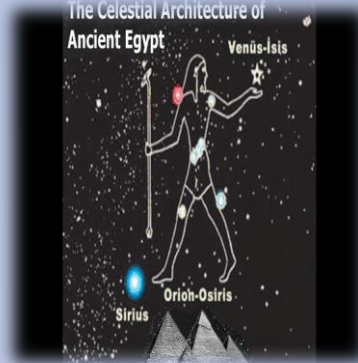
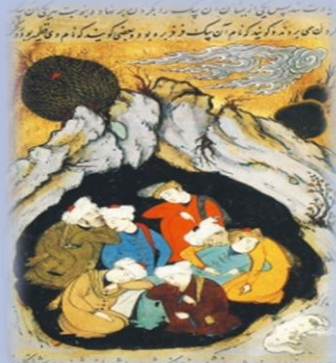


شادي جبريل محمد اهليس الجازوي



عودة الي اصحاب الكهف - اغسطس 2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا (9) إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (10) فَضَرْبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا (11) ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا (12) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى (13) وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا (14) هُوَ لَاءِ قَوْمَنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا (15) وَإِذْ اعْتَرَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَقًا (16) وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا (17) وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا (18) وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِتِسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا (19) إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا (20) وَكَذَلِكَ أَعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا (21) سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَ ثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَنَفِتْ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا (22) وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا (23) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي لِأَقْرَبٍ مِنْ هَذَا رَشَدًا (24) وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِئَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا (25) قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا (26) (من سورة الكهف)

مقدمة

يعتقد الكثيرون ان قصة اصحاب الكهف المذكورة في القران هي قصة منقولة عن الادب المسيحي السرياني للكاتب الراهب يعقوب السروجي (فتية افسوس) - ويقولون ان القصة نفسها نقلها الراهب يعقوب السروجي عن اسطورة قديمة ذكرها ارسطو باسم (اسطورة النيام السبعة) و بأنها حصلت في مدينة ساردس بمملكة ليديا بغرب تركيا اليوم

ولكن اذا ما اعدنا النظر في فهم القصة - وفكرنا بطريقة جديدة غير نمطية في محاولة لفهم الاشارات في النص القرآني لقصة اصحاب الكهف

- فسوف نكتشف بأن المعني لهذه الاشارات ربما تشير الي معاني مختلفه تماما

وانا هنا افترض بأن الكلب المذكور في العدة بالنص القرآني

- هو اشاره رمزية الي نجم الكلب سيريروس (نجم الشعري اليمانية)



- كذلك قد يشير النص القرآني عندما ذكر بأنهم لبثوا في كهفهم ثلاثمئة (سنين)

وهنا ميز فئة الثلاثمئة بأنها سنوات - كقولك ثلاثمئة (جرامات) او (كيلوات)

لينبهك الي ان التسعة التي ازدادوها ليست سنوات

- بل انها عدتهم (نجوم تقويم زمانهم) وهي (ثمانية و تاسعهم كلبهم) فالعدة ازدادت الي تسعة

- ولربما عادت كلمة لبثوا في المعني علي نجوم - أي كم لبثت نجوم التقويم تري من الكهف

- اما الفتية في الكهف فالله اعلم بعددهم و الله اعلم بما لبثوا داخل الكهف من سنينا عددا

- هؤلاء الفتية الذين اذا ما اطلعت عليهم وهم في وضع الرقود الجسدي داخل الكهف

لحسبتهم أيقاظا(وكان اعينهم مفتوحه) وهم في وضع الرائد جسديا وما هم بمستيقظين

(تفسير القصة مستوحى من تفاصيل كهف الرقيم في الاردن)

ولاكن ليس بالضرورة ان يكون هذا الكهف هو نفسه الكهف المذكور في القران)

- الفتية صابئة موحدين من فرقة صبئت

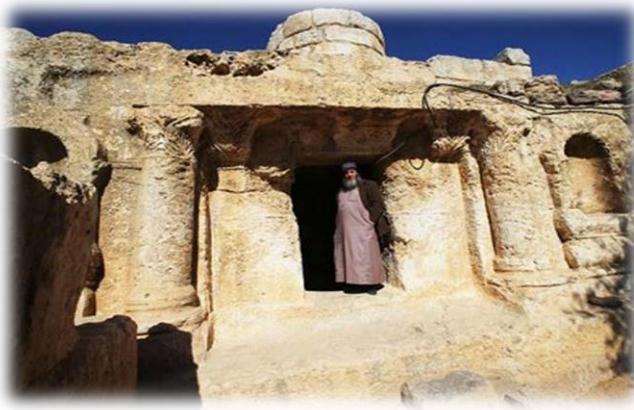
عن ديانة قومهم اليهود واصبح لهم مله خاصة بهم

(خوفا)

- هربوا من السامرة المملكة الشمالية الي اراضي العمونيين

(من الرجم) من قومهم الذين عبدوا النجوم والهة الكنعانيين وانكروا البعث

- لجوء الي كهف (مثل كهف الرقيم) كانوا يتعبدون فيه , لأنه يتوجه نحو الشمال ,



حيث كانوا يعينون اوقات صلاتهم فيه بظلال الشمس

عند مدخل الكهف الذي يتجه نحو الجنوب الغربي 20 درجة

ويري سيربوس نجم الكلب عند صعوده في الافق من جهة وصيد مدخله الحجري

18:45 77% ال.ال. 77%



صورة تبين مدخل الفجوة وما تبقى من المسجد المقام عليها وأرضية الجزء الضيق من الكهف بعد هدم سقفه وتوسيع مدخل الفجوة ونحته وتهذيبه وتجميله بهدف عمل قبور الفتية داخلها وتسهيل إقامة المسجد عليها بإدخال الأحجار الكبيرة داخل الفجوة لتدعيم سقف الفجوة كي يتحمل بناء المسجد عليها.

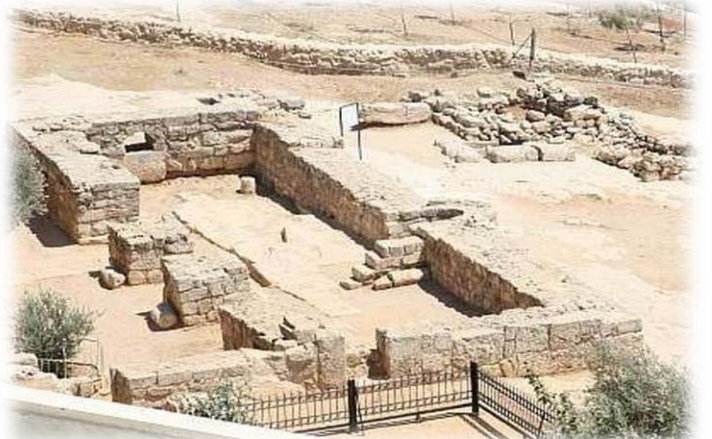
واذا كان المقصود بالكلب الباسط ذراعية بالوصيد (الكلب الحقيقي)
وانا اعتقد بأنه نجم الكلب سيريوس

فإن الكلب المذكور في عدتهم في كل مره هو نجم الكلب سيريوس

- عثر عليهم العمونيين وهم نيام وقالوا ربهم اعلم بهم,
وبنوا عليهم بنيان القبور الحجرية في الغرفة الشرقية من الكهف



- والذين (العمونيين) غلبهم علي امرهم فيما بعد (الانباط) في الاردن واقاموا عليهم معبد نبطي
(معليا - مسجدا- الكوه), به كوة طاقة -المسجدا (المعليا) اسم للمعبد باللغة النبطية



, حيث كان يوضع نصب الاله ذو الشري اله الشمس والخرم في الكوة نحو الشرق



, وترمز النجمة الثمانية للإلهة العزي الهة القدر والزمن, وسنابل القمح للإلهة اللات الهة الخصوبة والاله بعل شامين سيد السموات , مع مراعات انها نقشت لاحقا علي بناء في الكهف



, ويشبه هذا (المسجدا) المعابد النبطية الجنوبية والشمالية ,

كمعبد ذات الرانس وقصر الربة ومعبد ذيبان

- اذا طلعت (طلعت الشمس مداريا بعد الانقلاب الشتوي

في فصل الشتاء جهة اليمين من مدخل الكهف)

- اذا غربت (غربت الشمس مداريا بعد الاعتدال الخريفي

في فصل الخريف جهة اليسار من مدخل الكهف)

- الكهف مرقوم شمسيا ونجميا وتستخدم فيه الظلال عند الباب,



باب الكهف من الداخل حيث تغرب منه الشمس في فصل
الشتاء والخريف و الربيع

اوقات الصلاة الثلاثة عند الصابئة و علامات الدب الاكبر لتحديد التقويم

- عدتهم التقويم الذي كان علي زمانهم والاعداد هي اعداد نجوم مثل نجوم الدب الاكبر

السبعة(بلاو) مع نجم الكلب سيريوس ,الذي كان يري من مدخل الكهف نحو الجنوب الغربي

عند الافق في السماء باسط ذراعيه بوصيد المدخل

- وازدادوا تسعة مع صعود نجم القطب (الولما دينورا) كوشاب

وهذا تقويم نجمي عند الصابئة الحرائية

معنى عدتهم (عدة النجوم فى تقويم زمانهم)

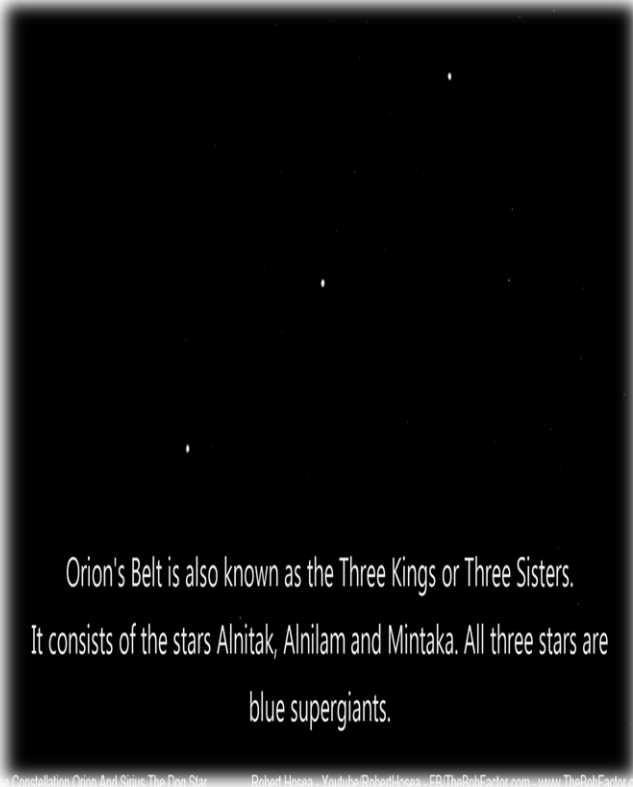
- استبعد النص القرآني ان تكون عدة زمن الفتية التي عاشوا فيها عدت الثلاثة نجوم (الملوك) ورابعهم نجم الشرق نجم الكلب سيرىوس (زمن دقلديانوس),

من اربعة نجوم (ثلاثة رابعهم كلبهم) (نجم الكلب سيرىوس) (الشعري اليمانية)

أي انهم لم يعيشوا في الفترة الرومانية الميثرائية في زمن (دقلديانوس 285 م- 305 م)

ثلاث نجوم حزام الجبار (اوريون) (النيتاك - النيلام - مينيتاكا)

(مع نجم الكلب سيرىوس الشعري اليمانية في الانقلاب الشتوي) ؛



-النجم سيرىوس نجم الشرق و نجوم حزام اوريون الملوك الثلاثة

او الاخوات الثلاثة التي تشير الي الانقلاب الشتوي ومطلع الشمس 25 ديسمبر

ثلاثة رابعهم كلبهم تقويم شمسي في الانقلاب الشتوي روماني 307 ميلادي

في زمن دقلديانوس 285 م- 305 م

هذه العدة رومانية ميثرائية

(وبالتالي هم ليسوا فتية افسوس الذين ذكرهم الراهب يعقوب السروجي)

وكذلك استبعد عدت نجوم بطليموس الخمسة الحمراء

- وسادسهم نجم الكلب سيريروس (زمن دايوس),

الفترة الرومانية بطليموس كلوديوس 150 م (دايوس 249 م - 251 م)

نجوم بطليموس الاسكندرية الخمسة الحمراء مع نجم الكلب سيريروس

بطليموس كلوديوس الاسكندرية 150 م خمسة وسادسهم كلبهم وذكروا في الكتاب الثامن من المجسطي سيريروس واحد من خمسة نجوم حمراء خط الزوال القرن الثاني الميلادي ربما حمراء اشارة الي الطاقة السلبية لها من وجهة نظر بطليموس (عدة الرومان)

antares -2 aldebaran -3 arcturus -4 pollux -5 Sirius -6
Betelgeuse -1

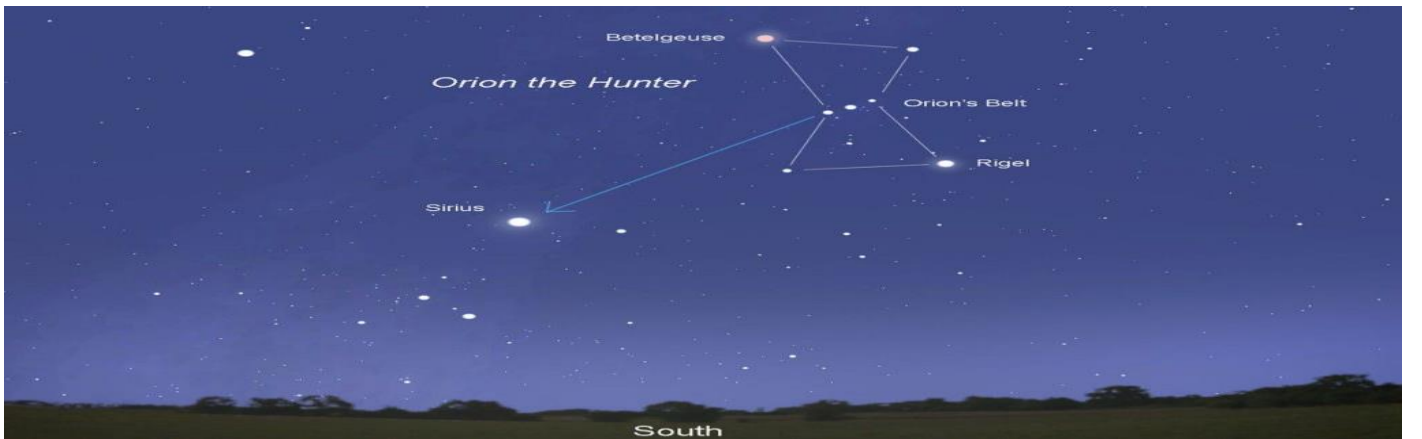


(وكذلك عدة بطليموس ايضا)

Betelgeuse النجم اللامع نجم كتف الجبار الايمن

+ النجم ريجال Rigel رجل الجبار اليسري + نجوم الحزام الثلاثة

= خمسة نجوم للصيد اوريون + م نجم الكلب سيريروس) = خمسة سادسهم كلبهم



- و كذلك ذكر بأنهم سيقولون عدت سبعة نجوم اوريون الصياد و ثامنهم كلبهم
نجم الكلب سيريوس (زمن ارسطوا 384ق.م - 322 ق.م)
وهي (اسطورة النيام السبعة) بمدينة ساردس

(ولكن رجما بالغيب أي بدون معرفة حقيقة لتفسر معني العدة)

-عبادة ارتميس ابنة (زيوس و ليتو وشقيقة ابولو اله الشمس)
ومعبدها في افسوس (اوريون وسيريوس).

- المناظر الروماني لها ديانا (ربما عرفت في ليديا(ساردس) بأسم ارتيموس

- الفترة الهلينية 331 ق.م - 165 ق.م (الجبار الصياد اوريون وسيريوس)

سبع نجوم اريون (Alpha و Gamma و Beta و Kappa ونجوم الحزام الثلاثة)
+ ونجم الكلب سيريوس الصياد والكلب

او (Betelgeuse,Bellatrix, Rigel, Saiph) و(Alnitak Alnilam , Mintaka)

وكانت اسطورة تعرف باسم (النيام السبعة) علي زمن ارسطوا 384 ق.م -322 ق.م



وفي النص القرآني وردت عبارة

((فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا
فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا))

و الورق هو العملة الفضية و نري هنا بعض العملات التي ارتبطت بنجم الكلب سيريروس



عملة معدنية من القرن الثالث قبل الميلاد من سيوس تظهر كلبًا سيروس (Sear 3079، مجموعة مايكل مولنار)



أواخر القرن الثالث - الثاني قبل الميلاد. (الكلب المشع سيروس إلى اليمين - رأس أبولو الي اليسار)



أواخر الثالث - أوائل القرن الثاني قبل الميلاد

الجزء الأمامي المشع للكلب سيروس إلى اليمين - (رأس زيوس أو أريستاوس علي اليسار)

- مقارنة الكهف مع مغليث (جوبكلي تيب) فعدته سبعة نجوم الثريا و ثامنهم نجم اطلس
وازدادوا تسعة بصعود نجم الكلب سيروس 9300 ق.م



مغليث (جوبكلي تيب 9500 و 8000 قبل الميلاد)

وجد به نحت لثمان انواع من الحيوانات ونحت لراس انسان مقطوع

1-خنزير .2-ثعلب .3-افعى .4-اسد .5- ثور.6- غزال.7- طير.8- زاحف.

وفسر بعض الباحثون باستخدام برامج الحاسوب لمطابقة المنحوتات من الحيوانات
والتي تم تفسيرها بوصفها رموزا فلكية لأنماط النجوم

تحتوي الثريا (الدبران) على ما يقرب من ثلاثة آلاف نجم،

لكن ألمعها هي الأخوات السبع (7) :-

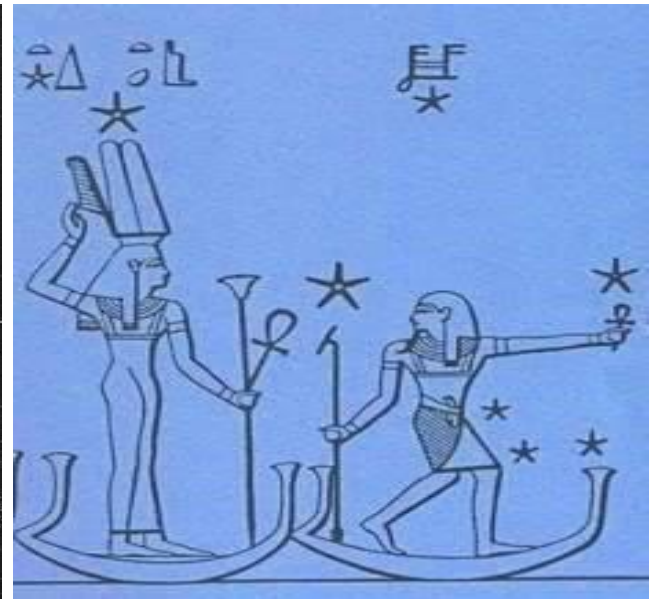
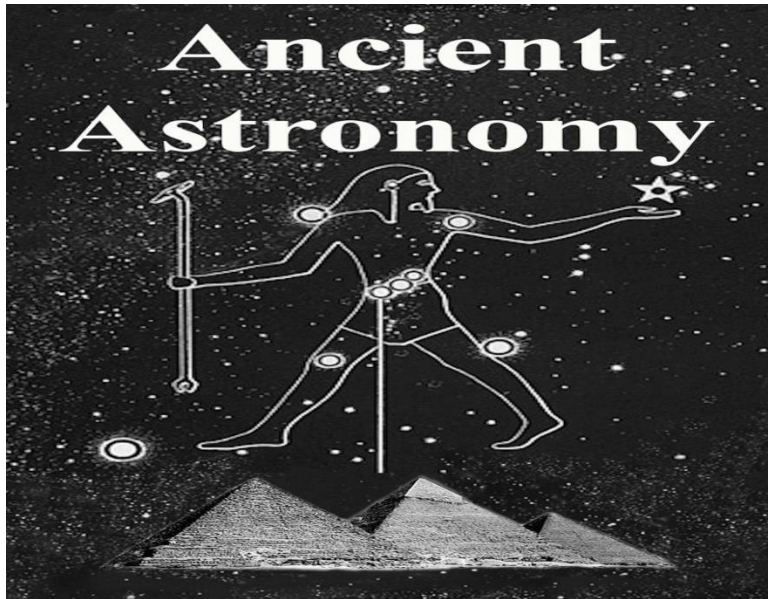
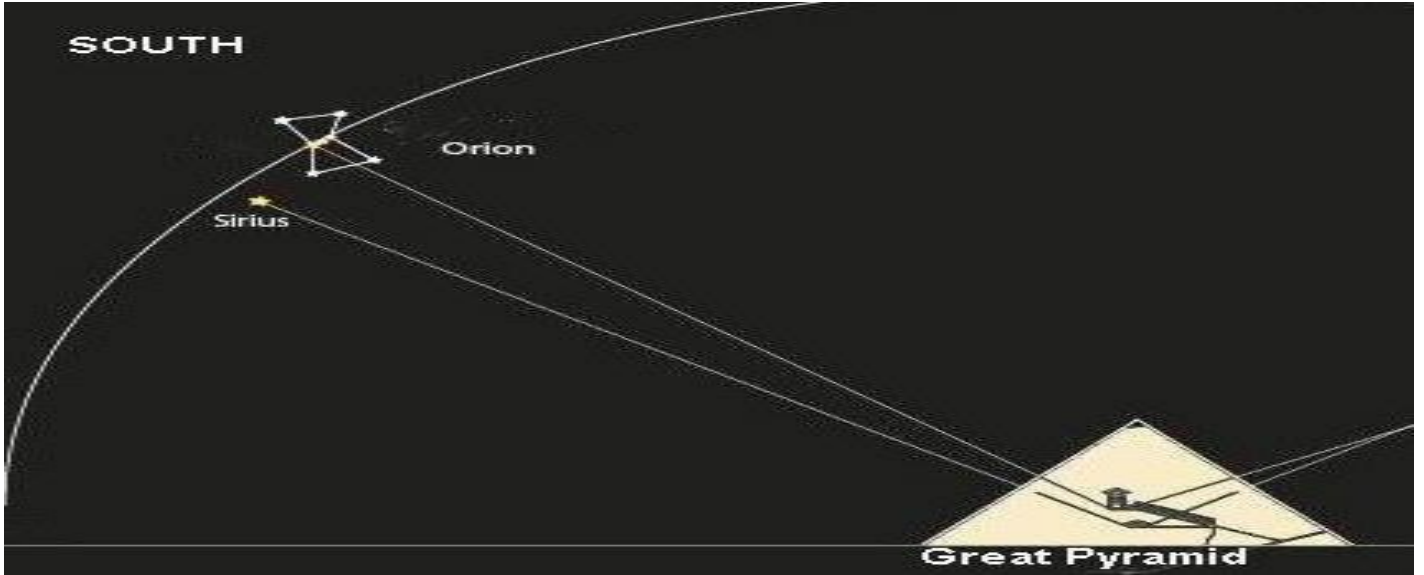
(ستيروبي، ميروبي، أيلكترا، مايا، تايجيتا، كيلينو، أكيوني،)

مع أبوهم وأمهم(2) (أطلس و بليونى)

فيصبح المجموع 9

وكان الصابئة يستدلون علي جهة الشمال التي يصلون بتجاهها بنجم القطب

- و المسائلة تشبه نظرية الكسندر بادوي ونظرية روبرت بوفال الارتباط بالعبادة النجمية
فالكهف مثل الهرم الاكبر و عدت المصريين القدماء - نجم(1) القطب ثوبان 2750 ق.م
و النجم(2) سيريوس (ايزيس), وبعد ان لبثوا 300 سنين من تقويم مماثل لتقويم حزم
سنين سنة سوثيك او السنة العظيمة (مثلا) - اضيف سبع نجوم(7) اوريون (اوزيريس)
ثم صعد النيتاك عام 2450 ق.م من الافق في غرفة الملك وازدادوا الي تسعة نجوم (9)



فهذا هو مثال حال عدتهم (عدد نجوم عدة زمانهم) , اما الفتيه في الكهف
فالله اعلم بعددهم و الله اعلم بما لبثوا داخل الكهف من سنينا عددا

طبقا لروايات التي تقول بعبادة بني اسرائيل للاله المصريه فسر البعض بأن الاله اوزيريس ابن الاله جب اله الارض
- هو المقصود في النص القرآني وقالت اليهود عزيز ابن الله

اي ان عزيز = اوزير = اوزيريس ابن الاله هذا والله اعلم بقصده منا



Isis-Sothis, Lady of the Dog-Star, riding on Her dog, from an Alexandrian coin

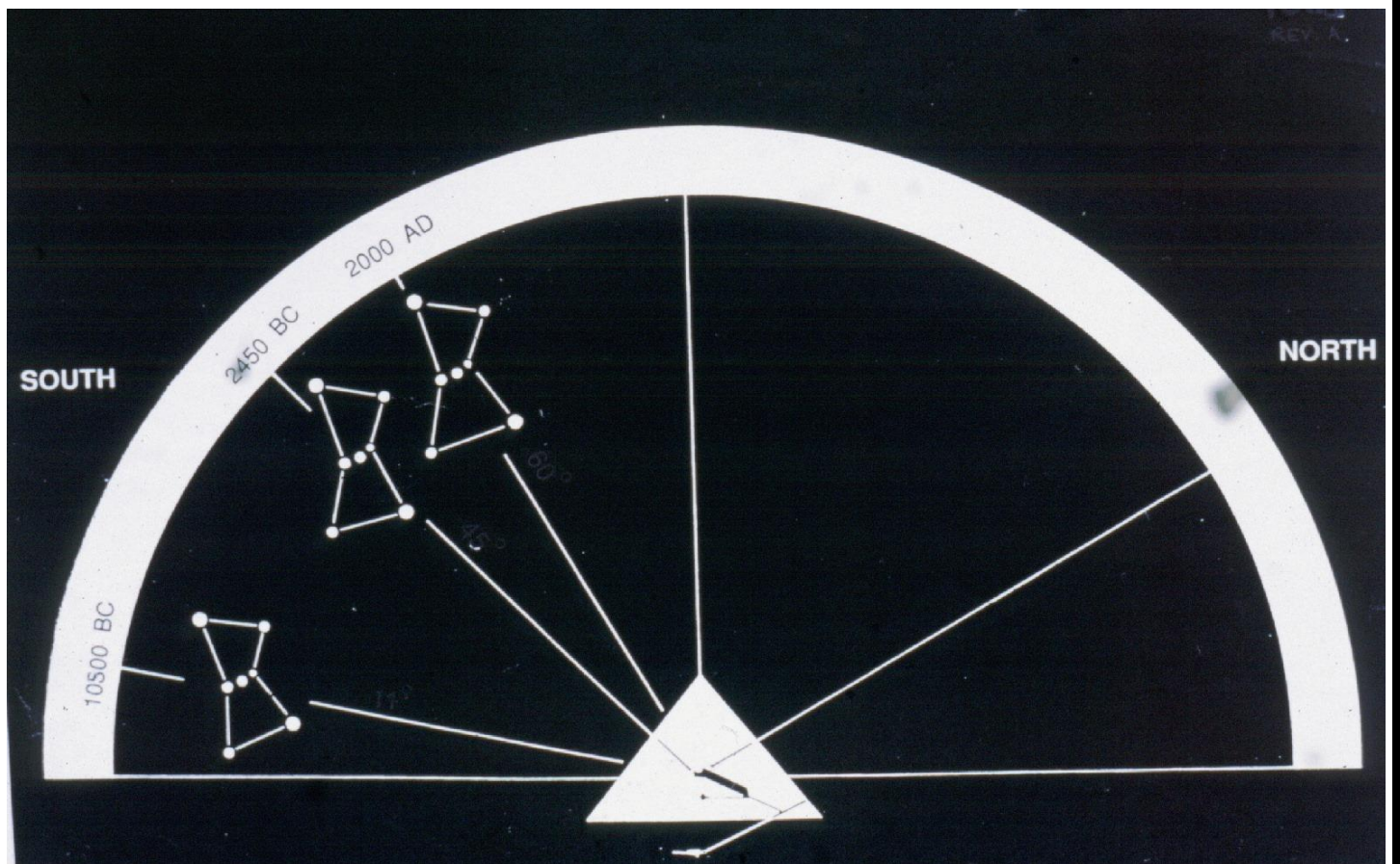
الإلهة إيزيس (سوئيس)، سيدة النجم سيرْيوس، تركب كلبها، عملة من إسكندرية



كان سيرْيوس مهمًا للمصريين القدماء أيضًا، لأنه كان علامة على قدوم فيضان النيل السنوي. لقد كان أيضًا محوريًا في دورة سوئيس - القوطية التي استمرت 1460 عامًا. تم تجسيد سيرْيوس على أنها الإلهة سويديت، التي اختلطت مع إيزيس في العصر البطلمي. تم عمل أيقونية الكلب من خلال تصوير إيزيس سوئيس وهي تركب كلبًا.



Plate:4
 Depiction of "SAH-ORION" in the tomb of Sennut, New Kingdom.
 Note the pattern of the three large stars above the head of
 'Sah-Orion', and the slight deviation to the left of the
 topmost star relative to the line going through the other two.
 These three stars are undoubtedly the representation of The
 Belt Of Orion, formed by three stars having the same pattern.



لاحظ ارتباط نجوم اوريون (اوزيريس) وتغير موضعها الفلكي بالنسبة لفتحة غرفة الملك عبر السنوات فهي تري من غرفة الملك في عام 2450 ق.م بحسب نظرية روبرت بوفال وفي الصورة في الاسفل يظهر نجم الكلب سيروس (اوزيس) ايضا

