

١-قراءة في كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" د. مريم كمال (تخصص علوم قسم كيمياء -جامعة الأمريكية بالقاهرة)

"رحلة مثيرة عبر التاريخ" ليس هذا عنوان الكتاب الذي نحن بصدده ولكن خلاصة ما انتابني من شعور بعد مطالعتي لهذا الكتاب الهام والذي اعتبره واحدا من أكثر الكتب تميزا للدكتور محمد فتحي عبد العال..

أمعنا الدكتور محمد بالكثير من الكتب والمقالات التي سلطت الضوء على مراحل متنوعة من التاريخ الإنساني والتي عرض من خلالها الكثير من الموضوعات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها..

وكان من حسن الحظ بالنسبة لي قراءة هذا الكتاب المميز والذي حمل عنوان " هوامش على دفتر أحوال مصر .. قراءة في أرشيف الصحفة المصرية"

اتسم الكتاب بالموسوعية الشاملة والموضوعية الشديدة والمرجعية التاريخية لواحدة من الحقب الزمنية التي غفل عنها الكثير من الباحثين وخاصة ما يتعلق بالملامح الحياتية الحقيقة للشأن الشعبي الذي يمثله عوام الناس وسجلهم الاقتصادي والاجتماعي فضلا عن تسلیط الضوء على المناخي الفكري للكثير من الكتاب المغمورين وهو ما غاب وللأسف الشديد عن كتابات الكثير من المؤرخين الذين رصدوا حياة الصحفة في العهد الملكي في كتابهم التاريخية دون النظر لطبقات الشعب الأخرى أحالمهم وأمالهم ومصائرهم وخبايا حياتهم وهو شق شديد الأهمية لفهم أي حقبة زمنية من كافة جوانبها..

احتوي هذا الكتاب المميز على ستة فصول استعرضت وقائع تاريخية بعضها صحي لي كثيرا من الانطباعات الخاطئة عن أحداث هذه الفترة المبكرة من تاريخ مصر والتي تتناقلها الألسنة اليوم دون تمحیص والبعض أضاف إلى معلوماتي المزيد من الحقائق المهمة والطريفة والشيقة ..

تحدث الكاتب في الفصل الأول عن " ملفات حوادث وقضايا الماضي " وقد كان هذا الفصل من الكتاب مثيرا للضجوى لأسلوبه المتفرق في عرض بعض القضايا الجديدة وغير المسبوق تناولها وتحليلها وسبر أغوارها في هذا التوقيت وذلك من خلال تدبر وإعمال نظر في أرشيف العديد من الصحف المصرية منذ أوائل القرن الماضي وحتى عام 1952م وجاءت هذه القضايا متنوعة وتغطي جوانب عدّة ومنها:

- 1-القضايا الجنائية وما شملته من أمثلة وأحداث واقعية تصاهي واقعنا.
- 2-قضايا الإهمال.
- 3-جرائم خطف وقتل الأطفال والنساء.
- 4-قضايا الرقيق الأبيض.
- 5-قضايا مخلة بالشرف والواجب الوظيفي.

- ٦-قضايا الانتهال والنصب.
٧-حوادث السرقة والنشل.

كما أفرد الكاتب أيضاً مبحثاً خاصاً عن "القضايا الاجتماعية" والتي شملت:

- ١-قضايا الأحوال الشخصية.
- ٢-قضايا الخيانة الزوجية.
- ٣-قضايا الاحتفاء الغامض.
- ٤-قضايا الفقر.
- ٥-قضايا المصريين بالخارج.
- ٦-قضايا الأجانب في مصر.

وتطرق كذلك للقضايا المهنية خلال نهايات فترة حكم الأسرة العلوية في مصر ومنها:

- ١-أزمة الدواء في مصر.
- ٢-رواتب الأطباء.
- ٣-الاختلاسات الكبيرة.
- ٤-انتحار صيدلي.

٥-طبيب في مستشفى المجاذيب.

علاوة على الكثير من القضايا الطريفة الأخرى؛ ثم انتقل بنا الكاتب إلى الفصل الثاني بعنوان " متفرقات من أدب الرسائل والاهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنبوية وأشكال الشكر وصور الرثاء ونماذج من لغو الحديث وغيرها في التاريخ المصري المعاصر. "

ثم فصل لنا الكاتب بعضاً من صور المديح مثل:

- المديح ترلفا.
- المديح اظهاراً للولاء.
- المديح لغرض.

•المديح للدعاية السياسية مع ذكر أمثله لكل نوع منها.

أيضاً تحدث الكاتب في هذا الفصل عن أمثلة لرسائل الشكر والعرفان وضرور الرثاء والاهداءات الإنسانية المؤثرة وبعض الاقتباسات الأنثقة التي تكشف الحس الثقافي والمكونون الفكري لدى المقتبس.

كما سلط الضوء على الخطابة والبلاغة والأناشيد وصور الاعتذار والاهداءات الطريفة ولغو الحديث وتسيفيه المقدسات والتباذل بالألقاب وهو بعض ما شاع في صحفة زمان التي لا ينكر فضلها في المقابل في رفع الوعي ونشر الثقافة..

ثم حلق بنا في رحاب الفصل الثالث بعنوان "عامان من تاريخ مصر ١٩٤٨ - ١٩٤٩" والذي أعتبره من أهم فصول الكتاب.

حيث أشار الكاتب إلى أهم الأحداث التاريخية في هذه الفترة الحاسمة من التاريخ المصري والحقيقة الملكية تحديدا والتي شملت عدة نقاط أبرزها:

- ١- أزمة الديمقراطية.
- ٢- الفقر والثورة.
- ٣- تصدع في الأسرة المالكة المصرية.
- ٤- قضية المياه.
- ٥- حرب فلسطين.
- ٦- الصلح مع إسرائيل.
- ٧- المرأة وال الحرب المقدسة.
- ٨- خفض الجنيه.

و جاء الفصل الرابع بعنوان "الصحافة زمان" ليحدثنا الكاتب بأسلوبه المميز عن مميزات الصحافة في هذا الوقت وما تضمنته من إيجابيات منها:
• استطلاعات الرأي بشفافية تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

- الطرافة والجرأة في الحوار مع المسؤولين.
- التسامح الديني والنظرة الدينية السمحاء بعيدا عن التشدد.
- النقد البناء وقدرة الصحف على النقد وتجاوز الخطوط الحمراء في بعض الأحيان.

وعلى ضفاف هذه الرحلة والتي قاربت على منتهاها نمضي إلى الفصل الخامس بعنوان "اعلانات من زمن فات"

واستعرض الكاتب في هذا الفصل الكثير من أشكال الاعلانات منها :

- اعلانات عن الدجالين والمشعوذين .
- اعلانات الصناعات الوطنية وفي مقدمتها السجائر.
- اعلانات الكتب المدرسية الخارجية.
- اعلانات ثقافية.
- اعلانات طريفة .
- اعلانات التكافل المجتمعي والتبرع للفقراء.
- اعلانات أغذية الأطفال.

ثم تنتهي بنا هذه الرحلة المثيرة بين شطآن التاريخ المصري ومحطاته إلى الفصل السادس والأخير من الكتاب بعنوان "من قصاصات كتب وصحف زمان" وقد استمتعت بقراءة النقاط المهمة التي تحدث عنها الكاتب في هذا الفصل مثل :
١- الجنائزات الموسيقية .

- ٢ "قدم ساعتك من فضلك" والتي تحدث فيها عن تقديم الساعه في التوفيت الصيفي وبداية العمل به.
- ٣ -صاحب الأوقاف العظيمة.
- ٤ -مؤتمر الاخلاق
- ٥ -لغة"الباشا" والتي تحدث فيها عن ضعف مهارة المصريين من التحدث بالإنجليزية رغم تدريسها في مرحلة مبكرة من التعليم.
- ٦ -الملك والمسرح.
- ٧"من أغرب العناوين" والتي كانت تعتبر إحدى الطرق في فن بيع الكتب.
- ٨ -آثار تائهة.
- ٩ -محاضرات قيمة.
- ١٠ -من رحم الصواعق تتأتي المنافع.
- ١١ -من أدب الرحلات العلمية.
- ١٢ -حديقة الحيوان بين الأمس واليوم.
- ١٣ -عاقبة الظالمين.
- ١٤ -الفرعون الصغير.

وعند هذا القدر الرائع من الأحداث التاريخية التي أبهرنا فيها معا إلى أعماق تفاصيل وأحداث واقعية من التاريخ المصري في الحقبة الملكية والتي عرضها الكاتب كعادته بأسلوب جميل جمع بين العلم والتسويق للدفع بالقارئ نحو مطالعة هذا الكتاب القيم حتى النهاية بلا كلل أو ملل .. اتمنى له دائما كل النجاح والتوفيق مع انتظاري للمزيد من الكتب التي تسعدني قراءتها من الكاتب المتميز الدكتور محمد فتحي عبد العال.

د.مريم كمال (تخصص علوم قسم كيمياء - الجامعة الأمريكية بالقاهرة)

الثامن من أكتوبر.. كان عيد الغفران بالنسبة لإسرائيل !!



قراءة في كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" د. مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء جامعة الأمريكية بالقاهرة



2- حوار على صحيفة العرب اللندنية

محمد فتحي عبدالعال لـ"العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة.

عمر شريقي

الاثنين 14/07/2025



The screenshot shows the header of the Arab newspaper with the date 14/07/2025. The main headline is "محمد فتحي عبدالعال لـ"العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي". Below it is a sub-headline: "المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة". The author's name, "عمر شريقي", is mentioned. On the left, there is a photo of Ahmad Taha and a link to his previous articles. On the right, there is a photo of Ahmad Taha speaking into a microphone during the interview.

أراهن على العلم محورا أساسيا في العمل الأدبي

يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبدالعال مشروعه التتويري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث والنقد. في هذا الحوار مع "العرب"، نفتح معه نوافذ الرؤية، ونسر أغوار فكره، لنتعرف على رحلته الأدبية، وعلى رؤاه في قضايا الفكر، والتاريخ، والمجتمع، وكيف يواجه القارئ العربي المعاصر بأسئلته الجريئة وأطروحاته المستبررة.

في زمن تتعالى فيه ضوضاء السطحية وتتراجع فيه أسس الفكر العميق، يطل علينا قلم لا يهادن الجهل، وبباحث لا يساوم على الحقيقة، وروائي يتقن فن الحفر في الذاكرة

والتاريخ، إنه الدكتور محمد فتحي عبدالعال، الكاتب والباحث المصري الذي استطاع أن يجمع بين دقة العلم وثراء الأدب، ليصوغ لنا أعمالاً فكرية وأدبية تلامس العقل والوجدان معاً.

الروائي عبدالعال له سلسلة أرشيف الصحافة المصرية الممزوج بقراءات تاريخية متباعدة العصور والأزمنة وأحكام عقلية ونقدية بصرية علمية تجعل القارئ على مشارف أعمال مكتملة الزوايا والأركان تثير شغفه واهتمامه، وهي كتب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حائر بين بان وآن" وكتاب "هوماش على دفتر أحوال مصر".

العلم والأدب

يقول الكاتب محمد فتحي عبدالعال لـ"العرب"، "كانت البداية مع مرحلة الصغر وكنت أقرأ بينهم وشغف في التاريخ القديم والمعاصر وأشعر باستمتاع في سماع الحكايات والقصص والمواضف التي يتناولها والدي وأقرانه وأقارب في أسمارهم. كنت أحياناً استشعر المبالغة في بعض القصص وعدم المنطقية في قصص أخرى مما ولد لدي الرغبة في أن أكتب انتباعاتي عن الحوادث وشهادتها وأحياناً ما كنت أجده في القصة والرواية والمسرحية قوالب مناسبة للتعبير عن الأفكار والتحرر في معالجة الحوادث واختلاق الشخصوص المكملة. كانت محاولات غير جادة حين أنظر إليها اليوم".

التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلامم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحداثة بخطى سريعة

ويضيف، "مع دخولي المرحلة الجامعية وما تبعها من دراسات عليا صقلت تجربتي بتنوع القراءات وتتبع المصادر المختلفة واستطعت أن أسلح بأدوات حاكمة وفاصلة لا تأتي إلا بالممارسة العقلية والعملية والأدلة والبراهين، فأصبحت في كتبى عارضاً ومناقشاً وحكماء وقدمت أول عمل أرசع فيه التاريخ بالعلم حمل عنوان 'على هامش التاريخ والأدب' وضفت فيه الأقصيص والأحاجي في ميزان العلم، وعلى هذا الدرب الممتع استكملت طريقى ولم يفارقني هذا المذهب في جميع كتاباتي بكل أشكالها. لذلك أستطيع القول إن رحلتي في بداياتها نحو الكتابة والرواية لم تكن مخططة لها بل وضعتني في طريقها الصدفة وظروف النشأة، لكن لم تلبث مع الوقت أن تحولت إلى خطة محكمة لها أهداف وإطار زمني محدد وقياسات أحكم بها على مخرجات التجارب الكتابية المتنوعة سلباً وإيجاباً".

عن سبب دفعه بين البحث العلمي والكتابة الأدبية يقول عبدالعال، "يحتاج المحيط المصري والعربي المعاصر إلى العلم كطريق لا حياد عنه نحو النهوض والابتكار والتقدير وبلوغ منازل الدول المتقدمة. لذا لا بد أن يشغل العلم المساحة الأكبر في دوائر اهتماماتنا وأن يكون للعقل ومذاهبه احترام وتقدير وأن يوضع في سياق تبادل الآراء والرؤى لخلق مناخ فكري مبدع خلاق، يشارك فيه الجميع فيبني ويشيد لنهاية وطيدة الأركان قوية الدعائم عنوانها، تكافف الفريق المتجلانس نحو بلوغ دروب العلم أينما كانت. ونحن في زماننا هذا أشد حاجة إلى ذلك من أي وقت مضى".

ويتحدث الكاتب عن أبرز الكتاب والمفكرين الذين أثروا في مسيرته الأدبية والفكرية وهم، كما يقول، كثيرون، أولهم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين في الجانب الأدبي، والدكتور منير الجزوري والدكتور أحمد مستجير في مضمار تبسيط العلوم ومستحدثاتها وتقديمها بلغة سهلة ومبسطة تتناسب القارئ العادي المتطلع إلى التنوع الثقافي، والأستاذ محمد حسين هيكل في العرض التاريخي الثري متعدد الجوانب وغيرهم من الكتاب والمفكرين والمتقين.

تسأل "العرب" عبد العال كيف يوفق بين كونه باحثا علميا وروائيا في الوقت ذاته؟ وهل هناك تلاق بين العالمين في كتاباته؟ ليجيبنا "الممارسة الكتابية لسنوات عدّة تمخض عنها ما يقرب من أربعين مؤلفاً لي في مجالات متعدّدة جعلت من الكتابة العلمية - في قالب أدبي قصصي أو روائي أو مسرحي - أسلوباً مستحدثاً ومميزاً لي في التعامل والتعاطي مع كل ما كان تراثياً أو معاصرأ وله جذور في الماضي وطرح القضايا من جوانبها المختلفة بشكل يشحذ الفكر ويحرك الذهن ويثير الفضول ويعيد للقارئ للحكم كتدريب ومران على منهجي الذي ارتضيته في الكتابة العلمية التاريخية الدينية الأدبية. هذا التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلامم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحداثة بخطى سريعة وترصد وتواجه الظواهر المجتمعية السلبية وتتصدى للخرافات بالمنطق والعقل وتضعها في نصابها من العلم الحديث".

ويضيف "طبعاً بلا شك لقد قدمت ولأول مرة عبر روايتي 'ساعة عدل' مجال الجودة الطبية الشاملة وإشكالياته في شكل أدبي قصصي طريف، واستعرضت قضايا طبية وعلمية عدّة بشكل مبسط وسهل، وأعتبر هذه المرحلة شديدة الأهمية في مسيرتي الكتابية التي تتجه صوب العلم كمحور أساسي في العمل الأدبي".

تسأل الكاتب المصري إن كان يعتقد أن الرواية يمكن أن تكون أداة فعالة للتوعي ونشر الوعي المجتمعي، فيقول "حسب الموضوعات التي تتناولها الرواية نستطيع الحكم على نجاعتها كأداة فعالة في التوعي ونشر الوعي. فالروايات التي تناقش حوادث تاريخية بكافة أبعادها، وتعيد إحياء تحديات ماضية ومعارك فكرية وقصص كفاح، خليقة في وجهة نظرى أن تتصدر المشهد الثقافي وعلى نفس المسافة تظهر الروايات العلمية - بعيداً عن الإغراء في الفانتازيا - لما لها من دور وأثر في بناء العقل المصري والعربي المعاصر ووضعه على اعتاب المستجدات والمستحدثات العلمية الهمامة والنافعه والبارزة".

الكثير من أعمال عبد العال تمس قضايا فكرية وتاريخية حساسة، يعلق حول ذلك قائلاً "هدفى هو اكمال الطرح التاريخي للحوادث الماضية بشكل غير مسبوق وموسع يعتمد حياة المهمشين والعوام والبسطاء والفقراء ضمن النسيج التاريخي ويضعهم ولأول مرة في تاريخنا المعاصر في دائرة الضوء، علاوة على العمل بجد على سد ثغرات التاريخ وإزالة الغموض عن الكثير من مواقف صانعيه وعرض وجهة نظر الآخر التي اخترلها كتاب التاريخ الذين انتصروا لوجهة نظر واحدة بنوا عليها حكماً تاريخياً صارماً مع أن النظر في وجهات نظر صانعي الحدث يثيره وطريقنا في ذلك أرشيف الصحافة المصرية دائمًا والمذكرات الشخصية أحياناً، مما يظهر وبجلاء أن الخطأ

والصواب في الكثير من القرارات والحكم على الحوادث نسبي ولا يمكن أن يعول فيه على وجهة نظر طرف واحد لمجرد بقائه وشهرته مقارنة بمعارضيه الذين لم تتح لهم وسائل الشهرة أو البقاء فتواروا واندثروا”.

الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية غير متكافئة والحسد الجماهيري غير الوعي أبعدت العقول عن نقد التراث

ويضيف “لم يحدث أن واجهت تحديات مطلقا في مسیرتي الإبداعية. بالعكس وجدت تشجيعا وترحيبا في تناول المواضيع الجدلية طالما تراعي الأسس العلمية والمنهجية في إعادة قراءة التاريخ ومن ثم طرحته بشكل مختلف وواثق وواع يمزج بين العلم والدين والتاريخ بانتقالات منطقية وبأسلوب سهل وسلسل وذكي في التناول والتفكير مع القارئ”.

وعن سبب غياب الخطاب النبوي الوعي عن بعض القراءات التاريخية أو الدينية في عالمنا العربي، يقول “الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية طويلة وغير متكافئة أهم عامل في هذا الإحجام عن التناول النبوي للمروريات التراثية المجافية للمنطق والعقل، علاوة على الحسد الجماهيري – دون وعي منهم – للتصدي الآلي لأي نقاش حر مما يجعل الكثير من النقاد والباحثين يخشون فقد قاعدهم الجماهيرية في أتون هذه المعارك، فيؤثرون السلامة ويختارون الدعة والهدوء ومسك العصا من المنتصف”.

بسؤال “العرب” له عن العمل الأقرب إلى قلبه، لم يتردد عبدالعال في القول إن لكل كتاب مكانة خاصة، لكنه يعترف بأن هناك أ عملا تترك أثرا وجاذبها أعمق من غيرها. من بين كتبه، يبرز عمل “رواق القصص الرمضانية”， والذي يعتبره نقلة نوعية ومرحلة وسطية في طريق كتاباته التي اعتمد فيها أرشيف الصحافة المصرية القديم كمحطة معلوماتية تحقق للقارئ اكتمال الصورة والمناخ المحيط بالحدث التاريخي والمتصل دوما بحياة العوام والبسطاء ودورهم الغائب والمغيب في مسيرة التاريخ المعاصر، علاوة على رؤية الشخصيات العامة سواء أكانت تاريخية أو ثقافية أو اجتماعية وغيرها من زوايا مختلفة تعيد إليهم الاعتبار في مواطن وظهور الخفايا والأسرار والضعف الإنساني في مواطن أخرى.

أما الكتاب الثاني فهو “فانتازيا الجائحة” وقد أكمل فصوله أثناء أدائه للعمره بالمشاعر المقدسة وهو امتداد لعمل موسوعي وضعه عن جائحة كوفيد - 19 وهو يرصد الطرائف والغرائب حول العالم التي أحاطت بالجائحة وأعقبتها.

نظرة إلى المستقبل

في ظل عالم يتغير بوتيرة متتسارعة، وتيارات فكرية وثقافية متباينة تتجاذب عقول الشباب العربي، يوجه الدكتور عبدالعال رسالته للشباب بروح المعلم المؤمن بقدرتهم على أن يتحلوا بالصبر والتحمل وقوة الإرادة وأن تتسع مداركهم لقراءة أدوات زمانهم واستثمارها بشكل صحيح، لا محاكاة تجارب من ماضوا وحسب.

يقول، “بلا شك تجارب السابقين ملهمة، ولكن لكل زمان معطياته وبنائه وآليات التقديم الحديث للتجارب وعرضها بوسائل مبتكرة وجذابة ووسائل النجاح فيه، وزماننا هو زمان الذكاء الاصطناعي الذي غزا كافة المجالات وعليها أن نمتلك رؤية عصرية، واعدة، واقعية بقدرنا على استثماره بما يحقق أهدافنا الحالمه والطموحة”.

ينظر الكاتب عبدالعال إلى مستقبل الثقافة والوعي في الوطن العربي بنظرة تمزج بين الفلق والأمل. فهو يدرك حجم التحديات التي تواجه العقل العربي، وتنشئة جيل واع قادر على التطوير والإسهام في قضيائنا وطنه وتحديد مصير أمته. يقول، “هنا وهنا فقط يبني الوعي الحقيقي الباقي والمستمر لعقود، وبين أجيال مختلفة تتبادل الرأي، لكن لا تتخلى أبداً عن المبادئ والقيم والأخلاق الجامحة والموروثة”.

لا يُخفي الكاتب عبدالعال خيبة أمله من المشهد الإعلامي العربي المعاصر، حين يتعلق الأمر بالكتاب والمفكرين الحقيقيين. فبرأيه، ما زال الإعلام – في الكثير من الحالات – ضعيفاً حتى وإن بدا ظاهرياً ماضينا ولا معاً وبازراً.

يقول، “إعلام اليوم لا يفرز الكتاب الحقيقيين والمفكرين المستحقين، ولا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي، وأكثر ما يثير شهية بعض وسائل الإعلام تسلط الضوء على ‘التربيendas’ والطرائف والغرائب دون تمحيص للنافع منها والضار. وهنا مكمن المشكلة. قد يتذرع البعض بالحرية المكفولة لكافة التجارب. قول محق ولكن الحرية دون تبني فكر أخلاقي وقيمي حقيقي حاكم تصبح عشوائية مقيمة وتجهيلاً متعيناً وتدفع المجتمعات نحو المجهول في نهاية الأمر”.

صور من النشر على الموقع الإلكتروني :

صحيفة العرب



<https://alarab.co.uk>

محمد فتحي عبدالعال: إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في ...

٤ ٢٥/٠٧/٢٠٢٥ — يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبدالعال مشروعه التثوري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث وال النقد . التلاقي بين الحالمين العلمي والأدبي فهو ...





عمر شريقي

محمد فتحي عبد العال لـ"العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

المزيد من العلم والأدب وسبل إنقاذ الأجيال الجديدة.

الاثنين 2025/07/14



مقالات سابقة

محمد فتحي عبد العال لـ"العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي
محمد فتحي عبد العال لـ"العرب": دور النشر حادث عن



إنقاذ علم العلم مدعوا أساسيا في العمل الأدبي

يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبد العال مشروعه التثوري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث والنقد. في هذا الحوار مع "العرب"، نفتخر معه نوافذ الرؤية، ونسبر أغوار فكره، لنتعرف على رحلته الأدبية، وعلى رؤاه في قضيـاـ الفـكـرـ، والـتـارـيـخـ، والـمـجـمـعـ، وكيف يواجه القارئـ العـرـبـيـ المـعاـصـرـ بـاسـتـلـتـهـ الجـرـيـةـ وأـطـرـوـاهـةـ الـمـسـتـرـةـ.

في زمن تتعالى فيه ضـوـطـةـ السـطـحـيـةـ وـتـرـاجـمـ فيهـ أـسـسـ الفـكـرـ العـمـيقـ، يـطـلـ عـلـيـنـ قـلـمـ لـاـ يـهـادـنـ الجـهـلـ، وـيـاـحـثـ لـاـ يـسـاـوـمـ عـلـىـ الـحـقـيـقـةـ، وـرـوـاتـبـ يـتـقـنـ فـنـ الـحـفـرـ فـيـ الـذـاـكـرـةـ وـالـتـارـيـخـ، إـنـ الـدـكـتـورـ مـحـمـدـ فـتـحـيـ عـبـدـ عـالـ، الـكـاتـبـ وـالـبـاحـثـ الـمـصـرـيـ الـذـيـ اـسـتـطـاعـ أـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ دـقـةـ الـعـلـمـ وـثـرـاءـ الـأـدـبـ، لـيـصـوـغـ لـاـعـمـاـلـ فـكـرـيـةـ وـأـدـبـيـةـ تـلـامـسـ الـعـقـلـ وـالـوـجـدـانـ مـفـاـ.

الرواتب عبد العال له سلسلة أرشيف الصحافة المصرية الممزوج بقراءات تارikhية متباعدة العصور والأزمنة وأحكام عقلية ونقدية بصيغة علمية تجعل القارئ على مشارف أعمال مكتملة الزوايا والأركان تثير شغفه واهتمامه، وهب كتب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حاتر بين باطن وأن" وكتاب "هومانش على دفتر أحوال مصر".

العلم والأدب

يقول الكاتب محمد فتحي عبد العال لـ"العرب": "كانت البداية مع مرحلة الصفر وكانت أهراً بنهم وشفف في التاريخ القديم والمعاصر وأشعر باستمتاع في سماع الحكايات والقصص والمواضيع التي يتناولها والدي وأقارنه وأقاربي في أسمائهم. كنت أحياناً أشعر بالبالغة في بعض القصص وعدم المنطقية في قصص أخرى مما ولد لدي الرغبة في أن أكتب انبساطاتي عن الحوادث وشهادتها وأحياناً ما كنت أجد في القصة والرواية والمسرحية قوالب مناسبة للتعبير عن الأفكار والتحرر في معالجة الحوادث واختلاف الشخصيات المكملة. كانت محاولات غير جادة حين أتظر إليها اليوم".

ويضيف "مع دخولي المرحلة الجامعية وما تبعها من دراسات عليا صقلت تجربتي بتتنوع القراءات وتتعمق المصادر المختلفة واستطعت أن أتسلم بأدوات حاكمة وفاضلة لا تأتي إلا بالمارسة العقلية والعملية والأدلة والبراهين، فأصبحت في كتب عارضاً ومناهضاً ودحضاً وقدمت أول عمل أرثيم في التاريخ بالعلم حمل عنوان 'على هامش التاريخ والأدب' وضفت فيه الأقصاص والأحاديث في ميزان العلم، وعاب هذا الدرب المعمم استكمال طرفيه ولم يفارقني هذا المذهب في جميع كتاباتي بكل أشكالها. لذلك أستطيع القول إن رحلتي في بدايتها نحو الكتابة والرواية لم تكن مخططة لها بل وضعتنـي في طريقها الصدفة وظروف النشأة، لكن لم تلبث من الوقت أن تحولت إلى خطبة مدكمة لها أهداف وإطار زمني محدد وقياسات أحكم بها على مخرجات التجارب الكتابية المتنوعة سلباً وإيجاباً".

عن سبب دفعه بين البحث العلمي والكتابية الأدبية يقول عبدالعال "يحتاج المحظوظ المصري والعربي المعاصر إلى العلم كطريق لا حياد عنه نحو النهوض والابتكار والتقدير، وبلغة منازل الدول المتقدمة. لذا لا بد أن يشغل العلم المساحة الأكبر في دوائر اهتماماتنا وأن يكون للعقل ومذاهبه احترام وتقدير وأن يوضع في سياق تبادل الآراء والرأي لخلق مناخ فكري مبدع خلاق، يشارك فيه الجميع فيبني ويشيد لنهاية وطيدة الأركان قوية الدعائم عنوانها 'نكافف الفرق المتجانس نحو بلوغ دروب العلم أينما كانت'. ونحن في زماننا هذا أشد حاجة إلى ذلك من أي وقت مضى".

ويتحدث الكاتب عن أبرز الكتاب والمفكرين الذين أثروا في مسيرة الأدب والفكري وهم، كما يقول، كثيرون، أولئم عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين في الجانب الأدبي، والدكتور منير الجنزوري والدكتور أحمد مستجير في مختار تيسير العلوم ومستحدثاتها وتقديمها بلغة سهلة وبساطة تناسب القارئ العادي المتطلع إلى التنوع الثقافي، والأستاذ محمد حسنين هيكل في العرض التأريخي الذي متعدد الجوانب وغيرهم من الكتاب والمفكرين والمثقفين.



تسأل "العرب" عبدالعال كيف يوقف بين كونه باحثاً علمياً وروائياً في الوقت ذاته؟ وهل هناك تلاقي بين العالمين في كتاباته؟ ليجيبنا "الممارسة الكتابية لسنوات عدة تمخض عنها ما يقرب من أربعين مؤلفاً لي في مجالات متعددة جعلت من الكتابة العلمية - في قالب أدبي قصصي أو روائي أو مسرحي - أسلوباً مستحدثاً ومميزاً لي في التعامل والتعاطي مع كل ما كان تراثاً أو معاصر له جذور في الماضي وطرح القضايا من جوانبها المختلفة بشكل يشحد الفكير ويحرك الذهن ويثير الفضول وبعد للعقل منزلته بأسلوب هادئ ومتزن ورزين وعادل، وكثيراً ما اترى النهاية في النقاش للقارئ للحكم كتدريب ومران على منهجي الذي ارتضي في الكتابة العلمية التأريخية الدينية الأدبية. هذا التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي له من قبيل التلاحم اللازم والمحمود سير أمة تسعى للحداثة يخطي سريعة وترصد وتواجه التظواهر المجتمعية السلبية وتتصدى للخلافات بالمنطق والعقل وتضعها في نصابها من العلم الحديث".

ويضيف "طبعاً بلا شك لقد قدمت لأول مرة عبر روايتي 'ساعة عدل' مجال الجودة الطيبة الشاملة وإشكالياته في شكل أدبي قصصي طريف، واستعرضت قضايا طيبة وعلمية عدة بشكل مبسط وسهل، وأعتبر هذه المرحلة شديدة الأهمية في مسيرتي الكتابية التي تتجه صوب العلم كمحور أساسي في العمل الأدبي".

نسال الكاتب المصري إن كان يعتقد أن الرواية يمكن أن تكون أداة فعالة للتوعي ونشر الوعي المجتمعي، فيقول "حسب الموضوعات التي تتناولها الرواية تستطيع الحكم على نجاعتها كأداة فعالة في التوعي ونشر الوعي. فالروايات التي تتناول حوادث تاريخية بكلفة أبعادها، وتعيد إحياء تحداثيات ماضية ومعارك فكرية وقصص كفاح، خلية في وجهة نظرى أن تتصدر المشهد الثقافي وعلى نفس المسافة تظهر الروايات العلمية - بعيداً عن الإغراء في الفانتازيا - لاما لها من دور وأثر في بناء العقل المصري والعربي المعاصر ووضعه على أعتاب المستجدات



والمستحدثات العلمية المهمة والناقعة والبارزة".

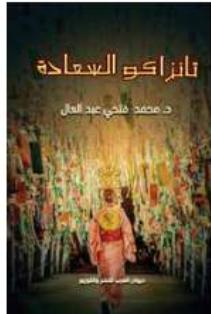
الكثير من أعمال عبدالعال تمس قضايا فكرية وتاريخية حساسة، يعلق حول ذلك قائلاً "هدفني هو اكتمال الطرح التاريخي للحوادث الماضية بشكل غير مسبوق وموسم يعتمد حياة المهمشين والشعوب والبسطاء والفقراً ضمن النسبيج التاريخي ويضعهم وألواه مرة في تاريخنا المعاصر في دائرة الضوء، علاوة على العمل بجد على سد ثغرات التاريخ وإزالة الغموض عن الكثير من مواقف صانعه وعرض وجهة نظر الآخر التي اخترلها كتاب التاريخ الذين انتصروا لوجهة نظر واحدة بنوا عليها حكماً تاريخياً صارماً مع أن النظر فيها وجهات نظر ملائج الحديث يترىه وطريقها في ذلك أرشيف الصحافة المصرية ذاتها والمذكرات الشخصية أحياناً، مما يظهر وجلاءً عن الخطأ والصواب في الكثير من القرارات والحكم على الحوادث نسباً ولا يمكن أن يقول فيه على وجهة نظر طرف واحد لمجرد بقائه وشهرته مقارنة بمعارضيه الذين لم تتم لهم وسائل الشهرة أو البقاء فتذروا واندثروا".

ويضيف "لم يحدث أن واجهت تحديات مطلقاً في مسيرتي الابداعية. بالعكس وجدت تشجيعاً وترحيباً في تناول المواضيع الجدلية طالما ترعب الأسس العلمية والمنهجية في إعادة قراءة التاريخ ومن ثم طرحه بشكل مختلف ووائق ووازن بآيات منطقية وبأسلوب سهل وسلس وذكي في التناول والتفكير مع القارئ".

وعن سبب غياب الخطاب النقدي الوعي عن بعض القراءات التاريخية أو الدينية في عالمنا العربي، يقول "الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية طويلة وغير متكافئة أهمل عامل في هذا الإحجام عن التناول النقدي للمروريات التراثية المجاافية للمنطق والعقل، علاوة على الحشد الجماهيري - دون وعي منهم - للتصدي الآلي لمن ينشاش حرضاً يجعل الكثير من النقاد والباحثين يخشون فقد قاعدتهم الجماهيرية في أتون هذه المعارك، فيقتربون من السلامية وبخاترون الدعوة والهدوء ومسك العصا من المنتصف".

بسؤال "العرب" له عن العقل الأقرب إلى قلبه، لم يتردد عبدالعال في القول إن لكل كتاب مكانة خاصة، لكنه يعترف بأن هناك أعمالاً تترك اندازها أعمق من غيرها. من بين كتبه، يبرز عمل "روافد الفصوص الرمضانية"، والذي يعتبره نهله نوعية ومرحلة وسطية في طريق كتاباته التي اعتمد فيها أرشيف الصحافة المصرية القديمة كمحطة معلوماتية تحقق للقارئ اكتمال الصورة والمناخ المحيط بالحدث التاريخي والمتعلق دوماً بحياة الشعوب والبسطاء ودورهم الفاتح والمغيث في مسيرة التاريخ المعاصر، علاوة على رؤية الشخصيات العامة سواء أكانت تارikhية أو ثقافية أو اجتماعية وغيرها من زوايا مختلفة تعيد إليهم الاعتبار في مواطن وظهور الخفاجي والأسرار والضعف الإنساني في مواطن أخرى.

اما الكتاب الثاني فهو "فانتازيا الجائحة" وقد أكمل فصوله أثناء لعمره بالمشاعر المقدسة وهو امتداد لعمل موسوعي وضعه عن جائحة كوفيد - 19 وهو يرصد الطراف، والغرائب حول العالم التي أحاطت بالجائحة واعقبتها.



في ظل عالم يتغير بوتيرة متسرعة، وتيارات فكرية وثقافية متباينة تتجاذب عقول الشباب العربي، يوجه الدكتور عبدالعال رسالته للشباب بروم المعلم المؤمن بقدراتهم على أن يتحلوا بالصبر والتحمل وقوفة الإرادة وأن تسمم مداركهم لقراءة أدوات زمانهم واستئثارها بشكل صحيح، لا محاكاة تجارب من مضوا وحسب.

يقول "بلا شك تجارب السابقين ملهمة، ولكن لكل زمان معطياته وبنيته وأدبيات التقديم الحديث للتجارب وعرضها بوسائل مبتكرة وجذابة ووسائل النجاح فيه، ونطمنا هو زمان الذكاء الاصطناعي الذي غزا كافة المجالات وعلينا أن نمتلك رؤية عصرية، واحدة، وواقعية يقدّرنا على استثمارها بما يحقق أهدافنا الجامحة والطموحة".

ينظر الكاتب عبدالعال إلى مستقبل الثقافة والوعي في الوطن العربي بنظرة تمزج بين القلق والأمل. فهو يدرك حجم التحديات التي تواجه العقل العربي، وتنشأ جيل واع قادر على التطوير والإسهام في قضايا وطنه وتحديد مصير أمنه. يقول “ هنا وهنا فقط يبني الوعي الحقيقى الباقي والمستمر لعقود، وبين أجيال مختلفة تتبادل الرأىيات، لكن لا تتخلص أحداً عن المبادئ والقيم والأخلاق الداعمة والممولة ”

لا يخفى الكاتب عبدالعال خيبة أمله من المشهد الإعلامي العربي المعاصر، حين يتعلّق الأمر بالكتاب والمفكرين الحقيقيين، فرأيه، ما زال الإعلام - في الكثيرون - ضعيفاً حتى وإن بدا ظاهرياً ماضياً ولاماً وبارزاً.

يقول "إعلام اليوم لا يفرز الكتاب الحقيقيين والمفكرين المستحقين، ولا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي، وأكثر ما يثير شهية بعض وسائل الإعلام تسليط الضوء على "التربيendas" والطراائف والغرائب دون تفصيل للنarram منها والفار، وهنا مكمن المشكلة. قد يتذرع البعض بالذرية المكفولة لكافة التجارب. قول حق ولكن الحرية دون تبني فكر أخلاقي وقيمي حقيقي حاكم تصبح عشوائية مقيتة وتجهيلاً معمداً وتدفع المجتمعات نحو المدحّها، في نهاية الأمر".



عمر شریقی

اعلامی سوری

الرابط الإلكتروني :

[https://alarab.co.uk/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85%D9%84%D8%A7%D9%83%D9%85%D9%86%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%A8%D8%A3%D9%88%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D8%AF%D9%81%D9%8A%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%83%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A](https://alarab.co.uk/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85%D9%84%D8%A7%D9%83%D9%85%D9%86%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%A8%D8%A3%D9%88%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D8%AF%D9%81%D9%8A%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%83%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A)

المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة

محمد فتحي عبد العال: إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

A man with glasses and a grey blazer is speaking into a microphone. He is gesturing with his right hand and has a book open on the table in front of him. The background shows a bookshelf.

أحد في الحصة والرواية والانتسجة
لزعمون موتاً ما في أي بابٍ متعدد
لأنه ينبع من حقيقة العقيدة في قالب
رسائلٍ ملهمةٍ من ربِّنا ورسائلٍ من
رسائلِ العذابِ والعقابِ مع إيمانٍ في
واعتصامٍ بآياتِ ربِّنا ورسائلِ ربِّنا
واعتصامٍ بآياتِ العذابِ والعقابِ مع
شدةِ العذابِ والعقابِ في قالبٍ متعددٍ
لأنه ينبع من حقيقة العقيدة في قالبٍ
رسائلٍ ملهمةٍ من ربِّنا ورسائلٍ من
رسائلِ العذابِ والعقابِ مع إيمانٍ في
رسائلِ العذابِ والعقابِ في قالبٍ متعددٍ
لأنه ينبع من حقيقة العقيدة في قالبٍ
رسائلٍ ملهمةٍ من ربِّنا ورسائلٍ من
رسائلِ العذابِ والعقابِ مع إيمانٍ في
رسائلِ العذابِ والعقابِ في قالبٍ متعددٍ
لأنه ينبع من حقيقة العقيدة في قالبٍ

الخلاف بين المعلمين العلمي
والديني لهم من قبل
اللهم لا إله إلا أنت وحدهم
لهم سلام وبركاته
لهم آمين

يحيى سريحة
محلطه المأكولات والمشروبات
في طهارتها المسالة والترف
اللائق بالذوق والذوق
الأخوات حلوى طرابلس
محل الحلوى العالية
الصالحة والحلالات والحلالات

الشارقة تحتفي بإدراج «الفایة» ضمن قائمة التراث العالمي في باريس

«نهاية، كانت هذا العام
الترشيع العربي الوحيد
أمام لجنة الثبات العالمي
وكان موقف إماراتي ينال
الإجماع في مجلس المحافظات
وتحت شفاف مجلس الشيوخ العربي

جنتان، جهانی یانجاز تاریخی

17

3-حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال **أجرى الحوار الأستاذة ميار عبد الراضى**

نبذة عن الكاتب :

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبیولوجیا التطبيقیة جامعة الزقازيق 2006.

3-ماجستير في الكیمیاء الحیویة جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامیة من المعهد العالی للدراسات الإسلامیة 2017.

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطیبیة الشاملة من أکادیمیة السادات للعلوم الإداریة 2017.

المؤلفات الفكریة:

1-كتاب تأملات بین العلم والدین والحضارۃ -دار المیدان للنشر والتوزیع فی جزئین 2019 و 2020.

2-كتاب مرآة التاریخ-دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2020.

3-كتاب علی هامش التاریخ والأدب -دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2021.

4-كتاب جائحة العصر - دار النیل والفرات للنشر 2020.

5-كتاب حکایات الأمثال -دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2021.

6-كتاب فانتازیا الجائحة-دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

7-كتاب صفحات من التاریخ الأخلاقي بمصر-دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

8-كتاب حکایات من بحور التاریخ -دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2021.

9-كتاب حوادیت المحروسة - دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

10-كتاب من سجایا رمضان أسماء الله الحسنى- دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

11-كتاب تانزاکو السعادة - دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

12-كتاب علی مقهى الأربعین- دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

13-كتاب نوستالجیا الواقع والأوهام- دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

14-كتاب تاریخ حائر بین بان وآن - دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

15-كتاب صفحات من التاریخ الإسلامی دروس وعبر- دار الوھیبی للنشر والطبع والتوزیع والإنتاج الفنی والإعلامی -ابن معیط للطباعة 2023.

16-كتاب سبحات من عوالم کوفید-19 الخفیة -دار دیوان العرب للنشر والتوزیع 2022.

- 17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.
- 18-كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 19-كتاب منافح الأيك في مساجلات النخب- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 20-كتاب نزهة الألباء في مطارحات القراء -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 21-كتاب بلوغ المرام في أحداث وقائع رمضان -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 22-كتاب رحلة ربانية في رحاب أسماء الله -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 23-كتاب شج رأس التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 24-كتاب الدر المنشور في مكنون جوهر العقول -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.
- 25-كتاب كلام في العلم -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م تحت الطبع.
- 26-كتاب أوراق مطوية دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م تحت الطبع .
الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع .2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات دار ديوان العرب للنشر والتوزيع .2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 6-المجموعة القصصية استراليا دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024م.
وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس وال العراق.

الكتب الالكترونية:

كتاب نسائم القلب (هایکو)

كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقاة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية.

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

- المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهدّدات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.
 - المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الإلكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكورونا" 2021.
 - المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية لجامعة 20 أكتوبر 1955 سككدة الجزائر 2022.
- ثانياً : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :
- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.
 - كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.
 - كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.
 - كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.
 - كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.
 - الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.
 - كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع -ليبيا
 - من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.
 - عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جداً) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي -دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022.
 - نقطة ومن أول الشغف -دار زيارات للنشر والتوزيع 2023.
 - الأبطال (مقالات) -دار لوتس للنشر الحر 2024م.
 - حذزونة بالكافيار (قصص قصيرة) -دار زيارات للنشر والتوزيع 2024م.

نص الحوار :

أولاً التمهيد :

- ما الذي ألهك لبدء مسيرتك ككاتب وباحث؟
كثرة القراءة والاطلاع في المجال التاريخي في مرحلة الصبا والشباب مع الدراسة

المتأنية لمذاهب الكتابة التاريخية ومدارسها كانت الباущ لي على احتراف الكتابة التاريخية والفن في إعادة تقديمها بشكل جذاب ومشوق.

2. كيف تؤثر خلفيتك الأكاديمية في كتاباتك الروائية؟

دراستي للصيدلة حببت إلى طرق أبواب العلوم الحديثة ومن بعدها حصلت على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية جعلني على مقربة من الأساليب العلمية الحديثة في البحث والمنهج المقارن في التقديم وقد ضمنت مجموعاتي الأدبية القصصية "في فلك الحكايات" و"حتى يحبك الله" و"استروبيا" العديد من المعلومات العلمية في نسيج قصصي متتنوع كما كان لدراستي وعملي بالجودة الطبية الأثر الكبير في صياغة أول عمل روائي لي حمل عنوان "ساعة عدل" تحدث فيه عن المعوقات والتحديات في هذا المعرك الصحي الحافل والجديد على الحقل الأدبي .

3. هل يمكنك أن تخبرنا عن العملية الإبداعية التي تتبعها عند كتابة كتاب جديد؟
بداية ما أهتم بحشد المصادر والمراجع وجمع المعلومات الأساسية للموضوعات ومن ثم أطلق العنوان لفكري في اختيار القالب الأفضل الذي أطرح من خلاله أفكاري حول الموضوعات المختارة فيما أن اكتبه في شكل مقالى أو أصوغه كقصة أو أقدمه كرواية أو حتى رسالة أو خاطرة .

ومن الأعمال التي بذلت فيها مجهودا مضنيا هي السلسلة التي قدمتها عبر رحاب أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من نصف قرن من الزمان إذ طلب مني إنجاز هذا العمل شهورا عديدة من جمع أرشيف الصحف والمجلات المصرية وقراءاته بتركيز وتمعن واختيار الجديد والطريف به والغير مسبوق التناول منه ومن ثم ترتيبه وتبويه بشكل جذاب وجديد علاوة على استخدام العديد من الأوراق التاريخية المجهولة وتقديم قراءة لها ومن ثمار هذا العمل الكبير أخرجت عدة كتب في هذه السلسلة الممتدة هي على الترتيب : "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" - "نوستالجيا الواقع والأوهام" - "تاريخ حائر بين بان وآن" - "هوامش على دفتر أحوال مصر" - "منافع الأيك في مساجلات النخب" - "نزهة الآباء في مطارحات القراء" - "شج رأس التاريخ" - "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول" .

ثانيا حول المؤلفات:

4. ما هو الكتاب الذي تعتبره الأكثر تأثيرا في حياتك، ولماذا؟
أكثر كتاب اعتبره مقررا إلى نفسي هو "رواق القصص الرمضاني" والذي استطعت أن أنقل فيه نبض الحياة في مصر من رأس الهرم حتى قاعدهاته وذلك عبر العهود المختلفة وأن استثمر فترة شهر رمضان التي يستشعر الناس فيها الحنين إلى الماضي فجعلت من التنوع في الفترات التاريخية وربط الحاضر بالماضي عناصر جذب للقارئ ولفضوله في أن يحيا الحدث عبر الكتاب ويستنشق الواقع وكأنها ماثلة أمامه رأي العين يتفاعل معها وكأنه جزء من تركيبتها أو صانعا لها .

5. كيف تختار المواضيع التي تكتب عنها، خاصة في المجالات الفكرية وال تاريخية؟

أبحث دائمًا عن الجديد الذي لم يسبق تناوله وإذا اضطررتني الظروف للكتابة فيما سبق تناوله من قبل كتاب آخرين فأنا ألزم نفسي بأن يكون التناول جديداً ومن زوايا مختلفة ومتعددة عاقداً المقارنات بين عهود مختلفة ..

فمثلاً حينما قدمت قصص بعض الأنبياء في كتابي "تأملات بين العلم والدين والحضارة" الجزء الأول والثاني حاولت جاهداً أن تكون المعالجة جديدة وغير مسبوقة وتقديم إجابات جديدة حول مكانة الأنبياء في التاريخ الإنساني المكتشف عبر الحضارات المختلفة والذي يحاول البعض التقليل منه أو إنكاره بمزاعم واهية ..

6. هل يمكنك التحدث عن أحد المؤلفات التي تفتخر بها بشكل خاص؟

افتخر بالعمل الموسوعي الذي قدمته عن جائحة العصر كوفيد 19 والمكون من ثلاثة كتب : "جائحة العصر"- "سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية " - " فانتازيا الجائحة ".

إذ اعتبر هذا العمل الموسوعي هو عمل العمر بالنسبة لي فقد أرخت فيه لواحدة من أصعب الفترات التي مرت على المدنية الحديثة وذلك من منظور علمي وتاريخي واقتصادي واجتماعي وسياسي وطرائفي .

ثالثاً التجربة الأدبية:

7. كيف ترى دور الأدب في تناول القضايا الاجتماعية والدينية المعاصرة؟
الأدب وسيلة هامة لنقل المعرفة وأداة لا غنى عنها لإضفاء الحياة على أي موضوع يطرح فالمواد المعرفية على تنويعها تبقى أولية جامدة وحتى تعلق بذهن القارئ وتثير عقله وتصل لبعيיתה من تغيير واقعه وتحقق الفائدة له لزاماً وأن تمتزج بالأدب الذي يضفي عليها بريشته الساحرة العذوبة والخيال والسلasse والرقة والمرونة في اختيار الكلمات والجمل المعبرة والانتقالات من محطة لأخرى .

8. هل هناك كتاب أو مؤلفون تأثرت بهم بشكل خاص؟
في الكتابة العلمية تأثرت بالدكتور منير الجنزوري في انتقاء الطرائف الحديثة وتقديمها للقارئ بشكل سهل وميسر وفي الكتابة التاريخية بالأستاذ محمد حسين هيكل وموسوعيته وقدرته على الكتابة التاريخية كأديب قبل أن يكون مؤرخاً وفي عالم الأدب بالدكتور طه حسين صاحب الأسلوب المتفرد والجذاب في الصياغة الأدبية .

رابعاً الأسلوب والنهج:

9. ما هي الأساليب التي تعتمد لها لجعل موضوعاتك المعقدة سهلة الفهم للقارئ العادي؟

دائماً ما احرص على انتقاء الكلمات والجمل بعناية فائقة والتي تحمل على إيجازها دلالات عديدة تثير شغف القارئ ولا أميل إلى الإطناب إلا في مواطن قليلة تستلزم ذلك أجد فيها أن الغرض من الموضوع لا يتحقق بدون ذلك حتى تكون الصورة كاملة أمام القارئ ليقرر رأيه بنفسه حول القضية المستعرضة بأمانة تامة وشفافية كاملة ..

كما أميل إلى التبسيط في العرض متى استطعت إلى ذلك سبيلاً فأسوق مثلاً قصة طريفة أو موقف مشوق حدث لي لا يخلو من مغزى وأجعله مقدمتي لأصحاب القارئ بين حقب مختلفة من التاريخ دون أن يحس بملل أو فتور .. ودائماً ما أمزج العلم بالتاريخ في سياق أدبي فلا يخلو كتاب لي مهما كان موضوعه من معلومات علمية جذابة وشيقة وحديثة ..

10. كيف تتعامل مع النقد، سواء الإيجابي أو السلبي؟

ارحب بالنقد كافة وأثمن موقف الناقد الذي اقطع من وقته ليقف على ما في كتابي من مواطن ضعف وقوة وأسعى دائماً إلى النقد وأبحث عنه فالإيجابي منه أشكر صاحبه والسلبي استفيد منه بشدة واجعله نصب عيناي برحابة صدر لأطوار من كتاباتي وأعمالي المختلفة وأقدم كل ما هو جديد و مختلف ومبتكر ومبلي لذائق القارئ ..

خامساً الأسئلة المستقبلية:

11. هل لديك مشاريع أدبية أو بحثية جديدة في الأفق؟

نعم .. استعد لطرح كتابين جديدين .. الأول هو "أوراق مطوية" وهو كتاب يبحر بين ثنايا الموضوعات الخلافية والقضايا التاريخية الشائكة ويقدم لها رؤية مختلفة عmadها التنوع في استخدام الأدلة ولبها إعمال العقل في منطقة الأحداث وسلسلتها والكتاب بمثابة ثورة فكرية معاصرة ولست مغاليًا في هذا الوصف ..
أما الكتاب الثاني وهو "كلام في العلم" فهو عودة بي إلى الكتابة العلمية مرة أخرى والتي بدأتها عام 2015م بعدة مقالات طيبة وصحية ونشرتها على النسخة العربية من الموقع الأمريكي "هافينغتون بوست" وعلى صحفة الدستور المصرية ثم ضمنتها كتابي "تأملات بين العلم والدين والحضارة" الجزء الأول والثاني.

12. ما هي الرسالة التي تأمل أن تصل إلى القراء من خلال كتاباتك؟

الرسالة الأولى عبر الكتابة التاريخية

"إنني أكتب تاريخاً حان وقته .. حياة العوام لا ذاكرة خاصة .. أنفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى .. أبغي بين الثنائي دروس وعبر من رحلوا .. وحسبى بعملي أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور

ولم تشرئب أعناقهم يوماً ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء
أهدي كل كتبتي ..

الرسالة الثانية عبر الكتابة العلمية

"إن أردنا التقدم فلابد من أن نسلك طريق العلم وأن نتعلم ونعلم وهذا وقت الكتابة العلمية الجادة والتي تتطلب مجهوداً كبيراً في اختيار الموضوعات الشيقه والبحث الواسع بين المؤلفات والأبحاث الأجنبية بالأشخاص والترجمة منها للعربية لنقل أهم المعارف الحديثة وتطوراتها وتغييراتها وهذه نقطة شديدة الأهمية في الكتابة العلمية فالبعض يظن أن العلوم الحديثة ثابتة وأن إعادة تقديم ما تناوله بعض المختصين من سنوات كافٍ وواف وهذا خطأ جسيم فالعلوم دائمة التقلب والتغيير والإضافة والتصويب والشرح والتحليل وعليه كان لزاماً أن أطرح في كتابي ما يساير العصر وتغيراته وتقلبات معارفه .."

الرسالة الثالثة عبر الكتابة القصصية والروائية

"إن القصة أو الرواية ماهي إلا قالب أدبي لما هو مهم .. والمهم هو المحتوى والهدف المنشود منها فإن صلح فقد صلح جسد العمل القصصي أو الروائي حتى وإن تواضعت لغته وإن فسد أتلف الجسد ولو كتب بماء الذهب من الإبداع والبلاغة وسلامة الأسلوب ..".

سادساً التأثير الاجتماعي:

13. كيف تؤثر كتاباتك على الوعي الثقافي أو الاجتماعي في المجتمع؟
كتاباتي شديدة التأثير لما تطرحه من رؤى مختلفة ومعالجات متباعدة لما استقر في الأذهان على غير الحقيقة وهذا هو دور التاريخ والعلم اللذين انتهجهما في كتاباتي بما يسهم في رفع الوعي ورسم الطريق الأمثل ..
وقد ضمنت مكتبة جامعة هارفارد الأمريكية كتابي هوامش على دفتر أحوال مصر - أرشيف الصحافة المصرية ضمن قاعدة البحث لديها ..

14. ما هي القضايا التي تود تسلط الضوء عليها في أعمالك المستقبلية؟
1- دور البحث والتحليل والمقارنة في إعادة قراءة التاريخ وتقديمه بشكل منهج وصحيح بعيد عن الميل والتأويل والتشويه ..
2- التأكيد على أهمية العلم في رقي المجتمع ودحض الخرافات والتمتع بجسد مصح وعقل ناضج حصيف وأفكار بناءة هادفة وهادئة وغير متشددة ..

الرابط:

<https://alfekralhor.wordpress.com/2024/10/28/%d8%ad%d9%88%d8%a7%d8%b1-%d9%85%d8%b9-%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%83%d8%aa%d9%88%d8%b1-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84-%d8%a3%d8%ac%d8%b1/>

بين العلم والأدب: رحلة إبداعية مع الدكتور محمد فتحي عبد العال



حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال (٢-٢)

بـ الثاني وهو "كلام في العلم" فهو
أول كتاباته المطبوعة أخرى
أقيمت في عام ١٩٥٠ مـ "مقدمة مطابق العبرية"
وـ "رسالتها في المقدمة الدستور المصري ثم مضمونها كتابي"
في بين العلم والدين والحضارة"
أول والثاني
في الرسالة التي تأمل أن تصل إلى
نـ خالق العالـمـاتـ

الثالثة عبر الكتابة الفصحى
تمه أو الرواية ماضٍ إلا قالب أدبي
والمهم هو المحتوى والهدف
منها أن تصلح لذكْر صحن جسد العمل
أو الرواقي حتى وإن توافر لغته
أثنى الجسد ولو كتب بمعاه الذئب
والملاحة وسلامة الأسلوب ”.

تأثيرات الاجتماعى:
تأثيرات كتاباتك على الوعي الثقافى
مما ينفع فى المجتمع؟

بما يسهم في رفع الواقع عن ورسم
الأمثل ..

د. مكتبة جامعة هارفارد الامريكية
مواعش على دفتر أحوال مصر -
الصحافة المصرية ضمن قاعدة
دبيا ..

في الفضائيات التي تود تسليط الضوء
على أعمالك المستقبلية؟
البحث والتحليل والمقارنة على

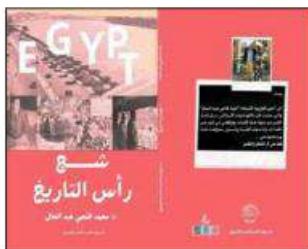
لذلك يجب على كل معلم ومسؤل في
تراثنا التاريخي وتقديره بشكل
صحيح بعيد عن الميل والتأويل
لأنه على أهمية العلم في رقي المجتمع
الآخرة والمجتمع بحسب صبغ وعقل
صحيح وأفكار بناءة حادثة وعادية
نطارة.

لوب المتردّد والخطاب في الصياغة
لأنّه يُؤثّر في المخالطة والنهيّة:
ما هي الأساليب التي تعمدّها لجعل
وسائل المقدّمة سهلة الفهم للقارئ
هي؟
ما يُحرّض على انتقادات الكلمات والجمل
لأنّه يُؤثّر في المخالطة والنهيّة:
تعدّ مفاهيم تثوي ثغرات القاريء وأهل
الإطّاف إلا في مواطن غلبة تسلّم ذلك
لأنّه يُؤثّر في المقدّمة سهلة الفهم للقارئ
من ذلك حيث تكون المقدّمة أساساً
لكلّ ما يليها.

لهم اسألك من سُورٍ حُلُولَ القُضيَّةِ
رَدِّيَّةٍ رَفِيقَةٍ بِنَفْسِهِ حُلُولَ القُضيَّةِ
سُورَةٌ مُسْتَعْرِضَةٌ بِأَمَانَةٍ ثَانَةٍ وَشَفَاعَةٍ كَامِلَةٍ . . .
أَهْبَلَ إِلَى التَّبَسِطِ فِي الْعَرْضِ مُتَنَّعِّثِي
طَعْنَتِي إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا فَاسْوَقْ مَلَاقِيَّةَ
بَلَةَ فِي مَوْقِفِ مَشْوَقْ حَدَّثَتِي لَا يَخْلُو مِنْ
يَ وَأَجْعَلَهُ قَدْمَتِي لِأَصْحَابِ الْفَارَىِ بَيْنِ

بـ مـنـقـطـةـ مـنـ الـتـارـيـخـ بـوـنـ أـنـ يـحـسـ بـعـلـ

الدورة الثامنة للمهرجان للإبداع
تقديم لجنة المعاشرة والإبداع للصغار بـ



أجرى الحوار الأستاذة
ميار عبد البراضي

أنا حاول الملافات
ماهوكات الذي تعتبر الأكثر تأثيراً
أنا حاول الملافات
أنا حاول الملافات

طريق فالمواد المعرفية على تنوعها تبقى
ولهميّة جادة و حتى تطلق بهم القاريء
تثير عقله و تلهم بخياله من تغيير و تطوير
تحقق المفادة له لزاماً و أن تستقر بالذين
لذى يضفي عليهمها بريشته الساحر ؛ المعرفة
الشمال والسياسة والرقابة والمرؤنة في

نختبر الكلمات والجمل المغيرة والمتقلّبات
من حلة لأخرى.
شكل خاص:
في الكتابة الفعلية تأثر بالدكتور مير
بختير بحسب ما ذكر في المقدمة
بتلقيهما للمقارء بسهولة ويسر وفي
كتاباتي التاريخية بالأساس محمد حسنين
كوسوبعيت وفخره أنه تكون على الكتابة

صور ومقالات

A portrait of a man with a shaved head, wearing a blue blazer over a light blue shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

A portrait of an elderly man with a white headband, holding a cigarette.

أولاً-
كروزمان: العقبة الفعلية تكمن في تحديد التأثير
هذا التأثير تجده تجربة 1920-1930، أي في العقد الأول من القرن العشرين،
حيث كانت المعايير المعاصرة للأدب والفن تختلف تماماً عن المعايير الفارسية.
ثانياً- يدرسناها هنا كغيرها غير مهتماً بالكتابات
العلائقية الأدبية، بل بالكتابات التي تكتب من دون
أي ارتكاز إلى المعايير الفارسية، وإنما يكتبهما
كتابات تجربة 1920-1930، وذلك ينبع من توقيع
كتابات مثل تجربة 1920-1930 على المعايير الفارسية
كغيرها، وهذا ينبع من توقيع المعايير الفارسية
على كتابات تجربة 1920-1930، وذلك ينبع من توقيع
كتابات تجربة 1920-1930 على المعايير الفارسية.

العلاقات المعاشرة المؤسسة ودون العلاقات المعاشرة للأفراد. على النحو الذي ألمحنا إليه في مقدمة هذه المقالة، فإن المعاشرة المعاشرة التي تسمى المعاشرة دون معاشرة، دون أن

لأنهم أسلف لهم تأثيراً وتحفظاً وذكرياتاً كانت أثقل
وزنة. إن الذي يزور قبور الآباء يدرك أن هذه الأدلة
التي يكتبها في القبور يزور أنبياءه وأوصياءه.

“فكان ينادي وقلي ورقي ويعي من المساجد العائشة
سماء وعلى الالاف سبيلاً الذي يحيى قلوبهم من
الجهل والظلمات” (الخطيب البغدادي، 1250 هـ).





Scanned with CamScanner

33



ابراهيم خليل



د. محمد فتحي
عبد العال

الزهور في مصر القديمة



السکر فوائده و اضراره

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



س. في نهاية عصر ميناءات وهي يستعمل بارواه لترهونة

اللهم العذاب للأخار في الظاهر ولا ظاهر عليها في تلك البلاد، ومنها « هل العرس » الذي تشهد في الواقع زوجاً لك؟ ». وكما يكون لهذه أثناء سيرها في أحد الشوارع باحدى الكثمة زين شجي عند ماترى الفتاة ويكون أن يتقدم الرجل من الفتاة التي رزقه وهو يتجول في السوق ويقول لها: الشاب الذي يوجهها إليها وقد استكمل صفات رأساً في حركه رشيقه . ثم تتحم أمامها قبالة الأخلاص . أما اذا حدث ذلك معناه أنه راقبها هي أيضآ ، فيذهب وكانت المسافة بعيدة بينها وبين صديقتها، يكتفى بالاعنة وليس طرف القمة يكتفى على مقدرة منها ليسهل عنور العرس » عليهم فيتفق معهم على زواج « هل أنت ميدى؟ » ، فإن أحاجيه يعم كان الزوجة التي تزدهر في زوجه المتضرر ! ولا يدرينا أن نذكر أخيرآ ان الاقبال على زواج في نهاية وعمر أكثر منه في البلاد الأخرى . وهذا راجع من جهة الى مآل المهر الذي يدفعه الشاب ، ومن جهة أخرى الى أن أعلى تلك البلاد لا يعتدون كثيراً بمسئلة الكفاءة الشخصية لزوج .

اما اذا تضحت الفتاة الرجل ولم يرق في عينها ، فماها ترد على سؤاله بقولها: « لست بعيد ، فيتركها في الحال ويستأنف الزواج في تلك البلاد سنة قروش مصرية طواوه في السوق للبحث عن عروس أخرى فقط . وينبأ أن يختار الرجل المرأة التي يريدها شريكة له في الأسواق التي تهرع

الساعي العراقي

ت يوم الأسود نهبا ولابات رعمه هذا

أخته بكر راجه . وعند ذلك رفع الأسد الى مؤخرة الفقس وربض هناك بعظامه وحمل ينضر الى النوم بينما هذا ينظر اليه ليتومه . حدائق الحيوانات بمنطقة مروض فلم يجد به الأسد في بادئه الامر ولكن النوم جعل يخدق فيه صدره ، فأنار ذلك من ناره الأسد ورمي بالدجوم عليه لولا ان المروض يدعى « هالدر زمار » زعم أنه قادر على

الأسد المنوم

حدث أخيرآ حادثة فتكاهية في حدائق الحيوانات بأثينا وذكرتها الصحف النجعية ، وحلاصتها أن متوفياً مفناطيسياً

يدعى « هالدر زمار »

، زعم أنه قادر على

الرأي العبرية هذا اللون الشائع من احتلال الآثار الذين كانوا يستولون تلك البلاد في وقت من الأوقات .

وإذا تكلمنا عن نساء غير بسبة خاصة فاتنا تقول انهن ولم شديداً بمس التبمات المصنوعة من الحوس والمعروفة عندهن باسم « الطفشن » . وهذه القيمات يصنعنها بأيديهن ، وهي قرية الشبه بالقيمات التي تستعمل في بلاد المكسيك

والعمرات يختذل من

قعنين وسيلة من وسائل

التجة ، فترى الواحدة منهن ذهرت في أثناء سيرها في أحد الشوارع باحدى صديقاتها أو قرياتها فماها ترفع قعها عن رأسها في حركه رشيقه . ثم تتحم أمامها لشلها قبالة الأخلاص . أما اذا حدث ذلك معناه أنه راقبها هي أيضآ ، فيذهب وكانت المسافة بعيدة بينها وبين صديقتها، يكتفى بالاعنة وليس طرف القمة

وللزواج في نهاية وعمر أسلمه ابتهن ويقدم لهم المهر العتاد دفعه ومراسيمه الخاصة ، فصدق المهر لا يكتفى الرجل أكثر من عشرين ريلاً باعتبار قيمة الريال في تلك البلاد سنة قروش مصرية فقط . وينبأ أن يختار الرجل المرأة التي

وكهة « مد » هي كل المخطبة المصطلح

صهيل

عمار على حسن

حكايات صحفنا القديمة

طاماً أهداتنا الصحافة قصصاً ليست هي بالضرورة تتناسب إلى جنس «القصة» الضربية، المعروفة شرطها، إنما أيضاً الشخص الذي ينتحلها الواقع، ويتناهياً عنها. وقد تضيق إليها كي تجعلها جاذبة، دون إخلال بالحقيقة أو حتى بالخروج عنها أحياناً، وببعضها يمكن أن يحوله الكاتب حين يصيغه، على مهل، إلى حكاية مطولة، تعدد طرقها منها من التاريخ الاجتماعي والسياسي، مثلاً فعل صلاح عيسى في كتابه «حكايات من دفتر الوطن» ورواية وسكتة، الذي من أمن في تفاصيله حتى حوله من مجرد حربية شهرة إلى جانب من التاريخ المصري في مطلع القرن العشرين، حين قرأ الأرشيف يوسي المخرج، وذاتة الأدب، وذهنية الباحث الاجتماعي.

وفي هذا الطريق يأتي كتاب د. محمد فتحي عبد العال «هوماوش على دفتر أحوال مصر.. قراءة في أرشيف الصحافة المصرية»، الذي جمع فيه ألواناً من مختلف القصص السياسية والاجتماعية والتلقافية، وذلك التي تتناسب إلى عالم الجريمة، وقام بترجمتها وتوبيوها، هادفًا من هذا إلى إذكاء الوعي، وتحصيل العبرة والتسلية والترسية في آن.

عاد الكاتب إلى الماضي ليتعامل مع أرشيف الصحافة المصرية بوصفه ذلك «الكتنز» الثمين الذي قلما يلتقط إليه أحد لنفهم قضيائنا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملائمة لواقع الناس وأحلامهم، حسماً ي يقول في مقدمة كتابه الذي يحوي قصصاً وزعها على أبواب عدة مثل الحوادث حيث القضايا الجنائية، كالقتل والإهمال مثل إهمال النساء وأحوال التلاميذ وفواجع القرى، وجرائم حطف النساء والأطفال وقتلهم، وقضايا الرقق الأليض، والقضايا المخالفة بالشرف والواجب الوظيفي، وتجارة المخدرات، وقضايا الاتصال والتنصت، وحوادث السرقة والنشل.. الخ.

وفي القضايا الاجتماعية عرض لوناً من قضايا الأحوال الشخصية، كالطلاق والخيانة الزوجية، والاختفاء الغامض، والحكايات التي يخللها الفقر والفاقة، وقضايا المصريين في الخارج، والأجانب، والمرضى العقلين والنفسين، وعرض قضايا والاختلالات الكبرى، والاتصال، والمرضى العقلين والنفسين، وعرض قضايا طريقة مثل الشخص الذي وجدوا في غرفته عقب وفاته ثروة طائلة، وقضية الحوادث المزيفة، وغيرها.

وفي الفصل الثاني تناول الكاتب مفترقات من أدب الرسائل والآدوات والخطابة والقتيسات وصنوف الديد الشعيبة والختبوبة وأشكال الشكر والاعتدار وصور الزرقاء والتنبذ بالآفاف، وصادف في لغة الحديث وتنصفه المقدّسات، وغيرها في الزمن الماضي، ليجعلنا نقف على التناقضات التي جوّتها هذه الأصناف من الكتابة، حين «جمعت بين الديد الزائد الذي لا يخلو أحياناً من غرض، وبعده أقرب للتفاقي والترف، وبين المشاعر الجياشة وعدوبيّة الإحساس وخفايا النفس وضيقها وأنأة الكلمة وسحرها في سلة واحدة».

ويعطي الكاتب اهتماماً أكثر لوقائع حرت في عامين من تاريخ مصر مما ١٩٤٨ و١٩٤٩، ويقول هنا: «لا أكون مبالغًا إن قلت إن عامي ١٩٤٨ و١٩٤٩ هما العاشران الفارقان في تاريخ مصر وفي مصر أسرى محمد على ياشاع على وجه الخصوص، إذ اشتملا على أحذاث جسام وظواهر اجتماعية شديدة التباوت ما بين خطير وهزيل

ثم يخصّص فصلاً عن سيرة الصحافة في زمن مخيّ، فيتناول بحثها عن الأخبار المصرية والمقالات تحت الطلب والأقلام المأجورة، والمشاحنات بين المنصرين والمنشاري، وأنوار الدعاية السياسية، وأخبار الحركة النقابية، واستعراضي الصحافة القديمة كانت تبنت أحياناً عن «التراثيات» بطريقة زمانها، حيث تنشر الخرافات وقلب الحقائق واظهارها بمفهومها بناقضها تبعاً للأكماء والخلط في القضايا.

لكن الكاتب ينتهي، بعد استعراض العديد من الحكايات، إلى القول: «حتى أكون منصفاً، تأكّر ما أختبره في صحافة زمان أربعة أمور: الأول تقافة استطلاعات الرأي بشقيّتها تامة حول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية، والأمر الثاني طرافة والجرأة في الحوار مع المسؤولين وذوّهم وعدم وضع سقف الرأي والرأي الآخر دون تحيز، والأمر الثالث هو التسامح الديني، أما الأمر الرابع فهو التقدّم البناء».

ويخصص الكاتب فصلاً عن الإعلانات في الصحافة المصرية القديمة، ومنها إعلانات عن الدجالين والمشعوذين، وأخرى عن الصناعات الوطنية وفي مقدمتها السجائر، وإعلانات عن الكتب المدرسية المخارجية، وإعلانات التكافل المجتمعى والتربي للقراء، وأخرى عن الجوازات والمسابقات الثقافية، وإعلانات عن أغذية الأطفال، وتقديم نصائح للأمهات في التربية.

كما يعرض الكاتب لما يطلق عليها قصاصات كتب وصحف زمان، حيث الجنائز الموسيقية، وتقديم الساعة في المقتنيات الصيف، وأوضاع الأوقاف، وعقد مؤتمر للأخلاق، واللغة العربية المكسرة لبعض الباشوات بينما يجيرون الإنجليزية، وحضور الملك للمسرحيات، وعناوين الكتب التي تجذب القراء من قبيل «الصنفة»، و«مذكرات راقصة»، و«أثار تائه»، إلى جانب أدب الرحلات العلمية، وحال حديقة الحياة، والاكتشافات الأثرية.. الخ.

يلتقط الكاتب، وهو صييل وباحث وروائي له العديد من المؤلفات الأدبية والعلمية، حكايات متعددة من الأرشيف الصحفى المصري في الفصل الأول من القرن العشرين، ويفصّلها بأسلوب سلس مشوق، ليجعلنا نتأكد أكثر من أن الصحافة هي ديوان الحياة في مصر الحديثة والمعاصرة.

لإنتاج سلوية

مالي الحال

من الإنتاج والانتهاطيات.

رة إلى أن الإنتاج شهد

ن أعباد المغاربات العاملة

الآن أنشطة استكشاف

تتم الاستعادة يائياً

لـ٥٠٠ مهارات صيانة

في ضوء سعي الوزارة

وعلميات البحث

أجل زيارة الاتجاه

للبطولة احتياجات السوق

البيروانية.

أسندت «شركة حلوان

شركة إيني» أعمال

س بمشروع إنشاء

٦٠٠ بطاقة إنتاجية.

٣٠٠ ستتولى شركة إيني

كرامة الشرط فيما

٤٠٠ الرخصة، والطرح

٣٠٠ والإشراف على

٤٠٠ تسلیم المفتاح.

٥٠٠ شفاعة، أكد المهندس

٦٠٠ نس مجلس الإدارة

٧٠٠ كة حلوان لللسنة،

٨٠٠ الملايين هو الأول

٩٠٠ إفريقيا والثاني في

١٠٠ خط، موضحاً أن

١١٠ لتنطلي احتياجات

١٢٠ الملايين وتصدير

١٣٠ صادرات.

١٤٠ المهندس وائل

١٥٠ الإداري والعضو

١٦٠ عن سعادته

١٧٠ الجنينين وحرمن

١٨٠ وبنية أواصر هذا

١٩٠ شركان في صناعة

٢٠٠ ترتكان في

٢١٠ كيلومتراً.

٢٢٠ سيارات

٢٣٠ المشروع

٢٤٠ المؤهّل

٢٥٠ خدمات.

٢٦٠ أحمد

٢٧٠ العبور

٢٨٠ بادرة

٢٩٠ عات،

٣٠٠ قات

٣١٠ سبة

٣٢٠ أكن

٣٣٠ ود

٣٤٠ ات

٣٥٠ تع

7:00 4G VoLTE 11:54

⋮ ⌂ + ⌂ hollis.harvard.edu ⌂

HARVARD LIBRARY

HOLLIS

HARVARD LIBRARY HOME ADVANCED SEARCH STARTS WITH / BROWSE DATABASES ⋮

Library Catalog / All locations 1411321587

Catalog & Articles includes billions of citations. To limit your search to Harvard collections, select

Harvard affiliates sign in to see more articles and request options. [SIGN IN](#) ⌂

0 selected 1-1 of 1 Results ⌂ ⋮

 BOOK هوامش على دفتر أحوال مصر : قراءة في أرشيف الصحافة المصرية
Hawāmish 'alá daftar aḥwāl Miṣr : qirā'ah fī arshīf al-ṣīḥāfah al-Miṣrīyah
/'Abd al-Āl, Muḥammad Fathī [author]. محمد فتحي، عبد العال.
Tab'ah al-Ūlā. / Būrṣa'īd, Miṣr : Dār Diwān al-'Arab li'l-Nashr wa-al-Tawzī' 2023
WIDENER LIBRARY OFFSITE STORAGE (PN5462 .A23 2023)

Results Per Page: 10 25 50

HARVARD LIBRARY 

LOCATIONS & HOURS [HOLLIS IMAGE](#)
[DATABASES](#) [HOLLIS FOR A CURiosity](#)
[ASK A LIBRARIAN](#) [DATABASES](#)
[REPORT A PROBLEM](#)
[HARMFUL LANGUAGE STATEMENTS](#)



Details

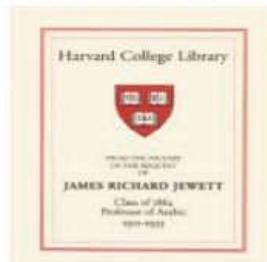
Vernacular title	هوماش على دفتر أحوال مصر : قراءة في أرشيف الصحافة المصرية
Title	Hawāmish 'alā daftār aḥwāl Miṣr : qirā'ah fī arshīf al-ṣīḥāfah al-Miṣriyah
Attribution	الدكتور محمد فتحي عبد العال. al-Duktūr Muḥammad Fathī 'Abd al-Āl.
Author / Creator	عبد العال، محمد فتحي. 'Abd al-Āl, Muḥammad Fathī [author]
Edition	الطبعة الأولى. al-Tab'ah al-ūlā.
Published	بورسعيدي، مصر : دار ديوان العرب للنشر والتوزيع، 2023. Būrṣa'īd, Miṣr : Dār Dīwān al-'Arab li-l-Nashr wa-al-Tawzī', 2023.
Description	266 pages ; 25 cm
Language	Arabic
Subjects	Journalism -- Egypt -- History -- 20th century Press -- Egypt -- History -- 20th century Egypt
Form / genre	History
Place	Hierarchical: Egypt -- Būr Sa'īd
Identifier	ISBN : 9789779986548 ISBN : 9779986545
Creation Date	2023
HOLLIS number	99157119470603941
Permalink	https://id.lib.harvard.edu/alma/99157119470603941/catalog
Source	HVD - Core

[View in WorldCat](#)

[View source \(MARC\)](#)

[Search HathiTrust \(via Harvard membership\)](#)

Acquired by the James
Richard Jewett Fund



Access Options

Harvard affiliates: sign in to see all request options [Sign in](#)

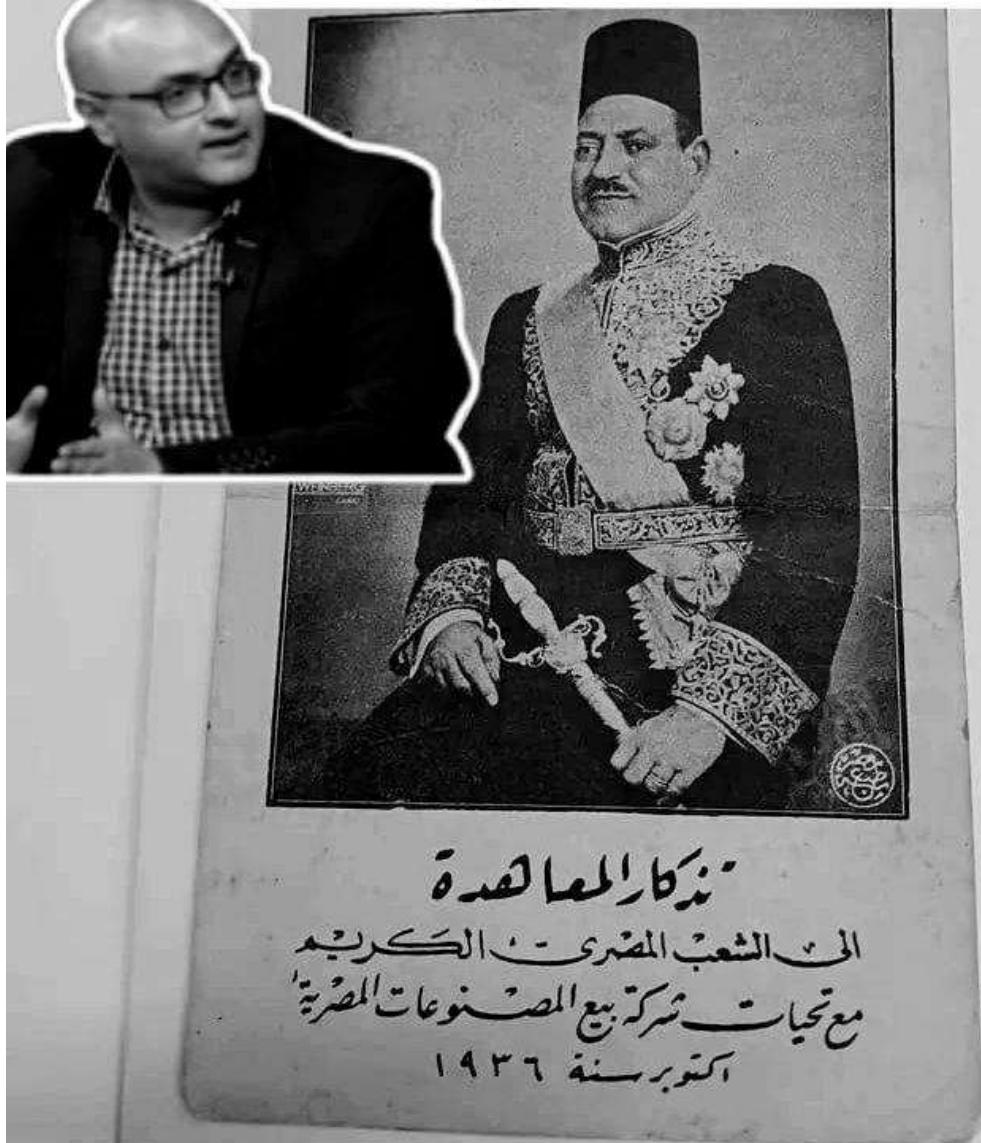


أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

احتفل بذكرى الشیخ محمد عبده في الأمسى ع المائمه

— أنا عمري ما سمعت عن الشیخ محمد عبده .. يظهر أنه ما كانش يسمی صوره شرف بها منه صوره من كان بها على اللاح زری الشیخ أبو العینون

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



نَذَارَةُ الْمَعَالَمَةِ
إِلَى الشَّعْبِ الْمَصْرِيِّ الْكَرِيمِ
مَعَ تَحْيَاتٍ مَّرْكَبَةٍ مِّنْ مُصْنُوعَاتِ الْمَصْرِيِّ
أَكْتُوْبَرْ سَنَةِ ١٩٣٦

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال













Pharmacie VASSILIADIS

73, Rue Tigrane Pacha

ALEXANDRIE — Egypte

Téléphone 71124 - R. C. A. 2899

صيدلية "فاسيليادس"

٧٣ شارع تigrane باشا

رمل - الاسكندرية

٢٨٩٩ - س.ت. ٧١١٢٤

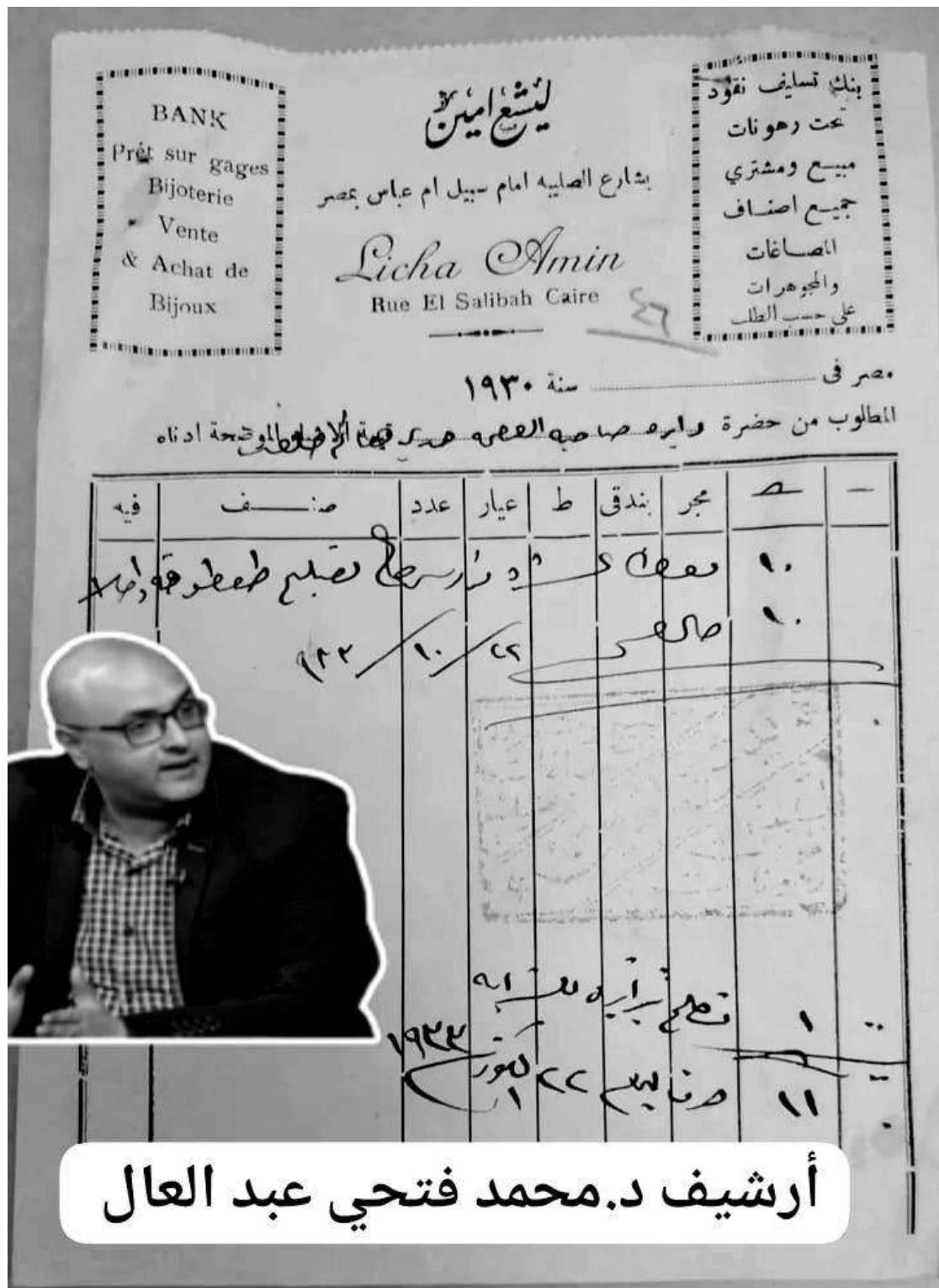
ناترخ Date ٣١/٥/٦٧ فاتورة رقم Lecture No. ١٧٦

السيد Dott M. Victoria College

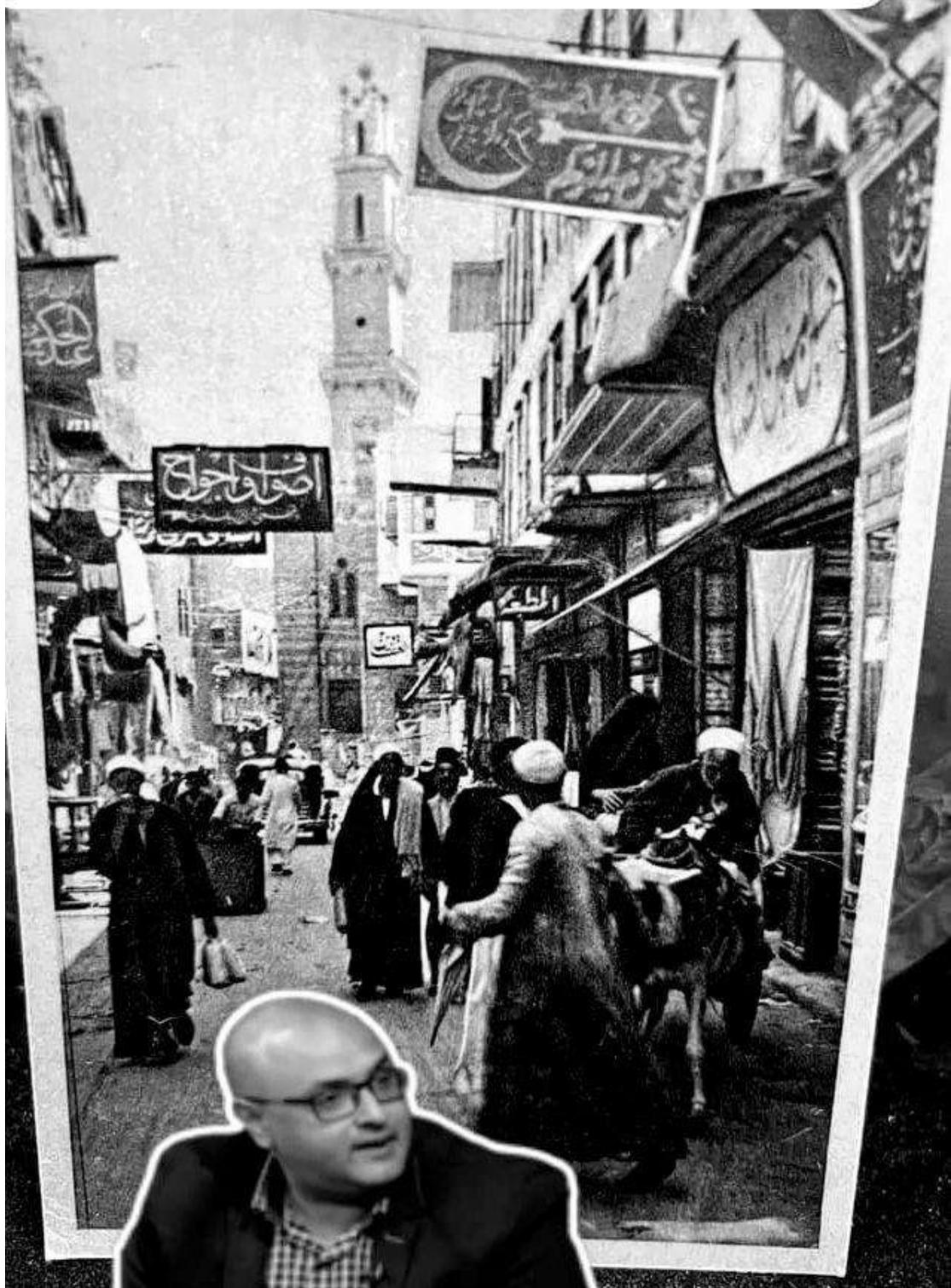
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

٩٩٩	١٠	Supercillin sup	١٧٠	١٧٠
	٤٤	Supercillin	٨٨	٨٨
٩٩٩	١٠	Mist. Rhei. o. d. s. t.	٦٠	٦٠
	٢٨	- Acba	٤٠	٤٠
	٢٦	- Sir. Selig.	٦٠	٦٠
	٣٦	- Pris. muth.	٧٠	٧٠
	٧٩٩	C. H. H. wort	١٢	١٢
	١٠	Bandage ٢ cm.	٣٠	٣٠
	٥٣	Gaze	٥٠	٥٠
	٢٩	Mist. Fenn. Ann. ٧٠	٧٠	٧٠
٩٩٩	١٠	Actomyces o. s. t.	١٣٠	١٣٠
٢٠٠٩	٥	Salp. manide. prud	٤٠	٤٠
	٢	Supercillin	٤٤	٤٤
١٠٠٩	٥	Herrings bone	٨	٨
	١٦	Ichtyol sint	١٥	١٥
	٥	Eusol	٨	٨
	٥	To. to. pruandet	٨٩٥	٨٩٥

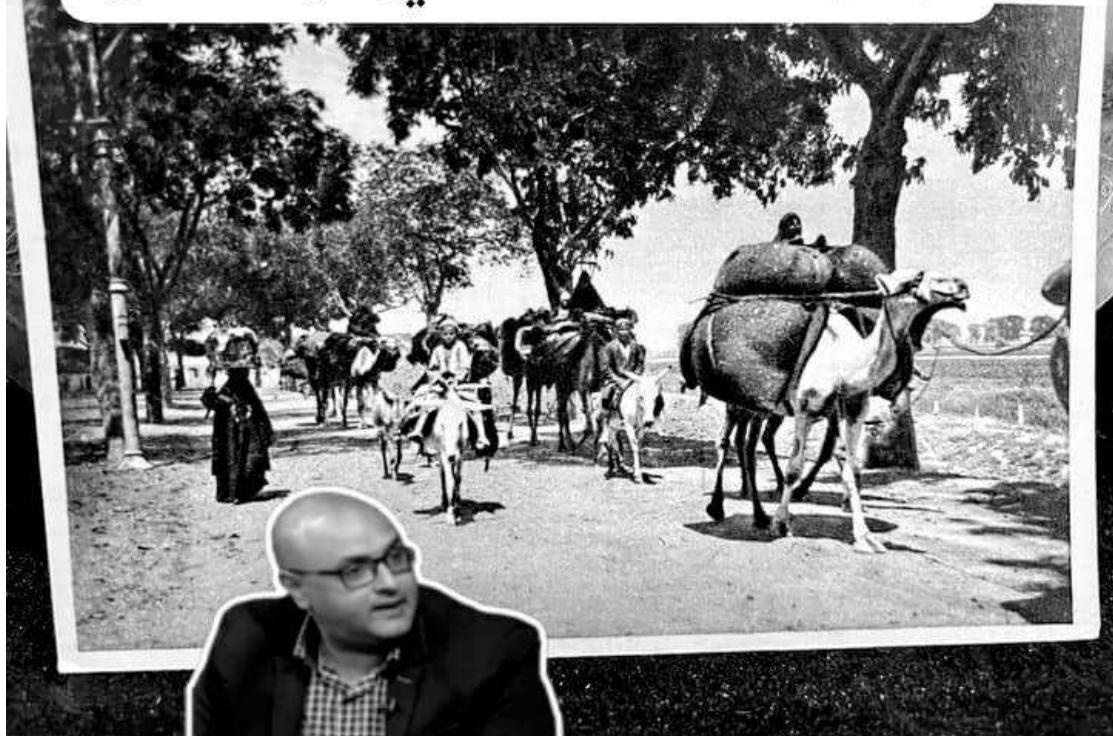




أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

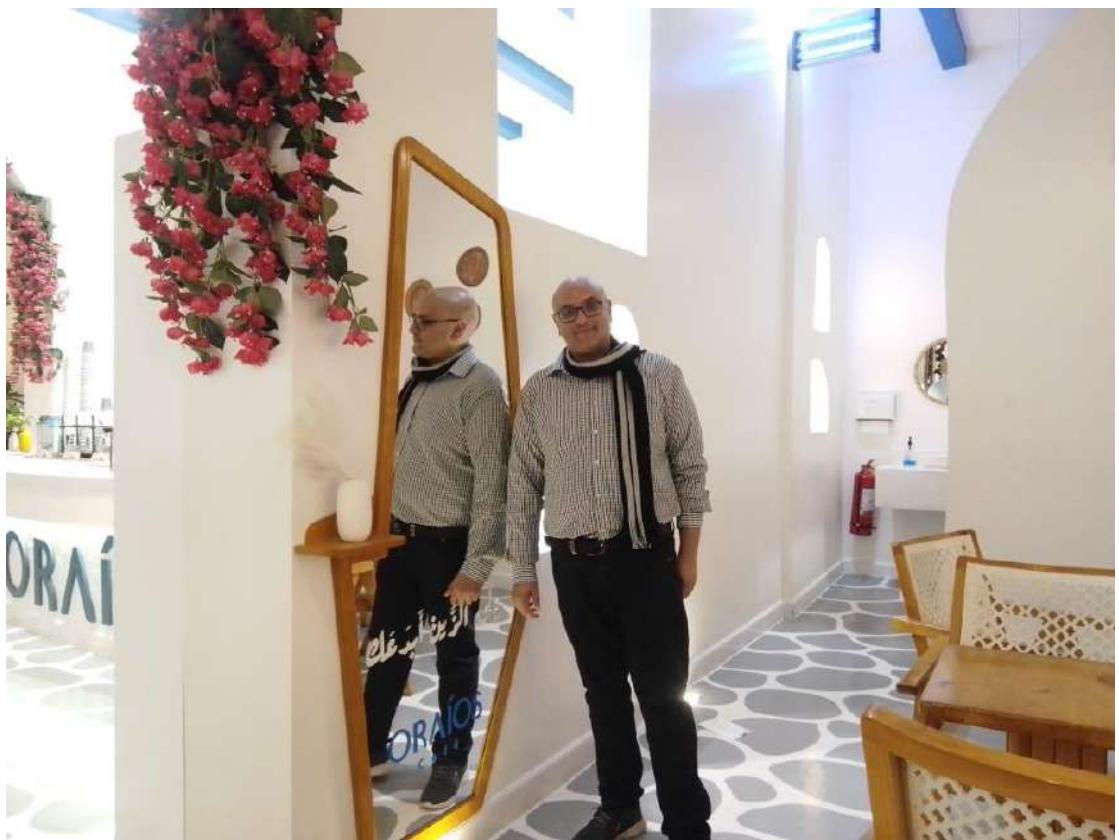


أرشيف د. محمد فتحي عبد العال









النماذج المشرفة لجمهوريه مصر العربيه والوطن العربي ... Message Us 



النماذج المشرفة لجمهوريه مصر العربيه والوطن العربي

14m · 

...

النماذج المشرفة لجمهوريه مصر العربيه والوطن
العربي صدور كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر
 لمحمد فتحي عبد العال

صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر (قراءة في أرشيف الصحافة المصرية) في ٢٦٦ صفحة . يتتألف الكتاب من ستة فصول (من ملفات حوادث وقضايا الماضي-متفرقات من أدب الرسائل والاهداءات والخطابة والاقتباسات وصنوف المديح الشعبية والنبوية وأشكال الشكر وصور الرثاء ونماذج من لغو الحديث وغيرها في الزمن الماضي-عامان من تاريخ مصر ١٩٤٨-١٩٤٩م-الصحافة زمان سيرة أخرى-إعلانات من زمن فات-من قصاصات كتب وصحف زمان).
 يقول كاتبه الباحث المصري محمد فتحي عبد العال في مقدمته :

"يعد التاريخ المصري تاريخ ممتد وحاشد وثري وقد أخذ قسطاً وافراً من اهتمام الباحثين للتنقيب فيه وإظهاره والحكم عليه لكن لا يزال هناك تاريخ معاصر قريب العهد من زماننا لم يقربه أحد بعد بالبحث والتنقيب والدراسة وهو بحاجة إلى عقول واعية واقلام تعمل على تجميعه وترتيبه وتبويه ليغدو محل الدراسة والاستفادة منه للأجيال الحالية والقادمة التي تجهل الكثير من خفاياه وعظاته ودروسه."

في هذا الكتاب سوف أخط لك تاريخاً جمًّا أبطاله من العوام والبسطاء والمجهولين من واقع أرشيف الصحافة المصرية الممتد ستجد جديًّا وجده وقربه لي وقربه لك وستجد هؤلاء الذين مروا بهذه الأرض وزرعوا ولو بذرة صغيرة في أرض قاحلة ولم يحفظ لهم التاريخ ذكرًا أو بعض من أثر مع غياب التكريم والحفاوة لجميل صنيعهم."

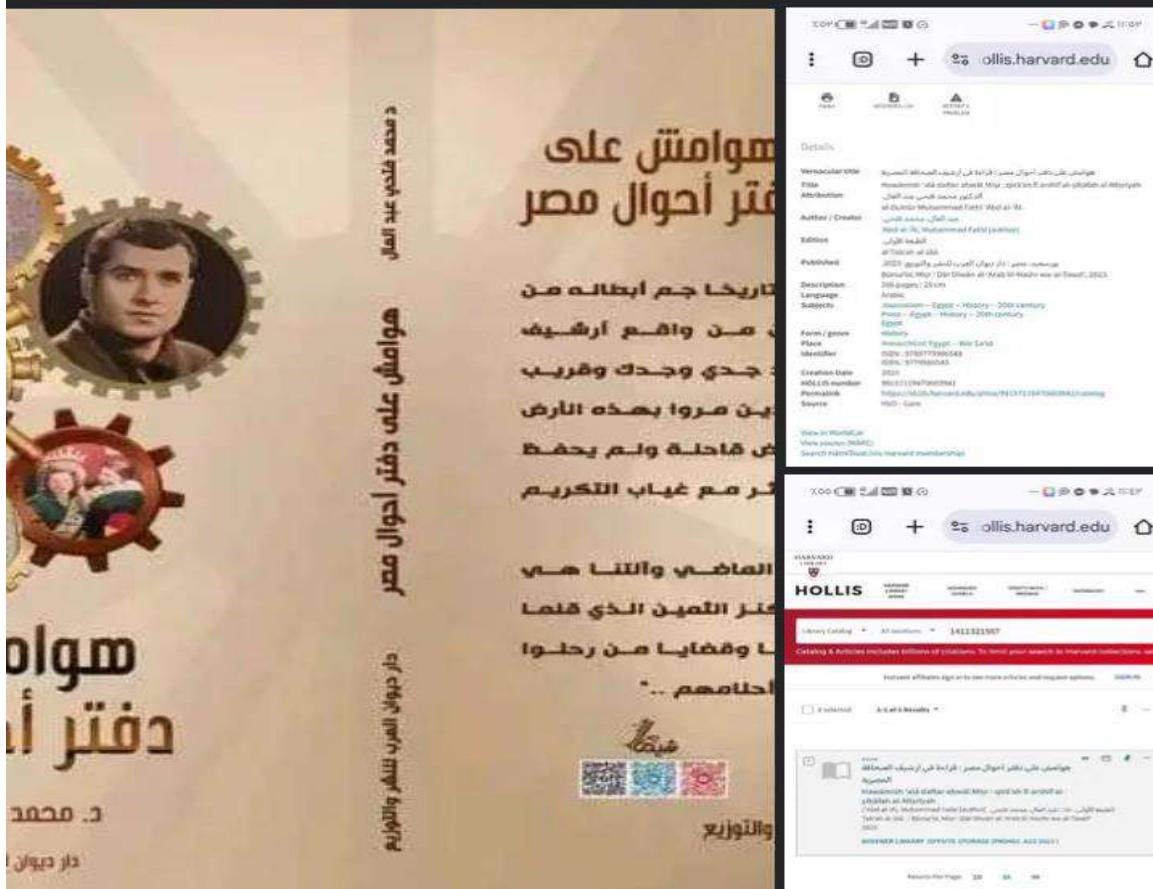
النماذج المشرفة لجمهو... ← Message Us Q

سنعود بالآلة الزمان معاً إلى الماضي وألتنا هي أرشيف الصحافة المصرية ذلك الكنز الثمين الذي قلما يلتقي إلينه أحد لنفهم قضايانا وقضايا من رحلوا بشكل أكثر ملامسة لواقع الناس وأحلامهم ..

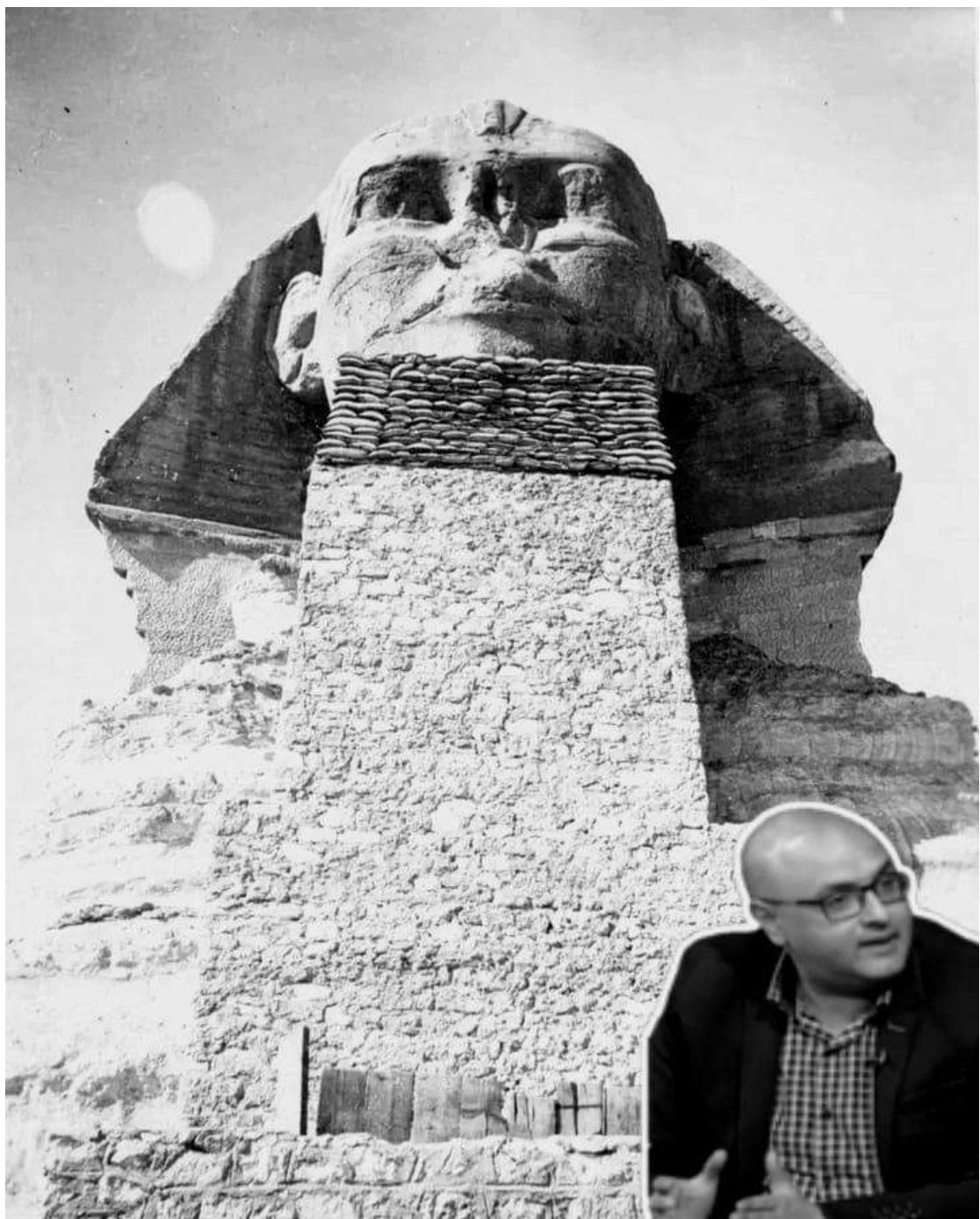
ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025م.

والكتاب ضمن قائمة البحث الرقمية لمكتبة جامعة هارفارد الأمريكية.

بالتوفيق إن شاء الله
مع تحياتي ندى الصباح



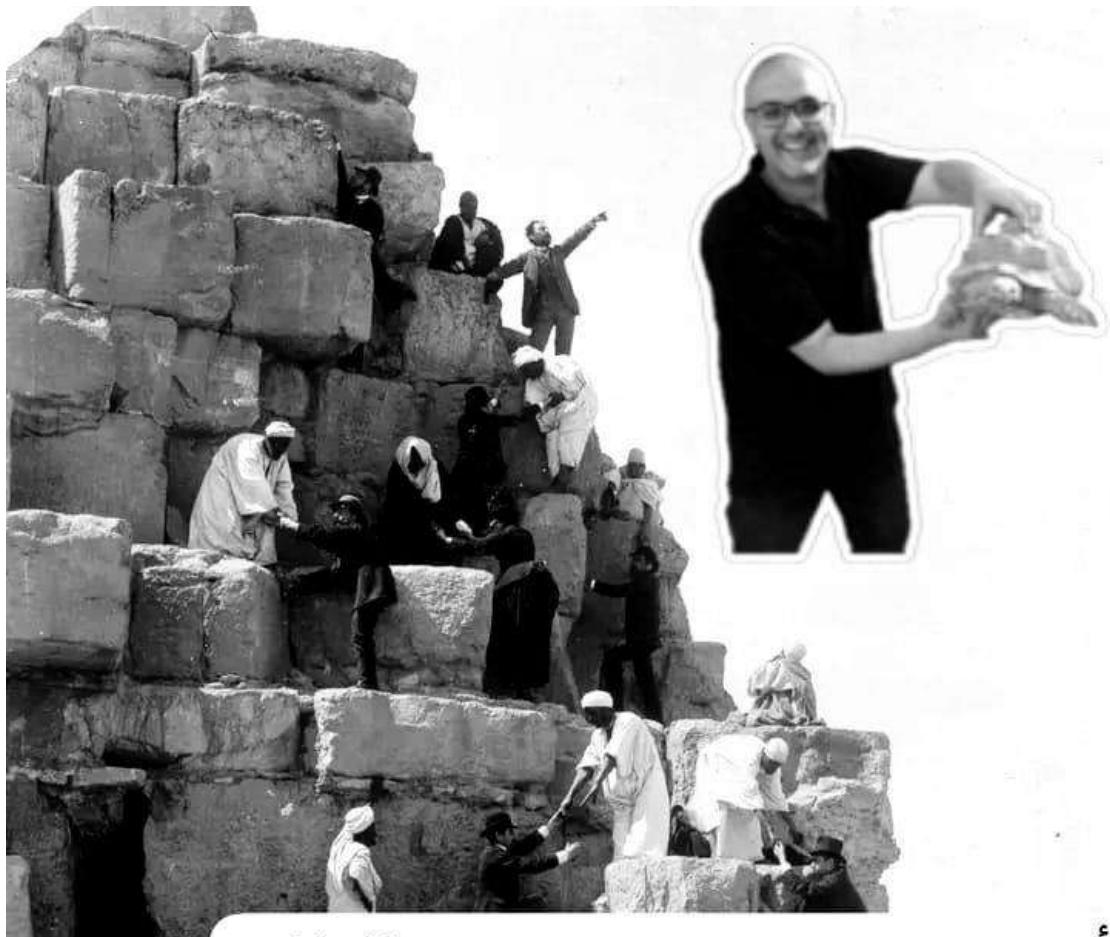




أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

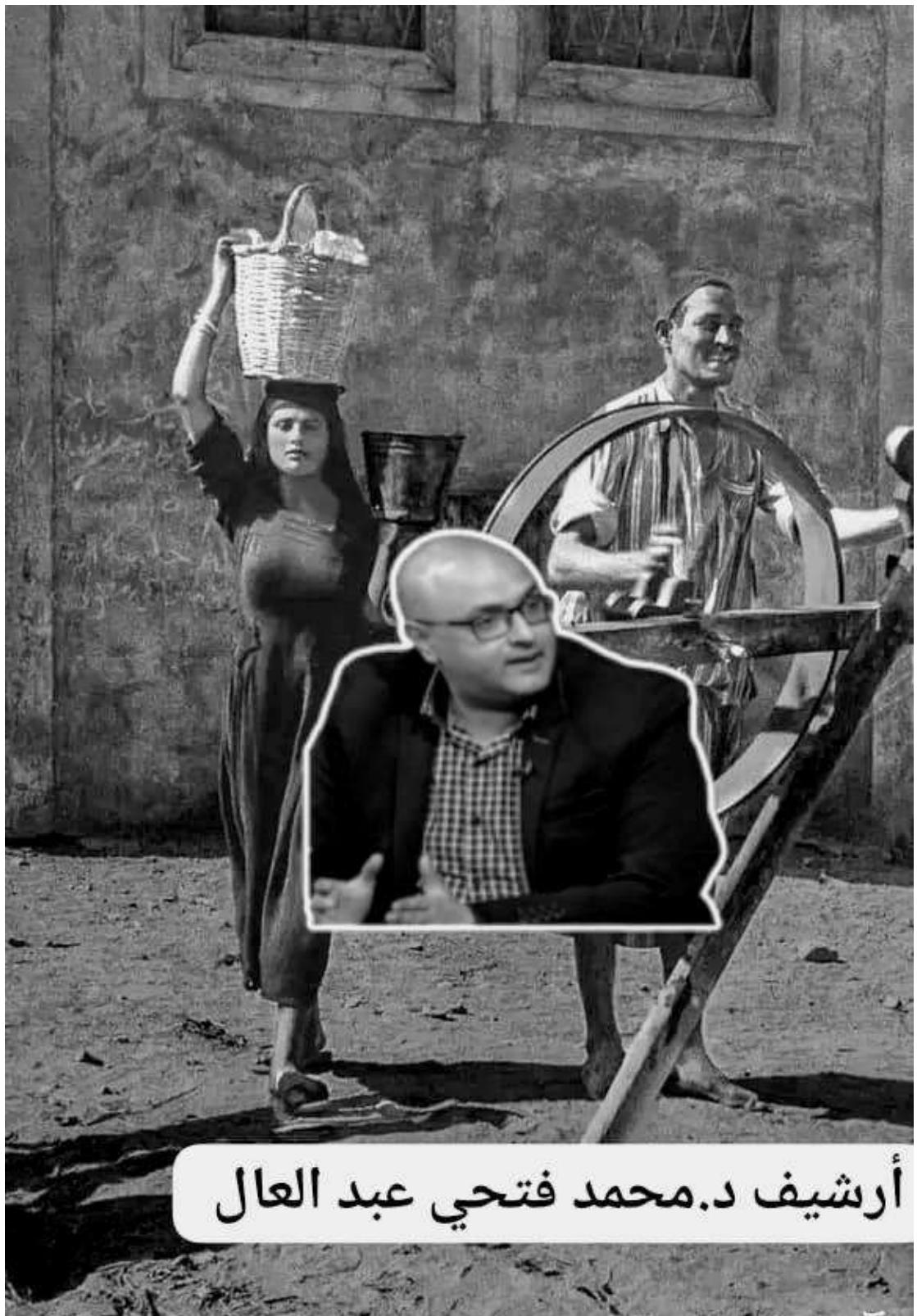
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





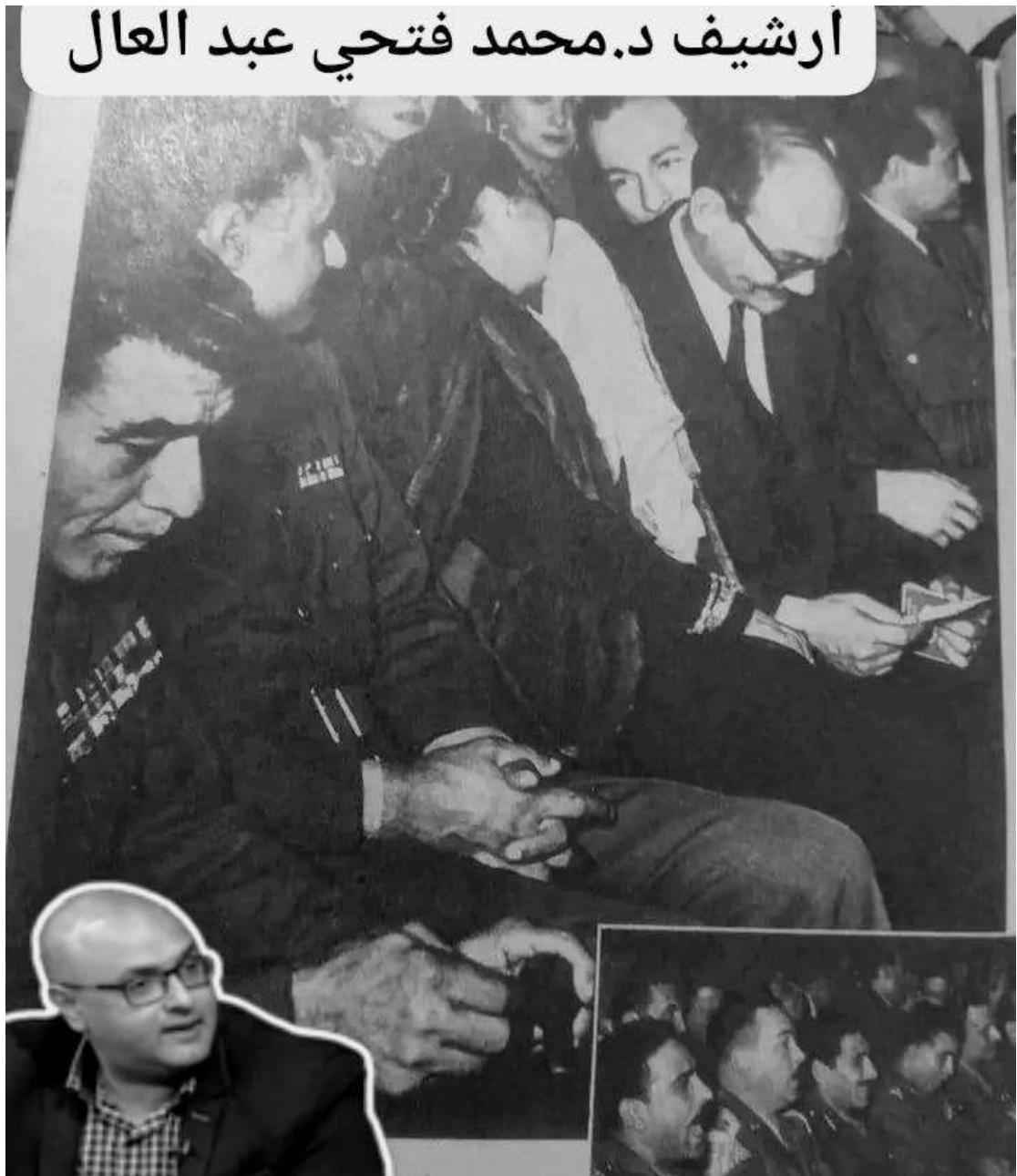
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



مدرسة الرضة الخميسية بالزقازيق

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



عندكم هنا هو سرور الخبر الذي
سمعه امامك ولكن
ويمد قليل عاد دواليه فقلت له
بعد النوبة : خلاص ان شاء الله ..
فنظر الى نظره من يقول الى
لا افهمك وقال : خلاص ايه ؟
قلت : تحبب يك ذرر التجاره
مع احتفاظه بالمارف
فقال بالوجهة السفرب : بـ
بالمجهة الشديد الاستغراب : الت
جيت الكلام ده منين ؟
قلت : ده انا ناشر الخبر
قال : اعمل معروف شيله ..
مفيش حاجة زي كده
قلت : ومن وزير التجاره اذن ؟
قال : لا استطع ان اقول الان ،
ولكن الاسم لا يمكن ان يخطر لك
قلت : اهو وزير سابق ؟
قال : ايهه وزير سابق ..
فالحخت ، فاشر على عدم الكلام ،
فأسرعت الى التلف ..
احذفوا الخبر !!
ان نسيم ياش
المرسوم بعد
اذاعته في ..

، موصوح اخبر ما دام المرسوم المعنى به يص

ـ الهلالى قلت : العاية هنا كوبس .. ولكن
ـ ناعنة مع حكاية انه وزير سابق ..
ـ فقال : لم اكذب عليك . فيهـ

ـ جانى الهلالى وزير جديد ؟
ـ اعندت فقلت : مقلب كبير صحيح
ـ بما انه قايسم وقال : واتس يا صحفى
ـ باشا يا ما بتعملوا فينا مقابل !

ـ سـ

الامبراطورة فوزية في مسجد الرفاعى

قصدت صاحبة الحلة الامبراطورة فوزية في الأسبوع المنعقد مسجد الرفاعى وزارت ضريح المفهور له جلة والدها وضرج حي المفهور له الامبراطور رضا بهلوى عاهل إيران السابق . وترى جلالتها وهي تغادر المسجد ، وخلفها وبناتها الحلة وكار رجل السراري والسترين

طه حسين .. وعجائٰز الفرج

الى من يذكره ان المطراد ٢
حرارة المطراد بعض حرارة الماء
ويزيد المطراد على ما اعلى طبعه
عندنا عينا في موسم ابريل
ويزيد هنا ان لفظ موقف
عقول سعاداته من المطراد
لغيرنا غيرنا مصرينا
ليس معه سعيد المطراد
ما فعل دفاعا عن جندي



الكتورة درة شفيق بسام



كتاب و ماراث من اللندن الناس اصحاب
الادب يذكر المذكور عليه حسن وين
ذكر معاشر امراء بصفته عن الادب
العربي وفق اثباته في اذن الله وغلى
الصواب من امراء اذن الله
عن اذن الله

1000

100

الطبقة الـ 1ـ كائن
وـ صالحـ لـ بـ لـ

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

أله لبيوني في الورق الماء
في الا يكتفي المكتور المطر
والزرم الصمت ولا يفتح
مؤخرة سلوف المترجم ^{٢٠}
ان يحيط الشعب غربة المهاجرين /
كتفع الشعوب رحالاً واسعاً
كامنة في عقولنا ^{٢١}
هذا اقرب ما يكون الى ما ^{٢٢}
عصر النساء موقف عازف ^{٢٣}
اما عن اعتن المكتور ^{٢٤}
التي اختنقتها وربضلت ^{٢٥}
ان اسأل المكتور ما ^{٢٦}
اما ان تغلق حتى ^{٢٧}
تجاذراتي في دعوتها ^{٢٨}
الكت المغلقة ^{٢٩} وكتبتها ^{٣٠}
صواتنا وما من سمع از ^{٣١}
لاؤى ^{٣٢}
فهونه ^{٣٣}
(البقة سلحة ٢٤)

عدد الفاصل

اضطربنا هنا الان
تاجيل :
الى امساكية

الدكتور مهين هيكل يوالف عرباً جديراً

لـ: وتحجج استنكار التي أفرتها لجنة المقربات والمحفوظ العام
لـ: والمأمولة لتشكيل الأحزاب وفرضوا اقتراح
لـ: تمدليها به عرض المشروع على الجمعية
لـ: العامة الجديدة قرار دفع الناسبية
لـ: به لامان تشكيل المزب
لـ: وسترى أن يطلق اسم «حزب الاحرار»
لـ: صوس مشروع الدستور على هذه المزب

ست في الأسبوع المأمور عن الاتصالات
بـ 1000 من الاحرار الشعبيين وعقد اجتماعات
مع الاحرار الشعبيين اجتماعات
متى حضرها عن الاراد الشعبيين
من النساء والاسلام

نه جنیسا -
تمت الاعقال!



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

بعد أن طاف النكبان ومهمها الألبان ملحة ذهراً بارتفاع الشقق ، حلوا في حجرة الاستقبال يتناولون الوجبات .. وزجاج المك عبده سرت من القاعة يحفله الألبان ملحة ، وأحمد



قال الملك عبد العظيم اخراج: « كيف ياتك؟ » فيه بالطبع تبرد تجربة الملك الصعب ، وحال الملك العاجز ، من هنا الجده فما كان من الرئيس الا أن أمسك بيد الملك عبد الله بطنجهما وعومنه . « أنا ألا أخاف جن جنوازي »







أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



صداقة ممتدة وقد مهدت هذه الزيارة واصفالة المئنة بين ملوكها ومساهمات السيدة

من عروبة الأسرة المالكة أثنت أطمة الملكية . وجرى على هذه المقدمة في (١) مباحثات

سيسيرا ، وجرى « جلالة الملك » و« الملكة مارى (٢) جلالة الملك برئس الباري

وخلقه مع الأميرة موريني بحالة الملكة (٣) ملكة مصر ثانية وسوها إلى الأسكندرية المرة



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الْعَالَمُ

جروانی پیغمبریه احمد بن سلمہ

ام المصريين تبكي فقيه د البلاد



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

سے ہے ہو رہی

ام المُصرّين على ضرّμ القيد المظيم وقد وقفت وراءها المذمومات في بدايالساج أحد

اطب مع هذا العدد : ملحوظ سابقه الرؤوس واصحابها - ٢٠٠٠ فرنش جواز

صاحب : ابريل وشكري زيدان

عنوان المكتبة :

الصور ، متن انصار الديار ، مصر

الطبعة ، لـ ١٩٣٧

الطبعة ، مصر

العدد ١٣٤

الجمعة ٦ مايو ١٩٣٧

الاشتراك

في مصر ٥٠ فرنك

(٤)

الصور

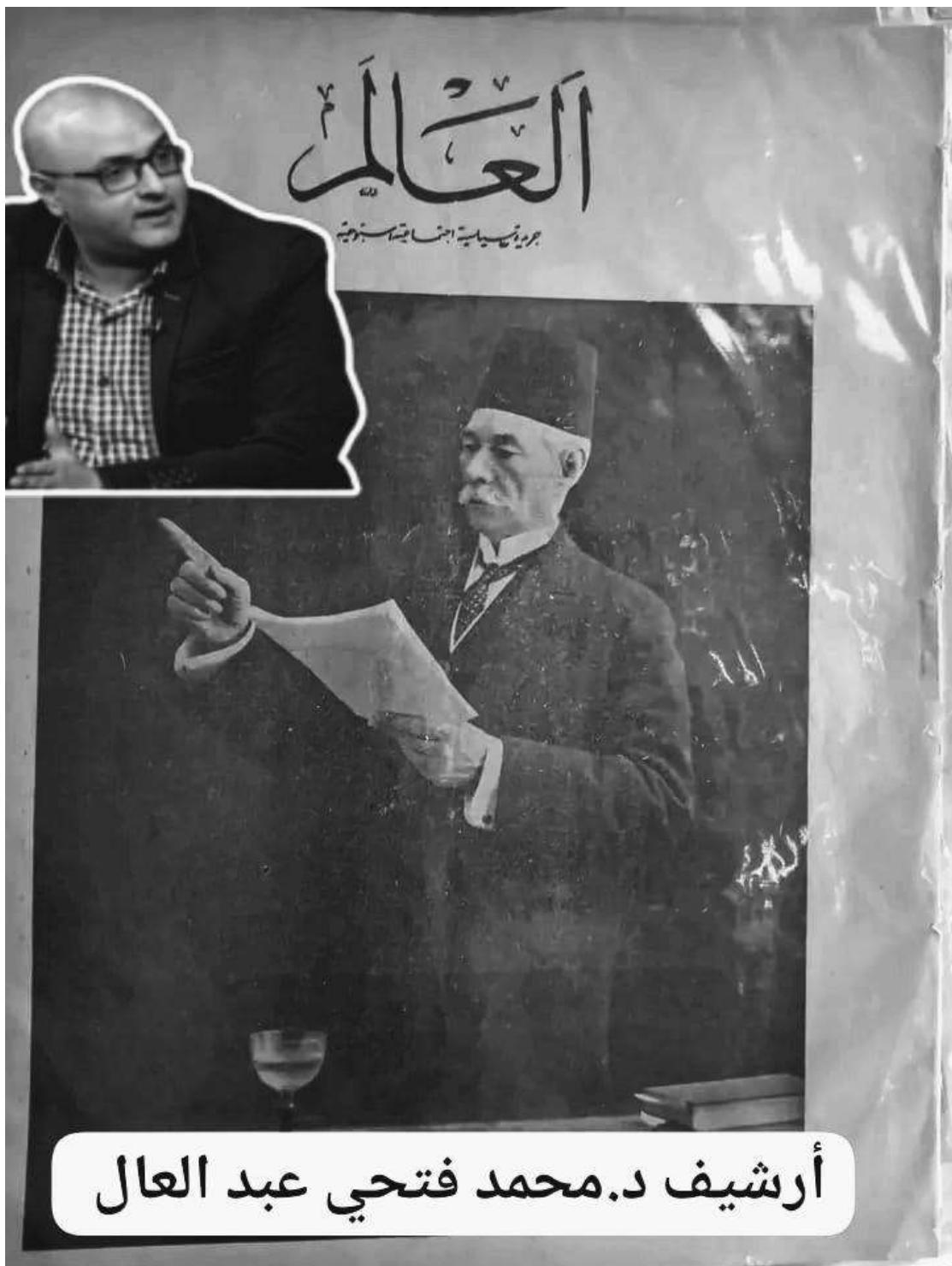
أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



الرئيس يتأمل ...

صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وليونه من عرائصه وزرائه البارز الأول من صحرائه إلى مكتبه في الشانزليزية واللوكسمبورغ وغيرها من مدن أوروبا ... ولكن على صدر «الصور» اليوم هذه الصورة البديعة لذوقه وهو جالس

وقد ألتقط هذه الصورة على آلة ثمينة دوارة من الملاس (صور شارل بشارع عبد الرحمن)



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



– أنت مش كنت عايز تشوف الخربة .. أهيه يا سيدى قدامك

ان نصف حرية الصحافة ما تنتها حتى لو لم يكن هناك من يعفين من المحاكم ..
وان نصف حرية تكون اتها ستنتف مع الماء الاصطربات المعرفة ..
وسلام يقول اليوم في «روزاليوس» عشرات من الاصطربات المترافقه ..
كلها من مسوبيه .. ولا يستطيع الشعب ان يختار بينها لانه لا يعلم شيئاً من المفاسد التي تختفي وراءها .. لا يعلم شيئاً عما يدور داخل جدران مجلس الوزراء ..
وعو – اي الشعب – ملعور بعد ذلك .. اذا لم يؤمن بهذه الاصطربات جميعاً .. واذا لم يثق بكل ما يقال له .. ولا بكل ما يسمعه ..
وما العمل !!
ليس هناك الا طريق واحد .. هو ان نصف كل ما يقال لنا ثم نستقله ..
لأنه معي الدين قال انه يعيش في نفسه ..
ويحال قال انه ناير وليس سياسياً ..
وانهم ان يرشعوا القسم !!
تم ..
من تنتهي الاصطربات المعرفة !!
ان جمال قال اتها ستنتف بعد يومين ..
وسلام قال اتها ستنتف قبل الانتخابات !!
ويجب قال ستنتف مع الانتخابات !!
تم ..
هل تنتهي محكمة التورية !!
ان بعادي يقول في اختصار سيني !!
وطني !! .. فهل كل هؤلاء من الرجيمين

العنوان الاستعمار .. تم لا ..
ا هو منطق الشعب ..
من نوع الجمهورية التي ستعل !!
محمد نجيب قال اتها «برلانية» تم ..
عن كلية «برلانية» .. كما ..
جريدة الجمهورية .. فاسمحت ..
بـ .. تم اعلن مجلس التورة ..
ابها «برلانية» ..

ان الناس كلهم في انتظار مفاجأة ..
احدى مفاجآت مجلس التورة !! ..
وهم خلال ذلك لا يملكون في شيء ..
ويملكون في قوى القيادة بأنهم فالمؤمنون ..
برقة الرسمية وآباء .. الاستعمار ..
تهم لا يغشون ما هو معنى «الرجيم» ..
معنى «آباء .. الاستعمار» .. كما ..
ان جمال خذلان مجلس التورة !! ..
وذا راجعنا طوابق المعتقدات هذه ..
رقة الاجرة !! .. وجدنا ان الانتقال بعد ..
من التسويقين .. والآباء .. والآباء ..
لأن بعادي يقول في اختصار ..
سنص أضفه .. هبة التحرير والحرس ..
وطني !! .. فهل كل هؤلاء من الرجيمين

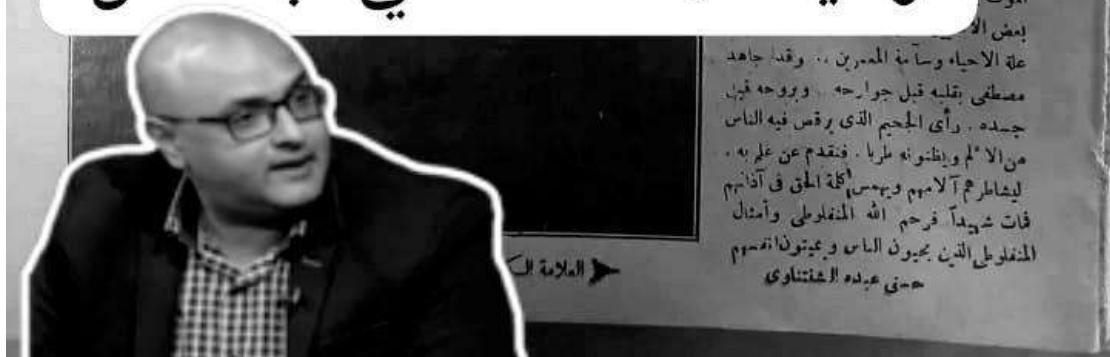
العدل الفادرم
صالحي الرس



فقيه مصر والعلم والادب

مات المنقول على وخط عاصفة لم تترك في الآذان منفذاً لغير قصافتها .. ولا في القلوب نبضة طول سواها زهرة متداءة تهمس الانوار، أوراقها والناس عنها الا هون .. ونجم متألق انتفعه الطمادات ولم يرمه رمقة الوداع غير الادلاء .. وما ذلك عن حماية موجود .. فكم ناجته الضحايا .. ونحررت قيماته الثواب الثالثة .. ولكن هول الساعة كان كبيراً .. وما كان الناس قلوبهم يبل للرهبة والفرج .. وقد أراد القضاء أن تكون حفلاً تأييده إلى إقامها نادي الحقوق تخليداً لذكره عرض جديقة الارتكبة صورة لنفسه .. ولما من أطلقه .. فكانت ليلة كبيرة في ذاتها بسيطة في مبتناها .. تتوالى حفقاتها الكثيرة وصورها المتوعدة لغير تتكلف أو عناء .. فكما تطيبة درتها .. وكانت تحدت حفاتها أتمل الزمن ولكن ما شر نسمة الكبيرة أن تحول من عالم عيت الإنسان بمحاله وجعله متعزة إلى وحده في السبات الموت يعيش الذهاب

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



علة الاحياء، وسامه المهرى .. وقد جاحد مصطفى يقلبه قبل جوارحة .. وبروجه قبل جسده .. رأى الجحيم الذى يرقص فيه الناس من الالم وينتهوه طرياً .. فتقىد عن غلوه .. ليهاطر هم آلامهم وبهمس أكلة المدى فى آذانهم فات شهيداً فرحم الله المنقولى وأشعل المنقولى الذين يحيون الناس ويعيذونا أقسمهم حتى عبده الشهناوى



الصقر

AL-MUSSAWAR • No. 109 • July 15, 1963

نصر والستينيات

لقد ساهمت الجالية - الملكية - من وطن آخر
لتحق عزرا عليه، وهي دينا الشرف والشرف والاسلام
وهو: فلسطين.

ولقد كانت إقامة حاتمية الطربة هناك غالباً بلا شك
من عوامل توسيع الروابط ، وتنمية الشعور ، وكانت
منطقة لزوج عدد كبير من رجال مصر الشهور ، وهي
الستينيات . هي إكلان اليماني الصدري والوطني الشعبي
قد أشادوا بها وأذاعوا من رسماً المفهود والوطني .
وهذه الظاهرة الطريفة وهذه الظاهرة الجميلة أخذت لـ
جريدة سمعة الكلام عن « مصر والستينيات » كغيرها لا في
رسم السياسة البربرية . ولما في سرمي الوجهة العربية .
هذا موسوعات بالجهة رئيس الوزراء المصري مع
إذلاله من رئيس وزارات أمير العزف الذي وقع
القططات الأخرى ذات الأصال المليوح . وتمدح
هذه المؤسسة من انتصارات الرجال العظوم وجدهم
على أبناء آن ينتظرونها وأن يأسوا وأن يسمعوا لها
الأصوات والرقص والطماح

... يقول لك الإنسان أن يعرّفني باسم العذب . . . وإنما
هو كلام عام عن الفرسنة التي أطلقها العرب المعاشرة
لتوسيع هذه المؤسسة وتسهيل انتشارها بالخارج
كامل بين المواطن والقوب . وتمدح أكمل بين الصالح
الخطوة من انتصاراته

الخطوة بالصلة بهذه

طريقاً هو « الأعماق »

أرشيف د. محمد فتحي عبد العال

الملك يستقبل جلالة الملك نازل

جلالة الملك يصافح فضيلة الأستاذ الأكاديمي الشيخ محمد مصطفى المراوي عند وصول جلالته إلى محبطة
العاصمة لاستقبال ساحة الجالية الملكة نازل ومباني السمو الأميرات الشهيرات

وللآن في مصر أنساً جلو في تلك الدقائق
أي وطن من هذه الأوطان . ولكن ساتط المفهود والاحتياط والأد
في تلك الفرسنة جنباً تلاقيات قاسية
لعمد حركتها الأولى ونطاحتها الأولى

الطبع الحكومي لذك عزرس وأصحابها من الناحية الساسية حتى
الأخفاء بالتمثيل . ولكن عن جهتها - موالين سلطان الملكية و
بلاد القيمة والراضة وصل العص
والاحتياط حتى أوان « الزرج » كثما على فاسدة واسدة . . .
وحيثما اهتم الأحرار المصرية بسيف
أو الأنداد أو أي الخط آخر يلقي
هذا التأمين من لوائح ساستها العدودة - دراسة ودورة .
أي ، ويلات ، وقضبي ، وعرق ،
أي تعي والذئب وما كان أكثراً تما عن الملايين . ولكن في هذه الـ
ـ غالباً لشائع عن صالح الحفظ
الوطن ، وأحسن طلاق



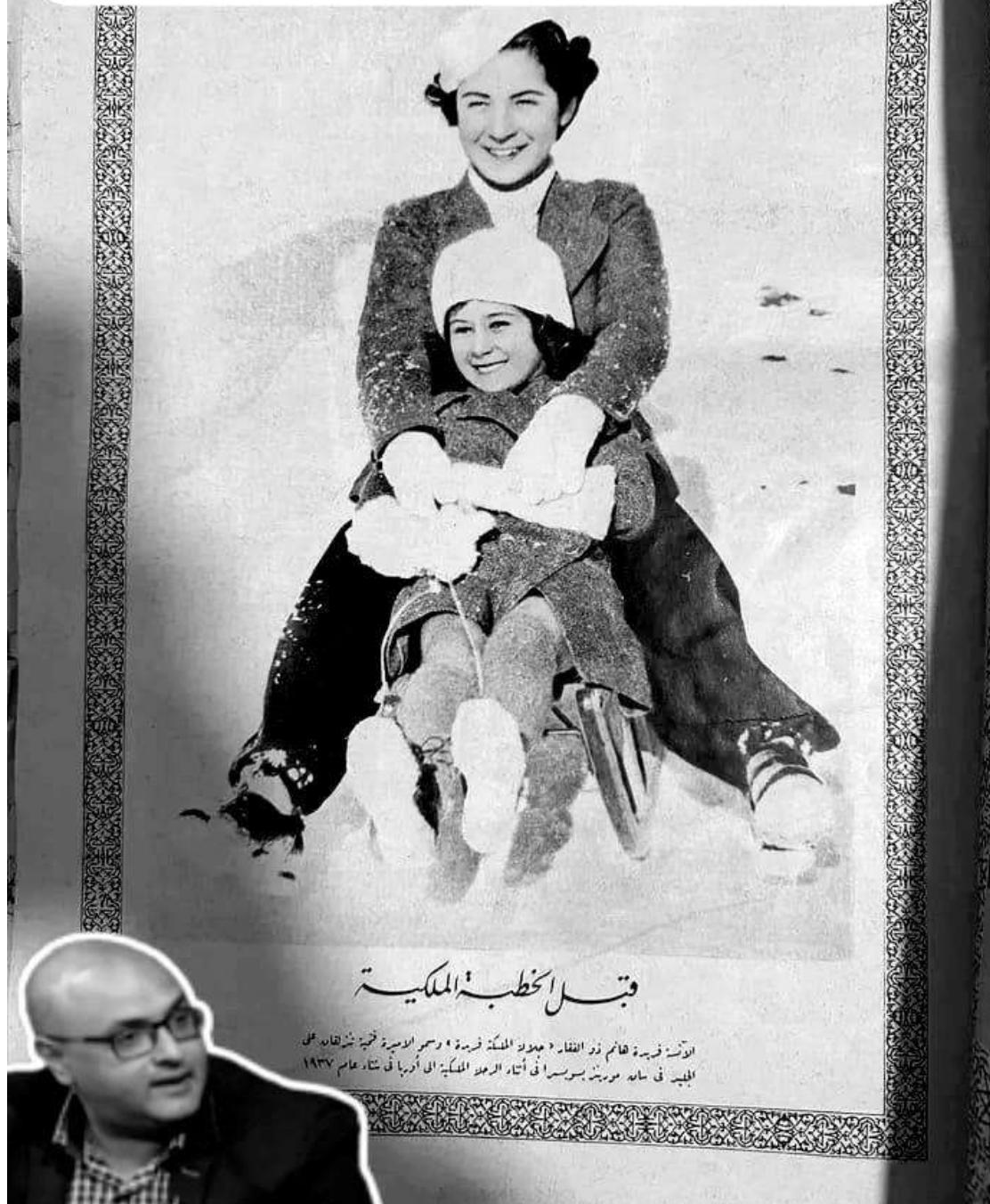


أرشيف د. محمد فتحي عبد العال





أرشيف د. محمد فتحي عبد العال



قبل الخطبة الملكية

الرسالة فريدة قائم در النثار مهدى الملك فريدة وسمى الاميرة فريدة شرف الدين على
الميدان في ساحة موريس برسير فى اثناء العيد الملكية الى اوربا فى نثار عام 1887

منتدي ادب الطفل في اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة



قصر الثقافة والفنون في البصرة يحتضر .. فهل من مناصر؟

حكایات العمید



الباحث المصري «حضرت العباس» من
كتابه «الرواية والكتابية المدارية في تاريخ مصر»
يكتب: «للسلطان على وصيي يسكن بالقاهرة السيفية
تم إنشاء مسجد وسبيل ومقصورة خالدة بالأخضراء
أبريل هـ شهراً ميلاده في ثورة الألعاب
التي أقيمت في مصر في 1945 مـ وهو ذكرى في
حضرت من عمره وفوق عن عمره
الكتابي (رونالد إيمسلي) في
(بلغ مجموع أعماله التي نشرت
بصياغة إيمسلي ٢٠٥ مجلدات
الكتابية النادرة في ورن المتوسط
إنجلز لـ رونالد إيمسلي توفى متزوجاً
عن ٨٠، كما تذكر هذه المعلومة في
كتابه «الرواية والكتابية المدارية في تاريخ مصر»
من مجلداته السادس وسابع

علم مسلمان أو غيره، في أو لم يجد
عام ١٩٩٦

إن هذه العبرات تدفعنا لصياغة
كل المطلوب في وحدة مصادر الولادة،
وإن من علمة العبرات أن كل مما
يكتبه في علم الولادة يندرج في
الطب المعاصر والقديم وهذا القول
يكتوي على مقدمة، وجزء المعرف
وجزء ملخص المطلب المعاصر وما
يكتويه من مقدمة المعرفة والبيان
وهي ملخص العبرات تختصر في أربع
أجزاء ملخص العبرات، وجزء المقدمة
وجزء المطلب المعاصر وما يكتويه
من مقدمة المعرفة والبيان

رسالت
أولى ملوك
حصلت
وتقديراته
كما
المخطبة
الشديدة
كما
إلى زوجته
الشئون
ووجه
عطفها
أول يوم
العربي
رسوني
رسوني
وكان

وكان يصلح أن يكون نسخة لكتاب فرز
رutherford العظيم مخصوصاً بطبعه في
حفلة مسامحة كل من كان في غرفة أو كوكه
وأثنى وتشعره لأجل ملائكة طلاق طلاقه
من إله انتقامه، وترفعه هذه المور
هذه المحكمة التي تتوسع شفوصها وملامح
أهلاها تلهمها بالي،
الحادية السابعة
عن امام شهد تفاصيل فرد يجمع العادة
والحاسة جلوه قبعة الكتمة وملائكة الكتاب
الصادقة بغير قافية في، ويسطع هذا الراهم
كان هناك ثبات يدعى عبد العظيم التميمي
وشاركه اهلاه العدل في ملائكة طلاق طلاقه
الشريفة وعده بغير شارع بغير طلاق طلاقه،
ذبحة نذهبون بذبحة العورة، استطاع
عبد العظيم أن يفجع نفسه بعصبة
القدر، ورغم ما في ملائكة طلاق طلاقه، فر إلى زيد
علي مقال طلاق طلاقه، حسن، في زيد
أبراهيم العصري في الأداء، في الأداء، في الأداء،
الرايم، في الأداء، في الأداء، في الأداء،

حكايات العميد

كتاب أوراق مطوية الحكاية الثالثة:



رسن كالبار من مصر القديمة



أثار الصحافة المصرية وقتئذ وبراتب كبير . . وترتب له منصة ميدالية في هذا الميدالية في لندن عام ١٩٤٨م وتحدى إسماهه بالتهاب المدار في تاريخ مصر والدى استطاع أن يسطر ما كان له و رغم تحذيرات الأطباء بأن التحفيز الزائد قد يؤدي إلى سجل رياضياً حالاً بإنجازات الشخصية وأسرها المفاجأة وحصل على المركز الثاني من الدو ام الرياضية الأولى بمدبلن عام ١٩٣٦م وهو لازال في التاسعة عشر بعام ببطولة العالم وفي عام ١٩٥٤م اذ بطولة العالم في الوزن المتوسط . . واحتل المركز الثاني في البطولة في بيتسبرغ أفضل ٥ بطلان في سبعين عاماً تصدرها بعد ذلك أيساير ٥٥٧،٥ كيلوجرام بينما اللقب عن تاريخها على التوالي أيساير ٥٣٧،٥ كيلوجرام . . وآخر الميدالية الذهبية التركى "عيم سليمان أوغلو" في وزن المتوسط من آثار انجازاته في أولمبياد أطلانتا عام ١٩٩٦م

الدكتور "ملا حسنين" وزير صعفا بالكتوراه عام ١٩٥٦م بالتشكل وحل أثداء معاوته إصلاح الإضافة من شبكة المعلم الرياضي وما يعنجه حتى يتحقق أمنه من كان "ملا حسنين" بنتهاته المدبرة ولم يبق من ذكره المعهودة ليحصل هذه الدعوات سوى عدة شوارع بالقاهرة المستحقة لشخص رفع رأسه والاسكندرية وحلوان تحمل مصر حالياً قلادة لوليثه اسمه . .



د. محمد فتحي عبد
العال كاتب وباحث
وروائي مصري

شغل الدكتور "ملا حسنين" منصب وزير المعارف في حكومة الوفد الأخير أيام الفترة من ١٢ يناير ١٩٥٠م و حتى ٢٧ يناير ١٩٥٣م . . سيسامة وشكل التعليم في زمنه سلطان قد تكون في محل نظر وخلاف بين مؤيد ومعارض لكن يبقى جانباً إيجابياً لا يختلف عليه أحد هو شهامة الدكتور "ملا حسنين" خلال هذه الفترة وقبلها أيضاً في عدم التزام الآخرين على اختلاف توجهاتهم وعديدهم لهم قدر الإمكان . . ولقد حفظ التاريخ سير من هذه الدسم والمسايدة بما يصلح أن يكون مرشدنا لكل سائع قرار وفتحة الماء . . فلخص كبير يستطيع من خلاله ساعدة كل من كان في عنترة أو بيك وذيله وتشجيع أمال ونظمات ملائكة عظيمة من ابناء أمنه . . وستمر في هذه الصور عبر هذه الحكايات التي تتشع شفافتها . . ولامع أحدها فيما يلى .



ملا حسنين في مصر









