



سيناريو درامي

في الختام

خالد السيد علي

2020

الناشر مدونة المؤلف طائر السعادة ٢٠٢٠م

مشهد ١

نهار/ خارجى

### حديقة بالنادى

الكاميرا مباشرة على دعاء وهى فتاه فى غاية الجمال واقفه مع شاب يدعى ايمن ويضحكان ويمزحان باليد كما لو كان هناك صلة قرابه او ارتباط .. يدخل الكادر شاب يدعى عمر وقور وهو يبدو عليه الثراء من رداءه وهيئته يرى دعاء وهى تمزح مع الشاب ..  
أيمن وهو يتحدث لها بصوت خافت عمر ينادى عليها بشده .. فتقترب منه بلا مبالاه..

دعاء

ها ها ها أنت ايه يا ابني بتجيب النكت دى منين؟

أيمن

كلها من على النت .. طب اسمعى دى بقى بيقولك مره واحد....

دعاء

يخريبت سنينك يا أيمن...

عمر

دعاء .. دعاء

دعاء

حاضر يا عمر حاضر .. عن اذنك يا ايمن بس حنعمل شات على النت الليلة دى ..

عمر

انا مش كذا مره اقولك ماتقفيش مع الواد ده ..

دعاء

وماله ايمن شاب مهذب واعرفه فى النادى من قبل ما اعرفك والا نسيت؟

عمر

مانسيتش بس انت دلوقتى خطبتى وبقالنا اكثر من تلت شهور مخطوبين ولازم تسمعى كلامى..

دعاء

بقولك ايه يا عمر انا ماحبش اسلوب سى السيد ده .. خليك اوبن بلاش الكلوز بتاعك ده ..

رد فعل على عمر ..

قطع

## مشهد ٢

## نهار / خارجى

### منزل الاسرة

كادر على دعاء وهى تضحك بينما  
الام فى سعادة.. ودعاء تغلق الموبايل

"جرس موبايل دعاء"

زى ما انت شايفه يا ماما هو يرن وانا أكنسله  
هو يرن وانا.

دعاء

أكنسله.. والنهية..

الام

تستكمل

حأقابه النهارده بس بعد ما يستوى أكثر عشان  
اروح واخلص..

دعاء

"جرس موبايل الام"

دى نانسى اختك .. ايوه يانانسى يا حبيبتى  
عملتى ايه مع خطيبك حتقبليه اخر النهار ..  
ماشى يا حبيبتى مع السلامه ..

الام

"جرس موبايل دعاء"

ايوه يا عمر في ايه؟ تشوفنى دلوقتى حاضر  
ياسى سيد..

دعاء

دعاء والام يصفعان كلا منها يد  
الاخر سخريه ويضحكان ..

قطع

## مشهد ٣

## نهار / خارجى

### النادى - الكافيتريا

دعاء وهى تجلس الى منضده  
وتقذف الحقيه الشخصيه ويبدو عليها  
الغضب بينما عمر يبدو عليه العبوس  
وهو يجلس امامها..

ادينى جيت خير ان شاء الله ..

دعاء

عايز اعرف ايه اللى قلبك مره واحده بقالك

عمر

اسبوعين لا باعرف اشوفك ولا اكلمك ولو  
اتقابلنا لازم ندب خناقه .. انت ناسيه ان كلها  
شهر وحتجوز..

مش باين لنا جواز ..

ليه بقى ياست هانم انا جاهز من ساعة  
ماخطبتك ووالدتك عارفه كده .. لكن انا مش  
عارف سر تأجيل الجواز ايه ؟

ماما عايزانا نعرف بعض انا وانت كويس قوى  
عشان نفهم بعض وكل واحد يعرف طبع  
التانى.. لكن للاسف كل واحد فينا مش عارف  
يفهم التانى ..

والله الكلام ده تقوليه لنفسك مش ليا .. انا فاهمك  
قوى.. انت عايزه واحد يسبيك الحبل على  
الغارب..

بس ماباعملش حاجه غلط..

كل تصرفاتك غلط فى غلط..

بقولك ايه ياعمر لو عايز نستمر مع بعض  
ماتحولش تتدخل فى خصوصياتي طالما  
ماباعملش حاجه غلط ..

وهو انت لما تقعدى تهزرى مع واحد غريب  
بالمياحه اللي انا شوفتها وانت مخطوبه  
ماييقاش غلط ..

عن اذنك انا دماغى صدعت ..

اقعدى لما نكمل كلامنا ..

ليل / داخلى

منزل الاسره

بتأفف..

دعاء

عمر

دعاء

عمر

دعاء

عمر

دعاء

عمر

دعاء

عمر

قطع

مقاطعه بلا اى مبالاه..

بغضب..

بحزم

تقف غاضبه..

يشدها من يدها ..

مشهد

كادر على الام وهى سيده بيدو عليها

ان بها رائحة جمالها .. يتسع الكادر  
وهى قد راحت تصحك مع دعاء  
ويمزحان ..

**الام**

**دعاء**

فى ستين داهيه .. دى كانت خطوبه جملى..  
ده انا خلصت منه النهارده بالعافيه ياماما ..  
بس انا خليته نطق بلسانه قدامى وقالى نفسخ  
الخطوبه كل واحد يروح لحاله ..

**الام**

**دعاء**

برافوا عليكى كده الشبكه بقت من حقنا ..  
وده اللى انا قلتهوله ..  
السلام عليكم..

**نانسى**

زوم باك على باب الشقه المتواضعه  
حيث نرى نانسى وهى فتاه انيقه فى  
غاية الجمال تدخل وهى نتعبه وتقذف  
بحقيبتها والام تسألها بلهفه ..

**الام**

**دعاء**

وعليكم السلام .. ها عملتى ايه يانانسى مع  
خطيبك النهارده ..

**الام**

**نانسى**

**دعاء**

استنى عليها شويه ياماما لما تاخذ نفسها ..  
ها فسختى الخطوبه واللا لسه ..  
طبعا ودى حاجه تستعصى عليا ..  
قشطه ياختى .. بقولك ايه ياماما احنا نبيع  
الشبكتين دول مع الاربعه اللى قبلهم وننقل على  
شقه احسن من دى ..

**الام**

**قطع**

وهو ده اللى انا بافكر فيه ..

**مشهده**

نهار/ داخلى

شقه متوسطة - السفره

لقطه عامه لبرج فاخر ..

زوم ان على نافذه ..

قطع على نانسى ودعاء والام وهو  
يتناولون الطعام امام السفره الفاخره..

## الام

لازم تفهموا يابنات ان المستوى اللى احنا  
وصلنا له ده بداية الطريق اللى احنا عايزين  
نوصله ..

## دعاء

عارفين ياماما .. وكلها يومين تلتة وتلاقينا  
جايبلك العرسان .. بس المره دى من على  
النت..

## الام

تنظر لنانسى التى شردت..

## نانسى

مالك يانانسى سرحانه فى ايه ..

بافكر امتى حننتهى من اللعبه دى ..

## الام

لغاية ماتقف على رجلينا ونعيش زى بقيت  
الناس اللى عايشه..

## نانسى

بذهق..

بس انا تعبت ياماما من اللعبه دى..

## الام

لازم تستحلمى يانانسى شويه وبعدين انت كنتى  
عايزانا نعمل ايه بعد مالبوكى مات وساينى انا  
وانتوا من غير ولا مليم .. ولا حتى معاش  
نتسند عليه .. كنت عايزانا نساقر البلد عند  
اعمامك نشحت منهم واللا اشتغل بالابتدائيه  
بتاعتى .. واللا كنت عايزه نمشى فى طريق  
غير مشروع عشان اكفيكم مصاريفكم  
ومصاريف الجامعة..

## نانسى

و هو اللى احنا بنعمله ده مشروع ياماما ..

## الام

طبعاً يا حبيبتي .. ما هو اللى بيخطبك بيسيب  
الشبكه ليك نظير استمتاعه بمشاهدة الوجه  
الحسن والكلام المعسول والنزهات واللا ايه ؟  
ماتفهميها يادعاء ..

وهى تقوم وتمسك وجه نانسى..

## دعاء

تعالى نخش على النت نستلقت لنا اتنين

دعاء تقوم وتأخذ بيد نانسى..

متريشين و نتكلم ..

تخرج نانسى مع دعاء الى الداخل ..  
كادر على الام عبوسه ..

## قطع

ليل/ داخلى

مشهد٦

غرفة النوم

تنسحب الكاميرا من على شاشة  
الكمبيوتر الى دعاء وهى جالسه امام  
الجهاز بينما نانسى نائمه على  
السرير ..

ماقتلش عايزه العريس ابيضانى واللا  
اسمرانى ..

دعاء

ابيض واللا اسمر هو انا حاتجوزه ..

نانسى

ازاى بقى مش حيفضل فى وشنا شهرين تلاته  
لغاية مانفرعه ..

دعاء

هو انت بتجيبى العرسان دول ازاى .. ..

نانسى

تقترب منها ..

ده موقع على النت بس ايه فيه عرسان  
بالمواصفات التى تطلبها طويل قصير رفيع  
متعلم جاهل كل حاجه ..

دعاء

ها ابيضانى واللا اسمرانى ..

قطع

مشهد٧

فوتومونتاج

لقطات لدعاء ونانسى وهما جالسان  
بجوار الوسيماان وقد راح كلا منهما

يلبس دعاء ونانسى الشبكه..

موسيقى تصويريه ..

مــــــزج ..

علبة شبكه وزغاريد مع بعض

المدعويين منهم البهوات..

- قطع على دعاء ونانسى وهما

يفسخان الخطوبه من بعض العرسان

- قطع على محل الصاغة واختيار

الشبكه الجديدة مع بعض الافراد

حيث تختار دعاء تارة الشبكه

ونانسى تارة اخرى..

- قطع الام ودعاء ونانسى وهم

يجمعون المصوغات فى علبة كبيرة

وهم مبتسمين ..

## قطع

نهار/ داخلى

مشهد٨

الشقه الفاخره

الام وهى تتحدث مع نانسى بينما

دعاء تأكل فاكهه وهى تشاهد التلفاز

..

ياماما انا فى اخر سنه فى الجامعه مش عايزه

**نانسى**

اشغل نفسى بالعرسان ..

ماهو اسمعى لما اقولك احنا فى مرحله حرجه

**الام**

بلاش الدلع بتاعك ده ..

هو يعنى انت حتذاكرى طول النهار .. مااختك

بتذاكر هي كمان ..



سببها على راحتها ياماما ده كلها شهرين  
وحتتخرج ..

**دعاء**

اسكت انت .. وبعدين تعالى هنا بقالك اسبوع  
قاعد على النت لاشوفنا عريس ولا دياوله ..  
بيستوى ياماما وحاجبيه حاجبيه ..

**الام**

**دعاء**

**قطع**

نهار/ خارجى

مشهد ٩

الجامعه - ممر بالمبنى

مجموعه من الطلاب يخرجون خلف  
المعيد حازم ويستفسرون منه على  
بعض الاشياء بينما نانسى واقفه ..  
وما ان يسير المعيد وحده تسرع اليه  
وهى تقول له ..

استاذ حازم ..

**نانسى**

ايوه يانسه ..

**حازم**

من فضلك فى بعض القيوم المحاسبية فى  
النظام المحاسبى الموحد مش مستوعباها ممكن  
اخذ من وقت حضرتك خمس دقائق ..

**نانسى**

مافيش مانع. بكره باذن الله لو انت فاضية عدى  
عليا فى المكتب اشرحها لك ..

**حازم**

**قطع**

ليل / داخلى

غرفة النوم

مشهد ١٠

كادر على نانسى وهو شارده  
ويفضل وجود موسيقى او اغنية  
رومانسية فى الباك جراوند  
حيث دعاء تتقلب على سريرها  
لترى نانسى فى هذه الحالة..  
فتغلق الكاسيت..  
نانسى غاضبة.

نانسى      ليه قلة المزاج ده؟  
دعاء      سرحانه فى ايه؟  
نانسى      مالكيش دعوة سيبينى اسمع  
الاغنية..

نانسى تنصت للأغنية بينما  
دعاء تشاكسها حيث تكتم على  
انفاسها ثم تضحك ..

قطع

نهار/ داخلى

الجامعه-  
غرفة

مشهد ١١

لقطه على مبنى الجامعه  
قطع على المعيد حازم وهو  
قد فرغ من الشرح لنانسى..

حازم      متهيألى كده استوعبتى القيود المحاسبية..  
نانسى      معلش يااستاذ انا تعبت حضرتك معايا..  
حازم      ماقلتلش بقى طموحاتك ايه بعد ماتتخرجي..  
نانسى      ان شاء الله حاخذ كرس انجليزى وكمبيوتر  
وناويه احضر ماجيستير ..  
حازم      ماجيستير فى اى تخصص  
نانسى      الاقتصاد والاحصاء..  
حازم      ها افتكرت حتقولى فى المحاسبه ..  
قطع

## غرفة النوم

دعاء وهى جالسه امام الكمبيوتر  
وهى تتحدث من خلال الميكرفون  
والام وهى واقفه بجوارها سعيده ..

## دعاء

لا انا بنت .. ناس .. وماليش فى لعب العيال ده  
.. اذا كنت جاد وعايز ترتبط بيا اهلا وسهلا  
لكن اذا كنت عايز تتسلى بعواطف بنات الناس  
شوف واحده غيرى..  
نعم .. عايز تاخذ عنوانى .. لا احنا نتقابل بره  
الاول لقاء تعارف وبعدين تيجى البيت ..  
لا ماما بس اللى حتبقى معايا ماشى باى..

تدخل نانسى الغرفه وهى تدفع  
حقيبتها وتجلس على السرير تتابع  
مايحدث

## الام

برافوا عليكى .. اول ما نتأكد انه مليون نحدد  
ميعاد الشبكه .. وانت مافيش اخبار..

## نانسى

فى ..

## الام

ايه ..

## نانسى

بذاكر عشان الامتحانات ..

## قطع

بسعاده وهى تجلس بجوارها..

## الجامعه

نانسى تخرج من باب المبنى  
الدراسى مع زميلاتها ثم تصافحهم  
وتفترق عنهم وتسير نحو عربتها  
الصغيره .. بينما هى تركب سيارتها  
تراها لا تدور بينما يأتى حازم المعيد  
ليركب سيارته الفاخره فيلاحظ عطل

عربة نانسی ..

وبعدین بقى ایه اللی حصلک ..

ایه مش عایزه تدور ..

کانت کویسه الصبح ..

ماتنرفزیش نفسک کده .. انا ممکن اوصلاک

لوکان ده مایضیفکیش ..

بس ..

مابشش اتفضلی .. ده یمکن من حظی الحلو ان

عربیتک اتعطلت عشان اوصلاک ..

نعم ..

مش بیقول مصائب قوم عند قوم فوائدہ ..

اتفضلی والا حنفضل واقفین نبص لبعض کده

لیل / داخلی

الشقه الفاخره

"موسیقی فرح"

نهار / خارجی

الجامعه - الکافیتريا

زمیلات نانسی بجوارها وهم

نانسی تتبادل الابتسامه والنظرات مع

حازم ..

مشهد ۱۴

دعاء وهی جالسہ بجوار عریس

جدید تلبس الشبکه وعلى وجه الام

السعاده ..

تتسحب الكاميرا الى بعض المدعوین

ونرى على وجه نانسی الشroud ..

مزج لمشهد رقم ۱۴ ..

نانسی وحازم دون سماع الحوار ..

قطع على نانسی وهی تبثسم ..

قطع

مشهد ۱۵

يرشفون من مشروب..

**زميله ١**  
ده انت قلبك جرى قوى.. تركبى مع المعيد  
العربيه بتاعته وسط الطلاب..

**نانسى**  
وايه يعنى ..

راجل ذوق..

واضح ان السنارة غمزت ..

**زميله ٢**  
**نانسى**  
والله انتوا بنات رخمه ياللا عشان نلحق  
السكشن بتاعنا ..

صباح الخير يا انسه نانسى.

صباح النوم ..

لو عربيتك فيها عطل النهارده اناممكن اوصلك  
لأ الحمد الله صلحتها ..

طب لو فى حاجة عايزانى اشرحها لك انا

فاضى النهارده .. تحبى نقعد فين فى كافيتريا

الجامعة والا نغير المكان خالص....

افكر..

**نانسى**

باسمه وهما يتبادلان النظرات..

**قطع**

نهار/ خارجى

مشهد ١٦

الجامعة ممر السكشن

نانسى وهى تسرع ويدها الكتب الى

غرفة السكشن مع زميلاتها تصطدم

بالعميد الذى يسير ومعه حازم وهى

تنأسف وتستمر فى الجرى بينما

حازم ينظر اليها باسماء..

انا اسفه جدا يادكتور انا اسفه جدا جدا ..

**نانسى**

العميد ينظر لحازم المبتسم

فيتقطب ..

## قطع

نهار/ خارجى

مشهد ١٧

### كافتيريا النادى

نانسى جالسه فى خجل وهى تنظر  
الى حازم بشغف.. بينما هو يتحدث  
بكل أدب ..

ماردتيش عليا..

**حازم**

يا استاذ هو احنا جايين هنا عشان تشرحلى والا  
عشان تقولى كلام حلو ..

**نانسى**

حلو طبعا .. نانسى انا من اول ماشوفتك وانا  
اعجبت بيكى واعجابى اتقلب لحب

**حازم**

يا خبر حب مرة واحده .. أنا قايمه ماشية  
وانا مش حاسيبك تمشى غير لما تقولى اجيلكم  
امتى البيت؟ ده اذا كنتى عايزانى اجى ؟

**نانسى**

**حازم**

بصدمة المفاجأه..

كادر على نانسى وهى تبتسم له..

## قطع

مشهد ١٨

### الشقة الفاخرة

قطع على الشقه الفاخره حيث خطوبة  
حازم ونانسى وسط الاسره .. الام  
ودعاء وخطيبها الاخير ..

"موسيقى مناسبه"

## قطع

نهار/ داخلى

مشهد ١٩

### الشقه الفاخره - غرفة النوم

نانسى وهى قد انتهت من ارتداء

ملابس الخروج وهى واقفه امام  
المرايا ترتدى حلق مثلا تدخل الام..

على فين العزم ..

**الام**

خارجة مع حازم حنتفسح شويه..

**نانسى**

طب ماتنسيش..

**الام**

انسى ايه؟

**نانسى**

رد فعل على نانسى وهى تتقطب..

بقالكم تلت شهر مخطوبين خلصينا بقى من

**الام**

الشغلانه دى عايزين نشوف غيره ..

"جرس الموبايل"

ايوه يا حازم لا انا نازله حالا..

**نانسى**

ترد نانسى على الموبايل وهى  
مازالت عبوسه..

**قطع**

نهار/ خارجى

مشهد ٢٠

امام عماره فاخره

تنسحب الكاميرا من على عربة حازم  
وهو واقفا امامها الى مدخل العماره  
حيث تخرج نانسى وهى تقترب من  
حازم وتتخلى عن التقطب وتبتسم  
وتصافحه فيركبان العربه وتنطلق  
العربه ..

**قطع**

نهار/ خارجى

مشهد ٢١

الطريق العام

حازم ونانسى من داخل السياره  
يتحاوران وقد بدا على نانسى القلق  
والتوتر الدفين بابتسامه..

مالك يانانسى هو انا كل ما اجبلك سيرة الفرح

**حازم**

تقلقى وتتوترى كده..

انا ..

**نانسى**

امال انا ..

**حازم**

ياستى ماتخافيش علقه تفوت ولا حد يموت..

ها.. تحبى امتى بقى نعمل الفرحة؟

كادر على نانسى وهى عبوسه

وتشرد قليلا ..

انت مش عارف ان ماما شارطه ان مافيش

**نانسى**

فرحة وجواز غير بعد ست شهر على الاقل

من الخطوبة؟

**قطع**

نهار/ خارجى

مشهد ٢٢

**كازينو**

من منظر جمالى الى حازم ونانسى

وهما يرشفان من مشروب فى

الكازينو..

عارف يا حبيبتي وانا قبلت الشرط ده ماهو مش

**حازم**

معقوله كنا حنتجوز خبط لزق كده .. لازم كنتم

تعرفونى وتسالوا عليا كويس عشان مامتك

ماتبقاش قلقانه عليكى معايا ..

يبقى نكمل الست شهر..

**نانسى**

قصدك نكمل الحكم ..

**حازم**

معلش يا حازم استحمل شويه ..

**نانسى**

عشان خاطر عيونك مش حازعل حماتى ..

**حازم**

بس برضه حاولى معاها .. انا شقتى جاهزه

من ساعة ماخطبتك ..

كادر على نانسى ..رد فعل ..

**قطع**



## الشقه الفاخره

لقطه للعماره ليلا ..

قطع على الام وهى ثائره بينما نانسى  
عبوسه..

انت اتجننتى واللا ايه .. يعنى ايه مش  
حتفسخى الخطوبه ..

الام

حازم انسان كويس ياماما ومش حفرط فيه ..

نانسى

بقى يالختى مش حتفرطى فيه ازاي بقى .

الام

ياماما كفايه لغاية كده ونبطل الشغلانه المهيبه  
دى..

نانسى

ثائره وهى تدور حول نانسى ..

تقف منفعله وتكاد تبكى..

ماشى يا حبيبتى عايزه انت تبطلى بطلى بس  
بعد ما تفسخى خطوبتك من حازم وناخد  
الشيكه..

الام

ياماما افهمينى انا باحب حازم .. بأحبه...

نانسى

وانا قلت تفسخى الخطوبه ..

الام

فى ايه ياجماعه .. مالكم قاعدين مبوظين كده  
اقولك على خبر حلو مش انا فرقعت خطيبى ..

دعاء

كلا منهما جلس فى صمت ..

تدخل دعاء وهى سعيده بملابسها  
الاسيور .. تنظر الى الام ثم الى  
نانسى ..

قطع

## الشقه الفاخره - غرفة النوم

كادر على نانسى وهى برداء المنزل  
وقد بدا عليها البكاء .. يتسع الكادر  
لنرى دعاء بجوارها..

من فضلك يادعاء سبينى لوحدى دلوقتى..

نانسى

انا معاكى ان الواد حليوه ومن عيله بس

دعاء

وهى تمزح كعادتها وتقول معبرة

ماتخسرنيش امك .. وبعدين يا بنتي العرسان  
على انت كده ..

حتلاقي طلبك يا شابة .. وحنريحوكي ....  
ياشيخه سبيني لوحدي بقى مش طايقه اتكلم مع  
حد ..

بأصابع يدها عن كثرة الرجال على  
النت ..

## نانسى

وهى تقوم من مكانها ..

## قطع

ليل / داخلى

مشهد ٢٥

## الشقه الفاخرة غرفة النوم

نانسى شارده باكيه .. تدخل الام  
وتقف امامها تنظر اليها ثم تقول  
باحساس معدوم ..  
بنعومية ...

حتفضلى طول الليل تأهرى فى نفسك كده يعنى  
اللى خلقه ماخلفش غيره .. دى شبكه بعشرين  
الف جنيه ياعبيطه ..  
انت مايتدريش عليا ليه ..

الامر

طااa

ولا انا اعرفك ..  
واللا عايزانى اكشف ملعوبك قدام حازم  
وحتبقى لا طولتى سما واللا ارض ..  
فكرى وعقلك فى راسك تعرفى خلاصك ..  
هدى اعصابك شوية يا ماما .. تعالى معايا  
بس ...

## دعاء

تخرج الام من الكادر ما ان تدخل  
لها دعاء وتأخذها .. بينما نانسى  
مازالت عبوسه وهى تقول بلسان  
حالتها ..

اه .. ياربى والعمل .. اعمل ايه ارجع لخطيبي  
الشبكه واعترفله باللعبه اللى لعبتها عليه .. و

## ص.نانسى

يااما يسامحنى واكسبه يااما اخسره .. واللا  
اكمل اللعبه وارضى امى وافسخ الخطوبه واخذ  
الشبكه ..؟

قطع

سيناريو وحوار / خالد السيد على

اعداد وتقديم / جمال الشاعر

اخراج عبد الحكيم تونسى

أعمال تم تنفيذها في أكتوبر ٢٠٠٦ التليفزيون المصرى

## خالد السيد علي



- أديب وسيناريسـت وشاعر حر مواليد القاهرة - مصر
- معتمد مؤلف دراما ومعد برامج بإتحاد الإذاعة والتلفزيون ١٩٩٧م
- عضو نقابة المهن السينمائية - شعبة السيناريو (٥٢١٥)
- عضو اتحاد كتاب مصر - شعبة القصة والدراما (٢١٣٤)
- دراسات حرة في الدراما التلفزيونية والإذاعية - اتحاد كتاب-قصر السينما ١٩٩٦م
- سفيرا للكلمة في مصر تقديرا له من مؤسسة سيزار إيجيدو سيرانو الأسبانية ٢٠١٩م
- [www.fundacioncesaregidoserrano.com](http://www.fundacioncesaregidoserrano.com)
- بحث تمهيدي لماجستير في الدراما بعنوان " الدراما بين التأثر والتأثير" ٢٠١٠م
- عضو جمعية اتحاد منتجي الإذاعة والتلفزيون مدينة الإنتاج الإعلامي.
- عضو بأول دار نشر إلكتروني بمصر -موقع كتب عربية [www.kotobarabia.com](http://www.kotobarabia.com)
- عضو معرض الكتاب الإلكتروني العربي - منصة إلكترونية.
- مؤسس وعضو وأمين صندوق جمعية مرسى الإبداع المصري بالمعادي.
- عضو جمعية المسلم الصغير
- عضو صالون الدكتور سليمان عوض الأدبي.
- مستشار فني وثقافي لجمعية مرسى الإبداع المصري المعادي -رئيسها الكاتب يحي سليمان.
- مستشار ثقافي وإعلامي لمنتدى جمعية الزمن الجميل بالجيزة-رئيسها المحامي الكاتب حسن زغلول.
- مؤسس فرقة الساخر المسرحية للأطفال(مسرح الغرفة) بمرسى الإبداع المصري ٢٠٠٥م
- دار الأدباء

### دراسات ومؤهلات علمية:

- حاصل علي بكالوريوس التجارة جامعة عين شمس شعبة المحاسبة عام ١٩٩٢م بتقدير جيد..
- دراسة حرة في أنظمة الحاسب الآلي بمعهد الحاسب الآلي- الحجاز ١٩٩١م

- دراسة حرة في نظم المعلومات والإدارة بالمعهد ١٩٩٠م
- معهد الحاسب الآلي والسكرتارية ١٩٨٩م بتقدير / جيد جداً.
- عضو نقابة التجاريين
- كورس أونلاين للنقد الأدبي والتذوق الفني ٢٠٠٧ م
- دورات تدريبية بالمركز الثقافي للتنمية البشرية والحيوية ٢٠٠٨م
- كتابات حرة بالجراند والمجلات المحلية والعربية:**
- نائب رئيس تحرير جريدة شباب الوطن - في القاهرة حتى يوليو ٢٠١٢م
- كاتب حر لمقالات أدبية وثقافية لعدة مواقع إلكترونية ،مدونات،فيس بوك،تويتر، ومنتديات.
- محاضرات لورشة تنمية الإبداع لهواة كتابة المصنف الفني بجمعية مرسى الإبداع المصري المعادي الفترة من ٢٠٠٤م-٢٠٠٦م
- محرر صحفي بجريدة صوت العنديل مقالات سياسية وفنية حتى ٢٠٠٦م
- محاضر في عدة جمعيات ومراكز تنمية لاكتشاف الموهبة الفترة ٢٠٠١-٢٠٠٤م
- محرر صحفي بمجلة المسلم الصغير (لصاحبها الصحفي والإعلامي مرزوق هلال) مقالات تعليمية الفترة ١٩٩٦-١٩٩٨م
- إسهامات فكرية من خلال ندوات بنادي المسلم الصغير لتنوير الجيل الجديد وعدم تأثرهم بالثقافات الغربية وذلك خلال الفترة من عام ١٩٩٦ - ١٩٩٨م.
- كاتب حر بجريدة الأنباء الدولية، ومجلة العربي أعمال أدبية قصص أدبية الفترة ١٩٩٦-١٩٩٧م
- محرر بالقسم الفني بجريدة المستقبل المصرية أعمال أدبية وتحقيقات ومقالات وأشعار الفترة من ١٩٩٢م-١٩٩٣م
- محرر صحفي بمجلة النهار للصدافة حلقات ساخرة ترصد الواقع المرير وتحقيقات فنية الفترة ١٩٩٥ - ١٩٩٧م
- إصدارات أدبية ورقية:**
- مجموعة قصصية " على مسرح القلب " الناشر جمعية الرعاية ١٩٩٥م
- مجموعة قصصية " كبرياء في سماء الحب " الناشر دار النيل ٢٠٠٧م
- رواية " نزلاء المقبرة" تحت الطبع ٢٠١٩م
- مسرحية" شعب مالوش كتالوج" تحت الطبع
- ديوان أغاني تحت الطبع
- أعمال فنية إذاعية تليفزيونية سينمائية ومسرحية:**
- مسلسل طائر السعادة صوت القاهرة ١٩٩٦م إخراج/حامد عبد العزيز بطولة وجدي العربي/تيسير فهمي/أحمد عبد الوارث.

➤ مسلسل طوق النجاة صوت القاهرة ١٩٩٩م إخراج/ سعيد عبد الله بطولة ناصر سيف/  
عايدة فهمي.

➤ مسلسل منزل العائلة صوت القاهرة ٢٠٠١م إخراج/ طارق عيسى بطولة هالة فاخر/ يونس  
شليبي/هادي الجيار.

➤ مسلسل الإنسان والآلة صوت القاهرة ٢٠٠٥م إخراج/ محمد رجائي بطولة طارق الدسوقي/ منال  
سلامة/ نشوى مصطفى/ محمد متولي

➤ حلقات درامية للبرنامج الشهير ( بين الناس ) التليفزيون المصري ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م

➤ حلقات متنوعة برنامج اقبل الليل التليفزيون المصري إخراج نبيل جعفر . ٢٠٠٦م - ٢٠٠٧م

➤ حلقات درامية كوميدية لبرنامج الطب وأهله ( قنوات فضائية ) كتابة الفقرة الكوميدية بالبرنامج أكثر من  
٣٠٠ حلقة كفكرة وسيناريو وحوار .. العمل من إنتاج مؤسسة الريفي للإنتاج الفني ٢٠١٤م - ٢٠١٨م  
جاري العمل.

➤ سهرة الدموع السوداء ( دراما ) ٢٠٠٢م ق. خاص

➤ مسرحية الحلقة الكبيرة ق. خ للهواة - دراما الطفل - بالأغاني

➤ مسلسل كوميدى يا إنا يا هما ( دراما ) قيد التنفيذ إنتاج إعلامي

➤ مسلسل المليونير و الشحات ( دراما ) قيد التنفيذ إنتاج صوت القاهرة.

➤ فيلم كوميدى ( العيال عايزة إيه ) تأليف وأغاني .. إنتاج شركة الأشقاء للإنتاج الفني ( قيد التنفيذ )

➤ السهرة الكوميدية الإذاعية بكره احلي إخراج/ إسلام محفوظ إنتاج الشباب والرياضة.

١٩٩٩م أمينة رزق/ وجدى العربي/ منال سلامة/ يوسف عيد/ صبري عبد المنعم.

➤ السهرة الإذاعية "ترجو الانتباه" إذاعة القاهرة الكبرى - شبكة محليات إخراج/ جمال بركة

٢٠٠٤م

➤ سباعية كوميدية " عندما تموت الضمائر " ق. خ

➤ البرنامج الدرامي الشهير " من الحياة " إنتاج البرنامج العام الإذاعة المصرية كإعداد وسيناريو

وحوار من إخراج /إسماعيل عبد الفتاح. من عام ٢٠٠٩م لعام ٢٠١٤م ( نخبة من الفنانين /عايدة

عبد العزيز/ وفاء الحكيم/ خالد عبد السلام/ فاروق نجيب/ أمال الشريف/ أحمد عبد الحليم/انعام

الجريتلي/مدحت مرسى ) وآخرون.

➤ مسلسل ثقافي درامي بعنوان " رسائل الأرض والتاريخ " ٣٠ حلقة إنتاج شركة النور

للصوتيات إخراج / محمد مشعل. ٢٠١٣م لإذاعة جدة بالمملكة العربية السعودية ..

### **جوائز وشهادات تقدير :**

➤ ميدالية تذكارية لأفضل أقصوصة بعنوان " حواء ذات القناع المزيف " من المهرجان الأول لجامعة عين

شمس . المسابقة أدبية ١٩٩٢م

➤ جائزة أفضل قصة قصيرة (الشمس لاتشرق مسرعة ) من جمعية رعاية المواهب-مجلة النهار للصدافة  
عام ١٩٩٥م

➤ أفضل سيناريو مسلسل منزل العائلة إنتاج شركة صوت القاهرة . عام ٢٠٠١م

➤ أفضل سهرة إذاعية "بكرة احلي " إخراج /إسلام محفوظ في مهرجان إذاعي ٢٠٠١م

➤ شهادات تقديرية من كيانات أدبية ، وإلكترونية تقديرا له لإثراء الحركة الثقافية والفنية بأعمال ذات  
قيمة ورسالة.

➤ شهادة تقدير من المؤسسة الأسبانية سيزار إيجيدو سيرانو ، بجانب لقب سفيرا للكلمة بمصر ٢٠١٩م

#### إصدارات وكتابات أدبية وفنية على منصات إلكترونية:pdf

➤ فيلم روائي قصير (القميص الأحمر) pdf

➤ مسرحية من ثلاثة فصول بعنوان ( الإنسان والآلة ) pdf موقع كتب عربية.

➤ مجموعة ( على مسرح القلب ) موقع : [WWW.KOTOBARABIA.COM](http://WWW.KOTOBARABIA.COM)

➤ قصص على مدونة حي بن يقظان، وطوسون: (الدنيا لما تكشر)(مفيش فايدة) (الرجل العصفور).

➤ قصص قصيرة، وأقاصيص على موقع جريدة دنيا الرأي، موقع الجريدة الإلكترونية (ورقة)ومنصات

إلكترونية منها(كبرياء فى سماء الحب) (عاشق النهر) (حياة تحت الصفر) (روائح الزمن  
العظيم).....

➤ قصص وقصائد ومقالات وسيناريوهات درامية على مدونة خاصة منها (الهروب من عزرائيل) (حد

يفهمنى ويكسب ثواب) (عصابة حماتى وحمايا ) (مولد وصاحبة حاضر) (وقفة تأمل ) ( قصيدة باللي

الزمان هذك ) ( فن السيناريو) (نص درامي الشيطان والأنثى ) ( أم بلية ناشط سياسي ).

➤ إصدارات إبداعية أدبية وفنية على منصات ومواقع محلية وعالمية مترجمة pdf

➤ لقاءات فكرية ومدخلات عديدة واستضافة للمؤلف بالتلفزيون المصري-الإذاعة المصرية-إذاعة  
الصين الدولية.

➤ المؤلف مقيد باتحاد كتّاب مصر CV ..

➤ المؤلف مقيد بموسوعة ميدعو مصر CV ..

➤ المؤلف مقيد بموقع معرض الكتاب الإلكتروني العربي CV ..

يسعد ويسر المؤلف الإطلاع على أعماله الفنية والأدبية والصحافية على وسائل التواصل، وكذا

مواقع شبكة المعلومات الانترنت من خلال كتابة اسمه على الباحث جوجل.

للتواصل مع المؤلف للتعاون والعمل الجاد باحترافية مهنية:

- إيميل [cenarst.1969@yahoo.com](mailto:cenarst.1969@yahoo.com)

تمت