

أحمر ما جاء في كتاب زبدة البلاغة

المؤلف: نصيف عبد العزيز
تأليف: العبدوي زكريا



منزلي

أهم ما جاء في كتاب
زبدة البلاغة

العيدوي زكريا

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزيمة وإبداع جديد

الكتاب : اهم ما جاء في كتاب زبدة البلاغة

تلخيص: العيدوي زكريا

غلاف الكتاب: منى وجيه

موك اب الكتاب: منى مجدي

تنسيق داخلي: سمر حمدان

إدارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

[نسمات الادب للنشر الإلكتروني](#)

تاريخ البلاغة

- نشأت على شكل مباحث متفرقة، رسائل مختصرة، إشارات موجزة.
- ابن المعتز أول من كتب في علم البلاغة و ذلك في " كتاب البديع "
- عبد القاهر الجرجاني أسس علم المعاني في " كتاب دلائل الإعجاز " و علم البيان في " كتاب أسرار البلاغة "
- كتب الزمخشري "كتاب الكشاف"
- أخرج البلاغيون متون مع شرحها من خلال كتب الجرجاني و زمخشري.
- جمع القزويني أهم المتون في " كتاب تلخيص المفتاح "

بلاغة الكلام

هي أن توصل فكرتك بأقل كلمات، لكن
بأكبر تأثير و تنقسم إلى ثلاث فصول
أساسية هما:

1. فصاحة الكلام: هي وضوح الكلام
و سهولته و جمال ألفاظه. و
يندرج تحت هذا المسمى ثلاث
خصائص:

- سهولة النطق
- وضوح المعنى
- صحة بناء الكلمة، تركيب الكلام

هذا الفصل يسمى علم البديع

2. مطابقة لمقتضى الحال: أن يقع
الكلام مناسب للمقام.
يسمى هذا الفصل علم المعاني

3. عيوب الكلام أو الكلمة: هو كل ما يجعل الكلام غير واضح، غير مألوف، أو غير جميل يعتبر من العيوب. مفهوم تعقيد المعنوي: هو كل ما يريد المتكلم بكلامه غير ظاهره مثال على ذلك: "نشر الأمير أسننته بين الناس" و الصحيح قول: "نشر الأمير عيونه بين الناس".

و يسمى هذا الفصل علم البيان

علم المعاني

هو كيفية اختيار الأسلوب المناسب
لتوصيل الفكرة بحسب الحال

**

الجملة في علم المعاني

هي التركيب الكامل الذي يفهم منه معنى
تام، و تستخدم لدراسة كيف تصاغ
الجملة بطريقة تؤدي الغرض البلاغي
المطلوب في سياق معين

**

أركان الجملة في علم المعاني:

- المسند: هو أحد ركني الجملة، و يقصد به الجزء الذي نسند فيه الحكم إلى شيء آخر كالفعل و الخبر

- المسند إليه: هو الركن الذي نحكم عليه في الجملة، و غالباً يكون الفاعل أو المبتدأ.
- الإسناد: يجمع العلاقة بين المسند و المسند إليه

**

أبواب الجملة في علم المعاني

- الإسناد
- الذكر و الحذف
- التعريف و التنكير ط
- التقديم و التأخير

**

حالات الجملة في علم المعاني

- القصر
- الإنشاء

- الفصل
- الوصل
- الإيجاز
- الإطناب
- المساواة

باب الإسناد

هو ربط المسند بالمسند إليه أي: إضافة الخبر إلى المبتدأ أو إضافة الفعل إلى الفاعل أو المفعول و ذلك لتكوين جملة تامة مفيدة.

**

أنواع الإسناد

- الاسناد الحقيقي: يكون فيه المسند مناسباً للمسند إليه عقلاً و لغة. مثال: "الشمس مشرقة".
- الإسناد المجازي: يكون في إسناد غير مباشر مثال : بنت الليالي مجد الأبطال، إسناد مجازي لأن الليالي لا تبني وإنما المقصود مرور الزمن

**

الغرض من الإسناد

- إثارة الدهشة
- توسيع المعنى
- التشخيص و التجسيد
- تقوية الأثر الفني

**

حالات الإسناد

- خالي الذهن من الخبر: خالي من التوكيد

- متردد في الخبر: يؤكد بتوكيد واحد

- منكر للخبر: يؤكد حسب قوة إنكاره

ملاحظة: عندما يأتي المسند اسما فإنه يدل على الدوام بقرينة المقام*

يتميز الفعل بميزتين هما: التقييد بزمن

من أزمنة و الحدوث و هو وقوع الشيء

بعد لم يكن أما المضارع فيدل على
الاستمرارية و التجدد

**

باب الذكر والحذف

هو ذكر المجهول ليعلم و حذف المعلوم
لوجود الدليل عليه.

**

مرجحات الذكر و الحذف

مرجحات الذكر: تكمن في خاصيتين
هما:

- مقام البسط و إطالة: و هو الأصل
الحذف فيه خاصة إذا كان المقام مقام
فخر

- خصوصية تقتضي الحرص على
ذكر اللفظ: كقول ما فعل أبو جهل في
غزوة بدر؟ أبو جهل قتل يوم بدر.

**

مرجحات الحذف: تكمن في خاصيتين

هما:

• مقام إيجاز و الاختصار: قال الشاعر: قال لي كيف أنت قلت: عليل (حذفت أنا) لوجود الدليل عليه و لكن مقام توجع و ألم

• خصوصية تقتضي عدم ذكر اللفظ: "كسر الإناء فاشتر لنا غيره" حذف اسم الابن الذي كسر الإناء مخافة من معاقبة الأب له .

**

مميزات الذكر و الحذف

يتميز كل من الذكر و الحذف بميزة واحدة

- مطلق (الذكر): يقتصر على جزأي الجملة (المسند و المسند إليه)
- مقيد (الحذف): إذا زاد على جزأين و من أشهر التوابع، المفاعيل الخمس، الحال.
- مقيد بالوصف: تبين نوع الفعل
- مقيد بالحال: زاد ظهور قبح الفعل و التفسير منه

**

التعريف و التنكير

حروف التعريف:

هم ، ذي ، هند ، ابني ، الغلام ، الذي

**

حالات المعرف: و هي ستة

- مجرد من الإخبار: نجح زيد
- التعريض بسبب نجاحه : نجح قريب المدير

- لفت الانتباه: هذا ناجح
- تذكير الطلبة: نجح الذي كنتم تقسمون أنه سيرسب

- تريد إخفاؤه: نجح الطالب
- الاختصار: ما صنع زيد؟ نجح

أغراض التعريف: وهي كثيرة

- التعريف بضمير الغائب: ترك
المواجهة
- لتعبير بضمير المتكلم: إظهار الثقة
في الحكم
- اختيار المتكلم العلم: لأن فيه
التعظيم.
- بإشارة للإشعار: أن المشار إليه
يستحق ذلك
- إشارة للبعد
- بالموصول
- التعريف بإضافة: لكسب التشريف
- التعريف باللام: له دلالات

**

النكرة حسب السياق: تأتي في أربع

حالات:

- التقليل
- لتكثير
- التعظيم
- التحقير

النكرة في سياق النفي: لها حالة وحيدة

- العموم

باب التقديم و التأخير

الأصل هو أن العرب تقدم كل ما هو أهم
و لها في ذلك أسباب منها

أسباب الاهتمام:

• التعجيل بما يحقق الغرض: كقوله
عز وجل في سورة يوسف: " قال يا
بشرى هذا غلام " فقدم البشرى على
الغلام.

• أن يكون المقدم مشوق لما بعده:
كقوله صلى الله عليه وسلم " من
يتوضأ نحو وضوئي هذا، ثم صلى
ركعتين لا يحدث فيهما نفسه غفر الله له
ما تقدم من ذنبه " فحصل بالوضوء
أمام الصحابة و ترتيب الكلم تشويق
ظاهر

باب القصر

هو التخصيص أمر بأمر، بطريق
مخصوص ففيه إثبات و نفي و فيه أيضا
استثناء.

**

تقسيمات القصر

- قصر حقيقي: ما كان النفي في عامما
مثال: " لا يدبر الكون إلا الله".
- قصر إضافي: ما كان النفي فيه
محدد أي خاصا مثال " ما يظن أن زيد
و عمرو فقال ما حضر الا زيد

**

طرق النفي: و هي أربعة

- النفي و الاستثناء
- إنما

- تقديم ما حقه التأخير

- تعريف جزأي الجملة

**

باب الإنشاء

هو ما لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته و
ضده الخبر.

**

أنواع الإنشاء

- الأمر.
- النهي.
- استفهام.
- التمني.
- النداء.

**

مفاهيم أنواع الإنشاء

- الأمر: طلب الفعل مثال " كل التفاحة".

- النهي: طلب الكف و يكون ب "لا"
مثال : " لا تسب".
- استفهام: طلب الفهم مثال: "هل أنت واثق؟".
- التمني: طلب المحبوب مثال: " ليت الشباب يعود يوما".
- النداء: طلب الإقبال مثال: "يا هذا".

**

أدوات الاستفهام:

هل، همزة، من، ما، أي، أين، م، كيف،
أين، متى، أنى.

**

معاني الاستفهام:

- التقرير: مثال على ذلك هل أتى على
الانسان معناه قد أتى.

- إنكار: مثال: أحسب الانسان معناه
لا ينبغي أن يحسب.

**

أدوات التمني

ليت ، لعل ، هل.

**

أداة النداء

يا فقط.

باب الفصل و الوصل

هما ترك العطف بين الجملتين فأكثر هذا
الفصل أما الوصل فهو العطف بينهما
بالواو خاصة.

**

حالات الوصل و الفصل

- الوصل عند التوسط بين الكمالين: و
يشترط منه شرطين:
 - لاتفاق بين الجملتين الخبرية و
الانشائية
 - أمر يجمع بين جملتين
- الفصل عن كمال انقطاع
تحدث هذه الحالة اذا اختلفت أحد
الشروط الحالة الأولى.

- الفصل عند كمال الاتصال ذلك عند وجود علاقة قوية بين الجملتين يعني الجملة أولى تؤكد الجملة الثانية .
- شبه كمال الاتصال تأتي جملة الثانية جواب لسؤال عن جملة الأولى.

**

باب الإيجاز و الإطناب و المساواة

الإيجاز: توفية المعنى بلفظ أقل أي

الاختصار

الإطناب: تأدية المعنى بلفظ زائد عنه

المساواة: تأدية المعنى بلفظ مساو له

**

أنواع الإيجاز

• إيجاز حذف: كل ما كان الحذف سببه سواء لكلمة أو أكثر

• إيجاز قصر: كل ما ليس سببه الحذف مثال: " و ما أرسلناك إلا رحمة

للعالمين

أنواع الإطناب

• التكرير

• إيضاح بعد إبهام

• عطف الخاص على العام

علم البيان

هو كيفية تأدية المعنى الواحد بطرق مختلفة قصد توضيح الدلالة .

**

أبواب علم البيان

- التشبيه
- المجاز
- الكناية

**

الباب الأول: التشبيه

هو الدلالة على اشتراك أمرين في معنى بأداة مخصوصة

أركان التشبيه

- المشبه
- المشبه به

- وجه الشبه: يكون مجرورا بـ "في" أو منصوبا على التمييز
- أداة التشبيه

تقسيماته

- حسب ذكر الأداة : يكون مرسل و اذا لم تكن فيصبح مؤكد
- بالنظر إلى توفية الغرض: يكون مقبول و الا فمردود
- حسب ذكر وجه الشبه: يكون مفصل و الا فمجمل

**

الباب الثاني: المجاز

- المجاز اللغوي: يتعلق بالألفاظ
- المجاز العقلي: يتعلق بالإسناد

المجاز اللغوي

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له
لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى
الأصلي.

تقسيمات المجاز اللغوي

- استعارة: و لها نوعين
 - تصريحية
 - مكنية
- مجاز المرسل: و له أربعة أنواع
 - جزئية
 - الكلية
 - اعتبار ما كان
 - اعتبار ما سيكون

**

المجاز العقلي

إسناد الفعل و له حكم الفعل إلى غير ما
حقه أن يستند إليه مما هو من
ملايساته.

ملايسات الفعل

- الزمن
- المكان
- المفعول
- الفاعل

**

الكناية:

هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز
إرادة المعنى الأصلي

تقسيمات الكناية

- كناية عن صفة

- كناية عن الموصوف
- كناية عن نسبة

علم البديع

هو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام
بعد مطابقة المقام ووضوح الدلالة.

**

أنواع المحسنات

- اللفظية
- المعنوية

المحسنات اللفظية

هي الفنون البديعية الراجعة إلى تحسين
اللفظ أصالة و إن كان يتبعه تحسين
المعنى حيث تعرف بأنه لو غير فيها
اللفظ بما يرادفه لزال ذلك المحسن.

أقسام المحسنات اللفظية

- السجع: هو توافق الفاصلتين في
الحرف الأخير

- الجناس: هو توافق اللفظين في نطق دون المعنى و هو نوعين
 - جناس تام: اتفاق اللفظين في: عدد الحروف، نوعها، ترتيبها، هيئتها
 - جناس غير تام: إذا اختلفت أحد الأمور في جناس التام يصبح جناس غير تام أو ناقص
- رد العجز على الصدر: و هو رد أعجاز الكلام على ما تقدمها و يكون ذلك بالتكرار أو مجانستها أو غير ذلك

**

المحسنات المعنوية

هي نفس تعريف المحسنات اللفظية غير أنها لو غير اللفظ بما يرادفه لبقى المحسن كما هو .

أقسام المحسنات المعنوية

- الطباق: الجمع بين متضادين
- مراعاة النظير: جمع أمر و ما يناسبه لا بالتضاد
- التورية: أن يطلق لفظ له معنيان قريب و بعيد و لكن يراد به البعيد
- اللف و النشر: ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل واحد من آحاد هذ المتعدد
- تجاهل العارف