

سلسلة الجوائز



فتحة العسل

لبلة الحنة

سر حبة من فضلين *Amy*



الهيئة المصرية العامة للكتاب

فتحية العسال

ليلة الحنة

مسرحية من فصلين



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٦

- الكتاب : ليلة الحنة
- الكاتبة : فتحية العسال
- جميع الحقوق محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب في مصر.
- الطبعة الأولى ٢٠٠٦.
- طبع في مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الغلاف والإشراف الفني : صبرى عبد الواحد.

العسال ، فتحية

ليلة الحنة : مسرحية من فصلين/ تأليف : فتحية العسال - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٦.

٨٨ ص : ٢٢ × ١٢ سم .

تدمك ٤ - ١٠٦ - ٤١٩ - ٩٧٧

١ - المسرحيات العربية - مصر

٢ - العنوان :

رقم الإيداع بدار الكتب ٧٤٩١ / ٢٠٠٦

I.S.B.N 977 - 419 - 106 - 4

ديوى ٩٦٢، ٨١٢

المقدمة

● تستمر سلسلتنا الجديدة «سلسلة الجوائز» في تقديم الأعمال الأدبية التي حصلت على جوائز عالمية أو محلية خدمة للقارئ العربي لاطلاعه على أحدث الاتجاهات في الكتابة الأدبية ذات القيمة الكبيرة.

● وبعد المجموعة الأولى التي شملت خمسة إصدارات حصلت على جوائز متنوعة قدمنا خلالها، الشاعر «محمد عفيفي مطر» الحائز على جائزة «سلطان العويس» الإماراتية فاخرنا له «أوائل زيارات الدهشة» وهي نوع من السيرة الذاتية؛ كما قدمنا الكاتبة السعودية «ملحة عبد الله»، في مجموعة مسرحيات بعنوان «اللمس» وكانت الكاتبة قد حازت جائزة «أبها» السعودية؛ وفي مجال الرواية قدمنا «موال البيات

وعملية الترجمة والمراجعة والإعداد تجرى الآن لتقديم مجموعة أخرى من أصحاب الجوائز منها عملين للكاتبة النمساوية «الفيديا يلنيك» الحائزة على جائزة «نوبل فى الألب» ونطرح قريباً جداً اختيارنا الأول لها وهو «العاشقات» ومجموعة أخرى من حائزى نوبل تقدمهم تبعاً وهم الكاتب الإنجليزي «هارولد بنتر» والكاتب البرتغالى «ساراماجو» والجنوب إفريقى «كويتزى» بالإضافة إلى التركى «أورهان باموق» والذى نالت أعماله الأدبية مجموعة من الجوائز المحلية والعالمية.

جميع هؤلاء الكُتاب حصلت الهيئة بالفعل على حق ترجمة ونشر الطبعة العربية لأعمالهم وسوف نقدمها تبعاً.

د. ناصر الأنصارى

والنوم» للكاتب «خيرى شلبى» الحائز على جائزة الدولة التقديرية فى الأدب من مصر: ومن فرنسا قدمنا روايتين حازت إحداهما جائزة «ميديسيس» وهى رواية «ملكة الصمت» للكاتبة الفرنسية «مارى نيمييه» وحازت الأخرى جائزة «انتر» وهى رواية «فتاة من شارتر» للكاتب الفرنسى «بييربيجى».

وكان إقبال الجمهور على هذه الثمرة الأولى من «سلسلة الجوائز» مشجعاً لنا على الاستمرار على هذا النهج من تقديم الأدب العالمى والعربى والمصرى المتميز، وما هى ذى المجموعة الثانية من إصدارات هذه السلسلة نتوجها بجائزة «مبارك للأدب» وهى أرفع جائزة من جوائز الدولة فى مصر حصل عليها رمز من رموز الفكر والأدب والثقافة فى مصر هو الكاتب «أنيس منصور» ونقدم له «عاشوا فى حياتى». كما حصل «فؤاد قنديل» على جائزة «الدولة للتفوق» فنقدم له رواية «قبلة الحياة» ونفس الجائزة حصلت عليها الكاتبة «فتحية العسال» ونقدم لها مسرحية «ليلة الحنة».

المشهد الأول

إضاءة على ستارة مرسوم عليها أشجار
وأنهار لقريّة مصرية، وياقطة مكتوب عليها:

(قريّة السلامية)

(صوت يردد بعض الكلمات)

الصوت : هذه مسرحية إنسانية، ليس لها زمان ولا
مكان

ولكنها تحدث في كل زمان ومكان..

إنها وثيقة تاريخية تعبر عن القوة
الكامنة داخل الإنسان.

• ترتفع الستارة على أصوات موسيقى

وغناء وزغاريد، وعدد من الفتيات.

• الصالة فسيحة بها عدد من الكتب

وبعض الكراسي وأسبّة ورد هنا وهناك.

• فتاة تدق على الطبل، وأخرى تدق

على الرق.

يغنون معاً في صوت واحد.

• فتاة تغنى.

الفتاة ١ : يا نخلتين فى العلالى، يا بلحهم دوا، يا نخلتين على نخلتين صباحوا طارحين الهوا ..

(نواره العروسة مرتدية فستان يلمع .. فتاة تشدها من يدها)

فتاة ٢ : قومى يا عروسة، قومى ارقصى فى ليلة حنتك .. عشان القمع يرخص.

(نواره تهمس لها)

نواره : أنا مش هارقص غير لما العربى بيحى.

فتاة ٢ : ببقى أرقص لك أنا، طبلوا يا بنات.

(البنات يطبلن، الفتاة ترقص ..)

تدخل هنية امرأة فى الأربعين

تقريباً .. يبدو عليها الطيبة

والرقة. حاملة صينية على رأسها

تضعها أمام البنات)

هنية : الحنة يا بنات ياللا حنوا العروسة واتحنوا.

(البنات تجرى على صينية الحنة .. نواره

تهمس لهنية)

نواره : أنا مش حاتحنى غير لما خالد بيحى.

هنية : العرسان ما بتجيش ليلة الحنة.

نواره : بس خالد قايل إنه جاى وبدرى كمان.

مش عارفة اتأخر ليه.

أنا قلقانة عليه قوى يا أمى.

هنية : إيه - وحشك؟

نواره : قوى يا أمى.

هنية : مش قادرة على بعاذه ساعة ولا اتنين.

نواره : مش عادته يقول إنه جاى ويتأخر.

هنية : الصبر حلوا نواره.

ما تقلقيش يا حبيبتى .. زمانه جاى.

نواره : ربنا يجيبه بالسلامة.

هنية : بالك .. هو زمانه جاى مع صفية بنت

خالتى .. بس تلاقىهم راحوا يشتروا

شىء وشويات.

ولا أقولك .. تلاقىهم بيعزموا الأهالى فى

البلد عشان الفرح بكره .. واظمنى

زمانهم على وصول ..

(صوت غناء من الخارج).

الصوت يا حنة. يا حنة. يا حنة. يا قطر

الندا

يا شباك حبيبى يا عينى، جلاب الهوا ..

(تظهر صفية أم العريس

حاملة أشياء ...

صفية فارعة الطول، جميلة ..

الملامح، مرتدية فستان أسود ...

طويل وطرحة على رأسها ..

(البنات فى صوت واحد)

البنات : أم العريس .. أم العريس ..

(الجميع يصفقون)

١١ . مات : أم العريس.. أم العريس!

هنية : جيتي فى ميعادك يا صفية يا أختي، ما حدش حايعنى نواره غيرك يا حبيبتي.

صفية : هو أنا فى ديك الساعة، لما أحتي عروسة ابني بيديا....

خدى الشربات آهو.. والحلويات كمان..
ياللا يا بنات.. كلكوا تتنحنوا مع العروسة.. لا وياه.. هاحتى العريس كمان.. هو فين؟

نواره : لسه ماجاش.

(صفية تخطي على صدرها)

صفية : إيه.. لسه ما جاش إزاي. دا خارج من صباحية ربنا وقاللى إنه هاسبقني..
يبقى اتأخر ليه؟

هنية : زمانه جاي..

صفية : لا.. ابني عمره ما يتأخر من غير سبب..

ضرورى حصل حاجة..

هنية : هيحصل إيه بس يا أختي.

صفية : ما أنت عارفة البلد ما فيهاش أمان..

وولاد الأبالسة بيضربوا عمال على بطلال

وفى أى مكان وفى أى وقت..

يا خوفى يكون حصل حاجة.

هنية : ألف بعد الشر يا أختي ما تقوليش كده..

صفية : استر يا رب.

هنية : ما تقلقيش يا أختي. زمانه جاي.

صفية : اسكتي يا هنية.. ساعة ما خالد بيغيب عن عيني شوية.. قلبى بيقع فى رجليا..

(نواره فى مكانها تروح وتيجى هي قلق... ..)

نواره : يا ترى إنت فين يا حبيبتي.. يا ترى إنت فين؟

(يظهر خالد. شاب فى الخامسة والعشرين)

البنات : العريس جه.. العريس جه..

(صفية تجرى عليه)

صفية : اتأخرت ليه؟

خالد : أبداً يا أمي.. أنا.. أنا كنت باعزم أصحابي على الفرح..

صفية : يبقى ألف حمدلله على سلامتكم.

(نواره تشد خالد لبعيد.. تسأله فى همس)

نواره : إنت كنت فين.. واتأخرت ليه؟

خالد : ما أنا قلت. إني..

نواره : ما تخبيش على يا خالد.. أنا عارفة.. إنت أكيد كنت فى..

خالد : وطى صوتك أحسن أمي تسمع..
(هنية مع صفية)

هنية : شايفة يا صفية يا أختي.. نواره الحب

حينط من عينها إزاي.. وشايضة قلقتها
على خالد لما اتأخر.

صفية : هي بس.. ما هو سابني وراح يوشوش
لها..

هنية : حب العمر يا صفية يا أختي...

صفية : وحلم العمر كله.. أنا يامه حلمت أن
أجوز ابني الوحيد.. اللي فاضل لي من
الدنيا..

هنية : ربنا يسعدك بيه.. ويعوضك اللي
راحوا.. واللي قصر في عمرهم.. يوصل
في عمره قادر يا كريم...

صفية : نفسى.. نفسى.. يا هنية.. فرجهم بكره
يبقى أحلى فرح.. اتعمل في قرية
السلامية كلها.

هنية : حيبقى يا أختي حيبقى.. دي العيلة
وعيلة العيلة والبلد كلها بتستعد معنا
للفرح بكره.

(نؤارة تهمس لخالد)

نؤارة : خالد أنا حبيبك مش كده.. ومن بكره
حابقى مراتك.. يبقى ما تخبيش على
حاجة ولازم تقوللى اتأخرت ليه..
ومالك.. باين عليك القلق ليه..

خالد : كنت قلقان لكن خلاص المهمة تمت
على خير.

نؤارة : مهمة.. مهمة إيه... خالد إنت مخبي

على إيه!!..

(صفية.. مقاطعة.. تقترب منهما)

صفية : جرى إيه يا عرسان.. هو ده وقت
الوشوشة..

ياللا.. يا نؤارة عشان تتحنى وإنت كمان
يا عريس.

خالد : أنا إيه يا أمى..

صفية : هاحط لك حطة حنة في بطن رجلك..
سلو بلدنا..

هنية : قبل الحنة طبلوا يا بنات.. أنا عابزة
أرقص مع بنت خالتي.. أحسن الفرحة
مش سايعانى..

صفية : ولا سايعانى.. الفرحة غابت عنى كثير..
كثير قوى..

خالد : يبقى تعيشيها يا أمى... وياللا نرقص
كلنا سوا..

(تنهض الفتيات ليرقصن كل منهن
مرتدية ملابس تدل عن بلد ما..

فلسطين.. سوريا.. العراق.. لبنان

الجميع يرقصون.. رقصات تعبر عن
البلاد العربية وتختلط الرقصات
ببعضها.. وتعلو الموسيقى)

(إظلام)

المشهد الثاني

إضاءة على مكتب فى ركن المسرح
على المكتب الكرة الأرضية مضاءة وتليفون
بجوارها.
يدخل جعفر فى الثلاثين تقريباً مرتدياً
ملابس تلمع.
تراه جالساً على المكتب... يقفز على الأرض
كما البهلوان.
ويقف فى مواجهة الجمهور..

جعفر : شوفوا بقى بالتأكيد.. إن كل البشر
عارفين إنهم عايشين على سطح كورة..
الكورة الأرضية.. أيوه عارفين.. لكن
نسبة قليلة منهم.. هم اللى قادرين
يشوفوا الصورة بوضوح.. من فوق.. أما
الباقي.. فيدوب.. قادر يشوف تحت
رجليه.. ومدام اتخلقنا كده على سطح

فعلماً Game جيم بمجرد ما يخلص بيتدى واللعب شغال والكورة مش ممكن تفضل غير مع اللعيب الشاطر الموهوب.. اللي يلعب بمخه قبل رجلية.. مخه هو اللي بيحركه ..

أظن مفهوم.. وحتى لو مش مفهوم.. ما إحنا اتفقنا اللي ما يفهمش مالوش فى اللعب.. القانون واضح وصريح.. اللي يلعب ويشوف الملعب مضبوط ونفسه أطول بيكسب.. وإحنا قررنا من زمان إننا حنكسب.. وحنفضل نكسب.. والكورة حنفضل فى رجلينا.. باللى عليها.. حنفضل تحت رجلينا.. درجات.. يمكن أحياناً بتبعد شوية بحكم الظروف.. وكنا بنستحي بتوارى لحد ما الظروف اللي مش مناسبة دى تتغير.. لكن بسرعة.. نرجع لل Game ونأخذ الكورة فى رجلينا.... ونجربى... أقوى من الأول ونعوض اللي فاتنا.. ما هو ما ينفعش نفوت الفرصة والحياة فرص.. إحنا مش مجرد فكرة طارئة ولا طفرة حصلت وفى لحظة تنتهى... لأ إحنا سلسال.. سلسال موصول فى تاريخ طويل.. عارفين إحنا جايبين متين.. وعايزين نروح لفين.. كله محسوب

الكورة دى.. ناس قادرة تشوف.. وناس مش قادرة... يبقى اللي قادر هو اللي من حقه يوصل.. يقعد على الكرسي ويربع.. يؤمر.. يطاع.. يعوز.. ياخذ اللي هو عايزه.. فى الوقت اللي هو يحدده.. والباقي عليه إنه ينصاع.. تبقى بقى المسألة كلها إمكانيات.. درجات.. مش إحنا اتخلقنا كده.. درجات.. ناس بعقلها تخطط.. وناس بإديها تنفذ.. وناس دورها بس تنفرج.. وناس ملهش أى دور غير إنهم يخرجوا بره اللعبة.. ياخدوا شارة الخروج.. يخرجوا يجروا لمكانهم.. تحت الأرض.. تحت سطح الكورة عشان اللعبة تستمر.. واللعبة قانونها الأساسى إنها تستمر....

لازم الكورة تلف تلف تلف... وتفضل تلف.. من غير ما تقف ولا حد ياخذ نفسه.. ولا حد يفكر غير اللي مفروض إنه يفكر فيه.. ما دامت إمكانياته كده... قدراته كده.... إنه يفكر.. يخطط، والباقي ينفذ.. ينفذ ويس.. ينفذ اللي إحنا فكرنا فيه وخططنا عشانه..

اللى يفهم لازم يعرف إن الموضوع كله من بدايته لنهايته زى اللعبة.. لأ هو لعبة

مقاومة.. مقاومة.. مقاومة من زمان
وهى كده.. ما بيهمدوش.. مرة قَطرز..
مرة أحمس.. عمر المختار.. القسام..
جمال عبد الناصر.. (جرس تليفون).
آلو حاضريا فندم. الشوكة اللي هي
الزور حنمسحها النهارده يا فندم (يضع
السماعة) أهو ده اللي المسئولين
فالحين فيه.. يدونى أوامر وأنا أنفذ..
يعنى من غيرى ماينفعوش.. وأنا أنفذ..
شى... حاضريا فندم.. حا.. حاضريا
فندم ش ما يفرحوش يا فندم.. حننكد
عليهم الليلة دى.. وحنحرمهم الفرحة..

«إظلام»

بالتانية.. اقتصاد.. تجارة... مشاريع..
انقلابات.. مؤامرات.. مايندیش لحد
الفرصة إنه يعطلها.. عشان كده قررنا
نحمى نفسنا بالقوة... وقررنا ما نبصش
غير لقدام.. مانبصش ورانا عشان
فهمنا من بدرى اللي غيرنا.. ماقدرش
يفهمه.. إن اللي بيقى ويفضل مش بس
لازم يكون أصلح.. لأ لازم يكون أقوى..
عشان كده عملنا بين القوة وبيننا اتفاقية
مصالح مشتركة على أساسها تحميننا
القوة وفى نفس الوقت نحقق
مصالحنا..

المسائل كده وصلت لدرجة خطيرة..
ولازم نتصرف.. ماهو مش ممكن نسكت
عليهم أكثر من كده.. ما بيبطلوش
يفرحوا.. الناس دول حيحنونى.. نهدم
البيوت عليهم يفرحوا.. نساويهم
بالأرض برضه يفرحوا.. نأخذ أراضيهم
فرحانين.. ما بيتهدوش.. والغريبة
محدث قادر يسرق الفرحة من قلوبهم..
بيقولوا المستحيلات ثلاثة دول بقى
العنقاء كل ما نوع فيهم ونقول ماتوا
خلاص.. نلاقيهم طالعين من قلب النار
زى العفاريت.. كل شوية يطلع منهم
واحد يلهم حوالياه زى النمل.. قال إيه

المشهد الثالث

• الإضاءة على الصالة، خالية تماماً إلا من صفية وخالد.

• صفية جالسة على الأرض، تضع قدم خالد على ركبتيها. وتضع له قطعة من الحنة..

صفية : أربط لك رجلك على حثة الحنة.. ساعة ولا اتنين.. ويعددين تفكها.. وتروح..
(خالد فى مرح)

خالد : أمى هو لازم نروح؟

صفية : خلاص مش قادر على بُعد نؤارة..
خالد : أيوه يا أمى.

صفية : دانتي يا حبيبي.. يدوب سواد الليل وتيجي تاخذ عروستك.. وأنا اتفقت مع الفرقة عشان تزهكوا أحسن زفة فى

السلامية كلها..

(خالد يقبل صفية)

خالد : ربنا ما يحرمينش منك

يا أمى يا غالية..

صفية : ولا يحرمنا منك يا ضنايا..

خالد : يا رب يا أمى يا رب..

أحسن أنا.. أنا..

صفية : إنت إيه..

(خالد وقد بدا عليه بعض الإقلق)

خالد : خايف يا أمى خايف..

صفية : يا ساتر يا رب.. خايف..

من إيه!!

خالد : مش عارف.. بس خايف أحسن العدو

يكون أى بلد من حوالينا..

صفية : طيب بس.. ما تقولش كده قدامى..

وربنا يستر..

(تدخل نورة وهنية تدخل وراءها)

هنية : يا بت قلتك اتقلى..

نـوراة : يعنى عايزة خالتي صفية تبقى عندنا

وأنا أقعد بعيد..

لأ.. دى واحشاني قوى..

صفية : ما تشوفينش وحش يا ضنايا.. تعالى..

تعالى أقعدى جنب خالتك..

لأ.. يوه.. ده أنا حماتك..

هنية : إنتى برضه مصدقة يا أختى إنها جاية

عشان تقعد جنبك لوحدك.. لا دا

العريس هو اللي وحشها..

نـوراة : أمى ماتكسفينيش آمال..

هنية : إنت بتكسفى..

بالك يا صفية.. دى إمبارح صاحية طول

الليل بتحكى وتتحاكى عن حبيها لخالد

وعن السعادة اللي نفسها تعيشها مع

خالد.. لأ وإيه نفسى يا أمى أسعد

خالتي صفية..

عشان مخلفتش بنات يبقى أنا زى

بنتها..

هنية : زى إيه يا بت... دا أنا مريبياكى يا نور

عيني..

أنا هاسيبكوا دلوقت أحسن عندى شغل

كثير وحاجى أكمل القاعدة معاكوا..

(هنية تخرج.. صفية)

تتهض تقف فى وسط الصالة..

تقررد ذراعها وكأنها تحتضن..

(المكان).

صفية : بالكوا يا أولاد.. فرحكوا ده.. فكرنى

بأحلى أيام حياتى.. وأنا صغيرة كانت

أمى تجيبنى وتقعد عند خالتي أم هنية

يومين ولا ثلاثة.. أيامها أنا كنت...

(صفية وقد هجمت عليها..

بعض الذكريات)

خالد : كنتى إيه يا أمى .. كملى ..

نـوارة : وأنا يا خالتى عايزة أسمعك .. ما دام

فرحنا هو اللى فكرك بزمان وأيام زمان.

(صفية تحكى وكأنها تتذكر

الماضى ..)

صفية : أبوك جاسر .. كان أكبر منى .. ييجى

بخمس سنين ..

(خالد مقاطعاً)

خالد : إلا يا أمى مين اللى سمى أبويا جاسر ..

صفية : أبوك اسمه الحقيقى «عاطف» .. لكن لما

كبر وبقى شاب فى عز شبابه .. انشهر

بالشجاعة .. ودايماً كان يقف جنب

الفلبان وياخذ له حقه من الظالم .. طلع

عليه اسم جاسر ..

وهو كان جاسر .. جسور .. ما يخافش

غير من اللى خلقه ..

بالك .. كان يفحت القناية بفاسه ..

ويقسم الأرض نصين .. عشان الميه

تجرى لجيرانه .

خالد : كان نفسى أشوفه ..

صفية : كان طول بعرض وجمال .. سبحان

الخالق ..

خودوه تولع منها عود الكبريت ..

عيونه يتيهأ لك إنها بتتور فى الضلمة ..

وشه كان لون طمى التليل ..

آه يا جاسر .. اتحرمت منك وإنت فى عز

شبابك ..

(خالد ينهض، يربت على صفية فى

حنان)

خالد : طيب تعالى اقعدى .. اقعدى وكملى ..

باحب أسمع كلامك عن أبويا عشان

أتخيله وأحس إنه عايش .

نـوارة : كنتوا بتحبوا بعض يا خالتى؟؟

(صفية تضحك فى شجن)

صفية : لما كنت باجى هنا .. كنا نقعد، نبص فى

عينين بعض من بعيد لبعيد وإحنا

ساكتين ..

فى يوم وشوشنى وقاللى .. إيه رأيك ..

تيجى تشوفى معايا القمر .. وهو راخى

نوره على الشجر ..

خرجت معاه .. قعدنا تحت الجميزة ..

بص فى عينية وقاللى .. الله وشك حلو

قوى فى ضوء القمر بدر منور ..

انكسفت طبعاً .. طبطب على كتفى

وقاللى .. أنا .. أنا خلاص .. مش هاقدر

أبعد عنك .. وقام من جنبى .. قلت له

رايح فىن ..!! قاللى .. حاخطبك دلوقت ..

أيه يا صفية .. دلوقت .. دلوقت .. أنا مش

حاقدرة أستنى ليكره و .. وبس؟ ..

خالد : بس إيه احكى كمان ..

صفية : لا.. كفاية كده.. خللى الفرحة جوا
قلبي..

لما أروح أساعد هنية
(صفية تخرج، خالد يتكلم
فى أسى وشجن)

خالد : من يوم ما طلعت للدنيا وأنا شايف أمى
عايشة فى الماضى ومش قادرة تتساه..
على طول فاكدة أبويا وعلى طول عايشة
مع أخويا فادى..

نواراة : ما هو خبطتين فى الراس توجع..
جوزها وابنها.. الاتنين استشهدوا..
واحد ورا واحد..

خالد : وخالى محمود أخوها استشهد فى
الحرب، ويومها أمى شالته على صدرها
وهو سابح فى دمه..

نواراة : ياه كل ده حمل خالتي شايلاه؟
خالد : وأنا شايله معاها يا نواراة... أمى على
طول مكتفانى.. من خوفها على..

عايزانى أفضل جنبها على طول..
نواراة : وجنبي يا خالد.. ده أنا ما صدقت إننا
أخيرًا.. نتجوز..

طول الوقت الحرب منعانا إننا نعيش..
ودلوقت أهو أخيرًا بقينا فى هدنة.. ويا
ريت تطول.. عشان ولاد الأبالسة يتهدوا
ويبطلوا حرب وضرب.

خالد : إنتى مصدقة إننا فى هدنة.. دول
بيخطلوا لضربات جاية..

(وتقترب من خالد)
نواراة : باقولك إيه يا حبيبى.

خالد : حبيبك؟

نواراة : ونور عينية كمان.. باقولك إيه يا
حبيبى..

الليلة دى حفتنا.. ويكره فرحتنا.. لازم
تنسى الحرب والدمار.. اللي بقاله سنين
معكر حياتنا.. وخلينا نعيش فرحتنا...
خالد : نفسى أعيش الفرحة.. نفسى..

نواراة : ليه هو إنت مش فرحان.. إننا حنتجوز.
خالد : طبعًا فرحان ومبسوط وحاطير من
الفرح لكن اللي بيحصل حوالينا.. كل
يوم والتانى.. بيخنى الفرحة جوايا..

نواراة : لا يا خالد.. بلاش تقول الكلام ده.. ده
أنا.. ده أنا بأخرج نفسى من الهم إلى
حوالينا وبأحاول أعيش فرحتى..

خالد : فرحانة يا نواراة؟

نواراة : حلمت باليوم ده سنين يا خالد.. ده أنا
فتحت عينية على الدنيا.. لقيتنى..
لقيتنى..

خالد : كملى..

نواراة : لقيتنى بابحك.

خالد : إنتى حب عمرى كله يا نواراة..

نـوارة : ولما أنا حب عمرك.. مخبى عليها ليه
إنت كنت فين لحد دلوقت.. واتأخرت
ليه لحد الدنيا ما ضلمت..

خـالد : باست.. مش هاقدر أخبى عليكى بعد
كده مش بس علشان هتبقى مراتى..
لا.. لأنك حبيبتى..

نـوارة : طيب قول.. كنت فين؟

خـالد : كنت باسلم سلاح على حدود البلد..

نـوارة : سلاح؟

خـالد : وطى صوتك..

نـوارة : يبقى رجعت تانى للمقاومة..

خـالد : هو أنا كنت سبت المقاومة.. عشان
أرجع لها..

نـوارة : اتهايلى إنك سبتها.. *

خـالد : معقول أسيب المقاومة وبلدنا فى خطر
كده.. العدوين زى الوحوش ما
يبرحموش.. وما فيش حاجة هتقف فى
وشهم وتشلهم غير المقاومة.

نـوارة : آه.. أهو ده اللى أنا عاملة حسابه.. وكان
قلبى حاسس إنك فعلاً فى صفوف
المقاومة. وعشان كده ماكنتش بنام الليل
من القلق عليك.

خـالد : لأ يا نوارة مفيش داعى للقلق..

نـوارة : إزاي والخطر اللى محاططنا من كل
جانب.. ولما تبقى إنت فى المقاومة..

يبقى الخطر جاى.. جاى..

خـالد : المقاومة هى الطريق الوحيد للدفاع عن
أرضنا وعرضنا..

عن مستقبلنا يا نوارة.. ومستقبل
ولادنا..

كتب علينا القتال.. هو إحنا عايزين
نحارب.. إحنا عايزين نعيش فى سلام..
لكن أعداءنا.. عايزين يدمرونا ومفيش
حاجة حتقف فى وشهم غير المقاومة..

نـوارة : صح يا خالد بس مش لوحذك..

خـالد : يعنى إيه؟

نـوارة : يعنى من بكرة أنا معاك فى المقاومة هو
الخطر اللى بيعق عليكوا يا رجالة مش
بيقع علينا إحنا كمان يا سنات..

(خالد يمسكها من كتفها فى سعادة)

خـالد : بجد يا نوارة.. إنت عايزة تبقى معايا فى
المقاومة..

نـوارة : ما أنت قلت كتب علينا القتال.. يبقى
عشان نعيش حياتنا لازم نقف فى وش
اللى عايزين يحرموننا منها.. وده الكلام
اللى كنت عايزة أقوله لك من زمان..

خـالد : صحيح يا نوارة أنا.. أنا مش مصدق
اللى باسمعه.. ده أنا.. أنا كنت حامل
هم إنك تعرفى إنى فى المقاومة..
تقومى تطلبى تبقى معنا؟

نـوارة : ليه لأ.. هو أنا أحسن من مين.. ده أنا
باحس إني عايزة ألف نفسى بالديناميت
وأفجر نفسى فى وش العدو..

إنت متصور انى أنا إيه.. عميأ..
خرسة.. ما أنا شايفة اللي بيحصل
حوالية.. دول بيهدوا البيوت على
أصحابها..

بيشقوا بطون الستات وهم حوامل..
بيقتلوا الأطفال قدام عنينا.. تعرف يا
خالد ده أنا لما باشوف الجنازات
والشباب شايين الشهداء وماشيين
وأهاليهم بيبكوا دم عليهم أسأل نفسى..

لإمتى أفضل أتفرج؟ وأنا بعيد؟
لإمتى أفضل ساكنة مهاعملش حاجة؟
خالد أنا عايزة أبقى معاك فى صفوف
المقاومة.

.. أعمل أى حاجة..

وحتى لو جوالى حاجة.. حيبقى لى
شرف المقاومة..

(خالد فى عدم تصديق..)

وسعادة أيضاً..

ربت عليها)

خـالد : صحيح ده إحساسك يا نـوارة..

نـوارة : كنت كاتماه فى قلبى وخايفة أقولك..
قال إيه.. عشان نعيش حياتنا وفرحتنا..

خـالد : إحنا بنسرق الفرح يا نـوارة.. لكن نعمل
إيه.. إحنا لازم نقاوم ونحب.. نقاوم
ونفرض.. نقاوم ونتجوز.. نقاوم ونجيب
أطفال يقاوموا من بعدنا..

نـوارة : أنا باحبك قوى يا خالد..

خـالد : دانا باحبك زى ما باحب الحياة..

وباحب بكره اللي باستناه..

(خالد ينظر فى ساعة يده)

خـالد : إنت مش خلاص عرفتى كل حاجة
وحبقتى معانا فى صفوف المقاومة..

نـوارة : طبعاً..

خـالد : دى أول مهمة تقومى بيها..

نـوارة : قول يا خالد أنا مستعدة أعمل أى
حاجة..

خـالد : أنا عايزك تتحججى لأمى بأى حاجة
لحد ما أرجع..

نـوارة : منين...!

خـالد : حاسلم ذخيرة عند الكوبرى اللى بين
القرية والشارع العمومى.. وحارجع على
طول..

نـوارة : يبقى بالسلامة.. واطمن أنا حاقول
لخالتي صافية إنك بتعزم أصحابك..

خـالد : أنا باحبك..

نـوارة : وأنا أكثر..

(خالد يخرج.. تدخل صافية ومن ورائها)

هنية)..

هنية : صفية إيه رأيك نحضر العشا بقى..

صفية : أجليه شوية.. إيه ده فين خالد..

نواراة : هه.. آه.. خالد.. خالد.. خرج..

صفية : خرج.. ليه..

نواراة : أصله.. أصله نسى يعزم خليل

ومصطفى وسالم و..

صفية : طيب.. بقولك إيه يا هنية..

اليسى وتعالى معايا.. بسرعة على ما

خالد ييجى..

هنية : خير.. ليه يا أختى..

صفية : عارفة أم حسن سليمان؟

هنية : طبعاً اللي ابنها استشهد الشهر اللي

فات..

صفية : واللى من يوم ما سمعنا الخبر وأنا

حاسة بيها وبالنار اللي فى قلبها..

نواراة : وعازبة تروحي لها دلوقت ليه يا خالتي..

تعزيبها..

صفية : مش بس.. لكن لازم نستسمحها عشان

ماكانش يصح نعمل فرح دلوقت وهى

لسه فى حزنها..

هنية : حزنها.. طيب حاقلوك على اللي حصل

منها النهارده الصبح..

صفية : إيه..

هنية : صحيت على خبط على الباب.. بافتح

لقتيت أم حسن قدامى جايبه شريات

ويتقولى ألف مبروك على جواز بنتك

نواراة..

صفية : معقول.. ده أنا بتهيالى إنها مش قادرة

تقف على رجلها..

هنية : بالعكس دى بتدب برجليها على الأرض

دب.. ويوم ابنها ما استشهد وجريت

روحوت لها لقيتها بتولول وتقول إن حصد

العدو زرعى ما أزرع الأرض بولادى وأنا

أهو فى عز شبابى وبقت يا حبيبتي

تعيط شوية وتزغرد شوية.

صفية : حاسة بيها.. ما أنا برضه يوم ما

استشهد ابنى زغردت.. بس زى الفرخة

المدبوحة.. وبقيت أصبر نفسى وأقول

أنا بازفك على جنة الخالد.. ساعتها

كان قلبى بينزف دم..

(هنية تربت عليها من جانب ونواراة من

جانب آخر..)

نواراة : ما تفكريش دلوقتى غير فى الفرح..

ماقتلبيش على نفسك المواجه..

صفية : فعلاً.. ربنا يتمم فرحنا على خير..

أحسن أنا دلوقت نفسى أغمض عيني

وأفتحها ألاقى بكره جه ونواراة فى

بيتى..

(يدخل خالد)

خالد : أنا جيت.. وخلص تحت أمركوا ..

صفية : عزمت أحبابك؟

خالد : أهم.

نواره : أهم.. أهم..

(تسمع أصوات.. شباب قادمين)

خالد : أهم جُم.

(يدخل عدد من الشباب)

الشباب : جرى إيه يا عريس تبقى ليلة حنتك

وتقعد في البيت.. إحنا عايزين نرقص

لك ونحطب كمان..

صفية : رجله متخنية يا أولاد.

شباب ١ : نشيله.. ونرقص حواليه

(الشباب يحملون خالدًا)

ويخرجون

صفية وقد بدا عليها

الشجن.. تتمتم بالذكريات)

هنية : نروح بقى نحضر العشا..

(تخرج نواره مع هنية)

صفية : ..ليه الذكريات هاجمة عليا.. الليلة

دي..؟

صفية : غريبة.. المنظر ده فكرنى بيوم فرحى..

بوميها كنا في عز فرحتنا.. أنا وجاسر.

لكن يا خسارة.. يا أليف خسارة.. ما

لحقتناش نعيش فرحتنا..

إنت كنت جاسر يا جاسر.. كنت بتقول

كلامك في وش عدوينك.. لا بتخاف ولا

بتطاطى..

وعشان كده.. جم وهجموا علينا وخدوك

من بين دراعاتي..

(صفية ترى بعين الخيال..

في ركن ما من المسرح..

عدداً من الجنود والضباط..

يهجمون على المكان)

جندى ١ : قدامى يا جاسر. قدامى

جاسر : على فين؟

جندى ٢ : على المعتقل طبعاً..

(إضاءة على جاسر)

جاسر : معاكوا.. أمر بالقبض عليا؟

جندى ٢ : والتفتيش كمان.

جاسر : وليه ده كله؟

جندى ١ : اسألهم لما تشرف في السجن

(صوت صفية)

صفية : السجن تانى؟

(جاسر وكأنه اقترب

من صفية)

جاسر : صفية.. يا حبيبتي.. اتحملى الفراق..

قد ما يكون.

لكن حارج لك.. وأوعى تنسى أن اللى

بيخاف.. ما بيتكلمش..

واللى بيتكلم... ما يخافش..

وجوزك ما بيخافش.. وما بيسكتش..

صفية : حاستاك يا ضى عينى.. حاستاك...
(إضاءة على وجه صفية)

صفية : وخدوك يا حبيبى.. وفي السجن
رموك.. وإننى فى السجن ياما عذوبوك..
لكن كنت رافع راسك.. لا بتسلم ولا
بتطاطى.. ولما خرجت من السجن..
عملنا فرحنا من تانى..

عيشنا أيامنا و...

(تفريق من الذكرى)

يا... ده إيه اللى فكرنى دلوقتى بده
كله.. لا.. أنا لازم أعيش فرحتى بابنى..
وأزگرد له كمان من جوا قلبى..

(صفية تزغرد..)

نواردة تدخل تقرب من صفية فى حب)

نواردة : تعالى يا خالتى.. نقعد هنا شوية..
نفسى أتكلم معاكى وأقولك حاجة مهمة
جدا..

صفية : خير يا حبيبتى..

نواردة : أنا.. أنا باحب خالد قوى.. قوى..

وإنتى يا خالتى..

صفية : أنا.. باحبك من كل قلبى.. مش عشان
حتبقى مرات ابنى.. لا عشان طول
عمرى شايفاكى وردة مفتحة وسنتك
دايمًا بتضحك..

(نواردة تتهد وتتكلم)

نواردة : يا سلام يا خالتى.. يا سلام ما

تتصوريش أنا النهارده فرحانة قد إيه..
مش بس عشان حتجوز خالد حبيب
عمرى.. لا.. عشان حاعيش معاكى فى
بيت واحد وأقعد جنبك وأتكلم معاكى
وأسمعك وأتعلم منك..

تعرفى يا خالتى.. أنا طلعت للدينا
لقت أمى بتحكى وتحاكى عن حنيتك
وجمال طبعك.. عن صبرك وشجاعتك
والأمل الللى انتى عايشة بيه.. لحد ما
تجوزى خالد وتفرحى بيه..

صفية : بالك فرحتى الكبيرة قوى حتبقى إيه..؟

نواردة : إيه يا خالتى.. قولى ع اللى يفرحك فى
الدينا.. أنا نفسى أفرحك وأعمل كل
حاجة تطلبها منى عشان تسعدك.

صفية : يبقى من بكره.. وبعد تسعة شهور
بالتمام والكمال.. أسمع فى البيت الللى
بيقول واء..

نواردة : يبقى حفرحك يا خالتى.. وإن شاء الله..

إن شاء الله.. لو جبت بنت حاسميا
صفية.. عشان تطلع زيك فى كل
حاجة.. ولازم تكون فى جمالك..

صفية : ولو جبتى ولد حتسميه إيه؟

نواردة : سميه إنتى يا خالتى.

صفية : حاسميه فادى.. علشان كل ما أنادى عليه.. أحس إن فادى ابنى جنبى ومعايا..

نـوارة : يبقى أنا حاتوحم عليه.. علشان يطلع زى فادى فى كل حاجة.. ما هى أمى ياما حكيت لى عن جدعته وشهامته ووقفته فى وش العدوين..

صفية : ليه؟ هما العدوين حيفضلوا على قلبنا.. لحد ابنك فادى ما يكبر ويقاوم..

نـوارة : ما هو يا خالتي علشان ابنى يكبر ويعيش فى أمان.. لازم نقف فى وشهم.. ونقاومهم بكل قوتنا..

صفية : بس ما تكمليش.. وأوعى تجيبى سيرة المقاومة قدام خالد..

نـوارة : هو أنا اللى باجيب سيرة المقاومة.. ما هو خالد عايشها وحاسس بيها..

صفية : يعنى إيه؟

نـوارة : يعنى لولا خوفك عليه.. لولا إنه مقدر الحزن اللى عشتيه.. كان زمانه فى المقاومة زى كل الشباب..

صفية : نواراة إيه؟ اعلمى معروف فى خالكت وبلاش أسمكك بتقولى الكلام ده وسيبينى أعيش فرحتى.. وخصوصاً لما تملى البيت عليا وتجيبيلى فادى وصفية وجاسر.. ومحمود أخويا اللى اتحرمت

منهم العمر كله..

نـوارة : أيوه يا خالتي بس أنا.. أنا باشتغل ومش معقول حاقدر على تربية أربعة..

صفية : أنا اللى حاربي.. وإنتوا تخرجوا هلى شغلكم وتسيبولى العيال..

وأنا طول النهار أستفرد بيهم فى البيت.. اسكتى يا بنت أسكت يا واد ونجى ونلعب فى الشقة.. لا.. شقة إيه ده أنا إن شاء الله أبنى لكم بيت صغير فى الجينية عشان الأولاد يجسروا بين الخضرة والزرع ويرعروا..

نـوارة : الله.. يا خالتي.. الله عيشتيني فى حلم جميل.

صفية : وإن شاء الله.. حيثحقق.. وربنا يدينى طولة العمر.. وأحقق كل اللى إنتى عايزاه..

نـوارة : خالتي أنا سعيدة قوى.

صفية : وأنا كمان وحاسه كده إنى.. عايزة أملا الدنيا زغاريد..

نـوارة : يبقى أنا أزغرد معاكى.. وبالللا.. ياللا الاثنان تزغردان : يا بنات ياللا يا بنات كلنا نغنى ونرقص سوا..

(الجميع يرقصون.. ثم يدخل البوليس يقبض على عدد من الشباب..)

الفصل الثانى المشهد الأول

(إضاءة)

صالة منزل صفية.. صالة متوسطة
الحال بها كنية كبيرة وبعض الكراسى..
دولاب حائط..)

(باب مغلق على يمين المسرح وباب آخر
معلق على يساره، باب موارب يظهر منه
بعض السلالم المؤدية إلى أعلى، تدخل
صفية وخالد)

صفية : ولاد الأبالسة مش عاوزين حد يفرح..
لكن ليلة حنة تفرح القلب يا ضنايا..
خالد : أقولك الحق يا أمى.. وأنا قاعد مع
الشباب.. وهمه يغنوا ويرقصوا.. ما
كنتش

بتفارق خيالى.. ده بقاله ثلاث سنين فى
السجن..

(صفية تسأله فى لهفة)

صفية : مش جايز لما المفاوضات اللي بيقولوا
عليها دى تخلص يخرج المعتقلين ويعم
السلام..

وتخلص الحرب.

(خالد فى أسى)

خالد : سلام.. همه دول بتوع سلام يا أمى
دول عمرهم ما بينفذوا أى وعود بعد أى
اتفاقيات..

دول اتخلفوا للتدمير..

دول مش بتوع سلام.. دول بتوع حرب.

صفية : باقولك إيه يا ضنايا.. انسى الحرب
دلوقت وافتكر بس إنك عربى.. وإن
فسرحك بكره وباللا.. ياللا خش نام
عشان تصحى بدرى تشوف اللى وراك..

(خالد يحاول أن يخرج من مود الحزن)

خالد : طيب قوللى يا أمى.. نواره حلوة؟

صفية : حلوة وبس دى قمر منور..

خالد : بس اللى طلعو القمر قالوا إنه كله وما
فيهوش أى حاجة حلوة.

صفية : الجمال هو اللى عينك بتشوفه.. واللى
بيبص للقمر يتمتع بجماله..

خالد : صح يا أمى صح.. علشان كده وأنا على

عارف أفرح من قلبى..

صفية : ليه يا حبيبى كفا الله الشر..؟

خالد : افتكرت يوسف مختار.

(صفية فى قلق)

صفية : يوسف مختار؟

خالد : أستاذى..

صفية : كان صاحب أخوك فادى..

ألف رحمة ونور عليه.

خالد : الشهداء عايشين يا أمى..

صفية : باقول زيك كده عشان أصبر نفسى..

خالد : طول ما يوسف موجود أخويا فادى

موجود.. على طول شايفهم مع بعض..

صفية : ربنا يفك سجنه يا ابنى.. ويخرج

بالسلامة ويجى عشان أشوفه وأحس

إن فادى جنبى..

خالد : طول الوقت وأنا باتخيله جنبى.. هو اللى

بيغنى لى..

فأكرة يا أمى لما كان بيجيلنا زمان..

ويقعد مع أخويا فادى ويغنى أشعاره..

(صفية تصرخ فجأة)

صفية : بس يا خالد.. ما تفكرنيش ما تقلبش

على المواجه..

ما تفكرنيش بفراق فادى الغالى..

أنا صدقت أفرح.. ما صدقت يا ابنى..

خالد : غضب عنى يا أمى.. صورة يوسف مش

طول شايف نواره زى القمر..

صفية : طيب ياللا خش نام بدرى عشان بكره

تروح تجيب القمر ينور عندنا..

خالد : طيب بس أسمع نشرة الأخبار.

صفية : لا.. لا.. نشرة أخبار إيه.. لاجسن تسمع

خبر كده ولا كده.. وتطير النوم من

عينيك.. اسمع كلامى وخش نام..

(خالد يتجه.. يفتح حجرة.. صفية

تمنعه)

صفية : لا.. دى أودة العروسة تماموا فيها بكره..

لكن الليلة دى خش نام فى أوضة

الضيوف..

(يخرج خالد.. يتجه إلى باب مقفول

يفتحه ويدخل، صفية وحيدة فى

الصالة، بتعته نور على صورة الأب عليها

شريط أسود، صفية تتجه إليها تكلم

الصورة)

صفية : جاسر.. يا ضى عينى.. وحشتنى.. كان

نفسى تبقى جنبى يوم فرح ابنا..

نفسى أفرح يا جاسر.. نفسى أفرح..

.. بس الحزن مسجون جوا قلبى..

والفرح بعيد عنى..

وحشتنى يا ضى عينى.. وحشتنى..

سنين.. وسنين وأنت بعيد.. لكن

وحشتك جوا قلبى ما بتبردش يا غالى..

(صفية تترك صورة الأب وتتجه إلى

صورة فادى شاب فى العشرين تقريباً..

شريط أسود على الصورة صفية تمسح

على الصورة.. وهى تتمتم فى شجن..)

صفية : يا ليل وفين أحابنا يا ليل.. وفين إحنا

وفين أحابنا.. كفة ميزان الأحران باليل

طبة بينا، يا ليل وولى شبابنا.. راحوا

الشباب راحوا.. وولى شبابنا من يوم

ماراحوا.. الفرح تاه عن بابنا يا ليل..

وفين أحابنا..

(صفية تتجه إلى الباب الموارب تفلقه

ثم تغلق النور وتتجه إلى حجرة نومها،

السكون يعم المكان..

فجأة نسع خيطاً شديداً على الباب..

صفية قادمة من جانب وخالد من جانب

(آخر..)

خالد : ده مين اللى بيخبط قوى كده..

صفية : ومين اللى حييجى لنا الساعة دى..

(خالد يتجه إلى الباب يفتحه

وإذا بعدد من الرجال مرتدين ملابس

رجال الأمن.. على رأسهم جعفر.. الذى

رأيناه من قبل..)

جعفر : إيه كنتوا فين؟ .. طول النهار مستنيكوا

لحد ما فتحتوا النور جينا ليكوا..

خالد : إنتو مين!!

جعفر : هو إنتم بتخافوا ... بره يا حوش .. واقموا
قدام الباب .. مهمتنا قربت تنتهى
استوتوني بره .. وزى ما اتقنا لا حد
يدخل ولا حد يخرج .. فاهمين وادى
قعدة ..

(الرجال يخرجون .. يدخل جعفر ..
ويجلس)

خالد : هيه .. عايز تقول إيه ..

جعفر : اختصارا للوقت .. بدل ما أتكلم وأرغى
كثير ..

الورق ده حيتكلم ..

(يخرج من جيبه ورقة)

صفية : ورق إيه ده ..

جعفر : حكم .. من المحكمة ..

(خالد يشد منه الورقة ينظر فيها فى
دهشة)

خالد : حكم إيه ده .. !!

جعفر : حكم من المحكمة العليا ..

صفية : حكم .. حكم إيه ده ..

جعفر : ده حكم بملكية الأرض والبيت اللى إنتوا
قاعدين فيه ده .. لصاحبها الأصلى

السيد موسى هارون ..

صفية : آه بقى هى الحكاية كده .. والله فكرتوني

بزمان .. اللعبة دى لعبها جد موسى

وبعديها أبو موسى عشان ياخدوا الأرض

صفية : وعازين إيه !!

جعفر : مش تقولولى الأول اتفضل استريح ..

حاجة ساقعة .. حاجة سخنة .. علشان

أقعد والكلام يحلو ..

خالد : قيل ما تقولك اتفضل وقيل ما نسمعك

لازم نعرف إنت مين الأول ..

وجاى ومعاك رجال أمن ليه ..

جعفر : لأ ما تخافش يا حبيبي ده مش أمن

دولة .. ده أمنى الشخصى

صفية : أمنك ولا أمن الدولة إنت عايز منا

إيه ..

جعفر : أولاً بكل بهجة وسرور اسمحو لى

أشرفكم بمعرفتى .. أنا اسمى الأستاذ /

جعفر عباس مدير أعمال السيد موسى

هارون ..

طيباً إنتم عارفينه .. وسامعين عنه وعن

الهيلمان اللى هو عامله فى الكون ..

صفية : وموسى اللى بتقول عليه ده عايز منا

إيه ..

جعفر : برضه مش حاقول غير لما تقولولى

اتفضل .. عشان أقعد وأتكلم .. براحتى ..

عموماً دى مسألة ذوق وإحساس ..

صفية : خلاص .. عايز تقعد وتكلم خرّج اللى

معاك دول واللى واقفين زى الدادبان ..

واوعى يتيألك إننا خايفين منهم ..

والبيت..

جعفر : بس الكلام ده كان زمان وخلص السيد موسى أخذ الحى كله ومابقاش غير بتكوا وأرضكوا..

صفية : أديك قولتها بعضمة لسانك..

.. بيتنا وأرضنا..

(خالد وقد انتهى من قراءة الحكم)

خالد : الحكم ده باطل..

وإحنا بنرفضه..

جعفر : ده حكم محكمة يا بنى آدم..

صفية : بله وأشرب ميته..

خالد : وروح بلغ اللى بعثك إن الأرض أرضنا والبيت بيتنا..

صفية : وماطرح ما يحط رأسه يحط رجله..

جعفر : يعنى إيه..

خالد : يعنى الباب اللى دخلت منه لسه مفتوح.

صفية : وما على الرسول إلا البلاغ..

روح بلغ اللى باعتينك إننا بنرفض الحكم ومش منقولين لامن بيتنا ولا من أرضنا..

(جعفر ينهز ويحاول أن يناقش بطريقة هادئة)

جعفر : برضه حتقول بيتنا وأرضنا ماتعنيها أحسن يا ست أم فادى.. وأم خالد.. ومرات جاسر وأخت محمود.. بلاش

تتسى إن موسى هارون ما حدش يقدر يقف فى سكتة ويعطل مشاريعه.. وما دام قرر ياخذ البيت والأرض ييقى حياخذهم بالذوق.. أو بالعافية.. حياخذهم بالزوق.. أو بالعافية.. حياخذهم..

صفية : إحنا ما بنتهدش..

زمان جه أبو موسى.. وكان عايز ياخذ الأرض والبيت، جاسر رفض وكل اللى قدر عليه هد علينا البيت..

لكن إحنا بنيناه تانى..

خالد : ده حصل يا أمى..

صفية : وأكثر كمان.. وحاحكى لك ما هو ياما دقت على الراس طبول... طول ما إحنا عايشين مش حنفرط.. لا فى بيتنا، ولا أرضنا..

خالد : مش فاهم الجحاجة اللى جايبين بيها دى.. معقول هو إحنا عايشين فى غابة معقول جايبين تتهجموا علينا وبكل بجحاجة.. تقولوا البيت بيتنا والأرض أرضنا.. وقال إيه جايبين حكم محكمة..

جعفر : حكم رسمى.. وموثق كمان..

صفية : من أنه محكمة..

جعفر : من محكمة عمومة الكون.

خالد : هو إنتوا خلاص.. نصبتوا نفسكوا عموم

الكون..

جعفر : إنتم نايمين فى العسل.. إحنا اتتصبنا خلاص.. مش لسه حنتتصب ويكون فى علمكوا لو عصيتوا الأوامر.. ماحدش حايفيتكوا..

خالد : إحنا مش لوحدنا.. إحنا اللى زينا كثير.. ويكون فى علمك.. إحنا ما حدش يقدر يأمرنا.. وما حدش حياخد حقوقنا.. فاهم..

جعفر : حقوقنا حقوقنا.. كده حاتدفعوا الثمن غالى.. طاوعونى..

صفية : إحنا دفعنا كثير.. كثير قوى.. ولو كنا سلمنا من زمان ماكانش جراللى اللى بيجرى.

(خالد يدفع بجعفر إلى الخارج)

جعفر : إنتى فاهمة إن أنا مش هارشك ولا إيه (فى عنف).

خسالد : امشى.. غور من قدامنا..

جعفر : وإن ما مشيتش.. حتعمل إيه!!

(خالد يلوى ذراع جعفر).

خالد : ببقى حاموتك..

(خالد يحكم يديه على رقبة جعفر)

مما يجعل جعفر غير قادر على الصراخ

صفية تخلص يد خالد من رقبة جعفر).

صفية : لا يا خالد.. لا يا ابنى.. بعدين يجراه

حاجة.. يحسبوه علينا راجل..

لا يا حبيبى لا.. ده الضفر اللى يطيروا المقص منك.. بمليون من اللى زى جعفر ده.. سيبه يا حبيبى.. سيبه عشان خاطرى..

(خالد يدفع بجعفر على الأرض)

جعفر ينهض متوعداً)

جعفر : دى الجولة الأولى...

(يخرج)

صفية : ليه كده يا.. يا ابنى ده إنت كنت حتموته فى إيدك..

خالد : هو ده الرد الوحيد على البجاجة اللى جاي بيها.. كان لازم أموته..

صفية : لما حتموته فى إيدك مش حتحل حاجة..؟

دول وحوش..

إحنا كلنا نقدر نقف فى وشهم.. لكن

إنت لوحدك.. لا.. ده إنت اللى فاضل

لى من الدنيا.. ومش معقول تروح منى

فى شربة ميه.. وتعالى.. تعالى معايا..

(تدفعه إلى دولاب)

زيح البوريه ده معايا عشان أطمنك..

خالد : تطمنينى على إيه!!؟

صفية : حقنا فى البيت والأرض معانا.. وبص..

بص..

(تخرج حقيبة قديمة .. تخرج منها ورقة)
دى حجة البيت بحطة أيد أبوك لما
أنجروا أقبيل كده .. وجم عشان ياخذوا
البيت والأرض .. وقف فى وشهم بكل
قوته .. لأن الحجة كانت معاه .. معاه من
أيام الجدود .. وجدود الجدود .

(خالد يأخذ الحجة .. وينظر فيها)

خالد : طول ما الحجة دى معانا مش حايقدرنا
ياخذوا .. لا البيت .. ولا الأرض ..
ونرفع عليهم قضية بيها من بكره .

صفية : بس الحكاية مش حكاية حجة ولا
محكمة .. هم عارفين إن الأرض أرضنا
والبيت بيتنا .. لكن بيستهبلوا بيتهيا لهم
إنهم هم بس اللى معاهم السلاح
والدمار لكن ده بعينهم .. أهم بقالهم
سنين .. وسنين .. بيحاولوا .. يخرجونا
من أرضنا .. لكن ده بعينهم ..

صفية : وهيفضلوا يهوهوا كده .. لكن على جثتنا
لو قدرنا ياخذوا .. حنة من بيتنا

خالد : لما الحكاية كده ما سيبتيش أقتله ليه ..
عشان يعرفوا إننا ما بنخافش ..

صفية : ليه .. هو أنا مجنونة أسيبك تقته عشان
ييجوا ياخدوك منى .. وتروح فى شربة
ميه .. وأضيعك منى .. ده أنا ماليش
غيرك يا ضنايا .. ده إنت اللى فاضل لى

من الدنيا .. ويكون فى علمك .. فى ستين
داهية الحيطان والبيبان لكن إنت
ماتروحش منى (أبدأ .. أبدأ .. أبدأ ..
تبكى، خالد يربت عليها)

خالد : ماتزعليش يا أمى .. وربنا يقدرنا على
اللى جاى ..

صفية : ييقى خش نام عشان تصحى تروح
لعروستك ..

خالد : حاضر يا أمى .. حاضر ..

(خالد يتجه إلى حجرته)

وأيضاً صفية تتجه إلى حجرتها

سكون يعم المكان .. فجأة نسمع

ضجيجاً، خالد نادى من جانبه وصفية
نادمة .. من الجانب الآخر)

خالد : شايضة يا أمى عاجبك كده .. أهم جاين
تانى .. يهددونا ..

صفية : لا يا ابنى .. لا .. ده .. ده اسمع .. دى
أصوات جاية من بعيد .. بعيد عن
بيتنا ..

خالد : هو فى .. إيه !!

صفية : فيه حاجة بتحصل فى البلد ... الليلة دى

(خالد يدير مؤشر الراديو يسمع عدة

أصوات .. حتى يصل إلى صوت منبثق

من المذيع)

المذيع : لقد هرب يوسف مختار من سجوننا ..

ليقوم بعملية انتحارية تهدد البلاد.. ومن
يضبطه ويسلمه للجهات المسؤولة
يحصل على جائزة قيمتها ميت ألف
دولار

(خالد يخبط على رأسه صارخاً)

خالد : مصيبة يا أمى.. مصيبة..

(خالد يرفع صوت الراديو لتسمع صغية
الخبر جيداً)

المذيع : صغية تسمع صوت المذيع)

لقد هرب يوسف المختار من سجوننا
ليقوم بعملية انتحارية..

صغية : يا مصيبتى.. يا مصيبتى.. وكمان

هرب.. عشان يعمل عملية فدائية..

طيب ليه يا ضنايا... هو مش كفاية اللي
جراللك؟

خالد : أكيد هرب عشان يعمل عملية فدائية.

الأم : كفاية عمليات كفاية.. دا أمه ماتت

بحسرتة من العملية اللي فاتت..

وانقبض عليه واترمى فى السجن من
غير ماشوفه..

(خالد بهم بالخروج .. الأم تمنعه)

الأم : رايح فين؟

خالد : خارج.. لازم ألحق يوسف...

الأم : ما فيش خروج فى الساعة دى..

خالد : أنا لازم أخرج يا أمى.. لازم..

الأم : وأنا قلت ما فيش خروج.. يعنى ما فيش
خروج..

زمانهم دلوقت زى المجانين.. ويمكن

ياخدوا الحابل فى النابل.. ويمسكوك..

خالد : يا أمى أنا لازم أخرج.. أنا لازم ألحق

يوسف أحسن يكون ما سمعش اللي

بيتقال فى الراديو ويروح بيته.. إن شاء

الله أروح له بيته قبل ما يمسكوه..

الأم : يبقى هيطخوك..

مجرد ما تقرب من بيته هيطخوك..

(تجرى.. تفلق الباب بالترباس

لتمنع خالد من الخروج)

خالد : أرجوكى يا أمى.. أرجوكى.. سيبينى

أخرج..

ما تحسرمينش أنقذ يوسف.. ده

صديقى.. وزى ابنك..

(صغية وقد بدا عليها التأثر .. تتمتم

فى شجن)

صغية : ده مش زى ابنى.. دا ابنى فعلاً ومتربى

فى وسطيكوا.. وقلبي دلوقت بيرفرق

بالخوف عليه أحسن يمسكوه..

خالد : يبقى سيبينى أخرج..

(صوت المذيع يعلو)

المذيع : لقد صدرت الأوامر بحظر التجول..

ومن يخالف الأوامر سيدفع الثمن

حياته..

خالد : سيبيني أخرج قبل تنفيذ حظر التجول..

الأم : عشان يلقطوك.. ويطخوك

(خالد يتجه إلى الباب المؤدى إلى

السلم)

خالد : ما تخافيش يا أمى هاطلع فوق السطوح

وأنط على الزقاق اللى ورا البيت..

وأجرى .. والدنيا أهيه ضلمة وما حدش

هيشوفنى.. (الأم تشده من ملابسه..

تمنعه من الخروج.. يحاول أن يقلت

منها.. تجرى على باب دولاب.. تخرج

بندقية.. خالد يحاول أن يشد منها

البندقية.. تتمسك بها)

صفية : مش حاسبك تخرج بقى مش حاسبك

تخرج أنا مش مستغنية عنك ولا يمكن

أسيبك تخرج للموت برجليك.. لا

يمكن..

(خالد فى دهشة)

خالد : معقول.. معقول يا أمى تمنعيني..

صفية : أنا لا يمكن أفرط فيك.

خالد : أمى.. أمى.. إنت كده مش أمى.. مش

مممكن تكونى إنت الست اللى كانت واقفة

من شوية فى جسارة.. وشجاعة.. فى

وش اللى جاين ياخدوا بيتنا.. وأرضنا..

مش معقول تكونى إنت الست اللى وقفت

جنب أبويا وهو بيحارب الإنجليز ولا

يمكن تكونى إنت اللى سمحت لأخويا

فادى إنه ينضم لصفوف المقاومة..

ولا إنت الست اللى شالت أخوها وهو

سايح فى دمه..

(صفية ترخى يديها بالبندقية ثم تتجه

إلى خالد.. تربت عليه وتكلم فى شجن)

: أمك اللى كانت.. الزمن هدها.. أمك

الحرب سرقت عمرها..

أمك انكوت بنار فراق الغاليين..

أمك عجزت وهى فى سن الثلاثين..

أمك انقطم وسطها لما شالت أخوها

وهو سايح فى دمه يوم ما استشهد..

أمك اللى نار أخوك فادى البكر اللى

شافه قلبى قبل عينى..

واللى أول مرة سمعت كلمة يا أمه كانت

من بقه..

ابنى فادى الكبير.. الجميل.. اللى نازه

لسه مشعللة فى حشأى.. لما اتطوع راح

ومارجهش.. واتحزمت منه لآخر يوم فى

عمرى..

حرام عليك يا خالد.. حرام عليك

ياضنايا.. بعد اللى جراللى ده كله جاى

تطلب منى أفرط فيك..

ده إنت ابنى الوحيد اللى فاضل لى من

الأم

الدنيا.. لا يا ضنايا.. لا.. دا لو عليا
كنت أحطك جوا ننى عينى وأغمض
عليك.. وتبقى إنت النور اللى منور لى
الطريق..

لو عليا كنت أحطك جوا قلبى وأفضل
عليك ونفسك يبقى نفسى وتسمع دقات
قلبى طول ما أنا عايشة..

ما تحرمينش منك يا ابن قلبى..

دا إنت اللى فاضل لى فى الدنيا.. الدنيا
اللى حرمتنى العمر كله إنى أعيش
لحظة واحدة فى أمان.. الدنيا اللى
رملتنى قبل الأوان.. الدنيا اللى من يوم
مافتحت عينيها عليها.. كويتنى بالنار..
شهاد.. ورا شهيد..

ده أنا لو كنت جبل كنت اتهديت
(خالد يصرخ)

خالد : بس دا حرام.. حرام تدفعينى ثمن كل
اللى كان.. أنا لازم أخرج.. أنقذ
يوسف..

لو مسكوه.. هيموتوه..

صفية : ربك هايستر.. هيعمى عينيهم عنه.. بس
ما تحرمينش من فرحتى بيبك..

دا فرحك بكره يا خالد.. اليوم اللى
طول عمرى باحلم بيه..

خالد : مش إنتى لوحدك يا أمى.. أنا ياما

حلمت.. أنا كمان باحلم بيه.. لكن أعمل
إيه.. يوسف كان صديق أخويا..
وصاحبى

وأنا عارف.. هو يمكن يروح لإخواته
اليتامى.. يظمن عليهم..

ارحمينى يا أمى وسببىنى أخرج.. أنا
خلاص.. ما بقيتش طابق السجن اللى
إنتى حاطانى فيه.. حرام عليكى يا
أمى.. تحرمينى من لحظة.. لازم أقوم
فيها بواجبى.. حرام عليكى تكتمينى.

صفية : هروب يوسف صحى فىا كل الأوجاع..
والأحزان..

ورجعنى للخوف تانى.. بعد ما كنت
قربت أنساه.

خالد : يا أمى لازم تعرفى أن طول ما فيه خطر
بره ما فيش أمان جوه..

لو حطيتينى بين أربع حيطان وقفلتى
عليا بميت مفتاح..

الخطر اللى بره هيدخل علينا جوه..

صفية : ولو.. برضه مش هاسيبك تخرج.. لا
يمكن أسلمك للموت بايديا..

خالد : هو أنا أحسن من مين.. ما كل يوم فيه
شهاد.. واثنين.. وثلاثة.. وعشرة

وبرضه لهم أمهات زيك بالظبط..

صفية : لأ ما حدش زيبى.. أنا اندبعت ما حدش

جراله اللي جرائي.. خلاص.. ما عادش
فيا قلب يستحمل أفقدك انت كمان.. دا
الموت هيبقى أهون عليا من إني اتحرم
منك..

أنا لا يمكن.. لا يمكن أسيبك تخرج..
يعنى لا يمكن.. لا يمكن..

خالد : بس هاخرج.. يعنى هاخرج.. صافية
تشده فى عنف.. تمنعه من الخروج..
خالد يخلص نفسه من بين يديها لكى
يخرج.. المعركة دائرة بينهما.. لا أحد
يستسلم للأخر)

(إظلام)

المشهد الثانى

(إظلام تام)

أصوات قذف قنابل ومدافع.. هرج ومرج
أقدام جنود تدق الأرض فى عنف شديد

(إضاءة)

- مبنى مهدم من آثار قذف القنابل
والمدافع وضرب الرصاص.. المبنى
ليس به غير سقف وبعض الأعمدة..
حفرة كبيرة فى وسط المبنى.

- من خلال ميكروفون مكبر للصوت
نسمع المذيع فى صوت عالٍ.

المذيع : لقد هرب يوسف مختار من سجوننا
ليقوم بعملية انتحارية.

ومن يضبطه يسلمه للجهات المسؤولة
حيًا أو ميتًا.. وجائزته ميت ألف دولار..
(كشافات تملأ المكان.. صوت المذيع

الجميع : يبقى هوب.. سلم نفسك يا يوسف

يامختار هنضرب فى المليان.

(يندفعون ويرددون

كلمة هوب

بمجرد دخولهم تهبط بهم

الحفرة ثم يسقط

عليهم سقف المبنى

يرددون فى أصوات محمومة

حيًا أو ميتًا

حيًا أو ميتًا

المبنى يتحول إلى كومة تراب.. والجنود

يصرخون فى صوت واحد.. سلم نفسك

يا .. يا .. ثم صمت.. ثم إظلام.)

(إظلام)

يعلو أكثر وأكثر.. أصوات أقدام جنود

تدق فى الأرض.. بشكل محموم وعنيف

مع صوت الرصاص، يدخل يوسف

مختار مرتمياً على الأرض من أثر

رصاصة فى قدمه.. يزحف حتى يضع

قنبلة فى المبنى المهدم ثم يخرج يحجل

على قدم واحدة، يدخل عدد من الجنود

كل منهم مرتدى ملابس تعبير عن

استعمار ما.. «جنود ألمان».

على صدورهم الصليب المعكوف..

وجنود إنجليز.. وأيضاً جنود إسرائيليين

على ملابسهم نجمة داوود.

يدخلون مندفعين صارخين فى صوت

واحد.)

جندى ١: سلم نفسك يا يوسف يا مختار.

جندى ٢: هنضرب فى المليان..

جندى ٣: لا.. المسئولين قالوا عايزينه حيًا..

جندى ٤: لا.. قالوا ميتًا.

جندى ١: لا قالوا.. حيًا.. أو ميتًا

جندى ٢: لا.. قالوا حيًا..

جندى ٣: لا.. قالوا أو ميتًا..

(الأصوات تملو)

حيًا.. أو ميتًا..

ثم تنتهى الضجة بكلمة حيًا..

حيًا.. حيًا..

المشهد الثالث

(إضاءة على صالة صفية
لا تزال المعركة قائمة بين
خالد وصفية

هو يريد أن يخرج
وهي تمنعه في شدة
فجأة نسمع خبطاً على الباب
صفية وخالد ينظران
لبعضهما لثواني)

- خالد يهم بفتح الباب
- صفية تمنعه وهي تخط على صدرها
في هلع

صفية : شفت المصيبة .. أهم جُم .. لأنهم
عارفين أن يوسف مالوش حد غيرنا ..
دلوقت ياخدوك إنت رهينة لحد ما
يلاقوه

صفية : معقول .. معقول .. يا يوسف تهرب من السجن وتجي على هنا ..
يوسف : غصب عنى يا خالة .. أقرب مكان فى طريقى .. كان لازم آجى ..
لكن والله غصب عنى ..
(صفية فى عصبية)
صفية : باقولك إيه .. بلا غصب عنك .. بلا غصب عنى .. اتفضل من غير مطرود ..
أنا مش ناقصة ..
وكفاية اللى جراتلى العمر كله ..
(يوسف يشير على قدمه)
يوسف : طيب .. طيب اسعفينى وطلع لى الرصاصة من رجلى ..
صفية : رصاصة؟
يوسف : ماهم ضربونى وأنا باجرى فى الضلعة ..
(صفية فى عصبية وضيق)
صفية : يادى المصيبة اللى اطربقت عليكى ياصفية ..
يوسف : أنا آسف يا خالة .. بس أعمل إيه؟
(يوسف يكمل)
يوسف : لازم الرصاصة تطلع من رجلى ..
عشان .. عشان ..
صفية : عشان بختى الأسود .. تتضرب بالرصاص جنب بيتى ..
وتجبنى عشان أنا اللى أطلع لك

تعالى معايا
خالد : فىن ..؟
(صفية تشير له على الباب المؤدى إلى السلم)
صفية : أطلع فوق السطوح واستخبي .. وسيبنى أنا هاتصرف ..
خالد : لا يا أمى أنا لا يمكن أسيبك لوحدك .
لا يمكن
أنا مش لوحدى يا ابنى . أنا معايا ربنا -
إنت ناسى؟
أنا ياما خبيتك فوق السطوح لما كانوا
صفية : بيهجموا علينا بعد كل عملية ..
ماتخافش .. أنا ياما وقفت لهم .. وعارفة
حتصرف إزاي .. أطلع فوق .. ولما
أخلص منهم حانادى عليك ..
وأوعدك إنك حتروح ليوسف ..
(تدفع خالدًا فى شدة .. إلى الباب ثم تغلقه .. الخيط مستمر . تتجه .. لتفتح ..
ترى أمامها .. يوسف فى سن الأربعين ..
مشوش الشعر .. يلف وجهه .. بكوفية ..
يدخل متدفعًا يفلق الباب وراءه)
صفية : يوسف؟
يوسف : خالة صفية؟ وحشتينى قوى يا خالتي ..
(تهم لحتضنه غير أنها تتراجع
وهى تقاوم مشاعرها)

الرصاصة.. ما أنا كنت نسيت الهم ده من زمان.
يوسف : أول ما تطلع لى الرصاصة هامشى على طول.
صفية : مش هاطلع رصاص.. واتفضل من قدامى.. قبل ما يطبو على هنا ياخدوك.. وينسفوا البيت..
(يوسف فى استسلام وقد بدا عليه الألم)
يوسف : حاضر يا خالة.. حاضر.. هامشى..
(يتجه ليمشى غير أن صفية) تلاحظ أن الدم يسيل من قدمه)
صفية : إيه ده.. دا إنت دمك سايح *
يوسف : مش بأقولك رصاصة يا خالة (صفية تشده من يده تدفعه على الكنية فى غيظ)
صفية : طيب خش اترزى.. اقعد.. اقعد وامسك ركبلك جامد.. عشان الرصاصة ما تسرحش فى جسمك.. وأنا جاية حالأ.. يوسف.. أوعى يكون حد لمحك وإنت جاي..
يوسف : اطمنى يا خالتى.. أنا واخذ بالى كويس..

(تخرج الأم)
(يوسف يتأوه فى ألم.. الأم قادمة.. تحمل إناء ماء.. تضعه على الأرض.. ثم تفتح دولاّبًا تخرج قطعًا وشاشًا.. وأيضًا معدات لتطهير الجرح)
(يوسف يتأوه فى ألم)
يوسف : أى .. أى ... أى
الأم : استحمل هاخرج لك الرصاصة، وانضف لك الجرح عشان.
يوسف : عشان أخرج بسرعة، عارف. أى ... أى
الأم : على عينى، على عينى طبعًا إبنى هاسيبك تخرج وإنت كده.
يوسف : ما أنا لازم أخرج يا خالة قبل آذان الفجر عشان، عشان....
الأم : عشان إيه .. هتعمل إيه بالضبط، قوللى.
يوسف : خالتى أنا خايف... أحسن الحيطان لها ودان.
الأم : اطمن، مافيش حد هنا.
يوسف : أمال فين خالد؟ أى.. أى
الأم : استحمل .. هاخرج الرصاصة.
يوسف : بأقولك فين خالد؟
أحسن نفسى أشوفه... دا واحسنى قوى.
الأم : ما تشوفش وحش.

يوسف : ليه يا خالة مش عايزه تقوليلي فين خالد؟

صفية : خالد نام.. بس مش هاصحيه، عشان مش عايزاه يشوفك وانت كده.

يوسف : نفسى أشوفه.

صفية : خالد لازم ينام.

أصل فرحه بكرة إن شاء الله.. والليلة دى كانت حتته.

يوسف : حتته . ياه فكرتيني بليلة حتتى.

صفية : على عيني.. ما كنتش قصدى أفكرك.

يوسف : لكن أدبيني افكرت .. افكرت، لما حلمت أنا وندا نعيش فرحتنا.

حرمونا منها.. صعب عليهم بسبوننا نعيش أيامنا، صعب عليهم إن الحب يكبر ويرعرع، صعب عليهم نحلم بيكره، صعب عليهم نعمل مستقبنا، خافوا أحسن نجيب أطفال يحلوا حياتنا ويزودوا عددنا.

دخلوا علينا بالبلدوزر، وهدوا المكان علينا، وشيلت ندا من تحت الأنقاض وخرجت بيها شهيدة، وانحرمت منها.. شهيدة يا خالتي..

صفية : أنا أسفة يا ضاياا إني فكرتك باليوم الصعب ده.

يوسف : ماتتأسفيش يا خالة إنك فكرتيني، هو

أنا بانسى عشان أفكر ده.. دى عينية لسه شايفها قدامى ونظرتها هى اللى بتدينى القوة عشان أتحمل العذاب اللى - باشوفه فى السجن.. وما تزعلش منى يا خالة إن أنا افكرت اللى كان.. ونسيت أقولك ألف مبروك على جواز خالد.. وربنا يتمم له بخير.

يا سلام.. ياسلام.. هى الأيام بتمر بسرعة كده ليه يا خالة، دا أنا فاكر يوم حضرتك ما ولدتى خالد زى ما يكون دلوقتى.

كنت أنا وفادى.. كان عندنا حوالى خمس سنين، وكنا بنلعب حوالين البيت هنا.. اللى ما غيرهوش الزمن. ويومها حضرتك كنتى قاعدة قدام عين الفرن بتخبزى العيش الصغير اللى تحطلى لنا فيه السمن والسكر وتقولى لنا كلوا يا أولاد..

ناخده ونجى حوالين البيت.

لكن فجأة ... سمعنا صريخ طفل.. خرج علينا عمى جاسر وقال لنا جالكم أخ، يلعب معاكوا.

وهنسميه خالد.

(صفية فى شجن وتأثر للذكرى)

صفية : بس ما تفكرنيش بالغاليين..

يوسف : دول شهداء ياخالة... والشهداء معنا
وفى وسطنا.

صفية : كلام بنصبر بيه نفسنا، لكن هم راحوا،
وأحنا اتحرمنا منهم لآخر يوم فى
عمرنا.

(تشد قدمه فى عنف)

أعدل رجلك عشان أعرف أنضف
حوالين الجرح.

وخليك متببت على ركبتك، عشان
الرصاصة ما تتسريش فى الرجل كلها.

يوسف : المهم حضرتك شايفة مكان الرصاصة؟

صفية : مغرورة بين العضم واللحم.. أنا باحضر

حواليها، عشان أخدر لك رجلك
وتستحمل لحظة خروج الرصاصة.

يوسف : ما اتحرمش من إيديكى يا خالة، ما
اتحرمش منك.

(يوسف يكمل)

يوسف : تصدقى... وأنا فى السجن كنت باحلم
باليوم اللى أخرج فيه وأجيك ... أقولك
جمان يا خالة ... زى زمان.

صفية : على عيني يا ضنايا .. لو عليا كنت أدبج
لك دكر بط يغذيك.

لكن ما باليد حيلة.. أنا هاخرج لك
الرصاصة وأربط لك الجرح، وتمشى
على طول.

يوسف : كان نفسى أحضر فرح خالد.

صفية : وهو برضه كان نفسه، وقاللى يا أمه كان
نفسى يوسف يكون جنبى فى فرحى،
ويرقص لى، ويغنى لى كمان.

يوسف : مسيرنا نغنى يا خالة ونرقص كمان،
الاستعمار مهما يطول، مسيره ينزاح بس
للأسف، لا يمكن حينزاح غير بدمنا
وجهدنا.

المقاومة يا خالة هى الطريق الوحيد
اللى يزيح الاستعمار من أرضنا وإذا
كانت أمريكا بجلالة قدرها غارزة شوكة
سرطان فى المنطقة عشان تسيطر على
مستقبل الشعوب، إحنا هنقف لها...
ونقاومها، وهيبقى لنا باستمرار شرف
المقاومة.

صفية : هو إنت يا ابنى، هتقدروا عليهم؟

دول شياطين خارجين من قمقم.

يوسف : بلادنا دخلها كل أنواع الاستعمار من أول
التتار والفرس، لحد الترك
والفرنساويين، والإنجليز، وآخرها
الوحش السرطانى، لكن ومادام عندنا
عزيمة وإيمان بحقنا فى أرضنا..
يبقى حننتصر..

(صفية تنظف الجرح فى مهارة)

صفية : استحمل.. قربت أخرج الرصاصة

(تستعد لإخراج الرصاصة يوسف يفنى
ألماً وهو يتأوه)

يوسف : علموني بالعربي زمان إن الحرف أصل
الكلمة.

(يوسف يكمل)

يوسف : وإن الكلمة أصل السطر، وإن السطر
أصل الصفحة.

وبعد الصفحة .. يبقى كتاب، كتاب.

صفية : إنت بتغنى يا ضانيا.

يوسف : ما إحنا لما بنتعذب فى السجن يا خالة
بنغنى عشان نستحمل التعذيب.

(صفية ترى بعين الخيال

بقعة نور فى مكان ما

فى المسرح على فادى)

فسادى : يوسف يا أمى، يوسف، بيُعذبه فى

السجن، معلقينه من رجليه وبيضربوه

عشان يعترف ويقول مين اللي كان معاه

فى العملية.

استحمل كل أنواع التعذيب وماجابش

سيرتى، وما قالش فادى كان معايا.

(بقعة النور تتسع حتى تعم

نصف المكان تقريباً

فادى يصفق فى سعادة)

فسادى : يوسف خرج من السجن يا أمى، يوسف

خرج.

(صفية من مكانها تتمتم)

صفية : عذوبك يا ضانيا ألف حمد لله على
سلامتك ..

(تتطفئ الإضاءة، وكان

الحديث بين صفية

ويوسف)

يوسف : حاجة غريبة يا خالة، الظاهر أن جوا

الإنسان منا قوة ما بتظهرش غير فى

لحظة الشدة، لما كانوا بيضربوني، كنت

أبص من مربع الزنزانة آلاقى وش فادى

قدامى بيتسم لى، ويقوللى شد حيلك.

يضربوني ويسألونى مين اللي كان

معاك؟ أرد وأقول كتير، كتير. مالمش

عدد يضربوني تانى.. وتالت.. وفى

النهاية قوة جوايا تخلينى استحمل لحد

ما يغمى عليا.

(بقعة النور مرة ثانية

على فادى)

فسادى : الليلة دى إحنا لازم نحتفل بخروجك يا

يوسف.

والزملاء زمانهم جايبين، كلنا نحتفل

سوا.

(فجأة يظهر بعض الشباب يندفعون إلى

المسرح يرقصون... ويفنون أغنية تؤلف

خصيصاً تجمع الفلكور بكل أشكاله،

الشباب يرقصون الدبكة الفلسطينية،
والسورية الرقص الصعيدي والمصرى ،
الغناء يرتفع، وتختفى بقعة النور.. حيث
تعود صفية جالسة تحت أقدام يوسف
تنظف له الجرح)

صفية : استحمل يا ضنايا... الرصاصه أهيه
فى الجفت بين صوابى... هاخرجها
أهو.

(تخرج الرصاصه بالملاقط
فى قوة، يوسف يصرخ صرخة
مدوية ثم يغمى عليه صفية تهض
مسرعة)

صفية : يا حبيبى يا ابنى أغمى عليك، هاعملك
كوباية ميه بسكر بسرعة. *
(دخول خالد.. تخرج صفية، يوسف وهو
يتألم)

يوسف : العملية فاضل عليها نصف ساعة، ولو
خرجت دلوقت هاروح فين، دا أنا تعبان،
تعبان.

خالد : فيه إيه يا أمى (يفاجأ) يوسف؟ ماله؟
صفية : يوسف انضرب وأنا شلتله الرصاصه
ومغمى عليه.

خالد : بس كده خطر.. أنا حاططع أراقب من
فوق أحسن يطبوا علينا..
(يخرج، تدخل صفية حاملة كوب ماء

تعتليه ليوسف وتساعده.. ليشربه)
صفية : اشرب، اشرب ميه بسكر، تعوضك الدم
الى نزل منك.

ودلوقت هاربط لك الجرح، و... ياه الدم
نازل زى الحنفية، لازم أسده بشوية بن.

(تجرى تحضر البن، تفتح
البرطمان تأخذ كمية بن
تضعها على الجرح)

صفية : ساعدنى يارب.. ساعدنى. أهو كده الدم
هيقف وقوم أقف على رجلك جريها،
عشان تلحق تقدر تخرج.
(يوسف يهم بالنهوض.. وهو يحرك
قدميه)

يوسف : إيديكى أبوسها.

(يأخذ يديها يقبلها)

صفية : باستك العافية يا ابنى.

(صفية تنتهى من ربط الجرح)

صفية : كده خلاص... تقدر تمشى.

يوسف : أيوه، بس.. بس

صفية : بس إيه؟

يوسف : عايز استسحك...

صفية : فى إيه؟

يوسف : العملية اللى أنا هربت عشان انفضها فى
ميعاها مع أدان الفجر... فاضل عليها
نصف ساعة.

والمشوار لحد مكان العملية ياخذ
دقائق.

صفية : يعنى عايز تقعد نص ساعة كمان...
يوسف : دا لو سمحتى.

صفية : لأ، مش هاسمح. دا أنا حاسة أن دى
نشف من ساعة ما دخلت.

ومين عارف مش جايز النص ساعة دى
يبجوا ياخدوك.

يوسف : طيب ممكن تصحى لى خالد أشوفه،
وأمشى على طول، أحسن مين عارف،
أنا خايف فى العملية دى يجرالى حاجة
و...

صفية : ألف بعد الشر.

يوسف : ورحمة فادى.. يبقى أشوف خالد.
(صفية تعود لمصبيتها)

صفية : خالد نام، عشان يصحى بدرى ويروح
يجيب عروسته من قرية السلامية.

(يوسف ينتفض فى جلسته فى هلع)

يوسف : بتقولى قرية السلامية؟

صفية : آه، ما هى نواره هى العروسة، وعایشين
فى قرية السلامية.

يوسف : مصيبة... مصيبة.

صفية : ليه... مصيبة ليه؟

يوسف : مش هيلحق يروح قرية السلامية..
عشان.

صفية : عشان إيه.....اتكلم.

يوسف : لأنى... لأنى... ما قولك يا خالة وإنتى
سترى وغطايا.

صفية : فى إيه؟

يوسف : ماهى العملية اللى هربت عشان أعلاها
هى إنى هانسف الكوبرى اللى بيوصل
ما بين قرية السلامية وبين الطريق
العام.

صفية : هاتسف الكوبرى؟

يوسف : لأن الأعداء هتعدى عليه بدباباتهم، وكل
معداتهم مع آذان الفجر.. ويدمروا
القرية باللى فيها. شبابها وشيوخها،
نساءها، وأطفالها يا خالة.

وحجتهم إيه إن فيها فدائيين.

صفية : دى تبقى مصيبة.

يوسف : لو ما لحقتش أنسف الكوبرى فى
الميعاد، هتبقى فعلاً مصيبة.

صفية : مين اللى قالك إنهم هينسفوا القرية؟

يوسف : جات لنا أخبار أكيدة فى السجن،
وعشان كده الرفاق هربونى أنسف
الكوبرى لحظة آذان الفجر، قبل همه ما
يعدوا من عليه.

(صفية فى حالة هلع)

صفية : يعنى إيه، يعنى لو مسكوك قبل ما
تسف الكوبرى ينسفوا همه قرية

السلامية باللى فيها .. بأطفالها وستاتها
ورجالها .. وشبابها ... بأيامنا ،
وأحلامنا ، وليالينا ، بحبايبنا اللى عشنا
معاهم ، لأ ... لأ ...

قرية السلامية اللى عشت فيها شبابى
وأجمل أيامى تتسفف؟

قرية السلامية بأشجارها وأرضها ، وميتها .
بالشباب اللى كانوا بيرقصوا ويغنوا ليلة
حنة خالد تتسفف .

القرية دى ما تتسففش .

دى فيها نؤارة عروسة خالد ، دى فيها
هنية ... فيها أجمل أيام عمرى .

لأ ... ولو عليا أروح أنا أنسف الكوبرى
قبل ما يعدوا عليه

يوسف : اطمنى يا خالة .. اطمنى ... ما أنا
هربت مخصوص عشان أحمى القرية .

(يفتح الباب ، يدخل خالد مندفعاً)

خالد : فيه دورية جاية من بعيد من أول
الشارع .

(يرى يوسف يصيح فى سعادة)

خالد : يوسف .

يوسف : خالد .

(يحضنان بعضهما)

يوسف : كان نفسى أقعد معاك بس ميعاد العملية
جه .

خالد : عملية إيه ١١٩٩

يوسف : حنسف الكوبرى اللى بين قرية السلامية
والشارع العمومى .. عشان ما يعرفوش
يعدوا وينسفوا القرية ..

خالد : معنى هى دى عملية الليلة دى اللى سلمنا
سلاحها وذخيرتها تحت الكوبرى ...
النهارده ..

يوسف : بالضبط ..

صفية : خالد .. هو إنت .

خالد : أيوه يا أمى ..

أنا وسامحينى إنى مخبى عليك ..

لا ، زى ما قلتلك طول ما فيه خطر بره ..
ما فيش أمان جوه ..

صفية : فعلاً يا ابنى .. والخطر أهوه وصل لحد
عندنا .. وعابزين ينسفوا قرية السلامية
باللى فيها ..

لكن لأ .. لأ .. لأ ..

قرية السلامية لا يمكن تتسفف .. وإحنا
اللى لازم نتقدها ...

خالد : إحنا ...

صفية : طبعاً يا ابنى ما هو كتب علينا القتال ...

خالد : معنى إيه ..

صفية : يوسف مجروح .. وإنت لازم تبقى معاه ..
وبسرعة ..

الحقوا العملية فى ميعادها يا

ولادى..لتتقدوا قرية السلامية...

(خالد يقبل يد أمه، خبط على الباب)

خالد : المساك

صفية : ولا يهكموا .. تعالوا ..

(تمسك يوسف من يد وخالد من يد،

وتدفع بهم إلى باب السطوح)

صفية : واطلموا بسرعة ونطوا على الزقاق

واجروا ..

(تفلق الباب من ورائهم .. والخبط

يشند)

جندى : افتحى الباب.

صفية : مش حافظ ..

جندى : فيه هارب دخل عندك من شوية ..

صفية : ما حدش دخل عندي ..

الجندى : افتحى بسرعة ..

صفية : قلتك مش حافظ ..

الجندى : حنعد من واحد لتلاتة .. ولو

مافتحيتش .. حنسف البيت عليكى

وعليه ..

واحد .. اتنين .. تلاتة

صفية : برضه مش حافظ.

الجندى : كده يبقى اكسروا الباب ..

(الجنود يكسرون الباب)

الجندى : قنشتوا المكان

(صفية تمسك الجندى من رقبته)

صفية : بتكسروا الباب على واحدة ست يا
غجر ..

يا سفلة .. يالى ما عندكوش دين ولا
ملة ..

(الجندى يفلت من يدها .. الجنود بع
التفتيش)

جندى : مفيش حد موجود ..

صفية : صدقت اهو مفيش حد موجود ...

الجندى : بس فيه هارب دخل عندك ...

صفية : وأديك فتشت .. وما لقتش .. يبقى عايز
إيه تانى ..

عايز تنسف البيت .. انسفوا .. وأنا

قدامك اهو .. انسفوه على ما إنتوا يامه

عملتوها ..

(الجنود يخرجون .. صفية تقف فى

وسط الصالة)

صفية : على عينى يا ضنايا .. على عنى يا

ولادى سلمتكو بايدى ..

إنتوا غاليين آه بس الوطن .. البلد ..

الناس .. غلاوتهم جوايا من سنين

وسنين ..

قلبي بيقول إنكو راجعين ..

إن شاء الله راجعين .. واطمنوا أنا مش

زعلانة عليكوا ولا قلبى مكسور ..

وغلاوتكو جوايا زادت أكثر وأكثر ..

حيفضلوا قدام عينيه وحواليه وجوه
حضنى..

بس لو لو جايز يمكن لو حصل ...
فراق ... حا ..

(صوت آذان الفجر..)

صوت مفرقات قريبة تملو

صفية صارخة فى فرح مخنوقة
بالبكاء..)

صفية : تسلم إيديكوا يا ولادى ... تعيشوا
ياولادى..

تعيشوا يا ولادى..

(ثم تجلس تغنى وصوتها محشرج
بالدموع)

صفية : يا حنة يا حنة ... حنة ...

يا قطر النداء ... يا شبك حبيبي يا عينى
جلاب الهوا ..

(إظلام تدريجى)

نهاية المسرحية

صدر من هذه السلسلة :

١ - «ملكة الصمت» للكاتبة الفرنسية «مارى نيمييه» -
رواية - جائزة «ميديسيس».

٢ - «فتاة من شارتر» للكاتب الفرنسى «بيير بيچى» -
رواية - جائزة «انتر».

٣ - «موال! البيات والنوم» للكاتب المصرى «خيرى
شلبى» - رواية - جائزة «الدولة التقديرية».

٤ - «أوائل زيارات الدهشة» للشاعر المصرى «محمد
عزيفى مطر» - سيرة ذاتية - جائزة «سلطان
العويس».

٥ - «اللمس» للكاتبة السعودية «ملحة عبدالله» -
مسرح - جائزة «أبها».

٦ - «عاشوا فى حياتى» للكاتب المصرى «أنيس
منصور» - جائزة «مبارك».

٧ - «قبلة الحياة» للكاتب المصرى «فؤاد قنديل» -
رواية - جائزة «الدولة للتشويق».



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
مركز النشر
مركز التوزيع
مركز التوثيق
مركز الأبحاث
مركز الدراسات
مركز الترجمة
مركز النشر الإلكتروني

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص. ب : ٢٢٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

www.egyptianbook.org

E - mail : info@egyptianbook.org

الكتاب:

صفية، البطلة الحقيقية لهذه المسرحية، هي نموذج للمرأة العربية، صانعة الرجال، الذين سيتاح لهم أن يحموا أوطانهم من الغزاة. المسرحية، تلتقط هذه اللحظات الإنشائية الأسيرة، التي تدمع العين من فرط دفتها. من خلال رصد المؤلفة لتفاصيل هذه العلاقة الاستثنائية بين صفية ورجال المقاومة. هؤلاء الذين يؤثرون الوطن على الذات، مضحين بالمال والنفس لأجله. المسرحية ليس لها زمان محدد، ولا مكان معين. ذلك أنها يمكن أن تحدث في كل زمان، وفي أى مكان.

السعر: ٢٠٠ قرشا

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب