

















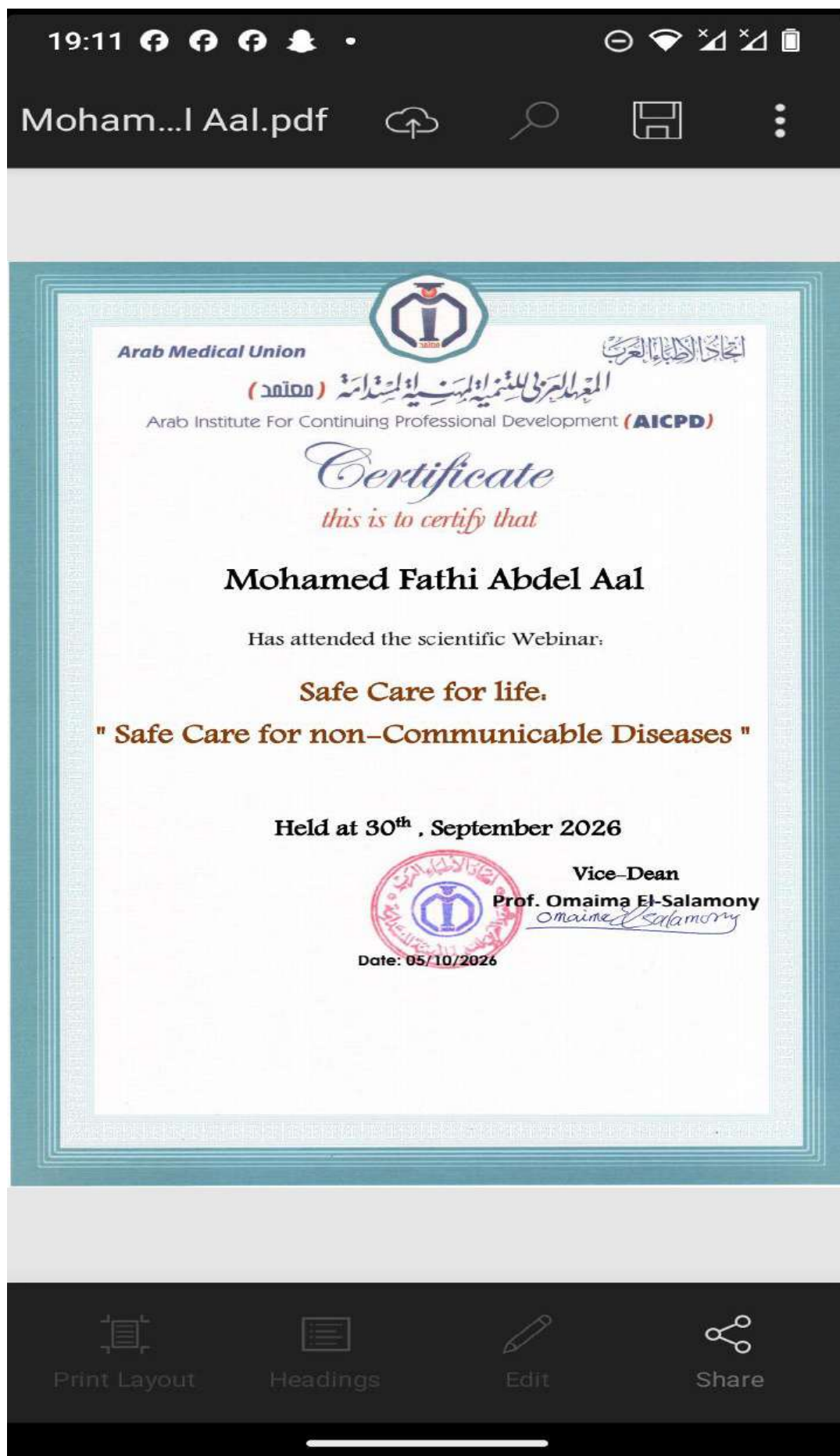


















الاعلامى محمد طلبة S A56 5G
٠٣ أكتوبر ٢٠٢٦ م





عبدالعال: الذكاء الاصطناعي ليس بديلاً عن الكاتب

صيدلاني مصري وجد ضالته في مجال الإبداع الأدبي



... وخلاف عمل آخر



خلاف أحد أعماله



محمد عبدالعال

ومقالة تمزج إبداع العلم بروح الأدب، وجاءت روايته «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار، كما خلق في فضاء أدب الخيال العلمي والافتراضي بقصتين: «مدار حكاية» و«زنايل القدر». مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المصنوعة للكاتب وليست بديلاً عنه... وفيما يلي نص الحوار.

على الرغم من خلفيته العلمية كصيدلاني حاصل على الماجستير في الكيمياء الحيوية، فإن د. محمد فلاح عبدالعال وجد ضالته في عالم الكتابة والإبداع. وداع صيته كاديب مصري حرصت أعماله العديد من الجوائز. وفي حوار أجرته معه «الجريدة» قال عبدالعال إنه استفاد من خلفيته العلمية في تقديم أعمال روائية وقصصية

الشاهرة - أحمد الجلال

قدمت أعمالاً
روائية
وقصصية
ومقالة تمزج
إبداع العلم
بروح الأدب

طرقت باب أدب
الخيال العلمي
والافتراضي
بقصتين
حصدتا
الجوائز

على مقهى الأربعين». يمكنه أن يكون أداة من أدوات الماقد في العصر الحديث، وسير في العمل المكثف له، والمعلم على حداثة الفكر وسير في العصر الحديث، خاصة ما يتعلق بابد الخيال العلمي على سبيل المثال.

«ما الذي تشغفك على كتابة الآن، وربما يرى القارئ قريباً؟»

«أعمل على استكمال مشروع في إعادة كتابة التاريخ المصري المعاصر. ورصد جوانب شغف منه عبر تقديم أرشيف الصحافة المصرية في أقر من هذا عام. وقد أصدرت ضمن هذا المشروع كتاب «نوستالوجيا الواقع والأوهام» وكتاب «تاريخ حائل بين يان وإن» وآخرها «هوامش على دفتر أحوال مصر». وأعكف حالياً على تقديم جزء جديد من هذا المشروع، كما أنه في القريب ستصدر أولى تجاربي في كتاب سائر مستحضر عن تقديم السيرة النبوية بشكل جديد وصوري وغير متوق. وإن شاء الله فري هذه الأعمال القريباً».

يخوي الكتابة عنه، علاوة على تيسير فرصة التعقيد في العلوم الحديثة وسير في العمل المكثف له، والمعلم على حداثة الفكر وسير في العصر الحديث، خاصة ما يتعلق بابد الخيال العلمي على سبيل المثال. للكتاب أهمية التوجه إلى لغات مختلفة بدقة عالية، وهي مسألة شديدة الأهمية لكاتب اليوم في نقل رسائله ونصوصه لفضاء إبداع تسلي من المعاصر. وكذلك الإطلاع على تجارب الآخرين في المجال، وقد أضحت وسائل التواصل المسافات وحار الضلال والضياع. وعصر الضلال والضياع الخاطي أسير من ذي قبل، كما أن الذكاء الاصطناعي وأوصحت ذلك في كتابي



خلاف مدار آخر

الأبدي الذي تنسج فيه قهرت. «أقبل كثيراً إلى الفضاء، ذلك أن الأحداث فيها تدور في فلك شخصية واحدة وفق حدث واحد يصنع مع إحصائيات المداهة ويصاغ مع تصاعد عدة الشهادة. وهو ما يلائم مساحة الوقت لدى وسط زحمة لشغال العمل عائرة بالرواية التي تستغرق في هندسة بنائها ولذا ليس باليسير من حيث تعدد الشخصيات ورسمها وتقديسها بأبعاد نفسية بشكل منطقي سليم. فضلاً عن تعدد العقد والأحداث والعلاقات وتشابكها في إطار تشويقي مستمر منذ بداية الأعداد ومعنى زمرة التعليم مرورا بالنهاية التي تكشف ما خفي عن القارئ وتروي فضولة المتعقبات لمعرفة الحقيقة. وهذا أمر يحتاج إلى وقت لا يتسنى في طول العام».

«نعتش الآن زمن الذكاء الاصطناعي، إلى أي مدى يمكن أن يكون تأثيره في الإبداع الأدبي، في ظل وجود ضلوف من مراحمته للأدب؟» الذكاء الاصطناعي إحدى الأدوات المصنوعة للكاتب وليست بديلاً عنه، فمن شأنها أن تيسر على الكاتب جميع المعلومات والخطاب الأصح منها والبحث في دروب الأفكار الجديدة والإطلاع عن التجارب الأدبية حول العالم وسلاسة كل ما يتعلق بالموضوع الذي

الذهبي الشايع لمؤسسة روز اليوسف العريقة تحت عنوان «مئة قصة لمئة مدح» في مجال القصة القصيرة من 11 دولة عربية، والثانية «زنايل القدر»، وفازت في مسابقة عظام مضمون (استاذ النقد الأدبي بجامعة حلوان)، وصدرت ضمن كتاب «افتراضي» الصادر عن المسابقة.

«على مقهى الأربعين» أحد كتبت الذي يضم مقالات متنوعة، ما أبرز القضايا التي ناقشتها من خلاله. ناقشت قضايا عدة منها أزمة النقد الأدبي في وطننا العربي، وطرحته فكرة الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي، وتطرقت إلى مزايا الكتاب الإلكتروني بالمقارنة بالورقي في حقل حقوق الكاتب وسهولة نشره وانتشاره، وكذلك إلى ضرورة أن تعود الأخلاق المجتمعية وتعود إلى مجالسنا تقاليدنا في حفظ أسرار المجالس، وكذلك ضرورة تطوير اللغة العربية والنمو، ليعود إلى لغتنا العربية مجدداً لغة محورية في نقل العلوم الحديثة. أسوة ببقية اللغات الأجنبية الجادة للعلوم كالانجليزية.

«تكتب القصة والرواية أيضاً، ولعل منهما نفس الأول قصير والثاني طويل، كيف جمعت بين الحالتين، وعلى أي أساس تختار القالب

«كاديب بخلية علمية، كيف استقلت من ضلوك في مجال البحث العلمي، على مستوى الكتابة الإبداعية» استلذت كشيرة من خلفتي العلمية كصيدلاني مارست المهنة وقضيت شطراً من حياتي بها، وكما حصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية، في تقديم أعمال روائية وقصصية ومقالة تمزج إبداع العلم بروح الأدب، وتحاول تفسير بعض التجارب والتواهر والأحداث التاريخية والحكم عليها عبر تحكيم العلم واستخدام العقل والمنطق. وتعد روايتي الأولى «ساعة عدل» تتويجاً لهذا المسار. إذ أريد فيها كثيراً من مواضيع الملل في المدة الصعبة وضرورة علاجها عبر النقد بعبير الجود الطبيعية الشاملة، وطرحته هذه الرؤية عبر سياق «رامي طريف» وشيق طوال أحداث الرواية التي أسعى لتحويلها إلى عمل تلفزيوني.

«تكتب في التاريخ والحضارة والدين، لماذا لم تقتر في أدب الخيال العلمي الذي يشغفك على أيدي مدعجين يمزجون بين الأدب والعلوم».

«طرقت هذا الباب بالفعل، وتحت أول قصتين لي في أدب الخيال العلمي والافتراضي وفازتا بجوائز الأولى قصة مدار حكاية، فازت بمسابقة الكتاب




برنامج صيدلي المستقبل

ابتداءً من ١٥ أغسطس ٢٠٢٥

الدكتور محمد فتحي عبد العال

عضو إدارة السلامة والصحة المهنية
بالتأمين الصحي فرع الشرقية
كاتب ومؤرخ صيدلي

محاضرة

الصيدلة سياحة
في أعماق التاريخ






[illegible]

إلقاء الناس سيفا
 لم تستطيع أن تصنع
 فمن أنا عاتبا نفسي
 زعم لي المأثية
 نعم يا بختي ملأني في سموي
 نكسر الأضمة
 أرجع البعوض
 وثابت على فوق القيد
 لا تلتفتي بلطفك الهروب
 وعدو لي ألبس
 أنبت عن سموات جديدة
 وناث - لعش أيضا حلم جميل
 وأدم
 ذلك يد الليلي البيضاء
 استألف
 وأدور بيننا ضيف جديد
 ستر حل عن ظلي
 وأدور بيننا - شعر اسررتنا
 ستر حل
 والريح
 تطمأن وجه الأرض
 نعلمنا
 وسرور وب وجد المروج
 الشافكا إلى بساط
 غيمة مطر التي تعرف جدال
 وكيفية
 نسمع نغمة
 لمأدا لم تصنع أمام ظلي

[illegible]

این روش‌شناسی را می‌توان به دو روش زیر تقسیم کرد: روش‌های کیفی و روش‌های کمی. روش‌های کیفی شامل روش‌های مصاحبه، مشاهده، و تحلیل اسناد است. روش‌های کمی شامل روش‌های پیمایش، آزمایش، و تحلیل آماری است. در این مقاله، به بررسی روش‌های کیفی و کمی و همچنین روش‌های ترکیبی می‌پردازیم. در ادامه، به بررسی روش‌های کیفی و کمی و همچنین روش‌های ترکیبی می‌پردازیم.

















تكريم (د. محمد فتحي عبد العال) في ختام الملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى في الشرقية بمصر

برعاية نقيبنا العزيز الدكتور عصام أبو الفتوح وأسبغتنا الصيدلانية التي لا تمل اجتماعاتها الخلاقة وديمتنا الحيرة أيقون هذا اللقاء الأول مؤتمراً أم ملتقى؟ فكان الملتقى أكثر قرباً وأشد التصاقاً ذلك لأننا اخترنا أن نتوقف بالبرغم قليلاً عند زاوية "الإنسان". وأن نجيد صخب الحياة برهة لنستمع إلى العهد الأخلاقي في رسالتنا برسالة الصيدلي. تلك الجندي البقظ الذي يقف على خط الدفاع الأول والأخير بين الدواء والمرض والسقي بين "الأرواح" بميزان الحق، ويحرس عافية أنفس بريلة أودعنا لثقتها وحيثيات ميهات أن تخب.

قيمتنا وعظيم أمداننا إن سلامة المريض ليست خياراً هامشياً أو مأساً مثاليًا يستعصي على المثال. بل هو الجوهر الراسخ والحارس الأمين لجسوة الرعاية الصحية بأسرها وحقيقته أولوية قصوى لا حيد عنها. فكل خطأ منع وقوعه وكل استشارة دقيقة نفعها لتجنب تدخل دوائى والحيلولة دون وقوعه. وكل توجيه صحيح لمرضى أسير للحيرة يبحث عن بضع أمل في غيابات الأسم لهو أعظم انتصار للحيلة وهو تكريس حقيقي للإنسانية في أسمى وأتمل معانيها. حينها مارستنا العصف الذهني الذي اعتدناه في نقابتنا العزيزة



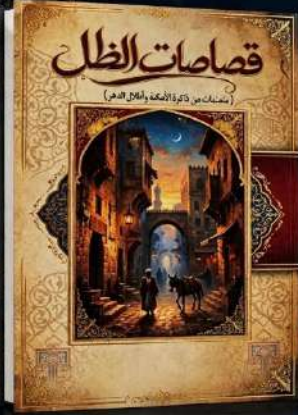
قام به كمقرر للملتقى حتى خرج بهذا الشكل المشرف تنظيمياً كما كانت تكلمتة البليغة أثرًا كبيراً في قلوب الحاضرين وجاءت كالتالي: "السيدات والسادة الحضور الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تلتقى اليوم في رحاب محطة فارقة وملموسة إنه الملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى. هذا اللقاء الذي تلتف حوله اليوم في إجلال واحترام لا يأتي لنمضي منه دون حصاد. بل هو إعلان ميثاق شرف راسخ جسد فيه العهد للمريض الذي هو دوماً يوصلنا نعملنا وغاية رسالتنا ورفاهيته وحقيق أوجه السلامة له غاية

متابعة / البيئة الجميدة في حمى قريه واستثنائي يتزامن مع اليوم العالمي لسلامة المرضى ١٧ سبتمبر ٢٠٢٦، نظمت نقابة صيدلة الشرقية الملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى الذي استضافه كوكبة من رموز العمل الصيدلي والطبي يختلف الأصعدة. تحت مظلة نجيب صيدلة الشرقية الدكتور عصام أبو الفتوح وشهدت الفعالية تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال استشاري الجودة الطبية الشاملة ورئيس لجنة التعاقدات بالتأمين الصحي بالشرقية، وذلك تقديراً لجهوده الواضحة والدور الفعال الذي





كتاب قصاصات الظل

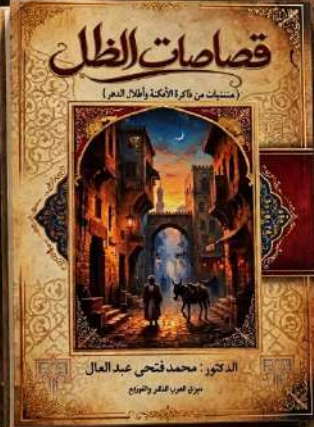



الدكتور محمد فتحي عبد العال

"أقوى ما في الكتاب ليس المعلومات التي يحتويها منفردة، بل الطريقة التي يفكر بها المؤلف في التاريخ. وإذا استمر استمر د. محمد فتحي عبد العال في تطوير هذه الطريقة، فقد تتحول من مجرد أسلوب شخصي إلى مشروع له ملامح مدرسة في الكتابة التاريخية الثقافية المصرية"
"الذكاء الاصطناعي حول كتاب "قصصات الظل".

رحلة عبر الذاكرة... بين الأمكنة وأطلال الدهر

كتاب قصاصات الظل




الدكتور محمد فتحي عبد العال • المؤلف

"أقوى ما في الكتاب ليس المعلومات التي يحتويها منفردة، بل الطريقة التي يفكر بها المؤلف في التاريخ. وإذا استمر د. محمد فتحي عبد العال في تطوير هذه الطريقة، فقد تتحول من مجرد أسلوب شخصي إلى مشروع له ملامح مدرسة في الكتابة التاريخية الثقافية المصرية"
"الذكاء الاصطناعي حول كتاب "قصصات الظل".
(مشتقات من ذاكرة الأمكنة وأطلال الدهر) للدكتور محمد فتحي عبد العال

رحلة عبر الذاكرة... بين الأمكنة وأطلال الدهر

[illegible]

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال في ختام
الملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى بالشرقية



ذلك في رسالتنا رسالة المجدل. ذلك
الجنسي البهيم الذي يلف على خط
الدماء والأول والأخير بين الدماء
والعرق والغنى بين الأرواح
بمصر الثقة، ويعرج عالية
بمصر بركة أوجعنا ثقنا، وبمصر
بمصر أن نحب.

[illegible]

في حدث فريد واستثنائي بمراسم مع
سبتمبر (١٩٦٢) معروض (١٧)
تضمنت نقابة المحامين
الشريفة المتعلق العميد ابي
الاسامة الشريفة الذي استضاف
نقابة من رموز العمل العميد
وكيفية بمختلف الاسماء. تحدث
نقابة نقباء المحاماة الشريفة الدكتور
عماد ابو فخر
وتحدثت المحاماة تكريم الدكتور
محدث علي (الشيخ انشازي)
بجودة الطبية العالية وليس
اجرة العلاقات بالأتان الصبي
الشريفة، وذلك تقديراً لجهوده
الوطنية والعمل الفاعل الذي اقامه
به بقرار المالطي في خرج جهة
تشكل الشريفة لتعليمها كما كانت

مدير جامعة سنان ورئيس اتحاد الطلاب بالولاية
ببجنان دعم الطلاب المعسرین والشرائح الضعيفه



وإسار حسن في حديثه إلى أهله
حظة الحقوق القليلة لطلاب
المتأخرين في محاور القادر وإعارة
أبناء الشهداء والجرحى كما أن علي
ضرورة عقد المشاورة المباشرة
للتحدث إلى أبنائه عن المؤسسات
الطبية التي تأثرت بالحرب
وتشجيع الجوانب الثقافية والإبداعية
للطلاب.

[illegible]

وزير الموارد البشرية يختتم زيارة ميدانية لنهر النيل

[illegible][illegible]

رئيس اتحاد الإذاعات والتلفزيونات العراقية يلتقي وفد الصحفيين العراقيين ويبحث تعزيز التعاون الاعلامي



بغداد / لمحمد طاهر الحسني
أقامت إذاعة العراق الحرة بالتعاون مع اتحاد الإذاعات والتلفزيونات العراقية لقاءً مع وفد الصحفيين العراقيين في بغداد، وذلك في إطار تعزيز التعاون الاعلامي بين الطرفين. حضر اللقاء رئيس اتحاد الإذاعات والتلفزيونات العراقية، الدكتور محمد طاهر الحسني، وعدد من المسؤولين في الإذاعة. تناول اللقاء موضوعات تتعلق بتعزيز التعاون الاعلامي بين الإذاعة والصحفيين، وكذلك مناقشة القضايا التي تهم الصحفيين في العراق. كما تم التوقيع على مذكرة تفاهات بين الطرفين.

مرور بايل تعلن رفع مستوى الجاهزية بالترامع مع انطلاق العام الدراسي الجديد عبر خطة مبرورية وتنظيمية متكاملة

بغداد / لمحمد الطوسي
تحت إشراف مدير المرور في محافظة بغداد، اللواء محمد بايل، تم رفع مستوى الجاهزية بالترامع مع انطلاق العام الدراسي الجديد. تم وضع خطة مبرورية وتنظيمية متكاملة لمواجهة الزيادة في حركة المرور خلال الفترة الدراسية. تشمل الخطة توزيع الكوادر بشكل استراتيجي على النقاط الحرجة، وكذلك تعزيز التنسيق مع الجهات المعنية. كما تم تجهيز سيارات الترامع بشكل جيد، وتوفير الوقود اللازم. تهدف الخطة إلى ضمان سلامة وسلاسة حركة المرور خلال العام الدراسي.

مبارك الدكتوراه

بغداد / لمحمد الطوسي
تم تكريم الدكتورة هاديّة عبد الله محمد، الباحثة في مجال الدراسات الاجتماعية، من قبل جامعة بغداد. حصلت الدكتورة على درجة الدكتوراه في تخصص الدراسات الاجتماعية، وذلك بعد تقديم أطروحة علمية متميزة. كانت الدكتورة تعمل في مجال التدريس والبحث العلمي قبل التحاقها بالجامعة. تم تنظيم حفل تكريمي لمرافقتها، حضره عدد من المسؤولين في الجامعة وأعضاء هيئة التدريس.

العمل» تعزز حضور المرأة في مواقع المسؤولية وصناعة القرار

بغداد / لمحمد الطوسي
تحت إشراف وزير العمل، المهندس محمد شاكر، تم تعزيز حضور المرأة في مواقع المسؤولية وصناعة القرار. تم تنظيم سلسلة من الندوات والورشات العمل، تهدف إلى تطوير مهارات المرأة في المجالس الإدارية والمهنية. تناولت الندوات مواضيع متنوعة، من بينها القيادة، والتفاوض، وإدارة المشاريع. كما تم توفير فرص للتدريب والتأهيل للمرأة. تهدف هذه المبادرات إلى تعزيز دور المرأة في الاقتصاد العراقي، وتحقيق التنمية المستدامة.

تكريم (د.محمد فتحي عبد العال) في ختام ملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى في الشريعة بصرى

بغداد / لمحمد الطوسي
تم تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال، الصيدلي، في ختام ملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى في الشريعة بصرى. حصل الدكتور على شهادة تقدير من قبل اللجنة المنظمة للملتقى، وذلك لمساهمته الفعالة في تعزيز سلامة المرضى. كان الدكتور قد شارك في العديد من الورش والندوات خلال الملتقى، حيث قدم أوراقاً علمية قيمة. تهدف هذه الفعاليات إلى رفع مستوى الوعي بين المهنيين الصحيين حول سلامة المرضى، وتحسين جودة الخدمات الصحية.

حين تصبح الوقاية قراراً لا ينتظر الحريق.. الدفاع المدني يفتق أبواب الخطر قبل أن تتحول المخالفات إلى كوارث

بغداد / لمحمد الطوسي
تحت إشراف مدير الدفاع المدني، اللواء محمد شاكر، تم تعزيز الوقاية قبل وقوع الكوارث. تم تنظيم سلسلة من الحملات التوعوية، تهدف إلى رفع مستوى الوعي بين المواطنين حول مخاطر الحرائق والكوارث الطبيعية. تم توزيع كتيبات توعوية، وكذلك تنظيم ورش عمل في المدارس والجامعات. كما تم تعزيز التنسيق مع الجهات المعنية، مثل الدفاع المدني، ووزارة الداخلية، ووزارة الصحة. تهدف هذه المبادرات إلى تقليل الخسائر البشرية والمادية الناتجة عن الكوارث، وضمان سلامة المواطنين.

الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء

بغداد / لمحمد الطوسي
تم تشكيل الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء، وذلك بموجب مرسوم من قبل مجلس الوزراء. تهدف الهيئة إلى تحسين كفاءة إنتاج الكهرباء، وتقليل الخسائر في النقل والتوزيع. تشمل مهام الهيئة مراقبة أداء محطات الإنتاج، وكذلك تعزيز التعاون مع القطاع الخاص. تم تعيين عدد من الخبراء في المجالس لإدارة الهيئة، وذلك لضمان أعلى مستويات المهنية والكفاءة.

الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء

بغداد / لمحمد الطوسي
تم تشكيل الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء، وذلك بموجب مرسوم من قبل مجلس الوزراء. تهدف الهيئة إلى تحسين كفاءة إنتاج الكهرباء، وتقليل الخسائر في النقل والتوزيع. تشمل مهام الهيئة مراقبة أداء محطات الإنتاج، وكذلك تعزيز التعاون مع القطاع الخاص. تم تعيين عدد من الخبراء في المجالس لإدارة الهيئة، وذلك لضمان أعلى مستويات المهنية والكفاءة.

الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء

بغداد / لمحمد الطوسي
تم تشكيل الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء، وذلك بموجب مرسوم من قبل مجلس الوزراء. تهدف الهيئة إلى تحسين كفاءة إنتاج الكهرباء، وتقليل الخسائر في النقل والتوزيع. تشمل مهام الهيئة مراقبة أداء محطات الإنتاج، وكذلك تعزيز التعاون مع القطاع الخاص. تم تعيين عدد من الخبراء في المجالس لإدارة الهيئة، وذلك لضمان أعلى مستويات المهنية والكفاءة.

الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء

بغداد / لمحمد الطوسي
تم تشكيل الهيئة الجديدة لانتاج الكهرباء، وذلك بموجب مرسوم من قبل مجلس الوزراء. تهدف الهيئة إلى تحسين كفاءة إنتاج الكهرباء، وتقليل الخسائر في النقل والتوزيع. تشمل مهام الهيئة مراقبة أداء محطات الإنتاج، وكذلك تعزيز التعاون مع القطاع الخاص. تم تعيين عدد من الخبراء في المجالس لإدارة الهيئة، وذلك لضمان أعلى مستويات المهنية والكفاءة.

معلومات عن...	معلومات عن...	معلومات عن...	معلومات عن...	معلومات عن...
معلومات عن... الاسم: ... اللقب: ... الجنس: ... الجنسية: ... الديانة: ... الزوجة: ... الأولاد: ... العمل: ... الهوايات: ... المدى: ... المرجع: ...	معلومات عن... الاسم: ... اللقب: ... الجنس: ... الجنسية: ... الديانة: ... الزوجة: ... الأولاد: ... العمل: ... الهوايات: ... المدى: ... المرجع: ...	معلومات عن... الاسم: ... اللقب: ... الجنس: ... الجنسية: ... الديانة: ... الزوجة: ... الأولاد: ... العمل: ... الهوايات: ... المدى: ... المرجع: ...	معلومات عن... الاسم: ... اللقب: ... الجنس: ... الجنسية: ... الديانة: ... الزوجة: ... الأولاد: ... العمل: ... الهوايات: ... المدى: ... المرجع: ...	معلومات عن... الاسم: ... اللقب: ... الجنس: ... الجنسية: ... الديانة: ... الزوجة: ... الأولاد: ... العمل: ... الهوايات: ... المدى: ... المرجع: ...

تكريم الدكتور محمد فتحي عبد العال في ختام الملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى بالشرقية



اعتقدت في نقلنا العريضة في غاية تلبية
العزيز الدكتور عصام أبو الفتح وأمرتنا
السيدانية التي لا تلبس ألبانها الحلاقة
داعيتنا الجيدة أياكم هذا اللقاء الأول
مؤمرا أم مثقلا فكانا للملتقى أكثر فريا
وانتدنا الصفاة ذلك لأننا اعتدنا أن نتوقف
فلان قريبا عند زاوية «الإنسان»
وان نعيد صياغة الحياة براه نستطيع
إلى البعد الأخلاقي في رسلنا رسالة
الصيدلي ذلك الجدي البسط الذي يقف
على خط تقاطع الأول والآخر بين الدواء
والمرض والذي يزن «الأرواح» بيزان
الفدا، ويحرص عافية ألس برهة أودعنا
نكتها وحيات هيات أن تقيس.

أعزبتا
إن سلامة المريض ليست خيارا أمثاليا
أمرنا مثاقا يتبسم على العلم بل هو
الوجود الزاوي والجانس الأمن لجودة
الرعاية الصحية بأسرها وتحقيقه أولوية
قصور لا حدود عنها
فلان خطا لمنع وفو، وكل استشارة دقيقة
نعمنا تعجب داخل دولتي والمجولة دون
وفو، وكل توجه صحيح لمريض أسير
شجرة بحث، من يصيب أمل في عيانت
الائم فهو أعظم للتصالح للحياة، والي
تكرس حقوقي للإنسانية في أسمى وأبلى
معانها
حينما مأسسا للصصف الأدهي الذي

تطبيقا كما كانت لكلمته البليغة لزاكيرا
في قرب كاترين.
وحيات كاترين
«اليدوات والسادة الجيوش الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته»
تلقى اليوم في رحاب محفلة فارقة
وملغمة أله الملتقى الأول لسلامة
المرضى
هذا اللقاء الذي تلتف حوله اليوم في
إيجال واحترام لا يأتي لمسعى منه دون
حمدا، بل هو إعلان مثاق شرف راسخ
لخدمته في العهد للتربص الذي هو دوما
بمحنتنا لحما وإغاة رسلنا ورافقه
وتعظيم أوجه السلامة له غاية فيما وعظيم

في حدث فريد واستثنائي يتزامن مع اليوم
العالمي لسلامة المرضى (17 سبتمبر
2026)، نظمت بقاءة صيدلة الشرقية
الملتقى الصيدلي الأول لسلامة المرضى،
الذي استضافه كوكبة من رموز العمل
الصحي والعلمي بمختلف الأصعدة،
لمت غبطة نخب صيدلة الشرقية الشكور
عصام أبو الفتح
وشهدت الفعالية تكريم الدكتور محمد
فتحي عبد العال (استشاري الجودة الطبية
الشمالية ورئيس لجنة العلاقات بالتأمين
الصحي بالشرقية)، وذلك تقديرا لجوده
والضخمة الدور الفعال الذي قام به كقنصر
الملتقى على خرج بهذا الشكل المشرف

تقييد الإجراءات



عصام سامي ناجي

روى في الأثر أن الفتى نزل على سيف الدولة الحمداني وكان سيف
التيه ملكا فالتفت اليه
أكل امرئ من دهر ما بعد
فأرعه سيف الدولة والصفاء في جلسته أن الملكتي... وعاد سيف الدولة
أن يطلع في الداء وهذا انتهى الفتى وخرج من يد سيف الدولة
قال له أين أنت؟ قال: عند إمامنا أسلمت في ملكك فقال سيف الدولة
خلفت أن بطل الفتى
الآن أرى من أعز ما أعز... وعاد هذا القول أن يصد له الفتى
الفتى الذي كان قد نزل على سيف الدولة... فلهذا لم يصد سيف
بل جئت من يد ما أعظم من حصل على الفتى... لم يعد له اسمه
من عذرون لم يصد في مزر السبيل الذي ملط به كثر من الأبرار
والعذر
تعرضت مرة لعدوان سافر من قبل الفتى الصبي وسيف الدولة عرس
والفتى ليس له حظ... لم يصد حارب الإلهة الصبي الذي لم يصد
وان كلفت ما بعد الفدا... فالتفت على الفتى صبر الفتى من مزر
الصبي في عزة إلهه صبر شديدا بعد أن اعتكف حارة صهيونية لجل
شديدا جازن التي شئت في مزر ما طرأ من الفتى... لم يصد الفتى ولم
منه صبره الذي نزل على... وعلى أن الفتى الذي نزل على الفتى
من يد ما أعظم من حصل على الفتى... فلهذا لم يصد سيف
بل جئت من يد ما أعظم من حصل على الفتى... لم يعد له اسمه
من عذرون لم يصد في مزر السبيل الذي ملط به كثر من الأبرار
والعذر

ظلال المفردات في النص التراثي

الاستعارة المكنية (تجسيد الرق): حول
الشاعر الرق إلى جسد ذي خصم ورفد،
وجعل عليه الفتح تجري لأن الرق
(الدم المشع) بالطريقة التقليدية البعيدة،
يل عبر «التوبيع والتشقق المتأخر»
للمسألة الرق المتشعبة لشارة إلى فرط
الكرم والحلم في النبي
السنان والحق والحق في منتصف الرق
تخرج إلهه من الشعر المتسلسلة كدم
العصب (الحلق) في جبال صبري يربط
بين مسرة الشعر المتسلسلة وتم الوريد
المعصوم
أن التاتيل واستحضار ظلال المفردات
البديعية ليسا ثوبا معجميا بل هما العنقا
الوحيد لتفكيك محاربات النص التراثي،
والأعلى والأصل من كتمان في المتصفح
تشبه حصر الرمز ومن هذا التشبيه
القصري، والشمسي، إلى الشاعر صوريين.

(ورقها الرئيسية)، وتجري المكنية
الثلاثة أغراض:
للمتد والمعالج، لاحتشاش الدم في العرق
سمرولة وخزء وإخراج الدم القديم.
التهنية: لتقليل شفق الدم إلى النماة لحظا
فستكون الناقة
للتجديد: لتجديد الأرواح وقطعة لسرعة
خروج الدم
جوبن كبد أبو نواس فعل (توبيع) إلى
الرق، استعدي هذه الخافية البديعة،
فصعب استعارة مكنية تجسدية، جرت
الرق العذري إلى جسد حي تقصد وتقطع
أوداه
لثلاث: التجويد والتعاضد والتعاضد
صنعت أروى الشعر الجندية بالتعاضد من
الأعلى والأصل من كتمان في المتصفح
تشبه حصر الرمز ومن هذا التشبيه
القصري، والشمسي، إلى الشاعر صوريين.

تزوج أروى الشعر المكنية في التراث بين
وعاد بين ريتينين تختلف ظلالها الدالية:
الثنائية: أروى فخري صمم ثقل، فخرس في
الأرض أو تكتف في الحشائش، ارتفعت
ظلاله ثلاثة مكنية والإقامة والتعريض
للتجديد، وقصد به عطاء عطاء سدانة
الشعر
الرق: أروى يطلع من الجاد، خفيف الوزن
سمر، يجمع على الأصل في الأسفار.
أروى ثلاث مكنية مجازا للشرب المتد،
أروى ثلاث مكنية مجازا للشرب المتد،
والكرم: أروى لسهولة بطله وظه
ولأن الشعر يتشرب طقس إخراج سريع
وسرور، صاه الاختيار على «الرق»
الجدي، فهو القائل للتعاضد والتعريض، وهو
الأقرب إلى الاستعارة الجندية
الرق: ظلال المفردات في النص التراثي
توجيه القائل في النص التراثي هو شمس
الجميل على غلغلة الضمط على أروى
الرق في مقابل (الرق)

رقم إلى أبي ثبي كلفه مظهر... بنات الأفر
والزمن الموقر
فزوج جشتره أروى لسهل... كل لغة
تلق يصول
تلك مزر، أروى غلغلة غلغلة... وأصل
خضرة رقت ثقل
قد يكفي القارئ بالشعبي الظاهر للبيت
الذي من هذه القلعة الرئيسية فري
فخرأ فخرأ وعاد ضمن لثيقة أو يطعه
بعدي، فخرأ من مزر جوي الشعر الأحمر
لثيقة كلفا... عرس أن المشهد بطل ماها
وشملا ما لم نستدج «ظلال المفردات»
ونستلحق لالامها الثنائية والبديعية
فالشاعر لم يزدنا تفاصيل سيدمانية
جهازه، بل اكتفى بالتمتع، مجيلا أينا
إلى إختار المفردة لثيقة المعيلة الصورة
كلية
أروى ظلال الوعاء (الرق في مقابل (الرق)

من نيويورك.. قراءة عن كثر

والثقولوجيا والخصائص، وفي هذا
السياق، يبدو خطا أن مشروع طريق
التنمية يمثل أداة تعريف موقع العراق
الجغرافي، هذا الموقع، الشقي كافي
مرحلة كبيرة من تاريخه، يستلزم أن
تعرضه لمراتع العراق، يستلزم أن
يجوله إلى مصدر قوة اقتصادية، لأنه
سربط الشرق بالغرب، ويصل الأسواق
بعضها، وحسن اللقاءات الإقليمية التي
عقدتها الأيدي في نيويورك، ومنها اللقاء
مع الرئيس التركي أروغان، حملت
بعدها بصل هذه الأروى، مع التفكير على
توسيع التجارة والاستثمار، وتوسيع تلبية
المشاريع الاستثمارية التي تقدمتها
طريق التنمية، أما الفيلما، فإن العراق
يبدو أمام فرصة لأعادة بناء دوره
بطريقة بصل هذه الأروى، فهو ليس مستظرا إلى
اختيار موقع في هذا المسور أو لأنه،
بقدر ما يستلزم أن يقدم نفسه كمساحة
للتجارة والتكامل والمصالح المشتركة
والهذه الوظيفة تزداد أهميتها كلما تسعت
الآرامت في المنطقة، من أهم المنطقة
الآرامت التجارية إلى الصواعات
والجسيمات العسكرية (إمبالا...)
تسعت نيويورك من نفاذات مهمة
شترت ممراتها نحو الاستثمارات،
لا تستغني الشركات بطلانها عن
تقديم المشاريع، وفي المقابل، تستلزم
الاستثمارات المادية، وتتبع
الاستثمار مع الممرات الدولية، وتتبع
طريق التنمية إلى واقع اقتصادي
ملموس.

تكررت مداخلته على الإصلاح المالي،
والتعول التاريخي نحو موازنة الواقع
والإمام، وتسريع المشاريع وزيادة
الانتاج والاستكشاف وتطوير المكون
الطبيعي، ومعالجة ملف الكهرباء، وما
يمكن قرانه في إطار نتائج الزيارة هو
العراق لم يعد مكتفيا بالبحث عن زيادة
إنتاج النفط فقط، إنما يسعى نحو تحقيق
ألى أن يعمل من النفط جزءا نحو اقتصاد
أوسع، فعندما يتحدث رئيس الوزراء
أسماء مناصب الأصايل الأميركي عن
الغاز والطاقة النظيفة والتكنولوجيا
والزجاج والفوسفات والبنية التحتية، وعن
فرص الاستثمار في طريق التنمية وشبكة
النفط والسكك الحديدية، فإن الرسالة
تتجاوز قطعا ما يعنيه إلى محفلة رسم
مسيرة لاقتصاد عراقي متعدد الأواب،
وهو يمثل نقلا من معادلة «بيع النفط»
إلى معادلة «استثمار الموارد لبناء الاقتصاد»
متنوع ومنهج.

الأميركي ترامب، ووزير خارجيته
روبيرو، إلى جانب القادة مع العراق
من قيادة الدول رؤساء الحكومات،
الأوروبية والأميركية والأفريقية، لم
تكن مجرد لقاءات تشيكية على هامش
اجتماعات الأمم المتحدة، بل جاءت في
سوق القيمة بالغ الحساسية، تتداخل فيه
مفاهيم الأمن والطاقة والحرب والسلام،
فصا يعمل العراق على تلبية قاعدة
أساسية في سياسته الخارجية، فهي
يريد أن يكون دولة فاعلة في محيطها،
لا ساحة للتصارع بين الآخرين وقد
عززت مداخلته الزيد مع الجانب
الأميركي هذا الاتجاه، وتحديد ما يتعلق
بها بمسألة العراق وقرار التولة، ومع
استخدام الأراضي العراقية لإنتاج
الحدود بالمثل الأخرى، وفي منطقة
تتناحل فيها الجغرافيا مع الأمن، يصبح
تأثيره من القاعة شرا من أوروبا لبناء
علاقات متوازنة مع الجميع وليس مع
العراق لا يريد أن يفصل ملف السيادة
عن ملف التنمية، فالقوة التي تريد قرار
سويا مستلزام لتداعج إلى اقتصاد يكون
رافعا ليا القار... وإلى مؤسسات مالية
ومعرفية تستطيع التعامل مع الاقتصاد
العالمي، وهي بنية استثمارية تحمل
العراق شريكة حقيقي رئيس الوزراء
لم يكتف بلفظة القادة والزعامة، وإنما
فتح حوارا مع صندوق النقد الدولي
وفرقة التجارة الأميركية وعدد من
كبريات الشركات، ومنها شركات
النفط والاصناعات والتكنولوجيا، حيث



عبد الزهرة محمد الهذاري
الحدث عن زيارته رئيس مجلس الوزراء
على الزيد إلى نيويورك، للمشاركة في
أعمال الدورة العادية والتمارين للجمعية
العامة للأمم المتحدة، لا يكون حديثا
عالميا، ذلك لأن الزيار لنفسها لم تكن
عابرة، فعلا عن توقيتها الذي جاء في
لحظة عراقية وإقليمية ودولية فارقة
إن الصورة التي رسمها الزيد للعراق
في نيويورك، لا تشبه تلك الصورة التي
رسمها إلى العراق، من خلالها يرويه
ساحة التقاطع فيها إرادات وحسابات
الأطراف، إنما صورة جديدة رباعية
الأبعاد، أما تلك الأبعاد فهي: استعادة
القرار إعادة ترتيب العلاقات، اقتراح
الموقع الطبيعي في المنطقة والعالم
الانفتاح من إدارة الأعمال إلى صناعة
القرص نقدا، رئيس الوزراء بالترتيب





Sharkia Health Affairs Directorate
Patient Safety Administration
Medical Services Administration



PATIENT SAFETY CONFERENCE

SAFE CARE FOR NONCOMMUNICABLE DISEASES

Safe Care Throughout Life





GUEST



Prevention
الوقاية



Safe Treatment
السلامة العلاجية



Quality Care
جودة الرعاية



A Lifetime of Safety
سلامة مدى الحياة



**Tuesday,
22 September, 2026**



**Sharkia Sporting Club Hall,
Zagazig**

Organized by



Patient Safety Administration
Medical Services Administration
Sharkia Health Affairs Directorate





**for registration
Scan QR code**











































