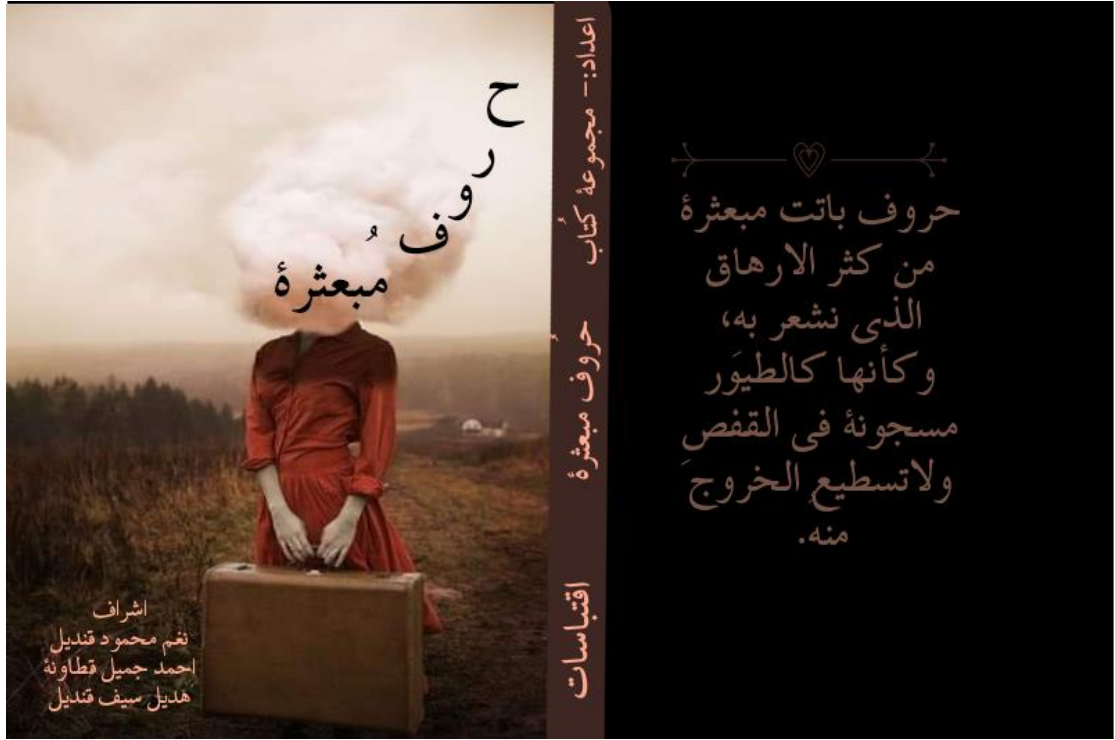


~ حروف مبعثرة ~



«المقدمة»

"حروفٌ باتت مُبعثرة من كثرِ الارهاق الذي نشعر به، وكأنها كطيور مسجونة في القفصِ ولا تستطيع الخروج منه".

أبلغوها بأنّي مسكونٌ بها وأنّ عِشقي لها تعدى كلّ محبوب

ابلغوها بأنّي أحبُّها عندما تُشاغِبني وتضحك؛ يضحك قلبي
لوجودها

ابلغوها بأنّ نبضات قلبي تُنادي باسمها

ابلغوها بِسلامٍ مِنّي "أنا المُغرّمُ بها"

"احمد جميل قطاونة"

كانت ليلةً من الليالي التي اودُّ فيها أن اعترف لها بحبي ، بلهفةٍ قلبي لها
وشوق عيني لتلك اللحظة
فنامت عيني وجفّت لحظتي وذهبت في نومٍ عميق
لا شك في اني اردت في كل ليلة جذب انتباهها بألوان امنياتي فيها فلم اجد
لي طريقاً
كأن الكون توقف فجأةً
كانت ليلة عاصفه في قلبي .
"احمد جميل قطاونة"

لم استطع يوماً تصنّع لحظة حُبٍ أو شوقٍ لأحد
ولم يخطر لي بالّ ان اعترف بحبي لك فكتمته في قلبي سرّاً ،
فأفشته عيني بشوقها لرؤيتك
فمن اين لها كل هذه الجراءة لقول أحبك بهذا الصمت وبتلك البساطة !!
احمد جميل قطاونة

لم نعد نتحدث كالسابق لن تعود الايام الجميلة الامعك ، حياتي الان من دون معنى عندما كانت بألف ، اصبح قلبي فارغاً تماماً عندما كنتِ نجمي المركون في ايسر صدري ومع كل هذا يجب عليكِ ان تفهمي أنكِ أكثر شخص أحداثته رغم غيابه عني ، أخبركِ بمدى اشتياقي لعينيكِ ، أخبركِ عن كل ما يحدث معي .

لا شيء يبقى على حاله سيتبدل الامر ونعودُ سوياً ، فأنتِ أكثر من ظننت أنه سيبقى معي ولن يخيب ظني فيكي .

احمد جميل قطاونة

كم هي صعبه تلك الليالي التي حاولت فيها أن اعيش بصمتٍ دون التفكير
بشيءٍ وأنا في اوج انشغالي كيف مضى يومي من دونك؟

كيف تخطيت تلك اللحظات دون سماع صوتك الذي كان يملأ كل زوايا
قلبي فيبتل شوقاً لعينك التي كانت منبعاً لروحي

فأتتني روعي قد جفت تسألني :

ألن تعود ابداً؟

ألن ترويني برفقتها مجدداً ؟

احمد جميل قطاونة

أَسْأَلُ نَفْسِي دَائِماً مَا هُوَ سِرُّ ذَلِكَ الشُّعُورِ فِي قَلْبِي ؟

مَا هُوَ سِرُّ ذَلِكَ الْاِكْتِفَاءِ ؟

فِي دَاخِلِي مَا بَهَا رُوحِي مُمْتَلِئَةٌ بِالْحَنَانِ ، فَيَاضَةً بِالرَّقَّةِ؟ فَكَيْفَ فَكَيْفَ
ذَاتِي مَا أَنَا وَأَنْتِ إِلَّا كَكُوبٍ مِنَ الشَّايِ وَ ذَابَتْ فِيهِ قِطْعَةٌ مِنْ سُكَّرٍ . فَكَيْفَ
لِي أَنْ أَشْعُرَ بِالنَّقْصِ فِي نَفْسِي وَأَنْتِ فِي دَاخِلِي ! فَكَيْفَ لَصَدْرِي أَنْ يَضِيقَ
وَأَنْتِ كَسَعَهُ الْكُونُ فِيهِ !

أَحْمَدُ جَمِيلُ قَطَاوَنَةُ

سأبقى معك ولن أرحل
أعدك بأنني لن أتغير أبداً مهما تبعثرنا ومهما حصل سنبقى متمسكين
ببعضنا البعض،
فأنتِ موطني الذي يعرفني أكثر من أيّ شخص،
ويقبلني رغم كل شيء،
ويعود إليّ وأعود إليه مهما حدث
فكم من اشخاص دخلوا حياتنا وخرجوا منها كعابري سبيل
و تبقيين انتِ ويبقى الجمال ،
ويبقى حُبك في قلبي يا سيدتي وسيدة كل يوم
احمد جميل قطاونة

ستجد نفسك تلقائياً تمثل دور البطل في مسلسل الحياة
تعيشها بما فيها من اوجاع وصعاب
ستفقد الكثيرين في أمس حاجاتك لهم، ستنهار في اشد اوقات ضعفك .
لن تواجه الحياة الا بنفسك ، ستنصر رغم ضعفك ستنصر رغم قلته
حيلتك ومع انك وحيد .
فالنهاية البطل من سينتصر .
احمد جميل قطاونة

فل تقترب من يدي شيئاً فشيئاً، فل تلامسني بيدك لكي اشعر بالدفئ
اهل يعقل للمحب أن يبتعد والروح تطلبه، فل تقترب لكي ينتهي هذا
الاشتياق يا من سكنت روعي في جسده.
نعم محمود قنديل

"لقد تغيرت"

تغيرت كثيرا عن تلك الفترة التي مضت لم أعد تلك الفتاه التي تنسى
وتسامح وتغفر للكل لم أعد تلك المرحه التي تضحك تغيرت ولا اعرف اذا
كان هذا التغير بالسلب او الايجاب ولكن كل ما اعرفه هو

اني تغيرت....."

الشيماء عماد

"كم اشعر بالاختلاف بين طباعي القديمه وطباعي الحالية فقيما عندما
كنت انجرح انسى واسامح واساعد واحب ولكن الآن...الآن لا استطيع
تحديد هويتي اهي تلك الفتاه الصغيرة التي دائما تلهو وتضحك من نابع
قلبها ام تلك العجوز التي اتخذت شكل المراهقة التي تحاول رسم
الابتسامه والضحك رغم البراكين الموجودة داخلها حتى لا ترى نظرات
الشفقة في عيون الاخرين....."

الشيما عماد

"انني احبها

-كيف عرفت ذلك ألم تكن لا تؤمن بالحب؟؟!

نعم ولكنها غيرت مفهومي تماما عن الحب بتلك البراعة والملائكية التي لم اراها في اي شخص غيرها

-وكيف تأكدت من ذلك؟

تأكدت من شعوري عندما بدأت اشعر ان شيئا ما بداخلي يفرح في كل مرة احادتها فيها يشبه هذا الشيء ضحكات الطفل الصغير عندما يلعب ولكنه شيء بعيد عن الضحك والمرح شيء مختلف لم اشعر به سوى معها فقط

-ولكن لماذا هي من بين الباقي؟

لأنها بسيطة جدا قامت بلفت نظري منذ أول مرة رأتها عيوني بالرغم من انها لم تحاول ولو لمرة واحدة فقط ان تقوم بذلك انا فقط اراها مختلفة عن الجميع لا تشبههم

فقط احببتها لأنها...

□ لأنها هي فقط....."

الشيء _ عماد

" لا تحزن من الصدمات التي تأخذها في حياتك فلولاها لبقيت مخدوعاً
لوقت طويل

الصدمة قاسية ولكنها صادقة يا صديقي..."

#الشيماء_عماد

"ثم انني سأظل احبكِ مهما حدث بيننا ستظلين الكتف الذي اتكى عليه في
تعبي ستظلين مميزة عن الجميع بالنسبة لي سأظل استمع الى كل كلمة
منك بكل حواسي وسأظل بجانبك في اوقات الضيق قبل الفرح سأظل
اواسيكِ واخفف عنكِ مهما كانت حالتني لأن هذا واجبي تجاهك سأظل
اشكر الله على نعمته تلك التي منحني إياها في حياتي يا كل الكون بالنسبة
لي..."

الشيء عماد

"اتمنى ان يأتي يوم من الايام واكون فيه في قمة سعادتى اكون قد حققت
احلامي اكون قد تخلصت من كل مشاكلى اتمنى وبشدة ان يأتي ذلك
اليوم...."

الشيما عماد

"على المرء أن يبقى مشغولاً للحد الذي يلهيه عن أحزانه المفرطة التي
تجعله يتأكل من الداخل...."

الشيء عماد

"بسبب كل ما حدث بيننا يا صديقتي تألمت واتألم بشدة بسبب كل هذا
التجاهل والالام أصبحت اخاف ان اتحدث مع احد أصبحت اخاف ان اتقرب
من أحد أصبحت اريد ان اكون وحيدة بعدما كنت اريد ان اكون وسط
الناس..."

الشيما عماد

"تمنيت..."

تمنيت كثيرا يا صديقتي العزيزة ان اجد ولو مجرد رسالة تدل على تمسكك
بي مهما حدث بيننا تمنيت ان اجد رسالة تخبرني كم اشتقت لي في تلك
الفترة التي اغيب فيها عنك

فقط تمنيت..."

الشيء عماد

"خُذلت بالقدر الكافي الذي جعلني أمتنع عن الثقة المبالغة بأي شخص،
حتى انني فقدت ثقتي بنفسي..."

الشيء عماد

براءة

جميلة هي تشبه الحياة على كوكب آخر

كوكب نقي تلمع فيه النجوم يتراقص ضوءها ليعطي ألوان جميلة تضي
عتمة الليل

جميلة هي عندما وضعت كحل عينيها ليزين ملامحها الجميلة

جميلة هي كمعزوفة هادئة عزفت لتفرح قلب طفل حزين

جميلة قوية هي حتى عندما دمعت عيناها من الحزن ومسحتها بكل هدوء
وضحكت

جميلة هي حتى عندما نظر إليها القمر وكأنه يتنفس من بريق عيناها
وكانه يضيء العالم من جمال ابتسامتها

جميلة هي كفرحة تلك الفتاة التي اتتها وردة نرجسية من عشيقها

جميله هي كفرحة الأم عندما رجع ابنها من الغربة

جميلة هي للحد الذي لا حد له

براءة محمد سالم العرينات

/4/202126

لبيت فراقك يا ابي هو احدى كذبات إبريل
ليتك كنت حُلْمً وعند استيقاظي انتهى هذا الحُلْم
لماذا تركتني وحيدة يا ابي في هذا العالم البأس.
هناك أحلام كنا سوف نحققها سويا يا ابي

مدللتك الصغيرة باتت حزينه متعبة منذ رحيلك الجميع لاحظوا عيان التان
تلمعان بالحزن ملامحي باتت معروفة يا ابي ليتك لم ترحل وليتهم يفهموا
حزني اشتقت إليك كثيرا
براءة محمد سالم العريينات

دمية صامته

عندما أحببته كنت فراشة تتراقص على ألحان عصفور سعيد وعندما
افتقده أصبحت كدمية صامته لا تتحدث أخفيت ألم الشوق بداخلي الكثير
من الكلام يحتل تفكيري ولاكن كل ما كنت اردده انه لن يأتي ولن احتضنه
مرة أخرى سوف أراه فقد في أحلام ليليه وابكي بحرقة وبعدها امسح
دموعي وارسم ابتسامه باردة على ملامحي لكي لا يرى احد ما الذي حل
بي ليلة أمس وأمضي بسلام والحرب مشتعلة بداخلي..

براءة محمد سالم العرينات

اللهم قلب براءة

تلك الفوضى العارمه بقلبي كادت تحرقني وتتعب انفاسي

الأشياء التي اخفيها عنهم كادت تمزق روعي دقات قلبي تتسارع وكأنها
تريد التوقف لا اريد شيء كل ما أريده فقد أن أضع يدي على قلبي واردد
اللهم قلبي لاظمن وأنجو، وحدك ياالله تعلم ما الذي يحل بقلبي فأحفظه
وارحه ياالله

براءة محمد سالم العرينات

انا جميلة بطريقة مربكة

أنا لستُ مغرمة بالكعب العالي مثل بقية الفتيات ، لا أضع تلك الألوان على
جفني ولا أبالي لبعثرة حاجبي ، ملامحي عادية جداً تلفتك فور رؤيتي ،
مفعمه باللفظ و الحنية والحب وجمال روعي، ربما اكتفي بالقليل من
الكحل ليضفي رونقاً على بريق حبات البن في عيني ، عيناى التي تشع
حرباً وحرباً أخرى مسلوبة الرائ..

براءة محمد سالم العرينات

عالمي .

مازلتُ أعتني بصورك كل لحظة وما زالت ذكرياتنا الجميلة ترافقنا كل لحظة أنظر إلى صورك دوما وأقبلها بكل لحظة وكانك محفور بقلبي اقبلها في نهاية كل يوم سيئ وفي لحظة حزن احتضنها بقوة وكأنها تنطق كلمات، أنا معك لن اتركك وحيدة كانت وما زالت صورك تشعرني بالقوة والأمان بالسند والفرح ، مازالت صورك ملاذي في حُزني وسعادتي لن أنسى كل لحظة وقفت معي فيها احبك كثيرا يا عالمي

براءة محمد سالم العرينات

كان أبي جميلاً

جميل للحد الذي جعل الأرض عاجزه عن حمله فخبأته داخلها ... ستبقى
يتيمًا في غياب من تعشقهم حتى لو عانقك العالم بأسره عند فقدان من
تحب ستتغير ملامحك سوف تكبر الف عام ستفقد السند والقوة والسعادة
بنفس الوقت حتى عينك تحتل كل هذا الوجع ولألم الذي بداخلك سيحتل
كل يومك وستبقى حزينًا للأبد.

براءة محمد سالم العرينات

قلبٌ ضائع، ومتهات الموسيقى أفرزت كل تلك الدموع، حتى كادت
رموشي تتجمد من ملوحاتها، تتجول أفكاري في شوارع الوحدة، لتبلغ
أسمى معاني الغم.

روتانا منصور ابوسلمى

رسموني بخطوط فاسدة، لونوا بي بألوان ملوثة، سلقوني بزيت عباد الشمس، ولكنني عدت مشرقة عندما لاح جوفي، وأشعلت نيران الدفء، لن تنفع الأعيبهم بي، فأنا يا قوت جاهزة للتحول إلى جوهرة.

روتانا منصور ابو سلمى

كم ترعيني لمسائُ طيفك الصامته، و شموخ عُقدك الراسخ بقلبي، ففي
محاولات عدة لإضاعتك، جعلتني أتوه في نار حبك، و قتلت خوفي
المصطنع بالكره.

روتانا منصور ابو سلمى

سعوا لهلاكي، وضعو أيديهم الخشنة على كتفي، وحملو همومهم
ليضعوها على همي، أخبروهم أنني فتاة ليس لها حيلة لتقوم بتسريح
شعرها المجعد، فما بالهم بتسريح قلوبهم، و تجديف حياتهم المهلكة.

روتانا منصور ابو سلمى

مرحبًا أيتها العيون التي سرقت عيني من النوم، قضيت أسبوعًا كاملًا
أترقب حركتك، حتى بت أنت أنا، كلما مررت أطراف شارعى يمر قلبي
بجانبك، فهل تشعر بي؟

روتانا منصور ابو سلمى

أنا كالشجرة لدي فصولي أيضاً، ففي فصل مني أجف من حرقه القلب، و
فصل آخر يضحك كالربيع، وهناك أعود كالأعصار الخريفي مع هواء بارد
بلمسات الشتاء، فلا تتلعثم بقولك أنك تعرفني جيداً.

روتانا منصور ابو سلمى

مساء الخير أو لا أعلم، ربما كان صباحك، أعلم أنك عائم في غمك،
ملتوي الفكر، منغمساً في ذكرياتك، لا تقلق كل شيء سيكون على ما
يرام، عندما تجد سبباً للتخليق و القفز في درج مستقبلك، فلا تستسلم.

روتانا منصور ابو سلمى

تستهويني بكلِّ ما فيك من صفاتٍ جميلةٍ وسيئةٍ، وجودك لوحدَه يُضاهي أمةً
بأكملها، مرورُ طيفك في مخيلتي الذي لا يتجاوزُ ثوانٍ قادرٌ لترميمِ منةٍ
خُذش في ذاكرتي، أما عن صوتك فهو ماءٌ عذبٌ يصبُّ في أوردتي يرويّني
ويحميني من جفافِ الحياة
رهام النجار

أتظنُّ أنكَ قد تمرُّ بخاطري، عزيزي رسائلك الكاذبة وأحاديثك الفارغة
رميتها في قاع البحار، عينك التي اعتدت تأملها كلَّ ليلةٍ قبلَ نومي لم أعد
أذكرُ حتى لونها، وعطرك المفضّل كسرته وملته تُرابٌ أسودٌ كي تختفي
رائحتك من الأرجاء، دفنُك من حياتي كما دُفنا عِشقنا في أعماقِ السراب
ولم تعد لي شيئاً بعد الآن..

رهام النجار

كلُّ ما أردتُه أن أكونَ بجانبك، دونَ كلِّ تلكِ التفاصيلِ والحواجِزِ التي تفصلُ
بيني وبينك، دونَ تقاليدنا التي تكبِّلنا بأصفاٍ تمنعنا من الاقترابِ خطوةٍ،
أردتُكُ خليلاً للقلبِ تُبهِجَهُ وتزرعُ وروداً وسناجلاً خضراءَ فيه، ولكنَّ قدري
الحزينَ يحبُّني في ذاتِ الحياةِ القاحلةِ، ولايهويه الفرحَ والسعادةً..

رهام النجار

يصعب عليّ تقبّل عيش واقعي، فصدقُ مشاعري جعل من قلبي طريقاً
للسائحين كلُّ من مرَّ به أخذ منه جزءاً ومضى، وحينئذٍ دمعي نحت رسوماً
وطرقاً في مساماتٍ وجّهي، خيبةُ الفقدانِ عمّت عيناي في الانتقام،
وروحِي الطُفولِيّة لاتقوى على طرفِ عين، قلبٌ وفيّ يهوى السّلام بدوامه
وجعٍ يُحيطُ بها الخذلان، هذه أنا، وهُنَا أعيش..

رهام النجار

ليتني معطفٌ يلفُّ طفلاً أنهكهُ البرد، أو دواءً يضمّدُ جروحَ الآخرين،
ليتني جرعةٌ نسيانٍ لفتاةٍ فقدتْ والديها، أو قلبٌ أمّ تجمّدُ وهي تسعى
لتدفئةِ أطفالها، ليتني كوخٌ يلممُ النساءُ والأطفالُ من زقاقِ المدينة، أن
أكونَ شيئاً بإمكانني بهِ أن أمسحُ دموعاً محتاجٍ أو أشفي قلباً كدرهُ الزمن..

رهام النجار

أراك بين غباشٍ عياني، بين الشتاتِ الذي يجتاحني بعدَ بُكاءٍ طويل، بين
شرودي الدائم في اللاشيء، أجدك في كلِّ ضحكةٍ يسرقها الناسُ مني بينما
أكونُ بللاً وعي، بين صدى أصواتِ الآخرين، بين وجوهِ كلِّ الذين قد
عرفتهم، أسكنَ طيفُك كلَّ شيءٍ، أمَّ أنَّ كلَّ شيءٍ باتَ يشبهُك..

رهام النجار

ضَمَّنِي إِلَيْكَ حَتَّى تَرْتَوِي تَرَائِبُ صَدْرِي وَبِصَدْرِكَ تَمْتَرِجْ، ضَمَّنِي وَاخْبِرِ
الْجَمِيعَ أَنَّي مِنْ ضَلْعِكَ وَإِلَيْكَ أَنْتَمِي، الْبَعْدُ أَشْقَانِي وَأَهْلَكْنِي، وَمَا مِنْ مَلْجَأٍ
غَيْرِ أَضْلَاعِكَ تَحْتَوِينِي وَتُشْفِي لَوْعَتِي

رهام النجار

كان الوحيدُ، الذي جعلني أشعرُ بأنَّ جميعَ طباعي، وأفكاري، وأسلوبِي،
وحتى جنوني،

أشياءٌ جميلة، فريدة، لا يمكنُ لأحدٍ أن يملكها غيري، وما من أحدٍ يصلحُ
للامتثالُ بي، أنا وحيدةٌ وهو وحيدِي الذي فضّلتهُ وفضّلني

رهام النجار

متى تعود يا بهجة روعي
رُبما أضواء مصابيح قلبي تستعد
فلرُبما طريقك طويل
وإنني أحببتك عن غير قصد.

صفا ثائر الطائي

صرتُ أهواكُ والهوى يأسرني
فكل ليلةٍ الحلمُ بكِ يُذكرني
ولتعلم.. إن بريقَ عينيكِ قيّد أحرفي وزمني.

:صفا تائر الطائي

دائمًا أنتِ بجانبِي
رغم هذه الصعوبات
رغم أن أحلامي تحطمت
فَلربّما تزهرُ يوماً
في الروحِ والحياة.

صفا تائر آلطائي

رُبما لا يوجد غداً
ولا نلتقي في المساء ونبتعد جداً دون لقاء.

صفا تائر الطائي

أحببتك في زمن مجنون
خببتك في قلبي ودمعة العيون
وباقية حروفك تهمس في مسمعي
أنت حلم عنيد في ذاكرتي مسجون.

صفا نائر الطائي

من أنتم؟

"نحنُ العراق"

كالحرف الأول منه أقوياء

وكاللام لا نستسلم يا عزيزي

ففي العين عزمنا لا يخمد

وفي الرء رؤوسنا مرفوعة لا تتحني

ونشبه الألف بوفائنا

أما القاف كقلوبنا الواسعة

" نحنُ أبناء الرافدين "

صفا تائر الطائي

بقليلٍ من الإهتمام يزهرُ قلبي
بقليلٍ من الحُب تُرفرف روعي فرحاً
فبالقسوة يُكسر خاطري
ولماذا لا ترحل السين من القسوة إلى الأبد .. إلى الأبد
فالكاف تكسر ويسر خاطري
وستشرق الشمس بداخلي
فتعطي ألواناً لحياتي وروحي
وفي طريق القلب يكون الود ورداً •

صفا ثائر الطائي

سينتهي العمر وأنا
لا زلت أنتظرك
وأعيش الخيال لأراك حولي يا من قلبي سكن روحك
وكيف لي بأخراج مشاعري التي أحملها لك،
أحبيتك حد الجنون
فلن أنساك
لا شيء يستطيع أخذك من ذاكرتي
ولأنتظرك حتى لو كانت آخر لحظة في حياتي
ساعة أيامي تدق وتزيد من شتاتي
ها هي الثواني والساعات تمر وأنا
أخفي صرخات
شوقي بين الحروف والكلمات

ولو أن زماني
توقف أتمنى يتوقف عندما أتخيل عينك لأنظر إليها .
صفاء نائر الطائي

مُحتجزة خلف أعتابِ الذكري ليلاً
مُغادرة ظني
تخطف الأمواج أثري
أنعكف داخلي
تتفاقم على جدرانها الألم
تسليخ عناقيدُ الذكري بعملية إنشطارية فتمرُّ كطيفٍ مُسرِع
كومضةٍ تخترقني
تعانقُ شبك الأنامل
نثارُ الورقِ الأصفر
يفرشُ الأرضَ
ومنزوعَ الريشِ أنتظر زوالَ البأسِ ...
رناتي نافز

أشْمُ عَطَرَ ظِلَالِكَ فِي مَمَرِ الْمُعْجَزَاتِ
بَيْنَ تَنَائِيَا الرُّوحِ تَقْسِيْطاً مُرِيحاً
هَوَتْ دَمْعَةٌ تَرْوِي الحِكَايَاتِ
أَنَامِلُ سَنَبِلَةٍ تُكَابِدُ هَجْرَ عَزِيْزِ
تُلْمِمْ جَرْحاً
تَعْزُو سَرَاباً
تَوَهُّجاً يَشْدُو الوَتِيْنَ لَوْنَ لَيْلِ المُنَى
نَجْمٌ تَبَدَّى وَتَمَحَوَرَ الضِيَاءُ
سَهْمٌ تَهَاوَى لَاحَ فِي صَدْرِ الزَّمَانِ
بِيَدِي رَمَحَ
أَدَافِعُ عَنِ خُطُوَاتِي المُنْقَلَةِ
بَوَاحِلِ الظَّلَالِ
وَبِمَضْغَةِ أَمَلٍ بَانَتْ عَلَيَّ جَسَدِي الشَّفِيفِ
أَعِيشُ فِي عَصَبَةِ الأَدْغَالِ....

رناتي نافز

وهجُ احتضاري يرافقتي ، وحولي أفاعي الأدهاء بأجنحة بيضاء تُداعيني ،
وبأعين الانتقام ترويني ، كلُّ الوعود باتت كاذبة ، وكلُّ المحاولات باتت
في الفشل ، أدندنُ ليأسي وأملِّم خيباتي وأنينَ الحزنِ يطربني
وبدموعي المخملية تتلم وِسادتي ، وبقعِرِ سجنِ أبحرُ أنبش بين سُطوري
على الحرّية أبقى بانتظارُ شهابِ يخرقني ويسلبُ مني سوادي ..

فلا بدَّ أن ينجلي الظلام

رناتي نافز

أسرح في متاهاتي كنجم تائه في الآفاق وكأني أشاهد ملاك قد أخطأ بمكان
تواجهه تتسلل الأفكار الى ذهني وكان عين الحقيقة رفت عني، جئت لعالم
لم يلقى حباً لي أعالج روعي وأضمد جروحي أخطو كالموت واثقة شامخة
وخلفي حطام مجهول غشاء أعينهم وغفوة دليلهم الغام أحاطتني أترجل
بالقوة كشوكة بزهرة أمل كصرير الوقت ومنعرج السراب ..

أغزل خيطاً من نور وأخطو على صراط اليقين أرسم لوحتي وأغازلها
أمتطي غيوم السماء وأرسي السفن أحوم بلا إتجاه...

وعلى رصيف الإنتظار أنتظرك

رناتي نافز

ثمة ندم كبير بداخلي ثمة ندم أكبر من الندامة يحيط جدران دماغي يسلب
مني الطمأنينة يجعلني مزدانة بشرارة البرق شفافة، ميتة، مُعتمة، كنغم
الهدوء في تيجان صوتي احصي الحروف وارمها واسكب الماء ع الجليد
أخترق الجماد لينتفض الهاما وأنا الدميم ذاك... انا الغريب بروحه الحامل
لجسده والترجمة لحن أغنية تنهد الموت...ماذا عساي أفعل وماذا عساي
أن اكون والاجابة مقاومة!!!!

رناتي نافز

في عالم غريب تهطل حروفي في عالم تتلاشى فيه الحقائق ويتناثر التملق
فيه تكون حروفي دليل سيقودك الى الحقيقة ستترك بوقود المعرفة فأنا
المقيد بلا أغلال والطيور تحوم فوق راسي تغرد وتغرد وأنا الأصم
للألحان#انا المتلاشي الملعون أنا المنتمي اللامنتمي أغرس وأحصد أهدم
قبور الجهل بالمعرفة أغوص وأبحر بعالم لست فيه أسير الى مكان أجهله
كالذي أنا فيه أرمم جروحي و#أخفي مواجعي أطوي صفحات الألم فأنا
أكثر توهجاً من أن يطفئني أحد أنا مثالية بإعجاز أنا مختلفة تماماً....

رناتي نافز

أنا لا أكتب لأحد ولا أضع الضمة ع الفاء لأن فؤادي يشواق أن يحتضنك
مثلا ولا أكسر حروفي لأنني كسرت... أنا لست هنا لوصف ما جهله
العيان... في بعض أحياني أنزف ألما وأبكي لا أكتب هذا لك أحظى بتربينة
ع كتفي ولا لك أنال شفقة أحد فمن المؤسف أن أغني والناس صم... أنا
هنا لأجلي أنا هنا وحدي بين متاهات الحياة أجيد التبدد وسلاحي هو
نهوضي دوما سر نجاحي هو أنا وسر نهوضي هي ثقتي بنفسي التي
تقودني للإنفلات من القيود وتدعوني للحرية هي سر نجاحي وهي سر
آمالي ...
رناتي نافز

بين الأفق وفي سطوري كنت زاخرا بالغيث ترويني مشمسا لأرضي
صافيا عذب اليقين ناشرا في الأفق الآف الأمانى هل سنعود وهل سنكون
وبين الواو والواو آلاف الآهات هل سنعود أحباب أم كنت عابرا ونسى
الفؤاد ما هوى أشرق كالسحر في دربي وانسكب الجفا وسكن فؤادي
منذ رحيلك وأصبحت من الساهرين المتعبين وننام ع أهذاب ولحن
الراحلين يتغنى لحنها ألف نشيد إنه اللحن الذي يطرق أبواب الليل يمتص
دموع المشتاقين ويجمع المتحابين قطعت كل حبال الوصل وتشبثت
باللامر للوصول الى ما هو مستحيل أنا المنتمي اللامنتمي اليك لا رهبة
ولا رغبة بك....

رناتي نافز

يأتي ذلك الليل اللعين لينام الجميع في تلك العتمة وفي محاولتي الأولى في
أن أغفو تأتي الذكريات لتسلب مني النوم محملة بكل اللغات التي أصبت
بها تبقى ملاحقة بي من ليلة مليئة بالسواد إلى ليلة أشد سواداً وفي وقت
ما في ذلك السواد يتوجب علي أن أبكي بصوت لا يمكن لأحد سماعه وتبدأ
التهديدات واحدة تلو الأخرى وأبقى بتلك الليلة في مصارعة الذكريات
وبثقب أمل قد يكون غير موجود وفي غضون ساعات وقد تمر وكأنها
سنين ينتهي بي الأمر بغيبوبة من النوم

رناتي نافز.

أحدثك منهزمة بكل قوتي أحدثك والجفن اختلط بالدمع أحدثك عن قسوة
قلوبهم وعن جبروتهم عن تلك المشاعر الباردة التي بادلتهم بها وقلبي
ينزف ككلمة قلتها ولم تكن من أعماق قلبي غرقت بلا بحر ولا أمواج
غرقت وأنا أجهل السباحة غرقت بالكذب و النفاق خُدتُ ولست أنا من
يخدع كان أسوا من الغرق بالماء لا أدري هل كل ذلك كوني #أستحق ذلك
أما أنني #ملاك بلا جناح

رناتي نافز

ما دام في قلوبنا أمل سنحقق الحلم، سَنَمْضِي إِلَى الأمام، ولن تقف في
دروبنا الصِّعاب، لندخل في سباق الحياة، ونحقق الفوز بعزمنا، فاليأس
والاستسلام ليست من شيمنا
راما النتشه

تذكر يا صديقي، إن الأمل شيء جيد، والأشياء الجيدة لا تموت أبداً.
راما المنتشه

العقل القوي دائم الأمل، ولديه دائماً ما يبعث على الأمل.

راما النتشه

الحياة رواية جميلة عليك قراءتها حتى النهاية، لا تتوقف أبداً عند سطر
حزين قد تكون النهاية جميلة.
راما النتشه

تمر الأيام وانتظر صوتك وتمر الأيام واتمنى شوفك ويمر العمر وأنا أحبك.
راما النتشه

دائماً هناك لحظة جميلة ، وحب جميل ولقاء قصير يبقى في القلب ولا
يُمسح من الذاكرة ، بعض التفاصيل حياة .

راما النتشه

راما النتشه

**لا تدع احداً يسرق منك فرحك ولا تجعل فرحك يتوقف على مدح الآخرين
لك أو ردود افعالهم نحوك.**

رأما النتشه

لاتحزن إن الله قادر على إصلاح ما أفسده الآخرون في قلبك .
راما النتشه

قالوا عن الصبر الصبر عند المصيبة يسمى ايماناً الصبر عند الاكل يسمى
قناعة الصبر عند حفظ السر يسمى كتماناً الصبر من اجل الصداقة يسمى
وفاء..

راما النتشه

إِخْتَرْتُ نَفْسِي وَ النُّفُوسُ عَزِيْزَةٌ، لَمْ اِخْتَرْهَا عَن عَبَثٍ فَهِيَ الْوَحِيْدَةُ الَّتِي
تَفْهَمُنِي، الْوَحِيْدَةُ الَّتِي اَنْسَتْ وِحْدَتِي لَيْلًا، الْوَحِيْدَةُ الَّتِي تُحَاوِرُنِي عِنْدَ عَدَمِ
وُجُوْدِ مُحَاوِرِ لِي، الْوَحِيْدَةُ الَّتِي كَانَتْ وَ مَا زَالَتْ تَتَقَبَّلُ عَزْلَتِي!

مِيَّاسُ مُحَمَّدٍ مُصْطَفَى

تَقْبَلُ كُلَّ شَيْءٍ وَ أَرِحْ قَلْبَكَ بِهِ، إِفْصَلْ يَدَيْكَ بِ الْإِفْلَاتِ وَ انْعَمْهُمَا بِهِ، اِتْرُكْ
كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَكَ وَ دَعُهُ يَأْخُذْ مَجْرَاهُ الْمُحْتَمِّ عَلَيْهِ، فَ فِي اِغْلَابِ الْاَوْقَاتِ لَا
يَكُونُ لَكَ الْقُدْرَةُ عَلَى شَيْءٍ سَدَّ تَكُونُ لَكَ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّسْلِيمِ فَقَطْ .

مِيَّاسُ مُحَمَّدٍ مَصْطَفَى

مِلامِحِكِ الَّتِي لَا تُثِيرُ إِعْجَابَكَ هُنَاكَ مَنْ يَصْنَعُ آلاَفَ عَمَلِيَّاتِ التَّجْمِيلِ لِـ
يُصْبِحَ بِهَا، وَزِنَكَ الَّذِي تَكْرَهُهُ وَ الَّذِي تُحَاوِلُ جَاهِدًا عَلَى تَغْيِيرِهِ هُنَاكَ مَنْ
يَحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ بِهِ، تَفَاصِيْلِكَ الَّتِي تُبْغِضُهَا هُنَاكَ مَنْ يُحِبُّ تَأْمَلُهَا، فَلِذَلِكَ تُحِبُّ
نَفْسَكَ كَمَا هِيَ وَ لَا تُغَيِّرُ بِهَا.

: مِيَّاسُ مُحَمَّدٍ مُصْطَفَى

الحُب لا يجمع بين اثنين مُتشابهين، يجمع بين شخص بارد و شخص
فُضولي، شخص مُحب لِحياة و شخص مُتسائم، شخص عنيد و شخص
لين، شخص قوي و شخص هس، الحُب وسيلة لِحِثلاط الصِفاث.

:مياس محمد مصطفى

سَدَ أَكُونُ بِجَانِبِكَ عِنْدَ سَيْطَرَةِ الْحُزْنِ عَلَى بِقَاعِ قَلْبِكَ، عِنْدَ اسْتِيْلَاءِ الْخَوْفِ
عَلَى حَيَاتِكَ، سَدَ أُخْبِرُكَ بِأَنْ قَلْبِي مَعَكَ وَ أَنِّي لَنْ اَتْرُكَكَ تَعِيشُ أَوْجَاعَكَ
وَحِيداً سَدَ أَكُونُ الْكَتْفَ الَّذِي تَنْهَارُ عَلَيْهِ خَيْبَاتِكَ، كُنْ وَاثِقاً بِأَنِّي سَدَ اِرْسُمُ
لَكَ دَرَباً نَحْوَ السَّعَادَةِ عِنْدَ رُؤْيَتِي لِحُزْنِكَ.

: مِيَّاسُ مُحَمَّدٍ مُصْطَفَى

يوماً ما وَ في وقتٍ غيرٍ مُحددٍ سَ تكونُ فخوراً بِِ نفسك لـ اجتيازك العقبات
التي اعاقت مسيرتُكَ، سَ تكونُ فخوراً بِِ كُلِّ دَقيقةٍ مرّت عليك وَ هيّ
مُصطبحة الخوف و التوتر و القلق، سَ تكونُ فخوراً بِِ وصولك لـ مُرادك.

:مياس محمد مصطفى

مرحباً؛ أنا فتاةٌ شديدةُ المزاجية لا تتبهر إن عدتُ إبتسامتي تكشيرة بعدَ
لحظاتٍ من إندماجك معها، أو إن أمطرت عيني بعد ضحكةٍ من القلب، أو
سكوتي المفاجئ بعد تشوقٍ لـ الكلام، أو تدقيقٍ هائلٍ بعد جنونٍ سادَ لـ
مدة.

ميّاس محمد مصطفى

جَمِيلَةٌ هِيَ تِلْكَ اللَّحْظَةُ وَ دَافِنَةٌ عِنْدَ رُؤْيَتِكَ لِ نَصِّ كُتُبِ عَنكَ بِ طَرِيقَةٍ
مُمَيِّزَةٍ وَ اَنْتَ الشَّخْصُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَعْرِفُ اَنْهُ الْمَقْصُودُ، اَوْ عِنْدَ سَمَاعِكَ لِ
اُغْنِيَةٍ اَهْدَاهَا اَحَدُهُمْ لَكَ، لِيَتَوَنَّ نَحْنُ يَرِقُّ قَلْبُنَا لِ تَفَاصِيلِ ظُنِّ اَنْهَا لَا تُرَى.

: مِيَّاسُ مُحَمَّدٍ مَصْطَفَى

دائماً ما أتمنى أن أصبح فتاةً أقلَّ حساسيةً وهشاشةً وإنفعالاً، أن أتوقف
عند الحد العادي من الحُبِّ و البُكاء والفرح، لكن المشكلة تكمن في أن
مشاعري جميعها مضاعفة، مُمتلئة وأفيض، اتأرجحُ دائماً بين أمواجٍ لا
تركدُ ابداً.

:مياس محمد مصطفى

أحتاجُ شيئاً بسيطاً لطيفاً، مُفاجئٌ غير مُتوقع قُدمُهُ، يأتي دونَ تخطيطٍ له،
شيءٌ أفتقدُ وجودَهُ، يأتي كاسيراً لـ الروتين الاعتيادي، يأتي لـ إراحة
عِمامةِ الحُزن، أحتاجُ شيئاً صغيراً يُفرح قلبي لا أكثر.

ميّاس محمد مصطفى

أَتَشَبَّثُ بِكَ يَا كِيمِيَا اسْتَعْمَرَتْ كُرِّيَاتِي الْحَمْرَاءَ وَهَتَكَتْ الْبِيضَاءَ
،وَتَقَاوَمُنِي كَجَرَعَةٍ كِيمَاوِيَةٍ فِي الصَّدْرِ تَحْرُقُكَ وَتَحْتَاجُهَا بِحَجْمِ الْوَجَعِ

هبة جمال الخليل

هنا كُنّا يوماً حيثُ لا أحد سِوانا يملكُ مفاتيحَ السّعادةِ

هنا كُنّا يوماً حيثُ أوصدت كلَّ أبوابِ اللقاءِ بيننا

فبِتنا نقتاتُ على فُتاتِ الذّكرياتِ علّها تسدُّ رمقتنا للحياةِ ولو قليلاً ..

هبة جمال الخليل

في عينيك فقط....
أولدُ أنا كل يوم...
و أبقى بهما طفلةً صغيرة...
تحاول جاهداً إغماضها كي لا تكبر...
هبة جمال الخليل

خاليةً من كلّ شيءٍ
الرفاقُ..
الأحبةُ..
وحتى أولئك الحمقى..
الكارهون..
خاليةً من كلّ شيءٍ..
ومفعمةٌ بالدقائق..
والساعات الناجبة..
ملئيةٌ بالسلبية..
زاخرةٌ بأفكاري..
حروفي..
وتُرّهاتي
إني براءٌ مني
ومنكم
والحياة !
هبة جمال الخليل

أمي

عندما أفكرُ بالكتابةِ عن أمي..

تخّرُ حُرُوفي مُقبلةً قَدَميها..

كغيمتين تَعانقتا فأمطرتا طُهرًا..

يا مَنْ ترافقتْ لكِ الحياةُ بنبضةِ قلبي الأولى

فَعانقتني يداكِ عندما استشعرتِ حركتي

لأولِ مرّةٍ

كيف أنصِفُكِ بحرفٍ وكلمةٍ

فلا والله لو هياتُ ضمائرَ أبجديتي كُلها ما أعطتكِ حقكِ

كيف لي أن أصِفَ الجنةَ ببضعةِ حروفٍ أيُّ عدلٍ هذا؟

هبة جمال الخليل

أفق من عبوسك ، فالوقت يمر سارقاً عمرك ، دع الماضي يمضي ، دعه
غارقاً بنفسه ، وافتح العنان لضحكاتك ، أسمعنا صوت الفرح ، شاركنا
التبسم أفقُ فالوقت يجري وانت عابس بوجهه
هبة جمال الخليل

حزن ما بعد الواحدة منتصف الليل بدأ بالتلاشي حينما شمّ رائحة الحنين
لعينيك ، أفق من غفلتك وعانق أبجديتي بحروف ترسلها إلي مجدداً فتلمع
في سمائي نجمةً نجمةً حرفاً بحرف ، فأضع كل أوجاعي بالدركِ الأسفل
من روعي ، فهي حُيِّرت لتسعدك أنت فقط

هبة جمال الخليل

وكلما ظننت اني تأقلمت مع الوضع زادني ذلك فوق الضعف ضعفا وما
زادني ذلك الا نزيف لجرح الفؤاد.
علي يحي نسرين

ارأيت تلك النجمة التي تظهر اولا في السماء!! تشبهك كثيرا ،بالنسبة لي
انت النور الذي دخل حياتي بعد الظلمات التي كست قلبي حفظ الله قلبي
ومافيه.

علي يحي نسرين

م اتذكر اني فعلت اشياء جميلة في حياتي ولكن اظن كان هناك فعل خير
منسي ليجازيني الله بشخص مثلك .

علي يحي نسرين

حب الروح انقى من حب الجمال الخارجي ،، فهذا لن تفهمه الآن الا عندما
تكبر ويتجدد وجه نصفك ، تلك الايام ستدرك لما حب الروح اروع . علي
يحي نسرين

بين ثنايا ذراعيك دفاء ،سلام ،امان لا يشعر به سواي اتعلم
لماذا!؟،، لانني احبك ،،كلما طالت لحظة العناق انتابني ذلك الشعور اكثر
من الاول ،لانني اعشقتك.

علي يحي نسرين

لاني مصابة بحب التملك اي شيء ء احببته اصبح من خصوصياتي حتى
وان كان ذلك الحب في مخيلتي فلن استغني عن ممتلكاتي قط ،لذا لا
تحاولو الاقتراب من النار وإلا احرقتم.

علي يحي نسرين

الحياة مسرحية قصيرة فمن احسن لعب الدور جيدا فاز فيها وتوج في
الأخير ومن لم يحسن التمثيل خسر حتما ولن يربح اي شيء.
علي يحي نسرين

عيناك حياة جديدة تبعث في قلبي الامل ،، حياة تدعوني لاكتشافها واستمتع
فيها وكأنه اخر اللحظات يا صاحب العينين البنيتين.
علي يحي نسرين

لم اتذكر اني فعلت اشياء جميلة في حياتي ولكن اظن كان هناك فعل خير
منسي ليجازيني الله بشخص مثلك .
علي يحي نسرين

وان احسست بالخيبة يوما تعال واقترّب مني،، لن الومك ولن اعاتبك
اعانقك فقط لتشعر بالطمانية التي تحتاجها صدقني!!.

علي يحي نسرين

همى الدمع لاجلك وهل يهون هذا عليك اقلب لديك ام حجر!؟.
علي يحي نسرين

قطمت قلبي الى قطع والان تسأل كيف حالي ،تريدني في احسن حال
وانت تمزقني اهذا حب ..؟!
علي يحي نسرين

اشتاقى لك هو سبب تقلب مزاجي ،احتاجك بين الثانية والآخرى ،لان
وجودك في حياتي اولوية اما غيابك فهو عذاب ..

علي يحي نسرين

وان كان لنا نصيب في هذه الدنيا سنلتقي شئت ام ابيت ،والله لازل
بصيص الامل ينبض ،،والقلب يزداد حنينا لرؤيتك ولما الكذب..!

علي يحي نسرين

ذلك الركن المظلم صديقي حينما تخلى عني الاحبة ولم اجد المأوى سواه
،حتى في الوحدة هناك راحة لا يعرفها الجميع ..
علي يحي نسرين

في صوتك حب لا يعرفه سواي ،، احبك لان في تلك النبيرة اتذكر صوت
ابي يا رفيق الدرب ،حفظ الله قلبي وما فيه ..
علي يحي نسرين

كم حاولنا اسعاد من حولنا بوجه المهرج الضاحك حتى نسينا رتق
جروحنا الداخلية ولم نستطع ايقاف نزيها
منى الجمال

للصمت صور شتى، كذبابة لاتكف عن الطنين داخل أذني ، معلنة الإنتصار
على مخاوفي في أوج صراعاتي المتوالية.

.

#منى_الجمال.

في كل مرة كنت أعاني من ترهات توجع روحي وتجهد قلبي، حتى تماثلت
الجروح على وجهي

#منى_الجمال.

دثر يدي بعنفوانك الندي، والثم شوقي ملتصق الحنين، يدعي صمتا يكبله
الآنين، يدعي اللجوء لموطنه الرؤوم.

#منى_الجمال.

وكم مرة أجدني بوجه دافىء وأنيق، وفي داخلي بحر هائج لج عميق.
منى الجمال

كجوهرة أنيقة صقلها العنفوان والأدب حتى باتت ملساء بلون الشفق
الأحمر من هول جاذبيتها.
منى الجمال

_ روعي باتت تصرخ بأعلى موجات وتينها، معلنة الحداد على صوت
كبلته أيدي الغدر، ودحرته بعيدا بلا رحمة.
منى الجمال

_ قد بات الشمع بردا وسلاما على روعي العليلة، لم أعد أشعر بلسعاتها
تخدش جلدي المحترق سابقا من ترهات حزن كاد يمزق أوردتي قبل
ذوبان جسدي النحيل، لست أبهة بما يحدث الآن فلتنصرت ذاتي على
حواسي وينبلج النور ذات فقد.

منى_الجمال.

مازالت روعي ترفرف بهمة عالية نحو الأفق الواسع، لتحقيق حلم أصبو إليه وإن بات صعب المنال، أراه يدنو مني في كل حين ولحظة وإن طالت العثرات وتبدلت الأحوال، أراه يجوب خيالاتي الشاهقة ويتماوج بها يمناً ويسارا على جناحي الأمنيات.

فقد قال لي يوماً: أنت ملاك الرحمة فسلام عليك يوم ميلادك وحين اللقاء
المقدس يوم الدين

منى الجمال

الحب مسموم

سألت نفسي لماذا تحبينه وأنتي تعرفين أنك ليس سوى اللعبة يتسلا بها
وهو يعرف أنك تعرفين هذا .
أنتي رخصتي نفسك له لهذا الحد
تكلمي ليست لكي كرامة.
هل جننتي يا فتاة لكي تبقين مع من يسلبكي شرف قلبك.
ماذا أفعل وهو قلبي .

امنة سلامي

قال أسف.

عاد بعد رحيله وقال لى أنا أسف على تحطيم قلبك .

أسف على كل الألم والوجع الذي عشتيه بسبب.

بعد كل هذا يأتيني طالبا مغفرة لا لم اسامحك حتي ولو أموت.

امنة سلامي

أنا كقدس

أنا كقدس لكل يعترف بحقها بحياة
ويقاتلها لكي لا تحصل عليه .
كل يظهر لي عشقه وهو لي يتغنى بكرهي.
يقابلوني بوجه ضاحك وهم يعتبروني نذير شوؤم.
وأنا أعرف أني لست سوى وسيلة لكي يصلون عن طريقها لما يحلمون
به.
هل اصبحت مثلها مجرد شعار لاغير.

امنة سلامي

سوف اهمس لك ايها القمر

اسمع همسي ايها القمر لم أجد غيرك وفي كلهم خونة ومخادعون حتى
الذين كانوا في الأمس لنا اصدقاء .

امنة سلامي

هناك أمل دائما

هناك أمل دائما أيها البائس

لا تستسلم فقط كن ثائرا

على الوجد كثورة مظلوم على من جار عليه

ويحك أن ترفع راية الهزيمة

في وجهه من كنت له نور عينيه.

امنة سلامي

أصبح قلبي كعجوز في سبعين من عمرها
فقد بريقه تلاش مع رحيلك
لم يعد يريد سوا رحيل

أصبحت محتجز كاحتجاز روح داخل جسدها
قلبي لم يعد ينبض أصبحت أنت نبضه
عد لكي يعود له شبابه ووجهه
عد برحيلك يموت عد لكي تعود له حياته
قلبي لم يعد يتحمل فراقك
لقد تحطم كتحطم طائرة ورقية
صارعت العاصفة ظنت أنها
سوف تحلق في السماء
وتمتلکها خاب ظنھا ووقعت وتمزقة
كتمزق قلبي أنا.

امنة سلامي

قلبي

قلبي لم يعد يتحمل فراقك
لقد تحطم كتحطم طائرة ورقية
صارعت العاصفة ظنت أنها
سوف تحلق في السماء
وتمتلكها خاب ظنها ووقعت وتمزقفة
كتمزق قلبي أنا.
امنة سلامي

اصبحت نعمة مشوهة

كان هناك رجل مسن يجلس في أخر طريق يعزف بمزماره

نعمات يبتغي بها كسب رزقه *

ولاكن لم يجد سوى ضحكات ناس لم تكن ضحكات إعجاب به بل كانت

ضحكات سخرية منه ومن مايعزف

كانت نعماته مشوهة كتشوه روعي انا*

امنة سلامي

اشغل نفسك بنفسك ولا تترثر كثيراً، واستر عيوب غيرك؛ ليترك الله
ويعلي من شأنك، ويكرم نزلك بالدارين، لذا كُن الغطاء الساتر لنفسك
ولمن حولك، ورد دائماً الحديث الذي يقول: "مَنْ سَتَرَ مسلماً سَتَرَهُ اللهُ
بالدنيا والآخرة."

خلود جميل ابو نمر

الأخلاقُ أساسُ التواصلِ بينِ الشُّعوبِ، وأفضلُها أخلاقُ نبيِّنا المصطفى
محمد (صلَّى اللهُ عليه وسلَّم)، فتعلم من سيرته وقصصه حُسن الخُلُقِ
والتعامل مع الأشخاصِ على مُختلفِ جنسياتهم وألوانهم وإرتقِ بمعاملتك؛
لتسموَ بين الخُلُقِ مفتخراً بنشرِ سيرِ الله على الأرضِ.

خلود جميل ابو نمر

أتعلمون ما مفتاح القلوب؟!!

إن الصّدقَ أعظمُ المفاتيحِ الذهبية التي نستطيعُ من خلالها فتحُ القلوبِ
المُغلقة، فمن يُريد الحِفاظَ على نبضِ القلبِ عليه بدايةً بالعلاقةِ الصّادقةِ
القائمة على الصّدقِ والحقيقةِ والحُبِ المُتبادلِ.

خلود جميل ابو نمر

الصدقة كثر لا يفنى، فنعم الأصدقاء الذين يوفون العهد، ويستمرون بالوصل والإطمئنان على بعضهم البعض مهما ابتعدت أجسادهم، وتقلبت أحوالهم، وصمتت ألسنتهم، وانتهت المرحلة التي يدرسون بها معاً، فكلّ الحب للأصدقاء الذين لم تلههم أمهاتنا وأصبحوا إخوة بالنسبة لنا.

خلود جميل ابو نمر

التقوى هو ميزان الحُسن بين البشر، فمن أراد الحُسنى والدرجاتُ العُلى
عليه بتقوى الله في السِرِّ والعلن، فإن أحسنكم عند الله أتقاكم، وما أجمل
وأبهى وجهُ المؤمن التقي العابد لله وحده، المُحافظ على علاقته مع
الآخرين.

خلود جميل ابو نمر

من أبشع الأشياء التي نمرُ بها هي الظلم، وما أكثره في زماننا هذا، وما
أنذل الأشخاص الذين يفعلوه، ألا يعلمون بأنَّ الظلم ظلماتٍ يومَ القيامةِ،
وبأنَّ دعوةَ المظلومِ تصلُّ لله عزوجل بسهولةٍ ودون وساطةٍ ولا يوجد
بينها أيُّ حجابٍ، إياكم والظلم يا رفاقي وأحبابَ قلبي.

خلود جميل ابو نمر

تذكر دائماً بأن ما تفعله اليوم من خير أو شر سيردُ لك فيما بعد، لذا كن
ساعياً بالأرض لنثر بذور السعادة وإحياءها، وإسقاها بكلماتك العذبة
الطاهرة التي تعطر الأرجاء، وأغلق أذنك عما يُعكر مزاجك، وتناسى ألمك
وأوجاعك، وقلْ لنفسك عيشي اليوم بما يرضي الله فلا تعلمين بأيّ أرضٍ
سنلقين حتفك الأخير وتنتهي رحلة حياتك المؤقتة.

خلود جميل ابو نمر

الوطنُ هو العَرَضُ الذي نَسعى جميعاً لحمايته، وتخليصه من قبضة العدو الذي يحاولُ جاهداً لإغتصابه، وتثبيت أقدامه في أرضه، لذا علينا تدريس تراثنا وتعليمه لأطفالنا مدُ نعمة أظافرهم؛ كي نحصلَ على شبابٍ أقوياء يُدافعون عنه بكلِّ قوةٍ وثباتٍ وصلابةٍ، ولنمحوَ المقولةَ المزيفةَ: "الكبارُ يموتون والصِّغارُ ينسون."

خلود جميل ابو نمر

مَنْ كَانَ مَعَ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ مَعَهُ، لِذَلِكَ مَنْ نَحْنُ لِنَقْلِقَ وَنَتَوَتَّرَ عِنْدَ حُلُولِ
الْمَصَائِبِ أَلَيْسَ لَهَا رَبٌّ كَرِيمٌ عَظِيمٌ نَدْعُوهُ فَيَسْتَجِيبُ لَنَا؟!
أَمَا كَانَ اللَّهُ مَعَنَا فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ؟!
أَلَيْسَ هُوَ مَنْ يُجِيبُ الْمُضْطَّرَّ إِذَا دَعَاهُ، وَيَتَقَبَّلُنَا بِنِوَاقِصِنَا؟!
اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَا أَعْطَيْتَنَا وَمَا مَنَعْتَ عَنَّا، فَأَنْتَ وَحْدَكَ الْأَقْرَبُ لَنَا مِنْ
حَبْلِ الْوَرِيدِ يَا اللَّهُ.

خلود جميل أبو نمر

فوالله يا عزيزي لا ندم على فراقك من يستحق الندم عليه هو اللين بشوش
الوجه المحب الصادق
الذي كلامه أحلى من العسل.

اسيل محمود عسكر

كلماتي أصبحت مبعثرة، وخطواتي مبعثرة، كل شيئاً تبعثر يا عزيزي عند
فراقك فوالله بدونك أنا مبعثرة وتائهة.

اسيل محمود عسكر

أعشقُ النظر لعينك أرا فيهما قصص الخيال التي أقرأها ورواياتي
المميزة لا أعلم ما سر! هل هو؛ بسبب كثرتي لقراءة الكتب أم أنك
أصبحت مأمني.

اسيل محمود عسكر

وما أنا إلا فتاة تعشقُ رائحة القهوة وتتلذذُ بشربها وتعشقُ الروايات
وتتعمق بقصص الخيال، وتعشقُ الغزل فمن تغزل بي نال مكانةً بقلبي.
اسيل محمود عسكر

وما قيمة الحب! الذي بيننا وأنت لا تفهمني ولا تشعر بوجع قلبي ولا
تكثر لحزني ولا تهتم لتفاصيلي، فهذا يا عزيزي ليس بحب أنا بنسبة لك
مجرد شيء عادي.

اسيل محمود عسكر

ورغم إنك قاصًا مثل الصبار تجرحني كلما اقتربتُ منك ولكن فداك يا
عزيزي فلتجرحني متى تشاء فأنا ملكًا لك.

اسيل محمود عسكر

كُلما اشتقتُ لك احتضنتُ كتابي وأقوم بسماع الموسيقى المفضلة لديك
ويبدأ عقلي بدوره يشوب كل الذكريات التي جمعتني بك.

اسيل محمود عسكر

عند فراقك، أصبحتُ تائهة، خائفة، وحيدة، بحاجة لسماع صوتك وراحة
يدك وواسع صدرك فكيف هان عليك ترك طفلتك تائهة.

اسيل محمود عسكر

لماذا ن فكر دائماً في نهايات الأشياء رغم أننا نعيش أجمل اللحظات، هل
لأننا شعوب تعشقُ أحزانها.

اسيل محمود عسكر

ليس مهمًا بأن تعزف على أوتار عشقي بل أعزف على كلمات غزلي،
أميري أكنت ملاكي أم عذابي دعني ألتجئ إليك فمَنك هُروبي وإليك
وجودي.

أسيل محمود عسكر

علمتني الأيام بأن
سيتركني الحبيب
وتخذلني الصداقة
ويغدرني القريب
ولن تبقى إلا نفسي فإلهم أعني علي اصلاحها دوماً

ابتهال خالد علوه

لا يمكن أن يبقى الخريف دوماً
فحتماً سيأتي الربيع

ولا يمكن للليل ان يدوم
فالشروق ينتظر مواعده
هكذا الحزن تماماً....
لن يدوم طويلاً فحتماً سيأتي الفرح إن مع العسر يسراً

ابتهال خالد علوه

لم أعد أريد أحداً بجانبى، لا في حزني ولا في فرحي
ففحزني متشمتون وفي فرحي حاسدون

فقد اكتفيت بما فيه الكفاية

ابتهاال خالد علوه

لا يمكن التحدث بما في القلب
فهنالك أشياء، جمالها في صمتها .

ابتهاال خالد علوه

إلا يكفي هذا أيها الحزن

إلا يكفي ضربات القلب متسارعه، وضيق بالنفس،، إلا يكفيك سواد تحت
العينين او أضرار بالجسد....

أرجوك أذهب ولا تعد فقط اهلكتنا!!

ابتهال خالد علوه

ابتهاال خالد مختار

أعانك الله على كل أبتساماتك الزائفة
و على كل تحملك لحماقات البشر
أعانك الله

ابتهاال خالد علوه

يارب انت وحدك تعلم كم تألمت وكم ليله لم أستطيع أن أنام بها ...
فأجعل لي العوض جميل كجمال سيدنا يوسف

ابتهاال خالد علوه

ليس هناك معنى لكلمة مستحيل!
نحن خلقنا لنحاول حتي نصل لا لنعجز ونبكي.....
ف الله معنا وهو الأمل بذاته

ابتهاال خالد علوه

من انتِ !؟

انا من الذين يعيشون علي امل الله، وأن لكل ضيق مخرج، ولكل عسر
بعده يسر، انا من الذين يؤمنون بقضاء الله وان كل شى خير مدام من رب
الخير

ابتهاال خالد علوه

كنت دائماً ارتب أفكارى لكي أقولها لك...

لكني بمجرد رؤيتك يتلاشء كل ذلك الكلام، واكتفى بأبتسامة فقط.

ابتهال خالد علوه

تمنيت لو اتت تلك رساله
تمنيت أن تخاطر بكارامتك من أجل حبنا

كم تمنيت أن أراء اقوالك في افعالك

كم تمنيت....!!!

ابتهاال خالد علوه

عِنْدَمَا اسْتِطَعْتُ الصُّرَاخَ وَجَدْتُ شَيْئًا عَالِقًا فِي مُنْتَصَفِ حُنْجْرَتِي وَلَمْ
أَسْتَطِعْ إِلَى الْآنَ؟

كِلَاهُمَا السَّبَبُ، حُنْجْرَتِي تَكْذِبُ لِتَدْعَ بَأَنِّي أَكْثَرَ انْوِثَةً وَلَنْ يَجْدُرَ بِي فَعَل
هَذَا.

وتتطير الفراش حول حُسنك،
ورزانة المروعة برجولتك،
وفُتنت العاقلة بك،
أيلام قلبي؟!

سُمية_ المشاعله

كالحزن على طفل ماتت أمه هكذا
يُحزنه أمري،

طِفْلٌ مَشَاعِرُهُ هَشَّةٌ،
فَقَطْ لَا غَيْرَ.

سُمِّيَ _المشاعله

بِسَاحَةِ التَّهَابِ الجُرْحِ، عَلَى نِعْمَةِ النِّدَمِ،
طَارِبًا اللَّحْنَ، كَعَصَارَةِ الدَّمِ يَنْزِفُ والخِذْلَانِ يَتَمَائِلُ عَلَيْهِ، كَهَزِ خُصْرِ
الشَّجَرَةِ مَعَ تَلْكَ الرِّيَّاحِ الهَادِئَةِ.

سُمِّيَةِ_المشاعله

ما بالِ القمرِ،

رأيتُهُ مُلوحًا بِيَدِيهِ ضاحِكًا لِطُلُوعِ الشَّمْسِ،
لِيَهْمَسَ نُلْتُ مِنْهَا لَيْلًا.
فَرَفَقًا بِحَرِّ أَشْعَتِكَ عَلَيْهَا.

سُمِّيَةِ _ المِشَاعِلِ

ثُمَّ تَمَزَقَتِ الْوَرَقَةُ الَّتِي تَحْمَلُ ذِكْرِيَّاتِ تَارِيخُنَا الْأَوَّلِ،

وكاننا لم نلتقي.

سُمية_ المشاعله

اخافُ أن يعتريني الشوق في كلِّ المرات التي أقبلُ عليكَ بها فإذا أعتراني
سيعلُّ قلبي وأن علَّ قلبي سأموت حُبًّا وشهيدًا بأرضك، سأقترب يا كُلي
واتعدى حدود ذلك الإبتعاد وأرفع راية انتصاراتي بكَ وأرسل لكَ قبلة
الانتصار وعناق وأقبلكَ بآلاف القبلات فإني لا أسميه إنتصار فحسبُ إنه
اشبهَ بتحرير مدينةٍ أو موتُ شهيدٍ شيئًا لذته هكذا.

سُمية_المشاعله

أبلغك ظمأ لبي،
اهدني جرعة ودّ.

سُمية_ المشاعله

الحطام يرقد بالداخل،
سَيَبْقَى شَيْئاً فَارِعاً فِي مُنْتَصَفِ الْأَزْدِحَامِ.

سُمِّيَ _المشاعله

كَحْدَةَ سِكِينٍ قَدِيمٍ، وَجَدَ بِكَهْفِ عَرِيقٍ، مُعَلِّناً مَوْتِي بِالْآه؛ لِيَتْلَفَ حِدَّتُهَا.

سُمِّيَةِ_الْمَشَاعِلِ

و القلب لا يهوى سواك و لغير هواك ما نبض...و الروح تُبى ان ترفضك
و النبضُ حرم لغيرك اسكنتك في ثنايا القلب هل يا ترى ستجدُ مخرجَ
ديمة محمد ملكاوي

نقف على هامش الانتظار لربما يصلنا ادهم و نرجو لقاء الاحبه و
بالورود سنستقبلهم فاهتمشنا و جفى الحب و ذبلت كل الورود.
ديمة محمد ملكاوي.

بسم الله على قلبك حتى يهدأ و على روحك ان لا تدبل بس الله عليك من
عين كل حاسد مكين بسم الله عليك حتى يفنى الكلام
ديمة محمد ملكاوي

تمسكوا بمن تحبوا و اصنعوا الحروب لاجلهم فأننا مفارقتهم بلا عوده و
لا سابق انذار كرروا الحب لهم لا تخذلوهم بعد الثقة فكسر خاطر مؤلم.
ديمة محمد ملكاوي

إياك و الاستسلام انهض في كل مره اعد الكره حاول مراراً و تكراراً ضع
هدفك امام عينك و اسعى جاهداً له لا تجعل الاغبياء يقودوك الى طرقهم
ارسم طريقك بيدك
ديمة محمد ملكاوي

نشب الحربُ بسبب حبي لك و ما اخمدهُ إلا غبانك
و عز علي حبك و ابّ الوجدان ان يخسره و هنتُ عليك و هانت كل ذكرى.
ديمة محمد ملكاوي

اعدك انني سانساك من سجودي، صلاتي، و دعائي سيأخذ مكانك ادهم
سيحتل قلبي بكل لطف ستعود كما كنت اعدك!!!
ديمة محمد ملكاوي

وما اسر قلبي إلا وجهك الاسمر و ما رد للفؤاد نبضه إلا اهتمامك.
احبتت ظل ما فيك وهمس القلب هذا هو الحب
ديمة محمد ملكاوي

ازرع في روحك الامل بالله فوالله ما زرع فيك الحلم ليخذلك و حاشاه ان
يبدد إلى روحك الحزن اعتصم بحبله فلا منجي إلا هو
ديمة محمد ملكاوي.

"الحياة جميلة"

القناعة عدسة ان لبستها رأيت الحياة جميلة .

تغريد هاني قاسم

"واقع"

لاتكن كالذي كسر المنبه لانه ايقظه .

تغريد هاني قاسم

"هكذا الحياة"

كن مستعداً دائماً لمن يحبك وقلبه ابيض لك ويكون لك المشاعر ،ومن
يكرهك وقلبه أسود لكولا يريد مصلحتك ولا الخير لك ،وأيضاً لاتك مستعد
فقط للاخبار السارة إنما للاخبار السيئة ايضاً
تغريد هاني قاسم

"الفخر بنفسك"

لاتجعل الناس تندم على معرفتك
بل اجعل الناس تندم على خسارتك .

تغريد هاني قاسم

"التجاهل"

ألا بالتجاهل تكسب قلوب الناس ...

تجاهل من تحب تكسب قلبه

تغريد هاني قاسم

"جمال الأم"

أرى في السماء جمالك ، وفي النجوم عيونك ، وفي الغيوم صفاء قلبك
فأنت أجمل من الطبيعة بذاتها .

تغريد هاني قاسم

"هكذا أنا"
إذا أحببت ؛
أعطيت ومنحت بجنون
وإذا خذلت ؛
غادرت للأبد
تغريد هاني قاسم

"الحياة درس"

وإن سألوك يوماً :

هل جرحك أحدهم ؟

ابتسم قليلاً وقل لهم :

بل علمني درساً لن أنساه طول حياتي

تغريد هاني قاسم

"كن صبوراً"

كل شيء سيأتيك في الوقت المناسب

كن ...

صبوراً وقل يا رب .

تغريد هاني قاسم

قد سكنت فوادي ك جزيء الأميلوبكتين الذي يصعب ذوبانه لأن سلاسلك متفرعة في فوادي وأنت تتكون من عدد كبير جداً من وحدات الغلوكونات الذي يصعب تفككه وأنت هكذا تصعب أنت من أن تتفكك في فوادي، وأيضاً أصبح حُبك أصعب من الأميلوبكتين لأن حُبك أصبح يشبه الغلايكوجين الذي يتكون من سلاسل متفرعة وأكثر طولاً وتفرعاً ويصعب أن يتحلل وهكذا أصبح حُبك صعب جداً من الفرار والتحلل، وقد أحتل حُبك فوادي ك احتلال الكحولات المرتبة الأولى في علم الكيمياء العضوية .
آية عوض .

لِمَاذَا دائماً تُرافق مواعيدي وأراك !!! أو أن عقارب الساعة لديك تخضع
لعقارب ساعتني ويتفقوا بأن يجمعونا سوياً بنفس الوقت .. حتى لو كنا
بعيدان عن بعضنا فتوقيتنا سيكون واحد ... ربما لاننا نسيرُ بنفس السرعة
أو بنفس الحماس أو لأن أرواحنا أحببت بعضها مِنَ النظرةِ الأولى .. لا
أعلم .. ربما ..

ارواحنا شفافة نقيّة .. التقت ببعضها دون أن نخبرنا .. فأجبرتنا على
المُلاقة التي اعتقدناها بأنها صدفة !! أو حدث لا يهم..
أنا وأنت لا نعلم شأن أرواحنا .. روجي عندما تراك تهمس لي بأثني لك ..
آية عوض .

أَنَا وَأَنْتَ لَا نَعْلَمُ شَأْنَ أَرْوَاحِنَا رُوحِي عِنْدَمَا تَرَكَ تَهْمَسُ لِي بِأَنْنِي لَكَ
وَعِنْدَ التَّقَاءِ الْعُيُونِ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقَاومَ لِمَعَانَ عَيْنَاكَ هِيَ بَرَاقَةٌ وَتُعْطِينِي
الْبَرِيقَ وَاللِمَعَانَ، عِنْدَ رُؤْيَيْهَا أَسْتَعِيدُ تَوَازِنِي وَنَبْضَاتِ فُؤَادِي تَبْدَأُ
بِالْإِزْدِيَادِ عَيْنَاكَ تُشْبِعُنِي تَرَوِينِي أَيَا لَيْتَنِي أَحْضَى بِهَا كُلَّ يَوْمٍ أَشْعُرُ بِأَنَّكَ
تَحْمِينِي حَتَّى لَوْ كُنْتُ جَالِسًا لَا تَفْعَلُ شَيْءٌ فَوْجُودِكَ يَكْسِبُنِي الْقُوَّةَ وَالْحَبَّ

لَسْتُ أَعْلَمُ سَبَبَ هَذَا التَّعَلُّقِ السَّرِيعِ !

لَكِنَّ هَذَا شَأْنُ الرُّوحِ وَالْقَلْبِ وَأَنَا اتَّبِعُهُمَا إِلَيْكَ .

آية_ عوض

عندما كنتُ أراك
كنتُ أقتلع عيناى
وعندما كنت أفكر بك
كنتُ أمسكُ رأسى وأضربه للحائط حتى أشعر بدوار
وعندما كان يأتى شريط الذكريات
كنتُ أمسكُ رأسى وأقوم بهزه
حتى كان ينسكبُ شريطُ الذكريات وأحاولُ أن أقطعه، وإذا به كل مره
يستطيع الفرار
وعندما كنتُ أشم رائحةً ملايسك
كانت هذه الرائحة تلتفُ على عنقى وتحاولُ قتلى .

لِماذا دائماً تُرافق مواعيدي وأراك !!! أو أن عقارب الساعة لديك تخضع
لعقارب ساعتي ويتفقوا بأن يجمعونا سوياً بنفس الوقت .. حتى لو كُننا
بعيدان عن بعضنا فتوقيتنا سيكون واحد ... ربما لاننا نسيرُ بنفس السرعة
أو بنفس الحماس أو لأن أرواحنا أحببت بعضها من النظرة الأولى .. لا
أعلم .. ربما ..

ارواحنا شفافة نقيّة .. التقت ببعضها دون أن نخبرنا .. فأجبرتنا على
المُلاقاة التي اعتقدناها بأنها صدفة !! أو حدث لا يهم..
أنا وأنت لا نعلم شأن أرواحنا .. روجي عندما تراك تهمس لي بأثني لك ..
آية عوض .

أَبْحَثُ بَيْنَ الْأَرْفَافِ، عَنْ رِوَايَةِ دَسَمَةَ جِدًّا تَرْوِي جَوْعِي الْأَدْبِيَّ، وَجَدْتُ كِتَابًا
يَمْلُؤُهُ الْغُبَارُ، مَسَحْتُهُ وَجَدْتُ اسْمِي مَكْتُوبًا فِي أَعْلَاهُ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ يُقْبَلُ
ذَهْنِي إِلَى دَهَالِيزِ الذِّكْرِيَّاتِ، وَأَعُودُ وَأَضَعُ الْكِتَابَ عَلَى الرَّفِّ
وَأَمْضِي، وَأَتَلَّشِي مِنْ ذِكْرِيَّاتِي مِثْلَمَا يَتَلَّشَى السَّرَّابُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ
حَقِيقَةٌ .

آية_ عوض .

أَتَفَقْنَا عَلَى جُرْحٍ وَاحِدٍ ، فِي خَطِّهِ الْمَوْتُ ، حُرْمَنَا أَمْنَنَا كوردةٍ فِي مِعْطَفِ
مُقَاتِلٍ ، وَأَتَفَقْنَا أَنْ يَكُونَ جَسَدُهُ خَارِطَةً لِدَمْنَا، اليَدِ بِأَكْمَامِهَا، وَالْقَدَمِ
بِخَطَوَاتِهَا ، وَالْعُيُونَ بِمَجَازِهَا ، وَإِنَّا سَنَهْرَبُ وَنَنْسَى، يَطْنُ الْعَالَمِ بِأَنَّا
نَخْطُ لِإِنْقَاذِهِ مِنَ الْحَيَاةِ، أَوْ تُظَنُّ الأُخْرَى أَنَّا تَرَكْنَاهُ دُونَ أَمَلٍ .
آية عوض.

اليوم السادس والأربعون من الفراق: إستيقظتُ من نومي، تسعةً وثمانون
مره في هذا الليل وأنا أفكر فيك، ها قد جناني تمزق على فراقنا، وقد
أصبح جناني نصفين وأنا أحاول أن أنساك، وما زلت أخشى أن أكون ما

زلتُ أُحِبُّكَ، ولك قد تملكني الهدوء بشكل كبير، وعلى قول الشاعر فاروق
جريدة: ما زالَ في قلبي سؤالٌ... كيف انتهتُ أحلامنا؟
آية عوض .

تأتي للمرء اياماً لا يستطيع بها ان يكتب كلمه واحده تدفع عنه مآساته لا
اعرف المعنى وراء كل ما يجري الآن انا فقط استيقظ وأنا متعب وأنام
وانا متعب أيضاً شئ ما اريد ان ينتهي حتى ارتاح ولا اعرف ما هو

فرح علاء محمد النقروز

لكنها الخيبة اذا أصابت قلباً هدمت مشاركته ومغاربه وانتهت قلبه سببت له
خسائر موجهه واربكت نبضاً كان كاملاً في يوماً من المستحيل أن يفكر
بالهزيمة او يفكر بالانتهاء على مستوى الثقة.

فرح علاء محمد النقروز

دائماً هناك سلام في كل طريق متعب بدأ من طريقه حياة شخص لا تتلائم
مع حياته احياناً كان يفوز و احياناً يتعلم وكان لا بدّ في يوماً ان يكون
شخص مسالم لكن الحياه كانت اقوى فتعلم القوة من الحياه فصعد نحو
اهدافه فرأى السلام والأمل والحياه في الطرق الذي بناه وفي الحياه الذي
كان يريد أن يعيشها يوماً ما
فرح علاء محمد النقروز

من حاول أن يغير طريقك من مآساه إلى النور في وقت لم تستطيع ان تغير
طريقه تفكيرك وترضي به نفسك حاول أن ترضيه وتقدم له الطريق الذي
منحك اياه والنور الذي وضعو في طريقك لا تقابلوا الا بالحب والسلام

فرح علاء محمد النقروز

عابرون نحن نقبل بحياة لم نكن بود ان نختارها حتى مرت بالعمر صدفة
يختارها لنا القدر ليختبرنا لكن اياماً لم نعد نتحملها غير اننا غير قادرين
الا اننا نجتازها ونتحداها لهذا نكون مستعدين دائماً على بناء مستقبل من
أجل حياة نحسها في من الايام حياه طبيعيه تتمثل بالسعاده لا اكثر
فرح على محمد النقروز

قد نلتقي في مكان تتعانق ارواحنا بلا موعد ولا لقاء يتغير قدرنا مع كل
نبضه قلب لقاء ومهما تغيرت العناوين او تفرقت السبل يظل دائماً
موعدنا بين سحابات النغم والكلمات الممطره زخاتها هكذا اصدق معاني
الحياه

فرح علاء محمد النقروز

بأرقى معاني الانسانيه نستطيع أن نغير أرواح قد قوبلت صدفة إلى اجمل
حكاية يضل صاحبها يكررها مع الزمن صدفة قلب مكسور مع صدفة
مساعدته ذاك الشخص الذي تمثله الزمن بلاموعد ولا لقاء لكنه الشخص
اعتبر الصدفة حياه غيرت الواقع ومهادمه الشخصيه التي كانت مع
الواقع المؤلم □ صدفة تغير الحياه

فرح علاء محمد النقروز

عندما نتعلم ان ننجو من بأس الحياة فأنا سأنسعى إلى النجاة من حياه لا
يفهما الشخص الذي يعيشها وكانت لا تشعره بقيمه الحياه إلى حياه
وطريق مختلف تماماً عن التفكير السيئ والالتكاء على طريق غير مفهوم
لا بد أن يتغير يوماً إلى امل وطريق وحياه ننجو منها في مختلف
المواقف المؤلمة

فرح علاء محمد النقروز

عندما تأتيك الخيبة وتفكر في الهزيمة يحتلوك بالسقوط الا ان نفسك
تغريك بالتقدم ليس لشيء بل لانها لم تقبل لك الانهزام من لا شيء من
خيبه شخص امنية كلمة لا تسمح لذلك ان يحتلك بالسقوط على سبيل
الحرية بل أبني شيء قوي صاعد البنيان هكذا يكون على سبيل الأمل
والحرية والحياة

فرح علاء محمد النقروز

وكأننا لم نكن نعرف ماذا أصابنا فجأه عندما تأتينا اياماً تتعبنا بالرغم من
التعب الذي تعودنا عليه في مسيرة الحياه وفي عمر من الممكن أن نعيش
اجمل فترات الحياه الا اننا لا نملك إلا الامل في تطوير حياه تنبني بالقوه
والاستعداد للقادم

فرح علاء محمد النقروز

إن الابتلاء هو المصدر الوحيد الذي سيعرفك من أنت أما العيش في نعيم
دائم لن يعطيك سوى التهيو بالسعادة فعندما تقع في حفرة لن تخرج منها
إما ميتاً أو أن روحك قاربت على الانتهاء. . .
يقين عمايره

صدّقي. .

إنك إن أخرجت شخصا من قلبك ليس من الضروري أنك أخرجت السعادة والراحة والهدوء والرزق والنجاح منه أيضا فمن المحتمل أنك قد وَقَعْتِي على أن كل هذا سيبقى معك وستحصلين على ربح المزيد منهما. . . .

يقين عمايره

ليتكى ترين!!

أن في تأخر كل هذا سيبقى ما لك منه نصيباً وسيرحل ما لك منه شراً وان
كل الأمور التي حصلت وستحصل هي خير، ولو أنك ترين بأن الحياة
جميلة وفيها ما يجعلك سعيدة فستصبح هكذا والعكس صحيح...

يقين عمايره

كل يوم على الأقل!

**في كل يوم على الأقل عليكي أن تنظري إلى الأشياء التي في حياتك مثلا
أن تشعري كيف ليومك أن يمر وفي صفحتك مئة ذنب وخمسون حسنه
هل بإمكانك أن تنامي وأنتي بخير؟ !**

يقين عمايره

إن لم تعش نقص أحدهم فلا تخبره بما لم تعشه،
لا تدري اي وقت مضى كنت بخير واحدهم كان في زاوية ما يبكي، فتلك
الايام التي مضت لم تمضي بسرعه بالنسبة له؛ فقد كانت ايام جمر على
قلبه،

لتأتي انت وتخبره بما لم تعشه ..

يقين عمايره

يرتكبون كل ما يجعلك واثقا من اتخاذ قرار تركهم
ومن ثم تأتيك رسالة منهم " كيف حالك " في هذه الدقيقة تتراجع الف
خطوة للوراء فقط بهذه الكلمتين كيف لو كان أكثر من ذلك لربما
استحقرت نفسك وبكيت !!!!!!!
يقين عمايره

إن أكبر الآلام التي لا يمكن للإنسان تحملها ألم فقدان! أن تفقد أحدهم
إلى الأبد ليس هيناً فهذا يعني أنك لن تستطيع الاتكاء عليه، أن تسمع
صوته مرّة أخرى هذا مستحيل، لن تستطيع ملئ الفراغ والنقص الذي في
قلبه أعان الله كل فاقد. . . .

يقين عمايره

عندما نسعى جاهدين على أن نفعل ما يرضيكم نجد أنفسنا قد فقدنا ما لم
يجب علينا فقدانه وهو من نحن؛ فلذلك يا صديقي لا تستهين بي فأنا قدمت
لك أعلى شيء من الممكن ألا تقدمه أنت ذاتك!!

يقين عمايره

لا تعتقد عندما تنقل عيوبي لأحدهم بأنك قد نجحت بعكس صورة سيئة
عني
فخذها بشكل عكسي انك لم تكن ودا لتلك المشاعر
اعتذر للمرة الخمسون الفا لنفسى التي أخطأت في اختيار من هم أهلا لها
.....
يقين عمايره

كمية هائلة من الأسف أقدمها مع باقة من الورد مع القليل من البكاء
والاعتذار؛ لنفسي التي تحملت كل هذا الغباء مني التي أعطيت الناس
والمواقف كل هذا الاهتمام مع أنني لم أرى منهم سوى التقليل من شأني
وتصغير ما أقوم به اعتذر لك جدا فهل تسامحيني!؟

يقين عمايره

ومنذ وقت قريب مضى
رأيت الكون يهديني هدية
وكانت الهدية عيناك
سلبتني من هذه الدنيا إلي عالم الخيال
أحلم وأفكر وأرسم قصتنا
يمكنني القول أنك أجمل هدية كونية
أهداني إياها القدر، وأنت قدرتي المحتوم بلا شك.
رزان جواد أبوسنينة

أعتقد أن الإحساس الأروع في العالم أن يكون الإنسان مطمئناً
وأعني بذلك بمطمئن من كل شيء لا أكثر
لا يشعر بالخوف ولا يشعر بالريبة
لا تعتليه الشكوك ولا حتى الضيقة
مطمئنٌ فحسب...
رزان جواد أبوسنينة

هنا بين الصمت والموسيقى
تجول أفكارنا تحت مسمى الضياع
فتتوه تلك الأفكار وتهرب من هذا الواقع
الى ذلك العالم الخاص الذي به ترتسم الأحلام كما ينبغي
لأن في واقعنا هذا لا تتحقق الأحلام
رزان جواد أبوسنينة

كتبت في يومٍ من الأيام قصيدة
أسميتها "أسألك الرحيل"
كم كنت غبية لأنني عبثاً كتبتها
وأنت كنت أغبي لأنك سريعاً ما صدقتها
كنت تعلم أن لا قدرة لي على فراقك
ولكنك سرعان ما هجرت ورحلت
اسفي لنفسي يوم صدقت ذاك الحب
رزان جواد أبوسنينة

فقدان الشغف أسوء من الإكتئاب، وأنا فقدت شغفي وحماسي لكل الأشياء
التي أحبها، خضت معارك في بعض التجارب وحاربت في بعض المواقف
حتى تعبت من القتال، تعبت أن أجادل في كل موقف، تعبت من الكلام .

رزان جواد أبوسنينة

هي ساكنة لا تحب لفت الإنتباه، هادئة بطبيعتها و تحب الإنعزال
والوحدة، تعشق اللون الأسود، صامتة لا تهتم، وباردة في افعالها
وتصرفاتها، صديقها المفضل الكتب، ليست كنيبة داخلها فقط مظلم، هي
نادرة نوعاً ما لا شيء يشبهها.

رزان جواد أبوسنينة

أشعر وكأنك مثل خنجر اخترق قلبي
أخاف من أن لا أنزعك
وتبقى تؤلمني أبد الدهر
وأخاف أن أنزعك فتجرحني وينزف قلبي
وفي حال نزعك
سيبقى جرحك أثراً في كياني.
رزان جواد أبوسنينة

"اندماج"

تعال لنشهِقَ رُوحينا معاً ، تعالَ لنتحد ، لنجعلَ قلوبنا معاً ، لنمزجَ دماءنا
معاً ، تعالَ لأجعلَ مِنْ شهيقتك امتلاءً لرئتي ، وزفيرك راحةً لقلبي ، وكلَّ
تنهيدةٍ مِنْكَ سرّاً لتوسعِ حدقةِ عيني فرحاً ، وابتساماً شفتيك تليها ألفُ
تنهيدةٍ مِنْ قلبي ، و عندَ اشتمامِ العطرِ مِنْ عُنُقِكَ ، يفتحُ القلبُ بابهُ عشقاً
، و العيونُ لمعتها اشتياقاً .

أنتَ المرسي، الشطُّ ، البر ، والأمان ، كلُّ الأمان .

كاتبُكَ المخلصة بِطُف .

غنوة القاسم

"آلامٌ داخلية"

ألا ترى؟! أنا نحيلة الجسد، عيناى حمراوتان، تملؤها البقع السوداء ،
وقلبي يرتجف ، ورأسي ينفجر.
تسأل ببلاهةٍ ما الأمر الجلل الذي يصيب فتاة في بداية عمرها .
أجيب و كأني أجيب رغباً عني..
لمَ تعتقد بأني لن أحزن أبداً لأنني فتاة .
وإن كنت فتاة فإنه ليس لدي ما أفكر به ، أو أن الفتاة لا هموم لها .
كوني فتاة يا عزيزي ، لا يجعلني في أتم السعادة ،
لن تجعلني طبيعتي كفتاة أكون مرتاحة .
أنا أخوض حرباً جسدية مع نفسي ، أعاني مشكلة في الذاكرة .
أعاني مشكلة مع المزاج!! إنه أمر مزعج أتعلم!؟!

أنا أخوض أمراً أليماً مع رأسي !! فهو لا يتركني وشأني.
وقلبي لن يريحني أبداً ، وعملي يضغط على عيوني ،
وأمي تورقني بحديثها عن فتى الأحلام ، و أبي يتحدث دائماً عن العمل
وعن الدراسة .
والأصدقاء دائماً يريدون مني أن أكون الشخص المرح ، لكنني أخوض
حروباً لألعب هذا الدور.

أنا أعيش ألفاً وخمسين سنة في الساعة!!!
أنا أحترق.

../3/20219

غنوة القاسم

"الحب"

ما الحب؟!!!

الحبُّ يا عزيزَ الرُّوحِ أن تبكي من فرطِ الحنينِ .
أن تخافَ الفقدَ في حضرةٍ من تُحبِ .
أن تدعو الله ليلاً ودموعك في عينيك أن يحفظَ من تُحبِ .
أن ترتجفَ عظامك عند رؤية كلماتٍ من معشوقك .
الحبُّ يا غصتي أن أرى الناسَ كلَّهم أنتَ .
أن أخافَ عليك أكثرَ من رمشِ عيني .
أن يطولَ الليلُ عندَ غيابك ، ويختفي ضوءُ القمرِ عندَ رحيلك ، وتحزنَ
النجومُ لحزنك ، وتبكي الطيورُ لألمك وتذبلُ الطبيعةُ لذبولِ عينيك ،

وتتحرك جوارح الطبيعة كلها مشكلةً إعصاراً من المشاعر ، لتعبر عن حالتك.

أترى !! الحبُّ أن أجعلَ الدنيا تبكي لأجلك.

تضحك لحضرتك .

أن تكن الودَّ لقلبك.

الحبُّ أن أكون أنا ، وأصبحَ "أنت"

غنوة القاسم

"كنا نستطيع"

كان من الممكن أن نبني أنا وأنت حكايةً من أملٍ من حُبٍ من شوقٍ وعشقٍ ، لو أنك كُنتَ مُنصفاً في حقي قليلاً ، لو أنك أحببتني بصدقٍ أكثر ، لو أنك أنصفتني في محبتك أكثر .

كان من الممكن أن أكون أسعدَ إنسانةٍ على وجهِ الأرض ، ولكنني الأكثرُ حُزناً ، الأكثرُ كآبةً .

والأمطارُ هنا كثيرة ، والدموعُ فائضة ، والروحُ كئيبة ، والحرزُ كبيرُ
اليوم ، كان يوماً مُتعباً آخر.
غنوة القاسم

"الليلة والقمر"

كانت جلّ ليلةٍ مقمرة.

كانت نسماتُ الهواءِ القويّةُ ، و الريحُ الغاضبةُ ،

والقمرُ!! غريبٌ أن يظهرَ القمرُ في ليلةٍ كهذه !!

غريبٌ أن تكشفَ الغيومُ ظلالها عن النجومِ لنرى رونقها و لمعانها .

أترى يا عزيزَ الروح!!

حتى الطبيعة أظهرت كلَّ غرابتها في حضرتك

وهل لي من قلبك أن أرتشف الحب.

هل لي أن ارتمي بين يديك عشقاً.

وما الحب إلا سكرة من عينيك اهتزازاً من دفء قلبك.. واحتراقاً في لهيب

عطرك حاشا وكلا أن يهوى القلب بعدك.. حاشا أن ترى العيون غيرك

حاشا أن يكون للحب مكان غيرك.

غنوة القاسم

"أملي"

ابتسم..

لأجلي ، لأجل الحبّ ، لعلّ الحبّ ينبتُ من ثغرك ،

لعلّ ميسمك هو الأمل ،

لعلّ الابتسامة منك تنير الحياة وعمتها ، لعلّي أتفاعل بك ، لعلّي أفرح بك ،
لعلك تكون الفرح والأمل .

رغم طريقي السيئة في الحبّ إلا أنّي جداً أحبّك ، فما رأيك أن نلتقي
خلف سور المدنية ، قرب الحديقة بجانب الأزهار .

• تهديني وردة ، وأهديك قلبي .

• تهديني أغنية ، وأعطيك عيوني .

• تهديني كلمة ، وأهديك شعراً من أشعاري .

غنوة القاسم

أتساءلُ دوماً كيف يبدو الحديث معك ، ماذا عن صوتك ، أهو حاد ؟ أم غليظٌ مُتجرف ، أم أنك لطيفٌ وفي صوتك شيء من الرقة ؟! ، ماذا عن عينيك أهى جميلة ؟! بالطبع جميلة ، ولكن نظرتها أهى حنونة؟! أم أنها مزعجة ؟! أتساءلُ دوماً حيالَ طريقةِ كلماتك مع مَنْ تُحب ، بهذا البرود أنت دائماً؟!!

أتساءلُ هل ستُحبُ حديثي؟! أم أن حدة رأي وسوء نظرتي ، و مزاجيتي المتقلبة بين الساعة والأخرى ستزعجك؟! عموماً وكما تعلم أنا دائماً حريصةٌ على ألا أزعج أحداً ، حتى وإن كان الأمر على حسابِ راحتى ، لذلك سأحرصُ على ألا يتغير مزاجي بقربك لكي لا أكون سبباً في إزعاجك ، وإن جئت إلى ناحية قلبي فله رأي آخر تماماً ، سنحرصُ على ألا يتغير مزاجنا لكي نُحبنا ، نعم "نُحبنا" .

أتساءلُ حيالَ إن كان يوجدُ جدوى من محاولاتى ، ليس بالأهمية ، المهم أن ألقاك ، وسأعاقبُ أعضاء جسدي بالسجنِ مدى الحياة واحداً تلو الآخر إذا حاولوا إزعاجك .

غنوة القاسم

أنظر خلفي

التقط ...

التقط ماذا

سنين عجزي ؟

ورم عيني ؟

التقط

بعضاً من أحرفي المتمردة

أجد

بعضاً مني حولي

أجد

روايتي تحضن مُلهمي

ولا أجد؟

ما ابحث عنه كل سنين عُمرِي.

رقية نبيل ابو جاموس

في كل ليله

استمع

يريد ان ينتقم

همس في أذني
يريد قتلي
قال لي لا تنظري
عبر نافذتك نفذ زمني
لا تنظري
أرهقني
يشد على معصمي
ينظر الي بعمق
كما انه أنا
لا أحد بغرفتي
من يكون هل أكون
انا هو وحشي
يا خيبيتي
اجثو على رُكبتني
يا عجزي
لقد كُنت أنا
من أهمس
وأتمتم في أذني.

رقيه نبيل ابو جاموس

ساهر صديقي في الغرفة، يبكي منذ الصباح يريد دُميه، لا اخفي عنكم لقد
أصابه الجنون منذ ان قتلت وحيدته، وينظر لي خالداً من بعيد بعيناه
الوزيه الكبيرة ويقول لي بأنني أنا من فعلت..

فعلت ماذا؟

لا أحداً يدري ولا أنا أدري كيف جأت لهذا لكنها تأتي لي باستمرار يكفي
انها تمسك يدي، لا يصدقني أحد أقول أن ابنتي لم تمت انا لم أقتل وحيدتي

.

رقية نبيل ابو جاموس

اخبرها عني
كان يهم في حبي
لا ينام اليالي
يُنَاجِي سَمَائِي
يحتضن دموعي
ويدعي لي
كنت اراه

لصاً سرق روعي مني
كان لي قبراً يرعيني
بتر ساعدي كان يبتسم
أحمرت عيني كان يودعني
أخبرها عني ..

ولم يخبرها كم تمنعت من النوم لاجله
هو فقط من تألم هو فقط من أحب بصدق .

كان يخبرها عني

وقلبي طفلاً صغير، (صدق قول المفترى) .

أنا الان أرسم على دفتري رجلاً ينعم بالحياة، وضلاً لي لا يستطيع ان يأخذ
أنفاسه.

رُقيهِ نبيل ابو جاموس .

ودعني الليله كما ودعت روحي جسدي، أعتقد أن الجميع صدق بأنني
بخير وكيف لا أكون؟

لا اذكر كم من اليالي غفيت من شدة الالم كي لا ابكي وانتحب، وكم من
الايام لعبت وسهوت في ديار البيت مع لعبي كي لا انتهبك وتتفتح جراحي،
ولا اذكر كم من الوقت مضيت صافناً في الاشى اتفقد كم بقي من الوقت
لكي لا اهزم ولا يبان على ملامحي بأن الماضي يأكلها وفعلاً لقد انتصرت.

أجل أنه انتصار لكل جوارحي توجت نفسي بتاج التخلي من يترك يدي
للوحداه اتركه للنار يحترق بها.

رُقيه نبيل ابو جاموس

من قال أن الحب يجعلنا نعاني!

ماذا لو أصبح لون الدم أصفر!

وطعم العلقم في حلقي عنبر!

والحنين الى البلاد بلسم!

والخنجر في خاصرتي حبلاً!

ماذا لو نحصل على السعادة في ظرف الشاي الذي نشربه في كل مساء،
ويقدم لنا المال على طبقاً من الراحة والهناء؟

ماذا لو فقدنا الشعور وكشف غطاء كل واحد منا وما بداخله من سوء لنا
؟

وليتني حينها ابصرت ورأيت أنك كرماح في ساحة الحرب تثقب الفؤاد .

رُقيه نبيل ابو جاموس .

أتربص عقارب ساعتي عُلِّي أجيد ما يدور حولها، ثواني تليها دقائق
وسنين من الخيبات واللغات، انزف مُرّ ألمي وأرتمي بقعر المحيط
والويلات.

لوعات الحزن كدماتها في جسدي أتريد قتلي؟
خاصرتي تألمني سكيناً انتزع اوردتي اتريد نحري؟

مهلاً على انفاسك

أنا قوة لا احد يمحي أثري .
رُقيه نبيل ابو جاموس

لقد ذهب النوم وها أنا مستيقظة أشاهد عقارب الساعة وهي تلدغني مع كل حركة، دقة دقة، يسرقني الوقت كلص محترف السرقة، ومرة أخرى دقة دقة، ويُسوى قلبي على مهل، على يد حبيبي بكل رقة، ومن ثم دقة تعقبها دقة، فيصرخ خوفي ألم تملي مني؟

لا أجد إجابة لسؤاله، لقد اختنقت في جوفي الاجابة،

ومن جديد يقتلني الوقت مع كل دقة

دقة

دقة..

صفية_أحمد

يعضد الألم على قلبي وكان بينهما ثأر
ويضاجع روعي الضائعة ويسقطها في بئر
فتنجب خيبات جديدة من رحم أحزاني
فأرقص حول خذلاني وأتخذ صرخاتي آلة عزف
وأرثيني بذكريات كاذبة قابلة للحذف
وكان الوجع يهودي يحتل قلبي كما يفعل في القدس
فأهدي كلمات تُكْتَبُ وسط الحزن ووسط القصف

صفية_أحمد

وَالنَّثْرُ يَقْتَبِسُ مِنْ عَيْنِيهِ الْجَمَلُ،
وَالشَّعْرُ ضَاعَ فِي مُقَلَّتِيهِ بِلا أَمَلِ
وَدَفْعِ الشَّمْسِ يَنْبُعُ مِنْ عِنَاقِهِ
وَبَرِيقِ الْقَمَرِ يُزْهِرُ مِنْ أَحْدَاقِهِ
وها أنا تهتُّ فيه، فليُجِبني أحدُ ما العَمَلُ؟

صفية_ أحمد

وقعت عيني صدفة على جملة تقول:
"هي قوية رغم أنف الجميع،
ولا بأس من الانهيار قليلاً"

نعم لا بأس من الانهيار، كما ينهار البركان ويهم بالثوران، ثم يعود
لهدونه مجدداً،

هكذا هي؛ تنهار كبركان ثائر، يكاد يلتهم من حوله، ثم تعود لعهدا
القديم..

صفية_أحمد

الحب يولد داخلنا أشياء جديدة ،
يجعلنا نكتب شعراً ونثراً ،
يجعلنا نُغني ونملاً الأوراق رسماً ،
يجعلنا نضيع في الأفق البعيد ولا نتذكر عنواناً أو اسماً ،
ماذا أقول عن حبيبي فنظرته تجعل القلب والثغر مُبتسماً ،
إنه العشق يا سادة يملأنا بأشياء لا نجد لها وصفاً..

صفية_أحمد

وَ عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ
أَحْضِرْ مُحَيَّاكَ وَ نَبِيذُ شِفَاتِكَ.
-نانسي رضوان-

وَمِنْ مُوسِيقَتِي لَمَلَمْتُ لَكَ وَصُوفاً تَلِيْقُكَ بِوَصْفِ مَبْسَمِكَ
-نانسي رضوان -

مُقْتَطَفٌ مِنَ الْجَحِيمِ
وَجْهَكَ الَّذِي يُعَذِّبُنِي
كَلَامِكَ الَّذِي لَا يُفَارِقُنِي
طَعْمُ شِفَاهِكَ الَّذِي بَقِيَ عَالِقاً بِشَفْتِي لِيَوْمِنَا هَذَا
أَنْتَ لَعْنَةٌ أَنْتَجَتْهَا رِذَائِلِي
-نانسي رضوان -

يُؤْسِفُنِي حَقًّا أَنْنِي حِينَمَا دَعَيْتُ اللَّهَ ذَاتَ لَيْلَةٍ بِأَنْ يُبْعِدَ عَنِّي كُلَّ مَنْ أَرَادَ
الْأَذِيَةَ لِي وَلِقَلْبِي كُنْتُ أَوَّلَ الرَّاحِلِينَ

-نانسي رضوان-

قِصَاصُ الْجَمَالِ يَا سَيِّدَتِي
قُبْلَةٌ وَ عِنَاقُ
-نانسي رضوان -

كُنْتَ تَطْلُبُنِي دَوْمًا مِنَ الرَّبِّ
وَحِينَمَا مَلَكَتَنِي أَهْمَانَتِي أَنَا وَالرَّبُّ
-نانسي رضوان-

لِمَاذَا تَخَافُ مِنَ اللَّيْلِ؟
أَلِهَذَا الْحَدِّ يُخِيفُكَ لِقَائِي
-نانسي رضوان

تَغَيَّرْتُ كَثِيرًا
أَصْبَحْتُ صَاحِبَةً أَسْوَأَ رَدَّةِ فِعْلٍ
وَلَا أُسَامِحُ مَنْ ظَلَمَنِي أَبَدًا
أَغْلَقْتُ أَبْوَابَ عِلَاقَاتِي
ابْتَعَدْتُ عَنِ مَنْ كَانَ الْأَقْرَبَ إِلَيَّ
وَلَمْ أَعُدْ أَسْمَحُ لِأَحَدٍ بِالْدُخُولِ إِلَى حَيَاتِي
لَقَدْ نَضَجْتُ كَثِيرًا
لَقَدْ نَضَجْتُ حَقًّا
- نانسِي رضوان

مِنْ شُجُونِ الْعُرُوبَةِ
نُسِجَتْ مَلَامِحِي .
-نانسي رضوان .

لَقَدْ دَنَسْتُ قَلْبِي بِطَهَارَتِي
-نانسي رضوان-

جَمَالُكَ حَطَمَ الْقَافِيَةَ
وَأَغْرَقَنِي بِبَحْرِ مَلَامِحِكَ
-نانسي-

غالباً هناك فئه تقول...

ما ابسطها احلام الطيور ، التي اصعبها هو ان يخرج من قفصه ليحلق مع
اشكاله في السماء ،

لا ياعزيزي

انها اكبر مشكله تواجه الطيور ، والبشر ايضاً

ليس فقط الطير اكبر احلامه الخروج من ذلك السجن

الانسان ايضاً ، عادتاً يكون اكبر احلامه واصعبها هو تكسير قضبان ذلك
القفص الوغد ، والهروب الى مكان يليق به ،

كل واحد منا لديه قفص ، دخل عليه دون ارادته
وكل انسان وقوته ، من يريد الحرية ، سيستطيع امتلاكها
هدى كاظم حسين

دائما نتشبت بمواقف جميلة عن شخص رأيناه مرة واحده فقط ، ويبقى
فكرنا وعقلنا يتمحور حول تلك الابتسامات والنظرات التي حدثت معه دون
صدد

ويحدث ان نحیی على امل اللقاء مرة اخرى ، لكي نبوح بمشاعرنا له ،
تلك المشاعر البریئة ، الصادقة ، المجردة من كل الاقنعة
هدى كاظم حسين

لو كان بأيدينا ان نمرض طوال الدهر لمرضنا ، فقط ليأتوا اولئك الذين
نودهم ، ليطمئنا علينا
فهم لا يعملون ان هجرهم مرض وقربهم دواء ، لو يعلمون ان ابعادهم
يسبب المرض لما رحلوا
هدى كاظم حسين

وعيناك التي اسحرتني يوماً لا اريدها ان تنظر لغيري ،اخشى ان
يعشوقنهن كما عشقتهن انا

لا اريد ان ينظر اليك احد ،فيصاب بذلك الداء ،الذي ليس له دواء الا
الأقتراب منك

هدى كاظم حسين

ذات يوم
كان هنالك شخص رحل لكنه
قرر ان يجلس قي قلوبنا
ويستوطنها
حاولنا بشتى الطرق ان نتناسى مواقفه ،وابتسامته الساحرة ،وحكاياته
المتعة
لكن جميع محاولاتنا
بانت بالفشل
لان الذي يسكن القلب ،صعب جداً نسيانه
هكذا اخي ،ترك لنا اثر عميق جداً

لا نستطيع نسيانه ابداً طالما حيينا
وحتى بعد الموت

اخي احمد

هدى كاظم حسين

الى ذلك المجتمع الضاغن

المختبأ خلف كلمه العادات والتقاليد ،الذي حرمني السعادة في عنفوان
شبابي

سأثبت وجودي لك يوماً ولو كلفني ذلك الامر حياتي ،لن استسلم لأحكامكم
الجاهلية

هدى كاظم حسين

هذه هي الحياة يا صديقي تجري دون مراعاة مشاعر أحد تارة تكون أيامنا سعيدة خاليا من الأحزان وتارة أخرى كئيبة مليء بالهموم لا عليك سوى أن تعيش كل لحظة بلحظتها لكي لا تفقد لذة الحياة فلا تعلم متى تسرق منك احبابك استغل كل يوم بيومه مع من تحب.

فرح جواد البني

لا تتوقف عن حلمك فما زال لديك متسع من الوقت مهما بدأت متأخر تابع؛
فالوصول متأخرا خيرا من ألا تأتي لا تستسلم للأمور التي تعيق مجرى
وصولك بل استغلها لمصلحتك، ولا تستهن بأحلامك وقدراتك فأنت
تستطيع أن تحققها وتصل إلى جميع غاياتك.

"فها هي الشمس مازالت تشرق للبدء من جديد"

فرح جواد البني

الكتابة جمال لا يشعر به إلا من جربه وعاشه فهي الإطمأنية وراحة لنفس
تعطيك الأمل والخيال وتدفعك نحو الأفضل تعمل على تشجيعك و تمنحك
القدرة في فهم الناس من نظرة واحدة تجعلك تعبر عن كل ما بداخلك دون
تردد أو خوف تعطي للحياة جمال وروعة في التصور...

حقا!! لا يوجد أفضل منها..

فرح جواد البني

فرح جواد البني

الحياة جميلة بكل ما فيها على الرغم من بشاعة بعض الأيام التي عشناها
فيها، إلا أنها نعمة وعلينا أن ندرك أهميتها وقيمتها؛ فالحياة كألوان
الزاهية جميع البشر يتمتعون بجمالها ويحبونها فالله وهبانا هذه الحياة
لكي نستمتع بكل شيء.

فرح جواد البني

لا يوجد الإنسان في هذه الحياة سعيد وراضي بعيشته كل منا له بقعة
ديجور يخبأها داخله؛ لذلك لا تحسد أحدا على دهليز أشيائه التي يمتلكه فإ
أنت لا تعلم كيف هو يقاوم ويعيش أنت فقط رأيت الكينونة منه، كل
الإنسان يوجد لديه نقص ما من أحد كامل؛ فالكمال لله عز وجل، أنت تحلم
بأن تعيش حياة شخص رأيتَه وربما الشخص الذي رأيتَه يتمنى ذلك لأمر

أيضا، لا عليك سوى أن تحمد الله على النعم التي منحك إياها، وتتمنى
الخير لكل الإنسان تصادفه مثلما تتمناه لنفسك، أنت لا تعلم ماذا أخذ الله
منه وعوضه بالشيء الذي طالما حسدته عليه.

فرح جواد البني

تظن نفسك لاشئ؛ بينما أنت الحياة لشخص أحبك رغماً عن كل شئ بك،
أو لطفل شاهدك في طريق وأصبحت قدوته، وقد توجر على رسم
الابتسامة لشخص تذكرك في وسط يومه، وربما تكون حاضر في منام أحد
أرهقه التفكير بك فنام على أمل أن يلقاك في المنام، لا تستهن بنفسك فأنت
شخص فريد ومميز تذكر هذا دوما.

فرح جواد البني

ما بك يا عزيزتي دوما حزينة وشاردة البال!؟

حقا إن هذا واضح عليك دون أن تتكلمي بحرف ورغم محاولة إخفاءك
لهذا الأمر، بحق جمالك لا تحزني؛ فلا شيء يستحق لتفعلي هذا، لاشيء
له الحق بأن يخطف بسمتك الجميلة التي ترسم على مبسمك، الذي أبدع
الخالق في خلقه، ابتسمي من أجل قلب يحبك و ينبض لأجلك.

فرح جواد البني

الحب نبض الحياة فالإنسان لا يحيا دون حب، فالحب ليس كلمات يباح بها
فقط وإنما هو شئ يلامس القلب، قادر على تغييرك وتحويلك لشخص آخر،

عندما تحب بصدق ستفعل كل ما بوسعك لإسعاد الشخص الذي أحببته؛
فسعادة ذلك الشخص تصبح من سعادتك، من دون حب لا يوجد حياة
ببساطة لأن الحب هو الذي يولد الخير ويزرع بقلوبنا أشياء رائعة
يحسننا بالامان والدفئ ، حب الناس الك هو يلي بخلقك تحب الحياة
وتحب ذاتك وتفكر بطريقة الإيجابية.

فرح جواد البني

جميلة هي الحياة تروي لنا أنه لا يوجد مستحيل، فهي نعمة أعطانا الله
إياها وعلينا المحافظة عليها؛ لأننا سوف نسأل ونحاسب عنها يوم
القيامة، يجب على الإنسان أن يستغل جميع اللحظات الجميلة في هذه
الحياة حتى في أدق تفاصيلها.

فرح جواد البني

الاكتفاء

السبب الوحيد الذي جعلني أتجاهل الجميع هو أنني مكتفية بذاتي، لا
أحتاج أحداً، أشعر وكأنني روحين بجسد واحد، مكملة لبعضني، لأشعر

بنقص أبدأ، أنا السند والحائط الذي اتكى عليه ، ثقتي بأنني قادرة على
المسير وحدي تفوق الخيال، مطمئنة للحد الذي يجعلني فخورة
بذاتي، سأكمل حتما، لم يبقى سوا القليل وسأكون كيفما أردت أن أكون ،
مرادي أت لا محال، أنا على يقين بأنني لن أحتاج أحدا، كنت وسأضل
لنفسي كل شيء فما عهدتها إلا بجانبني ، أنا ممتنة لنفسي لبقائها معي.

ضحى جعفر فسفوس

راحلة بازعاجي

لم أكن أعلم أنني أشكل إزعاجا لأحد، كان يجب علي أن أعود أدراجي ،
لقد علمت للتو أنني لم أكن إلا كتلة إزعاج، يا للخسارة، كل ما مضى لم
يكن شيء، أشعر أنني أعيش في وهم صنع من نسج خيالي، الواقع مؤلم،
ما كنت أجعله فعلا هو الحقيقة، كان علي التمهّل، لاكنني كعادتي عاشقة
للتسرّع، تهوري سيقودني لهاوية لا مخرج لها، لكن لا بأس، عذمت
أمتعتي لأرحل وليرحل معي إزعاجي، في يوم ليس من المتوقع فيه
غيابي، سأذهب بهدوء تام، سأختفي للأبد، سلاما أيتها الروح.

ضحى جعفر فسفوس

انفصال الروح

لم يكن الوداع بتلك بالسهولة، كنت أعتقد أن بإمكانني اجتياز ذلك، ولكنني أدركت أن برحيله رحلت روحي، شعرت حينها بانشاطار قلبي، برودتا تسير بأطرافي، لم أعد أشعر بأناملي، شعور بالوهن، شلل كلي يحكم التمسك بي، معلنا منعي عن الحراك، بات جسمي هزيل، الاشتياق للراحل يمزقني إربا إربا، كيف طاوعه قلبه على الرحيل، أيقون قد استبدل قلبه بحجر فلم يكثرث أم أنني أعيش في دوامة قلبي، أيعقل أنني سأبقى عالقة به؟!

ضحى جعفر فسفوس

سحرها الفتان

عن جمالها أتحدث، كل القصائد تقف عاجزةً أمام عيناها، أخاف ظلمها
بوصفي لمبسمها، أرى في عينيها سحراً يلي بتعويذته علي لتأسرني لها،
ابتسامتها تجعل قلبي يرقص على معزوفة للعشاق، رائحة عطرها الفواح
تتغلغل بفوائدي لتأخذ قلبي، ملامحها البريئة وعفويتها يجعلاني عاشقاً
لها رغم عدم معرفتي بها، أريد الحديث معها لكن من أنا لفعل ذلك، من
أكون!؟

ضحى جعفر فسفوس

روح ممزقة

مَا بَالِي، أَهْرَبَ بِنَفْسِي إِلَى غَابَاتِ الظَّلَامِ، بَعِيداً عَنِ الْوَسْطِ، أَحَاوِلُ بِكُلِّ
قُوَايِ جَمْعِ شَتَاتِي الْمُبْعَثَرِ، أَشْفَقُ عَلَى رُوحِي الْغَارِقَةِ فِي عَالَمِ الْأَحْزَانِ،
أَرَانِي مَمْزَقَةً، أَشْعَرَ بِحَرِيْقٍ نَشَبَ بِدَاخِلِي، تَارِكاً أَثَارَ مَلَكِيَّتِهِ نَدُوباً، أَظُنُّ
بِأَنَّ رُوحِي انْطَفَأَتْ بِشَكْلِ تَامٍ هَذِهِ الْمَرَّةَ، لَا تَقْوَى عَلَى خَوْضِ أَيِّ مَعَارِكٍ
أُخْرَى، لَا زَالَ الْحَرِيْقُ مُشْتَعِلاً بِهَا، يَنْهَشُ كُلَّ مَا يَحُلُو لَهُ، أَيَا رُوحاً لَمْ تَنْمُ
مِنَ الْأَلْمِ كِفَاكَ بِكَاءٍ؟، فَرُبُّ السَّمَاءِ لَنْ يَنْسَانَا

ضحى جعفر فسفوس

ابقى بعيدا

عدت تطلب فرصة جديدة، ما بالك أيها الأبله، أضحتني ، بكل جراءة
تقولها، ماذا تظن؟ أتعقد أنني سأوافق؟ إنك تتخايل، لا وجود للفرص، إن
لم تغتتم فرصتك فسلام عليك، أعطيتك أكثر من ما تستحق، ومع ذلك
اختفيت، لتعود الآن وتلقي كلمات بلا معنى، أصحو من غفلتك، لا ترسم
بمخيلاتك أحداث لن تقع، لا تتوقع الخير مني، أنا قد تغيرت، أصبحت
نسخة مصغرة عنك، أتظن لو أنني كنت مكانك، ستعطيني فرصة ثانية، لا
بل سترمي بي بعيدا عنك، لذلك عزيزي إبحث عن غيري

ضحى جعفر فسفوس

وصية منتحر

عندما أموت انقشوا على حجر قبوري كلماتي الأخيرة، أخبروهم أنني لم
أكن بهش، لا توهمو العالم أنكم حزينون على فراقي،كلنا نعلم الحقيقة،
كونو على طبيعتكم، ليس هنالك داع للتمثيل، لا أريد منكم أي مشاعر
كاذبة، أخرجو كل شي حقيقي بكم، اضحكوا، ارقصو، غنو، تشاجرو على
الميراث حتى قبل أن يجف ترابي، ، إفعلو ما يحلو لكم، كل ذلك ليس
بالمهم، فأنا قد مت، وكل شيء انتهى، لا أشعر بكم، ولا ارى نفاقكم، وهو
الأهم، الموت نعمة.

ضحى جعفر فسفوس

حياتي بيضاء

أسير وحيدة في عالم النسيان، ذاكرتي كغرفة مظلمة لا يسكنها أحد، وكبيت مهجور لا يضيء أبداً، كل ما قد مررت به محي تماماً، بممحاة محترف، لم يترك أثراً، كل مشاعري مخفية ومخبأة، لا أعلم عنها شيء، هناك تعويذة لعينة ملقاة علي، شيء ما قد حصل، لا أقوى على تذكر إسمي، من أكون، لا أتذكر كياني، أين أنا، أكنت سعيدة أم حزينة؟ لا أعلم شيء، أنا مشوشة وتائهة، لكن إن كانت تعويذة متى ستنتهي؟ أستدوم طويلاً؟ وهل سألقي كما أنا أم التغيير قادم؟ أين أنت يا بهجة العمر أين أنت؟!..

ضحى جعفر فسفوس

رحيلنا المطلب

أكثر ما قد يحتاج اليه المرء في هذا الوقت العصيب هو الاهتمام ، متى سيفهمون حاجتنا الملحة له، يمكننا التعايش دون حب ولكن الإهتمام عنصر أساسي للطمأنينة، اذا غابت فالرحيل حتما هو المطلب والحل، سوف لن أخجل لو منحتني الإهتمام منك يا عزيز قلبي وفي الآونة الاخيرة أصبحت متيقنة أنني لن أجده ولكن المخجل أن أجد مرادي عند غريب، مؤخرا عرفت أن الوفي أقلهم حصولا على الاهتمام، لأن الجميع يهتم بمن لا يهتم له، أجل أنه واقعا الأليم.

ضحى جعفر فسفوس

عزيزتي حواء..

لا تجعلي اكبر همك مجرد خاتم يلتف حول بنصرِكِ

حرري فكركِ ولا تجعلي اكبر طموحكِ رجل!

اياكي ان تنخدعي بتلك الكلمات المعسوله بالكذب

حاولي ضبط مشاعركِ وكوني امرأه قويه ف القوه تكمن بالتخلي عن احب

الاشياء لنفسكِ

اسعي وراء علمك وشهادتكِ ف لا بديل عنهما من اجلكِ ولأجل مستقبلكِ

انتِ تستحقين ان تنظري لنفسكِ في المرآه متباهيه بكونكِ انتِ وفخوره

أيضاً..

شوق بني ارشيد

لا تسمحى لآحد ان يقلل من شانك وقدراتك

قفى امام المرآه كل صباح واخبرى نفسك كم انت عظمة؁ تستحقين ان
يقف ادهم مقابل عيناكى ويبر يداه من حراره التصفيق لعظمتك لا
تجلى اءداً يقرر عنك كوني انت المسؤوله عن قراراتك وكل من يراهن
على فشلك اتخذي منه سلم للصعود نحو نجاحك فى سبيل تحقيق كل ما
ترنو اليه نفسك؁ كوني فخرة بكونك انت

شوق بنى ارشيد

كُل من يقول انها لا تُحدث فرقاً او انها بالكاد تحرك ساكنة سوف يأتي
عليك يوم وترقص على انغام هذه الكلمات حرفاً تلو الاخر سوف تنبهر
ويصيبك الدهول انها ملفته بطريقه ما ستجد نفسك ضعيفاً امامها وهائماً
مُحباً ل لون النعناع في عيناها الخضراوتين...!

شوق بني ارشيد

المسامحه لا تعني دوماً عودة العلاقات كما كانت
سامحتك واخشى عليك من ان يصيبك اذى واحب لك الخير... ولكن من
بعيد.
شوق بني ارشيد

بعض العلاقات والمحطات التي تمر بها قد تحولك الى شخص منعزل يميل
للصمت حتى وإن شعرنا فيها بالخدلان لوهله، لابد واننا سنخرج منها
بشيء ايجابي يدفعنا للصمود.

شوق بني ارشيد

لا تبحثي عن شخص تحبينه بل ابحتي عن الشخص الذي يحبك ولو لم
يكن قلبك مقتنع به ف مع الايام سيحبه قلبك عندما ترينه يفعل ما بوسعه
لتكوني راضيه وسعيده لابعد درجه.

شوق بني ارشيد

لم ارى شخصاً يعاتب شخصاً الا وكان في قلبه حبا له من يعاتبك، يعاتبك
لانك ذو مكانه مهمه لديه
يخشى عليك من اذى يصيب قلبك ف يؤلمه ذلك
لا تفهم من يعاتبك على انه يريدك ان تبتعد!
شوق بني ارشيد

لا تختبر صبري فأنا أظل أسامح حتي تظن بأنني لا أعرف القسوة ، ثم
أمحيك بحق كل وجع سببته لي ، فإن ظننت نفسك هوائي الذي اتفسه ،
كبريائي سيجبرني على الإختناق بدونك .

أنا أحياناً طيباً حد السذاجة وأعرف متي أكون قوية حد الصرامة وحينها
صعب التسامح ، وأغلب الأحيان يكون اشبه بالمستحيل ، ،
لا تتوقعني فأنا خارج التوقعات ..

شوق بني ارشيد

إِنَّهَا الذِّكْرِيَّاتُ الْمَلْعُونَةُ

تُكَادُ تَأْكُلُ كُلَّ حَيٍّ مِنْ تَفْكِيرِي تَعْصِفُ فِي ذَهْنِي كَ رِيَّاحِ عَاتِيهِ

مَاذَا عُسَّايَ أَنْ أَفْعَلَ!

إِنَّ تَفْكِيرِي مُشْتَتِتٌ بِالْكَادِ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَسِيطَرَ عَلَى أَفْكَارِي أَنَّهَا مَزِيحٌ مِنْ
أَحْدَاثٍ تَرَكْتُ نَدْبَهُ فِي قَلْبِي لَمْ أُرِدْ أَنْ تَحْصَلَ وَلَكِنَّهَا مَشِيئَةُ الْقَدْرِ، أَيْعَلُّ
أَنْ أَبْقَى أَسِيرَةً حَزْنِي هَذَا!

يعد وانك الروح وأسير النبض ساخبرهم انك الاجمل على الاطلاق وذو
روح طيبة وسأقول لهم .. هو عيني التي لم أرى بها... وهو الكتف الذي
استند عليه فلا أسقط أبدا... ومصدر الهامي واقرب من انفاسي . وسأقول
لهم هو الحب الكبير الذي يصنع المعجزات ويلغي المسافات.. سآحدثهم
عنك دون توقف فخصالك كأنهار جارية ليس لها قرار .. ساخبرهم مهما
طال الزمن..

بيان رشاد فرج

لوعه الفراق

لا أعلم كيف أتتني القدرة لأكتب لك هذه الكلمات أكتبها لك وقلبي ينزف و
ينزف دما وعيناي تذرف دما أكتب لك بعد أن أصبحت حياتي كتلة رماد
أفقدني رحيلك البسمة ولذة الحياة .. أفقدني الاستمرار بالعيش

ماذا أفعل واشتياقي إليك يدفعني نحو الهاوية يا من علمتني معنى الحب يا
من زرع الشوق بقلبي كم من آه قلتها من لوعه الفراق
عد إلي وأعد لي قلبي عد إلي لتعد الحياة لقلبي.

بيان رشاد فرج

من انا..؟؟

انا فتاه حالمة.. احلم بكل شي جميل.. الصمت هو لغتي الوحيد التي اتقنها
بكل حذافيرها قليل من يفهمني

اشعر بانني امتلك شي لا يوجد عندي غيري.. دائما اكون مختلفه حتى
بطريقه تفكيري وتعبيري.. قد اكون مخطئه او محقه.. ولكنني بلا شك
مميزه

لطالما شعرت بانني امتلك حاسه سادس

رسالة إلى الله.

اللهم انك حسبي ووكيلي وقوتي وضعفي، اللهم انك انت جابر كسري
وانت من يطيب جرحي، لا تجعل حاجتي بيد احد من خلقك واكفني بك..
خاطره.

لم يعد بوسعي الاحتمال أكثر من ذلك عليّ المغادرة.
لقد تَعبْتُ، فلا تلوموني على أفعالي الغيرُ إرادية، ولا على مشاعري
الذليلة، ولا على عدم اهتمامي بأحد، فقط اتركوني، وشأني ، بجوار هذا
القلب المفعم بكل شيء .. في جزيئاته وبلوراته المهشمة من حزنٍ عبر
إليه ذات مرة...ورحل.. ولن يعود.
بيان رشاد فرج

الانكسار

الانكسار لا يعني أنك فقدت حياتك كلها بسبب انكسار علاقة مررت بها

ولا يعني فقدان روحك التي تمتع بها الانكسار لا يعني أنك لا تستطيع أن
تصمت أو تتكلم أو حتى تبتسم

بل على العكس تتعلم من هذا الانكسار ولا تفقد الأمل
لا يعني أنك تستلم بل العكس هنا يكون مصدر القوة لك

لتعرف منه كيف تسعد نفسك ومن حولك لا يعني أنك عجزت عن التفكير
أو الإحساس أو أنك فشلت في هذا الطريق بل خذه درس لك لتعلم منه
وتعلم غيرك من أجل إنقاذ روحك لا يعني أن الروح انعدمت فيك بل حاول
أن تصنع من هذه الروح البائسة ليتعلم معنى الانكسار كيف يكون مصدر
القوة لك هو العلم الذي يدفعك إلى تجاهل انكسارك أو حتى جزء من
روحك أن الحياة علمتك كيف تضع لروحك من انكسارك لا يعني أنك
عجزت أو استسلمت بل عليك هنا بدء حكايتك وعليك أن ترسمها لنفسك
لتصنع هذه الحكاية وتكون روايتك المثالية وأن تضع فيها الصور
والعبارات وتكون جزء من حكايتك التي فقدت فيها ألمك وانكسارك وتعود
من جديد لبداية جميلة ترسمها لنفسك

بيان رشاد فرج من

بريق أمل

وزخات المطر تجري في ثنايا أضلعي مشتاقاً إلى تراب الأرض الصبور
والذي يجري فيه عقول البشر اللعوب، يسير مسرعاً في الطريق لا يعرف
مكان محدد سوى أنه دائماً يجري مستقيم لا تجده يتصنع أو لعوب وحينما
يغضب يبرق ويرعد رعداً قوياً يخيف من حولك وبرقه ساطع لامع ومن
جماله يقتل الإنسان، إنه لا يعرف طريق فهو مثل الساعة يأتي بشكل
مستقيم متعرج و لا تسألني عن جمال بحرًا بطيف من السحاب يمضي
وعندما يثور فيه إعصار يجعلك تغرق في أسراره الفريدة من نوعها
وجمالها لا يمكن أن تتخيله،

بات كصمتٍ فيه من لوعات الأمان وبطش الإنسان والخذلان واللامبالاة
المتناهية أدرج عتيقة وأرقام عجيبة وحروف مبعثرة، لا تعرف معناها من
مغزاها سطرها السواد في قلوب البعض والبعض الآخر الألم، والآخرون
والقليلون سطرهم بياض من صفاء القلوب ويظنون أن عفويتهم غباء
وأنهم غير فاعلين وغير مجدين وصادقين يخترعون الأكاذيب ولكنهم لا
يعرفوننا نعيش في دوامة كبيرة من العالم .

علينا فقط الإنجاز والعمل برغم ما تكلف الإنسان من هموم أو حزن أو ألم
عليه أن يسير ولا يقف إلى نقاط تجعله يفقد الأمل ويتمنى الموت في الكل
الحين والآخر .

بقلم بيان رشاد فرج

هدوء الليل

هنا سكن الليل وفي ثوب السكون تختفي الاحلام وترجع فجأة يأتيني ذلك
في شعاع شمس غفوة ماره أو طيفك مع نجمه لامعه تروقني الآهات
والعذابات وأختفى فيك وفي حضنك الدافئ كأنك لم تغيب أبدا كأن حرارة

الشوق مازالت في جسدي عندما احتضنتك وأتمنى أن لا تتركني أبداً أن لا
تكون مجرد طيف في أحلامي ولكن... احتضنتك...

بيان رشاد فرج

ذاكرتي

عدت بذاكرتي دقائق إلى الوراء حيناً كنت مندهشه في ردود أفعالهم التي
غيرت وعودها مما أثار استغرابي من تلك العثرات التي مررت بها فهي لم
تحدث عبثاً بل كادت أن تكون دروساً لباقي العمر فكلها تفاقمت علي الكثير
والكثير حيناً أصبحت لا ابالغ في شيء .

بيان رشاد فرج

عتاب مع نفسي

نظرت الى نفسي في المرآة وعاتبت نفسي كثير على ما حل بي من ألم
وحيث أدركت اني لم افعل شيئاً وان لا احد سيبقى من اجلي فكلهم يبقون
حسب حاجتهم وفي النهاية كلهم ذاهبون حيث غيرت نظرتي للحياة
وأصبحت اقوى من السابق. وان في ماضى لن يعود فلذلك قررت أن
اتأقلم في هذا الحياه فنحن نحيا ونحن اموات وفي النهاية علي بالتظاهر
بعدم الامبلاة وأن علي النسيان وامضي طريقي نحو مسيرتي

بيان رشاد فرج

أيها الساكن في الأعماق.. عفوا طعننتي بخنجرك مزقت احشائي وانت
اقرب الي من حبل الوريد ايها الساهي شارد العقل ..أقف من حديث العقول
المزين والمزركش حتى لا تضيع حتى لا تضيع وسط زحام الكلمات أيها
المقيد .فك قيودك ولا تطعن من أخلص للقلوب بأسمى الصفات أيها الساكن
في الأعماق دمعتك عزيز وتوهجاتك محيرة فطريق الحق ساطعه فلا تغريك
الشعارات ولأتقتل الاحشاء التي أحبت براءتك وستموت من أجل أن ترى
الحب والأمان يشع قلبك قبل عينك فابعد خنجرك المسموم عن الأعماق

بيان رشاد فرج

الى شقيقي

حبّ خالصٌ وبعد:

أشتاقُ إليك كثيراً، ما هذا الفناء الذي نعيشه، كيف أصبحت؟

وما الذي حل بك؟

أيحول بيننا حاجز وقيد يمنعنا من اللقاء..

أتمنى لو أن كل القيود والحواجز التي تمنعني من أكون معك تزول أتمنى
أن أراك أمام عيني وأمس يديك بيدي أتذكر؟

أتذكر أيام كنا لانفترق أبداً في كل مكان سويماً داخل المنزل وخارجه
وعندما نتشاجر سويماً وعندما كنت تخرج إلى العمل كنت دائماً انظر إلى
النافذة انتظر عودتك سالم كنت أتمنى أن تعود سريعاً وان تكون بجانبني
طول عمري لانفترق ابداً أتمنى من الله أن يرفع عنك السجن الذي ابتلينا
به وأن تعود سريعاً. اتعلم يا أخي اني تعلمت منك أن الانجاز دون تعب
وتضحية ولانجاح دون مثابرة وإصرار . تعلمت منك معنى الصبر لانه
الحياة صعود وهبوط ، الثابت فيهم انسانيتكم وشدة علاقاتنا مع الآخرين
تعلمت كيف اتحمل الصعاب دون الانزلاق إلى المهاترات الصغيرة وكيف
أواجه المحن دون إسقاط كلمة الحمد لله من قاموسي ومن لغتي. لأستزيد
من الحكمة التي تنير عينك ، فأحملها معي وتحصنني من كل احباط وتخاذل
حكمة لا يمتلكها الا من تحصن بالحقيقة وتسامى عن الصغائر ليسوي لديه
المديح والتجريح والأسر وإطلاق السراح .

بيان رشاد فرج

بين تشتت أفكارى ونحيب مقلتاى مكورة على نفسى فى الظلام أضم جسداً
أضناه التعب وروحٌ أنهكتا الضيقة يترددُ الألم جوفى كلِّ حينٍ حتى كاد أن
يتفتت لم أكن من هواة الوحدة يوماً لكنها باتت الآن صديقاً لذاتى
هديل الزعبي

حل الليلُ وسكنتِ الأجواء حتى اكتشفت أن الضجيج داخلي...
اتخذتُ من السرير مضجعاً لعلي أرتاح قليلاً
لكن دموعي انهمرت عقلي يتأكلُ من كثرة التفكير
ألن ارتاح أبداً؟!

هديل الزعبي

حطمني اليأس
اقتلع جذور الأمل داخلي
فلا مخرج مما أما فيه الآن
وثقتُ بمن لا يجب أن أثق به
عُدْتُ من أعز الأشخاص وأقربهم إليّ
بنيْتُ جداراً وردياً فوق عليّ
ماكان يجب أن أتعرف على أحد
هديل الزعبي

يا تُرى ما بي

تائهة في بحر الظلام كطفلةٍ تبحثُ عن والديها في مدينةٍ مجهولة، حزينةٌ
حدَّ البكاءِ دماً كطفلٍ فقد والديه أمام عينيه، قلبي أرهقَ كعجوزٍ في آخرِ
عُمره، لديّ كلُّ ما أملكُهُ إلا السعادة، أُجبرُ نفسي على الابتسامِ في وجوهِ
الغيرِ لأنني لا أريدُ من أيِّ أحدٍ أن يظنَّ أنني ضعيفة، أخفي حُزني وألمي
خلفَ ابتسامَةٍ مُزيّفةٍ...

هديل رائد الزعبي

سَتُضَمُّ جرحي فورما تلمسه
سيلتئم ندب قلبي فورما تططبُّ عليه
ستهداً أفكاري فورما تُهَسِّسُ بتمماتك قُربها
باختصار أنت دوائي بعدما أصابني الداء المقيت
هديل الزعبي

ماذا لو عاد معتذراً!؟

لاعتذرتُ له فلا مسكن لمن هجر قلباً أضناه التعب واستأثرت ملامحه
البرود فقد سلبَ روحاً جسدها لا يزالُ يأنُّ ألماً...

هديل الزعبي

كثيراً ما تتغيرُ فصولي أوراقي تساقطت في الخريف و شتائي على وشك
اقتلاعِ جذوري، أسأْهُرُ من جديدٍ في الربيع وأجفُّ في الصيف حقاً لم
أعلم بما يدورُ حولي ولا بما يتغيرُ فيّ
هديل الزعبي

ملايحُ مُهشمة
وروحُ حائرة
وبدنُ مُضنيّ
في باطني
بسمةً تزينُ محياي
حروفُ تفاؤل
وكلماتُ مهللة
في ظاهري
تناقضُ عجيب
لكنه يفي بالغرض
هديل الزعبي

أعين دامية وأفكارٍ لامتناهية، وجهٌ باهت وروحٌ طفقت وفؤادٌ واهن،
يتخللني حسٌّ بالخدر، باتَ نحيبٌ يدنو من النهاية، شارفت عِبْراتي على
الانقضاء، وأوشكت نعامتي على الجلاء...

هديل الزعبي

آه كم انتضرتك يا هذا
أكل الجوى أعماقي
واندثرت أحلامي
وتبخرت أفكاري
فلتت مُتِيمةً بك
هجرت عاشقةً تائهة
غائصةً في ديجورها وأساها
وندمها على معرفتك
آه عليك وعلى قسوتك
هديل الزعبي

هزمته قائله: اما قلت لي يوماً لا تهن عليك دموع مقلتي،

فها هي قد اورمت العينين الحلوتين كما كنت تقل،

اجهضت الحب الجميل في سالف العهد، وقاطعت مروج السعادة لروحي،
جفائك يا حبة الروح ما كان يوماً هينا، وما كنت أود له من مجيء، ولكنك
يا حبة الروح ونظر العينين، من آليت لهذا ان يكن، ف ارفق بالقلب
الرهيف وأقبل، هنا تنتظرك روحي وسيعانقك قلبي، ف هلا أتيت، انتظرك.

-ساجده جميل

يزول التعب، وتتدثر هالات عيوننا، سوداوية ايماننا، تنقضي عسرات
لحظتنا، ولن تدوم مناجات ارواحنا، ولن يبقى ما بنا للابد، نتحدى
أوقاتنا، واجسدانا، وملذات اعمارنا، ومغريات ازماننا، ونلزم ما به خير
لنا، ف هل تُرانا سنخسر رهاننا يوماً، الدقيقة الواحدة، تحقق لنا انجازاً
عظيم، فلن ننهزم والله مُسِير للخير خُطانا

- ساجده جميل

ك أناث، لسنأ كما تزعمون معقدات، متعجرفات

، رغبأنا بسبطه:

ان نكن الوجود لحظة العدم، ان نكن الملاذ وقت الخوف، ان نملك حياة
وسط هذه المراره، ان نجد الأمان في عسرات أيامنا، لسانً ينطق ما
عجزت اكبادنا عن قوله،، ان نجد من يربت على اكتافنا وقت ضياع
أفكارنا، واغترابنا في حيواتنا، لُطفاً كونوا لنا كما نحن لكم.

-ساجده جميل

قاسية جدا حيواتنا، مبتذله جدا اسباب تعاستنا، ما اسخف حقاً منتهى
سعادتنا، حياة بلا معالم، ايام بلا نواقض، اسابيع بلا تواريخ، واحداث بلا
تغيير،

روتين قاتل، سهر لا متناهي، نوم لا راحة فيه ولا منه شبع، علم لا نكهة
فيه، وحصاداً لا سعادته بإنجازه،

بأي ذنب هُلكنا، ولأي حال سنؤول، ما القادم واين الهدف المنشود، يُميتنا
فايروس بغير حول لنا ولا قوة، خير لنا من موت تجنيه خططكم،
وممارسات حصون بيتنا المؤبده،

-ساجده جميل

عيناها كما لون البُنّ، يملك نظرة كما مرارتها، يعبر بنظره على الأمور
مرور الكرام، يعقد حاجبيه كما وثق الرباط، وجهه معدوم الملامح بدونها،
تأتي لتثير عتمة حياته

تنحل عقدة حاجبيه، وتنفرج معهما شفتيه، تتقوس وجنتيه ف يصبح
وجهه كما البدر المنير، وتبرز بذلك اخايد الوجنتين، يحدّق بها على
عكس كل شيء، فهي ليست عابره كما هُنّ ، إنما هي مقر ومستقر ، ف
تأتي جالبة لروحه الحياه، فهل تراه يقوى فراقها، هو حتما يكابر، ف
روحه معها، وقلبه بيديها، يخاف الحياه بلاها، لا يريد سواها، ولا يبتسم
الا لها، ولا يُرد سوى رؤية مقتلها

- ساجده جميل

والله لو عاد مُعتذراً لعذرتَه، ولملمت شتات روحه بعد مجافاته لي بين
أضلعي،

لو عاد لاعتبرته إحدى أشيائي التي اختبئت مني تحت السرير ووجدتها،
احتضنتها، قبلتها وحمدت الله على عودتها لي،

لو عاد مُعتذراً حقاً كنت له الروح ومُناها والقلب ومبتغاه، كنت له كما
سابق العهد، فهل سيأتي بالاعتذار، هل أبدأ في إعداد قهوته حلوة كما
يحب، خفيفة كما ظلله على قلبي، باردة كما قلبه، بجانبها انا اذاً لا داعي
للشوكولا

سأعذرك ما دمت تنوي

-ساجده جميل

قالت لي صديقتي يوماً: " أن بعض الأمور والأحاديث نفكر فيها فقط، ولكنها لا تُقال، ف مركزها العقل تجول ف الخواطر فقط" ، ولكنني لم أُطبق يوماً ما قالت،

نادر ما يُساء فهمي بسبب صمتي، بل العكس، يُساء فهمي بقدر تعبيرتي، لا أتوفق في انتقاء مفرداتي، ولا ترتيب مشاعري في كلمات بارعة التعبير، ولا تتسير ردود افعالي كما ينبغي، دائما أعاني من فرط العشوائية، أفكر بصوت مسموع ، أفرغ ما في جعبة خاطري، ولا اتردد ابداً، لأنني على قناعة تامه

ان المشاعر والأحاديث والأفكار ما خلقت لتبقى عالقه، وما أتت خاطري لتستقر فيه، بل انوجدت لتتبادلها ولتشاركها، هكذا قناعاتي، يلومني

صديقي، يُعاتبني أخي، ويزجرني والداي، ولكنني لم أئب عن هذا الذنب يوماً.

-ساجده جميل

لا تعد للوراء:

الطيور لا تستطيع العودة للوراء أثناء طيرانها وكذا نحن عندما نعود للوراء سنسقط فننظر للأمام ولا نفكر بآهات الماضي لأننا لن نستطيع إكمال مسيرنا هكذا ولنتخلى عن الحمول الثقيلة على ظهورنا ليسير مركب حياتنا بسهولة ولا يغرق بسبب بعض الناس الذين بتنا نحمل كلامهم السلبي جبالا على ظهورنا فأعاقتنا عن المسير وكادت تغرق مركبنا.

صبا حجازي

خيـط الأمل:

الأمل خيـط رفيع عندما ينقطع فإننا نولد من جديد كمن قص حبله السري وانطلق إلى الحياة وكذا نحن وأحلامنا، نولد ويولد معنا أمل جديد بعد زوال أمل ماضٍ، فلا تبتئس من أمل مضى لعله حبل سري قص لتولد من جديد وترزق أملا آخر يفوق السابق قوة وحياة.

صبا حجازي

أيها القلم:

أيها القلم! احملني للبعيد أريد أن أحلم من جديد، ارم أحزاني بعيدا
واستبدلها بأمل وسعادة سأفرغ بفضلك ألمي وحزني لأتغلب عليهما وبهذا
أعود سعيدة أحلق في سماء الأمل بألحان كلماتي وسعادة أناملي وأنت
طائرتي التي ستحملني لأرض الأمنيات، فشكرا لك أيها القلم على كل شيء.

صبا حجازي

ثمرة دعاء:

ستثمر الدعوات أملا فاطمئن.. لا يترك الله قلبا كسيرا إلا وجبره فاسم الجبار من أسماءه الحسنی، سيجبرك فاطمئن طالما تحسن ظنك به وتلهج بالدعاء فأنت في بر الأمان وستنقشع عنك غمامة اليأس بإذن الله تعالى

بعد كسرك هذا لأنك استعنت بجبار الخواطر، وهل يخيب قط من استعان
به؟! حاشاه لا يخيب أحدا.

صبا حجازي

حسن الظن بالمحبوب:

علينا بالعمل و بالله حسن الظن والأمل، لنجعل حب الإله نبراس حياتنا
لأننا هكذا لن نخيب وسيكون الله معنا في كل درب نسلكه يرزقنا توفيقه
بعد أن اتخذنا أسباب نجاحنا ثم توكلنا عليه وقلنا له: يا حبيبنا دننا على ما
ترضاه وتحبه ويسر لنا يا الله فحبك مسكوب في أفئدتنا فطريا وسيبقى
القلب ما حيننا ينبض عشقا لك.

صبا حجازي من

الطيور لا تسطيع العودة للوراء أثناء طيرانها وكذا نحن عندما نعود
للوراء سنسقط فننظر للأمام ولا نفكر بآهات الماضي لأننا لن نستطيع
إكمال مسيرنا هكذا ولنتخلى عن الحمول الثقيلة على ظهورنا ليسير مركب
حياتنا بسهولة ولا يغرق بسبب بعض الناس الذين بتنا نحمل كلامهم
السلبى جبالا على ظهورنا فأعاقتنا عن المسير وكادت تغرق مركبنا.

صبا حجازي

القلب والعقل:

القلب يهوى والعقل ينهى ويستمر الصراع أبدياً، إلى متى يبقى عضوان
يشربان نفس الدم يتضاربان حتى يمل كل منهما ويذبل الحب؟ إلى متى

ستبقيان تتصارعا يا أضداد الجسد الواحد؟ وهل أنتما دائما ضدان؟ ألن
تصلا إلى هدنة بعد ألا تنويا أن تستريحا من تعب هذا الجدل الذي لا يمثل
إلا هراء ينهشكما وينهش جسدي معكما فأغدوا خيالا؟ أريحاني أراحكما
الله.

صبا حجازي

زرع وسقيا:

كي تستطيع أن تلمس يدك حدود السماء لا بد أن تتسلق غراسك الذي
أنبت شجرا بعد عناء طويل فمشقة الجهد تأتي ثمارها شجرا يوصلك نحو

عنان السماء فتلثم نفحات السعادة وتمطر السماء عليك أملا من جديد
تعبؤه في إناء الصبر لتسقي به غرسك فالغرس حلم والسقيا أمل.

صبا حجازي

كذب وهزاء:

كذبوا حين قالوا أن الكسر لا يصلح، إذا كنت ستوهم نفسك أن كسرك لا يصلح فأنت تكسر نفسك بنفسك فنحن يا عزيزي أرواح لينة واللين لا يكسر، يتعب فترة ثم يعود كالعجينة التي عجنتها يد الحياة فأصبحت أكثر تحملا وتقولبا فنحن أرواح ضد الكسر ولكن عجينة مرنة لا تكسر وإنما تقولب بيد الحياة ثم تعود لطبيعتها لأنها ذات نقاء فيال هذه العجينة الغريبة التي عجت منها أرواحنا.

صبا حجازي

صراع دائم:

صراع دائم بين قلّمي ويدي، يدي تريد أن تمسك القلم ولكنها مكبلة باليد الأخرى فأمامي أكوام محاضرات كبلت يداي فعجزت عن الكتابة لكن القلم جرى منطلقاً على الصفحات يكتب ما ألم بي فأسرع نحو يداي وكتب معها لكن يدي كانت تأبى الكتابة لأنها تعودت على القيود وبقي الصراع قائماً حتى توصلنا إلى هدنة مفادها أن الكتابة يجب أن تكون جزءاً من الحياة وكذا العلم وهكذا تعايش العلم والكتابة معاً في حياتي فلم تعد يداي مقيدتان بعد الآن، أترى الطيور التي في السماء؟ كلماتي هناك تطير معها الآن.

صبا حجازي

لمسة سحرية:

أعيش في حيرة تتخبطني الأوهام والضغوط، أمل من حياتي وأكاد أن
أجن، يبدو أن طعامي لم يعد يجد إلي سبيلا لكن من يهتم فلا أجد يشاركني
في تلك الضغوطات ويخفف همي، لم أتوقف عن التفكير ولو للحظة حتى
تعب عقلي وتلفت أعصابه لكن يبدو أن هناك أحد بجانبني، أمي؟ نعم
أمي... ترى كيف نسيته في غمرة الحياة إنها بجانبني تبكي على حالي
فهمت دموعي بالنزول أيضا ربما لأن لغة الدموع لا تفهم إلا بين أم
وابنتها، أصبحت هذه اللغة كلاما بيننا فلم تعد تعنينا حروف اللغات كلها
ورببت أمي على قلبي بلمسة سحرية أنستني بها ما مر بي حتى عاد قلبي
طفلا بعدما شاخ.

صبا حجازي

قهوتي

لا يكمل يومي بدون فنجان القهوة خاصتي.

فأنا لا أشعرُ بحريتيِ الا عندما أشربُ فنجانَ قهوتيِ وأستنشقُ رائحتها.
فلا يستطيعُ أحدٌ تعدلي مزاجي سواَ فنجانُ قهوتي.
فرح جمال حمدان

أحببتكُ أخاً، صديقاً، أباً.
أحببتكُ بقلبٍ داخله رحمة، عطف، مودة.

أحببتك بقلبٍ باعَ الجميعَ وأشتركَ انت.
فرح جمال حمدان

هويتك أخاً، أباً، صديقاً، حبيباً.
هويتك بحب، بأنانية، بغيره.
هويتك حبيباً وسيماً، عشاقاً، متيماً.

هويتك برحمة، بعفة، براحةً
هويتك بقلب باع الجميع وكتفه بحبك.
فرح جمال حمدان

فليشهدُ اللهُ اني اتمنى الخيرَ للجميع يا اللهُ
ولا اتمنى لهم الأذى والشرَ

فيا يارب ابعء عنا الذين يردون الشر لنا.
فرح جمال حمدان

عندما عشقته عشقت روحاً أسكن انا بداخلها.
عشقة روحاً لا تعرف طعم الخيانة.
عشقة تلك العيون الذي تجذب قلبي لها.

عشقةُ تلك الأبتسامةِ الذي خطفت قلبي.

فا قل لي؟!!

هل يوجد فيك شئٌ لا يعشقَ يا مدلل قلبي.

فرح جمال حمدان

يا سيدتي!..

يا حلوتي!..

يا جميلتي!..

أودُ أن أقولُ لكي شيئاً!!!

لا تسمحِي لأحدً أن يخفيَ ضحكْتكُ وجمالِكُ.
ولا أن يسرق فرحةَ حياتِكِ من يدِكِ.
فرح جمال حمدان

لله درو ما أشعرُ بقلبي من ألماً ووجعاً.

لله كلُّ تعبٍ حتله قلبي بأكملة ولما أعدُّ قادرَ على فعلاً شئٍ بسبب هاذ
الاحتلال الذي سكن قلبي من تعب، ألماً، وجعاً، قهراً.
لله كلُّ شئٍ يحمه عقلي وقلبي وتفكيري بأكملها.
فرح جمال حمدان

الى تلك الروح الذي تكلمني؟!
الى شخص الذي خطف قلبي. وأصبح شئاً من اشياءه المفضلة
الى ذلك الرجل الذي عشتقه، هويته، أحببته.

الى ذلك الرجل الذي عتبرني طفلة، صغيرته
، حبيبته، أميرته، عشيقته، وسيدة قلبه.

فأنا!!

أحببتك حباً لا يسبق لأي شخصٍ أحبك مثله.

فرح جمال حمدان

أودأ أن أقول لك شئ ي سيدة قلبي!

أودُ أن أقولَ انكِ انتِ وحدكِ احتلتي قلبي .
أنتِ تلك الشمعة الذي أضاءتَ حياتيَ عندما دخلتي إليها.
أصبحتي مدللةً قلبي، حبيبتي، طففتي، سيدةً قلبي، اميرتي، صغيرتي.
فلا احد سرقَ قلبي سواكي يا سيدتي.

فرح جمال حمدان

الى أمي!
الى تلك المرأة الذي حملتني في احشائها تسعةً شهور.

هل تعلمين أن صوتك الناعم الدافئ يغرد كالعصفور ويعطي الحياه لحناً
جميلاً.

فا حزنك يشعرنى بالأمان، الدفء، الراحة، ويشعرنى بانى لا أحتاج شئ
من الدنيا سوا تلك الحزن.

فا لا اريدُ شئ من الله سوا أن يطلُ بعمرك وتبقي في حيزي .

فرح جمال حمدان

أتدري، حين تضيق بي دروب الدنيا بأكملها أسند رأسي على عينيك في
صورة ما، لعل أشعر بوجودك قربي،
لعل أعوض سنين طوال من الحرمان
لعل مرارة البعد تخف عن قلبي،
في كل يوم يستيقظ داخلي أمل جديد، أمل يخبرني أننا سنلتقي يوماً ما.
-أجین عید أبو حیدر.

وقد أدركت لوهلة أن كل تفاصيل الجمال أجمعت في لمعة عيناك وتلك
الحفرة في وجنتاك
وأبتسامة مرسومة على ثغرك،
أما عن هدونك وصمتك فقد اسرى كل خلية تقطن في جسدي.

فما تظنك فاعل بي...؟

-أجيب عيد أبو حيدر

وأهدي نصف عمري للذي يجعل طفلاً باكياً يضحك،
وتغر عجوز يتشقق من فرط سعادته ،
ولمعة فرح في عيناى مريض يرقد على سرير الشفاء...
-أجین عید أبو حیدر

ماذا لو عادَ معذراً؟

لأقسمت له أنني ما زلت أحبه

وانا مقلتاي الممتلئه بالدموع تستفقد ملامح وجهه، وأنني لم أنم الليل من
شدة حزني لرحيله، وسيشهدُ على صدق كلامي نبرة صوتي و تلك
الحديقة السوداء حول أجفاني.

-أُجِين عيد أبو حيدر

هل تعرف ما معنى أن يفكر بك أحدهم في الثالثة بعد منتصف الليل، وقلبه
يعتصر من فرط الحب الذي يعتري كل خلية داخله؟
-أجيب عيد أبو حيدر

أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَائِلَةَ لَيْسَتْ مَجْرَدُ كَلِمَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ بَعْضَةِ حُرُوفٍ،
بَلْ شَعُورٌ يَجْسِدُ كِيَانَ جِيلٍ بِأَكْمَلِهِ، مَا الْعَائِلَةُ إِلَّا كَمِ هَائِلٍ مِنَ الدَّفْعِ،
الْحَنَانِ، وَالْمَحَبَّةِ أَيْضًا.
-أُجَيْنَ عِيدَ أَبُو حَيْدِرِ-

فأنا منذ وفاتها أشعر بفجوة في قلبي تؤلمني كثيراً، كلما أردت أن أفرح
فرحة لا يمتلئ قلبي بها، ولا بد أن يتسرب ذلك الفرح من ذات الثقب الذي
أحدثه الفقد بقلبي.

-لُجَيْن عيد أبو حيدر

عالقة..

معلقة..

في زوايا احتضر من رأسي، وجسدي متدلّياً، كدالية عنب، اهملت وجفت
وسقطت اوراقها ميتة لم تشتكي، لم تصرخ، مظهرها البالي كان يتضح
مصرعها، ولكن!

ستبقى لكن تبحث عن حجج لقلوب قد وفاتها المنى وفات الآوان.

هاجر رائد ابو دلاخ

في ليلة اضع رأسي على وسادتي، فيبدأ سباق الذكريات تهول بسرعة
دوران سهم الثواني في الساعة مع صوت تك تك تك، يمضي الوقت يوم
يتلي يوماً، و املي لعودة الاشياء التي في الماضي،
ك إنتظاري شخص يخرج من قبره ليحتضني.

هاجر رائد ابو دلاخ

تائه بين الرسائل، ابحث عن حروفك وكلماتك، هل هي مختبئة عن نظري
!؟

أم أنت أدت ظهرك عني !

لم تود مراسلتي، لم ابقى في اولى اهتمامك، وهناك من ترافقك بالسير
بدلاً مني.

هاجر رائد ابو دلاخ

ارهقتني تلك الصور التي كانت تسعفني في لحظة غياب، وملجئ التجأ
إليها لتبذل لهيب شوق قلبي، احتضنها لحين موعد اللقاء لكن الآن مزقتها
حرقتها، أصبحت تمزق قلبي اشلاء، وتحرقه على جمر الذكريات التي لن
تعود، ولا لقاء لنا يوماً .

هاجر رائد ابو دلاخ

أيا ليت يكن الحلم واقعًا ذات يوم، استيقظ على تحقيقه، وانهض مسرعة
اتجول بين طرقاتها، ورائحة الكعك تفوح بأرجاء القدس لا احتلال يحتلها
ولا مستوطن يقتحمها.

هاجر راند ابو دلاخ

فلسطين

احتلتني واستعمرت قلبي كان احتلالها لي هين ولين، تغرس جنود الحب
وعناصره، وجنود الانتماء و الولاء لها
اتألم على الأمها، ويحزنني شكواها ،ويسعدني كلما ازدادت بالتمرد داخلي

هاجر رائد ابو دلاخ

جف قلّمي

وت ن ا ث ر ت

ال ح ر و ف

ولم يتبقى...

مرادفات

وتراكت الاوراق ع عاتق طاولتي

والقهوة مللت مني، فلا تركن عواصف الشوق داخلي

والساعات البطيئة مضت، ومعها يمضي كل شيء

كل من حولي رحل

وهو

لم

يحن علي بعد.

هاجر رائد ابو دلاخ

إنتهت الحربُ بيننا، وأنتهى قلبي على اثار سقوطه من أعلى السماء إلى
صلب الارضِ ضحية
فتحطمت أجزاءه إلى أشلاء
و نزلت الدموع بقدر الدماء .
الجسد يتألم ،والعين تبكي
عجز اللسان، وقطعت اوتار صوتي
والشعور متضخماً ومكتضاً بألف شعور، تعلثمت حروف قلبي، صامتاً عن
البوح ،وملامح وجهي تتسأل من يعيد لي الفقيده ،الذي كان ينبض حباً في
ذات يوماً، فما لي الآن سوى أن أجهش بالبكاء ،مدرگاً بأن لا شيء يعيده
كيف ما كان عليه سابقاً.

هاجر رائد ابو دلاخ

ها أنا الآن أحتسي قهوتي، التي كان من المقدر عليها تمزيق كبدِي،
ولكن قلبي الذي تشتت بدلاً منها، وبدأت أحصد كل هاتِه القهوة بلا
مبالاة!

نور مفلح آل صقور

ينسلُ الآن حبرُ أوراقِي شوقاً كالورد الذي أصيبَ بالجفاف . ها هو بدأ
بتأكلِ الورقة وتآكل قلبي وعقلي سويًا .
بدأت أعزِفُ ألحانِ الهاوية علي ورقي هذا . وها أنا أرى كل هذا حبر
على ورق !

أخرجُها أنا من كل هذا الوهمِ والسرابِ الذي باتَ بداخلي، بدأت أَلْمَمُ
شَتاتي قلبي وأحلامِ ، ها أنا الآن أرفض كل هذا، لأبني كل ما بداخلي من
حلمٍ .

نور مفلح

دموع تذرّف كالنهر على خدائي، قلبٌ تكسد به كل خيباتِ هذا العالم،
وقمري الذي باتَ يضيؤني ها هو الآن منطفئٌ، كل هذا خلفَ كواليسِ تلك
الفتاة صاحبة الوجه المنير
نور مفلح آل صقور

لقد رويتُ قلبي بهذه الآيات التي كلما، ضاقت بي هذه الدنيا ، اتخذتها
طريقًا للنجاة، والخروج من الغم .

سأجعلُ القرآنَ كيانِي الذي أنتمي إليه .
نور مفلح آل صقور

لكلِّ قلمٍ صرخةٌ، ربما تكون هذه الصرخه أمل أو حزنٍ ، أو حب أو ما
شابه هذا . ولكنني على يقين بأن لكل منا عالمه من فوضى وجمود .

نور مفلح آل صقور

ربما نجاه من الله او ما شابه ، ربما كانت رحمة من الله لي ، ولكنني على
يقين بأن الله رأى بي ما يجعلني رفقتاً للقلم .

فوالله وبكل أدوات القسم علمتني الكتب ما لم تعلمني سواها .

نور مفلح آل صقور

ما بالك يا عزيزي القارئ عني فأنا من البسطاء والبسطاء مني ، نحن
وردة هذا ، أنت أيها القارئ لا كلام ولا لغة تجدك. أنت من اخترت الكتب
مرفوك.

نور مفلح آل صقور

في حياتك لا تنهار، ولا تقنط، ولا تفرض نفسك على الآخرين، بل اسعى
لتحقيق مرادك، ولا تكن ذو قلب قاس، بل كن حنوناً؛ لتجذب الأصحاب
إليك

حنين بكر الفروخ

هواجس شيدت حيال حلمي، الذي غرسته منذ صغري؛ ليتضخم رويدا
رويدا مع زهو عمري، ونمو فكري، وتجبر الصمود المبجل قوتي، وليشق
هواجسي بأقبح الطرق.

حنين بكر الفروخ

لقد أقلعت بي أرجوحة الحياة؛ لتأخذني إلى عالم الصفو، ولكن سرعان ما
أسقطتني؛ لتخنقني بها، ولتمحو آخر أمل بالنجاة.

حنين بكر الفروخ

ماذا لو عاد نادما لاعتذرت أنا بدلا عنه
يكفيني عودته إلى بعد تغربه كل هذه الأعوام، ها قد عاد الحنين، وعاد
معه خفقان فؤادي، كاد شوقي يقتلني، وكادت لهفتي تخنقني
ليت كلماتي تصل إليك
ليتك تعود.
حنين بكر الفروخ

من قال إن اللون الأحمر لون البهجة والحب، والدفء، والحنان،
والإيجابية،

فهو يعبر عن لون الدم، والفساد أيضا

ومن قال إن اللون الأسود لون الكتمان، والكآبة فهو رمز غموض وتمييز
بعض البشر، ومن لا يعشق لون قلبه الحبر الذي لا ينمحي.

حنين بكر الفروخ

نظرت إلى قلّمي، وتأمّلته ملياً،
فعثرت على أفكار طالما هجرتها
وهي تستحق أن تترسخ على أوراق
التي قد تمزقت من ديمومة اعتمادي
على جزء مغفل من أفكاري.
حنين بكر الفروخ

بعض الهموم نصيبنا من هذه الدنيا، فلا تشكو، ولا تنهار بل ابني من
الهموم سلماً؛ لتصعد منه إلى أحلامك، وطموحاتك، ولتعلو أكثر، وأكثر
بهمتك، وعزيمتك.

حنين بكر الفروخ

لا تبحث عن شخصيتك أمام أبصار الجميع، فلا بد من أن يتفوق أحدهم في
كشف أسرار ذاتك الغامضة، فلتكن ذو غموض ساحق؛ لتبرز بمهاراتك
الرفيعة، وبراعتك العظيمة.

حنين بكر الفروخ

تشعر أحيانا بأنك غريب ل برهة من الزمن، فعقلك مليء بالحروف التي
تنتظر أن تقيم قيلولة على السطور، وكلما نظرت لشيء تخطر كتابة في
ذهنك تود أن تكون الجمل مرتبة لتسطرها، محاط بالصمت أينما ول
وجهك، لا تحزن، لا تأبه، لا تفكر، فقط تستنشق إنطواء وتزفر جمود،
لست كما المعتاد عليك، تشعر بأن هناك شيء داخلك قد أذهب بريق
عيناك، بت كالجثة التي مازالت على قيد مسرح الحياة، ثمّة ظمأ لا
يرتوى، ومع كل ذاك الشتات المنشود لا أحد ينتبه لشروء ذهنك، لا أحد
مطلقاً.

آلاء حيان برازي.

أعلم أنك متعب لحد الصميم ولا أحد يلحظ ذلك، كما أدرك إدراك يقين
أنك لازلت تقاوم وتصمد ولا ترى سوى القسوة في المعاملة، تذكر أنك
تفعل ذلك من كل طيبة قلب وفؤادك هذا لن ينسى أبدا ولا يجزى
المحسن إلا بإحسان فجدد نيتك النقية و طبطب على كتف الفؤاد
باطمئنان وبشره أن العمل عند الله لا يهان.
آلاء حيان برازي.

اهتم أو لا تهتم، لكن لا تطلبه من أحد مهما عَزَّ عليك، فما الطلب إلا شفقة
أو مجاملة، وهاتين لا يُطاق الشعور بهن، فحافظ على هيئة فؤادك داخل
ذاكرة البشر، بعيداً عن كونك لا تهتم بآرائهم وأقوالهم، وكن الشخص
الذي لطالما تمنيته ان يكون، واهتم بنفسك ودلها، فهي لها حقوق عليك.
آلاء حيان برازي.

كنت أتمنى أن يقال لي أن مازال لديك الوقت الكافي لتفعلها، وأنني
سأصل يوماً إلى ما أسعى إليه، كنت أتمنى أن يطبب أحدهم على كتفي
ليقول أنني قوية جداً ويمكنني الوصول لأحلامي المبنية على أرض الواقع
القاحلة، لكنني بقيت وحدي أعاني وحدتي المنشودة في ظلام غرفتي
الدامس، ثم فجأة نهضت من جديد لأحارب الحياة، وبالفعل أعلنت نجاحي
بأنجازاتي الثمينة، وأدركت لوحدتي أنني ماكنت أتمناه أن يقال لي هو حقا
حقيقة.

آلاء حيان برازي.

-يقولون أنهم ما ان حققوا أحلامهم نسوا مذاق الألم وكأس العذاب المرير، إلا أنني لن أنسى أبدا كل خطوة سرتها وأنا أحتسي كوب القلق رشفة رشفة، لن أنسى ماحييت كل محاولاتي التي جعلت مني فتاة أفضل، لن أنسى هذه اللحظات لأنها في وقت لاحق كانت سببا لأن أكون ساعية أفضل مما كنت عليه.

آلاء حيان برازي.

وصلني أنك تائه في متاهات الحياة الكثيرة، وأعلم أنك لطالما كنت مبدعا
في التخفي عما يدور في داخلك، ألم يحن عليك نفسك؟!
أتجهل أن الله هو الذي خلقك وهو الذي يدبر أمورك كلها؟!
إن الله يحبك مبتسما؛ فابتسم
: آلاء حيان برازي.

- مهلا..توقف عن كونك تسئم من أخطائك،قم من سباتك وانفض عنك
غبار الهم والملل،كن على ثقة ويقين بأنك قوي القدرة،عليك أن تؤمن
بذاتك أولا يا عزيزي بذاتك فقط،أنصحك بإسمنت المحاولة والإصرار لبناء
هذا الحلم الجميل،كل الذين جاهدوا على أنفسهم وصلوا فلم لا تكون فردا
منهم أيها الصديق!؟

قاتل من أجل حلمك فالحياة دون أحلام وأهداف سيئة جدا.

آلاء حيان برازي.

- هذه المشاعر التي بداخلنا أشبه بفتاة تُجسّد لنا رونق الحياة، ولا يمكننا الإستغناء عنها، تنشر زفير متطاير من المحبة، رُبما لا يستحق الشخص المقابل تلك الزفيرة المتناثرة، لكن يبقى هُنالك شخصٌ لطالما أراد التعرض لها وحين خَرجت أنثى المشاعر، أحاطها بذراع فواده وحافظ عليها أكثر منك، فلا تُلقِها بين أحضان الأفئدة التي لا تفوح منها رائحة الحب.

آلاء حيان برازي.

حيرة وآلامٍ وماضٍ جميل يشوّهه الحاضر اللعين، وانعكاس للرجبات
وابتلاع للكلمات، والتظاهر بالثبات، هذا كله يحصل معك انت بالتحديد، لا
يهم إن أنكرت هذا، ولا يهم إن كان هنالك دليل، لكن حاول أن لا تبني
جسورك فوق أنهار جفّت.

ميس المنايعه

إذا أعجبت بجمال نص قرأته ، فعلى الأغلب أنك مررت بموقف يحاكي
هذه الحروف، صدقتي، نحن لا يلفتنا إلا ما ينطبق على وجعنا وحياتنا،
فعلى أي حال، لن نستطيع دفع ثمن الدرس إلا بعد أخذه،

انتبه يا صديقي، فالحياة كتبت على بابها الرئيسي : لا يوجد لدينا دروس
مجّانية، وأنا من أتكفل بالديون!

ميس المنايعه

لن تدرك آثار دوامتي، إلا عندما تجرفك معها، ولن تشعر بمتاھتي، إلا
عندما تخرج منها ساجدًا بوصولك للمخرج، ستسحبك أمواجي الحزينه
نحو دموعك مرغمًا على إنزالها، وستغرقك دموعي أثناء شفقتك عليّ،
ستناجي من حولك، لكن بلا فائده، تأقلم واعتاد، لن تدهشك أي كسرة بعد
الآن، فقد عُرف عن الإعتياد بأنه مغتالًا للدهشة.

ميس المنايعه

فمنّا من عاش هموم أكبر من عمره، ووُلدت تنهيدته قبل أوانها، وزاد
سواد ليله قبل رؤيته لألوانها وطالت، وصافحت دموعه وسادته في الوقت
المفترض به أن يحتضنها بدل عن هذا، لكن لا عليك، تمر الليالي والسنين
وتبقى الذكرى فقط، سيمر ما أتعبك وأثار ضجيجك، لن يدوم ما بك للأبد،
صدقني هذه الحياة مختلفة أيامها، وستجد ما تستحقه بالقرب العاجل.

ميس المنايعه

إلى ذلك الشعور الذي دغدغ أوجاعنا، ودُفن وهُجر في مستودع الكتمان،
أخرج فما عاد القلب يتسع للمزيد من الأحزان،

فقد كشفتك الهالات السوداء وأفصحت عنك الليالي الظلماء، اخرج فقد فُتح
الستار، أهلاً وسهلاً بك أنت الآن خلف الكواليس ، لا تتردد، اخرج راحتك
وتتنفس.

ميس المنايعه

دُنْيا عابرة غابرة، لا يتساوى فيها توزيع الحظوظ، ولا أرى ذلك التواضع
بالبشر مثل ما هو مفروض، وُجدنا لعمارتها وليس للتباهي، فقد خُلقتنا من
نفس التراب، لا داعي للمقارنات فكلنا عابرون زائلون راحلون، لا تجرح
ولا تُسيء، ولا تُركز على أخطاء الغير، سامح وتجاهل، وأعيد وأكرر لا
تتكبر، فلا أعتقد بأنك من تُراب ذو علامة فخمة....!

ميس المنايعه

كانت لهفتي لرؤيتك تزداد كل يوم، أجلس على ذلك المدرج العتيق ،
أجلس وكلّي أمل بعودتك.. أفرطتِ بي يا ملكة الفؤاد...؟

عودي وسأقدم لكِ كل اعتذارات العالم، عودي أرجوكِ فقد "تكاد أصابعي
أن تتلف وأنا أتلمس صورتك" ، صدقيني لن اكذب عليكِ مرة اخرى، لن
اتجاهلك، لكن عودي، فقد أصبح الحنين يسري بشراييني حتى كاد أن
يمزق مضخة الدم... لا أريد بيتك بأن يتمزق، عودي له فهو يفتقدك، لا
ترفضي قبل رؤيتك لعيناي عند رؤيتي صورتك... ارفق بحالي يا كل
احوالي، إني انتظركِ لآخر هذا العمر.

ميس المنايعه

أنا اتفهمك منذ بداية وضع رأسك على وسادتك إلى حين أول حلم لك،
وأفهم صعوبة الطريق الذي تمر به إلى حين وصولك لنوم عميق، بعد
عناء طويل من المحاولة والمجازفة...

لكن من سيستوعب الذي واجهته قبل النوم؟

لتستيقظ صباحًا وتجد كل ما مررت به قد انعكس على تضاريس وجهك!

لكننا نعلم بأنه لا أحد سيفهمنا، لذلك نقول وبإختصار هادئ...

يبدو أنني تأثرت بفنجان القهوة الذي احتسيته بالأمس!

ميس المنايعه

مؤخرًا، وبالإستناد إلى مشاعر حقيقية، أدركتُ بأن أكثر ما يودُّ المرء
صرف الإنتباه عنه هو أكثر ما يهمه ! "وللأسف".

نحاول إقناع أنفسنا بأنه ومع مرور الأيام سننسى، لكن يبدو أن الذاكره
لها رأيٍ مخالف لهذا، يبدو أنها مُصرّه على صون ما بداخلها، وعلى ما
يبدو أن الحق معها، فلا أعتقد بأن الإنسان يستطيع أن يُزيل كل ما أوجعه
بجملة لا بأس سأنسى مع مرور الأيام، لكن، يبقَ السؤال المشؤوم دومًا،
لِمَ تصون الذاكرة ما ينبغي عليها فقده... !؟

ميس المنايعه

دمرت نَفْسِي

كَبُلْتُ عَلَى نَفْسِي بِقَفْصٍ مِنْ حَدِيدٍ ، وَرُمَيْتُ مِفْتَاحَهُ لِسَاحَةِ حُبِّكَ ، أَنَا الَّتِي
انْتَهَرْتُ أَرْبَعَةَ أَعْوَامٍ لِتَسْقِينِي مِنْ مَاءِ عَطْفِكَ ، وَ أَوْهَمْتُ نَفْسِي بِأَنْ
جَفَافِي لَمْ يَكُنْ إِلَّا مِنْ بَرْدِ الصَّقِيعِ وَبِرَاتِ جَهْلِكَ ، وَعِنْدَمَا نَزَفَ الدَّمُ مِنْ
جِسَدِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ تَضْمِيدَكَ ، فَاشْتَدَّ النَّزِيفُ وَرَمَيْتِي وَاعْطَيْتِي الْمِفْتَاحَ
لِتَتَّبِعَ رَحْمَتَكَ ، ذَهَبْتَ وَتَرَكْتَنِي وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَأَنَا اضْمَدُ جُروحِي ، فَأَنَا
شَفِيتُ ، لَكِنْ مَاذَا عَنِ خَبَاثَةِ قَلْبِكَ !

شَهِد رَائِدُ مُصْطَفَى

مُهْجَة حَيَاتِي

كَيْفَ لَا اِهْوَاكَ وَحُبُّكَ الَّذِي عَلَّمَنِي كَيْفَ أَخَذَ شَهيقًا وزفيره يَمْتَدُّ لِبِضْعِ
سَاعَاتٍ ، أَنَا الَّتِي بَالَعْتُ فِي حُبِّكَ يَوْمًا ، وَمَا زَادَتْ مِبَالِغَتِي إِلَّا سَعَادَةَ فِي
حَيَاتِي ، لِتَبْقَى طَوْلُ العُمُرِ بِجَانِبِي يَا مُهْجَةَ حَيَاتِي .

شَهْد رَائِدُ مُصْطَفَى

إلى الله

فِي جَمِيعِ حَوَارَاتِي مَعَ النَّاسِ وَشَكَاوِي لَهُمْ ظَانَّهُ بِأَنْ حُزْنِي سَيَنْتَهِي ، لَمْ
يَتَغَلَّبْ عَلَيَّ حَوَارِي سِوَى جُمْلَتِهِمْ (سْتَهُونَ لَا تَحْزَنِي نَفْسُكَ) ، وَلَمْ يَكُنْ
يَزِدُّ هَذَا إِلَّا مِنْ حُزْنِي حَزْنًا ، فَلَجِئْتُ إِلَى اللَّهِ وَكَانَ رَدَّهُ ، أَنَّهُ يَمْسَحُ عَلَيَّ
قَلْبِي بِلُطْفِهِ الْخَفِيِّ فِي كُلِّ مَرَّةٍ ، وَيُزْرِعُ الْفَرْحَ بَدَاخِلِي ، بِعَفْوِكَ رَبَّنَا اغْفِرْ
لَنَا زَلَاتِنَا حِينَ ظَنَّنَا أَنَّ الْجَوَىءَ لِعَيْرِكَ هُوَ مَا يُرِيحُنَا .

شَهِدَ رَائِدُ مُصْطَفَى

نحنُ الذينَ حطمنا سقوف الأحلام، واتخذنا من الماضي سُلماً لصعودِ
للحاضر، كُلَّ يوم هو مُستقبلٌ مُشرقٌ لنا، نحنُ الذينَ تُرفعُ لنا قُبعات
التقديرِ والعلواء، نحنُ أبناءُ الأنجاز.

فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا:

شهد زين المزاربي

عزيزي الغائب، أين ذهبَ وعدُّ المُحبين، هل تبخرت أحلام اليقظة التي
حييناها سوياً، أيها الغائب، طال السفرُ والسهر، مرت السنين، وزاد
الحنين، أيها الغائب عد، زاد اشتياقي وقل صبري، إلى اللقاء حتى يحينُ
لُقيانا.

فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا

"شهد زين المزارى

يُفنى عُمرِي مقابل إنبات زهرةً جميلةً يتحشى الجميع النظر إليها، إلا
طيورًا مُحلقة تتهادى فوقها، ونحلًا يستشق عبيرها، هل يبقى لي بعد هذا
عمرًا لِعيشه، فأنا أفنيت عمري ودُفنتُ تحت التراب لتكون زهرةً كهذه
فوق تُرْبتي.

فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا

شهد زين المزار

مخلوقة على هيئة فراشة، ترفرف فوق مستقبلاً مُشرقاً، بهيئة حورية
تغوص في أعماق الواقع لتثبت نفسها، زهرةً هي عبيرها يجوب المكان،
أنها لاتقهر صامدة محلقة تعانق عنان أحلامها.

فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا

"شهد زين المزارى

قصة نجاح تُختصر في بضع كلمات، أولها أعظمها كُن مع الله ولا تُبالي،
ثانيها أجملها سرّ وراء حُلمك ولا تلتفت، ثالثها وأخرها قدس نفسك إن
لنفسك عليك حق.

فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا

"شهد زين المزارى

كُلما ناظرتُ وجهُها الجميل، رأيتُ مُستقبلي الباهر بِحدي خديها
وكُلما شقت البسمةُ ثَغْرَها، أرى الدنيا في عذوبة ضحكُها.
فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا
"شهد زين المزارى

الأمرُ أشبه وكأننا لنعيشُ بهذه الدنيا بل هي من تعيشُ بنا، من تنهداتِ
عالقةٍ في جوفِ الحلق، وكسورِ باتت تملئُ الروح، وشظايا القلب
المُحترق

فراشة السلام، مُرَّ حُبًّا

"شهد زين المزارى

لا تتبع فضولك فهو طريقك إلى الخيبات المتتالية.. طريقك إلى الأحزان
التي ستتراكم في قلبك.. إلى الدموع التي ستجتمع في مقلتيك.. فتشبت
بأواهمك لأنها هي بصيص الأمل الوحيد الذي سيبقيك بحال جيدة بعض
الشيء.. فما أن تصل للحقيقة ستنهار فوراً..

هبة سلمان محامده

وفي أول دقيقة ما بعد منتصف الليل باغت قلبها كل ما هو قبيح، أراها
تتلعثم حين وصفها لما حلّ بها.
هبة سلمان محامده

ستمحى تلك المعالم البريئة، وستستعد لمواجهة الواقع.
ستمنى لو أنك تعود خطوة للوراء مانعاً فضولك من أن يسوقك إلى
المصادر التي أعدتها لك الحياة..
هبة سلمان محامده

ستمنى أن تحسر فضولك لتحافظ على الشغف، ذاك الشغف القليل الذي
تركته لك الأيام.

ما بال هذا القلب حتى يقسو، وما بال السنين تغير فيك لدرجة العجب!
ماذا حلّ بك لتصبح بعيداً وأنت تشاركني كل شيء؟ لما القسوة يا
عزيزي! ما عهدتك إلا عاشقاً لكل التفاصيل التي تجمعنا فماذا حصل الآن؟
هل أثارت رياح الغربة رمال القسوة في قلبك
أحقاً أصبح صانع الود متصنعاً له!...
هبة سلمان محامده

ما الذي تصنعه بنفسك؟

هل حقاً تظن نفسك بأنك ما عدت تشعر بذاك الشعور المؤلم هون عليك يا
صديق فما كانت الخيبات تنسى

تبقى خيباتك معك في كل خطوة تخطوها.. تشاركنا لحضاتنا.. هي تحتل
جزءاً كبيراً من أيامنا وتأخذ حيزاً كبيراً لتستقر به داخل قلوبنا..

هبة سلمان محامده

ليحطمك القدر كما حطمتني، لينهي كل ما يسعدك من الوجود

كم أتمنى لو أنني أملك القوى الخارقة؛ لجعلتك تحبو إلي حتى تصلني..
أود لو أن الزمن إنسان لأطلب منه أن يصفك بذات الصفة التي صفتني
بها .

هبة سلمان محامده

كشمس منطفئة هي يا صاح، راكنة دون دوران، هامة كما لو أنها رماد،
أتساءل ماذا حلّ بها لتصبح هكذا، أين ذهب كل ذاك النور الذي كان
يحتويه وجهها؟ من أين أتت بكل هذا الإنطفاء؟
هبة سلمان محامدة

سيعود الماضي بذكرياته المرة، ويكسو ملامحك حزناً من جديد.
لن يطول غيابه، سيعود رغماً عن رغباتك..
لا يمكنك الإختباء عن الحقائق ستتواجد معك في كل لحظات حياتك، لن
يطول الإختباء فكل ما هو حقيقي سيظهر.
هبة سلمان محامده

ومَا المَوْت إلا هجرة أحببنا عَنَّا، والأصعب هُو الاستمرار رُغم كُل الألم
الذي يجتاح قُلوبنا، إنقطاع النَّفس و فُقْدان البهجة .. إنعدام الرغبة في
الحياة والإنهيار، أشياء لَا يُسببها لَنَا إلا مَنْ أحببناه مِنْ لُب قُلوبنا، عِنْد
رَحيلهم بَقينا واقفين عَلَى حَافة الهاوية كَطِفْل مُشرد يَتيم يَتجول فِي مَدِينة
مهجورة دَمرتها الحُروب، فاقد الشُّعور والرغبة.

إيناس فتحي بكة

لماذا نستيقظ كل يوم؟

سؤال نشره أحدهم من باب التعجب! .. كان عميق أكثر مما يتخيل ناشره، عميق لدرجة أننا لا نملك الإجابة، كيف لنا أن نستيقظ بعد كل تلك الآلام والخيبات .. كيف استطعنا النوم بعد أول ليلة من الفراق؟ .. أليست الحقيقة أننا نخلد لنوم هاربين من هذا العالم المخيف طامعين أن نلقى أحلاماً تسعدنا .. أليست الكوابيس أرحم من الواقع الذي نعيشه، إذا فنحن نستيقظ لنكمل تلك المعارك والصراعات الأبدية التي لا حد لها، نحن نستيقظ لنجاهد في معركة الحياة، إستيقاظنا يعني أن نضالنا لم ينتهي بعد.

إيناس فتحي بكة

الرُّوح لَا تَمِيلُ لِمَنْ يُدَلِّهَا، الرُّوحُ تَمِيلُ لِمَنْ يُعْزَاهَا وَيُطْمِنُّهَا، لِمَنْ يُشَبِّههَا
وَيَفْهَمُهَا، لِذَا فَئَحْنُ لَا نَنْدَمُ عِنْدَ الْبُوحِ بِمَشَاعِرِنَا، فَإِنَّ الْأَرْوَاحَ تَجْتَمِعُ مِنْ
تَلْقَاءِ نَفْسِهَا، يَا مَرْحَبًا بِالْحُبِّ إِذْ طَقَّ أَبْوَابُ قُلُوبِنَا فَإِنَّا لَا نَرْضَى إِلَّا بِمَنْ
أَعَزَّ مَقَامَنَا وَرَفَعَ مِنْ بَشَائِنَا، سَلَامٌ عَلَى لُغَةِ الْعُيُونِ إِذَا تَحَدَّثَتْ وَاسْتَلَمَتْ
زِمَامَ الْأُمُورِ، تَاللَّهِ إِنَّ الْحُبَّ رَبِيعُ الْقُلُوبِ وَحَيَاتُنَا.

إيناس فتحي بكه

صَمْتُنَا عَنْ أَدِيَّتِهِمْ وَطُغْيَانِهِمْ لَيْسَ دَلِيلٌ عَنْ ضَعْفِنَا، صَمْتُنَا لَيْسَ دَلِيلٌ عَنْ
الْقُبُولِ وَالطَّاعَةِ كَمَا يَدْعُونَ، صَمْتُنَا أَرْحَمُ مِنَ الْحَدِيثِ مَعَ أَشْخَاصٍ لَا
جَدْوَى مِنْهُمْ وَلَا مَنْفَعَةَ، دَلِيلٌ عَلَى خَيْرَتِنَا وَنُضْجِنَا، صَمْتُنَا دَلِيلٌ عَلَى
كِبْرِيَاءُنَا وَمَجْدِنَا .. جَبْرُوتُنَا وَهَيْبَتِنَا، صَمْتُنَا رِوَايَةٌ أَعْظَمُ مِنْكُمْ يَا أَصْحَابَ
الْعُقُولِ السَّخِيفَةِ وَالنَّفُوسِ الضَّعِيفَةِ.

إيناس فتحي بكة

الشَّهِيد .. كَلِمَةٌ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْمِسْكِ وَيَحِلُّ السَّلَامُ أَيْنَ مَا حَلَّتْ تِلْكَ
الكَلِمَةُ، تَرَدَّدَتْ فِي الْعِرَاقِ وَسُورِيَا وَوَطَنِي لِيَبِيَا وَحَبِيبَةِ قَلْبِي فِلَسْطِينَ
وَالْعَدِيدِ مِنْ مَنْ يُكَافِحُونَ الظُّلْمَ كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ لَيْلَةٍ، نَحْنُ أَبْنَاءُ الحُرُوبِ
وَالشَّجَاعَةِ تَسْرِي فِي عُرُوقِنَا، نَحْنُ مَنْ سُرِقَتْ طُفُولَتُنَا وَدَمَرُوا أَوْطَانُنَا
وَلَكِنْ .. الْوَطَنِيَّةُ فِي قُلُوبِنَا، سَنَتَشَبَّثُ فِي عَادَتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَدِينِنَا وَسَنَعْلُوا
وَنَرْتَقِي رُغْمَ كُلِّ الأَلَمِ، نَحْنُ مَنْ نَزَفَ شَبَابُنَا شُهَدَاءً لِأَجْلِ الْوَطَنِ، لَنْ تُهْزَمَ
أُمَّةٌ تَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا وَأَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

إيناس فتحي بكه

الحُبّ

هو عِقَابٌ لِنَوَايَا حَسَنِهِ وَمَشَاعِرٌ صَادِقَةٌ يَا أُمِّي، بَدَى لِي غَرِيبٌ وَمُثِيرٌ
فَاجْتَاخَنِي الْفُضُولَ لِأَجَازِفٍ فِي هَذِهِ الْمُغَامِرَةِ، رَاهَنْتُ بِقَلْبِي وَ مَشَاعِرِي وَ
ثِقْتِي وَحَتَّى كِبْرِيَائِي .. صِدْقًا يَا أُمِّي لَمْ أَدْرِكْ أَنَّي سَأُخْسِرُ، لَطَالَمَا كُنْتُ
الرَّابِحَةَ فِي كُلِّ الرِّهَانَاتِ، وَلَكِنِّي أَنَا الْخَاسِرَةَ هَذِهِ الْمَرَّةَ، كَانَ الْحُبُّ الْأَوَّلُ
لِي .. وَكُنْتُ أَحَدَ ضَحَايَاهِ الْمُمْلَةِ، حُبًّا بِاللَّهِ اِحْتَوِينِي وَلَا تُعَاتِبِينِي فُطْفَلْتِكِ
فَقَدْتِ أَجْمَلَ أَشْيَاءِهَا وَأَصْبَحْتِ دُمِيَّةً بَاهِتَةً خَالِيَهُ مِنَ الْحَيَاةِ.

إيناس فتحي بكه

مَرَحِبًا كَيْفَ حَالُكَ؟

لَا لَا .. لَا أَقْصِدُ ذَلِكَ السُّؤَالَ الْمُبْتَدِلَ، أَقْصِدُ كَيْفَ حَالِكَ مِنْ الدَّخْلِ .. مَا حَالَ
جُرُوحِ قَلْبِكَ؟ أَشْفَيْتَ؟ أَمْ أَوْشَكَتْ عَلَيَّ أَنْ تُصْبِحَ حُطَامًا؟ هَلْ لَازَلْتَ هَشَّ
وَضَعِيفًا؟

هَذِهِ الاسئِلةُ لَمْ تَأْتِي مِنْ فَرَاغٍ، أَنَا هُنَا لِأَجْلِكَ أَنْتَ نِيَابَةٌ عَنِ أَوْلِيائِكَ الْأَغْيِيَاءِ
الَّذِينَ نَسُواكَ، أَنَا هُنَا لِكِي أُخْبِرُكَ بِمَدَى قُوَّتِكَ يَا جَمِيلِي، أَنْتَ لَا تَسْتَحِقُّ كُلَّ
هَذَا الْحُزْنِ وَالْكَتَابَةِ، صِدْقًا مَلَامِحَ وَجْهِكَ الطَّيْفَةَ لَمْ تُخْلَقْ إِلَّا لِسَعَادَةٍ.

إِيناس فتحي بكة

الاکتتاب صدیق مُدمر یرافک مَدی الحیاة، بیما أنت جالس لا تقاوم هو
یعلن الاستیلاء عن قلبك ومشاعرك، یسلب منك كل ما هو جمیل، لتبقى
بمفردك أنت وفكرة الانتحار، ستتذكر كل مأساة وكل حزن وكل خيبة،
سیرهقك التفكير كثيراً، ثم تأتي عتمة الليل المخيفة لتثبت أنك ضعيف
وتجعل منك سجين ينظر إلى النافذة مُنتظراً طلوع الفجر مثل كل ليلة،
ولكن كن على يقين أن الله سيجرك من تلك العتمة مثل زوال الليل
وطلوع الفجر فقط إنتظر.

إیناس فتحي بكة

تأهين في طرقات الحياة راغبين في تكوين مستقبل أجمل وأرقى، مجتمع أقوى وألطف أساسه الحب، كيانه النجاح والتطور، لنؤمن حياة لأحفادنا أجمل من هذه الحياة التي عشناها، قد لا ننجح ولكن يكفي شرف المحاولة .. إعلموا أننا قد جاهدنا بكل السبل ولكن كل شيء يدعو لتحطم والفشل، كن عوننا يا الله فنحن أنصار نبينا ورسولنا محمد.

إيناس فتحي بكة

حضانها أكثر أماكن العالم دفناً،
كلماتها تلامس قلبي لا أذني، تمسح رأسي بكلتا يداها لتزيل عن فؤادي
همومه،
ترسم على خدي قبلة تزرع في جسدي حياة،
لو أمضيت سنين عمري أكتب عن حنانك وعطفك، هل لوجدت ورقاً
يكفي؟!
لو أمسى القمر يأتني في كل ليلة شاكراً، فلن أوفيك حقك.

فسأكتفي بقول جل من أبداع خلقك.

سيدرا_زياد_كيوان

كخيبة رسام أمضى الليل برسم لوحة وفي الصباح لم يجدها

كجرح امرأة تعمل معلمة في روضة ولا تملك ولدا

كحرقه قلب يتيم في عيد الأم

كوردة عطشة بجانبها إناء مليئ بالماء

هذا حال فؤادي بعدك غدوت أجمع حطامه من جانب صورك

هذا حال روحي بعد رحيلك غدت هشة لا تتحمل نسمة

بات الموت حلم صعب المنال، أرجوه في دعواتي.

سيدرا_ زياد_ كيوان

بعد غيبوبة دامت خمسة شهور وثلاثة أيام وست ساعات، كالمجنونة
تصحى: لقد تأخرت مازال ينتظرنى هو يكره الانتظار، تمسك بالطبيب: من
أنت. . . أو لا يهمني كيف أذهب إلى حديقة العشاق هيا أسرع تأخرت
يتمسمر الطبيب مكانه: أهدأ يا جميلتي عن من تتحدثين أخدي إلى الفراش
من أجل صحتك.

تنظر إليه بحدة: ألم أخبرك؟ . .

حسنا دعني أجري مكالمة من هاتفك

يخرج الطبيب بضع دقائق وهي لا تزال تتمايل من زاوية إلى أخرى
وصراخها يخترق جدران المكان.

يعود الطبيب من جديد وهي لم تهدأ

يصرخ بوجهها اهدأ الذي تتحدثين عنه ميت منذ سنتين وأنت لاتزالين
على هذه الحال فقط تنتقلين من غيبوبة إلى أخرى. . . إلى متى؟ .

بدأ صوت ضحكها يعلو تتمم بعض الحروف حتى استجمعتهم قائلة: وهل
أكذب قلبي وأصدقكم لم يمت أنا أعرف لا يزال حي . . لا أريد حياتكم هو
حي في عالمنا الخاص، عالم لا يوجد فيه سوانا أنا وهو وحبنا الأزلي،
حب لا يعرف زمانا ولا مكانا حتى لو أمضيت العمر كله في غيبوبة عند
صحتي سؤالي الوحيد عنه دائما وابدأ

سيدرا_زياد_كيوان

لملم أوراقها المبعثرة ونظر إليها ما هذا الذي أراه اعطني يدك وانهضي!
تزيح الغطاء عن عيونها ورجفة جسدها تهز فراشها: يستحيل أن أقف
مجددا لقد انتهيت، أوراق الكاتبة تمزقت وريشة الرسامة كسرت. . . ماذا
بعد،؟

ترسم شفثيه بسمة صغيرة ثم يبدأ بالضحك ويقول: اتعلمين كنت أظن أنك
لا تزالين صغيرة لم أعرف أنك كبرت بهذه السرعة بدأت صغيرتي تتمم
كلمات كبيرة كهذه! .

صغيرتي، كما لا ربيع بلا شتاء لا نجاح بلا عناء!
اتظنين أنها المرة الأخيرة التي ستقعين فيها بالتأكد لا .

ما زال أمامك الكثير فهيا امسكي بيد أبيك لنكمل هذا السبيل سويا ونتخلص
من عوائقه معا! . . .

سيدرا_زياد_كيوان

أنت يا من جعلتني أحيى من جديد

أنت يا من محوت سواد أيامي مبدلا إياه بورد فاح عطره عبيرا
لربما هذه استجابة الله لدعواتي، لربما أنت من سيعوضني عن كل ما مر
من سوء

لظالما رسمتك في خيالي ملاك سينقذني من الفرق بين طيات الكآبة
إذا أهلا بك في أعماق قلبي، تعال واسكن بين ثنايا روحي، امسك بيدي
وطر بي إلى السماء

معك أنت انسى كل القيود والحواجز

انسى من أنا اعدو طفلة صغيرة ممسكة بيد أبيها
اغدو شابة تتكىء على كتف أخيها
هذا قلبي أعطيك إياه تمسك به حتى النهاية وكن لي خيرا من كل الخاذلين.
سيدرا_ زياد_ كيوان

صدفة إلهية

كانت يداها ترتجفان وشفثاها أخذت لون البحر!
الذعر والخوف تقمصا ملامحها، اقتربت منها ماسكا قلبي بين يدي، لا
أعرفها لكن أعرف أنها كانت تحتاج لعناق، ليدان تخففان من برودة
جسدها!
بدأت أدنو منها حين لمست يدي كتفها شعرت بالاختلاف في لمستها، أجل
لديها سحر خاص، أيقظتني صرختها"من أنت لا تلمسني ابتعد عني

لأن روعي أنطفأت منذ زمن بعيد منذ تلك اللحظة التي اختفت فيها أحلامي
حاملة معها فؤادي ...

ذلك اليوم كنت فيه كلي آمال بنجاحي لكن ماذا حدث؟

أملتي تمرد علي وخذلني

أذهب أيها الليل لا تتعب نفسك فوجودي هنا أزلني في سجن فشلي مكبلة
بأغلال تمحيني رويداً رويداً

فجأة سمعت همساً من بعيد أخذ ضجيج الألم بصوته " انهضي كفاك فشلاً
انهضي لازلت انتظرك "

لامس فؤادي بيدين كسرت جليده

من هو هذا الشخص؟؟

أمعن بنظرات ثاقبة أنني أعرفه جيداً

أنه هو ..

مالذي يريد بعد؟

أمسك بيدي الهشتين وحقق بعيني بقوة

أنه ذلك الأمل نفسه !!!

_ لكن ماذا تريد ألم يكفيك الذي أنا به؟! تخلّيت عني منذ ذلك اليوم!

*وبلا أسئلتك تلك عدت! لنحارب ذلك الفشل ونبدله بالنجاح.!

سنمضي.. أعدك سنمضي..

سيدرا_ زياد_ كيوان

((كي تتقدم خطوتين عليك أن تتراجع خطوة))

لم يدري اي خطوة في حياة التي يجب أن يتقدم بها او يتراجع بها

قال لي جدة :

((اريد أن اكون))

رد عليه وهو يُشير الى الخريطة وقال :

((وطنك))

هتف

وقال :

((أنا وطني))

ووضع الخريطة تحت إبطه ومضى الى الوادي .

سوزان عبد صبح

بين الغراب و البُلبُل

لم تكن تلحياًة متصالحةً مع الموت إلى هذا الحد

كنت وحيداً ، وحيداً للحد الذي لا يُسمع في المدى خاصتي أي هسيس لا
أثر لأحد ، ضاع صوتي ، وعادتُ الى الاشياء

نعقَ غراب على شجرةً في الحَيّ ذاته

غنى بلبل على شجرةٍ اخرى

بين الغراب و البُلبُل
ضننت أنني لم أخلق حتى ..

سوزان عبد صبح

حُلم النار

هل أنا احلم أرى حريقاً كبيراً يبتلع كلّ شيء ، أنها نار تاكل في البيوت
وناسِها ، الاشجار و تُرابها لها عينان ملتهبتان ، تخور كثوراً هائج

وهي تطلق الشتائم وتتوعد بأنها لن تبقي أي شيء على حاله ..

انها تسير بين المضارب وتلتف كأنها زوبعة

انها

الجحيم

نفسه ...

سوزان عبد صبح

نداء

خرجت من البيت ، لم يكن يستر جسدي الضائل النحيل سوى قميص
فضفاض ، كلما بعثت به الريح كشفت عن عظامي النحيله ، سيرتُ في
الطُرقات الرملية التي عبرتها الجمال كان صوت الريح يدخل في أذني
ويقول :
((العطشُ سيقْتُك)) ، ابتسمت وقلت : لقد شربت قبل قليل ما يكفيني من
الماء .

سوزان عبد صبح

صحراء

الجمال صورة الصحراء الصامته و الصبورة ،

وأنا

مثلها

لكن لدي ما يميزني ، الجمال لا تنسى ، وأنا سريع النسيان ، سيرُ
الصحراء وهيامها في دمي منذُ ذلك اليوم الذي سقط رأسي على رمالها

....

إن الصحراء ساحرةً ، ولا يعرف سحرها إلا من أذن لها أن تنتزع قطعةً
من فؤاده ، أواه ، لكن الصحراء تعرف انني وهبتها كُلي لا فؤادي فحسب

.

سوزان عبد صبح

لليل

مشيت الليل كله ، كُنت قد قطعت مسافات لا تنتهي بتجاه الجبال البعيدة ،
بدأت خيوط الفجر بالتماع ، وبدأ يملأ الافاق البعيدة ويغبش الظلام وبدأ
بالزوال تدريجياً و السماء تتخلى عن السواد لي صالح الأزرقاق الصافي
الرقيق ...

كُنت تعرف ان لدي مهمةً واحدة أن اتبع الصوت كأنه صوتي ، صوتي لا
يكذب ، انسند ظهري الى هذا الصوت فشعرت بدفأ يسري في أعماقي .

سوزان عبد صبح

سراب

مر سرابٌ من فوق رأسي خفق باجنحته الصغيرة في الفضاء كان صوته
عذباً ، تابعته بعيني ، اتجه إلى الغرب
راح السراب كأنه خُيوطٌ من النمل بعيداً أن ابتعد ، رأيته يهبطُ شيئاً فشيئاً
، معنى ذلك أنه وجد الماء ، نهطتُ بضهري عن الصخرة ، ومضيتُ
بالتجاه الماء ، مضيتُ بالتجاه الشرق حيثُ السراب الذي لا يكذب .

سوزان عبد صبح

كان الليل قد بدأ يسدل سراجه لأسود على كل شيء
أشعلو النار الهادئة ، بالقرب من مرقي ، قالو لبعضهم ضعو ابريقاً من
الشاي على النار ، وفعلو ..
احسستُ بالأمان ...

أمان في جسدي الجثة الراقيدة في الاسفل ، ولما شعرت نفسي بذلك
الأمان بدأت تعود تدريجياً إلي ، ودخلت إلى جنّتي
كأنها ماء وقد أتم عملة .

سوزان عبد صبح

بُيوت

كان لدينا بُيوت من الطين وأخرى من الحُب ولكن جدتي كانت لا تنام إلا
في بُيوت الشَّعر كانت تقول :
((بُيوت الشَّعر مواطن العز ، إنها تاريخُنا ، اترى إلى هذه الخيام السود ،
لقد اطلعت النور و صنعت الرجال))
كانت جدتي تحرص أن تأخذني معها حيثُ تذهب
دون سِواي في حلها و ترحاليها .

سوزان عبد صبح

عندما يتوجب عليك الاختيار بين شيئين جميلين ولكي تأخذ قرار سليم
انتظر حتى تموت لهفة الإعجاب.
أريج أنس فرحات

كلما رأيت مدى تفاهة الأشياء من حولي تقلصت رغبتني في معرفة
الأسباب من حولي.
أريج أنس فرحات

يصبح الإنسان ناضجا عندما يحب الأشياء دون امتلاكها؛ لأن رؤية
الأشياء الجميلة عن بعد وتمني الخير لها سيبدو أفضل.
أريج أنس فرحات

كل هذه الصلابة والعند اللذان أعيش بها اليوم ما هي إلا انتقام لأيام كان
اللين سيذا فيها وأصبحت كلمة لا هي السائدة لاستعادة راحتي.
أريج أنس فرحات

يدرك المرء أهمية نضجه وعقله عند النقاش مع شخص واعي حتى وإن
خالفك الرأي سيفتح لك عالم آخر لم تكن لتدركه لو أنه يمتلك ذات الرؤية
التي لديك.

أريج أنس فرحات

أرأيت ذلك الشيء الذي يخيفك حد الموت اذهب إليه بكاملك حتى لا يصبح
في شخصك أي مكان للخوف.
أريج أنس فرحات

نبدو أكبر سنا لأننا نعيش نفس الأيام بطريقة أخرى، ولأننا نحاول تغيير
واقع لم يحن وقت تغييره؛ فتبعت روحنا وتهلك نفسنا.
أريج أنس فرحات

تأثيري بها
فأموت والقلق مازال
يأكل رأسي كدودة
اسراء السوي

لعلك تخطأ يا قطعة من روعي
فأنا لا أقوى على تلك الحروب
ولا أشتد بها
بل تجعلني هشاً متعباً
أموت كل يوم
وليلة
وأنا الذي أخشى الموت ...
اسراء السوي

أَوْدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ
كَمْ إِنِّي ضَائِعَةٌ بِحَاجَةٍ لِكَشْفِ
كَيْ يَعْثُرَ عَلَيَّ وَيُخْلِصُنِي مِنْ ضَيَاعِي
لرُبَّمَا تَكُونُ أَنْتَ
نَعَمْ أَنْتَ
ضِيَاعِي وَشَتَاتِي يَنْتَهِئُ هِيَ إِنْ
بِكَ بِكَ وَحَدُّكَ
اسراء السوي

