

لحرف نثرتها الليلي

رهف الترك



أحرف

نثرتها الليالي

رهد الترك

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزمية وإبداع جديد

الكتاب: أحرف نثرتها الليالي

المؤلف: رهف الترك

غلاف الكتاب: همس الجنة

موك اب الكتاب: سها منصور

تنسيق داخلي: منى وجيه

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

رهف الترك

مقدمة

إلى أولئك الذين يشاركوني نفس
الحالة، إلى أصحاب القلم والورقة، وإلى
من يقضون لياليهم مع هواتفهم، إلى
محبي الكتابة الذين يسدّجون أفكارهم
على الورق أو عبر شاشات هواتفهم،
إلى من يحملون شعاع الحقيقة في
قلوبهم، وإلى من يقضون سهراتهم في
وحنتهم، وإلى الذين تنبض أفكارهم
بمشاعرهم، أود أن أقول إن كل حرف
في هذا الكتاب كتب في ساعات متأخرة
من الليل، وبعض كلماته خرجت من
أعماق قلبي، لا من عقلي فقط. لقد قمت
بترتيب مشاعري المتتالرة خلال ساعات
الليل، ليظهر هذا الكتاب بين أيديكم،

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

لتقرأه بأعينكم قبل أن تتأفظوا بكلماته.
نشرت هذه الحروف في ليالٍ مظلمة وأيام
متفرقة، بقلب مليء بالحروف المترجة
والمسورة.

إلى من سيرأ هذا الكتاب، هناك
صفحات ستلامس قلبك قبل عقلك،
وستشعر أنك المعندي بها. ستجد في كل
ورقة من هذا الكتاب شخصاً كأنه
صاحبها. كما أنني أهدي بعض
الصفحات إلى صديقات روحي، أصدقاء
كلماتي ورفافي قبل نشرها.

إهادء

لنفسى

لقد واجهت العديد من التحديات
والعقبات في طريقي، وتعثرت مرات
عديدة، حتى أصبح هذا الكتاب بين يدي.
واليآن، وأنما أتصفح هذه الصفحات،
أشعر بقلب مليء بالمشاعر الرقيقة،
الذى يحمل الكثير من الحب لكل من
تمسك بيدي ودعمني حتى أتمكن من
إصدار هذا الكتاب.

في أي فصل يمكن للإنسان أن يتجاوز كل هذا الخراب؟ أي عقل يمكن أن يستمر حتى النهاية؟ أم أن الأيام القادمة ستعيد بناء ما تهدم؟ في كل الأحوال، يجب علينا أن نتخلص من بعض الآلام لنتمكن من الوقوف بثبات دون أن تؤثر علينا الظروف. فاما أن نتكيف مع يوم لم يُحدّد بعد، أو نتخلص من الخراب الذي يحدث داخلنا دون أن يلاحظه الآخرون. في النهاية، يبقى الإنسان وحده غارقاً في خراب نفسه، وعزلته تجعل من الصعب على أي شخص آخر أن يشاركه هذا الغرق. لذا، تصبح العزلة في هذه الأوقات نوعاً من العز

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

لكل من يشعر بالضياع في دوامة
الخراب.

إنها نفسي : اي عقل يا هذا يراودني
شعور تخلى عن كل ما حصل وما
يحصل، أما كانت وعودك كاذبه ام كنت
تلحق الاعذار لنفسك لكي تكون او لكي
تقاوم، كفاك هراء فنحن الاثنين نعلم
ماذا يحصل بيننا وماذا سيحدث مرعبه
فكرت تحدث معك و الانصات الي هذا ما
تفعله بي عندي عدم تواجه مشاكلك و خوفك
تحاصراني في زاويه لا مسمى لها
وتقول هذا هراء منك وكل ما يدور معك
بس بيتك، أما قلت لك انا صراع بيني
و بيني على جميع الاحوال ليس هناك
منفذ، ولكن تتخلى كل مرا ولا تحس
نتيجة المواجهة الذي ستقام عليك على
العموم اعتقاد، بوجود بعض المشاكل

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

التي سنقوم بحلها او بل احر الذي
ترميها على عاتقي بحجة ان نفسك هي
التي تأمرك بكل شيء يخرجك منك.

اعذر فنحن طبعتنا لا تحب المواجهة
وخرج غير رابحه على هذا الحال سوف
تتألم لكي تخرج من دوامة القاء اليوم
على عاتق نفسك فقد وقبل نهاية كلامك
سأظل رفيقك حتى في عتمتك وليلك دامس
لكي تعرف بأن ما عليك فعله هو
الاعتراف لنفسك فقد بائك قادر و تستطيع
تخلي عن كل ما يضاعف احلامك
غريبه هي نفسك ولكن تختلف عنك بتعبير
حتى، اعتقد مع الايام ستكون نفسك اولى
بصحتك قبل كل شيء.

تعلم كيف تتعامل مع حزنك وتتكيف مع العيش بمفردك. لا يوجد أحد بجوارك سوى نفسك وأحزانك، ولا يعرف ما بداخلك سوى الله وأنت. لا تتعلق بأحد، فمع مرور الوقت ستركونك مع همومك. لا أحد يحب أن يراك سعيداً، فالجميع يسعى لكسر روحك. لا تصدق أن هناك من يرغب في رؤيتك سعيداً، فمعظم العلاقات قصيرة الأمد، ولا يبقى أحد معك حتى النهاية. عليك أن تتقبل وحدتك، فليس هناك من يمكنه أن يكون دعمك أو ملاذك. أنت شخص وحيد في ظلامك وأحزانك، لذا تعلم كيف تتجاوز هذه المشاعر بمفردك.

أنت أقوى مما يعتقدون، فقد زرع الله في قلبك صبراً عظيمًا. ستواجه العديد من التحديات، لكن لا تسمح لأحد بمساعدتك في النهوض. تعلم كيف تتعثر وتقوم بنفسك، فليس هناك من سيبقى معك لفترة طويلة. احذر من التعلق، فالتعلق س يجعلك تبكي ليالي طويلة بمفردك. اعتد على العيش بمفردك، وكن دعماً لنفسك. ستمر الأيام وستصبح أقوى، تذكر أن لا أحد غير الله يعرف كم عانيت وتجاوزت لتصل إلى هذه القوة.

ها هي الساعة الثانية عشر ليلاً تدق
دق ساعة الليل التي تجتمع فيها
الذكريات، البكاء، والوحدة. لقد حانت
ساعة الإحباط والمعاناة.

في كل ليلة عند هذا الوقت، تنتصر
الذكريات على البكاء. يتعب الكثير من
هؤلاء الذين يحملون في قلوبهم ذكريات
تبليغ الغصة في صدورهم، ودموع في
أعينهم، مما يجعلهم يعزلون أنفاسهم
الحزينة عن العالم، ويظهرون لأنفسهم
أنهم بخير. لقد جاء اليوم الذي ينكر فيه
هذا العالم وجود شخص لا يتعب ولا
ييالي. لقد حانت الساعة التي تنتصر
على الجميع، أينما كانوا وأينما ذهبوا.

جاءت هذه الساعة في ظلام الليل لتخبر أصحاب الكبراء والغرور أنهم من بين أولئك الذين يتغلب عليهم التعب والقلق. هذه الساعة، تحديداً، تجعل الإنسان ينزو في غرفته وحيداً، بينما العالم من حوله كبير بما يكفي، لكنه يختار العزلة بعيداً عن ضجيج الهراء الذي يحدث في

الخارج

أينما حلّت هذه الساعة، يلّجأ العيد من الناس إلى العزلة والهدوء التام بعيداً عن أصوات وضجيج البشر، ويعزلون أنفسهم مع صراغاتهم الداخلية والغصة التي ابتلعتها حناجرهم من شدة الألم.

رحم الله القلوب والآنفوس التي توجهت إليه لتخفف عنهم متابعيهم في دعاء.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

لا تيأس لعلها تشعل أنوار، بدل شمعه في عتمتك.

رهف الترك

ما بين ليلي

قد يمر الإنسان بأوقات يشعر فيها بالعجز عن تحمل ما يجري داخله، ويكون الضجيج الذي يحيط بعقله بعد منتصف الليل غالباً أقوى شعور يود أن يتجنبه. وعندما يدرك أن هذا الوقت سيحاصر كل أفكاره وكلماته التي لا تجد تفسيراً، يصبح مستعداً للاستسلام وترك الأمور تتتصارع بين شعور مشتت وأفكار غير متناسقة، بينما يشعر بأنه ضائع. ستتسلل الأفكار لتسبب صداعاً في رأسه، ويشعر بعدم القدرة على التحمل والرغبة في التعبير عما يختلج في صدره، لكن عليه أن يتحمل، إذ لا مفر له سوى مواجهة تلك المشاعر.

أعلم أن بعض الناس لا يسمون
مواجحة ما يحدث لهم، فيستسلمون
للواقع ولا يتدون مخاوفهم وأفكارهم،
مما يؤدي إلى شعورهم بالهزيمة. لكن
ليس من المنطقى أن تستسلم دون قتال.
إذا تمكنت من السيطرة على أفكارك،
وواجهت ظلماتك، ودفعت مخاوفك في
زاوية مظلمة، ستجد نفسك تكافح بكل ما
 لديك من قوة. كل ذلك يعتمد على
عزيمتك وإرادتك للخروج من عتمتك.
أعتقد أنك قد فهمت، فلا تدع الألم يثنيك
عن المضي قدماً ولا تصدر أنيساً في
ظلمة الحياة.

يبدو أن مشاعري قد تجاوزت مرحلة
اللامبالاة، حيث تتلاشى الأحداث من

حولي وأدفع ما يزعزع داخلي إلى
الوراء. ما حدث لي وما سيحدث يؤكد
أنني تألمت ولم أعد الفتاة التي تحطم
مئات المرات. وكأنني أقول لما سيأتي
إن جميع المحاولات التي قد تعيّد
تحطيمى قد انتهت ولم تعد ضمن
أولوياتي. لقد وضعت حداً لكل ذلك
بنقطة لا يتبعها أي تعبير. أعتقد أنني
سلمت كل ما سيحدث لي إلى خالقي،
لأخبر أولئك الذين أطلقوا على سهام
الكلمات الجارحة أنني قاومت وسائل
أقاوم كل من أصابني. أدعو الله أن يأخذ
لي حقه، فالله لا ينسى، سواء كان
الإنسان ظالماً أو مظلوماً، وكل منهما
سينال حقه، حتى وإن طال الزمن.

عزيزتي نفسي

أود أن أقول إننا قطعنا شوطاً طويلاً في سبيل تحقيق ما نريد، ورغم أن الأمور لم تسر كما كنا نأمل، إلا أنه لا بأس. لقد واجهنا صعوبات كثيرة، لكننا أقوى من كل ذلك. سنواصل السير معًا لتحقيق أهدافنا. أعلم أن الحياة قد أرهقتني بما فيه الكفاية، وأثقلت علينا ، لكننا تعلمنا من كل خطوة خطوها، حتى نتمكن من فهم دروس الحياة وصعوباتها.

سنتخذ كل خطوة كعبرة في مسیرتنا، وإذا شعرنا بالتعجب، سنتوقف قليلاً ثم نواصل السير معًا، ممسكين بأيدي بعضنا البعض حتى نكمل الطريق. أعلم أن الخطوات التي أخطوها قد تكون

مرهقة لك، لكنني أريد حقاً أن أعبر كل
هذا وأنا مرتاحه. ليس لدي صديق أو
رفيق درب غيرك، لذا توكلت على الله ثم
عليك. أرجوك، لا تخذلني ولا تتركيني
في منتصف الطريق. سناول معابك
قوتنا، والله معنا، فلا نحتاج إلى شيء
آخر. فسبحان من يتوكل على الله
ويستودع نفسه لديه، فهو لا يتركه إلا
وهو مطمئن.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

ويخلق الله من عثراتك نضوجاً فلا تعُس

رهف الترك

وحتى مع الليل

تلامس ذكرياتي الليل، فتتولى الذكريات واحدة تلو الأخرى، وكأنها تتصافح مع بعضها البعض. أصبحنا في مكان مليء بالأحزان والذكريات، حيث توقفت الأفكار وأفسحت المجال للدموع لتنساب. توزع الذكريات في زوايا الليل المظلمة، وقد تعهدت الدموع مع الذكريات بعدم التوقف ما دام الليل مستمراً. تتراءى الذكريات في العقل والقلب، ولا يمكن نسيان ذكريات القلب أبداً. كان الليل الشاهد الوحيد على هذه الصفقة، وكان الله في عون كل من كانت ذاكرته قوية. وهنا، ننتظر كل يوم قدوم الليل ليفتح لنا بابه بعد ساعات من النوم، بينما يبقى

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

أصحاب الهالات السوداء حول أعينهم
الحزينة، الذين يتقمصون السعادة،
أوفياء لأماكنهم المليئة بالألم.

مقبرة الأماني

كم من أمنية كانت تدور في ذهني، ولكن الكثير منها دفن في أعماق نفسي. لقد ماتت العديد من الأماني بسبب أذار كاذبة، لأنني لم أستطع تحقيقها. أخلاق كذبة لكل أمنية تراودني، وأقسى على نفسي وأحطمها، على أمل أن تتحقق لي أمنية دون عناء، وأن تسير أمانينا نحو النجاح بمفردها.

أتمنى أن يكون لكل دمعة، وكل تعب وكسر خاطر، أمنية تنجو من دوامة المقبرة التي تحيط بها. أريد أن يحل مكان اللون الأسود وزاوية الظلم نور يضيء لنا الطريق، وأن نرضى ونفرح، وتشرق وجوهنا بابتسامة عميقة.

عليـنـا أـنـ نـذـكـرـ أـنـ اللـهـ قـدـ اـخـتـرـنـاـ بـهـذـاـ،ـ
وـأـنـهـ سـيـأـتـيـ يـوـمـ نـحـصـدـ فـيـهـ زـهـورـاـ كـانـتـ
فـيـ السـابـقـ قـبـورـاـ لـأـمـانـيـنـاـ.ـ يـجـبـ أـنـ نـعـلـمـ
أـنـ اللـهـ لـاـ يـتـرـكـ وـلـاـ يـخـذـلـ مـنـ دـعـاـ مـنـ
أـجـلـ أـمـنـيـةـ فـيـ قـلـبـهـ،ـ وـإـذـاـ لـمـ تـتـحـقـقـ،ـ
فـالـأـفـضـلـ فـيـمـاـ اـخـتـارـهـ اللـهـ لـنـاـ.ـ فـهـوـ يـعـلـمـ مـاـ
لـاـ نـعـلـمـهـ،ـ وـمـاـ قـدـ يـتـرـبـ
عـلـىـ تـلـكـ الـأـمـنـيـةـ مـنـ ضـرـرـ أوـ أـذـىـ.
عـسـىـ أـنـ تـكـرـهـوـاـ شـيـئـاـ وـهـوـ خـيـرـ لـكـمـ،ـ
وـكـلـ شـيـءـ مـؤـجـلـ لـهـ عـوـضـ يـسـعـدـنـاـ.

القناع المبتسم

يعتقد الناس أنك غارق في بحر من السعادة والأحباء، لكنهم لا يدركون أنك عالق في أعماق البحر، تحاول التمسك بكل خيط وحبل يقودك إلى سطح السعادة. لا أحد يعرف حقيقة القناع المبتسم الذي ترتديه، بينما وسادتي والجدران من حولي تعكسان ملامح وجهي العبوس والهالات السوداء التي تهبط بعزمي، فت روبي لائق قصتي إذا نظرت إليهما. الوسادة مشبعة بدموعي والجدران تحمل تعابير حزينة. أغوص بكل قوتي إلى الأعماق لأفرغ أحزاني ودموعي في المياه، ثم أطفو إلى السطح محملاً بثقل همومي. لم أنجح في

الغوص ولا فyi تفريغ أوجاعي، بل
حملت كل ذلك معى وظهرت إلى عالم
 مليء بـأمثالـي. لا رحـيم لـنا سـوى اللهـ،
 فهو الـذي يـنقذـنا من الـظلمـاتـ إلى الـنورـ
 ومن الـأعـماـقـ إلى السـطـحـ، واللهـ عـلـيمـ،
 وأنـتمـ لا تـعـلـمـونـ.

أيام لن تعود

لا يوجد يوم يشبه الآخر، واليوم الذي يمر لن يعود. لا يعود سواء بالصدفة مع نفس الشخص أو حتى بمشاعر السعادة أو الحزن. ليس كل يوم نعيشه يمكن أن يتكرر، فحتى لو عشنا يوماً مشابهاً، ستتغير بعض الأمور، حتى لو كان التغيير بسيطاً. نستطيع أن ننام ونستيقظ متأليناً بأن اليوم سيكون مليئاً بالسعادة، رغم أننا سنواجه بعض التحديات. يجب أن نتفائل كل يوم لنشعر بالسعادة، فقد نمر بأيام تكون فيها سعادة أو حزینين، لكننا سنستقر في العيش وسنتجاوز الأيام الصعبة. سنبحث عن الأشياء التي تسعدنا، وهذا صحيح.

سنتأثر إما بردود فعل هادئة أو بتجاهل ما حولنا عندما تكون الأيام صعبة، لكننا سنجد السعادة بعد فترة. لا يوجد شيء نصبر عليه إلا ويأتي في النهاية ما يفرحنا، ومع الصبر، سنجصل على السعادة التي نريدها. قد تأتي السعادة في شكل إنسان يعوضنا عن كل ما مررنا به، أو في شكل حلم انتظرناه طويلاً وبدأ يتحقق. عندما يكون لدينا تفاؤل وصبر، ستكون هناك سعادة تغنينا عن كل شيء.

لقد استولى البرود على قلبي، وكأنني
أصبحت شخصاً آخر لا يعرف هويته.
بدأت ألاحظ في الأيام الأخيرة من حياتي
البائسة أنني تغيرت، وأصبحت باردة
إلى هذا الحد. كل شيء من حولي أصبح
عادياً، ولم يعد رحيل أي شخص
يزعجني، كما لم يعد كلام أحد يؤلمني.
لقد تغيرت، ولا أدرى لماذا. لم أكن أعلم
أنني سأصل يوماً إلى هذه الدرجة من
البرود، ولم أكن أدرك أنني سأصبح
شخصاً مختلفاً. لم يعد يهمني سوى
نفسي، فقد ضاعت الكثير من سعادتي
من أجل الآخرين، والآن حان الوقت
لأكون سعيدة لنفسي.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

رغم هذا التغيير، سأظل سندًا لمن يحتاج
إليّ ورفقةً لمن يريدني. سأكون
المعطي، لا المعطى.

يمكن للزمن أن يأخذ منا الأشياء التي
نحبها، ولكن مع مرور الوقت ندرك أنها
لم تكن لنا من البداية، أو بالأحرى كانت
 مجرد مرحلة وانتهت. مادامت هذه
 الأشياء تأتي وتخفي، فلماذا نبقي
 حزينين عليها؟ لماذا لا نقتنع بأن ما
 ذهب قد انتهى، مع الزعل والفرح،
 وبقيت الذكريات فقط؟ لماذا لا ننظر إلى
 الأمام ونسى الماضي؟ لماذا نعترض
 طريق سعادتنا من أجل ذكرى؟ لماذا لا
 نعکس هذا الوضع ونتوقف أمام
 الذكريات والماضي، ونرى الحاضر من
 أجل سعادتنا ومستقبلنا، لكي نرى أيامنا
 القادمة؟ نحن نستمر في التفكير

بالأشياء التي تؤذينا، ونفكر بكل ما يزعنا.

فإنما نفكّر قليلاً: لماذا لا نجلس مع أنفسنا ونتحدث، ونقول بأن ما مضى أصبح ماضياً ولا نملك فيه شيئاً؟ لماذا لا نقول بأننا يجب أن ننظر إلى المستقبل، ونثق بأنه سيصبح كل شيء أفضل؟ يجب بين كل فترة وأخرى أن نعزل عن العالم قليلاً، لنعرف أخطاءنا وحدودنا في العلاقات مع الآخرين، ونفكّر في سعادتنا وسعادة من حولنا، وبعد هذه الفترة يمكننا تحديد كل قرار نتخذه. نحتاج إلى بعض الوقت، بعض الراحة، نحتاج إلى بعض الوحدة، "نعم الوحدة" لنعرف

ما زال نفعل، وبما زال نفك، ويجب أن نتعثر
وننهض بأنفسنا، ليس بمساعدة أحد،
فليس دائمًا السند موجودًا من حولنا،
لذلك يجب أن نسقط مرّة وننهض
بمفردنا دون يد أي شخص. لكن
منطقيين في اختياراتنا التي ستسعدنا
وتسعد من حولنا، ونكون منطقيين في كل
شيء يحيط بنا، لكن هناك قليل من
السعادة، قليل من الحزن، قليل من
الصبر مع الإصرار.

لا يمكن أن نبهى على شيء واحد،
فالحياة تتطلب بعض التغييرات لتعرف
ونفرق بين الضعيف والقوى. يجب أن
تكون الحياة فيها نكبات صعبة ومرة،

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

وفي الوقت نفسه سهلة وحلوة، لنتخطى
كل ما سنمر به.

لا يمكن لأحد أن يمنع الحزن الذي بداخلك من الرحيل، لكن في الوقت نفسه، يمكنه أن يخفف منه. إذا سألتني كيف يمكن لشخص أن يؤثر على الآخر بأسوبه، سأقول إن الحنيدة والاهتمام هما عنصران أساسيان يمكن أن يجعلان الشخص يكسب الآخر بسرعة. عندما تكسب شخصاً ما، فإنه سيحرص على الحفاظ عليك ويخفف من مشاعرك السلبية، كما أن اهتمامه بك سيقلل من الأعباء التي قد تواجهها.

يجب أن تكون عطائك صادقاً ومتيناً، فإذا لم تكون ترى أن المكان مناسب لك، فمن الأفضل أن تبتعد. الحياة ليست لعبة، وكسر الخواطر ليس بالأمر

السهل. يجب أن تكون مشاعرك نابعة من قناعة حقيقية لاتتمكن من كسب الأشخاص الذين ستلتقي بهم في حياتك.

لا يكفي أن تعتقد أنك قد أعطيت، بل يجب أن تركز على حدود عطائك حتى لا تشعر بخيبة أمل أو تعب. الإنسان يسعى دائمًا للبحث عن أشياء كثيرة، لكنه قد لا يراها حوله. في لحظة معينة، إذا ركز على ما يحيط به، سيفهم أن كل شيء موجود، لكنه لم يستطع رؤيته بسبب الضغوط التي يعيشها. لذا، من المهم أن نوازن بين كل شيء في حياتنا لاتتمكن من اتخاذ القرارات الصحيحة. وكلما كنت أكثر حذرًا، كلما شعرت براحة أكبر.

في بعض الأوقات، نشعر بأننا نخطئ عندما نرى العالم من حولنا ونجلس مع الآخرين، لأن ذلك قد يبعدنا كثيراً عن المكان الذي نحن فيه. أحياناً نشعر بأن هناك أشياء كثيرة ليست ضرورية، ولا تؤثر علينا بشكل كبير. لكن تلك اللحظات التي نشعر فيها بالخطأ تجعلنا نبتعد ونفك في الأمور التي قد تكون هي الأخطاء في حياتنا، والتي ستساعدنا على الوعي بخطواتنا. هذه اللحظات قد تجعلنا نتجنب الأشخاص والأشياء التي كانت وجودها عبئاً علينا، وعلى صحتنا وحياتنا. عندما نبتعد عن هذه الأمور، سنتمكن من السير قدمًا دون أن نتعثر بهم. سنبعد عن الكثير من الأشخاص

والأشياء التي لم يكن لها معنى في حياتنا، وسنحرر أنفسنا من التعب الذي كنا نفرق فيه. ستدخل الراحة إلى قلوبنا بعد أن نتحرر من الأفكار الخاطئة التي كنا نعتقد أنها تفيدنا.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

أصعب شعور هو أن تكون واقفاً في
مكان ما، متربداً بين اتخاذ خطوة أو
الاستمرار في مسيرتك، وتشعر أنك
عالق في المنتصف. هذا ما أشعر به
حالياً، حيث أجد نفسي تائهة ولا أعرف
إلى أين يجب أن أوجه نفسي. لا أدرى
أين هو المكان الذي يمكن أن يحتويني.
أنا واقفة هنا، أترقب شيئاً يمسك بيدي
ويخرجني من الوضع الذي أعيشه. قلبي
لا يطمئنني، وعقلي لا يرشدني. أترقب
أن أجد شيئاً يحررني من كل ما أواجهه،
ويخفف عني الأعباء التي تحملتها.
أحتاج إلى شيء يواسيني على كل ما
عانيته، ولا أنتظر شخصاً، بل أنتظر

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

اليوم والمكان الذي سيمنعني الله فيه
الطمأنينة ويعوضني عن كل ما فقدته.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

انت لا تعرف شيء عن احد ضع هذى
الفكرة في عقلك لا تدرى ماذا يدور في
رأسهم تضن ان جميع من حولك كل ما
يقولونه لك صحيح او بمعنى اخر كافي
بحدوث ما يجري داخلهم كلانا متشابهين
يدور في عقلنا مئات الافكار وتدور مئات
المشاعر المليئة بكل شيء يحدث داخلنا
ولا احد يدرى بها غيرنا نمثل كان لا
يحدث لنا شيء ولا نمر بأوقات صعبه
وتجبر نفسك على صمود واتشتت
بتمثيل كان ما يحدث بك ليس لك ولا
منك لي تتلاشى كل ما يقال فيقتاتنا
سکوتنا العارم فلهذا ، لا ترمي لوم على
غيرك بسبب انفعال او بكاء حدث بأمر
من ضغوطات والكتمان الذي يجري

بـ داخله وترمي الكلمات الذي ليس لها
معنى، بطبعـة الانسان نفسه عزيـه
عليـه لا يـحب نـظرـت شـفـقـه الـذـي تـرمـي
عليـه بـسبـبـ ما يـدورـ حولـه فـأـقـلـ اـنـفعـالـ
يـحـصـلـ الـبـكـاءـ وـالـعـصـبـيـةـ وـالـهـرـوبـ الـاـ
لـيلـهـ دـامـسـ فـهـنـاـ مـكـانـ يـشـبـهـكـ لاـ يـصـدـرـ
انـيـنـ وـلـاـ شـفـقـهـ عـاـبـرـهـ بـلـ يـتـرـكـ فـيـ
وـحـدـتـكـ مـتـمـاسـكـ بـنـفـسـكـ لـتـقـومـ مـنـ جـدـيدـ.

صدق "نصيف زيتون" عندما قال في أغنيةه "أكثر ناس عرفوا الصح هني اللي عملوا غلط". في هذا المقطع، يعبر عن حقيقة أن الكثير من الناس ارتكبوا أخطاء وتعلموا منها. هناك من يخطئ مرة ومرتين وثلاث، وأنما واثقة أن هؤلاء الأشخاص يسعون لفهم ما يمكن أن يتعلموه من أخطائهم. قد نتعرض للعقاب على كل خطأ نرتكبه، لكن في الوقت نفسه، نحن نتعلم الكثير من هذه الأخطاء، مما يساعدنا على اتخاذ قرارات أفضل والانتباه لكل ما يواجهنا.

نتعلم أيضًا من أخطاء الآخرين، لكن تبقى أخطاؤنا هي التي تجعلنا نتصرف بشكل صحيح، لأننا عشنا التجربة

وشعرنا بصعوبتها. هذه الأخطاء تجعلنا أكثر جدية في قراراتنا و اختياراتنا، وهي نفسها التي نتحمل عواقبها. مع كل خطأ نرتكبه، نكتشف أشياء جديدة ونفهم العالم بشكل أفضل. بعد عدد من الأخطاء، سنصل إلى فهم شامل وسنتمكن من اتخاذ قرارات واعية وجادة دون تكرار الأخطاء.

لقد تعلمنا كيف نختار ونصرف، ونتطور من خلال أخطائنا وأخطاء الآخرين. لقد زرعنا أخطاء وحصدنا خيارات صحيحة، مما سيمكننا من جني ثمار النجاح في الأيام القادمة.

جم يعكم راحلون، سواء بسبب أعذار
واهية أو تغييرات مفاجئة أو تأثير طرف
ثالث. لا أحد يبقى على حاله. بعضكم
يغرق في ظلامه، وكأنه يحاول إثبات
بيئته وأسلوبه الذي نشأ فيه، فيظهر بكل
قدارته ليافة انتباهنا بتصرفاته غير
المقبولة في عالمنا. بينما يرحل آخرون
وكأنهم أسلمو تمتعوا بتخريب حياتك،
مبين لك الألم، ثم يبتعدون عنك ليبدوا
طريقاً جديداً، مما يجعلك تشعر بالوجع
مرة أخرى، بينما يتثبتون بغيرك بحجج
واهية أصبحت عبئاً عليهم لا يستطيعون
تحمله. لكنك، في النهاية، تكون مجرد
مرحلة في طريق يرونها نوراً، بينما تراه
أنت عكس ذلك.

ثم يأتي دورك لتغيير حياتك إلى شيء
يصعب على العالم الوصول إليه، لكنه
بالنسبة لك سهل. سيمكناك من رؤية كل
ما تريده بوضوح ووعي. ستتحول إلى
نور لنفسك، وستجد طرقة مزهراً برائحة
الياسمين، مزينة بالزنابق البيضاء التي
تعكس نقائصي الداخلي، وبورود التوليب
التي تحب رؤيتها، مما سيجعل العالم
يبدو وكأنه أنت.

أحرف نثرتها الليل

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

تتعثر المشاعر وتستمر الذكريات،
ويزداد البكاء مع حلول الظلام. لا أحد
يدري ما يحدث عندما تدق ساعة الليل،
ولا يعلم كم من الأشخاص غلبتهم
ذكرياتهم ودموعهم، وكم من الناس
شعروا بالوحدة دون سند في هذه
الحياة. وكأن الليل يأتي ليظهر لنا من
هم أصدقاءنا ومن هم أعداؤنا، ليكشف
لنا من يحب أن يرى نورنا في عتمتنا
ومن يتمنى لنا الموت في ظلامنا. وكأنه
يدرك خبث من حولنا، فهو أفضل صديق
لنا، لا يتركنا وحدينا، ويحتفظ معنا بكل
ذكريات الماضي في عقولنا.

ثم تبدأ الفضفضة مع أنفسنا، وتنساب
الدموع من عيوننا. هو الوحيد الذي

يعرف مدى ضعفنا، لكنه لا يبوح بذلك لأحد، بل يخفيه في ظلامه حتى لا يرانا أحد ونحن في أضعف حالاتنا. يصبح الليل سرنا ومخابئنا ومخلصنا في كل ليلة، ونحن أبناء عتمته الذين لا ملجأ لهم سوى الله.

إن الله أرحم بنا من أن يرانا نعاني في ظلامنا، فهو يخرجنا من الظلمات إلى النور. سبحان الله، وكأن الليل قد أعطى لنا ليكون جزءاً منا، ليختفي عيوبنا في عتمته، ولا يرانا سواه.

المبالغة في الأحساس تؤدي إلى

خيبة الأمل

شدت انتباхи هذه العبارة بشكل كبير، جعلتني أتراجع وأراجع كل المشاعر التي منحتها للأشخاص حولي. وجدت أنني بالغت في مشاعري تجاههم، سواء كانوا أصدقاء أو أقارب أو أي نوع من العلاقات. لم أشعر بأن هذا الأمر خطأ في حد ذاته، ولكن يجب وضع حدود. لأن المبالغة المفرطة تعمي عينيك عن رؤية مقدار الحقد أو النفاق الموجود في أقرب الناس إليك. لذلك، لا ينبغي أن نعطي كل شيء بغزاره حتى لا ينقلب علينا. سواء كان شعوراً بالحب أو الاهتمام أو الخوف، إلخ... يجب أن تعطى بالمثل،

الشخص الذي يخطو نحوك خطوة واحدة، بادله بنفس الخطوة. أما الشخص الذي يبالغ في مشاعره، فإنه يتعب بطريقة صعبة تؤثر عليه كثيراً. لا ألم هوؤلاء الأشخاص، لأن الشخص الذي يعطي بغزارة غالباً ما يفتقد إلى شيء. لكن يجب أن نركز ونتعلم ما نعطي وما لنا وما علينا، لكي تسير حياتنا على مبدأ: من يكتبني ويقدرني، فإنه يكتب فرصة كبيرة للبقاء في حياتي. أما من يجعلني ألم نفسي على أخطائي، فلا مكان له في حياتي. عندها لن تشعر بخيبة الأمل أبداً.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

الإفراط يضر، والقليل يضر أيضًا. يجب أن نكون عادلين في كل شيء لكي نكسب أنفسنا والآخرين.

من جمال عقلك أن تكون واعيًّا ومثقفًا،
لا تهزك تمر الآخرين أو أحاديثهم. كن
مثل الورد الذي يزهر بيد من يسقيه
ويعتني به، وعندما يُقطف، يذبل
وتتساقط أوراقه وكأنه لم يكن يومًا
مزهراً. الاحتفاظ بما لدينا من أفكار
وخيال وكلمات تخص المحظيين بنا هو
أفضل من الإفصاح عنها، لأن الكثيرون
لا يرون ذلك كنصيحة بل يعتبرونه غيرة
وعدم تمني الخير لهم. صحيح أن ليس
الجميع كذلك، لكن اتخاذ الحذر
والتصرف بهذه الطريقة يريح العقل
والنفس.

إن الاحتفاظ بما لدينا في داخلنا أفضل
من الاعتماد على نوايا الآخرين تجاهنا،

فليس لدى الجميع نفس العقل أو الوعي والثقافة. فـ بعض الأشخاص لديهم أساليب غير مرحب بها في عالمنا، وليس من السهل التكيف معها في عالمنهم. لكل شخص عقله الذي يسير وفق مزاجه، لذا يمكن أن تختار استخدامه كعقل واعٍ وجميل، أو كعقل تالف لا يحمل مفتاح الثقافة والفهم. في النهاية، العقل السليم هو أفضل من العقل الذي لا يُرحب به في عالمنا.

غارقه

أنا غارقة في وهم، أفكري مشتتة، حتى في ترتيب كلماتي. الأفكار تهاجمني، والأوهام تلازمني. صفات تحدد ما حولي، أهذه أنا؟ نعم، ولكن الأفكار سسيطرت على عقلي، وهي الأقوى. ما ترونـهـ، وما يـصـدرـ منـيـ، مجرد أفكار مرتبطـةـ بـأـوهـامـيـ، وتصـدرـ ما يـريـدونـ. حتى في أفعالي، أنا غارقة بهـمـ، لا أستطيع النـجـاةـ منـهـمـ. أصبحـواـ رـفـاقـيـ فيـ وـحـدـتـيـ، وـفـيـ الـلـيـالـيـ المـظـلـمـةـ التـيـ تـرـاـوـذـنـيـ دـائـمـاـ. ثـلـاثـةـ أـصـدـقـاءـ، أـوـفـيـاءـ بـصـحـبـتـيـ، وـبـكـلـ مـاـ يـدـورـ فـيـ عـقـلـيـ وـأـفـكـارـيـ، وـأـنـاـ غـارـقـةـ بـهـمـ إـلـىـ يـوـمـ الرـحـيلـ.

أوهام

ظاهرت بأن كل شيء يبعث على السعادة، رغم الحزن الذي يسيطر على قلبي. بذلك قصاري جهدي لجعل كل شيء يبدو حقيقياً وليس مجرد أوهام. حاولت أن أزرع الضحكة في داخلي، لكنني لم أنجح. كنت أبتسם على وجهي وكأن تلك الابتسامة تبقي من أعماق قلبي، وجعلت سعادتي مغامرة بين عالم الخيال والواقع. أدركت أنني أستطيع التظاهر بشكل يجعل الآخرين يعتقدون أنني بكامل قوائي، لكن لا أحد يعلم ما يجري في داخلي. أتعرض للانكسار مئات المرات، وأحاول انتشال نفسي من حزني مراراً وتكراراً. أبحث عن كلمات

أتوهم أنها ستسعدني، رغم أن عقلي
يكذبها، وأقنع نفسي بها. تلاحقني
الأوهام حتى في أحلامي، تستيقظ قبلي
لتمنعني مخرجاً من أحزاني. هذه هي
حالي، وهذه مغامراتي.

ضائعة

أشعر بالضياع بين شتات عقلي وقلبي،
بين عيني وقلمي. أجد نفسي تائهة بين
حروفي وكلماتي، وبين الورقة والكتاب.
لا أدرى من أين أبدأ أو إلى أين أذهب.
كل ما يدور حولي يجعلني أشعر
بالضياع، ولا أعرف كيف أمسك بالقلم
بينما تتصارع الأفكار في ذهني. أكتب
عن شيء، وفي داخلي يراودني شيء
آخر. أتحدث عن موضوع، بينما ينبعث
من قلبي شعور مختلف. تراكمت كل تلك
الليالي في دموع تنهمر من عيني، ولا
أفهم سبب كل هذا، لكنني أعلم أن كل ما
يحدث، سواء في أحلامي أو واقعي، هو
جزء من هذا الضياع الذي يسيطر علىي.

حاولت الخروج من دوامة الفقدان وكل
ما يتعالق به، لكنني لم أستطع. أظل
ضائعة بين كل ما ينبعث مني، ولا
أعرف طريق النجاة.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

لعل الله يدبرها لك بأفضل مما تخيل.....

رهف الترك

عندما نتحدث عن "علاقة عابر" أو "شخص عابر"، فإننا نشير إلى شخص كان له وجود في حياتنا ثم اختفى، وانتهى دوره. عندما نصادف هذا الشخص في مكان ما، نقول إنه "شخص عابر"، وهذا لا يعني أننا نسينا وجوده أو الذكريات التي كانت تجمعنا، بل يعني أن كل شيء قد انتهى. في تلك اللحظة، يصبح هذا الشخص غير مهم في حياتنا، ولم يعد له وجود في تفاصيل يومنا. كل المشاعر والاهتمام قد تلاشت.

هذا الأمر ينطبق على الجميع، فكل منا لديه شخص أو أشخاص عابرين. عندما يذكّرنا أحدهم بهم، نبدأ بالحديث عنهم وكأنهم كانوا جزءاً من حياتنا، لكننا

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

ندرك أنهم الآن أصبحوا عابرين.
الحديث عن هذا الموضوع لا ينتهي،
لكن يكفي أن نفهم ما يعنيه "إنسان
عابر".

البعد عن الشخص الذي نحبه قد يكشف لنا قيمتنا لديه، ويظهر لنا مدى أهميتها في حياته. كلمة "بعد" تبدو بسيطة، لكنها تحمل معانٍ عميقة. ليس كل شخص يس تطيع فهم مفهوم بعد. الشخص الذي يحب بصدق يمكنه التمييز بين "بعد الحب" الذي يحدث دون إرادتنا، والبعد الذي نختاره بأنفسنا. الفارق بين هذين النوعين من بعد كبير جدًا.

عندما نعيش من أجل شخصٍ نحبه، لكنه لا يستطيع البقاء بسبب ظروف معينة، بينما يسعى هو أيضاً للتقرب منا، فإن هذا يعتبر "بعد الحب". طالما أننا ندعوه

الله، فإننا نؤمن بأنه س يجمنا في
النهاية، فالقلب يلتقي على نوايا صادقة.
أما بعد الذي نختاره، فهو يعني أن
الشخص الآخر لا يرغب في وجودنا،
مما يجعلنا نشعر بعدم الانتماء. في هذه
الحالة، نبتعد لأن وجودنا لم يعد
مرغوباً، وحتى غيابنا لا يؤثر. هنا يكمن
الاختلاف الجوهرى.

عندما نحب ونحب، فإن الله سيكون معنا
ويدعمنا بسبب دعائنا بأن يجمنا تحت
سقف واحد. بعد عن العين قد يكون له
مكانة كبيرة في القلب، فالمسافة ليست
كل شيء، والأهم هو الثقة التي تجعل
كل شيء يسير على ما يرام.

عزيزي الليل، أليس كافياً ما فعلته؟ لقد جمعت كل أصوات المتعبين في ظلامك الدامس، الذي يتلون بالسoward، وكأنك قد سلبت أحلام هؤلاء المنكسرین. ألم تلاحظ كيف أنك حاصرت كل الأشياء الحزينة في مكان واحد، لكن من زاوية لا يراها سواك؟ تظن أنك حققت إنجازاً عظيماً، لكن لماذا لا تترك العالم وشأنه؟ دعهم يعودون إلى فراشهم وأسرّتهم، خالين من التفكير في عتمتك التي تسكن عقولهم، فتأخذ ذ مكان ألسنتهم لتببدأ بالحديث عنهم، مما يرهق أجسادهم ويثقل كاهلهم. اتركهم وشأنهم، ليغوصوا في نومهم لمرة واحدة دون تعب أو إفراط في التفكير. الإنسان

أحرف نثرتها الليل

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

يحتاج إلى بضع ساعات من الراحة
بعيداً عن كابوسك الذي يسيطر علينا في
الليل.

تظن أنك قد نجوت، لكن في الواقع، أنت تعرض للهزيمة أمام أنين من تحب. تشعر بالارتباك، فكل شيء فيك يتحرك بينما أنت عالق في قاع عميق، غير قادر على السباحة نحو السطح. كأنك مقيد بحبال لا تستطيع التحرر منها، رغم اعتقادك أنك قوي بما يكفي لتجاوز كل الصعوبات. الحقيقة أنك تجد نفسك في موقف صعب، عاجز عن الصمود أو التقدم. ومع ذلك، تسعى لتصبح الشخص الذي تطمح إليه، وتعمل على تحقيق ما تريده، لاستعادة حقك من ذاك الذي اتعب الصوت الذي تحبه، رغم قرب الروح وبعد المسافة. ثقتك بالله، بأن كل شيء

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

يحدث لسبب وأن كل إنسان سيأخذ حقه،
تمنحك الراحة والطمأنينة.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

استطع الكلمة قبل أن تنطقها.....

رهف الترك

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

كلمات تصف ما احب وما لا استطاف، صفحات
معثره غير مرتبه تحمل مشاعر غير متناسقة
وتخالف بين صفحه وثانيه....

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب لنشر الالكتروني

كل شيء كان يحتاج إلى وقت لاتهامه،
وكان غريباً ومختلفاً، لكنه كان الشيء
الوحيد الذي أثر في قلبي بوجودك.

ليت تلك الصدفة التي أبعدتني عنك كانت
 مجرد حادث عابر، بعيداً عن أي ارتباط.
 كنت أكتب عن صداقتي بك لأول مرة
 بفرح كبير، والآن أكتب وأنما محاط
 بالحزن. لا شيء يدوم إلى الأبد، ومن
 يشن بهون قلبك لا يمكن أن يكونوا
 مخلصين. تأكد أنني قدمت لك كل شيء،
 ولم أجن سوى الفراق. وأنت تتفاخر
 بحبك لي، لكن في النهاية، اتضح أنك لم
 تكن ترغب بي من الأساس.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

كان حبك مجرد أوهام. لا عليك، ستكون
هذه تجربة من الحياة نتعلم منها
ونتجاوزها.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

لقد حان الوقت ليبتعد قلبي عنك، حيث
بدأت مشاعري تجاهك تتلاشى. لم يعد
لديك مكان في قلبي، فقد غلت المسافة
على مشاعري. أصبحت بالنسبة لي
شخصاً عابراً، كأنك ورقة تسقط من
غصتها. لو كنت تهم حتى بقدر ذرة،
لوجدت قلبك في قلبي. لكن بما أن قلبك
اختار بعد، فقد قرر قلبي النسيان. قد
تظن أنني سأنسى، لكنني أؤكد لك أنني
لن أضع نفسي في طريقك. بعد فترة،
سأذكر كل ما قدمته لي، وسأسترجع
لحظات عدم اهتمامك وبعدك عندي في
أشد أوقات احتياجي لك. سينجلى قسوة
قلبي وسينمحى الحنين منه. سيعمل
قلبي العيش بمفرده، وسينسى كل ما

كان بيذننا. فلتكن في أمان الله في بعدي
عني، وسأكون لنفسي السند الذي
يداوي جراح قلبه ويصنع السعادة على
وجهها.

لا يزال قابها يشعر أن ما يحدث من حولها مجرد حلم. في كل مرة يحدث شيء، تجد نفسها صامتة، لا تعرف كيف تتصرف. تتغلب عليها الأحداث واللحظات التي تمر أمام عينيه، وકأن خيوط قلبها على وشك الانقطاع من شدة الكتمان. لا أحد يدرك مشاعرها أو ما تعانيه، وકأنها مرأة تتشقق، يبقى منها القليل صالحًا بينما يتناهى الباقي على الأرض. يبعثون بها كما يحلو لهم، ثم يجمعون شظاها وكم الأمر لا يعني شيئاً، وكم قلبها ليس له قيمة.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

كيف استطعت بناء نفسي، يا قلبي؟

عندما أدركت أن الجميع مشغولون
بأنفسهم، يسعون لتحقيق مصالحهم دون
أن يهتموا بكسر خاطري.

عندما استخدمت عقلي بدلًا من قلبي،
فهمت أنهم مجرد أعداء لأنفسهم
وللآخرين، يسعون وراء سعادتهم على
حساب سعادة الآخرين. لا يهمهم سوى
حالهم، ولا يكترثون لأي شيء آخر.

فقررت بعقلي، وقررت أن أبني قلبي
لبيدو مثالي من الخارج، لكنني لن أكون
مثالي من الداخل.

لقد بنيت نفسي وهدمت نواياهم.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

تكاد المشاعر من البرود أن تخفي..
يكاد الحنين من الشوق أن يحترق..
يكاد صوتها من البكاء أن ينمحي..
تكاد نفسيتها من تعب أن تنتهي...
يكاد وجهها من الحزن أن يذبل...

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

- إلى أين؟.

- إلى الوقوع بما يغرقك لكن ستطفو منه
في بضع دقائق .

إلى مشاعرك رقيقة عزيز :

تشعر بالخوف عليه وكأنه لا يزال
بجوارها، وتفكر فيه أكثر من أي شيء
آخر. تدعوه باستمار، كأنه طفلها
وليس شخصاً كان حبيباً. هي تعلم أن
الله يراه ويحميه، وتجد في نظراته من
بعيد بعض الراحة. تشعر به عندما يكون
في نفس المكان الذي تتوارد فيه،
وتكون مشاعرها دائمة حادة عندما
تشعر بأنه حزين. تدعو دائماً لرؤيته
لطمئن عليه. سبحان الله، يجعل من
البعد مشاعر وأحاسيس تتوافق للاجتماع،
حتى لو كان ذلك بنظرة واحدة. يبدو أن
البعد يقول لهم إنهم سيلتقون قريباً، فلا
داعي للقلق، فالله رحيم ولا يحب أن
يرى عباده حزينين. حتى لو مرت

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

سنوات، سيجمعهم في مكان واحد، حلال
أمام الجميع. عندما يرى الله عباده
يُلْجأون إليه، لا يتركهم وحدهم، بل
يكون سندهم وملجأهم.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

أجد نفسي لأول مرة في حيرة، لا
أستطيع أن أجد الكلمات التي تصفك، ولا
أستطيع التعبير عما في قلبي. أنت
شخص فريد من نوعك، مميز بالنسبة
لي عن الجميع. كل شيء فيك يبرز
بطريقة مختلفة، حتى أسلوبك وكلماتك.
أما بالنسبة للحب الذي أشعر به تجاهك،
فلا أستطيع وصفه بكلمات. قد أقول كلمة
واحدة أو أكثر، لكن الحب الذي في قلبي
لك لا يمكن أن تعبّر عنه أي عبارة. كأنك
أخذت قلبي وعقالي وكل شيء فيّ.
أفكاري تدور حولك ولا تفارقني، ومكاني
في قلبي ثابت لا يتغير، وإذا تغير،
فسيكون ذلك لشيء عظيم ومميز.

باختصار، أنت تعيش في داخلي، تسطر
على قلبي وعقلي. ولا توجد كلمات
يمكن أن تصفك أو تعبّر عن الحب الذي
أشعر به تجاهك. أدعو الله أن يحفظك
ويحمي قلبك وروحك، وأن تظل ضحكتك
وسعادتك تتزايد.

ربما لا أستطيع الحديث عنك أمام الجميع، لكن مكانك دائمًا في قلبي. أكثر ما أتحدث عنه هو أمام الله، في دعواتي لك وكلماتي مع نفسي. أنت دائمًا حاضرًا في أفکاري ومشاعري، وليس أمام الناس. أشعر بالخوف عليك من أي نسمة هواء قد تعرضك للمرض، فما بالك بكلمة قد تصدر من هؤلاء الذين يحسدون ويحرمون الناس من بعضهم. لذلك، دائمًا ما أتناول الحديث مع الله عنك، مما يطمئن قلبي بأنك لي. إن الله إذا رأى أحد عباده يحتاج شيئاً، فإنه يمنحه إياه، وهو أحن علينا من الناس، فهو يحفظنا ويرعايانا دائمًا.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

أدعو الله لك في سجودي، لأن الله لا يخيب أمل عباده. والله، إن حبي لك يشبه حب الأم لطفاها وخوفها عليه. دمت في قلبي إلى الأبد، وحماك الله برعاية ه التي لا تدائم. أسألك الله أن يحفظك من كل شر وحسد ومرض. دمت لي لنشيخ معاً.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

كان قلبي ينتظرك، وكأنه يشعر بحبك،
وكأنما كان يدرك أنك ستعود إليه. لقد
كانت دعواتي من الله أن تعود لي وتكون
لي، فقلبي يرفض أي شخص آخر، ولا
يريد سواك ليبقى فيه. إنه مختبئ،
خائف عليك، ويحبك أكثر من أي شيء
آخر. لا أعتقد أنك ستجد شخصاً يحبك
مثلك، فأنت تجري في عروقك كما
يجري الدم في جسدي. أنت نعمة من الله
رزقني بها، وأدعو دائمًا أن تبقى بجانبي
إلى الأبد. إذا منح الله شخصًا، فعليك
أن تحمي له من أي أذى. أدام الله نعمته
علي، وحفظك لي بعينه التي لا تنام،
والتي لا يغفل عنها شيء. فدمت لي
سعادة، وكنت لي فرحة وسندًا، ملجاً

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الابن للنشر الإلكتروني

يحميك من كل أحزانك ومتاعبك. قلبي
يحبك ويخاف عليك من أي شيء،
فحماك الله لي.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

يس يطر على الخوف بشكل متكرر، لكن هذه المرة يبدو أنه لن يزول. أشعر أن القدر قد جمعنا لنتفاهم، ثم ينتهي كل شيء. إنها المرة الأولى التي يسيطر فيها الخوف على بهذه الطريقة. أتمنى أن يختفي هذا الشعور ولا يبقى مسيطرًا على، لدرجة أني أفك رفي محوه من ذهني. لكن مشاعري تجاهك لا تتلاشى، وكل محاولاتي تبدو بلا جدوى. أنت في قلبي وعقلي، رغم المسافات التي تفصل بيننا. فالمسافات لا تعني شيئاً عندما تكون القلوب صادقة في جهها. نبقى معًا، حتى عندما أكذب على نفسي وأقول إني لا أريدك. هذا الكذب لا ينطلي على، لأن كل شيء في داخلي ينتظرك،

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

وأرغم بشدة في أن تكون بجانبي.
أتمنى أن ينتهي هذا الخوف وأن يتلاشى
هذا البعد.

أحرف نثرتها الليالي

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

حسناً عليك أن تعود الى القمه عزيزه انتهيت،
اعتذر لكنه شعور بعض منكم

كُن فدائِيَا حِينَما تَتَعَلَّقُ الْمَسَأَةُ بِأَصْدِقَائِكَ، حَتَّى
وَإِنْ تَطْلُبْ مِنِّكَ الْأَمْرِ اقْتِلَاعَ حُزْنِهِمْ وَوَضِعِهِ
فِي صَدْرِكَ!
الحزن يتلاشى لكن الأصدقاء ثابتون

أحبتي في الروح

النقي بـأرواح لطيفة تنشر الأمل والسرور، تتنوع في أعمارها وتعبيراتها ولطفها، لكن كل واحدة منهن تحمل طابعها الفريد. بالنسبة لي، هن روح واحدة، رفيقات قلبي في أوقات الحزن والفرح. يضفن السعادة إلى اللحظات الصعبة، ويتميزن بكلماتهن الرقيقة التي تعبر عن بدقة، ويدركن كيف يتعاملن مع مزاجي وتقابلي المزعجة. هن سندني بعد الله وأهلي، ويمثلن حناناً خاصاً، فهن إنسات قلبي وعزيزات على روحني.

لقد انتشلتني من بين الأزهار، وكن دواء
لجروحني وأحزاني، فهن عطور متنوعة
ورائعة، حبيبات نفسي. هن محبوبات
المواقف المجنونة، رفيقات الصرخات
والأغاني الحماسية والحزينة، اللواتي لا
أمل منهن. أصدقاء الحارات والمدارس،
وصاحبات المواقع الإلكترونية، أنتن
إنسات روحي، حفظكن الله لي.

وأخيراً

سيقرأها عابر، ويتأملها معجب،
وسيشعر بها حزين، بينما يمزقها
ضعيف. هذه هي صحفى، وهذا أنا. وما
بين القلم والورقة، تتصارع مليارات
المشاعر للهروب أو النجاة، وبعضنا
يسعى للغرق في مشاعر لا تترك أحداً،
ولكنها تتنوع بيننا.

أحرف نشرتها الليل

عزيزي الليل، أليس كافياً ما فعلته؟
لقد جمعت كل أصوات المتعين في ظلامك
الدامس، الذي يتلون بالسواد،
وكأنك قد سرقت أحلام هؤلاء المنكسرین.
ألم تر كيف أنك حاصرت كل الأشياء الحزينة في
مكان واحد،

لكن من زاوية مختلفة لا يراها سواك؟
تظن أنك حققت إنجازاً عظيماً، لكن لماذا لم
ترتك العالم و شأنه؟

دعهم يذهبون إلى فراشهم وأسرتهم، حالين من
التفكير في عتمتك التي تسكن عقولهم،
فتأخذ مكان المستهم لتبدأ بالحديث عنهم، مما
يرهق أجسادهم ويقتل كاهم.

اتركهم و شأنهم ليغوصوا في نومهم لمرة واحدة
دون تعب أو إفراط في التفكير.

الإنسان يحتاج إلى بضع ساعات من الراحة بعيداً
عن كابوسك الذي يسيطر علينا في الليل.



مديرة الدار : رزان محمد كلبي