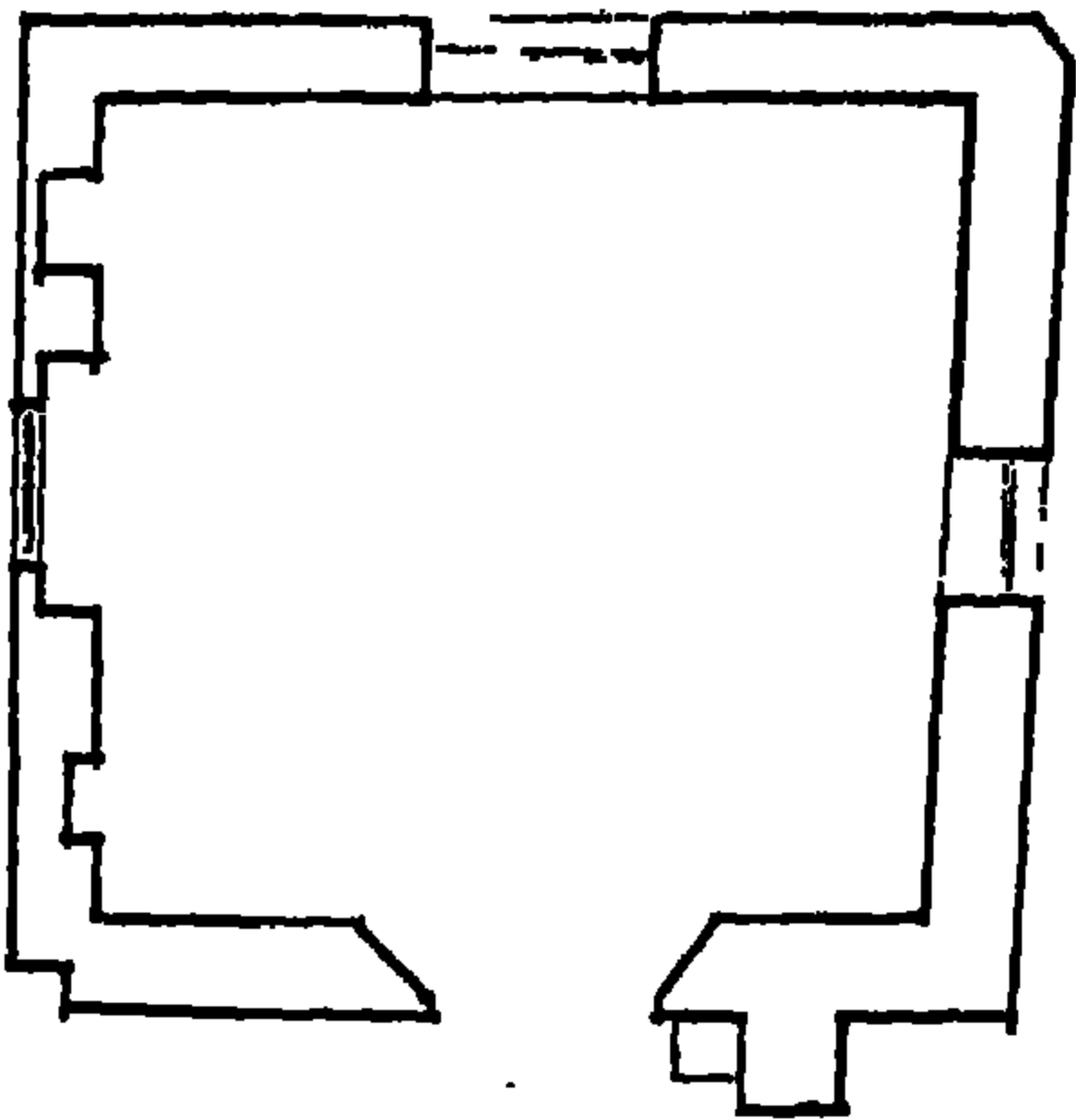
٢٢٨ - مسقط أفقي لمدرسة عثمان باشا الساقلزي بطرابلس
الغرب بليبيا (عن موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا)



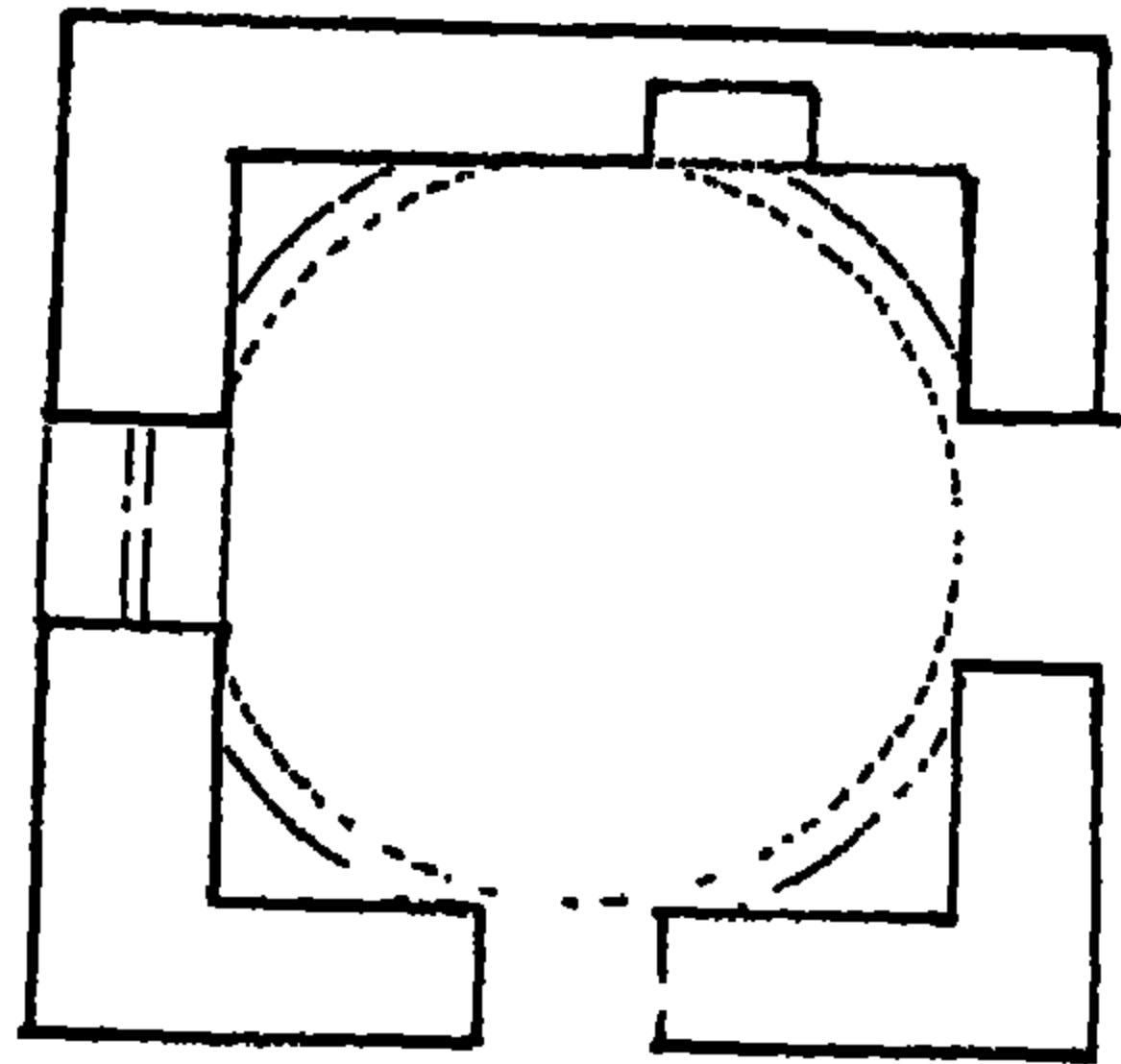
٢٢٩ - مسقط أفقي لمدرسة وجامع مصطفى قورجي بطرابلس
الغرب بليبيا (عن موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا)



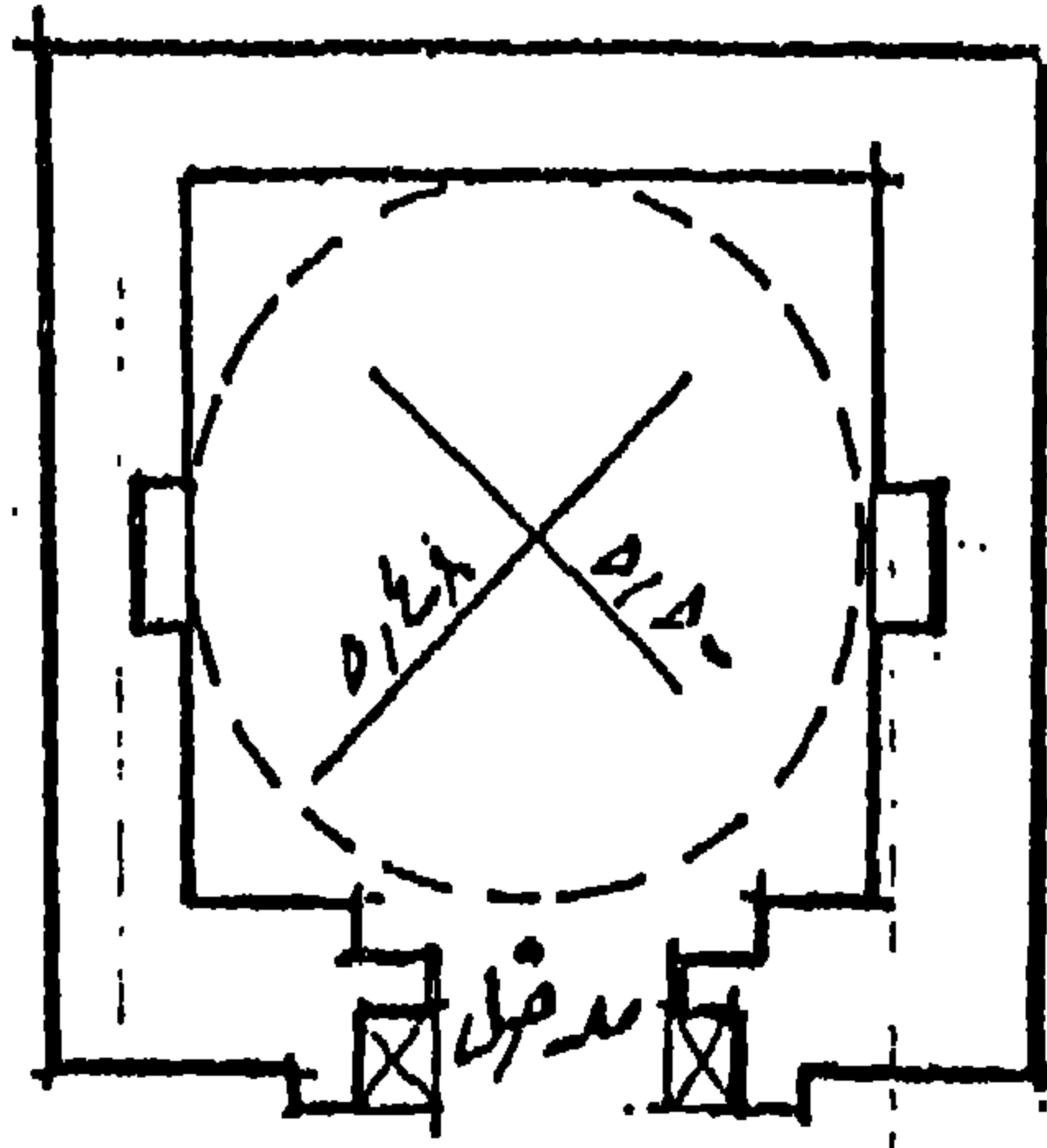
٢٣٠- مسقط أفقي لقبة الأمير سليمان أغا (بحوش تربة برسباي
البجاسي بقرافة سحراء الممالك بالقاهرة
(عن المجلس الأعلى للآثار المصريه)



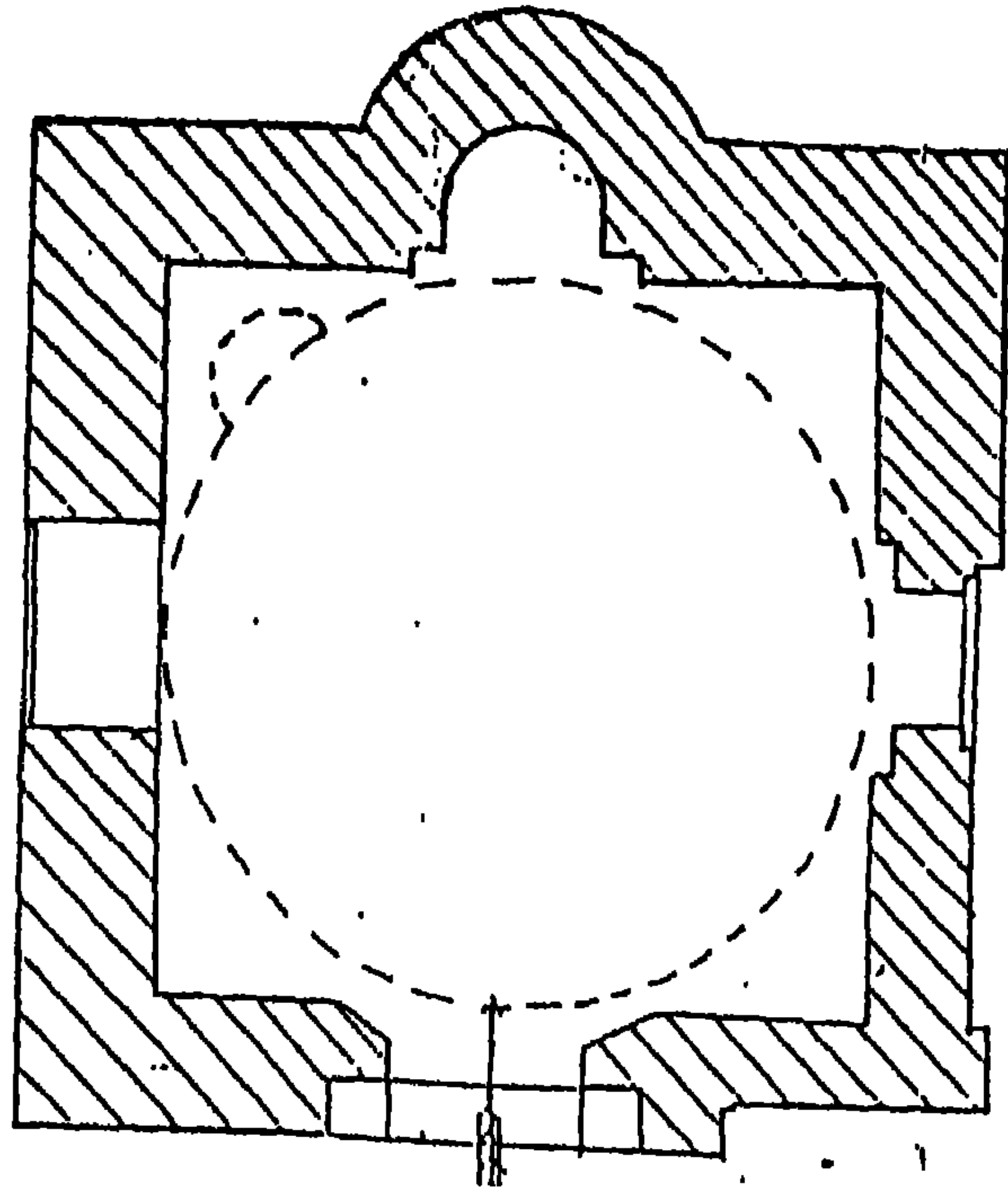
٢٣٢- مسقط أفقي لقبة الأمير جاويد
بالمحلة الكبرى (عن: تفيده عبد الجواد)



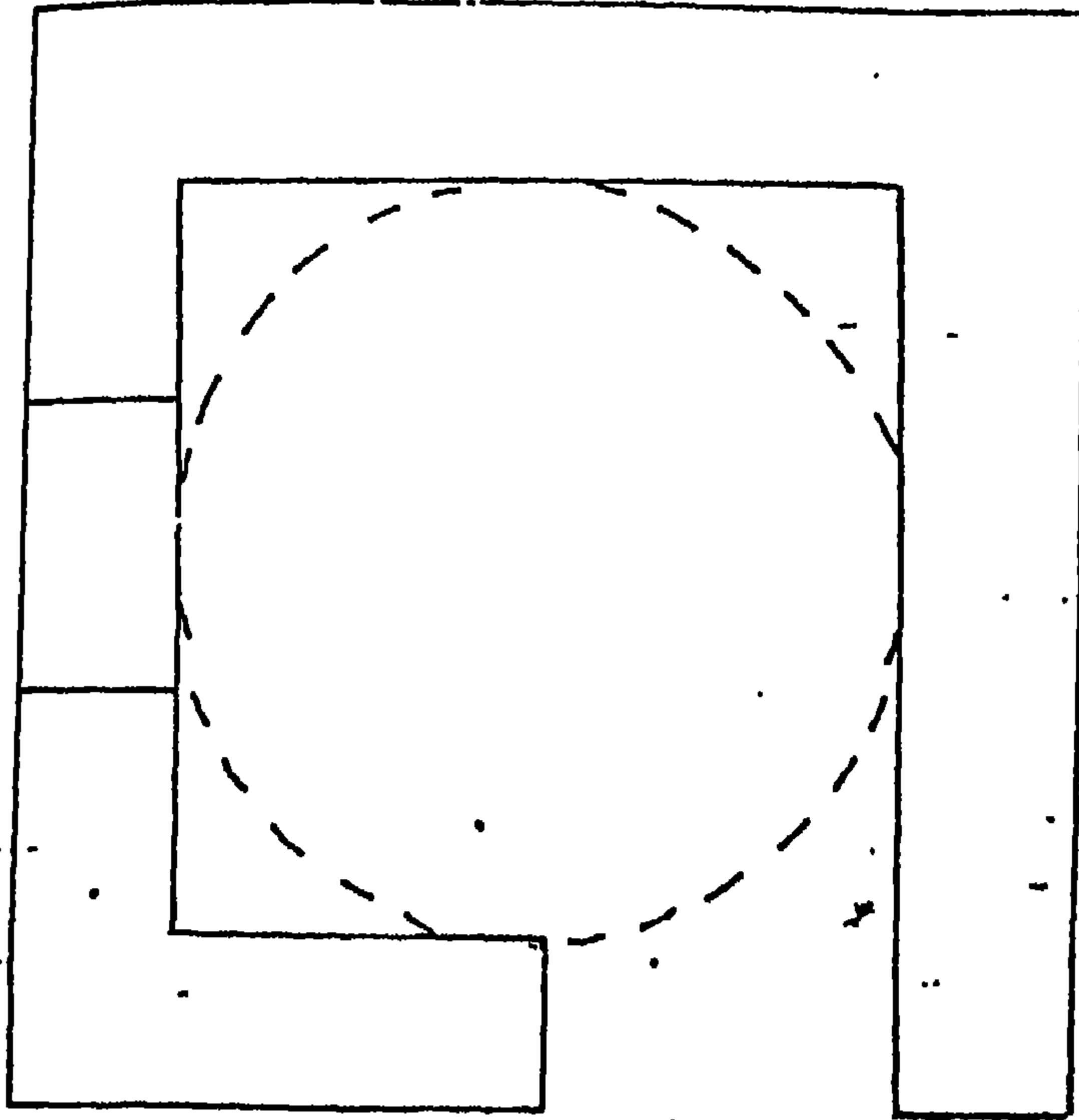
٢٣٦- مسقط أفقي لقبة الشيخ جزر
(بالجباته) بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



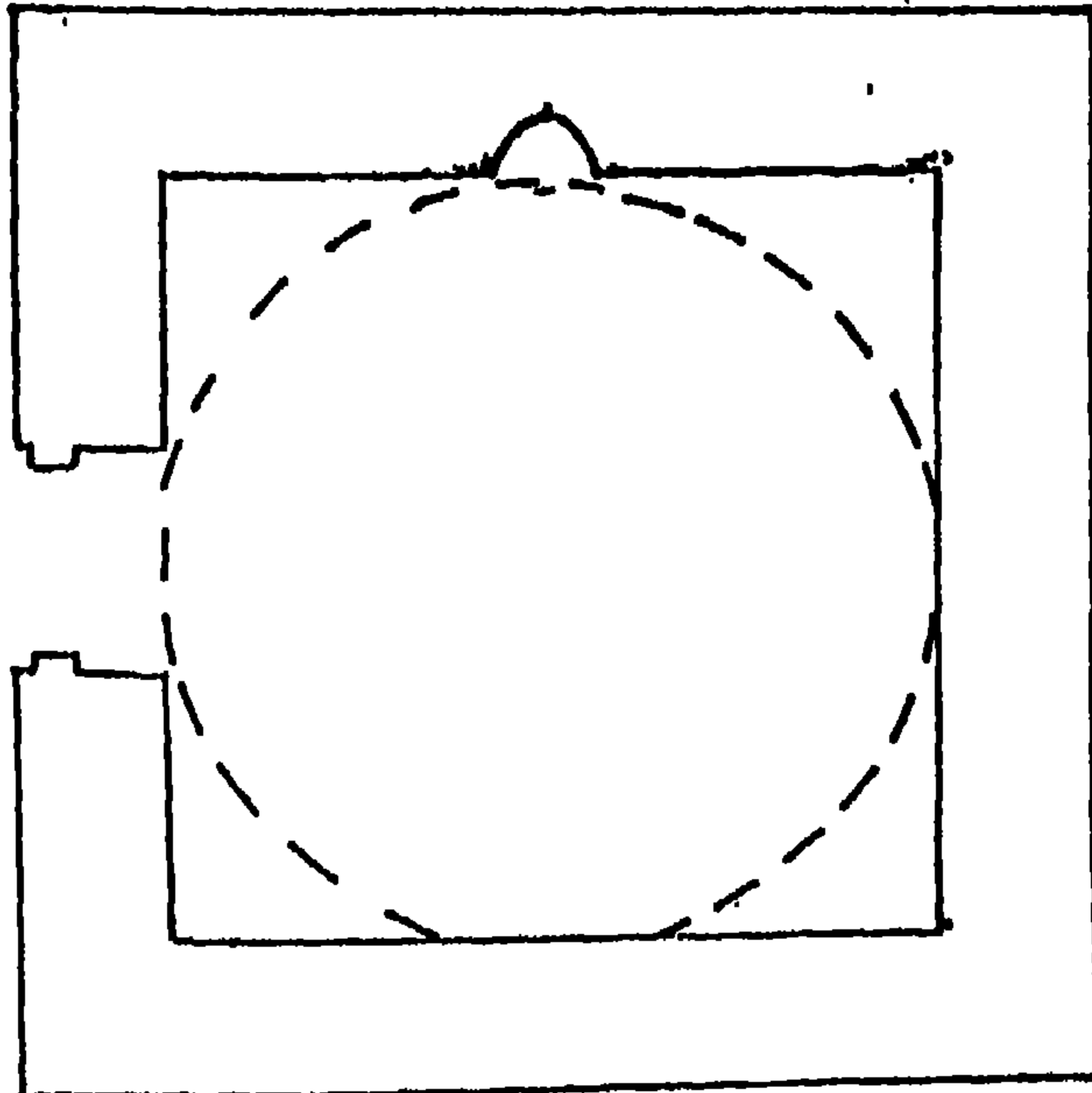
٢٣٣- مسقط أفقي لقبة الشيخ جزر (بالمدينة) بفوه
(عن: محمد عبد العزيز)



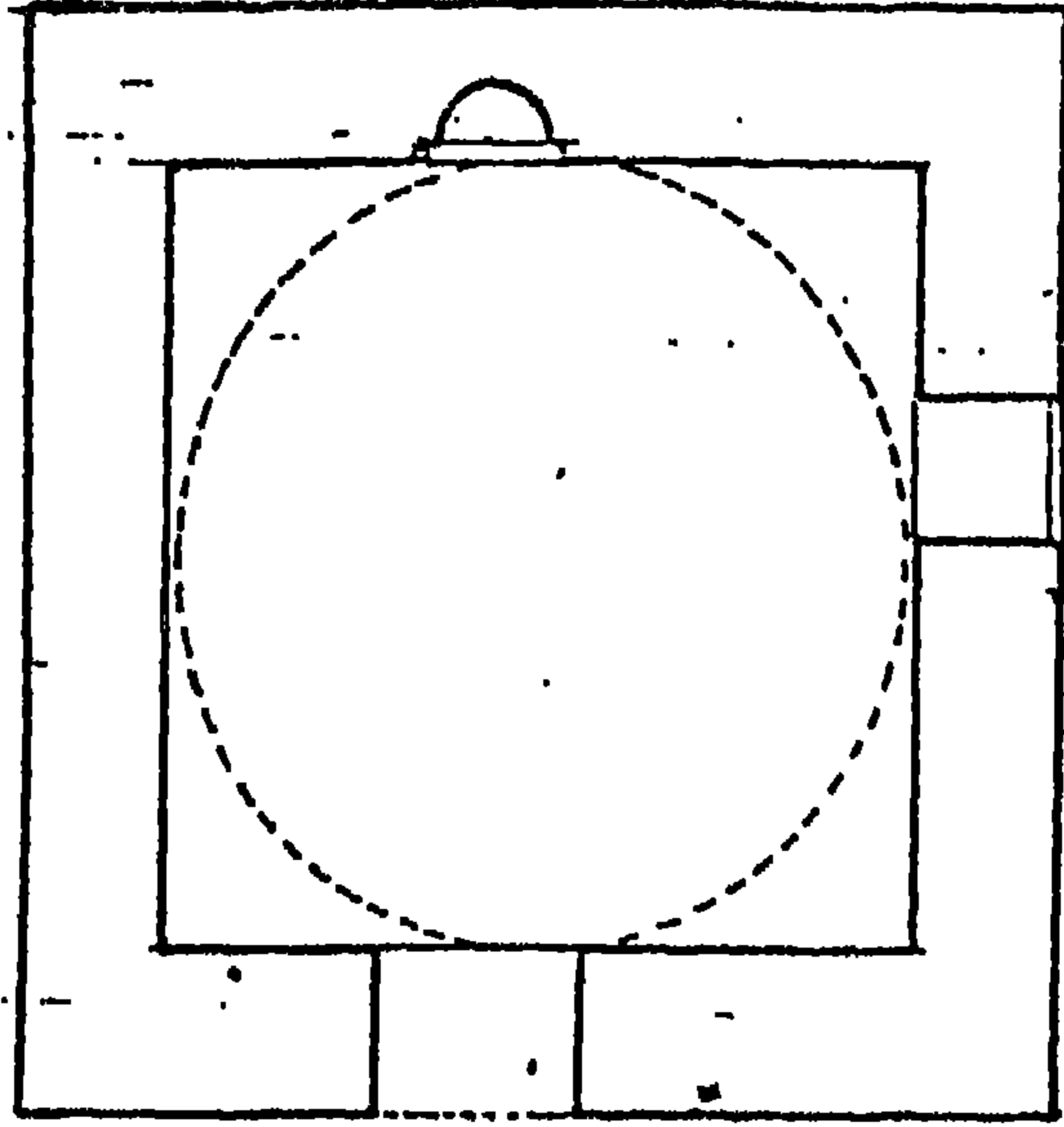
٢٣٤- مسقط أفقي لقبة أبو النجاه بفوه
(عن المجلس الأعلى للآثار)



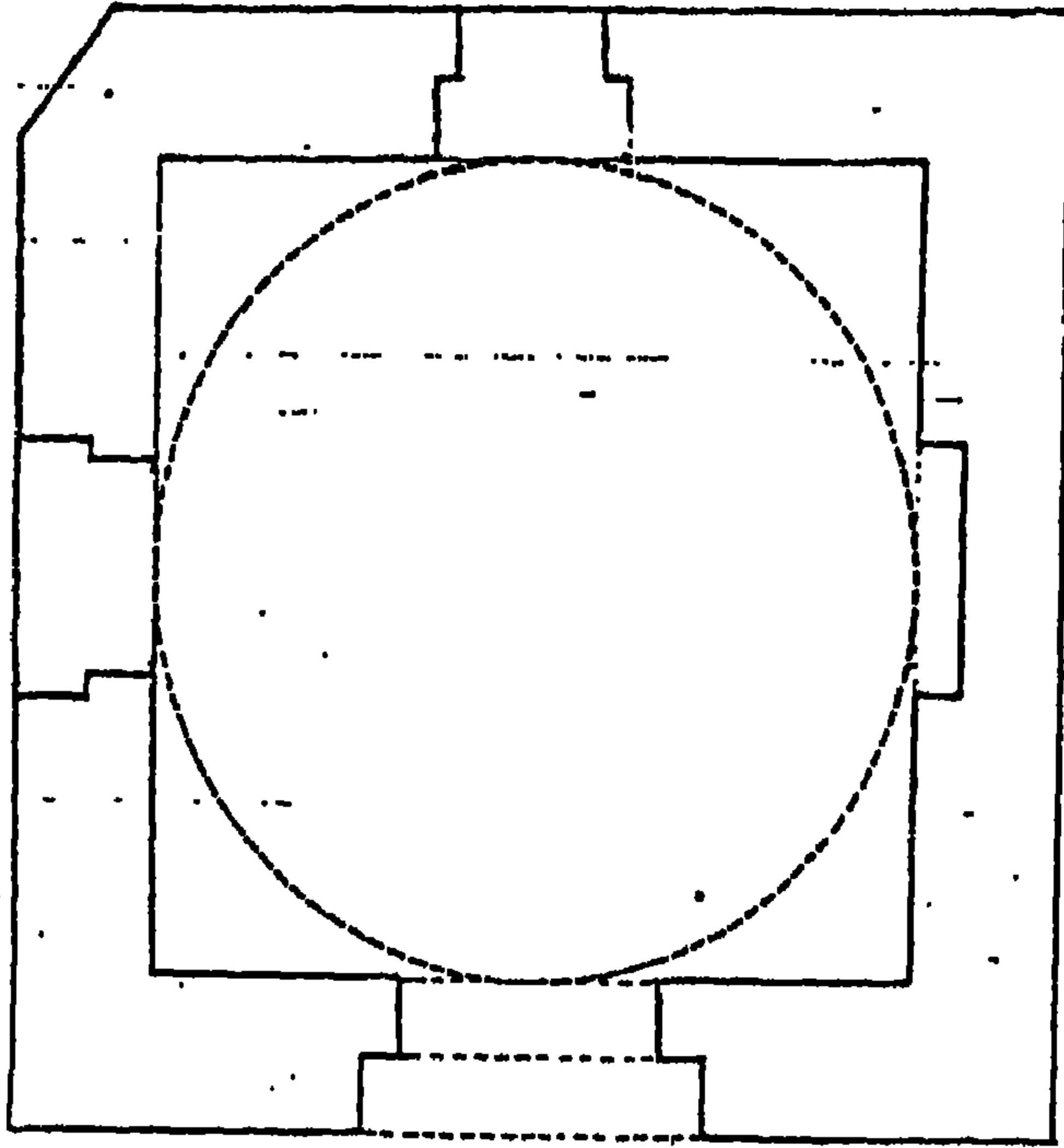
٢٣٥- مسقط أفقي لقبة محمد تقي الدين بفوه
(عن: محمد عبد العزيز)



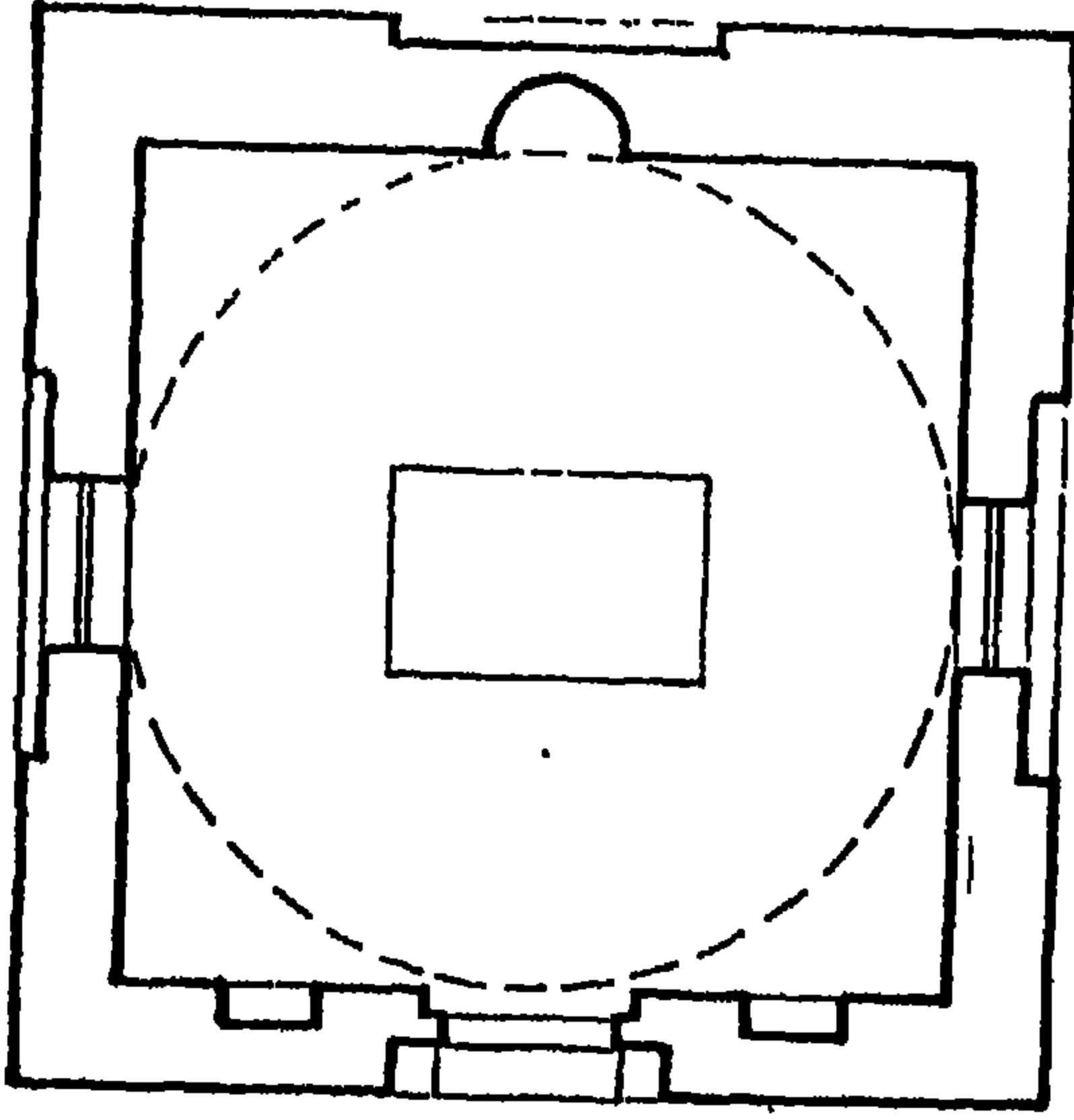
٢٣٦- مسقط أفقي لقبة محمد ضباب بفوه
(عن: محمد عبد العزيز)



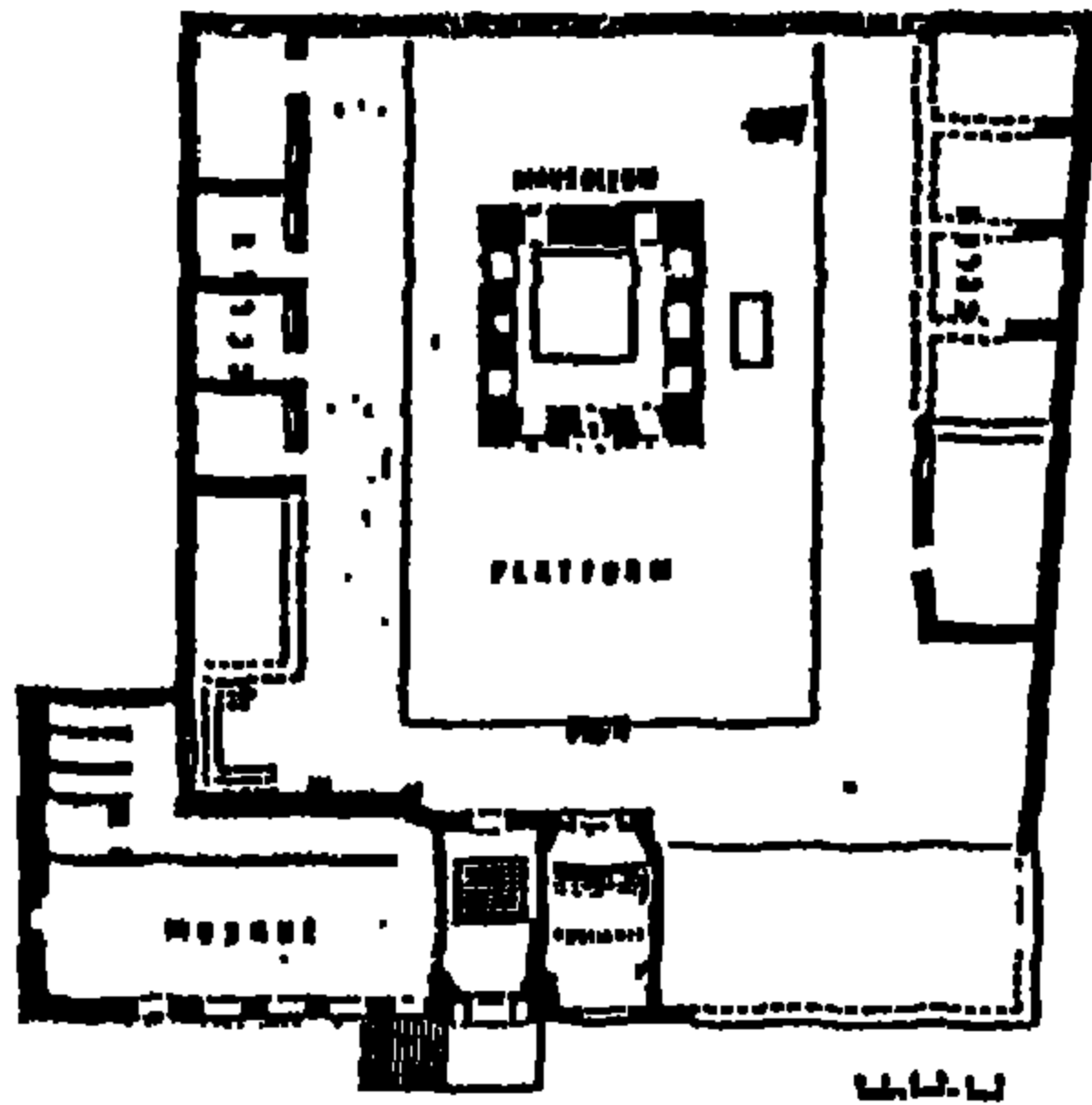
٢٣٧- مسقط أفقي لقبة أبو شعرة بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



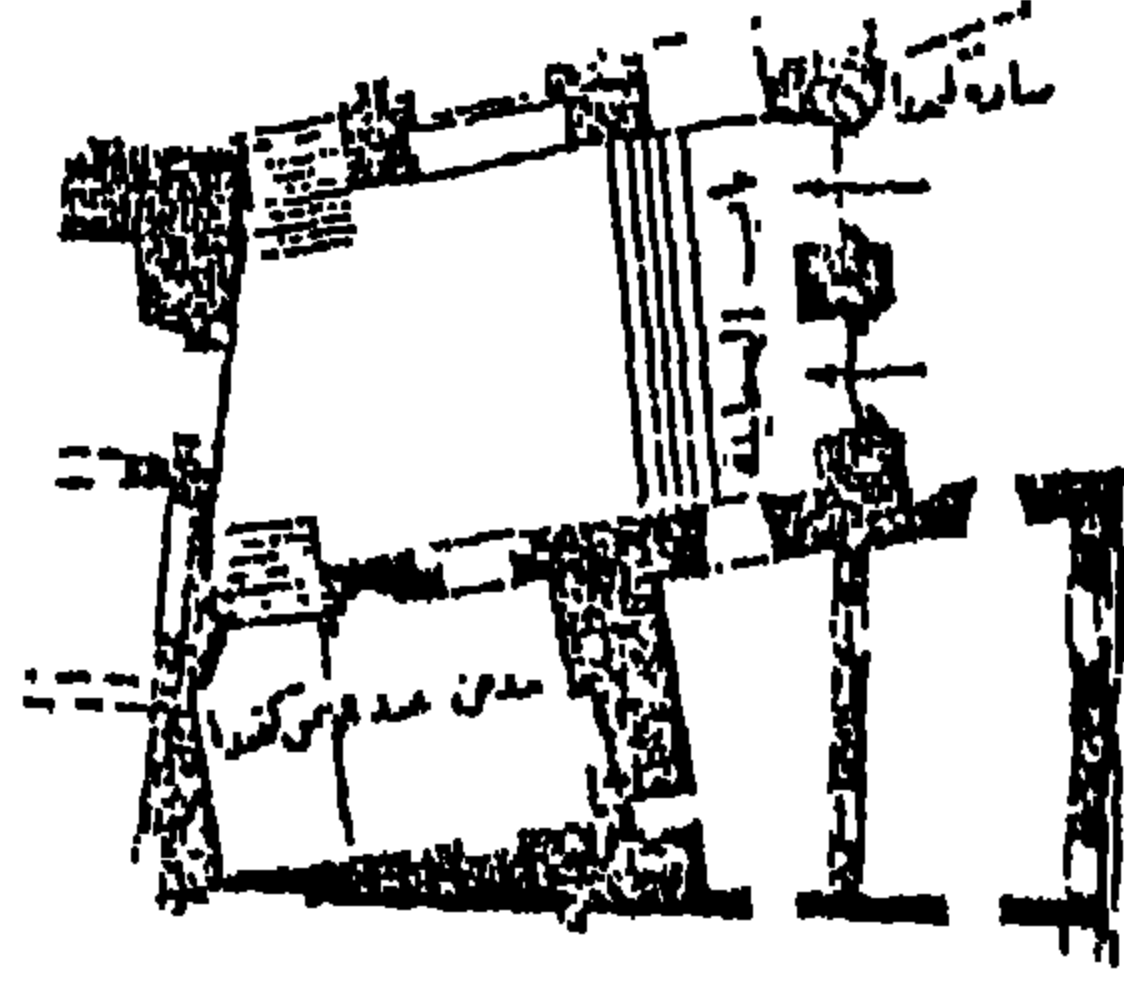
٢٣٨- مسقط أفقي لقبة الغرباوى بفوه (عن: محمد عبد العزيز)



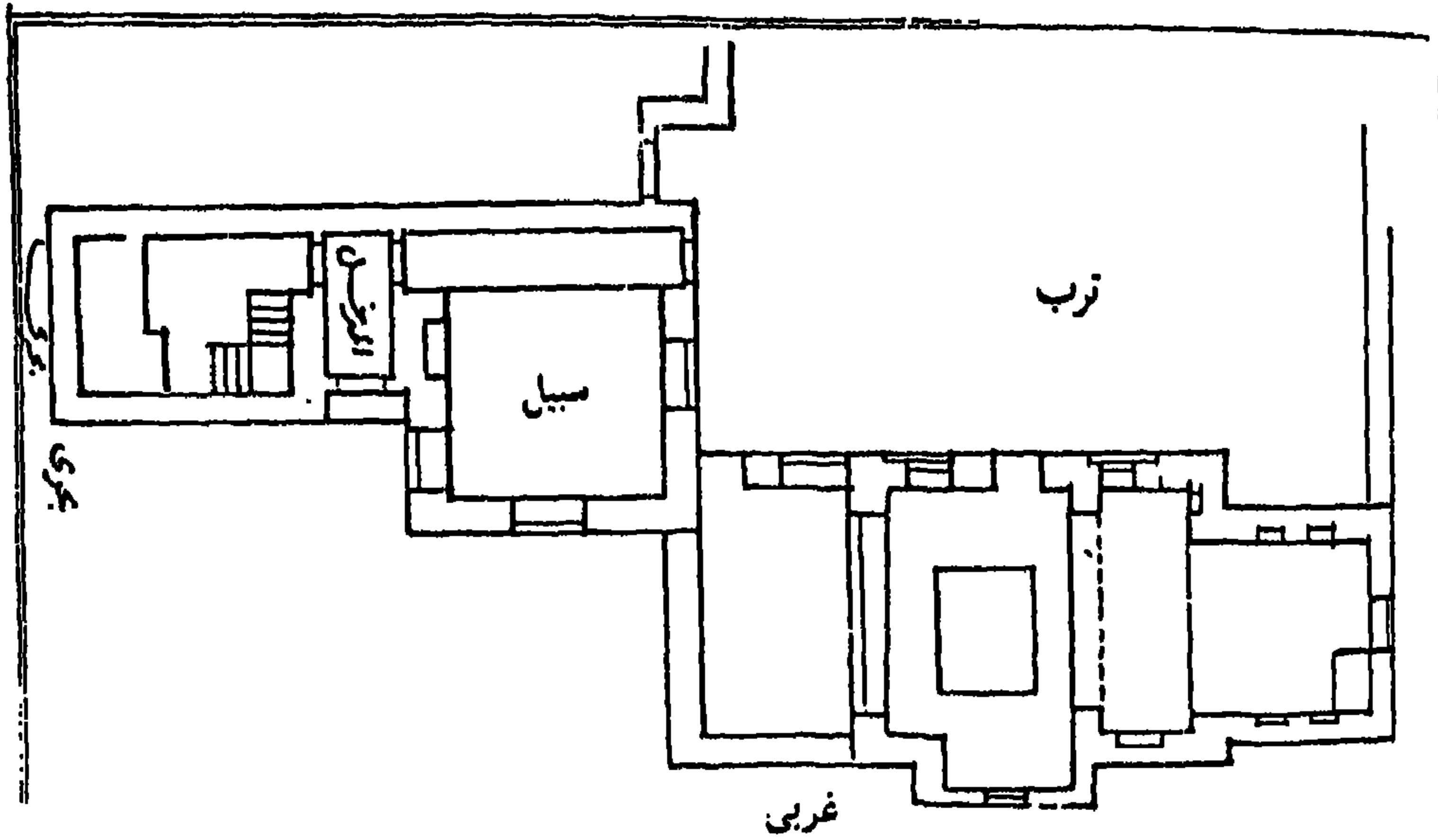
٢٣٩- مسقط أفقي لقبة أبو تميم الداري بدنديط
(عن: محمد عفيفي)



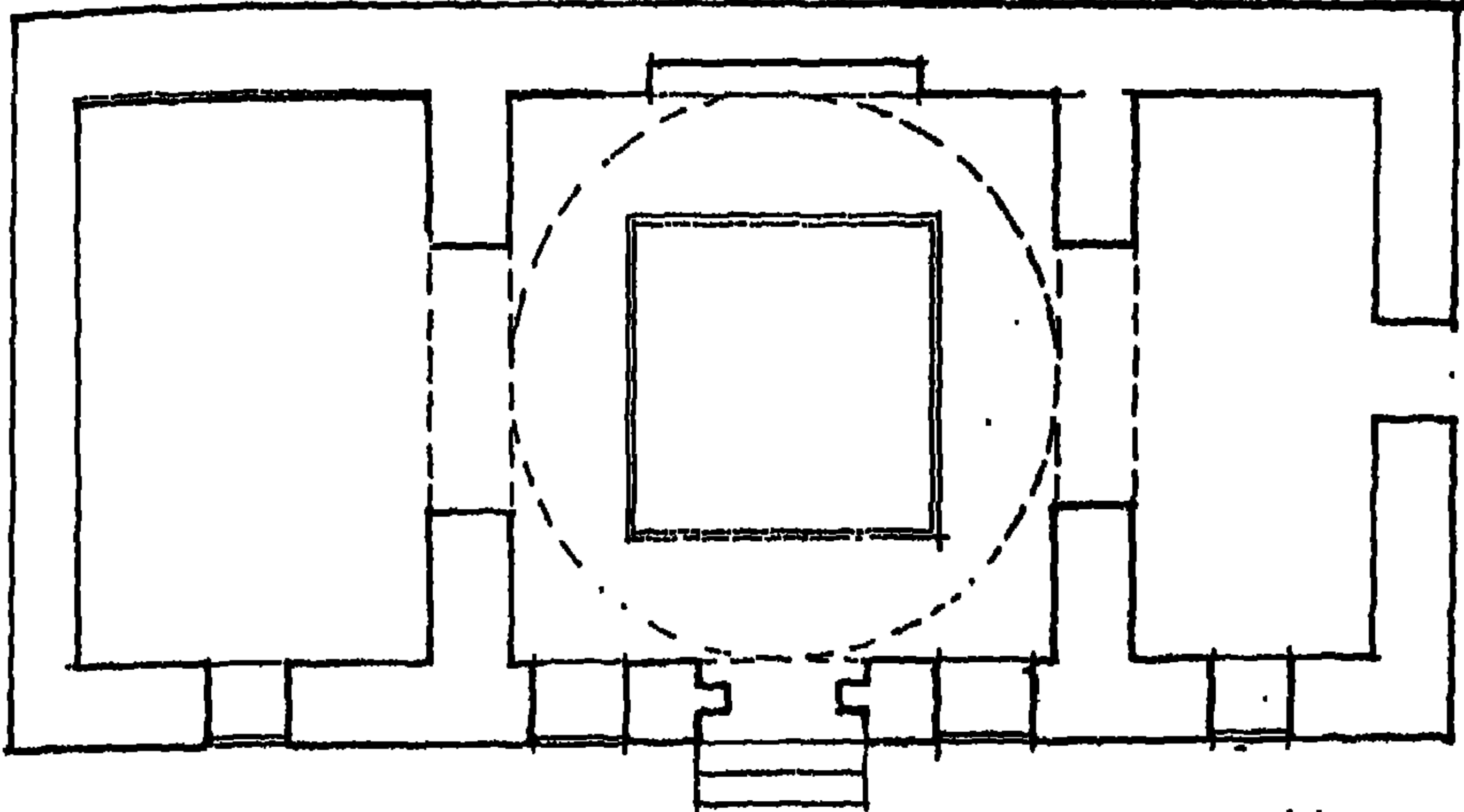
٢٤٠- مسقط أفقي للقبة بكنية الكشني (بشارع تحت الربع
بالقاهرة) (عن: دوريس أبو سيف)



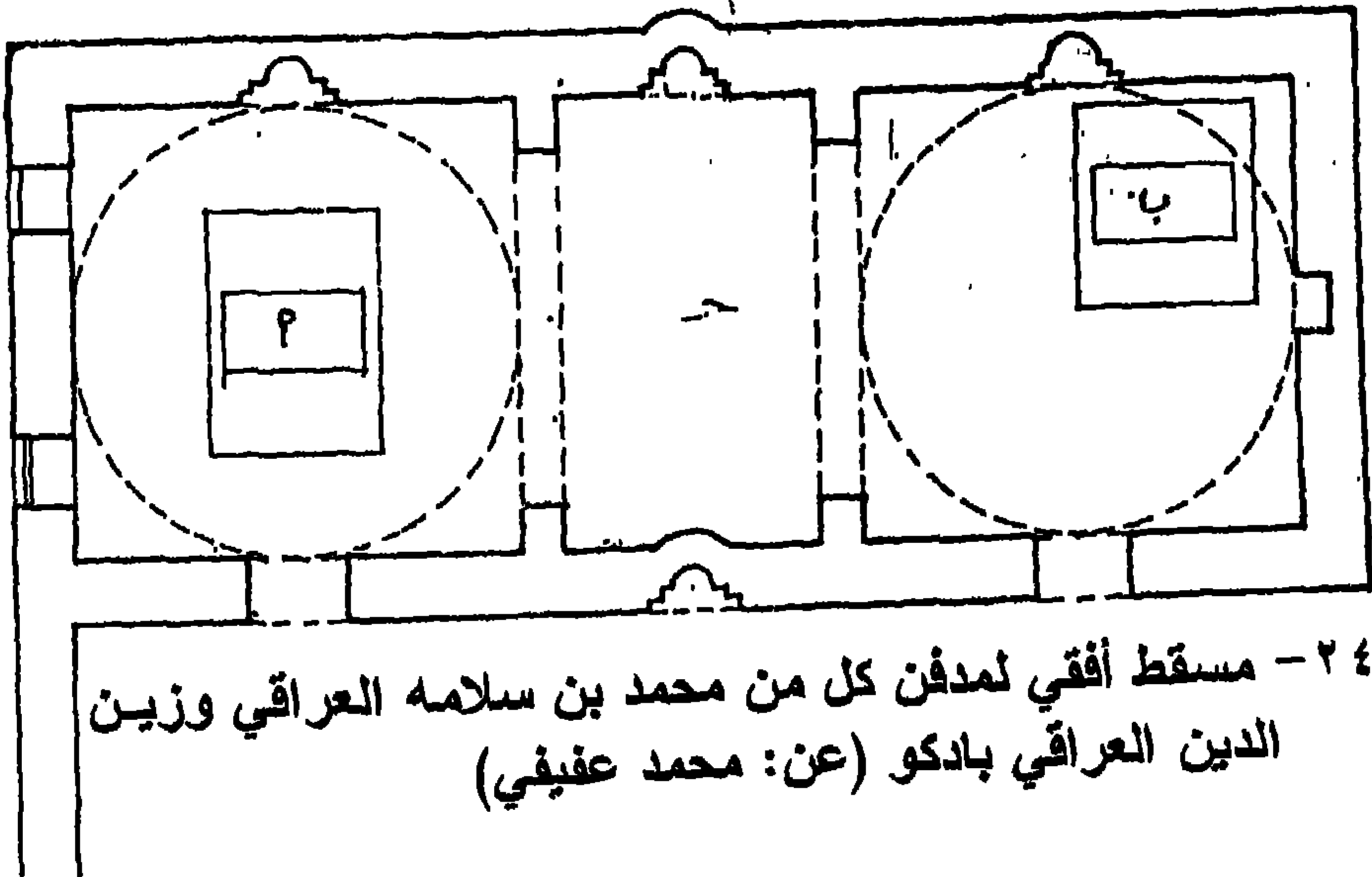
٢٤١ - مسقط أفقي لمدفن عبد الرحمن كندا الملحق بزيادته
بالأزهر (عن: المجلس الأعلى للآثار)



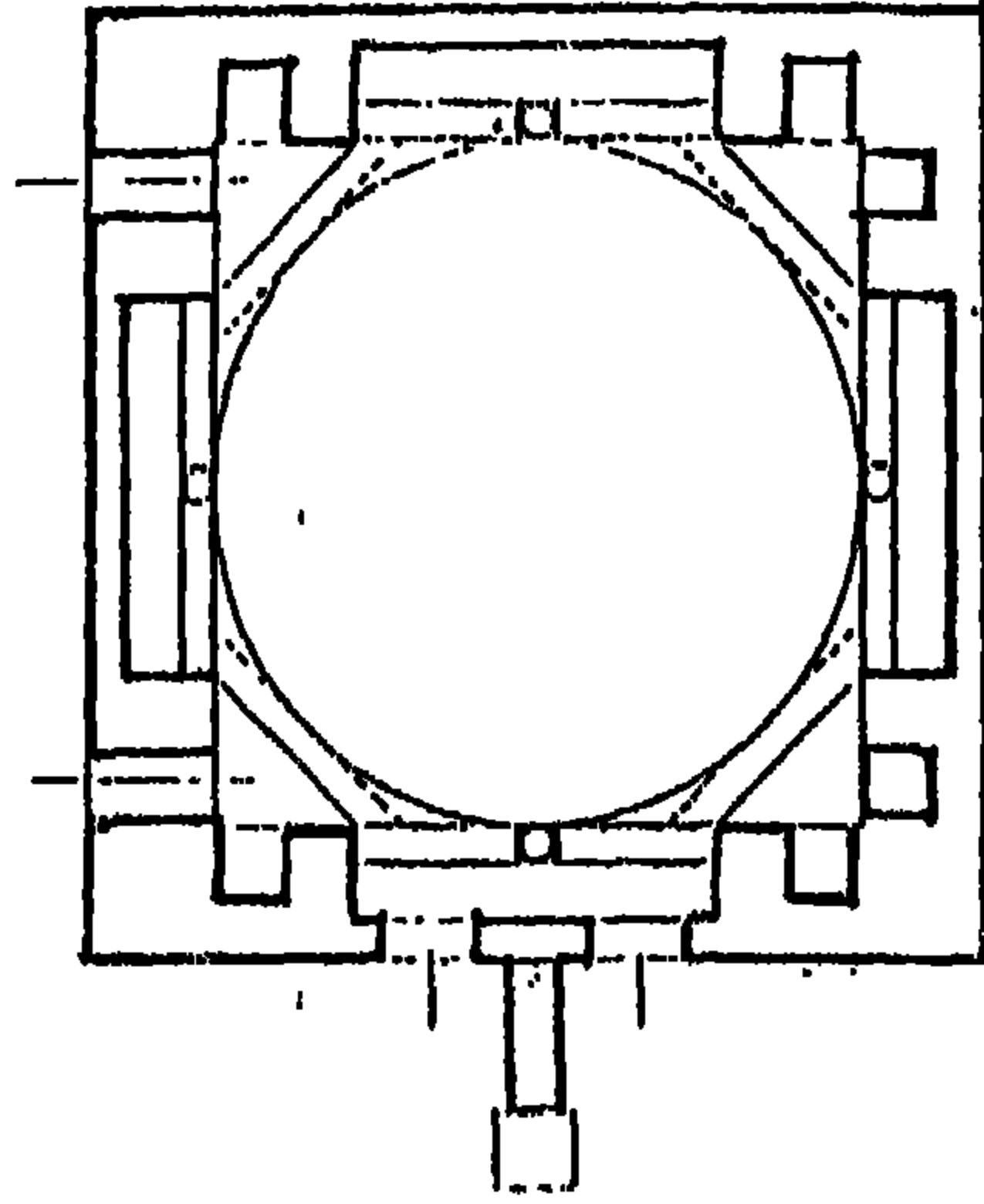
٢٤٢ - مسقط أفقي لمدفن سليمان أغا الحنفي بالأباجيه بالقاهرة
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



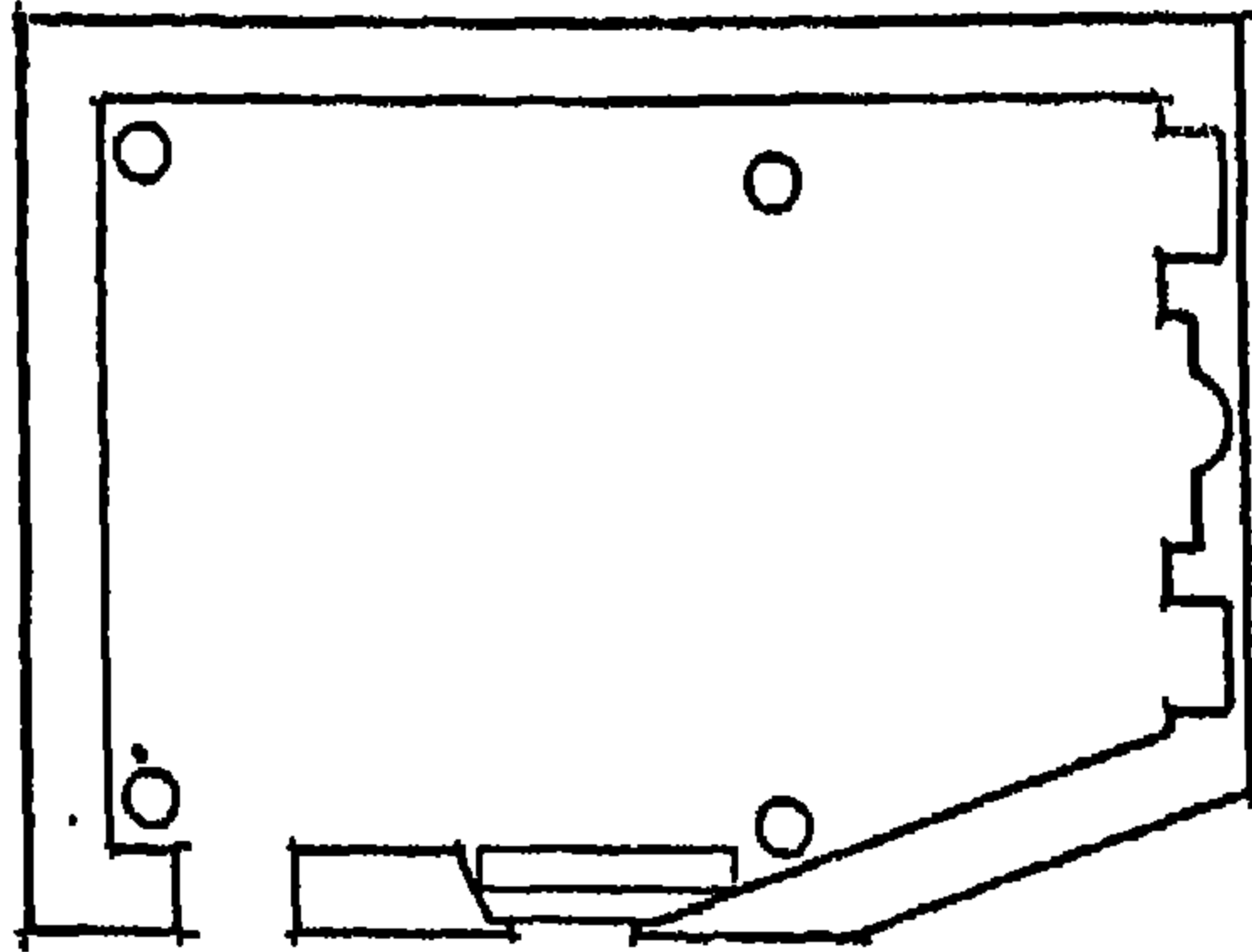
٢٤٣ - مسقط أفقي لمدفن عبد الوهاب بن مخلوف بمطوبس
(عن: محمد عفيفي)



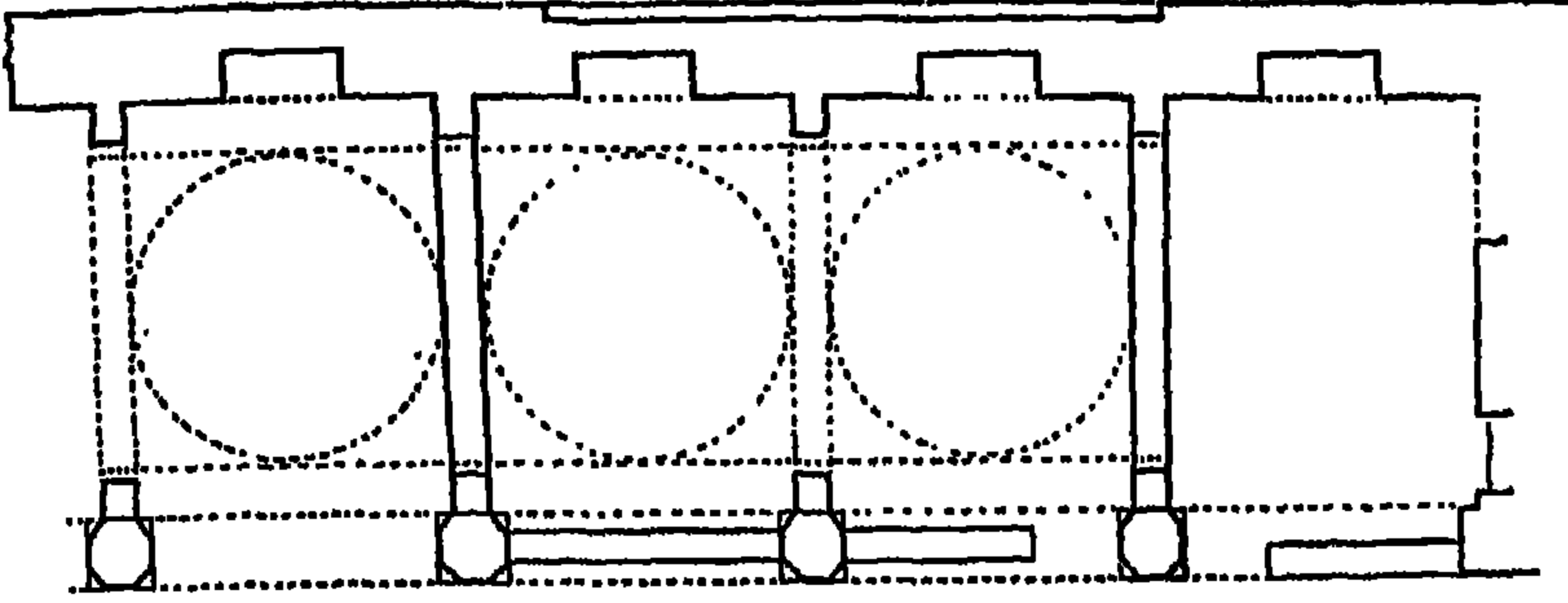
٢٤٤ - مسقط أفقي لمدفن كل من محمد بن سلامة العراقي وزين
الدين العراقي بادكو (عن: محمد عفيفي)



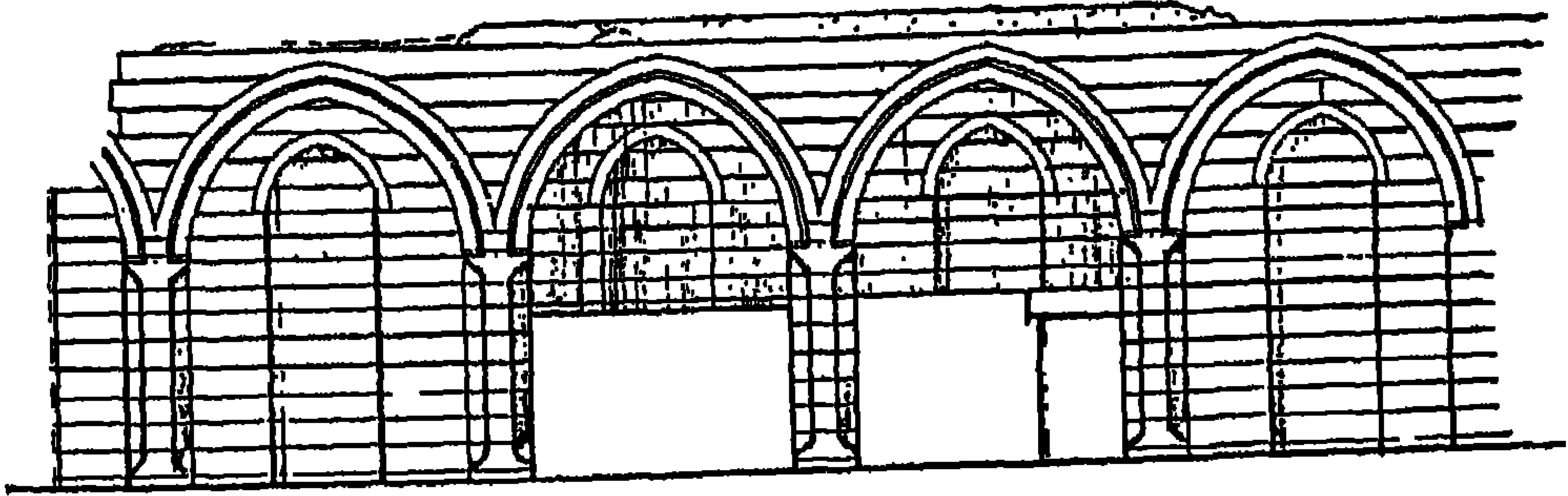
٢٤٥ - مسقط أفقي لقبة الشيخ الروبي بالفيوم
(عن: إبراهيم عامر)



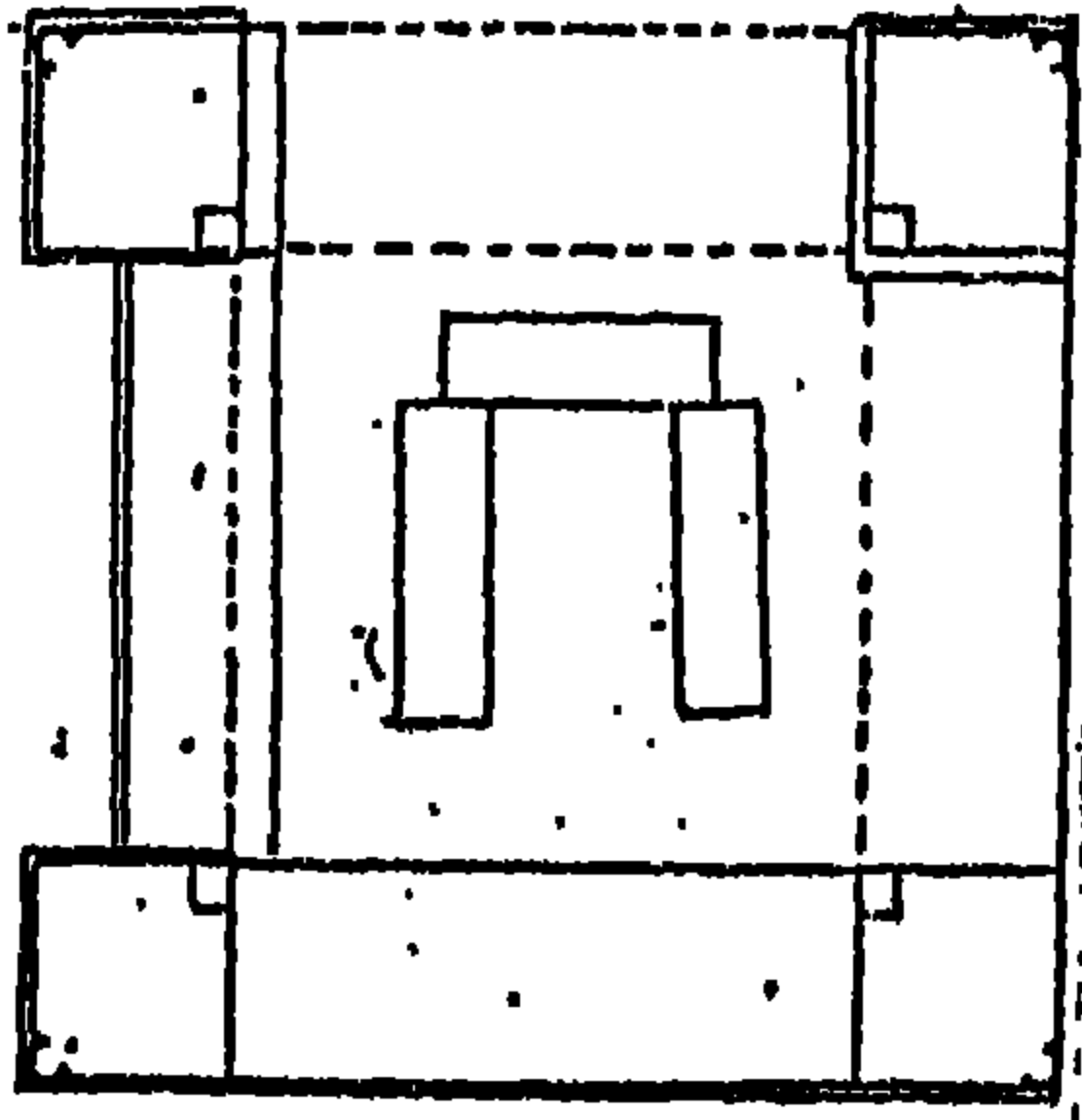
٢٤٦ - مسقط أفقي لقبة الشيخ سنان بدرب قرمز بالقاهرة
(عن: حمزه عبد العزيز)



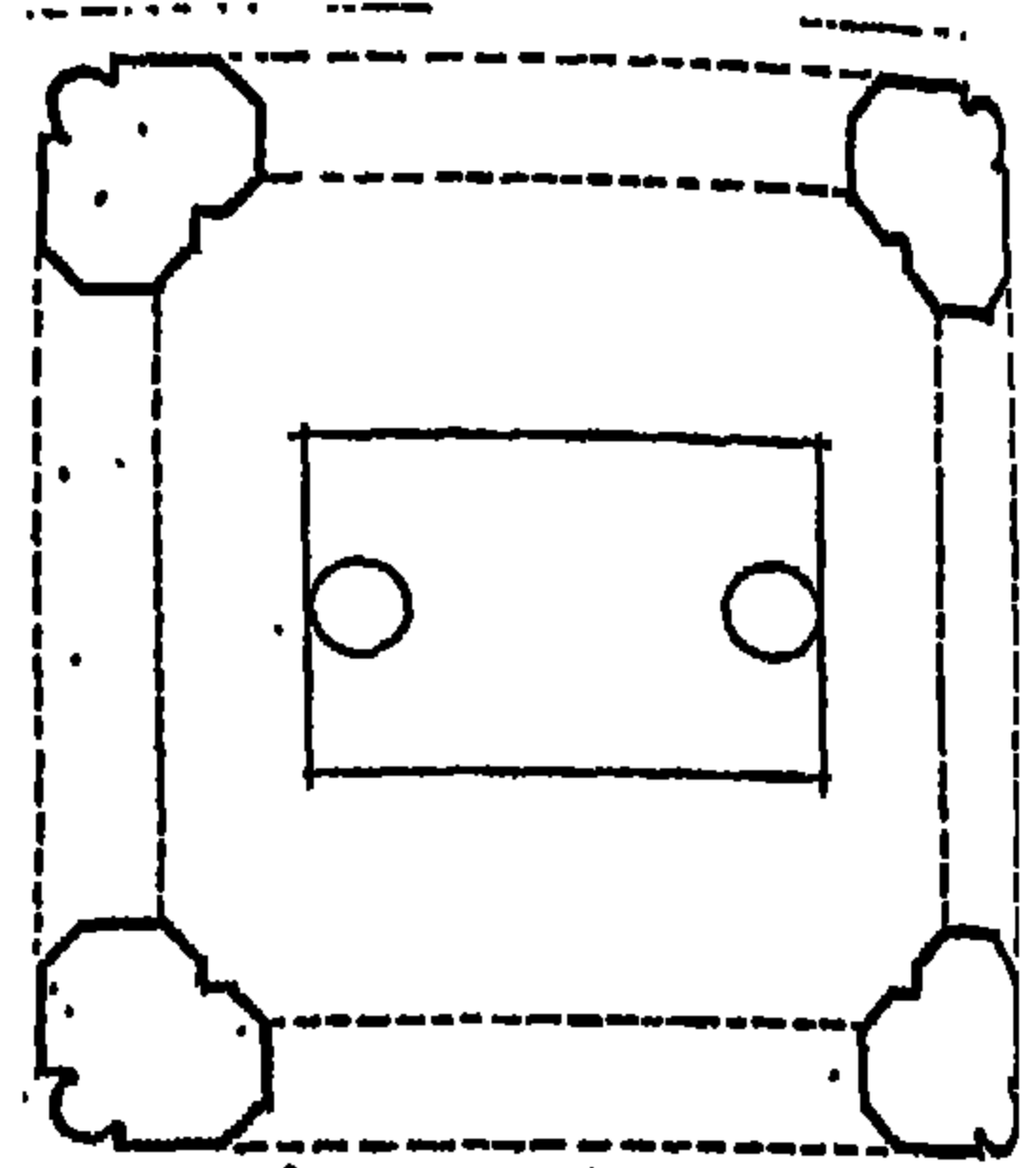
٢٤٧- مسقط أفقي لمقصورة الأمير نوروز المعروفه بإيوان
ريحان (بقرافة السيوطي) بالقاهرة



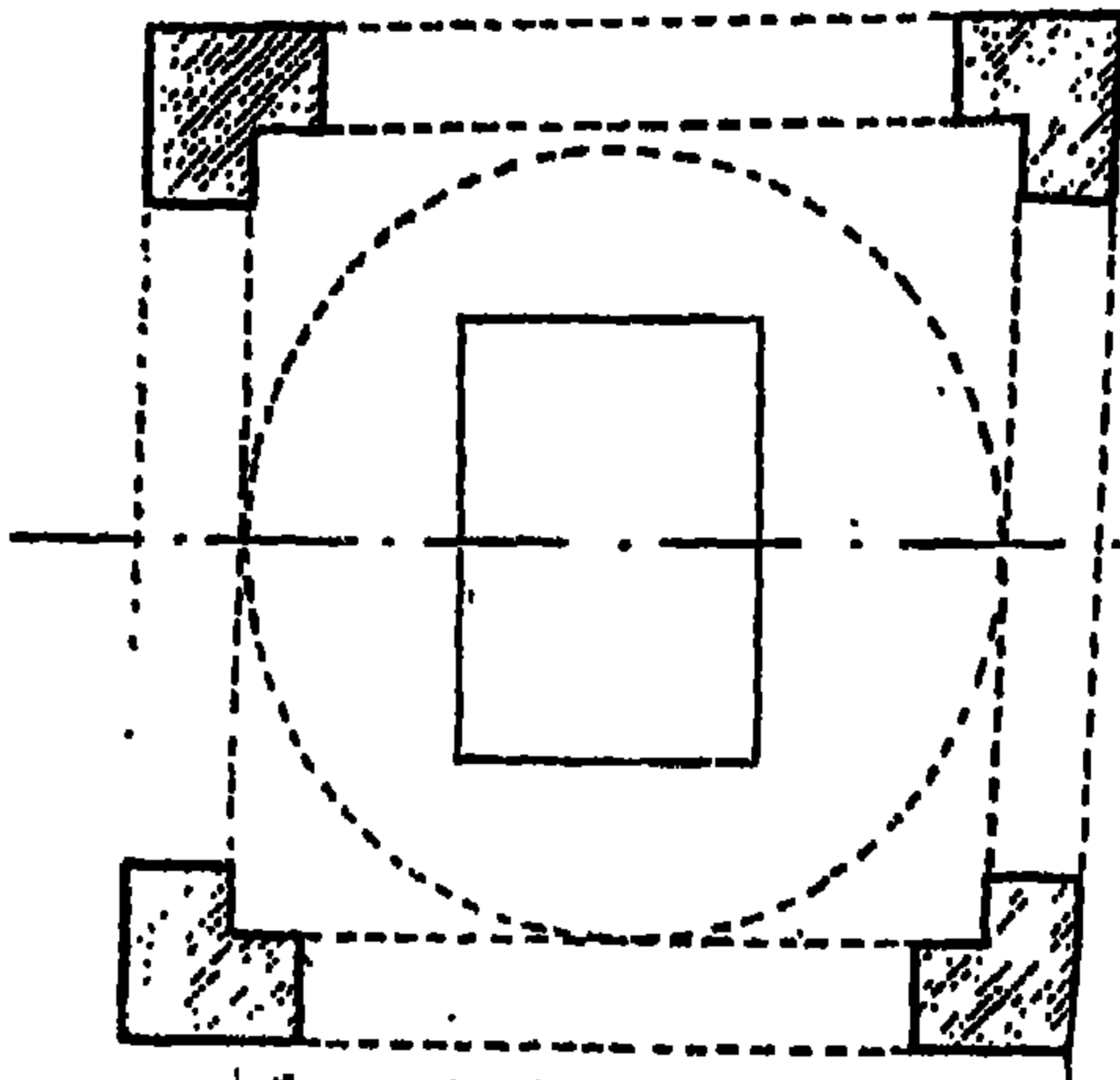
٢٤٨- قطاع لمقصورة الأمير نوروز



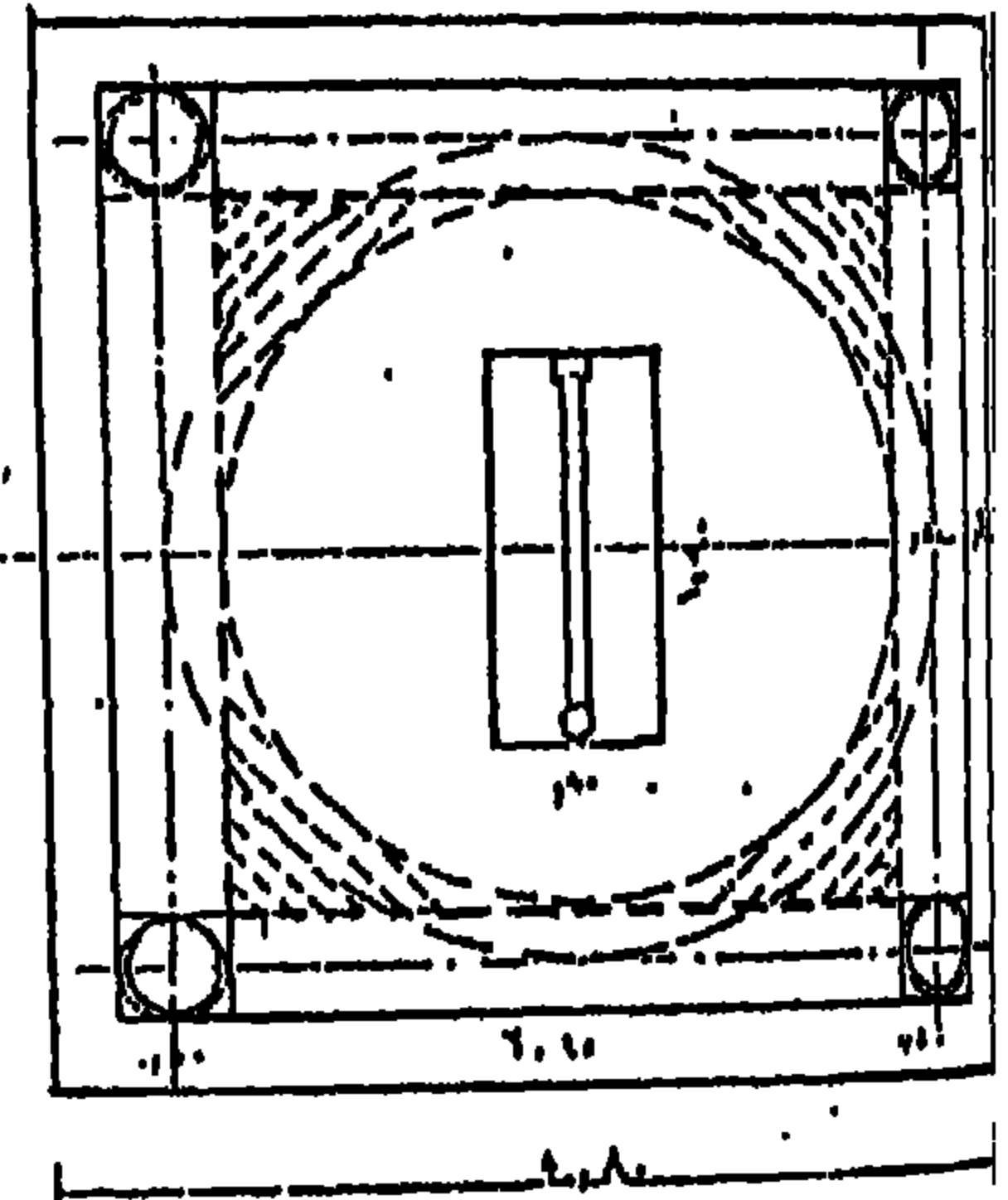
٢٥٠ - مسقط أفقي لمدفن مصطفى
أغا جالق (بقرافة السيوطي) بالقاهرة



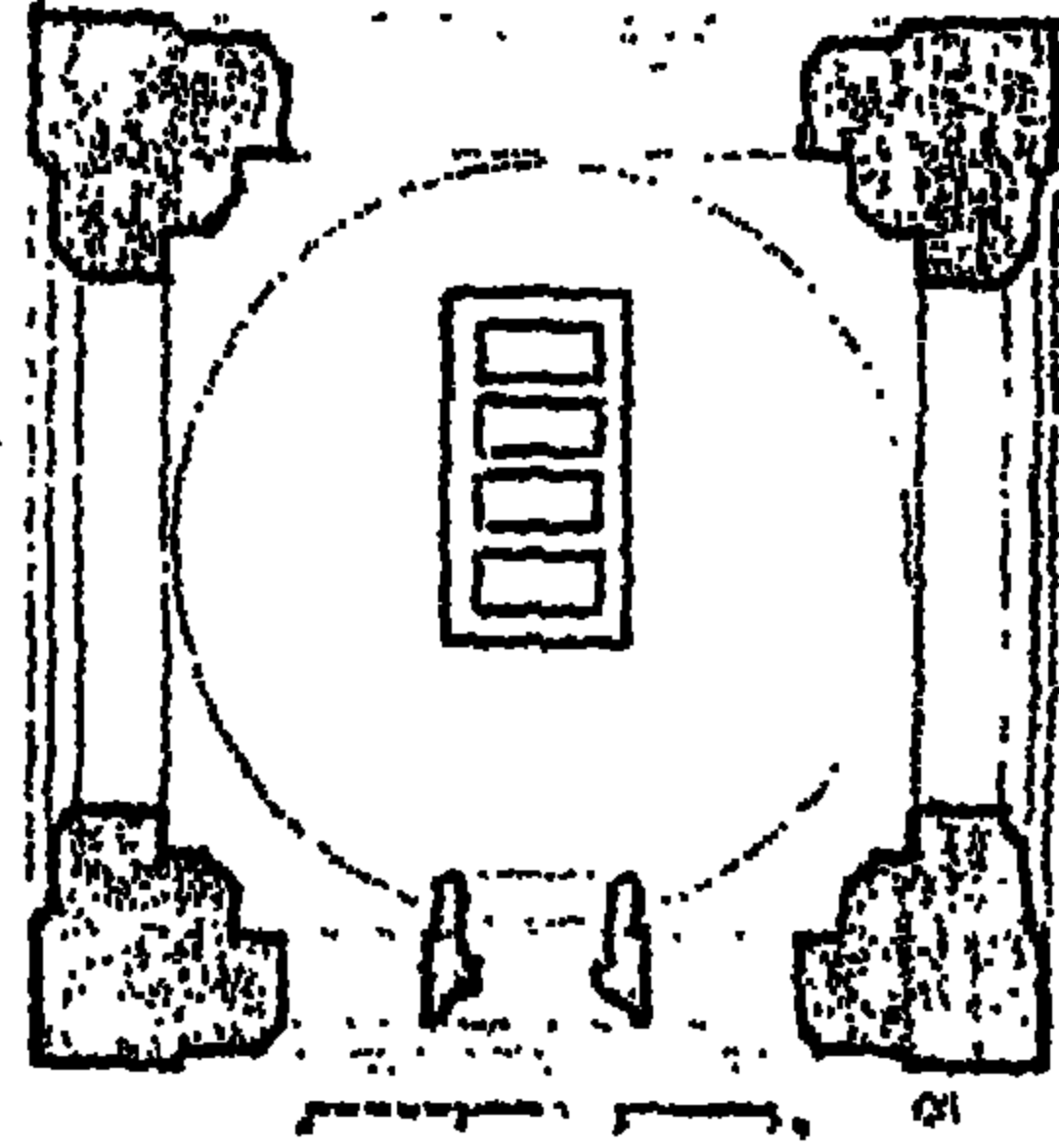
٢٤١ - مسقط أفقي لقبة المزني
(عن: حمزه عبد العزيز)



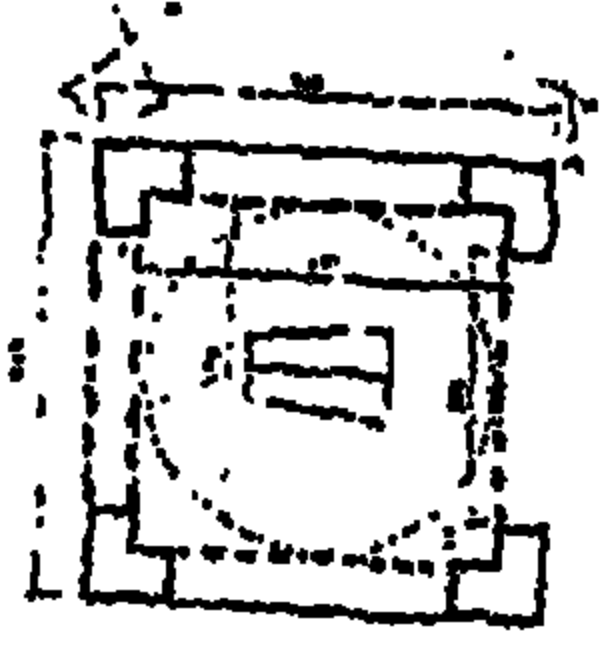
٢٥٢ - مسقط أفقي لقبة
أبو تراب بالعباسية



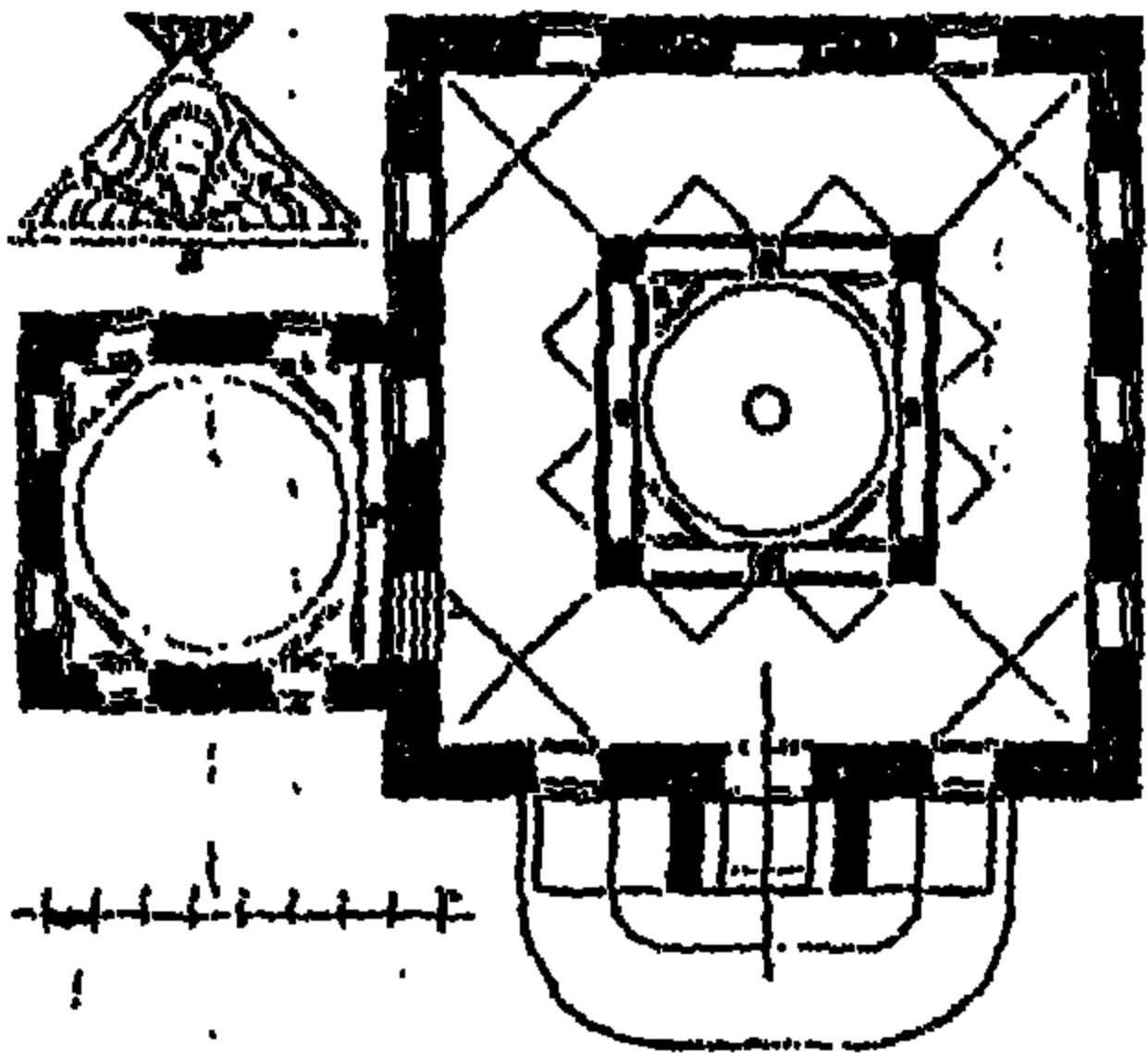
٢٥١ - مسقط أفقي لقبة رقيه
لولو (عن: سوسن سليمان)



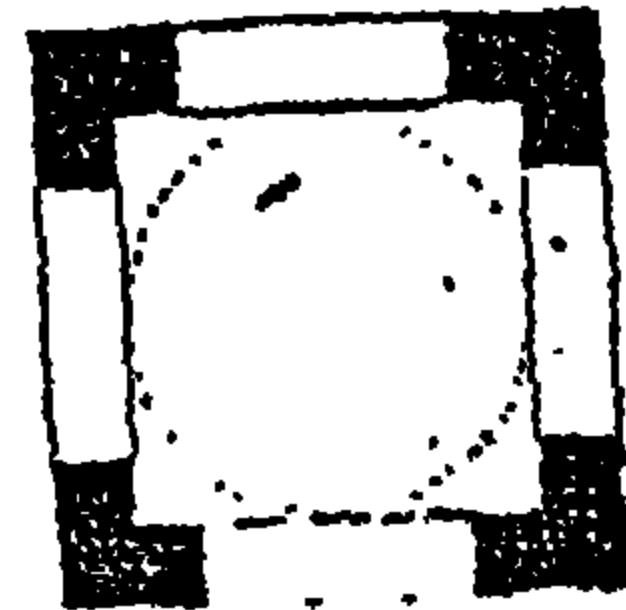
٢٥٣ - مسقط أفقي لتربة أبناء
السلطين في أماسيا بتركيا
(شاهزاده لرتريه سي) (عن: جابرييل)



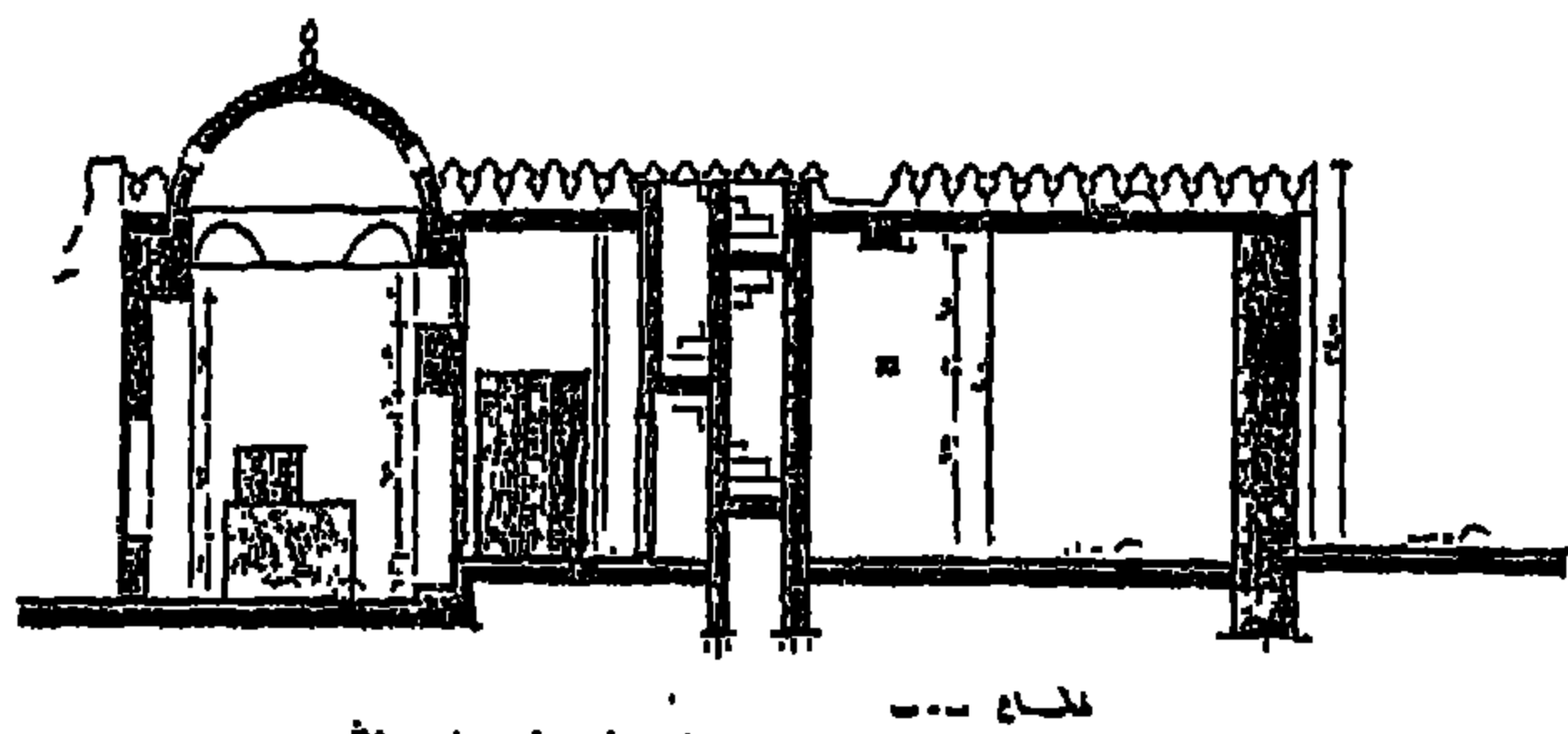
٢٥٤ - مسقط أفقي لتربة يعقوبا
جلبي في أزنيق (عن OTUKEN)



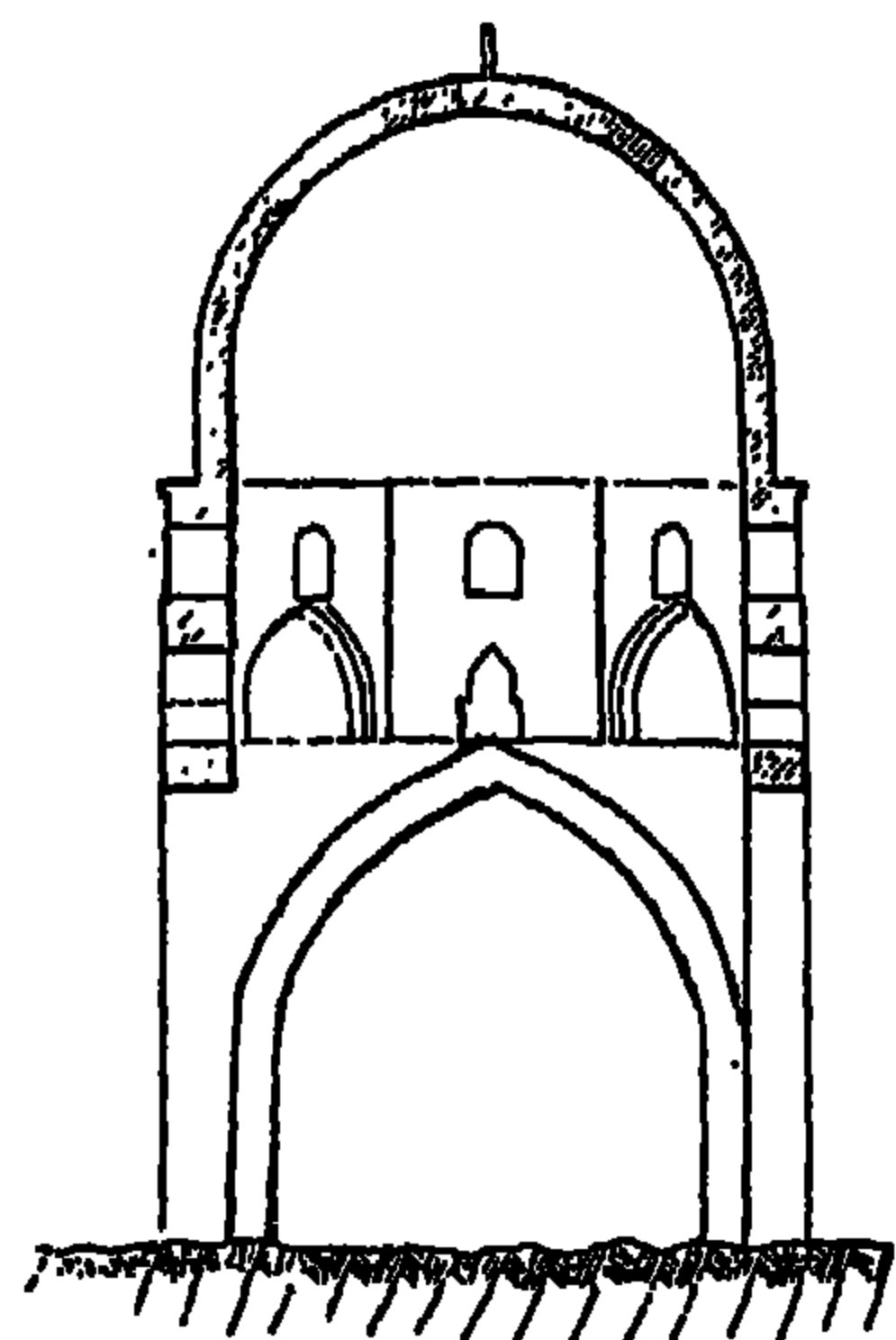
٢٥٦ - مسقط أفقي لتربة السلطان مراد
الثاني في بورصه بتركيا (عن: فيلد)



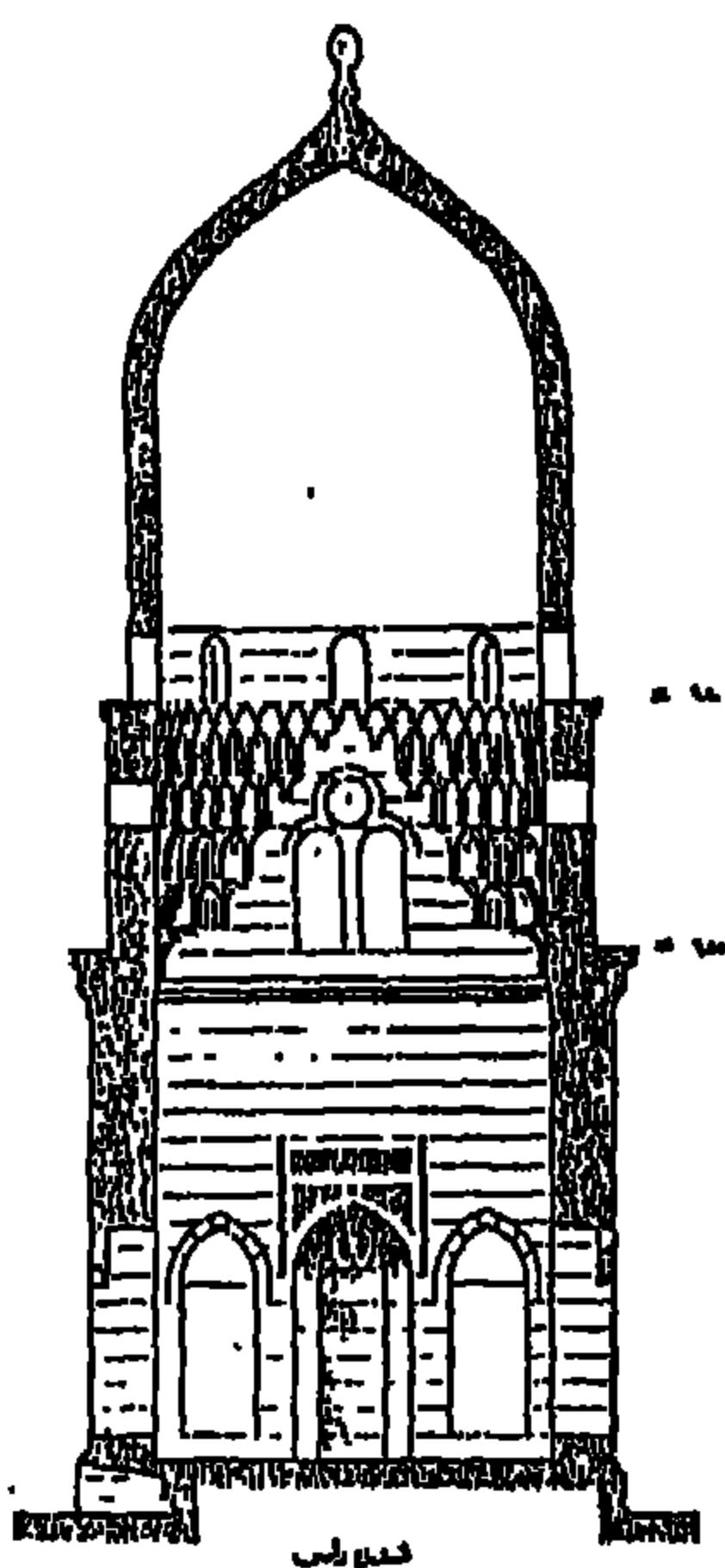
٢٥٥ - مسقط أفقي لتربة ساري
سلنق في أزنيق (عن OTUKEN)



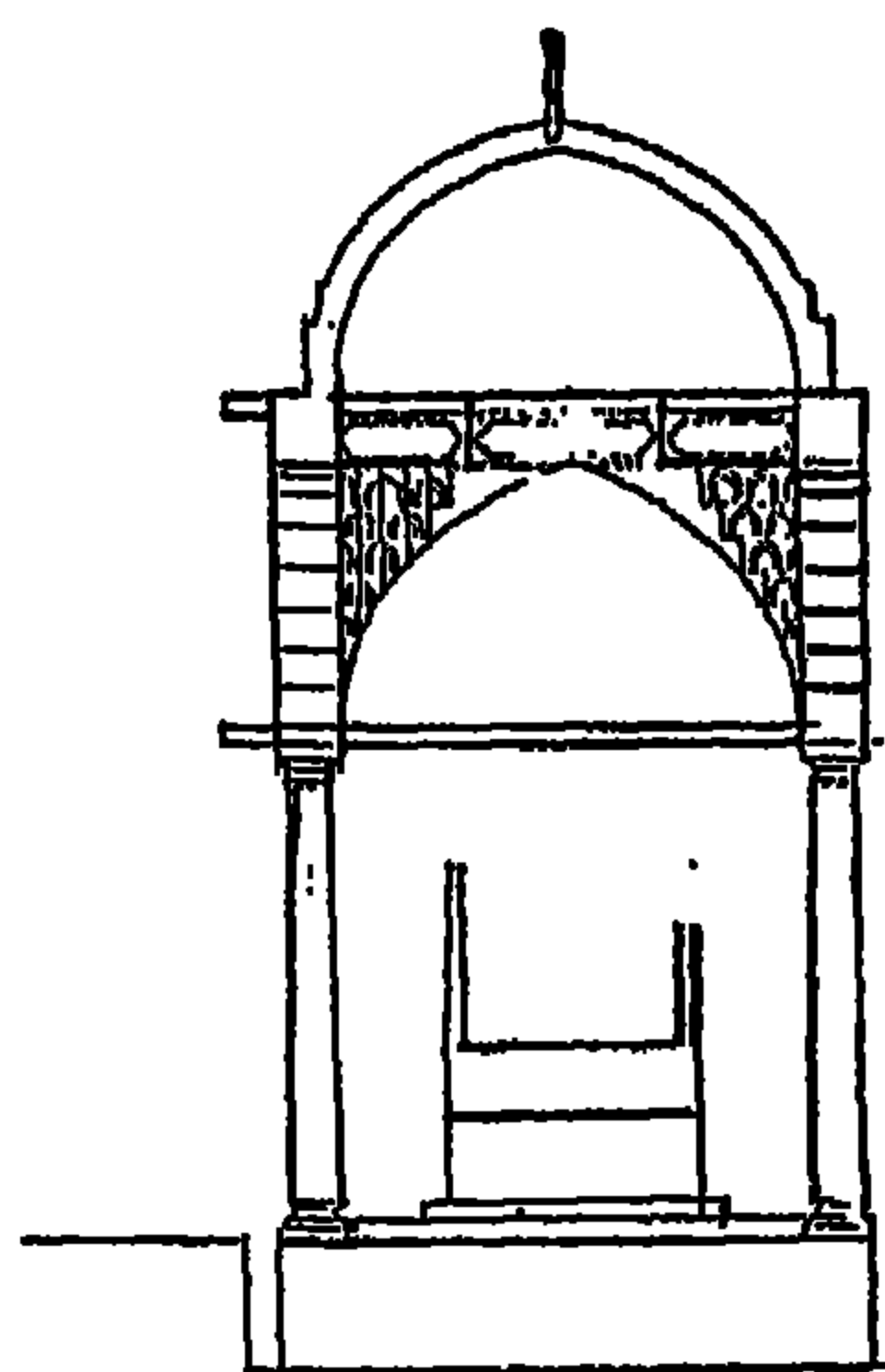
٢٥٨ - قطاع ب-ب للقبه الملحقه بجامع
الشيخ رمضان بعايدين (عن: المجلس الأعلى للآثار)



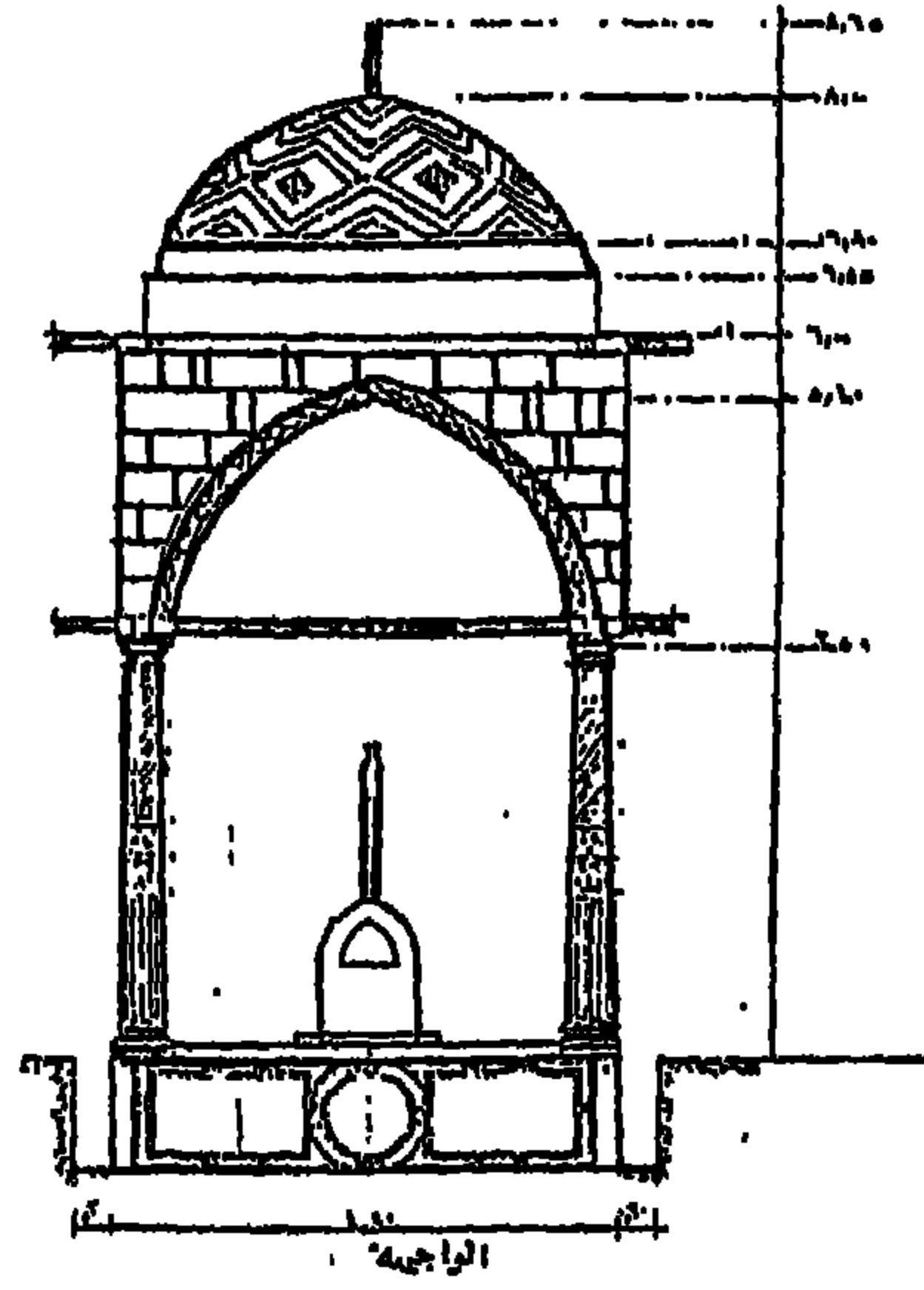
٢٥٧ - قطاع رأسى أ-أ لقبه
أبو تراب بالعباسيه



٢٥٩ - قطاع رأسى أ-ب لقبه رقيه
لودو (عن: سوسن سليمان)

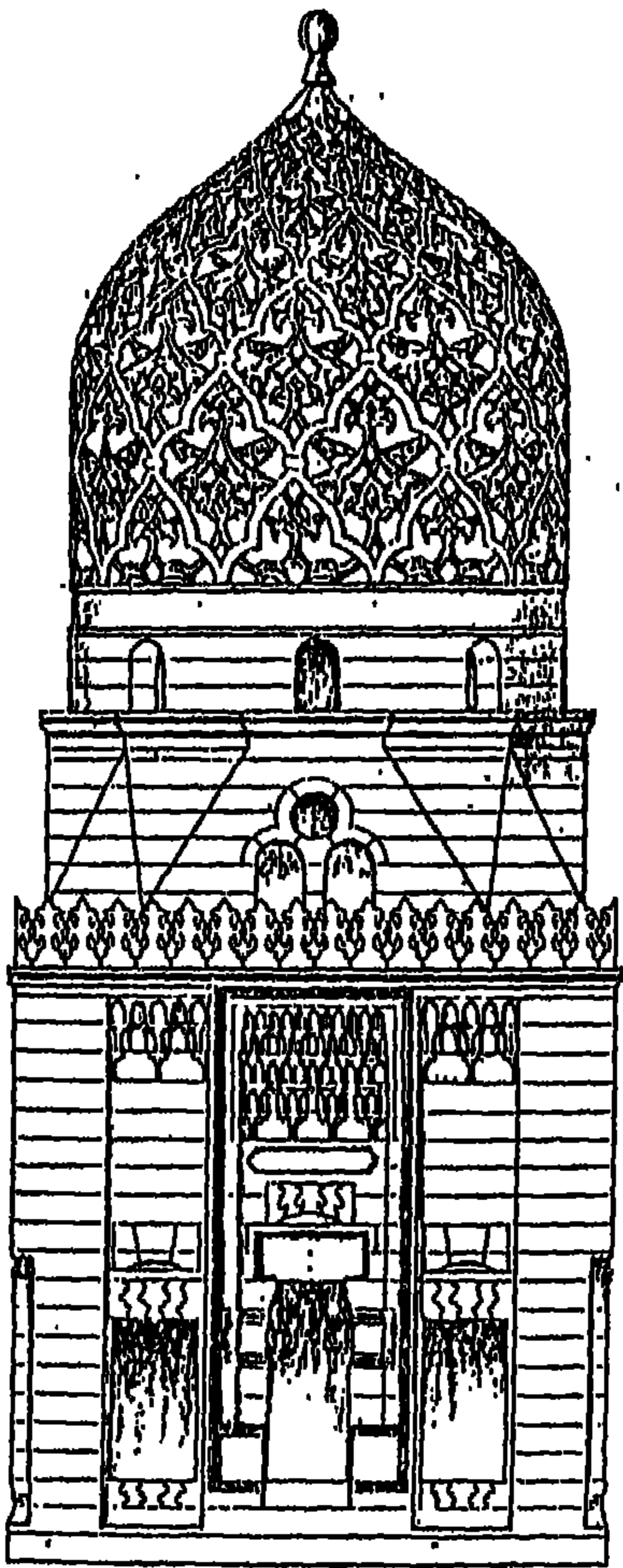


٢٦٠ - قطاع رأس لقبه الأمير سليمان أعا
(عن: المجلس الأعلى للآثار)



٢٦١ - واجهة قبة رقيه دودو

(عن: سوسن سليمان)



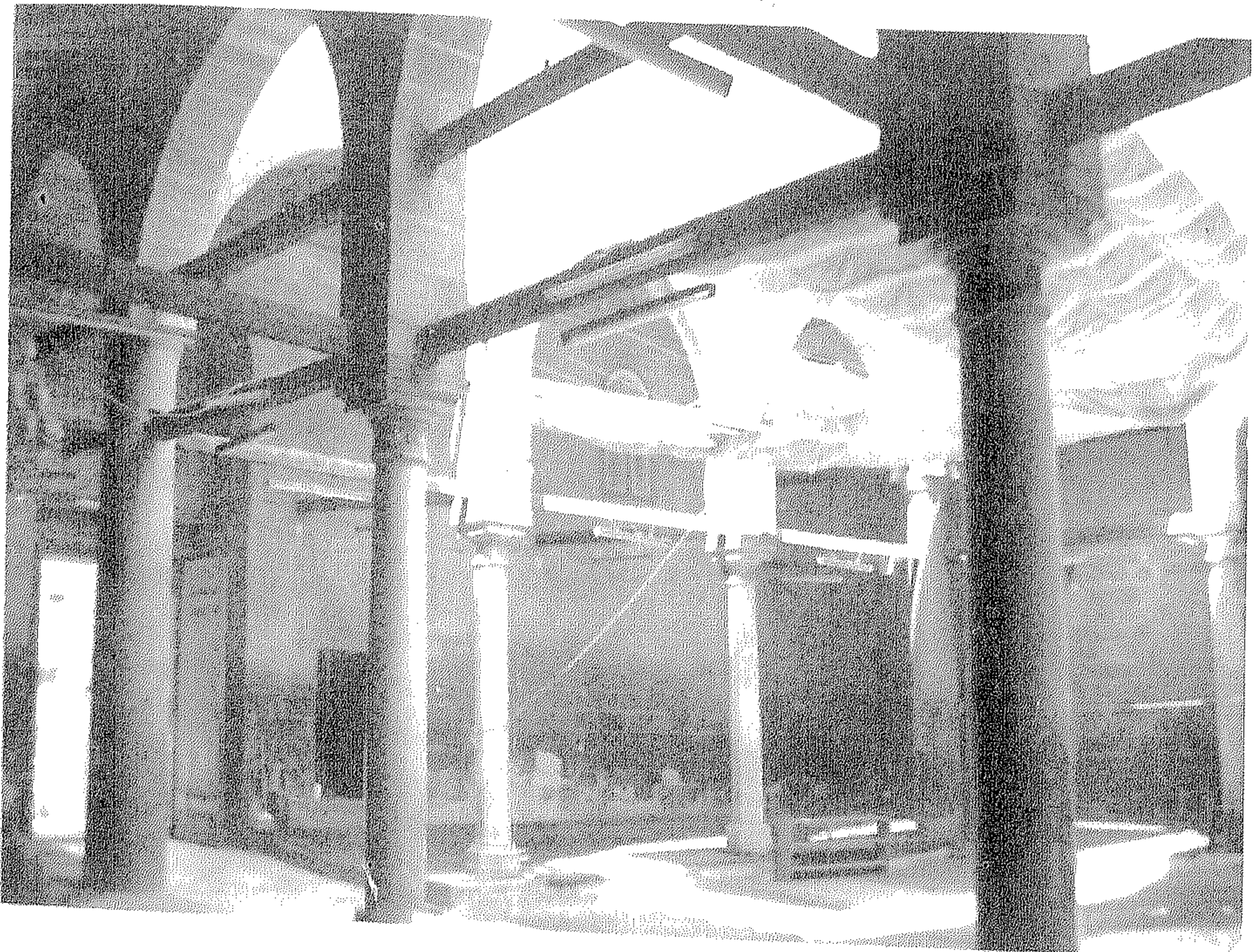
٢٦٢ - الواجهه الغربيه لقبة الأمير سليمان أغا

(عن: المجلس الأعلى للآثار)

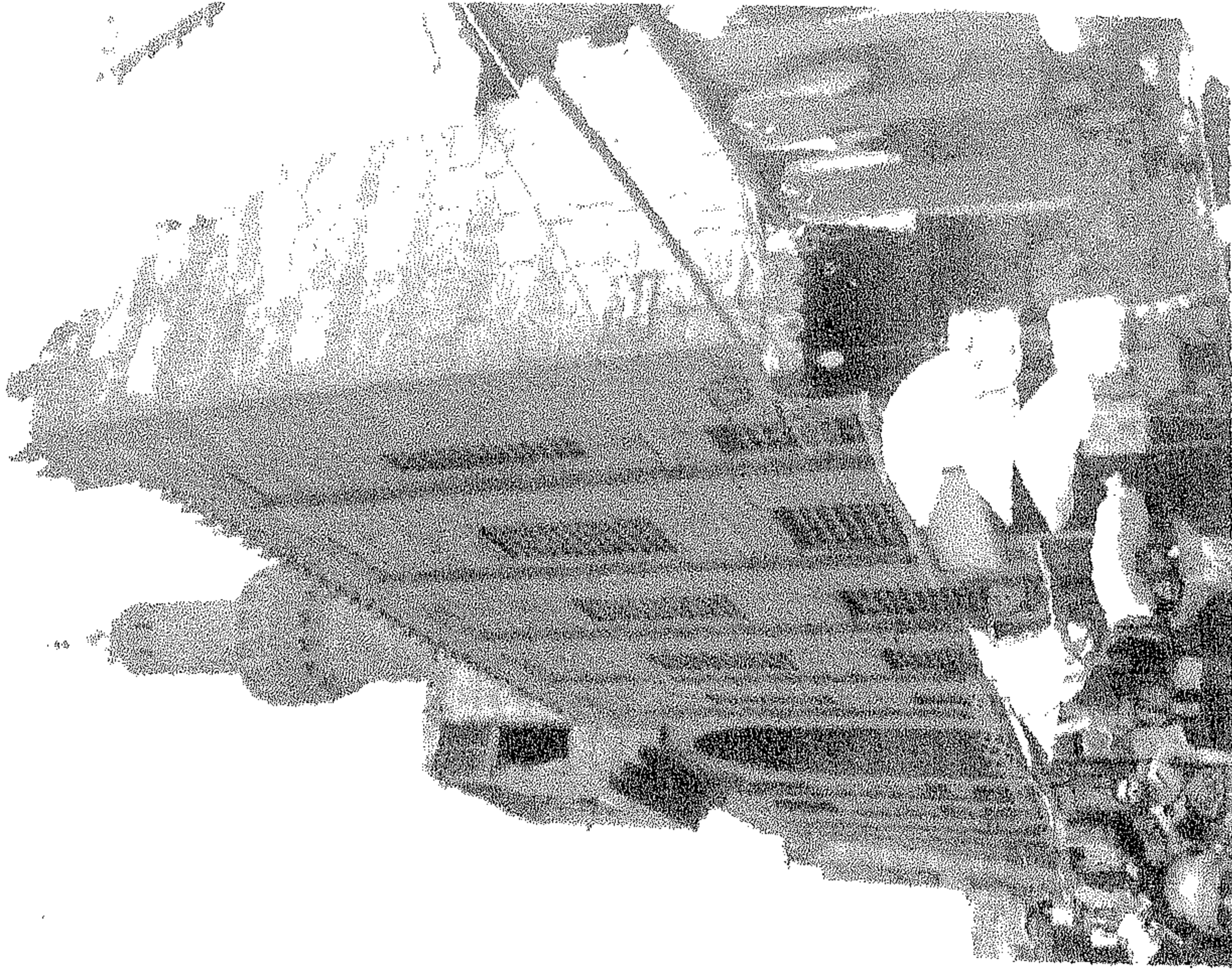
ثانياً: اللوحات



(١) بناية جامعة القاهرة، شارع التحرير، القاهرة
(الواجهة الرئيسية).



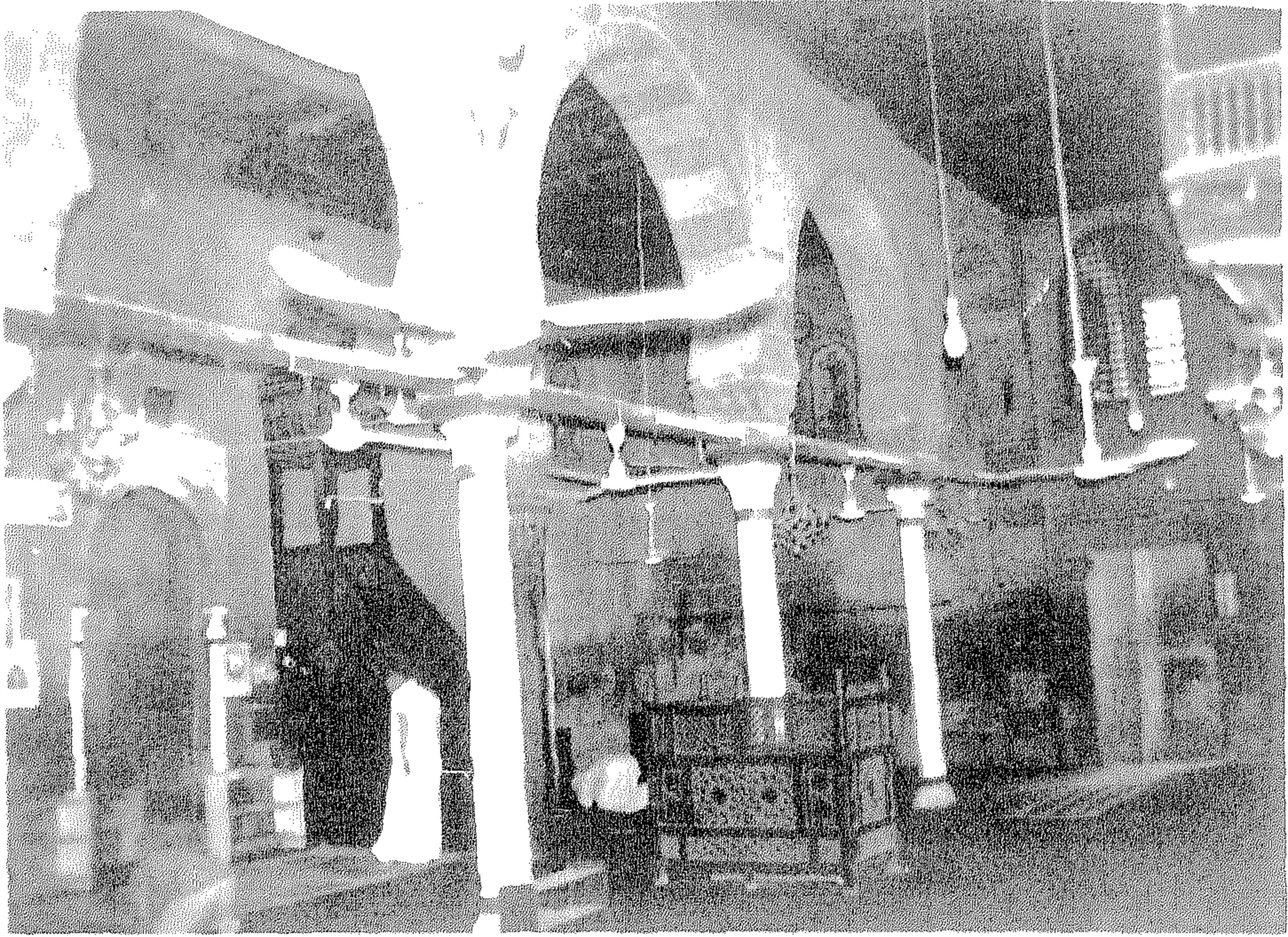
(٢) بناية جامعة القاهرة، شارع التحرير، القاهرة
(الزواجر من الداخل) - ٤٧٩ -



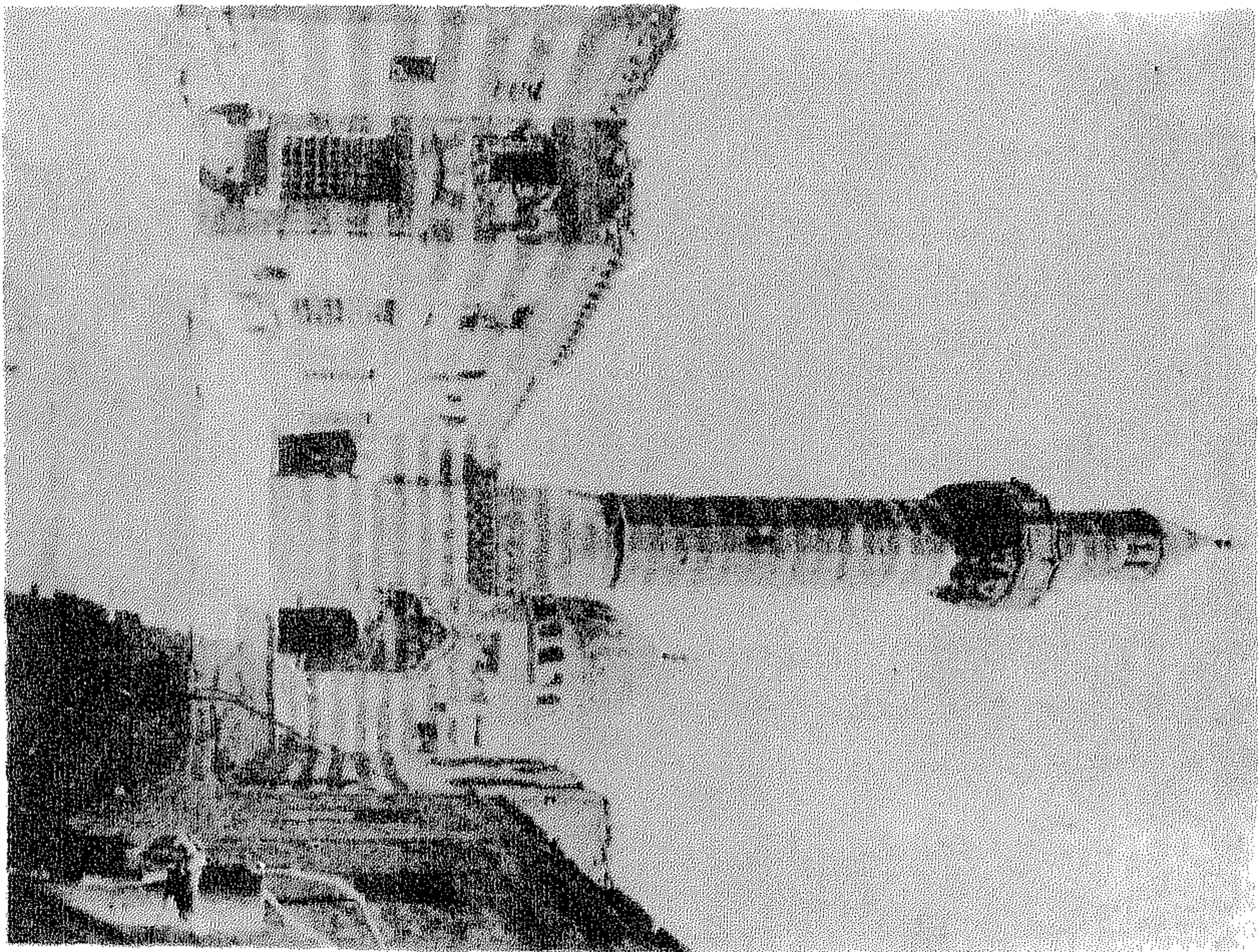
(٢) جامع القنصلية (الواحية الغربية) -



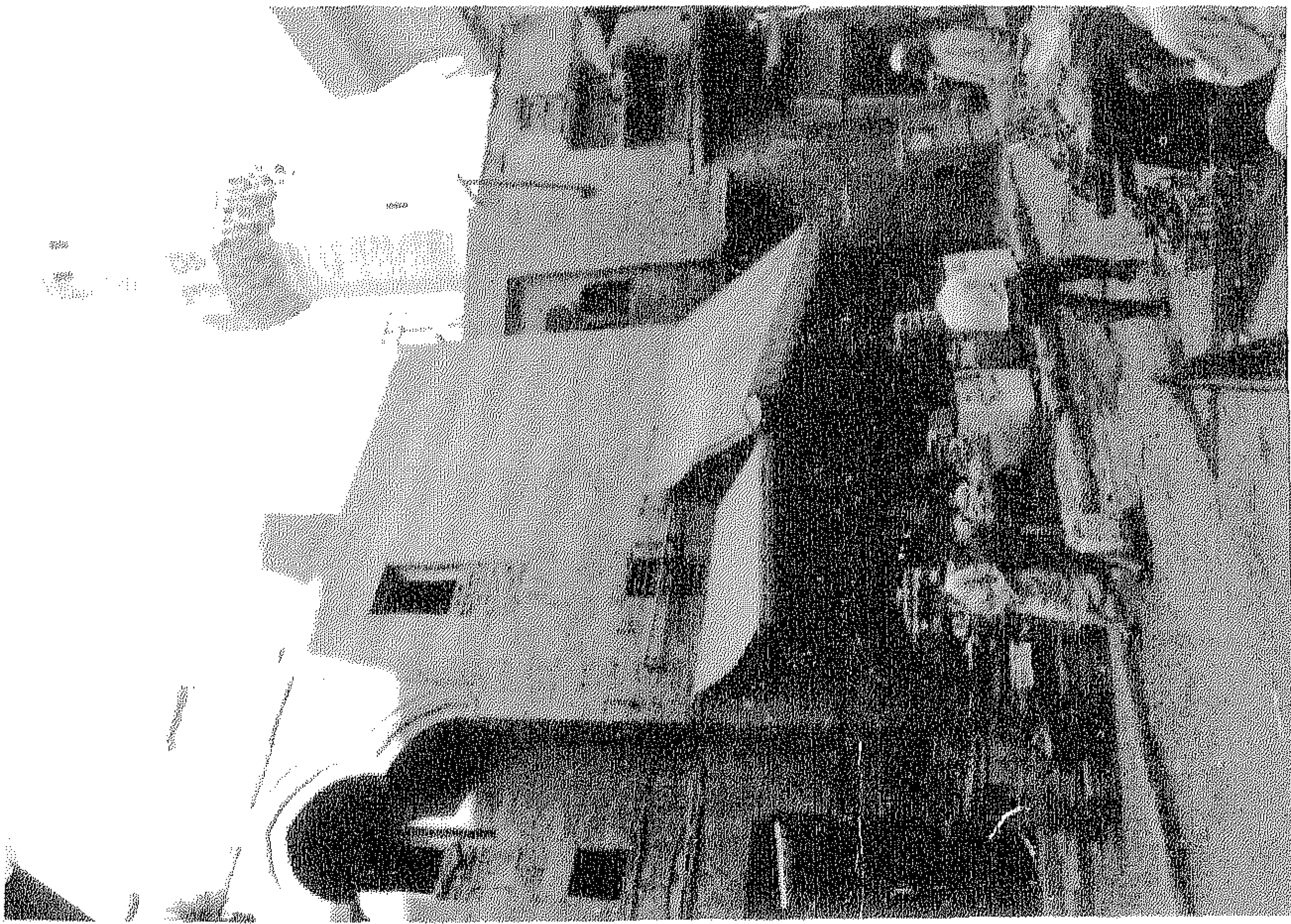
(٣) جامع ذو المنار بـ (الواحية الغربية) -



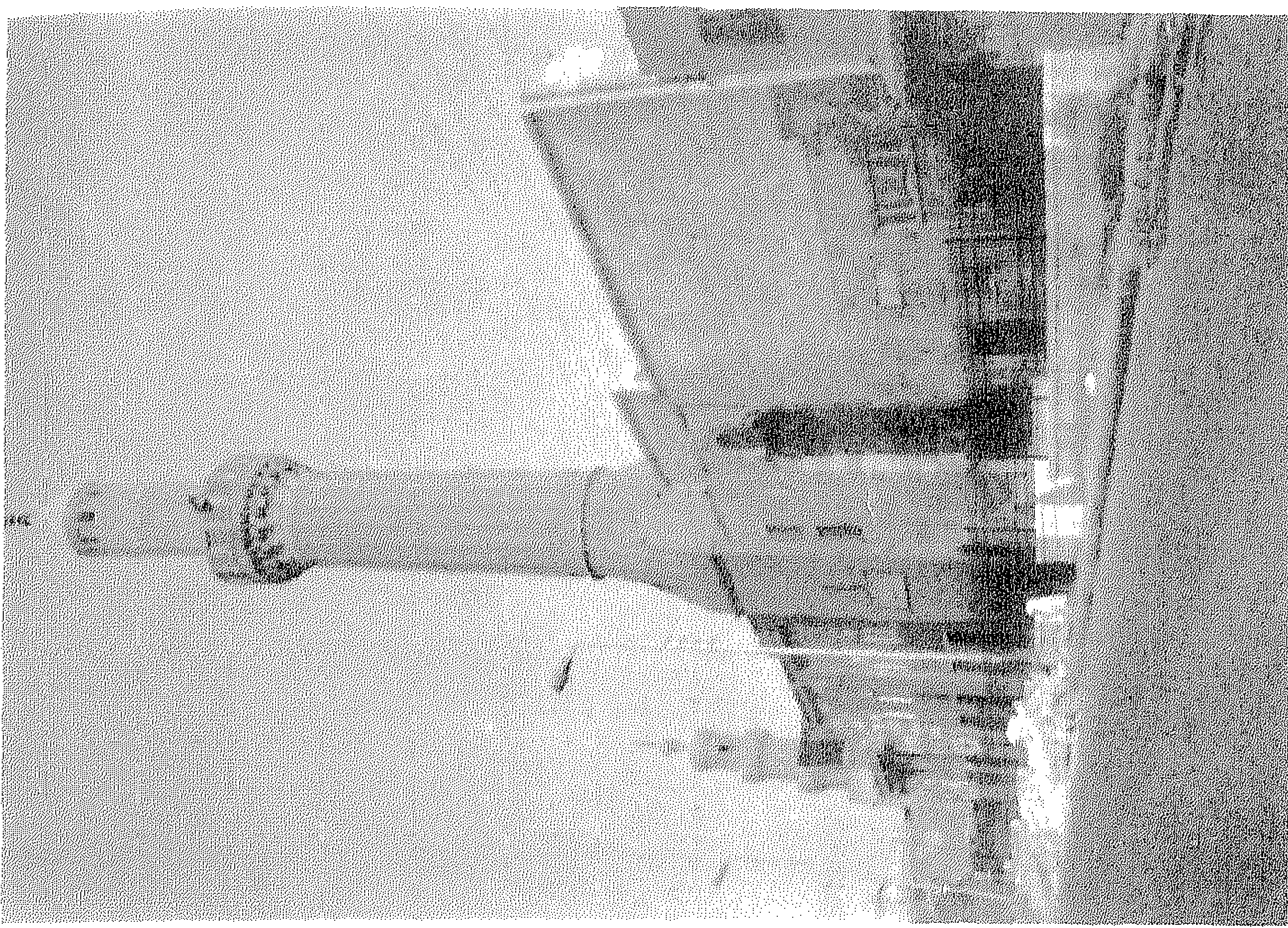
(٥) قاعة الأعمدة (بين الدار)



(٦) جامع عقبة بن عامر (الواجهة الرئيسية قديماً).



(٨) جامع مرزوق الأحمدي (الواجهة الرئيسية).



(٧) جامع مسيح بآيتا المعروف بجامع المسيح

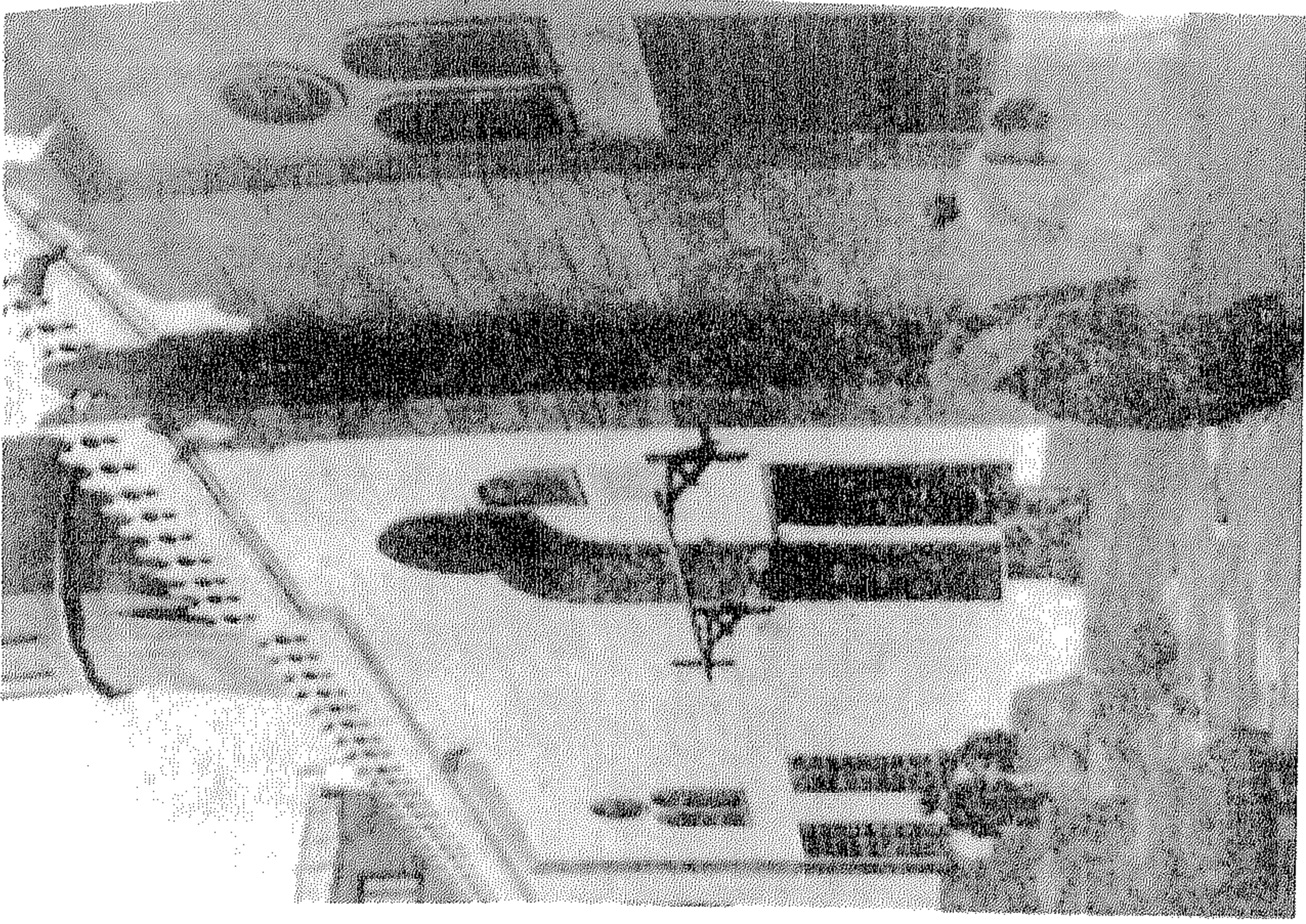
(الواجهة الرئيسية).



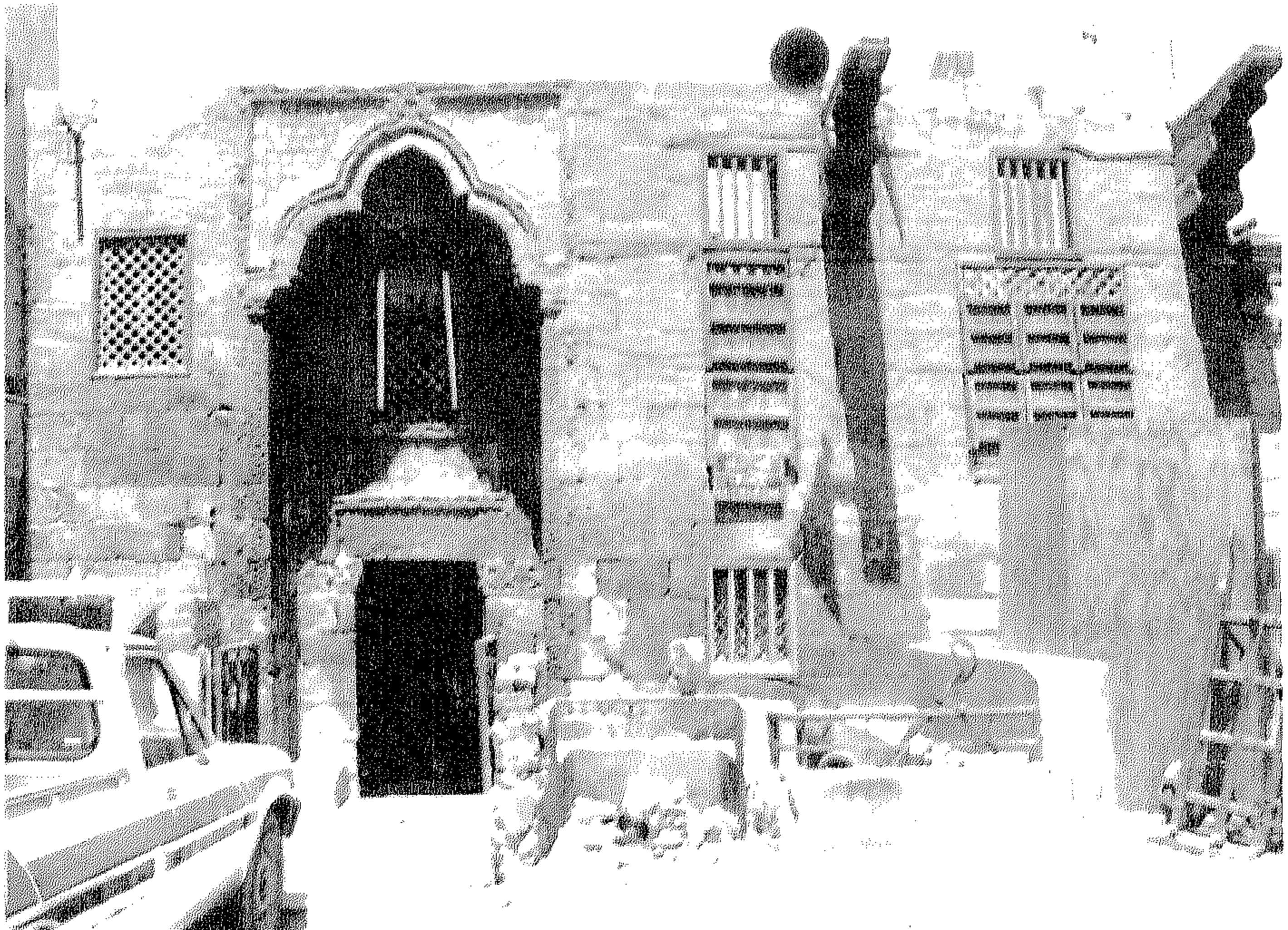
(٩) جامع عبد الرحمن بن عوف المعروف بجامع التريب (الواجهة الرئيسية).



(١٠) جامع عبد الرحمن بن عوف المعروف بجامع الشيخ رمضان (الواجهة الرئيسية)
 (١١) جامع عبد الرحمن بن عوف المعروف بجامع الشيخ رمضان (الواجهة الرئيسية)

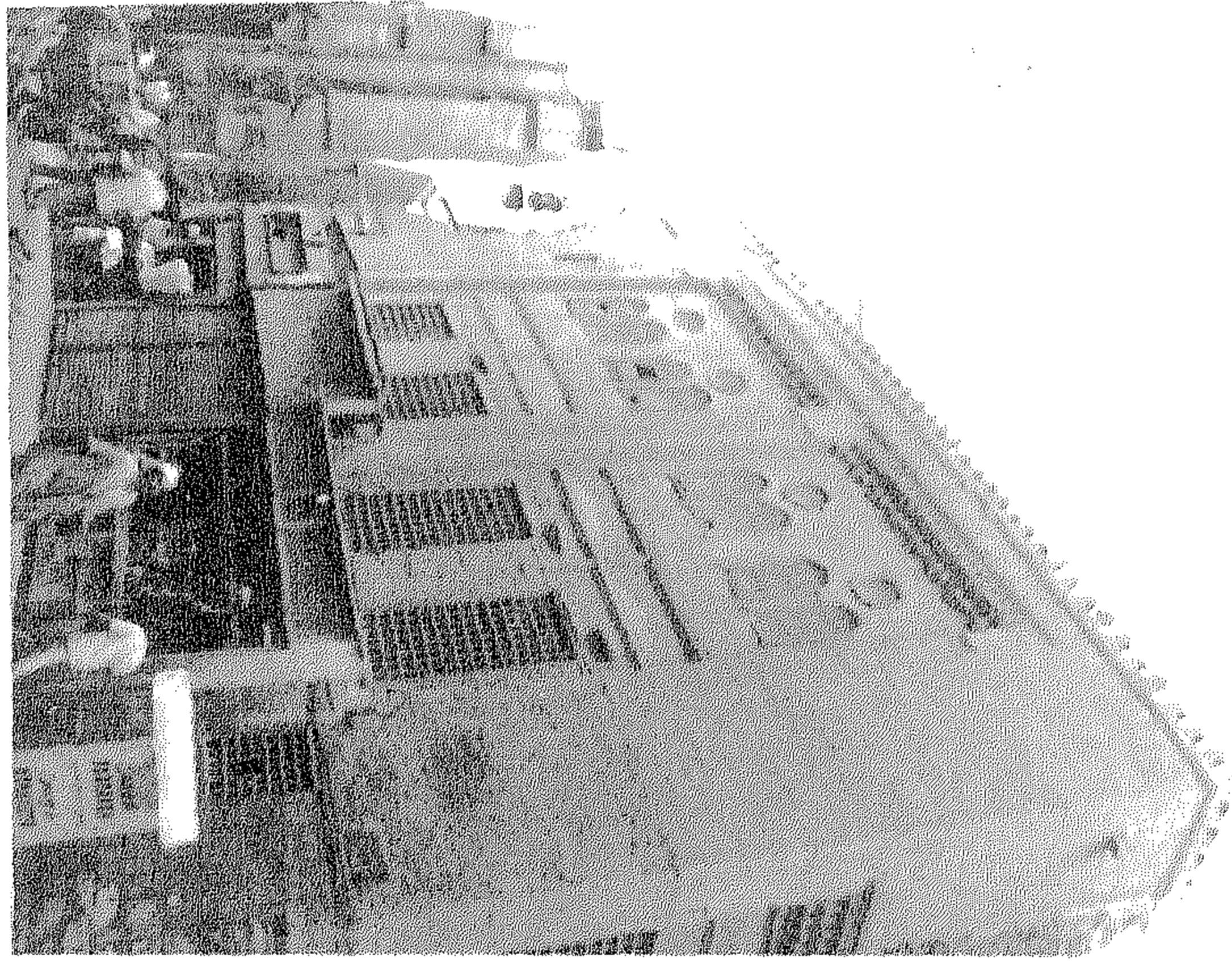


(١١) جامعة البيروني (الواجهة الرئيسية القديمة).



(١٢) جامعة العربي، (الواجهة الرئيسية القديمة).

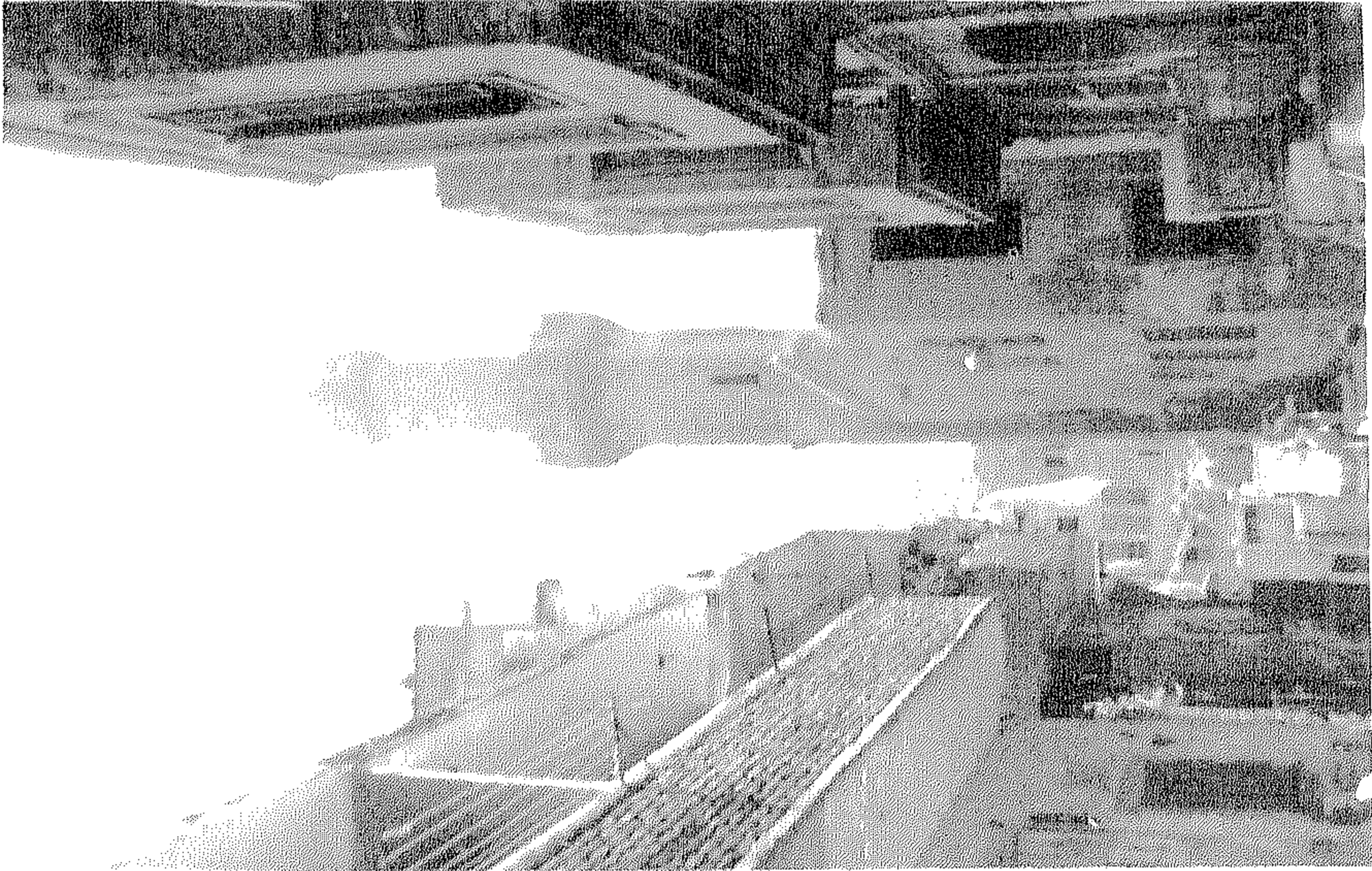
(١٣) جناح مستشفى الحسين في بغداد



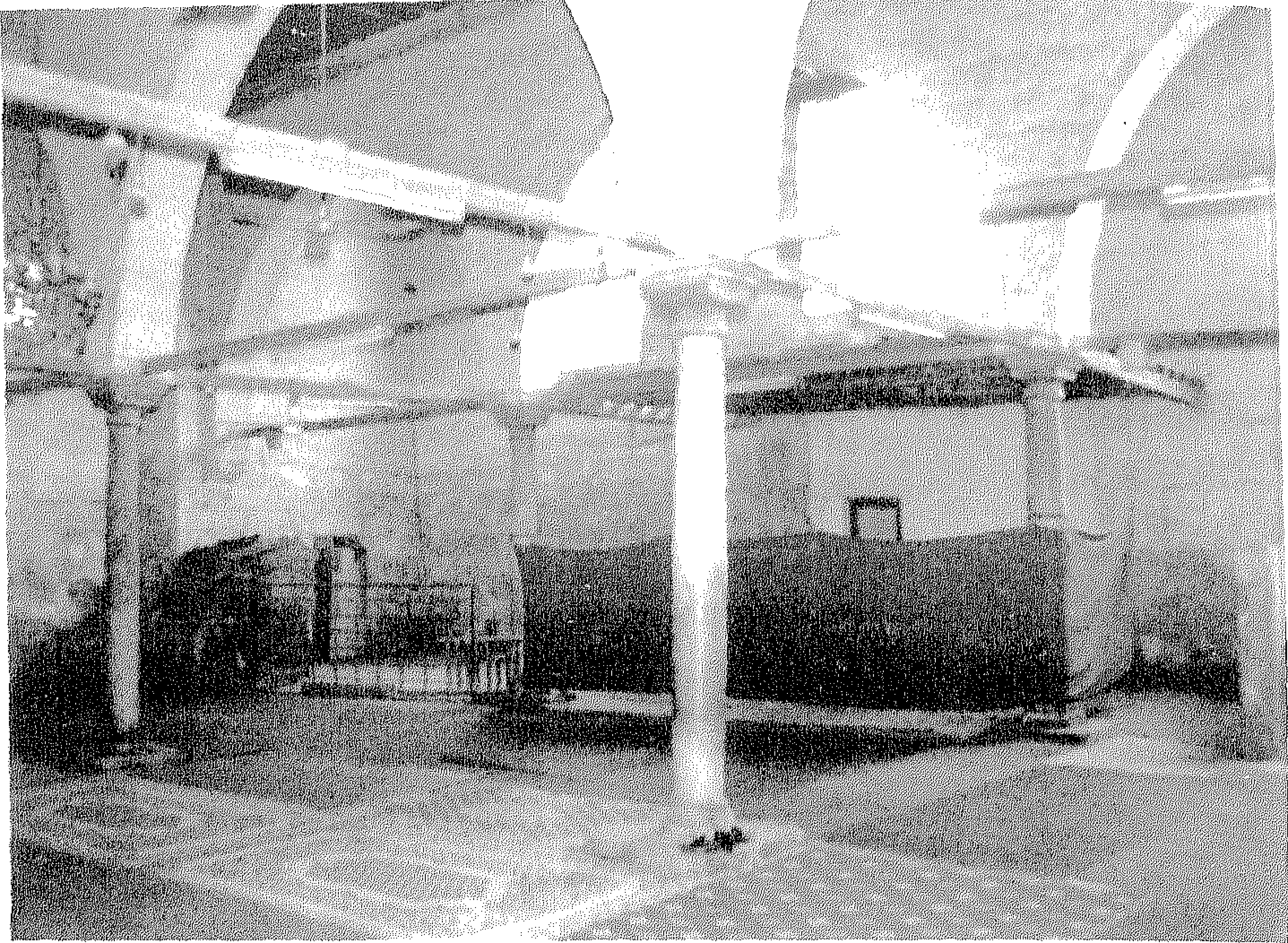
(١٤) شارع وادي الرابي الذي يرمق (الواحدة الرابطة)



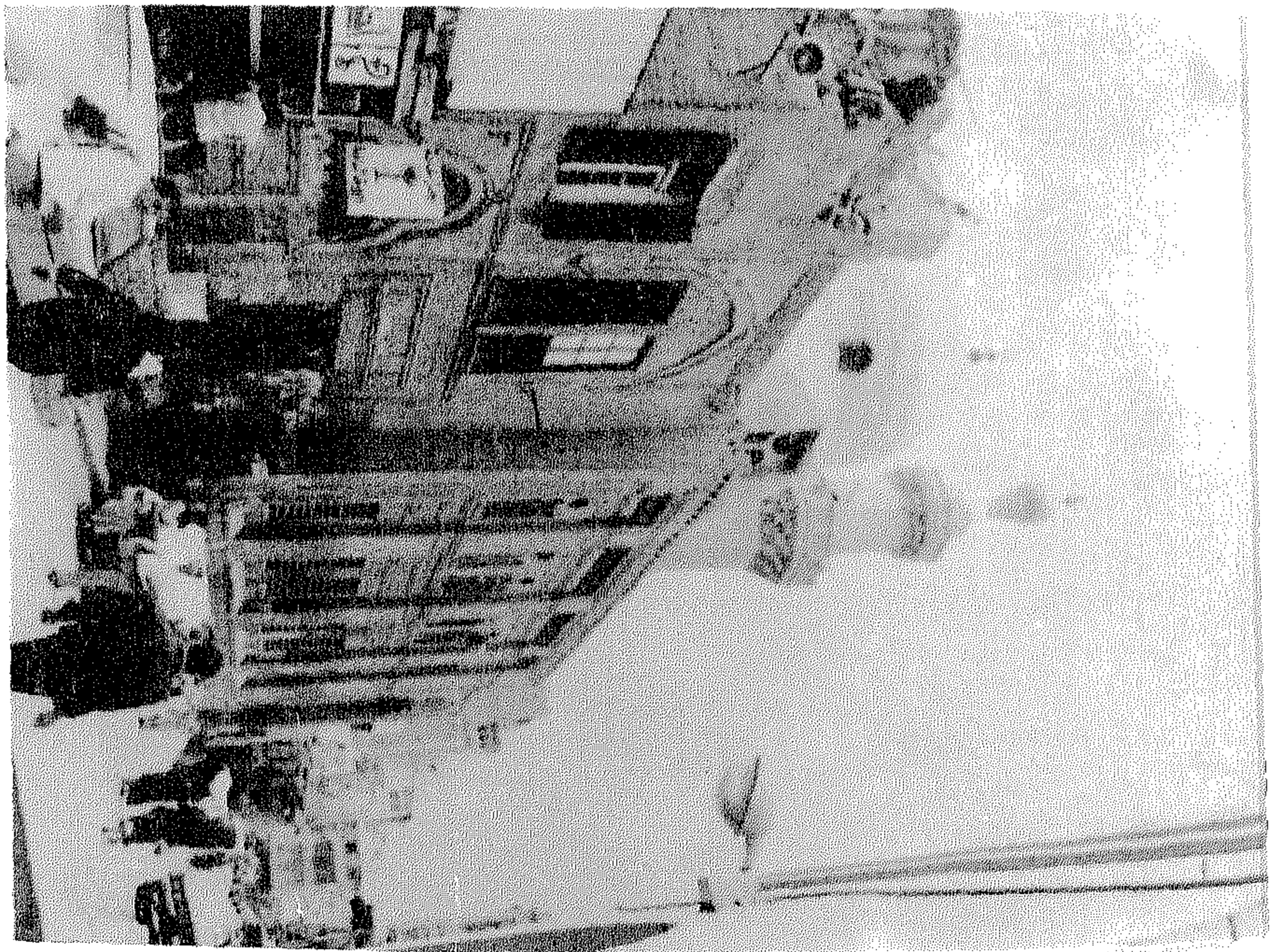
(١٥) جامع التي بدمشق (من الداخل)



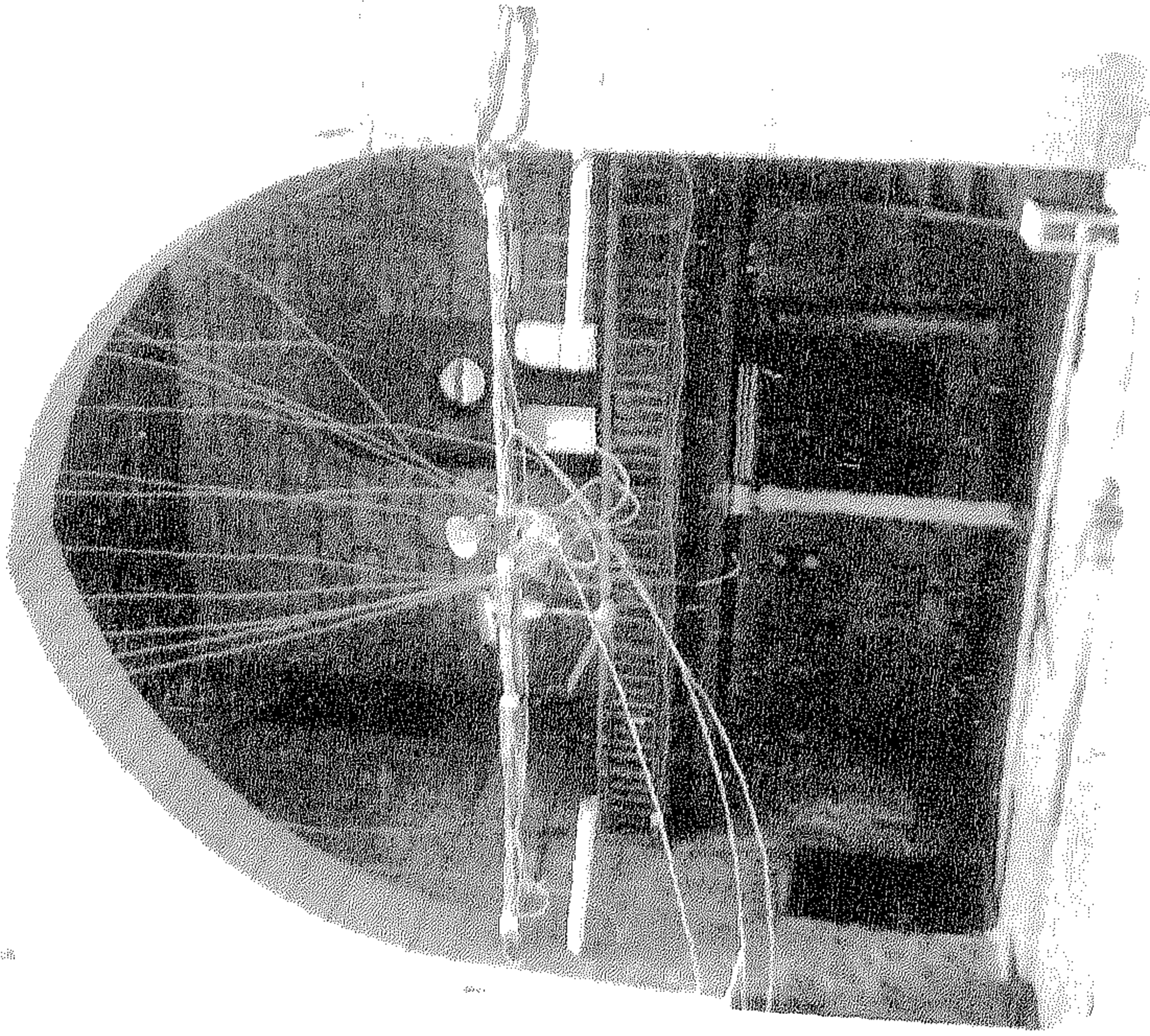
(١٦) جامع محرم أفندي السنزوفك بجامع الشرنوبني
(الواجهة الرئيسية).



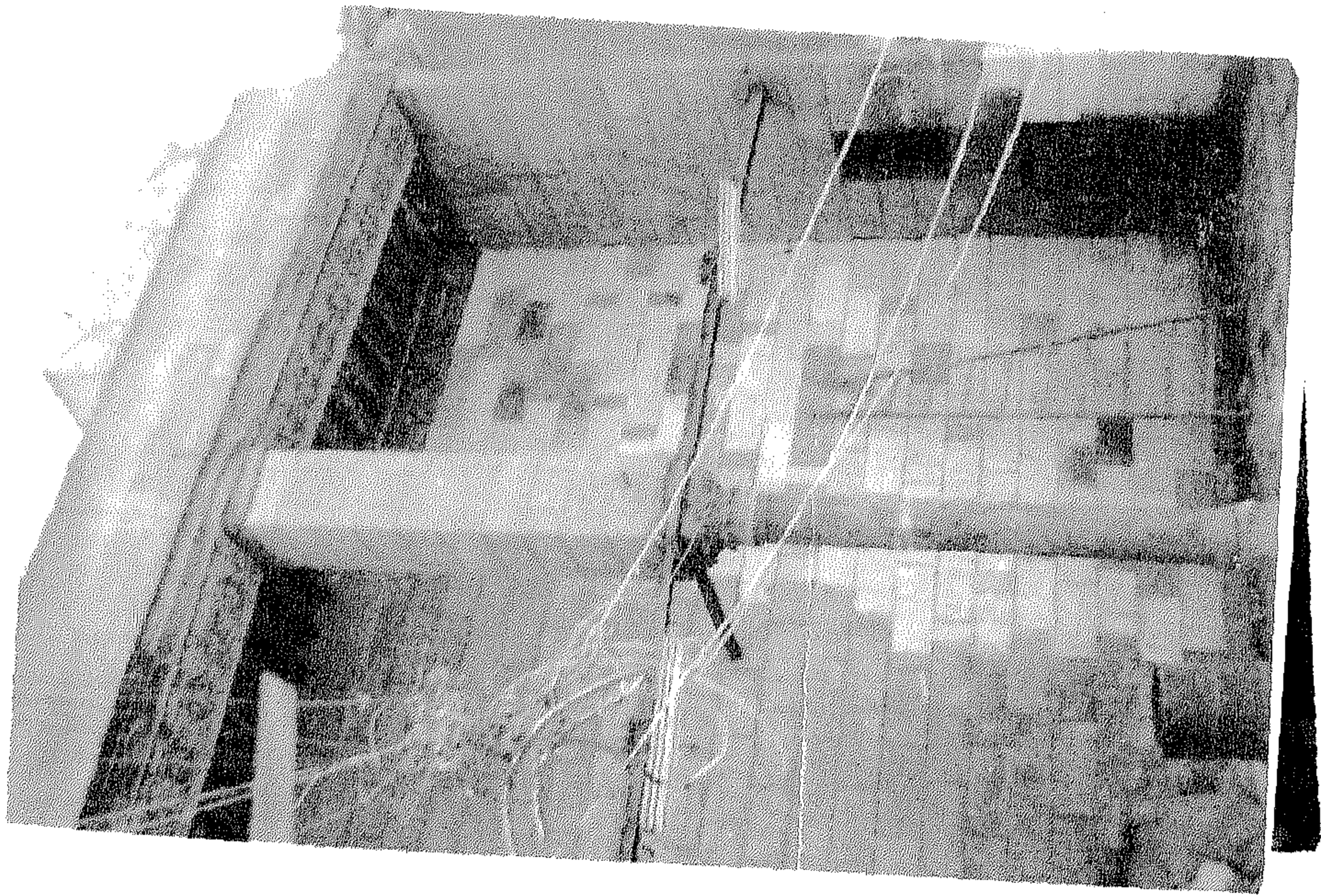
(١٧) قاعة الرياضة في الجامعة



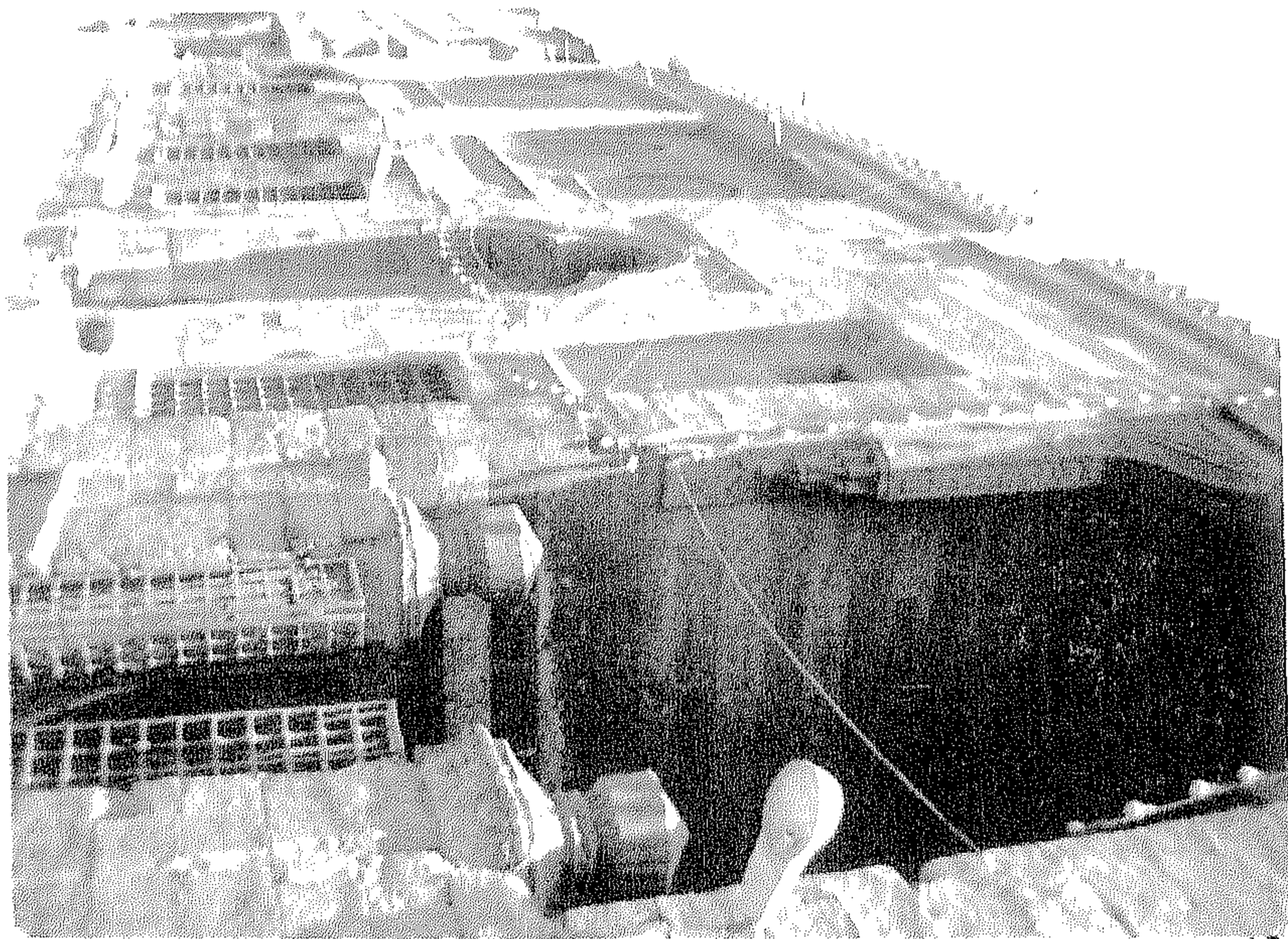
(١٨) جامعة البحرين والكويتية الجديدة.



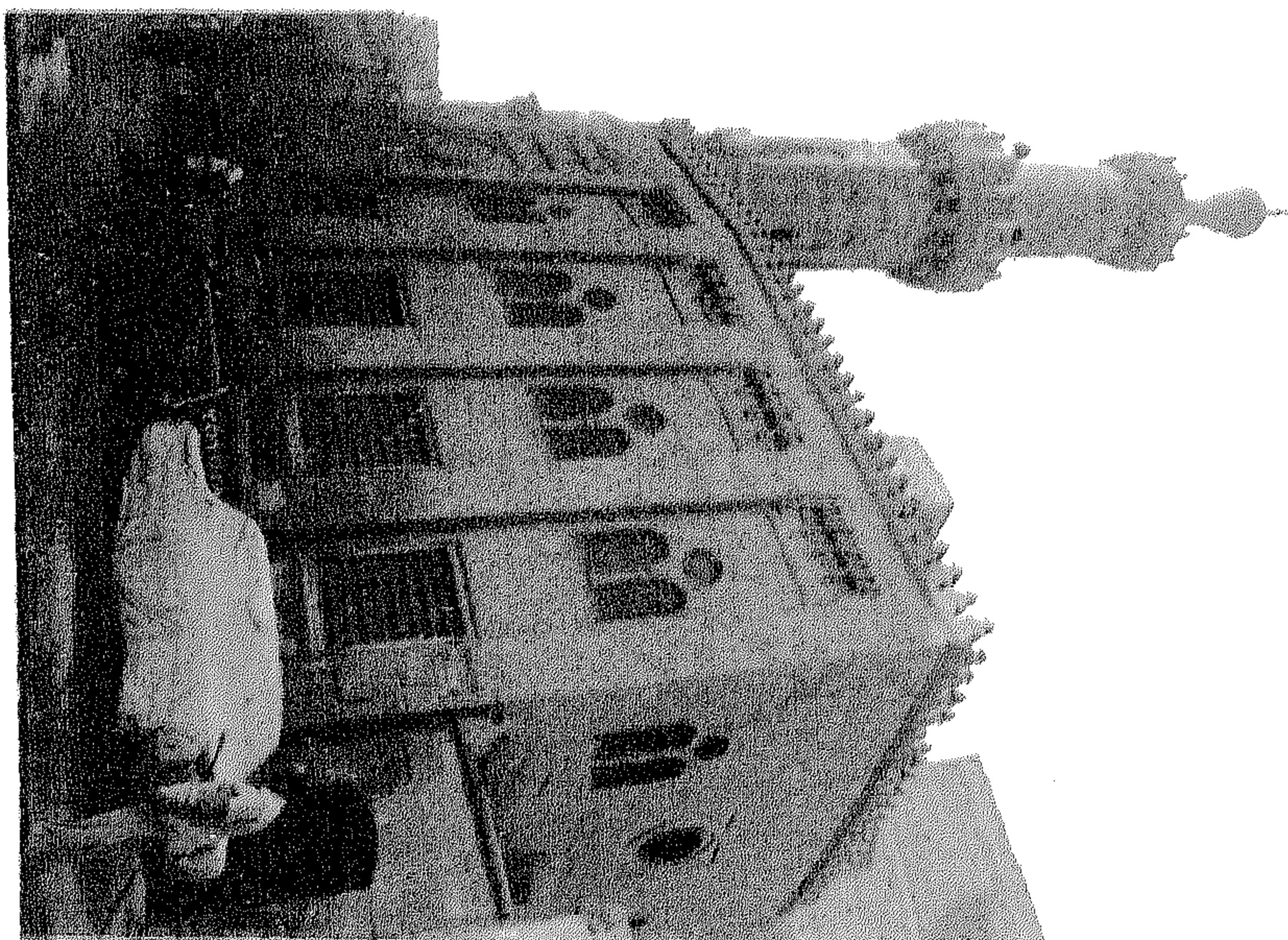
(١٩٩) جامع الحبشيني (الذيرون الشمالي الغربي)



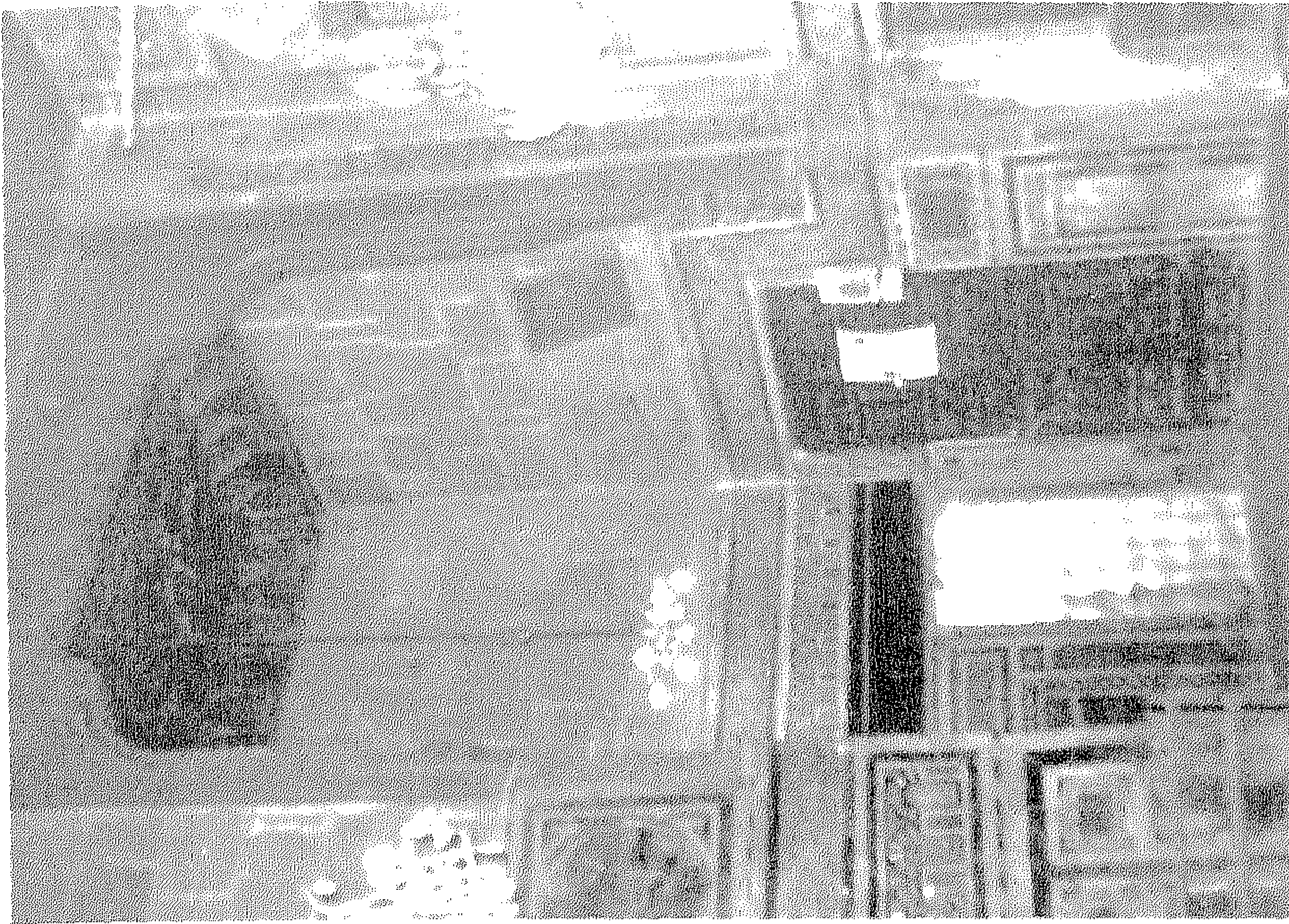
(٢٠٠) جامع الحبشيني (الذيرون الشمالي الشرقي)



(۲۱) جامع داد و باغشا (از ایوانه الرییمینیه).



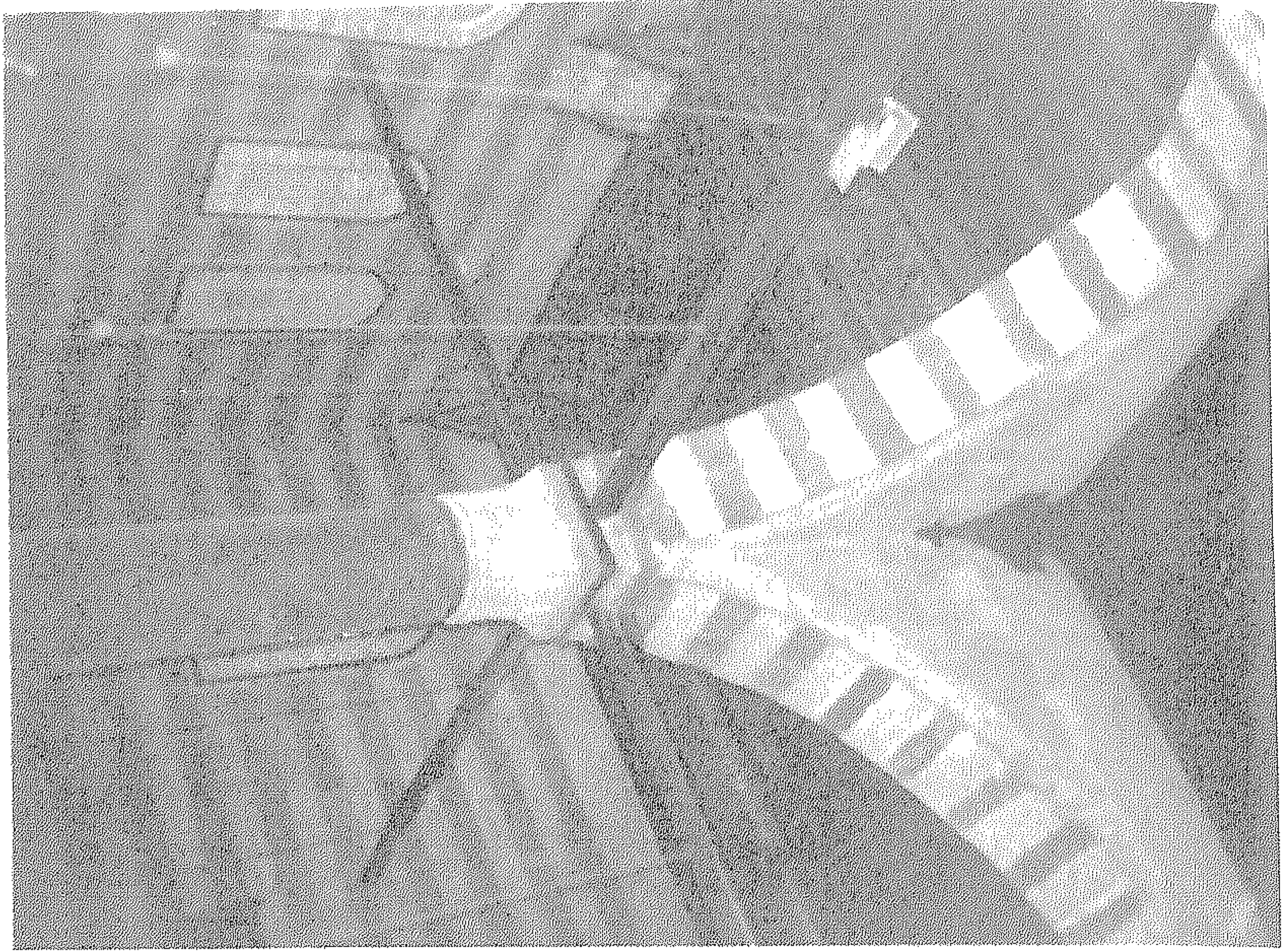
(۲۲) جامع البراشین (مختار حمام)



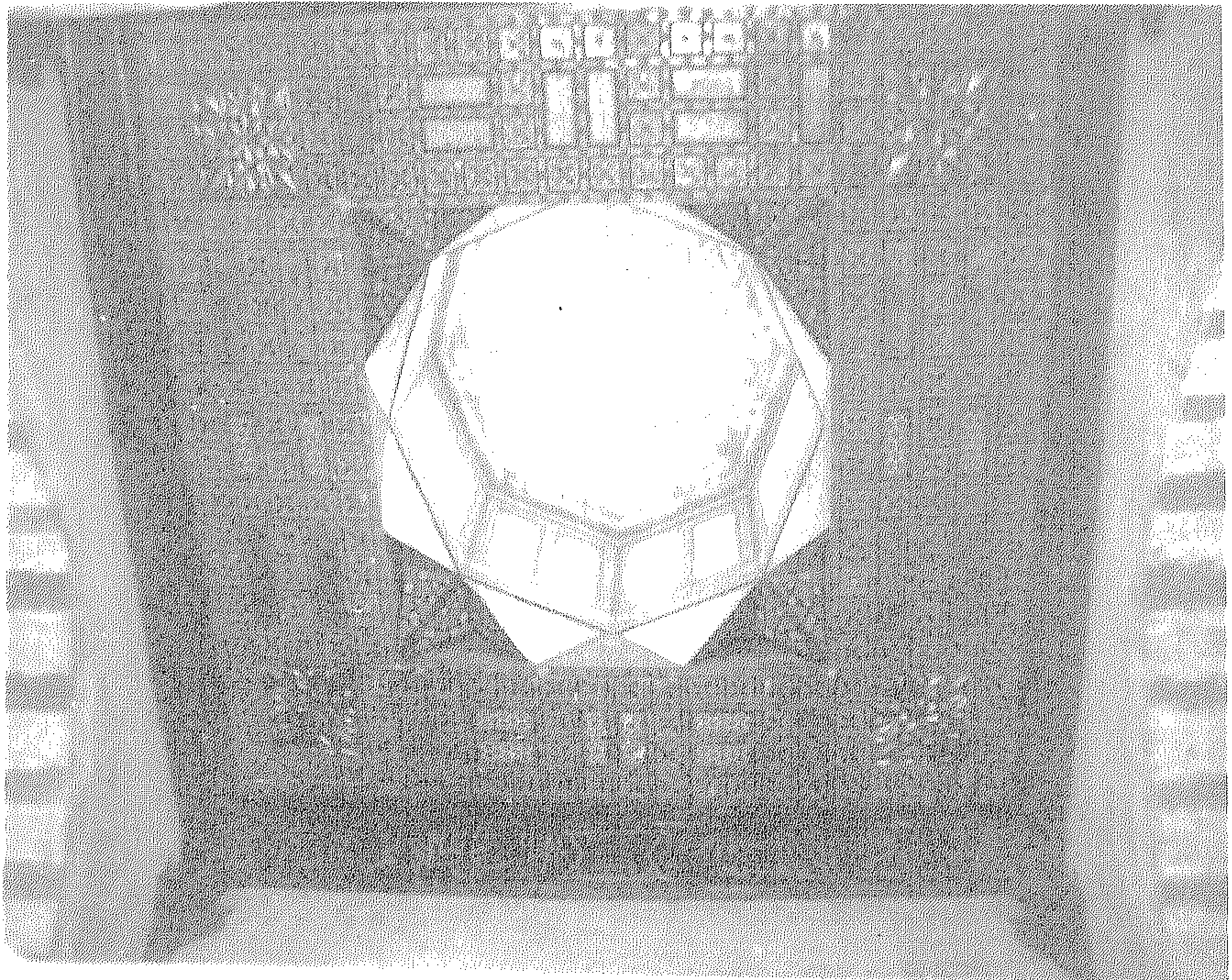
(٢٣٠) جامع البزنجيني (الضفة) تخطيط الركن الشرقي - صور
التخطيط



(٢٤) جامع العمودانية بشار مسجده بتخطيطه (منظر عام)



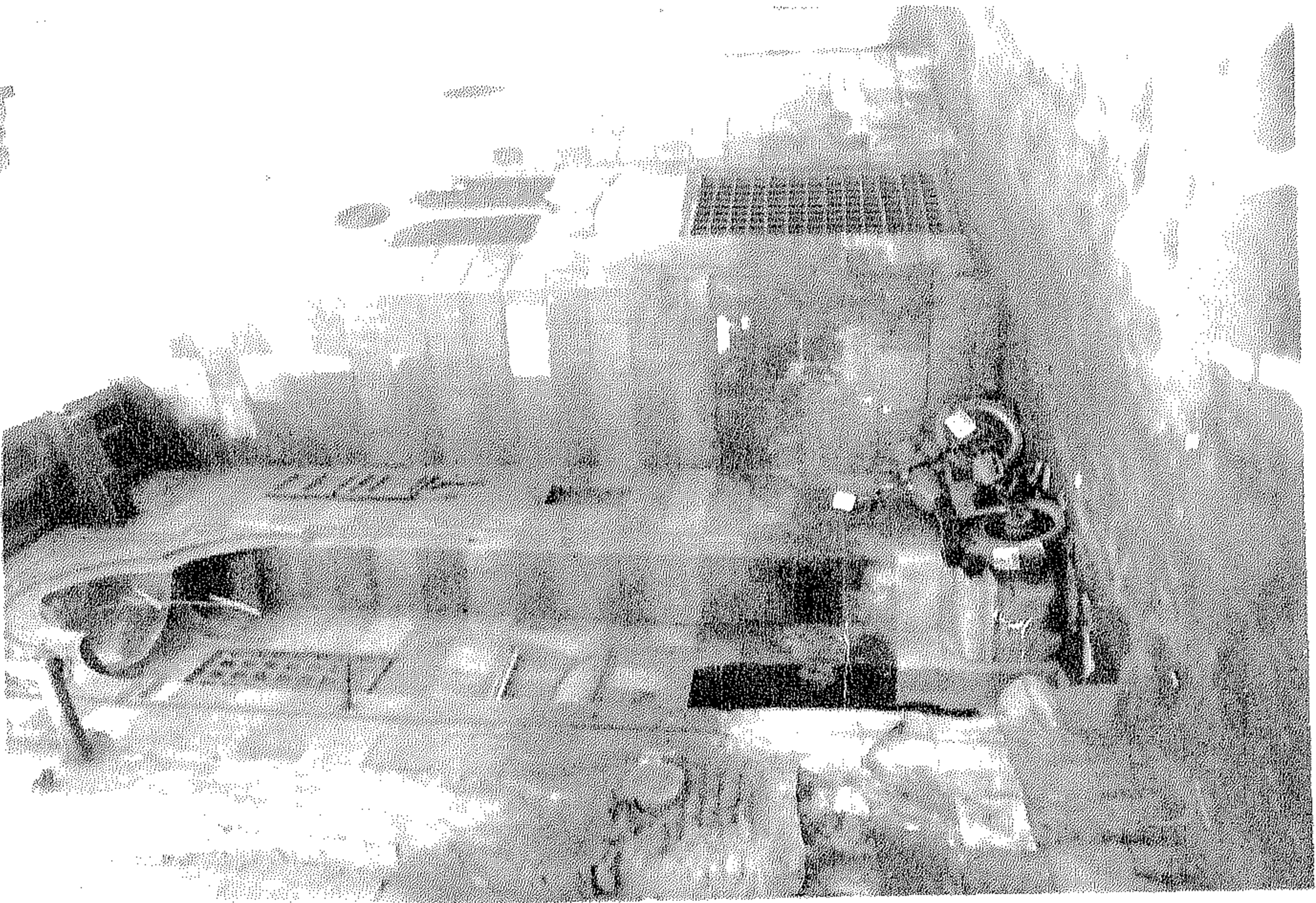
(٢٥) جامع المعمودية (أحد الأعمدة الجامعة الشريفة)



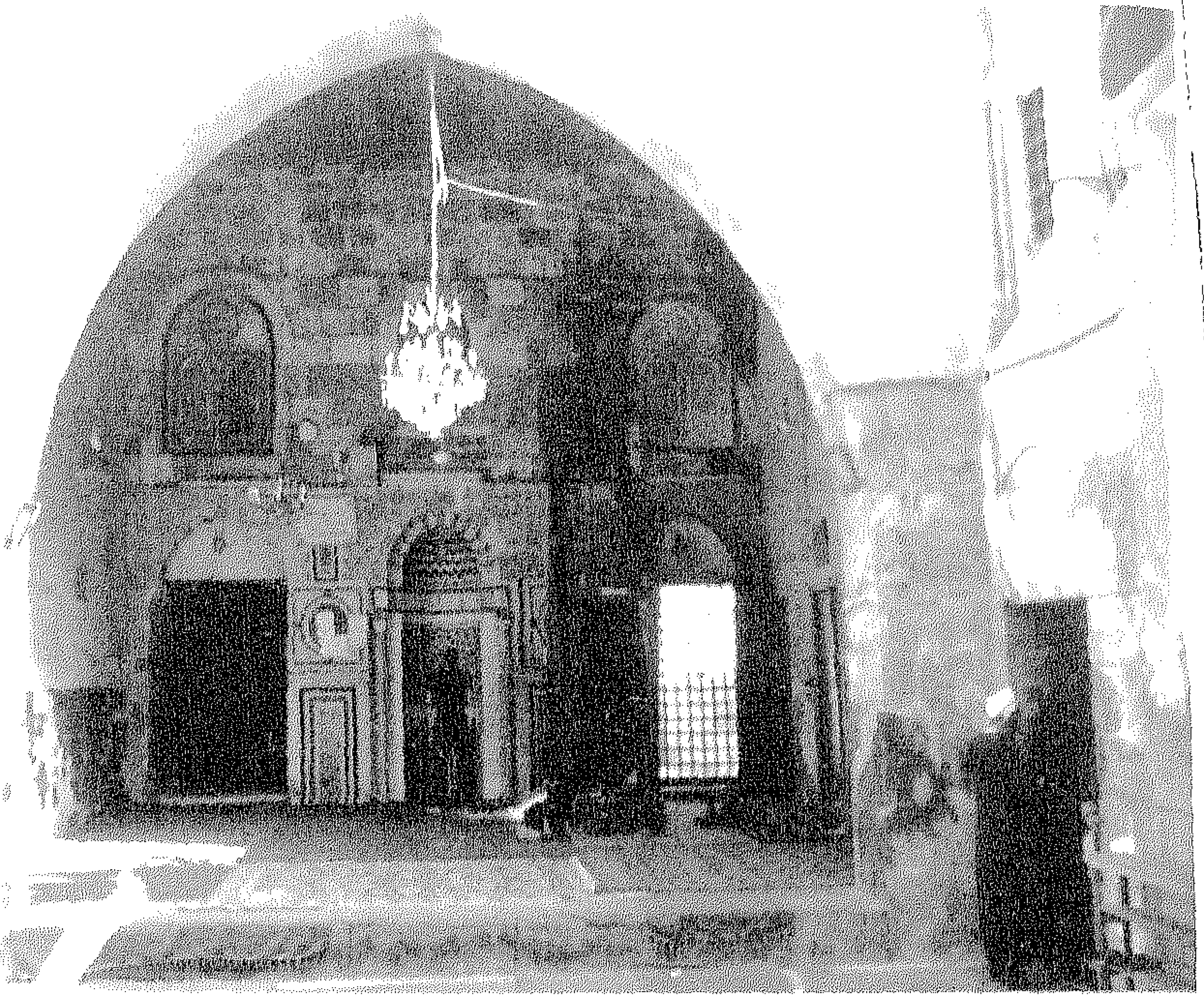
(٢٦) جامع المعمودية (الشريفة)



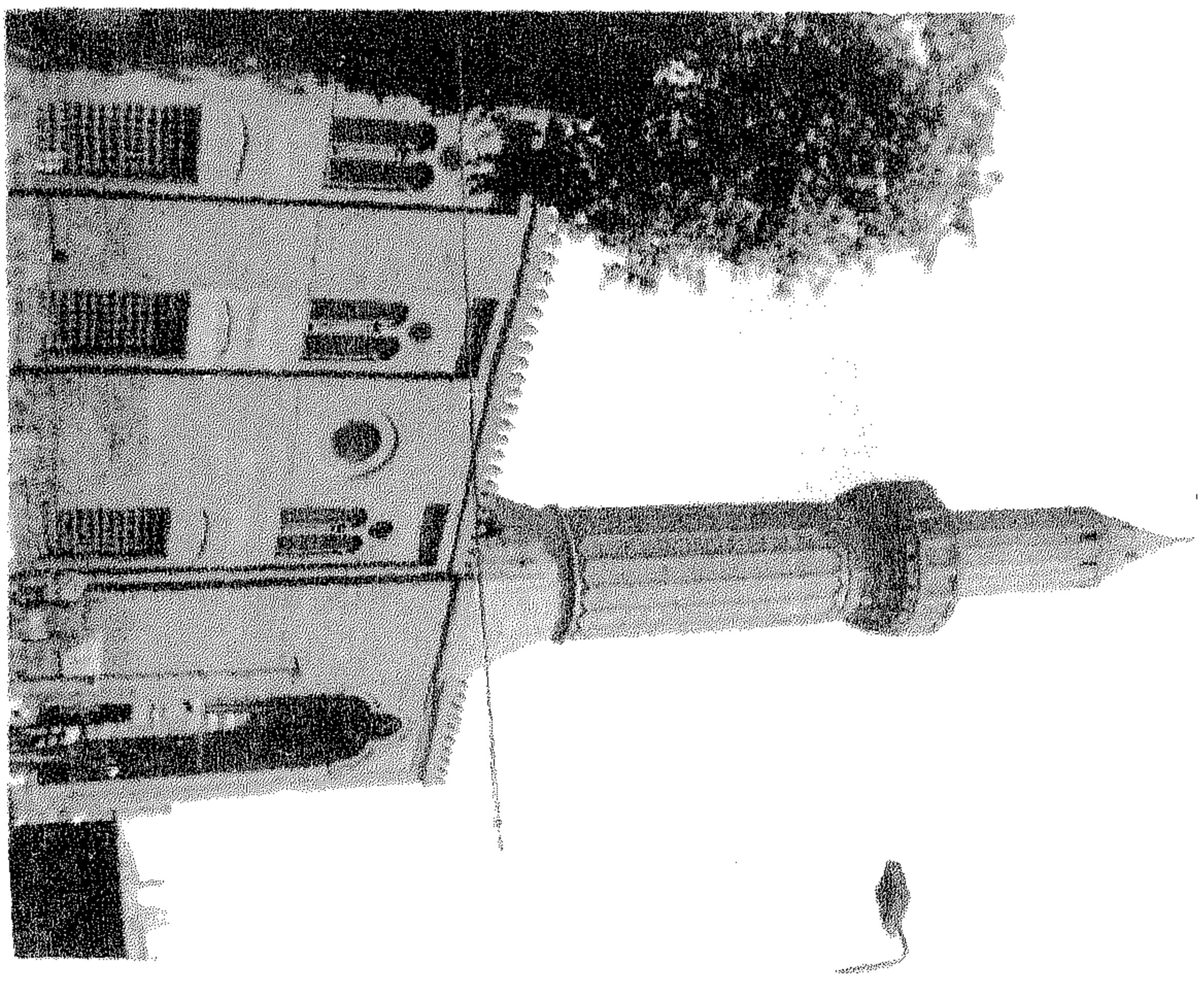
(٢٧) جامع عبد الشافي القرشي (الوجه الرئيسي).



(٢٨) جامع محب الدين ابو الشيب (الوجه الرئيسي).



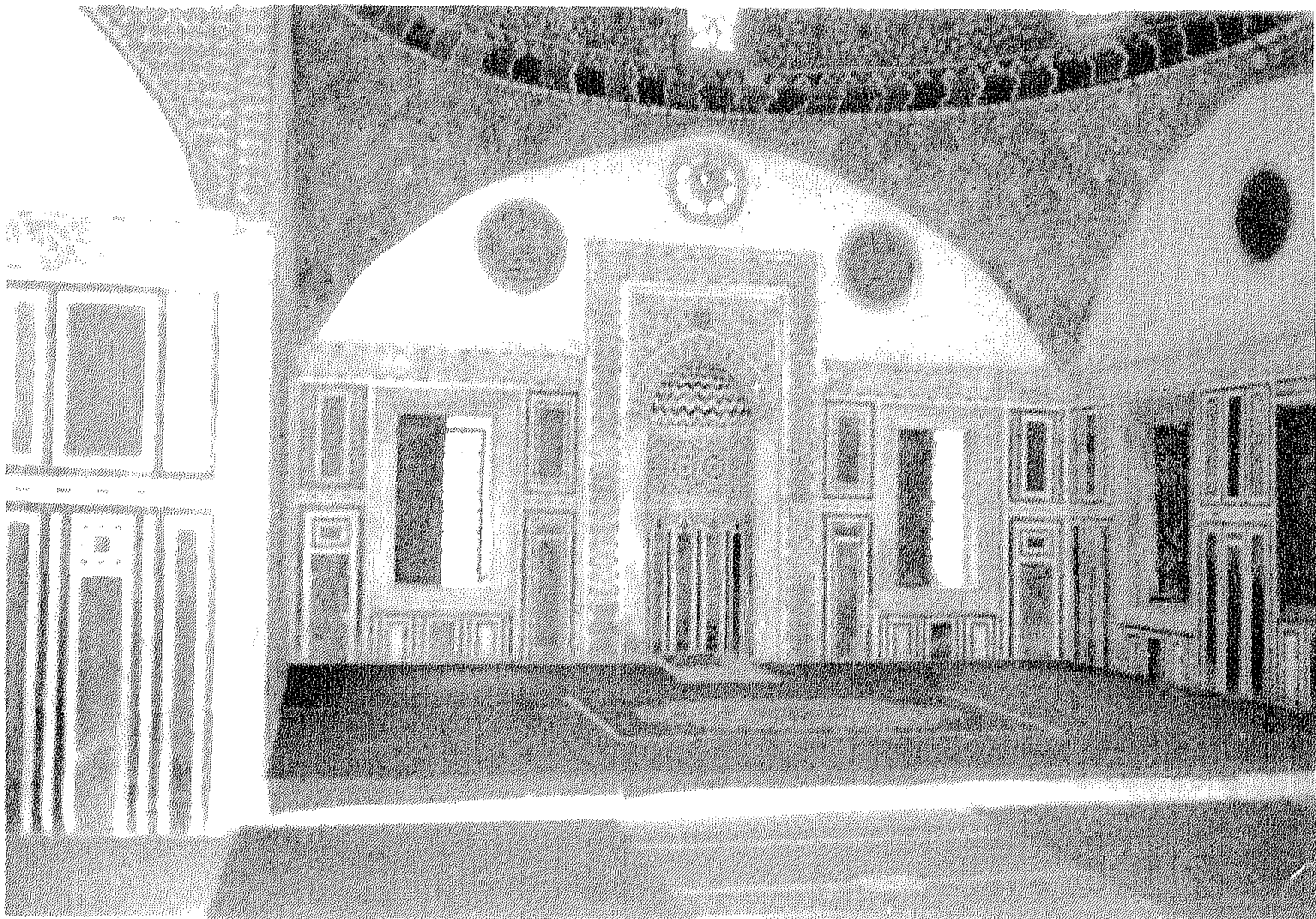
(٧٩) مكتبة من المباني القديمة (الروان القبلية)



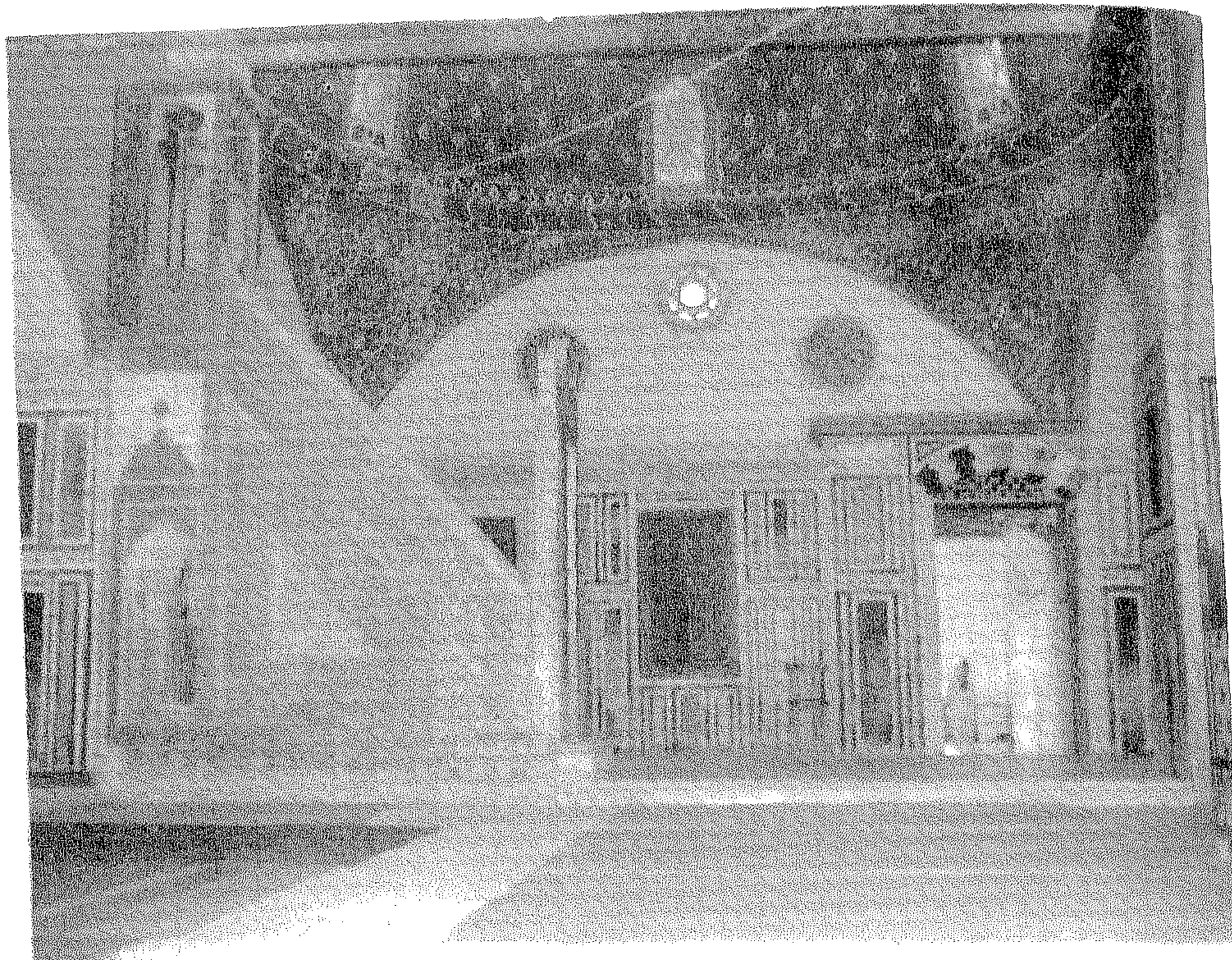
١٣٠١ جامعة بن مسعود الخليل (الجهة الرئيسية)



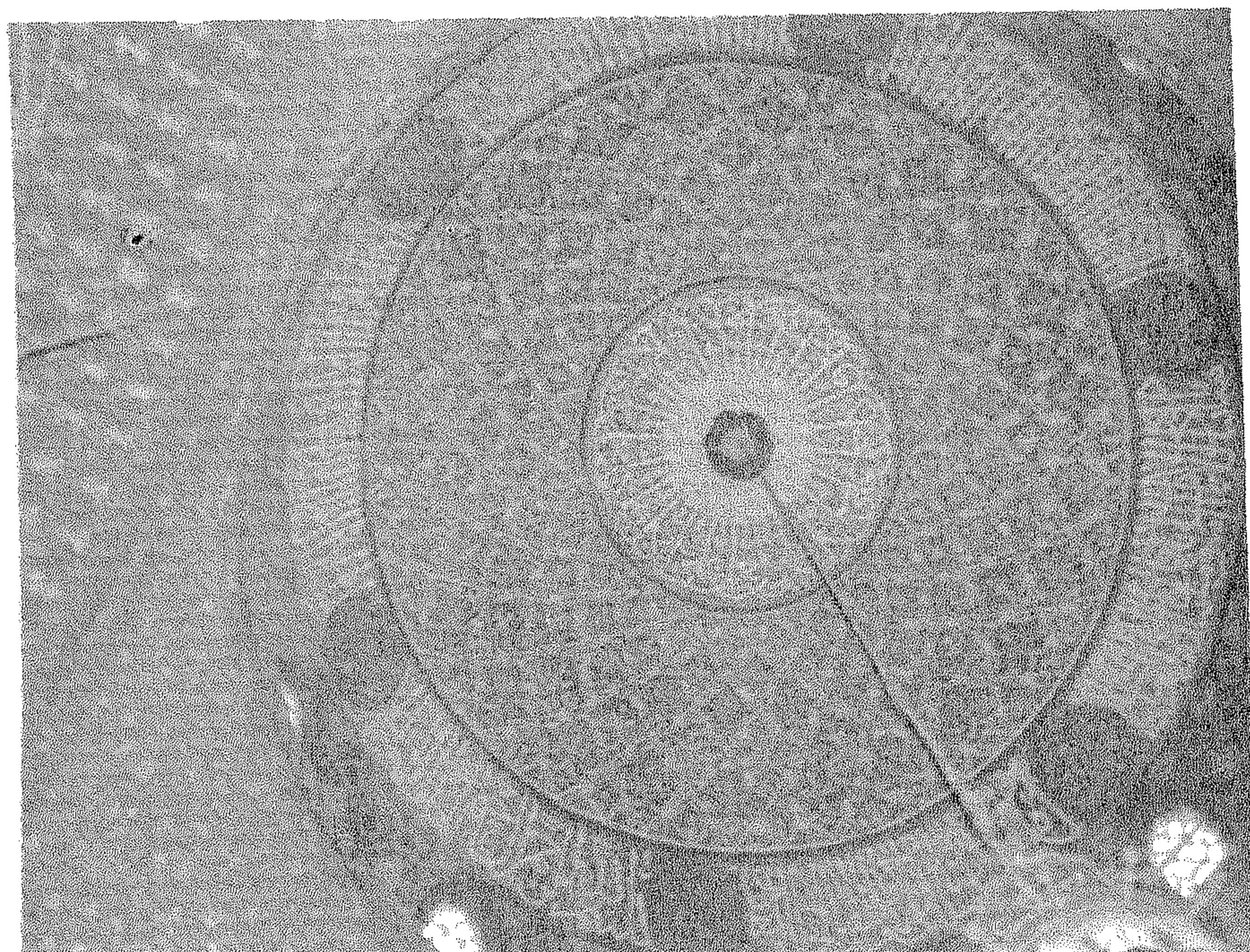
(٣١) جامع سامريمان باشا المعروف بجامع سامرية الجبل داخل
القلعة (منظر عام)



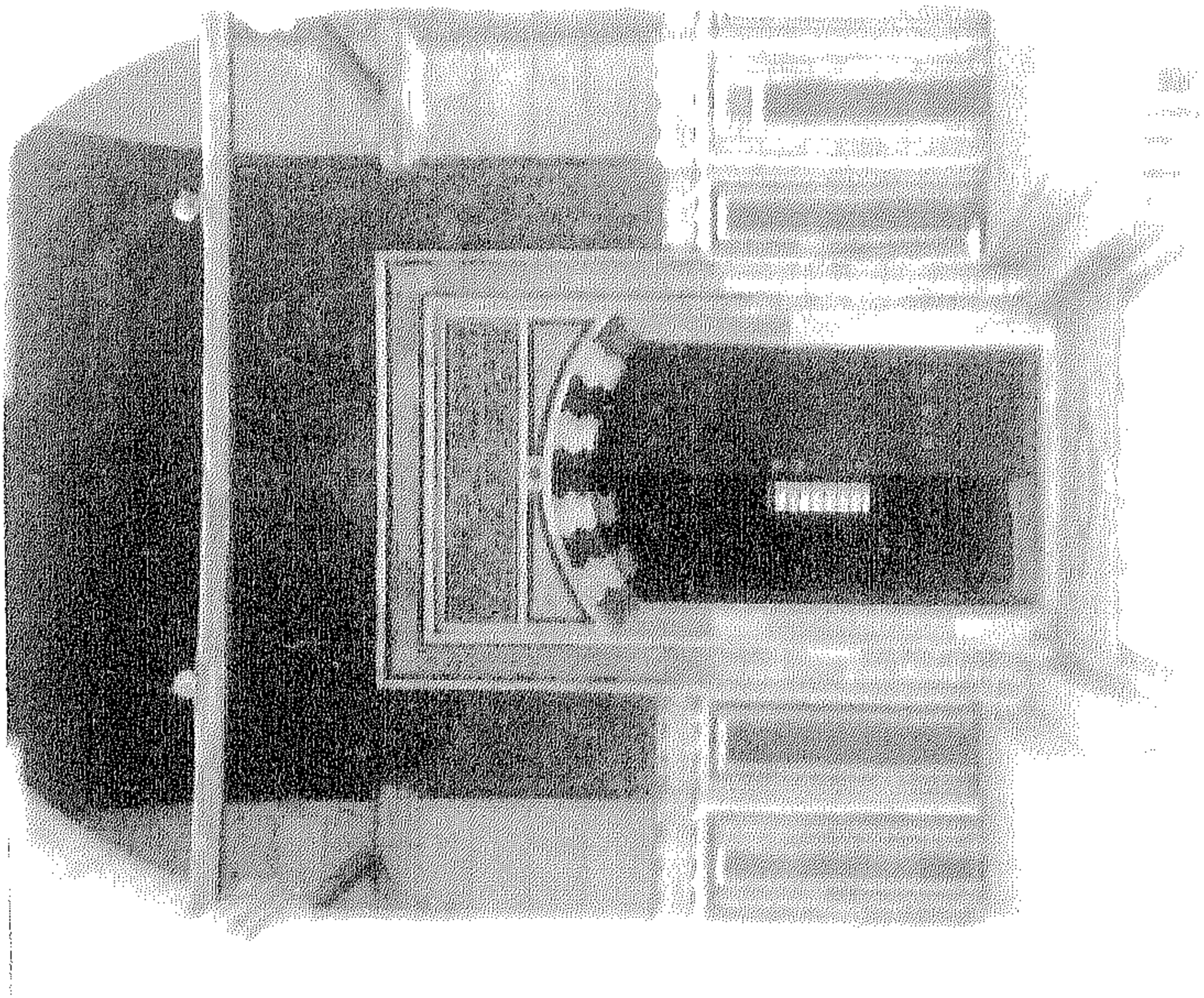
(٣٢) جامع سامرية الجبل (ايوان القبلة)



٣٢ (جامع سارية الجبل (الايوان الجنوبي، القبر



٣٣ (جامع سارية الجبل (القبه الوسطى المركزية)
- ٤٩٥ -



(٣٥) جامع سارية الجبل (المطبخ العزدي للداخل الحرم)



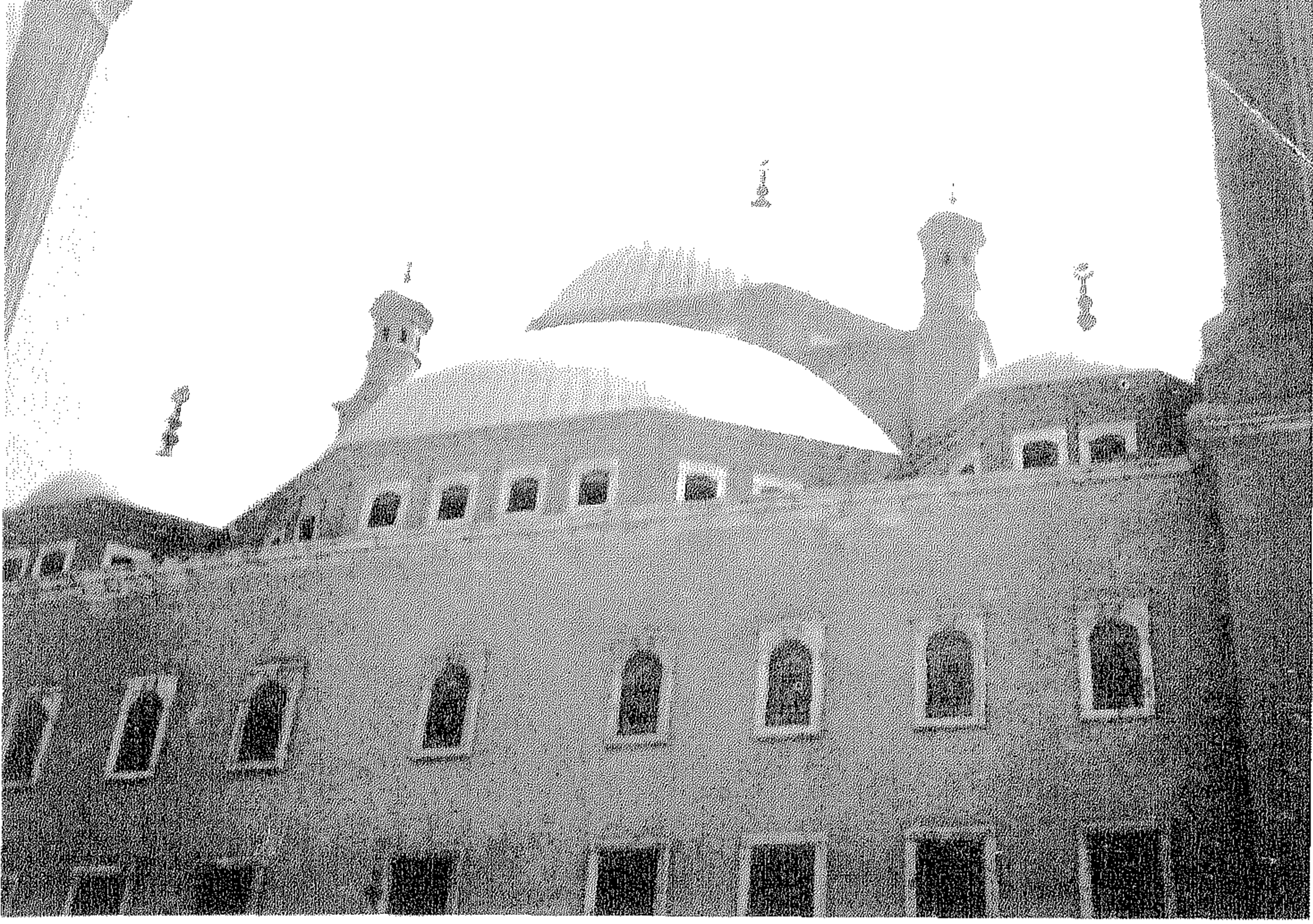
(٣٦) جامع الملكة سمقبة (الواجهيه الرئيسية).



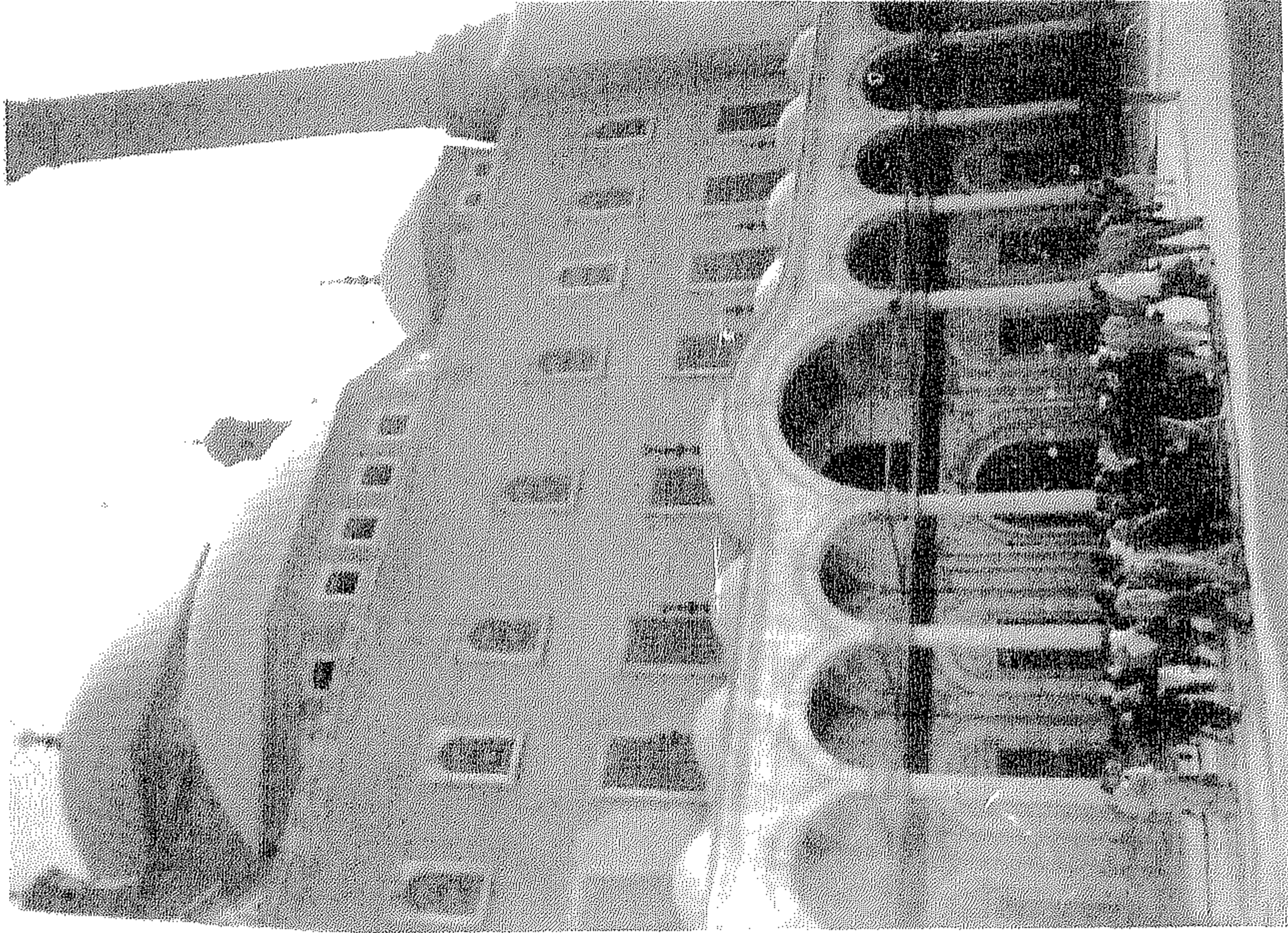
(٢٧) جامع الملك عبدالعزيز (الحرم)



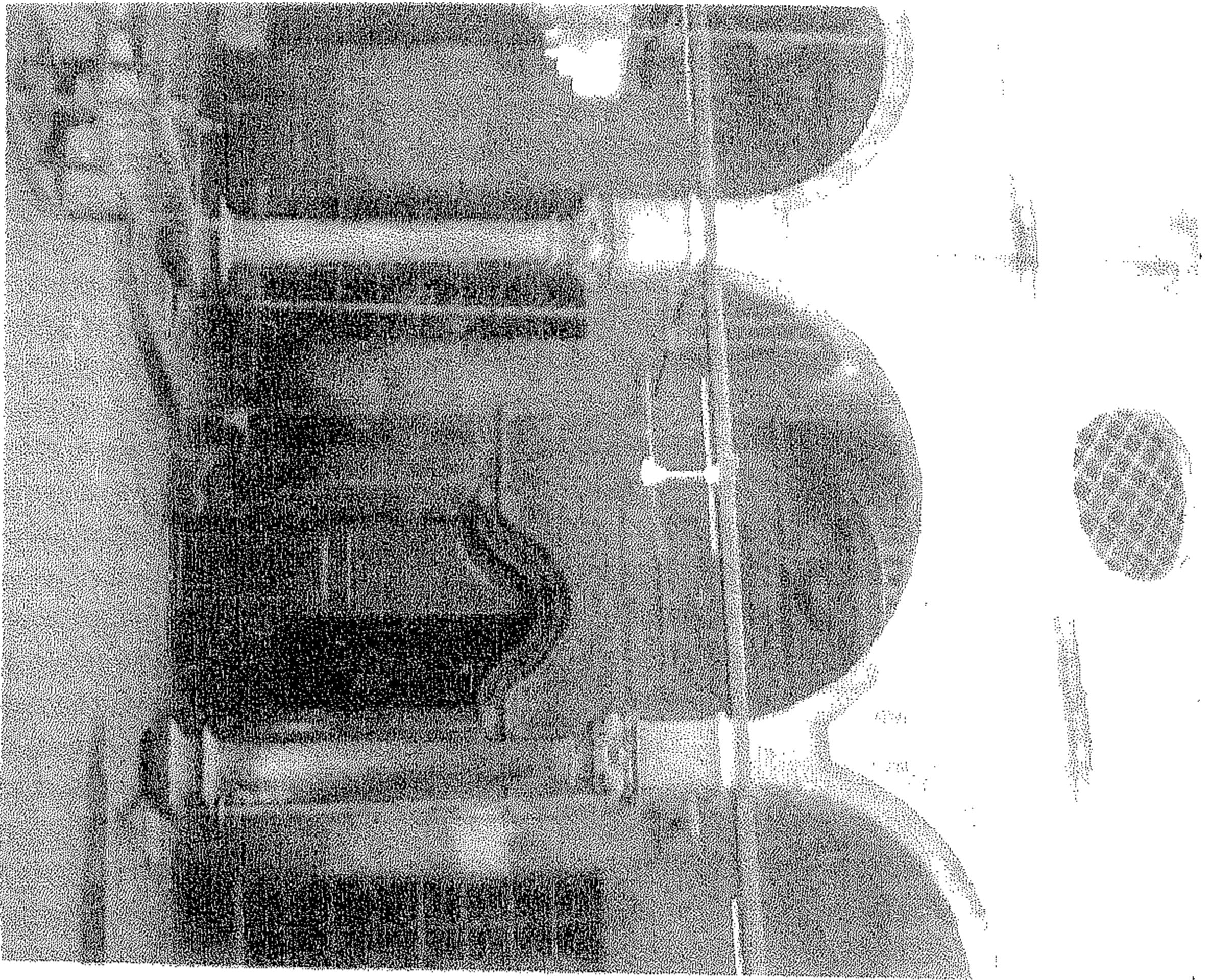
(٢٨) جامع محمد علي بالقاهرة (منظر عام)



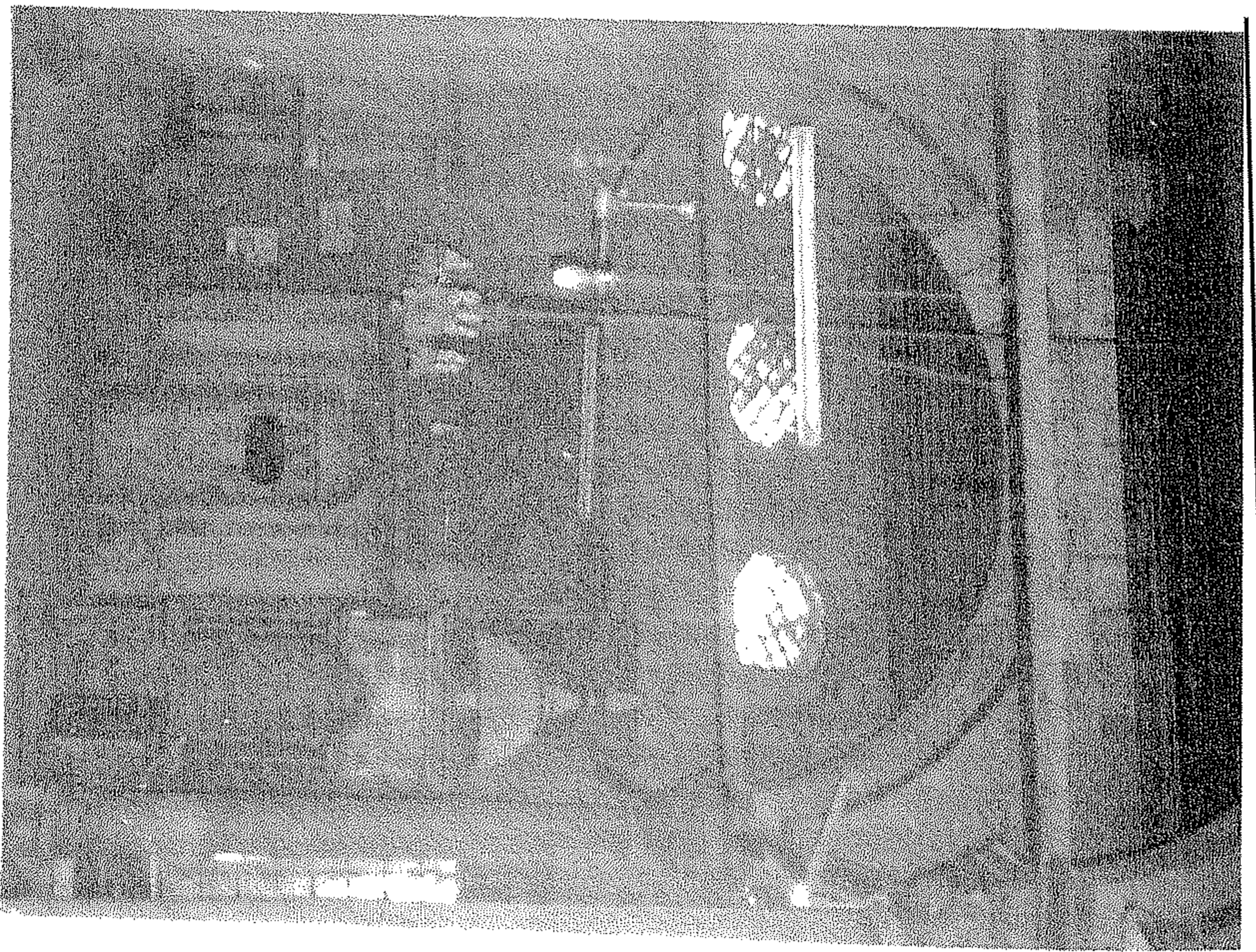
(٣٩) جامع محمد علي بالقلعة (القبه المركزيه وانصاف القباب
والقباب الركنيه)



(٤٠) جامع محمد علي (جزء من الحرم)



(٤١) جامع سليمان اضا السلحدار (الرواق القبلي والحرم والمدخل
المؤدى لداخل الجزء المنخفض)



(٤٢) جامع سليمان اضا السلحدار
(داخل الجزء المغطى)



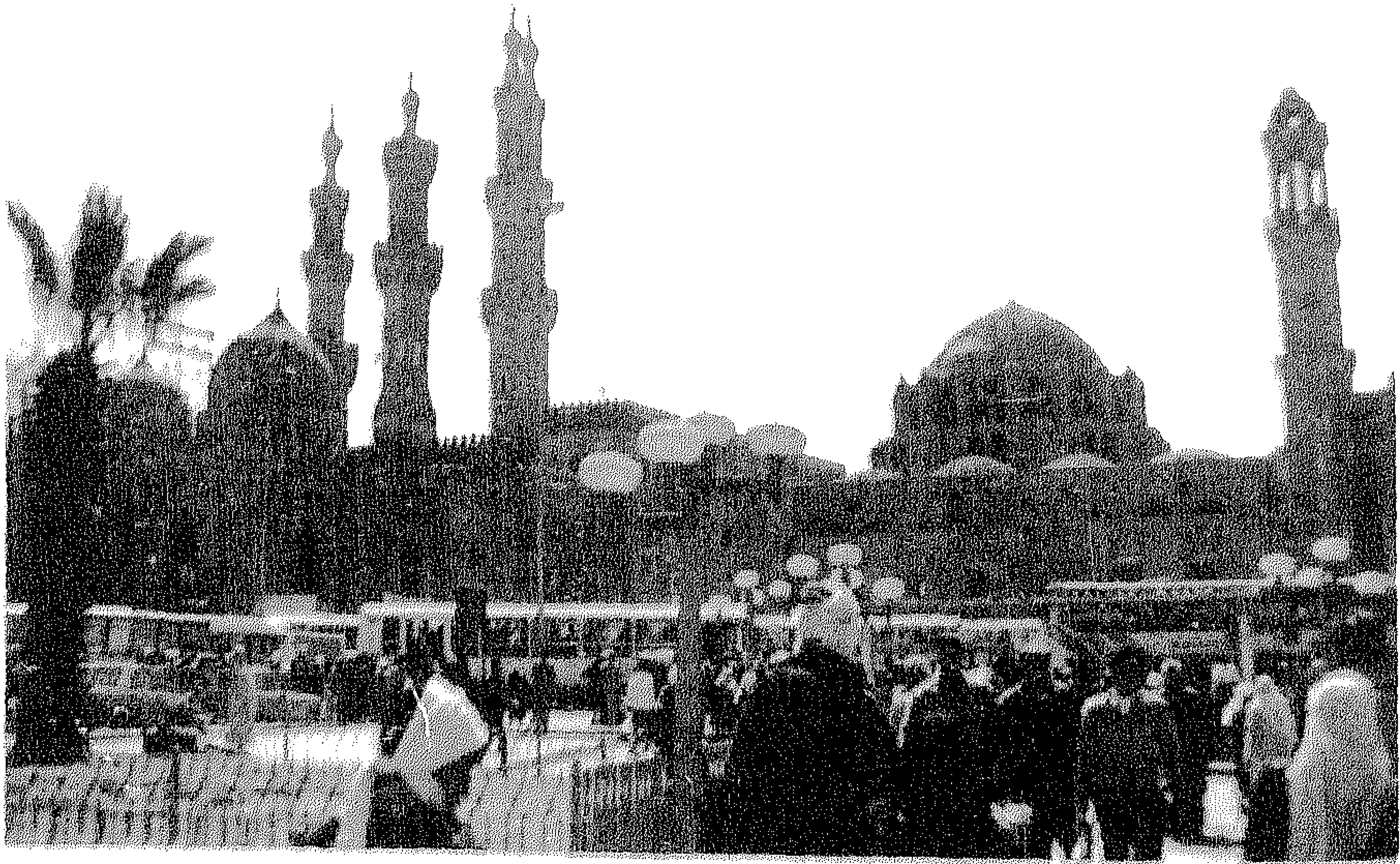
(٤٢) جامع سندان باشا ببولاق (القبة من الخارج)



(٤٤) جامع سندان باشا (واجهة أحد الأروقة المحيطة بالجامع)



(٤٥) جامع سلطان باشا (الرواق الجنوبي الغربي المحيط بالجامع)

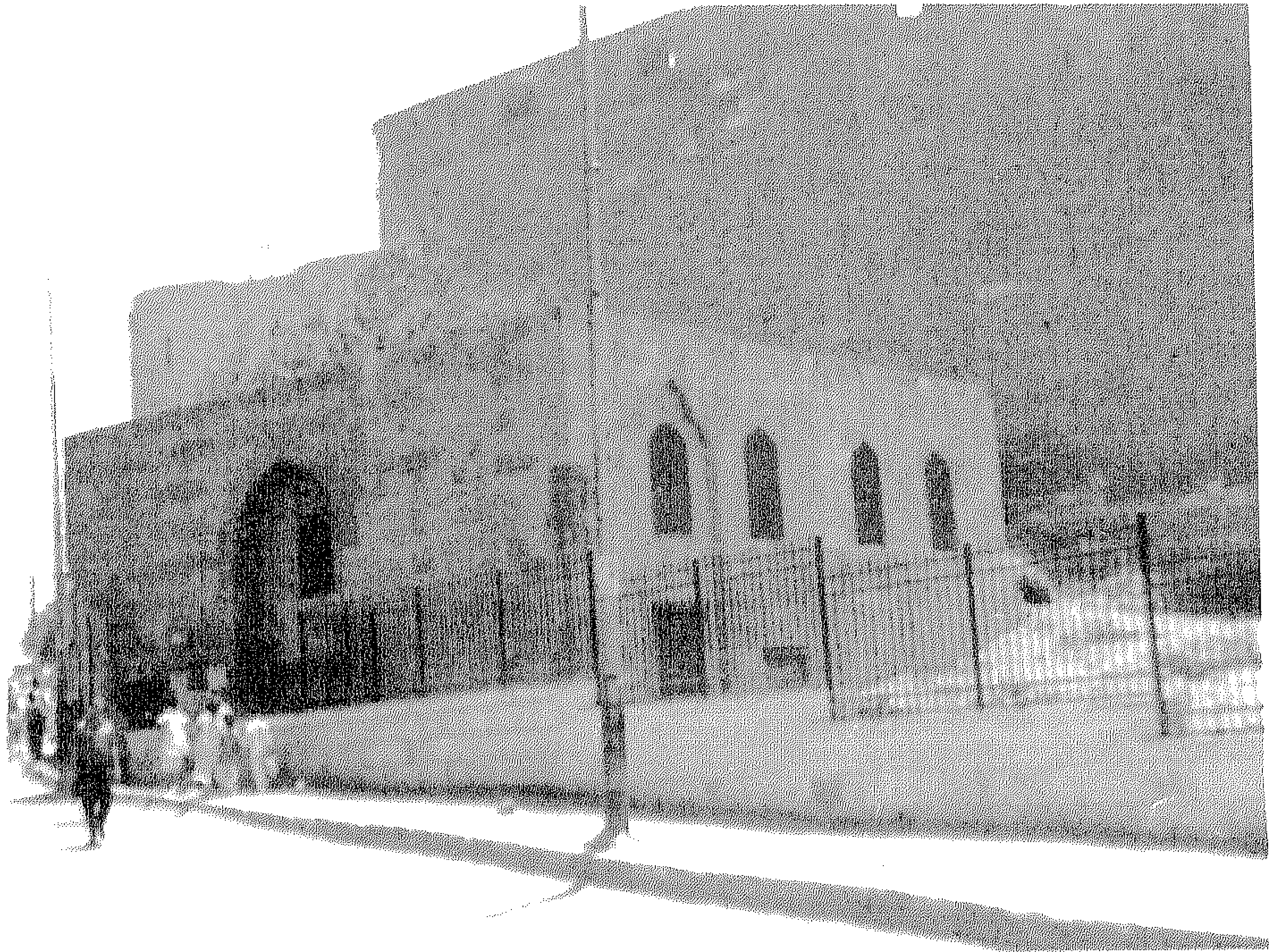


(٤٦) جامع محمد بك أبو الذهب تجاه الأزهر الشريف

(منظر عام)



(٤٧) جامع عابدي بك، بدمشق القديمة (الواجهة الرئيسية).



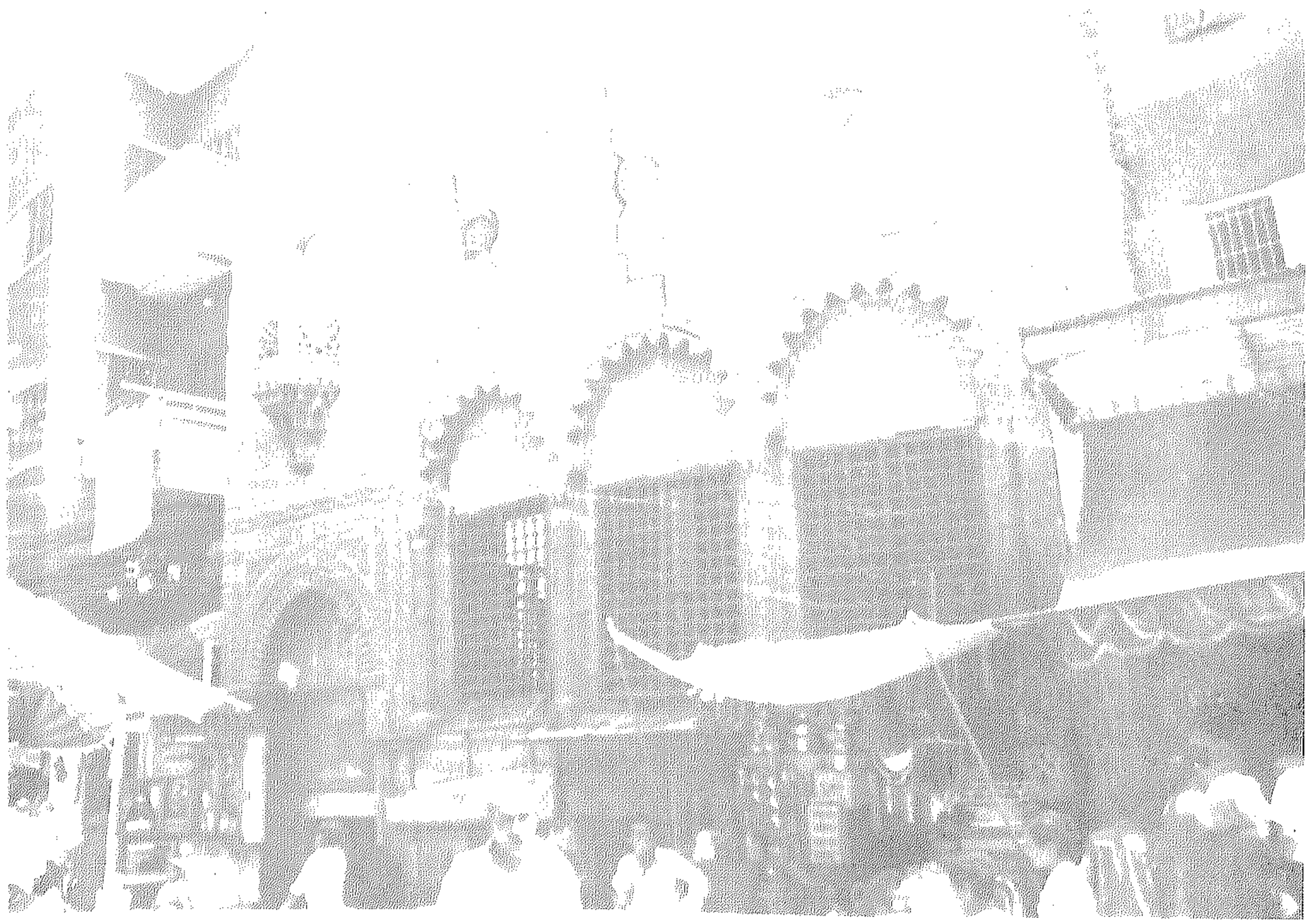
(٤٨) زاوية حسن الرومي (منظر عام)



(٤٦) زاوية الشيخ سمونود



(٥٠) زاوية محمد ضرغام بدرب القزازين (الواجهه الرئيسييه).



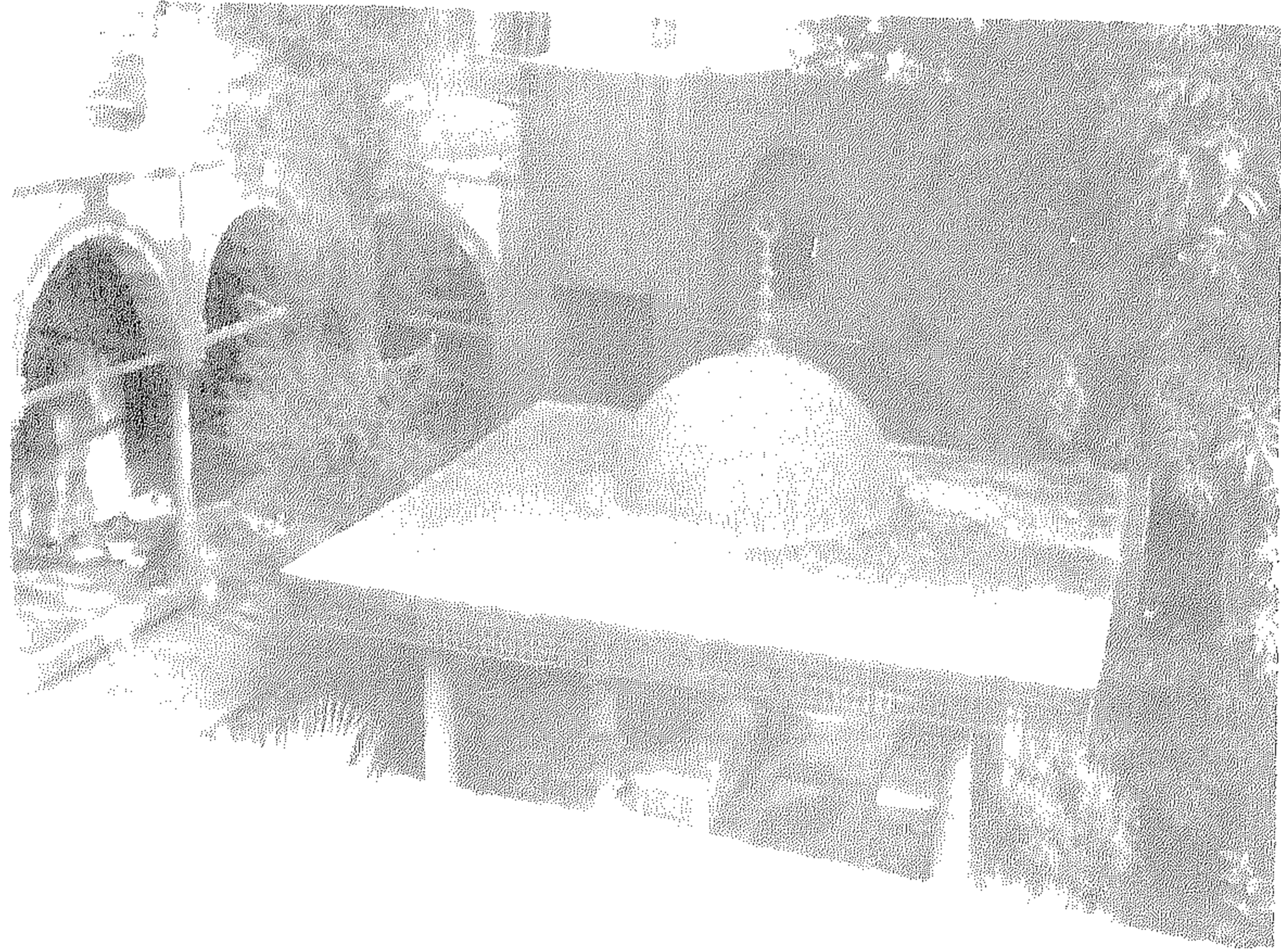
(٥١) زاوية عبد الرحمن كتخدا بالخيامية (الواجهة الرئيسية).



(٥٢) المدرسة المحمودية بشارع بور سعيد بالقاهرة (منظور)



(٥٣) المدرسة المحمودية (الواجهه الرئيسية).



(٥٤) المدرسة المحمودية (من الداخل)



(٥٥) المدرسة المحمودية (الرواق الشمالي الغربي)



(٥٦) المدرسة المحمودية (الرواق الجنوبي الغربي)



(٥٧) المدرسة المحمودية (الرواق الشمالي الشرقي)



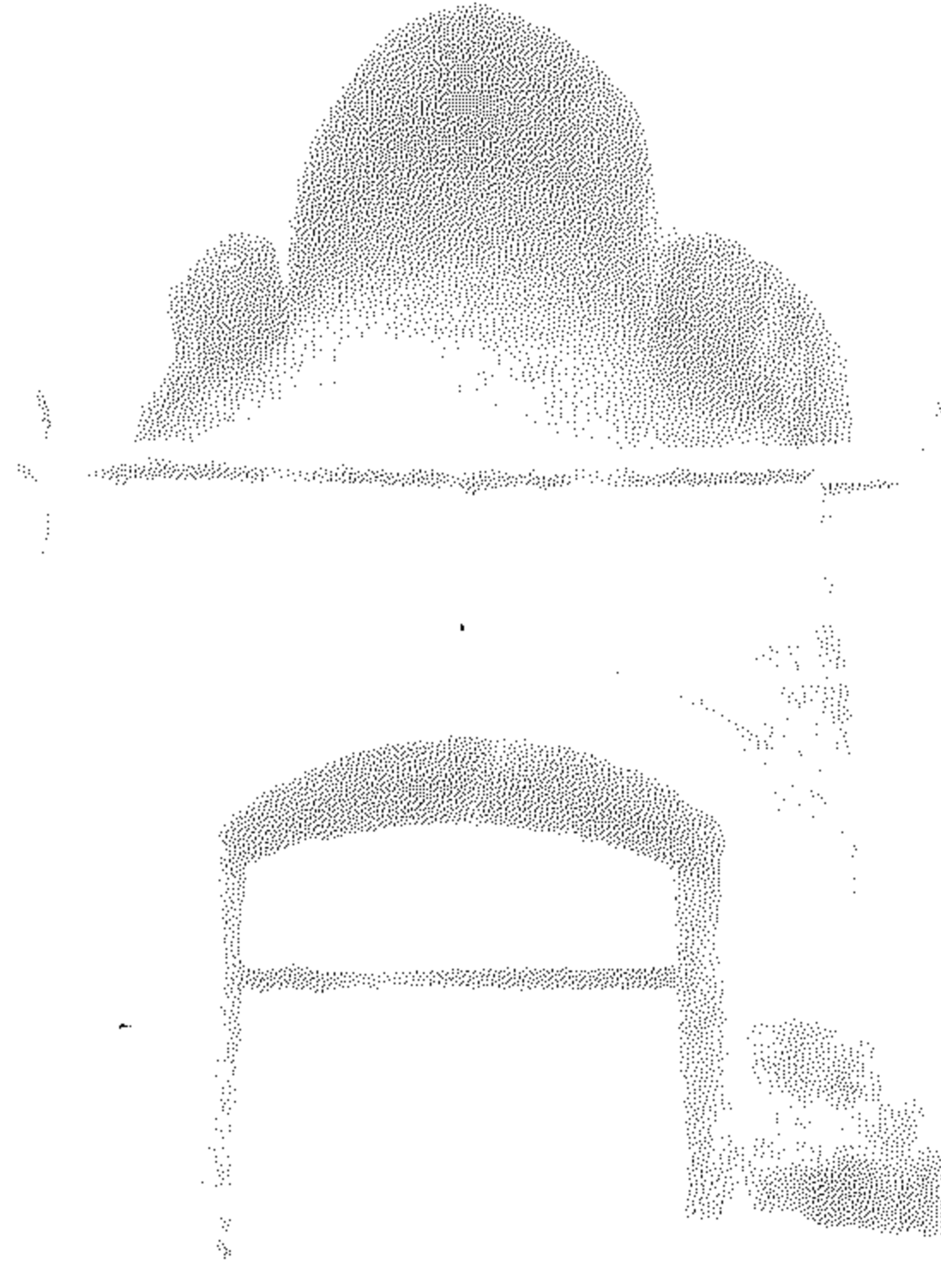
(٥٨) المدرسة السليمانية بالسروجيه (من الداخل)



(٥٩) تكية الكلشنى بشارع تحت الربيع (المدخل الرئيسي)



(٦٠) جامع التى برمق (المدخل الرئيسي).



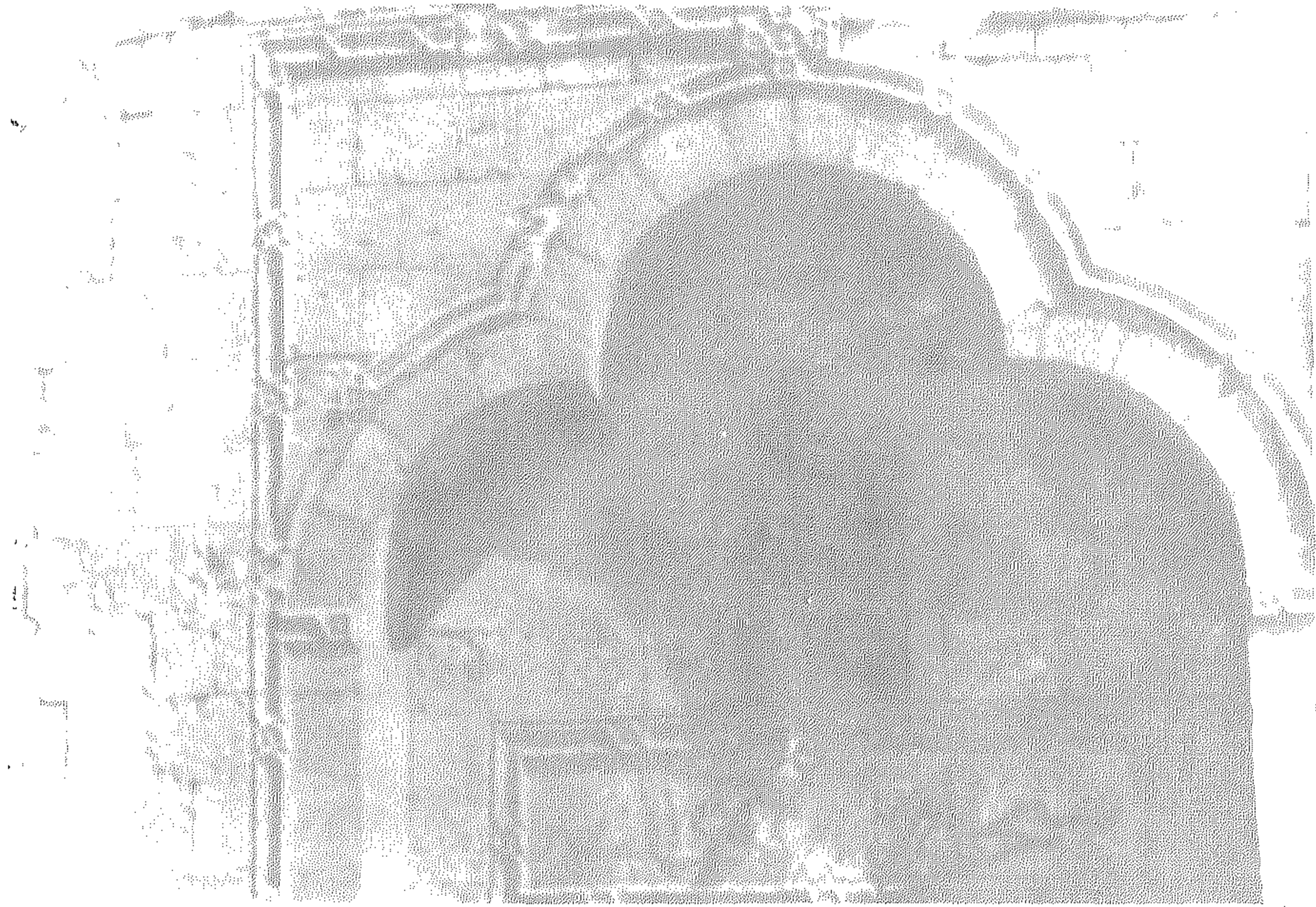
(٦١) جامع الملكة صفية (المدخل)



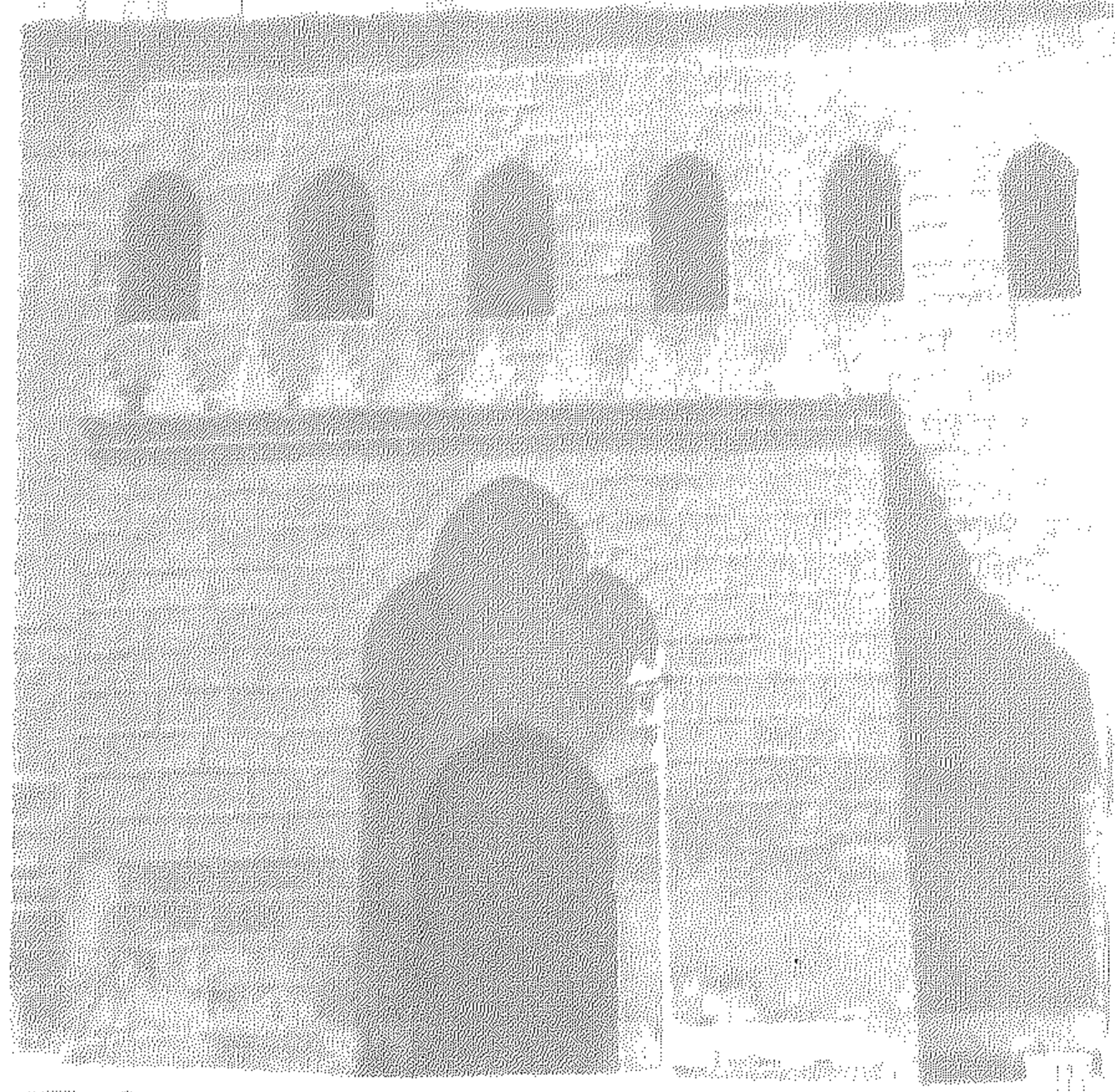
(٦٢) المدرسة المحمودية بشارع بور سعيد
(المدخل المؤدى لداخل المسجد)



(٦٣) جامع محمود محرم (المدخل الجانبي)



(٦٤) جامع السادات الوفانية بقرافة التونسي.



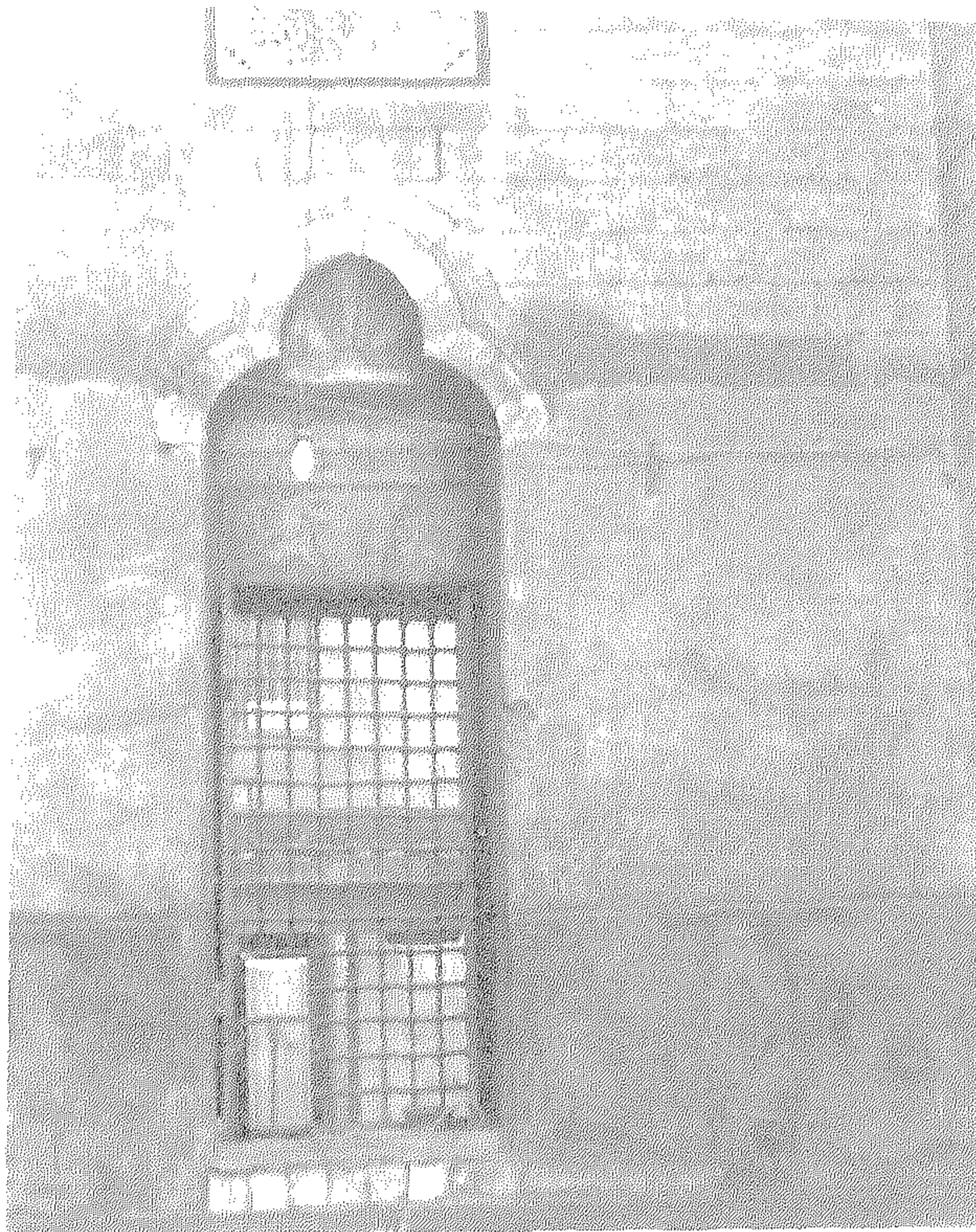
(٦٥) جامع الناصر محمد بانيته (المدخل الرئيسي).
(المدخل الجانبي المواجه لباب القلعة)



(٦٦) جامع مراد باشا (المدخل الأول)



(٦٧) جامع يوسف الحزين (المدخل الرئيسي)



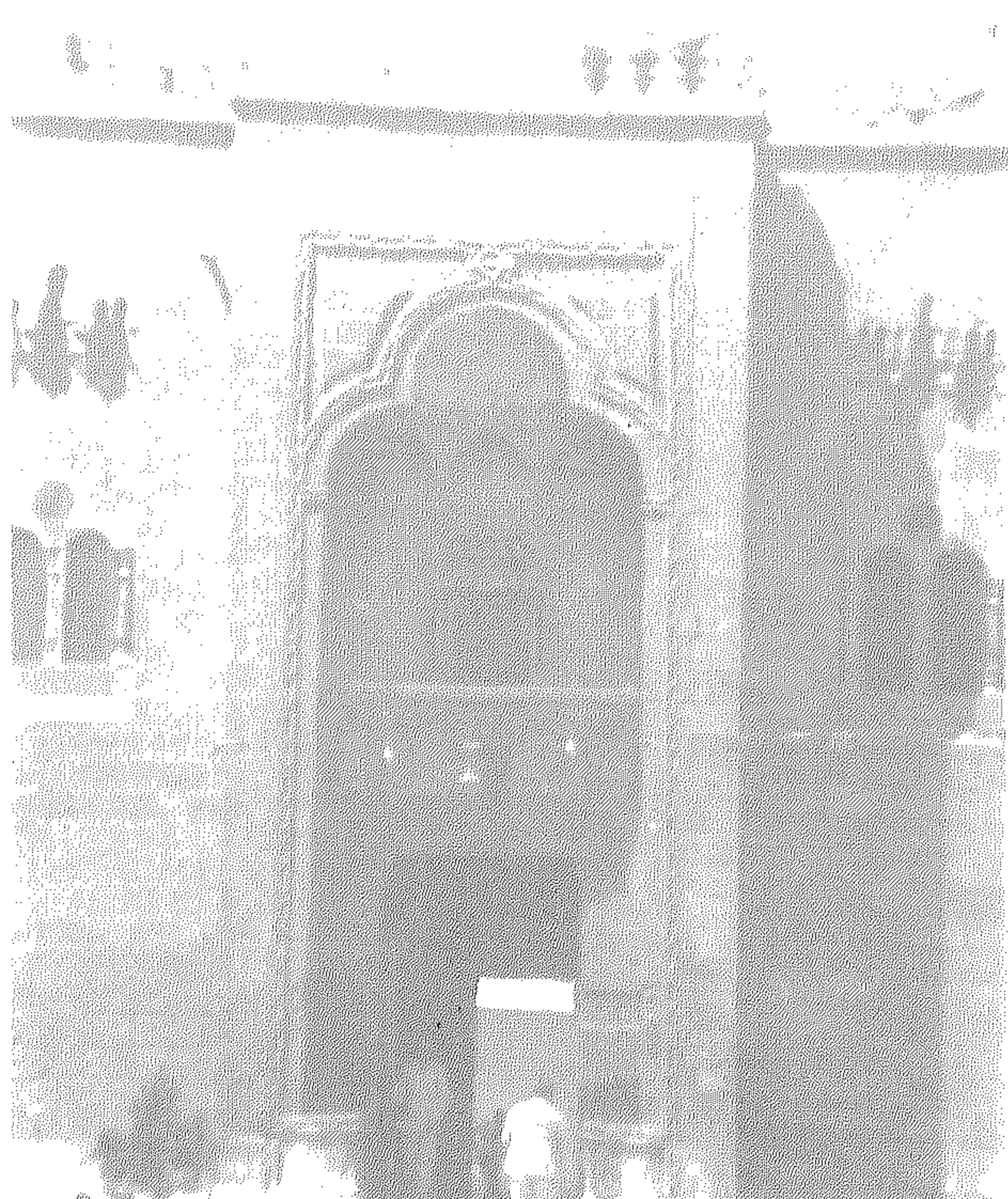
(٦٨) المدرسة الاشرافية
(العقد المدائني المتوج للدخلة بالايوان الجنوبي الغربي)



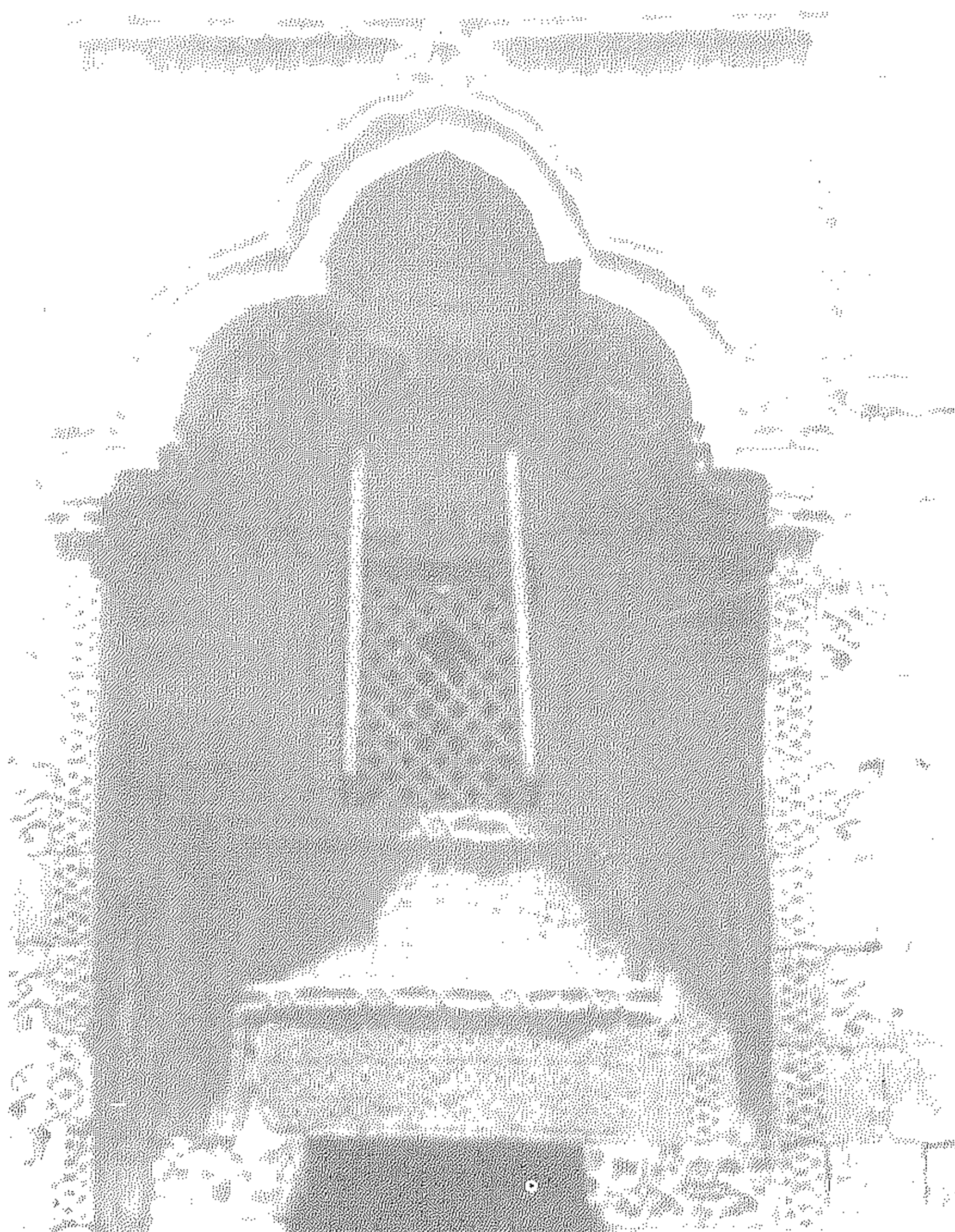
(٦٦) جامع محب الدين أبو الطيب (المدخل الرئيسي).



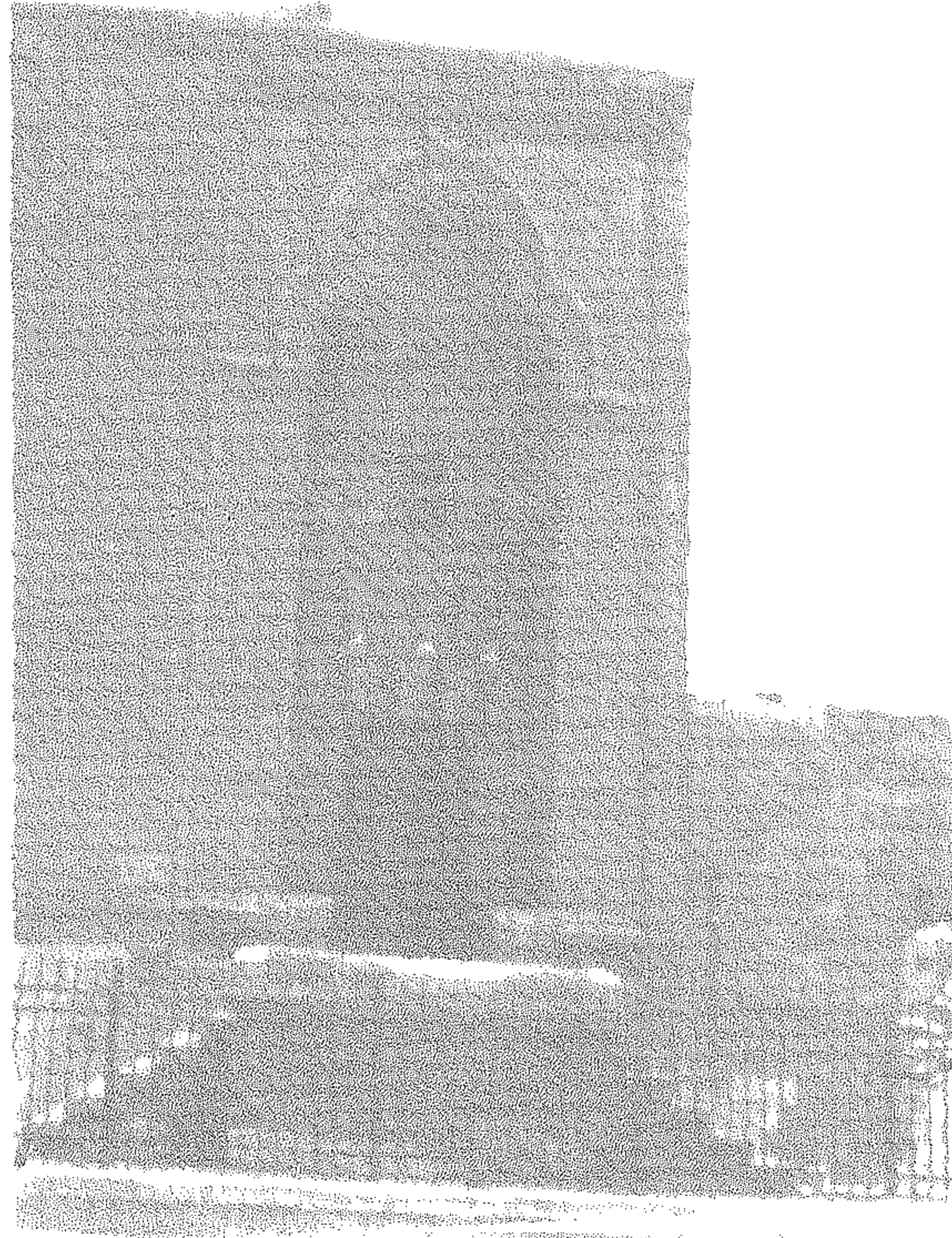
(٧٠) جامع داود باشا (المدخل الرئيسي).



(٧١) جامع الكيفيا (المدخل الرئيسي).



(٧٢) جامع العربي (المدخل الرئيسي).



(٧٣) خانقاة الأشرف برسبای (المدخل الرئيسي).



(٧٤) خان الزراکشه (المدخل الرئيسي).



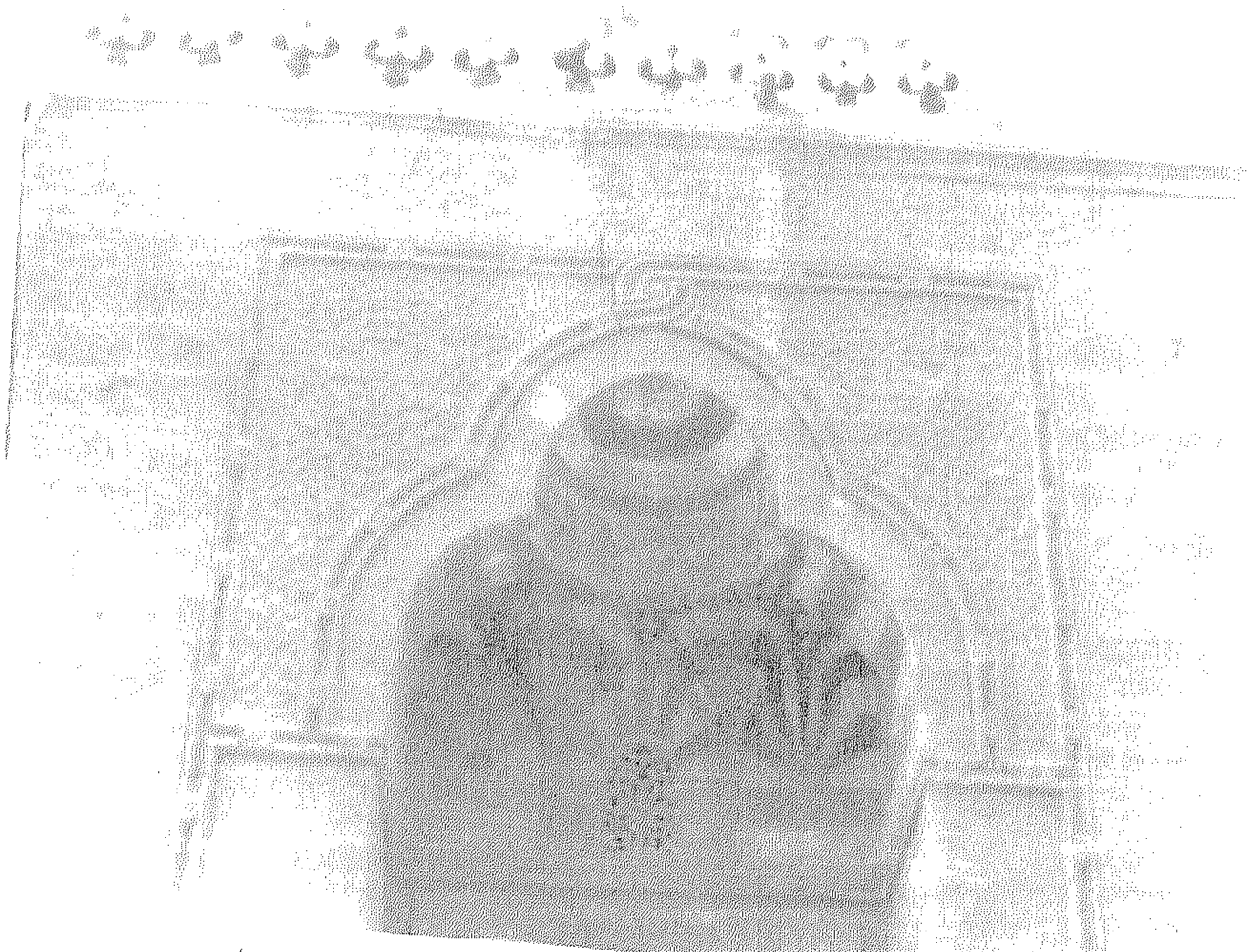
(٧٥) ربيع قايتباي (المدخل الرئيسي)



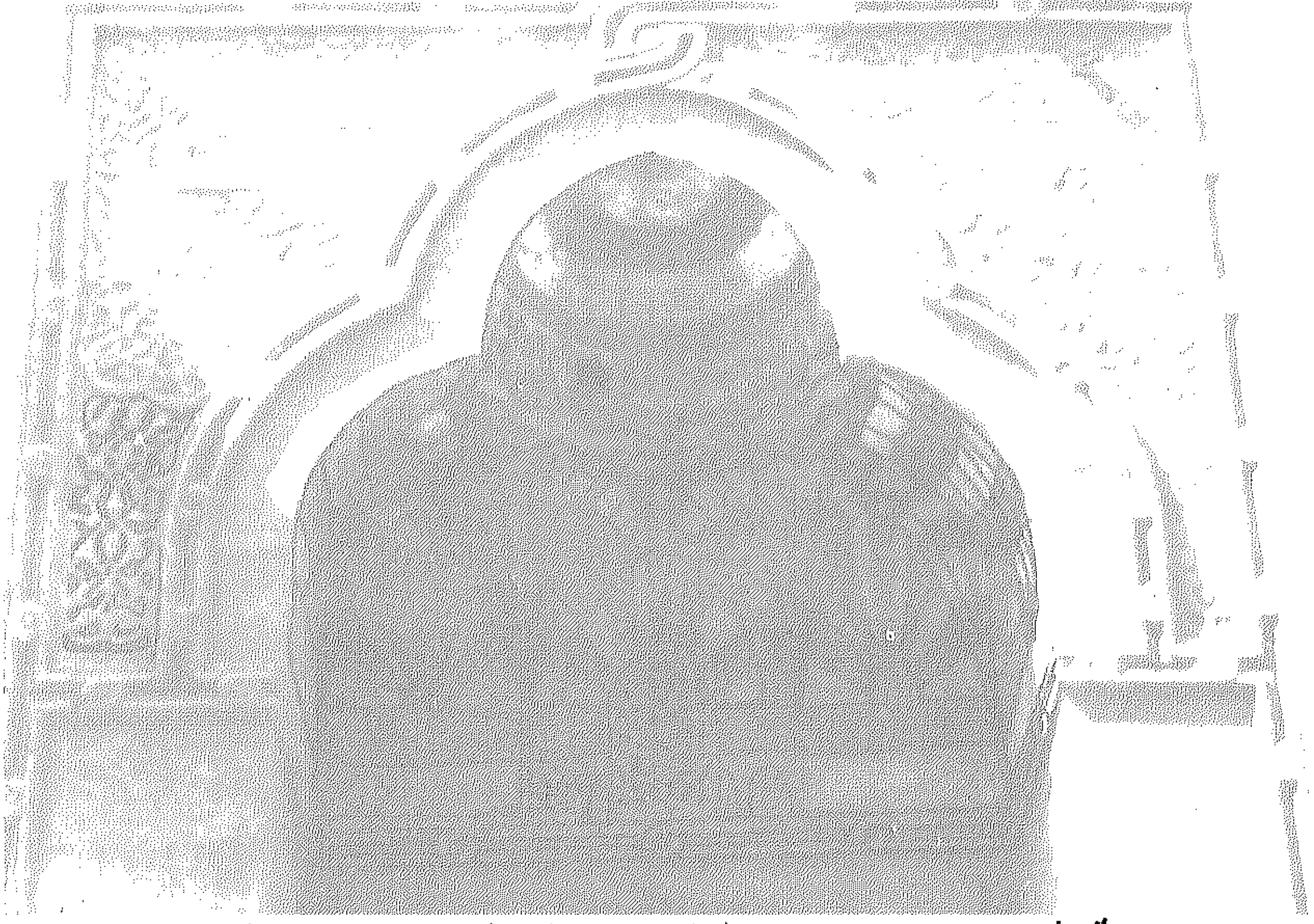
(٧٦) ربيع قايتباي (تفصيل للعقد المدانني)



(٧٧) مدرسة ابنو بقر مدنه (المدخل الغربي)



(٧٨) مدرسة أزبك اليوسفي (المدخل الرئيسي).



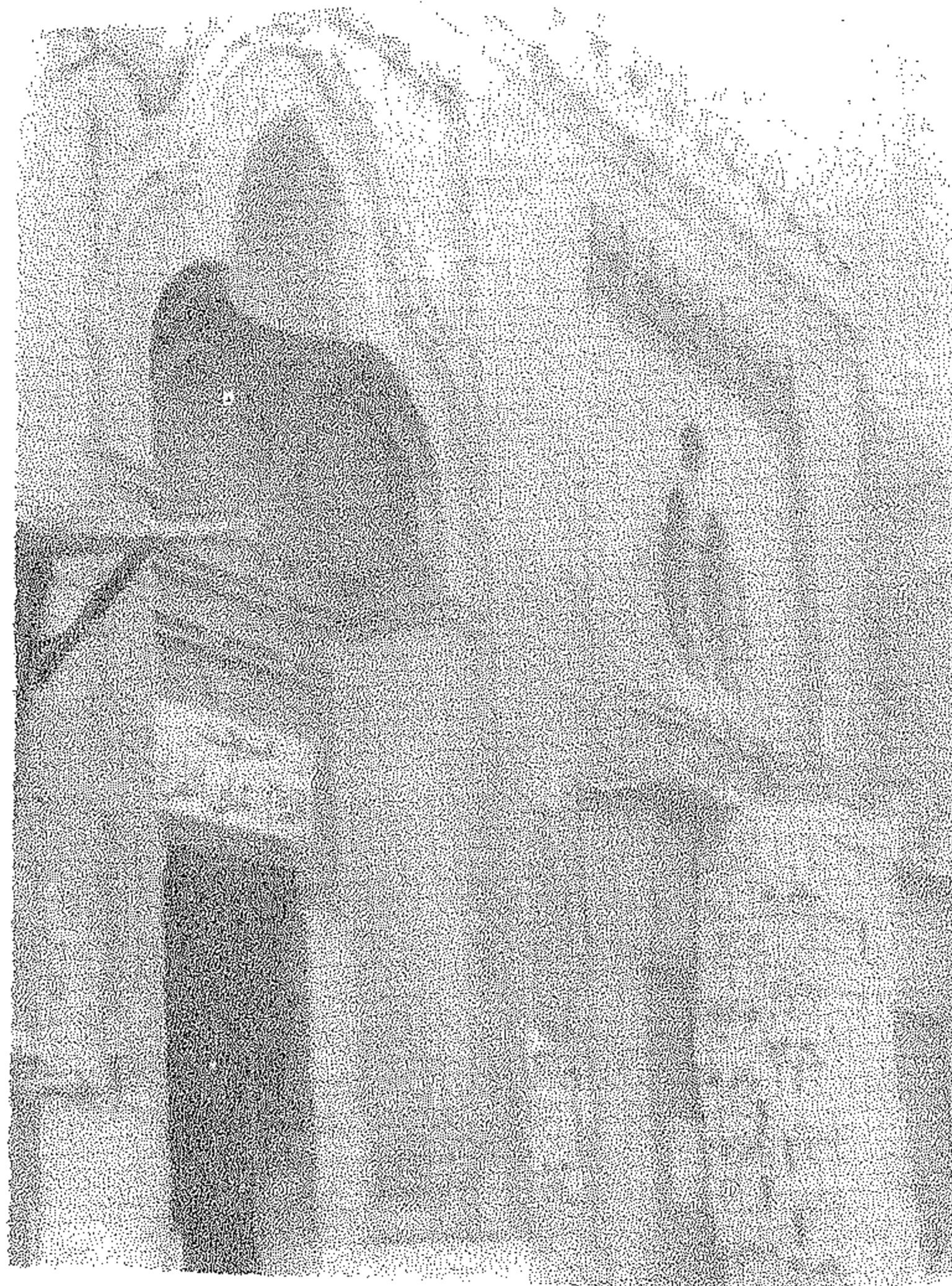
(٧٩) مدرسة أزيك اليوسفي (تفصيل للعقد المداننى)



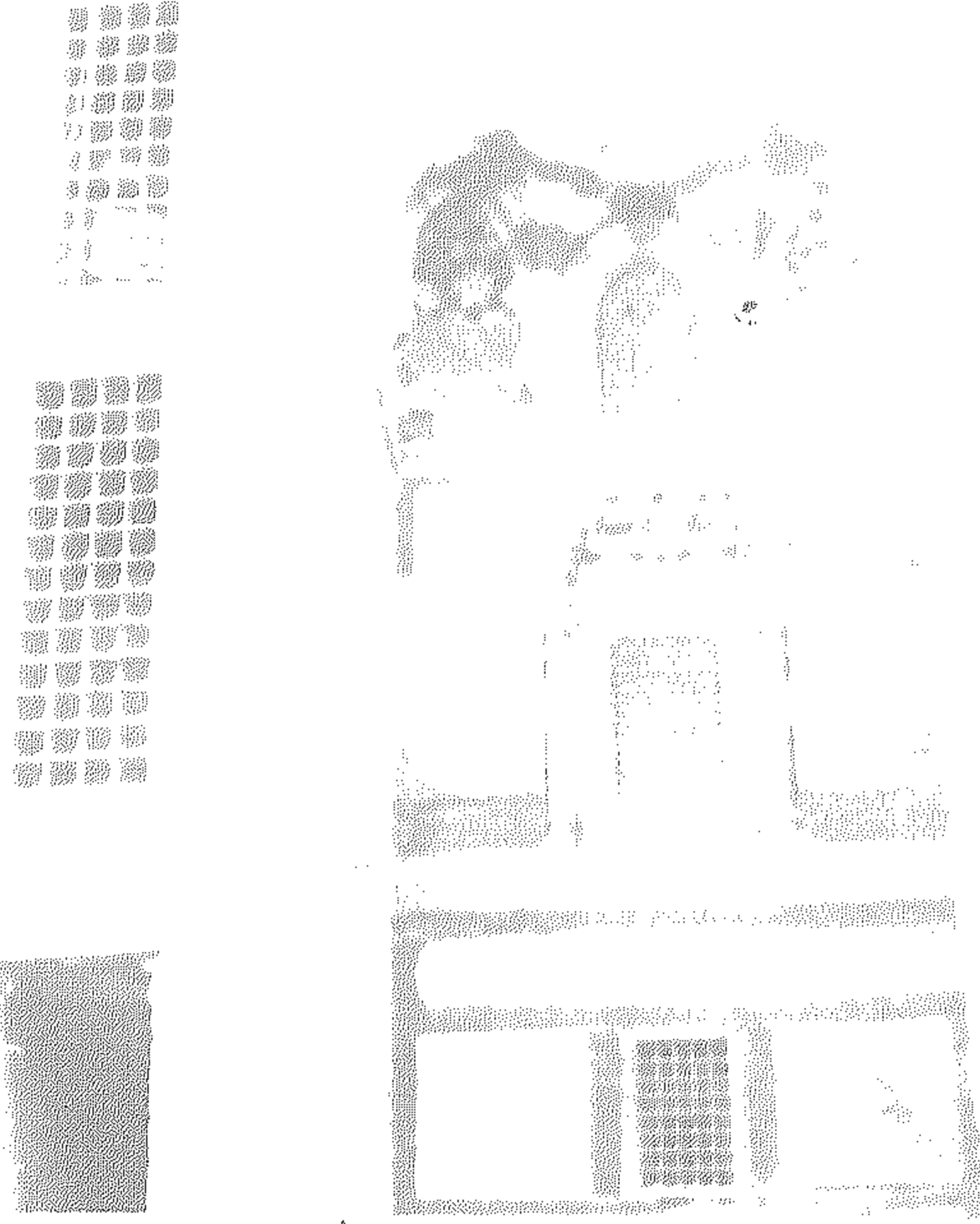
(٨٠) مدخل سبيل وكتاب السلطان الغوري بالخورية



(٨١) المدرسة السلطانية بالسروجية (المدخل الرئيسي).



(٨٢) المسجد المعروف بمسجد على الفراء (المدخل الرئيسي).



(٨٣) سبيل قايتباي بالصليبيه (المدخل الرئيسي).



(٨٤) جامع المحموديه بالقنعه (المدخل الرئيسي).



(٨٥) جامع عبد السطيف القرافي (المدخل الرئيسي).



(٨٦) جامع البرديني (المدخل الرئيسي).



(٨٧) جامع الحبشلي (المدخل الرئيسي).



(٨٨) جامع مصطفى جورجى ميرزا ببولاق (المدخل الرئيسي).



(٨٩) جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ مطهر
(المدخل الرئيسي).



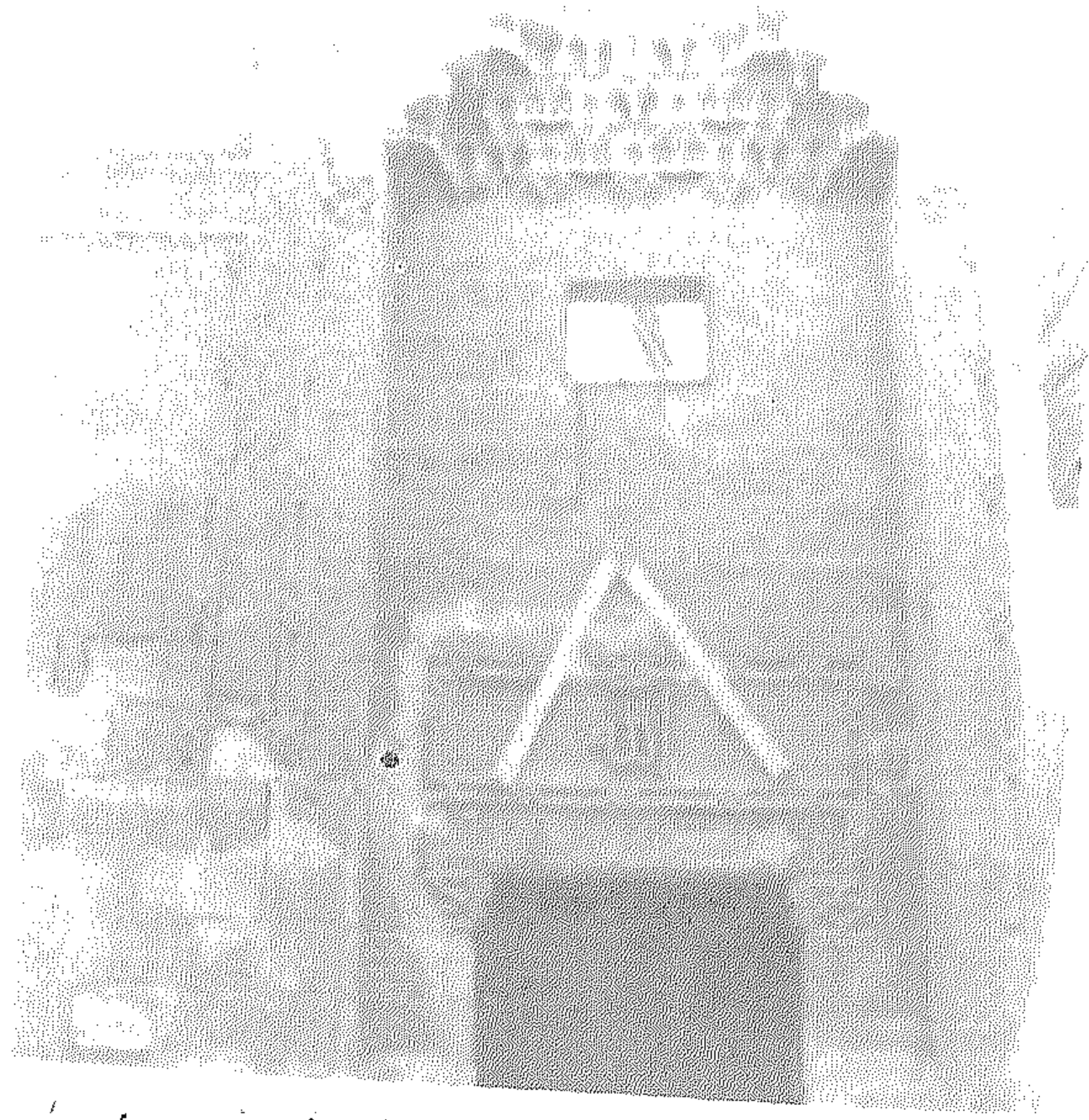
(٩٠) سبيل عبد الرحمن كتخدا المعروف بسبيل بين القصرين
(المدخل الرئيسي).



(٩١) جامع يوسف جوربجي (المدخل الرئيسي).



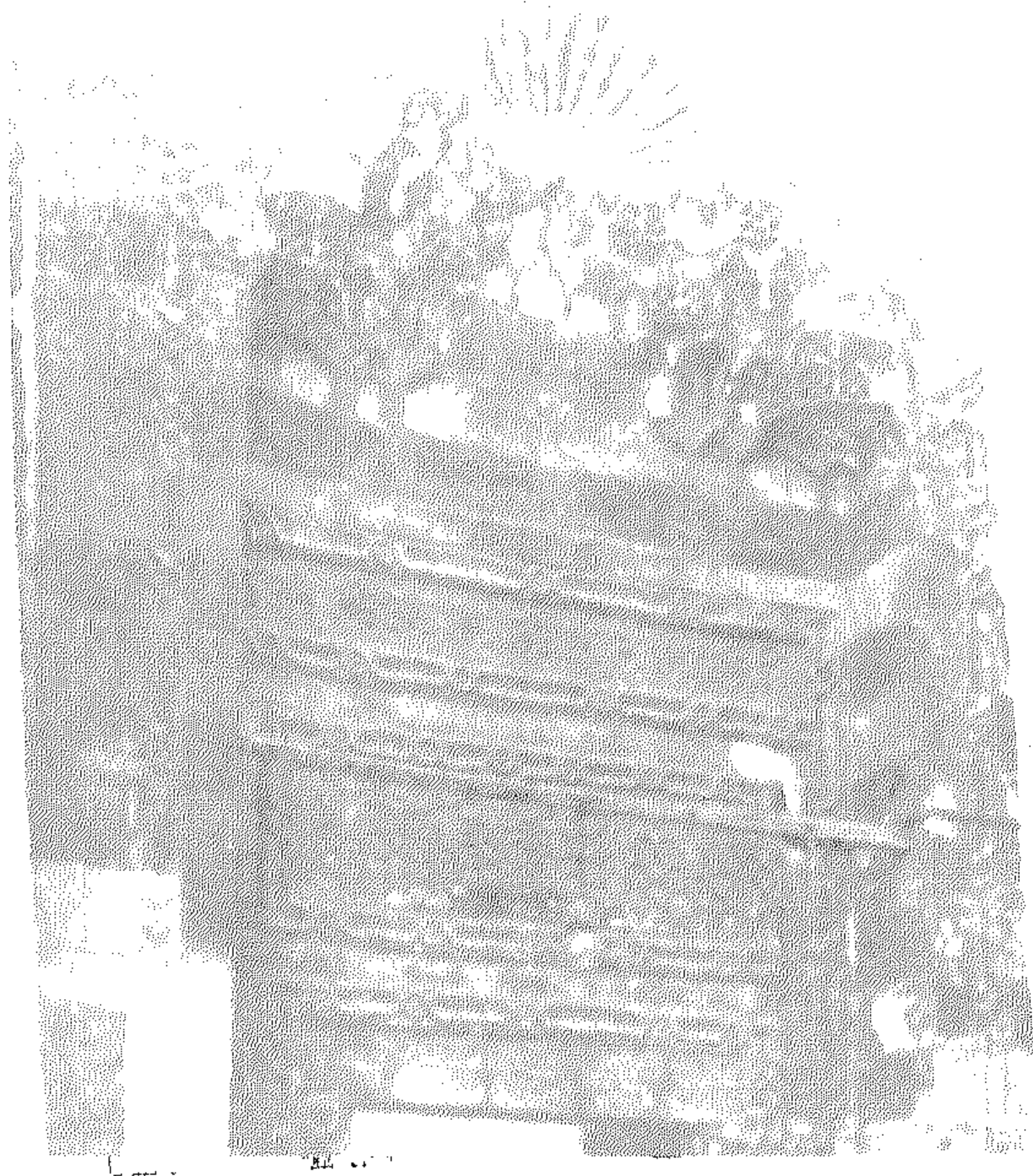
(٩٢) جامع يوسف جوربجي (مدخل السبيل)



(٩٣) جامع العريان (المدخل الرئيسي).



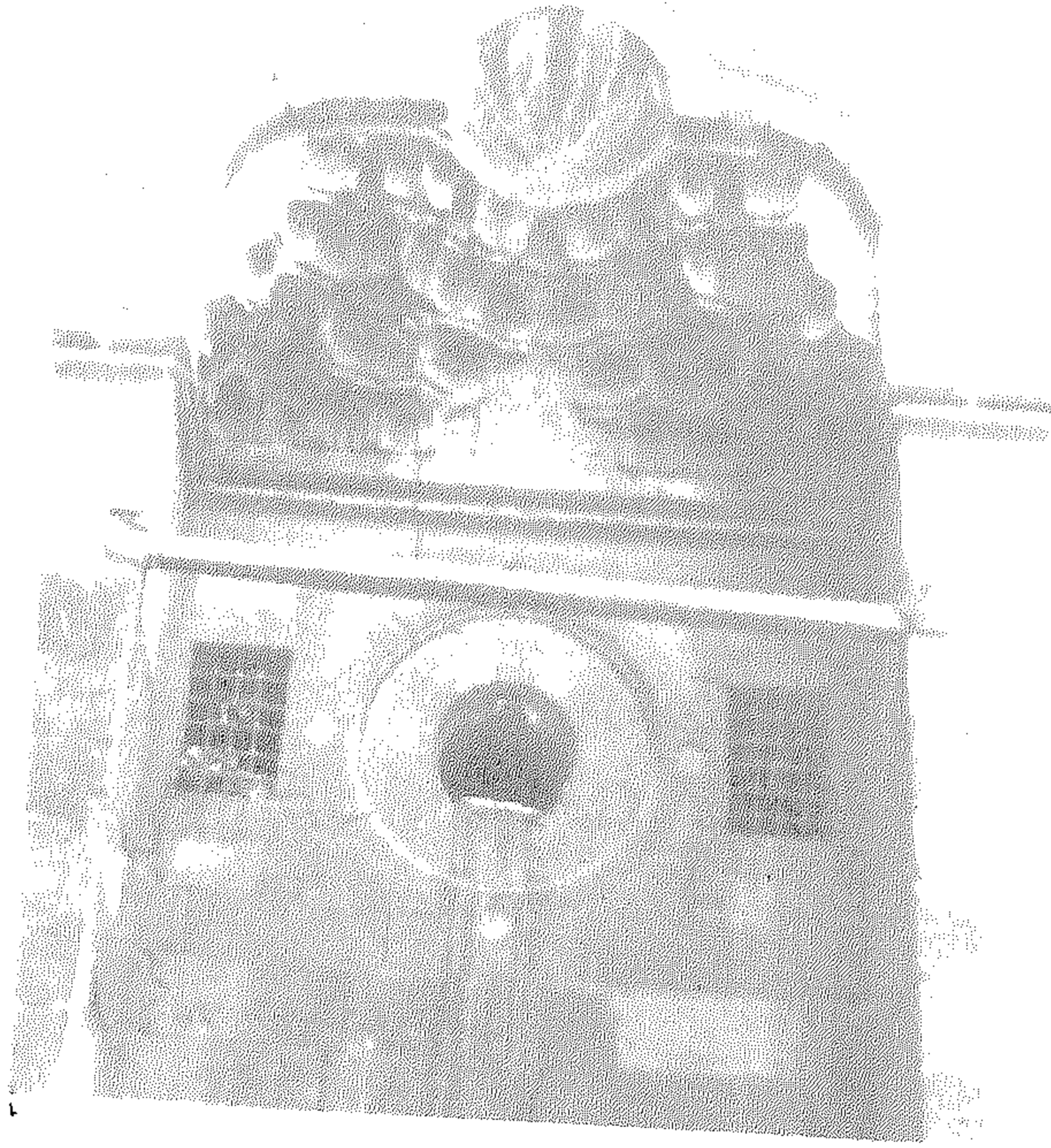
(٩٤) جامع محمود محرم (المدخل الرئيسي).



(٩٥) جامع كريم الخلوئي (قديمًا)



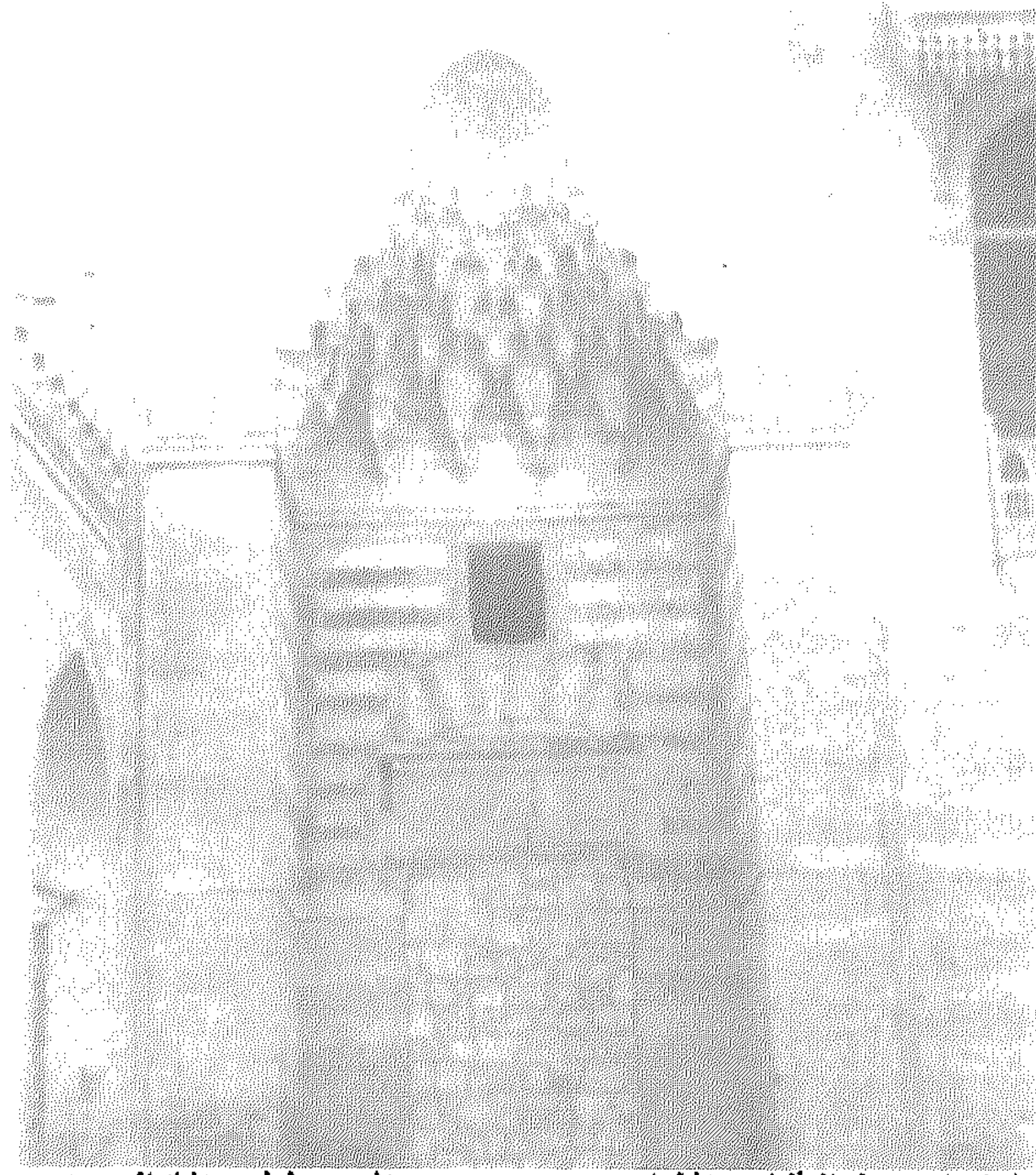
(٩٦) جامع الجوهري بالموسكي (المدخل الأول)



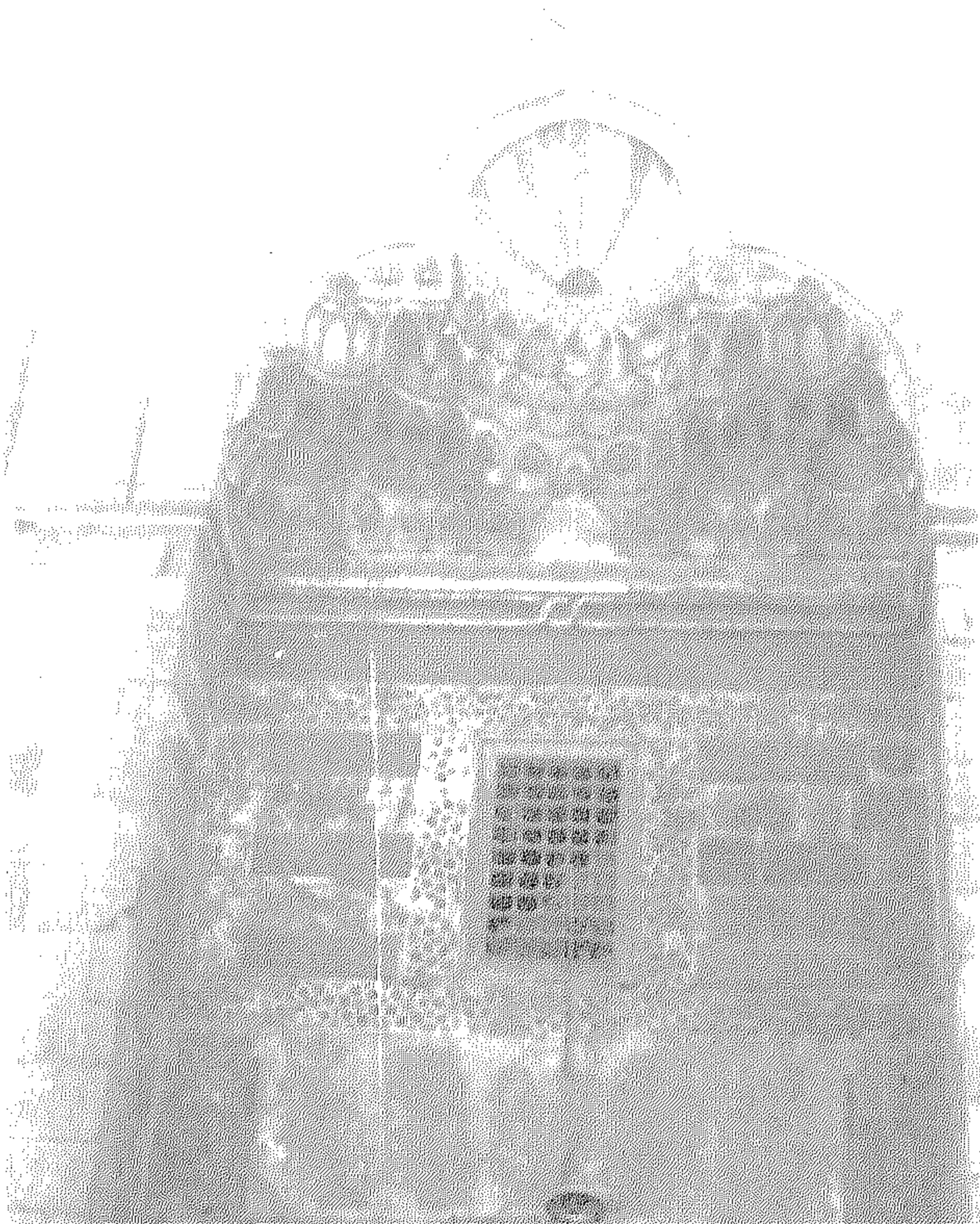
(٩٧) مدرسة جمال الدين محمود الاستاد المعروفه بالمدرسه
الاحمديه (المدخل الرئيسي).



(٩٨) خانقاه الناصر فرج (المدخل الاوول)

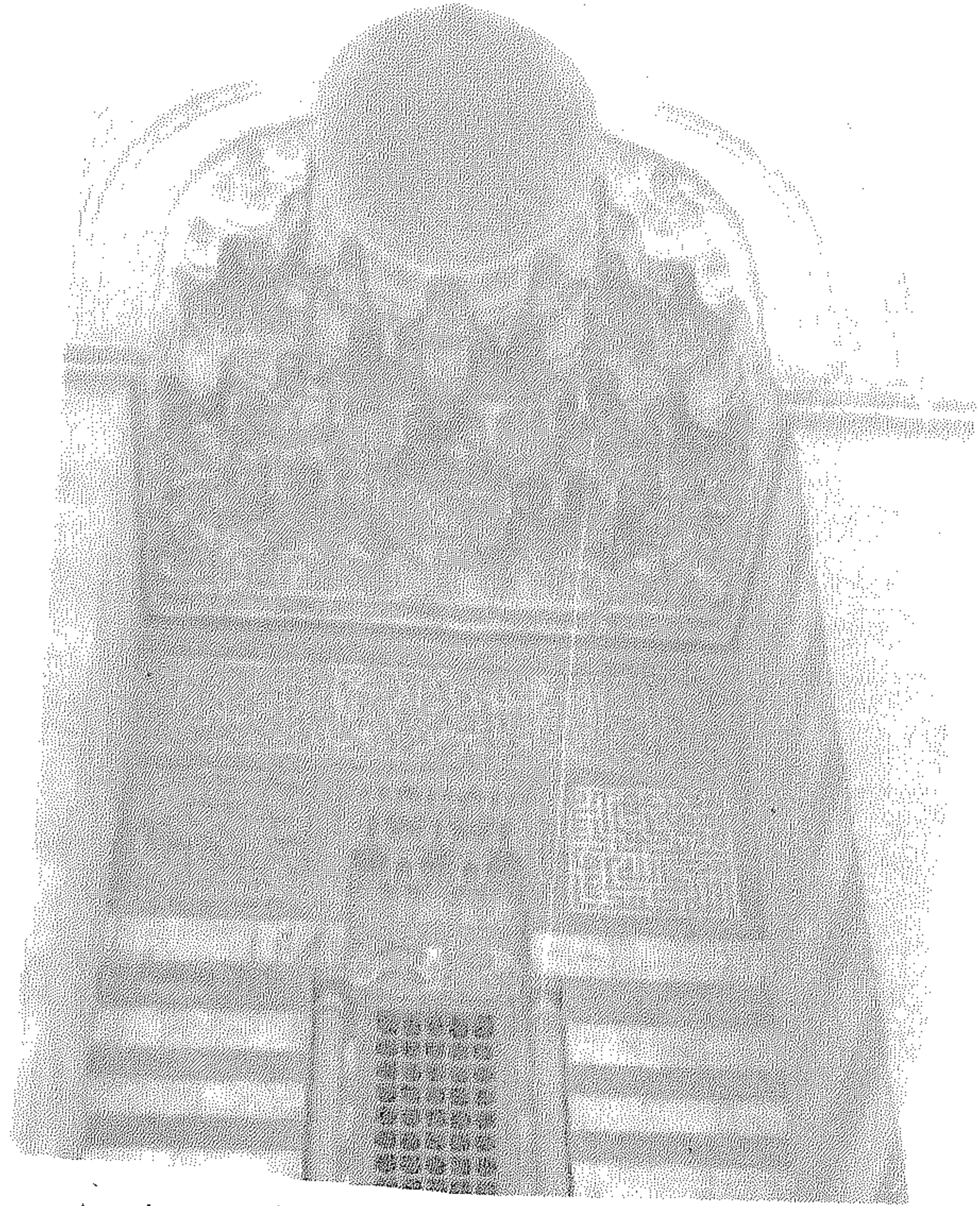


(٩٩) خانقاه الناصر فرج (المدخل الثاني)



(١٠٠) مسجد فرج ابن برقوق المعروف بزاوية الدهيشه

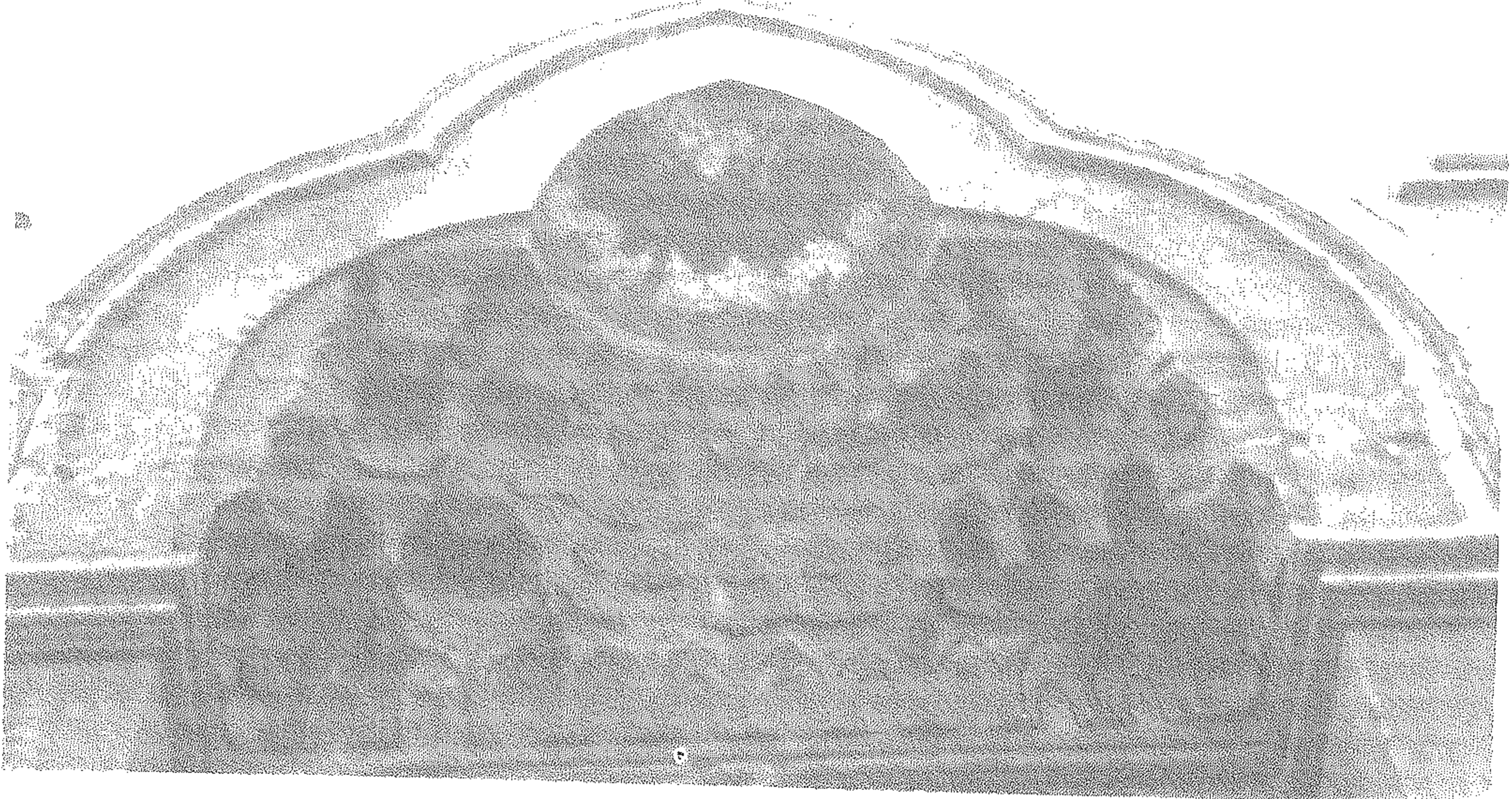
(المدخل الرئيسي). -٥٢٨-



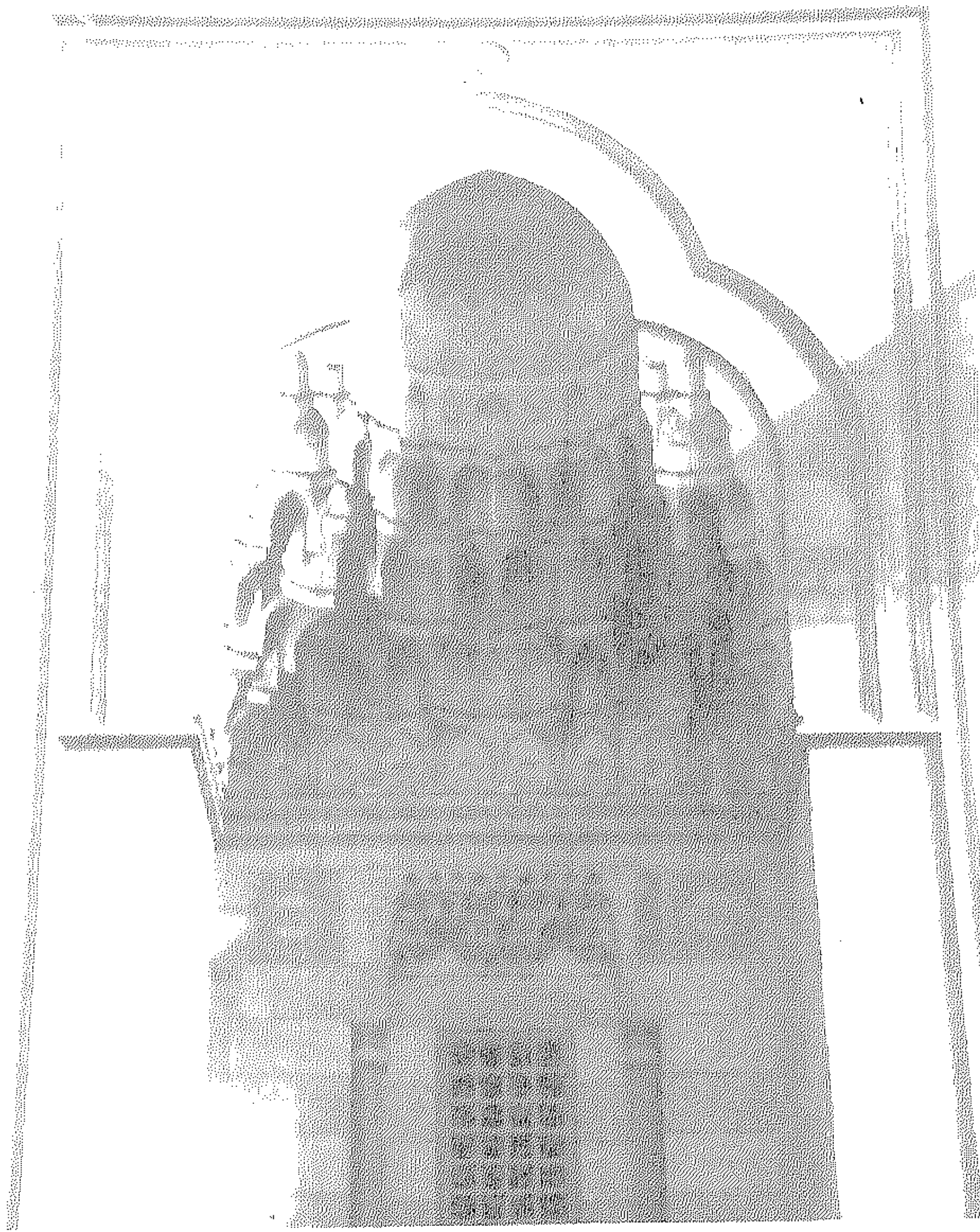
(١٠١) جامع جياتي بك بالسنغريسين (المدخل الرئيسي).



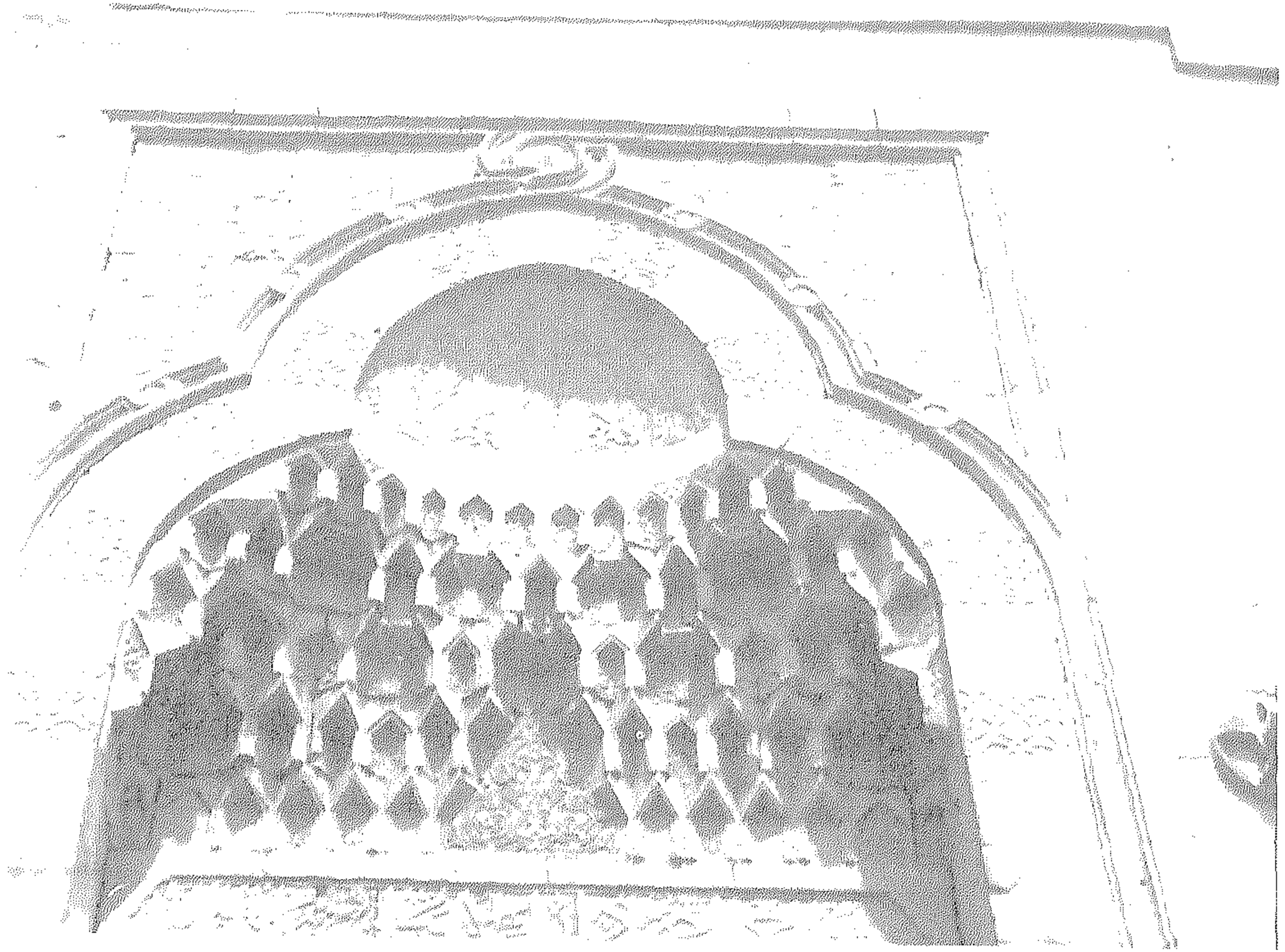
(١٠٢) مدرسة تغري بردي (المدخل الرئيسي).



(١٠٣) مدرسة الجمالي يوسف (المدخل الرئيسي).



(١٠٤) جامع القاضي يحيى زين الدين بالأزهر.



(١٠٥) مدرسة السلطان قايتباي بالكبش (المدخل الثاني)



(١٠٦) قبة وخانقاه السلطان الغوري (المدخل الرئيسي).



(١٠٧) مدرسة السلطان الفوري (المدخل الرئيسي).



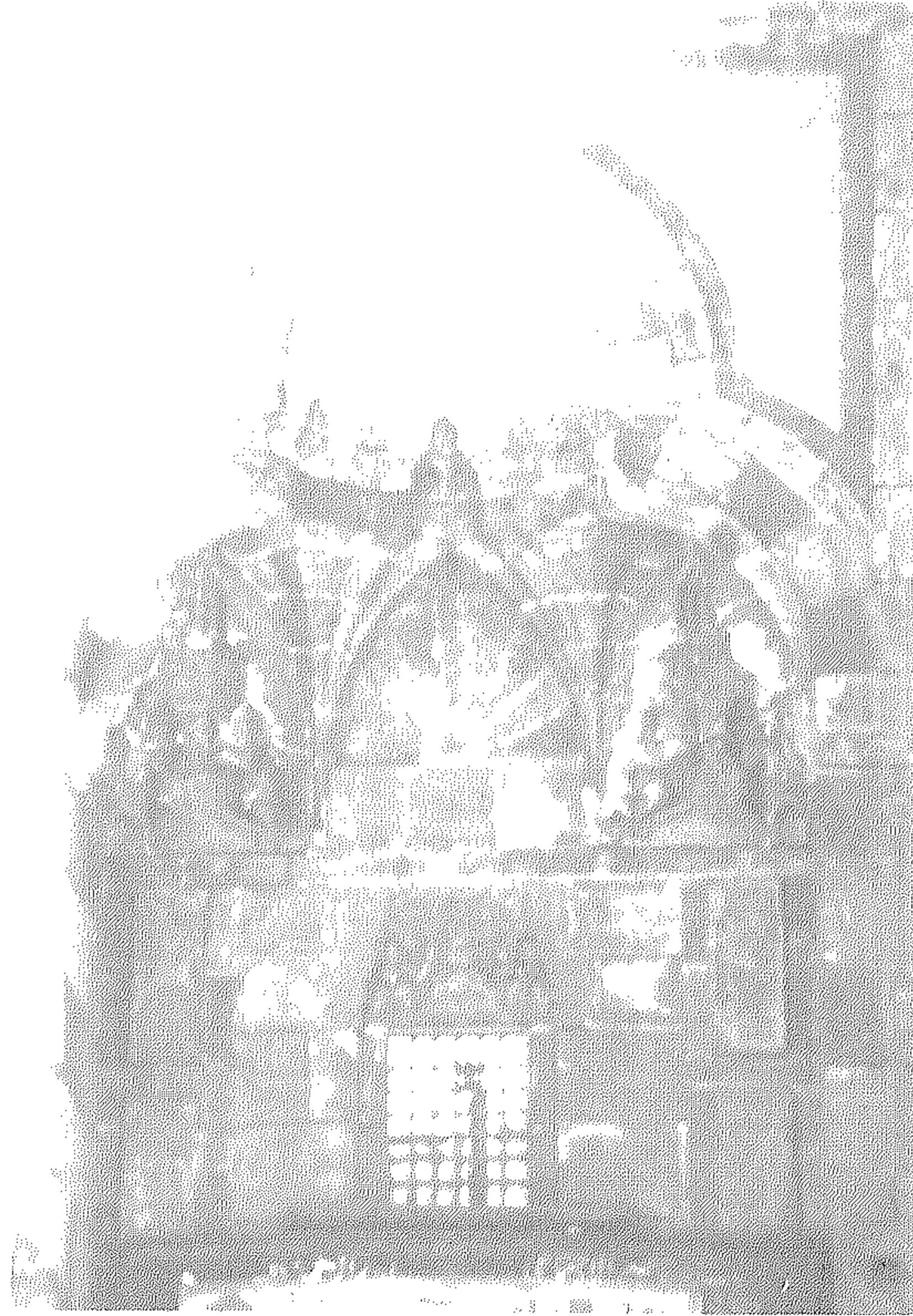
(١٠٨) مدرسة بيري الخياط (المدخل الرئيسي).



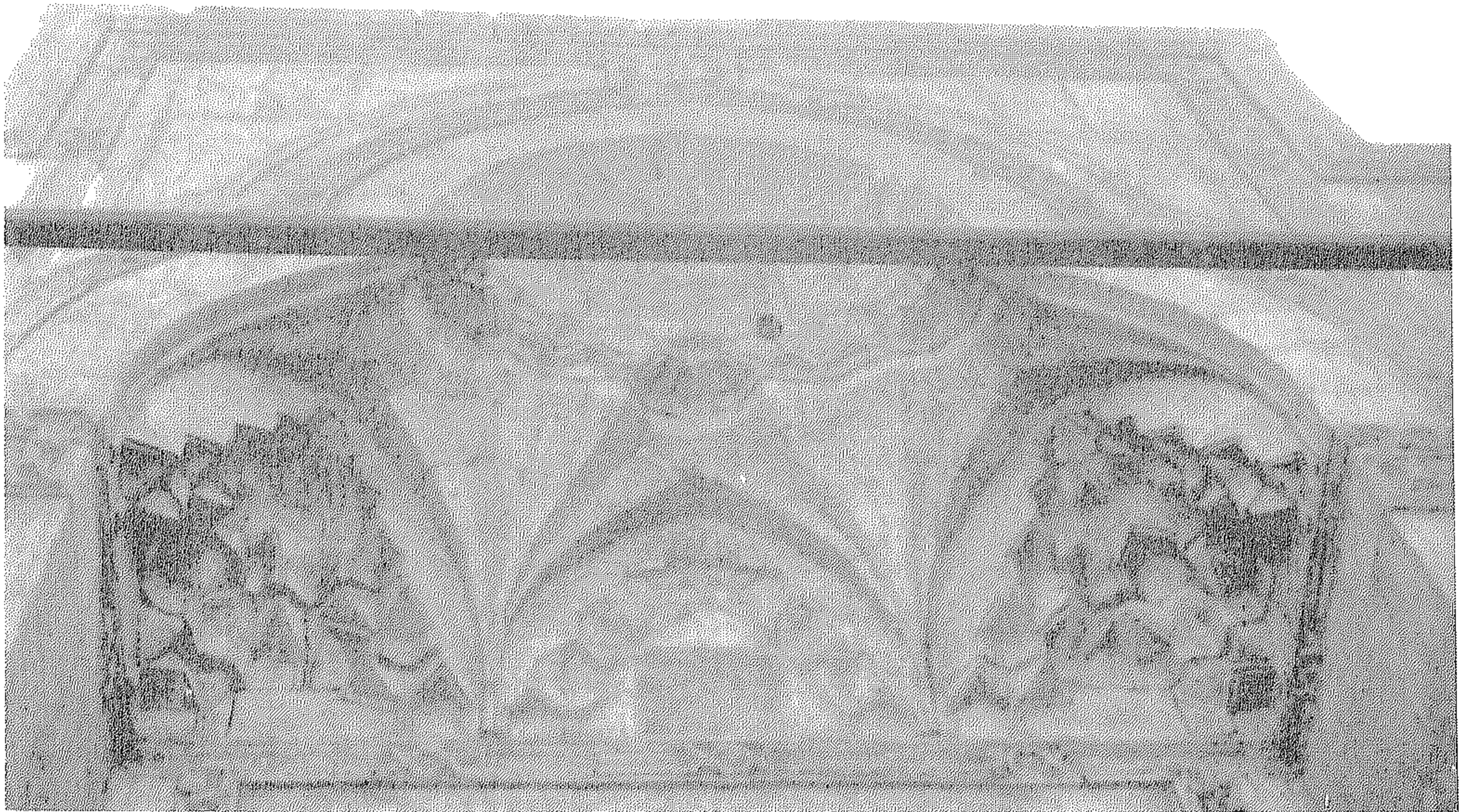
(١٠٩) مدرسة بيبرس الخياط (تفصيل للعقد المدانني)



(١١٠) جامع مراد باشا (المدخل الثاني)



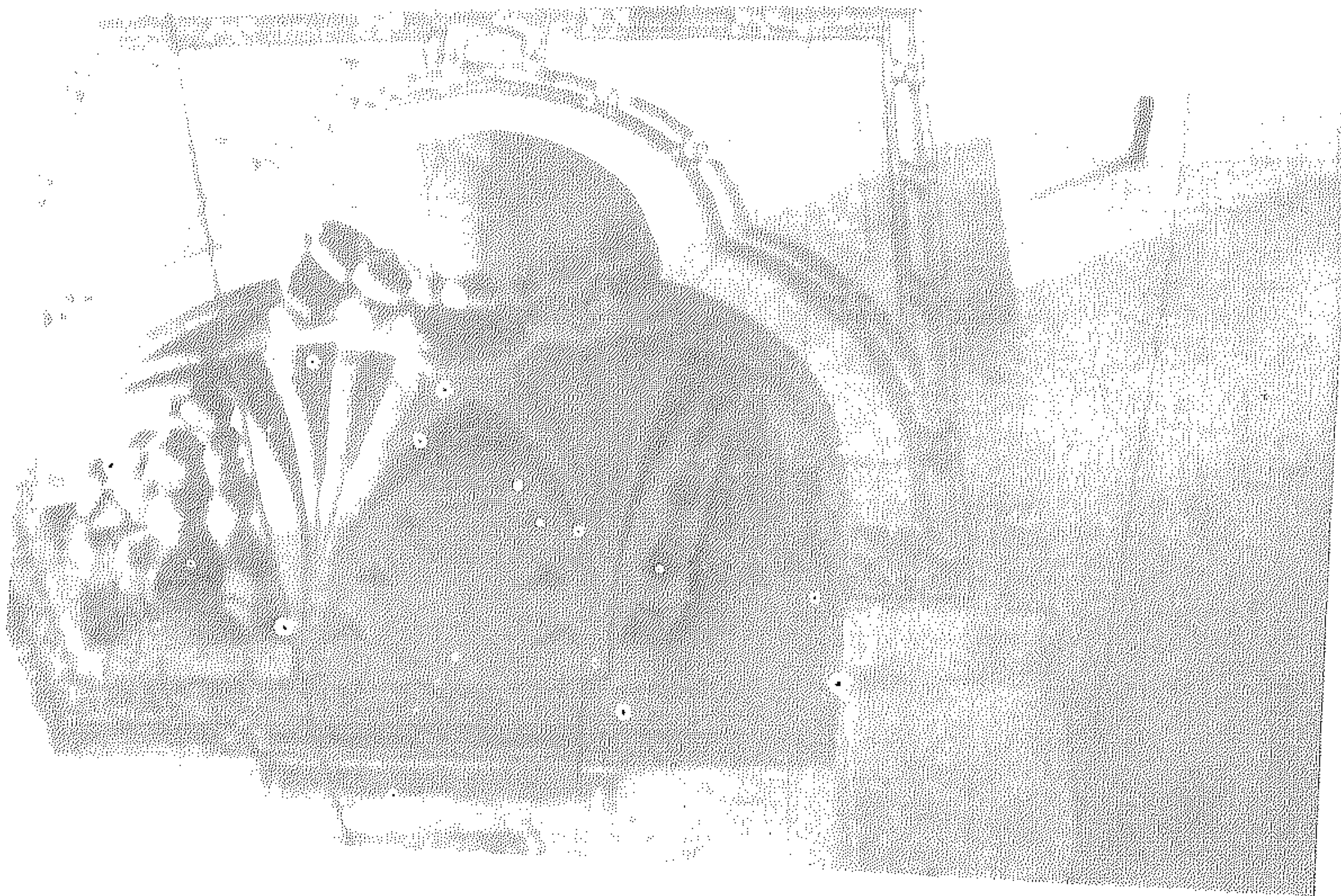
(١١١) جامع مسيح باشا (المدخل الرئيسي).



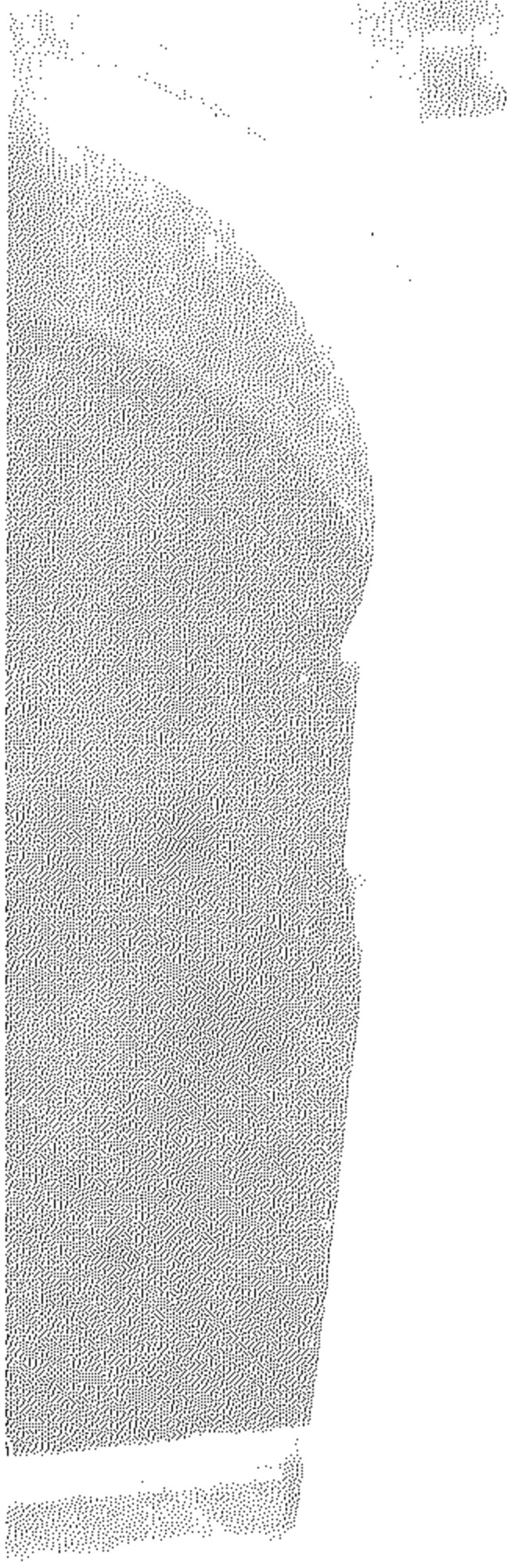
(١١٢) جامع محمد بك أبو الذهب (المدخل الرئيسي).



(١١٣) جامع محمد بك أبو الذهب (المدخل الجانبي)



(١١٤) جامع الجوهرى (المدخل الثاني)



(١١٥) مقعد ماماي السيفي (المدخل الرئيسي).



(١١٦) وكالة السلطان النوري (المدخل الرئيسي).



(١١٧) زاوية مسجد الرواحي (المدخل الرئيسي).



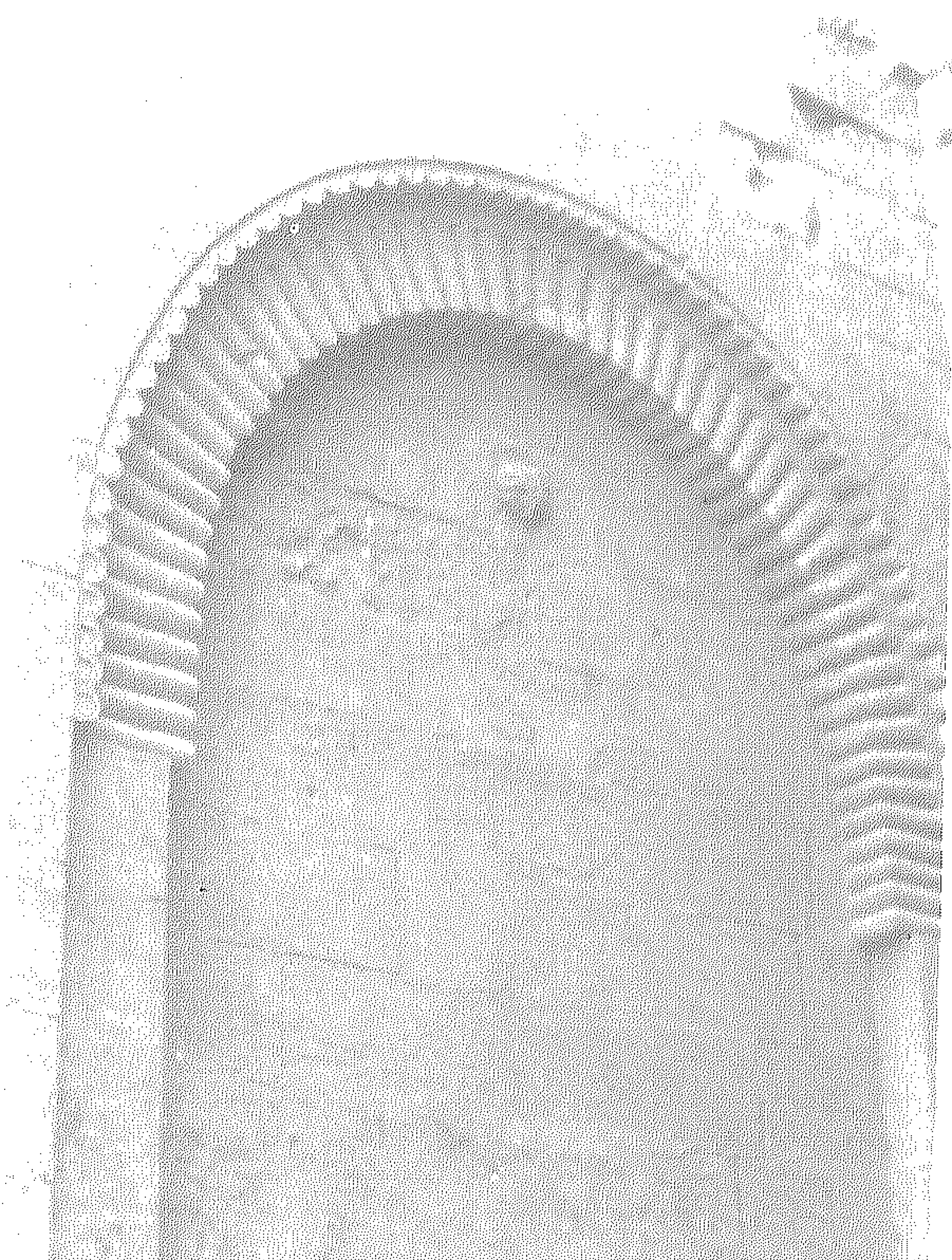
(١١٨) زاوية مسجد الرواحي (المدخل الرئيسي).



(١١٩) المدرسة المحموديه بشارع بور سعيد
(المدخل الرئيسي).



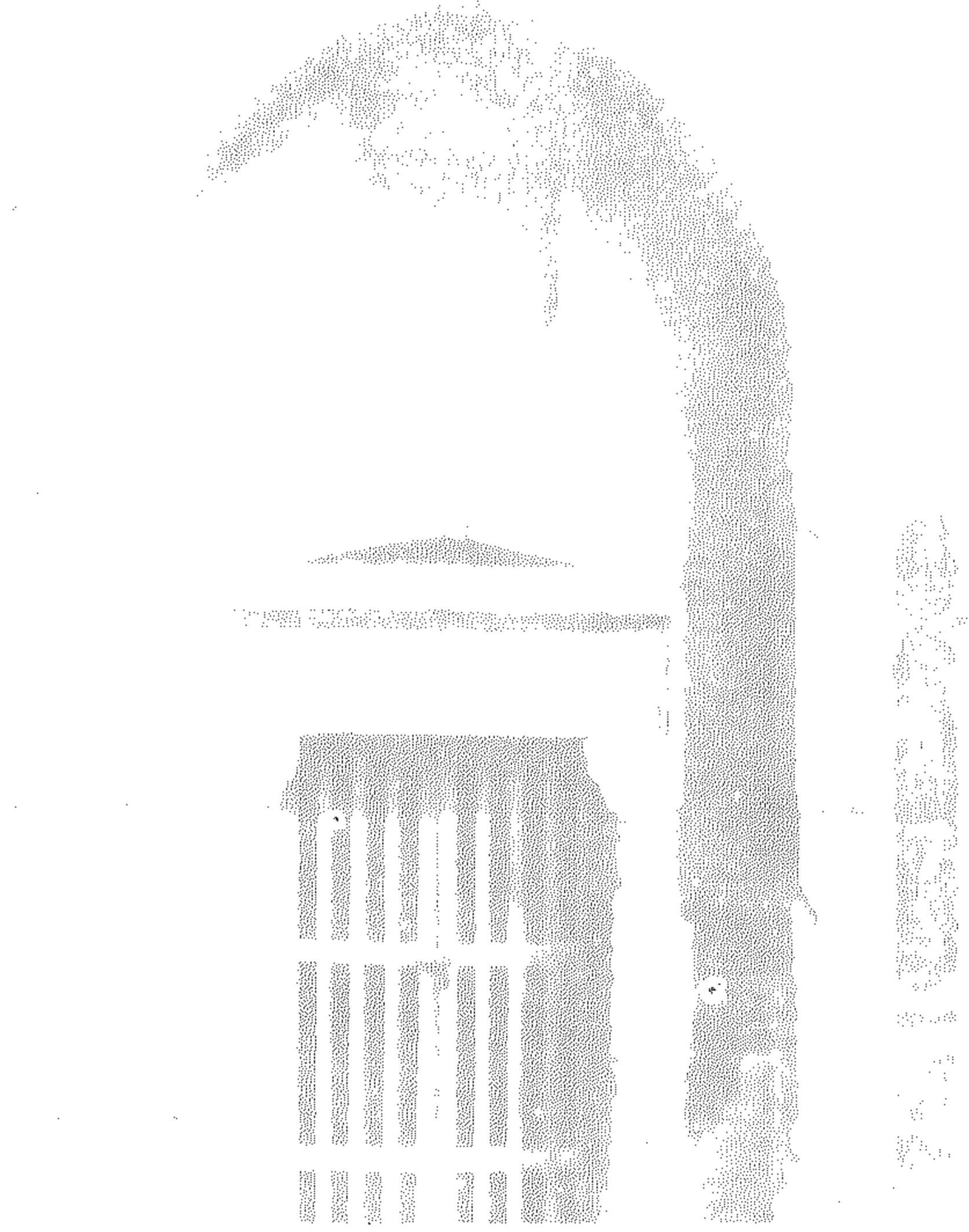
(١٢٠) المدرسة المحموديه (تفصيل لعقد المدخل)



(١٢١) باب الفتوح (العقد ذو الوسائد أو المخدات المتلاصقة)



(١٢٢) جامع الظاهر ببيبرس (العقد ذو الوسائد أو المخدات المتلاصقة)



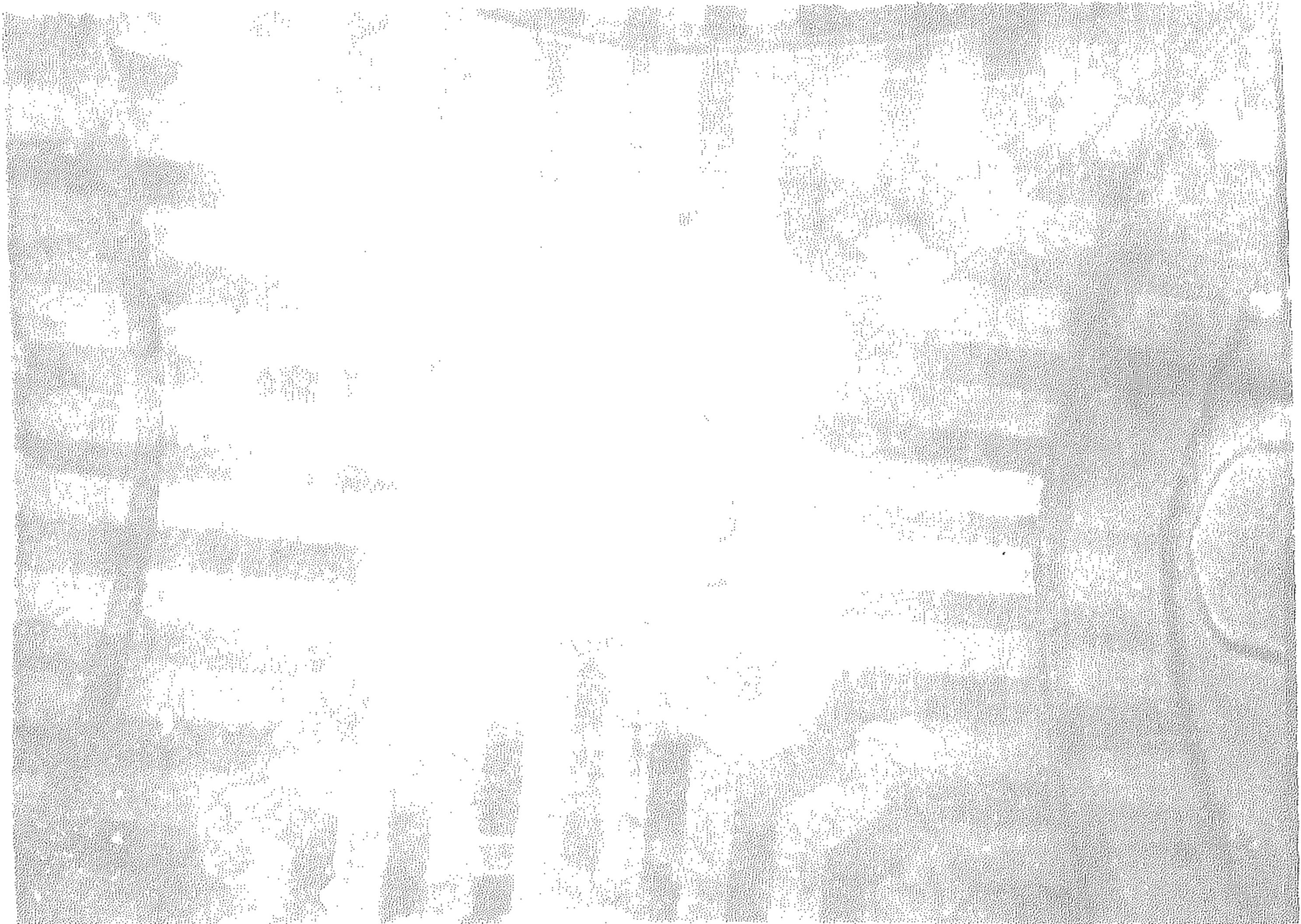
(١٢٣) قبة علي يد القرافي (المدخل الرئيسي).



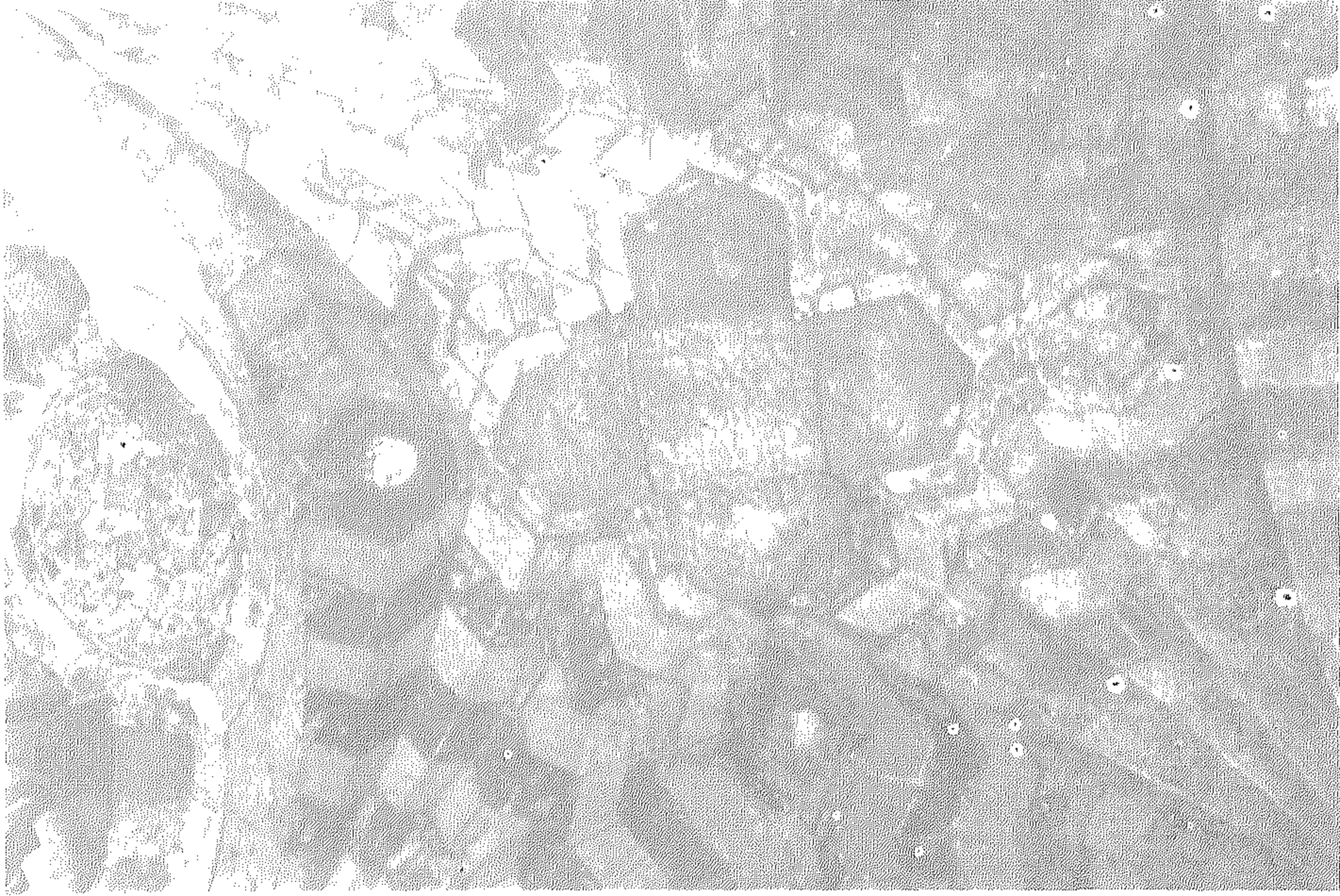
(١٢٤) قبة يونس الدوادار (أنس) بالقرافة (المدخل الرئيسي).



(١٢٥) مدرسة خاير بك بباب الوزير (القبو المروحي المنطقي)
الدرقاعة



(١٢٦) مدرسة خاير بك (تفصيل القبو المروحي)

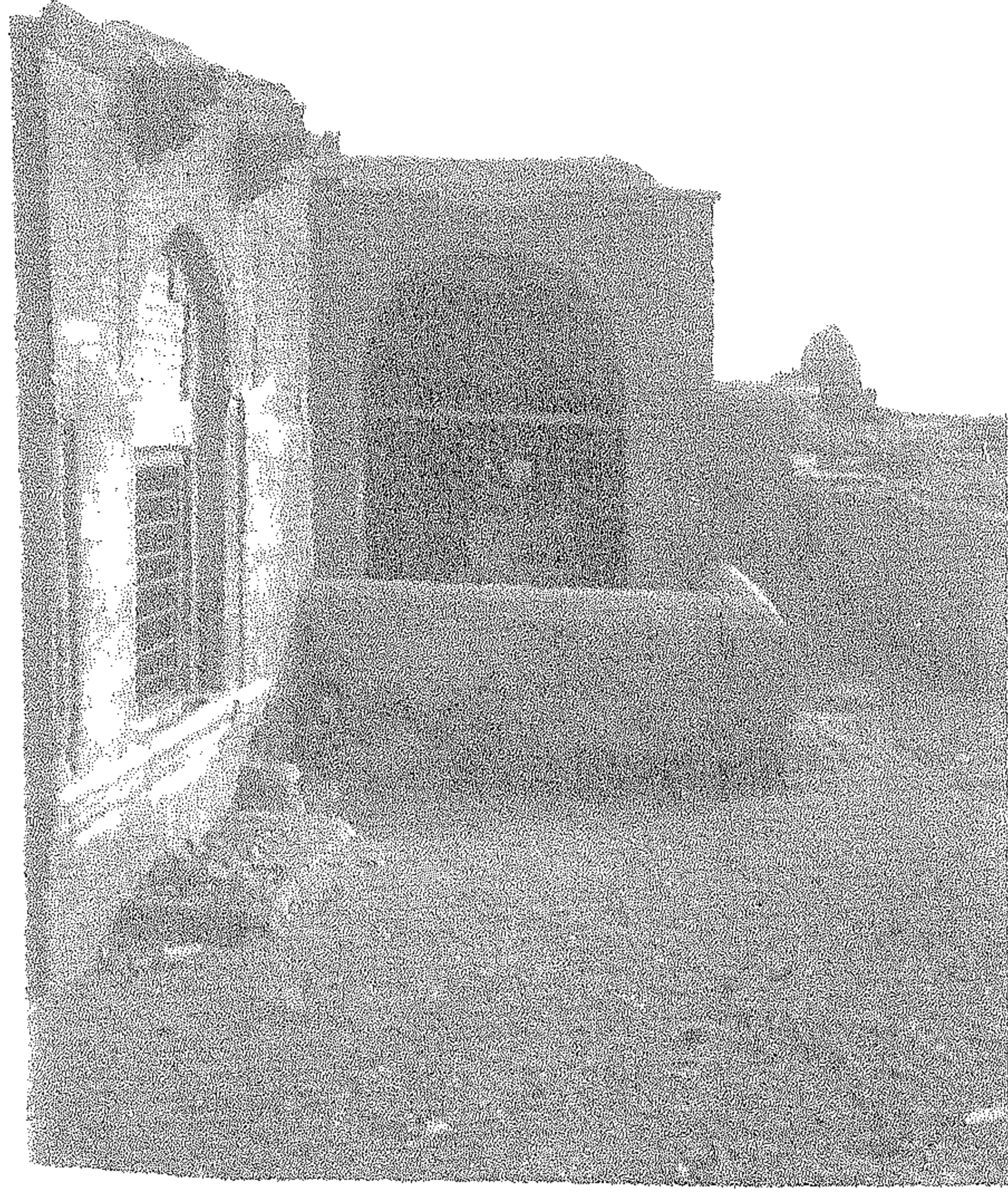


(١٢٧) حمام السلطان بالقدس (القبو المروحي)



(١٢٨) مدرسة قاني باي الرماح بالقلعه

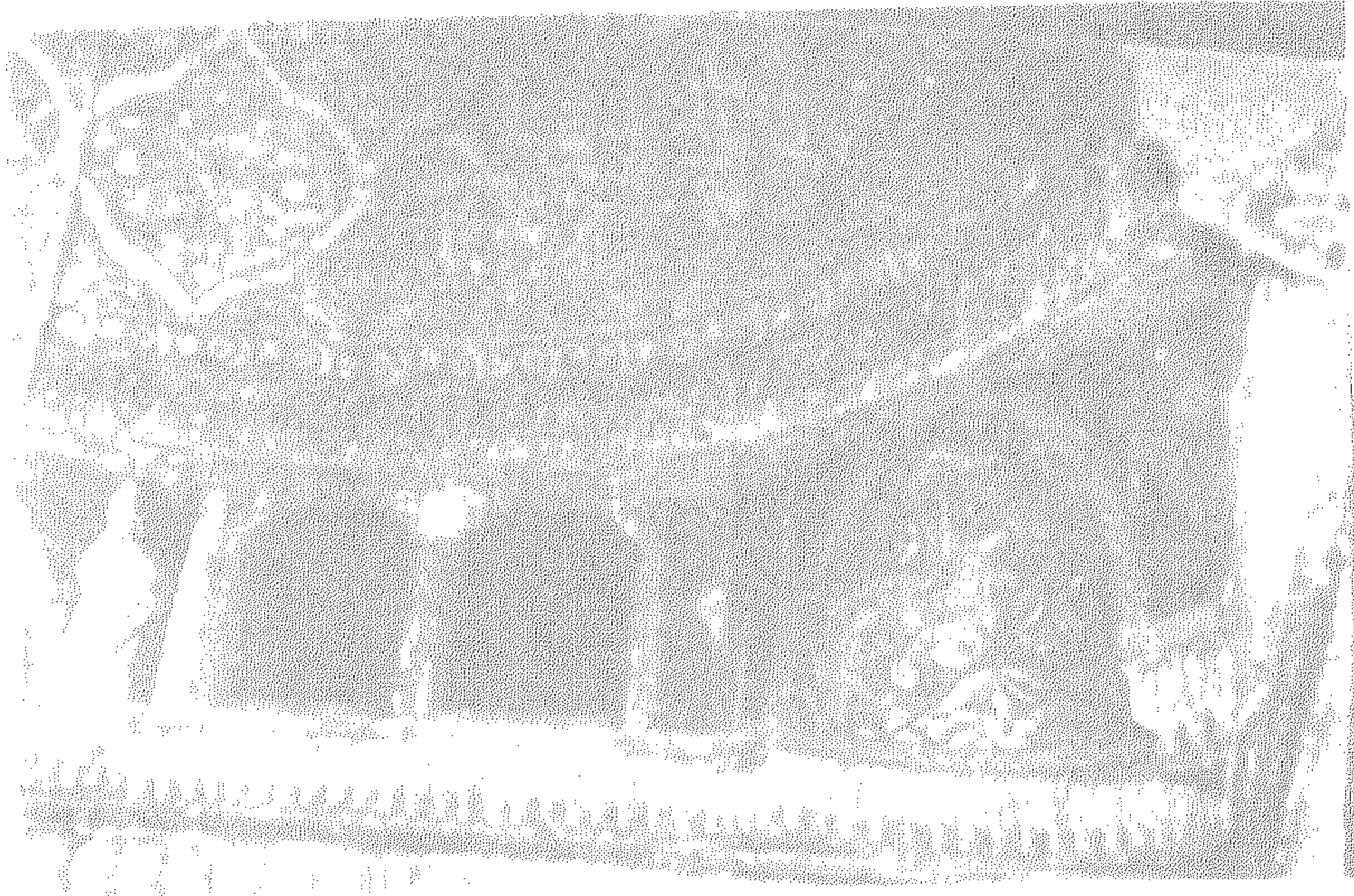
(القبه الضحله ببايوان القبله)



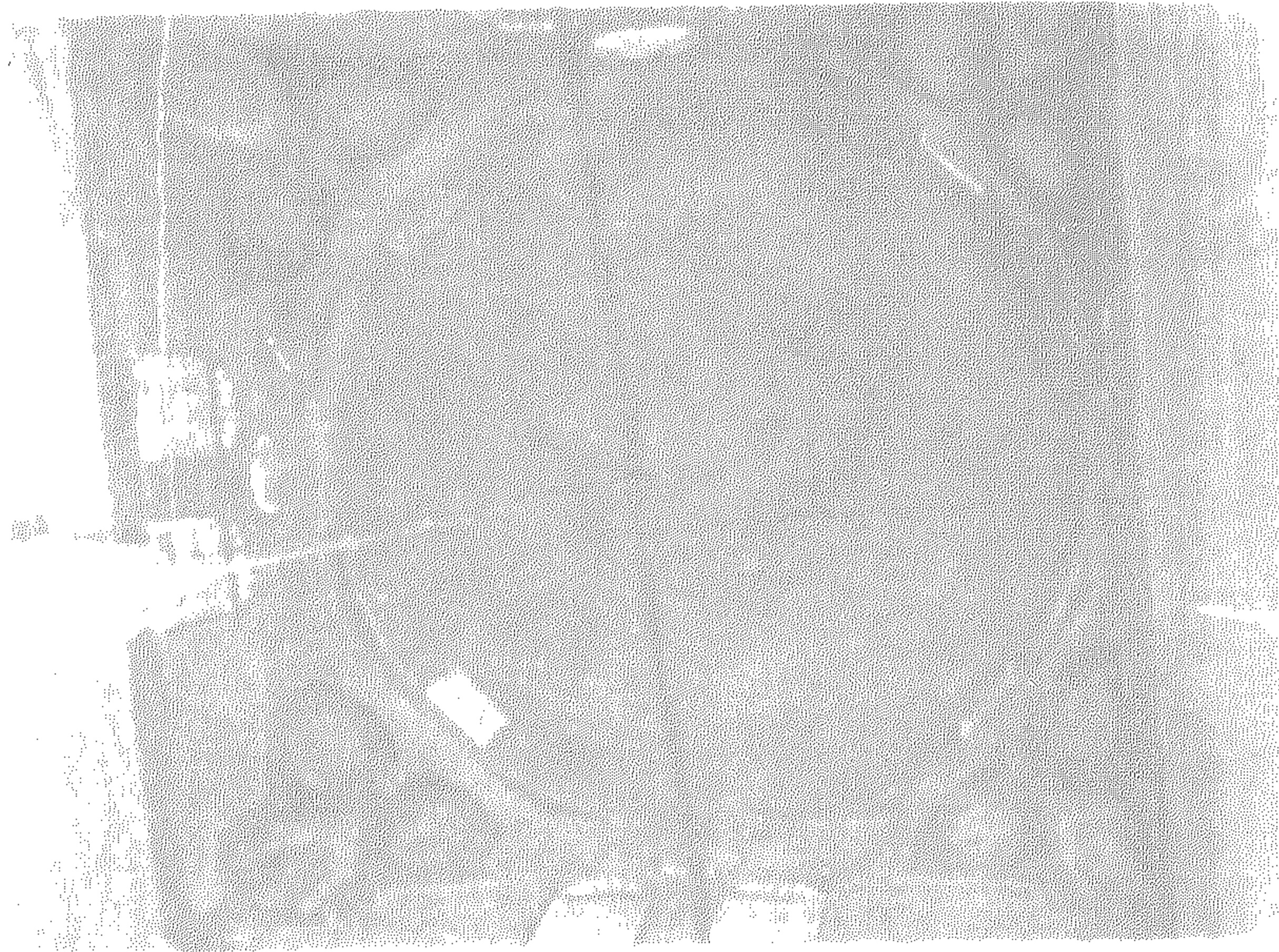
١٠٠٠ - ١٠٠٠ م. سليمان أغا الحنفي (بالأباجيه بالقاهره) من الخارج



(١٣٠٠) مقصورة الأمير نوروز المعروفه ببايوان ربحان (بقرافه
السيوطي) بالقاهره



(١٣١) منطقة إنتقال قبة المقصوره الرئيسيه بجامع السادات
الوفانيه.



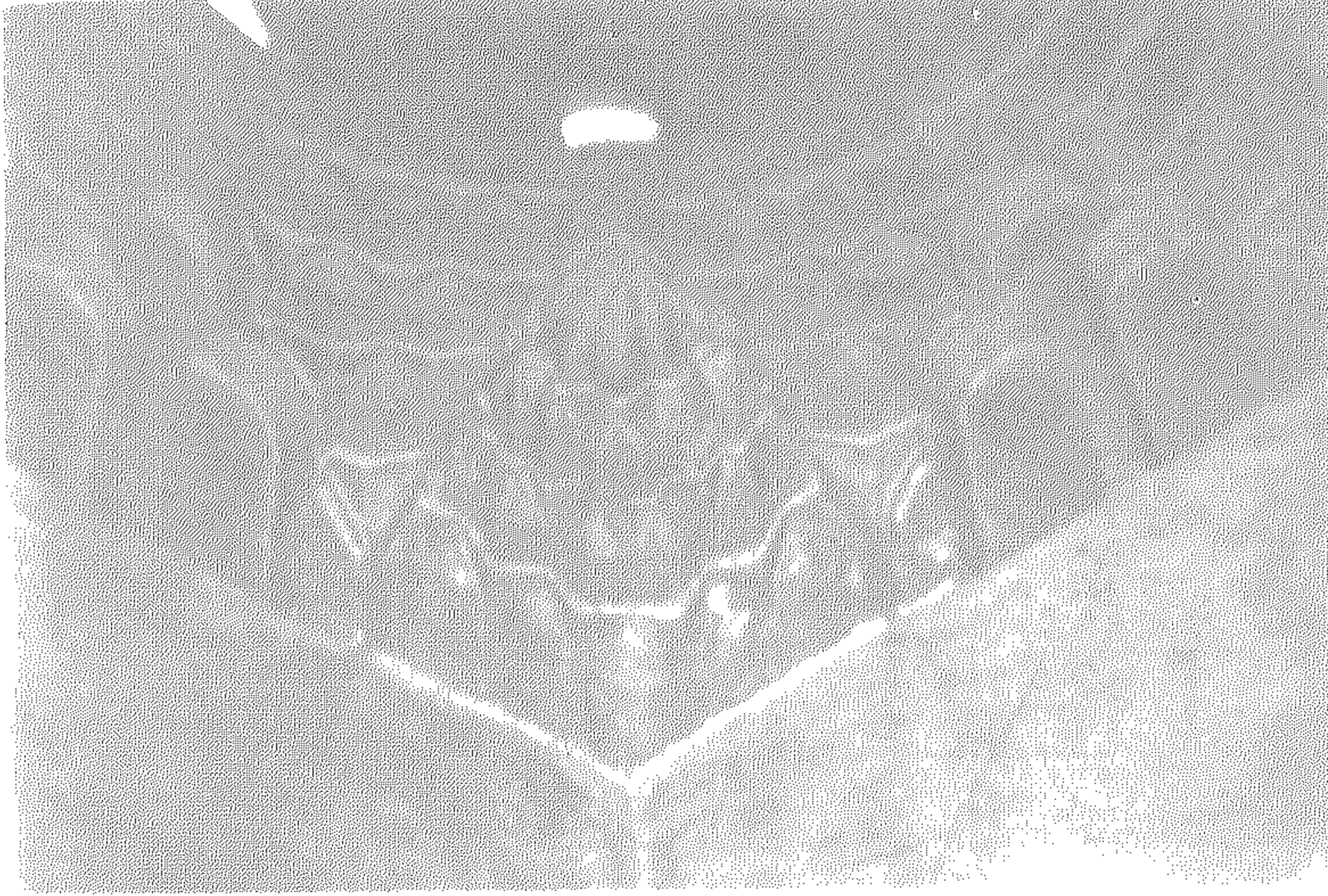
(١٣٢) منطقة إنتقال القبه الملحقه بجامع العريان (بشارع باب
البحر) بالقاهره.



(١٣٣) منطقة انتقال قبيلة الشيخ سعود (بشارع سوق السلاح)
بالقاهرة هـ.



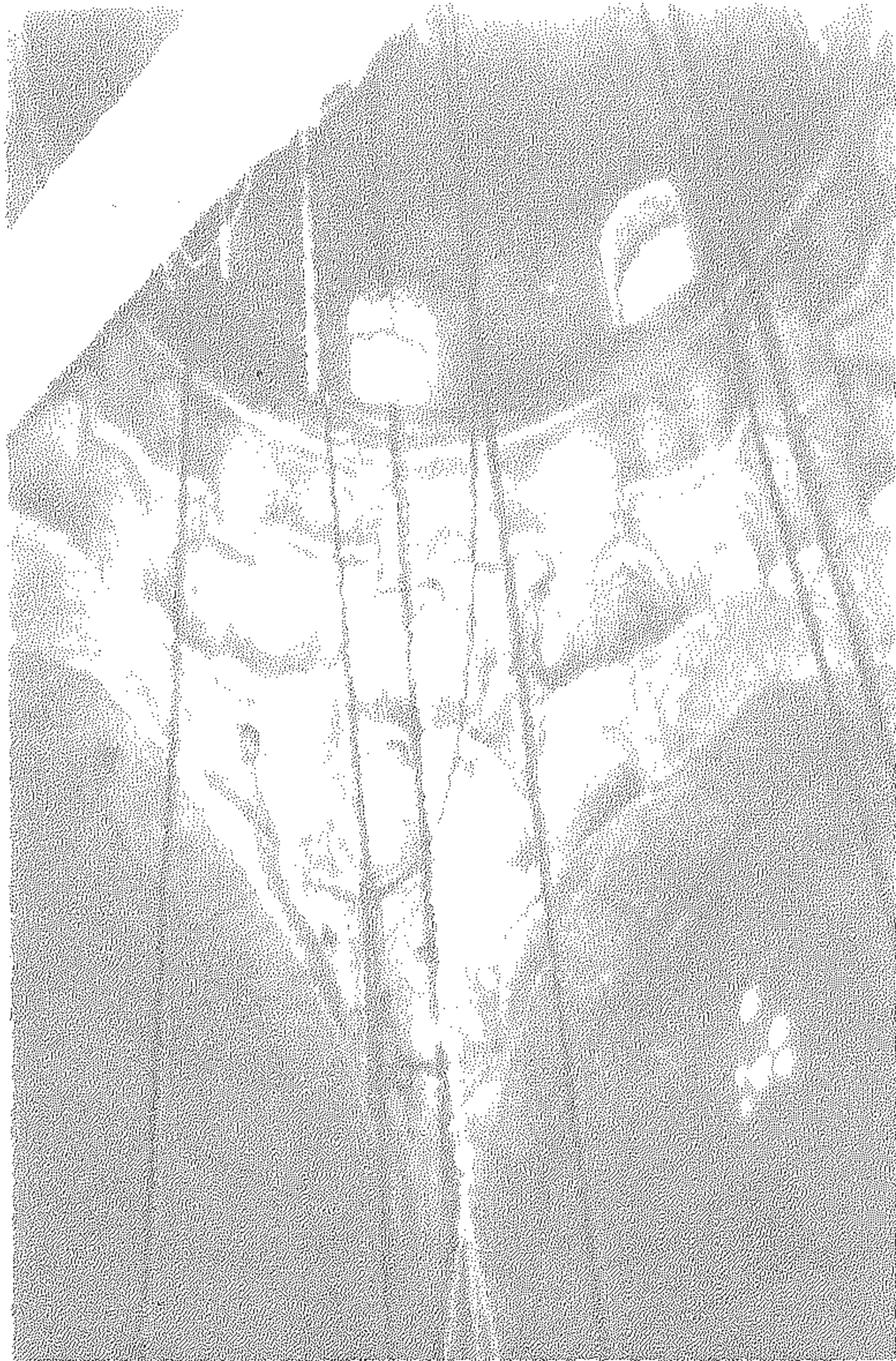
(١٣٤) منطقة انتقال القبيلة الملحقة بمسجد محمد قرا باشا
(بميدان صلاح الدين اسفل القلعة) بالقاهرة هـ



(١٣٥) منطقة إنتقال قبة الشيخ مطهر بالصاغة بالقاهرة



(١٣٦) منطقة إنتقال قبة الأمير سليمان أغا (بقرافة النغير) شرق القاهرة.



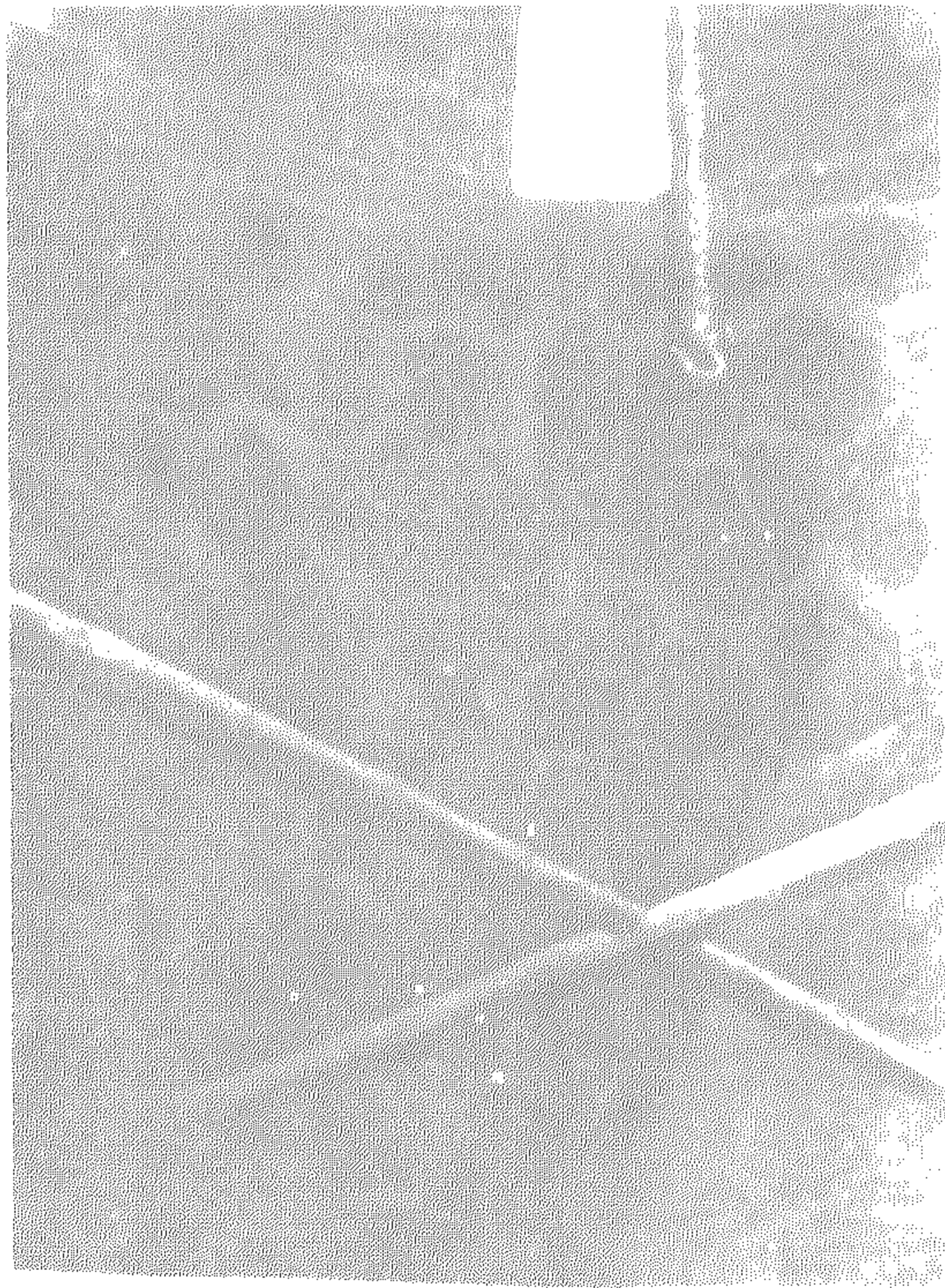
(١٣٧) منطقة إنتقال قبة الشيخ سنان (بدر ب قرمز) بالقاهرة



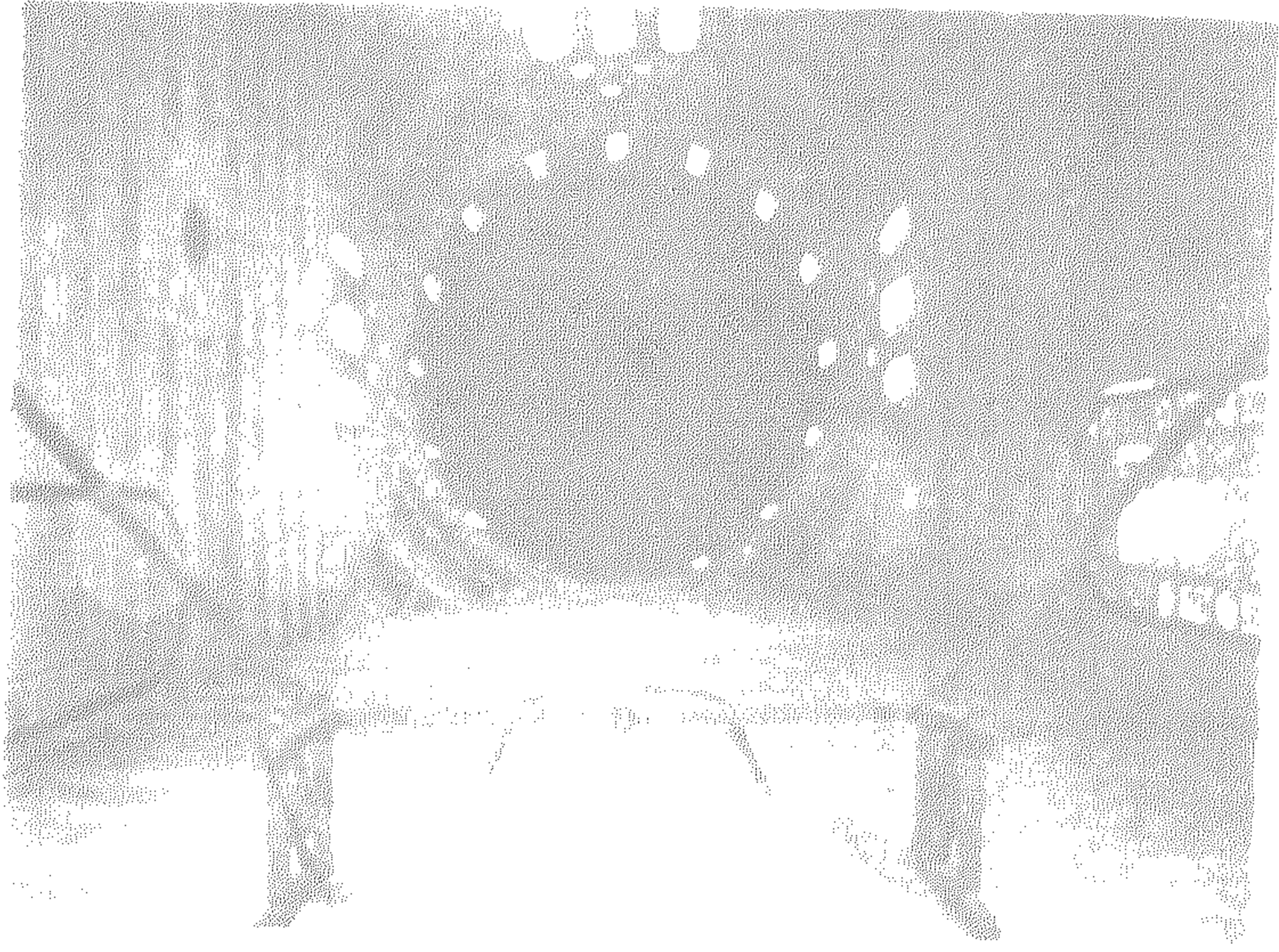
(١٣٨) منطقة إنتقال قبة الكلشنى (بشارع تحت الربع) بالقاهرة.



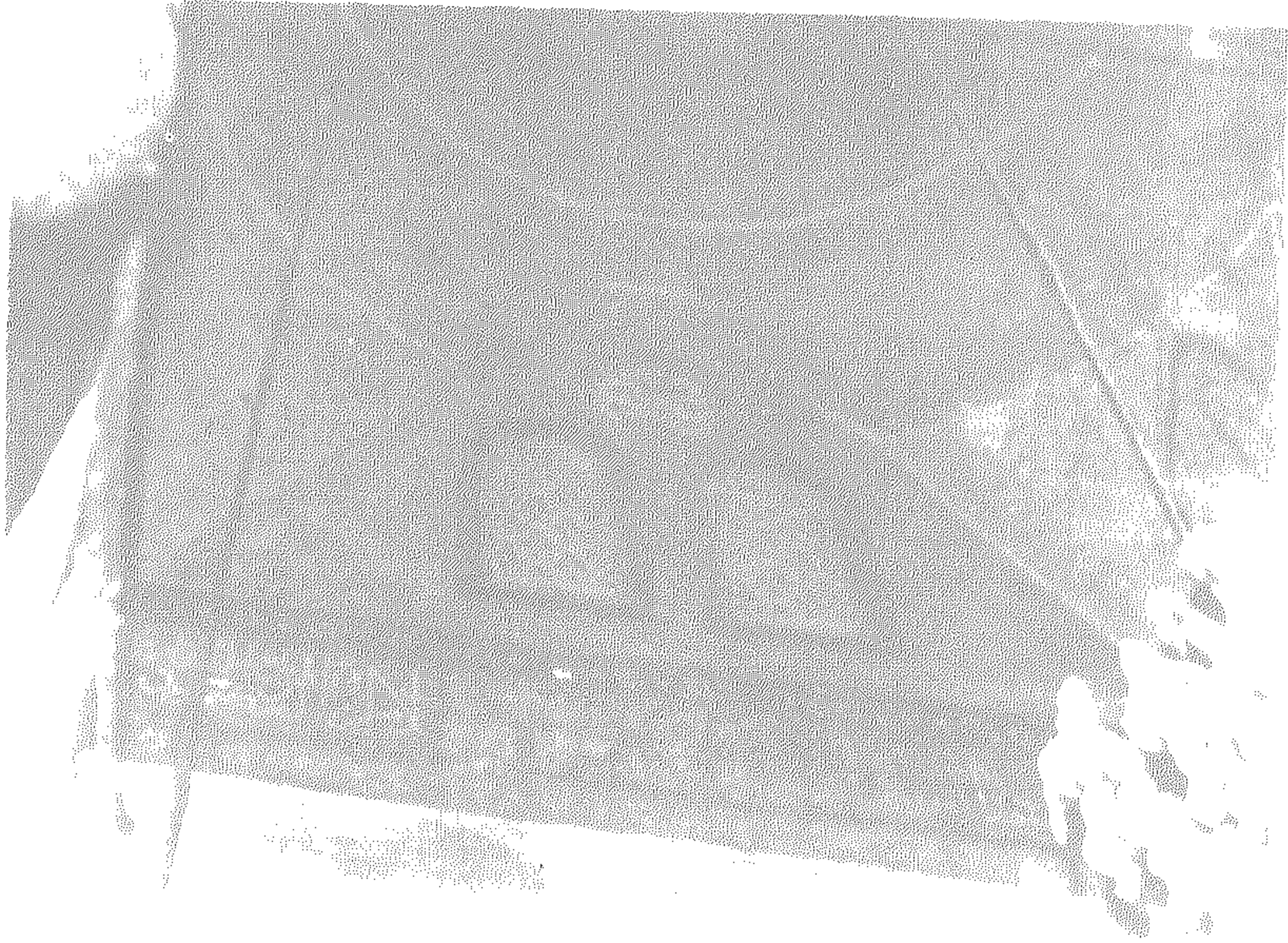
(١٣٩) منطقة انتقال قبيلة الشيخ عبد الله (بدر بن اليسار) بالقاهرة



(١٤٠) منطقة انتقال قبيلة ابو جعفر الطحاوي (بقرافة الامام الشافعي) بالقاهرة.



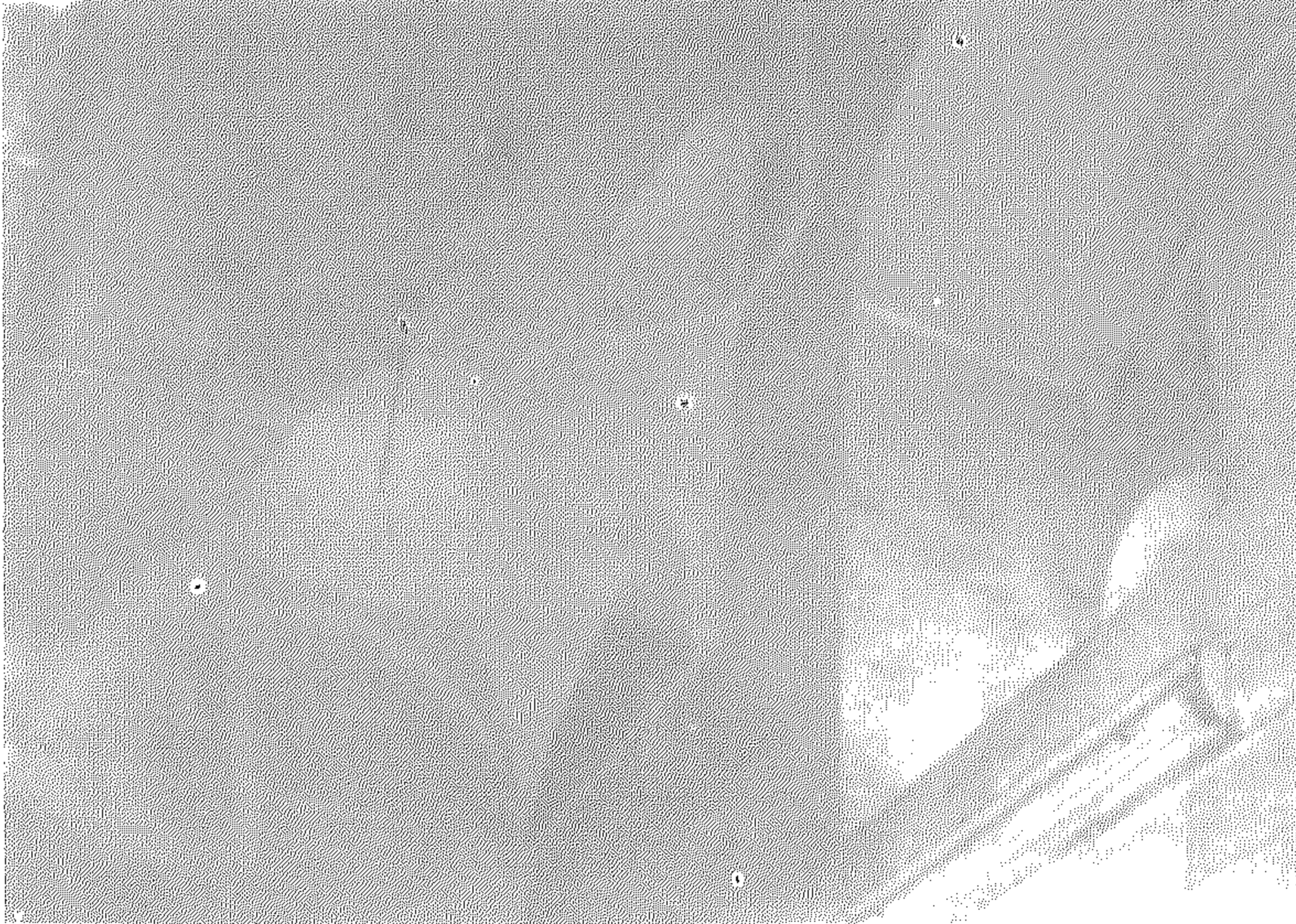
(١٤١) منطقة إنتقال القبه الملحقه بجامع المحموديه بالقاهره



(١٤٢) منطقة إنتقال قبة سيدي عقبه بالقرافه المسماه باسمه
جنوب القاهره.



(١٤٣) منطقة إنتقال القبه الملحقه بجامع الشعراى بالقاهره.



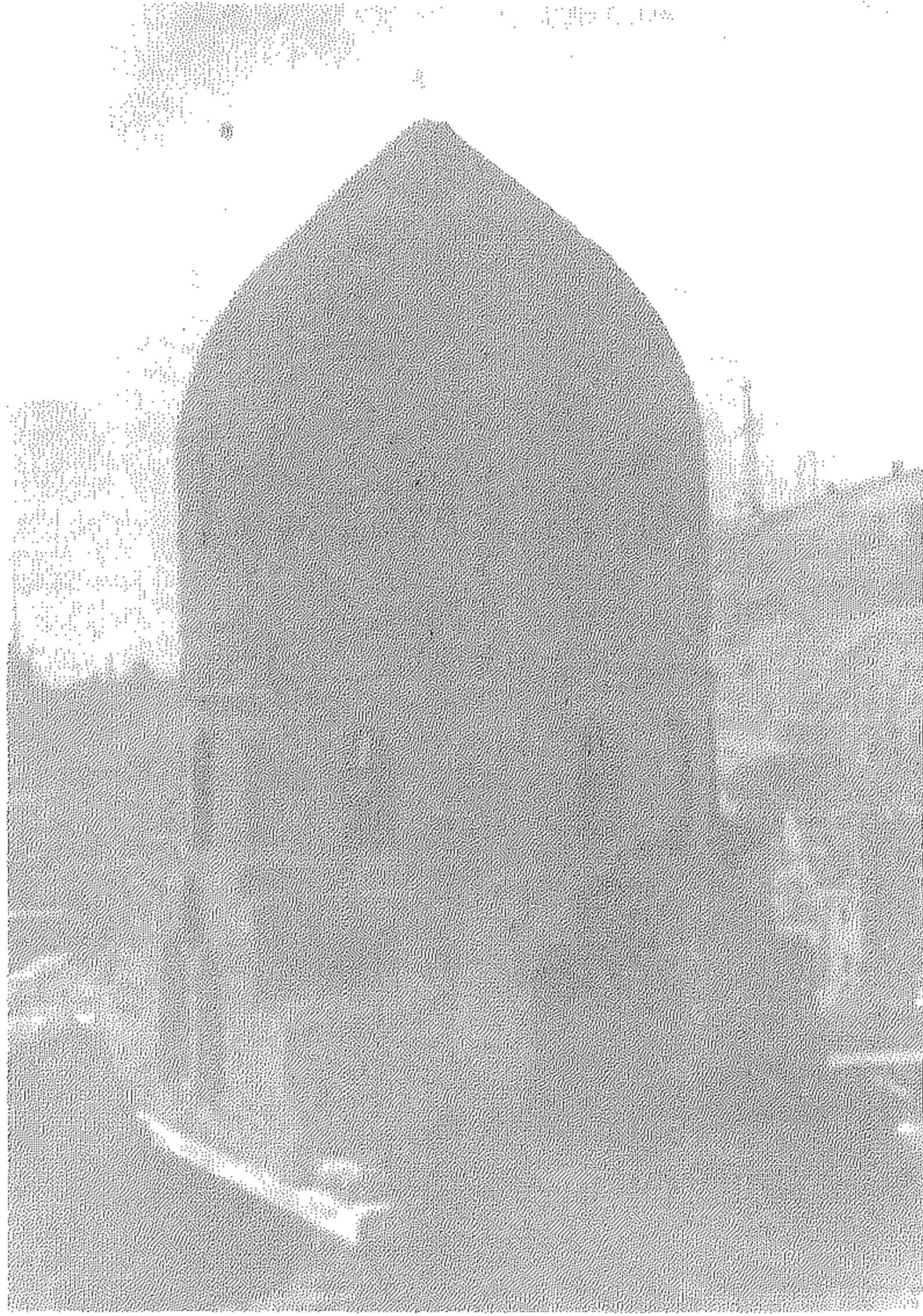
(١٤٤) منطقة إنتقال القبه الملحقه بجامع البيومى بالقاهره.



(١٤٥) منطقة إنتقال قبة الحفني بقرافة المجاورين بالقاهرة.



(١٤٦) قبة الكلشني.



(١٤٧) قبة جاهين الخلوتى.



(١٤٨) قبة الشعرانى.



(١٤٩) القبة الملحقة بجامع المحموديه.



(١٥٠) قبة الشيخ سنان.



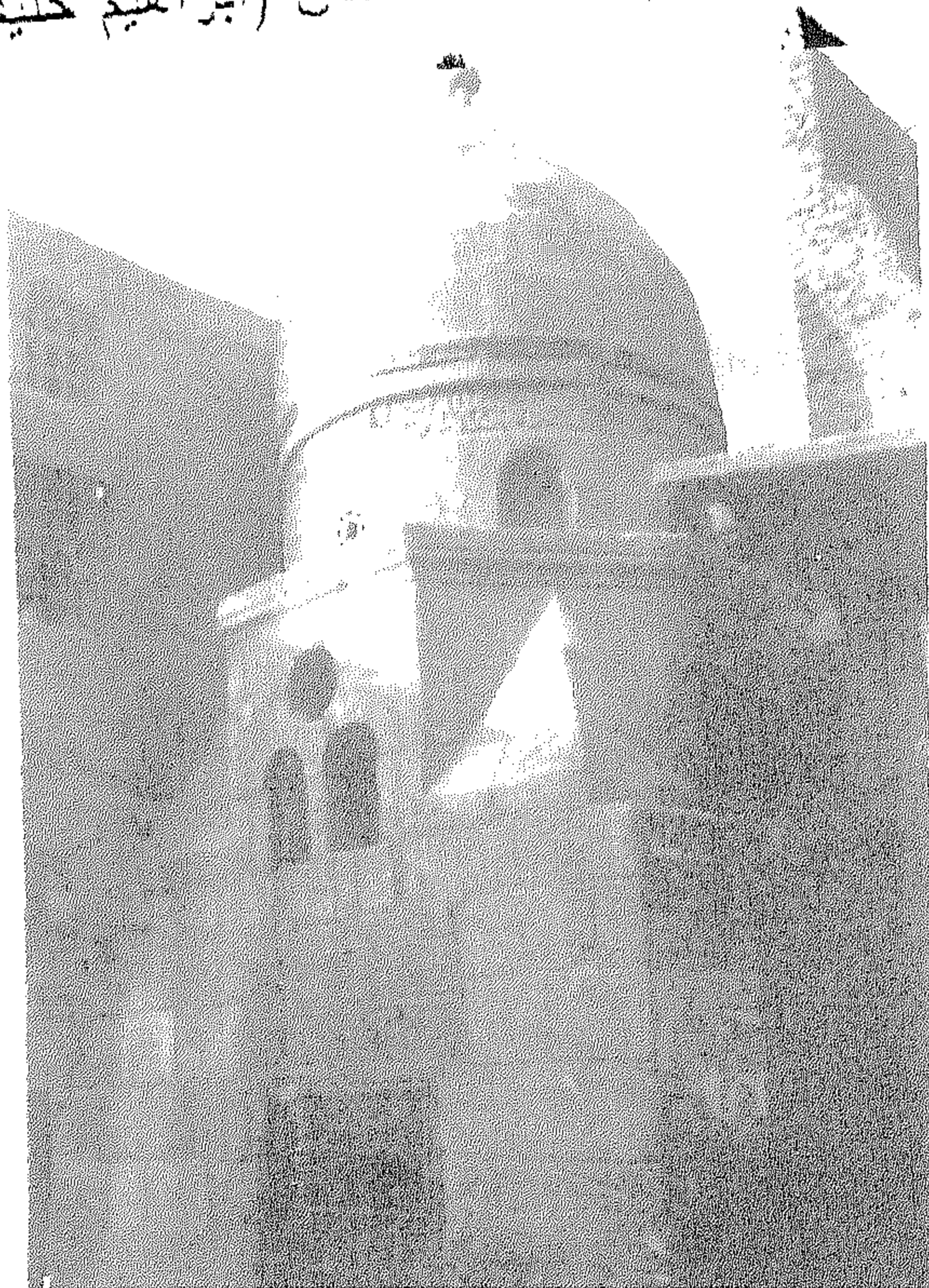
(١٥١) قبة التي برمق.



(١٥٢) قبة الكومي.



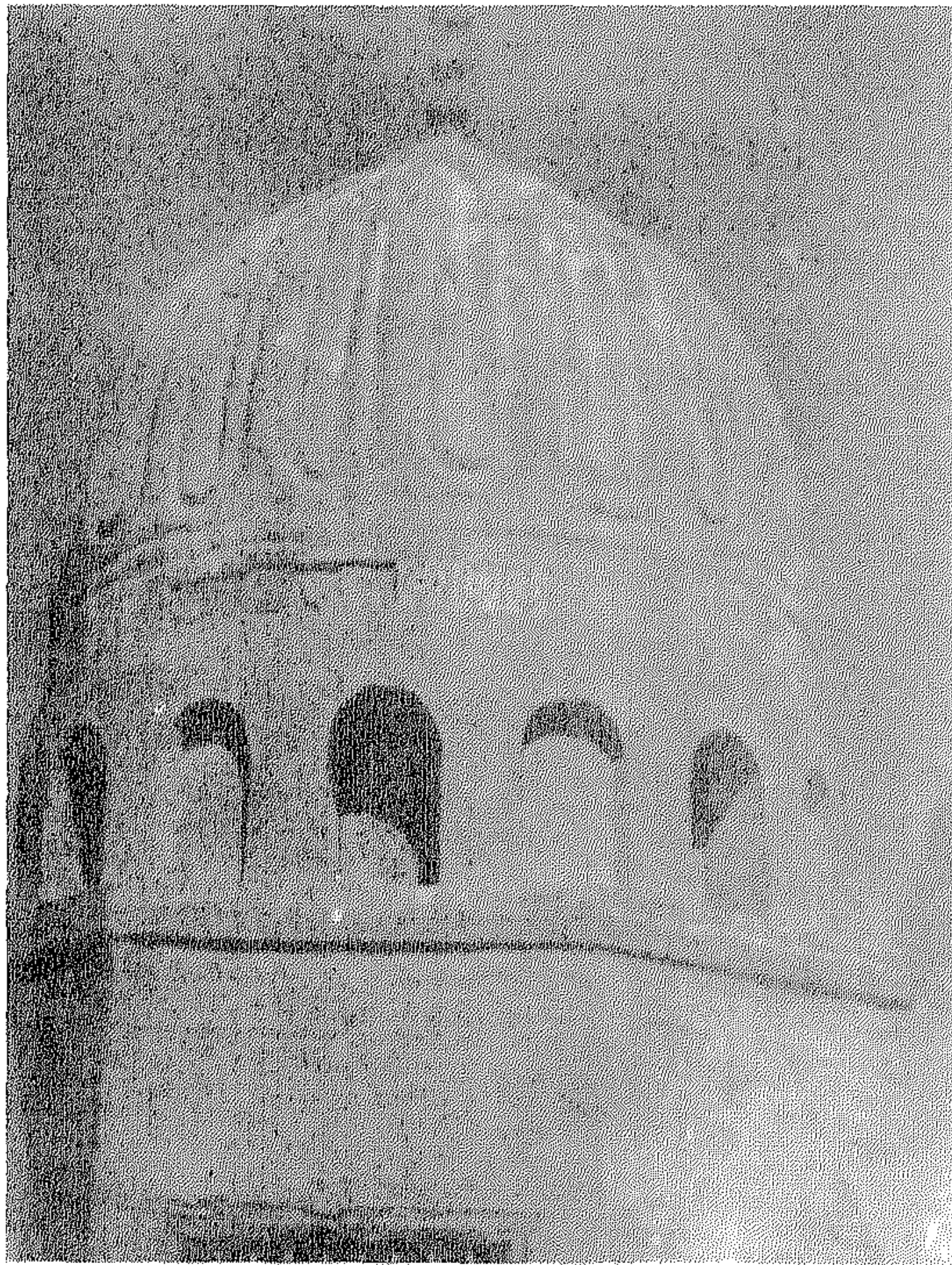
(١٥٢) قبة ابراهيم آغا مستحفظان (ابراهيم خليفه جنديان)



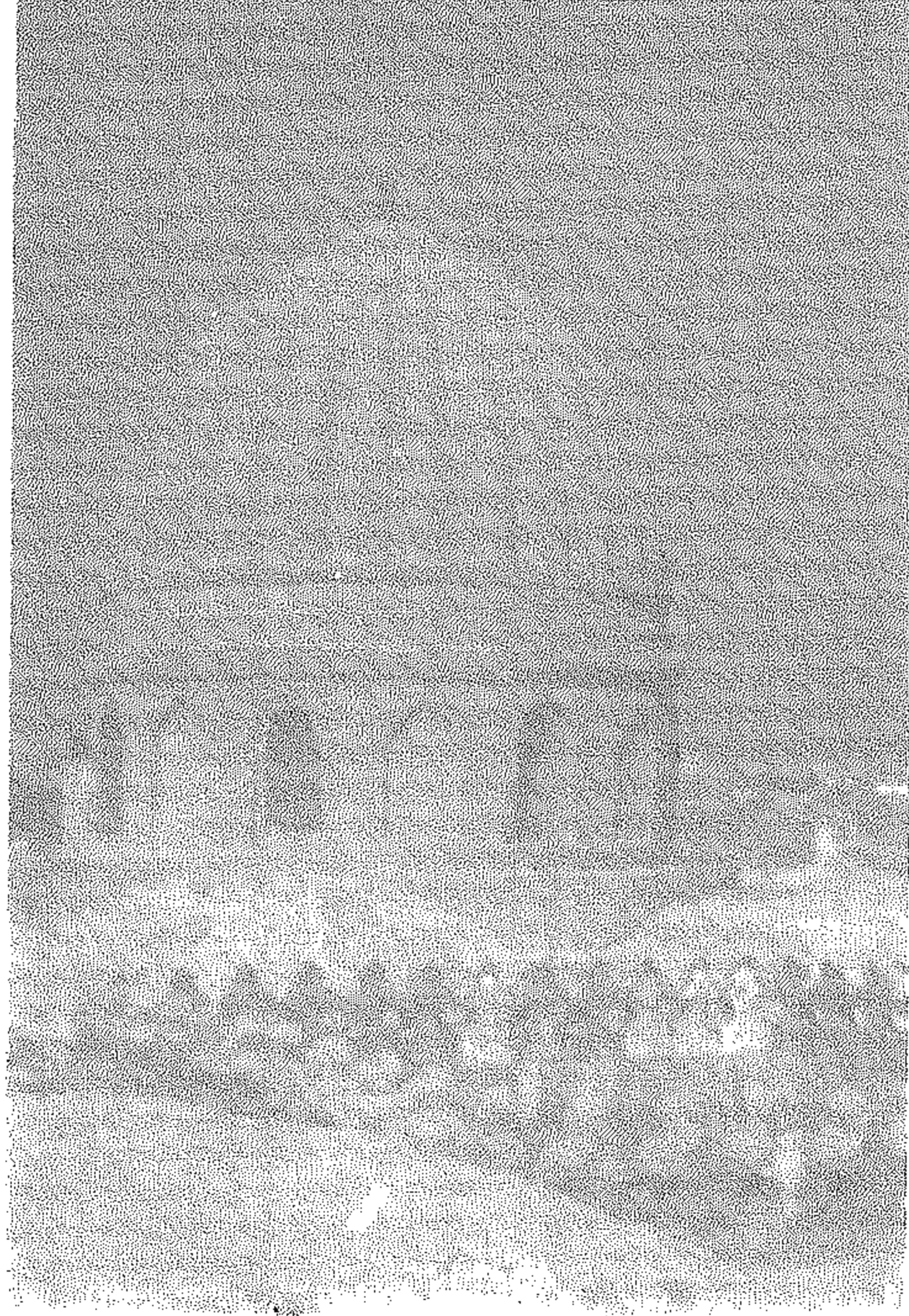
(١٥٤) قبة على نجم.



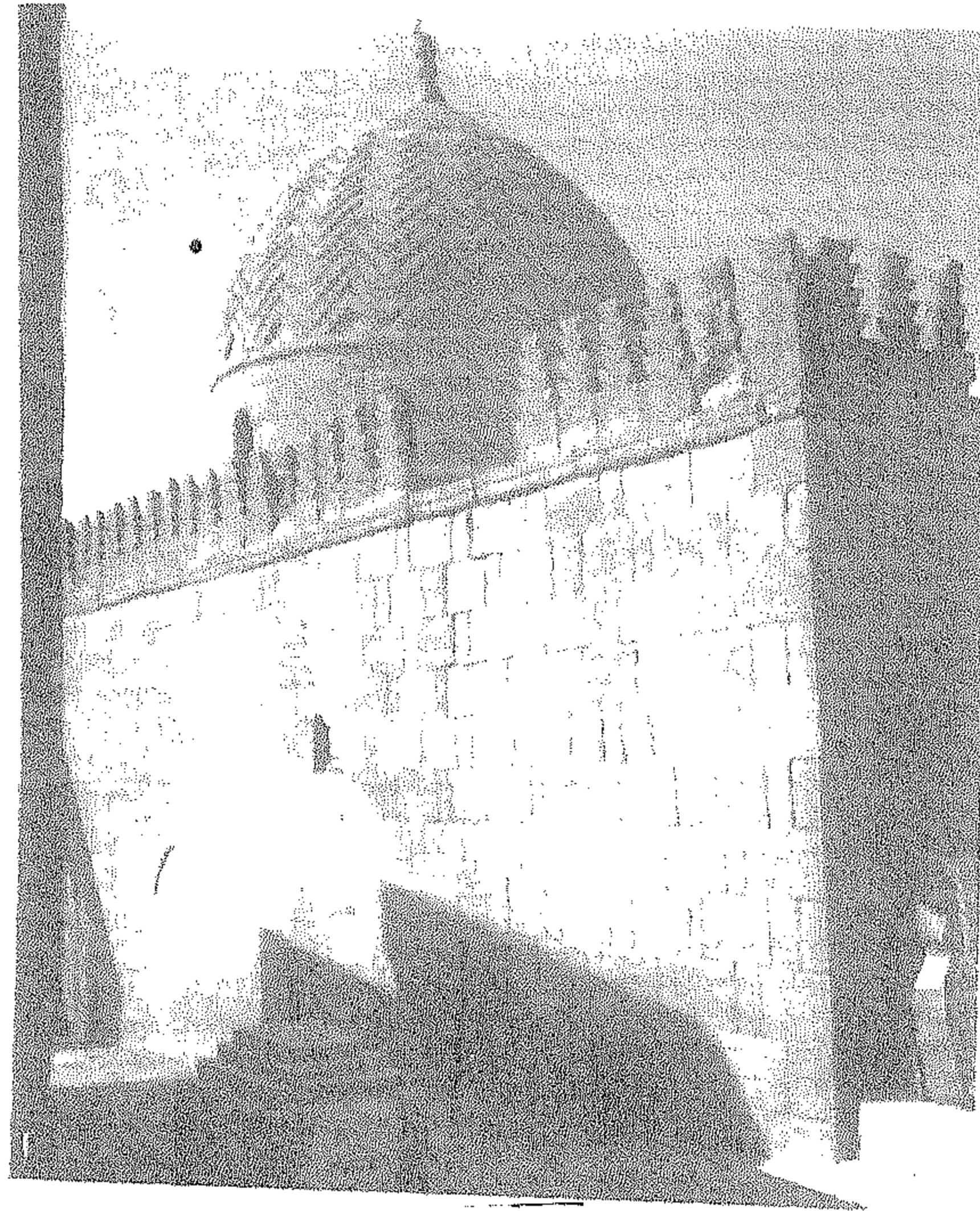
(۱۵۵) قبة قرا محمد باشا.



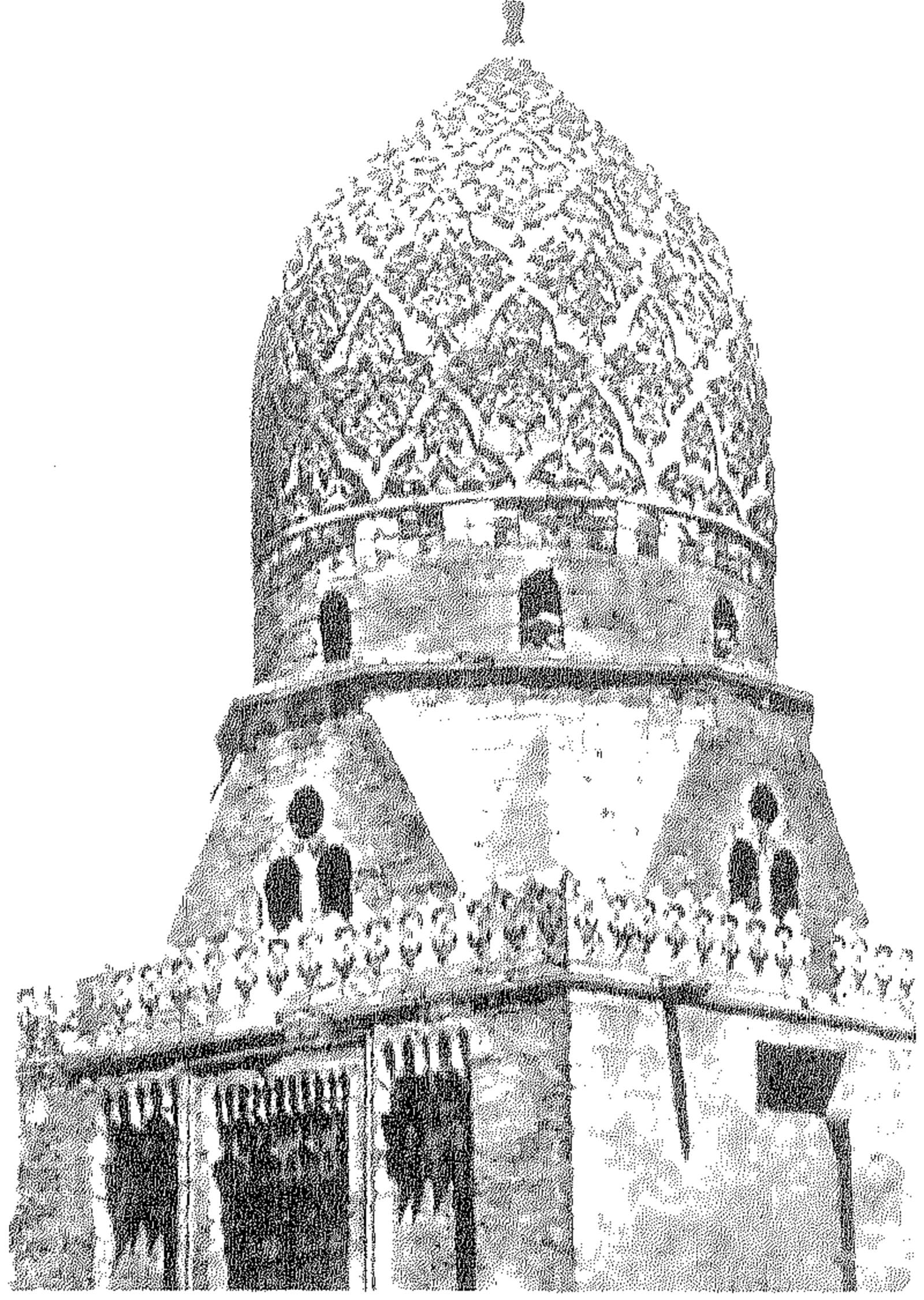
(۱۵۶) قبة سيدى عقبه.



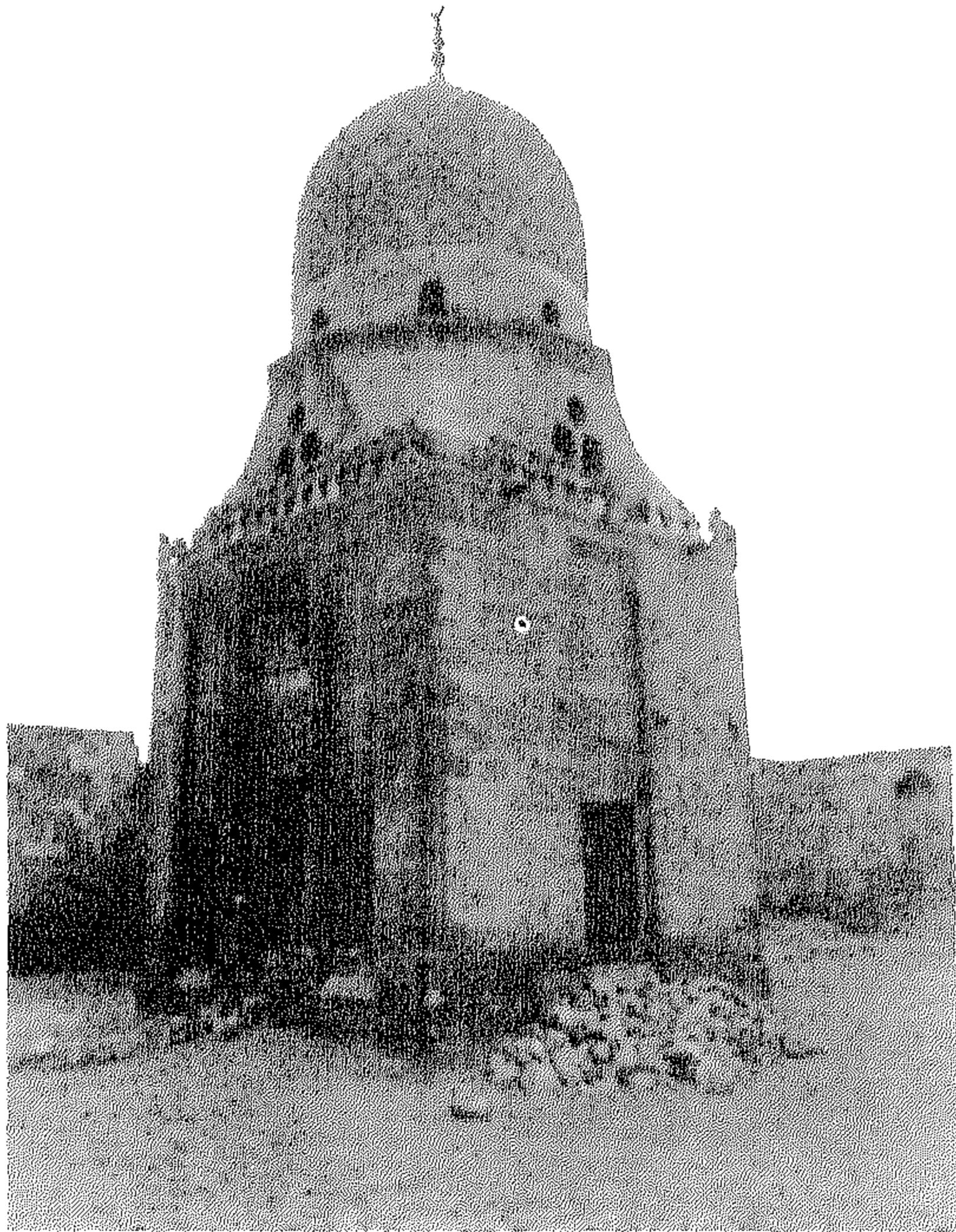
(١٥٧) قبة الشاطبي.



(١٥٨) قبة ابو جعفر الطحاوي.



(١٥٩) قبة الأمير سليمان أغا في أوائل القرن الحالي.



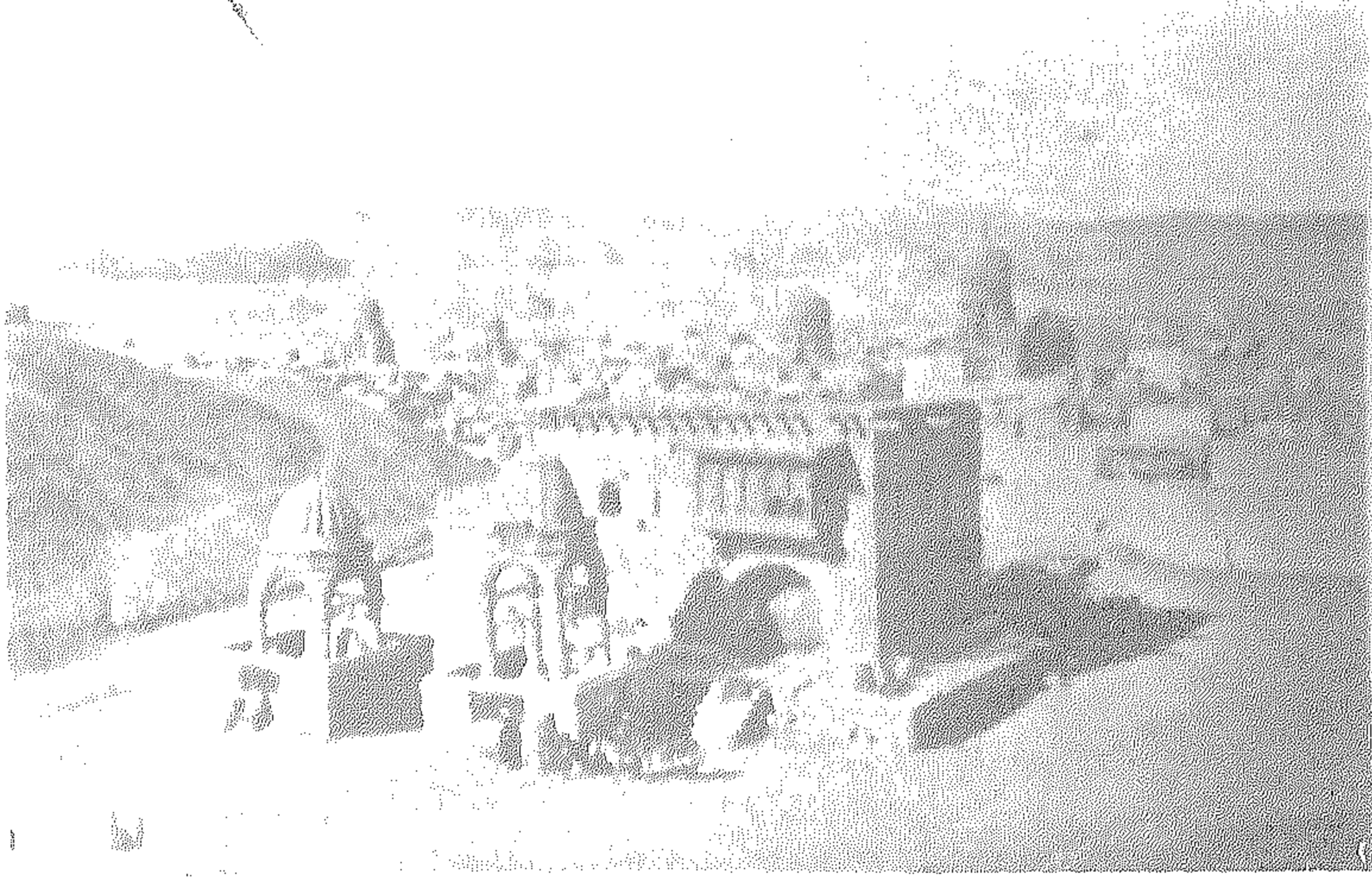
(١٦٠) قبة الأمير سليمان أغا الآن.



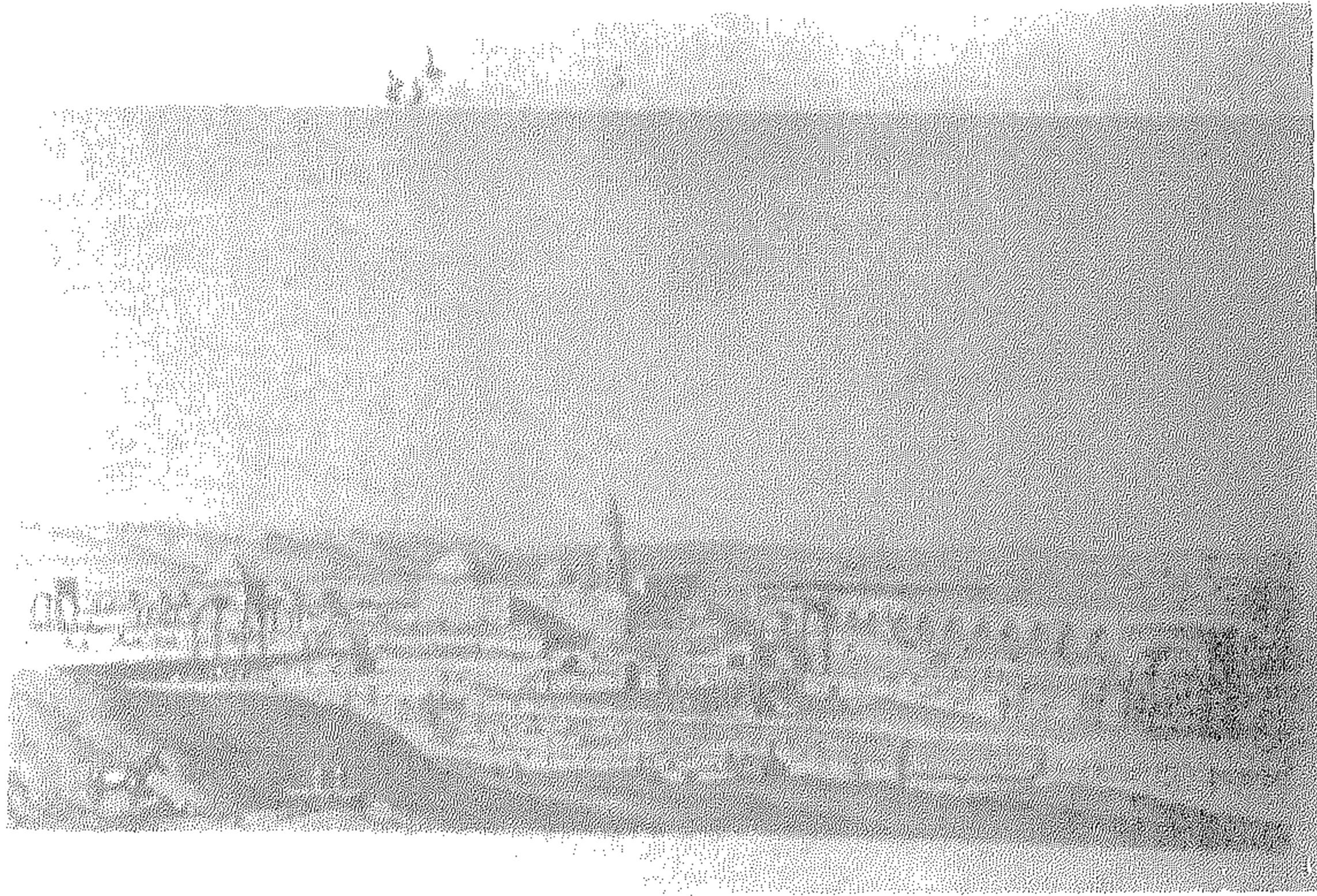
(١٦١) قبة زاوية الشيخ سعود.



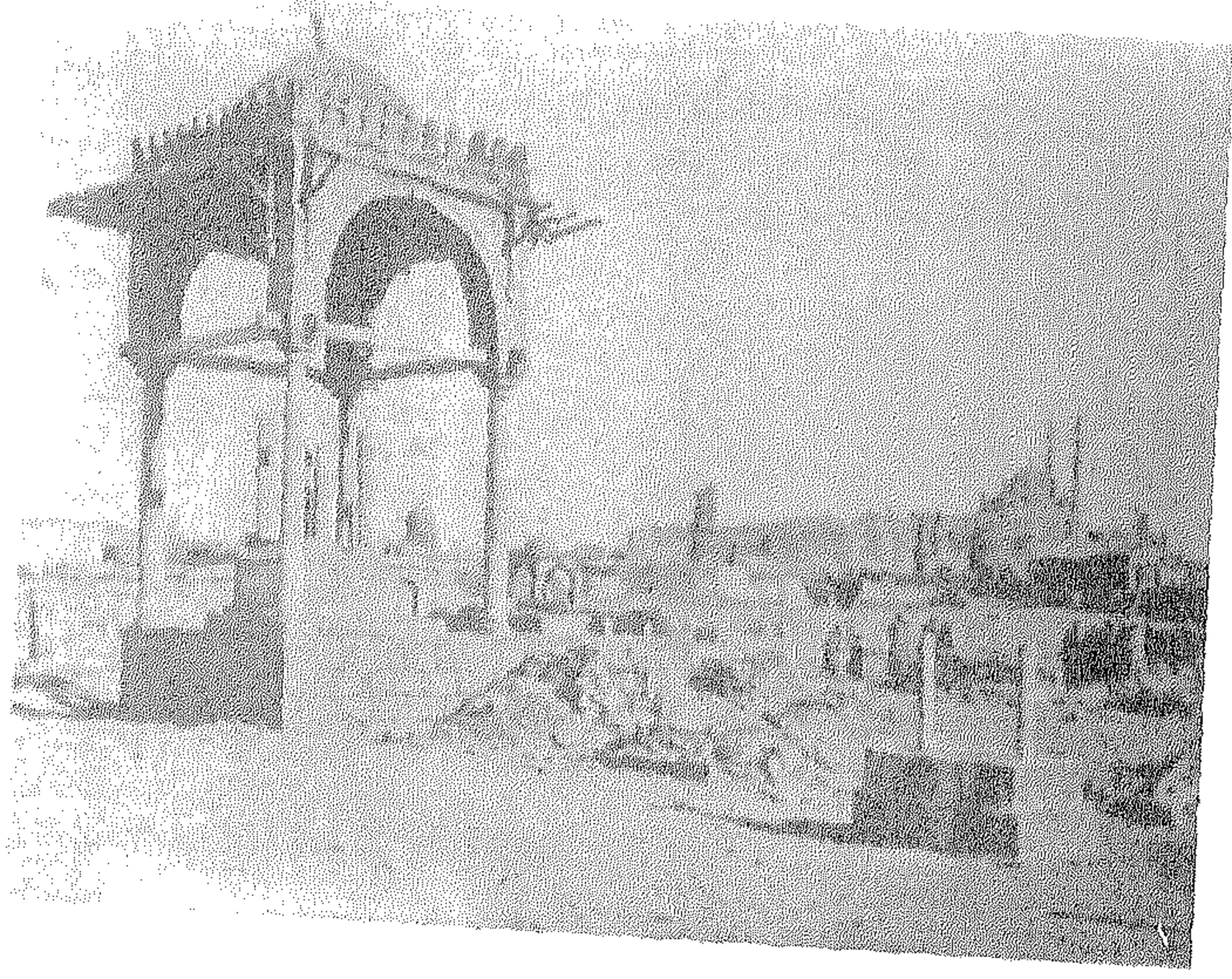
(١٦٢) قبة كل من الأميرين سليمان بك وعلاء الدين على بك
(تجاه قبة برسباي البجاسي) بقرافة الغفير شرق القاهرة.



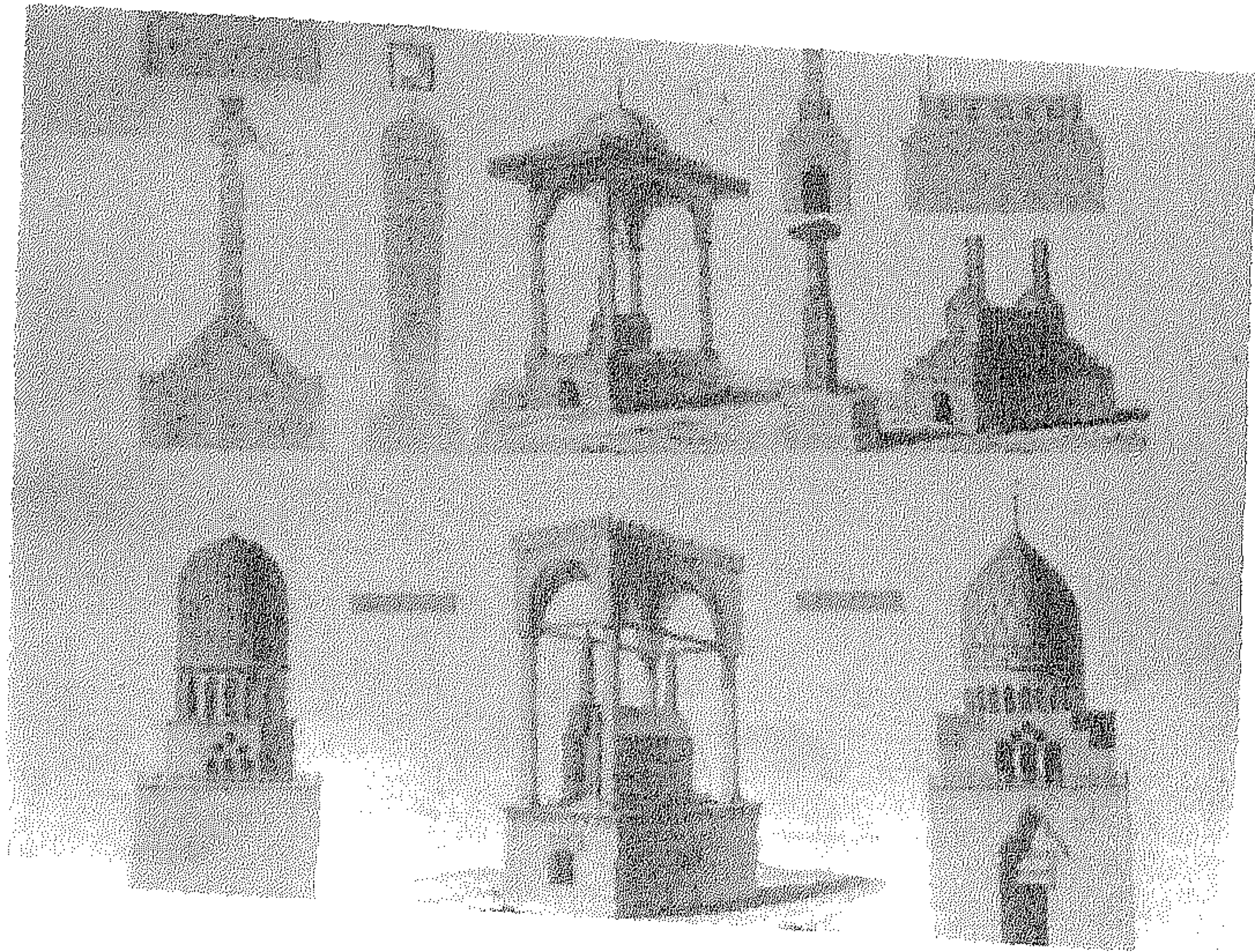
(١٦٣) بعض مدافن الطراز العثماني بقرافة القاهرة كما سجلتها
بعض كتب الرحالة.



(١٦٤) بعض مدافن الطراز العثماني بقرافة القاهرة كما سجلتها
كتاب وصف مصر.



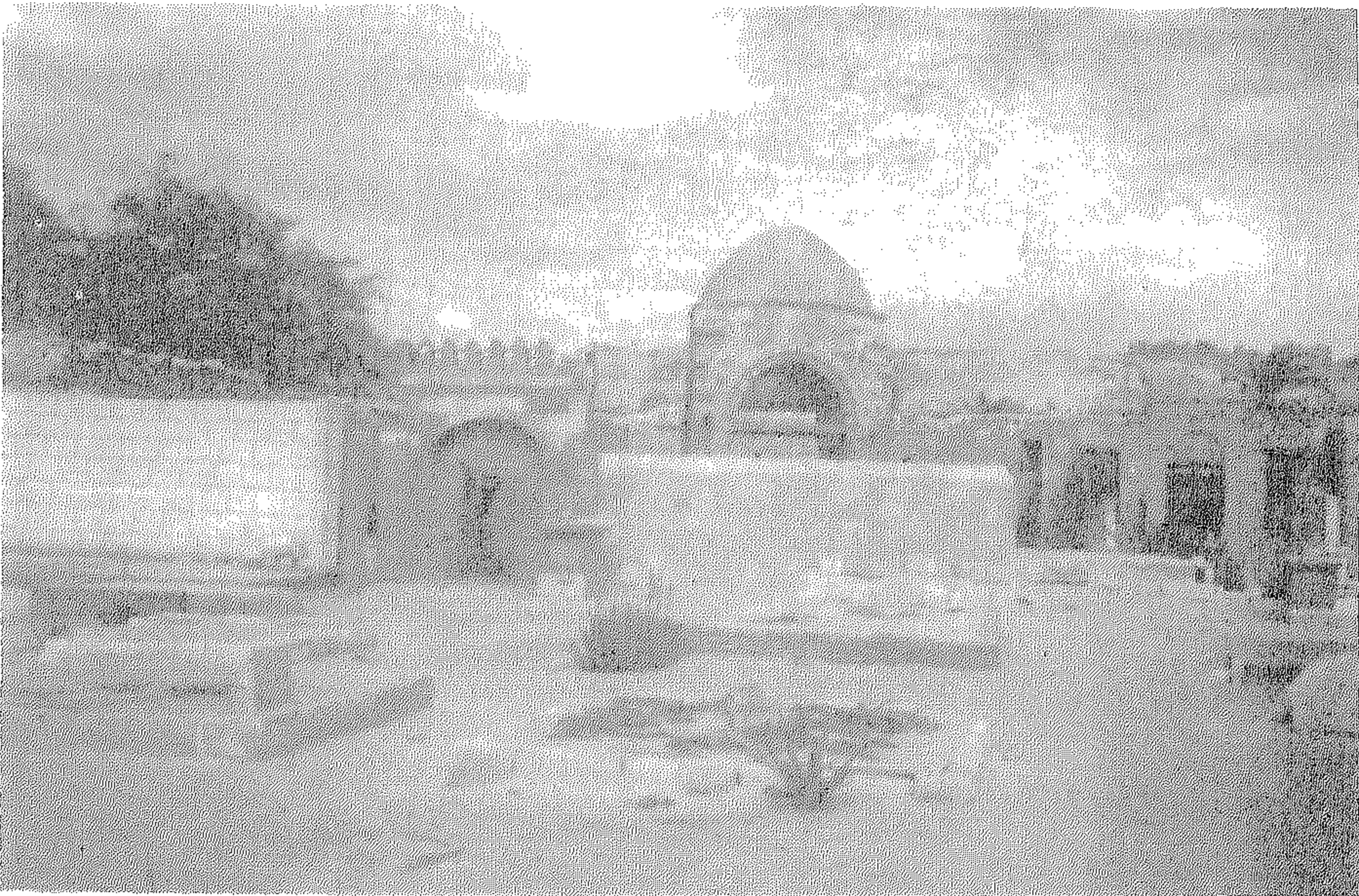
(١٦٥) بعض مدافن الطراز العثماني بقرافة القاهرة كما سجلتها
بعض كتب الرحالة.



(١٦٦) بعض مدافن الطراز العثماني بقرافة القاهرة كما سجلتها
كتاب وصف مصر.



(١٦٧) قبة الأمير برهام بالقرافه.



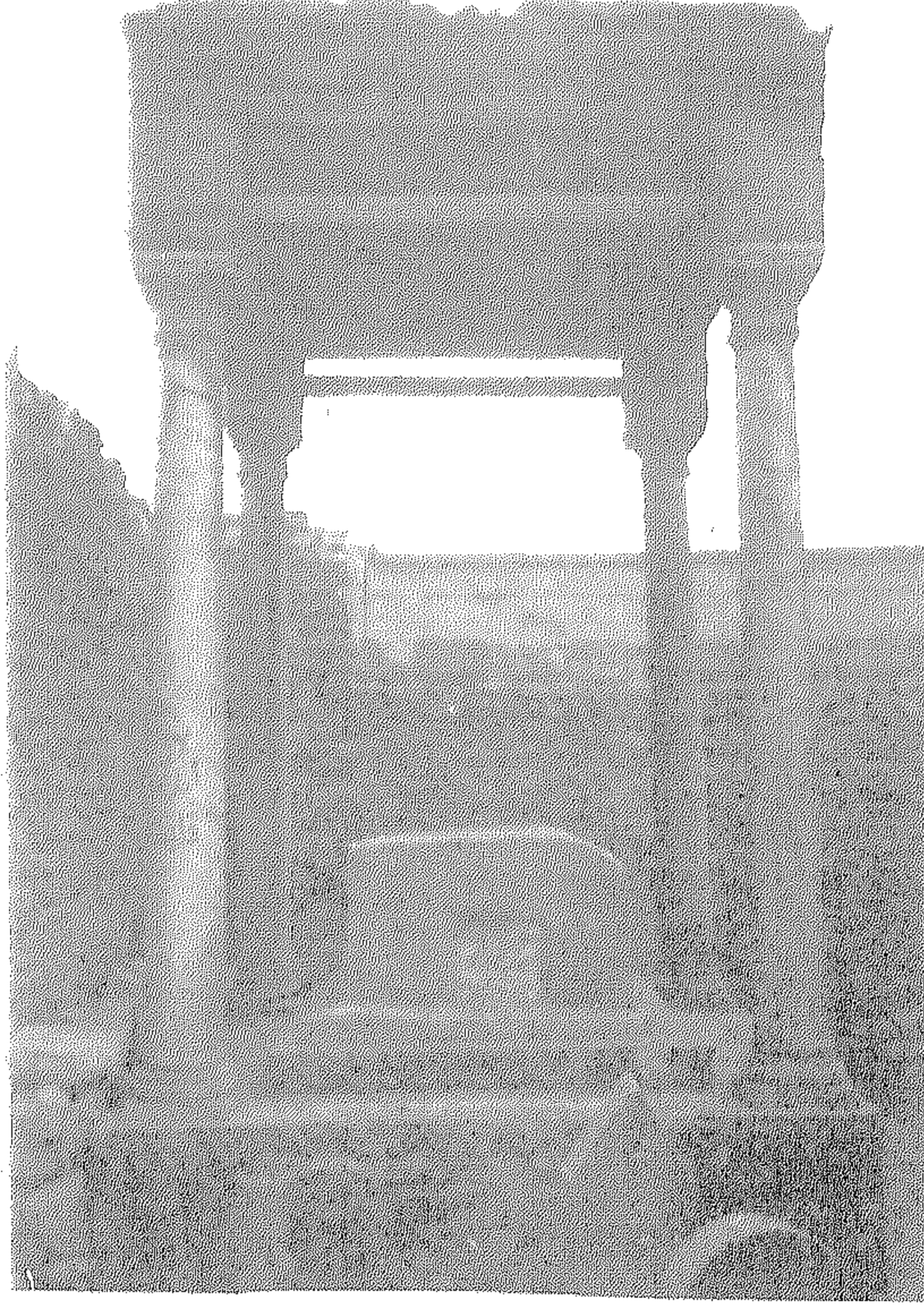
(١٦٨) قبة الإمام المزني بالقرافه.



(١٦٩) داخل قبة الإمام المزني بالقرافة.



(١٧٠) قبة مصطفى بك جاهين بالقرافة.



(١٧١) مدفن آمنه قادن بالقرافه.



(١٧٢) مدفن مصطفى آغا جالق.



(١٧٣) تربتا على بك وإسماعيل بك الكبير.



(١٧٤) قبة المورخ مجير الدين الحنبلي بالقدس الشريف.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	الأهداء
ط	مقدمة
١	تمهيد
٥٩	الباب الأول : طرز العمائر الباقية وتخطيطها
٧١	الفصل الأول : (العمارة الدينية)
١٣٣	الفصل الثاني : العمارة الجنائزية
١٥٧	الباب الثاني : العناصر المعمارية
١٦١	الفصل الأول : العقود والأقبية
١٨٧	الفصل الثاني : (القباب)
٢٢٥	ثبت المصادر والمراجع :
٢٩٤	قائمة الاختصارات :
٢٩٧	الأشكال
٤٧٧	اللوحات :

رقم الإيداع

١٩٩٨ / ٨٤٥٥

I.S.B.N.977 - 5789 - 94 - X.

مطبعة العمرانية للأوقست

الجيزة، ٥٨١٧٥٥٠



مطبعة العمرانية للأوفست

الجيزة ت: ٥٨١٧٥٥٠

