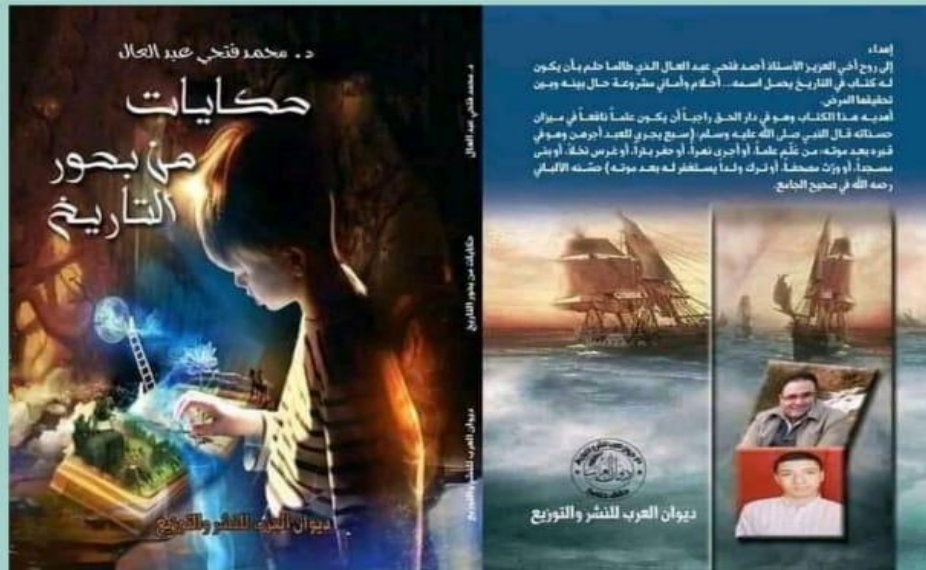


كتاب حكايات من بحور التاريخ لمحمد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي



كتاب حكايات من بحور التاريخ

لمحمد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي

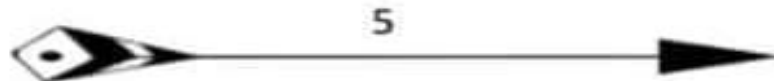
إهداء

إلى روح أخي العزيز الأستاذ أحمد فتحي عبد العال الذي طالما حلم بأن يكون له كتاباً في التاريخ يحمل اسمه... أحلامٌ وأمانٍ مشروعة حال بينه وبين تحقيقها المرض.

أهديه هذا الكتاب وهو في دار الحق راجياً أن يكون علماً نافعاً في ميزان حسناته. قال النبي صلى الله عليه وسلم: (سبع يجري للعبد أجرهن وهو في قبره بعد موته: من علّم علماً، أو أجرى نهراً، أو حفر بئراً، أو غرس نخلاً، أو بنى مسجداً، أو ورث مصحفاً، أو ترك ولداً يستغفر له بعد موته) حسنه الألباني رحمه الله في صحيح الجامع برقم: 3596.

المؤلف

.....





رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/67337>

رابط الكتاب على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb272272-5289828&search=books>

مشاركة الكتاب في معرض عمان الدولي للكتاب الدورة 20 في 23 سبتمبر وحتى 2 من
أكتوبر 2021

وفي معرض تونس الدولي للكتاب الدورة 36 في الفترة من 11 نوفمبر وحتى 21 نوفمبر
2021

وفي معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53 في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7
فبراير/شباط 2022 م





إهداء
 إلى روح أخي العزيز الأستاذ أحمد فتحي عبد السال الذي طالما ظم بأن يكون
 له كتاب في التاريخ يحمل اسمه... أحلام وأمان مشروعة حال بيننا وبين
 تحقيقها المرص.
 أهديه هذا الكتاب وهو في دار الحق وأرجو أن يكون غنياً بفضلاً في ميزان
 حسناته قال النبي صلى الله عليه وسلم: (سبح بغيري للعبد أجر من وهو في
 قبره بعد موته من علم غيباً أو أجرى نهراً، أو طهر بئراً، أو غرس نخلة، أو بنى
 مسجداً، أو ورث مريضاً، أو ترك ولداً يستغفر له بعد موته) سننه الألباني
 رحمه الله في صحيح الجامع.





ديوان العرب للنشر والتوزيع

د. محمد فتحي عبد العال

حكايات من بحور التاريخ



1- على صحيفة النهار العراقية

عرض لأجزاء من كتاب حكايات من بحور التاريخ على الصحف العربية والأجنبية

إضاءة في تجربة الشاعر محمد الشحات



محمد الشحات أستاذ في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية... ولد في بغداد في عام 1954...



الشاعر محمد الشحات ولد في بغداد في عام 1954... درس في جامعة بغداد...

محمد الشحات له مجموعتان من شعره... الأولى بعنوان 'حكايات من بحور التاريخ'...

بداية حياته كانت في بغداد... التحق بالكلية الأدبية في جامعة بغداد...



محمد الشحات أستاذ في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية...

اللحظة التاريخية في مسرح القاصي.



الكتاب يقدم صورة دقيقة للحظة التاريخية... من خلال مسرح القاصي...

رحيل الذات



شكلا في جبل القاصي... رحيل الذات في عالمنا المعاصر...



مراجعة المخرج قائم حمدي (قا هوم) في مهرجان المسرح الأردني

تقدم قائم حمدي في هذه المراجعة... تحليلًا دقيقًا للمسرح الأردني...



كتاب 'الوطن' من تأليف محمد الشحات

داوين من الغربة لشاعر سعيد الشراز



داوين من الغربة... شعر سعيد الشراز يعكس تجربة الغربة...

مخاض متناقضة

مخاض متناقضة... حوار بين الشاعر والجمهور...



سعيدة الشراز في إحدى حفلاتها

وضع العراق

عبد الجواد المتكوفي .

(١)
 بعد ...
 انتصار طويل ...
 من مثل وخوف وأرهق ...
 من سلم وحكوف وشقي ...
 من جر ومن برد وأبلى ...
 لأهل طيلما العتاق ...
 بشرة من لثاق ...
 ليزيل الشعر الكث ...
 عن وجه العراق ...
 فركنا الأحلام جودا ...
 وتزوجنا الشمس قبل الأثرى ...
 بالخالقنا ...
 دائما صيدا سينا ...
 وطعاما جاهزا في الأسواق ...

(٢)

مائل ...

زال الأوساخ ...

فمن بيضا وأطفت الأفراح ...

وأفسي المرفوق فرسان المنادح ...

وأضحي المعانون عينا وأستباح ...

بشعرون الحجر وبعضون الصراخ ...

(٣)

وعلم ...

بعد علم ...

الشعب كسمة على المنقلة ...

تسلفه جمرة ...

توقد ألف جمرة ...

بقرى ...

من يوقف دم الشفرة ...

نظ كركوك أم البصرة ...

هل يحتاج الوضع الي (سونار) ...

ليُضح شكل المامرة ؟ ...

(٤)

التهد ...

تتولى ...

تتلم ...

أرضا حتى ينتج التولود ...

وسلائقا متخمة بالشوك والاصداق والزناد ...

والزرم ...

وحيث تتكلم ...

بالف نعت توصف ...

وبالف حجر ترجم ...

فصحنيا ندور كاشانور ...

والنهر حفاف ...

لأننا اصبحنا من طين ومن فعم ...

لنشي خلف رعاة ...

مجهولين الهوية كالغيم ...

قد نحصى الأحم بأوطي ...

ولكن مساعد يحمي بهم ...

فأهم ...

بات محيط لأحمي ...

والأحم كم ...

لعم رب الرقصات ...

لو ألف حمي الآن أصبحت مريم ...

لكيفيه هم الكهنة ...

أن يوجه قلوبهم خراب أو صراخ لو دم ...

(٥)

وعلم ...

بعضتر يتخرج نحو المجهول ...

ومصطلحات جديدة ملأت العقول ...

طرف ثلاث ونبول ...

وشعب ...

سار بين كسامة قتل ومقول ...

كأنكأ لسان من ليلت عربية ...

أنا من بني قريظة وسلول ...

أنا الطول ...

فعلها سوف بطول وبطول ...

قصة قصيرة

ويصل بعد ساعات من العوار بيلا المدينة التي عتاش فيها وريح الصيف العار لتستقره إلى الاستقامة تحت المروحة التي هزتها حار يمتد الثبات كثرة التقلب في حيلنا والرياح العاصفة تتوقف ملائنا كما ما نرتبه مائس مطوية كسترات تواسي ألسنا وتتوقف على شراه السيد فقلت وهي ترتدي نفس الملابس التي ماثر في صناعة العيران ماذا للتصميم؟ ردت بيوت والى فرقت عن الجدار الذي سجدت حربة الإنسان في حشر التعرير... الحروب التي لا توت في إرضاء الصباغ الذي اذهب بالظلم من شادنا ولا تسي الفراع التي عشت فيه الثبات فراع الال اصغرهم اصعبين من القواعد من الشام استكشيت ايها الصخرة الشبهاء! ولكلها انت من كنت في قصبة العدار؟ انا كنت في حلة نسك للقلبات وكنت باحادي ان كنتي سبخر الواقع اعر ما تعلمون به ايها الصباغ هو تعير القراع التي مستسلمون في ظل الازمة ويعتبر الظلم بنا نحن لسواكم يتكلم بعنكم حلقنا بينه وبين الوطني والسياسة وسفورة الجيش وبخازن الامراء والقبائل المسئلة بفرعوا الحكيمة لاشي تقطعي شؤون الرجال أمنا ومن السياء نمسي حلقم في ارجل اعرف كل شيء عنكم من الرامة والقبائل الصبية سمع هاتكم وسماكتكم عن بعضر السامع عرف استغلتمكم انا ومن نكد العيلة والذمار... عسسسي سسسسسسسسس

الجدار الابيض

قد فحنت تلك ساعة المساب والعرين حنك تلك تكلم في الجدار عن العافرين والحريرين والعتاشين ها ها ها! يزع الصعر والصرير في البكاء والالام فيه والاروق ودعاء بعد صلاة تغزل اليه ان الجدار قد تاملت عن الجدران الكثيرة قبل مع لعمه الان هي في اعزاء جد اعلمها مرادة لعراض فيهم. الان ساعدت لعمها طولة يلمع ما تتركه من الثبات الامس اتو وتتم ومن نحن ان لا نلصحت اليك استغل حزننا لتسير جميل متكن صعب هو الامر عد الي املاك التسبيح بلجو وحده في المنزل وبعد فراق العيران تقسم الي جدار اسود يحمل ثوبه والرباعة والسوية والزرع فيه السود، ويصغر الابع فيه على اعينه الذي يرتع من العية ان يعش، وفيه ثوب الازرق والسيان وبافر من الحبر كورا والشرابا عاد الي الجدار الرمادي بنت سور الثوب نعمة وكشيت نظري الي الصغراء التي عن ثوبه بلين يمسح فويها للذراء الثار حذرت على من الازمان دخلت امسنا وحكت بها فرحة الحاجع والشلوب دار الحب الصانع طراخ بورة العيران على الارض تاتزل في الحبيب والصعوب امو حيممت الربيع وبدي لهما ان بسعة الضلع كي لا يذعنا من الموع الثار شلقت مع لعمي الصبي الشنتوي وشكنا في اليوم يطلع اسمير يرافقه برقع شعير جرح على الجدار الابيض فل كانه قرب حيلة البيت. عسى ان يخلصي هذا الجدار قد سست العاديين السالفين الاموار ويمحيز السوفيين عماليهم بفرهم



علي إبراهيم

من الجدار الرعيد والقاص والسعدة هرج الي لعمه الشقر والقاصه على صوت الشبمة ابرع هي يتكلم التي القردة الي السبع للظن الحسب كما بقدره في سبخرية الرعيد والشاهو السعدة عند قلاها ها ها ها! سادات بختك من الجدار يلمعني بواحدة مما فرقت به بقية الرينج وحق لي تحصل على شيء ان بنا لعمر نحن ثلاثا وصلت اليه ترقيه حرم عليها خلاصة الرينج خزا بواحدة من الثلاث اختارت سرعة الجدار التاج، صباح اذا لغرت الجدار الرعيد الان بغيت السعدة اعطا من اسها سعدة الجدران او العيران الصبية ولقا عد التكية فل سرعا لندا ريكمت الي الجدار التاج، رندا هي وانست لندا ريكمت الي الجدار الرعيد وبعد صباح اليوم التكي لعمل اليه ان العلم يعش ان بعد نسكة القارة وما هنا ينتظر زوال الشمس وطول الظلقة على الجدران التي تتر اعلموها صر ان بقا على جدار واحد ا

ايها الرجال رفقا بالقوارير



د. محمد هادي

سينة فله وزرها وويزر من عمل بها . وتكسرك ايها الشيخ العقل عن اصول الشين وفة المعاملات في الاسلام وقول الحق ومن ايته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون. وقال ابو هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره واستوصوا بالنساء خيرا فانهن خلقن من طين طين اوجح شيء في الخلق اجلا فاني نعتت بقبه كبرته وان تركته لم يزل اوجح فاستوصوا بالنساء خيرا. وعن ابن عباس رضي الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا استوصوا بالنساء خيرا فانهن جوارح عنكم ليس

مذا فرة افرعني قوى شيخ مكثي من نول الخليل العري يقول فيها مغاطيا الرجل من كانت زوجته فوية البينة ولا يستلج تشيها مذبوا فية ان يذع عنها ولفها بالمعارة حرصا على سلامته . والغريب في هذا الخبيخ الحافل نو اللحية المستعارة له يتشب للاسلام والمسلمين ولا يتكفر ولو لحظنا ان الله ازل على نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم سورة النساء تكريما لهن وخاتمة مريم عليها السلام في سورة مريم فلنا سبحانه ونعالي وهزي اليك بضع النقلة تساقط عليك رميا جنبا فكلني والتربي وفرني عينا سقى الله العظمي . والقران الكريم فيه من الايات ما يكفي لعلو شان المرأة المسلمة التي قال المصطفى صلوات

البيمارستان المنصوري

عسى دار المريض اي مستشفى ويرجع شورخون السبب في هذا الداء الي اسبابه فتكون بولج عظيم (القولون العصبي) يستلج في عذوبة التروم وكان ازل اميرا في عهد الظاهر بيبرس فعروج في بيمارستان نور الدين محمود بن زنگي فدا بران ان يني ملكه ان تده التملك مسر وقد كان وفي رواية اخرى ان فتالون لعير خلفه يوما على عوام الناس ولعير خائف السلقن خلف حبل في هذه العصور الثلاثة فاحل منقلبه شيبة في فتن الصلح والصلح حينئذ لايام حتى انته الامر ففتح القنصة والشايح حتى السلطان فرلق خاشرة وعلى يلك من فطه هذه بني هذا البيمارستان!! ترك فتالون امير الداء لاصح مسر لتدعاه وكنت حينها لاصح صباح القاعة ومسر لاهة الصبة وحبت لوفت منقلبه تصيد الناس وشعورهم في الداء فلما مر احد من الناس برفيع العمل اترموه ان يوفع حجرا ويضعه في شوق فحلتني الناس ضرور من السكان. كان البيمارستان احد اكتم مسجع فتالون المعماري الذي ضم لاهة مسرة وصريح وسطا ويقسم البيمارستان الي



د. محمد فاضل عبد العال

كاتب وباحث مصري

وسفة ان بطرمة بما جيمع التوافد من معانده فيما اطرفه القطندي بالبيمارستان الذي ليس لعن في فتناب. لندا حكاية هذا السرح بلغة السلطان السلوكي المنصور سيف الدين فتالون من دار الست الجليلة عصدة زين بوسنة حاشو القنينة اية الملك العادل المعروفة بدار القنينة بيمارستانا ويوحنا حينها بفسر الزرد والبيمارستان كلمة فارسية

وملاحظتهم عن القرش واداء اللثام ومن السلف ما يروي ان السلطان المذكور اتى السعدات مسد من الاثرف قنينة وكان عرب الاثرف لزل ان قطع الحيات التي يسكن منها الترواق بعصرتة حتى يشاهدوا بقية داخل البيمارستان وكذا على هذا الصنيع رئيس القنينة شمس الدين القوسوني وولده والحي الذي اعلمت الحيات!! وقد عاصرو البيمارستان العمل القراسية حتى مصر عام ١٧٢٨ هـ وسقط الاثري ابو قراصو جواز في وصفه في كتاب وصف مصر مع تعاقب الصور ناد نور البيمارستان يتشم شيئا قنينة حاشي القصر امير مرضي القنينة عام ١٨٩٦ ثم اصبح مستشفى ثرد عام ١٩١٥ ولم يبق منه سوى قسم من البيمارستان الثروي والغربي فيما سبلت الداء السمسيسر والسمسيسر والبيمارستان في الاسترسيح البيمارستانات في الاسلام امسكتور احمد عيسى الشوكري امرفة بون الشوك الثغوي منطقة القنينة في عرافة الامصار وعصابت الاستفسر لابن بطوطة

تجارب علاجية تنبؤ بالنهاية

صفحات من التاريخ (مقياس النيل)

مع الإعلان عن سلالات جديدة من كوفيد 19 بالهند وفروج النطو المصري الهندي عن السلالة حيث سجلت الهند وفاة كل أربعة دقائق بمتوسط وسطي حشية من امتداد الاسفلت بهذه السلالات حراج الهند.

السلالات الهندية الجديدة : السلالة الهندية الأولى B.1.617 والتي تحتوي على طفرة مزيجية E484Q و I452R ما يزيد الخوف من زيادة انتشار العدوى السلالة الهندية الثانية B.1.618 ذات طفرات ثلاثية يزيد فيها قدرة E484K على الهروب الذاتي ما وهي القدرة على الهروب من الأجسام المضادة وبالتالي بهذه سلالة المتفادين من كوفيد 19 يزيد من رفعة الإسكان على نحو غير مسبق بعد هذه التحورات الجديدة على الحد من حدود حول قدرة اللقاحات الحالية والتي تظهر يوما بعد يوم على التسدي لهذه الطفرات والتي من الواضح انها في ملة نهاية وهي مسألة شعبة في عالم الفيروسات وقديما لها بات السؤال هل التعديل يولد منهم من شأنه أن يمنع هذا الوباء المتجدد المستمر؟

بواب خريسي من إنتاج شركة فلان ربحي



الأشرف من حمده في إمكانية السيطرة على الفيروس عبر القمار الموائي... هذا الدواء ليس جديد فله ان تطوره في السابق وقديما عام 2003 إمبر لغضبي متزامنة الالتهاب الرئوي الحاد (سارس) وبمستهدف الدواء ايرب السويديز ACI PROUSC وللشفاية الكسور بن ساريز وكوفيد فله بذلك التحارب فله في حضية الرئيس الأمريكي السابق بوبلة ترامب والذي بشر بنتيجة الواعدة في علاج كوفيد وعلما انما انما الدواء الواعد اثره المقتضية على الحيوانات بدأت فإذنه في المرحلة السريرية الأولى على الإنسان وسط اعراض كبير خاسرة وان فكرة استعمال ايرب السويديز تستخدم في علاج فيروس نقص المناعة المكتسبة (ايدز) والتهاب الكبد الوبائي (إسب) وحقق نتائج متمدة وقد لسفر النتائج عن استخدام العقار عنفرا أو بالجمع العدد 293 . السنة تساسمة والعشرون



د. محمد فتحي عبد العال

وهنر النيل شريان الحياة لمصر والمصريين كان نهر النيل قديما يفيض كل عام ما يساعده على ترسيب الطمي القديم للثروة لكن في الفشل كثير ارتفاع مياه الفيضان عنفرا للأراضي والمحاصيل الزراعية وكان كطفانته أيضا كارثة على الزراعة - فكان لزاما التفكير في وسيلة لقياس مستوى الفيضان ومن أهم نهاد التدابير التي حول من اعطاه عبر إقامة القنوات بالسدود وكان حصيل الفراج أو حضية الامتداد الزراعية

بفاس لنها لذلك

بعده المصنوع لانشاء اول مقياس اسلامي إلى عهد الدولة الأموية وقديما زمن الرومان بن عبد الملك بن حوران وقد قاموا بخلق الفراج التي أصبحت من رية النوحى بحيرة الريسة أقدم حوز النيل بشايفر وكان امتيازها مثلا لكونها عاتية حسنا وعندما خرب التدبير من أثر الفيضانات وحتى لا يتسرب إليها كثيرا من الطمي. أما للقياس بنسوانه الحالية فهذه للخطية العنقاسي التوكل على الله والذي عهد بإنشائه إلى المهندس أحمد بن محمد القاسم وقبل أحمد بن كثير القرطبي وبغداد العصر لكونها شخص واهم. وتشير بعض الروايات أن اسم التوكل أعدل من قسده أمعاليهم أحمد بن طولون أثناء حربه القياس وتلك لتأكيد أهمية الطواجية والاعتماد على الثقافة العباسية.

يتكون للقياس من عمود مشتمل من الرخام الأبيض مقسم إلى أربع للقياس ويرتكز العمود على قاعدة من حشب الجوز الذي لا يتأثر بالماء كان ملوح النيل (أردانا هو بشاية وهام النهر وكانت لغام الامتدادات ولعل أجمل هذه الامتدادات ما سته للعرايين لله العاطسي من مناهضة الامتدادات نهر فسر القلوة وما يروى أن النهر بعد أن اتناه بشكل يوهي على مقدار منسوب النيل من شأنه أن يلمر الجوار والفتح بين الناس ويزرع الأسعار ويتخفى

الضخام من الأسواق فأعترض نفسه بهذه التقارير اليومية والتي يقدم بها عمرا موظف مسؤول بحضر صاحبه للقياس على أن يكون مسجود القياس على التامر حينما يبلغ حد الغواض هذه الجماعة المستنصرية التي امتنعت مصر إلى الخطاير مسجود النيل بشدة لرحمة القياس وبني القلوة بدر الدين المصلي بحواره عمدته للقياس أما في العصر المملوكي فكان القياس الرسمي ببناء وله أرقام المقاييس بمرسوم قديم رفيعه مزعومة بالقياس.

الطريف أن السلطان المملوكي مشتمل ومع تأخر فيضان النيل أصدر أوامره بالتحقق من القياس والتكثير بمرتكبها كما أمر القضاة والعلماء بالتفتيش للقياس والمدامه فلهذا نال الوقت عن اسبوعين بجمع الغلاء وبز القدر في الأسواق فلهذا أن يهدم القياس حتى يتوقف التامر عن مناهضة الريدة والتفتيش لكنه تراجع وهدم حتى أواخر النيل.

ومع أواخر عهد الدولة المملوكية كان الاعتماد بالقياس عنفرا فكان السلطان فينصوه القوي بكثر من النهاب إليه وقد شيد قصرًا على بسطة القياس وحسبًا ومع دخول العثمانيين مصر سار سقيم الأبل على نفس القلوة من كتية الريدة كما أنشأ قصرًا من القلوة فيول قصر العجوري.

نال القياس حظه من تسجيلات الرحالة ومنهم الرحالة الدانركي مورين عام 1737 لم كلف وصف مصر السراج العظمى الميرند للمعملة الفرنسية على مصر عام 1798 وقد عمل الفرنسيون على رفع كفاءة القياس عبر إزالة الطمي التراكم في قاعه وتطهير الجوس ووسعوا مكعب من الرخام الأبيض بإرتفاع اراما وأحدا ألقى تاج العمود ونولر بذلك لوزير كسر للهندس الفرنسيين.

استمر القياس يهوي عمله الهام حتى بناء السد العالي عام 1960 والذي حصر الأراضي الزراعية من الفيضانات ليصبح للقياس معه ذلك معلما أنريا قديما هو لقيس أقدم الأثر الإسلامية لمصرية.

الإرتفاع والمصريين السجوم الزلزالية كبر لغاية يروي كتاب وصف مصر فلهذا الجملة الفرنسية على مصر



علي بابا... قصة من مصر

بقته: د. محمد فتحي عبد العال

جميعنا ونحن صغار سمعنا بقصة علي بابا الرجل الرقيق الخال الذي يعمل بيع الخبز والذي تقوده الصدفة ليستوع مجموعة من القصوص عندما أرعبت بتملؤن من معارة مليئة بالذهب والفضة والكمال وان كئيبه السر لها هي: "أفنج يا سيدي" ففسرع علي بابا إلى الخزانة ويستولي على الكنز ويهدأ مع زوجته مرمجة في نهاية المطاف بالكنز بعدما خلصه الفهر من أحبه فأسلم ومن القصص معنا... المفجفة أننا بالشرق نشرت عقولنا بأن علي بابا رجل صالح ولكن الهوسه كانوا أكثر وعيا وهولها خفيفة الفضة وأن علي بابا لم يكن يتصرفه هذا وعدم تسليمه الكنز للشرطة سوى لئلا يسرق لصوصا ومن هذا الفهم نستطيع أن نصل إلى أصل الحكاية.

في مصر الخليفة العباسي أبو الفضل جعفر التوكل على الله بن العباس بن هارون الرشيد بن المهدي كان الصبريون العاشقون في الناصح لاستخراج الذهب والفضة الكريمة بالصدقة على حدود مصر بالقرب من بلاد النوبة بلغرضيون لغارات مستمرة من قوم صغارين بسجون (البحة) يسكنون الصحاري اختلف في أصلهم بين المؤرخين فمنهم من يعتبرهم أماسيا أو من الشعوب الأفريقية القديمة وآخرون يرجعون أصولهم لجزيرة العربية ويسكنون شرق السودان منذ القدم !!

مستشاري التوكل اشادوا عليه بسعونه ومواجهته صغارين كهؤلاء مصريين على الكر والفر ويفطنون مناطق وعرة لذلك قام التوكل لبعض الوقت عن كذا أهل مصر ولكن حينما وجد أن الغارات قد آرت بالسلب على حصة الخاقية من دخل الناصح أرسل جيشا بقيادة محمد بن عبد الله الفسي ويقال له استخدم سلاح الخيلة فوضع الامر على ارض امانا ليقبل حتى غدت صوبها ما جعل جمال البحة تنفر وأعلم التفوق التنظيمي لجيش التوكل لتهدم ملك بلاد البحة وكان اسمه لعلي بابا أو علي لوتاب) وحمل أسيرا إلى التوكل وكان أكرمه وأهداه إسن بالله معززا متكرما بعدما تعهد بعدم الإغارة مجددا على مناجم الذهب المصرية.

نصب البعض إلى أن كنوز الناصح للشرطة والتي حصل عليها على بابا وقدمه سر البحة كانت منجمه لبعض الكتاب لاستنتاج أحداث قصة علي بابا والأربعين حراما وثلاثة الصب .
ولأن الشين بالسنس يذكر حياية الخليفة التوكل كانت اشته هي الأخرى بكتابات ألف ليلة وليلة فلهذا جمع الفهر بين قلب الخليفة وسين حد حياية الخليفة الرومية (فصحة) والتي دأبت فواد الخليفة حينما كتبت أسفده "جعفر" على حدها الأصل بسكت بكتبة الزعفران- الطريف أن اسم قبيلة هو الاسم الذي اختاره التوكل لها ليوارى خلفه شدة مماثله ومساها من ابن الجاسدين !!
أعنت قبيلة من التوكل اينا هو العزير بالله وادعت اناس ضعولها

المدينة العتيقة



بقته: سامح أدور سعد الله

هذا كل ما رأيته عن مسرح الأحداث هناك في عالم ليس من علانا، ولكنه الأقرب إلينا. وجدنا أشلاء الجثث لتناثر على طول الوادي القديم حتى دخلنا إلى أسوار المدينة العتيقة وجسمنا مسوقنا ضحكا

يجتمع فيه كل البشر من جميع أرجاء الأرض. مجموع حبات تشتري أو تعرض بضاعتها. كانت الناس أشكالا والأوانا، ناس بوجوده يزفوا وأخرى صفراف. كما وجدنا أيضا بشرًا ذوي وجوه

ضئيلة وحشوية، ولم نحل أيضا من وجوه نحاسية، وكانت بضاعتهم راجحة نظيلها المشعوب في كل مكان.

في هذه البقعة لا تطلق الحواشيت أبدا. من حل الظلام خلق الهياكل البيضاء لنشر لهيب نار في صفحة السماء السوداء وكثل صماء تدفع بقذائف تدمر جدران المكان. وهذه الأسباب راحت سوق الآلة والنحاسية. فعند قدم الأزل لتنعش سوق الآلة. وشروح معها سوق النحاسية، وبالرغم من مرور العصور، وتبدل الأزمان إلا أن الحدق والشركما هو. ولم تختف أبدا هذه السوق

استكفنا السير بين شوارع المدينة الجميلة. رأينا خروج السباع والضباع من كل مكان وكأنيما جيش يحيط كل حدود المكان والزمان. هذه التجارة لتعبد لعنتها الغدرة في كل مكان على مر الزمان بأشكال مختلفة وأبطال مختلفين. لعبة قدرة ليس لها عنوان، حركتها على المسرح الشياح برؤوس

حاضرة تدعى أيا حيايات سلام، ترسل ريدا و عسلا حصلا بسة بغضي على أي كان من كان. ويقولون أنهم أصحاب الحق والفضل في هذا الزمان. أو كما يكذبون حيايات سلام. وهناك جيوش عظيمة ترزدي برات جميلة تحمل خناجر مسعومة تكعل الفتك بالمجان. نفوس وتذبح وترش الدم بكل مكان. وهناك آرياء يلبسون مسودا سودا وعلى حيايتهم اغتلف العرق بالدماء والطين وأقراهم بجوارهم على مرضي أبصارهم لا يدركونها فيشاهدونها خنق باسمعين. تدمرت هذه الأسواق أمالام الصغار على أمثال الحضارة والأشهار. فعاد جنت القلوب البهيماء حتى دمرتها الأيدي السوداء في تلك الأسواق القادرة.

تكفل الأسواق راجها حتى انفجرت كل أركان الأرض وانهارت أعمدة المكان. ثم تزلت نار من السماء فأحرقت كل الأسواق.

عشر التوكل لاجل انبها لعزير بالله بدلا من غله الأكبر للتصبر في ولاية العهد ما أفر مصر المنتصر خاصة مع إلقاء العزير فخلية الجمعية نيابة عن التوكل أثناء مرضه فبال استحسن الجميع فاشهدت لوزن العبرة لدى التصبر. فقبل آسره بغاوية الفداء الأثرات الذين تزايد نمونهم وبرز للتصبر فحسلة وبوت وحللمه التصبر بالله أحو التوكل ومع مؤامرات قبيلة بدلع المستعبرين نفسه عن الخلاقة لكن لم تقع قبيلة بذلك فأرسلت نطلب من أحبه من مؤولين قلته فعما رفض ملثت من سعير الحامب قلته ففتته وكان ملث المستعبرين الأجيران بعلى ركهين لله ومعلت رأسه للعزير وهو بلعب الشطرنج فكافأ قلته.

ونور الأيام وفي قبيلة تمار ما زعت من فوج وكراهية ودماء حيث يقع الخلاف بينها وبين زعيم الحدة الأثرات صالح بن وسيف فبحاول أن نال الأثرات عليه سبع ورائهم حتى يقفوه لكن ابن وسيف كان أدكر منها فأعلم الحدة أن قبيلة وابنها الخليفة تنتعلن عن دفع الراتب. حاول العزير بالله امتواء الأمر فطلب من قبيلة حمسين ألف دينار لدفع راتب الحدة فرفضت بها جانيها الصواب والحكمة نفس لغضبي الاحتساء للتعصبة فكرت انبها لفضة مسالفة بين الحدة الأثرات الذين أسعوه سريرا وأطفا على تنال عن الحكم ومع ذلك استعريا في لغذبه حيث منعوا عنه الطعام والشرب وجعلوه في بيت وصموا بابه حتى مات عطشا.

حاولت قبيلة تهرس أموالها عبر سرور بالفضير ونوارت عن الاطوار في شعبان ثم ماتت في رمضان بعد وسالفة مع ابن وسيف والذي حمل منها عشر ألف ألف دينار وثلاثمائة ألف دينار وسعطا من زمره وأحر من لؤلؤ فبال مندحشا من حشم لزلها الكبير: "فبح الله قبيلة عرضت انبها لتقتل لأجل حمسين ألف دينار وبديها كل هذه الأموال"

لم يكف ابن وسيف بالبال بل عتد فرمته التسابفة والخسبها لم تركها لذهب لكه لدعو عليه صارحة: "هناك صالح سزير وفلن ولدي وأحد عائلتي ومرتني عن بلدي وركب الفاحشة عني" بالمطبع نال صالح تغلبه بعد ذلك حيث قتل ومعلت رأسه إلى الخليفة الهندي.

بسر أن يعرف ما خلفه أبطال فصندا فالتوكل له جامع الخوجة أو جامع الخامع بسماره بتذنته الخوجة العبرة كما شبهه مدينته التوكلية أما قبيلة فكان لها دار بشارة باب الصفصاف بطرموس أوقعتها لضياحة الجاهدين في سبيل الله أو ملاب العلم.

الترامع والمصير

أ: تاريخ الختفاة غلال العيزر السيويني

ب: تاريخ الرميال والثووك قهبة بن حيزر الطيزير

ج: حيزرة القنابل العربية إلى وادي النيل مصر والسودان لصبر

صالح صيرال

سوق سواداء!



بقته: ميريكة هاشمي

الابنية بما يستخدم الحانت الثقافية والعرفي و يتماشى مع عيولات الفراء.

والثقافية. ليصل بنا الأمر أحيانا لنفكر أن هذه الكتب صار بضاعي عده الفراء لكل شخص منا ذلك الطموح واليسول للكتابة والإبداع. لكن نتخاف أن علينا تطوير

كثافتنا وتنقيتها قبل تقديمها للقارئ على شكل كتاب من جهة أخرى أنه عروف القراء على افتناء الكتب الورقية و امتناعهم عن الكتب الإلكترونية التي أصبحت تعرف بواجبها موقرا في ظل التطور التكنولوجي. بالإضافة إلى غلاء أسعار بعض الكتب الورقية المشهورة. وفي الأخير فإنه بغني عس كل من الكتاب و دور النشر مسؤولة كبيرة في إزاء الصاحة

إزاء فضوله و حبه للمعرفة و الثقافة. ليحدث أماسا أن لغتني العديد من الكتب. لكنك لأجد ما يحفظك على قرأتها مجرد كلمات معشورة وتعاير ركيكة وأفكار غير متسلسلة. لتقع في فخ سياسة التسويق والترويج الذي يتم انتهاجه. لكن للأسف يصعب للمكان أن يفتق أن إصدار كتاب ليس إجازا في حد ذاته. بل الأهم أن يكون مابكتبه يستحق القراءة و يغني بإبداعه. ذلك التميز في الساحة الأدبية

خسب مستواك و تطوير مهاراته. وهو ما أرى إلى تطوير الكثير من الإصدارات في الأونة الأخيرة والتي نقلت مكدسة بالكتابات والمعارض الدولية. حيث خولت بعض دور النشر إلى ما يشبه السوق السوداء أو تهافت من خلال ما تنشره إلى الريح الذي فقط و يبرر إسماها في الحافل الدولية مع عدم الأثرات جودة مالمفهم للقارئ الذي أصبح يختلف كثيرا عما مضى فهو الآن أكثر انتقاحا و تنظيلا ومن الصعب



حكايات من بحور التاريخ ..
إصدار جديد لـ محمد فتحي عبد الغفار

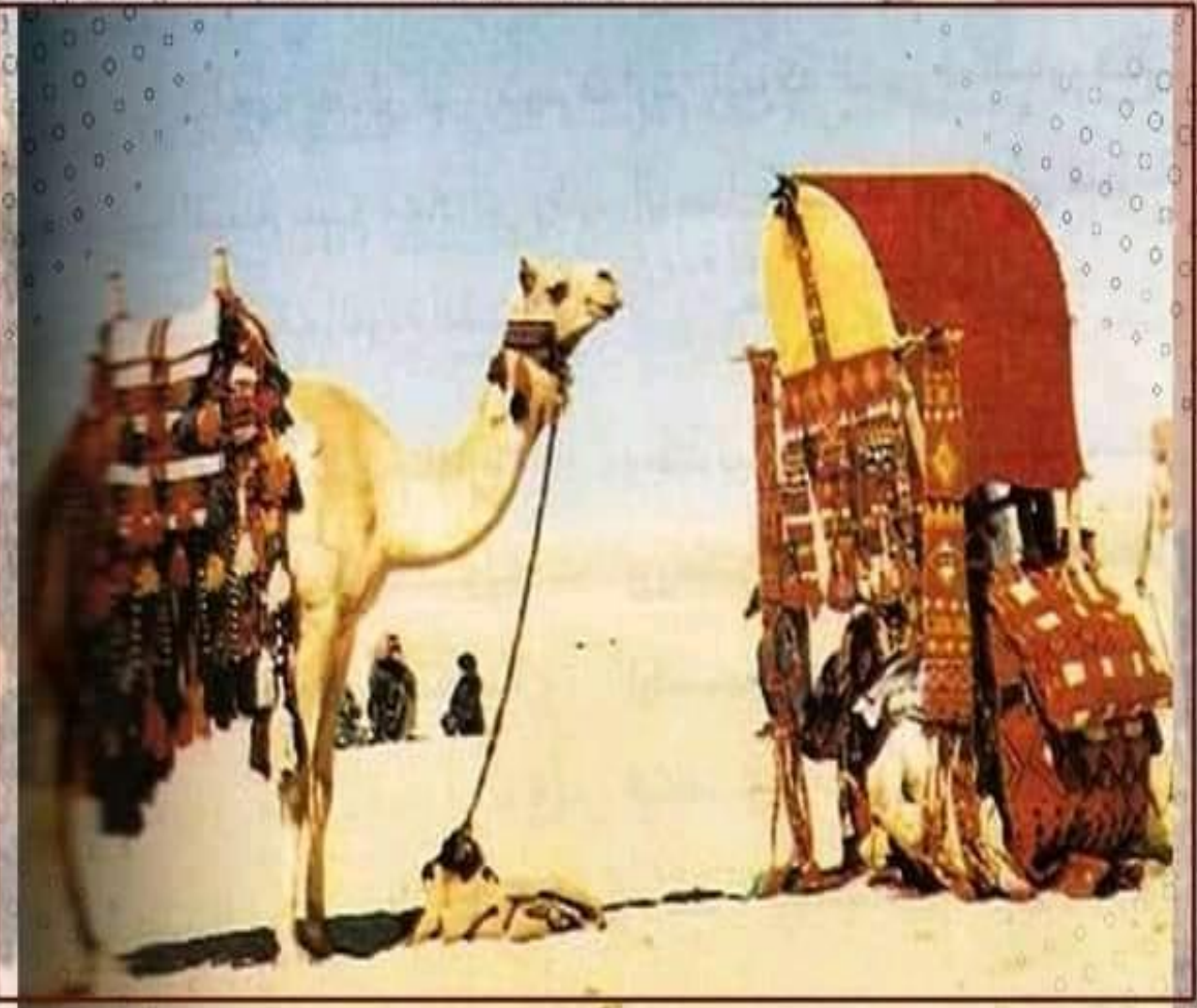


www.misraelmahrousa.gov.eg



misraelmahrousa

وزارة الثقافة



الهدج حكاية لها العجب

مصر العجايب
Misi ElMahrosa

www.misrelmahrosa.gov.eg



misrelmahrosa

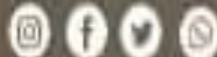
وزارة الثقافة



مكايمة اليمارستان المنصوري



www.misrelmahrosa.gov.eg



misrelmahrosa

«حكايات من بحور التاريخ»



صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب حكايات من بحور التاريخ للكاتب والباحث والروائي محمد فتحى عبد العال ويقع الكتاب فى ١٠٢ صفحة ويتضمن الكتاب عدداً من الموضوعات الطريضة والحكايات التاريخية الشيقة التى تتعلق بعدد من الأماكن الأثرية والتاريخية بمصر ومنها باب زويلة وسبب إقامته وتسميته بهذا الاسم وأشهر من أعدموا عليه وعلاقته منذ نشأته بالخرافات الشعبية فى مصر كما يتطرق الكتاب إلى البيمارستان المنصورى وأوجه عظمته ووسائل العلاج فيه وهنا نستحضر من التاريخ قصة أول تطبيق لمبادئ الجودة الطبية الحديثة كما يتحدث الكتاب عن مسجد ابن طولون وحقيقة الكنز الذى كان السبب فى بنائه والطبيعة النبيلة لبانيه وقصة أول استقلال جزئى لمصر عن التبعية الخارجية وعبر صفحات



الكتاب نطوف مع القارئ بين جنبات خانقاه بيبرس الجاشنكير وطبيعة مهنة صاحبها . ثم نمرق معا بين دهاليز أشهر الحارات الشعبية التى احتضنت روائع الفن الأ وهو حارة حوش قدم وقصة صاحبها وعلاقته بمدفع رمضان الشهير ومنها نمضى لحمام

إينال وتاريخ الصراع على السلطة بين المماليك ثم نخرج على تربة الست لتتعرف على دور المرأة فى توجيه دفة السياسة والحكم فى العصر المملوكى وقصص المصاهرة بين سلاطين المماليك فى مصر والأمم المجاورة ومع ضريح الأميرة شويكار نتعرف عن قرب على طبيعة العصر الملكى فى مصر وقصة اعتلاء الملك فؤاد لحكم مصر وقصص الزواج والطلاق والانتقام على طريقة القصور الملكية ولأن مصر هبة النيل وسر حياتها فكان لزاماً أن نزرع مقياس النيل عبر الكتاب وأن نرى كيف كان الاحتفاء بفيضان النيل ومظاهر الاحتفال به كل عام؟ كما نتعرض فى الكتاب للمشروعات الخيرية والوقفية ؛ كما يستعرض معانى بعض أسماء السلاطين المماليك وخرائب سنوات حكمهم لمصر إضافة لقطوف من قصص الحب فى حياة السلاطين وما خلفته هذه القصص من آثار ، يذكر أن الكاتب د.محمد فتحى عبد العال سيدلى وحاصل على ماجستير فى الكيمياء الحيوية وله عدد من المؤلفات الفكرية والروائية والقصصية الأخرى.

البعيدة تنوعة



بل عام

اجيال مختلفة تؤكد أن الشعر باق والشعر ينشر المحبة والتواصل بين البشر ولا شك أن الدعم من وزارة الثقافة والجهات الأخرى جعلته مختلفاً وبصفة عامة هو مؤتمر ناجح بكل المقاييس وأتمنى أن يتكرر دائماً بكل هذه العائير تعارف وتقارب

ويعلق من جانبه الشاعر حاتم الأطير بقوله

تجربة جميلة تعرفت خلالها على شعراء من مختلف العالم، تعارفنا وقرأنا الشعر أمام جمهور نشاط رائق ومثمر، أشكر كل من ساهم فى إخراجنا وحول إقامته فى مدينة طنطا ومن أخرى قريبة وقرى بعيدة يقول

كنت أظن أن مدينة طنطا هى المستضيف لكن اكتشفت أننا نقرأ قصائدنا فى طنطا وكذلك فى بلاد مختلفة أخرى فى محيطها، الأمر أشبه بتواصل شعرية متحركة وهو عمل رائع جداً.



تحتضنها مختلف الجامعات
بالقطر الوطني

عدة نشاطات للمحافظة السامية للأمازيغية مبرمجة قبيل نهاية السنة



تتضمن المحافظة السامية للأمازيغية عدة نشاطات خاصة بترقية اللغة الأمازيغية وصيغ تدريسها التثقيفية قبل نهاية السنة الجارية حسب ما أعلن عنه أولي أس، أمينها العام، سي الهانسي فغاد.

وقد خصص السطفي الرغبي للكتاب الأمازيغي، أئمل المتحدث إلى أنه سيتم من 11 إلى 14 أكتوبر بجامعة عبد الرحمن ميرة بعاصمة الصحراء بجاية، وستشارك فيه أكثر من مائة كاتب وباعث ومختص في مجال اللغة والثقافة الأمازيغية. كما ستعرض كتب في 11 جناح أما السطفي الرغبي الختامي بالخرقة التثقيفية الأمازيغية في الجزائر، أرواح فغاد أنه ستجري فعاليته من 12 إلى 14 أكتوبر بالبرازيل بمشاركة 12 خاتمة من أهم الجامعات الجزائرية.

وأضاف أن هذا السطفي السطوي المنظم بالشراكة مع الأكاديمية الأمازيغية للغة، سيستمر إلى عدة محاور أهمها ترويج الخريطة التثقيفية الأمازيغية، ووجهه الدولة لوضع إطار قانوني لترقية اللغة الأمازيغية والمشاريع التثقيفية لترقية السطفي الأمازيغية في الجزائر وواقع واقع الترويج الفسفي في الجزائر.

كما فيما يتعلق بالطقمة الثانية لجائزة رئيس الجمهورية للأمازيغية، باللغة الأمازيغية، التي أسست بموجب مرسوم رئاسي مورخ في 04 أوت 2012، فقد فغاد أن مرسوم تنظيمها ستتم من السنة مع المناسبات الخاصة بالسنة الأمازيغية، بخلاف وسعري في عاصمة الأمازيغية. وأكد الأمين العام للمحافظة السامية للأمازيغية ضرورة الاهتمام أكثر بهذا الكتاب من طرف من التثقيف العمومية والعامة، معلنا من جهة أخرى أن المحافظة أصدرت هذا العام 22 عنوانا جديدا، ستشارك بها في العناوين الدولية للكتاب.

ومن وضع مرسوم اللغة الأمازيغية، أكد فغاد أهمية تأسيس لجنة مشتركة بين المحافظة السامية للأمازيغية ووزارة التربية الوطنية من أجل التثقيف ببعض المتكلمي المندمجين المطروحة في نظير اللغة الأمازيغية في المؤسسات التعليمية.

اشرفت على افتتاحها وزيرة الثقافة والفنون

مسابقة وطنية للروبوتات بقصر الثقافة «مفدي زكرياء»

تخلقت، أول أمس، مسابقة وطنية للروبوتات بقصر الثقافة، مفدي زكرياء، تحت الرعاية السامية لوزارة الثقافة والفنون والوزارة المنتدبة لدى الوزير الأول المكلف بالقضاء المعرف والمؤسسات الثقافية، حضر هذه الفعالية كل من الوزيرة الدكتورة وفاء شعلال والوزير ياسين مفدي وليد، وجمع من الشركات الراعية للحدث والأسرة الإعلامية.



تتميز هذه المسابقة حول الابتكار والإبداع والأسئلة في مجال الروبوتات في الجزائر بعدة تعزيز التقنيات الجديدة، وتعمير العلوم التقنية والتدريب لفرص متنوعة للطلاب والخريجين الشباب لتفكير حلقاتهم وإظهار قدراتهم.

وأكدت الوزيرة في كلمة ألقاها بالمناسبة أن القضاء المعرف القائم على الابتكار وعلى توظيف التكنولوجيا في الإعلام والثقافة والذي اهتم على زامة مختلف الأبعاد والابتكار لدى الأفراد، يساهم في خدمة التنمية الوطنية. معتبرة قطاع الثقافة والفنون وأساسا من روافد اقتصاد المعرفة، فمعزاد الصناعات الثقافية والإبداعية التي في الإبداع والتشويق، ذات الأهمية على الابتكار في رأس المال البشري والمعرفي، وهي هذا السياق أقيمت الوزارة مسابقتها ورعايتها التامة لامتلاك هذه

مهرجان «هاماك» للفيلم العربي

فيلمين جزائريين في المنافسة

المهاجرون الجزائريون الاوائل في فرنسا وسكنون الشرحة الجزائرية لطيفة سعد في لجنة تحكيم الافلام القصيرة المتنافسة، إلى جانب الفرنسي غيوم جولي والسريرية كارين كاهومان. وإضافة إلى عرض الافلام سيعرف المهرجان تنظيم العديد من المعارض والعروض والفعاليات حول السينما على غرار عرض بحران «مكالمات فينتيه» من أداء الفنانة الفرنسية كريستين تروان، بينما سيشارك المخرج الفرنسي-جزائري ياسين برناترب في كلاس حول السينما رفقة الصحفيين إدري بليلال وتاتلي شيلبي.

لقد تقرر، يعرض المهرجان الذي أسس سنة 1990، أن يكون فضاء للتعبير الفني والتبادل، ويصبح بالمشاهدة الأخر عن طريق السينما.



أما الفيليم الوثائقي «جزائرهم» وهو إنتاج مشترك جزائري فرنسي 2020، فيواجه خليفة 72 دقيقة قصة والذي كينا الفيليم الفيليم بعد زواج دام 82 سنة كما يخرج على السطفي، وما كائمه

سيشارك الفيليم «سناظر الخريف» من إخراج مزيك غلوان والمؤلفين الجزائريين كسرحنة كينا سوكسية في الفيليم «سناظر الخريف» من إخراج مزيك غلوان. حيث ما أعلن من تنظيم الحدث على الموقع الرسمي للمهرجان.

وستتلقى «سناظر الخريف» و«جزائرهم» على جائزة الجمهور، إلى جانب «تحت سماء البحر» كلفي مازوك و«برجال» بالوكا بيلانو. من فرنسا إضافة إلى «فزا» وهي، مثل غلوان في إنتاج عربي وطوراني بلس.

وتدور أحداث «سناظر الخريف» الذي أنتج سنة 2019 حول حورية وهي صحيفة تطلق في مقل متدريسات في الثانوية بجزائري من طرف شبكة «مارة» ومجلة «الاجنتين» الأمازيغية الذين يبرون عبر الجزائر.

يعد تاسع إصدار في جعية الدكتور المصري محمد فتحي عيد العال

كتاب «حكايات من بحور التاريخ».. قطوف لطرائف وحكايات تاريخية عن مصر

زيارة مقياس النيل عبر الكتاب وروية كيف كان الاحتفال بغضبان النيل ومظاهر الاحتفال به كل عام؟ وكيف تعامل الحكام في مصر مع التقياس؟ وفرض الضرائب على أسنسه.

كما ستعرض الكتاب في طياته، حل المتنازع الخيرية والوقفية في مصر ومنها سجل وكتاب خسرو باشا وقصة صاحبه وكيف جاد لمصر؟ وبالتالي سجل عليها؟ وكيف استقر به المقام بالدفرة العثمانية؟

مرورا بالصراف بينه وبين محمد علي باشا وكيف انتهى؟ فضلا عن تناول قصة علي بابا الشهيرة ومنها التاريخي وكذا قصة الصراع في مرج دابل والربحية حتى لملف الأمر تسليم الأول، حيث يجب الكتاب عن السؤال «هل استنسخ طومان باي أو نت خاتمه».

بالفيليم بناتش الكتاب وأول مرة مسكاة المدينة الحقيقية لبعض الحكام الذين حكموا مصر في الماضي، ويعدو معاني بعض أسناد السلاطين المسالك، وقرابة سترات حكمهم لمصر، إضافة إلى لفظ من قصص الحب في حياة السلاطين وما خلفه هذه القصص من آثار جدير بالذكر، فإن الكتاب محمد فتحي عبدالحق سيدني وحاصل على ماجستير في الكمبيوتر البحرية، فضلا عن علوم الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية بمصر وله عدة من المؤلفات الفكرية والروائية والقصصية الأخرى، وقد شارك الكتاب في معرض عمان الدولي للكتاب، مؤرخا فيما ينظر أن يشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2022.



الغلاء الملك فؤاد حكم مصر وبعض الزواج والطلاق والاحتفال على طريقة القصور الملكية، وأن مصر حبة النيل وسر حياتها فكانت لها

مصر عن دار ديوان العرب للفن والترويج كتاب بحران «حكايات من بحور التاريخ» للكتاب والباحث والروائي محمد فتحي عيد العال ويضم الكتاب الذي بلغ في 2011 صفحة من النطق المتوسط، عددا من الموضوعات الطريفة والحكايات التاريخية الشيقة التي تتغلغل بحده من الأماكن الأثرية والبارخية بمصر ومنها باب زويلة وسبب إقامته وتسميته بهذا الاسم وأشهر من أقدموا عليه وملاكه منذ نشأته بالخرافات الشعبية في مصر كما يتطرق الكتاب إلى السارستان السمسوري ووجه عقلمته وروايات العلاج فيه وما يستخرج من التاريخ قصة أول نظير لسادي- الجردة كطيفة الصحن.

ويستطع المسجل القصر - على مسجد «باب طرولون» وحديقة الكثر الذي كان السبب في بناه والظيمة السنية أليام، وقصة أول استقلال مؤثر في مصر عن النجدة الخارجية، قصص مسلمات الكتاب، ظروف المؤلفة بالقاهرة، بين حياتها حادًا، يبرس الجانكسكي وطبيعة مهنة مساهمها وهي الأصعب والأهم في التاريخ لقراءة عن الحكم ورجال السلطة ثم تتروى معاً بين دهائز أشهر العرايات الشعبية والتي لمقتضت روح الفن الأولى حادًا حواس قدم، وقصة صاحبه وملاكه بمدفع رمضان الشهير ومنها نفس لحسان إيل وناريخ الصراع على السلطة بين السلاطين. ثم خرج على تربة أسست لتعرف على دور المرأة في تروجه ملكة السنية والحكم في العصر السمرقني وبعض القصص، بين سلاطين السنية في مصر والأمم المجاورة، ومع شرح الأميرة شوبانك لتعرف من قرب على طبيعة العصر السلكي في مصر وقصة

أ. فتحي عبدالحق

ممارسة الإنسانية



محمد المصطفى محمد المصطفى

الإنسانية ليست مجرد شعارات ولا كلمات، بل هي ممارسة فعلية تتطلب من كل فرد أن يتجاوز ذاته ويهتم بالآخر. في عالمنا المعاصر، أصبحت الإنسانية منسية في كثير من الأحيان، حيث تسيطر على المشهد التنافس والطمع. لكننا نرى في بعض المجتمعات، وفي بعض أجيالنا، عيونا تتلمذت لمبادئ الإنسانية الحقيقية. هؤلاء هم من يهتمون بالفقير، ويواسون المصاب، ويحفظون كرامة الإنسان في كل لحظة. الإنسانية هي التي تجعلنا نرى في كل إنسان أخاً، وليس مجرد أجنبي أو منافس. إنها التي تجعلنا نبتعد عن العنف والظلم، ونسعى دائماً إلى العدالة والسلام. الإنسانية هي نور يضيء في قلوبنا، ويمنحنا القدرة على تجاوز الصعوبات والتحديات. لننسأ، لنسأل أنفسنا: هل نحن نمارس الإنسانية؟ هل نحن نعيش حياة تتسم بالعدل والرحمة؟ الإنسانية هي مسؤولية كل واحد منّا، وهي التي تجعلنا نعيش حياة ذات معنى وأمل.

تليل



تليل

تليل، فتاة شابة من القاهرة، تتميز بجمالها الفريد وذكائها المتفاني. درست في إحدى الجامعات المصرية، وتعمل حالياً في مجال التعليم. لديها هوايات متنوعة، منها القراءة والكتابة، وهي تشارك في العديد من الفعاليات الثقافية. تليل هي نموذج للمرأة المصرية الحديثة، التي تجمع بين الأصالة والحداثة، وبين العمل والالتزام.

علي بابا... قصة من مصر



قصة علي بابا، التي أصبحت من أشهر القصص في التراث العربي، لها جذور مصرية. يعتقد أن القصة أصلها من مصر، حيث كان يرويها الناس في الأسواق والحدائق. القصة تتحدث عن فتى فقير يدعى علي بابا، الذي اكتشف كهفاً مليئاً بالكنوز. القصة تعلمنا قيم الشجاعة والذكاء، وتنبهنا على مخاطر الترف والطمع. قصة علي بابا هي قصة إنسانية، قصة فتى يبحث عن حياة أفضل، ويواجه تحديات كثيرة. القصة أصبحت جزءاً من الثقافة الشعبية، وتلهم الكثير من الفنانين والمثقفين. قصة علي بابا هي قصة مصر، قصة أرض العراقة والحضارة.



تصوير لثقة كاتين عشرة سنين

تصوير لثقة كاتين عشرة سنين

تصوير لثقة كاتين عشرة سنين، حفل أقيم في القاهرة بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس منظمة كاتين. الحفل حضره عدد من المسؤولين والضيوف الكرام، وتم خلاله تقديم عروض فنية وثقافية رائعة. منظمة كاتين هي منظمة خيرية تعمل في مجال التعليم والتنمية المجتمعية، ولها فروع في عدة دول عربية. الحفل كان فرصة للتعبير عن التقدير والتأييد لمنظمة كاتين، ولتعزيز التعاون بين مختلف الجهات الفاعلة في المجتمع المدني.

تصوير لثقة كاتين عشرة سنين

تصوير لثقة كاتين عشرة سنين، حفل أقيم في القاهرة بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس منظمة كاتين. الحفل حضره عدد من المسؤولين والضيوف الكرام، وتم خلاله تقديم عروض فنية وثقافية رائعة. منظمة كاتين هي منظمة خيرية تعمل في مجال التعليم والتنمية المجتمعية، ولها فروع في عدة دول عربية. الحفل كان فرصة للتعبير عن التقدير والتأييد لمنظمة كاتين، ولتعزيز التعاون بين مختلف الجهات الفاعلة في المجتمع المدني.

الشهيرة (ولاء حجازي) تصعد لثقة



الشهيرة (ولاء حجازي) تصعد لثقة

الشهيرة (ولاء حجازي) تصعد لثقة، الفنانة الشهيرة والناشطة الاجتماعية، حضرت حفل تصعيد لثقة في القاهرة. لثقة هي منظمة خيرية تعمل في مجال التعليم والتنمية المجتمعية، ولها فروع في عدة دول عربية. الفنانة حجازي أبدت إعجابها بجهود لثقة، وأعربت عن دعمها المستمر للمنظمة. الحفل حضره عدد من المسؤولين والضيوف الكرام، وتم خلاله تقديم عروض فنية وثقافية رائعة.

الشهيرة (ولاء حجازي) تصعد لثقة، الفنانة الشهيرة والناشطة الاجتماعية، حضرت حفل تصعيد لثقة في القاهرة. لثقة هي منظمة خيرية تعمل في مجال التعليم والتنمية المجتمعية، ولها فروع في عدة دول عربية. الفنانة حجازي أبدت إعجابها بجهود لثقة، وأعربت عن دعمها المستمر للمنظمة. الحفل حضره عدد من المسؤولين والضيوف الكرام، وتم خلاله تقديم عروض فنية وثقافية رائعة.

ينعثر الدخان لتبشر من إحدى عوالم البحور تحكي قصة كل مناء



ينعثر الدخان لتبشر من إحدى عوالم البحور تحكي قصة كل مناء

ينعثر الدخان لتبشر من إحدى عوالم البحور تحكي قصة كل مناء، رواية جديدة للكاتب المصري الشهير. الرواية تتحدث عن حياة امرأة في عالم البحور، وتكشف عن أسرار كثيرة. الرواية مليئة بالمشاعر والحواسن، وتعتبر من أجمل الأعمال الأدبية الحديثة. الكاتب أبدى إعجاباً بجمال البحر، وحرصاً على دقة التفاصيل. الرواية هي قصة إنسانية، قصة امرأة تبحث عن الحب والحرية، وتواجه تحديات كثيرة. الرواية أصبحت من أشهر الأعمال، وتلهم الكثير من القراء.

جمادى اسلام شامل (أوبرت)



جمادى اسلام شامل (أوبرت)

جمادى اسلام شامل (أوبرت)، الكاتب والشاعر، أصدر كتاباً جديداً بعنوان "جمادى اسلام شامل". الكتاب يتناول موضوعات متنوعة، ويجمع بين الشعر والنثر. الكاتب أبدى إعجاباً بجمال اللغة العربية، وحرصاً على دقة التفاصيل. الكتاب هو قصة إنسانية، قصة شاعر يبحث عن معنى الحياة، ويواجه تحديات كثيرة. الكتاب أصبح من أشهر الأعمال، وتلهم الكثير من القراء.

قول للزمان



قول للزمان

قول للزمان، الشاعر والفيلسوف، أصدر كتاباً جديداً بعنوان "قول للزمان". الكتاب يتناول موضوعات متنوعة، ويجمع بين الشعر والنثر. الشاعر أبدى إعجاباً بجمال اللغة العربية، وحرصاً على دقة التفاصيل. الكتاب هو قصة إنسانية، قصة شاعر يبحث عن معنى الحياة، ويواجه تحديات كثيرة. الكتاب أصبح من أشهر الأعمال، وتلهم الكثير من القراء.

ككيوس



ككيوس

ككيوس، الفنانة الشهيرة، أصدر كتاباً جديداً بعنوان "ككيوس". الكتاب يتناول موضوعات متنوعة، ويجمع بين الشعر والنثر. الفنانة أبدت إعجاباً بجمال اللغة العربية، وحرصاً على دقة التفاصيل. الكتاب هو قصة إنسانية، قصة فنانة تبحث عن معنى الحياة، ويواجه تحديات كثيرة. الكتاب أصبح من أشهر الأعمال، وتلهم الكثير من القراء.

ككيوس



ككيوس

ككيوس، الفنانة الشهيرة، أصدر كتاباً جديداً بعنوان "ككيوس". الكتاب يتناول موضوعات متنوعة، ويجمع بين الشعر والنثر. الفنانة أبدت إعجاباً بجمال اللغة العربية، وحرصاً على دقة التفاصيل. الكتاب هو قصة إنسانية، قصة فنانة تبحث عن معنى الحياة، ويواجه تحديات كثيرة. الكتاب أصبح من أشهر الأعمال، وتلهم الكثير من القراء.



صورة لثقة كاتين عشرة سنين

صورة لثقة كاتين عشرة سنين، حفل أقيم في القاهرة بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس منظمة كاتين. الحفل حضره عدد من المسؤولين والضيوف الكرام، وتم خلاله تقديم عروض فنية وثقافية رائعة. منظمة كاتين هي منظمة خيرية تعمل في مجال التعليم والتنمية المجتمعية، ولها فروع في عدة دول عربية. الحفل كان فرصة للتعبير عن التقدير والتأييد لمنظمة كاتين، ولتعزيز التعاون بين مختلف الجهات الفاعلة في المجتمع المدني.

شركة غاز مصر

تتخذ جميع أنواع توصيلات وبحيرات الغاز الطبيعي للسكن والتشغيل وكذا جميع أعمال تعديل التركيبات وتركيب الأجهزة الجديدة

شمارك خدمة العملاء: ١٩٢٢٠

شمارك الغاز: ١٢٩

تعمل ٢٤ ساعة يومياً

حذير

تقنيات

تقنيات حديثة في مجال التعليم والتدريب، نقدم لكم أحدث البرامج التعليمية، ونساعدكم على تطوير مهاراتكم. نحن نؤمن بأن التعليم هو مفتاح النجاح، ونسعى دائماً إلى تحسين جودة خدماتنا. اتصلوا بنا اليوم، وسنكون سعداء بمساعدتكم.

لجنة بالترقية والتجديد الثقة

لجنة بالترقية والتجديد الثقة، نقدم لكم خدماتنا المتميزة في مجال الترقية والتجديد. نحن نؤمن بأن الترقية والتجديد هما مفتاح النجاح، ونسعى دائماً إلى تحسين جودة خدماتنا. اتصلوا بنا اليوم، وسنكون سعداء بمساعدتكم.

لهدفي الشارع، وساعة فطار... لا تلتق

أبطال «رماية البلح» في انتظارك



البلح، هدفي الشارع، وساعة فطار... لا تلتق. هذا هو شعار أبطال «رماية البلح» في انتظارك. هذه اللعبة الشعبية التي تعود جذورها إلى العصور القديمة، أصبحت الآن من الألعاب الحديثة التي تجذب الكثير من الشباب. اللاعبون يرمون البلح من مسافة بعيدة نحو هدف محدد، ويحاولون تجنب الاصطدام بالبلح الذي يرمونه الآخرون. اللعبة تتطلب دقة عالية في الرمي، وقد أصبحت من الألعاب المفضلة لدى الكثير من الشباب في مصر.

تعتبر لعبة الرماية بالبلح من الألعاب الشعبية التي تعود جذورها إلى العصور القديمة. هذه اللعبة تتطلب دقة عالية في الرمي، وقد أصبحت من الألعاب المفضلة لدى الكثير من الشباب في مصر. اللاعبون يرمون البلح من مسافة بعيدة نحو هدف محدد، ويحاولون تجنب الاصطدام بالبلح الذي يرمونه الآخرون. اللعبة تتطلب دقة عالية في الرمي، وقد أصبحت من الألعاب المفضلة لدى الكثير من الشباب في مصر.

نيللى صحفية في فوايزر 1978



نيللى صحفية في فوايزر 1978. كانت نيللى واحدة من رائدات الصحافة النسائية في مصر. عملت في قناة فوايزر لمدة 12 عامًا، من عام 1978 إلى عام 1990. خلال هذا الوقت، كانت تغطي العديد من القضايا الهامة، وكانت من أكثر المذيعات شعبية. نيللى كانت شخصية مثالية، تتميز بالذكورة والجدية، وكانت من أكثر المذيعات التي حظيت باحترام وتقدير من قبل الجمهور. رحلت نيللى عن عالمنا في عام 2017، تاركة وراءها إرثًا كبيرًا في عالم الصحافة.

من صفحات التاريخ: قصة الحقيقية لـ «على بابا والأربعين حرامي»



قصة «على بابا والأربعين حرامي» من أشهر القصص الخيالية التي رواها ألف ليلة وليلة. القصة تدور في مدينة بغداد، حيث كان يعيش على بابا، رجلًا بسيطًا يعمل في مهنة الخياطة. كان على بابا يحب زوجته فاطمة، وكانوا لهما خمسة أطفال. في أحد الأيام، دخلت أربعين حرامي إلى مدينة بغداد، وكانوا يريدون سرقة ثروة على بابا. لكن على بابا كان ذكيًا، ولم يخف من الحرامية، بل استخدم حيلته لتفادي السرقة. القصة أصبحت من أشهر القصص التي رواها ألف ليلة وليلة، وتعد من أشهر القصص الخيالية التي رواها ألف ليلة وليلة.



8 نصائح للحفاظ على البشرة ونضارتها في رمضان



8 نصائح للحفاظ على البشرة ونضارتها في رمضان. رمضان شهر صيام، وهو شهر يحتاج فيه الجسم إلى الكثير من العناية، خاصة في العناية بالبشرة. البشرة تحتاج إلى الكثير من الترطيب، خاصة في هذا الشهر الذي يفترق فيه الصائم عن الطعام والشراب لساعات طويلة. هنا نقدم لكم 8 نصائح للحفاظ على البشرة ونضارتها في رمضان:

- 1- شرب الكثير من الماء: شرب الماء بكميات كافية هو الأساس للحفاظ على رطوبة البشرة.
- 2- تجنب التعرض للشمس المباشرة: تجنب الخروج في الشمس في وقتها الحار، واستخدام واقي الشمس.
- 3- تجنب الإفراط في الصيام: الإفراط في الصيام قد يؤدي إلى جفاف البشرة.
- 4- تجنب الإفراط في تناول الحلويات: الإفراط في تناول الحلويات قد يؤدي إلى زيادة إفراز الزيوت بالبشرة.
- 5- تجنب الإفراط في تناول المالح: الإفراط في تناول المالح قد يؤدي إلى تورم البشرة.
- 6- تجنب الإفراط في تناول السكر: الإفراط في تناول السكر قد يؤدي إلى زيادة إفراز الزيوت بالبشرة.
- 7- تجنب الإفراط في تناول الكافيين: الإفراط في تناول الكافيين قد يؤدي إلى جفاف البشرة.
- 8- تجنب الإفراط في تناول النيكوتين: الإفراط في تناول النيكوتين قد يؤدي إلى جفاف البشرة.

طواجن مكرونة على طريقة المطاعم

طواجن مكرونة على طريقة المطاعم. هذه الوصفة من المطبخ المغربي، وهي من أشهر الأطباق التي تقدم في المطاعم. الطواجن المكرونة هي أطباق من اللحم المفروم المطبوخ مع صلصة الطماطم، وتقدم مع الخبز المسطح. هذه الوصفة سهلة التحضير، ويمكن إعدادها في المنزل بسهولة.



مربع سحر

2	1	8	3
4	6	2	5
5	3	6	4
3	7	8	2
1	2	5	3
2	4	3	1
4	7	9	5
1	5	3	9
7	8	5	3

للخصبة اليوم

في يوم الأربعاء 28 أبريل 2021، نقدم لكم خصبة اليوم. هذه الخصبة تحتوي على 10 أسئلة متنوعة، تهدف إلى اختبار معرفتكم في مختلف المجالات. الإجابة الصحيحة على كل سؤال تكسبكم نقطة، والهدف من هذه الخصبة هو الحصول على أكبر عدد من النقاط.

كلمات متقاطعة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

أعرف حظك

أعرف حظك اليوم! هذا الاختبار يهدف إلى معرفة حظك في مختلف المجالات. الإجابة الصحيحة على كل سؤال تكسبكم نقطة، والهدف من هذا الاختبار هو الحصول على أكبر عدد من النقاط.

عدد الإعلانات في الصفحة الأولى: 10	عدد الإعلانات في الصفحة الثانية: 12	عدد الإعلانات في الصفحة الثالثة: 8	عدد الإعلانات في الصفحة الرابعة: 15
عدد الإعلانات في الصفحة الخامسة: 9	عدد الإعلانات في الصفحة السادسة: 11	عدد الإعلانات في الصفحة السابعة: 7	عدد الإعلانات في الصفحة الثامنة: 13
عدد الإعلانات في الصفحة التاسعة: 10	عدد الإعلانات في الصفحة العاشرة: 14	عدد الإعلانات في الصفحة الحادية عشرة: 6	عدد الإعلانات في الصفحة الثانية عشرة: 16
عدد الإعلانات في الصفحة الثالثة عشرة: 11	عدد الإعلانات في الصفحة الرابعة عشرة: 8	عدد الإعلانات في الصفحة الخامسة عشرة: 12	عدد الإعلانات في الصفحة السادسة عشرة: 9
عدد الإعلانات في الصفحة السابعة عشرة: 13	عدد الإعلانات في الصفحة الثامنة عشرة: 10	عدد الإعلانات في الصفحة التاسعة عشرة: 14	عدد الإعلانات في الصفحة العشرون: 7

أهمها الأطعمة التي تحتوي على فيتامين ب12

نصائح لتجنب الصداغ والإرهاق أول يوم رمضان



تعد فيتامين ب12 من أهم الفيتامينات التي تلعب دوراً هاماً في...

ويتمثل في تناول الأطعمة الغنية بهذا الفيتامين مثل...

كما ينصح بتجنب الإفراط في تناول الأطعمة الدسمة...



أول يوم... عازم ولا معزوم؟

العيش يتسلسل بأهجر عادة رمضان في ريفه وكونه... والضيافة...

على باب زويلة

من صفحات التاريخ

صينية كنافه تقدمها مريم فخر الدين



في باب زويلة من العصور الإسلامية العريقة...

تعد صينية كنافه من الأطعمة الشهيرة التي تقدمها...



تعد صينية كنافه من الأطعمة الشهيرة التي تقدمها...



الملك... ورمضان الأخير

في ليلة الجمعة الموافق 27 من شهر رمضان 1952...



فروج مشوى وأرز

فروج مشوى وأرز من الأطباق الشهيرة التي تقدمها...



فروج مشوى وأرز من الأطباق الشهيرة التي تقدمها...



المرأة والفوايس

مرأة وفوايس من العصور القديمة...

سudoku puzzle grid with numbers and empty cells.

Word search puzzle with a grid of letters and words to find.

Crossword puzzle grid with some letters filled in.

Another crossword puzzle grid with some letters filled in.

Market prices section listing various goods and their prices.

Advertisement for 'اعرف حطك' (Know your fate) featuring a woman's face.

حمام اينال



صفحة جديدة من التاريخ تقودنا إلى حكاية حمام اينال، وهي حكاية مليئة بالأحداث والتفاصيل والشخصيات التاريخية التي تضيف معلومات تاريخية مفيدة تسلي بها صياحك، ويحدثنا عنها اليوم الباحث في التاريخ الإسلامي د. محمد فتحي عبد العال قائلا: «حض الإسلام على الطهارة والعناية بالنظافة الشخصية وجعلها عنوانا للفرد المسلم لما لها من أثر كبير في الحفاظ على مظهر الإنسان وصحته لذا لا غرو أن تكون شرطا لأداء بعض العبادات كالصلاة مثلا. ومن تقويم سلوكيات الأفراد تشيد الحضارات وتنهض ولكل حضارة آثار تتحدث عنها وعن مآثرها لذا فقد جسدت الحمامات الكثيرة في العواصم العربية اهتمام الحضارة الإسلامية بالنظافة العامة. ومن أقدم هذه الحمامات بمصر الحمام الذي شيده السلطان الأشرف أبو النصر سيف الدين اينال العلاني الظاهري وهو من سلاطين المماليك البرجية الشركسية والعلاني في لقبه نسبة للخوارجاء علاء الدين على التاجر الذي باعه للسلطان برقوق أما كلمة اينال فأصلها شركسي وتعني شعاع القمر. تدرج اينال في المناصب الصغيرة إلى أن أصبح أتابكا أي قائد للجيش في عهد السلطان جقمق حتى وافته الفرصة ليصبح سلطانا على مصر بعد خلع الملك المنصور عثمان بن جقمق. كان من خصال السلطان اينال الحميدة تحرى الشريعة فيما يخص القتل وعدم حبه للتملق إطالة الدعاء في الصلاة لكن في المقابل كان يلا يحسن حتى قراءة الفاتحة وكانت صلواته

سريعة كالنقرات وشاب عصره الوهن حيث قاوم ثورات داخلية وخاض حروبا خارجية محدودة شأن العهود المملوكية قاطبة فتمكن من القضاء على سبع ثورات داخلية كانت سياسته السبب فيها: حيث كان يعتمد على المماليك الجليان وما أكثر مفاستهم وتمردهم وهم المماليك كبار السن مخالفا سياسة من سبقوه في شراء المماليك الصغار وتشبثهم منذ نعومة أظفارهم على الولاء لسيدهم لا يعرفون غيره مما سبب له المتاعب كما اختلف مع الخليفة العباسي القائم بأمر الله وسجنه بالإسكندرية وفيما يخص الشأن الخارجي فقد أرسل حملة لتأديب إمارة بنى قمران انتهت باعتذار أميرهم والصلح كما أرسل أسطولا بحريا لحماية جزيرة قبرص التي كانت تحت الحكم المصري من الوقوع بأيدي الفرنجة ومن آثاره مدرسة ومسجد وخانقاه بقراة المماليك وتجديده لمسجد الغمامة بالمدينة المنورة والحمام الذي نحن بصددده. يوجد حمام اينال في شارع المعز لدين الله الفاطمي قبالة قصر الأمير بشتاك ويتألف من مدخل بسيط يقود إلى حجرة باردة لخلع الملابس قبل الاستحمام وتؤدي إلى الحجرة الدافئة ثم الساخنة وللحفاظ على دورة الهواء الساخن فقد زودت الحجرة الباردة والساخنة بالقباب الضحلة وهي مكسوة بالزجاج الملون وخلف الحمام يوجد المستوقد حيث تستخدم القمامة الموجودة به في تسخين المياه بالحمام. والحمام يوجد به نظام إضاءة يبعث على الراحة والاستجمام مما يصيب عليه ميزة إضافية.

هندرافت

حياته

معلم...
في الفتحات التي
بهر ياسر سرور
يقول إن أصعب
عليه كان في أول
ها، حيث لم يكن
في بعض الأوقات
بار وحيدا، وهذا
جدا لأن رمضان
وأشار السفير ياسر
أن اليوسنة والهرسك
تقاربت اجازات احترازية
وواجبة تقضى فيروس
تجوال ولا يسمح
من الموعد المحدد
سأيصعب عقد
نية أو أي لقاءات
بعد موعد إظهار

سمر نصر

مقطعة
بوبر
يصل
بيباغ
ص

الاحتفالات التي شهدت من فرحة
الإحتفالات التي شهدت من فرحة
خالصة. ظهر فيها الطمع من فرحة
بذرا من سماع شهر رمضان وأجواء احتفالاته
الفرحة بطقوس الصوم الكبير. الأمر الذي
بدأ الأقباط بتعليقات حطائية بعدم إغلاق
محللات الكشري كما هو معتاد في رمضان
لتزامن فترة الصوم الكبير مع شهر الصيام
نظراً لاستخدامهم بشكل كبير على تناول
الكشري خلال هذه الفترة. تبدأ بعد ذلك
حالة من الحيرة التي ظهرت في صورة
تعليقات مازحة كتبها مستلمون مدافعون عن
حق المسيحيين في الاستمتاع بالكشري وكل

بركة الفيل

من صفحات
التاريخ



صفحة جديدة من التاريخ تقودنا إلى حكاية «بركة الفيل» وهي حكاية مليئة بالأحداث و التفاصيل والشخصيات التاريخية التي تضيف معلومات تاريخية مفيدة لتسلي بها صياحنا ، ويحدثنا عنها اليوم الباحث في التاريخ الإسلامي دكتور محمد فتحي عبد العال قائلا «تعتبر العديد من المصادر حديقة

الحيوان بالجيزة والتي أنشئت عام 1891 في عهد الخديو توفيق هي الأقدم مصريا وعربيا وإفريقيا ولكن الحقيقة أن مصر عرفت حداثق الحيوان في وقت مبكر على ذلك وتحديدا في عهد خمارويه بن أحمد بن طولون حيث أمر ببناء حظائر للحيوانات كالسباع والفهود والتمور وغيرها والعناية بها من حيث التغذية والنظافة وخصص البركة التي نحن بصدددها وهي أقدم البرك ذكرا في التاريخ، وتقع خارج باب زويلة (شمال شرق ميدان السيدة زينب اليوم) لتكون دارا للفيلة ومنها جاءت التسمية. وتحولت البركة مع الوقت لمكان جميل للنزهة والاستمتاع بمشاهدة الفيلة. الطريف أن خمارويه من

مبلغ حبه للحيوانات استأنس أحد السباع، أطلق عليه زريق واتخذته صديقا يشاركه طعامه ولا يفادره حتى في أوقات النوم وكان السبع مميذا بعينه الزرقاوين ومع اعتلاء السلطان العادل زين الدين كتيفا حكم مصر أنشأ بها ميدانا للعبة القبق (أي الهدف) أو لعبة القرعة وهي خشبة كبيرة بأعلاها كرة معدنية بداخلها طير ويتبارى المتسابقون في رمى السهام وتكون الكرة من نصيب الفائز لكن مع خلع كتيفا استولى الإهمال على الميدان وفي فترة السلطان الناصر محمد بن قلاوون تحولت بركة الفيل لمكان يقطنه الأثرياء من إمرائهمو .

تمر السنون ويعتلى أريكة الحكم الخديو عباس حلمي الأول فيبنى على البركة سراي الحلمية ومع هدم السراي عام 1902 تحولت أراضيها لحى الحلمية ، الذي أصبح بمرور الزمن أشهر أحد أشهر الأحياء المصرية العتيقة، والذي شهد الكثير من الأحداث المهمة والتي جسدها العديد من الأعمال الدرامية.



عبد المنعم
في

انتهى عبد المنعم
التليفزيون وأسس
مدبولي سيارته
وانطلقت السيارة
فوجدته قد نقد
من المارة . فقد
قدر ولطف
يدفع السيارة
السيارة داخل
بنى آدم ممكن
في الخطأ....
وضرب مده
وكتبت مح
محطة مهجور
وعمال المح
لهم عشتوا الله
«عدت أكا
وثانيا لأنى خ
ناس فاكرين أ
الفنان الكوميد
يا أخى الضح
رينا ميز الان
بعد أن افه
الجميع في
ما حدث له
وهو يقول ض
شجمت معد
وكانت ال
...أعمل أ

كلمات متقاطعة

لا يعرف طعم المثل ويحفظ مكانه على الثالثة

« فول ، السجور .. طبق اليوم وكل يوم »



الخبز والبقوليات من أهم مكونات المطبخ العربي... فول، السجور، طبق اليوم وكل يوم...

الخبز من أهم مكونات المطبخ العربي... فول، السجور، طبق اليوم وكل يوم...

خباز، تقعد الحجر .. عمل وعبادة

تعمل 10 ساعات أمام الفرن، سائمين، لتوفر احتياجات الأهل



الخباز، تقعد الحجر .. عمل وعبادة... يعمل 10 ساعات أمام الفرن، سائمين، لتوفر احتياجات الأهل...

أحلى رمضان فى «درة الصعيد»

الزينات تملأ الشوارع.. ومحللات الفول والكنافة والقطايف والحلوى لا تنام



سجور، كعك العيد، الحلوى... الزينات تملأ الشوارع.. ومحللات الفول والكنافة والقطايف والحلوى لا تنام...

سجور، كعك العيد، الحلوى... الزينات تملأ الشوارع.. ومحللات الفول والكنافة والقطايف والحلوى لا تنام...

سبيل وكتاب خسرو باشا



سبيل وكتاب خسرو باشا... كتاب جديد من سلسلة...

سبيل وكتاب خسرو باشا... كتاب جديد من سلسلة...

سلمون بصوص الكريمة والليمون



سلمون بصوص الكريمة والليمون... وصفة جديدة...

سudoku

Sudoku grid with numbers 1-9.

المتحدي

A challenging puzzle grid.

المتحدي اليوم

المتحدي اليوم... نصائح لحل الألغاز.

كلمات متشابكة

Word search puzzle with a grid and clues.

أعداد متساوية

Arithmetic puzzle with numbers and operations.

Bottom section containing various small ads, a calendar, and a 'Learn More' button.



علي بابا.... قصة من مصر

د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث

روايتهم حتى يقتلوه لكن ابن وصيف كان أذكى منها فأعلم الجند أن قبيحة وابنها الخليفة ممتنعان عن دفع الرواتب. حاول المعتز بالله احتواء الأمر فطلب من قبيحة خمسين ألف دينار لدفع رواتب الجند فرفضت وهنا جانبها الصواب والحكمة التي تقتضي الانحناء للعاصفة فتركت ابناً لقمه سائغة بين الجند الأتراك الذين أوسعوه ضرباً ولطماً حتى تنازل عن الحكم ومع ذلك استمروا في تعذيبه حيث منعوا عنه الطعام والشراب وجعلوه في بيت وسدوا بابيه حتى مات عطشا .

حاولت قبيحة تهريب أموالها عبر سرداب بالقصر وتوارت عن الأنظار في شعبان ثم عادت في رمضان بعد وساطة مع ابن وصيف والذي حصل منها على ألف ألف دينار وثلاثمائة ألف دينار وسفطا من زمرد وأخر من لؤلؤ فقال مندهشاً من حجم ثرائها الكبير : "قبح الله قبيحة عرضت ابنها للقتل لأجل خمسين ألف دينار ولديها كل هذه الأموال ."

لم يكتف ابن وصيف بالمال بل عذب غريمته السابقة واغتصبها ثم تركها تذهب لمكة لتدعو عليه صارخة : "هتك صالح ستري وقتل ولدي وأخذ مالي وغربني عن بلدي وركب الفاحشة مني" بالطبع نال صالح عقابه بعد ذلك حيث قتل وحملت رأسه إلى الخليفة المهدي .

بقي أن نعرف ما خلفه أبطال قصتنا فالمتوكل له جامع الملوية أو جامع الجامع بسامراء بمئذنته الملوية المميزة كما شيد مدينته المتوكلية أما قبيحة فكان لها دار بشارع باب الصفصاف بطرسوس أوقفها لضیافة المجاهدين في سبيل الله أو طلاب العلم .

المراجع والمصادر

1- تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطي

2- تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير

الطبري

3- هجرة القبائل العربية إلى وادي النيل

مصر والسودان لضرار صالح ضرار

اسمه (علي بابا أو علي أولباب) وحمل أسيراً إلى المتوكل حيث أكرمه وأعادته إلى بلاده معززا مكرما بعدما تعهد بعدم الإغارة مجدداً على مناجم الذهب المصرية .

ذهب البعض إلى أن كنوز المناجم المصرية والتي حصل عليها علي بابا وقومه من البجة كانت ملهمة لبعض الكتاب لاختلاق أحداث قصة علي بابا والأربعين حرامي ذائعة الصيت .

ولأن الشئ بالشئ يذكر فحياة الخليفة المتوكل كانت أشبه هي الأخرى بحكايات ألف ليلة وليلة فلقد جمع القدر بين قلب الخليفة وبين حب حياته الجارية الرومية (قبيحة) والتي داعبت فؤاد الخليفة حينما كتبت اسمه "جعفر" على خدها الأسيل بمسك بنكهة الزعفران.. الطريف أن اسم قبيحة هو الاسم الذي اختاره المتوكل لها ليؤاري خلفه شدة جمالها وحسنها عن أعين الحاسدين!!

أنجبت قبيحة من المتوكل ابناً هو المعتز بالله وراحت تمارس ضغوطاً على المتوكل لإحلال ابنها المعتز بالله بدلا من نجله الأكبر المنتصر في ولاية العهد مما أوغر صدر المنتصر خاصة مع إلقاء المعتز لخطبة الجمعة نيابة عن المتوكل أثناء مرضه فنال استحسان الجميع فاشتعلت نيران الغيرة لدى المنتصر فقتل أباه بمعاونة القادة الأتراك الذين تزايد نفوذهم ويمرض المنتصر فجأة ويموت ويخلفه المستعين بالله أخو المتوكل ومع مؤامرات قبيحة يخلع المستعين نفسه عن الخلافة لكن لم تقنع قبيحة بذلك فأرسلت تطلب من أحمد بن طولون قتله فلما رفض طلبت من سعيد الحاجب قتله فقتله وكان طلب المستعين الأخير أن يصلي ركعتين لله وحملت رأسه للمعتز وهو يلعب الشطرنج فكافأ قائمه .

وتدور الأيام وتجلي قبيحة ثمار ما زرعت من قبح وكرهية ودماء حيث يقع الخلاف بينها وبين زعيم الجند الأتراك صالح بن وصيف فتحاول أن تألب الأتراك عليه بمنع

جميعنا ونحن صغار سمعنا بقصة علي بابا الرجل الرقيق الحال الذي يعمل يبيع الحطب والذي تقوده الصدفة ليسمع مجموعة من اللصوص عددهم أربعين يتحدثون عن مغارة مليئة بالذهب والجواهر والأموال وأن كلمة السر لها هي : "افتح يا سمس" فيسرع علي بابا إلى المغارة ويستولي على الكنز ويهنا مع زوجته مرجانة في نهاية المطاف بالكنز بعدما خلصه القدر من أخيه قاسم ومن اللصوص معاً... الحقيقة أننا بالشرق تشربت عقولنا بأن علي بابا رجل صالح ولكن الهنود كانوا أكثر وعياً وفهماً لحقيقة القصة وأن علي بابا لم يكن يتصرفه هذا وعدم تسليمه الكنز للشريطة سوى لصا سرق لصوصاً ومن هذا الفهم نستطيع أن نصل إلى أصل الحكاية . في عصر الخليفة العباسي أبو الفضل جعفر المتوكل على الله بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدي كان المصريون العاملون في المناجم لاستخراج الذهب والجواهر الكريمة بالصعيد على حدود مصر بالقرب من بلاد النوبة يتعرضون لغارات مستمرة من قوم محاربين يسمون (البجة) يسكنون الصحاري اختلف في أصلهم بين المؤرخين فمنهم من يعتبرهم أحباشاً أو من الشعوب الأفريقية القديمة وآخرون يرجعون أصولهم للجزيرة العربية ويسكنون شرق السودان منذ القدم !!

مستشاري المتوكل اشاروا عليه بصعوبة مواجهة محاربين كهؤلاء مدربين على الكر والفر ويقطنون مناطق وعرة لذلك تقاعس المتوكل لبعض الوقت عن نجدة أهل مصر ولكن حينما وجد أن الغارات قد أثرت بالسلب على حصة الخلافة من دخل المناجم أرسل جيشاً بقيادة محمد بن عبد الله القمي ويقال أنه استخدم سلاح الحيلة فوضع الاجراس على أعناق الخيل حتى تحدث ضوءاً مما جعل جمال البجة تنفر وأمام التفوق التنظيمي لجيش المتوكل انهزم ملك بلاد البجة وكان

كتاب وتحليل

بناء الشخصية وتمثلاتها في رواية "فواصل" للروائي جمال قيسي



جمال قيسي

بعد رواية فواصل الصادرة عن دار النشر العراقية...

داخل الحياة الاجتماعية والخطابيات بشكل بولتي في القصة...



فواصل

تحتل الشخصية الروائية التي وصفها عن أصداء الأيام...

من وراء بناءها وتشييدها بآراءه بين الشخصية المعقدة...

النساء والورود من سلالة واحدة

لراوية نديم القيسي

بيان العنف والظلم في رواية دمية تتنفس لـ الروائي مروان عباس

تتألم صفاء بخلاف من الإهمال والظلم وهو في...

دمية تتنفس - في العنوان إشارة إلى جمود الشخصية...



دمية تتنفس

أولاً - كتاب ورواية من شأنه وأصلاً...

إصدار



حكايات

تتبعها القصص التي في صدر قصة...

التي في كتابه وتطويعها لتبنيها لآهتبه...

أولاً - كتاب ورواية من شأنه وأصلاً...

روابط خارجية

- https://gate.ahram.org.eg/News/2703368.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App
- <https://gate.ahram.org.eg/News/2690899.aspx>
- <https://gate.ahram.org.eg/News/2698456.aspx>
- <https://gate.ahram.org.eg/News/2693468.aspx>
- <https://gate.ahram.org.eg/News/2699305.aspx>
- <http://www.misrelmahrosa.gov.eg/NewsD.aspx?id=65934>
- <http://www.misrelmahrosa.gov.eg/NewsD.aspx?id=65910>
- <https://alzawraapaper.com/content.php?id=333608&print=>
- <http://www.akhbar-alkhaleej.com/news/article/1271533>
- <https://ronahi.net/?p=116523>
- <http://jamahir.alwehda.gov.sy/mix/122779-%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>
- <https://www.klyoum.com/syria-news/ar/72-%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.php>
- <https://www.almasryalyoum.com/tag/971447>
- <https://www.mobtada.com/culture/1107963/%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%89-%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>
- <https://www.elfagr.org/4331723>

لقاءات إذاعية تضمنت الكتاب

1-إذاعة الاسكندرية برنامج على شاطئ اللغة

<https://youtu.be/U6PeDbOISRU>

2-الإذاعة المصرية البرنامج الثقافي

<https://youtu.be/ht3qCpd207I>

3-مجمعات

<https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
 - 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
 - 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .
 - 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
 - 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
 - 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
 - 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- الروايات والمجموعات القصصية:
- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
 - 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
 - 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا يبحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة يبحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية-مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نظرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

- 1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .
- 2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.
- 2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.
- 3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .
- 4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة
- ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.
- 5-درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية 2018.
- 6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

- 1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.
- 2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.
- بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

- 1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.
- 2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا
- 3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

- 1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية
- 2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية
- 3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل
- 4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية
- 5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد قنحي المقداد- الأردن .
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .