روائع نور الثقافية "6"

إشراف مجلة نور الثقافية
مجموعة مؤلفين

روائع نور الثقافية "6"
إشراف مجلة نور الثقافية
مجموعة مؤلفين

اسم الكتاب: روائع نور
الثقافية 6
التصنيف: ادب عربي
مجموعة مؤلفين
إشراف مجلة نور الثقافية

الكاتب العراقي صلاح الدين السرَّاوي

النجاح والاهتمام المتأخر

في بداية الطريق، يكون الإنسان وحيدًا، لا يجد عونًا ولا مساندًا إلا من أفراد عائلته وأقاربه. يمشي بخطوات مترددة، يحلم بالنجاح والتفوق. لكن حينما يصل إلى قمته، يجد نفسه محاطًا بالناس، يفرحون بنجاحه ويحتفلون به. يبدو الأمر كما لو أنهم كانوا جزءًا من رحلته، لكن الحقيقة أنهم لم يكونوا موجودين إلا بعد النجاح.

السؤال الذي يطرح نفسه: لماذا يتصرف الناس بهذه الطريقة؟ هل هم حقًا غير مكترثين بمن يمشون على طريق النجاح، أم أنهم ينتظرون النتائج فقط؟ يبدو أن الناس ينجذبون إلى النجاح، يريدون أن يكونوا جزءًا منه، أن يشعروا بالفخر والاعتزاز. لكن هل ينسون أولئك الذين ساعدوهم في بداية الطريق؟

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

الكاتب والقاص الليبي حسين بن قرين درمشاكي

قصة قصيرة/سيرة لم تُرو

على عتبة الظلال، حيث تتراقص شموع الأمل الخافتة، ارتجفت ريشة البجع الذهبية. لم تكن مجرد أداة؛ كانت همسًا من الأزل، حارسًا لأسرار لم تبح بها الشفاه بعد. كلما تنفسَت دخانًا أبيض خفيفًا، كأنفاس روح قديمة، بصمت أحرفًا من نور على الورق الشاحب، ساردةً حكايا الزمن الموغل، ومذكرات الراحلين.

الكاتب، ذو الشيب المبكر والعيون الغائرة، كان يرقبها بشغف مريض. قضى لياليه ساهرًا، ينحت بها مصائر أبطال لم يولدوا، ينسج من خيوط الدهشة نسيجًا روائيًا يلامس نخاع الروح. لم يملك سوى الريشة، وشموعًا تتآكل، وزهورًا ذابلة تشاطره وحشة القبر. كل كلمة خطّتها كانت نبضًا متصاعدًا من قلبه، وكل سطر أثرًا موشومًا بخيبة أو ظفر.

في تلك الليلة العاصفة، حيث الرياح تعزف سيمفونية الرعب على النوافذ، تثور الريشة دخانًا كثيفًا. الأحرف تتراقص بجنون، ترسم صورًا لم يشهدها قط: وجهٌ مألوف، ثم اسمٌ، ثم تاريخٌ. ارتجف جسده كنحول غصن، واتسعتا عيناه كهاويتين وهو يقرأ. لم تكن رواية ينسجها خياله، بل كانت سيرة حياته هو! طفولته الضائعة، حبه الأول الذي تلاشى كسراب، أحلامه التي تهاوت كقصور الرمل.

كل سطر كان نصلًا حادًا يغوص في صدره، يمزق أستار النسيان عن ذكرياتٍ موحشة بالألم. وعندما بلغت الريشة السطر الأخير، توقفت، متألقةً بدخانها، ثم اغتالتها الظلمة. على الصفحة، خُطّت آخر كلمتين كوصية القدر: "نهاية الكاتب".

في تلك اللحظة، لم يشعر الكاتب ببرودة الغرفة، ولا بقسوة الرياح. الصمت الابدي كان يهيمن. مدّ يده المرتعشة إلى الصفحة، ولمس الكلمات الأخيرة. تنهد تنهيدة عميقة، ثم انحنى على المكتب. ريشة البجع الذهبية لم تعد على الورق، بل انطبعت وشماً أبديًا على كفّه المرتعش، كأنها خاتمة الكون.

الآن، هو نفسه بات حكاية، كُتبت بمداد من الزمن، وريشة من الفناء. والشموع ما زالت تحترق، تلقي بظلالها على صفحة فارغة، تنتظر كاتبًا جديدًا، وريشة أخرى لتخطّ بها قصةً لم تُرو... بعد.

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

الشاعر الجزائري محمد كركوب

أسدُ الحكمة

كُنْ أسَدًا رَافِعَ الجَبِينْ
مُثَقَّفًا، حَكِيمًا، لا يَسْتَكِينْ
خُذْ مَجْدَكَ بالعِلمِ وَالعَزِيمَةِ
وَارْفَعْ رَأْسَكَ كَالفَجْرِ في اليَقِينْ

لا تَنْحَنِ لِلظُّلْمِ إنْ بَغى،
وَكُنْ كَنُورِ الحَقِّ فَوْقَ الطِينْ
إنْ راوغَ الباطلُ في دروبه،
فَاصْدَحْ بِصدقِكَ، لا تَلِنْ، لا
تَحِينْ

تَسْقِيكَ وَعْيُكَ إنْ ظَمِئْتَ،
وَ يَهْدِكَ الحِلمُ إذا جَفَّ الحَنينْ
تَحيا بِفِكْرٍ لا يُشْتَرى،
وَ بِقَلْبٍ قُدَّ مِنْ صَخْرٍ مَتينْ

لا تُخْدَعْ بِالزَّيفِ المُوَشَّى،
وَارْفُضْ مَدَائحَ الجَاهِ وَ العَنِينْ
كُنْ لِلضَّمِيرِ السَّاهِرِ سَيْفًا،
وَ خُذْ لِرُشْدِ الأُمَّةِ نُورًا مُبِينْ

فالعقلُ تاجٌ لا يُضاهى،
وَالرُّوحُ تُزهِرُ بالصَّلاحِ الدَّفِينْ
كُنْ عَاهِلًا في مملكةِ الفكرِ،
سُلطَانُهُ سِرٌّ وَ سِرُّهُ يَقِينْ

فَوِّضْ أُمرَكَ لِلرَّبِّ تَرْقَى،
تَرَى الحَقِيقَةَ وَ نُورَ اليَقِينْ
إنَّهُ يُمهِلُ لا يُهْمِلُ،
إنْ تَجْتَزِ الخَطَّ المُسْتَقِيمْ

الشاعر السعودي عبدالوهاب علي الصبخه

يا من تُنصت الجوارح

ماذا ترى بعينيك التي أذهلتها المآسي؟
هل بقي فيها متّسعٌ للدهشة، أم أن السواد استقرّ في الحدقة،
حتى صارت لا تبصر إلا الأثر؟
وهل في بقائك ـ الذي أرهقته معاناة السنين ـ ما يُشبه النجاة، أم
أنه صبرٌ نائم على فراش الشوك؟

وأذنك... يا من أرهقها سماع النحيب والخذلان،
هل ما زالت تُنصت لصوت الرحمة إن نادى؟
أم أن كل نداء صار كوجعٍ متكرّرٍ لا يُفرّق بين الدعاء والضجيج؟

أما الجوارح...
فهل تنبّهت؟
هل ارتجفت الروح حين نطقتَ بلسان الحق؟
أم أن التعب كان أثقل من أن يُقال، فاختبأ المعنى في الحنجرة،
ونزلت الكلمات على الأرض جثثًا من نور؟

يا هذا الذي قال: "ألا ترهقني مشقة وعذاب"،
قد سمعك الصمت، وإن خانك السامعون.
وسرت دعوتك في الليل، وإن سدّت الأبواب.
فإن لم تُنصَف الآن،
فالنور آتٍ...
يمشي وحده، كما كنت

السفير اللبناني والفنان تشكيلي والشاعر د. إيلي
حاويلا ليالي الأزمان

حيفا

من عمق أنين محنتك
من صمت ساد البيداء
من دجل خان هويتك
من أذن باتت صماء
كم بت أعاني غيبتك
ووددت العودة حيفاء
وحلمت بفجر طلتك
إشتقت صبحا ومساء
لأريج ورود جنتك
للنزهة حول الميناء
للقهوة تحت خيمتك
لموجك يمحو الأهواء
ولعرس يحي هداتك
ويراقص أرضا وسماء
للفتية يلهون بتربتك
ويشيدون من الرمل بناء
هيهات تعود فتوتك
وتحيل من الداء دواء
من منكر حق عروبتك
الله والإنس براء.

https://www.facebook.com/profile.php?id=61562163520

الكاتب رؤوف عزيزي

الغـربة

الغربة، يا صديقي، ليست مجرد مسافة بين وطن ووطن، ولا هي بعدٌ جغرافي يُحسب بالكيلومترات.
الغربة هي أن تكون غريبًا عن نفسك،
أن تُحرم من كل ما تعودت عليه.
أن تجد نفسك في مكانٍ تسير فيه وحيدًا رغم آلاف البشر..
، وتستمع إلى صوتك فيرتد لك صدىً غريبًا لا يشبهك،
بل يُذكرك بما فقدت في تلك المدائن ..
العنصرية في الغربة، هي الأسلاك الشائكة التي تحيط بك دون أن تراها..
يضحك الجميع في وجهك . لكن من بعيد، يرونك متطفلاً على أرضهم، لا تعرف لغتهم ولا تملك مفاتيح عالمهم.
في عيونهم، أنت شخص لا مكان له سوى في الظل، فتهبط روحك إلى قاع السكون وتضيع في زحمة اللمارة..
ولا تلبث أن تصبح مجرد ظلٍّ في الزمان والمكان.

ثم تأتي الهوية، تلك المعركة التي لا تخسرها أبدًا لنك لا تعرف كيف تتشبث بها
تنقلب داخلك الاتجاهات فتصبح كمن يحاول أن يبني نفسه على أرضٍ لا تحتمل نباتا غريبا
فتضيع بين الجذور القديمة التي يتآكلها الزمن، وبين فروعٍ جديدة لل تستطيع التمدد..
هنا في هذه الأرض البعيدة، لا أنت أنت، ولا هم هم،
والهوية تصبح مجرد ذكرى تغيب عن عينيك مع كل شروق شمس.

وأما الأبناء، هؤلاء الذين كانوا يومًا م يتقاسمون معك نفس القناعات ،يصبحون ضائعين في فوضى ثقافية تهدد الجميع بالضياع..
. هناك، في أرض الغربة، أبناء المهاجرين يتخبطون بين ثقافتين، بين حضارتين، بين عالمين؛ لا يعرفون من هم ولا لمن ينتمون.
في عيونهم تتلاشى ملامحك، وتغيب منهم الفكرة التي كنت تريد أن تزرعها فيهم، ويصبحون قطعا ضائعة ...
هم من جذورك ،لكن لا أثر لهم
أما طعم الحرمان، فهو مرّ، مرّ كطعنة خنجر،
لا تراه ولكنك تشعر به يغرس في قلبك كل يوم.
إنه اليأس التي يتسرب إلى قلبك شيئًا فشيئًا، يبعث فيك موتا باطيئا لا تستطيع الهروب منه .

أما التفسخ، فهو مرض عضال ، تقاليدك وقيمك التي ظننت أنها تسكن فيك. تراها تبتعد، والفجوات الثقافية تكبر، فتنكسر الروابط التي كانت تجمعك بالوطن . حتى العائلة، حتى الأصدقاء، تتفتت الروابط بينك و بينهم، وتنقطع كل الحبال التي كنت تعتقد أنها تمسك بك.

الغربة ليست فقط مكانًا بعيدًا عن وطن وأهل و مجتمع وعادات وثقافة ...
الغربة هي حالة من الانهيار البطئ التي تفتك منك مكانتك بين الأهل والاصحاب ليتنساك الجميع رويدا رويدا ...
نذوق مرارتها، نبكي على ما فقدته ،لكنك لا تستطيع الرجوع لانك تخاف كلام الناس وأحكام القبيلة ،فتنتظر مرغما يوم التقاعد لترجع إلى مكان قد ضاع منك ،فتموت موتًا بطيئًا دون رفيق.

https://www.facebook.com/profile.php?id=61562163520

الشاعر محمد السيد علي

هل يستوي؟

قلبٌ بالحب يرتوي
وقلبٌ بالحقد يكتوي

هل يستوي
قلبٌ للخير يحتوي
وقلبٌ على الشر ينطوي؟

هل يستوي
من فى الطريق يلتوي
ومن يستقيم ويستوي؟

هل يستوي
من يرى الحق شيئًا أولوي
ومن يرى الحق شيئًا ثانوي ؟

هل يستوي
قلبٌ بالله مؤمن قوى
وقلبٌ في الضلال منزوي؟

هل يستوي
قلبٌ معتدلٌ سَوي
وقلبٌ عشوائيٌ فوضوي؟

بالطبع لا يستوي
بالطبع لا يستوي
.....

الكاتبة سليمة بن الذيب

حان وقت الرحيل

عُدتُ أبكي، والذكرى على الدروبْ
والزمانُ هنا يجعلني غريبْ
ذكرياتُ الأمسِ لم تشفَ،
كيف أصنع ذكريات أُخرى
وما شفيتُ من حنينِ القلوب

يا رفاقي
في رُواقِ العلمِ... أين بابِ الرجوعْ
دمعةٌ سكنتْ خدي ليتني
ما مشيت هنا طموحًا ، ليتني
ما عشت كي أرى الدمع مرتين
لقد ضِعتُ
في الزمانِ، وفي المكانِ، وفي الهروب

يا رفاقَ الأمسِ، جأت أذكرهم
من الماضي البعيد
عندما دخلت ذاك السور أبكاني الحنين
يا رفاق اليوم ، أرأيتم امرءاً
مات قبلا مرتين
ها ، قد حان وقت الغروب

يا رفاقي،
إنْ بكيتُ الآن، لا تبكوا معي
ودعوا الدمعَ يسيلُ وحده، لا تَرَوه
أخرق ذلك القلب الذي
يطعن قلبه مرتين
كلَ شيءٍ كنتُ أحياهُ معكم
كان ناراً ليس
ذكرى كنتُ أخفيها، على غريب

الشاعر محمدخير عمر

أرصفة الضياع

الماء لا يرتوي من الماء
أنا المبلل وأنا الغريق بين أرصفة الضياع
وحدي أهمس للنيل هل اكتفيت من الشرب؟
أم لا تزال ترتدي ثياب العطش؟
وحدي ألقنك الكأس وأنا نديمك الثابت
أتسأل وأسألُ التراب المبلل بي الماء؟
هل أنا منك؟ ولماذا تخافني؟ ولماذا تغرق قدمي؟
حينما تطأ ثراك؟
هل هذا يوجعك؟
يحملني الحنين إلى صبية
ماتت يوم مولدها
ف كنت المعزي والقاتل
كنت المحب الذي ضيع
خاتم العشق
وأرتدى دبلةً من حديد
تكلى هي الأشواق
عندما تناديك
وأنت تحليقين في الأفق
ك طائر كسير
ليس لديه مأوى سوى
الجو
يطير ويطير ويطير
ثم يراك على ثوبك المبلل ب الدمع
الحياة نجت من فرصت الموت
الموت يأخذ الأحبة إلى ما وراء الشمس
ليروا ما يحدث هناك في الجنة
أنا من اقترف السيئة

أنا وأنا الشقي السعيد
الحزين الفرح
أخذتكِ على محمل الجد
بين ضوءٍ خافت
أرهب عتمة الليل
تغني بي لحنٍ لي وردي
وهمهم بي كلمات مبهمة
ظنّ أنه نجا أيضاً
عندما سقى البحر ماء
ولم يعلم ان أجاج البحر
لم يتغير طعمه المالح

مهما بلغ الماء في العذوبة
الماء الأعذب غير متزوج
ولم يعش قصة حب على النيل
السفينة حملتنا على مَتنها وكنا
أنا وأنتِ نتحدث لغة أخرى
لا أقوى علي ذكرها
نسيتُ أنك أشعلت ناراً
في الوادي المقدس
وأنا لم أكن موسى
حتى يكلمني الله
ولكنني حدثت الله عنك
وأنهُ أبدع في تصاويرِ حُسنك
ولكن قلبك عصاني
وتناول من ثمار الشجرةِ المحرمة
ف نفذت إقامتُكِ عندي
وكنت وحدي على العدم
أثير خلفي ولم أجدني
أتقدم للأمام ولم أجد خلفي
بي اختصار ضعيت نفسي
على أمل أن ينتشلني العزيز
ولكن لم تأتِ القافلة
ف مكثت داخل بئر الظلمة
أتحدثُ مع بعض الثعابين
نتحدث عن الحب والسياسة
وأحدثهم عن غرامي بي عينيك
ف أجدهم يتوقون شوقا لك
تمتلكني الغيرة وأشعرُ
أني خنت الحقيقة وخنت الزمان
ولكن لم أجدك داخلي؟
أين ذهبت بعد صلاة العشاء؟
وقد منع الله الزيارة في هذا الزمن
أجدك بين ضلوعي تتخذين من أنفاسي
مسكنا وهواء لم يلوث بي الشوائب
وحب غير آسن وعشقاً لا يتغير طعمه

الشاعر السوري سَمير موسى الغزالي

(ما نفعُ دمعِكَ) بسيط

كَمْ خابَ ظَنٌ بكم والكَدُّ والألَمُ
فاعزِفْني لَحناً على النّاياتِ يانَغَمُ
صَبا المَقامات يُشفي من به شَجَنٌ
نَهباً فؤاديَ بالأفراحِ يُرتَسَمُ
أضحَكتُ سِنَكَ صُغتُ المُهلكاتِ هَنا
وأنتَ تَضحَكُ حينَ القلبُ يُقتَسَمُ
في روضِ روحيَ أسكَنتُم على نَهَرٍ
والقَلبُ دَربٌ و كم داسَت به قَدَمُ
أثلجتُ صَدرَكَ يومَ الناسُ في حِمَمٍ
و أنتَ في بهجتي الخِذلانُ والسَّقَمُ
ستّونَ عاماً عِجافاً ليسَ يَهزِمُني
إلّا حَبيبٌ على قَهري له هِمَمُ
مابالُ دُنياكَ فضلٌ لا وفاءَ لهُ
وليسَ يُحجَبُ عنكم في الهَنا كَرَمُ
لا تَجرَعُ المُرَّ إنّي قد كَلِفتُ بِهِ
من نَحلِنا عَسَلٌ من خيرِنا غَنَمُ
صَبراً فؤاديَ جَمعُ النَّجمِ غايتُنا
نَسعى حَثيثاً وما زَلَّت بِنا قَدَمُ
أينَ الشَبابُ ودَربي كُلَّهُ عَثَرٌ
أينَ البَصيرةُ إنْ شاعَتْ بنا التُّهَمُ
أسرَجتُ خَيليَ في السّتينَ من وَهَنٍ
فاللّهُ يُرجى وبالرَّحمنِ يُعتَصَمُ
ما نَفعُ دَمعِك والأجسادُ قد مُزِقَت
أو هانَ سَيفُكَ والأركانُ والعَلَمُ
إنّي سَئمتُ مَواعيداً تُقَطِّعُها
وَحشٌ عليَّ وفي مَيدانِنا عَدَمُ
أينَ السِّلاحُ الذي جَرَّبتَهُ بِدَمي
يومَ العُداةُ على رَوضاتِنا أُمَمُ
لا تَشغَلِ البالَ في ماضٍ مَضى أبَداً
واستَقبِلِ المَجدَ بالأرواحِ يا نَدَمُ

30 - 6 - 2025

الأديب مجاهد حسين محمود

"إلى أمي زينة"

زينة حياتي وبهجتي الأولى،
إليكِ كل حرفٍ في هذه القصيدة،
وكل نبضةٍ كتبتُها... كانت تناديكِ.

أمي أجمل حبيبة

أمي يا زينة الحِسان
يا نبعَ للحبّ والأمان
يا صافية زيّ بدر التام
في هواك أتحدّى المكان

أمي يا غالية وحبيبة
غامراني بأجمل حنان
عمري ما بنساهُ وِدّك
والفراق اصبح هوان

والوجع جوّانا غائر
جرحي نازف من زمان
والحنين العندي ليك
يمة، يصدح بهُ الكمان

الكتابة الفيك تطول
أمي، بملاها الدفاتر
إنتِ يا روحي الأصيلة
أنا في حبّك مسافر

ليك برسل كلّ شوقي
والسلام يا زينة الخاطر
يوم وداعك، يمة، شُفتك
دمعة من عينك تقطر

أشعلت جوّاي حُزن
واليراع خاف يسطّر
أمي، ما باليد حيلة
الرحيل مكتوب، مقدّر

في عيونك، يمة، بقرأ
كلّ همّ الغربة يمطر
ما تخافي من سنينك
كل وردي، أكيد، بتزهر

أمي، يا أغلى الغوالي
بشكي ليك، يا غالية، حالي
الفراق غيّر ملامحي
خلّى عقلي شارد وخالي

أصبحت زي طيرٍ سجين
والعذاب بقى لي مثالي
إنتِ لو تدري البِجيني
في الهجير، أنا كم بعاني

ما تقولي سعيد هاني
في مدائن الاغتراب
بين فنادق والسراب
يمة، حالي ما هو حالي

لا القروش غرت فؤادي
ولا الحسان انا بخيالي

لو بإيدي كنت جمبك
أنسج الأفراح وشاح
وأهديها ليك بمحبة
فيها رقة كلّ انشراح

العزّة فوقك، يا الحبيبة
باينة في وجهك سماح

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

الكاتبة الأردنيَّة مريم أبو قاضوم

دعكَ ممّا كنّا، وممّا تمنّينا أن نكون

دعكَ ممّا كنّا، وممّا تمنّينا أن نكون
دعك من البدايات المزهرة، والنهايات التي أتت بلا وداع
لم أعد أحدّث نفسي عنك في ليالي
لم أعد أستجدي ذكراك كي أبكي
ولا أعدّ خيباتي مبتدئةً باسمك
كنتَ يومًا دفئي، وصوتي حين يصمت العالم
كنتَ غيمتي الخفيفة في عزّ القيظ، وسقفَ قلبي حين يتهاوى
كنتَ الضوء، بل كنتَ الضوء في الضوء
وكنتُ أنا، كلّ منفى يعود إليك
جئتُك مرّاتٍ كثيرة وأنا أنكسر
أجرّ روحي المتعبة كمن يسير على زجاجٍ من ذكرياته
جئتك ممتلئةً بك، متخمةً بك، مشبعةً بك
كأن العالم كله أنت
كأن الحياة، لم تُخلق إلا لأكون بقربك

لكنني اليوم، أقف عند ذات العتبة
أنظر إلى الأمكنة التي كانت تصدح بنا
إلى الطرقات التي عبرناها
إلى المقاعد التي احتضنت حكاياتنا
فلا ينبض شيء
لا أشتاق، لا أحنّ، لا أنهار كما اعتدت

أتعلم؟
الحبّ لا يموت فجأة
بل يذبل شيئًا فشيئًا
مع كل تجاهل، كل خيبة، كل انتظار
كل مرّة لم تسأل فيها: هل أنتِ بخير؟
كل مرّة قلتَ فيها: بعدين، وما جاء "البعدين"
تراكمت فيّ لحظات الغياب
حتى ابتلع الحنين آخر رمقٍ له
حتى صار صوتك لا يحرك بي شيئًا
ولا صورتك توقظ رعشة في أطراف قلبي
لم أعد أشتاق إليك
ولا أعني بذلك أنّي نسيتك
لكنّي شُفيت منك
شفاءً هادئًا، يشبه رحيل العطر من الوسادة
لا يُرى، لكنه يحدث

كنتَ تقول لي دائمًا:
"ابقَي معي إلى أن نَشيخ"
وها أنا قد كبرتُ عنك، دون أن أشيخ
كبرتُ في فقدك، في صبري، في نضجي
كبرتُ على وهم اللقاء
وعلى فكرة أنّك لي

لم أعد أشتاق إليك
لأنّي لم أعد أراك رجلاً يحتمل الحبّ
لم أعد أراك كتفًا يُبكى عليه
ولا وطنًا يُهاجَر إليه
لم أعد أراك كما كنت
أو ربّما، بتّ أراك بوضوح
حين انطفأ وهج القلب، انجلت الرؤية
ورأيتك على حقيقتك
عابر، هشّ، كثير الغياب، قليل الحضور.

ما عدت أشتاق إليك،
لأنّي أشتاق إلى نفسي قبل أن ألقاك
إلى ضحكتي النقيّة، إلى راحتي
إلى قلبي الذي لا ينتظر الرسائل، ولا يُحصي الغياب
أحببتك يومًا بكلّ ما أملك
لكنّي اليوم أحبّ نفسي أكثر
أعانق وجعي وأربّت على كتفي
وأقول لها: لقد مرّ، وانتهى
فلا تعُد إلى متأخرًا
ولا تقل: هل ما زلتِ تذكرينني؟
أنا أذكر، لكنّي لا أشتاق
وذاك، والله، أكثر نصرًا من النسيان.

الكاتبة الجزائرية سلمى بن سعيد

السعادة مرتبطة بقرب الله

الخيار بين يديك يمكن للألم أن يحولك إلى كتلة جماد لا تشعر بشيء أو إلى عاطفة جياشة تشعر بكل شيء فكن بينهما منصفًا

من الجميل أن من رغم تلاشي الأحلام تبقى تحلم وتحلم حتى لو إنقطعت كل السبل وتقطعت كل الحبال الموصلة وإنكسرت كل الجسور سيبقى ذاك الضوء ينبعث في آخر نفق يشع نورًا و لا ينطفيء أبد دهر والأجمل من ذلك كله يأتيك الاطمئنان القلبي الذي يسكنه الله في تلافيف فؤادك بقدر ثقتك به الذي يجعلك متمسكًا بجذور الأمل متسلحًا بإيمانك ليطمئنك الله بقوله : الآخرة خيرًا لك من الأولى ، ويقول أيضًا إن مع العسر يسرا ، وأنه سيأتيكم خيرًا مما أخذ منكم ، ستشعر بإكتفائك من كل شيء عند التمعن في آيات الله رغم أنك مزلت لم تكتفي حرفيًا

حينها فقط تستطيع أن تقول أن الحياة لن تهزمك مهما أحاطت بك ابتلاءاتها القاسية كقسوة زوجة الأب ستضحك من قلبك وتبتسم من غير تزييف سترى الدنيا الرديئة لا تساوي جناح بعوضة ستحتفظ بليونة قلبك رغم التراكمات التي مرت عليك لن تضعف روحك ولن تقسو سيبقى حيزًا دائمًا للثقة تمنحه لمن يستحق رغم انك فقدتها في أغلبهم تبقى تمتلك عاطفة تستحفظ بها ليأتي وقتها المناسب فتخرجها ودومًا لديك مكان في قلبك ومتسع تقول هذا المكان سيأتي من يملئة يومًا ما لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس طالما أن الله لطيفًا خبير فلا داعي أن نعيش حياتنا في ضجرًا وبأس

فهي حياة واحدة فلنكمل ما تبقى منها في رضا اللهِ

الكاتبة الروائية د.حكيمة جعدوني

"زلّة عين..."

لا أريد أن أحتفظ بما التقطته ذاكرتي،
زاهدة أنا في الذكرى،
للحد الذي أطمع في النسيان

هاتوا لي بتابوت نسيان،
لأرقد فيه بإرث خسارتي،
وزلّة عيني كيف صدّتني عن غضّ الإيمان !!

هذيان ما أمرّ به هذيان،
لن أصدق ما رأيته،
أقولها بتأذٍ وأكتبها على جبهة الزمان.

ما رأيته كان لسان من جحيم،
اِلتف على كينونتي،
واِمتص الرحمة من كل مسامتي،
ما صادفته أذاب حسناتي،
فشعرت بذنب غير مغفور،
واختناق غير مسبوق.

انتابني انفلات كل العقول من ركائزها،
داسَت عليّ المجازف،
وأخذتني المجارف،
وصُوّبت نحوي كل المقاذف،

أنا في أمس الحاجة،
لأن أمسح كل هذا العقاب،
أو بحاجة لتُجرى على رأسي عملية جراحية،
تستأصل دماغي من شخصي،
تُخفي آثاره عني وعن نعشي،

أريد أن أنسى،
قبل أن أفنى من شدّة مآسي وعظمة نسفي.

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

الإعلامية الكاتبة الصحفية / دعاء مصطفى عبد الباقي

قوة العقل وصياغة الأهداف في الواقع المعاصر

"إن العقل أقوى من المادة، فهو من يصنعها في عالم الفكر الناضج. فبكل فطرة، كل إنسان ذو فكر حر يسعى لتحقيق أهدافه السامية ذات الجذور الراسخة في الحياة، ليصعد سلم النجاح درجة درجة حتى يصل إلى مبتغاه بتحقيق أحلامه التي تظل حبيسة الروح، ليصعد من كهف خفي بداخله لعالم أوسع من نور يخدم أهدافه بما ينعكس على خدمة مجتمع بأكمله.

ما يجعل عقله يتأرجح كشبورة غير واضحة المعالم في عالم اللاوعي إلى أن يجد طريقه للصعود بفتح آفاق جديدة لم تكن في حسبانه من قبل. وقد تأتي فرص عديدة لتحقيق الحلم والهدف، فتبدو براقة على الأرجح ولكنها تنطفئ حتمًا، لا سيما أنها لم تستند إلى أرضية صلبة بحيث لا تشكل نقطة الانطلاق الحقيقي نحو النهوض، ليتنفس الصعداء بتفوقه في عالم النجوم اللامعة.

ولكن عندما يأتي الدور الحقيقي للبطولة كدور ثانوي في عمل درامي مثلًا، ويحين موعد التنفيذ، تظهر الموهبة الحقيقية للفرد وكأنه بطل عملاق قام بالبطولة المطلقة مرارًا، فينطلق بسرعة الضوء بمساندة الكرام ممن يفسحون له الطريق للتجربة والنجاح، ليتربع بالفعل على عرش نجومية الفكر المبدع. ويكون قد ضرب عصفورين بحجر واحد، فيتحقق الهدف وينتج المال وليس العكس."

https://www.facebook.com/profile.php?id=615621634520

الكاتبة ليلى بوشمامة

هذا فؤادي

هذا فُؤادي لا يُحِبُّ سِواكَ

قد ضلَّ عن دربِ القلوبِ، أتاك

يمشي إلى عينيكَ دونَ خرائطٍ

ويُبين في لُغَةِ الحنينِ هواك

يا من سكبتَ النورَ ملء
مشاعري

وتركتَني أستنزفُ الأشواكَ

اكتب، فإن الحرفَ من أنفاسنا

والنبضُ لا يرضى هناك سواكَ

لو كنتَ تعرفُ كم نزفتُ حروفَهُ

لتعانقت سحب الهوى بسماكا

وأنا رجائي أنْ أراكَ قريبَةً

كالورد يعبق ذاكيا بشذاكا

هذا فُؤادي... إنْ قرأتَ نزيفَهُ

لوجدتَني بين السطورِ فداكِ

الكاتبة والمدربة شهرة بوجلال / الجزائر

نحن الثبات

-نحنُ الثباتُ إذا تبدّلتِ السُّبُلُ
نحنُ الضياءُ إذا استحالَ المُشتَعَلُ

نحيا على شرفِ الأصالةِ شامخينَ
لا نُهزمُ... مهما تعاظمَ المُختَلُّ

نغفو على صدقِ النوايا آمنينَ،
وفي الصباحِ، نُفيقُ والنورُ اكتملُ

نحنُ الذينَ إذا العواصفُ أقبلتْ
ثبتتْ جذورُهمُ، وسالَ المُنهمِلُ

لسنا رمادًا في مهبّ تلوُّنٍ
بل شمسُ صدقٍ.. في ضبابٍ مُقفلِ

نهدي الخطى للتايهينَ بحكمةٍ،
ونسيرُ لا نخشى المدى المُستَقبلِ

ما غيّرَتنا الريحُ، لا وقتُ العنا
ولا اشتكينا من جراحٍ تُنهلُ

في كلِّ دربٍ، في العواصفِ، في المدى
نحنُ الوفاءُ.. إذا الوفاءُ تزلزلُ

لا نرتدي غيرَ الحقيقةِ مِعطفًا
ولا نُجيدُ سوى النقاءِ المُذهلِ

فإذا تغيّرتِ الوجوهُ جميعُها
نبقى كما كنّا.. قلوبًا تُذهلُ

الأديبة العراقية دلال جواد الأسدي

سكون فوق الضجيج

سكون الصوت والروح لوصولها بر الأمان، تكون في عازلة عن ضجيج العالم وصخب المحيط،تحاول اخذ ركن السكينة، وان كان محيطها يضج بالبراكين ،تسحب الروح لزوايا دافئة تشعل الشموع التي توقدها . من سكنى قلبها وايقاع النبض الذي يتراقص رغم الضجيج لاتتوانى الروح عن المحاربة لهذا مساحتها التي تستحق من للهدوء والراحة ولا يهمها جعجعة من زل أو قل مهما علا صوت الضجيج لايعني الحق ولا القوة ولا المقاومة لكن يدل على الضعف وقلة الحيلة وعدم معرفة إدارة الروح وإيصالها لموانئها الآمنة وإن كان السكون يخلو من الصوت ويخلو من الكلمة لكن يعطي ألف معنى وموقف ومبدأ

وخليق الطائر ليحلق عنان السماء وفرد جناحيه مهما بلغ القفص من جمال وواتساع مساحة لايهواها الروح ولا يركن له بسكون تبقى تنظر له بعين السجن والحبيس بين زوايا القضيان المغلقة

لذا حرر السكوت للسكينة ولا تحرر الصوت للضجيج واجعل من السكوت إيقاعًا فعليًا متناغم بالعمل أفضل من أي شيء آخرًا مهما بلغ من جمال بشكل الظاهر لا يعني شيء

https://www.facebook.com/profile.php?id=61562163520

الأديبة السورية ساندي علي

كلُّ ما علّمتني إيّاه الحياة... اختصره حبّك

كلُّ ما علّمتني إيّاه الحياة... اختصره حبّك

علَّمْتَني أنْ أسيرَ بلا خُطى،
وأنْ أتجاوزَ المدى.
علَّمْتَني أنْ أكتُبَ بلا قلمٍ،
وأنْ أُخُطَّ مَجدي من العَدَمِ.

أبْهَرْتَني بلا نُورٍ،
وتركتَني مَحميَّةً بلا سورٍ.
بَحَثْتَ عن شَتاتِ أيّامي،
بينَ عَثَراتي وأحْلامي.

لَمْلَمْتَ كلَّ أحْزاني، ولَصَقْتَها،
وكأنَّك تَعلَمُ أيّامي وما بِها.
ظَنَنْتُ أنَّ مِثْلَكَ غيرُ مَوجود،
ولكنَّكَ أثْبَتَّ أنَّكَ من الحُبِّ تَجود.

زَرَعْتَ أزْهارَكَ بِحُقولِ مَشاعِري،
فَنَبَتَ وَرْدٌ وياسَمينٌ وكَناري.
هكذا نظنُّ أنَّ الدُّنيا تَدور،
وكلُّ ما فيها لا يَدوم،

سِوى الحُبِّ الغَزيرِ،
إذا كانَ من قلبٍ عزيز.