مجلة فرسان الأدب



العدد الثاني

شعر الالتزام

الشعراء المشاركون:

عاشور دبشون
سميرة المرادني
ثناء شلش
زكرياء بلحسين
عبد العزيز كرومي
فراس الخشاب
عزوزنسرين

إعداد:

نسرين عزوز

صدر بتاريخ30/6/2026

مجلة فرسان الأدب

هي مجلة إلكترونية تصدر شهريا تهدف إلى نشر الشعر الرصين والاحتفاء به في المنصات الرقمية وإيصاله إلى الجمهور العربي والنهوض بالذائقة الشعرية .

قصيدة أحب الحسين

الشاعرة ثناء شلش

أهوى وأعشق آلَ بَيْتِ الهادي
وَالوَصْلُ فِيهِمْ غَايَتِي وَمُرَادِي

و حنين قلبي كَادَ يُحْرِقُ مُهْجَتِي
حَسَنٌ حُسَيْنٌ زِينَةُ العُبَّادِ

بهمُ أهِيمُ وحُبّهِمْ وَ وِدَادُهُمْ
هُوَ بَهْجَتِي وَهُوَ الْمَعِينُ وَزَادِي

أنَّ الفُؤَادَ إذِ الحُسَيْنُ صَرِيعُهم
تَعْسًا لِمَنْ يَبْغِي عَلَى السَّجَّادِ

لَيْتَ الدِّمَاءَ لَكُمْ فِدَاء سَيِّدِي
خَانُوا العُهُودَ وَأَسْرَفُوا بِعِنَادِ

حَنَّ الفُؤَادُ إِلَى رُؤَاكُمْ، نَبْضُهُ
يَشْكُو الظَمَاء فَمَنْ يُغِيثُ الصَّادِي

سِرْنَا عَلَى دَرْبِ الهِدَايَةِ، نُورُكُمْ
نَجْمُ السَّمَاءِ وَهَادِيًا لِلرَّشَادِ

يَا زَائِرِي رَوْضَ الحَبِيبِ تَحِيَّتِي
فَلْتَحْمِلُوهَا لِلنَّبِيِّ الهَادِي

نِلْتُ المُنَى إِنْ زُرْتُ يَوْمًا رَوْضَهُ
الروح تهتف والفؤاد ينادي

ظاهرة التكلف في الشعر

1_ التكلف في قول الشعر: هي حالة ينظم فيها الشاعر فلاينسجم مايقوله مع الغرض أو المقام الذي قيل فيه الشعر ولايخدمه كما يجب ،فيبدو شعره كأنه قيل ليقال لا أكثر من ذلك، أو أنه لايظهر في بناء قصيدته أثر الالتحام بين عناصرها فتبدو متفككة و منشطرة ولايقصد بذلك وحدة البيت، لأن حتى البيت الواحد فيها يظهر عليه التفكك ولايقوم بنفسه كما لاتقوم القصيدة كلها بأبياتها .إن مما خبرته أن التكلف في قول الشعر مرده أسباب متفاوتة، ولاتحصل كلها مجتمعة مع الشاعر ويكفي واحد منها ليحصل التكلف، من بينها:

2ـعدم امتلاك الشاعر للحيلة في قول الشعر وذلك قد يكون عن قصور في علمه بفنونه وقواعده أو ضعف في فكره أو ضعف في قريحته؛ ويعنى بالأخيرة أن نفسه لم تنشط ليقول في غرض أو موضوع معين، فتجدها تقف حياله موقف الشاخص بصره. إن عمل القريحة في القصيدة كقدح الزناد وإن عدم كفاية الشاعر منها يحمله على التصنع والتشدق في ما لم يتأتى له ويؤدي به إلى التقول على الشعر الحق بما ليس فيه أصلا ، كما أن من لوازم قول الشعر أن يحضر الفكر والقلب معا ،فالفكر دوره إحكام الصناعة الشعرية وتحقيق النظمية وإجادة السبك، والقلب دوره بث روح الصدق الشعوري في

3ـ القصيدة مما يجعلها أوقر في السمع وأوقع في القلب، فالذي لايقال من القلب تجده لايتجاوز الآذان ، فتخلف أحد هذين العنصرين ساعة قول الشعر إما أن يخرجه مهلهلا مضطربا وذلك إن غاب إعمال الفكر، أو يخرجه متكلفا ومتصنعا وذلك في حال غياب الصدق الشعوري .ولو ضربنا صفحا عن قوة الذهن والفكر فهو أمر بالغ الأهمية ولاتقوم للشاعر دونه قائمة، لأن من لوازم القرض نفاذ الفكر القوي في الوجود فتجده بادرة على إحكام الشاعر لصنعته فيمزج بين حكمته ودقته في التقاط الأشياء والتبصر بها ومزجها مع الشعور .لتتحول القصيدة إلى لوحة فنية بديعة تسر الناظرين، تصيرها إلى قصيدة محكمة ووازنة تدل على أن من ورائها عقل فطن مدبر يعلم صاحبها علم اليقين ويرى رأي العين من أين ينبغي أن تبدأ قصيدته و أين يجب أن تنتهي وإلى أين ينبغي لها أن تسير ، مقتضية للحال والمقام والسامع، فلا يكون مقامها إلا قرار مكين في الأذهان والقلوب، ولا تمر مرور الكرام على من يقرؤها إلا وقد فعلت فعلتها وخلبت عقولهم وأفئدتهم ، تقول العرب أن البعرة تدل على البعير لذا فإن القصيدة العالية هي التي توخت الصدق وانتفت منها دواعي التكلف فتدل على قوة في ذهن وطبع الشاعر ونفاذ في ذكائه وتدل على فطنته وعلو همته ونفاذ حكمته وبلاغ في غايته وجلاء في مقالته ، فينال السامع منها كفايته ومؤنته ومبلغ مقصده.

كتبه : أ.نسرين عزوز

قصيدة فلسطين

الشاعر عاشور دبشون

صاحبي مهلا فإني
أستقي كاسات سقمي

عن همومي لا تسلني
عن عجوز مثل أمي

عن شيوخ عن صغار
عاث فيهم إبن لؤم

يقصف الأحرار جهرا
ياخنوسا رام قوم

صاحبي فارحل ودعني
أحتسي كاسات سم

لا أود العيش ذلا
مثل أفراخ بخم

لا أود الحكم ذئبا
يستبيح العمر لحمي

فاعذروني آل قدسي
كلمكم قد زاد كلمي

ليت شعري أي جرم
قادنا أذناب روم

فاستبدوا كل حر
قال لا لا لا لجرم

لا لتطبيع وتبا
من أرادونا كبهم

و....

قصيدة هل نكره الحياة ؟ الشاعر زكرياء بلحسين

زمن العروبة ليلة ظلماء
وطريقها مضنوكة كَأداء

وكأنها رَبيتْ على كره الحيا
ة، وأن صنعة أهلها الإفناء

الموت طيف ذاع في جنباتها
فتواترت في ذكره الأنباء

ذاقته مصرٌ والعراق رَمِيَّة
لم تُعفَ منه الشام أو صنعاء

كل البلاد تخضبت عرصاتها
وتوزعت في حضنها الأشلاء

في كل ربع حرمة مغتالة
وبكل ركن تستباح دماء

وطن لمن وفدوا عليها عنوةً
وأناسها في أرضهم غرباء

ما عاد وقت للمعالي عندهم
فالقوم قد شغلتهم الأرزاء

وتمنعت سبل الحياة لديهمُ
وتضاءلت في دائهم أدواء

هذي حكاية أمة مغبونة
فيها تجوز ملامة ورثاء

قصيدة طوفانُكَ يا أقصى

الشاعرة سميرة المرادني

سأُخلي من ضجيجِ الحزنِ بالي
فضيقُ الصَدرِ قد أزرَى بحالي

وأرقشُ بالمُنى حُلما جَميلا
بديعَ اللّحنِ موفورَ الخيالِ

أداري مذ عَلا الطّوفانُ روحي
دموعَ اليَأسِ في ظُلمِ اللّيالي

رجالُ العزِّ في لُججِ التّحدي
فعزّةُ عندَهم أقصى النّوالِ

على الأشهادِ كم يُغتالُ حقٌّ
وجلُّ الرّأي في قيلٍ وقالِ

بجُبِّ الصّمتِ أطفالٌ تُوارى
وسيفُ الحقِّ في غمدِ الضّلالِ

فأينُ العُربُ في زخمِ المَآسي
وأينَ الجودُ في حممِ السّؤالِ

مذادي واجفٌ ما امتدَّ جُبنٌ
وحرفي نازفٌ قيدُ اعتلالِ

إلامَ ذي الضّمائرُ في سُهادٍ
!!!إلامَ الغَدرُ يفتكُ بالرّجالِ

هـي الدّنيا فلا تركَن إليـها
فكلُّ حُطامِها رَهنُ الزوالِ

تربّعْ عرشَ مَن رَكبُوا المنَايا
وكُن كالصّخرِ في قممِ الجبالِ

تمنّعْ بالإرادةِ دونَ خوفٍ
وكُن كالنّسرِ حرّاً لا تُبالي

وكُن طوفانَ إيمانٍ بخيرٍ
تعشْ بالذّكرِ محمودَ الخصَالِ



قصيدة الأعمال بالنيات

الشاعر عبد العزيز كرومي



أُخَيَّ انْوِ خَيْراً حذارِ الهوى
أَليسَ لِكلِّ امْرِئ ما نَوى

تَضَرَّعْ إلى اللّه في خِيفَةٍ
تَجِدْ عنده ما تَشا مِن دَوا

تَباركَ سبحانه وتعالَى
على العرش عزَّ و جَلَّ اسْتَوى

له رحمةٌ وَ سِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ
ومن خافه في الخَفا ما غَوى

تَقَدَّمْ إلى الخَيرَ و الشرَّ فَاحْذَرْ
فَمَنْ آثَرَ الشَّرَّ قَطعاً هَوى

و لا تَتَكَبَّرْ حَذارِ حَذارِ
مَنِ اسْتَكْبَرَ انْذَلَّ حتى الرَّوَا

إذا الشَّكْلُ زانَكَ ليس بِكافٍ
هلِ الشَّكْلُ يُغِني عنِ الْمُحتَوى؟

على جُرُفٍ دَحْرَجَتْكَ الْأماني
و قد خانَكَ اللَّهْثُ خَلْفَ الْهَوى

سَتَرْجِعُ لا شَكَّ قَهراً غدا
إلى اللّهِ؛ لا تَتَّبِعْ مَن عَوى

لَأَنْتَ بما قد كَسَبْتَ رَهِينٌ
متى الشرُّ و الخيرُ كانا سَوا؟



قصيدة التغاضي

الشاعر فراس الخشاب

إذا تلقي سلامك باعتدالٍ
فرده ملزما وبلا تعال

وأعجبُ مارأيته عند شخصٍ
يُمجدُّ بالوقارِ ولا يبالي

ويكتبُ إسمهُ المرموق حقاً
لدى الوافين في ذاك السجالِ

مئاتُ الناسِ لم ترَ منه نزراً
من الإطراء أطراف الليالي

على تلك القصائد حيث ألقتْ
كأنه ناكرٌ تلك الفعالِ

مضينا باحتفالِ الشعرِ نلقي
أعزَّ قصائد بالاحتفالِ

وكنا في ابتهاجِ الشعرِ نصبو
وتنشدنا النساءُ مع الرجالِ