

أنشطة الدكتور محمد فتحي عبد العال

٢٠٢٦

الجزء الأول



«محمد فتحي عبد العال... كاتب يقاوم الإخفاق بالإبداع ويصوغ من الفكر سلاحاً لمواجهة العزلة والتجاهل»

٢٠. ماذا تفعل حين تشعر أن الكلمات لم تعد تأتيك؟
٢١. لو كان لك كتاب موسيقي ترفقه، فما موسيقى كتابك الأخير؟
٢٢. أفر كنتي هو كتاب «أوراق مطوية» (موسيقى بالكلية ستكون مزيجاً بين الحركة (الديناميكية) والعزلة دون سبب.

٢٣. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن أم حين يبعثك الرضا؟
٢٤. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن - فكلية بالنسبة لسي موهب من كل ما يفتل كاهلي من خطوط وأحزان وأحلام وإفخافات ومشكلات عجزت عن مواجهتها.

٢٥. هل طلب منك أن تختصر حياتك في جملة واحدة، ماذا ستكون؟
٢٦. «وجدت في زمن غريب ومجرب على التألم مع عالم لا يؤمن أن الحياة»
٢٧. من صناع القرار بشكل عام، هل تمتلك ثقة العودة للعاصي كنت تود نصحهم وتشعر بأن

القدرة أصعب من أن تحصى وأولس محطتي في الماضي أولاً أن يكون محورها مكان، إلا وهو سقيفة إلى سائر. تفتتت لوت كنت فيها تحسنا للحاضر بأن يقارن من أهل الدنيا أفر أجود أن تكون الخلافة بالفتور أو بالاتصاف بين المهودين والإصناف.

٢٨. «من أثير ومكتم أمير» فهذا الإقرار لو أخذ به كان كميلاً بأن يعرف وجه التاريخ الإسلامي ويتبع قلب الفتنة ويرجع لبدا التوربي إلى غير رجعة وأما ما ذهبت إليه في كتابي وصفتها

في التاريخ الإسلامي، تدرس «ع» ٢٩. لو سلمنا جدلاً أن لتتبع الأرواح ظاهرة ممكنة من التي شخصية التي تتلفها في جسدك وتنتشر أم سركك أو ساركك في ركبهم؟
٣٠. لا اعتقد في هذه الظواهر مطلقاً لكن كثيراً ما

احسنت بالي قريب من أي شيء الغاري في معج حبيته وقد قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم: «رحم الله الذي يراه، يمشي وحده، ويموت وحده، ويحيا وحده».

٣١. قد عشت حياتي أنا أيضاً وحيداً وأزات. وحيداً في كل شيء. لا يشاركي قري أي أحد ولا يشاركي حياتي صديق أو مشوار حياتي رفيق ربي.

٣٢. كما أفر فكر في وجوب العدالة الاجتماعية وتلتصق الفكرة بأن الأديان والقرآن أقرب لفكر ديمقراطي. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٣٣. وفي نصحكم للإمامة ورفض النبي صلى الله عليه وسلم لتعلمه، «ذلك ضعيف، وإنها أذى» وندامة، إلا أن أخطأ بقرائه، أرى الذي عني فيه، أجد نفسي قريب إلى قريته، أرى الذي عني فيه، أرى الرسالة العظيمة، لا شك لكن فهو يسمو بالعدل بغير العامة ولا بأروية التفتة بفرده

٣٤. بل لابد من وسائل الشدة التي تعلم على اليوم وأنا أقرب إلى هذا الجانب من شخصية فكري وإيماني. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٣٥. في الإسلام لا يفرق بين زمنه وما تلاه من الحكم المتقلب وسيطرة المعارفين وغيرها ما قوض دعم المجتمع الإسلامي وجعل تفكيره أمراً سهواً وبمجرد.

أحررت الحوار بالإتاحة بكتابة الاصطناعي

٣٦. ماذا تفعل حين تشعر أن الكلمات لم تعد تأتيك؟
٣٧. لو كان لك كتاب موسيقي ترفقه، فما موسيقى كتابك الأخير؟
٣٨. أفر كنتي هو كتاب «أوراق مطوية» (موسيقى بالكلية ستكون مزيجاً بين الحركة (الديناميكية) والعزلة دون سبب.

٣٩. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن أم حين يبعثك الرضا؟
٤٠. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن - فكلية بالنسبة لسي موهب من كل ما يفتل كاهلي من خطوط وأحزان وأحلام وإفخافات ومشكلات عجزت عن مواجهتها.

٤١. هل طلب منك أن تختصر حياتك في جملة واحدة، ماذا ستكون؟
٤٢. «وجدت في زمن غريب ومجرب على التألم مع عالم لا يؤمن أن الحياة»
٤٣. من صناع القرار بشكل عام، هل تمتلك ثقة العودة للعاصي كنت تود نصحهم وتشعر بأن

القدرة أصعب من أن تحصى وأولس محطتي في الماضي أولاً أن يكون محورها مكان، إلا وهو سقيفة إلى سائر. تفتتت لوت كنت فيها تحسنا للحاضر بأن يقارن من أهل الدنيا أفر أجود أن تكون الخلافة بالفتور أو بالاتصاف بين المهودين والإصناف.

٤٤. «من أثير ومكتم أمير» فهذا الإقرار لو أخذ به كان كميلاً بأن يعرف وجه التاريخ الإسلامي ويتبع قلب الفتنة ويرجع لبدا التوربي إلى غير رجعة وأما ما ذهبت إليه في كتابي وصفتها

في التاريخ الإسلامي، تدرس «ع» ٤٥. لو سلمنا جدلاً أن لتتبع الأرواح ظاهرة ممكنة من التي شخصية التي تتلفها في جسدك وتنتشر أم سركك أو ساركك في ركبهم؟
٤٦. لا اعتقد في هذه الظواهر مطلقاً لكن كثيراً ما

احسنت بالي قريب من أي شيء الغاري في معج حبيته وقد قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم: «رحم الله الذي يراه، يمشي وحده، ويموت وحده، ويحيا وحده، ويحيا وحده».

٤٧. قد عشت حياتي أنا أيضاً وحيداً وأزات. وحيداً في كل شيء. لا يشاركي قري أي أحد ولا يشاركي حياتي صديق أو مشوار حياتي رفيق ربي.

٤٨. كما أفر فكر في وجوب العدالة الاجتماعية وتلتصق الفكرة بأن الأديان والقرآن أقرب لفكر ديمقراطي. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٤٩. وفي نصحكم للإمامة ورفض النبي صلى الله عليه وسلم لتعلمه، «ذلك ضعيف، وإنها أذى» وندامة، إلا أن أخطأ بقرائه، أرى الذي عني فيه، أجد نفسي قريب إلى قريته، أرى الذي عني فيه، أرى الرسالة العظيمة، لا شك لكن فهو يسمو بالعدل بغير العامة ولا بأروية التفتة بفرده

٥٠. بل لابد من وسائل الشدة التي تعلم على اليوم وأنا أقرب إلى هذا الجانب من شخصية فكري وإيماني. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٥١. في الإسلام لا يفرق بين زمنه وما تلاه من الحكم المتقلب وسيطرة المعارفين وغيرها ما قوض دعم المجتمع الإسلامي وجعل تفكيره أمراً سهواً وبمجرد.

أحررت الحوار بالإتاحة بكتابة الاصطناعي



٥٢. ماذا تفعل حين تشعر أن الكلمات لم تعد تأتيك؟
٥٣. لو كان لك كتاب موسيقي ترفقه، فما موسيقى كتابك الأخير؟
٥٤. أفر كنتي هو كتاب «أوراق مطوية» (موسيقى بالكلية ستكون مزيجاً بين الحركة (الديناميكية) والعزلة دون سبب.

٥٥. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن أم حين يبعثك الرضا؟
٥٦. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن - فكلية بالنسبة لسي موهب من كل ما يفتل كاهلي من خطوط وأحزان وأحلام وإفخافات ومشكلات عجزت عن مواجهتها.

٥٧. هل طلب منك أن تختصر حياتك في جملة واحدة، ماذا ستكون؟
٥٨. «وجدت في زمن غريب ومجرب على التألم مع عالم لا يؤمن أن الحياة»
٥٩. من صناع القرار بشكل عام، هل تمتلك ثقة العودة للعاصي كنت تود نصحهم وتشعر بأن

القدرة أصعب من أن تحصى وأولس محطتي في الماضي أولاً أن يكون محورها مكان، إلا وهو سقيفة إلى سائر. تفتتت لوت كنت فيها تحسنا للحاضر بأن يقارن من أهل الدنيا أفر أجود أن تكون الخلافة بالفتور أو بالاتصاف بين المهودين والإصناف.

٦٠. «من أثير ومكتم أمير» فهذا الإقرار لو أخذ به كان كميلاً بأن يعرف وجه التاريخ الإسلامي ويتبع قلب الفتنة ويرجع لبدا التوربي إلى غير رجعة وأما ما ذهبت إليه في كتابي وصفتها

في التاريخ الإسلامي، تدرس «ع» ٦١. لو سلمنا جدلاً أن لتتبع الأرواح ظاهرة ممكنة من التي شخصية التي تتلفها في جسدك وتنتشر أم سركك أو ساركك في ركبهم؟
٦٢. لا اعتقد في هذه الظواهر مطلقاً لكن كثيراً ما

احسنت بالي قريب من أي شيء الغاري في معج حبيته وقد قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم: «رحم الله الذي يراه، يمشي وحده، ويموت وحده، ويحيا وحده، ويحيا وحده».

٦٣. قد عشت حياتي أنا أيضاً وحيداً وأزات. وحيداً في كل شيء. لا يشاركي قري أي أحد ولا يشاركي حياتي صديق أو مشوار حياتي رفيق ربي.

٦٤. كما أفر فكر في وجوب العدالة الاجتماعية وتلتصق الفكرة بأن الأديان والقرآن أقرب لفكر ديمقراطي. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٦٥. وفي نصحكم للإمامة ورفض النبي صلى الله عليه وسلم لتعلمه، «ذلك ضعيف، وإنها أذى» وندامة، إلا أن أخطأ بقرائه، أرى الذي عني فيه، أجد نفسي قريب إلى قريته، أرى الذي عني فيه، أرى الرسالة العظيمة، لا شك لكن فهو يسمو بالعدل بغير العامة ولا بأروية التفتة بفرده

٦٦. بل لابد من وسائل الشدة التي تعلم على اليوم وأنا أقرب إلى هذا الجانب من شخصية فكري وإيماني. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

أحررت الحوار بالإتاحة بكتابة الاصطناعي

٦٧. ماذا تفعل حين تشعر أن الكلمات لم تعد تأتيك؟
٦٨. لو كان لك كتاب موسيقي ترفقه، فما موسيقى كتابك الأخير؟
٦٩. أفر كنتي هو كتاب «أوراق مطوية» (موسيقى بالكلية ستكون مزيجاً بين الحركة (الديناميكية) والعزلة دون سبب.

٧٠. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن أم حين يبعثك الرضا؟
٧١. متى كتبك أفضل: في لحظات الحزن - فكلية بالنسبة لسي موهب من كل ما يفتل كاهلي من خطوط وأحزان وأحلام وإفخافات ومشكلات عجزت عن مواجهتها.

٧٢. هل طلب منك أن تختصر حياتك في جملة واحدة، ماذا ستكون؟
٧٣. «وجدت في زمن غريب ومجرب على التألم مع عالم لا يؤمن أن الحياة»
٧٤. من صناع القرار بشكل عام، هل تمتلك ثقة العودة للعاصي كنت تود نصحهم وتشعر بأن

القدرة أصعب من أن تحصى وأولس محطتي في الماضي أولاً أن يكون محورها مكان، إلا وهو سقيفة إلى سائر. تفتتت لوت كنت فيها تحسنا للحاضر بأن يقارن من أهل الدنيا أفر أجود أن تكون الخلافة بالفتور أو بالاتصاف بين المهودين والإصناف.

٧٥. «من أثير ومكتم أمير» فهذا الإقرار لو أخذ به كان كميلاً بأن يعرف وجه التاريخ الإسلامي ويتبع قلب الفتنة ويرجع لبدا التوربي إلى غير رجعة وأما ما ذهبت إليه في كتابي وصفتها

في التاريخ الإسلامي، تدرس «ع» ٧٦. لو سلمنا جدلاً أن لتتبع الأرواح ظاهرة ممكنة من التي شخصية التي تتلفها في جسدك وتنتشر أم سركك أو ساركك في ركبهم؟
٧٧. لا اعتقد في هذه الظواهر مطلقاً لكن كثيراً ما

احسنت بالي قريب من أي شيء الغاري في معج حبيته وقد قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم: «رحم الله الذي يراه، يمشي وحده، ويموت وحده، ويحيا وحده، ويحيا وحده».

٧٨. قد عشت حياتي أنا أيضاً وحيداً وأزات. وحيداً في كل شيء. لا يشاركي قري أي أحد ولا يشاركي حياتي صديق أو مشوار حياتي رفيق ربي.

٧٩. كما أفر فكر في وجوب العدالة الاجتماعية وتلتصق الفكرة بأن الأديان والقرآن أقرب لفكر ديمقراطي. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٨٠. وفي نصحكم للإمامة ورفض النبي صلى الله عليه وسلم لتعلمه، «ذلك ضعيف، وإنها أذى» وندامة، إلا أن أخطأ بقرائه، أرى الذي عني فيه، أجد نفسي قريب إلى قريته، أرى الذي عني فيه، أرى الرسالة العظيمة، لا شك لكن فهو يسمو بالعدل بغير العامة ولا بأروية التفتة بفرده

٨١. بل لابد من وسائل الشدة التي تعلم على اليوم وأنا أقرب إلى هذا الجانب من شخصية فكري وإيماني. وهو في سبيل تلك استخدم الكلمة ولا شيء سواها إلا أيضاً.

٨٢. في الإسلام لا يفرق بين زمنه وما تلاه من الحكم المتقلب وسيطرة المعارفين وغيرها ما قوض دعم المجتمع الإسلامي وجعل تفكيره أمراً سهواً وبمجرد.

أحررت الحوار بالإتاحة بكتابة الاصطناعي

حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال بالذكاء الاصطناعي (الجزء الثاني)
أجرى الحوار باستخدام الذكاء الاصطناعي الكاتبة الأستاذة مي رضوان السلوم

[illegible]

أولئك الذين هم في حيرة من أمرهم قد أخذوا
طريقاً خاطئاً في استمالة تلك القوم، وتقصرت
عن التصديق والاعتقاد بما هو حقيقي، فالتفتوا
إلى الحذر والحيطة، والاعتقاد وتخليت اليقيني
مسلم الله تعالى والبر والعدل والبر الوافع
والعكس الذي جاهد كما استخدمت السؤال
الذي تمت (ما وجدنا) ولا (أما) خاصة
فمنه من أصل الناس في التاريخ الإسلامي
لأنه لا بد من التفرقة، وتربط خاصة بين
الخير والشر، كما لا بد من التفرقة بين
البر والعدو، والبر والعدو، والبر والعدو
المتناسب (كقوله تعالى: ولا تأكلوا أموالكم
بينكم في سرفٍ) فإن من كان قاطباً، فإنما
الشراء أو الشرير أو السفسيفساء أو العادة
تلك من رجل على وجه من العلامات، واقع
الذي لا بد من الطريق الذي لا يعارض
أحد من أسس حكمتك، إلا به من مؤيد، ويقاق
في غنى من الناس.

هذا هناك كل مكاناً ولا كل من ذلك
والآن، فإننا نلاحظ من خلال أن نرى
والآن، فإننا نلاحظ من خلال أن نرى

[illegible]

ونظراً لأن المصنفين العلمي والتاريخي كلاهما مسأراً بحثياً بالنسبة لي استخدمتهما أدوات المنطق والمعارفة والمعارفة فلا أجد تعارضاً إذاً وعلى هذا سرت ومستمر في التحديق وتحليل، فإدعاء التناقض إما الخطأ

التاريخي فهو خطأ داخ من خلط لذي الراي
 ويظهر من صناع الاحداث كونهم مكرها لهم بعد
 كثير من طاول اهل العلم من غير ان يعرهم في
 وجه الفكره و الانشاس و هذا عيب في السلسله
 اينما اخضعه التاريخ يفتح في الفكره
 من نقل عن اهل المصادر و نقلها و افيها
 تقدي صناع محترى اليوم بقول تحليلات

وقائع تاريخية من «وستن» مجهولة على
القصص عن وصولهم إلى مفتاح مرني على
التي ابتكر الاندفاع الانتخابي القوي
المعلقة بين أوساط السرايا. وهذه هي نقطة
الاستفهام الجوهري في الخطا العظمى التي
لا يلزمه إلا مختص عاكف على الدراسات
العلمية وابتاعها مع الدراسة والأمصاص...
والخطا العظمى عدا ما يصوب في دوائر
البحث بين أخص الامصاص قبل وصوله إلى
عند الناس أما الخطا التاريخي فلا حاجب
بينه وبين الناس لذا يسير كالنار في
الغمام والبطماء وسفوف ويتكرر بالقرتب
والمرافق في مجاميلهم ولا خلت القصة
كثير من الأحيان

عقلية العالم، حتى لو لم يكن عالماً بالمعنى الأكاديمي؟
لا بد وأن يكون لدى المؤرخ أو من يضطلع بهذه المهمة ملكة «العالم» المتبحر المطلع على كثير من العلوم والخبرات التي تؤهله ليكون مقصداً حكماً في الحوادث التاريخية التي يتناولها في أعماله.

أياها لتتعدد زوايا النظر؟
 بلا أدنى شك العقيدة التاريخية تتعدد بتعدد
 زوايا النظر فظرة بطل الحقيقة التاريخية
 ليست كنزرة الواقع عليه الحدث وليست كنزرة
 من قلب الحدث عن قلب في حينه وليست
 النظرة ذاتها بعد سلوات وبعد التقاط الأنفاس
 وهو المحيط والبواضع.

١٢ هل سبق أن غيرت قناعك التاريخية بعد الكتابة، لا قبلها؟

كثير ما غيرت قناعتي بعد الكتابة وأثناءها وتخيّن لو أتبع لي أن اصدر طبعات ثانية من بعض كتبي لأقوم ببعض الاستدراكات والتعديلات التي تولدت لدي أهميتها مع طول الممارسة التاريخية وتغير بعض قناعتي تجاه بعض الشخوص والأحداث.

١٤. أين تضع نفسك بين "التاريخ الرسمي"
و"التاريخ الإسلامي"؟

التاريخ الإنساني عني في المرحلة الأولى
أما التاريخ الرسمي فإني معه مشكلة في عدم
الإشاعة لأهله من قبة هرم السلطة ومن
صراع القوا الذين يخرقون أزمته بآيات
الفخر والانتصارات والإنجازات البراقة وهذا
سأزمتي مع التاريخ المصري العروني
كتب بعين واحدة هي عين السلطة نون
أن ترى وجهة نظر الناس تجاه سياسة حكاهم

١٤٠٠

١٥. علي حبيبهم بعضي
 ولا تعتد أن بعض الأسئلة التارخية يجب
 أن تبقى بلا إجابة فحظنا على سنخ المنهج
 لا يهين أن يفسد سواد أوجه أو يسأل
 محاولة لإجابة عليه ولو بشكك قريبي. هنا
 في هذا نكون مجدا العقل لتتولد داخله أسئلة لا
 نقدر إصعاقها في هذه الحياة الجيدة أن يكون
 قرياسيها وأما هو بخلاف ما تقدم من إجابات
 بشأن هذه الأسئلة وما تكدها من مشاك بحث
 في سبيل ذلك. السؤال هو رسالة الحياة والعمل
 على الإجابة هو الطريق لمزيد من خطوات
 التقدم في ممرات الحياة

١٦. كيف تختار لغتك عند الكتابة؟ لغة البحث
لغة الراوي؟ الإنسان ذي عقلتنا فمكنتنا
الباحث واجب على نفسه والفقيه واجب على
لغة الراوي فهي ريشته التي يسطر بها أفكاره
وسبغها في لوحة فنية مكتملة الأركان هي
العقل والمطلق والشوق والعبرة في بؤقة
واحدة. ١٧. هل ترى أن الأسلوب السريدي
قد يكون أحياناً أصعب من العرض الأكاديمي
الجاف؟ طبعاً الأسلوب السريدي هو روح
النص ونبضه، يمنحه الدفء، ويهبه المعنى في
الاستغالات والبسولة في الغم والابتغاب.

تبسيط منفر؟ أم تعقيد منفر؟
التعقيد المنفر أكثر ما الخشاه وقد كان المسبب
الأساسي في هجومي على أحد عداقة الأديب
العربي في كتابي « على مقهى الأربعين »

فما الحكمة أن التذد بالبلغة وحشو المحادثات
البديعة داخل العمل فيما يتخير جوهر
الموضوع من ذهن المتلقي من قرط استعلاء
اللغة وسطوة بلاعتها. العمل الزاخر باللغة
دون مضمون أو يطلقى على المضمون هو
عمل لا يمكن أن اعتبره عملا إبداعيا إلا أن
كان عملا متخصصا في اللغة ذاتها ويتركز
حولها.

[illegible]

١٦. أو طلب منك تلخيص منهجك كله في جملة واحدة، فأقول: «الطريق الحق المستقيم يتحقق بتزجيح فكري يجمع العلم والدين والتاريخ إذا اجتمعت هذا أو هذا بعد الرقعة نحو المستقل ومعها هذا سجد الطريق...»

يخسر باقية ومصلحة تاتار وانما اصحاب ارب
تراي عيسى وسامستر وقيل لاعادة الطوب
انتر ومرات منها تعاقبهم من اهل الجبل
وتوات البكتار ولكن جبر تجربة جديدة لمن
ابطلها بكتار جديد وخولت انكاس طليعة الزمن
منها في اعادة
٢١. كما لحظنا تاريخية تاتار انها آسء
منها من اهل الجبل

و لا تقتضيه ولا يشهد ولا يتابعه ولا يهيم
طبيعة الأوطان وصحة قلبها في عز وتكريه
مستعته ومروءته. هذا القاضي يدرك
في الروح والفتح على كل ما هو الخورج
والخروج والانتقام والتألم أو الموت بعين
والعقل واستنصر المصطرفة على روح
وليت كلما خاضعها فيما يتعلق بقضية
البارز ومصادر الأوطان.

عبد الناصر هي الأخرى تستحق أيضاً دراسة
منصفة لروية الرجل وإسهاماته وتاريخه
الوطني.

[illegible]

٢٩. ما «الضرورة الأخلاقية» التي يجب أن
يقعها من تلك المعرفة؟
إن نشره هذه المعرفة وأن يدع في انقيادها
بشيئ السبل ومتى ان تلك البدع وسالة أخلاقية
وتسبب وتوعية على مشرف المستقل حتى
وإن لم يتركه. هي هي أن يكون مشاركا
فيه بشكل مباشر أو غير مباشر وأن يقع

في تلك الوقت في الأمان؟
 بعد سؤالي عن بعض المقتضى ولكن ذكر أحمد محمد
 أن السلطة كانت في دمشق عن إحياء قضية ترك
 السلطة وهي التي كانت مستقرهم حينها - بدأت
 أسرى في بعض من هذه الأسرلة الممتدة
 في كتيبي وجوارج جاري بين يان ون ٢٠٢٠
 الأسرلة في محراب التبريد في نهاية
 بعد أسرلة ثلاثة جوارج حارة و أربعة أسرلة
 مطبوقة كانت في أحماس من تروالها.
 أسرى مطبوقة كان أسرى المحطات التي
 سررت على وجهه في الأحماس أو أي آخر
 أسرلة ما فعلت الطرف أن أرحامه
 من قبله.
 بعد ذلك في نهاية ذلك


[illegible]

فرع الدراسات النقدية

تصورات نقدية

في السرد والشعر

الكتاب الفائز بالمركز الثالث فرع الدراسات النقدية
في مسابقة رضا عبادة التأسيسية الدورة الثانية
دورة يعقوب الشاروني






عبدلله حسين إمام

تصورات نقدية في السرد والشعر




دراسات نقدية

عبدلله حسين إمام

النقد وجه من وجوه الإبداع به تكتمل الصورة الإبداعية وفي رحلة بين فنون الأدب ما بين الرواية والقصة القصيرة والشعر.

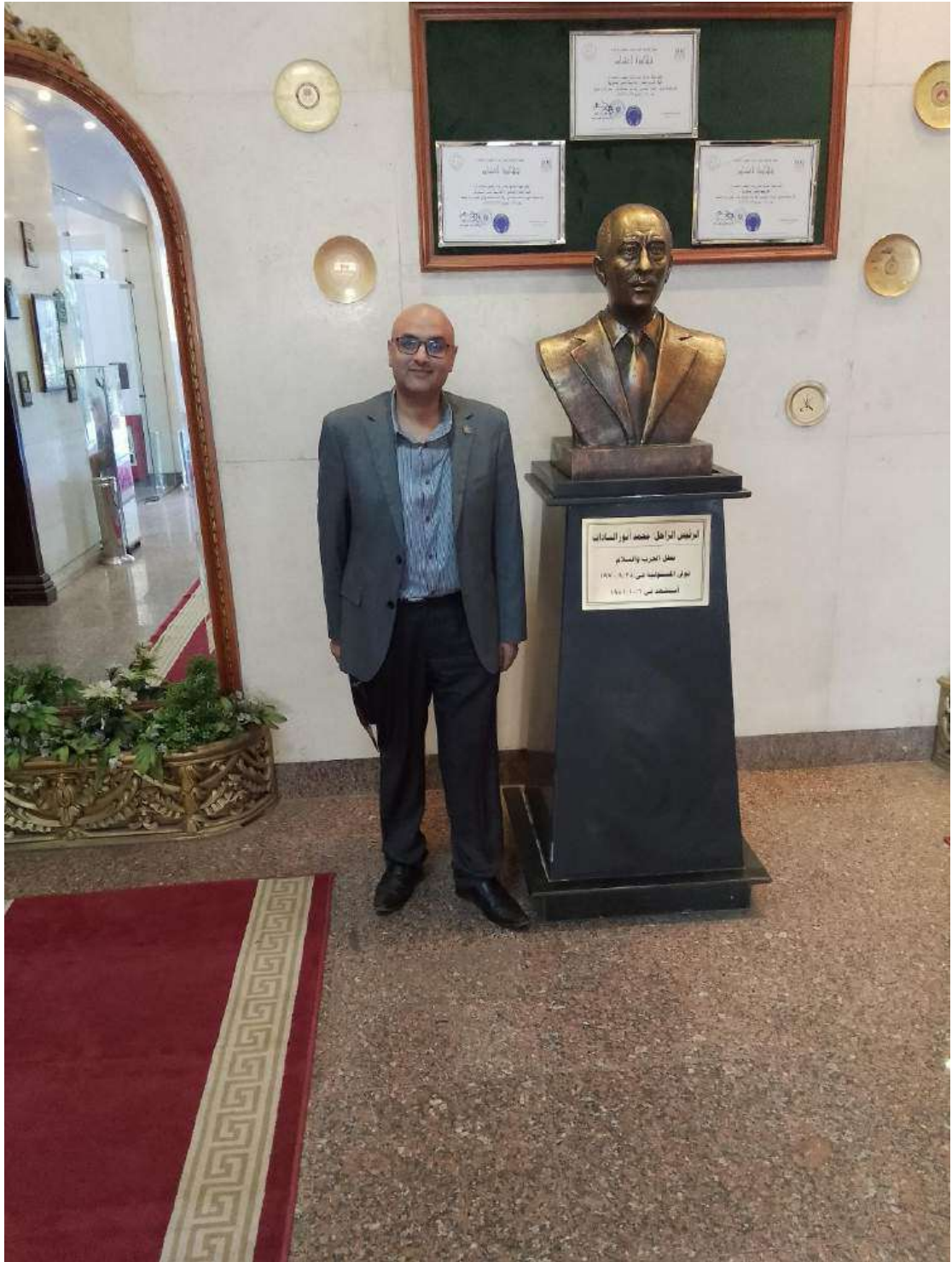
نقدم في كتابنا استعراضاً للإبداع صاغته أقلام نخبة من الأدباء المعاصرين لتستقي مغا من معين الأدب بوحاً راقياً في إبراز لوجوه الإبداع الثرية والتأكيد على أصالة الأدب العربي وتجده وفق الروى الحداثية العالمية وتأثيراتها الفكرية والإبداعية والتي ألقت بظلالها على مكونات النص وعلى طرق ومناهج نقده وتفكيكه والتعريف بلذاته.





















ساعة عدل

الكاتب: د. محمد فتحي عبد العال

عدد الصفحات: ٨٧

التقييم: ٥/٣,٥

قراءة: سارة عبد المنعم

إنه مجرد رقم، ومع ذلك ترتبط به مصائرنا بل يتوقف عليه الفرص المتاحة بالنسبة لنا، تقل كلما كبرنا في العمر، وتعرض لنا الرواية قصة صيدلي على وشك الدخول في العقد الرابع، فتضاءلت الظروف المواتية لرغبته، وبعدها أفنى عمره بين حيطان الصيدلية في قريته الميمونة، وذلك المشوار المرهق الذي يضطر له بكل شهر، اتجه إلى طرق باب الدراسات العليا، ذلك الأمل البعيد الذي يركض إليه البعض ظناً بأنه سيكون كالمعلقة الذهبية التي تحسن دخله وتغير ظروفه، لا أقوى على التصريح بها شفاهةً قد لا تتجاوز مجرد لقب عند البعض الآخر، لم يقو الصيدلي فتحي على تحمل مرار ما يتفوه به أساتذة الجامعة الذي يكون كالعقم في مذاقه، فسحب ورقه في الحال، لا حاجة له لسماع تنكيل أو إهانة وهو يمثل هذا العمر. الوحدة هي الرفيق الدائم الحميم للصيدلي فتحي، فهو بلا إخوة، وتوفى والداه منذ عشر سنوات، ليجد عزائه في القراءة التي ترافقه وبخاصة كل ما له علاقة بالتاريخ، وكم كانت سعادته كبيرة حين اقتنى عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي، وهو في المرحلة الإعدادية بمصروفه الخاص.

حياة جديدة بأشخاص وأحداث فريدة في انتظاره بمدينة السمارة في الصحراء الكبرى، تعد عاصمتها الروحية التي بناها رجال الدين لتكون منارة للعلم ومقصد للسياح، وسميت بهذا الاسم نسبة لنبات السمار المنتشر بها، فتملك فتحي الإعجاب بتفاصيلها وقد رآها رؤية العين. فرصة عمل في بلد بعيدة غريبة تشبث بها فتحي كطوق نجاة في الوقت الذي قد يراها غيره كأسوأ عقاب ناله في حياته، لم يجد أحدًا بانتظاره في المطار، وبعد جهد جهيد عثر على سائق يعرف اسم المستشفى، ومع عائق اللغة كانت المهمة أصعب على الصيدلي والسائق الذي يفهمه بالكاد، لكن المفاجأة السارة التقائه بصديقه مرسى منذ أيام الجامعة، الذي تولى كل شيء ويبدو بأنه سيكون الرفيق من جديد.

الصيدلية وما تحويه من أدوية، ذلك العالم الشاسع الواسع الذي لا يعرف عنه أحد سوى الصيادلة، يأخذنا الصيدلي فتحي في جولة به عن قرب؛ لنكتشف طبيعة المهام والعمل من خلفها إلى نوعية الأشخاص المجتمعين بذلك المكان على اختلاف رتبهم وأدوارهم، وكيف يجتمع معدوم الضمير مع صاحب القلب اليقظ الذي لا يقبل بذلك؟ تفصيليًا تم عرض الأمر حتى التلاعب في الحسابات بدورها، كل شيء سينكشف أمامك. للروح غذائها كما الجسد دون الطعام يُفنى، كذلك هي النفس لا تجد الأمان سوى بقرب خالقها، وجد الصيدلي فتحي راحته في التقرب إلى الله، أمان المرء وملجئه وملأذه، لم أتفق معه بقراره الأخير وفي تركه العمل إلى الأبد، فالعمل عبادة، ووجب عليه البحث عن آخر، من أين سيكسب قوت يومه؟

بعض العبارات التي أعجبتني واقتبسها الكاتب من كتاب التأملات لماركوس أوريليوس: "لن يبقى سوى هذا؛ حصنك الصغير الذي بين جنبيك، فأو إليه.. حيث لا كرب على الأقل، ولا وصب. كن سيد نفسك وانظر إلى الأشياء كرجل، كإنسان، كمواطن، ككائن فان، وبين أسرع الأفكار تلبية وإسعافاً لك اتجه إلى هاتين؛ الأولى: أن الأشياء لا يمكنها أن تمس العقل، إنها خارجية وخاملة، والاضطرابات لا تأتي إلا من رأيك الداخلي. والثانية: أن جميع تلك الأشياء التي تراها حولك ما تكاد تنظر إليها حتى تتغير ثم تزول، واعتبر دائماً بكل ما شهدته بنفسك، وقد تغير وزال."

بسم الله الرحمن الرحيم
قراءة في كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"
للكاتب: الدكتور محمد فتحى عبد العال.

أنا لستُ بناقذة، لكن سأكتب ما استشفيته من بين سطور هذا الكتاب الجميل، مختلف المحاور، شيق السرد.

فقد بدأ الكاتب مقدمته بالتعريف بتاريخ مصر العريق، فقام بالبحث والتنقيب والدراسة بين أوراق الصحف والمجلات المصرية؛ ليستخلص لنا منها روايات لأبطال من العوام، وصفهم الكاتب بالبسطاء، فأخذ من كل بستان وردة وتحدث عنها بسرد شيق ممتع، كذلك تحدث عن شخصيات بارزة في المجتمع آنذاك.

الملفت للنظر أنّ الكاتب صيدلانيّ، وكلّ وقته بين الأدوية، ومع ذلك لم تأخذ منه المهنة حق الموهبة ووقتها، فكرّس الوقت الكافي لمؤلفاته المتنوعة في مواضيعها ومضامينها، مع لغة السرد الأدبية الرائعة والبلاغة الواضحة والأسلوب الأدبي الساخر في بعض المواقع التي تستحق ذلك، وفي هذا الكتاب نرى وكأننا دخلنا في بوابة زمنية عادت بنا إلى ماضٍ عريق، ماضٍ يحمل من البساطة أظهرها وأجملها، ومن قضايا المجتمع المختلفة؛ حيث انتقى الكاتب القصص المجتمعية ذات المغزى والرسالة الواضحة؛ فلم يكتب بعبثية، ولم يسرد قصصاً لمجرد ملء السطور.

الكتاب يتألف من ستة فصول، كلّ فصل ضمّ بين سطورهِ قصصاً تختلف عن الفصل الآخر، ففي الفصل الأول تحدث الدكتور محمد عن قضايا وحوادث حدثت في ذلك الزمن، كالقتل والإهمال المعماري، كذلك تناول الفصل قضايا الرقيق والفقر، كذلك قضايا الاختلاس، وانتحال الشخصية، والنصب والاحتيال، وقضايا الأحوال الشخصية، وفي كلّ قضية ذكر اسم المرجع لمنع الشك والتشكيك بصدقه، وقد ذكر الكاتب القضايا الطريفة مثل: قضية الاحتيال التي كانت عبر الهاتف، يقول الكاتب :

(من قضايا الاحتيال الطريفة ما جاء في مجلة المصور في العدد ١٠٠ في ١٠ سبتمبر ١٩٢٦ م حول الاحتيال بالتليفون، حيث تصادف تواجد المحتال محمود جلال بالبنك حينما كان سليمان بيك هزاع كبير مهندسي قسم البلديات بوزارة الداخلية يسلم ساعيه حوالة بمبلغ ٥٥ جنيهاً إلى بنك مصر، فأطرق المحتال السمع، وفهم من سياق الحديث قصة الحوالة وخرج وخاطب الساعي بالتليفون موهماً إياه أنه سليمان هزاع، وطلب منه الحضور للمحكمة المختلطة وتسليم المبلغ إلى أفندي على بابها، أعطاه أوصافه مقابل حوالة أخرى بمبلغ ٣٥٠ جنيه، فذهب الساعي وقد انطلى عليه الأمر.. تم القبض على المحتال بواسطة الحوذي الذي أركبه العربية التي أقلته إلى المحكمة.. وهذا كلّ ما ورد بالمجلة عن الواقعة .

وكذلك القضية المهمة في المجتمع العربي، وهي الفقر؛ فقد تحدث عنها الدكتور محمد بحرقّة وألم، فقال:

(من القضايا شديدة التأصل في مصر والمرتبطة بالفقر، هي قضية الباعة الجائلين، وهي مشكلة أزلية بلا حل تضع البائع بين خيارين إما الجريمة أو البيع بالمخالفة للقانون أو بالجمع بين الاثنين معاً، ومن الباعة الجائلين أيضاً من يضيق به الحال من كثرة الديون وملاحقات الشرطة مما يدفعه للانتحار ومن هذه المآسي ما تحدثت عنه مجلة المصور في عددها ١٣٤٤ في ١٤ يوليو ١٩٥٠ م عن محاولة انتحار فتى "سليم الجسم قوي البنية" خلع ملابسه وألقى بنفسه عارياً على قضبان الترام فمنعه المارة وحملوه من فوق القضبان، فتحدث باكياً عن فراره للموت من جند ولوائح "البوليس" وتضييقهم عليه وعلى غيره من الباعة الجائلين.

وترصد المجلة حياة الباعة الجائلين وقسوتها وأنهم يحصلون على سلعهم من كبار التجار بالأجل، ورأس مال الواحد منهم بين عشرين قرشاً وخمسة جنيهات، ونادراً من يصل منهم إلى

العشرة جنيهاً! ويبلغ صافي الربح بين خمسة قروش وخمسين قرشاً، حسب سن البائع وقدراته ومهاراته ويعمل الباعة المتجولون ١٤ ساعة يومياً بدون عطلات أسبوعية)...
والفصل الثاني تناول بعض الرسائل الأدبية سأذكر منها واحدة كيلا أطيل الشرح، وهي ما تضمنه نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي، فذكرها الكاتب كالتالي:
(ما تضمنه نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي في إهدائه للخديوي عباس حلمي الثاني من ابتغاء عرض الدنيا بعمل كان الأولى منه فيه أن يكون خالصاً لله، وقد جاء في مدح الأنام المصطفى صلى الله عليه وسلم إذ يقول: "المليك المعظم الحاج عباس حلمي الثاني.. مولاي.. رأى الله لهذا العبد الخاضع شاعر بيتك الكريم أن يمشي بنور العلم الفرد المغفور له (البوصيري) صاحب القصيدة الشهيرة (بالبردة) في مدح خير الأنام عليه الصلاة والسلام فنظمت هذه الكلمة التي أسأل الله وأرجو من رسوله قبولها وجعلها يا مولاي لحجتك المبرورة (تذكارها-١٣٢٧) كلما تناقل الناس أخبارها.. عبدكم شوقي)."
أما الفصل الثالث فكان عن تاريخ مصر ونجاح ثورة ١٩٥٢، والتي كان من أسبابها اتساع رقعة الطبقة في المجتمع علاوة على الفقر المدقع والمتزايد خاصة في الريف، كما ذكرها الكاتب من مرجعه مجلة المصور العدد ١٤٤١ في ٢٣ مايو ١٩٥٢م.

إنّ تاريخ مصر العريق يحتاج مجلدات وليس مقالاً، لذلك سأترك المساحة للقارئ لأن يغوص في عمق هذه الحضارة الشامخة، على مرّ العصور.
أما الفصل الرابع فكان عن الصحافة في ذلك الزمن، وكذلك الفصل الخامس عن الإعلانات وهو قريب من الصحافة والإعلام، حيث نقدها الكاتب بأسلوب أدبي متمكن، أما الفصل الأخير فجعله الكاتب متفرقات من قصاصات كتب وصحف زمان، فتحدث عن بعض القصص التي قرأها.
إنّ الملخص لما كتبه الكاتب في كتابه "هوامش على دفتر أحوال مصر" ما هو إلا تعبير عن كم الثقافة التي يمتلكها الدكتور محمد واهتمامه في مجلات وصحف لم يعد أحد يهتمّ بها، بينما هو قرأها بتمعن واستخلص منها قصصاً لينقدها نقداً بناءً ويكشف لنا السلبيات في ذلك الزمن، وكذلك الإيجابيات.
وفيما نرى أنّ الصحف باتت لتنظيف الزجاج وواجهات المحال التجارية، بينما الدكتور محمد لم يفوّت سطرّاً منها إلا وتناوله بنهم المثقف الباحث عن الحقيقة، هو لا يريد أن يمر التاريخ مرور الكرام، مزوّر المعالم، ومنقوص الحقائق، فتعمّق في البحث، وصدّب معلوماته صبّاً، بقلم حرّ، بحرف صادق يلامس روح القارئ، ويحكي معاناته، ويصف الاختلاف بين الماضي والحاضر في التطورات العلمية والاجتماعية والثقافية، فر (لكلّ زمن دولة ورجال).
"هوامش على دفتر أحوال مصر" ليس الكتاب الوحيد الذي ألفه الكاتب، بل هو جزء من خزانة معلومات قيّمة قدمها الكاتب في عدة مؤلفات، في كلّ كتاب يقدم شيئاً جديداً مختلفاً بمواضيعه متشابهاً بروحه السردية والتشويق وإيصال الفكرة بسلاسة للقارئ.
في النهاية أتمنى التوفيق للدكتور محمد فتحي عبد العال في مسيرته المهنية والأدبية.
مع خالص تقديري واحترامي لشخصه ولحرفه

هبة ماردين





















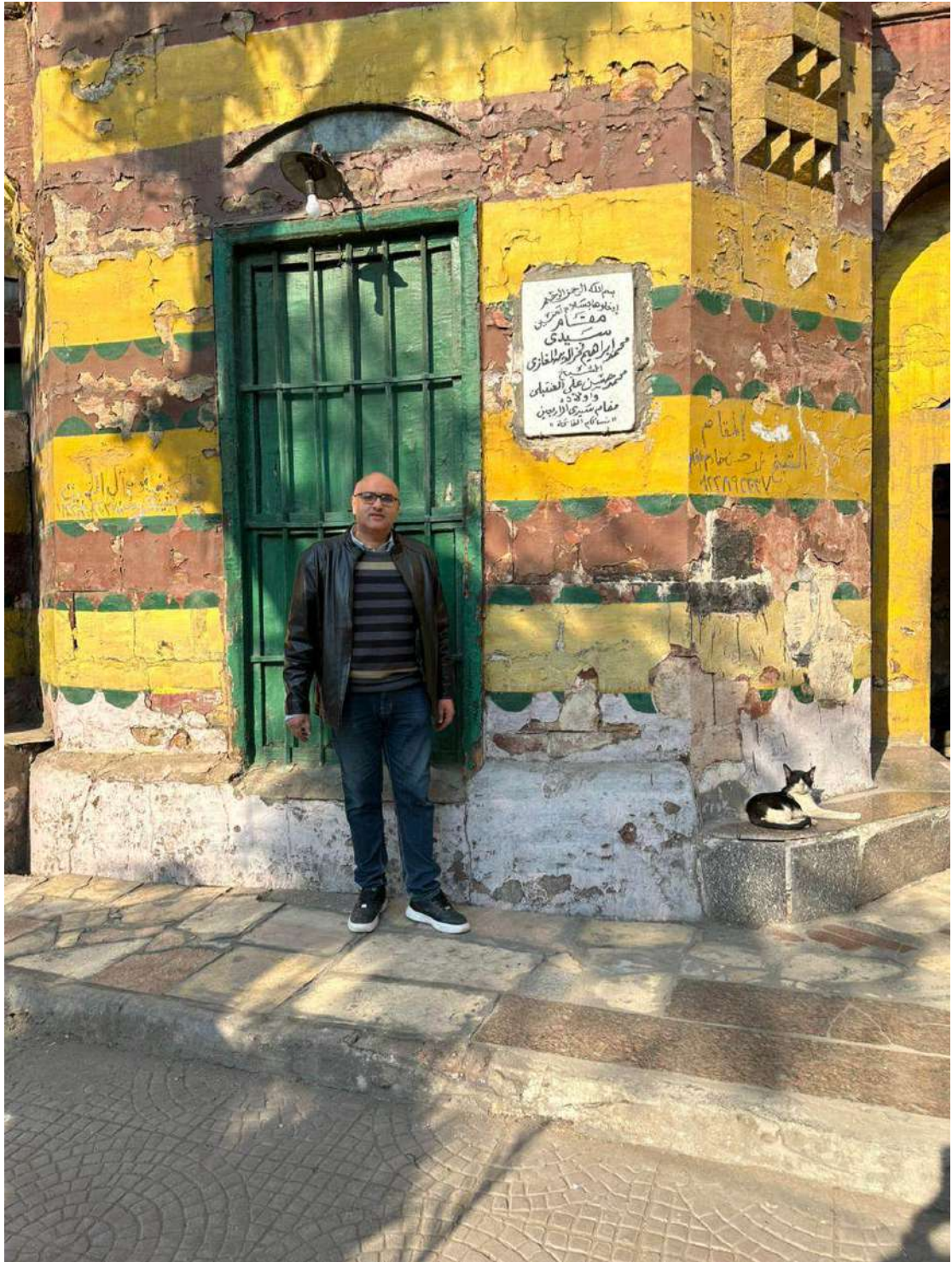






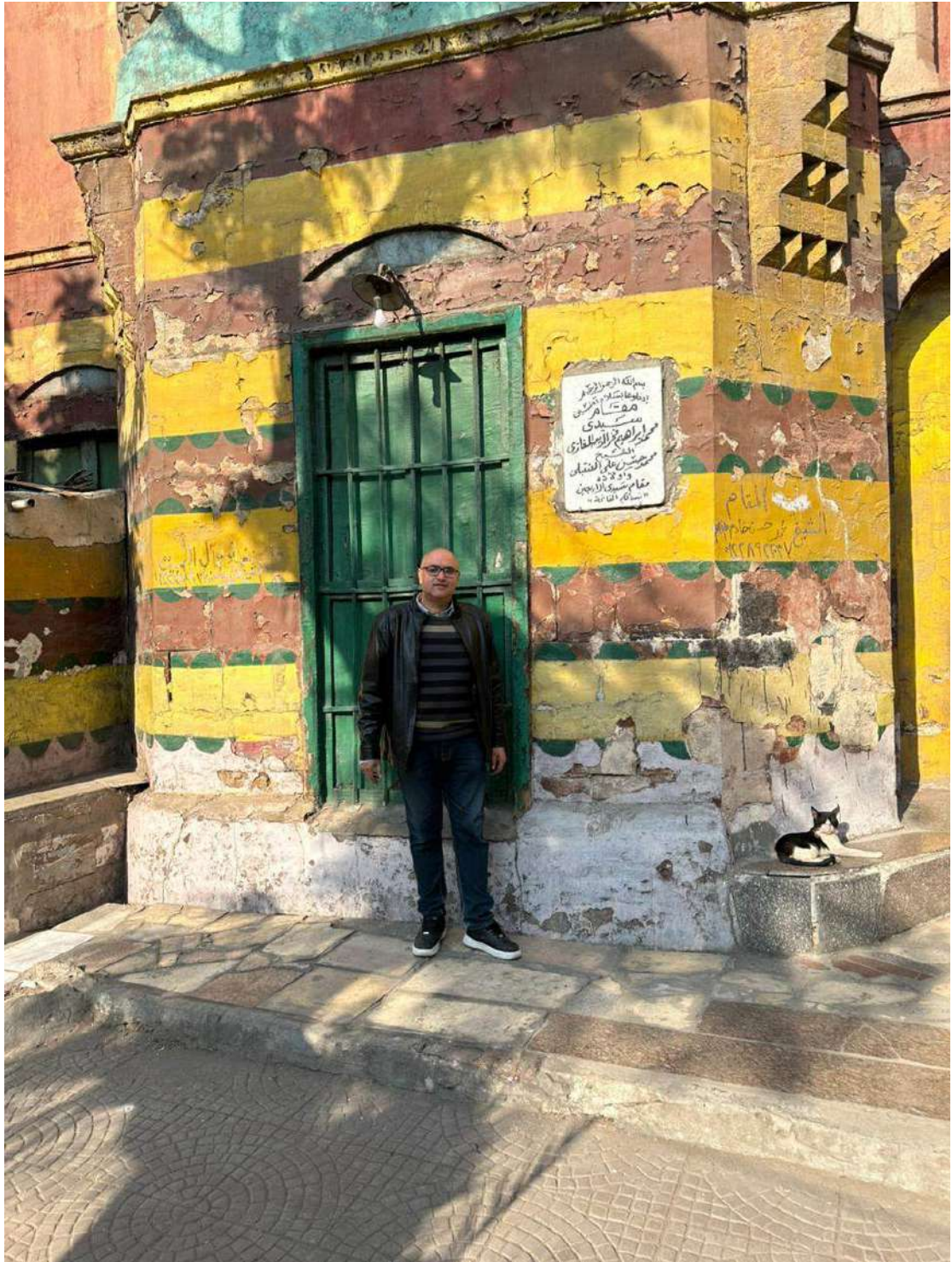










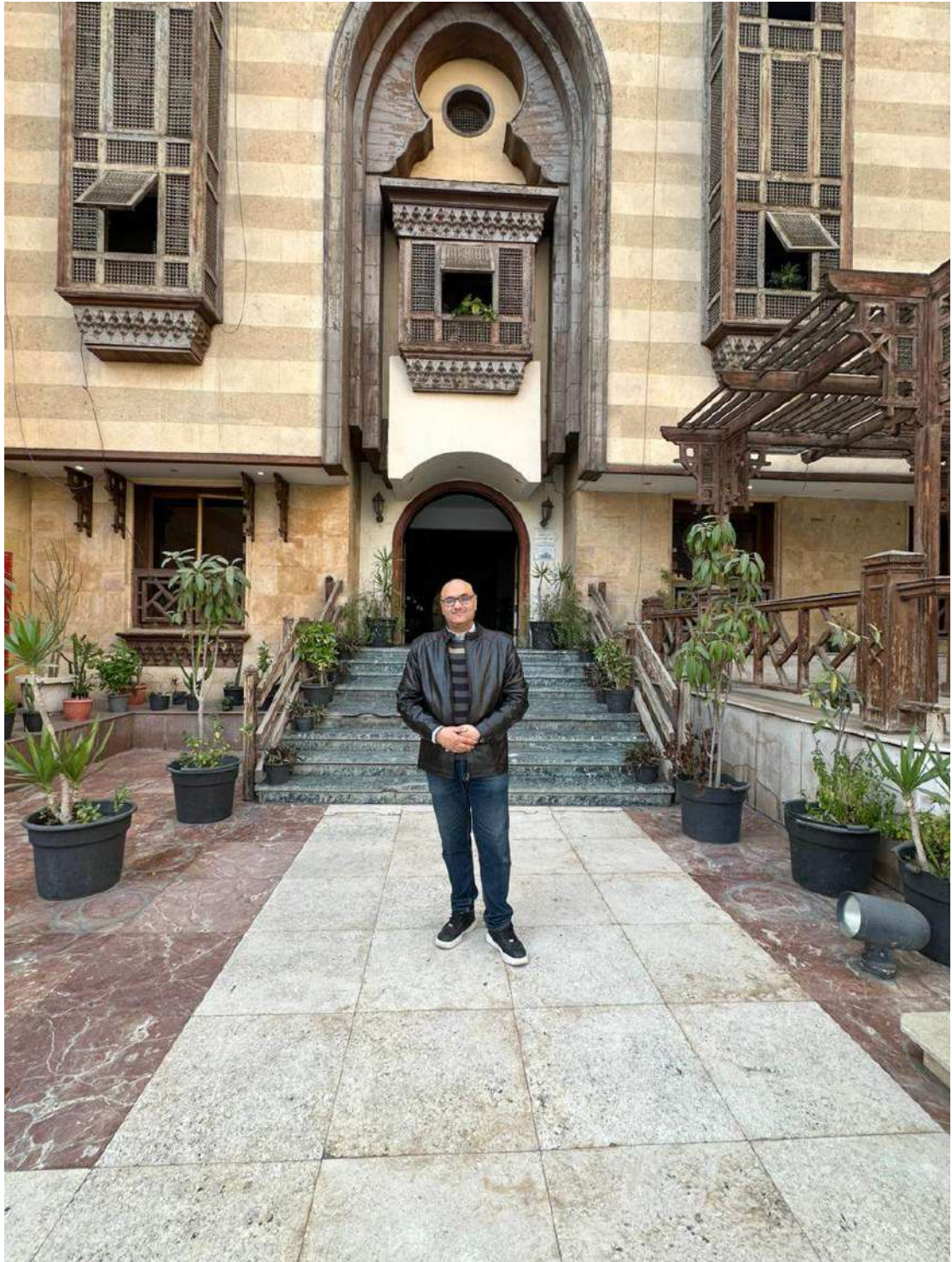














































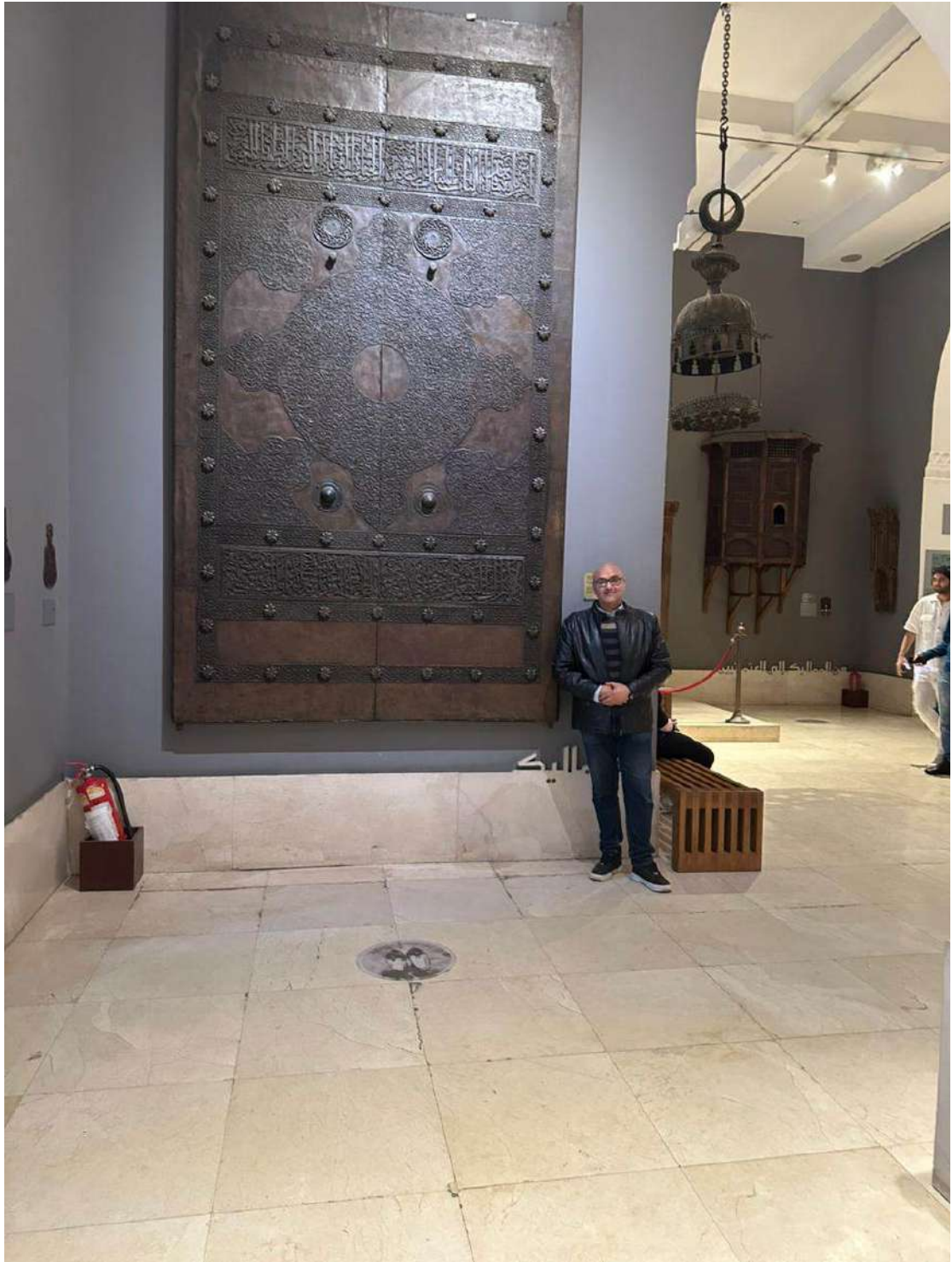














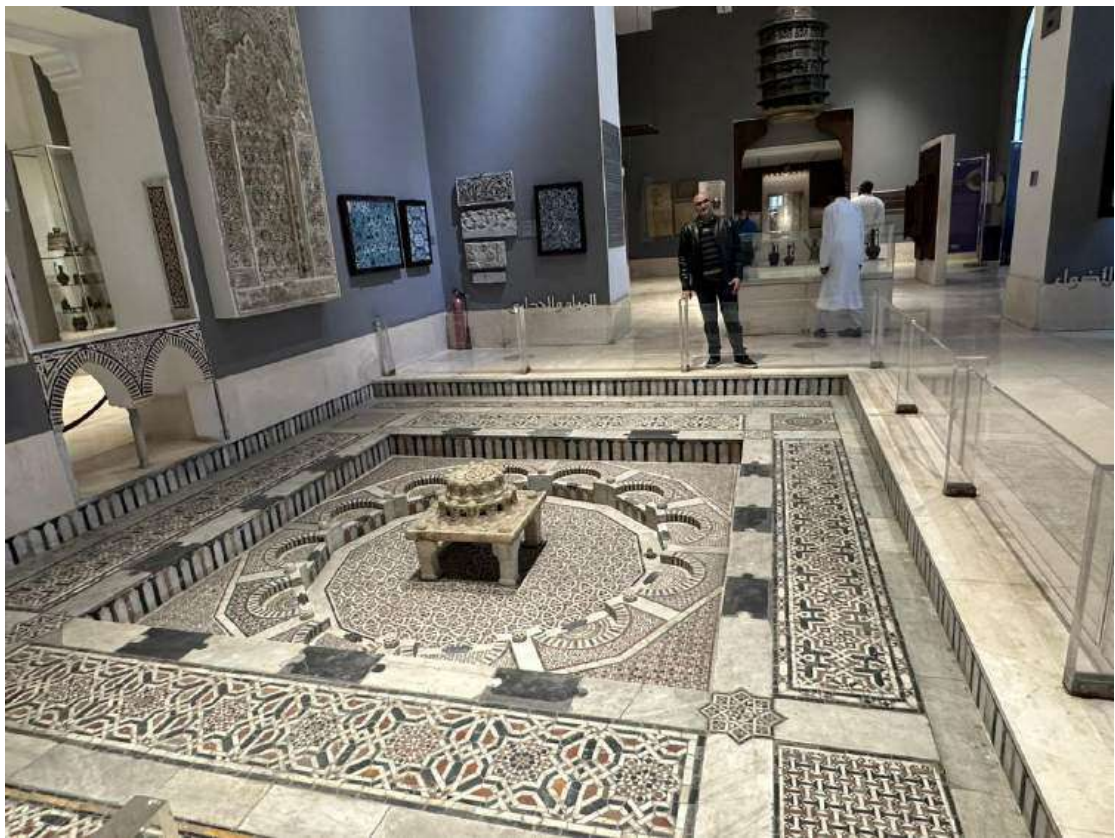




























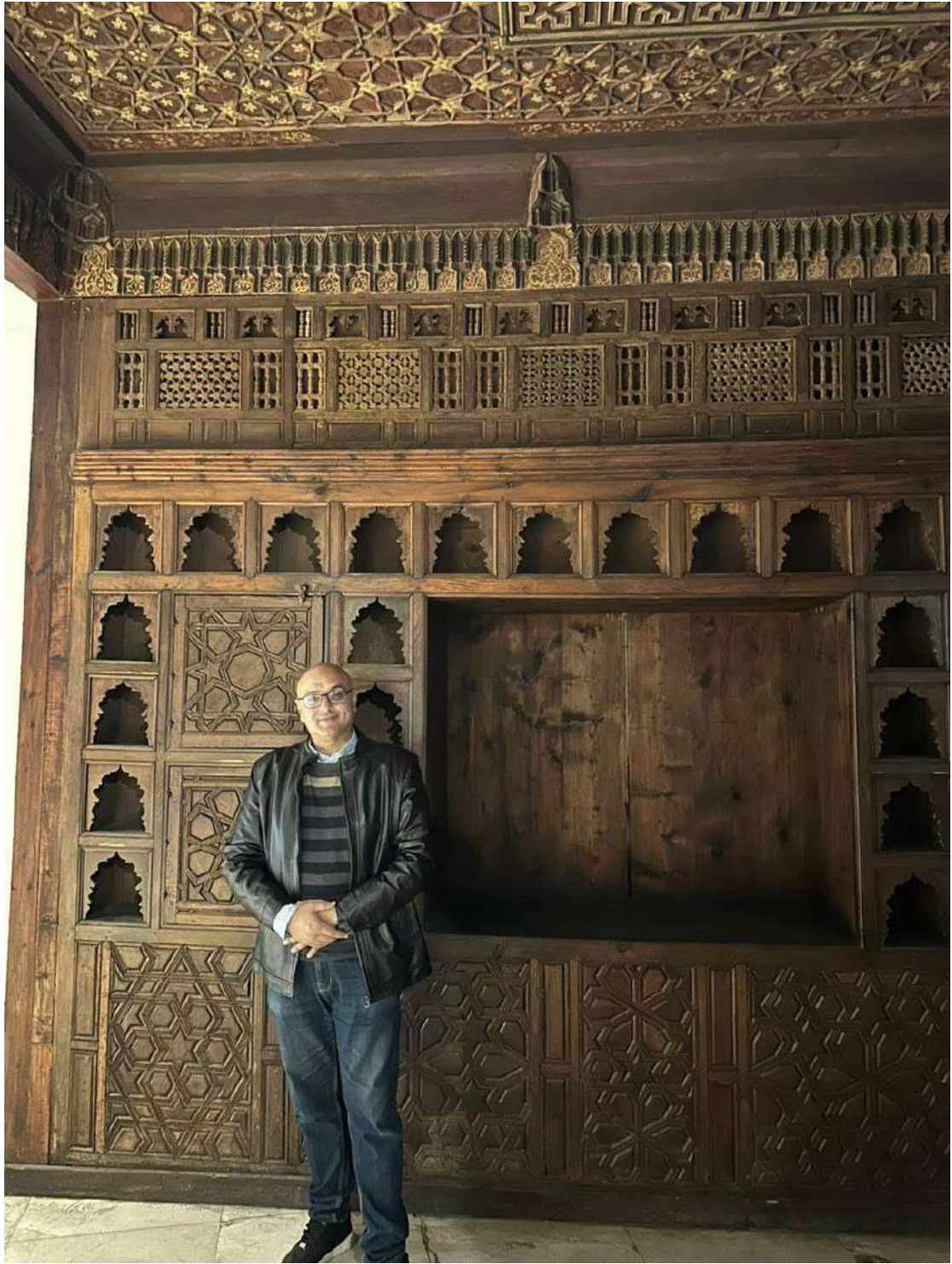
















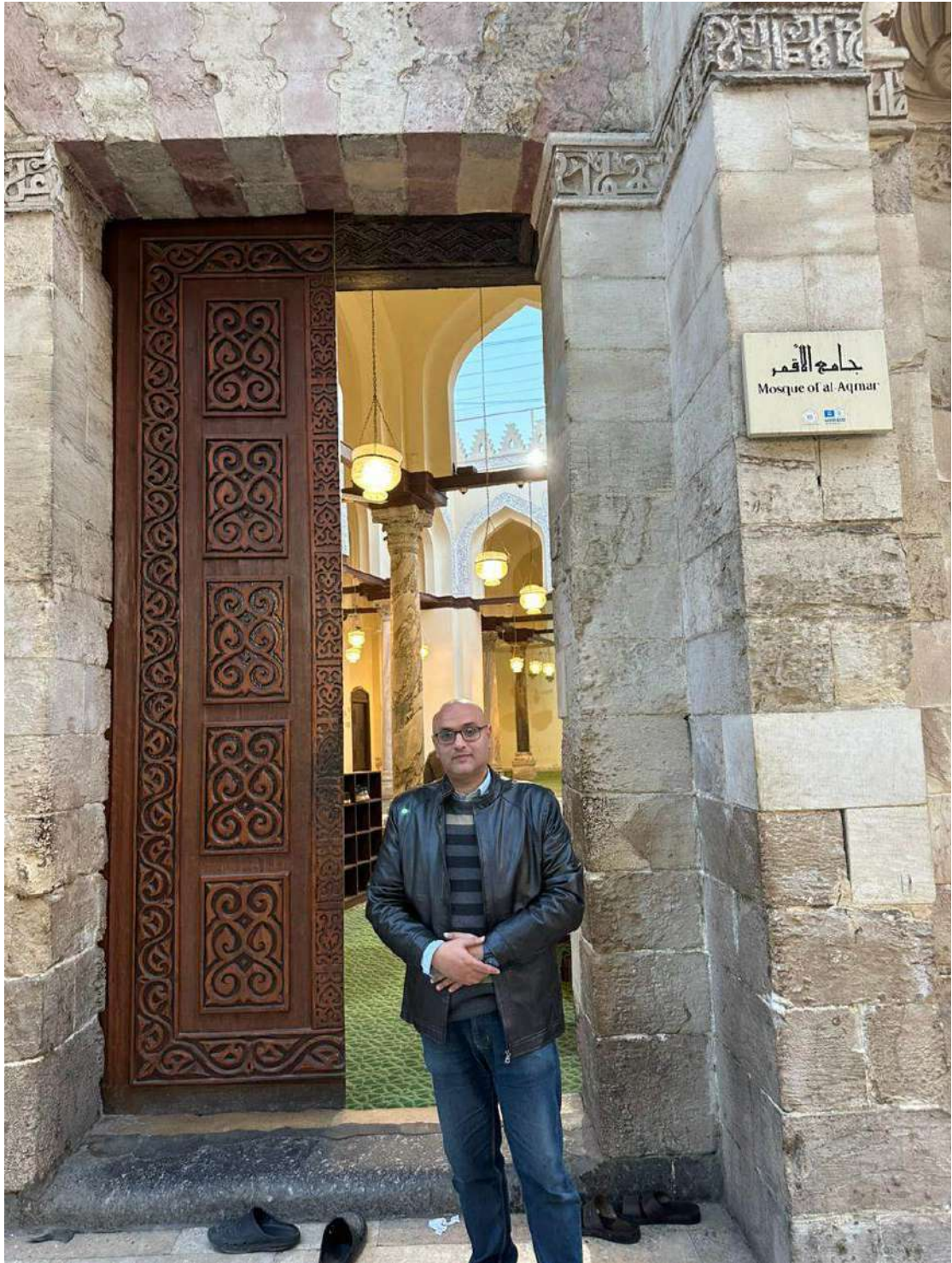










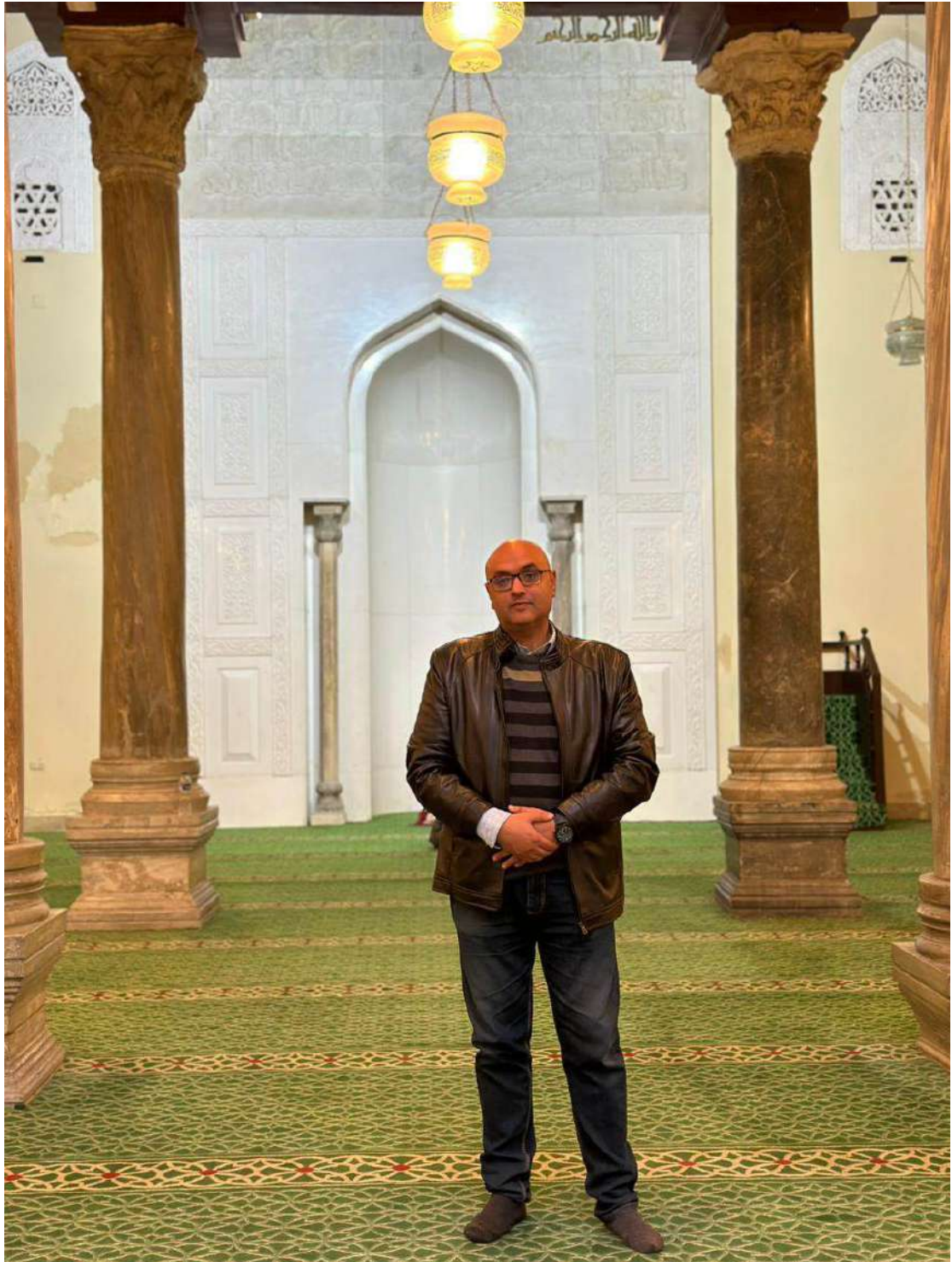


































OPPO Reno13 F 5G

٢٠ ديسمبر ٢٠٢٥ في ١١:٠٢ ص





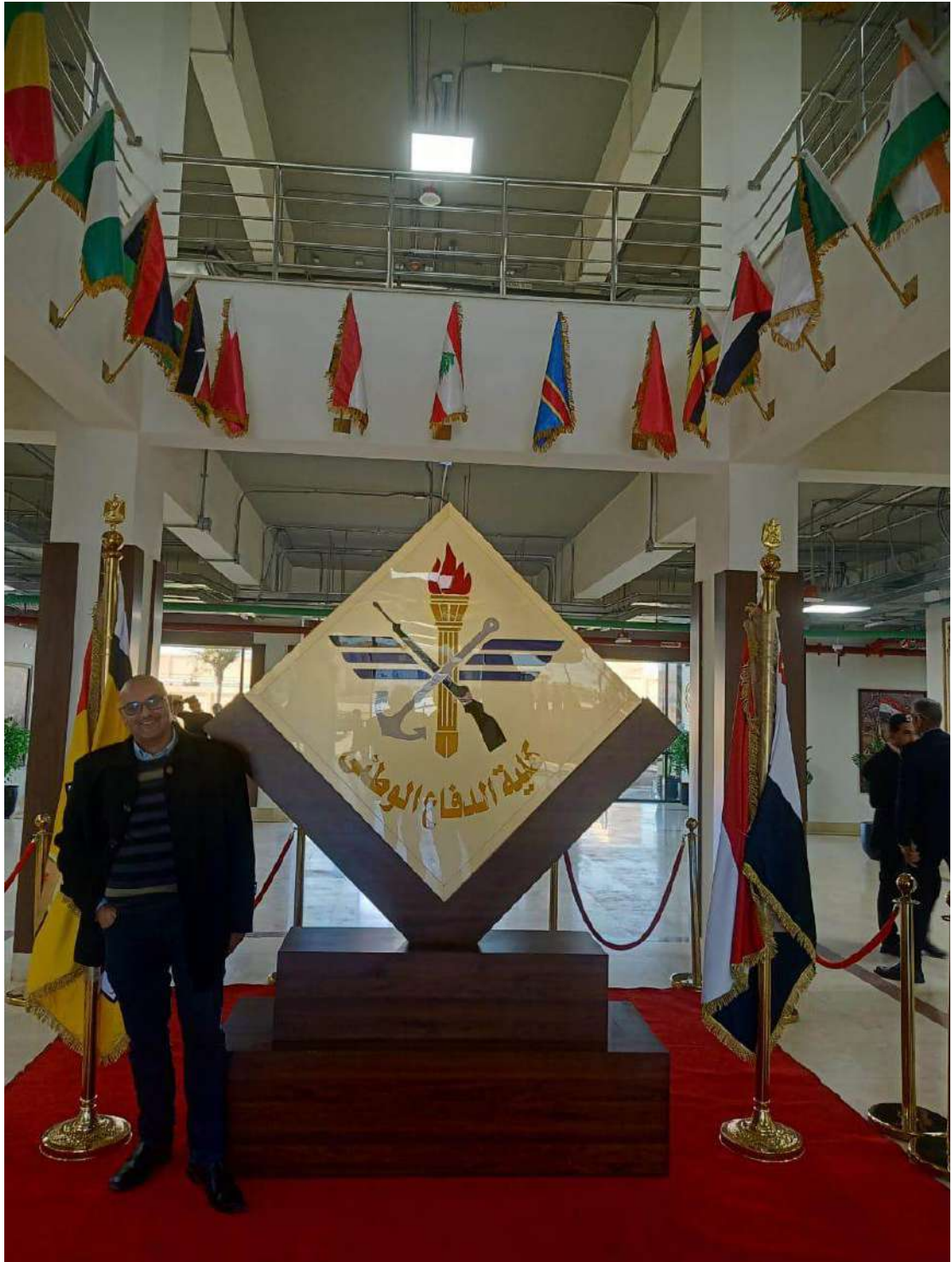


















vivo V60



23mm f/1.88 1/50s ISO918
12/14/2025, 12:57









JANUARY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRUARY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARCH

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

APRIL

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



JUNE

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

DECEMBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVEMBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTOBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTEMBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

AUGUST

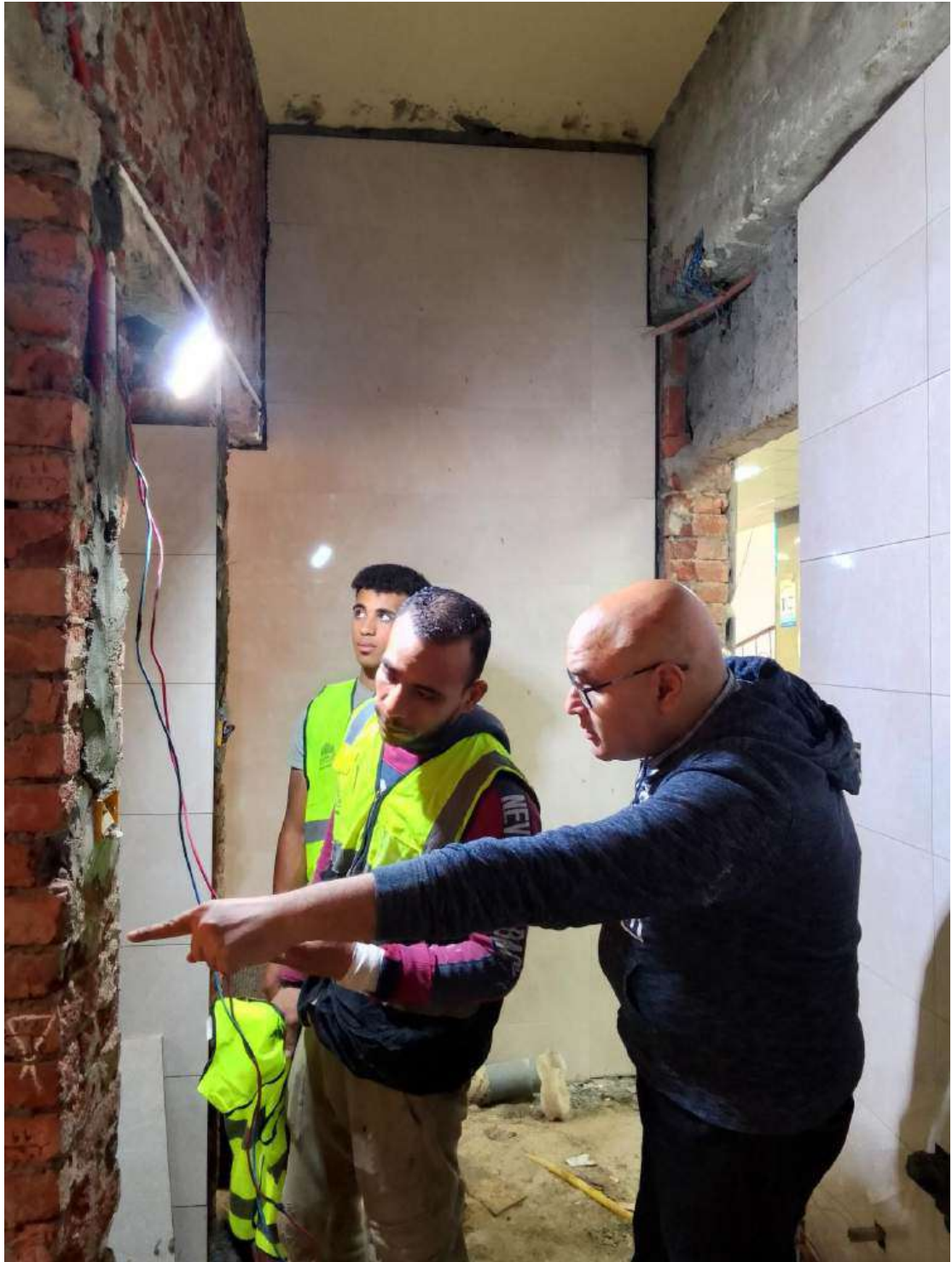
MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					









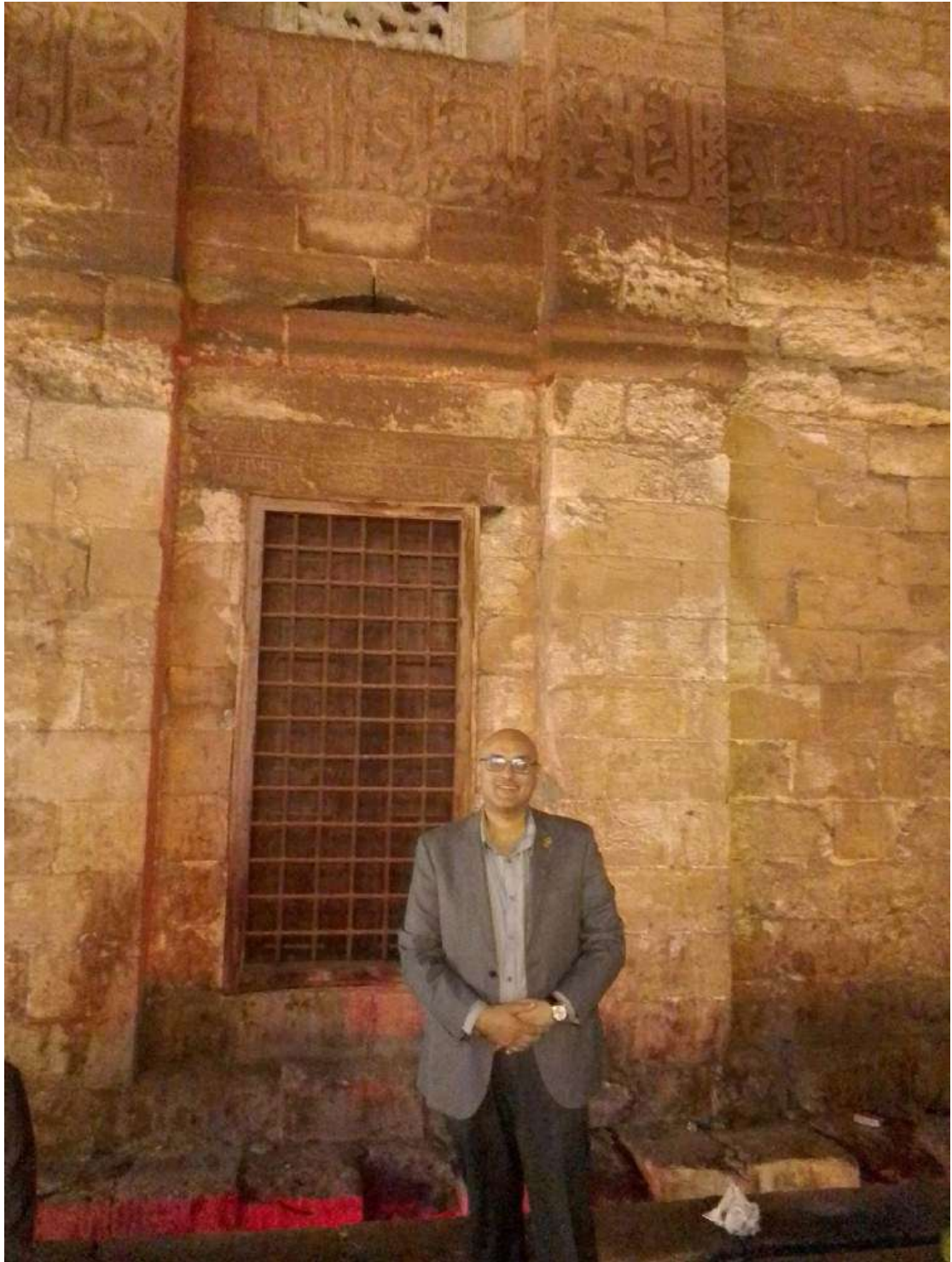






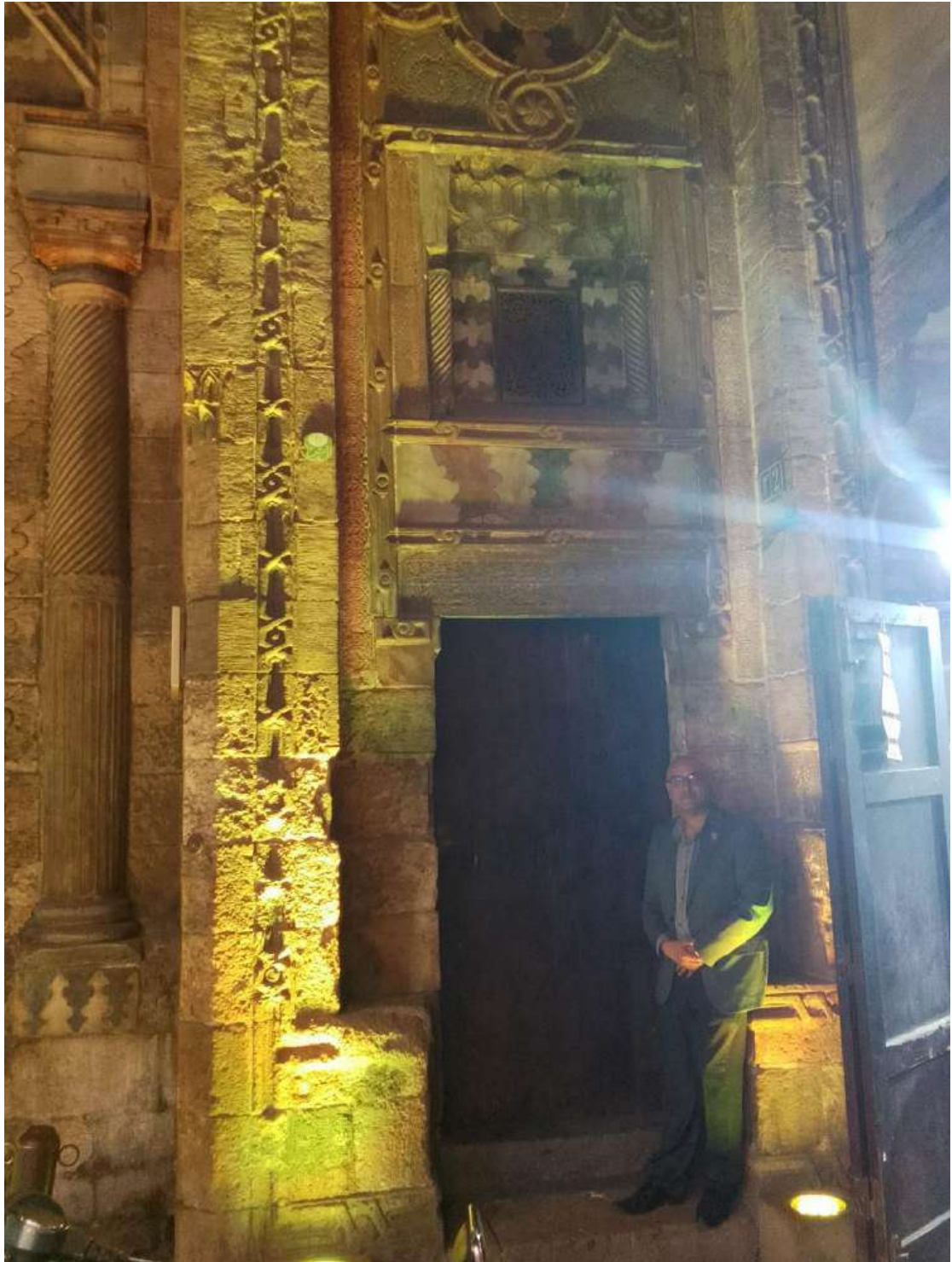






















vivo V60

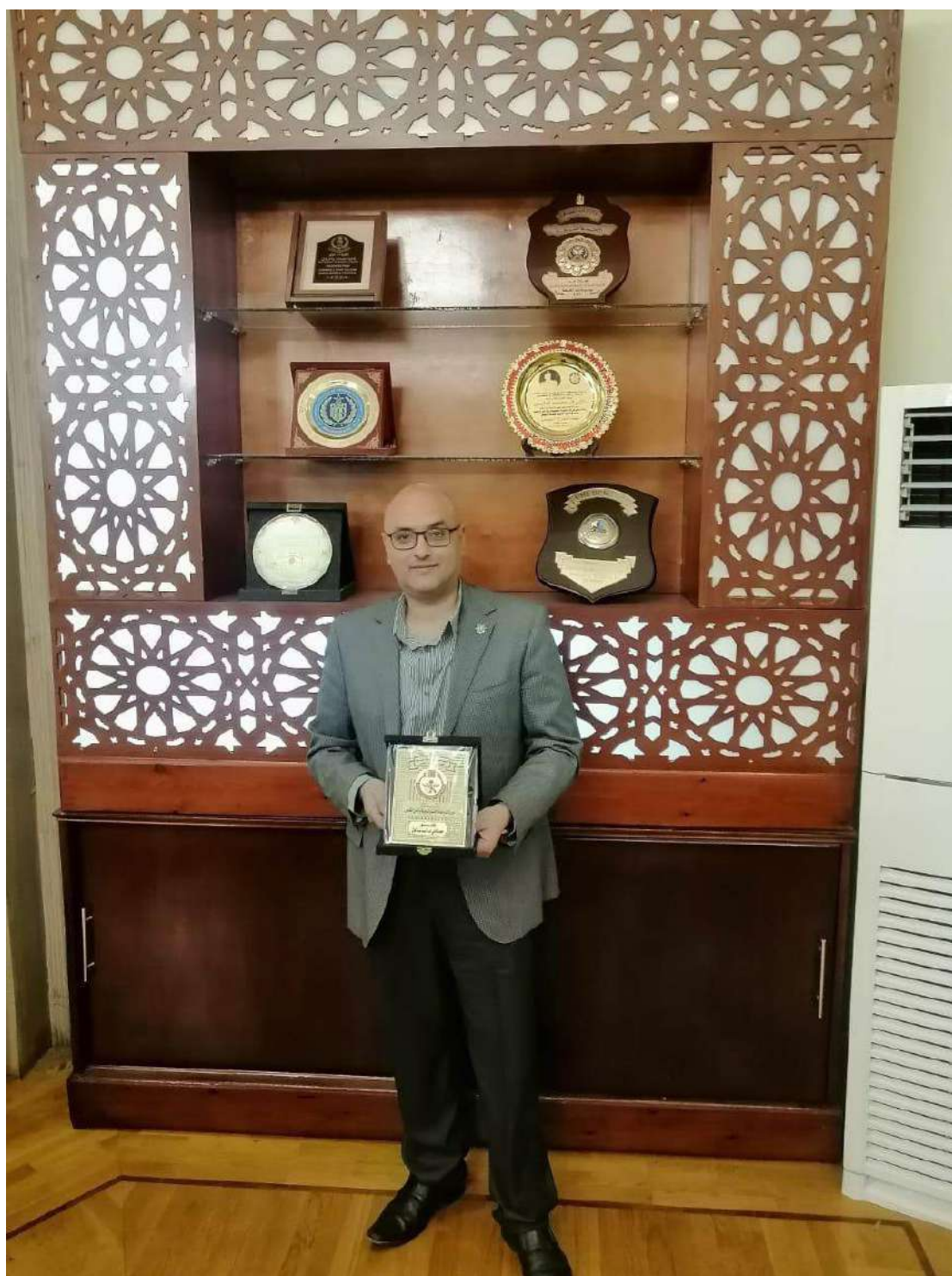
23mm f/1.88 1/50s ISO918
12/14/2025, 12:57





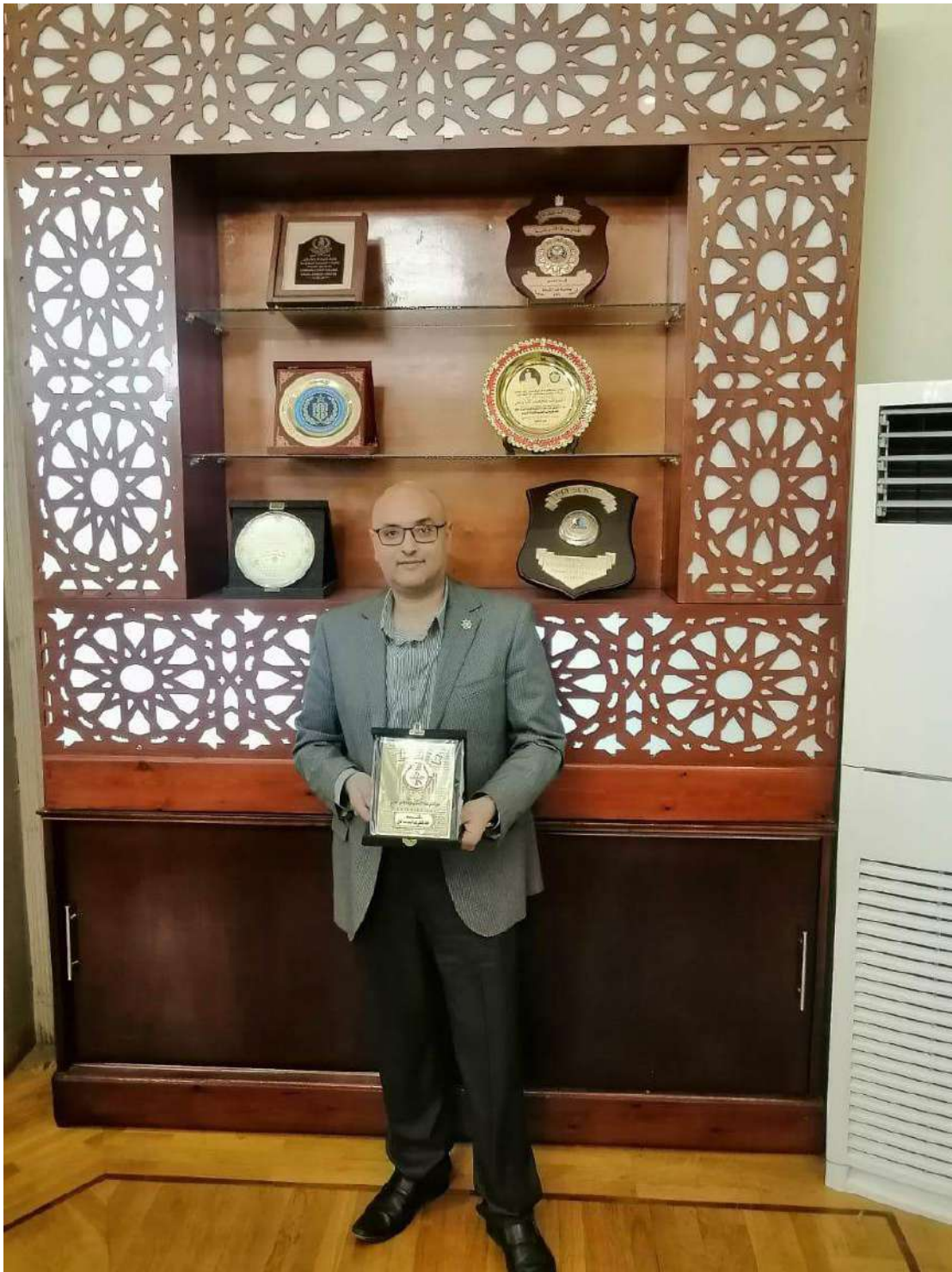


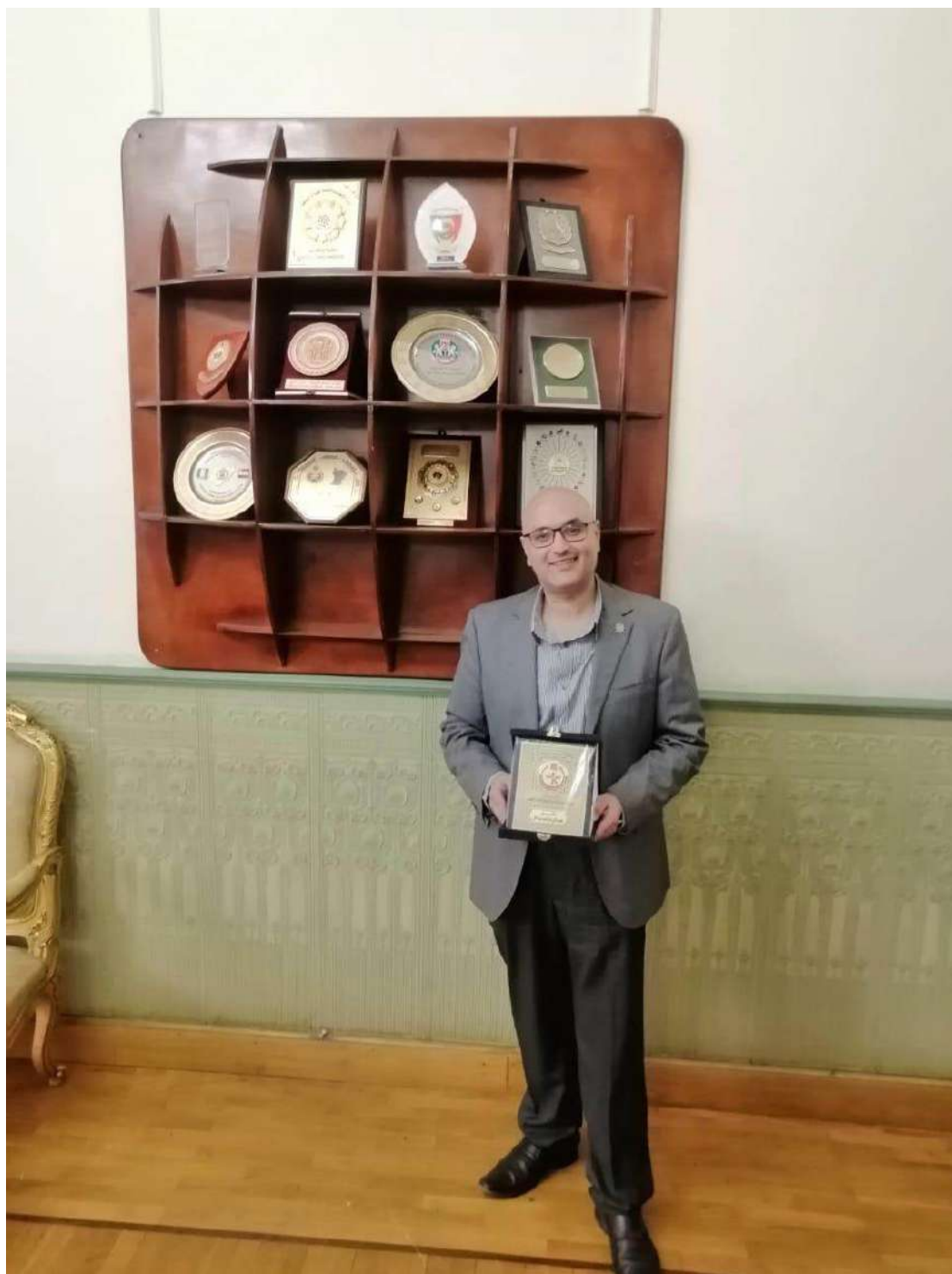




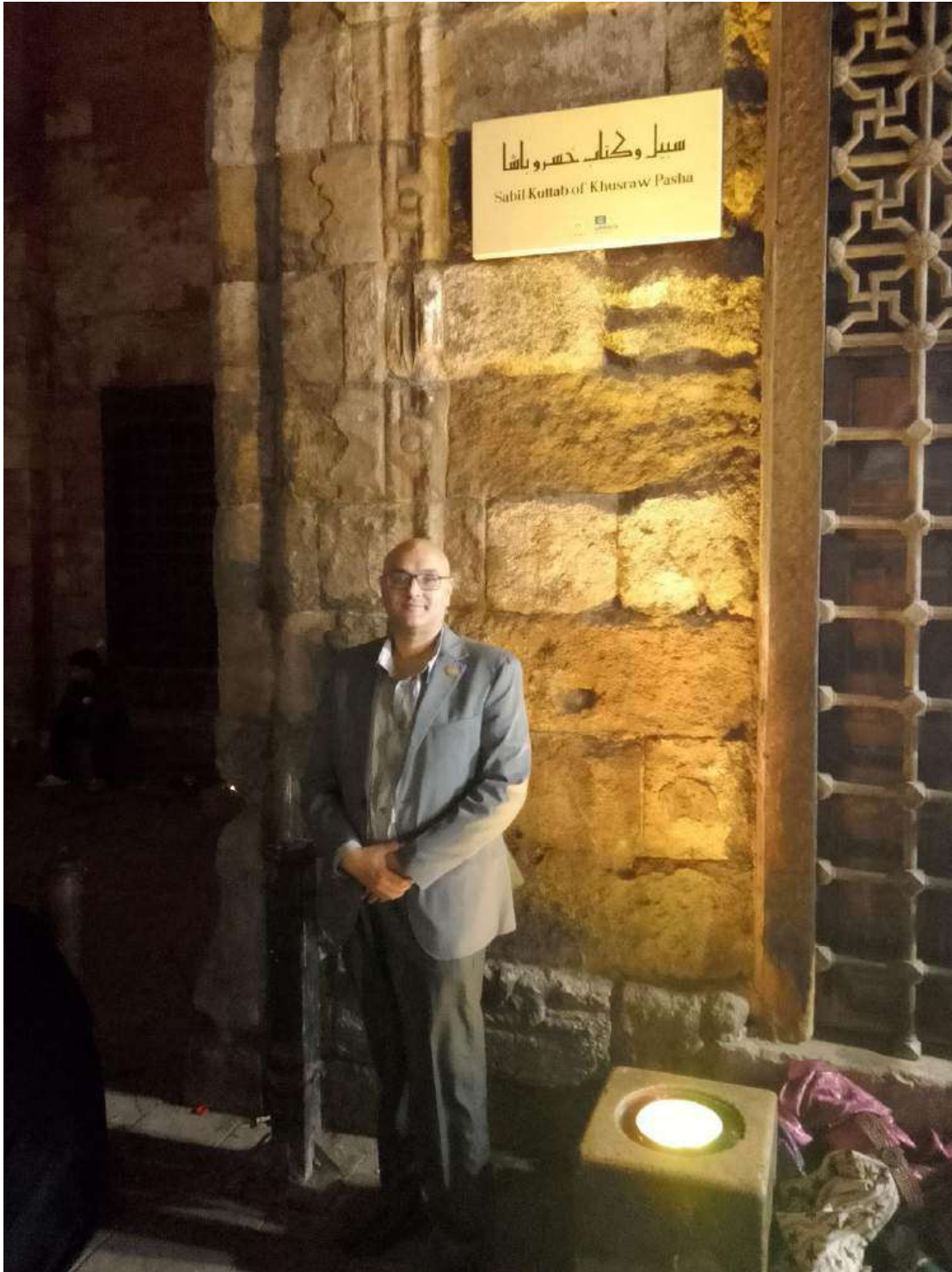






















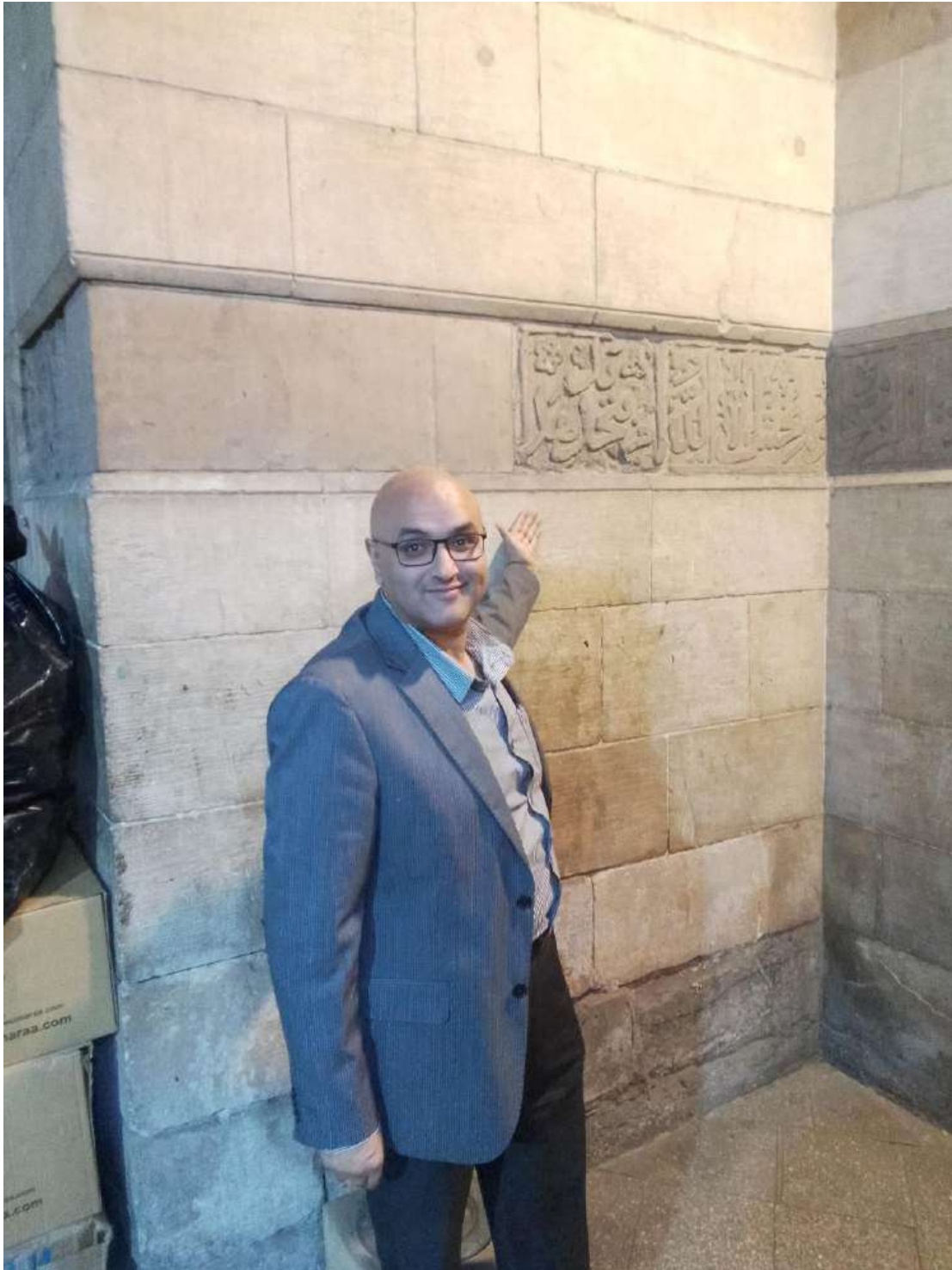




































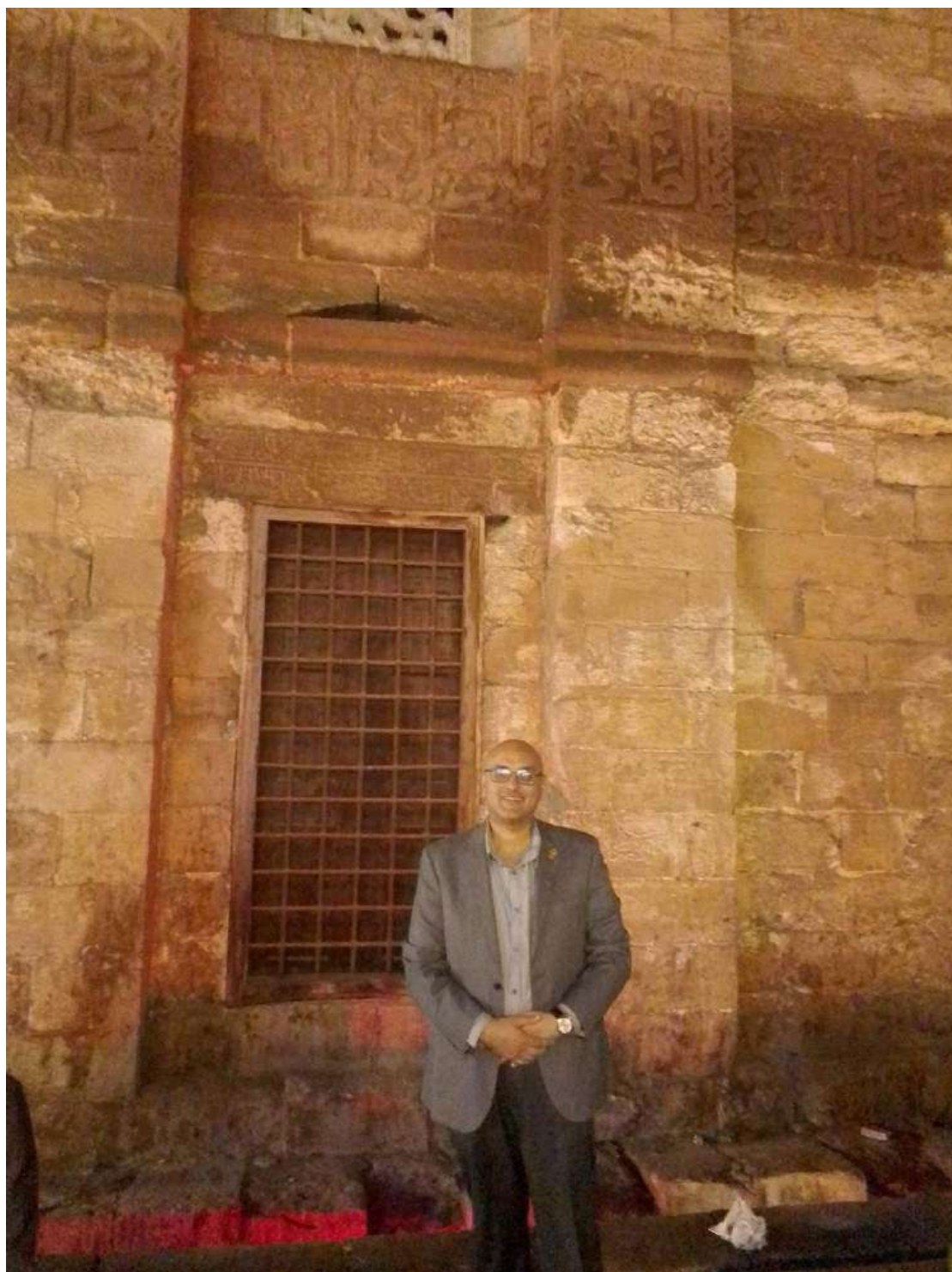




















جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

شهادة

تشهد الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

بأن دكتور / محمد فتحي عبد السيد عبد العال

إلتحق بالدورة التثقيفية للدراسات الإستراتيجية والأمن القومي رقم (٩)

لصالح مؤسسة القادة للعلوم الإدارية والتنمية

المنعقدة بكلية الدفاع الوطني

في المدة من ٢٩/١١/٢٠٢٥ إلى ٦/١٢/٢٠٢٥

وقد اجتاز الدراسات المنهجية للدورة بنجاح

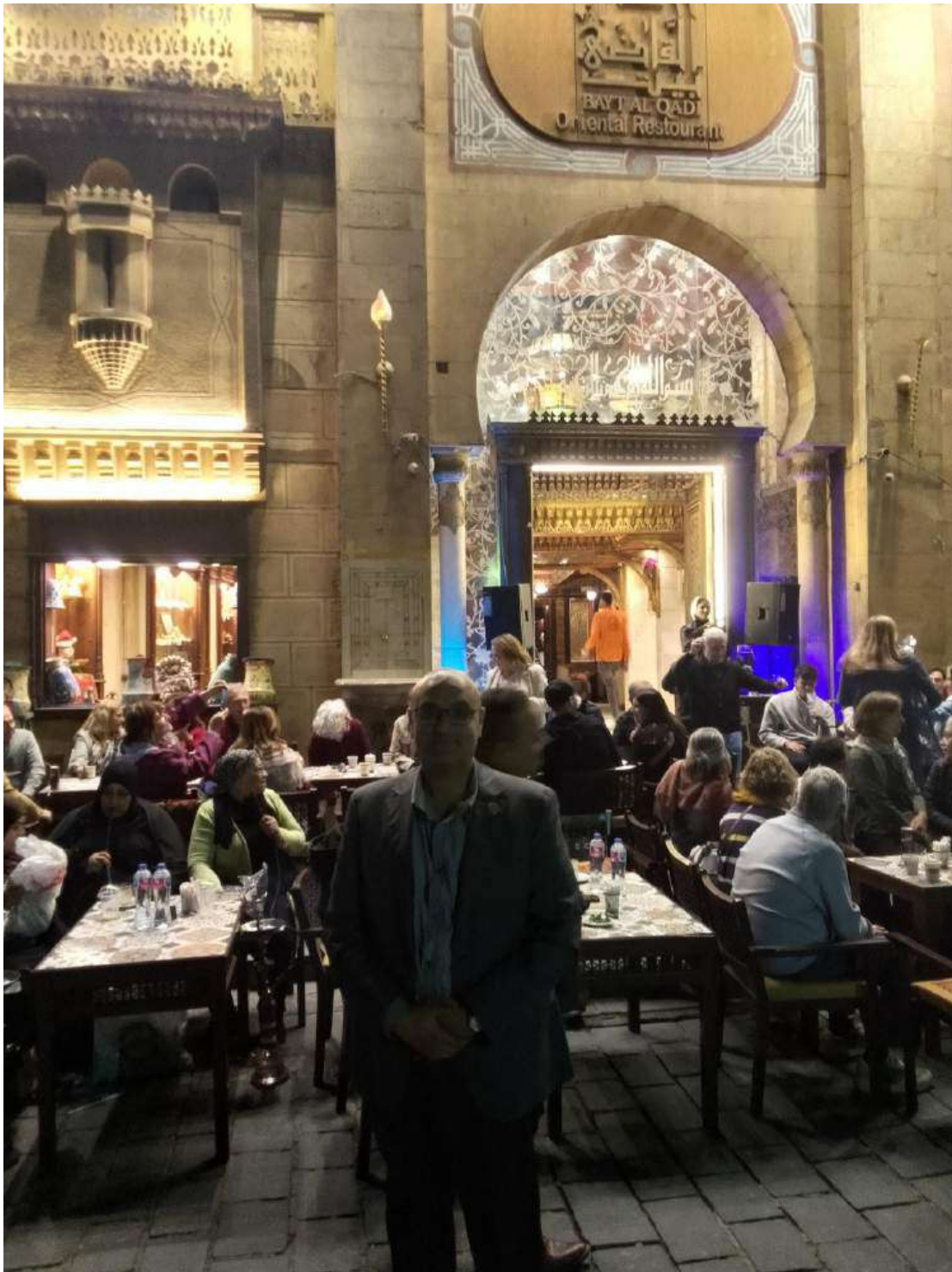
القاهرة في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٤٧ هجرية الموافق ٦ ديسمبر سنة ٢٠٢٥ ميلادية



التوقيع /

لواء أ.م / محمود محمد محمود أمين
مدير كلية الدفاع الوطني

لواء أ.م / عاطف عبدالرؤوف محمود
مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

























تم بحمد الله تعالى