

أنشطة الدكتور محمد فتحي عبد العال

٢٠٢٦

الجزء الأول



حوار مع الدكتور محمد فتحي عبد العال بالذكاء الاصطناعي (الجزء الثاني) أجرى الحوار باستخدام الذكاء الاصطناعي الكاتبة الأستاذة مي رضوان السلوم

طرق جديدة وأعاده المداولات بشكل جيد
حيث أعاده ملخصاً وتحثت على كل ما هو ممكناً
وأيام بعد ما يعاده حدثت التحول الإيجابي
في مصر وأحدثت عليه يوماً
٢٥ من شهر تشرن العدد المعمولية يتحول إلى
بعضه وكيف ينعكس بذلك
حياتاً وآراؤه هذا العدد ينبع من سلوكه ومسيرة حفظ
التراث العربي والدراسي بعد عودته
وافتخاره بمسيره مؤخراً في المواقف التي كانت لا
أحد محله منها في تربة الوطن وإن قاتل فأعلم على
العلوم الأساسية تكتسب قيمتها وتأثرها على كل
اليوم أحد أجهزة لاستكمال قيمتها وتأثرها على كل
شيء من الواقع لا يلعن على قدر اهتمامه وغرازها
في يوم واحد
٢٦ إن طلاق كل الأتفاق ينبع من كل في حالة



اد بالذكاء الاصطنا

١٦- هل ذُرَى أن كلية التربية تنتهي العمل العلمي
من حيث إنجازه؟ أم أنها أقرب إلى فن
فنون الأدلة؟

بالنسية إلى ومن خلال الرواية التي أعددت فيها
عما عاشه في كلية التربية من مواد وكتابات وورق هو
أقرب إلى فن من فنون الأدلة الفنية التي تتكلّم
عنها ملخص صورة تجربة وتعهد بما يتصوّر
أختلّت في كلية التربية وغلوّ نصّاته في زمنه.
عندما تتعامل مع حصن تاريفي، ما الذي
يأتي أو لا يأتي من شهوده؟

السؤال في النهاية، ما هي فنون
الرواية في الدليل؟

يأتي في المقدمة وأجهذاً إلى أفق تحلية
الجمهور من هنا وهناك، يأتي بعد ذلك المعرفة
المسرورة من أخري في مقدمة شكلة: «ساد العادي
لهذا الموقف وأدبياته... وما هي مفهوماته؟ وما
هي معطيات رؤسه وأدبياته؟... وما هي
في مكان سلوكه؟...»

أيضاً في المقدمة، في مقدمة المقدمة، في مقدمة المقدمة،
نفس الهرمية والأسليوب... أعتقد أن بذلك

قد جعّلت من المقدمة مقدمة مقدمة المقدمة،
التراثي، وسبر أغواره، ومحواره، فيه من
المعنى زنة، وتحلية، وتحلّيل، وغلوّ التاريخ...»

٢- هل يُمكن فحصك روايتك بحسب
ما يُمْلأ بطرح سلسلة جيّدة حول ما تعتقد أنه

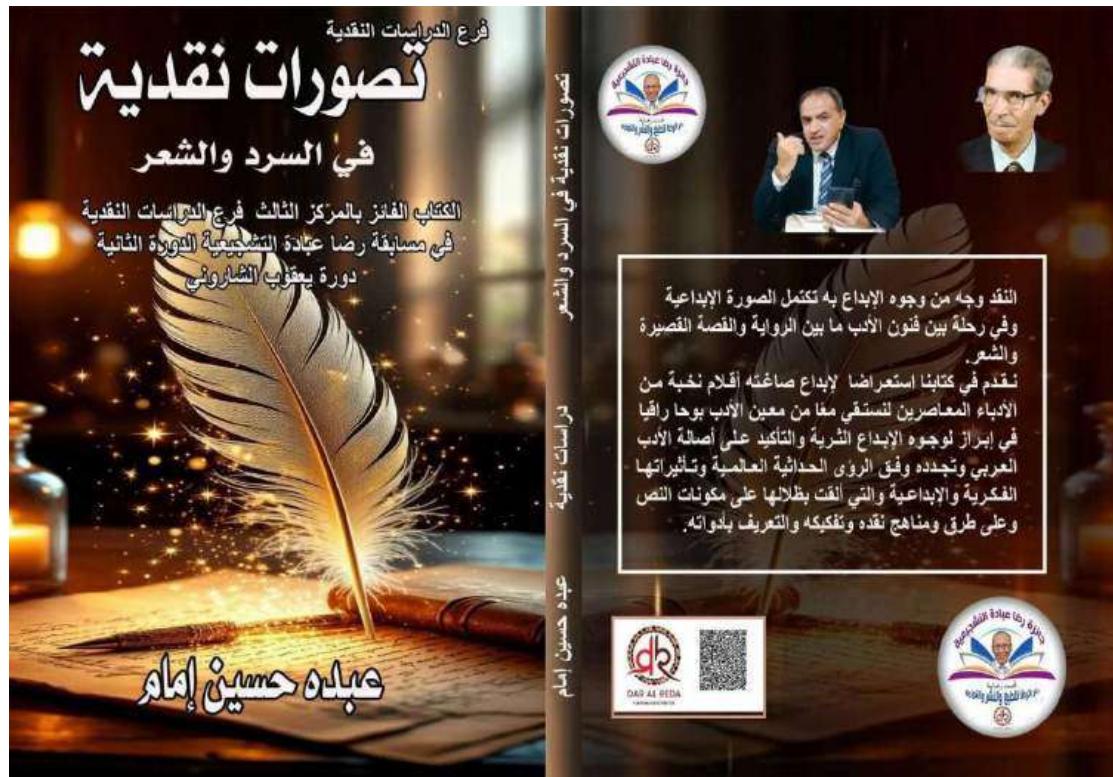
بطليع آخر، نفس بياخ يطرح سلسلة جيّدة
وأبعد داماناً أن تجعله هذه النسخة.

الرواية، إنّها مقدمة المقدمة، إنّها
الحقائق، إنّها المقدمة الفنية الظرفية على أحد
الصفيّين، «البرهان»، وهو بديهي وقد
سألهاتي به، وهو تقرير صديق دبّابع إلى
نفوس العاملين الذي ينظره من هنا عربية
مقابل كلّ ما تنظره دسّه بالمعنى في وما هو

المعنى، وما قاله؟

٤٠ في المقابل إلى الآخر، وفي التاريخ
رسالت إلى العنصر تهديد توقيع بين هذين
الأخرين، فالعنصر المفترض في كتابته:
في منصاري العاملة خاصة إن موسم
النقاء العادي في العصر في مهارات
الآخر، والتشبيب في الآخر الذي لا يندر
نهضة خاصة أن المطر وآداته يشكك كثير
وتحصي وآداته وعلاقته وعلاقته
والنقاء والعارف والعارف المفترض مع كل من عم
العنف الذي يستلزم أن يكون الكتاب
هيئاً يكتب، ويرتكب أو يسرد ويشهد في العرض
والريح في حينها، وفي المقابل إلى الآخر،
رسالة الورقة الأولى وشكله العادي
رسالة ورقة يودي إلى آخر قطاع كبير من القراء
والجمهور على أن المطر يندر ويعطي بعثت
الأساطير والمعتقدات في المفترض في
يتحقق صحته أو ما ينتهي به المطاع
يبحث عن إحياء مقدمة لها
أنا أنت وآداته وعلاقته بغيره في تناول خطوطه
آداته وآداته في كل من الآخرين والآخرين
ما يتحقق على الماءات الآخرين
العنف والشوق في نفس الماء وجعل
البحث من جهاتها تحتوي على ملابس من
الحقيقة مثل.
وظهر أن المصادر العاملة والتاريخي
كلها ساروا بخطى ثابتة في استكمان فهمنا
آدوات المطر والعارف والعارف والعارف
للتاريخ، وأنه على هذا سرت ومستمر في
رسلي.

٥ هل يمكن التاريخ - برلين - أن يكتب
بعنوان "الليل للعنف"؟ كفى في العرض، أم أن
السراب التاريخي يعطيه مقدمة للآلة
التاريخ شاهد على كل المطر والعنف
وآداته، وأنت وآداته في كل من الآخرين
على آلة جهدة تكرس صوراً مختلفة المفهوم
والنarrative بطيءة حمل أوجه في كل من



كتاب المسرى محمد التحق عبد العال

الكتابة تمثل بالنسبة لي طريق الحياة بكل ما تعنيه الكلمة
والمثقف تصنفه ذاته وتفاعل ذاته مع المتغيرات



وأنما لا يحصل بذلك بذلة سنة على آخر لها
معنى معياريته.
«الندة المفروضة أو شرط تبرير المفروضاته؟»
الباحثون في علم الاجتماع تدرّسون سلوكاً ويعينون المدى
وذلك المدى الذي ينبع من الموقف المطلق المدعى من بعض
الذين ينتحلون دوراً

صالون الدكتورة الشاعرة والأديبة نادية مواصريستخف الأدبية وحيدة مير ارجمن



بيان مجلس ساكن الدكورة الشاعرية والأدبية نادية ناصر في طهنه
العاشرة الأدبية وناديه جنة روسى ينشر المقالة مضمون رسالاته العلنية
مضرها على الأدب من داخل وخارج الولادة والذين من جامعه علية
قد حذر المفكرو سين ملوكه حافظة اصحابها يحصل على كتابات
الأدبية وناديه جنة روسى ينشر مخاتير أدب الراحل الذي كان حكرا على
الأدبي والراحل في كتابات صراحته حول هذا الجنس من الأجيال الأدبية
أدرك أن الرحلة فيها روح المسرح ملوكه ورسالاته والنظر
اللماستي والرسائل والرسائلات علنية في طبع المسرح وآرائهم الكاتبة طرفيها في
ذوق العين والذوق التي زيارتها كانت مداخلة لابراهيم باي الذي نادى
كتابات الرؤى مقدمة العصبة عن موقع وحدة من الكتابة ومساراتها ما

صدر النتائج التي كرم الكاتبة بعض الأنسنة مثله الله سبط دام
كتابات ناديه والذوق في طباه واته مذهبها بعدد الألسنة كذلك
لخالقها رسالت علنية في طبع المسرح والذوق من طرف الفناء
هزه كفانته وقال المسرح كار زنر المفهوى
لذا وسحلل سهلل زنر
حسنة الأدبية ، والناديه والذوق والرسائل ، وناديه المسعدات الفناني
رسائل في طباه لفافون المسرح والمسير والمسير والذوق ، وناديه المسعدات الفناني
حفل علنه صاحبة الصالون من عقال الشفاطيات و المفاهيم الدورانية
كتاب نظم في سيل حفل المسالن الأدبي ، والذوق في المسقط والذوق
كتاب نظم في سيل حفل المسالن الأدبي ، والذوق في المسقط والذوق
كتاب نظم في سيل حفل المسالن الأدبي ، والذوق في المسقط والذوق

تفت هذه السلسلة من المحوارات كل أسبوع مع مبع وفغان وفغان في أحدى المجالات الجوية في سلسلة سريعة ومتخصصة حول الشفالة وتجديد الناجه ويعنى المحوارات المختلفة بشخصيتها وعوالمه الخاصة . وفي هذه المخوار سيكون الكتاب محمد فتحى عبد العال . - كاتب وباحث وروابط مصرى . - هئانه ميدانى وأخلاقى جودة علمية حاصل على ماجستير فى الكيمياء الجوية ودبلوم المعهد العالى للدراسات الإسلامية	هوار و وضمن بن شيكار 1954 لقى الملا إلانا ماهاو حمل كتاب قراءة
بارسل العادات التقليدية لبلدان أوروبا في شخص الحالات لبلدان أوروبا الصينيين القديمون في حفارات مختلطة وقد حدثت الاحداث في حفارات مختلطة وقد حدثت عن طريق مفهودات وآراء اصحابها كتابي العادات التقليدية ببلاد ذلك البلدان من تاريخ الأطهانى مصر 1954 ذلك سلسلة في حفارات والبحث	عن سحق وغسل الأيدى عبارة بشكل طلاق وغسل العادة الكتبه بالسلسلة藜 في رحلة المسافر والجبل رسمنها وفهمها الذي سهلت من كتابة كتابي العادات التقليدية ببلاد ذلك البلدان الذى يلخص اصحابها عن طريق العفن التي تحدثت از تكون كافية

محور الأخلاق والدين ينبع من مفهوم الأخلاق والدين في الإسلام، لكنه لا ينبع من مفهوم الأخلاق والدين في غير الإسلام. فالأخلاق والدين في الإسلام ينبعان من مفهوم الأخلاق والدين في الإسلام، لكنه لا ينبع من مفهوم الأخلاق والدين في غير الإسلام. فالأخلاق والدين في الإسلام ينبعان من مفهوم الأخلاق والدين في الإسلام، لكنه لا ينبع من مفهوم الأخلاق والدين في غير الإسلام.

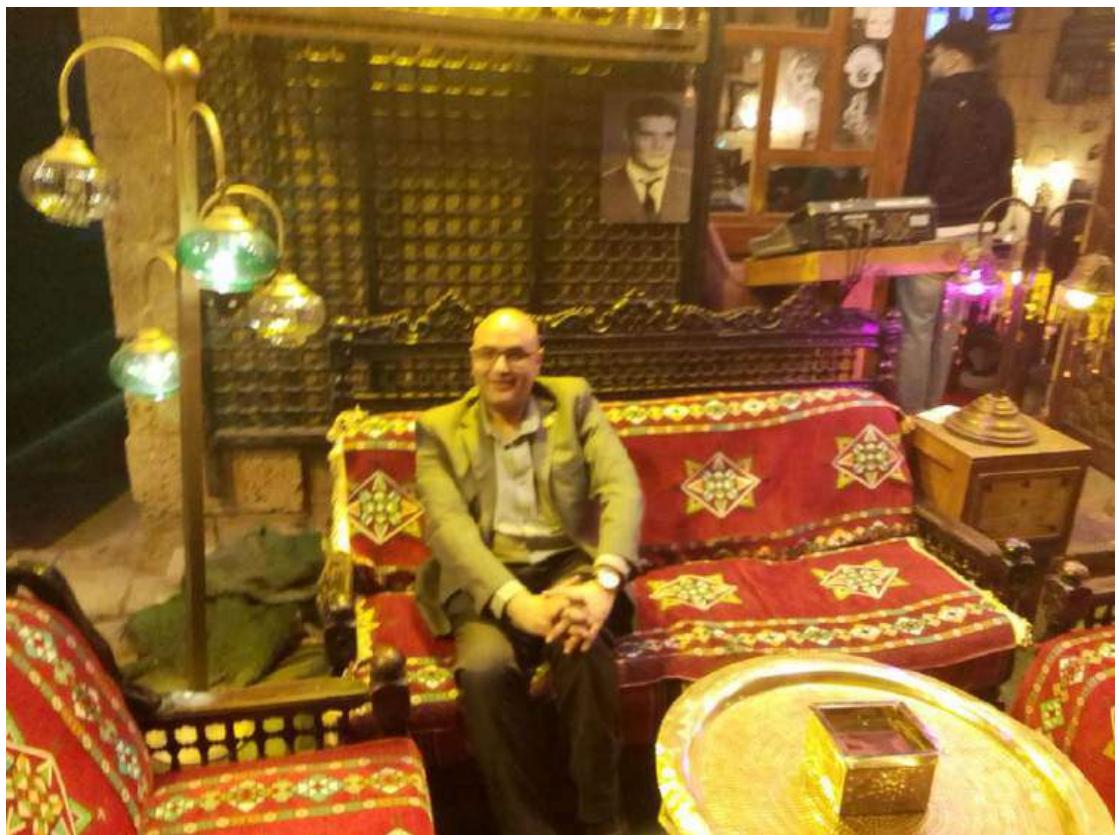
مودع و موضع آن بین شیکار
نهاده نموده اند و ما هم این کتاب
فرموده ایم

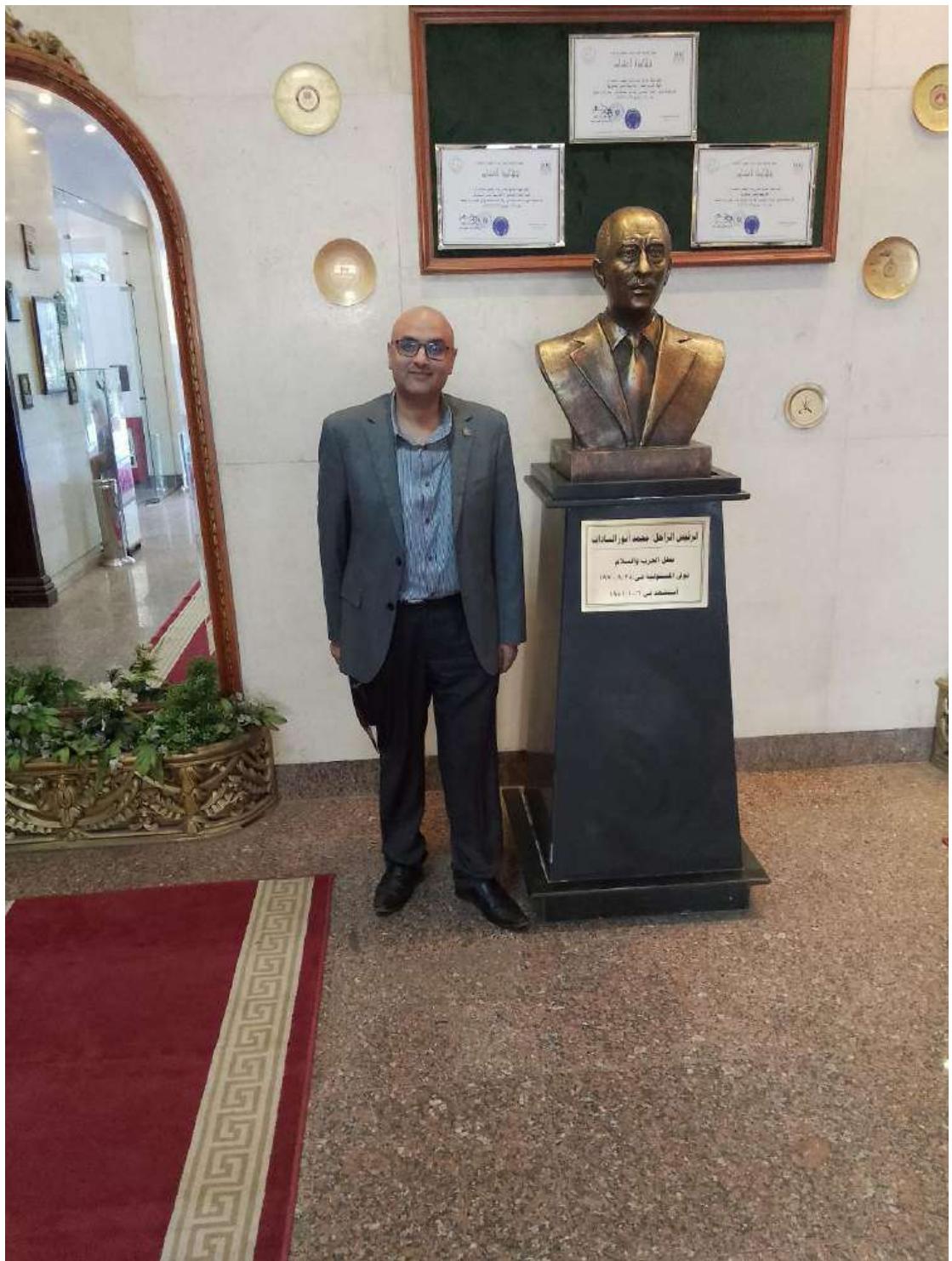
١٠- المقدمة المنشورة من مجلداته

الكلية تقبل بالطلبة من خارج الجهة بما
ما تعيشه الكلية من اهتمام بالذريعي الذي لا ينكر
وقد يتحقق ذلك من خلال ملحوظة اهتمام الكلية
وتحقيق ذلك من خلال ملحوظة اهتمام الكلية
وتحقيق ذلك من خلال ملحوظة اهتمام الكلية
وتحقيق ذلك من خلال ملحوظة اهتمام الكلية

اعلم راس الارض والحمد لله
العابدين دامت اولادها وهي امة الكتبة
اعلمها بارلا اكبا الا ما سل رأي وربط
اعلم سعري وبراري عمارتهم وبنقل لهم
اعلم الناس بذوق تعالى اعلمها الزردا
اعلمها جلاسا واما ما يبلغ الناس بذكرا
في الارض كذلك هبز الله الامان



















ساعة عدل

الكاتب: د. محمد فتحي عبد العال

عدد الصفحات: ٨٧

التقييم: ٥/٣, ٥

قراءة: سارة عبد المنعم

إنه مجرد رقم، ومع ذلك ترتبط به مصائرنا بل يتوقف عليه الفرص المتاحة بالنسبة لنا، تقل كلما كبرنا في العمر، وتعرض لنا الرواية قصة صيدلي على وشك الدخول في العقد الرابع، فتضاءلت الظروف المواتية لرغبتنا، وبعدها أفنى عمره بين حيطة الصيدلية في قريته الميمونة، وذلك المشوار المرهق الذي يضطر له بكل شهر، اتجه إلى طرق باب الدراسات العليا، ذلك الأمل البعيد الذي يركض إليه البعض ظناً بأنه سيكون كالملعقة الذهبية التي تحسن دخله وتغير ظروفه، لا أقوى على التصريح بها شفاهةً قد لا تتجاوز مجرد لقب عند البعض الآخر، لم يقو الصيدلي فتحي على تحمل مرار ما يتقوه به أستاذة الجامعة الذي يكون كالعلقم في مذاقه، فسحب ورقه في الحال، لا حاجة له لسماع تكيل أو إهانة وهو بمثيل هذا العمر. الوحيدة هي الرفيق الدائم الحميم للصيدلي فتحي، فهو بلا إخوة، وتوفي والداه منذ عشر سنوات، ليجد عزائه في القراءة التي ترافقه وبخاصية كل ما له علاقة بالتاريخ، وكم كانت سعادته كبيرة حين اقتني عجائب الآثار في الترجم والأخبار للجبرتي، وهو في المرحلة الإعدادية بمصروفه الخاص.

حياة جديدة بأشخاص وأحداث فريدة في انتظاره بمدينة السمارة في الصحراء الكبيرة، تعد عاصمتها الروحية التي بناها رجال الدين لتكون منارةً للعلم ومقصد للسياح، وسميت بهذا الاسم نسبة لنبات السمار المنتشر بها، فتملك فتحي الإعجاب بتفاصيلها وقد رأها رؤية العين. فرصة عمل في بلد بعيدة غريبة تثبت بها فتحي كطوق نجا في الوقت الذي قد يراها غيره كأسوا عقاب ناله في حياته، لم يجد أحداً بانتظاره في المطار، وبعد جهد جهيد عثر على سائق يعرف اسم المستشفى، ومع عائق اللغة كانت المهمة أصعب على الصيدلي والسائق الذي يفهمه بالكاد، لكن المفاجأة السارة التقائه بصديقه مرسى منذ أيام الجامعة، الذي تولى كل شيء ويبدو بأنه سيكون الرفيق من جديد.

الصيدلية وما تحويه من أدوية، ذلك العالم الشاسع الواسع الذي لا يعرف عنه أحدٌ سوى الصيادلة، يأخذنا الصيدلي فتحي في جولة به عن قرب؛ لنكتشف طبيعة المهام والعمل من خلفها إلى نوعية الأشخاص المجتمعين بذلك المكان على اختلاف رتبهم وأدوارهم، وكيف يجتمع معدوم الضمير مع صاحب القلب اليقظ الذي لا يقبل بذلك؟ تفصيلياً تم عرض الأمر حتى التلاعيب في الحسابات بدورها، كل شيء سينكشف أمامك.

للروح غذائها كما الجسد دون الطعام يُفني، كذلك هي النفس لا تجد الأمان سوى بقرب خالقها، وجد الصيدلي فتحي راحته في التقرب إلى الله، أمان المرء وملجأه وملاده، لم أتفق معه بقراره الأخير وفي تركه العمل إلى الأبد، فالعمل عبادة، ووجب عليه البحث عن آخر، من أين سيكتب قوت يومه؟

بعض العبارات التي أعجبتني واقتبسها الكاتب من كتاب التأملات لماركوس أوريليوس: "لن يبقى سوى هذا؛ حصنك الصغير الذي بين جنبيك، فأو إليه.. حيث لا كرب على الأقل، ولا وصب.. كن سيد نفسك وانظر إلى الأشياء كرجل، كإنسان، كمواطن، ككائن فان، وبين أسرع الأفكار تلبيهً وإسعافاً لك اتجه إلى هاتين؛ الأولى: أن الأشياء لا يمكنها أن تمس العقل، إنها خارجية و خاملة، والاضطرابات لا تأتي إلا من رأيك الداخلي. والثانية: أن جميع تلك الأشياء التي تراها حولك ما تكاد تنظر إليها حتى تتغير ثم تزول، واعتبر دائمًا بكل ما شهدته بنفسك، وقد تغير وزال".

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قِرَاءَةٌ فِي كِتَابٍ "هُوَامِشٌ عَلَى دَفَرٍ أَحْوَالِ مَصْرٍ"
لِلكَاتِبِ: الدَّكْتُورِ مُحَمَّدِ فَتحَىِ عَبْدِ الْعَالِمِ

أنا لست بنادقة، لكن سأكتب ما استشففته من بين سطور هذا الكتاب الجميل، مختلف المحاور، شيق السرد.

فقد بدأ الكاتب مقدمته بالتعريف بتاريخ مصر العريق، فقام بالبحث والتقصي والدراسة بين أوراق الصحف والمجلات المصرية؛ ليستخلص لنا منها روايات لأبطال من العوام، وصفهم الكاتب ببساطة، فأخذ من كل بستان وردة وتحدى عنها بسرد شيق ممتع، كذلك تحدث عن شخصيات بارزة في المجتمع آنذاك.

الملفت للنظر أن الكاتب صيدلاني، وكل وقته بين الأدوية، ومع ذلك لم تأخذ منه المهنة حق الموهبة ووقتها، فكرّس الوقت الكافي لمؤلفاته المتعددة في مواضيعها ومضمونها، مع لغة السرد الأدبية الرائعة والبلاغة الواضحة والأسلوب الأدبي الساخر في بعض الواقع التي تستحق ذلك، وفي هذا الكتاب نرى وكأنّنا دخلنا في بوابة زمنية عادت بنا إلى ماضٍ عريق، ماضٍ يحمل من البساطة أطهرها وأجملها، ومن قضايا المجتمع المختلفة؛ حيث انتقى الكاتب القصص المجتمعية ذات المغزى والرسالة الواضحة؛ فلم يكتب بعثية، ولم يسرد قصصاً لمجرد ملء السطور.

الكتاب يتّألف من ستة فصول، كلّ فصل ضمّ بين سطوره قصصاً تختلف عن الفصل الآخر، ففي الفصل الأول تحدث الدكتور محمد عن قضايا وحوادث حدثت في ذلك الزمن، كالقتل والإهمال المعماري، كذلك تناول الفصل قضايا الرقيق والفقير، كذلك قضايا الاختلاس، وانتهاء الشخصية، والنصب والاحتيال، وقضايا الأحوال الشخصية، وفي كل قضية ذكر اسم المرجع لمنع الشك والتشكيك بصدقه، وقد ذكر الكاتب القضايا الطريفة مثل: قضية الاحتيال التي كانت عبر الهاتف، يقول الكاتب :

(من قضايا الاحتيال الطريفة ما جاء في مجلة المصور في العدد ١٠٠ في ١٠ سبتمبر ١٩٢٦ م حول الاحتيال بالتلفون، حيث تصادف تواجد المحتال محمود جلال بالبنك حينما كان سليمان بيك هزاع كبير مهندسي قسم البلديات بوزارة الداخلية يسلم ساعيه حواله بمبلغ ٥٥ جنيهاً إلى بنك مصر، فأطرق المحتال السمع، وفهم من سياق الحديث قصة الحوالة وخرج وخطب الساعي بالتلفون موهماً إياه أنه سليمان هزاع، وطلب منه الحضور للمحكمة المختلطة وتسليم المبلغ إلى أفندي على بابها، أعطاه أوصافه مقابل حواله أخرى بمبلغ ٣٥٠ جنيه، فذهب الساعي وقد انطوى عليه الأمر.. تم القبض على المحتال بواسطة الحوذى الذي أركبه العربية التي أفلته إلى المحكمة.. وهذا كل ما ورد بالمجلة عن الواقعة .

وذلك القضية المهمة في المجتمع العربي، وهي الفقر؛ فقد تحدث عنها الدكتور محمد بحرقة وألم، فقال:

(من قضايا شديدة التأصل في مصر والمرتبطة بالفقر، هي قضية الباعة الجائلين، وهي مشكلة أزليّة بلا حلّ تضع البائع بين خيارين إما الجريمة أو البيع بالمخالفة للقانون أو بالجمع بين الاثنين معاً، ومن الباعة الجائلين أيضاً من يضيق به الحال من كثرة الديون وملحقات الشرطة مما يدفعه للانتحار ومن هذه المأساة ما تحدثت عنه مجلة المصور في عددها ١٣٤٤ في ١٤ يوليو ١٩٥٠ م عن محاولة انتحار فتى "سليم الجسم قوي البنية" خلع ملابسه وألقى بنفسه عارياً على قضبان الترام فمنعه المارة وحملوه من فوق القضبان، فتحدى باكيًّا عن فراره للموت من جند ولوائح "البولييس" وتضييقهم عليه وعلى غيره من الباعة الجائلين.

وترصد المجلة حياة الباعة الجائلين وقسّوتها وأنهم يحصلون على سلعهم من كبار التجار بالأجل، ورأس مال الواحد منهم بين عشرين قرشاً وخمسة جنيهات، ونادراً من يصل منهم إلى

العشرة جنيهات! وبلغ صافي الربح بين خمسة قروش وخمسين قرشاً، حسب سن البائع وقدراته ومهاراته ويعمل الباعة المتجلولون ١٤ ساعة يومياً بدون عطلات أسبوعية(...).
والفصل الثاني تناول بعض الرسائل الأدبية سأذكر منها واحدة كيلاً أطيل الشرح، وهي ما تضمنه نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي، فذكرها الكاتب كالتالي:

(ما تضمنه نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي في إهدائه للخديوي عباس حلمي الثاني من ابتعاد عرض الدنيا بعمل كان الأولى منه فيه أن يكون خالصاً لله، وقد جاء في مدح الأنام المصطفى صلى الله عليه وسلم إذ يقول: "المليك المعظم الحاج عباس حلمي الثاني.. مولاي.. رأى الله لهذا العبد الخاضع شاعر بيتك الكريم أن يمشي بنور العلم الفرد المغفور له (البوصيري) صاحب القصيدة الشهيرة (بالبردة) في مدح خير الأنام عليه الصلاة والسلام فنظمت هذه الكلمة التي أسأل الله وأرجو من رسوله قبولها وجعلها يا مولاي لحجتك المبرورة (تذكارها-١٣٢٧) كلما تناقل الناس أخبارها.. عبدهم شوقي(").

أما الفصل الثالث فكان عن تاريخ مصر ونجاح ثورة ١٩٥٢، والتي كان من أسبابها اتساع رقعة الطبقية في المجتمع علاوة على الفقر المدقع والمترافق خاصة في الريف، كما ذكرها الكاتب من مرجعه مجلة المصور العدد ١٤٤١ في ٢٣ مايو ١٩٥٢ م.

إن تاريخ مصر العريق يحتاج مجلدات وليس مقالاً، لذلك سأترك المساحة للقارئ لأن يغوص في عمق هذه الحضارة الشامخة، على مر العصور.

أما الفصل الرابع فكان عن الصحافة في ذلك الزمان، وكذلك الفصل الخامس عن الإعلانات وهو قريب من الصحافة والإعلام، حيث نقدتها الكاتب بأسلوب أدبي متمكن، أما الفصل الأخير فجعله الكاتب متفرقات من قصاصات كتب وصحف زمان، فتحديث عن بعض القصص التي قرأها. إن الملخص لما كتبه الكاتب في كتابه "هوامش على دفتر أحوال مصر" ما هو إلا تعبير عن كم الثقافة التي يمتلكها الدكتور محمد واهتمامه في مجالات وصحف لم يعد أحد يهتم بها، بينما هو قرأها بتمعن واستخلص منها قصصاً لينتقداً نقداً بناءً ويكشف لنا السلبيات في ذلك الزمان، وكذلك الإيجابيات.

وفيما نرى أن الصحف باتت لتنظيف الزجاج وواجهات المحال التجارية، بينما الدكتور محمد لم يفوت سطراً منها إلا وتناوله بنهم المثقف الباحث عن الحقيقة، هو لا يريد أن يمر التاريخ مرور الكرام، مزوراً المعلم، ومنقوص الحقائق، فتعمق في البحث، وصبّ معلوماته صباً، بقلم حرّ، بحرف صادق يلامس روح القارئ، ويهكي معاناته، وبصف الاختلاف بين الماضي والحاضر في التطورات العلمية والاجتماعية والثقافية، فـ(كلّ زمِن دولة ورجال).

"هوامش على دفتر أحوال مصر" ليس الكتاب الوحيد الذي ألفه الكاتب، بل هو جزءٌ من خزينة معلومات قيمة قدمها الكاتب في عدة مؤلفات، في كلّ كتاب يقدم شيئاً جديداً مختلفاً بمواضيعه متشابهاً بروحه السردية والتشويق وإيصال الفكرة بسلاسة للقارئ.

في النهاية أتمنى التوفيق للدكتور محمد فتحي عبد العال في مسيرته المهنية والأدبية.

مع خالص تقديرني واحترامي لشخصه ولحرفه

هبة ماردين























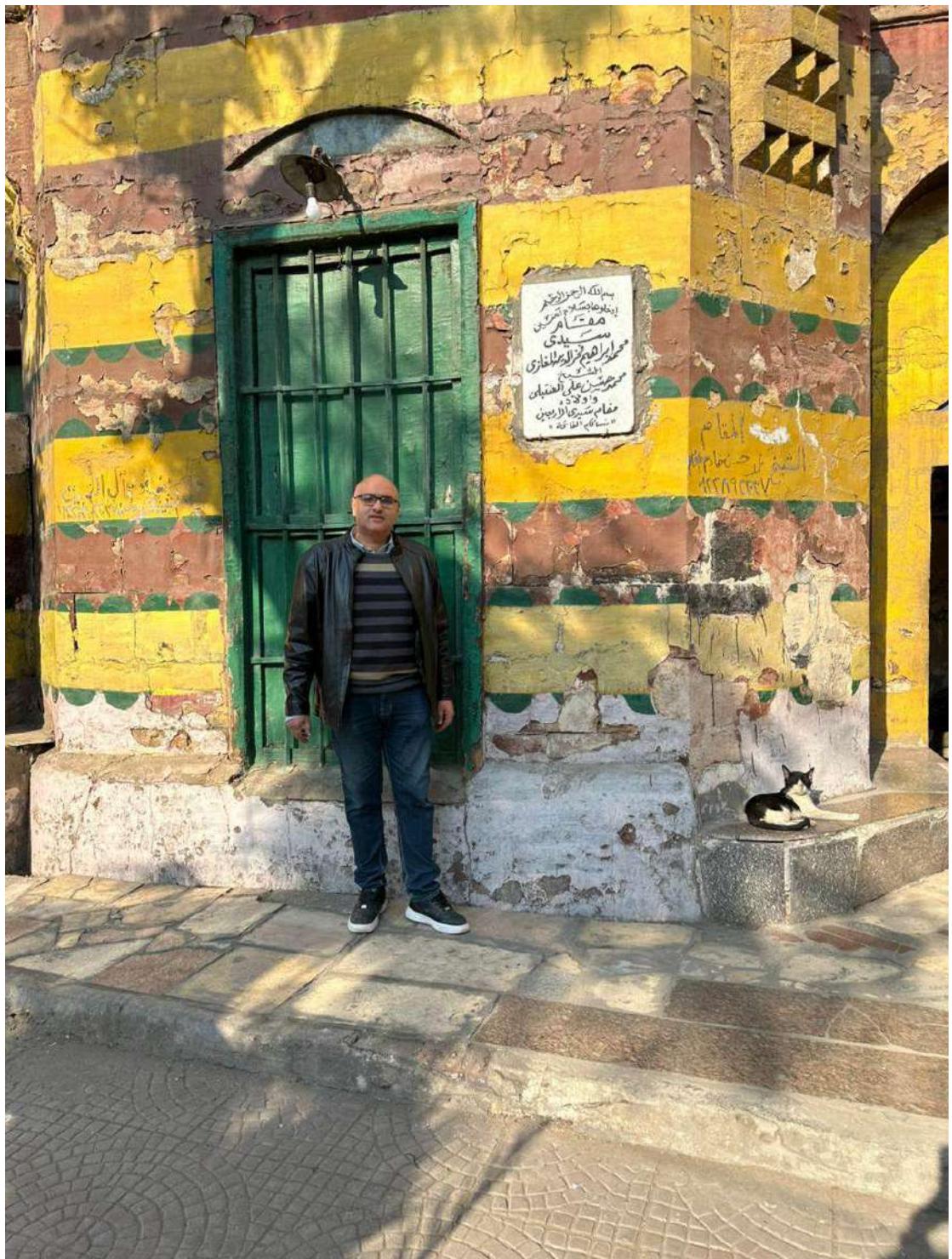












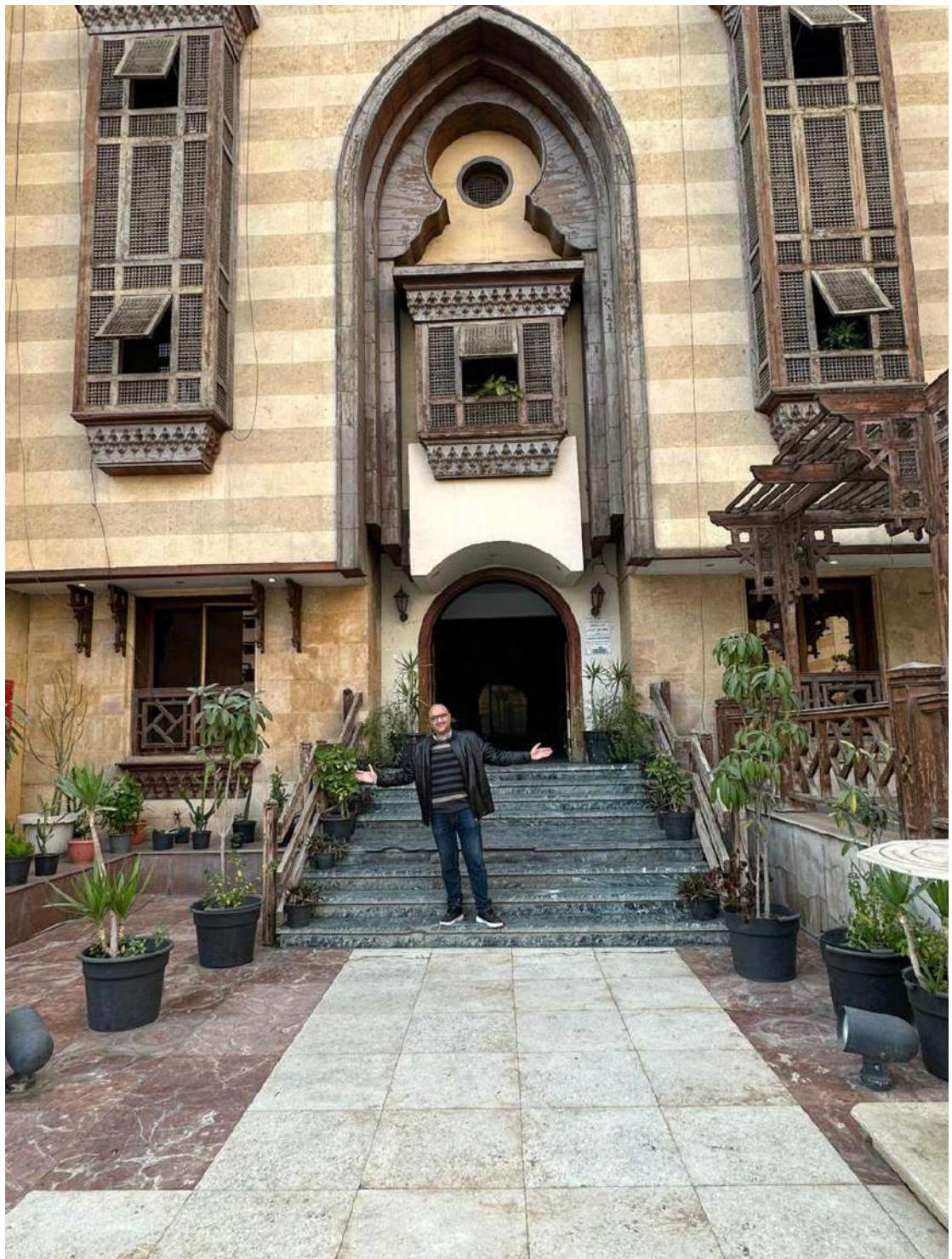




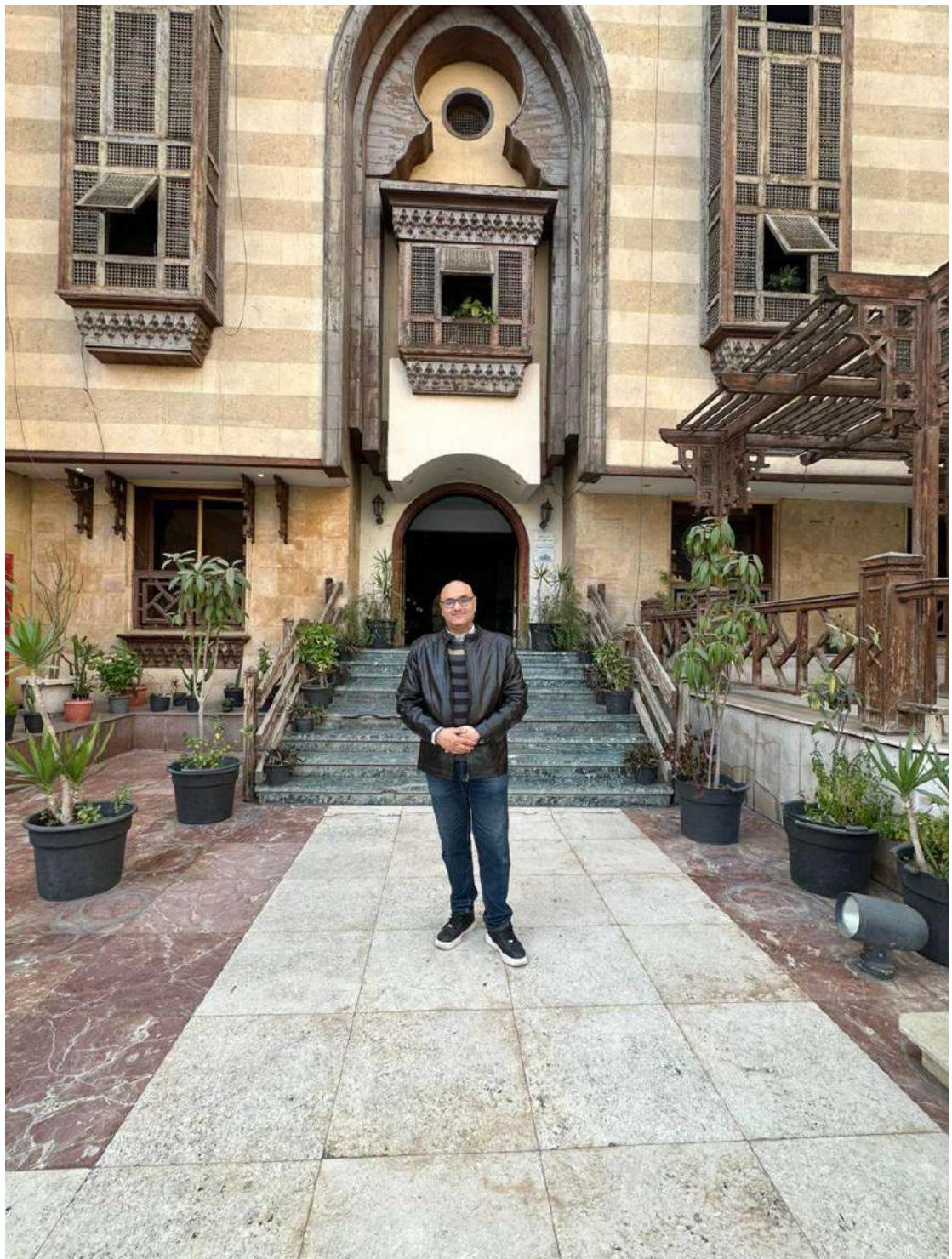








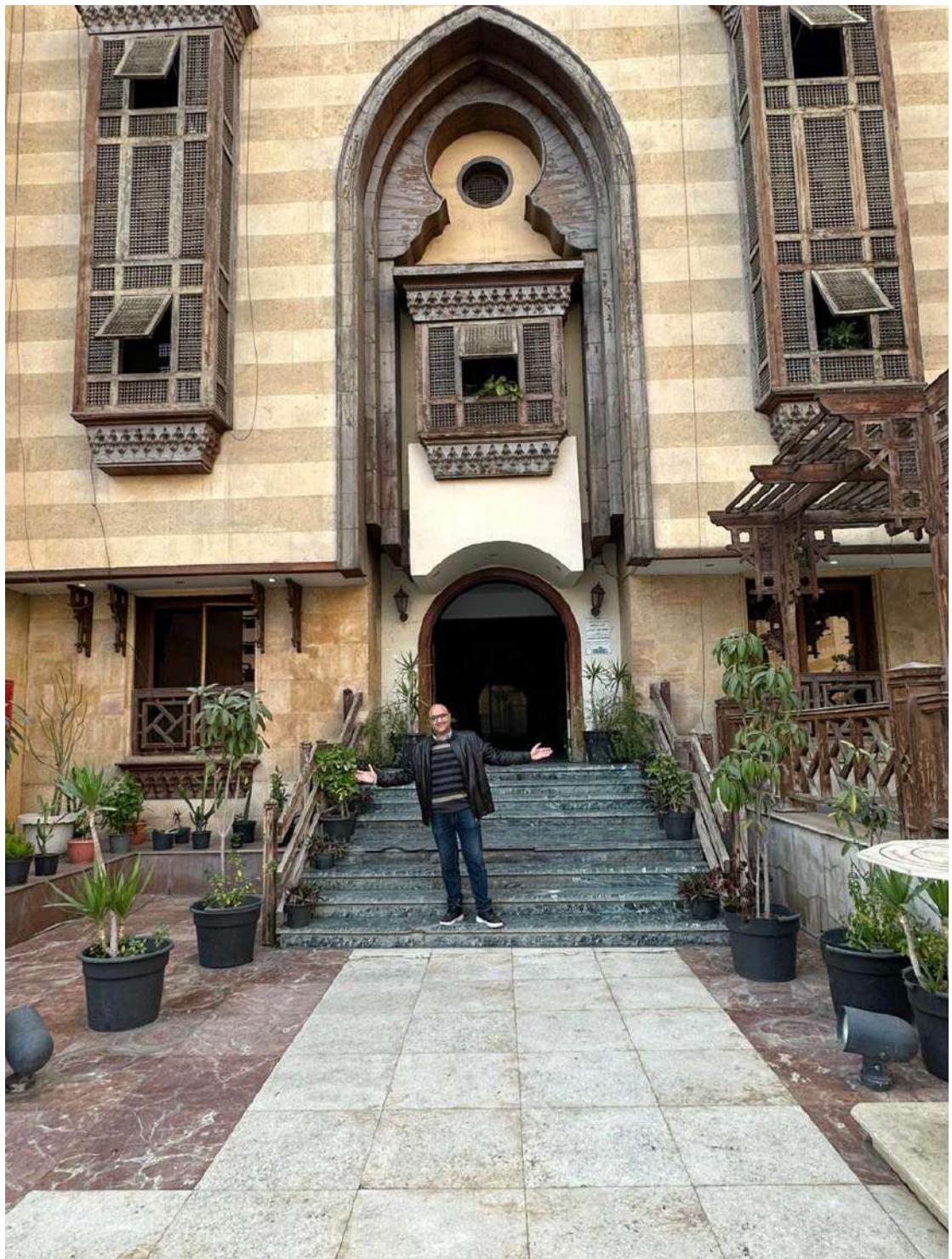




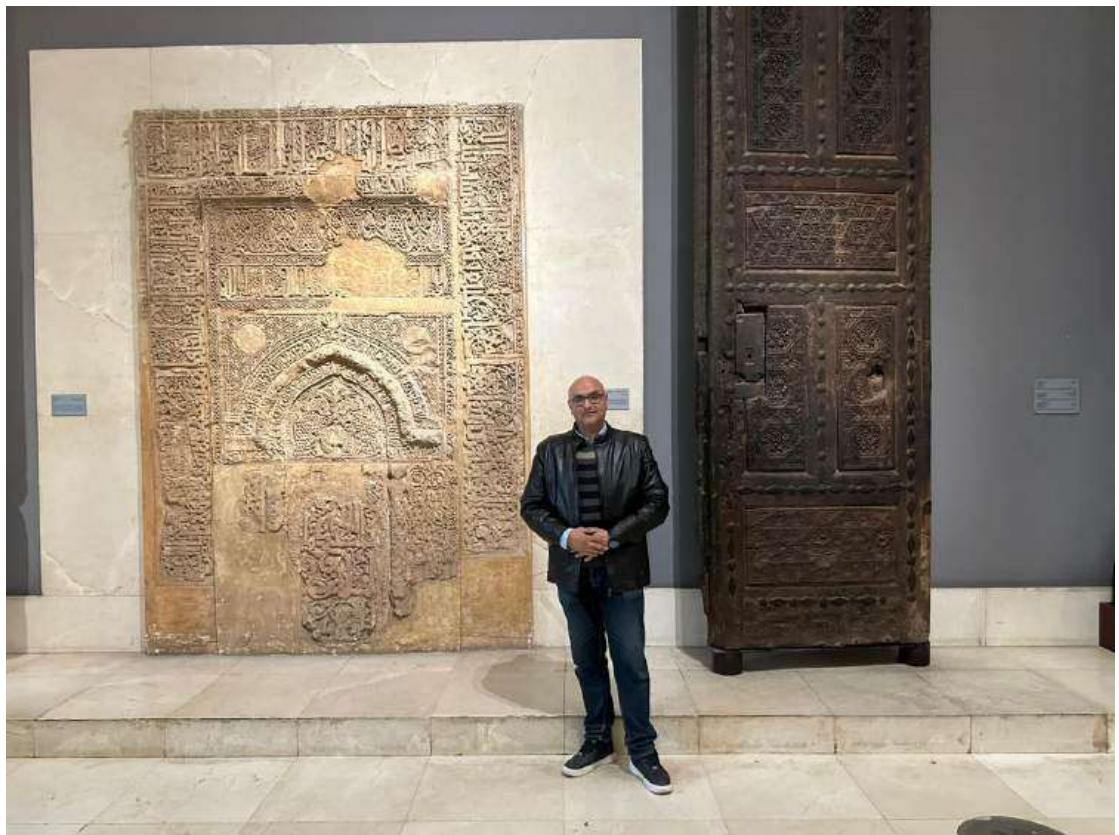


































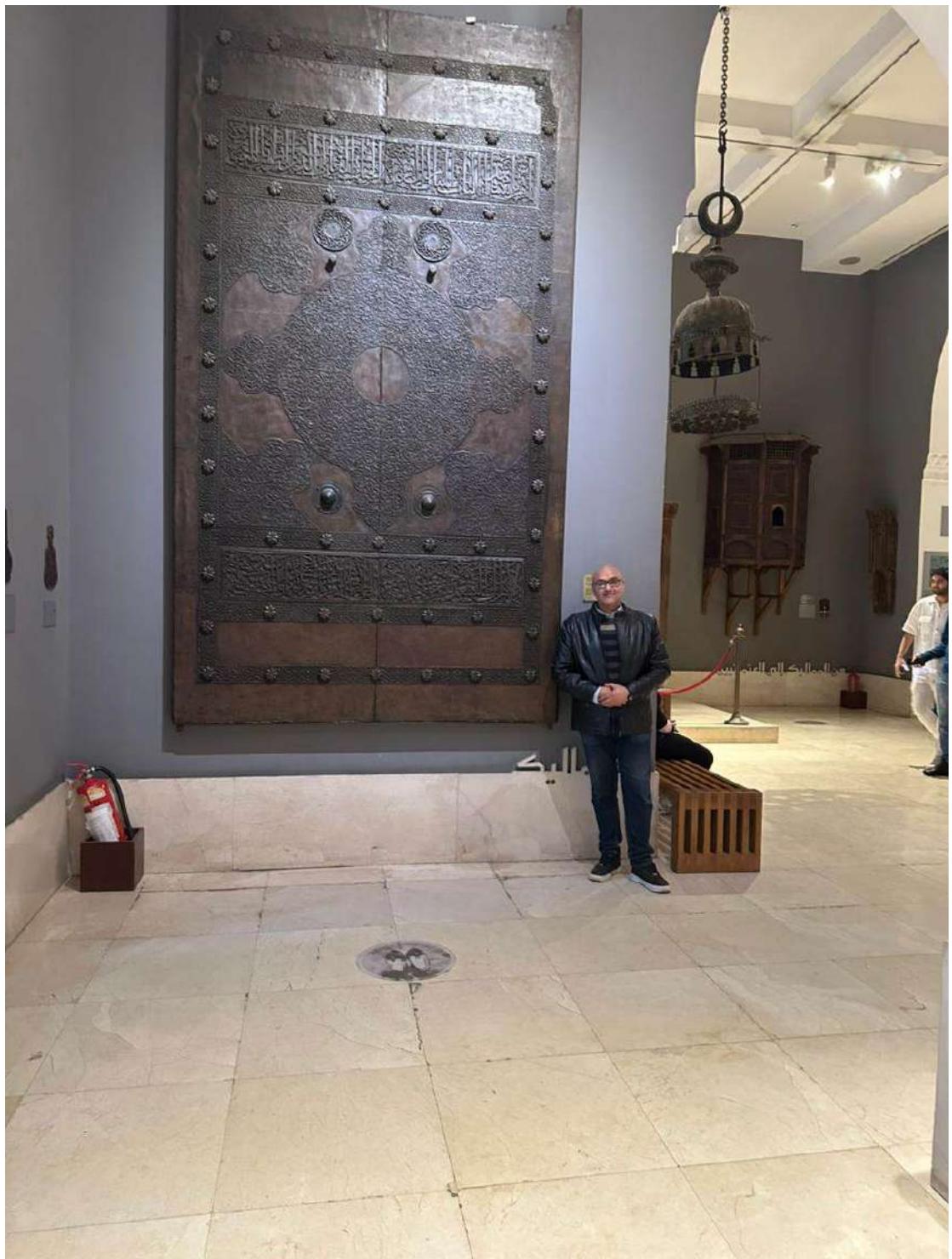
















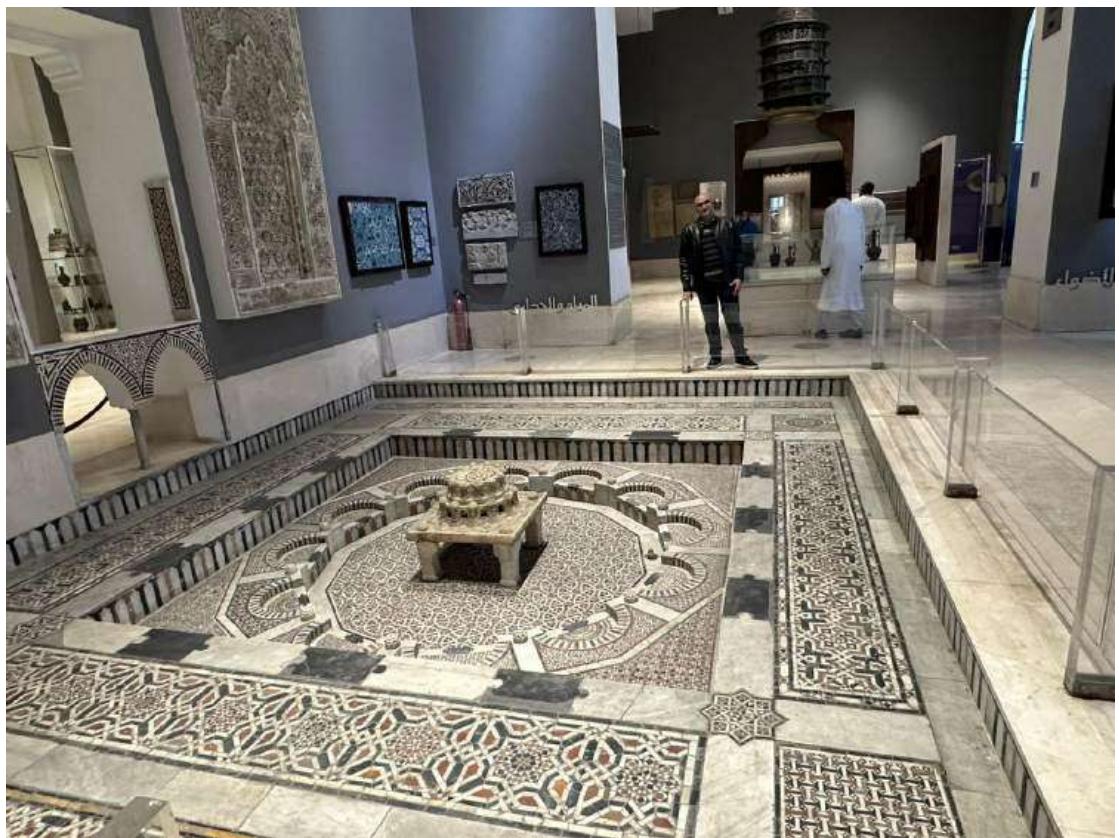


























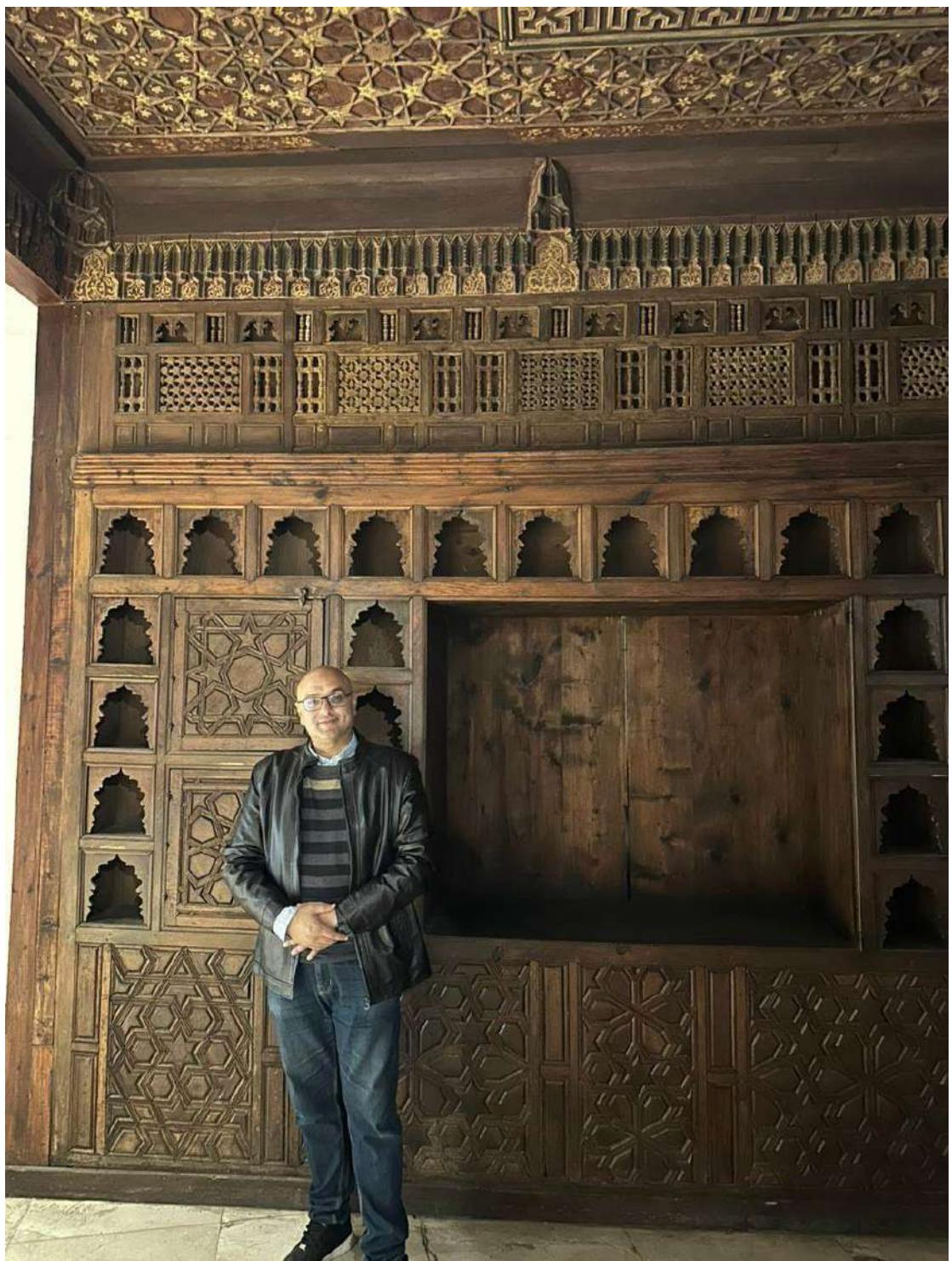
















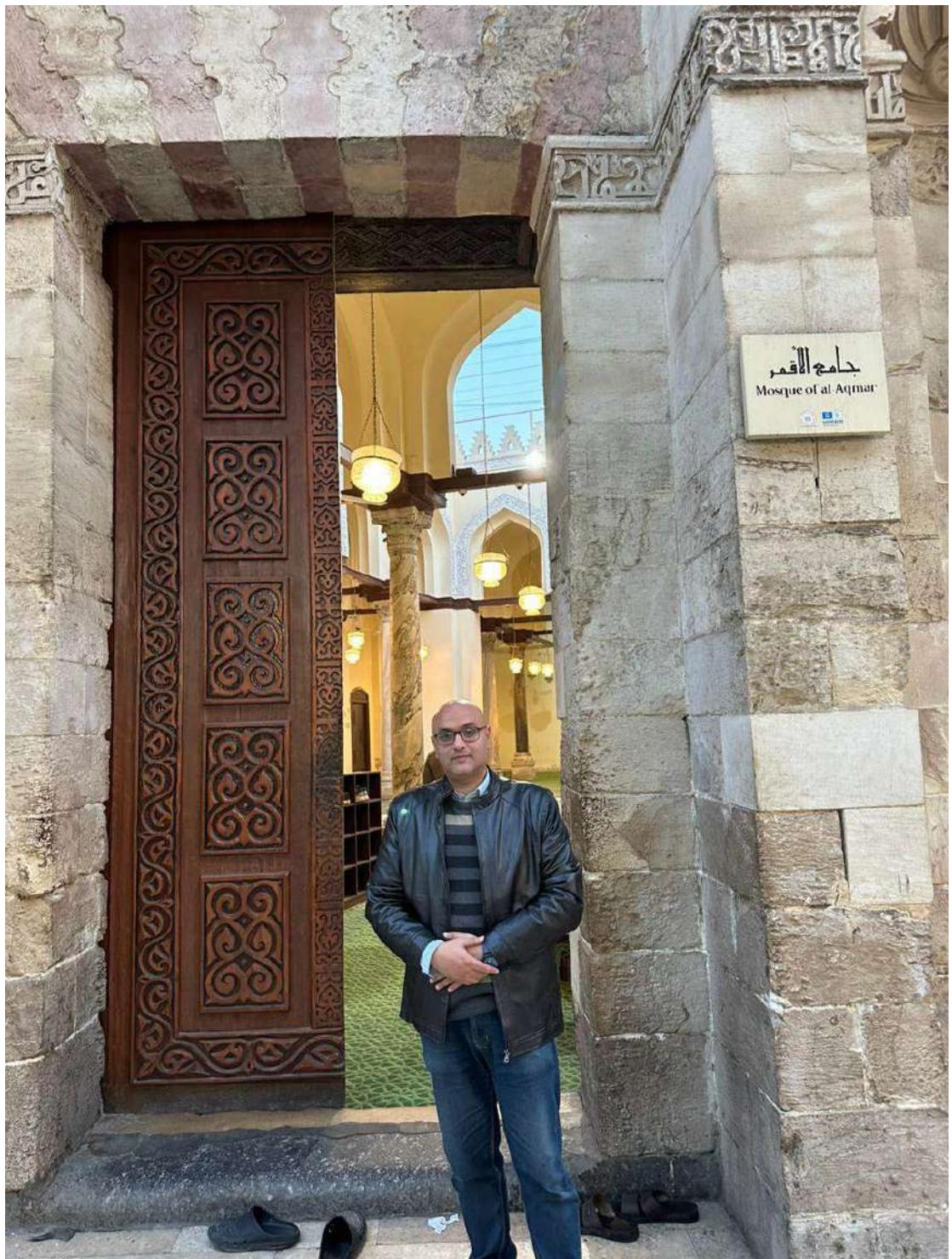






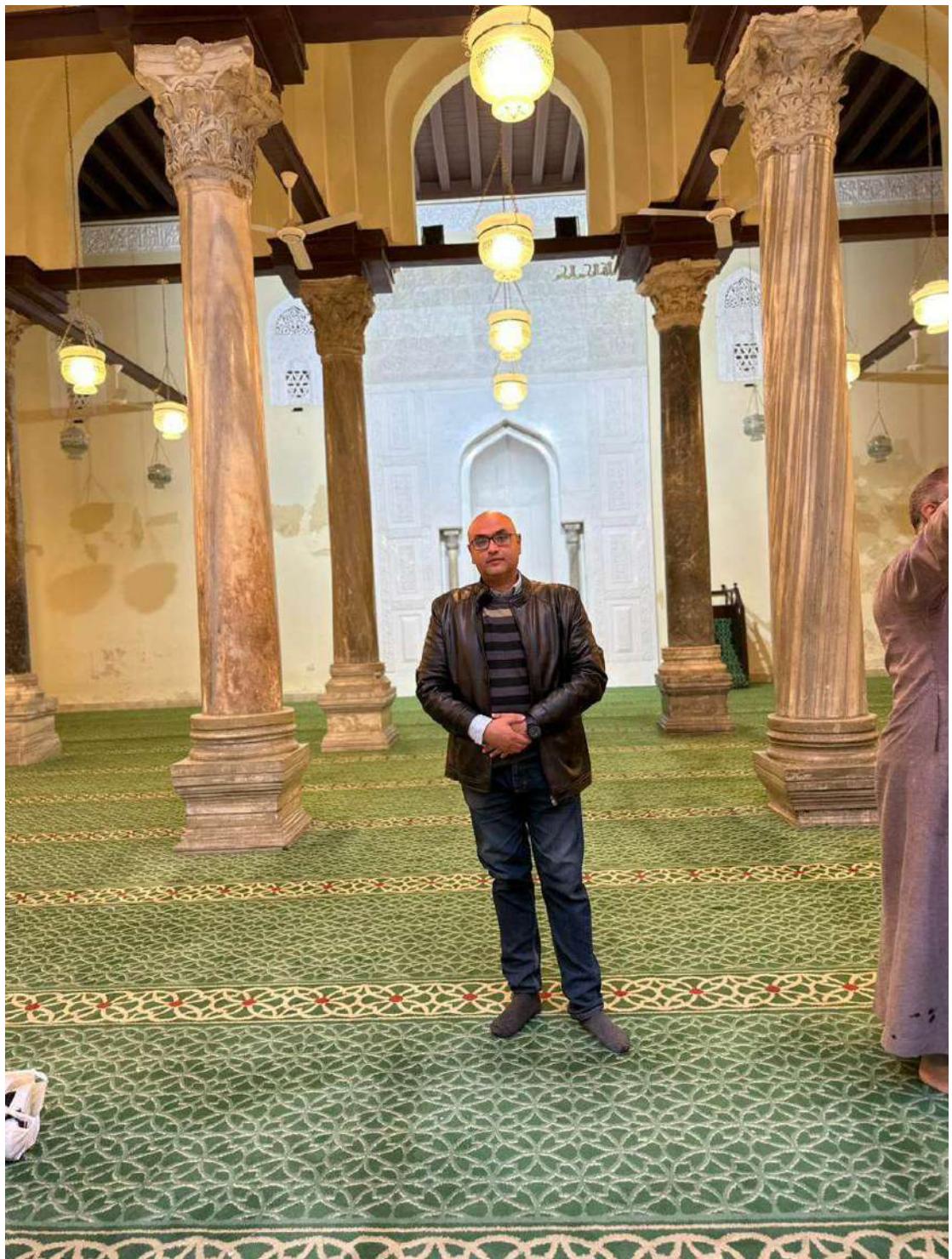




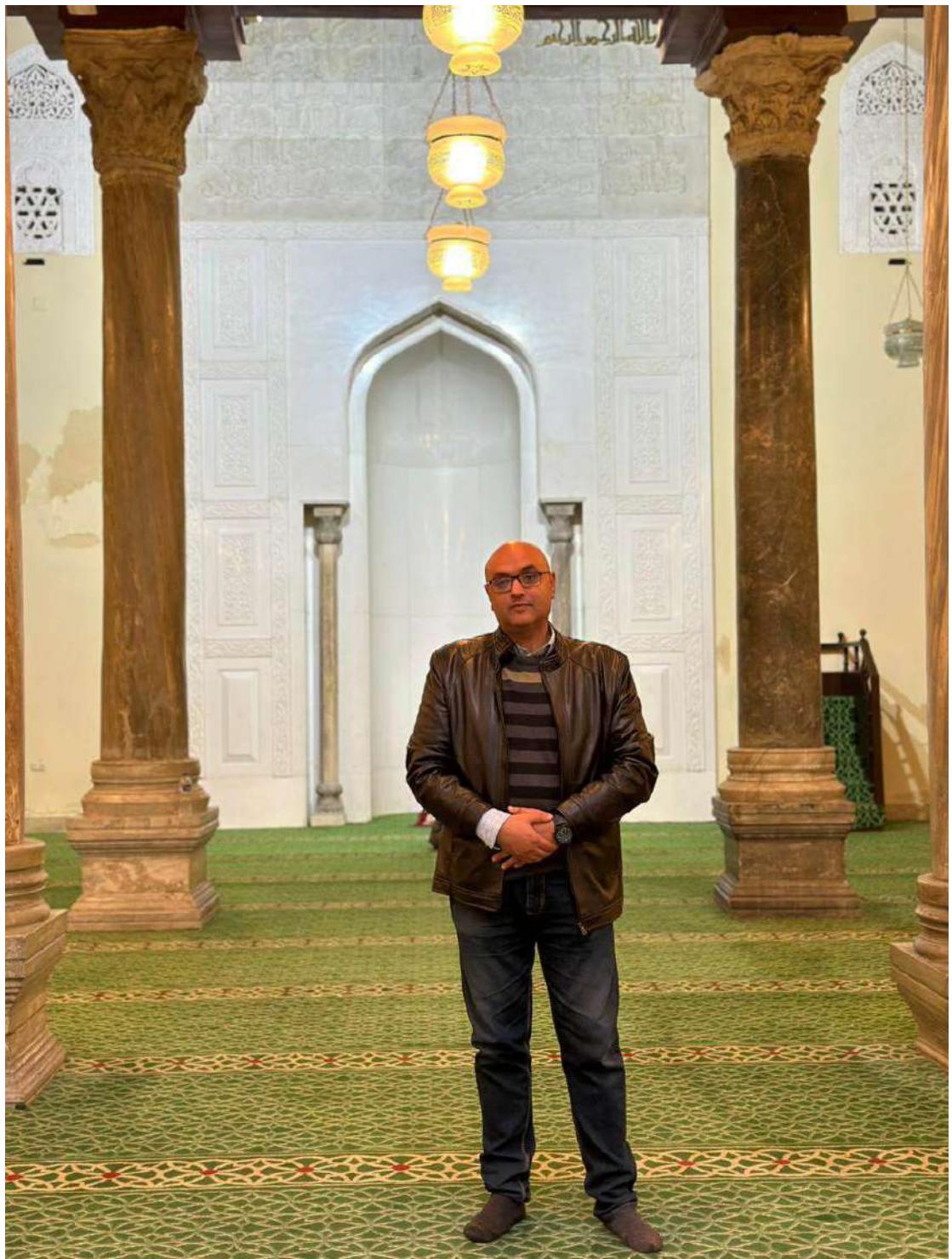










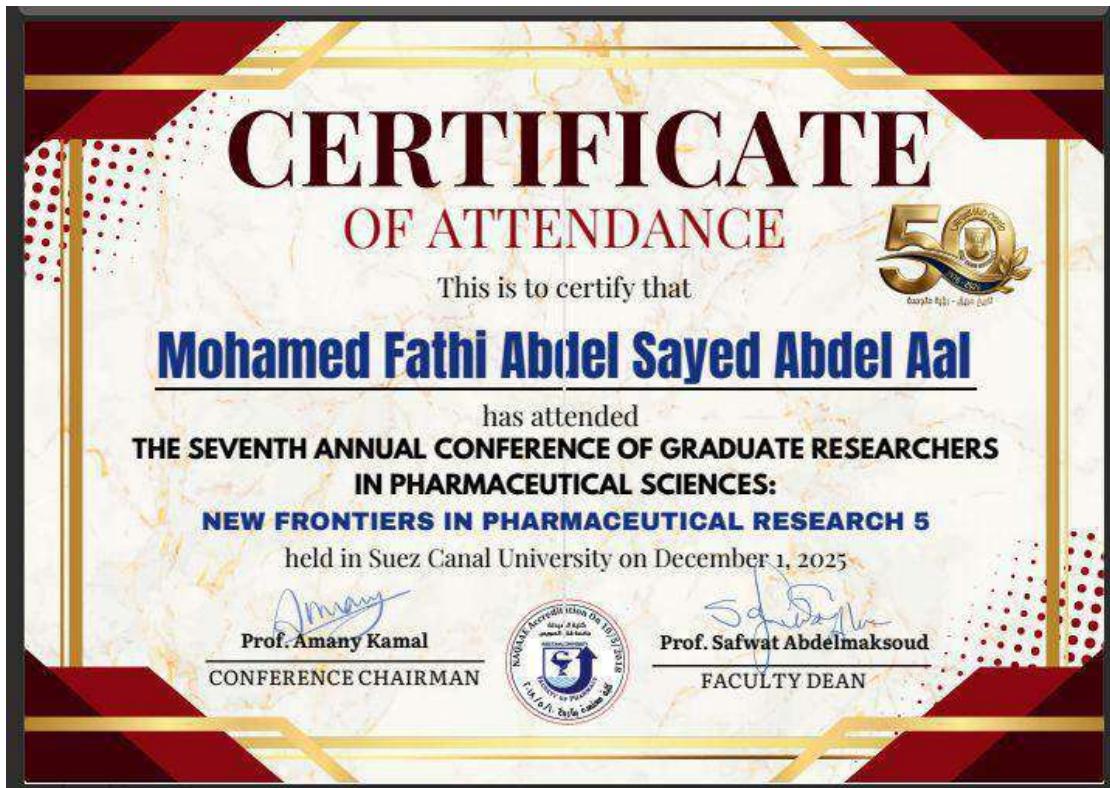
























OPPO Reno15 F 5G
تصنيع ٢٠٢٣ في الصين





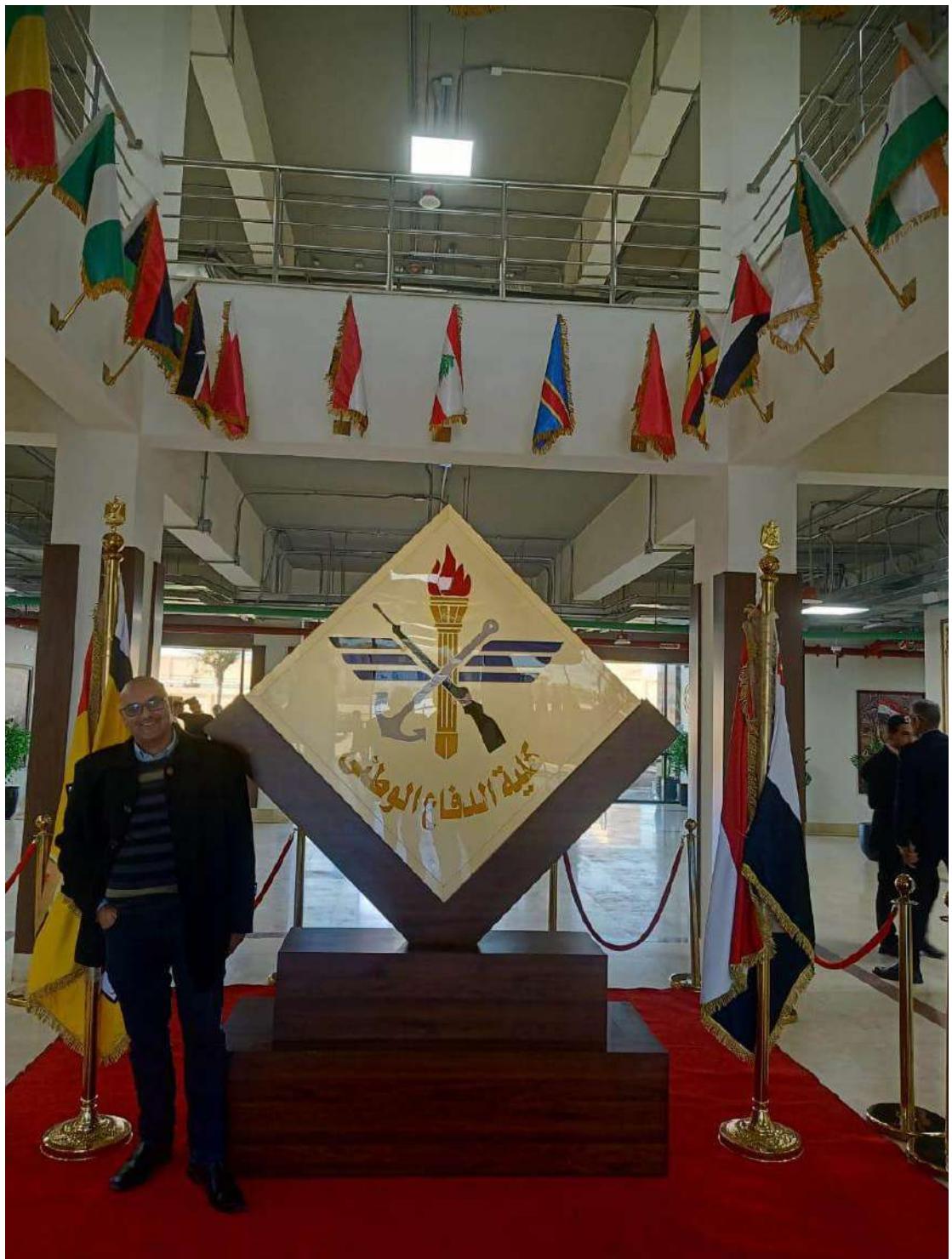


















vivo V60 | 

23mm f/1.88 1/50s ISO918
12/14/2025, 12:57









JANUARY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRUARY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1					
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

MARCH

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1					
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

APRIL

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
1	2	3				
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNE

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULY

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DECEMBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVEMBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1					
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTOBER

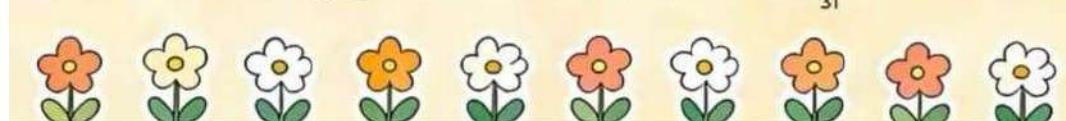
MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTEMBER

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

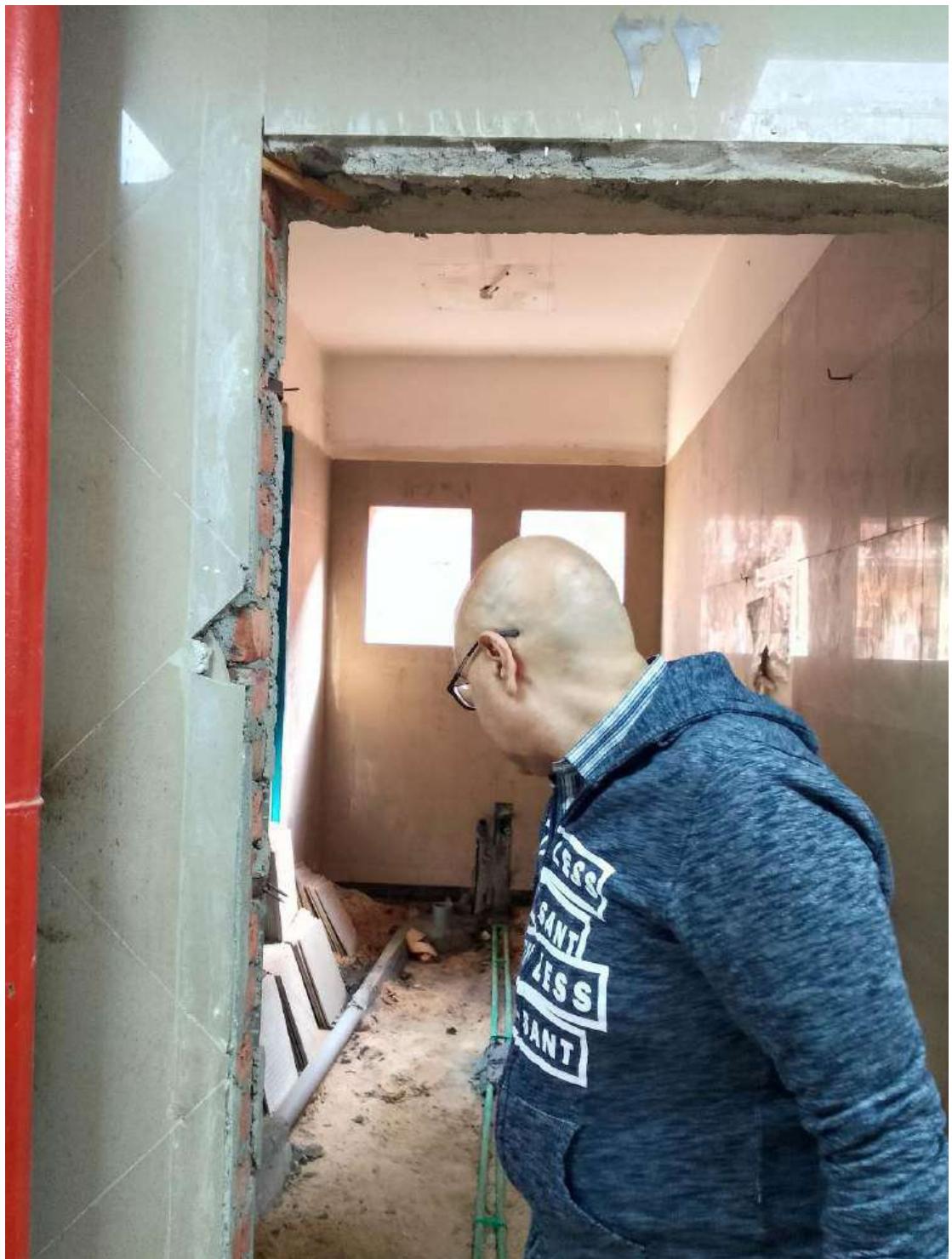
AUGUST

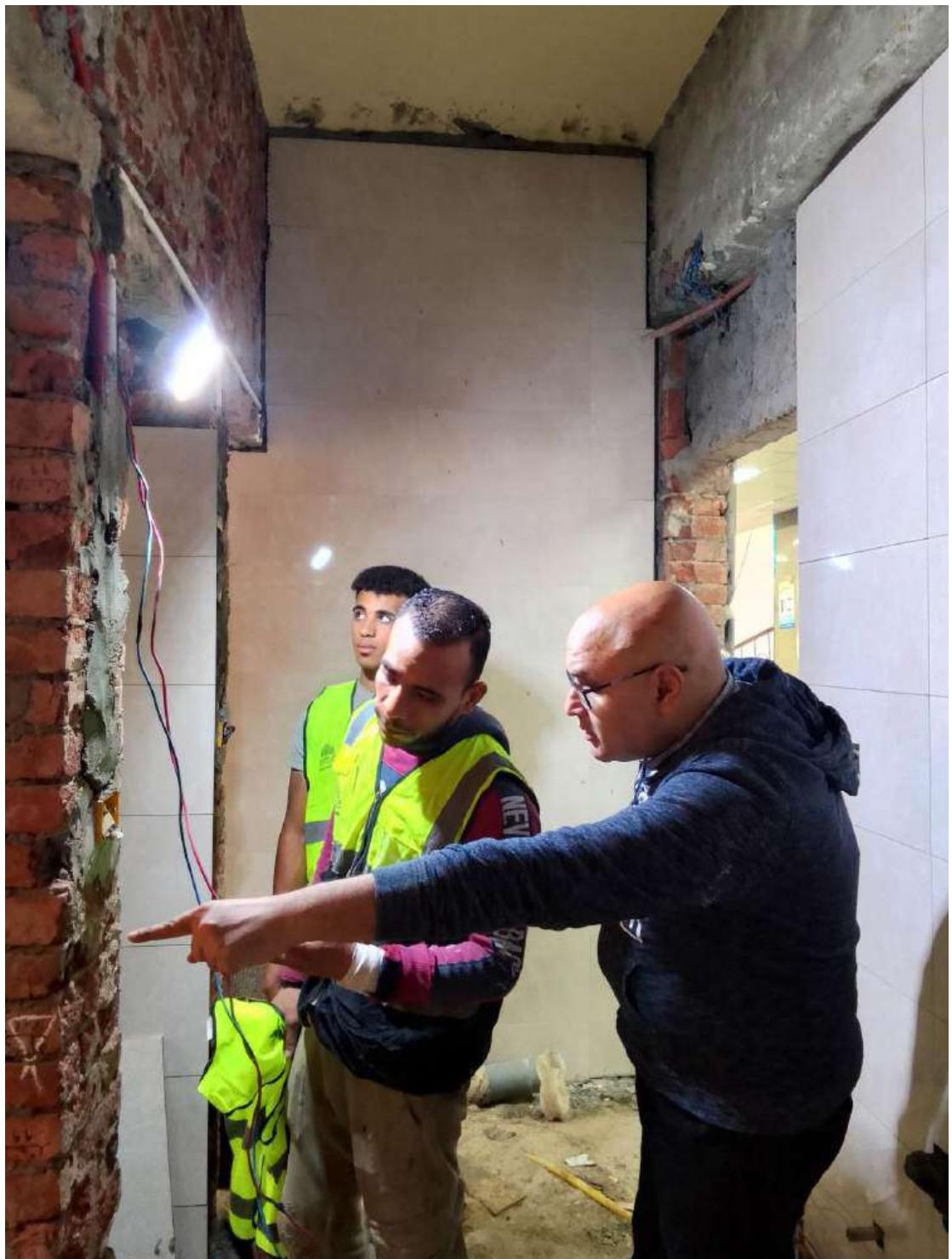
MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
	1	2				
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						







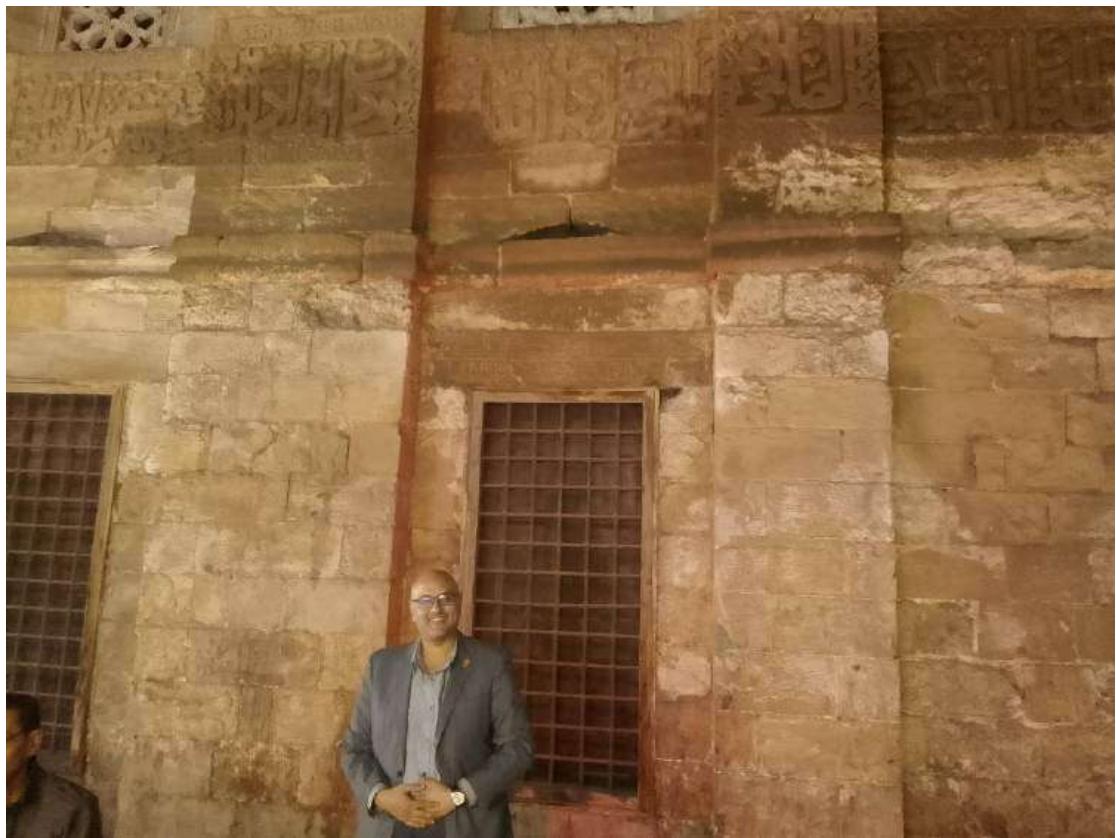


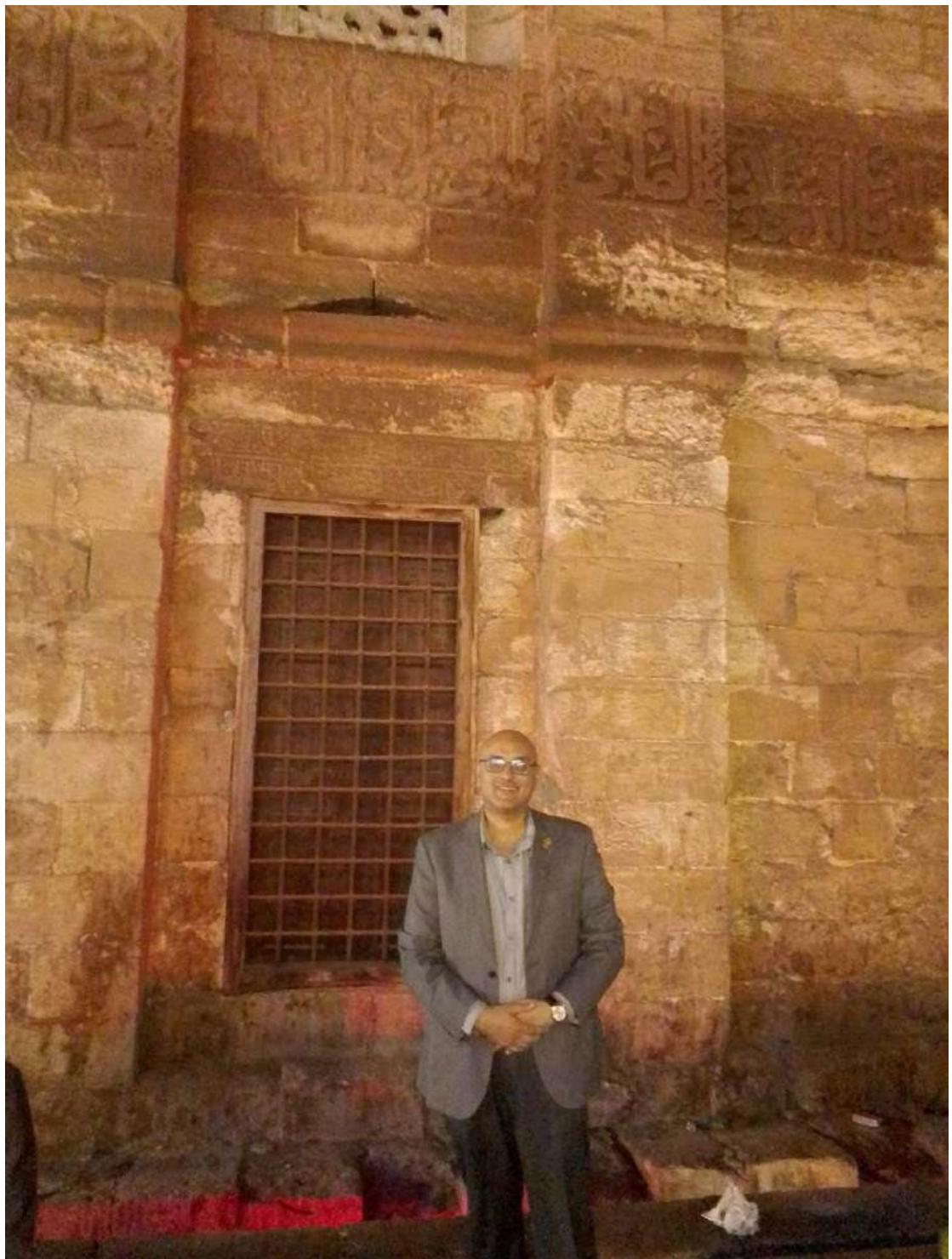






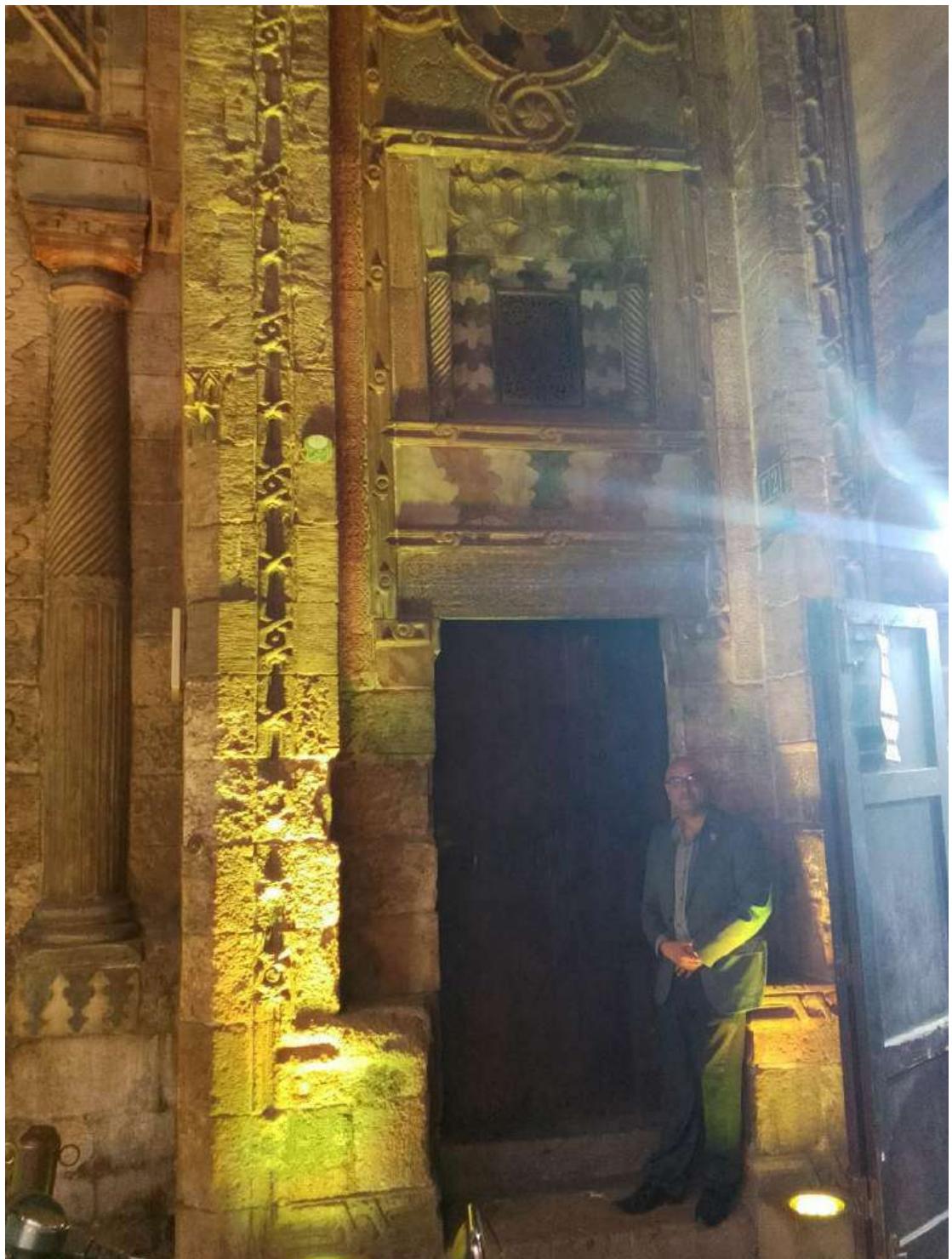






















vivo V60 | ZEISS

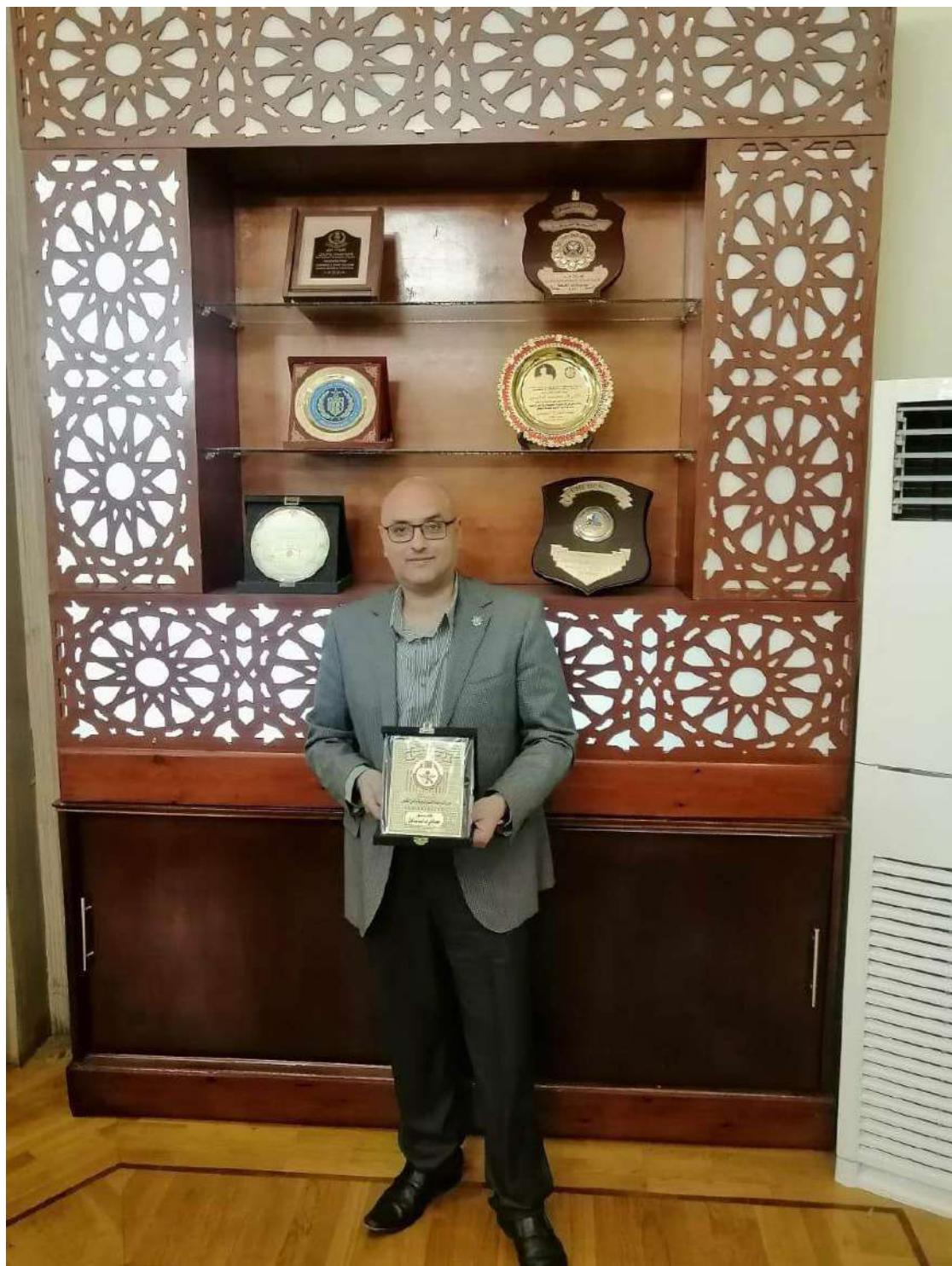
23mm f/1.88 1/50s ISO918
12/14/2025, 12:57





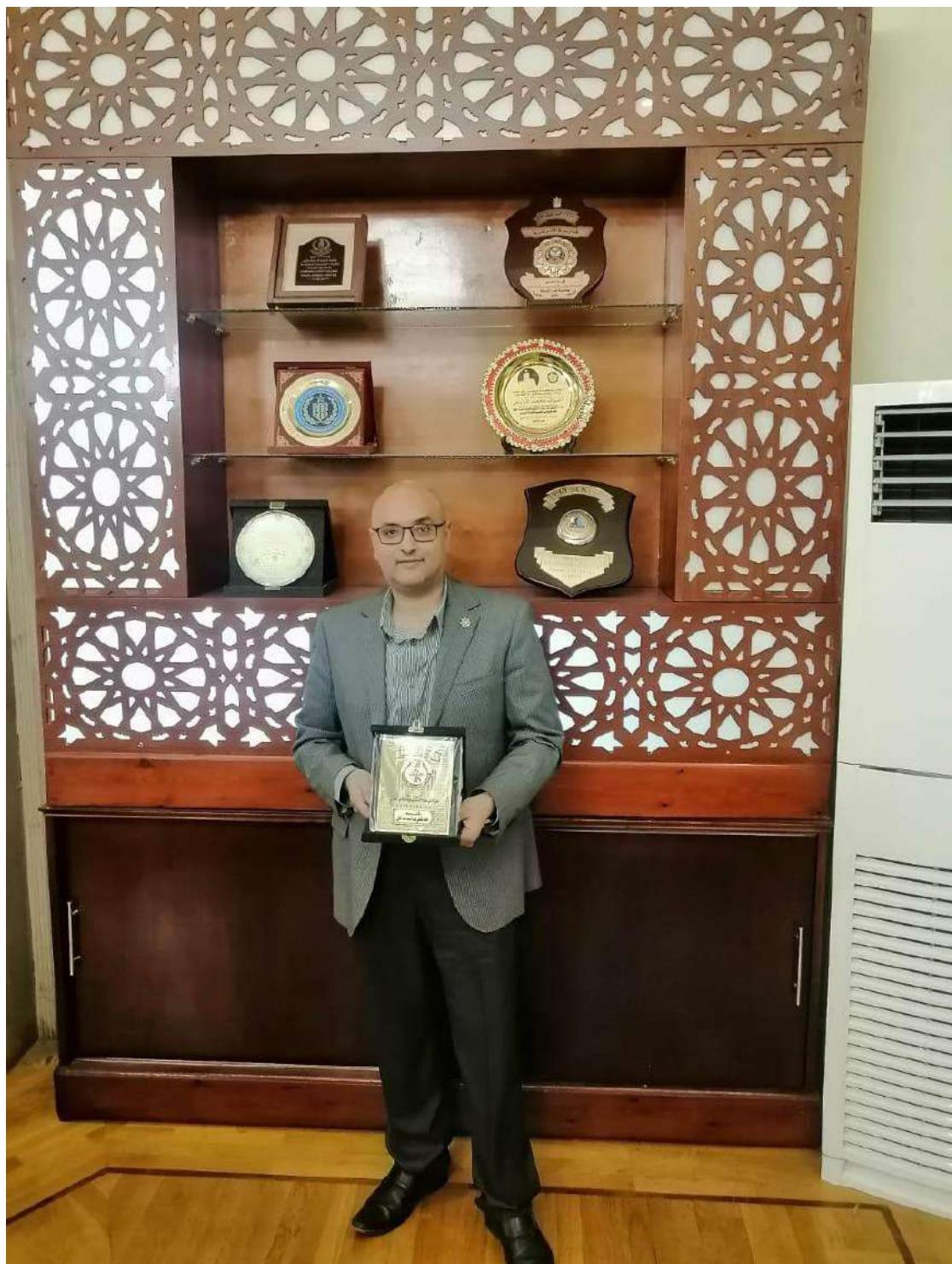






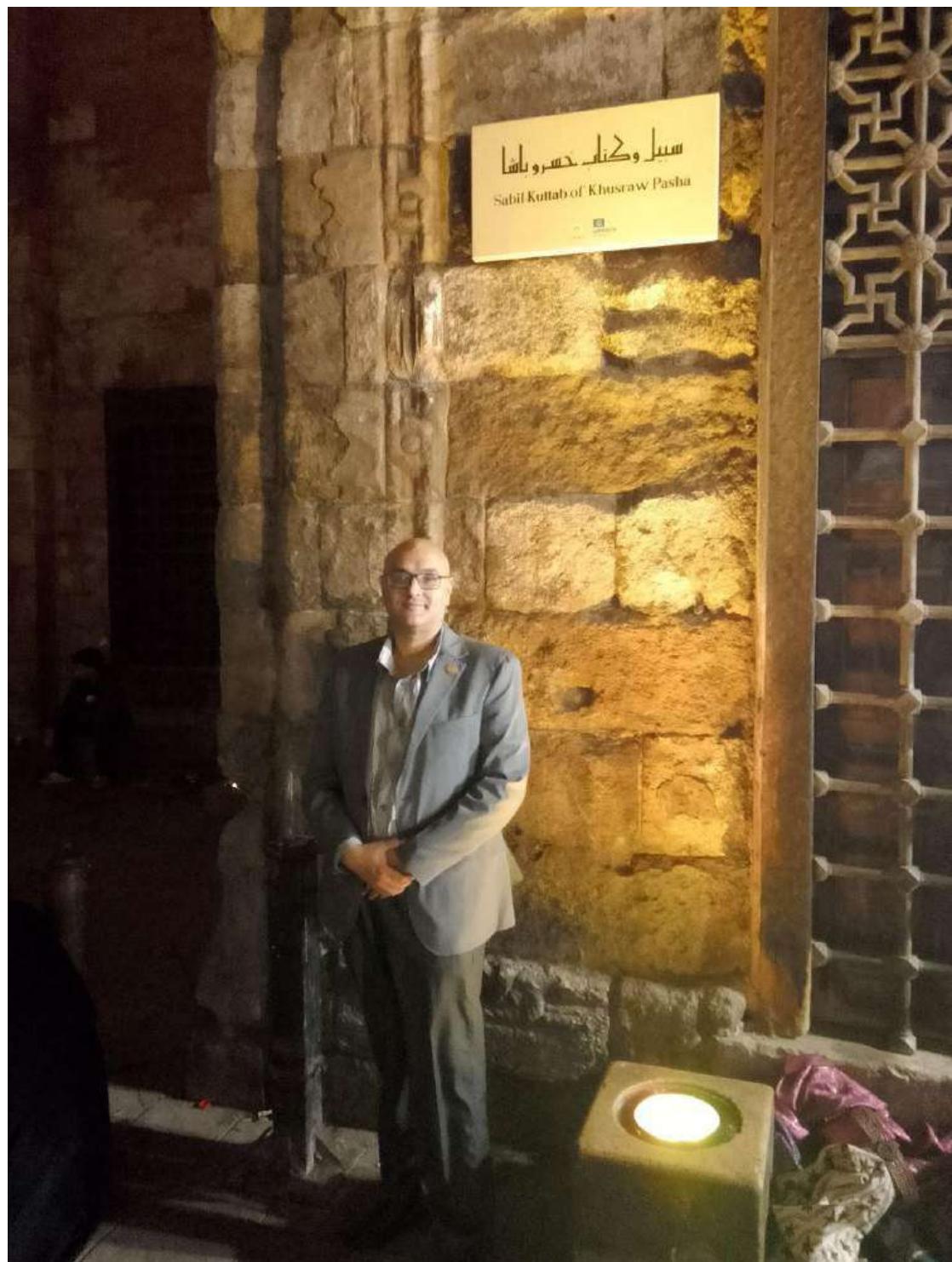










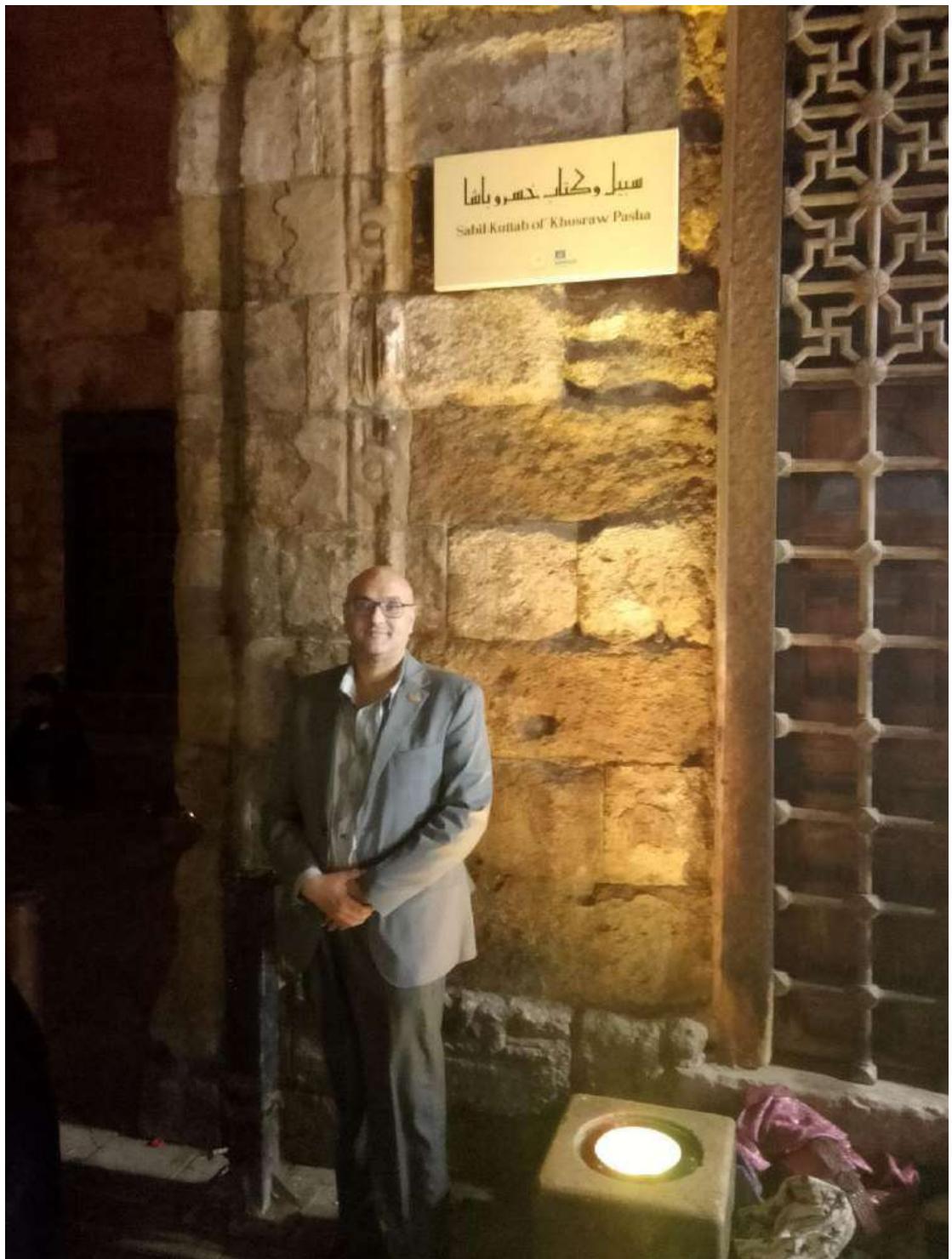










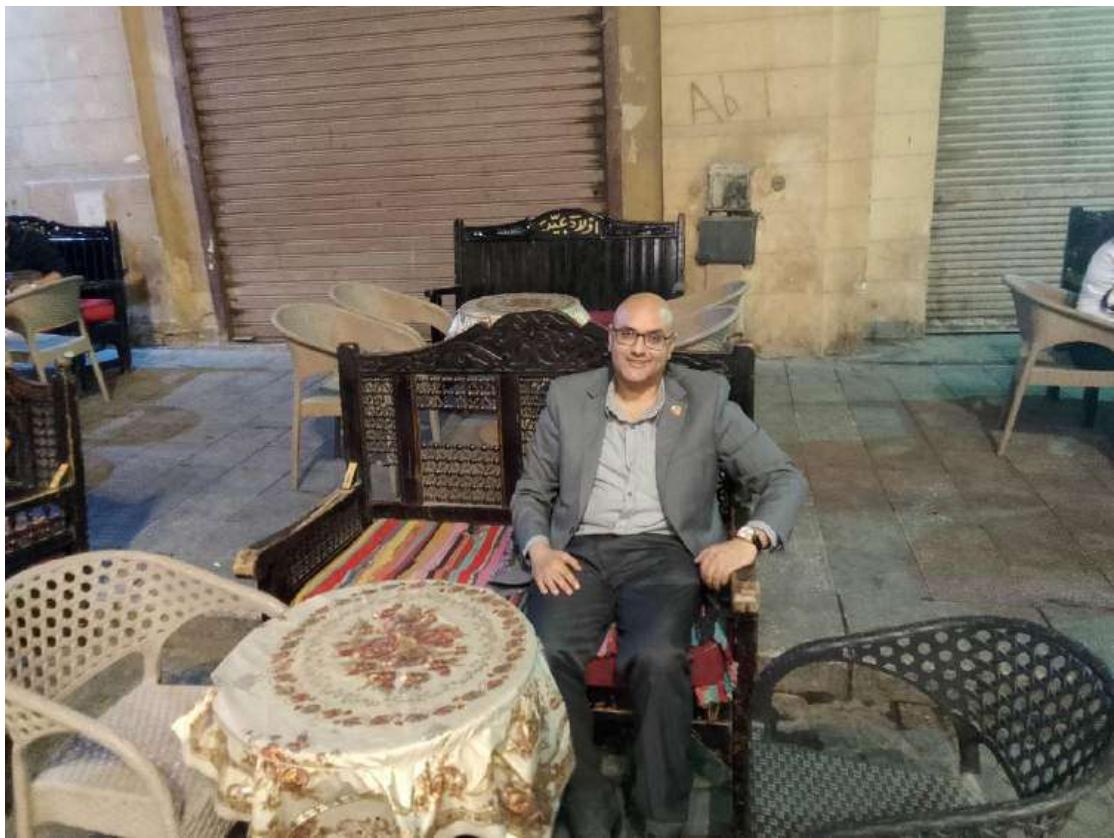


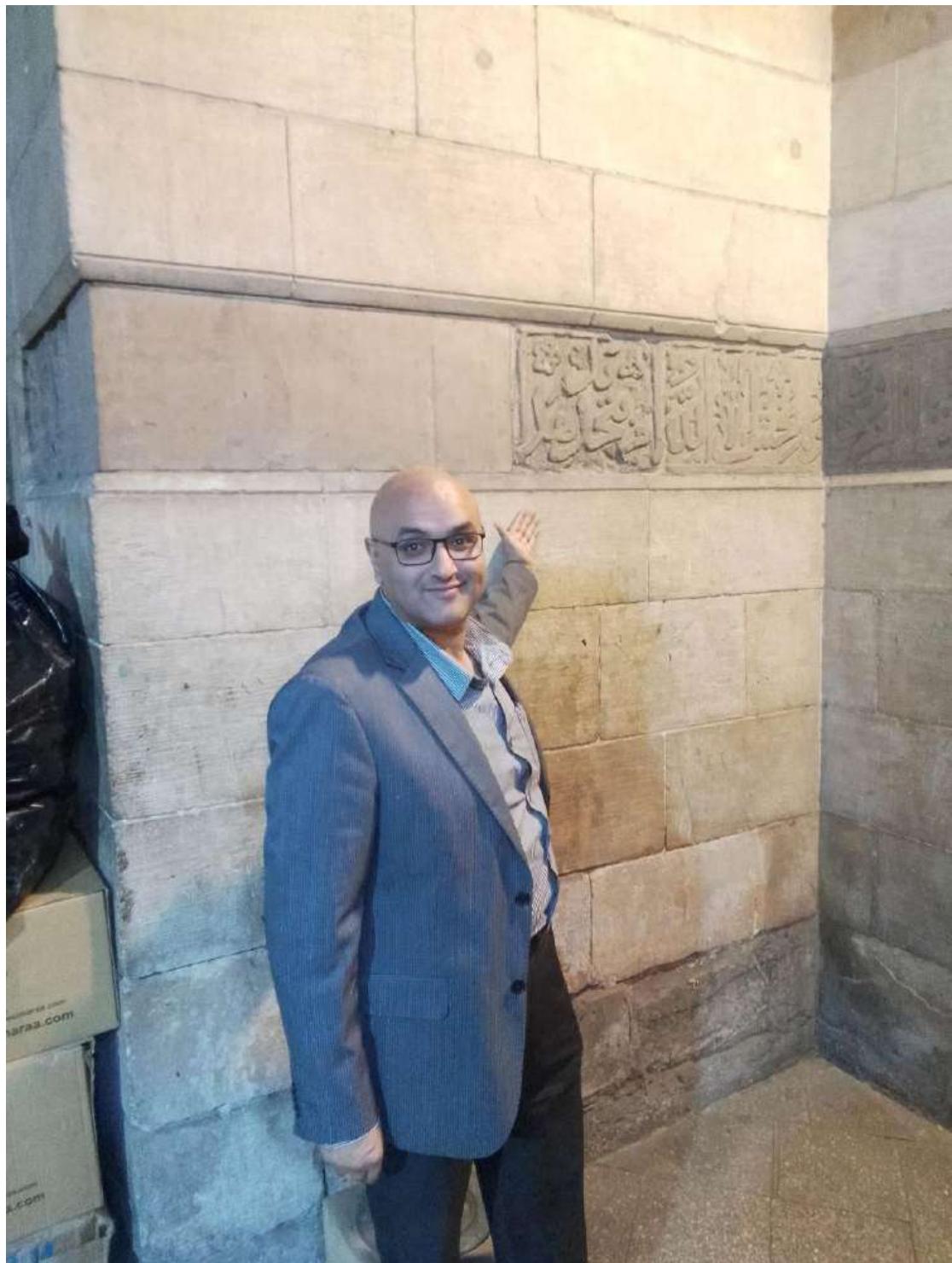














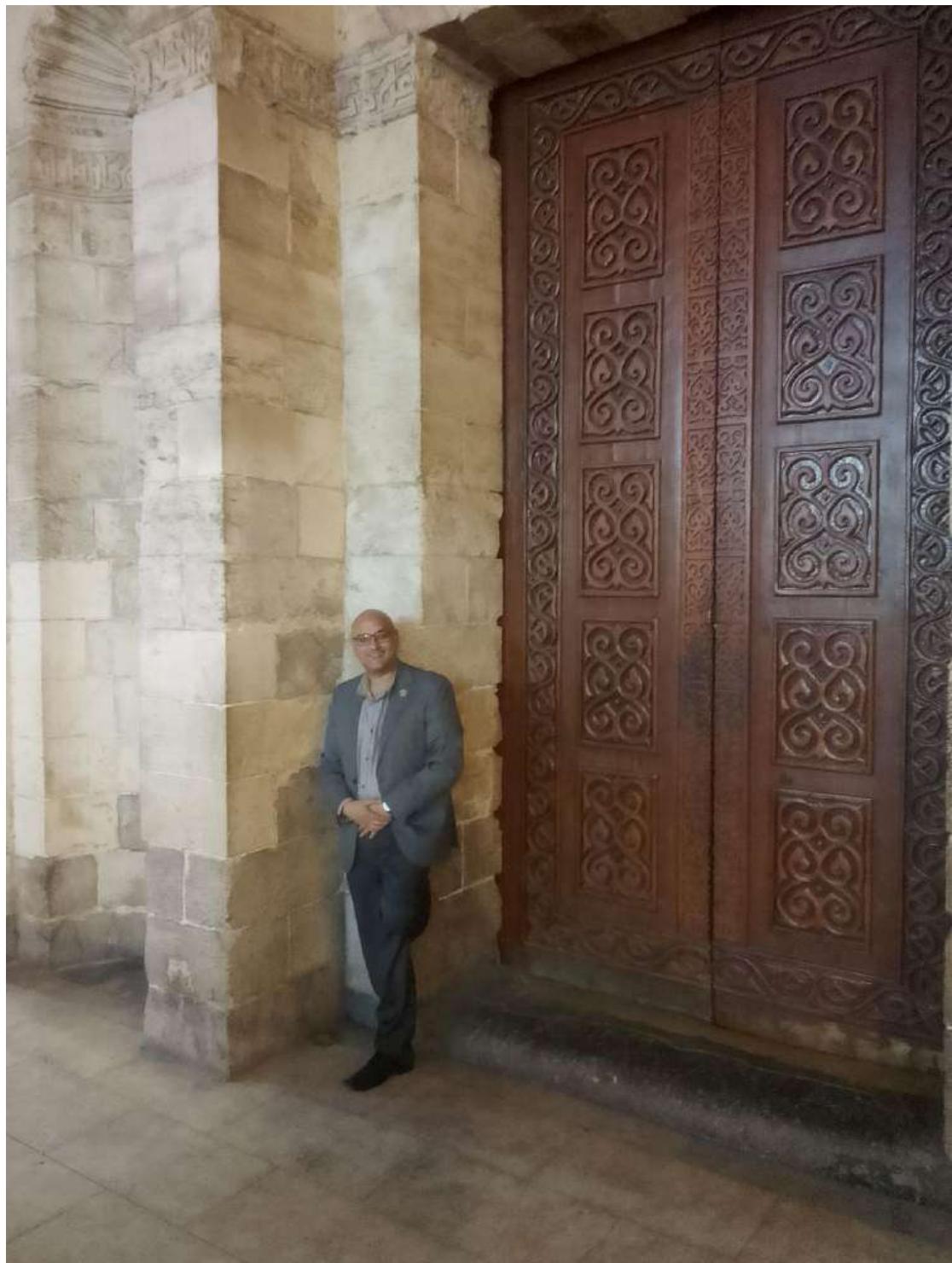
















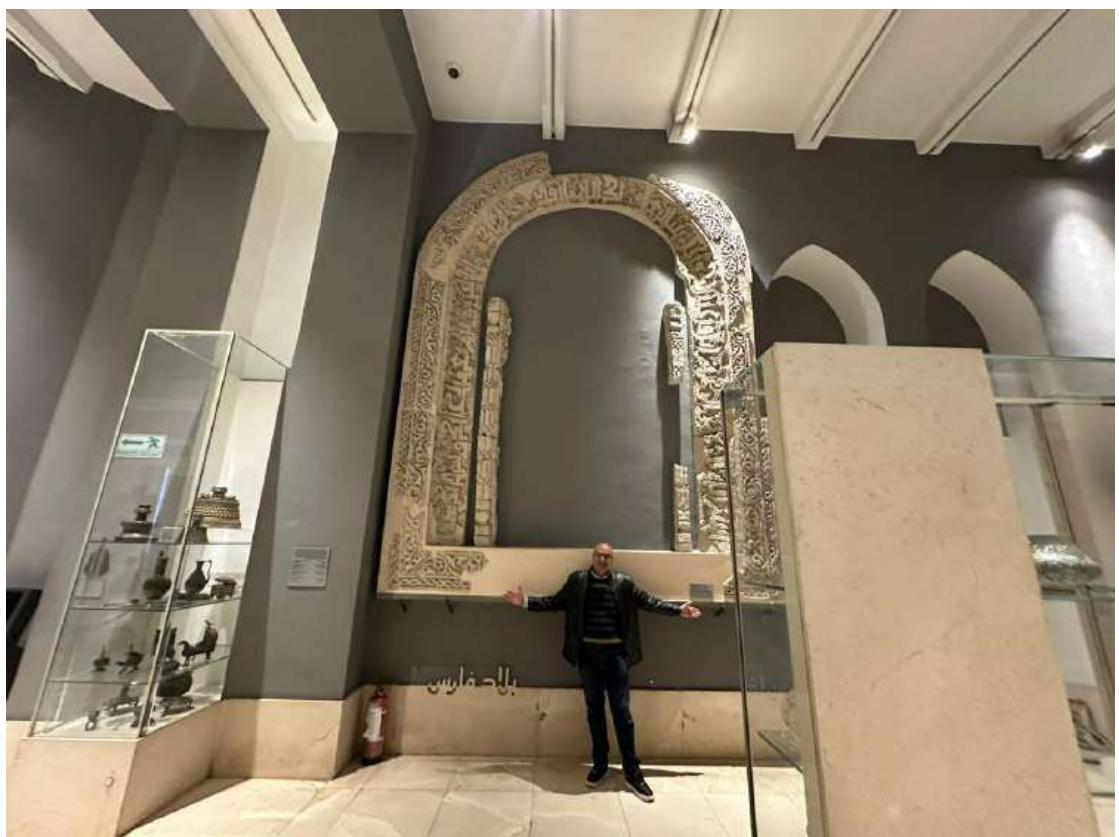


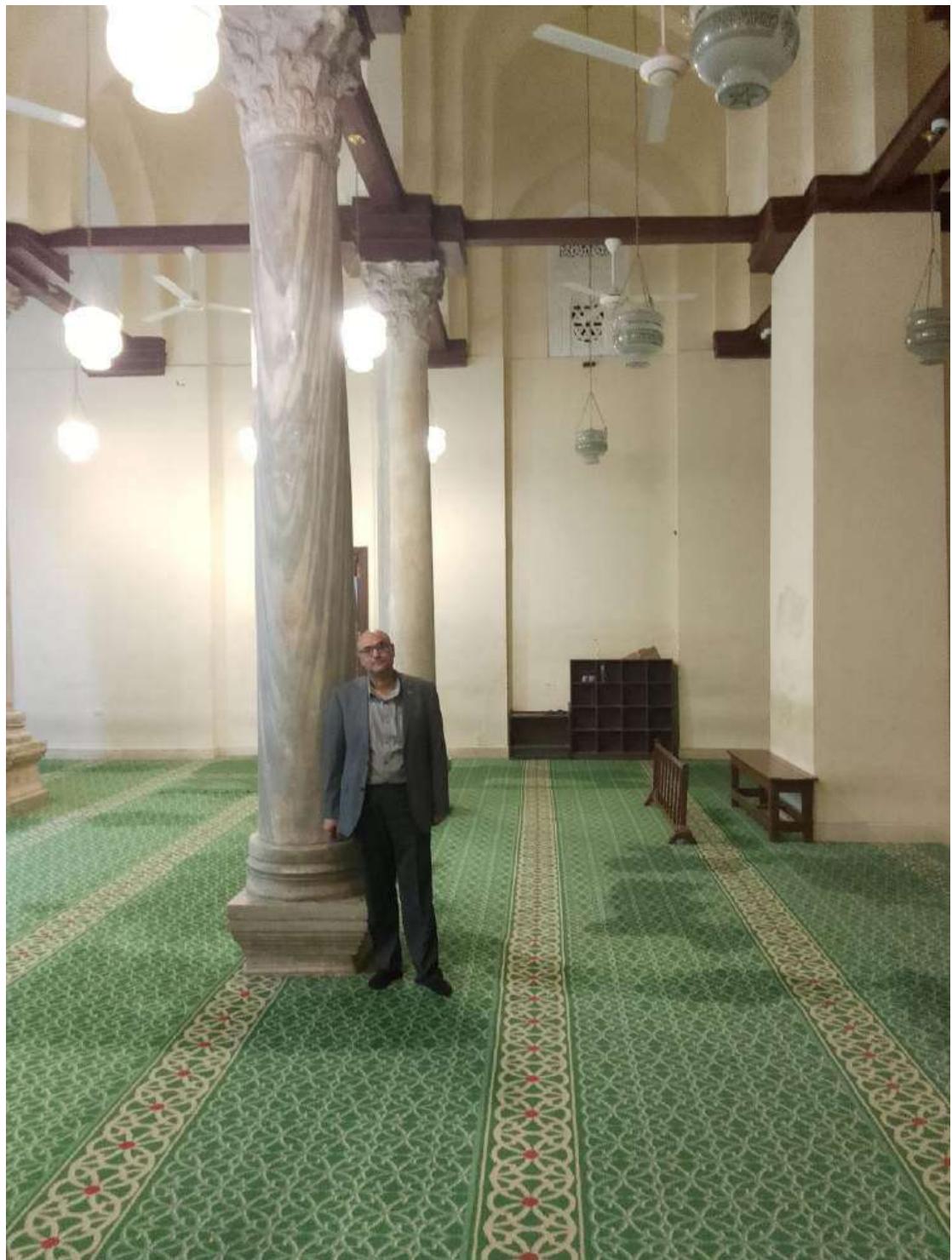


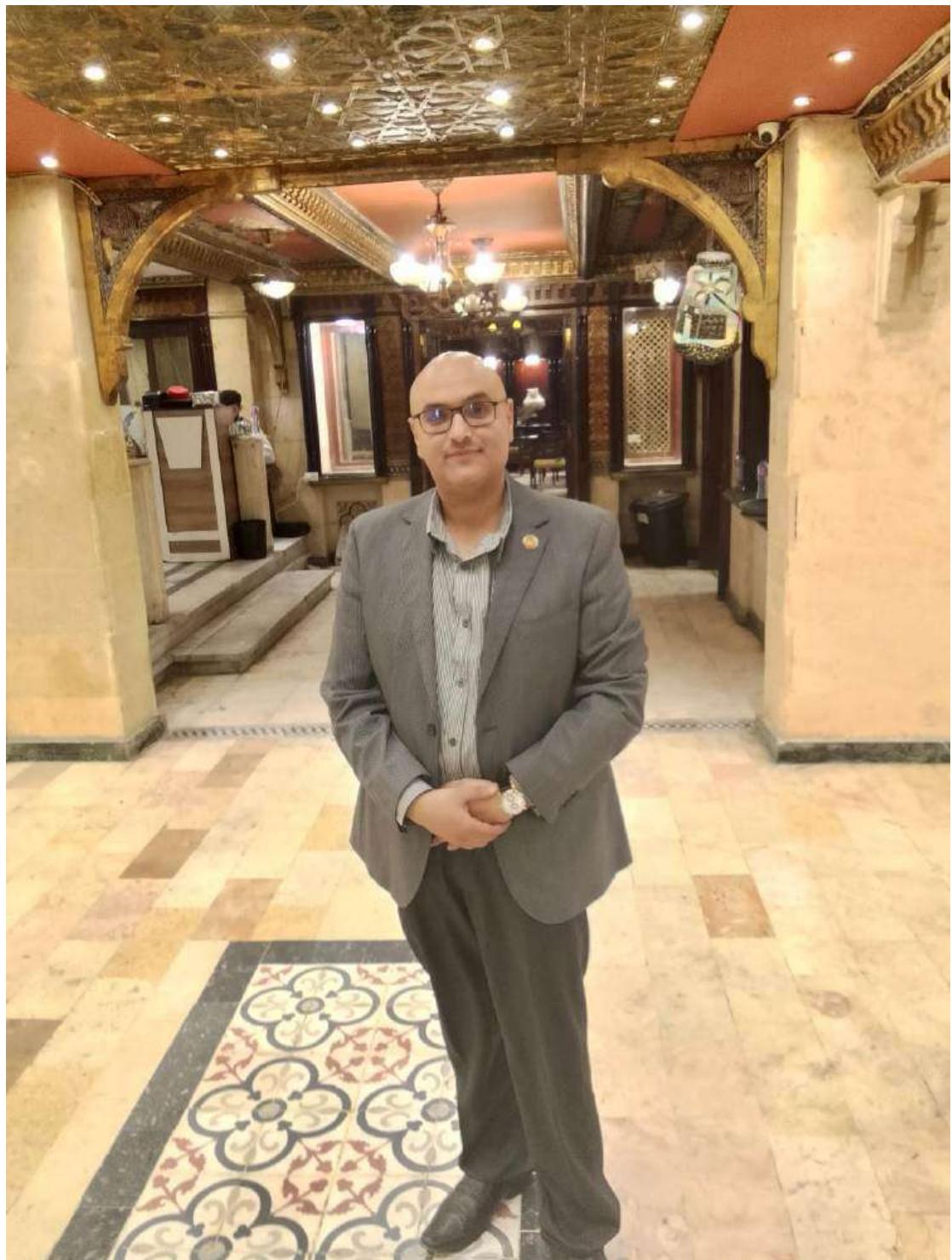


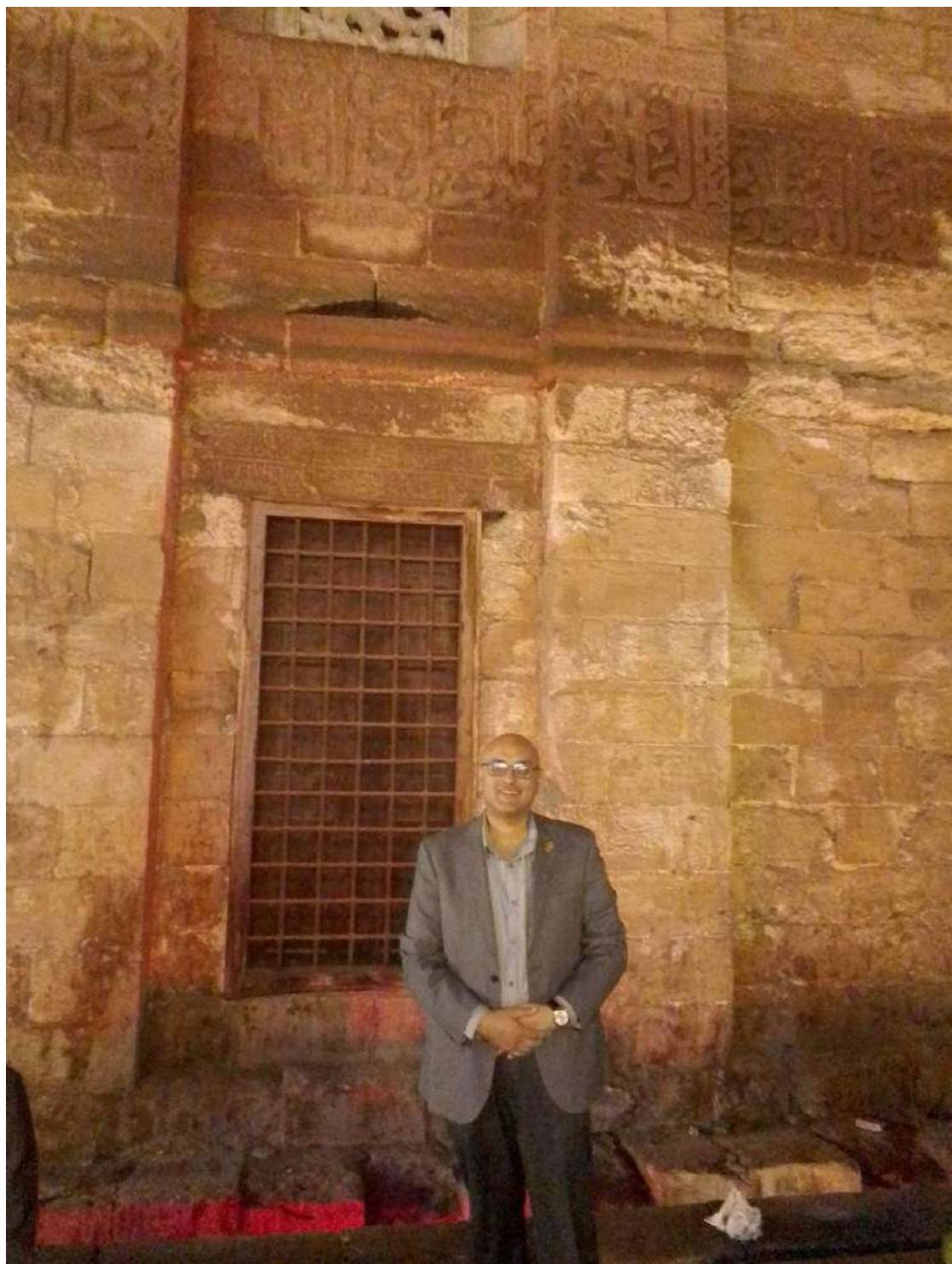


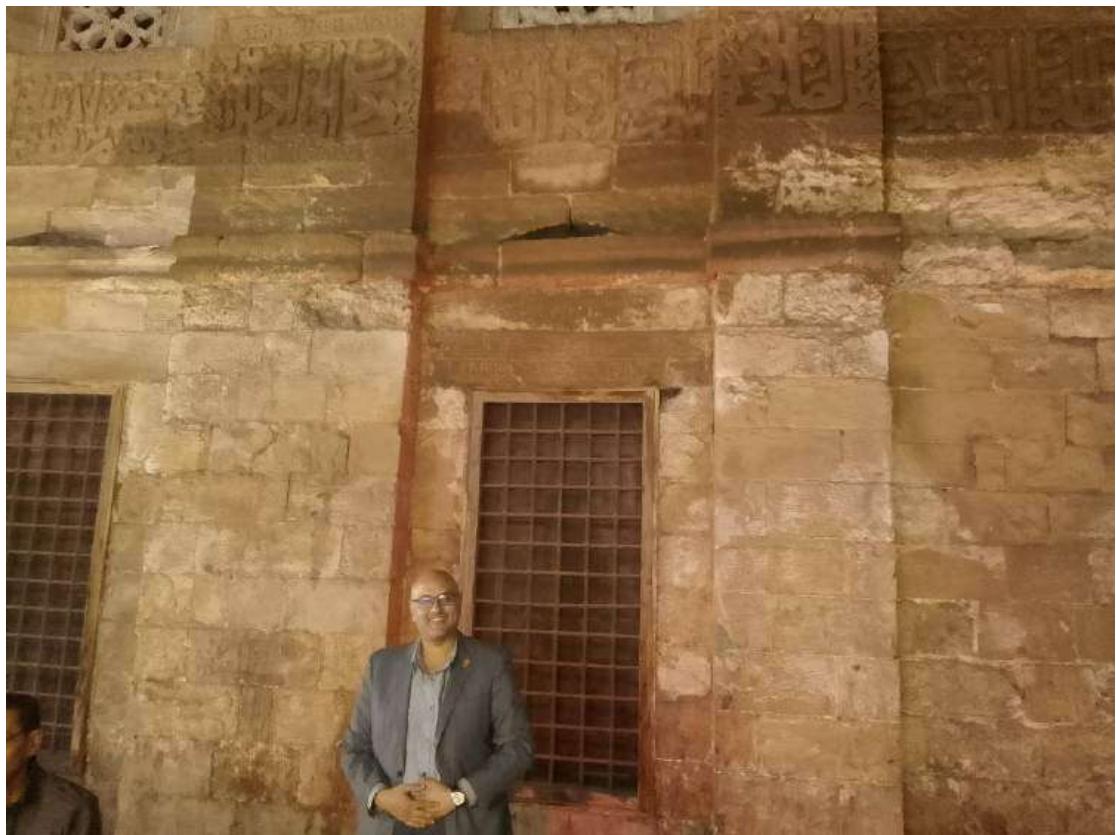


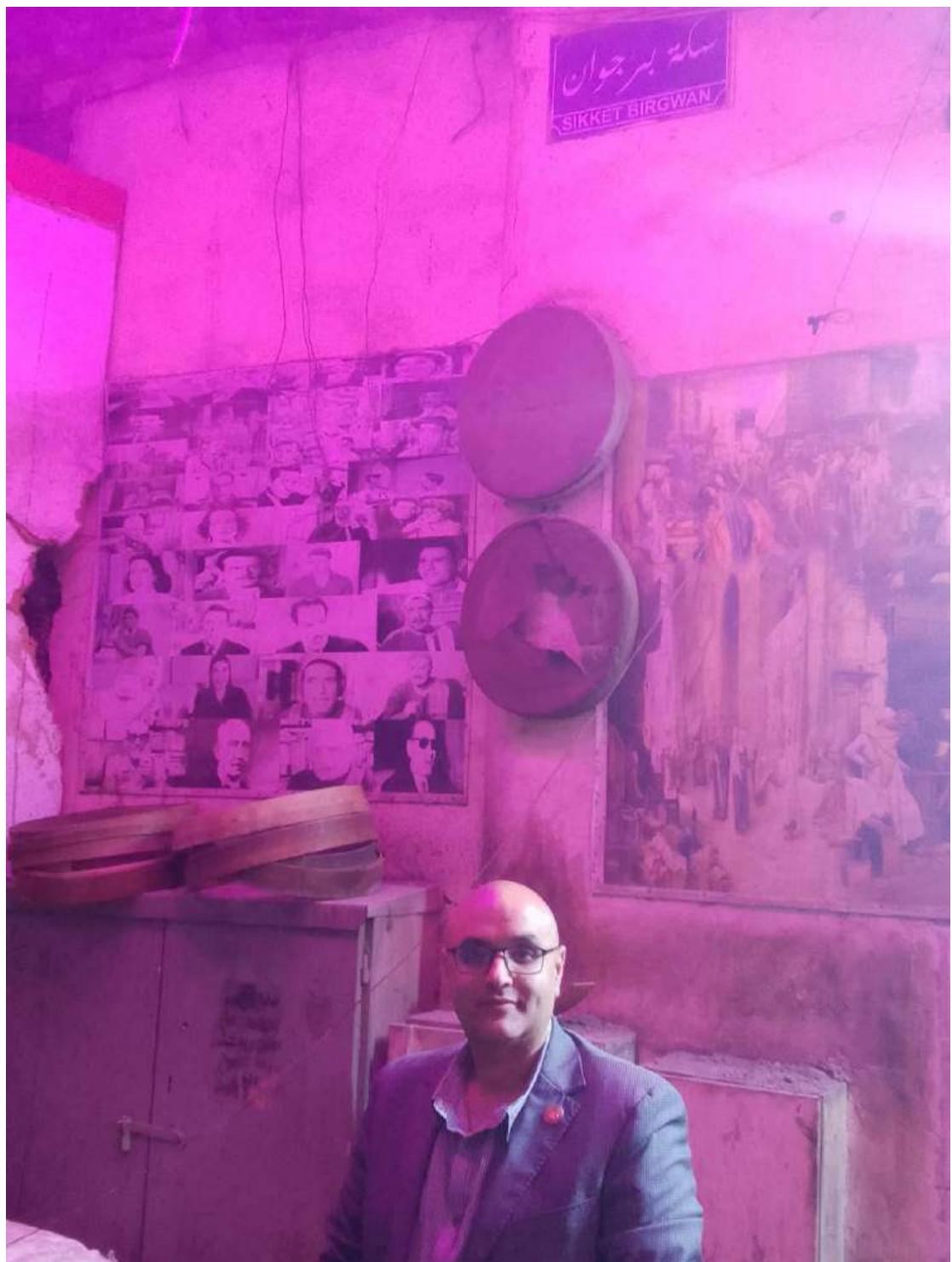
















جمهورية مصر العربية
وزارة الدفاع
الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

شهادة

تشهد الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

بأن دكتور / محمد فتحي عبد السيد عبد العال

التحق بالدورة التدريبية للدراسات الاستراتيجية والأمن القومي رقم (٩)

لصالح مؤسسة القيادة للعلوم الإدارية والتنمية

المنعقدة بكلية الدفاع الوطني

في المدة من ٢٠٢٥/١٢/٦ إلى ٢٠٢٥/١١/٢٩

وقد اجتاز الدراسات التمهيدية للدورة بنجاح

القاهرة في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٤٤٧ هجرية الموافق ٦ ديسمبر سنة ٢٠٢٥ ميلادية



التوقيع /
لواء /أ/ محمود محمد محمود أمين
مدير كلية الدفاع الوطني

التوقيع /

لواء /أ/ عاصف عبدالرؤوف محمود
مدير الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية

























تم بحمد الله تعالى