

حديث في الممكن

حديث في الممكن

رواية

ذياب فهد الطائي

تقديم

جاسم المطير

هذه الرواية تتقدم ببناء كبير القيمة في تناول واقع عراقي ، ليس عن طريق استخدام الاسطورة في عصر يبدو اسطورياً ، بل زامن مؤلفها ظروف التداعي الاسطوري في زمن من ازمنة اوضاع اسطورية مرت اخيراً على النظام الاجتماعي - الاخلاقي - السياسي ببلاد الرافدين حين ساد الاغتراب فيها بعد تغيير عام ٢٠٠٣ وحين سقطت سلطة أركان الدولة المستبدة فجاءت اوضاع جديدة مخلوقة باكتئاب العنف وبعوارض الغضب الذي ساد في علاقات يومية بين قوى متناقضة ومتنافسة بين مجموعات افلتوا وجودهم الذاتي المسلح وبين وبين اناس يشعرون بالعجز الاقصى لتغيير الحياة او خلق التطابق بين رمز الرواية وواقعها في عالم فارغ من ارادة صنع الحياة الجديدة الحاملة بخلوها من الاستبداد والقهر لكنها اوجدت بانفرادها صوراً بشعة صارت فيها الحياة الواقعية غير اجتماعية وغير انسانية . كل شيء متقلقل وغير مستقر في حياة الناس العراقيين وفي شوارع بغداد وفي حي المنصور ايضاً.

لم يكف الروائي العراقي ذياب الطائي في متابعة دقيقة مكثفة عن طبيعة الاحداث ومداخله وجودها بين الناس وتواصله بأفق غير مألوف في التجربة الروائية العراقية حين يكون ابطال روايته مغمورين بمدن وشوارع رمادية وفي انفاق لا ضوء داخلها او في نهاياتها ، مما جعله متمكنا من تأصيل الفن الروائي العراقي في مرحلة ضبابية لا افق لها . لم يكن قصد الروائي هي هذه الرواية ان يضع امام عيون قرائه صورا من الواقع في تتابع احداث روايته ، بل اراد ان يعيش قراء هذه الرواية قسوة هذه الاحداث لأن في هذا الشكل من المعيشة الروائية يتجلى فن من فنون الرواية الانسانية.

من خلال عدم الاستقرار والتقلقل يخترع الراوي في هذه الرواية احاديث وحوار ووقائع تؤكد غياب القوة الضرورية القادرة على التعامل مع الاحداث بمعطى طبيعي او بديهي فالرواية تتوسع في كل صفحة وتزيد التزامات القارئ في المتابعة وتتخطى بنوع من اسلوب الحداثة كل اساليب السكون الروائي داخل سلسلة من التحولات العميقة في عملية تصنيع الرواية.

المؤلف هنا في هذه الرواية يلبي الشروط الفكرية والفنية لقيم الاحداث الجارية في بغداد كأنها جارية خارج الزمن لكنها فعالية مؤكدة في داخله . بهذا تمكن الروائي ذياب الطائي من جعل القارئ مدركا ان الحقيقة اضعف بكثير من ارادة العارفين بها.. انها ظاهرة سيكولوجية اتقن المؤلف لعبتها باستبصار روائي بالغ الدقة. العنف في الشارع والقتل الغادر الذي يخترعون اساليبه الجديدة

بمنتهى الوحشية أصبح فعالية حقيقية داخل المجتمع العراقي وقد عنت الرواية بفكرة اختراع كلمة السر في هذه الفعالية للدخول الى معسكره وكشف بناء التحتية من خلال الاستعانة ليس فقط بالمشاهد الواقعية للعنف والقتل الجاري في العراق في اعوام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ بل الاستعانة بالأدلة العقلية التي يتطابق معها عنف الشارع العراقي وازهابه في صفحات الفن الروائي.

الروائي الصديق ذياب الطائي استطاع بهذه الرواية ان يحيل وقائعها الى حقائق سياسية وان يحيل احداثها الى عمليات عنف تتطابق مع نمط من انماط التفكير السياسي المغلف بنوع من النمط الفكري الديني والمذهبي المتحكم بالبيئة العراقية الحالية مؤكدا ان حامل السلاح هو بطل الساحة العراقية الحالية وهو مخترع مستقبله المجهول. حامل السلاح هو القادر الوحيد على الصولة والحوال في مدينة بغداد وفي الخريطة الجغرافية كلها. المؤلف هنا أوجد نوعاً من الكتابة الروائية المتقنة بنمط من التفكير الحدسي وبأسلوب فني يتدرج فيه بين النبوءات والتوقعات لصالح التجديد في معنى ومغزى الفن الروائي العراقي وبما يفضي الى التحذير من وقوع المجتمع المدني العراقي فريسة الوحشية البيولوجية لمجاميع اراهابية ذات نزعات اجرامية فلقد استطاعت الرواية من تحليل هذه النزعات وحدودها المفتوحة على كل الاحتمالات في المستقبل.

حصل في الرواية كشف في بعض اشكال علاقات الناس ببعضهم داخل مجتمع يقوم على شيوع حرية (العنف) و(القتل)

في شوارعها حين أصبحت الدماء والجثث على الأرصفة هي المادة الخام اليومية في عيون الناس وأحاديثهم. محاولات مجدية وغير مجدية بين المعارف والجوار أزاء الجار لتحسين مردود العلاقات الإنسانية الطبيعية ، لكن لا جدوى طالما العنف أصبح لدى بعض القوى والشراذم من المقدسات. غدا العنف في هذه الرواية نوعا من الاحساس الشديد لدى بعض الناس الذين يحملون السلاح ، بغياب شبه تام لدور الدولة ، ليس للدفاع عن النفس بل للهجوم على البشر لكي تتعمق عزلتهم ويتوسع حرمانهم من شيء متطلبات الحياة.

الرواية هذه محمولة بكل قوتها لتكون عملا جديدا من الأعمال الروائية قادت مؤلفها الى رؤية جديدة وإلى حيوية جديدة ليكون الفن والثقافة رحما جديدا من أرحام ولادة لحظة تنويرية معترف بها روائيا بقصد النجاح مساعي أبطالها لخلق فن فيه الكثير من القيم الروائية الجديدة القادرة على زرع بذور جديدة في التربة الروائية العراقية التي تواجه فيضانا كبيرا من الأحداث الكبرى ومن تدمير البيئة وخراب العقول إذ لا يتمتع فيها غير الروائي الذي يعزز تقنياته كما هو حال الروائي العراقي ذياب الطائي الذي تمتع بدرجة كبيرة من الحضور في هذه المرحلة من غياب الوعي ليس عن الحكام حسب ، بل عن المحكومين أيضا ..

الفصل الأول

الطيور...؟!

تنقلت عيناى بكل الزوايا ، شعرت بفزع ، الغرفة وكأنها بقبضة
من نار يملؤها شعاع ساطع من تجليات شهر حزيران ، الشمس تجتاح
الكون وكأن حالة من الجنون المدمر تتلبسها ، هل يكون الحريق هو
المطهر؟ ولكن أين الطيرين؟

كان اناء الماء فارغا ، ولم يكن في (الكاسة) الصغيرة اي طعام!
شعرت بالجوع.. جوع قاس يمسك بامعائي ، كنت حين اعلن
لوالدتي عند عودتي من المدرسة اني جائع تردّ بعصبية وهي على
التنور (جوع الربوع يكسر الضلوع) وحتى اليوم فأنا لا اعرف
ماشكل جوع الربوع.

الطيران الصديقان ، كانا كل صلتي بالعالم ، ربما هربا من انفلونزا
الطيور! لا أدري.... ولكنهما كانا رقيقين وهما يدوران في الغرفة
بمحاور تشدني اليهما بحيث بدأت عينا (ايحي) تبتعدان وصوتها
الموحي يغيب في ظلال الكلمات المختبئة تحت وسادتها التي ظلت
مكانها منذ الشتاء الذي غادرت فيه العراق.

شعر بأن العرق الذي ينضح منه يغرق عينيه ، تناول الشرشف
ليمسحه واحكم اغلاق الستاره ليحمي الغرفة من شراسة الشمس
وليتحول الشعاع المتدفق بعنفوان الصيف الى لون ناصل يكشف
الأثاث وكأنها قطعا اثرية ، رفع اناء ماء الطيرين وجمع بعض فتات
الخبز المتحجر ، تذكر انه لم يضع لهما الماء منذ ثلاثة ايام ، في
البيت انقطع الماء تماما ، هو ايضا لم يتناول الطعام منذ الأمس.
أين ذهباً؟

زجاج نافذة المطبخ مكسور ، والزجاج المتشطي على ألوزائيك
الرصاصي المعرق بالأسود كان كما حلم به أمس أو قبله!!! ينتشر
ببريق كاب... لقد هربا!

كانا إلفين يدوران حول بعضهما طوال النهار وفي المساء يقفان
عنده وفي عيونهما حب أعمق من ليل بغداد الخالي من الكهرباء
ومصابيح النفط والقمر ، دخلا عليّة في صباح ربيعي ، لازال يتذكر
ذلك بوضوح لأن الربيع لن يعود ثانية وقد شرب كل الندى وهو
ينحسر الى الصحراء ، ولهذا احترقت الشوارع الأسفلتية قبل ان
يتقدم حزيران على سطوح المدينة.

كانا بين الهدهد وحمّام البساتين النوّاح حتى في ليل مقمر
طري ، تماما كأهل العراق الذين يطربهم الغناء الحزين في حفلة ليلة
العرس!

تتمازج ألوانهما كقوس قزح مكتمل ولهما ذيلان طويلان يمان
الأرض برقة ، منقاريهما كلون الياقوت الأحمر وعلى الصدر طرة

بيضاء وسط هالة من الزرقة الصافية ، يصدران صوتا ساحرا هادئ
الجرس ومن الغريب ان لصوتهما وهما يتحاوران او يتغازلان
صدى ، رنينه يبقى عالقا فوق الجدران بتموجات تعطي
السكون المخيم عمقا يترشح في نفسه.

النوافذ مغلقة ، والباب الذي تنهى الى سمعه طرقات لجوجة
على خشبه السميك ، لم يفتح والطيران ينصتان بهدوء مترقب ،
سرعان مايعاودان مناجاتهما وهو ينشغل بتتبع تموجات اللحن
بصوتيهما ، ويحلم وهو يسافر الى عوالم غريبة لم يكن يعرفها من
قبل ولم يقرأ عنها ، القراءة نساها وهو يتطلع الى رفوف الكتب
مندهشا ،عربية ، انكليزية وبعض المجلات الفرنسية ، كانت (ايي)
تغني بصوت رخيم وعميق عددا من مقطوعات أدبث بياف ولكن
الطيرين ، في صوتيهما حلاوة وفي عينيهما سيل من الأشتباه
الملتبس بغموض ساحر يدفعني الى ان اعشق الصمت واركن
الكلمات في كهف الظلمة ،التي كسوت غرفتي بها ، كيف سأعيش
من دونهما؟!

ثانية شعرت بالجوع يعصر امعائي ، علي ان اخرج ، لم يدع لي
الحر الذي تتوهج به الجدران وتتنفس به الشراشف المتسخة الملقاة
على السرير ، اية رغبة في ارتداء حتى القطع الصغيرة.

كنت انام... لم يكن النوم حاجة بل كان رغبة في ان أغرق
باحلام وكوابيس كنت اراها ، حياتي التي تاهت في دهاليز وانفاق

بغداد ، التي أحكمت اغلاقها فوهات البنادق وسيارات الهمر
وسكاكين المثلثين ، كانوا بلا هوية وكأنهم قادمون من عمق جحيم
ابوابه من الصفيح الملتهب ومديهم لاتحيد القراءة والكتابة
كنت اتذكر ، اعاود استخدام العقل ولو على نحو محدود جدا
كان ذلك بعد ان غادرت (ايبي) ، شعر بأنه يفقد العالم ، ملاً
خزانات المطبخ بالطعام المحفوظ ، واشترى بضع زجاجات من الماء
والمشروبات الغازية وقرر ان يعتزل الناس والحياة.
اليوم هو الثالث من حزيران ٢٠٠٦ وقد مضى على ترك ايبي
للبيت ستة اشهر.

لم اتذكر هذا التاريخ ، وهو لايعني لي أمراً محدداً على وجه
الخصوص ، واني اذ اذكره الان لأنه امامي على التقويم المعلق فوق
طاولة المطبخ حيث نتناول طعام الأفطار يوميا ، وهي عادة ملزمة
فرضتها زوجتي منذ اليوم الأول لزواجنا ، وتبرر ذلك بان الذين
يتناولون الأفطار هم الأقل عرضة للكآبة اثناء النهار ، و على
الرغم من عدم قناعتني بهذه المقولة فقد رضخت ، لها فمع
النساء يجب ان لا تخضع المسلمات الجاهزة من وجهة نظرهن ، الى
التدقيق او البحث المنطقي للتداعي النظري ، لأنني ولمدة سبع
وعشرين سنة ، لاأتذكر اني تناولت افطاري قبل منتصف النهار ،
ولكنني لم اتعرض للكآبة ، بل كنت على طول تلك السنين أخطط
لحياتي بدقة متناهية وأضع اهدافا مرحلية اعمل جاهدا على

تحقيقها ، وبالطبع فقد كان هذا النظام يشغلني على نحو مطلق أعني النظام المرحلي بأهدافه المحددة بدقة ، رغم اني لأنكر ان ما فرضته زوجتي ، قد جاء بفائدة ، لم يكن الأفطار باعتباره تناولاً للطعام من مفرداتها ، انه هذا التقويم الذي يطالعني باصرار لأقرأ كل لحظة ، تاريخ اليوم وبعض التفاصيل المتعلقة بالمواعيد والألتزامات لزوجتي ولطفلنا ولي ، بيت أم حمزة سيزورونا الساعة السادسة ، شراء مستلزمات الزيارة ، موعد الطبيب لتطعيم حكمت ، ألتصال بأمي في الساعة الثامنة مساءً (بالطبع المعني امها لأنها في ويلز أما امي فقد توفيت قبل عودتنا) ، هذا الأيقاع المنتظم لم يعد مجدياً وشكل اضطرابه الصاحب نوعاً من الانكسار الحاد لدى زوجتي ، ولهذا فأنها قررت على نحو حازم وغير قابل للمناقشة ان تترك بغداد ، وتعود الى عملها في (دبي) ، قالت: لن اترك ابني لعلاقة ملتبسة بين الوطن وما يجري في الواقع ، لأنه قد يجد نفسه في تورا بورا وليس لي القدرة على البحث عنه في تلك الكهوف.

اعرف زوجتي ، عندما تسد كل الأبواب ويصبح الحديث معها من جانب واحد ، عادة اشيح بنظري عنها صامتاً ، لأن وجهها الجميل يتحول الى كتلة من اللحم الأنساني المجدد بدرجة عالية. ليس من السهل ان ابدأ بهذه الطريقة بواجترى انكم تتابعوني ، أعرف ان هذا يتضمن صعوبة بما يشيره من اسئلة قد يكون بعضها يمتلك مشروعية!

حسناً ، تزوجت (أميتي) عام ٢٠٠٠ ، كنا في سفرة الى جزيرة

كربت اعدتها الجمعية الطبية البريطانية الملكية للخرابين الجدد ، كانت هي طبية اطفال ، وكنت طبيا متخصصا في البروتستات وأعدّ لبحث عن سرطان المثانة ، كانت ايمي كما كنت اسميها اختصارا ابنة عالم آثار يبحث في فن العمارة عند البابليين ،وقد خلص الى مقولة مثيرة للجدل بعد دراسات موسعة للجنان المعلقة ، مفادها ان المعماري البابلي هو اول من توصل الى التوازن الدقيق بين الوظيفي والجمالي في فن العمارة القديمة ، ألوظيفي بالمعنى العملي هو الأستخدام ، والجمالي بالمعنى الحسي هو الأبهار. قلت لها: هل تتزوجيني؟

قالت: نقطتان لابد من دراستهما ، الأولى ، اني قد انفصلت حديثا من أول زواج لي من البرفسور بركلمان ، كان استاذي يتمتع بروح مرحة ولكنه غريب الأطوار ، ففي الأشهر الخمسة والتي هي عمر زواجنا لم نلتقي الا ثلاث مرات ، كان بين السفر للمشاركة بالمؤتمرات العلمية أو في المختبر حيث يقضي ساعات طويلة في البحث ، وأخيرا قرر أن يستقر في (الكابون) لبحث ارتفاع نسبة الأصابة بالأيدز ، حينما عرضت عليه ان نفترق قال: اعتقد ان ذلك هو القرار الصائب!

والأمر الثاني هو اننا ، أعني أنا وأنت من بلدين مختلفين ومن ديانتين متباينتين!

قلت: لم تقدمي حتى الان اعتراضا وجيها!

كان الطقس في كريت صيفيا حارا ، مع رطوبة عالية ولهذا فان الشواطئ تزدهم بالمستحمين منذ الصباح الباكر ، كنت اقرأ في كتاب اعمدة الحكمة السبعة ، ممدا على الشاطئ بعيدا عن الزحام ،وعندما أتعب من القراءة اتطلع الى البحر الذي كان هادئا تتدافع امواجه برفق ، حين لمحت على خط الأفق يد تلوح على نحو بدا كاستغاثة ، لم اجد احدا بالقرب مني ولهذا اندفعت الى الماء سابجا باقصى ما استطيع ، كانت الدكتورة (أميتي) بحالة يرثى لها طلبت منها ان تتصرف بهدوء وان تسمح لي بسحبها الى الشاطئ ، لم نتكلم طوال اكثر من نصف ساعة ،عند الشاطئ تمددت على الرمال ، قالت انها كانت تستمتع بالأستحمام كما تفعل كل صباح في كريت ، وفجأة شعرت بأن تشنجا في فخذها الأيمن يشل حركتها وحين تطلعت الى الشاطئ أحست بالرعب لأنها اكتشفت انها قد ابتعدت كثيرا وان احدا لن يسمع استغاثتها ، جال بخاطرها انها قد تغرق ، انتابها شعور مرعب ، ستموت وحيدة!

اشكرك

خلال الأيام الثلاثة اللاحقة كنّا متلازمين ، سواء أكان في الرحلات المنظمة لمعالم المدينة أم في السهرات التي يقيمها الفندق لنزلائه كل ليلة ، وجدت ان هناك الكثير من التوافقات بيننا ، وربما يكون اسمها العراقي اول هذه التوافقات الكامنه في اللاوعي لديها ، كنا على الشاطئ حين طلبت منها الزواج.

بعد سنتين جاءنا حكمت ، وفي منتصف عام ٢٠٠٢ قال مدير المركز الطبي (دكتورة أميتي ، انت وزوجك مطلوبان للعمل في دولة الإمارات العربية وإذا ما وافقتما من حيث المبدأ يمكنكما دراسة تفاصيل العرض)

رغم ان العمل في (دبي) ممتع ، بسبب الصلاحيات الممنوحة لنا وتوفر المختبرات العلمية وسهولة الحصول على الأجهزة اللازمة ، الا ان الحياة العامة امر آخر ، فأنت لاتستطيع التمتع بالشواطئ أو المتنزهات المعدة بعناية كبيرة ، وذلك بسبب ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة العالية ، التي تجعل من عملية التنفس جهدا شاقا ومثيرا للأعصاب ، ولهذا كنا نقضي مايتوفر لنا من فراغ ، في المجمعات التسويقية الكبيرة المكيفة ، والتي تعج عادة بأناس تتباين ملابسهم وعاداتهم التسويقية فضلا عن اشكالهم.

بعد سقوط النظام في بغداد قلت لأمي: سنذهب الى العراق ، في البداية نطلب اجازة لمدة سنة.

قالت: والان سأزور بابل وربما التقي هناك باحدى حفيدات أميتي الكبيرة! من يدري!

لن اثقل عليكم ، فخلال ستة اشهر ومع كل الشهادات العلمية ونسخ المجلات المتخصصة التي كنا ننشر عليها مقالاتنا ، وكتب الشكر من المؤسسات البريطانية ذات الصلة ، لم نستطع ان نجد مكانا ملائما لنؤدي فيه خدماتنا للشعب الذي كنت احلم بالعودة الى صفوفه! كان موظف الاستعلامات يتفحص الملف بعدم اكتراث

ويتطلع نحوي مستفههما ما اذا كنت احتفظ باوراق اخرى! ولكنك ياسيدي لم تتعرف على المحتويات جيدا ، ربما لأنها باللغة الأنكليزية ، يرد علي باقتضاب ونفاذ صبر ، لاتعلمني واجبي!

أخيرا قال جارنا ، يادكتور ان من المتطلبات الأساسية كتاب تزكية من احد الأحزاب المشاركة بالحكم ويفضل ان يكون الكتاب من حزب وزير الصحة مادامت طلباتك موجهة الى الدوائر الصحية!

في اعمامي ، بدأ يترشح احباط قاس وشعرت بالذنب تجاه ايمي ، كانت تتجاهل ما تحمله نظراتي من انكسار ، اعترف انها حاولت كثيرا ان تخفف عني.

حين قال لي المدير العام لمدينة الطب ، انه يمكننا ان نلتحق بالعمل شعرت بان موسم الأمطار قد بدأ ، وملأت الفرحة اسارير أيمي.

المستشفى تغرق في ظلام ، تنز في ثناياه روائح تبعث على الغثيان ، هي خليط من رائحة الدم المتجمد على الأرض وفوق الشراشف ، والبراز حيث تظل قطع منه لصيقة الفراش ، والأدوية الفاسدة التي كثيرا ما تنساب من افواه المرضى ، لأن الممرضين لا يساعدوهم على تناولها ، كانت ايمي مصدومة وهي تسمع بكاء النسوة من ألم الولادة ولاتجد اية وسيلة للتخفيف عنهن ، وكان الأكثر ايلاما ، هو لامبالاة الأطباء وكأنهم ادمنوا الحالة ، يمكن تصوير الأمر ، على أنه اشبه بتمرين الزامي على فصل مسرحية

من الكوميديا السوداء.

حين علمت باختطاف الدكتورة سهام كان الوقت متأخرا ، وكانت ايمي قد عادت الى البيت بسيارتها اليابانية القديمة ، والتي قمت باحداث بعض الأضرار الجانبية بها لأبعاد مختطفي السيارات عنها ، ولأأتم اني استفدت من حكاية (الخضر) ، وهو يثقب السفينة التي تبرع صاحبها بنقله ، الدكتورة سهام تحمل الشهادة العليا من انكلترا ، ولكني لم التق بها هناك وانما تعرفت انا وايمي عليها في المستشفى ببغداد ، دعتنا الى بيتها ، كانت شاعرة ، قالت: الشعر لا الطب هو الذي يجعلني قادرة على تحمل كل هذا الألم ، قالت ايمي: انا انتظر ، متى سيحين دورنا ، لقد جئت الى العراق لأنني كنت اعشقه ومن ثم عشقتك ، العراق الآن يخذلني فلا تفعلها انت لأنني لا اعيش بدون عشق ، قلت سيبقى لك حكمت ، قالت هناك فرق ، مع حكمت انا عالم من الحنان ، ولكن معك انا انشئ تشتاق الحنان! نامت ايمي حزينة ، ومن يومها بدأت اشعر بالأسف ، فالأمل الذي غرد كعصفور في قلبي وانا احزم الحقائق للذهاب الى الميناء ،حيث الباخرة التي ستغادر نحو البصرة ،كان يغادرني ، الآن واستطيع ان اجزم أني أرى ذيله الطويل ، كان غرابا أكل الصمت صوته ، وحتى حفيف الجناحين كان مأزوما كرعشة الخطيئة تتدأ بالليل ويتعوذة الشيطان.

كانت رسالة بخط رديء ، قالت المرأة التي تعتنى بالبيت وبحكمت انها استلمتها صباحا بعد خروجنا.

هل تعرفين الذي جاء بها؟.

لا ، كان صبيا في العاشرة!

والآن الأطفال تتعرف على الجحيم ، تدخل في بدايات اسرارها ،
انهم حاسرو الرؤوس الآن ولكنهم سيتلثمون بعد ان يجتازوا
البوابات الثلاث

((الدكتور المرتد.. وزوجته الكافرة ، عليكما مغادرة البيت
خلال ثمان واربعين ساعة والا واجهتما الموت))

لم يكن هناك من توقع ، انهم مازالوا يكتبون الكلمات العربية ،
كم هي كبيرة هذه العربية لتضم الى مملكتها كل الأفعال المجزومة
والمبنيّة حكما والأعراب على منهج اهل البصرة أو بدو الكوفة ،
وحتى الحروف التي لامحل لها من الأعراب والتي تطفو فوق
طوفان الحديث لاتغرق ، وراياتها تظل شاخصة لا تبطل من رذاذ
الماء وكأنها اعلام الزنج وهم يجتاحون أزقة البصرة الطينية ، هل
ستنتهي الدكتورة ايمي العاملة والباحثة والتي تعشق العراق بسكين
ربما التقطها مجهول من مخلفات كربلاء وهو يبحث في الطين عند
الفرات عن دودة لصنارته ، باعها في سوق الجمعة فاشترها صبي
ليذبح بها الدجاجة الوحيدة التي تملكها امه ، وحين تلثم بدأ يذبح
بها من يسقط في شبكة اوهامه ، كيف جاء الى حينا ومن دفع له
ولماذا؟؟!

قالت ايمي وقد غابت في فوس في عينيها واختفى القمر الربيعي
الذي كان يعرش فوق خديها وهي تتحدث الي.

والان ، ما العمل؟

ما العمل؟

رددت ذلك ورائها

لا أعتقد ان في الأمر مزاح ، انهم يقتلون بروح همجية عمياء ،
وهم اذ يقتلون اعدائهم فقد يكون ذلك مفهوما! أنا لا اعرف احدا
منهم ، ولا اذكر اني التقيت احدهم حتى في زحام المرور في شوارع
المنصور وانا ايضا لا احيد الحديث في السياسة ، ولست مع السياسة
الأمريكية في الشرق الأوسط او في أي بقعة من العالم.... فلماذا؟
لن تجدي كل التساؤلات وحتى لو اطلقت الرصاص على دورية
امريكية فالدورية ستذهب وهم يحدقون نحوك بضيق ، اية مجنونة
هذه المرأة! اما المثلثون فان صوت الرصاص سيدلهم على مكانك
وسيدبحونك ، انت المرأة البيضاء الكافرة! وحينها لن يكون للجرح
ابتسامة ولا للموت حلما بالفرح.

في اليوم التالي وعند نقطة اتصال الزقاق بالشارع العريض اوقفنا
ثلاثة ملثمين ، كان بيد احدهم رشاشا صغيرا والآخران يحملان
مسدسين كبيرين

تذكر دكتور ان مساء الغد هو آخر ايامكما هنا!.

كانت لهجته مؤدبة ولكنها جازمة ، وشعرت بأن خوفا مرعدا
يتسلل الى قلبي وان كفي تتجمد من البرودة فيما راحت ركبتا
ايمي تهتران بارتجاف منتظم ، ابابيل لم تسقط بعد ، والموت لم يعد

كلمة تنفس في قاموس النحو ، وانما كابوس يقف امامنا نذير
شؤم ، والصوت كعويل ذئب يترصد للانتقام
قالت ايمي: عد بنا للبيت ، علينا ان نغادر اليوم الى عمان ، لنترك
كل شيء ثلاثتنا مهددون!

لم اجبها ولكنني عدت للبيت ، بدأت ايمي تجمع بعض
الحاجيات ، واخرجت النقود التي كنا نحفظ بها في خزانة
الملابس ، كنت مرميا على السرير اشعر بانني لم اعد موجودا ،
ذهني خال من اية افكار او مواضيع أو حتى الأحساس بأنني
موجود ،

كنت ازرع الحلم في خيال ايمي ، ومن اعماق النسيان كنت
اصوغ كل لحظة سنعيشها في الوطن ، استمد من رعشات
الذكريات الحاملة صورا بهية عن الناس والحياة والمستقبل ، وكانت
هي ترعى معي حداثق الوهم الجميل ، وألان كيف سأعود معها
الى حياة ما قبل الوهم والحلم؟! عن ماذا سنتحدث؟ وهل بقي
للحديث صلة؟
ألن تأتي؟

لا ، علي اولا أن أنظف الحداثق التي زرعتها ، وأن أدفن كل
الأحلام في رعشة هواجس الفجر الذي استعصى على الولادة بعد
ان ماتت الأم ولا زالت مشيمتها مدماة لم تقطع بعد.
لست بحال افهم ماتقوله ،على أية حال ، اوصلني الى شركة
نقلات في الرصافة ويمكنك ان تأتي بعد ان تستقر ، فقط ادفع

للمرأة عن شهر كامل.

ناولتني رزمة من الدنانير

لقد تركت لك بعض الدولارات التي قد تحتاج إليها.

عند شركة النقلات اخذت سيارة حديثة ، دفعت للسائق مبلغا

اضافيا فوق الذي دفعته لمكتب الشركة كيما يعتني بها والطفل

ستعرف اين تجدنا فسأصل بك في العمل أو في البيت ، فقط لا

تنسى شحن الهاتف النقال كالعادة ، الى اللقاء

الغرفة تفور كتور ، حين تركتها الى المطبخ ، لم اغسل وجهي

وبدت لحيتي النامية لأول مرة في حياتي كثة شديدة السواد ، حاولت

معها بالمقص الذي كانت تستخدمه ايمي في قص القماش ، ارتدبت

قميصا قطنيا بدا متسخا وبنظالا قصيرا وفتحت باب المطبخ ، كانت

شمس حيران قاسية تقف على نحو عمودي بتحد صلف ، خطوت

الى الحديقة ، شجيرات الورد جفت والعشب الأخضر في ارضية

الحديقة تناثر في الزوايا بعد ان قتله العطش واحرقته الشمس ،

اشجار البرتقال الثلاث بدت بائسة كسيرة وهي تنحني نحو

الأرض ، هل كانت حزينة على ايمي التي كانت تستيقظ مبكرا

لرشها بالماء الذي تجمععه طوال الليل في الحوض الأسمنتي؟!

النخلة هي الوحيدة التي كانت تطل بوقار فيما يتجمع رطب

يوشوش بأغراء وتناور الوانه وهي تشرب اشعة الشمس التي كانت

تتحين الفرصة لتغمره عندما تحرك ربح خفيفة السعف المتدلي ، كان

الطيران عند الرطب تمنيت ان يرمي لي ببضع حبات ، تحركا فوق

(العذوق) العقيقية ، تساقط رطب جنني ، طارا وهما يودعاني
بصوت حنون وانغرسست في ذاكرتي النظرة المتعاطفة التي رمقاني
بها وهما يبتعدان.

السلام عليكم دكتور!

كان جاري يتناول عند السياج الذي يفصل بيتنا ، على رأسه
كوفية عراقية منقطة وتستدير نهاياتها حول وجهه الصغير المعروق
بحيث بدت عيناه كثقين في جمجمة نسج حولها عنكبوت افريقي
اكثر من بيت ، ربما شباكا للصيد أو لأن لديه اكثر من زوجة!

وعليكم السلام

اين كنت طوال هذه المدة ، لقد فكرنا بانك ربما عدت الى
انكلترا!

اعرف انه يقصد (بفكرنا) هو وزوجته ، كانا يجلسان في الحديقة
الصغيرة المرتبة بعناية بحيث كانت ورود الجوري ذات الرائحة
العطرة ، زاهية بالوانها المدهشة ، فيما تنشر شتلات الكاردينيا شذى
خفيفا يعطي النسيم المسائي نكهة بغدادية ساحرة ، كانا يحرصان
على شرب الشاي بأقداح صغيرة تحيط بها دوائر ذهبية ويتعمدان
خلط السكر بملاعق صفراء اصطدامها بالزجاج رنينا هامسا
متواطئا مع سكون المساء الذي يتمدد ببطئ فوق الأسطح ويهبط
وئيدا على اسيجة البيوت معطيا ظل الأشجار كثافة ساحرة ، و
رغم ان هذا لم يدم طويلا بعد انقطاع الكهرباء وتوقف انسياب
الماء وتوقف شجيرات الورد وشتلات الكاردينيا ، عن التعاطف

معهما ومن ثم القرار الجماعي والمفاجئ بالانتحار فانهما بقيا
يجلسان في الساحة ذاتها يلفهما صمت موحش ، كانا وحيدين دون
ابناء.

ايمي هي التي سافرت!
ولكن الى اين انت ذاهب وبهذه الحالة؟
اية حالة؟

حاسر الرأس وبالبنتال القصير!
الى السوق القريب لشراء بعض الحاجيات
حسنا انت اذا لاتعرف ماذا حصل؟!
وماذا حصل!

لاينفع الحديث من وراء السياج ، اسمح لي بأن أحضر عندك ،
سأجلب لك معي كوفية فائضة عن الحاجة.

انهيت أكل حبات الرطب بسرعة ولكنني شعرت بالضيق
بسبب معلق باسناني وبشفتي ، كانت انايبب الماء تشكو العطش
وبدأت حلاوة الرطب تعصر قلبي وفي جوفي نار اخرى يساعد على
انتشارها الجفاف فتمتد الى دماغي ، يا ربي ساعدني!

ارجو ان ندخل لتتحدث بهدوء
أي هدوء وانا اشعر اني سأنفجر!
عيناك حمراوان ، هل تعاني من الحمى؟
من كل شيء!!

بدأت جوقة من العصافير زقزقة مشتركة ، هل هناك حفلة زواج؟

هذا ما فكرت به وهذا ما وددت ان اسأل عنه.

احتاج قليلا من الماء ، ولو جرعة واحدة ، لقد نسيت تماما متى شربت آخر مرة.

لحظة

كان الرجل كشبح يخرج من اعماق الظلمة في نهار حزين
المفتوح كلية للشمس وللرياح ، ينضح من نظراته خوف معد ،
تطلعت الى البيوت التي أراها لأول مرة ، الشبايك مغلقة والستائر
الثقيلة مسدلة بالكامل وعلى نحو يمنع تسرب اية خيوط منفلة من
اشعة الشمس التي بدأت تتسلق الأسطح قوية واثقة وكأنها تعلن
عن تحد للصمت الذي يخيم بظلال ثقيلة على الكون الذي حولى.
تفضل.

كان في يده كوبا بلاستيكي ، الماء حار والعطش يحش في
احشائي بقسوة عابثة ، والرجل يقف لا يظهر منه غير عينين فيهما
حديث متوسل ، كنت حينما اعود من المستشفى بعد السادسة
مساء اسمع موسيقى باليه بنات الحور تتعالى من حديقته ،
موسيقى متهادية للحن ، بطابعها المفعم بالحزن والأسى ، وفالس
مرح خفيف تخيم عليه اشارات الفرح والغبطة ثم لحن بطيء ينضح
بتوسلات عميقة وصادقة وكأنه ابتهاج صوفي ، لماذا نعشق الحزن؟
ولماذا يظل التوسل هو وسيلتنا حتى الى الجنة؟

ارتديت بنظالا طويلا ووضعت الكوفية على رأسي فيما قمت
بلف طرفيها حول وجهي ، شعرت اني اختنق ، كدت ان اصرخ

ولكنني صممت على الذهاب مع اللعبة حتى آخر الشوط ، كيف
يتعارف الناس في الشارع والعيون كلها متشابهة؟ قال جاري:
بالرائحة! هذا ما افتى به الشيخ مساء امس في صلاة المغرب!
يبدو ان علي ان ازودك ببعض المعلومات!... حسنا قبل اسبوع
سقطت الحكومة ، آسف أعني الدولة بكاملها.

الرئاسة واعضاء الحكومة واعضاء البرلمان في سجن الكرخ
المركزي وهم معروضون للمشاهدة بمبلغ الف دينار للفرد الزائر ، أما
باقي اعضاء الحكومة كالمدرء العامين ووكلاء الوزارات وضباط
الجيش والشرطة ففي سجن الرصافة ، والمشاهدة بمبلغ خمس مائة
دينار للزائر

مرت سيارة مسرعة في الزقاق ، كانت جوارحه كلها تتمعن في
الصوت.

قال: لابس سيارة اللجان الخاصة!

صمت برهة ثم عاود الحديث

أما أعضاء الأحزاب والمليشيات ورجال قبائل الأنبار فقد تقرر
حجزهم في البيوت على ان يفصلوا عن نسائهم لمدة ثلاث سنوات
وان يؤدوا الصلاة كل خمس واربعين دقيقة تكفيرا عن ذنوبهم ،
فضلا عن الفرائض!

صمت متطلعا نحوي ، عيناى كانتا من زجاج مطلبي تعكس
انطبعا اخر ، ربما كانتا ايضا تضخمان الصورة ، اندفع جاري
يتحدث بعجالة

منعت النساء من مراجعة المستشفيات ، والمريضة عليها ان تراجع الشيخ ليكتب لها تعويذة تساعد في طرد الشياطين المسؤولة عن مرض النسوة ، أما الحالات الخطرة كحالات الكسور أو الولادة المستعصية فتنقل الى المستشفى ، حيث هناك قسم خاص بالنساء ، وبالمناسبة فقد منعت الفتيات من الاستمرار بالدراسة ، وقد ساعد هذا على حل مشكلة اكتضاض المدارس بالتلاميذ والتي كانت مزمنة في العهود السابقة ، كما الغيت الدراسة الابتدائية وعلى الطلاب ان يؤدوا امتحان السنة السادسة من منازلهم ومن ينجح يستمر بالدراسة ويلتحق بالمدرسة المتوسطة النظامية وهي مجانية... امور كثيرة عليك ان تتعرف عليها بقليل من الصبر واذا احتجت الى اية معلومات فأنا حاضر.

الشارع خال تماما وعلى امتداده بدا الأسفلت لامعا وكأنه مغسول للتو ، مرت ثلاث سيارات باص بطابقين ، المحال التجارية سحبت بضائعها التي كانت تحتل الأرصفة ، ضوء الشمس العارية في منتصف الطريق الى قبة السماء يغمر كل شيء ، ليس غير الشمس والصمت والشارع المغسول!

مرحبا

قلت لرجل كان قد خرج لتوه من الزقاق ، نظر نحوي بضيق ولم يجب ، فكرت انه لم يسمعي لأن أذنية محكمتا التغطية.

كررت بصوت خافت: مرحبا

ألا تخجل يادكتور؟! لقد صمت في المرة الأولى لأدع لك فرصة

التصحيح ، ولكن من الواضح انك لم تتعود بعد ، حسنا ، اليس
لدينا تحية أدبنا بها الأسلام ، لماذا لآتقول السلام عليكم؟
ارجو ان تتقبل اعتذاري فالحر والعطش اتعباني ولكن قل لي
كيف عرفت اني دكتور؟

بالشم ، وبالنسبة لي فأنا استطيع ان اشم رائحة الطيب على بعد
مئة متر ، ستقول وكيف ذلك؟ أنا أجيبك ، لقد ذبحت ثلاثة أطباء
من المرتدين واحدهما كان دكتورا من لندن!

سمع ابي حديثي الى رفيقي في العمل ونحن نتحدث في بيتنا
فقال ، كيف يمكن ان يقتل انسان بهذه الطريقة!!

قلت: الرياح المسمومة يجب عزلها ، اقامة جدران عالية امامها
وهل افضل من الموت جدارا للقضاء على الأفكار المعادية ، انها
حرب وجود فلا مجال للتردد!

شعرت بخوف يتسلل بقوة الى قلبي وحرقة العطش عادت تحش
في احشائي ، وددت لو اصرخ ولكني لا املك القدرة على ذلك و
الصراخ ايضا ارادة حرة أو فضاءات الم دون اسرار ، يضربك
احدهم على رأسك فتصرخ ، ولكن مع الخوف تحت ضوء الشمس
المبهر وتوقع ما هو اسوء يتحول الصراخ الى لهات مكتوم يدفع الى
اعماقك بسكين عصية على الأستمرار

الحمد لله ، ولكن كيف استطيع الوصول الى المستشفى؟

يمكنك ان تأخذ الباص رقم ١٤٠

اليسست هناك فرصة للحصول على تاكسي؟

لا.

هل بسبب البانزين؟!

لا ، اذ لم يعد هذا يشكل مشكلة

الحمد لله! اذا فان واحدة من المسائل المستعصية قد تم حلها ،

ولكن لماذا اذا لايتوفر تاكسي؟

لقد حرّمت سيارات الأجرة الصغيرة ، لأن كثيرا من المفسد
ترتكب بها وثانيا لأن الشيخ يرى ان تشغيل خطوط النقل العام
سيقضي على ازمات المرور وسيجعل الجميع سواسية كأسنان
المشط.

وسواق الأجرة؟

تم تعيينهم في الباصات بعضهم سواقا أو مساعدين وبعضهم
رجال حماية والآخرين مفتشي خطوط ، النقل العام مجاني فالدولة
في خدمة المجتمع

صمت فيما رانت على نظراته رؤى توله صوفي وقال كمن

يخاطب شخصا آخر

لله الأمر من قبل ومن بعد

كانت ساعة طويلة ليصل الباص رقم ١٤٠ ، الحرارة ترتفع كل
دقيقة والظل تأكله قبضة النار التي تتصاعد باصرار وأنا اشعر كأنني
في حالة انعدام وزن ربما اقرب الى الجنون والكوفية تخنقني ،
صعدت الى الباص. جلس بضعة ركاب من الرجال المثلثين يرين
عليهم صمت قلق ممض وعيونهم تائهة في فراغ صاحب تشغله

شياطين تتقاذف بعصبية.

في المقعد الخلفي كتلة سوداء متكومة على نحو مريب ، كانت تصدر صوتا متقطعا يكشف عن محاولة مستميتة لخنقه.
قال السائق دون أن يلتفت: اسكتوا هذه (الحرمة)!

لم يتحرك احد ، تحرك الباص ، كان نظيفا ، كراسي الجلد تفوح منها رائحة غريبة ، كانت مقبولة ولكني لم اتعرف على مثيلتها من قبل.

مسح رجل يده بالمسند الجلدي ورفعها الى انفه ليشمها وهو مغمض العينين ، فكرت ان افعل مثله ، من يعرف ، قد يكون هذا ايضا من قواعد السلوك الجديدة ، لم يتبادل اي من الركاب الحديث مع بعضهم البعض.

قال السائق وهو يوقف الباص: دكتور ، تفضل بالنزول... منطقة المستشفى!!

الفصل الثاني

لابد من الاعتراف اني بدأت أتخفف من الشعور المختلط ، الذي كان يستولي على مشاعري وأحاول ان ادقق اكثر فيما حولي وانا اشاهد بوابة المستشفى المزينة بسعف النخيل وفوقها قطعة مستطيلة خضراء اللون عليها كتابة محاكاة بخيوط غليظة ، لم استطع تبينها فقد كانت القطعة ملتفة على بعضها ، عند البوابة اربعة اشخاص ملثمين ومسلحين ببنادق لم يسبق لي رؤيتها من قبل ، فهي قصيرة ومن معدن أسود كاب ، يوحي شكلها القاسي بهواجس تبعث القشعريرة.

المقهى الصغير ، أمام البوابة ، والذي كان يستقبل المراجعين الذين يتوجب عليهم الأنتظار ، هو الآخر بدا لي بجلة جديدة فقد استبدلت الكراسي الخشبية الهزيلة والدكات الطينية الطويلة بكراس من البلاستيك نظيفة وأمامها طاولات مكسوة بشراشف بنية ، وعلى واجهة المقهى لوح زجاجي بإطار اسود ورائه طاولة عليها اقداح وملاعق لإمعة ، وبالرغم من ان المقهى لايتواجد فيه اي زبون الا ان (أبو عكلة) ، وهو صاحب المقهى ، كان في عينيه الدامعتين نظرة رضى عميقة وكأنها استسلام كامل أو عدم مبالاة

لأمر أجهله!

عند المدخل كان هناك لوحين من الخشب على يمين وعلى
شمال البوابة الخارجية خطّ على الأول تعليمات تخص الأطباء
والمرضين وبقية العاملين في المستشفى
على الأطباء والمرضين نزع اللثام في الصالة الداخلية وارتداء
الزي الرسمي أما بقية العاملين فعليهم ارتداء الزي الرسمي
والاحتفاظ باللثام

أما اللوح الثاني فقد كتب عليه تعليمات للمراجعين
لم يوقفني المسلحون فيما رمقني أبو عكلة بنظرة طويلة ثم عاود
لامبالاته.

وراء طاولة الاستعلامات

قال الرجل ألملثم: السلام عليكم دكتور
داخلني شيء من الشك ، هاجس مقلق بدأ يتحرك في داخلي ،
في الممر الى غرفة الأطباء قابلني رئيس قسم الجراحة
دكتور لدينا حالات مستعجلة أرجو أن تسرع قليلا!

لا... الأمر أكثر من مستغرب فهل كنت في حلم ، لماذا
يتجاهلون اني قد غبت عنهم أكثر من ستة اشهر ، وهل حقا اني
قد غبت هذه المدة كلها ، واذا كان الأمر على هذا النحو فهل
سأجد ايي تنتظرنى.... دخلت غرفتي التي يشاركني فيها الدكتور
فتحي وهو شاب كان استاذا في جامعة الموصل ونقل خدماته الى

المستشفى في بغداد منذ سنتين ، كما اخبرني.

قال الممرض الذي يعمل ايضا كسكرتير

دكتور لديك اليوم عمليتين احدهما للمريض يعاني من سرطان في المثانة والثانية لرجل لديه تضخم في البروستات فمتى ترغب ان نبدأ.

رغبت ان اسأله ولكنني خشيت ذلك ، كنت مترددا ، المعرفة عين تتحدأك بجث ، أنا في شك ، ولأعتقد ان احدا يستطيع ان يقدم لي الدليل الذي يقطع اني كنت احلم أم انه حقيقة بسيطة تتعلق بالوهم الذي يسيطر على تفكيري ، انا طبيب وجراح ، هذا لا يحتاج الى برهان فالجميع يؤكدون ذلك وانا كنت في انكلترا واني متزوج من اميتي ملكة بابل ولدي منها ولد ، ولكن كيف لي التأكد من هذا ، كل شيء مشوش ومربك الى الحد الذي يصعب معه تتبع الحقيقة.

على المنضدة كان دفتر ملاحظاتي وفوقه السماعة الطبية وبجانبه القلم الذهبي الذي اهداني اياه أحد شيوخ العشائر الذي اجرى لي لأبنة عملية جراحية ، كل شيء امامي يمثل بديهية اهضمها ولكن الوضع بمجملته صورة سريرية معقدة ، هل هي حالة جنون موقت ما أمر به؟

قال الممرض: دكتور لديك الليلة ايضا تواجد في العيادة الخارجية ، والغرفة معدة لحضرتك.

لم اعلق على مقاله فانا لأحبذ ان اعود الى البيت.

في الساعة العاشرة قال الممرض: الغرفة جاهزة وطبيب التخدير
ينتظر توجيهاتك.

قلت: حسنا لنبدأ.

شعرت بدفئ في اعماقي وشعور عميق بالراحة اشبه بنشوة
خفيفة تتمدد في جسدي.

قال الطبيب المساعد ونحن ننزع الأقنعة: دكتور اني اتعلم منك
في كل يوم ، انت دقيق الى الأجزاء العشرية للمليمتر.
قلت له: هذه الدقة هي الفرق بين الحياة والموت ، ليس هناك من
خيار آخر.

كانت غرفة العمليات مفعمة برائحة صندل خفيفة وكل ما فيها
يشع نظافة ، الشراشف وسرير العمليات ، في الغرفة نسيت اني لم
احضر الى المستشفى منذ اكثر من ستة اشهر ، كنت اتصرف على
نحو عادي جدا وكانت يدي تتحرك بالمشروط بسهولة وثقة ، حينما
فتحت اسفل البطن شعرت ان العالم الذي اعرفه أمامي يفتح
بكل اسراره التي احتفظ بجلولها واعرف طرقاتها كله.

لم يكن في المستشفى اي تواجد للممرضات او الطبيبات.

قال الممرض: يعملن في قسم منفص ، ألاختلاط ممنوع!

مساء ، وفي حوالي العاشرة جاء الدكتور فتحي ، بدا انحف قليلا
وفي عينيه نظرة عميقة ولكنها ثابتة ، وكأنه قد اتخذ قرارا بالغ الأهمية
في حياته ، لحيته التي نمت مشذبة بعناية يومن ملابسه تفوح ذات
الرائحة التي كنت اشمها في غرفة العمليات ، رائحة الصندل الخفيفة.

سافرت زوجتي والأطفال الى كركوك ووجدت نفسي وحيدا.
هذا من سعد الحظ فأنا وحيد ، ولم تحضر حتى الآن اية حالة
طارئة عدا شخص أصيب بطلق في فخذه ، تصور ان ذلك بسبب
عدم تركه حديقة بيته (حيث كان يجلس مع بناته وزوجته) ليذهب
الى صلاة المغرب!

تجاهل ملاحظتي ورمقني بنظرة طويلة.
اذا فكل شيء يجري كما خطط له.

في السابق ، كان معظم المراجعين مساء من المتمارضات من
الأقسام الداخلية للبنات ، ومن بعض السكارى أو ممن يشعرون
بالملل.

اليوم منعت الإناث من المراجعة ، الغيت محال (المنكر) ، أما
ذوي الهوس بمراجعة العيادة الخارجية أو الطوارئ ، فقد أمرو بأن
يضعو أيديهم على الجزء الذي تألم من جسداهم ، وان يقولوا بخشوع
(بسم الله ثلاث مرات ، وان يرددوا سبع مرات ، أعوذ بالله وقدرته
من شر ما أجد واحاذر)

بدأ يتحدث بشيء من الهيجان ، وعدت انا الى حالة البلادة
والتشوش ، صوته يأتيني زينا اخرسا يصطدم في فراغ ويسقط في
متاهات مظلمة ، ماذا يحدث هل عدت الى حالة فقدان الإحساس
بالأشياء والصور ، والأصوات ثانية ، العطش يحش في احشائي وفي
تلافيف فكري دخان لحرائق تمتد الى ما وراء حدود المعقول.

أخيرا نهض كآله مهزوم ، جسمه الطويل والنحيل غمامة مزقتها

رياح فجر رصاصي يحمل نذرا لا تبشر بخير.

قال: سأذهب لأنام ، تصبح على خير

لم ارد عليه كنت اتعرض لتشنجات صدمة مفاجئة ، نزعت
ردائي الطبي الأبيض وقررت ان اخرج ، أن أرى شوارع بغداد في
الليل ان ادلف في عمق ظلمة الساحات المشجرة ، وأن أقف على
دجلة ارقب سكون الماء وهو ينام بـيـن الضفتين

عند البوابة قال حارس صوته متعب ونبراته موحشة

الى اين دكتور؟!

أريد أن استنشق بعض الهواء

ولكن لا تتأخر!

لم أرد عليه ، صافح وجهي هواء منعش فأحكمت اللثام على
وجهي ، الطريق الفرعي الى شاطئ دجلة يسكنه صمت عميق فيما
كانت الأشجار ترسم ظلالا مريبة تعكسها اضاءة خافتة من اعمدة
الكهرباء ، شعرت اني في زمن آخر كل مافيه مشوش ، عبر السماء
المغبرة هلال غاضب اضى على ما حولي شحوبا ضاعف من عمق
الصمت الموشوش بوتيرة مثيرة وضخم الظلال التي امتدت
كشياطين تحفر في نفق يمتد نحو الشاطئ ، هل أخطأت المكان؟ لم
يكن هناك نهر ولا اوشال ماء ، عند الشريعة التي كان ينزل اليها
الصغار للسباحة فضاء من الموزاييك المعتم حتى الضفة الثانية ،
وغير بعيد حيث ينتصب جسر الصرافية الحديدي ، يتسلى بضعة

اشخاص بايقاد نار وهم صامتون ، نزلت الى الفضاء المرصوف
فسمعت وقع خطاي على الأرضية الصلبة ، أين أنا؟ اي جنون
مرضي أعيشه! تذكرت ايمتي التي كانت تخاف ان تجد ابننا في تورا
بورا ، صوتها يأتيني من بعيد كصدى مكتوم
انتبه رجاء!

قالها صوت خائف ومتردد
كان أمامي متكوما على بعضه ، شخص ضئيل الحجم لم يكن
يضع على وجهه اللثام ، بدا الوجه ممسوخا يعصره خوف مجهول
أسف لم أرك!
لأبأس ولكن هل معك سيكارة؟
أنا لا ادخن
عادة سيئة
التدخين؟!

لا عدم التدخين! ، ولكن لماذا انت هنا؟
ليس لهدف معين ، انا أعمل في المستشفى المجاور وقد شعرت
بالممل وبالضيق ففكرت ان اخرج للتريض
لم يكن يصغي الى حديثي ، وبدا كأنه يتضاءل ، هل هو من
كوكب آخر جاء يستطلع مايجري في بغداد؟
هل انت هنا منذ وقت طويل؟
لأ أدري ، ليس لدي مأوى ، أولادي الثلاثة قتلوا و امرأتي
تركتني لتذهب الى اهلها في قرية لاتصلها الا مشيا على الأقدام ،

قد يستغرق ذلك عدة ليال وأنا لا املك القدرة على ذلك ، أشعر
أنني قد انقطعت ، أنا الآن بلا امتداد ، هل رأيت شجرة تستمر في
الحياة دون اغصان وأوراق؟ لست (زكريا) وامرأتي اكثر من عاقر
والله لن يستجيب لندائي وأنا لست قريبا منه!

لدي سؤال أرجو ألا تستغرب منه ، أين دجلة؟
رفع الرجل رأسه نحوي لأول مرة ، كان في نظره شك مترقب
وحذر

ولماذا تسأل عنه؟

لأنني لا اراه!

كيف؟ انت في المستشفى وعلى بعد اقل من مئتي متر ولاتعرف
اين دجلة؟

أنت على حق ، ولكن هذه هي الحقيقة
أنت تقف فوقه... قال أمير المؤمنين في اليوم الثاني لأستيلائهم
على بغداد ان المرأة عورة ولهذا فإنه يجب ان تستتر أي ان تتحجب
وصدر قانون بذلك ، ودجلة أنشئ وقد قامت البلدية بتحجيبها ،
كلهم يخرجون من بين فخذي امرأة ولكنهم ينسون ذلك ،
والاختلاط ممنوع ولهذا فهم يفكرون بفصل دجلة عن الفرات عند
القرنة وهناك قانون قيد الأعداد بمنع خلط الطماطم بالخيار

هل تسمح لي بالسؤال عن عملك؟!

اسمح لك! انت مهذب الى الحد الذي استغرب بقاءك ، كنت
صحفيا واحيانا اكتب الشعر ، قال امير المؤمنين في اليوم الثالث ،

الصحفيون متسولون ولايسمح في دار الخلافة الثانية بالتسول وهكذا
أغلقت الصحف والمجلات كافة ، واقتصر الأمر على صحيفة واحدة
ومجلة واحدة ، وكلاهما يوزع مجاناً ، أما الشعر فإنه من المحرمات
نصاً وعليه فهو ممنوع شرعاً ، لقد قايننا الحرية بالجهل والأمان! ألا
تعتقد انها مقايضة ضيزى؟!
أنت الان بلا عمل وبلا عائلة!

نعم

أخرجت من محفظتي بضعة أوراق نقدية وناولتها له
وماذا افعل بالنقود؟! النقل مجاناً وهناك مطعم في باب المعظم
يقدم ثلاث وجبات دون مقابل ، فقط عليك ان تقرأ الدعاء
المكتوب على الباب الخارجي ، اللهم احفظ دولة الخلافة وانصر
أمير المؤمنين ، انت ترى انه سهل وقصير ، ولكن صدقني أنا احس
الخبز كأنه قطع طينية سوداء لاتقبل ان تذوب في فمي ، وحركة
العاملين في المطعم تشي بشماتة فيما تراقبك عيونهم بروح معادية.
بدأ فجر باهت الزرقة يغمر الكون فيما راحت عصافير ثرثرة
تضج مزققة وهي تتواثب فوق شجرة السدر الكبيرة ، لم يكن هناك
من اثر للطيور البيضاء التي كانت تحوم فوق شواطئ دجلة
قال الرجل: يجب أن أذهب! احضر هنا ليلاً فقط لأنني استطيع
ان ارحل مع خيالاتي واطياف دجلة، أما في النهار فأن المنظر كله
يشكل صدمة عميقة لي فليس للماء ظل ولا للموج صدى يستقر

في الذاكرة.

حين عدت للمستشفى قال رئيس الأطباء: دكتور يمكنك ان تذهب فلديك اليوم وغدا تعويضية

قال الدكتور فتحي: بعد قليل سيلقي أمير المؤمنين كلمة هامة ، ستنقل الكلمة بالمذيع وبالتلفاز ، ألا ترغب بسماعها؟

ابتدأ الكلمة بتلاوة قصار السور ثم اشار الى عدد من الأحاديث النبوية وبعض أحاديث الصحابة ، كان الصوت عميقا وخمنت انه ليس بعراقي على الرغم من محاولاته المتعبة ليبدو كذلك ، فرنين الكلمات لا تغيره الصنعة

تحدث كثيرا عن الواجب والحق وعن تنظيم الدولة وأخيرا ختم حديثه بدعاء المتزوج وشراء الدابة.

قلت للدكتور فتحي: لا شك انه متحدث بارع ، ولكن ماهو الرابط بين الزواج وشراء دابة؟! اني أتساءل فقط؟

العلاقة الجدلية بالحصول على جديد ، أن تتزوج أو أن تشتري خادما فأنت تحصل على جديد في حياتك ، لاحظ انه قال اذا اشتريت بعيرا فلتأخذ بذروة سنامه ولتقل: اللهم اني أسألك خيره وخير ما جبلته عليه وأعوذ بك من شره وشر ما جبلته عليه.

في الحقيقة عجزت عن الملاحظة أو عن ملاحقة النص للمعنى ، رأيت ان الكلمات لا تبني نصوصا تمنع الضوضاء أو تقف بوجه الماء المتسرب ليغرق كل شيء ، والقول بانني فهمت الأمر هو مجرد افتراض زائد ، لادري اين قرأت مرة (كلما ازداد الظلم

تداخلت الكلمات لتصبح نفق لا يدخله الضوء)

أراك بعد غد

لم يجبني ، التواجد المسلح في كل زاوية ، كنت أراه وأنا ادخل شارع الرشيد من جزئه الشمالي ، المقاهي مغلقة وفي الضوء المتسرب تلتصع الأجزاء الحديدية لبنادق مشرعة ، سوق الهرج على الجانب الأيمن يلفه سكون مفتعل على الرغم من وجود العديد من الرواد ، كانت المساومات تجري بصوت هامس ، خوف عام يسيطر على الناس ، ماذا جرى ليكونوا غارقين في عمق السكون؟ العيون فقط هي التي تلتصع بمشاعر وأحاسيس متنوعة ولكنها تشترك في خوف يتناثر بين النظرات ، خوف يتخفى وراء الحذر الماكر الذي يتدأرى خلفه الجميع ، الشارع ليس فيه غير المارة وفي بعض الأحيان ، تمرق به سيارات النقل العام الحمراء والتي كانت كلها بطابقين ، شعرت بالحر يزحف على جسدي فتعرق مفاصلي كلها ، توقفت عند أحد الأعمدة التي شيدها الأتراك ، سمعت صوتا يقول تحرك دكتور ، الوقوف ممنوع ، الحركة واجب شرعي وهو فرض عين ، المجتمع المتوقف يأسن ويتفسخ ويموت ، أما نحن ففي حركة متجددة ، قلت اني انتظر الباص ، قال لقد مر من أمامك قبل لحظات ، قل كنت منشغلا بالتفكير ، تابع بلهجة تقريرية امرأة: لا تدع الشيطان يلهيك عن ذكر الله ،) ألا بذكر الله تطمئن القلوب).

صعدت للباص ١٤٠ ، كان بودي ان اقطع شارع الرشيد حتى الباب الشرقي مشيا على قدمي ولكن الخوف المجهول بدأ يتسلل الى قلبي ففي كل خطوة هناك من يراقبني ، عمليات الرصد تشمل المدينة كلها ، قال الرجل الذي جلست الى جانبه ، لقد عادت الكهرباء ، ليست بالقدرة الكافية ولكن على الأقل للمرواح والثلاجة ولسماع صوت أمير المؤمنين حين يوجه لنا حديثه اليومي ، كان الرجل محاصرا بالصمت وهو يبحث عن ثغرة في حصاره

ولكن متى عادت؟

امس مساء وقد اعلنوا عن ذلك بالمذيع ، قالوا بأن بغداد قد قسمت الى خمسين منطقة وانه جرى استيراد مولدات لكل قاطع بدلا من المحطات الكبيرة ، قالوا بأن شقيق أمير المؤمنين سافر الى ايطاليا لهذا الغرض وانه استطاع ان يشحن المولدات خلال ثلاثة ايام وعلى طائرات عملاقة.

كان يتحدث بعجلة وكأنه مكلف بواجب ثقيل يرغب ان ينتهي

منه

تابع متسائلا: ولكن كيف حصل انك لاتعرف؟

كنت اقوم باجراء عملية في المستشفى

لو كان بإمكاننا ان نجري عمليات لزراعة الحب للدولة ولأمير

المؤمنين لوفر ذلك علينا الكثير ، مارأيك؟

ربما!

كيف ربما ، سيكون ذلك هو الحل ، لماذا لا تقترح على المستشفى القيام ببحوث موسعة عن هذه الفكرة؟

قلت: اعتقد ان تقديم الفكرة من خلال الشعب سيكون له تأثير حسن ، اتصل بالمستشفى أو قدمها مكتوبة الى الشيخ فمن يدري قد يرفعها لأمر المؤمنين!

لم يعلق وان بدأ شك يساوره بأني اسخر منه ، تشاغلته بالنظر الى المحال التجارية قبل ان نعبر الجسر فوق سطح الموزائيك الذي كان يلمع وهو يغرق باشعة الشمس الباهرة تحيم فوقه.

في المنطقة التالية نزل الرجل دون ان يلتفت نحوي على ناصية الشارع حيث فتحة الزقاق الذي يقع في آخره بيتي دلفت الى مطعم للكباب ، كان الرجل الواقف عند (منقلة) الفحم يجفف عرقه ، يستدير ليفك لثامه ثم يعاود عمله في نظراته ضيق لم يستطع ان يخفيه وفي مدخل المطعم كان مسلحا يتفحص الداخلين وفي الزاوية القصوى مسلح يرقب الزبائن وكأنه يدقق في طريقة مضغهم للطعام

مع اللبن أم الببسي؟

لبن رجاء

بدأ المذيع يعيد كلمة أمير المؤمنين التي بثها صباحا ، قال رجل بصوت عال مخاطبا صاحب المطعم.

لماذا لاتضعون صورة أمير المؤمنين في مطعمكم؟

كان صاحب المطعم صاحيا للشرك المنسوب ، قال بهدوء

ننتظر الصورة الحديثة التي وعدنا بها الأخ المجاهد
أشار الى المسلح الجالس في الزاوية الذي توقف عن مراقبة
الزبائن ليشير بهزة من رأسه الى تأكيد الإعلان بشيء من الزهو
وهو يشاهد الزبائن يلتفتون نحوه.

كان الرقاق مفتوحا أمام الشمس ولم يكن لأشجار الزيتون
والنخيل ظل فقد أختبئ في جوانب السيقان الملتصقة بالأرض
وخلا من المارة ولكن المسلحين كانوا كالطفح الجلدي دائما في
الواجهة المختبئة بأهمال ، حين فتحت الباب أطل جاري ليقول
إذا لقد عدت!

لم تكن بي رغبة في الحديث كنت افكر بالحنة ، كيف ستسع
كل هؤلاء وهل سيذهبون بأسلحتهم؟! وكم سيقربهم ذبح عشرة من
الكفار ، وهنا لن يكون الفرق ذي بال ما اذا كانوا من الأطفال
الذين لا يعرفون الله جيدا أم من النسوة ، ذلك لأن ذبح كل عدو
من الكفار ، (وهنا ايضا ليس مهما ان يكون يعرف انه عدو ام
لا) سيقربهم خطوات من الله ، كان الرجل المقنع بالأسود هو الذي
قال ذلك قبل ايام (ربما عدة أشهر فأنا لا اتذكر كل هذه التفاصيل
الآن) أمام عدسات التلفاز وهو يهز رشاشا امريكيا متطورا.

كنت غارقا بالتفكير ولم أنتبه لجاري وهو يريت على كتفي.
لقد قلقت عليك؟

فوجئت بيده على كتفي ولكني لم أجفل فقد عودني

الإحساس المستمر بالخوف أن أظهار بالشجاعة رغم ان ايمي كانت تقول انها قرأت في مذكرات شاب عراقي هرب من سجن الرضوانية (حينما يسكن الخوف في العيون فأن الوجوه تحمل انطبعا بالذل).

قال انه يأسف لإزعاجي

قلت: لاعليك

اتصلت بنا صباحا ايمي من دبي وهي تقول ان تعتني بنفسك فهي وحكمت بحاجة اليك وقد سألتني ان احثك على ان تشحن هاتفك النقال فأخبرتها ان الشبكة متوقفة واني سأدعوك لتتصل بها من بيتي ، سألتني ايضا كيف قضيت كل هذه المدة قلت لها انك لم تخرج الا من بضعة ايام وانك كنت بحالة حياد مع نفسك ومع العالم ، واني لمست كم كانت المرارة والكآبة تعصرانك بعنف قالت انها تتفهم ذلك ، هل تشرفنا لتكلم معها؟

اسقط في يدي والرجل يحاصرني بذكاء وانا لا ارغب ان اكون اسير فضله

شكرا لكل شيء ولكنني متعب وقد اتصل بها غدا من المستشفى

لا حاجة لذلك نحن اخوان والمكاملة مقدور عليها كالعادة حينما يصر العراقي ان يقدم لك خدمة فانه لا يترك لك الا ان تقبلها تماما كما هم في المقهى أو المطعم الكل يجد انه من المعيب ان يتأخر عن اظهار كرمه.

كانت ايمي متعبة ، صوتها الرخيم يتكسر على نحو اشفقت عليها ، لأول مرة اسمعها تبكي ، قالت بانها لم تكن تدرك كم تحبني وكم أنا لازم لحياتها وكم هي الأيام باهتة بدوني ، كانت حياتي معك متوهجة ، كيف تقضي أيامك؟! قلت لها لا أدري ، قالت لقد بدأ حكمت بالذهاب الى الروضة وهو سعيد مع زملائه ، عملي بين المختبر وغرفة الولادة وطولة الكتابة ، متى ستأتي ، قلت لا أدري ايضا ، قالت انها تستوعب الأمر وانها بانتظاري.

في السياق الشخصي لا يعدو الأمر ان يكون حالة فراق مؤقت فرضته دواع عملية ولكن بالسياق العام للأحداث فأن الأمر ابعد كثيرا ، انه فراق قسري فرضته ظروف بالغة الضراوة ، ربما تكمن في ثنايا انهيار التاريخ أو اذا أخذنا بوجهة نظر أمير المؤمنين الحاكم بأمره ، فهي دواع لإعادة صياغة التاريخ وفق انماط كانت محفوظة منذ مئات السنين بانتظار الرجل المعجزة ليمنحها الحياة والصورورة.

لم أسأل جاري كيف حصل كل شيء لأنني اعتقد انه لن يجيبني وقد ادركت ذلك من زملائي في المستشفى ، الممرض هو الوحيد الذي كان راغبا ان يأخذني بعيدا ليقصّ علي الحكاية ، ولكنني خشيت عيونهم ، كان المذيع الصغير الذي اشتريته من السوق الحرة في مطار دبي بدون بطاريات والمحولة لا أدري أين اختفت ، خرجت ثانية الى السوق القريب ، بضعة افراد من الشرطة يقفون كاشباح مسلوبة الإرادة ، في حين يتحرك بثقة وبعزيمة

عدد من الرجال المثلثين ، كانت مشادة صغيرة ، قال البائع وقد اتخذ اللازم بسرعة ، ولكن ماذا تعني بأخذ اللازم بسرعة؟ هل تمت المصالحة؟ كلا ، لقد عوقب المعتدي بعشر جلدات أمام الجميع! لاحاجة للمحاكم وهذا هو عين حقوق الإنسان ، لأنه في المرة القادمة سيفكر المعتدي الف مرة قبل ان يتصرف ،وبهذا تحفظ الحدود وتأمين الناس الشر ، حفظ الله أمير المؤمنين ودار الخلافة.

الليل يتداخل ببعضه ككرة عمياء تلف الكون ، مغافلة شمس كسول تنام في سرير يغرق في ايجاءات قمر مختال وضوء الكهرباء شاحب برومانسية لا تتناسب وهذا العطب الذي تتنفسه بغداد والذي ترشح منه رائحة غريبة ، كيف ستستمر هذه الغياهب التي تنسج تاريخ المدينة الحديث.

كنت اريد ان اسمع شيئا عما حصل ، قالت اذاعة البي بي سي انها ستقدم تحليلا عن الوضع في بغداد ، وانها ستستضيف الجنرال (أخترهوك) قائد القوات الأمريكية السابق في العراق ، كان الصوت صاف والحديث واضح ، اسدلت الستائر واغلقت الشبابيك ، فالأستماع الى اذاعات الكفر جريمة ، تحدث المذيع اولا بمقدمة نظرية طويلة عن الوضع في العراق وفي المنطقة ثم في العالم ، وتحدث الناطق باسم أمير المؤمنين بهدوء اولا ثم تعالت نبرات صوته لتتحول الى خطاب اقرب الى الهيجان الفكري المضطرب منه الى الحديث الواضح وأخيرا سأل المذيع الجنرال أخترهوك.

سيدي الجنرال لماذا انسحبتم من العراق دون اعطاء الفرصة

لأصدقائكم

لتدبير أمورهم ، و هل جرى ذلك وفق حسابات دقيقة أم
فرضته تطورات الأحداث على الأرض؟
قال الجنرال: لابد أولا من تحديد النقطة الأهم وهي لماذا دخلنا
العراق ،

من المعروف ان سبب الحملة على العراق كانت لأحتلال منابع
البتترول في منطقة الخليج العربي بالكامل ولنشر قواتنا في المنطقة
لعزل ايران والقوى الراديكالية وللتأكد من عدم حدوث اي خلل في
ميزان القوى بين اسرائيل والعالم العربي ، لقد حدث كل ذلك
بسرعة متناهية ، ولكن ماذا حصل بعد ذلك؟ تجمعت قوى الأرهاب
لتلحق بنا خسائر كبيرة ولتخلق لنا وضعا صعبا في الداخل
الأمريكي ، هنا كان لابد لنا من ايجاد البديل دون خسارة اي من
مكتسباتنا ، انسحبنا مساء وعند الفجر احتلت قوات الخلافة
بغداد ، وتجنبنا اعطاء اية خسائر مع المحافظة على جوهر الموضوع ،
لدينا قوات ثابتة على الأرض وفي مياه الخليج وكامل انتاج النفط في
ايدينا ولن تستطيع قوات الخلافة الحصول على اكثر من البنادق
والسكاكين وأقبية التعذيب ومقاصل الأعدام ، وبالتالي فهي غير
قادرة على التوجه خارج العراق أما قواتنا فقد اصبحت بعيدا عن
مرمى النيران.

قال المذيع: ولكن سيدي الجنرال أين الوازع الأخلاقي في

تصرفكم هذا؟!!

قال الجنرال: وهل هناك من اخلاق في السياسة؟ وكيف تنسجم الأخلاق والمصالح؟

قال المذيع: اسمح لي سيدي الجنرال بسؤال أخير
قال الجنرال: تفضل

هل كان هناك من اتفاق مع انصار الخلافة قبل الانسحاب؟
ضمنا ، نعم!

صمت المذيع وبدأت موسيقى شجية تنساب في عمق الليل
وتذوب في العيون الندية التي استكانت للظلام القادم من كهوف
سحيقة ربما نسيها التاريخ ولكنها حققت التوازن المدهش للبيئة
الحاضنة لديمومة الظلمة التي تنطلق اليوم لتغرق العراق.
لا أدري من قال ، لازم بيتك فيه الحقيقة تعيش وستأتيك في
أوقاتها الأشياء!

شعرت بأضطراب ويقشعيرة تهزني بعنف ، ارتيمت على
الفرش ، قالت ايمي مالعمل؟ يظل السؤال معلقا ، لماذا يظل الليل
سترا للخطايا ، في رأسي تدق أجراس مضطربة بصوت يفتح رأسي
كله ويزلزل كياني وتضغط الجدران حتى كأني افقد القدرة على
التنفس ، حدقت بالسقف ، لم يكن هناك ما أراه غير الظلام
يتكاثر ويهبط على صدري ، نهضت ، صعدت الى سطح البيت ،
السماء تطبق حافاتها بدائرة عملاقة على بغداد والنجوم مبعثرة ، لم
تكن في نسق رسومها ، لم يكن هناك دبا ولا البنات النادبات ، درب

التبانه مزدحم بفوضى تنبئ ان امرا ما على وشك الوقوع والنجوم
تتدافع بهيجان منفلت ، لم تكن تهرب بل كانت كل منها تسعى
ان تحتل مكان الأخرى ، قطعاً هناك أمر تصر كل نجمة ان تكون
دليله!

اشعلت الفانوس النفطي ، تناولت كتابا كان على الأرض وكان
مظفر النواب يندب بحرقه:

يازهرة بيتي

ياوطني

أأظل على خرسني

تابوت قصاصات مجهد؟

لا أعرف حتى خشبي

رميت الكتاب وارتميت على سريري ، هل يمكن ان اعد النجوم

من فتحة الشباك المطل على السماء؟

الفصل الثالث

الكلمات عصية على الموت ، تقف عارية تحت المطر الصيفي
وهي تستمتع بالمزنة العابرة ، يحاول ان يقتنصها حينما تغمض
عينها ، أن يأخذها على حين غرة بعد ان فشل مئات المرات وقد
استنفد حيله لأغتيالها ، قد يصيبها المطر بالزكام فتتوارى لتسترجع
عافيتها ولكنها تظهر فجأة امضى من سكين الموت وأقوى من
جحافله الغازية بهمجية القوة وعنف الجهل... عبرت هذه الأفكار
برأسي وانا أقرأ في ديوان للسياب.
من أي غاب جاء هذا الليل؟
من أي الكهوف!
من أي وجر للذئاب؟

كنت اغفو ممدا على السرير الذي غرقت شراشفه بالعرق ، فقد
توقفت المروحة التي كانت تدفع بهواء حار حد الأختناق ، ونام
الليل بغياب الهلال وصحو السماء وراء غمامة من الغبار وانقطاع
التيار الكهربائي ، فيما عبرت طبقات السكون المتكاثفة فوق بغداد
اصوات اطلاق نار في مكان ما ، وعبر الشباك الموصد بأحكام ، في
الشارع الذي يسكنه الفراغ من البشر ومن الحيوانات ايضا ، مرقت
سيارات تطلق صفيرا متصلا يختلط باصوات فزعة تتعالى بزعيق

يحاول ان يغطي الخوف الكامن في ثنايا الحروف ، لم يدفعني الفضول الى التطلع عبر الشباك ولم ارفع الستائر أو افتحها ، رفعت فتيلة الفانوس النفطي الذي اتركه عادة على السلم يتراقص ضوءه على الجدران ، أخذت كتابا يبحث في شاعرية السياب ، كان الحديث تأويلا نقديا مملا ولكن قصيدة المومس العمياء هي التي شدتني ، اهتزاز الضوء اتعب عيني ، صعدت الى سطح الدار ، كم هو منطقي ان اتعري هنا افتح جسدي للهواء واتخفف من العرق الذي يهاجمني كعدو شرس ، ولكن على الرغم من ذلك بدت الفكرة بلهاء وغارقة في الغباء ، بضعة اعمدة كانت تبعث ضوء شاحبا يشكل هالة بدائرة ضيقة.

في الأيام الأولى بدت ايمي فرحة كطفل يكتشف لعبة طريفة ، حين نمنا تحت نجوم ذهبية كانت تومض بوقار وتحتشد في صفحة السماء وكأنها تتنعم بالأسترخاء فوق البساط الأزرق ، فتحت عينيها بفرح وقالت: هل ترى ان هذه المتعة البسيطة مدهشة! كم انتم محظوظون لأن تغفوا وعيونكم مملأى بزخرف النجوم وان تصحوا تحت الظل فيما الشمس تجتاح الكون ، في الصباح الباكر أيقظتها ضجة العصافير ولجاجة الذباب ، قالت ، العدوانية بنت البيئة ، لا أستغرب هذا!

الليل يتفكك ببطئ فيما فجر ارجواني يتمدد من افق بعيد تدفعه شمس تريد ان تنهض ولكن اوشال النوم تثقلها فتباطئ ،

نهضت طاويا الشرف والوسادة لأدخل ثانية ، كان جاري عند السياج

صباح الخير دكتور ، سننظر اليوم سوية ، اعرف انك لا تدبر امور المطبخ ، انتظرنى نصف ساعة فقط وسيكون عندك طبقا من الكاهي والقيمر والشاي أبو البطة! أعتقد انك لم تتناول هذا منذ مجيئك ، كما اعتقد ، انها فرصة لأن نتشارك بالزاد والملح.

لم يترك مجالا للأعتذار كما اني وجدت العرض مغريا فالمة الوحيدة التي اشتريت فيها الكاهي والقيمر وكنت مسرورا لأنني اقدم لأيمي وجبة افطار عراقية، تسببت في مشكلة صحية لأيمي التي لم تعد معدتها على مثل هذا الطعام ، قالت تمتد الاختلافات أفقيا وعموديا!.

أمّنت على كلامها وقلت نحن لانأكل السمك المشبع بالزيت والبطاطا!

قالت: لن تستطيع أن تغطي الحقائق كنت اكثر من اعرفهم اعجابا بهذا الطعام الانكليزي!.

خمنت ان لدى جاري حديثا وان الرغبة تأكله ليحدثني بعد ان توقفت العلاقات الاجتماعية عند التحية العابرة في بغداد.

قال: ألم تسمع الأخبار!.

قلت: لا ، فأنا منشغل في المستشفى .

ربما ستعود المشاكل ثانية ، لقد داخلنا شعور بالأطمئنان بعد ان

توقفت عمليات القتل العشوائي بواسطة السيارات المفخخة والأحزمة الناسفة وبدأ ان الأمور بدأت تميل الى الانفراج فالبنزين متوفر والكهرباء جار حل معضلتها وهناك بوادر اعمار واسع ستؤدي الى توفير فرص عمل كافية للقضاء على البطالة.... يبدو ان كل هذه مجرد احلام!

كيف؟

لقد حدثت ليلا مواجهات مسلحة في بعض مناطق بغداد ، وفي الجنوب الأخبار غير مطمئنة ، لأنه تم رصد حركات مسلحة واسعة للعشائر ولقوى سياسية.

لم أرغب ان يستمر ، نقلت الحديث الى مساحة ربما نسيها.
لقد كنت اسمع في حديقتكم مساء مقاطع من (بنات الحور).
لحظت انه جفل فقد ارتد للوراء ثم اعتدل في جلسته في حين ظل كأس الشاي الصغير معلقا بيده
كان... قالها بأسف.

تابع: كان مساء في ليلة صيف ، مات شوبان يادكتور والحي ابقى من الميت!.

رمقني بنظرة معاتبة طويلة... بدا كمن يتحدث بمواجهة شخص ثالث.

قال: الوجود مقابل الموت! ، قطعاً لن يكون الجميع شجعاناً.
كنت أيضاً أستمع الى شخص ثالث يتحدث بصوت خافت في قلب عاصفة ربما كانت قادمة من صحراء حفر الباطن اذ كانت

تحمل الرمل ورائحة عطنة من بئر مكشوف لم يقوموا بسحب النفط منه منذ العام الفائت ، تداخلت الأحاديث وتحول لون وجه جاري الأسمر الى قرمزي محتقن ثم بكى ، في تحول مباغت توقفت العاصفة وغاضت الرائحة العطنة واختفى الشخص الثالث واضعا وجهه بين يديه ، وساد هدوء لا يمكن الركون اليه لاسيما والشمس بدت غاضبة وهي تقتحم صالة البيت وتكشف عن كميات الغبار المتراكم فوق كل شيء.

قال: زوجتي مريضة وتلتزم الصمت وحينما تمر الساعات وأنا جالس على الأرض اطلع اليها فأني اسمع الصمت يوشوش في اذني.....

انصت باهتمام فحديثه احيانا مشوق ولكني اغفو ، يسقط رأسي على كتفي ، وحينما افيق أراها تبكي ، عيناها دامعتان ، كانت اكثر حيوية من الربيع في بساتين بعقوبة ، هل تخلق الله عنا؟! احيانا اتساءل وأرجوه أن أموت بعد ان أقوم بدفنها لأنها ستظل بعدي ممددة على الفراش وقد تتفسخ! صدقني لم تعد الحياة مطلب مهم ، لقد عانينا كثيرا ، في ظل الحكم الأول كنا أشبه بشحاذين ، وفي ظل الحكم الثاني كنا مقاتلين مهزومين في غابة منقطعة ، الآن نحن مهرجون نؤدي دورا مع افاع سامة مقابل ان نبقى احياء ، مكشوفون للرياح القادمة من كل الاتجاهات ، الخوف ممزوج بالحدق ينام في ثنايا الوجوه التي تلهج بالتوسل الى الله!

قلت له: لسترك كل شيء ولنقم الى بيتكم ، يجب ان افحص زوجتك لأقرر ماذا كنت تستطيع شيئاً بشأنها فهذه هي المرة الأولى التي تحدثني عن مرضها ، ماكان عليك ان تسكت!
لقد مررت بها على كل الأطباء في بغداد ولكن لم يتوصل أحد على نحو قاطع الى تشخيص المرض ولديها الآن مجموعة متنوعة من الأدوية

حسنا ، هل تسمح لي بمعاينتها؟!
سيكون ذلك فضلا منك دكتور.

كانت الغرفة مسدلة الستائر وتراجع خيوط الشمس العدائية عن الشباك المغلق ويشمل الغرفة ضوء شاحب يبعث على الكآبة فيما يغرق كل شيء بفيض من الصمت العميق ، كانت امرأة ترقد ممددة يبدو وجهها الممتقع وكأنه لأنسان على وشك ان يغادر الحياة ، لم تعرنا اهتماما ونحن ندخل.

قلت لجاري: هل تستطيع ان أطلع على التقارير الطبية وصور الأشعة ان وجدت؟

نعم

سلمني ملفا... كانت تقارير متناقضة ، بعضها كتب بعجلة وبلغة غير مفهومة وأحد الأخصائيين قال انها لاتشكو من علة محددة وانه عليهم ان يعودوا الى البيت وينتظروا قضاء الله ، لم يكن هناك من اضاءة اضافية وحين طلبت ان يفتح الستارة حركت يدها بالرفض دون ان تتكلم.

اجريت لها فحصا شاملا ، لم تعترض ، كانت تستجيب لطلباتي
بالكية ولم تحاول ان تنظر نحوي.

قلت: يمكنك ان تتأكد انها لاتعاني من مرض عضوي ، ماتعانيه
شيئ ما بمشاعرها ، انها تمشي على حافة الموت فهي اذ ترفض
الحياة لازالت لم تتخذ قرارا نهائيا بالموت ، وكأنها معلقة على هذه
الحافة تبحث عن مخرج لهذه الأشكالية ، لست اخصائيا في علم
النفس ومن المؤلم ان هذا الأختصاص قد ألغي من المستشفى الذي
اعمل به ، بقرار رسمي ولكني اعتقد أنني أستطيع ان أقدم بعض
المعاونه وهي كما أعتقد آخر الممكنات ، ولكني قبل أن ابدأ ارى
ان نقلها الى المستشفى لأجراء بعض الفحوصات ، سأصل بقسم
الطوارئ لطلب سيارة اسعاف.

كان الرجل على الهاتف يتكلم بنفاذ صبر.

قال: نعم دكتور ، انا اعرفك واقدر ان الحالة التي تحدث عنها
مستعجلة وضرورية ولكني أسف ، لاستطيع ان احرك اية سيارة
اليكم لأن الأوامر صريحة وقاطعة ، كلنا في انذار لمواجهة الطوارئ
التي تفرضها حالة المواجهات المسلحة بين الخلافة
واعداؤها والحاجة الى ان نكون مستعدين لكل الطوارئ ، ثانية اكرر
أسفي

لايمكن نقل المرأة بالباص ، ولاتتوفر سيارات اجرة ومن الصعب
تكليف الجيران ممن يملكون سيارات خاصة بالمساعدة فالحكومة

الجديدة خصصت كمية محددة بثلاثين لترا لكل سيارة شهريا وهناك نظام دقيق للمراقبة ، والمخالف يتعرض لعقوبات اقلها الجلد في محطة التعبئة وامام الجمهور على الردين العارين الأمر الذي لم يترك اية رغبة لدى اصحاب السيارات بالتجاوز.

قلت لجاري: حسنا انا مضطر الآن للمغادرة الى المستشفى ولكن لاتقلق أعتقد اننا سنتوصل الى تشخيص الحالة ولكن... أرجو ان تتذكر أول مرة اشتكت منها أو بدا عليها المرض ، ان ذلك سيكون مفتاح التشخيص

القتال الذي بدأ بالأمس ليلا ، لم يتوقف وتسمع من انحاء متفرقة اصوات الرصاص المتبادل ، في الباص كان الجميع صامتين تبدو على وجوههم علامات الاضطراب والحيرة ، قال رجل كان قد أنزل اللثام الى ماتحت الفم وهو يتنفس بصعوبة ويستخدم بخاخا للربو ، العياذ بالله من شرور انفسنا!

قال السائق: اعتقدنا اننا سنستريح من القتال! ساد الصمت المشحون بالقلق ثانية على الباص ، نزلت مجموعات وصعدت اخرى وسار كل شيء بميكانيكية وانتظام وكأنه واجب تم التدريب عليه بدقة وحين وصلت الى منطقة المستشفى.

قال السائق: بالسلامة يادكتور
سلمك الله

لانساني دكتور فقد احضر الى المستشفى يوما ما

ان شاء الله لن تحتاج المراجعة وعلى أية حال أنا في الخدمة!
كان الوضع في المستشفى متوترا فالجميع بانتظار ما ستسفر عنه
المعارك وهم يشاهدون لأول مرة قتالا في النهار ضد الخلافة وهذا
يعني ان هناك جيوبا تتوسع بالرفض وباستخدام السلاح
قال الممرض وهو يدخل الى غرفتي: السلام عليكم
صمت لحظة ثم تابع كمن يحدث نفسه: ماذا يتوقعون؟!
صحيفة واحدة واذاعة تبث ثلاث ساعات في اليوم وجهاز تلفاز
ارساله المستمر برامج مسجلة عن أمير المؤمنين ، لا بد ان ان يكون
الرفض مسلحا!

لم اعلق ، تجاهلت حديثه كلية وانشغلت بمراجعة بعض
الملاحظات في دفترتي ثم كتبت اسماء بعض المراجع وطلبت منه
أن يأتيني بها من مكتبة المستشفى ، أو بالأحرى مما بقي من
المكتبة ، اذ كانت قد شكلت لجنة لمراجعة الموجودات وبعد اسبوع
من تفحص الكتب امرت بحرق كل الكتب الأدبية كما طلبت
اتلاف كتب طبية لأن مؤلفيها يهود ، أو ممن تحوم حولهم شبهات
بانهم لا يكونون ودا للمسلمين أو للأسلام

طوال النهار لم نجرى اية عملية للحالات الأعتيادية للمرضى
الذين هم على قائمة الانتظار ، واقتصر عملنا على معالجة الجرحى
أو على بعض العمليات البسيطة للمصابين من المجاهدين ولم اشاهد
أيا من المصابين من الطرف الآخر وحين سألت الدكتور فتحي رد
بأقتضاب: مأواهم النار وبئس المصير ، اللهم اهزمهم وزلزلهم.

كان الرد رغم هذا الاختصار المكثف ، يكشف عن مديات واسعة للرؤية الجديدة مما جعلني اشعر في اعماقي بالخوف من المستقبل

حين عدت مساء ، كان معي بعض المراجع في الطب النفسي وكنت قد قررت ان استعيد بعض المعلومات العامة التي كنت قد درستها ، والآن لابد من الأستفادة من الممكن ، وقد ترشحت لدي قناعة ان المرأة تمتلك حساسية عالية وانها قد تعرضت الى صدمة عنيفة جعلتها تكره الحياة ولكن لاتب الموت وان هذ هو مكمّن الخطورة اذا ما اهملت حالتها.

قال جاري: أنا ا تذكر الآن كل شيء ، كانت في السوق مع جارتنا ، كان نهارا لطيفا فقد كانت الغيوم المتفرقة تمنع شمس مايس من ممارسة هوايتها بمضايقة الناس ، عادت تتكى على جارتنا وهي منهكة وفي عينيها نظرة هلع قادم من صحارى مخيفة ، لم يكن في نظراتها ذلك الضوء المتدفق بهجة وعذوبة ، لاتستغرب دكتور فزوجتي تكتب قصصا رومانسية بعاطفة مفعمة بالصفاء و أحيانا كنت افكر انها قد وجدت في الزمن الخطأ ، لكمية النقاء والجمال في مشاعرها ، من يومها لم تتكلم ورقدت على هذا النحو الذي تراه ، لم افكر بسؤال الجارة عما حدث في السوق ، كنت منشغلا بها ولكن سؤالك اعاد لي صوابي ، لقد كلمت جارتنا وهي على استعداد لمقابلتك.

قالت الجارة: لا ادري كيف أصف ما حدث كما اني لم اكن ادرك انها بهذه الحساسية والرقّة ، كانت دائما حاملة ، على اية حال ، كنا عند بائع الخضروات وهو شاب ثرثار ربما يعود ذلك الى انه يتحدث طوال النهار مع النساء! ولكن يشهد الله..كان طيبا ، كان يروي حكايات مختلفة ولكنها مسلية وهو يستمر بالحديث حتى وان تغيرت الواقفات ودون ان يهتم ما اذا كانت الجدد يعرفن بدايات حديثه ام لا ، كنا نتفحص الخضروات لاختيار الطازج ، فأنت تعلم ان الباعة مهما كانوا طيبين فإن الغش في طبعهم! فجأة كف الشاب عن ثرثرته وكنت أول من لاحظ ذلك ، لقد رأيت في عينيه المفتوحتين على وسعهما خوفا يتقافز على خديه ويثقل على كفيّة فيرتعشان ، كان هناك عشرة اشخاص ملثمين كالعادة ومسلحين وفي عيونهم غضب يحمل روح العقاب الصارم ، لم يتكلموا معه ، سحبوه خارج الكشك الصغير المصنوع من الصفيح ثم رفعوا لثامه وعروه حتى الوسط وأمروه ان يركع وأمام الجميع فصلوا رأسه بسيف قصير ، كان يلتمع وهو يستقبل اشعة الشمس المنفلتة من الغيوم البيضاء ، كان هذا أمر الله ، وكل شيء مكتوب على الجبين ، قال أحد الرجال ، لاتستغربوا نحن نؤمن لكم السلام والأمان وهذا مصير من يعبث بأمن الخلافة ، كانت هي تمسك بيدي ، بدأت اشعر بقبضتها تزداد شدة في ضغطها ،وعندما التفت اليها عرضا ، فقد كنت مأخوذة بتتبع ما يحدث لأنني ارى هذ المشهد

لأول مرة ، كانت عيناها تتفجران فزعا ، وحين انتهى كل شيء وترك الشاب على الأرض التفت اليها ، كانت ملابسها عند الأسفل مبللة وبدأت تتراخى قبضتها ثم انهارت تماما ، مما اضطرني الى ان اجلسها على الرصيف واجلب لها كوبا من الماء لأغسل وجهها الذي امتقع بصفرة بعثت الأرتجاف في أوصالي ، فقد فكرت انها مقبلة على الموت.

شربت المرأة ثلاثة كؤوس من الماء وهي تتكلم ،وقد شعرت انها قوية بما يكفي ليس فقط للحديث عن المشهد المرعب وانما لتمثيله لو طلب منها ذلك!

قلت لجاري: الصورة الآن واضحة على الرغم من الاعتراف ثانية بمحدودية معلوماتي في علم النفس ، ان زوجتك تعاني من صدمة نفسية عنيفة جدا لم تستطع روحها الرقيقة والحساسة تحملها وبالنظر لعدم وجود اطباء نفسيين في بغداد فاني اقترح حلا قد يكون ذو مردود ايجابي ، ان تنتقل بها من بغداد ومن هذا البيت وهذه المنطقة واقترح ان يكون المكان عامرا بالأشجار وبالطيور وبالهدوء ايضا ، لا أعتقد بتوفر الأماكن لنقلها الى كردستان العراق فالخطوط مقطوعة والسفر محفوف بالمخاطر لأنه يندرج تحت مفهوم الخيانة العظمى ولا الى خارج العراق ، اذا ، أمامك بعقوبة أو كربلاء لأن البصرة الآن من المناطق الساخنة من حيث الأمن ومن حيث الطقس! فكر جيدا واذا ما انتقلت عليك ان لاتشير الى

الحادث وان لاتذكرها به بأية صورة كانت.
قال: ولكن هل يعقل ان تصل الى هذا الحد لأسباب غير عضوية!

قلت: نعم... المرض النفسي يتسبب في خلخلة الناقلات العصبية مثل السيروتونين في الدماغ ، وهذا التخلخل يؤدي إلى ظهور اعراض مثل الخمول وعدم الثقة بالنفس وهذه الأعراض هي اعراض مؤقتة لمرض معين له اسباب وعلاج وليست طباع متأصلة في شخصية الإنسان.

شعرت بالراحة وانا أعود الى بيتي ، كنت اسمع رنين الهاتف في بيت جاري واسمع ترحيبه الحاد ، أهلا مدام ، لقد كان هنا قبل لحظات ، لا أدري كيف اعبر عن شكري لمساعدته لنا أن زوجك رجل نبيل ياسيدتي وأدعو الله ان يجمعكم ثانية ، هل اناديه... لا..انه حتى لم يدخل البيت بعد وربما استطيع اللحاق به... لا سأناديه من جدار الحديقة.

كانت (ايمي) صوتها ينضح قلقا ، قالت ان الأخبار مشوشة وعاتبته لأنني لم اكلمها ، اعطتني حكمت ، كان يتكلم بلكنة انكليزية ولكن بلهجة عراقية واضحة ، قال متى تأتي... بابا انا احبك وماما... كلنا نريدك ، لدي اصدقاء في المدرسة وانا العب كراتيه ، قالت ايمي انها تفكر بالعودة الى انكلترا وما يمنعها انها مرتبطة ببحث ربما ينتهي بعد ستة اشهر وتفضل ان اكون معها لنعود سوياً.

كانت ليلة سيئة ، فقد هاجمتني كوابيس هي مزيج من الرعب والكراهية والسخرية المرة ، وقبل ان ينتشر الفجر ، عاد اطلاق النار ثانية يمزق السكون ولكنه الآن الأعنف ويبدو انه الأوسع مدى ، حتى ان العصافير التي تستيقظ مبكرا لتبدأ العزف الجماعي لم تجرؤ على الزقزقة ولم تتقافز على الشجيرات والنخيل في البيوت واكتفت بصمت مترقب ، وهي تشاهد اسرابا من الغربان ذات اللونين تتجول فوق السطوح بحرية وتنقضّ احيانا على قطع الصابون المتروكة هاربة بها الى حيث لا ادري اين ، كانت امي تقول ان هذا فآل سيء فالغربان عموما مضللة ولا فرق أن تكون بلون واحد او بلونين ، ألم تكذب على نبي الله نوح؟!

ديك واحد هو الذي بدأ صراخا متتاليا ، قال الدكتور فتحي ، ، حينما يصيح الديك فكن على ثقة انه رأى ملكا ، يمكنك ان تسأل الله ، حسنا يادكتور فتحي أني اسأل الله ان ينهي هذه الحالة ويجنبنا فصول المأساة القادمة.

صمت الديك ، وبدأت العصافير تتقافز ولكن دونما صوت ، كانت تختبر ماحولها ، تتلفت بسرعة بكل الاتجاهات مصغية بانتباه شديد وهي تبدي حذر من يتوقع الأسوء وهو بانتظاره ليحدد ردة الفعل المناسبة.

سمع دوي قذيفة تنفلق ولأنني لا اعرف انواع القذائف فلن استطيع ان اتحدث عنها الا انها زرعت في قلبي خوفا وعادت

العصافير الى الصمت ولم تعد الغربان تظهر في صفحة السماء
الأرجوانية.

بدأت شمس قوية تستعرض قدرتها على الارتفاع السريع فوق
المباني وتدفع باشعة كأنها مصابة بالدهشة عبر الشبايك الى غرف
النوم وبدأت جولة من عنفوان الحياة ضاحجة بالحيوية رغم خلفات
قتال الليل من الدم والخراب والموت.

نزلت الى المطبخ لأعد الشاي وأتناول افطاري ، تذكرت ايمي
وهي تعد لى شطائر الجبن وتحاول ان تخفف لون الشاي الداكن ،
كان ابي يزعمه ان يكون الشاي بلون فاتح يذوب فيه الضوء ، كان
يصر على ان يكون لون الشاي غامقا يحتبس فيه الضوء ويكف عن
الوميض ، يقول ان ذلك ليس شاي انه بقايا ما في الصحون عند
غسلها ، تحذره امي قائلة ان الشاي والسكري سيقضيان عليك ، يرد
عليها وهل سأخلد الى ما لانهاية بدونهما ، تقول الأعمار بيد الله
ولكن دائما هناك الأسباب ، لم يكن لدي جبن ، وضعت بيضتين
في اناء ، لم يعد الغاز كافيا لغلي الماء! ، اكتفيت بالشاي وقطعة
الخبز ، كانت الساعة السادسة حين سمعت طرقا على الباب ،
فكرت بجاري ولكن الشخص على الباب لم اكن اعرفه قال بانه من
المستشفى وانهم يطلبوني على عجل فقد كانت اعداد الجرحى
كبيرة والمستشفى تحتاج الى جهد الأطباء كلهم.

كانت الممرات ممتلئة بالجرحى فيما كان الكادر الطبي يهرولون
لا على التعيين وكأنهم فقدوا السيطرة على اعصابهم ، ارتدبت

معطفي الطبي على عجل ، ومضيت الى غرفة العمليات ، كانت الغرفة قد أعدت لعمليات مشتركة فقد وضع فيها عدد من الأسرة ويقوم بضعة اطباء باجراء عمليات متنوعة في آن واحد ، ولم يكن التخصص هو الذي يحكم العمل ، عليك ان تجري اية عملية لازمة وكأنك في مسلخ بشري ، سيما وان طبيب التخدير لم يكن يستطيع ان يؤدي عمله حسبما تمليه الضوابط الطبية ولهذا استعان بعدد من الممرضين الذين يشتغلون معه في اعمال المساعدة والتنظيف ، قال انه لم ينم منذ أمس وانه بحاجة الى ان يدخن لأنه يشعر بصداغ ، صرخ الدكتور فتحي ، ظهور ان شاء الله ،

كان رئيسا لقسم الجراحة وهو شاب حديث التخرج ولم يحصل على الاختصاص كما اخبرني الممرض الذي يعمل معي ، كان كمن يمسك بالمشروط لأول مرة ، كفه ترتجف وعرق يرشح من وجهه ويدها ملطختان بالدم ، عند الباب عدد من المصابين يئنون بصوت مكتوم فيما الأرضية غطتها بقع دماء لم تجف بعد ، أية احلام تموت وكوابيس تضغط برؤى سوداوية ، كانوا يحملون عزمًا يلون لهم الأفق ويرسم أمامهم دنيا جديدة يصنعونها بأيديهم وفق خطوط سهلة وواضحة ، ولم يكن يدور بخلداهم ان هذه المعادلة المبسطة حد السذاجة لن تصمد طويلا امام واقع الحياة المتغير مهما كانت كمية الخوف والرعب ، التي ينشروها ولم يعرفوا ان التخويف المستمر يمكن ان ينقلب الى خوف يطالهم وانهم سيضطرون الى ان يبقوا ايديهم على الزناد وعيونهم مفتوحة وهذا محكوم بعامل الوقت ،

واليوم هم الضحايا ، بعضهم كان يبكي بصمت وفي عيونهم خيبة
امل وكأنهم يكتشفون لأول مرة انهم يتابعون افقا مفقودا.
كنت اعمل دون ان استريح ، وبمجرد ان ينتهي العمل مع
مصاب ، يرفع الى السرير بديلا عنه ، استمر عملنا حتى منتصف
الليل.

ارتيت على السرير في غرفتي في المستشفى وانا بكامل ملابسي
ولا أدري كم من الوقت مضى لأغفو ، التاريخ الذي نعيشه هلاميا
تتداخل فيه الرؤى التي تحكمها مصالح متناقضة ، كان هذا آخر ما
دار بذهني.

حين استيقظت ، كانت الشمس تحتاج الغرفة فقد كانت الستائر
مفتوحة ، على الأرضية الممرض المساعد وشخصين لا اعرفهما ، كان
الثلاثة يصدرون اصواتا طريفة متقاطعة وكأنهم في حفلة موسيقية
سيئة غاب عنها ضابط الأيقاع.

ايقظت الممرض وغسلت وجهي ثم توجهت الى ردهات
المرضى ، في الممر كان العديد من المصابين مركونين الى الحائط
والمنظر مؤلم ، بعض المرضى كان يئن متوجعا والبعض الآخر
لا يزال غافيا ربما بعد ليلة من العناء ، وهم على العموم صغارا ،
فمعظمهم لم يتجاوز العشرين بعد ، اي ربيع يعيشوه؟ صبي شعره
ينسدل على كتفيه كان يتقيأ ، عيناه جاحظتان وعلى وجهه صفرة
باهتة ، طلبت من الممرض أن يأتيه بجبتي دواء ، غسلت وجهه
وطلبت منه ان يشرب قليلا مع جبتي الدواء.

مايزال الأطباء نياما والساعة الان هي السابعة ، اجتاحت الممر
كتل سوداء تتحرك بسرعة فيما تصدر نسيجا مكتوما ، قال الممرض
عوائل المصابين! ، من يصدق ان هذه الخيم السوداء تضم اجسادا
نسائية تمتلك مشاعر مثل خلق الله ، تذكرت الكتيب الصغير الذي
قدم لي في الباص وانا قادم الى المستشفى ، كان يحتوي على مئة
واثنتين وثلاثين من الأذكار ولم يكن بينها واحدا تدعو فيه امرأة
ربها ، كان كل مافيه للرجل ، لا بأس اذا! تتحرك المرأة كخيمة في
الصحراء العربية محكمة الأغلاق ،خوف ان يتسلل اليها رذاذ المطر
أو ذرات الرمل ، قال مرة شاعر في لندن وهو يتحدث عن اللغة
العربية ، اللغة العربية تنفرد من بين كل لغات العالم بنون النسوة
وفصل واضح بين الأنثى والذكر!

قال الممرض: هذا ايضا تاريخ!

شعرت برغبة تتملكني في ان أبتعد ان أرحل بعيدا عن هذا
العبث الذي يتحصن بهذيان مجنون ويغرف التعذيب والرشاشات
المستوردة من بلاد الكفر!

الفصل الرابع

اليوم هو الجمعة ، ، وليس لديه واجب في المستشفى ،والزخم الكبير الذي تعرضوا له خفّ الى اكثر من تسعين بالمئة ،وذلك لأن اكثر من عشرين مستشفى ميدان قد اقيمت على اطراف بغداد وقريبا من مناطق القتال ، كانت المستشفيات بكامل كوادرها الطبية واجهزتها المختلفة قد تبرعت بها الدولتان الوحيدتان في العالم المعترفان رسميا بنظام الخلافة كحكومة شرعية ، كما أن الملياردير العربي عجمي فزع القحطاني قد تبرع بتكاليف النقل ، وتركيب المباني الجاهزة ، كما تبرع بثلاثين سيارة اسعاف تم استيرادها من الولايات المتحدة الأمريكية ، مما لاشك فيه انه قيّم هذه الخطوات من وجهة نظر مهنية على نحو ايجابي وقال للدكتور فتحي ان مثل هذه التبرعات قد تساعد في توجه المستشفى لمعالجة المواطنين ، ولكن الدكتور فتحي لم يبدي موافقة كاملة او غير مشروطة كما يقال في السياسة ، فقد نظر اليه بامعان وتروثم قال: مهمتنا هي المجاهدون ، ثم ماذا تعني بضع مستشفيات ميدان! نحن في معركة نيابة عن الأمة الإسلامية وبعдна لن يكون الا الطوفان!

كانت الورقة التي وجدها ملصقة على الباب الخارجي لازالت ملقاة على طاولة المطبخ ، فضها ، عزيزي الدكتور... يؤسفني اني لم

استطع ان أودعك لأن الخفارة في المستشفى قد منعتك من الجيء
امس وانا مضطر للسفر الى (زاغنية) في ديالى ، كما تعلم ، ابن أخي
جاءنا بزيارة ولأنه لايعاني من مشكلة البنزين (هو ضابط في وحدة
الحرس الخاص) فانه عرض علي ان ينقلنا وهذه فرصة قد لا تتكرر ،
سأدعو لك دائما بالموفقية واذا ما تحسنت صحة زوجتي فان هذه
ستكون الحياة الجديدة التي منحتنا ايها و تقبل شكري واعتن
بنفسك

في اسفل الصفحة كانت ملحوظة تقول انه يقدر اهميه الهاتف
له وهو يأسف لما قد يسببه هذا من قلق لأيمي

لم اعتقد ان سفر جاري سيكون له انعكاس على حياتي
اليومية فأنا بالكاد أراه وقد تمر ايام دون ان نلتقي ولكنني ادرك كم
كنت مخطئا فأنا احس بضيق ، وأنا متأكد من انه ليس في البيت
الى جوارى ، هذا فضلا عن انه الجسر الوحيد بيني وبين عالم
الحي الذي أعيش فيه ، فانا لآعرف سواء ولو لم يقتحم حياتي
لبقيت أدور في كوكب آخر... البي بي سي ليس لديها الكثير عن
العراق ومونت كارلو تعطي انطباعا مشوشا وتبالغ في حجم المعارك ،
اما اذاعة بغداد الإسلامية فقد كانت تقدم ندوة عن مكاسب
الخلافة قال المذيع انها سلسلة من اللقاءات مع اصحاب الفكر
ورجال الاقتصاد وكان موضوع اليوم (كيف تم حل مشكلة السكن
في بغداد)

قال استاذ جامعي لم يفصح عن اختصاصه: ان بغداد حاضرة المسلمين ، هي العاصمة الوحيدة في العالم التي لاتعاني من مشكلة السكن ويمكن لأي متابع ان يقوم بجولة ميدانية في احياء العاصمة ليجد ان مئات المساكن خالية ، كما أن معدل ايجار البيت المنخفض في المتوسط الى اقل من عشرين في المئة من معدلات الأيجار قبل انتصار جند الخلافة.

شربت الشاي ببطئ وانا اتحقق من كلامه ، في الشارع الذي اسكنه لاطفال يلعبون الكرة ، ولامشاكل ناجمة عن عراكمهم وصراخهم عند الظهر ، ولم تعد راوئح الطبخ العراقي تتسلل عبر الجدران الفاصلة بين البيوت ، كما ان الكثير من محلات البقالة قد اغلقت ابوابها لانخفاض عدد الرواد... حسنا هذا دليل قطعي على صحة استنتاجات الدكتور الجامعي دون الحاجة الى اجراء متابعة ميدانية.. فالبيوت الفارغة في شارعنا ثلاثة أضعاف البيوت المشغولة!

قررت أن اذهب الى مركز المواصلات في السنك لأتصل بأيمي واطمئنتها ولأخبرها بعدم الحاجة للاتصال على هاتف الجيران لأنهم قد غادروا البيت.

كانت ايمي كالعادة تقوم بمتابعة بحثها وتحاول حل بعض المعادلات على الكمبيوتر ولهذا كانت مكالمتي قصيرة ، كان حكمت في (الروضة) وقالت انه سعيد جدا بزملائه ، ويقضي اوقاتا جميلة كما انه يخلط ألان بين اللهجة العراقية التي تحبها واللهجة

الخليجية الفاترة والممطوطة ربما بسبب البيئة الحارة والرطوبة وساعات القيلولة الطويلة.

حين خرجت من مكتب الاتصالات الى شارع الرشيد الذي كان خال من المارة تقريبا ، لحظت أن الأكشاك والباعة المتجولين بعرباتهم اليدوية قد اختفوا ، الشارع نظيف وهادئ ولكنّ خواء واجهني وانا اتقدم صوب ساحة التحرير ، ليس من أثر لعنفوان الحياة في بغداد ، شعرت بغثيان يندفع الى رأسي وبرغبة في الجلوس ، المقاهي الصغيرة في محلة البتاويين مغلقة والمكتبات الكبيرة التي كانت على مدخل شارع السعدون تحولت الى محلات عطارة ، روائح البخور المختلفة ومئات المسابح من الحجر والبلاستيك والطين معروضة بشكل ينم عن فقر في الذوق ، على الرفوف مئات الكتب ، قررت ان أتصفح بعضها علّي أجد بعض المراجع ، نهزني بهدوء بائع ملثم في يده مسبحة طويلة

ياسيد التصفح ممنوع ففي هذه الكتب الكثير من الاستشهادات ببعض الآيات والأحاديث الشريفة وانت تعلم انه لتصفحها يشترط الطهارة ، وأنا لا أدري ان كنت طاهرا أم لا!

لم أجه ووضعت الكتاب مكانه ، الغثيان يشتد ، ماذا يعني كل هذا؟! كيف يمكن ان أستمر في هذا العبث الغامض؟!

عدت للبيت ، كنت احاول ان أفتح الباب حين سمعت صوتا خشنا يقول

كيف تسمح لك نفسك ان تدخل البيت ويعد دقائق تبدأ
مراسيم صلاة الجمعة؟! حقا ان النفس لأماراة بالسوء ، هل
سترافقني؟

لا ، سأدخل لأغير ملابسني فأنا لا أستطيع الصلاة بالبنطلون لأنه
يضايقني.

لأأس سأنتظرك!

شعرت بان الحياة مسممة بطريقة مدروسة لضبط مسار الوعي
واغراقه بدوامات مفككة تتلاشى وسط بحر من الجهل ، افراغ
العقل والدفع نحو مساحات مسورة بعناية تحكمها فورات الخوف
والشعور بالعجز التام والتسليم.

هل تتفضل أم تنتظرني على الباب؟
سأركن الى ظل النخلة!

غيرت ملابسني بسرعة ، ارتديت ثوبا رصاصيا ، تذكرت ان ايمي
اشترته وأصرت أن البسه ونحن نجلس مساء في دبي لنشرب القهوة
قبل ان نعود الى مواصلة بحوثنا ،

قالت بانها تجعلني أبدو أطول مما انا عليه ، ضحكت وقلت لها ،
كانت أمني تصرّ أن ألبس (البجاما) مساء وكنت اشعر براحة مع
الثوب ولكن الآن اختلف الأمر فأنا أحبذ ملابس الرياضة القطنية
وانت تصرين على (الدشداشة)!

عند النخلة كان الرجل نائما ، ترددت في ايقاظه ، سقطت بضع
تمرات من النخلة ، كان التمر بلون العقيق الصافي ، غسلتها من ماء

أنبوب الحديقة الذي كان شحيحا ينساب قطرات متتالية ، أبقى الأنبوب مفتوحا طوال الليل ليتجمع ، في الحوض الأسمنتي ما يكفي من الماء لأن ارش الحديقة وأسقي شجيرات البرتقال المزروعة بامتداد السياج ، قلت لأيمي: لماذا لا نشترى مضخة ماء منزلية؟ قالت: هل بدأت رحلة الاعتداء على الآخرين؟

قلت لها: ولكن انصتي الجميع يفعلها!

قالت: هذه ثقافة الجماعة ، يجب ان نختلف عنهم لأننا متحضرون ، أليس كذلك؟! قالتها بشيء من التخابث.

قلت لها: تذكرني أننا اصحاب أول حضارة في التاريخ الانساني! قالت: هذا لا يمنع انكم تمارسون طقوس الغابات المنعزلة أو حياة القبائل في الصحراء العربية!

قلت: وما في ذلك؟ قالت ، لاشيء ولكن تذكر أن حربا دامت اربعين سنة بسبب سباق الخيل.

قلت: وماذا عن سباق كرة القدم؟

قالت: الأمر مختلف ، هنا الشجار ظرفي وبين مجموعة من الناس قد لا يعرف احدهم الآخر وهو على العموم غير مخطط له عن سابق قصد.

قلت حسنا لن ندخل في نقاش عقيم ولن نشترى المضخة!

كان الرجل يعاني من انهاك حاد ، هذا ما استنتجته في البداية وانا اوقظه ، عيناه تصران على أغماضة مرضية ، قررت ان اساعده ، غسلت وجهه بالماء وساعدته على الدخول الى البيت ، طلبت منه

ان يجلس على كرسي أمامي وذهبت لأحضار حقيبتتي الطبية ، كان بالكاد يتطلع نحوي ثم يعود للنوم فهو يعاني من ازمة انخفاض حاد في نسبة السكر بالدم ، اسقيته كأساً من بقايا عصير عندي في الثلاجة ثم اعطيته حبتي تمر ، بعد لحظات بدأ يستعيد نفسه ، شكرني وأعاد اللثام الى وجهه ،

قلت: عليك ان تستريح ، لكن هل تعرف انك مصاب بالسكري؟

قال: لا ، ولكنني اعرف اني اتعرض الى نوبات من الشعور بالأعياء والرغبة في النوم ، شكوت ذلك الى إمام الوحدة التي انتمي اليها فأعطاني تعويذة لأزالت معلقة في رقبتي ، وكنت باستمرار ادعو الله ان لاأموت على فراشي ، كنت اريد الموت وانا في المعركة قريبا من الله تعالى لأدخل في جناته.

التهبت عيناه بنظرة صارمة وقال: لنذهب.

قلت له: انت بحاجة الى بعض الراحة.

مددته على سجادة صالة الاستقبال واعطيته بعض الماء.

قال: هل لي ببعض التمر.

وضعت امامه صحناً بالتمر الذي جمعته.

قال: أنت رجل طيب وسأحدث الشيخ عنك.

لم أجبه ولكنني لم اكن أرغب في أن أكون موضوع حديث

بينهم.

هل تسكن في بغداد؟

اسكن في آخر الشارع ، لقد اعطاني الشيخ بيت أحدى العوائل الهاربة ، البيت واسع وأثاثه جديد ، أنا وحدي فزوجتي ترفض السكن في بغداد ولهذا فأنا أزورهم حينما احصل على أجازة ، لدي بنتان وولد ، البنتان تركتا المدرسة بعد الفتوى بعدم جواز ذهاب البنات الى المدارس ، مشكلتي هو الولد ، في العام الماضي انهى دراسته المتوسطة بتفوق حتى ان أحد مدرسيه قال بأنه يستطيع ان يكمل دراسته الجامعية بسهولة لأنه يملك عقلا متفوقا ، انه يرفض الاستمرار بالدراسة يقول ان تغيير المناهج بعد انتصار الخلافة يريكه فهو لا يستطيع ان يحفظ سورة ياسين بيومين ، قال انه يفضل ان يكون فلاحا!

وماذا في ذلك ، البلد بحاجة الى الفلاحين لأنه بلد زراعي ووجود فلاحين متعلمين سيساعد كثيرا.

لم اقل له ان مايفعله ابنه اكثر فائدة من عملية الحفظ القسرية. قال الرجل وهو يغادرني: ارجو ان يمد الله في عمري لأقتل خمسين من اعداء الله والخلافة!

ولكن كم قتلت حتى الآن؟

خمسة عشر عدد الذين ذبحتهم بيدي لأتقرب الى الله.

وتعتقد ان هذا غير كاف؟

لا ، فخمسة بيوت في الجنة تحتاج الى خمسين شخصا ، قال الشيخ ان البيت الواحد في الجنة بعشرة كفار ولماذا خمسة بيوت؟

لي ولعائتي ، كل شخص بيت
ولكن اليست اربعة كافية بحساب ان زوجتك ستكون معك؟!
لا ، لأنني لن أتنازل عن حقني في الحور العين!
أه... فهمت ، بالطبع يجب ان تستمتع بحقك الذي نذرت له
عمرك كله
وانت دكتور؟
أنا ماذا؟
ألا تريد دخول الجنة؟

تطلعت نحوه بفضول ، أريد ان افحصه هذه المرة لا كمريض
يعاني من السكر في دمه وانما كأنسان تتملكه فكرة بالغة الغرابة
يحتل الجنس فيها صورا شديدة الحضور تعوضه عن كل خيالاته في
الحياة ، الطريق السهل الى الجنة الذي افتى به الشيخ لا يستدعي
فهما ولا اداء انسانيا يحكم عليه الآخرون وانما عملا سهلا يمكن ان
يؤديه اكثر المخلوقات غباء ، وفي الجنة الموعودة ليس امامه من مهام
أو عمل غير النوم كل ساعة في فراش حورية بالتأكيد اجمل من
زوجته ، هل كان المسلمون الأوائل يحملون هذا الفهم الذي يستظل
بهمجية تنمو تحت سقف التجهيل المتعمد ، تذكرت قصة قديمة ،
كان الجريح يريد ان يشرب الماء ولكنه سمع جريحا آخر يستنجد
بطلب الماء فأعطاه اياه ، هذه رغبة في الحياة ، وليست استعجالا
للعبور الى فراش حورية بلا اسم ولاعنوان!
من منا لايرغب في الجنة؟

طلبت منه ان يراجعني في المستشفى لأوصي باجراء
الفحوصات اللازمة ، قال انه لايعتقد بالحاجة الى ذلك وأكد انه
سينقل انطباعه عن مساعدتي وانسانيتي الى الشيخ!
صعدت الى غرفة المكتبة الصغيرة التي احتفظ فيها بعدد من
الكتب المختلفة ، بما فيه الطبية التي قد احتاجها كمراجع والتي
كنت قد جئت بها من انكلترا أو اشتريتها من دبي.
كنت اود ان اجد تفسيراً واضحاً للحوار العين ولماذا يصرون في
دولة الخلافة على ان داخل اللجنة من الرجال يكون له الحق بسبعين
من اولئك النسوة رغم ان جدلاً خافتاً يدور بأنهن خمسون لا
أكثر ولا أقل ، اعترف بان معلوماتي حول هذه النقطة تدور في
العموميات وهي ان اللجنة هي دار الخلد وقد أعدت للمؤمنين وانها
تقدم للداخلين اليها كل ماوعدهم الله به في كتابه المجيد ، وفي
القرآن لم يرد مثل هذا التفصيل ، كما انه لم يرد بشكل يمكن
الركون اليه عن النبي الكريم ، مثل هذا القول الذي يدور ، لم أجد
كتاباً في الموضوع عدا كراس صغير سبق ان وجدته عند الباب
بغلف اسمر ، الكراس ينقل عن كتاب (شرح الخريدة) وصفا دقيقا
للحوار العين وهو في الحقيقة وصف مشوق وبالغ الطرافة حتى لكأن
الكاتب كان يقوم بعملية وصف مشهد أمامه ، وهو يؤكد على
مسألة لفتت نظري تتعلق بأنهن لايفقدن بكارتهن لأنها تتجدد كل
ليلة ، فكرت ان هذا ربما يجد تفسيره فيما تمثله مسألة البكارة من
قيم خلقية في المجتمع العربي ، تعبت من التفكير وشعرت برغبة

شديدة في النوم... اعتقدت اني احلم بان الباب يطرق... صحت متعبا ، كانت ايمي تقول عدم النوم افضل من النوم المتقطع ، كم اشتاقها ، معها يمكن ان اناقش كل مايدور بخاطري ،قد تختلف ولكنها كانت دائما تنهي النقاش بأسلوب فكه ، طلابها في الجامعة كانوا يجدوها سيدة رصينة تتمتع بحس عال للنكتة ، ولهذا كانوا شديدي الانتباه لتعليقاتها الجانبية التي تكون مشحونة بتورية مريكة احيانا... اشتد الطرق على الباب ، كان ثلاثة رجال احدهم رجل دين يمسك بيده مسبحة طويلة سوداء وعصا من الخيزران الرفيع ، كانت ملساء حتى ان العقد التي من المفترض ان تكون ذات لون داكن قد انمحت ، وبدت العصا قطعة واحدة وكأنها قضيب من العاج تم معالجته بدقة ، كان الرجل ذا العصا طويل القامة وجسده الممتلىء يعطي الأنطباع انه لايعاني من مشكلة في غذائه ، لم يكن يضع اللثام على وجهه ولهذا فكرت ان هذا ربما يكون احدى القواعد لأستثناء قادة المجتمع الجديد ولتمييزهم عن الأشخاص الآخرين

السلام عليكم

وعليكم السلام

اذا فأنت الدكتور الذي يتحدث عنه الجميع ، يسرني مقابلتك أخيرا ، انا أخوكم شيخ جامع الهداية ، وهذان اخواك في الاسلام

تفضل سيدي الشيخ

أدعو لك بالصحة وبالبركة لهذا البيت

تقدمت الثلاثة لقيادتهم الى غرفة الجلوس ، شعرت بالاحراج

لوضع الغرفة التي كانت تسودها فوضى فيما يغطي الغبار الطاولة التي تتوسط المساحة بين الكراسي.

قال الشيخ: أعانك الله فأنت محكوم بوقت ضيق وبمشغوليات كبيرة ، ولا يوجد في الدار من يساعدك ، ولكن قبل هذا وذاك أود ان اشكرك على ما قدمته لأخيك المجاهد فقد حدثنا بما تتمتع به من روح انسانية محبة للخير

لم أفعل غير ما أملاه علي واجبي كطبيب نعم ، ولكن ليس كلهم يعملون ما يمليه عليهم الواجب ، باركك الله وهداك الى مافيه الخير والفلاح.
هل استطيع ان اقدم لكم شيئا لتشربوه قليلا من الماء

لم يتكلم الشخصان الآخران ، بل اكتفيا بمتابعة الحديث ، كانا اشبه بكلبي حراسة على درجة عالية من التدريب والأنضباط ، في عينيهم ما نظرات مراقبة متحفزة ، كانت ايمي تقول نحن في الغرب نواجه عيني المتكلم معنا لأنها تكشف عما يدور بخلد ، تصور ان هذه قاعدة ترقى الى مستوى القيم الاجتماعية ، لديكم الأمر مختلف أنتم تحرصون على المداورة والبعض ينظر فوق رأس المخاطب وكأنه يعبر له عن الاستهانة به أو ليشعر محدثه انه أعلى مكانة ، انه الزعيم!!
كانت عيون مرافقيه خبيثة وفي عمق البؤى ترقد اشباح همجية مخاتلة.

قال الشيخ: هنالك امران جئت من اجلهما.
لم يدع لي فرصة التعليق لأدعوه لأن يتفضل بالحديث... كلي
أذان صاغية

تابع: أحدهم ، أدعوك الى مواضبة الحضور الى المسجد كلما
كان ذلك ممكنا لك ، أنا اعلم انك مشغول بالمستشفى وانك دكتور
على درجة عالية من الأهتمام بالبحوث ومتابعة المستجدات في
حقل الطب ، ولكنني اعتقد انه يمكنك الحضور بين أونة وأخرى
لتتزود من زاد الأسلام والهداية ولتضيف الى معلوماتك ما ينفعك
في امور دينك

قلت: سأحاول ان شاء الله

نهرني أحد المرافقين وطلب مني ألا اتكلم الا بعد ان ينتهي
الأمير من كلامه ، اعتذرت بارتباك

تابع: الأمر الثاني ، هو بقاؤك وحيدا في البيت وسط سكن
عوائل وانت ما تزال شابا والأمر لايسلم ، وغواية الشيطان فخ
للمؤمنين ، نحن نعلم انك متزوج من كافرة غادرت بغداد والشريعة
تحلك من هذا الزواج ونحن على استعداد لأن نوفر لك امرأة
فاضلة من أخواتنا المجاهدات اللواتي فقدن ازواجهن ، في الحقيقة
الأمر ميسور ولدي قائمة بالأسماء وكافة المواصفات وبالطبع يمكنك
الأختيار فلكل رجل ذوقه!

بدا لي الأمر وكأنه مزحة ثقيلة ولكن الشيخ كان جادا ورغم ان
اسلوبه مؤدبا ، الا انه كان واضحا وتحدث بلهجة جادة بل ومترممة ،

ولكن أيعقل هذا؟ انهى علاقتي بايمي وبحكمت وبالتاريخ المفعم بالمودة والحب والجهد المشترك ، وهل استطيع ان ابدأ حياة جديدة بدونهما؟ شعرت اني اقف على شفى حفرة من النار فكيف اراجع؟ والى أين أمضي؟ هل يريد الشيخ ان انفصل عن ذكرياتي هذه التي كانت تترسب في اعماقي وتتداخل مع هواجسي وتشابك مع طموحاتي في الحياة ومع رؤى لاحصر لها ، هل جرب الشيخ معنى ان انفصل الإنسان عن تاريخه ليقف في فراغ معطوب ، ربما يعرف انه فائض في هذا الزمن ولكنه يتشبث عبر اصراره الأمساك بمنبر المسجد.

كان أبي يقول ، في المواقف الصعبة استخدم الوقت ، لاتتعجل ، عبر شباك غرفة الاستقبال بدت الأشياء مشوشة ، النخلة التي تهز سعتها ريح سموم ، شجيرات البرتقال التي بدت عطشى تلتوي اوراقها بشيء من الأستكانة ، وفي داخلي كانت الرؤى مشوشة أيضا ، قرأت عن الدكتاتوريات في روايات كتاب امريكا اللاتينية وفي روايات الكتاب العرب ممن كتب لهم ان يتركوا بلدانهم الى المنافي ، وكانت كلها تشترك في الحديث عن الصفة الأزلية لمثل هذه الأنظمة ، وهي وجود خط احمر من يتخطاه فله الموت أو الإقامة الدائمة في زنانات نسيها العالم ، هذا الخط يفصل بين الذين يقفون بوجه الحاكم وأنظمتهم ومؤسساته وبين الآخرين ربما الخائفون أو النفعيون أو الذين لايعنيهم الأمر ولكل هؤلاء الحق في الضحك يوم

عيد ميلاد الرئيس ، أو البكاء يوم وفاة والدته ، من حقهم ان يذهبوا الى جزيرة السندباد أو جزيرة بغداد أو غابات الموصل وان يرقصوا هناك ويضحكوا وبالطبع ان يستمعوا اويعزفوا موسيقى (الروك) ولكن حكومة الخلافة ألغت الخط الأحمر ، الخط المستقيم العازل بين جزئي الدائرة التي يحاصر فيها الشعب ، الخط الآن حول محيط الدائرة كلها ، الضحك ، أما جهالة أو سفاهة والبكاء اعتراض على أمر الخالق ، والرقص والغناء من صنع الشيطان وهي وسيلة للغواية ، ولهذا كف جاري عن الاستماع الى باليه بنات الحور وأبعد شوبان عن ذهنه فقد يتعرفوا عليه!

قال الشيخ: نستأذن

يقظني من اجاري بعيدا في عمق مشاعري
شرفتموني

ندعو لك بالهداية والصلاح وننتظر قدومك الى المسجد وقد
اتخذت قرارا بشأن المقترح

ان شاء الله ، وعسى الله ان يقدم مافيه الخير.

أغلقت الباب وكأني اسد فتحة كهف تسكنه العفاريت وشياطين
بالغة القسوة والخبث ، حاولت ان استعيد وعيي المشتت في دوائر
تلف حول بعضها بسرعة جنونية وتدفع بي الى عوالم لم تكن جزءا
من تاريخ كوكبنا ، رغم كل الموجات البرية التي مرت به ، قال
أبي ، اعرف انك رجل علم وفكر وانك تؤمن بالنتائج التي يدركها
العقل وتحصيها التجربة ولكن جرب ان تقرأ بعض الآيات... جرب

ففي كل الأحوال لن تخسر شيئاً!! كانت سورة الرحمن بموسيقاها العذبة تنساب بيسر الى روحي ، كيف لهؤلاء ان يعادوا الموسيقى؟! الليل يعود بلا قمر فوق بغداد والكهرباء لا تتحمل اجهزة التبريد والماء متواصل ولكن بكميات محسوبة ، أخرجت كتابا لأيمي كانت قد نشرته دار نشر انكليزية معروفة بطبعتين كانت الأولى أنيقة ومغلقة والثانية طبعة شعبية بورق اسمر وبغلاف من الكارتون ، كان الكتاب يقدم نتائج دراسات تطبيقية في قرية بجنوب لندن

عملت فيها ايمي ولمدة ستة اشهر حول تطبيقات الطب المجتمعي الموجه ، وفي الكتاب طرائف لما صادفته ومجموعة البحث ، كان اسلوب الكتاب سلسا. شعرت برغبة في رؤية ايمي وانا اتمس ظلها على الحروف وفي ثنايا الكلمات.

الظلمة تشتد والضوء الشحيح يتعب عيني ، تركت الكتاب لأتابع بضع نجيمات تومض وكأنها متعبة أو ضجرة من هذا العالم الذي تطل عليه ، الظلمة والضوء تتابع ميكانيكي لاعلاقة له بعنفوان الحياة المدمر الذي يزحف من كهوف لم تصلها الشمس ولم تعرف التاريخ وتظل تغرق في الرطوبة والعممة ويقطع صمتها أزيز حشرات عمياء تصطدم بالضيوف الثقلاء الذين سدوا كافة الفتحات في الكهوف ليضللوا مطارديهم. ارتيمت على السرير تحت ضغط الأجهاد والنعاس ، نوم متقطع

واحلام متداخلة وكأنها لقطات سريعة لمناظر مليئة بالرعب
واللامعقول وجه ايمي بعينيه المندھشتين وكأنھما تطلان على العالم
لأول مرة تنضحان بعتاب مر ، وجه حكمت بعينيه السوداوين
الواسعتين الموشحتين بشوق طفولي وحنين يبعث في مشاعري
نشوة خفيفة واحس اني يمكن ان أطير ، وجه أبي انمحت ملامحه
ولكن صوته لازال يحمل رنة غامضة كانت تسحرني وهو يمسح
على رأسي ، ماذا تريد ان تكون ، طبيبا ، لا ، اعتقد ان الهندسة
المعمارية اقرب الى حساسيتك المفرطة تجاه الفن ، الطبيب يتعامل
مع الدم والأجزاء البشرية المعطوبة ، يطل وجه امي الأبيض
والرائحة الخفيفة للبخور في ملابسها فأشعر ان شيئا ما سيحدث ،
قد يصعد القمر في فضاءات سماء بغداد ، وعلى خط الأفق البعيد
تتقدم سحابة مثقلة بالمطر الذي يبطئ مسيرها ،ويقف قبالها قوس
قزح يفتح المساحات المنسية من سماوات سقطت من الذاكرة ،
العرق الذي بلل الوسادة تسلل الى عيني فشعرت بحرقه ،
استيقظت ، في الحديقة الأمامية كان الحوض الأسمنتي ممتلئا بالماء ،
بدأت برش شجيرات البرتقال التي بدت متخاذلة تحت أضواء
بنفسجية تتقدم الفجر ، نبح كلب في الزقاق ثم صمت ، من وراء
السياج الخارجي قال رجل يحدث زميله بصوت خافت ، الوضع
حرج وبغداد اصبحت منعزلة ، قال زميله احكم لثامك هناك
شخص ما في الحديقة ، قال الآخر ، انه الدكتور
السلام عليكم دكتور

وعليكم السلام

أمس كنت في بعقوبة وقد كلفني جارك ان انقل لك شكره
على مساعدتك في موضوع زوجته فقد بدأت تتحسن ، رغم انها
مازالت تصر على الصمت.

أشكرك والحمد لله

قال انه سيحضر بنفسه ليشكرك ، ربما في اليومين القادمين
كنت أود معرفة المزيد ، هل ابدأ بالتخابث؟! ماهي الأحوال
خارج بغداد وكيف تجري الأمور ، بدا لي الرجل مهيب للحديث
هل تقدمان لي معروفا ونتناول الشاي سوية؟
قال الرجل الآخر: أنا لاسطيع وسأنتهز الفرصة لزيارة والدي ،
انهم يسكنون على مقربة

قلت: واحد يمكن ان يفي بالغرض ، المهم صحبة على الإفطار!
دخلنا المطبخ ، قمت بجمع الأواني المبعثرة وساعدني هو بغسل
بعض الأطباق ، لم يتكلم ولكنه كان مهموما
واذا فقد كنت في بعقوبة؟!!

نعم.... كنت قد أخذت اجازة لثلاثة أيام لأصالح زوجتي ،
والدتي صعبة بعض الشيء..

ولكن هل يسمح للزوجة بأن تحتج اذا ماتعرضت لأذى؟!
نظر نحوي وكأنه لم يستوعب ماقلته وربما لأنه شك بمقصدي ،
تأوه وجلس الى الطاولة

النساء كما هنّ منذ حواء وحتى أصغر طفلة من بنات أمير المؤمنين!

قال الكلمات الأخيرة بصوت خافت

وهل عادت زوجتك؟

نعم

ولكن ماذا عن الطريق؟

تعني القتال! انه في البساتين وفي اطراف المدينة أما في المناطق البعيدة فهي بحكم الساقطة ، الأعداء الآن بكل مكان وهم يتكاثرون مثل (الدغل) في المزارع ، ويقال ان الأمريكيين يمدونهم بالسلاح وانهم ندموا على انسحابهم ، بالأمس عرض التلفاز خبيرا امريكيا كان مع العدو ، ألم تشاهده؟

لا فأنا لا اشاهد التلفاز ، لأنني اما متعب أو أراجع بعض المعلومات ان توفر لي الوقت

المشكلة هي في الجنوب فقد سيطروا على محافظات عدة وهم يجمعون قواتهم وينسقون مع الأكراد لشن الهجوم الكبير على بغداد صمت برهة ثم قال: اللهم منزل الكتاب ، سريع الحساب ، اهزم الأحزاب ، اللهم اهزمهم وزلزلهم.

كان زميله ينادي عليه ، اعتذر على عجل ودعى لي بالسلامة ، بدأت خيوط الشمس الأولى تكشف الكون المغبر الموشح بالشقاء ، ارتديت ملابسني وقررت الذهاب نحو الباص ١٤٠

الفصل الخامس

حين كنت انهي يومي في المستشفى بلندن بعد اجراء عملية جراحية واحيانا اثنتين ، فأني اعود للبيت مباشرة وبعد استراحة قصيرة ادخل غرفة المكتبة لأقرأ المجلة الطبية أو لأعود الى بعض المعلومات الضرورية في المراجع الأساسية التي احتفظ بها ثم اخلد الى عزلة قصيرة ،اغمض عيني واسرح في عوالم اخرى ،كنت أحس بمحاجتي الى بعض الإيمان.... قال اني لأحب الأفلين ، وكان ذلك بداية رحلة التجريب ، والعلم يتأكد بالتجربة والعقل يقف قويا بوجه الخرافة..

كان يتأمل السماء وهي تضيفي على العالم صفاء وقورا و في ليالي الصيف في بغداد ، كانت النجوم البراقة تستأثر بأهتمامه فيتتبعها ويتخيل رسوما غريبة ملونة ترافقه في نومه ، أمه تعد الناموسية بعد المغرب كانت تقول ان الوقت الذي يسبق المغرب تنشط فيه الشياطين والجن فتتحرك بدوائر عنيفة الأيقاع ،ولهذا فأن الغبار وأسراب البعوض تصاب بالعصية والخوف وتهرب بكل الاتجاهات ، الهدوء الذي تبدو فيه النجوم وهي تطل عليه كان يسحره وفي الصباح تبدأ عشرات الديكة بالصياح ،ربما لأنها تعلن عن بدأ صعود الملائكة الى السماء ثانية مع بدايات الفجر الذي

كان يتمدد مسترخيا.

قال الدكتور جراح الأذن والأنف والحنجرة وهو يفرك عينه اليسرى المصابة بحول ظاهر بسبب ضربة مجاهد على وجهه و التي يصير الدكتور انها وقعت قبل اعلان الخلافة ببغداد.

الفجر الآن اسرع ، كل شيء يجري لمستقر له

قال الدكتور فتحي: معلقة هذا بذاك؟!

بلوغ الغاية هو نهاية المرام ، ونهاية الفجر هو بداية العمل ، وما تحتاجه الخلافة مزيدا من الجهد!

وشوشي المريض وهما يخرجان من الغرفة
لاتصدقها!

حين تطلعت اليه مستغربا

قال: لم يقم باجراء اية عملية منذ شهر ولا يبذل اي مجهود للمساعدة ، الخوف هو الذي يدفعه للحديث بعد حادثة عينه اليسرى.

نعم!

حسنا ، كنت شاهدا على الحادثة ، كان يركب سيارته الخاصة ، في الشارع الكبير أمر الجميع بالتوقف على الجوانب لأن موكب أمير المؤمنين في طريقه الى القصر ، لم ينتبه الدكتور واستمر في سيره ، أوقفه المجاهدون وأنزلوه من السيارة ثم.... وهكذا ضاعت عينه ،

أما السيارة فقد تم مصادرتها باعتبارها وسيلة جرمية!

حين رأى نظرة الاستغراب التي كنت اتطلع بها اليه

قال: نعم فهو قد ارتكب جرماً باستمراره بالسير وعدم الأمثال
للأوامر ، وكانت الوسيلة لهذا الجرم هي السيارة فهو لم يكن ماشياً
مثلاً

وهل يعني هذا انهم كانوا سيصادرون قدميه لو كان ماشياً؟!
يعتمد هذا على المعلومات المتوفرة عنه ، فقد يصادرون حياته وقد
يكتفون بقدميه!
كان يبتسم.

قال: نعم ، انه مضحك!

لم يكن يفكر بالدكتور الذي أحولوه ، عند بوابة المستشفى
استوقفه رجل ، كان يرتدي ثوباً ممزقاً من جوانبه وسترة من
الصوف ، رغم ان صيف بغداد لم ينته بعد ، وعلى رأسه كوفية
منقطة بالأسود ولكن قاعدتها البيضاء كانت اقرب الى اللون
الرصاصي ، وجهه الأسمر بدا داكناً بلحيتة التي كانت شعيرات
السوداء متباعدة مما اضفى عليه بؤساً عميقاً ، عيناه بدتا غريبتان ،
كان فيهما نظرة مستفهمة تلتهم باهتمام وعلى شيء من الشراسة
المنافضة للملامحه المستكينة ، كان لديه سر يحرص على البوح به ،
أخرج من جيبه قطعة كارتون لم أر مابها

قال: هل تقرأ جيداً ، اعذرني معظمهم لا يستطيع ان يقرأ الجملة
كما هي ، انهم يقفون في المنتصف وهكذا يضع المعنى وانا حريص
ان أتأكد مما لدي؟!!

قالت له: لأرى أولاً ما لديك

ناولہ قطعۃ کارتوں المہترئہ ، کان علی الوجۃ مستطیلاً فیہ منظر
توج جبلی وتحتہ توقيع لشخص ما وفي الأسفل (سجائر ترکیہ) تذكّر
أن أباه کان يقول ان سجائر سومر الحديثۃ افضل من سجائر غازي
وترکیۃ

قال الرجل: هل قرأت!

نعم انه بقيۃ مغلف لعبۃ سجائر قديمۃ هنا مكتوب اسمها..
سجائر ترکیۃ

مد الرجل يده بحدة اليه وقال: هات المستند أنت ايضا لاتعرف
القراءۃ!

ولكن هذا فعلاً ما هو مكتوب

أعرف ما هو مكتوب في الأسفل ، كنت اريدك ان تقرأ ما في
التوقيع تحت الجبل

لاشيء ، مجرد توقيع

ضحك الرجل بقهقهۃ مجلجلۃ وقال: كلکم سواء ، لو دققت
النظر لأستعطت فك (الطلسم) ، ولكنك مثلهم تقرأون الجغرافية
ولاتتعرفوا على التاريخ!

حسنًا ياسيدي ، ما هو المكتوب في (الطلسم)

بدا علی مظهره الجدد والتمعت عيناه وقال: مكتوب هنا.. نحن
الأترک سنقوم بتصدير القردة و(البزازين) الى العراق
ولماذا؟

لأدري هذا واجبك ، لماذا تلبس القميص والبنطلون اذا؟!

ولكن لا يوجد في تركيا قرود!

من الهند

قالها وهو يتعد

قال الممرض: مدير المستشفى يريدك

كان الممرض قد اعلمني (وهنا لابد ان اقر بحقيقة وهي ان الممرض أمدني بمعلومات مفيدة عن العديد من العاملين في المستشفى) أن مدير المستشفى ليس طبيبا وحتى انه لاعلاقة له بالطب ، كأن يكون صيدليا مثلا فهو أمام جامع ويحمل شهادة جامعية من كلية الشريعة وهوايته الوحيدة هي صيد السمك بواسطة المتفجرات ، وعين مديرا عاما للمستشفى لأن امه كانت تصر على ان يكون طبيبا لتفخر به ولتسمع جاراتها ينادينها أم الدكتور ، وهي اي امه كانت تقوم على خدمة أمير المؤمنين أيام توليه أمانة العراق متخفيا ، و كانت تتولى اعداد وجبة السمك بالتنور التي كان يفضلها الجنرال (أختر هوك) اثناء زيارته السرية للبيت ، ويقول العاملون في المستشفى من الذين لايعجبهم العجب ان السيد المدير العام محصن ليس بالأذكار وانما ببركات امير المؤمنين وفي اليوم الثالث لتعيينه تم انقاذ صبي كان معرضا للموت وذلك باجراء عملية جراحية مستعجلة له وصادف ان كان المدير العام في غرفة العمليات للتفرج على (العملية) وحين خرج تلقته ام الصبي وهي امرأة من قرية على اطراف البادية جاءت تزور اخيها في بغداد ، كانت المرأة الوحيدة التي انتهكت المنع ، سألتها عن ابنها

فقال لها

مشافى ان شاء الله

وحينما استعاد الصبي وعيه ، جاءت الى المستشفى بثلاثة ديكة بيضاء وذبحتها امام غرفة المدير العام ولطخت الباب بالدم وهي تقسم ان الديكة لم تدخل الدنيا ، وهي شديدة الحياء وانها بعون الله ستجلب البركة والخير للمدير العام.

في اليوم التالي ، بدا المدير العام عكر المزاج ، فقد نعى الى علمه الأقاويل التي بدأت تنتشر ، على الرغم من طوابير الحرس المنبثين بكل الزوايا ، والتي مفادها ان احد الديكة الثلاثة لم يكن وفق المواصفات المنصوص عليها ، لتحل البركة على المضحى له ،فقد لوحظ انه كان يبكي وهذه علامة على انه يفتقد عائلته وانه تذكر زوجته واولاده وهو ما يحدث عادة عند ذبح الرجال الذين يعرفون انهم مفارقون عوائلهم الى الأبد.

قال المدير العام وهو يومئى لي بالجلوس: اعتقد انك تفضل الشاي ، هكذا هم سكان انكلترا!

جلست على كرسي مرتفع بعض الشيء مسانده من الخشب الأسود اما القماش فقد كان من القديفة الحمراء بتشجيرات بارزة ، وعلى الجوانب كانت مسامير ذهبية بصفين ، الغرفة معتمة وفوق المكتب مصباح يسيل منه ضوء شديد البياض ينحصر بدائرة ضيقة فوق الأوراق المرصوفة بعناية على الطاولة

يسعدني ان التقى بك دكتور وقد كان لكتاب شيخ مسجد

الهداية اثرا طيبا في نفسي ، الشيخ يتدحك ويشني عليك ، وقد طلبت ملفك وكان نظيفا تماما ، ولهذا ولأننا بصدد اختيار اطباء أكفاء ولا تحوم حولهم الشبهات لأستلام مهام المسؤولية في مستشفيات الميدان الجديدة فقد رشحتك لمستشفى الحمودية وقد وافق الأخ الوزير على هذا الترشيح ، يمكنك ان تتسلم العمل بعد يومين وقد امرت بان تمنح اجازة خلال هذين اليومين لترتيب امورك ، بالموفقية

نهض من كرسيه بتثاقل مادّا يده ، كانت كفّه رخوة وباردة ، ودعته بعبارات مجاملة وانا مندهش من طريقة تعامله مع الموضوع برمته ، على الباب كانت بقايا آثار الدم وقليلًا من الحناء.

قال الممرض ان رجلا مصابا بالبرص هو الذي لطخ الباب بالحناء وهو يصرخ الله اكبر ، حين أخذه الحرس الى غرفة التأديب كان مصابا بحالة من الهستيريا فلم يشعر بالضرب الذي تعرض له ، وقال المدير العام أمام الجمع الذي تجمهر ، ليشهد الجميع اني براء من هؤلاء الناس واني براء من هذا العمل ، كما ردد (والله اني استغفر الله وأتوب اليه) سبعين مرة مما دفع بالدكتور فتحي الى احتضانه والتأكيد له أن الجميع سيشهدون بذلك وانه بريء من مثل هذه الطقوس التي ذهبت مع الاحتلال.

قال الممرض وهو يساعدني بجمع حاجياتي: لقد استلمت الأمر الوزاري بتنسيبك الى المستشفى الميداني في الحمودية ، سنفتقدك دكتور.

تأخر الباص رقم ١٤٠ والشمس تحتل الأرض والصمت مسترخ
فوق المدينة ، تذكرت الأله السومري انليل الذي ذبح نصف السكان
لينعم بساعة صمت يخلد فيها الى النوم ، اليوم ،الصمت ضجّ
يستنجد بالصراخ ليستيقظ و ليمارس شيئا نافعا فقد ملّ الكسل
والنوم في ثنايا التوحد والقهر المفروض على المدينة ، ألالهة تطلب
الهدوء ، والصمت يناشد الشياطين ان تسعفه ،

راوحت قدمي على الأسفلت الساخن والذي تنبعث منه حرارة
تنفذ عبر جلد الحذاء الى اسفل القدمين فأشعر اني أذوب ببطئ ،
حولي بضعة رجال تسيل من عيونهم نظرات منكسرة ،قهر
مكبوت ، بكى طفل وهو يتقافز صارخا أن قدميه قد احترقتا ، لن
يذهب بعد ألان ليلعب الكرة ، حين صعد الجميع أخيرا الى
الباص ، قال السائق ، اذكروا الله.. وادعوا لأمير المؤمنين ،
لم يتكلم أحد.

في المطبخ حاولت ان اجمع الصحون المبعثرة وانظف الأرضية
وازيل بقايا الأطعمة.. كان المذياع الصغير على طاولة الطعام ييث
اغنية دينية ، يسترسل المغني بلهجة سلسة ويموسيقى هادئة ثم
يصمت ليصرخ الكورس (الله أكبر) وترتفع ضربة طبل مدوية..
كنت قد نمت طوال الظهر ، ولم احلم باحد كما لم تزرني
الكوايس ،كنت متعبا ويراودني شعور حاد بالملل ، فوق شجيرة
البرتقال الصغيرة كانت عصفورة تجمع حولها ابناءها الثلاثة على
العصن الأدنى للأرض ، لحظت ان الجميع تسودهم نظرة تفاهم

وكانهم يرتبون لأمر ما ، كانت الأم تفرد جناحيها ببطء فيقلدها الصغار ثم تنزل الى الأرض فيتبعوها ، تعود ثانية لتقفز الى الغصن..
اثنان تبعها أما الثالث فقد كان يلتقط بعض الطعام.

مساء كنت اتناول طعامي فيما يضيفني الضوء الشاحب كآبة مضاعفة على الجو العام في المطبخ ويجعل للصمت الغافي في الزوايا حضورا مبالغاً فيه ، وضعت الصحون في حوض الغسيل وتهيات للصعود الى غرفة المكتبة ، تناهى الى صوت نسائي حاد النبرات من البيت المجاور ، كان الصوت يعبر عن نفاذ صبر وفي ثانيا الأحرف كان رفض وثورة حادة

لا ، الوضع لايمكن قبوله ، مئة مرة أقول لك يجب ان تستبدل مرآة خزانة الملابس ولكنك تتجاهل ذلك ، لااستطيع ان اجد نفسي وانا اتطلع فيها ، مشروخة من أعلى لأسفل ، دائما أرى نفسي اثنتين والواحدة لاتشبه الأخرى ، هل تريد أن اصاب بالجنون؟

الصوت الآخر لم يكن واضحا ، كان يضيع في الفراغ مرآة المرمر؟! يبدو انك لست في البيت! يارجل ، مرآة المرمر أكلها الصدا وهي لاتكرر الصورة مرتين ، ما أراه صباحا هوغيره في المساء ثانية الصوت الآخر منخفض ، يبدو ان المرأة ضربت المرأة بقطعة حادة كرد على الرجل فقد سمعت صوت الزجاج المحطم مرّت لحظة صمت ثم صرخت المرأة بلهفة
لقد جرحت ، ارفع يدك للأعلى وسأجلب الضماد

انقطع الصوت وساد صمت ثقيل ، وتقدم الليل موشحا بنجوم
لاتومض بل هي شاخصة بلا مبالاة.

لم استطع مواصلة القراءة ، ذهني يشرد وأمامي تمتد طرق بلا
نهايات محددة ، لماذا بقيت في بغداد ولم أوافق ايمي؟ والان الى اين
اتجه؟ هل هناك من طريق للهروب من هذا الكابوس الذي لن
ينتهي والذي يتمدد بكل قسوة في نواحي روحي فأشعر بوخزه
المؤلم وهو يضغط على نقاط التقاطع بين مساحات الشعور بالندم ،
توقفت لحظة عن الأسترسال فقد عادت المرأة تتكلم ولكن بصوت
هامس يفيض حنان ، يؤسفني ان أتسبب لك بهذا الجرح في
كفك ، كان منظر الدم مرعبا شعرت اني اتعرض لنوبة اغماء.

كان السكون شاملا وصوت المرأة يرسم مسارا الى النجوم التي
لاتومض شاخصة كأنها مكلفة بواجب لا ترضاه ، غدا سأكلم ايمي
وسأستمع الى حكمت. ولكن ألمهم ان احاول العمل على البحث
عن طريق لمغادرة العراق ، كان الصوت مشوشا وحكمت يلعب كرة
القدم مع اصدقائه في الساحة المجاورة ، قالت ايمي بهدوء ان عليّ ان
ادرس جيدا ، في العلم يجب ألا نترك شيئا للمصادفة! ، كنت قد
قلت ، اني ابحت عن سفرة طويلة وفهمت هي ماأقصده ، قالت
ستتصل ببعض الأصدقاء من العاملين في مكاتب السياحة
وستعلمني اذا ما حصلت على رد مناسب!

نبتت الفكرة في رأسي دوّنا مقدمات وحين أطلعت ايمي عليها
بطريقة ملتوية بدأت تنمو وتجد جذورا على نحو متسارع وهذا يعني

أنني كنت مهيباً في لاوعيي ولكن الحدث اليومي كان
يبعثني بوضعت الشريط في المسجل ، كانت موسيقى هادئة لعزف
على العود للفنان جميل بشير ومع اللحن شعرت بأسترخاء ، غدا
سأذهب الى المسجد لأسجل (حضوراً) ومن ثم أفكر بجدية في
موضوع المغادرة! لم يشغلني التفكير كيف سأدبر الأمر؟ وانا بلا
اصدقاء والشخصين الوحيدين الذين اعرفهما هما جاري المسافر
والمرضى المساعد الذي لا أدري لماذا أثق به! توقف جميل بشير
عن العزف وسقط الكتاب ، الذي لم اقرأ منه صفحة واحدة ، من
يدي ، داهمني نعاس لذيذ ، ولكن صوتاً حاداً عبر كل جوانب
الصمت دافعاً بحزمة متسارعة من الضجة والعنفوان في قلب الليل
الراكد ، انطلقت مئات البنادق والرشاشات الثقيلة بكل الاتجاهات
وسمعت الدار المجاورة تغلق شبابيكها ولكن لم يرتفع صوت بشري ،
لابد انها معركة أو حالة تعرض عابرة ولكن الخوف الذي بدأ
ينتشر ، كالفطر السام في ارض يحاصرها المطر ، يدفع الأصابع الى
الضغط على الزناد دون التفكير لماذا وإلى اي هدف؟

انتهى كل شيء بسرعة وعاود الصمت احتلاله للمدينة ونام
(انليل) بعد ان قتل نصف السكان المشاغبين والذين كانوا قد
قرروا السهر احتفاء بتحقيق (الاله) الفصل بين أبويه أن وكى.

فكر انه الآن فقط بدأ رحلة الألف ميل ، القرار هو نقطة
البداية ، حين تصوب الى الهدف يتقرر ان ستذهب الرمية ، وهو في
هذه اللحظة يشعر بهدوء غريب يتكاثف في اعماقه وبراحة لم

يستشعرها منذ أمد ، صعد الى سطح الدار ، كان الهواء لايزال حارا والريح متوقفة كأنها تتحفز لأمر ما ، كانت أمي تقول ان سكون السماء وتوقف النجوم عن الوميض اشارة ، انها تتذكر آخر مرة حصل فيها هذا... كانت صغيرة ربما في السادسة ولديها ضفيران كانت تأرجحهما بنشوة غامرة وهي تركض ، كانت تحتلق الأسباب للركض لترى ضفيريها تتأرجحان ، كانت عائدة عند البدايات الأولى لغروب الشمس ، من محل (الأحمر) وبين يديها كيس من القماش فيه قطعة ثلج ، قالت بان الأحمر ليس اسم البائع ولكن شكله على العموم كان أحمر ، وجهه وشعر رأسه وشواربه الدقيقة ، كان الشفق الأرجواني قد بدأ بالانسحاب وشعرت ان كل ما في الكون يتربح نهاية هذا السكون الغامض ثم وعلى حين غرة ادلهمت السماء ، خفت حد الموت وارتعشت مفاصلي وجريت ، حين وصلت الدار لم أدخل وقفت تحت قوس الباب لأراقب مايجري ، زمجرت السماء بغضب وجاءت غيمة سوداء لاادري من اين وسادت ظلمة موحشة ولكني كنت مسمرة في مكاني ربما بسبب الفضول الطفولي وربما بسبب الخوف الذي شلّ حركتي ، أمامي بدأت ضفادع صغار تنط في الرقاق وهي تصدر اصواتا شيطانية ، كانت الغيمة تمطر ضفادعا ، لم يكن هناك من مطر ، حتى ولا قطرة ماء ، في الداخل كان أبي يصلي وكانت امي تجمع اخواني وهم يرتجفون من الخوف وتقرأ امامهم ، اذا وقعت الواقعة ، ليس لوقعتها كاذبة ، خافضة رافعة ، لم يهتم بي احد وانا ادخل

بقطعة الثلج ، بعد أيام قتل الملك وجرى التمثيل بجثتي الوصي ورئيس الوزراء ، النجوم عاودت وميضها وتحرك الهواء يمسح وجه الأرض وتساقط مطر كرسالي صاف وظهرت صورة الزعيم على وجه القمر.

لم يكن يجرؤ على تكذيب أمه أو أن يقول لها تفسيراً منطقياً لما حدث فقد كانت مأخوذة بانبهار الذكريات المؤثرة والمسيطرة على كل مشاعرها ، تطلع الى السماء ، ماذا تريد (أكي) أن تقول؟
شعر بالتعب فيما كان فجر باهتا يتقدم متساقلاً ، نزل الى غرفة النوم ، ارتقى على سريره ، كانت هناك وسادة واحدة فهو منذ مدة كفّ عن وضع وسادة إيمي على السرير ، كانت الذكريات تؤلمه وحاول ان يستعين بأرادته على تقبل الوضع كما هو.

لم تعاوده الكوابيس ولكنه حلم انه في بستان ، لم يشاهد ثمرات ، الأشجار زاهية الخضرة ، أوراقها تلتصق بجبات الندى المتعلقة بها و(الثيل) يغطي الأرض ، ماذا ستقول امه لو قصّ عليها مشاهدته! لا يمكن ان يكون افتقاد الثمر علامة مشجعة ولكن الخضرة تعني الخير ، دائماً تجد له منفذاً لمستقبل مشرق وهو لا ينكر انه استعان بتفاولها في العديد من المواقف ، ارتفع أذان الفجر ، فكر انه لم ينم أكثر من مساحة الحلم ولكن رأسه بدأ يزدهم بأفكار شتى فهو مثقل كأنه محشو بمواد ثقيلة ، نزل الى الحمام ، ترك الماء الذي بدا انسيابه معقولاً ، بسبب قلة الأستهلاك فجراً ، يغرق جسده المتعب ، ثانية قفزت فكرة الهرب ، من بين ركام من الأفكار ينتشر في ذهنه ،

الى الواجهة ، استبعد الذهاب الى الممرض المساعد فهو لايعرف غير اسمه الرسمي المسجل في المستشفى ، هل سيأتي جاره؟ هل سيستلم علامة بذلك؟ ابتسم وكأنه يشفق على نفسه ، انه يفكر الآن مثل امه ، ينتظر اشارة السماء لتفتح له الطريق ليبدأ لم شظايا نفسه وليجمع أيامه المتناثرة في فضاء مفكك ليصنع منها نافذة جديدة تطل على الحياة ، تناول المنشفة ، لبس على مهل ثم أعد الشاي ،

وضع في الصينية بضع قطع من بسكويت غير محلى وقطعة جبن بيضاء وخرج الى الحديقة حيث مازال الظل كثيفا ، وعلى الأوراق الداكنة لشجيرة البرتقال بقايا من قطرات الماء والندى تتجمع ببطئ ثم تسقط بفرح طفولي الى الأرض ، على النخلة بضعة عصافير تتطلع بأستغراب الى بلبل زاه ينفخ أوداجه مستعرضا صوته الموسيقي وهو يتقافز ، صاص عصفور صغير ولكن امه نهفته فصمت منزعجا ثم انتقل الى شجيرة البرتقال فتتابع تساقط القطرات باهتزاز الغصن ، التفت الى الشاي الذي بدأ يبرد ، سمع باب جاره يفتح ، حاول من باب التأكد ان يعرف ما اذا كان هناك من يعث بالباب ، كان جاره يقود زوجته الى الداخل ، شعر بفرح طاغ ، لقد كانت امه دائما على حق فهاهي البشارة ، العلامات تعود الى كشف الطريق ، والأحلام شفرة سرية وليست كما أراد فرويد ، توقف عن تناول الإفطار وانتظر أن ينتهي جارة من مساعدة زوجته ، حرك شجيرة البرتقال ورمي الرطب الذي بدا انه قد نضج

تماما بحجر ، قال جاره

السلام عليكم دكتور ، من حسن الحظ ان أجدك في البيت قبل
أن تخرج

وعليكم السلام ، لن أخرج اليوم فأنا في اجازة ، هل تستطيع ان
تأتي لنشرب الشاي سوية ، مايزال ساخنا!

دقائق فقط لأعد الشاي لزوجتي فهي لاتزال ضعيفة ثم اكون
عندك

بانتظارك

عليه ان يرتب افكاره ، أولا ليستمع الى تفاصيل مرض زوجته
ثم يسأله عن الأوضاع في ديالى وبعد ذلك يمهّد لمقصده ولكن بطريق
غير مباشر فاذا وجد رغبة بالمساعدة فانه سوف يحدثه حينها عن
المطلوب ، بالتأكيد الموضوع خطير فالجهات الأمنية في دولة الخلافة
شديدة القسوة واجراءاتها العقابية لا تهتم بكل الدعاوى الفارغة
لحقوق الإنسان لأن حقوق الخلافة وأمنها أولا وهي لا تحتاج لأنزال
العقاب بأية قضية الى محكمة وحكم لأنها تنزل العقاب مباشرة
وفور القبض على المتهم أما اذا تبين لاحقا ان المتهم بريء فان
النص الصريح للفتوى يغطيهم ، التروس يمكن ان يشملهم العقاب
فاذا كانوا ابرياء فسيدخلون الجنة ، مع التسليم بأن قتل عدد من
المسلمين معصومي الدم مفسدة كبيرة بلا شك ، إلا أن الوقوع في
هذه المفسدة جائز ، بل متعين دفعا لمفسدة أعظم وهي:

مفسدة تعطيل الجهاد ، إذ القول بعدم الجواز هنا خاصة في

الصورة المعاصرة للقتال لا يعني غير تعطيل الجهاد وإيقافه ، بل وأد الجهاد وسد بابه بالكلية!.

وجد ان من الأفضل ان يترك هذه المساحة من التفكير لأنها وبحكم طرقها المقفلة لن تؤدي الا الى السقوط في متاهات العدم ، عليه ان يتشبث بالبشارة التي حصلت وان ينتظر جاره الذي سيأتي. أفرغ ابريق الشاي في حاوية النفايات وقام باعداد ابريق جديد فطعم الشاي يتغير بعد تركه في الأبريق ، العراقيون يملكون ذوقا متميزا في شرب الشاي ، كانوا يتناولونه بكاسات صغيرة مذهبة ويرتشفونه ببطئ ، وتعتبر لمة العائلة بعد القيلولة على صينية الشاي من الطقوس الثابتة لدى العوائل ولكن الانفتاح الذي حصل بعد السبعينات من القرن الماضي ودخول المصريين الى المجتمع العراقي غير من هذه العادة وهم الآن يتناولونه بكاسات كبيرة ورافق هذا التغير انتشار المقاهي الصغيرة في محلات بغداد العريقة والتي تقدم الشاي بكاسات صغيرة وبطعم الهيل ، لم تكن تلك المقاهي مخصصة للجلوس الطويل او للتسلية بالطاولي أو الدومينو بل كانت لشرب الشاي والتلذذ به.

جاء جاري يحمل سلة بين ذراعيه ، قال ان فيها بعض فاكهة بعقوبة ، جلس وفي عينيه كلام كثير ، قال بانه يعجز عن شكري فقد استعادت زوجته الكثير من عافيتها وكان يرغب في البقاء فترة اطول لتتماثل للشفاء تماما ولكن الأمور بدأت تسوء في ديالى ومساء امس انسحب المجاهدون من المدينة التي احتلتها قوات مشتركة من

العرب والأكراد فقررت العودة الى البيت وانتظار ما يستجد من أمور ، قلت له اني لا اتابع الأحداث ولكنني اشعر ان الخلافة تعاني من ضغوط كبيرة فالجاهدون المنبثون في منعطفات الشوارع وعند مواقف الباصات وفي الأزقة وحتى الحراس على بوابة المستشفى يسيطر عليهم شد عصبي يبدو في حركات عيونهم غير المستقرة وفي استمرار تحرك اصابعهم على زناد الرشاشات وهم عموما يعانون من قلة النوم وان استمرار هذا الوضع سيعرضهم الى انهيارات عصبية خطيرة ، فجأة التفت نحوي وهمس في أذني

ولكن ماذا يبقيك في بغداد ، البعض يقول انك أحد المقربين من الخلافة ولهذا تركت زوجتك ترحل!

حدثته بزيارة شيخ جامع الهداية وكذلك امر نقلي كمدير للمستشفى الميداني في الحمودية

قال: ولكن كيف ستذهب ، الحمودية بحكم الساقطة عسكريا بعد تراجع المجاهدين عن الحلة؟!

يبدو ان هناك الكثير مما لا أعرفه ، هل ندخل الى الدار فالشمس بدأت تطل مشاكسة

استدركت: هل تعتقد انه يمكنني الوقوف على حالة زوجتك؟

قال: كنت أود ان اسألك ذلك ولكنني كنت مترددا

كانت زوجته تجلس على كرسي هزاز من الخيزران تقرأ كتابا مجلدا بغلاف فاخر ، في عينيها نظرة عميقة هادئة ولكن من الواضح ان رؤيتها لي قد سببت لها استشارة لذاكرتها فقد اضطرت

ثم نهضت ببطء بسبب التعب الذي لم يفارقها تماما
لقد كلفت زوجي ان يبعث لك بشكرنا حتى قبل ان نأتي ،
كانت الأجواء الجديدة ترسم امامي شكلا آخر للحياة وانا أرى
أطفال العائلة يلعبون طوال النهار بفرح غامر كما ان الأدوية التي
اعطيتني اياها كانت مفيدة جدا وقد قال الطبيب في المنطقة انها
نادرة وغير متوفرة في الصيدليات الحكومية
اجريت لها فحصا سريعا وطلبت ان تتوقف عن اخذ الحبوب
ونصحتها ان تمارس نوعا من الرياضة وان تتزاور مع الأصدقاء
قال زوجها: وأين هم الأصدقاء؟! الحى فارغ تقريبا
قلت: قوما بزيارة الأقارب في بغداد
قال: ان شاء الله
قلت له: أفضل ان تبقى مع زوجتك وان نلتقي مساء لنتداول
فيما طرحته ، أما الآن فأني سأذهب الى المسجد

الفصل السادس

لا يوجد أحد في بغداد قد رأى أمير المؤمنين ، الأسم المنشور هو عبد المهيم بن عبد القهار ويسمع الناس صوته العميق والهادئ والمتوعد دائما ، ولكن لا يمكن لأحد ان يدعي انه رآه ،ربما يكون رمزا أكثر منه انسانا من لحم ودم يمشي مثلنا وسيموت في يوم ما مثلنا ايضا ، جاري يقول ان العراقيين مولعون بتحطيم زعمائهم هذا اذا تعذر عليهم قتلهم ، بدأ هذا من يوم ان قال الرجل ، انه يخلع صاحبه كما يخلع خاتمه من يده ، ثم رسم سياسة عبرت سنين القحط والجفاف كلها.

أمير مؤمنين آخر حين قال لولده ، لانتاقلش العراقيين في مسألة من يتولى أمرهم المهم ان تضمن انهم معك! قال جاري هذا ونحن نشرب الشاي صباحا في حديقة منزلي وبعد ان رفعت الحجب وامتدت مساحات الرؤى المشتركة بيننا وبدأ يرسم لي طريق الهروب.

قال: هل سمعت برقية العقيد؟

قلت: لا.

قال: امس ارسل برقية يطلب فيها من أمير المؤمنين أن لا يتردد

انصاره بسحق المعارضة ولكن الغريب ان العقيد مايزال يرفض
الأعتراف بالخلافة!

نحن في المراحل النهائية لأنجاز موضوعك ، قال جاري وهو
يرتشف الشاي ببطئ همس ، سوف يكلفك ذلك الفي دولار ،
قلت المهم السلامة ، قال بالتأكيد فالخطورة ستمتد الى داري ايضا!
متى ستقوم بجني الثمر؟! ، غمز بعينه ، اعرف انه يتمتع بقوة سمع
غير عادية ،ربما كان استمرار التدريب العامل المؤثر.

في الزقاق كانت خطى عجلة لمجموعة من المجاهدين ،كانوا
صامتين يتردد صدى احذيتهم الجلدية بوقع رتيب على الأسفلت
فيزيد الصمت الذي يتسلل من البيوت غموضا ، كانوا منتصبين
القامات وكأنهم في استعراض وبانتظار المصور الذي سيلتقط لهم
صورا تذكارية ، يمكن ان تعرفهم عوائلهم من بريق العيون الذي
سيكون واضحا وساطعا في الصورة ولهذا لم يهتم اي منهم بأن
يبتسم!

متى ستذهب الى المحمودية؟

غدا

وكيف ستقضي يومك؟

سأذهب لصلاة الظهر في المسجد ، فقد تعذر علي امس الذهاب

واعتقد ان الشيخ قد يكون غير راض عن ذلك

كن حذرا ، الشيخ يتمتع بقوة ملاحظة و تأكد انك لن تضطر

الى قول شيء قد يسجل ضدك

تعلم اني بطبعي قليل الكلام
مساء سنلتقي وسأحكي لك التفاصيل
رفعت اقداح الشاي وغطاء الطاولة ، في الداخل مازالت نداوة
الصباح تضيئ شيئا من البهجة ، اشعة الشمس تتسلل مستغلة
الفتحات المواربة فتكشف المكان وتجعل الصمت اقل كثافة ، كنت
أحب الأشعة الأولى للشمس وهي تتلألأ على صفحة دجلة ، بيتنا
كان على الشاطئ وغرفتي في الطابق العلوي وأمامي دجلة ،
استيقظ مبكرا لأستمع برؤية الموجات الرقيقة وهي تلصف
ضاحكة تستحم بالضوء الرخي ، كنت اشعر بسعادة غامرة ، ولكن
دجلة الأنثى اختفت وهي بعيدة عن الشمس والضوء ، في الطريق
الى المسجد كان القليل من المارة ، بضع نسوة كأنهن كتل سوداء
تدرج خارج الزمن وبعيدا عن القوانين التي تحكم عالم العولمة
اليوم ، عدد من المجاهدين يقفون تتملكهم روح تنزع الى القسوة ،
ربما يضاعف من توترهم سماع اطلاقات متفرقة بين أونة واخرى
كان الشيخ يجلس على الأرض ، تحته سجادة إيرانية بنقش يمثل
زهرة حمراء ترف فوقها فراشة طغى اللون الأصفر على اجنحتها
المرسومة بعناية فنان محترف أما الجسد فقد كان بنيا ، حوله كان
بعض المجاهدين يجلسون واضعين اسلحتهم في احضانهم منصتين له
بهدهوء وبشيء من التوحد الوجداني بعيدا عن عالم الموت والدم
ورائحة الخراب وفي عيونهم كانت النظرات رقيقة وكأنهم على
وشك الأنخراط بنوبة بكاء طفولي يغسل احزانهم ويمح ارواحهم

بعض الصفاء ، أشار لي بهزة خفيفة ، برأسه ، ان اجلس ، كنت متضايقا فالبنطلون بدأ يضغط على فخذي وأنا لم اعتد الجلوس على الأرض ولم أجد القدرة على التركيز لأستيعاب مايقوله ، يسمح على لحيته ثم يبدأ الحديث ، صوته كان حادا بنبرة أمرة وهو يوجه أو يجيب على الأسئلة ، التفت نحوي أخ عزيز يزورنا اليوم ومجاهد من نوع آخر! شعرت بالأحراج ولم افهم ما هو الهدف الذي يتجه اليه ، التفت الجميع نحوي.

قلت: أدعو الله ان يوفقني في عملي لم يعلق على كلامي وعاد ثانية الى حديثه الذي قطعه ، كانت دقائق مضية ، بدأت أستمع الى حديثه ، قال لن ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت أو القتل واذا لا تتمتعون الا قليلا ، صمت وهو يتطلع في الوجوه ، ان تقتل وانت تدافع عن دين الله فأنت في الجنة وان تهزم العدو فان ماله وعرضه غنائم لك وسيجزئهم الله ذلا في الدنيا وعذابا في الآخرة ، البساطة التي يتحدث بها جعلتني اشعر بالشلل يتسرب الى اعماق روحي ، غيوم تسرع لتسد الأفق وتشوش الرؤية وتختلط الأشياء ، كانت ايمى تقول انت حساس اكثر مما يجب ، كنت ابتسم ، وأقول لها في العراق اما ان أكون حساسا أو عديم الأحساس ، مع الصفة الأولى اشعر اني في نفق مظلم وأنا محاصر تماما وليس غير الجنون في نهاية النفق ، ومع الصفة الثانية

أكون مهرجا أرقص أمام موكب الأمير ، ولهذا هربت الى لندن!
قال الشيخ: نكتفي بهذا القدر ، وفقكم واينا الله
نهض بثقل وأشار الي بأن اتبعه ، كانت الغرفة الصغيرة في
رواق المسجد مؤتثة على نحو ينم عن تمرس في تنسيق وتنظيم قطع
الأثاث ، نسيم خفيف يدفع به مكيف للهواء في أعلى الجدار المواجه
يمنح الداخل شعورا عميقا بالراحة والأسترخاء ، أغلق الباب ثم
طلب مني الجلوس ، تقدم رجل ملثم يحمل صينية عليها اقداح
شاي تنتشر منه رائحة النعناع ، وضع الصينيه على الطاولة وغادر
دون ان يتكلم وان كنت قد لحظت انه رمقني بنظرة طويلة
متفحصة ، كانت فترة صمت تطفو في الجو المفعم بعذوبة مجانية.
قال: الشاي مشروب مرطب والحر في بغداد يرفض ان يغادرنا ،
كيف هي الحياة في لندن؟

شعرت انه يلف حولي ، يتحدث في اذني...كانت امي تقول
لزميلتها ، لا تدوري مثل (أبو الجنيب) ، يتحدث ببطئ ولكن
بطريقة ملتوية ومواربة ولم اكن اعتقد انه بحاجة الى هذا الدوران
والمناورة فالمبادرة بيده ، كان ذلك يضايقني
قلت: الجو رطب باستمرار والضباب لايفارق المدينة ولكن كل
شيء يمكن التعود عليه!

ماذا قلت بالنسبة لزوجتك؟

لاشيء بانتظار ان اسمع منكم

كان لابد من المناورة ، الوقت يظل دائما عاملا حاسما

حسنا ، نحن ارسلنا الفتوى الى المحكمة الشرعية لأصدار قرار التفريق والمسألة ستحسم ربما غدا وبالمطبع هذا لايؤخر قيامك بالزواج ، الرجل يمكن ان يتزوج من اكثر من امرأة وحتى في ليلة طلاقه لأمراته ، انت تعرف هذا؟

نعم!

شعرت بدوار واجتاحت كياني ظلمة ومرت بذهني صور كل السفالات التي يمارسها ضباط الأنقلابات في دول العالم الثالث بأسم مثل ينزّ منها الدم والخراب ، لكنني تماسكت فأنا أمام امتحان عسير ومن غير المسموح به الفشل على الرغم من كل الطغيان والمكر ، كيف يتصور اني استطيع التخلي عن كل ما املكه من ذكريات ومن تاريخ ومن فهم للعلاقات الانسانية واتحول الى مجرد تابع دونما عقل!

يمكنك ان تتصفح هذا الألبوم ففيه اكثر من مئتي صورة كانت صورا لنساء من مختلف الأعمار ، الوجه هو الوحيد الظاهر في الصورة ، بعضهن جميلات ولكن في عيونهن همّ وبقايا حزن يطفو في نظراتهن المنكسرة

قال: اذا ما اخترت احدى اخواتنا المسلمات يمكنك الرجوع الى الكمبيوتر للوقوف على كل التفاصيل ، العمر المستوى التعليمي حالات الزواج والطلاق السابقة ، ان وجدت ، ثم بعض المواصفات الجسمانية

فكرت ان الشيخ يجيد دور الخاطبة ومن الواضح انه قد مارسه

مرات عدة فهو يتكلم بلغة المتمرس
حين وجد اني قد اطلت التصفح في الألبوم قال بلهجة حاول
ان يحملها بعض نفاذ الصبر
هل تسمح لي بالمعونة
أخذ الألبوم من يدي وقلبه بسرعة
أعتقد ان هذه الأصلح لك
كانت امرأة في مقتبل الأربعينات ذات وجه مدور وعينين
تحملان الكثير من المراوغة وكأنها تتعمد ان لا تفصح عما يشغلها
محاولة ان لا تسمح لأحد باختراق المساحات التي وضعت حولها
اسوار النسيان.
تابع: هذه المسكينة لم يسعفها الحظ في حياتها تزوجت مرتين
وكلاهما استشهد دفاعا عن الخلافة
واذا سأكون انا الثالث الذي ستلاحقه لعنة الموت
أستأذن أحد المجاهدين ، ناول الشيخ ورقة مطوية ووشوشه بضع
كلمات ، اعتدل في جلسته ويدى عليه اهتمام قلق
سنلتقي لاحقا فهناك بعض الأمور المستعجلة التي تهم الخلافة
لم ينتظر جوابي ، فتح الورقة المطوية ، ارتجفت يده ربما غضبا
وهو يبدأ القراءة.
خرجت مستشعرا الأنعتاق ، الشمس ترتفع فاتحة ذراعيها للكون
الذي بدأ يستحم بدفق الضوء الباهر ، عند المدخل الرئيس كانت

بضع شجرات ورد تدور حولها فراشات ضجرة ، الورود المهمة
اقرب الى ان تذبل ، وعلى شجرة سدر كبيرة كانت عصافير ثرثرة
تثير فوضى وهي تتقاذف دوما غاية وكأنها مخلوقات حمقاء ، أمام
المسجد عدد من المسلحين ، كانوا صامتين ، بعضهم كان ضجرا
وهو يجلس القرفصاء ربما من التعب الذي خلفته ليلة طويلة من
الترقب!

كان جاري يجلس في الظل ، كرسيه الخشبي يصدر انينا فاجعا
وهو يتحرك متطاولا ليتحقق من عودتي كلما سمع صوتا في
الجوار ، الشمس عدائية والسماء بدت بعيدة وواسعة والعصافير
تختبئ والخطوات المتسارعة للمجاهدين وهم يرقون في الزقاق لها
صدى مكتوم
هل عدت؟!

كان يؤكد ذلك لنفسه ، تقدم ليرفع رأسه فوق الحاجز ، في عينيه
خوف جاد

لدي الكثير لأحدثك به
في صوته نبرة تحذير اقلقتني ، فكرت ان لديه معلومات تخصني
على نحو ما.

هل يمكنك ان تأتي
نعم ، زوجتي في افضل حالاتها
دخلت على عجل لأرفع بعض الوسائد التي كانت ملقاة على
أرضية الصلاة ، اغلق الباب خلفه بعناية وكأنه يتوقع أن نفاجئ

بشخص غير مرغوب فيه!

أرجو ألا يكون قد ورطك بالتزامات لعينة!

لا ، لقد كرر عرضه بان اتزوج من أرملة لشهيدين ، وقال بانه قد
اتصل بالمحكمة الشرعية لأصدار قرار التفريق بيني وبين أيمي ولكن
كل شيء قد تأجل وهذا ماكنت ارجوه لأنني سأذهب غدا عند
الفجر الى المستشفى في الحمودية
حسنا ولكني لأعتقد انك ستتمكن من الذهاب!
لماذا؟

لأن الحمودية قد جرى اخلاءها وهي معرضة للسقوط في اية
لحظة

كان الخبر مفاجئا ، تملكنتي مشاعر متناقضة ، كان الواجب ثقيلا
ولكن البعد عن بغداد وخطط الشيخ كانا الطريق الوحيد أمامي
لحين التمكن من الهرب ، لم يكن من السهل ان احتفظ بتوازن
ثابت وانا اشاهد ان الوضع عاد معقدا واني قد اظل في دوامة
الخوف التي صنعها الشيخ

لقد وجدت هذا المنشور تحت الباب ، لابد انهم دسوا لك
واحدا وقد تكون اغفلته وانت تخرج
كنا سووية في الحديقة!
وجدته بعد ذهابك

كان المنشور من نوع الورقة السمراء التي اعطيت للشيخ ، بيان
من الجبهة العراقية الموحدة موقع من اربعين حزبا ومنظمة ، كان

البيان يتحدث اولاً عن الطغيان والمظالم التي ترتكبها سلطات الخلافة ويشكك بكون أمير المؤمنين عراقياً ثم يشير الى الانتصارات التي حققتها قوات التحرير التابعة للجبهة وأخيراً يطلب من أهالي بغداد الانتفاض ضد السلطات الدكتاتورية ويعددهم بأن الفجر قادم ، لحظ ان الأحزاب تشمل رقعة واسعة من مكونات الشعب العراقي وان بين الموقعين خمس نساء

قال الجار: كان أبي الذي تسكنه مرارة يضحك حينما يقرأ عن الجبهة الوطنية

قال له: ولكن يظل التوافق هو اساس الاستمرار بالمشاركة
قال الجار: المصالح هي الأرضية المشتركة ، هل تعتقد انهم حددوا مصالحهم؟

قلت: من؟!

الجبهة الموحدة

ربما ، الطيور المهاجرة يقودها طائر متفرد ولكن العصافير تتسابق بكل الاتجاهات!!

ولكن هل عرفت من هي التي عرض عليك الشيخ الزواج منها؟

لا ، كانت فتاة حنطية لم ارتح لنظراتها التي كانت تتدفق عبر فضاء الصورة باشتهاء مفضوح!

انها أخت الشيخ ، تزوجت جندي قتل في معركة الفاو وبعد

اعلان الخلافة زوّجها من أحد المجاهدين ولكنه أصر على الاشتراك في معركة الموصل وقتل ، كان يعرف انه سيقتل وربما وجد في الموت الطريق الوحيد للتخلص منها!

توقفت المروحة الصغيرة المثبتة على طاولة الطعام وسمع (الثلاجة) ترتج وهي تتوقف وكأنها تعلن احتجاجا على انقطاع التيار الكهربائي وفي الخارج بدأت تسمع رشقات متقطعة من رصاص يطلق في مكان ما وصمت العصافير التي كانت تحتل النخلة وran عليها قنوط مشوب بخوف طاع وصرخ طفل محتجا على هذا السكون المفاجئ وهو يصصر على الخروج لشراء الشوكولاتة من دكان ام وليد الذي افتتحته الأسبوع الماضي وجعلت من شباك غرفة الجلوس المدخل للتعامل مع الزبائن ، ولكن امه كانت تحاول ان تشيه عن ذلك ، قال رجل لزميله عبر السياج وهما يسرعان ، هذا زمن ينجو فيه من يخبئ! قال زميله ، المهم ان نصل الى البيت! لن تذهب الى المحمودية كما ان خططنا تعد لاغية بحكم تطور الأوضاع ، اعتقد ان من الأفضل الأنتظار!

نعم ، يبدو لي ذلك

الأوضاع غير مستقرة وربما تقع الكثير من المفاجئات

كل شيء وارد

نادت زوجة جاره من خلف السياج بصوت واهن

تعال فالمذيع سيقدم كلمة مهمة لأمر المؤمنين ويبدو ان الأمور

تزداد تعقيدا!

حسنًا سنستمع إليها هنا ، هل تحتاجين شيئًا آخر؟

لا

كان صوتها مستاء

كنت أمس في الباب الشرقي ، عدت بالباص كالعادة ، كان هناك رجل يحدث نفسه ، قال ، بان على الجميع ان يحمدا الله على حكومة الخلافة التي وفرت لهم الأمان ، قد يكون الثمن عاليًا ولكنه وفق النسبية في القياس لا يبدو كذلك ، انت تستطيع ان تنام في الساعة التاسعة وأن لاتسمع هياج الأطفال الذين يخلدون للنوم منذ الثامنة ، وكذلك لا يشغلك امر ان تتعرض للتسليب حينما يكون الجميع في قيلولة وانت وحيد في الشارع والشمس قد حققت قفزتها الكبرى لتصبح في منتصف سماء تبدو متناهية في البعد ، بالمناسبة ، لماذا تبدو السماء في الربيع قريبة منا وكأنها خيمة زاهية الزرقة تهبط نهاياتها باحكام على الكون في حين تبدو باهتة وقاسية ومتباعدة في الصيف؟.

أجابه رجل كان يضحك ، لأن الجو في الربيع يرشح بالندى والنسيم يبعث على الاسترخاء أما في الصيف فأن كل شيء متوتر وعلى وشك الانفجار!

ضرب عصفور يتعلم الطيران الزجاجاة الأمامية للباص فتوقف السائق ليمسح الدم وهو يدمدم ، لن يكون هذا فألاً حسنًا ، لا اله الا الله

صمت برهة ثم التفت نحوي: هل تعتقد ان أمير المؤمنين أفضل
من المالكي؟

لا أعرف ، ولكنني متأكد ان الثمن باهض جدا فألأمان وحده
لا يكفي

قال المذيع: اليكم الأمر رقم ٣٥٠ الصادر عن مكتب أمير المؤمنين
للشؤون الأمنية.

كان الأمر يلغي الأمر السابق ببدء الدراسة في الجامعات في
منتصف سبتمبر ويعلق الدوام حتى اشعار آخر محتجا بالأوضاع
السياسية

أنصتنا الى كلمة امير المؤمنين بعناية ، كانت مقتضبة ، تدعو الى
الصمود بوجه الأعداء الذين عدّدهم بقائمة طويلة بعد ان وضعهم
بمجموعتين الأولى الكفرة والثانية المرتدين

ذهب جاري بعد ان وعدني انه سيفتح قريبه الضابط ، لم احتج
محذرا فهو يدرك مدى خطورة الموضوع

بغداد صامته والمساء الذي بدأ يوشح المدينة ، ينشر ظلالا
كثيفة تتسلل مختالة الى البيوت فتحيل الدكنة الثقيلة حزنا يطفو
على الوجوه المستسلمة لهمها اليومي بامتداده اللانهائي ، أزت
فراشة ضالة وهي تصطدم بزجاج الشباك ، فتحت لها فدخلت فرحة
واستقرت فوق صورة (ايي وحكمت) الموضوعة بأطار فضي على
الثلاجة المتوقفة ، ضمت جناحيها الى بعضهما وربما قررت ان تغفو

بعد ان أحست بالأطمئنان ويتعذر الطيران بسبب الظلمة ، اختلطت
الوانها لتصبح مساحة صغيرة يتلعبها الليل ، قالت أمي ، الوحدة
هي الأحساس بالضيق وليس كونك بدون صحبة ، كنت سعيدة
وانا اتمد تحت اللحاف في ليالي الشتاء الباردة واحلم قبل ان
اغمض عيني باستسلام مطلق لحلم اليقظة.

ربما تحلم الفراشة بحقول ملونة تنشر عطرا ويفجر بنفسجي يسمح
الندى العالق بازهار نظرة ويتمدد بتثاقل فوق أسطح البيوت ، كنا
نجمع الفراشات الرقيقة التي تستشهد بأيدينا برقة وكأنها تستعذب
الموت الصبباني ، ثم نضعها على ورقة بيضاء مثبتة بدبابيس صغيرة
وكان معلم الرسم والأعمال يعلقها على لوحة الإعلانات في الصف
ومع رنين الجرس ، مؤذنا بالفرصة ، ننساها ونحن نتراكم الى
(كانتين) المدرسة أو الى الساحة لتتصارع بعنف مشيرين ضجة
وصخباً.

المذياع صامت وما يذاع عن بغداد شحيح ، جربت ان التقط
الأذاعات المختلفة بالعربية أو بالإنكليزية ، ولكن ليس غير الصمت
الذي يعبرون به بغداد وهم يتناولون العالم ، مراسلو الصحف
ووكالات الأنباء ممنوعون وحتى القناة الفضائية التي كانت تبشر
بالخلافة أعتيل مراسلها وقيد الحادث ضد مجهول ، نحن نغرق
بسكون حد الهمس المرتجف ولا تعبر ليل بغداد أطياف المسرات ،
والسماء تتباعد وكأنها تنأى عنا والشياطين الوحيدة التي كانت في
كل مكان.

قال الشيخ اذا لم تشاهد النجوم وهي ترجم الشياطين التي تحاول ان تعرج الى السماء فهذا دليل قطعي على ان الشياطين مشغولة بالناس و بالأرض وعليك أن تقول ، لاله الا الله ، ثلاثين مرة.

ماذا تفعل ايي ألان؟ مشغولة بمتابعة بحثها! أم نائمة.
في دبي يظل مكيف الهواء يعمل طوال الليل وفي بغداد نسي الناس ان آباءهم كانوا يفعلون نفس الشيء!
الشيخ يتفنن في ايجاد المقولات التي تلعن الترف وفي كل مكان الدعوة قائمة للقناعة والرضى ، كان يعرف ان هذا ثروة فارغة لأن الشيخ لايسمح بأن يتعطل مكيف الهواء الياباني في غرفة نوم زوجته الصغيرة وان أمير المؤمنين الذي لم يره أحد لا يستعمل الا سيارة ليموزين امريكية أما الحماية فهم في سيارات مرسيدس سوداء ، قال جاره ، السيارات السوداء تدخل الرهبة في القلوب ، قالت ايي ، الشياطين لديكم ذات مواصفات خاصة ، عندنا ربما اكثر مكرًا ولكنها ليست بنفس القسوة وحتى انها ، احيانا ، تتغاضى... ولهذا فهي اكثر استقرارًا وتجد اوقات فراغ كافية لتلهو في الحقول ، الصحارى لديكم قد تبعث فيها الضيق ، ضحكت وتابعت ، رغم اني لم اذهب للكنيسة منذ كنت طفلة الا ان تجاربي في انكلترا ودبي والعراق جعلتني اعتقد ان الشياطين في الغرب تكون في اجازة يوم الأحد ولهذا تتصاعد دعوات التسامح والحب وتبدو الناس بشوشة في عيونهم فرح وامل أما في بلادكم فانها

تنشط عادة يوم الجمعة ولهذا فان عوامل التفريق تزداد ودعوات الثأر ترتفع بقوة ويصبح من السهل تجنيد الصغار للقيام بأعمال القتل عبر التفجير ، غمزت بتخابث ، شعرت بشيء من الأنزعاج وقلت بلهجة لاتخلو من الضيق ، تذكرني محاكم التفتيش ، نحن الآن في مرحلة القرون الوسطى ، انتظري حتى نجتازها وسترين ان الشياطين ستغير سلوكها في بلادنا ايضا!

في السماء اختفت النجوم كلية ، وكان قمر باهتا وحزينا يتعلق وحيدا في الجانب الغربي تتقدمه غلالة مكفهرة من الغبار ، غاب القمر مرة واحدة وكأنه ملّ أو انتحر فقد اصطبغت السماء البعيدة في الجانب الذي كان يقف فيه بحمرة قانية ، ربما اكلته الحوتة التي كنا ونحن صغار نصرخ ونحن ندق على الصفيح الفارغ (ياحوتة يامنحوتة هدي قمرنا العالي) ، أمي تقول لقد تكررت علامات السماء ، العياذ بالله ثم تصلي ركعتين ، اللهم انقذنا من شرور انفسنا ، ارتفع أذان متقطع من المساجد في المنطقة ، كانت الكهرباء غير منتظمة وبدا الأمر كأنه نواح يستبق المأساة ليعلن عنها!

شعرت ان رأسي ثقيل ، وفي عيني يذوب ملح يحرق اجفاني ، تمددت على السرير ، عادت الوجوه المتسارعة تطل علي بشماتة ربما اغرق الان بظلمات شيطانية فقد كانت العيون تلمع بصلف والأفواه تهذي بكلام غير مفهوم وحرارة تندفع من اعماق الظلمة ، ربما هي حرارة الدماء المجانية في كل مكان ، تتجمع في الأسفل ، لم يبق من حلم يمكن ان يمنحني مساحة ولو ضيقة من أمل الخلاص الا

الشمس ، هل ستشرق ثانية؟!

كان طرق يدق في نافوخي وصوت متلهف في نبرته حرقه يصرخ
باسمي ، تصورت اني مدعو لأجيب مسؤولي التحقيق في ظلام
القبر كما قال الشيخ ، فتحت عيني على آخرهما برغبة شديدة ان
أراهما ، كان صوت جاري ملتاغا ، ربما فكر اني قد متّ وحيداً!

فتحت الباب

أين انت يادكتور ، العالم يغلي وانت نائم ، لقد داخلتني
الوساوس ، اعوذ بالله ، ماذا حصل؟

لاشيء ، لم أستطع النوم الا عند الفجر.

أمير المؤمنين سيظهر على التلفاز بعد حوالي العشر دقائق ،
الأمور تتطور بسرعة ، لقد عزلت بغداد تماماً ، فمن حي الدورة
جنوباً الى التاجي شمالاً القوات المهاجمة تتقدم باحكام

ولكن علي ان أذهب الى المستشفى!

لقد أعلن منع صارم للتجوال فخلّي عنك فكرة الخروج! هل
تفضل ان تفطر معي؟

الفصل السابع

تأكدوا ايها الأخوة المجاهدون بأن الله لن يتخلى عنا.
كان أمير المؤمنين يتحدث في التلفاز ، ولأنه يظهر لأول مرة فأن الأمر يبدو بالغ الخطورة ، كانت الشوارع قد خلت حتى من العدد القليل الذي كان قد بقي ممن يمتلك رغبة في الخروج ، والذي لاشك فيه ، ان الجميع الآن أمام أجهزة التلفاز يمتلكهم فضول يلح عليهم مثل (الأكلان) الذي تتسبب به لسعة حشرة بريّة ، كانت امي تقول انه للتخلص من هذا الأكلان لابد من غسل الموضع بماء جار ثلاث مرات مع تكرار البسملة ، ولكن الفضول هذه المرة ينتشر في انحاء الجسد كافة حتى ان البعض قد أحس بأن قلبه يخفق اسرع من المعتاد فيما شعر آخرون ببرودة تتسلل الى ارجلهم على الرغم من انقطاع الكهرباء وموجة الحر وتوقف تيارات الهواء. كان الجميع (وهذا ما أظنه) مدهوشين وهم يتطلعون الى الحاكم المطلق في دولة الخلافة ، كان سافر الوجه ويبدو انه لم يتجاوز الأربعين بعد وقد يفسر هذا روح المغامرة والحلول القاطعة التي تصدر بأوامر يومية كقوانين لمواجهة المستجدات ، في عينيه الواسعتين قسوة صارخة وعلى الرغم من تكراره التمثيل بآيات من القرآن الكريم فأن حدة

القسوة لم تكن تتأثر وكأنه كان منشغلا بامر آخر بعيد جدا عما يقوله ، كان أبي يردد: أن الخشوع من علامات المؤمن ، ولكن أمير المؤمنين لم يكن خاشعا ففي نظراته كمية كبيرة من الحقد ، كانت لحيته مشذبة بعناية بحيث بدت شعيراتها السوداء مرصوفة الى بعضها ، شاربه الصغير كان منفصلا عن اللحية يقف فوق فمه وكأنه قد ركب للتو ، شفته العليا الرقيقة والرفيعة والمتجهة قليلا الى الداخل تنبئ عن لؤم وطبيعة غادرة لا يقف امامها شيء.

تابع: ان الله الذي نصرنا هو الذي سيعطينا.

كانت ايمي تقول ، الجميع يدعي الأستعانة بالله وكأنه على صلة قرابة به! انت تعلم ان الله لم ينجب الا ولدا واحدا! حينما اعترضت قالت ضاحكة ، لا تتحمس أنا ايضا يصعب عليّ تصديق هذا ولكنني استشهد فقط.

قال جاري ، هل أنت معي في أنا تعبنا!

قال أمير المؤمنين ، لقد استمتع العراقيون طيلة المدة المنصرمة بأمان واستقرار وعلى الجميع ان يشكر الله على هذه النعمة وان يعمل على نصر الخلافة والأسراع بحمل السلاح مع المجاهدين لأن الدولة مهددة من اعدائها من الكفرة والمتردين الذين يسعون الى اعادة الفوضى والعودة ثانية الى عمليات السطو على اموال المسلمين والسير بركاب الصليبيين... الذين آمنوا يقتاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقتاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا اولياء الشيطان ان كيد الشيطان كان ضعيفا.

لم يعلق جاري ، ناولني قدح الشاي وهو صامت ، كان قد نزع اللثام عن وجهه ، انفه الدقيق أكلت (حبة بغداد) جزءاً من أرنبته اليسرى ، قالت زوجته التي كانت تقرأ في كتاب لم يظهر عنوانه اذ كان مغلفاً بعناية بقطعة من الورق الأسمر ، هراء! التاريخ لا يبنى على هذا النحو ، قال زوجها لو ندع التاريخ في راحة فقد تعب من حماقاتنا ومن هذا الغباء المستشري كسرطان متسارع.

بضع طلقات مرقت في كثافة الصمت ثم ماتت هي الأخرى بهدوء مثير للقلق ، كانت ايمي تنقطع الى المختبر او الى جهاز الكمبيوتر حينما يصبح اي تعليق لا يتفق والسياق المثير للأحداث ن وحينما يقول المعلق وهو يقدم ضيفه: المحلل الاستراتيجي والمختص بشؤون الجماعات الإرهابية، تعترض ايمي ، أرجو ان تغير المحطة فسيرقصون على موسيقى من موجات الأربعينات من القرن الماضي!

قال جاري ، لقد انقلب كل شيء رأساً على عقب ، أنت لن تذهب الى المحمودية ولن تهرب الى انكلترا وانا لن اخرج الى شارع المتنبي ولن اتابع القراءة ، تصور انها المتعة الوحيدة لي في الحياة الآن! على الرغم من ان الكتب التي افضلها نادرة واقتنائها يحمل الكثير من المخاطرة.

لم اكن قد تحدثت مع جاري بالأمر الشخصية فقد كانت تأخذنا دوامة الأحاديث التي يفرضها زمن تفكك الوعي وثقافة

اللثام والبندقية ورائحة الدم

كنت تستمع الى مقاطع من باليه لشوبان ، هل افهم انك تركت الموسيقى؟

لا ، هل تعتقد ان الزمن يسمح بالموسيقى ، كنت ومنذ دراستي الأبتدائية بمدرسة راهبات الوردية من المتفوقين بالعزف على البيانو ، كان لدينا واحدا اشتراه ابي من مزاد علني في الأعظمية ، في ١٩٦٠ ، كان الجهاز بخشبه المهاكوني يبعث في نفسي نشوة ، لم تتوفر لي الفرصة لدراسة الموسيقى فقد انهيت الدراسة في كلية القانون وفي عام ١٩٩٣ عينت نائبا للمدعي العام في محكمة العزيزية ، هناك العمل محدود والمدينة قرية كبيرة ولايوجد غير ناد الموظفين حيث تقدم البيرة المدفونة في كميات كبير من الثلج والتي لأميل اليها كثيرا ، عدت للتفكير بالموسيقى ، انتسبت الى اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد ، هكذا فانا احمل شهادتين في القانون! واحدة في القانون النهاري والثانية في القانون الليلي!

اضحك للتورية الطريفة.

قالت زوجته: لقد كان يملأ البيت ضجة بحة التحضير للأمتحانات وكنت اجد ذلك عبثا صبيانيا ، لماذا لم يواصل دراسته في القانون؟!

قال مازحا: لأن دولة الخلافة الغت القانون ، واعدك بأنني سأواصل الدراسة فمازلت شابا! ولكن لاتنسي بأن الموسيقى هي التي علمتني كيف أحبك!

تورّدت وجنتاها وانبعث من عينيها بريق مشع ببهجة طارئة
وقالت

سأعد لكما القهوة

الشمس هي الوحيدة التي ترحل ليلا لتعاود التسلق منذ
الصباح الباكر على اسطح المنازل ، تقفز الى اعلى مثل ضفدع
يطارد زميلته على امتداد نهر ضحل أما المجاهدون فهم في أماكنهم
عند تقاطع الطرق وفوق اسطح المنازل التي تركها شاغلوها وعلى
امتداد الشوارع الواسعة والخالية من السيارات والتي تخترق المدينة
تشهى اقدام الصبيان وهم يعودون من المدارس يغمرهم فرح نرق أو
اقدام عاشقين يمسونها برفق وهما يتناجيان يضج همسهما بنسيم
المشاعر الرقيقة.

خرج الى الزقاق الذي بدأ يستحم بشمس أيلول الرخية

قال رجل خرج من داره: صباح الخير دكتور

انه اذا شخص معروف ، لا يعرف الرجل الذي بادره بتحية
والذي حملّ صوته لهجة احترام عميق

صباح الخير

لاحظ ان الرجل لا يضع لثاما ، بدا الأمر مستغربا ، قالت امرأة

تقف عند الباب

لا تنسى الزيت!

كانت حاسرة الرأس ، ماذا يحدث! كان الجميع متواطئين على

قبول كل الحماقات التي تمارسها سطوة أمير المؤمنين كرر

ماذا يحدث؟!.

تذكر سليمان الخزاعي ، لماذا يصر العراقيون على الموت في الزمن الغلط

عاد الى البيت ، ادار مؤشر المذيع نحو البي بي سي ، قال المذيع في موجز قصير

الأوضاع في بغداد قد تنذر باحداث مأساوية بعد ان حوصرت من كافة الجوانب والقوات المهاجمة لاتواجه مقاومة عنيفة ، الأشكالية ذاتها التي لايجد تفسيراً لها ، سقوط الأنظمة بسرعة اقرب الى التهافت ، النظام الملكي ، جمهورية عبد الكريم قاسم ، سقوط البعثيين عام ٦٣ ثم سقوطهم المدوي عام ٢٠٠٣ ، ثم سقوط جمهورية الديمقراطية المروع مع انسحاب آخر دبابة اجنبية ، واليوم الخلافة التي احتلت بغداد بمظاهر مسلحة بدا انها لن تقهر ، تتآكل ببطئ وتذوب جماهيرها التي كانت تحتل الشوارع وتفرض فوهات بنادقها احكام الوشاح على بغداد لتتجنب ولتودع كل الرؤى التي كانت تراودها لتعود الى زمن الزهو وعنفوان المعرفة وصراع الأفكار والنظريات ، زمن الجاحظ وأبي نؤاس ، والمعتزلة ومدارس اللغة والفقه ، لماذا تتماثل النهايات ولايجد الحاكم من يدافع عنه ولو لبضعة أيام؟! حارب العرب بعضهم اربعين سنة من اجل سباق خيل!

قال مذيع (بغداد الحرة) ان قواتنا تتقدم من الجنوب وهي الآن على مشارف الجادرية ، كما افادنا مراسلنا من الجبهة الشمالية ان

قواتنا قد عبرت نهر دجلة عند الأسحافي ، ونحن بانتظار آخر
الأخبار عن الجبهة الغربية

بدأ اطلاق نار متقطع تلاه عدة انفجارات مدوية

قال مذيع الخلافة الإسلامية محذرا من الاستماع الى اذاعة
الأعداء ومؤكدا ان الأخوة المجاهدين يتصدون بكل بسالة لمحاولات
التحرش بحدودنا ويكبدون العدو الغادر خسائر كبيرة

ثانية خرجت الى الزقاق ، بضعة اطفال يلعبون ويتعالى
ضجيجهم ، أشم رائحة الحياة تنتشر في الفضاء وتعرش فوق اسطح
المنازل ، بدت الوجوه التي تتطلع عبر الشبابيك أو عند الأبواب
انسانية في مظهرها ، الآن ارى الوجوه بكامل ملامحها يسود عليها
انطباع الترقب المتفائل ولكن الحذر ، المجاهدون الذين يعبرون الزقاق
كانوا مهمومين ولكن نظراتهم تعبر عن لامبالاة وكأنهم غير معنيين
بما سيقع ، شعرت ان تناقضا حادا يبدو في حالة نادرة من التوافق
وليس من السهل ايجاد التفسير الملائم بالنسبة لي على الأقل وربما
الأمر يحتاج الى عالم اجتماع على دراية عالية ليس بنمو وتشابك
العلاقات الاجتماعية في زمن ما وانما بمظاهرها المتشابهة عبر حركة
التاريخ ، كان قد حصل الأمر على ذات النسق ، الدولة المتسلطة
والتي كانت تتحكم بكل شيء حتى ليظن انها لايمكن ان تسقط
الا بزلزال مدو ، سقطت خلال ايام وبصمت ، تلاشى الجيش وكل
الأجهزة التي بنتها الدولة عبر سنوات طويلة ، وذابت كميات

السلاح الهائلة ولم يدافع احد عن القيادة التي كان مصيرها
مأساويا! واليوم اين هي القيادة؟ اين أمير المؤمنين؟ هل اختفى
الجميع كأشباح شياطين تلاحقها لعنة ابدية!

لم يعترض المجاهدون على عمليات(فكّ) اللثام ، نظروا الى
الرجال بوجوههم التي بدأت مسامها تتفتح للنور وللهواء وهزوا
رؤوسهم بصمت حزين ، كل شيء كان محرما ولكن (التحليل)
لم يأت عبر فتوى، كان تلقائيا وعفويا ، بعض الرجال ظلوا يربطون
اللثام لأن الخوف يلصق بالقلوب الضعيفة كالعليق!

قال جاري: مالايبنى بالأقتناع فألى زوال

كنت مشغولا بالتفكير ، هل ستعود بغداد كما عرفتھا وانا طالب
في كلية الطب ، كان ذلك في عام ١٩٨٩، عاد الأمل يطفو فوق
ضفاف دجلة وبدأت الحياة تتفتح من جديد ، قريب لي كان قد
استقال من عمله في منشأة حكومية ليعمل على تأسيس مصنع
صغير لأنتاج عدد ولوحة مفاتيح كهربائية ، كان يحلم ، يضع على
الورق مسارا ناجحا لنمو المصنع وأفاق العمل الذي ينتظره وكان
يجب ايضا!.

حين نلتقي مساء في كازينو على دجلة كان يتطلع الى المياه
المنسابة برقة ويكتسب صوته شاعرية رقيقة وتنحو كلماته ان تكون
عطرا رقيقا ينتشر موحيا بعدوية مدهشة ، قلت له اذا كان الحب
يجول المهندس الى شاعر فماذا سيفعله بالطبيب؟ يضحك ويقول

أبو نؤاس! فاعترض ، يرد انت سألت ، اذا كنت تعتقد بغير ذلك
فأنشدنا ثلاث ابيات غزلية ، ياضفاف النيل بالله ويا خضر الروابي ،
هل رأيتن على النهر فتى غصّ الأهاب ، أسمر الجبهة كالخمرة في
النور المذاب.

يضحك بصوت ضاج بالمرح ويقول لن تتخلص من أبي نؤاس؟
بعد حرب الخليج الثانية عادت الكويت الى اهلها ولكنه لم يعد
يطوي جوانحه على حلمه الصغير ورحل عنا ولهذا لم اشعر
بالشوق الى ابي نؤاس وانا أعود ثم اكتشفت ان ابانؤاس رحل هو
الآخر بعد سقوط النظام وقرر الا يعود الى بغداد بعد ان تم
اجبار(الأنثى) دجلة على ارتداء الحجاب

قال جاري: هل ترافقني الى الشارع العام؟

قلت: ألا ترى ان الأمر لا يخلو من خطورة؟

لازال الضحى يقف مترددا وهو يشهد الشمس تصعد حادة
ويضع غيمات بيضاء تحاول ان تعيقها فيما نسيم لطيف يمر عبر
الزقاق فتنتشر رائحة عطرة من شجيرات الورد المنتشرة بامتداد
أسيجة البيوت وكأنها من عصر آخر مايزال يحتفظ برائحته الخاصة
ليغطي رائحة الدم والخراب.

بدا لي الوضع كله غير مفهوم والتغير الذي يحصل سريعا ويحمل
تحديا يناقض كل مظاهر الأستسلام والتخاذل التي كانت ترسم في
العيون التي كنت اراها في الطريق أو في الباص وفي المستشفى.
كلمة واحدة تحمل التحدي ربما قيلت في مكان منعزل (لا) قالها

شخص ما مات الخوف في قلبه تحت ركام الذل والأضطهاد
والتهميش وملّ التسكع على ارصفة منسية تحت مظلة القسوة
المفرطة ، ردها شخص آخر ثم اتسعت الدائرة تماما كدوائر الماء في
دجلة حينما كنا نرمي فيها الحصى ونحن نتسابق ، من يتمكن من
صنع دوائر أكبر؟.

المقهى على الناصية يتجمع فيه رجال لأعرفهم وعلى كرسي
عند الباب جلس احد المجاهدين واضعا بندقيته في حفظه وأمامه
قدح الشاي لم يشرب منه شيئا فيما لم يعره الجالسون اي اهتمام ،
كان الجميع قد تخلوا عن اللثام وبدا المجاهد عند الباب كأنه شخص
يحاول ان يتخفى ، التلفاز يعرض فيلما مصريا قديما والرواد صامتون.
قال جاري: الفيلم مسجل على شريط فيديو

لم اعلق ، كنت افكر بالمشهد الذي أراه وأحاول ان أجد تفسيراً
منطقياً لمايجري وللتحول في مواقف الناس ، انه اشبه بحكاية من
مخيلة مجنونة ولكنها قادرة على الفعل ، الناس الذين كانوا يخشون
البوح بكلمة قد تفسر بما لايتفق وتوجهات النظام يعلنون اليوم
رفضهم للنظام كله هكذا دونما مقدمات!

فجأة ارتفع صوت التكبير من المساجد كلها ، كان ذلك يحدث
عند الرغبة باعلان النفير أو الأستعداد لمواجهة العدو ، فسر لي
جاري ذلك وكنا مانزال بعد لم يأتنا طلب الشاي.

بحركة لارادية اعاد بعض الجالسين اللثام واغلق صاحب المقهى
جهاز الفيديو وفتح المذياع على اذاعة الخلافة الإسلامية ، من بعيد

بدأنا نسمع اصوات انفجارات متتابة ومن ثم انهمر سيل من
الرصاص من اسطح المنازل ومن منعطفات الشوارع.
اختفت الشمس ، كانت غيمة بيضاء كبيرة تتمدد في السماء
التي تراجعت متباعدة واصبح الفضاء لانهاثيا و يوحى بالفراغ الذي
يسكنه خواء موحش ، صمت كل شيء وكأن العالم يلتقط انفاسه
بانتظار ان ترمي المجرات البعيدة والغامضة هي الأخرى بعصاها
السحرية ، دخل رجل بلا كوفية شعر رأسه يقف كأنه مبعوث
الشیطان الى بغداد ، كان يرتدي ثوبا طويلا لونه كلون الكحل
ويرفع ذراعيه.

صرخ بصوت مجنون: لقد سرقوا الشمس والصحراء تعبر دجلة
والبحر سيغلي ، انه الطوفان الذي يقاتل الصحراء وانتم هنا
متحجرون تمضغون التفاهة.

قال جاري: الرجل مجنون!

قال المجاهد الجالس عند الباب: لا ، انه جاسوس!

صوب بندقيته للرجل الذي وقف ينتظر وقد اتسعت حدقتا
عينيه على وجه بالغ الغرابة وبدا كأن به مس من الجن ، لم يكن
خائفا ولكن غضب جامح قلّص عضلات وجهه ، في الخارج كان
وجوما ثقيلا يسيطر على الكون ولم تكن تسمع اية حركة تنبئ بان
الحياة لازالت في تفاعلها العملي بأشكاله المتباينة ، في المقهى ساد
صمت ثقيل ، شعرت ان امرا جللا غير عادي سيقع واننا ننحدر
الى اعماق هاوية سحيقة مسكونة بالجن والشياطين ، كان جاري

يحدق مأخوذاً وفي وسط المقهى توقف الصبي الذي يوزع الشاي مشلولاً وهو يفتح فمه ببلاهة.

انطلقت ثلاث رصاصات بتتابع سريع من البندقية المصوبة نحو الرجل وشهق الجميع ولكن الرجل تلاشى ، تجمدت يد المجاهد وصعق الحضور ، مرت لحظات وكأننا نتعرض لعملية خداع بصري. قال رجل: أعوذ بكلمات الله التامّات من فتن الليل والنهار ومن شر كل طارق.

صاح من آخر المقهى شخص وهو يرفع يديه: لنصلي جميعاً ركعتين ، قال الرجل الذي تلا الدعاء وهو يمسح على لحيته. لن نستطيع!

قال جاري بصوت مسموع: هل الشيخ على جنابة؟! ضج المقهى بضحكات قطعت تتابع المأساة.

في الخارج بدأت غيوم كثيفة داكنة تنشر عتمة موحشة تتقدمها موجة حر ، ران صمت عميق وظل صوت النار في الموقد هو الوحيد الذي يسمع صفيراً خافتاً وكأنه نذير شؤم للحظات انهيار الأزمنة وتوقف التاريخ على حافة التداعي الذي يصنعه الأصرار على الاحتكام الى ماوراء الزمن لأنعدام الرؤية

قال جاري: لنعد الى البيت

لم أعلق على طلبه ولكنني نهضت متجهاً نحو الباب ، هبت ريح جافة تنفخ في الوجوه حرارة كأنها لفح الشيطان ، ازداد ضغط

الصمت حتى بدا كأنه سينفجر في أية لحظة اعصارا يكتسح كل مظاهر الوجود ، خلت الأزقة من الأطفال وبدت المدينة كأن أهلها قد هجروها وان اشباحا تترص عند المنعطفات.

ودعت جاري عند باب البيت ودخلت ، كانت الفراشة التي تركتها في فضاء المطبخ تدور وتصطدم بزجاج الشباك وتكرر المحاولة وكأنها مجنونة بالرغبة في الخروج ، حينما شعرت بوجودي هدأت بعض الشيء ثم أخذت ترف بجناحيها حولي ، كانت تدعوني ان افتح لها الباب ، فتحت الشباك فخرجت مسرعة الى الحديقة ولكن عصفورا خائف كان يختبئ في شجيرة البرتقال انقض عليها ، الجوع يقتل الخوف ، فكرت بذلك وانا اصعد الى غرفة النوم.

الطقس يبعث على الضيق ومما يزيد الأمر سوءا توقف التيار الكهربائي الشحيح كلية عن العمل فلا ماء يمكن ان يساعد على قتل العطش ولا مروحة يمكن ان تحرك الهواء الراكد ولا نور يساعد على تبديد الظلمة التي تتكاثر في الغرفة فتضغط مسببة شعورا بالوحشة التي تراقص في ظلالها شياطين مصابة بالجنون تملأ المكان بفحيح صامت يسد منافذ التنفس.

توقفت عند باب جاري سيارة ، من يغامر بالخروج! ربما هو قريبه الضابط في قوات المجاهدين ، ماذا لديه؟ لابد انه يعرف الكثير وهو دائما على استعداد لأن يتحدث ، لم افكر انه ثرثار ولكني فسرت رغبته تلك بحالة الصمت والخوف التي يعيشها ولهذا فهو ما ان يجد شخصا يثق به فإنه يفضفض في الحديث ، انها رغبة النسوة نفسها

من ربات البيوت اللاتي يتحدثن بكل شيء ، هروبا من الجو الخاق في الغرفة نزلت الى الحديقة ، على المتبقي من طبقة (الثيل) الذي كنت حريصا على ان ارشه بالماء كل صباح ، كمية من التمر الناضج ربما أجبرته موجة الحر على التساقط ، بدأت اجمع التمر بسلة ممتلئة بثقوب تسمح للماء بالترشح عند غسل التمر ، كنت دائما اعشق التمر وأيمى تعرف هذا وكانت تحرص على ان تضع على المائدة صحن من الكرستال مليئا بالتمر ، كان هذا في ايام العطل الأسبوعية حيث نتواجد سوياً لتناول الطعام ، حكمت ينظر الى التمر الذي كان بلون العقيق ويرفع حباته لينظر اليها مليا ثم يتناولها بلذة ، تقول ايمى معلقة ، كما يكون الأب يكون الأبن!

صوت جاري يناديني من السياج المشترك ، عدت الى المطبخ لأرتدي قميصا قطنيا وأتحول نحوه ، كان قريبه مهموما وبدا كأنه قد شاخ ، هو مرهق ولحيته تتخللها شعيرات بيضاء وفي عينيه همٌّ ينوء به ، هل ملَّ أن يكون الشريك في هذه المتاهة التي لا تملك حتى مخيلة مجنونة ان تضع نهاية لها ، اية نهاية فقط توقف استمرارها على هذا النحو.

قال: دكتور ، لقد شغلني امرك كثيرا

صمت وهو يتطلع نحوي بتعاطف ولكن بدا لي مترددا وشعرت انه يعاني من حالة يأس ممض

قال جاري: ارجو ان تستمع جيدا ولا تقاطعه ، لقد بحثنا الأمر من كل الوجوه.

قال القريب: تعرف ان الوضع بالغ التعقيد ونحن نتوقع اجتياحا
باية لحظة لآخر مواقعنا ولا اتحدث بسر ان قلت اننا لن نتمكن من
ايقافهم ولكن ماسيقع سيكون كارثيا بكل المقاييس ، ربما ستمحى
احياء كاملة ، فكرت بك فأنت على درجة عالية من الشعور
الأنساني كما ان قريبي حدثني عنك كثيرا وفكرت انه من المؤسف
ان تضيق مثل كفاءتك الطبية والعلمية هباء ولهذا فاني مع معرفتي
بحجم المسؤولية التي اتحملها ، أعرض عليك ان انقلك الى الجانب
الآخر ، وهناك يمكن ان تتدبر نفسك!

كان العرض مفاجئا ومغريا ولكنني استغربت ان يقدمه بهذه
البساطة

قلت: لايسعني الا أن اشكرك ، ما افكر به ربما يختلف ، فمن
المفروض اني طبيب وان مما يضاعف مسؤوليتي احتمال ارتفاع حالات
الإصابة هنا وبالمناسبة انا انظر الى الموجودين في نطاق الحصار على
انهم عراقيون بغض النظر عما اذا كانوا معكم ام لا من الناحية الثانية
وعلى الرغم من عدم اهتمامي بالسياسة فاني اختلف مع
استنتاجاتك ، لن يتم الأجتياح وسيجري التفاوض على الأستسلام
بهدف الحفاظ على الحد الأدنى من فعالية تنظيمات المجاهدين و
أعتقد ان هذا هو جوهر ما تسعى اليه الدبلوماسية البريطانية التي
استطاعت ان تقنع الأمريكيين به
ولكن لماذا؟

من التحليلات التي سمعتها فان من المصلحة تحقيق شيء من
التوازن في جهة اندفاع الجبهة العراقية بعد الاستيلاء على الحكم
والتأكد في نهاية المطاف انه يمكن خلق مشاكل جدية امام الحكام
الجدد مع التلخص من التوجه السلفي.

ما تقوله بالغ الخطورة

شجعني ماعرضته علي!

اذا انت تفضل البقاء؟!

نعم ولكن مايشغلني هو تعذر الأتصال بزوجتي فأنا متلهف
لأطمأنها على وضعي على الأقل
يمكنك ذلك!

بدأت نظراته اكثر حيوية

قالت زوجة جاري: لن نهرب من القدر ، الله يعطي الناس على
قدر نيتهم

شعرت باحباط وخشيت ان يأخذنا الحديث الى مناطق بعيدة
واققد الأمل الذي لاح لي كلون البنفسج في غبش الفجر يمكن ان
يهتدي به التائه في الصحراء

قلت: ونعم بالله

التفت الى الضيف

كيف يمكنني ذلك؟

ربما بدت اللفظة على وجهي او قد يكون صوتي الذي حمل
الجملة الأخيرة وانا اتوجه نحو الضيف قد حمل شحنة من

الحنان والشجن

الهاتف النقال يعمل بتوسط القمر الصناعي
اخرج الهاتف من حزامه الجلدي
يمكنك ان تكلم زوجتك.

كانت ايمي في البيت ، وكان حكمت على الكمبيوتر يتابع لعبة
الالكترونية ، قالت ايمي ، ربما يكون العمل اليومي المرهق الذي اغرق
نفسي به نهارا وانشغالي بحكمت مساء ، هما السبب في اني لم
اصب بالجنون حتى اليوم ، تحدثت طويلا عن حكمت وحماقته
الطفولية ومدرسته واصدقاءه ، أدرك انها لا ترغب بالحديث عن
نفسها ، قالت انها تشدقه وانها ستظل تنتظر ، وأخيرا قالت: أعتقد
ان أملا يتقدم نحو بغداد! فقط حافظ على نفسك فالمسألة في
جوهرها الآن هي مسألة وقت!

كانت بعض التحليلات في الأذاعة البريطانية تشير الى ذلك ،
بعض المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط كانوا يلمحون الى أن
المفاوضات قطعت شوطا بعيدا وان هناك املا بأن يجري انسحاب
المجاهدين وتسليم بغداد للجهة العراقية وعلى ان يتزامن ذلك مع
اعلان عفو عام واعتبار حركة المجاهدين شريكا في العملية
السياسية ، تعود اللعبة الى نقطة البداية وتذهب التضحيات الى
مستودع التاريخ ، وتناقض المصالح اقوى من طائر الأمل الذي يحاول
ان يعبر النهرين ومن ثم يتجه جنوبا الى الخليج.
قال الضيف: أرجو ان تكون قد ارتحت بعض الشيء!؟

قالت زوجة جاري: ليس غير العائلة ما يخلق الطمأنينة!
كان وجهها ينضح طيبه صافية ، بشرتها بيضاء بلون الحليب
وعيناها بلون البندق الناضج ، كان شعرها ما يزال يحتفظ بحيويته ،
ترسم على فمها ابتسامة ودودة كأنها تقول يمكنك ان تطمئن فأنت
بين اصدقاء حقيقيين ، على الرغم من اني رأيتها مرات عديدة
وتحدثت معها ، وقمت بفحصها كطبيب بدقة ، الا أنني كنت
أتعامل معها كمريضة ولكنني الآن أراها كجارية وكأنسانة ، تبدو
رقيقة وتحمل صفاء نادرا كملاك حطّ في المكان الخطأ ، أعني في
هذا الجو المفعم برائحة الخراب والدم وفي هذه الأيام التي تشهد
نهاية العالم ، أما جاري فقد كان انسانا من لحم ودم ، انسان
حقيقي بكل ما يحمله من تناقضات البيئة العراقية ، أما الضيف فقد
كان لرغم من على ا ميله للثرثرة ، كحلم يحمل تدافعا من
الصور والمشاهد السريعة وعادة مثل هذه الأحلام لانتذكرها صباحا
على الرغم مما قد تحمله لنا من بهجة تظل في اعماق سرائرنا ونحن
نصيحوا ، لم احدث أيي باكتشافي هذا وان كنت اعلم انها ستكون
مسرورة لأنني وجدت صحبة نادرة.

قال الضيف وهو يشد على يدي ليخرج: دكتور ، قد
لانتقي من يعرف ، ولكن لابد لي من القول انك قد استطعت ان
تهز قناعاتي حتى وانت لم تتحدث في السياسة او في منطلقات
نظرية ، لقد قدمت لي نموذجا عمليا عن سلوك الآخر الذي امتلأت

قناعا لنا بانه فائض عن الحاجة وانه لابد من استئصاله لتصلح الحياة ، يجب ان اعترف بانى تعرضت قبل ايام الى هزة اخرى ، كان الرجل الذي علي أن اجهز عليه من جنود الجبهة العراقية ، نظر في عيني مباشرة وقال ، صدقني أنا اشفق عليك ، انت رجل اعطبوك من الداخل وكل ماأتمناه ان تلحق نفسك قبل فوات الأوان ، لم يكن في نظراته وهو يموت اي حقد ، في الليل لم استطع النوم ، كنت اتمنى لو انه بكى أو شتمني ، لم يكن يستعرض قوته امام الموت ، كان يشفق علي ، لقد عذبني ذلك وأنت اليوم تكمل موجة الأضطراب التي تملكني

وداعا

عيناه كانتا غائمتان وفي الخارج ونحن نودعه سقطت بضع قطرات من المطر وكأنها تختبر الأرض التي يلفها غبار ناعم وظلمة ، كان طعمها مالحا ولونها عكرا ورائحتها مزيج من رائحة التراب المرشوش بالماء و الدخان المنبعث من رماد العشب المحترق دخلت البيت ، كان الطيران على طاولة المطبخ ، نظرا نحوي بشوق ومدا رقبتيهما فيما فرحة تطل من عيونهما ، خلفهما كان طير صغيرا يصدر صوتا حنونا ويحاول ان يتقدم. بدأ المطر يحدث ضوضاء صاخبة وهو يضرب اوراق الأشجار ويرتطم بأسطح المنازل ، السماء تغسل ادران الأرض ، كان لجأ يغرق الكون ولكن الأرض العطشى والغارقة بتلايف المأساة كانت تشرب الماء وكأنها في شك بأنها سترتوي

قفز الطير الصغير الى كتفي فشعرت بدفئ يتسلل الى
مشاعري ، وضعته على الطاولة ثم جئته باناء الماء وبعض المتبقي
من طعام ، قفز الأبوان وهما يرفان باجنحتهما ببهجة ، دارا حول
الصغير اولا ثم بدءا بتناول الطعام ، تركت الطيور لأخلد للنوم فغدا
لابد من الذهاب الى المستشفى....

Filename: حديث في الممكن...رواية
Directory: C:\Users\user\Desktop
Template: C:\Users\user\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\
Normal.dot
Title: الرجل الذي اعتزل
Subject:
Author: thor
Keywords:
Comments:
Creation Date: ١٠:٢٢:٠٠ ٢٠١٤/٠٧/١٤ م
Change Number: 63
Last Saved On: ٠٥:٥٧:٠٠ ٢٠١٤/٠٨/٠٦ م
Last Saved By: user
Total Editing Time: 634 Minutes
Last Printed On: ٠٥:٥٧:٠٠ ٢٠١٤/٠٨/٠٦ م
As of Last Complete Printing
Number of Pages: 159
Number of Words: 20,397 (approx.)
Number of Characters: 116,269 (approx.)