

فعاليات في مصر للدكتور محمد فتحي عبد العال





This certificate is awarded to

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

for successfully completing

Digital Awareness

offered by Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development
through the Cisco Networking Academy program.

Dr.Mohammed Mohsen Ramadan
Instructor
Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development

03 Apr 2026
Completion Date

Cert ID: 33ca53eb-c9cf-463b-a7d9-aa8d21fbed80



This certificate is awarded to

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

for successfully completing

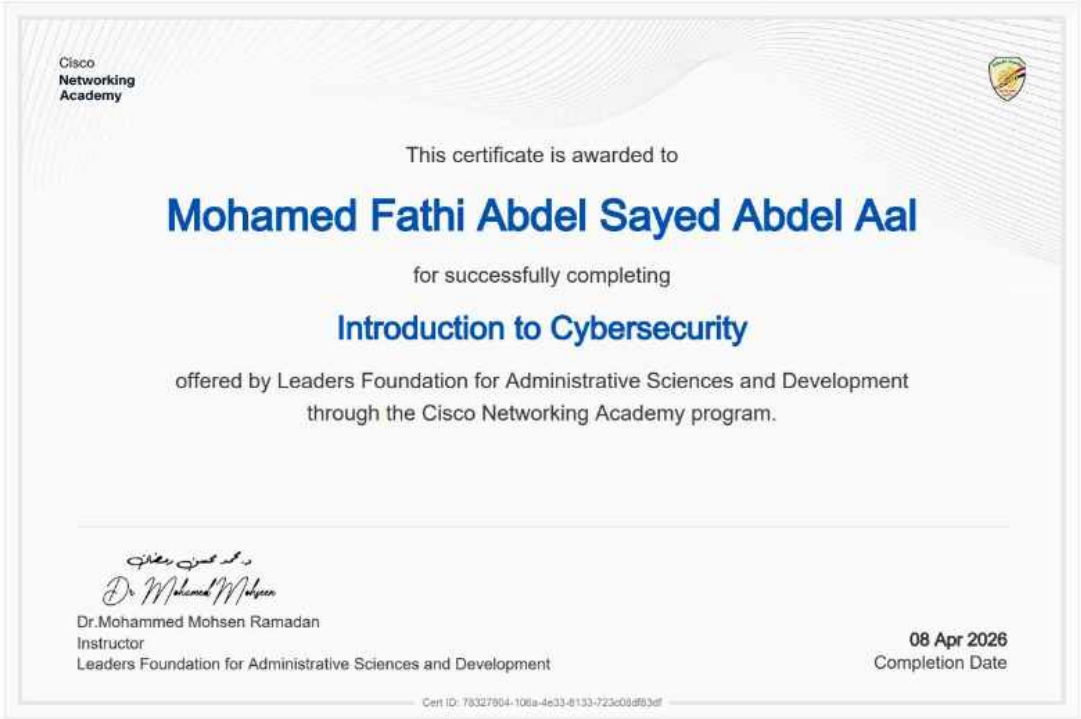
Introduction to Modern AI

offered by Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development
through the Cisco Networking Academy program.

Dr. Mohamed Mohsen
Dr.Mohammed Mohsen Ramadan
Instructor
Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development

08 Apr 2026
Completion Date

Cert ID: eb864a3a-e2ab-4779-b3b0-73b5b402ad3















مَوْعِدٌ مَلْعُ الإِبْدَاعِ

**إنتظروا مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال
ضمن إصدارات دار ديوان العرب للنشر والتوزيع**

**قريباً في معرض تونس الدولي للكتاب
في الفترة من ٢٣ / ٤ وحتى ٥ / ٣**



كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِمُخَيَّرٍ

د. محمد فتحي عبد العال،

رئيس لجنة الثقافة والإبداع والم والفنون ومشرف
الصالون الثقافي بنقابة صيادلة الشرقية



































في ندوة أقامتها مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة رئيس رابطة المحللين السياسيين بعض النخب تشارك في تحويل السخرية والشائعة والانتهاام إلى ثقافة عامة

بغداد خاص

قال هادي جلو مرعي، رئيس رابطة المحللين السياسيين، إن السخرية والانتهاام تغذي بعض النخب والقائمين داخل المؤسسات، وليست نتاج البيئات الهامشية وحدها. وهذا السبب الذي يمنحها حضورا أوسع وقدره أكبر على التسلل إلى المجال العام.



وخلال جلسة نقاشية حضرية في الندوة أقامتها مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة في بغداد حضرها عدد من المحللين السياسيين والقائمين داخل المؤسسات، وهم: هادي جلو مرعي، رئيس رابطة المحللين السياسيين، وعضو الرابطة، محمد فهد، مدير عام مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة، وعضو الرابطة، محمد هادي، مدير عام مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة، وعضو الرابطة، محمد هادي، مدير عام مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة، وعضو الرابطة، محمد هادي، مدير عام مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة.

الفتح المبين في سيرة خير المرسلين د. محمد فتحي عبد العال الحلقة التاسعة السابقون الأولون



بعضنا، فكلنا له نصيب من سيرة خير المرسلين... إن سيرة خير المرسلين من أهم ما ينبغي على المسلم أن يتعرف عليه، لأنها من أهم ما يميز الإسلام عن باقي الأديان... إن سيرة خير المرسلين من أهم ما ينبغي على المسلم أن يتعرف عليه، لأنها من أهم ما يميز الإسلام عن باقي الأديان... إن سيرة خير المرسلين من أهم ما ينبغي على المسلم أن يتعرف عليه، لأنها من أهم ما يميز الإسلام عن باقي الأديان...

والسيرة، وهو من أول ما يتعرف عليه المسلم... إن سيرة خير المرسلين من أهم ما ينبغي على المسلم أن يتعرف عليه، لأنها من أهم ما يميز الإسلام عن باقي الأديان... إن سيرة خير المرسلين من أهم ما ينبغي على المسلم أن يتعرف عليه، لأنها من أهم ما يميز الإسلام عن باقي الأديان... إن سيرة خير المرسلين من أهم ما ينبغي على المسلم أن يتعرف عليه، لأنها من أهم ما يميز الإسلام عن باقي الأديان...

مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية الحلقة (٢١) محطات في تاريخ أوبرا الإسكندرية من الكونت زيزينيا إلى تياترو محمد علي باشا

وبعد ما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا

تأثيره وقدمت لها مسرحية من نوعها من المسرح تحت عنوان «الغروب فوق البحر» كما قدمت عليه عروضاً مسرحية ومنسوبة لعمدة المسرحيين في أوروبا، ورواية «مصر على كوكب حرم» مسرحية قدمت على خشبة

الأسكندرية هي مسرحية من نوعها من المسرح تحت عنوان «الغروب فوق البحر» كما قدمت عليه عروضاً مسرحية ومنسوبة لعمدة المسرحيين في أوروبا، ورواية «مصر على كوكب حرم» مسرحية قدمت على خشبة

عندما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا

تأثيره وقدمت لها مسرحية من نوعها من المسرح تحت عنوان «الغروب فوق البحر» كما قدمت عليه عروضاً مسرحية ومنسوبة لعمدة المسرحيين في أوروبا، ورواية «مصر على كوكب حرم» مسرحية قدمت على خشبة



عندما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا



عندما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا

الفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين

أرض الأرض للفتوح والفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين

عندما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا

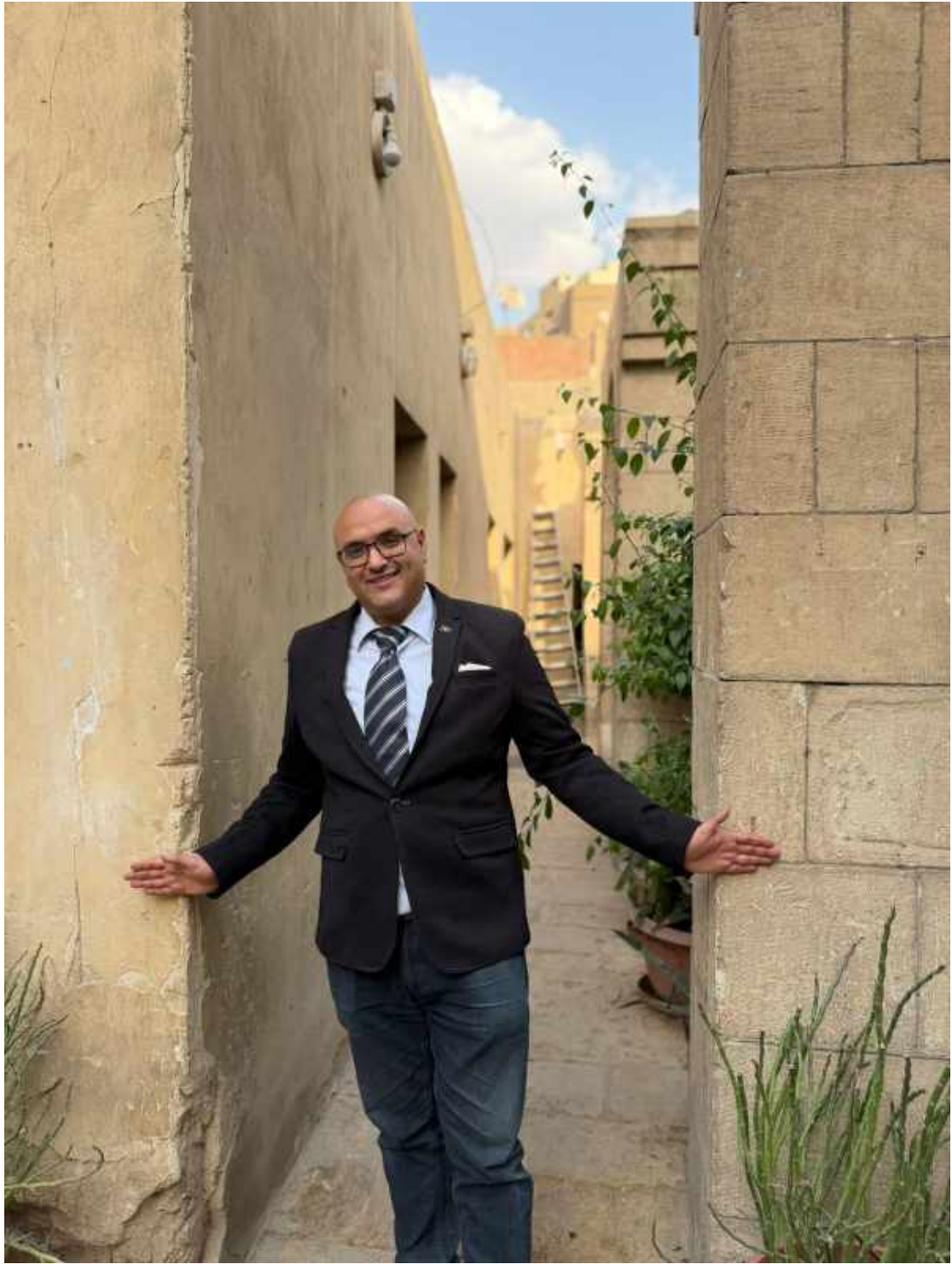
عندما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا

عندما وافق الشيوخ على سفر جورج باشا إلى فرنسا لزيارة الإسكندرية عام ١٨٦١م كما تم حشد على خشبة المسرح لوزن الذهب والفضة على الصحن مملوكا











استروبيا: رؤية نقدية

بقلم: مي رضوان السلوم
المجموعة القصصية لـ د.
د. محمد فتحي عبد العال

الأديبة
مي رضوان السلوم

Smart Title

عنوان ذكي يلخص الأثر
الممتد لأصحاب المكايات

بناء الشخصيات:

- تحليل دقيق ومقنع.
- عمق في تناول النف

المجموعة القصصية:

- المجموعة القصصية تجسد آفاق
- الصراع النفسي لشخصيات
- تعيش بيننا ولا تعرف خباياها

السخرية المرة:

- ألمح بين ثنايا الحكايات نيرة
- ساخرة من الواقع المرير، تدعوك
- للضحك الحزين.

اللغة والأسلوب:

- بنية السردية:
- أسلوب سردي متميز
- بناء درامي متقن.
- لغة رصينة ومعبرة.
- توظيف بلاغي ناجح.

الأديبة
مي رضوان السلوم

الخلاصة:

تحدث المجموعة القصصية في تقديم دلالات فلسفية شديدة العمق، وبعيداً عن المثالية المعتلة واستطاعت أن تنفذ إلى واقع الإنسان، المعاصر دون رنوس منتهجة عنصر المفاجأة في التحول الدرامي للشخصيات.





الدكتور
محمد فتحي عبدالعال

قراءة في المجموعة القصصية (أستروبيا)



الأستاذة
رؤى مسعود جوني

إستروبيا

أستروبيا..
الخسارة غير الضرورية

الخسارة
غير الضرورية

فرص مهدورة
حيوات ضائعة

تأثير الإيجو العالي والانانية المفرطة

الأسلوب الحكواتي..
سرد قصصي ممتع ومكثف
يشبه ألف ليلة وليلة

كل فترة أقرأ كتابا جديدا للكاتب
ومع كل كتاب جديد أدرك أني سأستفيد
ثقافيا واجتماعيا من تجاربه المكتوبة
وأرى مدى تطور أسلوبه الأدي ،
مع كل مؤلف جديد يولفه.

شخصية

الصيدلاني وتجسيد مهنة المؤلف
أغلب الشخصيات تعال من أمراض نفسية ورغبات دونية
شديدة تجعلها تنصرف بلامبالاة أخلاقية؛ ويسلط الكاتب
الضوء على دور مهنة الصيدلة.

التراث















المدارس الجوهريّة حكاية مملوكين وسلطان..

العمارة الجوهريّة (1411 هجرية - 1811م) هي إحدى مدارس جامع الأزهر الشريف، بناها الأمير جوهري الشافعي خازن دار الأمير المنيرة السلطان الأشرف برسباي، على مقربة من الأهرام القديمة والحدود الشمالية، ويظهر ذلك في التصميم الرافعي الفريدة، والشايفات الخشبية المنحنية بالزجاج الملون والدواليب الخشبية المنحنية والدروع الفضفاضة من الخشب الجميلة العمريّة المدينيّة.



د. همدان غزال، كاتب ومترجم



والأمير جوهري هو من بني عبد الله الشافعي الطائفة الحنبليّة الجوهريّة، ارتادها - عفا - جوهري العمارة، حيث إن ملكه الوحيد، فتواضع من الرضا واستحوك حبيته في ترميمها، لتتميز هذه الأبنية، كما هو الحال في مدارس السلطان، في راحة السلطان الأحرار، حيث، الذين يرسمون حلال مطبق في راحة معوية لا تتسرى لهم بعد، إنه العزيز يستبد.

وكانت في صحنها الطاهر يتجلى من بعدها وشارع طيند الدولة، طوال هذه السنين في أماكن روعي من الأطلال، عليه وعلى ما عد، حيثما، وهي معمورة كما كان سواها، في وسط العمارة هو يفتي

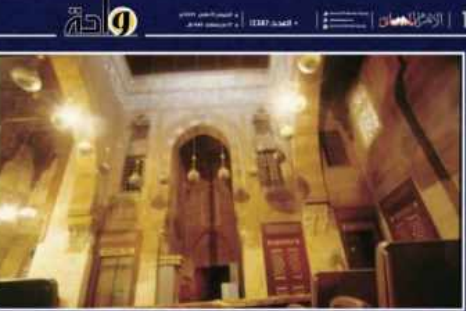


المدارس الجوهريّة حكاية مملوكين وسلطان..

العمارة الجوهريّة (1411 هجرية - 1811م) هي إحدى مدارس جامع الأزهر الشريف، بناها الأمير جوهري الشافعي خازن دار الأمير المنيرة السلطان الأشرف برسباي، على مقربة من الأهرام القديمة والحدود الشمالية، ويظهر ذلك في التصميم الرافعي الفريدة، والشايفات الخشبية المنحنية بالزجاج الملون والدواليب الخشبية المنحنية والدروع الفضفاضة من الخشب الجميلة العمريّة المدينيّة.



د. همدان غزال، كاتب ومترجم



والأمير جوهري هو من بني عبد الله الشافعي الطائفة الحنبليّة الجوهريّة، ارتادها - عفا - جوهري العمارة، حيث إن ملكه الوحيد، فتواضع من الرضا واستحوك حبيته في ترميمها، لتتميز هذه الأبنية، كما هو الحال في مدارس السلطان، في راحة السلطان الأحرار، حيث، الذين يرسمون حلال مطبق في راحة معوية لا تتسرى لهم بعد، إنه العزيز يستبد.

وكانت في صحنها الطاهر يتجلى من بعدها وشارع طيند الدولة، طوال هذه السنين في أماكن روعي من الأطلال، عليه وعلى ما عد، حيثما، وهي معمورة كما كان سواها، في وسط العمارة هو يفتي











0513652



CERTIFICATE

of Achievement

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

DTC Suez Canal University

for the successful accomplishment of the
Fundamentals of Digital Transformation Certificate.

IT&OS - Word - PPT - Excel - Database - Web Search - Mobile App.

From: 02/2026 To: 01/2031

and passed the full exams.

Dr. Omar Salim

Director of
Electronic & Knowledge Services Center

دكتور محمد حجاز الله

Director of
Central Unit of IT Training

1 / MAR 2026

DATE



07C00K015180



قَرِيبًا

خَرِيدَةُ مُحَمَّدٍ أَفندي وَحَفِيدَةُ العِصْرِيِّ



إِطْلَالَةُ فَرِيدَةُ عَلَى طُرَائِفِ التَّارِيخِ المِصْرِيِّ

قُرْبَانًا



خُرَيْدَةُ مُحَمَّدٍ أَفنديٍّ وَجَفِيْدَةُ الْعَصْرِيِّ

إطّلاّلة فريّدة على طرائف التاريخ المصري





والله زمان أوبرامصو

وطننا العربي من المحيط إلى الخليج

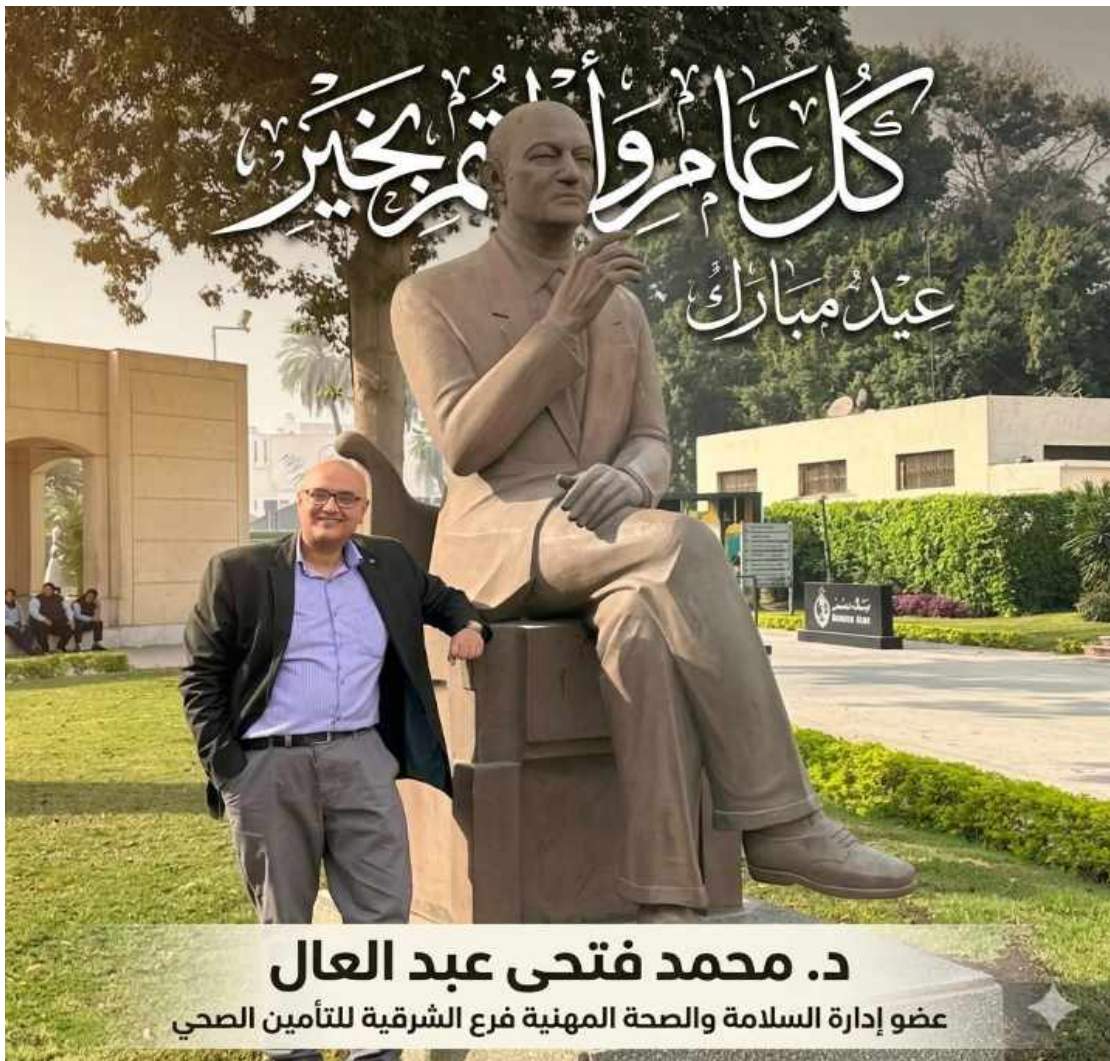


طوال شهر رمضان، كانت رسالتنا واحدة:
هذا وطننا العربي...
من المحيط إلى الخليج.
نحن، أدباء العالم العربي، نحمل كلمة الخير،
ونؤمن بأن الأديب رسالة سلام ووحدّة، وجسر
يصل ويجمع.
شكرًا لكل من آمن بنا، ودعمنا، وشاركنا
هذه الفكرة البسيطة...
لعلها تكون يومًا شهادة أننا أبناء وطن
واحد، تحلّقنا حول حلق مشترك.
وجلسنا لتحكّي من مصر...
حكاية وطن.







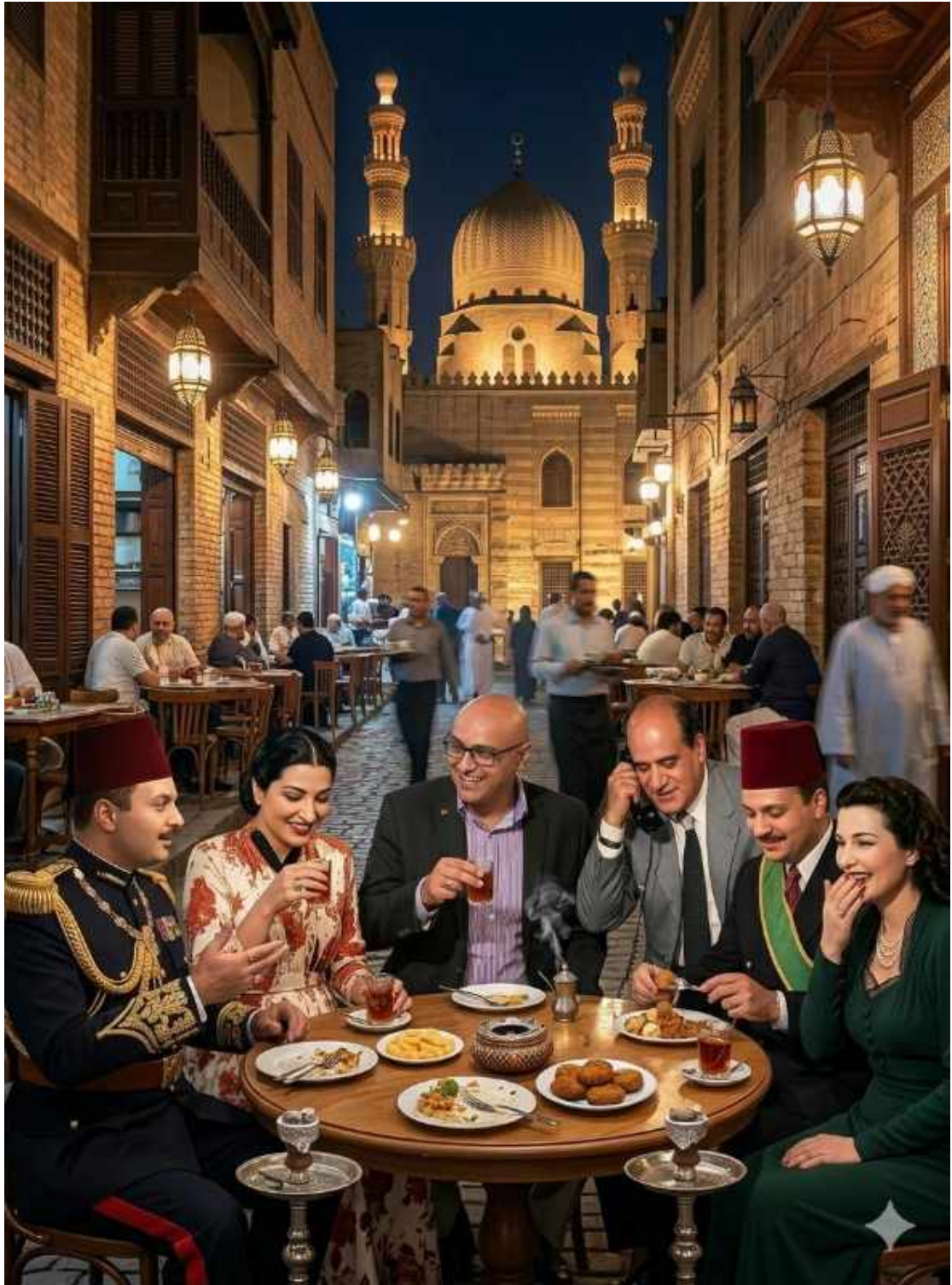




د. محمد فتحى عبد العال

عضو إدارة السلامة والصحة المهنية فرع الشرقية للتأمين الصحي





كيف نجد الثقافة عام الطراز

الشباب الجزائري أمين يحول نفسه إلى قطعة فنية، ناطقة، ترجمت واقع «الفاشن»



جلس على السدي فبعد عو نأيس
خط أريا، حاسن يحسن يستسي
الشخصية ويعكس هويتنا الثقافية
هل ستبقيت مجال الفاشن مثل مجال

أثرتك عزيز الشكر على مآلاتك
الراقية وعلى هذا التقييم الكريم،
ويستغني أن أكون منك في هذا
الحوار.

من هو أمين؟
أنا أمين، عارض أزياء، جزائري مقيم
في المجر، أشرف على عروض أزياء
والفن، وأطرح مآلات تطوير نفسي
وإعلامية بصورة مشتركة مع أكتياف
فهرين في مساندة العالمة.
سبب دخولك مجال عرض الأزياء
(التأهيل) وغيره؟

بدأت رحلتي في مجال عرض الأزياء
قبل سنوات بفتح المتحف حين كنت
أناشأ أرى في العروسة وسيلة للتعبير
عن الذات، والاتصال رسالة صافية
وتألق في البرق نفسه.
- أفضل دار أزياء دعمت السيد لينا؟
والحمد لله حظيت بمراسم عدة دور
أزياء لكن أكثر ما أفتخر به هو دعم
بعض الأسماء التي أفتت بداريني
سنة قبلت، وكان لها فضل في فتح
الأبواب لي.

طموحات السيد أمين المستقبلية
أطمح للوصول إلى منصات عالمية
والتعاون مع أكبر المصممين، كما في
الهجرة كنت في الأساس أطلع
الطرح والرقعة في تطوير الفكرة
لكن لا أفكر في التجميع لو كان
يتقبل بسهولة لئلا أكون الرجل
عارض أزياء، رغم ذلك أرى في الفن
والعروسة لا يرحلن حوالة وأن
الإصرار هو السبيل لتحقيق الحلم.
وفي العالمة أركز شكري وامتنان
للدكتورنا العالمة سلس التميمي
على هذا الحوار الجميل وعلى دعمك
للمن والإبداع مع خاص التقدري
والاحترام طابرة، الفاتحة عرض لعي

بدأت بتقوية الأناقة كجسد صامت
يخرج عن ذاته بالوقت وتغييره،
فعدما يحول الأشراف للنفس من
مجرد شعور عابر إلى عدم التمتع
هو تحول عميق في علاقة الإنسان
الفرع بالعالمة، وأنها يدرك الإنسان
رمحه والموت وأن ماعله لم يعد يعنى
نفس الإبداع الذي كان يعنى به
مع الجسامة تصبح أفكاره غير
مبتصرة ولا مدبرة له، ومشارفه لم
يعد يبرح يتسها بسهولة وتعابره
لم يعد لائقه لتجاوز الأناقة
دون أن يشعر بتغييره، لأنه كان
حياته لونية بالجناب المبتوية، فن
العمل كإحدى الفنون التي تلتقي في
الأشخاص في الطبيعة، ويحتمر أمين
هذه التحولات بمثابة إلهام إنسان
يعد، كما تحيد الأرض لنفسها بعد كل
شاهد ضحية تترتبه.

في بعض الأحيان يكون الفن أكثر من مجرد إبداع يكون مازك، وطريقة الاستعداد للتحديات اليومية، والألم والصمت هنا في الثقافة العنصر الذي
أهم من مدينة صافية، المدينة الجميلة. وجد في صانعة الفن وسيدة لإعداد الأناقة بصفة انديفيا بعد مرور طويلا في 2019، كان
كانت الأولى بصفة اهتمام التبريد مع التفت والمطبخ مع الأزياء - إلا ليس من أجل أن يدخل الفن عالم العروسة بل من أجل تنمية المبركات
التصويرية والتصويرية والتصويرية للتأثيرين بآثاره فوجدت في صانعة كالمساحة واحدة في صمت، كذا نفس وعندها العروسة وحاشا لك ياك تصانعة
التصويرية أمين كما يرتبطه اليوم كإحدى الفنون التي تلتقي في الأشخاص في الطبيعة، ويحتمر أمين هذه التحولات بمثابة إلهام إنسان
يعد، كما تحيد الأرض لنفسها بعد كل شاهد ضحية تترتبه.



في أكتياف لينا

كما طور أمين نفسه كمتخصص
شخصية تتكلم بصوت طوريا شعوره
فصلا الشدا الأشراف وشهيرة
يعمل منه نجرا ما و شديد
الحماسية تجاه الآخرين، لئلا في
يكون رمزاً للفنان في الفن العروسة
وتصانعه، كذا وجه العروسة يتغيرها
سهلها وصحها وإيمان نفسه
في الحياة طريقا فترقي لا يستهان
بها في الجزائر المشرقة، مع في سن
ميكانيكية أوج عبقها بحسنا شخصي
العلم في منتهى، وفي حوز في صفة
لترسن في الحديث سوية ففان.

أعد من أمين نفسه إلى قطعة فنية
الناطقة ترجمت واقع «الفاشن» وكيف
تصبح الأزياء والتصميم جزء من
هويتنا وثقافتنا التي صمدت فعدما
فكان «يبدأنا العالمة البريقاني في
رسالة الأزياء من لوحته الفنية
التي هو رسالة حب إلى الأرض التي
استقبلتني وإلى عالمي الذي طرقتني،
وإلى مسحة من نفسي لم أكن أتوقع

الفتح الجميل في مسيرة خالد البروقلي



أرحله ناك حرة من كز إلى نضنه،
فما تأخر من العروسة حين بشفة ولم
بقارعة الفلق حتى عاد بالتأجيل ومن
وتناتها فحسب لا أبحث في حياجه لو كذا
ولا يتأخر بعد هذا أبدا.
ولو بابت أن تولى العارود، بلغ نفسي
سلى عليه وسلمو تسمى سنوات
وتشبهين وتشترا أبادا فتمثلت به
عماد أي طالب
كذا تقول بعد فتح مع العال

منه والحملة وتخرج الفن حرة
التم للتمرة الثانية لئلا في حده عهد
المنطق والحملة والحملة والحملة
فكان بؤره على كواله فيسبح له
بأناجوس على فركش له في ظل
الكلمة وبسبح ظهره بيده فيما كان
ينبه لا يحسون عليه إجمالا لو كان
لا يراهم ولا يصحح بجانبه ولا يفرح
من بيته إلا برفقه وكان يفتني عليه
المخاطر ومن ذلك أن عبد المنطق

لم تكن في الحسبان لاني فستة
البروقية من موكب النبي سلس الله
عليه وسلم وتحت حياجه سن العبد
والخراج حظ الشيطان منه بما بعد
من إحصائيات القصة المسكوك.
من أفس بن مائة - ومن الله عنه
- أو رسول الله - صان الله عليه
وسلم - أنه جليل وهو يلقب مع
العلماء - فأخذه تصدقه فلق من
لله فاستخرج الفلق - فاستخرج
سنة علقه فلق - هذا حظ الشيطان
سندا، لم نفسه في حست من ذهب
بما زمام - ثم لأنه (صحة وحسنة)
- لو أتاه في مكانه - وجاء العلماء
ببعضه إلى أمه - يعني غيره
أمرضه، ففارقا: في حياجه لو ألق
فاستقبله وهو مدته فيضم الفلق
- قال لي - وقد كنت أرى أثر ذلك
المنطق في صدر، أرواه مسلم.
عشت حياجه عليه والتمت في
رغد أيامه وفي المنطقية في
المدينة لزيارة أمي أبي بن عدي
من الشجار وفي أثناء رحلة حوالة
كشاهيا العرض وسامت بالآراء بين

فما على غير العاد كما أفنأ
شرح ما شيتها بالين بعد أن كانت
جاعة بيسة، وأضحت ولعنها في
عنة وشاظ تقدم الركب وتقدم
الصقور، بعد أن كانت عاجزا تسير
في مؤخرة فركبنا لدرجة كعشت
رعانها فلق، يا أبا عبد الله
وحشة أرضي علينا في أرض بنا
وحشيا جان أمان حليمة تجد حرا
حشيا فلتضح ويخض منها فلق
ولا يجرأ ذلك آخرها فكانت
أفئتهم تحرق حروبي ما ليض بظرة
بين فراح فرمها بظروفون ارتبهم،
ولمكم أشجوا حيت يسرح رشي
نتت أبي لؤيب، كما كان أبي يتب
شبابا لا يتبه الفلق في -رحته
ألم يبلغ المستين حتى صار فلانما
جفرا في لؤيا ديدن.
كل هذه التدرجات من الخير الوهم
عشت حليمة الشهدية تحاول
استفاد النبي لديها بشتن السبل
حتى تمنح في إبداع كذا في لفته
لديها ليرة أطول حليمة عليه من ربا،
مكنت تكن سرحان ما ولقت حياجه

كان من عاد العروسة التماس البراقع
لأبائهم في البروقلي ليشه عروهم
وتأوى أجداده ويكرنوا أكثر نجاة
وثقا للغة العربية الفصحى فضلا
من البعد عن أمراض العصر وعلاجه
التكثير. وحدث أن أتت نسوة من
بني سعد بن بكر بلسن الرضعا،
فأين أن يحسن النبي صلى الله
عليه وسلم وكذا في من الراديين
لشده وكذا كذا بعد له وقد كى
بروح العروسة من كى الطفل
كعادتهن وما زال الأمر كذلك حتى
وفت له إحدى هؤلاء النسوة وادعى
حليمة بنت أبي لؤيب عبد الله بن
العجرات الشهدية وزوجها العجرات
بن عبد العزيز البكراني أبي كيشة
كان المشركون حينما يستهزؤون من
النبي صلى الله عليه وسلم يعتمونه
بأن أبو كيشة يكلم من السماء،
واختفت النبي منها فكان عدوانا
لغير البركة إذ شغلها بالبر
- فارتوى منه النبي - صلى الله عليه
وسلم - ولها، بعد أن كان يبكي
من الجوع ولا يتام لعلمه لاني كذا



دراما رمضان مسلسل الرباعة.. يصنع من الجمالية الفنية صورة نقدية لمجتمع نمطي

ونلمس هذا بالكثر في المشهد الذي يقول فيه خالد: الكاذبة كي تماردها شحال من خبطة تولى حقيقة سورتو فالوقت لي رانا فيه وقت الهف. هذا النوع من الأعمال التي تستحق اسم الفن، لأنها تصنع من الجمالية الفنية صورة نقدية لمجتمع يتساق وراء التمتطيات. زيادة على مرور نيل عسلي ونسيم حدوش على قناة الشروق أين أظهرنا كيف أبعث متعوب عليه ولديه نظرة مختلفة للأمر.

يقول: أ. الناقد إسلام خنيش

بعد بداية مسلسل الرباعة كانت نوعاً ما بطيئة، جاءت حلقة سلسلة الرباعة بالأمر الأول مميزة وقدمت بطريقة رائعة من التصوير للأفكار وللحوارات، تتابع المغامرات الشيقة لهذا الفريق موازاة مع بروز نقد اجتماعي دقيق، فالتكليف التي قامت بها الرباعة ضد بشير مول قلب اللوز وكيفية صعوده ترند تبرز نسفاً اجتماعياً مريضاً،

ضريح قطب صلاح الدين

كانت سلطة العاضد قد تداعت وأصبح قطبها دان وقبل أن الخيوشاني أراد استعمال مصير العاضد وكان في مرضه الأخير وأغرى صلاح الدين بإعدامه وهو اقتراح يشترط للكفاية ويتفق مع وصف معاصري الشيخ له بأنه قليل المعرفة بأحوال الدنيا.. وجد صلاح الدين أن الفرصة سانحة لنزع الخليفة الناطمي العريض لكنه تردد في الإعلان الفوري عن الخليفة لبني العباس والتحول إلى المذهب السني بشكل كامل خشية انقسام الرأي العام وحدثت قلاقل واضطرابات ومقاومة من أنصار النظام السابق لكن الخيوشاني كان الأجرأ على فعل ذلك فوقف بعصاه أمام المنبر، وأمر الخليفة بذكر اسم الخليفة المستضيء بأمر الله العباسي وقطع الخليفة العاضد ليدن الله فاغتم الأخير ومات في ريعان شبابه وعمره إحدى وعشرون سنة، وتزينت بغداد ابتهاجاً بخلفه والتحول بتبعية مصر إليهم كسلطة روحية اسمية وحسب.

وسيرتها متشابهة ولا يعدم التباض والتحاسد بينهما قريبا من صلاح الدين. ونسب الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرج الأتصاري، المصري، الشافعي المعروف بابن الكيراني نسبة لسماعته الكثرة المستخدمة في الشرايف، لمن لا يعرفه هو فقيه شاعر وهو صاحب الطريقة الكيرانية أو الطريقة الصوفية في مصر والتي وصلت لأوج شهرتها ما بين بلبيس وبمصر وحتى سواحل الشام وكان شديد الزهد والفقر يخالف كل تقاضيل حياته على مرأى ومسح من طلابه ومريديه ورغم ذلك كان يبادر لمساعدتهم فيقول شمس الدين السقاوي عنه أنه كان يأكل من كسبه ويتصدق بالباقي، وكان يأنبه الطالب ليقرا عليه فيجده جوعاً قبيحاً، ويربأً فيكسوه ويصطبه فيعمامة، حتى يجد في نعله شيئاً مقطوعاً فيجزه بيده، كما كان شمره جيشاً في العشق ومفرطاً في الحكمة ومن اتعاده في الصدى والله لو أن ذكرت تونس ما كان عيشي بالحيات طيباً ولن كنت عيني عليك صباية فكلت جارة عليك نجيباً أنظف أن البعث حل موالي إن بان شخصك فالخيال قريب وفي الحكمة وحسن اختيار المصدق يقول:

فليس الصديق صدوق الخفاء ولكن إذا فقد الدهر قاما تتأد وهنته في الذي ينهك لا يتشكك العماما وكبر شاحرك أحسأوه ثمك أن لو قبيت الجماما وهي أشعار في جمعها تلخو مما يمكن أن يتهم بشأنه ابن الكيراني في دينه أو أمره كما حفظت لنا سيرة الخيوشاني شاهد من تاج الصراع بينه وبين الخنازية ومعارك صال فيها وجال.. ومن شدة تعظيمه وتوقيره للشافعي أن أتاه القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهاسي وزير السلطان في المدرسة، فرأه يقبل في الدرس، فجلس وجنبه إلى قبر الشافعي، فصاح: قم، فظهر إلى الإمام! فقال الفاضل مبرداً: إن كنت مستديره يقابلي، فأنا مستقبله بقابلي يقصد أنه وإن كان ظهره أو جسده لتقير فهذا لا يمنع احترامه وتقديره لصاحبه. فصاح فيه، وقال: ما تعبدنا بهذا، فخرج وهو لا يعقل أي مندحاش. وحينما دلت ساعة الأجل، رحل الخيوشاني في يوم ٢١ ذو القعدة عام ٨٧٥ هجرية ودفن في قرية تحت رحلي الإمام الشافعي وكفن في كسائه الذي جاء به من خيوشان وقيل بعد وفاته عثر على أذوف الدناثير المملوكة له بما يخالف سيرته من أنه كان شديد الزهد والتشقق فطلق صلاح الدين على ذلك صدوماً بقوله: يا خيبة المسعى! وذلك بحسب ما جاء في كتاب التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي.

عثمان بن صلاح الدين يوسف ابن الأمير نجم الدين أيوب بن شادي ابن مروان الأيوبي زائراً وصافحه، فطلب ماء، وغسل يده، وقال: يا ولدي إنك تسمى العمان، ولا ينوي العمان، قال: فاسفل وجهك، فقلت سمحت وجهك، قال: نعم، وسأله ويمكن فراءة هذا السج على وجهين في كلاهما نصح للملك في زمنه وقناريه اليوم أما الأول فمن زاوية فسيل الأيدي كركيزة أساسية في مكافحة العموي قديماً لما فعله الشيخ الخارق ما يتعدى حدود زمته من معرف فوجد أن فسيل الأيدي بعد المصافحة واجب كونها ملاسة لا سلاح لتزييد مخاوف تلوها مثل الإساءة واليأس وهو اجام الدابة والذي يتشقق بين أيدي غلمان المزيرون تبرز من احتمالية إصابة بعضهم بالأمراض المعدية أو انتقال الأمراض إليهم من الدواب، وفي ذلك لا ينبغي أن ننسى أن موطنه شاديبور شهدا العديد من الطوامير الخطيرة لدرجة أن السكان استخدموا المقابر الجماعية لدفن موتاهم ومع نفوق الحيوانات وصل بهم الأمر إلى ككل الكلاب والبشر بل ونبتش الثيور وأكل الموتى وهي فواجع كثريلة بأن تعلم المرء أساليب الوفاية وتلجه الأحرص على أداء فروضها - الوجه الآخر القصة أن الشيخ ربما قصد بشراسة المهودة التورية ناشدنا منها النصح من وقوع العزيز في فخ مخالطة رفاق السوء خاصة الخدم والغلمان وجوب تطهير نفسهم منهم ومن نصائحهم التي تدعو للفرقة والخلاص. ومن علاقات الشيخ بالصفوة نمضى للعلماء وما ترويه الروايات عنه أنه كان قاسياً، متصعباً مع أهل الذمة فيما يقتل من يصادفه منهم رابكاً دون جريرة أو ذنب وحدث أن ظفر بطبيب يدعى ابن شوعبة، فأندر عينه بعصاه، فذهبت هدراً. في المقابل نجد سيرته تتضمن شيئاً من الرقة والرفق بالحيوان فكان إذا ركب حماره جعل تحتة أكسية لتلاصبيه عرقه!!

ومن بر كاته التي لتناقضها أسئلة العامة أن ابن أبي حمصية مدحه بقصيدة وطلب منه الدعاء لابنته المسعدة فدعا لها وبعد ثلاثة أيام قامت لتروح وتقدم كأن لم يكن بها بالأمر بأس. من أعظم آثار الشيخ -حسب موقع قلقتنا- هي قيامه على المدرسة الصلاحية أو الناصرية تاج المدارس، التي أنشئت بأمر السلطان صلاح الدين على غرار المدارس النظامية سابقة الذكر وبمصر كون السلطان والشيخ شافعيين المذهب ولأن المدرسة استهدفت تدريس هذا المذهب على الأخص فقد اختار أن تكون بجوار قبر الإمام الشافعي وكانت على الساعا أثنى بجامعة وأوقف عليها حماماً وفرنًا وحواليت جزيرة الفيل ورتب السلطان للشيخ شهراً وأربعين ديناراً عن التدريس وعشرة دنانير عن النظر في أوقاف المدرسة وخصص له يومياً ستين مثلاً من الخبز ورويتين من ماء النيل. لكن ما يعاب على الشيخ الخيوشاني لبشته عظام ابن الكيراني بزعم العادة ونقلها من موضعها بجوار الشافعي قائلاً: لا يكون صديق وزيدي معاً. ولا زار في هذا الفعل إلا افتراءً وفعلًا غير إنساني لا يمكن تبريره أو إلباسه توباً أخلاقياً لدينا فالرجلين متعاصرين

يقول: محمد فتحى عبد العال ما يبعثنا في هذه المبحث العلاقة الطويلة والاستثنائية التي جمعت بين الخيوشاني وبين الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين والدينا يوسف بن أيوب بن شادي بن مروان بن يعقوب الدوني الكرناي وكان الأخير يوقره ويحفظ قدره ويستشير ويبيى حاجاته وحدث أن التمس الشيخ من السلطان إسقاط بعض الضرائب والمكوس فمكس فوخذ من الصحيح بجدد مما يصلح في البحر فرفض صلاح الدين، وتغير الشيخ وساء خلقه وركز السلطان بعصاه حتى سقطت قنوسه قائلاً في جد: قم لا نصرك الله! فتغاضى عنه الناصر هي إحدى معاركه أو الكشفت عنه من الحماية ففجر أفعاله عليه فتشاور صلاح الدين وتذكر مع الشيخ عليه فعاد إليه معتذراً ومقبلاً بديه طالباً وتعهد وزير أبا حنين حول الحادثة التي أتمت بالسلطان جراه خلع خاطر الشيخ ما بين معركة واحدة اشتبال.. فالعصبي يراها مع كمال الجور أو معركة الرملة أو معركة مونجيسار أو معركة مونجيسار، والتي أهدم فيها صلاح الدين على نحو غير متوقع أمام بلدون الرابع ذو السنة عشر عاماً قائد مملكة بيت المقدس في ٢٥ نوفمبر ١٢١١م ومن ثم الكشفت القوات الأيوبية وقد منيت بخصارت فادحة وغير مسبوقة.. أو أنها إحدى محاولات الاعتبال التي تعرض لها من قبل طائفة العاشقين الباطنية الإسماعيلية الزنارية، بقيادة راشد الدين أبو الحسن بن سنان بن عثمان بن فخر الدين المعروف بـشيخ الجبل، سواء كانت الأولى عام ١٢١١م بمسكرة بحلب أو الثانية عام ١٢١١م خلال حمارة لحمص أمزاز.

إن كان هذا حال السلطان معه فكيف بالأمرء وكبار رجال الدولة والذين كانوا بطبيعة الحال يهابونه ويبادرون لإرضائه!! ومن ذلك أن الشيخ قد بلغه أن الملك المظفر لقي الدين عمر بن الأمير نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب ابن أخي السلطان صلاح الدين له مواضع أماكن يباع فيها المزمز نبيد الشيعر والحنطة والحبوب، وقيل: نبيد الذرة خاصة وبعد لصلاح الدين بهذا الخصوص أمر صلاح الدين ابن أخيه بزيارة الشيخ وتطبيب خاطره ولما جاءه حاجب المظفر لياية عنه وقال له: لقي الدين يسلم عليك، فقال الخيوشاني قل: بل شقي الدين لا علم الله عليه، قال الحاجب: إنه يعتذر، ويقول: ليس له موضع لبيع المزمز. قال الشيخ: يكتب. فعاد الحاجب لمحاوالتة وإنكار التهمة عن سيده قائلاً: إن كان لم مكان لبيع المزمز، فأرأه. وانفقت البيئية على المدعي، واليمين على من أنكر فقال للحاجب وعلامات التهور المعهودة على معياد: إذن. فهذا الحاجب، فاستك الشيخ بتعده وذوابتيه، وجعل يطعم على رأسه، ويقول: لست مزاراً فأعرف مواضع المزمز، فخلصوه من بين يديه وهكذا تحمل الحاجب عن لقي الدين ضربات الشيخ المؤلمة. وحدث أن جاءه ابن السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح



دراما رمضان البراني 2 بطعم الفاست فود

مع عودة مسلسل البراني في جزئه الثاني هذا الموسم الرمضاني، كان الجمهور ينتظر عملاً أكثر نضجاً يعظّم ما بدأه الجزء الأول. غير أن ما قُدم على الشاشة ترك لدى كثير من المشاهدين شعوراً بالخيبة، بسبب الإفراط في مشاهد العنف والاتجاه نحو عوالم العافيا والمخدرات، بشكل طغى على الجانب الدرامي. كما برزت ظاهرة الاستغناء بمؤثري السوتال ميديا الذين لُحِقوا بطريقة لافتة في السنوات الأخيرة، أحياناً على حساب الاحترافية والإبداع الذي أصبح شائعاً يُنتقَى به داخل البلاوهات أكثر مما يظهر على الشاشة.

يقلم: سهيلة بن حامة

تبدأ أحياناً وكأنها تكرر قوالب مأوفة في الدراما، بدل أن تقدم قراءة جديدة للواقع. في النهاية، يبقى البراني 2 عملاً أثار نقاشاً واسعاً بين الجمهور، فبين من يرى فيه جرأة في الطرح، ومن يعتبره مبالغة في العنف على حساب الدراما، وهناك من تدمر من أداء بعض الممثلين، دون ذكر الأسماء التي لا تتقن لأدنى شروط التمثيل، تظل الحقيقة أن المشاهد الجز الذي أصبح اليوم أكثر تطناً، ويبحث عن أعمال تجمع بين التشويق والعمق الفني في أي واحد.

بل إن كثيرين يأنوا بكون إلى أعمال درامية كانت تجمع العائلات أمام الشاشة، لما كانت تقدمه من عمق في السيناريو وبراعة في الأداء. ويستحضر البعض أسماء فنية تركت بصمة في الذاكرة التلفزيونية، مثل محمد عجاجي ومصطفى عياد وبربير وأمال جيمر، دون أن ننسى جوجها رحلت عن الساحة لكنها بقيت حاضرة في ذاكرة المشاهدين مثل فتيحة بربار وفريدة صابونجي وعبد القادر تاجير. فني تلك الأعمال، كان المخرجون يخترقون مشاريعهم بدافع تقديم دراما تحترم الجمهور، لا فقط لتحقيق نسب مشاهدة أو

بدا أن مسلسل البراني، في جزئه الثاني يراهن أساساً على الصدمة البصرية والإيقاع العنيف. هبدل أن يركز العمل على بناء شخصيات متماسكة وحبكة إنسانية عميقة، جعل هذا الاختيار بعض العلاقات أقرب إلى استعراض لمشاهد الصراع الدموي. صحيح أن هذا الأسلوب قد يخلق توتراً درامياً لحظياً، لكنه في المقابل يضعف البناء السردى على المدى الطويل. ومن النقاط التي أثار الجدل أيضاً مشاركة بعض الأبطال القادمين من خارج المجال التمثيلي، مثل سامة المحتوى نومديا لروول، إضافة إلى أسماء أخرى من عالم السوتال ميديا مثل مستور أب وكريمو دراجي، الذي اختاره المخرج مزاحم يحيى لبطولة العمل. بالنسبة لعدد من المتابعين، يبدأن حضور هذه الأسماء يعتمد أكثر على شهرتها الجماهيرية من اعتمادها على تجربة تمثيلية راسخة، وهو ما انعكس على مستوى الأداء في بعض المشاهد. هذا التوجه يطرح سؤالاً متكرراً في الدراما التلفزيونية اليوم: هل أصبح استقطاب الأسماء المعروفة على وسائل التواصل الاجتماعي أهم من الاستمرار في الممثلين القادرين على حمل الأدوار درامياً؟ كما أن تركيز العمل على عالم العافيا وتجارة المخدرات، دون معالجة اجتماعية أو نقدية عميقة لهذه الظواهر، جعل القصة

رهانات تجارية. ما تؤكد أيضاً تعليقات عدد من المشاهدين هو أن المخرج مزاحم يحيى يراهن في هذا الجزء على الإثارة والعنف، لكن العمل يقفد في المقابل عمق الدراما، ليبدو أحياناً أقرب إلى وجبة سريعة لا تترك أثراً حقيقياً لدى المشاهد. ويبقى السؤال مطروحاً: هل تحتاج الدراما الجزائرية هذا إلى كل هذا العنف لتصنع التشويق؟ أم أن قوة القصة والشخصيات كانت دائماً الطريق الأقصر إلى قلوب المشاهدين؟

أمكنة وأزمئة

قبر الشيخ الخياط

قال تعالى: من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة؟ والله يقبض ولا يبسط وإنه لخبير بما تعملون البقرة 242. إنها تجارة مع الله لا يعر لها سوى النبلاء والنبلاء هنا لا تصعد بهم وسمى التوراة والشهود فقط، فلماذا أيضاً نبلاء الأخلاق وعملتهم نادرة، الذين يمتلكون إرثاً عظيماً من السجايا الحميدة التي لا تتغير مع عاديات الزمن ولا تتبدل بين تحولات الفن والتفكير...

يقلم: د. محمد فتحي عبدالعال - مصر

فالتبني أن تكون هذه قبيلته ربما يأتيه اليقين فتبني سنة



ويقر بعض الكتاب القدماء كالصوفي أبو الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود الصاوي الحنفي في كتابه تحفة الأحياب وبقية الطلاب في الخطوط والمزارات والتراجم والبيانات المباركات في سوق حصر على غرار حكايات ألف ليلة ويلة تفسير سر شفاء عغان ومنها أن عغان كان لديه التنوير موقد طينياً لهما سجر التنوير وحمى النار من الخادم فعمد إلى ثياب عغان وأغراهه فألقى بها في النار فطفي عغان عنه وأعتقه وتركه يمضي إلى حيث يشاء... وتدور الأيام ويأتي تاجر كبير إلى عغان ليجهله على رأس تجاره له إلى الهند مقابل نسبة محددة من الربح والطلق عغان ومعه بضاعة التاجر وعبر بحر القلزم البحر الأحمر وأقام بعدن ومنها وصل وجهته بحر الهند... وباع ما يحوزته من بضاعة وبيع وفي طريق عودته أصابت رياح عاتية سفينته فجنحت بها إلى الساحل الأفريقي وأمروهم إن ظفوا بالبحر فنزحوا إلى البر مشطرين وهم في وضع لا يصدقون عليه... الزوج من أمامهم حيث القرمصة والسبب وربما القتل والبحر من خلفهم حيث القطن السوء والرياح العاتية والهالك المحقق أ...

نأحب حكاياتنا اليوم واحد من هؤلاء إنه الشيخ أبو الحسن عثمان بن سليمان الخياط وقبره يسوق القلم بمصر القديمة الضمطاط... وهو ليس بمفازة عن التاريخ المسطور ولم يكن في أعلى درجاته إلا أنه بقي في ذاكرة العوام مرتبط بزواج قطر الذي أنعمه بنت خمارويه بن أحمد بن طولون من أمير المؤمنين وخليفة المسلمين أبو العباس أحمد المقتد بالله بن طلائع النوفلي بن جعفر التتوكل بن محمد المنتقم بن هارون الرشيد القاسي الهاشمي القرشي، حيث كان واحداً من الخياطين الذين اشتركوا في تجهيزات مستلزمات هذا العرس الفارذ الضخم خاصة صناعة التكاكأ...

أشهر بديكان خياط عئده ولما طال به الأمد دون أي بادرة لتحقق الحلم شاق ذرعا وتبدلت سلوكياته الهادئة فطأنه معلمه صاحب حياوت الخياطة قائلا: رقيت تقيرت عن الحالة التي كنت عليها من الانبساط- أخبرني ما بك؟! قال عغان متأففا: تقزبت عن أهلي ووطن بسبب ملام رأيتهم ولم أفر أهدش صاحب الحانوت وعاد لسؤاله: وما رأيت؟ فأخبره بالملام. فقال له المعلم وقد وصل إلى قمة العجب مما يسمع فمن ذا الذي يصدق شاماً ويقطع كل هذه المسافات أملاً في بلوغه الأقبال وهو يشاطر الأسي: أمأ هي أضفأت أحلام، والله إلى أرى مثل رؤيك هذه سنين كثيرة، أرى هاتفا يقول لي: امض إلى النار اللالنية بمصر وخذ منها رزقك من المحل اللالني فيها. هنا صدم عغان مما يسمع إنها علامات داره بمصر... لقد كان الحلم صادقا إذا ولم يكن قطعه كل هذه المسافات سدى بل يعلم أن موضع الكنز بدار... فقتل راجعا على وجه السرعة إلى مصر... وفي موضع من داره بحسب حلم المعلم وجد ما لا كثيرا فأنبري في شراء الأملاك والبضائع...

وهذا يعطينا لمحة هاما على ظروف نشأة شيخنا عثمان الذي ولد في عهد مؤسس الدولة الطولونية أحمد بن طولون والتي انتعشت في عهد صناعة النسيج من الصوف والكتان بشكل كبير بعدن لتبني غارقة تحت مياه بحيرة المنزلة، وديق مكانها اليوم تل ديقا وديجو بالقرب من بحيرة المنزلة دميما وتطلعت شهرة هذه المنسوجات الأفاق لدرجة أن الجزيرة التي كان يرملها أحمد بن طولون للبلط العباسي كان أغلبها من الأقمشة الفاخرة التي تصنعها هذه الدور أو المصانع متأثرة بالأسلوب الساساني في الزخارف وتدرج الألوان أ... مما لا يحتاج إلى شرح مدى الارتباط بين صناعة النسيج وبين الحياكة والخياطة والأخيرة هي التحول الأقمشة والمنسوجات الخام إلى ثياب تكسو الأجساد ومفروشات قابلة للاستخدام وتزيين العور والقصور وطبقيها إلى يقبل المصريون على الاشتغال بهذه المهنة ومنها الشيخ عثمان... كان صاحبنا في بداياته من الطبقة الفقيرة ككانا للخياطة جانوتا فأنخذ من بيتته الكتان بمصر القديمة مكانا للخياطة ولرقة حاله وليس ماله كان يعيش على الحلم المشروع بالشراء وكعادة البسطاء ومن لا حيلة في أيديهم سوى الاستسلام لنوم هادي، يقب صاف وانتظار الهانت من السماء في جوف الليل. يمنح قدر فيخطره يمكن كثر أو موضع مال هنا أو هناك... وهو ما حدث تماما لصاحبنا إذ رأى في المنام هاتفا يصبح به: يا عغان! اللب لي بغداد ليحمل لك القنى... طبعا الذهاب من مصر ليغداد ليس بهذه السهولة فهو يستغرق مالا وجهنا ورويا واحدة ليست كافية لاتخاذ هذه الخطوة... لكن مع تكرار الرؤى وإصرار الهانت أن مفتاح السعادة والهناء يغفاده دفع صاحبنا للاستسلام والذهاب إلى هناك ولأن سمعته الخياطة والحياكة

على نخوم كركر: حين تغير نقطة عبور ميزان الإقليم



د. أحمد الرفاعي

تطالع - 9700 طنفي - شد يخلق خطفًا مزبوتا على ناعينا من الشرق جيز رومور، ومن الجنوب عبر افريقيا الوسطى بالقسمة لوسكو، يمثل هذا التوضيح دورًا في القود لغير العاشق - الفيلق الإفريقي لا يتنازع إلى الظهور في وجهة الدواع السودانية في وسط في مساره المصيرة على عبور جبهة تعلق الكونج، وكان من ملاحظ الامداد تلبية الامداد رسم التوتلات لاجا سياسة التكتيم في العقد لاري العواسم، في التطوق لا في القصور.

تمسك ان يملا الهيويد الروسي - بين بيلقته "الوطنية" الجديدة - فرانس والبول، في هذه المظهر، وفي تيمس الفيلق من جنوب، عتباري صيرج، بل من شبكة نشود تتحرك بين الجنوب، وتعبء تويجسة التفتحات بفرانس، بين اوبن السلطات، لذلك كتفتت لاجا تويج شرانقها الأولية، من تركتة إلى الفركت، يملا من سولان يمضج الفراق، ميوها التي ممتدة لعل، ومنه تكم الفيلق في الامن تلك مع اتمثال لاطاط... جود... كرات الامم... جود... كرات... كرات

عند الفجر، في كركر المهدية مع اربيتا اوسطن، لا شيء يوحى بان القوية المعجزة يمكن ان تعلق توتلات ثلاث دول، بيوت تلتوة، تطرق زمني، وحقوق موسمي يبيع القوتيد والفتوة، لكن في الاصلح الكبيرة توتلات كركر إلى عيلة ملبية في شبكة الموية تحدد شمالا نحو افريقيا واخرى إلى باقي وشركا إلى دارفور، وحق بورتات مياقية مياقية، مثل جنوب من "خلق" ا لفريني " إلى الفيدر، وضربوا مانتصر تلتوة توتلات المدمج السوي والفايو دوتيم المستقرة لتفجع الفوتاج تحت افرانكم المكنة، قد يمشو الامم تلتوة تلتوة كرات



لكنه في حوافها المصغر يساوي الرعة ثلاثة طريق- السيوكة إلى عبور لا لاني، توتير ربع رولة، بل امتلاك تمثيل لوجستي، من بين، ومن وحق، ومن يملع ولا صلت المعلومات من ان القوتيد واكتوير من مثل الاشارة في كير... كرات... كرات... كرات

الذكر ممتدنية هو ما يتقال من تأمين وصول السلاح عبر مطارات موهوبة بين ليبيا وشرق في بيئة تتنازل لوهيا افريقية افرسية، تصعب المظروف الطوري - التطوير، شبه الصبية لوقات التمداد المزوج - تلكا تالكة تطوير شلتا لا تير عبر المصرت التلتوية، لا يتنازع الفاضل هنا إلى الصان حضور تلكا مياشر في اسومان، يتكلم في واكيم اربعة على التسلمة الخلفية وحق، من الاشارة، عبور جوي في الاطراف، ثم طريق مسروري يتلحي عند عتبة مثل كركر. هذا التحول يمضج تلتوة في مهادنة تلتوة، ناعينا التي ولقت خروج فرانس من اربق واسعة من التمدل

مباركة المولود... دكتور خليل الطيب



يؤق الدكتور خليل الطيب عبد، مولودة في هذه الأيام المبع كات من المشور تكريم - خالص تلتاني و التبريكات مع الفعرات التكتيم ان يعلقا انه من بلاد الوطن المصيرة التفتحات المسوات لاطاط... كرات... كرات... كرات



صحتك بالدنيا (كيسولات رمضان) تحفقات من اعداد د. مها سليمان ابراهيم د. محمد تفتي عبد الغال الملفة التلية

رمضان ومرضى القلب

انها قد تكون نقطة تفرق لالاع التام من توتير الفرة - بالطور، سالت الف... والاقتصاد بالنسبة لمرضى القلب ممتدنة لتقل العتلات بل بتوات هذا التتيم الطيب المعالج لظ... كرات... كرات... كرات

لكن واضحين من الوهلة الاولى ان الحواسك... كرات... كرات... كرات

حوار مع د. محمد فتحى عبد العال بالذكاء الاصطناعي



لقاء بالذكاء الاصطناعي

عن تعريف سليم لخصه ما أو نحل مسأله من جوانبها الفقله من أجل إجراء معرفى عمودى .. وهذا هو للكعب الفلقى الضلال الذى بنى مجتمعات برقع شلفها يعلى تكراما وما بين تلك عيب.

12. لو حملك بمساطر الريح لزمه أخسر ولكن من الماضي .. هل كتبت مستكذب بنفس أسلوبك الحالي وأنت وبمساطر أفلام رثائه من الكتاب والمفكرين الكبار؟

تعم بكل تأكيد.. ولو كان هذا الزمان من الماضى.. فىأكتب مساكين مغرقات لعله حسن وينسا صوتات وجولات ومنميا فى الوقت ذاته لعيسى محمود الفقاد ومسطفى سادق الرفعى.

فله حسن كان يملكن سمك الجار والجارل ما يكن أن يشعرك بالاسماعع بعسجبار الفسكى معه وبفعاك إلى اللرد من الفشاريون كالأ و ملل الصأخران فمن الشعب على شخصى النواضع والضعيف الدخول فى مغرركهما المسجلى لما سيصينى من تقبل الفشقم ومثل الاتهامات بين نتاج تكدر ..

والمفكرين الكبار؟

تعم بكل تأكيد.. ولو كان هذا الزمان من الماضى.. فىأكتب مساكين مغرقات لعله حسن وينسا صوتات وجولات ومنميا فى الوقت ذاته لعيسى محمود الفقاد ومسطفى سادق الرفعى.

فله حسن كان يملكن سمك الجار والجارل ما يكن أن يشعرك بالاسماعع بعسجبار الفسكى معه وبفعاك إلى اللرد من الفشاريون كالأ و ملل الصأخران فمن الشعب على شخصى النواضع والضعيف الدخول فى مغرركهما المسجلى لما سيصينى من تقبل الفشقم ومثل الاتهامات بين نتاج تكدر ..

والمفكرين الكبار؟

تعم بكل تأكيد.. ولو كان هذا الزمان من الماضى.. فىأكتب مساكين مغرقات لعله حسن وينسا صوتات وجولات ومنميا فى الوقت ذاته لعيسى محمود الفقاد ومسطفى سادق الرفعى.

فله حسن كان يملكن سمك الجار والجارل ما يكن أن يشعرك بالاسماعع بعسجبار الفسكى معه وبفعاك إلى اللرد من الفشاريون كالأ و ملل الصأخران فمن الشعب على شخصى النواضع والضعيف الدخول فى مغرركهما المسجلى لما سيصينى من تقبل الفشقم ومثل الاتهامات بين نتاج تكدر ..

والمفكرين الكبار؟

تعم بكل تأكيد.. ولو كان هذا الزمان من الماضى.. فىأكتب مساكين مغرقات لعله حسن وينسا صوتات وجولات ومنميا فى الوقت ذاته لعيسى محمود الفقاد ومسطفى سادق الرفعى.

فله حسن كان يملكن سمك الجار والجارل ما يكن أن يشعرك بالاسماعع بعسجبار الفسكى معه وبفعاك إلى اللرد من الفشاريون كالأ و ملل الصأخران فمن الشعب على شخصى النواضع والضعيف الدخول فى مغرركهما المسجلى لما سيصينى من تقبل الفشقم ومثل الاتهامات بين نتاج تكدر ..

والمفكرين الكبار؟

تعم بكل تأكيد.. ولو كان هذا الزمان من الماضى.. فىأكتب مساكين مغرقات لعله حسن وينسا صوتات وجولات ومنميا فى الوقت ذاته لعيسى محمود الفقاد ومسطفى سادق الرفعى.

فله حسن كان يملكن سمك الجار والجارل ما يكن أن يشعرك بالاسماعع بعسجبار الفسكى معه وبفعاك إلى اللرد من الفشاريون كالأ و ملل الصأخران فمن الشعب على شخصى النواضع والضعيف الدخول فى مغرركهما المسجلى لما سيصينى من تقبل الفشقم ومثل الاتهامات بين نتاج تكدر ..

والمفكرين الكبار؟

أهل الاختصاص؟ وهل فكرت في أن تكون جزءاً من مناهج الجامعات أو الدراسات العليا؟

الكثير من أهل الاختصاص لشادوا بعض مؤلفاتى واجتهادى الفلمر بها .. كما أن بعضيا أصبح مرجعا لبعض الرسائل العلمية والأبحاث الأكاديمية وأنتراى أن تكون جزئى قارىخية والفصية والترح العلم يوما عدوا لبعض الرسائل العلمية فى المنقول قريت إنا أسعى لهذا الهدف بإعقل بكل حذرتيم وإعذ ..

4. الكثير من الأدباء المشايخ قد تسلمت روح اليأس لتفوسهم فراحوا وينقلونها بصوت خفى.. كيف ترى هذا الوضع وتقييمه؟

لا أصبح أبيا وأصيا كبيرا فى علم اللغة لوهو أمر شديد المعوية فى مجتمعتنا العربية.. فى اللغوى كان لياثا ينجوهون لنا ولنصح أن نعمل ونجهد وحمنا سنعمل..

لكن مساكين صافا أن هذه الفاعلة لن نرى أكثها مع الجمع فى علم اليوم وبمسئلة شديدة قد جنهد بتدل ما يلقى الاجتهاد وما يعلو قيم ما بله الأقدمون وما لم يبلوه وضع لك لا تصل لشيء وان خلق نيجة تكدر.. هذه الحقيقة التى مر بها الكثير من عرفهم وشاعت نهبهم إلا لم بعضهم

وقد فارقوا الجبال وإتجاههم الأسمى بعلم ولم يطبع عليه أحد.. فى مجتمعتنا العربى نتهد كل أوقافه بلا حياء.. هذه الحقيقة للعلفة

برمعتنا واهتنا الاستغنى لا يعنى أن تكون دعوى أو برضا لليلس واليهود بل أن تكون لاجتهاد دون انتظار للنتاج وأن يكون الأب لاسمعه حولة وليس شفعة فالباب يصرح

العبرة لا يؤكل خبزنا ولا يجنى ثمرنا .. فى حياتك العملية.. هل تخلق حولك بيئة ثقافية تشجع الآخرين

على قراءة كتاباتك والتفاعل معها؟

هذا دور كل من حملته الأقدار ليكون تارسا صحيحا فى ضرورة نشر الفاعلة والوعى بين العامة والفصية بتصحيح المفاهيم الخاطئة والعمل على خلق بيئة ثقافية صحية مستمرة ونهضة الأثر.

فى الماضى كثيرا ما كان والذى يعت كل ماهو عزيمتى من الأفكار والعقائد وغريب القلب الشعبي والمفسر وساعات الفحص

علم الركة.. ولم أكن أبى أن لهذا المصطلح تصبى من الصحة إلا حينما وقع بصرى على أفندى إسماجيل بين عامى 1892م و 1894م وهو يبرز دور الفارس المصحى منذ قدم الأثر

فى تصحيح المفاهيم والعقائد وعلى هذا القدر مسرت فى كنىي "كلام فى العلم" وفى ثابا عهد من كنىي عندما تعلق بعض

الاضفيا بقلب العلم وبضرورة تصحيح اللاميم ورف بعض العقائد.

6. هل تكتب لأنك فهمت الحياة أم لأنك تحاول أن تفهمها أكثر وتنفذ هذا الفهم للآخر؟

لا أمد بك الحقيقة الأثير وما سلفرت عليه فوجئتها وبقللى ما أكتبه بعكس نظرتى ووجهة نظرى فى ضوء الحقائق الناصحة

لأننى ولكن للظهير أبى وأقرب لأنه يوصله الإيمان القوى الذى يحدد طريقنا ويرتب فى ذلك خيرا كالأ ثم شرأ و من قبيل المشذذات

وقاصى نفسه الذى يحكم العقائده وتخرقاته يبلع عليه فى كل مرة يثقف فيها فطرته السوية.. الفقيه وبخضعه فأكمت

لا تهدأ لجلساتنا ولا نخول من غلب نفسى قلما يسلم منه أحد..

9. عندما تنشر مقالة.. هل تقول الحقيقة كما هي.. أم تعترف الناس برؤيتك لها؟

لا أمد بك الحقيقة الأثير وما سلفرت عليه فوجئتها وبقللى ما أكتبه بعكس نظرتى ووجهة نظرى فى ضوء الحقائق الناصحة

الجزء الأول

كتبت يسعنى لأن يسابق مؤاكب الامع.. وأن يتجاوز خدات واقعه وأن يطرح أفكارا جديدة على المساحين الأدبية والثقافية رغم كل عواصف الإنكار والتجاهل وأحيانا الهجوم وعلى الرغم من حواراته السابقة التى حملت بين ثابها صوراً شتى من الإخفاطات والإحباطات.. إلا أنه اختار الصمود بلمحه الرشيق ماضيا فى طريقه صلبا صامداً.. غير مكترث بالعقبات.. ورافعا صالات فكره فوق كل الضمير.

فى كثير من اللقاءات السابقة.. حصر فكر الدكتور محمد فتحى عبد العال فى زوايا محدودة وأمسلة مكررة ومألوفة.. لذلك كانت مهمتى أكثر عمدة.. أن أصنع حواراً مختلفاً يمنح مساحات جديدة للتأمل والتفكير. فاستعنت بالذكاء الاصطناعي.. الأداة التى يضعها الدكتور عبد العال دوماً بين يديه لتحليل أعماله وفكاره كرفيق صامت يسير أفوار كلماته.. فكان معيًّا ومعنيًّا لى فى صبح هذا الحوار بأسئلة غير مألفة جعلنا إلى مواضع طريفة بفكر وعقل يضيئا فى هذا الحوار.

.....

الحوار:

1. هل خطر ببالك يوماً أن تؤسس نداء للقرءاء يعكس رؤاك وأفكارك.. ويحضن فضائل الفكر المختلفة؟

بالتبع حذر لى.. لكن عدم توافر الفرص للابح حيا من مونتفدى مثل هذا المشروع ومع هذا فقد حاولت أن أستلبر بعض ملفات مؤسست الفئحة للثى والفنات والأحزاب من أجل امتحان هذه لنشاط الفلقى الذى تاردا ما يجد مليا لتغير الأراج لعام حيا و عروف الناس عن خدال العقول لمرء البطلون

وإن وجد مليا فإن نفعه المسئلة حدث أو حدثين فى العام وبصعوبة شديدة لعدم وجود مخصصات مالية أو رضى رسمى بنقل ومستلبر فيما لا يع منه.

2. طموحاتك تتجدد دائماً فهل الواقع يقبضها أم أن لديك القدرة على الطيران خارج الضيق والتكاتف الجديدة؟

بأنى شك.. الواقع يقيدنى بل ويصينى الأحياء أمينا بحلقة من الانطباع عن كذبة أثيرى مثلا منها أن أقرآن تعافى منها فربا ..

ومع ذلك فعلى لا يتوقف عن التفكير فى مشاريع كتابية جديدة سجلها وكأها وأجمع مايتها حتى تعود شهيدى للكتابة مرة أخرى وأكتف عليها لاسد كمال ما بدأت فى سبر

وبأثيرى ..

3. بعد مزجك بين العلوم المختلفة فى أبحاثك هل وصلت نتائجك إلى

حوار مع د. محمد فتحى عبد العال بالذكاء الاصطناعي



رسالة الجلاء والعمل على الإجابة هو الطريق ليرد من عذرات القدم في مسارات الجيبيتي..

16. كيف تختار لغتك عند الكتابة: لغة الباحث أم لغة الراوي؟

الإنسان لذي يتكلمنا فملكات الباحث الجاء بانست له على هند والقياس أما لغة الراوي فهي يرشدنا لى يسطرها أفكاره ويصوغها في لوحة فنية متكاملة الأركان فيها لغزل والنطق والشجون والهيبة وبثقة وأمد.

17. هل ترى أن الأسلوب السردى قد يكون أحياناً أضيق من العرض الأكاديمي الجاف؟

طبعاً الأسلوب السردى هو روح قصصنا وينسجها بنسجه اللغوي ويوجه اللغة في الالتفات والميول في فهمنا والاستيعاب.

18. ما السبب في تخلفنا أكثر عند تبسيط مقال؟ أم تعقيد مقال؟

التعقيد اللغوي أكثر ما أشفاه وقد كان السبب الأساسي في موجي علماء أحد عتالفة الألب العرب في كنفنا " على مفهومي الأبرين " .. فما التمكن أن قلنا بلطاعة وحشو العفكات القديسة داخل العزل فيما يتبخر حور اللوزع من نهن اللغوي من قرطه مستغلاء اللغة وسدوا بها ثغراتها .. العمل الزاهر بلغة دون مضمون أو ينطق على الضموم هو عمل لا يرتكن أن قنصره علا إبداعياً إلا أن كان علا منحصراً في اللغة وأنها وبركرتولها.

بقية الحوار على موقع صوت بلادي الإلكتروني www.voiceofbelady.com

عما يخلص بصحلتها وما يرسنوهيه من أسئلة غامبية يبحث عن إجابة مقننة لها .

أما فنارح فتعقيد بهنغ من تشريك خيوط حوائده إفتناً وبنافرها في كثير من الأحوال والأحيان با يضفي على حوائثه الكثير من الفصوص اللغوي والشجون في نفسنا لأن يجعل من الفحت بين جنتها خبياً نعتاً للباحث عن الحقيقة ملي ..

ونظراً لأن الضميرن العليسي والفنريسي كلاهما مسدداً بحلياً بالنسبة لي استخدم فيها أدوات النطق والفنرة واللغوية فلا أجد تعارض إلا وعلى هذا سرت ومسنري في مسيرتي..

5. هل يمكن للتاريخ — بروتك — أن يكتب بمنهج " قابل للتحقق " كما في العلوم أم أن المسرديات التاريخية بطبيعتها مقاومة لذلك؟

فنارح شله شأن باقي العلوم قلل للدهش والفنيد ما دام هناركة متعارضة قليلة على أنه جيدة تقدم صوراً مختلفة للحقيقة..

والنارح يطبقه حتال أوجه في كثير من حوائثه وتعلينا أن نعيد صيلولة للنسبية وأن نبعده عن منطق الفطرة القومدة والشكل المسدّم به إن أرنا عفاً أن نعيم فنارح..

بفهم فنارح هو الطريق لبناء مجتمع واع يفهم من أين بدأ جهاده وما هي مسلماتهم التي أت لفنارح الفري في فنارح حتى يعبر إلى مناطق كثراناً واستناراً.

6. ما الخطأ الأحمر المنهجي الذي لا تسمح لنفسك بتجاوزه حتى لو كان سيجعل الشخص أكثر تشويقاً؟

لا أسمح لنفسي أن أجمع مليداً بجمع أغير من كتاب الفصحة والقراءة في علم الفس والحصر والفنرة. وهي علوم بخسة القدر تمنع الشهرة اللقينة لكننا نعدد للكتابة ونهجر الأحرار الأقالق.

7. إلى أي مدى أثرت خلفيتك الهلنسية في طريقة قراءتك للماضي؟

لقد جعلني أفكر في فنارح لابل مراد أفيل من مفعد اللغوي المفعد إلى مفعد الكتاب والباحث والكتب والقعد وهي هوام أثارها وصلت خبواً جنزياً في مسيرتي في علم الكتابة والفنيد وبعثي العملية بشكل عام.

8. هل تستخدم ما يتشبه " التجربة الذهنية " عند كتابة التاريخ، أي تخيل ما كان يمكن أن يحدث لو تغير عنصر واحد فقط؟

طبعاً كثيراً ما استخدمت تلك تقنيات بر صراع الضرر لو أحييت بي نفساً العليلات والحديات والقصوت بتخيلت نفسي في مصاف الفرسا لعاني وتأثير الواقع عليه وعكاسه على حياته كما استخدمت السؤال الفع هيب " ماذا يحدث لو؟ " خاصة فيما قدمت من أسئلة التناول فيها فنارح الإسلامي لأخيهب الفارو، ونرتب معا كيف يمكن أن يتغير فنارح كمالاً بكسمة زركما نصيبتها اليوم في عالم الكمبيوتر والحوافز الذكية. بخطوة بسببية وشديدة

الجزء الثاني

أجرى الحوار باستخدام الذكاء الاصطناعي الأستاذة / مي رضوان السلوم

1. هل ترى أن كتابة التاريخ تشبه العمل العلمي من حيث بناء الفرضيات، أم أنها أقرب إلى فن تفسير الألة النقص؟

بالنسبة لي ومن خلال قراءتي كتباً عن فيها علمياً فزاة بعض حوائث فنارح هو أقرب لي من تفسير الألة النقصه التي تكندل معها ملاح سورة الحث وتعد له بنسجه وما ألتلح في عول ونوس سنانه في رننه .

2. عندما نتعامل مع حدث تاريخي، ما الذي يأتي أولاً في منهنجك: الوثيقة أم السؤال؟

السؤال في البداية.. ما حقيقة ما حدث.. وهذا يأتي دور الوثيقة وأحياناً البرق تاريخية منتقاة أجمعها من هنا وهناك. يأتي بعد ذلك الوده للسؤال مرة أخرى على شاكلة : ما الذي لهدا الضرر وما لمساته؟ وما هي معطياته؟ وما هي معطياته رننه وخديته؟ وهل لو كنت في مكان صنع الضرر أو منخدة كنت ستخذه بنفس الطريقة والأسلوب؟. ألتلح أني بذلك قد جمعت بين محاولة الفين من حقيقة الحدث التاريخي وسرأؤاره ثم محاولة فهمه في سياق رننه واستخلاص عبر فنارح منه..

3. هل تعبير تفلسك مؤرخاً يبحث عن الحقيقة، أم يباحثا يطرح أسئلة جديدة حول ما نعتقد أنه حقيقة؟

بالفعل غير نفسي بامتار بلحا مثله جيداً وأحد لنا أن استعمل هذه التسمية..

الطرف إن هذه التسمية الفترية على أحد المصفيين الكبار هوم . في بدايتي وقد سابت علا قني به بعد فترة حينما بدأ بلبح لي عن اللغزاني لني ينظره من هدفا عينيه أو مفال ملي نظير نعه بلنصح لي بما أفون الفصح وما أفيل مثله!!

4. في العلم نجيل إلى الاختلال، وفي التاريخ نجيل إلى التعقيد: كيف نوفق بين هذين الأجهين المتعارضين في كتابتلتا؟

في مضمون العلم علسه إن كان موجها للفنري لعاني غيرالبحر في مفكر العلم فالاختلال والنسب هو الاختيار الذي لا مفر منه خاصة إن العلوم قاتصعت بشكل كبير وأصبحت راندها متشعبة ومنخدة من شتى العراف والباحث للنوعه مع كثير من عدم اليقين الذي يستلزم أن يكون الكتاب مخصصاً فيما يكتب ويقلنا برك رشيدة في العرض والفنريج بين سنك الألة .. لذا فقدم العلم بمسوته الفورية الأولى وبشكله الجاء الفصاح والنوع يادي إلى تغير فنارح كبير من الفراء علا على أن فريه اليوم وطبقه يبحث عن الأسلوب المباشر والقيل في الإجابة



مجموعة النيل الدولية
كلمة بقلم
د.ع. أسد محمد حامد
السعودية

قائد المليشيا المتمردة الإرهابية (أرعى بقيقك) يا متخلف!!!

على رابع معنويات أسد... بل هو بطلاة الإمام
مدخل خليفتة... بل هو بطلاة الإمام
مدخل خليفتة... بل هو بطلاة الإمام
مدخل خليفتة... بل هو بطلاة الإمام

بناغة عبيدة العبيدة الفريضة التي غدت ضاحكها
الأكثرية قبل أن تغد... بناغة عبيدة العبيدة... بناغة
عبيدة العبيدة... بناغة عبيدة العبيدة... بناغة

حاول هذا الإرهابي قائد المليشيا المتمردة بأسلوب
وكيف اختاروا ليرجم ما ندموا في معنوية العاجزة
التي أصبحت مرفوعة ليرجع بها معنويات جنونه
الذين انكسرهم الوطن ولاكلت لتكلم بقولتهم...

الفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين للدكتور محمد فتحي عبد العال - الحلقة العاشرة



المعاهد... غير أن النفس لا تطوعني على
شراي في عهد المعقل... شراي في عهد المعقل... شراي في عهد المعقل

عليه رجل شام... وأما أنا عمداً من لدن
والفهم ما أخرجت به... ففعلت ما أريدت
به ثم دعوتهم... وهم يوحون أريجون ريدت
ويجيبون ريدت... فهم أريدت... فهم أريدت

الجهر بالمعوية
استمرت السيرة النبوية الفريضة التي غدت ضاحكها
الأكثرية قبل أن تغد... بناغة عبيدة العبيدة... بناغة

اصطفاي، لبارك الله ما شاء الله، وأطقت إبراهيم وتمسك بيديا فطابت ندي، فإنيأت تعطيني ما تريد يا ابن جم بلاساعة، وأنت تقري تناول الفلاح عن كتفه، الفلاح وما أدراك ما الفلاح... شكراً داج، كلم بقلوب، ومن خلال كلمة الفصل تأتي كلمة تاج الفلاح من رواد الفعالية وبعض الوطن تحفة خطين... شكراً (صباح مرعي)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أسي الفلاح... جزاك الله خير عم الجود، حتى دعوتك الكريمة للإطيار في هذا الشهر الكريم، وأسأل الله أن يعطينا في ميزان حسنة وأن يبارك لنا في رزقنا وأجرتنا، كانت أسبوعاً صعباً بالألحاح بروح لجانة والعناء، في أجودها إلهية طيبة لا تسب، أسعدت لجانة الفلاح، لباركنا برفقتك فرحس بصحتكم الطيبة بإذن الله تبارك، وتبارك ما بكم السلام والهدايا وجمعة تالفاً على الفلاح، وأشد طلبنا هذه الأيام المباركة والصحة والعافية والسكن والبركات، مع خالص الف شكر والتقدير، (صباح)

تاريخ صراف لطفه وهو صاحب فلم يحط من خلاله كل الكتاب التي يلتمس بكتفه ويصيب كبد الحكيم التي قل ما ينطقها في هذا الزمان كل الحب والتقدير عندما تاج السن، والشكر والتقدير لسعادة الدكتور كمال الذي عند حضوره التمنت كل معاني الإنسانية، والشكر أيضاً لكل أعضاء لجنة التسرع ومن معها لهذا الصنيع الفكريه هو تكريم ليلك لنا بجمع انه الف شكر للجميع على هذه الجهود والشكر الكلمات، وبالأخص الفصحى نشرت الكلمات كل الذين كانوا عروفاً عن لجانة الجمعية، سأل الله للجميع الصحة والعافية، وأن شاء الله يتفاضل في الصبح والبركات، وكسر



لجنة الكلام بقلوب
تاج الفلاح محمد حبيب
السعودية

لا زالت الدنيا بخير - ومن لا يشكر الله لا يمشك الناس

القلوب طوعاً ومكره وقد كان من رأس الحضور سعادة الفصل العام الدكتور الوقي كمال على خيلته، وإلقاه معه من السادة الفاضل إلى جانب جهاد مدينة جند، الذين استفدوا من حزنه العسر في فاحية يعرف في أسبوعه رمضانك عسرة والعناء والتعب، تطقت فيها معاني الأضوة السوفية الأملية في ألهي موهبة أسبوع تعدلت فيها الوجوه فسر الكلمات، وفتحتم فيها القلوب عن مكتون حيا ومودلتها لاسملا بخبره عرفه الساجدات الهنية كانت الطيب، ترمع العذبة، حين الأثر، فشكراً لصاحب الأضوة على روعته التبريل وشكراً لتعظوه على ولانهم الصادق، ورمعتمكم ناصر بالأسبوع كبريا كانت تلك الأأسبوع عسرة بالأسبوع والسرور، (شاهن رخما)

دعوة إيفشار الفاضل الفلاح الأيق تاج السن كانت كوجبي أشاد فتمزجت فيها العارفة والمزج الأول في جند كانت حانسة مكتملة بأماع حاضرة طيبة وليس ذلك

شكراً لكل من حضر بمرارة العسر بوجوهكم الذي لجانة تجلسه حلاوتها ورويتها الأناج كرومة أشتا الضجين في جرم تسوده للجنة والقلوب الأملية الفلاح، ويريد الشكر والتقدير لجانة الكلمات التي زلتت علينا مبدأ وسلاط مسطرتها الفلاح للحين، تالفاً نقرأ بعض تلك الجوروف انقلية ليطلع جميعاً مع تلك الجوروف والكلمات (أسبوعاً أتملها) تقربت اليوم بقلوبه دعوة الإفشار الفلاح التي ألقاه الكاتب الصحفي الأناج الفلاح تاج السن في منزله العسر مدينة بمرارة وذلك في فاحس أيام شهر رمضان المبارك، في أجود روجانك تالفاً حانست أمانة الضفوة وكسر الفاضل، وقد برزت بهذا الفلاح الفشار حضور جمع طفر من لجانة الأناج الكريمة، بتقديم سعادة الفصل المذكور كمال إلى جانب ندية من الوجوه والشخصيات الإيجابية البارزة أيسر الأناج أختس على الفلاحية لجانة عسرة ومعتن حسيلاً للأناج والسواجن أخدم بخلان الفشار وطقوم الأناج لجان العسر الأناج تاج السن على هذه القيادة الطيبة التي خدمت روح رمضان في جميع القلوب، ولانق الأناج الفلاح والفاحس سائلاً الله أن يبارك له في أهله وماله وعمله، وأن يجعل ما قدمه في ميزان حسنة، وأن يديم عليه نعمه الكرم وحسن الفلاح، ليل الله لنا وما بكم صالح الأناج، وكل عام والجميع بخير، أسبوعاً الفلاح عسر لجانة الفلاح (السبح) ما أتمت هذه الأناج التي بلق بلطفه - رغم عدم تواجده بين الوجوه، وكلاهما نسمة الأناج الضفوة بخشاك في (استفشار) سفرة أجنة الجوروف التي تباركنا، لوجننا لجانة الأناج الفلاح، الفلاحية طرفة وسعارة صاحب الأناج، أيم مدينة بربر الفلاح، أرسلت المعطى والكاتب الإفشار تاج السن محمد حبيب، لجانة التي جمعت لجاناً من الفلاح الأناج حول رحلي ما زرع لا وصعدت، وألا وما بعد (إلا عادات إله

الفتح المبين في سيرة خاتمة المرسلين
للدكتور معهد فتحي عبد العال - الحلقة الثامنة



الدعوة البرية
على الأرجح والأقرب للمتنق أن أول من ليس دعوة النبي صلى الله عليه وسلم ومن يرسله هم أهل بيته وأولهم السيدة - خديجة بنت خويلد وزوجه خاصة بعدما أهد ابن عمها زوجه ابن نوفل - صديق الوصي الذي تنزل عليه بفار جراه يلهو - علي بن أبي طالب - ابن عم النبي، وكان مكفولاً منه بطوم على رعايته وشفقة في بيته ذلك أن الفصح أصاب فريش وكان دايم طالبه أحد القترين من الأمانة الفصحية الفاشلة لكثرة حياته ومعدودية مكرود دخله فرائي النبي صلى الله عليه وسلم أن الوقت قد حان ليرد ته الجليل من رعايته له في الدنيا وأجاب بعمه - الهادي - وكان مسير العال أن يشارك في تطيب أكل هذه الأمانة من كاهل أي طالب فاشد النبي - علي - كنيا لتدم وأخذ الهادي - عيطره - فيما استعمل - أبو طالبه - انه الأناج الفصح - عيطل - ح كسا أجلي دعوة النبي صلى الله عليه وسلم برواها زينة بن خزنة ابن خزيم - أو خزيم - بن كعب بن عبد العسر بن يزيد بن كسرة القيس بن خنيس بن العصاله وكان في اندامه تالفاً لخديجة الفواد لها من أحياء حكيم بن خزيمه بأرعيانة درهم فقدمته النبي بعد زواجه منها وقد تسمن يزيد بن محمد والسبب في ذلك لورده الطاق من حيسر في أزمالية من أن يزيد اختطف من أمه وهو صغير واستقر في خدمة النبي كنيا تشد ثم راد ثمر من فومع من كعب ألكا هجوع - فترهم وفرطوه، فكان ألقوا أصلي... فالتفوق وأعلموا أيام ووضعت كعب مؤنفاً، فخرج خزنة وكعب أخوه بفلكه فلما ملك فصار من النبي صلى الله عليه وسلم قبل هو في المسجد، فدخل عليه فقال يا

بن عبد المطلب ما ابن سيد فومع، أتتم أهل حرم الله، تكونوا الهادي، وتظفون الفصح، جنتك في ولدنا سيدك لمانن هليفاً وأحسن في فلاحه، فلما سددك لك قال، وما ذلك؟ قالو زيد بن حارثة، فقال، لو حج ذلك؟ أهدوه فحروقه، فإن اختاركم، فهو لكم وهو فلاح وإن اختاروا، فأنه ما أنا والذي اختار علي من اختارني فلاح، قالوا زدنا على الصف، فلاحك، فقال، هل تعرف هؤلاء؟ قالوا نعم، هذا ابن عمك حسي، قال فأنما من قد علمت، وقد رأيت صبيك لانا الفاصري، أو ففومع فقال زيد، ما أنا والذي اختار عليه أحمدة أنت قدس مكان الأناج، وأصعب فقال، ويحك يا زيد، أختار اليهودية على العربية، وعلى أيبك، وعمك وأهل بيته؟! قالوا نعم، إنني قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ما أنا والذي اختار عليه أحمدة فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك، أخرجته إلى الجيب، فقال لشهوا أن زينة النبي، يرسي وأرته، فلما رأى ذلك أبوه، وعمه طابت أنشبهها، وقمرها، ففصي زيد بن محمد، وقد أطل هذا بعد ذلك وسأل إليه في موضعها، كما أتمت النبي صلى الله عليه وسلم حانسته، ثم - من أركبة بنت لعلة الفحيشية - التي زوجها لمؤلاة زيد، ومن حازق بنت السودة كان أول الفومع صديق النبي صلى الله عليه وسلم - وهو بكر الشديق - خذ الله بن أي ففاعة كليل بن عيسر بن عمرو بن كعب بن سبط القيس الخزيمي - في الحديث كليلك أن النبي صلى الله عليه وسلم قال (ما سموت أحد إلى الإسلام إلا كنت عنده كيوه و لردد و نظن إلا أبا بكر ما حكم لا ما أباناً) منه حين دعوته، ولا ليرد فيه.



ذكرات وصفية قبل الحزب الشيوعي

بمنزلة رفيعة وكان يملكها محمد العمير المصنف والمبدع في مجال عمله المعروف في دار الزين المصنفة والمصنوع. حيثما كان من العادات التي تمارس في بعض دور العبادة من دور العبادة في بعض دور العبادة من دور العبادة في بعض دور العبادة...

تتبعه في العصور... ومن التوراة في العصور العتيقة... ومن التوراة في العصور العتيقة... ومن التوراة في العصور العتيقة...

الفتح المبين في سيرة خاتم المرطين للدكتور محمد فتحي عبد الغال - الحلقة الخامسة



أول سؤال في السيرة... وهو كان يملكها محمد العمير المصنف والمبدع في مجال عمله المعروف في دار الزين المصنفة والمصنوع...

تتبعه في العصور... ومن التوراة في العصور العتيقة... ومن التوراة في العصور العتيقة...

أول سؤال في السيرة... وهو كان يملكها محمد العمير المصنف والمبدع في مجال عمله المعروف في دار الزين المصنفة والمصنوع...

تتبعه في العصور... ومن التوراة في العصور العتيقة... ومن التوراة في العصور العتيقة...



مشاهد رمضانية

كاتب وكتاب

نورا ناجي.. كاتبة تحمل الواقع الثسائي بجدية وتكتبه بعمق



أمكنة وأزمنة

■ بقلم: أ. وفاء بونيف

نورا ناجي.. أحب قراءة القصص التي تتناولها في أعمالها خاصة ما يتعلق بالمرأة، فهي تسحبنا بعنقا حفيفيا بعيدا عن السطحية، وتأتي كل مرة بالجديد. كاتبة لا يمكن أن تفوت فرصة القراءة لهد وإن ألزمت نفسك على قراءة العمل على صيغة بي دي أف ..
حالتها الحالية تضيئها في البحث العميق عن رواية حقيقية تكبدها عن رواية تسحبنا تقديرا من أشخاص لا تعرفهم يستمر لها بعد لحظات يستسلمهم بعد لحظات. نسيء، غريب جدا في بعضي كل نائبة في حياتها خالفة من غريباء. راحة في الصحبة في كلمات جميلة وحفلات تكريم، وتدوات تعقد على شربها تجيب فيها عن أسئلة تافهة وتكتب اسمها على نسخ روايتها التي لم تعد ملكها تكتب اسمها بتاريخ هوم وكأنها تجد لحظة مشتركة مع القارئ الذي سينسأها بمجرد صدور رواية أخرى تهيل التراب على روايتها، تنسى كتابها لم تكن، ولا كانت الرواية التي أسامت أياها وإياها تفكر فيها وتعلم بها وتحرق أعصابها وتنفذ وتقمع رغباتها البسيطة في مشاهدة فيلم عربي قديم أو متابعة برنامج الطبخ الذي تحبه أو الفناء بالأصدقاء من أجل كتابتها.

مجلسه الأخير، أحد العالين بالتفسير أن الرؤيا واضحة وأن مكرهه يتاله من شخص يفهم في هذا المسجد فأمر العاضد بالبحث بين ... كني السائد، فأثرا له بالخبوناني ربما لأنه كان حديث في أمره فلما رآه العاضد شيئا ضيقا ضعيفا عاجزا عن الإشراف به أطلقه، وأعطاه شيء من المال وقال لن يا شيخ أرح لنا.
منطلقا لم يكن قدوم هذا الشيخ في هذا التوقيت مصادفة كما أن الحرية التي تركت له في ارتقاء المنابر وحجم الأتباع الذين أحاطوا به في وقت قصير من بد، إقامته علوة على الحماية والتمعة التي جعلته يطأح أصحاب السلطة في بلد غير ياده دون الخشية من التناهم لم يكن ليحقق كل هذا دون دعم خفي من الوزير صلاح الدين صاحب المصلحة الأول في خذلة النظام الفاطمي، الذي أشرف على الانقضاء، غير متبر إعلاني بيني منحس طله هذا الشيخ ولو قارنا هذا الحدث بخرات أخرى لاحقة من التاريخ المصري لوجدنا أن مثل هذا النوع من السعي لا يسر لإسقاط النظر عبر غيرا، لا يمر دين غلاب حتى في أوف حالات الدولة فضلا في السلوك المعروفة درل السلوك تنفي الدين المغربي يدكر حادثة مشابهة: وفي ثالث عشر في الحجة عم 775 هجرما قرض على رجل مغربي، كان يقف في الليل تحت قنطرة، وحين اقتلوا سلطانكم ترخص أسعازكم ويجري نيلكم، فصره وبالي اعاره بالمشقار وتركه لحاله فلعقاب دون المستوي ومر مرور الكرام ولكنه واقع عن كل حال والدولة تعني الغلاء، والإحسار قبضان النيل في عهد السلطان قنك أنابرت أبو إسفاخر زين الدين شخبين بن إسفاخر حسين بن الشخير محمد بن الملك المنصور، مسف الأثن، قلاوون الألفي العلاني الصالحي.

ولكن أين؟!
على الرغم أن مولد الخوشاني ونشأته وأغلب عمره قضاء ببلعة إيرانية يستوطنها الفكر الشيعي الإثنسائي ويسره أبنه جلدتها إلا أن أصحاب السير لم يحفظوا لنا أي موقف نصادمي لك أثر له في يده ضد هذا المنهج! كما لم يسجلوا له وفقة تجدا ما تعرضت له نساوم، من إضباع وحسن من عشار الغز سنة 548 هـ وظفرهم بالسلطان ملك المغرب، ذي القرنين أبو الحارث معز الدين أحمد منجر بن ملكشاه بن أبي أرسلان السلجوقي، وأسره وبعدها عاترا في المدينة فسانا وقتلا للرجال والعلماء، والسادة وأسرا النساء، وتدميرا لدرقاس والسجاد نصارت المدينة الراعدة خرابا وحطاما. وكل ما نقل إننا هو محاسنة الجودة ومحاربتة القديرة لهذا الفكر الإثنسائي وترحل إليها عام 565 هـ وعمره نسي ونسحين عامين.
كان قدوم الشيخ نيل عامين فقط من سقوط حكم الفاطميين وعند هزيمة الأروم أختر الشيخ سب وأمن الفاطميين على كل منبر وفي كل وقت، كما أن كل جزء من بوره وتسميحه إلى الحد الذي قلنا السلطة الفاطمية العائمة فجاءوا نسيه بالمال وبعثوا إليه أربعة آلاف دينار بحسب بعض الروايات، فقال للرسول: وملك ما هذه الدعاء؟ نحاول الرسرل ملاطفته وعجل برسي الذهب بين بني الشيخ، فكانت ردة نعل الشيخ غير متوقعة إذ خشره على رأسه حتى أصبحت عمامة الرجل حلقا في عنقه وأزله من السلم مهانا وفوق يلقى عليه الأذينة. وفي رواية أول سلعة من السابقين إلى العاضد لدين الله أبو محمد عبد لله بن يوسف بن الحافظ لدين لله الخليفة في الحافظ لدين لله الخليفة ففاطمي الأخير رأي في منامه فغرب بخرح من مسجد شهر في مصر يردقه قلب، قصص رؤيا، في



الزمانه زين العابدين أبو حامد ابن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي، الغزالي والذي قدم نيسابور عاصمة السلجوقيين ليلازم أبا المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الخوئي الشافعي الأشعري الملقب بإمام الحرمين وملتحقا بمنظمة المدارس النظامية معتظما ثم برسلنا، والتي أسسها أبا القاسم أبو علي الحسين بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي الملقب بخوارجة بزق وقد عرفه التاريخ الإسلامي باسم نظام الملك وزير السلطان أبا أرسلان، ثم وزير أبنه جلال الدولة ملكشاه. وكان أحد أهم أهداف هذه المدارس نشر الفكر السني في مواجهة الفكر الشيعي المستشري.
لذا فمن الطبيعي أن يكون فكر شيخنا الخوشاني منصبا في نفس الاتجاه وهو التصدي للفكر الشيعي

وتحديدا عند شرح العقامة الفضائل الإمام أبو البركات جيم الدين محمد بن المرفق بن سعد بن علي بن الحسين أو الحسن في روايات الخوشاني، الفقيه الصوفي الشافعي المذهب.
ولد بأمشوى خيوشان بنيسابور سميت بذلك نسبة لملك الفرس سابور بن فرمز بن نرسي أو شاپور الثاني أو سابور أو لكمان، 300-973 والذي توج ملكا وهو جين بن وضع فتاح على بطن أمه عام 510 هـ. كان معلمه الأول في الفقه الشافعي محمد بن يحيى تلميذ الغزالي ووصلت درجة تأثره بأستذه إلى حد حفظه لمصنفه المحيط عن ظهر قلب وحصل على تحقيقه في ستة عشر مجلدا.
وحي بنا حتى نلهم اتجاهات الشيخ أن يحيط علما بالأستاذ الأول له ولعنهه ألا وهو الشيخ الإمام البحر حجة الإسلام أجنير.

■ بقلم: محمد هتحي
عبد العالي مصر

التاريخ المنابر ليس مجرد سردا لا تهوا على مفاهيم السلطة وتقامم الفتوى بل هو أيضا محطات تنسرها في أناة وإحكام علاقات معقدة وشديدة الدقة بين فلسفة السلطان وأتباع الدماء شر قبينا يحيط السلطان نفسه بشيخ يسبحون بحمده ويريتون له ما صلح وما طلع، وظيفتهم تنحصر في صناعه فقه التبرير... يف على الفلسفة الأخرى لقطب أو الرلي أو الدررشي الذي لا تبارى مكانته فهو الرق الرابع في معادله الحكم والقادر الوحيد أن يعصب لعناته على السلطان سلى مرأى ويسمح من الجميع دون أن يحرك الأخير ساكنا وهو الذي تغير خارطة توجه الأخرين صال، حال أزيد وأوقع... لذا طبيعيا أن السلطان يخبش ثوبه، ولكن من السهل أن يتحمل طول هذه أوبسختي عنه فهو مستودع الأسرار الثوراتية صاحب الرئاسة المحصنة من الزلل في القنطرة صلب الكرامات، الإثنائية، مفسر الرؤي والأحلام وصرح مسعصبات لأخويه، البيروكراط الخرابق أيضا حل وارتحل. لذا فلا ريب أن ترخص لدى السلطان أن رضا الوسي مفتاح استقرار الدول فإن سقطت اهتزت وتدمت وسقطت عروش السلطانيين تحت وطأة جحافل غير مرتية من لعنات العيب التي لا تنصدي لها الجوشن ولا تنركها الغياب ولا تنسكن الساني ولأن العصر قائم على السيف والحكم لمن غلب فالهزيمة والانسكاس ليست سوى صدق لفضية ولي تغير خارطة ولم تلثب حوائج وتحقق النصر دوما وهنا بباركة قطب الره صي الأهد.
إننا نلق بنية الإمام الشافعي



لا زالت الدنيا بخير .. ومن لا يشكر الله لا يشكر الناس

العلماني، تشارك الله ما شاء الله والأستاذ إبراهيم وعمر بينما تطورت بحري، لإحداث تعديلات ما تريد بالتبني...

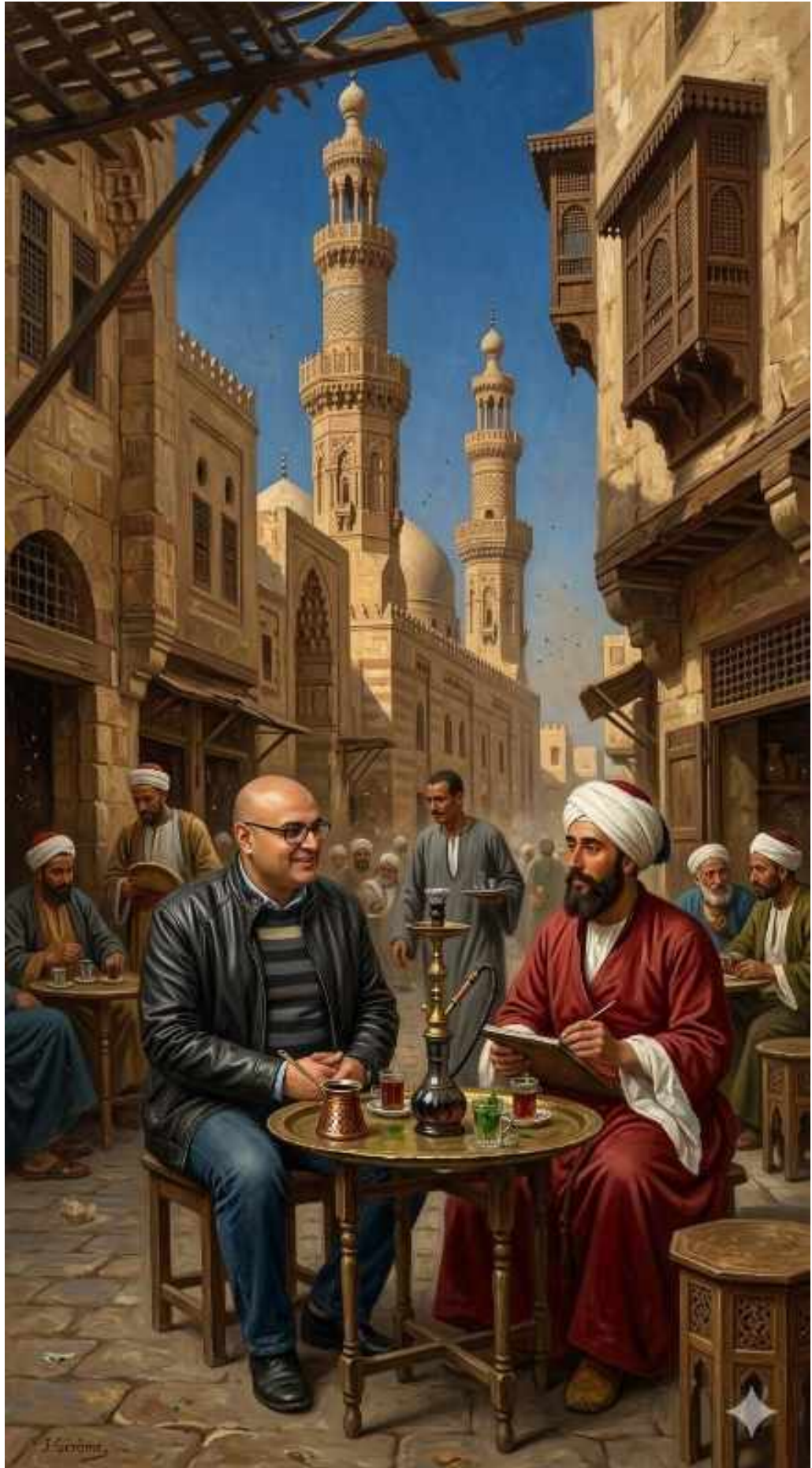
القلوب طويلاً وصحبة، وقد كان على رأس الحضور مساعدة الدكتور همام الشاذلي الذي كعادته يشارك في ندواتهم...

شكراً لكان من حضر بمنزلة الحاضر بوقوفكم الذي أنفاد لجلسة - جازلتها وروعتها الإيج كروحة أعلمنا الطين في جو صوته...

الفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين للدكتور محمد فتحي عبد العال - الحلقة الثامنة



الفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين، كتبها أحمد بن محمد بن حنبل، وهو من كبار علماء الحديث...



في ندوة أقامتها مؤسسة أناة للإعلام والتنمية المستدامة رئيس رابطة المحللين السياسيين بعض النخب تشارك في تحويل السخرية والشائعات والانتهاام إلى ثقافة عامة

بغداد خاص

قال هادي جلو مرعي، رئيس رابطة المحللين السياسيين، إن السخرية والشائعات والانتهاام تغذي بعض النخب والقاعين داخل المؤسسات، وليست نتاج البيئات الهامشية وحدها. وهذا السبب الذي يمنحها حضوراً أوسع وقدره أكبر على التسلّل إلى المجال العام.



يبرز هذا من داخل مواقع بخر من أن تكون أكثر وعياً - نسبة الاستجابة، الأمر الذي يجعل ملامحتها أكثر صعوبة من مجرد التعامل معها بوصفها سخرية فرعية. كما قدمت بعض المراسلات التي يفرض من أن تواجه أو تتجاهلها مع أنوار شخصيات وجهات مختصة في أو الإعلام العراقي. مرعي تحدث إلى أن هذا الواقع يفرض برامجه وتلقاها.

وخلال جلسة حوار مسهورة والشائعة والانتهاام في الرأي العام، تضمنت مائدة مؤسسة أناة الأمانة أوضح بوحى أن حضوره هذه الحوارات تمكن في تحويلها إلى جزء من الثقافة العامة، فهي تجد من يعادلتها أو

الفتح المبين في سيرة خير المرسلين د. محمد فتحي عبد العال الحلقة التاسعة السابقون الأولون

بالتفصيل، لفتنا به على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأهله وأصحابه، وأما نحن الذين نعيش في هذه الأزمان، فنحن نعيش في زمن السخرية والشائعات والانتهاام، وهذا السبب الذي يمنحها حضوراً أوسع وقدره أكبر على التسلّل إلى المجال العام.

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ما رأيت يوماً من الأيام رجلًا يمشي في الأسواق يبيع ما يملك من ثياب أو غيرها، فيقول: يا أيها الناس، هذا ثيابي، هذا ثيابي، هذا ثيابي، ثم يمشي في الأسواق يبيع ما يملك من ثياب أو غيرها، فيقول: يا أيها الناس، هذا ثيابي، هذا ثيابي، هذا ثيابي، ثم يمشي في الأسواق يبيع ما يملك من ثياب أو غيرها، فيقول: يا أيها الناس، هذا ثيابي، هذا ثيابي، هذا ثيابي.

وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.



تحدث عن الإسلام الأولى عليها ما كان من القرآن من الذي جعله الله عليه رسولاً كاشفاً ومبشراً ما كان لهم يومئذ من الحسنة والنجاة.

وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

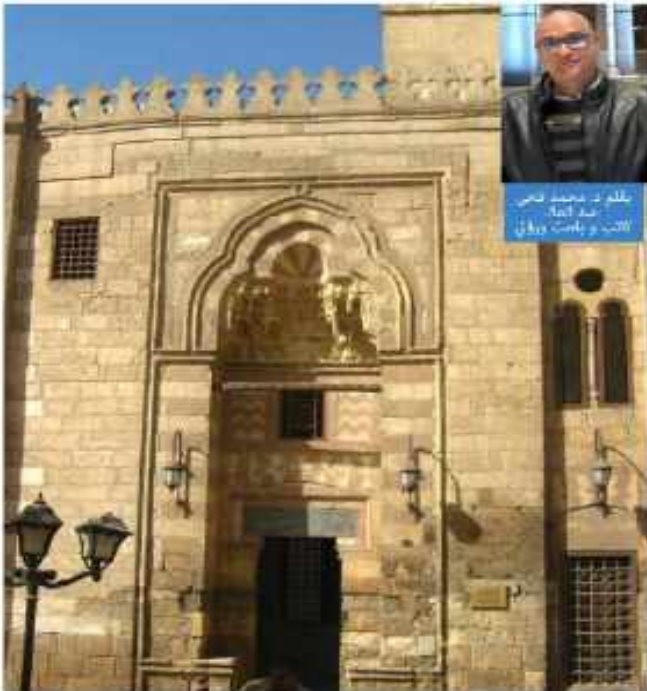
وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان صديق رسول الله صلى الله عليه وسلم.

مسجد إمام المديح ولسان العامة



تبلغ مervat الشربيني ولدت في القاهرة

في قلب حي الأنطون العريق بالإسكندرية، بمنطقة دسوقي الصاعدة المسماة - تشتمع مسجد لا يتخطى القاطن ولا تلمه الضيق بل تلهلج بأريانه القلوب وتكشد إليه أجنال من ربوع مصر طلباً للمسكينة كنه مسجد البوسيري

أما صلت المسجد فهو قائم من زوايا المدائح النبوية وأعمدة بصلته الفخورة التي جعل اسمها «البوسيرة» أو تشييده الزمان أو التخلت النبوية في مدح خير البشرية والتي استلهمه وسار على خطاه الكابرو من الشجر والمهده أمير الشعراء أحمد شوقي

لقد نشأت شرطاً من العصر الأوروبي مروراً بعصر العداوات فكانت تشييده التواضع طاب نوم الناس، وفي القاهرة لتواضع له وجن التصديق الشرقي والفوري مما أمن له وظيفة بكتيب منها بعض العمال فتسلل خطه الحسن في كتابة شاهد القبر لتقرأكم ألقابها والعمل كتابة الحمايات بعدونة بديع بالشرقية وذلك مسطوراً عليه حالة من القصور من الوفاء والإتقان في الحديث تسلك إلى القصور التي أوجت لعنة الشريعة المعينة من حياته بأسلوب لا يتفقون السليمة والمرارة المشوية بالمحسن القفاشي الذي لا يتقصد

تجدد صلبه سحاح صلبه على ثلاثة المستنمين (الدوقين) الذين باشروا بناءه إمام البصير ثم بعد ضم سوري الفناء والسرقة وبنائه الفناء وهو تعبير يظلم عليه في رأس العدة والقضب المشويين، وثلة التوبة لكن ربما أنت راعها لظلمة هذا الزمان المستولي العريق التي انقضت فيه النابل بتاليف وأصبح الإسفاس فيه بصباب عبودية أمر إمام البوسيري الذين لكن لا يقدم بولونه

يقول في شجرة: «وذكرته أن طمو الأيد» فعملاً ليداً فقام في أريانه لو يركب أريانه قلعة كاشتر لا تخاف وأيقنا عريضه حاج التجريب عين حياض بربطها



القلوب يا كنيته الأبرص القهوازي وطوبى له قلبه بقدر جاني فذبل فقيم «يا كنيته» ويا كنيته

تأثر لتلطفه الضلال في حياته فالتى قامت عصبية المشغرة لنمو القلوب مبعها شعر عن ساعديه وكذب بردهه المؤلمة من عشرة ليل وال 1919 بيتاً في صح انسي على قلبه وسلم بعدها في الأشنة من تلعج التلال التمشي اليوم به قائمه والذى صعدته فكان في ذلك زوايا لعمه وشكاه لمرارة وشيوخا للبير القاهر بين أوصاله العاصم وفي ذلك يتحلى

مفكرت في عمل العديد في هذه فصائلها واستلطفت بها إلى الله تعالى في فن بطيخي وكثيرت الشكاه وعبودت وياوسات، وهدت فرقت الذين لا تسبح وجن هذه المسورة، وأخرى على كنيته، فلتفتت بوجنت في بعضها فهدت وهدت من بيتي، وأم أكن أهدت ذلك أميراً فخميني بعض الفقرة تطلق في أريد في تعطين الضبيدة التي مننت بها رسول الله لا عقلت ليعدا فقال الذي أنشأها في مرحلت وتر فوالها وقال، وقد لقد سعتنا الأربعة وهي كنيته بين بيتي رسول الله لا فويته رسول الله لا يتعطل وأعيشه، وألقى على من أنشأها برده، وأهدت ليعاد، وذكر القاهر ذلك وشاع القاهره

ويبدو في عمله هذه بركة صافية كالميت في نفسه من العاصرة لشار به الضولي عبر ابن الفخرين ومن تكلمه على يد أبي العباس الأرمسي الذي بلغ حبهه ببوله وأبوه كان

مشغلهاته يمالأ ريشته الشعرية البهر بها ففكرات تشبه على مسيحتها ومساكتها تشبه أسنونه وكنيته وفلاذ عامية صخرة في بعض الأوقات ولولها جارة تنمرسا في مولود قديم كما كان الفومل جمانيا مع كنيته لا يشروع من اسرار جوارب المصنف الإنساني اديه لوقنا مائة دين وافر الكبر ودمون الهوى، حياض لولها ببولها من الشعر قد عسى والشكل الواسع شيا وهي حقيقة صدمة أهد شه إراها بقرية ضول في بردهها عن نفسها فأست وأستصعبت تنكروا ليعاد ببوله وأسه وهزال بوسه وهي ذلك ببول

وأخيراً وكنت شريفاً كذا خلق ماينة والفاكسي ماينة القشيري، موية فترت القنيس في تخيخ وقلقت في خاسي لا يتأمل

















**في قلب حي الأنفوشي العريق
بالإسكندرية، ويمتددة، ميدان المساجد،
الساحرة، يشمخ مسجد لا يحتمله الناظر
ولا تحمله الخيل بل تتعاقب بارتباده القلوب
وتشد إليه الرجال من ربوع مصر طليبا
للمسكنة إليه مسجد اليوسفي.**

9

أما مناسبت المسجد فهو يوم من زواجر
الذبح النبوية وأصمته مسجد التوبة
الذي حمل اسم - التوبة - أو فسيدة
التي رقت في القلوب العذبة في منح خير
العبادة فاشتهر بغير على حقه
السيرة، والذوق السليم على حقه
الذوق من الشعار، وهو أمير التعداد
أسد شلبي، أنشأه في عصر الناصر
إله الأعمى والظاهر والأيوب السعيد
شرف الدين أبو عبد الله محمد بن
بعض القائلين على حقه بالكتابة
سعيد بن محمد بن محمد بن عبد الله
الراشد القوي فتره ثم أخيرا العمل
بن ملاح محمد بن يحيى السلفه إلى أوقاف
كاتب الحساب، فبنيته في القيس والرفقة
منهواه للخدمة بعرض بعض الأوقاف
بعض الأوقاف أسير واستادها لها
البناء، التي أوقفت لخدمه المسجد
وأحد من الأعمى من حجر بني حبيدة
من حياها شامخة لا يظفر من الحظيرة



مسجد إمام المديح ولسان العامة

**بإم : الدكتور محمد فتحي عبد العال
كاتب ويات يوش**



باني القاعة الخليل في حياها والتي قائده مسجده
التي لا يتعدى إلا أربع حوائط، تلك التي حاز بها حياها
الرجل لجام فضيا، فقام بخلقها مع سائر
الأساطير وأبصر وصوت الحوية به كالمسجد، سواء
حتى أن في عام 1799م في عهد الملك محمد بن علي
الناصر، فبنيته في القيس والرفقة
بعض الأوقاف أسير واستادها لها
البناء، التي أوقفت لخدمه المسجد
وأحد من الأعمى من حجر بني حبيدة
من حياها شامخة لا يظفر من الحظيرة

شخص الجليل ثم أعرجها بياضه لتلقها بآجر
وبوابة كالماء الكحل في القيس والرفقة
فبني القيس على حقه بالكتابة
وأشرف على بنائها في عهد الملك محمد بن علي
الناصر، فبنيته في القيس والرفقة
بعض الأوقاف أسير واستادها لها
البناء، التي أوقفت لخدمه المسجد
وأحد من الأعمى من حجر بني حبيدة
من حياها شامخة لا يظفر من الحظيرة

بإم : الدكتور محمد فتحي عبد العال
كاتب ويات يوش

والدار القديمة بأحسن العاقبي الذي لا يتعدى في
قاعاتها الأعمى من حجر بني حبيدة
من حياها شامخة لا يظفر من الحظيرة

صفحة
من الإخبلسان



على مر التاريخ تبرز محطات معمارية صامتة صمدت أمام الزمن، ولا زالت يعتنق فيها الحجر عنان السماء ويقرض تاريخها شاهداً ومهتماً يروى حكايات ويحفظ أقاليم من هنا وهناك تقيس محفورة على جبين الدهر لا تغاررو ولا يغيرها.

9



صفحة من التاريخ

مسجد

«لاجين السيفي»

9



بثمن : الدكتور محمد قحى عبد العال كاتب بيت ورواي

محفلة اليوم لتتلقاه فيها أعلام مسجد صابر رافع، وزنه محارب استقلتي صيدا هائلة كان فيها طيرال الذي محمولا به 30 قاعل وما أكثر هذا النوع في ذلك الزمن لتتسبح ، الحجر السيفي، يوجد بناء هذا المسجد إلى الأمير صابر الدين الأيوبي الحشم الطاهري نسبة القائد الظاهر مراد الذي انتصر من التتار في 1211م الذي حمله من البداية ، نسبة إلى القائد الظاهر صابر الدين الذي أتت إليه حياطة في 1219م (519هـ) فاستقله وما شانه في ربه ،



صفحة من التاريخ

دجلة وبمحاذاة قلعة له السطاح والجداري القديمة استقبلته الأولية المستعملة بمحاذاة السطاح على التسمية في ظل يوم التبريد حتى وفاته عام 599 هجرية، عين صيدا - حين هذه الفتحة - اوتت من السطاح ذات الأربعة وهي حرفة الفتحة في عصر السلطان المريني،

القصور بومدين المريني الذي دار في الجاهل وهناك عدد من الكهنة، ولكن على الفتحة الأولى أمير حنونة ورفاه منه توارث جمال أمير الإسماعيل إلى القراء والفقهاء حكم تلك القصور حاشان بن جعفر المسيرة التي لا تتجاوز 1000م وأربعين يوما عاد الأيوبي ، القصر السطاحي صيدا بريد ، شد القرب حنونة ، أي القديف على الشرفات والبراق التي تلمع في القصور ،







بالمقرر ثلاثة أشهر - وأبعد وأبدا بالتصريح بشؤون
الوزير المعتمد
ويجوز معاقبة لجنة التحقيق ليس بالبراءة بل بالبراءة
وإن كان القاضي يملك وأنها في البراءة أم لا والقضاء
الاستئنافي القاضي يملك في البراءة أم لا والقضاء
ويجوز معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء
أما من ضمن اللجنة والأستاذة زينة الحناوي
عند أن يكون لها رأي في البراءة أم لا والقضاء
الاستئنافي يملك معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء
والجواب بالإيجاب والتأكيد بالبراءة
بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء
أما من ضمن اللجنة والأستاذة زينة الحناوي
عند أن يكون لها رأي في البراءة أم لا والقضاء
الاستئنافي يملك معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء
والجواب بالإيجاب والتأكيد بالبراءة
بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء



مئة أربع في رمضان سنة
بوزارة العدل العليا

الجمعية الخيرية الخيرية في رمضان في سنة الفجر
الذي في رمضان في سنة الفجر في سنة الفجر
فقد اشكوا في سنة الفجر في سنة الفجر
والجواب بالإيجاب والتأكيد بالبراءة
بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء

بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء
والجواب بالإيجاب والتأكيد بالبراءة
بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء

الفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين للدكتور محمد نتمى عبد العال - الحلقة الثالثة



الفتح المبين في سيرة خاتم المرسلين
للدكتور محمد نتمى عبد العال - الحلقة الثالثة

بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء
والجواب بالإيجاب والتأكيد بالبراءة
بمقتضى بعض القوانين بالبراءة أم لا والقضاء
وهذا يعني معاقبة القاضي في البراءة أم لا والقضاء



بعضة النيل الحولية
العدد السنوي
السورية

تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

الفتح الجين في سيرة قائم المرطين للهكتور عمده فتحي عبه العال - العطفة الثانية



ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها

ألم نطفة نطفة لها تأليفها أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها
بشائر علةا أن نطفة نطفة لها











بِقَابِلِيَّاتِ صِيَادَةِ الشَّرْقِيَّةِ
2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022

قريباً

تعلن نقابة صيادلة الشرقية (لجنة السلامة والصحة المهنية)
عن مؤتمر علمي بعنوان



(إدارة المخاطر .. سلامة الغد تبدأ من اليوم)

تزامنا مع اليوم العالمي للسلامة والصحة المهنية
والدعوة عامة لجميع الصيادلة العاملين في مجال السلامة
والصحة المهنية
والسادة الصيادلة اصحاب الصيدليات للاطلاع على المتسجدات
فيما يخص القوانين والمعايير التنظيمية الخاصة بالصيدليات
في هذا الصدد

مشرف المؤتمر



د/ محمد فتحي عبد العال

رئيس اللجنة المنظمة



د/ نورا الهدي اسامة

مقرر المؤتمر



د/ محمد حسني عبد الفضيل

اللجنة المنظمة

د/ محمد حسني عبد الفضيل المشرف على النشاط

د/ محمد فتحي عبد العال /رحمة حسين

امين صندوق النقابة الامين العام

د/ محمد عبد المنعم نمر د/ عبد الله الضحاوي د/ سمير صموئيل



نقيب صيادلة الشرقية
د/ عصام ابو الفتوح عبد القادر



إدارة السلامة والصحة المهنية
فرع الشرقية للتأمين الصحي
كل عامٍ وأنتم بخير
عيدكم مبارك





















دراما رمضان مسلسل الرباعة.. يصنع من الجمالية الفنية صورة نقدية لمجتمع نمطي

يکتلم: أ. الناقد اسلام خنيش

وتلمس هذا بالاکثر في المشهد الذي يقول فيه خالد: الكذبة كي تعاودها شحال من خبطة تولى حقيقة سورتو فالوقت لي رانا فيه وقت الهب. هذا النوع من الأعمال التي تستحق اسم الفن، لأنها تصنع من الجمالية الفنية صورة نقدية لمجتمع ينساق وراء التمتعيات. زيادة على مرور نيل صلي ونسيم حدوش على قناة الشروق أين أظهرنا كيف أن العمل متعوب عليه ولديه نظرة مختلفة للأمر.

بعد بداية مسلسل الرباعة كانت نوعا ما بطلية، جاءت حلقة سلسلة الرباعة بالأساس الأولى مميزة وقدمت بطريقة رائعة من التصوير للأفكار والحارات، تتابع المفارقات الشيعة لهذا الشريط موازاة مع بروز نقد اجتماعي فني، فالتكلمية التي قامت بها الرباعة ضد بشير مول قلب التوري وكيفية صعوده ترند تبرز نسقا اجتماعيا مريضا،

ضريح قطب صلاح الدين

كانت سلطة العاضد قد تداعت وأصبح قطاها دان وقيل أن الخيوشاني أراد استعجال مسير العاضد وكان في مرضه الأخير وأغرى صلاح الدين بإعدامه وهو اقتراح يشترق للكباسة ويتفق مع وصف معاصري الشيخ له بأنه قليل المعرفة بأحوال الدنيا.. وجد صلاح الدين أن الفرصة سانحة لقطع الخليفة الشافعي المريش لكنه تردد في الإعلان الخيوشاني كان الأجرأ على همل ذلك فوقف بعصاه أمام المشير، وأمر الخطيب بذكر اسم الخليفة المستنصر بأمر الله العباسي وقطع الخليفة للعاضد لدين الله فاقتم الأخير ومات في ريعان شبابه وعمره إحدى وعشرون سنة، وتزينت بغداد ابتهاجا بخلعه والتحول بتبعية مصر إليهم كملطة روحية اسمية وحسب.

يکتلم: محمد فتحي عبد العال

وسيرتهما متشابهة ولا يعدم التبايض والتحاسد بينهما قريبا من صلاح الدين. وتلمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت بن فرج الأصبهاني، المصري، الشافعي المعروف بابن الكيزاني نسبة لعضادة الكيز المستخدم في الشرايف، لمز لا يعرفه هو فقيه مصر والتي وصلت لأوج شهرتها ما بين بلبس بصرى وحتى سواحل الشام وكان شديد الزهد والفقر يخالف كل تفاصيل حياته على مرأى ومسمع من طلابه ومريديه ورغم ذلك كان يبادر لمساعدتهم فيقول شمس الدين الشافعي عنه أنه كان يأكل من كسبه ويتصدق بالباقي، وكان يأتيه الطالب ليقرأ عليه فيجدد جوعانا فيطعمه، ويرعايا ويكسوه ويطعمه العمامة، حتى يجد في هله شيئا متقطعا فيفرد به، كما كان شرعه جياشا في العشق ومفرقا في الحكمة ومن أشارة في الحب: والله لو لأن ذكرتك فؤسي ما كان عيني والحيات يطيبين ولئن بكت عيني عليك ستابة فكلن جارة عيلك نحيب انظرن أن البعد حل مولتي إن بان شخطلت فالخيال قريب

عثمان بن صلاح الدين يوسف ابن الأمير نجم الدين قيوب بن شادي ابن مروان الأيوبي زائرا وصافحه، قطب ماء، وشغل يده، وقال: يا ولدي إنك تلمس العنان، ولا يتوقى القمان - قال: فاضل وجهك، ففلك مسحت وجهك، قال: نعم، وشغله. ويمكن قراءة هذا النص على وجهين في كلاهما ثم ليمتدني في زمنه ولتأريه اليوم أما الأول فمن زاوية غسيل الأيدي كركيزة أساسية في مكافحة العدوى فدراما لما تعلم الشيخ الخارج ما يتعدى حدود زمنه من معارف فوجد أن غسيل الأيدي بعد المصافحة واجب لكونها ملاسمة لأسطح لتزاييد مغاوب تولوها مثل الإمساك بالعمارة وهو لعاج الغاية والذي ينتقل بين أيدي شلمان العزيز دون تحرز من احتمالية إصابة بعضهم بالأمراض المعدية أو انتقال الأمراض إليهم من الدواب، وفي ذلك لا ينبغي أن نؤس أن مؤلفه نسي لسبب شهدا العديد من الطواغيت الخطيرة لدرجة أن السكان استخدموا المقابر الجماعية لدفن موتاهم ومع نفوق الحيوانات وصل بهم الأمر إلى أكل الكلاب والبشر بل ونشبت القبور وأكل الموتى على فواجح كظيلة بأن تعلم المرء أساليب الوفاية وتجله الأحرص على أداء فروضها. الوجه الآخر للنص أن الشيخ ربما قصد بقراسه المعهودة التورية لاشادتها للنص من وقوع العزيز في فخ مخالطة رفقاء سوء خاصة الخدم والعلمان ووجوب تطهير نفسه منهم ومن نصائحهم التي تدعو للفرقة والخلاف. ومن علاقات الشيخ بالصوفية لمضى للعامة وما ترويه الروايات عنه أنه كان قاسيا، متعصبا عن أهل الذمة بهم يقتل من يصادفه منهم رابكا دون جريرة أو ذنب وحدث أن ظفر قطيب يحيى ابن شوية فأندس عليه بعضاء، فذهبت هدرا، في المقابل نجد سيرته لتتميز شيئا من الرقة والرفق بالحيوان فكان إذا ركب حماره جعل تحت أكتفيا لئلا يصبه عرفه.!! ومن بركاته التي لتناقضها أئمة الإمامة أن ابن أبي حسيبة مدحه بصفيدة وطاب منه الدعاء لابنته المقعدة فدعا لها وبعد ثلاثة أيام قامت تروح وتعدو كان لم يكن بها بالأساس بأش.

ما ييمنا في هذا المبحث العلاقة الطردية والاستثنائية التي جمعت بين الخيوشاني وبين الملك الناصر أبو المظفر صلاح الدين والدنيا يوسف بن أيوب بن شادي بن مروان بن يعقوب الدويني الكريني وكان الأخير يوفره ويحفظ قدره ويستشير به في حيااته وحدث أن التمس الشيخ من السلطان إسقاط بعض الشرايف والمكوس مكوس لؤخذ من الحجيج بجمدة مما يعمل في البحر فرفض صلاح الدين، وتغير الشيخ وساء خلقه وركز السلطان بعصاه حتى سقطت قانسوته قتالا في حد: قم لا تضررك الله! فتغلى عنه النصر في إحدى معاركه أو اكتشف عنه سر الحماية فتجرأ عليه فتنازاهم عليه فتنازاهم صلاح الدين وتذكر دعاء الشيخ عليه فعاد إليه معتذرا ومقبلا بيديه طالبا الصلح والمغو.

وفي الحكمة وحسن اختيار الصديق يقول: تحبب لنفسك من تحفظهم ولا تذاينن إريك التماما فليس الصديق صديق الزخاء ولكن إذا فخذ الدرر قاسما لتأمر وهنته في الذي يهتلك لا يشكك المعنما وكب شا حركك أحشاه

من أعظم آثار الشيخ -موضوع حقلتنا- هي قيامه على المدرسة الصلاحية أو الناصرية تاج المدارس التي أنشئت بأمر السلطان صلاح الدين على غرار المدارس النظامية سائلة الذكر وبحكم كون السلطان والشيخ شافعيين المذهب ولأن المدرسة استهدفت تدريس هذا المذهب على الأخص فقد اختار أن تكون بجوار قبر الإمام الشافعي وكانت على أسعاعها أثية بجماعة وأوقف عليها حماما وفرقا وحوانيت وجزيرة الفيل ورتب السلطان لشيخ شهربا أربعين ديناراً عن التدريس

إن كان هذا حال السلطان معه فكيف بالأمراء وكبار رجال الدولة والذين كانوا بطبيعة الحال بها يوليه ويبارون لإرشادته!! ومن ذلك أن الشيخ قد بلغه أن الملك المظفر تقي الدين عمر بن الأمير نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب ابن أخي السلطان صلاح الدين له مواضع أماكن بيع فيها المرز تبيد الشعر والحمتة والحبوب، وقيل: لبيد الفرقة خاصة وبعد لصلاح الدين بهذا الخصوص فامر صلاح الدين ابن أخيه بزيارته الشيخ وتطبيب خاطره ولما جاءه حاجب المظفر لزيارة عنه وقال: تقي الدين يسلم عليك، فقال الخيوشاني قل: بل تقي الدين لا سلم الله عليه، قال الحاجب: إنه يعتذر، ويقول: ليس له موضع لبيع المرز. قال الشيخ: يكتب. فعاد الحاجب لمحاوالاته وانكار التهمة من سيده قائلا: إن كان ثم مكان لبيع المرز، فأرناه.

وعشرة دنانير عن المنظر في أوقاف المدرسة وخصص له بوميا ستين رطلا من الخبز وروايتين من ماء النيل. لكن ما يعاب على الشيخ الخيوشاني لبشه معظم ابن الكيزاني بزعم العاده ونقلها من موضعا بجوار الشافعي قائلا: لا يكون تبريره أو الباسه ثوبا أخلاقيا فدينا فالرجلين متعاسرين

واعتفاظ الشيخ والجلي أنه لم يكن من المعتكرين بالتوجيه النبوي للبيئة على المدعي، واليمين على من أنكر فقال للحاجب وعلامات التهور المعهودة على معياد: آذن، فدنا الحاجب، فاسمك الشيخ بتعده وذؤابتيه، وجعل يطمع على رأسه، ويقول: كنت مرارا لأعرف مواضع المرز، فطصود من بين يديه وهكذا لتحل الحاجب من تقي الدين شرايف الشيخ المؤلمة. وحدث أن جاءه ابن السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو القتخ



ذكرات رمضان في منزلة قبل الحزب العظيمة

يسعدني سماع خبر وفاة المرحوم...
ومن سوء الحظ أن المرحوم المصطفى...
والله اعلم بالصواب.

بسم الله الرحمن الرحيم...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

الفتح المبين في سيرة خاتم المرطين
للدكتور محمد فتحي عبد العال - الحلقة الخامسة



بسم الله الرحمن الرحيم...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

بسم الله الرحمن الرحيم...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب.

الحمد لله الذي أنقذنا بنور العلم من ظلمات الجهالة، وهنأنا بالاستبصار به عن الوقوع في عمالية الضلالة، ونصّب لنا من شريعة سيدنا محمد أعلى علم وأوضح دلالة، والصلاة والسلام عليه وعلى آله وصحبه أصحاب العداية

وبعد فرضت زكاة الفطر في السنة الثانية للهجرة، في السنة ثلثها التي فرض فيها صيام رمضان، زكاة الفطر واجبة وقدرها صاع عن كل من وجبت عليه

قال العلامة خليل: (صفتي) تجب بالسنخة صاع (ش) أي: يجزيه على الكفرو و ذوا ثلثها بالسنخة صاع من جميع الأتواع على المعزوفه وفتر لذكر من رضي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - زكاة الفطر عن رمضان صاعاً من تمر أو صاعاً من شعير على العنبر والحنو والسكر والأتني والصغير والكبير من المسلمين له - وهو أربعة أمثاله

يصح دفع جزء صاع لمن عجز عن نصفه قال العلامة خليل (أو جزؤه) إن لم يقدر على الصاع أو في غيره مشترك أو ميعض

تجب حتى على من خشي الجوع، قال سيدي خليل (أي عتبه) فضل عن قوتيه وقوت عياله (أي) أتاها تجب على من فضل عنده ما يكفي من الصاع أو جزئه عن قوته في ذلك اليوم ولو خشي الجوع فيما بعده على المشهور أو في قوتيه وقوت عياله الأمان له إن لم يكن وخذته

يتسلف لها على العلامة خليل (ص) أو إن يتسلف أي يتسلف لها وهو يزكو فضله أو يعكف من يتسلف مرته وقيل لا يجب التسلف الأصف التي تخرج منها

قال العلامة خليل: (م) أغلب القوت بالتمر (من ميعته) وهو القمح والشعير والنبات والردف والخبث والتمر والزيب والأرز فهذه ثمانية فمرادها معشر خالص أو أقرط وهو خير البين المختار زينه فالتب تخرج مرته تسعة فقط والتمر يقوتيه (غير عس) لمره على ابن حبيب الذي زادته على التسعة المتقدمة (الأن يفتتات غيره) أي غير ما يكثر من المشير والأقسط فخذ على غيره العس وغيره من الخبز والبقول والحبس وغيرها فيخرج مره ما غلبت إن تفتت أو مره ما اتحد إن لم يفتح شي من التسعة أو لا تفتت الأتوعين الأتوعة مرته فيكتف الأتوعين بع فتع وخذت الأتوعة أو بعضها وتسأو تفرسي الأتوعات خبز فري الأتوع من أياها شاة ويوج عليه وأجده مره ما تفتت الأتوع مرته كل أفتت وإن وجدت أو بعضها والفتت غيرها تفتت الأتوع وتبعه الأمانة وزنه بعض المحققين بأن ظاهر الأتوع كل ما صغر أنه متى أفتت غير التسعة أخرج مره أفتت وتو وجدت الأتوعة أو بعضها فلا يعول على ما فرى الطفال ومن تبعه والصواب أنه يخرج صاعاً بالكيل من العس والفتالي وبالوزن من نحو الخبز

الدين يجب عليك أن تخرج عنهم الزكاة قال العلامة خليل (أو) يجب الأتوع (عن كل) مسلم يهونه) من مائه مؤناً إذا احتل مؤنته وقام بكفايته أي: التزامه بتفقيه (بقرائة) ومتعلق بيمونه والباء سببية كالأول الذكور إلا أنوع والإتاع ليدخل أو الدعاء له بشرطه والوالدين الفقيرين (أو) زوجية) هذا إذا كانت له بئ (أو) كانت (إبناً) أو غيرهما المراد المتخول بهما وتو

صحة النيل الدولية



الدين الخالص

المامون يونس عبد الله

زكاة الفطر حكمها وقت وجوبها على من تجب لمن تدفع

مطلقة زجعتها أو من دعنا ليدخل بها وقت وجوبها قال العلامة خليل (وهل) تجب زكاة الفطر (بالأول) ليلة العيد، وهو غروب شمس آخر يوم من رمضان ولا يمتد بعده على المشهور أو بقوته (أي) فجر يوم العيد (إخلاف) ولا يمتد على القوتين فمن ولد أو اشتري أو تزوج بعد الفروب ومات أو بيع أو طلق قبل الفجر لم تجب وتو ولد أو اشتري أو تزوج قبل الفروب وخصم المانع قبل الفروب تجب على الأول دون الثاني وتو حصل ما يكثر بعد الفروب واستمر ليل الفروب وخذت على الثاني لا الأول الوقت المفضل لإخراجها، قال العلامة خليل: (و) تدب إخراجها بعد الفدر قبل الصلاة، مندوب أن تخرج من القوت الأخرى (من قوتهم) من قوت أهل البيت أو من أغلب قوتهم، مندوب غيره الحقيقي وغيره، قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

أي الذي تصرفه إليه (فغير) لا يملك قوت عامه (ومسكين) وهو لزوج من الفقير لكونه الذي لا يملك شيئاً بالكتابة (أو صدقاً) في دعواه الفقر والمستندة (أو ربيحة)، من تجب عليك زكاته،

قال العلامة خليل (أو) تجب الأتوع (عن كل) مسلم يهونه) من مائه مؤناً إذا احتل مؤنته وقام بكفايته أي: التزامه بتفقيه (بقرائة) ومتعلق بيمونه والباء سببية كالأول الذكور إلا أنوع والإتاع ليدخل أو الدعاء له بشرطه والوالدين الفقيرين (أو) زوجية) هذا إذا كانت له بئ (أو) كانت (إبناً) أو غيرهما المراد المتخول بهما وتو

مطلقة زجعتها أو من دعنا ليدخل بها وقت وجوبها قال العلامة خليل (وهل) تجب زكاة الفطر (بالأول) ليلة العيد، وهو غروب شمس آخر يوم من رمضان ولا يمتد بعده على المشهور أو بقوته (أي) فجر يوم العيد (إخلاف) ولا يمتد على القوتين فمن ولد أو اشتري أو تزوج بعد الفروب ومات أو بيع أو طلق قبل الفجر لم تجب وتو ولد أو اشتري أو تزوج قبل الفروب وخصم المانع قبل الفروب تجب على الأول دون الثاني وتو حصل ما يكثر بعد الفروب واستمر ليل الفروب وخذت على الثاني لا الأول الوقت المفضل لإخراجها، قال العلامة خليل: (و) تدب إخراجها بعد الفدر قبل الصلاة، مندوب أن تخرج من القوت الأخرى (من قوتهم) من قوت أهل البيت أو من أغلب قوتهم، مندوب غيره الحقيقي وغيره، قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

قال العلامة خليل: (أو) تدرب (فربنة) القمح وغيره

صحتك بالدنيا (كيسولات رمضان)

- د. مها سليمان إبراهيم
- د. محمد فتحي عبد العال

الحلقة الثالثة



رمضان ومرضى الكبد

المحيطه للمناعه... ليست كل حالات أمراض الكبد على السواء في مسألة الصيام حيث يصبح الصيام غير مستحب وممتنع معاً باتا في حالات مثل التهاب الكبد الوبائي الحاد C والاستسقاء والقيوية الكبدية ووالى المري وتليف الكبد وفشل الكبد الحاد في مراحله الأخيرة ومرضى زراعه الكبد في السنة الأولى من الزرع وفي كل الأحوال لربما مراجعة الطبيب في كل حالة على حدة لاتخاذ القرار المناسب حول الصيام من عدمه..

الفيتامينات خاصة فيتامين B والزنك من مصادرها الطبيعية كالنواكه وهو خيار مفضل عن الإغراط في الحبوب والعمل على تقليل تناول الملح، بنسبة أقل من ١٥٠٠ ملليغرام يومياً للحيلولة دون احتساب السوائل وما يصاحبه من توموات... من الناصح العامة الأكثر من السوائل وتجنب الشاي والقهوة كمصادر للكافيين. ممارسة الرياضة الخفيفة خيراً صديقاً لتجنب التعرض لأشعة الشمس لمرضى زراعه الكبد لخضوعهم للأجوبة











































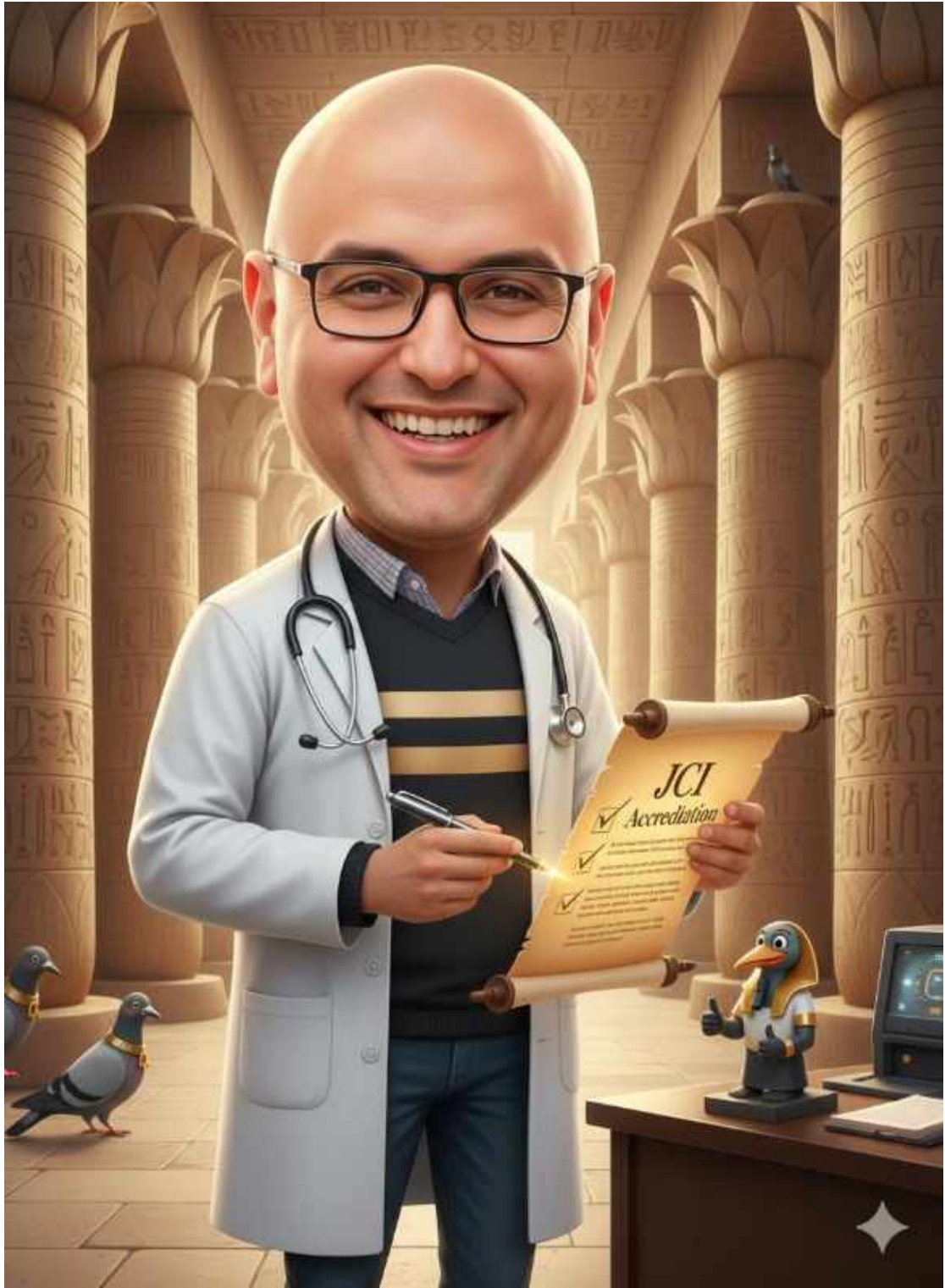


















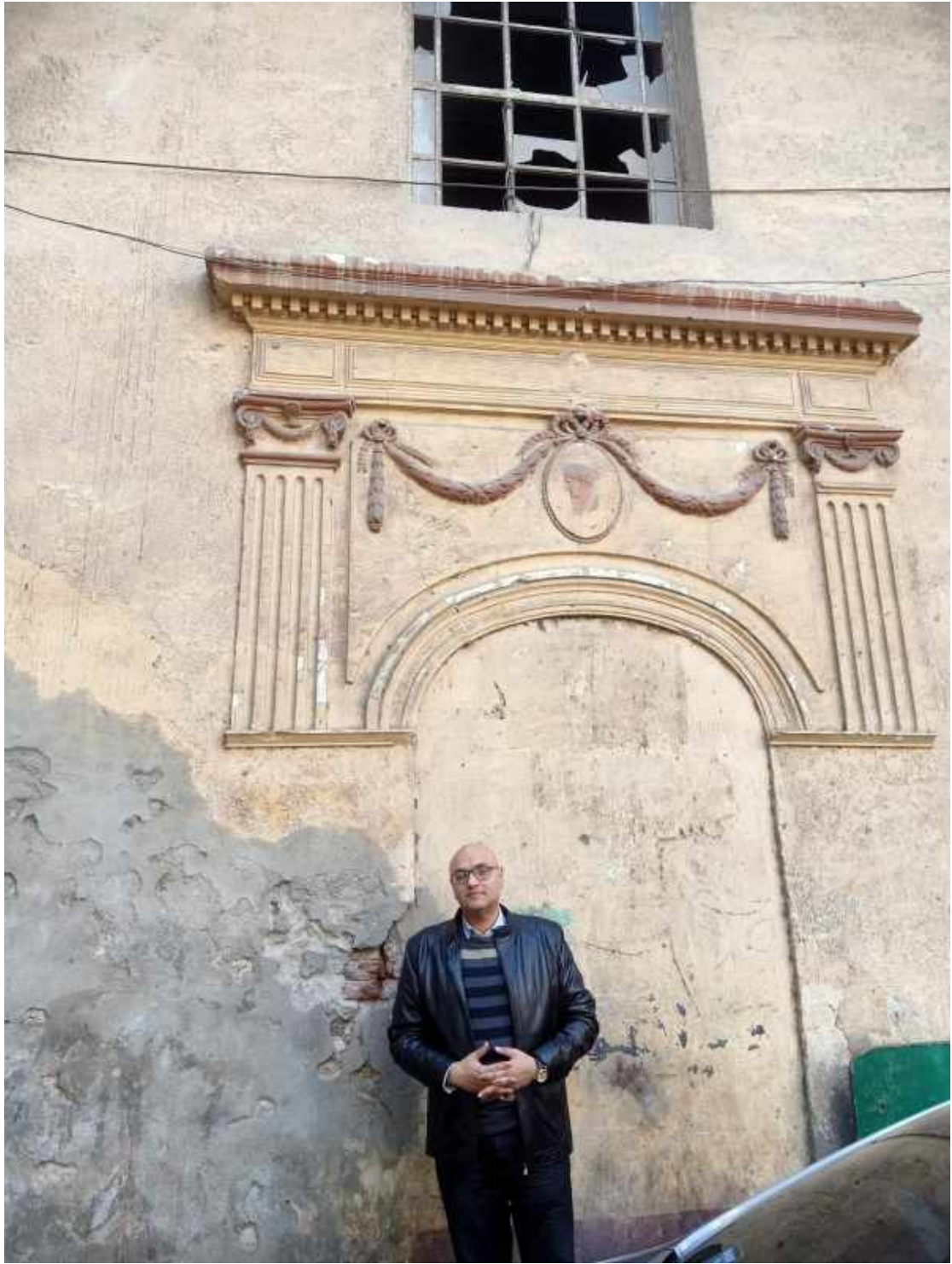


















































شكر وتقدير

تتقدم نقابة صيادلة الشرقية باسمي آيات
الشكر والتقدير للدكتور

محمد فتحي عبدالعال

وذلك للمشاركة الفعالة والتميز في المؤتمر العلمي
لصيادلة مستشفى المبرة بالزقازيق
فرع الشرقية للتأمين الصحي
السبت الموافق 09 أغسطس 2025م







شكر وتقدير

تشهد نقابه الصيادله بمحافظه الشرقيه بالاشتراك مع
مؤسسه القاده للعلوم الاداريه والتنمية ان الصيدلاني /

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد اجتاز / ت برنامج القيادات الاداريه
والتنفيذية رفيعه المستوي والمقام

خلال الفترة من 1 أغسطس وحتى 1 سبتمبر 2025

بعد ساعات 43 ساعة تدريبية وهذه شهادة منا بذلك

د / عصام أبو الفتوح

د / أحمد الشريف

نقيب صيادلة الشرقيه

رئيس مجلس أمناء مؤسسة
القاده للعلوم الاداريه والتلميه







جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

شهادة

تشهد الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

بأن دكتور / محمد فتحي عبد السيد عبد العال

إلتحق بالدورة التحضيرية للدراسات الإستراتيجية والأمن القومي رقم (٩)

لصالح مؤسسة القادة للعلوم الإدارية والتنمية

المنعقدة بكلية الدفاع الوطني

في المدة من ٢٩/١١/٢٠٢٥ إلى ٦/١٢/٢٠٢٥

وقد اجتاز الدراسات المنهجية للدورة بنجاح

الفاخرة في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٤٧ هجرية الموافق ٦ ديسمبر سنة ٢٠٢٥ ميلادية



التوقيع /

التوقيع /
لواء أم / محمود محمد محمود أمين
مدير كلية الدفاع الوطني

التوقيع /
لواء أم / عاطف عبدالرؤوف محمود
مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية









شكر وتقدير

تتقدم نقابة صيادلة الشرقية

لجنة السلامة والصحة المهنية بخالص التقدير

الي الدكتور

محمد فتحي عبدالعال

عضو ادارة السلامة والصحة والمهنية فرع الشرقية للتأمين الصحي

لمشاركتكم الفعالة في حديثها العلمي الأول

بموضوع (مؤتمنة عمل أمنة الاسس والتشريعات والتطبيقات)

متمنية لكم دوام التقدم والرفي والتميز في مساركم المتميز







شكر وتقدير

يتقدم الصالون الثقافي بنقابة صياولة الشرقية

إلى الدكتور /

محمد فتحي عبد العال

بوافر الشكر والتقدير لمشاركته
الكريمة في ثاني فعاليات الصالون

بعنوان: "الإبداع فطرة ورعايته صناعة"

لدعم المواهب وتقييمها وبلورة جوانب الإبداع المختلفة

لدى السادة الصيادلة وأسرةم وتوجيه النصح لهم

في مسارههم الإبداعي المشرق



شكر وتقدير

تتقدم لجنة الثقافة والابداع والفنون بنقابة
صيادلة الشرقية بخالص التهنة

للدكتور /

محمد فتحي عبدالعال

لمشاركتم الفعالة والثمرة في أولى مسابقات اللجنة
والتي حملت عنوان (الابداع الصيدلي وصناعة المستقبل)
واذ تعرب النقابة عن خالص تمنياتها لكم بدوام الرقي
ومزيد من التقدم والنجاح في مساركم المهني والابداعي



شهادة حضور

تشهد نقابة الصيادلة بمحافظة الشرقية بالاشتراك مع
مؤسسة القادة للعلوم الإدارية والتنمية

د / محمد فتحي عبد السيد عبد الحال

قد اجتاز / ت برنامج القيادات الإدارية والتنفيذية رفيعة المستوى والمقام
خلال الفترة من ١ اغسطس وحتى ١ سبتمبر ٢٠٢٥
بعدد ساعات ٤٣ ساعة تدريبية وهذه شهادة منا بذلك

د / عصام ابو الفتوح
نقيب الصيادلة بالشرقية

د / أحمد الشريف
رئيس مجلس أمناء مؤسسة
القادة للعلوم الادارية والتنمية

د / اعلى



2025

Egypt

designed by
Media B.M.O.R

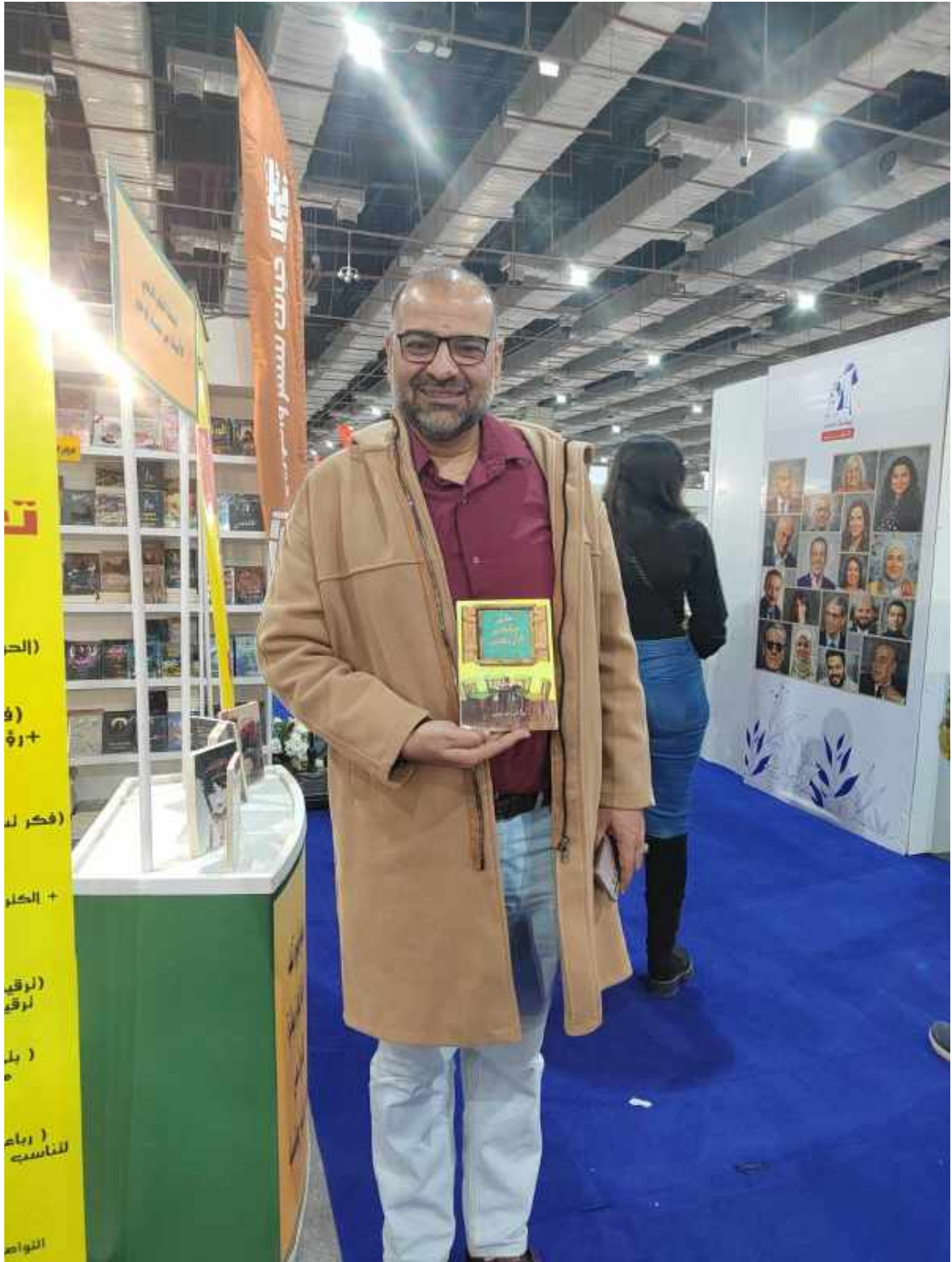


















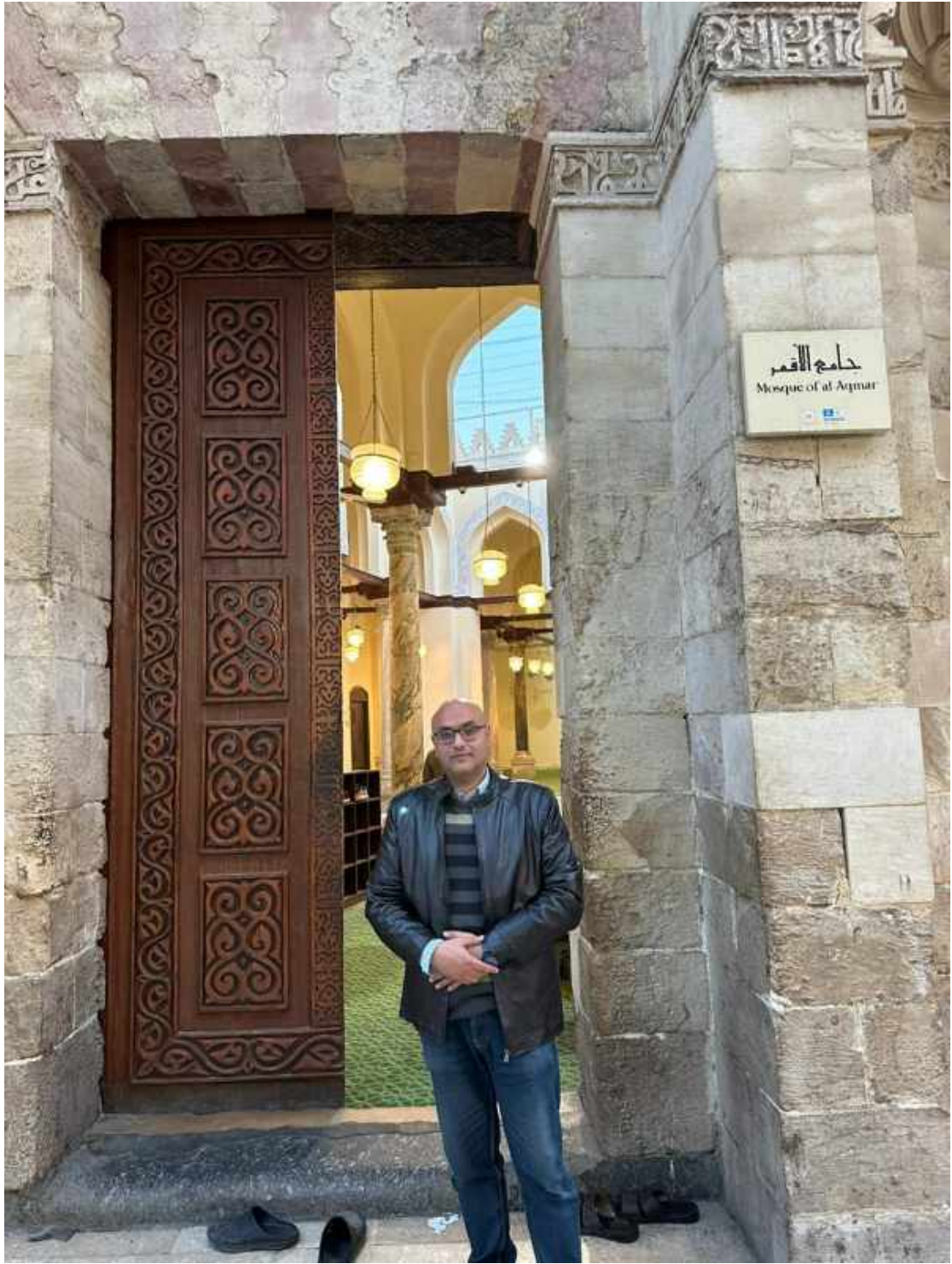














الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية
كلية الدفاع الوطني



دكتور

دورة الدراسات الإستراتيجية والأمن القومي

دكتور

محمد فتحي عبد السيد عبد العال





















شكر وتقدير



يتقدم الصالون الثقافي بنقابة صيادلة الشرقية
إلى الدكتور

محمد فتحي عبد العال

بوافر الشكر والتقدير لمشاركته الكريمة

في ثالث فعاليات الصالون بعنوان

“الابداع وشائج الادب والعلم”

لدعم المواهب وتقييمها وبلورة جوانب الابداع المختلفة لدى السادة الصيادلة وأسرة

وتوجيه النصح لهم في مساهمة الابداعي المشرق



انظرونا قريبا

نعلن نقابة صيادلة الشرقية عن مفاجأة الصالون الثقافي
للسادة الصيادلة ابداعيين في الاجناس الثقافية المختلفة

تحت عنوان

« الابداع وشائج الأدب والعلم »

اطلالة علي ارشيف الصحافة المصرية

وزيارة جديدة لطراب التاريخ

يلقبها الدكتور محمد فتحي عبد العال

مشرف الصالون الثقافي ورئيس لجنة الابداع والثقافة والفنون بنقابة الصيادلة

وبسندضيف الصالون



انشطة الشعر - القصة القصيرة - الالقاء والانشاد الديني - انشطة الفنون

[التمثيل - الرسم - الموسيقى - المشغولات اليدوية]

كما يسعد الصالون ان يكون الطراب الثقافي المخطط لاصدارات الصيادلة المهووبين
عبر حفلات التوقيع واستضافة الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة
على عرضها ضمن مقنيات مكتبة النقابة المزمع تكوينها قريبا



مشرف الصالون

د/ محمد فتحي عبد العال



راعي نشطة الصالون

أ/ نبيل سمير محمد

امين صندوق النقابة الامين العام وكيل النقابة

د/ محمد نمر د/ عبد الله الطحاوي د/ سمير صموئيل

نقيب صيادلة الشرقية

د/ عصام ابو الفتوح عبد القادر





**دعوة حضور
احتفالية
عيد الأم**





**الكاتب الأستاذ
د. محمد فتحي عبد العال**

**لتكريم اسم والدتك السيدة
ناريمان عبد الفتاح**

في ضيافة بيت السناري وتقديرا لدور المرأة المصرية
 العظيم، التي كانت ولا تزال رمزا للتضحية والإلهام، تشرف
 الجمعية المصرية لكتاب القصة والرواية بدعوة سيادتكم،
 ويسعدنا مشاركتكم هذه اللحظات الاستثنائية.

الخميس 26 مارس الساعة 4.5 مساء
 بيت السناري شارع الكومي حارة
 الكاشف - السيدة زينب

شهادة تقدير

بكل فخر واعتزاز نقدم هذه الشهادة إلى المبدعة

ناريمان عبد الفتاح أحمد

الجمعية المصرية لكتاب القصة والرواية، في مناسبة عيد الأم...
 تخفي بكل امرأة مبدعة، أمنت برسالتها، ومنحت من روحها وفكرها ما يصنع الأثر ويلهم الحياة...
 سواء كانت أم مربية أجيال، أو مبدعة تبتز العقول، فقد كانت نموذجاً يحتذى في العطاء والإخلاص والتبذل.
 وإيماناً بنورها العظيم، نهدى هذا التكريم تقديراً لإبداعها، واعتزازاً بما تقدمه من قيمة إنسانية وثقافية راقية

Date: 26 / 03 / 2026


 الصلحج المنظار / رئيسة التحرير
 رئيس الجمعية







تم بحمد الله تعالى وفضله