

كتاب الموت



0147874
Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية
بيروت

كَلْبُ الْمَوْتِ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَجَاثَا كَرِيْسِي

كَلْبُ الْمَوْتِ



Organization of the Alexandria Library (OAL)
Al-Baitun Al-Alexandriya

المكتبة الشتائية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

كلب الموت

- ١ -

سمعت القصة لأول مرة من ويليام ب. ريان ، المراسل الصحفي الأمريكي ، كنا نتناول العشاء في لندن غداة هودته من نيويورك ، وتصادف أن قلت له إني ذاهب في الغد إلى قرية فولبريدج ، وتساءل ويليام قائلاً بدهشة :

- فولبريدج في كورنول ؟

كانت قرية منمورة ، وقد أثار دهشتي أن ويليام يعرفها .

وأجبتة بقول :

- نعم ، هل تعرفها ؟

رد بالإيجاب ، ثم سألتني عما إذا كنت أعرف منزل مورن .

وترايدت دهشتي ، وقلت له :

- أعرفه حق المعرفة وأنا ذاهب إليه في الواقع ، إنه منزل

أختي .

وقال ويليام :

- هذا أمر مشير للغاية .

وعندما سأله إيضاحاً قال :

- هذا يقنضي أن أروي لك تجربة مررت بها في بداية فترة

الحرب .

تهدت بعمق ، دارت الواقعة التي أشير إليها سنة ١٩٢١ ، ولم

كن أحد يسمعه أن يتذكر أحداث الحرب العالمية الأولى .

ولكن ويليام استرسل قائلاً :

- كنت في بداية الحرب مراسلاً لصحيفتي في بلجيكا ، وكنت نائب

الحركة . توجد قرية سوف أمبيها من ، ورغم أنها قرية صغيرة ، إلا أن

بها ديراً كبيراً للراهبات ، وكانت تلك القرية تقع على الطريق الذي يتقدم

لجوه الألمان ، ووصلت حشود الألمان .

مرت في بدلي رجفة ..

ورفع ويليام يده وهو يطمئنني بقوله :

- ليست إحدى قصص الفظائع التي ارتكبتها الألمان . اتجه جنود

المدو نحو الدير ، وما كادوا يبلغون الدير حتى انفجر كل شيء .

رحمت قائلاً بفزع :

- أوه !

- عملية غريبة ليس كذلك ، ظننت ان الألمان يقيمون احتفالاً

وأنهم يلهمون بمتفجراتهم ، ولكن الأمر لم يكن كذلك ، وإني أسالك :

ما الذي تعرفه الراهبات عن القنابل قوية الانفجار .

وقلت له وأنا أهز رأسي :

- إنه أمر غريب حقاً .

- كنت مهتماً بالاستماع إلى رأي الفلاحين في الحادث ، وكان رأيهم بالاجماع ان ما حدث معجزة عصرية ، وتحدث بعضهم عن راهبة قديسة يعتقدون أنها رأت ما حدث .

ووفقاً لروايتهم استعانت الراهبة بالصواعق لتفجر الألمان غير الأتقياء ، وقد انفجر المكان ليقتل على كل من كان قريباً من مكان الانفجار . معجزة ضخمة !

لم يكن لدي وقت لاستقصاء أسباب الحادث ، ونشرت الرواية كما سمعتها وارسلتها لصحيفتي .

واستقبلها القراء في الولايات المتحدة بترحيب شديد لأنهم كانوا على استعداد لتصديق الكرامات الدينية والقدرات الخارقة التي تتمتع بها بعض الراهبات ، ولكنني شعرت برغبة قوية في تقصي الحقيقة ، فلم يكن في الموقع ما يستحق الاهتمام سوى جدارين كانا لا يزالان قائمين ، وعلى أحدهما الآثار السوداء التي خلفها احتراق البارود ، وهي تتمثل في شكل كلب ضخم ، وكان الفلاحون يرتعدون عند التطلع إلى ذلك الشكل ويطلقون عليه اسم « كلب الموت » ، وكانوا يتجنبون المرور من تلك البقعة بعد هبوط الظلام .

سكت ويليام برمه ثم اردف يقول :

- الخرافات محلية دائماً ، ومن ثم داخلتني الرغبة في مقابلة الراهبة

التي تمت على يديها المعجزة عندما سمعت انها نجحت من الحادث ، وانها
سافرت مع حفنة من اللاجئين الى بريطانيا ، وفكرت في تحمل مشقة
السفر لاقتفاء أروما عندما علمت ان المقام استقر بها في قرية فولبريدج
في كورنول .

كنت أريد أن أسمع القصة من فمها ، ولكن مشاغلي حالت دون
تحقيق رغبتى ونسيت الأمر حتى سمعتك تشير إلى فولبريدج .
وقلت له :

- سوف أسأل اختي فلعلها سمعت عن الحادث ، ولعلك تعلم أن
البلجيكين قد عادوا إلى وطنهم منذ وقت طويل .

- إذا عرفت شيئا من اختك يسعدني أن أعرفه .

فأجبتته بجملة :
- سأخبرك بالطبع .

أثيرت القصة للمرة الثانية في اليوم التالي لوصولي إلى بيت ترون ،
كنت أتناول الشاي مع أختي في الشرفة حين سألتها :

- كيتي .. هل تذكرين راهبة بين مجموعة اللاجئين البلجيكيين الذين
يقيمون في بيتك ؟

- لملك تقصد الأخت ماري الجليليك .

وسألتها بحذر :

- ربما تكون هي المقصودة ، حدثيني عنها .

- أوه .. إنها أشد المهلوقات غرابية ، هل تعلم انها لا تزال

موجودة هنا ؟

- ماذا تقولين .. تقع في هذا المنزل ؟

- كلا . ولكنها موجودة في القرية ، هل تذكر الدكتور روز .

هزرت رأسي نفياً وأنا أقول :

- أذكر طبيباً عجوزاً في حوالى الثالثة والثمانين من العمر .

- تعني الدكتور ليرد .. لقد مات .. أما الدكتور روز فقد وقد

إلى القرية منذ بضع سنوات ، وهو شاب مفرط الذكاء ، متشبع
بالأفكار الحديثة ، وقد أولى الأخت ماري الجليليك بالغ اهتمامه ، لأنها
تعاني في بعض الأحيان من الهلوسة والفيبوبة ، وهي من ثم حالة جديدة
بالدراسة الطبية ، وحيث أن الأخت المسكينة لم تكن تعرف مكاناً
تتجه إليه ، فقد تفضل الدكتور روز مشكوراً بتدبير مكان لإقامتها
في القرية ، وأعتقد أنه يعد بحثاً طبياً عن حالتها .

سكنت برهة ثم أردفت تقول :

- ولكن ماذا تعرفه عنها .

- سمعت عنها قصة غريبة .

ورويت لها القصة التي سمعتها من ريان ، وأبدت كيتي اهتماماً
كبيراً ، ثم قالت :

- إنها تبدو كذلك الطراز من الناس الذي يستطيع أن ينسفك ،
لا أدري ما إذا كنت تفهم ما أقصده ..

وقلت لها وقد تزايد اهتمامي بالراهبة :

- اعتقد انني في شوق إلى مقابلة هذه الراهبة .

- افعل .. فانا أحب ان اسمع رأيك فيها ، قابل الدكتور روز
أولاً ، لماذا لا تذهب إليه بعد تناول الشاي ..

وافقت على الاقتراح ..

ووجدت الدكتور روز في منزله ..

قدمت له نفسي ، ووجدته شاباً لطيفاً ، إلا أن شعوراً داخلياً
جعلني أنقر منه ، ولاحظت أن بوغت عندما ذكرت اسم الأخت

انجيليك ، ولكن اتمامه تزايد عندما رويت له قصة ريان .

وقال مفكراً :

- آه اهذا الشيء الكثير .

رفع بصره إلى وجهي واسترسل قائلاً :

- هذه حالة جديرة بالدراسة ، من الواضح ان هذه الراهبة تعرضت إلى صدمة شديدة قبل مجيئها إلى هنا ، فقد كانت في حالة من التوتر العصبي الشديد ، وهي شخصية بالغة الغرابة ، وربما احببت أن تراها بنفسك .

رحبت بذلك ، وصحبني الطبيب إلى كوخ يقع في أطراف القرية ، وتقع معظم مساكن فولبريدج على الجانب الشرقي من نهر فول ، أما الشاطئ الغربي فلا يصلح للبناء لكثرة التلال الصخرية ، رغم وجود بضعة أكواخ في ذلك الجانب ..

وكان كوخ الطبيب يقع على حافة صخرة في اقصى طرف من ذلك الجانب ، وكان الكوخ الذي تقصده يطل على البحر .

وقال الدكتور روز :

- هنا تقيم الممرضة المحلية ، وقد اتخذت الترتيبات اللازمة لكي تقيم الأخت مساري انجيليك معها حتى تكون تحت الاشراف الطبي المستمر .

وسألته قائلاً بفضول :

- هل هي في حالة طبيعية .

وأجابني الطبيب باسمًا بقوله :
- تستطيع بعد دقيقة ان تحم على ذلك بنفسك .
كانت المريضة تستعد لركوب دراجتها لحظة وصولنا ، وبأدورها
الدكتور روز بقوله :

- مساء الخير ، كيف حال مريضتك اليوم ..
- جالسة كماداتها في هدوء مشبكة الفراغين ، شاردة اللب ، لا
تجيبني عندما اخاطبها ، وربما كان السبب أنها لا تفهم قدرًا كافيًا من
اللغة الانجليزية رغم طول الوقت الذي امضته معنا .

أوما الطبيب برأسه في حين ركبت المريضة دراجتها ، وفتح
الطبيب باب الكوخ لتري الأخت ماري راقدة على الأريكة بالقرب
من النافذة ..

أدارت الراهبة رأسها تجاهنا ، وكان وجهها بالغ الشحوب ، وعيناها
واسعتين بشكل ملفت للنظر ، تشمان بنظرات تعكس المأساة التي
تعيشها الراهبة .

وخاطبها الطبيب بالفرنسية قائلا :

- مساء الخير ايها الأخت .

- مساء الخير ياسيدي الطبيب .

- هل تسمحين لي أن اقدم لك صديقي المسار انستروتر ..

المنحيت للراهبة التي افتر ثغرها عن ابتسامه واهنة . وقال الطبيب
وهو يجلس يجوارها :

- وكيف حالك اليوم ؟

- إني أقرب ما أكون إلى حالتي المعتادة .
ترددت الراهبة برهة قبل أن تسترسل في الحديث قائلة :
- لا شيء يبدو لي حقيقياً ، أمي أيام تلك التي تمر بي أم شهور
أم أعوام .. لا أكاد أدري ، ولكن أحلامي هي التي تبدو لي
حقيقية .

- أما زلت تحملين كثيراً ؟
- دائماً .. دائماً وأنت تعرف ، تبدو الأحلام حقيقية أكثر
من الحياة .

- هل تحملين بوطنك بلجيكا ؟
هزت الراهبة الشاب رأسها قائلة :
- كلا .. إنني أحلم ببلاد لم يكن لها وجود قط ، ولكنك
تعرف هذه القصة جيداً يا سيدي الطبيب . فقد رويتها لك مرات
عديدة ..

توقفت عن الحديث برهة ثم أردفت تقول :
- ربما كان هذا السيد طبيباً هو الآخر ، لعله أحد أطباء المنح ؟
قال الدكتور روز بلهجة التأكيد :
- كلا . كلا
لاحظت أثناء ابتسامه الطبيب أسنانه المدببة ، وخطر ببالي أنه
أقرب سبباً بالنسبة .

واسترسل الطبيب في حديثه قائلاً :
- فكرت في أن الالتقاء بالمستر انستروفر يهيك لأنه يعرف

بلجيكا ، وقد سمع مؤخرا بعض الأخبار التي تتماق بالدير الذي كنت
تقيم فيه .

التفت الطبيب نحوي ..

وقلت تعليقا على حديثه :

- كل ما في الأمر إني كنت أتساؤل المشاء منذ يومين مع أحد
الأصدقاء ، وقد وصف لي ذلك الصديق أطلال جدران الدير .

- إذا فقد لحق الدمار بالدير ؟

تفوهت بتلك الكلمات كأنها تخاطب نفسها ، ثم حدثتني بنظراتها
وهي تقول :

- أخبرني يا سيدي .. هل أخبرك صديقك عن الكيفية التي دمر
بها الدير ؟

- لقد لسف .. ويخشى الفلاحون المرور أمامه خلال ساعات الليل

- مم يخافون ؟

- توجد علامة سوداء فوق الحائط المدمر .

مالت الراهبة يجسمها قليلا إلى الأمام وهي تقول :

- خبرني يا سيدي ، خبرني بسرعة ، ماذا تشبه هذه العلامة

- إنها تتخذ شكل كلب ضخم أسود ، يطلق عليه الفلاحون :

« كلب الموت » .

- آه ! إذن فالأمر صحيح .. إنه حقيقي ، كل ما أتذكره

صحيح . ليس مجرد كابوس .. لقد حدث بالفعل ، لقد حدث حقا !

وقال لها الطبيب بلهفة وبصوت خافت :

- ما الذي حدث ايها الأخت ؟

- لقد تذكرت ، هناك على الدرج ، لقد تذكرت ، تذكرت الوسيلة إلى ذلك ، استخدمت الطاقة على النحو الذي اعتدناه .. وقفت على درج المذبح وأمرتهم ألا يتقدموا خطوة واحدة ، وطلبت منهم أن يمودوا في سلام ، ولكنهم لم يستمعوا إليّ ، استمروا في تقدمهم رغم تحذيري .. لهذا .

ومالت الراهبة يجسها إلى الأمام بحركة غريبة قائلة :

- لهذا أطلقت عليهم كلب الموت .

ارتدت إلى الوراء لترقد على الأريكة وهي ترجف ، وعيناها مغلقتان ، ووقف الطبيب وقدم لها كوباً من الماء سكب عليه قطرتين من زجاجة صغيرة كانت يضعها في جيبه ، وقدم لها الكوب قائلاً بلهجة الأمر :

- اشربي هذا ..

أطاعت الراهبة بطريقة آلية ، بينما تتطلع عيناها إلى شيء غير مرئي ، وقالت :

- ولكن الأمر كان حقيقياً .. كل شيء ، مدينة الدوائر ، شعب البلورة ، كل شيء .. كل شيء حقيقي .

وقال الطبيب :

- قد يبدو لك الأمر كذلك .

كان الطبيب يتحدث بصوت هامس ليشرحها على الماضي في حديثها ، ثم أردف يقول :

- حدثني عن المدينة .. مدينة الدوائر ، اليس هذا هو الاسم الذي أطلقت عليها ؟

أجابت الراهبة قائلة بطريقة آلية :

- نعم .. كانت توجد ثلاث دوائر .. الدائرة الأولى للصفوة المختارة ، والثانية للراهبات ، أما الدائرة الخارجية فللمهيمان .

وسألها الطبيب :

- وماذا في الوسط ..

تنفست الراهبة بصعوبة وهي تقول بوجل :

- مقر البلورة !

لمحست الراهبة جيدها بيدها اليمنى ، بينما يتابع اصبعها شكلاً معيناً ..

وبدا وكأن اصبعها يتصلب ، ثم أغلقت عينها بينما جسدها يرتجف ، واعتدلت فجأة كأنها تفتق من حلم فظيع وهي تقول باضطراب :

- ما الأمر .. ماذا كنت أقول ..

أجاب الطبيب قائلاً :

- لا شيء .. انت متمبة وتحتاجين إلى قسط من الراحة ، سوف نتركك الآن .

سألني الطبيب بعد خروجنا من الكوخ :

- ما هو رأيك الآن .

وأجبت ببطء قائلاً :

- أعتقد إنها مشوشة العقل تماماً .

- اهذا هو رأيك ..

- حسناً .. من الغريب أنك تكاد تقتنع بأنها تقول الحقيقة حينما تستمع إلى حديثها ، ويخيل اليك أنها فعلت ما تزعم انها فعلته .. اعني انها حققت معجزة خارقة ، وإيمانها بأنها فعلت ذلك يبدو صادقاً ، هذا هو السبب .

قال الطبيب :

- دعنا ننظر إلى الموضوع من زاوية اخرى ، فلنفترض انها حققت معجزة .. وإنها تمكنت بالفعل من تدمير المبنى وبضع مئات من المخلوقات البشرية .

وقاطعته باسماً بقولي :

- بمجرد ممارستها للارادة ..

- لا اريد ان اصور الأمر على هذا النحو ، ولكنك ولا شك تتفق معي على انه بإمكان اي شخص ان يلسف مجموعة من الأماكن بمجرد الضغط على زر يتحكم في مجموعة من الألفام .

- نعم .. ولكن هذا عمل ميكانيكي .

رد الطبيب :

- هذا صحيح ، ولكنه في جوهره عملية تحكم في قوى الطبيعة .

وتعتبر العاصفة الرعدية اساساً نفس الشيء .

وسألته مستغرباً :

- ولكننا نحتاج إلى وسائل ميكانيكية لكي نتحكم في العاصفة

الرعديّة .

ابن سبيل الدكتور روز ، ثم قال :

- توجد مادة يطلق عليها اسم .. حشيشة البقول ، وتوجد هذه المادة في الطبيعة في شكل نباتي ، ولكن الانسان يستطيع ان يركبها في المعمل كيميائياً .

- حسناً .. وبعد .

- تتلخص وجهة نظري في انه توجد طريقتان للوصول إلى نفس النتيجة ، وأسلوبنا هو الأسلوب التركيبي ، وربما يكون هناك أسلوب آخر ..

وعلى سبيل المثال ، فإن النتائج الغريبة التي يصل إليها فقراء المهنود لا يمكن تفسيرها بسهولة ، وربما لم تكن الأشياء التي نصفها بأنها خارقة للطبيعة شاذة بأي حال ، فالانسان المتوحش يرى الضوء الكهربائي خارقاً للطبيعة ، وليس الشيء الخارق للطبيعة بأكثر من شيء طبيعي لم نتوصل بعد إلى فهم قوانينه .

وقلت له بأنبيار :

- ماذا تعني ؟

- إنني لا استبعد احتمال قدرة إنسان على تملك طاقة تدميرية هائلة يمكن أن يستخدمها في تحقيق أهدافه ، أما الوسيلة التي يتم بها تحقيق ذلك ، فقد تبدو لنا خارقة للطبيعة بينما هي في الواقع ليست كذلك .

حدثت في وجهه بذهول ..

وضحك الطبيب ثم أردف يقول :

- هذا مجرد تصور ، والآن اخبرني : هل لاحظت الاعماء التي صدرت
عن الراهبة وهي تتحدث عن مقر البلورة ؟
- نعم . وضعت يدها فوق جبينها .

قال الطبيب :

- تماماً .. ورمم اصبعها دائرة ، تماماً مثلما يفعل الكاثوليكي وهو
يرسم علامة الصليب . سوف أذكر لك الآن شيئاً مسلياً يا مستر
أنستروث .. لقد ترددت كلمة البلورة كثيراً على لسان مريضتي أثناء
هلوستها ، وقد أجريت تجربة ، استمرت البلورة من أحد الأشخاص
ووضعتها أمام عيني الراهبة فجاءة لأرى رد الفعل .

فسألته مستفهماً :

- وكيف كان رد الفعل ؟

- تصاب كل جسدها وظلت تحملق في الكرة البلورية وكأنها لا
تصدق عينيها ، ثم ركعت في خشوع أمام البلورة وهي تتمتع بكلمات
خافتة ، ثم أغمد عليها .

- وماذا كانت كلماتها ؟

رد الطبيب :

- كلمات شديدة الغرابة .. قالت : البلورة ا إذن فالإيمان لا
يزال قائماً ا

- شيء غريب .

- نصل إلى الأمر الغريب التالي .. حين عادت إلى صوابها كانت

قد نسيت الأمر برمته . أطلعتها على الكرة البلورية وسألتها عما إذا كانت تعرف شيئاً عنها ، وقالت إنها تعتقد أنها واحدة من تلك الكرات البلورية التي يستخدمها العرافون لقراء الغيب . سألتها عما إذا كانت قد رأت واحدة من قبل ، وكان ردّها : لم أرها من قبل قط يا سيدي الطبيب . ولكنني رأيت نظرة حائرة في عينيها .

وسألتها : ماذا يقلقك أيتها الأخت ؟

وقالت : لأن الأمر بالغ الغرابة .. اني لم أرَ من قبل كرة بلورية ومع هذا يبدو لي اني أعرفها خير المعرفة .. هنالك شيء ، لو انني استطعت ان اذكر ..

كان من الواضح أنها تبذل جهداً ضخماً كي تتذكر ، ومن ثم فقد أمرتها بالكف عن المحادثة . كان ذلك منذ أسبوعين ، وسوف أجري بالفد تجربة اخرى .

- بالكرة البلورية ؟

- نعم .. سأطلب منها ان تركز النظر عليها ، وأعتقد أن النتيجة ستكون ممتعة .

قلت له بفضول :

- ما هي النتيجة التي تتوقع الوصول اليها ؟

كنت أحدث ببراءة ، وخيل الي أن وجه الطبيب احمر ، وأن لهجته تغيرت وهو يمينني بطريقة رسمية قائلاً :

- حالة الأخت ماري انجيليك جديدة بالدراسة .

همست لنفسي قائلاً في دهشة : هل اهتمامك بها قاصر على النساجية

العلمية البحتة ؟

وقلت له بصوت مسرع :

- هل تسمح لي بحضور التجربة ؟

تردد قليلا قبل الاجابة ، وخيل اليّ انه لا يبيل إلى وجودي ،
ولكنه قال اخيراً :

- تستطيع حضور التجربة ولا شك .

ثم أضاف بعد برهة :

- أعتقد انك لن تبقى هنا طويلا ؟

- حتى بعد غد ..

بدا عليه الارتياح ، ثم بدأ يتحدث عن بعض التجارب التي يجريها

على الحنازير الفينية .

التقيت بالطبيب في الموعد الذي حدده لي بعد ظهر اليوم التالي ،
وذهبنا سوياً إلى الأخت ماري انجيليك ، ولاحظت ان الطبيب متلهف
في هذه المرة إلى محو آثار تصرفه معي في اليوم السابق حيث قال
لي ببساطة :

- يجب الا تأخذ ما قلته لك على محمل الجد ، ولا احب ان تصور
اني من هواة علم البصریات .
- أحقاً ؟

ضحك الدكتور روز ، وحينما بلغنا الكوخ كانت المريضة بحاجة إلى
استشارته في موضوع طبي ، وهكذا وجدت نفسي وحيداً مع الأخت
ماري ، ولاحظت انها تتفرسنني ملياً ، وكانت هي البادئة بالحديث
حيث قالت :

- هذه المريضة طيبة ، اخبرتني انك شقيق السيدة التي تملك البيت
الكبير الذي اقامت فيه عند قدمي من بلجيكا .

وأجبتها قائلاً :

- نعم ..

.. لقد كانت لطيفة معي ، إنها سيده طيبة .
التزمت الصمت برهة كأنما تستجمع افكارها ..
ثم اردفت تقول :
- والطبيب .. اليس هو الآخر رجلا طيبا ؟

قلت لها بارتباك :
- آه .. أعتقد ذلك .
ردت الراهبة :
- آه .. لقد كان بالغ الرقة معي .
- أنا واثق من ذلك .

نظرت اليّ بحدة ثم قالت :
- سيدي .. أنت تخاطبني الآن ، هل تعتقد اني مجنونة ؟
- أيتها الأخت .. مثل هذه الفكرة لم تخطر ببالي قط .
هزت برأسها ببطء وهي تقول :
- هل أنا مجنونة ؟ انني لا أدري .. الأشياء التي أتذكرها والأشياء
التي أنساها .

تهبت بعمق في اللحظة التي ظهر فيها الدكتور روز الذي حياها
بمرح ، وشرح لها المطلوب منها أن تفعله قائلا :
- أنت تعرفين أن بعض الأشخاص يتميزون برؤية الأشياء في
الكرة البللورية ، وأنا أعتقد أنك واحدة من هؤلاء الأشخاص .
وأجابته باكتئاب قائلة :

- كلا .. كلا .. لا أستطيع أن أفعل ذلك .. قراءة

المستقبل إثم ..

عمد الطبيب إلى تغيير أسلوبه في اقناعها بلباقة قائلا :
- لا يجب على الانسان أن يستطلع الغيب . أنت محقة في هذا تماما ،
ولكن قراءة الماضي أمر مختلف .

تمتت الراهبة :

- الماضي ؟

- نعم .. توجد في الماضي أشياء كثيرة بالغة الغرابة .. ومضات
تظهر للانسان ، يمكن رؤيتها للحظة خاطفة ، ثم سرعان ما تختفي ،
لا تحارلي البحث في الكرة عن أي شيء طالما أن ذلك غير مسموح
لك .. كل ما أطلبه منك أن تمسكي الكرة بين يديك .. هكذا .
انظري خلالها بعمق ، نعم .. بعمق اكثر ، أنت تذكرين .. أنت
تسمعين حديثي اليك وتستطيعين الاجابة على أسئلتني ، هل تسمعين ما
أقول لك ؟

أطاعت الأخت ماري أوامر الطبيب وحملت الكرة بين يديها
بتوقير شديد ، ثم بدأت لمحدق فيها بعينين زائفتين ، ومال رأسها كأنها
نائمة ..

أخذ الطبيب الكرة منها برفق ووضعها على الطاولة ، ثم رفع طرف
جفنها وجلس يحواري وقال لي :

- يجب أن ننتظر حتى تستيقظ ولن يتأخر ذلك .

كان الطبيب محمداً في ذلك ، لأن الراهبة استيقظت بعد خمس دقائق
وقالت بصوت حالم :

.. أين أنا ؟

- أنت هنا في البيت .. فقد نمت فترة قصيرة حلت خلالها ،

اليس كذلك ؟

أومأت برأسها قائلة :

- نعم .. حلت .

- هل حلت بالكرة البللورية ؟

- نعم .

- حدثينا عما رأيته في الحلم .

- سوف تفكر في ابي مجنوناً يا سيدي الطيب ، لأن الكرة في

الحلم كانت رمزاً مقدساً . فقد تخيلت لنفسي مسجماً جديداً .. معلم

للبلورة مات نتيجة إيمانه ، وقت مطاردة أتباعه والتكامل بهم ، ومع

هذا فقد استمر الايمان .

- استمر الايمان ؟

- نعم . لمدة خمسة عشر الف قر كامل .. أعني لمدة خمسة عشر

الف عام .

- كم تبلغ مدة القمر التام ..

- ما يعادل ثلاثين قرأ عادياً . نعم .. كان ذلك في القمر التام

رقم ١٥ الف بالطبع ، وكنت أنا رابعة البرج الخامس في مركز

البلورة ، كان ذلك في الأيام الأولى من ظهور البرج السادس .

ضاق ما بين حاجبيها وبدا الارتياح على وجهها ..

ثم تمتت قائلة :

- في القريب العاجل . في القريب العاجل ، خطأ .. آه .. نعم ..
اني اتذكر ، البرج السادس ..

كادت تقفز واقفة ، ولكنها ارتدت إلى مقعدها وهي تتعسس جبينها
بيدها قائلة بهمس :

- ولكن ما هذا الذي أقول .. إنني أهذي ، لم تحدث تلك
الأشياء قط .

- والآن أرجوك ألا تبتشي .

ولكنها كانت تنظر إليه في حيرة ممزوجة بالغضب وقالت ،

- سيدي الطيب ، اني لا أفهم لماذا أحلم هذه الأحلام ، هذه
الخيالات .. لم يكن عمري يتجاوز السادسة عشرة عندما تهربت ، لم
يسبق لي السفر إلى أي مكان ، ومع هذا فأنا أحلم بمدن وأشخاص غرباء
وعادات غير مألوفة .. لماذا !

- أم يسبق لك أيتها الأخت النوم تحت تأثير التنويم المغناطيسي أو
الاستسلام لحالة من الغيبوبة ..

- لم أمر بتجربة التنويم المغناطيسي . أما بالنسبة للحالة الأخرى ،
فعندما أصلي في الكنيسة أحس كأنما انسلخت روحي من جسدي وإني
أموت لبضع ساعات ، إنها إحدى حالات البركة الإلهية .. هكذا
تقول الأم الموقرة

وقال الدكتور روز :

- أريد ان أجري تجربة أيتها الأخت ، فربما ساعدتك على التخلص
من تلك الذكريات الأليمة .. سوف أطلب منك ان تركزي نظراتك مرة

أخرى على الكرة البلورية ، وسوف اذكر لك كلمة معينة على أن
تجيب عليها بكلمة أخرى ، وسوف نستمر في ذلك إلى أن يحل
بك التعب ..

ركزي أفكارك في الكرة البلورية وليس في الكلمات .

لاحظت للمرة الثانية التوقيع الشديد الذي تولىه الراحبة الشابة
للكرة البلورية وهي تلمسها بأصابعها .

وخم الصمت برهة ، ثم قال الطبيب : « كلب » .

وأجابت الأخت ماري على الفور قائلة « الموت » .

لا أريد أن أعرض تسجيلاً كاملاً لما دار في الجلسة ، فقد نطق بكلمات كثيرة لا معنى لها ، وكرر كلمات بعينها أكثر من مرة ، وكان يحصل على نفس الاجابة في بعض المرات ، وعلى إجابة مختلفة في مرات أخرى .

جلست في تلك الليلة مع الطبيب في كوخه تناقش نتائج التجربة ، وأخرج الطبيب دفتر مذكراته ثم قال :

- هذه النتائج ممتعة للغاية وغريبة كل الغرابة .. فرداً على كلمة « البرج السادس » كانت الاجابات المختلفة : الدمار - ارجوان - كلب - القوة ، ثم مرة ثانية الدمار وأخيراً القوة ..

لعلك لاحظت انني عكست الأمر بعد ذلك وحصلت على النتائج التالية .. كان الرد على « الدمار » بـ « كلب » ، وعلى « ارجوان » بـ « القوة » ، وعلى « الكلب » بـ « الموت » وهذه الاجابات متماكة .

ولكن عند تكرار كلمة « الدمار » كان الرد « البحر » ، وكان الرد على « البرج الخامس » هو : أفكار - طائر - أزرق ثم في النهاية

تلك الكلمة الموحية : انفتاح عقل على عقل ! ولما كان الرد على « البرج الرابع » هو « أصفر » ، ثم « النور » ، والرد على « البرج الأول » هو الدم ، فإنني استنتج من ذلك أن لكل برج لونا مميزاً وربما رمزاً معيناً . فكان الرمز للبرج الأول هو الطائر ، والرمز للبرج السادس هو الكلب .. على أية حال يخيل إليّ أن رمز البرج الخامس يتمثل في « التليباتي » ، أو بمعنى آخر انفتاح عقل على عقل آخر .. ورمز البرج السادس هو بالتأكيد طاقة التدمير .

- وما معنى كلمة « بحر » ؟

- أعترف لك اني لا استطيع تفسيرها . عندما ذكرت لها نفس الكلمة بعد ذلك كانت إجابتها هي الرد الطبيعي : مركب ، وعلى كلمة « البرج السابع » كان الرد : الحياة . وعندما كررت الكلمة كانت الاجابة : الحب .. وكان الرد على البرج الثامن هو : لا شيء ! وأستخلص من ذلك أن مجموع الأبراج لا يزيد على سبعة .

وقاطعته بقولي :

- ولكن البرج السابع لم يكن له وجود طالما أن الدمار تم خلال البرج السادس ..

- آه .. أهذا هو رأيك ؟ ولكننا نأخذ هذه الملوحة مأخذ الجد وهي في الواقع مهمة من الناحية الطبية فحسب .

- لا شك أنها ستسرعني انتباه علماء الطبيعة .

ضاقت عينا الطبيب وهو يقول :

- يا سيدي العزيز ، ليست لدي نية نشر هذا البحث على الملأ .

- لماذا كل هذا الاهتمام إذا ؟
- مجرد اهتمام شخصي .. سوف أسجل مذكرات حول هذه الحالة بالطبع .
- اهكذا .. حسناً ، طاب مساؤك يا دكتور ، سأرحل في الغد .
- بدا الارتياح على وجهه بوضوح .
- وتابعت حديثي قائلاً ،
- أتمنى لك حظاً طيباً في أبحاثك .
- ترثت برهة قبل أن أقول له باسماء :
- أرجو ألا تطلق علي « كلب الموت » عندما نلتقي في المرة التالية ا
- كنت أصافحه في تلك اللحظة ، واحسنت برجفة تسري في يده ،
- ولكنه سرعان ما استعاد هدوء اعصابه ، وانقرجت شفتاه وهو يبتسم
- لتكشف عن اسنانه المدببة ، ثم قال :
- بالنسبة لرجل يعشق القوة ، يا لها من طاقة ا أن تمسك بين قبضة
- يدك روح كل كائن حي ا

كان ذلك آخر اتصال مباشر لي بتلك القضية ، ووصلت إلى حوزتي بعد ذلك نوبة مذكرات الدكتور روز ، وسوف اجأتيه مقتطفات منها هنا ، ولست في حاجة إلى ان اقول أنها وصلتني بعد مضي فترة من الزمن .

٥ اغسطس : اكتشفت ان ما تعنيه الأخت م. أ بقولها ، « الصفة المختارة » ، أولئك الذين أنجبوا الجنس .. لا شك انهم كانوا يتمتعون بمنزلة سامية ، وانهم كانوا يتميزون على رجال الدين .. قارن ذلك بالأيام الأولى للمسيحية .

٧ أغسطس : اقتنعت الأخت م. أ بأن تسمح لي بتنوعها تنوعاً مغناطيسياً ، ونجحت في دفعها إلى النوم ، ولكنني لم استطع تحقيق اتصال بها .

٩ اغسطس : هل كانت تسبقنا حضارات تعتبر حضارتنا بدائية بالنسبة لها ا غريب لو كان الأمر كذلك ، وانا الانسان الوحيد الذي يعرف هذا السر .

١٢ اغسطس : تم تنويم الأخت م. أ مغناطيسياً بسهولة إلا أن

استجابتها كانت طيبة .. لا أستطيع تحليل ذلك .

١٣ اغسطس : ذكرت الأخت م أ اليوم انه في حالة غيبوبتها
الروحية لا بد من اغلاق البوابة .. حتى لا تتاح الفرصة لآخر في السيطرة
على البدن ، امر مشروولكنه يبحث على الحيرة .

١٨ أغسطس : هكذا يكون البرج الأول مجرد .. (الكلمات ممحوة
هنا) ، إذا ما هو عدد القرون التي ينبغي أن تنتضي حتى نصل إلى
البرج السادس ، لكن إذا وجد طريق مختصر للوصول إلى القوة ..

٢٠ اغسطس : عملت ترتيباً كي تحضر الأخت م. أ إلى هنا مع
المرضة ، وأخبرتها أنه من الضروري أن تبقى المريضة تحت تأثير
الحذر .. هل انا مجنون ؟ ام لعلني سوف اكون السوبرمان الذي يملك
بين يديه القدرة على الامانة ؟

(إلى هنا تنتهي المقتطفات من مذكرات الطبيب) .

أعتقد أنه كان يوم ٢٩ أغسطس حين تلقيت الخطاب الذي أرسل
باسمي على عنوان اخي ، وكان مكتوباً بخط اجني
فتحت المظروف بلهفة وقرأت الخطاب :

سيدي العزيز ..

لم أرك سوى مرتين ، ولكنني أحسست إنني أستطيع ان أوليك
ثقتي ، وسواء كانت احلامي حقيقية او وهمية ، فقد ازدادت وضوحاً
في الفترة الأخيرة ، وأود ان اخبرك يا سيدي ان كلب الموت ليس
مجرد حلم .. في الأيام التي حدثتك عنها (سواء كانت حقيقية او غير
حقيقية لا ادري) ، اذاع الشخص المسكف بحراسة البللورة من البرج
السادس للناس قبل الموعد ، وعندئذ دخل الشر قلوبهم ، واصبحت لديهم
القدرة على ازهاق الأرواح كالوا يقتلون دون مراعاة للعدالة ..

اعمام الغضب وتملكتم شهوة القوة ، وعندما شاهدنا نحن ذلك ،
الأشخاص الذين ظلت قلوبهم نقية ، ادركنا أنه يتحتم علينا أن نوقف
اقام الدائره والوصول إلى عصر الخلود .. وصدرت التعليقات لحارس
البللورة الجديد ان يتصرف ، لا بد ان يموت الحارس القديم .

وأطلق كلب الموت على البحر (مع حرصه على ألا تغلق الدائرة)
وارتفع البحر على شكل قلب وابتلع الأرض كلها .. قبل ان اتذكر
هذا ، وانا واقفة على درجات المذبح في بلجيكا .

أما الدكتور روز فهو واحد من الاخوة ، وهو يعرف البرج الأول
وشكل البرج الثاني ، رغم أن معناه محبوب عن الجميع فيما عدا القلة
من الصفوة المختارة ، كان يريد ان يعرف مني معلومات عن البرج
السادس ، وقد قاومت رغبته بعض الوقت ، ولكنني ضعفت فليس من
المصلحة يا سيدي ان يمتلك إلسان تلك القوة قبل الأوان المحدد ..
يجب ان تنتضي بضعة قرون قبل ان يحل الوقت الذي يسمح فيه للعالم
بتملك القدرة على الامانة .. إني أتوسل اليك يا سيدي ، انت الذي تحب
الطيبة والحقيقة ان تساعدني قبل ان يفوت الأوان .

اختك في المسيح

ماري أنجيليك

سقط الخطاب من يدي على الأرض .. أثر في إيمان الراحبة ،
وأصبح الأمر واضحا تمام الوضوح أمام عيني ، لقد أساء الدكتور روز
استخدام حقه كطبيب ، ولا بد لي أن أسرع لكي أنقذها .

لاحظت فجاء بين مجموعة الخطابات التي وصلتني رسالة بخط كيتي ،
ففضضت الظروف بسرعة وبدأت اقرأ :

« حدث شيء رهيب .. هل تذكر كوخ الدكتور روز الذي يقع
على حافة الصخرة ؟ لقد اجتاحه جرف وأزاله من الوجود في الليلة
الماضية ، ولقي الطبيب البائس والمرضة والأخت ماري أنجيليك

مصرعهم . اما منظر الحطام فهو بشع للغاية ، حيث تتكدس أكوام الحطام لتتخذ شكل قلب ضخم .

كيتي

سقط الخطاب من يدي .. ربما كانت الحقائق الأخرى محض مصادفة ، مات شخص يدعى المستر روز فجأة . وقد اكتشف انه قريب بالغ الثراء الدكتور روز .. مات في نفس الليلة ، ويقال ان ساعة اصابته ، وعلى قدر المعلومات المتاحة لم يسمع أحد عن وقوع ساعة في المكان الذي لقي فيه المستر روز حتفه .

إلا ان شخصاً او شخصين في المنطقة المجاورة قررا أنها سما قصة واحدة للرعد ، وقد عثر في جسمه على حرق غريب الشكل نتيجة تعرضه للشحنة الكهربائية ، وبموجب الوصية التي تركها كان يوصي بكل ثروته للدكتور روز ابن اخيه .

والآن .. فلنفترض أن الدكتور روز نجح في الحصول من الأخت ماري الجليك على سر البرج السادس ، فقد كنت أشعر على الدوام أنه رجل دنيء ، وأنه لم يكن يتورع عن قتل عمه ، لو انه عرف ان الثروة لن تؤول اليه .. إلا ان كلمة واحدة من كلمات الأخت ماري تدوي في اذني :

« مع حرصه على الا تفلق الدائرة .. ولكن الدكتور روز لم يكن حذراً من هذه الناحية ، وربما لم يكن واعياً بالخطوات التي يجب عليه اتخاذها ، او مجرد الحاجة إلى اتخاذها ، لهذا فقد عادت القوة التي استخدمها لتكفل الدورة ا »

ولكن الأمر كله لا يعدو ان يكون خرافة ا ويمكن تحليل الأحداث
بطريقة منطقية ..

كان الدكتور روز يعتقد ان هلوسة الأخت ماري انجيليك تثبت أنه
بدوره مختل العقل ، ورغم هذا فلاني احلم في بعض الأحيان بقساره تحت
البعار ، حيث كان يعيش قوم وصلوا في فترة من الزمان إلى حضارة
ضخمة تتضاءل امامها حضارتنا الراهنة .

ام هل كانت للراهبة ملكة تذكر احداث جرت في الماضي -
ويقول البعض ان هذا ممكن ، وهل تعتبر مدينة الدوائر الموجودة في
المستقبل وليس في الماضي ، عبثاً .. ان الأمر كله لا يعدو ان يكون
مجرد هذيان .

الفجرية

- ١ -

كان ماكفرلين يلاحظ في مناسبات عديدة تفوراً غريباً من جانب صديقه ديكي. كارينتر للفجر ، ولم يكن يجد تعليلاً مقبولاً لذلك ، ولكن الأسباب سرعان ما تكشفت له عندما فسخ صديقه خطوبته من استير لاوز ..

كان ماكفرلين خطيباً للشقيقة الصفري راشيل منذ عام ، وكان يعرف كلتا الفتاتين منذ الطفولة ، ولم يكن على استعداد للاعتراف بأعجابه الشديد براشيل ذات الوجه الطفولي والمينين اللتين تشع منها البراءة .. لم تكن قداني استير جمالاً ، ولكنها كانت ولا شك أكثر عذوبة وصدقاً ، وازدادت عرى الصداقة وثقاً حينما تمت خطبتهما للاختين .

والآن . فسخت الخطوبة بعد أسابيع قليلة .. كانت حياة ديكي تجري بسهولة منذ شبابه المبكر حين التحق بالبحرية التي حوأسها منذ

صباه ، وكان من الأشخاص الذين يتمسكون بالعقل ولا يسمعون للعاطفة
بالتحكم في تصرفاتهم .

أخذ ماكفرلين يستمع وهو يدخن إلى صديقه الذي تتدفق الكلمات
كالسيل من بين شفثيه ، وداخله احساس بأنه سوف يستمع إلى نبأ
غير سار ، ولكن الذي سمعه كان شيئاً مختلفاً ، لم يتطرق الحديث
في البداية إلى استير لاوز ، وبدأت القصة كأنها مجرد فزع صبياني ..

قال ديبكي :

- تبدأ القصة بحلم عندما كنت طفلاً .. لم يكن مجرد كابوس ..
كانت غجرية .. وأنت تعرف كثرة ظهور الفجريات في الأحلام حتى في
الأحلام المفرحة . كنت استمتع بتلك الأحلام إلى أبعد الحدود ،
وكنت أحس أني لو رفعت بصري فسأراها .. واقفة كما كانت تقف
دائماً تراقبني ، بعينيها الحزينتين ، كأنما تعلم شيئاً لا أفهمه .. لا أدري
لماذا كنت أرتجف ، وكنت أستيقظ في كل مرة مفزوعاً ، وتقول لي
المربية : هكذا عدت تحلم مرة أخرى يا سيد ديبكي بالفجريات !

- هل كنت ترعاع عند رؤية العجر الحقيقيين ؟

- لم أكن قد رأيت حتى ذلك الحين واحدة من الفجريات .

كنت أبحث عن كلي الصغير الذي هرب من البيت . اجتازت باب
الحديقة وخرجت إلى الغابة المباشرة للنزل ، ووصلت إلى منطقة
مكشوفة حيث يوجد جسر خشبي مقام فوق ترعة ، وكانت تقف أمام
مدخل الجسر مباشرة فغجرية تضع فوق رأسها منديلاً أحمر ..

نفس الفجرية التي كنت أراها في الحلم ، كانت ترمقني بنفس النظرات
كأنها تعلم شيئاً أجهله ، ثم قالت لي بمنتهى الهدوء وهي تومس لي برأسها :
لو اني كنت مكانك ما مررت بهذا الطريق ..

ارتعدت لكلماتها ومع هذا استأنفت سيري نحو الجسر ، كان الجسر
متناكلاً وهوى تحت ثقل جسدي ومقطعت في الترعسة وأشرفت على
الفرق ، لم استطع أن أنسى ذلك الحادث قط ، وداخلي شعور بأن
مرجع ذلك إلى الفجرية ، أخبرتك بذلك الحلم ليس لأن له صلة بما حدث
بعد ذلك - أنا شخصياً اعتقد هذا - ولكنني رويته لك لأنه كان نقطة
البداية في الأحداث التالية ..

ولعلك تدرك الآن ما أعنيه بالاحساس بالفجرية ، لهذا سأعود إلى
تلك الليلة التي ذهبت فيها إلى منزل أسرة لاوز لأول مرة في أعقاب
عودتي إلى إنجلترا .. كانت تربط بين أسرتي وأسرة لاوز أواصر الصداقة ،
ولم أكن قد شاهدت الفتاتين منذ كنت في السابعة ، ولكن آرثر الصغير
كان صديقاً حميماً لي ، واعتادت أستير أن تراسلني بعد موت آرثر ..
كانت تكتب لي خطابات لطيفة للغاية تدخل البهجة على قلبي ، وكنت
في اشد اللهفة للانتقاء بها ، لهذا كان الذهاب إلى منزل لاوز أول ما خطر
على بالي ..

لم تكن أستير في المنزل لحظة وصولي ، وقيل لي انها ستعود في
المساء ، جلست أثناء العشاء يجوار راشيل ، وبينما كنت أستعرض
المائدة الطويلة بنظراتي أحسست بأحاساس غريب أشعرتني بالضيق ..
وعندئذ رأيتها .

- من التي رأيتها ؟

- مسز هاورث .. كانت تختلف تماماً عن الموجودين ، كانت تجلس
يحوار لاوز المعجوز ، وكانت تلف رقبتها بمنديل احمر من التل ، يبدو
للناظر كأنه السنة اللهب ، وقلت لراشيل : من تلك السيدة التي تضع
حول رقبتها منديلاً أحمر ؟

وقالت راشيل : تعني اليستير هاورث ، إنها تضع منديلاً احمر ولكنها
إتسانة بالغة الرقة .

ولقد كانت كذلك في الواقع .. كان شعرها أصفر رغم أنني كنت
واثقاً من اني رأيت أسود في المرة الأولى .. كم يكون البصر خداعاً
في بعض الظروف ، قامت راشيل بواجب التعارف بعد العشاء ، وسرنا
نحو الحديقة ، ودار الحديث بيننا عن تناسخ الأرواح .

- ولكن هذا الموضوع بعيد عن دائره اهتمامك يا ديكى ا

- أعتقد ان هذا صحيح .. واذكر أنني أبديت دهشتي لشعور
الانسان عندما يلتقي بشخص لأول مرة كأنما يعرفه منذ زمن بعيد ..
وقالت : تقصد العشاق ..

لاحظت رفة غريبة في طريقة حديثها ، وذكرني ذلك بأمر لم
استطع ان اتذكره على وجه التحديد ، ودار الحديث لحظة حتى نادانا
لاوز المعجوز من الداخل قائلاً ان استير هادت وتريد رؤيتي ..

وضعت مسز هاورث يدها فوق ذراعي وقالت : ستذهب إلى
الداخل ؟ قلت : نعم . وقالت : لو اني كنت مكانك ما دخلت الآن ا
افزعني كلماتها أشد الفزع .. لأنها كانت تتحدث بمنتهى الهدوء ، كأنها

تعلم شيئاً لا اعرفه .. لم تكن المسألة انها امرأة بالغة الجمال تريد ان
تستبقيني معها في الحديقة ا

كان صوتها بالغ الرقة فيه رنين الأسي الشديد ، كأنها تعلم ما
سيحدث ، اعتقدت ان ما افكر فيه حماقة وادرت لها ظهري واصرعت
إلى داخل المنزل ، وادركت في تلك اللحظة اني كنت خائفاً منها ،
وأحسست بالراحة حين التقيت بأفراد أسرة لاوزووجدتني وجهاً لوجه
أمام استير .

تودد ديبكي برهة ، ثم اردف يقول :

- لم يكن هناك أدنى شك انها سكنت قلبي منذ اللحظة الأولى .
ارتسمت في ذهن ماكفرلين صورة استير التي وصفها ديبكي ذات
مرة بأنها .. الجمال اليهودي الكامل .. يقامتها المديدة وقتلتها
الطاغية وشعرها الأسود الغزير .. لم يندمش لأن ديبكي استسلم دون
شروط ..

ثم قال دكي :

- والذي حدث بعد ذلك اننا ارتبطنا بالخطوبة .

- في الحال ؟

- كلا . بعد حوالي الأسبوع ، ولم ينقض اسبوعان حتى اكتشفت

انها لا تهتم بي ..

ضحك دكي ضحكة مريرة ..

ثم استرسل قائلاً :

- حدث ذلك في الليلة السابقة لرجوعي إلى سفيني القديمة ..

كنت اسلك الغابة في طريق هودتي من القرية حين رأيتها ، اعني مسز هاورث .. وقفزت فزعا عند رؤيتها تضع فوق رأسها مندبلا أحمر .. وأنت تذكر إني رويت لك حلمي ، ومن ثم تدرك سبب فزعي .. سرقا معا نتحدث بعض الوقت ، وحينما اقتربنا من المنزل قالت لي : انت تتعجل الدخول .. لو أنني كنت مكانك ما تعجلت الدخول ..

أدركت في تلك اللحظة أن شيئا كرهيا في انتظاري ، وب مجرد دخولي اخبرتني استير أنها اكتشفت إنها لا تحبني ..

وسأل ماكفرلين :

- وماذا بشأن المسز هاورث ؟

رد دكي :

- لم ارها قط قبل هذه الليلة .

- الليلة ؟

قال دكي :

- نعم .. رأيتها امام باب مستشفى الدكتور جوني ، كانوا يريدون فحص ساقني التي اصببت في حادث اطلاق الطوربيسد ، والتي كنت أشكو منها خلال الفترة الأخيرة .. ونصحني الطبيب بإجراء عملية قائلا إنها عملية بسيطة ، وبينما كنت اغادر المكان اصطدمت بمرضة ترقدي مريئة حمراء فوق زينا الرسمي وقالت لي : لو اني كنت مكانك ما وافقت على إجراء العملية ا

ثم اكتشفت انها المسز هاورث ، وانصرفت مسرعة قبل ان

استوقفها ، والتقيت بمرضة اخرى سألتها عنها ، ولكنها اخبرتني انه
لا توجد في المستشفى ممرضة بهذا الاسم .. امر غريب .
سأله ما كفرلين :

- هل انت واثق من انها كانت المسز هاورث ؟

- نعم .. انت تعلم انها جبهة للغاية ، على أية حال انا سعيد لأني
حدثتك قبل ذلك عن قصة النجيرية ..

- ٢ -

توجه ماكفرلين نحو المنزل الذي يقع عند رأس التل ، ثم ضغط على زر الجرس ..

وحينما فتحت له خادمة الباب سألت :

- هل المسز هوارث بالمنزل ؟

- نعم يا سيدي ..

ركبت الخادمة في غرفة فسيحة تطل على البراري ، وسمعت صوتاً من إحدى حجرات الدور العلوي ، يعني :

كانت المرأة النجيرية

التي تقم في البراري ..

انقطع الغناء مرة واحدة ، وأحس ماكفرلين ان دقائق قلبه تكاد تتوقف ، ثم فتح باب الغرفة .

وتسمر ماكفرلين في مكانه وهو يتأمل ذلك الجمال الفتان ، كانت يتوقع ان يرى غجيرية سمراء ، وتذكر وصف دكي لها . إنه جمال نادر ، قل ان يوجد له نظير .. تمسالك هدوء اعصابه ، وتقدم

نحوها قائلاً :

.. ربما لم نتعارف من قبل ، ورغم اني حصلت على عنوانك من لاوز ، إلا اني صديق لدكي كارينتر .

ظلت تتفحصه بنظراتها لمدة دقيقة او دقيقتين ، ثم قالت :

-- كنت على وشك الخروج إلى البراري ، هل تحب ان تصحبني ؟

فتحت الشرفة ، ثم خطت إلى الخارج وماكفرلين يتبعها .

ولاح رجلاً بديناً تلوح عليه إمارات الغباء يدخن وهو جالس على احد المقاعد ، وقالت :

- زوجي ا سوف نذهب في تزهة قصيرة إلى البراري ، يا موريس .. وسوف يتناول المساء ماكفرلين العشاء معنا بعد عودتنا ، اليس كذلك ا

وقال ماكفرلين :

- شكراً لك ا

وبينما كان يسير خلفها في البراري ، همس لنفسه : لماذا ، لماذا بحق السماء تتزوج رجلاً كهذا ا

شقت اليستير طريقها نحو بعض الصخور وهي تقول :

- سوف نجلس هناك .. وسوف تحدثني عما جئت لتقوله لي .

- هل تعرفين ؟

ردت مسر هوارث :

- اني اعلم دائماً عندما تكون الأخبار السيئة في الطريق ، اليستير

اخباراً سيئة عن دكي ا

قال بأسف :

- اجريت له عملية جراحية بسيطة ، وتمت العملية بنجاح تام ،
ولكن يبدو ان قلبه كان ضعيفا لأنه توفي تحت تأثير المخدر .

وسمعا تتمم قائلة :

- مرة اخرى ، الانتظار ، فترة طويلة ، فترة طويلة .

ثم رفعت رأسها قائلة له :

- نعم ، ماذا كنت تنوي أن تقول ؟

رد ماكفرين :

- مجرد سؤال .. لقد حذرك احداهن من اجراء هذه العملية ،

مرضاة ، وكان يعتقد انها أنت ، هل كنت أنت حقا ؟

هزت رأسها نفياً وهي تجيب :

- كلا .. لم اكن أنا ، ولكن ابنة عمي مرضة ، ويمكن أن تبدو

شبيهة بي في الضراء الخافت ، ربما كانت هي التي رأها ، ما أهمية ذلك
على أي حال ؟

سكنت برهة ، ثم اتسعت عيناها فجأة وأخذت نفساً عميقاً ..

ثم قالت :

- أوه .. كم هو مضحك إنك لا تفهم .

اعترت الحيرة ماكفرلين .

وكانت لا تزال تنفرس في وجهه قائلة ،

- كنت أعتقد أنك تفهم ، كان ينبغي أن تفهم ، إنك تبدو كأنك

تمتلكها أنت ايضاً .

- أمتلك اي شيء ؟

ردت المسز هوارت :

- العطية واللمنة معها ما شئت .. أعتقد أنك تمتلكها ، ركز نظراتك على ذلك التجويف في الصخور ، لا تفكر في أي شيء آخر ، آه . حسناً ، هل رأيت شيئاً .

- ربما كانت مجرد تخيل ، لقد رأيت التجويف لبرهة وجيزة ملوفاً بالدم .

أومات برأسها وهي تجيب :

- كنت أعرف أنك تمتلكها هذا هو المكان الذي يقدم فيه عبدة الشمس القرابين ، عرفت ذلك قبل أن يخبرني به أحد ، وتمر بي أوقات اعلم فيها كيف كانت مشاعرم حول ذلك ، كأني كنت حاضرة معهم . من الطبيعي أن تكون لدي هذه الموهبة ، فكثيرون من افراد عائلتي لديهم القدرة على استطلاع الغيب ، وكانت امي ونيطة روحية حين تزوجها أبي .. كان اسمها كريستين ، وكانت لها شهرة واسعة .

وسأل ماكفرلين :

- هل تعنين بالعطية القدرة على التنبؤ بأشياء قبل حدوثها ..

- نعم ، بالنسبة للماضي والمستقبل على السواء ، وعلى سبيل المثال رأيتك تتعجب وانت تسأل نفسك : لماذا تزوجت موريس .. آه ، نعم .. لقد فعلت ذلك السبب ببساطة انني كنت اعرف

أن شراً مستطيراً يتربص به ومن ثم أردت أن انقلده من ذلك الشهر ،
هذا هو طبع النساء .

مع العطفية التي امتلكها ، فقد تكون لدي القدرة على منع وقوع
ذلك الشر ، هذا إذا كان باستطاعة الانسان ان يفعل .

لم يكن باستطاعتي مساعدة دكي ، لأن دكي لم يستطع ان يفهم ،
كان خائفاً وكان صغيراً للغاية .

- كان في الثانية والعشرين من عمري .

- وأنا في الثلاثين ، ولكنني لم أقصد هذا . توجد طرق عديدة
لتقسيم الانسان بالطول والعرض والعمق .. ولكن أسوأ الطرق تقسيمة
بالزمن ..

أخلفت إلى الصمت فترة طويلة قبل ان تسمع قرع الجونج من
داخل المنزل إيداناً يحاول موعد الغداء .

وأثناء تناول الطعام اخذ ماكفرلين يراقب هوارث خفية ، وادرك
أنه يجب زوجته حباً جنونياً ، ولاحظ ماكفرلين أيضاً رقة استجابتها
للزوج ، واستأذن بعد تناول الغداء قائلاً :

- سأبقى في الحان لمدة يوم أو يومين ، هل استطيع ان آتي للزيارة
في الغد مرة اخرى ا

- بالطبع ، ولكن ا

سأل ماكفرلين :

- ولكن ماذا ا

مرت بيدها بسرعة فوق عينيها وهي تقول :

- لا أدري ، كنت الخيل إتنا لن نلتقي مرة أخرى ، هذا كل ما في الأمر ، في رعاية الله .

سار ماكفرلين في الطريق على مهل ، واحس بالرغم منه بيد باردة تضغط بشدة على قلبه ..

ومرت سيارة مسرعة بجانبه ، وارتقى على السور في لحظة خاطفة ليتفادى السيارة ..

وعلت وجهه صفرة الموت .

هس ماكفرلين لنفسه وهو يستيقظ صباح اليوم التالي :

- يا إلهي ا إن أعصابي مضطربة للغاية ..

واستعرض في ذهنه الأحداث التي وقعت له بعد ظهر اليوم السابق ،
حادث السيارة المسرعة ، وتفكيره في اختصار الطريق أثناء عبوره
منطقة البراري ، ثم الضباب المفاجيء الذي هبط ونسيانه وجود
مستنقع خطر في الطريق .. ثم غطاء فوهة مدخنة الحان الذي سقط
فجأة ، ورائحة الاحتراق التي شمها خلال الليل التي اكتشف أنها
منبعثة من السجادة المشتعلة ا

كل تلك الأحداث لا قيمة لها ا لا شيء فيها على الإطلاق ،
ولكن كلماتها ، ولهجة الثقة التي كانت تتحدث بها بما يؤكد له أنها
كانت تعرف .

أزاح الغطاء بنشاط مفاجيء .. سوف يكون أول شيء يفعله
هذا الصباح ان يذهب لاقابلتها ، فربما تسبب ذلك في التخلص من
اللعنة .. هذا إذا قدر له أن يصل سالماً .. يا إلهي ، كم كانت
انساناً احق ا

تناول افطاراً خفيفاً ، وفي العاشرة كان يسير في الطريق ..
وفي منتصف الحادية عشرة كان يضغط بيده على جرس الباب ،
وقال للخادمة :

- هل المسز هاورث بالداخل ..

وقالت الخادمة التي يفيض وجهها بالأسى :

- أوه ! أنت لم تسمع بالنبأ إذا يا سيدي ..

- اي نبأ ؟

- المس اليبستير .. الحمل الوديح .. كان سبب وفاتها الدواء المقوي
الذي تتناوله كل ليلة .. زوجها التمس يكاد يمجن ، فقد كان هو الذي
اعطاها الزجاجاة الخاطئة ، أرسلوا للطبيب ولكنه وصل بعد فوات
الأوان ، طافت برأسه في الحال كلماتها : كنت اعلم دائما ان شرأ
مستطيراً يخلق فوق رأسه .. ومن ثم اردت ان انقذه من ذلك الشر ،
هذا إذا كان باستطاعة الانسان ان يمنع القضاء .

آه . ولكن أحداً لا يستطيع ان يخدع القدر ، فقد دمرت موهبة
استطلاع النيب من حيث كانت تريد المساعدة ..

واستسلمت الخادمة تقول :

- حملي الوديح المسكينة ا كانت شديدة الرقة ، وكان يسوؤها
أن ترى انساناً يواجه المتاعب ، لم تكن تتحمل آلام الآخرين .

ترددت الخادمة برهة ، ثم اردفت تقول :

- هل تحب ان تصعد لتراها يا سيدي ا اعتقد انك بما كانت تقوله
هناك ، صديق كان يعرفها منذ زمن طويل ، منذ زمن بعيد للغاية ،

هذا ما كانت تقوله .

تبع ما كفرلين الحسامة المعجوز وهي تصعد الدرج إلى غرفة تقع
فوق غرفة الاستقبال التي سمع منها صوت اليستير وهي تغني من قبل ،
وكان بالغرفة زجاج للنواقد تملوه بعض البقع بحيث يلقي ضوءاً أحمر
فوق السرير ، حيث ترقد خجيرة تضع فوق رأسها منديلاً أحمر ..
تخريف ا

لا شك انه كان يتخيل ما لا وجود له ، والتي عليها نظرة
طويلة اخيرة .

- هناك سيدة ترغب في مقابلتك يا سيدي .
- فتطلع ما كفرلين إلى صاحبة المنزل وهو يقول لها يا اضطراب :
- عذراً يا مسز روز ، كنت أتخيل رؤية أشباح .
- أحقاً يا سيدي ؟ عادة ما يشاهد الانسان في البراري أشياء غريبة بعد هبوط الظلام .. هناك الشابة البيضاء ، والحداد الشيطان ، والبحار والفجيرية .
- ماذا تقولين ؟ البحار والفجيرية ..
- هكذا سمعتهم يقولون ، كانت قصة مشهورة في أيام طفولتي .
- لا يدهشني أن تسمعي المزيد من تلك القصص الآن .
- يا الهي ا يا لها من أشياء تلك التي تتحدث عنها .. هل تدور القصة حول تلك الشابة ؟
- أيج شابة ؟
- الشابة التي ترغب في مقابلتك ، إنها في غرفة الجلوس ، المس لاوز . هذا هو الاسم الذي ذكرته .
- أوه ..

راشيل . أحس بشعور غريب مختلف عن كل المشاعر التي كانت
يحس بها منذ قليل ، لقد كان يحوم في عالم آخر ونسي كل شيء عن
راشيل ، لأن راشيل تنتمي إلى هذا العالم وحده .

فتح باب غرفة الجلوس لتطالع راشيل بعينيها اللتين تشع منها
البراءة والاخلاص ، وفجأة كالرجل الذي يفتق من حلم ، أحس بوجعة
عاصفة من الفرحة تغمره .. إنه حي ، إنه على قيد الحياة .

ومس بصوت خافت :

- راشيل ا

ورفع ذقنها ليطبع على شفتيها قبلة حارة .

المصباح

كان المنزل عتيقاً تفوح منه رائحة الماضي ، وكانت تسري في غرفه وردماته وقاماته برودة ، وكانت منازل المنطقة كلها تمت إلى الماضي ، ولكن رقم ١٩ كان اكثرهما قدماً وبرودة .

لو أن بيتاً كهذا كان يوجد في اي مدينة أخرى لقبل إنه مسكون . ، إلا ان المنزل رقم ١٩ لم يطلق عليه قط أنه مسكون ، ورغم هذا فقد ظلت تعلق عليه ، عاماً بعد عام ، لافتة تقول ان المنزل معروض للايجار او البيع .

نظرت المسز لانكستر إلى المنزل بارتياح وهي تسير مع السمسار ، اللذان ، الذي كانت على وجهه إمارات الفرحة الطاغية ، لأن المنزل قدر له أخيراً أن يشطب من دفاتره .

وقالت مسز لانكستر :

- منذ متى ظل المنزل خالياً ؟

اضطرب المسز راديش قليلاً ، ثم قال متلعثماً :

- منذ .. منذ بعض الوقت .

وقالت المسز لانكسار يحفاف :

- هذا ما تخيلته .

كانت الصلاة ذات الضوء الخافت باردة ، ولو أن سيدة أخرى تجولت فيها لسرت البرودة في جدها . ولكن هذه السيدة كانت عملية للغاية ، كانت طويلة ذات شعر بني يميل إلى السواد ، بدأت الشعيرات الرمادية تتسلل إليه ، وعيناها زرقاوان هادئتان .

واستمرت المسز لانكسار في جولتها لتشاهد الغرف المقامة في السطح ، وحين انتهت من جولتها عادت إلى إحدى الغرف التي تطل على الميدان وواجهت السمسار بعزم قائلة :

- ما هي قصة هذا المنزل ؟

فوجيء المسز راديش بالسؤال ، وقال بعد برهة :

- كل البيوت تكون كثيفة بعض الشيء عندما تكون عسارية من الأثاث .

وقالت المسز لانكسار :

- عجباً .. إيجار المنزل منخفض للغاية ، إيجار اسمي ، ولا بد أن يكون لذلك سبب ، هل المنزل مسكون ؟

ارتعد المسز راديش ولم يقل شيئاً ، ورمقته المسز لانكسار بنظرة حادة ، ثم قالت :

- مسألة الأشباح عبت على أي حال ، فأنا لا أؤمن بالأشباح أو بأشياء

من هذا القبيل ، ولن يكون ذلك سبباً للركي المنزل ، ولكن الخدم لسوء
الحظ يؤمنون بهذه الخرافات ويرتعدون خوفاً ، لهذا أطلب منك أن
تخبرني بالقصة الحقيقية ، ما هو الشيء المفروض أنه ينتاب هذا المسكن ؟

وقال السمسار متلعثماً :

- أنا في الواقع لا أعرف .

ردت المسز لانكستر هدوءاً :

- انا واثقة من انك تعلم ، ولا أستطيع استئجار المنزل دون ان

اعرف الحقيقة ، ماذا كان السبب .. جريمة قتل ؟

وصاح المسز رادريش بانفعال :

- أوه .. كلا ، كان مجرد طفل .

- طفل ؟

- نعم . وتابع قائلاً :

- لا أعرف القصة على وجه التحديد ، فالروايات كثيرة ، ولكنني

سمعت أن رجلاً يدعى ويليامز استأجر المنزل منذ ثلاثين عاماً ، لم

يكن أحد يعلم شيئاً عن ماضيه .. كان يقيم وحده في المنزل دون

خدم ، ولم يكن له أصدقاء ، وقد كان يغادر المنزل أثناء النهار ،

وكان له طفل وحيد ، طفل صغير .

وبعد حوالي الشهرين من إقامته في المنزل ، ذهب إلى لندن ، وما

كاد يصل إلى العاصمة حتى تم التعرف عليه باعتباره مجرمًا تطارده

الشرطة ، ويبدو أن جرمه كان خطيراً ، لأنه بدلاً من تسليم نفسه ،

اطلق الرصاص على نفسه

وفي نفس الوقت كانت لدى الطفل لا الذي يقيم وحده في المنزل ، كمية محدودة من الطعام ، وظل الطفل ينتظر رجوع أبيه يوماً بعد يوم ، وأساءه حظه كانت التعليقات الصادرة له من أبيه إلا يفساد المنزل معها كانت الظروف ، أو يتحدث مع أي إنسان ، وكان المخلوق الصغير ضعيفاً ، معتل الصحة ، ولم يكن باستطاعته أن يخالف أوامر أبيه ، وكانت الجيران يسمعون الطفل أثناء الليل يبكي بكاءً حاراً حتى يتفطر قلبه .

سكت المسار راديش قليلاً ، ثم استأنف حديثه قائلاً :

- والذي حدث أن الطفل مات من الجوع .

قال السمسار ذلك كمن يعلن عن بدء سقوط المطر .

وسألت مسز لانكستر :

- والمفروض أن شبح الطفل هو الذي يسكن المنزل .

تردد المسار راديش برهة قبل أن يقول :

- لا شيء يرى في المنزل ، يقول الناس أنهم يسمعون فقط

بكاء الطفل .

تحركت المسز لانكستر نحو الباب الأمامي قائلة :

- إنني أميل إلى هذا المنزل ، ولن أحصل على أفضل منه بهذا

الأيام ، سأفكر في الأمر ، ثم أعاود الاتصال بك .

* * *

قالت المسز لانكستر وهي تدير بصرها في المكان باعجاب :

- ألا يبدو المنزل يهيباً يا أبي .

تم فرش المنزل بالآلات اللامع والسجاجيد ذات الألوان الزاهية ،
فتغير مظهره بشكل واضح ..

كانت مسز لانكستر توجه حديثها إلى رجل هجوز متهدل الكتفين
تتألق في عينيه نظرات غامضة .. كان المسز وينبورن مختلفاً تمام
الاختلاف عن ابنته ، فقد كان خيالياً ، بعكس ابنته الواقعية ..

وقال لها باسمها :

- نعم .. لم يكن أحد يحلم بالاقامة في منزل مسكون !

- بابا ، لا تقل هذا العبث وفي اليوم الأول .

ابلس المسز وينبورن وقال :

- حسناً يا عزيزتي .. سوف نتفق على أنه لا توجد أشياء مثل

الأشباح .

- أرجوك ألا تقول شيئاً من هذا أمام جيوف ، فهو ذر عقلية

في الخيال .

كان جيوف هو الابن الصغير للمسز لانكستر ، وكانت العائلة تتكون

من المسز وينبورن ، وابنته الأرملة وجيوفري

بدأت قطرات المطر تتساقط على النافذة - بيتر باتر .. بيتر باتر .

وقال المسز وينبورن معلقاً على الصوت :

- هل تسمعين ؟ اليس الصوت مشابهاً لوقع خطوات شخص

صغير ؟

قالت المسز لانكستر باسمة :

- بل هو صوت المطر .

قال الأب وهو يرفف اذنيه :

- ولكن هذا صوت خطوات .

اعتدلت المسز لانكستر قائلة :

- هذا وقع أقدام جيوفري وهو يهبط الدرج .

اضطر المسز وينبورن إلى أن يشاركها الضحك ، كما يتناولان الشاي في الصالة ، وكان يدير ظهره للسلم ، وقد استدار في تلك اللحظة ليواجه السلم ..

كان جيوفري الصغير الصغير يهبط درجات السلم ببطء وخطوات منتظمة ، بحذر الطفل الذي يتعامل مع مكان جديد ، وكانت درجات السلم من خشب البلوط العارية من السجاد .

هبط الصبي ليقف يحوار أمه ، وبينما كان الصبي يخطو على أرض الصالة ، شفق المسز وينبورن بارتياح ، فقد سمع بوضوح وقع خطوات طفل يهبط الدرج ، كان شخصاً يتبع جيوفري ، وهو يحرق ساقيه جراً ..

وهز المسز وينبورن كتفيه وهو يقول في دهشة :

- ربما كان صوت المطر ..

وقال الصبي لأمه :

- أريد ان االدوق هذا الكمك .

سارعت الأم لتلبية رغبة ابنها ثم سألته باهتمام ،

- حسناً يا بني ، هل تحب البيت الجديد ؟

وقال جيوفري ولمه ممتلئاً بالطعام :

- أحبه جداً جداً .

انتظر الصبي برهة حتى يضع الطعام ، ثم تابع يقول ،

- أوه يا مسامي .. توجد غرف كثيرة بالسطح ، وتقول مربيتي جين

إني استكشفتها ، وربما عثرت على باب سري .. تقول جين أنه لا توجد

أبواب سحرية ، ولكنني أعتقد اني سأعثر على واحد ، على أية حال

أعلم أنه توجد في السطح مواسير كثيرة ، مواسير مياه ، وبوسعي أن

العاب بها ، وهل أستطيع أن أشاهد الغلاية ؟

وقالت المسز لانكسار :

- سنفكر يا عزيزي في أمر غرف السطح غداً ، ما رأيك الآن

في أن نلهم بلعبة المكعبات ، وتبني لنفسك بيتاً أو آلة ؟

وقال له جده :

- ما رأيك في بناء غلاية .

أشرق وجه جيوفري وقال :

- أصنعها بأواسير .

- نعم ، بعدد كبير من الواسير .

انصرف الصبي مسرعاً ليلبحث عن اللعبة ، كان المطر لا يزال يتساقط

أرهمف المسار وينبورن أذنيه ، نعم .. ربما كان الصوت لقطرات المطر ،

ومع هذا فهو يسمع وقع أقدام بوضوح .

حلم المعجوز بحلم غريب في تلك الليلة ، حلم أنه يمشي في مدينة

ضخمة ، ولكنها مدينة أطفال ، كل سكانها من الأطفال ، ورأى جميع الأطفال في الحلم يندفعون نحو القريب القادم صائحين : هل أحضرتك معك ؟ وكان يبدو أنه يفهم ما يقصدونه ، وهز رأسه في أسف ، وعندما رآه الأطفال أداروا له ظهورهم وهم يبكون بكاءً مرأً .

بهتت صورة المدينة والأطفال ، واستيقظ المعجوز ليجسد نفسه في سريره ، ولكن نشيج الأطفال كان لا يزال يرن في أذنيه ، ورغم أنه كان في كامل وعيه ، إلا أن أصوات البكاء كانت مسموعة بوضوح ، وتذكر الجد أن جيوفري ينام في الطابق الأرضي تحته ، في حين كان صوت البكاء الذي يسمعه صادراً من أعلى .

جلس الجد في سريره وأشعل عوداً من الثقباب ، وانقطع البكاء في الحال .

لم يرو المسار وينبورن لابنته الحلم الذي رآه أو الصوت الذي سمعه في أعقاب الحلم ، فربما كان قد تخيل ذلك ، إلا أنه سمع صوت البكاء مرة ثانية أثناء النهار .

كانت الرياح تصفع المدخنة ، ولكن ذلك كان صوتاً منفصلاً عن صوت بكاء مريم لطفل يتفطر قلبه من الأسى .

اكتشف كذلك أنه ليس الشخص الوحيد الذي يسمع الصوت . فقد سمع الخادمة تقول للوصيفة : لا أعتقد أن في قلب المربية ذرة من الحنات ، لأنني سمعت السيد جيوفري يبكي بكاءً مرأً هذا الصباح .

وكان الصبي قد وصل ليتناول الافطار في أحسن صحة ، وهو متهلل

الأساير ، وكانت المسز وينبورن يعلم أن البكاء لم يكن صادراً عن جيوڤري ، وإنما عن ذلك الطفل الآخر الذي يجر ساقيه جراً ، والذي فزع الجد لدى سماعه وقع أقدام في المرة الأولى .

كانت المسز لانكسار وحدها التي لا تسمع شيئاً ، وربما لم تكن أذناها مهيأتين لسماع الأصوات الصادرة من العالم الآخر ، ورغم هذا فقد تلقت بدورها صدمة عندما جاءها جيوڤري يقول :
- مامي ، أريد منك أن تسمحي لي باللعب مع الولد الصغير .

رفعت الأم رأسها باسمة لتقول له :

- اي ولد صغير يا حبيبي ؟

- لا اعلم ما اسمه ، كان في إحدى غرف السطح يبكي وهو جالس على الأرض ، ولكنه ولي هارباً عندما رأيته ، أعتقد أنه خجل مني (قال ذلك باحتقار) : لا يتصرف كالأطفال الكبار .

ومرة ثانية ، بينما كنت في غرفتي مشغولاً بلمعي ، رأيته واقفاً بالقرب من باب حجرتي يراقبني وأنا أقيم منزلاً ، وكان يبدو عليه الشعور بالوحدة الموحشة كأنه يرغب في اللعب معي ، وقلت له :
تعال واشترك معي في بناء آلة ، ولكنه لم يفعل شيئاً ، واكتفى بالنظر اليّ ، كأنه يرى كمية كبيرة من الشيكولاتة ، وقد طلبت منه أمه ألا يلمسها .

تهنئ جيوڤيري وهو يسترجع تلك الذكريات الأليمة ..

ثم أردف يقول :

- ولكنني عندما سألت جين عن يكون ذلك الطفل ، وأخبرتها

إنني أرغب في اللعب معه ، اخبرتني أنه لا يوجد طفل صغير في المنزل ، وطلبت مني ألا أردد هذه القصص السخيفة ، انني لا أحب جين أبداً .

نهضت المسز لانكستر وهي تقول :

- لقد كانت جين على حق .. لا يوجد طفل صغير في هذا المنزل غيرك .

فقال الطفل :

- ولكنني رأيت .. أوه يا مامي .. ارجوك أنت تسمعي لي باللعب معه ، فهو يبدو وحيداً تماماً ، إنني أريد أن أفعل شيئاً لأبدد أحزانه .

كانت المسز لانكستر على وشك أن تقول شيئاً ، ولكن اباهما مز رأسه وقال للطفل برقة زائدة :

- جيوفري .. يا عزيزي ، ذلك الولد الصغير يماني من الوحدة ، وربما كان باستطاعتك أن تفعل شيئاً لتخفف من آلامه ، وإنما يجب عليك ان تكتشف الوسيلة بنفسك - كما تفعل بالنسبة للفر ، هل فهمت قصدي ؟

فقال الطفل مستهتماً :

- هل السبب لأنني كبرت ، ولا بد ان افعل كل شيء بنفسى ؟
- نعم ، لأنك كبرت .

عندما انصرف الطفل من الغرفة ، أدارت المسز لانكستر رأسها نحو ابيها وقالت بنفاد صبر :

- بابا ، هذا اقتراح سخيف ، ان تشجع الولد على الايمان بصدق ما
تقوله الخادمت من قصص سخيفة .

وأجابها المعجوز قائلاً برقة :

لم تجربه الخادمت بشيء على الاطلاق ، لقد رأى بعينيه ما سمعته
اذناني ، وما كان باستطاعتي أن أراه لو انني كنت في مثل عمره .

قالت المسز لانكستر :

- ولكن هذا تخريف ، لماذا لا اسمع انا او أرى ؟

ابتسم المسز وينبور ابتسامة ملل ، ولم يقل شيئاً ..

وعادت ابنته تسأله :

- لماذا ؟ ولماذا قلت له أن باستطاعته أن يساعد ذلك الطفل ؟

الأمر كله يبدو مستحيلًا .

نظر اليها الرجل المعجوز مفكراً ، ثم قال :

- لماذا لا يستطيع ؟ هل تذكرين كلمات القصيدة التي تقول :

أي مصباح في يد القدر يملكه

كي يرشد الأطفال الصغار الذين يتعمرون في الظلام ؟

أجابت السماء قائلة : بالفهم الأعمى !

يملك جيوفري هذا الفهم الأعمى ، يمتلك كل الأطفال هذه الملكة
وكلنا كثيراً فقدنا هذه الخاصية ، ويحدث في بعض الأحيان ، عندما
يتقدم بنا العمر ، أن يعود اليها بصيص من هذه الملكة ، ولكن المصباح
يزداد اشتعالاً وهو في طفولته ، هذا هو السبب الذي يجعلني أتصور
أن جيوفري قادر على المساعدة .

وتتمت المسز لانكستر قائلة بضعف :

- إني لا افهم .

- كذلك أنا أيضاً .. ذلك الطفل يواجه المتاعب ويريد أن يتحرر منها ، ولكن كيف ؟ لا أدري ، ولكنه أمر مريب أن يفكر الانسان في الموضوع .. موضوع ذلك الطفل الذي يتمزق قلبه من شدة البكاء .

* * *

أصيب جيوفوري بمرض شديد بعد انقضاء شهر على ذلك الحوار ، كانت الرياح الشرقية بالغة العنف ، ولم تكن بنية الطفل قوية ، وهز الطبيب رأسه في أسى عندما اكتشف خطورة الحالة ، وقد صرح المسز وينبورن في غياب الأم بأن الحالة ميثوس منها تماماً ، وقال له : لم يكن من المقدر لهذا الطفل أن يعيش حتى يكبر تحت ظل أي ظرف . وأضاف إلى ذلك قوله : فقد كان يعاني من مرض خطير في الرئة منذ وقت طويل .

بدأت المسز لانكستر تحس بوجود الطفل الآخر أثناء قيامها بتمريض ابنها ، وكان من الصعب في البداية تمييز بكاء الطفل من صوت الريح ، ولكنه أخذ مع مرور الوقت يزداد وضوحاً بشكل لا يمكن أن تخطئه الأذن .

وأخيراً بدأت تسمع البكاء في لحظات الصمت التام : نشيج طفل يتمزق قلبه من الأسى .

ازدادت حالة جيوفري قدهوراً ، وكان يتحدث أثناء فترات سباته العميق عن : الولد الصغير ، ويكرر ذلك المرة بعد الأخرى ، ثم يصبح قائلاً :

- إنني أرغب في مساعدته ، أريد أن أساعده !

كانت تعقب فترات السبات العميق حالة من الصعوبة ، حيث يلزم جيوفري السكون وأنفاسه تتردد بصعوبة ، ولم يكن أمام الأم سوى أن تنتظر في صبر ، حتى جاءت ليلة يجثم فيها السكون والهدوء التامين بحيث لا تهب نسمة واحدة من الهواء ، وتقلل الطفل في رقدته وفتح عينيه ، وتجاوزت نظراته أمه إلى الباب المفتوح ، وحاول أن يتكلم ، وانحنت الأم فوقه لتلتقط الكلمات الخافتة ، كان الطفل يقول هامساً :
حسناً .. إني قادم ..

ثم سكتت حركة الطفل ، وأصيبت الأم بفزع شديد ، وعبرت الغرفة إلى الركن الذي يجلس فيه أبوها ، وسمعت صوت ضحكة تم عن الفرح أطلقها الطفل الآخر .. ضحكة تعبر عن الارتياح والنصر ، وتردد صدى الضحكة في الغرفة ..

وصاحت الأم قائلة بارتياح :

- إني خائفة .. إني خائفة !

لف الأب ذراعه حولها لحمايتها ، وهبت نسمة مفاجئة من الهواء بسرعة ، ثم لف الصمت الغرفة مرة أخرى ..

انقطع الضحك ، ثم بدأ يتسلل صوت خافت لا يكاد يسمع لم يلبث أن ازداد وضوحاً .. صوت أقدام تدب على الأرض وهي تبتعد بسرعة

عن المكان .

بيتر باو .. بيتر باو .. كان صوت وقع تلك الأقدام تجري ،
ولكن - دون أدنى شك - يتبعها في هذه المرة وقع أقدام أخرى
تتحرك بصورة أسرع .

قفز المعجوز وابنته متجهين نحو الباب .. وسمعا وقع الأقدام تهبط
الدرج .. وقع أقدام الطفلين معا ..

نظرت المسز لانكسار إلى أبيها قائلة بخدة :

- إنها وقع أقدام طفلين !

انجذبت الأم والفرع في عينيها نحو سرير الطفل ، ولكن أباهما منعها
برفق ، واستمعا إلى الصوت .. بيتر باو .. بيتر باو .. وأخذ الصوت
يزداد خفوتاً ، ثم خيم الصمت مرة أخرى ..

المدياع

قال الدكتور مينديل باللهجة التي تعود ان يتحدث بها كل الأطباء :
مجنبي أولاً وقبل كل شيء القلق والتوتر العصبي ..
لم تطمئن المسز هارتر لسماها تلك العبارة بقدر ما ازدادت شكوكها ،
وأردف الطبيب يقول :

- يوجد بعض الضعف في القلب ، ولكنني أستطيع ان اؤكد
لك انه لا يوجد ثمة مبرر للقلق ، ولكنني أوصي في نفس الوقت بتركيب
مصعد ، ما رأيك في هذا ؟

ازداد قلق المسز هارتر ، بينما تزايد سرور الطبيب الذي كان يفضل
التعامل مع الأغنياء ، حتى يمارس هوايته في وصف أكثر اشكال
العلاج غرابة ..

وتابع الطبيب يقول :

- نعم .. مصعد حتى نتجنب أي لون من الارهاق ، كما أوصي

ببعض التمرينات الرياضية الخفيفة ، وتجنب صعود التلال ، وأهم من ذلك
كله الترويح الذهني ، لا تهدي صحتك .

كان الطبيب أكثر صراحة مع ابن أخيه - شارلز ريدجواي -
عندما انفرد به حيث قال له :

- لا تسوء فهمي .. قد تعيش عمرك أعواماً طويلة ، وهذا هو
المرجح .. ولكنها أمام أي صدمة قد تنتهي في غمضة عين ، لهذا يجب
أن تحيا حياة هادئة دون ارتداد أو تعب ، ويجب ان توفر لها جواً من
المرح والتسلية .

مس شارلز ريدجواي مفكراً : التسلية ..

مس شارلز ريدجواي لنفسه مفكراً : التسلية ..

كان شارلز شاباً ذا عقلية مفكرة ، وكان يؤمن في نفس الوقت
بتمنية مواهبه كلما استطاع ذلك .

واقترح شارلز في نفس المساء على عمته تركيب مندياع في المنزل ،
ورغم أن مزاج مسز هارتر كان منحرفاً لفكرة المصعد ، فإن شارلز
طاردها بالحاحه وقدره على الاقناع .

واعترضت عمته قائلة :

- إنني لا أكثر بهذه الاختراعات الحديثة ، الموجات .. أنت
تعلم الموجات الكهربائية ، ربما أثرت في ..

أخذ شارلز يجبد هذه الفكرة ، إلا أنها ظلت على عدم اقتناعها ،
وقمت تقول :

- الكهرباء .. تستطيع أن تقول ما تريد يا شارلز . إلا أنت
بعض الأشخاص يتأثرون بالكهرباء .. كان الصداق ينتابني دائماً أمام
العاصفة الرعدية .

- لم ييأس وقال :

- عمي العزيزة ماري دعيني أزيد لك الأمر إيضاحاً .
كانت له خبرة في الموضوع الذي يتعدت عنه ، والقى عليها محاضرة
طويلة مروجاً للفكرة ، متحدثاً عن المفاتيح اللامعة والصمامات والذبذبات
العالية والمنخفضة وتكبير الصوت المكثف ، وأحست مسز هارتر بأنها
تغرق في سيل من الكلمات التي لا تفهمها ، واضطرت في النهاية على
الموافقة فائقة :

- بالتأكيد .. إذا كنت تعتقد .

- يا عمي العزيزة ماري .. إنه الشيء المناسب لك تماماً ، حتى إنه
يسليك ولا تشعرني بالملل .

تم تركيب المصعد الذي أوصى به الطبيب بعد فترة وجيزة ، رغم
أن مسز هارتر كانت لا ترحب بدخول أي رجل غريب إلى المنزل خوفاً
على طقم أدوات المائدة الفضي القديم .

وسرعان ما أضيف إلى المنزل جهاز الراديو بمفاتيحه الكثيرة التي
ظلت المسز هارتر ترمقها بارتياح وتردد .

أدار شارلز مفتاح المذياع وعمته تنظر إلى الصندوق الضخم بعمد الارتياح
وقال الشاب :

- استعصي يا عمي ماري .. نحن الآن في برلين .. اليس هذا رائعاً ؟

ألا تسمعين صوت الفقى ؟

- إني لا أسمع سوى أزيز وخشخشة .

استمر الشاب في إدارة المفاتيح ، ثم قال بحماس :

- بروكسل .

وصاحت المسز هارتر باستياء :

- يبدو إننا انتقلنا إلى بيت الكلاب !

وقال شارلز ضاحكاً :

- ها ها استطيعين الآن أن تمزحي كما تشائين يا عمه مساري ..

ليست هذه نتيجة طيبة ؟



لم تستطع المسز هارتر سوى الابتسام ، فقد كانت مولعة بابن أخيها وكانت تعيش معها قبل ذلك لبضع سنوات ابنة أخ تدعى ميريام هارتر ، وكان في نيتها أن توصي بكل ثروتها لها ، إلا أن ميريام فشلت في إرضائها ، فقد كانت عصبية غير راضية عن الحياة التي تعيشها معها وكانت تكثر الخروج ، ثم تعرفت في النهاية على شاب ، ولم ترض العمه عن هذه العلاقة .

وأعدت مسز هارتر ابنة أخيها إلى أمها مع رسالة كأنها طردت من البضائع ، وتزوجت ميريام الشاب الذي أحبته ، وأرسلت لها عنها علبة مناديل ومنضدة صغيرة للمشي ..

وعندما وجدت المسز هارتر بنات الاخوة غير مناسبات ، اتجهت نحو أبناء الاخوة ، وأحرز شارلز نجاحاً منقطع النظير منذ قدومه للعيش مع عمته ، فقد كان مرحاً يصني باهتمام إلى كل كلمة تقولها عمته على خلاف ميريام التي كانت تمل الاستماع إلى حديث عمتها .

وكان الشاب يكرر في اليوم الواحد قوله إن أحاديث عمته بمتعة لا يمل الانسان من سماعها ، وبدا استطاع أن يكسب عطف عمته .. وكتبت المسز هارتر لحاميتها تعليقات كي يغير الوصية ، وأرسل لها الحامي الوصية الجديدة التي وقعها راضية ..

أثبت شارلز بالمذياع الذي أضافه للبيت أنه كسب أرضاً جديدة ، فبعد الموقف الراض للمسز مارت من الجهاز الجديد في البداية ، أصبحت مفتونة بالمذياع ، وكانت تستمتع به خاصة عندما يكون شارلز في الخارج ، لأنه أثناء وجوده لم يكن يترك مفاتيح الجهاز لحظة واحدة ، أما عندما تكون العمة ماري وحدها ، فهي تجلس في هدوء للستمع إلى سيمفونية أو محاضرة ، وهي في قمة السعادة .

وقع أول حادث بعد ثلاثة شهور من وصول الجهاز .. كان الشاب خارج المنزل يلعب البريدج مع بعض أصدقائه ، وبينما كانت المسز هارتر تستمع إلى مقنية السوبرالو . آني لوري .. وتوقف الصوت فجأة مع استمرار الأزيز ، ثم لم يلبث الأزيز أن توقف بدوره وخيم الصمت التام ، وأعقب ذلك بعض الأزيز الذي لم تجرد له المسز هارتر تعليلاً ، ثم طرق سمعها صوت واضح . صوت رجل يتحدث بلكنة إيرلندية يقول :

- ماري - هل تسمعين صوتي يا ماري ؟ أأنا باتريك .. سوف
آتي لزيارتك في القريب العاجل ، هل ستكونين مستعدة لاستقبالي
يا ماري ؟

انقطع الصوت .. وفجأة عادت أغنية آني لوري تدوي في أرجاء
الفرقة ..

تسمرت المسز ماري في مكانها .. هل كانت تحلم ؟ باتريك ا صوت
باتريك ا باتريك يتحدث اليها ؟ لا شك أنها كانت تحلم .. ربما كانت
تهامس ، لا شك . إنها غفلت لمدة دقيقة أو دقيقتين ، ولكن يا له من
حلم أن تستمع إلى صوت زوجها من العالم الآخر ، ارتعدت قليلاً وهي
تهمس لنفسها : ما هي الكلمات التي كان يقولهما .. سأتي لزيارتك في
القريب العاجل ، هل ستكونين مستعدة لاستقبالي يا ماري ؟

أهو تحذير سابق ؟

هل هو ضعف القلب بسبب تقدمها في العمر ؟

قالت المسز هارتر محدثة نفسها وهي تغادر مقعدها :

- إنه تحذير . لقد أضعت الكثير من المال في شراء المصعد .

لم تحدث أحداً بشأن التجربة التي مرت بها ، إلا أنها ظلت مبلبة
الخاطر خلال اليومين التاليين ..

ثم جاءت المناسبة الثانية ، كانت وحدها للمرة الثانية ، وبينما الأذاعة
تقدم معزوفة موسيقية .. توقفت الموسيقى ، ثم جاء صوت من بعيد ..
صوت غريب كأنه صادر من عالم آخر يقول :

.. باتريك يتحدث اليك يا ماري .. سأتي لرؤيتك في القريب العاجل

يا ماري ..

توقف الصوت ، وتلاه أزيز لبرهة قصيرة ، ثم عادت الموسيقى من جديد .

تطلعت المسز هارتر إلى ساعة الحائط .. كلا .. إنها واثقة من أنها لم تكن نائمة في هذه المرة ، ولقد سمعت صوت باتريك بوضوح . كانت واثقة من أنها ليست هالوسة ..

وأجهدت ذهنها في تذكر ما قاله شارلز عن نظرية الموجات الأثرية .

هل يمكن أن يكون باتريك هو المتكلم حقاً ؟

هل استغل قدرة الأجهزة العلمية الحديثة ليبلغها رسالته على أمواج الاثير ؟

استدعت المسز هارتر خادمتها اليزابيث ، وهي سيدة ضخمة في الستين من عمرها ، تحمل في قلبها قدراً كبيراً من الحب لخدومتها .

وقالت المسز هارتر :

- اليزابيث .. هل تذكرين ما قلته لك من قبل ؟ الدرج العلوي في الجانب الايسر من مكنتي .. إنه مفاتيح بالمفتاح وأنت تعرفين مكانه هل كل شيء معد ؟

- معد لاي شيء يا سيدتي ؟

- بلنازتي .. أنت تفهمين جيداً ما أعنيه يا اليزابيث ، لقد ساعدتني بنفسك في وضع الاشياء .

عبست اليزابيث وقالت مولولة :

- أوه يا سيدتي .. اطردني هذه الافكار من مخيلتك ، إنني أراك في أفضل صحة .

وقالت المسز هارتر بطريقة عملية :

- كل واحد منا سيرحل ذات يوم ، فقد بلغت أودل العمر يا اليزابيث . كفي عن البكاء ، او ابجثي لك عن مكان آخر تبكين فيه .

انسحبت اليزابيث وهي لا تكف عن البكاء ..

ومست مسز هارتر لنفسها :

- عجوز حقاء ولكنها مخلصه .. مخلصه للغاية .. هل أوصيت لها بخمسين جنياً ، أم مائة ؟ يجب ان اترك لها مائة لأنها خدمتني فترة طويلة .

ظلت مشغولة البال بتلك المسألة ، وكتبت رسالة في اليوم التالي إلى الهامي تطلب منه أن يعيد لها الوصية لتلقي عليها نظره أخرى .

وفاجأها شارلز في اليوم التالي أثناء الغداء بقوله :

- بهذه المناسبة يا عمي ماري .. من ذاك العجوز المضحك الذي يوجد في الغرفة الاضافية ؟ أعني صورة العجوز ذي اللحية الكثة ؟

نظرت اليه العمة بصرامة قائلة :

- هذا عمك باتريك أيها الشاب !

- أوه .. اعرب لك عن بالغ أسفي .. لم اكن أعلم أن الصورة له ..

قبلت العمة الاعتذار بتأفف ..

وقال الشاب في تردد :

- إني أعجب .. في الواقع ..

وتوقف عن الكلام ..

وصاحت المسز هارتر قائلة بانفعال :

- حسناً .. ماذا كنت تريد أن تقول ؟

- لا شيء .. ربما لم يكن الامر يستحق الحديث

- يجب أن تخبرني يا شارلز عن السبب الذي دفعك إلى الحديث

عن صورة عمك ؟

بدا الارتباك على شارلز وقال :

- لقد اخبرتك يا عمي ، إنها مجرد خيالات .. خيالات ضعيفة .

وقالت العمة بإصرار :

- شارلز . إني أصر على سماع رد على سؤالي ا

- سأخبرك ما دمت تصرين ، خيل إليّ إني رأيت .. الرجل في

الصورة .. كان يتطلع من النافذة لحظة وصولي في الليلة الماضية ، ربما

كان ذلك انعكاس الضوء .. تساءلت : من يكون هذا الرجل ؟ كانت

يبدو لي شخصاً ينتمي إلى العصور الماضية ، وعندما استفسرت من

اليزابيث اخبرتني أنه لا يوجد ضيوف أو غرباء في المنزل ..

وتصادف أن ذهبت في ساعة متأخرة من الليل إلى الغرفة الخالية

ورأيت الصورة المعلقة على الحائط ، وفوجئت بأنها صورة الرجل الذي

رأيت ا أعتقد أن تفسير ذلك سهل .. إنه العقل اللاواعي .. لا شك

إني لحت الصورة من قبل دون أن أدرك ذلك ، ثم تخيلت بعد ذلك

الوجه الذي رأته في النافذه .

قالت المسز هارتر بغيظ :

- النافذه التي تقع في طرف المنزل ؟

- نعم .. لماذا ؟

قالت المسز هارتر بشروء :

- لا شيء ..

لكنها لم تستطع أن تخفي قلقها ، فقد كانت تلك الغرفة ، غرفة
ملابس زوجها ..

* * *

كان شارلز متغيباً عن المنزل تلك الليلة أيضاً ، بينما تجلس مسز
هارتر تصني إلى الراديو ، حين انقطع الارسال لتستمع إلى ذلك الصوت
الغريب القادم من العالم الآخر يقول :

- ماري .. أنت مستعدة الآن لاستقبالي ، سوف آتي يوم الجمعة ،
الجمعة في التاسعة والنصف .. لا تخافي فلن شعري بأذى ألم ..
كوني مستعدة .

عادت الموسيقى بعد انتهاء الصوت مباشرة ..

وظلت المسز هارتر جالسة في مكانها ساكنة بعض الوقت ، وقد
امتقع وجهها وأحست يحفاف في حلقها ، ثم توجهت في هدوء إلى مكتبها
لنكتب السطور التالية :

« اليلة في تمام الساعة التاسعة والربع .. سمعت صوت زوجي بوضوح ، أخبرني أنه سيأتي في منتصف العاشرة من مساء الجمعة القادم ، وإذا تصادف إني مت في ذلك اليوم ، وتلك الساعة ، فسإني أحب أن تذاع هذه الحقائق لاثبات امكانية اتصال الأرواح بنا من العالم الآخر ..

ماري هارتر

أعادت المسز هارتر قراءة ما كتبتة ، ووضعت الرسالة في مظهروف كتبت عليه عنواناً معيناً ، ثم دقت الجرس لتحتدعي اليزابيث ، وحين جاءت الخادمة مسرعة ، سلمتها مخدمتها الرسالة قائلة :
- اليزابيث .. إذا كان مقدراً لي أن أموت مساء الجمعة القادم ، أرجوك أن تسلمي هذه الرسالة للدكتور مينيل .

حاولت الخادمة الاعتراض ، ولكن مخدمتها استرسلت قائلة :
- لا تجادليني .. سبق أن قلت بنفسك أنك تؤمنين برسائل التحذير لقد تلقيت الآن رسالة تحذير .. وهناك أمر آخر ، تركت لك في وصيتي خمسين جنيهاً ، وأحب أن أزيد المبلغ إلى مائة ، وإذا لم أتمكن من الذهاب بنفسي إلى البنك قبل موتي ، على المسز شارلز أن يتولى هذه المهمة .

وكا حدث من قبل ، طلبت مسز هارتر من خادمتها أن تكف عن البكاء ، وتنفيذاً لخطتها ، فسأحت شارلز في الموضوع صباح اليوم التالي قائلة :

- تذكر جيداً يا شارلز ، إذا حدث لي أي شيء ، يجب ان تحصل

اليزابيث على خمسين جنيتها أخرى .

وقال لها شارلز بابتهاج :

- اراك مكتئبة في هذه الأيام يا عمي ، ما الذي سيحدث لك ؟
ووفقاً لما قرره الدكتور مينيل ستعيشين عشرين عاماً أخرى حتى تحتفلي
ببلوغك المائة عام .

ابتسمت المسز هارمر ولم تقل شيئاً .

وانتظرت دقيقة قبل ان تقول :

- ماذا ستفعل مساء الجمعة يا شارلز ؟

بدت الدهشة على وجه شارلز وهو يقول :

- دعاني أوتنجز للعب ، ولكن إذا أحببت أن ابقى معك .

قاطمته العمة قائلة باصرار :

- كلا .. كلا ، بالتأكيد يا عزيزي .. إني أحب ان اكون وحدي

في تلك الليلة .

رمتها الشاب بدهشة ، ولكن المسز هارمر لم تقدم له تفسيراً مقبولاً

فقد كانت سيدة عجوزاً صلبة الرأي ، وقد كانت تريد ان تجتاز

التجربة وحدها .

* * *

كان المنزل غارقاً في السكون التام مساء الجمعة ، وجلست المسز هارمر

كمادتها أمام المدفأة وقد اعدت الترتيبات اللازمة لمواجهة الموقف ،

ذهبت إلى البنك في الصباح وسحبت خمسين جنيهاً سلمتها إليزابيث متجاهلة اعتراضها ودموعها .. وجمعت كل متعلقاتها ووضعت بطاقات على بعض قطع المجوهرات بأسماء الأقارب والأصدقاء الذين أوصت لهم بها ، كما كتبت قائمة بتعليقاتها لشارلز .

الفت نظرة أخيرة على الظروف الطويل الذي تمسكه في يدها .. كانت تلك الوصية التي سارسلها المسز هويكنسون مصحوبة بتعليقاتها .. ورغم أنها قرأتها قبل ذلك مراراً ، إلا أنها أعادت قراءتها لتتمش ذاكرتها ..

تركت خمسين جنيهاً لـ «إليزابيث مارشال» تقديراً لتفانيها في الخدمة وأوصت بخمسمائة جنيه لكل من شقيقتها وابن عم لها ، وبقية ثروتها لابن عمها العزيز شارلز ريدجواي .

هزت المسز هارمر رأسها في رضى .. سوف يصبح شارلز رجلاً ريباً بعد موتها ، فقد كان ولداً باراً بها ، شديد العطف عليها ، يعمل كل ما في وسعه لإرضائها .

نظمت إلى ساعة الحائط .. بقيت ثلاث دقائق قبل أن تعلن الساعة منتصف العاشرة ..

حسناً .. أنا مستعدة الآن .. وهي هادئة الأعصاب تماماً ، ورغم أنها كانت تكرر على نفسها تلك الكلمات مرات عديدة ، إلا أن دقائق قلبها كانت تزداد عنفاً ، وأعضائها تزداد توتراً مع مرور كل ثانية .

التاسعة والنصف .. جهاز الراديو مفتوح ..

ماذا تحب أن تسمع ؟ النشرة الجوية أم صوت الرجل الذي رحل
من هذا العالم منذ ربع قرن ؟

لكنها لم تسمع هذا- أو ذلك . وسمعت بدلاً من ذلك صوتاً مألوفاً
صوتاً تعرفه جيداً ولكنه يبعث الليبة في جسمها احساساً بالبرودة ،
كان يبدأ مثلجة توضع فوق قلبها ، وسمعت صوت انحناء يذلف من الباب
الأمامي للمنزل ..

تكرر الصوت مرة ثانية ، وأحست بنسمة من الهواء البارد تعصف
بالحجرة ..

لم يداخلها اي شك في طبيعة الأحاسيس التي تشعر بها في تلك
اللحظة .. تسرب الخوف إلى قلبها .. إنها أكثر من خائفة .. إنها
مذعورة ..

تطرق إلى ذهنها فجأة فكرة غريبة :
خمسة وعشرون عاماً تعتبر زمناً طويلاً .. لقد أصبح باتريك قريباً
عني الآن ..

الفزع ا كان ذلك هو الاحساس الذي يملكها ..

وقع خطوات خارج الباب .. صوت الخطوات يتوقف ، ثم بدأ
الباب يفتح في هدوء ..

هبّت المسز هارمي واقفة وهي تترنح من جانب الى جانب وعيناها
مركزتان على فتحة الباب ، وسقط شيء من يدها في فتحة المدفأة ..
حاولت ان تصرخ ، ولكن الصرخة ماتت على شفيتها ، كان يقف
في فتحة الباب شكل مألوف بلحمته الكثنة وحلته العتيقة ..

فقد جاء اليها باتريك ا

دق قلبها دقة واحدة عنيفة .. ثم توقف قلبها عن الحركة ، وسقطت على الأرض ..

عثرت عليها اليزابيث بعد ساعة ، واستدعت على عجل دكتور مينيل وشارلز ريدجواي الذي كان يلعب البريدج مع أصدقائه ، إلا الوقت كان قد فات لتقديم أي معاونة للعمه المعجوز .

انقضى يومان على وفاء المسز هارتر قبل ان تتذكر اليزابيث الرسالة التي سلمتها لها مخدومتها .

وقرأ الدكتور مينيل الرسالة باهتمام بالغ ، واطلع شارلز على الرسالة قائلاً :

- مصادفة بالغة الغرابة .. ويبدو أن عمته كانت تهوس وتتنخيل أنها تسمع صوت زوجها الراحل ، ولا بد أن أعصابها بلغت حداً كبيراً من التوتر ، حتى إذا حل الموعد الذي تخيلته كانت الصدمة شديده ومسيبت لها الوفاة .

وقال شارلز :

- الایحاء الذاتي ؟

اجاب الدكتور مينيل :

- شيء من هذا القبيل ، سوف أخبرك بنتيجة التشريح في أسرع وقت ممكن رغم أن الشك لا يساورني ، ومن الأفضل تشريح الجثة في مثل هذه الظروف رغم أنه مجرد اجراء شكلي ا

مز شارلز رأسه مؤمناً ..

انتهر شارلز فرصة نوم الخدم في اللبنة السابقة ووضع سلكاً معيناً كان يصل بين جهاز الراديو وبين غرفته التي تقع في الطابق العلوي .
وحيث ان اللبنة كانت شديدة البرد فقد طلب من اليزابيث ان
تشعل نار المدفأة في غرفته ، وحرقت في تلك النار اللبنة الكثة
والسوائف الكبيرة ، وأعاد الى الصندوق الكبير ، الموضوع في غرفة
السطح الملابس التي كانت لعمه الراحل .

كان على ثقة من أنه بعيد عن الشبهات تماماً ..

لقد نبتت الخطة في ذهنه عندما سمع الدكتور مينيل يخبره أن
عمته قد تعيش سنوات ، ولكن صدمة مفاجئة يمكن أن تقضي عليها
في غمضة عين .

عندما انصرف الطبيب ، مضى شارلز يؤدي واجباته بطريقة
آلية ، كان عليه ان يعد الترتيبات اللازمة للجنائز ، وامتدعاء
الأقارب الذين يقيمون في مناطق بعيدة ، ولا بد من تدبير اماكن اقامتهم
بعد تشييع الجنائز .

قولى شارلز كل هذه الأمور ببراعة ودقة ..

همس لنفسه :

- يا لها من ضربة موفقة ! لم يكن احد يدري - حق عمته -
أي موقف خطير يواجهه .. فقد كان مغرضاً للسجن والخراب ما لم
يستطع خلال شهر قليلة ان يدبر قدراً كبيراً من المال .

وقد تم له الآن ما كان يسمى اليه ، ولم يكن التدبير الذي أعده
عملاً إجرامياً ، كانت مجرد مزحة ، وقد أنقذته من الخراب ، لقد
أصبح رجلاً قوياً ..

لم يكن يساوره القلق لأن عمته لم تكن تخفي نواياها وقد صارحته
بأنه الوريث الوحيد لمعظم ثروتها .

بينما كان شارلز يسعد بهذه الحواطر ، جاءت اليزابيث لتخبره أن
المستر هوبكنسون يرغب في مقابلته .

رسم شارلز على وجهه مظاهر الحزن ، وذهب إلى المكتب ليعي
الرجل المعجوز الذي كان المستشار القانوني للمرز هارتر خلال ربيع
القرن الأخير ..

جلس المحامي بناء على إشارة شارلز ، وبعد أن تمنح قال :
- إنني لم أفهم تماماً ما يعنيه خطابك لي يا مستر ريدجواي ..
يبدو أنك تتصور أن وصية المرز هارتر في حوزتي ..

حلق شارل في وجهه مدهوشاً وهو يقول :
- ولكنني سمعت عمي تردد ذلك أكثر من مرة .
- أوه . تماماً .. تماماً كنت احتفظ بالوصية .
- كنت ؟

- هذا هو ما قلته .. غير أن المرز هارتر طلبت مني يوم الثلاثاء
الماضي أن أرسل لها الوصية .

تسرب القلق إلى قلب شارلز ..
بينما أردف المحامي يقول :

- سوف تظهر الوصية بين أوراق الراحه ..
لم يقل شارلز شيئاً ، كان يخشى أن يخونه لسانه ، فقد قام بفحص
جميع الأوراق التي تركتها عنه دون أن يعثر على أي وصية بينها ..
وعندما استعاد هدوء أعصابه .. قال أنه بحث جميع أوراق عمته ،
وقال الهامي :

- هل بحث أي إنسان بمقتلياتها الشخصية ؟
أجاب شارلز بأن اليزابيث هي التي فعلت ذلك !

وعندئذ أرسل الهامي في طلب الخادمة التي جاءت على الفور
لتجيب على الأسئلة الموجهة إليها ، واعترفت بأنها فحصت كل ملابس
سيدتها ومقتلياتها الشخصية ، ولكنها واثقة من أنها لم تعثر على أي
مستندات قانونية ، وإنما تعرف جيداً شكل الوصية ، لأن سيدتها
كانت تمسكها بين يديها في صباح اليوم الذي توفيت فيه .

وقال الهامي بحدة :

- هل انت واثقة من ذلك ؟

- نعم يا سيدي .. هكذا أخبرني سيدي ، واعطتني خمسين جنياً ،
كانت الوصية داخل مظروف أزرق طويل .

قال المسار هويكنسون :

- هذا صحيح .

وقالت اليزابيث :

- إنني أتذكر الآن .. فقد عثرت على ذلك المظروف صباح اليوم
التالي فارغاً ، وقد وضعته فوق المكتب .

وأضاف شارلز معقبا :

- أذكر أنني رأيته هناك .

وقف شارلز واتجه نحو المكتب ، وعاد بعد قليل يحمل المظروف الأزرق وسلمه للمستر هوبكنسون ..

فحص الهامي المظروف ، ثم هز رأسه قائلا :

- هذا نفس المظروف الذي وضعت فيه الوصية يوم الثلاثاء الماضي .

تطلع كل من الرجلين إلى اليزابيث التي قالت بأدب :

- هل تطلب مني شيئا آخر يا سيدي ؟

... كلا ليس في الوقت الحاضر ، شكراً لك .

انجبت الخادمة نحو الباب ، ولكن الهامي استوقفها بقوله :

- لحظة واحدة .. هل كانت نيران المدفأة مشتعلة في تلك الليلة ؟

- نعم يا سيدي ، نار المدفأة مشتعلة دائماً .

- شكراً لك .. يكفي هذا .

انصرفت الخادمة ، وقال شارلز للهامي :

- ما رأيك الآن ؟

هز الهامي رأسه قائلا :

- سوف نتعلق بأمل ظهور الوصية ، وفي حالة عدم ظهورها .

- حسناً .. ماذا يحدث إذا لم تظهر الوصية ؟

أجاب الهامي :

- أخشى أن أخبرك أنه لا يوجد سوى استنتاج واحد محتمل ..

طلبت عماتك الوصية لتقدمها ، وخوفاً من أن تخسر اليزابيث نصيبها ،

فقد اعطتها نصيبها نقداً ا

وصاح شارلز قائلاً بوحشية :

- ولكن لماذا ؟ لماذا ؟

- الم يحدث خلاف بينك وبين عمته يا مسترريدجواي ؟

شوق شارلز وهو يقول :

- كلا.. فقد كنا على وفاق تام ، منذ البداية وحتى آخر لحظة ا

وقال المستر هوبكنسون دون أن ينظر اليه :

- آه ا

خيل لشارلز ان الهامي لا يصدق ، من يدري فلعل ذلك المجوز قد سمع بعض الاشاعات عن المتاعب المالية التي يواجهها ، ومن يدري فلعل نفس الاشاعات بلغت مسامع عمته ، وإنما فكرت في تغيير الوصية ..

ولكن شارلز واثق من أن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فقد صدق الجميع اكاذيبه .. يا لسخرية القدر ا

لم تحرق عمته الوصية بالتأكيد .. هذا ما تطرق إلى باله .. وتوقفت أفكاره فجأة ..

ما تلك الصورة التي ترسم أمام عينيه ؟

سيدة عجوز تضغط بإحدى يديها على قلبها .. ثم ينزلق شيء من يدها .. ورقة .. تسقط الورقة فوق اللهب المشتعل في المدفأة .

شعب وجه شارلز .. وسمع صوتاً مبهوحاً - صوته - يسأل : إذا لم يتم العثور على تلك الوصية ؟

هناك الوصية السابقة للمسز هارتر المؤرخة سبتمبر ١٩٢٠ . . . تلك
العمة بموجب هذه الوصية كل ثروتها لميريام هارتر ، التي تعرف الآن
باسم ميريام روبنسون .

عس لنفسه :

-- ماذا يقول هذا المحامي المعجوز المخرف ؟ ميريام هارتر . . هل يذهب
كل ما خطط له ذكأؤه إلى ميريام !

دوى في تلك اللحظة رنين جرس التليفون . . ورفع شارلز الساعة
ليطالعه صوت الدكتور مينيل الذي قال له برقة :

-- أهذا أنت يا ريدجواى ؟ ظننت انك تريد ان تعرف نتيجة
التشريح الذى انتهى منذ لحظات . . سبب الوفاة هو نفس ما خففته ،
إلا أن التشريح أثبت أن مرض القلب كان أخطر مما فتصور ، فلم يكن
مقدراً لها أن تعيش أكثر من شهرين ، ربما كانت هذه الأخبار تعزيك
بعض الشيء . .

قال شارلز :

-- هل تسمح ان تكرر ما قلته مرة أخرى ؟

قال الطبيب بصوت أكثر ارتفاعاً :

-- لم يكن مقدراً لها ان تعيش أكثر من شهرين .

أعاد الساعة إلى مكانها بعنف ، وخيل إليه أنه يسمع صوت المحامي
يأتي من مكان بعيد :

-- يا عزيزى المسز ريدجواى . . هل أنت مريض ؟

فليذهب الجميع إلى الجحيم ..
الحامى المعجوز بوجهه الكرهى ا
وذلك الطيب الحار ميليل ا فلم يعد أمامه بصيص من الأمل ،
فشبح السجن يابح له من بعيد .
أحسن بأن شخصاً يتلاعب به كما يلعب القط بالفأر ا
وأن شخصاً لا بد يضعك ساخراً منه ..

حكاية السير آرثر كارمايكل الغريبة

مستقاة من مذكرات الراحل

دكتور افوار كارستيرز

عالم الطبيعة المشهور

انني على وعي كامل بأنه توجد طريقتان مختلفتان للنظر إلى الأحداث الغريبة والمهزنة التي سوف أرويها ، ولكن رأيي الشخصي لا يتزعزع ، وقد اقتنعت بضرورة كتابة القصة كاملة ، وأنا أعزو الأحداث الغريبة التي يصعب تفسيرها إلى العلم الذي يحتم عرضها للدراسة .

تبدأ القصة ببرقية تلقيتها من صديقي دكتور سينتل .
وفيا عدا اسم كار مايكل فلم تكن البرقية واضحة ، ونزولاً على رغبة صديقي ركبت قطار الساعة ١٢،٢٠ من بادنجتون إلى وولست في هيرفوردشاير .

لم يكن اسم كارمايكل غريباً عني ، فقد كانت تربطني معرفة

بسيطة بالسير ويليام كارمايكل الراحل ، ورغم اني لم التق به خلال
الأحد عشر عاماً الماضية ، وكنت أعرف أن له ابناً هو البارون الحالي ،
المفروض أنه يبلغ الان من العمر حوالي ٢٣ عاماً ، وأذكر اني سمعت
بعض الإثاعات التي تقول إن السير ويليام تزوج للمرة الثانية ، ولكنني
لم أكن أذكر شيئاً محديداً سوى شعور غامض نحو الزوجة الثانية .

قابطني ستيل في المحطة ، ورحب بي قائلاً :

- كان لطفاً منك ان تحضرا .

- إنني مصر على معرفة كافة الحقائق .

- إنه أمر لا يخص آرثر .. إنه يتعلق بال . المنزل .

وكررت في دهشة :

- المنزل ؟

- لك تجارب عديدة في هذا الشأن يا كارستيز . أعني البيوت

السكونة بالأشباح .. ما رأيك بهذا الموضوع ؟

- في تسع حالات من كل عشر يكون الأمر دجلاً . ولكن الحالة

العائرة . حسناً . إنها تدخل في الظواهر التي يصعب تفسيرها من وجهة

النظر المادية ، ومع هذا فأنا ممن يؤمنون بالسحر .

هز ستيل رأسه مؤمناً ، وكنا قد اقتربنا من أبواب حديقة القصر

عندما أشار لي صديقي بسوطه نحو قصر أبيض صغير يقع على جانب

التل ، وقال :

- هذا هو المكان ، ويوجد شيء غامض في ذلك القصر .. شيء

فظيع .. كلنا نحس به ، ولكنني لست ممن يؤمنون بالخرافات .

- أي شكل يتخذه ذلك الغموض ؟
- أفضل أن تكتشف ذلك بنفسك حتى لا تكون متحيزاً لرأيي .
- هذا أفضل ، ولكنني أكون أكثر سعادة لو أنك زودتني بمعلومات
أوفر عن العائلة .

- تزوج سير ويليام مرقين ، وأرثر هو ابنه من الزوجة الأولى ..
تزوج مرة ثانية منذ تسع سنوات ، والليدي كارمايكل ؟
نقلنا الحقائق إلى عربة يجرها الحصان ، وأخذنا طريقنا نحو وولدن
التي تقع على مسافة ثلاثة أميال من المحطة ..

ثم انفجر ستيل قائلاً :

- لا يوجد تفسير معقول ، فهذا شاب في الثالثة والعشرين من
عمره .. لا أستطيع أن أقول انه يتميز بذكاء خارق ، ولكنه كشاب
ينتمي للطبقة العليا الإنجليزية يعتبر متميزاً وفي صحة جيدة .. والغريب
في الأمر أنه يذهب ذات لية إلى فراشه ، ثم يستيقظ صباح اليوم التالي
شبه مجنون ، يتجول في القرية غير قادر على معرفة أقرب وأجيب
الناس إليه ا

رقلت في دمهشة :

- آه ! حالة فقدان كلي للذاكرة ؟ ومتى حدث ذلك ؟
- صباح أمس .. التاسع من أغسطس .
- ألم تكن هناك صدمة عصبية أو شيء من هذا القبيل ؟
- ليس بالمرّة .. هل افهم أن الموضوع يدخل في دائرة اختصاصي ؟
- إلى حد كبير .

- إذا فهمي قضية اختلال عقلي ؟
داخطني شك مفاجيء ، وقلت له :
- هل تخفي عني بعض الحقائق ؟
- كلا .. كلا ..

أكد لي تروده صدق شكوكي ، وقلت له :
- أريد أن أعرف من هي تلك السيدة ؟
تردد متبيل قليلاً ، ثم استرسل يقول :

- أنا شخصياً أحس بالنفور من تلك السيدة وأحس بأن وراءها سر
غامضاً .. حسناً .. نعود إلى قصتنا .. أنجب السير ويليام من زوجته
الثانية ولداً آخر يبلغ الآن الثامنة من عمره .. مات السير ويليام منذ
ثلاث سنوات ، وورث آرو اللقب والمكان ، واستمرت زوجة أبيه وابنها
في العيش معه ..

أحب أن أقول لك إن الضيعة في حالة يرثى لها ، وأن دخل السير
أرو لا يكاد يكفي لتغطية النفقات ، وقد ترك السير أرو لزوجته دخلاً
سنوياً لا يتعدى بضع مئات ، ولكن أرو لحسن الحظ كان على علاقة
طيبة بزوجة أبيه ورحب ببعيشتها معه .. والآن ا

- نعم ؟

- خطب أرو منذ شهرين فتاة جميلة .. المس فيليس باترسون ،
وكان المقروء أن يتم الزواج في الشهر المقبل .. والفتاة تقيم الآن في
القصر ، ولك ان تتصور مدى حزنها .

أحدثت رأسي في صمت ، كنا نقرب من القصر ، وكانت المروج الخضراء

على يميننا تخدر برفق ، وطالعتنا فجأة صورة فائنة ، شابة تعبر المروج
في طريقها إلى القصر ..

كانت عارية الرأس ، وتنعكس أشعة الشمس على شعرها الذهبي
الذهبي لتزيده توهجاً ، كانت تحمل سلة مملوءة بالورود ، وتتمسح في قدميها
قطة فارسية اللون .

التفت نحو ستيل مستفسراً ، فقال :

- هذه هي المس باترسون .

- يا للسكينة ، يا لها من صورة رائعة ترسمها مع ورودها وقطتها

الرمادية ..

سمعت شهقة صديقي ، والتفت نحوه بسرعة لأرى العنان قد أفلت
من بين أصابعه ، وكان وجهه ممتعماً ، فسألته :

- ما بك ؟

تمالك ستيل هدوء اعصابه وقال :

- لا شيء .. لا شيء !

بلغنا القصر بعد لحظات ، وتبعنا صديقي إلى غرفة الجلوس حيث
كان يعد الشاي على المنضدة ، واستقبلتني الليدي كار مايكمل مرحبة .

وقال ستيل :

- ليدي كار مايكمل .. صديقي الدكتور كارستينز .

لا استطيع ان افسر سر نفوري من الأرملة الجميلة التي استقبلتني
بترحيب شديد ، وتذكرت إشارة ستيل إلى الدم الشرقي الذي يجري
في عروقها .

وقالت الليدي بصوت ناعم :
- كان لطفاً منك أن تفكر في الحضور يا دكتور وان تحاول مساعدتنا
في محنتنا العظيمة .
تناولت قدح الشاي الذي قدمته في صمت ، ورأيت بعد دقائق الصبية
الحسنة التي رأيناها في المروج خارج الغرفة ، وكانت لا تزال تحمل
سلة الورد ، غير أن القطعة لم تكن معها .
وقام ستيل بواجبات التعارف .
وقالت الصبية الحسنة :

- الدكتور كارستيز .. قال الدكتور ستيل الشيء الكثير عنك ..
لدي احساس بأنك سوف تتمكن من مساعدة أرثر المسكين .
كانت المس باترسون شابة رائعة الجمال رغم شعوب خديها ، والدوائر
السوداء التي تحيط بعينيها ، وقلت لها مطمئناً :
- ارجو ألا تستسلمي لليأس يا عزيزتي ، فعالات فقدان الذاكرة ،
او ازدواج الشخصية لا تستمر طويلاً ، وقد يسترد المريض صحته بين
دقيقة وأخرى .

هزت الصبية رأسها وهي تقول :
- لا أصدق ان هذه حالة ازدواج للشخصية .. ليس هذا هو أرثر
بالمره ، ليست هذه شخصيته ..
وتدخلت الليدي في الحديث قائلة :

- يا عزيزتي فيليس .. تناول قدح الشاي ..
أدركت من نظرة ليدي كارمايكل للفتاة أنها لا تميل اليها ، ورفضت
المس باترسون قبول قدح الشاي ، وسألتها :

- ان تقدمي طبقاً من اللبن لقطتك ؟

رمتني الصبية بدهشة وهي تقول :

- القطعة ١٢

- القطعة التي كانت ترافقك منذ لحظات في الحديقة .

فوجئت بارتطام شيء بالأرض ، واكتشفت أن اللبدي كارمايكل
أسقطت براد الشاي ، وانسكب الماء الساخن فوق الأرض ، عالجته
الأمر بسرعة .

والتفتت فيليس نحو ستيل بعيون متسائلة .. ووقف ستيل قائلاً لي :
- ألا تحب أن تلقي الآن نظرة على مريضك ؟

تبعته في الحال ، ورافقتنا المس باترسون ، صعوداً الدرج ، بينما أخرج
ستيل مفتاحاً من جيبه قائلاً :
- تنتابه الرغبة في بعض الأحيان للتجول ، لهذا أغلق الباب عندما
أكون خارج المنزل ا

فتح لنا الباب ودخلنا ، وكان الشاب يجلس على مقعد يحوار الناظفة
حيث كانت تلسل أشعة الشمس الفاربية .

كان الشاب يجلس في منتهى الهدوء وقد استرخت كل عضلات
جسمه ، وخيل إليّ في البداية أنه غير متلبه لوجودنا ، حتى فطنت
إلى أنه يراقبنا خلسة ، وخفض بصره عندما التقت عيناه بعيني ، ورمش
بعينه ، ولكنه لم يتحرك .

وقال له ستيل بمرح :

- انتبه يا آرثر .. لقد جاءت المس باترسون وأحد أصدقائي

لزيارتك .

لم يتململ الشاب في جلسته ، رغم أني لاحظت بعد قليل أنه يخالسا النظرات ، وقال له ستيل :

- هل تريد قدحاً من الشاي ؟

وضع ستيل على المنضدة كوباً من اللبن ، ورمقت صديقي بدهشة .
وابتسم ستيل ، ثم قال :

- شيء غريب .. اللبن هو الشراب الوحيد الذي يلمسه .

بعد قليل ، ودون تعجل ، نهض السير آرثر بتثاقل وسار نحو المنضدة ببطء ، ولاحظت فجأة أن حركاته تم دون حدوث صوت ، وعندما بلغ المنضدة مدد جسمه ، ووضع إحدى ساقيه أمامه والأخرى خلف جسمه ، ثم تشاب ..

لم أرَ في حياتي انساناً يتشاب بتلك الطريقة ، ثم ركز انتباهه على اللبن ، وأحنى رأسه حتى لمست شفتاه السائل ..

أجاب ستيل على نظرتي بقوله :

- لا يستخدم يديه على الإطلاق .. يبدو أنه ارتد إلى طبيعة

اللسان البدائي .. اليس هذا غريباً ؟

أحسست بفيليس باترسون تنكش وهي لتتصق به ، ووضعت يدي على ذراعها لأهدئها ..

انتهى الشاب من لفق اللبن ، ثم مدد آرثر كرامسا يكل جسده مرة أخرى ، ثم عاد بنفس الخطى البطيئة دون أحداث صرت إلى مقعده يحوار النافذة ، ثم كوّر جسمه وهو ينظر إلينا في صمت .

قادتنا المس باترسون إلى الخارج وكل جسدها يرتعد ، وقالت بأسي :
- بريك يا دكتور كارستيز .. ليس هذا أرثر . ذلك الشيء المكور
ليس أرثر .

هزرت رأسي بحزن قائلاً لها :

- يستطيع العقل البشري أن يلعب حيلة غريبة يا مس باترسون .
أعترف اني شعرت بالحيرة ازاء هذه الحالة الغريبة ، ورغم أنه لم يسبق
لي أن رأيت أرثر قبل ان تنتابه هذه الحالة الغريبة في طريقة المشي
والطرف بعينه ، إلا أنه ذكرني بالسان أو شيء ، لا أستطيع
أن احدهه !

ساد الهدوء أثناء تناول العشاء ، وعندما انسحبت السيدات سألتني
ستيل عن رأيي في مضيفتي ، فأجبته قائلاً :

- يجب أن اعترف لك انني أحس لهما بنفور لا أستطيع أن
أعلاه .. أنت محق من حيث انها من اصل شرقي ، ويجب أن اعترف
أيضاً أنها تملك قوة سحرية غامضة .. إنها امرأة ذات قوى مغناطيسية
طاغية .

كان ستيل على وشك أن يقول شيئاً ، ولكنه تراجع ..

ثم قال أخيراً :

- إنها مولعة أشد الوله بابنتها الصغير !

وبينا كنا نجلس في غرفة الجلوس الخضراء بعد العشاء ، وانتهينا من
شرب القهوة ، ونحن نتحدث في مختلف الموضوعات سمعت صوت مواء
للقطعة خارج الباب كأنها تتوسل كي يفتح لها أحدهم الباب ، ولكن احداً

لم يكثرث بها ، وحيث اني أحب الحيوانات ، فقد نهضت من مكاني قائلاً
للبيدي كار ما ياكل :

- هل أسمح للسكينة بالدخول ؟

امتقع وجهها بشكل ظامر ، ولكنها أومأت لي برأسها .

توجهت إلى الباب وفتحته ، ولكنني لم أجد شيئاً في الخارج ، فقلت :

- أمر غريب . أستطيع ان أقسم اني سمعت مواء القطه !

وبينما كنت أعود إلى مقعدي ، لاحظت ان الجميع يراقبونني عن

كثب ، وداخلي احساس بعدم الارتياح ، وذهبت للنوم في وقت مبكر ،

وصحبتني ستيل إلى غرفتي ، ثم قال لي :

- هل حصلت على كل ما تريده ؟

- نعم .. شكراً لك .. بهذه المناسبة ، سبق أن اخبرتني أن في

هذا المنزل شيئاً غير طبيعي ، ورغم هذا فالمنزل يبدو طبيعياً .

- هل تستطيع ان تقول انه يهيج ؟

- كلا . فالخزن يظلمه في الظروف الراهنة .

وقال ستيل باقنصاب :

- طابت ليلتك وأتمنى لك احلاماً سعيدة .

وقد حلت بالفعل .. حلت بالقطه البائسة ، واستيقظت من نومي

مفزوعاً ، وأدركت فجأة سبب تفكيري في القطه ، فقد كانت القطه

تموء خارج الباب ، ولم يكن باستطاعتي أن اطم والمواء مستمر .

اشعلت شمعة وتوجهت نحو الباب ، ولكن المر خارج الباب كان

خالياً .. وطرات على ذهني فكرة ، قد تكون القطه محبوسة في

مكان ما ..

كانت نهاية المر تقع إلى اليسار حيث توجد غرفة نوم ليدي كارمايكل ، لذا اتجهت يميناً ، وما كدت أخطو بضع خطوات حتى انقطع المواء ، ثم سمعته خلفي ، فاستدرت بحدة لأسمع الصوت من جديد بوضوح عن يميني .

احسنت برعدة تسري في بدني ، ربما لمرور تيار هوائي ، وعدت إلى غرفتي .. وعاد الهدوء مرة أخرى ، وسرعان ما استغرقت في النوم حتى الصباح .

* * *

بينما كنت ارتدي ثيابي ، لمحت من النافذة الشيء الذي تسبب في ازعاجي اثناء الليل ، كانت القطة الرمادية تزحف ببطء على الحشائش ، وخيل اليّ انها تريد ان تتهاجم قطعياً من الطيور الصغيرة ، ثم حدث بعد ذلك شيء غريب ..

فقد رأيت القطة تسير بين الطيور ويكاد شعرها يلمسها ، فلم تفرح الطيور ، ولم استطع ان افهم ما يحدث ، او اجد له تعليلاً مقبولاً ، وظل الموضوع يشغل بالي للدرجة انني اضطررت إلى ذكر هذه الواقعة اثناء تناول الافطار ، وقلت لليدي كارمايكل :

- هل تعلمين ان لديك قطة غير طبيعية ؟

سمعت صوت احتكاك قدح الشاي بالطبق بين يدي فيلبس باترسون

ورأيت شفيتها ترتجفان وانفاسها تتلاحق بسرعة وهي تحملق في وجهي بشدة ، وخيم الصمت برهة ، ثم قالت ليدي كارمايكل بضيق :
- اعتقد انك مخطيء ، لأنه لا توجد قطة في المنزل . . . ولم تكن لدي قطة قط .

اعتزاني الارتباك وحاولت تغيير دفة الحديث بسرعة وانا في دمهشة اسأل نفسي :

- لماذا صرحت ليدي كارمايكل بعدم وجود قطة في المنزل ؟ هل هي قطة المس باترسون ولا تعلم ربة المنزل شيئاً عنها ؟ وربما تكون ليدي كارمايكل من المعادين للقطط . .

* * *

كانت حالة المريض على ما هي عليه ، واجريت له في هذه المرة فحصاً كاملاً ، واستطعت أن أدرس حالته عن قرب ، وبناء على اقتراحي اتخذت الترتيبات كي يقضي المريض معظم أوقاته مع افراد الأسرة ، وكنت اهدف من وراء ذلك إلى مراقبة الشاب عن كثب دون أن يفطن ، وعسى أن يوقظ روتين الحياة اليومية في نفسه بعض الذكريات ، إلا أن سلوكه ظل دون تغيير .

كان الشاب هادئاً مسالماً وكان يظهر احتراماً شديداً لزوجته أبيه ، أما بالنسبة للمس باترسون فقد كان يتجاهلها تماماً ، إلا أنه كان كثير الحرص على الجلوس في أقرب مكان من الليدي كارمايكل ورأيته

مرة يمسح رأسه في كتفها
شعرت بالقلق أمام هذه الحالة ، وكنت واثقاً أن وراء المسألة
مراً لا اتبينه ، وقلت لسئيل :
- هذه حالة كثيرة الغرابة .

وقال سئيل :

- ألا تذكر هذه الحالة بشيء معين ؟
ذكرتني هذه الكلمات بالأفكار التي طافت برأسي في اليوم السابق .
كان الغموض يحيط بالمسألة كلها ، فهناك موضوع القطعة الرمادية ، والحلم
الذي رأيته ..

وفضيت إلى الخادم لأستفسر منه ، فسألته :

- هل تستطيع أن تخبرني شيئاً عن القطعة التي أراها ؟

وقال الخادم بأدب :

- القطعة يا سيدي ؟

- أ .. أم يكن هناك قطة ؟

- كان لدى الليدي قطة .. قطة كبيرة .. كان لا بد من التخلص

منها للأسف الشديد ، كانت حيواناً جميلاً يا سيدي .

وسألته ببطء :

- هل كانت رمادية اللون ؟

- نعم يا سيدي أ

- هل انت واثق أنه تم قتل القطعة ؟

- كل الثقة يا سيدي لم نشأ الليدي أن ترسلها للطبيب البيطري

وفعلت ذلك بنفسها .. كان ذلك منذ اسبوع ، والقطة مدفونة تحت شجرة خشب الزان الكبيرة .

فكرت بعد انصراف الخادم عن سيب تأكيد اليني كار مايكل انه لم يكن يوجد قط قطة في المنزل ..

وعندما التقيت بستيل سألته :

- ستيل .. اريد أن أوجه اليك سؤالاً . هل رأيت أو سمعت عن

قطة رمادية في المنزل ؟

لم قبد عليه الدهشة لدى سماعه هذا السؤال ، وقال :

- سمعت عنها ولكنني لم ارها ا

- ولكن في اول يوم عندما رأينا المس باترسون ؟

أخذ يرمعني بنظرات ثابتة ، ثم قال :

- رأيت المس باترسون تسير وحدها في الحديقة .

بدأت أفهم وسألته :

- إذا .. فالقطة ؟

أوما برأسه وأجاب :

- أردت أن أرى - دون أن احبطك علماً - ما إذا كنت تسمع

ما نسمعه .

- إذا فأنتم جميعاً تسمعون الصوت ؟

- لم اسمع من قبل عن شبح قطة يحوم داخل منزل ا

أخبرته بما علمته من الخادم ، وأعرب لي عن دهشته قائلاً :

- هذه اخبار جديدة بالنسبة لي ، فلم أكن اعرف هذه الحقيقة .

- ولكن ما معنى هذا ؟

هز رأسه قائلاً :

- الله وحده يعلم ، ولكنني أقول لك يا كارستيرز إلي خائف ، هذا

الصوت يحمل معنى التهديد !

وقلت له بحدة :

- التهديد ؟ لمن ؟

- لا أستطيع ان اقول !

لم أفهم المعنى الذي يقصده قبل حلول الليل ..

كنا نجلس في غرفة الجلوس الخضراء ، كما كنا نفعل ليلة وصولي
هندما سمعنا صوت مواء مرتفع خارج الباب .. ولكنه كان غاضباً في
هذه المرة ويحمل لهجة التهديد .

توقف اراءه ، فسمعنا صوت مقبض الباب يخشخش بعنف ، كانت

تخلب قط بعثت به !

اندفعنا نحو الباب ولكننا لم نعاثر على شيء ، وكانت فيلبس ترتعد من
الفرع ، بينما حاكى وجه الليدي كارمايكل وجوه الموتى ، كان ارنو
وحده هو الذي يتربع في جلسته هادئاً كالطفل ، معتمداً برأسه على
ركبة أبيه .

وضعت المس باترسون يدها فوق ذراعي وصعدنا السلم ، قائلة لي :

- ماذا يعني كل هذا يا دكتور ؟

- لا نعرف السبب بعد . ولكنني سوف أتوصل لمعرفة السر .. لا

تخافي شيئاً ، فأنا مقتنع بأنه لا يوجد شيء خطر يهدد حياتك شخصياً .

نظرت إلى بارتياج ثم قالت :

- هل تعتقد ذلك حقا ؟

- إني واثق بما أقول .

تذكرت منظر القطة وهي تتمسح برجليها بوداعة ، مما يعني أن التهديد ليس موجها إليها .

* * *

كنت استلقي على السرير لأنام عندما داخلني شعور غامض سبب لي بعض القلق ، وخيل لي أنني اسمع خريشة مخالاب قط وصوت شيء يتمزق ، قفزت من السرير واندفعت بسرعة نحو المر ، ورأيت في نفس الوقت ستيل يندفع إلى المر من الجانب الآخر .. كان الصوت صادراً من مكان على يسارنا ..

وقال ستيل بارتياج :

- هل سمعت الصوت يا كاستيرز ؟ هل سمعته ؟

أسرعنا نحو غرفة اليبدي كارمايكل ، لم نر شيئاً يمر أمامنا ، ولكن الصوت توقف .

والقينا أضواء شموعنا على باب اليبدي كارمايكل ، وحدق كل منا

في وجه الآخر بدهشة .. وقال ستيل هامساً :

- هل تعرف لمن كان الصوت ؟

أرمات براسي قائلاً :

- مخلب قط يخربش شيئاً ويمزقه .

مرت في بدني رجفة بسيطة ، ثم صحت بدهشة وأنا أخفض الشمعة التي أحملها :

- أنظر هنا يا ستيل .

وكان المقصود بـ « هنا » مقعداً يستند على الحائط ، وكان كساءه ممزقاً إلى شرائح بالطول .

فحصنا المقعد عن قرب ، ونظر إليّ ستيل وهو يقول :

- مخلب قط . لا شك في هذا .

انتقل بصره من المقعد إلى الباب المغلق قائلاً :

- هذا هو الشخص الذي بنصب عليه التهديد لليدي كارمايكل !

لم استطع النوم في تلك الليلة .. فقد بلغت الأمور حداً يتطلب الحركة السريعة ، وكنت أعلم ان شخصاً واحداً بيده مفتاح السر ، وازدادت شكوكي في أن الليدي كارمايكل تعرف أكثر مما تصرح به .

ازداد شعوب وجهها صباح اليوم التالي وهي تنزل من حجرتها لتناول الافطار ، وظلت تنظر إلى الطعام دون أن تقربه ، وكنت على ثقة من أن إرادة حديدية هي التي تمنعها من الانهيار ..

وطلبت منها بعد الافطار أن تبادل معها بعض الحديث قائلاً لها :

- ليدي كارمايكل .. لدي أسباب تجعلني أؤمن أنك تواجهين

خطراً داهماً :

اجابت بدون اكتراث قائلة :

- أحقا ؟

واكملت حديثي قائلاً :

- هنا في هذا المنزل .. شيء موجود يقف منك موقفا عدائيا ا
ردت باحتقار :

- اني لا اصدق شيئا من هذا العبث .

وقلت لها يحفاف :

- المقعد الموجود امام غرفتك ، لقد تمزق تماما في الليلة الماضية .

رفعت حاجبيها متصنعة الدهشة وهي تقول :

- حقا ، ربما كان مجرد مزاح سخييف .

وقلت لها :

- ليس الأمر كذلك ، واريد منك ان تصارحيني لصلحتك ا

صحت قليلا واجابتنني :

- اصاركك بأي شيء ؟

قلت لها بلهجة جادة :

- أي شيء يلقى الضوء على الفموس الذي يحيط بالموضوع .

ضحككت وهي تقول :

-- انني لا أعرف شيئا على الاطلاق .

رغم هذا فقد كنت مقتنعا بأنها تعرف شيئا خطيرا لا تريد ان
تبرح به ، وان بيدها مفتاح السر الغامض بالنسبة لنا ، ولكنني لم أجد
وسيلة لاقتناعها بالكلام .

على أي حال ، قررت اتخاذ كل الاحتياطات الممكنة ، مقتنعا بان
خطرا جسيما يتهددها .

وقمت مع ستيل بفحص حجرتها في الليلة التالية قبل ان يذهب اليها ، واتفقنا على أن نتبادل نوبات الحراسة للتمر .

أخذت نوبة الحراسة الأولى التي انقضت دون حادث . وجاء ستيل في الثالثة صباحاً ليأخذ نوبته ، كنت متعباً من أثر السهر في الليلة الماضية ، ومن ثم نمت في الحال .. وطلعت حلياً كثير الغرابة .

حلت ان القطة الرمادية تجلس تحت سريري ، وانها تنظر اليّ متوسمة ثم أدركت من نظراتها أنها تطلب مني أن اتبعها ، فاستجبت لرغبتها وقادتني القطة إلى الجناح الآخر من المنزل ، حيث توجد غرفة من الواضح أنها المكتبة ..

ووقفت القطة على قدميها الخلفيتين وهي تشير بقدميها الأماميتين إلى رف معين للكتب ، وهي لا تزال ترمقني بتلك النظرات المتوسمة ، ثم يهت صورة المكتبة والقطة ، وفتحت عيني على نور الصباح ..

انتهت نوبة ستيل دون حادثٍ ، واخبرته الحلم ، وبناء على طلبي قادتني إلى غرفة المكتبة التي تطابق جميع التفاصيل التي رأيتها في الحلم ، واطلمت على المكان الذي كانت القطة تقف فيه ، ولدهشتنا وجدنا مكان احد الكتب خالياً .

وقال ستيل :

- افترع احدهم كتاباً من هذا الرف ..

عندما فحص ستيل موضع الكتاب الناقص قال :

- مرحى يوجد مسار خلف الرف ، وقد تمزقت قطعة من الغلاف

وتعلقت بالمسار .

فحص ستيل قطعة الورق بعناية ، ولم تكن مساحتها تزيد على بوصة مربعة ، ولكن كلمة واحدة كانت ظاهرة عليها لها دلالتها :
- القطعة ..

حلق كل منا في وجه الآخر ..

وقال ستيل :

- لقد بدأت رأسي تدور ، هذا فظييع .

- اريد ان اعرف موضوع الكتاب المفقود ، هل تعتقد أنه توجد وسيلة لذلك ؟

قال ستيل :

- ربما يكون اسمه مدرجا في كتالوج هنا ، او ربما تكون الليدي كارمايكل ا

مززت رأسي نفيآ وأأاقول له :

- لن أقول الليدي شيآ .

- اهذا ما تعتقده ؟

- إنني واثق من ذلك ، بينما نحن نتخبط في الظلام تعرف هي الحقيقة ولأسباب خاصة بها لا تحب ان تتكلم ، وهي تفضل الخطر الفظييع على أن تبوح لنا بالسر .

انتهى اليوم دون وقوع حوادث مما ذكرني بالهدوء الذي يسبق العاصفة وداخلمي احساس غريب بأن المشكلة في طريقها إلى الحل ، وأن الحقائق موجودة في انتظار من يكشف النجاب عنها .

ولم يحب ظني ا وبوسيلة شديدة الغرابة ا
حدث ذلك بينما كنا نجلس في غرفة الجاوس الحضراء كالمادة بعد
المساء ..

كنا غارقين في الصمت ، عندما جرى فأر صغير على ارض الغرفة ..
وفي غمضة عين حدث الشيء .. قفز أرو كارمايكل من مقعده ، وجرى
مقتفياً اثر الفأر .

وكان الفأر قد اختبأ في جحر ، وقبع أرو على الأرض ياربص للفأر
وكل جسده يرتعد في تحفز .

كان شيئاً فظيماً .. ولم يعد يساورني الشك في ذلك الشيء الذي
كان منظر الشاب يذكرني به وهو يزحف على الأرض دون أن يصدر
صوتاً ..

طردت الفكرة باعتبارها مستحيلة ، ولكنني لم استطع ان ابعدها
من ذهني .

لا أكاد اذكر ما حدث بعد ذلك ، لأن الأمر كله كان يبدو
خيالياً . الذي اذكره أننا ارتقمينا السلم لنذهب إلى غرفتنا .



وقف ستيل امام باب غرفة ليدي كارمايكل ليقوم بتوبة الحراسة
الأولى ، واتفقنا على ان يناديني في الثالثة صباحاً . لم اكن اخشى وقوع
شيء لليدي كارمايكل ، فقد سيطرت علي النظرية الغريبة التي تخيلتها ،

وكنت اقول لنفسي إن ما اتصوره ضرب من المستحيل .
قبدد سكون الليل فجأة ، فقد سمعت صوت ستيل يناديني .
واندفعت بسرعة نحو المر ، ورأيت صديقي يدق بعنف على باب
ليدي كارمايكل ..

وقال ستيل بانفعال :

- ولكن ا

- إنها هنا في الداخل يا رجل اا في الداخل معها ا الا تسمع

الصوت ؟

سمعت من وراء الباب صوت مواء القطط التي تموء بوحشية .. ثم
سمعت صوت صرخة عالية .. ثم صرخة ثانية .. وتعرفت على صوت
الليدي كارميكل ..

رصحت قائلاً بحدة :

- الباب ا لا بد من تحطيم الباب وإلا دخلنا بعد فوات الأوان .

دفعنا الباب بأكتافنا بكل ما نملك من القوة ، وتهدى الباب وكذا
نسقط على الأرض .

كانت الليدي كارمايكل عمدة على السرير غارقة في الدم ..

لم أرَ في حياتي مثل ذلك المنظر البشع ، كان قلبها لا يزال
ينبض .. ولكن جراحها كانت جسيمة .. لأن جلد العنق كان ممزقا ..

همست وأنا ارتجف :

- الخالب ا

ظهدت الجراح وغطيتها بضادة ، واقترحت سرأ على ستيل ألا نخبر

أحدًا عن طبيعة تلك الجراح ، خاصة بالنسبة للمسن باترسون ، وأرسلت
برقية لاستدعاء إحدى ممرضات المستشفى ..

كانت أضواء الفجر تتسلل من النافذة ، ونظرت إلى الأرض المشوشة
قائلا لتيتيل :

- ارتد ثيابك لتخرج ، سوف تتحسن حالة الليدي كارمايكل الآن .
ارتدى ستيل ثيابه على عجل وذهبنا إلى الحديقة ..
وقال ستيل :

- ما الذي تريد أن تفعله ؟
.. سوف نحفر الأرض نبتًا عن جثة القطة .. يجب أن أتأكد من .
عثر على جاروف وبدأنا نحفر أسفل شجرة خشب الزان الكبيرة
وكلت جهودنا بالنجاح ..

لم تكن مهمة سارة ، فقد ماتت القطة منذ أسبوع ، إلا أنني رأيت
ما كنت أريد التأكد منه ..
وقلت لتيتيل :

- هذه هي القطة . نفس القطة التي رأيتها في اليوم الأول لوصولي .
تشم ستيل الهواء بأنفه .. كانت رائحة اللوز المر لا تزال موجودة .
وقتم ستيل :

- حامض البروسيك ..

اومات براسي ، فسألني بلهفة :

- ما رأيك ؟

- نفس ما يحول بخاطرك ..

لم تكن نظريتي جديدة بالنسبة له ، لأنه فكر في نفس الشيء ..
وتتم قائلاً :

- هذا مستحيل / مستحيل إنه مخالف لكل القوانين العلمية
والطبيعية ، ذلك الفأر في الية الماضية .. أوه .. ولكن هذا غير
معقول ..

- الليدي كارمايكل سيدة بالغة الغرابة ، إنها تلك قوى سحرية
غامضة .. ولديها القدرة على تدويم الأشخاص ، عاش أسلافها في الشرق ،
ولا ندري أي نوع من القوى استخدمتها للتأثير على شخص كارتر
كارمايكل .. ولا تنس يا ستيل ، أن آرثر لو ظل معتوماً لا حيلة له ،
وظل على دلالة لها ، فإن جميع ممتلكاته تنتقل من الناحية العملية
إلى ابنها - الذي اخبرني أنها تحبه إلى درجة الجنون ، وكان آرثر
يستعد للزواج ا

- ولكن ماذا سنفعل يا كارستيز ؟

- لا شيء .. سوف نبذل أقصى الجهد لنقف أمام رغبة ليدي
كارمايكل في الانتقام .

تحسنت حالة الليدي ببطء ، واندملت جروحها بسرعة غير متوقعة ،
إلا أن آثار الجراح من المحتمل أن تبقى معها حتى الموت ..

لم أحس من قبل بمثل عجز الرامن ، فقد كانت القوة التي هزمتنا
لا تزال في أوج سيطرتها ، ولم يكن أمامنا سوى انتظار تبدد
تلك القوة ..

كنت مصراً على شيء .. لا بد من إبعاد الليدي كارمايكل عن

وولدن بمجرد أن تمنع تلك القوة من مطاردتها ..
وهكذا مرت الأيام ا



حدثت يوم ١٨ سبتمبر موعداً لنقل ليدي كارمايكل ، وحدث ما
لم نكن نتوقعه يوم ١٤ .

كنت اتناقش في المكتبة مع ستيل حول ليدي كارمايكل ، عندما
قدمت إحدى الخادومات بانفعال :

- اسرع يا سيدي افقد سقط المسار آرثر في البركة ..

ما كاد يضع قدمه في القارب المسطح حتى اندفع القارب واختل
توازنه وسقط في الماء ا فقد شاهدت ما حدث من النافذة .

اندفعت خارجاً من الغرفة وستيل يتبعني .. وكانت فيليس بالباب
وسمعت كلام الخادمة ، وجرت معنا وهي تقول :

- لا يوجد مبرر للخوف ، لأن آرثر سباح ماهر .

كان سطح الماء ساكناً بينما يتزلق القارب فوق الماء ، ولكننا لم نعد
لأمر على آرثر .

خلع ستيل سترته وحذاه وهو يقول :

- سوف اقفز إلى الماء ، وعليك ان تركب القارب الآخر وتبحث

في الماء .. ليس العمق كبيراً ا

ظللنا نبعث دون جدوى ، وكانت الدقائق تتتابع بسرعة ، وعندما

كاد اليأس يستولي علينا ، عثرنا عليه .. وسحبنا الجسد الذي فارقت
الحياة إلى الشاطئ ..

لن أنسى ما حييت علامات الحزن اليأس الذي ارتسم على وجه
فيليس وهي تقول :

- إنه لم .. إنه لم ..

كانت شفتها ترفضان النطق بالكلمة البشعة .

وقلت لها :

- كلا .. كلا يا عزيزتي .. لا تخشي شيئاً ..

كنت أريد أن اطمئنتها واحسسي الداخلي بالأمل ضعيف ، فقد ظل
الشاب تحت الماء لمدة نصف ساعة ، وطلبت من ستيل ان يسرع إلى
المزل بحثاً عن أغطية دافئة وغير ذلك من الأشياء اللازمة . وبدأت
أجري بنفسني التنفس الصناعي ، وظلنا نواصل جهودنا ما يقرب من
الساعة دون ان تظهر على الفريق علامات الحياة ..

طلبت من ستيل أن يأخذ مكاني ، واقتربت من فيليس قائلاً
لها برقة :

- اخشى أن أخبرك ان الوقت قد فات كي نفعل شيئاً من أجله .
ظلت صامتة لبرهة وجيزة ، ثم ارتقت فجأة فوق الجثة الهامدة وهي
تصبح قائلة "يأس" :

- رررر أريد أريد الي يا أريد .. عد الي ا

تردد صدى صوتها في السكون ..

وأمسكت يد ستيل فجأة وأنا أقول بدهشة :

- أنظر ا

كانت مسحة خفيفة من اللون الأحمر تسري في وجه أرثر ..
تحسنت قلبه وصحت بفرح :

- استمر في اجراء التنفس الصناعي ، إن الحياة تدب في جسمه ..

مر الوقت سريعاً ، وفيها يشبه المعجزة ، فتحت العينان ..
عينان آدميتان تشعان بالذكاء .. استقرت العينان على وجه فيليس ،
وقال أرثر بصوت ضعيف :

- هالوفيل ا أهذه انت ؟ كنت افكر أنك لن تأتي قبل الغد ..
فلم تطاوعها شفتاها على النطق ، ولكنها ابتسمت له . وادار أرثر
بصره حوله في حيرة ثم قال :

- ولكن أين انا ؟ ولماذا أحس بهذا الضعف الشديد ؟

ما الذي حدث لي ؟ هالو دكتور ستيل ا
وأجابه ستيل بقوله وهو شارد اللب :
.. كدت تموت غرقاً .. هذا ما حدث ا

عبس السير أرثر وقال :

- ولكن كيف حدث ذلك ؟ كنت أسير أثناء النوم ؟

هز ستيل رأسه نفياً ، وقلت :

- يجب ان نعود إلى المنزل ا

حلق أرثر في وجهي ، وقامت فيليس بواجبات التعارف قائلة :

- الدكتور كارل ستيرز .. إنه يتزل ضيف عندنا .

ساعدنا أرثر على المشي إلى المنزل ، ولاح عليه أن فكرة مفاجئة

طرأت على ذهنه ، وقال :

- أريد أن أسألك يا دكتور ، هل يعطاني هذا الحادث عن الاستعداد

ليوم ١٢ ..

وقلت له ببطء :

- الثاني عشر ؟ تعني الثاني عشر من شهر أغسطس ؟

- نعم .. يوم الجمعة القادم .

وقال له ستيل بحدة :

- اليوم الرابع عشر من سبتمبر .

كان قلتي أرثر واضعاً وهو يقول :

- ولكن .. ولكنني كنت أظن أن اليوم هو الثامن من أغسطس ، لا

ريب أنني كنت مريضاً .

تدخلت فليبس في الحديث قائلة له بصوتها الرقيق :

- نعم .. كنت فريسة مرض شديد .

قطب أرثر جبينه ، ثم قال :

- إني لا أفهم شيئاً ، كنت في صحة جيدة عندما ذهبت إلى سريري

في الليلة الماضية ، على الأقل لم يكن ذلك في الليلة الماضية على وجه

التحديد ، فقد حلت ، إني أذكر الأحلام ..

قطب جبينه مرة أخرى وهو يحاول أن يتذكر ، ثم استرسل في

حديثه قائلاً :

- شيء . ماذا كان ذلك الشيء ؟ شيء مريب .. شيء فعله بي

أحدم ، وكنت غاضباً - يائساً .. ثم حلت إني تحولت إلى قطة ..

نعم .. شيء مضحك ، اليس كذلك ؟ ولكن الحلم لم يكن مضحكا ،
كان شيئاً فظيماً اولكتني لا استطيع أن أتذكر ، إنه يقات من
ذاكرتي عندما احاول التفكير .

وضعت يدي على كتفه وأنا أقول له :

- لا تحاول التفكير يا سير أرثر .. كن قائماً بالسيان .

نظر اليّ في حيرة ، وسمعت فيليس قتنهد بارتياح ، وكنا قد
وصلنا إلى المنزل .

وقال أرثر فجأة :

- بهذه المناسبة ، أين ربة المنزل ؟

اجابته فيليس بعد لحظة تردد :

- إنها مريضة ا

وقال باهتمام شديد :

- أوه اياي للأم المسكينة ، أين هي ؟ هل هي في غرفتها ؟

فأجبتة :

- نعم .. ولكن من الأفضل ألا تزعبها لأنها ..

وماتت الكلمات على شفقي ، وفتح الباب في تلك اللحظة ، وظهرت

الليدي كارمايكل قادمة من الصالة .

كانت نظراتها مركزة على أرثر ، كانت نظرات تكشف عن الرعب ،

وكان وجهها أبعد ما يكون عن الأدمية وهي تنظر اليه تلك النظرة ،

وارتفعت يدها نحو رقبتها ..

وتقدم نحوها بجنو صبياني قائلاً :

- هالو ا إذا فقد كنت أنت أيضا فريسة المرص ؟ إنني أعبر لك عن اسفي البالغ
ارتدت امامه مذعورة وعيناها زائفتان ، ثم اطلقت صرخة عالية
وانسحبت بسرعة من الباب المفتوح ، اسرعت اليها والمخنيث فوقها ،
ثم وجهت حديثي إلى ستيل قائلا :
- هس ا خذ أرثر إلى غرفته ، ثم عد إليّ .. فقد لفظت ليدي
كارمايكل أنفاسها .

عاد ستيل بعد دقائق وهو يسألني بقلق :

- كيف حدث هذا ؟ ما هو السبب ؟

- الصدمة .. الصدمة لرؤيتها أرثر كارمايكل . أرثر الحقيقي
وقد ارتد إلى الحياة ، أو تستطيع أن تقول بعبارة أخرى .. إنها
العداة الالهية ا

تردد ستيل قبل أن يقول :

- تعني ا

- حياة بحياة ..

- ولكن ا

- أوه .. إنني أعلم أن حادثا غريبا لا يمكن تفسيره قد سمح
لروح أرثر ان تتردد لجسده ، ورغم هذا فقد تعرض لجرمة قتل .

نظر إليّ بارتياح وهو يقول بصوت منخفض :

- بحامض البروسيك ؟

- نعم .. بحامض البروسيك .

لم نتحدث أنا وستيل قط في موضوع إيماننا ، فمن ناحية كان آرثر يعاني من حالة فقدان الذاكرة وكانت اليدي كارمايكل هي التي مزقت رقبتها في حالة جنون مفاجيء ، وكان ظهور القطعة الرمادية مجرد خيال ، إلا انه توجد حقيقتان لا يمكن لعقلي أن يخطئها ..

الأول تمزيق كساء المقعد في المر ، والآخر وهو أكثر دلالة ، العثور على كتالوج المكتبة ، وبعد بحث شاق اتضح ان الكتاب المفقود مجلد قديم يبحث في تناسخ الأرواح البشرية وحاولها في أجساد الحيوانات ا

شيء آخر . احمد الله على ان آرثر لا يعلم شيئاً ، فقد دفنت فيليس أسرار تلك الأسابيع في صدرها ، وانا على ثقة من أنها لن تكشف ذلك السر لزوجها الذي تحبه حباً شديداً ، والذي اخترق حاجز القبر بناء على دعوة من صوتها .

نداء الاجنحة

- ١ -

كانت اول مرة يسمع فيها سايلاس هامر الصوت في إحدى ليالي
الشتاء في شهر فبراير ..

كان يسير مع ديك بورو بعد تلبية دعوة العشاء من برنارد سيلدون
اخصائي الأمراض العصبية .. وكان بورو صامتاً على خلاف عادته .
وسأله سايلاس هامر بفضول عما يشغل باله ، وكان رد بورو
غريباً حيث قال :

- كنت افكر في أن رجلين من بين جميع الرجال في العالم أبعد ما
يكونان عن الاحساس بالسعادة . أنا وأنت .

كان وجه الغرابية أن الرجلين على طرفي نقيض ، فقد كان ديك
بورو راعي . كنيصة في الوست أند .. بينما سايلاس هامر مليونير
ذائع الصيت ..

وقال بورو :

– الغريب اني اعتقد انك المليونير الوحيد الذي يشعر بالقناعة .

لزم هامر السكوت برهة ، ثم قال :

– كنت بائع صحف بائساً ، وتمنيت وقتها – ما انعم به الآن – المال ،
والراحة وليس القوة . كنت أريد المال لا النفوذ والقوة .. كانت
كل امنيتي ان أعيش في رخاء .. وأنا اتفق معك على أن المال لا يشتري
كل شيء أريده . لهذا فأنا قانع .. انتي رجل مادي يا بورو ، مادي
من الداخل والخارج ..

أظهر الضوء الساطع المنبعث من مصباح الشارع الفارق الواضح بين
الرجلين ، سايلاس بستاره المبطنه بالفراء ولحمه المكتنز ، وديك بورو
بتحوله وزيفان بصره ..

وقال هامر :

– إنه انت الذي لا افهمه ..

ابتسم بورو وقال :

– إنني أعيش وسط الفقر والحاجة والجوع .. وأؤمن بالأشباح التي
أراها من حولي ، ولا اعتقد أنك تؤمن بعالم الرؤى والأشباح .

وقال سايلاس هامر بتصميم :

– اني لا أؤمن بشيء لا أراه أو اسمعه .

– تماماً .. وهذا هو الفارق بيني وبينك .. حسناً .. ها قد وصلنا

لمفارق الطريق ، سوف أتركك هنا .

تابع هامر المشي وحده ، وكان سعيداً لأنه صرف السيارة وفضل
المشي في هذه الليلة . كان الهواء بارداً ، ولكن السترة المبطنه بالفراء

بعثت الدفء في جسمه ..

وقف على الرصيف ينتظر خلو الطريق ليعبر إلى الجانب الآخر ،
ورأى سيارة نقل ضخمة تقبل مسرعة ، آثر الانتظار حتى تمر السيارة ،
وكان يقف بجواره على الرصيف رجل غمور رث الثياب .

وسمع هامر صرخة مدوية عندما مرت به السيارة ، ورأى الرجل
الغمور في غمضة عين كتلة من اللحم والثياب الممزقة مكومة على
الأرض ..

تجمع الناس ، وجاء شرطيان أحاطا بالسائق . ولكن عيني هامر
ظلتا مركبتين على كتلة الحطام البشري الملقاة على الأرض ، والتي كانت
لرجل .. انسان مثله ، وسرت في بدنه رجفة قوية .

سمع صوت احد المارة بجواره يقول له :

- لا تلتق اللوم على نفسك يا سيدي .. لم تكن تستطيع أن تفعل شيئاً
من أجله ، لقد كان محكوماً عليه بالموت على أي حال .

حلق هامر في وجه محدثه .. لم تخاطر على باله قط فكرة انقاذ
الرجل .. لو أنه حاول بغباء أن يفعل ذلك فربما كان في هذه اللحظة ،
ابتعد عن الزحام وبدنه لا يزال يرتعد من الرعب ..

كان لا بد له من الاعتراف بينه وبين نفسه أنه خائف .. مذعور من
الموت .. الموت الصارم الذي ينقض فجأة ولا يفرق بين الغني والفقير .

أسرع خطاه ، ولكن الخوف ظل في داخله يبعث في بدنه البرودة
والرعدة .. تعجب من نفسه ، فهو يعرف أنه ليس جباناً بطبيعته ..

وفكر في أنه منذ سنوات لم يكن يعرف هذا الخوف ، لأن



الحياة وقتها لم تكن حلوة ، نعم .. هكذا كان الحال ، فقد كان حب الحياة هو السر ، كان تعلقه بالحياة في ذروته - ولم يكن يهددها سوى خطر واحد : الموت .

استدار نحو مريضق بين التلال كي يختصر الطريق إلى الميدان الذي يقع فيه بيته الحافل بالكنوز الفنية ، وبدأ صخب الشارع العمومي من خلفه يخفت ، وكان وقع أقدامه هو الصوت الوحيد الذي يعكر سكون الليل ، ثم طالعه بعد قليل صوت جديد من الأمام ، ورأى رجلاً يستند على الحائط وهو يعزف الناي ، فإنه واحد من قافلة الموسيقيين المعديين الذي يحويون الشوارع ..

ولكن لماذا اختار مثل هذا المكان الغريب ؟ ربما ليتجنب رجال الشرطة ..

انقطع حبل تفكيره فجأة عندما اكتشف أن الرجل مبتور الساقين وقد أسند عكازه على الحائط يحواره ، ورأى كذلك أن الناي الذي يعزف عليه الرجل آلة موسيقية غريبة ، وأن النغمات التي تصدر عنها أعلى من نغمات أي ناي آخر !

استمر الرجل في عزفه دون أن يحظى من هامر بالاقتراب نحوه .. وكانت رأسه مرتدة وراه كتفيه كأنما رفعها السحر الذي ينطلق من نايه ، وأخذت الأنفاس تتعالى بوضوح ومرح .. ويرتقم صوتها أعلى وأعلى ..

كانت نغمة غريبة .. لم تكن نغمة على الإطلاق ، كانت جملة واحدة تختلف عن لحن كان (رينزي) ، ويتكرر اللحن المرة تلو

الآخري .. ويعلو الصوت في كل مرة عن سابقه ، ولكنه يتميز في كل
مرة بحرية أكبر ..

لم يكن اللحن شبيهاً بأي لحن آخر سمعه هامر من قبل ، كان
شيئاً غريباً ملهماً يتصاعد إلى السماء ..

تثبت هامر بدعامة بارزة في الجدار يجانبه ، وكان واعياً
لشيء واحد . أن يمسك الدعامة بكتنا يديه لكي تظل قدماء على
الأرض .

تنبه فجأة لتوقف الموسيقى ، ورأى الرجل المشوه يمسك عكازه ،
بينما هو سايلام هامر يتشبث بدعامة الجدار خشية أن يخلق به الموسيقى
فوق الأرض .

ضحك هامر لهذه المواجه الغريبة .. يا لها من فكرة مجنونة لم ترتفع
قدماء عن الأرض ، ولكن يا لها من هاوسة ا

أفاق هامر على صوت ارتطام عكازي الموسيقى بالارض ، وتابع
الرجل بنظراته حتى ابتلعه الظلام ..

يا له من انسان غريب ا

استأنف هامر سيره ببطء ، ولكنه لم يستطع ان يحسو من ذاكرة
الاحساس الغريب بأنه كان يوشك ان يخلق فوق الأرض ، وغير هامر
رأسه واستدار ليتبع الموسيقى ، وكان واثقاً من انه سوف يلحق
به ، وصاح بمجرد أن لمح الرجل :

- هاي ا انت يا هذا .. لحظة واحدة .

توقف الرجل حتى لحق به هامر ، وستط ضوء مصباح الشارع على

وجهه .. حين هامر انفاسه مدهوشاً ، فقد كانت وجه الرجل من
أجل الوجوه التي رآها المليونير طوال حياته .. وكان في اوج الشباب
والقوة ، ووجد هامر صعوبة في بدء الحديث ..

ثم قال بتردد :

- استمع اليّ .. أريد ان اعرف اللحن الذي كنت تعزفه .

ابتسم الرجل .. وخيل لهامر ان العالم يرقص مرححاً مع تلك
الابتسامة ، وقال الموسيقار :

- إنه لحن قديم .. قديم للغاية ، ربما عمره بضعة قرون ا

كانت نبرات صوته شديدة الوضوح ، ولكنه لم يكن انجليزياً ، ولم
يستطع هامر أن يحدد جنسيته ، فسأله :

- لست انجليزياً ؟ من أي بلاد جئت ؟

ابتسم الرجل مرة اخرى ابتسامة عريضة وقال :

- جئت عبر البحر يا سيدي ، جئت منذ زمن طويل ، منذ زمن
طويل جداً .

فسأله هامر :

- لا شك أنك اصبت في حادث ، هل وقع الحادث مؤخراً ؟

قال الرجل يهدوء :

- كان ذلك خيراً ، فقد كانتا شريرتين ا

- كان حظاً سيئاً ان تفقد كلنا سابقك .

أسقط هامر شلننا في يد الرجل وأدار له ظهره وهو يفكر فيما قاله

الرجل : « كائنا شريقتين »

وبدت الكلمات غريبة ، وظل هامر يفكر فيها بعد وصوله إلى منزله ، وعبثا حاول ان يطرد الفكرة عن خاطره ..

رقد في السرير ولم يطرق النوم أجفانه حتى دقت الساعة الواحدة ، دقة واحدة ، ثم خيم الصمت .. الصمت الذي قطعه صوت مسألوف .. أحس هامر بضربات قلبه تزداد سرعة . كان صوت الرجل في الممر يعزف على الناي ..

كان الصوت قادما من بعيد ..

كانت نفس النغمة .. وكان اللحن يتردد بشكل ساحر ..

وهمس هامر لنفسه :

- إنه خارق كان له أجنحة ا

ازداد اللحن وضوحا وهو يرتفع اكثر واكثر ، كل موجة تملو على سابقتها ، وهامر يخلق معها . لم يحاول أن يمنع نفسه ، وأخذ يخلق أعلى وأعلى يداخه احساس بالانتصار والتحرر ..

وظل هامر يرتفع والنفثات تملو وتملو حتى تجاوزت حدود الصوت البشري ، ومع هذا فقد استمرت في الارتفاع ، هل تصل إلى الهدف النهائي ..

الكال المطلق في الارتفاع ؟

كان شيء يجذب هامر إلى أسفل .. شيء صغيراً وثقيلاً .. يجذبه بأصرار ليهبط ..

ظل هامر يمدق في النافذة المواجهة له عجبوراً ، وهو يتنفس
بصعوبة وألم ..

مد ذراعه أمامه واحس بها توله .. واحس بنعومة الفراش تخزبه ،
وبالستائر الثقيلة المسددة على النافذة تحجب عنه الهواء والنور ، وأنت
السقف يحتم على انقاسه ..

أحس بالضغط والاختناق ، وتقل قليلا في فراشه ، وخيل اليه أن
ثقل جسمه هو أكثر الأشياء التي تضغط عليه ا

- اريد ان استشيرك يا سيلدون .
دفع سيلدون مقعده قليلا إلى الوراء ، كان يتساءل عن سر هذه
الدعوة على العشاء ، فلم يكن قد التقى بهامر منذ تلك الليلة في الشتاء ،
وقال المليونير :

- إنني قلق .. قلق على نفسي !

ابتسم سيلدون وهو يقول :

- ولكنني أراك في احسن حال .

- أ .. لدي احساس بأنني في الطريق إلى الجنون !

أرهمف الطبيب اذنيه باهتمام ؛ ثم قال بهدوء :

- ما الذي يملك تفكر في هذا ؟

- شيء حدث لي لا يمكن تفسيره أو تصديقه ، ونظراً لأنه لا يمكن

أن يكون حقيقياً فلا بد اني جننت .

وقال سيلدون :

- خذ حريتك وحدثني عن ذلك الشيء ..

بدأ هامر بقوله :

- إنني لا أوّمن بالأشياء الخارقة للطبيعة ؛ ولكن هذا الشيء ..

حسنا .. من الأفضل ان اروي لك القصة من البداية .. بدأت القصة في إحدى ليالي الشتاء بعد ان تناولت العشاء معك ا

روى له هامر الأحداث التي مرت به في رحلة العودة ؛ و اضاف إلى ذلك قوله :

- كانت تلك هي البداية ؛ اما احساسى فلا أستطيع أن اصفه لك بدقة ؛ ولكنه شيء رائع ا يختلف عن اي شيء نراه في الأحلام ؛ وقد استمر الحال منذ ذلك اليوم .. ليس كل ليلة ولكن بين الحين والحين .. الموسيقى والاحساس بالصعود .. التحليق في الفضاء ، ثم الجذب بعنف لأهبط إلى الأرض ، ثم ما يعقب ذلك من الألم .. الألم الذي تشعر به في أذنيك وأنت تهبط من جبل شاهق الارتفاع ويصاحب ذلك الاحساس الفظيع بالثقل ، وكان شيئاً يضغط عليك ويخنقك .

سكت هامر برهة ثم أردف يقول :

- يعتقد الخدم اني جننت بالفعل .. لم أعد اطيع السقف والجدران ، وطلبت منهم أن يعدوا لي مكاناً في سطح المنزل لا تظلمه سوى السماء ، عارياً من الأثاث والسجاجيد ، أو أي شيء يسبب الاختناق ..

ورغم هذا فإن احساسى بوجود المنازل الأخرى من حولي يسبب لي الضيق ، إن الريف هو الذي أريده حيث أستطيع أن أتنفس بحرية ، والآن ما هو رأيك ؟ هل لديك تفسير لما يحدث ؟

قال سيلدون بعد تفكير :

- أ . نعم .. لدي أكثر من تفسير .. ربما تكون قد نومت قنوبياً
مغناطيسياً أو أنك نومت نفسك ، وقد حدث لأعصابك بعض الخلل ،
أو ربما يكون مجرد حلم ا

مز هامر رأسه قائلاً :

- لا يجدي واحد من التفسيرين

- هنالك تفسيرات أخرى ، ولكنها قد لا تكون مقبولة بصفة

عامة ا

- إني على استعداد للاستماع إليها .

- هنالك أشياء لا نجد لها تفسيراً .

قال هامر :

- وبماذا تنصحني أن أفعل ؟

أجاب سيلدون بهدوء :

- أشياء كثيرة .. أن تغادر لندن مثلاً وتذهب إلى الريف فربما

توقفت الأحلام ..

قال هامر على الفور :

- لا أستطيع أن أفعل ذلك لأنني لا أستطيع الاستمرار بتفسير

هذه الأحلام ا

- آه اهلا ما تخيلته .. تحدث مع الرجل حتى ينتهي هذا السحر ا

مز هامر رأسه ..

فسأله الطبيب :

- لماذا ؟

- لأنني خائف !

- لا تكون بذلك إيماناً أعمى ، ذلك اللحن الذي تبدأ معه كل هذه المتاعب ، هل تستطيع أن تصفه لي ؟

همهم هامر باللحن والطبيب يصفي اليه ، ثم قال :

- إنه قريب الشبه من لحن .. ريتزي .. فيه الاحساس بارتفاع ، ولكنني لا أجلتق في الفضاء عندما استمع اليه !

- هل يتوقف اللحن ؟

- كلا .. كلا إنه يتصاعد في كل مرة استمع اليه ، لا أستطيع أن أعبّر بالكلمات عما احس به .. إني احس في كل مرة انني ابلغ نقطة معينة تحملني اليها الموسيقى ، ليس مرة واحدة ، وإنما في موجبات متلاحقة ، وعندما أصل إلى الذروة حيث لا ارتفاع بعد ذلك ، يبدأ الجذب إلى أسفل .. إنها ليست نقطة في الواقع وإنما حالة .. ليست شيئاً جسائياً .. هنالك احساس بالضوء ثم بالصوت .. ثم باللون ، كل هذا في غموض ودون شكل واضح ، يبدأ الضوء في الظهور ثم يزداد وضوحاً ، ثم يظهر الرمل ، بقع كبيرة من الرمل المائل إلى الحمرة ، ثم تبدو هنا وهناك خطوط مستقيمة من الماء مثل القنوات .

قال سيلدون باهتمام :

- القنوات ا هذا مثير . ارجوك أن تستمر .

- ولكن هذه الأشياء لا تهم .. الأشياء الحقيقية هي التي لا أستطيع أن اراها وإنما اسمها ، إنه صوت يشبه حفيف الأجنحة .. كأن شيئاً رائعاً لا يدانيه شيء آخر .. ثم يجيء آخر رائع .. لقد رأيتها ..

رأيت الأجنحة ا

- كيف كانت تلك الأجنحة .. أهى لرجال - ملائكة ، طيور ؟

اجاب هامر مفكراً :

- لا ادري . لم استطع تمييزها ، ولكنني ميزت لونها ، لون الأجنحة

إنه لون رائع ا

- لون الأجنحة ؛ ماذا يشبه ؟

قال هامر بضيق .

- كيف استطيت ان اخبرك ؟ كأنك تطلب مني ان اصف اللون

الأزرق لشخص أسمى ؛ إنه لون لم تره من قبل .. لون الأجنحة ا

- حسناً .. وبعد ؟

- هذا هو كل ما لدي .. فيا عدا أنتي كنت أحس بمزيد من الألم

في كل مرة ؛ إني مقتنع بأن جسمي لا يفارق السرير رغم انني لا أحس

بوجود جسمي .. لماذا أحس بكل ذلك الألم إذا ؟

هز سيلدون رأسه في صمت ..

وقال هامر :

- اني أريد النور والهواء والفضاء ، وفوق كل ذلك مكانا اتنفس

فيه اريد الحرية ا

- اي الأشياء كان لها معنى خاص لديك ؟

- هذا أسوأ ما في الأمر .. الراحة والرفاهية والمتعة ، ويبدو أن

هذه كلها تجلب نحو الجانب المضاد للأجنحة .. إنه صراع مستمر بينها

ولا أدري كيف ينتهي هذا الصراع .

كان سيلدون يستمع في صمت وهو يتساءل : أهي احلام ام هلوسة ،
ام هل هي أشياء حقيقية ؟ وكيف يحدث ذلك لرجل مادي مثل هامر
الرجل الذي يعشق الجسد وينكر الروح ؟

وقال الطبيب في النهاية :

- لا يوجد حل سوى ان تصبر لدرى ما سيحدث ا
- هذا يعني انك لا تفهم الموقف .. هذا الصراع يمزقني .. انتي
اتزق بين ..

- بين الجسم والروح ؟

وعندما توقف عن الكلام قال هامر :

- ربما انتي لا استطيع ان التحرر ..

- لو اني كنت مكانك لذهبت لأبحث عن ذاك الرجل ..

عندما عاد سيلدون إلى بيته حدث نفسه قائلاً :

- القنوات ؟ اني لفي دهشة ا

استيقظ هامر في صباح اليوم التالي عازما على البحث عن الرجل
المبتور الساقين ..

كان يخشى ان يكون الرجل قد تبخر من الوجود ، ولكنه عثر
عليه في المر الضيق ، وكان الموسيقار قد ترك آلتة الموسيقية والمكازين
يحوار الحائط ، وانشغل في رسم لوحات بالطبشور الملون على أرض
الشارع ..

كان قد انتهى لتوه من رسم لوحة لأشجار تبايل أمام بركة ، وكانت
اللوحة تكاد تنبض بالحياة .

فسأله هامر بانفعال :

- من انت ؟ اخبرني بحق السماء من أنت ؟

استمر الرجل في الرسم ، وبخطوط قوية سريعة رسم لوحة لرجل
فوق صخرة يعزف على الناي .. رجل كثير الوسامة ورجلي ماعز ..
وبحركات سريعة رأى هامر الرجل في اللوحة لا يزال جالسا فوق
الصخرة إلا أنه مبتور الساقين .

رفع الرسام رأسه قائلا :

- لقد كانتا شريرتين ا

خلق هامر بدهشة في الوجه .. كان اجمل وانقى بكثير من ذلك
الوجرد في اللوحة ..

غادر هامر المكان بسرعة وهو يهمس لنفسه :

- هذا مستحيل .. اني مجنون .. أحلم ا

ذهب إلى الحديقة حيث تجلس بعض المربيات مع الأطفال ؛ بينما
يسارخي على الحشائش بعض الرجال المتسكمين .. ورغم انه كان
يشعر بالاحتقار عندما يسمع كلمة :

- متسكع ..

إلا أنه حسد المتسكمين في تلك اللحظة ؛ لأنهم يفتشون الأرض
الحضراء تحت السماء ؛ وهم احرار يتنفسون دون قيود ..

وومضت في ذهنه فكرة .. إنها الثروة التي تقيد حركاته ؛ كان
يعتقد ان المال هو اقوى سلاح على وجه الأرض ؛ ولكنه ادرك الآن
ان الثروة قيد يشد قدميه إلى الأرض .. وانه يتمزق نتيجة الصراع
الداخلي في نفسه بين قوتين : المال ، وحب الثروة ، وبين ما يسميه :
نداء الأجنحة ..

وبينا كان الواحد يقاتل في ضراوة من اجل البقاء ، كان الآخر
ينظر إلى تلك الحرب بازدراء ويطلق نداء . صبيحة تون في أذنيه ..
كان يسميها بوضوح تقول له :

- لا تستطيع أن تتصالح معي ، لأنني أخلق عالياً فوق كل الأشياء
إذا أردت أن تتبعني فلا بد أن تتحرر من كافة القوى التي توقعك في

المبودية ، لا أحد يستطيع أن يتبعني غير الأحرار ا

وصاح هامر قائلاً بصوت مسموع :

- كلا .. كلا لا أستطيع .

تطلع الناس في دهشة إلى ذلك الرجل الضخم الذي يحدث نفسه .

هكذا كانت التضحية مطاوبة منه ، التضحية بأعز شيء لديه ، التضحية

بجزء من نفسه ، وتذكر الرجل المبتور الساقين .

فوجيء القس ديك بورو بصديقه المليونير في الارسالية ، فسأله عما أتى به إلى ذلك المكان .

وكانت دهشة القس أشد عندما علم أن هامر قد جاء ليخبره أنه كان مشغولاً خلال الأسبوعين الماضيين بالاتصال بالمهامين لاتخاذ الاجراءات اللازمة للتنازل عن كل ثروته ، وإقامة بورو وصياً عليها ينفقها في وجوه الخير التي يشير اليها في مواعظه ..

وسأله القس بدهشة :

- كل ثروتك ؟ لم تبق لنفسك شيئاً ؟

ضحك هامر وهو يقول :

- استبقيت لنفسي بنسباً ا

انسحب هامر تاركاً القس في حيرته ، ومضى في طريقه خارج

الارسالية وهو يشعر براحة نفسية ، وهمس لنفسه :

- أصبحت لا أملك شيئاً ا

أحسن الآن بالخوف . الخوف من الفقر والجوع والبرد .. ولكنه أحسن

بنفس الوقت براحة الضمير .. والتحرر من كل القيود التي كانت تجثم

على أنفاسه .

كانت رياح الخريف الباردة تبعث البرودة في جسده ، واحس هامر بالجوع ، فقد نسي أن يأكل شيئاً قبل خروجه ..

وجد هامر نفسه امام إحدى محطات الاتفاق ، وقرر أن يستخدم البلسين في جيبه ليستقل القطار إلى الحديقة التي كان يسترخي فيها المتسكعون .. سوف يهبط إلى النفق المظلم ليخرج من الجانب الآخر ، إلى النور والحضرة ..

حده المصعد بسرعة إلى باطن الأرض .. كان الهواء ثقيلًا ، ووقف في اقصى طرف من رصيف المحطة بعيداً عن الناس ، لم يكن بالقرب منه غير صبي يجلس على مقعد في فتور ، وسمع صوت القطار يدوي وهو يقترب داخل النفق من المحطة ، ثم حدث ما حدث في سرعة البرق ..

نهض الصبي استعداداً لركوب القطار ، ولكن قدمه زلت وسقط فوق القضبان ..

واحت مئآت الأفكار في عقل هامر ، تذكر كومة اللحم والخباب الرثة تحت عجلات سيارة النقل ، وكلمات الرجل الذي قال له - لا تلتق اللوم على نفسك .. لم يكن باستطاعتك أن تفعل شيئاً من أجله .

كانت امامه ثانية واحدة يقرر فيها ما يفعله ، وكان يعرف أن الخوف في أعماقه لم يخفت .. كان يشعر برعب قائل . هل يوجد أدنى أمل ؟

تطلع المشاهدون في دهشة شديدة إلى المشهد الغريب الذي يقع أمام أبصارهم .. غلام يسقط فوق القضبان ، ورجل يلقي بنفسه في سرعة البرق

لكي يتخذ الصبي ..

رفع هامر بسرعة الصبي بين ذراعيه والقاء فوق الرصيف .. كان
القطار يندفع نحو المحطة ولا امل للسائق في التوقف في الوقت المناسب ..
وكان بدن هامر يرتعد ؛ ولكنه كان يطبع طـاعة عمياء صوت الروح
الغريبة التي تناديه طالبة منه التضحية ..

وفجأة سكن الرعب الذي يسري في جسمه .. فلم يعد العالم المادي
يقيد حركته .. لقد تحرر من كل القيود ..

تحرر هامر من كل القيود التي كانت تشد قدسيه وتعطيه الشعور
بالمبودية والأمر .. وخيل اليه في لحظة خاطفة انه يسمع روحا مبتهجة
تناديه .. ثم سمع الصوت يزداد وضوحا واقترابا .. يغطي على كل الأصوات
الأخرى .. كان صوت حفيف الأجنحة تلتف حوله وتحيطه باحساس من
الراحة والسكينة ..

وفاة المهرج

سار المستر ساترويت متمهلاً في شارع بوند ستريت ، مستمتعاً بضوء الشمس ، في طريقه إلى معرض هاركستر للصور الفنية ، حيث كان الرسام العبقرى الجديد فرانك بريستو يعرض أول مجموعة من لوحاته الفنية .

وقبلاً هو يدخل إلى ردهة المعرض ، حياً أحد المشرفين على المعرض قائلاً :

- طاب صباحك يا مستر ساترويت ، لقد كنا نتوقع حضورك يوماً بعد آخر .. ولا ريب أنك ستعجب بهذا الفنان الجديد أشد الإعجاب

ومضى المستر ساترويت إلى قاعة المعرض الواسعة المستطية التي علقّت اللوحات المعروضة على جدرانها الأربعة . وراح في إعجاب واضح يتأمل اللغات الفنية الأصيلة البادية في خطوط كل لوحة على انفراد .

وتوقف برهة أمام لوحة تمثل جسر وستمنستر بما عليه من مارة وسيارات خاصة وعامة ، ومركبات مختلفة الأنواع ، وكان الفنان قد

أطلق على هذه اللوحة اسم « مستعمرة النمل » .

ثم تحرك إلى اللوحات الأخرى حتى توقف أمام لوحة جعلته يتسمر في مكانه .

كانت اللوحة تسمى « وفاة المهرج » ، وكانت أرضيتها ، أو الجزء الأمامي منها ، تمثل أرضية شرفة كبيرة ذات بلاط من اللونين الأبيض والأسود ، وفي وسطها رقدت جثة مهرج ميت في ملابسه الحمراء والسوداء ، وقد مد ذراعيه على جانبيه .. وفي الجزء الخلفي من اللوحة جدار جانبي للشرفة الكبيرة ، فيه نافذة زجاجية ، ومن وراء النافذة بدا وجه ينظر يهدوء إلى « المهرج الميت » .

وأعجب ما في الصورة أن التشابه كان واضحاً بين الوجه الذي كان ينظر من وراء النافذة وبين وجه « المهرج الميت » .. وكأنما أراد الفنان أن يرمز لروح الميت حين تقب الجسد بعد انفصالها عنه .

ولكن الشيء الذي أثار انفعالات المستر ساترويت ، أنه عرف ، أو خيل إليه أنه عرف « وجه المهرج الميت » . لأنه كان يشبه إلى حد كبير وجه صاحبه ذلك الرجل الخفي ، المستر كوين ، الذي كان يظهر في حياته ويختفي في اوقات معينة .

وقال لنفسه متعجباً :

- إنني لست نخطئاً بالتأكيد انما معنى هذا ؟

ذلك أن تجارب المستر ساترويت أكدت له ان كل مرة يرى فيها المستر كوين ، لا بد وان يكون وراء ظهوره سبب معين .

وكان ثمّة شيء آخر آثار اهتمامه باللوحة ..
ذلك أنه عرف المكان الذي صوره الفنان بريشته ، ومن ثم عاد
يقول لنفسه :

- إنها الشرفة الكبيرة في قصر اللورد شارنلي ..
عجباً عجيباً !

ويعد ان شاهد جميع اللوحات المعروضة ، ذهب إلى مدير المعرض ،
المستر كوب ، وقال له بعد أن تبادل معه التعمية .
- بودي أن اشترى اللوحة رقم ٢٩ ، إذا لم يكن أحد قد سبقني
إلى شرائها !

فقال المستر كوب بعد أن راجع دفتره :
- أوه ، لقد عرفت كيف تختار يا مستر ساترويت .. كلام يشترها
أحد ، إنها فعلاً تحفة ، وأعتقد أنك بعد عام ستجد من يعرض عليك
ثلاثة أضعاف ثمنها .

- هذا ما أقوله لي دائماً يا مستر كوب ، اليس كذلك ؟

فابتسم الرجل وقال :

- وهل تراني خدعتك ذات مرة ؟ ألم يصدق حدسي دائماً ؟
- نعم ، نعم اعترف بهذا ، حسناً سأكتب لك الآن صكاً بثمان
اللوحة .

- إنك ان تقدم على هذا ، فإن بريستو فنان سينخلد التساريخ
اسمه !

- اهو لا يزال في مرحلة الشباب ؟

- إنه في السادسة أو السابعة والعشرين من عمره .
- إني أرغب في مقابلته ، ولعله يقبل دعوتي له لتناول العشاء
معي الليلة .

فأوما المستر كوب برأسه وقال :
- سأعطيك عنوانه ، ولا ريب أنه سيبتهج بهذه الدعوة لأنك معروف
للجميع كواحد من انصار الفن والفنانين .
فقبل المستر ساترويت وهو يهم بالانصراف :
- إنك تمتدحني أكثر مما استحق ..
وقاطعه المستر كوب فجأة قائلاً :
- ها هو ذا قد حضر ، لسوف أقدمك له فوراً .

ونفض عن مكتبه ، وأخذ يقدم المستر ساترويت إلى الفنان الشاب
الوسيم ذي الجسم الكبير والوجه الحالم ..
وبعد التعارف ، قال المستر ساترويت :
- كان لي الآن شرف شراء لوحك الرائعة « وفاة المهرج » .
فابتسم الفنان الشاب وقال :

- اعتقد أنك لن تحسر كثيراً من شراء هذه اللوحة ، أعتقد أنها
جيدة ، وإن كان لا ينبغي أن أقول هذا .

- بل هذه هي الحقيقة يا مستر بريستو ، وإني كثير الإعجاب بلحسائك
الفنية ، وإني لأرجو أن تشرفني بقبولك دعوتي لتناول العشاء معي الليلة
إذا لم تكن مرتبطاً بموعد سابق .

- الواقع اني غير مرتبط بموعد الليلة . ومن ثم يسرني ان

أقبل دعوتك .

.. إذا هل انتظرك الساعة الثامنة مساء ، هذه بطاقتي وعليها

العنوان ا

- اوه .. حسنا وشكراً جزيلاً .

وقال ساترويت لنفسه وهو ينصرف :

« إنه شاب عبقرى لطيف .. ولكنه كما يبدو خجول لا يعرف

قدر نفسه »



وصل فرانك بريستو في الثامنة وخمس دقائق مساء حيث وجد لدى
المسار ساترويت ضيفاً آخر هو الكولونيل مونكتون ومضى الثلاثة
فوراً إلى مائدة العشاء حيث كان ثمة مقعد رابع خال قال عنه
المسار ساترويت :

- إنني انتظر حضور صديق لي يدعى المسار كوين .. هارلي كوين ،

هل تعرفه يا مسار بريستو ؟

فاضطرب وجه الفنان الشاب وقال مرتبكاً :

- الواقع انه هو الذي اوحى اليّ بفكرة لوحة « وفاة المهرج » وكان

طبيعياً ان يأتي الشبه مماثلاً بينه وبين وجه المهرج .

وكان الكولونيل مونكتون يتأمل الفنان الشاب كأنه « نوع جديد من

الأسماك النادرة » ، هذا بينما كان المسار ساترويت يقول :

- الواقع أن هذا الشبه هو الذي حفزني على شراء اللوحة ، كما انني اعرف المكان الذي صورته فيه ، إنها الشرفة الكبيرة في قصر اللورد شارنلي اليس كذلك ؟

فلما اوما الفنان برأسه ، استطرده ساترويت يقول :

- لقد تزلت في ضيافة اللورد شارنلي بضع مرات قبل مأساته ، ولعلك تعرف بعض افراد أسرته ا

فقطب بريستو جبينه وقال :

- يؤسفني ألي لا اعرف احداً في هذه الأسرة ، ولكن المسار كوين هو الذي اقترح علي رسم هذه الصورة هناك ا

وبعد لحظات من حديث عادي ، قال المسار ساترويت :

- إن قصر شارنلي من القصور التي تستهوي الناس لزيارتها ، وقد زرت مرة واحدة بعد المأساة .

وقال بريستو :

- نعم .. إنه قصر تاريخي يحيط به جو من الغموض والأسرار .

وقال الكولونيل مونكتون :

- يقال إن فيه شعبين لا شعباً واحداً ، شبح الملك شارل الأول يحوب الحساء وهو يحمل رأسه تحت ذراعه ، ولا ادري لماذا ا وشبح السيدة ذات الوعاء الفضي التي يقال انها ترى دائماً بعد وفاة أفراد اسرة شارنلي .

وغنم بريستو متهاكاً :

- خرافات ا

وقال المسار ساترويت بسرعة :

- إنها أسرة سيئة الطالع ، فقد مات اربعة من حاملي اللقب ميتة بشعة ، واخيراً مات اللورد شارنلي منتحراً .

وقال الكولونيل في أسى :

- كانت مأساة مؤلمة ، وكنت هناك عندما وقعت المأساة .

وقال ساترويت :

- آه .. نعم ، كم مضى عليها الآن ؟ نحو اربعة عشر عاماً ولا يزال التصر مهجوراً منذ ذلك الحين .

وقال الكولونيل :

- إني لا اعجب لهذا ، فلا ريب ان المأساة كانت صدمة قاسية على عروس اللورد الشابة التي لم تكن قد تجاوزت السابعة عشرة ، والتي لم يكن قد مضى على زواجها باللورد أكثر من شهر ، وكان اللورد قد عاد معها بعد شهر العسل ، وأقام حفلة تنكرية راقصة احتفالاً بهذه المناسبة ، وبينما المدعوون يتوافدون ، إذا باللورد الشاب يدخل إلى الغرفة المسماة « قاعة السنديان » وينلقها على نفسه ، ثم ينتحر . وكان الحادث غريباً لا يكاد يصدقه احد .. آه ماذا تقول ؟

والتفت بسرعة نحو اليسار ، ثم نظرت إلى المسار ساترويت .. وضحك وهو يقول معتدراً :

- يبدو ان ذكرى المأساة أثرت على اعصابي فقد خيل اليّ أني سمعت شخصاً يتحدثني من هذا المقعد الخالي ا
وتابع حديثه الأول قائلاً :

- كانت الصدمة عنيفة على عروس اللورد ، اليس شارنلي .. وكانت يومذاك من اجمل الفتيات اللاتي يمكن ان يراهن الانسان في اي مكان .. كانت من النوع الممتلئ بحب الحياة ؛ وبالرغبة في الارتواء منها ؛ ولكنها الآن تعيش كالشبح .. إنني لم ارها منذ اعوام ؛ واعتقد انها تعيش خارج البلاد معظم الوقت .

- والابن ؟

- إنه في كلية ايترن ، ولا يدري أحد ماذا سيفعل حين يبلغ سن الرشد ، إنني أعتقد على كل حال انه سيميد فتح أبواب القصر

وهنا نهض المسار ساترويت وقال :

- هلم إلى غرفة التدخين ، فإن لدي مجموعة من الصور الفوتوغرافية لقصر شارنلي وأحب أن أطلعكم عليها .

وكان من بين هوايات ساترويت هواية تصوير منازل وقصور أصدقائه من الداخل .

وقد ألف في هذا الموضوع كتاباً أسماه « بيوت أصدقائي » ، وقد ابتهج أصدقاءه بهذا الكتاب وراحوا يتفاخرون باقتنائه .

وقال وهو يسلّم بريستو إحدى الصور :

- هذه صورة الشرفة الكبيرة ، وقد التقطتها في العام الماضي من نفس الزاوية التي رسمت منها صورتك ، أرى هذه السجادة الصغيرة في جانب من الشرفة ، إنها سجادة رائعة ، كنت اتنى لو استطعت أن التقطها بفيلم ملون .

فقال بريستو :

- انني اذكرها ، إنها رائحة اللون حتماً ، كأنها قطعة من النثار المتوهجة ، ولكنني ألاحظ أن وضعها على أرضية هذه الشرفة الواسعة لا يتلاءم مع النوق السليم ، لأنها صغيرة جداً بالنسبة لانساع الشرفة ، حتى بدت كأنها بقعة ضخمة من الدماء على الأرضية ذات اللونين الأبيض والأسود .

بل لقد خيل إليّ .. أن وضع هذه السجادة النارية في ذلك المكان يوحي بقسوة المأساة التي حدثت في « قاعة السنديان » .. المؤدية إليها .

وقال الكولونيل :

- قاعة السنديان آه ، نعم .. إنها القاعة المسكونة بالشبح ، ويقال أن بين الواح جدرانها لوحاً بالقرب من المدفأة يخفي وراءه مخبأً سرياً . كما يقال أن شارل الأول لجأ إلى هذا المخبأ السري ذات مرة ..

ويقولون أيضاً إن اثنين ماتا فيها أثناء المبارزة بالمسدسات ، نعم إن ريجي شارفلي انتحرت في هذه القاعة نفسها .

ثم تناول الصورة من يد بريستو ..

واردف قائلاً وهو يتأملها :

- عجباً .. إنها السجادة الفارسية الحمراء الرائعة التي قيل أنها تساري أكثر من ثلاثة آلاف جنيه .

وعندما كنت هناك ، قبيل الحفلة ، لاحظت أنها كانت موجودة في

قاعة السنديان ، وهي فعلاً مناسبة لهذه القاعة ، ولا أدري من نقلها
من القاعة إلى هذه الشرفة الواسعة ذات الأرض الرخامية ا
ونظر المستر ساترويت إلى المقعد الخالي الذي كان قد وضعه إلى
جانب مقعده ..

ثم قال في شرود ذهن :

- نعم ، من نقلها ومتى ؟

فقال الكولونيل :

- أعتقد أنها نقلت من الغرفة إلى الشرفة في نفس يوم المأساة ، لأنني
أتذكر أن شارنلي حدثني عنها وهي لا تزال في الغرفة ، وقال إنه يفكر
في الاحتفاظ بها داخل خزانة زجاجية جيدة التهوية .

وقال ساترويت :

- لقد أغلقت أبواب القصر بعد المأساة مباشرة ، وقد بقي كل شيء
في مكانه منذ ذلك الحين .

وفجأة قال بريستو متعائلاً :

- لماذا اطلق اللورد شارنلي الرصاص على نفسه ؟

فتامل الكولونيل مونكتون في مقعده وقال :

- لا احد يعرف السبب .

ومنا قال المستر ساترويت :

- انني اظن ان الأمر انتحار ا

فنظر الكولونيل اليه مندهشاً وقال :

- تظنه انتحاراً ؟ عجباً إنه انتحار طبعاً يا عزيزي ، فقد كنت موجوداً في القصر عندما وقعت المأساة .

ونظر ساترويت إلى المقعد الخالي وابتسم لنفسه كأنما يضحك من فكاهة خاصة لا يعرفها احد .

ثم قال :

- إن الانسان أحياناً يرى بوضوح بعض الجوانب التي كانت غامضة إذا مرت عليها أعوام كثيرة .

فقال الكولونيل معترضاً :

- هراء ا هراء تام .. كيف يستطيع الانسان أن يرى بوضوح أشياء كانت غامضة بعد مرور أعوام كثيرة ؟

وأيد بريستر رأي ساترويت بقوله :

- إنني أدرك ما تعنيه ، ويمكنني القول إنك على حق ، فسألسأله تتعلق بما نسميه التوازن أو حسن التقدير إذا شئت ، أو التناسب واللسبية وما إلى هذا .

فقال الكولونيل ، وهو يتأفف حوله بمنف :

- إذا سألتني عن رأيي ، فسأنا لا أؤمن بهذه النظريات الغامضة ، ولا بما يقال عن تحضير الأرواح أو ظهور الأشباح .. والمهم أن ما حدث كان انتحاراً . لقد شاهدت الحوادث بنفسي على وجه التقريب ..

فقال ساترويت :

- حدثنا به إذا حق نراه بعينيك .

فتمضم الكولونيل بكلمات غامضة ، ثم اعتدل في مقعده وابتسدا
الحديث قائلاً :

- كان الحادث كله شاذاً غير متوقع ، فقد كان شارنلي في حالته
العادية ، وكانت الحفلة تضم عدداً كبيراً من المدعوين ، ولم يكن أحد يتوقع
أبداً أن يمضي اللورد الشاب ويطلق الرصاص على نفسه أثناء توافد المدعوين
على القصر .

فقال ساترويت :

- كان من حسن الذوق على الأقل أن ينتظر انصراف المدعوين من
الحفلة ثم ينتحر إذا اراد ا

- طبعاً ا إن من فساد الذوق أن يفعل انسان شيئاً كهذا أياً
كانت الظروف .

- ولم يكن اللورد معروفاً بفساد الذوق ؟

- نعم ، بل على النقيض ، كان رجلاً سليم الذوق مهذب السلوك إلى
أبعد حد .

- ومع ذلك فأنت لا تزال مصراً على أن الحادث انتحار ؟

فقال الكولونيل :

- طبعاً ، طبعاً ا لقد كنا ثلاثة او أربعة على رأس السلم داخل
القصر . أنا ، والآنسة استراندر ، والجي دارمي ، وواحد أو اثنان
آخرون .. واجتاز شارنلي الردهة الواقعة تحتنا في طريقه إلى « قساعة
السنديان » .

وتقول الآنسة استراندر أن وجهه كان شاحباً مكنثباً ، وان اليأس

كان يطل من عينيه ، ولكن هذا كله لغو فارغ ، لأنه لم يكن في مقدور احدها ان يرى وجهه من مكاننا المرتفع ..

وكل ما في الأمر انه كان يسير حفاً محي القامة ، كأنما يحمل على عاتقه هموم الدنيا ..

وادت عليه فتاة من المدعوات ، وكانت وصيفة سيده من سيدات المجتمع ، وكانت الليدي شارنلي قد دعته مع سيدتها بدافع من العطف ، وكانت هذه الفتاة تبحث عنه لتبلغه رساله شفوية ، فلما رآته في الطريق إلى « قاعة السنديان » ، اادت عليه قائلة : « لورد شارنلي .. إن الليدي شارنلي تريد أن تعرف . »

ولكنه لم يحفل بها ، ودخل الغرفة ، وصفح الباب وراءه ، وسمعنا صرير المفتاح وهو يغلق الباب على نفسه من الداخل ، ثم إذا نحن ، بعد لحظة ، نسمع دوي الطلقة النارية .

واندفعنا إلى الردهة ، وكان ثمة باب آخر « لقاعة السنديان » يؤدي إلى الشرفة الكبيرة ، ولكننا وجدنا هذا الباب مغلقاً ايضاً من الداخل فاضطرنا إلى تحطيمه .. وهناك ، على ارضية القاعة ، وجدنا اللورد جثة هامدة والمسدس بالقرب من يده اليمنى ، فكيف يمكن أن يكون الحادث شيئاً غير الانتحار ؟ إن هناك احتمالاً آخر فقط ، وهو جريمة القتل ولكن هل هناك جريمة قتل بغير قاتل ؟

فقال ساتريت :

- ربما هرب القاتل ؟

- هذا هو المستحيل .. لأن قاعة السنديان ليس لها غير بابين فقط .

باب يؤدي إلى الردهة ، وهو الذي دخل منه اللورد وأغلقه من الداخل
على مسمع منا . وباب يؤدي إلى الشرفة الكبيرة ، وقد وجدناه مغلقا
أيضا من الداخل بالرتاج والمفتاح .

- والناقذة ؟

- كانت مغلقة تماما من الداخل أيضا .

وبعد برهة من الصمت قال الكولونيل :

- هذه هي المسألة كلها !

فقال ساترويت :

- إنها كذلك كما تبدر للجميع ، ولكن ..

وعاد الكولونيل يقول :

- وبمناسبة الحديث عن الأشباح ، يمكنني ان اقول إن الشائعات تدور
حول قاعة السنديان هذه ، ويقال إنها مسكونة بالأشباح ، وإن على
جدرانها الخشبية كثيراً من الثقوب الناشئة من رصاص المبارزات ، وإن
كثيراً من المبارزين ماتوا فيها ، وإن دماء بعضهم تأتي أن تزول من
الأرضية رغم تغيير الأخشاب بغيرها ، ولا ريب أن هناك الآن بقعة
دماء أخرى ، هي دماء المسكين شارنلي .

فقال المستر ساترويت :

- هل تعرفت منه دماء كثيرة ؟

- لا .. قليلة وقد عجب الطبيب لهذا !

- وأين اطلق الرصاص على نفسه ؟ على رأسه ؟

- لا . بل على قلبه .

فقال بريستو :

- ليست هذه هي الطريقة السهلة للانتحار ، فإن اطلاق الرصاص على القلب يسبب آلاماً قوية ، وقد تجمل المنتحر يتمذب قبل أن يلفظ أنفاسه ، وذلك بعكس اطلاق الرصاص على الرأس الذي يؤدي إلى الموت في الحال ..

وقال ساترويت :

- بمناسبة ما يقال عن أشباح القصر ، هل رأيت يا كولونيل ما يؤيد هذه الشائعات ؟

فأجاب بلهجة تأكيد :

- لا .. ولكنني أظن أن جميع خدم القصر يؤكدون أنهم رأوا شبح السيدة ذات الوعاء الفضي !

ثم أردف قائلاً :

- وأنا أرجو الآن يا ساترويت أن تكون قد تأكدت أن الأمر انتحار .
- نعم ، نعم .. ولكن هذا لا يمنع الانسان من التفكير في شذوذ هذا التصرف . فلماذا مثلاً ينتحر شاب موفور الثراء ، رفيع المقام .
حديث العهد بالزواج ، في نفس الليلة التي يحتفل فيها بعودته مع عروسه إلى قصره بعد شهر المسمل ؟

وقطب جبينه وأردف قائلاً :

- ولكنه مع هذامات أرائع ، وتلك هي الحقيقة التي لا مفر من الاعتراف بها .

وقال الكولونيل :

- لقد ترددت شائعات كثيرة ، كل أنواع الشائعات طبعاً
- ولكن الحقيقة لم يعرفها أحد بعد ا
- نعم ..
- وأعجب من هذا أن أحداً لم يستفد من وقوع هذا الحادث .
- نعم .. فبما عدا الجنين الذي كانت تحمله العروس وهي لا تدري .
ثم ارسل ضحكة تهكية وأردف قائلاً :
- والواقع أن مولد هذا الطفل جاء ضربة قاضية لآمال المسكين
هيجو شارنلي ، أخ اللورد المتوفى فبمجرد أن ثبت أن عروس اللورد
حامل ، راح ينتظر ثمانية شهور ليرى هل سيأتي المولود ذكراً أم
انثى .. فلو إنه جاء أنثى لورث هيجو لقب أخيه ومروته كلها ..
ولكن شاء القدر أن يأتي المولود ذكراً ، وأن تضيع آمال هيجو
ومن معه .

- وماذا كان موقف الأرملة الشابة ؟

- يا للسكينة اإنني لم أنس منظرها ، إنها لم تبك أو تنهار ، وإنما
بدت كأنها تجمدت وأصبحت كمنشال بلا روح وقد أغلقت أبواب
القصر بعد المأساة ، كما عرف الجميع ، واكبر الظن أنها لن تعود للحياة في
جوانبه يوماً ا

وابتسم بريستو قائلاً :

- لا ريب أن وراء هذه المأساة امرأة في حياة اللورد ، أو رجلاً
في حياة أرملة .

فقال ساترويت :

- هذا ما يبدو ا

وقال الكولونيل :

- ولكن المرجح جداً أنها امرأة في حياة اللورد ، لأن الأرملة لم

تتزوج بعده .

وهنا قال بريستو بحماس :

- أيا كان الأمر ، فلإني أكره النساء بوجه عام ، اتهم السبب في

مأساة من هذا النوع ، وأعترف أنني لم ألتق في حياتي بامرأة أثارَت خيالي

وأمرت عواطفني إلا امرأة واحدة ، وقد التقيت بها مصادفة في القطار

أثناء عودتي من رحلة في شمال إنجلترا .

فقال ساترويت :

- نعم ، نعم .. إن أكثر قصص الغرام بدأت بمثل هذا اللقاء

في القطارات .

- جلسنا في مقصورة واحدة بمفردنا ، وبدأنا نتحدث مما منذ اللحظة

الأولى ، واعتقد أن شيئاً من العواطف المتبادلة ربطت بيننا منذ اللحظة

الأولى أيضاً ، وأنا لا أعرف اسمها . بل لا أظن أنني سألتقي بها مرة

أخرى ، واعتقد أن الشيء الذي أثار عواطفني لهما ، هو ذلك الطابع

الروحي المجهب الذي كان يغلغها ، فقد بدت لي كأنها امرأة خرجت من

صفحات إحدى الأساطير .

وأوما ساترويت برأسه وهو يدرك ان فنانا مثل بريستو لا بد أن

يتأثر بامرأة من هذا النوع ، اما بريستو ، فقد استطرد قائلاً :

- ويبدو لي ان السر في هذه الروحانية التي تميزت بها أنها أصيبت

في مستهل شباط بصدمة رهيبه جعلتها تحاول الفرار من دنيا الواقع إلى
عالم الخيال .

- وهل ذكرت لك شيئاً من مأساتها ؟

- لا .. ولكنني استنتجت هذا . فإن طي الانسان ان يلجأ إلى
الاستنتاج أحياناً لكي يصل إلى الحقيقة إذا أراد .

فقال ساترويت ببطء وبلهجة لها دلالاتها :

- نعم .. إن على الانسان ان يلجأ إلى الاستنتاج أحياناً .

وفي تلك اللحظة فتح الخادم الباب وقال له .

- إن سيده تريد مقابلتك يا سيدي لأمر هام ، إنها المس أسبانيا

جلسين .

نهض ساترويت بسرعة مندهشاً ..

لقد كان يعرف من اسباسيا جلين أنها ممثلة مشهورة في المحاء لندن ،
وقد اطلق عليها النقاد اسم « السيدة ذات المندبل » لأنها برعت في تمثيل
ادوار كثيرة بمندبل واحد ، إذ جعلته مرة غطاء للرأس في دور ريفية ،
ومرة « كاب » راهبة ، وثالثة « كاب » ممرضة ، ورابعة « شملة » بائعة لبن
وعشرات اخرى من هذه الأدوار .

ولكن لم يكن يعرفها شخصياً ، فلماذا تريد ان تقابله ؟
ومضى اليها حيث كانت جالسة في غرفة الاستقبال في وضع مشير يتم
على شدة اعتدادها بنفسها وقوة ثقتها بجمالها ، وعمق تأثير شخصيتها في
الغير . وكانت طويلة خمرية اللون في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها ، ولكن
جمالها المذهل جعلها تبدو اصغر من هذه السن .

قالت له بصوتها الجذاب :

- إنني اعتذر لك عن هذه الزيارة المفاجئة يا مستر ساترويت ، ولولا
ان الأمر لا يحتمل التأخير ، لطلبت تحديد موعد من قبل .

ثم اردفت قائلة .

- والواقع انني كنت اريد ان اتعرف بك منذ مدة طويلة ؛ ومن ثم

فلإني مبتهجة بهذه الظروف التي دعيتي للحضور . والواقع ألي إذا أردت شيئاً ، فلإني أحب الحصول عليه فوراً ، لأنني لا أطيق الانتظار .

فقال ساترويت :

- أيا كان السبب الذي دفمك إلى الحضور ، فلإني سعيد به يا مس جلين ، وإلي انتهز هذه الفرصة لأعرب لك عن اعجابي الشديد بمواهبك .

فنظرت إليه باسمه وقالت بعد ان شكرته :

- اما عن سبب حضوري فمعلومة (وفاة المهرج) . لقد شاهدتها اليوم في مهرج هاركستر ، ولما اردت شراءها بأبي ثمن ، قال لي المدير بأنك سبقتي لشراؤها ..

ثم توقفت برهة عن الحديث قبل ان تردف قائلة :

- والواقع إلي اريد هذه اللوحة ؛ وبأبي ثمن يا مسر ساترويت ، وقد احضرت معي دفتر الشيكات ، وسوف اترك لك تحديد الثمن الذي تريد .

ونظر ساترويت برهة إلى الممثلة وهو يشعر في قرارة نفسه بنفور قوي من اساليبها المكشوفة للحصول على ما تريد . إنها لم تعد في نظره امرأة جميلة او ممتنة قديرة ، وإنما مخلوقة اثنية مصممة على ان تظهر بكل ما تنفخ اليه ايضاً ، وراح يفكر بسرعة في انسب عذر يقدمه اليها وهو يرفض تحقيق رجائها ، فقال :

- إنني واثق انه لا يوجد الانسان الذي يرفض ان يحقق لك رجاء ، ايا كان يا مس اسبابها جلين ..

- إذا فسوف تعطيني اللوحة ؟

فهز ساترويت رأسه وقال بحزن مصطنع :
- يؤسفني القول ان هذا مستحيل ، لأنني اشتريت هذه اللوحة لكي
اهدتها لسيدة .

- أه ، ولكن .. بالتأكيد يمكنك ..

وهنا دق جرس التليفون بعنف ؛ فتناول ساترويت المسامع ، وإذا
سيدة تقول له

- هل استطيع التحدث مع الماستر ساترويت ؟

- نعم يا سيدي انني هو ا

- انني الليدي ثارنلي .. أليس ثارنلي ؛ ولست ادري هل تتذكرني
يا ماستر ساترويت بعد كل هذه السنوات ؟

- اوه كيف يمكن ان انساك يا عزيزتي أليس ؟ اهذا معقول ؟

- شكراً يا ماستر ساترويت ؛ والان اريد ان اتحدث معك بشأن
لوحة « وفاة المهرج » التي اشتريتها اليوم من معرض هاركستر . اني في
حاجة إلى هذه اللوحة يا ماستر ساترويت لأسباب خاصة . فهل اطمع في
ان تتنازل لي عنها ؟

ورأى الماستر ساترويت انه تلقى نجمة من السماء في الوقت المناسب ؛
وكان يعرف ان اسبابها جالين تسمع حديثه طبعاً ولكنها لا تسمع حديث
الطرف الآخر .. ومن ثم قال مطمئناً :

- بسمعتني جداً ان تقبلها كهدية .. ولكنني ارجو فقط ان تأتي إلى
منزلي الآن .. فهل اطمع في ان تحقق لي هذا الرجاء ؟

- اوه طبعاً ا إن هذا اقل ما يجب ازاء كرمك .. لسوف آتي فوراً .

ولما وضع الساعة . قالت جلين بغضب :

- اكان هذا الحديث عن اللوحة ؟

- نعم ولسوف تأتي السيدة بعد لحظات قصيرة ا

فأشرق وجه الممثلة وقالت فجأة :

- لا ريب انك طلبت حضورها فوراً لتتيح لي فرصة اقتناعها

بالتنازل لي عنها ا

- نعم .. يمكنك ان تقنعيتها إذا احببت .. والآن هل تسمحين

بالانتقال معي إلى الغرفة الأولى .. فإن لدي بعض الأصدقاء الذين احب

ان اقدمك اليهم ؟

وفتح لها باب غرفة التدخين . ثم قال وهو يقدمها :

- المس جلين .. دعيني اقدم لك صديقي القديم الكولونيل مونكتون

وصديقي الجديد الفنان الماستر بريستو ..

ثم توقف عن الحديث فجأة حين رأى الماستر كوين جالساً في المقعد

الذي يحتجزه خالياً .. ثم إذا هو يبتم ويستطرد قائلاً :

- وصديقي الماستر هارلي .. كوين .

وقال الماستر كوين :

- لقد قدمت نفسي لهذين السيدين اثناء غيابك عن الغرفة يا عزيزي .

وكان ساترويت قد لاحظ المس جلين قد شفت وتراجعت خطوة

عندما نطق باسم صديقه الماستر كوين ..

ولكنها لم تلبث ان تماكنت نفسها بعد لحظات .. ثم التفتت إلى

الفنان بريستو وقالت له :

- ما الذي جعلك ترسم هذه الصورة بالذات ؟
فهب بريستو كتفيه . ثم قال وهو يختلس النظر إلى المستر كوين :
-إني لا أدري على وجه التحديد .. إنه قصر مثير للخيال ، كما
أن الشائعات كثيرة عن اشباحه وغرفته « المسكونة » وعلى كل حال
اذكر ان صديقاً أوحى إليّ برسم هذه الصورة بعد أن حدثني بأساة
اللورد شارنلي .

وفي تلك اللحظة ، فتح الخادم الباب واعلان عن وصول الليدي
شارنلي .



أسرع سارويت لاستقبالها ، وكانت قد بلغت الثلاثين من عمرها او
اكثر قليلا ، وقد تذكرها وهي فتاة في ميعه الصبا ، بمتلثة حياة
وابتساماً ، وقد اصبحت الآن كالطيف الذي يتحرك في خفة وروحانية
مع الاحتفاظ بكل مقومات جمالها .

وقال لها سارويت :

- شكراً لحضورك يا ليدي ..

ثم سار معها في الغرفة . وبدا عليها انها تعرف الممثلة المس جلين ..
فهمت بأن تقدم يدها اليها ، ولكن الممثلة ظلت ثابتة في مكانها .

فقال الليدي معتذرة :

- اوه .. إني آسفة ، فقد خطر لي أني رأيتك من قبل .

فقال المسار ساترويت :

- ربما على خشبة المسرح .. فهذه هي المس اسباسيا جلين !
وهنا قالت المس جلين بصوت ادهش ساترويت لما فيه من تلوين

مسرحي عجيب :

- إلي سعيدة جداً بلقائك يا ليدي .

ولما قدم بريستو اليها ، قالت وهي تبسم :

- لقد التقيت بالمسار بريستو مرة .. في القطار .

وبعد ان عرفها بالمسار كوين الذي قالت عنه انها تذكر ان
زوجها الراحل قد ذكر اسمه مرة او مرتين اثناء حديثه مع اصدقائه .
جلس المسار ساترويت وتنحنح ، ثم قال وهو ينظر إلى المسار كوين
بين لحظة واخرى :

- إننا الآن نجتمع على غير اتفاق سابق بسبب لوحة وفاء
المهرج ، ، وأعتقد أن في مقدورنا الآن ان نعرف الحقائق التي كانت
غامضة .

فقال الكولونيل :

- ما هذا يا مسار ساترويت ؟ هل تدري ان تعقد جلسة روحية ؟

- لا ، ولكن صديقي المسار كوين يعتقد ، وانا انفق معه .. إننا
نستطيع بإعادة النظر إلى احداث الماضي ان نعرف الحقائق كما هي ،
وليست كما كانت تبدو في حينها .

فقالت الليدي :

- الماضي ؟

- إني اعني مأساة زوجك يا أليس ، واعرّف ان هذا الحديث قد
يؤلمك ..

- لا .. إنه لا يؤلمني ، ولم يعد ثمة ما يؤلمني الآن !

ونظر ساترويت برمة إلى الليدي شارنلي وقد بدت في رقة الطيف
او الشبح ، ثم قال فجأة .

- إنك يا عزيزتي تذكرينني « بالسيدة ذات الوعاء الفضي » ..

التي يقال ..

وفجأة ا سقط فنجان القهوة من يد الممثلة اسباسيا جلين على الأرض
متحطماً .. بينما استطرده ساترويت يقول .

- إننا نقارب .. نقارب جداً ، ولكن من أي شيء . لقد قتل اللورد

نفسه ، فلماذا ؟ إن احداً لا يعرف !

فتعلمت الليدي شارنلي في مقدمتها .. ثم إذا بالفنان بريستو

يقول فجأة :

- إن الليدي شارنلي تعرف السبب .

ونظرت الليدي طويلاً إلى الفنان ، فأوما لها برأسه كأنما يشجعها

على الحديث ..

وأخيراً قالت بهدوء :

- نعم .. إنني اعرف السبب ، وهذا ما يجعلني ارفض العودة

للاقامة في القصر .

-- هل يمكن ان تخبرينا به ؟

- نعم .. لقد عرفت السبب حين عثرت على خطاب بين اوراقه ،

وقد أحرقتة .

- وماذا قرأت في الخطاب ؟

- كان خطاباً من فتاة ، فتاة فقيرة كانت تعمل مربية أطفال عند أسرة ميريام . وقد فهمت أنه كان بينها وبينه علاقة حب انتهت بأن حملت منه ، وقد ظلت هذه العلاقة قائمة بينها حتى اثناء خطبتي له .. وقالت في خطابها انها ستخبرني انا بالحقيقة قبل أن ترفع الأمر إلى القضاء ولهذا اسرع وقتل نفسه .

وهنا قال الكولونيل مونكتون :

- إذا فقد وضع الأمر وعرف السبب الحقيقي لانتحاره .

وهنا قال ساترويت :

- ولكننا لم نعرف السبب الذي من اجله رسم المستر بريستو الصورة ، ولكن يمكن أن نستنتج أنه بخياله وروحانيته ، استطاع أن يرمز للمأساة بالجسد الملقى في الشرفة الكبيرة ، وبالروح التي تراقب الجسد من وراء النافذة المطلة عليها .

فقال الكولونيل :

- ولكن الجسد لم يكن في الشرفة وإنما كان في قاعة السنديان كما رأينا .

- ربما كان الجسد في الشرفة أولاً ، ثم حمله أحدكم إلى قاعة السنديان .

فبدت الدهشة على الكولونيل وقال :

- إذا كيف رأينا بأعيننا اللورد شارنلي وهو يدخل غرفة السنديان

سائراً ؟

- حسناً ؟ هل رأيت وجهه ؟ هل انت واثق انه اللورد شارنلي حقاً ؟

ما المانع من أن يكون الذي دخل غرفة السنديان رجل آخر يرتدي نفس العباة التي كان يرتديها اللورد في الحفلة التنكرية ؟ وإن ما أكد لك أنه هو اللورد . نداء الفتاة عليه لتبليغه رسالة شفوية ا

فقال الكولونيل متهاكاً :

- وإذا كان الذي دخل قاعة السنديان رجل غير اللورد شارنلي ، فأين ذهب او اختفى وقد كانت الغرفة مغلقة الأبواب والنوافذ من الداخل ؟

- أم تقل أن بها نجياً سرياً في الجدار ؟

ثم رفع يده ليمنع الكولونيل من مقاطعته واردف قائلاً :

- لقد أصبح الأمر واضحاً الآن .. فلنفرض أن شخصاً ما قتل اللورد شارنلي في الشرفة الكبيرة ، ثم تعاون مع شخص آخر وسحب الجثة إلى قاعة السنديان حيث وضع المسدس بجانب اليد اليمنى ، ولكي يبدو الأمر انتحاراً ، دخل ذلك الشخص إلى قاعة السنديان عن طريق الردهة وهو في عباة اللورد حتى يظن من يراه أنه اللورد .

وكان قد اتفق مع احدهم لكي تنادي عليه باسم اللورد شارنلي .. حتى تجعل الذين يرونه من أعلى يتأكدون أنه هو فعلا اللورد شارنلي .. وبعد أن دخل واغلق الباب من الداخل بالفتاح ، أطلق رصاصة في الجدار .

ربطبيعة الحال لم يلاحظ احد الثقب الذي أحدثته بجانب الثقوب الكثيرة ، بعد ذلك اختبأ في الحجاب السري .. وكان طبيعياً بعد ذلك أن يظن الجميع ان اللورد انتعر ، لأنه لم يكن هناك ما يدعو إلى الشك في

أي احتمال آخر .

وقال الكولونيل :

-- إني لا زلت أومن بأنه انتحرف فعلا ، والدليل على ذلك هو الخطاب الذي عثرت عليه الليدي شارنلي في أوراقه بعد ذلك .

فقال ساترويت :

-- إن هذا الخطاب مدسوس بين أوراقه عن قصد ، وقد كتبتة بمئة صفيحة بارعة ، كانت تأمل يوما أن تكون هي الليدي شارنلي بعد وفاة اللورد ا

- ماذا تعني ؟

- إنني اعني الفتاة التي اشتركت مع القاتل في تدبير الجريمة .. والقاتل ليس غير هيجو ، اخ اللورد ريجي شارنلي .. وكلنا نعرف ان هيجو كان المعضو الفاسد في الأسرة ، وكان يأمل أن يرث اللقب والأموال بعد مقتل اخيه .. وقد اشرك معه في تدبير الجريمة وتنفيذ الخطة عشيقه له ا

ثم استدار المسار ساترويت نحو الليدي شارنلي وقال :

- ما اسم الفتاة التي كتبت ذلك الخطاب ؟

- مونيكا فورد ا

وهنا قال ساترويت للكولونيل :

- هل كانت مونيكا فورد هي التي فادت على اللورد أثناء دعابه إلى

قاعة السنديان يا كولونيل ؟

- نعم . إني اذكر هذا على وجه اليقين ا

ولكن الليدى اعترضت قائلة :

- هذا غير معقول ، لأنى التقيت بمونيكا فورد ، واظلمتها على الخطاب ، وأكدت لي أن علاقتها بريحي كانت حقيقة ، وليس من المعقول أن تبلغ فتاة مثلها هذه الدرجة من البراعة في التمثيل ا

وعندئذ نظر ساترويت إلى الممثلة اسبانيا جلين وقال يهدوء :

- اعتقد أن ذلك كان في مقدورها ، لأنها ولدت ممثلة بطبيعتها .

وقال بريستو :

- ولكن هناك نقطة واحدة لا وال فامضة ، إذ كيف استطاع القاتل

أن يزيل الدماء بسرعة من ارضية الشرفة التي حدثت فيها الجريمة ؟

فابتسم ساترويت وقال :

- إنه لم يكن هناك الوقت الكافي لازالة الدماء طبعاً ، ولهذا نقل

السجادة من قاعة السنديان ووضعها فوق بقع الدماء في الشرفة ، وهذه العملية لا تستغرق اكثر من دقيقة .

- هذا معقول جداً . ولكن كان لا بد من إزالة آثار الدماء بعد

ذلك على كل حال .

- طبعاً ، طبعاً . إن شريكة القاتل انتهزت فرصة الاشاعة الدائرة

حول شبح السيدة ذات الوعاء الفضي ، فتسللت ليلاً في ملابس بيضاء

وهي تحمل وعاء فضياً من الماء لتزيل آثار الدماء ، وكانت مطمئنة إلى

ان الذي قد يراها ، سيفر هارباً منها .

ثم ابتسم ساترويت واردف قائلاً للممثلة جلين :

- اعتقد ان هذا هو سبب سقوط فنجان القهوة منك حين ذكرنا شبح

السيدة ذات الرعاء الفضي ، اليس كذلك ؟ وأعتقد انك احسنت بالخوف حين رأيت صورة « وفاة المهرج » ، وقد خطر لك ان احداً ما قد راك مع القاتل اثناء ارتكاب الجريمة .

وهنا صاحت الليدي وهي تمدق النظر في وجه الممثلة :

- انك انت مونيكا فورد اليس كذلك ؟

ووثبت مونيكا فورد - او اسبانيا جلين - ودفعت ساترويت بعيداً

عنها ، ثم رقت امام المسار كوين ترتعد وتقول :

- كنت انا على حق إذا ، حين احسنت يومذاك ان هناك من

يراقبنا . فقد كنت انت هناك ، ترانا من وراء النافذة المطلة على

الشرفة . لقد رأيت ما فعلنا ، انا وهيجو ، ولما رقت وجهي إلى

النافذة خيل إلي اني رأيت لحة من وجه إنسان يراقبنا ، ثم يختفي .

وهذا ما جعلني أعيش في رعب طيلة هذه السنوات ، ولما رأيت الصورة

وانت فيها واقف وراء النافذة تعرفت عليك .. ولكن ، ما الذي جعلك

تلتزم الصمت كل هذه الأعوام ؟

فقال كوين بهدوء :

- ربما لكي يستريح الموتى في قبورهم ؟

وفجأة اندفعت اسبانيا نحو الباب وفتحته ، ثم قالت في تحد :

- افعلوا ما شئتم بي .. فقد أحببت هيجو حب الجنون ، وساعدته

على تنفيذ خطته التي لم تصل بنا إلى النتيجة المرجوة .. وقد مات هو

محموراً في النهاية .. أما أنا ، فإني اجد التمثيل والتتكر ، كما قال ذلك

الرجل المعجوز ، ولن يستطيع رجال البوليس في العالم ان يقتفوا أثرني ،

ولسوف ارحل عن البلاد في خلال اسبوع .. وداعاً ا
وصفقت الباب وراءها ، ثم لم يلبث الجميع ان سمعوا باب المنزل
الخارجي وهو ينصفق ايضاً .



هتفت الليدي شارنلي والدموع تنحدر من عينيها :
- يا زوجي العزيز المظلوم .. لقد عشت حياتي كلها واذا احقد عليك
بسبب ذلك الخطاب المزيف .. اما الآن ، فأرجو ان تنام في قبرك
بسلام . ولسوف اعود إلى القصر واعيدُ اليه نبضات الحياة من جديد .
ثم نهضت وتقدمت نحو ساترويت وقبلت وجنتيه وهي تقول :
- شكراً لك يا مسر ساترويت .. فقد اعدتني إلى الحياة مرة
اخرى بعد أن كنت اعيش نصف ميتة .

ثم صافحت الفنان بريستو بجمرة وقالت له وهي تبسم :
- دعني اهنئك على عبقريتك ، وارجو ان اراك في اقرب فرصة
تورني في قصري ، ولعلك تستطيع أن تستلم منه لوحات أخرى .

ولما انصرفت ، قال ساترويت لمسر بريستو :

- ماذا تنتظر ؟

- أنتظر ماذا ؟

- ألم تشعر أنها تبادلك العاطفة ؟

فاضطرب وجه الفنان الشاب ، ثم نهض مرتبكاً وهو يقول :

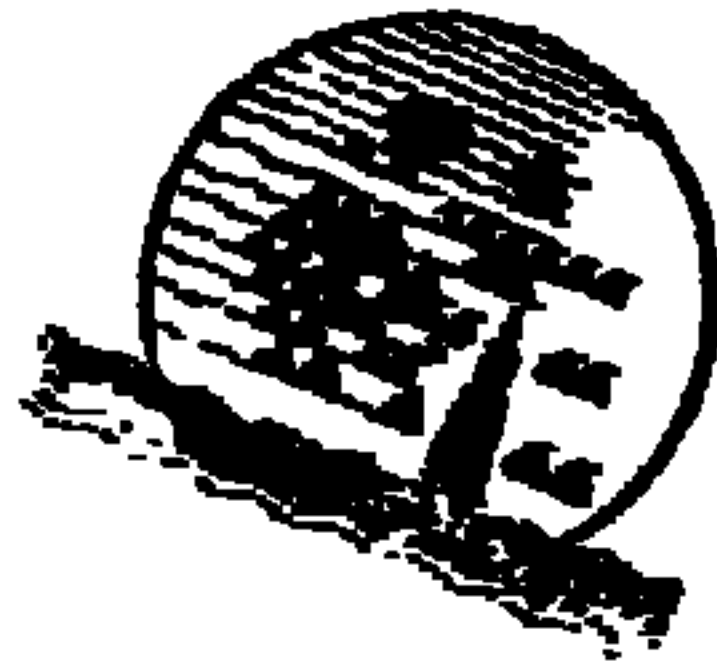
- أترى هذا حقاً ؟

والتفت ساترويت نحو المسار كوين ليقول له شيئاً ، ولكنه وجد انه قد رحل فجأة ، كما جاء فجأة ..

فهز كتفيه وقال :

- لا ريب انك حدثت المسار كوين بلقائك مع هذه السيدة في القطار .. فأوحى لك برسم هذه اللوحة وهو يعرف ما سياترب عليها من نتائج .. انه لا يهمه الحادث نفسه بعد ان انتهى ، ولكن يهمه الأحياء من العشاق .. وأرى انه نجح ايضاً هذه المرة في إعادة الحياة إلى سيدة لا تزال في رونق الشباب .. وإلى بعث خفقات الحب في قلبها لفنان شاب .. اسرع يا صديقي والحق بها .. فلن تندم ا.

- تمت -



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

