

حلا الشقية

حلا الشقية

اناشيد للأطفال



اسم المنجز : حلا الشقية

الجنس الأدبي : شعر ( اناشيد للأطفال )

اسم المؤلف : الاديب الراحل - سلمان فراج

الطبعة الأولى : لسنة ٢٠٢١

القياس : ١٤ \* ٢١ سم

عدد الصفحات : ٤٤

عدد النسخ : ١٠٠

تنفيذ الانجاز...طباعة وتصميم (المتن) العراق - بغداد هاتف\_ ٠٧٧٠٧٠٧٩١٩٠ (واتساب - فابير - تلكرام)

فيس بوك\_ [amtm\\_a@yahoo.com](mailto:amtm_a@yahoo.com) جيميل\_ [aaaaaa19721@gmail.com](mailto:aaaaaa19721@gmail.com)

جميع حقوق النشر محفوظة للمؤلف - ولا يحق لأي شخص أو مؤسسة النسخ والطبع

أو إعادة اصدار هذا الكتاب دون إذن خطي من أصحاب الحقوق .

رقم التسجيل — ISBN 978-9922-9609-8-2

## حلا الشقية

( اناشيد للأطفال )

( الاديب الراحل - سلمان فراج )

الناشر / دار المتن / طباعة وتصميم ٢٠٢١

# حلا الشقية

اناشيد للأطفال

الأديب الراحل

سلمان فراج

طبعة أولى ٢٠٢١

الأطفال هذه الشريحة المهمة بالمجتمع وبتصوري وتصور الكثير هم الاستيعاب القوي ، بل ما يعول عليه المجتمع نجد هنا الأديب الراحل ( سلمان فراج ) كان مقصده إيصال رسالة للعالم بان الطفل مهم لديه مما نراه بأناشيده للطفولة هذه نوادر ان تجد من يكرس وقته وفكره بكيفية نسج الرسالة على سجادة الادب ، والراحل جعل الله مثواه الجنة ، أوصل رسالته المهمة بطرق شتى ، وبرأي الخاص انه كان رسولا أدبيا .

ونحن كدار نشر نبحت عن هكذا اعمال لتنمية الطفل وفتح وعيه وجعله يشعر انه يعيش طفولة حقيقة بعيدا عن ما يراه اليوم من دمار وحروب ودماء ، الطفل العربي رأى الكثير من المآسي ، واليوم نجد الراحل سلمان قد اعاد الحياة للطفل بهذه الاناشيد الجميلة المعبرة ، كتاب حلا الشقية انموذجا .

**الناشر - عامر الساعدي**

٢٠٢١ / ٥ / ٥

## بقلم المحامي شادي سلمان فراج

يشكل أدب الطفولة وسيلة فنية من وسائل تنشئة الطفل التي تعد نافذة المجتمع إلى المستقبل لأنه يشارك في تكوين الشخصية العامة المستقبلية للمجتمع .

أناشيد الأطفال ليست إيقاعاً فحسب، وليست مجرد نظم أو تلحين موسيقى، وليست ترتيباً متناظراً للكلمات، وقد كتبها أديبنا الراحل (سلمان فراج) بإيقاع جميل متناغم يستثير الحلم والخيال، ويوفر المتعة والفرح والبهجة للأطفال.

نجد ان إيقاعات أناشيد سلمان فراج دائماً تحلّق بأحاسيس الطفل إلى آفاق تبعث في داخله عوامل الشوق والمتعة والفرح والإقبال على الحياة بشغف ومحبة، فقد أهتم بتزويدهم بالمفاهيم والمعلومات في مختلف المجالات وفي تنمية مملكتهم اللغوية بالجديد من المفردات والعبارات بلغة الإيقاع والموسيقى وفي نفس الوقت بكلمات مما يتضمنه قاموس الطفل اللغوي والإدراكي، فهي بلا شك ذات انسجام وترابط مع عمره وميوله إلى جانب البساطة والسهولة والوضوح، وفي حدود المخزون اللغوي للطفل بالإضافة إلى تنوعها الذي يحتوي معانٍ تربوية

هادفة عباراتها عبارات واضحة في تراكيبها اللغوية، و مترابطة في أسلوبها واضحة الأفكار، إلى جانب جمال أسلوبها وقوة صياغتها اعتماداً على الأوزان والبحور الشعرية القصيرة والصفية مما يعطي شعر سلمان فراج إمكانية الاستحواذ على وجدان الطفل وتنمية التذوق الفني لديه.

نلاحظ ان الشاعر الراحل كان يركز في اناشيده على الطبيعة ويلفت انتباه الأطفال إليها مما جعل مقبولية شعره لديهم .

الأديب سلمان فراج في نشيده للأطفال يحاول أن يكون المربي الفاضل والناصح الأمين يشعر ان مسؤولية الجيل تقع على عاتق أمثاله وقد حرص على انتقاء مفرداته، ليعيشوا مع أطفاله، فكتبها ببساطة التي تحمل الفكرة الجيدة، والسهولة الممتعة التي تشدُّ الأطفال إليها، فضلاً عن المحافظة على المعاني السامية والخلال الحميدة .

رحم الله اديبنا..





لل لل لا لل لل لل لا لا

كو كور آني وأتاني

شمشم شعري فتحركت

صاحت أمي: ها هو عاد

وأبي قهقهه: ها هو عاد

وأنا من خلف الوردة قمت وقفت وقهقهت

لل لل لا لل لل لا

لل لل لا لل لل لا

# حلا تحير جدھا

جاء جدي،

أسمع خطوه

لو لم أره

أعرف خطوه

ها هو آت

معه كيس



حين رأني  
أخفى الكيس

حسناً حسناً  
سأحيره

أبرم وجهي،  
لا أبصره  
قهقه جدي  
وأني يجري

وأنا أجري  
أجري أجري

آه جدي  
ما أروعه

يفرح لهما  
ألعب معه

## حلا أحلى الحلوات

يا حلوة ماذا في سلتك اليوم ترالا لا ترالا

فيها الزهر وفيها الورد اليوم ترالا لا ترالا

دلينا من أين الورد ترالا لا ترالا

كل طريق فيها وردٌ ترالا لا ترالا

من رافقك لقطف الورد ترالا لا ترالا

واحدة أحلى الحلوات ترالا لا ترالا



من هذي الأحلى الحلوات ترالا لا ترالا

ذي .... أحلى الحلوات ترالا لا ترالا

## أنا مسرور

أنا مسرور أنا مسرور

صباح الخير صباح النور

النخلة أمام الدار

يغني عندنا العصفور

وأمي تملأ البيت

تلف تدور تلف تدور



وأمي تعمر البيت

وتغمرنا رضى وحبور

أفاق الكون عم النور

صباح الخير صباح النور

## الشتاء

إذا جاء الشتاءُ  
ألفُ جسمي باللحافُ  
منَ القدمين حتى الرأسِ  
أغرقُ باللحافُ  
وأبقى صاحياً في الدفءِ  
أصغي للمطر  
أعد دبيبَ حبات الشتاءِ على الشجر  
وحولي  
يسكن الكونُ  
ولكني أظل مكوّماً تحت اللحاف



أفكر كيف يأتينا الشتاء  
ويملاً هذه الدنيا اخضراراً وارتواء  
وكيف يُلوّن الساحات بالحسنِ البديع  
ليهدئها بحبٍ وسرور للربيع  
ليأتينا الربيع  
يُرشُّ الزهر في الدنيا  
ويضحك للجميع  
فأضحك عندها تحت اللحاف  
ويقوى نُقْرُ حَبَّاتِ الشتاءِ على الشجر  
وينهمرُ المطر  
فأغرق \_ مثل هَرَّتْنَا الصغيرة \_ في اللحافُ

## عصفورة

عصفورة صغيرة

تقفز في الحكورة

تنبشُ التراب

تفصص البذور

فرحانة مسرورة

تزورنا في موسم الخريفِ

وها هي بلونها الظريفِ

تلعب في الحكورة

مسرورة مسرورة



لكنها تقصّر الزيارة  
وبعد أيامٍ تخلي الحارة  
تتركنا وتترك الحكورة  
تطير لبلادها شبعانه شكورة

وفي الخريف المقبل

تزورنا مُشْتاقَة

زيارة قصيرة

ترقص في الحكورة

ثم تغيب سنة وترجعُ

وهكذا تطيرُ ثم ترجعُ

مع الخريف المقبلِ

عصفورة صغيرة

تنبُشُ في الحكورة

راقصة مسرورة

## أنشودة المطر

مطر في الخارج منهمر في الساحات

حلو حلو هذا المطر (والقطرات)

تيك تيك تيك طن طن طن

هذي القطرات تدور تدور في حلقات

ترقص، تقفز، ثم تدور كأميرات

تيك تيك تيك طن طن طن

وتصفق أغصان الشجر والزهرات

نشرب من ماء المطر والخيرات



تيك تيك تيك      طن طن طن  
لولاہ ما اخضر الدرْبُ      والساحات  
ما امتلأت سيقان العشب      بالقطرات  
لولاہ ما فرح الزهر وفاح العطر وعاش نبات  
لولاہ ما جاء ربيعٌ      آتِ آتِ  
لتهب الدنيا راقصةً      طن طن طن  
تن      تن      تن

## انشودة الربيع

أخرج للنزهة بين الشجر  
لأشرح صدري بلون الزهر  
كأنه قام بفرشاته  
يُنقش الأرض بأحلى الصور  
فيضحك الصغير في مرجه  
والأقحوان الخجول النظر  
وينشر القندول ألوانه  
في كل سفح كي يغار الشجر  
والتقي مع الفراشات في  
رقصاتها، وبالنسيم العطر



هذا الربيع الحلو يحمل لي

أحلى الهدايا والذّ الصور

إني ألاقيه بشوقٍ

أشبع من ريحانه المنهمر

## فصول السنة

ما بين فصل الصيف والشتاء  
مثل الذي بين الشتاء والصيف

فصلان آخران

هذا ربيع العطر والبهاء  
وذا حزين الريح والعصف

كلُّ له زمان

ذا يفرشُ الزهرَ على الخلاءِ

وذا يعرّيه بلا كف

من حسنه الفتان



طقسها محيّرٌ غريبٌ

ما نلبسُ في الصبحِ من الثيابِ؟؟

هل تمطرُ الدنيا؟

وهل "تطيبُ"؟

فتطلع الشمس من السحابِ

وهل يروحُ الصحوُ بعد حين؟

فيدفق السيلُ "من الخوابي"؟

فنحن في الربيع والخريفِ في احتيار

في الصبح والمساء

ما السر في تقلب النهار؟

ما السر في تغير السماء؟

نهواهما أكثر لو عرفنا

ما السر في تغير السماء!

## لماذا لا اصالح أو اسامح؟

لماذا لا أسامح أو أصالح  
ولو أني حزين لا أطيق ولا أطيق  
فقد ازعل من أمي  
ومن اختي  
ومن ليلتي التي مدّت بشفتها  
وقد أزعل من توفيق  
وقد أحزن من سلوى معلّمتي  
إذا لم تلتفت يوماً لناحيتي  
ولم تسمع جواباتي  
وأن تهمل سؤالي



وقد أغضب من هبوب الريح

أو من شدة الحر

ومن أشياء لا تخطر بالفكر

ولكن خيرُ شيءٍ ان أصالح او أسامح

## بوني يفهم

يفهم بوني الأشياء من الأشياء،  
فكونك كلباً ليس مزاحاً... ليس هراء.  
من كثرة ما يوجد ممنوع أو مسموح  
تختلط على الكلب الأنباء.

عاد البارحة وخرّب معدته  
وتلقى ضربات أو كاد  
فهّم إمّا أن يهبوا الحب فحسب وإما  
لهّم حكم الأسياد.



وهو ، وما في الأمر ، يجب الأكل قليلا

لكن طبعا ضمن حدود.

هل ذنبه أن سلال الفضلات يوزعها الشيطان بغير حدود ؟

وبماذا حقا يختلف كثيراً أكل في الخارج عن أكل في البيت ؟

هم أيضا يلتهمون طعامهم في الطرقات ، وحتى

لو لزم الأمر ففي السوق وكيت وكيت وكيت.

كوني الآن عليلا ليس بذي بال

سنصح غدا ،

ولحسن الحظ هنا فضلات و سلال

وهم لا ينتبهون لها في كل الأحوال.

## المحتويات

| رقمها | عنوان القصيدة                      | ت  |
|-------|------------------------------------|----|
| ٤     | كلمة الناشر                        | ١  |
| ٥     | كلمة :بقلم المحامي شادي سلمان فراج | ٢  |
| ٧     | حلا الشقية                         | ٣  |
| ١٠    | حلا تحيّر جدها                     | ٤  |
| ١٤    | حلا أحلى الحلوات                   | ٥  |
| ١٧    | أنا مسرور                          | ٦  |
| ٢٠    | الشتاء                             | ٧  |
| ٢٣    | عصفورة                             | ٨  |
| ٢٧    | أنشودة المطر                       | ٩  |
| ٣٠    | انشودة الربيع                      | ١٠ |
| ٣٣    | فصول السنة                         | ١١ |
| ٣٧    | لماذا لا اصالح أو اسامح؟           | ١٢ |
| ٤٠    | بوني يفهم                          | ١٣ |
| ٤٣    | المحتويات                          | ١٤ |

