هندسة خط النسخ

والتلوين الصوتي على الورق



فكرة وتنسيق عصام سعد ابراهيم الصاوي


اللهُ جَلَّ جَلَالُهُ

مقدمة

ما أجمل الحرف حين يصفو، ويستقر على سطر هادئ ينتظر عيناً تقرأ بقلبٍ حاضر.

في هذا الكتاب لم نبدأ من زحمة التعقيد، بل عدنا إلى الجذر البسيط: حرفٌ واضح، وسطرٌ مريح، ولونٌ يخدم المعنى.

اخترنا الورق السمني الفاتح؛ لأنه يرحم العين قبل أن يبهت الضوء، ويمنح الكلمة وقاراً يشبه الطمأنينة.

وجعلنا اللون الجنزاري هو البناء الهادئ للصفحة؛ يحدّ الإطار، ويرسم السطر، ويحمل الشدّة والحلية دون أن يزاحم الحرف.

أما الحروف والحركات الأصلية فبقيت بالأسود؛ لتكون هي العمود الثابت الذي تقوم عليه الكلمة.

ثم جاءت الألوان الأخرى لا لتزيين الورق فقط، بل لتكشف خفايا النطق وصوت الحرف في مكانه.

فالبرتقالي ينبّه إلى امتداد المد، والأخضر يذكّر بغنةٍ تهمس في النون والميم.

والأحمر يفصل أثر التنوين لترى العين ما تسمعه الأذن، والرمادي يلمّح إلى إدغامٍ يذوب في الحرف الذي يليه.

ولم نترك الصفحة أسيرة القالب الجامد، بل جمعنا بين دقة الطباعة ومرونة اليد والختم.

فمكان الآية يُختم حين يكتمل معناها، والسطر يُمهد ليحمل الحرف لا ليحبسه.

وقبل أن نركض وراء الجمل الطويلة، وقفنا طويلاً عند الحروف الثمانية والعشرين.

لأن من أتقن خطوة الحرف الأولى، هانت عليه بقية الطريق مهما طال.

خط النسخ هنا ليس استعراضاً لالتواءات مرهقة، بل جمالٌ صافٍ يجمع الفخامة إلى السهولة.

فالغاية من الكتابة ليست أن تُبهر اليد وحدها، بل أن تصل الفكرة إلى القلب بلا تعثر.

كل أداة اخترناها كانت بحثاً عن الثبات والصفاء، وعن قلم يجري كالنفس الهادئ على الورق الناعم.

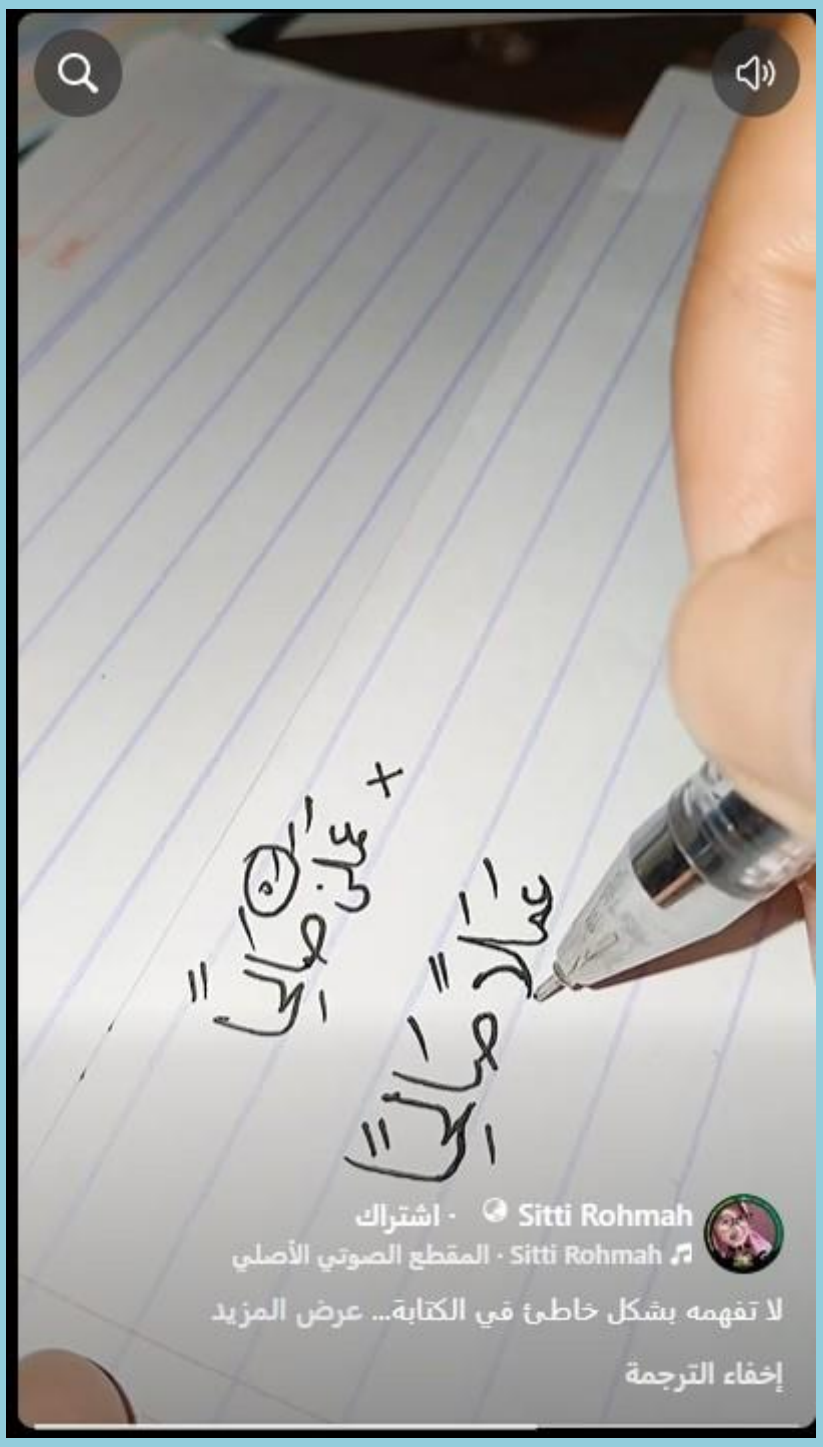
فالمعنى العميق لا يحتاج إلى لغة غامضة، بل إلى ترتيب صادق يجعل البسيط واضحاً.

وحين يتآلف الشكل مع الصوت، واللون مع الوظيفة، تصبح الصفحة مرآةً للقراءة المتأنية.

هذا الكتاب دعوة للرفق بالعين، وللصبر مع الحرف، ولأن نرى في كل علامة صغيرة حكمة نطق.

هنا تبدأ الرحلة من سطر نظيف وحرف مستقيم، نحو قراءةٍ أهدأ وأعمق وأوضح.

فمرحباً بك بين هذه الصفحات، حيث يلتقي جمال الخط بصفاء المعنى.


Sitti Rohmah · اشتراك
Sitti Rohmah · المقطع الصوتي الأصلي
لا تفهمه بشكل خاطئ في الكتابة... عرض المزيد
إخفاء الترجمة

ما نوع القلم المستخدم في الكتابة تقول المعلمة جويكو ما المقابل له في مصر وهل هو حبر سائل ام جاف وهل هو احسن من قلم البك 1 مم في مصر بتاع زمان

ما نوع القلم المستخدم في الكتابة تقول المعلمة جويكو ما المقابل له في مصر وهل هو حبر سائل ام جاف وهل هو احسن من قلم البك 1 مم في مصر بتاع زمان

القلم الذي تستخدمه المعلمة في الفيديو هو قلم جيل (Gel Pen) من ماركة جويكو (Joyko) الإندونيسية الشهيرة في أدوات المكتبات (وأشهر موديلاته الشعبية ذات الجسم الشفاف ومانع الانزلاق المطاطي هي موديلات مثل Joyko JK-100 أو GP-265 بسن رفيع 0.5 مم.)

إليك الإجابة التفصيلية على كل استفساراتك:

1. هل هو حبر سائل أم جاف؟

هو حبر جيل (وسط بين السائل والجاف)؛ حيث يعتمد على حبر مائي هلامي (Water-based Gel Ink) وليس حبراً زيتياً ثقيلاً مثل القلم الجاف العادي، ولا حبراً سائلاً خفيفاً مثل أقلام التحبير (رولربول). هذا القوام الهلامي يمنحه سواداً فاحماً وخطاً ناعماً جداً

ينساب على الورق بأقل ضغط ممكن، مع جفاف سريع نسبياً يمنع التلطيخ.

2.ما المقابل له في مصر؟

تتوفر في المكتبات المصرية بدائل ممتازة تعطي نفس النتيجة والسواد الواضح في التصوير أو الشرح، ومن أشهرها:

أقلام الجيل الاقتصادية (الأقرب في السعر والتصميم): أقلام بريما جيل (Prima Gel) أو روتو جيل (Roto Gel) أو ديلي جيل (Deli Gel)بسن 0.5 مم أو 0.7 مم.

أقلام الجيل الاحترافية (الأعلى جودة وثباتاً): قلم Uni-ball Signo UM-100 بسن 0.7 مم أو قلم Pentel EnerGel أو Pilot G2، وهي متوفرة في معظم المكتبات الكبرى في مصر وتتميز بسواد داكن جداً ومقاومة للماء.

Gemini اسأل



Uni-ball Signo UM-100 Gel Pen 0.7mm Fine (Black) – Classic Smooth Gel Ink Pen with Waterproof Super Ink

AED 14.00

noon.com

(8) ☆ 5.0

3. هل هو أفضل من قلم «بيك» (BIC) 1 مم بتاع زمان؟

نعم، في **الشرح والتصوير والكتابة المريحة** يتفوق قلم الجيل بوضوح، لكن لكل منهما استخدامه الأنسب:







الخلاصة: إذا كنت تصوّر دروساً تعليمية أو تكتب بخط واضح يحتاج تبايناً عالياً دون إجهاد لليد، فقلم الجيل أفضل بكثير من قلم بيك كريستال 1.0 مم، أما قلم «بيك» فيظل الخيار العملي للكتابة اليومية السريعة التي لا تحتاج لسواد فاحم وتدوم لشهور طويلة دون أن ينفد حبرها.

هل ترغب في ترشيح أفضل أقلام الجيل المتوفرة في مصر بسنون مختلفة (0.5 مم للكتابة الدقيقة أو 0.7 مم للتصوير العريض) مع متوسط أسعارها في المكتبات؟

تعليم خط مثل ما في الصورة تماما

الخط الموجود في الصورة هو **الخط الاعتيادي اليدوي البسيط (خط النسخ المدرسي المبسط جداً)** وليس خطاً فنياً معقداً، وسر جماله ووضوحه في الصورة يعود إلى **قواعد تنظيم المساحة والهندسة البسيطة** أكثر من كونه مهارة خطاط محترف.

لإتقان هذا الأسلوب تماماً في الكتابة والتدريس، يمكنك اتباع هذه الخطوات العملية:

1. ###تحليل سر جمال هذا الخط في الصورة

** *استقامة الألف واللام (العمودية):** لاحظ أن الألف في «ألم» واللامين في «ألم» و«تعلم» نازلة باستقامة عمودية تامة (زاوية 90 درجة مع السطر) بدون أي ميلان.

** *الالتزام الصارم بالسطر:** الحروف المستقرة على السطر (مثل التاء والعين الوسطى) تجلس فوق السطر تماماً، بينما تنزل

الكاسات (مثل كاسة اللام والميم النهائية) تحت السطر بقدر متساوٍ وموزون.

** *توحيد حجم الحروف والزوايا:** الدوائر صغيرة ومغلقة بإحكام (مثل رأس الميم والتاء المربوطة)، والمسافات بين الحروف وعلامات الجمع (`+`) متساوية تماماً، مما يعطي العين راحة بصرية فورية.

** *التشكيل الواضح والمنفصل:** الفتحة والسكون مكتوبة بخطوط مستقيمة واضحة فوق الحرف بمسافة كافية دون أن تلتصق به.

2. ###خطوات التدريب العملية لتقليد هذا الخط بدقة

** 1.تجهيز الأدوات:** استخدم كراسة مسطرة بسطور واضحة ومسافات واسعة (مثل كراسات اللغات أو الكراسات المدرسية ذات السطور الواضحة)، مع قلم جيل أسود بسن **0.5 مم أو 0.7 مم** ليعطي خطاً متساوي السمك (Monoline) دون الحاجة لتغيير زاوية القلم.

** 2.التدريب على الأشكال الهندسية الأساسية (لمدة 10 دقائق يومياً**:(

*ارسم خطوطاً عمودية مستقيمة من أعلى السطر إلى السطر مباشرة (للتدريب على الألف واللام.(

*ارسم أقواساً نصف دائرية متساوية تحت السطر (للتدريب على كاسات اللام والنون والسين.(

*ارسم دوائر صغيرة بحجم حبة العدس فوق السطر وتحته (للتدريب على رأس الميم والعين والفاء.(

** .3قاعدة «تقطيع الكلمة» (كما في الصورة**:(

*اكتب الكلمة أولاً بحروفها المفردة وبينها علامة `+` مع ترك مسافة إصبع صغير بين كل حرف وعلامة.

*اكتب الكلمة متصلة أسفلها مباشرة، مع الحفاظ على نفس ارتفاع الألف واللام ونفس عمق نزول اللام والميم أسفل السطر.

** .4الكتابة البطيئة والواعية:** السر في خطوط المعلمين على وسائل التواصل هو الكتابة ببطء وهدوء، حيث يتوقف القلم لحظة

قصيرة عند كل زاوية أو تغيير اتجاه (مثل زاوية حرف العين الوسطى في كلمة «تعلم.(«

3. ###طريقة تجهيز نماذج تدريب جاهزة بنفس الشكل

يمكنك تجهيز أوراق تدريب مطبوعة للتتبع (الشف) وتكرار التمرين عليها بسهولة:

1. افتح برنامج **Word** واختر خطاً واضحاً بسيطاً خالياً من الزخارف (مثل خط **Simplified Arabic** أو **Arial** أو **Sakkal Majalla**بحجم كبير 36 أو 48.(

2. اجعل لون الخط **رمادياً فاتحاً جداً** (أو مفرغاً من الداخل.(

3. اطبع الورقة وضع فوقها ورقة شفافة (ورق كلك) أو غلفها حرارياً (تغليف بلاستيك) واستخدم قلماً قابلاً للمسح لإعادة التتبع فوق الكلمات حتى تأخذ اليد على نفس النسب والارتفاعات.

هل تود أن أجهز لك ملفاً نصياً منسقاً أو جدولا بأهم الحروف المتشابهة في الارتفاع والنزول عن السطر لتطبعه وتتدرب عليه بنفس هذا الأسلوب؟

خلاص قلي افضل قلم في مصر مشابه ميهمش اذا كان غالي وحط سعر ان وجدت يا ريت مكتبة دمنهور او اسكندرية

هذه أفضل أقلام الجيل اليابانية المتوفرة في مصر التي تمنحك نفس سواد وسلاسة قلم المعلمة:



Pentel BL77 Energel Xm Retractable Rollerball Pen - 0.7mm, Black
AED 7.98
Inzone
(+2.4k) ☆ 4.8

يجف حبر Pentel EnerGel BL77 فوراً ليمنع التلطيخ، ويوفر قبضة مطاطية مريحة لليد بسعر يتراوح بين **65 و95 جنيهاً** في مصر.



Uni Signo Gel Roller
AED 14.99
noon.com - Online Shopping والمزيد
(196) ☆ 4.8

يتميز Uni-ball Signo UM-100 بحبر صبغي أسود فاحم ومقاوم للماء بسن 0.7 مم، ويتراوح سعره بين **45 و70 جنيهاً** في المكتبات.

ينساب Pilot G2 بسلاسة فائقة مع قبضة مبطنة تمنع إجهاد الأصابع، ويباع بسعر يتراوح بين 65 و90 جنيهاً للقلم الواحد.

أماكن الشراء في دمنهور والإسكندرية

في دمنهور: تتوفر هذه الأقلام اليابانية في المكتبات الكبرى بوسط المدينة مثل حلبي سنتر ومكتبة مسعد الشريف في شارع أحمد عرابي، أو مكتبة أحمد صلاح الدين الشريف عند تقاطع شارعي 23 يوليو ومحمد عبده.

في الإسكندرية: تجد جميع الموديلات بوفرة في فروع مكتبات سمير وعلي (فرع سموحة في 90 شارع فوزي معاذ، أو فرع جليم في 347 طريق الجيش.(



الخلاصة: اطلب من المكتبة قلم Pentel EnerGel 0.7 أسود أو Uni-ball Signo 0.7 أسود؛ كلاهما يمنحك سواداً واضحاً جداً في التصوير دون انعكاس للضوء.

هل يوجد منهم جيل جنزاري

نعم، يتوفر اللون الجنزاري (Teal / Turquoise) في الأقلام اليابانية الثلاثة، ويظهر بوضوح رائع على الورق الأبيض في التصوير.

إليك أبرز الخيارات المتوفرة بهذا اللون:



يوفر Uni-ball Signo DX UM-151 درجة أخضر داكن مائل للجنزاري (Green-Black) بحبر مقاوم للماء والبهتان، لكنه يأتي بسن رفيع جداً 0.38 مم.

نصيحة عند الشراء في مصر

الأقرب والأسهل إيجاداً: اطلب من المكتبة Pentel EnerGel 0.7تركواز أو جنزاري (كود اللون S3 أو Pilot G2 0.7 Teal؛ فهما متوفران في الفروع الكبرى مثل سمير وعلي بالإسكندرية وحلبي سنتر بدمنهور.

للتصوير: يُفضّل اختيار سن 0.7 مم بدلاً من 0.38 مم لأن اللون الجنزاري الفاتح قد يبدو باهتاً في الكاميرا إذا كان الخط رفيعاً جداً.

هل تود معرفة أماكن بيع خراطيش الحبر البديلة (Refills) باللون الجنزاري لتوفير تكلفة شراء قلم كامل في كل مرة؟

الخط اسمر جل فحمي والتشكيل جل جنزاري

هذا تنسيق بصري ممتاز واحترافي جداً للتعليم والتصوير! الجمع بين **الأسود الفاحم** للحروف الأساسية و**الجنزاري (التركواز)** للتشكيل وعلامات الترقيم يعطي تبايناً عالياً يريح العين ويجعل الحركات واضحة تماماً دون أن تطغى على رسم الحرف نفسه.

لضمان أعلى جودة وتناسق في السمك والجفاف السريع أثناء الكتابة بالتبادل بين القلمين، إليك **أفضل طقم ثنائي متطابق** يمكنك شراؤه:

###الطقم الذهبي الموصى به (نفس الموديل ونفس السمك 0.7 مم):(

** .1للحروف (أسود فاحم):** قلم **Pentel EnerGel BL77 0.7)مم - أسود**(

** .2للتشكيل (جنزاري):** قلم **Pentel EnerGel BL77 0.7)مم - تركواز/جنزاري كود**(S3

###لماذا هذا الثنائي بالتحديد؟

** *جفاف فوري (0.1 ثانية):** عندما تكتب الكلمة بالأسود ثم تعود فوراً لوضع الفتحة والسكون بالجنزاري فوقها، لن يختلط الحبران أو يتلطخ الورق بيدك إطلاقاً.

** *تطابق سمك الخط:** لأن القلمين من نفس الموديل ونفس السن (**0.7 مم**)، سيكون سمك التشكيل متناسقاً تماماً مع سمك جسم الحرف، ولن يبدو التشكيل باهتاً أو رفيعاً زيادة عن اللزوم في الكاميرا.

** *وضوح التباين في الكاميرا:** اللون الأسود الفاحم في «إنرجيل (EnerGel) «يمتص الإضاءة ولا يعطي لمعة مزعجة، والجنزاري يظهر كإضاءة بصرية هادئة تحدد نطق الحرف فوراً للمشاهد أو الطالب.

###نصيحة سريعة أثناء الكتابة بالتبادل:

*اكتب الكلمة كاملة بالأسود أولاً، ثم التقط القلم الجنزاري وضع **الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون)** وعلامات الجمع (`+`) دفعة واحدة؛ هذا يوفّر وقت تبديل الأقلام ويحافظ على إيقاع يدك ثابتاً أثناء الشرح.

* احتفظ بغطاء القلم (أو اضغط زر الإغلاق في الموديلات الكبس) فور الانتهاء من التشكيل، لأن حبر الجيل السريع الجفاف قد يجف على طرف السن إذا تُرك مكشوفاً لفترة طويلة.

ايه الوان تاني متوفرة هل متوفر الاحمر والازرق

نعم، يتوفر الأحمر والأزرق بسهولة تامة في قلم Pentel EnerGel BL77، بل وتضم هذه السلسلة 20 لوناً مختلفاً لتناسب تقسيم القواعد النحوية والتشكيل في الشرح.



توفر مجموعة الألوان الأساسية الثلاثة (الأسود والأزرق والأحمر) بنفس سن 0.7 مم وتدعم إعادة التعبئة بخراطيش.LR7

أبرز الألوان المتوفرة في سلسلة Pentel EnerGel BL77 (0.7مم):

الألوان الأساسية: الأسود الفاحم(A) ، الأزرق الزاهي(C) ، الأحمر الواضح(B) ، والأخضر.(D)

الدرجات الداكنة للكتابة الرسمية: الكحلي(CA) ، الأزرق المسود (Blue-Black)، الأخضر الغابي(D3) ، والخمري الداكن.(VA)

ألوان التمييز والتشكيل وعلامات الترقيم: الجنزاري/التركواز (S3)، البرتقالي (F)، البنفسجي (V)، الوردي (P)، والبني (E).



نصيحة لتوزيع الألوان في الشرح التعليمي:

الأسود :(A) لكتابة الكلمات والجمل الأساسية.

الجنزاري (S3) أو الأزرق :(C) للتشكيل والحركات (الفتحة والضمة والكسرة والسكون.)

الأحمر (B) أو البرتقالي :(F) لتحديد حروف المد، أو موضع الإدغام والإخفاء، أو علامات الجمع.(+)

الخلاصة: اطلب من المكتبة قلم Pentel EnerGel 0.7 بالألوان الأربعة (أسود، جنزاري، أحمر، أزرق)؛ فهي متوفرة فردياً في المكتبات الكبرى وتمنحك لوحة ألوان متكاملة وسريعة الجفاف بدون تلطيخ.

هل تود معرفة أكواد خراطيش الحبر البديلة (Refills) لكل لون من هذه الألوان الأربعة حتى تشتريها احتياطياً مع الأقلام؟

روعة سن 0.7مم كويس

نعم، سن **0.7 مم** هو المقاس الذهبي والمثالي تماماً لنوعية الكتابة التي في الصورة والشرح التعليمي، وذلك لثلاثة أسباب أساسية:

** .1وضوح الخط دون تداخل الحروف:** يعطي سمكاً متوسطاً (يُنتج خطاً فعلياً بسمك **0.35 مم** تقريباً على الورق)، وهو عريض بما يكفي ليظهر بوضوح تام في التصوير ومن مسافة، وفي نفس الوقت دقيق بما يكفي لئلا تنسد الدوائر الصغيرة في حروف مثل **الميم والعين والفاء** كما قد يحدث في سن 1.0 مم.

** .2وضوح التشكيل والألوان الفاتحة:** مع اللون **الجنزاري** والأحمر، يسمح سن 0.7 مم بتدفق كمية حبر كافية تجعل اللون

زاهياً ومشبّعاً على الورقة، بعكس سن 0.5 مم الذي قد يبدو باهتاً في الألوان الفاتحة.

** .3انسيابية الحركة:** كرة السن في مقاس 0.7 مم أكبر قليلاً وأكثر نعومة على الورق العادي أو ورق الكراسات المسطرة، فلا تغرز في الورقة أثناء رسم الأقواس والكاسات.

توصية سريعة للحفاظ عليه بأفضل أداء:

*استخدم معه **ورقاً ناعماً عالي الجودة** (مثل ورق الطباعة 80 جراماً أو كراسات ورقها أملس وغير خشن)؛ لأن الورق الخشن يمتص حبر الجيل بسرعة ويجعل أطراف الحروف تتشعب قليلاً.

*خزّن الأقلام في وضع **أفقي** (أو والسن متجه للأسفل بزاوية خفيفة) وتأكد من ضغط زر الإغلاق بعد كل استخدام.

توكل على الله وابدأ بطقم **0.7 مم** بالألوان الأربعة (أسود، جنزاري، أحمر، أزرق)، وستلاحظ فرقاً فورياً في متعة الكتابة ووضوحها.

هنضيف لهم البرتقالي للمد والاخضر العادي لغنة النون والميم المشددتين والاخضر الجنزاري للشد العادي اما الحروف والفتحه

والكسرة والضمه العادية او المحملة على الشد او التنوين سيكون لون هذه الحركات اسمر ايضا مثل الحروف

هذا التقسيم اللوني في قمة الذكاء التربوي والبصري؛ لأنه يفصل بوضوح تام بين البناء الأساسي للكلمة وحركاتها البسيطة وبين الظواهر الصوتية والتجويدية التي تحتاج إلى انتباه خاص أو إطالة في الصوت.

إليك ترتيب منظومتك اللونية مع أكواد أقلام Pentel EnerGel BL77سن 0.7 مم) الجاهزة للشراء مباشرة من المكتبة:)

خريطة الألوان والأكواد الجاهزة للشراء



الوظيفة التعليمية	اللون المطلوب	كود قلم Pentel EnerGel 0.7	ملاحظة بصرية
الحروف الأساسية + الحركات العادية (الفتحة، الكسرة، الضمة، التنوين، والحركة فوق الشدة)	**أسود فاحم**	كود `BL77-A` (Black)	يوحّد جسم الكلمة وحركاتها العادية فلا تتشتت عين المتعلم.
حروف المد (الألف، الواو، الياء المدية)	**برتقالي**	كود `BL77-F` (Orange)	لون دافئ ومشرق ينبّه العين فوراً لمد الصوت حركتين.
غنة النون والميم المشددتين	**أخضر عادي**	كود `BL77-D` (Green)	يميّز الغنة الظاهرة بمقدار حركتين بوضوح تام.
الشدّة العادية (رأس الشين ـّـ فقط، بينما حركتها بالأسود)	**جنزاري (تركواز)**	كود `BL77-S3` (Turquoise)	يبرز تضعيف الحرف والضغط عليه، وترك حركته بالأسود يمنع الازدحام البصري.

...

(وإذا احتجت **الأحمر** `BL77-B` أو **الأزرق** `BL77-C` لاحقاً، يمكنك تخصيصهما للسكون والهمزات أو القلقلة).

نصيحتان عمليتان لتنفيذ هذا النظام بسرعة ودقة:

)وإذا احتجت الأحمر BL77-B أو الأزرق BL77-C لاحقاً، يمكنك تخصيصهما للسكون والهمزات أو القلقلة.(

نصيحتان عمليتان لتنفيذ هذا النظام بسرعة ودقة:

قاعدة الشدّة ذات اللونين (ـّـ جنزاري + الحركة أسود:(

ارسم أولاً جسم الحرف بالأسود، ثم ارسم رأس الشدّة (ـّـ) بالجنزاري مباشرة فوق الحرف، ثم عد بالأسود وضع الفتحة أو الكسرة أو الضمة أو التنوين فوق الشدّة (أو تحتها في حالة الكسرة.(

هذا التفريق البسيط سيجعل الطالب يدرك تلقائياً أن الشدّة حرف ساكن مدمج في متحرك، وليست مجرد حركة عادية.

ترتيب الأقلام على المكتب أثناء الكتابة:

رصّ الأقلام الأربعة بترتيب ثابت من اليمين لليسار: [الأسود ـــ البرتقالي ـــ الأخضر ـــ الجنزاري]، واجعلها دائماً مكشوفة السن فقط لحظة الاستخدام ثم اضغط زر الإغلاق فوراً بعد وضع العلامة حتى لا يجف سن الجيل.

منظومة متكاملة ومنطقية جداً ستجعل القراءة والتجويد البصري في غاية السهولة والوضوح.

اللو نالحمر سنجعله للعلامة المكررة للتنوين اما اللون الرصاصي سنجعله للعلامة المكررة للنون الساكنة حكم ادغام

إضافة في غاية الدقة والوضوح؛ لأن التمييز بين حركة التنوين الأساسية والشرطة الثانية المكررة (علامة النون الساكنة الزائدة في التنوين)، وكذلك تمييز إشارة الإدغام بلون هادئ ومختلف، يجعل القارئ يفهم التركيب الصوتي للحرف بمجرد النظر!

والجميل أن اللون الرمادي (الرصاصي) متوفر بالفعل في نفس سلسلة أقلام Pentel EnerGel بسن 0.7 مم (بكود BL77-N أو BL77TL-N في إصدار(Infree ، وبالتالي ستحصل على طقم كامل من 6 أقلام متطابقة تماماً في السُمك والجفاف الفوري.

خريطة الألوان الكاملة المحدّثة (6 أقلام Pentel EnerGel 0.7 مم):

الوظيفة التعليمية والصوتية	**اللون المطلوب**	**كود القلم (0.7 مم)**	**المقاصين البصرية عند الكتابة**
الحروف الأساسية + الحركات الأصلية (الفتحة، الكسرة، الضمة، الحركة الأولى من التنوين، والحركة فوق الشدة)	**أسود فاحم**	BL77-A (Black)	يثبّت أصل الكلمة والحركة الأولى المنطوقة.
العلامة المكررة للتنوين (الشرطة/الضمة الثانية التي تمثل نون التنوين)	**أحمر**	BL77-B (Red)	الحركة الأولى بالأسود، والشرطة المكررة فوقها بالأحمر لتنبيه القارئ إلى صوت النون.
علامة الإدغام للنون الساكنة والتنوين	**رمادي / رصاصي**	BL77-N (Gray)	لون هادئ يوضّح أن الحرف أو العلامة مُدغمة فيما بعدها وليست منطوقة بوضوح.
حروف المد (الألف، الواو، الياء المدية)	**برتقالي**	BL77-F (Orange)	ينبّه لإطالة الصوت بمقدار حركتين.
غنة النون والميم المشددتين	**أخضر عادي**	BL77-D (Green)	يبرز الغنة الظاهرة بمقدار حركتين.
الشدّة العادية (رأس الشين ـّـ فقط، وحركتها بالأسود)	**جنزاري (تركواز)**	BL77-S3 (Turquoise)	يوضّح تضعيف الحرف دون تشتيت عن حركته السوداء.

كيف يبدو التنوين عملياً بهذه الطريقة؟

في تنوين الفتح (ـً): تكتب الفتحة السفلية (الأصلية) بالأسود، والفتحة العلوية (المكررة) بالأحمر.

في تنوين الكسر (ـٍ): تكتب الكسرة العلوية (الأصلية) بالأسود، والكسرة السفلية (المكررة) بالأحمر.

في تنوين الضم (ـٌ): تكتب الضمة الأولى بالأسود، وعلامة التكرار فوقها بالأحمر.

وإذا جاء بعد التنوين أو النون الساكنة حرف إدغام، تضع العلامة المكررة أو إشارة الإدغام باللون الرصاصي (BL77-N) ليفهم الطالب بصرياً أن النون هنا ستُدغم وتختفي في الحرف التالي.

ملاحظة عند شراء اللون الرمادي:(BL77-N)

الألوان الخمسة الأولى (الأسود، الأحمر، البرتقالي، الأخضر، الجنزاري) متوفرة بالقطعة في معظم المكتبات الكبرى.

أما الرمادي (Gray) فقد تجده بالقطعة في الفروع الكبيرة (مثل سمير وعلي)، أو ضمن طقم Pentel EnerGel Infree (الذي يضم اللون الرمادي Rough Gray بدرجة رصاصي أنيقة جداً وواضحة على الورق الأبيض).

خلاص اسكندرية جمب دمنهور نروح سمير وعلى

قرار ممتاز وموفق بإذن الله، فالمسافة قريبة جداً وفروع **مكتبات سمير وعلي** في الإسكندرية تضم أكبر تشكيلة من الأقلام اليابانية المستوردة بالقطعة وبالعلب.

لضمان أن يكون مشوارك مثمراً وتحصل على كل الألوان من زيارة واحدة، إليك أهم التفاصيل والنصائح قبل الذهاب:

1. ###أقرب وأكبر الفروع المناسبة لك من دمنهور

** *فرع سموحة (الأكبر والأقرب لطريق الدخول للإسكندرية):** يقع في **90 شارع فوزي معاذ**، وهو فرع ضخم ويضم قسم أدوات مكتبية وفنية متكامل تتوفر فيه جميع ألوان أقلام Pentel** EnerGel**بالقطعة وخراطيش الحبر البديلة.

** *فرع محطة الرمل / وسط البلد:** (في شارع صفية زغلول أو سعد زغلول) إذا كنت ستنزل وسط المدينة، فهو قريب من محطة القطار والمواقف الرئيسية.

** *فرع جليم:** في **347 طريق الجيش (الكورنيش)**، وهو أيضاً فرع رئيسي كبير.

2. ###قائمة المشتريات الجاهزة لتسليمها للبائع في المكتبة

حتى لا تضطر للبحث طويلاً بين الرفوف، اطلب من الموظف مباشرة:

** *الموديل) **Pentel EnerGel BL77** **:سن 0.7 مم)** أو) **Pentel EnerGel Infree** سن 0.7 مم)** (نفس الحبر والسن تماماً، والفرق فقط أن جسم Infree شفاف بالكامل.(

** *الألوان الستة بالقطعة**:

** 1.أسود** (كود — (`A` للحروف والحركات الأصلية.

** 2.أحمر** (كود — (`B` للعلامة المكررة للتنوين.

** 3.رمادي / رصاصي** (كود — (`N` لعلامة الإدغام.

** .4برتقالي** (كود — (`F` لحروف المد.

** .5أخضر** (كود — (`D` لغنة النون والميم المشددتين.

** .6جنزاري / تركواز** (كود — (`S3` للشدة العادية.

3. نصيحة ذهبية قبل مغادرة المكتبة

** *اشترِ خراطيش حبر بديلة (Refills) كود **(LR7 للون **الأسود** (على الأقل 3 أو 4 خراطيش إضافية) وللألوان التي ستستهلكها بكثرة؛ لأن القلم الأسود سيُستخدم في كتابة كل الحروف والحركات وسينفد أسرع من ألوان التشكيل، وتغيير الخرطوشة أوفر بكثير من شراء قلم جديد.

** *جرّب كل قلم على ورقة الاختبار** الموجودة في المكتبة قبل المحاسبة للتأكد من انسياب الحبر ووضوح درجة اللون الجنزاري والرمادي كما تريد تماماً.

** *احضر معك دفتراً أو ورقاً أملس (80 جرام أو 100 جرام)** من نفس المكتبة (مثل كراسات **Canson** أو كراسات سلك ذات ورق ناعم أبيض ناصع) لتُظهر تباين هذه الألوان الستة بأجمل صورة.

رحلة موفقة بإذن الله، ومشروع تعليمي مبارك ونافع!

ما رايك نضيف اللون الذهبي للحليات

فكرة الذهبي للحليات والزخارف جميلة جداً وتضفي طابعاً فنياً أنيقاً، لكنها تحتاج لانتباه في اختيار نوع القلم؛ لأن أقلام الجيل المعدنية (Metallic)أبطأ في الجفاف وقد تبهت على الورق الأبيض إذا كان السن رفيعاً جداً.

للحصول على أفضل نتيجة واضحة في التصوير والكتابة، نرشح لك أحد هذين القلمين المتوفرين في سمير وعلي:



يعطي Pentel Hybrid Dual Metallic لمعة ذهبية قوية بسن 1.0 مم تبرز الحليات بوضوح في الكاميرا، لكنه يحتاج لبضع ثوانٍ إضافية ليجف تماماً.نصائح لاستخدام الذهبي مع باقي الطقم:التوقيت: أضف الحليات والزخارف الذهبية في النهاية تماماً بعد جفاف الكلمة وتشكيلها، لأن الحبر المعدني أبطأ جفافاً من حبر إنرجيل العادي.الإضاءة: الحبر الذهبي يعكس الضوء بقوة، لذا اجعل زاوية الإضاءة جانبية قليلاً أثناء التصوير حتى لا يلمع بزيادة ويخفي تفاصيل الزخرفة.البديل الاحتياطي: إذا وجدت الذهبي فاتحاً أكثر من اللازم على الورق الأبيض في الكاميرا، فاللون البرونزي أو البني

يعطي إيحاءً قريباً من الذهبي مع تباين أوضح بكثير.الخلاصة:
أضف قلم Uni-ball Signo Gold 0.7 مم لقائمتك للحليات الدقيقة؛ فهو يتطابق في سمك السن مع طقم Pentel EnerGel 0.7 مم ويعطي لمسة فنية راقية.

بلاش حليات نخليها جنزاري احسن

قرار حكيم جداً وعملي للغاية! الاكتفاء باللون الجنزاري (التركواز) للحليات والزخارف البسيطة (بالإضافة لدوره في الشدّة) يحافظ على وحدة الطقم الكامل من نفس الموديل (Pentel EnerGel BL77 - 0.7 mm)، ويضمن جفافاً فورياً وتناغماً بصرياً مريحاً جداً للعين دون أي تشتت أو انعكاس إضاءة في الكاميرا.

إليك قائمتك النهائية المعتمدة (طقم من 6 أقلام متطابقة تماماً) جاهزة لتأخذها معك إلى مكتبة سمير وعلي:

القائمة النهائية للشراء (موديل Pentel EnerGel BL77 — سن 0.7 مم)

نصيحة أخيرة قبل الشراء:

اطلب مع الطقم خراطيش حبر بديلة (Refills كود - LR7 سن 0.7 مم) خصوصاً للون الأسود (LR7-A) والجنزاري-LR7) (S3؛ لأنهما الأكثر استهلاكاً في نظامك، ووجود خراطيش احتياطية سيريحك لفترة طويلة دون الحاجة للرجوع للإسكندرية.

بالتوفيق في مشوارك، وبداية موفقة وناجحة بإذن الله!

هما فيهم خراطيش بتتغير

نعم، بالتأكيد! كل أقلام سلسلة Pentel EnerGel**) **BL77وكذلك **EnerGel-X** و (**Infree**مصممة بحيث تُفكّ من المنتصف وتُغيَّر خرطوشة الحبر الداخلية (الأنبوبة / Refill)بسهولة تامة في ثوانٍ، وسعر الخرطوشة الواحدة يكون عادةً **نصف سعر القلم الكامل أو أقل.**

###كيف تطلبها من المكتبة وتغيّرها؟

** *اسم وكود الخرطوشة:** اطلب من البائع **غيار قلم بنتل إنرجيل 0.7 مم** (كودها المطبوع على العبوة (**`LR7`** : متبوعاً بحرف اللون:

** *أسود`LR7-A` **:

** *جنزاري (تركواز`LR7-S3` **:(

** *أحمر`LR7-B` **:

** *رمادي (رصاصي`LR7-N` **:(

** *برتقالي`LR7-F` **:

** *أخضر`LR7-D` **:

** *ميزة إضافية رائعة:** جميع مقاسات سنون «إنرجيل» تركب في نفس جسم القلم**BL77** ؛ يعني لو أحببت مستقبلاً أن تجعل القلم الأسود بسن أرفع (0.5 مم - كود (**`LRN5`**** أو أعرض (1.0 مم - كود (**`LR10`**** لن تحتاج لشراء قلم جديد، فقط تغير الغيار الداخلي.

** *طريقة التركيب:** فكّ الجزء الأمامي للقلم (مكان مسكة اليد المطاطية) بعكس عقارب الساعة، اسحب الخرطوشة الفارغة، وضع الجديدة (بعد نزع غطاء الشمع الصغير من على رأس السن المعدني الجديد) وأعد ربط القلم.

###نصيحة عند الشراء من «سمير وعلي:«

عندما تشتري الأقلام الستة، اسأل البائع مباشرة عن **غيارات `LR7**` للونين **الأسود** و**الجنزاري** على الأقل؛ لأن الأسود يستهلك أسرع بكثير في كتابة الحروف والحركات، وبهذا توفر تكلفة شراء أقلام كاملة مستقبلاً وتضمن عدم انقطاع الحبر أثناء التصوير أو الشرح.

ما شاء الله وصناعة اليابان دقيقة وتعيش

صدقت والله، الصناعة اليابانية في الأدوات الكتابية لا يُعلى عليها؛ دقة في تصنيع كرة السن المعدنية، وانسيابية ثابتة للحبر من أول نقطة لآخر قطرة بدون تقطيع، وجسم متين يتحمل الاستخدام اليومي لسنوات طويلة بمجرد تغيير الغيارات.

ملحوظة صغيرة سريعة في المكتبة: ستلاحظ على جسم قلم **Pentel EnerGel BL77**أو عبوة الغيار عبارة **"Made in Japan"**بوضوح، وهذا يطمئنك أنك تشتري المنتج الأصلي تماماً.

بالتوفيق في مشوارك للإسكندرية، ونتمنى لك كل التوفيق والبركة في دروسك التعليمية وإخراجها بأجمل صورة!



وعلي:

القائمة النهائية للشراء (موديل Pentel EnerGel BL77 — سن 0.7 مم)

م	اللون المطلوب	كود القلم	الوظيفة في الشرح والكتابة
1	**أسود فاحم**	BL77-A	الحروف الأساسية + الحركات العادية (الفتحة، الكسرة، الضمة، الحركة الأولى للتنوين، وحركة الشدة).
2	**جنزاري (تركواز)**	BL77-S3	**الشدّة العادية** (رأس الشين ـّ فقط) + **الحليات والزخارف البسيطة**.
3	**أحمر**	BL77-B	العلامة المكررة للتنوين (الشرطة أو الضمة الثانية الدالة على نون التنوين).
4	**رمادي (رصاصي)**	BL77-N	علامة الإدغام للنون الساكنة والتنوين.
5	**برتقالي**	BL77-F	حروف المد (الألف، الواو، الياء المدية).
6	**أخضر عادي**	BL77-D	غنة النون والميم المشددتين.

ما نوع الورق المناسب

للحصول على أفضل نتيجة مع أقلام الجيل اليابانية (Pentel EnerGel 0.7مم) وتصوير الشرح بأعلى وضوح دون انعكاس للإضاءة أو تسرّب للحبر، تحتاج إلى ورق يجمع بين النعومة الفائقة، الوزن المتوسط (السمك)، والسطح المطفي غير اللامع.

إليك أفضل أنواع الورق المناسبة المتوفرة في مكتبة سمير وعلي:

1. المواصفات المثالية للورق المناسب

الوزن (السمك): 80 جرام أو 100 جرام (تجنب ورق الـ 70 جرام الخفيف لأنه قد يشفّ الحبر الأسود الفاحم للوجه الخلفي، وتجنب الـ 120 جرام فأكثر إذا كنت ستكتفي بكراسات عادية.)

الملمس: ورق أملس ناعم (Smooth / Satin) وليس خشناً؛ لأن ألياف الورق الخشن تمتص حبر الجيل فتجعل حواف الحروف تبدو مشعّرة قليلاً وتستهلك الحبر أسرع.

السطح: مطفي (Matte) وأبيض ناصع ليُظهر تباين الألوان الستة (الأسود، الجنزاري، الأحمر، الرمادي، البرتقالي، الأخضر) بوضوح تام تحت إضاءة التصوير دون لمعة.

2. أفضل الخيارات الجاهزة للشراء من المكتبة

النوع	الوصف والمميزات	متى تختاره؟
كراسات سلك (Spiral) بورق مستورد ناعم (مثل ماركة **Oxford** أو **Bravo** أو **Rhodia** أو **Fabriano**)	ورق أملس جداً بوزن 80 أو 90 جراماً، سطوره واضحة ومنظمة، ويفتح بزاوية 360 درجة لسهولة الكتابة والتصوير.	إذا كنت تفضل الكتابة في كراسة مسطرة جاهزة (مثل الصورة تماماً) مع الحفاظ على الدروس مرتبة في دفتر واحد.
رزم ورق الطباعة الفاخر (80 أو 100 جرام) (مثل **Double A 80g** أو **HP 100g**)	ورق ناعم جداً وأبيض ناصع، ويمكنك تسطيره بالكمبيوتر بالمسافات التي تناسبك تماماً قبل الطباعة.	الخيار الأوفر والأكثر احترافية للتصوير؛ حيث تطبع عليه سطوراً خفيفة جداً (رمادية فاتحة) بالارتفاع الذي يريحك.
دفاتر رسم / اسكتش ناعمة (مثل **Canson** ورق ناعم **100 أو 120 جرام** أو **Fabriano Bristol**)	ورق سميك متين لا يشفّ نهائياً ويمتص الحبر بدقة متناهية بدون أي تفرع للحروف.	إذا كنت تكتب لوحات تعليمية كبيرة أو بطاقات عرض تريد الاحتفاظ بها كمرجع دائم.

نصيحة سريعة عند الشراء:

تحسس الورقة بيدك: مرر أصابعك على الورقة قبل شرائها؛ كلما كانت ناعمة كالحرير، انزلق عليها سن الـ 0.7 مم بسلاسة وظهرت الحركات والتنوين بحواف حادة ونظيفة تماماً.

تجنب الورق المصقول اللامع (Glossy / الكوشيه): لأن حبر الجيل لا يجف عليه بسرعة ويتلطخ باليد، كما أنه يعكس إضاءة التصوير.

موجود في مكتبات سمير وعلى بردو

نعم، بالتأكيد! كل هذه الأنواع متوفرة بالكامل في فروع **مكتبات سمير وعلي** (خاصة فرع سموحة وجليم)، لأنها الموزع الرئيسي لكبرى شركات الورق العالمية والمحلية في مصر.

عند دخولك المكتبة، ستجد قسماً مخصصاً للورق والكراسات، ويمكنك طلب الآتي بالاسم مباشرة:

** .1كراسات السلك المستوردة ناعمة الورق**:

*اطلب كراسات) Oxford** أوكسفورد)** أو Bravo**)برافو)** أو **Miquelrius** مقاس **A4** أو **B5** مسطرة؛ ورقها أملس جداً (80 أو 90 جرام) ولا يشفّ الحبر أبداً.

** .2رزم ورق الطباعة الناعم**:

*اطلب رزمة 80) Double A** جرام)** أو Navigator** 80)أو 100 جرام)**؛ هذان النوعان هما الأنعَم والأكثر بياضاً للكتابة بأقلام الجيل والتصوير.

** .3دفاتر الاسكتش الناعمة (إذا أردت ورقاً سميكاً**:(

*اطلب **Fabriano Bristol** أو) **Canson** اختَر النوع المكتوب عليه / Smooth** ناعم** بوزن **100 أو 120 جرام**، وتجنب النوع الخشن المخصص لألوان المياه.(

ملخص سريع لمشوارك في سمير وعلي:

ستخرج من نفس الفرع بطقم الأقلام الستة (** Pentel EnerGel BL77 0.7mm**) + غيارات الحبر (**LR7**) + الكراسة أو رزمة الورق الناعم من مكان واحد دون الحاجة للبحث في أي مكان آخر.

ايه رايك سنعمل ختم لون جنزاري مزخرف لاطار اسم السورة وكذلك اطار دائري صغير مجوف لرقم الاية حبر الختم جنزاري بردو وكذلك سطر الكتابة سيكون خط جنزاري سمك 2 مم لخط اساس ما رايك

فكرة عبقرية ومبهرة فنياً وتربوياً! توحيد **اللون الجنزاري** ليكون هو "الإطار الهندسي والزخرفي" للصفحة بالكامل (إطار السورة + دائرة رقم الآية + خط الأساس + الشدة والحليات) سيجعل الصفحة تبدو وكأنها **مصحف تعليمي مطبوع يدوياً** بتناغم بصري مريح جداً للعين، ويجعل الحروف السوداء وحركاتها الملونة تبرز فوقه بوضوح فائق.

إليك تقييمي الفني وبعض التعديلات الدقيقة لتنفيذ هذه الفكرة بأعلى جودة واحترافية:

---

1. ###تقييم فكرة الأختام الجنزارية (إطار السورة + دائرة الآية(

فكرة **الأختام **(Stamps) توفر عليك مجهود الرسم المتكرر وتضمن تناسق المقاسات في كل صفحة، ولنجاحها 100% انتبه للتالي:

** *نوع الختم الأنسب:** اطلب عمل **ختم أوتوماتيك-(Self inking Stamp)** مثل ماركة **Trodat** أو (**Shiny** بحبر مائي باللون الجنزاري/التركواز، أو **ختم ليزر مطاطي (Rubber Stamp)** مع ختّامة (حبارة) منفصلة. الأختام الأوتوماتيكية تعطي طبعة نظيفة جداً دون تلطيخ أو زيادة حبر.

** *مقاس دائرة رقم الآية:** اجعل قطرها الداخلي حوالي **1.2 إلى 1.5 سم** (مجوفة من الداخل كما ذكرت) حتى تتسع لكتابة أرقام من خانة أو خانتين أو ثلاث (مثل `145`) باللون الأسود بوضوح داخلها دون أن تلمس الإطار الجنزاري.

** *تفاصيل زخرفة إطار السورة:** اجعل خطوط الزخرفة في تصميم الختم **بسيطة وغير مزدحمة** (أو بسمك لا يقل عن 0.5 مم)؛ لأن الزخارف الدقيقة جداً قد تتداخل في حبر الأختام على الورق العادي.

---

2. ###ملاحظة هندسية مهمة جداً على "سطر الأساس الجنزاري بسمك 2 مم"

انتبه هنا لنقطة بصرية دقيقة:

*سمك **2 مم** لخط الأساس يُعتبر **عريضاً جداً** مقارنة بسمك خط القلم الذي ستكتب به (**0.7 مم** ينتج خطاً فعلياً بسمك **0.35 مم!(**

*إذا كان سطر الأساس بسمك 2 مم، فسيبدو كشريط عريض قد يبتلع كاسات الحروف أو يطغى بصرياً على الكلمة المكتوبة فوقه.

** *البديل الهندسي الأجمل**:

*اجعل سطر الأساس بسمك **0.5 مم إلى 0.8 مم** (أو **1 مم كحد أقصى** إذا أردته بارزاً)، وباستخدام درجة **جنزاري فاتح أو هادئ** (أو خط منقّط/خفيف.(

*هكذا يظل السطر واضحاً كمرجع بصري تستقر عليه الحروف، وفي نفس الوقت تظل الكلمة السوداء (0.7 مم) هي البطل الواضح فوق السطر دون أي تزاحم!

3. كيف تنفذ سطر الأساس الجنزاري بدقة وسهولة؟

لديك طريقتان عمليتان جداً:

** 1. الطباعة المسبقة على الكمبيوتر (الأدق والأوفر وقتاً)**:

*صمّم الصفحة في برنامج **Word** بحيث تضع في الأعلى سطراً جنزارياً (بسمك `0.75 pt` أو `1 pt` وبلون جنزاري هادئ)، وتحته سطراً آخر بمسافة مناسبة (حوالي 2.5 إلى 3 سم بين السطر والسطر لتكفي الحروف والتشكيل من الأعلى والأسفل)، ثم اطبعها على ورق**Double A 80g** ، وبعدها استخدم أختامك لإضافة إطار السورة ودوائر الآيات في أماكنها.

** 2. الرسم اليدوي بقلم تسطير جنزاري**:

*إذا كنت تفضل التسطير اليدوي، استخدم نفس قلم **Pentel EnerGel BL77-S3 (0.7مم جنزاري)** مع مسطرة شفافة ذات حافة مشطوفة (حتى لا يلمس الحبر المسطرة)، أو قلم **Sakura Pigma Micron 08**بلون

Teal/Turquoiseالمقاوم للماء إذا أردت سطراً ثابتاً لا يتأثر إطلاقاً بمرور الحبر الأسود فوقه.

###ملخص التناغم اللوني لصفحتك الآن:

** *البنية الهندسية والجمالية (جنزاري):** إطار السورة + دوائر الآيات + سطر الأساس (`0.75 - 1 مم`) + الشدة العادية + الحليات.

** *المحتوى الأساسي (أسود فاحم):** جسم الحروف + الحركات الأصلية + أرقام الآيات داخل الدوائر.

** *التنبيهات الصوتية والتجويدية:** البرتقالي (للمد) + الأخضر (للغنة) + الأحمر (للتنوين المكرر) + الرمادي (للإدغام.(

هذا التنسيق سيخرج بصفحات تعليمية تحفة فنية تجمع بين جمال المصاحف وبساطة الشرح المدرسي!

وسنطبع اطار الصفحة مزخرف جاهز زخرفة جنزاي كلون من اطارات المصاحف على النت ونطبعها بيضاء من الداخل او خلفية بيش تريح العين

فكرة طباعة الإطار المزخرف مع خلفية مريحة للعين ممتازة، ولكن اختيار لون الخلفية (**الأبيض الناصع** أم **البيج الفاتح جداً**) يتوقف على عاملين مهمين: وضوح ألوانك الستة (خاصة الرمادي والبرتقالي)، وتكلفة حبر الطباعة.

إليك المقارنة العملية لمساعدتك في اتخاذ القرار الأفضل:

1. ###الخلفية البيضاء الناصعة (الأنسب للتصوير وإظهار الألوان بدقة(

** *التباين اللوني:** تمنح أقوى تباين ممكن لكل ألوانك الستة؛ فاللون **الرمادي (الإدغام)** و**البرتقالي (المد)** و**الجنزاري** ستظهر بدرجتها الحقيقية الصافية دون أن تتغير بفعل لون الخلفية.

** *التوفير وسرعة الطباعة:** لا تستهلك حبر الطابعة في تغطية كامل الصفحة، وتخرج الورقة جافة تماماً وجاهزة للكتابة الفورية بأقلام الجيل.

** *حل إرهاق العين في الأبيض:** يمكنك كسر حدة البياض بتقليل سطوع إضاءة التصوير قليلاً أو استخدام ورق أبيض طبيعي (غير مبيّض كيميائياً بزيادة.(

2. ###الخلفية البيج الفاتحة جداً / الكريمي (الأكثر راحة للقراءة الطويلة(

** *راحة العين:** اللون البيج الكريمي الفاتح جداً (مثل ورق المصاحف الشامية أو الشمواه) يمتص انعكاس الضوء ويقلل إجهاد العين أثناء القراءة أو المذاكرة الطويلة.

** *كيف تحصل عليها بدون استهلاك حبر الطابعة؟**

** *الأفضل والأوفر:** اشترِ من المكتبة **ورق طباعة بلون كريمي أو عاجي فاتح **(Ivory / Cream 80g) جاهزاً، واطبع عليه الإطار الجنزاري والسطور فقط؛ بهذا تحصل على ملمس ولون ورق المصاحف الأصلي دون إهدار نقطة حبر واحدة في الخلفية!

** *إذا طبعت الخلفية بالكمبيوتر:** اجعل درجة البيج فاتحة جداً (تتراوح بين 5% و8% تشبع لوني فقط، مثل كود اللون (`#FAF6EE`، لأن البيج الداكن قد يبتلع اللون **الرمادي (الإدغام)** أو يغيّر درجة **البرتقالي** و**الجنزاري.**

###الخلاصة الفنية لتصميم الصفحة:

** *طباعة جاهزة بالكمبيوتر:** اطبع **الإطار الخارجي المزخرف + إطار اسم السورة + سطور الكتابة (بسمك 0.75 مم)** باللون **الجنزاري الهادئ** دفعة واحدة على ورق **أبيض ناصع** أو **ورق كريمي فاتح جاهز.**

* **اللمسة اليدوية الحية:** اترك **دوائر أرقام الآيات** للختم اليدوي الجنزاري أثناء الكتابة؛ لأن مكان نهاية كل آية يختلف حسب طول الكلمات وخط يدك، فوجود الختم في يدك يمنحك مرونة كاملة لوضع الدائرة في مكانها الصحيح تماماً بعد انتهاء كل آية!

بيش سمني فاتح خالص للخلفية

اختيار درجة **البيج السمني الفاتح جداً (الكريمي الدافئ)** هو أفضل درجة خلفية على الإطلاق؛ لأنه يجمع بين راحة العين الفائقة وإبراز الألوان فوقه بوضوح، خصوصاً عند دمجه مع **الجنزاري** للإطار والسطور و**الأسود الفاحم** للحروف.

لضمان خروج هذه الدرجة بدقة تامة عند التصميم أو الطباعة، إليك الكود اللوني المضبوط وطريقة التنفيذ:

1. ###الكود اللوني الدقيق للبيج السمني الفاتح خالص

إذا كنت ستضبط لون خلفية الصفحة على الكمبيوتر (في Word أو Photoshop)، استخدم أحد هذين الكودين (وهما أخف درجات الكريمي السمني التي لا تؤثر على وضوح القلم الرمادي أو البرتقالي):

** *الدرجة المثالية للطباعة (سمني فاتح جداً**:(

Hex: **`#FDF9EE`**كود*

RGB: **`R: 253, G: 249, B: 238`**قيم*

** *درجة أدفأ قليلاً (كريمي مصحفي هادئ**:(

Hex: **`#FBF5E6`**كود*

RGB: **`R: 251, G: 245, B: 230`**قيم*

)*ملاحظة مهمة: لا تزيد نسبة الاصفرار عن هذه القيم، لأن الدرجة الأغمق ستجعل اللون الرمادي الخاص بالإدغام يميل للخضرة الباهتة في الكاميرا*.(

---

2. ###الطريقة الأوفر والأجمل لتنفيذ هذه الخلفية (بدون استهلاك حبر الطابعة(

بدلاً من طباعة لون سمني على كامل الورقة (مما يستهلك حبر الطابعة بسرعة ويجعل الورقة رطبة قليلاً)، يمكنك شراء **ورق طباعة سمني/كريمي جاهز Ivory / Cream Paper 80g) أو 90 **(gمن **مكتبة سمير وعلي** (تتوفر رزم ورق ملون فاتح جداً مثل ماركة **Fabriano Copy Tinta** أو **Maestro**بدرجة.(**Ivory / Cream**

مميزات الورق السمني الجاهز:

** 1. نعومة وملمس فاخر:** سطح الورقة جاهز ومصقول للكتابة بأقلام الجيل Pentel EnerGel 0.7** مم** دون أي تشرب زائد للحبر.

** 2. توفير كامل للحبر:** تطبع على الورقة **الإطار المزخرف + إطار اسم السورة + سطور الكتابة الجنزارية** فقط، فتخرج الورقة نظيفة وجافة تماماً.

** 3. ثبات اللون في التصوير:** لون الورقة المصنّع يكون متجانساً 100% بدون أي خطوط طباعة (Banding) قد تظهر في خلفية الكمبيوتر عند التقريب بالكاميرا.

###ملخص التوليفة البصرية النهائية لصفحتك:

** *أرضية الورقة:** بيج سمني فاتح خالص `#FDF9EE`) أو ورق Ivory جاهز.(

** *الإطار الخارجي + إطار السورة + السطور (`0.75 مم`) + دائرة الآية (ختم) + الشدة:** جنزاري هادئ وموحد.

** *الحروف والحركات الأصلية:** أسود فاحم.(`BL77-A`)

** *العلامات الصوتية والتجويدية:** برتقالي للمد(`BL77-F`) ، أخضر للغنة(`BL77-D`) ، أحمر لتكرار التنوين(`BL77-B`) ، رصاصي للإدغام.(`BL77-N`)

هذه التوليفة جاهزة تماماً للتنفيذ، وستخرج بصفحات في منتهى الجمال والوضوح والتنظيم!

هل عندك من اضافة اخرى

منظومتك مكتملة هندسياً وبصرياً، ولم يبقَ إلا **4 لمسات تنفيذية بسيطة** تضمن لك أفضل إخراج عملي عند الكتابة والتصوير:

** .1التغليف الحراري لورقة «دليل الألوان» (المفتاح البصري**:(

*خصّص أول صفحة في الكراسة (أو بطاقة منفصلة مغلفة حرارياً) تضع فيها **جدول الألوان الستة مع مثال تطبيقي لكلمة واحدة لكل لون**؛ ليكون مرجعاً سريعاً أمام الطالب أو في بداية كل فيديو أو درس.

** .2ضبط إضاءة التصوير مع الورق السمني**:

*اجعل مصدر الإضاءة **جانبياً بزاوية 45 درجة** وليس عمودياً فوق الورقة مباشرة، مع ضبط توازن اللون الأبيض في الكاميرا (White Balance)يدوياً حتى لا تحوّل الكاميرا اللون السمني إلى أبيض باهت أو أصفر زائد، فتظل درجات **الرمادي والبرتقالي والجنزاري** صافية تماماً.

** .3ورقة مسند تحت اليد (لحماية الورق السمني**:(

*ضع ورقة بيضاء نظيفة أسفل كف يدك أثناء الكتابة؛ لأن حرارة اليد أو رطوبتها الخفيفة قد تغير نعومة الورق الفاخر أو تترك أثراً غير مرئي يمنع انسياب حبر الجيل بسلاسة في السطور السفلية.

** .4بروفة سطر واحد قبل اعتماد الختم والطباعة**:

*قبل طباعة كمية كبيرة من الورق بالإطار الجنزاري، اطبع **ورقة واحدة تجريبية** واختم عليها دائرة الآية، واكتب سطراً كاملاً بالأقلام الستة وصوّره بالكاميرا للتأكد من تناسق حجم الدائرة مع خطك ووضوح كل الألوان.

كل شيء الآن جاهز ومرتب بأدق التفاصيل، أسأل الله لك التوفيق والسداد والبركة في هذا العمل الجميل!

افضل نوع خط نسخ فيه فخامة وجمال مع البساطة ما اسمه

أفضل خط نسخ يجمع بين **الفخامة والجمال البصري** وبين **البساطة والوضوح** — خاصةً للكتابة اليدوية على الورق السمني بأقلام Pentel EnerGel** (0.7 مم)** أو للطباعة التعليمية — هو:

** ###خط النسخ الكلاسيكي المتوازن (المصاحفي / المشرقي البسيط**(

** *في الطباعة والنماذج الجاهزة:** يبرز بوضوح خط **عثمان طه **(Uthmanic Hafs) أو **النسخ الكلاسيكي البسيط**؛ لأنه يتميز بتناسب النسب، واستقرار الحروف على السطر، ووضوح التشكيل والحركات دون تداخل أو تعقيد زخرفي يرهق العين.

** *في الكتابة اليدوية:** يعتمد على **النسخ البسيط الصافي** (الخالي من التوريقات الطويلة أو الكشاكيل المعقدة)، بحيث تكون:

*الحروف المستقرة على السطر واضحة ومضبوطة الميول.

*الكاسات (مثل النون والسين والصاد والقاف) مستديرة ومنتظمة دون مبالغة في الامتداد.

*المسافات بين الحروف والتشكيل مريحة؛ فتظهر الحركات السوداء والعلامات الملونة (الجنزاري للشدة، البرتقالي للمد، الأخضر للغنة، الأحمر للتنوين، والرصاصي للإدغام) في مكانها الدقيق دون ازدحام.

###لماذا هو الأنسب لمنظومتك؟

الفخامة هنا تأتي من **الرصانة وتوازن الحرف**، والجمال يأتي من **صفاء الشكل وتناغم الألوان الستة فوق الورق السمني**، بينما تمنحك **البساطة** سرعة في الكتابة اليدوية وسهولة في القراءة والمتابعة البصرية لكل من يرى الصفحة.

هما 28 حرف وعلامات تشكيل وشوية حليات سنتدرب عليهم جيدا اولا

هذا أذكى وأهدأ مدخل ممكن؛ فبناء الأساس على **الحروف الـ 28** وضبط نسبها في خط النسخ البسيط أولاً يريح اليد والذهن قبل الدخول في تركيب الآيات والكلمات الملوّنة.

ولكي يكون التدريب منظماً وممتعاً بأدواتك (**Pentel EnerGel 0.7 mm**على ورق سمني فاتح بسطور جنزارية بسمك **0.75 مم:(**

** .1تقسيم الحروف الـ 28 حسب شكلها واستقرارها على السطر**:

** *حروف تستقر على السطر:** مثل الألف، الدال، الذال، الطاء، الظاء، الكاف، الهاء (في أوضاعها الأساسية.(

** *حروف لها كاسات أو نزول تحت السطر:** مثل الباء/التاء/الثاء في المفرد، الجيم/الحاء/الخاء، الراء/الزاي، السين/الشين، الصاد/الضاد، العين/الغين، الفاء/القاف، اللام، الميم، النون، الواو، الياء.

** *حروف متشابهة في الرسم:** التدريب عليها في مجموعات يرسّخ الفروق الدقيقة بينها دون ملل.

** .2تدريب علامات التشكيل والحليات بعد استقرار الحروف**:

*ضبط مكان **الفتحة والكسرة والضمة** بالأسود، ثم التمرّن على **الشدّة الجنزارية (ـّـ)** وفوقها حركتها السوداء، ثم **التنوين** (الأصل أسود والعلامة المكررة أحمر)، ثم **حروف المد** بالبرتقالي، و**الغنة** بالأخضر، و**علامة الإدغام** بالرصاصي.

*إضافة **الحليات الجنزارية** الخفيفة في النهاية كلمسة جمالية هادئة دون إثقال الحرف.

** .3قاعدة التدريب اليومي**:

*خصّص لكل حرف أو مجموعة صغيرة سطراً أو سطرين بهدوء وتأنٍ، مع مراعاة أن يدك تتحرك بانسيابية فوق الورق السمني الناعم دون ضغط زائد على القلم.

بهذا التدرج ستصل لمرحلة تصبح فيها الحروف والعلامات والألوان الستة تخرج من يدك بتلقائية وثبات قبل أن تبدأ في كتابة النصوص والآيات.

نقطة واحدة ابهرتك في المحادثة كلها

أكثر نقطة أبهرتني هي **فكرة تفكيك العلامة الصوتية الواحدة إلى لونين حسب وظيفتها النطقية** ـــ وتحديداً في **التنوين والشدّة:**

أن تجعل الحركة الأصلية بالأسود، والشرطة المكررة في التنوين بالأحمر (أو بالرمادي عند الإدغام)، وكذلك رأس الشدّة بالجنزاري وحركتها بالأسود.

هذه لمسة هندسية وتربوية نادرة؛ لأنها لا تكتفي بتلوين الكلمة للزينة، بل تُري القارئ **تشريح الصوت** بعينه دون أن ينطق بكلمة شرح واحدة!

نقاط

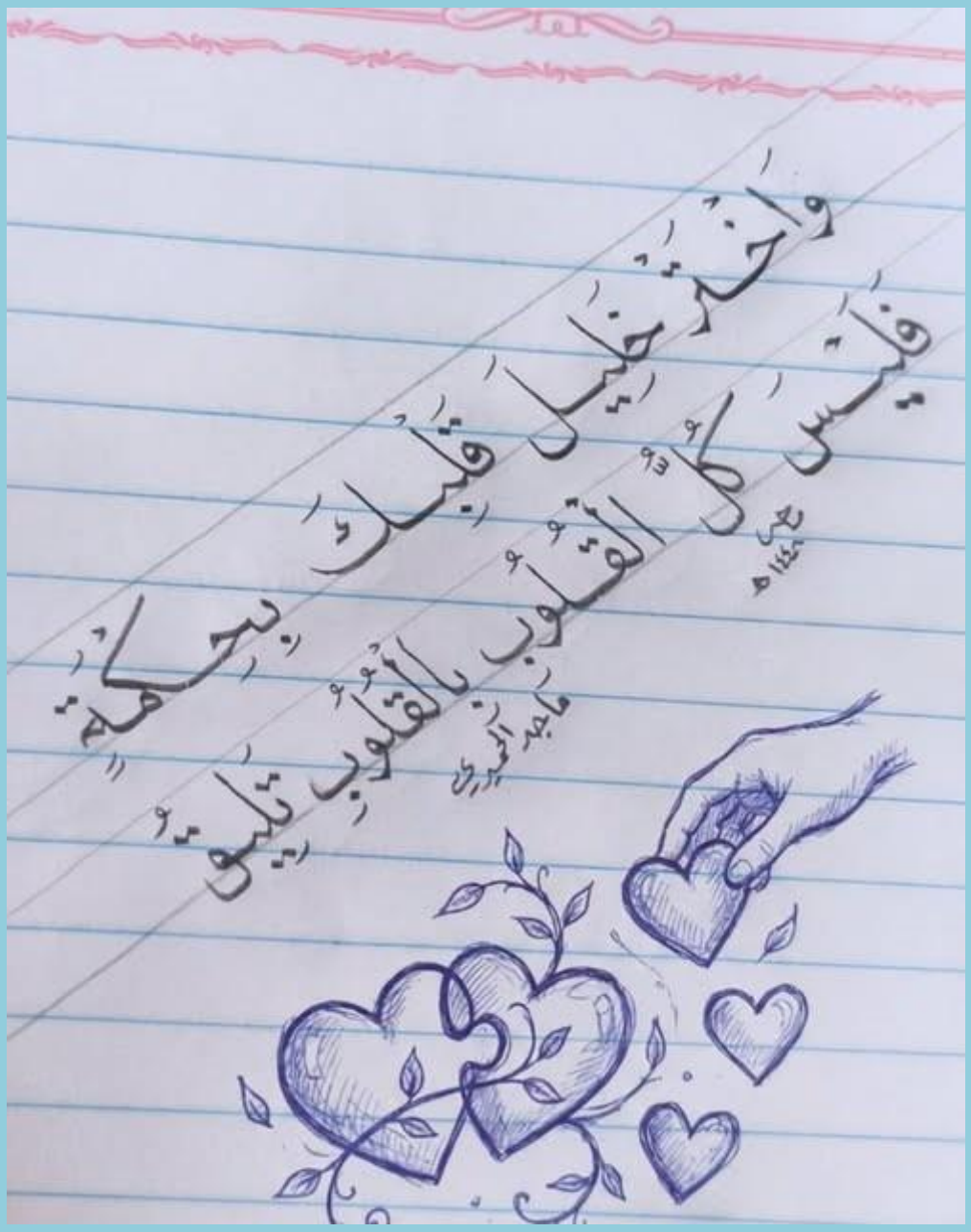
** *تفكيك التنوين والشدّة إلى لونين:** فصل الحركة الأصلية (بالأسود) عن نون التنوين المكررة (بالأحمر أو الرمادي) وعن رأس الشدّة (بالجنزاري)، ليرى القارئ التركيب الصوتي للحرف بعينه.

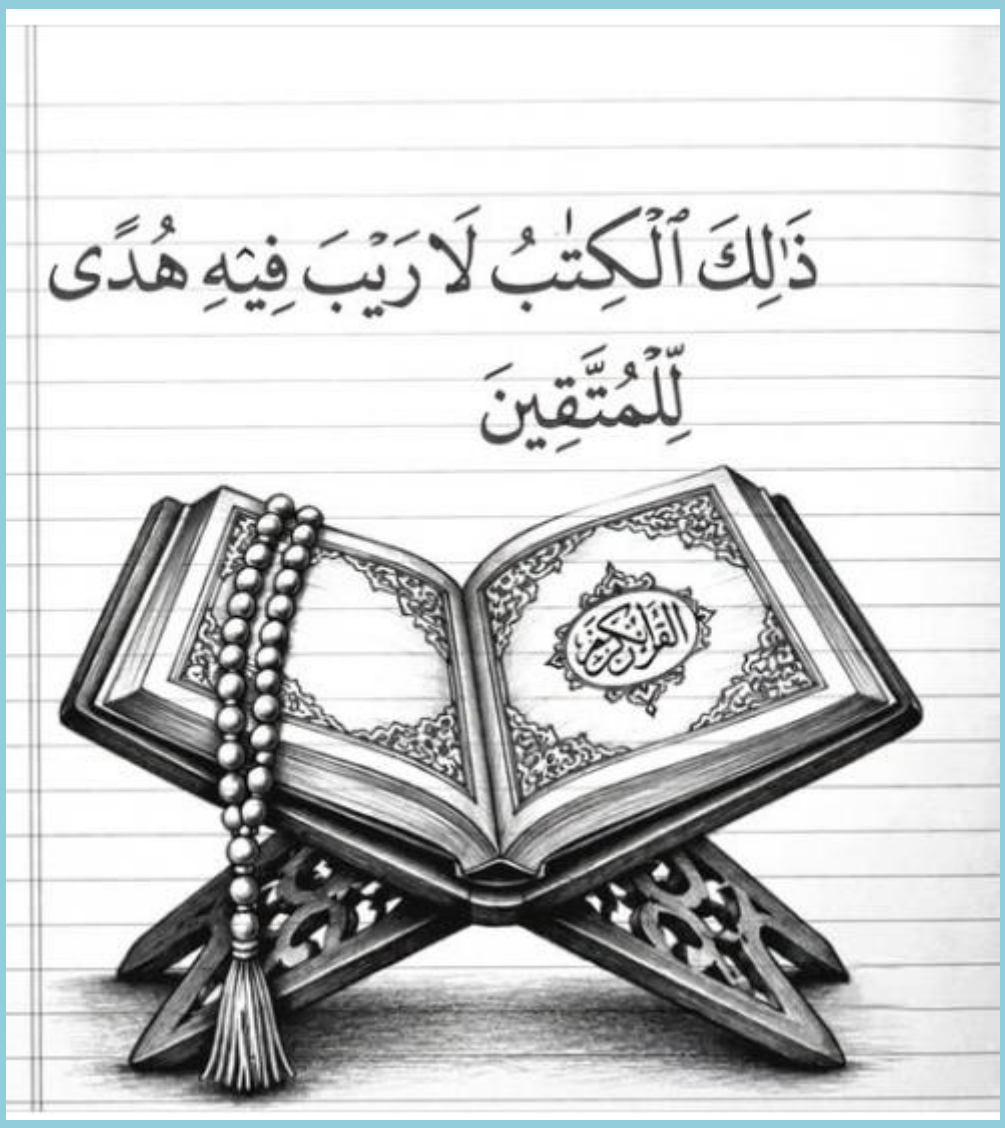
** *تخصيص اللون الرمادي (الرصاصي) للإدغام:** اختيار لون هادئ يعبّر بصرياً عن اختفاء النون الساكنة أو التنوين واندماجها فيما بعدها، بعكس الألوان الصارخة (البرتقالي والأخضر) التي تنبّه لإطالة الصوت.

** *الجمع الذكي بين التجهيز المطبوع والمرونة اليدوية:** طباعة الإطار والسطور الجنزارية مسبقاً، وترك **دوائر أرقام الآيات للختم اليدوي** حتى تتكيّف مع طول كل آية وخط يدك دون قيود.

** *الهندسة البصرية الموحدة:** جعل اللون الجنزاري هو البنية المعمارية للصفحة بالكامل (الإطار + السطور + الختم + الشدة + الحليات) فوق الورق السمني الفاتح، بحيث تبرز الحروف السوداء وحركاتها الملونة كلوحة متوازنة.

* **البدء بضبط الأساس:** تخصيص مرحلة أولى لإتقان الحروف الـ 28 بخط النسخ البسيط وعلامات التشكيل قبل الشروع في كتابة النصوص الكاملة.


واختر خليل قلبك بحكمة
فليس كل القلوب بالقلوب تليق
ماجد الحميري



القران خير صديق عزيز النفس صادق لا يجامل ..

اذا كذبت تركك...

وإذا صدقت معه...

فهو هدى وشفاء ورحمة حفظ ونور وبركة وروح فوق الروح

إنه كلام الله ترددا‌ته شفاء لما في الصدور ومرض الغيب يعالج بترددات نور وغيب تذهب ظلام وسواد أي ترددات غير نظيفه

بعض الحليات وعلامات التشكيل




﴿ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا﴾
الطماطم بـ٥٠ جنيه؟ طيب وعشاني؟
??
٥٠ جـ
ازرع أثرًا لا يزول

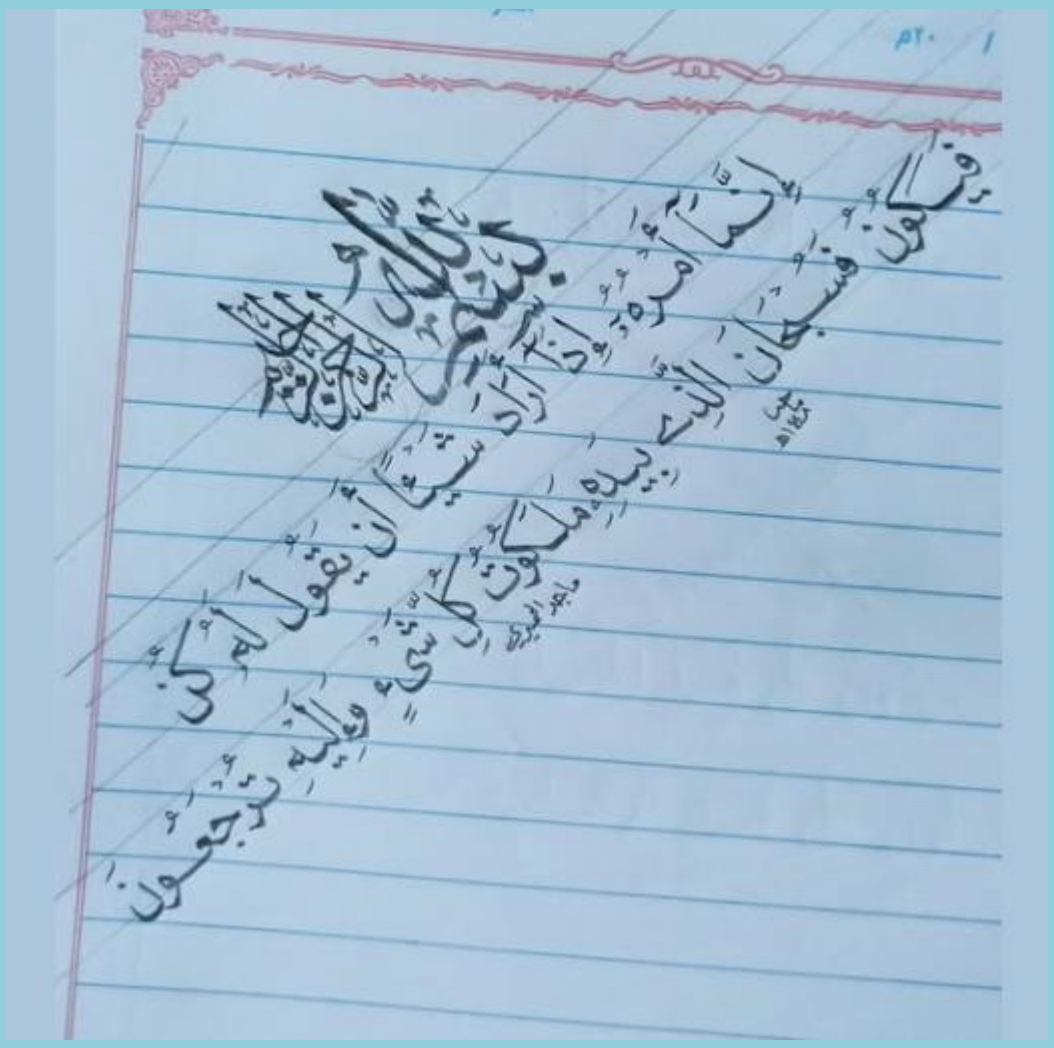

مكة لأدوات الخط العربي · أتابع
Al Sheikh Nasser Al Qatami · سورة الحديد
لأن الإبداع يبدأ بأداةٍ تليق بك..... عرض المزيد


التخطيط
الأهداف
تنظيم الأفكار و المهام
اختصار جهد ووقت
اجراءات سليمة
تجنب العقبات
تحديد افضل الطرق
بناء منظم
طرق اقصر
جهد اقل
المبادىء
تحديد الأهداف
سهولة التنفيذ
خطة بديلة
القيمة فى الناتج
جمع معلومات
مهارات اخرى
مقدماته
معالجة الافكار
اعتبار جميع العوامل
مهارة الأهداف
تحديد الأهداف
تقييم
مستويات
الجراءات
وسائل
09:35 م


اسباب نجاح التخطيط
الدقة في التشخيص
الشمول
المرونة
الواقعية
التدرج
الحماس
الابتكار
روح الفريق
المتابعة المستمرة


... فِي الْبُسْتَانِ ...
جَلَسَتْ أُمِي .. تَحْكِي يَوْمًا
عَنْ أَصْحَابٍ فِي الْبُسْتَانِ
رَسَمُوا شَجَرًا .. رَسَمُوا مَطَرًا
رَسَمُوا طَيْرًا .. يَشْدُو فَرَحًا
وَالرِّيشُ بَدِيعُ الْأَلْوَانِ
رَسَمُوا نَهْرًا .. يَجْرِي دَوْمًا
يَسْقِي وَطَنِي .. شَهْدًا عَذْبًا
يَهْدِي زَهْرَ الْإِنْسَانِ
هَيَّا نَحْمِي .. هَذَا الْوَادِي
هَيَّا هَيَّا يَا إِخْلَانِي
عمل طلاب
فصل ٤ / ٣
تحت إشراف
مدير المدرسة
وائل أحمد عثمان


"قد تذهب للصيد ولا ترجع بفريسة،
لكنـــــك لن ترجع بفريسة
إلا إذا ذهبت للصيد!"
أســـــد
أبوسـفيان الحَـوَتي

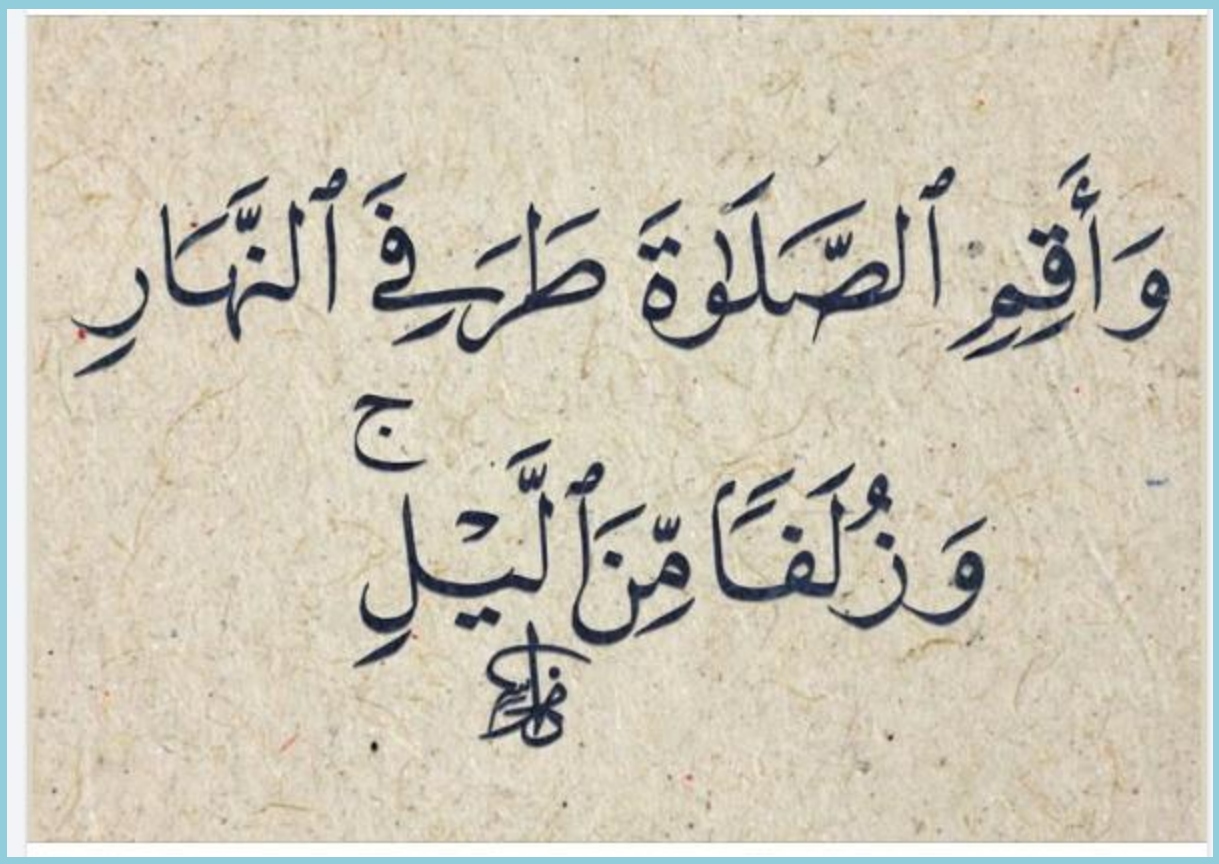



إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلصَّٰبِرِينَ


وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا

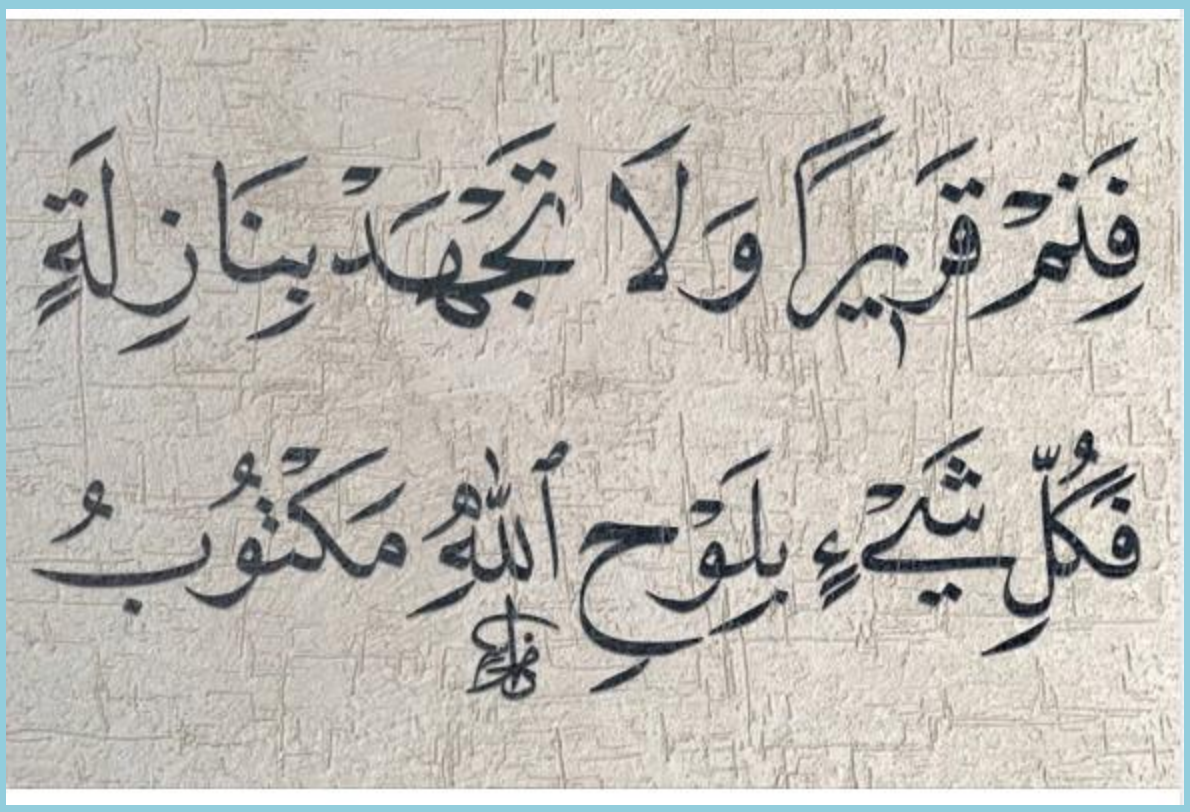

كَرَامَتُكَ
رُوحَكَ ٱلثَّانِيَة فَلَا تَخْسِرُهَا


يَوْمَ نَحْشُرُ ٱلْمُتَّقِينَ إِلَى ٱلرَّحْمَٰنِ وَفْدًا

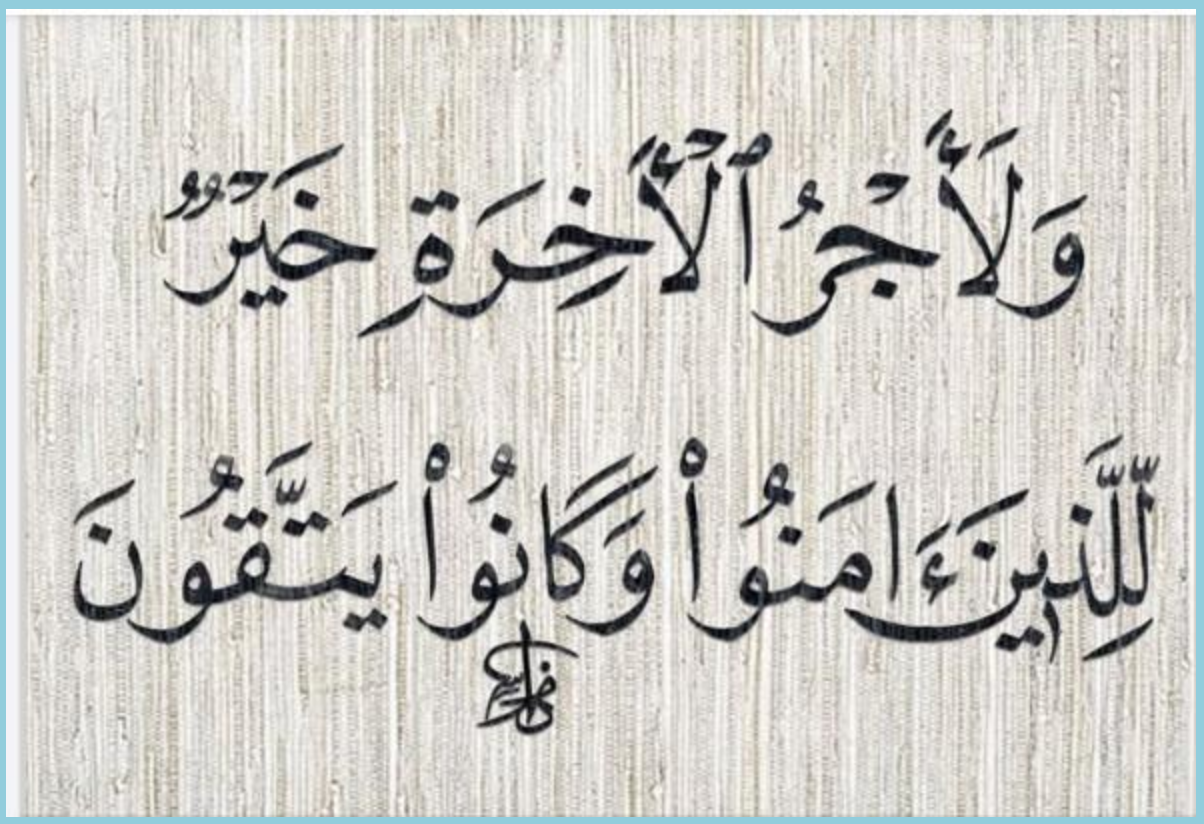

وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَيِ ٱلنَّهَارِ
وَزُلَفًا مِّنَ ٱلَّيۡلِ


وَلَئِن صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ

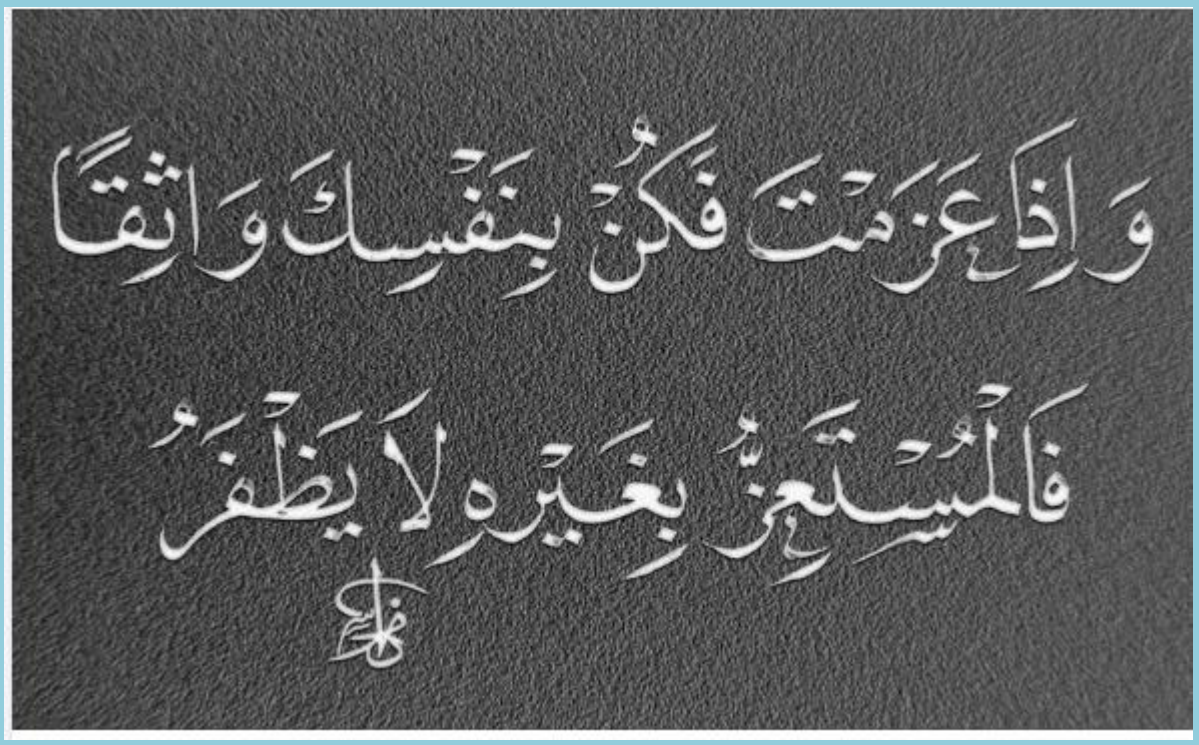

وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا
بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُم بِهِ ۖ

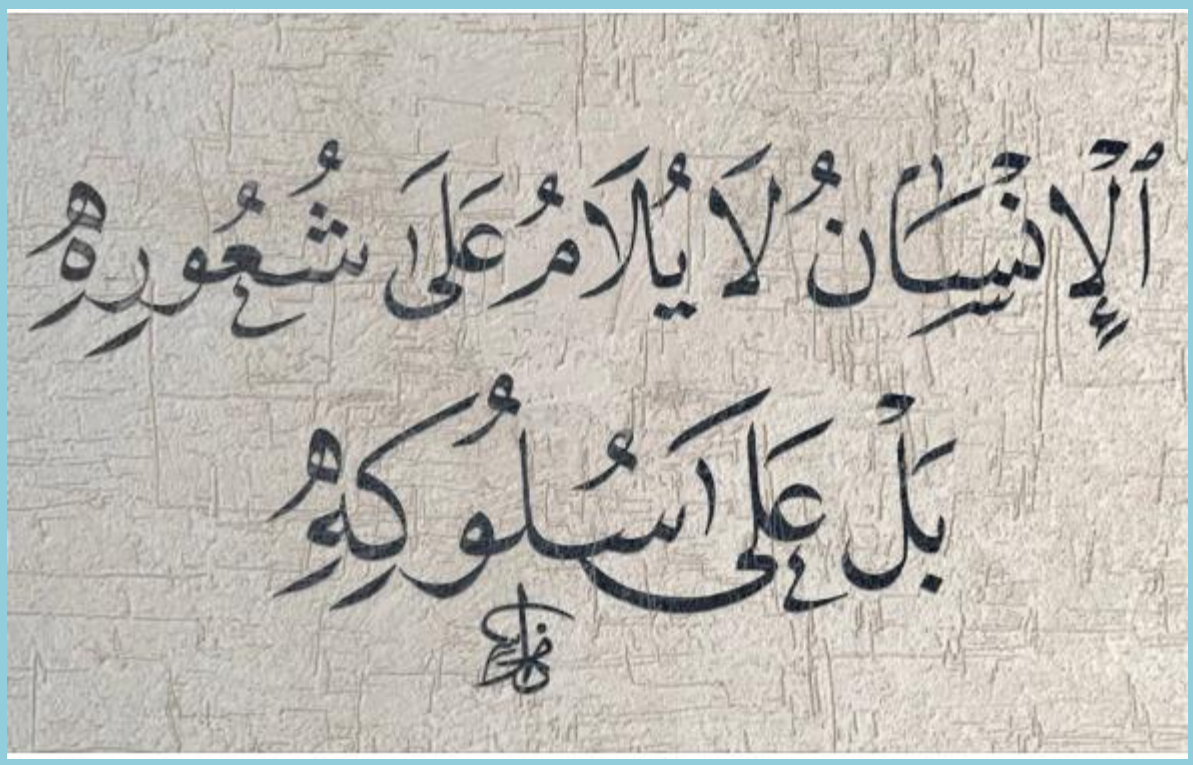

فَلَمْ قَدِيرٌ وَلَا تَجْهَدْ بِنَازِلَةٍ
فَكُلُّ شَيْءٍ بِلَوْحِ اللهِ مَكْتُوبُ


وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
صلى
قَبْلَ طُلُوعِ ٱلشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا


وَلَأَجْرُ ٱلْأَخِرَةِ خَيْرٌ
لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَكَانُواْ يَتَّقُونَ


وَلَا نُضِيعُ أَجْرَ ٱلْمُحْسِنِينَ


وَإِذَا عَزَمْتَ فَكُنْ بِنَفْسِكَ وَاثِقًا
فَالْمُسْتَعِزُّ بِغَيْرِهِ لَا يَظْفَرُ


الإنسان لا يلام على شعوره
بل على سلوكه

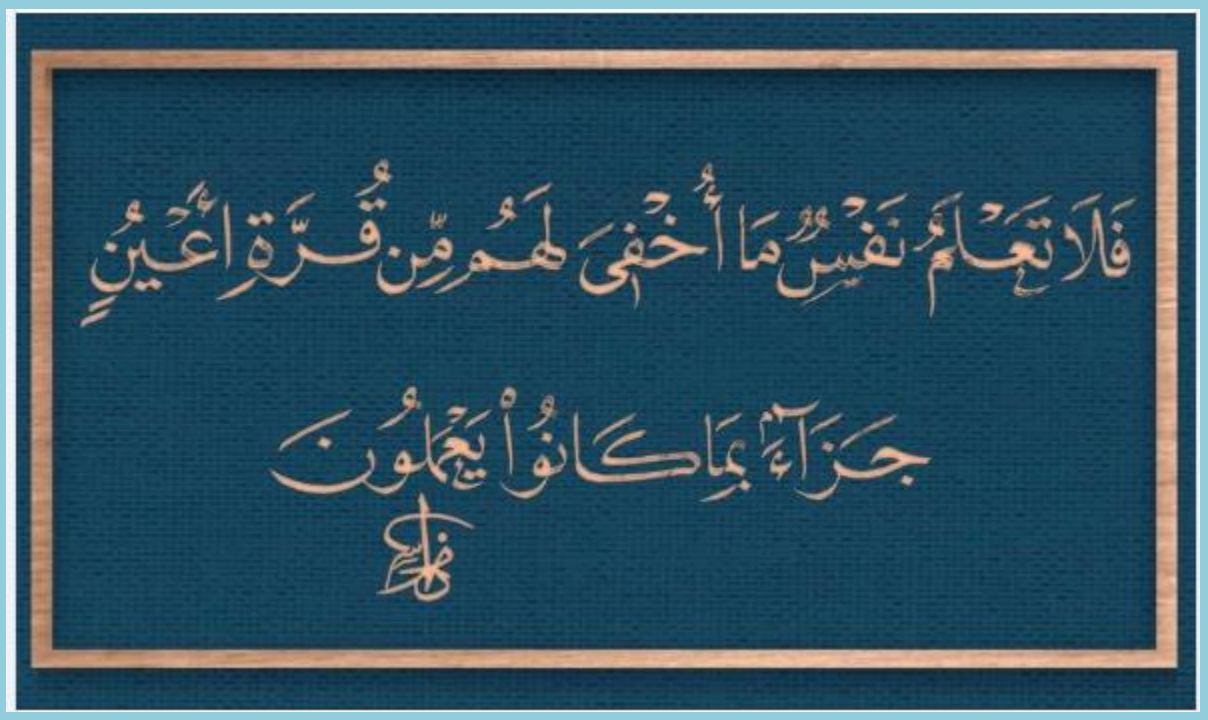

خَلْفَ ٱلصَّبْرِ كَرَمٌ
وَخَلْفَ ٱلْيَقِينِ بُشْرَىٰ


يَا أَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَوْفُوا۟ بِٱلْعُقُودِ

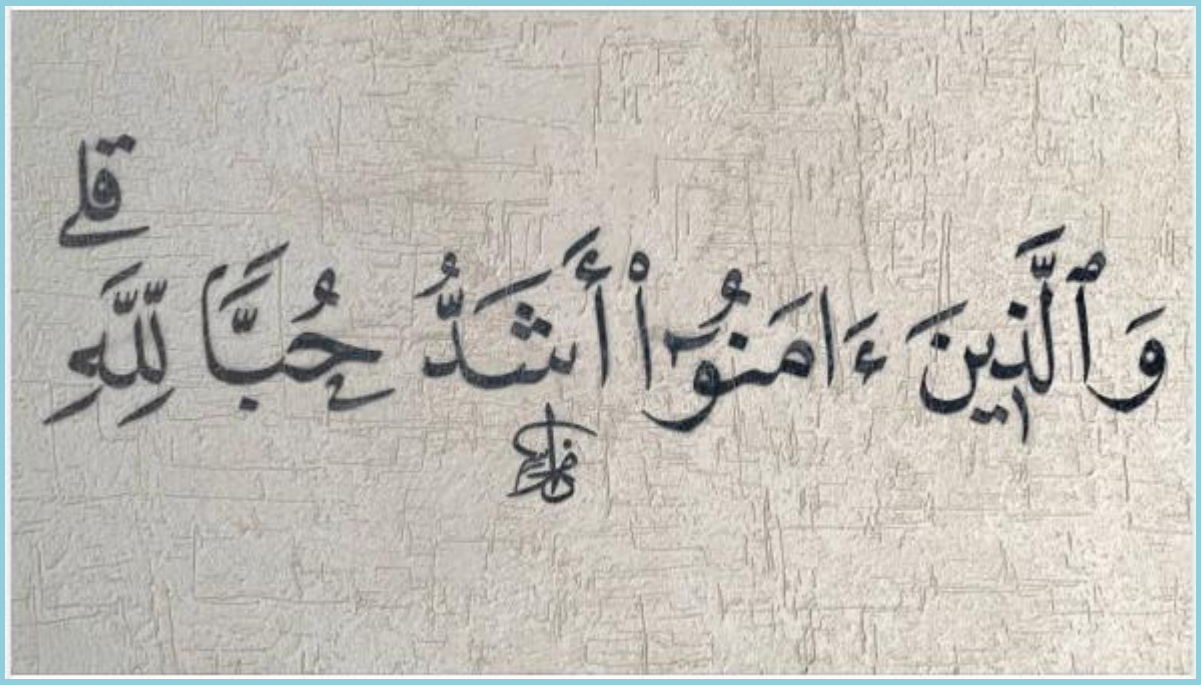

أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ
تَبَارَكَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ


إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ

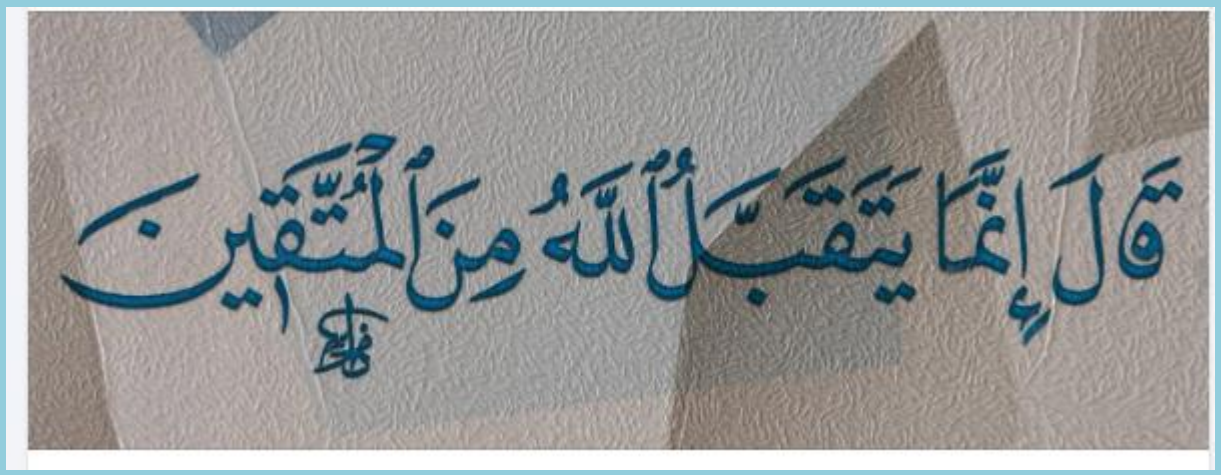

إنّي شَدَدْتُ إِلَيكَ كُلَّ رِحَالِي
يَارَبُّ أَصْلِحْنِي وَأَصْلِحْ حَالِي


فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ
جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

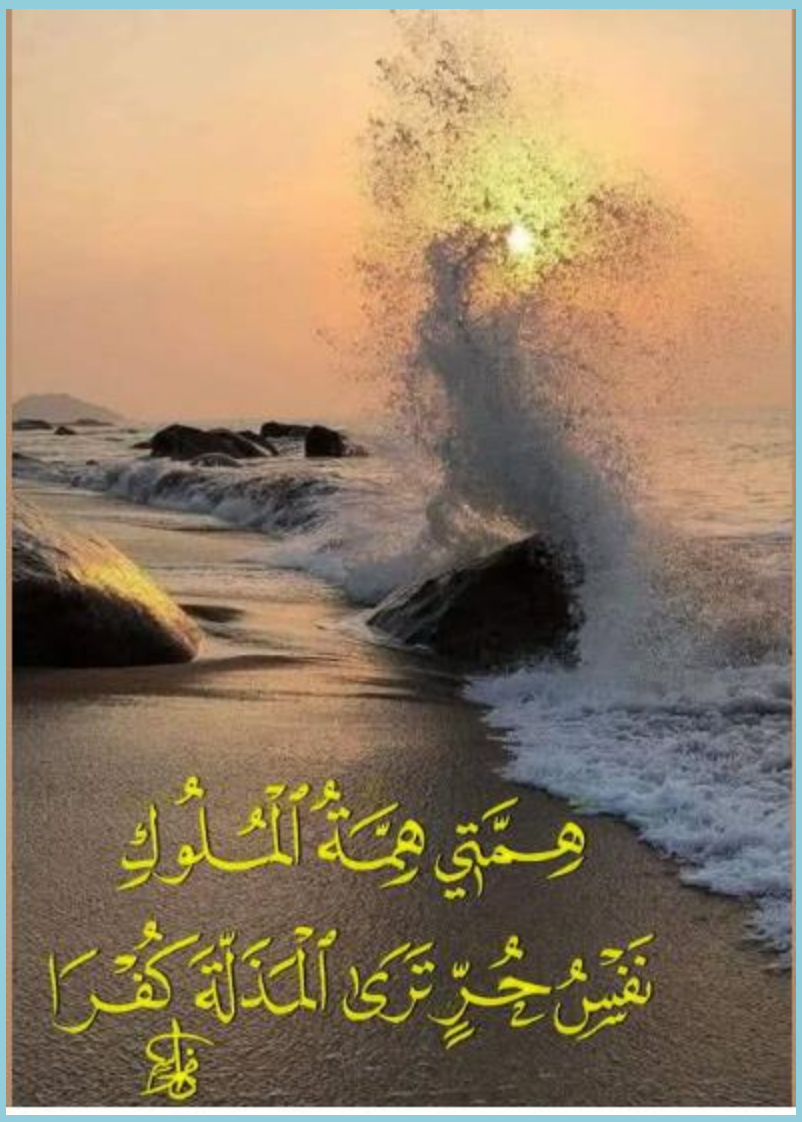

صلے
وَرَبُّكَ ٱلْغَفُورُ ذُو ٱلرَّحْمَةِ
ج
وَرَبُّكَ ٱلْغَنِىُّ ذُو ٱلرَّحْمَةِ

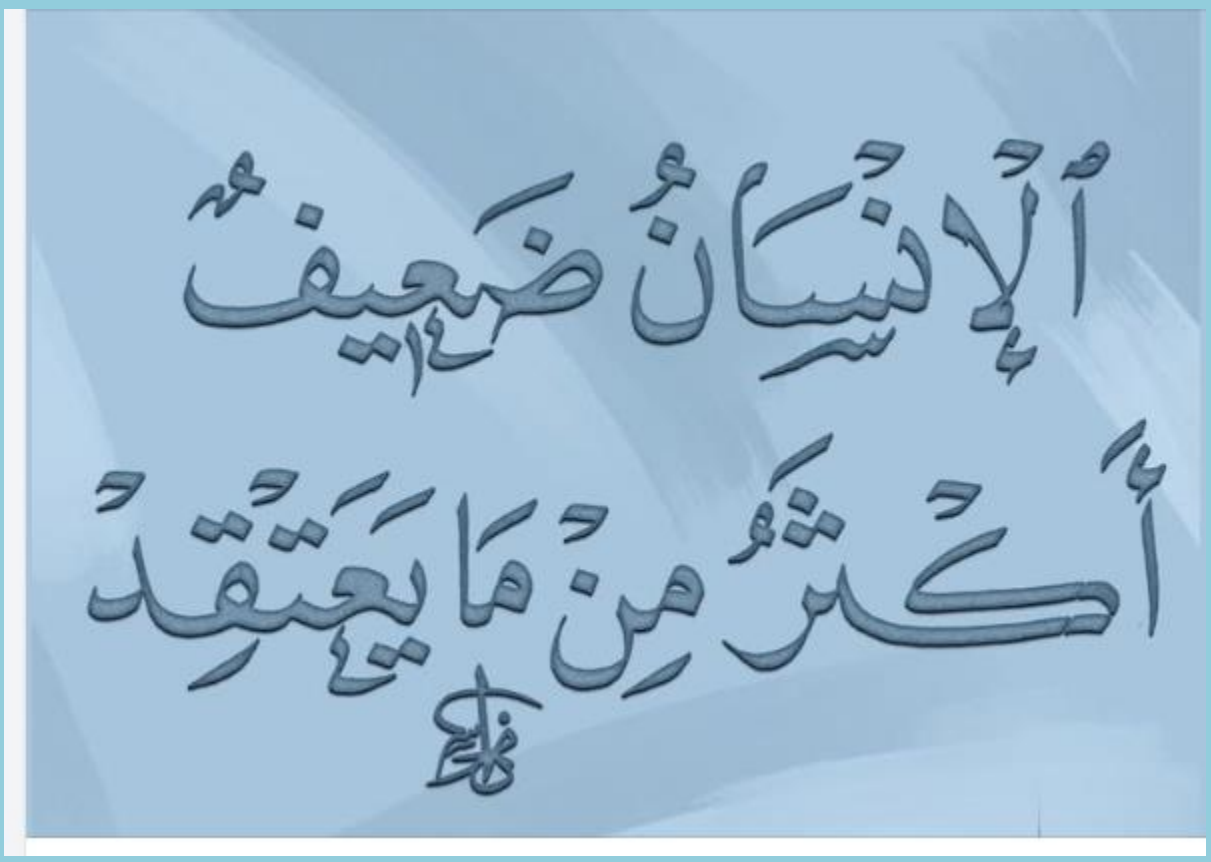

قلے
وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَشَدُّ حُبًّا لِّلَّهِ


وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ


قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْمُتَّقِينَ


فَٱسْتَبِقُوا۟ ٱلْخَيْرَٰتِ


هِمَّتِي هِمَّةُ الْمُلُوكِ
نَفْسُ حُرٍّ تَرَى الْمَذَلَّةَ كُفْرَا

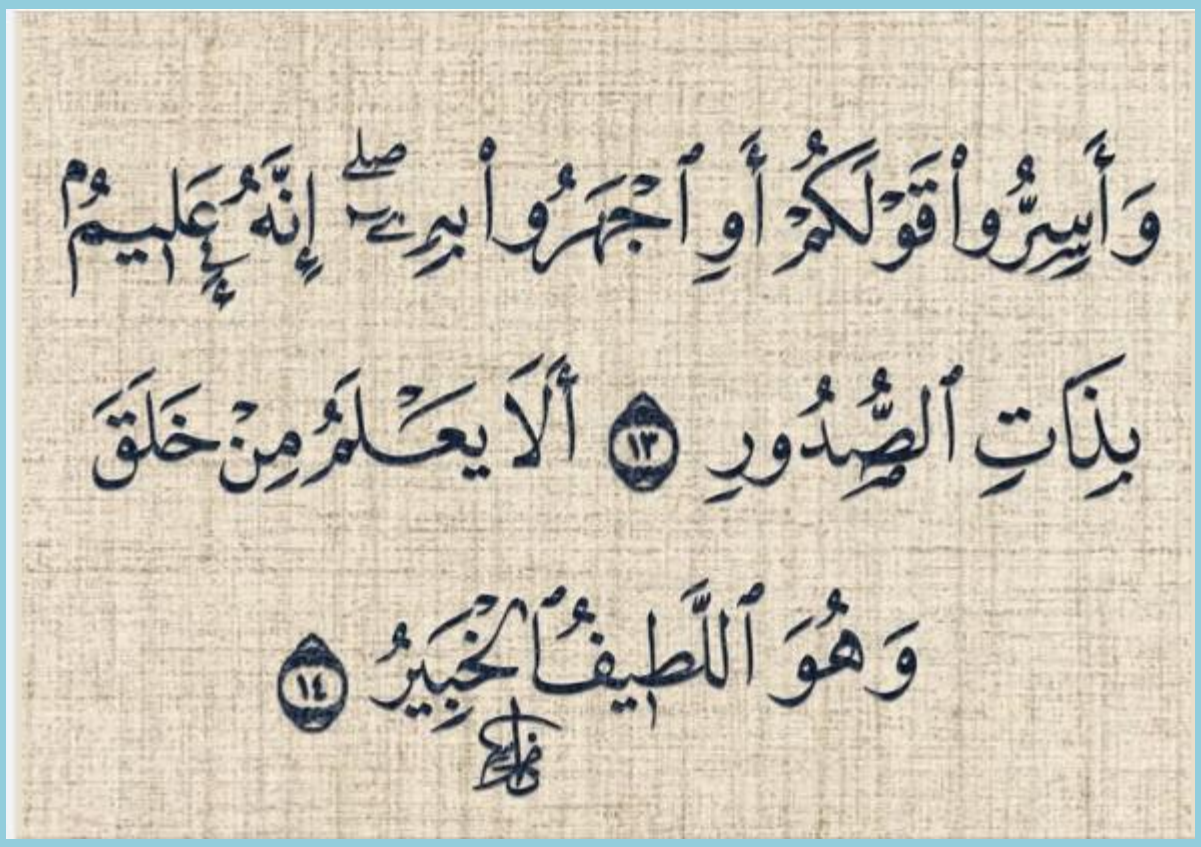

ٱلْإِنسَانُ ضَعِيفٌ
أَكْثَرُ مِنْ مَا يَعْتَقِدُ

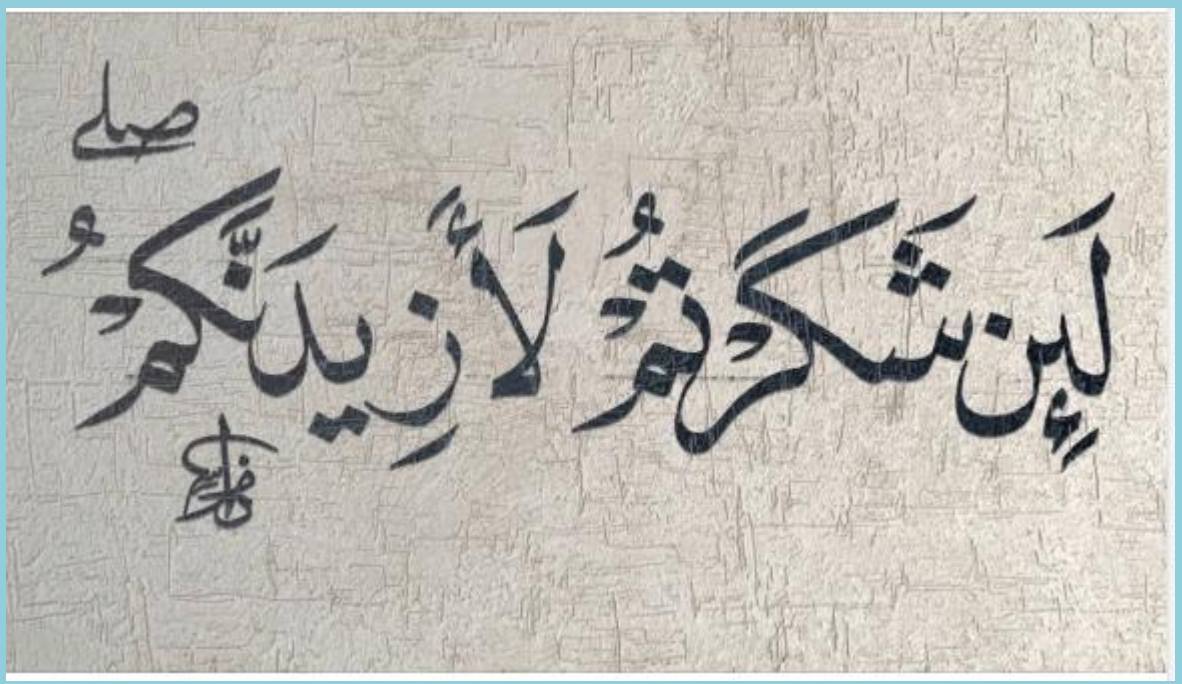

وَيُنَجِّي ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا

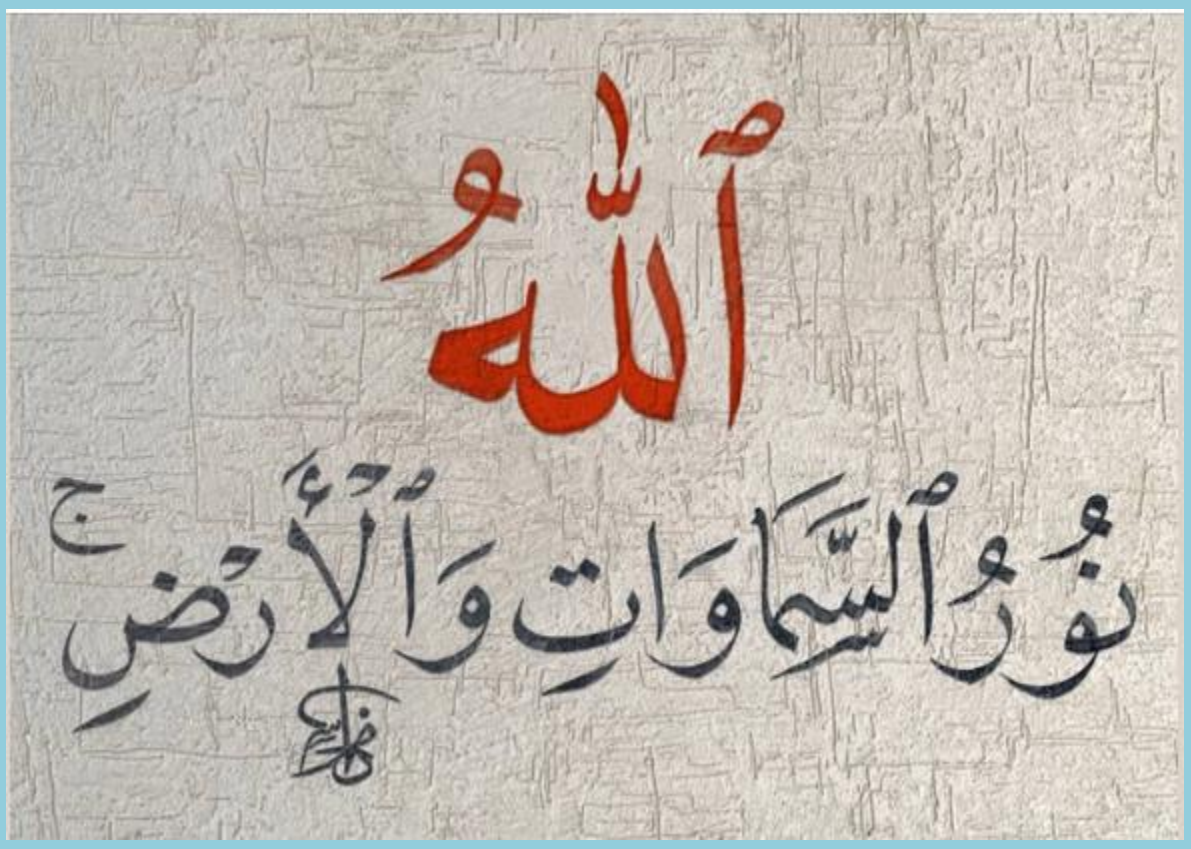

لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ
تُنفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ

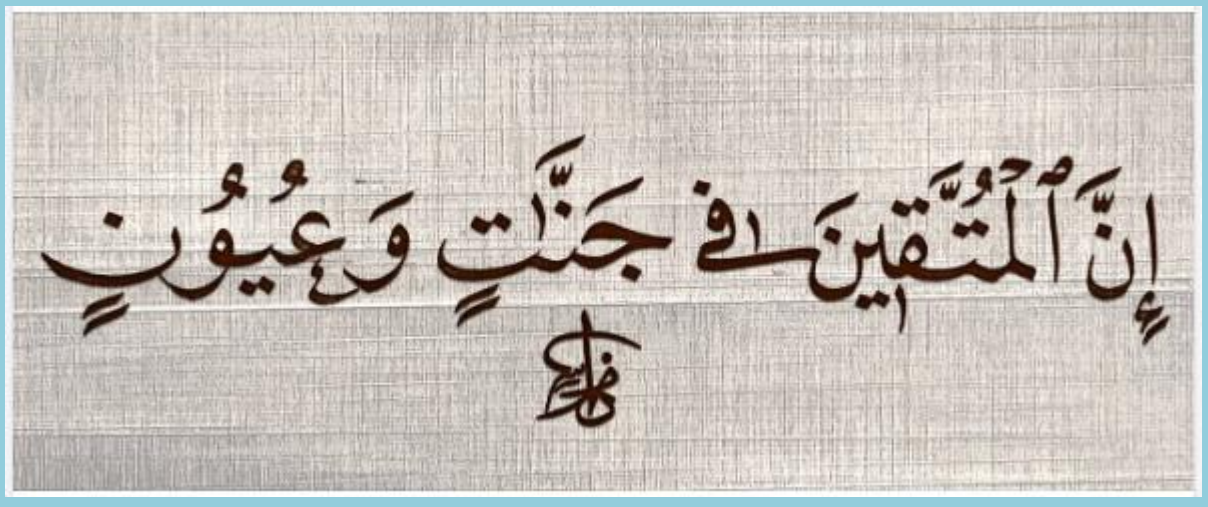

وَٱلْعِزُّ نِصْفَانِ
بَيْنَ ٱلسَّيْفِ وَٱلْقَلَمِ

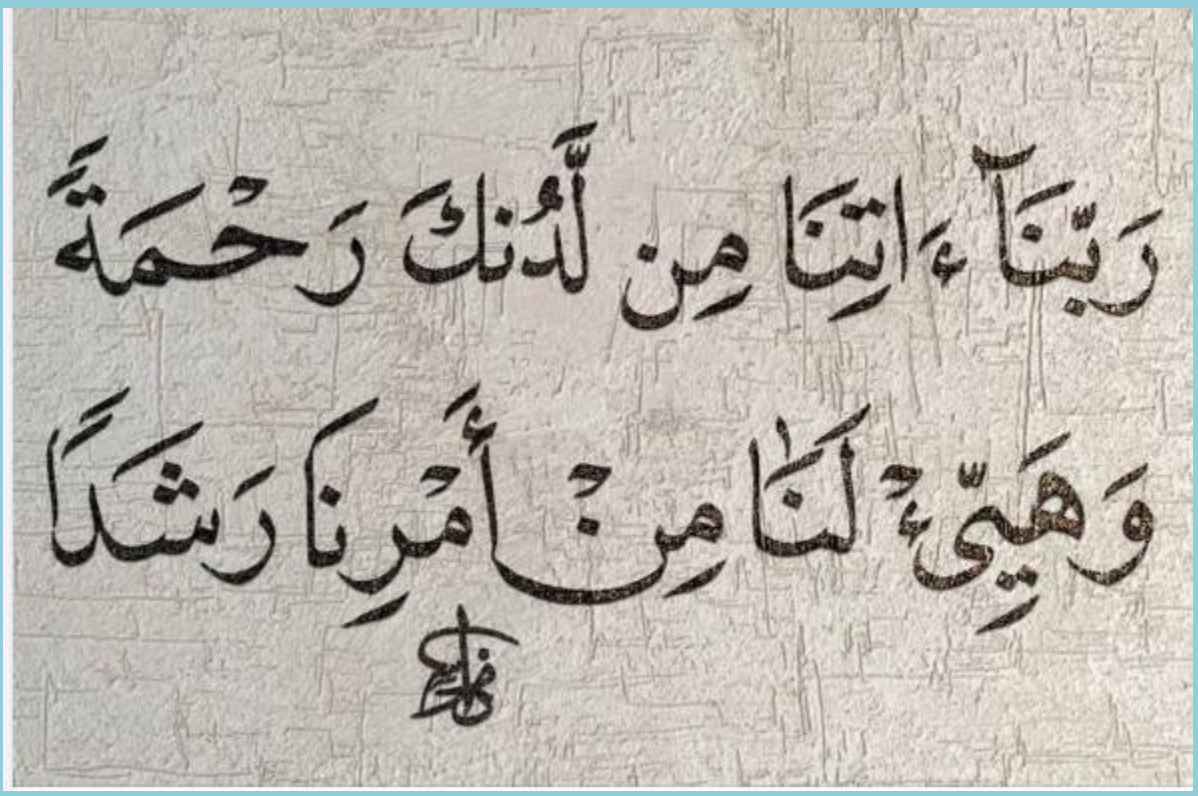

وَٱعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا
فِىٓ أَنفُسِكُمْ فَٱحْذَرُوهُ

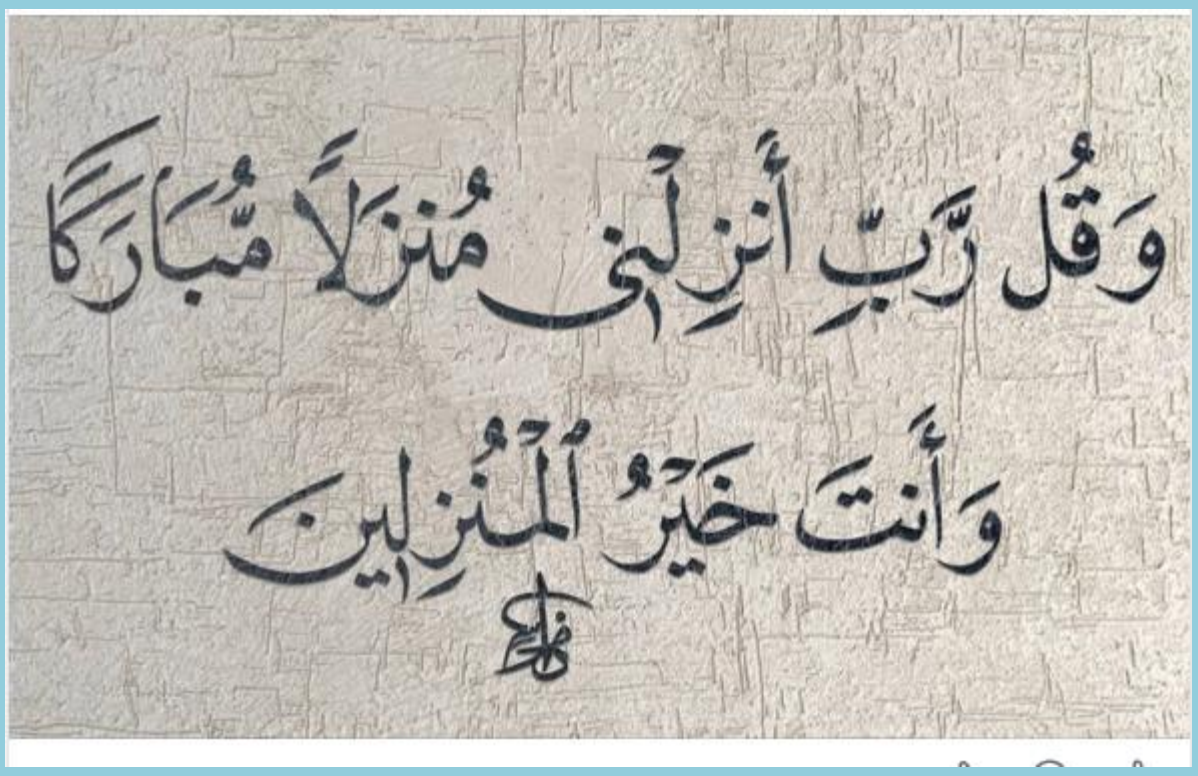

وَأَسِرُّوا۟ قَوْلَكُمْ أَوِ ٱجْهَرُوا۟ بِهِۦٓ ۖ إِنَّهُۥ عَلِيمٌۢ
بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ ﴿١٣﴾ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ
وَهُوَ ٱللَّطِيفُ ٱلْخَبِيرُ ﴿١٤﴾


صلى
لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ


ٱللَّهُ
نُورُ ٱلسَّمَاوَاتِ وَٱلْأَرْضِ


إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ


رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً
وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

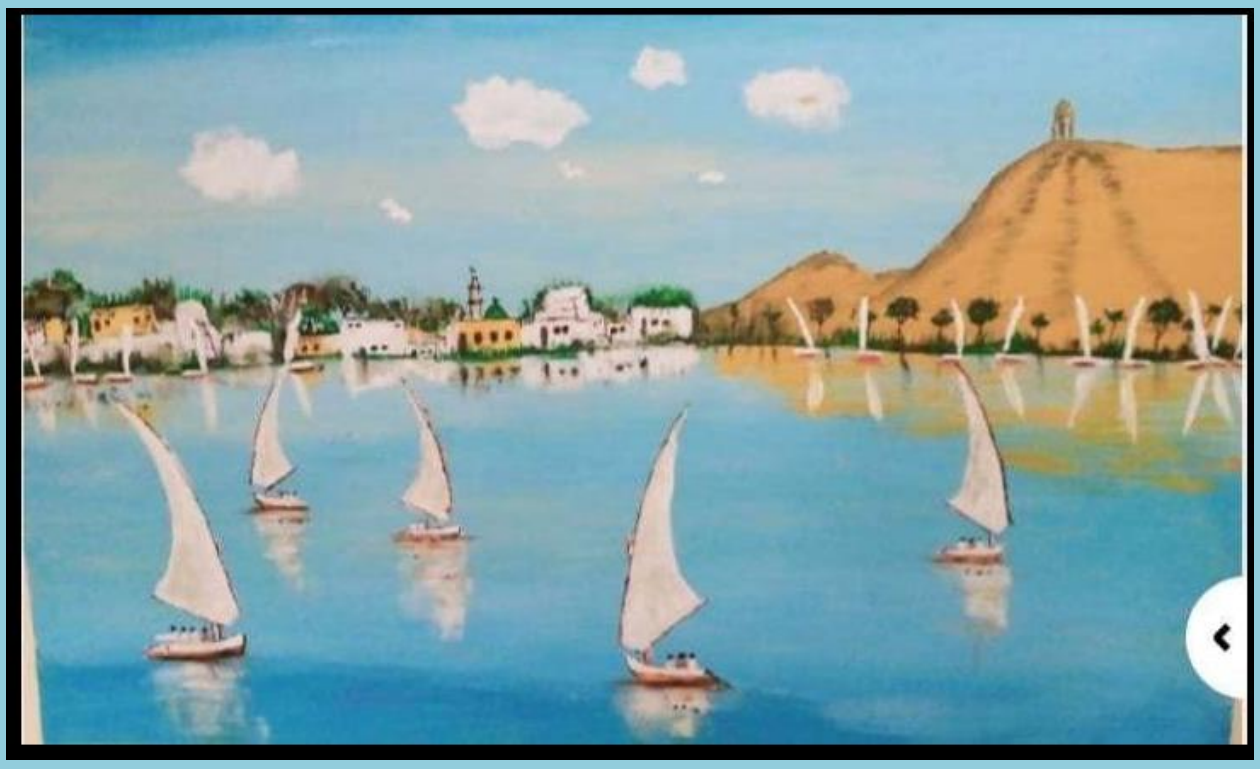

وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِي مُنزَلًا مُّبَارَكًا
وَأَنتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ


بالعلم تجذب العقول
وبالأخلاق تجذب القلوب

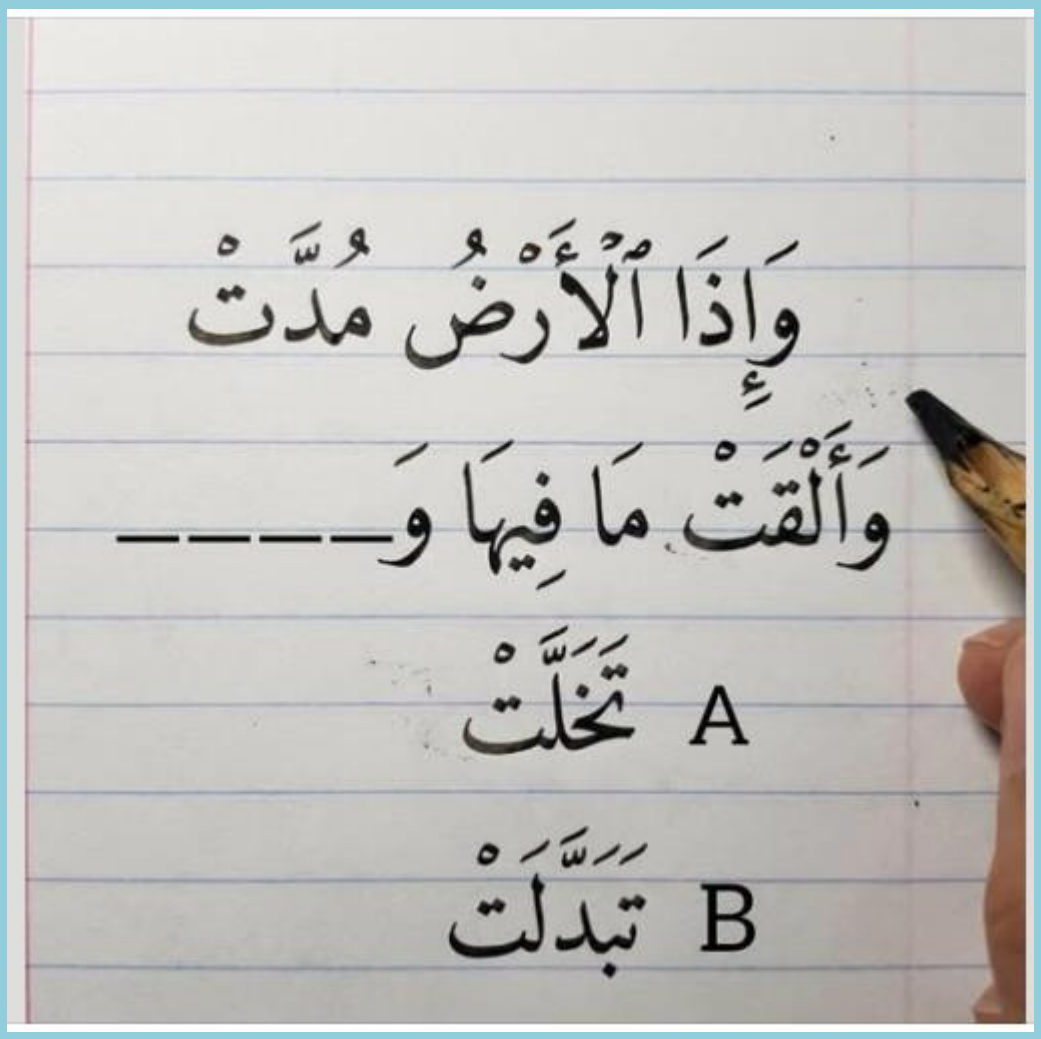


لوحة جدارية

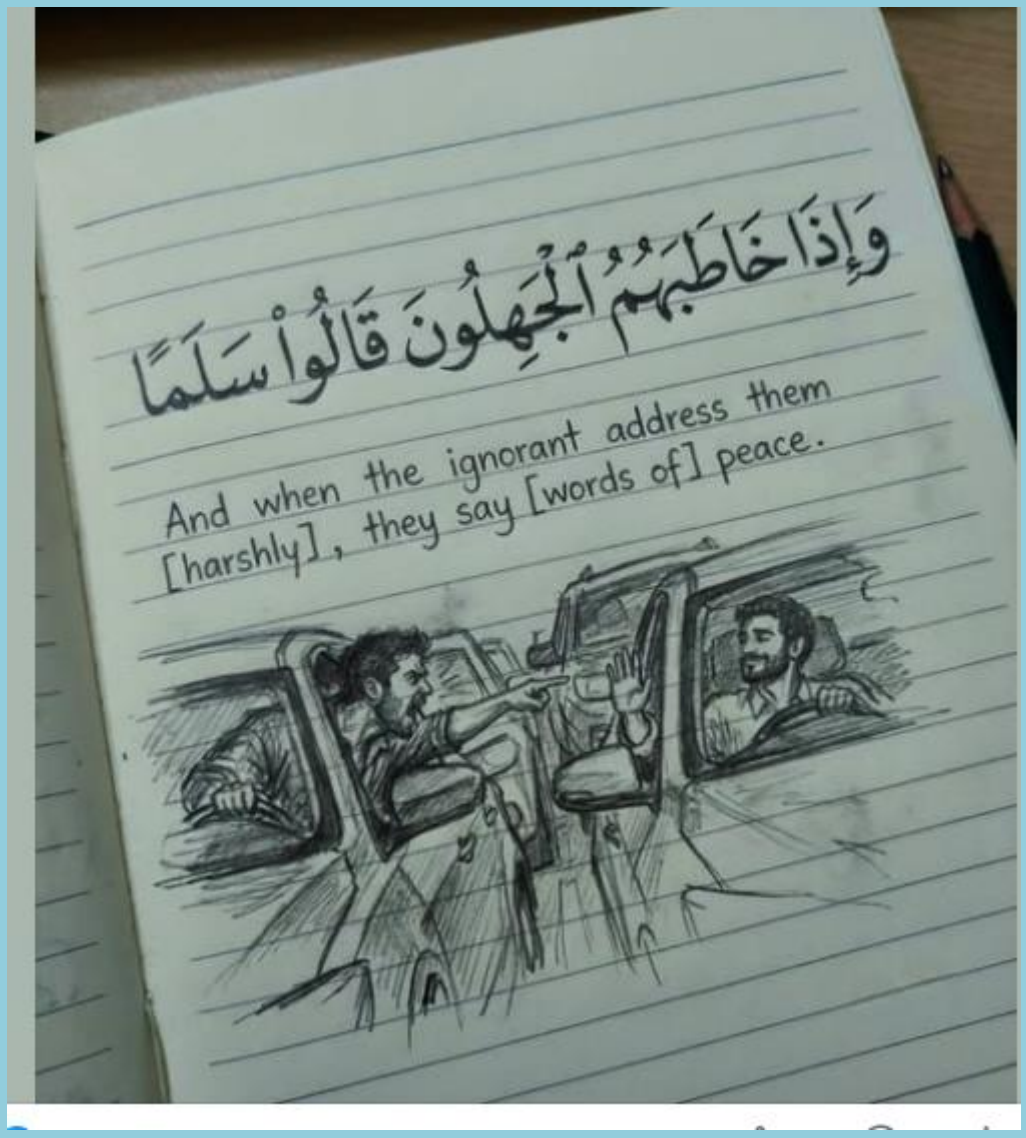

دكتور
عاطف مهدى
استشارى العظام
ميعاد الساعة
٣٣٢٢٢٢٤




No.
Date.
وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا
فُرَادَىٰ كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُم مَّا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ
ظُهُورِكُمْ ...


وَإِذَا ٱلْأَرْضُ مُدَّتْ
وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَـــــــ
A تَخَلَّتْ
B تَبَدَّلَتْ


The Quraan Writer
محتوى ذكاء اصطناعي · ٦٠ س ·
أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ... عرض المزيد
أَلَا بِذِكْرِ ٱللَّهِ تَطْمَئِنُّ ٱلْقُلُوبُ
"Verily, in the remembrance of Allah do hearts find rest."
Qur'an 13:28


وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
And when the ignorant address them [harshly], they say [words of] peace.

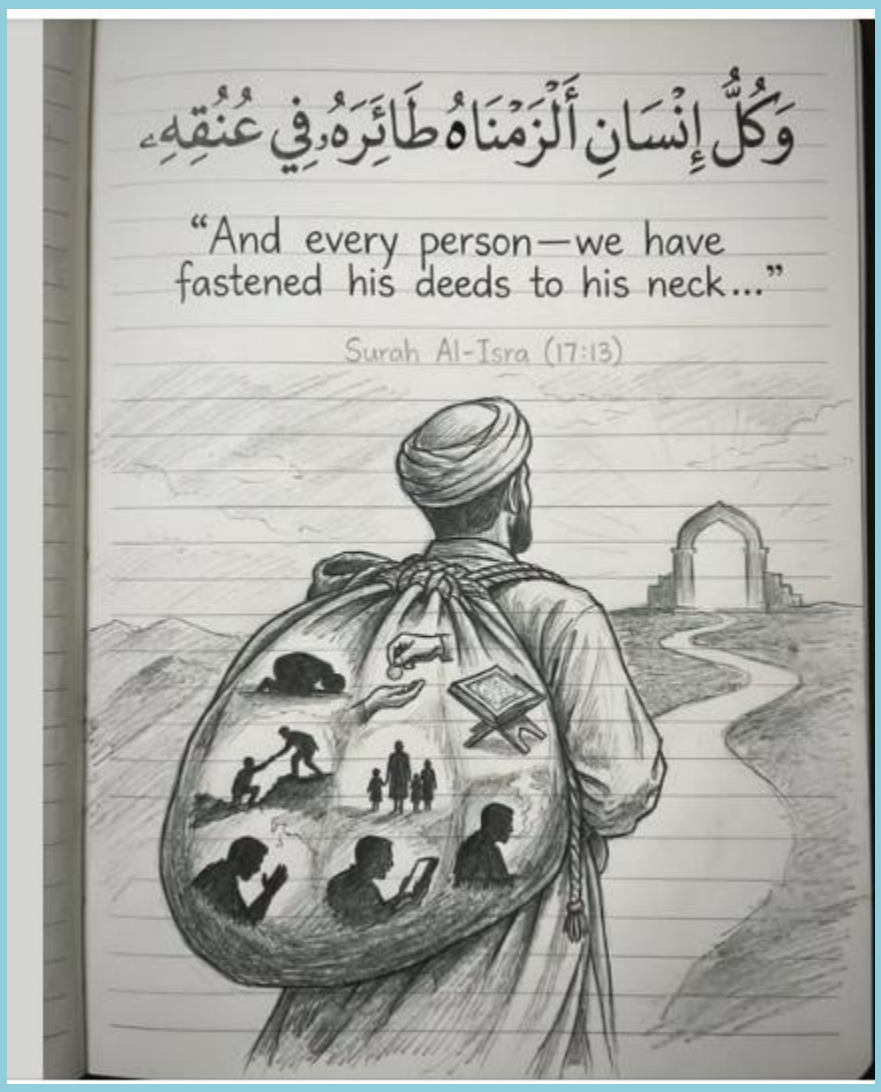


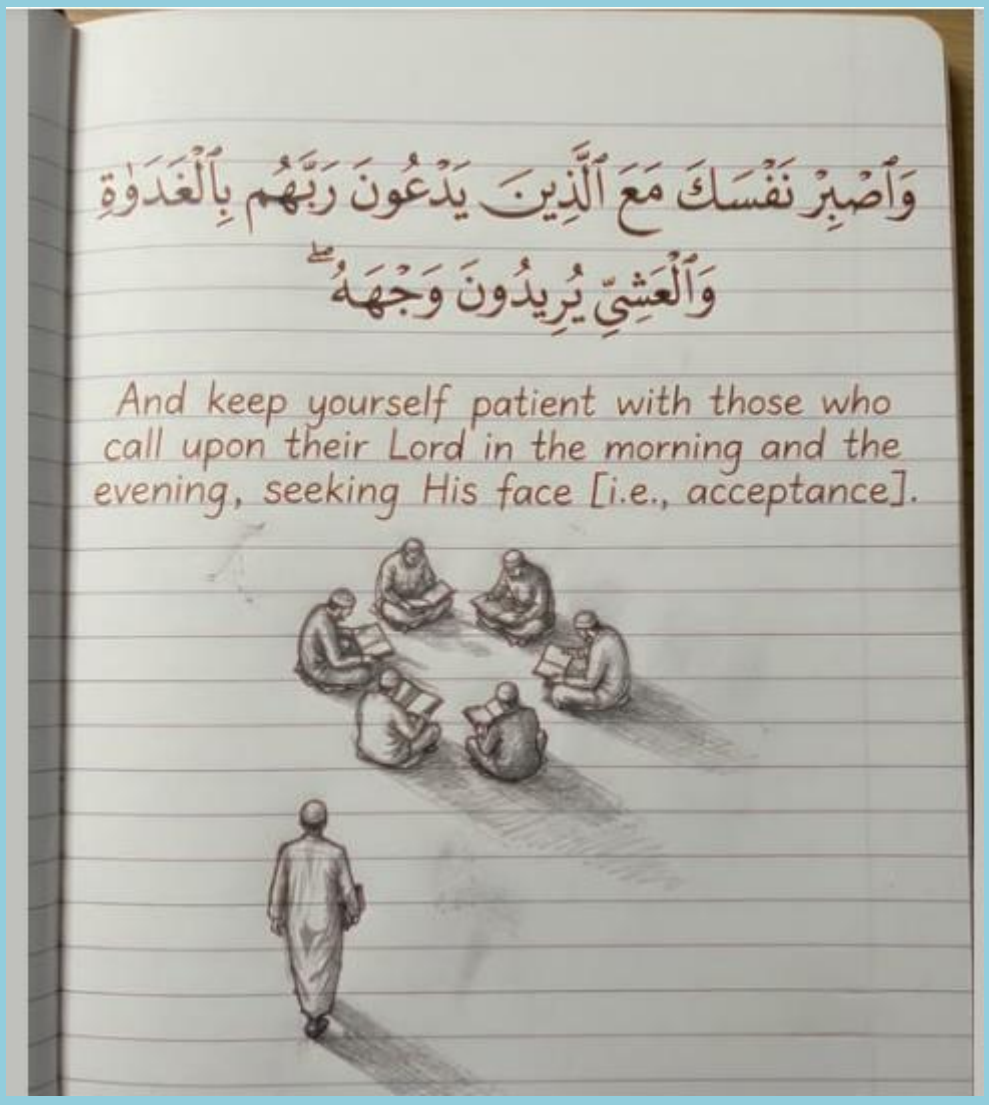
https://www.facebook.com/reel/1079339018491804?locale=ar_AR


بَلَىٰ قَٰدِرِينَ عَلَىٰٓ أَن نُّسَوِّيَ بَنَانَهُۥ ٤
Yes. [We are] Able [even] to
proportion his fingertips.

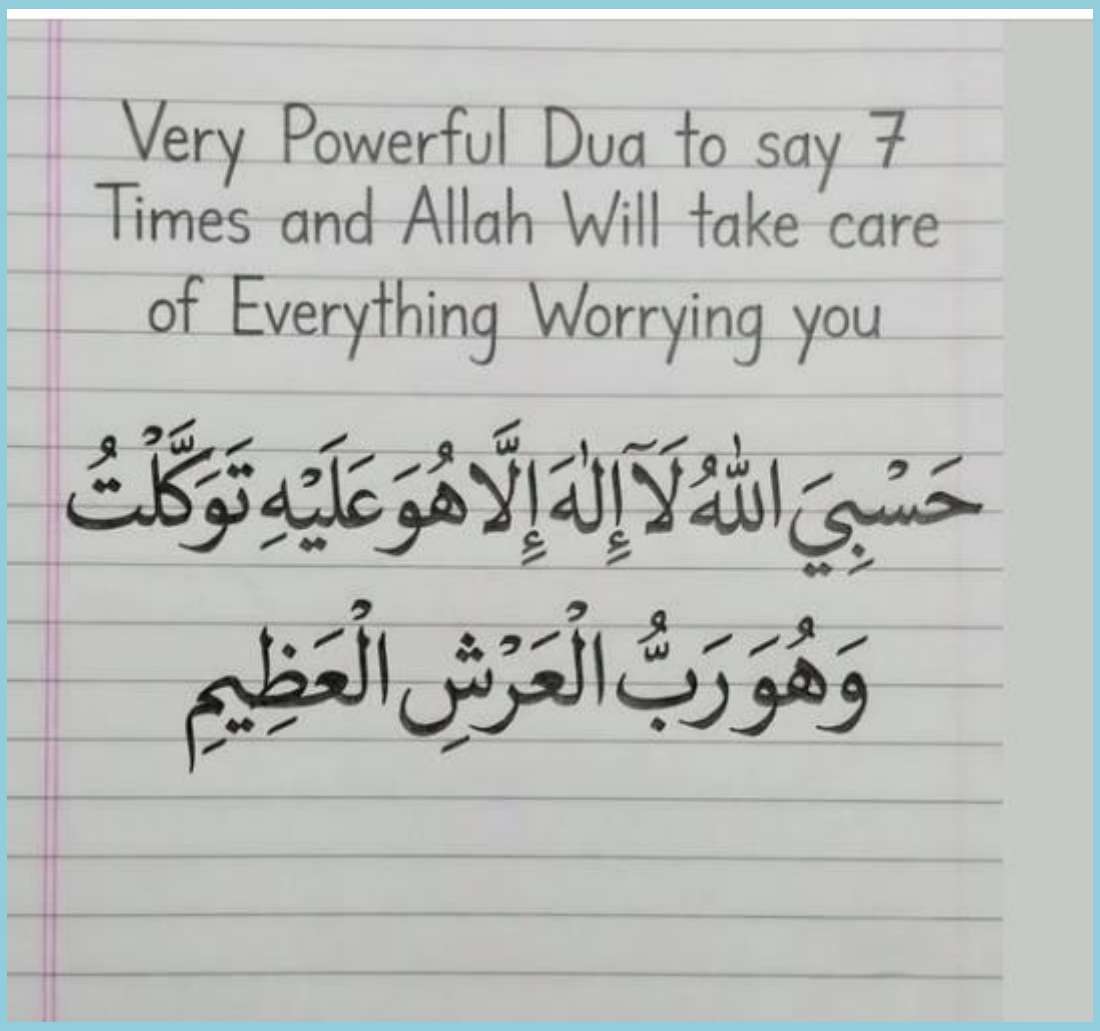

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِّى فَإِنِّى قَرِيبٌ ۖ
And when My servants ask you, [O Muhammad], concerning Me - indeed I am near.

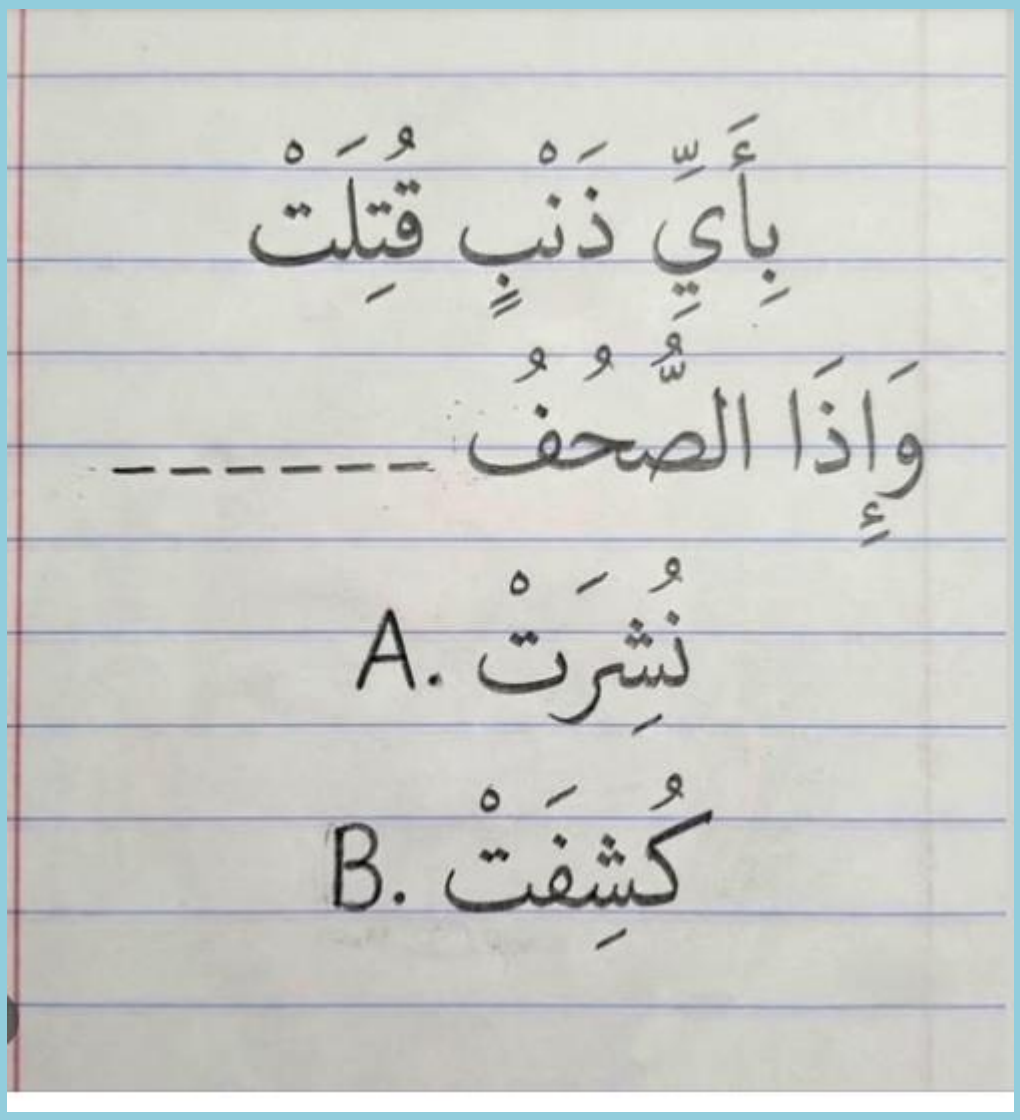

وَٱلۡعَصۡرِ ١
إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ ٣
لَفِي خُسۡرٍ

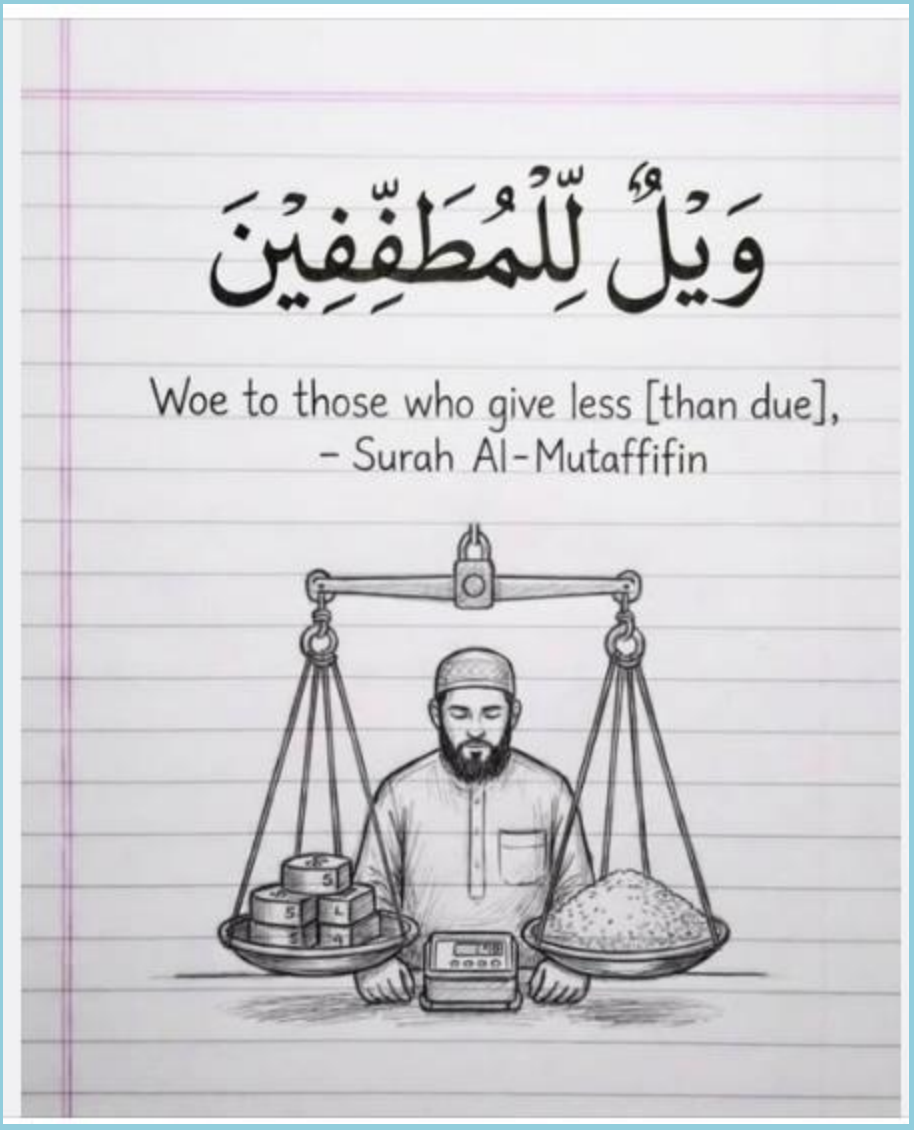

وَكُلَّ إِنسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُۥ فِي عُنُقِهِۦ
"And every person—we have fastened his deeds to his neck..."
Surah Al-Isra (17:13)

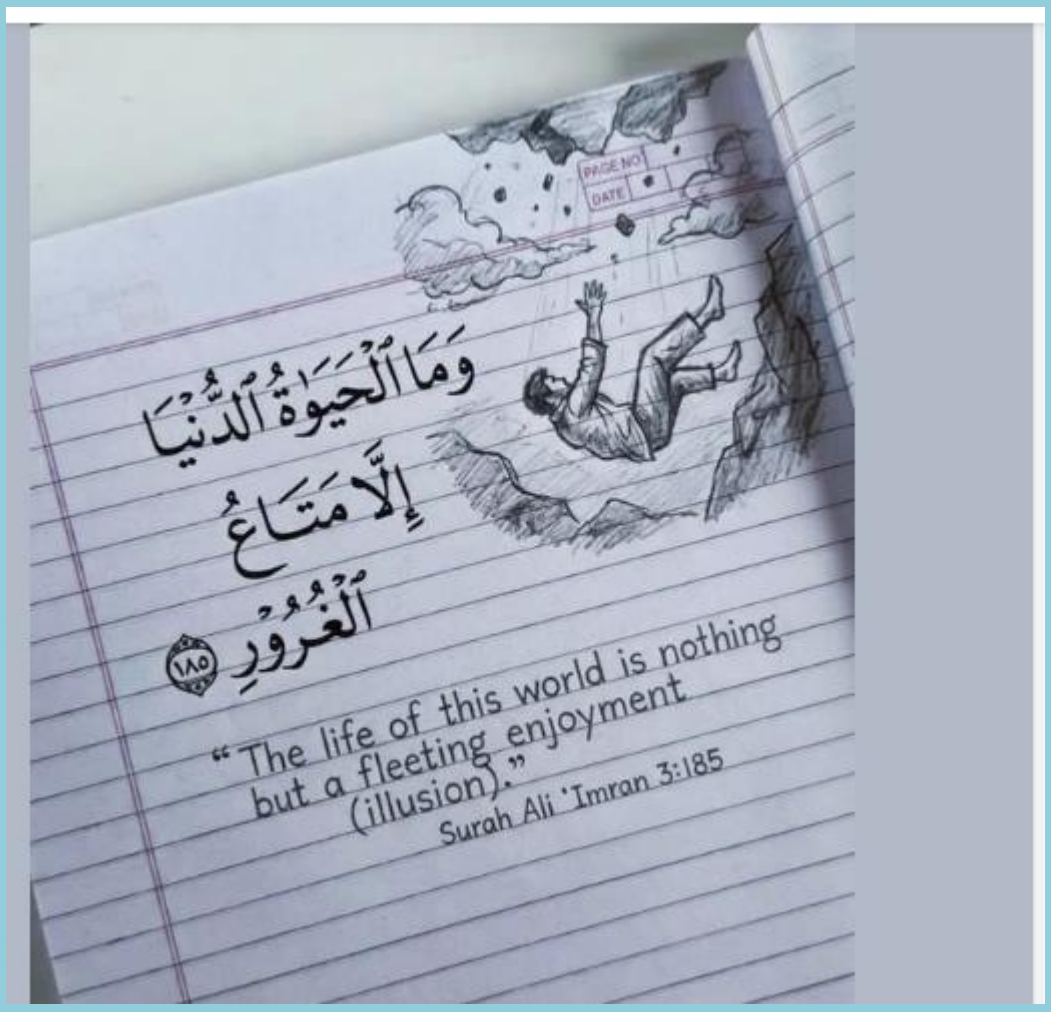

وَٱصۡبِرۡ نَفۡسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ
وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥۖ
And keep yourself patient with those who call upon their Lord in the morning and the evening, seeking His face [i.e., acceptance].


سُورَةُ العَصۡرِ
بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
وَٱلۡعَصۡرِ ١ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي
خُسۡرٍ ٢ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ
وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ
بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ٣

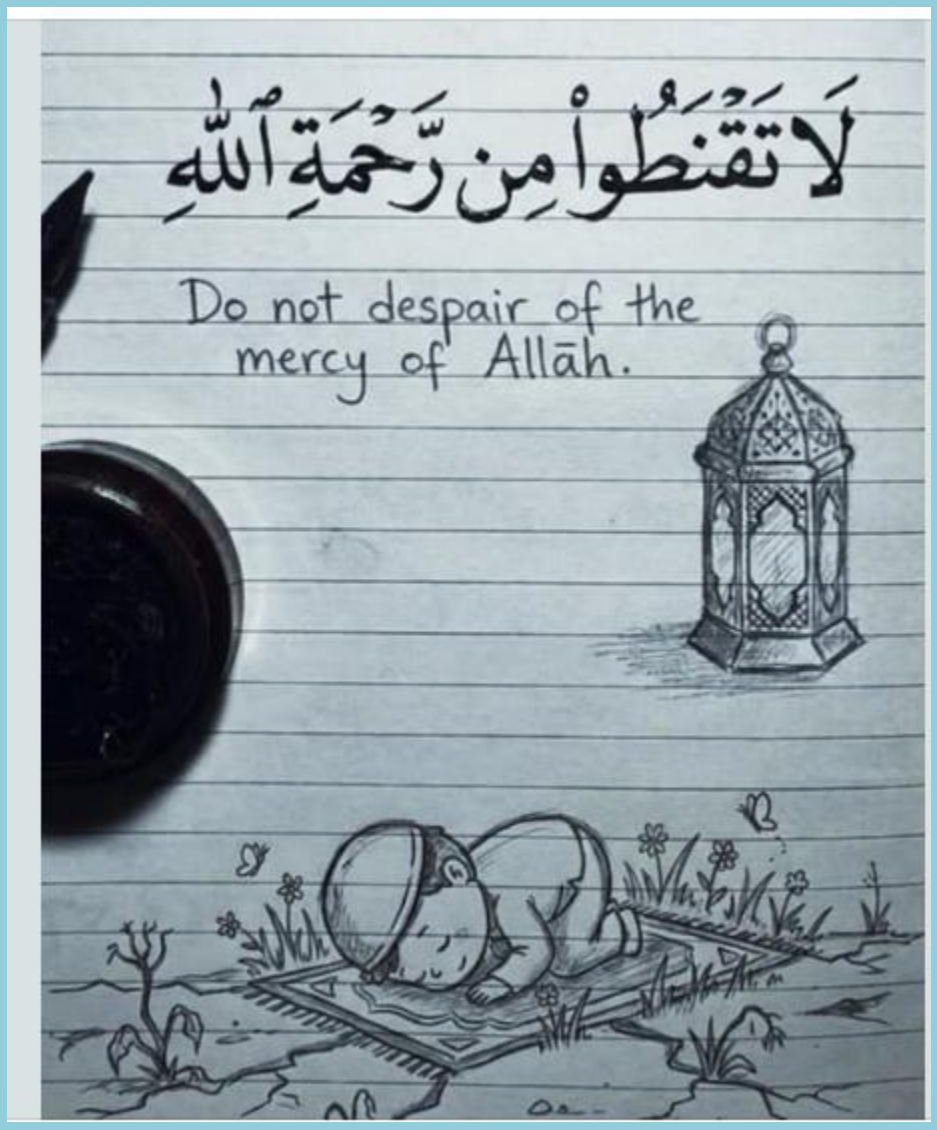

Very Powerful Dua to say 7
Times and Allah Will take care
of Everything Worrying you
حَسْبِيَ اللّٰهُ لَآ إِلٰهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ


بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ
وَإِذَا الصُّحُفُ ------
A. نُشِرَتْ
B. كُشِفَتْ


وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ
Woe to those who give less [than due],
- Surah Al-Mutaffifin


وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ
إِلَّا مَتَٰعُ
ٱلْغُرُورِ ١٨٥
"The life of this world is nothing but a fleeting enjoyment (illusion)."
Surah Ali 'Imran 3:185


لَا تَحْزَنْ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَنَا
Do not worry. Allah is with us. (9:40)

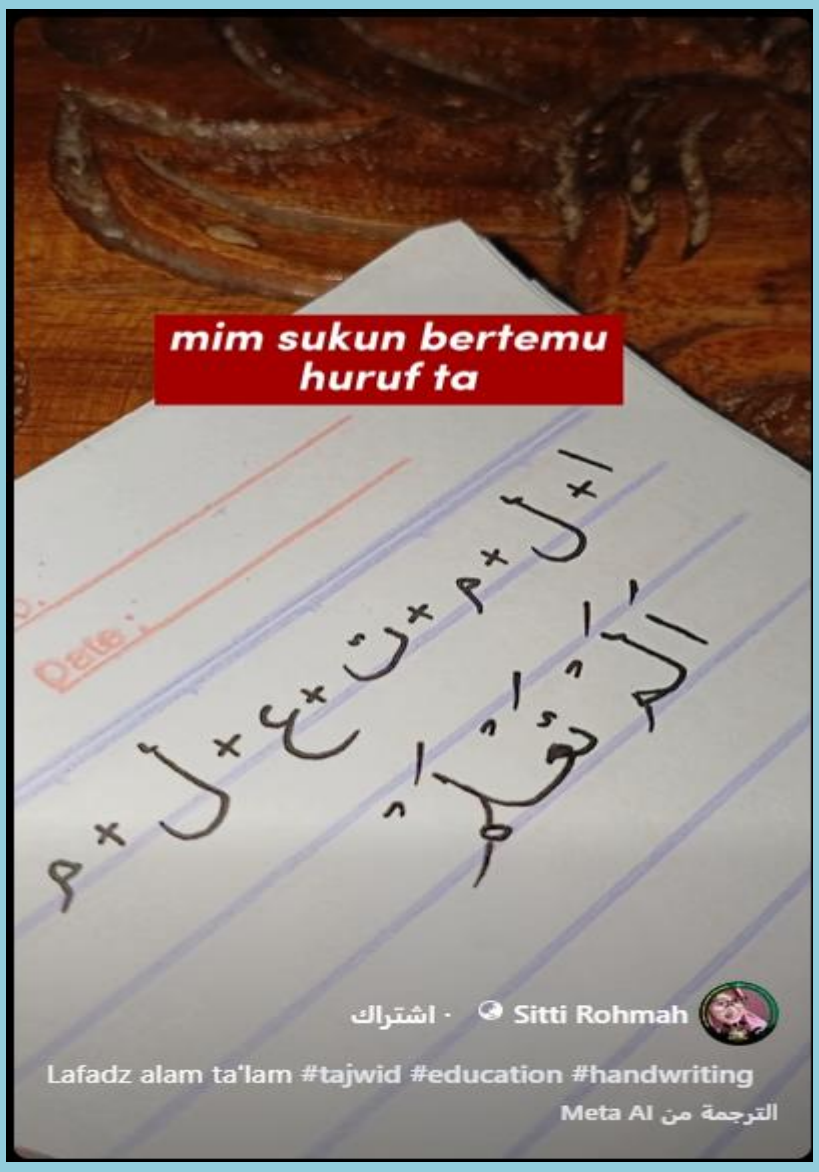

لَا تَقْنَطُوا۟ مِن رَّحْمَةِ ٱللَّهِ
Do not despair of the mercy of Allāh.


Dua for blissful family
رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا
قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا
O my Lord! Grant unto
us wives and offspring
who will be t of our eyes,
and give us (the grace)
to lead the righteous.



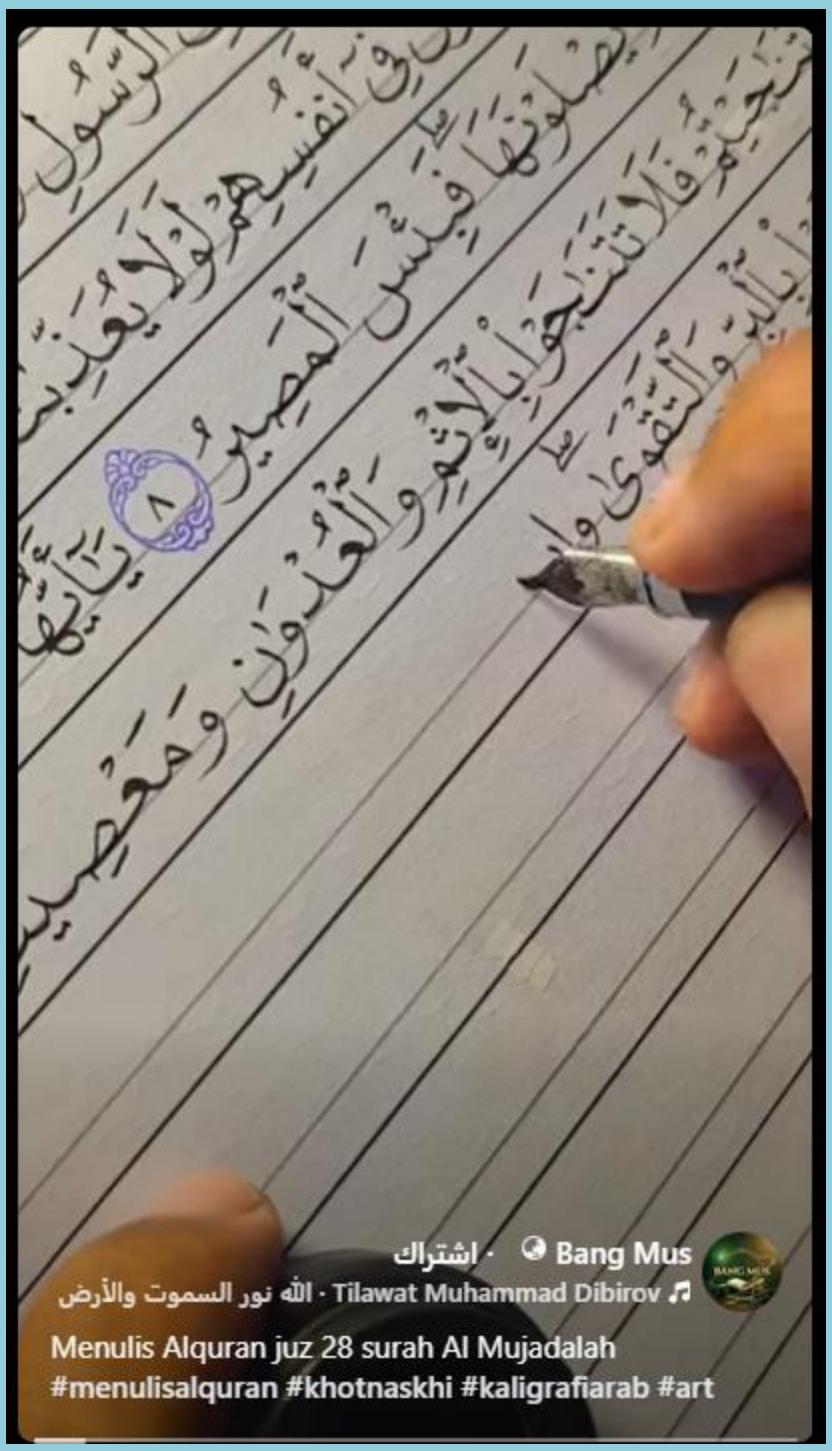
مواقع مهمة جدا في تعليم الخط من المصحف الشريف

صفحة فيس لتعليم خط النسخ 1



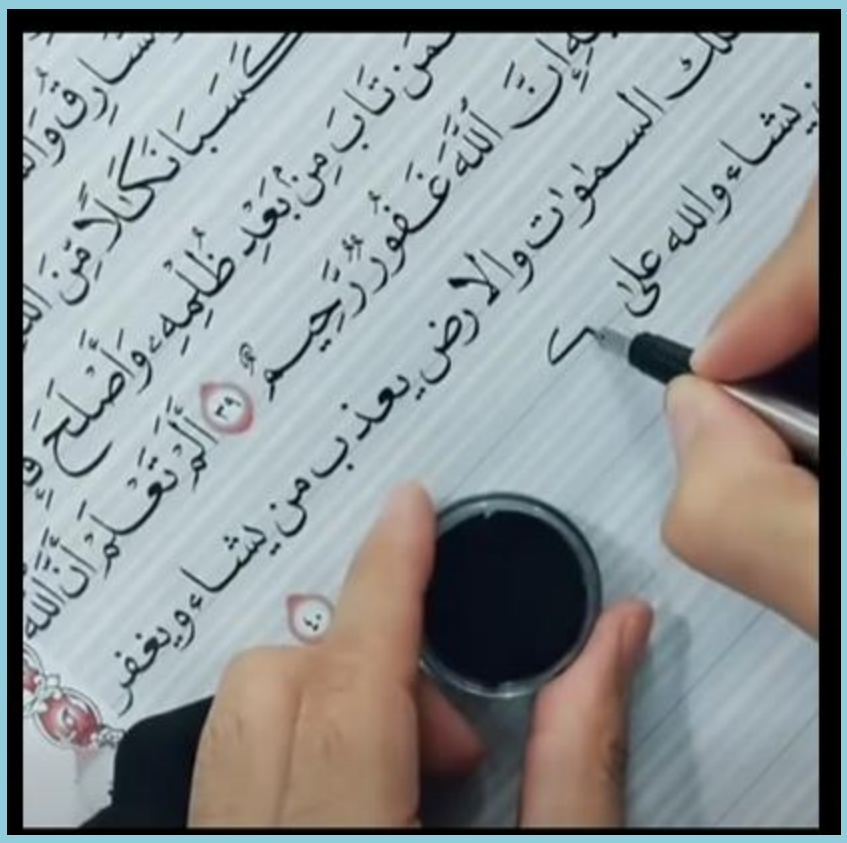
https://www.facebook.com/reel/1623822355717240?locale=ar_AR

صفحة فيس لتعليم خط النسخ 2

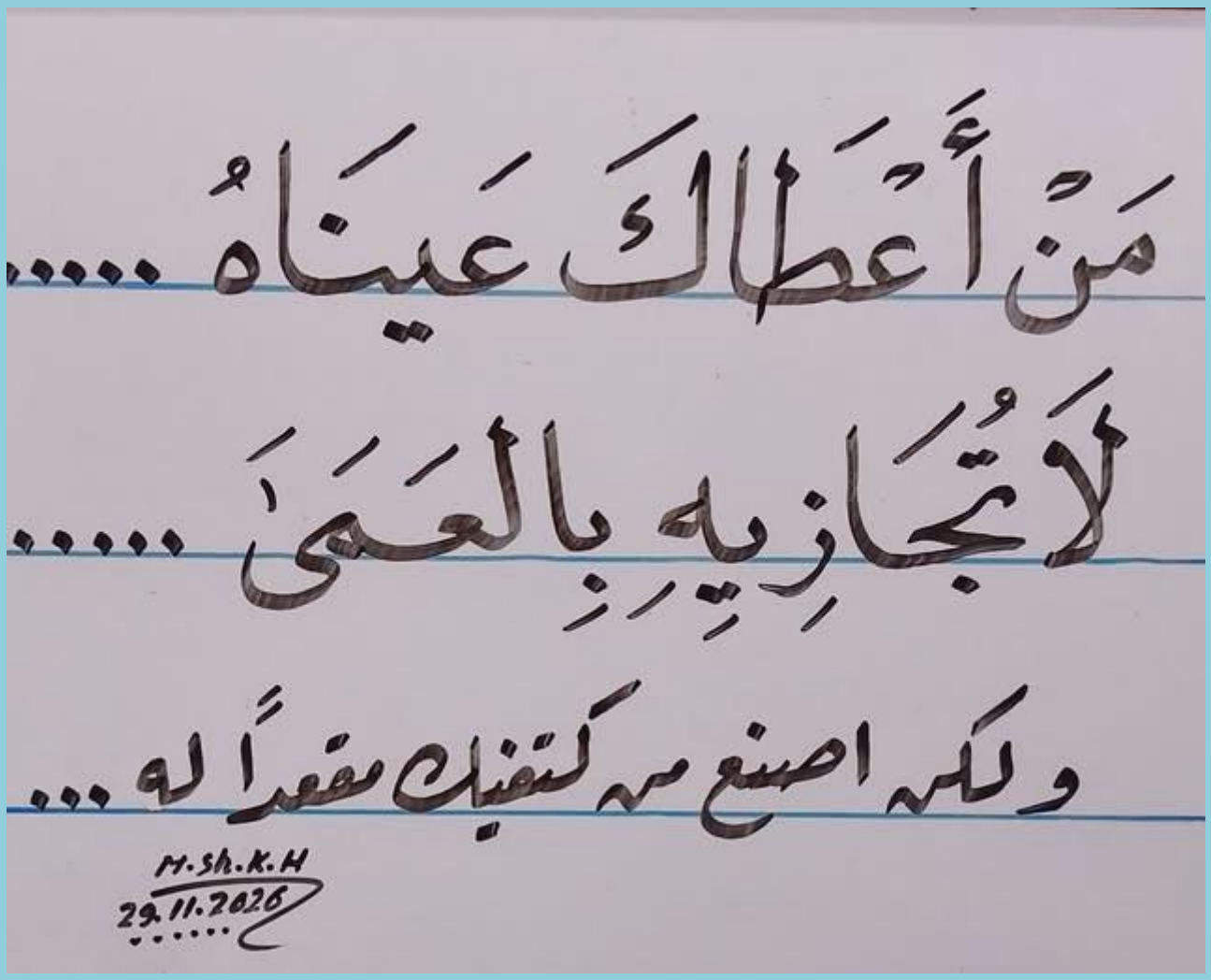


https://www.facebook.com/reel/1748818790140871?locale=ar_AR

صفحة فيس لتعليم خط النسخ 3



https://www.facebook.com/reel/1126226653573814?locale=ar_AR


مَنْ أَعْطَاكَ عَيْنَاهُ .....
لَا تُجَازِيهِ بِالْعَمَى .....
وَلَكِنْ اصْنَعْ مَعَهُ كَتَفِيكَ مَقْعَدًا لَهُ ...
M.Sh.K.H
29.11.2026


قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ
ٱلَّذِينَ هُمْ فِى صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ


فإن جميلا أو تجمل بالسكوت


قال تعالى:
﴿وَتِلْكَ حُدُودُ اللهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾
سورة الطلاق (١)
Karbala-tv.iq/quran-tv

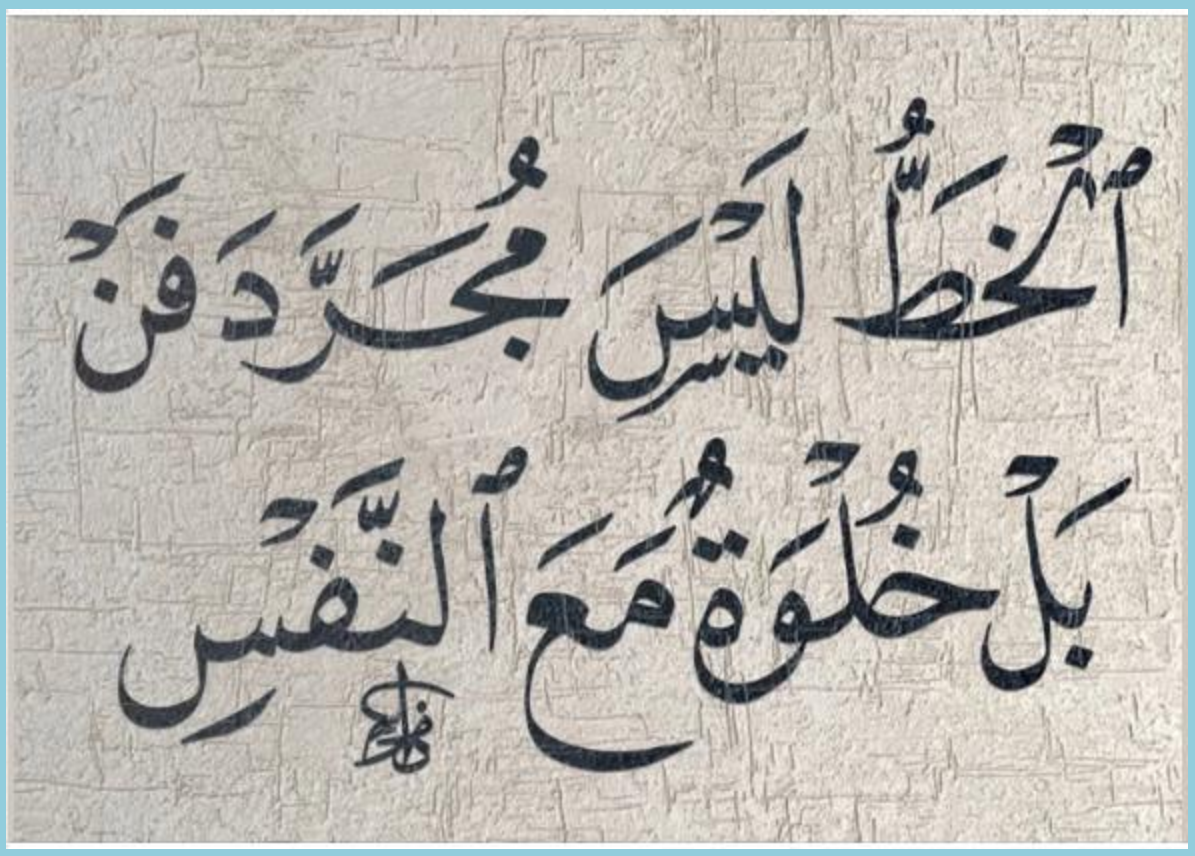

قَالَ ٱللَّهُ تَعَالَىٰ:
وَظَنُّوٓاْ أَنْ لَّا مَلْجَأَ مِنَ ٱللَّهِ إِلَّآ إِلَيْهِ
ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ.
"And they realized that there is no refuge from Allah except in Him. Then He turned to them in forgiveness."
M.A Arabic school

مَنْ النَّبِيُّ الَّذِي قَالَ؟

يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ.




وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ
وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا


الخطُّ ليسَ مجرَّدَ فنٍّ
بل خلوةٌ معَ النَّفسِ

الخط وموسيقى الأورج كلحن بدون كلمات غير هادفة يهذبان المشاعر ... ويرفعان الذوق والأخلاق والجمال

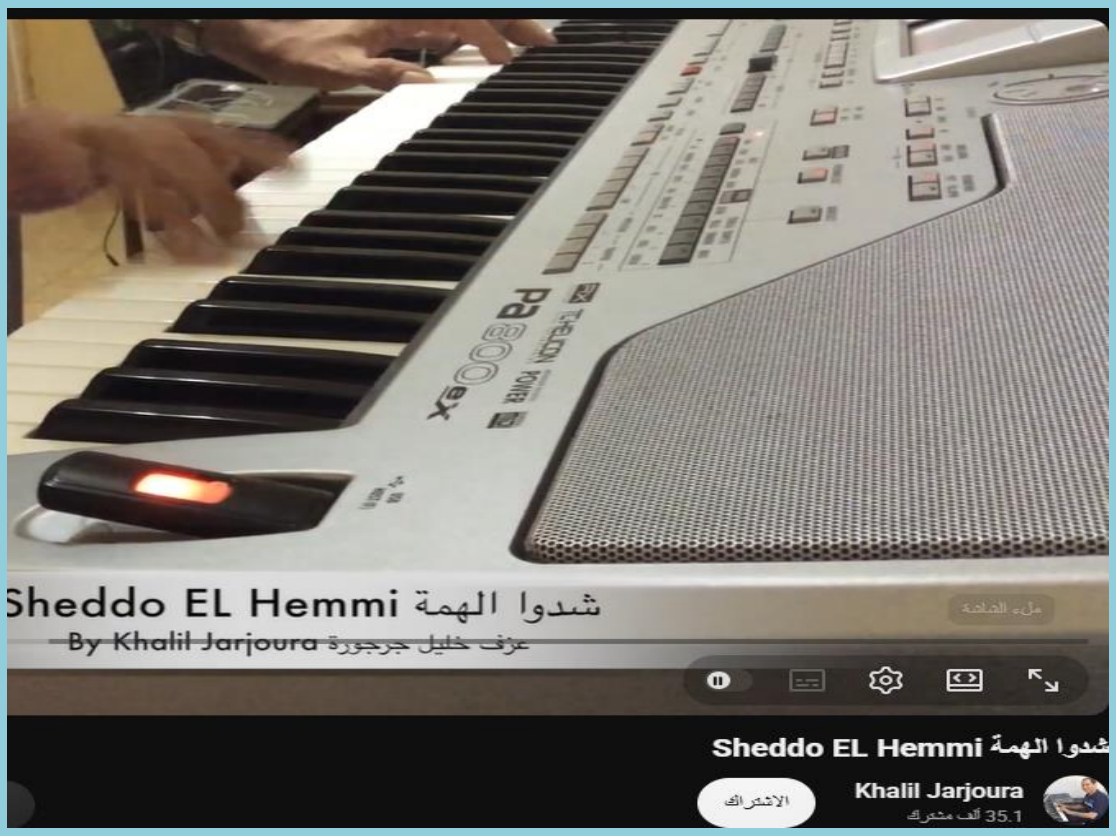
أحسن لحن أورج لخليل جرجورة

وكأنه يقول

أن تدخلني رب الجنة هذا أقصى ما أتمنى وتهب لي الدرجات العيا يا ذا المنه يا رب

أنا فهمت اللحن كدا

بس هوا إسمه شدوا الهمة لعازف الأورج خليل جرجورة



https://www.youtube.com/watch?v=F2oTQM_3s5c

ألحان أورج سلملي عليه لفيروز موسيقى والحان رحباني

ألحان روعة



https://www.youtube.com/watch?v=a7G6jXr65Ek

ظهر للكتاب من 10 سطور

ي هذا الكتاب لا نعلّم الحرف قراءةً عابرة، بل نعلّمه أن يُسمَع ويُرى ويُفهم في آنٍ واحد.

بنينا الصفحة على ورقٍ سمنيٍّ فاتح يرفق بالعين ويمنح القراءة سعةً وصفاءً لا يملّهما النظر.

وجعلنا اللون الجنزاري هو البناء الثابت؛ يرسم الإطار والسطر والشدّة والحلية في هدوءٍ متزن.

واستقر الأسود في قلب الحروف وحركاتها الأصلية ليبقى هو الأصل الذي لا يضطرب.

ثم توزّعت الألوان بوظيفةٍ صوتيةٍ دقيقة: برتقالي للمد، وأخضر للغنة، وأحمر للتنوين، ورمادي للإدغام.

فأصبح اللون لغةً صامتة تشرح مخرج الحرف ومقدار صوته قبل أن تسبقها كلمةُ شرحٍ طويلة.

وجمعنا بين دقة الطباعة ومرونة اليد والختم لتظل الصفحة حيةً تستجيب لطبيعة النص والخط.

وبدأنا الرحلة من الجذر الأول: الحروف الثمانية والعشرون بخط النسخ البسيط الصافي.

لأن إتقان البداية الهادئة هو الذي يصنع قارئاً متمكناً يقرأ بوعيٍ وجمال.

هو رفيقٌ عملي لكل من يريد أن يجمع بين جمال الخط، ووضوح الألوان، وطمأنينة القراءة.

هل عندك اي اضافة اخرى

بما أن الغلاف والمقدمة والظهر صارت مكتملة، لم يبقَ إلا **لمستان عمليتان خفيفتان** تريحانك عند الطباعة والتصوير وحفظ النسخة النهائية:

** .1توحيد هوامش القص والطباعة**:(Bleed / Margins)

*عند إخراج الغلاف والظهر على مقاسA4 ، اترك هامش أمان داخلياً لا يقل عن **1.2 إلى 1.5 سم** بعيداً عن حواف الورقة؛ حتى لا تقترب الزخرفة الجنزارية الخارجية من حافة القص أو التجليد، ويظل الإطار متوازناً من كل الجهات.

** .2حفظ نسخة مرجعية صافية مع جدول «مفاتيح الألوان» في الداخل**:

*احتفظ بنسخة الغلاف والظهر الخالية من النصوص كلوحة فنية مرجعية لروح الكتاب، واجعل أول صفحة داخلية بعد الغلاف مخصصة لـ **مفتاح الألوان الستة** مع اسم كل لون ووظيفته الصوتية بوضوح، لتكون مرجعاً سريعاً لكل من يفتح الكتاب أو يتابع الشرح.

بهذا يصبح الكتاب متكاملاً من الغلاف إلى الظهر، وجاهزاً للطباعة والتطبيق العملي بكل هدوء وإتقان.

سنجعل هامش للثقب الجانبي ووضعه في فولدر وهنعمل دليل مرجعى مغلف حراريا

فكرة عملية جداً ومرتبة؛ فوضع الأوراق في **فولدر (ملف تخريم)** مع **بطاقة دليل مرجعي مغلفة حرارياً** يجعل المنظومة مرنة وقابلة للإضافة والتعديل والتدريب المتكرر دون إتلاف أوراق التدريب الأساسية.

1. ###ضبط هامش الثقب الجانبي (للفولدر(

** *أبعاد الهامش:** اجعل هامش الثقب في الجانب الأيمن للصفحة العربية بحدود **2 إلى 2.5 سم** (يُخصّص منه نحو 1.2 إلى 1.5 سم لمكان الثقوب، والباقي فراغ مريح حتى لا يزاحم الإطار الجنزاري أو بداية السطر.(

** *حماية الإطار الجنزاري:** أبعد الإطار الخارجي عن حافة الثقب بما يكفي ألا تقطع ثقوب الخرّامة أي جزء من الزخرفة أو تضعف الورقة مع كثرة التقليب.

** *الطباعة على الوجهين أو الوجه الواحد:** إذا كنت ستطبع على وجه واحد لتسهيل التدريب والكتابة بأقلام الجيل، فاجعل هامش الثقب في **اليمين دائماً**؛ أما إذا طبعت على الوجهين، فاجعله **يميناً في الصفحات الفردية ويساراً في الصفحات الزوجية** (أو اترك هامشاً موحداً أوسع قليلاً إذا كنت ستضع كل ورقة في حافظة شفافة داخل الفولدر.(

2. تصميم «الدليل المرجعي المغلف حرارياً»

بما أنك ستغلّفه حرارياً، فمن الأفضل أن يكون **بطاقة مستقلة بحجم A5أو **A4 توضع في مقدمة الفولدر أو بجانب الورقة أثناء التدريب والكتابة، ويكون فيها:

** *مربعات الألوان الستة الصافية** (بدون تشتيت بصري:(

** *أسود:** الحرف والحركة الأصلية.

** *جنزاري:** الإطار والسطر والشدّة والحلية (وختم الآية.(

** *برتقالي:** المد.

** *أخضر:** الغنة.

** *أحمر:** تكرار التنوين.

** *رصاصي:** الإدغام.

** *مثال تطبيقي صغير جداً ومرتب** بجوار كل لون أو في أسفل البطاقة يوضح كيف يظهر الصوت عملياً.

** *لمسة عملية للتغليف الحراري**:

*اترك حافة شفافة متساوية حول البطاقة بعد التغليف (حوالي 3 إلى 5 مم)؛ لأن التغليف الحراري أحياناً يترك انعكاساً خفيفاً إذا سقط عليه ضوء مباشر أثناء التصوير، فإذا صورت الكراسة أو التدريب اجعل البطاقة المرجعية بزاوية مائلة قليلاً أو خارج انعكاس الضوء المباشر.

بهذا الشكل يصبح الفولدر بمثابة **ورشة تدريب ومصحف تعليمي مرن**؛ كلما أتقنت مجموعة من الحروف الـ 28 أو أضفت صفحة جديدة، ضممتها إلى الفولدر بسهولة، وبقي الدليل المغلف حرارياً أمام عينيك طوال الوقت.

قبل أن نختم هذه المحادثة، إليك **كلمة أخيرة واقتراح صغير عملي** يختصر روح هذا المشروع:

###كلمة ختام

الجمال الحقيقي لا يكون في تعقيد الوسائل، بل في صفاء الفكرة وصدق اليد التي تخطّها. حين تجعل اللون يخدم الصوت، والورق يرحم العين، والسطر يستقبل الحرف بهدوء، فأنت لا تصنع كراسة قراءة فحسب؛ بل تصنع مساحة طمأنينة يلتقي فيها النظر والسمع والقلب.

###اقتراح عملي بسيط عند بدء التطبيق

** *ورقة اختبار واحدة قبل التعميم:** اطبع صفحة واحدة فقط على الورق السمني (80–90 جرام) بها السطور الجنزارية (0.75 مم) وهامش الثقب، وجرّب عليها كتابة مجموعة حروف وتلوينها بأقلام **Pentel EnerGel 0.7 mm**والختم، ثم انتظر دقائق قليلة واختبر انسيابية الجفاف وسهولة القراءة تحت الإضاءة الطبيعية قبل طباعة كمية أكبر.

** *تقسيم الفولدر إلى فواصل واضحة:** اجعل أول فاصل للدليل المرجعي المغلف حرارياً، والثاني لتدريبات الحروف الـ 28 وعلامات التشكيل، والثالث للنماذج والتطبيقات؛ فهذا الترتيب البسيط يحفظ جهدك ويجعل الرجوع لأي مرحلة سريعاً وممتعاً.

كل التوفيق في خطواتك القادمة، والباب مفتوح دائماً كلما أحببت أن نطوّر فكرة أو نراجع خطوة جديدة.