- خائن أنت يا قلبي
-
- صيحات ....صراخ ....صداع .....آلام تنهش روحي تفتك بوجداني كلها أصبحت جزءاً مني ,أصبحت لا أرى الحياة من دونها .....هيهات هيهات لخيبات ظلت تلاحق منبر أحلامي .....إنها تنهش كل مايحويني .....ما كان هذا ليحصل لولا دخولك لعالمي !لقد إحتويت همسات قلبي لم يعد الأنين مسموعا لغيرك فأنت الروح والحياة أنت البصيرة والنجاة أنت من كان أجنحتي التي تعلو بي إلى سماء صاخبة ....سماء لا تحوي سوانا .....ألم تقل أني السعادة بالنسبة لك ألم تكن وفيا بتلك الوعود .....نعم لقد كنت وفيا !لكن كيف حصل كل هذا ؟ !تبا لي ولقلبي نعم تبا له ....كيف لقلبي أن يحوي سواك بعد ما إحتللته كيف له أن يخون الوعد والثقة بئسا على ما حل بي لعذاب ضميري ....لقد خنتُ الوعد حقا .....أنا من فعلت هذا ....أنا من حطم قلبا أحبني بصدق ....كيف لي فعل هذا يا إلهي ...؟ والمؤلم أكثر كيف بوسعي أن أخبرك أن كل تلك الحب والثقة كنت تهدرهم على قلب ميت لا يحب سوى نفسه نعم إنه ذلك الغرور الذي فتك بي منذ الصغر ....حبي لذاتي ولحصولي على ما أريد جعلني بتلك الأنانية الصاخبة جعل قلبي متوحشا ....لكن حبك جعل من ذلك القلب صخرة لينة قليلا ليس لتلك الدرجة لكنه إستعمر أشجاني وجعل من ضميري عدوا لا يستسلم حتى يكاد يقتل ..... روحي
- لما ؟ ....لما جئت لحياة بائسة كهذه !؟ لما تظن أن النور الذي تبحث عنه هنا كيف لك أن تقول هذا ..؟ وأنا بذاتي لا أشعر بالنور في نفسي !..أأنت ذلك الشخص الذي كان قمرا لقلبي..؟ فكانت دقاته مسموعة لوهلة من الوقت ...نعم كان الوقت من شهد على كل هذا ....لكني أستسمحك عذرا لما فعلته بك فأنا لست جديرة بتلك الثقة والحب .
-

- عبد الحميد بثينة /تبسة

(مجردُ خدعة)

خدعتني !وأنا لا زلتُ أمتلك الكثير منَ القصصِ التي أود أن أقصها عليكَ، و لا زالت لديَّ أحداثٌ حصَلت معي ولن أخبرك بِها بعد، و عينايَّ لم تكتفي بالنظرِ اليكَ، ولازلتُ أود سماعَ صوتك، و ابتسامتي كذلك تُريد ان تخرج تضامناً مع ابتسامتك .لم أكن اعلم أنك سترحل في لحظة غير محسوبة و وقتاً غير موعود وأن كل شيءٍ كان مجرد خدعة وذاك الفؤاد هو من كان ضحية خداعك.

بقلم :زهراء علي المياحي العراق

غلقت أبواب قلبي الأبي وأي مغلقة

على صديق العمر ومن كنت أزعمه

حبيبا صديقا صدوقا طيبا ورعا

قريبا للقلب والعين والنفس تملكه

فأمسى خنجره المسموم في قلبي

وجعا على وجع القلب مسكنه

فكم من مجالس غيبة ذكرت

بألسن الأعراب أعلم غايتك التشويه

سلمتك مفتاح قلبي وسميتك الامان

فغدرت بي رغم أني حسبتك نزيه

قاربت إسمي باسمك يا خليلي

فغدرت بحبي و قلبي المكروه

رافقتك وقت الصبا حين كنا صغارا

بريئا آن ذاك لم أجد لك ذاك الشبيه

ثم غبت عني سنينا وسنينا

وصرت أبحث ملهوفا عن حبيبي لم أجده

وبعد طول وقت وعمر لمحت شخصك

فأدرت وجهك عني وقلبي لم تعد تحبه

رغم الجفا يا رفيقي قلب المحب لا يزيغ

فعن الوفا قص الحبيب وللصديق لست سفيه

أن تخدع شخصا أحبك ،ثقة منحها اياك

قلبا معلقا بك، ان تخدع ابا،اخا ، أما،عما، خالا، سهل التلفظ به ولكن تحسبونه هينا وهو عند الله عظيم

فقد قال تعالى يخادعون الله والذين آمنوا

سورة البقرة

مثلهم كمثل المنافقين يخادعون الله بإيمانهم وهم في الدرك الاسفل من النار مع فرعون وهامان وساء اولئك رفيقا

الله خلقنا أنقياء بقلوب كأفئدة الطير تغدو صباحا وتأتي رواحا بقوت يومها بلا غل ولا حقد ولا حسد هذا مثل الحيوان مابال من كرمه الله بالعقل وعلى سائر المخلوقات خلق نقيا بفطرة سليمة ثم بعدها يملأ قلبه بما يغضب الرب من خداع ونفاق وضلال وسوء ظن ووو فيؤذي من حوله بمكره وخداعه

– بقلم مرزاقة آمنة -الجزائر

"وعُود خَريفِية"

مَرحبًا يا حَسناء

..

..أهلًا يا مَجد

حَسناء :كَيفَ حالُكِ؟

..بِخيرُ يا حَسناء وأنتِ

..مَجد :بِخيرٌ أَ يضًا

حَسناء :هَل تَذكرتِني؟

مَجد :لا لا أَذكُركِ، مَن أَنتِ؟

حَسناء :وَ هل نَسيتِني في تِلكَ السُرعة؟

!لَم أَعتَقِد هَكذا، وَلكن لا بأَس سأُذَكِرُكِ بِنَفسِي

أَنا الفَتاة التي خَدعتِي بِها مِن أَجل فَتاة لم تَعرِفينَها سِوى يَوم

..

أَنا الفَتاة التي كَذبتِي ليالٍ عَليها

..

أَنا الفَتاة التي تَعاهَدتِي بأَنكِ لن تَرحَلي وَ تَتركِيها لِوحدُها، وَلكن بأَولِ فُرصَةٌ أَقبَلت إِليكي

..

أَنا الفَتاة التي ضَحت مِن أَجلُكِ كَثيراً، وَلم تُضَحِي من أَجلُها قَليلاً

..

أَنا الفَتاة التي كُنت أَشتَهِي دائِماً أَن أَشعُر بِمَحبتُكِ تِجاهِي، وَلكن كِنتُ أَتساهَلُ و أَكتِم بِداخِلي

..

أَنا الفَتاة التي جَعلتِها تَبكِي دِماءاً لَيالٍ وأَعوام، و أَوقَدتِ بِفُؤادِها ناراً لا يُمكن إِخمادُها

..

بِسبك أَنا الآن لا أَثِق بِأَحد، أَصبَحتُ أَخشى أَن أَتعَلق بأَحد وَ يَخدَع بِي مِثلما خَدعتِي بِي أَيتُها المُخادِعِة

..

مَجد :أَعتذِر عَن كُل ما تَسبَبتُه لكِ أُعتَذِرُ عَن كُل شَيء

..

حَسناء :وَ ماذا يَجدِي الإعتِذار أَجِيبي؟

!هَل سَيُعِيد لِي دُموعِي

أَم حَرقَةُ رُوحِي؟

هَل سَيرجِع شَيئًا؟

..لا لَن يُعِيد شَيئًا، إعتِذارُكِي لا يَنفَعُ بِشَيء، لا يُفِيد النَدم صَدقِيني

مَجد :وَلكن أُرِيد العَودَةُ إِليكِ لَم أَرى شَبيهٌ لكِ، أَنا أَتَتوقُ لكِ كَثيراً، أَتلَهفُ لِجُلوس بِجانِبك ..وأَستَنِد على كِتفُكِ وأُخبِرُكي بِما يُؤلِمُني

حَسناء:لا أُرِيد أن أَراكِ مَرةٌ أُخرى إرحَلي ولا تَعودي أَبداً، لن أرتَد إِليكِ لو أَتيتِي وَ معُكِ ..سَعادةُ الدُنيا بأَكمَلِها

..مَجد :حَسناً، ولَكن تَذكِري بأَنني أُحبكِ جِداً، أَتمَنى أَن يَرزُقَكي الله بأَيامٌ جَميلةٌ تُشبِهُكِي

..حَسناء:ولكِ أَيضاً حان وَقتُ مُغادَرتِي

مَجد :إِنتَظري قَليلاً

!حَسناء:ما بكِ

!مَجد :سامِحينِي أَرجوكِ أَنتِ حقاً تَستَحقِين الأَفضلُ مِني

!حَسناء:سامَحكِ الله عَلى كُل شَيء

مَجد :شُكراً لكِ

حَسناء:العَفو

..إِلى الودَاع

بقلم :الكاتبة ياسمين وائل محمد الراعي

"بعنوان من وحي الخيال"

كنت الامل....كنت الشعاع.....كنت الحياة.....كنت الرفيق....كنت نبضي....كنت وريدي .....وشرياني

.....لكن شأت الأقدار ان تدور وتتركني وتحطم قلبي ذاك الفؤاد الصغير

ان كنت تعلم انك ستتركني وتكسرني لماذا جئتني؟

لم يكن اساسنا اللقاء ويالیتنا لم نجرب ان نتعاهد عهد الحب في لحظة غباء

لقد انتهى الحب ....انتهى الإحساس بالامان.....انتهى العطف وانتهى الشوق لان هناك ....رغبة في النسيان

...اشتاق لك ولنسمات كان فيها عبيرك مثل عبير الريحان

تبا لكل خائن كانت له وعود كاذبة يحكي فيها عن الإحسان

ايحسبون المشاعر كذبة واستهوان؟

..ليست لعبة انما هي ود وطيبة وحنان

لست رجلا ان كنت تمردت على قلب طاهر ذنبه انه صدق انك انسان

....ولكن انت كنت اكبر مخادع ماكر ومفسد للأحلام

جمال بناء مستقبل مزهر ومخيلات بالنسبة للحوريات ليس كجمال كسر قلب وتدمير للهدوء ...وزرع رعب في القلب وهدم الثقة والذات

....لست رجلا ان كنت تلعب بمشاعر فتاة ...ولست رجلا ان خنت او غدرت بثقة البنات

لماذا تعود؟

وانت ذاك الخائن الموعود

حقير انت حين تلعب بمشاعر فتاة وتقوم بكل تلك السيئات

تذكر دائما كما تدين تدان وان كل شخص سيخان

سواد الليل ليس كسواد قلبك وياجمال الليل وياسواد حظك

تبا لك الا تريدني ؟؟

لماذا جئتني ؟؟

لماذا مثلت انك تحبني؟؟

..لا اعرف ما ساكتب

.ولا اعرف ما سافعل

..حتى اني لا اعرف ماريد

...كنت الامان كنت الحنان

....كنت النبض للقلب ولشريان

....لم أنسى ذكراك

...ولم استطع تذكرك

...اخاف اسمك في مسمعي

...اكاد اموت اكاد اقع من طولي

لماذا انت السند حتى في وحدتي؟

لماذا انت المرشد حتى في غيبتي؟

....لم اكتب يوما عن ذكر

...ولكن انت كتبت عنك كرجل

...اهواك وليت الهواء لم يفعل هذا بي

....فحبي لك قتل قلبي

احببتك بصدق والله يشهد

كنت لا أؤمن بالحب

حتى إنقلب حالي رأسا على عقب

شاب في مقتبل العمر

كان لي سندي وقت الحاجة

في فرحي وفي العسير

لكن انخذلت من اول حب

وقد خان ثقتي من احب

لماذا احبك؟؟ ولما لا انساك ؟؟

سؤالين محيران يسألهم قلبي لكل شخص عند الشوق لك والحنان

يسألونني ماذا ان عاد معتذرا ؟؟

اجيبهم عما سيعتذر بالتحديد عن كسره قلبي ...ام عن خيانتي وتحطيمه لي ولأمالي.....ام عن غدري بعد ثقتي....ام عن كذبه وخداعه....عن تقديمه لي الاوهام ....ام عن عدم ثباته ...في كلماته.....ام عن دموعي وانهياراتي.....ام عن محاولات انتحاري

اتظنون اني ساقول حسبي الله فيك وفي كلما فيك لن اقول بل ساغفر واسامح وسامشي في ذاك الطريق

يظن اني نسيت وتجاوزت

.....يظن انه مزال القليل وساكون تلك

لقد تعلمت الدرس مرتين دون ان ادرسه وابذل جهدي فيه فقد كان كل هذا من خيالي ومن واقع بعض الفتيات الواقعات من حولي

الكاتبة خذري تهاني الجزائر

جيان.ز من المغرب

"الوجه الأخر"

،من وثقت بهم يومآ، خدعوني
،بخنجر الغدر
،طعنوني
،في قاع خيبة الأمل، رموني
،جرحوا قلبي، ظلموني
،وسط الدرب
،تركوني
،ونسوني،نكروني
،كرهوني
،وبالحقيقة صدموني

،بأسراري بحت لهم
،وببرآة ،سذاجة، وثقت بهم
،وحطموني
،حين زال غلاف الطيبة عنهم
،وبدت لي وجوههم
،لن ألوم، سوى نفسي اليوم
،فيا دموعي !الحزن كفكفي، وألم فؤادي خففي،
،وذكرياتي إمسحي
،أنسيني الماضي
،أنسيني غدرهم، خداعهم، كذبهم
،يانفسي !لا تيأسي، والحزن إنسي فها قد فهمتي، أن من كانوا يومآ
،أهلآ سندآ
،من كنت بهم يومآ أتفاخر
،قد كشفوا ذاك الوجه الأخر
،وإنقضت تلك الأيام حين كنت أثق بأيآ كان، وصار الماضي طي النسيان
،وذاك الجرح سيشفيه الزمان
،ورغم القهر لن أحمل غلآ
،لن أفعل مثلهم
،لن أكره أحدآ
،لن أبغضهم

،وسأمضي من جديد،ويا من خان !خدع وغدر
،نحن إنسان
،نملك شعوراً
،فكفاك غروراً
.فسيأتيك يوماً، وتقاسي مما عشناه،وثقتك بالغير، ستختفي
،فوجه واحد

.يكفي

- خدعة غرباء
- .....خدعوني
- ...نعم خدعوني
- جرحوني وآلموني
- لم يهتموا لأمري
- أصبحت بينهم مثل الكرة المتدحرجة
- يلعبون بها وقت الملل
- ثم يتركونها وقت الرغبة
- ...إنهم خادعين
- لم ينتبهوا لي مشاعري
- لم يطاوعوني
- لم يشفقوا عليا
- كانت نفسي عزيزة
- ولازلت على ذلك
- دعيتم عليا بالمجهول
- وعرفتم بأنفسكم
- حقا لو استعملتم كل هذه الخدعات
- في دور فيلم
- ستنالون جائزة الأوسكار
- مشيت بينكم كالغبية
- ولم أعلم بخدعكم الكثيرة
- ولكن لابأس
- تعلمت من خداعكم
- وأصبحت أعامل كما تعاملون
- صحيح أنني أسامح
- لكن لن يستقبلك ذلك الوجه والقلب السابق
- خسرته بنفسك وليس بنفسي أنا

- سندس رتاج لعرايسية

" للخيانة ألف عنوان "

لا تقتصر كلمة الخيانة على ما يفرق بين ذكر وأنثى فقط فللخيانة ألف محل من الإعراب في الحياة، تشبه الخيانة أشعة الشمس الحارقة، تحرق الجسد الروح القلب الأنا العائلة الوطن العالم...

،اسأل المريض عن الخيانة وسيجيبك بالآلام والأدوية و الليالي العاتمة و دموع بالشفاء حالمة إسأل الوطن عن الخيانة فسيجيبك بدموع وشاية الأحبة و بقهر المستعمر للأبناء، إسأل الزهور عن الخيانة فستجيب بأغصانها المنكسرة و أوراقها المتساقطة.

واسألني عن الخيانة فسأجيب بحروف ملؤها الدموع ، لأنني خنت نفسي قبل اخان، خنتها عندما وزعت ثقتي في الجميع، عندما ابتسمت للأحبة والأعداء، خنت نفسي ألف مرة وانا أمد يدي للناس كي أطبطب على أرواحهم الفارغة التي تستحق أن تحرق.

للخيانة ألف عنوان كلها تحولت لكتابات داخل دفاتري، الخيانة علاج لهشاشة الأرواح ستجعلك قوياو مدركا لخبث الناس من حولك.

للخيانة ألف عنوان يجوب العالم كطيف و ضيف و حبيب و صديق و اخ و قريب .لكن كل الخيانات لها شفاء ماعدى خيانة الصحة فان خانك جسدك ستفقد قوتك ستتحول لجثة حية تقاوم.....

بقلم : دليلة.بحري

...زمن الخداع..

نحن في زمن كثر فيه الخداع والنفاق والخيانة من اقرب الناس إلينا..

الخداع يجعل القلب منفطرا والروح مقهورة ويرميك في ارض مهجورة،كله من اقرب الناس تثق فيهم ولا تتوقعه منه،لكنهم يطعنونك من الخلف،ويجعلونك بائسا يائسا لا تريد من الحياة سوى الخلاص،يزرعون فيك ألما لا ينتهي،هذا العالم اصبح قاسيا جدا لا شيئ فيه سوى الخداع،اصبحنا نخطئ اختيار الأشخاص ونجعلهم رمز الامان والثقة فيرمون الأمان ويدوسون على الثقة،أهذا ما وعدتمونا به أهذا كل شيئ،لم اعد اريد ان أثق بأحد ولم احد أريد أحدا بجانبي اريد البقاء وحدي مع وحدتي وعزلتي،فالأصدقاء والأقربون مخادعون،لقد اصبحت جثة باردة ليس لها قبر يأويها ولم يعد لها شيئ يبهرها،اصبح كل شيئ مظلما في غرفة مملة...

بن دحمان سلمى /ولاية بومرداس

:

تحت عنوان: أن تخدع أحدهم.

أن تخدع أحدهم أتعرف معنى ذلك!، أن تصب ودا كالسم في قلب أحدهم أتعرف معنى ذلك، أن تؤجج كثيرا من المشاعر في قلب أحدهم، أتعرف معنى ذلك!، أن يكون كل ماتقدمه للأخر زائفا، أتعرف معنى ذلك! ، إنه لايعنى سوى أنك كنت تسنج دعوات لا حسرة لها تهلكك وتعطل حياتك، وتختم حياتك بمزيد من الحزن والأسى، ودموع بريئة تذرف لا ذنب لها سوى الثقة بك، أليس بإمكانك أن تكون صادقا أهذا صعب! ، لا ولم يكن يوما قول الحقيقة قاتلا كالغش في مشاعر والطعن في ظهور المحبين،

إبتسم لديك المزيد من الوقت لترى كيف سيوقع دفتر حياتك بخط أولئك الذين خدعتهم، كن صادقا هذا لن يكلفك عناء ومشاعر الكثير، كن صادقا لأن خداع الأخرين مؤلم، أتريد أن تخدع لتشعر بالآخرين؟! .

شهرزاد جحا

خيانة عظمى

سيدي..
طفلتك التي زعمت أنك تحبها.. افترقت طرقكما
انتهى مابينكما بسبب خيانتك
بدأ كل شيء بالوثوق بك
وبخياناتك المتكررة
تجاوزت الكثير..
حتى أني فقدت طعم الحياة بأفعالك..
رغما عني كنت أسامحك
وأقبل إعتذاراتك
كانت تخيفني فكرة أن تكون غريب عني
أن تكون بعيد كل البعد الذي لا أستطيع فيه رؤيتك
كان الخداع يكمن في عروقك.. في أسلوب عيشك
في حديثك.. في مجاملاتك لي
وكنت أنا ضحيتك
الضحية المائة أو مايفوق ذلك
حطمت كل جميل بداخلي.. داهمتني الشكوك، ذبلت ملامحي، سكن السواد تحت عيناي
أما الآن ياسيدي الحياة تطاق
لولا أني لملمت كرامتي و رحلت لما رأيت جمال الدنيا
ولا عذر ولا حجة تقبل...

بقلم : مسكين ام سعد ايمان / بشار

أي حَصِيلةٌ لُغوية تكفَيني !
كي أكتبُ لكَ ، عمَّا فعلتهُ بي ؟
ليِس في نُصفهِ
في بدايةِ الطرّيق تَركِتني
و ذهبتَ حيِث لا عُنوان ولا طريقَ
يوصلُني إليكَ
مُخادعٌ، محتال ، وعديم الأنسانية
جعلت الحياة بي تلهو وتلعب ، توقعني على وجهي تارةٌ وعلى مُرّ الزمان تارةٍ أخرى
حيثُ عَلمتَ بأنني مكسورة الجناحِ
سليبة الأرادة ضعيفة الوصولِ
قهقهات عالية تعلو على صوت بُكاءِ
كي تُريني سخافة حُزني !
هي .. هي حيثُ العين كأنت مليئة بكَ
مِنْ ذا الذي يستطيع أحتلالَ مكانك ؟!
حِتى وإنْ كُنت مُغيب يا مُفارقي
وبهجراني تطيب و تضحك لكَ الحياة.

#لـــ_زينـــب_كـــريم .♡

" خسارة "

قل لي يا أنيسي كيف أشفى من جرحٍ أنت فاتحهُ
غرسته في داخلي و أنت صاحبهُ
وكيف أنسى من زرعهُ و من ثقبهُ
وأنا من أمنتكّ عليه فكنت أنت غارسهُ
و وثقتُ بكّ وعليك أمنتهُ وأعطيتهُ
فجزيتني طيبتي و نيتي خنجراً و غدوت معذبهُ
و من ورائي سيفاً و كنت ذابحهُ
فطعنتهُ و أصبحت قاتلهُ
صعدتْ روحه من صدمتهِ إلى بارئهُ
و قلبي محزون لما آل بهِ
مصعوق بما كوفئ بهِ
و موجوع، أليم لما صار عليهِ
نادم على إئتمانهُ الذي إنقلب عليهِ
و كلفه عمرا كاملاً لينساهُ ويداوي عليهِ
ومن بعدٍ دماري و معاناتي تأتيني
و عند غروب شمسي و عتمتي التي تُخفيني
من بعد الأرق في الليل و النهار تدعوني
طالبا صفحي و وتيني
سندي و كتفي و ذراعي
ثقتي من جديد و حنيني

أماني فيك ووفائي إليك كأن شيئا لم يؤذيني
فارجع من حيث أتيت فأنت لا تعنيني
ولا يشرفني شيطانٌ مثلك ولا حتى يغريني
يؤثر بي من بعد إدراكي و يقيني
فعد إلى مأواك الذي لن يحميني
! في آخرتي و ديني

رجم هيبة قسنطينة

أحيانا أقول في نفسي لماذا البشر هكذا ؟؟!؛

سؤال دائما يأتي لمخيلتي يتركني في حيرة ....معاملتهم لبعضهم البعض مؤقتة ليست صادقة فيها نوع من الخداع الكذب النفاق

في بدايات تلاحظهم كدواء لكل شئ وشفاء للروح تجدهم يتعاملون معك معاملة لا تصح إلا للملوك ..معاملة فريدة من نوعها يصدون الفراغ الذي يوجد في نفسك خاصة اذ كنت محتاج لمن يواسيك ....يستغلون نقاط ضعفك ليتسللوا اليك بكل بساطة

يعرفون مابيك دون أن تتحدث يفعلون كل شئ لاسعادك لرسم الابتسامة على وجهك ولكسب ثقتك)التي في الاصح لا تعطى لكل من هب ودب تعطى للاجدر(

يجعلونك تصفهم بالمثالية وأنه لا يوجد شخص في عالم يشبيهم في طيبتهم ومحبتهم الصادقة ...

... وفجأة في وقت معين أنك كنت في حفلة تنكرية فيها الكثير من المشاهد التمثيلية الخادعة

...وتكون انت بطل هذه الحفلة بغباءك وساذجتك وتقبلك السريع لاشخاص الخطأ

بكل بساطة

أصبحنا نعيش في عالم مليئ بأكاذيب

عالم مخيف لا يؤتمن

عالم كل شئ فيه غامض

لا تعرف من صادق من كاذب

لاتعرف من يحبك ومن يكرهك

أصبح الناس هدفهم الوحيد هو الخداع

يتجاوزون قانون الحياة

بإسم الحب ،بإسم الاهتمام ،بإسم الحرية

عجبة لأناس لايعرفون قيمة بعضهم البعض

عجبة لأناس قلبهم حجر لا يبالي

فكونوا أنتم ولا داعي للتنكر

فكونوا على طبيعتكم لان الكذب والخداع ليسوا من شيامنا

لا داعي لكل هذا النفاق

قولو كلمة صادقة لكسب القليل ولا تقولوا ألاف الكلمات الكاذبة لكسب الكثير

كفاكم تلاعبا بقلوب البشر

كونوا صادقين

مصطفاي خديجة .ولا ية تيارت

"أين انت"

نمر بلحظات سعيدة وحزينة هذه هي وتيرة الحياة ، لكن بعض الأشخاص في حياتك يتركون ، أثرا عميقا، ذلك يجعلك تعيد التفكير في عدالة الحياة ، املكت صديقا رأيته جنة على الأرض كان مأمن أسراري، كان يعلم بكل صغيرة وكبيرة في حياتي كان سبب حبي للحياة وسبب ، سعادتي ، لكن مالِ ارى هذه الأيام الجميلة لا تدوم ،خدعني وكان اقرب لي من عائلتي حتى قد خذلني جعل قلبي وعقلي في حرب دائمة لا تهدأ ابدا ، كيف له أن يفعل ذلك بينما كنت اعتبره حياة لي؟ ، خذلني واختار أن يصاحب الناس على البقاء معي و مرافقتي ، صحيح قد ، خدعتني الحياة لوهلة ، لمدة عشرة سنين او اكثر ، اين انت؟ ...كنت أظن أنك سوف تدوم لي لكن كانت صفعة قوية بالنسبة لي ، وها هي الآن تترك في داخلي أثرا سوف يدوم مدى الحياة . لا تقلق انت لن تعود وحتى إن أردت ذلك ، فبعد الحرب صدقني لن يعود شيء كما كان ،

_الكاتبة الزاهي بشرى _سكيكدة

في احد الليالي الشتاء البارد شعرت بالجوع فقلت لأذهب لمطبخ ولكني سمعت ضجيج من غرفة عمي وزوجة عمي تقول يجب أن نحصل على الميراث قبل أن تبلغ سندس السن القانوني وتأخذه ونعيش حياة البؤس ناديت عليها فصدمت وعم الصمت في غرفة واغمي على زوجة عمي ركضت نحوها ناديتها خالتي خالتي لم تستجب وقال لي عمي أنها لا تحب سماع كلمة الميراث وبسببها اغمي عليها وقال أنه يجب ألا تقولي ماسمعته لأحد وإلا سوف يغمى عليه ويموت خرجت من غرفتهما مسرعة بدون اكل والخوف يتملكني نمت ومنذ تلك الليلة المشئومة وصرت اكره سماع تلك الكلمة الميراث وكبرت كبر معي هذ الكره وذات مرة كنا ندرس في مادة التربية الاسلامية وبدا الأستاذ في شرح الدرس وكان موضوعه حول الميراث بمجرد رؤية تلك الكلمة شعرت بالخوف وقاطعت الأستاذ قائلة ارجوك أستاذ لا تتحدث عن هذ موضوع والا سوف يغمى علينا جميع اه استغرب الاستاذ من كلامي كان يعلم بكل ظروفي وبالحادث المشئوم الذي توفي على اثره أهلي بدا زملائي في الضحك ولم افهم شعرت بالاحراج وبدأت في البكاء جاء أستاذ واخذني لخارج الصف وقال لي ماذا هناك اخبرته بماحصل لزوجة عمي ظهرت على وجهه ملامح الصدمة من كلامي والدموع في عيونه وقال لي اليوم سوف يزول خوفك وتعرفين حقيقة موضوع دخلت وشرع في شرح الدرس وفهمت موضوع وكنت انظر لمن حولي متى سوف يغمى عليهم مثل زوجة عمي ولكن لم يحدث لأحدهم شئ ووصل لنقطة مهمة قال سندس ركزي جيد شرح بالتفصيل موضوع الميراث لأيتام وعندما يبلغون السن القانوني يستطيعون التصرف فيما ترك لهم أهليهم وقال لهم مثلا سندس بعدما تبلغ من العمر 18 سنة تستطيع أن تستلم شركة أبيها وتديرها وتصبح ملكها الخاص حسب وصية أبيها قبل وفاته رحمه الله وقتها فهمت معنى الميراث والسن القانوني ولكن بقي سؤال في ذهني

لماذا يغمى على زوجة عمي بمجرد سماع هذه كلمة ؟ ولماذا طلب مني عمي عدم قول تلك الكلمة وكل ماسمعت أمام أي شخص !ولكني فهمت أن الشركة التي يعمل بيها عمي هي ملك لوالدي رحمه الله وأوصى بيها لي قبل وفاته حيث تعرض اهلي لحادث وتوفي معنا وبقيت انا عند بيت عمي وأولاده كانوا يحبونني كثير ولكني لم اعير الموضوع أي اهتمام ونسيت موضوع الميراث و كنت اريد ان انجح في دراستي وأصبح طبيبة اعالج المرضى وانقضهم ولكن لما عرفت بوصية ابي بمحظى الصدفة حيث كنت اقوم بتنظيف غرفة عمي وزوجته وجدت وصية من أبي ومكتوب فيها انه أوصى بإدراة الشركة ليا واوصى عمي أن يديرها الى أن ابلغ سن القانوني ويسلمني كل شئ لذلك تغيرت كل احلامي وقررت أن أحقق وصية أبي ولم اخبر احد عن رؤيتي لها واحتفظت بنسخة منها في غرفتي في صندوق سري تحت سريري لاأحد يعرف مكانه وانتقلت لمرحلة الثانوي واخترت شعبة العلوم ثم تخصص العلوم الاقتصادية ولماعرف عمي باختياري صدم كثير فهو كان يعلم بحلمي وبدا عليه القلق

وطلب مني توقع على بعض الأوراق قال انها خاصة بدراستي ولم يسمح ليا بقرائتهاووقعتها فقد كنت اعتبره بمثابة ابي الحنون ولم اسأله عنها فكل ماكان يشغل تفكيري ان انجح وبمعدل مميز لكي استطيع انتقال لجامعة واتخرج واحقق وصية ابي واستلم ادراة شركته وفعلا اجتهدت ونجحت وانتقلت لجامعة وزادت مثابرتي ورغبتي اكثر لبلوغ هدفي وكنت دائما الأولى في دفعتي ومرات 5 سنوات بسرعة جد وتخرجت والسعادة تغمرني حيث أردت أن اقيم حفل تخرجي بمنزل واشارك عائلتي فرحتي بذلك واحقق رغبة أبي فوصلت لمنزل ولا ليتني لم اصل حيث سمعت المحامي يتحدث مع عمي قائلا لقد وقعت سندس على جميع الأوراق وصارت الشركة وكل ماتركه لها اخي باسمي حتى هذ منزل اه ماذا هناك هل حقا حدث هذ ثم تذكرت يوم طلب عمي ان اوقع وقال ان هذالأوراق تخص دراستي لماذا خدعتني هكذا ياعمي لماذا ؟

بقلم : حليمة بوكرش
ولاية المسيلة

• انتي لستي وحدك اعلم مامررتي به لن اتركك انا ايضا ولا تخافي سادعمك واكون سندك لاخر يوم في عمري وابتسم ابتسامه رقيقه بحب.

سهر:- نظرت له بحب حسنا ياتيام انا واثقه من ذالك ·

لا تقلق انا لست سهر في الماضي انا الان انسانه جديده انا سهر الشجاعه ونظرت لوالده بابتسامه. ·

ودخل كسر بوقار وغرور ليسلم علي الجميع ويتعامل كانه مشهور بتكبر واستعلاء عليهم. ·

سهر:- وظهرت له علي المسرح والكل صفق لها اكثر بحب ووقفوا احتراما وتقديرا لها وانحنت لهم احتراما ·

اتعلم حفل من الذي اتيت لتغني به أنه حفل خطبتي فاانا الآن ايضا مشهورة ولدي جماهيري المحبين الذين يقدرون وجودي وكياني. ·

كسر:- دموعه سالت سامحيني لقدت تركتني خطيبتي لشخص اغني مني واعلي مقاما مني واصبحت وحيدآ وعرفت قيمتك بعد ان تركتني وشعرت بخطئ وحقا أشعر ·

بالندم علي مافعلته وانا لذلتُ أحبك اتركيه واتركي الخطبه وتعالي معي نغادر ونمضي سويا لا تتركيني ارجوكي باكياً.

سهر :تيام تعالي هنا من فضلك هذا تيام خطيبي وحبيبي تيام رجاءا اجعله يرحل · لأنه مصدر ازعاج لي هذا اولآ وهي في يدها الميكرفون أمام الجميع حدثتك منذ أربع اعوام وقلت لي إنك اصبحت مشهورا وأنا مصدر ازعاج لك ولكن حقا اود شكرك.

كسر:- شكري لما علي ماذا تشكريني انا لم افهم ·.

سهر:- وهي ممسكه ايدى تيام اشكرك حقا لأنه ايقظني حبك الفاسد والان ارحل من · هنا فورا ولا تجعلني اري وجعك مره اخري وامسكت الكمان هي وخطيبها وبدات بالعزف والجميع فاتح كشافات الهواتف ويميلون يمينا ويسارا مستمتعين بالعزف.

تمت.....· .....

بقلم_فاطمه_حجازي ·

.

ايقظني حبك_الفاسد_

:عمى القلب

و ما الحب زائر اليك يا قلبي فالحب يأتي على هيئة كابوس و يجعلك مغرما بشخص لا تعلم سبب حبك له، ثم تحل عليه طائفة تقول كل هذا يا عزيزي حب من طرف واحد لان طرف الاخر خائن لا يعلم الوفاء و يتحكم على قلب المفطور انكسار سيسبب الاكتئاب القهري و لوم النفس عدة مرات لانها اخطأت في اختيار الحب و اتعلم انها سقوط حر لقلبك و بعدها ستقول كيف لي ان انسى ذلك ستنسى و الله ستنسى لكل ستصبح اثر نضجا و قلبك سيصبح المطلوب كثيرا في الوقت الذي كثرت فيه الخيانة لذلك على كل قلب يجب ان يختار جيدا قبل ان يفتحه بابه

الكاتبة :مريم لعموري ◊

لماذا يا قدر؟؟ لماذا تبكيني ايامك ..لماذا احاسيسي تسبح في بحر من الاحزان ..ولماذا اخذت بلسم جروحي ..لماذا سرقت مني من كانت توام روحي ...لما اخترتها هي ...لقد بترت شريان قلبي ....لقد صار شعور والحنين لايفارقانني ...والذكريات فقط تداوي ...شوقي اليها ...اعلم كم انك مرتاحة ...لكن فراقك استنزف راحتي وسعادتي وصرت ارى اشباح روحك في جوف النهار ...والدمع اغرق لمعة عيوني ...لقد اخذت ياقدر شمس حياتي ...لم اعد استطيع التحمل ...لم اجد اي شخص يملك بعضا من كلامك ...اعلم ان مهما وصفت شعوري ...بن يغير شيئا ...لكن مخيلتي تظن انها تحاكي روحك ...بل حتى انها ترسمك في كل كلمة ...تتالم كلما تتذكر ان القدر غادر بك منذ ايام ...قطفك كالزهرة من البستان بدون اذن ..اغلقت كل منابع الفرح بفرارك عنا ..وكيف لا ..وانت .كنت كالنجمة تلمع في قلب ...اقسم الجنيع على حبك ...والقدر اقسم باخذك بموت شنيع ...عزاء ثم مراسم دفن ثم اخر لقاء في قبر ...قبر غمرك

....بتراب ...وغمر معك احلى الايام...واعلن موسم الحزن في كل زاوية من قلوبنا
😔💔 انهى الحياة باخذك..وصار عنوان هده الحكاية :خيانة قدر

بقلم :عتاب صبايحي من سطيف

! مات غدرا

ولنا في عتاب الماضي لقاء

ماهذا هل استسلمتي بهذه السرعة وأردتي لقاء ذاك الخائن ذلگ الذي خان العهد سابقا ؟ لا ليس فعلا يا مخيلتي ذات الإنطباع الرقيق، أردت فقط رؤية تلك العينان الجاحظتان تتوسطهما لؤلؤة سوداء تلمع من دهشتها !أهذه أنتي فعلا !لا هذه التي أمامك الأن ليست أنا هذه فتاة قوية صلبة قاومت خشونة هذه الحياة ، هذه البنت استقبلت صدمة عمرها ذات العشرين ربيعا و هل تكفي مئة عاما لصدها ؟ و هاهي الأن أمامك تنظر اليك بكل استحقار وشفقة... ..لماذا تشفقين علي ؟ أنا أفضل حال

منك !!أنا فقط جئت للإعتذار اليكي و قول انني آسف على مافعلته كان سوء تفاهم و ظن أرجو منك السماح و..... حسنا توقف لقد سامحتك .

بهذه السرعة ؟ نعم بهذه السرعة ,ما من توبيخ أو عتاب ؟ لقد عاتبتك وانتهى .

ولكن متى ؟ على سجادتي وقت صلاتي على زاوية قبلتي !حسنا المهم انكي سامحتني .

سامحتك لكي لا يكون لنا موعد يوم الحشر لأن في هذا اليوم يلتقي المتخاصمون وأنا لا اريد لقاؤك ، رؤيتگ ، سماع صوتگ ولا حتى اسمگ ...

ما هذا الكره الذي زرعته في هذه البنت الصغيرة عرفتها ذات القلب الأبيض، ذات الإحساس الرقيق و المشاعر الجياشة ، وها أنا أنظر اليها دون أن تبعد بصرها عني خجلا إنها تنظر الي نظرة تحمل في طياتها ذاك الحب الذي حولته أنا الى كره و حقد تمنييت تلك اللحظة أن تنشق الارض تحت قدمي لأدخل فيها و لا أرى تلگ العينين مشتعلاتان نارا ، نارا حارقة ، لاهبة.....

، وها نحن الأن بنظرات الحسرة و الحقد دون اي ردة فعل تبعثرت مني الكلمات سحقا كم كنت غبيا لقد ضاعت مني أدركت تلك اللحظة أن القلوب تتغير مع الأفعال فرفقا بالقوارير فقلوبهن ياعزيزي إن قست تصبح و الألماس واحد ...و انتهى هذا الصراع بتغلب عقلي و دفن قلبي بعيدا ، بعيدا جدا عني و عن كياني و حضور الجنازة بعض من الدمعات و النواح... لقد غادرو المكان ، المكان خالي .

هل أزور قلبي في يوم من الأيام ؟ للأسف سأزوره مرغمة .

هل توجد وصفة أيضا لقتل الذكريات ؟ دلوني عليها

رجاءا ..

بريشة الهاجر ,تلگ الصاعدة

بن سعيدان هاجر /المدية

:

رصاصة الموت

- انهضي ايتها العاق من سينظف البيت ويجلي الصحون. انهضي من ذلك السرير... الهي حتى انه غير مريح لماذا تحبين النوم هكذا... كم الساعة الآن انها التاسعة صباحا! اقسم انك ستبقين دون غداء اليوم!

- آسفة امي لم استطع النهوض آلمني جسمي من ضرب البارحة ارجوك انا لا اقوى على هذا كله وماذا بعد!

-ابنه خالتك كالبرق تساعد امها و تهتم بمنظرها ولا تهمل دراستها وأنا أملك مشعوذة مثلك تحبسين نفسك في تلك الغرفة المثيرة للإشمئزاز وكأنها جنة! ألا يكفيك أنك أوقفتي الدراسة وتريدين البقاء عانسا عندي في البيت!

هذا هو الحوار الذي كان يدور بين الفتاة وزوجة أبيها كل صباح... أصبح روتينا يوميا للفتاة...شيئا فشيئا أصبحت لا تهتم لتوبيخات أمها وصراخها كما أنها لا تهتم للضرب المستمر الذي تتلقاه يوميا...

كالعادة تستيقظ على صوت صراخها وتبدأ بعملها اليومي كخادمة لتلك المتسلطة...

لماذا؟ أوليست هذه الفتاة أمانتك؟ أوليست هي هدية من الرحمان لك؟ ألا تملكين احساسا بالمسؤولية تجاهها؟ في رأيك لو كانت ابنتك الحقيقية هل ستعاملينها هكذا؟

وأنت أيه الأب! ألم تترك لك زوجتك طفلتها أمانة؟ كيف!؟ كيف تسمح بأن تتعذب تلك البراءة وهي في هذا السن؟! كيف تسمح لنفسك بأن تذيقها طعم النضج وهي في سن اللهو والمرح؟!

أوليست الامانات ترد الى أهلها؟ كيف ستقابل زوجتك وانت تسمح بمعاملة ابنتها بهذه الطريقة! بل الأمر الأكبر كيف ستقابل رب العالمين وانت تعامل احدى القوارير بهذه المعاملة؟

خنت زوجتك!

خنت نبيك!

خنت أمانة الله!

أما انتن يا نساء... الأولاد هم هبة من الله وهم امانة منه أيضا... يأخذون بيدكم الى الجنة وقد يأخذوكم الى النار ايضا.... الجنة او النار هذا يعتمد على تعاملكم... على تربيتكم... على ضميركم!

قد اطلقتم رصاصة مدوية في نفوس الاطفال قتلتهم وستقتلهم مستقبلا ... وستكون هذه الرصاصة هي نفس الرصاصة التي ستنهي راحة بالكم وطمأنينة أنفسكم!

ولكن لا ننسى الان دنيا تبقى فقط الا لهو ولعب ويبقى الصمت بقلم: حديدي أسماء/المسيلة الاعظم فن وجد غبت وغاب ضحك وإشتقت لك واحتاجتك ومالقيتك فكيف اخبرك ان ابتسامة قلبي حين اسمع هفت صوتك وسعادتي حين اراك

بقلم :الاسم :رحماني هند خديجة

ولاية :تيارت

بلسم سااااام 😔

الم يغزو القلب وتفكير يرهق العقل

حيث الدموع تنهمر كانها شلال والفؤاااد يتمزق اشلاء عند التفكير التفكير في من اعتقدنا انهم بلسم الجراح وترياق لعلتنا فازاااحوا ذاااك القناع الزائف وكشفوا عن الوجه الحقيقي الوجه الذي يحطم النفس ويهدم بناء السلام والحب فهم قد خدعونا وبكلامهم كفنونا وبافعالهم دفنونا تحت تراب النية والتعلق تركونا نتخطب في زوايا اللوم والعتاب وفي مياه العيون غاارقين لكن الى اين ذهبوا ؟ذهبوا ليطرقو باب اخر يمهدون لخداع جديد بكلام منسوج من ورد وطرزه بعسل الحروف ثم يلدغون كعقارب الصحراء السااااامة رامين القلوب باسهم حاااادة قوسها من شوك الافعال مصنوع لكن لاباس ظنو ان بعد كل مافعلوا لن ننهض لكن نسوا ان منهم قد كتبنا اعظم درس وجعلناه نور في نفق الحياة المظلم معزز بعدة عبر فلا باس مازلنا بخير وخداعكم ماهوا الا وخزة ابرة لننهض من غفلتنا

وحسبنا الله

"دعاااء دراجي"

ولاية سوق اهراس 🤞

هاا أنا الصقيع....

كيف أعبر عن الحزن الذي أكتنفه قلبي من طعنة القريب ،كيف أسرد مايؤلم روحي ، كيف أقنع قلبي أنهم ليسوا أقربائي...صدمت فتغيرت لأنهم أخرجوا مني كل قبيح ، ديني وعائلتي وكرامتي خطوط حمراء جعلت في مبادئي ،أتغير عند خدش أحد منهم ،أتغير عندما أختنق من ظلمكم ، أتغير حينما تداس كرامتي ، أتغير حينما أطعن في خلفي من أناس جعلتهم كل حبي وكل احترامي ، أتغير عندما تهان جنتي ويأذى كتفي ، حينها أصبح ثورة عارمة لا أرى أمامي أحد حتى لو كان دمي نعم حتى لو كان دمي....تحطمت بالرغم من أني جمدت فأصبحت عنوانا للصقيع ،تمنيت لو ظلمت من أبعد البشر لا من أقربهم ، هأنا أمسك سيفي ملطخ بالدماء يجرح قبضة يدي وأمضي ولا أبالي لأني تألمت بما يكفي شكرا لكم فأنتم أقربائي من البشر.

ياحي فتحية/الجلفة

طيف بهتان

ترهقني نسمات الإنكسار وتأخذ بروحي إلى عالم مليءبعبير الظلام لتسجن روحي في قفص سواد ويحكم علي أن أكون عبيدة دجنة وتقيد يداي بسلاسل مصنوعة من ألماس عتمة.هنا لايوجد يوم إسمه يوم إستقلال هنا لاكلمات تحكى ولاقصص تروى ولاروايات تؤلف ستجدين في عالم التي غصت فيه سوى كدمات وجروح تنزف دما أبت أن تندمل أو ان تضمضد جروحها.هنا ستجد في ساحلي مياه بألوان تشبه ألوان قوس قزح تعبر عن معاناة كل شخص؛هنا في منطقة مكفهر ستجد سوى طيف أحلام تتلاشى؛أنت الذي تقرأ كلماتي كيف أخبرك أن أقارب عقارب يلدغونك وقت غفوتك وفي وجهك يبتسمون

يصنعون لك حفر كي تسقط فيها وتتعثر؛بالله كيف أقنعك أنهم هم من رقصوا على أنغام حزني؛هل أؤلف لك أناشيد لتسمعها حين تتذوق طعم خذاع من أقارب؛هنا هنا ستصمت كلمات وحروف أبجدية أمام حزن الذي بداخلي وستنحني العبارات والجمل لتعتذر وتتأسف لليأس الذي بدأ في إلتهام وجدان؛تعيش في عالمكم ذئاب بشرية بوجوه مزيفة تنتظر أن تصح لها فرصة لتغرس أنيابها في جسدكم نعم نعم ذئابكم هي من أمسكت بيدي ودعتني ألج في عالم تجد في شوارعه لافتات معلقة على جدران مكتوبة بدماء الأبرياء توحي لك أنها أصحاب تلك عبارات ماتوا مغدورين .

هل جربت أن تشرب كأس خداع وتأكل طعامه من أعز ناس إليك ياترى هل تجرعت يوما دواء خداع؟

صحيح أن وطني ثاني علمه ملون بزخرفات بلون أسود وبني داكن ونشيده وطني مؤلف من طلاسم الخداع ولكن شعبه أرحم وألطف كائنات بشرية ولايضعون أقنعة تنكرية على وجوههم فسلاما علينا نحن أصحاب القلوب حساسة.

مندوح فتوحة ولاية سيدي بلعباس

:النص تحت عنوان أقنعة متقنة الصنع

ها أنت ذا تعانق موكب فجيعتك، أهؤلاء هم الذين اصطفيتهم أبناء نور، فكان وشاح الظلمة حقيقتهم لا تبتئس لست أول أخرق، تعاطى الطيبة حد السذاجة كلمة أبها الصديق الجمهور يأكله الفضول، اكشف الستار عن هاته الحكاية زمن السقطة.

صف لنا أي آلام عايشتها أو عاشتك لا يهم ، الأمر يؤثثه الجنون ها أنت ذا تكتشف جمال الأقنعة أصنام جميلة ، لا ينقصها سوى جوهر الروح كي تتأكد من واقعيتها، ها هنا يلتحم الخيال بالواقع فقدت اتزان المتبصرين، ولكنك تعشق الثرثرة على هامش المهازل، أم هي التي تولهت فيك صدفة، هي الصدف تضعنا في طريقهم أو ترشحهم لنا ملء الرغبة، في إقحامنا تجربة دمارية بامتياز لازالت في جعبتك بعض التمتمات، أقتلها قبل أن تفتك بك هيا بعض من نفس الشجاعة، أنت القتيل والمقتول الناجي تتمرد.

النصوص هي النصوص البله وراثي كيف لم تلامس زيفهم؟

. كيف ...ما عساها تفعل الأسئلة إنها تزيد من حجم غبني

كنت مثل طائر السنونو لم يلوث صوتي، البهجة كانت ديدني ها أنذا بعد مصافحة وجوههم العفنة، يلوكني البؤس من رأسي إلى أخمص قدمي.

كن شجاعاً تخلى عن مكابرتك الرعناء لا تحذف الأجزاء المهمة، من الحكاية اسردها بكل تلك السذاجة المحببة ، والقاتلة في الآن نفسه تلك السذاجة التي أردتك لأسفل سافلين، هو اليقين يذبحك من الوريد الوريد دون ربع حشرجة، تمنحك شرف الدفاع الوقتي لكنك محامي فاشل.

المرافعات لا تناسبك ولا أنت تناسبها، هل ستكون متصالحا مع فضول هذا الجمهور أم ستتوارى، نسيت أنت تكره الأقنعة و لن تعتنقها لا اليوم ولا غدا.

أنت سيد طبيعتك الأولى وفطرتك الساذجة التي قذفتك في جحيم الهاوية، هنيئا لك بهذا التصالح مع زمنك الأوحد.

لن تتبدد ولن تغير طباعك ، التي تقادم عهدها أنت لصيق الفطرة ، وإن تلوث العالم من حولك لا شأن لك نفسك تنآى عن كل هذا.

هل كان موجعا ملامسة الجليد المصطنع لم يقدم طويلاً، لكن خيالاتك مارست تبريراتها أيها البدائي اخلع مثلك.

إن الجحيم يرحب بك في الوجهة الأخرى، وإن صفعك على خدك الأيمن أدر له الأيسر هل هو الإتضاع التسليم، ليسوا مجبرين على مسايرة هذا النقاء الذي نحمله، ويحملنا لا ندري إن كان لبر الأمان أم أن الضريبة ستكون باهضة.

دقق في الوجوه بعض من فقه الفراسة أيها المسكين، غادر مسكنك الأول !مثلك تبرء منك ولكنك متشبث متصلب.

هو ذا بقائي باق على مرجعيته الأولى دقق في البنود هذا الزمن يؤثثه الخداع ليتك سارعت في اجتثاث نفسك من هذا الموقف اللعين.

بقلم زين سمرة ولاية بومرداس

منكوبة الخيانة

كيف كنا وكيف نحن الآن
ماهو سبب كل هذا ياترى
أنا او انت او باقي المشاكل
كل المسببات مولعة بالخداع
الوقت الراهن يعج منه واليه
ولوهلة زمن وجدت نفسي به
بماذا ...خداع اجل خداع اخر
من الألفاف كأنه اقذاء تزرع
عقفاء شوهاء لا شيئ يجدي
أنا خويصة نفسي بعد خداعي
تلك اللحضات كانت اعتباطية
نجشم ذواتنا بهم فنذوق طعماً
طعم الخديعة و الوجيعة سوياً
أدف نفسي مستنكفة أية مناط
الكرب دق ناقوسه والفرح مقتور
اتكفأ على نفسي بعد ضربة قاضية
همس داخلى يقول لا قريب لا بعيد
ذالك الخداع لا يطاق للثقة مدمر
والقلب من بعده توحش واستأسد
جناحه صعب والصعب منه وجعه
تحتدم المعركة بين العقل والقلب

والبعد عن الجماعات والثرثرات
الوحدة خير جليس ورقة وقلم
ومساء دون شخص خداع لئيم
كتاب وفقط والعالم كله في كفة
الهـجر الأبـدي هـوا الخيـار الوحيــد
منت عليا بالخداع وانا منت بالوداع
ياخائن أتتذكر يوم كنت لي الشريان
اتتذكر تلك العهود التي قطعناها سويا
وجع بمقر نبضي من سوء كل الأحوال
هل من مغيث جرح الاقرباء عاد ينزف
انا مصابة بداء الخدع اين الدواء لدائي
سبيلي كان الدعم الدائم فتلقيت الهجر
كلمات الهجر هاته كانت لتكون للــشكر
لا تجرحني سوي تلك الوعود السميـكة
انهارت علاقـة وطـيدة بفعل خداعـك
الرابطة التي بك جمعتني أفـل نجمها

العايب يسرى /سطيف

ومن الحب مايقتل

ومن الحب ماقتل "مقولة تواترتها الأزمان لقصة فتى عاشق مولع مستهام، تقطع قلبه" نتيجة صدود حبيبته وقد تجرع آلام الفراق واحتسى من كأس العذاب حد الثمالة و أضنته لوعة البعد والشقاق جراء انقطاع حبل الوصال، فجرفته دوامة الضياع لتلقي به على ضفاف القنوط واليأس أدت به في نهاية المطاف إلى وضع حدا لحياته البائسة التي أبى أن يعيشها في نوء الحبيب .

وما الحب إلا للحبيب الأول، وهل يوجد ما هو أكثر تغلغلا وتناقلا وتواردا من قصص الحب والعشق والهيام، ليس في تاريخ الوجدان الإنساني فقط بل وفي الدين الإسلامي أيضا، وقد قال فيه النبي))إني قد رزقت حبها((، رزق يحتضنه الشعور العميق بعاطفة فياضة عفيفة صادقة تتولد عنها مجموعة من التصرفات النبيلة والأفكار الرفيعة المحاطة بمشاعر عَزُوم تروض المحب وتُسيطر على كيانه وتستحوذ على أحاسيسه، فتملأ قلبه بالمودة وتحيط شعوره بالألفة ليغدق بالمودة والرفق تجاه الشخص الذي يحبه، فتجعله يستميت في حمايته ويذود عنه بالنفس والنفيس، ويسعى جاهدا للمحافظة عليه، والوفاء بالعهود التي منحه إياها، فتجده أولى الناس بمراعاة حناياه ومراعاة مشاعره، فتجده يبذل ما في وسعه من أجل إسعاده وحمايته من أي تهديد يلحق الضرر به، وإتقاء أي خطر يحدق به، فالحب تضحية وتفاني من أجل الطرف الآخر.

أما الآن فقد انقلبت الآية، صرنا نشاهد وقائع صادمة يتم فيها التضحية بالمحبوب لحساب النفس الأمارة، وكم من وقائع يتحول فيها الحب الصادق النزيه، إلى كابوس مخاوف مؤرق تبدأ أحداثه باستلطاف الآخر وتنتهي باعداد العدة للإنتقام متخذا حجة الوقوف على الأعتاب ذريعة لتعليل الخذلان و الجفاء و البعد والتنافر فتراه ينخلع من ثياب العاشق الولهان، ليلبس ثياب الحقد والضغينة، وسرعان ماتنهار صروح المحبة العارمة التي كان يتوارى خلفها ليسقط قناع الوداد والشغف في لحظة استنكار ليصبح سيل نقمة جارف تلوكه العداوة والبغضاء لما هو نقيضه، فتسومه سوء العذاب لتسول له نفسه مجازاة الحبيب جراء خيانة لم تحدث أصلا لحب خرافي بطله طرف واحد، يقوده عقل مؤجر ليوصم في النهاية دون أدنى شك بمرض الحب القاتل الذي يدفع بصاحبه الواهم إلى قتل الحبيب بأساليب إجرامية يستبيح بها دمائه بأصعاب باردة ويسلب فيه روحه بقلب قُدَّ من صوان.

☆حياة كزيز _ولاية خنشلة ☆

ليس غريبا أن تلعب الصدفة دورها، وتوجه قلبين لرجل واحد، إنه موقف محير ومربك بعد الشيء، ولكنه وارد في حياتنا العجيبة والغريبة، وما يعقد الوضع أكثر هو إذ كانتا صديقتان حميمتين .فما هي ردود الفعل، و هل ستنتهي الصداقة؛ لأن القدر اختار لهما نفس الرجل لتقعا في حبه؟

:هكذا كانت قصتي مع اعز حبيبة من صديقاتي

ـ مرت سنوات ولم استطع نسيان ماحدث في يومها و جرح خداعه في قلبي، نعم أنا أتحدث عنه عن حبيبي السابق قبل عام تقريبا كنت كعادتي ذاهبة الى الجامعة لاجتاز اختبارات الموسم وصدفة صدمت بشخص لا اعرفه وما ان رفعت رأسي حتى دهشت بجماله كان وجهه منيرا وشردت فيه وراودتني اسئلة من يكون هذا الشخص وقلت ضاحكة اظنه تركي اصله ولم انتبه انني كنت اتكلم بصوت مرتفع حتى اقترب من اذني وهمس قائلا :سمعت كلامك كله تبسمت وخجلت وطأطأت رأسي وتراجعت ادراجي اما عنه اتجه نحو سيارته وهو يتمتم لاحظت ذالك فقلت له يا فتى ما اسمك قال ياسر قلت حتى اسمه جميل كجماله وادار ،رأسه باتجاهي وقال ماذا عنك؟ قلت :رماس وذهب كل منا في طريقه .كان اول لقاء لنا ومرت الايام وكنت كعادتي اراه في الجامعةفنلتقي لنتبادل اطراف الحديث ، تمر الايام وبه اعجابي يزداد .واتى اليوم الملعون لا زلت اذكر كل تفاصيله فعند لقائنا قال لي هل تحبيني؟ قلت كلا قال بلى وكانه يحسم الامر لصالحه والان أريد ان نرتبط قلت اتقصد اصبح حبيبتك؟ قال نعم .ففرحت يومها فرحة لاتوصف فوافقت على قرار الارتباط .وصرنا نلتقي ونتحدث معابالهاتف و على اساس تعلقي باملاه هو ووعده بالزواج، ومرت الايام تباعا ونحن على هذا الحال لانصادف معه عند مروره بجانبي في حين انني كنت متوجهة للمنزل والمفاجئة من معه ..انها إيمان صديقة عمري واختي من الرضاعة ايعقل هذا؟ كان يخدعني معها فقطعت الطريق امام سيارته نزل وتفاجأ برأيتي ...قال لي ابتعدي وكأنه لا يعرفني ...اقتربت منه وكان متهجما ، تبدو على وجهه علامات القسوة، قبل ان انطق بحرف بادرني قائلا لا تفكري في امر الزواج ابدا، ارتفعت يدي دون ان اشعر وصفعته على وجهه حتى كاد الشرر ان يطير من عينيه، قال لي ستندمين قلت لنرى ذلك وكلي اصرار فتبسمت وقلت انت ،حقا بلا اخلاق ولاقيم ونظرت لها نظرة حسرة وعتاب ودموع تنهمر بالسيلان عن خدي واكملت سيري هكذا خدعني وكسر قلبي نعم ومع من مع اختي ومنذ ذلك الوقت لم اتكلم مع ..ايمان وبالنسبة لها فعل معها كم فعله معي

بقلم :رميصاء بلعيد من مسيلة

بلهفة انتظر حلول هذا اليوم ، الذي سيغير مجرى حياتي .دقت الساعة معلنة عن بداية سنة جديدة لي، تهاطلت رسائل التهاني كالوابل هناك من اخرج كلاما محبوسا في فؤاده وهناك من لم يتعب نفسه واعتمد على النسخ واللصق لم ابالي لهم

فقد بقيت انتظر رسالته او اتصاله ويهنئني كالعادة لكن امالي واحلامي اصدمت بجبل صخري

انتظرت لدقائق بل لساعات اقترفت بعض الاعذار في مخيلتي ربما لديه ظروف او اصابه مكروه لكن لم أستقبل اي رسالة .طال انتظاري لقد وعدني كيف له ان يخون العهد انطبقت اجفاني ورفع النعاس رايته لأسبح في عالمي الأخر

اسيقظت صباحا تذكرت ما حدث في الليلة لكن رسمت ابتسامة على شفتي وقلت "يمكن ان تكون مفاجأة منه انه سيد المعجزات"

تذكرت

دائما ما كنت احتفل معه بعيد ميلادي في ذلك المكان الذي جمعنا، اسرعت وارتديت ملابسي كالعادة انا انيقة وجميلة سرحت شعري وتركته كما يحبه

وصلت الى ذلك المطعم الجميل كان فارغا وهذا الذي زاد حماسي وفرحي كنت اقترب للوصول الى طاولتنا المميزة المطلة على البحر دائما ما كان يقول لي "انا ابحر عندما ارى عيناك "صوت الاغنية الهادئة انها نفسها نفس الاغنية التي احبها لم ينسى لم ينسى ومع اقترابي رأيته واقفا ويقول "عزيزتي هل تقبلين الزواج بي "في الواقع توقعت ان سؤال موجه لي لكن ومع اقترابي اكثر رأيتها

هي صديقتي اختي ووتيني كيف لها ان تفعل هذا لطالما قلت لها كم اعشق ضحكته وعندما تظهر ثغور في خديه لطالما قصصت لها عن عيناه التي تسحراني وهو طويلي وصديق طفولتي قبل ان يكون حبيبي لقد وعدني ان نشيخ مع بعض وكنت اقول له "سأموت قبلك فانا لا اتحمل فراقك "كان يلقبني بشقراءه وبابنته الصغيرة كنت احبه لدرجة الجنون لقد مررنا مع بعضنا ذكريات كثيرة ولكن كل شيءانتهى لم اتوقع ان تخونني وتيني مع طويلي لم استوعب الامر ولكن لم افهم كيف خرجت تلك الكلمات من فمي "مبارك لكما "

يقولون في نوفمبر تكشف الحقائق ولكن عيد ميلادي اظهر كل شيء

اكره عيد ميلادي

بقلم :بسمة مسلي العاصمة

رصاصة قناص

يا لله !!أنا أعلم أنك تعلم لكن هم لا يعلمون ،سأخبرهم فلم أستطع أن أتحمل أكثر، فقد اقتنصت عندما كنت جالسة هناك وأحسست شيئا يسير بين عظامي، للوهلة الأولى لم اكترث وقلت إنه إحساس عابر ولكنه استمر وبدء الوجع يشتد إلى أن التفت لأرى ما لخبر وإذا بي اصدم من المنظر ،فأنا أسيل دما وعظامي تتهشم وتتآكل من خلفي، فلففت يدي نحو ظهري وإذا بها مغطاة بالون الأحمر وكذلك مسرح الجريمة ذاك الذي حولي فأخرجت الرصاصة مني بسرعة وحملتها بيدي وها هي ذي رصاصة الموت المحتم ،لكن من الفاعل ومن القناص هذا الذي غدر بي والذي يريد قتلي التفت مرة أخرى لأرى بجانبي ولأسال صاحبي إذا كان له علما بغادري لكنه ليس بقربي، أين هو يا ترى؟ عدت ومددت البصر تارة أخرى لعله بالجوار أو من على الجهة اليمنى وبينما البصر يمتد هنا وهناك إذا بي أراه يركض مسرع ويجر بندقية بيده والرصاصات تسقط منه ولم يتوقف ليلتقطها بل واصل إلى أن التفت نحوي حوالي ثانيه لا أكثر وكأنه يقول لي أنا الفاعل والقاتل ، وقد حاولت أنا خلال تلك الثانية أن أستغيث به لكن الثانية لم تكفي وانقضت وهو واصل الركض ولم يلقي لي بالا، فوجدت نفسي وحيدة لا مغيث فهو الوحيد الذي كان هنا جنبي في هذا المكان الخالي وهو الوحيد الذي قلت له كل شيء عني وأخبرته عن سري وعندما أنهيت كلامي قال لي بابتسامة :هل انتهيت من الكلام ؟قلت :أجل .قال :حسنا ما رأيك أن انهيك للأبد ،لم أفهم ذلك فقد كان غامضا فابتسمت له أنا أيضا، فقال لي :استديري حبيبتي أريد أن أريك شيء ،فقلت :ما هو؟ قال :سترين فقط استديري ولا تنظري لي للأبد، استغربت وقلت :حسنا وعند استدارتي حدث كل ذاك الأمر واقتنصت من الخلف وتساقطت دمائي على الأرض وتناثرت أنا شيء فشيء إلى أن أصبحت ضحية ملقاة هنا في مسرح الجريمة هذا والذي خدعت عليه.

الاسم :سالمي فاطمة /العنوان :تينركوك ولاية تيميمون/ البريد الإلكتروني:mylwmryw@gmail.com/

في احد الليالي الشتاء البارد شعرت بالجوع فقلت لأذهب لمطبخ ولكني سمعت ضجيج من غرفة عمي وزوجة عمي تقول يجب أن نحصل على الميراث قبل أن تبلغ سندس السن القانوني وتأخذه ونعيش حياة البؤس ناديت عليها فصدمت وعم الصمت في غرفة واغمي على زوجة عمي ركضت نحوها ناديتها خالتي خالتي لم تستجب وقال لي عمي أنها لا تحب سماع كلمة الميراث وبسببها اغمي عليها وقال أنه يجب ألا تقولي ماسمعته لأحد وإلا سوف يغمى عليه ويموت خرجت من غرفتهما مسرعة بدون اكل والخوف يتملكني نمت ومنذ تلك الليلة المشئومة وصرت اكره سماع تلك الكلمة الميراث وكبرت كبر معي هذ الكره وذات مرة كنا ندرس في مادة التربية الاسلامية وبدا الأستاذ في شرح الدرس وكان موضوعه حول الميراث بمجرد رؤية تلك الكلمة شعرت بالخوف وقاطعت الأستاذ قائلة ارجوك أستاذ لا تتحدث عن هذ موضوع والا سوف يغمى علينا جميع اه استغرب الاستاذ من كلامي كان يعلم بكل ظروفي وبالحادث المشئوم الذي توفي على اثره أهلي بدا زملائي في الضحك ولم افهم شعرت بالاحراج وبدأت في البكاء جاء أستاذ واخذني لخارج الصف وقال لي ماذا هناك اخبرته بماحصل لزوجة عمي ظهرت على وجهه ملامح الصدمة من كلامي والدموع في عيونه وقال لي اليوم سوف يزول خوفك وتعرفين حقيقة موضوع دخلت وشرع في شرح الدرس وفهمت موضوع وكنت انظر لمن حولي متى سوف يغمى عليهم مثل زوجة عمي ولكن لم يحدث لأحدهم شئ ووصل لنقطة مهمة قال سندس ركزي جيد شرح بالتفصيل موضوع الميراث لأيتام وعندما يبلغون السن القانوني يستطيعون التصرف فيما ترك لهم أهليهم وقال لهم مثلا سندس بعدما تبلغ من العمر 18 سنة تستطيع أن تستلم شركة أبيها وتديرها وتصبح ملكها الخاص حسب وصية أبيها قبل وفاته رحمه الله وقتها فهمت معنى الميراث والسن القانوني ولكن بقي سؤال في ذهني

لماذا يغمى على زوجة عمي بمجرد سماع هذه كلمة ؟ ولماذا طلب مني عمي عدم قول تلك الكلمة وكل ماسمعت أمام أي شخص !ولكني فهمت أن الشركة التي يعمل بيها عمي هي ملك لوالدي رحمه الله وأوصى بيها لي قبل وفاته حيث تعرض اهلي لحادث وتوفي معنا وبقيت انا عند بيت عمي وأولاده كانوا يحبونني كثير ولكني لم اعير الموضوع أي اهتمام ونسيت موضوع الميراث و كنت اريد ان انجح في دراستي وأصبح طبيبة اعالج المرضى وانقضهم ولكن لما عرفت بوصية ابي بمحظى الصدفة حيث كنت اقوم بتنظيف غرفة عمي وزوجته وجدت وصية من أبي ومكتوب فيها انه أوصى بإدراة الشركة ليا واوصى عمي أن يديرها الى أن ابلغ سن القانوني ويسلمني كل شئ لذلك تغيرت كل احلامي وقررت أن أحقق وصية أبي ولم اخبر احد عن رؤيتي لها واحتفظت بنسخة منها في غرفتي في صندوق سري تحت سريري لاأحد يعرف مكانه وانتقلت لمرحلة الثانوي واخترت شعبة العلوم ثم تخصص العلوم الاقتصادية ولماعرف عمي باختياري صدم كثير فهو كان يعلم بحلمي وبدا عليه القلق

وطلب مني توقع على بعض الأوراق قال انها خاصة بدراستي ولم يسمح ليا بقرائتهاووقعتها فقد كنت اعتبره بمثابة ابي الحنون ولم اسأله عنها فكل ماكان يشغل تفكيري ان انجح وبمعدل مميز لكي استطيع انتقال لجامعة واتخرج واحقق وصية ابي واستلم ادراة شركته وفعلا اجتهدت ونجحت وانتقلت لجامعة وزادت مثابرتي ورغبتي اكثر لبلوغ هدفي وكنت دائما الأولى في دفعتي ومرات 5 سنوات بسرعة جد وتخرجت والسعادة تغمرني حيث أردت أن اقيم حفل تخرجي بمنزل واشارك عائلتي فرحتي بذلك واحقق رغبة أبي فوصلت لمنزل ولا ليتني لم اصل حيث سمعت المحامي يتحدث مع عمي قائلا لقد وقعت سندس على جميع الأوراق وصارت الشركة وكل ماتركه لها اخي باسمي حتى هذ منزل اه ماذا هناك هل حقا حدث هذ ثم تذكرت يوم طلب عمي ان اوقع وقال ان هذالأوراق تخص دراستي لماذا خدعتني هكذا ياعمي لماذا ؟

بقلم :حليمة بوكرش

ولاية المسيلة