

مسديات من الأمثال

الجزء الثاني



مداعب عرقه ب

"مسديات أمثلة"

عبدالله جدعان

مواعيد عرقوب

عبدالله عرقوب

عبد الله جدعان

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزمية وإبداع جديد

الكتاب: مواعيد عرقوب ومسرحيات أخرى

المؤلف: عبد الله جدعان

غلاف الكتاب: همس الجنة

موك اب الكتاب: سها منصور

تنسيق داخلي: وسيم الزهري

تدقيق لغوي: أ.د. نبهان حسون السعدون

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

عبد الله جدعان

مواقع عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

مقدمة

تعد الأمثال عند الشعوب كلها مراة صافية لحياتها، تعكس عليها عادات تلك الشعوب وتقاليده وعاداتها وسلوك أفرادها ومجتمعاتها، فهي ميزان دقيق لتلك الشعوب في رقيها وانحطاطها وبؤسها ونعيمها وأدابها ولغاتها، ولازال الحكماء والعلماء والأدباء يضربون الأمثال ويبينون للناس تصرف الأحوال، فهي الحكمة التي تخرج عن التجربة، إذ تُعد جملة من القول مقتضبة من أصلها أو مرسلة بذاتها، لذا تتسم بالقبول وتشتهر بالتداول، فتتنقل عمما وردت فيه إلى كل ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها، وللأمثال مزايا لا تضاهي ورتبة لا تنتاهي، إذ هي مطعم أعين الشعراء والخطباء ومورد الفصحاء البلغاء، فهي أرق من الشعر وأرفع قدرًا من

عبد الله جدعان

مـوـاعـيـد عـرـقـوب

نـسـمـات الـإـلـاـب لـلـنـشـر الـإـلـكـتـرـوـني

الخطابة ويتجلّى دورها جديـدـ الـكـلامـ تـجـلـىـ
فـوـائـدـهـ الـالـتـبـاسـ وـالـأـيـهـامـ،ـ فـهـيـ تـعـكـسـ
المـلـامـحـ الـنـفـسـيـةـ وـالـفـكـرـيـةـ لـلـبـيـئـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ
ذـلـكـ الزـمـانـ،ـ وـلـاـ سـيـماـ أـنـهـاـ مـاـ زـالـتـ تـعـيـشـ
فـيـ عـصـورـنـاـ الـحـالـيـةـ بـكـلـ مـاـ تـحـفـلـ مـنـ حـكـمـةـ
وـعـظـةـ وـتـجـربـةـ،ـ وـحـفـلتـ كـتـبـ التـرـاثـ الـعـرـبـيـ
بـالـعـدـيدـ مـنـ الـمـؤـلـفـاتـ الـتـيـ جـمـعـتـ الـأـمـثـالـ
الـعـرـبـيـةـ بـصـفـاتـ كـلـهـاـ،ـ عـبـرـواـ فـيـهـاـ عـنـ كـرـمـ
وـبـخـلـ وـشـجـاعـةـ وـجـبـنـ وـبـغـضـ وـمـرـوـءـةـ
وـلـوـمـ،ـ فـجـاءـتـ اـمـثـالـ الـعـرـبـ وـحـكـمـهـ مـمـ
مـصـابـحـ هـدـىـ تـنـيرـ الـطـرـيـقـ وـتـرـيـحـ الـنـفـسـ،ـ
عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ أـنـهـاـ كـانـتـ وـسـيـلـةـ لـلـوـصـفـ
وـالـحـكـمـةـ وـالـتـدـلـيلـ عـلـىـ رـأـيـهـمـ وـوـجـهـةـ
نـظـرـهـمـ وـفـلـسـفـةـهـمـ فـيـ النـاسـ وـالـعـادـاتـ
وـالـتـقـالـيـدـ وـالـقـيـمـ وـالـسـلـوكـ وـالـصـفـاتـ
وـالـسـمـاتـ لـلـآـخـرـينـ،ـ وـتـنـقـسـمـ الـأـمـثـالـ الـعـرـبـيـةـ
بـحـسـبـ أـعـمـارـهـاـ إـلـىـ:ـ (ـأـمـثـالـ قـدـيمـةـ وـجـدـيـدةـ

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

ومولدة)، وصفها ابن عبد ربہ الأندلسی (بأنها وشي الكلام وجواهر اللفظ وحلي المعانی، ونطق بها في كل زمان وعلى كل لسان)، وقال عنها ابن الأثیر (إن العرب لم تضع الامثال إلا لأسباب اقتضتها وحوادث أوجبتها)، في حين عرف أرسطو المثل (أنه العبارة التي تتصف بالشیوع والایجاز ووحدة المعنی وصحته).

استطعت في هذا الكتاب أن اطلع على مجموعة من مخطوطات الامثال وانتقيت منها ما يصلح لكتابۃ النص المسرحي، ومزجت بين الماضي والحاضر للإنتفاع أو الإشارة للمثل ليكون جرس تنبيه للحركة أو عقدة الحکایة واس تباط الحال من أصل المثل لتصحیح مسار الحياة الاجتماعية والاقتصادية للأفراد، إذ تمثل الشخصية بالجانب السلبي لتكون ايجابية في ضوء

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الابد للنشر الإلكتروني

المعنى الباطن للمثل، ويضم هذا الكتاب نصوصاً مسرحية تخاطب عقول الفتيان والكبار، بأسلوب درامي فيه النكتة والنصيحة والمشورة وسكة المسار في العلاقات الاجتماعية والإنسانية بالاقتراح لمعنى المثل الأصلي المشار إليه من الشخصية الإيجابية الناصحة، وتعد هذه النصوص بمثابة حديقة وافرة للمعرفة والفائدة، فهي مرآة تعكس السجايا العربية، تأخذ منها الصالح وترك الطالح، ومن الله تعالى التوفيق.

المُعد

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية الأولى

[مواعيد عرقوب]

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- مالك
- عابد
- حارث
- عرقوب



نسمات الأدب

نسمات الأدب

لـ عبد الله جدعان

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



مالك: يجب أن أذهب.

خالد: إلى أين؟

مالك: حان وقت الغداء، زوجتي وأولادي في انتظاري.

خالد: يا رجل، الغداء جاهز.

مالك: أتعرف كم بنفسي أن آكل سمكاً.

خالد: ما المشكلة، نذهب بعد أن نتناول الغداء للنهر لنصطاد السمك.

مالك[بفرح كبير] فكرة لا بأس بها.



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: طريق



{يسمع غثاء نعجة}

مالك: اتسمع غثاء نعجة؟

خالد: أجل، ربما سقطت في حفرة أو لدغتها
أفعى لنبحث عنها.

مالك: هيا؟



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثالث

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



{يسمع غثاء النعجة من خارج المسرح}

مالك: حمداً لله تعالى انقذنا النعجة من
الحفرة وإلا ماتت من العطش.

خالد: اردنا السمك فعدنا بنعجة.

مالك: هل نتقاسماها؟

خالد: كيف؟

مالك: نذبحها ونوزع قسماً من لحمها على
الجيران وقسماً لي وقسماً لك

خالد: لا.. لا نفعل ذلك.

مالك: حسناً، أنا أرى أن نبيعها ونقتسم
المبلغ بالتساوي.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

خالد [بتعابيره] يـا أخـي وصـديقـي، لا تـتعـجل
الـدانـير سـنـصـرـفـهـاـ فـيـ أيـامـ لـكـنـزـيـ أـفـكـرـ
بالـفـادـةـ مـنـهـاـ!

مالک: کیف؟

خالد: ننتظرها أن تلد.

مالٰٓ: فکرہ جملہ



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الرابع

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: باب بيت خالد



مالك: كيف حال نعجتنا؟

خالد: بخير إنها حامل.

مالك: ننتظر أن تلد ونبيع الخروف ونقتسم ثمنه.

خالد: اطمئن سأعلمك بذلك، هيا ادخل؟

مالك: شكرًا مررت من هنا وأردت ان اسأل

عن نعجتنا [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الخامس

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: باب بيت خالد



مالك [بحزن] مات الخروف في أثناء ولادته؟

خالد [يصنع الحزن] نعم.

مالك: لنبيع النعجة.

خالد: ماذا تقول، لنفید من حليبها.

مالك: ثلاثة أيام لك وثلاثة أيام لي.

خالد: نعم.

مالك: حسناً، اليوم هو السبت، سيكون

نصيبي من الحليب يوم الثلاثاء القادم.

خالد: نعم، تفضل لنتحدث قليلاً؟

مالك: شكرأً لدي أمر يجب أن انجزه في

السوق. [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد السادس

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: باب بيت خالد



مالك [يحمل عبوة بلاستيكية بسعة خمسة
غالون ويطرق الباب]
خالد [يفتح الباب] أهلاً بك.

مالك: جئت آخذ حصتي من حليب النعجة.
خالد [يصطمع الحزن] مع الأسف مرضت
النعجة وأصبح حليبها فاسداً.

مالك [بخيبة أمل] يا لحظي التعس.

خالد: لماذا تقول هذا الكلام؟

مالك: لأنني وعدت أولادي بأنني سأجلب
لهم حليب النعجة.

خالد: سيكون حليبها مطلع الأسبوع القادم
نظيفاً من أي مرض.

مالك [دون اهتمام] امربي لله [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد السابع

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: باب بيت خالد



مالك [يحمل عبوة بلاس تيكية سعة خمسة
غالون ويطرق الباب]
خالد [يفتح الباب] أهلاً بك.

مالك: جئت آخذ حصتي من حليب النعجة.

خالد [على عجلة] ياه، لا أدرى كيف نسيت.

مالك: ماذا حدث؟

خالد: اقترحت زوجتي بأن تصنع من الحليب جيناً
نبيعه في السوق ونتقاسم المبلغ.

مالك [على مضض] متى ستبيع الجبن؟

خالد: غداً.

مالك: حسناً، آخذ حصتي من المبلغ بعد
الغد. [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثامن

الزمن: نهار-داخل

المنظر: غرفة



مالك [ينزعج] افهم منك بأن الحايب فسد ولم
تصنع زوجتك الجبن الذي ستبيعه في السوق؟

خالد [يرتبا] هذا ما حدث.

مالك [بخيبة أمل] لكنني أرى ما يحصل معنا
في هذه النعجة.

خالد [يستغرب] ماذا؟

مالك: يوجد مثل يقول (أَخْلَفُ مِنْ عَرْقُوب)

خالد: ما المراد من هذا المثل؟

مالك: مواعيد عرقوب في الرجل دائم يخلف
المواعيد، لا يكاد يصدق في ميعاد يحدده.

خالد: ما معنى كلمة مواعيد عرقوب؟

مالك: هذا القول كنایة عن المواعيد الكاذبة
تشبيها لها بمواعيد عرقوب، وهو رجل كان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

يَعْدُ وَيَكْذِبُ فِي وَعْدِهِ فَضُرِّبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي
خَلْفِ الْوَعْدِ.

خالد: تقصد أنا مثل هذا الرجل؟

مالك: نعم.

خالد: كيف؟

مالك: لأن وعد عرقوب صديقه حارت ثمرة
نخلة، فجاء حارت إلى عرقوب حين كبرت
النخلة.



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد التاسع

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: قرب نخلة



حارث: السلام عليكم.

عرقوب[منشغلاً بتنظيف المكان أسفل النخلة] وعليك السلام.

حارث[بفرح] جئت على الموعد.

عرقوب[يتناهى] وعد؟ أي وعد؟

حارث[يستغرب] منذ أسابيع قلت لي إذا طلعت هذه النخلة فلأك طلعها.

عرقوب[يضحك ساخراً] بلى قلت، لكن كما ترى فدعها حتى تصير بلحاً.

حارث[يخرج منزعجاً]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد العاشر

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: قرب نخلة



حارث [يقف ينظر إلى النخلة فرحاً] ما شاء
الله أبلحت النخلة.

عرقوب [منشغلاً بزعق الأرض على مقربة
من النخلة يسخر من حارت] أهلاً.. أهلاً.

حارث: جئت كما وعدتني.

عرقوب [يرمي المسحاة من يده وعلى
مضض] يا دعها حتى تصير زهواً.

حارث [يكسر ما قاله عرقوب] حتى تصير
زهواً، حسناً سأتي إليك [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الحادي عشر

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: قرب نخلة



عرقوب [منشغل بحمل أغصان من جريد النخيل]

حارث [يدخل وهو يحمل سلة بفرح] زدت النخلة.

عرقوب: ما هذه السلة التي تحملها؟

حارث: لأملاها رطباً.

عرقوب: دعها حتى تصير رطباً.

حارث [ينزعج] أوف [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الثاني عشر

حارث [يدخل وهو يحمل بيده سلة يرقص من شدة الفرح] أخيراً نضج الرطب! يا لفرحني بعد صبري الطويل، هيا املأ السلة رطب.

عرقوب [من دون اهتمام] كم أنت لحوح،
دعها تصير تمراً.

حارث: أفضل من الرطب؟
عرقوب: طبعاً وسيكون مذاقها أجمل.

حارث [يخرج بخيبة أمل]



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الثالث عشر

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



خالد: جاء حارث بعد صار الرطب تمرًا؟

مالك: أجل.

خالد: هل اعطاه عرقوب التمر؟

مالك: كلا.

خالد: ماذا فعل؟



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الرابع عشر

الزمن: ليل-خارجي

المنظر: قرب النخلة



{كوم من التمر على الأرض}

عرقوب [فرحاً] قطعت التمر حتى لا يرى
حارث التمر حينما تشرق الشمس [يقوم
بوضع التمر داخل كيس صغير]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الخامس عشر

خالد: جاء حارث يطلب من عرقوب؟

مالك: نعم، لكنه لم يجد تمرة واحدة في الشجرة.

خالد: لهذا ضرب المثل في!

مالك: أحسنت.

خالد[بخجل] ماذا يرضيك كي لا أكون مثل عرقوب؟

مالك: نبيع النعجة ونوزع المبلغ على القراء والمتغففين.

خالد[على مضض] حسناً، ما دام هذا الأمر يرضيك فلأنذهب الآن ونبيع النعجة؟

مالك: هيا؟

خالد[ينهض]

(تسدل الستارة)



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المسرحية الثانية

[النكت في البيع خير من النكت في

الشريك]

عبد الله جدعان

²⁷

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- لؤي

- أيمن

- سليمان

- حازم



نسمات الأدب

نسمات الأدب

لـ

عبد الله جدعان

²⁸

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب داخل معرض لبيع السيارات



لؤي: كيف هي السيارة نوع كيا؟

أيمان: تقصد لونها الأبيض؟

لؤي: لا، النيلي.

أيمان: موديل الفان وسبعة عشر،
مواصفاتها ممتازة، مرغوبة عند الكل.

الحارس [يدخل] يوجد رجل يقف قرب سيارة الكيا؟

لؤي: البيضاء أم الزرقاء؟

الحارس: النيلي.

لؤي: ليأتي للمكتب.

الحارس: حسناً [يخرج]

أيمان [بتبااهي] ألم أقل لك هذه السيارة مرغوبة.

حازم [يدخل] السلام عليكم.

{لؤي وأيمان يرددان السلام}

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لؤي: تفضل أخي.

حازم[يجلس] السيارة كيا كم ثمنها؟

أيمان: ثمانية ملايين دينار.

حازم: هل جسمها الخارجي متضرر؟

لؤي: لا، وهذا شريكى أيمان والسيارة

مسجلة عند دائرة المرور باسمه.

حازم: نتفق مبدئياً على السعر ثم نكتب العقد.

لؤي: لا بأس في ذلك.

حازم: أشتريها بسبعة ملايين دينار.

أيمان: لكن من يتحمل الرسوم الحكومية في

دائرة المرور.

حازم: أنا من سيدفع، لكن لا يتراجع أحد كما

عن البيع.

أيمان: لماذا تقول هذا الكلام؟

حازم: لأنني بعت سيارتي قبل يومين.

لؤي: اطمئن من هذه الناحية.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

حازم: امهلوني نصف ساعة حتى اتأكد من عمل محرك السيارة.

أيمان[يعطيه مفتاح تشغيل السيارة] خذ شغل السيارة واخرج من المعرض ومن ثم عد.

حازم[يأخذ مفتاح تشغيل السيارة] شكرأ [يخرج] لؤي: ستكون حصة المعرض هذه المرة عشرة بالمئة من مبلغ السيارة.

أيمان[يندهش] لماذا؟

لؤي: لأن أنا صاحب المعرض وأنت شريك في البيع فحسب.

أيمان[ينزعج] سأعطيك نصف مبلغ السيارة ولن أبيعها.

لؤي: كيف؟

أيمان: سأخذ السيارة ما أن يعود الرجل واترك المعرض وسأجلب لك المبلغ غداً.

لؤي[يرتاب] لماذا؟

أيمان: لأنني سأعمل مع المثل.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لؤي: ماذا يقول المثل؟

أيمان: النكت في البيع خير من النكت في الشريك.

لؤي: ما قصدك؟

أيمان: قصدي واضح من في المثل.

لؤي: هل تعرف قصة المثل؟

أيمان: ليس كثيراً، لكنني قرأتها في مجلة
منذ زمن بعيد.

لؤي: هل لي أن أعرف القصة؟

أيمان: جلس مالك بن طوق في شباك مطل
على رحبته، ومع جلسته، فأقبل أعرابي
تخب به ناقته، فقال: إيه أراد، ونحوي
قصد، ولعل منه أدبا ينتفع به؛ ثم أمر
بادخاله.



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: مكتب في معرض لبيع السيارات

★★★

أيمن: قال أعربي لمالك بن طوق بعد أن
أنشده أبياتاً من الشعر إزاء مبلغ من
الدرابهم.

لؤي: من هو مالك بن طوق؟

أيمن: أنه مالك بن طوق بن مالك من تغلب،
كان والياً على الموصل في عهد هارون
الرشيد، واشتهر ببناء مدينة الرحبة،
وعرف عن مالك بن طوق كرمته الكبير
ونبله

لؤي: وما قصة هذا المثل الغريب؟

أيمن: كان مالك بن طوق جالساً في شباك
يطل على رحبته، مع جلسته، فأقبل أعرابي
تخب به ناقته، فقال لمن حوله: إيه أي أراد،

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

ونحوي قصد، ولعل منه أدباً ينتفع به، ثم
أمر بإدخاله، فلما مثل بين يديه



نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان

³⁴

مواعيد عرقوب

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

المشهد الثالث

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



مالك بن طوق: ما أقدمك يا أعرابي؟

الاعرابي: عطاء الأمير.

مالك بن طوق: هل قدمت أمام رغبتك
وسيلة؟

الاعرابي: نعم، أربعة أبييات فاتها با ظهر
البرية، فلما رأيت ما بباب الأمير من الهيبة
والجلال استحقرتها واستصغرتها!

مالك بن طوق: فهل لك أن تنشدنا أبياتك
على أن نجيزك عليها ألف درهم، فإن كنت
ممن أحسن ربنا وإلا نلت مرادك، وربحت.

الاعرابي: رضيت، ثم أنشده:

ومازلت أخشى الدهر حتى تعلقت يداي
بمن لا يتقي الدهر صاحبه

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

فَلِمَّا رَأَيَ الْدَّهْرَ تَحْتَ جَنَاحِهِ رَأَى مَرْتَقَى
صَعِبًاً مُنِيعًا مَطَالِبَهُ



نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان

٣٦

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الرابع

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب معرض لبيع السيارات



لؤي: ما كان رد الأمير؟



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الخامس

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



مالك بن طوق: والله ظفرنا بك يا أعرابي،
والله تعالى ما قيمتها إلا عشرة آلاف درهم!
الأعرابي: فإن لي صاحباً شاركته فيها ما
أراه يرضى بيعي.

مالك بن طوق: أتراك حدثت نفسك بالذكث
في البيع؟

الأعرابي: نعم، وجدت الذكث في البيع خيراً
من خيانة الشريك.

مالك بن طوق [يتبهج] لشهامتك، قررنا أن
نعطيك عشرة آلاف درهم أخرى.



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد السادس

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب معرض لبيع السيارات

★★★

حازم[يدخل] لا خلل في السيارة، أنا اشتريتها.

أيمن: عذراً منك اعطني مفتاح السيارة.

حازم[يستغرب] لماذا؟

أيمن: لأن نكث البيع خير من نكث الشريك!

حازم[يعطي مفتاح التشغيل لأيمن] هل نكث

بك شريك؟

أيمن: نعم.

لؤي[ينهض ويقوم بتقبيل أيمن بلهجة اعتذار]

أني اعتذر منك، المسامح كريم يا أخي.

أيمن: يقول النبي ﷺ: {لا تحاسدوا، ولا تبغضوا،

ولا تدابروا، ولا تناجشوها، ولا يبع بعضكم على

بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً}

لؤي[مع حازم] كن طرف خير يا أخي؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

حازم: كونوا مع القول: إذا بلغك عن أخيك
شيء تكره، فالتمس له عذراً واحداً إلى
سبعين عذراً، فإن أصبه، وإنما، قل: لعل له
عذراً لا أعرفه.

لؤي: شكرأ لك.

أيمن [يعطي مفتاح تشغيل السيارة لحازم] خذ
المفتاح واجلس لنكتب عقد البيع والشراء.

حازم [بفرح] بارك الله فيك.

لؤي [بفرح ينادي] سليمان؟ سليمان اجلب لنا الشاي.

سليمان [يدخل] تمام [يخرج]

(تسدل الستارة)

★★★ ★★★

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية الثالثة

[الناس أخيف]

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- آمنة
- خلود
- حنان
- علا



نسمات الأدب

نسمات الأدب

أكاديمية

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: متنزه في الجامعة

★★★

{آمنة وخلود وحنان يجلسن على مقاعد في المتنزه}

آمنة: انظرن لتلك الطالبة ترتدي ثياباً لا

تليق بطالبة جامعية؟

خلود: فعلاً، أنها ترتدي ثياباً للسهرة

وليست للدراسة.

حنان: هذا الأمر بسيط وتلك التي تجلس

تحت الشجرة.

{آمنة وخلود بصوت واحد: ما بها؟}

حنان: تتصرف وكأنها في غرفة نومها.

آمنة: صحيح، يجب أن يختلف سلوك المرأة

من مكان لآخر.

خلود: هذا ينبع من التربية في البيت.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

حنان: اختلف الوضع في ظل التواصل الالكتروني، تفرقت الأسرة ولا يكاد لا يلتقيون سوى على مائدة الطعام.

عُلا[تدخل] هاي؟

آمنة[ساخرة] القاء السلام متلماً قال النبي ﷺ: إذا لقي أحدكم أخاه فليسلم عليه.

عُلا: كم أنت قديمة، نحن الآن في الجامعة لا الثانوية.

آمنة: لا فرق في التحية سواء هناك أم هناك، أن نحيي بعضنا البعض الآخر بتحية الإسلام.

عُلا[تنزعج ثم تخرج مسرعة] السلام عليكم، مع السلامة.

خلود[مع آمنة] يا صديقتي الناس أخيف!

آمنة: ما معنى الأخِيافُ من الناس؟

خلود: الضُّرُوب المختلفة الأخلاق والأشكال.

آمنة: كيف؟

خلود: أي المخالفون، جمع الخفيف.

حنان: ماذا يقصد بالأخيف؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

خلود: الذي اختلفت عيناه، فتكون إحداها سوداء والأخرى زرقاء، جمع أخيف وخيفاء، يضرب في اختلاف الألائق.

آمنة: افهم من كلامك بأن الناس مختلفون، يوجد من يختلف في الطول وفي شكل الجسم، ويوجد من يختلف بلون البشرة وللون الشعر كالأسود والأشقر وفي العين وتوجد عين سوداء وزرقاء وكحلاة، والأهم من هذا الاختلاف كله في الألائق.

آمنة: تقصدين مثل علاء؟

خلود: نعم، فهم كثر سواء أكان رجل أم امرأة.

آمنة: هكذا ضرب المثل (النّاسُ أَخْيَافٌ) يضرب في اختلاف الألائق، أي متفرقون في أحسابهم وأخلاقهم؟

خلود: نعم، وأصل هذا المثل في الفرس! تكون إحدى عينيه زرقاء والآخرى كحلاة.. وأسمه الخيف.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

حنان: واختلاف الناس في أخلاقهم وأفعالهم
هو مما صنع لهم فيه؟

خلود: حتى قال البعض: لا يزال الناس بخير
ما تباينوا فإذا استووا هلكوا، لأن الغالب
على الناس الشر.

آمنة: يجمع الناس بيت آدم، ويرجعون إليه،
لأن آدم من الأرض.

حنان [تنظر إلى الساعة التي في معصمها]
حان موعد المحاضرة [تنهض]

آمنة [تنهض] حمداً لله تعالى قضينا فترة
الاستراحة في موضوع مهم.

خلود: هيا لذهب للقاعة؟
حنان [تضحك] سنشاهد طلاب وطالبات أخياف.
(تسدل الستارة)



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية الرابعة

[لما أشتد ساعده رماني]

عبد الله جدعان⁴⁷

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- حج حاتم
- فريد
- نادر
- فوزي
- ظافر
- مالك بن فهم
- سليمة
- غيث
- عبادة



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب بيع عصائر ومشروبات غازية

★★★

الحاج حاتم: أين ذهب نادر؟

فريد: يجمع مبيعات الأسبوع.

الحاج حاتم[يتبااهى] أنه فتى ذكي يعمل
عندى منذ كان صغيراً وأصبحت مفاتيح
البيع والشراء كلها في يديه.

فريد[ينزعج] الأجر دربي من يتولى هذه
العمال يا أبي؟

الحاج حاتم: صحيح لكن يتطلب منك الوجود
من الصباح حتى المساء في المخزن، وأنت
طالب في الجامعة.

فريد: تقصد يجب أن انتظر حتى اخرج من الجامعة؟

الحاج حاتم: أحسنت، هذا ما أخطط له يا ولدي.

{يسمع الأذان من خارج المسرح}

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الحاج حاتم [ينهض]

فريد: إلى أين؟

الحاج حاتم: حان وقت صلاة العصر،
سأذهب لإداء الصلاة في الجامع.

فريد: أنا ماذا أفعل؟

الحاج حاتم: انتظر إلى أن يرجع نادر.
فريد: حسناً يا أبي.

الحاج حاتم [يخرج]

فريد [ينزعج] من يسمعه يظن بأن نادر هو
صاحب المال وأنا أعمل عنده.

★★★

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب بيع عصائر ومشروبات غازية

★★★

نادر [ينشغل بأمور حسابية على شاشة الحاسوب]

ظافر [يدخل] العمال افرغوا الشاحنة كلها.

نادر: وعصير البرتقال الزجاجي؟

ظافر: وضعوه في المخزن الثاني.

نادر: هل تري أي شيء؟

ظافر: كلا، لكن اليوم الخميس، وددت أن أذهب للسوق لشراء فاكهة لأولادي.

نادر: حسناً ما دمت انهيت عملك أذهب رافقتك السلامه.

ظافر [يهم للخروج ثم يعود] أغلقت أبواب المخزنين الأول والثاني.

نادر: شكراً لك

ظافر [يخرج]

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

فوزي [يدخل] كيف حالك؟

نادر: كما تراني مشغول منذ الصباح حتى المساء.

فوزي [يسخر منه] حتى بات أغلب التجار يظن بأنك ابن الحاج حاتم.

نادر: حمداً لله، منذ صغرى وأنا أعمل عن الحاج حاتم علمني على التجارة وكيفية البيع والشراء حتى صار من أكبر تجار العصائر والمشروبات الغازية في المدينة.

فوزي: ما دمت أصبحت تتقن لعبة التجارة والبيع والشراء لم لا تقوم بالعمل لوحدي.

نادر: أنا؟

فوزي: نعم أنت بدلاً من أن تتقاضى راتباً شهرياً، ربما ستحصل على هذا المبلغ في نصف ساعة!

نادر [يصرخ ويفكر في نفسه] فعلاً! كيف لي لم أفكر في هذا الأمر؟!

فوزي: أراك سكت ولا تجيب؟

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

نادر: ما تقوله صحيح، يتطلب هذا الأمر
مبلغاً كبيراً من المال.

فوزي [يوضح] ما بك، كأنك لا تعرف سر المهمة؟

نادر: ما قصدك؟

فوزي: قلت لي ذات يوم بأن مخازن الحاج
حاتم تمثلت في دون أن يدفع ديناً واحداً.

نادر: صحيح، تجهز الشركات بالكمية التي
يطلبها ومن ثم يقوم بالتسديد لهم تباعاً.

فوزي: حلت هذه العقدة، ماذا بقي؟

نادر: اهم في هذا المشروع هو مخزن كبير.

فوزي [يصمت للحظات كأنه تذكر للتو]
اسمع عرفت بأن السيد نعمان قد انتهى من
بناء مخزن يصلح لهذا الغرض.

نادر: كيف لنا أن نسألنه؟

فوزي: سأتصل به [يتناول هاتفه النقال]
ألو، السلام عليكم، سيد نعمان؟ سمعت بأنك
انتهيت من بناء مخزن، كم ايجاره؟ شهرى؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

لا، سنوي، تمام غداً موجود؟ سازورك
هناك، إلى اللقاء.

نادر: ماذا عرفت منه؟
فوزي: نذهب إليه لنتهق على الإيجار
ونصدق العقد في المحكمة.

نادر[بفرح كبير] نذهب الآن؟
فوزي: اليوم خميس نذهب للمطعم ومن
بعده إلى الكافيتريا.

نادر: ياه، حتى نسيت ما هو اليوم.
فوزي: هيا لنذهب تاجر نادر.

نادر[يضحك] انتظر قليلاً حتى اتواصل مع
شركات انتاج العصائر والمشروبات الغازية
وإيجار المخزن.

فوزي: المخزن مضمون مقدماً، شغل عقلك.

★★★

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

المشهد الثالث

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب بيع عصائر ومشروبات غازية

★★★

الحاج حاتم [ينزعج] عرفت يا فريد.

فريد [يستغرب] عن أي شيء؟

الحاج حاتم: نادر غزا السوق بعصير مستورد.

فريد [دون اهتمام] لا فرق بين العصير المحلي والمستورد.

الحاج حاتم: كيف، يوجد فرق في الصناعة والمواد الأصلية لكن بالتأكيد المشكلة أن نادر يبيع الرزمة الواحدة بسعر الرزمة المصنعة محلياً.

فريد: ماذا يعني؟

الحاج حاتم: يعني بأننا سنتظر شهوراً حتى تتفذ بضاعته من السوق ونقوم ببيع بضاعتنا.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

فريد: وإذا استورد عصير آخر بطعم آخر
ويبيعه بالسعر نفسه ماذا سنفعل؟

الحاج حاتم: لا خيار لنا سوى الصبر.

فريد [ينزعج] الصبر، منذ زمن طابت منه
أن أتولى مهمة البيع والشراء بدلاً من نادر
لذاته رفضت بحجية أنه علمته كل صغيرة
في البيع والشراء! والنتيجة؟

الحاج حاتم [بحزن وأسى] مثل عربي شهير
ينطبق على حالنا!

فريد: لمن يضرب؟

الحاج حاتم: يضرب حينما يتذكر الفرد لمن
أحسن إليه، فقد يتذكر الشاب، حينما يصبح
رجالاً فتياً لأمه، وقد تتذكر الأبناء لأهلهما التي
ربيت وعلمت حتى زوجت.

فريد: ما اسم هذا المثل؟

الحاج حاتم: لما اشتد ساعده رماني.

فريد: هل تعرف قصة هذا المثل؟

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الحاج حاتم: نعم، تقول كتب التاريخ بأن
رجل اسمه مالك بن فهم حكم هو وعشيرته
في إحدى المناطق، وكان له أولاد فجعلهم
يتناوبون على الحراسة في كل ليلة.



نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان

٥٧

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الرابع

الزمن: ليل-خارجي

المنظر: نخلة قرب خيمة



سليمة[متأهب للحراسة]

غيث[يكلم غسان بصوت منخفض وحقد مدفون] أنه المدلل عند أبي.

عبادة[بغيرة وحقد] سنال منه ونشكوه عند أبي.

غيث: كيف؟

عبادة: تعال معي.



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الخامس

الزمن: ليل-داخلي

المنظر: خيمة



مالك بن فهم [ممدد على الفراش] ما بكم؟

عبادة: إن أخي سليمية يغط في نوم عميق!

لم نأمن على حياتنا فجئنا نشكو ذلك.

مالك بن عبادة: حسناً، ليخلد كل واحد منكم

إلى فراشه وأنا سأرافقه من هنا.

{يخرج غيث وعبادة وينظر أحدهما للآخر}



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد السادس

الزمن: ليل-خارجي

المنظر: نخلة قرب الخيمة

★★★

{تمسك سليمية القوس والسهم وتقف أمام الخيمة}

{مالك بن فهم يتخفي خلف شجرة}

مالك بن فهم [يتحدث في نفسه بصوت

منخفض] سأتأكد مما قاله غيث وعبادة؟

سليمية [يشعر بوجود شخص غريب يوجه

سهمه نحو الصوت]

مالك بن فهم [ينادي من بعيد] لا ترمي أنا أبوك.

سليمية: يا أبت لقد بلغ السهم مقصده [يرمى السهم]

مالك بن فهم [يصرخ ويقول] آه

{يدخل غيث وعبادة، ويجلسان عند رأس

مالك بن فهم}

غيث: أبي؟

عبادة: من فعل بك هذا؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

مالك بن فهم: أنتما.

غيث: كيف؟

مالك بن فهم: من شدة غيرتكمـا.

سليمة[يبكى] أعتذر منك أبي، الظلم حالك
ولم أتبين من كان يتحدث معي.

مالك بن فهم[يقول وهو في آخر رمق أبيات شعرية]
فيما عجباً لمن ربيت طفلاً ألقمه بأطراف

البيان

أعلمـه الرمايةـ كلـ يومـ فلماـ اشتـدـ ساعـدهـ

رماني

سليمة[يجهش بالبكاء]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد السابع

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: مكتب بيع عصائر ومشروبات غازية

★★★

فريد: فعلاً، هكذا يصنع من لا يثمر فيهم المعروف فيسيئون إلى من أحسن إليهم! يضرب المثل لناكر الجميل من أحسن إليه، إذ تنكر نادر لك لأنك رب بيته وأحسنت إليه.

الحاج حاتم [بخيبة أمل] لا غرابة منبني البشر يا ولدي، توجد عشرات القصص عن بناء تنكرروا لوالديهم سواء في العمل أو العيش، وانتهى بهم المطاف أما في الشارع أو في دار المسنين.

فريد: لا تهتم أبي، عندنا ما يكفيانا من المال وهذه هي التجارة ربح وخسارة، ليكن نادر إحدى الصفقات التجارية التي خسرناها.

الحاج حاتم: صحيح.

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

ظافر [يدخل] حاج هذه قائمة بأسماء الرزم المطلوبة واعدادها من العصائر والمشروبات الغازية في أثناء جولتي على المطعم والكافيتريات.

الحاج حاتم [يفرح] شكرًا لك [مع فريد] خذ القائمة من ظافر وقم بتجهيزها في الحال.

فريد: أمرك أبي. [ينهض ثم يخرج]
(تسدل الستارة)



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية الخامسة

[لا في العير ولا في النغير]

عبد الله جدعان⁶⁴

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- حبيب
- عيسى
- توفيق
- عصام
- عمر
- رجل 1
- رجل 2
- أبو سفيان



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: زقاق في محطة

★★★

حبيب [في أوج غضبه يحمل بيده عصا] لن
اسكت بعد اليوم عنه أبداً.

نبيل [يحاول الامساك بحبيب وبرجاء] أهداً أبي.

عيسى [يعترض طريق حبيب فيمسأله]
اهداً يا ابا نبيل، ماذا حصل؟

حبيب: لم أعد احتمل تصرفات عصام.

عيسى: ابن توفيق جارنا؟

حبيب: نعم.

عيسى: أهداً يا أخي، نحن جيران.

حبيب: هل توفيق يعرف مكانة الجار واحترامه؟

عيسى: لا أدرى ما سبب هذا الغضب كاه
الذي يتاجج في داخلك؟

حبيب: لو عرفت لعذرتي يا جاري العزيز.

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

عيسى: أرجوك أخبرني ما مشكلتك مع عصام؟

حبيب: شاب يعتلي سطح الدار ليلاً نهار
وهو يقوم بتطهير الحمام.

عيسى: هل شكوت ما يقوم به لوالده.

حبيب[ساحراً]: يا، إذا كان رب البيت في الدف
ضارباً فشيمة أهل البيت كلهم الرقص.

عيسى: ماقصد من هذا المثل؟

حبيب: لأن سلوك الأبن من سلوك والده،
كما تعلم يبيع توفيق الطيور والدجاج.

عيسى: لكن كل إنسان حر في بيته.

حبيب[ينزعج أكثر]: حر في بيته صحيح لكن
بيوتنا متلاصقة! ألا توجد حرمة للجار، كيف
لبناتي أن يتحركن بحرية ويصبح المحروس
عصام فوق السطح ويزمر بفمه للحمام؟

عيسى: يختلف هذا الأمر فلا يجب السكوت عنه.

توفيق[يدخل وهو يحمل قفص بداخله حمامه]:

عيسى[بفرح]: ابن الحلال في ذكره.

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

توفيق: خيراً، دجاجة أم حمامه.

حبيب: سمعت ما يقول.

عيسى: نحن لا نريد شراء دجاجة أو حمامه
انما لي رجاء عندك.

توفيق: قل ما هو؟

عيسى: كما تعلم أن جارنا أبا نبيل لديه
بنات ويعتلي عصام السطح ليل نهار.

توفيق [ينزعج] أنه يراقب اقفاص الحمام
والدجاج من القطة.

حبيب: إذا كان الدجاج والحمام في داخل
الأقفاص ماذَا ستفعل القطة؟ هل ستكسر
الباب وتأكل الحمام؟

توفيق: لا، لكن الحذر واجب، ولما هذه
الحساسية، دجاجي وحمامي فوق السطح،
وليس صوتهم مزعج لأي أحد.

حبيب: لكن ابنك هو من يزعجنا جميعاً.

توفيق: عصام؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

حبيب: نعم عصام.

توفيق: على ما ييدو أنت شبعان وشربت
كوبين من الشاي وأنا متعب في عملي داخل
السوق، احرص على بناتك أو ضع حاجزاً
أو قطعة قماش سوداء من لا يرى عصام
من في باحة الدار؟

حبيب[يفقد ذرعه] يالك من رجل لا تقيس
الأمور كما يجب! أين حقوق الجار؟

توفيق[ينزعج] أنت رجل يثير المشكلات.

حبيب[ينزعج وبصوت عال] بل أنت؟

توفيق[بصوت عال] بل أنت

ياسين[يدخل وهو يدفع عربة صغيرة
فيتوقف] لا أنت ولا أنت، وإنما كلامكما.

عيسي[مع ياسين] يا لك من رجل ساذج.

ياسين: أنا؟

عيسي: نعم أنت.

ياسين: لماذا لأنني أعمل عتالاً على هذه العربة؟

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

عيسى: لكي تكون طرف خير، يجب أن تعرف الموضوع ومن ثم تتحدث.

ياسين: هل أصبح الكلام ممنوعاً؟

عيسى: لا، لكن من يقول أنه فاهم.

ياسين: تقصد أنني ساذج؟

عيسى: أنا؟

حبيب[يفقد صبره] يا إلهي، فعلاً ينطبق عليك المثل.

ياسين[يفرح] أنا يايسين العتال يضرب عني المثل؟!

حبيب: نعم لقد ضرب قبل مئات السنين لأمثالك.

ياسين: ما هو؟

حبيب: لا في العير ولا في النغير.

توفيق[بانزعاج] تحدثوا عن المثل مadam

بعيداً عن الدجاج والحمام [يخرج]

حبيب[بخيبة أمل مع عيسى] سمعت وشاهدت؟

عيسى: أجل يا أبا نبيل، هيأت عال معي لنشرب الشاي وأعرف منك قصة المثل.

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

نبيل[برجاء] أذهب برفقة عمي عيسى وأنا
سأرجع إلى البيت لأن أمي وأخواتي قلقن
عليك كثيراً.

حبيب: حسناً، سأذهب للبيت، ولن أتأخر.

نبيل[يخرج]

{يفتح عيسى الباب الخارجي ويدخل ومن
بعده حبيب}



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



عيسى [يدخل ويضع في صينية كوبين شاي
ثم يجلس] تفضل شاي بالقرفة.

حبيب [يتناول الكوب ويرتشف الشاي]

عيسى: لنعد إلى المثل الذي قلته لياسين العمال؟

حبيب: نعم.

عيسى: لمن يضرب؟

حبيب: يضرب للرجل قليل النفع الذي ليس
له دور في الأحداث ويقلل هذا المثل من
شأن صاحبه و يجعل أمره مستهاناً به بين
الناس.

عيسى: فعلاً هذا الذي حدث تدخل ياسين
العمال من دون معرفته بما يجري بينك
وبين توفيق.

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

حبيب: لذا تذكرت المثل الذي ينطبق عليه.

عيسى: بغير ونفير؟

حبيب[يضحك] الصحيح لا في العير ولا في النفير.

عيسى: معنى العير؟

حبيب: القافلة من الإبل أو البغال أو الحمير
والتي عليها الأحمال.

عيسى: والنفير؟

حبيب: القوم الذين ينفرون للقتال.

عيسى: من أطلق هذا المثل؟

حبيب: أطلق هذا المثل أبي سفيان بن
حرب، تقليلًا من شأنبني زهرة.

عيسى: كيف؟



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الثالث

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: فضاء



أبو سيفان [ينادي] الجمال عطشى؟

رجل 1: كلا، وإنما شربت البارحة.

أبو سيفان: لنشد عليها حتى نصل بالبضائع
قبل غروب الشمس.

رجل 1: أمرك يا سيدى.

رجل 2 [يقترب] سيدى، جاء رسول من المدينة.

أبو سيفان: أين هو؟

رجل 2: يشرب الماء قرب القافلة.

أبو سيفان: ليحضر عندي.

رجل 2 [ينادي] تعال هنا أيها الرسول؟

الرسول [يدخل] السلام عليكم.

أبو سيفان: وعليك السلام، ماذا تحمل لنا
من خبر؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

الرسول [يرتكب وعلى عجالة] لقد علم محمد بأمر القافلة لذا خذ حذرك يا سيدك.

أبو سيفان [خائف ويرتكب وينادي] أيها الرسول؟
الرسول: نعم.

أبو سفيان: لتأتي فرسان قريش للدفاع عن القافلة ومحاربة جند محمد.

الرسول: أمرك يا سيدك [يخرج راكضاً]
أبو سفيان [في عجلة] يا رجال القافلة النبي محمد
علم بوجهة القافلة سنغيرها في الحال؟
[رجل 1 ورجل 2 بصوت واحد: أمرك يا سيدك]

★★★

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الرابع

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



عيسى: وهكذا نجت قافلة أبو سيفان من
اعتراض فرسان النبي محمد ﷺ؟

حبيب: نعم.

عيسى: ماذا حدث بعد ذلك؟

حبيب: هبت قريش لذلك وذهبنا لمقاتلة
محمد عليه الصلاة السلام، ولما نجت قافلة
قريش إليهم ليخبرهم أبو سفيان ويطلب
منهم العودة لأن القافلة عادت سالمة من
دون أية خسائر في المال أو الأرواح.

عيسى: هدأت قريش بعد ذلك؟

حبيب: كلا.

عيسى: ماذا حدث؟

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

حبيب: أبى قریش إلأ مهاربة محمد ﷺ
والمسلمين فلم تعد، في حين عادت بنى
زهرة حينما علمت بوصول القافلة فلما
قابلهم أبو سفيان قال لهم.



نسمات الأدب

لنشر الإلكتروني

الطبعة الأولى

عبد الله جدعان⁷

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الخامس

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: قرب بيت



أبو سفيان: يا بني زهرة! أنتم لا في العير
ولا في النفير.

الشيخ: كيف يا سيدى، طلبت من فرسانى
كلهم حماية القافلة من المسلمين.

أبو سفيان[ينزعج] ليس لكم ببعير القافلة، في
التجارة التي تحملها البعير ولا في النفير أى
الحرب والاستفار للدفاع عن مال قريش.



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد السادس

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة



عيسى: كان يقصد أبو سفيان إهانتهم، فهم
لم يساعدوه لأنهم ليس لهم في هذا ولا ذاك
وهم قليلو الشأن ولا يصلحون لشيء.

حبيب: أحسنت.

عيسى: ومن فعل شيخ بنى زهرة ورجاله
ضرب المثل؟

حبيب: صحيح.

(تسدل الستارة)



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية السادسة

[لا ناقة فيها ولا جمل]

عبد الله جدعان

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- أجد
- باسم
- أحدهم
- البوس
- جساس
- الرجل
- الحارث بن عبادة
- الزير سالم



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: دكان لبيع المواد الغذائية

★★★

أحدهم: أريد علبة معجون الطماطم.

أمجاد[يعطي أحدهم العلبة]

أحدهم[يعطي النقود لأمجاد ويأخذ العلبة ثم يخرج]

باسم[يدخل منزعجاً يدردم في نفسه] لن
اسكت عليه.

أمجاد[يستغرب] ما بك يا باسم؟

باسم:نفذ صبري.

أمجاد: أجلس لأفهم منك ما حدث؟

باسم[يجلس]

أمجاد: اطلب لك كوب شاي؟

باسم: شربت من الصباح لحد الان ثلاثة أكواب.

أمجاد: حسناً، ما سبب انزعاجك؟

باسم: من عامر.

مواعيد عرقوب

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

أمجد: تقصد بائع المفروشات؟

باسم: نعم.

أمجاد: ما به؟

باسم: كما تعلم تُقدر واجهة دكاني بمترین.

أمجاد: هذا ليس مهمًا، المهم أن توجد عندك
بضاعة وتبيعها.

باسم: حمدًا لله تعالى الدكان ممتلىء بالبضائع.

أمجاد: أين المشكلة في كلامك؟

باسم: يضع عامر قطعاً من المفروشات أمام
واجهة دكاني وحذرته من عدم وضع أي حاجة
في واجهة دكاني لكنه يرفض أو يتناهى.

أمجاد [بعد اهتمام] يا أخي الرزق على رب العباد.

باسم: ونعم بالله تعالى، لكن هذا تجاوز.

أمجاد: ماذا تفعل له إن كان لا يتعظ؟

باسم: نقوم بتحطيم المحل وما يحتويه.

أمجاد [يستغرب] من نحن؟

باسم: أنا وأنت؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

أمجد: أنا؟

باسم: نعم أنت.

أمجد: لا ناقة لي ولا جمل فيها.

باسم: أية ناقة وأي جمل، هل سنسرق من
الدكان ناقه أو جملًا؟

أمجد[يضحك ساخرًا] لا، هذا مثل.

باسم: ما معنى لا ناقه لي ولا جمل؟

أمجد: لا دخل له في الأمر.

باسم: من أين جاء هذا المثل؟

أمجد: جاءت قصة هذا المثل من الحارت بن
عبد الذي رفض المشاركة في حرب
البسوس بين تغلب وربيعة.

باسم: ما سبب الحرب؟

أمجد: قتل الأمير كليب ناقه البسوس.

باسم[يستغرب] حرب قامت من أجل ناقه؟

أمجد: نعم واستمرت لأربعين عاماً!

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

باسم [يندهش] من أجل ناقة نشأت حرب
لأربعين عاماً؟

أمجد: أجل، وسوس الشيطان لهم.

باسم: كيف حدث كل هذا؟

أمجاد: قررت الب SOS زيارة ابن اختها
(الجساس بن مرة الشيباني) وبعد أن أقامت
في ضيافة اختها، وربطت ناقتها بجوار ناقة
جار لهم اسمه (سعد الجرمي)، مرت إبل
الحاكم كليب بن ربيعة، ففلتت ناقلة SOS
من رباطها، ودخلت بين إبل كليب الذي ما
كان منه إلا أن قتلها على الفور بسهم أطلقه
نحوها.



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: بيت جساس



جساس [ينزعج] يقتل كليب ناقة البوس.

الرجل: هذا ما حدث يا سيدى.

جساس: كيف يتجرأ كليب ويقتل ناقة
الbosس ضيفتي؟! لا اسكنت أبداً، سأجعله
يندم على فعلته!



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثالث

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: دكان لبيع المواد الغذائية



باسم: ماذا فعل جساس؟

أمجد: من شدة غضب جساس قام بقتل
الحاكم كليب انتقاماً لمقتل ناقة البسوس.

باسم: ومن هنا انطلقت شرارة الحرب؟

أمجد: نعم، نشب حرب بين قوم كليب وقبو
جساس واشتعلت للأسف بين أبناء العمومة
ولما حاول الإصلاح بين القبيلتين بقيامه
بالواسطة بينهما لدفع دية كليب لبني ربيعة
رفض الزير سالم أخو القتيل وساطته.

باسم: ألا يوجد من يصلح بين الطرفين؟

أمجد: نعم، كان هناك رجل حكيم راجح
العقل يتسم بالرأي السديد، والدهاء الحربي
والخبرة في الحرب، اسمه الحارث بن عباد

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

إذ يأتي الناس إليه طلباً للنصح والمشورة،
وحل النزاعات التي تقع بينهم، فما كان من
بني شيبان وعلى رأسهم الأمير الظير سالم
إذ لجأ إليه لضمهم إلى صفوفهم ضد عدوهم
قبيلة تغلب.

باسم: ما كان جواب الحارث بن عبادة؟

★★★

نسمات الأدب

للمطبوعات

الكترونية

عبد الله جدعان

٨٨

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الرابع

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: بيت الحارت بن عبادة

★★★

الhardt بن عبادة: أهلاً بأمير وفارسبني شيبان.

الزير سالم: وبك أكثر أيها الرجل الحكيم
الخبير بالحرب.

الhardt بن عبادة: ما حاجتك؟

الزير سالم: أريد أن استغير فرسك في
حرب ضدبني تغلب؟

الhardt بن عبادة: لا ناقة لي فيها ولا جمل.

الزير سالم[ينزعج] ماذ تقصد بكلامك هذا؟

الhardt بن عبادة: أي لا شأن لي فيها أبداً.

الزير سالم: أوضح لي؟

الhardt بن عبادة: أجد أنها حرب لا تقوم
على سبب يسّر توجب الحرب، وأن طرفيها
غير محقّين سواء طرف الزير سالم أخ

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

كليب المقتول، أو من طرف مرة ابن ربيعة
والد جساس القاتل من قتل رجلاً في ناقه!



نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان

٩٠

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

المشهد الخامس

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: دكان لبيع المواد الغذائية



أمجد: عرفت يا صديقي كيف تكون شرارة
الحرب لذا استهدي بالرحمن ودع وسواسك
في حاوية النفايات، والا يصل الأمر إلى
الشجار والعراك ومن ثم يتفاقم الأمر
وينتهي بكم في السجن لأجل أمرٍ تافه.

باسم [يُخجل ويرتباك] شكرًا لك لنصحك لي.

أمجد: ماذا فهمت من المثل؟

باسم: أن يفكر الإنسان جيداً قبل اتخاذ أي
قرار قد يكون سبباً في هلاك أناس آخرين
من دون سبب وجيه [ينهض]

أمجد: إلى أين؟

باسم: هل نسيت بأنني تركت المحل وجئت
إليك؟

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

أميد: آآ، نسيت.

باسم: إلى اللقاء [يخرج]

(تسدل الستارة)

★★★ ★★★

نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان^{٩٣}

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية السابعة

[كُل شاءٍ بِرْجُلٍ هَا مُعلَقاً]

عبد الله جدعان^{٩٣}

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

الشخصيات

- ياسين
- هادي
- أنس
- رجل 1
- رجل 2
- وكيع بن زهير.



مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

المشهد الأول

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة في دائرة حكومية

★★★

ياسين [منشغل في الكتابة]

هادي: لم تنتهِ من إدخال المستندات؟

ياسين: نعم، أخشى أن أخطأ في ترحيل القيود.

هادي: فعلاً، سيظهر الخطأ مع مر الأيام.

أنس [عدم الاهتمام] تصدق هذا الكلام؟

هادي: نعم، سيظهر الخطأ في أثناء الجرد

الشهري والربع والنصف والأخير السنوي

يا أنس.

أنس: أنت حريص جداً مثل ياسين.

ياسين [ينزعج] من الواجب أن يكون

الموظف أميناً على المال العام.

أنس [ساخراً] المال العام؟ [يضحك] كثرت

السرقات من مخازن الدوائر الحكومية،

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

ويوجد من سرق المليارات، ومن سرق
المال في خلال ورقة.

هادي: ورقة يسرق مال؟

أنس: أجل، ورقة يعني الشيك [بتمني] آه
لو كنت أعمل في مصرف.

ياسين: ماذا ستفعل؟

أنس: سأقوم بتزوير حسابات الزبائن
وأسرق من رصيدهم من دون أن يعرفوا.

هادي: أجد رغبتك ستحيلك إلى السجن!

أنس: أنا؟

هادي: نعم أنت.

أنس: لماذا؟

هادي: ما دمت تفكّر بالسرقة.

ياسين[مع هادي] دعه يا أخي، كُل شاءٍ
برجلها معلقةً!

أنس: ماذا تقصد؟

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

ياسين: كل إنسان مسؤول عن عمله وعما يفعله، إن خير فخير وإن شر فشر.

هادي: فعلاً، كل إنسان مسؤول عما يأتي من عمل، وهو وحده المحاسب عليه.

أنس: هل لهذا المثل قصة.

ياسين: نعم، قام وكيع بن سلمة بن زهير بن إياد عندما صار ولی أمر البيت الحرام بعد جرهم ببناء صرح له في أسفل مكة، عند سوق الخياطين الآن، وجعل عليه أمة يقال لها حزورة، وبها سميت حزورة مكة، ثم جعل للصرح سلماً.



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: سوق مكة



رجل1: سمعت ما يقوله وكيع بن زهير؟

رجل2: أجل، سمعته يسْتَعِينُ بِأَقْوَالِهِ بِجَمْلِكَ:
مرضعة أو فاطمة، ووادعة وقادمة، والقطيعة
والفجيعة، ويوصي بصلة الرحم، وبحسن الكلام.

رجل1: كان كلامه الذي يرسله من صرحة.

-إظلام-

{بَقْعَةٌ ضَوْءٌ فِي دَاخِلِهَا وَكَيْعٌ يَقُولُ}

وكيع: زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا، وبالشر
عقاباً، وإن من في الأرض عبيد لمن في السماء،
وكان يتحدث عن الصلاح والفساد.

-إضاءة-

رجل2: قال أيضاً؟

-إظلام-

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

{بَقْعَةٌ ضُوءٌ فِي دَاخْلِهَا وَكَيْعٌ يَقُولُ}
وَكَيْعٌ: هَلَكَتْ جَرْهُمْ وَرَبْلَتْ إِيَادٍ.
-إِضَاءَةٌ-

رجل 1: نَعَمْ كَثُرَتْ وَنَمَتْ وَزَادَتْ إِيَادُ التِّي
هُوَ مِنْهَا، وَسَبَبَ قَوْلَهُ هَذَا أَنَّهُ قِيلَ إِنَّ اللَّهَ
سَلَطَ عَلَى جَرْهُمْ دَاءَ يَقَالُ لَهُ النَّخَاعُ، فَهَلَكَ
مِنْهُمْ بِسَبَبِهِ ثَمَانُونَ كَهْلًا فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ،
سُوَى الشَّبَان..

رجل 2: فَلَمَّا حَضَرَتْ وَكَيْعٌ الْوَفَاءَ، جَمَعَ
قَوْمَهُ مِنْ إِيَادٍ وَقَالَ لَهُمْ.

-إِظْلَامٌ-

{بَقْعَةٌ ضُوءٌ فِي دَاخْلِهَا وَكَيْعٌ مَمْدُودٌ عَلَى
فَرَاشِ الْمَوْتِ يَقُولُ}

وَكَيْعٌ: اسْمَعُوا وَصَيْتِي، الْكَأْمُ كَلْمَتَانِ،
وَالْأَمْرُ بَعْدَ الْبَيَانِ، مَنْ رَشَدَ فَاتَّبَعَهُ، وَمَنْ
غَوَى فَارْفَضُوهُ، وَكُلُّ شَاهِ بِرْجَلِهَا مَعْلَقَةٌ!

★★★

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثالث

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: غرفة في دائرة حكومية

★★★

هادي: ماذا تقول يا أستاذ أنس؟

أنس[من دون مبالغة] أنا لا أؤمن بهذا الكلام، موضوع مضت عليه آلاف السنين.

ياسين: هذا الكلام هو بمثابة جرس إنذار لكل من يقوم بعمل سيء.

هادي: يعد سيلة تربوية لأن فيها التذكير والوعظ، والث والجزر، وتصوير المعاني وتصور الأشخاص والأعيان أثبتت في الأذهان لاستعانته الذهن فيها بالحواس.

أنس: سأفعل ما يحلو لي، أما أنتم فظلوا

بين السجلات [يخرج]

ياسين: مع الأسف سيدهب للهاوية.

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

هادي: نص حناه فلام تنفع معه النصيحة
[يعود ليكتب في السجلات]
(تسدل الستارة)

★★★ ★★

نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان

¹⁰¹

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المسرحية الثامنة

[القول ما قالت حذام]

عبد الله جدعان¹⁰²

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

الشخصيات

- هيات
- الأم
- المدرسة
- ريهام
- طالبة¹
- طالبة²
- شيخ القبيلة
- لجيم بن مصعب
- حذام



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الأول

الزمن: ليل-داخلي



{تحاول هيام إنجاز الواجب البيتي وانشغلت الأم بتصفح النت في هاتفها}

هيام [بضجر ترمي القلم بقوة]

الأم: ما بك يا ابنتي؟

هيام: حاولت مراراً حل المعادلة الرياضية فلم تظهر النتيجة صحيحة.

الأم: حاولي مرة أخرى يا ابنتي.

هيام [تنزعج كثيراً] أنها المحاولة الرابعة لكن النتيجة غير مطابقة، لو كان شرح مدرسة مادة الرياضيات وافياً لما بقيت أراوح في مكاني.

الأم: هذا ليس سبب يا ابنتي، يوجد حالات تختلف.

هيام: كيف؟

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

الأم: من المتعارف عليه أن المُدرس أو المدرسة على قدر واسع من المعرفة والاطلاع يجعله متوفقاً على طلبة.

هيا م: هذا شيء مؤكد يا أمي.

الأم: لكن الذي حصل أن تتفوق طالبة على مدرستها وتحل مكان المدرسة في الحصة الدراسية؟ أم أن ذلك ضرب من الاستحالات وتکاد حالات أن تكون نادرة جداً؟ هذه هي القصة يا ابنتي الغالية.

هيا م: حقاً هناك مثل هذه؟

الأم: نعم، توجد في أحدى المدارس طالبة ذكية تتمتع بذكاء غير طبيعي، وكانت المدرسات جميعهن يحببن تلك الطالبة لأخلاقها العالية وذكائها الحاد واهتمامها بتحضير واجباتها الدراسية، وكانت تحصل دوماً على المرتب الأول في المدرسة وذات مرة أقامت المدرسة منافسة للطالبات

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

جميعبهن في الثانوية بموضوع الفيزياء،
فكانـت غـادة هي الأفضل من بين الطـالـبات
وصارـت كـلمـتها مـسـمـوعـة من المـدرـسـات
كـلـهـنـ، وـذـاتـ يـوـمـ حدـثـ في الـدـرـسـ.

هيـامـ: هـذـهـ حـالـةـ نـادـرـةـ تـكـادـ لـاـ تـوـجـدـ فـيـ أـغـلـبـ
الفـصـولـ أـوـ الـمـدـارـسـ، مـاـ يـمـيـزـ هـذـهـ الطـالـبـةـ؟
الأـمـ: تـمـتـلـئـ مـوـهـبـةـ رـبـانـيـةـ جـعـلـهـاـ أـنـ تـسـبـقـ
مـدـرـسـتـهـاـ وـتـحـدـاـهـاـ فـيـ حلـ الـمـسـائـلـ وـعـدـيـدـ
مـنـ الـأـسـئـلـةـ الـمـطـرـوـحـةـ التـيـ تـتـمـيـزـ الـمـدـرـسـةـ
فـيـ شـرـحـهـاـ أـوـ اـيـصـالـهـاـ لـلـطـالـبـاتـ.

هيـامـ: مـتـوـفـقـةـ فـيـ مـادـةـ وـاحـدـةـ؟
الأـمـ: وـإـنـماـ فـيـ أـغـلـبـ الـمـوـادـ إـذـ كـانـتـ تـحـدـىـ
مـدـرـسـاتـهـاـ!

هيـامـ: هـلـ نـجـحـتـ فـيـ هـذـاـ التـحـديـ؟
الأـمـ: نـعـمـ، كـانـتـ تـتـفـوقـ كـثـيرـاـ عـلـىـ مـدـرـسـتـهـاـ
فـيـ حلـ الـمـسـائـلـ بـمـادـةـ الـكـيـمـيـاءـ بـإـيجـادـ حلـولـ

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

وطرائق بسيطة ومبتكرة تعجز المدرسة
عن حل معادلة.
هيا م: صحيح؟
الأم: نعم.



نسمات الأدب

نسمات الأدب

لـ

عبد الله جدعان

¹⁰⁷

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الثاني

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: صف دراسي



المُدرسة: السؤال هل يحدث شيء آخر إذا ما تابعنا إضافة محلول NaHSO_3 إلى الكأس؟

{يعلم صمت بين الطالبات}

طالبة 1: يعطي لون آخر.

المُدرسة: كلا، من يعرف؟

ريهام: لا يحدث شيء آخر لأن محلول عديم اللون مما يعني أنه لا توجد برمجيات البوتاسيوم لتفاعل.

المُدرسة [بفرح كبير]: أحسنت يا ريهام، عندي سؤال آخر: ما صنف طرائق تفسير المعادلة الكيميائية الموزونة؟

طالبة 2: حسب محلول الكيميائي.

المُدرسة: خطأ، نعم ريهام.

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

ريهام: الجسيمات، أي الذرات الجزيئات
وحدات الصيغة، والمولات والكتلة.



نسمات الأدب

نسمات الأدب

لـ

عبد الله جدعان

¹⁰⁹

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الثالث

الزمن: ليل-داخلي

المنظر: غرفة



هيا م: بهذا أصبحت ريهام متميزة؟

الأم: نعم، إذ استطاعت المدرسة أن توظف
ذكاء ريهام في مساعدتها بـأفهم بقية
الطالبات ومساعدة الضعيفات في مادة
الكيمياء حتى لقبت بـ(المدرسة الصغيرة)
وضربت بها مثل!



مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد الرابع

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: صف دراسي



طالبة 1: تقدم كل طالبة نشرة لموضوع علمي؟

المُدرسة: كلا، أريد فكرة جديدة؟

ريهام: أن تقوم كل طالبة بعمل ملف على جهاز الحاسوب لخطوات معادلة كيميائية.

المُدرسة [بفرح كبير]: أحسنتِ، القول ما قالت حذام.

ريهام [تستغرب]: اسمي ريهام لا حذام يا أستاذة؟

المُدرسة [تبتسم]: أعلم اسمك، لكن ذكرتني أفعالك بمثل عربي قديم.

ريهام: ما هو؟

المُدرسة: القول ما قالت حذام.

ريهام: من هي حذام؟

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

المُدرسة: هي بنت الريان بن خسر بن تميم زوجة الشاعر لجيم بن صعب بن والتي كانت شديدة الذكاء وواسعة الحيلة، وتظن الأمر فيأتي كما توقعت، وتصيب الرأي إن قالت، وتظن الأمر في يأتي كما توقعت!
ريهام: ما سبب تسميتها بهذا الاسم؟

المُدرسة: سميت حذام بهذا الاسم لأن ضرتها حذمت يدها بشفرة، فصببت حذام عليها جمراً في المقابل، فبرشت الضرة، وسميت البرشاء بمعنى أن في لونها نقطاً مختلفة.

ريهام: ما المراد من المثل؟
المُدرسة: أنه يدل على صاحب القول السديد والرأي الرشيد.

طالبة 1: من أين جاء هذا المثل؟

المُدرسة: يحكى أن عاطس بن الحلاج بن الحميري وقعت بينه وبين قوم حذام فتنية،

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

وهرب قومها، فساروا ليلتهم ويومهم إلى الغد، ونزلوا الليلة الثانية، فلما أصبح الحميري ورأى جلاءهم اتبعهم، فانتبه القط من وقع دوابهم، فمرت على قوم حذام.



نسمات الأدب

نسمات الأدب

نسمات الأدب

عبد الله جدعان

¹¹³

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

المشهد الخامس

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: خيمة



شيخ القبيلة [يضيق ذرعاً] ما بال هذا القول!

لجم بن مصعب: رجال القوم فروا هاربين.

شيخ القبيلة: أين ذهب الحميري؟

لجم بن مصعب: عاد مع فرسانه إلى المعسكر.

شيخ القبيلة [يرتباً] كيف لنا أن ننجو من
غاره فرسان الحميري؟

لجم بن مصعب [يصمت للحظات ثم يقول]
لم لا نستجد بحذام؟

شيخ القبيلة: صحيح، فإذا اختلف الناس في
مرض فقال الطبيب رأيه في هذا الأمر مع
رأي حذام! وإذا اختلف الناس في توجيهه
الأحداث فقال أحدهما هي الحجة في ذلك
الأمر! وإن حدثت مشكلات في شؤون

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

التربية والتعليم فقال المربى رأيه من رأى
حذام القاطع في هذا الشأن، لأنها الخيرة
المدركة.

لجم بن مصعب: اطمئن في الغد ستصلك الأخبار.
شيخ القبيلة: أنا مطمئن إلى صدق رأيها
وحسن توجيهها.

لجم بن مصعب [يخرج]



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

المشهد السادس

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: صف دراسي



طالبة 2: ماذا فعلت حذام؟

المُدرسة: كانت حذام في صباح اليوم التالي تقة دم زوجها على رأس فرسان القبيلة، وهي تسترق السمع والنظر تقة دم طالبة رجال قبيلتها.

ریھام: هل سمعت شيئاً؟

المُدرسة: نعم، لأن حدث أمر مع الحميري!

ریهام: ما هو؟

المُدرسة: إذ رأى الحميري آثارهم واتبعهم،
فانتبهقطا من وقع دواب فرسان قبائلة
حذام.

طالبة 1: ما علاقة القطا بهذه؟

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المُدرسة: كانت العرب معروفة بالفطنة، واستنباط الأخبار من تصرفات الحيوان.

طالبة2: هل شعرت حذام بهذا؟

المُدرسة: نعم، فقالت!



نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان

¹¹⁷

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

المشهد السابع

الزمن: نهار-خارجي

المنظر: فضاء



حذام: ألا يَا قومنا ارتحلوا وسيراً فَلَوْ ترک
القطا لِيَلَّا لَنَاما

لُجيم بن مصعب: إِذَا قَالَتْ حَذَّامٌ فَصَدِّقُوهَا،
فِإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَّامٌ



مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

المشهد الثامن

الزمن: نهار-داخلي

المنظر: صف دراسي



طالبة 1: هل انصاع رجال القبيلة لكلام حذام؟

المُدرسة: نعم، لأنهم يثقون بحدس حذام!

ريهام: ماذا اشارت لهم حذام بعد نجاتهم من فرسان الحميري؟

المُدرسة: طابت منهم أن يعتصموا في الجبل.

طالبة 2: ماذا فعل عاطس وفرسانه؟

المُدرسة: يئس هو وفرسانه فرجعوا من حيث جاءوا، وهكذا نجا قومها من شر الحميري وجماعته، لذكائها، وفطنته.

ريهام: وهكذا نجت قبيلة حذام من شر الحميري وجماعته، لذكاء وفطنة حذام.

المُدرسة: صحيح، ما العبرة من هذا المثل؟

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

طالبة 1: يقال هذا فيمن ثق في صحة رأيهم
ونرى أن قولهم هو القول الفصل؛ لمالهم
من رجاحة في العقل والفتنة، فكل مبصر
للأمور هو حذام، وكل صادق في الحدس
هو حذام، والشخص الحازم هو الصارم ذو
الرأي القاطع.



مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

المشهد التاسع

الزمن: ليل-داخلي

المنظر: غرفة



هيا م: عرفت إصرار الطالبة ريهام وكيف تفوقت على زميلاتها.

الأم: في النهاية المدرسة إنسانة قابلة للخطأ لكن يبقى الجد والمثابرة وحب التعلم أمراً مهماً لإزالة الفجوة بين المدرسة والطالبة.

هيا م: لم تكن هذه الطالبة موهوبة فحسب، وإنما كانت عقريّة وذكية!

الأم: لديها مستقبل مشرق، وأأمل أن تلتحق بجامعة علمية.

هيا م [تنزعج] أنا أين مستقبلي؟

الأم: سمعت القصتين يا ابنتي لعلهما تكونان حافزاً لتكوني متفوقة في دراستك.

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

هيا م[بتحدي] ستسمعين أخباري.

الأم: يا رب التوفيق والنجاح الدائم.

(تسدل الستارة)

★★★ ★★

نسمات الأدب

نسمات الأدب

كتاب

عبد الله جدعان^{١٢٢}

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

الفهرس

1. مواعيد عرقوب	8
2. النكث في البيع	27
3. الناس أخياف	41
4. لما أشتد ساعدہ رمانی	47
5. لا في العير ولا في النفير	64
6. لا ناقة لي فيها ولا جمل	80
7. كل شاة برجلها معلقة	93
8. القول ما قالت حذام	102



مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني



الكاتب في سطور

الاسم الكامل: عبدالله جدعان عكلة العبيدي

الاسم الأدبي: عبدالله جدعان

المواليد: 1959

-بكالوريوس تربية فنية

-دكتوراه فخرية من أكاديمية السفير الدولية (IAApCD)

-دكتوراه فخرية من الأكاديمية الدولية لخبراء السلام
والتنمية.

الايميل: abdallah610074@gmail.com

التواصل بالفيسبوك:

<https://www.facebook.com/abdallhjadaan>

رقم الهاتف عالواتس والفاير: 07707482144

عبد الله جدعان¹²⁴

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

رقم الهاتف الثاني: 07728213731

-عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق

-عضو نقابة الفنانين العراقيين

-عضو الاتحاد العالمي للمثقفين العرب

-عضو اتحاد الأدباء الدولي/كندا

-عضو اتحاد كتاب الانترنت

-محرر في عدة صحف الكترونية.

-رئيس تحرير موقع ملتقى الحضارات للكتاب والمفكرين العرب/المانيا.

-مدير فرع دار ثقافة الأطفال سابقاً من عام 2010 حتى

عام 2012

-مدير قسم الفنون المسرحية في النشاط المدرسي سابقاً

-متلاع حاليأً.

-قصص مؤلفة نشرت في المجلات العربية:

العربي الصغير-الكويت. وسام-الأردن. نور-مصر. فائز

الالكترونية-مصر. قطر الندى-مصر. واز-المغرب. فارس-

مصر. غراس-تركيا. علاء الدين-مصر. اقرأ-المغرب.

عرفان-تونس. ميشا-ميسان. أمين-تونس.

مواعيد عرقوب

نسمات الابن للنشر الإلكتروني

اصداراته:

1. كتاب (مسرحية مدرسية) مطبعة اشرف. الموصل 2014

2. مجموعة قصصية للأطفال (سالي والمعلمة أنوار) مطبعة اشرف. الموصل 2014

3. مجموعة قصصية للأطفال (حب خاص) مطبعة اشرف. الموصل 2014

4. سلسلة قصصية للأطفال (يوميات سمير) مطبعة اشرف. الموصل 2014

5. قصة طويلة لرياض الأطفال (هالة ودب الباندا) مطبعة اشرف. الموصل 2014

6. رواية للصغر (حكاية الخميس) دار تويتة. مصر 2018

7. رواية للصغر (يونس وحكايات الشيخ وسيم) دار تويتة. مصر 2018

8. رواية للصغر (ابن الشمس) دار تويتة. مصر 2018

9. رواية للصغر (رحلة طيبة) دار تويتة. مصر 2018

10. مجموعة قصصية للأطفال (المدافعون) دار لوتس. مصر 2019

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

11. مجموعة قصصية للأطفال (البهلوان الصغير) دار لوتس.

مصر 2019

12. سلسلة مسرحيات للصغر (الأميرة شهد و أخبار الطير السعد) دار لوتس. مصر 2019

13. رواية للفتيان (في بستان العم) دار اركان. مصر 2019

14. مجموعة قصصية للأطفال (طائراتنا الورقية) دار أركان.

مصر 2023

15. مجموعة قصصية للأطفال (حكايات و دروس) دار أركان.

مصر 2023

16. مجموعة قصصية للأطفال (عاشق الورود) دار أركان.

مصر 2023

17. رواية للفتيان (اليوم الثاني عشر) عن دار شان للنشر والتوزيع.الأردن، طبعت عام 2020

18. رواية للفتيان (براء قارىء الماء) خمسة أجزاء عن دار

شان.الأردن 2020

19. قصة للأطفال (الصياد وحورية البحر) من حكايات

الشعوب-دار المستقبل. مصر 2021

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

20. رواية للفتيان (ألوان متمردة) دار البيان. اسكتلندا.

لندن 2021

21. رواية للفتيان (القصر البنفسجي) دار البيان. اسكتلندا.

لندن 2021

22. قصة للأطفال (زورق من ورق) دار البراق.

العراق 2021

23: (ابداع السرد و جمالية الدلالة) لمسرحيات جاسم محمد-

دار الرفاه للطباعة 2021

24. لن اترك طفولتي في الخزانة (طائرتي الورقية) مطبعة

شرف و خلدون 2021

25. رواية للفتيان (جحا و حماره الدمية) دار شان.

الأردن 2022

26. رواية للفتيان (يوميات فتى ظريف) دار شان.

الأردن 2022

27. رواية للفتيان (أحلام عمار) دار شان. الأردن 2022

28. قصة للأطفال (من فعل هذا) دار قطرات للنشر.

مصر 2022

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

29. مسرحيات للأطفال (فم الحوت) دار ماشكي.

الموصل 2022

30. مسرحيات للأطفال (أبناء القمر) دار ماشكي.

الموصل 2022

31. رواية للفتيان (ما فعله السيد نون) دار أ��وان.

مصر 2022

32. قصة للأطفال (الأرنب الجائع) دار يس. تونس 2022

33. مسرحيات للكبار (قيامة البحر) دار نون للنشر.

نينوى 2022

34. مسرحيات مونودrama (بانتظار اللقلق) دار نون للنشر.

نينوى 2022

35. مسرحيات للفتيان (سوناتا اليباب) دار نون للنشر.

نينوى 2022

36. قصة للأطفال (ماجد والتاؤل) عن وزارة الثقافة. مصر.

المركز القومي لثقافة الطفل 2022

37. رواية للفتيان (بائع الكلمات) دار شان. الأردن 2022

38. رواية للكبار (مدينة الهكروت) دار أ��وان. مصر 2022

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

39. مجموعة قصصية للأطفال(قصة من كل بلد) دار أ��وان.

مصر 2022

40. مجموعة قصصية للأطفال(قصستان من كل بلد) دار

أ��وان. مصر 2022

41. رواية للكبار (عتبة الفردوس) دار أ��وان. مصر 2022

42. رواية للفتيان (حلم مستيقظ) دار أ��وان. مصر 2022

43. رواية للفتيان (سر اختفاء بهاء) دار أ��وان. مصر 2022

44. قصة من كل بلد (حكايات من الشعوب) دار أ��وان.

مصر 2022

45. رواية للفتيان (صديق القمر) دار شان. الأردن 2022

46. رواية للفتيات (كراسة الرسم السحرية) دار وطن.

المغرب 2023

47. كتاب (ضياء المصابيح) بالتعاون مع ابتسام عبدالسادة-

دار يسطرون. مصر 2023

48. رواية للفتيان (بكر المُبتكر) دار لوتس. مصر 2024

49. رواية للفتيان (الباحث عن السعادة) دار محطة مصر

لنشر 2024

مواعيد عرقوب

نسمات الاب نشر الالكتروني

50. رواية للفتيان (عطر البابونج) دار محطة مصر

لنشر 2024

51. رواية للفتيان (بين حلمين) دار الفينيق للنشر والتوزيع.

الأردن 2024

52. نصوص مسرحية للأطفال (المهرج و صانع الدمى) دار

أكوان. مصر 2024

53. نصوص مسرحية للفتيان (المدينة الغريبة) دار أكوان.

مصر 2024

54. نصوص مسرحية للكبار (استغاثات الحطب) دار أكوان.

مصر 2024

55. مسرحيات للأطفال (بيتنا الجميل) دار كيان الارواية

لنشر الالكتروني. مصر 2024

56. مسرحيات للأطفال (لعبة الأرقام) دار كيان الارواية

لنشر الالكتروني. مصر 2024

57. مسرحيات للأطفال (حنين في ضيافة الملك الحزين) دار

كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

58. رواية للفتيات (زعماء الجوع) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
59. مسرحيات للأطفال (لنمك بالضوء) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
60. قصة للأطفال (الرسام الماهر) دار فنون للنشر والتوزيع. السعودية 2024
61. رواية للفتيان (مغامرات البحث عن نبات الرعد) دار شان. الأردن 2024
62. سلسلة قصصية للأطفال (صديقة جديدة) دار السماء للنشر والتوزيع الالكتروني. مصر 2024
63. منودrama للأطفال (أعلى من الذهب) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
64. مجموعة قصصية للأطفال (آمنيات مؤجلة) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
65. مجموعة قصصية للأطفال (سرقت من أجله) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

66. مسرحيات للفتيان (طائر الفرح) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
67. مسرحيات للأطفال (يوم جديد) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
68. مسرحيات للأطفال (عقد المؤلو) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
69. سلسلة قصصية للأطفال (الاستعراض الكبير) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
70. سلسلة قصصية للأطفال (الحياة الجديدة) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
71. سلسلة قصصية للأطفال (مُسعد ليس وحيداً) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
72. سلسلة قصصية للأطفال (يوميات سمير) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024
73. رواية للفتيان (صفاء وقصص الاشياء) دار كيان الارواية للنشر الالكتروني. مصر 2024

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الالكتروني

74. سلسلة قصصية للأطفال (الجدة زهرة) دار فاصلة للنشر والتوزيع. مصر 2025
75. قصة للأطفال (الكابتن ريان) دار القيسير للنشر والتوزيع 2025
76. رواية للفتيان (ألو.. 7) دار أكون. مصر 2025
77. رواية للفتيان (الصديقان والحارس) دار أكون.
مصر 2025
78. رواية للفتيان (حامل الأَس إمبراطور) دار أكون.
مصر 2025
79. رواية للفتيات (رندة مشاكسة) دار أكون. مصر 2025
80. رواية للكبار (قيد الآخر) دار أكون. مصر 2025
81. رواية للكبار (عند الدقيقة 28) دار أكون. مصر 2025
82. رواية للكبار (وشم السيف) دار أكون. مصر 2025
83. رواية للكبار (موت الجونة) دار أكون. مصر 2025
84. (طبيب الغابة) جزء 1. مسرحيات من الحكايات للأطفال- دار ود للنشر الالكتروني. مصر 2025

مواعيد عرقوب

نسمات الاب لنشر الالكتروني

85. (الحصان الوفي) جزء 2. مسرحيات من الحكايات للأطفال
دار ود للنشر الالكتروني. مصر 2025
86. (فارسة النهر) جزء 3. مسرحيات من الحكايات للأطفال.
دار ود للنشر الالكتروني. مصر 2025
87. (حبة التوت) جزء 4. مسرحيات من الحكايات للأطفال- دار
ود للنشر الالكتروني. مصر 2025
88. (خطة الحمار) جزء 5. مسرحيات من الحكايات للأطفال-
دار ود للنشر الالكتروني. مصر 2025
89. (الخروف المُغامر) جزء 6. مسرحيات من الحكايات
للأطفال- دار ود للنشر الالكتروني. مصر 2025
90. (ملك الثعالب) جزء 7. مسرحيات من الحكايات للأطفال-
دار ود للنشر الالكتروني. مصر 2025
91. (حكايات الجدة زهرة) قصة للأطفال- دار فاصلة للنشر
والتوزيع. مصر 2025
92. (الحدأة و غابة الزيتون) قصة للأطفال في سلسلة (هنا
سأظل) سيدة الحكايات للنشر والانتاج الابداعي.
السعوية 2025

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

93. (البيضة الصفراء) جزء 1. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

94. (الفتاة الخشبية) جزء 2. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

95. (سر الجمام) جزء 3. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

96. (النهر الفضي) جزء 4. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

97. (الجذع المكسور) جزء 5. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

98. (عفريت النهار) جزء 6. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

99. (غابة الشياطين) جزء 7. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

100. (الصندوق المغلق) جزء 8. مسرحيات من الحكايات للفتيان - دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

101. (الملك الشحاذ) جزء 9. مسرحيات من الحكايات للفتيان
دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025
102. (بنت السماء) جزء 10. مسرحيات من الحكايات للفتيان
دار ود للنشر الإلكتروني. مصر 2025
103. (أفكار حائرة) نصوص مسرحية مونودrama-دار
نسمات الأدب للنشر الإلكتروني 2025
104. (العروس العانس) نصوص مسرحية مونودrama-دار
نسمات الأدب للنشر الإلكتروني 2025
105. (إكستاسي) نصوص مسرحية للكبار-دار نسمات الأدب
للنشر الإلكتروني 2025

تحت الطبع:

- رواية للكبار (حرز الشيخة) دار الفينيق.الأردن
- رواية للفتيان (الأرنب الفضي) دار لوتس.مصر
- رواية للفتيان (أصدقاء الأرض) دار لوتس.مصر
- رواية للفتيان (بشار وعازف المزمار) دار لوتس.مصر
- رواية للفتيان (عيادة والشجرة العجيبة) دار لوتس.مصر
- رواية للكبار (زلزال هش) عن مسابقة دار لوتس العالمية
للنشر في مصر

مـوـاعـيـد عـرـقـوب

نـسـمـات الـإـلـاـب لـلـنـشـر الـإـلـكـتـرـوـنـي

-أغلب اصداراته شاركت في معارض الكتب الدولية:

1.معرض القاهرة الدولي للكتاب

2.معرض سوسة الدولي للكتاب في تونس

3.معرض إسطنبول الدولي للكتاب

4.معرض الكتاب في ليبيا

5.معرض فلسطين الدولي / رام الله

6.معرض الرياض الدولي للكتاب

7.مهرجان أبو ظبي الدولي للكتاب

8.معرض الشارقة القرائي

9.معرض بغداد الدولي للكتاب

10.معرض كربلاء الدولي للكتاب

-أغلب كتب منشورة في مكتبات الكترونية:

1.في مكتبة النور

2.في مكتبة شليل بالسودان

3.في مكتبة بصرىاثا.

-الطالبة (زينب عدنان أيوب) من جامعة تكريت حصلت على درجة الماجستير عن رسالتها بعنوان (الغرائبية والعجبانية

مواعيد عرقوب

نسمات الادب للنشر الإلكتروني

في مسرحيات الأطفال- مجموعة الأميرة شهد وأخبار الطير
السعد للكاتب عبدالله جدعان-أنموذجاً).

- الطالبة (أممية ربيع حسن) من جامعة الموصل حصلت على
درجة الماجستير عن رسالتها بعنوان (جمالية الكتابة في
مسرحيات الأطفال - مجموعة الأميرة شهد وأخبار الطير
السعد للكاتب عبدالله جدعان - أنموذجاً).

- الطالبة (آيت مجبر لوبيزة) من جامعة الجزائر حصلت على
درجة الماجستير عن رسالتها بعنوان (الأشكال التعبيرية في
مسرح الطفل-الأميرة شهد و أخبار الطير السعد لعبد الله
جد عان-أنموذجاً).

-الطالب (ياسر حازم) من جامعة الجزائر حصل على درجة الماجستير عن رسالته بعنوان (البناء الإنساني في مسرحيات عبدالله جدعان).

-سيرتي الأدبية مع نخبة من كتاب ادب الطفل في كتاب
(الكتابة على ضفاف الروح) للكاتب سهيل عيساوي-دار
سهيل عيساوي للنشر والتوزيع في مصر، وكتاب (واوراق
مسرحية) للدكتور إبراهيم العلاف، كتاب(قضايا أدب الأطفال

مواعيد عرقوب

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

في العلم العربي) للكاتب محمد عبدالظاهر المطارقي، وكتاب
(ضياء المصايب) للكاتبة ابتسام عبدالسادة.

نسمات الأدب

نسمات الأدب

ابتسام

عبد الله جدعان

¹⁴⁰