

رواية  
صانع السعادة  
Maker of happiness



تأليف  
محمد منصور الجوهري

## صانع السعادة

إن كان لك هدف في الحياة يجب عليك ألا تنظر خلفك لأن النظر للوراء إن لم يعيق التقدم فلسوف يوحرك عن هدفك ومهما كنت قويا لا تفرح بقوتك لأنها مثل الورود لن تعطيك هذه القوة إلا رائحة عطرة وماذمت هكذا فلتضحك ولتفرح لأن ما ينتظرك هو الأجل والأكثر أناقة دائما فقط ابتسم واجعل ابتسامتك تروي كناية الآخرين .... أنت عندما تريد أنت تكون فلا تنزعج واستمر فالحياة تحتاج الوجه المبتسم

الحياة متعة فغامر وانطلق

978-91-89288-56-4



دار نشر جامعة الملك العربي  
Starbloom



رواية

صانع السعادة

تأليف

محمد منصور الجوهري

الكتاب: صانع السعادة  
المؤلف: محمد الجوهري  
الطبعة الأولى 2021  
ISBN: 978-91-89288-58-4  
الإيداع القانوني لدى المكتبة الملكية السويدية: 2021-01-22-18-24  
الناشر: رقمنا الكتاب العربي- ستوكهولم  
السويد، فاستراء جوتالند  
هاتف: 0046790185518  
البريد الإلكتروني:  
digitizethearabicbook.com

جميع الحقوق محفوظة لدى دار نشر رقمنا الكتاب العربي- ستوكهولم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تقليده، أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر. والمؤلف هو المسؤول عن المحتوى



وما هي إلا الحياة نعيشها دون أن ندري بمن حولنا وقد تأتينا إبتسامة ما لا نشعر

بها تنير لنا الطريق ما حولنا يستحق الاهتمام

نهار - خارجي

المشهد ( 1 )

شارع مرور سيارات

- تسير سيارة أجرة ملئنة بالركاب

- يقودها شخص غليظ المنظر يدخن

بشراهة

- ينادي السائق على الركاب بعصبية

والعرق يشر من على وجهه مدخناً

بشراهة

السائق : يلا يا حلوين الأجرة في الانجاز

لو سمحتم ولا ناويين تصهينو

ولا أيه لا أنا مينفعش معايا

الكلام ده الأجره يا حلوين

- يخرج كل راكب الأجرة من جيبه

- يخرج رجل عجوز عاجز الأجرة ببطء

من جيب بنطاله

- تسقط النقود من جيبه على الأرض

أثناء إخراجها

- يحاول أن يمد يده ليلتقطها

- يسقط من على الكرسي المتحرك

الذي يجلس عليه

- يساعده الــــراكب الذي بجواره

في النهوض

- يلتقط الراكب النقود من على الأرض

- يعطيها للرجل العجوز مبتسماً

- يأخذها منه الرجل العجوز مبتسماً

ممتناً مستلاً أجره السيارة معطياً

إياها له

- يضع الرجل العجوز باقي النقود في

جيب بنطاله

- يجمع الراكب الذي بجوار الرجل

العجوز الأجرة من الراكب

- يعطي الراكب أجره الراكب للسائق الراكب : إتفضل يا اسطى أجره العربية

كامله

- يمد السائق يده ملتقطاً الأجرة وهو

يدخن بشراهة السائق : أيوه كده هو ده الكلام وإلا فلا

- يشير الرجل العجوز لمن بجوار

مع نطق بطيء للكلمات غير

مفهوم أن يطلب من السائق

التوقف جانباً للنزول

- ينادي الراكب الذي بجوار الرجل

العجوز على السائق الراكب : على جانب يا اسطى لوسمحت

- يوقف السائق السيارة جانباً مدخناً

بشراهه

- يفتح الراكب الذي بجوار الباب

الجانبى للسيارة

- ينزل منه الراكب

- ينزل معه الراكب الآخر الذي بجوار

الرجل العجوز

- يساعدان الرجل العجوز الجالس

على كرسي متحرك في النزول



- يوقفانه على الرصيف

- يركبان السيارة مغلقان بابها

- يبتسم لهم الرجل العجوز ناطقاً

بكلمات متلعثمة غير مفهومة

- يمسك الرجل العجوز عجلتي الكرسي

المتحرك سائراً وسط المارة على

الرصيف متجهاً غرباً ومازال العرق

يشر من على وجهه

- يتوقف الرجل العجوز عن السير

ناظراً لأقدام المارة وعجالات

السيارات التي في مستوى نظره

قطع

- تتحرك أقدم المارة شرقاً وغرباً

وعبوراً للطريق بين السيارات

- تتحرك السيارات في الشوارع

مدويه بصفارتها محدثة ضجيجاً

قطع

- ينظر الرجل العجوز للناحية الأخرى

للطريق

قطع

- الناحية الأخرى للطريق حيث

يقف عسكري المرور وسط الطريق

وتعبر الناس الطريق ويمر المارة

شرقاً وغرباً في الناحية الأخرى

قطع

- يضع الرجل العجوز يده في

جيبه ببطية وعدم وتوازن

وبرعشة في يده مخرجا ورقة

مكتوب عليها صانع السعادة

شارع التحرير

- ينظر في الورقة قارناً إياها

بنظرات عينيه المرتعشة

ويديه وجسده المرتعشين

- يرفع رأسه ناظراً أمامه

وهو ما زال ممسكاً بالورقة

- يتحرك الرجل العجوز بالكرسي

بضع خطوات متحسباً المكان

ناظراً إلى يافطات المحلات

الملاصقة للرصيف

- يقرأ بعينه اليافطات فلم يجد

اسم المحل الذي أتى له

- يتوقف عن السير بالكرسي

- يمد يده للمارة أكثر من مرة

بالورقة متحدثاً ببطيء في

الكلام وتلعثم

- يتركه المارة غير مباليين

ظنا منهم أنه يتسول النقود

- ينزل يده محبطا من رد فعل

المارة

قطع

- تقف طفلة صغيرة في شرفة

منزل بالدور الأول العلوي

- تنظر إلى الرجل العجوز نظرة

عطف وترقب

- تستدير الطفلة للخلف مسرعة

نحو باب الدخول للشقة

قطع

.....

نهار- داخلي

المشهد ( 2 )

## صالة شقة الطفلة الصغيرة

- تدخل الطفلة الصغيرة من باب

الشرفة إلى الصالة بسرعة

متلهفة متجهة نحو باب الخروج

من الشقة

- تقترب من باب الشقة

- ترتدي حذاءها

- تفتح باب الشقة خارجة منه

- تغلق باب الشقة في سرعة

قطع

.....

نهار - داخلي

المشهد ( 3 )

درجات سلم المنزل الموجود

فيه شقة الطفلة الصغيرة

- تنزل الطفلة درجات السلم
- تتعرقل في درجات السلم
- تنهض من العرقلة
- تستمر في النزول
- تنزل آخر درجة للسلم بالدور

### الأرضي

- تسقط على الأرض
- ترفع رأسها ملتقطة أنفاسها
- يصطدم نظرها بحذاء والدتها
- الواقفة بخلفية باب المنزل
- الرئيسي ورصيف الشارع
- الذي يقف عليه الرجل العجوز
- الجالس على الكرسي يائساً
- والذي يمر عليه المارة ومن
- خلفهما السيارات التي تمر

بالشارع والتي تحدث ضجيجاً

بصفارتها

- تمرر الطفلة نظرها على

سيقان والدتها مروراً بملابسها

حتى وجهها الصاخب ونظراتها

الحادة

- تسألها والدتها بغضب وبصوت

عالي والدة الطفلة : أنا مش منبهه عليكى متخرجيش

من الشقه رايحه فين إطلعي يلا

- تحرك الطفلة رأسه جانبا متحاشية

جسد والدتها ناظرة للرجل العجوز

نظرة انهزام

- تنهض الطفلة مستديرة ناحية درجات

السلم صاعدة بسرعة

- تصعد من خلفها والدتها

## قطع

---

نهار - داخلي

المشهد ( 4 )

شارع مرور السيارات

- يخرج رجل من محل مجوهرات

متاخماً للرصيف الذي يقف عليه

الرجل العجوز والذي ما زال

ممسكاً بالورقة

- ينظر إلى الرجل العجوز نظرة

غضب منادياً عليه بطريقة مهينة

صاحب محل المجوهرات : إنت يا راجل أنت

- يلتفت إليه الرجل العجوز بتعجب

ماداً يده إليه بالورقة



- يكمل صاحب المحل حديثه بغضب

وإهانة ظناً منه أنه يريد نقود

صاحب محل المجوهرات : أياه ده إمشي يلا من هنا إحنا لسه

ع الصبح ومش نقصاك

- يتلاشه الرجل العجوز سائراً بضع

خطوات

- يدخل صاحب المحل محله عندما

وجد الرجل العجوز قد سار للأمام

- تسقط الورقة من يد الرجل العجوز

قطع

- تتطاير الورقة عابرة السيارات

التي تسير في الشارع حتى وصلت

تحت أقدام عسكري المرور التي

لاحظها

- ينحني العسكري ملتقطاً إياها

قارنا ما فيها ملاحظاً وجود

الرجل العجوز

- يبتسم له الرجل العجوز ملوحاً بيده

متحدثاً ببطيء في الكلام

- يتجه نحوه رجل المرور عابراً الشارع

- يقترب رجل المرور واقفاً أمام الرجل

العجوز مبتسماً معطياً له الورقة

- يأخذها منه الرجل العجوز واضعاً إياها

في جيبه

- يشير رجل المرور بيده للأمام في

اتجاه الرصيف لبعض الأمتار رجل المرور : هتمشي لقدام شويه لحد ما

توصل ناصية شارع النزّه

مع شارع التحرير هتلاقي المحل

على الناصية بس خلي بالك

إحنا في ساعة ذروه واحتمال

## تلاقي المحل قافل

- يبتسم له الرجل العجوز متحدًا ببطية

في الكلام وتلثم

- يبتسم له رجل المرور عائداً إلى المكان

الذي أتى منه

- يستمر الرجل العجوز في السير

قطع



نهار - خارجي

المشهد ( 5 )

شارع مرور السيارات تقاطع

شارع التحرير مع شارع النزهة

- يصل الرجل العجوز أمام محل



نظرة عطف مقترباً منه بالكرسي

وسط المارة واقفاً أمامه ماداً يده

إليه

### قطع

- يمد الرجل العجوز يده نحو عصفور

صغير يحاول النهوض والطيران

ولكنه لم يقوى على ذلك ملتقطاً

إياه من بين أقدام المارة الذين لم

يبالون لا بالرجل العجوز ولا

بالعصفور

### قطع

- ينظر الطفل الصغير الواقف بجوار

قفص العصافير من شرفة الدور

الأول العلوي للمنزل الموجود

فيه محل صانع السعادة للأجهزة

التعويضية والمغلق متابعا الرجل

العجوز مبتسماً فرحاً عندما إنتقط

العصفور

قطع

- ينظر الرجل العجوز للطفل ملوحاً

بيده له وهو ممسك بالعصفور

مبتسماً فرحاً محاولاً نطق الكلام

متلعثماً

- يلوح له الطفل بيده بأنه ذاه إليه

- يستدير الطفل داخلاً من باب الشرفة

إلى صالة الشقة

قطع

- يسير الرجل العجوز بعض خطوات

حتى قرابة باب منزل الطفل

- يخرج الطفل مسرعاً مبتسماً من

باب المنزل متجهاً نحو الرجل العجوز

الذي يقف بين المارة

- يقترب الطفل واقفاً أمام الرجل العجوز

ملتقطاً منه العصفور ممسكاً عليه

ناظراً للرجل العجوز      طفل صغير : شكرا يا عمو كان زمانه مدهوس

تحت رجلين الناس

- يبتسم له الرجل العجوز والعرق

على جبهته محدثاً إياه ببطيء

ومصافحاً الطفل في ريشه

- يستدير الطفل آخذاً العصفور

وداخلاً من باب منزله في ظل

متابعة من نظر الرجل العجوز

قطع

- يقف الطفل في الشرفه واضعاً

العصفور في القفص مغلقاً باب

## القصص

- ينظر إليه الرجل العجوز نظـرة

فرحة مبتسماً

- يلوح الطفل الصغير للرجل العجوز

بيده

- يلوح له الرجل العجوز مبتسماً

ملتقطاً أنفاسه

- مستديراً بالكرسي المتحرك

سائراً في الاتجاه الذي جاء منه

بين المارة وعلى يساره سيارات

تسير في الشارع تحدث ضجيجاً

بصفارتها

قطع

---



التف

اية

## السيرة الذاتية

- محمد منصور على سلامه الجوهري
- مواليد 1982/2/27
- مواليد قرية ميت مرجا سلسيل - مركز ومدينة الجمالية - محافظة الدقهلية
- 

### جمهورية مصر العربية

- حاصل على ليسانس الشريعة القانون - شعبة القانون - جامعة الأزهر - فرع

- طنطا - جمهورية مصر العربية - بتقدير جيد تراكمي عام 2006
- محامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة وصاحب ومدير مكتب محاماة -

### ميدان المحطة - مدينة الجمالية محافظة الدقهلية

- ضيف دائم ببرنامج the lady بقناة المحور المصرية لشرح القانون وخاصة

### المتعلق بقضايا المرأة مع المذيعة الدكتورة : هبه الزيات

- # وبالبحث على اليوت يوب والفيس بوك يمكنكم مشاهدة الحلقات كما هو

بالآتي :

- # أحد الحلقات على اليوت يوب بعنوان ( ما الإجراءات التي تتخذها المرأة

إذا رفض زوجها الطلاق ؟ )

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=2628460770703093&id=1474213569461158](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2628460770703093&id=1474213569461158)

# وحلقة عنوان ( مع المحامي/ محمد منصور " حل المشاكل القانونية التي تواجه السيدة المطلقة )

<http://youtu.be/o0jvQm8al-Y>

# وحلقة بعنوان ( رأي القانون في إثبات نسب الطفلة " عزه " ضحية جريمة الاغتصاب )

<https://youtu.be/u0YoiVwl-Ow>

# وحلقة على الفيس بوك ( حق الرد .. والدة المعتدي على زوجته بالضرب تدافع عن ابنها )

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=2819287151620453&id=1474213569461158](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2819287151620453&id=1474213569461158)

- حاصل على المركز السادس في كتابة الشعر على مستوى جامعة الأزهر والأول على مستوى كلية الشريعة والقانون فرع طنطا جامعة الأزهر عام 2004 في مسابقة رسمية من جامعة الأزهر خصص لها حفل تكريم بحضور العديد من عمداء الكليات
- نشر له العديد من قصائد الشعر بمجلة النجوم المصرية ومجلة الشباب

## المصرية

- نشر له ديوانيين شعر فصحي على موقع " أربيك أي بوك "

الأول بعنوان : تاريخ امرأة

والثاني بعنوان : لماذا الحب ؟

- نشر له ست روايات قانونية

كفكرة جديدة طرحتها بتأليف روايات قانونية أ طرح من خلالها

وقائع قانونية

شملتها النصوص المعاقب والأدلة وكيفية سير الواقعة من أول

خطوة للمحاكمة

حتى النهاية والحكم

- الرواية الأولى : بعنوان " كرسي العرش " بدار نشر كلمات

بالمنصورة – جمهورية مصر العربية عام 2015

<https://www.facebook.com/188862494567302/posts/70>

[1431416643738/](https://www.facebook.com/1431416643738/)

- الرواية الثانية : بعنوان " بنات على خط النار " بدار نشر الراية بدولة

الأردن

[Fb://photo/695254043979237?set=a.147990892038891/](https://www.facebook.com/photo/695254043979237?set=a.147990892038891/)

- الرواية الثالثة : بعنوان " المقبرة " بدار نشر الخليج الأردنية بدولة

الأردن 2017

<https://www.facebook.com/504972223036539/posts/63>

[2504676949959/](https://www.facebook.com/2504676949959/)

- الرواية الرابعة : بعنوان " أمنا الغولة " بدار نشر الراية الأردنية  
بدولة الأردن 2019

<https://www.facebook.com/147985722039408/posts/1229380330566603/>

- الرواية الخامسة : بعنوان " باراكودا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي  
- استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني  
عام

2020

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/162426838915116/>

- الرواية السادسة : بعنوان " الترنند " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي -  
استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك  
الالكتروني عام

2020

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/162432452247888/>

- الرواية السابعة : بعنوان " وش غضب " بدار نشر رقمنة الكتاب  
العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع

فوله بوك الالكتروني عام 2020

- الرواية الثامنة : بعنوان " عروسة ديلفري " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020
- الرواية التاسعة : بعنوان " فيينا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020
- كاتب سيناريو الفيلم الأمريكي القصير " العقاب الأخير " إخراج أحمد الشاري
- ألف العديد من كلمات الأغاني الذي غناها بعض المطربين
- حصل على المركز الثالث كممثل بعمل مسرحي ارتجالي في مسابقة وزارة الشباب والرياضة عام 2015
- لاعب كرة سابق بنادي اتحاد المنزلة الرياضي بمحافظة الدقهلية جمهورية مصر العربية
- البريد الالكتروني :

- [elgoharylaw@gmail.com](mailto:elgoharylaw@gmail.com)
- [elgohary\\_2000@hotmail.com](mailto:elgohary_2000@hotmail.com)