

عَشَقْتُ فَتَاةً



تأليف: الأستاذ مصطفى محمد

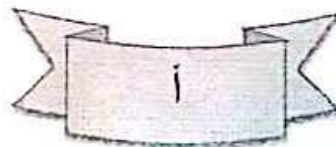
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ أَطِيعُوا

فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا كَفَرَ بِهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة التوبة - الآية : ١٠٥



إِهْلَاءٌ

إلى من كلفه الله بالهبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار

..

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ...

.. والدي العزيز ..

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان و التفاني

..

إلى بسمة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها

بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب ...

.. أمي الحبيبة ..

إلى الإخوة و الأخوات ، إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء

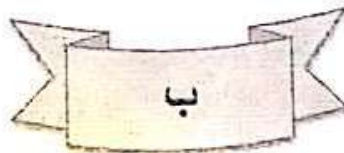
والعطاء

إلى ينابيع الصدق الصافي إلى من معهم سعدت ، وبرفقتهم في دروب

الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معي على طريق النجاح

والخير إلى من عرفت كيف أجدهم و علموني أن لا أضيعهم

... أصدقائي ...



بقلم الأستاذ مصطفى محمد

الثالثة فجراً . . .

أستيقظ باكية ، أبكي من الألم الذي
بداخلي دموعي تنهمر بشكل مخيف ،
أنت وحدك كنت السبب ، هل أستحق
ما حل بي بسببك ؟ ما هي الجريمة
التي قمت بها حتى يحل بي كل هذا !!
أنت لا تعلم و ههنا قد أكملت حياتك و
كإن شيئاً لم يكن . .

يَكْذِبُ كَثِيرًا . .

كُنْتُ أَنْصِتُ إِلَى حَدِيثِكَ كَثِيرًا وَ أَنَا أَعْلَمُ
إِنَّكَ كَاذِبٌ كُنْتُ أَعْلَمُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ ،
دَاخِلِي كَانَ يَحْتَرِقُ كَثِيرًا لَيْسَ لِأَنِّي
حَمَقَاءٌ بَلْ كَانَ مَنَائِي أَنْ تَسْقُطَ مِنْ عَيْنِي

وَ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْ حَبِّكَ الَّذِي يَحْتَلُّ
دَاخِلِي قَتَلْتُ ثِقَّتِي بِكَ وَلَمْ يَتَّبِقْنِي
سِوَى بَقَايَا مِنَ الْحَبِّ وَ إِنَّنِي أَوْ مِنْ لَنْ
يَدُومُ شَيْءٌ مِنْهُ مَا أُرْوَعُكَ كَمْ كُنْتُ
بَارِعًا فِي أَكَاذِبِكَ وَ خِيَالَاتِكَ الْمُتَعَدِّدَةِ

وَ أَنَا أَبْتَسِمُ لَيْسَ لِأَنِّي مُصَدِّقَةٌ
لِأَحَادِيثِكَ الْكَاذِبَةِ أَبْتَسِمُ لِأَنِّي
أَعْلَمُ بِالْحَقِيقَةِ سَوْفَ أَتَخَلَّصُ مِنْكَ
قَرِيبًا

باتت كل محاولاتي فاشلة

أنت لا تستحق ، الآن أكتفيت منك ،
اشبعتنني خيانات و كذب ، لم يعد
يعنيني ذلك فأنا اشمئز منك كثيراً لم تعد
ملاكا في عيني ، كنت أغفر لك و أسامحك
. لكنها كانت خيانة و الخيانة شئ لا
يغفر . كلفتني التخلي عنك وعن كل
شيء بنيتة معك ختمت النهاية بخيبة
فادحة ..

خسرت قلباً أحبك بصدق سأرحل عنك
فنفسي عزيزة ، و أنا أستحق الأفضل
فالله أنار بصيرتي كي أراك على
حقيقتك و ترحل من حياتي فالخير ليس
معك أبداً ، ما أنت سوى حكاية لا وجود
لها

لن أسامحك

عشقتُ فتاةً . .

عندما كنت في الصف الثاني عشر ،
عشقت فتاة ووصلت لمرحلة الجنون في
حبي لها وكانت أيام جميلة و رسائل
جميلة ، فراودني شعور غريب عندما
مضيت مع هذه الفتاة سنتين من العلاقة
الجميلة ، فكلما أتكلم معها في موضوع
الزواج تغلق الفتاة الإتصال ومضت
الأيام و كنت أعمل ليلاً و نهاراً لكي
أؤمن لها تكاليف الزواج

و أستمرت هذه العلاقة بيننا لمدة
خمسة سنوات ولقد كان أقاربي على
علم اني أريد الزواج بهذه الفتاة ،
والدتي أرادت أن تكلم هذه الفتاة لكي
تعرف ما نهاية هذا الحب و العلاقة
الطويلة

يتبع ..

4

فعندما إتصلت والدتي بعشيقتي و
أرادت حلاً لهذا الحب الذي بيني وبينه
الفتاة فقالت لها يا خاله أنني أحب
ابنكي ولكن لماذا هو متسرع في الزواج
جدا فقالت لها والدتي أبني يريد الزواج
بك حالا والا دعيه وشأنه أن كنتي غير
صالحة للزواج و حتى تعلمين إن أبني
يحبك وعلاقتكم دامت لخمس سنوات ،
فلماذا تريدين التأخير في زواجكم

فقالت لها بدمٍ باردٍ

إنني فعلاً أحب ابنكي ولكن أهلي
يرفضون بتزويجي من شخص غريب
وأنهم متمسكين بعبادات و تقاليد فمن
المستحيل أن يقبلوا أن يتم هذا
الزواج ، فأنا أعتذر يا خاله جدا فلهذا
السبب كنت دائماً أردد كلمات بأن لا
ينتهي هذا الحب بيني وبين ابنكي
لأنني عشيقته ولكن أعتذر في النهاية

الحب هو . .

ليس مسكة يد أو قبلة
الحب هو خوف الله في من
تحب ،

هو إهتمام و احترام و ثقة
و صدق و وفاء حتى
النهاية

ثمن أنتصاري ...

كانت حصيلتي الراححة هي أنني
انتصرت فقط ، نعم هو أنتصار حقيقي
و عظيم جداً ، إن قلبي قد همد ، هل
تعلم ما معنى أن يخسر المرء نفسه ؟
أنه يتلشى من الداخل ، ذهبوا
جميعهم وأنا هنا وحدي أحارب أركض
في طريق لم أختاره . أما الآن لن يعد
في مقدوري أن افعل شيئاً فإنني متعب
جداً

بعد مرور عدة أشهر أراها متخفيًا
تراقبني ، ترسل الرسائل تحاول أن
تبدي إهتمامها لي من جديد .
وكانها تريد تخبرني ؟

- ما الذي حصل بك بعد
رحيلي ؟ ؟

- ويحها كم هي قبيحة !

- كان جوابي لها شيئًا لم تتوقعه

- أكملت حياتي . . .

على يقين . .

أنا على يقين بأن كل شيء حولي
سيكون على ما يرام ،

وإن أحرزني سوف تطيب،

وتهدأ رحلتي يوماً ما
أنني أو من بذلك .

لكن لا بأس . .

**و يكفيني من هذه الحياة أن اعلم من
أنا ، أعرف نقاء روحي ، أحب كوني أنا
الصادق دوماً . و أنا القوي**

الفصل الثاني . . .

هناك العديد من البشر يترأودهم أحلام
مجنونة ومن ضمنهم أنا . . .

الأستاذ مصطفى محمد

احلام مجنونة

عندما اسهر ليالي لا فجرًا لها .. عندما
اعيش أيامًا لا نهارًا فيها .. وعندما
اجلس مع بشر لست بينهم فلا أريد ان
اكون إنسانًا جبان ولا أريد ان اعيش
في زمان خوان

و اتمني ان يموت جميع البشر وابقى
وحيداً اعيش في قمة الجبل فأصبح
رفيقة للذئاب يصبح قلبي أسوداً
كسواد الغراب وابقى للكراهية والحد
و وفية وفاء الكلاب لأقسم انني
سامزقق كل من يأتي في طريقي
بأنياب

فـالـخـوف والـجـنـون امر فـطـري فـيـنا
ولـكـن زـمـنـنا يـؤكـدهـا و يـرـددهـا عـلـيـنا
فـكـلـه ما قال السـلـف انـقـلب عـلـيـنا
لـلـاسـف .. فـأصـبـح القـط المـكـار و الفـار
هـو صـاحـب الدار .. الشـر يـتـغـلب
دائـمـا عـلـى الأـخـيار ما هـذا الزـمـان .
هـل العـالـم عـلـى الـانـهـيـار !

ما من استفسار ؟

فـهـكـذا هـي الأـقـدار و الحـقـيـقة

كم وحدة بيكم بين الساعة ١١ إلى الساعة ١
يجيها هذا الشعور اني ليش عايشه اني
وين -

انتي عايشه بسبب الجسد والروح الذي
خلقها الله - ومن ثم محاسبه هذه الروح اذا
لم تعطيا حقها اي بمعني آخر انتي
خلقتي للنجاح لا للراحه خلقتي لتطوير
ذاتج لا للنوم فقط

يجب عليك تقومين من هذه الحظه وتعملين
بجد ونشاط وتحققين اهدافج وطموحاتج
لان عندما تعود هذه الروح الى خالقها
سيتم حسابها على كل لحظه لم تعطيا
حقها كوني ضد تخيلات عقلج الباطني
الي يحطم كل أحلامج

ودائماً كوني قوية في مواجهة مشاكل
حياتك

كم من أمراه صنفت كملكه للجمال
بمعايير اجتماعيه قد ترى نفسها قبيحه
هنا يكمن ان الخلل اصبح بالصوره
الذاتيه التي رسمها العقل اللاواعي لها
كطفله

هناك العديد من النساء ان يحافظوا
على الشكل المثالي قبل الخروج ولا
يحبوا ان يقابلوا الآخرين ألى بأنهم
صوره

هنا تكمن المشكله صاحبه القيمه العاليه
لن تتاثر اذا ظهرت اليوم بالميك اب وغدا
بدونه فلن يؤثر ذلك في نظرتها لنفسها

وايضا الهوس باستخدام الفلتر هنا
يمثل احد علامات العقد النفسيه فيمثل
ذلك انها ترفض ذاتها وشكلها الطبيعي

أنت لست حرّاً
الكثير من الناس يقول اني حرّ ألبس
بكيفي أسوي الي أريده موديل
شعري براحتي

غلطان

تري بس البهائم أحرارا عفواً
بهذه الحياة

أنت كإنسان يحكمك قانون و مجتمع
وعادات و تقاليد و دين

فإذا تريد تكون كل بهائم فهذا خيارك

أحد المستحيلات . .

أعتقدك إن العالم سيعاملك بلطف
لأنك إنسان طيب ، يشبه اعتقادك بأن
الأسد لن يأكلك لأنك إنسان نباتي ! ولا
أظن إنه يختلف كثيراً عن اعتقادك
بأنك شخص مسالم سيكف العالم عن
أذيتك ، فهو كذلك اعتقاد ساذج جداً ،
فالعالم لن يكف حتى اعرف كيف تضع
حدود للأخرين

عائلي . . .

كانوا لي الحب والقوة والسند والقُدوة ،
صنعوا مني رجلاً صبوراً ، هم خير العائلة
ليفرح الله قلوبهم كما فرحت بهم بالسرور ،
هم أتمن ما أملكه في هذه الدنيا ، فهم
الأحب لقلبي . أستودعت الله قلوبهم و
صحتهم وعافيتهم
أدامهم الله لي .

إلى أبي . .

و من كأبي ؟

إنني أتحدث عن أبي ، رجل الكفاح ،
رجل العظيم ، طريقي إلى الجنة
كيف أبدا حديثي ؟ فقد تعجز أناملي
عن وصفه ، لطالما كان أبي يفهمني
رغم أنني لن أتحدث لكن يشعر بي
حين يراني يفهمني دائماً

أحب أبي . أحبه كثيراً . .

بين الكتابة والطريق
كلاهما يؤديان نفس المهنة
الفرق الوحيد بينهما؟؟

ان الكتابة تُمارس في مخدمك
تتساءل .. تبحث .. تلهث .. تبكي ..
تشكو

بين ازقة الصفحات بحثاً عن اجوبة
تشفي

غليل قلبك .. ذاكرتك .. صدرك .. و
حتى دمعك

اما الطريق كما يقول الغريباء
درب تمشيه و أنت تتسلح أملك /
حبك
دون أن تدرك الى اين يمكن ان ياخذك

ان قانون الحياة هو قانون
الاعتقاد

والمعتقد فكرة عقلك يجب ان تؤمن
بقدره عقلك الباطن في الشفاء
والإلهام والمساندة

وكل هذا تحصل عليه طبقاً لما
تعتقدهُ و تؤمن بِهِ .

[غير أفكارك كي تُغير مصيرك]

الفصل الثالث

عيناك التي وقعت على هذا النص ،
أعلم كم هي مشتاقة لأحدهم و انا كذلك
، يعد ربيع من الحب . وقعنا في وهم
الحب و ربما خدعة البدايات . نعم كانت
خدعة البدايات والآن ندفع ثمن ذلك

و أن الشوق قد فتت قلبك لذلك أردتك
أن تكمل القراءة

أكمل...

الإستاذ مصطفى محمد

امل اللقاء . .

لم تأتي الكهرباء بعد . وقفت أمام النافذة
أتأمل النجوم ، وإذا بنسمة باردة تنعش
قلبي ، هل تكن هي ؟ بقيت أمام النافذة
ربما تعود

سأنتظر . . . مرت ساعة ولم تأت بعد ، أين
هي ؟

هل ذهبت لغيري ؟ لا . لا اظن ذلك
الجو بارداً جداً هنا ..
لكن سأحمل و أنتظر عودتها . . .

سأخذ للنوم ربما تأتي غداً في اليوم
التالي مساءً . عدت من عملي بدلت
ملابسي و تناولت الطعام ، ذهبت
مسرعاً إلى النافذة متأملاً عودتها .
هها هي تأتي من بعيد أشعر بها

ماذا سأفعل ؟ سأحتضنها .. لا لا
يمكنني نسيت أنها نسمةٍ .. وجدتها
، سأفتح لها النافذة وأدخلها إلى
المنزل واحتفظ بها ، نظرت ولم
أراها. أين هي؟

بدأت أبحث عنها ، و أنادي يا نسمة

طبعاً نهاية الحب مؤلمة ، من
الاهتمام إلى الإهمال ومن القرب إلى
البعد وهناك من كان يريد الزواج من
محبوبته لكنه تفاجئ في يوم من
الأيام بالفراق.

الْحُبُّ وَ الْأُمُّ

تخطيت جميع مراحل الاكتئاب
ووصلت لل ذروة...
اعتلى قلبي وكنت محكوماً عليّ
ذنبي... قتلت نفسي ووقعت عقداً
مع الموت... لم يكن الأمر محتوماً كان
يتعبني كثيراً...

لم أستطع تجاوز مرحلة الحب و الأم
فوقفت على العتبة في المنتصف... فكانت

قصتي ما بين الحب و الأم ...

كتبت على جراح الحب أوراقاً من الأم

فكنت الوكيل على ذلك

فكان الوجع أليماً يخاصم الحب

ويعارضه في نفس الاتفاق كان يقاتله

ليثبت انه اقوى من المشاعر ...

أرحل ولا تعد

و إني قد أقسمت عليك بالحب ،
الحب و اليقين فما كان بعد الشك
سوى ناراً حارقةً فليدرك العالم أنني
أحببتك

و أقسم على ذلك في شعري وقصائدي
سأقول لك ما قالت عيني

أتحلف بك يا شتاءً و همي ...
فكنت صادقاً بحبك و رميت في قلبك
سهمي...

لكن ما زلنا على الوفاء متعاهدين..
فناديت بك من أعلى قمم قاسيون...
فمأ رأيت مثيلاً لحب بعدنا لكن
خسرت الرهان

من يريدك

سيتمسك بك ولو كنت جمرة من نار ،
لا شيء يجعلنا نترك بعضنا البعض
سوى أننا لا نريد !



سيرزقك الله ما لم تكن متوقعاً
أن يأتيك ، كلما تأخر عليك
شيء و طال أنتظاره

أستبشر خيراً ، سيأتيك أجمل
مما تتخيل لأن ربك لا ينساك
أبد ..

والله لا يأخذك منك ليعذبك ، بل
ليعطيك ما هو أجمل

ـ وقفة ـ

لا تبالغ بالحب ...
ولا تبالغ بالاهتمام ولا بالاشتياق ...

وراء كل مبالغة ، صفة خذلان !
فإذا أردت أن تحب أحداً بعمق فتأكد
أولاً إن الطرف الآخر يحبك بالعمق
نفسه ..

فعمق حبك اليوم ..
هو عمق جرحك غداً ..
فحافظ على ما بين أضلعك من الكسر !

الحب لا يعينني أن ترى من تحبه
شكلاً جميلاً ، فالأعمى أيضاً يقع
في الحب فيصاب بالعمى مرتين !!

عمى العين و عمى القلب
ففي الحب تضيق القلوب بصره



ليس من الدائم
(أن تقع الطيور على أشكالها)

فالرجل الخائن . الذي وقع على
أحدهن ليس شبيها لها

أحيانا سوء قراراتنا . تمنح لنا أن
نتقرب من عكس أشكالنا

أنا لا احقد على أحد ولا أكره
أحدًا ، ولكن
لا أريد القرب من أشخاص
خذلوني ، ظلموني ، جرحوني .

ولكن سأشفق على نفسي ..
كلمت تذكرت ثقتي بهم ! والآن ساكتفي
بنفسي . !

بطاقة شكر

إلى الذين أختفوا حين أحتجنا لهم

أو حين ظنوا أننا بحاجة لهم

لا تاتوا عندما نكون سعيدين

أو حين تظنون أننا بتنا سعداء

لأننا لن نستقبلكم حينها

ولأننا نعلم أنكم ستكونون أول

المهنيين

و جدتم بفسكم الأسباب

التي محتمكم من حياتنا

شكراً لكم

هل تعلم ما هو أسوء من الموت !

أنها الحقيقة التي تنتظرك في داخل
صفحات هذا الكتاب ..

هل أنت متأكد تريد الأستمرار في
القراءة ...

الإستاذ مصطفى محمد

أغمض عيني ، أشابك يدي
الباردتين ، أرفع رأسي نحو السماء
و أردد بصوت خافتة ، يشبه
صوت القمر الناعم ، الذي يضيء
الارحاء

" يا أيتها الأقدار صالحيني ولو

مرة ،

فقد أخطأ الفراق بحقي كثيراً
هذا الكتاب رسالة إلى تلك

الغائبة ،

تلك التي لم أعد أعلم عنها شيئاً ،
تلك التي ما عاد الوصول إليها

ممكناً ،

يا أيتها الأقدار .

دعيتها تمضٍ بمحاذاة هذا الكتاب

،

دعيتها تلتفت إليه ،

دعيتها تتعرف على صورتي

المطبوعة على غلافه ،

دعيتها تمسك به ،

وتقرأه لتعرف أنها في غيابها

كانت دائماً معي ،

و أنني أحببتها ولا زال وسأظل

أحبها إلى الأبد ؟

حين أنتهيت من ترديد

صوتي الخافت ، فتحت

عيني أخفضت رأسي فصلت

يدي المتشابكتين ،

أشعلت شمعة لتري الحروف طريقها
جيداً فوق الأوراق ،
فأخذت قلم الرصاص الذي بين أذني . .

فشعرت بشيء يقف خلف كتفي ،
نظرت إليه براوية عيني بغير أن
أحرك رأسي !!

فإذا به طيفك الذي جاء كعادته
ليختلس النظر على ما ساكتيه لك ،
أبتسمت بحزن ، وتظاهرت بأنني لم
أكتشف أمره !!

لأنني خفت أن ألتفت نحوه فيختفي
كعادته .

قربت يدي من الأوراق بخوف طفل
يمد يده وبعد التردد كتبت على
صدر الورقة

"مدينة الحب لا يسكنها العقلاء"

ثم بدأت بالكتابة :

كيف أنت ؟

و كيف هي الايام بدوني ؟
هل تمكنت من تخطي تلك الايام
الصعبة ؟

هل لا زلت تقبلين صورتي سرّاً
قبل ان تنامي ؟

هل توقفتي عن كتابة اسمي في
صفحات كتبك المدرسية ؟

و هل تعلمين اني اشتقت إليك ؟

بعد الفراق ندمت كثيراً يا
عزيزتي ،
لأنه كان هناك حب كبير في
قلبي ،
لم أظهره لك ،
ندمت كثيراً ،
لأنه كان ثمة كلام كثير ،
ينام على شفقتي ،
و بعد الفراق ندمت على كل
مرة أغضبتك فيها ،
ولو أعلم بشأن هذا الفراق ،
الذي كانت تخفيه عنا الأيام ،
لربما كنت أقل غضباً ،
و أكثر حبا ،

لا أذكر كم مضى على هذا
الفراق ؟
هم يقولون عدة أشهر ، نعم عدة
أشهر يقولون ؟
و قلبي يقول على أنها مئات
الأعوام !
ماذا أفعل بدونك ! ؟

أسف لأنني رحلت عنك وتخلت
في حين كان يجب علي أن أقاتل من
أجلك
أسف ..
أسف ..
أسف ..

حين أبتعدنا قالت لي أمي
لا تحزن فإن أمر المؤمن دائماً في
خير
ولكن قولي لي ، أين الخير في هذا
الغياب !!

ما دام صوتي لا يصل إليك ، فسأظل

أكتب و أكتب ،

و أثبت لك في كل كتاب سرًا ،

لن يعلمه سواك أنتي و أمي ،

سأكون مشهورًا يومًا ما ،

ليس حبًا بالشهرة ولكن ،

كي تشاهدي أخباري على التلفاز ،

و أن لم أستطع أن أكون مشهورًا ؟

فسأرتكب جريمة كبيرة ،

لماذا على الأقل لم يتيحوا لك
الوقت الكافي للوداع ؟
ذهبت فجأة من غير أن نتفق
بشأن هذا الغياب ؟
هل أستسلم أم ثم غداً لقاء ؟
هل أبقى في مكاني أم أذهب ؟
كم أخاف الرحيل !!
فتعودين في الغد إلى هذا
المكان ،

ولا تجدين لي أثراً ولا عنوان !
و حين تلتفتين إلى أثارى ،
تجدين خطواتي محتها الرمال
!

و حين تسألين الغرباء عني
يقولون لك

" أسألي الرمال "

آه يا عزيزتي ، أكاد أن أجن حين
أتخيل خاطبكِ قادم!
يجلس في ذات المكان الذي كنت
أتمنى أنا أجلس فيه !
و ثوبه الذي أقترفه من أخيه ،
و عطره الذي له رائحة حذاء جديد
،

وساعته الذهبية التي لا تشير
إلى الوقت الصحيح ،
أتراه سيعلم أن قلبك لي ؟
كيف سيراك في النظرة الأولى ؟
و هل سيتمكن من رؤية وجهي في
عينيك ؟
و دمعتي على خديكِ
و أسمى الثلاثي على شفطيك ؟

**لماذا تطاردني رَأْحَتِكَ أينما ذهبت ؟
لماذا أراكِ في كل شيء من حولي ؟**

**يوم أمس كنت جالساُ أمام البحر ،
أشاهد الماء واخذني التفكير بكِ ،
وفجأة لمحتكِ تقفرين من موجة إلى
موجة ..**

**ثم رأيتكِ فوق إحدى الصخور
تجلسين ، تشرحين شعرك الأسود
الطويل ، بينما كنتِ نحوي تنظرين ،
ثم وبعد قليل من نظرات الحنين ،
أختفيتِ ولم يعد لكِ أثر على تلك
الصخرة ، ولم تعودي القفز من موجة
إلى موجة ،**

**لماذا تظهريين لي تارة ؟
وتختفين تارة !
ربي لقد مسني الحنين ،
و أنت أرحم الراحمين**

ماذا لو أستهزأت بنا الأقدار
و أتاحت لنا دقيقتين ، ماذا ستقولين لي ؟
وكيف ستنظرين لي ؟
هل أستطيع التحدث إليك ؟
أم لا لإنك أصبحت امرأة غيري ؟
هل ستقولين لي إنك ما زلت
تفكرين بي ؟
هل ستبدين اعجابك بتسريحة
شعري ؟
هل ستلاحظين همي ؟
وصورتك المطبوعة على
وجهي ؟
هل ستقرأين حروف أسمك
الأربعة المحفورة داخل تجاعيد
عيني ؟..
هل ستقولين لي إنك ما زلت
تحبينني ؟
أم ستعاتيبيني لإنك
شاهدتيني مع امرأة ؟
تدعي الأوراق الحكومية أنها
زوجتي!..

تعالني نتخيل معاً
ماذا لو طال بنا العمر الى
الثمانين !!

و دهس القطار زوجك ،
و آلتهم الحوت زوجتي ،
وبقينا عجوزين أعزبين ؟
وبات القرار لك ...

وجئتك أطلب الزواج منك !
هل تقبلين بي زوجاً ؟..
أتخيلك و أنت تديرين وجهك
للجهة الأخرى

كي تداري عني إحمرار خديك
ثم تقولين لي موافقة !!!
ماذا لو رتب لنا القدر زواجاً
متأخراً

أين سنقضي شهر العسل ؟؟
أقسم أنني سأقول لك كلاماً لم
تسمعه أذن بشر ؟

سنسافر بعيداً إلى جزر القمر،
سنسبح كثيراً في ماء النهر،
ونأكل كل من التفاح والجزر،
نسير متشابكي الأيدي،
فوق أرصفة الضباب،
وحين نصل إلى الضفة
الأخرى،

أمسك من خصرِكِ كي
أساعدكِ على تخطي عتبة
الرصيف،
ثم نكمل السير تحت أشجار
البرتقال،

وحين نرى العشاق وهم
يتبادلون القبل والأسرار،
نبتسم على حياء ثم نكمل
المشوار،

" لم أشتق إليك فقط "

بل اشتاقت إليك جميع أشيائي ، البارحة
رأيت ابتسامتك على رغوة القهوة ، كانت
جميلة جداً ، حين أنهيت من شرب القهوة
مد لي النادل منديلاً كي أمسح به الرغوة
على شاربي ، ولكني لن أفعل

و كيف لي أن أمسح شيئاً رأيته فيه !

كان الأطفال في الطريق يشيرون
بأصابعهم نحوي و يضحكون ، لم
يضحكوا لأن منظر الرغوة على
شاربي كان مضحكاً !

بل لأنهم مثلي رأوا جمال ابتسامتك
على الرغوة ، هناك شخص واحد

فقط نقع في حبه

وكل ما يأتي بعده للنسيان

أتذكر ذات مرة ، كنا نتحدث عبر
الهاتف ،
(وسألتني) ماذا لو أردت الرحيل
عنك ؟

فقلت لها بتكبيراً : من يرحل بإرادته
لن أهتم لرحيله

يبدووا الان أنني ندمت كثيراً على
تلك إجابتي .
لو عادت بنا الأيام .

وسألتني مرةً أخرى
(ماذا لو أردت الرحيل عنك)

سأقول لك
(لا يجوز لك الذهاب لأنني لا اقدر
على العيش دونك)

أتذكر ذات مرة ، كنا نتحدث عبر
الهاتف ،
(وسألتني) ماذا لو أردت الرحيل
عنك ؟

فقلت لها بتكبيراً : من يرحل بإرادته
لن أهتم لرحيله

يبدووا الان أنني ندمت كثيراً على
تلك إجابتي .
لو عادت بنا الأيام .

وسألتني مرةً أخرى
(ماذا لو أردت الرحيل عنك)

سأقول لك
(لا يجوز لك الذهاب لأنني لا اقدر
على العيش دونك)



خاطبك القادم أول شخص
أكره قبل أن التقي به ،
أول شخص أتمنى له الموت
من قلبي

أول شخص أشعر بأن في
مقدوره سحقي !

كيف لشخص غريب ،
لم يلتق بك يوماً ..
لم يَتمنَاكَ ..
لم يبذل سجادة صلواته بدموع
الدعاء
أن ياخذك له !!
فقط في المجتمعات البائسة
يستطيع الأقرباء أن يختاروا الزوج
للفتاة مثلما يختاروا لها بقية
الأشياء ...

كل شيءٍ خاضع للإجبار إلا
الحب ..

(رسالة إلى كل من يفكر بالزواج
منك)

" قد تبدوا جميلاً يا هذا و أنيقاً "

لكن ليس بالقدر الذي يتيح الارتباط لك

بها ؟ أنا فقط كنت من أستحقها ..

لن أطيل عليك ، أعرف ان بعض

الأشخاص لا يمتلكون الوقت الكافي

لقراءة رسالة الغريباء

يبدوا أنني لست غريباً فأنا الرجل

الذي ساكون مخبئاً في قلبها ؟

ولكن لا يهم دعنا نضع خلافاتنا

جانباً ونحدد يوماً اخر لتصفية

الاحقاد..

دعني أتكلم معك فيما أود أن

اخبرك به ؟

إن الظروف البائسة هي التي دفعتني
أن أضع من أحب أمانة في عنقك .
و ربما لا تريد أن تعرف ، ولكنني أجد
نفسي مضطراً إنه لأمر صعب الذي أمر
به ..

حافظ عليها يا غريب ،
و أرفق بحالها ،
و أجبر كسرهما و أرحم بحالها ،
و لكي تسعدها عليك أولاً أن
تمحوني من ذاكرتها ،
و رغم استحالة هذه المهمة ، الا
بمزيد من الصبر سوف تستطيع ان
تمحوني من بالها ،

في الحقيقة لا يوجد هناك عاشق
يتمنى من حبيبته أن تزيله من
ذاكرتها

ماذا أفعل و أنا أعد نفسي أباً لها
منذ أن أحببتها؟.

أخيراً .. أن أردت أن يبقى رأسك
على جسدي ،
وذراعك لاصقاً في كتفك ،
ولسانك في فمك ،

فلا تؤذيها

■

■

■

" تمنياتي لك بالموت العاجل "

حين أكتب ..
أشعر بكِ تقفين خلفي ،
تراقبين كلماتي
حين أسمع نكتة أسمعك
تضحكين ،
حين أسمع حديثاً شريفاً
أسمعك تستغفرين ،
و في كل يوم جمعة أسمعك
تقرأين سورة البقرة في
داخلي ،
وكأننا ما أفرقنا إلا كي
تسكنيني ،

البارحة سألت أختي أينها
" كم أركان الإسلام "
ألثفت ابن أختي نحوي ، وأرسل لي
نظرات ذات معنى ..

ثم التفت إلى والدته ، وقال
بصوت يقلب فيه حرف السين
إلى شين : خمسة !

حين نجا ابن أختي من عقاب
والدته الذي كانت تترصد له
بالعصا ،

سمعتك تصفقين له وكأنك
تهنئيه بالنجاة ، فأبتسمت
بحزن و أمنت أخيراً أنني رجل
مسكون بك !!
قولي لي ،

ماذا أفعل بالأحلام التي حطمها
الغياب ؟
وبالطفل الذي تمنينا أن نسميه
فهد ؟
وبالطفلة التي تمنينا أن نسميها
شهد ؟

كم كان سيكون جميلاً أن أنجب منك
أطفالاً حين يكبرون
يصبحون كجمالِكِ وكأنهم أختهم
الصغرى !
ولا تناديني بأسمي كأي زوجة
تنادي زوجها ،
بل تناديني كما ينادوني الاولاد
(بابا)

تأليف : الاستاذ مصطفى محمد

ماذا لو لم نفترق !!
وكان مساء اليوم هو الموعد الذي
أتفقت به العائلتين على زفافنا ؟

أتخيل فستانك الأبيض الذي خاطته
لكِ السحاب ،

وشعركِ الأسود الذي تشرق منه
الظلال ،

وجمالكِ اليوسفي الذي لا يضاهيه
في الدنيا جمال ،

تعالى أقطف لكِ قمراً و نجمتين من
السماء ،

أصنع لكِ بهم حلياً للمساء ،

تعالى نتزوج كي يعم السلام
الارحاء

كي يتعهد الرصاص بعد إراقة
الدماء ..

حين أنتهيت من ترتيب الاوراق جاء
الوقت لكي ألتقط لنفسي الصورة التي
سأضعها على غلاف هذا الكتاب ...

حملت أوراقي ، ذهبت لغرفتي ووضعت
الاوراق داخل الصندوق الخشبي ، و من
ثم وقفت أمام المرآة لكي أنظر الى
وجهي و من ثم أجد الدموع كانت مبللة
عيني فأغمضت عيني و بقيت ألتقط
أنفاسي فشعرت اذا به جاء طيفك
فنظرت إليه بعيون دمعى
كأن جميلاً . وهو يقف خلف كتفي
الأيمن مرتديتاً فستان الزفاف الأبيض
الذي كنا نتفق على شرائه وكنت
تصبحين بعد ذلك زوجتي لو أننا لم
نفترق ..

حين ذهبَ طيفك أستدرت ومن بعد ذلك
تمددت فوق السرير ، أعتقد بأنني
سأنام طويلاً

سواء أستيقظت أو لم أستيقظ "
تذكري "

" آسف "

ولن أنساكِ
وسأحبكِ بكل حواسي
وأحملك في قلبي دائماً
وستبقين رفيقة الروح إلى الأبد

عشقتُ فتاة



تأليف: الأستاذ مصطفى محمد