

القلم والخط

فيلم روائي قصير
(سيناريو)

للكاتب والسيناريست

خالد السيد علي

التيترات الأوليه - مع موسيقى ناعمة ..

مشهد (1)

ليل/خارجي

سطح منزل قديم

- لونج شوت للمدينة ليلا
حيث الأضواء المتباينة
هنا وهناك .. الكاميرا في
حركة بانورامية حتى
تتوقف على سعيد وهو
شاب في الثلاثينات من
عمره مرتدي جلباب وطاقيه
بيضاء وهو جالس القرفصاء
يقرأ في المصحف الشريف ..
- قطع على غريب وهو
الأخ الأكبر لسعيد فهو
شاب متهور .. شهواني ..
يدخل غريب من باب السطح
وهو قد بدا عليه السعادة و
يغنى أي شيء لمختلف
أغنيات لا علاقة بينهم و
في يده شريط فيديو ..
- من كلامه مع أخيه نشعر
بأنه قد تعاطى شيء يغيبه
عن الحياة ..

غريب : السلام عليكم أه .. السلام عليكم
أه .. ازيك يا شيخ سعيد ..
سعيد : انت برضة مش حتبطل البلاوى
اللى بتشربها دي ..

- وهو يشير الى شريط
الفيديو ..

و ايه ده ..؟
غريب : ده المزاج العالى ..!!
و بعدين انت مالك .. ايه ده؟
يا ابني ..يا ابني ده أنا أخوك

الكبير .. أنا اللي أسألك رايح
فين و جاى منين..
مش انت اللي تقولى ..

- يدخل غريب لغرفة
بالسطح و هو يغنى أغاني
متنوعة بينما نرى على
وجه أخيه بعض عدم الرضا
والاستياء..

- مزج -

غرفة بالسطح

- كادر على يد غريب
وهو يضع شريط الفيديو
بالجهاز و يتسع الكادر
لنرى غريب يجلس أمام
التلفاز وهو في حالة تأهب
و شغف وهو ينتبه بشده
لمتابعه الفيلم و قد بدا
عليه كما لو كان يشارك
في أفعال البطل ..

(يفضل سماع همهمات حاله
أبطال الفيلم الإباحي)

- بان على سعيد وهو
يدخل الغرفة ثم يتجه إلى
التلفاز ويغلقه .. يقوم
غريب و يكاد يتشاجر مع
سعيد ..

غريب : بقولك ايه انت مالكش دعوة
بيه .. خليك في نفسك وبلاش
تقل مزاجي ..
مش حيبقى انت والفقير والعيشة
عليا ..
غريب : اصبر .. ان الله مع الصابرين..

- بغضب وهو يعبر بيداه
على رفضه للواقع ..

- يبدو على غريب
الصمت وهو في حاله تأفف
ثم يتجه للفيديو و يسحب
الشريط و يخرج من الباب
و يغلقه بشده خلفه ..

- تلاشى -

ورشة ميكانيكي

- الكاميرا مباشرة على
غريب وهو مرتدي العفريته
و يقوم بإصلاح سيارة أمام
ورشة بينما نرى بالداخل
الأسطى الكبير صاحب
الورشة الذي يقوم ويتجه
إلى غريب قائلا..

الأسطى: ها يا غريب قدامك قد ايه فى
العربية دى عشان أقول
لصاحبها ييجى يستلمها ..
غريب: يومين بالكثير يا أسطى ..
الأسطى: يعنى النهاردة و بكره ..
غريب : بكرة ايه يا أسطى بكرة الحد
وهى دى حلاوتها ..

- سوبر على -

غرفة السطح

- في حركات سعادة وهو
يتراقص نرى غريب يرتدى
ملابس أمام المرايا
المتواضعة و هو يضع
كمية كبيرة من البرفانات
و يصفف شعره يفضل في
الباك جراوند موسيقى
سريعة عصرية أو أغاني
شبابية منتشرة..

" موسيقى تصويرية "

- يسحب غريب مفاتيح
سيارة من تحت الوسادة
و يخرج من الغرفة وهو
في منتهى الأناقة ..

- سوبر على -

أمام منزل غريب
بالحارة

- غريب يستقل السيارة
التي كان يقوم بإصلاحها
وهو يقول لنفسه ..
- ينطلق بالسيارة و هو
يقوم بتشغيل الكاسيت
بأغنية شبابية عصرية ..

غريب : جايلك يا جميل !..

- قطع -

أمام نادي

- كادر على بوابة النادي
- يدخل غريب بالسيارة
وهو يخرج يده من الشباك
بنقود لدفع تذكرة ثم يدخل
بالسيارة ..

- قطع -

النادي

- سماح تنتهي من لعبة
التنس وهي تخرج من
الملعب فهي فتاة فارعة
جميلة ..

- زووم باك لنرى غريب
ينظر هنا و هناك وكأنه
يبحث عن شيء فجأة ينظر
خارج الكادر و قد ابتسم ..

- قطع على سماح و هي
تشير في اتجاه غرف خلع
الملابس فيستوقفها غريب
قائلا..

غريب : انسه سماح ..
سماح : انت تانى .. انت عايز ايه منى

- وهو يتفحصها بنظرات
ثاقبة شهوانية ..

غريب : معجب جدا ..
سماح : انت لو ما احترمتش نفسك أنا

غريب : حاضطر أبلغ أمن النادي ..
وعلى ايه .. أحبك بره أحسن..

- بعاطفة و رومانسية ..
- سماح بلا مبالاة تتركه
و هي تنظر إليه نظره
تعجب ..

- قطع -

الطريق العام

- غريب واقفا بسيارته
بالقرب من النادي وهو
في حالة انتظار .. فجأة
يبتسم ..

- قطع على سماح وهي
تخرج بسيارتها من بوابه
النادي و تمر بجواره دون
أن تراه فينطلق خلفها ..

- قطع -

طريق المقطم

- بينما سماح تنطلق
بسيارتها و خلفها غريب
يتسابق معها إلى أن يقف
أمامها وقد ظهر ان المكان
يبدو خلاء ..

- يهبط من السيارة ويدخل
سيارة سماح و يجلس
بجوارها و هي مرتدية
ملابس مثيرة و قد بدا
عليها الرهبة و الفزع فيغرز
في جنبها سلاح أبيض لا

يظهر .. : سماح : ايه ده انت أتجننت ..
- بلهفة و إصرار .. : غريب : لو ما سمعتيش كلامي مش
حيحصلك طيب ..

- تتراجع عن المقاومة
و هي تراوغه بابتسامه
مصطنعه ..

: سماح : طيب مش كده نتفق الأول ..
: غريب : بجد ..؟

- تهز رأسها بالتأكيد

: سماح : بجد ..
: غريب : خلاص نشيل السلاح ..

- وهو يشهر مفتاح عده

: سماح : ايه ده !!
: غريب : مفتاح تمنناشر .. هو أنا معقولة
- ضاحكا ..

أذيكى ..

ده انت حبيبتي ..

- قطع -

جانب آخر للمقطم

- الكاميرا في حركة
بانورامية حتى تتوقف على
غريب و سماح و هما
جالسان على ظهر سيارة
سماح ..
- و اشمعنى يوم الحد الجاي .. : سماح
أصل ده يوم أجازتى من الشغل : غريب
أصل أنا ميكانيكى سيارات ..
- سماح تهبط من فوق
ظهر السيارة وهى تستقلها
بينما غريب ينظر إليها
بلهفة حيث يمسك يدها
فتشدها منه و هي تقول له
وهو يخرج من جيبه
ورقه و ينظر فيها ..
- وبعدين معاك .. إحنا مش اتفقتنا : سماح
عارفة لو العنوان بتاعك ده طلع : غريب
فشنك .. حازعل منك قوى ..
و أنت عارفه زعلى ..
- وهو يشهر في وجهها
بمزح باسم مفتاح
تمنتاشر ..
- ضاحكا بتهكم .. : سماح
ماتخافش مش فشنك .. المهم
تيجى .. ده أنا حاستناك على
نار ..
- ضاحكا .. : غريب
نار يا حبيبي نار ..
بقولك ايه ..!!!!
- وهو يهمس لها دون
سماع صوته .. : سماح
انت قليل الأدب ..
- سماح تنطلق بالسيارة ..
يبدو على ملامح غريب
علامات النصر .. : غريب
مقبولة منك يا جميل .. بس أنا
مش حأتنازل عن اللون الأحمر

غرفة بالسطح

- كادر على سعيد و هو
يللم حوائجه في حقيبة
هاندباج ..

- يدخل غريب الغرفة
وهو يغنى كعادته أي أغنية
فيلمح سعيد يعد حقيبته ..

غريب : على فين يا سعيد ..
سعيد : ان شاء الله بكره مسافر ..

- وهو يقترب منه بحنان
الأخوة ..

غريب : ايه حتسبيني !!
سعيد : أكل العيش يا أخويا ..
غريب : و مسافر فين ..?
سعيد : السلوم ..حأشتغل في مركز
لتحفيظ القرآن ..

غريب : ربنا يوفقك يا أخويا ..
سعيد : و انت ربنا يهديك ..
غريب : ليه يا الا هو أنا مجنون ده أنا
أعقل منك مليون مره ..
سعيد : كل إنسان بي فكر انه أعقل
إنسان في الدنيا لكن الحقيقة
إيه ..?
غريب : آه الحقيقة ايه ..!!

- وهو يصفعه مازحا ..

- يسأل نفسه ..
- يتجه سعيد للمصحف
الشريف و يمسكه بيده
و يضعه في الحقيبة ويغلق
السسته ..

- قطع -

السطح

" موسيقى تصويرية "

- الكاميرا مباشرة على
سعيد و غريب وهما
يحتضان بعضهما البعض
في حاله توديع ..
- سعيد يربت على كتف
غريب ثم يغادر السطح
وفى يده حقيبته ..
- يتجه غريب إلى سور
السطح و ينظر من خلاله
إلى المدينة ..
- تتسحب الكاميرا لأعلى
السما ..

- تلاشي -

غرفة بالسطح

- كادر خالي ..
- الكاميرا تتحرك على
ملابس غريب و هي
موضوعة على السرير
- يخرج غريب من الحمام
وهو يجفف رأسه ثم يمسك
بعض ملابسه والمكواة ثم
يبدأ في الكي و هو قد أدار
شريط كاسيت..
- يبدأ غريب في ارتداء
ملابس الخروج..

" أغاني شعبية "

- قطع -

أمام عمارة برج

- كادر خالي على بوابة
العمارة..
- يدخل غريب الكادر و في
يده الورقة حيث ينظر فيها
ثم يهز رأسه بالتأكيد على
أن رقم المنزل هو المقصود..
- يدخل المنزل بسعادة ..

- قطع -

شقة فاخرة

" صوت جرس الباب "

- تدخل سماح الكادر وهي
مرتدية بنطلون وبلوزة..تفتح
الباب فتري أمامها غريب
الذي يبتسم بشدة ثم يدخل
في لهفة ..

- سماح تغلق الباب

بالمفتاح فيقول غريب ..

غريب : ما تخافيش أنا مش حأهرب
منك ..

سماح : لحظة واحدة ..

- تدخل سماح للداخل بينما
غريب ينظر هنا و هناك في
حركة دائرية مبتسم ثم
فجأة يتسمر و تختفي
ابتسامته..

- بان على رجلين مفتولي

العضلات كما لو كانا مخبرين

- يدخل الكادر رجل يبدو

عليه الوقار و بجواره سماح

ابنته.. الأب : هو ده ..؟

- سماح تهز رأسها بنعم..

- في حاله زعر يهرول

غريب للباب يحاول فتحه

دون جدوى فتشهر سماح

أمامه المفتاح ثم تقذفه له

بثقة..

- لم يتمكن من التقاطه

حيث حالته في حاله ارتباك

ورهبة و تكاد قدماه لا

تتلمخبرين. للمخبرين ..

الأب : جابر ..حسين ..

- المخبرين بصوت واحد.. : الاثنان : أوامرك يا سيادة اللوا ..
الأب : عارفين بنتي سماح قالت لكم
تعملوا ايه ..?
الاثنان : عارفين يا سيادة اللوا ..
- بصوت واحد أجش ..
- يقوم المخبرين بحمل
غريب إلى الداخل وهو لا
حول له و لا قوة له .. فهو
في حاله ذهول و ذعر
و رهبة لا يستطيع المقاومة ..
- الأب و سماح يجلسان
برهة و قد سمعا صوت
غريب فيه نوع من المقاومة
الكلامية و لكن المخبرين
سيطرا على الموقف ..

- مزج -

شقة فاخرة

- نفس المشهد السابق ..
 الأب و سماح جالسان ثم
 يقومان في سعادة وهما
 ينظران خارج الكادر بينما
 نرى سماح قد بدا عليهما
 الخجل و هي تخفض عينيها
 - يقترب الأب من المخبرين
 وهما واقفان وأمامهما
 غريب قد ارتدى قميص نوم
 أحمر.. ووضع على رأسه
 باروكة و على وجهه ميكاب
 و قد حلق شاربه ووضع
 في أظافره مونيكير .. و قد
 طأطأ رأسه في الأرض ..

الأب : المرة دي .. عقاب سماح بنتي
 ليك لكن لو كنت عايز عقابي
 أنا فأبقى كررها تانى و أنت
 تشوف ..
 مع السلامة ..

مع ألسلامه..
 وصلوه لغاية باب العمارة!!!

- بصوت هادئ ..
 - لا يتحرك غريب ..
 - بغضب و زعق ..
 - المخبرين يأخذان غريب
 و يخرجان من باب الشقة..

- قطع -

بوابة العمارة البرج

- كادر على غريب وهو
يرفض الخروج من
المصعد مع المخبرين
وقد بدا عليه التحسر
حيث ينظر إلى الشارع
و يخشى الخروج فيجلس
داخل المصعد في تمسك..
- قطع على البواب يخرج
من غرفته فيرى هذا المشهد
في تعجب وهو يهز رأسه
بعدم الرضا..

- قطع -

أمام شقة سماح

- سماح تحاول استدعاء
المصعد دون جدوى وفي
يدها ملابس غريب فتقرر
الهبوط على السلم..الكاميرا
في حركة دائمة مع سماح
وهي تهبط من درج لدرج
في سرعة كأنها في دوامة
تسحبها لأسفل..

- قطع -

البوابة

- كادر على المخبرين
يحاولان جذب غريب من
داخل المصعد و لكنه
يحاول المقاومة بكل شدة..
- قطع على سماح و هي
قد وصلت إلى البوابة
و وقفت أمام المصعد
بينما نرى البواب يحاول
إبعاد بعض المارة الذين
وقفوا خارج البوابة لمعرفة
ماذا يحدث ..
- قطع على غريب و قد
وقفت أمامه سماح من
خارج المصعد بينما
المخبرين قد ابتعدا قليلا بناء
على أوامر نظرات سماح لهما
- تقذف سماح على غريب
ملايسه في المصعد ويتبادلا
كالبرق نظرات ذات معنى..ثم
تبتعد فيغلق باب المصعد..
- كادر ثابت على الباب ..
- تثيرات الختام ..

(موسيقى تصويرية)

- نهاية الفيلم -

قصة وسيناريو وحوار
خالد السيد على

نسخة مسجلة حقوق الملكية 2005م
للتواصل مع الكاتب

Cenarst.1969@yahoo.com

واتس أب 01120424862

نبذة عن المؤلف والسيناريست خالد السيد علي



- أديب وسيناريست وشاعر حر مواليد القاهرة - مصر
- معتمد مؤلف دراما ومعد برامج بإتحاد الإذاعة والتلفزيون 1997م
- عضو نقابة المهن السينمائية - شعبة السيناريو (5215)
- عضو اتحاد كتاب مصر - شعبة القصة والدراما (2134)
- دراسات حرة في الدراما التلفزيونية والإذاعية - اتحاد كتاب - قصر السينما 1996م
- سفيرا للكلمة في مصر تقديرا له من مؤسسة سيزار إيجيدو سيرانو الأسبانية 2019م
- www.fundacioncesaregidoserrano.com
- بحث تمهيدي لماجستير في الدراما بعنوان " الدراما بين التأثر والتأثير" 2010م
- عضو جمعية اتحاد منتجي الإذاعة والتلفزيون مدينة الإنتاج الإعلامي.
- عضو بأول دار نشر إلكتروني بمصر -موقع كتب عربية www.kotobarabia.com
- عضو معرض الكتاب الإلكتروني العربي - منصة إلكترونية.
- مؤسس وعضو وأمين صندوق جمعية مرسى الإبداع المصري بالمعادي.
- عضو جمعية المسلم الصغير
- اتحاد كتاب الأفراسيويين
- مستشار فني وثقافي لجمعية مرسى الإبداع المصري المعادي -رئيسها الكاتب يحي سليمان.
- مستشار ثقافي وإعلامي لمنندى جمعية الزمن الجميل بالجيزة -رئيسها المحامي الكاتب حسن زغلول.
- مؤسس فرقة الساخر المسرحية للأطفال (مسرح الغرفة) بمرسى الإبداع المصري 2005م

➤ دار الأدباء

دراسات ومؤهلات علمية:

➤ حاصل علي بكالوريوس التجارة جامعة عين شمس شعبة المحاسبة عام 1992م بتقدير جيد..

➤ دراسة حرة في أنظمة الحاسب الآلي بمعهد الحاسب الآلي- الحجاز 1991م

➤ دراسة حرة في نظم المعلومات والإدارة بالمعهد 1990م

➤ معهد الحاسب الآلي والسكرتارية 1989م بتقدير / جيد جداً.

➤ عضو نقابة التجاريين

➤ كورس أونلاين للنقد الأدبي والتذوق الفني 2007 م

➤ دورات تدريبية بالمركز الثقافي للتنمية البشرية والحيوية 2008م

كتابات حرة بالجراند والمجلات المحلية والعربية:

➤ نائب رئيس تحرير جريدة شباب الوطن - في القاهرة حتى يوليو 2012م

➤ كاتب حر لمقالات أدبية وثقافية لعدة مواقع إلكترونية ،مدونات،فيس بوك،تويتر، ومنتديات.

➤ محاضرات لورشة تنمية الإبداع لهواة كتابة المصنف الفني بجمعية مرسى الإبداع المصري المعادي الفترة من

2004م-2006م

➤ محرر صحفي بجريدة صوت العندليب مقالات سياسية وفنية حتى 2006م

➤ محاضر في عدة جمعيات ومراكز تنمية لاكتشاف الموهبة الفترة 2001-2004م

➤ محرر صحفي بمجلة المسلم الصغير (لصاحبها الصحفي والإعلامي مرزوق هلال) مقالات تعليمية

الفترة 1996-1998م

➤ إسهامات فكرية من خلال ندوات بنادي المسلم الصغير لتنوير الجيل الجديد وعدم تأثرهم بالثقافات

الغربية وذلك خلال الفترة من عام 1996 - 1998م.

➤ كاتب حر بجريدة الأبناء الدولية، ومجلة العربي أعمال أدبية قصص أدبية الفترة 1996-1997م

➤ محرر بالقسم الفني بجريدة المستقبل المصرية أعمال أدبية وتحقيقات ومقالات وأشعار الفترة من

1992م-1993م

➤ محرر صحفي بمجلة النهار للصدافة حلقات ساخرة ترصد الواقع المرير وتحقيقات فنية الفترة

1995 - 1997م

أصدارات أدبية ورقية:

➤ مجموعة قصصية " على مسرح القلب " الناشر جمعية الرعاية 1995م

➤ مجموعة قصصية " كبرياء في سماء الحب " الناشر دار النيل 2007م

➤ رواية " نزلاء المقبرة" تحت الطبع 2019م

➤ مسرحية" شعب مالوش كتالوج" تحت الطبع

➤ ديوان أغاني " امرأة لكل الأغراض " تحت الطبع

أعمال فنية إذاعية تليفزيونية سينمائية ومسرحية:

- مسلسل طائر السعادة صوت القاهرة 1996م إخراج/حامد عبد العزيز بطولة وجدي العربي/تيسير فهمي/أحمد عبد الوارث.
- مسلسل طوق النجاة صوت القاهرة 1999م إخراج/ سعيد عبد الله بطولة ناصر سيف/ عايدة فهمي.
- مسلسل منزل العائلة صوت القاهرة 2001م إخراج/ طارق عيسى بطولة هالة فاخر/ يونس شلبي/هادي الجيار.
- مسلسل الإنسان والآلة صوت القاهرة 2005م إخراج/ محمد رجائي بطولة طارق الدسوقي/ منال سلامة/ نشوى مصطفى/ محمد متولي
- حلقات درامية للبرنامج الشهير (بين الناس) التليفزيون المصري 2000 - 2009م
- حلقات متنوعة برنامج أقبل الليل التليفزيون المصري إخراج نبيل جعفر . 2006م-2007م
- حلقات درامية كوميدية لبرنامج الطب وأهله (قنوت فضائية) كتابة الفقرة الكوميدية بالبرنامج أكثر من 300 حلقة كفكرة وسيناريو وحوار .. العمل من إنتاج مؤسسة الريفي للإنتاج الفني 2014م-2018م جاري العمل.
- سهرة الدموع السوداء (دراما) 2002م ق.خاص
- مسرحية الحلقة الكبيرة ق.خ للهواة -دراما الطفل -بالأغاني
- مسلسل كوميدى يا إحنا يا هما (دراما) قيد التنفيذ إنتاج إعلامي
- مسلسل المليونير و الشحات (دراما) قيد التنفيذ إنتاج صوت القاهرة.
- فيلم كوميدى (العيال عايزة إيه) تأليف وأغاني .. إنتاج شركة الأشقاء للإنتاج الفني (قيد التنفيذ)
- السهرة الكوميدية الإذاعية بكره احلي إخراج/ إسلام محفوظ إنتاج الشباب والرياضة. 1999م أمينة رزق/وجدي العربي/منال سلامة/يوسف عيد/صبري عبد المنعم.
- السهرة الإذاعية "ترجو الانتباه" إذاعة القاهرة الكبرى-شبكة محليات إخراج/ جمال بركة 2004م
- سباعية كوميدية " عندما تموت الضمائر" ق.خ
- البرنامج الدرامي الشهير " من الحياة" إنتاج البرنامج العام الإذاعة المصرية كأعداد وسيناريو وحوار من إخراج /إسماعيل عبد الفتاح. من عام 2009م لعام 2014م(نخبة من الفنانين /عايدة عبد العزيز/ وفاء الحكيم/ خالد عبد السلام/ فاروق نجيب/ أمال الشريف/أحمد عبد الحليم/انعام الجريتلي/مدحت مرسي)وآخرون.
- مسلسل ثقافي درامي بعنوان " رسائل الأرض والتاريخ" 30 حلقة إنتاج شركة النور للصوتيات إخراج / محمد مشعل. 2013م لإذاعة جدة بالمملكة العربية السعودية..

جوائز وشهادات تقدير :

- ميدالية تذكارية لأفضل أقصوصة بعنوان " حواء ذات القناع المزيف " من المهرجان الأول لجامعة عين شمس
المسابقة أدبية 1992م

- جائزة أفضل قصة قصيرة (الشمس لا تشرق مسرعة) من جمعية رعاية المواهب-مجلة النهار للصدقة عام
1995م

- أفضل سيناريو مسلسل منزل العائلة إنتاج شركة صوت القاهرة . عام 2001م

- أفضل سهرة إذاعية "بكرة احلي " إخراج /إسلام محفوظ في مهرجان إذاعي 2001م

- شهادات تقديرية من كليات أدبية ، وإلكترونية تقديرا له لإثراء الحركة الثقافية والفنية بأعمال ذات قيمة
ورسالة.

- شهادة تقدير من المؤسسة الأسبانية سيزار إيجيدو سيرانو ، بجانب لقب سفيرا للكلمة بمصر 2019م

www.kotobarabia.com **إصدارات وكتابات أدبية وفنية على منصات إلكترونية:pdf**

- فيلم روائي قصير (القميص الأحمر) pdf

- مسرحية من ثلاثة فصول بعنوان (الإنسان والآلة) pdf موقع كتب عربية.

- مجموعة (على مسرح القلب) موقع : WWW.KOTOBARABIA.COM

- قصص على مدونة حي بن يقظان: (الدنيا لما تكشر)(مفيش فايدة) (الرجل العصفور).

- قصص قصيرة، وأقاصيص على موقع جريدة دنيا الرأي ومنصات إلكترونية(كبرياء فى سماء الحب)
(عاشق النهر) (حياة تحت الصفر) (روائح الزمن العظيم).

- قصص وقصائد ومقالات وسيناريوهات درامية على مدونة خاصة منها (الهروب من عزرائيل) (حد يفهمنى
ويكسب ثواب) (عصابة حماى وحمايا) (مولد وصاحبة حاضر) (وقفة تأمل) (قصيدة باللي الزمان
هدك) (فن السيناريو) (نص درامي الشيطان والأنثى) (أم بلية ناشط سياسي).

- إصدارات إبداعية أدبية وفنية على منصات ومواقع محلية وعالمية مترجمة pdf

- لقاءات فكرية ومدخلات عديدة واستضافة للمؤلف بالتلفزيون المصري-الإذاعة المصرية-إذاعة الصين
الدولية.

- المؤلف مقيد باتحاد كتّاب مصر CV ..

- المؤلف مقيد بموسوعة مبدعو مصر CV ..

- المؤلف مقيد بموقع معرض الكتاب الإلكتروني العربي CV ..

يسعد ويسر المؤلف الإطلاع على أعماله الفنية والأدبية والصحافية على وسائل التواصل، وكذا مواقع

شبكة المعلومات الإنترنت من خلال كتابة اسمه على الباحث جوجل.

على الرغم من أن هذا العمل تراجمي إلا أن معظم أعمالى كوميديا ساخرة

وهذا ما يدهشنى..!

المؤلف

2019م