



رحلة

إلى الحيانة

د/ معاذ شعبان عطا

رحلة إلى الجبنة

دكتور / معاذ شعبان عطا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴿٤٠﴾ النمل: 40

صدق الله العظيم

الفهرس

العنوان	الصفحة
الشكر	3
المحتوى	5-4
قائمة الإختصارات	10-6
المقدمة	13-11
الباب الأول	
جبنة الجيزة وطيبة في الأسرة السادسة والعشرين	
الفصل الأول	
جبنة الجيزة	19-15
الفصل الثاني	
جبنة طيبة	27-20
الباب الثاني	
الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة 26 في الجيزة وطيبة	
الفصل الأول	
جبنة الجيزة	35-29
الفصل الثاني	
جبنة طيبة	68-49
الباب الثالث	
زخارف مقابر أفراد الأسرة 26 في الجيزة وطيبة	
الفصل الاول	
جبنة الجيزة	108-70
الفصل الثاني	
جبنة طيبة	136-109

الباب الرابع	
اللقى الأثرية بمقابر الصاويين في الجيزة وطيبة	
الفصل الاول	
156-138	جبانة الجيزة
الفصل الثاني	
178-157	جبانة طيبة
185-179	الخاتمة
200-186	المراجع العربية والمعربة والأجنبية
201	الصفحات الالكترونية
214-203	ملحق الاشكال
294-215	مطلق الصور

الإختصارات

BJRL	Bulletin of John Rylands University Library of Manchester ,Manchester.
CT	A.De Buck, The Egyptian Coffin Texts, 7Bde, Chicago,1935-1961
Gardiner, SL	Gardiner, H, Egyptian Grammar, (sign list) London. 1957.
GM	Göttinger Miszellen, Göttingen.
Hännig, ÄWb I,II	Hännig, R.,Ägyptisches Wörterbuch , I-II, Mittleres Reich und Zweitezzwischenzeit , Kulturegeschichte der Antiken ,Germany ,2006
L.D, Text	lePsius (K.R.), Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, 1849-1859(Berlin).
LÄ	Lexikon der Ägyptologie,7vols. ,Wiesbaden, 1986.
LÄS	Leipziger ägyptologische Studien (Glückstadt, Hambourg, New York.)
Leitz, LÄGG	Leitz, C., Lexikon der Ägyptologie Götter und Götterbeziehungen, 7Bds, OLA , 110-116, Leuven, Paris,Dudley Ma,2002.
LESKO	Lesko , L,H, A dictionary of late Egyptian 2vols. 1982-1990.
MÄS	Münchner ägyptologische Studien (Berlin, Munich).
MIFA0	Mémoires Publiés Par Les Membces de l'Institute

	Français d'Archéologie Orientale du Caire , (Le Caire).
MMAEE	Metropolitan Museum of Art, Egyptian Expedition. Metropol. Mus. (NewYork).
OBO	Orbis biblicus et orientalis (Fribourg, Allemagne, Göttingen).
OEAE	Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt , Redford D.,(ed.), ,3Vols.(Cairo).
OIP	Oriental Institute Publications. Univ. de Chicago.
PAM	Polish Archaeology in the Mediterranean. Polish Centre of Mediterranean Archaeol. Univ. de Varsovie (Varsovie).
PAS	Proceedings of the Aristotelian Society (London).
PM	Porter (B.), Moss(R.L.B.),Topographica IBibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7vol., 1927-1995 (Oxford).
PMMA	Publications of the Metropolitan Museum of Art. Dept. of Eg. Art, Metropol. Mus. (New York).
PN	Ranke (H.), Die ägyptischen Personennamen, 3 vol., 1935-1977 (Glückstadt, Hambourg).
Pyr	Sethe (K.), Die altägyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums, 4 vol., 1908-1922 (Leipzig).

SÄK	Studien zur Altägyptischen Kultur, Hambourg.
SAOC	Studies in Ancient Oriental Civilizations (Chicago, Ill.)
SAT	Ausgestattet mit den Schriften des Thot: Festschrift für Irmtraut Munro zu ihrem 65. Geburtstag (Studien zum Altägyptischen Totenbuch), von: Burkhard Backes (Herausgeber), Marcus Müller-Roth (Herausgeber), Simone Stöhr (Herausgeber), Wiesbaden ,2009.
<i>ÄgLev</i>	<i>Ägypten und Levante. Zeitschrift für ägyptische Archäologie und deren Nachgebiete (Vienne, Autriche).</i>
<i>ASAE</i>	<i>Annales du Service des Antiquités de l’Égypte. Le Caire.</i>
<i>ASE</i>	<i>Archaeological Survey of Egypt.</i>
<i>AV</i>	<i>Archäologische Veröffentlichungen, Berlin.</i>
<i>AVDAIK</i>	<i>Archäologische Veröffentlichungen. Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Kairo.</i>
<i>BdE</i>	<i>Bibliothèque d’Études, Le Caire.</i>
<i>BIFAO</i>	<i>Bulletin de l’Institut Français d’Archéologie Orientale du Caire. Cairo</i>
<i>BMMA</i>	<i>Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York.</i>

BMSAES	<i>British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan.</i>
BSFE	<i>Bulletin de la Société française d'égyptologie , Paris</i>
CASAE	<i>Supplément aux Annales du services des Antiquites de l'Egypte,(Le Caire,2005).</i>
EES	<i>The Egypt Exploration Society,London,1941.</i>
JAATH	<i>Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality.</i>
JAOS	<i>Journal of the American Society, New York.</i>
JARCE	<i>Journal of the American Research Center in Egypt, Boston New York.</i>
JEA	<i>Journal of Egyptian Archaeology, London.</i>
JES	<i>Journal of Ethiopian Studies (Addis Abeba).</i>
KMT	<i>K. M. T. A Modern Journal of Ancient Egypt, San Francisco.</i>
MDAIK	<i>Mitteilungen des Deutschen Archaologischen Instituts,Abteilung Kairo, (Berlin).</i>
MMJ	<i>Metroplitan Museum Journal , Metroplitan Museum ,(New York).</i>
Mon. Aeg	<i>Monumenta Aegyptiaca, X, Imago. 2, Bruxelles, 2004.</i>
NUMEN	<i>Numen. Internat. Rev. for the Hist. of Relig. (Leyden).</i>
OLP	<i>Orientalia, Lovaniensia Periodica.Dept.orient.,(Louvain)</i>
RdE	<i>Revue d'Egyptologie, Le Caire / Paris.</i>
TeG	<i>(Traditio exegetica graeca (Louvain).</i>
UCLA	<i>University of California at Los Angeles (Los Angeles,</i>

	<i>Calif.)</i>
<i>ZÄS</i>	<i>Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde , Leipzig.</i>

المقدمة

تمهيد

طيبة

طيبة ذات المائة باب هي (نوامون) مدينة آمون الواحد الخفي، الذي كان ولم يكن احد بعده، الذي خلق نفسه بنفسه، الاله الحق الذي خلق بالحق، رب الحق والعدالة، رب الجنة والنار، ظهرت مدينة امون في الوجود في وقت لم تعرف بدايته، غير أن الكاتبين تشير إلي قدمها اذ أن أسم آمون ذكر في نصوص الأهرام القديمة، وخوفو قام بإصلاحات في معبد آمون في طيبة وهذا دليل علي وجودها قبل الأسرة الرابعة، ومع ذلك نجد أسطورة دينية تقرر أن مدينة آمون أقدم مدينة علي الأرض، كما أن الإغريق أطلق عليها أسم (ديوبوليس) أي مدينة الإله. هي مدينة الأقصر حالياً¹، كانت تُسمى قديماً بطيبة، وهي مدينة فرعونية قديمة توجد في منطقة تُسمى مصر العليا، وهي إحدى عواصم مصر في عهد الفراعنة، وكانت هذه المدينة مركز عبادة الإله رع، وأهتم أغلب فراعنة مصر بها²، لاسيما خلال الدولة الحديثة، فشيّدوا المعابد لمختلف آلهة قداماء مصر، وأبرزهم آمون رع، وأطلق على طيبة عدة أسماء؛ مثل واست (أي الصولجان) ومدينة آمون (نيوت) وكان لها دور بارز ومهم خلال العصر المتأخر في فترة حكام الأقاليم الأقوياء والزوجات الالهية، ويظهر التقدم المعماري والزخرفي في مقابر هؤلاء الحكام في العساسيف والشيخ عبده القرنة والدير البحري وذراع أبو النجا وغيرها من أماكن³.

الجيزة

تأسست الجيزة عام 642 أمام الفسطاط، وتقع حالياً في الضفة الغربية لنهر النيل، ويذكر اسمها بأشهر واقرب موقع اثري قديم حيث تقف أهرامات خوفو وخفرع ومنكاورع.

وهو موقع جبيري يمتد لحوالي 1000م طويلاً من الشمال إلي الجنوب و2000م من الشرق الي الغرب ويحدها من الشمال والجنوب واديان، ومن الشرق والغرب السهل الزراعي، وكانت الجيزة جزء من الجبانة المنفية الممتدة وتنتهي لمقاطعة الجدار الأبيض منذ عصر الدولة القديمة وحتى العصر المتأخر، وكانت ذات صلات وثيقة مع أقاليم هليوبوليس وليتوبوليس، وأصبحت الجيزة منطقة حفائر منذ النصف الأول من القرن التاسع⁴، وهناك كشف لبيسوس عن مئات المقابر ومن بعده مارييت وماسبيرو أعمال الحفر، وعلي مر العصور أهتم الملوك بالجيزة وخذلوا فيها إرث لهم بقي علي مر العصور، حتي ايام العصر الصاوي لم يتركها أفراد الأسرة الصاوية ولكن خلدوا فيها إرث عظيم لهم وهو موضوع الدراسة⁵.

وكلمة جيزة هو اسم عربي يصعب تحديد اشتقاقه اللغوي ومعناه وأن ورد في بعض كتب التراث أن الاسم يعنى مكان الاجتياز أو موضع الانتقال من مكان إلى آخر وتقع حالياً على الضفة الغربية للنيل .

فكرة الموضوع:

¹ نصر: 2015، 8

³ توفيق: 1990، 4

³ عبد العال: 2016، 18

⁴ زيفي: 2013، 19

⁵ نصر الدين: 2008، 18 & الصديق: 2007، 7

ولقد جاءت فكرة هذا الموضوع نتاج القراءة المتعمقة في تاريخ وعمارة وفنون العصر المتأخر وخصوصاً الأسرة السادسة والعشرين ومقابرها التي تنتشر في اماكن مختلفة وبعيدة عن بعضهم البعض، وتنتشر المقابر في هضبة الجيزة وسقارة والباويطي والواحات ومن طيبة والعاسيف والشيخ عبده القرنة والدير البحري وذراع ابوالنجا وغيرهم، وجود متشابهات في الفن والعمارة مع بعضهما وفي حين اخر اختلاف ، والحنين الي الماضي تاره والتجديد تاره اخري والتأثر بالفن البطلمي في بعض الاحيان، فأرثيت مناقشة هذه الموضوع دراسة تحليلية تفصيلية مقارنة بين جبانات ومقابر الاسرة الصاوية تحديدا في جبانتي هضبة الجيزة وطيبة ، والوقوف علي اهم النقاط المعمارية والفنية .

أسباب الدراسة :

هذه الفترة لم تنل بالكثير من البحث والدراسة والمسح الأثري الذي نالته العمارة المصرية في عصر الدولة القديمة والحديثة، وذلك لعدة اسباب منها سياسية وذلك يظهر بشدة من حالة الفوضى التي تعرضت لها البلاد والإضطراب الداخلي والصراعات ووجود إحتلالين آشوري وفارسي التي شهدها هذا العصر مما أدى الي عمليات النهب والسرقة للمعابد والمقابر، والسبب الاخر إقتصادي نتيجة عدم الأستقرار قلت الموارد فبالتالي قلت المنشآت المعمارية سواء من معابد أو من مقابر، وسبب آخر جغرافي وهو أعتقاد ملوك الأسرة الصاوية علي بناء مقابرهم ومعابدهم في الدلتا ذات التربة الطيبينة والرطوبة الشديدة، وهو سبب رئيسي لإهمال البعثات التنقيب والحفائر لأنها ستكون مكلفة جدا، والغرض من دراسة هذا الموضوع هو تسليط الضوء علي عمارة مقابر الأسرة 26 وعمل مقارنة موضوعية بين الطرز المعمارية والنقوش التي تزخرف مقابر وجبانات هذه الأسرة التي في الجيزة مع الأخرى التي في مدينة طيبة، وعمل دراسة تحليلية.

الدراسات السابقة:

- وفاء الصديق، جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة ، ترجمة حسن نصر الدين، القاهرة 2007م.
- حسن نصر الدين ، الأثار المصرية في العصر المتأخر أولاً الأثار الجنائزية ، الجزء الأول , القاهرة 2008م.
- محمد محمد يوسف مرسى ، الطرز المعمارية لأبار مقابر الاسرتين 26،27 في الجبانة المنفية والنصوص الدينية والمناظر المسجلة علي جدرانها، القاهرة 2005.
- احمد كامل حفني ، منتومات ودورة في الاقليم الطيبي بين الاسرتين الخامسة والعشرون والسادسة والعشرون ، رسالة ماجيستير غير منشورة ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة 1998.
- حسين محمد ربيع ، مظاهر التقليد والتجديد في المناظر والنصوص الجنائزية لدي ملوك نباتا والعصر الصاوي" دراسة مقارنة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاثار، جامعة القاهرة 2003.
- جلال احمد ابو بكر، اثار مصر في العصر المتأخر، المنيا 2005.
- حمدي احمد اسماعيل السروجي ، العادات والطقوس الجنائزية في مصر منذ بداية الاسرة الحادية والعشرون حتي نهاية الاسرة الثلاثون، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب ، جامعة طنطا 2013

الصعوبات التي واجهت الكاتب:

هناك العديد من الصعوبات والمشاكل ، تتلخص فيما يلي:

-بعد المسافة لهذه الجبانات التي أرتبطت بها هذه الدراسة.

- صعوبة الحصول على تصريح لفتح معظم هذه المقابر لمشاهدتها والتصوير بداخلها.
- تواجه هذه المقابر الأملاح التي آثرت سلبا علي مناظرها.
- قدم المراجع والأبحاث التي نشرت مقابر كبار الموظفين في العصر المتأخر، بما لا يسمح بتصوير الكثير منها نظراً لضعف أوراقها وتهالكها، ولكن يسمح أحيانا بالاطلاع فقط على بعضها.
- إقتصار العديد من الكتب والمراجع التي نشرت تلك المقابر على سرد المناظر المصورة على جدران المقابر مصحوبة بالسيرة الذاتية لصاحب المقبرة والتخطيط المعماري لها، وإغفال شرح وتوضيح العديد من الملامح والسمات الفنية لتلك المقابر.
- فقدان العديد من المقابر لعناصرها المعمارية والفنية، وذلك لتأثر العديد منها بعوامل التعرية والمياه الجوفية المتجمعة أسفل الأرضيات، وتعرض الكثير منها لعبث الأهالي الذين سكنوا العديد منها.

الباب الأول

جبانة الجيزة وطيبة في الأسرة 26

الفصل الأول

جبانة الجيزة

تنتشر مقابر أفراد الأسرة السادسة والعشرين في ربوع مصر، وكافة مدنها، بحيث يتعدى الأربعين موقعاً⁶. (أنظر شكل رقم 1)

لكن نهتم في هذه الدراسة بتدقيق البحث والفحص والدراسة في مقابر أفراد تلك الأسرة الممتدة في هضبة الجيزة والأقصر " طيبة".

أولاً جبانه هضبة الجيزة وتنقسم الى الاتي: (أنظر شكل رقم 2)

جبانه شرقية

جبانه غربية

مقابر خلف أبو الهول

مقابر حول الطريق الصاعد إلى هرم خفرع

مقابر جنوب الجيزة

1) الجبانه الشرقية:

موقعها: تمتد إلى الجنوب من الطريق الصاعد لهرم خوفو ووصلت الجبانه الشرقية من ناحية الشرق إلى حافة الهضبة التي تستدير في الزاوية اليمنى لتتخذ اتجاهها غربياً شرقياً وهذه المنطقة ردمتها الرمال منذ أن هجرت ولم يقربها أهل الدولة الحديثة وعلى الرغم من بعض الشواهد التي ترجع إلى عصر الانتقال الثالث فإن النشاط الفعلي المؤكد لم يستأنف في جبانه الجيزة الا مع عصر الأسرة 26 وبخاصة في هذه الجبانه الشرقية والذي يتمثل في عمل مقاصير اضافية بجوار مقصورة إيزيس والتي كانت تمثل المركز و التي كان لها خصوصيتها فلقد ضمت عددا من المقابر داخل حدودها وتؤرخ في معظمها بالعصر الصاوي وهذه المقابر تحتوى على تماثيل من الأوشابتي و التوابيت والجبانه الشرقية هي الجبانه الأكثر كثافة بهضبة الجيزة ولعلنا هنا نتناولها من خلال تقسيم داخلي يميز بين من دفن داخل معبد ايزيس واولئك الذين دفنوا في الجبانه الشرقية و لكن خارج المعبد⁷.

قطاع معبد ايزيس: (أنظر شكل رقم 3) (أنظر صورة رقم 1)

وقد كان القرب من معبد ايزيس امل لدى كثيرين ولكن ربما لم يحظ به الا من كانوا على صلة بالمعبد ككهنة الإلهة مثلا ويأتي في مقدمة من دفنوا داخل معبد ايزيس: (حاريس⁸) ابن السيده شبن إيست، وكان محبوب الملك والسمير الوحيد ومدبر القصر والمطلع علي الأسرار والمشرف علي الأختام والمشرف علي خدمة الملك⁹، في عهد بسماتيك

⁶ أبو بكر: 2005، 117 & نصر الدين: 2008، 223

⁷ الصديق: 2007، 96 & نصر الدين: 2008، 223

⁸ نصر الدين، 2008، 133 & زيفي: 1991، 104-150

⁹ نصر الدين: 2008، 134

الأول، والذي شيد المقصورة رقم ” 7 ” (أنظر صورة رقم 2)، بمعبد ايزيس وصور على جدرانها متعبدا ولكن يرجح إنه دُفن في المقصورة المجاورة لها، وممن دفنوا بالمعبد كذلك (با – حم – نثر) و (با – شرى – إن – ايسن) كاهن سم والذي يقوم بالإراقة وحرق البخور¹⁰ و (واح أيب رع – نب – بحتى)¹¹ الكاهن المطهر والمطلع على الأسرار في معبد بتاح والكاهن الذي يحرق البخور وكاهن حورس المنتقم لأبيه¹² وباقي أفراد عائلته وكهنة ايزيس ومنهم (بامى) و (حور – ام – ساف) و (خوفو – ام – أخت) الأب الألهي وكاهن سم الذي يحرق البخور والمطلع على الأسرار¹³. وممن دفن في المعبد كذلك واستخدم مقبرة قديمة (باستت أريسي)¹⁴ و (عنخ باغرد)¹⁵.

باقي الجبانه الشرقيه:

نجد بهذا القطاع الكثير من المدافن التي ترجع إلى العصر المتأخر ومن أشهر من دفن بهذا القطاع الجنرال (خبر رع بن بسمايتك – نب – تاوى) والسيدة (با – شرى – إن – ايسن)¹⁶ وهى مقبرة عائلية ثرية بالأثاث الجنائزي الذي سلب ونهب وغالبا ما ترجع للعصر الصاوي . ودفن ايضا (بأن خمنو) و (جم حاب)¹⁷ ابن جم حاب وحذب إرو، واحمس¹⁸ وممن دفن بهذا القطاع وعثر على بقايا دفناته مبعثرة هنا وهناك (ايسن – رشت)¹⁹ و (با – حم – نثر).

نستطيع الحديث عن أكثر من نمط من المقابر فى الجبانه الشرقيه لأنهم ظلوا يدفنون فيها حتى العصر الرومانى حتى إنهم كانوا يدفنون فى الشوارع التى سدت تماما نتيجة لذلك وفيما يبدو أن هذه المقابر لم تكن تحتوى على ابار وأن المتوفى كان يدفن فى الأرض داخل بناء بسيط من اللبن أو من الأحجار المجلوبة من مبان اقدم لحماية هذه المدافن البسيطة ومقابر هذا القطاع الشرقى فى معظمها متواضعة وفى العديد من الحالات اعيد استخدام مصاطب الدولة القديمة فى دفنات فى العصر المتأخر وتحفر تجويفات لتحتوى التوابيت التى غالبا ما تكون من الخشب وما قد يصحبه من متاع جنائزى وفى حالات أخرى ابار جديدة تحفر على اعماق مختلفة وهذه تكون فى الشوارع بين المقابر وقد دفن فى هذه الجبانه قواد الجيش مثل (خبر رع) و (دنيت حنسو) و (عنخ- با – غرد).

(2) الجبانه الغربيه:

الموقع: تقع إلى الغرب من هرم خوفو وإلى الشمال من هرم خفرع .

قد استخدمت من عهد خوفو وحتى نهاية الدولة القديمة وتعرف باسم الجبانه الغربيه ويبدو أن هذا القسم الذى حفر كثيرا لم يستخدم فى العصور المتأخرة إلا قليلاً حيث هنا أو هناك تماثيل و تُوخر بعصر الاسرة 26 وما بعدها مثل تماثيل اوشابتي ” امون- سا حر- ابن السيدة- تاشرى- ان إخت “²⁰ وكذلك تماثيل الجنرال ” جم – حاب بن محت – حنوت ” وايضاً عثر على لفائف مومياء وموميوات فى مقبرة (سا سخم كا)²¹.

¹⁰ زيفي: 1991 ، 152

Wildung: 1969, 178¹¹

Fargeau: 1984, 182

¹² نصر الدين: 2008، 202

¹³ نصر الدين: 2008، 172

¹⁴ الصديق: 2007، 96 & نصر الدين: 2008، 226

Brovarski: 1978, 185¹⁵

زيفي: 1991، 275 & نصر الدين: 2008، 180

¹⁶ زيفي: 1991، 300

¹⁷ نصر الدين، 2008، 131 & زيفي : 1991، 300

¹⁸ زيفي: 1975، 285- 310

PMIII-I: 1974, 265¹⁹

Hassan, Giza III, 107²⁰

²¹ نصر الدين: 2008، 230

(3) نطاق ابو الهول²²:

نجد منذ عصر الدولة القديمة بجانب المصاطب ومبانيها العلوية الضخمة أن المصريين قد حفروا مقابرهم في الصخر عندما سمحت طبيعة المكان فنجد شمال ابو الهول سلسله من المقابر الصغيرة المحفورة في الصخر ولدينا اربع مقابر اثنتان منها مزخرفتان مؤرختان بالعصر الصاوى وهذه محفورة شمال غرب ابو الهول في الحافة الصخرية التي تحيط به ومن أهم المقابر في هذا القطاع مقبرة " بتاح - ارديس " باقصى الشمال وهو نفسه صاحب تمثال اوزيريس المحفوظ في بوسطن ومقبرة (بادي - باستنت)²³ وتقع جنوب مقبرة (بتاح- ارديس) وتؤرخ من مناظرها بعصر الأسرة 27²⁴.

(4) الجبانة المركزية:

موقعها: جنوب الطريق الصاعد لهرم خفرع و يمتد قطاع من المقابر الكثيرة التي تعود إلى الدولة القديمة المقابر هنا في المقام الأول محفورة في الصخر بينما الشرق نجد العديد من المصاطب والحفائر هنا هي حفائر سليم حسن وكمثل الجبانة الشرقية فنجد دفنات تعود إلى الدولة القديمة.

(5) حول الطريق الصاعد لهوم خفرع:

الموقع: شمال الطريق الصاعد وجنوب الجبانة GIS.

لم تشغلها مقابر الدولة القديمة وظلت خالية حتى العصر الصاوى وقد حفرت بعض المقابر بطول الطريق الصاعد لهرم خفرع ومنها (ثا - حو - باتا) و (حور اخبيت) و (حور ام - اخت)²⁵ و (حور - ام - اخبيت) شمال الطريق الصاعد و كذلك مقبرة (حو - سا - ايست)²⁶ و (نس إبوت)²⁷ النبيل والعمدة وحامل أختام الملك والسمير الوحيد والمشرف علي بيت الفضة والذهب والكاهن المطهر في معابد منف والكاهن المرتل وكاهن التاج الأحمروكاهن إيموحتب ابن بتاح²⁸ ودفن داخل صالة y من مقبرة كامبل.

(7) جبانة جنوب الجيزة:

نجد أن هذا القطاع هو الأقل شهرة ومعلوماتنا عنه قليلة بسبب بعده وربما بسبب طبيعة الصخر الرديئة في هذا القطاع ومن أهم مقابر هذا القطاع مقبرة رئيس البوليس ثيري بمبناها العلوى الفريد والتي حفرها ونشرها بترى ثم جاءت دراسة وفاء الصديق²⁹ لتكمل ما فاتته ويحتوى هذا القطاع على مقابر اخرى وأن كانت فقيرة ومما عثر عليه جماجم وتعاويذ بكميات كبيرة والكثير من توابيت في حالة سيئة مصنوعة من الخشب وهي في الهيئة البشرية ومن ذلك مقبرة (أمون - رخ - سو)³⁰.

وممن دفنوا هنا كاهن سم ايموحتب من الأسرة 30 ونجد كذلك مدافن حيوانات حيث عثر على عظامها كالمقطط وبعض الماعز البرى و الثعالب و كذلك عثر على بعض الكتابات الديموطيقية على كتل من الحجر الجيري.

²² حواس: 2009، 54

PM III-I : 1974, 292²³

²⁴ ابوبكر: 2005، 121

PM III-I : 1974, 289²⁵

²⁶ نصر الدين: 2008، 231

²⁷ الصديق: 1984، 132 & زيفي: 1991، 286 & Lime: 1972, 96

²⁸ نصر الدين: 2008، 194

²⁹ الصديق : 2007، 20

³⁰ زيفي: 1997، 102

ونجد هنا ايضاً مقابر خاصة بـ ” ودجا – حور ” وتتكون معظمها من صالنتين ولم يعثر على نقوش بها تدل على اصحابها وكذلك فنجد ايضاً مقبرة (ني_ واح – ايب – رع)³¹ و (بادي باستت) و (تا- ايري)³². ودراسة هذا القطاع تظل غير مكتملة نظراً للتدمير الذي ظل بالمكان ونقص المعلومات الخاصة بما تم من حفائر.

أهم نماذج مقابر الجيزة ، سوف يتم تداولهم ودراستهم في الفصول التالية.

مقبرة ثيري المشرف علي البوليس³³

مقبرة باكب³⁴ المشرف علي كتبة الوجبة الملكية

مقبرة بتاح اريديس الصديق الملكي

مقبرة احمس قائد الجيوش³⁵

مقبرة بادي باستت قائد الجيش وكاهن باستت³⁶

مقبرة حور إم اخت³⁷

جنوب هضبة الجيزة	مقبرة ثيري
حول الطريق الصاعد لهرم خفرع	باكب lg84
خلف ابو الهول	بتاح اريديس
خلف ابو الهول	بادي باستت
حول الطريق الصاعد لهرم خفرع	حور إم اخت lg81
حول الطريق الصاعد لهرم خفرع	احمس lg83

³¹ kamal: 1908, 85
PM III-I : 1974, 297

PM III-I : 1974, 290³⁴
³⁵ Reisner: 1936 , 214
Petrie: 1907, 29³⁶
PM III-I: 1974, 294³⁷

الصديق: 1984، 94 & زيفي: 1991، 300
³² الصديق: 1984، 50-220
³³ الصديق: 2007، 20 و 23 و 27

الفصل الثاني

جناة طيبة

منطقة العساسيف لها حظ وافر من وجود المقابر الصاوية بها:

جبانة طيبة وتنقسم إلى جبانات عديدة منها الاتي³⁸:- (أنظر شكل رقم 4)

مقابر العساسيف

مقابر شيخ عبد القرنة

مقابر الدير البحري

مقابر ذراع ابو النجا

كانت العساسيف دائماً ما تجتذب انتباه الرحالة الأوائل بنفس القدر الذي أستحوذت به علي جهود الأثاريين المعاصرين، كما ذكرت وفاء الصديق في كتاب جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة، حيث يصف ولكنسون في كتابه عن طيبة الذي نشر عام 1835 المقابر فيقول " انها المقابر الاكثر فخامة " .

وليس فقط الرحالة الأقدمون وحدهم الذين أهتموا بالعساسيف، فالعديد من المقابر أعيد نشرها في ضوء الحفائر الحديثة ، مثل مقبرة منتومات التي نشرها Le clant عام 1961³⁹، بعد سلسلة من التقارير الاولية في مجلة " اورينتاليا" ، ومقبرة باسا ومقبرة موت إرديس التي نشرها ASSMUN في ضوء الحفائر بين عامي 1963 و 1970 ، ومقبرة عنخ حور بينما نشر Schul مقبرة إيبى في نهاية القرن الثامن عشر، ومقبرة باباسا نشرت بشكل مختصر في OAI بواسطة هسلور ، وحفائر ايجنر ، والينا ببتشكوف⁴⁰.

ونلاحظ وجود روابط وثيقة بين الاسرتين 25 و26 في الجبانة الطيبية ، فالجبانة الصاوية امتداداً للنوبية، والسبب الرئيسي في هذا الربط يكمن في الاستمرارية العمرية كمتمومات الذي عاش في أواخر عصر طهرقا وبدائيات عصر بسماتيك.

و حالياً لا يوجد سوي مقبرتين مفتوحان للزيارة عنخ حور وباباسا، وباقي المقابر مغلقة إما مهدمة أو بها بعثات مستمرة.

وتقع العساسيف في البر الغربي لطيبة وتتكون من امتداداً طويل للصحراء في الوادي الذي يمتد من الأرض الزراعي ، وحتى معبدي الدير البحري ويمكن تحديد الموقع من جهة الشمال بواسطة الطريق الصاعد لمعبد "حتشبسوت" ، ومن جهة الجنوب بواسطة أحد التلال الموجودة هناك، وتحتوي منطقة آثار العساسيف علي أضخم مقابر للأفراد في العصر الصاوي ، وقد تميزت بالنسبة للتخطيط المعماري أنها لم تحبذ المدخل المنقور في الصخر ذي الأعمدة والذي عُرف في الدولة الوسطي، كما لم تحبذ التخطيط علي شكل حرف T

المقلوب الذي شاع استخدامه علي مقابر الأفراد في عصر الدولة الوسطي، بل فضلت ما يطلق عليه البناء العلوي ، الذي لا تبع نظام معين والمبني من الطوب اللبن، وتعود مقابر العصر الصاوي في العساسيف إلي كبار حكام الأقاليم والعمد ومديري بيت الزوجة الإلهية والزوجات الإلهيات ورئيس الاحتفالات الخاصة بالملك بسماتيك والوزير نس باقاشوتي.

كالآتي⁴¹: --

³⁸ نصر الدين: 2008، 27

³⁹ ابو بكر: 2005، 153

⁴⁰ الصديق: 2007، 148

⁴¹ عبده: 2001، 425 & أبو بكر: 2005، 175

مقبرة شاشنق⁴² الرئيس الأول لاستقبال الاميرة عنخ في عهد بسماتيك الثاني TT27⁴³

مقبرة بادِي_ آمون_ أوبت⁴⁴ الكاهن المرثل الاكبر رقم TT33⁴⁵.

مقبرة إبيي⁴⁶ الرئيس الاول لاستقبال عابدة الإله في عهد بسماتيك الأول رقم TT36⁴⁷.

مقبرة حورموزا القائد الأكبر لجنود آمون بالقرنة رقم TT162⁴⁸

مقبرة باتنفي⁴⁹ عمدة طيبة وادفو رقم TT128

مقبرة واح_ إيب_ رع_ نب بحتي⁵⁰ رئيس الاحتفالات في عهد بسماتيك رقم tt191.

مقبرة با_ دي_ نيت⁵¹ الرئيس الاكبر لاستقبال الاميرة عنخ نس_ نفر_ ايب_ رع في عهد بسماتيك الثاني رقم TT197.

مقبرة أخ آمون رو⁵² الامير الوراثي والصديق الوحيد المحبوب بالقرنة رقم TT404

مقبرة واح_ إيب_ رع⁵³ ملاحظ عابدة الاله رقم TT242.

مقبرة بامو⁵⁴ عمدة طيبة والصديق الملكي رقم TT243.

مقبرة عنخ حور عمدة ممفيس رقم TT414.

مقبرة باباسا⁵⁵ كبير كهنة آمون وكهنة تحوت ومستشار الملك وحامل الختم الملكي في عهد بسماتيك الاول رقم

TT279⁵⁶.

مقبرة موت إيرديس رئيس الخدم رقم TT410 .

مقبرة باسا⁵⁷ عمدة طيبة رقم TT389

مقبرة ارت – راو⁵⁸ الكاتبة والتابعة الأولى للعبادة الإلهية في عهد بسماتيك الأول رقم TT390.

مقبرة منتومحات⁵⁹ حاكم طيبة وله دور عظيم في نهضة البلاد بعد خراب الأشورين لها رقم TT34

⁴² PM I : 1970, 43

⁴³ أبو بكر: 2005، 181

⁴⁴ PM I : 1970, 50- 56

⁴⁵ أبو بكر: 2005، 182

⁴⁶PM I : 1970, 63- 68

⁴⁷ أبو بكر: 1987، 491-489

للمزيد أنظر ذكية طيوزادة، أوجه نشاط ملوك العصر الصاوي، رسالة دكتوراه غير منشورة، المنيا 1983.

PM I : 1970, 275- 276⁴⁸

⁴⁹ PM I : 1970, 243- 244

PM I : 1970, 297⁵⁰

PM I : 1970, 302⁵¹

PM I : 1970, 445⁵²

PM I : 1970, 332⁵³

PM I : 1970, 332⁵⁴

PM I : 1970, 357- 359⁵⁵

⁵⁶ Arnold,o.c.,p.169

أبو بكر : 2005، 185 & أنور شكري: 1998، 444

⁵⁷ PM I : 1970, 440

PM I : 1970, 440- 441⁵⁸

PM I : 1970, 56- 61⁵⁹

مقبرة نس_ با_ قاشوتي⁶⁰ بالدير البحري وهو الوزير في عهد بسماتيك الاول رقم TT312.

مقبرة بسنموت⁶¹ في ذراع ابو النجا TT160.⁶²

مقبرة العمال⁶³ الذين حفروا مقبرة بادي آمون أوبت TT388.

مقبرة بنتي إن دوات نثر⁶⁴ حاجب المتعبدة الالهية TT407.

مقبرة بسماتيك دي نحح TT411

مقبرة بادي حر سنت⁶⁵ TT196.⁶⁶

نلاحظ من دراسة مقابر أفراد هذه الأسرة في طيبة، أن عدد كبير من أصحابها عملوا في منصب مدير بيت الزوجة الإلهية أو رئيس استقبال موكبها، ومن ثم وجب التنويه عن دور الزوجة الإلهية.

الزوجة الإلهية لآمون، كانت من أعظم الوظائف وكان لها دور سياسي كبير، بجانب الإشراف الروحي علي معابد آمون، ودور إقتصادي وهو الإشراف علي مخصصات المعابد المادية، والإشراف علي معظم كهنوت آمون ومدخراته، وكان للزوجة الإلهية حاشية كاحشية الملكات، لذا حرص ملوك الأسرة 25 علي تعيين بناتهن في وظيفة الزوجة الالهية لآمون، لضمان ولاء الجنوب تحت سيطرتهم، ابتداءً من بعنخي الذي قلد ابنته " شبن أوبت الثانية " زوجة لآمون، والتي بدورها تبنت "آمون إيرديس الثانية" ابنه طهرقا، حتي جاء بسماتيك الأول مؤسس الأسرة 26 وبالرغم من ولاء عمدة طيبة منتومحات له، الا انه جعل " شبن اوبت الثانية" تتبني ابنته " نيت إقرت" الملقبة نيتوكريس باليونانية لتصبح زوجة إلهية ثالثة لآمون وسميت " شبن أوبت الثالثة"، ومن بعده ابنه بسماتيك الثاني " عنخ نس نفر إيب رع"، وهكذا تعمد ملوك مصر علي تقليد بناتهن في هذا المنصب لضمان ولاء الجنوب ولفرض السيطرة علي البلاد ولتجنب اي صراعات داخلية⁶⁷.

PM I : 1970, 387⁶⁰

PM I : 1970, 275⁶¹

62 أبو بكر: 2005، 183

62 أبو بكر: 2005، 184

PM I : 1970, 439⁶³

PM I : 1970, 446⁶⁴

PM I : 1970, 302⁶⁵

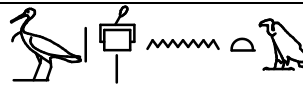
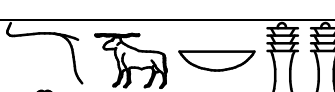

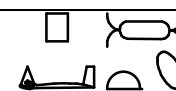
67 ماهر: 2016، 267 & حسن: 1988، ج12، 30 و31


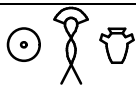

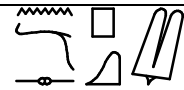

موسي: 2001، 166 و167

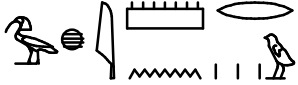

للمزيد عن الزوجات الإلهيات أنظر إلي:- هبة ماهر، الزوجات الإلهيات لآمون، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة المنصورة 2016.

Stephen Quirke, The titles and High steward of bureau of Egypt 1850- 1700 B.C, (London,2004), 50- 51 .

م	رقم المقبرة	صاحب المقبرة	الفترة الزمنية	الموقع	ملاحظات
1	TT 27	 <i>s3s3nꜥ</i>	الأسرة 26 تحديداً عصر الملك ابريس واماسيس	العساسيف	الرئيس الاول لاستقبال الزوجة الالهية
2	TT 33	 <i>p3-di imn ipt</i>	الأسرة 26	العساسيف	الكاهن المرتل
3	TT 34	 <i>mntw m h3t</i>	الأسرة 25 و26 تحديداً عصر الملك طهرقا وبسماتيك الاول	العساسيف	عمدة طيبة
4	TT 36	 <i>Ibi</i>	عصر الأسرة 26 تحديداً عصر الملك بسماتيك الأول	العساسيف	رئيس استقبال الزوجة الالهية
5	TT 126	 <i>hr-ms</i>	الأسرة 26	شيخ عبد القرنة تحديداً في منطقة رعموزا القديمة	القائد الاكبر لجنود امون
6	TT 128		الأسرة 26	شيخ عبد القرنة تحديداً في منطقة	عمدة طيبة

	رعموزا القديمة		<i>p3-tn fy</i>		
رئيس الاحتفالات	العساسيف	بسماتيك الاول	<i>W^ch-ib-r^c-nb-bhti</i>	TT191	7
الكاتب الملكي	ذراع أبوالنجا	الأسرة 26	 <i>b3-s3 n mwt</i>	TT 160	8
هذه المقبرة تعود لعصر الرعامة وأغتصبت في عصر الأسرة see pm 26 ,vol.1 p.297 ونفت وفاء الصديق انها صاوية واكدت انها بظلمية	العساسيف	الأسرة 26	 <i>ns p3 nb ddy</i>	TT 190	9
رئيس استقبال آمون	العساسيف	الأسرة 26	 <i>p3 di hr-rsnt</i>	TT 196	10
الامير الوراثي ورئيس استقبال الزوجة الالهية	العساسيف	عصر الأسرة 26 تحديداً عصر الملك بسماتيك الثانى	 <i>p3 di Nt</i>	TT 197	11

	العساسيف	الأسرة 26		TT 209	12
				<i>h3t ʿš m r</i>	
ملاحظ عابدة الاله	العساسيف	الأسرة 26		TT 242	13
				<i>w3h-ib-rʿ</i>	
miw = Gardener sign list عمدة ,p.459 طيبة	العساسيف	الأسرة 26		TT 243	14
				<i>p3-miw</i>	
حامل الختم الملكي	العساسيف	عصر الأسرة 26 تحديداً عصر الملك بسماتيك الأول		TT 279	15
				<i>p3 b3 si</i>	
المقبرة مغتصبة لمقبرة تعود لعصر الأسرة 11، وزير	منطقة الدير البحري	الأسرة 26		TT 312	16
				<i>ns pk-šwty</i>	
Pm , vol.1 , p.439	العساسيف	الأسرة 26		بدون إسم مقبرة العمال	TT 388
عمدة طيبة	العساسيف	الأسرة 26		TT 389	18
				<i>b3 si</i>	
الكاتبة ومديرة استقبال الزوجة الالهية	العساسيف الجنوبية	عصر الأسرة 26 تحديداً عصر الملك بسماتيك الأول		TT 390	19
				<i>Irtw-rww</i>	

PM , vol.1 نفي , p.442 حسن نصر الدين ، نسبهم للاسره 26	الخوخة	الأسرة 26	بدون إسم	TT 392	20
الامير الوراثي والصديق المحبوب	العساسيف	الأسرة 26و25		TT 404	21
			<i>3h imn rw</i>		
حاجب المتعبدة الالهية	العساسيف	الأسرة 26		TT 407	22
			<i>binty n dw3t-ntr</i>		
Kampp ,1996 ,p.613 رئيسة الخدم	العساسيف	الأسرة 26	<i>mwt ir di.s</i>	TT 410	23
	العساسيف	الاسرة 26	<i>Pesm^ctik di nh</i>	Tt411	24
Kampp ,1996 عمدة ,p.614 طبية	العساسيف	الأسرة 26	<i>nh-hr</i>	TT 414	25

الباب الثاني

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الأسرة 26 في الجيزة وطيبة

الفصل الأول

جبانة الميزة

طرز المقابر: _

(مقابر منحوتة في الصخر، مقابر عائلية، مقابر ذات فناء أمامي، مقابر ذات بئر)

وتتوزع في عدة أماكن في هضبة الجيزة: _

(جبانه شرقية ومقابر خلف أبو الهول ومقابر حول الطريق الصاعد لهرم خفرع ومقابر في جنوب هضبة الجيزة).

وجرت العادة علي استخدام مقابر الدولة القديمة، كمصطبة G7050 بئر B و مصطبة G7060 ومصطبة G7600 وبئر G6632A.

كما حفرت بعض الفتحات للدفن في أعماق الآبار لكي تحتوي علي التوابيت التي غالباً من الخشب وباقي الأثاث الجنائزي.

وفي حالات أخرى حفرت آبار جديدة علي عمق 10 م للدفن في المقبرة ك (G7450X) وفي الممر G7400 بين 7450 و 687550.

نموذج من مقابر جنوب الجيزة**مقبرة : رقم LG 106**

تعود إلي تاي إري في عهد بسماطيك الثاني⁶⁹.

الموقع : بالقرب من مقبرة ثيري.

الوصف المعماري: مقبرة منحوتة في الصخر، ولها مدخل مقبب منحوت في الهضبة الجيرية كما وصفها لبيوس، والمدخل يؤدي إلي حجرة طولها 3.5 م وعرضها 2.5 م، ومقطوعه كلياً في الصخر، ثم بعد ذلك علي المحور الطولي تقع حجرتان مربعتان حوالي 3.5 م، وبها بئران، الأول يؤدي إلي سطح خال غير مجوف ولكنه متصل بالبئر الثاني عند منتصفه عن طريق ممر أفقي، والبئر الثاني يقود إلي حجرة الدفن وقسمت حجرة الدفن إلي دفنات متعددة⁷⁰.

مقبرة ني واح إيب رع⁷¹

الموقع: جبانه جنوب الجيزة

الوصف المعماري: بئر عميق وبه حجرة دفن وحيدة وأخذ ماريبت كل الآثار الصغيرة بها واكتشفها كمال⁷²، وكانت المقبرة ذا مدخل مقبب منحوت في الهضبة الجيرية واعتمد سقفها علي حجارة استخدم في بنائها المونة البيضاء⁷³، وكان لها بئر ممتد حتي 30 م.

⁶⁸ زيفي: 2013، 442

⁶⁹ الصديق: 1984، 50-220

⁷⁰ الصديق: 2007، 83 & 296، 1974، P.MIII/I

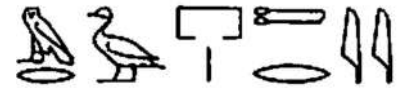
⁷¹ PM III-I : 1974, 297

⁷² نصر الدين : 2008، 238

⁷³ الصديق: 2007، 83 & نصر الدين: 2008، 246

مقبرة ثيري⁷⁴

عصر بسماتيك الاول

أهم الألقاب⁷⁵: (المشرف على البوليس)*Imy - r s3 - pr tri*

الوصف المعماري:- (أنظر شكل رقم 5)

طولها: 17.4 م وهي صليبية الشكل .

عرضها: 9.50 م .

ارتفاعها الأصلي: 3.25 م .

تحتوى هذه المقبرة على خمس حجرات أكبرها الحجرة الجنوبية التى تحتوى على البئر ومدخل المقبرة في جدارها الجنوبي .

_ الحجرة الجنوبية :

تبلغ اكثر من نصف طول المقبرة وتقع بها البئر التي توصل إلى الأجزاء الجنوبية بالمقبرة وطول هذه الحجرة 10.50 م وعرضها 5.35 م وكل الجدران الخارجية سمكها 0.95 وهي مشيد من الحجر الجيري من محاجر طرة⁷⁶.

يحتوى الجدار الجنوبي على المدخل الذى يوصل إلى المقصورة ولم يتبق به إلا القليل من النقوش .أسقف الحجرات الشرقية والغربية والوسطى مفقودة ورممت بواسطة هيئة الآثار ولكنها ذات سقف مقبى على الارجح ولم تكن الحجرة الجنوبية كذلك ربما لم تكن مسقوفة على الاطلاق.

_ البئر :

وجد فوهتها على بعد 1.85 م فقط من مدخل المقبرة وتقع في منتصف الحجرة الجنوبية وتبلغ أبعاد الفوهة 1.35 م و 2.50 م وعمقها 12 م ومقطوعة بشكل جيد ويهبط البئر مباشرة إلى منطقة مفتوحة بين حجرتين للدفن منحوتتين بشكل ردىء دون الحاجة إلى دهليز أو درج⁷⁷.

Petrie: 1907, 28-29⁷⁴PM III-I : 1974, 296- 297⁷⁵⁷⁶ الصديق: 2007 ، 27 & نصر الدين: 2008 ، 89⁷⁷ الصديق: 2007 ، 28

الحجرة الشمالية: _

وهي الأفضل حفرا ونحتا لموضع الدفن والصخر المتساقط يجعل من الصعب معرفة مقاستها الاصلية ، بالإضافة الى حجرة الدفن هذه توجد ثلاث كوات في كل جانب من جوانب حجرة الدفن محفورة بشكل سيء في الجدران ولم تكتمل فيما يبدو، ومقاسات الأكوات 1 و 1.60م و 90سم إلى 1 م عرضاً و 70سم إلى 90 سم ارتفاعاً⁷⁸، وارتفاع الجدران الشرقية والغربية للحجرة من القاعدة 2.60م ومن أعلى لأسفل 2.5م، والجدار الشمالي 3.60م من القاعدة ومن أعلى 3.20م⁷⁹. ارتفاع الحجرة الشمالية والجنوبية حوالي 2 م لكن الجنوبية تحتوى فقط على كوات رديئة الحجرة الشمالية تحتوى على حفرة مستطيلة حوالي 1م بعد نهاية البئر من الناحية الجنوبية الشرقية مباشرة وربما كانت هذه الحفرة بئراً أخرى ولكن بسبب الحالة السيئة للجزء الأسفل من البئر والحجرات نفسها توقف العمل.

الصالة الرئيسية : _

مقاستها 2.60 م من الشمال الى الجنوب و 1.90 م عرضاً وتؤدي الى الحجرات الثلاث الشمالية التالية وهكذا نجد بها ابواب بكل جدرانها .

الحجرتان الشرقية والغربية : _

لهما نفس الحجم وتبلغ 2.10 م من جهة الجنوب، ومن جهة الشمال 2.95م، و4.45م للجدران التي تواجه الشرق والغرب من الطول، والميل المتدرج بعد المدمك السابع لأحجار البناء يعني أن مقاسات أعلى الجدران تقل بنسبة 30سم⁸⁰.

(مواد البناء والملابس المحلية) : _

من المهم أن نلفت النظر إلى أن ثيري أستخدم نفس أساليب ومواد البناء المستخدمة في عصر الدولة القديمة فقد شيد مقبرته كما لو كانت مصطبة وبدلاً من أن يستخدم ثيري الحجر الجيري الجيد من طرة في الأسطح الخارجية استخدم قدراً محدوداً من أسلوب الدولة القديمة بإستخدامه أحجاراً جيرية صغيرة الحجم كتلك التي تكسو الجدران الخارجية والداخلية وهذا الأسلوب كذلك مستخدم بالجيزة بمعبد إيزيس خلال عصر الأسرة 26 ويبدو من المحتمل أن ثيري تأثر بشكل كبير ما بطريقة بناء و زخرفة هذا المعبد .وحالة الحجر المحلى بالهضبة الجنوبية سيئة جدا فهي أنعم وأكثر هشاشة من أي منطقة اخرى بالجيزة وهذا بذاته سبب يجعل ثيري يشيد مقبرته بدلا من ان ينحتها فى الصخر كما فعل آخرون بالمنطقة ونظراً لأن الحجر الجيري ملئ بالتشققات فلم يكن من السهل البناء به أو زخرفته وقد أختار ثيري فقط ان يحفر البئر وحجرة الدفن في باطن الصخر .ومن المهم أن نلاحظ أنه لا توجد إلا مقبرتان فقط بين كل مقابر العصر الصاوي الكثيرة بكل مصر هما المشيدتان وهما مقبرة ثيري ومقبرة نس جوتى فى سقارة.

78 الصديق: 2007، 30

79 الصديق: 2007، 28 & نصر الدين: 2008 ، 90

80 نصر الدين: 2008، 90

نموذج مقابر حول الطريق الصاعد لهرم خفرع

مقبرة: LG81 " حور أم اخت" ⁸¹ (أنظر شكل رقم 6)

من المحتمل عهد بسماتيك

الوصف المعمارية: هي مقبرة منحوتة في الصخر وتقع في الطريق الصاعد إلي هرم خفرع بعيداً إلي الجنوب، وتتكون من صالة رئيسية ثم بئر ثم صالة أخرى صغيرة، ولها سقيفة منحوتة تماماً في الحجر الجيري وتفتح شمالاً، وعرض السقيفة 7.82م، ولها أربع أعمدة ذات تيجان وارتفاع العمود 4 م ، ولكنها غير موجودة الآن ولكن كل ذلك وفقاً لرسومات مارييت، والحجرة الرئيسية أبعادها 1.68م و4.11م، وأبعاد البئر 2.11م و1.98م ويقع علي بعد 2.46م من المدخل ولكن لم ينظفه لبيسيويس لذلك لا نعرف عمق البئر، وحفرت حجرة الدفن في الجنوب من الصالة الرئيسية وبها بئر دفن وهي رديئة النحت وأبعادها 3.24م و3.04م ⁸².

مقبرة "LG82" ⁸³

الموقع: محفورة في الصخر بارتفاع منتصف الطريق الصاعد لهرم خفرع، وتتكون من بئر تؤدي إلي حجرة دفن، وكانت ذات سقف مقبى من الحجر الجيري ⁸⁴.

مقبرة LG83 " احمس " ⁸⁵ قائد الجيوش ⁸⁶

الموقع: تقع بين مقبرتي LG82 و LG84 بارتفاع منتصف الطريق لهرم خفرع

الوصف المعماري: - بئر محفور في الصخر ومردوم حالياً، ولا يوجد أي اثر لبناء علوي ⁸⁷.

مقبرة LG84 " باكب " المشهورة بمقبرة كامبل ⁸⁸ (أنظر شكل رقم 7)

الموقع : تقع إلي الشرق من مقبرة LG83 بالقرب من حدود أبو الهول ، وحول الطريق الصاعد لهرم خفرع ⁸⁹.

صاحبها : باكب (واح إيب رع أم أخت)

اللقب: المشرف علي كهنة الوجبة الملكية والمشرف علي الأراضي الزراعية في الجنوب والشمال وقاضي الكتبة والمفتش علي الكتبة.

عهد إبريس.

PM III-I : 1974, 289⁸¹

⁸² الصديق: 2007، 105 و106 & زيغي: 2013 ، 446 & نصر الدين: 2008 ، 245

⁸³ زيغي: 1991 ، 282

⁸⁴ نصر الدين: 2008 ، 208

LDI,PL.14

LD Text I,P.282.

EL-Naggar:1999, 291

PM III-I : 1974, 289⁸⁵

⁸⁶ زيغي: 2013 ، 161 & P.MIII/I: 1974,289

الصديق: 2007 ، 108

نصر الدين: 2008، 245

Reisner: 1936 , 214⁸⁷

PM III-I : 1974, 290⁸⁸

⁸⁹ أبو بكر: 2005 ، 166 &

Arnold:1996 ,43.

الوصف المعماري: لا يظهر أي بناء علوي والجزء الرئيسي محفور في الحجر الجيري من المقبرة هو بئر مستطيل أبعاده 9.3م و 8 م و 16م، كما ذكر بيرنج مساعد فيز، وحفر حول البئر خندق ضيق عميق حوالي 1.60م عرض وأكثر من 22 م عمق، وتركت أجزاء من الصخر مكانها لتدعيم الجدران، وفي قاع البئر الرئيسية شيدت المقبرة نفسها، ويوجد حول البئر أخدود عميق وضيق ومستطيل ومحفور فالصخر كما وصفه فيز بأنه حفرة، ويبلغ 17.45م من جوانبه الداخلية وأتساعه حوالي 1.63م من كل الجوانب، وعمقه 22.25م، وهذا الخندق يحيط بالبئر المركزية لأنه سقف في الجزء الذي يعلوها، ومكونه من صاله مستقلة من الحجر الجيري من طره نفسها، وسقفها مسطح وتعلوه صالة أخرى ذات سقف مقبى⁹⁰، وفي الحجرة الداخلية دفن باكب، وطول الحجرة 4.5 م وعرضها 3.16م وارتفاع القبو مع الجدران 5.8م وارتفاع القبو وحدة 2.33م، وقد بنيت جدران الحجرة من الحجر الجيري الجيد من طره، وعلي الرغم من أن حجمه ليس كبير لكنه جيد الصنع في لحاماته ولمساته النهائية، والمنطقة المغطاة بقبو تتكون من حجرة علوية وأرضيتها هي سقف الحجرة السفلي، والأرضية مستوية في الوسط منحدره من الجانبين ومكونة من أربع بلاطات كبيرة، أما سقف الحجرة العلوية فهو مقبى ومكون من أربعة مداميك من أحجار منحوتة جيدة وسمكها 2.2م والحجر الذي نحتت منه طوله 1.25م وعرضه 38سم، وكسر اللصوص جزءاً من الجهة الغربية للحجرة العلوية وبئر ثانوي، وفتحه أيضاً تؤدي إلي حجرة الدفن⁹¹، وهناك أجزاء مهمة إلي الشمال حيث نجد أباراً في الركن الجنوبي الشرقي من الصخر هي التي توصل إلي حجرات الدفن أرقامها x و y و z .

مقبرة LG 85⁹²

تقع بالقرب من الطريق الصاعد لهرم خفرع، وهي عبارة عن بئر غير مزخرف⁹³.

نموذج من مقابر التي تقع حول ابو الهول (أنظر شكل رقم 8)

مقبرة بتاح إرديس⁹⁴

الموقع: تقع أقصى الشمال علي الحدود الغربية الصخرية التي تحد حرم ابو الهول

الوصف المعماري: وهي عبارة عن فناء أمامي به عمودان ومذبح يقع أمام المقبرة نفسها طبقاً لكافجيبيا، وبداخل الجزء المنحوت في الصخر حجرة داخلية وبئر مركزي، وجدران هذا البناء هي الوحيدة المبنية⁹⁵.

مقبرة بادى باستت⁹⁶

الموقع: تقع جنوب مقبرة بتاح ارديس ويفصلهما عن بعض جدار من الحجر وآخر من الحجر الجيري وآخر من الطوب اللبن.

⁹¹ الصديق: 2007 ، 110- 113

⁹² زيفي: 1991، 287

⁹³ نصر الدين: 2008، 209

LD I,PL.14.

LD Text I,P.101

Zivie-C.,1991,P.287.

PM III-I : 1974, 292⁹⁴

⁹⁵ نصر الدين: 2008، 245 و 67 & الصديق: 2007، 117 & زيفي: 2013، 455

PM III-I : 1974, 292⁹⁶

الوصف المعماري: _ عبارة عن حجرة صغيرة منحوتة في الصخر وفي المنتصف بئر طبقاً لرسم ولكنسون. وصف 1821⁹⁷.

البئر الأوزيري (مجمع أوزيريس) (أنظر صورة رقم 3)

يعود الي الاسرة السادسة والعشرين ولا يوجد به أي نقوش.

الموقع: يقع في أرض ضحلة، ويمتد من الشمال إلي الجنوب، منتصف الطريق الصاعد لهرم خفرع، خلف ابو الهول⁹⁸.

الوصف المعماري:- يتكون من ثلاث مساقط عمودية (A.B.C)، تؤدي إلي ثلاثة مستويات (1 و 2 و 3)، وهناك غرف إضافية علي المستويين (2 و 3) . (أنظر شكل رقم 9)

أبعاد المسقط العمودي A : مدخل المسقط : العمق 2.60 * 3 م، والمدخل الرئيسي للبئر هو 9.62 .

وتقع مباشرة تحت الطريق الصاعد لخفرع، وتنزل عمودياً من فتحة بمسافة 10.30م من المدخل الجنوبي و 60 سم من الحائط الغربي للنفق الذي يمتد من الشمال للجنوب تحت الطريق الصاعد⁹⁹.

المسقط العمودي A مربع الشكل، ويصل إلي حجرة مستطيلة، أبعادها 2.70 م إرتفاع، 3.85 م عرض، وتمتد شمالاً، والغرف غير متساوية في الإرتفاع لعدم تكافؤ الجدران¹⁰⁰. طول التابوت الذي

بالغرفة 2.10 م. الغرفة الثانية أبعادها : 2.20 م عرض و 1.85 م عمق

و 2.90 م، وبها تابوت بازلي طولها 2.40م و عرضه 59 سم و عمقه 95 سم وسمكه 67 سم، وعثر علي العديد من الفخار والوشابتي الخاص بالأسرة 26 في الجانب الجنوبي من التابوت.

2.40 إرتفاع و 1.50 م عرض و 2.35 م عمق ، وتقع شمال الغرفة السابقة.

الغرفة الرابعة أبعادها : 2.45 إرتفاع و 2.10 م عمق ، وبها تابوت بازلي مستطيل الشكل له مقدمة

مقوسة. أبعاد التابوت : 2.5 م و إرتفاعه 1.20 م ،

وحافته 26 سم . ويعتبر هذا القبر الوحيد الواقع تحت الأرض ومحاط

بالمياه، وكما ظن هيرودوت انه قبر خوفو لكن هذا غير دقيق¹⁰¹.

والفكرة من بناء قبر لأوزيريس في الجيزة هو إعطاء القوة للملوك المدفونين هناك¹⁰².

⁹⁷ نصر الدين: 2008 ، 61-62 & الصديق: 2007، 119 & زيفي: 2013 ، 455
⁹⁸ حواس : 1987، 124

Hawass & Richards : 2007, 381⁹⁹
Hawass & Richards : 2007, 383¹⁰⁰

The Discovery of Osiris Shaft at Giza; Hawass, 1999

¹⁰¹ للمزيد أنظر:-

للمزيد عن المجمع الأوزيري أنظر إلي :- ZIVIE : 1984, 303 – 309 & YOyoTIE : 1961, 59 & ZIVIE : 1976, 128
BREASTED : 1906, 180 & Hassan : 1933, 34

FULKNER : 1962 , 146 & Hassan : 1953, 113¹⁰²

الفصل الثاني

جبانة طيبة

مقابر طيبة 103

طرز المقابر كالاتي¹⁰⁴:

مقابر أعيد استخدامها في العصر المتأخر وهي من دولة حديثة " TT190 "، وهي ليست موضوع البحث¹⁰⁵.

مقابر شيدت في العصر المتأخر، وليس لها نظام معماري موحد¹⁰⁶ (TT209- TT160- TT196- TT126- TT128- TT191- TT242- TT243- TT389¹⁰⁷- TT392- TT404- TT407)

مقابر معبدية¹⁰⁸ (TT27- TT33- TT34- TT36- TT197- TT279- TT390- TT414)

وتتميز المقابر المعبدية في عمارتها حيث تتكون من جزئيين

العلوي: _ بسور من الطوب اللبن به صرح كبير، ليوضح حدود المقبرة، مصنوع من الطوب اللبن علي هيئة التل الأزلي والمية الأزلية، ثم سلم في نهايته بوابة، منها إلي حجرة إنتظار، يليها الفناء المفتوح ثم صالة الأعمدة وقدس الأقداس، وحجرات جانبية.

السفلي: _ يتم الوصول إليه من خلال بئر أو دهليز هابط، وفي بعض المقابر توجد حجرة الأوزايرن، وبها تماثيل الحاميات الأربعة.

مقبرة بادى آمون أوبت¹⁰⁹ TT33 (أنظر شكل رقم 10)

الوصف المعماري: _ البناء العلوي من الطوب اللبن مع بوابة تتوسط الصرح مصنوعة الجرانيت الأحمر¹¹⁰ ، وتفتح هذه المقبرة من ناحية الشرق بمدخل يتوسط حائط عريض يؤدي إلي الفناء الخارجي (أنظر صورة رقم 4)، ومن ممر صغير في الجدار الغربي للفناء الخارجي نصل إلي الفناء الأمامي الذي يضم ثمانية أعمدة في الجدار الشمالي نصل إلي مقبرة أخري ترجع إلي العصر الصاوي، وبالمقارنة التي يمكن قياسها نجد أن قياس خريطة LANC يمكن أن يحدد وينتج عرض واجة المدخل وهو حوالي 3.20م عرض، وعرض الممر خلف الباب 9.10م وهذا المعيار يتفق تماماً مع البوابة المصنوعة من الجرانيت الاحمر، والشكل الأصلي للبناء العلوي يتبع ثلاث نماذج من الأفنية ولا يمكن أن نحدد إذا ما كان توسع البناء إلي الشمال أم لا، ومن خلال فتحه خلف الأعمدة نصل إلي مقبرة أخري أيضاً صاوية¹¹¹، ومن الجدار الغربي للفناء الأمامي نصل إلي مدخل ذات سقف مقبى يؤدي بدوره إلي

N.K Thomas: 1980, 1370¹⁰³

¹⁰⁴ للمزيد أنظر إلي: _

K.P . Kullman, Grab des Ibi , Mains1983.

E.Russman, Relief Decoration, New york.1992

J.D Cooney, Three Early Saite Tombs reliefs, 1950.

N.K Thomas, Saite Tombs, California university1980.

E.V Pischikova, Tombs of the south Assasif, cairo2014.

¹⁰⁵ أبو الوفا: 2018، 100

¹⁰⁶ أبو الوفا: 2018، 101

¹⁰⁷ L A I, 1009-1010

¹⁰⁸ أبو الوفا: 2018، 102

PM I : 1970, 50 - 56¹⁰⁹

¹¹⁰ الصديق: 2007، 161

¹¹¹ أبو بكر: 2005، 182

الصالة III، ومن الصالة ينتهي المحور الشرقي الغربي للمقبرة لنبداً في محور جديد جنوبي شمالي، ومنتقل بعد ذلك للصالتين V-IV، وفي نهاية الصالة V تبدأ المقبرة التفرع، إلي جزئين، الجزء الأول يستمر علي نفس المحور لنصل الي الغرف VI – VII – VIII، ومن خلال هذه الغرف الأخيرة نصل إلي الغرفة LX والتي تنحرف عندها محور المقبرة مرة أخرى ليصبح غربي شرقي ونصل منها إلي الغرفتين XX-X، ونعود مرة أخرى الي الصالة V¹¹²، ومن خلال ممر في جدارها الشرقي نصل إلي الغرفة XII التي تؤدي بدورها إلي ممر كبير ذات أربعة أضلاع يؤدي إلي الغرف XIV-XV-XVI، وبذلك ينتهي الجزء العلوي من المقبرة، أما الغرف الأرضية والتي حفرت أسفل سطح الاض فهي XX-XVII- XVIII-XIX، ومن خلال ممر في الغرفة XIX نصل إلي الحجرة XXI وتليها الحجرة XXII وهي حجرة التابوت الحجري للمتوفي، يبلغ طولها 861 قدماً، وفيها 22 حجرة أو دهليز، وتغطي مساحة أكثر من 24 الف قدم مربع¹¹³، والجناح الخلفي يقع اليوم خلف سور، والصالتان الاماميتان تستخدمان كمخازن لهيئة الاثار، كما أثبت بنياك" أن أهرام صغيرة كانت تقف أمام الصرح الأول ضمن البناء العلوي¹¹⁴.

مقبرة " إيبى¹¹⁵ TT36

الوصف المعماري: تستحق هذه المقبرة الإهتمام باعتبارها مثلاً آخر للإتجاه نحو القديم الذي يميز العصر الصاوي ولقد وصفها كلاوس¹¹⁶، وتقع المقبرة بجوار مقبرة بادي _ أمون_ أوبت، ويصل إليها الزائر بواسطة سلم من ورائه صرح من الطوب اللين (أنظر صورة رقم 5)، يتجه في محاذاه محورها الرئيسي، وعند نهاية السلم ندخل إلي صالة أمامية نري فيها اولاً¹¹⁷ علي يمين الباب منظرأ مشوهاً ل(إيبى) وهو يتعبد إلي "حور اختي" وفي منتصف الحائط النهائي لهذه الحجرة¹¹⁸ يوجد باب وهمي مصنوع علي طريقة الدولة القديمة¹¹⁹ ومن المحتمل أنه كان يوجد في الكوه الواقعة في منصفه تمثال ل (إيبى)، ثم نصل إلي حجرة كان بها أعمدة مربعة ذات تيجان حتحورية وفي الحائط الخلفي باب، ندخل بعد ذلك صالة ذات أعمدة مربعة كانت في الأصل مكشوفة وحولها بواكي، وهنا إلي اليسار باب وهمي ثالث، ومن الصالة الداخلية التي تسندها الأعمدة المربعة أيضاً تتفرع حجرات مختلفة¹²⁰ في إحداها بئر الدفن، والفناء المفتوح يحتوي علي أحواض النباتات، وكان بلا أعمدة لكن أساطين، كما يوجد مقاصير أوزريس وكوات التمثال وكوات أخرى¹²¹.

PM I : 1974, 50 - 56

112 عبد العال : 2016، 23

114 الصديق: 2008، 153

PM I : 1970, 63- 68¹¹⁵

Klaus- p: 1972, 201¹¹⁶

119 أبو بكر: 1987، 53

120 أبو بكر: 2005، 180

Arnold,O.C.,P.115.

121 الصديق: 2008، 162

مقبرة " باباسا " 122 TT279

الوصف المعماري: _ تقع هذه المقبرة الصائنية ذات الأهمية الكبيرة والتي تستحق من الإهتمام بملاصقة الطريق الصاعد لمعبد حتشبسوت والطريق الحالي الموصل الي الدير البحري¹²³.

وكان باباسا الأمير الوراثي والحاكم وحامل الأختام الملكي والصديق المحبوب الوحيد للملك ورئيس استقبال الزوجة الإلهية في عهد الملك بسماتيك الاول، وكانت نيتوكريس ابنه بسماتيك الأول هي الزوجة الإلهية وعابدة الإله آمون.

وقد كشف متحف المتروبوليتان¹²⁴ عن هذه المقبرة 1916_1917 وأحاطتها مصلحة الآثار بسور والجزء الواقع من المقبرة فوق الأرض مخرب ويمكن الوصول إلي الأجزاء الواقعة تحت الأرض بواسطة منحدر بين جدارين من اللبن يتبعه سلم يهبط إلي حجرة أمامية عليها نقوش وكتابات أغلبها جنائزي أو يمثل باباسا جالساً إلي مائدته . (أنظر صورة رقم 6)

بعدئذ ندخل الي فناء مفتوح للذبائح ويقع الفناء عند نهاية بئر عميق محدد باللبن في أعلاه ومنحوت في الصخر في أسفله وعلي جانبيين من جوانب الفناء صف من الأعمدة في كل جانب أربعة اعمدة مربعة¹²⁵، تهدم البناء العلوي في معظم المقابر الصاوية ولم يتبق سوى أجزاء قليلة جداً تسمح بالقول بأنه كان يتكون من ثلاثة أفنية متعاقبة يفصلهم صرحان (أنظر صورة رقم 7)، والفناء الثاني به سلم (أنظر صورة رقم 8)، ويوصل بدوره إلي الأجزاء المبنية تحت سطح الأرض ويقع مدخل البناء العلوي ناحية الشرق وذلك لمواجهة عالم الأحياء الذين يزورون المقبرة أو حتي تكون علي خط سير موكب آمون أثناء عيد الوادي الذي كان يمر علي الطريق الصاعد لمعبد حتشبسوت في ذلك العصر ويحيط البناء العلوي سور من الطوب اللبن الذي تميز بوجود عنصر الدخلات والخارجات كما كان يعلو هذا البناء هريم في بعض المقابر، ويتكون البناء العلوي من الاتي¹²⁶:

- صرحان.
- ثلاث أفنية.
- سور خارجي يوصل إلي البناء الموجود أسفل سطح الأرض.

البناء السفلي يتكون من الاتي: _

- سلم الغرض منه تسهيل عملية الانتقال إلي الأعلى، ورمزياً هو الانتقال بين عالم الأحياء والعالم الآخر.
- الحجرة الأمامية والغرض منها استقبال الزوار لكي يقدموا القرابين للمتوفي.
- المجاز وهو عبارة عن حجرة توصل بين الرواق والفناء المكشوف .
- الفناء المكشوف وهو من العناصر المعمارية التي انفردت بها مقابر الأفراد في العصر الصاوي (أنظر صورة رقم 9)، حيث كان مكون من جرة مستطيلة أو مربعة ويقع من الشرق إلي الغرب وعلي جوانبه حجرات جانبية، والغرض منه قبراً رمزياً لأوزير وذلك لوجوده تحت الأرض وذلك لوجود بعض آثار من أحواض النباتات (أنظر صورة رقم 10).

PM I : 1970, 357- 359¹²²

¹²³ أ عبد العال،: 2016، 29

¹²⁴ أبو بكر: 2005، 184

¹²⁶ N.K Thomas: 1980, 163

عبد العال: 2016، 30

Arnold,O.C.,P.169

- صالة الأعمدة وفي بعض الأحيان كان يوجد أكثر من صالة أعمدة ، وقسمت إلي جزئين الأول بالقرب من البئر الموصل لجرة الدفن وهي حجرات خاصة ، والثاني حجرات تقع بعد الفناء المكشوف وأطلق عليه حجرات الشعائر (أنظر صورة رقم 11).
- الجزء الخاص بالدفن. كما تحتوي علي مفاصير أوزريس وكوات التمثال وكوات اخري، وهي موجودة بشكل رئيسي في الحجرات الأمامية والألفية المكشوفة لعبادة الآلهة وأبواب وهمية تستخدم كجزء من قدس الأقداس¹²⁷.

مقبرة "منتومحات" TT34¹²⁸ (أنظر شكل رقم 11)

تعد مقبرة عائلية لوجود دفنات وموميات عديدة لعائلة منتومحات وقائد جيشة¹²⁹.

الوصف المعماري: كانت هذه المقبرة تقع غرب مقبرة عنخ حور طبقاً لخريطة Wilkinson وفي الأصل واحدة من أفخر مقابر الجبانة وهي تخص شخصاً هاماً جداً، لقد كان منتومحات يشغل وظيفة الكاهن الرابع لأمون¹³⁰، وهي رتبة كهنوتية، وكان الأمير الوراثي لطيبة وحاكم المدينة تحت حكم الطهارة نهاية الأسرة¹³¹25، وتبعاً لذلك كان عليه انا يواجه العدوان الآشوري الذي حدث أيام آشور حدون ثم إحتلال ونهب طيبة في عهد آشور نبينال .

وتدين طيبة له بالكثير نظراً لمجهوداته في إصلاح الأضرار والخسائر التي حدثت وقد بذل الكثير في ترميم الكرنك بعد العدوان. ولا زالت تري الصروح المبنية باللبن لمقبرته العظيمة إلي يسار الطريق المودي الي الدير البحري¹³²، وفي عام 1944 نشر تقرير عن كشف مقبرته وهي عبارة عن حجرة طولها 4.22م وعرضها 2.64م وهي منحوتة في الصخر من الحجر الجيري¹³³، وتتطابق المباني العلوية في المقبرة والمبنية من الطوب اللبن إلي حد كبير مع مقبرة باسا¹³⁴، وبها صرح شرقي يؤدي إلي سور كبير وصرح شمالي أصغر، والبوابة التي تؤدي الي منحدر (أنظر صورة رقم 12)، والسلالم تحيط بها أسوار عالية من الطوب اللبن كما توجد بقايا من السور المبني من الطوب اللبن¹³⁵ (أنظر صورة رقم 13)، عبارة عن طوبتين 60سم وحجم قالب الطوب اللبن 26سم – 12.5سم _ 9سم كما هو موضح في الخرائط ، وتنزل إلي الجزء الرئيسي من المقبرة نفسها وهو عبارة عن الأبنية السفلية منحوتة في الصخر، تأتي إلي الغرفة الأمامية وتتكون من سلم مفتوح من جزئه العلوي، ثم يغطي بسقف مقبي من الجزء السفلي، وكان يبني من الطوب اللبن وأحياناً يكسي بالحجارة وعادة ما تأتي الغرفة الموصلة بعد الدرج والذي يستخدم كمر من الخارج إلي الداخل بصورة رمزية من العالم الدنيوي إلي العالم السفلي¹³⁶، وغرفة منتومحات يستند سقفها علي

¹²⁷ الصديق: 2007، 162

¹²⁸ Pischikova, E.V : 2008, 99-218
¹²⁹ PM I : 1970, 56- 61

¹³⁰ حسن: 1988، ج11، 376

للمزيد أنظر إلي:- جيريمال، تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، ص458
¹³¹ أبو بكر: 2005، 153

Leclant, J. ,: 1961, 79-86

¹³³ عبد العال: 2016، ص25

¹³⁴ Assmann,J.: 1973, 11

¹³⁵ Peter der Manuelien:1988, 299-300

¹³⁶ الصديق: 2007، 151

عمودين وندخل منها ألي صالة كبيرة، منحوتة في الحجر الجيري وسقفها يستند علي أعمدة ضخمة¹³⁷، وعلي الجانب الجنوبي لتلك الصالة، نجد ثلاث أبواب تفتح علي ممرات وتسمح بالنزول إلي سلسلة من الحجرات الجانبية غير مزينة، والعتب العلوي والاطوسط للباب عليه سلسلة نسب أطفال منتومحات¹³⁸، وهذه الصالة الكبيرة التي في الشرق وتتصل بالفناء الكبير عن طريق باب في الغرب¹³⁹، والفناء المفتوح يقع إلي الغرب قليلاً من الصرح الكبير في العساسيف (أنظر صورة رقم 14)، وعلي محوره الرئيسي المتجه من الشرق إلي الغرب وطول الفناء 19.50م وعرضه 11.60م وعمقه 15م، ومنحوت في الصخر، والجدار الذي من الحجر الجيري يعلوه جدران من الطوب تحجز الأجزاء العليا من الأرض وهي هشة ألي حد كبير، والحجرات المنحوتة تحت الأرض لها عنصر مميز عن حجرات مقبرة حاروا مثلاً، فالحجرات لها صالة كبيرة بغير دعامات ومن خلال عبور باب في الصالة تدخل إلي الحجرات الجانبية والتي تختلف في العدد طبقاً لحجم المقبرة¹⁴⁰، وذلك حتي يمكن الوصول لقدس الاقداس، وهي حجرة ذات نيشة ربما بها عناصر اخري أليس بها تلك العناصر، والجانب الغربي من الفناء الثاني يؤدي إلي صالتين واسعتين أحدهما مستعرضة ويحمل سقفها ثمانية أعمدة (أنظر صورة رقم 15)، والأخرى طويلة وتفتح عليها حجرات علي اليمين واليسار¹⁴¹، وهذه الحجرات تقودنا إلي المقصورة الرئيسية لاوزير في الحجرة 30، ثم بعدها إلي حجرة الدفن الرئيسية لمنتومحات في الحجرة 53، فإن حجرة الدفن يمكن الوصول إليها عن طريق حجرة متقدمة عبر ممر عرضي كما هو في مقبرة منتومحات وموقع التابوت في المنتصف ومحاط بكوات خاصة بالآلهة مما يشير الي وظيفة مقبرة اوزيريس في أبيدوس وتربط الصلة بين مقبرة اوزير في ابيدوس ومقابر طيبة¹⁴².

وضع التابوت في حفرة أسفل مستوي سطح الأرض ومن تحته حفرة أصغر للأواني الكانوبية، والتابوت في منتصف حجرة الدفن كما ذكر " أيجنر " ، ومحاط بكوات الآلهة¹⁴³. أحر اكتشافات فاروق جمعة داخل مقبرة منتومحات أظهرت أنه يوجد بالمقبرة 63 حجرة وليس 49 فقط، كما أنها تحتوي علي مقاصير اوزيريس وكوات التمثال وكوات اخري، وهي موجودة بشكل رئيسي في الحجرات الأمامية والألفية المكشوفة لعبادة الآلهة وأبواب وهمية تستخدم كجزء من قدس الاقداس¹⁴⁴، كما يوجد بها حجرة الأوزايرن وبه تماثيل الحاميات الأربعة (صورة رقم 16). ومقبرة منتومحات¹⁴⁵ محاطه بسور أبعاده 60×60 ذراع¹⁴⁶، وتمثل فكرة التل الأزلي لمقابر العصر المتأخر¹⁴⁷.

مقبرة "آخ أمون رو" TT404

البعض يري أنها صاوية والآخر يري أنها كوشية¹⁴⁹

الوصف المعماري: _ خلف آخ أمون رو حاروا في وظيفة مدبر البيت العظيم للمتعبدة الالهية "شبن ان اوبت الثانية" و " أمانارديس الأولي"¹⁵⁰، وأشترك ايضاً معه في المقبرة، وحصل ايضاً علي نفس ألقابه وهي الأمير الوراثة

¹³⁷ Russman.E,R: 1997, 21-39

¹³⁸ للمزيد أنظر إلي :- أحمد كامل حفني، منتومحات ودوره في الإقليم الطيبي بين الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار – جامعة القاهرة 1998، ص147

¹³⁹ حفني: 1998، 151

¹⁴⁰ عبد العال: 2016، 26

¹⁴¹ أبو بكر: 2005، 155

¹⁴² الصديق: 2007، 154

¹⁴³ الصديق: 2007، 157

¹⁴⁴ الصديق: 2007، 162

¹⁴⁵ Ranke,PNI,154

¹⁴⁶ أبو بكر: 2005، 155

¹⁴⁷ Arnold,O.O.,P.179

PM I : 1970, 445¹⁴⁸

¹⁵⁰ أبو بكر: 2005، 152

والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد¹⁵¹، وكما ذكرنا عثر علي مقبرته في العساسيف تلاصق مقبرة حاروا، فإن المدخل الحقيقي للغرف المقطوعة في الصخر يقع شمال حنية الباب الخاص بحاروا¹⁵²، وكي يحصل أخ أمون رو علي دهليز أخر أضطر إلي تغير اتجاه المحور وقل عمق والمدخل الذي يبلغ 1.7م، والمدخل مهدم تماما من الداخل ومن رسم (BL Mss. Add29&21,83) R.ay، وكانت البوابة من نفس عناصر بوابة حاروا (عصا مستديرة وميزاب وخيمة من الحصير ذات سقف ملتو) وتكرر هذا الموضوع في الدهليز مرة أخرى ويحيط بداخله حنيه تحتوي علي تمثال بالحجم الطبيعي (الحنية 75.5سم عرض و 85.5سم عمق)، ثم حجرة تلاصق الحجرة السادسة في مقبرة حاروا وبلغت 2م ومليئة بالرمال المنجرفة ، وصالة الاعمدة (A2) تتكون من مكان واحد، ومن المحتمل وجود 32 حجرة جانبية أو أنهم ثلاث أبواب وهمية فقط وهي تعطي مظهر صالة ذات غرف جانبية ، أما الحجرة الثالثة فهي تجاور إلي الشمال الحجرة الثانية وتقع في شمال مقبرة حاروا، والحجرات الأخرى من الرابعة حتي الثامنة توجد في نفس المكان¹⁵³ ، إذ تأخذ من الحجرة الثامنة إلي السابعة شكل خط مستقيم في حين كانت الحجرة الثانية أسفل السابقة والتي علي ما يبدو كانت حجرة دفن رئيسية، نصل إلي حجرة الدفن من خلال حجرة القرابين أو من خلال حجرة مستعرضة وهي خالية من النقوش¹⁵⁴.

والمدخل إلي الغرفة الخاصة ب" أخ أمون رو" بعد فناء الضوء الخاص ب" حاروا" والذي يمكن الوصول إليه عن طريق سلم المدخل الجنوبي، والسلم علي الواجهة الشرقية من الفناء أيضا ثانوي وقام بعمله أخ أمون رو¹⁵⁵.

مقبرة " إرتيرو" ¹⁵⁶ TT390 (أنظر شكل رقم 12)

الوصف المعماري : _ وكانت إرتيرو الكاتبة والتابعة الالهية " نيتوكرس" في عهد بسماتيك الأول، والمقبرة مدونة علي خريطة التي رسمها¹⁵⁷ (ML Mss.Add.25) . وذكر Wilkinson & hay، بالنسبة إلي فناء الضوء أنه جدير بالملاحظة ولكنه مردوم حالياً (أنظر صورة رقم 17)، ويمكن رؤية النهاية العلوية لإحدى الدعامات التي تؤكد أن الفناء كان له ممرات جانبية ذات دعائم في الجانب الشرقي من الفناء، وبذلك اصبح الفناء محاطا بالدعامات من 3 اتجاهات ويعارض ذلك Hay الذي يعتقد في وجود 4 دعائم علي الجانبين للمحور الرئيسي وبداية المدخل من الشرق وبعد أن دون Wilkinson علي الأسكتشين الخاصين به عدداً مختلفاً من الدعامات فلا نستبعد أن يخترع الواجهة التي تحتوي علي الدعامات والمسقط الافقي، الذي يحتوي علي دعائم في الجانبين يتطابق مع التخطيط المحوري الذي أستخدمه " إرتيرو" في حنية الباب المقبية التي أرتكزت علي انجازين مثل مقبرة ششوق والتيجان النخيلية لإطار الباب موجودة أيضا في المقابر الصغيرة، والمقبرة منحوتة في صخر ذات جودة عالية لذا في ذات حالة جيدة حتي الآن ، والأسقف والحوائط أسودت، والأرض مليئة بالرديم ارتفاع 1م¹⁵⁸، ولا يمكن الدخول إلي أماكن الدفن، التي تقع في الزاوية الشمالية الغربية من صالة الأعمدة الأربعة ومليئة بالرديم¹⁵⁹ . كما أنها تحتوي علي مقاصير اوزريس وكوات بدون التمثال وكوات اخري، وهي موجودة بشكل رئيسي في الحجرات الأمامية والألفية المكشوفة لعبادة الالهة وأبواب وهمية تستخدم كجزء من قدس الأقداس¹⁶⁰ .

¹⁵¹ عبد العال: 2016، 28

¹⁵² Josephson.J.A,& EL.Damaty M.M:1999, 1-7

¹⁵³ Eigner,D. :1984, 37-40

¹⁵⁴ نصر الدين: 2015، 55 & الصديق: 2007، 154

¹⁵⁵ نصر الدين: 2015، 54

¹⁵⁶ PM I : 1970, 440- 441

¹⁵⁷ نصر الدين: 2015، 69

¹⁵⁸ نصر الدين: 2015، 70

¹⁵⁹ PM I: 1974, 441

¹⁶⁰ الصديق، 2007، 162

مقبرة "باسا" TT389¹⁶¹¹⁶²

الوصف المعماري: _ بقايا سور غير موجود من الطوب اللبن (أنظر صورة رقم 18)، ثم سلم يؤدي إلى حجرة إنتظار ثم مدخل الحجرة الأمامية (أنظر صورة رقم 19)، وهي مستطيلة وسقفها مقبى وبها باب وهمي و نيشة اسفلها تدرج دليل وضع تمثال منقول (أنظر صورة رقم 20)، ثم باب جانبي يؤدي إلى الفناء المفتوح ومزدان بعمودان جه المدخل من الداخل لكنهم مهشمين (أنظر صورة رقم 21)، وبقايا عمودان في الجانب اليمين ربما كانت تحمل صفه ومصنوعين من الحجر الرملي، ويوجد كسر في الفناء المفتوح مؤدي غلي دهليز ربما استخدمت في عصر لاحق (أنظر صورة رقم 22)، وفي نهاية الفناء المفتوح باب وهمي وبه عمودان ملصقان من الحجر الجيري، وتم تغيير اتجاه الصالة لندخل لها من اليسار بدلاً من نهاية الفناء عن طريق درج علي العضد الأيمن للصالة نقش بإسم "باسا"، والصالة مهدمة وعلي يمينها حجره جانبية مهدمة (أنظر صورة رقم 23)، وفي نهاية الصالة نيشة لوضع التمثال وعليها نقش بإسم "باسا" (أنظر صورة رقم 24)، وباب وهمي ربما كان موجود لكنه مهشم حالياً وخلفه كسره ويمين كسرات عليا وسفلي ربما استخدمت في وقت آخر، وعلي يسار الصالة صالة اخري صغيرة في نهايتها درج في منتصفه بئر يؤدي إلى الأجزاء السفلية. (أنظر صورة رقم 25)، وفي نهاية الدرج دهليز مؤدي إلى الأجزاء السفلية لكنه حالياً مستخدم لحفظ اللقى الخاصة بالمقبرة ومغلق من طرف البعثة، وعلي يسار الدرج من أعلي صالة مستطيلة طويلة علي يمينها حجرة جانبية بدون بئر (أنظر صورة رقم 26) وفي نهايتها علي اليسار دهليز يؤدي إلى الأسفل. (أنظر صورة رقم 27)

مقبرة "نس باقاشوتي" TT312¹⁶⁴¹⁶³ (أنظر شكل رقم 13)

الوصف المعماري: _ كان يشغل وظيفة عمدة وزير في عهد بسماتيك¹⁶⁵، وبني مقبرته في اتجاه الشرق من معبد الدير البحري وفي فناء مقبرة قديمة من الدولة الوسطي¹⁶⁶، من المحتمل أنه مات شاب، وتشارك معها في المدخل والواجهة من الحجر الرملي (أنظر صورة رقم 28) ، والمقبرة تبدأ بفناء مدخله من الجنوب (أنظر صورة رقم 29)، ويبلغ عرضه 12.5م وطوله 14 م بإنحدار لأسفل ويوجد بقايا صرح من الطوب اللبن كمان يوجد سلالم من الحجر توصل لمدخل المقبرة الذي يبلغ عرضه 1 م وسمكه 1.75م¹⁶⁷، ويوجد واجهة ضخمة من الحجر الجيري بها حليات وزخارف تحتوي علي بعض الكتابات والمناظر¹⁶⁸ (أنظر صورة رقم 30) ، تؤدي الي صاله طويلة ابعادها 10.5 م طول و 3.30م عرض ، تساقط اغلب سقفها ، يليها ممر طويل يبلغ طوله 8.75م وعرضه 2.25 م ويحتوي علي 6 حجرات جانبية غير مكتملة¹⁶⁹ ، ونظرا لطبيعة تكوين الجبل الهشة جدا فقد تم تغليف جوانب الممرات والحجرات الجانبية بكتل من الحجر الجيري ، حفر في نهاية الممر بئر يؤدي الي دهليز هابط ينتهي بحجرة الدفن وهي عبارة عن ثلاث حجرات صغيرة غير مكتملة¹⁷⁰ . (أنظر صورة رقم 31) أقترح "هيربرت

¹⁶¹ Assman,J.: 1985,41PM I : 1970, 440¹⁶²¹⁶³ Pischikova, E.V : 1998, 57PM I : 1970, 387¹⁶⁴

165 أبو بكر: 2005، 185

166 أبو بكر: 2005، 186

167 أبو الوفا: 2018، 43

¹⁶⁸ Arnold, O.C.,P.161

169 للمزيد أنظر إلي:- Reliefs from the Tomb of the Vizier Nespakashuty: Reconstruction, Iconography, and Style Author(s):

Elena Pischikova Source: Metropolitan Museum Journal, Vol. 33, (1998), pp. 57-101

¹⁷⁰ نصر الدين: 2015، 71 & PM I: 1974, 387. & أبو الوفا: 2018، 50

وينلوك" أن هناك باب وهمي علي الجدار الشمالي للحجرة الثانية، ثم ترك ثلاث من الغرف الجانبية غير مكتملة ، وبهم درج يؤدي إلي سرداب الدفن ، ومن المحتمل أن " نس باقاشوتي " كان ميالاً لتقليد عمارة الدولة الوسطي¹⁷¹.

مقبرة " باتنفي" ¹⁷² TT128 (أنظر شكل رقم 14)

عمدة طيبة وإدفو، والمقبرة تقع في الشيخ عبد القرنة¹⁷³

الوصف المعماري: _ تحدث wolfgang schenkel عن المقبرة ، وذكر أنها دون بناء علوي ولها واجهة حجرية (أنظر صورة رقم 32) ثم صالة أعمدة ومكان للدفن¹⁷⁴ (أنظر صورة رقم 33)، ومن أعلي سور من الطوب اللين (أنظر صورة رقم 34).

مقبرة " بادي حور رسنت" ¹⁷⁵ TT196

رئيس الاستقبال ل آمن، وتقع المقبرة في العساسيف¹⁷⁶

الوصف المعماري: _ سجل Wilkinson & lepsiوس ، أن المدخل يقع علي محور فناء الضوء في البناء العلوي، ويظهر بقايا مبني قديم، وتم إنحراف محور المقبرة نظراً لوجود بئر قديم بالموقع، والسلم كان في الفناء العلوي مقبب والسبب في ذلك أنه تخلي عن الدهليز والذي حل محله بئر السلم، وأخذ وظيفة أرضية فناء الضوء والصالة الكبرى تتكون من طبقة من شظايا الحجر الجيري حوالي 4سم والتي استخدمت لرفع الارضية، وكان الموقع عبارة عن صالة دعامات يتفرع منها غرف منحوتة فالصخر، والغرفة رقم 11 أرضيتها مكون من شظايا جيرية، وكان إرتفاع الحجرات الجانبية 2.20م¹⁷⁷.

والبناء السفلي به أكثر من صالة كبيرة بدون أعمدة ، يصلها بالمدخل في البوابة الموجودة في الفناء ويحيط بها حجرات صغيرة جانبية، ومن هذه الصالة يتقدم الواحد عبر الباب إلي الحجرات الداخلية ، ومكان العبادة عبارة عن حجرة ذات كوة التي ربما ازدانت بالتمثال أو الباب الوهمي أو منظر ديني .

وكانت الحدائق أمام الصرح الأول كما أثبت " بيناك" ، وعثر علي آثار نباتات داخل المقبرة¹⁷⁸.

ونصل إلي حجرة الدفن من خلال حجرة جانبية صغيرة ذات بئر بدلاً من البهو المستعرض أو حجرة القرايين¹⁷⁹.

كما أنها تحتوي علي مقاصير اوزريس وكوات بدون التمثال وكوات اخري، وهي موجودة بشكل رئيسي في الحجرات الأمامية والألفية المكشوفة لعبادة الآلهة وأبواب وهمية تستخدم كجزء من قدس الاقداس¹⁸⁰.

للمزيد أنظر إلي:- Winlock ,H., Excavations at Thebes, in: MMA,vol.18 , New York, 1923, p.20-21¹⁷¹

PM I : 1970, 243- 244¹⁷²

¹⁷³ أبو بكر: 2005، 175

¹⁷⁴ نصر الدين: 2013، 74

PM I : 1970, 302¹⁷⁵

¹⁷⁶ أبو بكر: 2005، 184

¹⁷⁷ نصر الدين: 2015، 74 - 75

¹⁷⁸ الصديق: 2007، 153

¹⁷⁹ الصديق: 2007، 155

Arnold , O.C.,P.169

¹⁸⁰ الصديق: 2007، 162

مقبرة " عنخ حور 181 " TT414 (أنظر شكل رقم 15)

الوصف المعماري: كان يشغل عمدة في عهد بسماتيك، وتقع المقبرة في العساسيف¹⁸²، المقبرة محاطة بسور من اللبن وبواقى صرح (أنظر صورة رقم 35)، والمدخل مقبى من الطوب اللبن (أنظر صورة رقم 36)، نجد بعد السلام باب (أنظر صورة رقم 37)، ثم حجرة إنتظار (أنظر صورة رقم 38)، ثم حجرة التعبد لحتحور، ثم الفناء المفتوح وبه حجرات جانبية بها آبار دفن، ثم صالة الاعمدة وقدس الأقداس. وكان باب المقبرة مبني أمام سور دقيق من الحجر وعليه خرطوشة تظهر أسم بسماتيك الثاني، وخلف هذا الجدار كان يوجد بابا من صلتين خشبيتين، وكذلك في الداخل يوجد بابان من نفس النوع، والسور الخلفي عليه علامات قبطية حمراء حالياً، ثم صالة الدعامات التي تحتوي علي ثمانية دعامات وثمانية حوائط غير مكملتين (أنظر صورة رقم 39)، ومتفرع منهم حجرات جانبية (أنظر صورة رقم 40)، والميل في الحوائط أعطي إحساس بإتساع الفناء، والدهليزان كما في مقبرة إيبى، والحجر ردى، وكان البناء العلوي يتجه من الشرق إلي الغرب في ثلاث أجزاء لم تكن مسقوفة نظراً لكبر المساحة¹⁸³، كما أن الفناء الثالث لا نجد به أي دليل علي وجود مقاصير أو حجرات عبادة مثل التي نجدها في المقابر الصغيرة الحجم¹⁸⁴.

وحجرة العبادة توجد في الجزء الغربي تحت الارض، ويوجد خلف الصرح الثاني فناء ثاني، وبه الحفرة الوسطي التي منها يهبط دهليز منحدر الي الجزء الواقع تحت الارض ويضم فناء الضوء (أنظر صورة رقم 41)، وفي الفناء لغربي لا توجد أي مباني أخرى.

وكانت الحدائق أمام الصرح الأول كما أثبت " بيناك"، وعثر علي آثار نباتات داخل المقبرة¹⁸⁵، ونصل إلي حجرة الدفن من خلال حجرة جانبية صغيرة ذات بئر بدلاً من البهو المستعرض أو حجرة القرايين، وتقع حجرة التابوت مباشرة اسفل الفناء المفتوح والأحواض والنباتات¹⁸⁶.

مقبرة " شاشنق 187 " TT27 (أنظر شكل رقم 16) (أنظر صورة رقم 42)

الوصف المعماري: وكان يشغل وظيفة الرئيس الأول لأستقبال الأميرة " عنخ نس نفر إيب رع " في عهد بسماتيك الثاني¹⁸⁸.

ونظراً لخريطة (PMI,12,43-45) يظهر أن الحائط الغربي لا يزال موجود وفي حالة جيدة وبه الدخلات والخرجات وبابين وهميين والميزاب الذي رسمه Prisse d'avennes، وفي منتصف الفناء توجد كتلتان من الحجر علي شكل أسطواني كقاعدة لمائدة قرايين غير موجودة، أمامها كتلة حجرية مستديرة، وربما أنتهي بحجرة دفن¹⁸⁹، وتوجد فتحه صغيرة في الجزء العلوي الذي يدعم بعض العناصر الحجرية المزخرفة، والصرح مبني من الطوب اللبن (أنظر صورة رقم 43)، وسور المقبرة جاء بنظام المشكاوات¹⁹⁰، وله فتحة في منتصفه تقوم بدور المدخل وهو مقبى وكسي الحجر من الداخل، والصرح مزدان من الخارج بنيشات وأكوات¹⁹¹، والجزء السفلي متكون من

Pischikova, E.V : 1994, 70 - 74¹⁸¹

182 أبو بكر: 2005، 186

183 Arnold,AE.Ar.P.18

184 نصر الدين: 2015، 67

185 الصديق: 2007، 153

186 الصديق: 2007، 157

PM I : 1970, 43¹⁸⁷

189 Arnold ,o.c., P.222

190 أبو بكر: 2005، 182

191 نصر الدين: 2015، 77 - 78

الصديق: 2007، 152 - 153

فناء مفتوح وصالة أعمدة (أنظر صورة رقم 44)، كما أثبت " بنيك " أن أهرام صغيرة كانت تقف أمام الصرح الأول ضمن البناء العلوي.

مقبرة " بادي نيت" 192 " TT197

الوصف المعماري: _ الرئيس الأكبر لإستقبال الأميرة " عنخ نس نفر ايب رع" في عهد بسماتيك الثاني¹⁹³، ومقبرته عبارة عن باب أسفل المدخل الأصغر ذوي الصروح من اللبن وكسي المدخل بالحجر، وجدران الصرح من الخارج كانت مزدانة بنيشات أو كوات تشبه ما نراه في السور المحيط بالهرم المدرج، وكان يحيط بها سور كبير من حجرات محفورة في الصخر ذات سقف مقبى، والحجرات الخارجية بها أربعة أعمدة في كل جانب، والمقبرة غير مكتملة وهي ذات أبواب جانبية ثلاثة (أنظر صورة رقم 45)، في الجانب الغربي يوجد مدخل صغير لحجرة يتفرع منها حجرات أخرى، وتقع المقبرة بين مقبرتي منتومحات وباباسا، ولا نزال نري الصرح وبه دخلات مثل ما في مقبرة شاشنق، والفناء مملوء بالرديم ولا يوجد أي دعامات به، وعلي الجانب الشرقي من الفناء العديد من الكتل الحجرية (أنظر صورة رقم 46)، والجانب الغربي به أربعة حجرات من 1 الي 4 والحجرات الجنوبية بالجزء من 8 الي 10 تنسب إلي شاشنق ابن بادي نيت، وحوائطها مستوية، والمدخل إلي حجرات الدفن غير مكتمل، وغرفة 9 تتصل بمقبرة حاروا عن طريق ممر، ونصل إلي حجرة الدفن من خلال بهو مستعرض ثم سلم يؤدي إلي حجرة بها بئر¹⁹⁴.

والبناء العلوي شيد من الطوب اللبن المحروق ويتجه من الشرق إلي الغرب ليطماشى مع اتجاه البناء السفلي¹⁹⁵، والبناء السفلي يتكون من فناء مفتوح (أنظر صورة رقم 46)، وصالة أعمدة وحجرة شعائر تنتهي بحجرة الدفن¹⁹⁶، وأثبت " بنيك " أن أهرام صغيرة كانت تقف أمام الصرح الأول ضمن البناء العلوي¹⁹⁷، ونصل إلي حجرة الدفن من خلال حجرة جانبية صغيرة ذات بئر بدلاً من البهو المستعرض أو حجرة القرايين¹⁹⁸.

كما أنها تحتوي علي مقاصير اوزريس وكوات بدون التمثال وكوات أخرى، وهي موجودة بشكل رئيسي في الحجرات الأمامية والألفية المكشوفة لعبادة الآلهة وأبواب وهمية تستخدم كجزء من قدس الاقداس¹⁹⁹.

مقبرة " موت إيرديس" 200 " TT 410

المشرفة علي المتعبدة الآلهية، وتقع المقبرة في العساسيف²⁰¹.

الوصف المعماري: _ تتكون من صرح مبني من الطوب اللبن، ويتكون من جدار له فتحة واحدة في منتصفه وهي تقوم بدور المدخل، وهو مقبى السقف وليس كصروح المعابد التي تتكون من جدارين منفصلين يحيطان بمدخل رأسي، وكسي المدخل بالحجر، وجدران الصرح من الخارج كانت مزدانة بنيشات أو كوات تشبه ما نراه في السور المحيط بالهرم المدرج (أنظر صورة رقم 47).

PM I : 1970, 302¹⁹²

193 حسن: 1988، ج12، 384

194 الصديق: 2007، 152

195 نصر الدين: 2015، 79

196 Arnold, o.c.,P.169

197 الصديق: 2007، 153

198 الصديق: 2007، 155

199 الصديق، 2007، 162

200 Assman,J.: 1985, 12

201 أبو بكر: 2005، 186

وكانت الحدائق أمام الصرح الأول كما أثبت " بيناك"، وعثر علي آثار نباتات داخل المقبرة، نجد السلم يفتح في جزئه العلوي ومسقوف بسقف مقبى من الطوب اللين²⁰²، حالياً يوجد بقايا فقط.

والفناء المفتوح به ثلاث عناصر: الأول محفور في الأرض، والثاني به أعمدة وأساطين ويحتوي علي أحواض النباتات، والثالث منحدر يقود لبوابة ذات كوة تؤدي كمدخل يوصل من الحفرة المنخفضة لصالة الأعمدة ، والبوابة تتكون من كوة كبيرة مزدانة بباب وهمي وباب حقيقي منقور بمنتصفه²⁰³ (أنظر صورة رقم 48). البناء السفلي به أكثر من صالة أعمدة ، يصلها بالمدخل في البوابة الموجودة في الفناء ويحيط بها حجرات صغيرة جانبية، ومن هذه الصالة يتقدم الواحد عبر الباب إلي الحجرات الداخلية، ومكان العبادة عبارة عن حجرة ذات كوة التي ربما أزدانت بالتمثال أو الباب الوهمي أو منظر ديني ، ونصل الي حجرة الدفن من خلال حجرة القرايين أو من خلال حجرة مستعرضة، ونصل إلي مكان الدفن من خلال البئر المحفور في أرضية الحجرة ، وحجرة التابوت بها حفرة مربعة ربما للأواني الكانوبية²⁰⁴.

ببلوك من الحجر. نشر المقبرة Jan Assmann وذكر أن البناء العلوي ذو حجم ضخم لا يستهان به، وصمم علي الطراز المحوري والأماكن الموجودة تحت الأرض قليلة ويحتمل وجود أماكن العبادة في نفس مواقع الأماكن في مقبرة أنتف²⁰⁵.

مقبرة حور مس " حور موزا²⁰⁶ " TT126

القائد الأعلى لجنود أمون، وتقع مقبرته في الشيخ عبد القرنة، المقبرة مردومة.

مقبرة " واح إيب رع نب بحت " TT191

رئيس الأحتفالات وتقع مقبرته في العساسيف²⁰⁷.

الوصف المعماري: _ هي مقبرة صغيرة ذات مسقط أفقي فريد، تقع داخل مقبرة "خرو إف" TT190 وهي من ممر داخل المقبرة (أنظر صورة رقم 49)، والسقف مقبى للمكان المستعرض (أنظر صورة رقم 50)، وشظايا السقف والحائط تملأ الغرفة بالرديم بحوالي 1 م²⁰⁸، ويوجد كسرة فالحائط (أنظر صورة رقم 51).

مقبرة " واح إيب رع²⁰⁹ " TT242

كبير كهنة العبادة الإلهية، وتقع في العساسيف.

²⁰² الصديق: 2007، 153 & نصر الدين: 2015، 83

²⁰³ الصديق: 2007، 152 - 153 - 154

²⁰⁴ الصديق: 2007، 155 - 157

²⁰⁵ نصر الدين: 2015، 77

²⁰⁶ PM I : 1970، 275 - 276

²⁰⁷ أبو بكر: 2005، 175

²⁰⁸ نصر الدين: 2015، 81

²⁰⁹ PM I : 1970، 332

الوصف المعماري: _ المقبرة محفورة بنمط البناء التقليدي المميز للعصر المتأخر، الصالة المستعرضة مساحتها 5×50 ذراع ، وعمق البئر 7 م ومدخل حجرة الدفن غير معروف، وبها أبواب وهمية²¹⁰. وهي منحوتة في الفناء المفتوح لمقبرة " بادي آمون أوبت"، ومردومة.

مقبرة "بيمو" 211 " TT243 (أنظر شكل رقم 17)

عمدة طيبة، وهي مقبرة تعود إلي عصر الرعامسة أغتصبها بيمو²¹².

والمقبرة قريبة من مقبرة " بادي آمون أوبت"، ومردومة (أنظر صورة رقم 52).

مقبرة "بسنموت" 213 " TT160

كبير الكتبة الملكيين، وتقع مقبرته في ذراع أبو النجا

الوصف المعماري: _ تقع المقبرة بمنطقة ذراع أبو النجا القبلي ، وقد أقيمت المقبرة في فناء مقبرة " باك إن خونسو" في العصر الصاوي ، وقد سدت النهاية الشرقية من الفناء وأقيم صرحاً جديداً " بعد ستة قرون"²¹⁴، وتتكون من " _ ثلاث حجرات تقع في صف واحد تفتح الواحدة علي الأخرى ، بالحجرة الخارجية أربع نيشات بكل منها نقش ملون منفذ بالإسلوب الصاوي مقلداً النقوش القديمة والسقف مقبى ومقسم إلي ستة أقسام .
لم يتبقى علي جدرانهم ألوان ، وفي الحجرة الوسطي باب منحوت يوصل إلي نفق متعرج في الصخر يفتح إحدي المقابر المنخفضة المستوي والمقبرة مستخدمه كمخازن لمعهد شيكاغو، والكوات الجانبية للصالة الكبرى هي أبواب حجرية جانبية لم تنفذ، ومبنية علي منحدر ذراع ابو النجا، وبدلاً من البناء العلوي أقام صاحبها صرح علي واجة مدخل الفناء الأمامي والذي أخذ وظيفة فناء الضوء، وهنا لا توجد حنية للباب وتم عمل الأماكن الحجرية علي نموذج العصر المتأخر كصالة كبري ذات غرف جانبية²¹⁵ .

مقبرة "بسماتيك دي نحح" TT411 (أنظر شكل رقم 18)

الكاهن الجنزي وتقع مقبرته في العساسيف²¹⁶.

الوصف المعماري: _ تقع علي المنحدر الجنوبي علي إرتفاع 104 م .

وتتكون من بناء علوي ومدخل وفناء الضوء وبه عدة حجرات جانبية وأعمدة الباب فقط أسفل المدخل²¹⁷، والمقبرة مردومة.

مقبرة " العمال" 218 " TT388

²¹⁰ نصر الدين: 2015، 80

PM I : 1970, 332²¹¹

²¹² نصر الدين: 2015، 75

PM I : 1970, 275²¹³

²¹⁴ أبو بكر: 2005، 183

²¹⁵ نصر الدين: 2015، 81 - 82

²¹⁶ أبو بكر: 2005، 176

²¹⁷ نصر الدين: 2015، 71

PM I : 1970, 439²¹⁸

الوصف المعماري: _ كانت المقبرة تستخدم كسكن للعمال الذين بنوا مقبرة "بادي آمون أوبت"، ولا وجد أي ذكر لصاحب المقبرة ، وكان بها بئر عمقه 7 م ومدخل حجرة الدفن غير معروف وكانت الحوائط بدون نقوش²¹⁹. والمقبرة موجودة في الفناء المفتوح لمقبرة "بادي آمون أوبت" (أنظر صورة رقم 53).

مقبرة 2005 و2003

الوصف المعماري: _ هما مقبرتين، تم نحتهم في دير المدينة ، وتتكونان من بئر تؤدي إلى حجرات دفن غير منقوشة، وتم العثور علي تابوتين لعابدين مقدستين فيهما " نيتوكريس الأولي" و " عنخ نس نفر إيب رع"، لذلك هما يعودان إلى الأسرة 26، والبئرين منحوتان بشكل خشن²²⁰.

²¹⁹ نصر الدين: 2015، 80

²²⁰ الصديق: 2007، 163

الباب الثالث

زخارف مقابر أفراد الأسرة 26 في الجيزة وطيبة

الفصل الأول

جبانة الجيزة

مقبرة " ثيري " 221

زخارف المقبرة من الخارج (أنظر صورة رقم 54)

- صور علي الجدار الجنوبي للحجرة الشرقية منظر لثيري وزوجته متعبدين لاوزيريس ونفتيس وفوق رأس ثيري وزوجته يوجد جزء من تاج أوزيريس وفي الطرف الشرقي نجد بقايا كتلة من مستوى به سطران أفقيان وسطر رأسي ربما يمثل جزء من عرش أوزيريس²²².
- صور في المنظر السابق أوزيريس يجلس على مقعد مربع على قاعدة مرتفعة ذات حافة مائل وقد وضع عليها مائدة قرابين ذات زهرة لوتس واحدة بساق طويلة وتنتج الزهرة المتفتحة في اتجاه الإله ويرتدى أوزيريس تاجه وصدرية ويمسك بيديه على صدره مذبة وصولجان ومن خلفه تقف نفتيس رأسها في نفس مستوى رأس أوزيريس لتكون في حجم أكبر من حجم عباد أوزيريس الواقفين أمامه وفوق رأسها نقش أسماها بالنقش الغائر وتمسك بصولجان " واس " بيمنها وتمتد يسراها إلى جوارها وقد امسكت علامة " عنخ " وبين نفتيس وأوزيريس يوجد سطر رأسي من النقوش ومن أمام أوزيريس يقف ثيري مرتدياً نقبة وفي وضع التعبد وجزء من رأسه مهشم ومن خلفه وفي الوضع التعبدية نفسه تقف زوجته ترتدى ثوباً يشبه ذلك الذي ترتديه نفتيس ويغطي رأسها غطاء رأس طويل والمنظر كله يقف على أرضية عبر عنها الفنان بخط أفقي²²³ . (أنظر صورة رقم 55)
- صور علي الجدار الجنوبي للحجرة الجنوبية²²⁴ مناظر مهشمة باقي منها أجزاء أقدم تتجه للداخل .
- صور علي الجدار الشرقي من الحجرة الجنوبية " الجدار مهشم تماماً " وما يمكننا التعرف عليه في الجزء العلوي هو جزء من المنظر الموجود في أقصى شمال الجدار ويتضمن منظر آلهة ربما كانت إيزيس تقف خلف شكل جالس ربما كان أوزيريس والآلهة تتجه جنوباً وأختي رأسها والكتفان وتمسك في يدها صولجان " واس " في يمينها وعلامة " عنخ " في يسراها ومن خلف الآلهة سطر رأسي من الهيروغليفية بالنقش الغائر يذكر اسم ثيري و والدته " قائد البوليس ثيري بن جم أف إيست كاب " ²²⁵.
- ومن أمام الآلهة مائدة قرابين مع زهرة لوتس ذات ساق طويلة تواجه الآلهة، ويظهر كرسي عرش مع قاعدة يجلس عليه إله ربما كان أوزيريس لم يتبق منه إلا قدماه ومن أمامه بقايا مائد قرابين²²⁶.
- صور علي الجدار الغربي للحجرة الجنوبية رغم تهشم معظم مناظره فإن ما تبقى نستطيع أن نخمنه نظراً إلى عدم وجود نصوص وفيها نرى ثيري مكرراً هو وأفراد عائلته في وضع تعبدية يتجه شمالاً أمام إله يتجه جنوباً. ففي المنظر الأول في أقصى الجنوب نجد بقايا قاعدة عليها كرسي عرش وبقايا أقدام أوزيريس وفي المنظر الثاني نرى الجزء السفلي للمتعبد الذي يرتدى رداءً طويلاً حابكا يتجه إلى الإله أوزيريس على كرسيه فوق قاعدة وفي المنظر الثالث بقايا فقط فيها المتعبد أمام أوزيريس وقد حدد الفنان الأرضية بخط أفقي تقف عليه أشكال المنظر²²⁷ . نجد علي نقش الجدار المتوفي وزوجته أمام عازفين ومغنين²²⁸.
- صور علي الجدار الجنوبي للحجرة الغربية " المهشم " فإننا نستطيع تجميع بقايا مناظره، الجزء العلوي تحطم ومما تبقى نرى على الطرف الشرقي من هذا الجدار منظرراً ربما لثيري كما تشير بقايا نقبته الطويلة

221 Petrie: 1907, 29

222 الصديق : 2007 ، 31

223 K.P. Kuhlmann : 1977 , 17

224 نصر الدين: 2008 ، 253

Yoyotte : 1952, 139²²⁵

226 الصديق: 2007، 32

H.Ranke : 1952, 9²²⁷

228 نصر الدين: 2008، 254

ومن أمامه مائدة عليها قرابين عبارة عن زهرة لوتس أو حزمة من الزهور والجزء العلوى مفقود تبقت منها بقايا فقط وإلى الغرب الإله أوزيريس في هيئة بتاح (وهو الأسلوب المنفى لتصوير أوزيريس أحياناً) ممسكاً بصولجان "واس" ومذبة والقاعدة التي يقف عليها الإله هنا منخفضة عن سابقتها وقد تكرر هذا المنظر مرتين أيضاً وفي كل مرة نجد مائدة قرابين أمام الإله وهناك بقايا شكل ثالث يقف على قاعدة. والمستوى السفلى على نفس الجدار في حالة حفظ جيدة وفيه نرى ثيري وأمه تادى حور يتعبدان للإله أوزيريس الجالس على كرسيه ومن خلفه شكل أنثوى واقف لكنه مهشم إلى حد كبير ولذلك لا نستطيع تحديد ماهيته والكرسي مستقر على قاعدة مرتفعة ومن أمامه بقايا مائدة قرابين عليها زهرة لوتس تتجه نحو الإله وجزء من كرسي العرش مفقود وفوقه الإله وإلى اليمين قليلاً سطور رأسية من الهيروغليفية " كلام يقوله أوزيريس سيد القاعدة المقدسة " ومن خلف أوزيريس يقف شكل أنثوى ربما كانت إلهة لكنها لا تمسك صولجان " واس " أو علامة " عنخ " بل ترفع يسراها نحو أوزيريس في إشارة لمعنى الحماية ويمناها تتدلى بجوارها 229.

dd mdw wsir nb? sh - ntr

" كلام يقوله أوزيريس سيد القاعدة المقدسة "

- صور في الجزء الشرقي من الجدار الجنوبي للحجرة الغربية، ثيري وأمه متجهين غرباً في وضع تعبدي لأوزيريس وبينهما قاعدة عليها قرابين تكدست عليها أرغفة خبز وأوزتان يرتدى ثيري نقبة طويلة وشعره قصير وفوق رأسه ثلاثة سطور قصيرة من النصوص " أوزيريس المبجل سيد القاعدة المقدسة ثيري صادق الصوت " وأمه تقف في نفس حجمه خلفه ومن فوق رأسها سطور رأسية قصيرة.

" أوزيريس المبجل سيد القاعدة المقدسة، ثيري صادق الصوت 230 "

Im3hy hr wsir nb? sh - ntr tri m3c - hrw

زخارف المقبرة من الداخل

- صور على الجدار الشرقي للحجرة الشرقية المنظر الوحيد الذى يمكننا بصعوب تتبعه هو منظر لثيري وزوجته على الرغم من عدم وجود نصوص تذكر أسميهما والمنظر يتجه جنوباً وقد رسمه بترى ثم فقد في أزمان لاحقة حيث سرقه لصوص الآثار فلم يتبق منه إلا الجزء السفلى لشخصين جالسين على كرسي له مسند منخفض وله أرجل على هيئة حيوانية وتحت الكرسي أنية كبيرة 231.

229 الصديق: 2007، 33

230 الصديق : 2007، 34

231 نصر الدين: 2008، 96

- صور أيضاً علي الجدار الشرقي للحجرة الشرقية الزوجة وهي تجلس خلف زوجها تمسكه بيديها وثيري يجلس جنوباً ونرى ذراعه اليمنى في اليمنى زوجته ويبدو أن النحات قد بدأ بمنظر ثيري أولاً ثم أنتهى بمنظر زوجته فيما تبقى لديه من مساحة وتبقت بقايا ألوان بالمنظر خصوصاً بالأحمر المائل إلى البني²³².
- صور علي الجدار الشمالي للحجرة الشرقية " الجزء الأكبر من النصف الشرقي²³³ من هذا الجدار تم ترميمه " وما تبقى من كتل من المداميك الستة بهذا الجزء الشرقي منقوشة بأعمدة أربعة من الهيروغليفية من الفقرة 625 من نصوص التوابيت²³⁴



*imyt wi3 – ntri i d3d3t ntrw tw wrt nt pt iw inn. tn wi hn^c. tn m w^c im. tn n rdi tsw
pn ihⁱ hmw ntrw isf3w (isbt) wn n.i sb3 isr3w wn n (.i) hs3 wr ntr wsh n.i w3t kkw
dd nfrw isr3 ntrw pr šsp. i hdt.*



*imyt wi3 – ntri i d3d3t ntrw tw wrt nt pt iw inn. tn wi hn^c. tn m w^c im. tn n rdi tsw
pn ihⁱ hmw ntrw isf3w (isbt) wn n.i sb3 isr3w wn n (.i) hs3 wr ntr wsh n.i w3t kkw
dd nfrw isr3 ntrw pr šsp. i hdt.*

²³² الصديق: 2007، 34
²³³ نصر الدين: 2008، 97

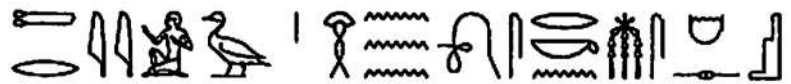
..... تلك التي في المركب المقدس يا مجلس القضاء الأعلى في السماء لقد جعلتني بينكم كواحد منكم ولن أعطى تعويذتي هذه التي أعرفها لهؤلاء الذين يجهلون لها يا أيها الأشرار أفتحوا الأبواب لي يا أيها البخلاء أفتحوا لي فيض الإله العظيم رع يقوى جناحه المريح الذي في جسده لعل المركبين اللتين يركبهما تأتيان من أجلي لعل الطرق الموصلة للمكان المظلم تفسح لي ولذلك لعلى أصعد وأتلقى خبز أما النصف الغربي فهو مهشم وما تبقى به هو بقايا أعمدة خمسة من النصوص الهيروغليفية والنص مهشم وتبقت من السطرين الأولين بعض العلامات في السطر الثاني²³⁵.

• صور علي الجدار الغربي²³⁶ منظر لثيري وزوجته جالسين في الجزء الشمالي ينظرون ناحية الجنوب وأمامهما مائدة قرابين وصف من الموسيقيين والمغنين²³⁷ يظهر ثيري وزوجته بنفس الحجم ويرتدي ثيري باروكة ونقبة قصيرة ويمد يمينه نحو المائدة ويسراه على ركبته وأجزاء من الساقين والقدمين لا تزال محتفظة بألوانها الحمراء الداكنة وزوجته خلفه ترتدي باروكة طويلة و رداء حابك وهما جالسان على كرسي طويل ذي أرجل في هيئة حيوانية ونجد زخرفة على شكل زهرة اللوتس في المقعد من خلفهما وبها بقايا اللونين الأخضر والأحمر الداكن و الكرسي نفسه به بقايا اللون البنّي وهناك بقايا لون أخضر بين ساقى ثيري والكرسي²³⁸.

وأسفل الكرسي إناء كبيرة للزيوت لها مقبضان وعليها أسمها محفور بالهيروغليفية أو أسم ما تحويه من زيت ومن أمام ثيري وزوجته مائدة قرابين تبقى منها فقط جزؤها السفلى ومكتوب بجوارها قائمة بأسماء آلاف الأطعمة والقرابين الى اليمين (شمالاً) واللحوم والطيور والكتان إلى اليسار وهناك رجل يقدم أنية لصاحب المقبرة



وهناك نص رأسي بين حامل القرابين والمائدة يذكر²³⁹



tri s3 wsrkn ms hm - st

" ثيري بن وسركون والسيدة حم ست" وخلف حامل القرابين مغنيان أحدهما يرتدي رداء قصير واضعاً يسراه على أذنه ويمناه يحركها في أثناء الغناء وتوجد بقايا ألوان أما المغني الثاني فنصفه الأسفل مهشم ونصفه الأعلى مشابه للأول الى حد ما ومن أمامه ثلاثة سطور من النصوص الرأسية تتحدث عن " المبجل لدى حورس خنتي ختاي الإله الكبير نس حور با غرد" ثم يوجد في نهاية هذا المستوى عازفان على

²³⁵ الصديق: 2007، 36

²³⁶ نصر الدين: 2008، 97

²³⁷ الصديق: 2007، 97 & نصر الدين: 2008، 254

²³⁸ الصديق: 1984، 220

²³⁹ الصديق: 2007، 38

الهيروغليفية تتحدث عن قربان المركب سوكر يقدمه المشرف على البوليس ثيري.



Tri sntr in im3hy hr skr imy - r s 3pr tri

" تقدمه البخور بواسطة المجل أمام سوكر المشرف على البوليس "248.

والمستوى الأوسط²⁴⁹ نرى فيه ثيري واقفاً متجهاً جنوباً في وضع تعبدي أمام أوزيريس الجالس على عرشه مرتدياً تاج (أتف) ممسكاً المذبة والصولجان وبينهما مائدة قرابين محملة بالخبز والاكواب وزهور اللوتس وتحتها أنيتان طويلتان على حاملين مستطيلين وفوق أوزيريس سطران رأسيان يذكران " أوزيريس سيد روستاو " وفوق ثيري أربعة سطور رأسية " المجل لدى أوزيريس سيد روستاو والمشرف على البوليس ثيري : كلام تقوله إيزيس



العظيمة أم الإله روستاو، أما

Wsir ntr - 3 nb r - st3w

" أوزيريس سيد رستارو "



im3hy hr wsir nb r - st3w imy - r s3 - pr tri

" المجل لدى أوزيريس سيد رستارو والمشرف على البوليس ثيري: كلام تقوله إيزيس العظيمة أم الإله سيدة رستارو ".
المستوى الثالث الأسفل فنجد ثيري متجهاً في

وضع تعبدي أمام إيزيس الجالسة على كرسيها مرتدية تاج حتحوري وممسكة بصولجان " واس " في يدها اليمنى وعلامة " عنخ " في يسراها وبينهما مائدة قرابين مشابهة للسابقة بها خبز و بط مذبح ولوتس وفوق إيزيس نص من سطرين²⁵⁰



dd mdw 3st wrt mwt ntr mwt ntr nbt r - st3w

" كلام تقوله إيزيس العظيمة أم الإله سيده روستاو "

²⁴⁸ الصديق: 2004، 42

²⁴⁹ نصر الدين: 2008، 102

²⁵⁰ الصديق : 2007، 43

وفوق ثيري أربع اسطر رأسية، قربان يقدمه ثيري إلي إيزيس²⁵¹.



Rdi i3wt n 3st wrt mwt - ntr nbt r - st3w n hsi tri

" إعطاء المذبح لإيزيس العظيمة ، أم الإله سيد روستاو بواسطة المجل ثيري "

• صور علي الجزء الشمالي للجدار الغربي من الصالة الرئيسية " مفقود "



..... *Imy - r mrr*

" ربما يحتوي على الفصل 76 من كتاب الموتى²⁵²."

• صور علي الجزء الجنوبي للجدار الغربي من الصالة الرئيسية " محطم تماماً "، منظر سجله بتري، وهو رسم ثلاثة مستويات محاطة من الشمال بعمودين رأسيين من النقوش ومنظر لثيري إلى أسفل النقش يتجه شمالاً وهو بحجم صغير²⁵³. ففي المستوى العلوى المهشم إلى حد كبير نجد في الجزء الجنوبي عملية وزن القلب التي تبقت منها الأجزاء السفلية لشكل جالس (أنوبيس يحمل الميزان) وعلى يمين الميزان نجد ماعت بحجم صغير جالسة يعلو رأسها ريشة " ماعت "، وبين ماعت والميزان سطران عموديان²⁵⁴.



dft ʿk... Wsir imy - r s 3pr tri

" الريشة في مكانها الصحيح (الميزان ملئ بـ) أوزيريس²⁵⁵، قائد البوليس ثيري "

251 الصديق : 2007، 44

252 نصر الدين: 2008، 103

253 الصديق: 2007، 43

254 الصديق: 2007، 44

255 الصديق: 2007، 45

وتحت المستوى السابق نجد وحشاً فاغراً متجهاً إلى الشمال ويصحب ذلك نص هيروغليفى.



dr hft nb imnti iri isft....

” الذى يطرد الاعداء، سيد الغرب، الذى يتحرك ضد “ 256

والمستوى الثاني يحتوى على منظر لثيري يتجه جنوباً راکعاً في وضع تعبدي يدها مرفوعتان أمام "جب" في هيئة أوزيريس المحنط والإله يجلس على عرشه مرتدياً التاج الأبيض وفى كلتا يديه الصولجان والمذبة ويرتدى ثيري باروكة وقلادة ونقبة قصيرة وفوق جب سجل بترى ثلاثة أسطر رأسية. (أنظر صورة رقم 65)



Gb rp3 ntrw.....

" جب سيد الالهة "



hsy nswt imy - r s3 - pr tri

" الممدوح لدى الملك رئيس البوليس، ثيري "

وفى المستوى الثالث منظر لصاحب المقبرة ثيري في مقدمة مركب يتعبد للبقرة حتحور التي تقبع داخل مقصورتها²⁵⁷، مرتدياً باروكته وقلادته ونقبة قصيرة رافعاً كلتا يديه، بينما نرى البقرة يعلو رأسها قرص الشمس داخل مقصورتها واقفة بين أعواد البردى والمقصورة مزدانة بالكورنيش، والمركب داخل أدغال لوتس متشابهة والمياه أسفل المركب عبر عنها بخطوط زجاجية رأسية بدلاً من أن تكون أفقية وفوق رأس ثيري نجد سطين رأسين من النقوش.

²⁵⁶ نصر الدين، 2008، 104
²⁵⁷ نصر الدين، 2008، 104

" كلام يقوله أوزيريس الإله الكبير سيد روستاو وسيد جدو الذى يسكن الصحراء سيد الابدية "

وتقف إيزيس أمام أوزيريس وقد أرثدت تاج حتحور بردائها الحابك وباروكة شعرها الطويلة وصدريتها وتمد كلتا يديها تلامس أوزيريس في إشارة إلى عملية الحماية يسراها تصل كتفه بينما يمشاها تلامس مرفقه وترتدى على ساعدها الأيمن قطعة ملابس ذات خطوط ومن أمام رأسها عمود من النقوش²⁶².



dd mdw 3st nbt r - st3w

" كلام تقوله إيزيس سيدة روستاو".

ومن خلف أوزيريس تقف آلهة أخرى ولا ترتدى هذه الالهة تاجاً بل جناح نسر رقيق جميلاً يغطي باروكة شعرها الطويل وملابسها طويلة حابكة وتقوم بإشارة حماية مثل تلك التي تقوم بها إيزيس فتلمس يمشاها المذبة ويسراها مرفق أوزيريس الأيمن وهناك قطعة ملابس مطوية تتدلى من ساعدها الأيسر ملونة بالأحمر الداكن وهناك آثار لألوان الأسود والأزرق المائل إلى الأخضرار تبقت على غطاء الرأس الأحمر الداكن على الكتف والساقين خلف هذه الالهة وإلى أقصى اليسار من المنظر شكل أنثوى بحجم صغير يبلغ إرتفاعها فقط إلى خصر الالهة التي أمامها وتحمل فوق رأسها إناء وترتدى صدرية وباروكة شعر طويلة ورداء طويلاً يصل إلى الكعبين تتدلى ذراعها بجوارها ووضعت عصابة رأس حول شعرها وكلتا يديها يسرى²⁶³.

وأسفل المنظر كله²⁶⁴ _ وهو ما لم يسجله بتري _ أرضية سميكة بالأحمر الداكن يتخللها خطوط رفيعة باللون الأسود وعلى مسافة حوالى 10 سم يوجد خط مشابه بالأحمر والأسود يمثل قمة إفريز ملون يحتوى داخله على أربع حزم من زهور البردى ثلاث منها في حالة جيد ولكن الرابعة التي توجد إلى الشرق قد سطا عليها اللصوص واقتلعوها من مكانها وبقي منها آثار بسيطة للغاية وكل حزمة تضم زهرتين مربوطتين معاً من أعلى الساقين وحواف الزهور باللون الأحمر وكل منظر محاط بخطوط خارجية باللون الأسود والمنظر كله يحتوى على فواصله عبارة عن خطوط حمراء سميكة ذات حواف ملونة باللون الأسود ومن فوق المنظر كله قرص شمس مجنح يغطي كل إتساع الحجره²⁶⁵.

- صور على الجدار الشرقي للحجرة الشمالية، أوزيريس في شكله الموميائي²⁶⁶ على يسار المنظر مرتدياً تاجه ولحيته وقلادته حول عنقه وممسكاً بالصولجان والمذبة في كلتا يديه وأمامه توجد مائد قرابين عالية من فوقها زهرة لوتس واحدة ذات ساق طويلة تتجه نحو الإله وأعلى المائدة ثلاثة أسطر هيروغليفية²⁶⁷ " كلام يقوله أوزيريس سيد أبيدوس وسيد جدو الذى يسكن الصحراء الإله الكبير سيد روستاو وسيد الابدية وحاكم الخلود"، وخلف أوزيريس تقف الإلهة ماعت بحجم صغير جداً وقد حلت ريشة ماعت محل الرأس ورداؤها

262 نصر الدين: 2008، 105

263 الصديق: 2007، 48

264 نصر الدين: 2008، 106

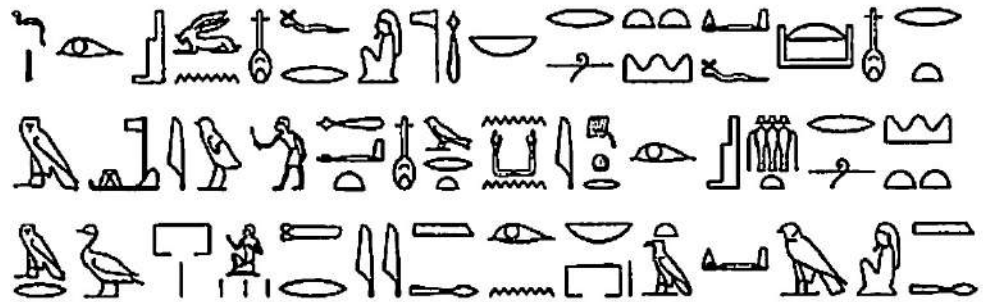
265 الصديق: 2007، 48

266 الصديق: 2007، 49

267 نصر الدين: 2008، 107

طويل حابك يصل إلى كعبيها وتمد يدها تجاه أوزيريس في إشارة إلى الحماية تلمس ظهره بينماها وساقية بيسراها ومن أمام ريشة ماعت حرف (ت t)²⁶⁸.

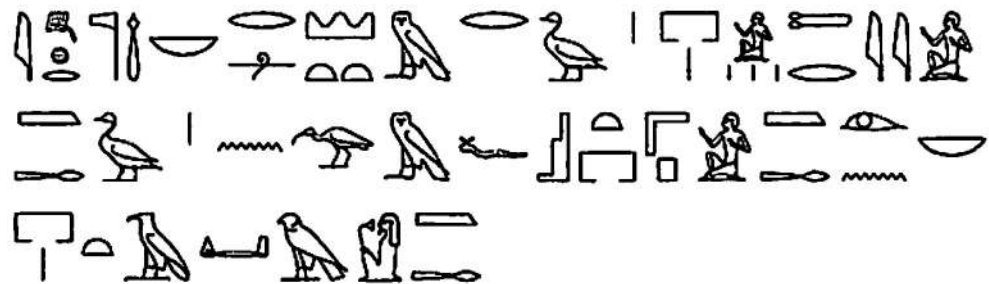
وإلى الشمال ومن خلف أوزيريس وماعت وبارتفاع المنظر كله توجد ثلاث أسطر هيروغليفية²⁶⁹.



dd mdw wsir wnn- nfr ntr- 3 nb r - st3w di. F nfrt m Hrt - ntr iw smsw 3t nfr wrt n k3 n im3hy im hr wsir hnty - r st3w imy - r s 3pr tri m3c - hrw ir n nb t pr t3 - di- hr m3c t - hrw

" كلام يقوله أوزيريس وننفر الإله الكبير سيد روستاو لعله يعطى دفنه جيدة في الجبانة بعد عمر مديد وسعيد لروح المبجل لدى أوزيريس " خنتى رستاو " قائد البوليس ثيري صادقة الصوت ابن تا دي حور صادقة الصوت " .

والجزء الجنوبي يشتمل على منظر لثيري في وضع تعبدي واقفاً مرتدياً باروكة طويلة و قلادة ورداء وشريط حزام يتدلى حتى أسفل وكتلا يدها مرفوعتان تجاه أوزيريس وبقايا اللون البنى المحروق للجسد والأسود للباروكة لا تزال موجودة وكذلك بقايا اللون الأخضر على 6 اسطر²⁷⁰.



im3hy hr ntr 3 nb r- st3w imy-r s 3pr tri m3c- hrw s3 n gm.f- 3st m3c- hrw ir n nb (t) pr t3- di-hr m3c t- hrw

" المبجل لدى الإله الكبير، سيد روستاو، رئيس البوليس ثيري صادق الصوت ابن جم أف إيست كاب صادق الصوت المولود من سيدة المنزل تا دي حور صادق الصوت " .

• صور في الجزء الشرقي من الجدار الجنوبي للحجرة الشمالية، ثيري راکعاً²⁷¹ ومن فوقه علامة عمود "جد" في حجم أكبر أربع مرات من الحجم الحقيقي ويرتدى باروكة شعر ورداء كهنوتي ويدها تلامس الأرض

²⁶⁸ نصر الدين: 2008، 107

²⁶⁹ الصديق: 2007، 50

²⁷⁰ الصديق: 2007، 50

²⁷¹ نصر الدين: 2008، 108

ولون جسده البنى لا يزال موجوداً وما تبقى من ألوان عمود " جد " يشير إلى ألوان الأخضر والأحمر الداكن²⁷².

- صور في الواجهة الغربية التي بها بوابة تؤدي إلى الصالة المركزية " مهشمه كلياً " سطر من الهيروغليفية الملونة بالأخضر والأحمر " المبجل لدى أوزيريس سيد روستاو، ثيري"، والسفلى منها تبقى عليه القدم اليسرى وجزء من القدم اليمنى لثيري يتجه جنوباً وجزء من الرداء وشريط الحزام يمكننا رؤيته وبقايا اللون البنى على الساقين والأقدام التي تقف على خط تحديد سميك باللون الأسود ويوجد خط تحت هذا الخط منفذ بالأسلوب نفسه ربما الكتلة المسروقة هي التي بها رأس ثيري والمحافظة الآن في متحف مدينة بريستول للفن ويبدو أن هذه الرأس من الجانب الأخر للباب كما يدل على ذلك اتجاه الرأس²⁷³.
- صور علي جدران الحجرة الغربية مناظر حراس البوابات المذكورين في الفصل 146 من كتاب الموتى²⁷⁴.
- صور في الحافة الجنوبية²⁷⁵ من البوابة للحجرة الغربية " مهشمة"، منظر؛ القسم الأمامي منه يحتفظ ببقايا نص رأسي يقول " أوزيريس الإله الكبير الذي في..."، ونرى بالجزء الداخلي منه منظرأ لـ تادي حور زوجة ثيري رافعة يديها في وضع تعبدي ومصورة بالحجم الطبيعي بجسد رشيق وقد ارتدت باروكة وصدريه ورداء وأمامها مائدة قرابين مستقرة على حامل مرتفع عليها أوزة ورغيف خبز وكوب وفوق اليدين وأمامها حز عميق في الحجر ربما كان مقصورة صغيرة لتمثال صغير ومن فوق الشكل المتعبد سطر أفقي من النقوش²⁷⁶.



hmt- f nbt pr t3- di-hr m3t- hrw

” زوجته سيدة البيت، تادي حور، صادقة الصوت “

- صور علي الجدار الشمالي للحجرة الغربية منظر تحنيط ثيري رسمه بتري²⁷⁷، والمنظر يوضح أنوبيس ممسكاً بالمومياء الممددة على سرير بينما إيزيس وفتيس واقفتان إلى الغرب والشرق بالترتيب تحملان لفائف الكتان للمساعدة في لف المومياء ولكن معظم الشرقي مفقود الآن وطبقاً لبتري كانت فتيس واقفة مرتدية تاجها وباروكة طويلة ورداءاً طويلاً ولفة من الكتان في كل يد لمساعدة انوبيس²⁷⁸.

والمنظر عند بتري²⁷⁹ يستمر تجاه الغرب ليوضح أنوبيس واقفاً أمام ثيري المزخرف برأس أسد عليه المومياء يمينه على كتفه اليسرى ويسراه تلتف حول الكتفين لكي تشبك نفس الكتف وأنوبيس بجسد آدمي يرتدي نقبة قصيرة ورأس ابن أوى وما تبقى من المنظر البقايا السفلى من ساقى أنوبيس بين قوائم السرير ونرى صندوق مستطيل ملون باللون الأحمر موضوعاً على حامل وصندوقاً آخر أكبر وهو مستطيل كذلك موضوع على ساقين تقفان عند النهاية الشرقية للسرير²⁸⁰، والسرير نفسه بساقي الأسد الخلفيتين ينتهي بحامل رأسي طويل تستقر عليه قدماً المومياء وذيل الأسد الملتف الطويل وفوق السرير عمودان رأسيان من الهيروغليفية

²⁷² الصديق : 2007، 51 & نصر الدين: 2008، 109

²⁷³ الصديق : 2007، 51

²⁷⁴ الصديق : 2007، 52

²⁷⁵ نصر الدين: 2008، 110

²⁷⁶ الصديق : 2007، 53

²⁷⁷ نصر الدين : 2008، 111

²⁷⁸ الصديق : 2007، 54

²⁷⁹ نصر الدين : 2008، 112

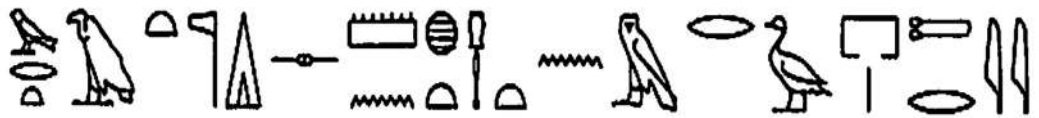
²⁸⁰ الصديق : 2007، 55



št kbhw..... tri m3c- hrw

" مكان بارد ثيري، صادق الصوت "

ويحتوى هذا الجدار على جزء من صيغة " حتب دي نسو" ²⁸¹، ونجد البوابات الأربعة المذكورين في الفصل 146 من كتاب الموتى والنص المصاحب، ومعظم النصف الشرقي مفقود، والمقاصير ملونة بالبنى الضارب للحمرة والحارس الايسر غير ملون ولكن اثار اللون الاسود على باروكة الشعر ، والمناظر تفصلها عن بعضها خطوط سوداء وكذلك النقش والنص الهيروغليفي .



" إيزيس العظيمة ، أم الإله، فلتعطي الكتان لقائد البوليس، ثيري "

Wrt mwt ntr di.s mnht n imy-r s3- pr tri

والحارس الوحيد برأس ثور ²⁸² وباروكة طويلة منحوتة بدقة يحمل سكيناً وجالساً على ركبته في المقصورة وأمامه نص مصاحب " إهلاك أعداء صاحب القلب المتعب ويحقق الأمانى ويتجنب الخطأ " هو اسمها " وأسم حارسها هو القاتل وفوق المقصورة يوجد ثعبان طويل يقوم بالحماية يتجه شرقاً ولم يتبق من النص المصاحب شيء فيما عداً علامة لإله جالس في آخر النص وهو الذى كان عبارة عن مخصص ²⁸³.

- صور علي الجدار الغربي للحجرة الغربية الذي أكتشف بترى كاملاً، منظر به ستة 6 حراس و أربعة نصوص ولكن الآن أسفل المقاصير والنصوص مهشمة بشكل سيئ والحارس الموجود في أقصى الجنوب من المستوى السفلى مقتطع ²⁸⁴.

الحارس العلوى الأيمن من البوابة الخامسة التي نصها مفقود تماماً والموجود في المستوى العلوى الغربي من الجدار الشمالي له رأس فرس نهر وباروكة شعر وصدريه وریشان فوق رأسه وبمقارنة مناظر أخرى مشابهة فقد كان يشهر سكيناً بيده على ركبته وفوق المقصورة إفريز من علامة خكر ²⁸⁵ hkr ، وأسفل ذلك مباشر حارس البوابة السادسة التي نصها يوجد على الجدار الشمالي برأس بشري ولحية وصدريه ويرتدى تاج " أتف 3tf "، وقرنين وریشان تحيطان بقرص شمس وباروكة طويلة، وحاملاً سكيناً في الوضع المعتاد وفوق المقصورة رأساً حيتين للحماية .

²⁸¹ نصر الدين : 2008، 112

²⁸² نصر الدين : 2008، 113

²⁸³ الصديق : 2007، 56

²⁸⁴ نصر الدين : 2008، 114

²⁸⁵ نصر الدين : 2008، 115

ونص البوابة السابعة في أربعة أعمدة رأسية وخلفيته بلون بني مائل إلى الأحمر والعلامات الهيروغليفية بالأسود كالمعتاد²⁸⁶.



dd trī m3c- hrw hft (hr).f spr sbht 7 i hps.s bw t3 wr ikby mr.st h3p Ht ir n iry ksh

" ما قالوه عندما وصل (هو) أن البوابة السابعة تغطي السحب المرهقين والناح الذي رغبته أن يغطي الجسد هو " أسماها "، وحارس البوابة هو " اكنتى ".

وحارس هذه المقصورة يجلس داخلها خلف النص مباشرة وله رأس أبي منجل وباروكة طويلة، حاملاً سكيناً وتحميه حية كوبرا من فوق المقصورة²⁸⁷.

البوابة التاسعة تقع في أقصى الجنوب من المستوى العلوى والنص المصاحب مهشم .



dd trī m3c- hrw hft (hr).f spr.f r sbht 9 h3t nbt wsr n msi.... hnwt dbn.s imt m nfr šm3w nb.s.... m sht nb sdsf

" سيده الليل السابقة الوديعة من ذرية (سيدها حوالي 350 ذراع من حولها) الذي ينشر الحجر الأخضر بمصر العليا التي يرفع ويقدم هدايا لسدجسف *sdsf* حارس البوابة.

286 الصديق: 2007، 58

287 الصديق: 2007، 59 & نصر الدين: 2008، 115

البوابة العاشر²⁸⁸ محفوظة بشكل جيد وقد رسم نقوشها بتري أثناء حفائره ولم يتبق منها سوى الأجزاء العليا من الأعمدة الأربعة التي يتكون منها النص الهيروغليفي، والحية التي تعلو المقصورة التي تحتفظ بألوانها الجميلة لكي توضح جودة العمل الذي سرق من هنا، وقد رأى بتري الحارس برأس بشري وباروكة ولحية وصدرية ويرتدي " تاج أتف " حاملاً سكيناً على ركبته والنص هنا مأخوذ في معظمه من بتري.



dd tri m3c- hrw hft (hr).f r sbht 10 h3 hrw nhtw i3b.s r srw šfi r.s nty m Hnw rn iry šn wr

" ما قالوه عندما وصل ثيري إلى البوابة العاشرة : ذو الصوت المرتفع الذي يوقظ بالصياح رعباً، السيد المبجلة، فلا تحتجزه ذلك الذي بداخلها " إسمها " أسم حارس البوابة القابض الكبير"²⁸⁹.

• صور علي الجدار الجنوبي للحجرة الغربية كما هو الحال على الجدار الشمالي المقابل فإن معظم الأجزاء العلوية من منظر التحنيط قد فقد لكن أسفل صيغة حنتب دي نسو نجد أربعة حراس وأربعة نصوص مصاحبة ولم يسرق شيء من هذا الجدار لكن حالة بعض الأحجار السيئة أضرت ببعض التفاصيل²⁹⁰.
يمثل المنظر العلوي مومياء ثيري ممددة على سرير بين إيزيس ونفتيس مع أربعة آواني كانوبية تحت السرير²⁹¹.

في جهة الغرب نجد نفتيس راكعة في اتجاه السرير المشكل على هيئة رأس أسد وترتدي تاجها المعروف وباروكة ورداء طويلين ويصل الرداء ليلامس علامة شنو *šnw* الموضوع على الأرض ومن أمامها ومن خلفها نص صغير²⁹².

المومياء ممددة على سرير والسرير برأس الأسد²⁹³ الذي يشير إلى جمال العمل الفني ودقته هنا وفوق رأس المتوفى يطير طائر لم يتبق إلا جسده وساقاه ورأسه وجناح وأحد بينما فقد الرأس ومن ثم فمن غير المؤكد إذا كان هذا طائر BA المعروف أم لا، وأسفل السرير الأواني الكانوبية الأربعة التي تواجه الغرب .

ثم نجد نصوص للبوابات أعلي الجدار يميناً

²⁸⁸ حسن نصر الدين، المرجع السابق، ص116

²⁸⁹ الصديق : 2007، 62

²⁹⁰ نصر الدين: 2008، 116

²⁹¹ الصديق : 2007، 63

²⁹² الصديق : 2007، 63

²⁹³ نصر الدين: 2008، 117



*dd trī m3^c- hrw hft (hr).f r sbht 11 wbd skbi hrw r n nb ir tn ihhi iw hrw.... iw mr r nip
hps bw*

" ما قالوه عندما وصل ثيري إلى البوابة الحادية عشرة : الذى يحرق الظالمين ؟ ... والذى أقيم له اليوبيل معمول
في يوم عند الفجر ؟ ... أنت الذى يفحص شرور المتعب " ²⁹⁴



*dd trī m3^c- hrw hft (hr).f r sbht 12 nis t3wy ski n hkt iht....khy ht nb 3thh m sdm nb.s r^c-
nb iw.s hr ispw*

" ما قالوه عندما وصل ثيري إلى البوابة الثانية عشرة : تلك التي تستجمع الأرضين هذه التي تذبح الذبحاء اليوم
اللامعة سيدة النعمة والتي يصغى لها سيد كل يوم هذه التي تتولى مراقبة المتعب ²⁹⁵.

²⁹⁴ الصديق : 2007 ، 64 & نصر الدين : 2008 ، 117

²⁹⁵ الصديق : 2007 ، 65

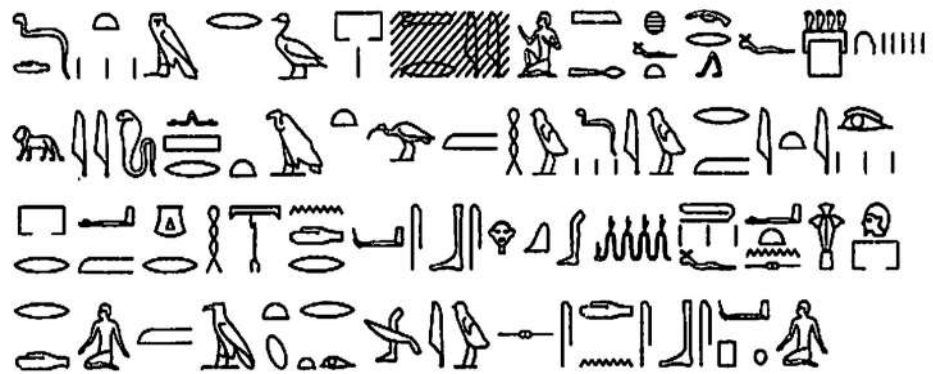


*dd tri m3^c- hrw hft (hr).f r sbht13... wsir wy hr hr.s n hd h^cpy m imn n i3gri pn n
hbs ispw*

" و ما يقوله ثيري عندما يصل إلى البوابة الثالثة عشرة : تتغلب على من يواجه أوزيريس الذي يمد ذراعيه والذي له بيوح النيل بإساراه تحت حراسة حارس البوابة "296.

"ما قاله قائد البوليس ثيري عندما وصل إلى البوابة الرابعة عشرة : سيدة الغضب والراقصة على الدماء الحمراء التي من أجلها يحتفل بعيد هكر (في يوم) الاستماع إلى الأخطاء، ذلك أنها تكون تحت مراقبة المتعب "297.

- صور في الجزء الجنوبي من الجدار الشرقي للحجرة الغربية والواقع جنوب البوابة²⁹⁸، هو فقط الذي تبقى دون تهدم ونرى به نهاية نهاية صيغة حتب دي نسو التي نقشت أعلى كل الجدران وهي موجهة إلى *n) k3* (n try)²⁹⁹.



*ddt. Imy- r s3 pr tri m3^c- hrw hft spr.f sbht 15 rwy i3rt mwt gm hw iw rn iti pr
m grh n dr.s bw.s hr kri dbn.f h3 rd m*

" ما قاله ثيري عندما وصل إلى البوابة الخامسة عشرة : التي تقبض على المعتدى³⁰⁰ نظراتها كالشرر الذي يبحر ليلاً والذي يحيط بمهاجميه من وسطهم والتي تمد ذراعيها إلى صاحب القلب المتعب الذي يأتي ذلك لأنها تكون

296 نصر الدين : 2008، 118

297 الصديق : 2007، 66

298 الصديق: 2007، 76

299 نصر الدين : 2008، 119

300 الصديق : 2007، 67

تحت فحص (محسبة) المتعب " يوجد عمود رأسي من الهيروغليفية منقوش على جدران الحجرة ويحيط بالبوابة " المبجل لدى نيت - رسنت "، ولدى أوزيريس الذى يسكن سايس، قائد البوليس ثيري، صادق الصوت³⁰¹.

- صور علي واجهتي البوابة الخاصة بالحجرة الشرقية " المتهدم " منذ أن سجله بترى³⁰² وتبقى جزء بسيط من الإطار الأمامي للبوابة به نهايات أعمدة رأسية من الهيروغليفية ومخصص لرجل جالس وأسم صادق الصوت ثيري والعلامات ملونة بالأحمر وخطوط خارجية بالأسود³⁰³.



Ir n nbt pr t3- šbntt m3't- hrw

" المولود من سيدة المنزل تاشبننت "

والجزء الداخلي من هذه البوابة محطم تماماً الآن وطبقاً لبترى³⁰⁴ كان به منظر لأمرأة متعبدة مرتدية باروكة طويل وصدريه ورداء طويل رافعة يديها في وضع التعبد ومن أمامها مائدة قرابين على حامل مرتفع عليه رغيفان مستديران ورغيف مخروطي الشكل .

القسم الداخلي من الإطار مفقود كذلك كلية ويمكننا الاستعانة برسوم بترى فالمنظر يوضح رجلاً واقفاً يميناه مرفوعة ويسراه ممسكة بقطعة من القماش ويرتدى باروكة طويلة فوق رأسه وصدريه ونقبة ويوجد سطر أفقي من الهيروغليفية.



im3hy hr psdt tri

" المبجل لدى تاسوع ثيري "³⁰⁵.

- صور علي الجدار الغربي للحجرة الشرقية، حيث رسم بترى النصف الجنوبي من الجدار كمنظر حتحور التي تحتضن ثيري وطبقاً لبترى فإن حتحور مصورة بباروكة طويلة ولكن دون تاجها وترتدى رداء حابكاً وتضع ذراعها اليمنى حول كتف المومياء والمومياء ترتدى كذلك لحية وباروكة شعر طويلة وفوق حتحور عمودان من النصوص³⁰⁶.

³⁰¹ الصديق : 2007، 68

³⁰² حسن نصر الدين، المرجع السابق، ص120

³⁰³ وفاء الصديق، المرجع السابق، ص69

³⁰⁴ نصر الدين: 2008، 121

³⁰⁵ الصديق : 2007، 70 & نصر الدين : 2008، 121

³⁰⁶ نصر الدين: 2008، 122



dd mdw hwt- hr nbt imntt di.s n.k ᵑnh m Hry- ntr wr ᵑw nfrt

" كلام تقوله حتحور سيدة الغرب لعلها تعطى الحياة بالجبانة وعمرأ مديداً وسعيداً "

وفوق المومياء ثلاثة أعمدة كما يلي:

" أوزيريس قائد البوليس ثيري صادق الصوت ابن جمف بت كاب والمولود للسيدة تادي حور صدقة الصوت "

والسطر الرأسي من الهيروغليفية الذي يحيط بالبوابة لم يتبقى منه سوء هذا الجزء:

" المبجل لدي حتحور الجميزة، قائد البوليس ثيري صادق الصوت، سيد الشرف" ³⁰⁷.

- صور علي الجدار الجنوبي للحجرة الشرقية طبقاً لبتري منظر للمتوفى مع ابنه الكبير مقدماً لوالده الجالس أمام مائدة قرابين وفوقه نص كامل وفوقه كذلك صيغة حنث دي نسو ويجلس الأب على مقعد منخفض ³⁰⁸.
- صور علي الجزء الغربي من الجدار الجنوبي للحجرة الشرقية، ثيري يريق سائلاً على مائدة صغيرة أمامه من أناء كبح في يمينه وفي شماله أنية للبخور ومن فوق ثيري وبسماتيك نص مكون من 9 أسطر "



*m33 s3.f smsw im3hy hr sbk.šdt hr hry- ib šdt imy-r s3- pr tri m3ᵑ- hrw nb
im3hw ir n nbt pr t3- di- hr m3ᵑt- hrw s3.f smsw psmtk m3ᵑ- hrw ir n t3- rt
n p3stt m3ᵑt- h nb im3h*

رؤية ابنه الكبير المبجل لدى سوبك شدت وحورس الذي يقطن شدت، قائد البوليس ثيري، صادق الصوت، سيد الشرف المولود من سيدة المنزل تا دي حور، صادقة الصوت، أنه الأكبر بسماتيك ، صادق الصوت المولود من تارم ابن باستت صادقة الصوت وسيدة الشرف" و" المبجل لدى بتاح سوكر أوزيريس، الإله الكبير سيد شدت وأوزيريس في سايس، والإله الكبير سيد روستاو جم اف ايست كاب صادق الصوت سيد الشرف ابن المبجل لدى نيت سيد سايس ثيري صادق الصوت سيد الشرف" ³⁰⁹.

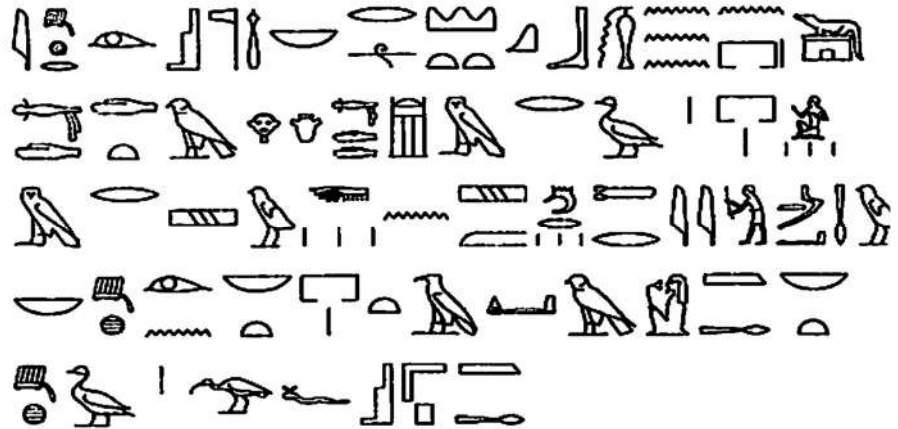
³⁰⁷ نصر الدين: 2008، 122

³⁰⁸ الصديق : 2007، 71

³⁰⁹ الصديق : 2007، 72

- صور علي الجدار الشرقي للحجرة الشرقية الذي نقله نقله بتري³¹⁰ وفي أعلاه صيغة حتب دي نسو وألقاب ثيري ولكن أسفل النص نرى ثيري في وضع تعبدي أمام جحوتى وستة آلهة بروؤس كباش وكل يقف خلف مقصورة وفوق هذا المنظر ثمانية عشر عموداً من الهيروغليفية في نقشين³¹¹.

جنوباً فوق ثيري يذكر النص القاب ثيري في سبعة أعمدة:-

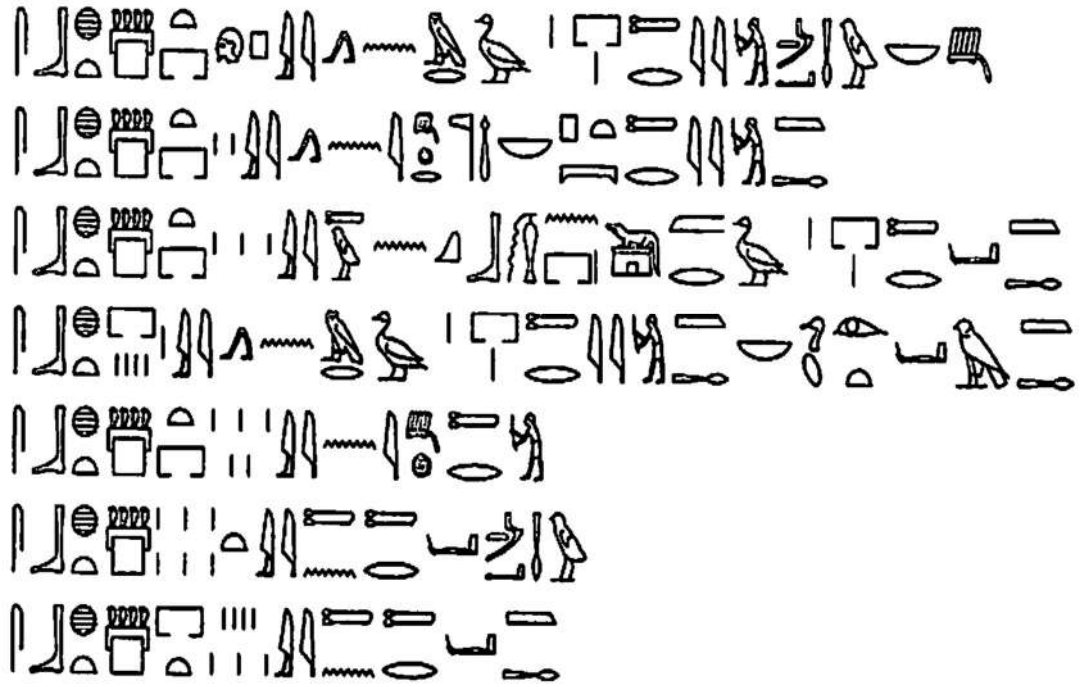


*im3hy hr wsir ntr 3 nb r- st3w kb n pr sbk šdt hr hry- ib šdt imy-r s3- pr imy-r šw
n šmw trī m3c- hrw nb im3h ir n nbt pr t3- di- hr m3c- hrw nbt im3h s3 gm.f – 3st
k3p m3c- hrw*

" المبجل لدي أوزيريس الإله الكبير، سيد روستاو، الذي يقدم الإراقة بمعبد سوبك وحورس المقيم في شيدت، رئيس إدارة الطيور والأسماك، ثيري، صادق الصوت، سيد الشرف المولو لسيدة البيت تادي حورصادقة الصوت، ابن جم إف إيست كاف صادق الصوت "

³¹⁰ نصرالدين : 2008، 123

³¹¹ الصديق : 2007، 73



sbht tpy ii n imy-r s3-pr tri m3c-hrw nb im3h

sbht 2 ii n im3hy hr ntr -3 nb pt tri m3c-hrw

sbht 3 ii tw n kb n pr sbk imy-r s3-pr tri m3c-hrw

sbht 4 ii n imy-r s3-pr tri m3c-hrw nb 3pdw ir t3-di-hr m3c-t-hrw

sbht 5 ii n im3hy tri

sbht 6 ii tn tri

sbht 7 ii tn tri

البوابة الأولى جاء رئيس البوليس ثيري صادق الصوت سيد الشرف .

البوابة الثانية جاء المبجل لدى الإله الكبير سيد السماء ثيري صادق الصوت .

البوابة الثالثة جاء الذى يقدم الإراقة بمعبد سوبك رئيس البوليس صادق الصوت .

البوابة الرابعة جاء رئيس البوليس ثيري صادق الصوت المولود للسيدة تادى حور³¹².

البوابة الخامسة جاء المبجل ثيري³¹³ .

البوابة السادسة جاء ثيري صادق الصوت .

³¹² الصديق : 2007، 74

³¹³ نصر الدين : 2007، 124

البوابة السابعة جاء ثيري صادق الصوت ³¹⁴.

• صور علي الجدار الشمالي للحجرة الشرقية طبقاً لثيري³¹⁵ فقد كان هذا الجدار مزداناً بمناظر ونقوش فقد نصها الهيروغليفى³¹⁶ وبقي منظر لولديه يقدمان القرابين له كل يوم وأعلى الجدران انوبيس برأس ابن أوى وقد أحاط بعلامتي العينين وفي الوسط علامة *snw* فوق علامة *wsht* وأسفل ذلك كان هناك مجموعتان كل مجموعة مكونة من ثلاث علامات نفر *nfr* وبينهما كلمة *wm* وتحت ذلك ثلاث علامات *nwb* وهي مخصص كلمة الذهب أو الفضة وفوق هذا المنظر فراغ محاط بنقشين يميناً ويساراً " أنوبيس أميوت سيد الأراضي المقدسة"³¹⁷.

وتحت هذا المنظر كما سجل بترى نجد صيغة حتب دي نسو ومن تحتها نسان مكونان من سبعة عشر عموداً رأسياً على اليمين ثمانية أعمدة تتحدث عن مكانة ثيري لدى أوزيريس سوكر وإلى اليسار تسعة أعمدة تصف القرابين المقدمة لثيري من ولديه .



Ir n snYr n it.f s3.f smsw mr.f imy.r s3- pr psmtk m3^c- hrw ir n t3- rt n b3stt m3^c- hrw nb im3h s3.f n Ht.f mr.f gm.f- 3st- k3p ir n nbt pr t3- di- hr

" حرق البخور لوالده³¹⁸، ابنه الأكبر محبوبه، قائد البوليس بسماتيك، صادق الصوت المولود للسيدة تارم ابن باستت، صادقة الصوت وسيدة الشرف، وأبنة من جسده ومحبوبه جم اف ايست كاب المولود للسيد تادي حور صادقة الصوت".

بينما يجلس ثيري إلى يمين المنظر (شرقاً³¹⁹) على كرسي مشابه للكرسي الذي يجلس عليه على الجدار الجنوبي من نفس الحجرة ومن أمامه مائدة قرابين وهو ممثل بنفس هيئة والده بباروكة طويلة وصدرية قصيرة ماداً يمينه إلى مائدة القرابين بينما يسراه تمسك بقطعة من القماش على ركبته و مائدة القرابين فوقها الخبز وأسفل منها أنيتا نبيذ على حاملين ونرى ثيري³²⁰ والمائدة مستقران على قاعدة مرتفعة وفي الجهة الأخرى من الجدار نجد أبنا ثيري ومحضران قرابينهما: الأول هو بسماتيك الذي يسكب السائل في مائدة قرابين صغيرة من إناء بيمينه وفي يسراه وعاء به بخور ويرتدى باروك قصيرة وقلادة ورداء يصل حتى منتصف ساقيه كاخيه جم اف ايست كاب الذي يقدم عجلًا صغيراً يصل في ارتفاعه حتى مستوى ركبتيه ويمسكه بحبل بيمينه وفي يساره يقدم صينية عليها رغيفان

³¹⁴ الصديق : 2007، 74

³¹⁵ نصر الدين : 2008، 124

³¹⁶ الصديق : 2007، 74

³¹⁷ الصديق : 2007، 75

³¹⁸ نصر الدين : 2008، 125

³¹⁹ الصديق : 2007، 76

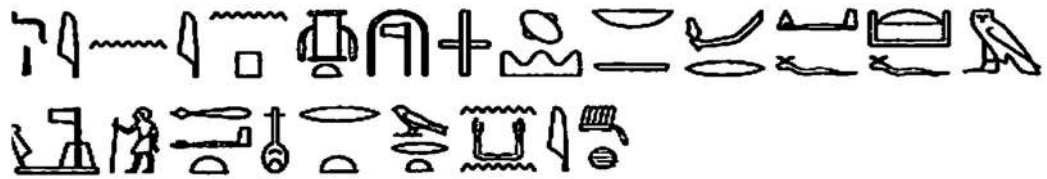
³²⁰ الصديق : 2007، 77

مستديران وآنية "حست" وأنيان أخريان لا يمكن تحديدهما بدقة لسوء حالة الحجر وقد حمل هذه الصينية على كتفه اليسرى³²¹.

أما عن الألوان المتبقية بالمنظر فإن ساقى ثيري وجسدي ولديه والعجل كل ذلك باللون البنّي المائل إلى الأحمرار والصينية التي يحملها جم اف ايست كاب والصدريّة والأرضية لم تلون والرباط حول عنق العجل ذو لون أسود.

• صور على الجدار الغربي للحجرة الشرقية كما ذكر بترى حيث يوجد منظر مشابه لما رأيناه على النصف الجنوبي وأنوبيس يحتضن مومياء ثيري وهناك نقشان فوقه وفوق كل المنظر صيغة حتب دي نسو .

أنوبيس برأس ابن أوى وباروكة طويلة والمومياء تقف بنفس الوضع الذي على الجدار المقابل لهذه البوابة، وترتدى نفس الباروكة الطويلة واللحية ومن فوق أنوبيس نقش في أربعة أعمدة



dd mdw in inpw hnty. sh- ntr imy wh3t nb t3 dsr di.f krs.f m Hry-ntr smsw 3t nfrt wrt n k3 n im3h

³²²كلام يقوله أنوبيس سيد التل المقدس سيد الأرض المقدسة لعله يؤكد دفنه بالجبانة وعمراً مديداً سعيداً ومجيداً لروح المبجل³²³.

وفوق المومياء نص من سطين



Wsir imy-r s3-pr tri m3c- hrw nb- im3h

" أوزيريس رئيس البوليس ثيري صادق الصوت سيد الشرف "

والسطر الرأسي الطويل الذي يحيط بالبوابة عبارة عن صلاة لأنوبيس



im3hy hr inpw tpy- dw.f wt sh-ntr m nfr-tm m s3n r3i pr.f m 3ht w3b psdt n m33.f

³²¹ نصر الدين : 2008، 126

³²² الصديق : 2007، 77

³²³ نصر الدين : 2008، 127

" المجل لدى أنوبيس على قمة جبله سيد الصالة المقدسة وسيد الأرض المقدسة رئيس البوليس ثيري صادق الصوت "

والنقش بهذه الحجرة له أهميته نظراً إلى ما يليه من ضوء على عائلة ثيري³²⁴.

مقبرة LG81 " حور أم أخت " 325

- صور صاحب المقبرة وزوجته في مناظر الصيد، ومناظر تقبل القرابين، وهو أسلوب مقتبس من عناصر مصاطب الدولة القديمة.
- صور في النهاية الجنوبية علي الجدار الغربي صاحب المقبرة مرتدياً باروكة طويلة وممسكا بكلتا يديه بعضاً طويلة، بينما تقف زوجته محيطة بيسراها كتفه الايسر، ويوضح لبيسيوس أنها كانت ترتدي باروكة طويلة وصدرية، ولا يظهر أي بقايا ملابس علي الجدار، والأجزاء السفلية للشكلين محطمة بشكل كبير. ومن أمام الزوجين نجد ثلاث مستويات بارتفاع الجدار وبحجم كبير لرجال يصطادون ويحملون الأسماك كقرابين، وأعلي ذلك مستوي رابع به مناظر لأنواع مختلفة من الأسماك في بيئتها الطبيعية، وبالقرب من منظر صاحب المقبرة في المستوي السفلي توجد ساق رجل واقف وقدماه علي حبال شبكة صيد، وأسفل ذلك خطوط رأسية تصور الماء³²⁶.
- صور علي نفس الجدار السابق في المستوي الثالث بقايا ثمانية عشر صيادا وهم كما يبدو مما تبقي، ويجذبون الشباك، ويمسك الرجل الاول في هذا المستوي بكلتا يديه حبل الشبكة الموجودة بالمستوي السفلي³²⁷.
- صور في المستوي الأوسط لنفس الجدار السابق الصيادين وهم خمسة عشر رجلاً، الأثنان الأولان منهما في النهاية الجنوبية يجلسان رافعين يسراهما علي كتفيهما ويمسكاتها بيماها في هيئة الكهنة أو أبناء المتوفي، وفي المستوي الثالث نري رجلاً يحمل سلة في يمينه ويلمس كتفه اليميني باليسرى، ومن أمامه نقش كلمات، وباقي الأشكال بهذا المستوي مشغولة بإحضار القرابين، وكل يحمل في يده أو علي كتفه، بينما علقت السمكة الكبرى علي عصا يحملها رجلان.
- صور في المستوي العلوي للمنظر السابق، منظر الصيادين مكشوط بشكل كبير، وفقدت معظم الأجزاء العليا للأشكال ولكن نستطيع القول بناءً علي ما تبقي أنه كان هناك أيضاً خمسة عشر رجلاً وفي الواجهات البعيدة عن صاحب المقبرة، وهي الواجهات الجنوبية حيث يوجد سبع رجال يحملون أشياء صعب تحديدها وأذرع مرفوعة حتي الكتف أو مرسله الي جوارهم، والثلاثة الآخرون منهم يجذبون حبالاً.
- صور علي الجانب الغربي من الجدار الشمالي، ثلاث مستويات، موائد القرابين وأسفل منه مناظر الطيور وفي الأسفل تماماً مناظر ذبح الاضاحي³²⁸.
- صور علي الجانب الغربي من الجدار الجنوبي، ثلاث مستويات، يحتوي المستوي العلوي علي خمس أشخاص رافعين أيديهم كأنهم يحملون القرابين، الرجلان الثاني والثالث من ناحية اليمين يحملان أطباقاً مسطحة أو انواع من الصواني.

324 الصديق : 2007، 78

PM III-I : 1974، 289³²⁵

326 الصديق : 2007، 106 & زيفي : 2013، 446 & LDIII,PL. 278

327 الصديق : 2007، 107

328 الصديق : 2007، 107 & زيفي : 2013، 247 & نصر الدين : 2008، 106

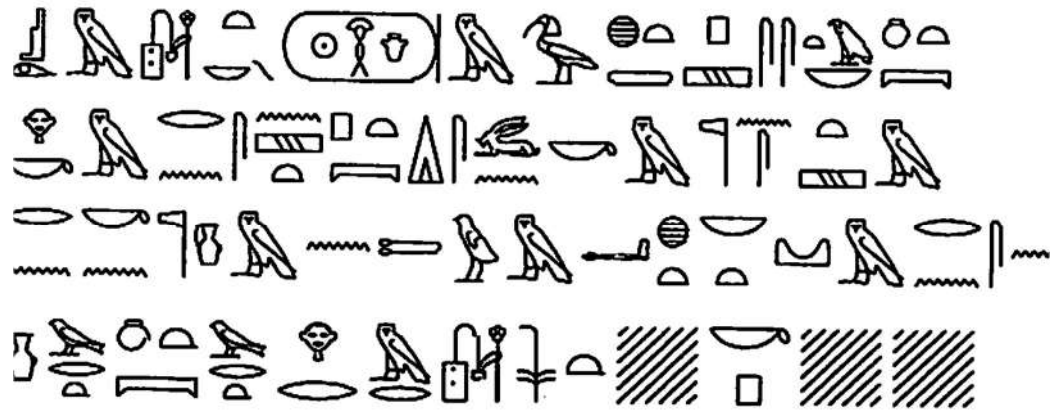
ويحتوي المستوي الأوسط علي ثلاثة مجاميع من الأواني: الأول به أربعة أواني ونقش في أعلاه، الثاني به أربع أواني من نوع B3st أسم من أسماء الزيوت السبعة، الثالث وبه ثلاث أواني من زيوت لكن لا توجد أيه نقوش لتدل علي مضمونها .
وفقد المستوي الثالث منها ولكن تبقت أجزاء هيروغليفية تذكر أسماء اثنين من الزيوت السبع المعروفة في عصر الدولة القديمة.

الزخارف التي كانت تحيط بهذا المنظر، ومنظر " حور أم أخت" وزوجته تنتظم في سطرين رأسيين من العلامات المثنية المتتابعة يفصلهما عن بعضهما خطوط رأسية³²⁹.

• لا يوجد أي نقوش إطلاقاً علي الحجرة الداخلية.

مقبرة " LG84 " باكب³³⁰

- صور علي جدران الحجرة الجنائزية فصول من نصوص الأهرام³³¹ الفقرات 638 و 368 و 1507 و 588 و 580 و 356.
- صور علي جدار حجرة الدفن نصوص من كتاب الموتى رقم 580 و 638 و 1607، وهذا الاستخدام شائع في الاسرة 26 ومقلد من مقابر الدولة القديمة خصوصاً علي التابوت³³².



*Wsr m sš nb w3h-ib-r^c m 3ht pšs.s mwt nbt pt hr.k m rn.s nši pt di.s
wn.k m ntr n.s m rn.k n ntr Hnm n tw m-di ht nbt dw m rn.s Hnw?
wrt nw pt wrt hr imy-r sš nswt..... bkb....*

" أوزيريس واح إيب رع فلتنشر أمك نوت نفسها فوقك بإسمها سيدة السماء ، وقد جعلتك إله من أجل ست في أسمك الإلهي، وهي تحميك من كل مكروه باسمها عظيمة البأس، نوت العظيمة فوق رئيس الكتبة الملكين .. باكب "

مقبرة³³³ LG85

- بئر غير مزخرف³³⁴.

³²⁹ الصديق : 2007، 118

³³⁰ PMIII-I : 1974، 290

³³¹ زيفي : 2013، 449

³³² الصديق : 2007، 114 & LDIII, PL277

³³³ LD I, PL 14

³³⁴ زيفي: 2013، 454

مقبرة بتاح إيرديس

- صور علي جدران الحجرة الداخلية مناظر تقليدية للقرايين، ونصوص مقتبسة من نصوص الأهرام .
- صور علي الجدار الجنوبي منظر مهشم لكهنة الكا يحملون الحيوانات والقرايين، وأجزاء من سبعة أشكال من بينهما إمرأه هي التي " كاهنا للكا"، وأمام الشخص الأخير كلمات تقول *iri htp dt nswt* وتعني " يقوم بعمل حنط دي نسو" ³³⁵.
- صور علي الجانب الجنوبي من الجدار الشرقي، بقايا الجزء السفلي لشخص جالس ويظهر أمامه أحد حملة القرايين واقفاً وبينهما أنية مبخرة علي حامل، وخلف حامل القرايين حامل كبير واسع قد رتبت عليه أواني الزيوت المقدسة، ثلاثة في المقدمة واثان في المؤخرة ³³⁶.
- صور علي الركن الشمالي الغربي من الجدار الشرقي، بقايا نص يتكون من أربعة أعمدة رأسية ، مفقود جزئه العلوي ، وهذا النص جزء من نصوص الأهرام ³³⁷.
- لم يتم نقش الحجرة الداخلية.

مقبرة بادي باستت ³³⁸

- صور علي الواجهة ، أعلى الباب، صورة مزدوجة لأوزريس جالس في ناوس، وهذا المنظر الذي دعا ولكنسون أن يطلق عليها أسم مقبرة معبد أوزريس، الإله في أحد حالاته الموصوف بسيد روستاو، الأسم المميز به في الجيزة وأمامه نص *wisr hnty imntyw ntr s3 nb 3bdw* ³³⁹.



dd mdw in rpr h3ty- bity smr wcty mr ntr 3ht n- ntr hsy hr 3 phty ntr 3 nb h3st

- صور في الجهة الأخرى بادي باستت برداء طويل، وهو طراز شائع من الأسرة 27 حتي الأسرة 30 ، وهو طراز أجنبي غير مصري في الملابس، حالق الرأس ³⁴⁰، رافعاً يده في وضع التعبد أمام أوزريس الذي يمسك الصولجان والمذبة وأمامه نص *wisr hnty imntyw s3 nb r-st3w* ، وهناك أربعة أعمدة من النصوص علي كل جانب ، تشغل ثلثي الارتفاع وبها دعوات موجهة للمعبودات لحماية المتوفي في العالم الآخر ³⁴¹.
- صور خلف منظر تعبد صاحب المقبرة لأوزريس، إفريز من النجوم شملت كل الجدار، وتحتها نقشست ستة أعمدة من النصوص الهيروغليفية ³⁴².

³³⁵ وفاء الصديق : 2007، 117

³³⁶ وفاء الصديق : 2007، 118

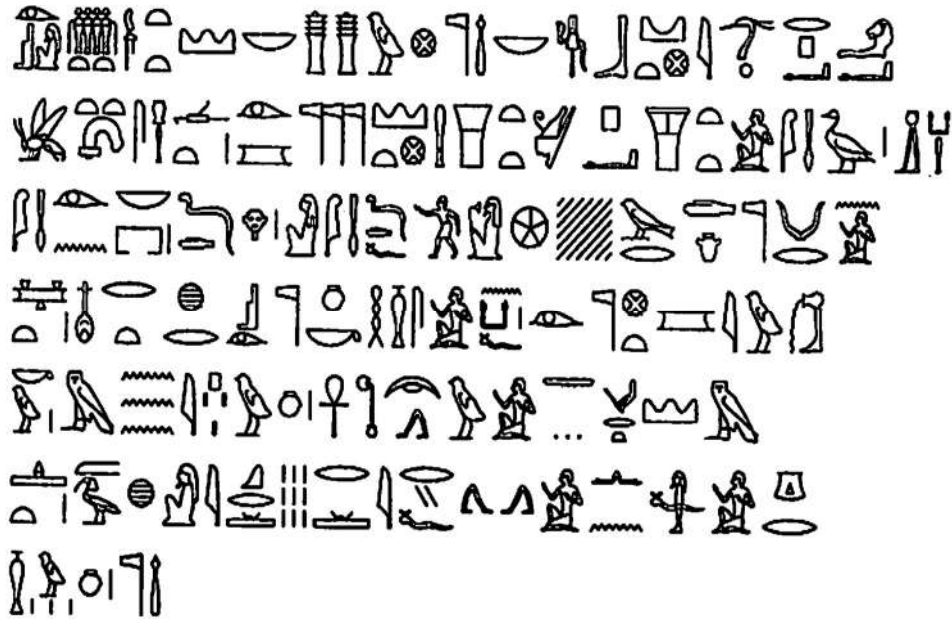
³³⁷ الصديق : 2007، 118

³³⁹ الصديق : 2007، 119

³⁴⁰ الصديق : 2007، 119

³⁴¹ زيفي : 2013، 456 & للمزيد عن الطراز الفارسي والأجنبي عن الملابس انظر إلي:- B. Mothmer, ELSB, P. 92

³⁴² الصديق : 2007، 120



Wsir hnty imnty nb ddw ntr 3 nb ibbt Rp^c h3ty-^c sd3wty-bity smr- w^cty mr ntrw h33t hm b3stt dšr p^c b3^cstt m3^c- hrw s3 in-k3 m3^c-hrw ir n nbt pr dd- hr m3^c- hrw dd.f..... wr hry-ib ntr mr wp n.i w3t nfrt hr wsir ink hsy n k3.f ir ntr mr iw w^cb

" المبجل علي أوزريس والأول علي الغربيين، وسيد بوزريس، الإله الكبير، سيد أبيدوس، الأمير، المشرف علي خزانة ملك الوجه البحري، الصديق الوحيد، يفعل ما تحبه آلهة البلاد الأجنبية، كاهن باستنت الذي يعقد الوشاح الأحمر، صادق الصوت ابن حور صادق الصوت، والمولود لسيدة المنزل دجو صادقة الصوت"³⁴³ : يقول ياحراس العالم الآخر، أفتحوا لي الطريق الجميلة إلي حضرة أوزريس، فانا رجل متعبد لروحه وأفعل ما يحبه الهي المحلي، متطهرا بهذا الماء، ماء الحياة والسعادة وسوف أصل إلي الأرض المقدسة بسلام كروح طليقة ورفقائه الذين يدخلون ويخرجون بدون عوائق بين المبجلين لدي الاله العظيم"³⁴⁴.

● صور بادي باستنت علي الباب من الأسفل علي الجانبين يرتدي ملابس طويلة بها تأثير يوناني³⁴⁵ ولا يرتدي باروكة وفي كل منظر يمسك كتفة اليسرى بيده اليمنى، وبجانبه ألقابة الجنرال الذي يقوم بحماية إله المدينة والفعال من أجل معبد ماحس، عظيم البأس الإله الكبير سيد البلاد الاجنبية " خادم باستنت " .

³⁴³ الصديق : 2007، 121

³⁴⁴ زيفي : 2013 ، 456

³⁴⁵ الصديق: 2007، 122، 132

الفصل الثاني

جبانة طيبة

حوت مقابر الأفراد مناظر غير تقليدية منقولة من المعابد ، وبالتالي نسخ الأفراد ما كان من مناظر قاصرة فقط علي الملوك من قبل³⁴⁶ ، ولربما كانت هناك بعض الانتعاش للفن في فترات البعث الثلاثة : العصرين الكوشي والصاويي ، وفترة نهاية الأسرات الوطنية ، غير أن الموضوعات أصبحت تقليدياً لما سبق ومحاكاة للجيد من أعمال تلك العصور خاصة عصر الدولة القديمة³⁴⁷ نسخت بعض مناظر مقابر الأشراف من المناظر التي وردت علي جدران المعابد مثل : معبد الدير البحري ، ونقل فنان مقبرة " منتومحات رقم ٣٤ " بجبانه العساسيف(مناظر جر الثيران ، وحاملي القرابين من مقبرة" إبيي رقم ٣٦ " بجبانه العساسيف، وأضاف أشراف العصر المتأخر بعض مناظر الكتب الدينية المنقولة من مقابر الدولة الحديثة وهي ما شاعت أيضاً علي البرديات خلال هذه الفترة فقد جاءت موضوعات دينية مثل قاعة المحاكمة من الفصل ١٢٥ من كتاب الموتى ، فضلاً عن مناظر ونصوص كتاب " إمي -دوات " ، وهذا يدل علي أن الأفراد في العصر المتأخر قد أخذوا ما كان حكرًا علي الملوك، وذلك بسبب وظائف الأفراد الدينية مثل " موت إيردي اس " التي كانت تشغل وظيفة كبيرة المشرفات للحرم المقدس لأمون" نيت إقرت " وربما السبب الثاني وهو بعد الجبانه عن العاصمة السياسية" سايس "، والعاصمة الدينية" طيبة" ، ما يكون قد سمح لأفرادها بأن ينتحلوا لأنفسهم ما كان قاصراً من قبل علي الملوك مثل تصوير المعبودات تطهر المتوفي ، ومحاكمة الموتى³⁴⁸، لقد أصبحت وظيفة المتعبدة المقدسة مساوية للملك فعلي سبيل المثال ؛ كتب إسم المتعبدة المقدسة (أمون إيردي إس الثانية (إبنة الملك داخل خانة ملكية ، واحتفلت بالأعياد الثلاثينية ، وكذلك منتومحات "الذي كان عمدة لطيبة وحاكم الجنوب³⁴⁹ ، وهناك بعض مناظر ملكية من مقابر ملوك الدولة الحديثة ؛ مثل مناظر الملك في أوضاعه المختلفة ، وكذلك مناظر كتب العالم الآخر، وغيرها من المناظر الملكية المأخوذة من المعابد ومقابر الملوك ومن هذه المناظر : مناظر الملك وهو يمارس أنشطته اليومية، كما كثرت النصوص وقلت المناظر.

مقبرة بادى آمون أوبت TT33³⁵⁰

- صورت طقسة ذبح الثور وقطع ساقه اليسرى الأمامية وتقديمها للمتوفي، وكانت هذه الطقسة تقدم أمام تماثيل الملوك والأفراد، وساقه الأمامية اليسرى هي أهم قطع اللحوم التي يتم بترها، ويقف الكاهن المرتل أمام الجزاران وهما يقطعان الساق، ويقدم قلب الثور إلي الكهنة، ويعطي الكاهن *sm* ساق الثور حتي يقوم بطقسة فتح الفم وهو يمثل الفصل 134 من كتاب الموتى، ويمثل هذا المنظر انتصار الخير علي الشر، وانتصار النور علي الظلام³⁵¹.
- صور علي مدخل العديد من أجزاء المقبرة نصوص الترحيب بالمتوفي ومناظر حرق البخور والإراقة أمام الآلهة، وهي مقتبسة من مناظر معبد الكرنك، ومناظر البقرة السماوية والثور والمجاديف المقدسة وهي مناظر من عصر الرعامسة³⁵².
- صور علي جدار الممرين " 12 و 13 " صف سفلي عبارة عن ساعة من ساعات كتاب الليل في سخته الملكة، والذي يصور مجموعات من فئات الموتى وكذلك مجموعات من المذنبين والمعذبين، وصور علي

³⁴⁶ ربيع : 2003 ، 297

³⁴⁷ أبو بكر : 2005 ، 316

³⁴⁸ ربيع : 2003 ، 283

³⁴⁹ عبده علي : 2004 ، 295

للمزيد أنظر إلي :- حسين محمد ربيع ، مظاهر التقليد والتجديد في المناظر والنصوص الجنائزية لدي ملوك نباتا والعصر الصاوي " دراسة مقارنة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2003

- الممر الجنوبي ساعات كتاب البوابات وأبتهالات رع، وصور علي الممر الشرقي ساعات " أمي دوات" والذي صورت ساعاته بإطارات البوابات، وصور علي واجهات الأعمدة فئات الموتى والمذنبين³⁵³.
- صور علي الجانب الشرقي والغربي من حجرة الدفن علي نسخ من الساعة الحادية عشر الليلة من كتاب الأمي دوات، وكتاب الطريقين، وصور علي الحائط الشمالي وعلي الأعمدة من حجرة الدفن نصوص من الساعة الأولى من كتاب الأمي دوات .
 - صور علي الحائط الجنوبي من الحجرة xi وفي الحاجز بين المدخل والباب منظر محاكمة الموتى، حيث تقف المعبودة ماعت علي يمين المتوفي³⁵⁴ واستبدلت رأسها بريشة وتسمى بالريشة ماعت، ويرتدي المتوفي "بادي أمون أوبت" رداءً قصيراً ويقف رافعاً يديه يشبه علامه الكا³⁵⁵، بينما يقف الكاهن المرتل بجوار ناصية الميزان ويتم الدفاع الإنكاري عن كل التهم الموجهة إليه ويقف " حور" و" أنوبيس" بجوار الميزان يتم إلتهام المتوفي المذنب بواسطة الكاهن الخرافي " عم_مت " أو يتم أقتياده إلي أوزير الذي يظهر في مقصورته علي يسار المنظر وتفاصيل هذا المنظر تشبه المنظر الموجود علي بردية من العصر البطلمي المحفوظة في المتحف الشرقي بشيكاغو، كما صوراً القاعة التي يحاكم فيها المتوفي في رحلته للعالم الآخر في الحاجز بين المدخل والباب من كتاب الطريقين³⁵⁶. (أنظر صورة رقم 57)
 - صور علي المباني السفلية بشكل أو بآخر فصول من كتاب الموتى ومناظر من العالم الآخر، نراه عادة في الجزء المخصص بالدفن، وهذا تقليد لمقابر الدولة الحديثة خاصة رمسيس السادس³⁵⁷.
 - صور في حجرة الدفن والحجرة XIV مناظر النجوم والفلك، ومناظر من كتاب النوت وكتاب الليل³⁵⁸ .
 - صور علي الحائط الشمالي والشرقي من الصالة v قائمة القرايين ممتدة من فوق رأس المتوفي حيث الناحية الشرقية، وأسفل قائمة القرايين حاملو القرايين من الأوز والخبز، وأعلي اليمين من المنظر ثلاثة صفوف لحامي القرايين من اللحوم والسماك والفاكهة وأفخاذ الثور، وطقسة القرايين تظهر أيضاً علي الحائط الشرقي، كما صور بادي أمون أوبت جالساً مع أمه أمام مائدة القرايين، وهي ليست زوجته لأن أمه " تا منخت ايزة " كانت مغنية أمون وعازفة الصلاصل لأمون. (أنظر صورة رقم 58)

نقوش مقبرة " إيبى³⁵⁹ " TT36

- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولى ومن أمانه المتوفي " .

³⁵³ Abou-Zaid, O.A.M, :2010, 3-6.

Regen, I.,: 2014, 308.

Regen, I., :2014, 312-314.

Hornung, E., :1963

³⁵⁴ PM I : 1970, 54

Lecov, T. : 2005 ,11-37

³⁵⁶ Thomas, N.K.: 1980 ,226-227

Von Bissing, F. : 1938 , 4-15

PM I : 1970, 63- 68³⁵⁹

للمزيد عن كتاب الأمي دوات راجع :

³⁵⁵ عن مفهوم الكا في مصر القديمة راجع :

³⁵⁷ الصديق :2007، 159

³⁵⁸ الصديق : 2007، 161- 162

- صور علي مدخل العديد من أجزاء المقبرة نصوص الترحيب بالمتوفي ومناظر حرق البخور والإراقة أمام الآلهة، وهي مقتبسة من مناظر معبد الكرنك، ومناظر البقرة السماوية والثور والمجاديف المقدسة وهي مناظر من عصر الرعامسة³⁶⁰.
- صور في الصف الثاني من الحائط الجنوبي منظر صناعة الفخار حيث رجل جالساً أمام وعاء كبير، وذراعيه ممتدين للعمل بالوعاء، وكان يستخدم قطعة معدنية رفيعة وعليها حبل مشدود، وكان العامل يضيف إلي الطمي التبن ليكون متماسكاً³⁶¹. (أنظر صورة رقم 59)
- صور منظر الصيد، حيث القنفذ ذو شعر كثيف والكلب منطلقاً للصيد ولا يوجد منظر للرجل، وتقف غزالة تخرقها السهام، ويقف رجل آخر ممسكاً بقوس وسهام في جعبته، ربما لمد الرامي بها³⁶². (أنظر صورة رقم 60)
- صور علي يمين الباب للصالة الأمامية، منظر مشوه لـ "إيبي" وهو يتعبد أمام "حور اختي"، وعلي الحائط الأيسر صور وهو يتلقى القرابين، وعلي الحائط الأيمن جالساً علي مقعد تحته غزال وأسفل المنظر زوجته تتلقى القرابين³⁶³.
- صور علي الباب المؤدي لصالة الأعمدة "إيبي" ممسكاً بمبخرتين كما سجل ولنكسون، ويوجد مناظر أصحاب الحرف "صناعة الجلود والأواني الحجرية والمعادن والوشابتي" و"صناعة العجلات الحربية والنحاتين" و"مناظر النجارين" و"مناظر صناعة المراكب" و"مناظر الكتبة"³⁶⁴.
- صور علي الباب الوهمي في صالة الأعمدة، نقش يذكر "نيتوكريس" العابدة الإلهية في ذلك الوقت³⁶⁵.
- صور علي يمين فناء الأعمدة منظر صيد ابن "إيبي" مع الحيوانات، وقسم المنظر علي جزئين الأيسر وهو جزء صيد الأسود، حيث صور الأسد واقف علي مسافة قريبة من أسد صغير، ومنظر يطارد غزالة، وبقايا منظر لأسد صغير، ومنظر ساق وذيل لأسد.
- والجزء الأيمن منظر صيد الغزلان، حيث صور إيبي واقفاً مرتدياً نقبة وممسكاً بالقوس وبجواره ابنه راکعاً مستعد لتصويب السهام نحو غزالة أمامه، ومنظر آخر غزالان بقرون طويلة حادة خدشها أحد السهام دون، ومنظر آخر لأرنب يقفز مبتعداً عن السهام، ومنظر آخر لابن أوي يحاول الهرب، ومنظر أخير لمجموعة من الصيادين برفقتهم كلاب الصيد³⁶⁶.
- صور منظر نقل الرجال الأربعة لجذع الشجرة علي جدران المقبرة، حيث صور كل الرجال علي الجانب الآخر من الجذع، الرجل الأول يقبض بتلكا يديه علي الجذع تحديداً الجزء الذي يحمله فوق كتفه، والرجل الثاني يمسك الحبل الذي يربط الجذع³⁶⁷.
- صور علي الجدار الأيسر من المقبرة منظر الزراعة، ويتكون من ثلاث صفوف وتتضمن مناظر الحرث والبذر وحصد الكتان والدرس وتذرية الكتان، ففي الصف العلوي يصور رجال يدرسون القمح ثم يقومون بتذريته، والصف الثاني منظر حصاد الكتان حيث ثلاث رجال وعيدان الكتان في أيديهم ومن الناحية اليسرى نري منظر حزم الكتان وأشخاص يحملون الحزم، الصف الثالث يمثل تذرية القمح ونقله ومنظر الحرث وبذر الحبوب³⁶⁸. (أنظر صورة رقم 61)

360 وفاء الصديق: 2007، 160

361 Thomas,N.K.: 1980, 179,fig.110.

Klebs,L.: 1934, 127.

362 ربيع : 2003، 74

363 أبو بكر: 2005، 181

364 أبو بكر: 2005، 181

365 حسن: 1988، ج12، 66 - 67

366 Wreszinski, W.: 1923, 141.

367 ربيع : 2003، 75

368 Kuhlmann, K.P., & Schenkel,W.:1983, Taf.59.

- صور في الجزء الغربي من الجدار الشمالي من صالة الأعمدة، يظهر علي المقصورة مزيج بين المناظر الزراعية والجنائزية التي كانت موجودة علي الرواق الغربي من مقبرة منتومحات، حيث تظهر ستة صفوف تصف الحركة التتابعية في منظر المسيرة الجنائزية ، وقام v.scheil بنسخ ثلاث من هذه الصفوف كالتالي: في الصف العلوي يظهر موكب الجنازة من الندابات والكاهن الذي يقوم بحرق البخور أمام المركب، وسكب الماء علي القرايين، وسيدتان تقفان أمام رأس وفم المومياء تمثالان إيزيس ونفتيس ويعقبهم الكهنة المرتلين. وعلي الصف الأخر نقل الأثاث الجنائزي إلي المقبرة والمكون من سرير وتمائيل وأقواس ومرآة³⁶⁹. (أنظر صورة رقم 62)
- صور في الفناء المكشوف منظر زيارة بوتو وساييس وأبيدوس، ويبدأ المنظر من الصف السفلي حيث نري رحلة الذهاب إلي أبيدوس بمراكب ذات مجاديف وفي الصف العلوي نري مناظر العودة حيث صورت المركب الأولي بشرع في حين صور "إبيي" وزوجته في المركب الثانية ووقف ربانها عما عداه حليق الرأس يسير فور الماء بمدراته ويمد يده إلي الخلف للتوجيه بينما ظهر خلفه ثلاثة من البحارة بحجم أصغر، ومن المركب الثانية الرئيسية ظهرت مقصورتها فقط حيث جلس السيد وزوجته في الملابس التقليدية، أما زيارة بوتو وساييس فقد صورت في الصفيين العلويين حيث نري مقاصير *pr-nw* ثم اتجاه الموكب لهيكل " انبو" ذي زخرفة الخكر وعلي ذلك فإن تصوير زيارة أبيدوس قد أتبع في هذه المقبرة الأسلوب الفني الأول الذي شاع في أوائل الأسرة الثامنة عشر³⁷⁰.
- صور في الفناء المكشوف مناظر من الحياة اليومية ، ومقبرة " إبيي " مشهورة بمقبرة التجارة، وفيها تقليد واضح لمقبرة " إبيي" من الدولة القديمة في دير الجبراوي³⁷¹.
- صور منظر الملك يركع علي علامة *sm3* ويقوم حورس وست بعمل *sm3 t3wy* ويرفعان إيديهم تجاه الملك³⁷².
- صورت تقديم الأضاحي بصورة شائعة في العصر الصاوي وفكرتها أنها تعطي القوة والحيوية، وصورت أضحية الثور موضوعة فوق قاعدة محمولة علي يد مقدم قربان وهو منظر غير تقليدي³⁷³. (أنظر صورة رقم 63)
- صور منظر إنتاج القاشاني، حيث رجلان يقومان بعمل العجيبة، وأمامه رجل أخري يقوم بتشكيل قطعة قاشاني يمسكها بيده وفي اسفل المنظر نص هيروغليفي³⁷⁴.
- صور في الجزء الغربي من الجدار الشمالي طقس ذبح الثور وقطع ساقه اليسرى الأمامية وتقديمها للمتوفي، وظهر ذلك في ستة صفوف وفي الصف الأخير تظهر الثيران وعددهم ثمانية وهي مربوطة حولها أشجار الجميز، وكانت هذه الطقسة تقدم أمام تماثيل الملوك والأفراد، وساقه الأمامية اليسرى هي أهم قطع اللحوم التي يتم بترها³⁷⁵. (أنظر صورة رقم 64)

Pischilkova,E.,V,: 1994, 79

³⁶⁹ Scheil,V., : 1894, 648:650,Pl.IX.³⁷⁰ عيسي : 1983، 132 & ربيع : 2003، 132

Scheil ,V.: 1894, 651ff.,fig.9.

³⁷¹ الصديق، 2007، 159³⁷² للمزير أنظر إلي :- علا محمد فؤاد العبودي، مناظر الأواني من القاشاني في العصر المتأخر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار جامعة القاهرة 2006، ص252³⁷³ Kuhlmann, K.,P., & Schenkel,W., : 1983, Pl.45³⁷⁴ العبودي: 2005، 232³⁷⁵ عبد العال : 2016، 95

Thomas,N., : 1980 , 210,figs.149,150

Guilhou,N., : 1993 , 289-290

- صور القرد الصغير أسفل كرسي الزوجة، وكان القرد محبب ومدلل، وأيضاً كان له غرض ضمني من تصويره وهو الإشارة إلي العنصر الجنسي³⁷⁶.
- صور علي الجزء الجنوبي من الحائط الشرقي من حجرة الشعائر كاهن يصب الماء علي المتوفي ووقفت من إيزيس ونفتيس ترأقبان المنظر، ويدل المظهر علي طقسة تطهير المتوفي، وأنوبيس في انتظاره من المفترض أنه سيتلقاه ليقوم بتحنيطه. (أنظر صورة رقم 65)
- صور الملك بسماتيك الأول بالعباءة الأوزيرية مره بالتاج الأحمر وأخري بالتاج الأبيض وقد نقش اسمه داخل خرطوش، ويعلو هذا التصوير قرص الشمس المجنح ، وظهر وهو يتقبل علامات الحماية من المعبود أوزير المصور جالساً أمامه يسار المنظر، أما في يمين المنظر فيوجد المعبود " حور أختي"، ويلاحظ أن معظم المنظر مهشم ولم يتبقى منه إلا الملك جالساً في محفة ومرتدياً التاج الأحمر وممسكاً بالمذبة، وبقياً نص من المعبود أوزير، والذي يقول نصه: " أهيك الحياة والثبات".
- صور في مدخل مقبرة إيبى، قرص الشمس المجنح المحاط بزوج من حيات الكوبرا يشيران من خلال ارتباطهما بالملك إلي شطري مصر العليا والسفلي، تتوجان بتاج الشمال وتاج الجنوب تعبيراً عن المعبودتين الحاميتين لقسمي مصر " نخبت وواجبت" اللتين اصطحبتا حورس البحتي في القتال³⁷⁷. (أنظر صورة 66)
- صور علي الحائط الأيمن من الصالة الأمامية ، "إيبى" جالساً وتحت مقعده غزال مستأنس.
- صور في وسط الحائط الأيسر من الحجرة التي تلي الصالة الأمامية " إيبى " وهو يراقب عمل الصناع وعمال الجلود وصانعي المركبات، وهو مرتدي ملابس أعيان الدولة القديمة ، ومن خلفه صفوف من الراقصين، وعلي الحائط الخلفي باب وهمي أخر نقش عليه أسم الملكة " نيتوكريس" بنت بسماتيك ، الذي كان " إيبى" رئيساً لاستقبالها.
- صور "إيبى" أمام خرطوش الملك بسماتيك ومن فوقة قرص الشمس المجنح³⁷⁸.
- صور الملك بسماتيك الأول وهو يتقبل علامة الحياة من المعبود أوزير الذي صور جالساً إلي اليسار بينما ألي اليمين المعبود حور أختي.
- صور منظر صنع الأواني الحجرية ، حيث يوجد ثلاث أواني موضوعة أمام الصانع اتخذت شكل أبريق المياه، وخلف العمال رجل يحمل حجراً وبجواره كتابة هيروغليفية *iw prpt*³⁷⁹.
- صور منظر النفخ في الكير لصهر المعادن، وأظهر الفنان النار ينفخون فيها بشكل هندسي، ويوجد بالمنظر رجلان يحملان شيء يشبه الكيس ربما به قمح، وصور ثلاث رجال يرفعون أيديهم ربما للترحيب ولقدومهم إلي العمل.
- صور منظر صناعة الذهب، ولا يبدو أن الصناع أقزام، والقلادة التي يمسكونها مرتفعة علي المنضدة التي أمامهم، والنقبة التي يرتدونها مجسمة، وتوجد ثلاث أواني حلي أمام صانع القلائد³⁸⁰.
- صور ابن " إيبى " وهو يقدم القرابين لأبيه وجدته. (أنظر شكل رقم 67)

مقبرة باباسا³⁸¹ TT279

³⁷⁶ Mannich,L., :1987,: 44.

³⁷⁷ عبد العال : 2016 ، 74

³⁷⁸ للمزيد أنظر إلي :- عائشة محمود عبد العال، الملكية الإلهية في العصر المتأخر " بداية من العصر الصاوي وحتى نهاية العصر الفرعوني" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس 2002، ص108

³⁷⁹ ربيع : 2003 ، 75

³⁸⁰ ربيع : 2003 ، 74

- صور علي جدران الحجرة الأمامية للمقبرة ، نقوش باباسا جالسا إلى مائدته.
- صور منظر لقطف العسل، حيث يقوم رجل في وضعي مرتدي نقبة قصيرة وشريط علي الصدر وحليق الرأس بعملية صب العسل في أنية مختومة، ورجل آخر يرفع يده للتعبد³⁸². (أنظر صورة رقم 68)
- صور علي العمود c من صالة الأعمدة منظر تنظيف الأسماك علي الصف العلوي من إحدى الكتل الحجرية، حيث رجل جالسا ويقوم بفتح السمكة وتقطيعها بسكينه حمراء علي إناء من الخشب. (أنظر صورة رقم 69)
- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولى ومن أمامه المتوفي " .
- صور منظر عصر العنب حيث يقوم ثلاثة عمال بدهس العنب بالأقدام ثم يعبئون النبيذ في وعاء واسع، وكلهم يرتدون شعر مستعار وفي أيديهم العصي³⁸³.
- صور علي الجدار الجنوبي من صالة الأعمدة ، منظر مجموعة من الألوية ضمن (أنظر صورة رقم 70) (موكب الجنائز يقف أمامهم رجلان في وضع مواجه لهم رافعين أيديهم لأعلي وخلف الرجلان توجد إمراه يبدو عليها الحزن والنواح رافعه يدها اليسرى لأعلي، وبين الرجلين والنائحة يوجد بقايا ساق لطفل أو طفلة، ومنظر آخر يصور المتوفي في مركبة لأداء رحلة الحج إلي أبيدوس وأسفل المنظر يوجد بعض النائحين، وللأسف المنظر في حالة سيئة. (أنظر صورة رقم 71)
- صور في الجانب الغربي من صالة الأعمدة منظر الحج لأبيدوس، والمنظر مهشم، وهو عبارة عن مركب تحمل النائحات متجهة إلي أبيدوس لإتمام مراسم الحج بينما أسفل المنظر يوجد بعض النائحات، ويقف رجلان في وضع مواجه للنائحات رافعين أيديهم لأعلي، وبين الرجلين والنائحة يوجد بقايا ساقين، ربما لطفل أو طفلة صغيرة³⁸⁴. (أنظر صورة رقم 72)
- صور في الفناء المكشوف (أنظر صورة 73)، منظر الغزال تحت كرسي باباسا وهو جالسا، وكان يقدم كقربان في مناظر موكب القرايين³⁸⁵.
- صور علي الحجرة الداخلية للمقبرة منظران أسفل الأرض، يمثلان باباسا جالسا يتلقى القرايين، ويرتدي في المنظران قلادة بات بالحجم الصغير.
- المنظر الأول: جالس علي كرسي ذي أرجل حيوانية ، ويرتدي زي طويل وباروكة شعر طويلة ، ويمسك في يديه بالعصا الطويلة وجلد الفهد، وأمامه مائدة قرايين، ويتلقى التقدمة من أبنه، الممثل أمامه. (أنظر صورة رقم 74)
- المنظر الثاني: مشابه للمنظر السابق تقريبا حيث يرتدي باباسا القلادة الواسعة وجات حول الرقبة، ويقوم بالتقدمة، كاهن سم، يقدم باقة من زهور اللوتس للمتوفي، والمنظر كله منفذ بطريقة النحت البارز وفي حالة جيدة من الحفظ³⁸⁶.
- صور علي جدران الفناء المفتوح للذبح " باباسا" جالسا علي مائدته ومن حوله مناظر السمك والكروم، ويرى " نيتوكريس وأبيها بسماتيك الأول" في وضع التعبد للآلهة ويتبعهم باباسا. (أنظر صورة رقم 75)
- صورت مناظر ونصوص دينية من كتاب البوابات، ومناظر من العالم الآخر، كمنظر المتوفي أمام المعبودات المختلفة ، ومناظر " إمي دوات" وهذه المناظر مقتبسة من مقبرة رمسيس السادس³⁸⁷.

³⁸² Pischikova,E.V., : 1994, 74-75.

³⁸³ Pilishkova , E.V., : 1994, 71.

³⁸⁴ Lansing,A.:1920, 22,fig.13.

³⁸⁵ ربيع: 2003، 142

³⁸⁶ أبو بكر: 2005، 343

³⁸⁷ الصديق: 2007، 161

- صور في بعض أجزاء المقبرة، منظر بعث أوزيريس، بينما حورس يقدم له صولجان عنخ في، وهو منظر مقتبس من مقبرة رمسيس السادس والتاسع وشاشنق في تانيس وسي تي الأول في أبيدوس³⁸⁸.
- صور منظر لمركب الشمس برأس طائر " البا " البشرية، ومنظر الاعتراف السلبي أمام الأثنين وأربعين قاضياً وكذلك نصوص *s3hw*.
- صور باباسا وهو يتعبد أمام خرطوش الملك المسبوق " بسماتيك " بلقب " سار ع " ، بينما يوجه كل من رع حور اختي واوزير علامات " عنخ واس جد " للاسم الحوري للملك³⁸⁹.
- صور علي الجدارين الشمالي والجنوبي باباسا جالساً علي مقعد وأسفله غزال أمام مائدة القرابين وبيده العصا الطويلة وقطعة القماش وأمامه ابنه يقدم له اللوتس، كما ظهر علي الجدار الجنوبي من المقبرة منظرأً آخر يمثل باباسا مع والدته أمام مائدة القرابين عليها فخذ الثور مع إنائين من الجعة وخبز وأسفل المقعد الذي يجلس عليه المتوفي يظهر أثناء الزيت المقدس " حنكو "، وتظهر المتعبدة الالهية شبن من مقبرة باباسا وهي تقدم قربان النبيذ للمعبود اوزير وهو جالس ويظهر أمامها النص " المتعدة تقدم النبيذ لوالدها اوزير " ³⁹⁰.(أنظر صورة رقم 76)
- صناعة النسيج علي العمود الأوسط في جهة اليسار للفناء المفتوح لمقبرة باباسا. (أنظر صورة رقم 77)
مقبرة منتومحات³⁹¹ TT34
- صور منظر الصيد في مقبرة منتومحات كالاتي: قفص مستطيل وتم وضع أربعة أوزات به مرسومة الجناح بدقة وذات عيون واسعة مرغرة بالفزع، ويقوم عدد من الرجال بمحاولة وضع عدد آخر من الطيور بداخل القفص، وفي اتجاه الحافة العليا من المنظر نري ثلاثة من الطيور مقلوبة، وهذا يدل علي تجاهل الطير للصيد، وظهر أجزاء من ساق في المنظر ذات تفاصيل عضلية مشدودة³⁹².(أنظر صورة رقم 78)
- صور علي السقف الخاص بحجرة الدفن مناظر فلكية ملونة تشمل النجوم ومناظر دينية للمتوفي مع الآلهة المصرية ومنهم الإله نوت ربة السماء، ومنظر بعث اوزير بينما حورس يقدم له صولجان عنخ.
- صور علي قطعة حجرية من المقبرة منظر لسلسلة من الكتبة والموظفين الذي يسجلون الأنشطة في كافة المجالات، وفي اليسار رجل جالساً وهويته المشرف علي بيت مصر السفلي، ورجل جالس في الوسط في وضع تقليدي للكاتب المصري وهويته كاتب رابطة مصر السفلي وفي يده لفة بردي³⁹³.(أنظر صورة رقم 79)
- صور علي قطعة من المقبرة منظر للموسيقيين لم يبقي منها سوي عازف ومن خلفه أحد المغنين وبجواره كتبت كلمة هير وغليفية بمعنى مغني.(أنظر صورة رقم 80)
- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولي ومن أمانة المتوفي " .
- صور منظر تنظيف الأسماك علي الصف العلوي من أحدي الكتل الحجرية ، حيث رجل جالساً ويقوم بفتح السمكة وتقطيعها بسكينة حمراء علي إناء من الخشب.(أنظر صورة رقم 81)
- صور علي إحدي الكسرات الحجرية، منظر إحدي الفلاحات وهي تحمل طفلها الرضيع وهو محمول علي كتفها، ومغطي بقطعة من قماش، وتقوم بتجميع الفاكهة (أنظر صورة رقم 82)، ومنظر آخر لعامل

388 الصديق: 2007، 161

389 عائشة عبد العال : 2002، 108

390 PMI : 1970، 357 & Lansing, A. :1920، 21-22

أبو بكر: 2005، 179

PMI : 1970 ، 56 - 61³⁹¹

392 عبد العال : 2016، 131

393 للمزيد أنظر إلي :- أحمد كامل حفني، منتومحات ودوره في الإقليم الطيبي بين الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين ، رسالة ماجستير غير منشور ، كلية الآثار - جامعة القاهرة 1998، ص168 و169

مزرعة يقوم بعملية ولادة عجل وتظهر عيون وباروكة الشخص الذي يساعد في عملية الولادة ووجود حبل مستخدم في عملية الولادة، وكان متكأ علي قدميه لكي يتمكن من عملة، ونلاحظ جزء من عصا الملاحظ ونقبة³⁹⁴.

- صور منظر في مستواه العلوي بقايا منظر لفتاة فلاحه تجلس علي وسادة وتحاول أن تنزع شوكة من قدم زميلتها علي اليسار باستخدام ملقاط. ومستواه السفلي سيده ترتدي باروكة شعر مستعارة وترتدي عصابة رأس، جالسة علي مقعد رقيق علي شكل زهرة اللوتس و ترتدي طفلتها تحت شجرة جميز، والطفلة شعرها مقسم إلي خصلات. (أنظر صورة رقم 83)
- صور علي المدخل السيرة الذاتية للمتوفي ونصوص التجلي الذي يستخدمها المتوفي في حديثه مع الزوار، كما عثر علي منظر الإحتفال بعيد الوادي.
- صور علي مدخل الحجرات الأمامية منظر تقليدي للتعبد لإله الشمس وأوزير وحتحور ونصوص من كتاب الموتى.
- صور في الجزء الغربي من الجدار الشمالي من صالة الأعمدة تفاصيل المسيرة الجنائزية في أربع صفوف متتالية(أنظر صورة رقم 84)، ففي الصف العلوي يظهر منظر سحب المركب التي تحمل الموميا، والصف الثاني يمثل طقوس الجنازة وجر الموميا بالزحافة، والصف الثالث يمثل النائحات والصف الرابع الحج إلي ابيدوس، وصور فوق الصناديق ما تحويه هذه الصناديق مثل القلائد والنقبة وكروسي وصولجان وأنائين من أنية الدهانات ويتشابه الأربعة رجال المصورون في الأمام أنهم يحملون الصناديق علي كتفهم الايمن وتحتفي أيدهم خلف الصناديق، وكل واحد منهم يسند بيده اليسرى في حين كل واحد منهم في يده اليمني بعض أدوات الشرف التي ربما كانت ضمن الأثاث الجنائزي أما الشخص الخامس فيبدو أنه صور واقفاً وهذا المنظر مأخوذ من منظر في مقبرة " رخ مي رع"، وأظهر الفنان التفاصيل العضلية للذراع من أعلي بطريقة واضحة، ولم يظهر حلمة الثدي لهم، وكانوا جميعاً يحملون في أيديهم عصا ذات طرز مختلفة ويرتدون باروكة بسيطة ونقبة قصيرة ولها وسط وعقدة برعمية الشكل واللحية، والحاجب ممتد لأسفل يغطي عين لوزية مع جفن واضح، وأنف صغيرة ، والصف السفلي لم يتبقى أكثر من الثالث العلوي منه، ولم يمتد جهة اليمين كالجزء العلوي، ويتكون المنظر من الأجزاء العليا مظلتين للقربان وتمت تغطيتهما بإفريز من زهرة اللوتس واحدة متفتحة والأخرى مبرعمة، ويظهر داخل المظلتين أنواع من النباتات والأواني والقرايين³⁹⁵.
- صور منتومحات وزوجته " وجارن إس" علي مقعد بأقدام أرجل أسد داخل مقصورة فوق قارب، ومتجهين إلي أبيدوس لأجراء مراسم الحج، وهنا يبدو منتومحات مع زوجته جالسين في هيئة محنطة، وبجواره ألقاب زوجته وهي " الملكة المقدسة، الوحيدة كاهنة حتحور، العارفة الملكية، سيدة البيت وجارن أس صادقة الصوت السيدة المبجلة"³⁹⁶.
- (أنظر صورة رقم 85)
- صور في الفناء المكشوف علي المدخل المؤدي إلي المقاصير علي الجوانب الشمالية والجنوبية، منظر كبير لجامعي أعواد البردي³⁹⁷.
- صور في سقف حجرة الدفن مناظر من كتاب النوت وكتاب الليل بجانب المناظر الفلكية³⁹⁸.

³⁹⁴ Cooney, J.D., : 1950, 194

³⁹⁵ Peter der Manuelien, :1985, 111-112

حفني : 1998، 161-162

³⁹⁶ PM I : 1970, 58 & Russmann, E.R., : 1997, 25-26, fig.2.

³⁹⁷ الصديق: 2007، 163

³⁹⁸ الصديق: 2007، 162

- صور علي الجدارين الشرقي والغربي طقسة ذبح الثور وقطع ساقه اليسرى الأمامية وتقديمها للمتوفي، حيث يجلس صاحب المقبرة أمام مائدة قرابين طويلة وثلاث صفوف لحاملي القرابين، والصف الأخير علي كل من الجدارين تعرض مناظر الجزارين وهو يقومون بقطع الساق اليسرى الأمامية، وكانت هذه الطقسة تقدم أمام تماثيل الملوك والأفراد، وساقه الأمامية اليسرى هي أهم قطع اللحوم التي يتم بترها، ولكنها مقلدة ومنقولة من معبد حتشبسوت من صالة القرابين الجنوبية³⁹⁹. (أنظر صورة رقم 86)
- صورت مناظر صناعة الفخار .
- صور الملك بسماتيك الأول بالعباءة الأوزيرية بالتاج الأبيض مرة وبالتاج الأحمر مرة، وقد نقش اسمه داخل خرطوش، ويعلو هذا التصوير قرص الشمس المجنح⁴⁰⁰.
- صور علي أعتاب أبواب مقبرة منتومحات " عين الوجات" وهي من العناصر الفنية المأخوذة من الدولة القديمة ويتوسطهم قرص الشمس المجنح المحاط بالحيات وزهرات اللوتس، بينما يظهر رمز المعبودة "بات" علي هيئة عمود " الجد" علي هيئة بشرية وعلي يمينه المعبود ست ويساره المعبود حورس.
- صور علي مدخل العديد من أجزاء المقبرة نصوص الترحيب بالمتوفي ومناظر حرق البخور والإراقة أمام الآلهة، وهي مقتبسة من مناظر معبد الكرنك، ومناظر البقرة السماوية والثور والمجاديف المقدسة وهي مناظر من عصر الرعامسة⁴⁰¹.
- صور منتومحات متعبداً أمام خرطوش الملك بسماتيك، وفي أعلاه قرص الشمس المجنح⁴⁰².
- صور علي الجدار الشرقي منتومحات وهو مرتدي جلد فهد وباروكة شعر مستعار، ويعلق تميمة علي صدره ويلاحظ أنه جالس أمام مائدة القرابين علي مقعد أسفله إناء من الزيوت المقدسة وأسفل مائدة القرابين تظهر مسميات لمجموعة من القرابين المختلفة⁴⁰³.
- (أنظر صورة 87)
- صور علي المباني السفلية بشكل أو بآخر فصول من كتاب الموتى ومناظر من العالم الآخر، نراه عادة في الجزء المخصص بالدفن، وهذا تقليد لمقابر الدولة الحديثة خاصة رمسيس السادس⁴⁰⁴.
- صور علي جدران الفناء المكشوف مناظر القرابين ومناظر من الحياة اليومية، وهي مناظر مقلدة من المقابر القديمة.
- صور في أغلبية الحجرات الأمامية مناظر التعبد لإله الشمس ولأوزيريس وحتحور، ونصوص من كتاب الموتى.

مقبرة أخ آمون ر⁴⁰⁵ و TT404

- صور علي جدران الصالة ، قصة بعث أوزيريس، وتظهر بعض النصوص والنقوش الأخرى⁴⁰⁶.

مقبرة إرتيرو⁴⁰⁷ و TT390

399 عبد العال: 2016، 95

400 عائشة عبد العال: 2002، 107

401 الصديق : 2007، 160

402 عائشة عبد العال : 2002، 109

403 Thomas,N.K., :1980, 195 & Russmann, E.R., : 1994, 3,figs.2b,3.

404 الصديق: 2007، 159

PM I : 1970, 445⁴⁰⁵

406 PM I: 1970, 455

PM I : 1970, 440 - 441⁴⁰⁷

- صور علي جدران الصالة الأولى، نصوص مكونة من ثمانية عشرة عمود أسفل المتوفاة وحولها، وهو عبارة عن ألقابها ووظائفها هي وأسرتها وتاريخ أحتفالها بتعيينها كاتبة والتابعة الأولى للزوجة الإلهية " نيتوكريس" ⁴⁰⁸.
- صور علي الجزء الخارجي من الصالة جهة اليسار، منظر التعبد للإله " رع" حيث تقف نيتوكريس ومن خلفها إرتيرو، ومنظر آخر، جهة اليمين ، وهو التعبد للإله " أتوم" حيث تقف شبن وبث الثالثة ومن خلفها إرتيرو في وجود " حورس"، وتظهر فالمنتصف القاب ووظائف إرتيرو واسم والدها.
- صور علي عتب الحجره الداخليه، نقوض ونصوص هيروغليفية وهي عبارة عن ألقاب صاحبة المقبرة ووظائفها وأسرتها .
- صورت بعض النصوص والنقوش علي الباب الوهمي وحوله داخل المشكاة وتظهر صورة لأوزريس ⁴⁰⁹.
مقبرة باسا⁴¹⁰ TT389 (أنظر صورة رقم 88)
- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولى ومن أمانه المتوفي " .
- صور علي المباني السفلية بشكل أو بآخر فصول من كتاب الموتى ومناظر من العالم الآخر، نراه عادة في الجزء المخصص بالدفن، وهذا تقليد لمقابر الدولة الحديثة خاصة رمسيس السادس ⁴¹¹.
- صورت مناظر كتاب الموتى الفصل 142 و148 علي جدران المقبرة ⁴¹² .
- صور في الحجرات الأمامية، الملك بسماتيك أمام أوزريس ورع حور أختي ⁴¹³.
- صورت رحلة الحج إلي أبيدوس في مقبرة باسا في الحجره iv ، حيث يمثل المنظر أكثر من مركبة وأكثر من ملاح يقومون بأعمالهم، كما يشير إلي نص به كلمات "إلي أبيدوس"، وظهر المتوفي وزوجته في شكل مومياء جالسة تشبه صورة أوزير في مقبرة منتومحات، ومن المحتمل و وفاة الزوجة أولاً فعلاً ونظراً لأنهما كانا مرتبطين في الحياة الدنيا فأراد الزوج أن يجتمعا في العالم الآخر، وظهر كان يطهر قربان ويقدم شعائره في مقدمة مركب، كما يظهر علي كسرات صغيرة متبقية من مقبرة باسا زيارة سايس، حيث صور باسا أمام هيكل أنبو في سايس ⁴¹⁴. (أنظر صورة رقم 89)
- صور المنظر ثلاث جزارين يقومون بذبح الثور بالسكينة الصغيرة طقسه ذبح الثور وقطع ساقه اليسرى الأمامية وتقديمها للمتوفي، وتقدم أمام تماثيل الملوك والأفراد، وساقه الأمامية اليسرى هي أهم قطع اللحوم التي يتم بترها ⁴¹⁵. (أنظر صورة رقم 90)
- صور علي الحائط باسا مع زوجته أمام مائدة القرابين وتعد هي الحالة الثانية التي يظهر فيها المتوفي مع زوجته في جبانه العساسيف، والحالة الأولى كانت مقبرة منتومحات (أنظر صورة رقم 91)
- صور باسا أمام خرطوش الملك المسبوق بلقب "إبن رع"، بينما يوجه كل من رع حور أختي " و" أوزير " علامات الحماية للأسم الحوري للملك ⁴¹⁶.

408 PM I : 1970, 410

409 PM I : 1970, 410

PM I : 1970, 440⁴¹⁰

411 الصديق: 2007، 159

412 الصديق: 2007، 162

413 الصديق : 2007، 160

414 Asmann,J., : 1973, 119-120,Taf.XXXI,Abb.42-44.

415 عبد العال: 2016، 95

Pischikova,E.V., :1994, 75

416 Kuhlmann,P. & Schenkel,W., :1983, 20,160,161

- صور علي مدخل العديد من أجزاء المقبرة نصوص الترحيب بالمتوفي ومناظر حرق البخور والإراقة أمام الآلهة، وهي مقتبسة من مناظر معبد الكرنك، ومناظر البقرة السماوية والثور والمجايف المقدسة وهي مناظر من عصر الرعامسة⁴¹⁷. (أنظر صورة رقم 92)
- وجود كوات التمثال والكوات الأخرى والأبواب الوهمية، وهي مكرسة عادة لأوزيريس وتشير إلي صلوات مع حتحور، ومأخوذة من معبد حتشبسوت في الدير البحري، وهي ملصق فني⁴¹⁸.
- صور علي الحائط الجنوبي من المقبرة، المتوفي وهو جالساً أمام مائدة القرابين وصور أمامه رجل يقدم له زهور اللوتس في حين صور في الصف السفلي حملة الألوية الألهية وتميز من هذه الألوية لواء " خونسو و ابيس وتوتو ونفرتم" ⁴¹⁹، وظهر جزء من المسيرة الجنائزية، والنائحات، وأستكملت مناظر الجنائزية في السجل السفلي من الحائط الشمالي وأيضاً الشرقي والغربي⁴²⁰.
- صور علي الحائط الشرقي باسا وهو جالس يتسلم قلادة المنيت والصلاصل "السستروم" من عازفي معبد آمون، والمنظر مأخوذ من مقبرة "بوي ام رع" في الدولة الحديثة الذي ظهر علي الحائط الغربي من صالة الأعمدة يمثل منظر الأحتفال بعيد الوادي⁴²¹.

نقوش مقبرة نس باقاشوتي⁴²² TT312⁴²³

- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولي ومن أمانه المتوفي " ⁴²⁴.
- صور نس باقاشوتي وهو جالس علي كرسي بمسند ضهر قصير ويرتدي نقبة طويلة، وأظهر الفناء تفاصيل الرداء جيداً من حيث الثنيات وفتحة الصدر.
- صور منظر داخل المقبرة لمجموعة من النائحات جميعهن في وضع الوقوف، رافعين أيديهن لأعلي تمهيداً للضرب علي رؤوسهن فيما عدا آخر واحدة رفعت وجهها لأعلي وإحدى يديها علي وجهها ويدها الأخرى علي كتفها، وجميعهن مرتديات رداء يصل إلي أسفل الصدر وثبت الرداء برباط معقود من القماش وظهر الصدر عارياً، ومنظر آخر لمجموعة من النائحات في أوضاع مختلفة ما بين الوقوف والجلوس ومعظمهم رفعن أيديهن أمام وجوههن، وأمامهم سيده جالسة ظهرت تقريبا بنفس الوضعية. (أنظر صورة رقم 93)
- صور في الجزء العلوي من الجدار الغربي " نس باقاشوتي" جالس علي كرسي برجول أسد ويرتدي قلادة وتميمة ولا يلبس شعر مستعار، ويمسك قطعة من القماش في يده، وتقدم أمامه القرابين والطيور واللحوم، ويظهر جزء من ساق العجل.

⁴¹⁷ الصديق : 2007، 160

⁴¹⁸ الصديق : 2007، 162

⁴¹⁹ ربيع : 2003، 285

⁴²¹ عبد العال: 2016، 80

⁴²³ أبو بكر : 2005، 185

⁴²⁴ مناظر المقبرة تم نزعها ونقلها إلى عدد من المتاحف في الولايات المتحدة الأمريكية وأغلبها موجود بمتحف المتروبوليتان وقامت Pischikova, E, Reliefs from the Tomb of the Vizier : السيدة "إيلينا بتشكوف" بتجميع بعض المناظر ونشرها في Nespakashuty : Reconstruction, Iconography, and Style, MMA, vol.33, 1988, pp.57-101

⁴²⁰ Thomas, N.K., : 1980, 183,fig.113

Davies,N.D.G : 1923, 24,pl.LII

PM I : 1970, 387⁴²²

- صور في الجزء الشمالي من الحائط الغربي الصف الثاني منظر الحج لأبيدوس⁴²⁵، حيث ظهرت مركب تسير بالمجاديف تجر من خلفها المركب الرئيسية التي يجلس تحت مقصورتها "نس باقشوتي" وزوجته في الزي الخاص بالحج، ومن أسفل المقعد إناء يتعلق بالشعائر، بينما يجلس في الخلفية شخص مسؤول عن المجداف ويوجد في المقدمة كاهن بزي مميز أمام مائدة القرابين المحملة بالأطعمة ومن خلفه الكاهن "سم" ويؤدي شعائر القربان علي مائدة عامرة أما المقصورة مباشرة، ونس باقشوتي وزوجته في هيئة محنطة، والمركب علي كل زهرة اللوتس في مقدمتها بدل من زهرة البردي، ويوجد مركب أخري تستخدم كقاطرة للمركب الرئيسية التي كان بها المتوفي وزوجته والأفراد عليها هم البحار⁴²⁶. (أنظر صورة رقم 94)
 - صور منظر ربط الثيران بحبل نسخة طبق الاصل من معبد حتشبسوت ، وأظهر الفنان ساق الثور بحجمها الطبيعي وحوافرها.
 - صور علي الجدار الشرقي والغربي للمر، مناظر تقديم القرابين للمتوفي، تم نزع هذه المناظر ونقلها إلي عديد من متاحف العالم مثل المتروبوليتان وبروكلين⁴²⁷. (أنظر صورة رقم 95)
 - صور علي الجدار الشرقي للحجرة الاولي من اتجاه اليسار أنوبيس واقفا خلف المومياء ويدعما من الخلف، وأما المومياء يوجد مائدة كبيرة من القرابين يقف امامها كان "سم" الذي يظهر منه فقط الطرف السفلي من رداءه الذي تمثل في زي الفهد، والمنظر من خلف الكاهن غير موجود، وبنهايته ما يدل علي بقية الموكب الجنائزي فيظهر مجموعة من الخدم حاملين الأثاث الجنائزي للمتوفي ومتجهين به ناحية المقبرة، وللأسف المنظر مهشم بشكل كبير⁴²⁸.
- مقبرة باتنفي⁴²⁹ TT128**
- صور علي سقف حجرة الدفن مناظر من كتاب نوت وكتاب الليل، بجانب المناظر الفلكية والنجوم⁴³⁰.
 - صور علي يسار المقبرة، منظر للمتوفي مع العمال وهم يغادرون المقبرة ، وصورة المنظر⁴³¹. m.m.a.photo.t.3050
 - صور علي يمين المقبرة 11 نص هيروغليفي، عبارة عن ألقاب المتوفي وأعماله.
 - صور علي أحد الأعمدة ذي التيجان، بعض النصوص الهيروغليفية M.M.A. .photo. T. 3055
 - صور في أحد السجلات، منظر لبنتين وولدين جالسين قبل كرسي "باتنفي" وأسفل الكرسي كلب، ومنظر آخر لثلاث أولاد وبننتين جالسين قبل كرسي المتوفي، M.M.A. photos. T. 3056-8. Texts.
- مقبرة بادى حر سنت⁴³² TT198**
- صورت مناظر من كتاب الموتى الفصل 142 و148 علي جدران المقبرة.
- مقبرة عنخ حور⁴³³ TT414**
- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولي ومن أمانه المتوفي " .

425 أبو الوفا : 2018، 117

426 عبد العال : 2018، 102 & عيسي: 1983، 113

427 أبو الوفا: 2018، 112

428 عبد العال : 2016، 55

Pischikova, E.V.,: 19988, ,fig.10.

PM I : 1970, 243 - 244⁴²⁹

430 الصديق: 2007، 162

431 PM I : 1970, 243

PM I : 1970, 302⁴³²Pischikova,E.V., : 1994, 70- 82⁴³³

- صور منظر لقطف العسل، حيث يقوم رجل في وضعي مرتدي نقبة قصيرة وشريط علي الصدر وحليق الرأس بعملية صب العسل في أنية مختومة، ورجل اخر يرفع يده للتعبد⁴³⁴.
 - صور منظر عصر العنب في صفيين متتابعين وهما معلقين الأكياس التي يعصرون بها العنب علي حبال ويدهسونها بالأقدام واستخدام العصي ثم يقومون بتعبئتها في جرار من الفخار، وكانت العمال ترتدي شريطاً علي الصدر وواقفون داخل الوعاء الكبير، وصور الفنان عناقيد العنب ورأس رئيس العمال ، والمنظر مهشم بشكل واضح⁴³⁵. (أنظر صورة رقم 96)
 - صورت الأوزة وهي ملفوفة حول جناحها بخيط علي ذراع مقدم القربان، وتري pischikova أن هذا المنظر يختلف عن الطيور التي ظهرت من قبل ذلك حيث كانت معلقة من اقدامها وليست رقابها او جناحها⁴³⁶. (أنظر صورة رقم 97)
 - صور عنخ حور في مقصورة الشعائر وهو متعبداً أمام خرطوش الملك وخرطوش نيت إقرت⁴³⁷.
 - صور علي الجزء الشرقي من الحائط الجنوبي للفناء المكشوف عنخ حور جالساً مع أمه أمام مائدة القرابين واطعة يدها علي كتف أبنها، وأسفل المقعد أنية من آواني الزيت المقدس ويلاحظ غياب منظر الزوجة ربما السبب وفاتها قبل الزوج⁴³⁸. (أنظر صورة رقم 98)
 - صور عنخ حور في مقبرته علي هيئة الملوك، حيث انه صور داخل جوسق أو مقصورة وذلك مثل تصوير الافراد في الدولة الحديثة⁴³⁹.
 - صور في الحجرات الأمامية، الملك بسماتيك أمام أوزيريس ورع حور أختي⁴⁴⁰.
 - صور عنخ حور في هيئة الكاهن المرتل، متعبداً أمام خرطوش الملك، وخرطوش " نيت إقرت" وذلك في مقصورة الشعائر المخصصة لعبادة الملك المقدس⁴⁴¹.
- كما أنه كان يوجد نيشة مزدانه لوضع التمثال المتحرك، لكنها مهشمة حالياً. (أنظر صورة رقم 99)

مقبرة شاشنق⁴⁴² TT27

- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولي ومن أمامه المتوفي ".
• صور في النص العلوي من الحائط الشرقي منظر إعداد وتعبئة النبيذ في أواني.
• صور شاشنق في مقبرته وهو جالساً علي كرسي من العاج ومطعم بالذهب والكرسي بمسند قصير وأرجله تمثل الرجل الخلفية لأسد وقاعدته من أعلي تنتهي بزهرة لوتس وأسفل الكرسي إناء الزيوت المقدسة وصاحب المقبرة يرتدي رداءً قصيراً فوق الركبة كما يرتدي علي صدره تميمة وشعر مستعار قصير ويسمك في يده اليمني قطعة قماش وفي اليد اليسرى عصا طويلة كما يسند قدميه علي أرضة مزخرفة، وهذا المنظر من هينات الملوك وليس معتاد عليه أبداً الافراد⁴⁴³. (أنظر صورة رقم 100)

⁴³⁴ Pischikova,E.V., : 1994, 74-75

⁴³⁵ Pischikova, E.V., : 1994, 82, pl.1. & Pischikova, E.V., : 1994, 70-74.

⁴³⁶ Bietak, & Reiser & Haslauer,E.,(1982): pl.15.

⁴³⁷ عائشة عبد العال: 2002، 109

⁴³⁸ Bietak,M.& Reiser &Haslauer,E., : 1978 , 33,34,37.

Bietak,M.& Reiser &Haslauer,E., : 1928, 96

⁴³⁹ عبد العال : 2016، 67

Bietak,M. : 1978, 232-233.

⁴⁴⁰ الصديق: 2007، 160

⁴⁴¹ Bietak,M.& Haslauer,E.R., : 1978, 23

PM I : 1970, 43⁴⁴²

⁴⁴³ Donadoni, S., : 1972, pl.VI

- صور منظر صناعة الفخار حيث رجل جالساً أمام وعاء كبير، وذراعيه ممتدين للعمل بالوعاء، وكان يستخدم قطعة معدنية رفيعة وعليها حبل مشدود، وكان العامل يضيف إلي الطمي التبن ليكون متماسكاً⁴⁴⁴.
- صور شاشنق واقفاً أمام والده الذي يجلس علي المقعد مرتدياً قلادة كتانية طويلة تتدلي من رقبته وتظهر ألقابه بجواره⁴⁴⁵. (أنظر صورة رقم 101)

مقبرة با دي نيت⁴⁴⁶ TT197

- صور علي الجدار الشمالي، منظر المتوفي يتقدم الإله ويتقدم أوزيريس، وعلي يساره صلوات ودعوات " ترنيمة " إلي رع حور اختي.
- صور علي الجدار الشرقي ، المتوفي وحاملي القرابين أمامهم أنوبيس وحتحور⁴⁴⁷.
- صور علي الجدار الشمالي المتوفي وحاملي القرابين أمام أوزيريس وإيزيس.
- صور علي الجدار الشمالي المتوفي وحامل القرابين يقدم القرابين إلي أوزيريس وإيزيس، وصور حامل القرابين بين الآلهة في منظر آخر .
- صور علي أعتاب أبواب الحجره الجانبية نصوص من كتاب "الأرضين"، ومنظر لحاملي القرابين.
- صور علي جدران الحجره الأولي والحجره الثانية بعض النصوص والمناظر منها منظر نواح طائر "بينو" ،ومنظر رع وأوزيريس.
- صور علي الجدار الغربي، الصلاة إلي الإله "رع" ، بجانب ألقاب المتوفي، وأسم والدته، وأعماله⁴⁴⁸.

مقبرة موت إيرديس⁴⁴⁹ TT410

- صور علي واجهات الأعمدة مناظر من ساعات الليل والنهار " حيث إله الشمس ومن خلفه ربة الساعة الأولي ومن أمامه المتوفي " .
- صور في بعض أجزاء المقبرة، منظر بعث أوزيريس، بينما حورس يقدم له صولجان عنخ، وهو منظر مقتبس من مقبرة رمسيس السادس والتاسع وش شنق في تانيس وسيتي الأول في أبيدوس⁴⁵⁰.
- صور منظر لمركب الشمس برأس طائر " البا " البشرية، ومنظر الأعراف السلبي أمام الأثنين وأربعين قاضياً وكذلك نصوص *s^chw*.
- صورت الإلهة "نوت" بمثل شكلها في النسخة الملكية علي سقف المقبرة.
- صورت مناظر ونصوص دينية من كتاب البوابات، ومناظر من العالم الاخر، كمنظر المتوفي أمام المعبودات المختلفة ، ومناظر " إمن دوات" وهذه المناظر مقتبسة من مقبرة رمسيس السادس.

⁴⁴⁴ Thomas,N.K., : 1980, 179,fig.110 & Klebs,L., : 1934, 127

⁴⁴⁵ Sist, L : 1992, 485-491

PM I : 1970, 302⁴⁴⁶

⁴⁴⁷ PM I : 1970, 303

⁴⁴⁸ PM I : 1970, 302

. Thomas,N .k. :1980, 205⁴⁴⁹

- صور القرد الصغير أسفل كرسي الزوجة، وكان القرد محبب ومدلل، وأيضاً كان له غرض ضمني من تصويره وهو الإشارة إلي العنصر الجنسي⁴⁵¹. (أنظر صورة 102)
- صور علي الحائط الجنوبي الشرقي من الصالة II موت إيرديس وهي جالسة علي كرسيه في نهايته لفافة بردي وأسفله قرد مدلل أمام مائدة القرايين وترندي رداءً حابكاً، وقلادة علي رقبتها، وأساور وخلاخيل، وتحتوي مائدة القرايين علي الأوز والخيز وسلّة تحتوي علي العنب وهو المنظر التقليدي الذي ظهر في معظم مناظر المقابر والنص المصاحب للمنظر عبارة عن "النداء علي الأحياء" من سبعة أعمدة تبدأ من عتب المدخل إلي أن تنتهي في عضد الباب فوق رأس المتوفاة، وتقوم موت إيرديس بالنداء علي المعبودات وأبائهم وأمهاتهم لتقديم القرايين علي روحها⁴⁵².
- صور علي الجانب الشرقي من الحائط الجنوبي للفناء المكشوف منظر التطهير ومقسم إلي الآتي: (أنظر صورة رقم 103)
الصف العلوي: مهشم كله ولم يتبقى منه إلا الجزء السفلي من هيئة آدمية. الصف الاوسط: يمثل " موت إيرديس" تتبع سيدة أكبر حجماً منها، ويبدو أنها المتعبدة نيت إقرت التي تقوم بعمل تقديمات لأوزير وتشاركها موت إيرديس.
الصف الثالث: حور يصب الماء بواسطة إناء الجست علي موت إيرديس ليظهرها، ثم نري حور وتحوت يقودانها لمعبودة الغرب أمنتت وأوزير وخلفها أبنها وتظهر علامات الماء فوق أيدي معبودة الغرب كمؤنة للمتوفي في العالم الآخر ويظهر هذا النص أمام موت إيرديس " الطاهرة المطهرة موت_إير_ديس"⁴⁵³.
- صور علي الحائط الشرقي والغربي منظر محاكمة الموتى ووزن القلب من الفصل 125، وقد ظهر علي الحائط الغربي من نفس الحجرة وعلي يسار المنظر كشك" أوزير"، ويظهر " تحوت" و" أنوبيس" و" حورس" بجوار الميزان 6، ونلاحظ وجود منظر إختيار حورس وتحوت للمتوفي إلي المعبودة " امنتت" ربه الغرب وفي يديها علامة المياه، مؤونة للمتوفي في العالم الآخر، وخلفها أوزير في إستقبال المتوفاة تمهيداً لوصولها إلي صالة المحاكمة، والنص المصاحب للمنظر هو (عمل وتقديم هبة الملك لأبيه أوزير)⁴⁵⁴.
- صور بالقرب من الجدار الجنوبي، في منطقة واسعة محاطة بأشكال المعبودات الحارسة وعددهم ستة وثلاثون معبوداً يقادان بواسطة " ايزيس" و" نفتس" الأخوات، والنائحات البدائيات "لأوزير"، حيث يرقد أوزير علي سرير له أرجل أسدية ومزدانة المقصورة بالأفريز ويظهر إلي هذا الأفريز عيني الوجات، والصقور، علي الرسخ، ويقدم له صولجان" الواس"، وعلامة " العنخ" من المعبود " حور" ونجد أسم موت إيرديس، وفوق جسد أوزير تظهر علامة هيروغليفية بمعنى يستيقظ⁴⁵⁵.
- صور منظر بعث " أوزير". (أنظر صورة رقم 104)
- صور علي الحائط الجنوبي ، موت إيرديس رافعة ذراعيها اليسرى في وضع الردعاء⁴⁵⁶، بينما اليميني تمسك الصلصلة " السستروم" وأصابع أيديها طويلة، ومرتدية رداء حابكاً والنص المصاحب" في مجيئك

⁴⁵¹ Mannich,L., : 1987, 44

⁴⁵² Thomas,op.cit., : 1980, 143-144,figs.99-100.& Assmann,J., : 1977, 23-24

⁴⁵³ عبد العال: 2016، 48 & ربيع: 2003، 282

Thomas, : 1980, 234. & Thomas, N.K.: 1980, 234.

⁴⁵⁴ Assmann, J., : 1977, 90-94. & Rafai, H., :2006, 250-Abb.5

⁴⁵⁵ عبد العال: 2016، 71

Asmann ,J., :1977, 90-93,Taf.41 & Faulkner , R., : 1962, 152.

⁴⁵⁶ Thomas,N.K. :1980, 206,fig.143

يكون الجمال فأنت مشرق وقوي" ⁴⁵⁷، والمنظر محطم بشكل كبير ويظهر مجموعة من الالهة والمعبودات ممسكون بعلامة العنخ ويظهر المعبود "أنوبيس" جالساً علي المقعد ممسكاً بيديه اليمني عصا الحكا من مناظر كتاب الليل ⁴⁵⁸. (أنظر صورة رقم 105)

- صور في الحجرة III-I مناظر الفلك والنجوم والزهور في حجرة I، بجانب مناظر حجرة الدفن، المزخرفة من كتاب النوت" المأخوذ من مقبرة رمسيس الرابع ومن قبر سيتي الأول في أبيدوس، والمنظر ثنائي يتضمن كتاب نوت وكتاب الليل ⁴⁵⁹.
- صور في مدخل المقبرة منظر التعبد لإله الشمس وأناشيد شمسية وهو ملحم يرجع للنصف الأول من عصر الأسرة الثامنة عشر بمقابر الأفراد ⁴⁶⁰.

مقبرة حور مس " حور موزا ⁴⁶¹ " TT126

- صور علي يسار المدخل، منظر المتوفي مع زوجته وتظهر ترنيمة العشق في المنظر، ويوجد بجوار المتوفي ألقابه وأعماله.

مقبرة واح إيب رع نب بحت ⁴⁶² TT191

- صور علي الدهليز " واح إيب رع " مع الزوجة الإلهية وبجوارها كتابات تعبر عن بطولاتها، ويظهر في المنظر ترنيمة "لأمون رع"، وبجوار المتوفي ألقابه وألقاب والده ⁴⁶³.
- صور علي جدران الصالة القاب المتوفي، والمدخل ملئياً بألقابه.
- صور علي يسار الصالة منظر الصلوات إلي أوزيريس، وتوجد كتابات وأسماء عائلة المتوفي، وأسفل المنظر بقرتين.
- صور علي السقف المقبي للمكان المستعرض، مناظر النجوم والفلك والسماء وهو منظر ذو جودة عالية لكنه مدمر بشدة ⁴⁶⁴.

مقبرة واح إيب رع ⁴⁶⁵ TT 242

- صور علي العتب الخارجي للصالة، أبناء بسماتيك والزوجة الإلهية لأمون وبادي حر سنت يقدمون الزهور للمتوفي ولأمه ⁴⁶⁶.
- صور علي أعلي الباب الوهمي منظر المتوفي يتعبد أمام خرطوش لأوزيريس وأنوبيس.
- صور علي الباب الوهمي من الداخل الصقر المجنح وعلي يمينه أوزيريس ونفتيس، وأعمدة من النصوص هيروغليفية.

مقبرة بيمو ⁴⁶⁷ TT 243

- صور علي جدران المدخل نصوص هيروغليفية بها ألقاب وأعمال المتوفي.
- صور علي يسار مدخل " العتب " الحجرة الثالثة المتوفي وهو يتعبد للبقرة المقدسة.
- صور علي يمين مدخل " العتب " الحجرة الثالثة ومن الداخل نصوص تدل علي ألقاب المتوفي ووظائفه.

⁴⁵⁷ Assmann,J., :1977, 85-89

⁴⁵⁸ Andrews,C., :1994, 74

⁴⁵⁹ الصديق: 2007، 161

⁴⁶⁰ الصديق : 2007، 159

⁴⁶¹ PM I : 1970, 275 - 276

⁴⁶² PM I : 1970, 297

⁴⁶³ PM I : 1970, 297

⁴⁶⁵ PM I : 1970, 332

⁴⁶⁶ PM I : 1970, 332

⁴⁶⁷ PM I : 1970, 332

⁴⁶⁴ نصر الدين: 2013، 81

مقبرة بسنموت⁴⁶⁸ TT 160

- صورت الزخارف علي الحنيات شبيهه بالزخارف الموجودة علي أبواب الغرف الجانبية، حيث مناظر مائدة الطعام وقوائم القرايين وصاحب المقبرة جالس.
- صور علي العتب الخارجي للمقبرة ، منظر المتوفي جالس مع زوجته وحولة خمس ألهمه، صورة المنظر محفوظة في فيلاديلفيا رقم 34898.
- صور علي الأعتاب السبع زيوت المقدسة ونصوص هيروغليفية مع صورة صاحبة المقبرة .
- صور علي مدخل الحجرة الداخلية، منظر المتوفي جالس.

مقبرة سر إم حات رخيت⁴⁶⁹ TT 209 (أنظر صورة رقم 106)

المقبرة بها بعثة، ولم يسمح بالدخول، ولكن علي المدخل نصوص تخص صاحب المقبرة.

مقبرة بنتي إن دوات نثر⁴⁷⁰ TT407 (أنظر صورة 107)

المقبرة مردومة.

مقبرة العمال⁴⁷¹ TT388

- صور علي جدران الصالة الأولي، منظر حاملي القرايين وتقديم القرايين أمام المتوفي.

PM I : 1970, 275⁴⁶⁸

PM I : 1970, 306⁴⁶⁹

PM I : 1970, 446⁴⁷⁰

PM I : 1970, 439⁴⁷¹

الخاتمة

يظهر أن المناظر المتبقية علي جدران مقابر العصر الصاوي بصفة عامة قليلة إذا ما قورنت بمثيلاتها من عصور أخرى، والدينيوية منها أقل كذلك وتكثر، وتكثر النصوص وبخاصة الدينية منها .

المناظر الدينيوية : أقتبسها الصاويون من مقابر الدولة القديمة وقلدوها في مقابرهم في الجيزة ، علي عكس مناظر مقابرهم في العسا سيف والقرنة في من مناظر مقابر الدولة الحديثة .

الجيزة : _

تتمثل المناظر في الآتي : _

منظر المتوفي وأمامه العازفون والموسيقيون.

منظر صيد الأسماك.

المتوفي أمام القرابين وحده أو مع بعض أفراد أسرته.

نري الرغبة القوية والصارخة في العودة إلي القديم سواء في إختيار المواضيع أو في تنفيذها واضحة تماماً.

عند ثيري علي الجدار الغربي للحجرة الجنوبية: _

نجد منظر المتوفي أمام مائدة القرابين هو وزوجته .

وهو منظر متكرر بكثرة في مقابر الدولة القديمة ، وأختفي تقريباً علي جدران مقابر الدولة الحديثة، ليعود للظهور من جديد في مقابر العصر المتأخر.

نجد ثيري يقدم القرابين إلي والده الجالس إلي مائدة القرابين، ربما يرجع ذلك للترابط العائلي ، وهذا المنظر مألوف من مقابر الأسرة الثامنة عشر.

عند ثيري علي جدران الحجرة الغربية : _

نجد مناظر الحياة اليومية ، ولا توجد مثل هذه المناظر علي أي حجرة أخرى، ويفترض أن هذه الحجرة قد قامت بوظيفة مقصورة القرابين في مقابر الدولة القديمة، والصالة المستعرضة في الدولة الحديثة ، والحجرة الأمامية والفناء المفتوح في مقابر العصر الصاوي في العسا سيف.

عند ثيري علي الجدار الغربي للحجرة الجنوبية : _

نري العازفين والمغنين ، وهذا المنظر مشابه لمناظر مقابر الدولة القديمة ، في دير الجيراوي ، ونوع الاداة الموسيقية المستخدمة المصورة علي جدران ثيري ، هي نفس الأداة المستخدمة في مقابر الدولة القديمة

العسا سيف:

نجد منظر تقديم القرابين مقلد من مناظر مقابر الدولة القديمة، سواء كان المتوفي بمفرده أو مع زوجته ، في مقبرة "بادي آمون أوبت" و " منتومحات" و " وباسا" و " عنخ حور" و "إبي".

نجد منظر حملة القرابين يضاهي نفس المنظر من مقابر الدولة القديمة، مثل منظر حملة القرابين من مقبرة " بتاح إرديس". ولكن " منتومحات" الذي قلد مناظر مقبرة " مننا" من الدولة الحديثة.

نجد منظر صيد السمك بهذا الحجم الكبير في مقبرة " بتاح إرديس" وهو بلا شك مقتبس من مناظر مصاطب الدولة القديمة بسقارة.

نجد مناظر الأب في هذه الفترة جالساً مع أبنه أمام القرابين في مقبرة " إبي" و " عنخ حور".

من المهم جداً والملاحظ أن الفنانين الصاويين لم ينسخوا فقط، بل جددوا وأنتجوا نسخة جديدة من الأصل القديم بإستخدام عناصر الدولة القديمة والوسطى والحديثة معاً.

نجد في مقابر العسا سيف منظر عكس تماماً منظر مقبرة ثيري في تقديم القرابين، حيث أحتوي المنظر علي كرسي واحد يجلس عليه المتوفي مع أبيه امام القرابين .

المناظر الدينية:

الجيزة :

ثيري علي الجدار الجنوبي ، نجد منظر غير متوقع خصوصاً في مقبرة خاصة حيث يقوم ثيري بالإراقة وتقديم البخور أمام والده الجالس في الوضع التقليدي الذي نراه في الدولة القديمة أمام مائدة قرابين والفرق الوحيد بين موائد القرابين هذه من الدولة القديمة، هما أنيتين نراهم في العصر الصاوي وهي سمه مميزه له ، وهذه المنظر من مقبرة ثيري يستدعي مناظر الإراقة بالمعبد حيث يؤدي الملك الطقسه أمام الآلة.

وتكررت صور الأنيتين في العديد من مقابر العصر الصاوي ، حيث كان يحتوي علي زيت *hknw* والذي يحتوي علي زيت *h' t nt 3* ، وكان دائما يظهر أسفل كرسي صاحب المقبرة.

وكانت تصور في العصور السابقة في مناظر مختلفة، وقد ظهرت هذه الأواني في نقوش المقابر لأول مرة منذ عصر الأسرة الرابعة، وكانت تنقش علي الأعتاب فوق المدخل المؤدي للحجرات الداخلية وعلي الحوائط بالقرب من الأبواب الوهمية، وقد أصبح تصوير الأواني بالقرب من الأبواب الوهمية هو الشائع في الأسرة السادسة، وأستمر حتي الدولة الوسطى، وأصبح الزيت المقدس يقدم إلي المعبودات في عصر الدولة الحديثة، وكانت المناظر تظهر إناءين أو ثلاثة فقط، وكانت تذكر أواني الزيوت السبعة المقدسة في قوائم القرابين، وأول ظهور لها في معبد حتشبوت بالدير البحري في صالة القرابين الجنوبية .

نجد في مقبرة "ثيري" منظر عبادة الإله "أوزريس" مقتبسة من الدولة الحديثة، ولم تظهر مناظر عبادة الإله "أوزريس" قبل الدولة الحديثة، لذلك في مقبرة ثيري هي المقبرة الوحيدة في الجيزة.

وتتميز مناظر التعبد والتعبد بتفاصيلها عن غيرها من كل مقابر الصاويين ، فلقد تكرر منظر التعبد علي كل الجدران الخارجية سبع مرات ، حتي داخل حجرات المقبرة .

نجد منظر " أوزيريس " كملك للموتى مكان الملك الممثل في المقبرة وهو منظر مأخوذ من الأسرة الثامنة عشر، ونجد منظر التعبد إلي " أوزيريس " علي جانبي الواجهة في مقبرة " بادي باستت " ، أطلق عليها ولكنسون معبد أوزيريس.

نجد في مقبرة ثيري، مناظر البقرة حتحور في الصالة المركزية، وهو منظر مأخوذ من مقابر الدولة الحديثة.

منظر تعبد حاريس أمام إيزيس، مأخوذ من مناظر مقابر الأسرة الخامسة أو السادسة، وفيما بعد تم إقتباس هذا المنظر في العصر الفارسي والبطلمي.

تم إقتباس نصوص التوابيت الفقرات 625 و 301 و 309 ، كل ذلك يرجع للدولة الوسطي، ومن كتاب الموتى من الفصل 146 ، فصل الدخول إلي البوابات السرية في مقر أوزيريس في سخت إنرو " وذلك راجع إلي الدولة الحديثة.

ظهر منظر المحاكمة أيضاً، في مقبرة " ثيري " حيث نري أوزيريس ونفتيس بجانبه وبجوراهم جوتي ممسكاً لأدوات الكتابة وفي إستقبال أنوبيس أو حورس.

العسايف :

نجد منظر تقديم الزيت المقدس في القرايين في مقبرة " باسا " و " إبي " و " باباسا " و " نس باقاشتوتي " ، ومنظر السبع زيوت المقدسة هذا مأخوذ من معبد حتشيسوت.

نجد منظر أواني الزيوت المقدسة أكبر من مائدة القرايين نفسها وذلك في مقبرة " بادي آمون أوبت " .

نجد في مقبرة منتومحات ، منظر مقتبس من الدولة القديمة وهو أوزيريس تحيط به نفتيس ، ويظهر جوتي ممسكاً أدوات الكتابة ومستقبلاً أنوبيس أو حورس، ونفس المنظر في مقبرة " بادي آمون أوبت " .

تم إقتباس نصوص التوابيت الفقرات 625 و 301 و 309 ، وذلك راجع إلي الدولة الوسطي ومن كتاب الموتى من الفصل 146 " فصل الدخول إلي البوابات السرية في مقر أوزيريس في سخت إنرو " وذلك راجع إلي الدولة الحديثة⁴⁷².

نجد في مقبرة " منتومحات " و " موت إرديس " بعض المناظر الملكية في مقابر الافراد والتي كانت قاصرة فقط علي المعابد ومقابر الملوك.

نجد في مقبرة " موت إرديس " منظر طقسة التطهير للملك الحي أو المتوفي بواسطة المعبودين " حور وجوتي " .

نجد في مقبرة " ششنق " و " باباسا " و " عنخ حور " تصوير الأفراد في هيئة الملوك .

نجد في مقبرة " منتومحات " و " إبي " و " عنخ حور " تصوير الملك في المناظر حيث صور كمنجز للشعائر .

نجد في مقبرة " موت إرديس " منظر بعث أوزير.

السمات المعمارية

الجيزة :

472 للمزيد عن نصوص التوابيت وكتاب الموتى أنظر إلي:- THE WORLD OF COFFIN TEXTS, PROCEEDING OF THE SYMPOSIUM HELD ON THE OCCASION OF THE 100TH BIRTHDAY OF ADRIAAN DE BUCK, LEIDEN, 1992
إسراء ياسر عبد القادر المسيري، ابتهاجات المتوفي من نصوص الأهرام ونصوص التوابيت وكتاب الموتى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة المنصورة، 2018.

مقابر صخرية " حول الطريق الصاعد لهرم خفرع" وهي منحوتة في الصخر مثل مقبرة باكب وأحمس و حور أم أخت.

مقابر ذات فناء أمامي " خلف أبو الهول" وهي مقبرة بادي باستت وبتاح إرديس.

مقابر عائلية " جنوب هضبة الجيزة " وهي مقبرة ثيري ومقبرة 102 و 106

مقصورة دفن " الجبانه الشرقية " وهي مقصورة حاريس داخل معبد إيزيس.

آبار دفن دولة قديمة " جبانه غربية " وهي آبار مغتصبه من عهد الدولة القديمة ،يرمز لها G.

العساسيف:

تنقسم إلى :

- صرح أو هرم علوي من الطوب اللبن .
- بناء علوي به ثلاث أفنية متعاقبة ويحيط بهم سور ذي مشكاوات من الطوب اللبن .
- سلم .
- بناء سفلي به فناء مكشوف و صالة أعمدة وحجرات دفن .

تميزت المقابر في العساسيف عن غيرها في الجيزة

بحرية شديدة في تصوير ونقش المقابر ، ربما لبعده المسافة عن مقر الحكم ولكن أجمعوا علي التأثير بالفن القديم سواء من الدولة القديمة أو الدولة الوسطي أو الحديثة وتصوير نصوص كاملة من كتاب الموتى وأنشودة الشمس وغيرها من سمات فنية، ولكن اختلفوا في التأثير اليوناني الواضح في مقبرة بادي باستت، وأن ثيري الوحيد الذي أطلق عليه المشرف علي البوليس ولم يطلق هذا اللقب علي أحد من أيام الدولة القديمة حتي الاسرة 18 .

وكانت العبادة السائدة في مقابر العصر الصاوي هي تقديس أوزيريس برغم وجود معبد إيزيس وأهميته، لكن طغي تمثيل أوزيريس في أغلبية المقابر، حتي أن مقبرة بادي باستت أطلق عليها مقبرة أوزيريس سيد روستاو.

لذا نجد في كل المقابر المقدمة في البحث، أن بها تأثير قوي وواضح وصارخ بالعصر القديم بفتراته المختلفة، سواء كان دولة قديمة أو وسطى او حديثة، عدا مقبرة بادي باستت التي بها تأثير يوناني واضح فالي الملابس والنصوص، وهذا التأثير واضح سببه حيث كانت الجيزة أقرب وأسهل المناطق تأثير بثقافة أي دخيل أو معتدي .

المراجع

المراجع العربية والمعربة المقترحة للدراسة

- إبراهيم الدسوقي، جلال أبو بكر، أسماء المحلات العمرانية وأصولها القديمة، مجلة الآداب والعلوم الانسانية، العدد 57 ، 2005.

- إبراهيم رزقانه، محمد أنور شكري، حسن أحمد محمود، عبد المنعم أبو بكر، عبد النعيم محمد حنين، حضارة مصر والشرق القديم، القاهرة.
- إبراهيم يوسف الشتلة، تفسير بيولوجي لبعض الكائنات بالرسومات والنقوش الجدارية في مصر الفرعونية ، القاهرة 2008.
- أحمد أمين سليم، سوزان عباس عبد اللطيف، الجريمة والعقاب في الفكر المصري القديم، الإسكندرية 2009.
- أحمد سعيد ناصف عبد الرحمن، دور الأمراء وحكام الأقاليم في سياسة الأسرتين الرابعة والعشرين والخامسة والعشرين " في ضوء الشواهد الاثرية "، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب جامعة طنطا، 2012.
- أحمد عبد الحميد يوسف، موائد القرابين في : الموسوعة المصرية (تاريخ مصر القديمة وأثارها)، المجلد الأول، الجزء الاول، القاهرة 1969.
- أحمد علي الانصاري، حقول الأيارو، في نصوص الأهرام، و متون التوابيت، وكتاب الموتى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب بسوهاج ، جامعة أسيوط، 1994.
- أحمد فخري، الأهرامات المصرية، القاهرة 1988.
- أحمد فخري، مصر الفرعونية " موجز تاريخ مصر منذ اقدم العصور حتي عام 332 ق.م "، القاهرة ، 2012.
- أحمد كامل حفني، منتومات ودوره في الاقليم الطبيي بين الأسرتين الخامسة والعشرين و السادسة والعشرين ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة 1998.
- أحمد محمد عبد العال محمد ، السمات المعمارية والفنية لمقابر كبار الموظفين في العصر المتأخر " بجبانتى العساسيف وابو صير"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنيا ، 2016.
- أحمد محمود عيسي، الحج والزيارات الدينية في المناظر والنصوص المصرية القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، 1983.
- أحمد محمود عيسي، الحج والزيارات الجنائزية والرمزية في المناظر والنصوص المصرية القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1983.
- أسامة خليل مكي، الأسرة الخامسة والعشرون (دراسة سياسية وحضارية من 750 ق.م الي 656 ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة عين شمس، 2009.
- إسكندر بدوي، تاريخ العمارة المصرية القديمة، القاهرة 1988.
- برت إم هرو، كتاب الموتى الفرعوني ، " عن بردية أني بالمتحف البريطاني" ، ترجمة فيليب عطية ، القاهرة 1988.
- ت. ج. ه جيمز ، كنوز الفراعنة، ترجمة أحمد زهير أمين، القاهرة 1999.
- تشالز نيمس ، طيبة أثار الأقصر، ترجمة محمود ماهر طه ، القاهرة 1999.
- تغريد عرفة، العمارة الدينية في مصر الوسطي، القاهرة 2010.
- ثروت عكاشة، الفن المصري القديم، القاهرة 1990.
- جاب الله علي جاب الله ، تاريخ مصر القديم " من الأسرة الحادية والعشرين حتي الأسرة الحادية والثلاثين ، القاهرة 2016.
- جابر عبد الدايم علي عمر، الإلهة نفتيس في الحضارة المصرية حتي نهاية التاريخ المصرية القديم، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، 2009.
- جان فيركوتير، مصر القديمة ، ترجمة ماهر جويجاتي ، القاهرة 1992.

- جلال احمد أبو بكر ، أسويط حتي نهاية عصر الدولة القديمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، 1989.
- جلال أحمد أبو بكر ، دراسة في الحضارة المصرية القديمة ، القاهرة 2015.
- جلال أحمد أبو بكر، آثار مصر في العصر المتأخر، المنيا 2005.
- جلال أحمد أبو بكر، المعبود انوبيس في عقيدة المصريين القدماء ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، 1997.
- جلال احمد أبو بكر، دراسة لكساء مومياء من العصر المتأخر، في أبحاث المؤتمر العلمي الأول لقسم الآثار، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، 2012.
- جلال أحمد أبو بكر، فنون صغري فرعونية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة 2013.
- جلال أحمد أبو بكر، متاحف الآثار، القاهرة 2014.
- جورج هاتري ، الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة هالة حسنين ، القاهرة 2007.
- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل ، القاهرة 1993م.
- جيمس هنري بيرستد ، إنتصار الحضارة " تاريخ الشرق القديم" ، ترجمة أحمد فخري، تقديم ممدوح الدماطي، القاهرة 2011.
- جيوفاني باتيستا بلزوني ، بلزوني في مصر " سرد بالعمليات والاكتشافات الحديثة داخل الأهرام والمعابد والمقابر والكشوف الأثرية بمصر والنوبة " ، ترجمة علاء الدين محمود عبد الرحمن، القاهرة 2005.
- حسن محمد محمد سليمان، العمارة الدينية والجنائزية في شرق الدلتا في عصر الدولة الحديثة إلي نهاية العصر المتأخر" دراسة تحليله للعناصر المعمارية والزخرفية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة 2012.
- حسن نصر الدين ، الآثار المصرية في العصر المتأخر، أولاً الآثار الجنائزية ، الجزء الأول، الجيزة ، القاهرة 2008.
- حسين محمد حسين محمد ، حملة القرابين في مقابر الأشراف خلال عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر بجبانة طيبة الغربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة المنيا ، 2018.
- حسين محمد ربيع ، مظاهر التقليد والتجديد في المناظر والنصوص الجنائزية لدي ملوك نباتا والعصر الصاوي" دراسة مقارنة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2003.
- حمدي أحمد أسماعيل السروجي، العادات والطقوس الجنائزية في مصر منذ بداية الأسرة الحادية والعشرون حتي نهاية الأسرة الثلاثون، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، 2013.
- خالد عزب، الأهرامات المصرية أسطورة البناء، القاهرة 2000.
- داليا عوض محمد محمود ، الحيوانات البرية بمقابر الأفراد في جبانه طيبة حتي نهاية العصر المتأخر" دراسة تحليلية للمناظر والنصوص" ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة سوهاج ، 2012.
- دون نارود ، الأساطير المصرية ، ترجمة أحمد السرساوي ، القاهرة 2011.
- ديتلم ايجنر، مقابر طيبة في العصر المتأخر، ترجمة حسن نصر الدين، القاهرة 2015.
- رمضان عبده علي، تاريخ مصر القديم، القاهرة 2001.
- رمضان عبده علي، حضارة مصر القديم " منذ أقدم العصور حتي نهاية عصور الأسرات الوطنية " ، تقديم زاهي حواس، القاهرة 2004.
- روبرت سيلفر برج، الآثار الغارقة، ترجمة محمد الشحات القاهرة 1965.
- زاهي حواس ،هضبة الجيزة " أبو الهول " ، الجزء الخامس ، القاهرة 2009.
- زاهي حواس، أبو سميل معابد الشمس المشرقة، القاهرة 2001.

- زكريا رجب عبد المجيد، العمارة والفنون الكبرى، القاهرة 2010.
- سعيد حربي ، الاساليب والاتجاهات في الفن المصري القديم، القاهرة 2014.
- سليم حسن، أبو الهول تاريخه في ضوء الكشوف الحديثة، القاهرة 1999.
- سليم حسن، تاريخ العمارة المصرية القديمة، ج 11 و 12 ، القاهرة 1988.
- سمير أديب ، أهم المعالم الأثرية بمنطقة سقارة وميت رهينة ، القاهرة 1997.
- سمير أديب، تاريخ وحضارة مصر القديمة، الإسكندرية 1997.
- سهام السيد عبد الحميد عيسي ، الإستخدامات الطبية لعسل وشمع وسم عسل النحل في مصر القديمة ، مؤتمر التراث الحضاري بين تحديات الحاضر وافاق المستقبل، جامعة المنيا ، 2013.
- سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة ، الأقصر، القاهرة ١٩٩٠.
- سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة، القاهرة 1990.
- سيريل ألدريد، أختاتون، القاهرة 2001.
- شوقي حسن، آثار العمارة في أحداث سقارة ، القاهرة 1922.
- شيماء مصطفى فضل عرابي، تماثيل الأوشابتي في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب جامعة أسيوط ، 2013.
- صبحي عطية أحمد يونس، الجاليات الهلينة في مصر القديمة خلال العصر المتأخر حوالي 664—332 ق.م ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، 1995.
- صدقة موسي علي، تاريخ مصر الفرعونية ، الجزء الثاني ، المنيا 2001.
- صدقي ربيع ، المراكب في مصر القديمة ، القاهرة 1992.
- عادل أحمد زين العابدين، المناظر المسجلة علي أعمدة مقابر النبلاء في الدولة الحديثة بمنطقة طيبة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا ، 1998.
- عائشة محمود عبد العال، الملكية الإلهية في العصر المتأخر " بداية من العصر الصاوي وحتى نهاية العصر الفرعوني" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات، جامعة عين شمس ، 2002.
- عبد الحلیم نور الدين ، دور المرآه في المجتمع المصري القديم، القاهرة 1995.
- عبد الحلیم نور الدين ، مواقع الآثار المصرية القديمة " منذ أقدم العصور وحتى نهاية الأسرات المصرية القديمة ، القاهرة 2009.
- عبد الحلیم نور الدين، مواقع الآثار اليونانية الرومانية في مصر، القاهرة 2003.
- عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، الجزء الاول "مصر"، القاهرة 1990.
- عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة واثارها، القاهرة 1980.
- عبدالحلیم نورالدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة 2007.
- عز سعد محمد سلطان، في تاريخ مصر القديمة مدينة سايس دراسة تاريخية أثرية، القاهرة 2005.
- عزت زكي حامد قادوس، مواقع أثرية من العصرين اليوناني والروماني، الإسكندرية 2008.
- علا محمد فؤاد العبودي ، مناظر الأواني من القاشاني في العصر المتأخر، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، 2006.
- عمرو أبو الصفا خليفة، الباب الوهمي في مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة والعصر المتأخر في جبانة طيبة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار بقنا، جامعة جنوب الوادي، 2012.
- غادة محمد محمد بهنساوي، القرد المقدس في مصر القديمة " دراسة دينية- أثرية" منذ أقدم العصور وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2006.

- غادة مصطفى إبراهيم عزام، طائر الإوز في المناظر والنصوص الدينية حتي نهاية الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة ، 2007.
- فائزة محمود صقر، الكتبة في مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، 1984.
- الفريد لوкас، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة ذكي إسكندر، محمد زكريا غنيم ، القاهرة 1991.
- كريستيان زيفي كوش، الجيزة في الألفية الأولى قبل الميلاد " حول معبد إيزيس سيدة الأهرام الأولى"، ترجمة حسن نصر الدين، القاهرة 2013.
- كلير لا لويت، الفن والحياة في مصر الفرعونية، ترجمة فاطمة عبد الله، القاهرة 2003.
- المجلس الأعلى للآثار، آثار سيناء العائدة من إسرائيل، القاهرة 1995.
- المجلس الأعلى للآثار، متحف التحنيط، الأقصر 1997.
- محرم كمال، تاريخ الفن المصري القديم، القاهرة 1937.
- محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، القاهرة 1970م.
- محمد أنور شكري، الفن المصري القديم، القاهرة 1973.
- محمد بعبيش أبو الوفا محمد، مقابر الوزراء في جبانة طيبة " دراسة مقارنة "، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار بقنا، جامعة جنوب الوادي ، 2018.
- محمد عبد الرحيم، عازفوا القيثارة في المناظر والنصوص المصرية القديمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة سوهاج ، 1999.
- محمد عبدالقادر، آثار الأقصر، القاهرة 1982.
- محمد محمد يوسف مرسى ، الطرز المعمارية لأبار مقابر الأسرتين 26 ، 27 في الجبانة المنفية والنصوص الدينية والمناظر المسجلة علي جدرانها، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2005.
- مني محمود محمد الجندي، المواكب المقدسة للمعبود آمون – رع في طيبة الغربية من عصر الدولة الحديثة حتي نهاية العصر المتأخر " دراسة مقارنة" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، 2009.
- ناجح عمر، العمارة المصرية القديمة في العصر المتأخر، كلية الآثار، جامعة الفيوم، 2011.
- ناصر الأنصاري، المجلد في تاريخ، القاهرة 1993.
- نشأت حسن الزهري، مناظر الملك والعائلة الملكية أمام المعبودات في مملكة كوش، القاهرة 2012.
- نيقولا جريمال، تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، القاهرة 1993.
- هبة ماهر محمود، آثار الزوجات الإلهيات ل" أمون رع" خلال العصور المتأخرة من الحضارة المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة المنصورة، 2016.
- هدي محمد عبد المقصود، تقديس الثور في مصر القديمة ، منذ بداية العصر المتأخر حتي نهاية العصر البطلمي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة 2004.
- والاس بدج، صفحات من تاريخ مصر الفرعونية " آلهة المصريين"، ترجمة محمد حسين يونس، القاهرة 1998.
- وفاء الصديق، جبانة الأسرة السادسة والعشرين بالجيزة، ترجمة حسن نصر الدين، القاهرة 2007.
- وهيب كامل، هيرودوت في مصر، القاهرة 1946.

- يسر صديق أمين إبراهيم، قرابين الأضاحي في مناظر ونصوص الدولة الحديثة والعصور المتأخرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1987.
- يسر صديق أمين إبراهيم، مراسم تتويج الفراعنة في الدولة الحديثة والعصر المتأخر من التاريخ المصري القديم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1996.

المراجع الأجنبية :

Aldred,C.

Egyptian Art, London ,1985.

Davis,R., Religion and Magic in Ancient Egypt,London 2002.

Davis, R., Discovering Ancient Egypt, London 1993.

Davis, V. & Friedman, R., Egypt uncovered, London 1998.

Hallmann, A.

" *Some Observations About The Representation of the Neck-Sash in Twenty - Sixth Dynasty Thebes*" in: **Thebes in The First Millennium BC**, (Pischikova,E. & Budka,J. & Griffin,K., eds.) ,Cambridge Scholars Publishing ,pp.357-377, 2014.

John Baines And Jarmir Malek, Atlas Of Ancient Egypt,Oxford 1995.

Karenga , T.T.

The Office of the Divine Wife of Amun In the 25th and 26th Dynasties : A Study of Women and Power In Ancient Egypt , Unpublished M.D., California State University 2007.

My sliwec,K, The Twilight of Ancient Egypt London 2000.

Peter der Manuelien.

"Two Fragments of Relief and A new Model for the Tomb of Montuemhet at Thebes", in: **JEA 71** , pp.98-121, 1985.

Die Monumentalen Grabbauten der spätzeit in der

Thebanischen Nekropole;by Diethe Eigner" , in: **JNES** 4 ,pp.297-304, 1988.

Pischikova, E.V.

Representations of Ritual and Symbolic Objects in Late XXVth Dynasty and Saite Private Tombs" ,in: **JARCE** 31 ,pp.63-77, 1994A.

"Mistakes in Representation of Objects in Saite Reliefs of daily Life" in: **GM** 139, pp.69-92,1994B.

"Reliefs from the Tomb of the Vizier Nespakashuty :Reconstruction, Iconography , and Style" ,in:**MMJ** 33, pp.57-101, 1998.

" Early Kushite Tombs of south Asasif " , in: **BMSAES** 12 , pp.11-30, 2009.

Porter, B., & Moss, R.

Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic,

Texts, Reliefs and Paintings, Vol.I, Oxford, 1934.

Reeves.N., Ancient Egypt. The Great Discoveries (year by year chronicle)
London 2000.

Regen, I.

" *The Amduat and the Book of Gates of The Gates in The Tomb of Padiamnope (TT 33) : A Work in Progress* " , in: Thebes in The First Millennium BC, (Pischikova,E. & Budka,J. & Griffin,K. eds.) , Cambridge Scholars Publishing,pp.307-320, 2014.

Saleh ,M and Sourouzian, H.,Official catalogue the Egyptian Museum ,
Cairo,Mainz 1987.

Schafer ,H., Principles of Egyptian Art, Oxford 1954.

Schulz, R. and Seidel, E, Egypt, The world of the Pharaohs, Konemann ,
cologne 1988.

Schütze,M.C.F

"Eine Ibis - Standarte aus der Tiernekropole in Tuna el-Gabel

, Ein Zwischenbericht Zur Klassifikation Von Götterstandarten

Undihren Verwendwngs Kontexten" in:**TeG** 4, München,pp.159-162, 2013.

Seligmann, C.G.& Murray ,M.A.

"Note upon an Early Egyptian Standard" , in : **Man** XI, 1911,

pp.165-171, 1911.

Shaw ,I and Nicholson,p.,The Dictionary of Ancient Egypt London 1995.

Shaw,I. & Nilcholson,P.

The British Museum Dictionary of Ancient Egypt, New York 2003.

Shonkwiler, R.L.

A Study of Horus The Behdetite From the Old kingdom to the Conquest of Alexander , unpublished Ph.D, Chicago2014.

Siebels,R.

Agriculture in old Kingdom Tomb Decoration, An Analysis of Scenes and Inscription, ,unpublished PhD dissertation, Macquarie University 2002.

Silverman,D.P

Ancient Egypt , USA, Oxford University Press.

" *The Reliefs of Tomb n.27 at the Asasif* ", in: Sesto Congresso Internazionale di Egittologia , II, ed.Anonymous,pp.485-490.

Smith, W.S, 1992.

Smith, W.S.

The Art and Architecture of Ancient Egypt , London 1958.

Solè,N.C

L'Arquitectura Funeraria Al Període Saïta , Unpublished Ph.D., Barcelona University, 2000.

Sousa,R.

"*Heart and Water in the Religious Anthropology of Ancient Egypt*" , in: L'ACQUA NELL'ANTICO EGITTO ,(Amenta , A.& Luiselli ,M.M.& Sordi, M.N. eds.) , Italy , pp.375-380.

(2007):" *The Meaning of the Heart Amulets in Egyptian Art*" ,in: *JARCE 43*, pp.59-70, 2003.

Spencer,J.

Death in Ancient Egypt, NewYork , 1984.

Stadler, M.A.

" Judgment after Death (Negative Confession)", In:
Wendrich, W. & Dieleman, J. (eds.), **UCLA Encyclopedia of
Egyptology**, Los Angeles, pp.1-4, 2008.

LÄS Glüchstadt und hamburg .

Steindorff, G.

Das Grab des Ti, Leipzig, 1913.

Die Thebanische graberwelt , Gluckstadt und Hamburg, 1936.

Strandberg, A

*The Gazelle in Ancient Egyptian Art "Image and
Meaning", Uppsala , 2009.*

Strudwick, N.

The Fourth Priest of Amun Wedjahor ", in: **GM 148** , pp.91-
94, 1995.

True " Ritual Objects" in Egyptian Private Tombs ? " , in
:**SAT** (14), Wiesbaden , pp.216-238, 2009.

Tassie , G.J.

*The Social and Ritual Contextualization of Ancient Egyptian
Hair and Hairstyles from the Proto dynastic to the End of the Old Kingdom ,
Unpublished Ph.D , College London 2008.*

Te Velde, H.

*Seth God of Confusion A Study of his Role in Egyptian
Mythology and Religion , Leiden , 1967.*

Thomas ,N.K.

*A Typological Study of Saite Tombs at Thebes , Unpublished
Ph.D., California University, 1980.*

Tiradritti,F

*"Haroua et sa Tombe (TT37)":in: **Essai d'interpretation** ,
BSFE147,pp.10-33, 2002.*

Topozada, Z.Y.

*Les Activities des Rois de la XXVI Dynastie en Egypte,
Unpublished Ph.D , Faculty of Art - Minia University, 1983.*

Turner, P.J.

*Seth - A misrepresented God In The Ancient Egyptian
Pantheon , Unpublished Ph.D, Manchester University 2012.*

Uphill,E.P.,Egyptian Towns and Cities,Shire Egyptology , London 1988.

Vachala,B.

Guide des sites d'Abousir,in: IFAO,2003.

Vasiljević , V.

"An Unusual Representation of Tomb Owner's Wife (Deir el
Gabrawi Tomb No 67)" ,in: **JES** (1), pp.117-126,2004.

Verner,M.

" La tombe d'Oudjahorresent et le Cimetière Saïto-Perse
d'Abousir",in: **BIFAO** (89),pp.283-290.
(1994): Forgotten Pharaohs , Lost Pyramids, Abusir , Praha1994.

Vernus , P.

" Le nom Xoïs " , in : **BIFAO** (73) , pp.27-40,1973.

Vittmann,G.,

Priester und Beamte im Theben der Spätzeit: Genealogische
und prosopographische Untersuchungen zum thebanischen Priester-und
Beamtentum der 25.und 26.Dynastie. BeitrÄg I; Veröffentlichungen

der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien3.Vienna: Afro-Pub,1978.

Von Bissing , F.

"Das Grab des Petamenophis im Theban" , in: *ZÄS* 74, pp.2-26,1938.

Von Droste, V.

"Igel" ,in: *LÄ* III, p.124,1980.

W.H.

"Kissen", in:*LÄ* III ,col.443,1980.

Wegner,J.H.

Nefertum" , *OEAE* 2 ,Cairo,pp.514-516,2001.

Wegner,M.A.P.

The Cult of Osiris at Abydos: an Archaeological Investigation of the Development of an Ancient Egyptian Sacred Center during the Eighteenth Dynasty , Unpublished Ph.D , University of Pennsylvania 2002.

Whale , S

The Family in the Eighteenth Dynasty of Egypt , A Study of The Representation of the Family in Private Tombs, Sydney1989.

Wild, H.

Le Tombeau de Ti, Fasc. II: Le Chapelle, Cairo1953.

Le Tombeau de Ti , Fasc. III , La Chapelle, Cairo1966.

Wilkinson , T.,A.,H.

Early Dynastic Egypt, New York 1999.

Wilkinson ,R.H. ,

Reading Egyptian Art, London 2000.

Complete Temples of Ancient Egypt , London 2000.

Williams, K., M.

Metaphors of Flight : Feathered Images in Ancient Egypt and Aerodynamic Musings of A pilot , Unpublished Ph.D., Pacifica Graduate Institute2006.

Modeling Socioeconomic Evolution and Continuity in Ancient Egypt, the Value and Limitations of Zoo Archaeological Analyses ,Unpublished Ph.D ,University of Illinois,1997.

yotte,J.

Les Pelerimages dans l'Egypte Ancienne , in: Or. 3, Paris1960.

Le Jugement des Morts dans L'Égypte Ancienne , Or. 4, Paris1961.

Žabkar, L.V.

" A study of the Ba Concept in Ancient Egyptian Texts" ,in:
SAOC 34 , London1968.

Zivie,A.P.

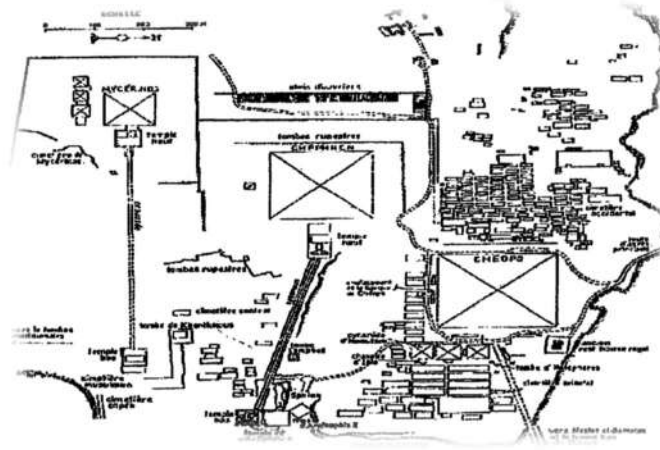
Hermopolis et le nome de l'Ibis, I ,Le Caire1975.

"Ibis", in: *LÄ* III, pp.115-121,1980.

المواقع والصفحات الإلكترونية

- <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/collections>
- <https://www.louvre.fr/en/>
- <https://www.metmuseum.org/>
- <https://images.search.yahoo.com/yhs/search; ylt=AwrEeCscVZ9co0gAugYPxQt.; ylu=X3oDMTByMjB0aG5zBGNvbG8DYmYxBHBvcwMxBHZ0aWQDBHNIYwNzYw--?p=TT279&fr=yhs-iba-1&hspart=iba&hsimp=yhs-1#id=2&iurl=https%3A%2F%2Fc8.alamy.com%2Fcomp%2FEYBJE7%2Fluxor-egypt-tomb-of-pabasa-tt279-at-el-asisif-necropolis-of-nobles-EYBJE7.jpg&action=click>
- http://www.egyptianmuseums.net/html/luxor_museum.html
- <http://www.egyptianmuseums.net/>
- <https://arz.m.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%82%D8%A7%D8%A8%D8%B1%D8%B7%D9%8A%D8%A8%D9%87%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%86%D8%A7%D8%A6%D8%B2%D9%8A%D9%87>
- <http://topbib.griffith.ox.ac.uk/pdf.html>
- <https://egyptianarchitec.blogspot.com/2017/04/26.html>
- [https:// Tebean Mapping Project.htm](https://Tebean Mapping Project.htm)
- <https://www.jstor.org/stable/1513007>

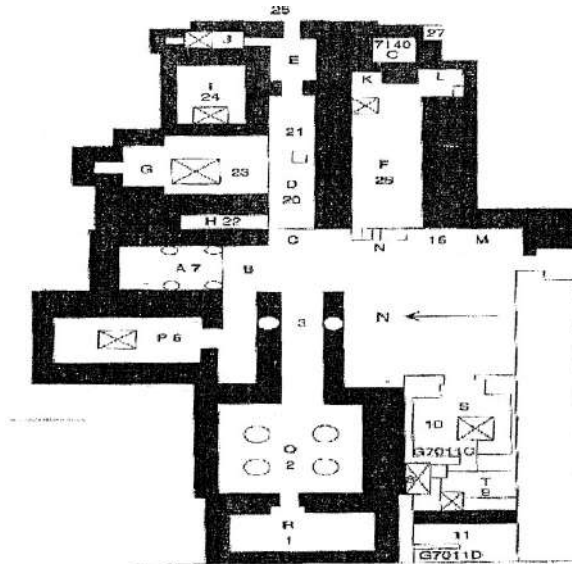
ملحق الصور والأشكال



(شكل رقم 2)

جبانة الجيزة

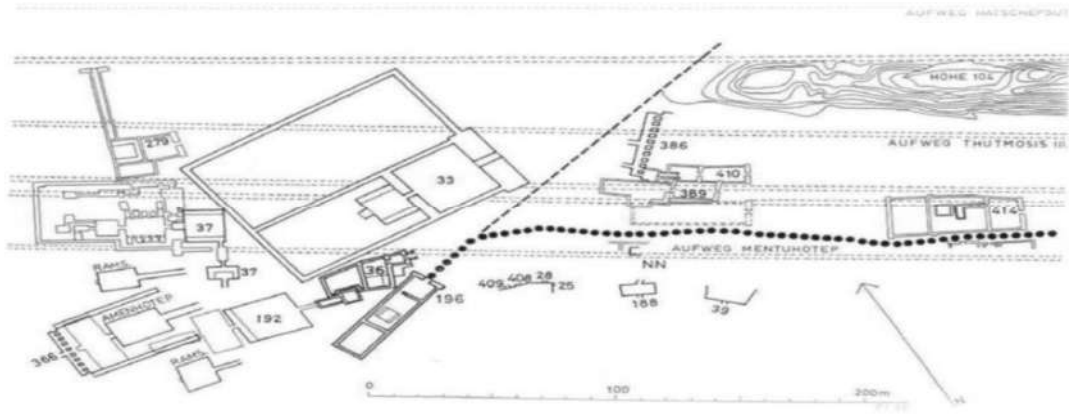
نقلًا عن نصر الدين: 2015، 369



(شكل رقم 3)

معبد إيزيس

نقلًا عن نصر الدين: 2015، 370

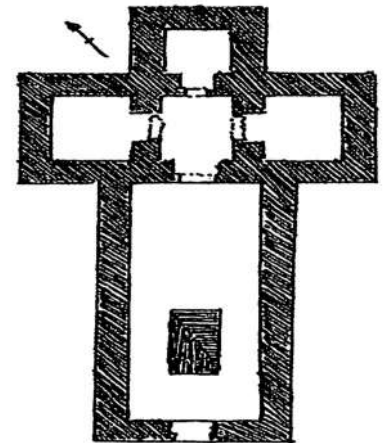
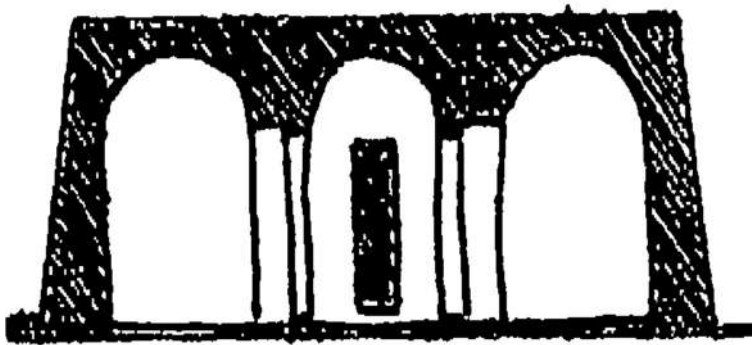


(شكل رقم 4)

مقابر الأفراد في جبنة العساسيف

نقلًا عن :-

Thomas,N.K., : 1980, 352,fig.78



(شكل رقم 5)

تخطيط مقبرة ثيري

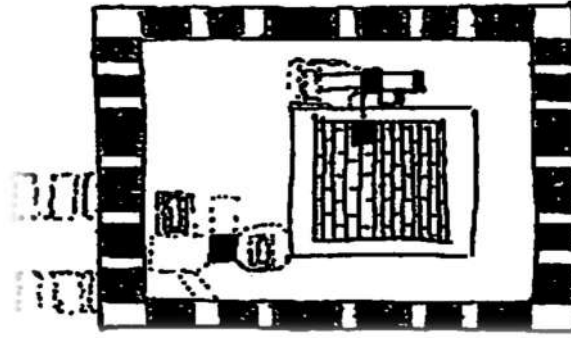
نقلًا عن الصديق: 2007، 252



(شكل رقم 6)

تخطيط مقبرة " حور أم أخت "

نقلًا عن الصديق: 2007، 265

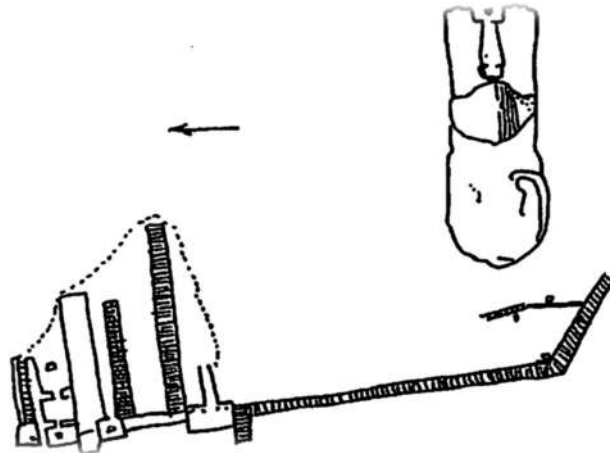


(شكل رقم 7)

تخطيط مقبرة باكب

نقلًا عن:-

الصديق: 2007، 270

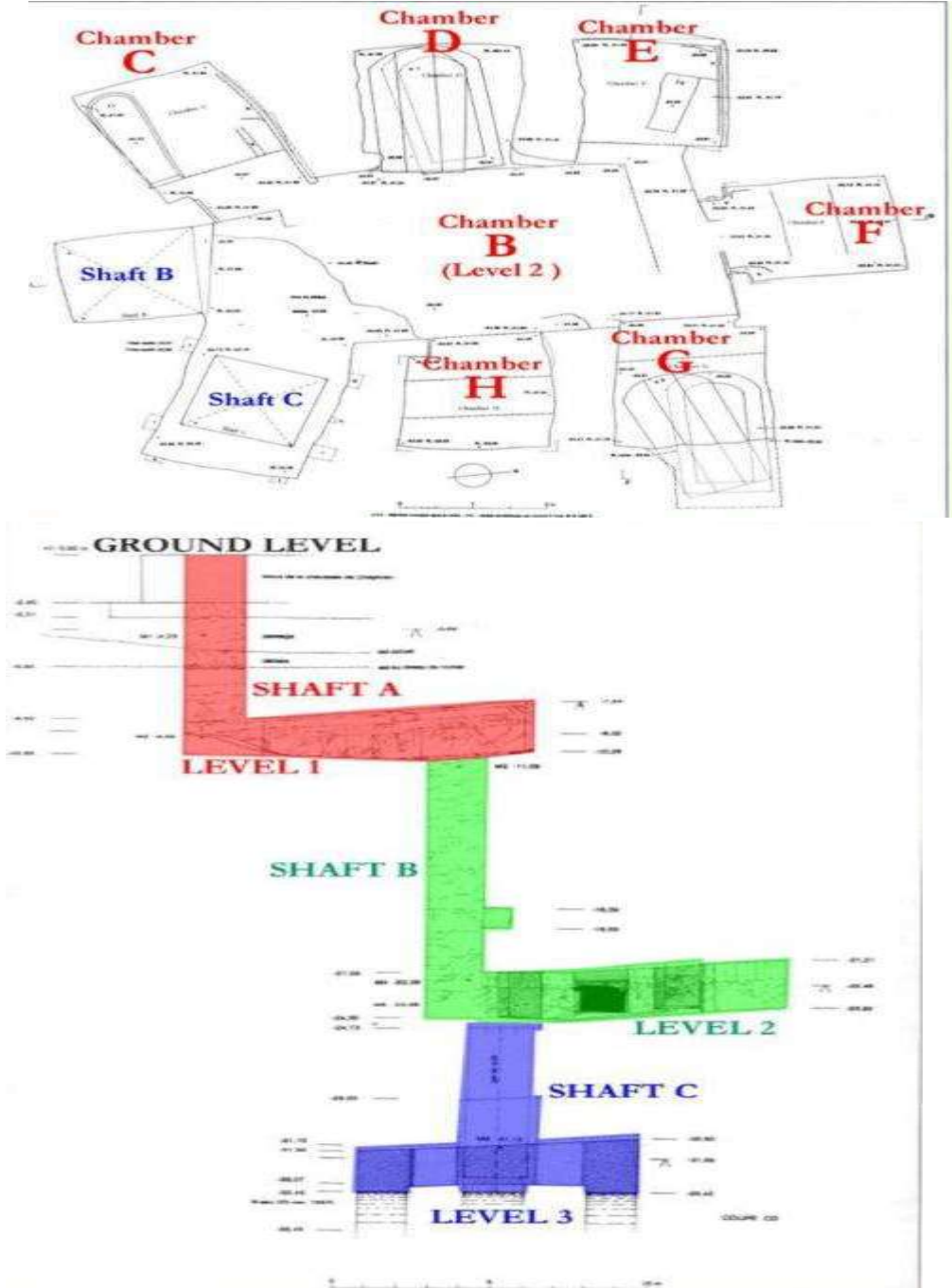


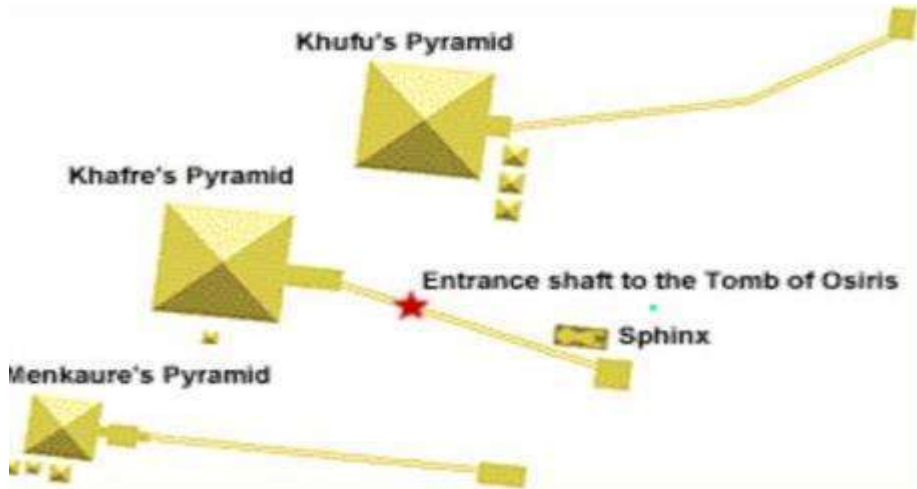
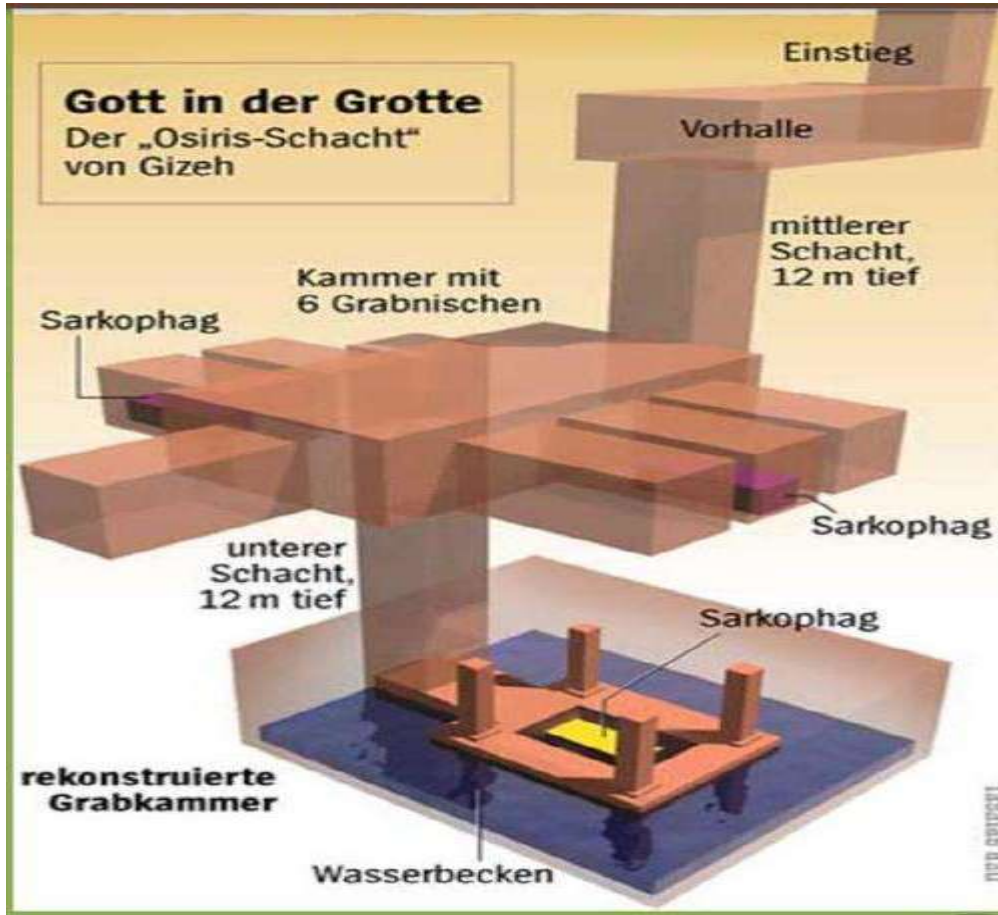
(شكل رقم 8)

مقابر خلف أبو الهول

نقلًا عن:-

الصدّيق: 2007، 272



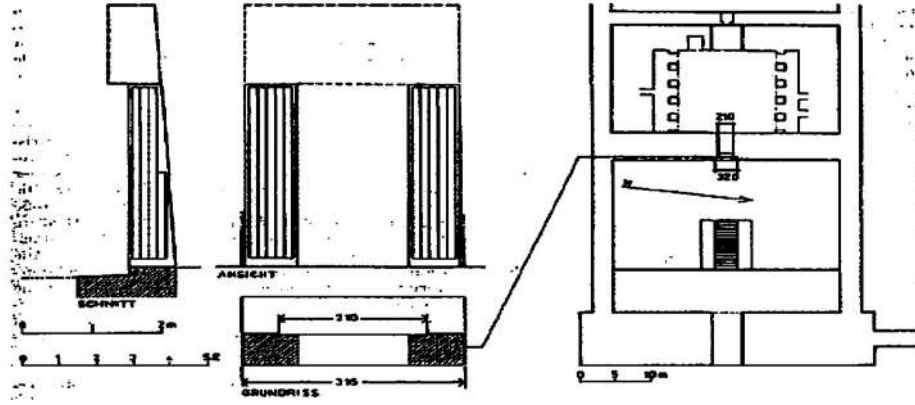


(شكل رقم 9)

تخطيط البئر الأوزيري

نقلًا عن :-

Hawass : 2007, 382

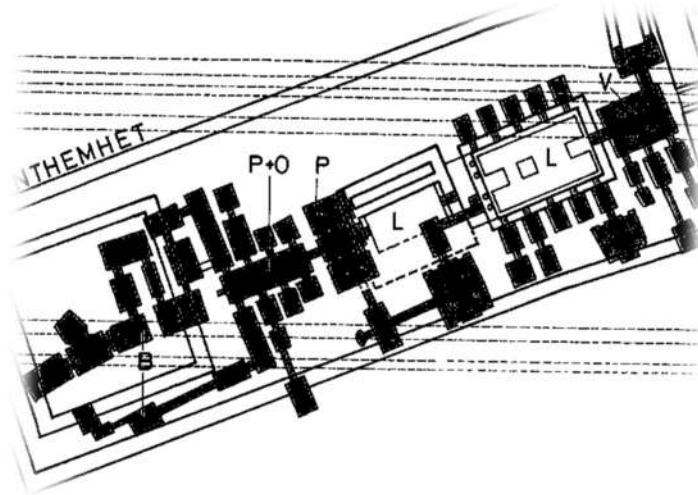


(شكل رقم 10)

تخطيط مقبرة " بادي آمون أبت "

نقلا عن :-

Eigner , D., : 1984, 47,Abb.20

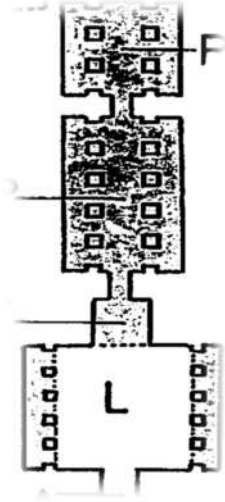


(شكل رقم 11)

تخطيط مقبرة " منتومحات "

نقلاً عن :-

Eigner , D., : 1984, 369,Abb.20

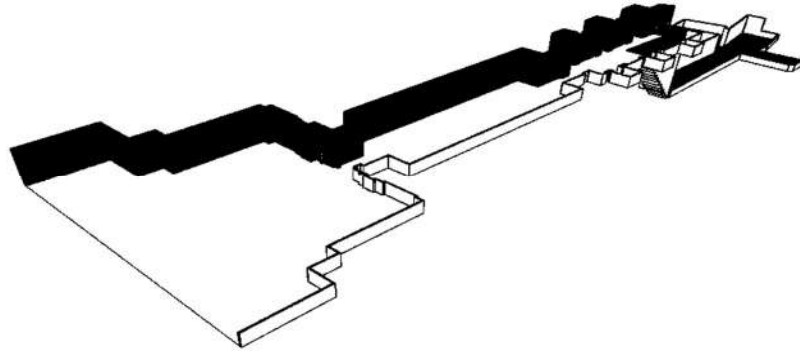


(شكل رقم 12)

تخطيط مقبرة " إرتيرو "

نقلاً عن :-

Eigner , D., : 1984, 369,Abb.20

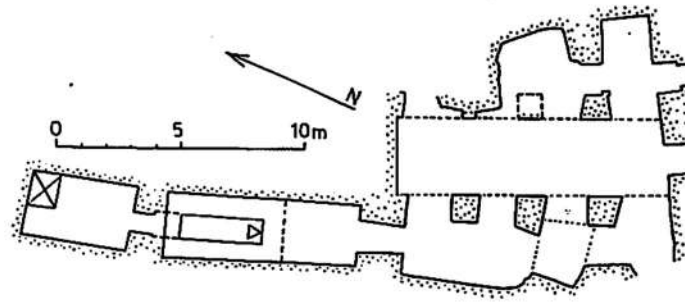


(شكل رقم 13)

تخطيط مقبرة " نس باقاشوتي "

نقلاً عن :-

أبو الوفا : 2018، 169

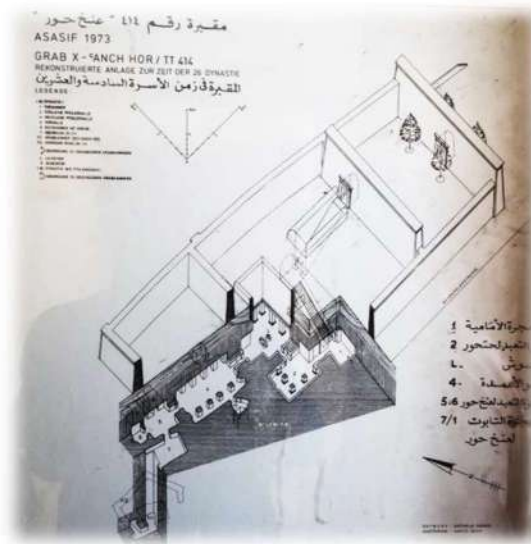


(شكل رقم 14)

تخطيط مقبرة " باتنفي "

نقلًا عن :-

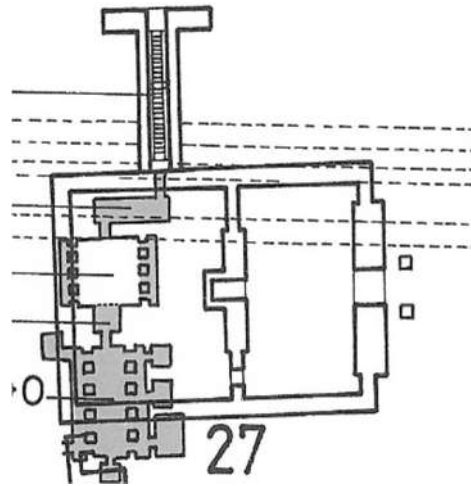
نصر الدين: 2015، 345



(شكل رقم 15)

تخطيط مقبرة " عنخ حور "

تصوير الكاتب من داخل مقبرة " عنخ حور "

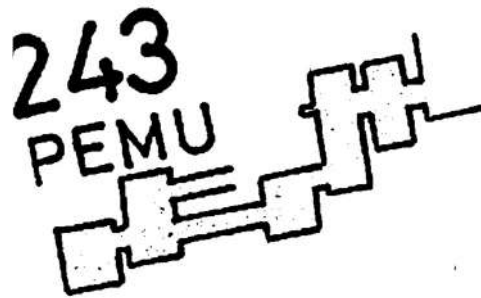


(شكل رقم 16)

تخطيط مقبرة " شاشنق "

نقلًا عن:-

Eigner , D., : 1984, 369,Abb.20

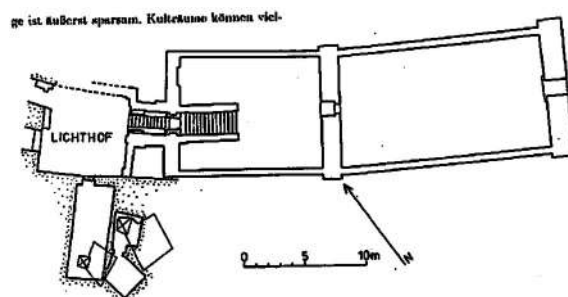


(شكل رقم 17)

تخطيط مقبرة " بيمو "

نقلًا عن:-

Eigner , D., : 1984, 369,Abb.20



(شكل رقم 18)

تخطيط مقبرة " بسماتيك دي نحح "

نقلأ عن :-

نصر الدين: 2015، 340

ملحق الصور





(صورة رقم 1)

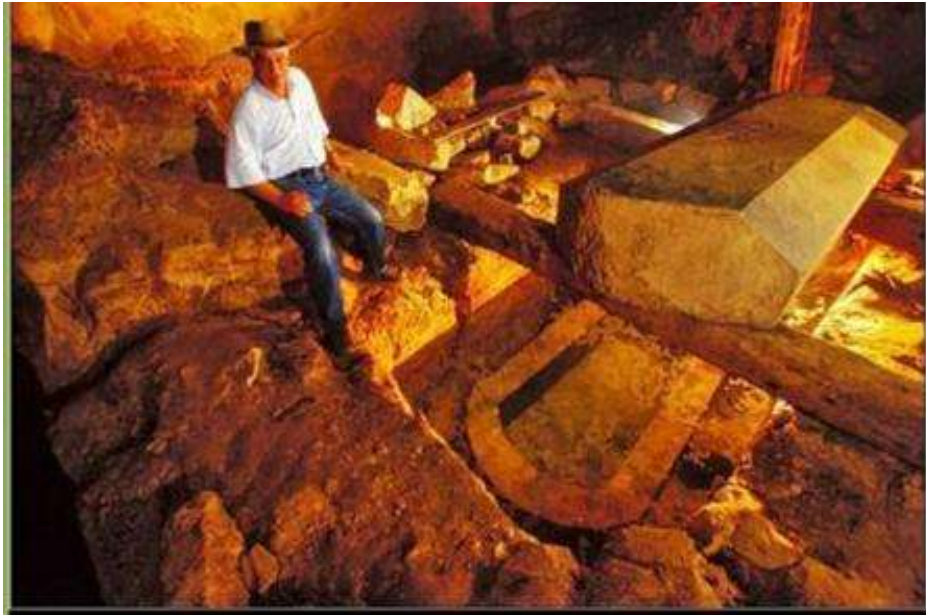
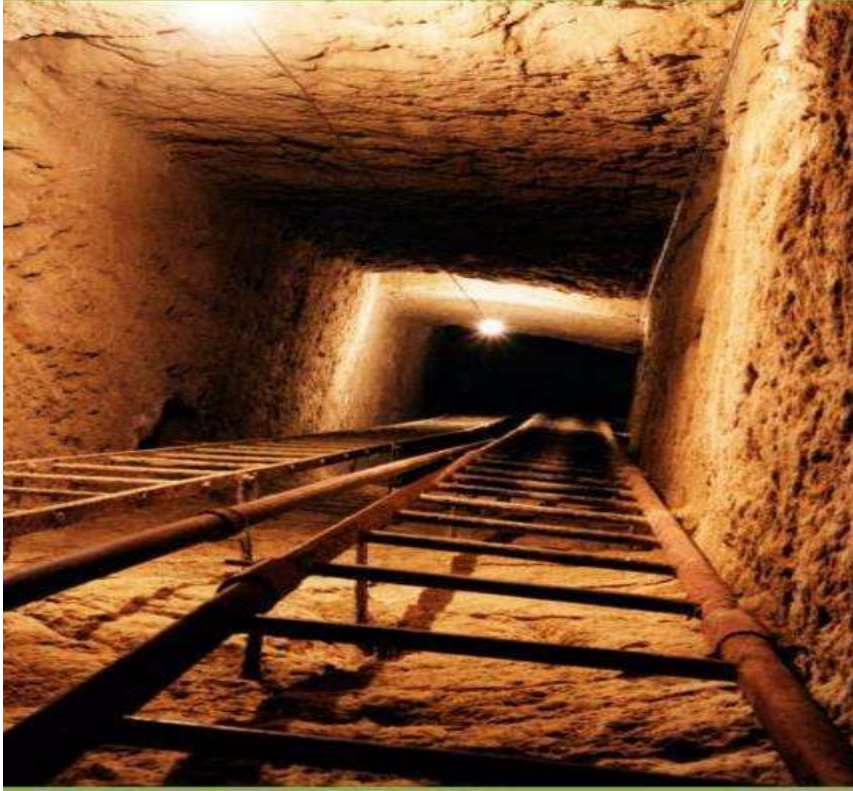
معبد إيزيس_ تصوير الكاتب

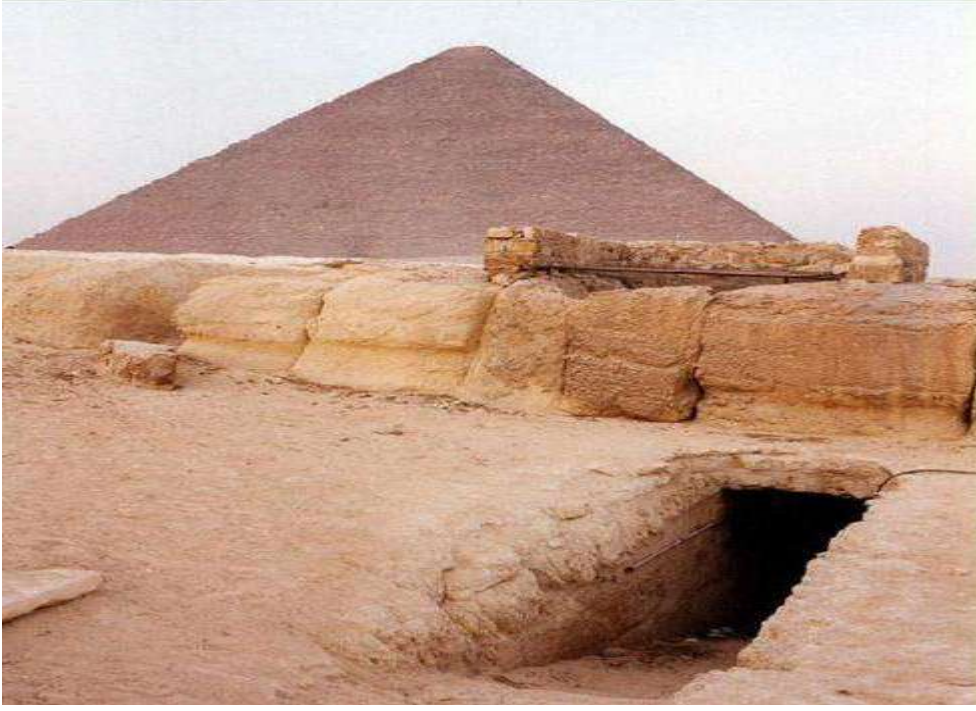


(صورة رقم 2)

مقصورة حاربس بالجبانه الشرقية

تصوير الكاتب





(صورة رقم 3)

البئر الأوزيري _ تصوير الكاتب

ونقلأ عن :-

The Discovery of Osiris Shaft at Giza; Hawass, 1999



(صورة رقم 4)

الفناء الأمامي المفتوح لمقبرة " بادي آمون أوبت "

تصوير الكاتب



(صورة رقم 5)

بقايا صرح مقبرة " إبي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 6)

مدخل مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 7)

صرح " مقبرة باباسا " _ تصوير الكاتب



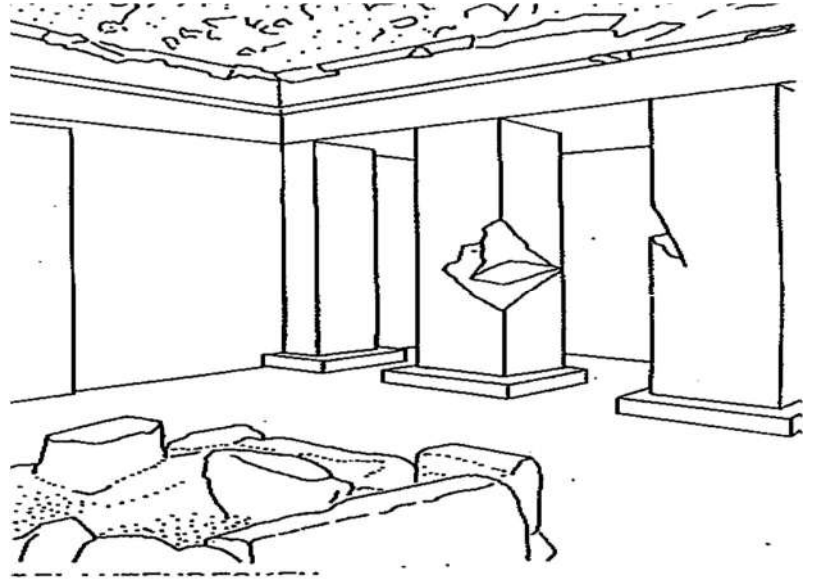
(صورة رقم 8)

سلم وبوابة مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 9)

نيشة بالفناء المكشوف مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 10)

حوض النباتات " مقبرة باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 11)

مدخل بنيشة داخل صالة أعمدة مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 12)

صرحا مقبرة " منتومحات، _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 13)

سلم مقبرة " منتومحات" _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 14)

الفناء المفتوح لمقبرة " منتومحات " وبه حوض للأسماك أو النباتات
تصوير الكاتب



(صورة رقم 15)

صالة أعمدة مقبرة " منتومحات " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 16)

حجرات دفن جانبية، مقبرة " منتومحات " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 17)

الفناء المكشوف، مقبرة " إرتيرو " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 18)

بقايا سور مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 19)

حجرة إنتظار مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 20)

الباب الوهمي ونيشة وضع تمثال داخل الصالة المستطيلة، مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 21)

الفناء المفتوح، مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 22)

كسرة في أرضية الفناء المفتوح، مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 23)

صالة داخل مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 24)

نيشة وضع التمثال داخل مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 25)

سلم يؤدي إلى الأجزاء السفلية ويتر في منتصفه، مقبرة " باسا "

تصوير الكاتب



(صورة رقم 26)

صالة جانب السلم المؤدي للأجزاء السفلية، مقبرة " باسا "

تصوير الكاتب



(صورة رقم 27)

دهليز يؤدي إلي الأجزاء السفلية، مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 28)

مدخل مقبرة " نس باقاشوتي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 29)

فناء طويل خلف مدخل مقبرة " نس باقاشوتي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 30)

واجهه ضخمة من الحجر الجيري، مقبرة " نس باقاشوتي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 31)

صالة داخل مقبرة " نس باقاشوتي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 32)

واجهة وبهو خارجي، مقبرة " باتنفي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 33)

صالة أعمدة مقبرة " باتنفي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 34)

السرور الخارجي، مقبرة " باتنفي " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 35)

مدخل مقبرة " عنخ حور _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 36)

سقف المدخل المقبري، مقبرة " عنخ حور _ تصوير الكاتب



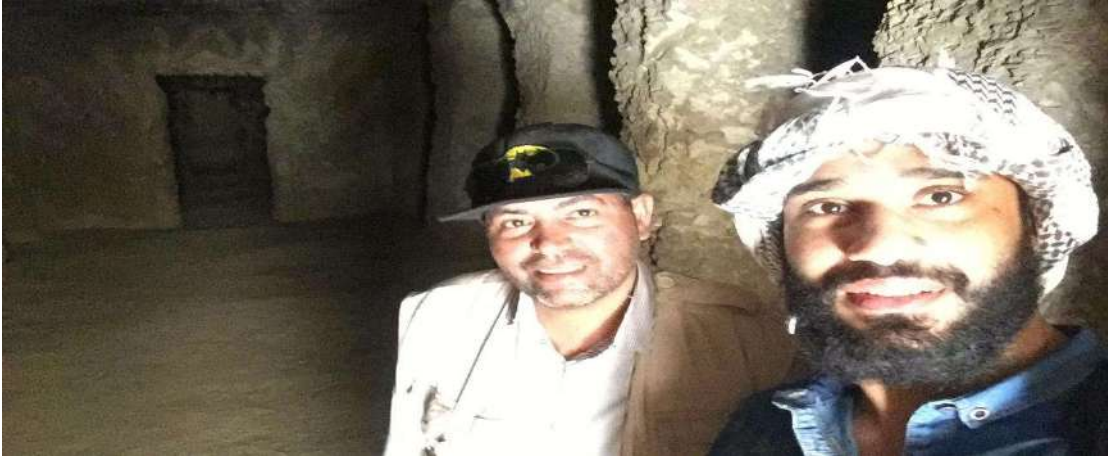
(صورة رقم 37)

باب مقبرة " عنخ حور من الطوب اللبن _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 38)

حجرة إنتظار مقبرة " عنخ حور " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 39)

صالة ذات ثمان دعامات، مقبرة " عنخ حور " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 40)

حجرات دفن جانبية، مقبرة " عنخ حور " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 41)

الفناء المفتوح، مقبرة " عنخ حور" _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 42)

مدخل مقبرة " شاشانق " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 43)

صرح مقبرة " شاشانق " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 44)

صالة أعمدة مقبرة " شانشانق " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 45)

المداخل الثلاث لمقبرة " با دي نيت " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 46)

الفناء المفتوح، مقبرة " با دي نيت " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 47)

مدخل مقبرة "موت إرديس" _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 48)

الفناء المفتوح، مقبرة "موت إرديس" _ تصوير الكاتب



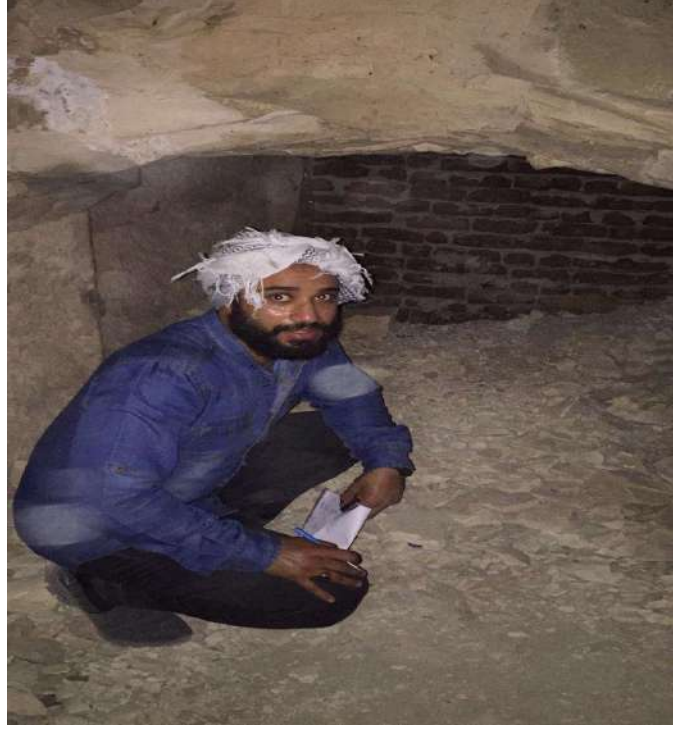
(صورة رقم 49)

مدخل مقبرة " واح إيب رع نب بحت " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 50)

صالة مقبرة " واح إيب رع نب بحت " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 51)

كسرة في حائط مقبرة " واح ايب رع نب بحت " _ تصوير الكاتب



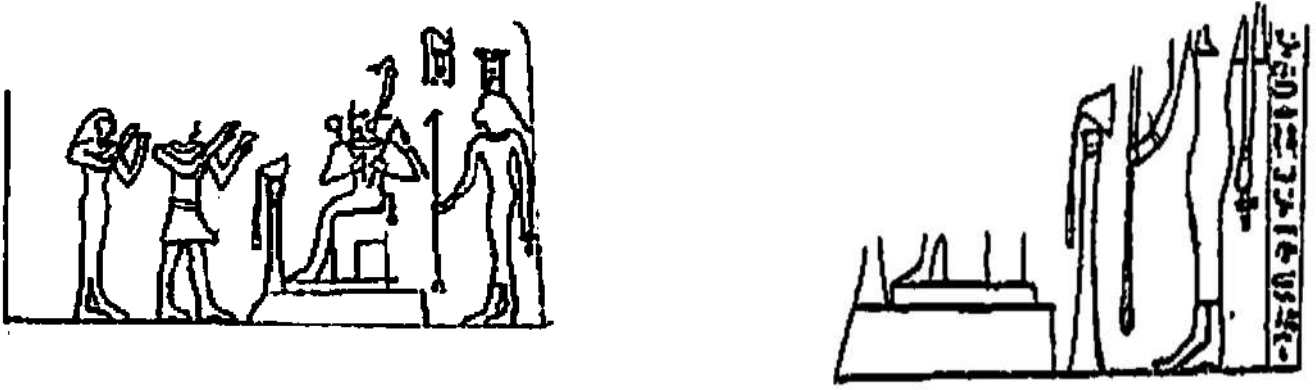
(صورة رقم 52)

مدخل مقبرة " بيمو " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 53)

مدخل مقبرة " العمال "، داخل فناء مقبرة " بادي آمون أوبت " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 54)

نقوش مقبرة ثيري من الخارج

نقلًا عن :-

الصديق: 2007، 253



(صورة رقم 55)

منظر ثيري وزوجته في وضع تعبد لأوزيريس

نقلًا عن :-

الصديق: 2007، 373

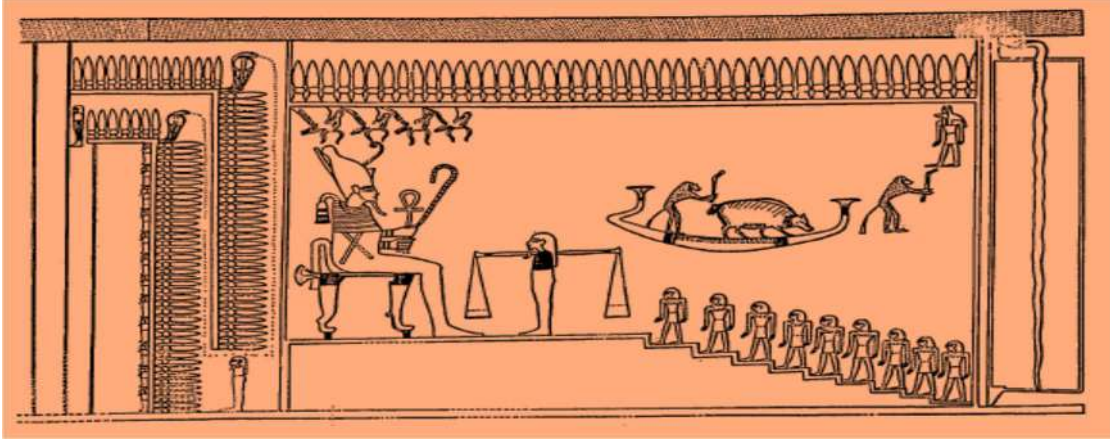


(صورة رقم 56)

منظر ثيري متعبد لأوزيريس

نقلاً عن :-

نصر الدين: 2008، 376

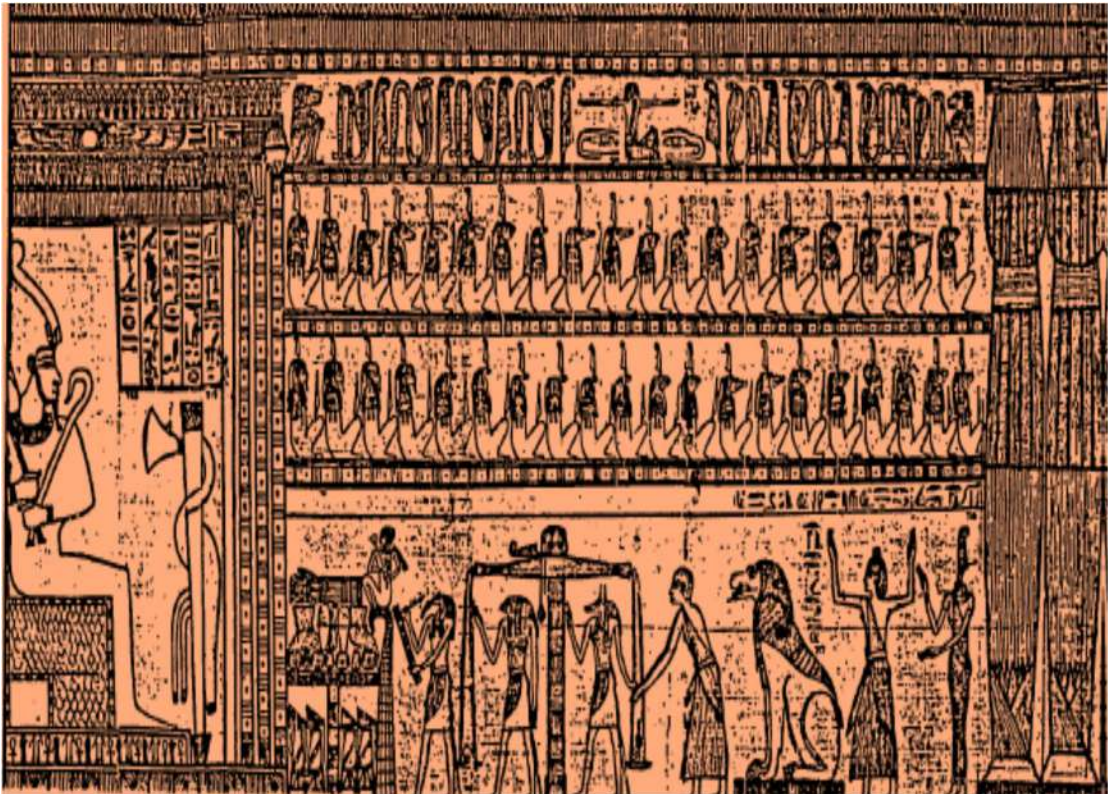


(صورة رقم 57)

صالة محاكمة المتوفي في مقبرة "بادي آمون أوبت "

نقلاً عن :-

Thomas,N.K., : 1980, 447, fig.171.

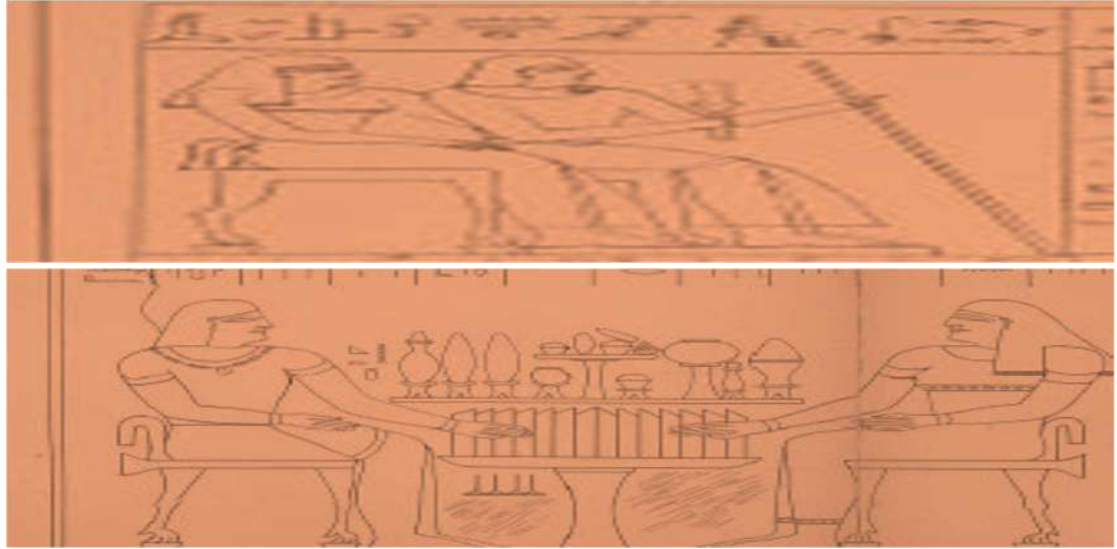


منظر محاكمة المتوفي ووزن القلب علي احدي البرديات البطلمية والتي تشبه منظر المحاكمة في

مقبرة " بادي أمون أوبت "

نقلًا عن :-

Allen,T.G., : 1960, Pls.LXXX-LXXXIII

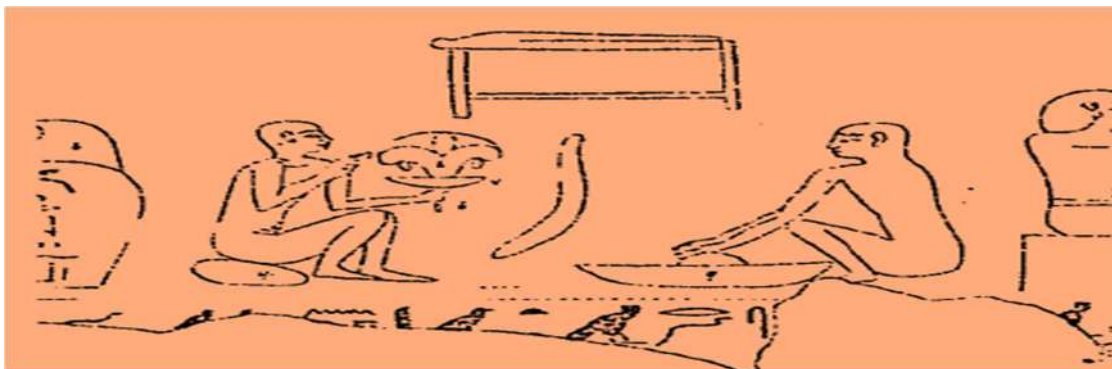


(صورة رقم 58)

" بادي أمون أوبت " جالسا مع أمه أمام مائدة القرابين

نقلًا عن :-

Dümichen ,J., : 1884, Taf.17

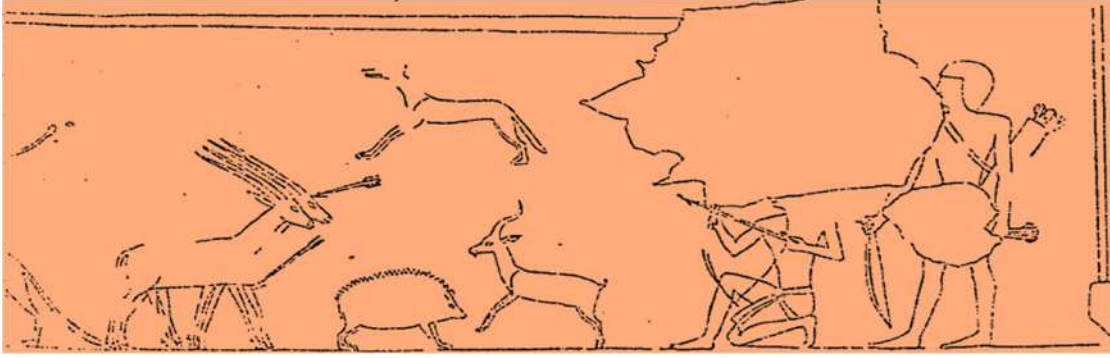


(صورة رقم 59)

منظر صناعة الفخار من مقبر " إبيبي "

نقلًا عن :-

Thomas,N.K., : 1980, fig.110

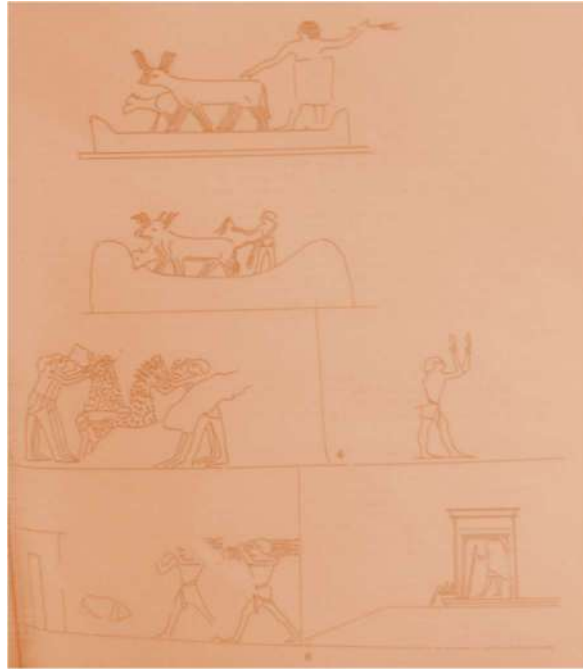


(صورة رقم 60)

منظر الصيد من مقبرة " إيبى "

نقلًا عن :-

Thomas,N.K., : 1980, fig.151



(صورة رقم 61)

منظر الزراعة من مقبرة " إيبى "

نقلًا عن :-

Pischikova,E.,V., : 1994-B, Pl.IV

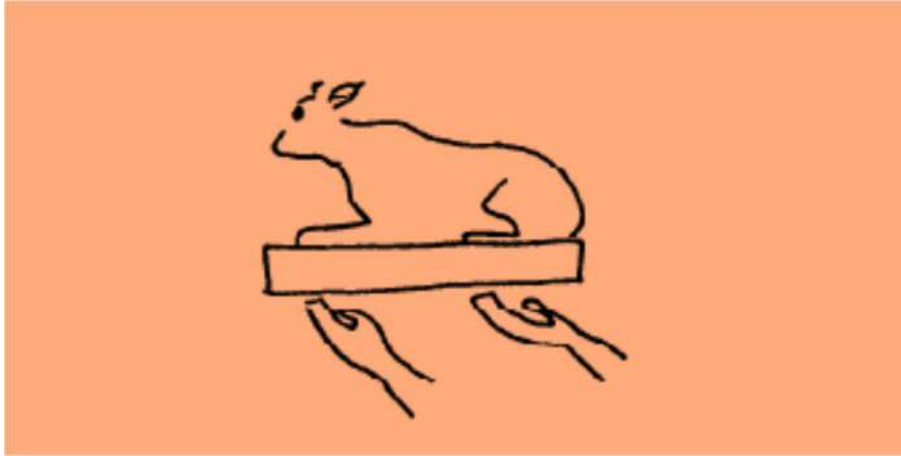


(صورة رقم 62)

منظر المسيرة الجنائزية ونقل الأثاث للمتوفي، مقبرة " إبيبي "

نقلًا عن :-

Scheil, V., ; 1894, Pl. IX

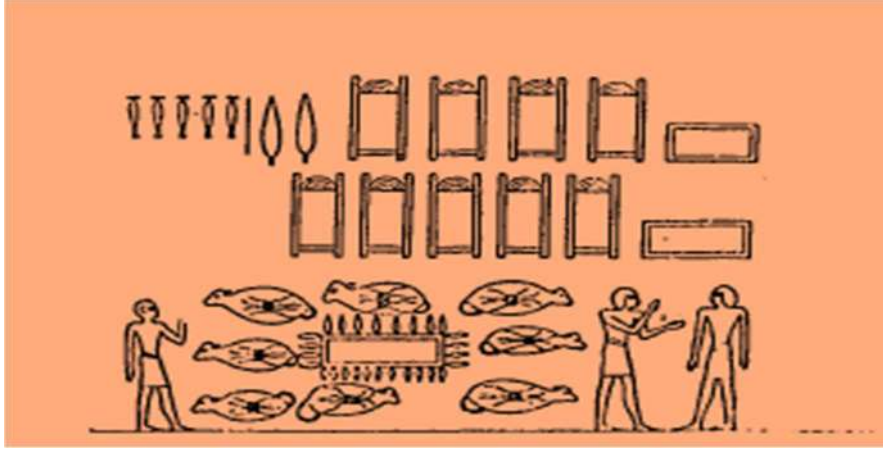


(صورة رقم 63)

منظر أضحية الثور مقدمة كقربان، مقبرة " إبيبي "

نقلًا عن :-

Kuhlmann, K., P., & Schenkel, W., :1983, Pl. 45



(صورة رقم 64)

ثمانية ثيران مربوطة حول شجرة الجميز – الجزء الغربي من الصالة الشمالية من مقبرة " إبيي "

نقلا عن :-

Scheil,V., :1894, pl.IX

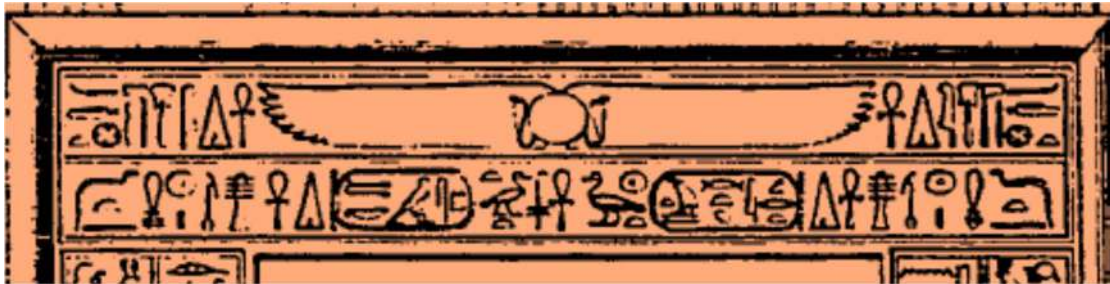


(صورة رقم 65)

منظر التطهير، مقبرة " إبيي "

نقلاً عن :-

عبد العال : 2016، 166

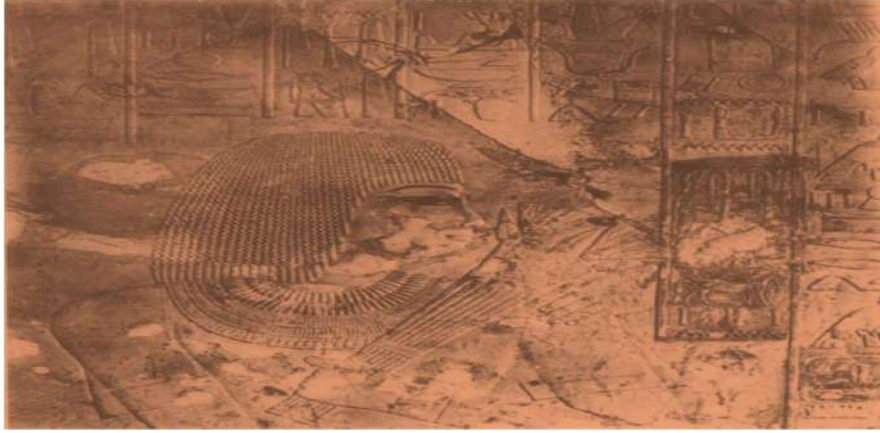


(صورة رقم 66)

قرص الشمس المجنح، مقبرة " إبيي "

نقلًا عن :-

Thomas,N.K., : 1980, 382, Fig.109



(صورة رقم 67)

ابن " إبيي " يقدم القرابين لأبيه وجدته

نقلًا عن :-

Mackay, E., : 1921, pl.XXIV



(صورة رقم 68)

منظر صناعة العسل، مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 69)

منظر تنظيف و صناعة السمك، مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 70)

حملة الألوية، مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب







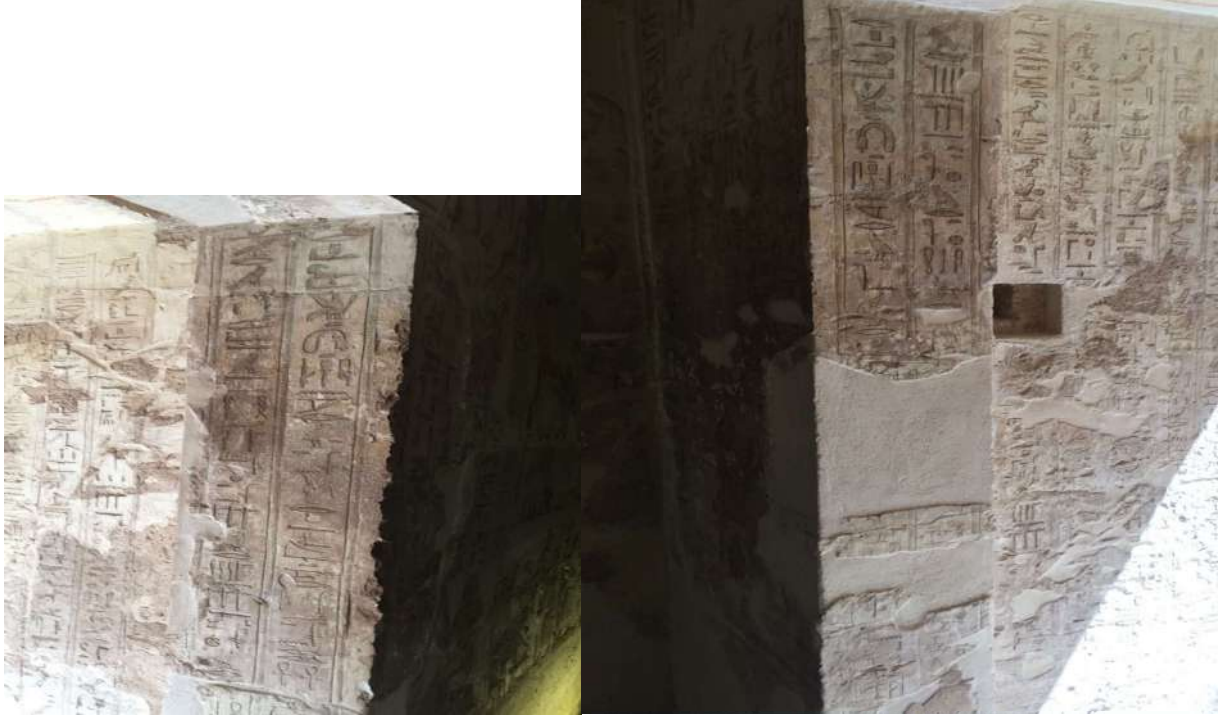
(صورة رقم 71)

الموكب الجنائزي، مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 72)

منظر الحج إلي أبيدوس، مقرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 73)

عضد أيمن وأيسر مدخل الفناء المكشوف، مقبرة "باباسا" _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 74)

منظر تقديم القرابين ل " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 75)

منظر وضع التعبد للآلهة، مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



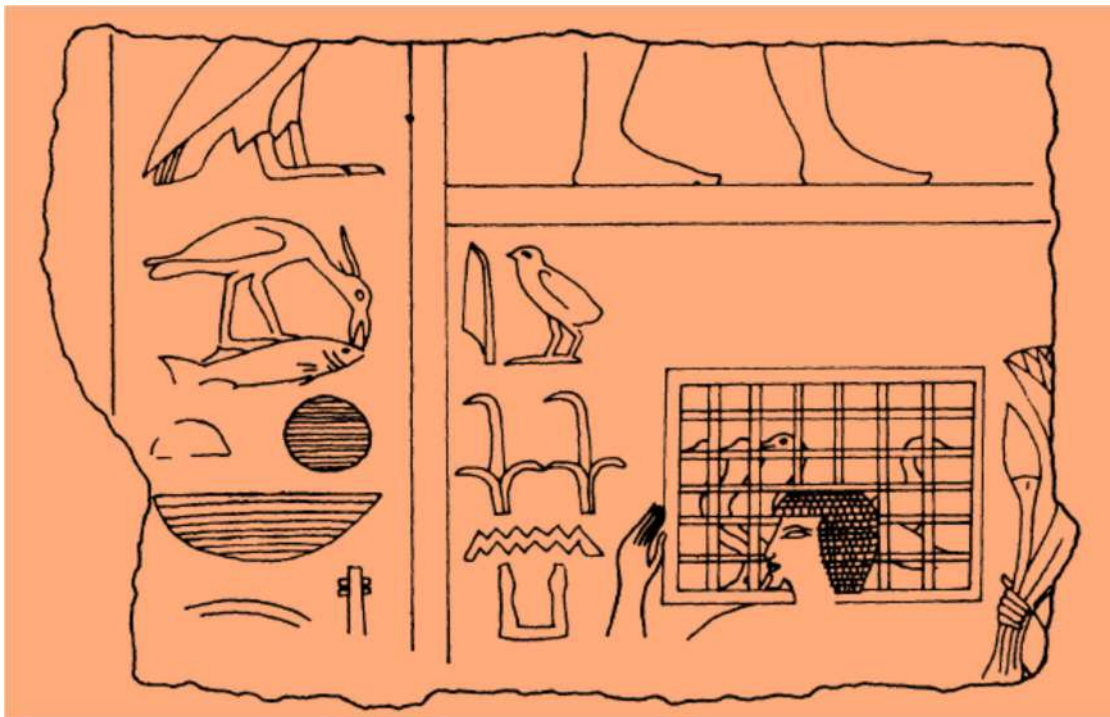
(صورة رقم 76)

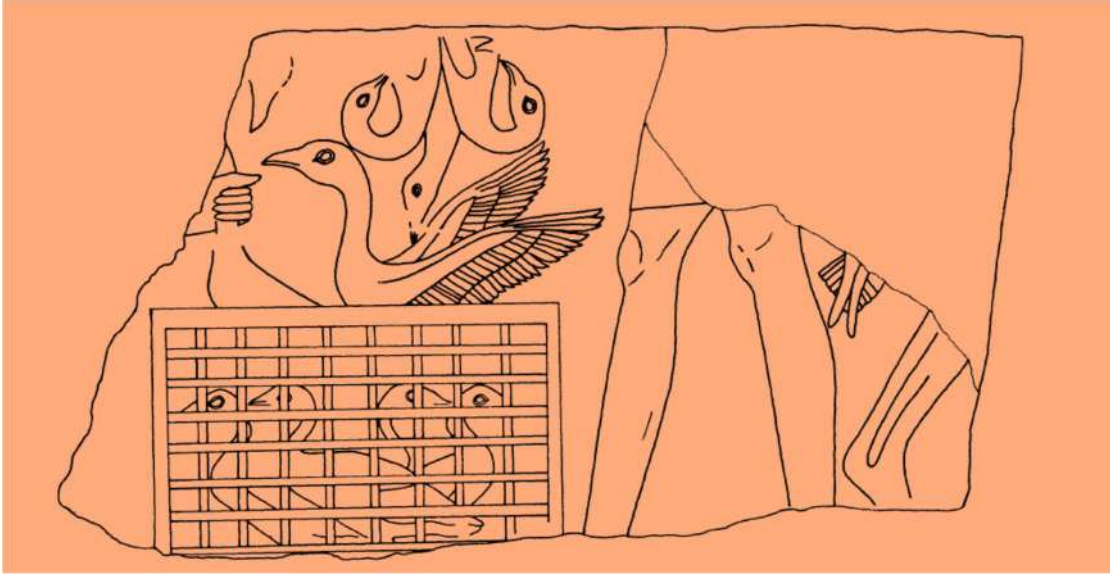
" شبن أوبت " تقدم النبيذ، مقبرة " باباسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 77)

منظر صناعة النسيج، مقبرة "باباسا" _ تصوير الكاتب





(صورة رقم 78)

صيد الطيور، مقبرة " منتومحات "

نقلًا عن:-

Peter der Manuelien, : 1985, Fig.6-7



(صورة رقم 79)

منظر الكتبة والموظفين، مقبرة " منتومحات "

نقلًا عن :-

Cooney , J.D., : 1950, Pl.XVI.



(صورة رقم 80)

منظر الموسيقين، مقبرة " منتومحات "

نقلًا عن:-

Cooney , J.D., : 1950, Pl.XIII



(صورة رقم 81)

منظر تنظيف الأسماك، مقبرة " منتومحات "

نقلًا عن :-

Lesko, B., : 1971, Fig.1



(صورة رقم 82)

فلاحة تجمع الثمار وهي تحمل أبنها، مقبرة " منتومحات "

نقلًا عن :-

Cooney,J.D., :1950, Pl.XV



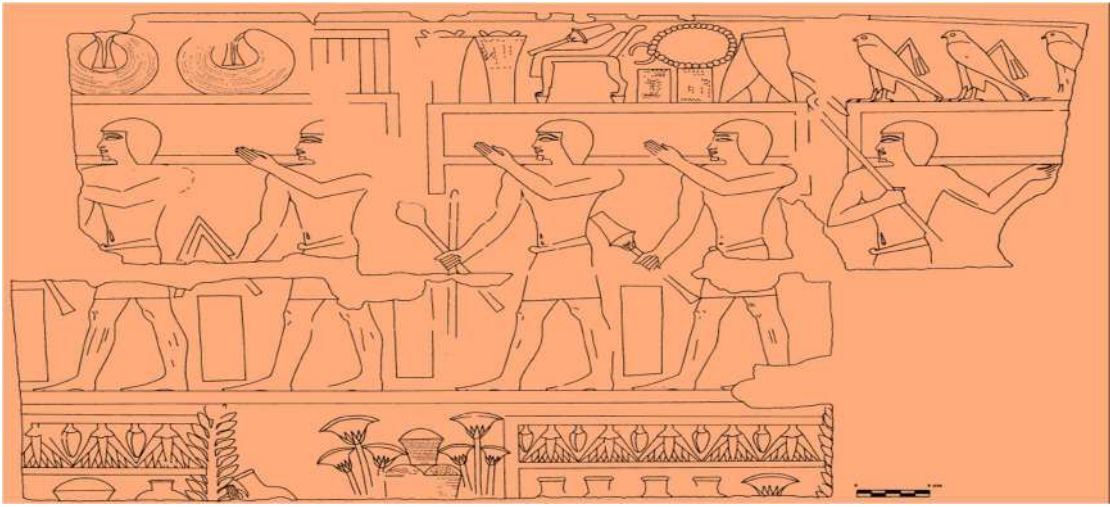
(صورة رقم 83)

نزع شوكة من قدم فتاة بالملقاط، مقبرة " منتومحات "
نقلأ عن :-

Davies, N.D. & Gardinar, A.,: 1936, Pl.L.

والمقاط نقلأ عن :-

Petrie, W.M.F., : 1917, p.51.



(صورة رقم 84)

منظر المسيرة الجنائزية، مقبرة " منومحات "
نقلأ عن :-

Peter der Manuelien, : 1985, 101, fig.2



(صورة رقم 85)

منتومحات وزوجته، أثناء الرحلة إلى أبيدوس

نقلًا عن :-

Russmann, E.R., : 1997, Fig.2



(صورة رقم 86)

طقسة ذبح الثور، مقبرة " منتومحات "

نقلًا عن :-

Scheil,V., : 1891, pl.II.



(صورة رقم 87)

منتومحات أمام مائدة القرابين

نقلًا عن :-

Russmann, E., : 1994, 6,fig.3.



(صورة رقم 88)

نظرة عامة علي مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب

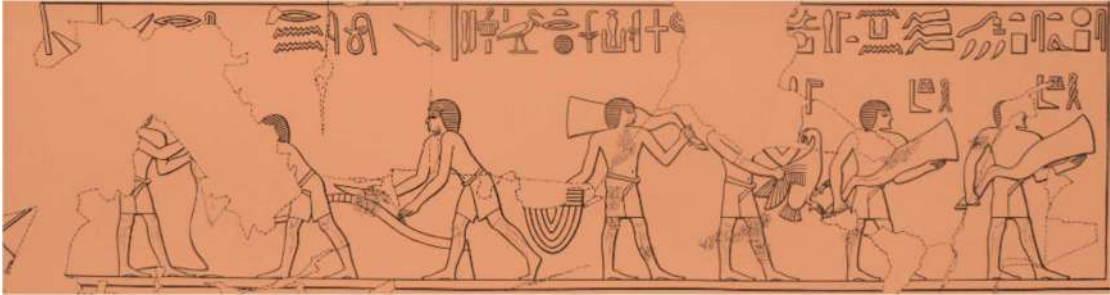


(صورة رقم 89)

الحج إلي أبيدوس، مقبرة " باسا "

نقلأ عن :-

Assmann ,J., : 1973, 120, Abb.42



(صورة رقم 90)

طقسة ذبح الثور، مقبرة " باسا "

نقلأ عن :-

Assmann , J.,: 1973, Taf.20.



(صورة رقم 91)

باسا مع زوجته أمام مائدة القرابين

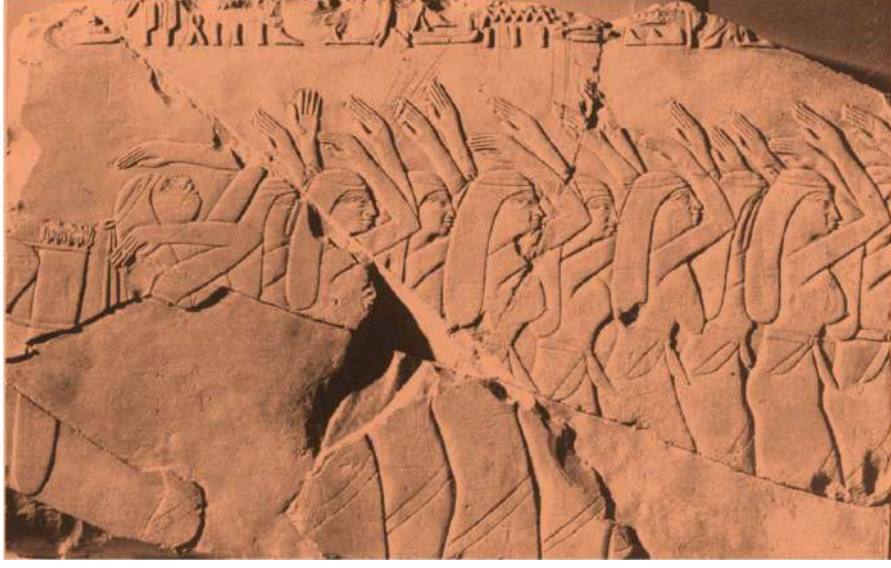
نقلًا عن:-

Assmann,J., : 1973, 4,Abb.27.



(صورة رقم 92)

جزء من نقش مقبرة " باسا " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 93)

منظر النائحات، مقبرة " نس باقاشوتي "

نقلًا عن :-

Pischikova,E.V., : 1998, fig.39- 43

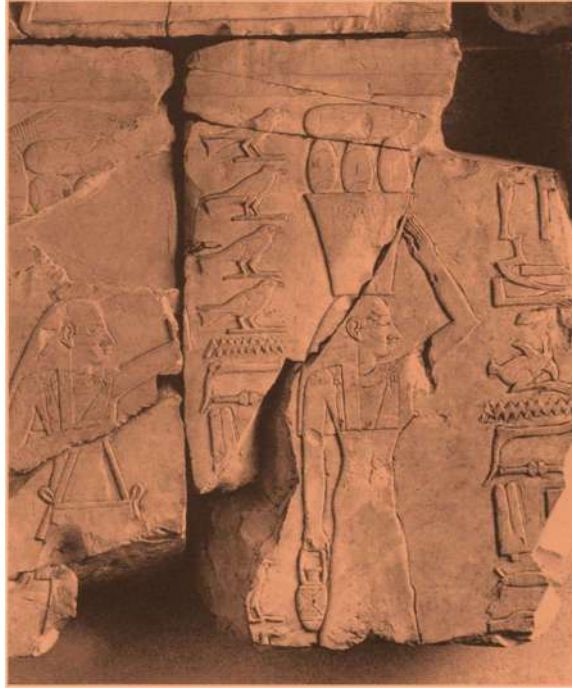
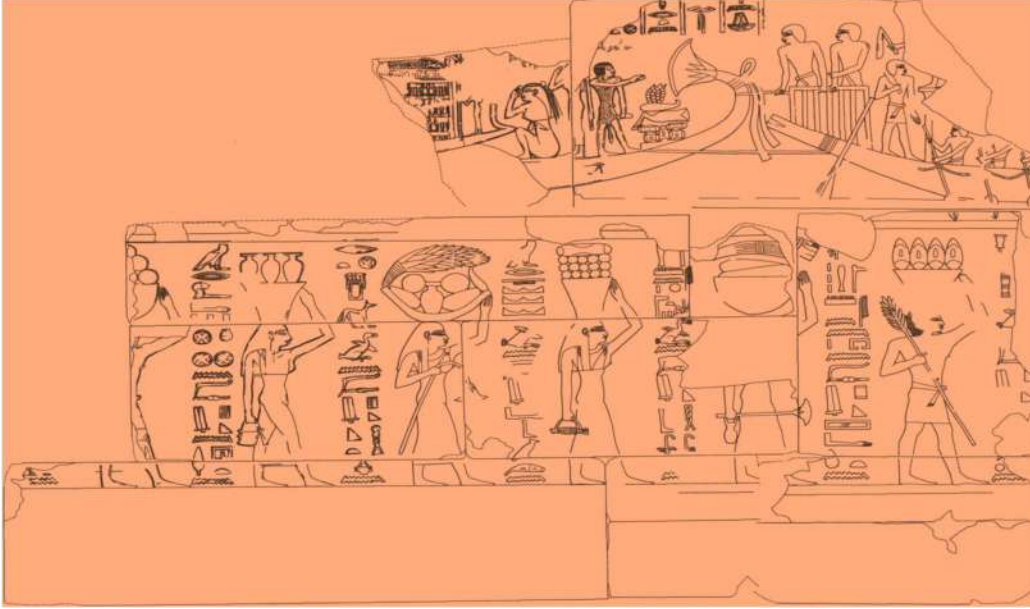


(صورة رقم 94)

منظر الحج إلي أبيدوس، مقبرة " نس باقاشوتي "

نقلًا عن :-

Pischikova, E., : 1998 fig.. 34- 35.

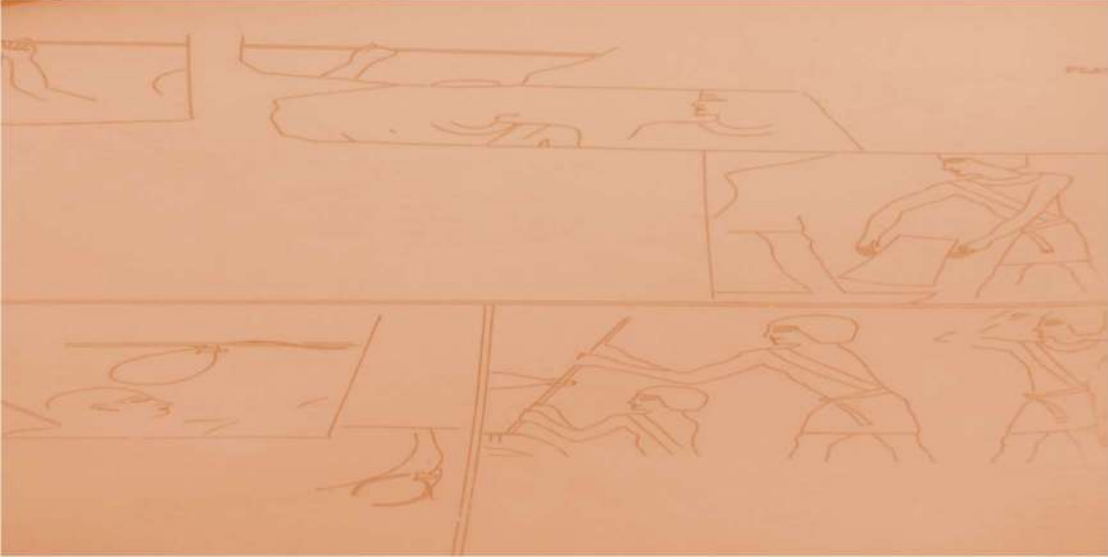


(صورة رقم 95)

حملة القرابين، مقبرة "نس باقاشوتي"

نقلًا عن :-

The Metropolitan Museum of Art, Rogers Fund, 1923, 23.3.468



(صورة 96)

منظر العنب، مقبرة " عنخ حور "

نقلًا عن :-

Pischikova,E.,V., : 1994-B, Pl.I.

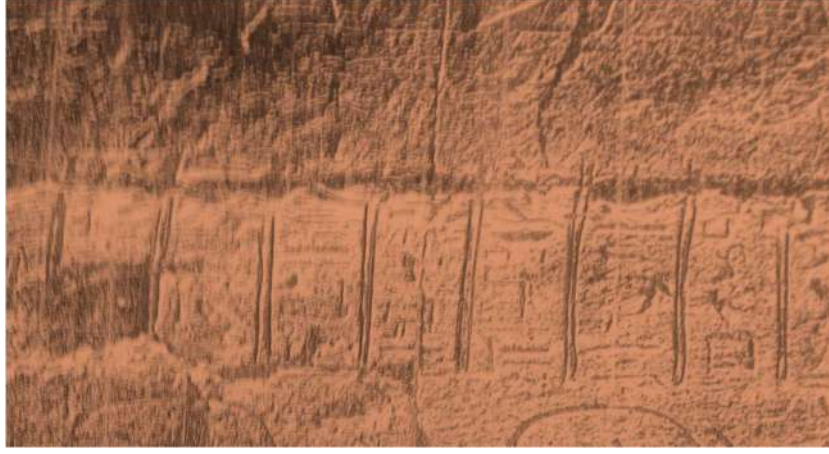


(صورة رقم 97)

تقديم الاوزة كقربان، مقبرة " عنخ حور "

نقلًا عن :-

Bietak,M. & Reiser& Haslauer,E., : 1982, pl.15.



(صورة رقم 98)

عنخ حور جالس مع والدته، أمام مائدة القرابين

نقلًا عن :-

Bietak,M. , Reiser and Haslauer,E., : 1982, Taf.37.



(صورة رقم 99)

نيشة وضع التمثال، مقبرة " عنخ حور " _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 100)

شاشانق بعصا كبار الموظفين

نقلًا عن:-

Thomas,N.K., : 1983, 77,fig.104.



(صورة رقم 101)

شاشانق أمام والده

نقلاً عن :-

Hallmann,A. : 2014, Fig.18-14.

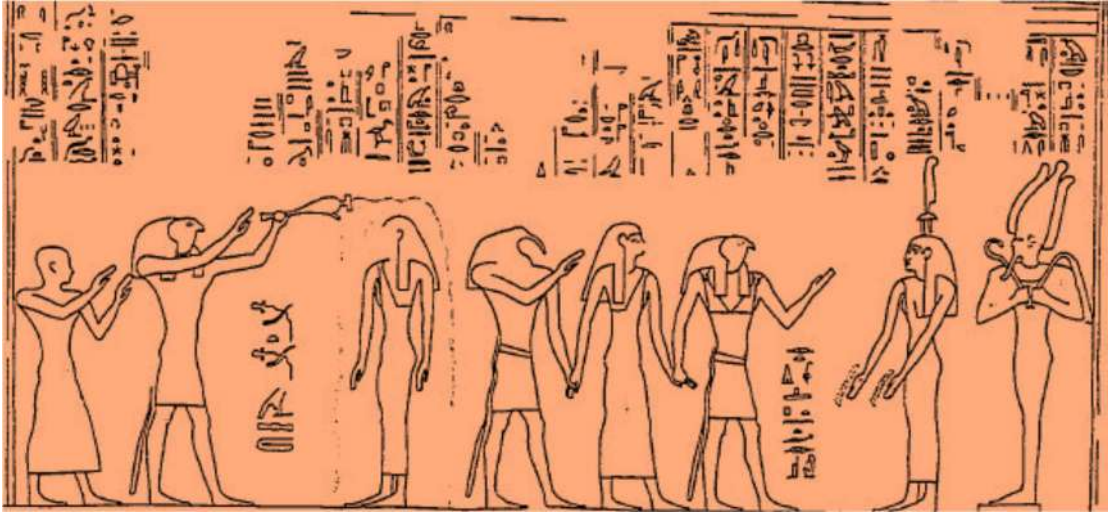


(صورة رقم 102)

القرد أسفل كرسي " موت إرديس "

نقلًا عن :-

Thomas, N.k., : 1980, 373,fig.100.

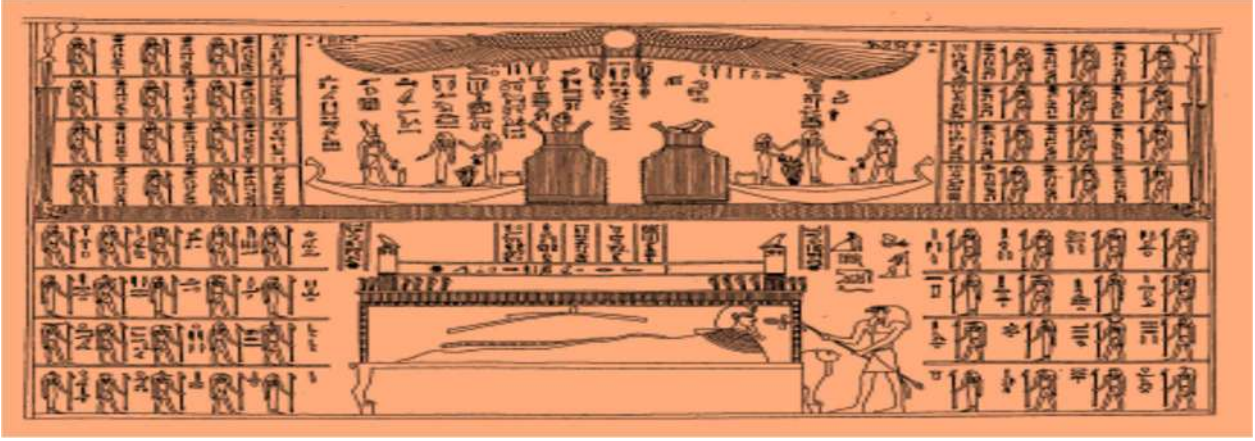


(صورة رقم 103)

منظر التطهير من مقبرة " موت إيرديس "

نقلًا عن:-

Assmann, J., : 1977, Taf. 20&20 A



(صورة رقم 104)

منظر بعث أوزير، مقبرة " موت إيرديس "

نقلاً عن :-

Assmann, J. : 1977, Taf.41.



(صورة رقم 105)

موت إيرديس تمسك الصلاصل

نقلاً عن :-

Assmann, J., : 1977, 29,Abb.7.



(صورة رقم 106)

مقبرة " سر إم حات رخيت " من الخارج _ تصوير الكاتب



(صورة رقم 107)

مقبرة " بنتي إن دوات نثر " من الخارج _ تصوير الكاتب

رقم الايداع

20525 لسنة 2022

ترقيم دولي

978977862332

رحلة الى الجبانة

فترة العصر المتأخر لم تنل الكثير من البحث والدراسة والمسح الأثري الذي نالته العمارة المصرية في عصر الدولة القديمة والحديثة، وذلك لعدة أسباب منها سياسية وذلك يظهر بشدة من حالة القوصي التي تعرضت لها البلاد والاضطراب الداخلي والصراعات ووجود احتلالين آشوري وفارسي التي شهدها هذا العصر مما أدت إلى عمليات النهب والسرقة للمعابد المقابر، والسبب الآخر اقتصادي نتيجة لعدم الاستقرار قلت الموارد فبالتالي قلت المنشآت العمرانية سواء من معابد أو من مقابر، وسبب آخر جغرافي وهو اعتماد ملوك الأسرة الصاوية على بناء مقابرهم ومعابدهم في البثنا ذات التربة الطينية والرطوبة الشديدة، وهو سبب رئيسي لإهمال البعثات التنقيب والحفائر لأنها ستكون مكلفة جدا، فحاول الكاتب تسليط الضوء على عمارة مقابر الأسرة السادسة والعشرين وعمل مقارنة موضوعية بين الطور العمرانية والنقوش التي تزخرها مقابر وجبانة هذه الأسرة التي في الجيزة مع الأخرى التي في مدينة طيبة، وعمل دراسة تحليلية.

نصب زهرة

