

## **1-قراءة في كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" د. مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء -الجامعة الأمريكية بالقاهرة)**

"رحلة مثيرة عبر التاريخ" ليس هذا عنوان الكتاب الذي نحن بصددده ولكنه خلاصة ما انتابني من شعور بعد مطالعتي لهذا الكتاب الهام والذي اعتبره واحدا من أكثر الكتب تميزا للدكتور محمد فتحي عبد العال..

أمتعنا الدكتور محمد بالكثير من الكتب والمقالات التي سلطت الضوء على مراحل متنوعة من التاريخ الإنساني والتي عرض من خلالها الكثير من الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها..

وكان من حسن الحظ بالنسبة لي قراءة هذا الكتاب المميز والذي حمل عنوان " هوامش علي دفتر احوال مصر ..قراءة في أرشيف الصحافة المصرية"

اتسم الكتاب بالموسوعية الشاملة والموضوعية الشديدة والمرجعية التاريخية لواحدة من الحقب الزمنية التي غفل عنها الكثير من الباحثين وخاصة ما يتعلق بالملامح الحياتية الحقيقية للشأن الشعبي الذي يمثله عوام الناس وسجلهم الاقتصادي والاجتماعي فضلا عن تسليط الضوء على المناحي الفكرية للكثير من الكتاب المغمورين وهو ما غاب وللأسف الشديد عن كتابات الكثير من المؤرخين الذين رصدوا حياة الصفوة في العهد الملكي في كتبهم التاريخية دون النظر لطبقات الشعب الأخرى أحلامهم وآمالهم ومصائرهم وخبايا حياتهم وهو شق شديد الأهمية لفهم أي حقبة زمنية من كافة جوانبها..

احتوي هذا الكتاب المميز على ستة فصول استعرضت وقائع تاريخية بعضها صحح لي كثيرا من الانطباعات الخاطئة عن أحداث هذه الفترة المبكرة من تاريخ مصر والتي تتناقلها الألسنة اليوم دون تمحيص والبعض أضاف إلى معلوماتي المزيد من الحقائق المهمة والطريفة والشيقة..

تحدث الكاتب في الفصل الأول عن " ملفات حوادث وقضايا الماضي " وقد كان هذا الفصل من الكتاب مثيرا للفضول لأسلوبه المتفرد في عرض بعض القضايا الجديدة وغير المسبوق تناولها وتحليلها وسبر أغوارها في هذا التوقيت وذلك من خلال تدبر وإعمال نظر في أرشيف العديد من الصحف المصرية منذ أوائل القرن الماضي وحتى عام 1952م وجاءت هذه القضايا متنوعة وتغطي جوانب عدة ومنها:

1-القضايا الجنائية وما شملته من أمثلة وأحداث واقعية تضاهي واقعا.

2-قضايا الإهمال.

3-جرائم خطف وقتل الأطفال والنساء.

4-قضايا الرقيق الأبيض.

5-قضايا مخلة بالشرف والواجب الوظيفي.

6-قضايا الانتحال والنصب.

٧ -حوادث السرقة والنشل.

كما أفرد الكاتب أيضا مبحثا خاصا عن " القضايا الاجتماعية" والتي شملت:

١ -قضايا الأحوال الشخصية.

٢ -قضايا الخيانة الزوجية.

٣ -قضايا الاختفاء الغامض.

٤ -قضايا الفقر.

٥ -قضايا المصريين بالخارج.

٦ -قضايا الأجانب في مصر.

وتطرق كذلك للقضايا المهنية خلال نهايات فترة حكم الأسرة العلوية في مصر ومنها:

١ -أزمه الدواء في مصر.

٢ -رواتب الاطباء.

٣ -الاختلاسات الكبرى.

٤ -انتحار صيدلي.

٥ -طبيب في مستشفى المجاذيب.

علاوة على الكثير من القضايا الطريفة الأخرى؛ ثم انتقل بنا الكاتب إلى الفصل الثاني بعنوان " متفرقات من أدب الرسائل والاهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر وصور الرثاء ونماذج من لغو الحديث وغيرها في التاريخ المصري المعاصر. "

ثم فصل لنا الكاتب بعضا من صور المديح مثل:

•المديح تزلفا.

•المديح اظهارا للولاء.

•المديح لغرض.

•المديح للدعاية السياسية مع ذكر أمثله لكل نوع منها.

أيضا تحدث الكاتب في هذا الفصل عن أمثلة لرسائل الشكر والعرفان وضروب الرثاء والاهداءات الإنسانية المؤثرة وبعض الاقتباسات الأنيقة التي تكشف الحس الثقافي والمكنون الفكري لدى المقتبس.

كما سلط الضوء على الخطابة والبلاغة والأناشيد وصور الاعتذار والاهداءات الطريفة ولغو الحديث وتسفيه المقدسات والتناذب بالألقاب وهو بعض ما شاع في صحافة زمان التي لا ينكر فضلها في المقابل في رفع الوعي ونشر الثقافة..

ثم حلق بنا في رحاب الفصل الثالث بعنوان "عامان من تاريخ مصر ١٩٤٨ : ١٩٤٩" والذي اعتبره من أهم فصول الكتاب.

حيث أشار الكاتب إلى أهم الأحداث التاريخية في هذه الفترة الحاسمة من التاريخ المصري والحقبة الملكية تحديدا والتي شملت عدة نقاط أبرزها:

- ١ - أزمة الديموقراطية.
- ٢ - الفقر والثورة.
- ٣ - تصدع في الأسرة المالكة المصرية.
- ٤ - قضية المياه.
- ٥ - حرب فلسطين.
- ٦ - الصلح مع اسرائيل .
- ٧ - المرأة والحرب المقدسة.
- ٨ - خفض الجنيه.

وجاء الفصل الرابع بعنوان "الصحافة زمان" ليحدثنا الكاتب بأسلوبه المميز عن مميزات الصحافة في هذا الوقت وما تضمنته من إيجابيات منها:

- استطلاعات الرأي بشفافية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

- الطرافة والجرأة في الحوار مع المسؤولين.
- التسامح الديني والنظرة الدينية السمة بعيدا عن التشدد.
- النقد البناء وقدرة الصحف على النقد وتجاوز الخطوط الحمراء في بعض الأحيان.

وعلى ضفاف هذه الرحلة والتي قاربت على منتهاها نمضي إلى الفصل الخامس بعنوان " اعلانات من زمن فات "

واستعرض الكاتب في هذا الفصل الكثير من أشكال الاعلانات منها ؛

- اعلانات عن الدجالين والمشعوذين .
- اعلانات الصناعات الوطنية وفي مقدمتها السجائر.
- اعلانات الكتب المدرسية الخارجية.
- اعلانات ثقافية.
- اعلانات طريفة .
- اعلانات التكافل المجتمعي والتبرع للفقراء.
- اعلانات اغذية الأطفال.

ثم تنتهي بنا هذه الرحلة المثيرة بين شطآن التاريخ المصري ومحطاته إلى الفصل السادس والأخير من الكتاب بعنوان "من قصاصات كتب وصحف زمان"

وقد استمتعت بقراءة النقاط المهمة التي تحدث عنها الكاتب في هذا الفصل مثل :

- ١ - الجنازات الموسيقية .

- ٢ - "قدم ساعتك من فضلك" والتي تحدث فيها عن تقديم الساعه في التوقيت الصيفي وبداية العمل به.
- ٣ - صاحب الأوقاف العظيمة.
- ٤ - مؤتمر الاخلاق
- ٥ - لغة" الباشا " والتي تحدث فيها عن ضعف مهارة المصريين من التحدث بالإنجليزية برغم تدريسها في مرحلة مبكره من التعليم.
- ٦ - الملك والمسرح.
- ٧ - "من أغرب العناوين" والتي كانت تعتبر إحدى الطرق في فن بيع الكتب.
- ٨ - آثار تائهة.
- ٩ - محاضرات قيمة.
- ١٠ - من رحم الصواعق تتأني المنافع.
- ١١ - من أدب الرحلات العلمية.
- ١٢ - حديقة الحيوان بين الأمس واليوم.
- ١٣ - عاقبة الظالمين.
- ١٤ - الفرعون الصغير.

وعند هذا القدر الرائع من الأحداث التاريخية التي أبحرنا فيها معا إلى أعماق تفاصيل وأحداث واقعية من التاريخ المصري في الحقبة الملكية والتي عرضها الكاتب كعادته بأسلوب جميل جمع بين العلم والتشويق للدفع بالقارئ نحو مطالعة هذا الكتاب القيم حتي النهاية بلا كلل أو ملل .. اتمني له دائما كل النجاح والتوفيق مع انتظاري للمزيد من الكتب التي تسعدني قراءتها من الكاتب المتميز الدكتور محمد فتحي عبد العال.

**د.مريم كمال ( تخصص علوم قسم كيمياء -الجامعة الأمريكية بالقاهرة )**



## الثامن من أكتوبر.. كان عيد الغفران بالنسبة لأسرائيل !!



عيد الجوار المموت

السابع من أكتوبر ، وما فعل شباب غزة بالعمود الناجم عن معسكرات ومبشورات العدو الصهيوني ، هذا ليس بالحدث الجديد بين الطرفين ، فالحملات طويلة بكرة الدمار بينهما منذ أكثر من سبعة عقود ونصف ، امسها الفلسطينيون في حصار مثالي بالارواح والاراضي والمياه والسكنى والذاتية التحية ، لكن لم تنقطع شعبة الكفاح في قوسهم ، ولم تنطفئ روح النصر في اصحابهم وهم يرددون شعار ( ماضوا حتى وراءه مطلب ) رغم الصمت العربي والدولي .

لما الثامن من أكتوبر ٢٠٢٣ هو الحدث المهم الذي انتظره اسرائيل منذ ثمانية عشرة سنة ، تاتي في ايامها بيهيم كما قالت المطربة سيرة توفيق ( يو : بعد القاتح .. طاح ليل طاح .. ) ويتطرون هذه اليوم الذي يورط به حزب الله فيكون ثريه القومية التي حلت باسرائيل وقصصه مجزرة الشابات والبرية .

٢٠٢٣ الحدث الذي يغضبه اسرائيل ايامها وهزلهت له بانقا .. والشعب شوق الى الفرح بصمت ، واورعت للاطفال ان تلعب بامر ابيهم بصمت ، ووزعت كرامات الطوي بصمت بالكل ساعة اعلان عيد الغفران رسميا عنما اجرت اجهزة البصر التي راح صحتها اعداد كبير من الثائمين له لثاني

هناك من موقف مشترك ، ناهيك عما تقدمه لها امريكي من سلاح هناك التي استنارة جوية الى جند محاربي التي لعداء دولي .

لذلك كان على حزب حزب الله ان تشاهد هذه الجبهة المظلمة ، او بالاحرى هي شركة تلك لكن الغيرة العربية ، الغيرة الهاشمية ، الروح الانسانية لا تدعهم يقفون مكتوفي الايدي وهم على تماس مع العدو بالعدو .

العربية في ليس مع ولا مع بل لتلبي التلخيص من كذا يتلبي البعض في الداخل اللبناني امثال سحر جميع وغيره .

هوسا تصرف حزب الله الذي صيغته انسانية وعربية لكه كان مسترسا في عمل بل يتقدمنا من خاتمة لغزة ، كل عمل هو تهجير اهل المستوطنات الذين اسكنهم تنبها هو في ارضه الصافي في تل ابيب معايشات جويته اجحت ثريه لاسرائيل ان تسلطوا هادبا انساب اعب فيها من غير ان تكون قاعة القاعة لتعبر اجزاة تيوس وما لتلها في اليوم الثاني الى الجمعية الكبرى وهي اقبال ( السيد حسن نصر الله ) الشراخ الوحيد الذي كان يرد الصلابة بالصلابة لاسرائيل بين كل الدول العربية مقلدة اليه .

هذا ليس ليبيط معويات او باب من ابواب التسعة لحزب الله ، انما ما وقع عربي مصري نعيشه لتكون لفة ساعة بين ادياب الوحي الصهيوني ، مع كل ماوقع وزعم التفسير البشرية والصادية حزب الله قد بغض الله عدت مسخته ليقع الصبر عن توحى اسرائيل التي ليس له نهاية .

مصر مرتبطة بمعاودة كاتيب نهيد ، والاردين مرتبطة بمعاودة ادي عربة .

اسما عباس محمود ابو حازم الذي تسلم اغتياله القليلة ارسلا بعد موت ياسر عرفات ، فله هذا فكة و اجرة تنبها من باسرة قهصه ) ورماء في منطقة جمام الشط بولس وذهب من بينه سلسلة الضفة الغربية تلك السلسلة المجرحة لثلاث : الخليج العربي ، العلاقات طيبة من تحت تحت على اسر ايل ، العلاقات طيبة من تحت تحت لا عليها ناهيك عن من اهل الخليج كالامارات وسلطنة عمان وقطر ، مهمة تلك الدويلات هي لتوليد مشاريع اهل اهاب ورصد المبلغ لفسطين وغير ها حين تسلمها اسر ايل عراب رايها : سوريا ، بل برى له تحت اظلمة تحت سيمي الربيع العربي في دولة الانتفاضة بالثقة والاحقة الاذيات ودموا في الانتفاضة بالثقة ثم غرست تركيا وامريكا قايما بعض المناطق السورية كي لا يسلطوا الاذن ان يجرأ ربه وان ان قد سلاحه في معارك عتية ويعد ان اجبروه على تهجير لثلاثه الكيماوية .

خامسا : بغداد وما اورد له مبادات في حسابات الكيان الصهيوني كما ازلت ماثر اثر عجم الذي كرم قلم في فكر قاسم توريك الكيان الصهيوني لكن في اليوم في الامف بعة عرواح لاول ولا قوة لها ضمير ها عربي وانساني لكن ما فعل الكروي هو حال الجوب من القواد ؟

سادسا : ليبيا ، مقسمة الى لفسطين ، وبذلك بعضنا لبعض الاستقلال ان تلتك الى الراء متشعبة بجرها التي سبيلها لها العنوان امريكي .

اغتيال كاتر رجال المقاومة وعلى راسهم السيد ( حسن نصر الله ) ثم ارفق بالمقاومات نحو الجنوب اللبناني لتجعله اطلاقا دارسة لايصلح سوى هفائد رثاء الايام الشعراء ..

اسرائيل بعد ان تكتلت انها قد تخلصت من خطر حماس ، وبعد ان ادركت ان حماس اصبحت بلا اطراف عيا ولا اطراف سطلي ، مجرد لسان ينادي بالمقاومة والصبر من تحت الارض .

هذا الزمن الذي امتد لعام كامل في تدمير منهج لغزة دون بد عربة ترفع ، وقلل منهج لشعب غزة دون قانون دولي واصبح جعل من اسر ايل ان تكتشف عن لوابها واسر عشتالها لان المسطحات ادمها واصحة توكد بانها لو تركزت لمة المروعة مع حزب الله وتكون لمة الصرية بخرية مع حزب الله سوف يكون النصر حليفها ، وسوف ينهي وسبكت مجلس الامن كما هو الحال مع الذي حدث في غزة .

هذا التفكير الصهيوني لم يأت من فراغ ، فاستلمة العربية صوريها واصحة الخطوط والرسوم ، لذلك اسرائيل لم تلعب بطراية الموقف وكيف تتعامل مع من يغب ضد ها لو خفت فوه النار بالكل على حزب الله او لبنان برمه وعلقت كما فعلت برة .

اول المعطيات التي كانت يصالح اسر ايل هي الشعوب العربية التي كانت مطاها انها اكثر من جولة ولا تشلق الذكر ولو بالاشارة .

ثانيا : دولة مصر ودولة الاردين موطنان بمعاهدات صلح مع الكيان الصهيوني ، فمن له شابات مطولة ) ويستطيع ان يتلمس من توفيق تلك المعاهدات ؟

## قراءة في كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"

# د. مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء الجامعة الأمريكية بالقاهرة



مرحلة مثيرة عبر التاريخ ، ليس هذا عنوان الكتاب الذي يعي بصدده ، لكنه خلاصة ما قلبي من شعور بعد مطالعتي لهذا الكتاب الهام والذي اعتبره واحدا من أكثر الكتب لهما تأثيرا محمدا فني عبد الحليم .

امانة الدكتور محمد بالكل من الكتب والمقالات التي سلطت الضوء على مر اعدا متووعة من شوق الفرح بصمت ، واورعت للاطفال ان تلعب بامر ابيهم بصمت ، ووزعت كرامات الطوي بصمت بالكل ساعة اعلان عيد الغفران رسميا عنما اجرت اجهزة البصر التي راح صحتها اعداد كبير من الثائمين له لثاني

اتتبع بندا للكتاب الذي الفصل الثاني بعنوان : مغلفات من ابى الرسائل والاهداءات والمطلة والافانسات وصور المديح الشعبية والديوية والاشكال الشعرية وحسب الراء وصادق من نثر الحديث وغير ها في التاريخ المصري المعاصر .

ثم فصل كذا الكتاب بعضا من صور المديح مثل : المديح لرفا ، المديح لاجل ، المديح لعرض .

المديح للذاتية السياسية مع ذكر امثلة لكل نوع منها .

ايضا تحدثت للكتاب في هذا الفصل عن امثلة رسائل الشكر والعرفان وحسب الراء والاهداءات الانشائية المؤثرة وبعض الاقليات الايقية التي تكشف الحس الثقافي والاشكال الفكرى لدى القارئ .

كما سلط الضوء على المطالعة والبلاغة والاشتباه وحسب الاعتراف والاهداءات الطرية ولغو الحديث وشعيرة المقتضات والتأنيد بالافاء وهو بعض ما

١- ازمة الديموقراطية  
٢- الفقر والوزر  
٣- صراع في الأسرة الملكية المصرية  
٤- قضية الميراث  
٥- حرب فلسطين  
٦- الصلح مع اسرائيل  
٧- العراق والحرب المقدسة  
٨- مخاض الجبهة

وجاء الفصل الرابع بعنوان «الصفحة زمان» لحدثنا الكتاب بأسلوبه المميز عن معبريات المصنعة في هذا الوقت وما تلمسته من نهجيات ملها .

استدلالات الراي بشعبية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

مطرافه والجزء في الجوارع المتسوقية .

لشعير البيني والظرة ادينية للسمعة بعدا عن التشنيد .

الفرد البناء وفردة الصحف على النقد والحوار

١- ازمة الديموقراطية  
٢- الفقر والوزر  
٣- صراع في الأسرة الملكية المصرية  
٤- قضية الميراث  
٥- حرب فلسطين  
٦- الصلح مع اسرائيل  
٧- العراق والحرب المقدسة  
٨- مخاض الجبهة

١- ازمة الديموقراطية  
٢- الفقر والوزر  
٣- صراع في الأسرة الملكية المصرية  
٤- قضية الميراث  
٥- حرب فلسطين  
٦- الصلح مع اسرائيل  
٧- العراق والحرب المقدسة  
٨- مخاض الجبهة

١- ازمة الديموقراطية  
٢- الفقر والوزر  
٣- صراع في الأسرة الملكية المصرية  
٤- قضية الميراث  
٥- حرب فلسطين  
٦- الصلح مع اسرائيل  
٧- العراق والحرب المقدسة  
٨- مخاض الجبهة



## قراءة في كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" للدكتور محمد فتحي عبد العال



"رحلة مطيرة عبر التاريخ" ليس هذا عنوان الكتاب الذي نحن بصدده ولكنه خلاصة ما انتابني من شعور بعد مطالعتي لهذا الكتاب الهام والذي أعتبره واحداً من أكثر الكتب تميزاً للدكتور محمد فتحي عبد العال..

أعنتها الدكتور محمد بالكثير من الكتب والمفالات التي سلط الضوء على مراحل متنوعة من التاريخ الإنساني والتي عرض من خلالها الكثير من الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها..

وكان من حسن الحظ بالنسبة لي قراءة هذا الكتاب المميز والذي حمل عنوان "هوامش على دفتر أحوال مصر.. قراءة في أرشيف الصحافة المصرية"

أقسم الكتاب بالموسوعة الشاملة والموسوعة الشديدة والمراجعة التاريخية الواحدة من الحطب الزمنية التي غلغلت عنها الكثير من الباحثين وخاصة ما يتعلق بالملامح الحياتية الحقيقية للشأن البشري الذي يملئه عوالم الغاس وسيلهم الاقتصادي والاجتماعي فضلا عن تسلط الضوء على المناحي الفكرية للكثير من الكتاب المعقورين وهو ما غاب ولأنفسه لتدبير عن كتابات الكثير من المؤرخين الذين رصدوا حياة المصطفى في العهد الملكي في كتبهم التاريخية دون النظر لطبقات الشعب الأخرى أحلامهم وأمالهم ومضاميرهم وخبايا حياتهم وهو شبح شديد الأهمية لهم في حقبة زمنية من كافة جوانبها..

أحتوي هذا الكتاب المميز على ستة فصول استعرضت وقائع تاريخية بعضها صرح لي كثيرا من الانطباعات الشاطنة عن أحداث هذه الفترة المبكرة من تاريخ مصر والتي تتناقلها الألسنة اليوم دون تحقيق والبحث أضاف إلى معلوماتي المزيد من الحقائق المهمة والطريقة والنجفة..

تحدث الكاتب في الفصل الأول عن ملفات حوادث وقضايا الماضي "وقد كان هذا الفصل من الكتاب مطيرا للفضول لأسلوبه المتكرر في عرض بعض القضايا الجديدة وغير المسبوق تناولها وتحليلها وسير أغوارها في هذا التوثيق وذلك من خلال تدبر وإعمال خاطر في أرشيف العديد من الصحف المصرية منذ أوائل القرن الماضي وحتى عام ١٩٥٢م وجاءت هذه القضايا متنوعة وخظي جوانب عدة ومنها:

١- القضايا الجنائية وما شملت من أمثلة وأحداث واقعية تضاهي ٢- قضايا الإجمال ٣- جرائم خطف وفكر الأطفال والنساء ٤- قضايا الرقيق الأبيض ٥- قضايا مخلة بالشرف والواجب لوالتي ٦- قضايا الانتحار والنسب ٧- جرائم البيرة والخبث

كما أورد الكاتب أيضا مباحثا خاصا عن "القضايا الاجتماعية" والتي شملت:

- ١- أزمة الديونرافطية.
- ٢- الفقر والوزرة.
- ٣- تصدع في الأسرة المالكة المصرية.
- ٤- قضية المياه.
- ٥- حرب فلسطين.
- ٦- الصلح مع إسرائيل.
- ٧- المرأة والحرب المقدسة.
- ٨- خفض الجنيه.
- ٩- ولاء الفصل الرابع بعنوان "الصحافة زمان" ليجعلنا الكاتب بأسلوبه المميز عن مميزات الصحافة في هذا الوقت وما تضمنته من إيجابيات منها:
- ١- استطلاعات الرأي صحافية شامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية.
- ٢- الخواطة والجرأة في الحوار مع المسؤولين.
- ٣- القسامح الديني والثقافة الدينية السمة بعيدا عن التشنج.
- ٤- النقد البناء وقدره للصحف على بعض الأحيان.
- ٥- وعلى ضفاف هذه الرحلة والتي فارت على منتهاتها نضحي إلى الفصل الخامس بعنوان "إعلانات من زمن فات"
- ٦- واستعرض الكاتب في هذا الفصل الكثير من أشكال الإعلانات منها:
- ٧- إعلانات عن الدجالين والمشعوذين.
- ٨- إعلانات الصناعات الوطنية وفي مقدمتها السجائر.
- ٩- إعلانات الكتب المدرسية الخارجية.
- ١٠- إعلانات لطافية.
- ١١- إعلانات طرية.
- ١٢- إعلانات الكافل المجتمعي والتمرد للفراء.
- ١٣- إعلانات الأغذية للأطفال.
- ١٤- ثم تنتهي بنا هذه الرحلة المشيرة بين طيات التاريخ المصري وحطاته إلى الفصل السادس



د. مريم كمال (تخصص علوم قسم كيمياء الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

- ١- قضايا الأحوال الشخصية.
- ٢- قضايا الخيانة الزوجية.
- ٣- قضايا الاختفاء الغامض.
- ٤- قضايا الفقر.
- ٥- قضايا المصريين بالخارج.
- ٦- قضايا الأجانب في مصر.
- ٧- وتطرق كذلك للقضايا المهنية خلال نهائيات فترة حكم الأسرة العلوية في مصر ومنها:
- ١- أزمة الدواء في مصر.
- ٢- زرائب الأطباء.
- ٣- الاختلاسات الكبرى.
- ٤- انتحار صيدلي.
- ٥- طبيب في مستشفى المجاني.
- ٦- علاوة على الكثير من القضايا المطروقة الأخرى مثل انتقالات الكاتب الشكر وصور الرثاء وشجون من لغو الحديث وغيرها في التاريخ المصري المعاصر.
- ٧- ثم فضل لنا الكاتب بعضا من صور المديح مثل:
- ٨- المديح لثلاثا.
- ٩- المديح لثلاثا.
- ١٠- المديح لثلاثا.
- ١١- المديح لثلاثا.
- ١٢- المديح لثلاثا.
- ١٣- المديح لثلاثا.
- ١٤- المديح لثلاثا.
- ١٥- المديح لثلاثا.
- ١٦- المديح لثلاثا.
- ١٧- المديح لثلاثا.
- ١٨- المديح لثلاثا.
- ١٩- المديح لثلاثا.
- ٢٠- المديح لثلاثا.
- ٢١- المديح لثلاثا.
- ٢٢- المديح لثلاثا.
- ٢٣- المديح لثلاثا.
- ٢٤- المديح لثلاثا.
- ٢٥- المديح لثلاثا.
- ٢٦- المديح لثلاثا.
- ٢٧- المديح لثلاثا.
- ٢٨- المديح لثلاثا.
- ٢٩- المديح لثلاثا.
- ٣٠- المديح لثلاثا.
- ٣١- المديح لثلاثا.
- ٣٢- المديح لثلاثا.
- ٣٣- المديح لثلاثا.
- ٣٤- المديح لثلاثا.
- ٣٥- المديح لثلاثا.
- ٣٦- المديح لثلاثا.
- ٣٧- المديح لثلاثا.
- ٣٨- المديح لثلاثا.
- ٣٩- المديح لثلاثا.
- ٤٠- المديح لثلاثا.
- ٤١- المديح لثلاثا.
- ٤٢- المديح لثلاثا.
- ٤٣- المديح لثلاثا.
- ٤٤- المديح لثلاثا.
- ٤٥- المديح لثلاثا.
- ٤٦- المديح لثلاثا.
- ٤٧- المديح لثلاثا.
- ٤٨- المديح لثلاثا.
- ٤٩- المديح لثلاثا.
- ٥٠- المديح لثلاثا.
- ٥١- المديح لثلاثا.
- ٥٢- المديح لثلاثا.
- ٥٣- المديح لثلاثا.
- ٥٤- المديح لثلاثا.
- ٥٥- المديح لثلاثا.
- ٥٦- المديح لثلاثا.
- ٥٧- المديح لثلاثا.
- ٥٨- المديح لثلاثا.
- ٥٩- المديح لثلاثا.
- ٦٠- المديح لثلاثا.
- ٦١- المديح لثلاثا.
- ٦٢- المديح لثلاثا.
- ٦٣- المديح لثلاثا.
- ٦٤- المديح لثلاثا.
- ٦٥- المديح لثلاثا.
- ٦٦- المديح لثلاثا.
- ٦٧- المديح لثلاثا.
- ٦٨- المديح لثلاثا.
- ٦٩- المديح لثلاثا.
- ٧٠- المديح لثلاثا.
- ٧١- المديح لثلاثا.
- ٧٢- المديح لثلاثا.
- ٧٣- المديح لثلاثا.
- ٧٤- المديح لثلاثا.
- ٧٥- المديح لثلاثا.
- ٧٦- المديح لثلاثا.
- ٧٧- المديح لثلاثا.
- ٧٨- المديح لثلاثا.
- ٧٩- المديح لثلاثا.
- ٨٠- المديح لثلاثا.
- ٨١- المديح لثلاثا.
- ٨٢- المديح لثلاثا.
- ٨٣- المديح لثلاثا.
- ٨٤- المديح لثلاثا.
- ٨٥- المديح لثلاثا.
- ٨٦- المديح لثلاثا.
- ٨٧- المديح لثلاثا.
- ٨٨- المديح لثلاثا.
- ٨٩- المديح لثلاثا.
- ٩٠- المديح لثلاثا.
- ٩١- المديح لثلاثا.
- ٩٢- المديح لثلاثا.
- ٩٣- المديح لثلاثا.
- ٩٤- المديح لثلاثا.
- ٩٥- المديح لثلاثا.
- ٩٦- المديح لثلاثا.
- ٩٧- المديح لثلاثا.
- ٩٨- المديح لثلاثا.
- ٩٩- المديح لثلاثا.
- ١٠٠- المديح لثلاثا.

## 2-حوار على صحيفة العرب اللندنية

محمد فتحي عبدالعال لـ "العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي  
المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة.  
عمر شريقي  
الاثنين 14/07/2025



### أراهن على العلم محورا أساسيا في العمل الأدبي

يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبدالعال مشروعه التنويري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث والنقد. في هذا الحوار مع "العرب"، نفتح معه نوافذ الرؤية، ونسبر أغوار فكره، لنتعرف على رحلته الأدبية، وعلى رؤاه في قضايا الفكر، والتاريخ، والمجتمع، وكيف يواجه القارئ العربي المعاصر بأسئلته الجريئة وأطروحاته المستنيرة.

في زمن تتعالى فيه ضوضاء السطحية وتترجع فيه أسس الفكر العميق، يطل علينا قلم لا يهادن الجهل، وباحث لا يساوم على الحقيقة، وروائي يتقن فن الحفر في الذاكرة



والتاريخ، إنه الدكتور محمد فتحي عبدالعال، الكاتب والباحث المصري الذي استطاع أن يجمع بين دقة العلم وثراء الأدب، ليصوغ لنا أعمالاً فكرية وأدبية تلامس العقل والوجدان معاً.

الروائي عبدالعال له سلسلة أرشيف الصحافة المصرية الممزوج بقراءات تاريخية متباينة العصور والأزمنة وأحكام عقلية ونقدية بصبغة علمية تجعل القارئ على مشارف أعمال مكتملة الزوايا والأركان تثير شغفه واهتمامه، وهي كتب “صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر” و”نوستالجيا الواقع والأوهام” و”تاريخ حائر بين بان وأن” وكتاب “هوامش على دفتر أحوال مصر”.

### العلم والأدب

يقول الكاتب محمد فتحي عبدالعال لـ”العرب”، “كانت البداية مع مرحلة الصغر وكنت أقرأ بنهم وشغف في التاريخ القديم والمعاصر وأشعر باستمتاع في سماع الحكايات والقصص والمواقف التي يتناولها والدي وأقرانه وأقاربي في أسماهم. كنت أحياناً استشعر المبالغة في بعض القصص وعدم المنطقية في قصص أخرى مما ولد لدي الرغبة في أن أكتب انطباعاتي عن الحوادث وشهودها وأحياناً ما كنت أجد في القصة والرواية والمسرحية قوالب مناسبة للتعبير عن الأفكار والتحرر في معالجة الحوادث واختلاق الشخص المكملة. كانت محاولات غير جادة حين أنظر إليها اليوم”.

### التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلاحم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحدثة بخطى سريعة

ويضيف “مع دخولي المرحلة الجامعية وما تبعها من دراسات عليا صقلت تجربتي بتنوع القراءات وتتبع المصادر المختلفة واستطعت أن أتسلح بأدوات حكمة وفاصلة لا تأتي إلا بالممارسة العقلية والعملية والأدلة والبراهين، فأصبحت في كتيبي عارضا ومناقشا وحكما وقدمت أول عمل أرصع فيه التاريخ بالعلم حمل عنوان ‘على هامش التاريخ والأدب’ وضعت فيه الأقايص والأحاجي في ميزان العلم، وعلى هذا الدرب الممتع استكملت طريقي ولم يفارقني هذا المذهب في جميع كتاباتي بكل أشكالها. لذلك أستطيع القول إن رحلتي في بداياتها نحو الكتابة والرواية لم تكن مخططة لها بل وضعتني في طريقها الصدفة وظروف النشأة، لكن لم تلبث مع الوقت أن تحولت إلى خطة محكمة لها أهداف وإطار زمني محدد وقياسات أحكم بها على مخرجات التجارب الكتابية المتنوعة سلباً وإيجاباً”.

**عن سبب دفعه بين البحث العلمي والكتابة الأدبية** يقول عبدالعال “يحتاج المحيط المصري والعربي المعاصر إلى العلم كطريق لا حياء عنه نحو النهوض والابتكار والتقدم وبلوغ منازل الدول المتقدمة. لذا لا بد أن يشغل العلم المساحة الأكبر في دوائر اهتماماتنا وأن يكون للعقل ومذاهبه احترام وتقدير وأن يوضع في سياق تبادل الآراء والرؤى لخلق مناخ فكري مبدع خلاق، يشارك فيه الجميع فيبني ويشيد لنهضة وطيدة الأركان قوية الدعائم عنوانها ‘تكاتف الفريق المتجانس نحو بلوغ دروب العلم أينما كانت’. ونحن في زماننا هذا أشد حاجة إلى ذلك من أي وقت مضى”.

ويتحدث الكاتب عن أبرز الكتاب والمفكرين الذين أثروا في مسيرته الأدبية والفكرية وهم، كما يقول، كثيرون، أولهم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين في الجانب الأدبي، والدكتور منير الجنزوري والدكتور أحمد مستجير في مضمار تبسيط العلوم ومستحدثاتها وتقديمها بلغة سهلة ومبسطة تناسب القارئ العادي المتطلع إلى التنوع الثقافي، والأستاذ محمد حسنين هيكل في العرض التاريخي الثري متعدد الجوانب وغيرهم من الكتاب والمفكرين والمتقنين.

**تسأل “العرب” عبدالعال كيف يوفق بين كونه باحثا علميا وروائيا في الوقت ذاته؟ وهل هناك تلاق بين العالمين في كتاباته؟** ليجيبنا “الممارسة الكتابية لسنوات عدة تمخض عنها ما يقرب من أربعين مؤلفا لي في مجالات متنوعة جعلت من الكتابة العلمية – في قالب أدبي قصصي أو روائي أو مسرحي – أسلوبا مستحدثا ومميزا لي في التعامل والتعاطي مع كل ما كان تراثيا أو معاصرا وله جذور في الماضي وطرح القضايا من جوانبها المختلفة بشكل يشد الفكر ويحرك الذهن ويثير الفضول ويعيد للعقل منزلته بأسلوب هادئ ومتزن ورزين وعادل، وكثيرا ما أترك النهاية في النقاش للقارئ للحكم كتدريب ومران على منهجي الذي ارتضيته في الكتابة العلمية التاريخية الدينية الأدبية. هذا التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلاحم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحدثا بخطى سريعة وترصد وتواجه الظواهر المجتمعية السلبية وتتصدى للخرافات بالمنطق والعقل وتضعها في نصابها من العلم الحديث”. ويضيف “طبعاً بلا شك لقد قدمت ولأول مرة عبر روايتي ‘ساعة عدل’ مجال الجودة الطبية الشاملة وإشكالياته في شكل أدبي قصصي طريف، واستعرضت قضايا طبية وعلمية عدة بشكل مبسط وسهل، وأعتبر هذه المرحلة شديدة الأهمية في مسيرتي الكتابية التي تتجه صوب العلم كمحور أساسي في العمل الأدبي”.

**نسأل الكاتب المصري إن كان يعتقد أن الرواية يمكن أن تكون أداة فعالة للتنوير ونشر الوعي المجتمعي،** فيقول “حسب الموضوعات التي تتناولها الرواية نستطيع الحكم على نجاعتها كأداة فعالة في التنوير ونشر الوعي. فالروايات التي تناقش حوادث تاريخية بكافة أبعادها، وتعيد إحياء تحديات ماضية ومعارك فكرية وقصص كفاح، خليقة في وجهة نظري أن تصدر المشهد الثقافي وعلى نفس المسافة تظهر الروايات العلمية – بعيدا عن الإغراق في الفانتازيا – لما لها من دور وأثر في بناء العقل المصري والعربي المعاصر ووضعه على أعتاب المستجدات والمستحدثات العلمية الهامة والنافعة والبارزة”.

**الكثير من أعمال عبدالعال تمس قضايا فكرية وتاريخية حساسة،** يعلق حول ذلك قائلا “هدفى هو اكتمال الطرح التاريخي للحوادث الماضية بشكل غير مسبوق وموسع يعتمد حياة المهمشين والعوام والبسطاء والفقراء ضمن النسيج التاريخي ويضعهم ولأول مرة في تاريخنا المعاصر في دائرة الضوء، علاوة على العمل بجذ على سد ثغرات التاريخ وإزالة الغموض عن الكثير من مواقف صانعيه وعرض وجهة نظر الآخر التي اختزلها كتاب التاريخ الذين انتصروا لوجهة نظر واحدة بنوا عليها حكما تاريخيا صارما مع أن النظر في وجهات نظر صانعي الحدث يثريه وطريقنا في ذلك أرشيف الصحافة المصرية دائما والمذكرات الشخصية أحيانا، مما يظهر وبجلاء أن الخطأ

والصواب في الكثير من القرارات والحكم على الحوادث نسبي ولا يمكن أن يعول فيه على وجهة نظر طرف واحد لمجرد بقائه وشهرته مقارنة بمعارضيه الذين لم تتح لهم وسائل الشهرة أو البقاء فتواروا واندثروا”.

### **الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية غير متكافئة والحشد الجماهيري غير الواعي أبعدت العقول عن نقد التراث**

ويضيف “لم يحدث أن واجهت تحديات مطلقا في مسيرتي الإبداعية. بالعكس وجدت تشجيعا وترحيبا في تناول المواضيع الجدلية طالما تراعي الأسس العلمية والمنهجية في إعادة قراءة التاريخ ومن ثم طرحه بشكل مختلف وواثق وواع يمزج بين العلم والدين والتاريخ بانتقالات منطقية وبأسلوب سهل وسلسل وذكي في التناول والتفكير مع القارئ”.

**وعن سبب غياب الخطاب النقدي الواعي عن بعض القراءات التاريخية أو الدينية في عالمنا العربي،** يقول “الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية طويلة وغير متكافئة أهم عامل في هذا الإحجام عن التناول النقدي للمرويات التراثية المجافية للمنطق والعقل، علاوة على الحشد الجماهيري – دون وعي منهم – للتصدي الآلي لأي نقاش حر مما يجعل الكثير من النقاد والباحثين يخشون فقد قاعدتهم الجماهيرية في أتون هذه المعارك، فيؤثرون السلامة ويختارون الدعة والهدوء ومسك العصا من المنتصف”.

**بسؤال “العرب” له عن العمل الأقرب إلى قلبه،** لم يتردد عبدالعال في القول إن لكل كتاب مكانة خاصة، لكنه يعترف بأن هناك أعمالا تترك أثرا وجدانيا أعمق من غيرها. من بين كتبه، يبرز عمل “رواق القصص الرمضانية”، والذي يعتبره نقلة نوعية ومرحلة وسطية في طريق كتاباته التي اعتمد فيها أرشيف الصحافة المصرية القديم كمحطة معلوماتية تحقق للقارئ اكتمال الصورة والمناخ المحيط بالحدث التاريخي والمتصل دوما بحياة العوام والبسطاء ودورهم الغائب والمغيب في مسيرة التاريخ المعاصر، علاوة على رؤية الشخصيات العامة سواء أكانت تاريخية أو ثقافية أو اجتماعية وغيرها من زوايا مختلفة تعيد إليهم الاعتبار في مواطن وتظهر الخفايا والأسرار والضعف الإنساني في مواطن أخرى.

أما الكتاب الثاني فهو “فانتازيا الجائحة” وقد أكمل فصوله أثناء أدائه للعمرة بالمشاعر المقدسة وهو امتداد لعمل موسوعي وضعه عن جائحة كوفيد – 19 وهو يرصد الطرائف والغرائب حول العالم التي أحاطت بالجائحة وأعقبتها.

### **نظرة إلى المستقبل**

في ظل عالم يتغير بوتيرة متسارعة، وتيارات فكرية وثقافية متباينة تتجاذب عقول الشباب العربي، يوجه الدكتور عبدالعال رسالته للشباب بروح المعلم المؤمن بقدرتهم على أن يتحلوا بالصبر والتحمل وقوة الإرادة وأن تتسع مداركهم لقراءة أدوات زمانهم واستثمارها بشكل صحيح، لا محاكاة تجارب من مضوا وحسب.

يقول “بلا شك تجارب السابقين ملهمة، ولكن لكل زمان معطياته وبنيته وآليات التقديم الحديث للتجارب وعرضها بوسائل مبتكرة وجذابة ووسائل النجاح فيه، وزماننا هو زمان الذكاء الاصطناعي الذي غزا كافة المجالات وعلينا أن نمتلك رؤية عصرية، واعدة، واقعية بقدرتنا على استثماره بما يحقق أهدافنا الحاملة والطموحة”.

ينظر الكاتب عبدالعال إلى مستقبل الثقافة والوعي في الوطن العربي بنظرة تمزج بين القلق والأمل. فهو يدرك حجم التحديات التي تواجه العقل العربي، وتنشئة جيل واع قادر على التطوير والإسهام في قضايا وطنه وتحديد مصير أمته. يقول “هنا وهنا فقط يبني الوعي الحقيقي الباقي والمستمر لعقود، وبين أجيال مختلفة تتبادل الرايات، لكن لا تتخلى أبداً عن المبادئ والقيم والأخلاق الجامعة والموروثة”.

لا يُخفي الكاتب عبدالعال خيبة أمله من المشهد الإعلامي العربي المعاصر، حين يتعلّق الأمر بالكتاب والمفكرين الحقيقيين. فبرأيه، ما زال الإعلام – في الكثير من الحالات – ضعيفا حتى وإن بدا ظاهريا مضيئاً ولامعا وبارزا.

يقول “إعلام اليوم لا يفرز الكتاب الحقيقيين والمفكرين المستحقين، ولا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي، وأكثر ما يثير شهية بعض وسائل الإعلام تسليط الضوء على ‘التريندات’ والطرائف والغرائب دون تمحيص للنافع منها والضار. وهنا مكن المشكلة. قد يتذرع البعض بالحرية المكفولة لكافة التجارب. قول محق ولكن الحرية دون تبني فكر أخلاقي وقيمي حقيقي حاكم تصبح عشوائية مقبلة وتجهيلا متعمدا وتدفّع المجتمعات نحو المجهول في نهاية الأمر”.

صور من النشر على الموقع الإلكتروني :

صحيفة العرب  
<https://alarab.co.uk> < محمد فتحي-عبدالعال-إعلام-اليوم-لا...  
**محمد فتحي عبدالعال: إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في ...**  
 ٢٠٢٥/٠٧/١٤ — يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبدالعال مشروعه التثويري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث والنقد - التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو ...







عمر شريقي

## محمد فتحي عبدالعال لـ "العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة.

الاثنين 2025/07/14



المحمد كامل

### مقالات سابقة

محمد فتحي عبدالعال لـ "العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

أحمد طاهر لـ "العرب": دور النشر خادت عن



أراهن على العلم محورا أساسيا في العمل الأدبي

أراهن على العلم محورا أساسيا في العمل الأدبي

يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبدالعال مشروع التثويري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث والنقد. في هذا الحوار مع "العرب"، نفتح معه نوافذ الرؤية، ونسبر أغوار فكره، لنتعرف على رحلته الأدبية، وعلى رؤاه في قضايا الفكر، والتاريخ، والمجتمع. وكيف يواجه القارئ العربي المعاصر بأسئلته الجريئة وأطروحاته المستبشرة.

في زمن تتعالى فيه ضوضاء السطحية وتتراجم فيه أسس الفكر العميق، يطل علينا قلم لا يهادن الجهل، ويبحث لا يساوم على الحقيقة، وروائي يتقن فن الحفر في الذاكرة والتاريخ، إنه الدكتور محمد فتحي عبدالعال، الكاتب والباحث المصري الذي استطاع أن يجمع بين دقة العلم وثراء الأدب، ليصوغ لنا أعمالا فكرية وأدبية تلامس العقل والوجدان معا.

الروائي عبدالعال له سلسلة أرشيف الصحافة المصرية الممزوج بقراءات تاريخية متباعدة العصور والأزمنة وأحكام عقلية ونقدية بصيغة علمية تجعل القارئ على مشارف أعمال مكتملة الزوايا والأركان تثير شغفه واهتمامه، وهي كتب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حائر بين بان وأن" وكتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر".

### العلم والأدب

يقول الكاتب محمد فتحي عبدالعال لـ "العرب"، "كانت البداية مع مرحلة الصغر وكنت أقرأ بنهم وشغف في التاريخ القديم والمعاصر وأشعر باستمتاع في سماع الحكايات والقصص والمواقف التي يتناولها والدي وأقرانه وأقاربي في أسماهم. كنت أحيانا استشعر المبالغة في بعض القصص وعدم المنطقية في قصص أخرى مما ولد لدي الرغبة في أن أكتب انطباعاتي عن الحوادث وشهودها وأحيانا ما كنت أجد في القصة والرواية والمسرحية قوالب مناسبة للتعبير عن الأفكار والتحرر في معالجة الحوادث واختلاف الشخص المكملة. كانت محاولات غير جادة حين أنظر إليها اليوم."

التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلاحم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحداثة بخطى سريعة

ويضيف "مع دخولي المرحلة الجامعية وما تبعها من دراسات عليا صقلت تجربتي بتنوع القراءات وتبع المصادر المختلفة واستطعت أن أتسلح بأدوات حاكمة وفاصلة لا تأتي إلا بالممارسة العقلية والعملية والأدلة والبراهين، فأصبحت في كتيبي عارضا ومناقشا وحكما وقدمت أول عمل أصرع فيه التاريخ بالعلم حمل عنوان "على هامش التاريخ والأدب" وضعت فيه الأفاصيص والأحاجي

في ميزان العلم، وعلى هذا الحرب الممتع استكملت طريقي ولم يفارقتني هذا المذهب في جميع كتاباتي بكل أشكالها. لذلك أستطيع القول إن رحلتي في بداياتها نحو الكتابة والرواية لم تكن مخططة لها بل وضعتني في طريقها الصدفة وظروف النشأة، لكن لم تلبث مع الوقت أن تحولت إلى خطة محكمة لها أهداف وإطار زمني محدد ومقاييس أحكم بها على مخرجات التجارب الكتابية المتنوعة سلبا وإيجابا."

عن سبب دفعه بين البحث العلمي والكتابة الأدبية يقول عبدالعال "يحتاج المحيط المصري والعربي المعاصر إلى العلم كطريق لا حياء عنه نحو النهوض والابتكار والتقدم وبلوغ منازل الدول المتقدمة. لذا لا بد أن يشغل العلم المساحة الأكبر في دوائر اهتماماتنا وأن يكون للعقل ومذاهبه احترام وتقدير وأن يوضع في سياق تبادل الآراء والرؤى لخلق مناخ فكري مبدع خلافاً، يشارك فيه الجميع فينبغي ويشيد لنهضة وطيدة الأركان قوية الدعائم عنوانها 'تكاتف الفريق المتجانس نحو بلوغ دروب العلم أينما كانت'. ونحن في زماننا هذا أشد حاجة إلى ذلك من أي وقت مضى."

ويتحدث الكاتب عن أبرز الكتب والمفكرين الذين أثروا في مسيرته الأدبية والفكرية وهم، كما يقول، كثيرون، أولهم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين في الجانب الأدبي، والدكتور منير الجنزوري والدكتور أحمد مستجير في مضمار تبسيط العلوم ومستحدثاتها وتقديمها بلغة سهلة ومبسطة تناسب القارئ العادي المتطلع إلى التنوع الثقافي، والأستاذ محمد حسنين هيكل في العرض التاريخي الثري متعدد الجوانب وغيرهم من الكتاب والمفكرين والمثقفين.



تسأل "العرب" عبدالعال كيف يوقف بين كونه باحثاً علمياً وروائياً في الوقت ذاته؟ وهل هناك تلاق بين العالمين في كتاباته؟ ليجيبنا "الممارسة الكتابية لسنوات عدة تمخض عنها ما يقرب من أربعين مؤلفاً لي في مجالات متنوعة جعلت من الكتابة العلمية - في قالب أدبي قصصي أو روائي أو مسرحي - أسلوباً مستحدثاً ومميزاً لي في التعامل والتعاطي مع كل ما كان تراثياً أو معاصراً وله جذور في الماضي وطرح القضايا من جوانبها المختلفة بشكل يشد الفكر ويحرك الذهن ويثير الفضول ويعيد للعقل منزلته بأسلوب هادئ ومترن ورزين وعادل، وكثيراً ما أترك النهاية في النقاش للقارئ للحكم كدرب ومران على منهجي الذي ارتضيته في الكتابة العلمية التاريخية الدينية الأدبية. هذا التلاق بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلاحم اللام والمحمود لسير أمة تسعى للحداثة بخطى سريعة وترصد وتواجه الظواهر المجتمعية السلبية وتتصدى للخرافات بالمنطق والعقل وتضعها في نصابها من العلم الحديث."

ويضيف "طبعا بلا شك لقد قدمت ولأول مرة عبر روايتي 'ساعة عدل' مجال الجودة الطبية الشاملة وإشكالياته في شكل أدبي قصصي طريف، واستعرضت قضايا طبية وعلمية عدة بشكل مبسط وسهل، وأعتبر هذه المرحلة شديدة الأهمية في مسيرتي الكتابية التي تتجه صوب العلم كمحور أساسي في العمل الأدبي."

نسال الكاتب المصري إن كان يعتقد أن الرواية يمكن أن تكون أداة فعالة للتطوير ونشر الوعي المجتمعي، فيقول "حسب الموضوعات التي تتناولها الرواية نستطيع الحكم على نجاعتها كأداة فعالة في التطوير ونشر الوعي. فالروايات التي تناقش حوادث تاريخية بكافة أبعادها، وتعيد إحياء تحديات ماضية ومعارك فكرية وقصص كفاح، خليقة في وجهة نظري أن تصدر المشهد الثقافي وعلى نفس المسافة تظهر الروايات العلمية - بعيداً عن الإغراق في الفانتازيا - لما لها من دور وأثر في بناء العقل المصري والعربي المعاصر ووضعها على أعتاب المستجدات



العرب

والمستحدثات العلمية الهامة والنافعة والبارزة."

الكثير من أعمال عبدالعال تمس قضايا فكرية وتاريخية حساسة، يعنف حول ذلك قائلا "هدفني هو اكتمال الطرح التاريخي للحوادث الماضية بشكل غير مسبوق وموسع يعتمد حياة المهمشين والعوام والبسطاء والفقراء ضمن النسيج التاريخي ويضعهم ولأول مرة في تاريخنا المعاصر في دائرة الضوء، علاوة على العمل بجد على سد ثغرات التاريخ وإزالة الغموض عن الكثير من مواقف صانعيه وعرض وجهة نظر الآخر التي اختزلها كتاب التاريخ الذين التصروا لوجهة نظر واحدة بنوا عليها حكما تاريخيا صارما مع ان النظر في وجهات نظر صانعي الحدث يثريه وطريقنا في ذلك أرشيف الصحافة المصرية دائما والمذكرات الشخصية أحيانا، مما يظهر وبجلاء أن الخطأ والصواب في الكثير من القرارات والحكم على الحوادث نسبي ولا يمكن أن يقول فيه على وجهة نظر طرف واحد لمجرد بقلته وشهرته مقارنة بمعاضيه الذين لم تتح لهم وسائل الشهرة أو البقاء فتواروا واندثروا."

الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية غير متكافئة والحشد الجماهيري غير الواعي ابعدت العقول عن نقد التراث

ويضيف "لم يحدث أن واجهت تحديات مطلقاً في مسيرتي الإبداعية. بالعكس وجدت تشجيعاً وترحيباً في تناول المواضيع الجدلية طالما تراعي الأسس العلمية والمنهجية في إعادة قراءة التاريخ ومن ثم طرحه بشكل مختلف وواثق وواع يمزج بين العلم والدين والتاريخ بانتقالات منطقية وبأسلوب سهل وسلسل وذكي في التناول والتفكير مع القارئ."

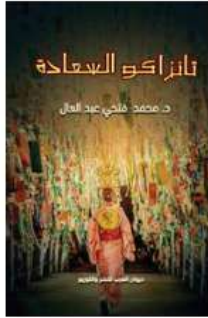
وعن سبب غياب الخطاب النقدي الواعي عن بعض القراءات التاريخية أو الدينية في عالمنا العربي، يقول "الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية طويلة وغير متكافئة أهم عامل في هذا الإحجام عن التناول النقدي للمرويات التراثية المجافية للمنطق والعقل، علاوة على الحشد الجماهيري - دون وعي منهم - للتصدي الآلي لأي نقاش حر مما يجعل الكثير من النقاد والباحثين يخشون فقد قاعدتهم الجماهيرية في أتون هذه المعارك، فيؤثرون السلامة ويختارون الدعة والهدوء ومسك العصا من المنتصف."

بسؤال "العرب" له عن العمل الأقرب إلى قلبه، لم يتردد عبدالعال في القول إن لكل كتاب مكانة خاصة، لكنه يعترف بأن هناك أعمالاً تترك أثراً وجدانياً أعمق من غيرها. من بين كتبه، يبرز عمل "رواف القصص الرمضانية"، والذي يعتبره نقلة نوعية ومرحلة وسطية في طريق كتاباته التي اعتمد فيها أرشيف الصحافة المصرية القديم كمحطة معلوماتية تحقق للقارئ اكتمال الصورة والمناخ المحيط بالحدث التاريخي والمتصل دوماً بحياة العوام والبسطاء ودورهم الغائب والمغيب في مسيرة التاريخ المعاصر، علاوة على رؤية الشخصيات العامة سواء أكانت تاريخية أو ثقافية أو اجتماعية وغيرها من زوايا مختلفة تعيد إليهم الاعتبار في مواطن وتظهر الخفايا والأسرار والضعف الإنساني في مواطن أخرى.

أما الكتاب الثاني فهو "فانتازيا الجائحة" وقد أكمل فصوله أثناء أدائه للعمرة بالمساعير المقدسة وهو امتداد لعمل موسوعي وضعه عن جائحة كوفيد - 19 وهو يرصد الطرائف والغرائب حول العالم التي أحاطت بالجائحة وأعقبتها.



## نظرة إلى المستقبل



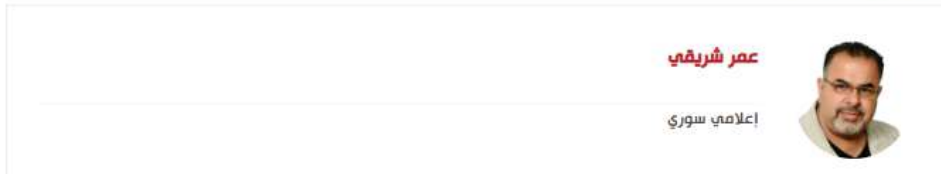
في ظل عالم يتغير بوتيرة متسارعة، وتيارات فكرية وثقافية متباينة تتجاذب عقول الشباب العربي، يوجه الدكتور عبدالعال رسالته للشباب بروح المعلم المؤمن بقدرتهم على أن يتحلوا بالصبر والتحمل وقوة الإرادة وأن تتسع مداركهم لقراءة أدوات زمانهم واستثمارها بشكل صحيح، لا محاكاة تجارب من مضوا وحسب.

يقول "بلا شك تجارب السابقين ملهمة، ولكن لكل زمان معطياته وبنيتة وآليات التقديم الحديث للتجارب وعرضها بوسائل مبتكرة وجذابة ووسائل النجاح فيه، وزماننا هو زمان الذكاء الاصطناعي الذي غزا كافة المجالات وعلينا أن نمتلك رؤية عصرية، واعدة، واقعية بقدرتنا على استثماره بما يحقق أهدافنا الحالية والطموحة."

ينظر الكاتب عبدالعال إلى مستقبل الثقافة والوعي في الوطن العربي بنظرة تمزج بين القلق والأمل. فهو يدرك حجم التحديات التي تواجه العقل العربي، وتنشئة جيل واع قادر على التطوير والإسهام في قضايا وطنه وتحديد مصير أمته. يقول "هنا وهنا فقط يبنى الوعي الحقيقي الباقي والمستمر لعقود، وبين أجيال مختلفة تتبادل الرايات، لكن لا تتخلل أبداً عن المبادئ والقيم والأخلاق الجامعة والموروثة."

لا يخفي الكاتب عبدالعال خيبة أمله من المشهد الإعلامي العربي المعاصر، حين يتعلّق الأمر بالكتاب والمفكرين الحقيقيين. فبرأيه، ما زال الإعلام - في الكثير من الحالات - ضعيفاً حتى وإن بدا ظاهرياً مضيئاً ولامعاً وبارزاً.

يقول "إعلام اليوم لا يفرز الكتاب الحقيقيين والمفكرين المستحقين، ولا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي، وأكثر ما يثير شهية بعض وسائل الإعلام تسليط الضوء على 'التريندات' والطرائف والغرائب دون تمحيص للنافع منها والضرار. وهنا مكن المشكلة. قد يتذرع البعض بالحرية المكفولة لكافة التجارب. قول محق ولكن الحرية دون تبنّي فكر أخلاقي وقيمي حقيقي حاكم تصبح عشوائية مقيتة وتجهيلاً متعمداً وتدفع المجتمعات نحو المجهول في نهاية الأمر."



## الرابط الإلكتروني :

<https://alarab.co.uk/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%84%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-%D9%84%D8%A7-%D9%8A%D8%B4%D8%A7%D8%B1%D9%83-%D9%85%D9%86-%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%A8-%D8%A3%D9%88-%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D8%AF-%D9%81%D9%8A-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A>







## 17

### 3-حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال أجرى الحوار الأستاذة ميار عبد الراضى

نبذة عن الكاتب :

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982  
المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
  - 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
  - 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
  - 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
  - 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
  - 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
- المؤلفات الفكرية:
- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
  - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
  - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
  - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
  - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
  - 16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

- 17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
  - 18-كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 19-كتاب منافع الأيك في مساجلات النخب- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 20-كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 21-كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 22-كتاب رحلة ربانية في رحاب أسماء الله -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 23-كتاب شج رأس التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 24-كتاب الدر المنثور في مكنون جوهر العقول -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
  - 25-كتاب كلام في العلم -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م تحت الطبع .
  - 26-كتاب أوراق مطوية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م تحت الطبع .
- الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع . 2020
  - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
  - 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
  - 6-المجموعة القصصية استروبيا -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق.

#### الكتب الالكترونية:

كتاب نسائم القلب (هايكو)

كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيفية والألمانية.

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

- 1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .
- 2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.
- 3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.
- ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :
  - 1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
  - 2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
  - 4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
  - 5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.
  - 6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.
  - 7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.
  - 8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
  - 9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.
  - 10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا
  - 11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.
  - 12- عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .
  - 13-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.
  - 14-الأبطال ( مقالات ) -دار لوتس للنشر الحر 2024م.
  - 15-حلزونة بالكافيار ( قصص قصيرة) -دار الزيات للنشر والتوزيع 2024م.

## نص الحوار :

أولا التمهيد :

1. ما الذي ألهمك لبدء مسيرتك ككاتب وباحث؟
- كثرة القراءة والاطلاع في المجال التاريخي في مرحلة الصبا والشباب مع الدراسة



المتأنية لمذاهب الكتابة التاريخية ومدارسها كانت الباعث لي على احترام الكتابة التاريخية والتفنن في إعادة تقديمه بشكل جذاب ومشوق.

2. كيف تؤثر خلفيتك الأكاديمية في كتاباتك الروائية؟  
دراستي للصيدلة حبت إلي طرق أبواب العلوم الحديثة ومن بعدها حصولي على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية جعلني على مقربة من الأساليب العلمية الحديثة في البحث والمنهج المقارن في التقديم وقد ضمنت مجموعاتي الأدبية القصصية "في فلك الحكايات" و "حتى يحبك الله" و "استروبيا" العديد من المعلومات العلمية في نسيج قصصي متنوع كما كان لدراستي وعملي بالجودة الطبية الأثر الكبير في صياغة أول عمل روائي لي حمل عنوان "ساعة عدل" تحدثت فيه عن المعوقات والتحديات في هذا المعترك الصحي الحافل والجديد على الحقل الأدبي .

3. هل يمكنك أن تخبرنا عن العملية الإبداعية التي تتبعها عند كتابة كتاب جديد؟  
بداية ما أهتم بحشد المصادر والمراجع وجمع المعلومات الأساسية للموضوعات ومن ثم أطلق العنان لفكري في اختيار القالب الأفضل الذي أطرح من خلاله أفكاري حول الموضوعات المختارة فإما أن اكتبه في شكل مقال أو أصوغه كقصة أو أقدمه كرواية أو حتى رسالة أو خاطرة .  
ومن الأعمال التي بذلت فيها مجهودا مضنيا هي السلسلة التي قدمتها عبر رحاب أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من نصف قرن من الزمان إذ تطلب مني إنجاز هذا العمل شهورا عديدة من جمع أرشيف الصحف والمجلات المصرية وقراءته بتركيز وتمعن واختيار الجديد والطريف به والغير مسبوق التناول منه ومن ثم ترتيبه وتبويبه بشكل جذاب وجديد علاوة على استخدام العديد من الأوراق التاريخية المجهولة وتقديم قراءة لها ومن ثمار هذا العمل الكبير أخرجت عدة كتب في هذه السلسلة الممتدة هي على الترتيب : "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" - "نوستالجيا الواقع والأوهام" - "تاريخ حائر بين بان وأن" - "هوامش على دفتر أحوال مصر" - "منافح الأيك في مساجلات النخب" - "نزهة الألباء في مطارحات القراء" - "شج رأس التاريخ" - "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول" .

ثانيا حول المؤلفات:

4. ما هو الكتاب الذي تعتبره الأكثر تأثيرًا في حياتك، ولماذا؟  
أكثر كتاب اعتبره مقربا إلى نفسي هو "رواق القصص الرمضاني" والذي استطعت أن أنقل فيه نبض الحياة في مصر من رأس الهرم حتى قاعدته وذلك عبر العهود المختلفة وأن استثمر فترة شهر رمضان التي يستشعر الناس فيها الحنين إلى الماضي فجعلت من التنوع في الفترات التاريخية وربط الحاضر بالماضي عناصر جذب للقارئ ولفضوله في أن يحيا الحدث عبر الكتاب ويستنشق الوقائع وكأنها ماثلة أمامه رأي العين يتفاعل معها وكأنه جزء من تركيبها أو صانعا لها .

5. كيف تختار المواضيع التي تكتب عنها، خاصة في المجالات الفكرية والتاريخية؟

أبحث دائما عن الجديد الذي لم يسبق تناوله وإذا اضطررتني الظروف للكتابة فيما سبق تناوله من قبل كتاب آخرين فأنا ألزم نفسي بأن يكون تناول جديدا ومن زوايا مختلفة ومتنوعة عاقدا المقارنات بين عهود مختلفة ..  
فمثلا حينما قدمت قصص بعض الأنبياء في كتابي "تأملات بين العلم والدين والحضارة" الجزء الأول والثاني حاولت جاهدا أن تكون المعالجة جديدة وغير مسبوقة وتقدم إجابات جديدة حول مكان ومكانة الأنبياء في التاريخ الإنساني المكتشف عبر الحضارات المختلفة والذي يحاول البعض التقليل منه أو إنكاره بمزاعم واهية ..

6. هل يمكنك التحدث عن أحد المؤلفات التي تفتخر بها بشكل خاص؟

افتخر بالعمل الموسوعي الذي قدمته عن جائحة العصر كوفيد 19 والمكون من ثلاثة كتب : "جائحة العصر" - "سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية" - "فانتازيا الجائحة".  
إذ اعتبر هذا العمل الموسوعي هو عمل العمر بالنسبة لي فقد أرخت فيه لواحده من أصعب الفترات التي مرت على المدينة الحديثة وذلك من منظور علمي وتاريخي واقتصادي واجتماعي وسياسي وطرائفي.

ثالثا التجربة الأدبية:

7. كيف ترى دور الأدب في تناول القضايا الاجتماعية والدينية المعاصرة؟  
الأدب وسيلة هامة لنقل المعرفة وأداة لا غنى عنها لإضفاء الحياة على أي موضوع يطرح فالمواد المعرفية على تنوعها تبقى أولية جامدة وحتى تعلق بذهن القارئ وتثير عقله وتصل لبغيتها من تغيير واقعه وتحقيق الفائدة له لزاما وأن تمتزج بالأدب الذي يضيف عليها بريشته الساحرة العذوبة والخيال والسلاسة والرقّة والمرونة في اختيار الكلمات والجمل المعبرة والانتقالات من محطة لأخرى .

8. هل هناك كُتّاب أو مؤلفون تأثرت بهم بشكل خاص؟

في الكتابة العلمية تأثرت بالدكتور منير الجنزوري في انتقاء الطرائف الحديثة وتقديمها للقارئ بشكل سهل وميسر وفي الكتابة التاريخية بالأستاذ محمد حسنين هيكل وموسوعيته وقدرته على الكتابة التاريخية كأديب قبل أن يكون مؤرخا وفي عالم الأدب بالدكتور طه حسين صاحب الأسلوب المتفرد والجذاب في الصياغة الأدبية .

رابعا الأسلوب والنهج:

9. ما هي الأساليب التي تعتمد عليها لجعل موضوعاتك المعقدة سهلة الفهم للقارئ العادي؟

دائماً ما احرص على انتقاء الكلمات والجمل بعناية فائقة والتي تحمل على إيجازها دلالات عديدة تنثير شغف القارئ ولا أميل إلى الإطناب إلا في مواطن قليلة تستلزم ذلك أجد فيها أن الغرض من الموضوع لا يتحقق بدون ذلك حتى تكون الصورة كاملة أمام القارئ ليقرر رأيه بنفسه حول القضية المستعرضة بأمانة تامة وشفافية كاملة ..

كما أميل إلى التبسيط في العرض متى استطعت إلى ذلك سبيلاً فأسوق مثلاً قصة طريفة أو موقف مشوق حدث لي لا يخلو من مغزى وأجعله مقدمتي لأصحاب القارئ بين حقب مختلفة من التاريخ دون أن يحس بملل أو فتور .. ودائماً ما أمزج العلم بالتاريخ في سياق أدبي فلا يخلو كتاب لي مهما كان موضوعه من معلومات علمية جذابة وشيقة وحديثة .

10. كيف تتعامل مع النقد، سواء الإيجابي أو السلبي؟  
أرحب بالنقد كافة وأثمن موقف الناقد الذي اقتطع من وقته ليقف على ما في كتابي من مواطن ضعف وقوة وأسعى دائماً إلى النقد وأبحث عنه فالإيجابي منه أشكر صاحبه والسلبي استفيد منه بشدة واجعله نصب عيني برحابة صدر لأطور من كتاباتي وأعمالي المختلفة وأقدم كل ما هو جديد ومختلف ومبتكر وملبي لذائقة القارئ.

#### خامساً الأسئلة المستقبلية:

11. هل لديك مشاريع أدبية أو بحثية جديدة في الأفق؟  
نعم .. استعد لطرح كتابين جديدين .. الأول هو "أوراق مطوية" وهو كتاب يبحر بين ثنايا الموضوعات الخلافية والقضايا التاريخية الشائكة ويقدم لها رؤية مختلفة عمادها التنوع في استخدام الأدلة ولبها إعمال العقل في منطقية الأحداث وتسلسلها والكتاب بمثابة ثورة فكرية معاصرة ولست مغالياً في هذا الوصف ..  
أما الكتاب الثاني وهو "كلام في العلم" فهو عودة بي إلى الكتابة العلمية مرة أخرى والتي بدأتها عام 2015م بعدة مقالات طبية وصحية ونشرتها على النسخة العربية من الموقع الأمريكي "هافينغتون بوست" وعلى صحيفة الدستور المصرية ثم ضممتها كتابي " تأملات بين العلم والدين والحضارة" الجزء الأول والثاني.

12. ما هي الرسالة التي تأمل أن تصل إلى القراء من خلال كتاباتك؟  
الرسالة الأولى عبر الكتابة التاريخية

"إنني أكتب تاريخاً حان وقته .. حياة العوام لا ذاكرة الخاصة .. أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى .. أبغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا .. وحسبي بعملتي أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور

ولم تشرئب أعناقهم يوما ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي .."

الرسالة الثانية عبر الكتابة العلمية  
"إن أردنا التقدم فلا بد من أن نسلك طريق العلم وأن نتعلم ونعلم وهذا وقت الكتابة العلمية الجادة والتي تتطلب مجهودا كبيرا في اختيار الموضوعات الشيقة والبحث الواسع بين المؤلفات والأبحاث الأجنبية بالأخص والترجمة منها للعربية لنقل أهم المعارف الحديثة وتطوراتها وتغييراتها وهذه نقطة شديدة الأهمية في الكتابة العلمية فالبعض يظن أن العلوم الحديثة ثابتة وأن إعادة تقديم ما تناوله بعض المختصين من سنوات كاف وواف وهذا خطأ جسيم فالعلوم دائمة التقلب والتغيير والإضافة والتصويب والشرح والتحليل وعليه كان لزاما أن أطرح في كتابي ما يساير العصر وتغييراته وتقلبات معارفه .."

الرسالة الثالثة عبر الكتابة القصصية والروائية  
"إن القصة أو الرواية ماهي إلا قالب أدبي لما هو مهم .. والمهم هو المحتوى والهدف المنشود منها فإن صلح فقد صلح جسد العمل القصصي أو الروائي حتى وإن تواضعت لغته وإن فسد أتلّف الجسد ولو كتب بماء الذهب من الإبداع والبلاغة وسلامة الأسلوب ."

سادسا التأثير الاجتماعي:

13. كيف تؤثر كتاباتك على الوعي الثقافي أو الاجتماعي في المجتمع؟  
كتاباتي شديدة التأثير لما تطرحه من رؤى مختلفة ومعالجات متباينة لما استقر في الأذهان على غير الحقيقة وهذا هو دور التاريخ والعلم اللذين انتهمهما في كتاباتي بما يسهم في رفع الوعي ورسم الطريق الأمثل ..  
وقد ضمنت مكتبة جامعة هارفارد الأمريكية كتابي هوامش على دفتر أحوال مصر - أرشيف الصحافة المصرية ضمن قاعدة البحث لديها ..

14. ما هي القضايا التي تود تسليط الضوء عليها في أعمالك المستقبلية؟  
1- دور البحث والتحليل والمقارنة في إعادة قراءة التاريخ وتقديمه بشكل ممنهج وصحيح بعيد عن الميل والتأويل والتشويه ..  
2- التأكيد على أهمية العلم في رقي المجتمع ودحض الخرافة والتمتع بجسد مصح وعقل ناضج حصيف وأفكار بناءة هادفة وهادئة وغير متشددة .

**الرابط :**

<https://alfekrallhor.wordpress.com/2024/10/28/%d8%ad%d9%88%d8%a7%d8%b1-%d9%85%d8%b9-%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%83%d8%aa%d9%88%d8%b1-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84-%d8%a3%d8%ac%d8%b1/>







## حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال (١)

### أجرى الحوار الأستاذ ميار عبد الرازي



الثاني - دار جين للنشر والتوزيع - ليبيا  
١١- ابن ابداعات الملحق قصص قصيرة - دار الملحق للنشر والتوزيع، ٢٠٢٢.  
١٢- عطر السرد في بلاد الفول (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عماره - جامعة الكندي - دار أنارجي للنشر والتوزيع بالعراق ٢٠٢٢.  
١٣- نقطة ومن أول الشفء - دار الزيات للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٤- الأبطال (مقالات) - دار لوتس للنشر ٢٠٢٢.  
١٥- حلزونة بالكتاف (قصص قصيرة) - دار الزيات للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
نص الجوار:  
أولا التمديد:  
١. ما الذي ألهبك لبدء مسيرتك ككاتب وباحث؟

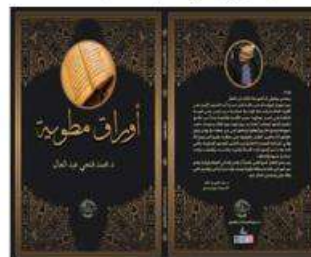
كثرة القراءة والإطلاع في المجال التاريخي العلوم الحديثة ومن بعدها حصولي على المتأهله لادخال الكتابة التاريخية ومدارسها كانت الباعث على لي احترف الكتابة التاريخية والفن في إعادة تقديمه بشكل جذاب وشيق.  
٢. كيف تؤثر خلفيتك الأكاديمية في كتاباتك الروائية؟  
دراستي للمرحلة حبيب إلى طرق أبواب العلوم الحديثة ومن بعدها حصولي على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية جعلني على مقربة من الأساليب العلمية الحديثة في البحث والمتميز المقارن في التقديم وقد ضمنت مجموعتي الأدبية القصصية في تلك الكتابات "وحي يحبك الله" و"سروبي" العديد من المعلومات العلمية في نصي قصصي مطوق كما كان لدراستي وعلمي بالجودة الطبية الأثر الكبير في صياغة أول عمل روائي لي محل عنوان "ساعة عدل" تحدث فيه عن المعوقات والتحديات في هذا المهنه لاصحي الحائز والجديد على الخلق الأبي.

٣. هل يمكنك أن تخبرنا عن العملية الإبداعية التي تتبعها عند كتابة كتاب جديد؟  
بداية ما أتمتع بخدمة المصادر والمراجع وجمع المعلومات الأساسية للموضوعات ومن ثم أطلع العنان لخيالي في اختيار الغالب الأفضل الذي أفرح من خلاله أفكار حول الموضوعات المقترحة فيما لي كتبه في شكل مقال أو أوسع قصة أو أقدمه كرواية أو حتى رسالة أو خاطرة.  
ومن الأعمال التي بذلت فيها مجهودا مضنيا هي السلسلة التي قدمتها عبر رحاب أنشيد الصحافة المصرية في أكثر من نصف قرن من الزمان إذ تطلب مني إنجاز هذا العمل شهورا عديدة من جمع أرشفة الصحف والمجلات المصرية وقراءة بتركيه وشعن واختيار الجدية والطريفه والغريب مسوقا بشكل جذاب منه ومن ثم ترتيبه وتبويب بشكل جذاب الأوراق التاريخية المجبولة وتقديم قراءة لها ومن ثمار هذا العمل الكبير أخرجت عدة كتب في هذه السلسلة الممتدة هي على التوالي:  
الترتيب: "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" - "نوستالجيها الواقع والأوهام" - "تاريخ جابر بين بان وأن" - "هوامش على دفتر جابر بين بان مصر" - "مناخ الأيك في مساجلات الفخ" - "لغة الأبناء" في مطارات الغراء" - "شج رأس التاريخ" - "الدر المثلث في مكنون جواهر العقول".

والعربية والتركية والفارسية والتتجهية والمشاركة في كتب جماعية:  
أولا: في مجال الكتب العلمية:  
١- المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مبادرات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا بحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" ٢٠٢٠.  
٢- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجح لفيروس كوفيد ١٩" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية الشهور الجامعة بالعراق "مقالات تشخيصية خاصة بكوفيد ٢٠٢١".  
٣- المشاركة في كتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية - مجتمع التكنولوجيا إلى أين التحديات والرهانات الصادر عن تحرير البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة أوت ١٩٥٥ سكتة الجزائر ٢٠٢٢.  
ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال اللغة القصيرة والمقال:  
١- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٢- كتاب أقلام عابرة (قصص قصيرة) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢١.  
٣- كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢١.  
٤- كتاب سفاء الدخشة (قصص) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٥- كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٦- كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢١.  
٧- كتاب حيفا شطرق الأيوان (مقالات) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٨- كتاب أفريقي (قصص قصيرة) تحت إشراف الدكتور عصام محمود أستاذ النقد الأدبي جامعة حلوان - دار السعيد للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٩- الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من ١١ دولة - مؤسسة روز اليوسف ٢٠٢١.  
١٠- كتاب دفتر وقلم شعور عربية الجزء

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٢- كتاب مزحة الأبناء في مطارحات الغراء - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٣- كتاب بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٤- كتاب رحلة ربانية في رحاب أسماء الله - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٥- كتاب شج رأس التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٦- كتاب الدر المثلث في مكنون جواهر العقول - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٧- كتاب كلام في العلم - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٨- كتاب أوراق مطوية - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.  
٩- كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٠- كتاب حكايات الأبطال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١١- كتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٢- كتاب حكايات المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٣- كتاب من سبائك رمضان أسماء الله الحسنى - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٤- كتاب تانزاف السعادية - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٥- كتاب حكايات القصصية استروبيها - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٦- كتاب شاركت الكتب بمعاضد القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق.  
١٧- كتاب نساء القلب (حايكو) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٨- كتاب الفضة القصصية في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) وإشراف الأستاذة الدكتور وسام علي الخالدي.  
١٩- كتاب عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة ٢ من سبائك القصص القصيرة "لكتابة موقف ومسؤولية" حزيران ٢٠٢١.  
٢٠- كتاب حكاياتها إلى عدة لغات أجنبية وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية والبونانية

نبذة عن الكاتب:  
د. محمد فتحي عبد العال من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام ١٩٨٢.  
المؤهلات العلمية:  
١- بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق ٢٠٠٤.  
٢- دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق ٢٠٠٦.  
٣- ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق ٢٠١٤.  
٤- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية ٢٠١٧.  
٥- شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف ٢٠١٧.  
٦- دبلوم مهني في إدارة الجودة الشاملة من أكاديمية الساعات للعلوم الإدارية ٢٠١٧.  
المؤهلات الفكرية:  
١- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار المهنه للنشر والتوزيع في ٢٠٢٠.  
٢- كتاب مرآة التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٣- كتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٤- كتاب جاذبة العصر - دار الفول والفراغ للنشر ٢٠٢٢.  
٥- كتاب حكايات الأبطال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٦- كتاب غامتنا الجاذبة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٧- كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٨- كتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
٩- كتاب حكايات المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٠- كتاب من سبائك رمضان أسماء الله الحسنى - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١١- كتاب تانزاف السعادية - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٢- كتاب حكايات القصصية استروبيها - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٣- كتاب شاركت الكتب بمعاضد القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق.  
١٤- كتاب نساء القلب (حايكو) - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع ٢٠٢٢.  
١٥- كتاب الفضة القصصية في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) وإشراف الأستاذة الدكتور وسام علي الخالدي.  
١٦- كتاب عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة ٢ من سبائك القصص القصيرة "لكتابة موقف ومسؤولية" حزيران ٢٠٢١.  
١٧- كتاب حكاياتها إلى عدة لغات أجنبية وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية والبونانية





## حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال (٢-٢)

أما الكتاب الثاني وهو "كلام في العلم" فهو عودة مني إلى الكتابة العلمية مرة أخرى والتي بدأتها عام ٢٠١٥م بعدة مقالات طبية وصحية ونشرتها على النسخة العربية من الموقع الأمريكي "هايفينغتون بوست" وعلى صحيفة الدستور المصرية ثم ضمنتها كتابي "تأملات بين العلم والدين والتحضارية" الجزء الأول والثاني.

١٢- ما هي الرسالة التي تأمل أن تصل إلى القراء من خلال كتابك؟  
"كنتي أكتب تاريخاً حياً وفتحاً... حياة العوام لا تتركه الخاصة... أنظر إلى حيث الشوق والمروء من أسفل لا من شرافات القصور من أعلى... أبحث بين الشباب بروس وغير من رحلوا... وحسبي بعلمي أن أنقل أحلام وأوامر من سكوتوا القصور ولم تشرش أعناقهم يوماً ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدى كل كتابي..."

الرسالة الثانية عبر الكتابة العلمية "إن أردنا التقدم فلابد من أن نسلك طريق العلم وأن نتعلم وتعلم وهذا وقت الكتابة العلمية الجادة والتي تتطلب مجهوداً كبيراً اختيار الموضوعات الشيقية والبحث الواسع بين المؤلفات والأبحاث الأجنبية بالأخص والترجمة منها للعربية لنقل أهم المعارف الحديثة وتلويحها وتفسيرها وهذه نقطة شديدة الأهمية في الكتابة العلمية فالبعض يظن أن العلوم الحديثة ثابتة وأن إعادة تقديم ما تناولته بعض التخصصات من سنوات كاف وواف وهذا خطأ جسيم فالعلوم بحاجة للقلب والتغيير والإضافة والتصويب والتجديد والتخليق وعليه كان لزاماً أن أطلع في كتابي ما يسامر العصر وتغيراته وتطلباته معارفه..."

الرسالة الثالثة عبر الكتابة القصصية والروائية "إن القصة أو الرواية ماضي إلا قالب أدبي لما هو مهم... والمهم هو المحتوى والهدف المنشود منها فإن صلح فقد صلح جسد العمل القصصي أو الروائي حتى وإن تواضعت لغته وإن أسد أثف الجسد ولو كتب بماء الذهب من الإبداع والبلاغة وسلامة الأسلوب..."

سادساً التأثير الاجتماعي: ١٢- كيف تؤثر كتاباتك على الوعي الثقافي والاجتماعي؟  
كتاباتي شديدة التأثير لما تخرجه من رؤى مختلفة ومعالجات مثالية لما استقر في الأذهان على غير الحقيقة وهذا هو دور التاريخ والعلم والذين انتهجتهما في كتاباتي بما يسهم في رفع الوعي ورسم الطريق الأمل... وقد ضمنت مكتبة جامعة القاهرة الأمريكية كتابي هوامش على دفتر أحوال مصر - أرشيف الصحافة المصرية ضمن قاعدة البحث لديها... ١٤- ما هي القضايا التي تود تسليط الضوء عليها؟  
أعمالك المستقبلية؟

١- نور البحث والتحليل والمقارنة في إعادة قراءة التاريخ وتقديمه بشكل متفتح وصحيح بعيد عن الميل والتأويل والتشويه... ٢- التأكيد على أهمية العلم في رقي المجتمع وبحسن الخرافة والتمتع بجسد صحيح وعقل واضح صحيفته وأفكار بناءة شاذة ومادة غير مشددة..."



من معلومات علمية جذابة وشيقة وحديثة... ١٠- كيف تتعامل مع النقد، سواء الإيجابي أو السلبي؟  
أرحب بالنقد كافة وأؤمن موقف الناقد الذي اقتلع من وقته ليهف على ما في كتابي من مواطن ضعف وقوة وأسعى دائماً إلى النقد والبحث عنه فإيجابي منه أشكر صاحبه والسلبي استفيد منه بشدة ولجعله نصب عيني برحابة صدر... لأنور من كتاباتي وأعمالي المختلفة وأقدم كل ما هو جديد ومختلف ومبتكر وملئ لمذاقة القارئ...  
خامساً الأسئلة المستقبلية: ١١- هل لديك مشاريع أدبية أو بحثية جديدة؟  
نعم... استعد لطرح كتابين جديدين... الأول هو "أوراق مطوية" وهو كتاب يبحر بين شأية الموضوعات الخلافية والقضايا التاريخية الشائكة ويقدم لها رؤية مختلفة عماهاها النوع في استخدام الأدلة ولهاها إيمان العقل في منطقية الأحداث وتسلسلها والكتاب بمثابة ثورة فكرية معاصرة وليست مغالبا في هذا الوصف..."

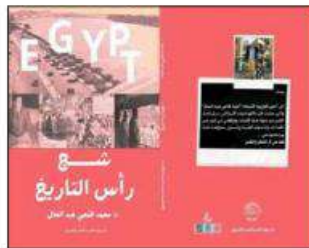


### أجري الحوار الأستاذة ميار عبد الرازي

ثانياً حول المؤلفات:

٤- ما هو الكتاب الذي تعتبره الأكثر تأثيراً في حياتك، ولماذا؟  
أكثر كتاب أعيدته مقرأ إلى نفسي هو "رواق القصص الرمضانية" والذي استلعت أن أنقل فيه نبض الحياة في مصر من رأس الهرم حتى قاعدته وذلك عبر العهود المختلفة وأن استلقت فترة شهر رمضان التي يستشعر الناس فيها الحنين إلى الماضي فجعلت من التلويح في الفترات التاريخية وربط الحاضر بالماضي عناصر جذب للقارئ ولقنونه في أن يحيا الحدث عبر الكتاب ويستشعر الواقع وكأنها ماثلة أمامه رأي العين يتفاعل معها وكأنه جزء من تركيبها أو صانعها لها... ٥- كيف تختار المواضيع التي تكتب عنها، خاصة في المجالات الفكرية والتاريخية؟  
أبحث دائماً عن الجديد الذي لم يسبق تناوله وأنا أفسرني الطرب للكتابة فيما سبق تناولته من قبل كتاب آخرين فأنا أؤمن بنفسي بأن يكون التناول الجديد ومن زوايا مختلفة ومتنوعة عاكسة للمقارنات بين عهود مختلفة..."

فحلاً حينما قدمت قصص بعض الأنبياء في كتابي "تأملات بين العلم والدين والتحضارية" الجزء الأول والثاني حاولت جاهداً أن تكون المعالجة جديدة وغير مسبوقة وتقدم إجابات جديدة حول مكان ومكانة الأنبياء في التاريخ الإنساني المكتشف عبر الحضارات المختلفة والذي يحاول البعض التقليل منه أو إنكاره بمزاعم وأهية... ٦- هل يمكنك التحدث عن أحد المؤلفات التي تفتخرها بشكل خاص؟  
أكثر ما أبحث الموسوعي الذي قدمته عن جاشة العصر كوفيد ١٩ والمكون من ثلاثة كتب: "جاشة العصر - إسحات من عوالم كوفيد ١٩ الخفية" - "فانتازيا الجاشة" - "إذ اعتبر هذا العمل الموسوعي هو عمل العمر بالنسبة لي فقد أرخت فيه لواحدة من أصعب الفترات التي مرت على المدينة الحديثة وذلك من منظور علمي وتاريخي واقتصادي واجتماعي وسياسي وطرائقي... ثانياً التجربة الأدبية: ٧- كيف ترى دور الأدب في تناول القضايا الاجتماعية والدينية المعاصرة؟  
الأدب وسيلة حامية لنقل المعرفة وأداة لا غنى عنها لإضفاء الحياة على أي موضوع يطرع فالمواد المعرفية على شتونها تبقى أولية جامدة وحتى تعلق بذهن القارئ وتثير عله وتصل لبخيلها من تخوير وألحاح وتحقق الفائدة له لزاماً وأن نتخرج بالأدب الذي يضيء عليها برهنته الساحرة العذوبة والخيال والسلاسة والرقعة والمرونة في اختيار الكلمات والجمال المعبرة والانتقالات من محطة لأخرى... ٨- هل هناك كتاب أو مؤلفون تأثرت بهم بشكل خاص؟  
في الكتابة العلمية تأثرت بالدكتور منير الجوزوري في انتقاء الطرائف الحديثة وتقديمها للقارئ بشكل سهل وبمس وفي الكتابة التاريخية بالأستاذ محمد حسين شكيل وموسوعيته وقدرته على الكتابة التاريخية كأديب قبل أن يكون مؤرخاً وفي عالم الأدب بالدكتور طه حسين صاحب



## صور ومقالات



**ساعاتی**

[illegible]

١١١ - قلنا فالحق اليك . فوجئت به . يا يونس قمصتنا مائة  
اسمان . ولقمتها مائة ( ١١١ )





/مروه عادل محمد الناصري



CS Scanned with CamScanner

## عدد 334 - السنة الخامسة والعشرون / أكتوبر - 2024



ويعتبر التمييز بين الخصائص والصفات الشخصية  
والتي هي:

- 1- الخصائص الشخصية
- 2- الخصائص الاجتماعية
- 3- الخصائص الاقتصادية
- 4- الخصائص الثقافية
- 5- الخصائص السياسية
- 6- الخصائص الدينية
- 7- الخصائص العرقية
- 8- الخصائص الجنسية
- 9- الخصائص العمرية
- 10- الخصائص المهنية
- 11- الخصائص التعليمية
- 12- الخصائص الصحية
- 13- الخصائص النفسية
- 14- الخصائص السلوكية
- 15- الخصائص الأخلاقية
- 16- الخصائص القانونية
- 17- الخصائص الإدارية
- 18- الخصائص العلمية
- 19- الخصائص الفنية
- 20- الخصائص الحرفية
- 21- الخصائص التجارية
- 22- الخصائص الصناعية
- 23- الخصائص الزراعية
- 24- الخصائص السياحية
- 25- الخصائص الترفيهية
- 26- الخصائص الرياضية
- 27- الخصائص الفنية
- 28- الخصائص العلمية
- 29- الخصائص الحرفية
- 30- الخصائص التجارية
- 31- الخصائص الصناعية
- 32- الخصائص الزراعية
- 33- الخصائص السياحية
- 34- الخصائص الترفيهية
- 35- الخصائص الرياضية
- 36- الخصائص الفنية
- 37- الخصائص العلمية
- 38- الخصائص الحرفية
- 39- الخصائص التجارية
- 40- الخصائص الصناعية
- 41- الخصائص الزراعية
- 42- الخصائص السياحية
- 43- الخصائص الترفيهية
- 44- الخصائص الرياضية
- 45- الخصائص الفنية
- 46- الخصائص العلمية
- 47- الخصائص الحرفية
- 48- الخصائص التجارية
- 49- الخصائص الصناعية
- 50- الخصائص الزراعية
- 51- الخصائص السياحية
- 52- الخصائص الترفيهية
- 53- الخصائص الرياضية
- 54- الخصائص الفنية
- 55- الخصائص العلمية
- 56- الخصائص الحرفية
- 57- الخصائص التجارية
- 58- الخصائص الصناعية
- 59- الخصائص الزراعية
- 60- الخصائص السياحية
- 61- الخصائص الترفيهية
- 62- الخصائص الرياضية
- 63- الخصائص الفنية
- 64- الخصائص العلمية
- 65- الخصائص الحرفية
- 66- الخصائص التجارية
- 67- الخصائص الصناعية
- 68- الخصائص الزراعية
- 69- الخصائص السياحية
- 70- الخصائص الترفيهية
- 71- الخصائص الرياضية
- 72- الخصائص الفنية
- 73- الخصائص العلمية
- 74- الخصائص الحرفية
- 75- الخصائص التجارية
- 76- الخصائص الصناعية
- 77- الخصائص الزراعية
- 78- الخصائص السياحية
- 79- الخصائص الترفيهية
- 80- الخصائص الرياضية
- 81- الخصائص الفنية
- 82- الخصائص العلمية
- 83- الخصائص الحرفية
- 84- الخصائص التجارية
- 85- الخصائص الصناعية
- 86- الخصائص الزراعية
- 87- الخصائص السياحية
- 88- الخصائص الترفيهية
- 89- الخصائص الرياضية
- 90- الخصائص الفنية
- 91- الخصائص العلمية
- 92- الخصائص الحرفية
- 93- الخصائص التجارية
- 94- الخصائص الصناعية
- 95- الخصائص الزراعية
- 96- الخصائص السياحية
- 97- الخصائص الترفيهية
- 98- الخصائص الرياضية
- 99- الخصائص الفنية
- 100- الخصائص العلمية

وهو البردي نبات طويل من العائلة الخبثية ويصنع من السيليفات في الجبال وجنود لتعيق في الجفن والصينغول اند إلى أفعى على هيئة مطعق ناعى الضخيل أقد أفرار البردي فهي على شكل حزمة وتعد أفرار كشيبة وينضم قيرس الششمين وسنمات في صناعة البوق البردي للكنكابة وكان يصنع البوق الفلكسي وهو ناعم أخضرة وكثبات ناعم ألوان زهور البردي في العنابم نظراً عن ذلك وما إلى هذا النبات موجود في بحر العرقل جنوب بحر النيل

أما زهر الزمان فيبلغ أتمه من \* إلى ٤  
أشهر وسنانه أمتن وشرهه منتحصة وأوراقها  
متفائلة وعلمه شمساً ومع زهر الزمان خماسي

[illegible][illegible]

وحوّل كميات السكر المخصص لتناولها يوميا عبر  
الأعمار المختلفة بحسب موقع "ويب طب".  
المالطين: لا تتعدى 30 غراما من السكر  
الأيضين بين 7 و10 سنوات: لا تتعدى 4 غراما  
الأيضين بين 11 و16 سنوات:

لا تتعدى 19 عاماً )  
 بنفسه الانتحار أو التحريض على الانتحار  
 مبعداً أمناً للمسكر فهي إن أُرثت القليلة أو خير  
 غيرها من المسكر ذاته فهي تسمم في الإصابة  
 ببعض أنواع السرطان .  
 الإقلاع عن العادات الخاطئة للتأنيص بلا

[illegible]

ويستحق المحسن فئات جليل وأسماء  
المحسنين بآلافها ونسبت في البلاد القارة  
والعقيدة وأبوس وعشيرة وأبوس شجرة  
برية يبيع ارتفاعه ١٠٠٠ إلى ١٢٥٠  
سنة ويزدهر غليظة وسماها غوبه  
سنته ويزدهر وأبوسها بصفوة الشيطان  
وأبوسها كذبة ولكنها غنية أمة  
وأبوس مست الحسنين بأبوس شيطان حرس  
أبوسها جليظة الشيطان وأبوسها لخبيل  
غوبه خضراء ثم يتحول كونه كدرة  
حمره ثم يتحول إلى اللون الأصفر  
بعد السنين وهي لا تاكل لأنها شجرة  
تدعى إلتان في البر

وَأَهْوَى أَحْقَامُ سَحِيرَةٍ رَاقِيَةٍ جَنَدَهَا  
حَصْرَاءَ وَسَيِّفَانَهَا وَأَعْمَاقَهَا رَاقِيَةً  
الْحُمَاءَ وَبَيْنَهَا الْقَوَى أَوَّاقَهَا مُتَقَالَةً  
وَسُجُودَهَا عَنُقَ عَلَى شَكْلِ السَّمَاءِ  
وَمِنْ حَصْرَاءَ رَاقِيَةٍ وَسُجُودَهَا أَوَّاقِ  
وَالْأَفْهَامُ تَصْبُغُ الشُّعْرَ وَتَقْوِيهِ  
وَالْعَاقِلَةُ  
أَمَّا رَمِيَّةُ الْمَهْمَى فَتُكْثِرُ رَاقِيَهَا فِي



كلام في العلم .. الحلقة الأولى

## السكر فوائده وأضراره

يشد أن بيئة التفكير في هذه الظروف وغيرها على الأفراد كمجسدت كبيرة من الاستعدادات في مقابل ما ينهك التفكير على غلب الذي الطفيل بسقط الدرع فمنه لعداء الصكري الذي يمكنه لديه أن يحسن بتفاحة الاعتدال. ولعلها ما أكر في الاعتدال حياة .. ولا حاسم مع الاعتدال في شيء وأي شيء ..

من المشاكل الأخرى أسرار الكبد والكلى  
الحاصل وضعف الانتصاب حيث يؤثر السكر  
سرا لنفق الخبرة المموجة بمتشكل كبير علاوة  
على ظهور حب الشباب وأنكل ميلة الأسنان  
المنحوس فانسكر هو الوسماء الذي نستطيعه  
فاننا نعلم ان السكر هو عامل خطر على الأوعية

من ثم نقابهم بحسبة الأعمى والتفتابيات

في فئاتها القليلة. ذلك في العسكر يقلل  
من اهتمام الجسم للفتامين C - أخصه:  
فمثل الأحماض والأحماض البروتينية  
وهذه الفيتات - العناصر - البطاطس

المعسكر أنهم إن كانوا من غير المسلمين  
أو العسكري فليس في ما نحن من أضرار  
سواء في استعمال المسكن الذي يخدمهم  
سواء في أكلهم التوتة. والحقبة  
في هذا الاعتقاد وأهمون فالحكم  
أن في نظام برية ضرورة حينما يتلقى حدة  
أمره ومصارفه أيضاً. عناصر الطبيعة

يذكر كالحاسوب القائمة والأشياء والصوائف  
أربعة كيفية بتزويد القسم بالفيديو الخاصة  
يذكر في إصدار الخلية بالمحافظة بشكل  
ت. ويستمر حيث يكون التخصيص يمدد  
من السبعم الضايف في الألفية السبعة  
التي لا زالت مائة من مائة من الألف

[illegible]

قد يتبدع الطغاة لموقفه بلا ريب. من ثم الأحرى الإصالة بداء العسكري من النوع سي وكانت هذه المستطير من فرط لتأنيده لترويات الغاربه في مرحلة ما الصيغ به

بقلم: د. محمد فتحي  
عبد العال

فقد أمر صعب ولكني دائما ما أتبع نصائحي  
لأرجعي الذين أولوني لثقتهم في النصح  
من قبل فخصني بوجه ليكون علو مقربة  
من أكثرهم وأقول لهم: حينما يستعصي

عليك الاستعانة في شيء تذكره انما هو  
سنوات للسيد "الذي" قرب بحيرة "كثير  
سك" في كاليفورنيا والذي قرا ان ينفذ  
شي حيا من قصة غامبه وينتقل في اثر حيا  
منارها بنفسه ولم يبال بغير ملكه عام  
2012م وعاش وصحة الغزال خمس سنوات

كواحد منهم فتألمهم معهم وتألموا معهم  
بالتألم لم يستطع دوما نحن البشر - ونحن  
أولى من القمار في هذا المعنى - أن نعيش حياة  
صحية بل إننا الكائنات والواعية فنفسنا  
نبدأ فيها هلاكنا بحياة - جمعنا مع الأصحاء ..

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



المرأة العسيرة هذا اللون  
الفاغ من اختلاط الانثراك  
الذين كانوا يحسبون تلك  
البلاد في وقت من الاوقات -  
بالعيريين

واذا تكلمنا عن نساء  
عسير بصفة خاصة فاننا نقول  
ان لمن ولعا شديداً بلبس  
القممات المتنوعة من الخوص  
وللعروقة عتدهت باسم  
«الطفش». وهذه القممات  
يصنعها بأيديهن، وهي قرية  
الشبه بالقممات التي تستعمل  
في بلاد المكسيك

نساء في تهامة عسير متبرعات وهن يستعلنن لزواء المزرعة

عليها في تلك البلاد، ومعناها «هل  
تريديني زوجاً لك؟». وم يكون لهذه  
الكلمة رنين شجي عند ما ترى الفتاة  
الشاب الذي يوجهها اليها وقد استكمل صفات  
الرجولة التي تربدها في زوجها المنتظر!  
ولا يفوتنا أن نذكر أخيراً ان الاقبال  
على الزواج في تهامة وعسير أكثر منه في  
البلاد الأخرى. وهذا راجع من جهة الى  
مسألة المهر الذي يدفعه الشاب، ومن جهة  
أخرى الى أن أهالي تلك البلاد لا يعتدون  
كثيراً بمسئلة الكفاءة الشخصية للزوج.  
فهم لا يردون طالباً للزواج عن طلبه سواء  
أكان ذا عمل أم عاطلاً

### السائح العراقي

أخافه بكرابجه. وعندئذ رجع الأسد الى  
مؤخرة القفص وريض هناك بعظمته وجعل  
ينظر الى النوم بينما هذا ينظر اليه لينومه.  
وكانت النتيجة ان الذي نام مغناطيسياً هو  
النوم نفسه من قوة نظرات الأسد لجعل  
الى خارج القفص في حالة ضعف واعياء...

اليها الفتيات للانعاز في الظاهر ولا تظار  
«العريس» الذي تشده في الواقع  
ويكفي أن يقدم الرجل من الفتاة التي  
تروقه وهو يتحول في السوق ويقول لها:  
«هل أنت ميدي؟» فان أجبته بنعم كان  
ذلك معناه أنه راقبها هي أيضاً، فيذهب  
ويبحث عن اهلهما الذين يعتمدون أن  
يكونوا على مقربة منها ليسهل عثور  
«العريس» عليهم فيتفق معهم على زواج  
ابنتهم ويقدم لهم المهر المعتاد دفعه  
اما اذا تفحصت الفتاة الرجل ولم يرق  
في عينها، فانها ترد على سؤاله بقولها:  
«لست ميدي» فيتركها في الحال ويستأنف  
طوافه في السوق للبحث عن عروس أخرى  
وكلمة «ميدي» هي كلمة الخطبة المصطلح

والعيريات يتخذن من  
فعاثن من وسيلة من وسائل  
التحية، فتري الواحدة منهن ان مرت في  
أثناء سيرها في أحد الشوارع باحدى  
صديقاتها أو قريباتها فانها ترفع قبعتها عن  
رأسها في حركة رشيقة، ثم تنحي أملها  
لتقبلها قبلة الاخلاص. اما اذا حدث  
وكانت المسافة بعيدة بينها وبين صديقتها،  
فانها تتكئ بالانعاء وليس طرف القبعة

\*\*\*

وللزواج في تهامة وعسير أساليبه  
ومراسيمه الخاصة، فصدائق المرأة لا يكف  
الرجل أكثر من عشرين ريالاً باعتبار قبعة  
الريال في تلك البلاد ستة قروش مصرية  
قط. وينبغي أن يختار الرجل للمرأة التي  
يربدها شريكاً له في الاسواق التي تهرع

### الاسد المنوم

حدثت أخيراً حادثة فكاهية في حديقة  
الحيوانات بأفغرس وذكرتها الصحف  
البلجيكية، وحاصلها أن منوما مغناطيسياً  
يُدعى «هالدر تيمار» زعم أنه قادر على

تنويم الاسود نفسها ولا ثبات زعمه هذا  
دخل قصص أسد كبير اسمه «عبد الله» في  
حديقة الحيوانات بصاحبة مروض فلم يعجب  
به الاسد في بادئ الامر ولكن المنوم جعل  
يصدق فيه بصره فأثار ذلك من تأثر  
الأسد ومالهجوم عليه لولا ان المروض



فصل

عمار على حسن



ammar.ali@elwatannews.com

## حكايات صحفنا القديمة

طالما أهدتنا الصحافة قصصاً ليست هي بالضرورة تنتمي إلى جنس «القصة الخيرية» المعزوف شروطينها، إنما أيضاً القصص التي ينتجها الواقع، وتتاجها الصحافة، وقد تضيف إليها كي تجعلها جاذبة، دون إخلال بالحقيقة أو حتى بالخروج عنها أحياناً. وبعضها يمكن أن يحوله الكاتب حين يصيغه، على مهل، إلى حكاية مطولة، تعد طرقاً مهماً من التاريخ الاجتماعي والسياسي، مثلما فعل صلاح عيسى في كتابه «حكايات من دفتر الوطن» و«ريا وسكينة»، الذي أمعن في تفاصيله حتى حوله من مجرد جريمة شهيرة إلى جانب من التاريخ المصري في مطلع القرن العشرين، حين قرأ الأرشيف بوعى المؤرخ، وذائقة الأديب، وذهنية الباحث الاجتماعي.

وفي هذا الطريق يأتي كتاب د. محمد فتحي عبدالعال «هوامش على دفتر أحوال مصر.. قراءة في أرشيف الصحافة المصرية»، الذي جمع فيه ألواناً من مختلف القصص السياسية والاجتماعية والثقافية وتلك التي تنتمي إلى عالم الجريمة، وقام بترتيبها وتبويبها، مادفاً من هذا إلى إنكاء الوعي، وتحصيل العبرة والتسليّة والتسرية في آن.

عاد الكاتب إلى الماضي ليتعامل مع أرشيف الصحافة المصرية بوصفه ذلك «الكذب الثمين» الذي قلما يلتفت إليه أحد لفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملائمة لواقع الناس وأحلامهم، حسماً يقول في مقدمة كتابه الذي يحوى قصصاً وزعها على أبواب عدة مثل الحوادث حيث القضايا الجنائية، كالقتل والإهمال مثل إهمال البناء وحوادث الترام وفواجع القدر، وجرائم خطف النساء والأطفال وقتلهم، وقضايا الرقيق الأبيض، والقضايا المخلة بالشرف والواجب الوظيفي، وتجارة المخدرات، وقضايا الانتحال والنصب، وحوادث السرقة والنشل.. إلخ.

وفي القضايا الاجتماعية عرض لونا من قضايا الأحوال الشخصية، كالطلاق والخيانة الزوجية، والاختفاء الغامض، والحكايات التي يخلقها الفقر والفاقة. وقضايا المصريين في الخارج، والأجانب في مصر، ومشكلات تتعلق برواتب الأطباء، والاختلاسات الكبرى، والانتحار، والمرضى العقليين والنفسيين، وعرض قضايا طريفة مثل الشخص الذي وجدوا في غرفته عقب وفاته ثروة طائلة، وقضية الحوادث المزيفة، وغيرها.

وفي الفصل الثاني تناول الكاتب متفرقات من أدب الرسائل والإهداءات والخطابة والانتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر والاعتذار وصور الرثاء والتمني بالانقلاب ونماذج من لغو الحديث وتسفيه المقدسات، وغيرها في الزمن الماضي. ليجعلنا نقف على التناقضات التي حوتها هذه الأصناف من الكتابة، حين «جمعت بين المديح الزائد الذي لا يخلو أحياناً من غرض، وبعضه أقرب للنفاق والتزلف، وبين المشاعر الجياشة وغذوية الإحساس وخفايا النفس وضعفها وأناقاة الكلمة وسحرها في سلة واحدة».

ويعطي الكاتب اهتماماً أكثر لوقائع جرت في عامين من تاريخ مصر هما ١٩٤٨ و١٩٤٩، ويقول هنا: «لا أكون مبالغاً إن قلت إن عامي ١٩٤٨ و١٩٤٩ هما العامان الفارقان في تاريخ مصر. وفي مصر أسرة محمد علي باشا على وجه الخصوص، إذ اشتعلت على أحداث جسام وظواهر اجتماعية شديدة التنوع ما بين خطر وهزلة وقراءات للمستقبل تثنى بضرورة التغيير».

ثم يخصص فصلاً عن سيرة الصحافة في زمن مضى، فيتناول بحثها عن الأخبار السريعة والمقالات تحت الطلب والأقلام المأجورة، والمشاحنات بين العنصريين المصري والشامي في البحث عن صدارة المشهد، والميل إلى إثارة الغرائز واستعراض مفاتن المرأة، وألوان الدعاية السياسية، وأخبار الحركة النقابية، ويرى هنا أن الصحافة القديمة كانت تبحث أحياناً عن «التريندات» بطريقة زمانها، حيث نشر الخرافات وقلب الحقائق وإظهارها بمفهوم يناقضها تبعاً للكواء والخلط في القضايا.

لكن الكاتب ينتهي، بعد استعراض العديد من الحكايات، إلى القول: «حتى أكون منصفاً، فأكثر ما أحترمه في صحافة زمان أربعة أمور: الأول ثقافة استطلاعات الرأي بشفاقية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، محدد أو الانتصار لوجهة دون الأخرى، وهذا هو دور الصحافة الجادة في نقل الرأي والرأي الآخر دون تحيز، والأمر الثالث هو التسامح الديني، أما الأمر الرابع فهو النقد البناء».

ويخصص الكاتب فصلاً عن الإعلانات في الصحافة المصرية القديمة، ومنها إعلانات عن الدجالين والمشعوذين، وأخرى عن الصناعات الوطنية وفي مقدمتها السجائر، وإعلانات عن الكتب المدرسية الخارجية، وإعلانات التكافل المجتمعي والتبرع للفقراء، وأخرى عن الجوائز والمسابقات الثقافية، وإعلانات عن أغذية الأطفال، وتقديم نصائح للأهلياء في التربية.

كما يعرض الكاتب لما يطلق عليها قصاصات كتب وصحف زمان، حيث الجنازات الموسيقية، وتقديم الساعة في الميقات الصيفي، وأوضاع الأوقاف، وعقد مؤتمر للأخلاق، واللغة العربية المكسرة لبعض الباشاوات بينما يجيدون الإنجليزية، وحضور الملك للمسرحيات، وعناوين الكتب التي تجذب القراء من قبيل «الصدمة» و«مذكرات راقصة» و«أثار تائهة»، إلى جانب أدب الرحلات العلمية، وحال حذيفة الحيوان، والاكتشافات الأثرية.. إلخ.

يلتقط الكاتب، وهو صيدلي وباحث وروائي له العديد من المؤلفات الأدبية والعلمية، حكايات متنوعة من الأرشيف الصحفي المصري في النصف الأول من القرن العشرين، ويصيغها بأسلوب سلس مشوق، ليجعلنا نتأكد أكثر من أن الصحافة هي ديوان الحياة في مصر الحديثة والمعاصرة.

## إنتاج طلبوبة

مالي الحالى

من الإنتاج والاحتياجات. رة إلى أن الاجتماع شهد ن أعداد الصفحات العامة ال أنشطة الاستكشاف تتم الاستعانة بأكثر بفر. ٥٥ جهاز صيانة في ضوء سعى الوزارة لعمليات البحث من أجل زيادة الإنتاج للبية احتياجات السوق ت البترولية.

أسندت «شركة حلوان شركة إيني» أعمال ص بمشروع إنشاء من بطاقة إنتاجية ٦٠ ت ستولى شركة إيني كراسة الشروط بما ح الرخصة، والطرح صين والإشراف على م تسليم المفتاح.

تفاقية، أكد المهندس تيس مجلس الإدارة كة حلوان للأسمدة، ١٠ الميلاين هو الأول أفريقي والثاني في سط، موضحاً أن لتغطية احتياجات ١٠ الميلاين وتصدير صادرات.

ب المهندس وائل ل الإدارة والعضو ن، عن سعادته الجانبين وحرص زيادة أواصر هذا قيادة من الخبرات شركتان في صناعة

## لطين

أعمال البدء في لترجس ضمن د. منتحفى ٤٦٥ تضم سكنية، وتم تية للطرق إلى أطوال كيلومتراً، سيارات المشروع بالتوفير خدمات. أحمد العبور لبادرة عات، قات سية لكن وك ات قع



7.00
4G
VoLTE
11:4P

:
D
+
ollis.harvard.edu

HARVARD LIBRARY
HOLLIS
HARVARD LIBRARY HOME
ADVANCED SEARCH
STARTS WITH / BROWSE
DATABASES

Library Catalog
All locations
1411321587

Catalog & Articles includes billions of citations. To limit your search to Harvard collections, select

Harvard affiliates sign in to see more articles and request options.
SIGN IN

☐ 0 selected
1-1 of 1 Results

1

BOOK
هوامش على دفتر أحوال مصر : قراءة في أرشيف الصحافة المصرية
Hawāmish 'alā daftar aḥwāl Miṣr : qirā'ah fī arshīf al-ṣiḥāfah al-Miṣriyah
/ 'Abd al-'Āl, Muḥammad Faṭḥī [author] / عبد العال. محمد فتحي. الطبعة الأولى. / al-Ṭab'ah al-ūlā. / Būrsa'id, Miṣr : Dār Dīwān al-'Arab lil-Nashr wa-al-Tawzī' 2023
WIDENER LIBRARY OFFSITE STORAGE (PN5462 .A23 2023 )

Results Per Page:
10
25
50

HARVARD LIBRARY

LOCATIONS & HOURS
DATABASES
ASK A LIBRARIAN
REPORT A PROBLEM
HARMFUL LANGUAGE STATEMENTS

HOLLIS IMAGE
HOLLIS FOR A
CURIOSITY
DATABASES

 PRINT

 RESERVES LIST

 REPORT A PROBLEM

## Details

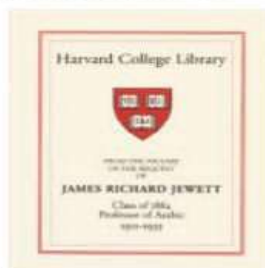
Vernacular title	هوامش على دفتر أحوال مصر : قراءة في أرشيف الصحافة المصرية
Title	Hawāmish 'alá daftar ahwāl Miṣr : qirā'ah fī arshīf al-ṣiḥāfah al-Miṣriyah
Attribution	الدكتور محمد فتحي عيد العال.
Author / Creator	al-Duktūr Muḥammad Faṭḥī 'Abd al-'Āl. عيد العال, محمد فتحي. 'Abd al-'Āl, Muḥammad Faṭḥī [author]
Edition	الطبعة الأولى. al-Ṭab'ah al-ūlā.
Published	بورسعيد, مصر : دار ديوان العرب للنشر والتوزيع, 2023. Būrṣa'id, Miṣr : Dār Dīwān al-'Arab lil-Nashr wa-al-Tawzī', 2023.
Description	266 pages ; 25 cm
Language	Arabic
Subjects	Journalism -- Egypt -- History -- 20th century Press -- Egypt -- History -- 20th century Egypt History
Form / genre	History
Place	Hierarchical: Egypt -- Būr Sa'id
Identifier	ISBN : 9789779986548 ISBN : 9779986545
Creation Date	2023
HOLLIS number	99157119470603941
Permalink	<a href="https://id.lib.harvard.edu/alma/99157119470603941/catalog">https://id.lib.harvard.edu/alma/99157119470603941/catalog</a>
Source	HVD - Core

[View in WorldCat](#)

[View source \(MARC\)](#)

[Search HathiTrust \(via Harvard membership\)](#)

Acquired by the James  
Richard Jewett Fund



## Access Options

Harvard affiliates: [sign in to see all request options](#) [Sign in](#)



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



نذكار المعاهدة  
الى الشعب المصري الكريم  
مع تحيات شركة بيع المصنوعات المصرية  
اكتوبر سنة ١٩٣٦

## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

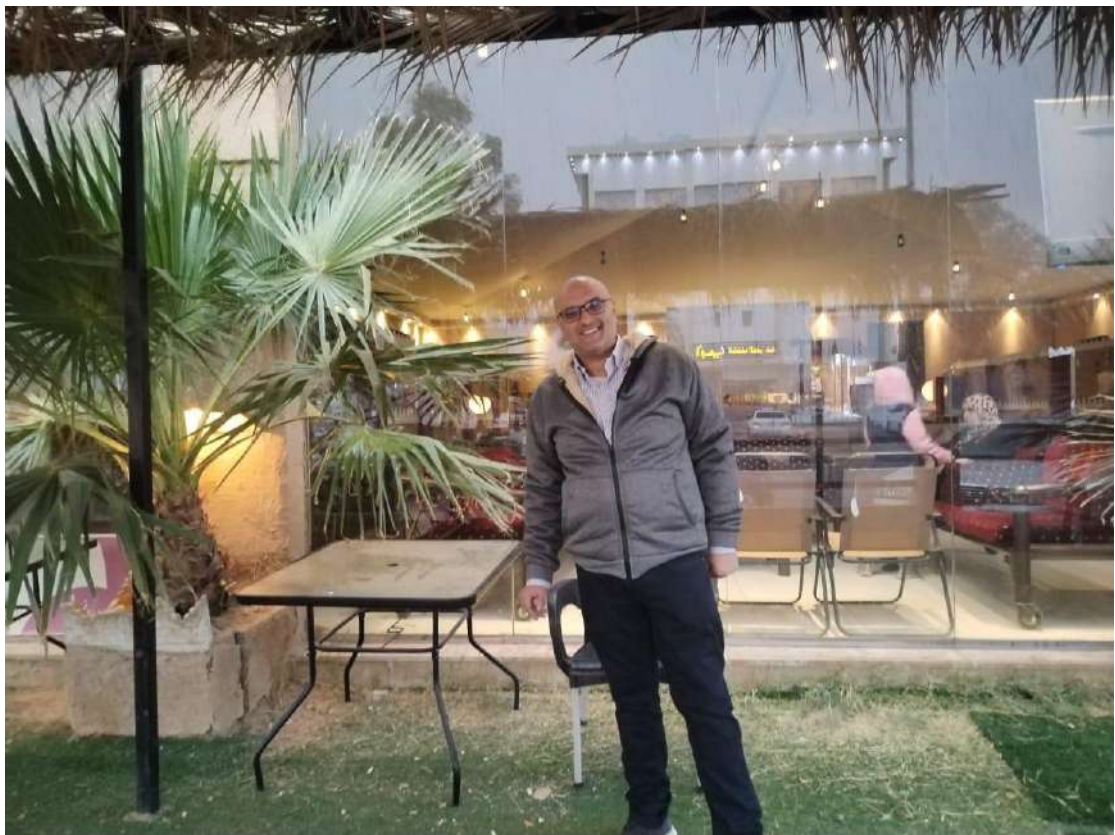
















أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

# Pharmacie VASSILIADIS

73, Rue Tigrane Pacha

ALEXANDRIE — Egypte

Téléphone 71124 - R. C. A. 2899

صيدلية "فاسيليادس"

٧٣ شارع تيجران باشا

رمل - الاسكندرية

تليفون ٧١١٢٤ - س.ت. ٢٨٩٩

Prescription No. ١٧٦ فاتورة رقم Date ٣١/٥/٥٧ تاريخ

Doit M. Victor College الصيد

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

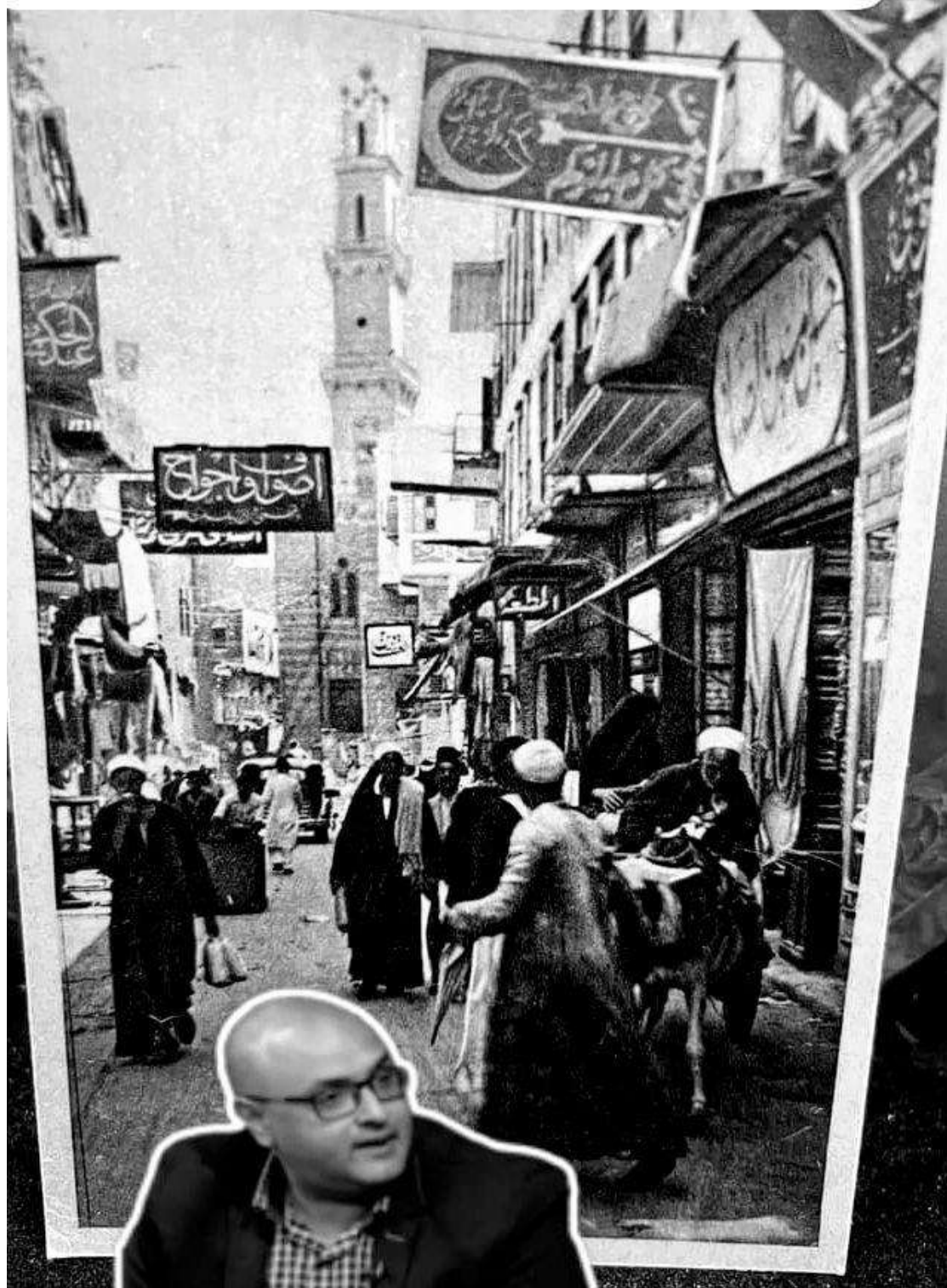
١/٥	٩٩	10	Supercillin inf	170	١٧٠
		4	Supercillin	88	٨٨
٩/٥	٩٩	2 P.	Mist. Rhe. & Soda	60	٦٠
		2 P.	- ALBA	40	٤٠
		2 P.	- 1st Solvent	60	٦٠
		2 P.	- 2nd Solvent	70	٧٠
		1/2 K.O.	City water	12	١٢
		10	Ban. d'acier 7m	30	٣٠
		5 m	Gange	50	٥٠
		2 P.	Mist. Fern. Am. 10	70	٧٠
٩٩		10	Actomyon e. 10	130	١٣٠
		200 p.	Sulfamamide pur	40	٤٠
		2	Supercillin	44	٤٤
		100 p.	Hersura e. 10	8	٨
			1st Solvent	15	١٥
			E. 10	8	٨
			To be forwarded	895	٨٩٥



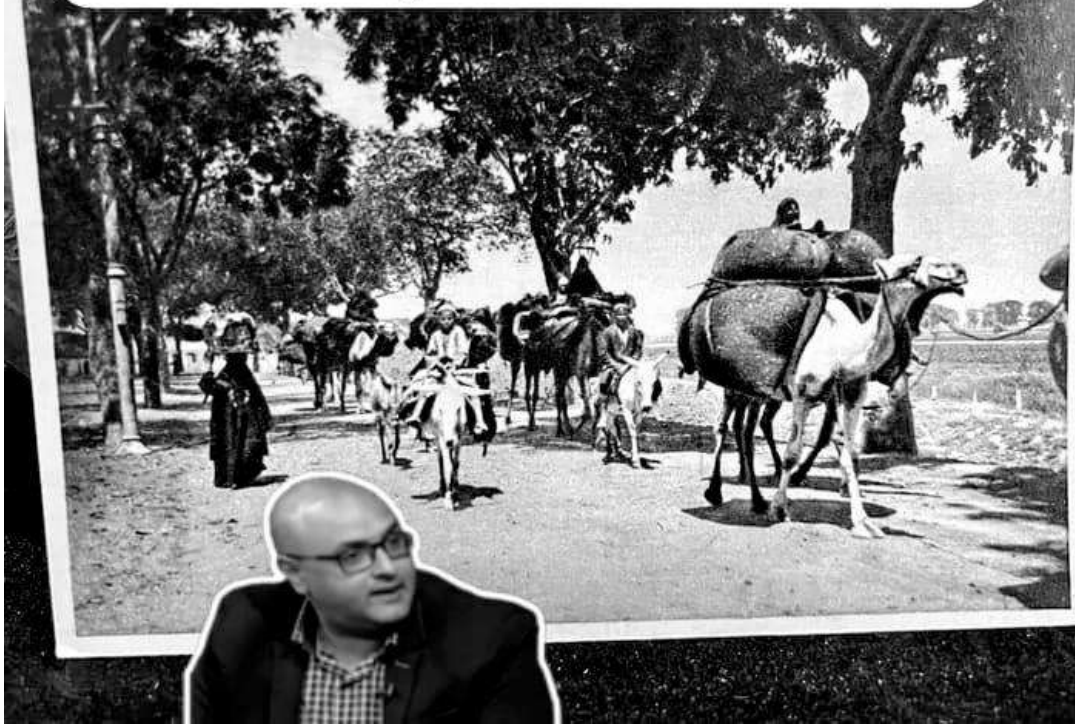




# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال







**CBAHI**  
المركز السعودي لاعتماد المنشآت الصحية  
Saudi Central Board for Accreditation  
of Healthcare Institutions

VISION رؤية  
**2030**  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

شركة الفلاح الطبية  
**Al Falah Medical Co.**



شهادة خبرة  
EXPERIENCE CERTIFICATE

Name: MOHAMED FATHI ABDELSAYED ABDELAAL	الاسم: محمد فتحي عبد السيد عبد العال
ID NO:4112	الرقم الوظيفي: ٤١١٢
Sex: Male	الجنس: ذكر
Nationality: Egyptian	الجنسية: مصري
Job Title: Pharmacist	الوظيفة: صيدلي
Work starting: 16/07/2017	تاريخ التعيين: ٢٠١٧/٠٧/١٦ م
Work stopping: 18/10/2024	تاريخ انتهاء الخدمة: ٢٠٢٤/١٠/١٨ م
Reason for termination: End of contract	سبب انتهاء الخدمة: انتهاء عقد العمل
This certificate has been issued upon his request and now nothing left claimable between both parties.	وقد أعطي هذه الشهادة بناءً على طلبه بعد أن استلم كامل مستحقاته لدى الشركة ولا يوجد لديه أي مستحقات سابقة عن هذه الفترة أو لاحقة قد يُطالب بها.



CEO  
الرئيس التنفيذي  
**SHABIB ALFALAH**  
شبيب إبراهيم الفلاح

ص.ب. ٤٣٠٠٥ الرياض ١١٥٦١ - هاتف: ٤٤٦٣٧٣٧ (خط ٢٠) فاكس: ٤٤٨٣٦٠٨ - شارع معمر بن ياسر - حيرواء - الطحاة - ب.ت ١٠١٠١٥٦٧٠٣  
 P.O. Box 43005-Riyadh 11561 - Tel: 4463737 (20 Lines) Fax: 4483608-Anmar Bin Yasser St-Ghubaira-Batha-CR. 1010156703



**مجلة مصر المحروسة**

40m •

#مجلة\_مصر\_المحروسة | "كلام في العلم" .. كتاب جديد  
عن المستجدات في العلوم والطب

التفاصيل عبر الرابط في أول تعليق

#كلام\_في\_العلم  
#كتاب\_جديد\_عن\_المستجدات\_في\_العلوم\_والطب



"كلام في العلم" .. كتاب جديد عن المستجدات  
في العلوم والطب



  
 maser elmahrosa  
 maserelmahrosa2017@yahoo.com












## النماذج المشرفة لجمهورية مصر العربية والوطن العربي

14m • 

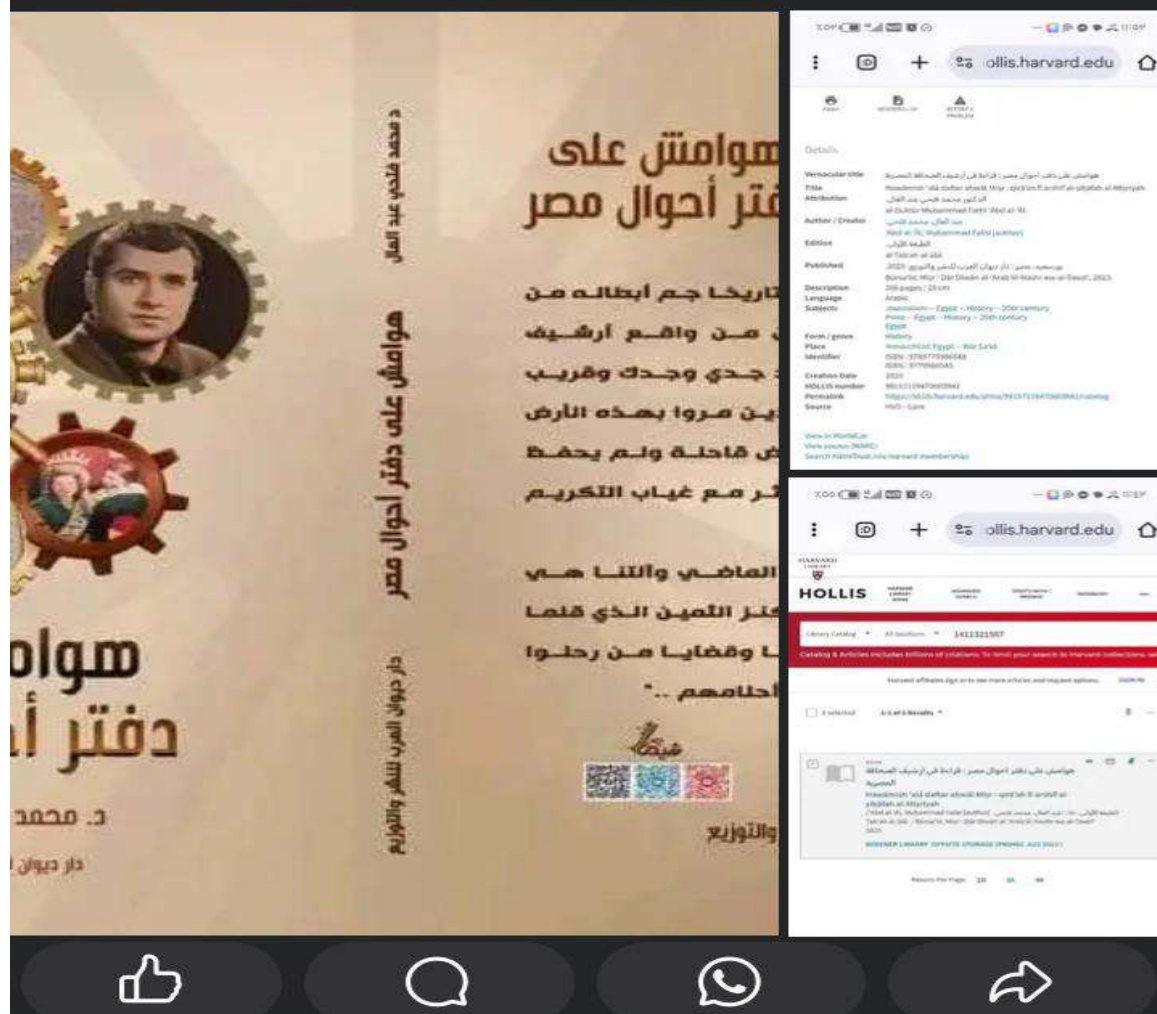
### النماذج المشرفة لجمهورية مصر العربية والوطن العربي صدور كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر لمحمد فتحي عبد العال

صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر (قراءة في أرشيف الصحافة المصرية) في ٢٦٦ صفحة . يتألف الكتاب من ستة فصول (من ملفات حوادث وقضايا الماضي-متفرقات من أدب الرسائل والاهداءات والخطابة و الاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنخبوية وأشكال الشكر وصور الرثاء ونماذج من لغو الحديث وغيرها في الزمن الماضي-عامان من تاريخ مصر ١٩٤٨-١٩٤٩م-الصحافة زمان سيرة أخرى-إعلانات من زمن فات-من قصاصات كتب وصحف زمان).

يقول كاتبه الباحث المصري محمد فتحي عبد العال في مقدمته :

"يعد التاريخ المصري تاريخ ممتد وحاشد وثري وقد أخذ قسطا وافرا من اهتمام الباحثين للتنقيب فيه وإظهاره والحكم عليه لكن لا يزال هناك تاريخ معاصر قريب العهد من زماننا لم يقربه أحد بعد بالبحث والتنقيب والدراسة وهو بحاجة إلى عقول واعية واقلام تعمل على تجميعه وترتيبه وتبويبه ليغدو محلا للدراسة والاستفادة منه للأجيال الحالية والقادمة التي تجهل الكثير من خفاياه وعظاته ودروسه.

في هذا الكتاب سوف أخط لك تاريخا جم أبطاله من العوام والبسطاء والمجهولين من واقع أرشيف الصحافة المصرية الممتد ستجد جدي وجدك وقريب لي وقريب لك وستجد هؤلاء الذين مروا بهذه الأرض وزرعوا ولو بذرة صغيرة في أرض قاحلة ولم يحفظ لهم التاريخ ذكرا أو بعض من أثر مع غياب التكريم والحفاوة لجميل صنيعهم.

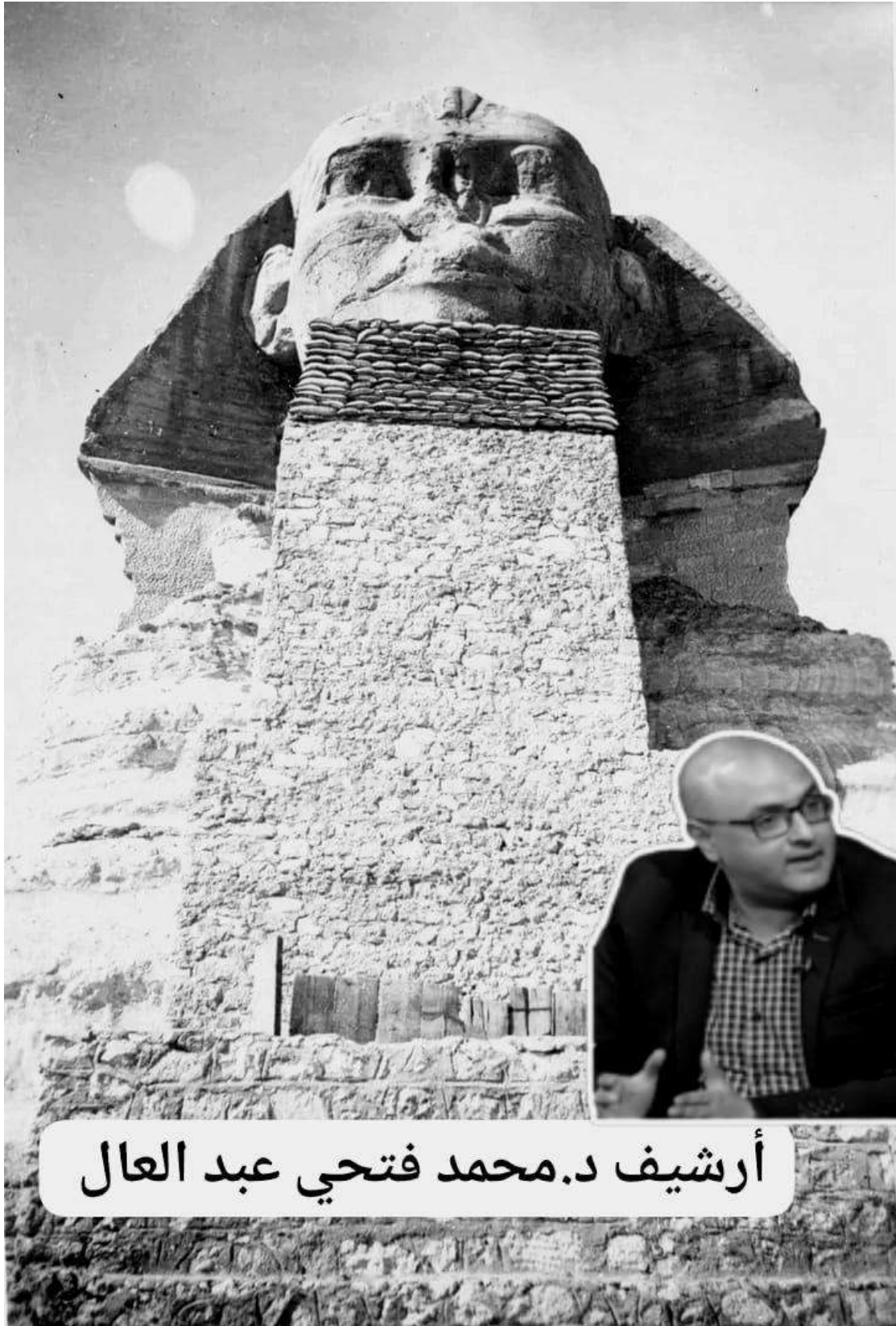




أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



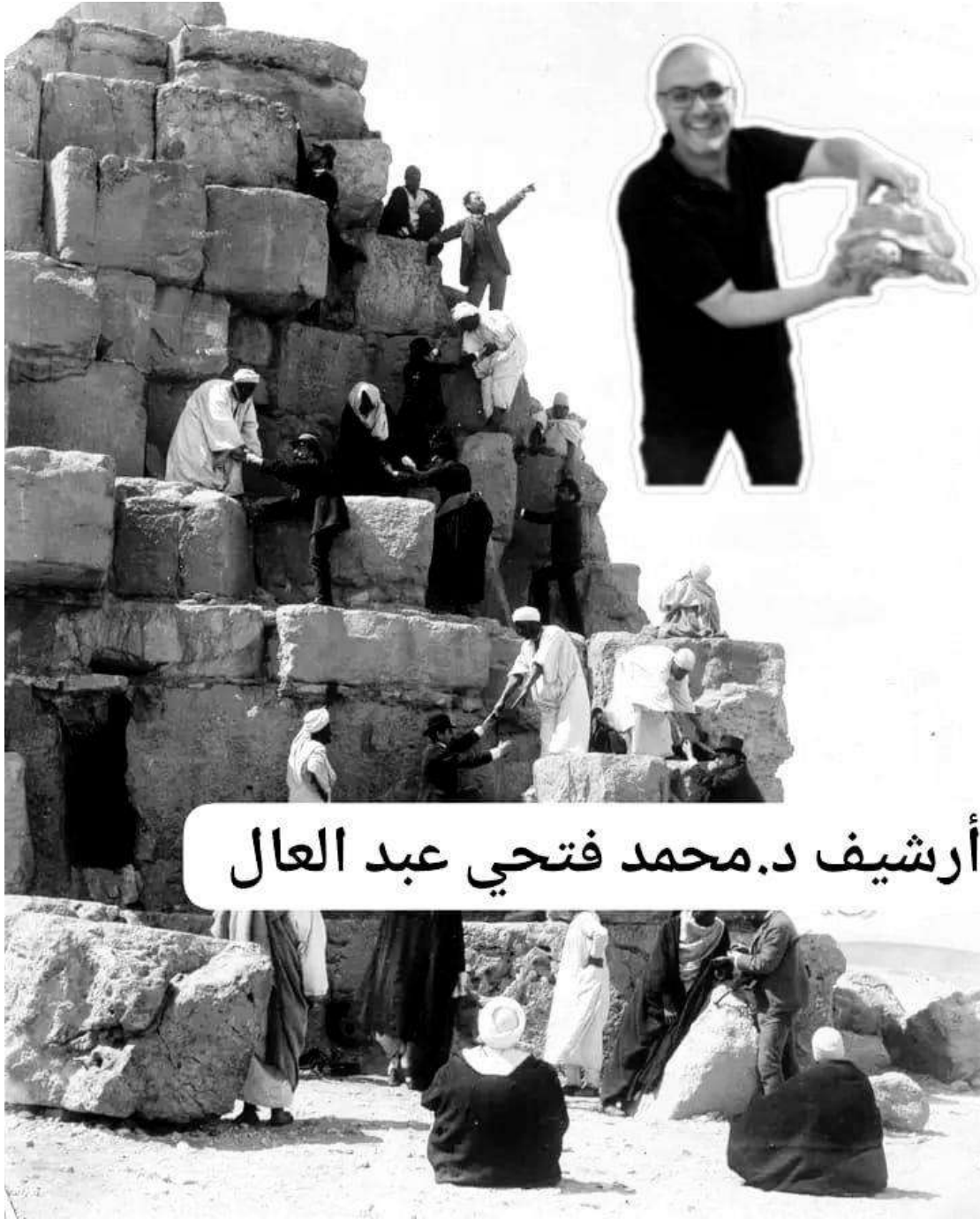




أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

## ارشيف د. محمد فتحي عبد العال





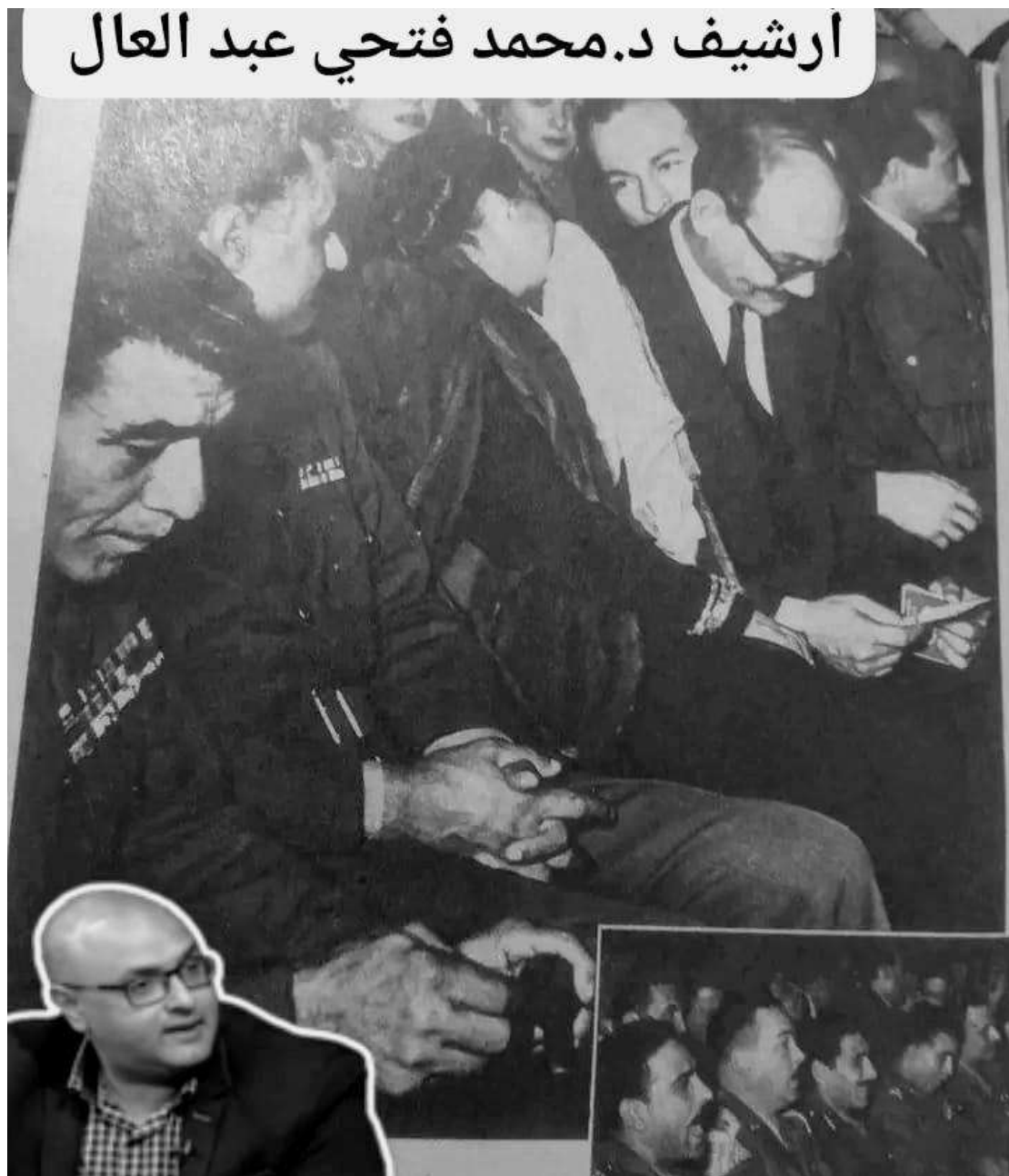
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

## ارشيف د. محمد فتحي عبد العال



العال





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



لما دعت تريد أن  
سعه امامك ولكن  
تقرأه . يمكنك  
ن ثلاث مرات،  
تفعل شيئا منه  
كتاب امامي .  
حتى  
إذا به كتاب  
الى دولته بأنه  
سنة ١٩٢٣ على

سيم باشا الى  
بروك يا دولة  
ربنا يتم على  
ك ؟  
ان اؤكد  
ستور سنة  
ود  
لم يكن احد  
بعد ، بل ان  
وما هم  
اذيع

فأسرعت الى التلفون  
احذقوا الخير  
ان نسيم باشا  
المرسوم يتم  
اذاعته في

الخبر ما دام المرسوم المنعى لم يص  
قلت : لغاية هنا كوبس .. ولكن  
حكاية انه وزير سابق ..  
فقال : لم اكذب عليك . فهل  
الهلالى وزير جديد ؟  
فقلت : مقلب كبير صحيح  
فانتم وقال : وانتم يا صحفيين  
يا ما بتعملوا فينا مقالب !

موسم  
الهلالى  
ساعة مع  
م جاننى  
اعتدت  
سيما انه  
باشا  
سابق

الامبراطورة فوزية في مسجد الرفاعي

قصت صاحبة الحلالة الامبراطورة فوزية في الأسبوع الماضى مسجد  
الرفاعي وزارت ضريح المغفور له جلالة والدها وضريح حمى المغفور له  
الامبراطور رضا بهلوى عاهل إيران السابق . وترى جلالتها وهي تغادر  
المسجد ، وخلفها وصيفتها الخاصة وكبار رجال السراى والسقيلين

قلت : لغاية هنا كوبس .. ولكن  
حكاية انه وزير سابق ..  
فقال : لم اكذب عليك . فهل  
الهلالى وزير جديد ؟  
فقلت : مقلب كبير صحيح  
فانتم وقال : وانتم يا صحفيين  
يا ما بتعملوا فينا مقالب !

الامبراطورة فوزية في مسجد الرفاعي

قصت صاحبة الحلالة الامبراطورة فوزية في الأسبوع الماضى مسجد  
الرفاعي وزارت ضريح المغفور له جلالة والدها وضريح حمى المغفور له  
الامبراطور رضا بهلوى عاهل إيران السابق . وترى جلالتها وهي تغادر  
المسجد ، وخلفها وصيفتها الخاصة وكبار رجال السراى والسقيلين





## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

جدآن طاف المكان ومعهما الأميرات فوزية والأميرة فائزة بإرجاء السنشفي ، جلسوا في حجرة الاستقبال بشاوليون الرطبات .. وراح الملك عبد الله يربط بين الغاية بمجهود الأميرات فوزية وأميرة



قال الملك عبد الله لهذا المخرج : « كيف حالك ؟ » فهم بالجلوس ليرد تحية الملك الصبي ، وحاول الملك ان يطلع  
من هذا المجهود فما كان من المريض الا أن أمسك بيد الملك عبد الله يديها ويقول له : « انا الآن خير يا مولاي »

١٩٣٨ (الصور) ص ١٥

## مرعى الميدان ..

وارتدت الثانية ثياب اللواء ، ووقفنا  
بستقبلان الملك الصبي في أول غرفة  
زارها من غرف الملك  
قدم القاريق له  
التي جللته  
خدمة الإن  
جلالته هـ  
اصح











## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



**صدائيتي**  
 وقد مهدت هذه الرحلة والصفحة الثنية بين جلاتها وساحبات السد  
 بطبع على صفات مروسه وهرق مبرأها ، فرأها جديرة بأن تسك  
 من مودة الأسرة الملتكة أمتت الخطبة الملكية . وترى على هذه الصفحة في (١) صاحبات  
 بسويسرا ، وترى « جلالة الملكة » وألفة بجانب الأميرة فائزة (٢) جلالة الملك يركب السيارة  
 وشغفه سمو الأميرة فوزية بجلالة الملكة (٣) ملكة مصر عند وصولها إلى الإسكندرية عائدة من



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



# العالم

جريدة يومية

ام المصريين تبكي فقيه د البلاد



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

ام المصريين على صرخة الفقد العظيم وقد وقت وراها المدموا زيل و يدما الحاج أحمد  
رسم حسين فوزي

اطلب مع هذا العدد : ملحق مسابقة الروس واصحابها — ٢٠٠٠ قرش جوائز

ساحبا : اميل وشكري زحان  
شوان المسكانية :  
المصور : بوستا نصر الدوابرة و ناصر  
تليفون ليرة ١٦٦٧  
الاصحاح : محمد د. محمد د. محمد د.

# المصور

العدد ١٣٤  
الطبعة ٦ مايو ١٩٢٧  
الاشتراك  
في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرشاً

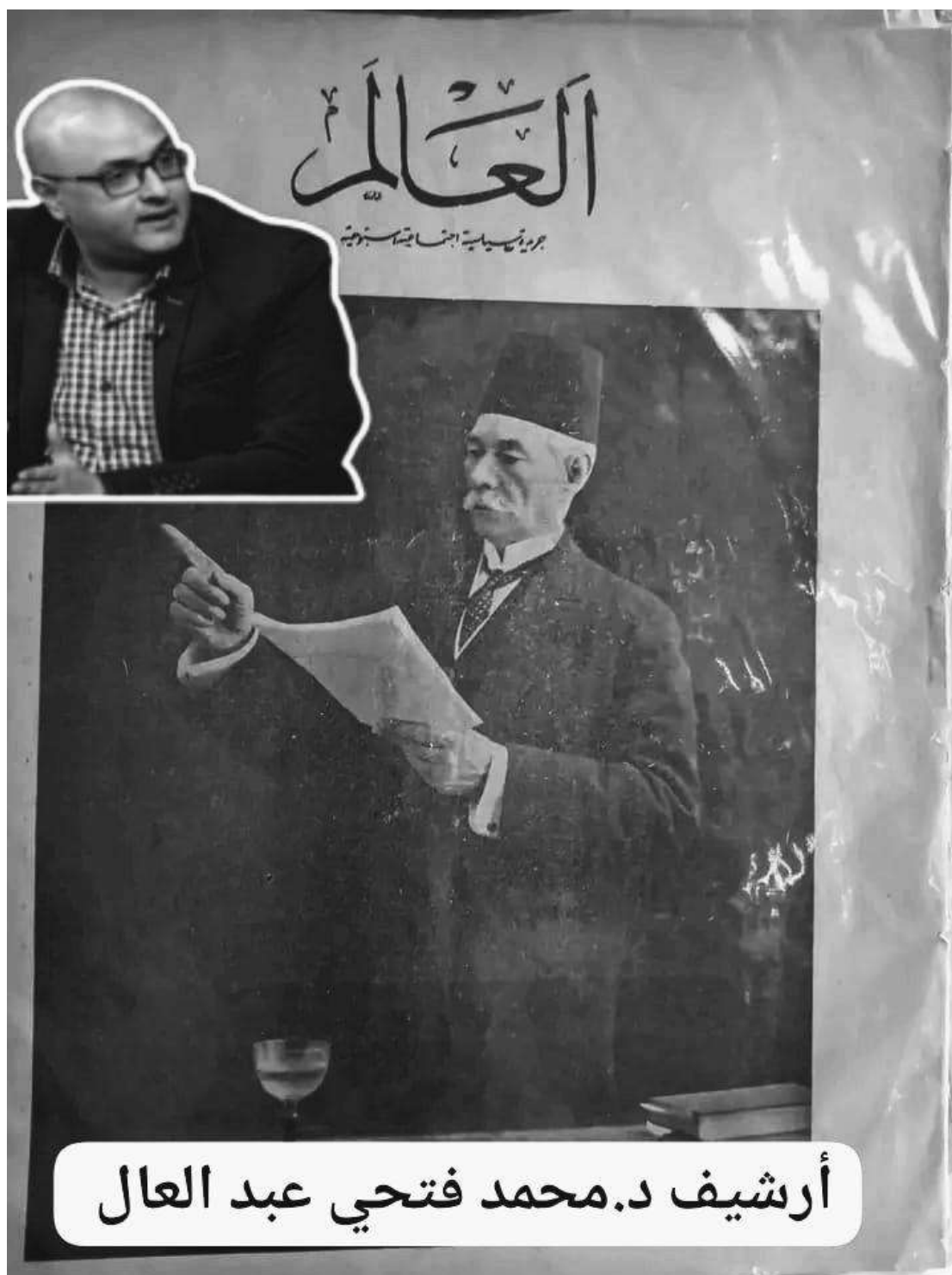
## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



### الرئيس يتأمل ...

سأحب الدولة الرئيس الخليل سمر (عجل) إذا وتوعدته من فرائده وازالة القردة الأولى من سيرة الى مكتبه في الشايف  
في البلاد والصحافيون وشيوخهم موشين ... ونحن نجل صدر في الصور ... اليوم بهاء التصوير الجديدة لعدوكة وهو جالس  
وقد أخذت هذه الصورة على أن تهبس دولة من القرائن ( تصوير غدارك يتأرجع عبد العزيز )







## أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



— أنت مش كنتت عايز تشوف الحرية .. أهيه يا سيدى قدامك

ان نصلى حرية الصحافة  
ما نشاء حتى لو لم يكن هناك  
يحمينا من الحاكم ..

وان نصلى حرية تكوين  
فئدة فى تكوينها فعلا ما دام  
الجمهورى قد بدأ فى الاعلان عن  
وفى تنظيم حملته الانتخابية ..  
وان نصلى ان الانتخابات  
لا ريب فيها فتعد انفسنا  
والانتخاب ..

وان نصلى ان الاحكام  
ستلقى فتصرف كاحرار  
القائما ..  
وان نصلى ان محكمة التو  
فلا نخافها ..

وان نصلى ان الرجعية مع  
لعودة الملك والاقطاع فحسب  
انفسنا رجعيين ..

هذا هو الطريق الوحيد  
الطريق : هو ان نعمل  
الفرصة التى اتبعت لنا  
اما ان نقف جامدين فى  
ولفوق شقاونا كلمات الله  
والتردد وعدم الثقة ..  
ذلك الى شىء .. الا ان ن  
لطاقية ..  
والعبد هم الذين

قال ثانيا انها ستلقى فقد يكون هناك من  
يستحق ان يقف امامها ..  
وصلاح يقول اليوم فى «روز اليوسف»  
انها ستلقى مع الغاء الاحكام العرفية ..  
عشرات من التصريحات المتناقضة ..  
كلها من مسئولين .. ولا يستطيع الشعب  
ان يختار بينها لانه لا يعلم شيئا من  
الحقائق التى تخفى وراءها .. لا يعلم  
شيئا عما يدور داخل جدران مجلس  
الثورة ..

وهو - اى الشعب - معذور بعدم  
ذلك ، اذا لم يؤمن بهذه التصريحات  
جميعا .. واذا لم يتق بكل ما يقال له ،  
ولا بكل ما يسمعه ..  
وما العمل ؟

ليس هناك الا طريق واحد .. هو  
ان نصلى كل ما يقال لنا ثم نستقله ..

منى تلقى الاحكام العرفية ؟  
ان جدال قال انها ستلقى بعد يومين ..  
وصلاح قال انها ستلقى قبل  
الانتخابات ..  
ونجيب قال ستلقى مع الانتخابات !!  
لم ..  
هل تلقى محكمة الثورة ؟  
ان بغدادى يقول فى اختصار :  
ستلقى ..  
وخالد محيى الدين قال فى اختصار

معين واعوان الاستعمار ، ام لا ؟  
ان هو منطلق الشعب ..

هو نوع الجمهورية التى ستعلن ؟  
محمد نجيب قال انها «برلمانية» ثم  
عن كلمة « برلمانية » - كما  
جريدة الجمهورية - فاستبحت  
سنة .. ثم اعلن مجلس الثورة  
انها « برلمانية » ..

هو موقف القادة من الانتخابات ؟  
وصلاح قال انهم سيخاؤون  
الانتخابات كمرشحين للحزب الجمهورى !  
وخالد محيى الدين قال انه سيرشح  
نفسه ..

وجمال قال انه لاثور وليس سياسيا  
وانهم لن يرشحوا انفسهم !!  
ثم ..

منى تلقى الاحكام العرفية ؟  
ان جدال قال انها ستلقى بعد يومين ..  
وصلاح قال انها ستلقى قبل  
الانتخابات ..

ونجيب قال ستلقى مع الانتخابات !!  
لم ..  
هل تلقى محكمة الثورة ؟  
ان بغدادى يقول فى اختصار :  
ستلقى ..  
وخالد محيى الدين قال فى اختصار

منى تلقى الاحكام العرفية ؟  
ان جدال قال انها ستلقى بعد يومين ..  
وصلاح قال انها ستلقى قبل  
الانتخابات ..

ان الناس كلهم فى انتظار مفاجأة  
بنة ..

احدى مفاجآت مجلس الثورة ..  
وهم خلال ذلك لا يثقفون فى شىء ..  
لا يتفكرون فى قول القادة بانهم قائمون  
بأمة الرجعية واعوان الاستعمار ..  
لهم لا يفهمون ما هو معنى الرجعية  
معنى : اعوان الاستعمار .. كما  
هم : داخل جدران مجلس الثورة ..

واذا راجعنا طوائف المعتقلين منسقة  
أمة الأخيرة .. وجدنا ان الاعتقال قد  
على الشيوعيين ، والوفديين ، والاخوان  
الانساريين ، والمستقلين ، بل شمل  
بعض أعضاء هيئة التحرير والحرس  
وطنى .. فهل كل هؤلاء من الرجعيين



العدد ١٠٠ (العدد ١٠٠) (العدد ١٠٠) (العدد ١٠٠)



AL-NIL

يوم الخميس ١١ سبتمبر سنة ١٩٤٤

فقييد مصر والعلم والادب



مات المنفلوطي وسط عاصفة لم تترك في  
الآذان منفيذا لغير قصصها.. ولا في القلوب  
نبضة لمول سواها زهرة تتداعى تحمات الانواء  
أوراقها والناس عنها لاهون.. ونغم متألق  
ابتلعت الطلعات ولم يرق رمة الوداع غير  
الافلاخ.. وما ذلك عن محبة أو جود.. فكيف  
ناجته الضماير.. ونجرت قدامه الذلوع  
العائمة.. ولكن حول الساعة كان كبيراً..  
وما كان للناس قلوبهم بل للرغبة والفزع...  
وقد أراد القضاء أن تكون حفلة تأبينه  
التي اقامها نادى الحقوقي تخليداً لذكره بمسرح  
جديفة الازليكية صورة لنفسه.. ولحناً من  
ألحانه.. فكانت ليلة كبيرة في ذاتها بسيطة في  
مناها.. تتواصل حفلاتها الكثيرة وصورها  
المتنوعة بغير تكلف أو عناء.. فكانت  
الطبيعة دورتها.. وكانما جددت لحنها تأمل الزمن  
ولكن ما ضل نفسه الكبيرة أن تتحول  
من عالم عت الانسان بجماله وجعله قصة عزة  
الى وجد  
في العبد  
الموت  
بعض الناس  
علة الاحياء وسامة الممدرين.. وقد جاهد  
مصطفى قلبه قبل جوارحه.. وبروجه قبل  
جسده.. رأى المحيم الذي رقص فيه الناس  
من الالام وظنونه ملربا.. فتقدم عن علم به..  
ليشاطرهم آلامهم ويهمس كلمة الحق في آذانهم  
فات شبيداً فرحم الله المنفلوطي وأمثال  
المنفلوطي الذين يجيرون الناس ويميتون انفسهم  
حتى عبده الاغتلاوي

**أرشيف د. محمد فتحي عبد العال**



العلامة الك



# المصور

AL-MUSSAWAN - No. 979 - July 15, 1963

## مصر والسقيقات!

تحدثت سامية الجلالة - الملكة نازلي - من وطن آخر  
شقيق عزيز عليا، وطن دنيا الشرق والغرب والاسلام  
وهو: فلسطين!

ولقد كانت لثقة جلالتها الطويلة هناك تأيلاً لا يشك  
من غواشي الوفاق الروابط، وتدين الصلات، وكانت  
مديونة لزبد عدد كبير من رجال مصر المشركين وغير  
المتشركين، حتى لكأن الزمان المصري والوطن الفلسطيني  
قد أصبحا واحداً وأحد، زالت من بينها الحدود والجوانب.  
وعنده الملكة الطويلة وهذه المودة النبوية أبحثت لها  
أربعة سميرة فتكلمت عن مصر والتفتت كحمة لا في  
سهم السياسة المصرية، ولا في سهم الوحدة العربية،  
فهذان موضوعان جالهما رئيس الوزراء المصري مع  
رؤسائه من رؤساء وزارات أمير الشرق الأدنى، ومع  
السلطات الأخرى ذات الاتصال بالوجود، وعند ما أصبح  
هذان الموضوعان من اختصاص الرجال المشركين وجب حياً  
على أستاذنا أن يتفكر وأن يأمل وأن يدعو هؤلاء  
الأصحاب بالتفكير والتفكير...

... يقول لنا الامنا إن تعرض لسمير العتيق، وأما  
هو كلام يام عن القصة التي أضافها الحرب الحاضرة  
لوتيق هذه الملاحظات وتبينها حيث أصبحنا نعلم بأننا  
كامل بين المواطنين والقبول، وبأننا نأكل من المصالح  
الحققة من أضافية وتعد...  
الملكة للمملكة هذه  
على ما هو - الاتحاد

## أرشييف د. محمد فتحي عبد العال



### الملك يستقبل جلالة الملكة نازلي

جلالة الملك للظلم يدافع فتحي الأسد الأكبر الشيخ محمد مصطفى الراعي عند وصول جلالتها إلى محطة  
القاهرة لاستقبال سامية الجلالة الملكة نازلي وصاحبات السرايا الأميرات الشقيقات

عن انه من الملك حذاً أن هذه التأثيرات الطرية والاجتماعية والأد  
أي وطن من هذه الأوطان، ولكن حالت الظروف - الواقعة - دور  
المؤثر الطي فان الطرف سيسمح به، فربما باستئناف الجهود في حثا  
السيل...

التمتع بالحكومة لثقت تدور ولجتها من الناحية السياسية حتى عه  
الافضاء، بالتفصيل، ولقد تم من جانبها - موافق سلاتنا الفكرية وال  
والاجتماعية حتى تسير الزمان - المزج - كلها على فائقة واحدة  
وحبنا لو احسنت الأحزاب المصرية بحراسة هذه التواضع القوية  
هذه الناحية من تواضع سياستنا المصرية - دراسة واجبة، هذه التواضع  
أن تمى بالحقول ومثا هذه أكثر تدعى بالحراج، وأما في هذا إلى  
القريب... تلك الديان العرب علينا جميعاً... محلاً لخصبة العارية  
الوطن، وأحد ط...

والله في مصر أيضاً جازاً في بلاد الشرقات  
نورا، غاية مستجدة، ولعل مشروعات  
في لثافتها القريب جداً علاقات اقتصادية  
تتبع حركتها الأولى ولشاهها الأول

السياسة والمالية والعربية، إذ هناك  
لات القوية والزمانية وحصل الضيف  
معدة كثيراً من كبار المصريين سيدنيج  
أو الاتحاد أو أي لفظ آخر يلاذي  
ي، وليأتين، وفلسطين، وعراق،  
ها بروابط لغة، والدين، والجوار  
غاية - الدفاع عن مصالح الجميع







## أرشف د. محمد فتحي عبد العال

### جلالة الملك في بطولة الزمالة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك خديف الحملة الهائلة لزيارت طولة مصر في الزمالة التي أقيمت في الأسبوع الماضي. وما هو جلالة صاحبة سيادة وزير البرازيل للفوز أثناء الحملة. وعندها أحدث صورة جلالاته بفرحها ونحن نرفع أنفسنا آيات الزمالة إلى مقامه الذي به ينسب ذكرى تولي جلالاته سلطته الدستورية

عند مصر ويلات الحرب وأول باث للظربة بين رجائه للشويع. ثم هو الوقت عنه لنقى الدينيوراطية وموتها وأمين مواسلاتها ثم يجرب ولك كان في حكم الحارث وقار لوطله بالجماعة. وبالقدرة. و فرجت مصر. السلام ومعرفة الحرب معاً...

الملك للجميع: هذا هو دستورنا ونمطه. ونحن هذا أن ننه الخرمطوه الزمن العبد عن مناوشات الحزبية. ومناوأت الأهواء السياسية الحلال والوفاء والاحترام الذي يجب به من كل جانب هو. القدر يند به في الأزمان حيناً تلتحق الأحداث الملك قبل النداء...

التاريخي ملاياته وأحدهم خدمات دلتنا لهذا الوطن ونؤسس الأسرة النعل الأول في تكون هذه الدولة وهذه الأمة فالولاء فمن وجزءا. وجماب هذا الزمالة الدستوري والتاريخي يقوم ولاه آخر مستمزه الانتظام التجربة الجواند والأحداث التي وأهنت الملك الشاب في ساية حكمه والتي لا تزال تواجدته كل عام. بل كل شهر من يوم أن اعلى العرش إلى اليوم نكتب فيه هذه التطور. وقد أثبتت التجارب الناجحة. والأحداث النوازية. والأزمات الثلاثة. أنه ملك شجاع! وشجاعه القوك وحدهما ملك. ونجح. وصيغان لم أشتت هذه الحارث والأحداث والأزمات أنه ملك كليس حكم يعرف من ربحي العائد. ومن ينجح الجماع. بهمة الثابتة كانت دائماً تلك الباعية...

الاعجاب بقول لا تنكفأ ولا تضل ولا عفاً ثم كان وجهه الصباح طالع بحري وطنية وفتحاً فورياً قطع الاستقلال السياسي في مشتل بهمه شوقاً حياً. وقطع الاستقلال القشري والفرق في هذه شوقاً أبداً فخرت دولته وأهله من أبرين. ومن استعاده. ومن خدمت. ونفت الصعداء نوعاً من الناجية السياسية وسكبه من الناجية الصربية والبالية عباد الحكم الوطن واستغنى وسرى على الأمان وحكمت أرض الدولة ما فيها من أديين وأبول وأهمل!...



# أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



## قبل الخطبة الملكية

الآنسة فريدة هاشم زود الفقار «جدة الملكة فريدة» وسمير الأميرة فريدة فيلقاه على  
الجبل في ماله موريتز بروسيا في أثناء الزحف الملكي إلى أوروبا في شتاء عام ١٩٣٧







منتدى ادب الطفل في اتحاد الأدباء  
والكتاب في البصرة

[illegible][illegible]

... (b) ...

## سر الثقافة والفنون في البصرة يحتضر.. فهل من مناصر؟

[illegible]

جريدة المؤلف الرابع / عباس سليم  
الخلاصة  
المتن: الكرام السلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته  
بعد التحية والتقدير... التمسد وفرحكم مع  
فلسفة الثقافة والفن في الصورة، لردع  
الجمعة التي طالت، وأنت إلى غلقه، ولأن  
يؤكد أن يكون المتنس الوحيه المتلقي  
3

هذا الأمر التحلّل بسبق الملقين بعد أن اكتشف جميع الإرادي ضده وإعادة العلاقات القائمة بين إبنو حات ووالداه وبنات نويرة وتلقية أملاً في العراض والاستبسات الواقعة التي يظهرها (ربوما).

وهذوقه الأمر ليست المشغلة مع الزميل سالم حسين بنقار وزير قيسر المعمار ولا مع وزارة الثقافة والمزكع كة المعمار واللقية، الجميع يعلم أن كة التسوية أعطى رضى عن كة التسوية، والمقنين اليوم لا يملكون إلا كة التسوية.

## حكايات العيد



مؤسسات الفرق القومية عام ١٩٣٥م وكانت  
أولى طلبات معهد فن التمثيل عام ١٩٣١م كما  
حصلت على دبلوم المعهد منذ خمس سنوات  
وبالتأسي بالفرفة والمسرح أصبحا جزء من  
الحكاية الثالثة -

كانها  
كلها علاقة قليلة خافتة حينها ٢ حينما أراد  
المجلة أن تبرز على موهبة بروجية حاك  
استنبتت تعاطف من طلبة صحن، «مجانا  
كل ورير وأرجو أن يكون ١٠ يونيو ١٩٥٠»  
في مجلة الفكر «أحد حاك حسين ١٩٦٥»  
السنون الإبداعية فهاك بشاك والوصح  
روحية كانت غلبت الصنوع والتصنيق  
عليها وموهبة شاذة فاستبصرت  
يقول صاحب من طلبة «صنفي  
عزير صاحب المعاني أجاد أحد صحن  
يوسري أن أقم القلمة الممتدة السبعة  
بشاك على ما أشك أن تدعونه من فل  
وذاك أن تراسي في القصة التي أوكده  
مستقرة قلتي معاني الكلمة واستفاد  
عرفها حين كانت كالمدة في مدع  
والصنوع تملد في أروع تعاطفها  
والصنوع صيدت عن الصنوع الحركي  
رحمتي أن تلمعت أن أشرك في كبري  
مدع مدعها»

[illegible][illegible]

٢٦٩ من مجلة "الجيل" في  
نوعها فصلا اثر قرار  
من "لجست عشرة ذاتين  
بالقرعة المصرية المرحلية  
في مجلة خبات" وقد صدر  
اسفله في كفة وطرد  
في كفة اخرى وجاء قرار  
في الهام ثرود على اعدته  
جاء تعليق في "مجلة  
الانسان المصري في هيئة  
ع" في اقلعت بوا عن  
سوت ليقية عن موعد برفرة  
نور "في روث بولفانت من  
في حيتيت " في  
مبلغ وتكهر نمو عها وصحيح  
في اخصف عن "مام"  
مق لها "في اخصف الجعة  
تتي غنطسبتي فيها الفاتحة عمل  
المصحة به خارج القرعة  
الكلان " في خبات من



الوقت؟ اختار أفراديات بالأسبغ القديم  
 كلاً، بقراً، السليمة، فاقهبت بقاء ألفه  
 وعزوة وأول سلم، وأجر منات، الفاء  
 خاتمة على اللب والصفى، خاتمة على  
 منفعته الشارح ما جرت على الصلوة وعها  
 مع توين وكسب روايات، الإذناء والأعلام  
 على أحمد شوقي، فاحفظوا **أجرهم** وحسن  
 العباسي العبد، فاحفظوا **حسبك** وسلك  
 الحكيم، وأجرهم **عزوة** والشباب في  
 صلب ألفه لأسلوب بديع، **عزوة**، **سديني**،  
 أرك الله فيك، معها، ألفه **عزوة** هامة  
 سبل لثقة، معها، فاقهبت معك ألفه  
 ما صافداً، دون **عزوة**، ألفه **عزوة**  
 صوفية، فاقهبت، وأجرهم في ذلك **عزوة**، ألفه  
 نرى **عزوة** وأجرهم في ذلك **عزوة**، ألفه  
 على **عزوة**، فاقهبت، وأجرهم في ذلك **عزوة**  
 بكر **عزوة** دون **عزوة**، ألفه **عزوة**  
 إبراهيم المصري في **عزوة**، ألفه **عزوة**  
 القيمة وأجرهم على **عزوة**، ألفه **عزوة**  
 السور، ألفه **عزوة**، ألفه **عزوة**  
 بساتين الفدق وأجرهم على **عزوة**، ألفه  
 شوات **عزوة**، وأجرهم على **عزوة**  
 العزوة القيمة متفاداً **عزوة**، ألفه **عزوة**  
 ١٩٥٩، سبل، ألفه **عزوة**

موقعت ليو نغزمت انما نغزمت له هؤلاه  
 ١٢٠٠ هـ : وما كان كاهن « المسوي »  
 الشهاب السبيعي الملقب بما في ذلك  
 رده حسن بعد ما حلجنا هو على صلا  
 ان ناضحه اذ لم يزل يصر على صلا اذ  
 يصر بسلامه الزمان والاماني وانه يراي وتاتي على  
 تصرف اذ ياتي بل يعجب به . وفي طه  
 حسن : « ما كان خيرا معا بعد ما فصل الذي  
 نغزمت حرة اذ جاءه ابي الصلي المحامي  
 الكاتب الشهاب السبيعي المسوي يمدحوه  
 ينادي على هون ما كلفته من ذلك الشراء  
 وفي لقائه اذ لم يزل يصر على صلا اذ  
 من الفصل موزن فر أنه لم ينسره  
 فر أنه لم يزل فر أنه لم ينسره  
 وحسن في فر أنه لم ينسره  
 وحسن في فر أنه لم ينسره  
 وحسن في فر أنه لم ينسره

د. محمد فنحس عبد العال  
كاتب وباحث وروائي مصري  
كتاب أوراق مطوية

سُيِّلَ النُّكُورُ (طَه جَسَدًا) مَعَالِ  
الْمَعَارِفِ فِي حَقِّكَ الْوَالِدَةِ الْوَالِدَةِ  
الْوَاحِدَةِ ١٥٠ يَنْبَغِي ١٧ يَنْبَغِي ١٧  
سَيَّاسَتُهُ وَسُكُنُ التَّعْلِيمِ فِي زَمَانِهِ  
لَكُنْ مَعَهُ نَظَرٌ وَخِلَافٌ فِي مَرَاتِدِ  
لِكُلِّ عِلْمٍ جَانِبٌ لِيَاكُلِ الْخِلَافُ بَيْنَ  
قِيَمَاتِهِ النُّكُورُ (طَه جَسَدًا) خِلَافٌ  
وَأُشْبَهَتْهُ أَيْضًا فِي دَعْوِ الْأَخْرَافِ  
تَوَهَّجَتْ وَدَعَتْ لَعُونَهُ لَعْنَةُ الْأَمَّةِ  
حُطِّبَ الْبَرَكُومُ مِوَرًا دُونَ الدَّعْوَةِ  
بِأَنَّ بَصَلِحَ الْكَلِمَ مِنْ سَائِلَاتِ كَلِمَةٍ  
وَرَفِيقُهُ الْمُعْتَبِرُ لَمُتْصَبٌ كَبِيرٌ بِمِثْلِ  
خِلَافِهِ مَسَاعِدُ كَلِّ أَمِنْ فِي طَرَفِ  
الْعِلْمِ وَتَشْبَعُ أَمِنْ كَلِّ أَمِنْ فِي طَرَفِ  
الْعِلْمِ وَتَشْبَعُ أَمِنْ كَلِّ أَمِنْ فِي طَرَفِ  
نِزَاجِهِ لَمْتُهُ . وَتَسْتَعِينُ مِنْ هَذِهِ  
هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِكُلِّ تَتَوَعَّدُ شَوْصُوسُ  
أَعْلَاهَا يَلِي :

الحكاية الأولى:  
نحن أمام مشاهد تعاقب فيريد نجم  
ولخاصة فوق قيمة الكلمة ومكان  
كاشفها حقيقة لغائه في وسطه  
قال هناك شاب يدعى «عبد المصطفى»  
«وبشائر أبيه العبد في مقهى»  
التي ورثه عن جد يدعى «عبد الأمير»  
بمنزلة مشهور بمحاظلة الحجرة.  
«عبد المصطفى» أن يفتك نفسه بغير  
أشياء نورا مهما في حياته حينما قرر  
على نفسه للتذكور «بسمه حسين» في  
«الوادي» وكان الأخير قد ضمن مقالة  
في يونيو ١٩٦٤ هجوما لإدعاء  
«أبي» أن «عبد المصطفى» قد أعيد

[illegible]

«وذلك في باب التفسير» حديث  
«في ١٩-١٩٣٩م... يقول «المد  
القوي السيطر معر في باب في مقار  
يا أساقط الطيل شاب لم تعلم في  
ولا لم الترم بتولها، تعلم الكاذبة  
بل في السوق العن، استطعن  
والكس، وكانت مهنتي نجم علم  
السا برع عشر ساعة كيف به



## حكايات العميد

كتاب أوراق مطوية الحكاية الثالثة :



وراث كبير .. و ثرت له المقادير مصيرا مؤلما إذ مات صغقا بالكوليرا عام ١٩٥٦ م أثناء محاولته إصلاح الإضاءة بمنزله حتى يتمكن أماته من المذاكرة ولم يبق من ذكراه سوى عدة شوارع بالقاهرة والإسكندرية وحلوان تحمل اسمه ..



بعد الربيع المصري "خضر" التونسي من المواقف الرياضية الشاذة في تاريخ مصر والذي استطاع أن يسطر بإمكانياته البسيطة وبخصايبة تامة سجلا رياضيا حافلا بالإنجازات الضخمة وأبرزها مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية ببرلين عام ١٩٣٦م وهو لا زال في التاسعة عشر من عمره وتفوق على نظيره البطل الألماني "روبولف إيساير" في البطولة (بلغ مجموع رفعات التوني ٣٨٧,٥ كيلوجرام بينما إيساير ٣٥٢,٥ كيلو جرام) وأحرز الميدالية الذهبية في وزن المتوسط مما أثار إعجاب الزعيم النازي أدولف هتلر والذي تمنى لو كانت هذه البطولة من حظ بلاده "وخضر" من مواهبه وأمر بإطلاق اسمه على شارع في القرية الأولمبية ببرلين ..



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

شغل الدكتور "طه حسين" منصب وزير المعارف في حكومة الوفد الأخيرة في الفترة من ١٢ يناير ١٩٥٠م وحتى ٢٧ يناير ١٩٥٢م. سياساته وشكل التعليم في زمنه مسائل قد تكون محل نظر وخلاف بين مؤيد ومعارض لكن يبقى جانب إيجابي لا يختلف عليه أحد هو شهامة الدكتور "طه حسين" خلال هذه الفترة وقبلها أيضا في دعم الآخرين على اختلاف توجهاتهم ومد يد العون لهم قدر الإمكان .. ولقد حفظ التاريخ صوراً من هذا الدعم والمساندة بما يصلح أن يكون مرشدا لكل سائح قرار وحثته المقادير لمنصب كبير يستطيع من خلاله مساعدة كل من كان في عترة أو كربة وتبني وتشجيع آمال وتطلعات طاقات عظيمة من أبناء أمته .. ونستعرض هذه الصور عبر هذه الحكايات التي تتنوع شخصياتها وملامح أحداثها فيما يلي ..



صديق النجل عبد الحفيظ

















