

# أُقْسِمَاجَاءَ فِي كَابِنْزِبَرَةِ الْبَلَاغَةِ

المؤلف: نصيف عبد العزيز  
تألخيص: العبدوي زكرياء



زيدة البلاغة

أهم ما جاء في كتاب  
زيدة البلاغة  
العيدوي زكريا

العيدوي زكريا

# زيدة البلاغة

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

تستعرض لكم دار نسمات الأدب للنشر

الإلكتروني بعزمته وإبداعه جديد

الكتاب : اهم ما جاء في كتاب زيدة البلاغة

تلخيص: العيداوي ذكرياء

غلاف الكتاب: مني وجيه

موك اب الكتاب: مني مجدي

تنسيق داخلي: سمر حمدان

ادارة الدار: رزان محمد كليب

مع نسمات الأدب، أفكارك تنبض بالحياة!

نسمات الأدب للنشر الإلكتروني

## تاريخ البلاغة

- نشأت على شكل مباحث متفرقة، رسائل مختصرة، إشارات موجزة.
- ابن المعتز أول من كتب في علم البلاغة و ذلك في "كتاب البديع"
- عبد القاهر الجرجاني أسس علم المعاني في "كتاب دلائل الإعجاز" و علم البيان في "كتاب أسرار البلاغة"
- كتب الزمشخري "كتاب الكشاف"
- أخرج البلاغيون متون مع شرحها من خلال كتب الجرجاني و زمشخري.
- جمع القزويني أهم المتون في "كتاب تلخيص المفتاح"

## بلاغة الكلام

هي أن توصل فكرتك بأقل كلمات، لكن بأكبر تأثير و تنقسم إلى ثلاثة فصول أساسية هما:

1. فصاحة الكلام: هي وضوح الكلام و سهولته و جمال الفاظه. و يندرج تحت هذا المسمى ثلاثة خصائص:

- سهولة النطق
- وضوح المعنى
- صحة بناء الكلمة، تركيب الكلام

هذا الفصل يسمى علم البديع  
2. مطابقة لمقتضى الحال: أن يقع الكلام مناسب للمقام.

يسمى هذا الفصل علم المعاني

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

3. عيوب الكلام أو الكلمة: هو كل ما يجعل الكلام غير واضح، غير مألف، أو غير جميل يعتبر من العيوب. مفهوم تعقيد المعنوي: هو كل ما يريد المتكلم بكلامه غير ظاهره مثال على ذلك: "نشر الأمير أسلنته بين الناس" و الصحيح قول: "نشر الأمير عيونه بين الناس".

و يسمى هذا الفصل علم البيان

# زيدة البلاغة

نسمات الاب لنشر الالكتروني

## علم المعانى

هو كيفية اختيار الأسلوب المناسب  
لتوصيل الفكرة بحسب الحال

\*\*

### **الجملة في علم المعانى**

هي التركيب الكامل الذي يفهم منه معنى  
تام، و تسخدم لدراسة كيف تصاغ  
الجملة بطريقة تؤدي الغرض البلاغي  
المطلوب في سياق معين

\*\*

### **أركان الجملة في علم المعانى:**

• المسند: هو أحد ركزى الجملة، و  
يقصد به الجزء الذي نسند فيه الحكم  
إلى شيء آخر كال فعل و الخبر

# زيدة البلاغة

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

- المسند إليه: هو الركن الذي نحكم عليه في الجملة، و غالبا يكون الفاعل أو المبتدأ.
- الإسناد: يجمع العلاقة بين المسند والمسند إليه

\*\*

## أبواب الجملة في علم المعاني

- الإسناد
- الذكر و الحذف
- التعريف و التنكير ط
- التقديم و التأخير

\*\*

## حالات الجملة في علم المعاني

- القصر
- الإنشاء

# زيدة البلاغة

نسمات الاب لنشر الالكتروني

- الفصل
- الوصل
- الإيجاز
- الإطناب
- المساواة

## باب الإسناد

هو ربط المسند بالمسند إليه أي: إضافة الخبر إلى المبتدأ أو إضافة الفعل إلى الفاعل أو المفعول و ذلك لتكوين جملة تامة مفيدة.

\*\*

## أنواع الإسناد

- **الإسناد الحقيقية:** يكون فيه المسند مناسباً للمسند إليه عقلاً ولغة. مثال: "الشمس مشرقة".
- **الإسناد المجازي:** يكون في إسناد غير مباشر مثال: بنت الليالي مجد الأبطال، إسناد مجازي لأن الليالي لا تبني وإنما المقصود مرور الزمن

\*\*

# زيدة البلاغة

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

## الغرض من الإسناد

- إثارة الدهشة
- توسيع المعنى
- التشخيص و التجسيد
- تقوية الأثر الفني

\*\*

## حالات الإسناد

- خالي الذهن من الخبر: خالي من التوكيد

- متعدد في الخبر: يؤكد بتوكيد واحد
- منكر للخبر: يؤكد حسب قوة إنكاره

ملاحظة: عندما يأتي المسند اسمًا فإنه يدل على الدوام بقرينة المقام\*

يتميز الفعل بميزتين هما: التقييد بزمن من أزمنة و الحدوث و هو وقوع الشيء

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

بعد لم يكن أما المضارع فيدل على  
الاستمرارية و التجدد

\*\*

## باب الذكر والحذف

هو ذكر المجهول ليعلم و حذف المعلوم  
لوجود الدليل عليه.

\*\*

### موجبات الذكر و الحذف

موجبات الذكر: تكمن في خاصيتين  
هما:

- مقام البسط و إطالة: و هو الأصل  
الحذف فيه خاصة إذا كان المقام مقام  
فخر
- خصوصية تقتضي الحرص على  
ذكر الألفظ: كقول ما فعل أبو جهل في  
غزوة بدر؟ أبو جهل قتل يوم بدر.

\*\*

## موجبات الحذف: تكمن في خاصيتين

هما:

- مقدام إيجاز و الاختصار: قال الشاعر: قال لي كيف أنت قلت: عيل (حذفت أنا) لوجود الدليل عليه ولكن مقام توجع و ألم
- خصوصية تقتضي عدم ذكر الفظ: "كسر الإناء فاشتر لنا غيره" حذف اسم الابن الذي كسر الإناء مخافة من معاقبة الأب له .

\*\*

## مميزات الذكر و الحذف

يتميز كل من الذكر و الحذف بميزة واحدة

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

- مطاق (الذكر): يقتصر على جزأى الجملة (المسند و المسند إليه)
- مقيد (الحذف): إذا زاد على جزأين و من أشهر التوابع، المفاعيل الخمس، الحال.
- مقيد بالوصف: تبين نوع الفعل
- مقيد بالحال: زاد ظهور قبح الفعل و التغافل عنه

\*\*

## التعريف و التذكير

### حروف التعريف:

هم ، ذي ، هند ، ابني ، الغلام ، الذي

\*\*

### حالات المعرف: و هي ستة

- مجرد من الاخبار: نجح زيد
  - التعریض بسبب نجاحه : نجح قريب المدير
  - لفت الانتباہ: هذا ناجح
  - تذکیر الطالبة: نجح الذي كنتم تقسمون أنه سيرسب
  - ترید إخفاوہ: نجح الطالب
  - الاختصار: ما صنع زيد؟ نجح
- ### أغراض التعريف: وهي كثيرة

# زيدة البلاغة

نسمات الاب لنشر الالكتروني

- التعريف بضم مير الغائب: ترك المواجهة
- لتعبير بضم مير المتكلم: إظهار الثقة في الحكم
- اختيار المتكلم العزم: لأن فيه التعظيم.
- بإشارة للإشعار: أن المشار إليه يستحق ذلك
- إشارة للبعيد
- بالوصول
- التعريف بإضافة: لكسب التشريف
- التعريف باللام: له دلالات

\*\*

# زيدة البلاغة

نسمات الاب للنشر الإلكتروني

**النكرة حسب السياق: تأتي في أربع**

**حالات:**

- التقليل
- لتكثير
- التعظيم
- التحقيق

\*\*

**النكرة في سياق النفي: لها حالة وحيدة**

- العموم

## باب التقديم و التأخير

الأصل هو أن العرب تقدم كل ما هو أهم  
و لها في ذلك أسباب منها

**أسباب الاهتمام:**

• التعجيل بما يحقق الغرض: كقوله  
عزم وجل في سورة يوسف : " قال يا  
بشرى هذا غلام " فقدم البشري على  
الغلام.

• أن يكون المقدم مشوق لما بعده:  
كقوله صلى الله عليه وسلم " من  
يتوضأ ندو ووضوئي هذ، ثم صلى  
ركعتين لا يحدث فيهما نفسه غفر الله له  
ما تقام من ذنبه " فحصل بالوضوء  
أمام الصحابة و ترتيب الكلم تشويق  
ظاهر

## باب القصر

هو التخصيص أمر بـأمر، بطريق مخصوص فيه إثبات ونفي وفيه أيضاً استثناء.

\*\*

### تقسيمات القصر

- قصر حقيقي: ما كان النفي في عاماً مثال: "لا يدبر الكون إلا الله".
- قصر إضافي: ما كان النفي فيه محدد أي خاصاً مثال "ما يظن أن زيد و عمرو فقال ما حضر الا زيد"

\*\*

### طرق النفي: و هي أربعة

- النفي و الاستثناء
- إنما

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

- تقديم ما حقه التأخير
- تعریف جزأی الجملة

\*\*

## باب الإنشاء

هو ما لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته و  
ضده الخبر.

\*\*

### **أنواع الإنشاء**

- الأمر.
- النهي.
- استفهام.
- التمني.
- النداء.

\*\*

### **مفاهيم أنواع الإنشاء**

- الأمر: طلب الفعل مثال "كل التفاحة".

# زيدة البلاغة

نسمات الاب لنشر الالكتروني

- النهي: طلب الكف و يكون بـ "لا"  
مثال : " لا تسب".
- استفهام: طلب الفهم مثال: "هل أنت واثق؟".
- التمني: طلب المحبوب مثال: " ليت الشباب يعود يوما".
- النداء: طلب الإقبال مثال: "يا هذا".

\*\*

## أدوات الاستفهام:

هل، همزة، من، ما، أي، أينما، م، كيف،  
أيان، متى، أنى.

\*\*

## معاني الاستفهام:

- التقرير: مثال على ذلك هل أتى على  
الانسان معناه قد أتى.

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

- إنكار: مثال: أيحسب الانسان معناه  
لا ينبغي أن يحسب.

\*\*

## أدوات التمني

لَيْتْ ، لَعَلَّ ، هَلْ .

\*\*

## أداة النداء

يَا فَقْطَ .

## باب الفصل و الوصل

هما ترك العطف بين الجملتين فأكثر هذا الفصل أما الوصل فهو العطف بينهما بالواو خاصة.

\*\*

### **حالات الوصل و الفصل**

- الوصل عند التوسط بين الكمالين: و يشترط منه شرطين:
  - لاتفاق بين الجملتين الخبرية و الانشائية
  - أمر يجمع بين جملتين
- الفصل عن كمال انقطاع تحدث هذه الحالة اذا اختارت أحد الشروط الحالة الأولى.

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

- الفصل عند كمال الاتصال ذلك عند وجود علاقة قوية بين الجملتين يعني الجملة أولى تؤكد الجملة الثانية .
- شبه كمال الاتصال تأتي جملة الثانية جواب لسؤال عن جملة الأولى.

\*\*

## باب الإيجاز والإطناب والمساواة

**الإيجاز:** تؤدية المعنى بلفظ أقل أي

الاختصار

**الإطناب:** تأدية المعنى بلفظ زائد عنه

**المساواة:** تأدية المعنى بلفظ مساو له

\*\*

### **أنواع الإيجاز**

• إيجاز حذف: كل ما كان الحذف

سببه سواء لكلمة أو أكثر

• إيجاز قصر: كل ما ليس سببه

الحذف مثل : " و ما أرسلانك إلا رحمة

للعالمين

### **أنواع الإطناب**

• التكرير

• إيضاح بعد إبهام

# زيدة البلاعنة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

• عطف الخاص على العام

## علم البيان

هو كيفية تأدية المعنى الواحد بطرق مختلفة قصد توضيح الدلالة .

\*\*

### أبواب علم البيان

- التشبيه
- المجاز
- الكناية

\*\*

### الباب الأول: التشبيه

هو الدلالة على اشتراك أمرين في معنى  
بأداة مخصوصة

#### أركان التشبيه

- المشبه
- المشبه به

# زيدة البلاغة

نسمات الاب لنشر الالكتروني

- وجه الشبه: يكون مجرورا بـ "في" أو منصوبا على التمييز

- أداة التشبيه

## تقسيماته

- حسب ذكر الأداة : يكون مرسل و اذا لم تكن فيصبح مؤكدا
- بالنظر إلى توقية الغرض: يكون مقبول والا فمردود
- حسب ذكر وجه الشبه: يكون مفصل والا فمجمل

\*\*

## الباب الثاني: المجاز

- المجاز اللغوي: يتعلق بالألفاظ
- المجاز العقلي: يتعلق بالإسناد

## المجاز اللغوي

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له  
لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى  
الأصلي.

### تقسيمات المجاز اللغوي

- استعارة: و لها نوعين
  - تصريحية
  - مكنية
- مجاز المرسل: و له أربعة أنواع
  - جزئية
  - الكلية
  - اعتبار ما كان
  - اعتبار ما سيكون

\*\*

# زيدة البلاغة

نسمات الاب لنشر الالكتروني

## المجاز العقلي

إسناد الفعل و له حكم الفعل إلى غير ما  
حقه أن يستند إليه مما هو من  
ملابساته.

## ملابسات الفعل

- الزمن
- المكان
- المفعول
- الفاعل

\*\*

## الكناية:

هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز  
إرادة المعنى الأصلي

## تقسيمات الكناية

- كناية عن صفة

# زيدة البلاغة

[نسمات الاب للنشر الإلكتروني](#)

• كناية عن الموصوف

• كناية عن نسبة

## علم البديع

هو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام  
بعد مطابقة المقام ووضوح الدلالة.

\*\*

### أنواع المحسنات

- **اللفظية**
- **المعنوية**

### المحسنات اللفظية

هي الفنون البديعية الراجعة إلى تحسين  
اللُّفْظ أصلَة و إن كان يتبعه تحسين  
المعنى حيث تعرف بأنه لو غير فيها  
اللُّفْظ بما يرادفه لزال ذلك المحسن.

### أقسام المحسنات اللفظية

- **السجع:** هو توافق الفاصلاتين في  
الحرف الأخير

- **الجناس:** هو توافق اللفظين في نطق دون المعنى و هو نوعين
  - جناس تام: اتفاق اللفظين في: عدد الحروف، نوعها، ترتيبها، هيئتها
  - جناس غير تام: إذا اختلت أحد الأمور في جناس التام يصبح جناس غير تام أو ناقص
- رد العجز على الصدر: و هو رد أعجاز الكلام على ما تقدمها و يكون ذلك بالتكرار أو مجازتها أو غير ذلك

\*\*

## المحسنات المعنوية

هي نفس تعريف المحسنات اللفظية غير أنها لا تغير اللفظ بما يرادفه لبقي المحسن كما هو .

## أقسام المحسنات المعنوية

- الطباق: الجمع بين متضادين
- مراعاة النظير: جمع أمر و ما يناسبه لا بالتضاد
- التورية: أن يطلق لفظه له معنيان قريب و بعيد و لكن يراد به البعيد
- الف و النشر: ذكر متعدد ثم ذكر ما لكل وحد من آحاد هذ المتعدد
- تجاهل العارف