خواطر
هوية مفقود
تحت إشراف مديرة المجلة :
مرح إبراهيم سلوم
خواطر

كتاب :

هوية مفقود

تحت إشراف مديرة المجلة :

أ/مرح إبراهيم سلوم

مقدمة :

ملامحٌ فاترة

أجزاءٌ مُبعثرة

جريمةٌ مكتملةُ الأركان

في المَجني عليه

فقدَ هويتهُ

إندثرت معالمهُ

فأصبحت :

قضية "هوية مفقود"

مرح إبراهيم سلوم

وطني ينفيني..!

كنسر حر كنت أحلق..وكسمكة ذهبية أسبح بحرية!..
لم أذق يوما طعم الأسر والألم!..
نفتني الأيام إليك واتخذتك وطني..
فصرت كالياسمين وسط صحراء قاحلة..
وصار العتاب صمت مني وقوة لك ومنك!..
سألتك وسائلتك بصمتي عن تقلب الأيام وتقلب قلبك المشؤوم..
فبادرت لأول مرة بأحرفي المنهكة أناجيك والدموع كواد ينساب فيسقي كبريائك..
أو كمطر يروي قلبك المتعطش للظلم!..
لم أجد تفسيرا منطقيا ولا قانونيا يبرر لي استبدادك وظلمك!..
وهل كان الوطن يوما ينفي منتسبا إليه يا هُمامُ..
كسرت وتيني وطعنت قلبي بخنجر مسمومُ..
لم أعد أقوى على التحمل وعلى وجنتاي آثار الدمُ..
هل هي ثواني ستمر أم هو بقاء الألم لأيامُ..

بقلم الكاتبة :
ملاك مازغو -البليدة- الجزائر

الحزن...

الحزن هو أن تتألم بصمت، ولا تخفف الألم بالدموع وإنما تتركها حبيسة المآق

الحزن هو أن تنخدع وتُخذل وتصاب بكل أنواع الخيبة ويبقى كل هذا حبيس القلب ليتآكل كما يتآكل الحديد من الصدأ

الحزن هو أن تهرب من واقعك إلى النوم دائمًا وكأنّك خُلقتَ لتكون في سُباتٍ لا لتعيش الحياة

هكذا عشتُ أيّامي بمرارة الحزن جرّاءَ الخذلان والخيبة التي تعودت عليها حتى صارت شيئًا عاديًّا ومتوقعًا، بل وإن عدم حدوثها هو الشيءُ غير العادي

لقد أصبح الحزن صديقي الذي لا يفارقني، لقد أصبح يحتويني في كل الأوقاتِ،لقد أصبح لغتي، لقد جعلني أجهل هويتي ولا أعلم عن نفسي شيئًا سوى أنّه قد يكون وطني.

بقلم الكاتبة:

حنان حزام /الجزائر

مجهولة الهوية

وقع المحضور في مدينة السلام بين مرأة بشرية وساحر الدم ، فقد أحبا بعض دون مبالات فقد كانت مدينة السلام تمنع قاطنيها بالإختلاط بسكان مدينة السحرة ، وبعد تسعة أشهر ، ولدت بنت مجهولة الهوية لا هي من قاطني مدينة السلام ولا هي من سكان مدينة السحرة فاختلفت كلتا المدينتين فحرما وجودها في كلتاهما ،هنا عاشت مجهولة الهوية بين المدينتين في مكان يدعى حد السراب وهوخط يفصل بين المدينتين ،
كانت تظهر كالسراب لسكان المدينتين تخيفهم وترعبهم لأنها تحمل دماء ساحر وبشرية جاءت بجينات هجينة لا تعرف السلام ولا تعرف السحر.

بقلم الكاتبة :
بشرى دلهوم /الجزائر

تائه في نفسه

ببساطة لا يمكنك أن تنادي نفسك ب'أنا'و أنت لاتدرك هدفك بالحياة...

مع كل نفس، أتساءل من هذا الذي يتنفس؟

قبل كل كلمة، أتجادل مع ذاتي حول هوية المتكلم، من تكون؟...

نكرة!

مجرد جثة حية تساير الزمن، مجرد روح مرهقة تبحث عن راحة مستحيلة، مجرد قلب مفطور لا يدري لحاله سببا، مجرد... مجرد...

لا شيء فقط نكرة يجهل من يكون، و: ماذا يريد و إلى ما يهدف....

بقلم الكاتبة :

مروة خلخال-الجزائر

روح تنزف

غمامة سواد غيمت على قلوب أتعبتها الحياة مرارا
وكسرت جناحا وتركت في القلوب جراحا مع مرور الدهر لن تنسى
دموع أتعبها الألم وذاقت من كأس الحزن والظلم طيف من السواد
اسدلى ستاره على حياة ارادت العيش بسلام وسط ركام الهموم
المتناثرة على الروح .
تفكير دون ملل قلق وحزن مع وجع وأي وجع ذلك الذي يختبئ
وراء ابتسامة مزيفة تخفي دموع قهر
وخذلان ويأس عبق المكان بعطره.

بقلم الكاتبة:
سعدي حنان / الجزائر

هوية مفقود

سكون حادّ

لا يرى سوى الضباب

...بداخله تدور أحاديث لا يسمعها أحد

سوى هو...

《لو أنني أرى العالم من حولي،

و كيف تجري هاته الحياة...

لو أنني أستطيع سماع صوت أمي،

لو أنني أرى ضحكتها،

أو كلمها،

لو بإمكاني رؤيتها،

لو أعيش في هذه الحياة كباقي الناس...

أدرس،أعمل...

و عندما أذهب مساءً لمنزلي يأتي أطفالي جرياً فرحينَ بقدومي،

لو أنني أستطيع التكلم عما بداخلي

لا أسمع..

لا أتكلم و حتى أني لا أرى

لا مشاكل بحياتي

طبعا فحياتي كلها عبارة عن سكون

سكون تام و حاد

حادّ لدرجة أنه لا يطاق》

يمشي و يمشي

لا يعلم إلى أين المصير

و لا حتى أين هو الآن

يمشي فقط

الناس من حوله ينادونه

لا يسمع سوى ذاك الصوت بداخله.

بقلم الكاتبة :

عابد خديجة_الجزائر

سراديب عمري

أتحرى شروقا ينير سراديب عمري
وإن طال فقد أعيتني طعنات القدر
إن بدى طيف ما يطوف حولي
تلمست فيه الأمل وإحتويته بصبر
أتراح قلبي باتت كجذوة لا تخبو
وإنما لسعاتها تزيد اشتعالا فتستعر
فحتى الدموع لم تطفئ لهيبها الطاغي
الوجد هاهنا قد طمر روحي في قبر
من دخله تلاشى و أضحى من العدم
لا تسمع فيه نجوى ولا همس عابر
فقط هناك يكمن المنفى الأبدي

بقلم الكاتبة :
فاطمة قميني الجزائر

يولد الانسان من رحم والدته وتولد الهوايات من رحم الحياة
في وقت واحد ليتعانقا ويشكلا ثنائيا لايقهر لهواية ، هي شيئ تحبه بدون دوافع قد تكون مهنة او فن لكن رغم تعانق الروح بالهواية فالحزن يفرقهما قد تكون العائلة من تسببت فيه فبعض العائلات تدفن الاحلام او بتنمر الاصدقاء ليس لانك غير موهوب بل انها الغيرة خوفا من نجاحك او بعض المجتمعات التي ترى الهوايات عار
بطبع الانسان حساس يتأثر بكل مايؤذية مما يجعل من اشباك لحزن تعشش على اماله وطموحاته فيفقد الشغف في ابداعاته وهواياته
وهذا خطأ يجب على كل منا التمسك بهويته فهي مصدر ابداعه فهي من ميزته عن غير وان يسغي لصوت قلبه لا لبعض أرى لا فائدة منها فثقة بنفس تولد المعجزات
بقلم الكاتبة :
نور الهدى زغدود مبارك من الجزائر

غَرَقٌ

أرخيتُ العنانَ لذاكَ الشعور أن
يحملَني إلى ضفافِ ماضٍ لا زالت
روائحُهُ عالقةً بأثوابي، أنا التي كنتُ
لا ألتفتُ للماضي ولا أخشى الآتي،
أتعايشُ مع الحاضرِ بعنفواني،
وطيشي، وجنوني، بِتُّ اليوم أعدُّ
هزائِمي، أخشى الحاضرَ والآتي،
وأترقَّبُ النهايةَ الأليمةَ بقلبٍ دامٍ،
بِتُّ أتجرَّعُ كبسولاتِ الخوفِ على
رغمي، وأصرفُ لها من بنكِ الدموعِ
ما يُغرِقُني؛ كلُّ شيء باتَ لا يُنذِرُ
بالخيرِ حولي، هاجرت عصافيرُ
الفرحِ دِياري، غادرتني إلى حيثُ لا
أدري، واصطادَ الحزنُ كلَّ
فراشاتي، أودعها قفصَ الخوفِ
والذُّعرِ، يا لشقائي انتقى الحزن
قلبي وطنًا دونًا عن كلِّ القلوب.

بقلم الكاتبة :
عبير علي الحداد/ اليمن

خانني الفؤاد

حبا سرمدي يشفي الفؤاد
وصال تأبى الفراق والغياب
هجرني وخالف الوعد
وأذاقني مُرَّ الهجران
حبيبي وماظننت أنك المُتقلب توهمني بالحب وتقتلني
كلامك المعسول يعذبني
ودمعي منحدر على وجنتي يفتتني
أسيرتك أنا مُكبَّلة القيود تركتني
أحزانا جعلت مني شتاتا
منطوية ليس لي أحبابا
أنْدُب حظي الآسي
أيا هوى الحب سلم على خليل قلبي
وقل له عد فإني أنتظر يوم التلاقي
ترمقني بحضنا وبسمة
تشفي غليلي وتداوي جراحي
يامَرْهَمَ الفؤادي يانبع الأعماق
أشجاني تنادي من شدة عشقي وإراقي
وماذا إن خان الفؤاد ضلوعه؟
فلا يكسر الفؤاد إلا من كان عزيزا وهَجَرْ.

بقلم الكاتبة:
بلعسلي بثينة /الجزائر

"الحزن "

عندما يأتي الحزن يتسلل إلى قلوبنا، يغمرنا بمشاعر الألم والضياع. يبدو العالم مظلمًا والأيام مثقلة بالحزن. نشعر بثقل في الصدر وبالدموع التي تملأ عيوننا. لكن دعنا لحظة نتأمل الحزن بشكل مختلف. ففي عمق الحزن، يكمن النمو والتغيير. إنه فرصة لنستكشف أعماقنا ونفهم أنفسنا بشكل أعمق. قد يجبرنا الحزن على النظر إلى حياتنا وتقدير ما لدينا بشكل أكبر. في ظل الحزن، يمكننا أن نجد قوة وإلهام. قد تولد الخيبات والألم أفكارًا جديدة وأهدافًا تعطي حياتنا معنى أعمق. قد يجبرنا الحزن على أن نصبح أقوى وأكثر تفاؤلاً، وقد يعلمنا قيمة الصبر والمرونة. فلنتعلم من الحزن ونستخدمه كفرصة للنمو والتحول. وفي النهاية، تذكر أن الحياة مليئة بالمشاعر المختلفة. الحزن قد يكون مؤلمًا، ولكنه يمكن أن يساعدنا أيضًا على النمو والتطور. فلنتعامل معه برحابة صدر ونثق بأن الأيام الجميلة ستعود إلينا مرة أخرى.

بقلم الكاتبة :
رجاء علي الشلول

العنوان: مَخالبُ الزَّمان

لقَد تناحَرت الأوْجاع عَليّ هَا هِي ذِي تتشَابكُ فيمَا بينهَا بمَخالب مِن الغَمّ والكبَد والدَّمع الملْتهِب في مَددٍ دون عَناءٍ كالأسَد الذَي يريدُ أن يُنهي فريستَه بسرعَة حتَّى يتسَنى لهُ الرَّاحة من شَبح الجُوع، لقد صَارت هكَذا أيَّامها تتصَارع عليهَا لتُسقِط منها شيء دون أن يَعوُد لها كروحِها التِّي جُوعَتْ بالإهمال، وقلْبُها الذي مَات من المُحَال، وعُمرها الذي ظلّ طريقة من كثرة السُّؤال، لقد نَال منها الزَّمن بسجنها في رُكن الحزن بدون استجواب، وكأنَّها وصمة عار قد ألفها، أو ككومة رماد قد تلفها؛ ولكنها أبَتْ أن تَسكنَ أو تسكتَ للوجود، وثارت عنه بلا قيود لتقول مُقرفة منه قولتها: لم أعد أطيق جفاء النَّاس، وخواء أرواحهم لقد بتُّ أزاحم أيامي بالكثير من الإنهماك والإنشغال بنفسي حتَّى أنّي أصبحت أشمُّ رائحة النِّفاق من بعيد وشرور الناس من قريب، لقد تغير مسارات الحياة إلى اللاحياة .

بقلم الكاتبة:

هُوَارِيّة بِن عَلِي /الجَزائِر.

بقعة رماد ....

بُقْعَةٌ قيَّدَتْ أفواه البشر، إستنزفت قِوى العقول ، هي عالم سوْدَاوِيْ يلتهم وجود الأثر ، يطمس هوية الذات ، يجعلها سجينة أفكار نُحِتَتْ على جبهة تتآكلها رسائل الظنون السيئة ، أ هذا عذاب أم إنتحارْ ؟ ، حَوَّلَها إلى كتلة يصعب تفكيك جزيئاتها من شجون ، آلام ، إستوليْتَ على محطات يومياتها بكل رعب لتجد نفسها أسيرة مخالب النَّدِمْ ، نعم هو فيروس وزَّعَ مفعوله السام لإنارة فتيل الكآبة بين أحضانها ، مسكينة هي أضحت كالمتهم الذي يترقب البراءة ، أَلْقَيْتَ مِرْسَاة الصَّمْتِ داخل جُعْبَتِهَا ، كفاك عِنادا و احمل الأسى وَعُدْ أدراجكَ من حيث أتيْتَ ، لا تغرز رُمْحُكَ في بحرها ، فأنتَ بقعة رماد في شكل موت مسْتَمِرْ ..

بقلم الكاتبة :

سعاد طاهري : خنشلة / الجزائر

تغيرت خارطتي

صدى صوتي يتردد مع وقع سقوط وتناثر أجزاء مرآتي، وأنين نحيبي وأنا لم أعد أتعرف على ذاتي، أفتش بين ثنايا روحي عن طفلة تحمل طائرة ورقية كانت تلعب هنا ، ويبدو أنها قد تاهت بعد تغير خارطتي .

الينابيع الفائضة بالحب قد جفت ، وأشجار الفرح سقطت ابتساماتها بعد ذبولها ، وانحنت الأزهار وبهتت ألوانها ومنازل الذكريات تهاوت بآلامها المكبوتة فهاجت كبركان ثار و أحرق بلهيبه ما تبقى لينبض القلب وهو مرغم يضخ الدم فقط لا الحياة لجسد بلا روح .

أعيد ترديدها مراراً :

لا بأس ..لا بأس ..وكل البأس في قلبي ، غيره وغير خارطتي ومعالمي .

بقلم الكاتبة :

سلمى الشحود

أيسري الضائع

أقلب بين صفحات الماضي علّني أجدُني، علني أُنقِذُ روحي المنطفئة و أجدُ قلبي الضائع ، أين أنت يا أيسري؟ هل أضعتَ طريق العودة إلي؟ أم أنه قد تمّ اغتيالك بوحشية من طرف من سلّمتُكَ له؟! أنا آسفة وأعلم أن الأسف لا يُشفي الجروح أبدا لكن ليس لليد بحيلة، أنا لا أستطيع حتى أن أعدك بأنني لن أرمي بك للتهلكة مجددا لأنني أفضّل فقط إعطاء وعود أكون متأكدة بأنني سأفي بها و لن أنكُثها، هل ترى كم أنني عاجزة؟ وعجزي حقا يؤلمني، أرجوك عُد إلي.

بقلم الكاتبة :

زيطاري يسرى / خنشلة_الجزائر

"هُوَيَّة مفقودة"

في أعماق الحزن، تتلاشى الحدود بين ماضٍ وحاضر، وتبدأ الذات بالتلاشي كالظل في الظلام، حتى يصبح من الممكن أن يجهل الإنسان هويته. إن الحزن العميق يعصف بالروح ويجتاح العقل محولًا الذات إلى كيان مفقود، فتختفي الطمأنينة وتتبدد الأحلام. يعصف الحزن بالثقة بالنفس والتصور الواضح للذات، مما يضعف الروح ويفقدها اتجاهاً وهدفًا. تتلاشى الشمل وتتبدد الملامح تحت أعباء الأسى، ويبدأ الإنسان في الضياع.

بقلم الكاتبة :
خديجة فضول/المغرب

اللعنة

كل شيئ صادفته في حياتي كان جزءا من
لعنة كأن كل الكون إجتمع ليجبرني على
الوقوع بحبك أحببتك حبا شديدا لدرجة أني
لم أرى غيرك فمنذ أن أحببتك تمثلت كل رجال
الأرض بالتشبه بك كنت أظن أنني أتمكن من
العودة إلى حياتي مرة أخرى ولكني نسيت
كيفية الحياة بطريقة طبيعية دون الحزن،
وكنت أعتقد أنه يمكنني كتابة كلمات عن
الفرح والسعادة ولكن عندما فعلتها أدركت أن
شيء داخل قلبي انكسر. أصبحت لعنتي
،أصبح فراقك لعنة تطاردني ليلا ونهارا أذكر
ذلك اليوم الذي تحول به إلى فجوة سوداء
ذهبت ملامحي الرائعة أصبحت وحيدة وكان
هاذا الشعور عميقا وبشكل دائم ولكني قبلت
به بكل صدر رحب وها أنا أنتظر إشراق فجر
جديد لتزول لعنته ولعنة القدر ويزول حزني
روان خلاص

بقلم الكاتبة :
أم البواقي _الجزائر

" هوية مجهولة "

لم تكن تعرفه البتة،لكن ربما كان هو يعرفها أشد المعرفة بما أنه إستطاع تغيير ذاتها إلى هوية مجهولة ، إلى شخص لم تعرفه يوما،رغم محاولاتها المتكررة. تسلل ببطئ وإستوطن روحها بسرعة ،غير ملامحها البريئة وإتخذ من لونين فقط عنوانا لبريقها ، ربما لذلك أصبح لونها المفضل "البني"، وفصلها المميز"الخريف".الغزلة والإنفراد ملجأها ،والوحدة أعز أصدقائها ، حبيبها فلم " نواري بلو "، ورفيقتها " قهوة سادة "، أما الصمت فتتخذ منه حكاية، هكذا أصبحت هويتها بعد الزيارة الأخيرة.

بقلم الكاتبة :
جمعي كوثر -الجزائر

بطاقة هوية

لازلت أبحث عن تلك الفتاة بين البلدان وبين الفصول والأيام لعلي أجد أثرا، لكن لم أجد. كأنها مشت فوق رمال ومحت الرياح آثار هويتها لكن هي. هي هناك قرب النهر قرب زهرة النرجس تنتظر عودة هويتها، وبعد أن يرخي الليل ستائره تشتكي هذه الفتاة له، أنها تريد استرجاع هويتها المسلوبة ، طيبتها، ثقتها، بسمتها وحنيتها أن يرخي الهم قبضته عن قلبها أن تبحر في حقول الأزهار كالفراشة وتعود لها هويتها كا الوطن بعد استقلاله ....

بقلم الكاتبة :
آسيا شتوان الجزائر

حزين داخلي

تألّم قلبي،
ونزفت روحي.
من الحزن عانيت،
وبالأشواك نغزت.
صاح أنين داخلي،
ليسمع صدى جراحي.

حزين داخلي،
وتعيس ظاهري.
جسد بلا روح،
شخص بلا طموح.
أعصابي تلفت،
وروحي انهارت.

هكذا هو الحزن، إذا اجتاح الأرجاء، انطفأت الأضواء، وانشلت الأعضاء،
مقسمة إلى أشلاء.

بقلم الكاتبة :
سارة عواج/الجزائر

خذلان

اعتادت على البقاء بمفردها، أثناء تلك
الليالي تُراودها أرواحًا في رأسها، فقالت:
"أشعُر بِأنني لستُ إنسانًا عاديًا بينهم"
انتظرت مجيء أحدهم لِتبوح له بما تشعُر به،
كانت بِحاجة لِيدًا تحتويها ولكن لم تجد!
عند الذهاب إلى غرفتها وعند تلك الزاوية،
هنا نشأت حياةً خاصة بها وحدها، لا يعلم
بها أحد سوى هيَّ ونفسها فقط؛ هذا ما
جعلها أكثر هدوءًا وأمنًا دون أي ضجة
بعيدًا عن الجميع، كانت كمية الخذلان التي
تعرضت لها بدون أي سبب كبيرةً للغاية،
وها هي الآن تُعالج جروحها وآهاتها
بصمت، لِذلك لا أحد يُلاحظ كل ذلك
الخراب بداخلها.

بقلم الكاتبة :
مبروكة حامد الحاج.

جثة تمشي على الأرض.
الألم، الحزن، العذاب، الوحدة، الخوف، كلهم حولوني الى جثة فوق الارض، من منا لم الألم ويجربه لا أحكي لكم عن الم الحب أو ألم العشق أنا لا احدثكم عن ألم الخذلان والكذب وإنما أحدثكم عن ألم الموت، يوم جننت عند سماع خبر وفاة أبي، يومها فقدت هويتي لم أعد اعرف من انا يوم وفاتك يا ابي، خذلني إسمي واخلى عني، خذلتني ذاكرتي ونسيت من أكون.يومها شعرت وكأن حياتي تحدثني وهي تقول:من انت يا هذه؟
كانت تقول لي وهي تشعر بالشفقة عليا :حياتك لا حياة لمن تنادي، أنت الان جثة على الأرض.
كان خبر وفاتك يا ابي كيوم نفخة الصور موحشة لا أحد يعرف مايحدث لا يرى احد احد، خاصة أنني كنت صغيرة لا أفهم ولا أفقه شيئا وليتني بقيت لا أفقه شيئا، فعندما كبرت وعلمت بما يحدث وجدت نفسي مجهولة الهوية وفاقدة للذاكرة لا أتذكر سوى لحظة توديعك يا ابي الى مثوتك الأخير حتى إسمي لم أتذكره ولم أعرف من أكون.

بقلم الكاتبة :
زغاد خدوج الجزائر

شجو الماضي

كِدتُ أغرف في بحيرات الأنين، وأتوه في
دولاب الحياة وأغدو وحيدًا كالسجين،
فتسللت إليَّ خيوطٌ رفيعة، ورستْ
سفينةُ الأمل في داخلي فإنتشلتني بِأُعجوبة.
فو كنتُ أعزم أن أخفي ستار حزني عن
الانظار،
وأن أبكي وأنوح بمفردي في الغدو
والآصال،
لكن عاطفتي طغت عليَّ، فخارت قواي،
وسقطتُ على التِرب دون سابق علم،
وإحمرَّت مقلتايَّ، وبدأت أُبصر بنات العين
تنهمر من على خدايَّ، وغدوت انطق
عبارات يصعب أن يفهمها أو أن يشرحها
أي إنسان...
فتبًا، وتبًا
اوتعلمون لم؟
صفحاتُ ماضيَّ المرير بدت تراودني بين
الفينةِ والأخرى كما الطيف لا أطق الفرار
منه
فيا رباه!
لو كنتُ أملك ممحاة لمحيتُ حتى زاتي عن
الوجود، لكي لايعاودني ذاك الحُلم البئيس.

بقلم الكاتبة :
هيام الهادي فضل

السودان

أنا التي حُطِمتْ أحلامها
وعلى حطامها حققوا الاحلام
انزلو الدمع بعينيها وكسوههما
هلل سوداء
لست ادري أأبكي على قدري

أم أحاكي لنفسي أي نعم والله
أدري ما يكلفني الله فوق
نفسي وسعا
والأن تسكنني الاحزان
وارتدي بذلة الخذلان
إنه مصيري لامحال

بقلم الكاتبة :
يمينة زيتون الجزائر

جسد بلاروح

دموعي سقطت و قلبي تحطم جسدي قيد و روحي تتمزق عيني تنظر و أنا لا أبالي، كلام حاقد و فم ساخر وحقد ظاهر، فراغ موحش و ظلام قاتل وقلب تهشم، صمة حل و أنا لا أشعر، أحلامي ذابت في همومي و تجاربي كسرت ظهري و سعادتي بترت مني، فقدت نفسي و جهلت هويتي طحن كبريائي وضاعت حريتي، تهت في عالم الشياطين البشرية وأنا أبحث عن نفس تقي.

بقلم الكاتبة :

محمدي ونيسة /من الجزائر

المرآة المكسورة

أنظر الى مرآتي، أرى فتاة تنظر بتجاهي، تحدثني، لكن لم أفهم ماذا تقول، الصوت غير مسموع، لكن أرى غيمة سوداء على رأسها، عينين ذابلتين ووجه شاحب، أثار الدموع باقية على خديها، لقد أحتل الحزن قلعتها، حرق دروب الأمل، وطرقات التفاءل، نزع البهجة من بستانها، هكذا فعل بها الحزن والوحدة، أرجعها جثة هامدة، لم تعد تحكي قصتها او سبب حزنها، لم تعد تحكى عن خذلانها او ألم فراقها لم تستطع البوح عن العشق وماذا فعل بها، تركت جسدها يأكل بعضه، للتسرع في موتها، أختارت المرآة في عز وحدتها، جعلت منها رافيقتها وصندوق أسرارها، لم تطلب الكثير من الحياة، أردت فقط السعادةوراحة البال، لكن الحياة كان لها رأي أخر، فقد جعلتها تتذوق السعادة في كأس وفاتها، أفقدتها هوايتها، ونزعت منها أوراق ثبوتيتها، تركتها تسبح في نار الأشواق، وتلتهمها بألسنت الفراق.

بقلم الكاتبة :
عفاف قريشي /الجزائر

يقولون ان الانعزال يغمض القلب لا العينين ويوقظ الهواجس والمخاوف حتى تلقى الروح حتفها ... تنتهي الى اقاصي الخذلان ... ترتمي ... وتتهشم الذات...

اتذكر اني عرفت شخصا ما ذات حزن مر بنفس التجربة ،في النهاية اصيب بالاكتئاب اغلق ابواب قلبه ونوافذ روحه واقصى روحه الى نهايات الاحباط لقد كان ينام يوم الناس ويقوم اوقات نومهم خالفهم لاختلافه ليس لانه مريض بل لانه منهك متعب بحق .... لقد ماتت روحه وادثرت اماله وطموحاته .. لحظة انه انا ؟ اتكلم عن نفسي ولم ادر!!!

بقلم الكاتبة :

وذان نور الإيمان

لا أدري من انا واين انا ....تهت في عالم الظلام ...
انطفئت روحي و أصبحت جسدا بلا روح ...
تبخرت أحلامي وامنياتي، من انا ولماذا انا هنا؟ لم أعد
تلك الفتاة الجميله... تشوهت للأسف ...غارقة في احزاني
ولا اعرف من انا هل حقا انا ... ياليتني افقد الذاكرة
واخلق من جديد ...اشتقت لروحي ولحالي القديم ...
كم من حزن مزق قلبي ...
كم من خذلان اطفأني ...
ولكن ما باليد حيلة والألم يرجعني للماضي...
انتهى كل شي هاأنا انتظر يوم موتي لارتاح لأذهب إلى
ربي لاخبره... عن كل ماحصل.

بقلم الكاتبة :
رهف مصطفى الشياب

الختام :

قضية المرءِ الحزين

المُكَبلِ بسلاسلِ التعاسةِ المميتة

قُقل محضر هذة القضية

بكاملِ الغموض للشخصِ المجهول

على أملِ معرفة هوية المفقود.

مرح إبراهيم سلوم