

العدد السّابع والعشرون

تأليف مندى مملكة همس الإبداع

القائدة: دياالا اسما عييل

الكتابة وسيلة للتعبير عن ماعرنا الدّاخلية،
فهي مزيج من الأساس الوجدانية المرهفة،
والحياة الواقعية، نكتب لنصنع من الكلمة جسراً
نعبّر من خلاله لعالم الأطلال والخيال؛ لنبدع
ونثبت ذاتنا.
فلقنا من ضلع اللّغة، لنبني من الحرف علم
ومعرفة جديدة.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

«الحب الأعمى»

لظان ابتامة كانت الأمل الشاعر للبقاء،
ولكن كان لكل ابتامة أثر محدد في القلب،
ولكن ما فائدته بعد طول النوى؟
ما أصبح لرؤية المحبوب إلا فغرات في القلب،
تتير فيه جروصاً لا يزيد لها النوى، ولا بعد المزار.

الكاتب: عادل حمادي.



مشقى مملكة همس الإبداع

«التجاهل»

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشقى: رايلا اسماعيل

الرد المتأخر، الخروج من المحادثة، القراءة بدون رد...
كل تلك الأشياء توضع لك مدى أهمتك عند المتلقي.
إن انتظار الرد على رسائلنا يثير نوعاً ما من القلق النفسي.
فالبعض يستخرم فنّ التجاهل وعدم الرد كطريقة
لفت الانتباه، والبعض الآخر كطريقة للتعبير عن الغيرة،
والكراهية، وعدم الارتياح، كما أنّ البعض يستخرمها لتجنب
المكالات، وهناك من يستخرمها لإيصال فكرة فك ارتباط
وإنهاء علاقة.

لا قال أصداً لماذا غاب عنك، لا تعاتب أصداً لم رد عليك
متأخراً، كن على يقين أنّ كل شخص يتعامل معك حسب
أهمتك لديه.

لا تعاتب، ردّ المواقف بالمواقف، أو غادر بصمت.

الكتابة: فردوس الخليل.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«الأقصى ينادي»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

أنا أدعى الأقصى، أسير في الحياة، وصير دون بئر
يؤنس وصدقي بصلاته، ودون قرآن يصرح صوت قارئه
ليعيد الحياة لروحي، أنا الأقصى المكوم، أنا الأقصى
المخزول، خذلوني صكّام العرب، وخذلوا أنفسهم.
أناديكم لعلّ صوتي يصل إليكم، وأصرخ وا معتصماه!
أغلقوا أبواب روعي في وجه ساكنيه، ودنوه بطقوسهم،
فأين أنتم من هذا كله؟ أأصبحت قلوبكم كالحجارة؟
أم أنني لا أستحقّ بأن قففوا ضدّ كلّ متكبر جبار لأجلي؟
ماذا صرت لكم؟ أين أنتم؟ بالله عليكم أخبروني أين؟
ها أنا اليوم أصرخ ألف مرّة وا معتصماه!

الكاتبة: أبرار عبد الجليل.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل

« صين يصبح اظب وطاناً »

لن تنطفئ روع آمنت بك، ولا قلب اختارك من بين الجميع
وكن فيك، صبتني تحمل اظب قولاً وفعلاً، فدخلت
صياتي كأنك قدر جميل، لا ينه أصد.

منذ أن عرفتك وأنا أكتفي بك عن العالم كله، كأنك الحظن
الذي يهديني، والأمان الذي كنت أبحث عنه دون أن أعرف
اسمه.

صبي لك ليس كلمة ثقيل، بل إحساس يكبر في داخلي كل يوم،
كعقدة في صلب مكسرة، دائمة، لا تفلت، ولا يستطيع أصد أن
تحلها مهما حاول.

أنا معك أكون طفلة مدللة، أعج عليك بدون سبب، وأغار عليك
من كل شيء صتني من نسمات الهواء، لأنك ببساطة صرت لي
كل شيء.

اكتفيت بك وطاناً، فلا أمان بعرك، ولا راحة إلا بقربك، أنت
دلا لي، وضحكتي، وهروني، وجنوني، أنت البراية التي لا أريد
لها نهاية.

ابن لي كما أنت، قريباً، صنوناً، لي وصدي، فأنا لا أريد من هذا
العالم سوى قلبك.

الكتابة: راما عبد الحميد.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«نخاعي لاصه»

الطرب لا تبتدأ بقرع الطبول في اطارج، بل صين ينهار الدراضل
بصمت، كجرار نخره النمل من أساه.
لست ناجياً، أنا الأرض التي عبرتها الجيوش ومضت، وتركتني
ضراباً محفظ صدري ضطواتها.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

في صدري مدن هوت دون صوت، وأخرى دُفنت قبل أن تنطوي
اسمها الأول، أفكاري جنود أنهمهم السير، يرفعون راية بيضاء
لا ضوفاً، بل لأن أيدهم نيت كيف تحمل السيف.
كل نبضة قبلة مؤجلة، تنتظر اللحظة التي أقولهم فيها أنني بخير
لتنفجر.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

أعيش كهدة هتة، صبرها اخوف، وشروطها تلتب من جريد
مع كل شهقة أضلتها من الانهار.
كل ليلة أعود إلى نفسي كغريب يرفض بيته المحترق، فلا أجد
وجهي في نظايا المرايا.

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

الطرب نكات لا يتعب، كل ماء يعيد تشكيلني يازميل الفقير،
فيصنع مني نسخة أقل عنها بي.

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

لا تألني عن التعافي، فهو لمن انتهت حروبهم، أما حربي
فتسكن نخاعي.

لا أنجو أتنفس الغبار، وأسميه وطناً.



الكتابة: ماريّا النجار.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«هسات من الماضي»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل

الماضي ليس مجرد ذكريات عابرة، بل هو صوت ضفي
يهسى في أعماقنا كلما حاولنا الماضي قدماً.

قلبك اللحظات التي عنانها بكل صدق، فضحكتنا فيها
من القلب، وبلينا صتى تعب الحزن منا. يكن في

قفاصينا الصغيرة، في نبرة صوت، في رائحة مكان،
في أغنية تعيدنا فجأة إلى زمن لم يعد موجوداً.

كم من مرّة ظننا أننا نسينا، فإذا بالماضي يطرق أبوابنا
دون استئذان، يحمل معه وجوهاً رحلت، وأياماً لن نتكرر.

لكن، رغم وجعه -أحياناً- هو من علمنا كيف نقف بعد السقوط،
وكيف نخفي ألماً خلف ابتسامة هادئة.

ليس الماضي عدواً نهرب منه، بل جزءاً منا نحمله أينما ذهبنا،
وكلما تقاطعنا معه، أصبح أقل قسوة، وأكثر دفئاً.

اللاتية: نور عفلو.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

« ما لا يرى »

أنا لا أكتب لأقال، بل لأنزف بصمتٍ يلبقُ بما لا يُقال،
كأنَّ الكلمات جروحٌ مؤبَّدة، تبحثُ عن فمٍ يشبه هاويةً
لا قرار لها.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

أنا ابن هذا الغياب، أحملُ وجهي كقنديلٍ مكسور،
وأثير به طرقاً لا تؤدِّي إليّ، ما عاد لي في الأشياء يقين،
صتني ظلا لي قلَّت عني، حين أدركتُ أنني لا أملك
ضوءاً يكفي.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

أصبُّ كما تُحبُّ الغريوة المهواء بتراهة، من يعرفُ أنّ النجاة
مجردُ كذبةٍ جميلة، وفي داخلي مدنٌ تهدمت دون حرب،
وفوافز مفتوحة على اللاشيء، تُصفقُ للريح كأنها جهمور
نهايتي.

قائدة المشدى: ربالا اسماعيل

أنا لست حزيناً، أنا فقط أفهم أكثر مما يجب.

الكتابة: نهى غالي.



مشقى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«برود المناعر»

كانت أيام جميلة بجانبك في كل لحظة، عند صديتنا،
ومرسلتنا، أماً عند لقائنا فكان الحب ينبع من عينيك،
والفرصة مبتسة على وجهك، وصديتنا كلّه عبارة
عن مستقبلنا وأصلنا، أماً الآن، لا أعلم ماذا أقول...
لماذا لم نعد كما كنا؟ لماذا لم يعد الحب في قلوبنا؟
ولمففة لقائنا اضفت ولا كأننا كنا في يوم من الأيام
مصدر ابتامة لبعضنا.

صار النصر لك كارثة، والتفكير بك هم، ورؤيتك أصبحت
أكبر مشكلة في حياتي.

ألا وجود لجواب لهذا السؤال؟ أضطت لهذا العذاب؟
أم أن رؤيتي أصبحت أكبر مصيبة؟

الكتابة: ثوليان عيسى أبو دهن.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشقى: ربالا اسماعيل



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«لم أبكي؟»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

الكتابة: شهر الشيري.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

« كثر العيون »

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



الكتابة: مرام الرفاعي.

وصينما تقابلنا أنا وأنت لم أعد أستطيع أن ألكف ناظري
عنه يا أميري، كرتني في هوى عينيك، أرتني
بفكرتك التي لم أر لها منيل قط، جعلت قلبي لا ينبض
إلا باسمك يا صور قلبي، فريد كمن لا منيل له، كطائر
يطير بحريرة، ويسعى للوصول لقلب من محب، وتأثر
كل من رأيت، تيمم وتترد، وتخطف كل من نظر إلى قلبك
العينين.

أعد لي قلبي، فلم تعد نبضته تنبض إلا باسمك وصدك،
عندما كتبت توقفت كلماتي صائرة، فجمالك لا يكتب،
ولا يوصف، فوقفت كلماتي اصتراما وإعجازاً أمام
عينيك، فأعد إلي قلبي بحق دين محمد.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«لماذا نكتب؟»

نكتب كي لا نفرو في أحزانتنا، نكتب كي لا تأكلنا
أفكارنا، نكتب كي لا نتألم، نكتب كي لا نخوننا الأيام،
نكتب كي لا نتعلق بأصد، نكتب كي لا نخطئ، نكتب
كي لا نتعثر، نكتب كي لا تغرب بنا مشاعرنا، نكتب
ونكتب حتى تجف أحزانتنا، وأفكارنا، وآلامنا.

تعلقنا بالأشخاص، وأضطائنا، وعشراتنا، ومشاعرنا...

نكتب ونكتب حتى تجف صبرنا.

أعتقد أننا سنظل دائماً نكتب، وبقراً من لا يعنيه الأمر،

وربما يجرون في كلماتنا ما تحفف عنهم، أو يذكرهم

بأنهم ليسوا وصد لهم في هذا العالم.

الكتابة: إسماعيل الرّيمي.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ريانا اسماعيل



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيوم: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديانا اسماعيل

«جمال بطعم الفناء»

وصيدٌ بين الزهور، هربتُ من ضيقات البشر، ظاناً أن الطبيعة
لا تكون، لكنني وجدتُ في صمتها لغةً من نوع آخر: لغةً
تقول إن أندر أنواع الألم هو ذلك الذي يتخفى خلف الألوان
الزاهية.

تأملتُ زهرة الدُّفلى الفاتنة، التي تزين الطُّرقات بجمالها الوردى،
لكنها تخفي في عروقها سماً يُوقف نبض القلب لمن يجهد ضطرها.
ونظرتُ إلى زهرة ست الحسن (البلادونا)، تلك التي سُميت تيمناً
بجمال النساء، لكنها تحمل في ثمارها هلاكاً يغيب الوعي ومخطف
البصر.

صنّى زنبق الوادي الأبيض الرقيوم، الذي يبرو كأجراس من الجنة،
ليس إلا فخاً كيميائياً قد يؤدي لموتٍ صامت.

ووجدتُ في ضائق الدُّب (الأكونيت) بتلاتٍ أرجوانية ملكية،
لكنها تُلقب بسلك السموم، لأن لذةً واصدةً غير صذرة منها قد
تتل الرُوح والجسد.

هناك، وسط ذلك البستان الطامع، فهمتُ أن الهروب ليس صلاً؛
فالجياة في كلِّ مكان توضع الشم في العسل، وتزرع الشوك بجانب
العطر، تماماً كبعض الوجوه التي تبسم لنا وهي تخفي في أعماقها
ما هو أندر فتكاً من سموم الزهور.

الكتابة: شندس دياب حرب.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

«صمت الجدران»

في بيت كان يفترض أن يكون ملاذاً، صار الخوف ضيفه الدائم،
وصار الصمت لغة لا تحتاج إلى ترجمان.
أبّ تجرد من معنى الأبوة، يرى في القسوة تربية، وفي الكسر
تقويماً، صمّي نغمة الروح بين يديه كغصن يابس لا يقوى على
الانحناء، ولا على الانكار.
وزوجة أتقنت دور الظل الثقيل، تبت في الزوايا برداً لا تحتمل،
وتفرس في الأيام أسواكاً ضفيرة، كلما ضطوت عليها نرفت دون
صوت.

كنت أحت في ملاصقه عن رحمة، في عينيه عن اعتراف بي،
لكنه كان لا يعبرني، وكأني فراخ، كأن وجودي خطأ لم يُصحح بعد.
كبرت لا كما يكبر الأطفال، بل كما تكبر النربات، تتع بصمت،
وتتعلم كيف تقفي وجعها عن العيون.

تعلمت أن أبتسم حين تجب البكاء، وأن أأكل حين تجب الكلام،
وأن أؤمن أن النجاة ليست في الهرب، بل في البقاء دون أن أفقد
نفسي.

وفي أعمالي يقين ضافت، أن الله يرى ما لا يرى، ويكتب للقلوب
المكسورة يوماً تنام فيه آمنة، ولو بعد حين.

الكتابة: فاطمة الصّطوف.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«ظلال اليقين»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

في زوايا القلب ما صارت لا يبلغها الضوء، إلا إذا انكسر،
كأنَّ النور لا يوهب إلا لمن ذاق العتمة حتى آخرها،
أمتي إلى نفسي مُتَقَلِّلاً بِأَسْئَلَةٍ لا تُجِيبُ، وَأَصْحَلُّ يَقِيناً
ضفياً يترقرق بين الشك والرجاء.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

كلُّ ما فقرته فننته نهاية، حتى تبين لي أنه باب ضفي
إلى اتساع آخر، فما كان الغياب إلا تهيئة لظهور أعمى،
ولا كان الألم إلا درساً يكتبه الله بلغته لا تخطئ القلب،
هكذا أعلم أن النجاة لا ترى، بل تحس في سكون الروح.

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

الكاتبة: سنا لبايدي.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«في نهاية المطاف»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

شُدرِكَ أنَّكَ لم تُكن تبحت عن الحبِّ بحمدِّ ذاتِهِ،
بل كنت تبحت عن ذلك الشخص الذي لا يجعلك
تُشعر بالطَّاجة إلى أحدٍ سواه، شخصٍ محتضنٍ
عفوئيتك وحنونك، يضحك على مزاحك البسيط،
ويستمع لشرراتك التي لا تتوقَّف، من يفهم مزاحك
المتقلِّب، ويصبر على لحظاتك الغامضة، ويكون إلى
جانبك دون أن تطالب شخصاً محتوبك في كلِّ مرَّةٍ
تضعف فيها، وتمنحك الأمان حين يُسيطر عليك القلق،
ويندرك عندما تُشعر بأنَّك على وشك الانهيار.
في النِّهاية، شُدرِكَ أنَّكَ كنت تبحت عن روصك الأخرى،
عن مكان تجر فيه ذاتك وسلامك الدَّاخلية، كنت تبحت
عن وطنك الحقيقيِّ.

الكتابة: وعد أبو سرطان.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«أنت الوصير»

تَجَلَّ أَنْكَ الوصير الَّذِي بَتَّعَ فِي صَدْرِ الورقِ
من الوله والعصير، وأَطَّرَ من كلماتِ تُبَلِّغُ حَوْقاً
وصيناً، وُجِداً صارقاً محروق قلبى به من شدة الشوقِ
ومن حرارةِ الحنينِ.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

وليكن لِقائَكَ قبل كلِّ لقاءٍ، فالقلبُ يَعْنِقُكَ مِنَ النَّبْضِ.
أنت الوصير الَّذِي مَحَلَّنِي وضعه في الاتجاهِ المُوَافِقِ
لأبيري؛ لأكتب لك عن كلِّ احتياقي، والحرفِ الَّذِي
صار صنيقٌ مُبِينٌ، والقصيدة قراسي الذِّكرياتِ، وصارت
الشُّطُورُ برداً وسلاماً، وصار زفيرُ القلبِ يَلِينُ قسوةَ الغيابِ.
أنت الوصير الَّذِي أَكْتَبُكَ عَشْرَ مَرَّاتٍ، وألن حريصةً على
هذا الأمرِ من الحُبِّ والودِّ، من تلكِ المحبَّةِ الدائمةِ،
لأنَّ من يُشْتاقُ ويُشْتاقُ العاشقُ يَعْتُوهُ، ومن يَعْتُوهُ
البعيرُ مَحْتٌ.

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

اللاعبة: خادية الصَّلاح.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«ملاذي الوصير»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

أعلنت الحرب المستحيلة لأجل عيناك، أطفأت
كلّ أنوار صياني لضياء عمتك، أجهوّن كلّ دروب
الحياة وأصتفئك فهو ملاذي، ولا شيء يسندني
إلا قوّتك.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

تاج الوقار وتاج رأسي أنت، صيب قلبي أبي.

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

اللاعبة: جمانة البوش.

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«بيت النور»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

كانت فتاة ترعى وردةً هي كلّ عالمها، صُتِي أنكرت
في ليلة عاصفة، فغرق قلبها في حزنٍ، وجعلها تقرر
اعتزال الحياة. وبينما كانت ترقب الشرى بيأس،
لفتت نظرةً نظرها لبزورٍ نبتت من جريد، حملتها الرياح
لتزهر جمالاً أمتن وأقوى، ويتحدى العواصف.
أدركت الفتاة حينها أنّ رصيل ما فعلوا به أرواحنا حمّده
دائماً لظهور الأبقى، فعادت لتهمم بحريقها، مؤمنة أنّ
الجمال الحقيقي ينبع من روحها، لا من وردةٍ ترصل.
صار بيتها يُعرف بـ «بيت النور»، لأنها أضاءت عالمها
بذاتها، فالحياة تسبنا جمالاً لتمنحنا جلالاً، وفتح لنا
مداراتٍ من الضياء لا تنطفئ.

الكاتبة: مرام بهسي.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«الحب الأعمى»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل

الكاتبة: ليمار سليمان.

يا من رأيتهُ أجمل ما في الحياة، لن أعبر عن صبي
لك باللمات، سأكتب الشعر فيك صتىً لأصل للنهايات،
فأنت عاشقي الذي سترافقني صتىً المرات.
أذكرك عند بداية ونهاية كل صلاة، يا من مزقت قلبك
لتحمل عني المعاناة، أراك كل مرة أقف بها أمام المرأة،
فأنت صلاة العمر والأطمان الجمال والتغيمات، فأنت
تتحملي بأروع وأرق الصفات.
يا من احتليت قلبي وكلّ التخيالات، بعنقي أضحك بقلبي
وأرفع لك الرّايات.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«الحُبُّ الَّذِي أَوْمن بِهِ»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



وَيَقْرَبُهَا مِنْ خَيْرِ وَرِضَا اللَّهِ.

الكتابة: يمارة محب الدين.

الحُبُّ بالنسبة لي ليس علاقة بين شخصين كما يظنُّ
الكثيرون، وربما يصفني البعض بالمحافظة حين أقول
أني لا أؤمن بالعلاقات المحرمة، لأنَّها في الدين أمرٌ حرام،
ولا أُر في الحرام صِباً صقيئاً، فالحُبُّ الذي يبعدنا عن
رضا الله ليس صِباً بل وهمٌ يمرُّ سريعاً.

أما الحُبُّ الذي أؤمن به فهو أوسع من ذلك بكثير، هو صِبُّ
السفر حين يفتح لنا الأفق، وصِبُّ الخيال الذي يلون عوالمنا،
وصِبُّ العائلة والأصدقاء الذين تمنحون القلب دفئه الحقيقي،
وربما أجدد أحياناً في شخصية من رواية ضيائية ما لا أجدد
في الواقع، لأنَّ الخيال يصنع عالماً أكثر صفاءً، لذلك أرى الحُبَّ
نعوراً نقياً يتجلى في الأشياء الجميلة من حولنا، في الكتابة،
وفي الأسلام، وفي كلِّ ما يجعلُ الرُّوح أقرب إلى الخير، فالحُبُّ
الحقيقي في نظري، هو ذلك الشعور النقي الذي يسمو بالرُّوح،
ويقرَّبها من خير ورضا الله.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«بين جدٍ وروح»

ترقيو: إيمان عبدالله مهبوب

في الجدر أكنّ كحاية مؤقتة، وفي الرّوح أمتدّ

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

كقصيدة لا تنتهي.
أضي على الأرض تخطي مسمومة، لكنني أطيّر بين
الحروف بلا جناح.

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهبوب

كلما نطقت كانت اللّغة مرآتي، فعكس ما لا يستطيع
الجدر قوله، فالروح لا ترى بل تُقرأ، تتلألأ بين الكلمات
كعطرٍ ضفيّ، وما أنا إلا لقاء عابر، بين جدٍ يعيش
وروح تُكتب.

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

الكتابة: فاطمة قنبر



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«تراويل الغياب الأبدى»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل

تَكَثَّرَ الأمواجُ على أعتابِ الذَّاكرةِ، حاملةً معها
بقايا طيفٍ لا يغيب، وصوتاً يتردّدُ في أروقة الرُّوحِ
كصدىٍّ قديمٍ، أفتشُ في زوايا الوقتِ عن ملامحِ
غيبها الثرى، وعن صنانٍ كان يطوّقُ جبري كعقدِ
ياسمينٍ دمشقٍ نضيرٍ. ليس الوبعُ في الرّصيلِ ذاته،
بل في تلك الأشياءِ الصّغيرةِ التي تركتها خلفك في
مقعدك الفارغِ، وفي رائحةِ دعواتك التي مازالت تبعو
بها جدرانَ البيتِ العتيقِ، أصاوتُ صياغةَ الصّبرِ في
قوالبٍ من الرّضا، لكنّ الشّوقَ طوفانٌ لا يهدأ، يحملني
إليك كلما بزغ فجرٌ جديدٌ، يفتقدُ ضياءَ وجهك.
سلامٌ على روصك الطّاهرةِ التي تركتَ فينا أثراً لا تمحوهُ
الغيابُ، ونوراً يضيءُ عمّةَ الأيامِ مهما طالت المسافاتُ
بيننا وبين الثرى.

الكتابة: مرام يوسف مكور.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«براءة متهم»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



لم تكن رسالة أضريرة؛ بل جرمياً آخر يُطلقه بسهام
 اللامات المسمومة، كانت صفعة جعلتني استفيو
 من سبات عميو، وتستفيو معي كلّ الحواس النائمة
 في وهم محرود، بل رصاصه اخترقت صدري،
 وسكنت في المنتصف دون صوت، تركت ندبة تؤلني
 صدّ النريف، لم تكن رسالة حروف تُقرأ؛ بل إبر ذات
 رؤوس مائة، تأخذ كلّ واحدة منها موقعها من الألم،
 وتستقرّ بنبات، فتركها مؤلم، ونزعها فناء، كلّ سطرٍ
 يقتل ألف شعور، وكلّ كلمة تصرخ بعصمت مذبوح.
 كيف لا يُسمع أنين الخذلان؟ لا يرى مدى ظلمه وقوته؟
 يتعرض قوته على مخلوق ضعيف، ورغم هدره الكون
 لظوره، وسكون الألم عند كلّه، وتحريقة تصوّب إليه،
 تجعل من السراب حياة.
 متناقض جداً، صنون وقاسي في آن واحد، أعلم أنّه بريء،
 لكنّه المتهم الوصير في قتالي.

الكتابة: أمل التولي.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«عودة»

بعد فترة من الانقطاع، عادت سبل الشَّفْغِ إلى قلبي،
وعدت بحماس أكبر.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

صمًا لا توجد نهاية حين تقع؛ فهي فترة قصيرة فقط،
لننهض من جريد، وبحماس كبير، ونعيد اكتشاف سبلنا
بعد أن اعتقدنا أننا لن نعود يوماً، وأنَّ نهاية طريقنا قد
صانت، وأننا لن نستطيع العودة، لكن عندما عدت، أثبت
أنَّ كلَّ ما قلته سابقاً لم يكن سوى وهم اختلقته أنا،
ونميت سبله براخلي.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

واليوم، قطعت جميع سبل هذا الوهم لقلبي، ونميت مكانه
سبل التحري، والشَّفْغِ، والتَّفَاؤُلِ.

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

فكلُّ ما اعتقدته النهاية كان فقط بداية حياة أجمل،
فالرَّاحة ليست نهاية الطَّريقِ، بل هي محطة وقود
لنستعيد قوانا.

الكتابة: يارا تلولو.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

« طعم الانتظار »

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

في زحام المدن الكبرى، يضيع صوت الخطى تحت
وطأة الأسفلت، كنت أظن أن الوصول هو غاية كل سعي،
صتني أدركت أن الطريق نفسه يحمل معنى أعمق.
كل ماء أفتح نافذتي لأطل على السماء المتغيرة
- كال البشر - أحاول أن أفهم لماذا نركض نحو مستقبل
لا نعرف شكله بكل هذا الحماس؟
لعنادنا نحن نصر على أن نحمل أثقالاً ضلقتناها بأيدينا،
ربما يكمن السر في أن نتوقف قليلاً لنندو و مرارة الآن،
قبل أن تتحوّل إلى صين، أتعلم الآن أن الانتظار قد يكون
أحياناً أصرو من الرّكض.

الكاتبة: سارة صواد.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«القاء»

عالقَةٌ في القاءٍ لا أصدّ يراني ولا يسعني،
وصدي لا أصدّ معي، هروءٌ تأمّ، راحةٌ نفيّة،

تعبٌ وإرهان.

ماذا صحت معك لتجلسي في القاء؟ ألم يبقَ مكانٌ
آخر في هذه الحياة؟

أجابتنني: لا، لا يوجد، فضجّ الخارج مزعجٌ

إلى درجةٍ كبيرة، والتساؤلات التي لا تنتهي مزعجةٌ ومملّة.

أريدّ الهروب لكان لا يراني فيه أصدّ، ولا يسعني أصدّ،

مكان أكون موجوداً فيه وصدي، لا أصدّ غيري، فقط

الظلام والنجوم التي تلمع في السماء مع القمر، في

هروء الليل بجانب مدفأةٍ ولتّب.

هذا هو الشيء الذي يتمنّى التفكير فيه وتحقيقه

(الشعور بالراحة والهروء).

الكاتبة: ضلود مصرم.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل



مشقى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشقى: رايلا اسماعيل

«أرض صالحة»

أرض على قيد الحياة، رغم المتاعب والصعاب،
أرض يأتي المطر ليقبها ففتلاشى؛ لأنها لم تُرد
أن تعيش بعد هذا اليوم، أرهقتها الحياة وبسدة وألم،
لا تتخيل يوماً أنها تصبح بهذا الدمار.
انكرت وهي صامدة لم تتفوه بحرف واحد حتى؛
مطمئنة، وصامدة، وصبورة، وتعرف أنّ الله سيعوضها،
وترجو فقط لقاءه - سبحانه وتعالى-.

الكتابة: شهر عبد الله



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«فسحة أمل»

تائه يبحث عن بقعة أمان وفسحة أمل، يردد في نفسه
كل يوم أن لا بد من أمانٍ قادم يزهر القلب، ويورق
العروق، ويقي عطش الثرايين.

وفسحة أمل بها يعيش ويطمئن، يتنفس هواء الربيع،
ويتأمل تفتح الأزهار، وفضرة الأشجار وعنب الأرض
التي أكت فوب العادة.

يتم ابتامة ضففة في قلبه، وينظر إلى السماء محبب
ويدعو ثم يدعو، لأن ربيع القلب قادم لا محالة.
فسحة من أمل، وبقعة من نور، تهتبان من رب المتكلم،
رب يضيء المشرقين والمغربيين، أفيحجز أن يضيء

فضاء قلبك؟

اللاتبة: أسماء الخميس.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«أوجاع تراكت»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



الكتابة: آية العليوي.

لا شيء يمضي كما نريد، نحن الذين كبرنا قبل أواننا،
وتعلمنا كيف نبتم فوق ركام الذّاكرة، ومحدث أن
تعداد على الفقر، أن تجلس مع ضيائك كأنها أصدقاء
قدامى، وتكتشف فجأة أنّ الحكاية التي لم نكتبها هي
التي تأكلت في قلوبنا صبي الصّدا.
أنا لث حزينه، أنا فقط تعبت من كوني بخير، بينما
العالم من حولي يتفتت.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

«بين ورقة وريشة»

بين ثنايا الصفحات، ورفوف محفوظة بالكتب،
أجذبني أنسحب إلى عالم تحتفني بشئى أصوالي،
منما نكسب الأوراق من بين دفتي الكتاب،
ألوذ لريشتي وأقلامي؛ لشكر أغلال أعناقى، وتداوي
جروهاً غائرة تدرتها الحياة، قد يكون فمي أبكتم
ولا يملك الإرادة للتفوه بحرف، لكن قلبي مصقول
كالسيف ودوماً ثيراً فنسي، كالعجوز الذي لا يفارقه عكازه،
تلفطني نسات الصمت القارة، فتدترني أوراقى،
وتناد أن تحرق من أصلي.

إن الكتابة ملاذ وملجأ للكاتب، بعضها مرٌ وبعضها صلو،
وفي بعض الأحيان تعجز الأجرية كلها عن صياكة آلامه
وهزائمه، قد تجد كلمات مبعثرة غير مفهومة، لكنه يبقى
غير عاجز عن البوح لصفحاته، فالكتابة عزلةٌ ثم لهرةٌ تصنعك
وتحيت كل أمر يسعى ليعتريك.

الكتابة: فرح معربوني.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

«إنها الحياة»

تمضي بنا الأيام ولا ندري هل صقاً عنا الحياة؟

أم أننا على قيدها أضياء؟

أواسي نفسي وأقول لا بأس، والبؤس كله في قلبي.

سئنا من التعميل، والله لنا مخير، أقتض دور الشخص

السعيد - بين عاقتي - طوال اليوم، وعندما تحل الليل

تنتهي المرصية، ويعود المهرج طرنه يعود للركبة

التي في داخله، يعود لزاوية غرفته التي شهدت على ألم،

ويعود لوسادته التي اعتادت على أن تبث بالدموع.

الحياة قاسية، وكم هو مخطوط من يقوى على عبور قوتها!

الكاتبة: دانية زكريا.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«تبلى»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



وفجأة تهدأ، تتوقف عن التبرير، عن المحاربة،
وصتت عن تقديم التنازلات، تتوقف وتعزي نفسك
كطفل تبتئم للتو، وتمس لنفسك: الرّاحة على
اللّهفة والرغبة اللتان كانتا كئنا روي يوماً ما،
وأهلاً بالّصمت الطويل، والبرود المتحميت،
واللامبالاة القارسة.

الكاتبة: صلا السموري.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«جلوس صامت»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



الكتابة: دلال الناصر.

على صافة طريق الرَّمَلِ، وعلى أصوات أمواج البحر
متأمله منظر القمر المنير، بكت عيني، وصرخت
روحي من الکتمان العالو على تنايا رقتي،
حاولت جاهداً أن أفض لأصبر، لكن رفاتي كانوا
الناظر التي تأملتها.
ولأن الثقة هذه الأيام كراء يصعب الثفاء منه،
فالغذاء المناسب للروح: هدوء، ومنظر يريح القلب،
ونجمات سارة، وأمواج هائلة، ونوم هائى،
ومقعد متمك في، كأنه يلهم نظايي.
شكراً لذاتي التي تتكلمني بهذه المواقف.

مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«صلم لم يكتمل»

لم تمضي الأسلام حين نكون في أمسى الحاجة إليها؟
تمضي حقة جارية، كأنها لم تكلو لنا أصلاً، فتغادرنا
بوجه بارد، ولا قلت ظلمها، ولا تلقي على القلب صتى
نظرة وداع.

نمكت بعدها بين الصبر والرهنة، ونفنع أنفسنا بأن القدر
لا تخطئ، وأن ما مضى لم يكن نصيبنا، لكن القلب
رغم منطق المرهق - لا يزال يحمل ضيماً واهياً من ذلك الظلم،
وتحسبني في أعماقه كما تحسبني الجمرات تحت الرماد.
ثم نرى أصلامنا وقد أخذت وجوهاً غيرنا، وصارت واقعاً في
صياة أخرى، فنبتسم برضا الظاهر، نرضى نعم.
لكن الرضا لا يعني النسيان، بل يعني أن نحمل أمنياتنا الراصلة
بهروء بنبه التسليم، أن نلتم للقرر، لكن لا تكف عن الحنين.

الكتابة: سارة قطيش.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«الوفاء»

العلاقات التي لا يبقها الوفاء بثرها أفضل،
فما أفتح الحب بدون شعور الأمان والثقة!
فما فائدته إذا كنت لا أستطيع إفلات قبضتي
عنه كي لا تطير؟

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

أنت عندما تملك عصفوراً تحبه، ولكنك تحس
أن قفح له القفص فيه تجرك، فأنت ترهق نفسك
في علاقة تستنزف متاعك ببطء حتى تقضي
على روك.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

جرّب يا أخي أن تفتح له القفص والتأفذة وانتظر،
فإذا هجرك فهو لم يكن يستحق حبك، وإن ذهب
واستنق الهواء وعاد لك آخر النهار فأصبه كل
ما فيك من حب، فحسني لو كان أمامه زينة الدنيا

قائدة المشدى: ريانا اسماعيل

كلها سيزهد فيها ويعود إليك، وأنا لا أقصد العصفير!

اللاتبة: يارا أحمد سرور.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«أمل الرجاء»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

الضمت ألم، والكلام ألم، فأني ألم أختار؟
الطريق طويل، والوجهة مجهولة، واللبل
طويل، لكن الفجر قريب.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

أمواج الخوف تتلاطم في أعماقي، والمستقبل

النايبة العامة:

يبدر و كلوحة غامضة، لا أرى فيها سوى ظلال
اليأس، لكنني أدعو الله كما أمرني، فما دام هو

إيمان عبدالله مهيب

المجيب يستجيب.

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل

رباه، أرنى وجهتي، دنني ولا تفضلني!

الكتابة: أسماء الحمادي.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

قائدة المشدى: ديالا اسماعيل

«من تحت الركام»

كبرت قلبي بصمت قاتل ولا مبالاة باردة،

أقلقت روعي بوعد زائف، والاهتمام مؤقت،

وعلى الرغم من ذلك، أنفض من تحت الركام،

لا لأن الجرح كان بسيطاً، بل لأنني اعتدت أن أنفض

خائفة، وأن أصح كسرة روعي بعطف وصنان.

هكذا أنا أنفض بشموخ.

الكاتبة: فاطمة يوسف.



مشقى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«لث أنا»

دائماً في هذا العالم المتناكب - مثل ضبوط العنكبوت -
أعزُّ أني لث أنا، أريد أن أكون نفسي كركتي،
كتصرفاتي، كروحي لا أن أغير أو أظهر وجهاً أنا
لا أريد، كلُّ شيء في هذا العالم ملتزم بقواعد
وتصرفات محددة، كلُّ شيء لا ولا ولا.
سيكلم الناس، سيظنُّ الناس، ولكن أنا براضلي أقول:
أريد أن أكون ما أريد، فأنا لا أعزُّ أني بخير، أريد
أن أكون أنا وليس شخصاً لا أريد.

الكتابة: لين يوسف.

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشقى: ديالا اسماعيل



مشقى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«عداوة البقاء والرّحيل»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

لماذا البقاء والقلب يَلْوِي بالأسى أحرانهُ؟
ففي الرّحيل قلتّم ضدّوشى الجراح، ولا بدّ
للرّوع المتألّمة أن تُجبر كرها.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

فلنلجأ لِعزلةٍ ترّمّ ضبوط الوتين النّابضة،
فلا البعدُ أخصى للفرح، ولا البقاء تجلّى
بالوداد.

النّائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشقى: ريانا اسماعيل

أسماء ياسر سقاطي.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«لو كنت قلماً»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيوب

لرستك شراً ولدت من رحم الغيم،
وجعلت صبري نهراً متدفقاً يسيل كطرٍ
فوق الشُّطور.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النايبة العامة:

إيمان عبدالله مهيوب

أزرع من اسمك فجراً يضيء صدائو روعي،
لتنهض في قلبي طيور الأمل من أعماش الصمت،
وأترك حرفي يمضي كقنديل في عمرة العمر،
لترلني فطاي إليك كلما أضلني الليل.

قائدة المشدى: رايلا اسماعيل

الكاتبة: رهاب دوبا.



مشقى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«نداء الإنسان للحياة»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

وما الإنسان إلا كتلة من اللامبالاة،
أسير لأفكاره المتضاربة، ضحية
لمعارك نصبت للقضاء على روحه،
فجعلت كل ما فيه ضمام.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

قائدة المشقى: ريانا اسماعيل

اللاتبة: جنى عامر.



مشدى مملكة همس الإبداع

الموضوع: نصوص حرة

«الفراق»

ترقيو: إيمان عبدالله مهيب

أن تمتلئ الأماكن بالناس، لكنك لا تجذ أصداً ينهه.
أن تسمع الضحكات، لكن أذنة لا تفتاق إلا لصوته،
أن تمضي الأيام، لكن الوقت لا يتحرك داخله
منذ رحيله.

المشرفة العامة: تسنيم زكريا

هو حضور بلا جد، وصوت بلا صدى، وذكرى
تطارده صدى في منامه، فتصحو متعباً ممن
صارت، لا ممن غاب.

النائبة العامة:

إيمان عبدالله مهيب

الفراق يُغيّرنا، يجعلنا نكتب أكثر، نصمت أكثر،
فتتاق أكثر، لكننا لا نعود كما كنا أبداً.

قائدة المشدى: ريانا اسماعيل

الكتابة: لياء قائد الحافي.



