

# حديث في الممكن

١



# حدیث فی الممکن

رواية

ذیاب فهد الطائی



## تقديم

### جاسم المطير

هذه الرواية تتقدم ببناء كبير القيمة في تناول واقع عراقي ، ليس عن طريق استخدام الاسطورة في عصر يبدو اسطورياً ، بل زamen مؤلفها ظروف التداعي الاسطوري في زمن من ازمنة اوضاع اسطورية مرت اخيرا على النظام الاجتماعي - الاخلاقي - السياسي ببلاد الرافدين حين ساد الاغتراب فيها بعد تغيير عام ٢٠٠٣ وحين سقطت سلطة أركان الدولة المستبدة فجاءت اوضاع جديدة مخلوقة باكتشاف العنف وبعوارض الغضب الذي ساد في علاقات يومية بين قوى متناقصة ومتنافسة بين مجموعات افتوا وجودهم الذاتي المسلح وبين اناس يشعرون بالعجز الاقصى لتغيير الحياة او خلق التطابق بين رمز الرواية وواقعها في عالم فارغ من ارادة صنع الحياة الجديدة الحالمة بخلوها من الاستبداد والقهر لكنها اوجدت بانفرادها صورا بشعة صارت فيها الحياة الواقعية غير اجتماعية وغير انسانية . كل شيء متقلقل وغير مستقر في حياة الناس العراقيين وفي شوارع بغداد وفي حي المنصور ايضا.

لم يكف الروائي العراقي ذياب الطائي في متابعة دققة مكففة عن طبيعة الاحداث ومداخلة وجودها بين الناس وتواسلها بأفق غير مألف في التجربة الروائية العراقية حين يكون ابطال روايته مغموريين بمدن وشوارع رمادية وفي اتفاق لا ضوء داخلها او في نهاياتها ، مما جعله متمكنا من تأصيل الفن الروائي العراقي في مرحلة ضبابية لا افق لها . لم يكن قصد الروائي هي هذه الرواية ان يضع امام عيون قرائه صورا من الواقع في تتبع احداث روايته ، بل اراد ان يعيش قراء هذه الرواية قسوة هذه الاحداث لأن في هذا الشكل من المعايشة الروائية يتجلی فن من فنون الرواية الانسانية. من خلال عدم الاستقرار والتقلقل يختروع الروايو في هذه الرواية احاديث وحوار ووقائع تؤكد غياب القوة الضرورية القادرة على التعامل مع الاحداث بمعطى طباعي او بدائيه فالرواية تتسع في كل صفحة وتزيد التزامات القارئ في المتابعة وتتخطى بنوع من اسلوب الحداثة كل اساليب السكون الروائي داخل سلسلة من التحولات العميقه في عملية تصنيع الرواية.

المؤلف هنا في هذه الرواية يلبي الشروط الفكرية والفنية لقيم الاحداث الجارية في بغداد كأنها جارية خارج الزمن لكنها فعالية مؤكدة في داخله . بهذا تمكن الروائي ذياب الطائي من جعل القارئ مدركا ان الحقيقة اضعف بكثير من اراده العارفين بها.. انها ظاهرة سيكولوجية اتقن المؤلف لعبتها باستبصار روائي بالغ الدقة. العنف في الشارع والقتل الغادر الذي يخترعون اساليبه الجديدة

بمتهى الوحشية اصبح فعالية حقيقة داخل المجتمع العراقي وقد عنت الرواية بفكرة اختراع كلمة السر في هذه الفعالية للدخول الى معسكته وكشف بناء التحتية من خلال الاستعنة ليس فقط بالمشاهد الواقعية للعنف والقتل الجاري في العراق في اعوام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ بل الاستعنة بالأدلة العقلية التي يتطابق معها عنف الشارع العراقي وارهابه في صفحات الفن الروائي.

الروائي الصديق ذياب الطائي استطاع بهذه الرواية ان يجعل وقائعها الى حقائق سياسية وان يجعل احداثها الى عمليات عنف تتطابق مع نمط من انماط التفكير السياسي المغلف بنوع من النمط الفكري الديني والمذهبي المتحكم بالبيئة العراقية الحالية مؤكدا ان حامل السلاح هو بطل الساحة العراقية الحالية وهو مخترع مستقبله المجهول. حامل السلاح هو القادر الوحيد على الصولة والحوال في مدينة بغداد وفي الخريطة الجغرافية كلها. المؤلف هنا اوجد نوعاً من الكتابة الروائية المتقدة بنمط من التفكير الحدسي ويسلوب فني يتدرج فيه بين النبوءات والتوقعات لصالح التجديد في معنى ومغزى الفن الروائي العراقي و بما يفضي الى التحذير من وقوع المجتمع المدني العراقي فريسة الوحشية البيولوجية لجماعات ارهابية ذات نزعات اجرامية فلقد استطاعت الرواية من تحليل هذه النزعات وحدودها المفتوحة على كل الاحتمالات في المستقبل.

حصل في الرواية كشف في بعض اشكال علاقات الناس بعضهم داخل مجتمع يقوم على شیوع حرية (العنف) و(القتل)

في شوارعه حين اصبحت الدماء والجثث على الارصفة هي الماده الخام اليومية في عيون الناس واحاديثهم. محاولات مجده وغیر مجده بين المعرف والجحار ازاء الجحار لتحسين مردود العلاقات الانسانية الطبيعية ، لكن لا جدوی طلما العنف اصبح لدى بعض القوى والشرادم من المقدسات. غدا العنف في هذه الرواية نوعا من الاحساس الشديد لدى بعض الناس الذين يحملون السلاح ، بغياب شبه تام لدور الدولة ، ليس للدفاع عن النفس بل للهجوم على البشر لكي تعمق عزلتهم ويتسع حرمائهم من ؤیع مطلبات الحياة.

الرواية هذه محمولة بكل قوتها لتكون عملا جديدا من الاعمال الروائية قادت مؤلفها الى رؤى جديدة والى حيوية جديدة ليكون الفن والثقافة رحما جديدا من ارحام ولادة لحظة تنويرية معترف بها روائيا بقصد انجاح مساعي ابطالها خلق فن فيه الكثير من القيم الروائية الجديدة القادرة على زرع بذور جديدة في التربة الروائية العراقية التي تواجهه فيضانا كبيرا من الاحداث الكبرى ومن تدمير البيئة وخراب العقول اذ لا يتمتع فيها غير الروائي الذي يعزز تقنياته كما هو حال الروائي العراقي ذياب الطائي الذي تمنع بدرجة كبيرة من الحضور في هذه المرحلة من غياب الوعي ليس عن الحكام حسب ، بل عن الحكومين ايضا ..

# الفصل الأول



الطيور...؟!

تنقلت عيناي بكل الروايا ، شعرت بفزع ، الغرفة وكأنها بقبضة من نار يملؤها شعاع ساطع من تحليات شهر حزيران ، الشمس تحتاج الكون وكأن حالة من الجنون المدمر تتلبسها ، هل يكون الحريق هو المطهر؟ ولكن أين الطيرين؟

كان اناء الماء فارغا ، ولم يكن في (الكافية) الصغيرة اي طعام! شعرت بالجوع.. جوع قاس يمسك بامعائي ، كنت حين اعلن لوالدتي عند عودتي من المدرسة اني جائع تردد بعصبية وهي على التنور (جوع الربوع يكسر الضلوع) وحتى اليوم فأنا لا اعرف ماشكل جوع الربوع.

الطيران الصديقان ، كانا كل صلتني بالعالم ، ربما هربا من انفلونزا الطيور! لا أدرى.... ولكنهما كانا رقيقين وهم يدوران في الغرفة بمحاجرة تشدني اليهما بحيث بدأت عينا (ايبي) تبتعدان وصوتها الملوحي يغيب في ظلال الكلمات المختبئة تحت وسادتها التي ظلت مكانها منذ الشتاء الذي غادرت فيه العراق.

شعر بأن العرق الذي ينضح منه يغرق عينيه ، تناول الشرشف  
ليمسحه واحكم اغلاق الستاره ليحمي الغرفة من شراسة الشمس  
ولتحول الشعاع المتدقن بعنفوان الصيف الى لون ناصل يكشف  
الأثاث وكأنها قطعا اثرية ، رفع اماء الطيرين وجمع بعض فتات  
الخبز المتحجر ، تذكر انه لم يضع لهما الماء منذ ثلاثة ايام ، في  
البيت انقطع الماء تماما ، هو ايضا لم يتناول الطعام منذ أمس.  
أين ذهبا؟

زجاج نافذة المطبخ مكسور ، والزجاج المتشظي على الموزائيك  
الرصاصي المعرق بأسود كان كما حلم به أمس أو قبله!!! ينتشر  
ببريق كاب... لقد هربا!

كانا إلفين يدوران حول بعضهما طوال النهار وفي المساء يقفن  
عنه وفي عيونهما حب أعمق من ليل بغداد الخالي من الكهرباء  
ومصابيح النفط والقمر ، دخلا عليه في صباح ربيعي ، لازال يتذكر  
ذلك بوضوح لأن الربيع لن يعود ثانية وقد شرب كل الندى وهو  
ينحسر إلى الصحراء ، ولهذا احترقت الشوارع الأسفلية قبل ان  
يتقدم حزيران على سطوح المدينة.

كانا بين الهدأه وحمام البساتين النواح حتى في ليل مقرن  
طري ، تماما كأهل العراق الذين يطربهم الغناء الحزين في حفلة ليلة  
العرس!

تمازج الوانهما كقوس قزح مكتمل ولهما ذيلان طويلان يسان  
الأرض برقه ، منقاريهما كلون الياقوت الأحمر وعلى الصدر طرة

بيضاء وسط هالة من الزرقة الصافية ، يصدران صوتا ساحرا هادئ  
الجرس ومن الغريب ان لصوتهمما وهما يتحاوران او يتغازلان  
صدى ، رنينه يبقى عالقا فوق الجدران بتموجات تعطي  
السكون المخيم عمما يتراوح في نفسه.

النواخذة مغلقة ، والباب الذي تناهى الى سمعه طرقات لجوجة  
على خشبها السميك ، لم يفتح والطيران ينصلبان بهدوء متربق ،  
سرعان ما يعادون مناجاتهما وهو ينشغل بتتبع تمويجات اللحن  
بصوتיהםا ، ويكلم وهو يسافر الى عوالم غريبة لم يكن يعرفها من  
قبل ولم يقرأ عنها ، القراءة نساحتها وهو يتطلع الى رفوف الكتب  
مندهشا ، عربية ، انكليزية وبعض الجلات الفرنسية ، كانت (ايبي)  
تغنى بصوت رخيم وعميق عددا من مقطوعات أديث بياف ولكن  
الطيرين ، في صوتهمما حلاوة وفي عينيهما سيل من الأشتباه  
المليبس بغموض ساحر يدفعني الى ان اعشق الصمت واركن  
الكلمات في كهف الظلمة ، التي كسوت غرفتي بها ، كيف سأعيش  
من دونهما؟!

ثانية شعرت بالجوع يعصر امعائي ، علي ان اخرج ، لم يدع لي  
الحر الذي تتوهج به الجدران وتتنفس به الشراشف المتسخة الملقاة  
على السرير ، اية رغبة في ارتداء حتى القطع الصغيرة.  
كنت انام... لم يكن النوم حاجة بل كان رغبة في ان أغرق  
باحلام وكوابيس كنت اراها ، حياتي التي تاهت في دهاليز وانفاق

بغداد ، التي أحكمت اغلاقها فوهات البنادق وسيارات الهمز وسلاكين الملثمين ، كانوا بلا هوية وكأنهم قادمون من عمق جحيم ابوابه من الصريح الملتهب ومديهم لاتجيد القراءة والكتابة

كنت اتذكر ، اعاود استخدام العقل ولو على نحو محدود جداً كان ذلك بعد ان غادرت (ايبي) ، شعر بأنه يفقد العالم ، ملأ خزانات المطبخ بالطعام المحفوظ ، واشتري بضع زجاجات من الماء والمشروبات الغازية وقرر ان يعتزل الناس والحياة.

اليوم هو الثالث من حزيران ٢٠٠٦ وقد مضى على ترك ايبي للبيت ستة اشهر.

لم اتذكر هذا التاريخ ، وهو لا يعني لي أمراً محدداً على وجه الخصوص ، واني اذ اذكره الان لأنه امامي على التقويم الميلادي فوق طاولة المطبخ حيث نتناول طعام الأفطار يومياً ، وهي عادة ملزمة فرضتها زوجتي منذ اليوم الأول لزواجهما ، وتبرر ذلك بان الذين يتناولون الأفطار هم الأقل عرضة للكآبة اثناء النهار ، و على الرغم من عدم قناعتي بهذه المقوله فقد رضخت ، لها فمع النساء يجب ان لا تخضع المسلمات الجاهزة من وجهة نظرهن ، الى التدقيق او البحث المنطقي للتدعوي النظري ، لأنني ولدة سبع وعشرين سنة ، لا اتذكر اني تناولت افطاري قبل منتصف النهار ، ولكنني لم ا تعرض للكآبة ، بل كنت على طول تلك السنين أخطط لحياتي بدقة متناهية وأضع اهدافاً مرحلية اعمل جاهداً على

تحقيقها ، وبالطبع فقد كان هذا النظام يشغلني على نحو مطلق أعني النظام المرحلي بأهدافه المحددة بدقة ، رغم اني لأنكر ان ما فرضته زوجتي ، قد جاء بفائدة ، لم يكن الأنفطار باعتباره تناولا للطعام من مفرداتها ، انه هذا التقويم الذي يطالعني باصرار لأقرأ كل لحظة ، تاريخ اليوم وبعض التفاصيل المتعلقة بالمواعيد والالتزامات لزوجتي ولطفلنا ولـي ، بيت أم حمزة سيزورونا الساعة السادسة ، شراء مستلزمات الزيارة ، موعد الطبيب لتطعيم حكمت ، الاتصال بأمي في الساعة الثامنة مساء (بالطبع المعنى امها لأنها في ويلز أما امي فقد توفيت قبل عودتنا) ، هذا الأيقاع المنتظم لم يعد مجديا وشكل اضطرابه الصاخب نوعا من الانكسار الحاد لدى زوجتي ، ولهذا فإنها قررت على نحو حازم وغير قابل للمناقشة ان تترك بغداد ، وتعود الى عملها في (دبي) ، قالت: لن اترك ابني لعلاقة ملتبسة بين الوطن وما يجري في الواقع ، لأنه قد يجد نفسه في تورا بورا وليس لي القدرة على البحث عنه في تلك الكهوف.

اعرف زوجتي ، عندما تسد كل الأبواب ويصبح الحديث معها من جانب واحد ، عادة اشيخ بنظري عنها صامتا ، لأن وجهها الجميل يتحول الى كتلة من اللحم الأنساني الجمد بدرجة عالية. ليس من السهل ان ابدأ بهذه الطريقة وافتراض انكم تتابعوني ، أعرف ان هذا يتضمن صعوبة بما يشيره من اسئلة قد يكون بعضها يمتلك مشروعية!

حسنا ، تزوجت (أميتي) عام ٢٠٠٠ ، كنا في سفرة الى جزيرة

كريت اعدتها الجمعية الطبية البريطانية الملكية للخريجين الجدد ، كانت هي طبيبة اطفال ، و كنت طبيبا متخصصا في البروستات وأعدّ لبحث عن سرطان المثانة ، كانت ايمي كما كنت اسميها اختصارا ابنة عالم آثار يبحث في فن العمارة عند البابليين وقد خلص الى مقوله مثيرة للجدل بعد دراسات موسعة للجناح المعلقة ، مفادها ان المعماري البابلي هو اول من توصل الى التوازن الدقيق بين الوظيفي والجمالي في فن العمارة القديمة ، ألوظيفي بالمعنى العملي هو الستخدام ، والجمالي بالمعنى الحسي هو الأبهار.

قلت لها: هل تتزوجيني؟

قالت: نقطتان لابد من دراستهما ، الأولى ، اني قد انفصلت حديثا من أول زواج لي من البرفسور بركلمان ، كان استاذي يتمتع بروح مرحة ولكنه غريب الأطوار ، ففي الأشهر الخمسة والتي هي عمر زواجنا لم نلتقي الا ثلاثة مرات ، كان بين السفر للمشاركة بالمؤتمرات العلمية او في المختبر حيث يقضى ساعات طويلة في البحث ، وأخيرا قرر أن يستقر في (الكابون) لبحث ارتفاع نسبة الأصابة بألأيدز ، حينما عرضت عليه ان نفترق قال: اعتقد ان ذلك هو القرار الصائب!

والأمر الثاني هو اننا ، أعني أنا وأنت من بلدتين مختلفتين ومن ديانتين متباعدتين!

قلت: لم تقدمي حتى الان اعتراضا وجيهها!

كان الطقس في كريت صيفياً حاراً ، مع رطوبة عالية ولهذا فان الشواطئ تزدحم بالمستحبين منذ الصباح الباكر ، كنت اقرأ في كتاب اعمدة الحكمة السبعة ، ممداً على الشاطئ بعيداً عن الزحام بوعندما أتعب من القراءة اتطلع الى البحر الذي كان هادئاً تتدافع امواجه برفق ، حين لحت على خط الأفق يد تلوح على نحو بدا كاستغاثة ، لم اجد احداً بالقرب مني ولهذا اندفعت الى الماء سباحاً باقصى ما استطيع ، كانت الدكتورة (أميتى) بحالة يرثى لها طلبت منها ان تتصرف بهدوء وان تسمح لي بسحبها الى الشاطئ ، لم تتكلم طوال اكثرب من نصف ساعة ، عند الشاطئ تدلت على الرمال ، قالت انها كانت تستمتع **بالاستحمام** كما تفعل كل صباح في كريت ، وفجأة شعرت بأن تشنجاً في فخذها الأيمن يشل حركتها وحين تطلعت الى الشاطئ أحسست بالرعب لأنها اكتشفت انها قد ابتعدت كثيراً وان احداً لن يسمع استغاثتها ، جال بخاطرها انها قد تغرق ، انتابها شعور مربع ، ستموت وحيدة!

اشكرك

خلال الأيام الثلاثة اللاحقة كنا متلازمين ، سواء أكان في الرحلات المنظمة لمعالم المدينة أم في السهرات التي يقيمها الفندق لنزلائه كل ليلة ، وجدت ان هناك الكثير من التوافقات بيننا ، وربما يكون اسمها العراقي اول هذه التوافقات الكامنة في اللاوعي لديها ، كنا على الشاطئ حين طلبت منها الزواج.

بعد سنتين جاءنا حكمت ، وفي منتصف عام ٢٠٠٢ قال مدير المركز الطبي (دكتورة أميتي ، انت وزوجك مطلوبان للعمل في دولة الإمارات العربية واذا ما وافقتما من حيث المبدأ يمكنكم دراسة تفاصيل العرض)

رغم ان العمل في (دبي) ممتع ، بسبب الصالحيات الممنوحة لنا وتتوفر المختبرات العلمية وسهولة الحصول على الأجهزة الازمة ، الا ان الحياة العامة امر آخر ، فأنت لا تستطيع التمتع بالشواطئ او المتنزهات المعدة بعناية كبيرة ، وذلك بسبب ارتفاع درجات الحرارة والرطوبة العالية ، التي تجعل من عملية التنفس جهدا شاقا ومثيرا للأعصاب ، ولهذا كنا نقضي ما يتوفّر لنا من فراغ ، في المجمعات التسويقية الكبيرة المكيفة ، والتي تعج عادة بأناس تباين ملابسهم وعاداتهم التسويقية فضلا عن اشكالهم.

بعد سقوط النظام في بغداد قلت لأمي: سنذهب الى العراق ، في البداية نطلب اجازة لمدة سنة.

قالت: والآن سأزور بابل وربما التقى هناك ب احدى حفيدات أميتي الكبيرة! من يدري!

لن اثقل عليكم ، فخلال ستة اشهر ومع كل الشهادات العلمية ونسخ المجلات المتخصصة التي كنا ننشر عليها مقالاتنا ، وكتب الشكر من المؤسسات البريطانية ذات الصلة ، لم نستطع ان نجد مكانا ملائما لؤدي فيه خدماتنا للشعب الذي كنت احلم بالعودة الى صفوفه! كان موظف الأستعلامات يتفحص الملف بعدم اكترا

ويطلع نحوي مستفهما ما اذا كنت احتفظ باوراق اخرى! ولكنك ياسidi لم تعرف على المحتويات جيدا ، ربما لأنها باللغة الانكليزية ، يرد علي باقتضاب ونفاذ صبر ، لاتعلمni واجبي!

أخيرا قال جارنا ، يادكتور ان من المطلبات الأساسية كتاب تزكية من احد الأحزاب المشاركة بالحكم ويفضل ان يكون الكتاب من حزب وزير الصحة مادامت طلباتك موجهة الى الدوائر الصحية!

في اعمقني ، بدأ يترشح احباط قاس وشعرت بالذنب تجاه ايبي ، كانت تتجاهل ما تحمله نظراتي من انكسار ، اعترف انها حاولت كثيرا ان تخف عنني.

حين قال لي المدير العام لمدينة الطب ، انه يمكننا ان نتحقق بالعمل شعرت بان موسم الأمطار قد بدأ ، وملأات الفرحة اساريير ايبي.

المستشفى تغرق في ظلام ، تنز في ثنایاه رواح تبعث على الغثيان ، هي خليط من رائحة الدم المتجمد على الأرض وفوق الشراسف ، والبراز حيث تظل قطع منه لصيقة الفراش ، والأدوية الفاسدة التي كثيرة ما تناسب من افواه المرضى ، لأن المرضى لا يساعدوهم على تناولها ، كانت ايبي مصدومة وهي تسمع بكاء النسوة من ألم الولادة ولا تجد اية وسيلة للتخفيف عنهن ، وكان الأكثرا يلاما ، هو لامبالة الأطباء وكأنهم ادمروا الحالة ، يمكن تصوير الأمر ، على أنه اشبه بتمرين الزامي على فصل لمسرحية

من الكوميديا السوداء .  
 حين علمت باختطاف الدكتورة سهام كان الوقت متاخرا ،  
 وكانت ايمى قد عادت الى البيت بسيارتها اليابانية القديمة ، والتي  
 قمت بأخذات بعض الأضرار الجانبية بها لأبعاد مختطفى  
 السيارات عنها ، ولا أكتم اني استفدت من حكاية (الخضر) ، وهو  
 يثقب السفينة التي تبع صاحبها بنقله ، الدكتورة سهام تحمل  
 الشهادة العليا من انكلترة ، ولكنني لم التق بها هناك واما تعرفت انا  
 وامي عليها في المستشفى ببغداد ، دعتنا الى بيتها ، كانت شاعرة ،  
 قالت: الشعر لا الطب هو الذي يجعلني قادرة على تحمل كل هذا  
 الألم ، قالت ايمى: انا انتظر ، متى سيحين دورنا ، لقد جئت الى  
 العراق لأنني كنت اعشقه ومن ثم عشقتك ، العراق الآن يخذلني  
 فلا تفعلها انت لأنني لا اعيش بدون عشق ، قلت سيبقى لك  
 حكمت ، قالت هناك فرق ، مع حكمت انا عالم من الحنان ، ولكن  
 معك انا انشى تشتاق الحنان! نامت ايمى حزينة ، ومن يومها بدأت  
 اشعر باؤسف ، فالامل الذي غرد كعصفور في قلبي وانا احزم  
 الحقائب للذهاب الى الميناء، حيث الباحرة التي ستغادر نحو  
 البصرة ، كان يغادرني ، الآن واستطيع ان اجزم أني أرى ذيله  
 الطويل ، كان غرابة أكل الصمت صوته ، وحتى حفيف الجناحين  
 كان مازوما كرعشة الخطيئة تتدارى بالليل ويعودة الشيطان.  
 كانت رسالة بخط رديء ، قالت المرأة التي تعتنى بالبيت  
 وبحكمت انها استلمتها صباحا بعد خروجنا.

هل تعرفين الذي جاء بها؟.

لا ، كان صبيا في العاشرة!.

وألان الأطفال تتعرف على الجحيم ، تدخل في بدايات اسرارها ،  
انهم حاسرو الرؤوس لأن ولكنهم سيتلشمون بعد ان يجتازوا  
البوابات الثلاث

((الدكتور المرتد.. وزوجته الكافرة ، عليكم مغادرة البيت  
خلال ثمان واربعين ساعة والا واجهتما الموت))

لم يكن هناك من توقيع ، انهم مازالوا يكتبون الكلمات العربية ،  
كم هي كبيرة هذه العربية لتضم الى ملكتها كل الأفعال المجزومة  
والمبنيّة حكما والأعراب على منهج اهل البصرة أو بدو الكوفة ،  
وحتى الحروف التي لامحل لها من الأعراب والتي تطفو فوق  
طوفان الحديث لاتفرق ، ورایاتها تظل شاخصة لا تتبيل من رذاذ  
الماء وكأنها اعلام الزنوج وهم يجتازون أزقة البصرة الطينية ، هل  
ستنتهي الدكتورة ايي العالمة والباحثة والتي تعشق العراق بسكن  
ربما التقاطها مجهول من مخلفات كربلاء وهو يبحث في الطين عند  
الفرات عن دودة لصناته ، باعها في سوق الجمعة فاشترتها صبي  
ليذبح بها الدجاجة الوحيدة التي تملکها امه ، وحين تلّثم بدأ يذبح  
بها من يسقط في شبكة اوهامه ، كيف جاء الى حينا ومن دفع له  
ولماذا؟!

قالت ايي وقد غابت فيوس في عينيها واحتفى القمر الريعي  
الذي كان يعرش فوق خديها وهي تتحدث الي.

والآن ، ما العمل؟

ما العمل؟

رددت ذلك ورائها

لا أعتقد ان في الأمر مزاح ، انهم يقتلون بروح همجية عمياء ،  
وهم اذ يقتلون اعدائهم فقد يكون ذلك مفهوما! أنا لا اعرف احدا  
منهم ، ولا اذكر اني التقى احدهم حتى في زحام المرور في شوارع  
المصورة وانا ايضا لا اجيد الحديث في السياسة ، ولست مع السياسة  
الأمريكية في الشرق الأوسط او في أي بقعة من العالم... فلماذا؟

لن تجدي كل التساؤلات وحتى لو اطلقت الرصاص على دورية  
أمريكية فالدورية ستذهب وهم يهدوون نحوك بضيق ، اية مجنونة  
هذه المرأة! اما الملثمون فان صوت الرصاص سيدهم على مكانتك  
وسينبذونك ، انت المرأة البيضاء الكافرة! وحينها لن يكون للجرح  
ابتسامة ولا للموت حلما بالفرح.

في اليوم التالي وعند نقطة اتصال الزقاق بالشارع العريض اوقفنا  
ثلاثة ملثمين ، كان ييد احدهم رشاشة صغيرا وألاخران يحملان  
مسدسين كبارين

تذكرة دكتور ان مساء الغد هو آخر ايامكم هنا!.

كانت لهجته مؤدبة ولكنها جازمة ، وشعرت بأن خوفا مرعدا  
يتسلل الى قلبي وان كفي تتجمد من البرودة فيما راحت ركتا  
ايني تهتزان بارتجاف منتظم ، ابابيل لم تسقط بعد ، والموت لم يعد

كلمة تنفس في قاموس النحو ، وانما كابوس يقف امامنا نذير  
شوم ، والصوت كعويل ذئب يتربص للانتقام  
قالت ايمي: عد بنا للبيت ، علينا ان نغادر اليوم الى عمان ، لترك  
كل شيء ثلاثتنا مهددون!

لم اجبها ولكنني عدت للبيت ، بدأت ايمي تجمع بعض  
ال حاجيات ، واخرجت النقود التي كنا نحتفظ بها في خزانة  
الملابس ، كنت مرمتها على السرير اشعر باني لم اعد موجودا ،  
ذهني خال من اية افكار او مواضيع او حتى الاحساس باني  
موجود ،

كنت ازرع الحلم في خيال ايمي ، ومن اعمق النسيان كنت  
اصوغ كل لحظة سمعي شها في الوطن ، استمد من رعشات  
الذكريات الحالمه صورا بهية عن الناس والحياة والمستقبل ، وكانت  
هي ترعى معي حدائق الوهم الجميل ، وألان كيف سأعود معها  
إلى حياة ماقبل الوهم والحلم؟! عن ماذا سنتحدث؟ وهل بقى  
لل الحديث صلة؟

ألن تأتي؟

لا ، علي اولا أن أنظر الحدائق التي زرعناها ، وأن أدفن كل  
الأحلام في رعشة هواجس الفجر الذي استعصى على الولادة بعد  
ان ماتت ألأم ولا زالت مشيمتها مدممة لم تقطع بعد.

لست بحال افهم ماتقوله ، على أية حال ، اوصلني الى شركة  
نقليات في الرصافة ويعنك ان تأتي بعد ان تستقر ، فقط ادفع

للمرأة عن شهر كامل .  
ناؤلتنى رزمه من الدنائير  
لقد تركت لك بعض الدولارات التي قد تحتاج اليها .  
عند شركة النقلية اخذت سيارة حديثة ، دفعت للسائق مبلغا  
اضافيا فوق الذي دفعته لمكتب الشركة كما يعتني بها والطفل  
ستعرف اين تجدنا فسأتصل بك في العمل أو في البيت ، فقط لا  
تنسى شحن الهاتف النقال كالعادة ، الى اللقاء  
الغرفة تفور كتنور ، حين تركتها الى المطبخ ، لم اغسل وجهي  
وبدت لحيتي النامية لأول مرة في حياتي كثة شديدة السوداد ، حاولت  
معها بالملمس الذي كانت تستخدمه ايبي في قص القماش ، ارتديت  
قميصا قطنيا بدا متسخا وينطلا قصيرا وفتحت باب المطبخ ، كانت  
شمس حزيران قاسية تقف على نحو عمودي بتحدد صلف ، خطوط  
الحديقة ، شجيرات الورد جفت والعشب الأخضر في ارضية  
الحديقة تناثر في الزوايا بعد ان قتلته العطش واحرقته الشمس ،  
اشجار البرتقال الثلاث بدت بائسة كسيرة وهي تنحني نحو  
الأرض ، هل كانت حزينة على ايبي التي كانت تستيقظ مبكرا  
لرشها بالماء الذي تجمعه طوال الليل في الحوض الأسمتي ؟!  
النخلة هي الوحيدة التي كانت تطل بوقار فيما يتجمع رطب  
يوشوش بأغراء وتناور الوانه وهي تشرب اشعة الشمس التي كانت  
تحين الفرصة لتعمره عندما تحرك ريح خفيفة السعف المتلوي ، كان  
الطيران عند الرطب تمنيت ان يرميا لي ببعض حبات ، تحركا فوق

(العذوق) العقيقية ، تساقط رطب جنبي ، طارا وهمما يودعاني  
بصوت حنون وانغرست في ذاكرتي النظرة المتعاطفة التي رمقاني  
بها وهمما يتبعان.

السلام عليكم دكتورا

كان جاري يتناول عند السياج الذي يفصل بيتي ، على رأسه  
كوفية عراقية منقطة و تستدير نهاياتها حول وجهه الصغير المعروق  
بحيث بدت عيناه كثقبين في جمجمة نسج حولها عنكبوت افريقي  
اكثر من بيت ، رعا شباكا للصيد أو لأن لديه اكثرا من زوجة!  
وعليكم السلام

اين كنت طوال هذه المدة ، لقد فكرنا بانك ربما عدت الى  
انكلترة!

اعرف انه يقصد (يفكرنا) هو وزوجته ، كانا يجلسان في الحديقة  
الصغيرة المرتبة بعناية بحث كانت ورود الجوري ذات الرائحة  
العطرة ، زاهية بالوانها المدهشة ، فيما تنشر شتلات الكاردينيا شذى  
خفيفا يعطي النسيم المسائي نكهة بغدادية ساحرة ، كانا يحرسان  
على شرب الشاي بأقداح صغيرة تحيط بها دوائر ذهبية ويتعمدان  
خلط السكر بملاعق صفراء يعطي اصطدامها بالزجاج زنينا هامسا  
متواطنا مع سكون المساء الذي يتمدد ببطء فوق الأسطح ويهبط  
وئيدا على اسيجة البيوت معطيا ظل الأشجار كثافة ساحرة ، و  
رغم ان هذا لم يدم طويلا بعد انقطاع الكهرباء وتوقف انسياب  
الماء وتوقف شجيرات الورد وشتلات الكاردينيا ، عن التعاطف

معهما ومن ثم القرار الجماعي والمفاجئ بالانتحار فانهما بقيا  
يجلسان في الساحة ذاتها يلفهما صمت موحش ،كانا وحيدين دون  
ابناء.

ايني هي التي سافرت!

ولكن الى اين انت ذاهب وبهذه الحالة؟  
اية حالة؟

حاسر الرأس وبالبنطال القصير!

الى السوق القريب لشراء بعض الحاجيات  
حسنا انت اذا لا تعرف ماذا حصل؟!  
وماذا حصل!

لاينفع الحديث من وراء السياج ، اسمح لي بأن أحضر عندك ،  
سأجلب لك معي كوفية فائضة عن الحاجة.

انهيت أكل حبات الرطب بسرعة ولكنني شعرت بالضيق  
بسبب ماعلق باستاني ويشفتي ، كانت انبباب الماء تشكو العطش  
وبدأت حلاوة الرطب تعصر قلبي وفي جوفي نار اخرى يساعد على  
انتشارها الجفاف فتتمتد الى دماغي ، يا ربى ساعدنى!

ارجو ان ندخل لنتحدث بهذه

أي هدوء وانا اشعر اني سأنفجر!

عيناك حمراوان ، هل تعاني من الحمى؟

من كل شيء!!

بدأت جوقة من العصافير زقزقة مشتركة ، هل هناك حفلة زواج؟

هذا ما فكرت به وهذا ما وددت ان اسأل عنه.  
احتاج قليلا من الماء ، ولو جرعة واحدة ، لقد نسيت تماما متى  
شربت آخر مرة.  
لحظة

كان الرجل كشيح يخرج من اعمق الظلمة في نهار حزيران  
المفتوح كلية للشمس وللرياح ، ينضح من نظراته خوف معد ،  
تطلعت الى البيوت التي أراها لأول مرة ، الشبابيك مغلقة والستائر  
الثقيلة مسدلة بالكامل وعلى نحو يمنع تسرب اية خيوط منفلتة من  
اشعة الشمس التي بدأت تتسلق الأسطح قوية واثقة وكأنها تعلن  
عن تحد للصمت الذي يخيم بظلال ثقيلة على الكون الذي حولي.  
تفضل.

كان في يده كوبا بلاستيكيا ، الماء حار والعطش يجش في  
احشائي بقسوة عابثة والرجل يقف لا يظهر منه غير عينين فيهما  
حديث متسل ، كنت حينما اعود من المستشفى بعد السادسة  
مساء اسمع موسيقى باليه بناط الحور تعالى من حديقته ،  
موسيقى متهادية اللحن ، بطبعها المفعم بالحزن والأسى ، وفالس  
مرح خفيف تخيم عليه اشارات الفرح والغبطة ثم لحن بطيء ينضح  
بتوصيات عميقه وصادقة وكأنه ابتهال صوفي ، لماذا نعشق الحزن؟  
ولماذا يظل التوسل هو وسيلتنا حتى الى الجنة؟  
ارتديت بنطالا طويلا ووضعت الكوفية على رأسي فيما قمت  
بلف طرفيها حول وجهي ، شعرت اني اختنق ، كدت ان اصرخ

ولكنني صممت على الذهاب مع اللعبة حتى آخر الشوط ، كيف يتعارف الناس في الشارع والعيون كلها متشابهة؟ قال جاري: بالرائحة! هذا ما افتى به الشيخ مساء امس في صلاة المغرب!.  
يبدو ان علي ان ازودك ببعض المعلومات!... حسنا قبل اسبوع سقطت الحكومة ، آسف أعني الدولة بكمامها.

الرئاسة واعضاء الحكومة واعضاء البرلمان في سجن الكرخ المركزي وهم معروضون للمشاهدة بمبلغ الف دينار للفرد الزائر ، أما باقي اعضاء الحكومة كالمدراء العامين ووكلاء الوزارات وضباط الجيش والشرطة ففي سجن الرصافة ، والمشاهدة بمبلغ خمس مائة دينار للزائر

مررت سيارة مسرعة في الزقاق ، كانت جوارحه كلها تتمعن في الصوت.

قال: لا يأس سيارة اللجان الخاصة!

صممت برهة ثم عاود الحديث

أما أعضاء الأحزاب والمليشيات ورجال قبائل الأنبار فقد تقرر حجزهم في البيوت على ان يفصلوا عن نسائهم لمدة ثلاثة سنوات وان يؤدوا الصلاة كل خمس واربعين دقيقة تكفيها عن ذنوبهم ، فضلا عن الفرائض!

صممت متطلعا نحوى ، عيناي كانتا من زجاج مطلي تعكس انطباعا اخر ، ربما كانتا ايضا تضخمان الصورة ، اندفع جاري يتحدث بعجلة

منعت النساء من مراجعة المستشفيات ، والمريضة عليها ان تراجع الشيخ ليكتب لها تعويذة تساعد في طرد الشياطين المسئولة عن مرض النسوة ، أما الحالات الخطيرة كحالات الكسور أو الولادة المستعصية فتنتقل الى المستشفى ، حيث هناك قسم خاص بالنساء ، وبالمناسبة فقد منعت الفتيات من الأستمرار بالدراسة ، وقد ساعد هذا على حل مشكلة اكتضاض المدارس باللامبيز والتي كانت مزمنة في العهود السابقة ، كما الغيت الدراسة الابتدائية وعلى الطالب ان يؤدوا امتحان السنة السادسة من منازلهم ومن ينجح يستمر بالدراسة ويلتحق بالمدرسة المتوسطة النظامية وهي مجانية... امور كثيرة عليك ان تتعرف عليها بقليل من الصبر واذا احتجت الى اية معلومات فأنا حاضر.

الشارع خال تماما وعلى امتداده بدا الأسفلت لاما و كانه مغسول للتو ، مررت ثلاث سيارات باص بطبقين ، الحال التجارية سحبت بضائعها التي كانت تحتل الأرصفة ، ضوء الشمس العارية في منتصف الطريق الى قبة السماء يغمر كل شيء ، ليس غير الشمس والصمت والشارع المغسول!

مرحبا

قلت لرجل كان قد خرج لتوه من الزقاق ، نظر نحوي بضيق ولم يجب ، فكررت انه لم يسمعني لأن أذنيه محكمتا التغطية.  
كررت بصوت خافت: مرحبا  
ألا تخجل يادكتور؟! لقد صمت في المرة الأولى لأدع لك فرصة

التصحيح ، ولكن من الواضح انك لم تتعود بعد ، حسنا ، اليس لدينا تحية أدبنا بها الإسلام ، لماذا لا تقول السلام عليكم؟  
ارجو ان تقبل اعتذاري فالحر والعطش اتعباني ولكن قل لي  
كيف عرفت اني دكتور؟

بالشـم ، وبالنـسبة لي فـأنا استطـيع ان اـشم رائحة الطـبـيب عـلـى بـعـد  
مـئـة مـتر ، سـتـقـول وـكـيـف ذـلـك؟ أـنـا أـجـيـبـك ، لـقـد ذـبـحـت ثـلـاثـة أـطـبـاء  
مـنـ الـمـرـتـدـيـنـ وـاـحـدـهـمـاـ كـانـ دـكـتـورـاـ مـنـ لـنـدـنـ!

سمع ابي حديسي الى رفيقي في العمل ونحن نتحدث في بيتنا  
فقال ، كيف يمكن ان يقتل انسان بهذه الطريقة!!

قلت: الرياح المسمومة يجب عزلها ، اقامة جدران عالية امامها  
وهل افضل من الموت جدارا للقضاء على الأفكار المعادية ، انها  
حرب وجود فلا مجال للتردد!

شعرت بخوف يتسلل بقوـةـ الـقـلـبـيـ وـحـرـقـةـ الـعـطـشـ عـادـتـ تـحـشـ  
في احشائي ، وددت لو اصرخ ولكنـيـ لاـ اـمـلـكـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ ذـلـكـ وـ  
الـصـرـاخـ ايـضـاـ اـرـادـةـ حـرـةـ اوـ فـضـاءـاتـ الـمـ دـونـ اـسـرـارـ ،ـ يـضـرـيـكـ  
احـدـهـمـ عـلـىـ رـأـسـكـ فـتـصـرـخـ ،ـ وـلـكـ مـعـ الـخـوـفـ تـحـتـ ضـوـءـ الشـمـسـ  
المـبـهـرـ وـتـوـقـعـ مـاـ هـوـ اـسـوـءـ يـتـحـولـ الـصـرـاخـ الـىـ لـهـاتـ مـكـتـومـ يـدـفـعـ الـىـ  
اعـمـاـقـكـ بـسـكـيـنـ عـصـيـةـ عـلـىـ الـأـسـمـارـ

الـحـمـدـ لـلـهـ ،ـ وـلـكـ كـيـفـ اـسـتـطـعـ الـوـصـولـ الـىـ الـمـسـتـشـفـىـ؟ـ  
يمـكـنـكـ انـ تـأـخـذـ الـبـاـصـ رقمـ ١٤٠ـ  
الـيـسـتـ هـنـاكـ فـرـصـةـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ تـاـكـسـيـ؟ـ

لا.

هل بسبب البانزين؟!

لا ، اذ لم يعد هذا يشكل مشكلة

الحمد لله! اذا فان واحده من المسائل المستعصية قد تم حلها ،

ولكن لماذا اذا لا يتوفّر تاكسي؟

لقد حرمّت سيارات الأجرة الصغيرة ، لأنّ كثيراً من المفاسد ترتكب بها وثانياً لأنّ الشيخ يرى ان تشغيل خطوط النقل العام سيقضي على ازمات المرور وسيجعل الجميع سواسية كأسنان المسط.

وسوق الأجرة؟

تم تعينهم في الباصات بعضهم سواقاً أو مساعدين وبعضهم رجال حماية والآخرين مفتشي خطوط ، النقل العام مجاني فالدولة في خدمة المجتمع

صمت فيما رانت على نظراته رؤى توله صوفي وقال كمن يخاطب شخصاً آخر

للله الأمر من قبل ومن بعد

كانت ساعة طويلة ليصل الباص رقم ١٤٠ ، الحرارة ترتفع كل دقيقة والظل تأكله قبضة النار التي تصاعد باصرار وأنا اشعر كأني في حالة انعدام وزن ربيا اقرب الى الجنون والكوفية تخنقني ، صعدت الى الباص. جلس بضعة ركاب من الرجال الملثمين يربّين عليهم صمت قلق مض وعيونهم تائهة في فراغ صاحب تشغله

شياطين تتفاوز بعصبية.  
في المقعد الخلفي كتلة سوداء متكونة على نحو مرير ، كانت تصدر صوتا متقطعا يكشف عن محاولة مستحبة لخنقه.  
قال السائق دون أن يلتفت: اسكتوا هذه (الحرمة)!  
لم يتحرك أحد ، تحرك الباص ، كان نظيفا ، كراسي الجلد تفوح منها رائحة غريبة ، كانت مقبولة ولكنني لم اتعرف على مثيلتها من قبل.

مسح رجل يده بالمسند الجلدي ورفعها الى انفه ليشمها وهو مغمض العينين ، فكررت ان افعل مثله ، من يعرف ، قد يكون هذا ايضا من قواعد السلوك الجديدة ، لم يتبدل اي من الركاب الحديث مع بعضهم البعض.  
قال السائق وهو يوقف الباص: دكتور ، تفضل بالنزول... منطقة المستشفى !!

## الفصل الثاني

لابد من الاعتراف اني بدأت أتحفف من الشعور المختلط ، الذي  
كان يستولي على مشاعري وأحاول ان ادقق اكثر فيما حولي وانا  
اشاهد بوابة المستشفى المزينة بسعف النخيل وفوقها قطعة مستطيلة  
خضراء اللون عليها كتابة محاكاة بخيوط غليظة ، لم استطع تبينها  
فقد كانت القطعة ملتفة على بعضها ، عند البوابة اربعة اشخاص  
ملثمين ومسلحين ببنادق لم يسبق لي رؤيتها من قبل ، فهيء قصيرة  
ومن معدن اسود كاب ، يوحى شكلها القاسي بهواجس تبعث  
القشعريرة.

المقهى الصغير ، أمام البوابة ، والذي كان يستقبل المراجعين  
الذين يتوجب عليهم الانتظار ، هو الآخر بدا لي بحلة جديدة فقد  
استبدلت الكراسي الخشبية الهزيلة والدكّات الطينية الطويلة  
بكراس من البلاستيك نظيفة وأمامها طاولات مكسوة بشرائف  
بنية ، وعلى واجهة المقهى لوح زجاجي بإطار اسود ورائه طاولة  
عليها اقداح وملاعق لِمَعَة ، و بالرغم من ان المقهى لا يتواجد فيه  
اي زبون الا ان (أبو عكلة) ، وهو صاحب المقهى ، كان في عينيه  
الداعمين نظرة رضى عميقه وكأنها استسلام كامل أو عدم مبالاة

لأمر أجهله!

عند المدخل كان هناك لوحين من الخشب على يمين وعلى  
شمال البوابة الخارجية خطٌ على الأول تعليمات تخص الأطباء  
والمرضى وبقية العاملين في المستشفى  
على الأطباء والمرضى نزع اللثام في الصالة الداخلية وارتداء  
الزي الرسمي أما بقية العاملين فعليهم ارتداء الزي الرسمي  
والأحتفاظ باللثام

أما اللوح الثاني فقد كتب عليه تعليمات للمراجعين  
لم يوقفني المسلحون فيما رمقي أبو عكلة بننظره طويلة ثم عاود  
لامباته.

### وراء طاولة الأستعلامات

قال الرجل المثلث: السلام عليكم دكتور  
داخلني شيء من الشك ، هاجس مقلق بدأ يتحرك في داخلي ،  
في المر إلى غرفة الأطباء قابلني رئيس قسم الجراحة  
دكتور لدينا حالات مستعجلة أرجو أن تسرع قليلا!

لآ.... الأمر أكثر من مستغرب فهل كت في حلم ، لماذا  
يتاجهلون اني قد غبت عنهم أكثر من ستة اشهر ، وهل حقا اني  
قد غبت هذه المدة كلها ، واذا كان الأمر على هذا النحو فهل  
سأجد ايمي تنتظرني .... دخلت غرفتي التي يشاركتني فيها الدكتور  
فتحي وهو شاب كان استاذا في جامعة الموصل ونقل خدماته الى

المستشفى في بغداد منذ سنتين ، كما اخبرني.

قال المرض الذي يعمل ايضا كسكرتير

دكتور لديك اليوم عمليتين احداهما لم يرض يعاني من سرطان في المثانة والثانية لرجل لديه تضخم في البروستات فمتى ترغب ان نبدأ.

رغبت ان اسأله ولكنني خشيت ذلك ، كنت متربدا ، المعرفة عين تتحداك بخبث ، أنا في شك ، ولا اعتقد ان احدا يستطيع ان يقدم لي الدليل الذي يقطع اني كنت احلم أم انه حقيقة بسيطة تتعلق بالوهم الذي يسيطر على تفكيري ، انا طبيب وجراح ، هذا لا يحتاج الى برهان فالجميع يؤكدون ذلك وانا كنت في انكلترا واني متزوج من اميتي ملكة بابل ولدي منها ولد ، ولكن كيف لي التأكد من هذا ، كل شيء مشوش ومربك الى الحد الذي يصعب معه تتبع الحقيقة.

على المنضدة كان دفتر ملاحظاتي وفوقه السماعة الطبية وجانبه القلم الذهبي الذي اهداني اياه أحد شيوخ العشائر الذي اجريت لأبنه عملية جراحية ، كل شيء امامي يمثل بديهية اهضمها ولكن الوضع بجملة صورة سريالية معقدة ، هل هي حالة جنون موقت ما أمر به؟

قال المرض: دكتور لديك الليلة ايضا تواجد في العيادة الخارجية ، والغرفة معدة لحضرتك.

لم اعلق على ماقاله فانا لا أحبذ ان اعود الى البيت.

في الساعة العاشرة قال المرض: الغرفة جاهزة وطبيب التخدير ينتظر توجيهاتك.

قلت: حسنا لنبدأ.

شعرت بدفء في اعمالي وشعور عميق بالراحة اشبه بنشوة خفيفة تمدد في جسدي.

قال الطبيب المساعد ونحن نزع الأقنعة: دكتور اني اتعلم منك في كل يوم ، انت دقيق الى الأجزاء العشرية للمليمتر. قلت له: هذه الدقة هي الفرق بين الحياة والموت ، ليس هناك من خيار آخر.

كانت غرفة العمليات مفعمة برائحة صندل خفيفة وكل ما فيها يشع نظافة ، الشرافف وسرير العمليات ، في الغرفة نسيت اني لم احضر الى المستشفى منذ اكثر من ستة اشهر ، كنت اتصرف على نحو عادي جدا وكانت يدي تتحرك بالشرط بسهولة وثقة ، حينما فتحت اسفل البطن شعرت ان العالم الذي اعرفه أمامي ينفتح بكل اسراره التي احتفظ بحلولها واعرف طرقاتها كلها.

لم يكن في المستشفى اي تواجد للمرضى او الطبيبات.

قال المرض: يعملن في قسم منفص ، الاختلاط منوع!. مساء ، وفي حوالي العاشرة جاء الدكتور فتحي ، بدا اخف قليلا وفي عينيه نظرة عميقة ولكنها ثابتة ، وكأنه قد اتخذ قرارا بالغ الأهمية في حياته ، لحيته التي ثبتت مشتبه بعانياه ومن ملابسه تفوح ذات الرائحة التي كنت اشتمها في غرفة العمليات ، رائحة الصندل الخفيفة.

سافرت زوجتي والأطفال الى كركوك ووجدت نفسي وحيداً.  
هذا من سعد الحظ فأنا وحيد ، ولم تحضر حتى الآن اية حالة  
طارئة عدا شخص أصيب بطلق في فخذه ، تصور ان ذلك بسبب  
عدم تركه حديقة بيته (حيث كان يجلس مع بناته وزوجته) ليذهب  
إلى صلاة المغرب!

تجاهل ملاحظتي ورمقني بنظرة طويلة.

اذا فكل شيء يجري كما خطط له.

في السابق ، كان معظم المراجعين مساء من المتمارضات من  
الأقسام الداخلية للبنات ، ومن بعض السكارى أو من يشعرون  
بالملل.

اليوم منعت الإناث من المراجعة ، الغيت محال (المنكر) ، أما  
ذوي الهوس بمراجعة العيادة الخارجية أو الطوارئ ، فقد أمرت بأن  
يضعوا أيديهم على الجزء الذي تألم من جسدهم ، وان يقولوا بخشوع  
(بسم الله ثلاث مرات ، وان يرددوا سبع مرات ، أعوذ بالله وقدرته  
من شر ما أجد واحذر)

بدأ يتحدث بشيء من الهيجان ، وعدت انا الى حالة البلادة  
والتشوش ، صوته يأتيني رنينا اخرسا يصطدم في فراغ ويسقط في  
متاهات مظلمة ، ماذا يحدث هل عدت الى حالة فقدان الإحساس  
بالأشياء والصور ، والأصوات ثانية ، العطش يحش في احسائي وفي  
تلافيف فكري دخان لحرائق تمتد الى ما وراء حدود المعقول.

أخيرا نهض كأله مهزوم ، جسمه الطويل والنحيل غمامه مزقتها

رياح فجر رصاصي يحمل نذرا لا تبشر بخير.  
قال: سأذهب لأنام ، تصبح على خير  
لم ارد عليه كنت ا تعرض لتشنجات صدمة مفاجئة ، نزعت  
ردائي الطبي الأبيض وقررت ان اخرج ، أن أرى شوارع بغداد في  
الليل ان ادلف في عمق ظلمة الساحات المشجرة وأن أقف على  
دجلة اقرب سكون الماء وهو ينام بين الصفتين  
عند البوابة قال حارس صوته متعب ونبراته موحشة  
الى اين دكتور؟!  
أريد أن استنشق بعض الهواء  
ولكن لاتتأخر!

لم أرد عليه ، صافح وجهي هواء منعش فأحكمت اللثام على  
 وجهي ، الطريق الفرعى الى شاطئ دجلة يسكنه صمت عميق فيما  
 كانت الأشجار ترسم ظلالا مريبة تعكسها اضاءة خافتة من اعمدة  
 الكهرباء ، شعرت اني في زمن آخر كل مافيه مشوش ، عبر السماء  
 المغبرة هلال غاضب اضفى على ما حولي شحوبا ضاعف من عمق  
 الصمت الموشوش بوتيرة مثيرة وضخم الظلال التي امتدت  
 كشياطين تحفر في نفق يمتد نحو الشاطئ ، هل أخطأت المكان؟ لم  
 يكن هناك نهر ولا اوشال ماء ، عند الشريعة التي كان ينزل اليها  
 الصغار للسباحة فضاء من الموزائيك المعمتم حتى الضفة الثانية ،  
 وغير بعيد حيث ينتصب جسر الصرافية الحديدي ، يتسلى بضعة

اشخاص بايقاد نار وهم صامتون ، نزلت الى الفضاء المرصوف  
فسمعت وقع خطاي على الأرضية الصلبة ، أين أنا؟ اي جنون  
مرضى أعيشها! تذكرت ايمتي التي كانت تخاف ان تجد ابنتنا في تورا  
بورا ، صوتها يأتيني من بعيد كصدى مكتوم  
انتبه رجاء!

قالها صوت خائف ومتrepid  
كان أمامي متكونا على بعضه ، شخص ضئيل الحجم لم يكن  
يضع على وجهه اللثام ، بدا الوجه ممسوحا يعصره خوف مجهول  
آسف لم أرك!  
لابأس ولكن هل معك سيكاره؟  
أنا لا ادخن  
عادة سيئة  
التدخين؟!

لا عدم التدخين! ، ولكن لماذا انت هنا؟  
ليس لهدف معين ، انا أعمل في المستشفى المجاور وقد شعرت  
بالملل وبالضيق ففكرت ان اخرج للتربيض  
لم يكن يصغي الى حديثي ، وبدا كأنه يتضاءل ، هل هو من  
كوكب آخر جاء يستطلع ما يجري في بغداد؟  
هل انت هنا منذ وقت طوبل؟

لا أدرى ، ليس لدى مأوى ، أولادي الثلاثة قتلوا و امرأةي  
تركتني لتدهب الى اهلها في قرية لاتصلها الا مشيا على الأقدام ،

قد يستغرق ذلك عدة ليال وأنا لا املك القدرة على ذلك ، أشعر  
أني قد انقطعت ، أنا الآن بلا امتداد ، هل رأيت شجرة تستمر في  
الحياة دون اغصان وأوراق؟ لست(زكريا) وامرأتي اكثرا من عاشر  
والله لن يستجيب لندائى وأنا لست قريبا منه!

لدي سؤال أرجو ألا تستغرب منه ، أين دجلة؟  
رفع الرجل رأسه نحوى لأول مرة ، كان في نظرته شك مترب  
وحدر

ولماذا تسأل عنه؟  
لأني لا اراه!

كيف؟ انت في المستشفى وعلى بعد اقل من مئتي متر ولا تعرف  
أين دجلة؟

أنت على حق ، ولكن هذه هي الحقيقة  
أنت تقف فوقه... قال أمير المؤمنين في اليوم الثاني لاستيلائهم  
على بغداد ان المرأة عورة ولهاذا فإنه يجب ان تتستر أي ان تتحجب  
وصدر قانون بذلك ، ودجلة أنشى وقد قامت البلدية بتحجبيها ،  
كلهم يخرجون من بين فخذى امرأة ولكنهم ينسون ذلك ،  
والأختلاط منوع ولهاذا فهم يفكرون بفصل دجلة عن الفرات عند  
القرنة وهناك قانون قيد الأعداد بمنع خلط الطماطم بالخيار

هل تسمح لي بالسؤال عن عملك؟!

اسمح لى! انت مهذب الى الحد الذي استغرب بقائك ، كنت  
صحفيا واحيانا اكتب الشعر ، قال أمير المؤمنين في اليوم الثالث ،

الصحفيون متسولون ولا يسمح في دار الخلافة الثانية بالتسول وهكذا  
أغلقت الصحف والمجلات كافة ، واقتصر الأمر على صحيفة واحدة  
ومجلة واحدة ، وكلاهما يوزع مجانا ، أما الشعر فإنه من المحرمات  
نصا وعليه فهو منوع شرعا ، لقد قايسنا الحرية بالجهل والأمان! ألا  
تعتقد أنها مقايضة ضيئزى؟!  
أنت الان بلا عمل وبلا عائلة!

نعم

أخرجت من محفظتي بضعة أوراق نقدية وناولتها له  
وماذا افعل بالنقود؟! النقل مجانا وهناك مطعم في باب المطعم  
يقدم ثلاث وجبات دون مقابل ، فقط عليك ان تقرأ الدعاء  
المكتوب على الباب الخارجي ، اللهم احفظ دولة الخلافة وانصر  
امير المؤمنين ، انت ترى انه سهل وقصير ، ولكن صدقني أنا احسن  
الخبز كأنه قطع طينية سوداء لاتقبل ان تذوب في فمي ، وحركة  
العاملين في المطعم تشى بشماتة فيما تراقبك عيونهم بروح معادية.  
بدأ فجر باهت الرزقة يغمر الكون فيما راحت عصافير ثرارة  
تضج مزرقة وهي تتواثب فوق شجرة السدر الكبيرة ، لم يكن هناك  
من اثر للطيور البيضاء التي كانت تحوم فوق شواطئ دجلة  
قال الرجل: يجب أن أذهب! احضر هنا ليلا فقط لأنني استطيع  
ان ارحل مع خيالاتي واطياف دجلة ، أما في النهار فإن المنظر كله  
يشكل صدمة عميقة لي فليس للماء ظل ولاللوج صدى يستقر

في الذاكرة.

حين عدت للمستشفى قال رئيس الأطباء: دكتور يمكنك ان تذهب فلديك اليوم وغدا تعويضية

قال الدكتور فتحي: بعد قليل سيلقي أمير المؤمنين كلمة هامة ، ستنتقل الكلمة بالذيع وبالتلفاز ، ألا ترغب بسماعها؟

ابتدأ الكلمة بتلاوة قصار السور ثم اشار الى عدد من الأحاديث النبوية وبعض أحاديث الصحابة ، كان الصوت عميقا وخمست انه ليس بعرقي على الرغم من محاواته المتبعة ليبدو كذلك ، فرنين الكلمات لا تغيرة الصنعة

تحدث كثيرا عن الواجب والحق وعن تنظيم الدولة وأخيرا ختم حديثه بداعي المتزوج وشراء الدابة .

قلت للدكتور فتحي: لا شك انه متحدث بارع ، ولكن ما هو الرابط بين الزواج وشراء دابة؟! اني أتساءل فقط؟

العلاقة الجدلية بالحصول على جديد ، أن تتزوج أو أن تشتري خادما فأنت تحصل على جديد في حياتك ، لاحظ انه قال اذا اشتريت بعيرا فلتأخذ بذرة سنانه ولتقل:اللهم اني أسألك خيره وخير ما جبلته عليه وأعوذ بك من شره وشر ما جبلته عليه.

في الحقيقة عجزت عن الملاحظة أو عن ملاحظة النص للمعنى ، رأيت ان الكلمات لا تبني نصوصا تمنع الضوضاء أو تقف بوجه الماء المتسرب ليغرق كل شيء ، والقول باني فهمت الأمر هو مجرد افتراض زائد ، لادرى اين قرأت مرة (كلما ازداد الظلم

تداخلت الكلمات لتصبح نفق لا يدخله الضوء)

أراك بعد غد

لم يجئني ، التوأجـد المسلح في كل زاوية ، كنت أـراه وأـنا أـدخل شـارع الرشـيد من جـزئـه الشـمالي ، المقـاهـي مـغلـقة في الضـوء المـتسـرب تـلـتـمع الأـجزـاء الحـديـدية لـبـنـادـق مـشـرـعـة ، سـوق الـهـرج عـلـى الجـانـب الـأـلـيـن يـلـفـه سـكـون مـفـتـعل عـلـى الرـغـم مـن وـجـود العـدـيد مـن الرـوـاد ، كـانـت المـساـوـمـات تـجـري بـصـوـت هـامـس ، خـوـف عـام يـسيـطـر عـلـى النـاس ، مـاـذـا جـرـى ليـكونـوا غـارـقـين في عـمـق السـكـون؟ العـيون فـقـط هيـ التـي تـلـتـمع بـعـشـاعـر وـأـحـاسـيـس مـتـنـوـعـة وـلـكـنـها تـشـتـرـكـ في خـوـف يـتـنـاثـر بـيـن النـظـرـات ، خـوـف يـتـخـفـي وـرـاء الـحـذـر المـاـكـر الـذـي يـتـدـارـي خـلـفـه الـجـمـيع ، الشـارـع لـيـس فـيـه غـيـر المـارـة وـفـي بـعـض الـأـحـيـان ، تـمـرـق بـه سـيـارـات النـقـل العـام الـحـمـراء وـالـتـي كـانـت كـلـهـا بـطـابـقـين ، شـعـرـت بـالـحـرـ يـزـحـف عـلـى جـسـدي فـتـعـرـق مـفـاـصـلـي كـلـهـا ، تـوـقـت عـنـد أحـد الـأـعمـدة الـتـي شـيـدـهـا الـأـتـرـاك ، سـمعـت صـوـتا يـقـول تـحـرـك دـكـتـور ، الـوـقـف مـنـعـ ، الـحـرـكـة وـاجـب شـرـعي وـهـو فـرـض عـيـن ، الـجـمـعـ المـتـوـقـف يـأـسـن وـيـتـفـسـخ وـيـمـوت ، أـمـا نـحـن فـيـ حـرـكـة مـتـجـدـدة ، قـلـت اـنـي اـنـتـظـر الـبـاـصـ ، قـالـ لـقـد مـرـ منـ أـمـامـكـ قـبـلـ لـحـظـاتـ ، قـلـ كـنـت مـشـغـلـاـ بـالـتـفـكـيرـ ، تـابـعـ بـلـهـجـة تـقـرـيـرـة أـمـرـةـ لـاـ تـدـعـ الشـيـطـانـ يـلـهـيـكـ عـنـ ذـكـرـ اللهـ ، أـلـا بـذـكـرـ اللهـ تـطمـئـنـ القـلـوبـ).

صعدت للباص ١٤٠ ، كان بودي ان اقطع شارع الرشيد حتى الباب الشرقي مشيا على قدمي ولكن الخوف المجهول بدأ يتسلل الى قلبي ففي كل خطوة هناك من يراقبني ، عمليات الرصد تشمل المدينة كلها ، قال الرجل الذي جلست الى جانبه ، لقد عادت الكهرباء ، ليست بالقدرة الكافية ولكن على الأقل للمرواح والثلاجة ولسماع صوت أمير المؤمنين حين يوجه لنا حديثهاليومي ، كان الرجل محاصرا بالصمت وهو يبحث عن ثغرة في حصاره

ولكن متى عادت؟

امس مساء وقد اعلنوا عن ذلك بال咩اع ، قالوا بأن بغداد قد قسمت الى خمسين منطقة وانه جرى استيراد مولدات لكل قاطع بدلا من المخطات الكبيرة ، قالوا بأن شقيق أمير المؤمنين سافر الى ايطاليا لهذا الغرض وانه استطاع ان يشحن المولدات خلال ثلاثة ايام وعلى طائرات عملاقة.

كان يتحدث بعجلة وكأنه مكلف بواجب ثقيل يرغب ان ينتهي منه

تابع متسائلا: ولكن كيف حصل انك لا تعرف؟

كنت اقوم بإجراء عملية في المستشفى

لو كان بامكاننا ان نجري عمليات لزرع الحب للدولة ولأمير المؤمنين لوفر ذلك علينا الكثير ، مارأيك؟  
ربما!

كيف رعا ، سيكون ذلك هو الحل ، لماذا لا تقترح على المستشفى  
القيام ببحوث موسعة عن هذه الفكرة؟

قلت: اعتقد ان تقديم الفكرة من خلال الشعب سيكون له  
تأثير حسن ، اتصل بالمستشفى أو قدمها مكتوبة الى الشيخ فمن  
يدري قد يرفعها لأمير المؤمنين!

لم يعلق وان بدأ شك يساوره بأنني اسخر منه ، تشاغلت بالنظر  
إلى الحال التجارية قبل ان نعبر الجسر فوق سطح الموزائيك الذي  
كان يلمع وهو يغرق باشعة الشمس الباهرة تخيم فوقه.

في المنطقة التالية نزل الرجل دون ان يلتفت نحو  
على ناصية الشارع حيث فتحة الرقاد الذي يقع في آخره بيتي  
دلفت الى مطعم للكباب ، كان الرجل الواقف عند (منقلة) الفحم  
يجفف عرقه ، يستدير ليفك لثامه ثم يعاود عمله في نظراته ضيق لم  
يستطع ان يخفيه وفي مدخل المطعم كان مسلحًا يتفحص الداخلين  
وفي الزاوية القصوى مسلح يرقب الزائرين وكأنه يدقق في طريقة  
مضغهم للطعام

مع اللبن أم الببسي؟  
لبن رجاء

بدأ المذيع يعيد كلمة أمير المؤمنين التي بثها صباحا ، قال رجل  
بصوت عال مخاطبا صاحب المطعم.

لماذا لا تضعون صورة أمير المؤمنين في مطعمكم؟  
كان صاحب المطعم صاحيا للشرك المنصوب ، قال بهدوء

ننتظر الصورة الحديثة التي وعدنا بها الأخ المجاهد  
أشار الى المسلح الجالس في الزاوية الذي توقف عن مراقبة  
الزيائين ليشير بهزة من رأسه الى تأكيد الأعلان بشيء من الرهو  
وهو يشاهد الزيائين يلتفتون نحوه.

كان الزقاق مفتوحا أمام الشمس ولم يكن لأنسجار الزيتون  
والنخيل ظل فقد أختبئ في جوانب السيقان المتتصقة بالأرض  
وخلال من المارة ولكن المسلحين كانوا كالطفح الجلدي دائما في  
الواجهة المختبئة بأهمال ، حين فتحت الباب أطل جاري ليقول  
اذا لقد عدت!

لم تكن بي رغبة في الحديث كنت افكر بالحننة ، كيف ستسع  
كل هؤلاء وهل سيذهبون بأسلحتهم؟! وكم سيقر لهم ذبح عشرة من  
الكافر ، وهنا لن يكون الفرق ذي بال ما اذا كانوا من الأطفال  
الذين لا يعرفون الله جيدا أم من النسوة ، ذلك لأن ذبح كل عدو  
من الكفار ، (وهنا ايضا ليسهما ان يكون يعرف انه عدو ام  
لا)سيقر لهم خطوات من الله ، كان الرجل المقنع بالأسود هو الذي  
قال ذلك قبل ايام (ربما عدة أشهر فأنا لا انذكر كل هذه التفاصيل  
الآن) أمام عدسات التلفاز وهو يهز رشاشا امريكيا متطورا.

كنت غارقا بالتفكير ولم أنتبه لجاري وهو يربت على كتفي .  
لقد قلقت عليك؟

فوجئت بيده على كتفي ولكنني لم أجفل فقد عودني

إحساس المستمر بالخوف أن أتظاهر بالشجاعة رغم ان ايمي كانت تقول انها قرأت في مذكرات شاب عراقي هرب من سجن الرضوانية (حينما يسكن الخوف في العيون فإن الوجوه تحمل انطباعا بالذل).

قال انه يأسف لإزعاجي

قلت: لا عليك

اتصلت بنا صباحا ايمي من دبي وهي تقول ان تعتنى بنفسك فهي وحكمت بحاجة اليك وقد سألتني ان احثك على ان تشحن هاتفك النقال فأخبرتها ان الشبكة متوقفة واني سأدعوك لتنصل بها من بيتي ، سألتني ايضا كيف قضيت كل هذه المدة قلت لها انك لم تخرج الا من بضعة ايام وانك كنت بحالة حياد مع نفسك ومع العالم ، واني لمستكم كانت المراة والكابة تعصرانك بعنف قالت انها تتفهم ذلك ، هل تشرفتنا لتنكلم معها؟

اسقط في يدي والرجل يحاصرني بذكاء وانا لا ارغب ان اكون اسيير فضله

شكرا لك شيء ولكنني متعب وقد اتصل بها غدا من المستشفى

لا حاجة لذلك نحن اخوان والكلمة مقدور عليها

كالعادة حينما يصر العراقي ان يقدم لك خدمة فانه لا يترك لك الا ان تقبلها تماما كما هم في المقهى أو المطعم الكل يجد انه من المعيب ان يتأخر عن اظهار كرمته.

كانت ايبي متعبة ، صوتها الرخيم يتكسر على نحو اشفقت عليها ، لأول مرة اسمعها تبكي ، قالت بانها لم تكن تدرك كم تحبني وكم أنا لازم لحياتها وكم هي الأيام باهتهة بدوني ، كانت حياتي معك متوجهة ، كيف تقضى أيامك؟! قلت لها لأدري ، قالت لقد بدأ حكمت بالذهاب الى الروضة وهو سعيد مع زملائه ، عملي بين المختبر وغرفة الولادة وطاولة الكتابة ، متى ستأتي ، قلت لأدري ايضا ، قالت انها تستوعب الأمر وانها بانتظاري.

في السياق الشخصي لا يعدو الأمر ان يكون حالة فراق مؤقت فرضته دواع عملية ولكن بالسياق العام للأحداث فإن الأمر بعد كثيرا ، انه فراق قسري فرضته ظروف بالغة الضراوة ، ربما تكمن في ثنيا انهيار التاريخ او اذا أخذنا بوجهة نظر أمير المؤمنين الحاكم بأمره ، فهي دواع لإعادة صياغة التاريخ وفق اغاظط كانت محفوظة منذ مئات السنين بانتظار الرجل المعجزة ليمنحها الحياة والصيورة.

لم أسأل جاري كيف حصل كل شيء لأنني اعتقد انه لن يحيبني وقد ادركت ذلك من زملائي في المستشفى ، المرض هو الوحيد الذي كان راغبا ان يأخذني بعيدا ليقصّ علي الحكاية ، ولكنني خشيت عيونهم ، كان المذيع الصغير الذي اشتريته من السوق الحرة في مطار دبي بدون بطاريات والمغولة لا أدري أين اختفت ، خرجت ثانية الى السوق القريب ، بضعة افراد من الشرطة يقفون كاشباح مسلوبة الإرادة ، في حين يتحرك بشقة وبعزيمة

عدد من الرجال الملثمين ، كانت مشادة صغيرة ، قال البائع وقد اتخذ  
اللازم بسرعة ، ولكن ماذا تعني بأنتحذ اللا زم بسرعة؟ هل تمت  
المصالحة؟ كلا ، لقد عوقب المعتدي بعشر جلدات أمام الجميع!  
لاحاجة للمحاكم وهذا هو عين حقوق الإنسان ، لأنه في المرة  
القادمة سيفكر المعتدي الف مرة قبل ان يتصرف وبهذا تحفظ  
الحدود وتأمن الناس الشر ، حفظ الله أمير المؤمنين ودار الخلافة.

الليل يتدخل ببعضه ككرة عمياء تلف الكون ، مغافلة شمس  
كسول تنام في سرير يغرق في ايحاءات قمر مخاتل وضوء الكهرباء  
صاحب برومانتسية لاتتناسب وهذا العطب الذي تتنفسه بغداد  
والذى ترشح منه رائحة غريبة ، كيف ستستمر هذه الغيابات التي  
تنسج تاريخ المدينة الحديث.

كنت اريد ان اسمع شيئا عما حصل ، قالت اذاعة البي بي  
سي انها ستقدم تحليلا عن الوضع في بغداد ، وانها ستستضيف  
الجنرال (أخترهوك) قائد القوات الأمريكية السابق في العراق ، كان  
الصوت صاف والحديث واضح ، اسدلت ستائر واغلقت  
الشبابيك ، فالاسماع الى اذاعات الكفر جريمة ، تحدث المذيع اولا  
بمقيدة نظرية طويلة عن الوضع في العراق وفي المنطقة ثم في العالم ،  
وتحدث الناطق باسم أمير المؤمنين بهدوء اولا ثم تعلالت نبرات صوته  
لتتحول الى خطاب اقرب الى الهيجان الفكري المضطرب منه الى  
الحديث الواضح وأخيرا سأل المذيع الجنرال أخترهوك.  
سيدي الجنرال لماذا انسحبتم من العراق دون اعطاء الفرصة

لأصدقائكم

لتدبير أمورهم ، و هل جرى ذلك وفق حسابات دقيقة أم  
فرضته تطورات الأحداث على الأرض؟

قال الجنرال: لابد أولا من تحديد النقطة الأهم وهي لماذا دخلنا  
العراق ،

من المعروف ان سبب الحملة على العراق كانت لاحتلال منابع  
البترول في منطقة الخليج العربي بالكامل ولنشر قواتنا في المنطقة  
لعزل ايران والقوى الراديكالية وللتتأكد من عدم حدوث اي خلل في  
ميزان القوى بين اسرائيل والعالم العربي ، لقد حدث كل ذلك  
بسرعة متناهية ، ولكن ماذا حصل بعد ذلك؟ تجمعت قوى الإرهاب  
لتلحق بنا خسائر كبيرة ولتخلق لنا وضعا صعبا في الداخل  
الأمريكي ، هنا كان لابد لنا من ايجاد البديل دون خسارة اي من  
مكتسباتنا ، انسحبنا مساء وعند الفجر احتلت قوات الخلافة  
بغداد ، وتجنبنا اعطاء اية خسائر مع الحافظة على جوهر الموضوع ،  
لدينا قوات ثابتة على الأرض وفي مياه الخليج وكمال انتاج النفط في  
ايدينا ولن تستطيع قوات الخلافة الحصول على اكثرا من البنادق  
والسكاكين وأقبية التعذيب ومقاصل الأعدام ، وبالتالي فهي غير  
قادرة على التوجه خارج العراق أما قواتنا فقد اصبحت بعيدا عن  
مرمى النيران.

قال المذيع: ولكن سيد الجنرال أين الوازع الأخلاقي في

تصوفكم هذا؟!

قال الجنرال: وهل هناك من اخلاق في السياسة؟ وكيف تنسجم  
الأخلاق والمصالح؟

قال المذيع: اسمح لي سيدى الجنرال بسؤال أخير

قال الجنرال: تفضل

هل كان هناك من اتفاق مع انصار الخلافة قبل الأنسحاب؟

ضمنا ، نعم!

صمت المذيع وبدأت موسيقى شجية تنساب في عمق الليل  
وتذوب في العيون الندية التي استكانت للظلم القادر من كهوف  
سحابة ر بما نسيها التاريخ ولكنها حقت التوازن المدهش للبيئة  
الحاضنة لديمومة الظلمة التي تنطلق اليوم لتغرق العراق.

لا أدرى من قال ، لازم بيتك فيه الحقيقة تعيش وستأتك في  
أوقاتها الأشياء!

شعرت بأضطراب وبقشعريرة تهزني بعنف ، ارتقىت على  
الفراش ، قالت ايي مالعمل؟ يظل السؤال معلقا ، لماذا يظل الليل  
سترا للخطايا ، في رأسي تدق أجراس مضطربة بصوت يجتاح رأسي  
كله ويزلزل كياني وتضغط الجدران حتى كأنني افقد القدرة على  
التنفس ، حدقت بالسقف ، لم يكن هناك ما أراه غير الظلم  
يتکاثف ويهبط على صدري ، نهضت ، صعدت الى سطح البيت ،  
السماء تطبق حافاتها بدائرة عملاقة على بغداد والنجوم مبعثرة ، لم  
تكن في نسق رسومها ، لم يكن هناك دبا ولا البنات النادبات ، درب

التبانه مزدحم بفوضى تنبئ ان امرا ما على وشك الوقوع والنجموم  
تتدافع بهيجان منفلت ، لم تكن تهرب بل كانت كل منها تسعى  
ان تختل مكان الاخرى ، قطعا هناك امر تصر كل نجمة ان تكون  
دليله!

اشعلت الفانوس النفطي ، تناولت كتابا كان على الأرض وكان  
مظفر النواب يندب بحرقة:

يازهرة بيتي

ياوطني

أظل على خرسبي

تابوت قصاصات مجهد؟

لا أعرف حتى خشبي

رميت الكتاب وارتميت على سريري ، هل يمكن ان اعد النجموم  
من فتحة الشباك المطل على السماء؟



## الفصل الثالث



الكلمات عصية على الموت ، تقف عارية تحت المطر الصيفي  
وهي تستمتع بالمزنة العابرة ، يحاول ان يقتنصها حينما تغمض  
عينيها ، أن يأخذها على حين غرة بعد ان فشل مئات المرات وقد  
استنفذ حيله لأغتيالها ، قد يصييها المطر بالزكام فتتوارى ل تسترجع  
عافيتها ولكنها تظهر فجأة امضى من سكين الموت وأقوى من  
جحافله الغازية بهمجية القوة وعنف الجهل ... عبرت هذه الأفكار  
برأسي وانا أقرأ في ديوان للسياب.  
من أي غاب جاء هذا الليل؟  
من اي الكهوف!  
من اي وجر للذئاب؟

كنت اغفو مدا على السرير الذي غرقت شراسفه بالعرق ، فقد  
توقفت المروحة التي كانت تدفع بهواء حار حد الاختناق ، ونام  
الليل بغياب الهلال وصحو السماء وراء غمامه من الغبار وانقطاع  
التيار الكهربائي ، فيما عبرت طبقات السكون المتراكفة فوق بغداد  
اصوات اطلاق نار في مكان ما ، وعبر الشباك الموصد بأحكام ، في  
الشارع الذي يسكنه الفراغ من البشر ومن الحيوانات ايضا ، مرقت  
سيارات تطلق صفيرًا متصلًا يختلط باصوات فزعه تعالى بزعيق

يحاول ان يغطي الخوف الكامن في ثنايا الحروف ، لم يدفعني الفضول الى التطلع عبر الشباك ولم ارفع الستائر او افتحها ، رفعت فتيلة الفانوس النفطي الذي اتركه عادة على السلم يتراقص ضوءه على الجدران ، أخذت كتابا يبحث في شاعرية السياب ، كان الحديث تأويلا نقديا ملا ولكن قصيدة المؤسس العميماء هي التي شلستني ، اهتزاز الضوء اتعب عيني ، صعدت الى سطح الدار ، كم هو منطقي ان اتعري هنا افتح جسدي للهواء واتخفق من العرق الذي يهاجمني كعدو شرس ، ولكن على الرغم من ذلك بدت الفكرة بلهاء وغارقة في الغباء ، بضعة اعمدة كانت تبعث ضوء شاحبا يشكل حالة بدائرة ضيقة.

في الأيام الأولى بدت ايمي فرحة طفل يكتشف لعبة طريفة ، حين نما تحت نجوم ذهبية كانت تومض بوقار وتحتشد في صفحة السماء وكأنها تتنعم بالاسترخاء فوق البساط الأزرق ، فتحت عينيها بفرح وقالت: هل ترى ان هذه المتعة البسيطة مدهشة! كم انت محظوظون لأن تغفوا وعيونكم ملأى بزخرف النجوم وان تصحوا تحت الظل فيما الشمس تحتاج الكون ، في الصباح الباكر أيقظتها ضجة العصافير ولجاجة الباب ، قالت ، العدوانية بنت البيئة ، لا أستغرب هذا!

الليل يتفكك ببطئ فيما فجر ارجوانني يتمدد من افق بعيد تدفعه شمس ت يريد ان تنهض ولكن اوشال النوم تشقلاها فتتباطئ ،

## نهضت طاويا الشرشف والوسادة لأدخل ثانية ، كان جاري عند السياج

صباح الخير دكتور ، ستفطر اليوم سوية ، اعرف انك لا تدبر امور المطبخ ، انتظري نصف ساعة فقط وسيكون عندك طبقا من الكاهي والقيمر والشاي أبو البطة! أعتقد انك لم تتناول هذا منذ مجيثك ، كما اعتقد ، انها فرصة لأن تشارك بالزاد والملح.

لم يترك مجالا للأعتذار كما اني وجدت العرض مغريا فالمرة الوحيدة التي اشتريت فيها الكاهي والقيمر و كنت مسرورا لأنني اقدم لأيبي وجبة افطار عراقية، تسببت في مشكلة صحية لأيبي التي لم تعتمد معدتها على مثل هذا الطعام ، قالت تمنّد الأختلافات أفقيا وعموديا!.

أمنت على كلامها وقلت نحن لانأكل السمك المشبع بالزيت والبطاطا!

قالت: لن تستطيع أن تغطي الحقائق كنت اكثرا من اعرفهم اعجبابا بهذا الطعام الانكليزي!.

خمنت ان لدى جاري حديثا وان الرغبة تأكله ليحدثني بعد ان توقفت العلاقات الاجتماعية عند التحية العابرة في بغداد.

قال: ألم تسمع الأخبار!.

قلت: لا ، فأنا منشغل في المستشفى .

ربما ستعود المشاكل ثانية ، لقد داخلنا شعور بالأطمئنان بعد ان

توقفت عمليات القتل العشوائي بواسطة السيارات المفخخة والأحزمة الناسفة وبدا ان الأمور بدأت تميل الى الانفراج فالبنزين متوفرا والكهرباء جار حل معضلتها وهناك بوادر اعمار واسع ستؤدي الى توفير فرص عمل كافية للقضاء على البطالة.... يبدو ان كل هذه مجرد احلام!  
كيف؟

لقد حدثت ليلا مواجهات مسلحة في بعض مناطق بغداد ، وفي الجنوب الأخبار غير مطمئنة ، لأنه تم رصد حركات مسلحة واسعة للعشائر ولقوى سياسية.

لم أرغب ان يستمر ، نقلت الحديث الى مساحة رما نسيها.  
لقد كنت اسمع في حديقتكم مساء مقاطع من (بنات الحور).  
لحظت انه جفل فقد ارتد للوراء ثم اعتدل في جلسته في حين ظل كأس الشاي الصغير معلقا بيده  
كان... قالها بأسف.

تابع: كان مساء في ليلة صيف ، مات شوبان يادكتور والحي ابقى من الميت!..  
رمقني بنظرة معايبة طويلة... بدا كمن يتحدث بمواجهة شخص ثالث.

قال: الوجود مقابل الموت! ، قطعا لن يكون الجميع شجاعنا.  
كنت أيضا أستمع الى شخص ثالث يتحدث بصوت خافت في قلب عاصفة رعا كانت قادمة من صحراء حفر الباطن اذ كانت

تحمل الرمل ورائحة عطنة من بئر مكشوف لم يقوموا بسحب النفط منه منذ العام الفائت ، تداخلت الأحاديث وتحول لون وجه جاري الأسمر الى قرمزي محتقن ثم بكى ، في تحول مباغت توافت العاصفة وغاضت الرائحة العطنة واحتفى الشخص الثالث واضعا وجهه بين يديه ، وساد هدوء لا يمكن الركون اليه لاسيما والشمس بدت غاضبة وهي تقتحم صالة البيت وتكشف عن كميات الغبار المتراكم فوق كل شيء.

قال: زوجتي مريضة وتلتزم الصمت وحينما تمر الساعات وأنا جالس على الأرض اطلع اليها فأني اسمع الصمت يوشوش في ذنبي.....

انصت باهتمام فحديشه احيانا مشوق ولكني اغفو ، يسقط رأسي على كتفي ، وحينما افيق أراها تبكي ، عيناهَا دامعتان ، كانت اكثرا حيوة من الربيع في بساتين بعقوبة ، هل تخلى الله عنا؟! احيانا اتساءل وأرجوه أن أموت بعد ان أقوم بدفعها لأنها ستظل بعدي ممددة على الفراش وقد تتفسخ! صدقني لم تعد الحياة مطلب مهم ، لقد عانينا كثيرا ، في ظل الحكم الأول كنا أشبه بسحاذين ، وفي ظل الحكم الثاني كنا مقاتلين مهزومين في غابة منقطعة ، الآن نحن مهرجون نؤدي دورا مع افاع سامة مقابل ان نبقى احياء ، مكشوفون للرياح القادمة من كل الاتجاهات ، الخوف مزوج بالحقد ينام في ثنايا الوجوه التي تلهج بالتوسل الى الله!

قلت له: لنترك كل شيء ولنقم إلى بيتكم ، يجب أن افحص زوجتك لأقرر ما إذا كنت استطيع شيئاً بشأنها فهذه هي المرة الأولى التي تحدثني عن مرضها ، ما كان عليك ان تسكت!

لقد مررت بها على كل الأطباء في بغداد ولكن لم يتوصلا أحد على نحو قاطع إلى تشخيص المرض ولديها الآن مجموعة متنوعة من الأدوية

حسنا ، هل تسمح لي بمعايتها؟!  
سيكون ذلك فضلاً منك دكتور.

كانت الغرفة مسلدة الستائر وتتراجع خيوط الشمس العدائية عن الشباك المغلق ويشمل الغرفة ضوء شاحب يبعث على الكآبة فيما يغرق كل شيء بفيض من الصمت العميق ، كانت امرأة ترقد ممددة يبدو وجهها المتقطع وكأنه لأنسان على وشك أن يغادر الحياة ، لم تعربنا اهتماماً ونحن ندخل.

قلت لجاري: هل استطيع ان أطلع على التقارير الطبية وصور الأشعة ان وجدت؟

نعم

سلمني ملفاً... كانت تقارير متناقضة ، بعضها كتب بعجلة وبلغة غير مفهومة وأحد الأخصائيين قال إنها لا تشکو من علة محددة وانه عليهم ان يعودوا إلى البيت وينتظروا قضاء الله ، لم يكن هناك من اضاءة اضافية وحين طلبت ان يفتح الستارة حركت يدها بالرفض دون ان تتكلم.

اجريت لها فحصا شاملا ، لم تتعرض ، كانت تستجيب لطلباتي  
بالية ولم تحاول ان تنظر نحوه.

قلت: يمكنك ان تتأكد انها لاتعاني من مرض عضوي ، ماتعانيه  
شيئ ما بمشاعرها ، انها تمشي على حافة الموت فهي اذ ترفض  
الحياة لازالت لم تتخذ قرارا نهائيا بالموت ، وكأنها معلقة على هذه  
الحافة تبحث عن مخرج لهذه الأشكالية ، لست اخصائيا في علم  
النفس ومن المؤلم ان هذا الاختصاص قد ألغى من المستشفى الذي  
اعمل به ، بقرار رسمي ولكنني اعتقد اني أستطيع ان أقدم بعض  
المساعدة وهي كما اعتقد آخر الممكنات ، ولكنني قبل ان ابدأ ارى  
ان نقلها الى المستشفى لأجراء بعض الفحوصات ، سأتصل بقسم  
الطوارئ لطلب سيارة اسعاف.

كان الرجل على الهاتف يتكلم بنفاذ صبر.

قال: نعم دكتور ، انا اعرفك واقدر ان الحالة التي تتحدث عنها  
مستعجلة وضرورية ولكنني آسف ، لااستطيع ان احرك اية سيارة  
الىكم لأن الأوامر صريحة وقاطعة ، كلنا في اندار لمواجهة الطوارئ  
التي تفرضها حالة المواجهات المسلحة بين الخلافة  
واعدائها ، وال الحاجة الى ان تكون مستعدين لكل الطوارئ ، ثانية اكرر  
أسفني

لايمكن نقل المرأة بالباص ، ولاتوفر سيارات اجرة ومن الصعب  
تكليف الجيران من يملكون سيارات خاصة بالمساعدة فالحكومة

الجديدة خصصت كمية محددة بثلاثين لترا لكل سيارة شهرياً وهناك نظام دقيق للمراقبة ، والمخالف يتعرض لعقوبات أقلها الجلد في محطة التعبئة وامام الجمهور على الردفين العاريين لأمر الذي لم يترك اية رغبة لدى اصحاب السيارات بالتجاوز.

قلت بحاري: حسناً انا مضططر الآن للمغادرة الى المستشفى ولكن لا تقلق أعتقد اننا سنتوصل الى تشخيص الحالة ولكن... أرجو ان تتذكر أول مرة اشتكت منها أو بدا عليها المرض ، ان ذلك سيكون مفتاح التشخيص

القتال الذي بدأ بالأمس ليلاً ، لم يتوقف وتسمع من احياء متفرقة اصوات الرصاص المتبادل ، في الباص كان الجميع صامتين تبدو على وجوههم علامات الأضطراب والخيرة ، قال رجل كان قد أنزل اللثام الى ماتحت الفم وهو يتنفس بصعوبة ويستخدم بخاخاً للربو ، العياذ بالله من شرور انفسنا!

قال السائق: اعتقلاً اننا سنستريح من القتال!

ساد الصمت المشحون بالقلق ثانية على الباص ، نزلت مجموعات وصعدت اخرى وسار كل شيء بمحكمية وانتظام وكأنه واجب تم التدريب عليه بدقة وحين وصلت الى منطقة المستشفى.

قال السائق: بالسلامة يادكتور  
سلمك الله

لإنساني دكتور فقد احضر الى المستشفى يوماً ما

ان شاء الله لن تحتاج المراجعة وعلى أية حال أنا في الخدمة!  
كان الوضع في المستشفى متواترا فالجميع بانتظار ما ستسفر عنه  
ال المعارك وهم يشاهدون لأول مرة قتالا في النهار ضد الخلافة وهذا  
يعني ان هناك جيوبا تتسع بالرفض وباستخدام السلاح  
قال المرض وهو يدخل الى غرفتي: السلام عليكم  
صمت لحظة ثم تابع كمن يحدث نفسه: ماذا يتوقعون؟!  
صحيفة واحدة وادعاء تبث ثلاث ساعات في اليوم وجهاز تلفاز  
ارساله المستمر ببرامج مسجلة عن أمير المؤمنين ، لابد ان ان يكون  
الرفض مسلحا!

لم اعلق ، تجاهلت حديثه كليه وانشغلت بمراجعة بعض  
اللاحظات في دفترى ثم كتبت اسماء بعض المراجع وطلبت منه  
أن يأتيني بها من مكتبة المستشفى ، أو بألاخرى مما بقى من  
المكتبة ، اذ كانت قد شكلت لجنة لمراجعة الموجودات وبعد اسبوع  
من تفحص الكتب امرت بحرق كل الكتب الأدبية كما طلبت  
اتلاف كتب طبية لأن مؤلفيها يهود ، أو من تحوم حولهم شبها  
بانهم لا يكترن ودا للمسلمين أو للإسلام  
طوال النهار لم نجرب اية عملية للحالات الأعتيادية للمرضى  
الذين هم على قائمة الانتظار ، واقتصر عملنا على معالجة الجرحى  
أو على بعض العمليات البسيطة للمصابين من المجاهدين ولم اشاهد  
أيا من المصابين من الطرف الآخر وحين سألت الدكتور فتحي رد  
بافتضاب: مأواهم النار وبئس المصير ، اللهم اهزمهم وزلزلهم.

كان الرد رغم هذا الاختصار المكثف ، يكشف عن مديات واسعة للرؤى الجديدة مما جعلني اشعر في اعمالي بالخوف من المستقبل

حين عدت مساء ، كان معي بعض المراجع في الطب النفسي وكانت قد قررت ان استعيد بعض المعلومات العامة التي كنت قد درستها ، والآن لابد من الأستفادة من الممکن ، وقد ترشحت لدى قناعة ان المرأة تمتلك حساسية عالية وانها قد تعرضت الى صدمة عنيفة جعلتها تكره الحياة ولكن لاتحب الموت وان هذ هو ممکن الخطورة اذا ما اهملت حالتها.

قال جاري: أنا اتذكر الآن كل شيء ، كانت في السوق مع جارتنا ، كان نهاراً لطيفاً فقد كانت الغيوم المتفرقة تمنع شمس مايس من ممارسة هوايتها بضيافة الناس ، عادت تتكلّم على جارتنا وهي منهكة وفي عينيها نظرة هلع قادم من صحارى مخيفة ، لم يكن في نظراتها ذلك الضوء المتدقق بهجة وعذوبة ، لاستغرب دكتور فزوجي تكتب قصصاً رومانسية بعاطفة مفعمة بالصفاء و أحياناً كنت افکر انها قد وجدت في الزمن الخطأ ، لكمية النساء والجمال في مشاعرها ، من يومها لم تتكلم ورقدت على هذا النحو الذي تراه ، لم افکر بسؤال الجارة عما حدث في السوق ، كنت منشغلة بها ولكن سؤالك اعاد لي صوابي ، لقد كلمت جارتنا وهي على استعداد لمقابلتك.

قالت الجارة: لا ادري كيف أصف ماحدث كما اني لم اكن ادرك انها بهذه الحساسية والرقه ، كانت دائما حالمه ، على اية حال ، كنا عند بائع الخضروات وهو شاب ثرثار ربما يعود ذلك الى انه يتحدث طوال النهار مع النساء! ولكن يشهد الله..كان طيبا ، كان يروي حكايات مختلقة ولكنها مسلية وهو يستمر بالحديث حتى وان تغيرت الواقفهات ودون ان يهتم ما اذا كانت الجدد يعرفن بدايات حديثه ام لا ، كنا نتفحص الخضروات لاختيار الطازج ، فأنت تعلم ان الباعة مهما كانوا طيبين فأن الغش في طبعهم! فجأة كف الشاب عن ثرثرته و كنت أول من لاحظ ذلك ، لقد رأيت في عينيه المفتوحتين على وسعهما خوفا يتقدّر على خديه ويشغل على كفيّة فيرتعشان ، كان هناك عشرة اشخاص ملثمين كالعادة و مسلحين وفي عيونهم غضب يحمل روح العقاب الصارم ، لم يتكلموا معه ، سحبوه خارج الكشك الصغير المصنوع من الصفيح ثم رفعوا لثامه و عروه حتى الوسط وأمروه ان يركع وأمام الجميع فصلوا رأسه بسيف قصير ، كان يلتمع وهو يستقبل اشعة الشمس المفلترة من الغيوم البيضاء ، كان هذا أمر الله ، وكل شيء مكتوب على الجبين ، قال أحد الرجال ، لاستغروا نحن نؤمن لكم السلام والأمان وهذا مصير من يبعث بأمن الخلافة ، كانت هي تمسك بيدي ، بدأت اشعر بقبضتها تزداد شدة في ضغطها وعندما التفت اليها عرضا ، فقد كنت مأخوذه بتتبع ما يحدث لأنني ارى هذا المشهد

لأول مرة ، كانت عيناهما تتفجران فزعا ، وحين انتهى كل شيء  
وترك الشاب على الأرض التفت اليها ، كانت ملابسها عند الأسفل  
مبلة وبدأت تترافق قبضتها ثم انهارت تماما ، مما اضطربني الى ان  
جلسها على الرصيف واجلب لها كوبا من الماء لاغسل وجهها  
الذى امتنع بصفة بعثت الأرجاف في أوصالى ، فقد فكرت انها  
مقبلة على الموت.

شربت المرأة ثلاثة كؤوس من الماء وهي تتكلم وقد شعرت انها  
قوية بما يكفي ليس فقط للحديث عن المشهد المروع وانما لتمثيله  
لو طلب منها ذلك!

قلت بخاري: الصورة الآن واضحة على الرغم من الاعتراف ثانية  
بمحدوية معلوماتي في علم النفس ، ان زوجتك تعانى من صدمة  
نفسية عنيفة جدا لم تستطع روحها الرقيقة والحساسة تحملها  
وبالنظر لعدم وجود اطباء نفسيين في بغداد فاني اقترح حلا قد  
يكون ذو مردود ايجابي ، ان تنتقل بها من بغداد ومن هذا البيت  
وهذه المنطقة واقتراح ان يكون المكان عامرا بالأشجار وبالطير  
 وبالهدوء ايضا ، لا أعتقد بتتوفر الامكانية لنقلها الى كردستان العراق  
فالخطوط مقطوعة والسفر محفوف بالمخاطر لأنه يندرج تحت مفهوم  
الخيانة العظمى ولا الى خارج العراق ، اذا ، أمامك بعقوبة او  
كريلا لأن البصرة الآن من المناطق الساخنة من حيث الأمن ومن  
حيث الطقس! فكر جيدا و اذا ما انتقلت عليك ان لا تشير الى

الحادث وان لا تذكرها به بأية صورة كانت.  
قال: ولكن هل يعقل ان تصل الى هذا الحد لأسباب غير  
عضوية!

قلت: نعم... المرض النفسي يتسبب في خلخلة الناقلات العصبية  
مثل السيروفتونين في الدماغ ، وهذا التخلخل يؤدي إلى ظهور  
اعراض مثل الخمول وعدم الثقة بالنفس وهذه الأعراض هي  
اعراض مؤقتة لمرض معين له اسباب وعلاج وليس طباع متصلة  
في شخصية الإنسان.

شعرت بالراحة وانا أعود الى بيتي ، كنت اسمع رنين الهاتف في  
بيت جاري واسمع ترحيبه الحاد ، أهلا مدام ، لقد كان هنا قبل  
لحظات ، لا أدرى كيف اعبر عن شكري لمساعدته لنا أن زوجك  
رجل نبيل ياسيدتي وأدعوا الله ان يجمعكم ثانية ، هل اناديه... لا.. انه  
حتى لم يدخل البيت بعد وربما استطاع اللحاق به... لا سأناديه من  
جدار الحديقة.

كانت (ايبي) صوتها ينضح قلقا ، قالت ان الأخبار مشوشة  
وعاتبني لأنني لم اكلمها ، اعطيتني حكمت ، كان يتكلم بلكلة  
انكليزية ولكن بلهجه عراقية واضحة ، قال متى تأتي... بابا انا  
احبك وماما... كلنا نريدك ، لدى اصدقاء في المدرسة وانا العب  
كراتيه ، قالت ايبي انها تفكر بالعوده الى انكلترا وما يمنعها انها  
مرتبطة ببحث رما ينتهي بعد ستة اشهر وتفضل ان اكون معها  
لنعود سوية.

كانت ليلة سيئة ، فقد هاجمتني كوابيس هي مزيج من الرعب والكراهية والسخرية المرة ، وقبل ان ينتشر الفجر ، عاد اطلاق النار ثانية يمزق السكون ولكنه الان الأعنف ويدو انه الأوسع مدى ، حتى ان العصافير التي تستيقظ مبكرا لتبدأ العزف الجماعي لم تجرؤ على الرفقة ولم تتقافز على الشجيرات والتخيل في البيوت واكتفت بصمت مترب ، وهي تشاهد اسرايا من الغربان ذات اللونين تتجول فوق السطوح بحرية وتنقض احيانا على قطع الصابون المتسوكة هاربة بها الى حيث لا ادري اين ، كانت امي تقول ان هذا فأل سيء فالغربان عموما مضللة ولافرق ان تكون بلون واحد او بلونين ، ألم تكذب علىنبي الله نوح؟!.

ديك واحد هو الذي بدأ صرانا ممتالي ، قال الدكتور فتحي ، حينما يصبح الديك فكن على ثقة انه رأى ملكا ، يمكنك ان تسأل الله ، حسنا يادكتور فتحي اني اسأل الله ان ينهي هذه الحالة ويجنبنا فصول المأساة القادمة.

صمت الديك ، وبدأت العصافير تتقافز ولكن دونما صوت ، كانت تخترق ماحولها ، تلتفت بسرعة بكل الاتجاهات مصغية بانتباه شديد وهي تبدي حذر من يتوقع الأسوء وهو بانتظاره ليحدد ردة الفعل المناسبة.

سمع دوي قذيفة تنفلق ولأنني لا اعرف انواع القذائف فلن استطيع ان اتحدث عنها الا انها زرعت في قلبي خوفا وعادت

العصافير الى الصمت ولم تعد الغربان تظهر في صفحة السماء  
الأرجوانية.

بدأت شمس قوية تستعرض قدرتها على الارتفاع السريع فوق  
المباني وتدفع باشعة كأنها مصابة بالدهشة عبر الشبائك الى غرف  
النوم، وبدأت جولة من عنفوان الحياة ضاحية بالحيوية رغم خلفات  
قتال الليل من الدم والخراب والموت.

نزلت الى المطبخ لأعد الشاي وأتناول افطاري ، تذكرت اببي  
وهي تعد لى شطائر الجبن وتحاول ان تخفف لون الشاي الداكن ،  
كان اببي يزعجه ان يكون الشاي بلون فاتح يذوب فيه الضوء ، كان  
يصر على ان يكون لون الشاي غامقا يحتبس فيه الضوء ويكتف عن  
الوميض ، يقول ان ذلك ليس شايا انه بقايا ما في الصحون عند  
غسلها ، تذمره امي قائلة ان الشاي والسكاير سيفضيان عليك ، يرد  
عليها وهل سأخلد الى ما لانهاية بدونهما ، تقول لأعمار بيد الله  
ولكن دائما هناك الأسباب ، لم يكن لدى جبنا ، وضعت بيضتين  
في إناء ، لم يعد الغاز كافيا لغلي الماء! ، اكتفيت بالشاي وقطعة  
الخبز ، كانت الساعة السادسة حين سمعت طرقا على الباب ،  
فكرت بجاري ولكن الشخص على الباب لم اكن اعرفه قال بأنه من  
المستشفى وانهم يطلبوني على عجل فقد كانت اعداد الجرحى  
كبيرة والمستشفى تحتاج الى جهد الأطباء كلهم.

كانت المرات ممتلئة بالجرحى فيما كان الكادر الطبي يهرونون  
لا على التعين وكأنهم فقدوا السيطرة على اعصابهم ، ارتديت

معطفى الطبي على عجل ، ومضيت الى غرفة العمليات ، كانت الغرفة قد أعدت لعمليات مشتركة فقد وضع فيها عدد من الأسرة ويقوم بضعة اطباء بإجراء عمليات متنوعة في آن واحد ، ولم يكن التخصص هو الذي يحكم العمل ، عليك ان تجربى اية عملية لازمة وكأنك في مسلح بشري ، سيمما وان طبيب التخدير لم يكن يستطيع ان يؤدي عمله حسبما ت عليه الضوابط الطبية ولهذا استعان بعدد من المرضى الذين يشتغلون معه في اعمال المساعدة والتنظيف ، قال انه لم ينم منذ أمس وانه بحاجة الى ان يدخن لأنه يشعر بصداع ، صرخ الدكتور فتحى ، طهور ان شاء الله ،

كان رئيسا لقسم الجراحة وهو شاب حديث التخرج ولم يحصل على الاختصاص كما اخبرنى المرض الذي يعمل معى ، كان كمن يمسك بالشرط لأول مرة ، كفه ترتجف وعرق يرشح من وجهه ويداه ملطختان بالدم ، عند الباب عدد من المصابين يئنون بصوت مكتوم فيما الأرضية غطتها بقع دماء لم تجف بعد ، أية احلام قوت وكوابيس تضغط برأى سوداوية ، كانوا يحملون عزما يلوّن لهم الأفق ويرسم أمامهم دنيا جديدة يصنعونها بأيديهم وفق خطوط سهلة وواضحة ، ولم يكن يدور بخلدهم ان هذه المعادلة البسطة حد السذاجة لن تصمد طويلا امام واقع الحياة المتغير مهما كانت كمية الخوف والرعب ، التي ينشروها ولم يعرفوا ان التخويف المستمر يمكن ان ينقلب الى خوف يطالهم وانهم سيضطرون الى ان يبقوا ايديهم على الزناد وعيونهم مفتوحة وهذا محكوم بعامل الوقت ،

والاليوم هم الضحايا ، بعضهم كان يبكي بصمت وفي عيونهم خيبة  
امل وكأنهم يكتشفون لأول مرة انهم يتبعون افقا مفقودا.

كنت اعمل دون ان استريح ، ويجرد ان ينتهي العمل مع  
مصاب ، يرفع الى السرير بدليلا عنه ، استمر عملنا حتى منتصف  
الليل.

ارتميت على السرير في غرفتي في المستشفى وانا بكمال ملابسي  
ولا أدرى كم من الوقت مضى لأنغفو ، التاريخ الذي نعيشه هلاميا  
تتدخل فيه الرؤى التي تحكمها مصالح متنافضة ، كان هذا آخر ما  
دار بذهني.

حين استيقظت ، كانت الشمس تجتاح الغرفة فقد كانت ستائر  
مفتوحة ، على الأرضية المرض المساعد وشخصين لا اعرفهما ، كان  
الثلاثة يصدرون اصواتا طريفة متقاطعة وكأنهم في حفلة موسيقية  
سيئة غاب عنها ضابط الأيقاع.

ايقظت المرض وغسلت وجهي ثم توجهت الى ردهات  
المرضى ، في المر كان العديد من المصابين مركونين الى الحائط  
والنظر مؤلم ، بعض المرضى كان يئن متوجعا والبعض الآخر  
لايزال غافيا رما بعد ليلة من العنا ، وهم على العموم صغارا ،  
فمعظمهم لم يتجاوز العشرين بعد ، اي ربيع يعيشوه؟ صبي شعره  
ينسدل على كتفيه كان يتقيأ ، عيناه جاحظتان وعلى وجهه صفرة  
باهتة ، طلبت من المرض أن يأتيه بحبي دواء ، غسلت وجهه  
وطلبت منه ان يشرب قليلا مع حبتي الدواء.

مايزال الأطباء نياما وال الساعة الان هي السابعة ، اجتاحت الممر  
قتل سوداء تتحرك بسرعة فيما تصدر نشيجا مكتوما ، قال الممرض  
عوائل المصابين! ، من يصدق ان هذه الخيم السوداء تضم اجسادا  
نسائية تمتلك مشاعر مثل خلق الله ، تذكرت الكتيب الصغير الذي  
قدم لي في الباص وانا قادم الى المستشفى ، كان يحتوي على مئة  
واثنتين وثلاثين من الأذكار ولم يكن بينها واحدا تدعوه فيه امرأة  
ربها ، كان كل ما فيه للرجل ، لا بأس اذا! تتحرك المرأة كخيمة في  
الصحراء العربية محكمة الأغلاق ، خوف ان يتسلل اليها رذاد المطر  
او ذرات الرمل ، قال مرة شاعر في لندن وهو يتحدث عن اللغة  
العربية ، اللغة العربية تنفرد من بين كل لغات العالم بنون النسوة  
ويفصل واضح بين الأنثى والذكر!  
قال الممرض: هذا ايضا تاريخ!

شعرت برغبة تتملكني في ان أبتعد ان أرحل بعيدا عن هذا  
الubit الذي يتحصن بهذيان مجنون ويعرف التعذيب والشاشات  
المستوردة من بلاد الكفر!

## الفصل الرابع



اليوم هو الجمعة ، وليس لديه واجب في المستشفى ، والزخم الكبير الذي تعرضوا له خفف إلى أكثر من تسعين بالمائة ، وذلك لأن أكثر من عشرين مستشفى ميدان قد أقيمت على اطراف بغداد وقرباً من مناطق القتال ، كانت المستشفيات بكمال كواصرها الطبية واجهزتها المختلفة قد تبرعت بها الدولتان الوحيدة في العالم المعروفة رسمياً بنظام الخلافة كحكومة شرعية ، كما أن الملياردير العربي عجمي فزع القحطاني قد تبرع بتكاليف النقل ، وتركيب المباني الجاهزة ، كما تبرع بثلاثين سيارة اسعاف تم استيرادها من الولايات المتحدة الأمريكية ، مما لاشك فيه انه قيم هذه الخطوات من وجهة نظر مهنية على نحو ايجابي وقال للدكتور فتحي ان مثل هذه التبرعات قد تساعد في توجيه المستشفى لمعالجة المواطنين ، ولكن الدكتور فتحي لم يبدي موافقة كاملة او غير مشروطة كما يقال في السياسة ، فقد نظر إليه بامان وترو ثم قال: مهمتنا هي المجاهدون ، ثم ماذا تعني بضع مستشفيات ميدان! نحن في معركة نيابة عن الأمة الإسلامية ويعدنا لن يكون الالطوفان! كانت الورقة التي وجدها ملصقة على الباب الخارجي لازالت ملقة على طاولة المطبخ ، فضها ، عزيزي الدكتور... يؤسفني اني لم

استطع ان اودعك لأن الخفارة في المستشفى قد منعتك من الجيء  
امس وانا مضطرك للسفر الى (زاغنية) في ديالى ، كما تعلم ، ابن أخي  
جاءنا بزيارة ولأنه لايغاني من مشكلة البنزين (هو ضابط في وحدة  
الحرس الخاص) فإنه عرض علي ان ينقلنا وهذه فرصة قد لاتتكرر ،  
سأدعوك لك دائمًا بالموافقة وإذا ما تحسنت صحة زوجتي فان هذه  
ستكون الحياة الجديدة التي منحتنا ايها و تقبل شكري واعتن  
بنفسك

في اسفل الصفحة كانت ملحوظة تقول انه يقدر اهميه الهاتف  
له وهو يأسف لما قد يسببه هذا من قلق لأمي

لم اعتقد ان سفر جاري سيكون له انعكاس على حياتي  
اليومية ، فأنا بالكاد أراه وقد تم ايام دون ان نلتقي ، ولكنني ادرك كم  
كنت مخطئا فأنا احس بضيق ، وأنا متأكد من انه ليس في البيت  
الى جواري ، هذا فضلا عن انه الجسر الوحيد بيني وبين عالم  
الحي الذي أعيش فيه ، فانا لا أعرف سواه ولو لم يقتصر حيالي  
لبقية أدور في كوكب آخر... البي بي سي ليس لديها الكثير عن  
العراق ومونت كارلو تعطي انطباعا مشوشا وتبالغ في حجم المعارض ،  
اما اذاعة بغداد الاسلامية فقد كانت تقدم ندوة عن مكاسب  
الخلافة قال المذيع انها سلسلة من اللقاءات مع اصحاب الفكر  
ورجال الاقتصاد وكان موضوع اليوم (كيف تم حل مشكلة السكن  
في بغداد)

قال استاذ جامعي لم يفصح عن اختصاصه: ان بغداد حاضرة المسلمين ، هي العاصمة الوحيدة في العالم التي لاتعاني من مشكلة السكن ويمكن لأي متتابع ان يقوم بجولة ميدانية في احياء العاصمة ليجد ان مئات المساكن خالية ، كما أن معدل ايجار البيت انخفض في المتوسط الى اقل من عشرين في المائة من معدلات الأيجار قبل انتصار جند الخلافة.

شربت الشاي ببطئ وانا اتحقق من كلامه ، في الشارع الذي اسكنه لاطفال يلعبون الكرة ، ولا مشاكل ناجمة عن عراكم وصراخهم عند الظهر ، ولم تعد رائحة الطبيخ العراقي تتسلل عبر الجدران الفاصلة بين البيوت ، كما ان الكثير من محلات البقالة قد اغلقت ابوابها لانخفاض عدد الرواد... حسنا هذا دليل قطعي على صحة استنتاجات الدكتور الجامعي دون الحاجة الى اجراء متابعة ميدانية.. فالبيوت الفارغة في شارعنا ثلاثة أضعاف البيوت المشغولة!

قررت أن اذهب الى مركز المواصلات في السنك لأتصل بأيمي واطمئنها ولأخبرها بعدم الحاجة للاتصال على هاتف الجيران لأنهم قد غادروا البيت.

كانت ايمي كالعادة تقوم بمتتابعة بحثها وتحاول حل بعض المعادلات على الكمبيوتر ولهذا كانت مكالمتي قصيرة ، كان حكمت في (الروضة) وقالت انه سعيد جدا بزملائه ، ويقضي اوقاتا جميلة كما انه يخالط ألان بين اللهجة العراقية التي تحبها واللهجة

الخليجية الفاترة والممطرة رعاً بسبب البيئة الحارة والرطبة وساعات القيلولة الطويلة.

حين خرجت من مكتب الاتصالات الى شارع الرشيد الذي كان حال من المارة تقريباً ، لحظت أن الأكشاك والباعة المتجولين بعرباتهم اليدوية قد اختفوا ، الشارع نظيف وهادئ ولكنّ خواء واجهني وانا اتقدم صوب ساحة التحرير ، ليس من أثر لعنفوان الحياة في بغداد ، شعرت بغثيان يندفع الى رأسي وبرغبة في الجلوس ، المقاهي الصغيرة في محلّة البتاوين مغلقة والمكتبات الكبيرة التي كانت على مدخل شارع السعدون تحولت الى محلات عطارة ، رائحة البخور المختلفة ومئات المسابح من الحجر والبلاستيك والطين معروضة بشكل ينم عن فقر في الذوق ، على الرفوف مئات الكتب ، قررت ان أتصفح بعضها على أجد بعض المراجع نهوني بهدوء بائع ملثم في يده مسبحة طويلة ياسيد التصفح منع ففي هذه الكتب الكثير من الأستشهادات بعض الآيات والأحاديث الشريفة وانت تعلم انه لتصفحها يشترط الطهارة ، وأنا لا أدرى ان كنت طاهراً أم لا!

لم أجبه ووضعت الكتاب مكانه ، الغثيان يشتد ، ماذا يعني كل هذا؟! كيف يمكن ان أستمر في هذا العبث الغامض؟! عدت للبيت ، كنت احاول ان أفتح الباب حين سمعت صوتا خشنا يقول

كيف تسمح لك نفسك ان تدخل البيت وبعد دقائق تبدأ  
مراسيم صلاة الجمعة؟! حقا ان النفس لأمارة بالسوء ، هل  
سترافني؟

لا ، سأدخل لأغير ملابسي فانا لا أستطيع الصلاة بالبنطلون لأنه  
يضايقني.  
لابأس سأنتظرك!

شعرت بان الحياة مسممة بطريقة مدرسة لضبط مسار الوعي  
واغراقه بدوامات مفككة تتلاشى وسط بحر من الجهل ، افراغ  
العقل والدفع نحو مساحات مسورة بعنایة تحكمها فورات الخوف  
والشعور بالعجز التام والتسليم.

هل تفضل أم تنتظري على الباب؟  
سأركن الى ظل النخلة!

غيت ملابسي بسرعة ، ارتديت ثوبا رصاصيا ، تذكرت ان ايمي  
اشترته وأصرت أن البسه ونحن نجلس مساء في دبي لشرب القهوة  
قبل ان نعود الى مواصلة بحوثنا ،

قالت بانها تجعلني أبدو أطول مما انا عليه ، ضحكت وقلت لها ،  
كانت أمي تصرّ أن ألبس (البجاما) مساء و كنت اشعر براحة مع  
الثوب ولكن لأن اختلف الأمر فانا أحبذ ملابس الرياضة القطنية  
وانت تصرين على (الدشداشة)!

عند النخلة كان الرجل نائما ، ترددت في ايقاظه ، سقطت بضع  
ترات من النخلة ، كان التمر بلون العقيق الصافي ، غسلتها من ماء

أنبوب الحديقة الذي كان شحيحاً ينساب قطرات متتالية ، أبقي الأنبوب مفتوحاً طوال الليل ليتجمع ، في الحوض الاسمتي ما يكفي من الماء لأن ارش الحديقة وأسقي شجيرات البرتقال المزروعة بامتداد السياج ، قلت لأمي: لماذا لانشتري مضخة ماء منزلية؟ قالت: هل بدأت رحلة الاعتداء على الآخرين؟ قلت لها: ولكن انصتي الجميع يفعلها!

قالت: هذه ثقافة الجماعة ، يجب أن نختلف عنهم لأننا متحضرن ، أليس كذلك؟! قالتها بشيء من التخابث. قلت لها: تذكرني أننا أصحاب أول حضارة في التاريخ الإنساني! قالت: هذا لاينع انكم تمارسون طقوس الغابات المنعزلة أو حياة القبائل في الصحراء العربية!

قالت: وما في ذلك؟ قالت ، لاشيء ولكن تذكر أن حرباً دامت أربعين سنة بسبب سباق الخيل.

قالت: وماذا عن سباق كرة القدم؟ قالت: الأمر مختلف ، هنا الشجار ظرفي وبين مجموعة من الناس قد لا يعرف احدهم الآخر وهو على العموم غير مخطط له عن سباق قصد.

قالت حسناً لن ندخل في نقاش عقيم ولن نشتري المضخة! كان الرجل يعاني من انهاك حاد ، هذا ما استنتاجه في البداية وانا اوقفه ، عيناه تصران على أحماضية مرضية ، قررت ان اساعد له غسلت وجهه بالماء وساعدته على الدخول الى البيت ، طلبت منه

ان يجلس على كرسي أمامي وذهبت لأحضار حقيبتي الطبية ، كان بالكاد يتطلع نحوي ثم يعود للنوم فهو يعاني من ازمة انخفاض حاد في نسبة السكر بالدم ، اسقيته كأسا من بقایا عصير عندي في الثلاجة ثم اعطيته حبتي تمر ، بعد لحظات بدأ يستعيد نفسه ، شكرني وأعاد اللثام الى وجهه ،

قلت: عليك ان تستريح ، لكن هل تعرف انك مصاب بالسكري؟

قال: لا ، ولكنني اعرف اني ا تعرض الى نوبات من الشعور بالاعياء والرغبة في النوم ، شكوت ذلك الى إمام الوحدة التي انتمي اليها فأعطاني تعويذة لازالت معلقة في رقبتي ، و كنت باستمرار ادعوا الله ان لا أموت على فراشي ، كنت اريد الموت وانا في المعركة قريبا من الله تعالى لأدخل في جنته.

التهبت عيناه بنظرة صارمة وقال: لنذهب.

قلت له: انت بحاجة الى بعض الراحة.

مدته على سجادة صالة الأستقبال واعطيته بعض الماء.

قال: هل لي ببعض التمر.

وضعت امامه صحنا بالتمر الذي جمعته.

قال: أنت رجل طيب وسأحدث الشيخ عنك.

لم أجبه ولكنني لم اكن أرغب في أن أكون موضوع حديث بينهم.

هل تسكن في بغداد؟

اسكن في آخر الشارع ، لقد اعطاني الشيخ بيت أحدى العوائل  
الهاربة ، البيت واسع وأثاثه جديد ، أنا وحدي فزوجتي ترفض  
السكن في بغداد ولهذا فأنا أزورهم حينما احصل على أجازة ، الدي  
بنتان وولد ، البنتان تركتا المدرسة بعد الفتوى بعدم جواز ذهاب  
البنت الى المدارس ، مشكلتي هو الولد ، في العام الماضي انهى  
دراساته المتوسطة بتفوق حتى ان أحد مدرسيه قال بأنه يستطيع ان  
يكمel دراسته الجامعية بسهولة لأنه يملك عقلاً متفوقاً ، انه يرفض  
الأستمرار بالدراسة يقول ان تغيير المناهج بعد انتصار الخلافة يربكه  
 فهو لا يستطيع ان يحفظ سورة ياسين بيومين ، قال انه يفضل ان  
يكون فلاحاً!

وماذا في ذلك ، البلد بحاجة الى فلاحين لأنه بلد زراعي  
ووجود فلاحين متعلمين سيساعد كثيراً.

لم اقل له ان مايفعله ابني اكثراً فائدة من عملية الحفظ القسرية.  
قال الرجل وهو يغادرني: ارجو ان يمد الله في عمري لأقتل  
خمسين من اعداء الله والخلافة!  
ولكن كم قتلت حتى الآن؟

خمسة عشر عدد الذين ذبحتهم بيدي لأتقرب الى الله.  
وتعتقد ان هذا غير كاف؟

لا ، فخمسة بيوت في الجنة تحتاج الى خمسين شخصاً ، قال  
الشيخ ان البيت الواحد في الجنة بعشرة كفار  
ولماذا خمسة بيوت؟

لي ولعائلتي ، كل شخص ببيت  
ولكن اليس اربعة كافية بحسب ان زوجتك ستكون معك؟!  
لا ، لأنني لن أتنازل عن حقي في الحور العين!  
آه... فهمت ، بالطبع يجب ان تستمتع بحقك الذي نذرت له  
عمرك كله  
وانت دكتور؟  
أنا ماذا؟  
ألا تريد دخول الجنة؟

تطلعت نحوه بفضول ، أريد ان افحصه هذه المرة لا كمريض  
يعاني من السكر في دمه وانما كأنسان تتملكه فكرة بالغة الغرابة  
يحتل الجنس فيها صورا شديدة الحضور تعوضه عن كل خيباته في  
الحياة ، الطريق السهل الى الجنة الذي افتى به الشيخ لا يستدعي  
فهمها ولا اداء انسانيا يحكم عليه الآخرون وانما عملا سهلا يمكن ان  
يؤديه اكثر المخلوقات غباء ، وفي الجنة الموعودة ليس امامه من مهام  
أو عمل غير النوم كل ساعة في فراش حورية بالتأكيد اجمل من  
زوجته ، هل كان المسلمين الأوائل يحملون هذا الفهم الذي يستظل  
بهمجية تنمو تحت سقف التجهيز المعمد ، تذكرت قصة قديمة ،  
كان الجريح يريد ان يشرب الماء ولكنه سمع جريحا آخر يستنجد  
بتطلب الماء فأعطاه اياه ، هذه رغبة في الحياة ، وليس استعجالا  
للعبور الى فراش حورية بلا اسم ولا عنوان!  
من منا لايرغب في الجنة؟

طلبت منه ان يراجعني في المستشفى لأوصي بإجراء الفحوصات الالزمة ، قال انه لا يعتقد بالحاجة الى ذلك وأكده انه سينقل انطباعه عن مساعدتي وانسانتي الى الشيخ! صعدت الى غرفة المكتبة الصغيرة التي احتفظ فيها بعده من الكتب المختلفة ، بما فيه الطبية التي قد احتاجها كمراجعة والتي كنت قد جئت بها من انكلترا او اشتريتها من دبي.

كنت اود ان اجد تفسيرا واضحا للحور العين ولماذا يصرؤن في دولة الخلافة على ان داخل الجنة من الرجال يكون له الحق بسبعين من اولئك النسوة رغم ان جدلا خافتا يدور بأنهن خمسون لا أكثر ولا أقل ، اعترف بان معلوماتي حول هذه النقطة تدور في العموميات وهي ان الجنة هي دار الخلد وقد أعدت للمؤمنين وانها تقدم للداخلين اليها كل ما وعدهم الله به في كتابه المجيد ، وفي القرآن لم يرد مثل هذا التفصيل ، كما انه لم يرد بشكل يمكن الركون اليه عن النبي الكريم ، مثل هذا القول الذي يدور ، لم أجد كتابا في الموضوع عدا كراس صغير سبق ان وجدته عند الباب بمنغلف اسمر ، الكراس ينقل عن كتاب (شرح الخريدة) وصفا دقيقا للحور العين وهو في الحقيقة وصف مشوق وبالغ الطرافه حتى لكان الكاتب كان يقوم بعملية وصف مشهد أمامه ، وهو يؤكّد على مسألة لفت نظري تتعلق بأنهن لا يفقدن بكارتهن لأنها تتجدد كل ليلة ، فكرت ان هذا ربما يجد تفسيره فيما تتمثل مسألة البكاره من قيم خلقية في المجتمع العربي ، تعبر من التفكير وشعرت برغبة

شديدة في النوم... اعتقدت اني احلم بان الباب يطرق... صحوت متعبا ، كانت ايي تقول عدم النوم افضل من النوم المتقطع ، كم اشتاقها ، معها يمكن ان انماقش كل مايدور بخاطري بقد مختلف ولكنها كانت دائما تنهي النقاش باسلوب فكه ، طلابها في الجامعة كانوا يجدوها سيدة رصينة تتمتع بحس عال للنكتة ، ولهذا كانوا شديدي الانتباه لتعليقاتها الجانبية التي تكون مشحونة بتورية مربركة احيانا... اشتد الطرق على الباب ، كان ثلاثة رجال احدهم رجل دين يمسك بيده مسبحة طويلة سوداء وعصا من الخيزران الرفيع ، كانت ملساء حتى ان العقد التي من المفترض ان تكون ذات لون داكن قد انفتحت ، وبدت العصا قطعة واحدة وكأنها قضيب من العاج تم معالجتها بدقة ، كان الرجل ذا العصا طويل القامة وجسده الممتليء يعطي الانطباع انه لايعاني من مشكلة في غذائه ، لم يكن يضع اللثام على وجهه ولهذا فكرت ان هذا ربما يكون احدى القواعد لاستثناء قادة المجتمع الجديد ولتمييزهم عن الاشخاص الآخرين

السلام عليكم

وعليكم السلام

اذا فأنت الدكتور الذي يتحدث عنه الجميع ، يسرني مقابلتك أخيرا ، انا أخوكم شيخ جامع الهدایة ، وهذا اخواك في الاسلام

تفضل سيدى الشيخ

أدعوك بالصحة وبالبركة لهذا البيت

تقدمت الثلاثة لقيادتهم الى غرفة الجلوس ، شعرت بالاحراج

لوضع الغرفة التي كانت تسودها فوضى فيما يغطي الغبار الطاولة  
التي تتوسط المساحة بين الكراسي.

قال الشيخ: أعنك الله فأنت محكوم بوقت ضيق ويشغوليات  
كبيرة ، ولا يوجد في الدار من يساعدك ، ولكن قبل هذا وذاك أود ان  
أشكرك على ما قدمته لأخيك المجاهد فقد حدثنا بما تتمتع به من  
روح انسانية محبة للخير

لم أفعل غير ما أملأه علي واجبي كطبيب  
نعم ، ولكن ليس كلهم يعملون ما يملئه عليهم الواجب ، باركك  
الله وهداك الى ما فيه الخير والفلاح.

هل استطيع ان اقدم لكم شيئا لشربوه  
قليلا من الماء

لم يتكلم الشخصان الآخران ، بل اكتفيا بمتابعة الحديث ، كانا  
اشبه بكلبي حراسة على درجة عالية من التدريب والانضباط ، في  
عينيهما نظارات مراقبة متحفزة ، كانت ايمي تقول نحن في الغرب  
نواجه عيني المتكلم معنا لأنها تكشف عما يدور بخلده ، تصور ان هذه  
قاعدة ترقى الى مستوى القيم الاجتماعية ، لديكم الأمر مختلف أنتم  
تحرصون على المداورة والبعض ينظر فوق رأس المخاطب وكأنه يعبر له  
عن الأستهانة به أو ليشعر محدثه انه أعلى مكانة ، انه الزعيم !!  
كانت عيون مرافقيه خبيثة وفي عمق البؤؤ ترقد اشباح همجية  
مخاتلة.

قال الشيخ: هنالك امران جئت من اجلهما.  
لم يدع لي فرصة التعليق لأدعوه لأن يتفضل بالحديث... كلي  
آذان صاغية

تابع: أحدهم ، أدعوك الى مواضبة الحضور الى المسجد كلما  
كان ذلك ممكنا لك ، أنا اعلم انك مشغول بالمستشفى وانك دكتور  
على درجة عالية من الاهتمام بالبحوث ومتابعة المستجدات في  
حقل الطب ، ولكنني اعتقد انه يمكنك الحضور بين اونة وأخرى  
لتتزود من زاد الاسلام والهدایة ولتضييف الى معلوماتك ما ينفعك  
في امور دينك

قلت: سأحاول ان شاء الله

نهرني أحد المرافقين وطلب مني ألا اتكلم الا بعد ان ينتهي  
الأمير من كلامه ، اعتذرت بارتباك

تابع: الأمر الثاني ، هو بقاوئك وحيدا في البيت وسط سكن  
عوائل وانت ما تزال شابا والأمر لا يسلم ، وغواية الشيطان فخ  
للمؤمنين ، نحن نعلم انك متزوج من كافرة غادرت بغداد والشريعة  
تحلک من هذا الزواج ونحن على استعداد لأن نوفر لك امرأة  
فاضلة من أخواتنا المجاهدات اللواتي فقدن ازواجاهم ، في الحقيقة  
الأمر ميسور ولدي قائمة بالأسماء وكافة الموصفات وبالطبع يمكنك  
الاختيار فلكل رجل ذوقه!

بدا لي الأمر وكأنه مزحة ثقيلة ولكن الشيخ كان جادا ورغم ان  
اسلوبيه مؤديا ، الا انه كان واضحا وتحدى بلهجة جادة بل ومتزمنة ،

ولكن أيعقل هذا؟ انهي علاقتي بامي وبحكمت وبالتاريخ المفعم باللودة والحب والجهد المشترك ، وهل استطيع ان ابدأ حياة جديدة بدونهما؟ شعرت اني اقف على شفى حفرة من النار فكيف اتراجع؟ والى أين أمضي؟ هل يريد الشيخ ان انفصل عن ذكرياتي هذه التي كانت ترسب في اعمالي وتدخل مع هواجسي وتشابك مع طموحاتي في الحياة ومع رؤى لاحصر لها ، هل جرّب الشيخ معنى ان ينفصل الانسان عن تاريخه ليقف في فراغ معطوب ، ربما يعرف انه فائض في هذا الزمن ولكنه يتثبت عبر اصراره الامساك بمنبر المسجد.

كان أبي يقول ، في المواقف الصعبة استخدم الوقت ، لاتتعجل ، عبر شباك غرفة الأستقبال بدت الأشياء مشوشة ، النخلة التي تهتز سعفها ريح سموم ، شجيرات البرتقال التي بدت عطشى تلتوي اوراقها بشيء من الأستكانة ، وفي داخلي كانت الرؤى مشوشة أيضا ، قرأت عن الدكتاتوريات في روايات كتاب امريكا اللاتينية وفي روايات الكتاب العرب من كتب لهم ان يتركوا بلدانهم الى المنافي ، وكانت كلها تشتراك في الحديث عن الصفة الأزلية مثل هذه الأنظمة ، وهي وجود خط احمر من يتخذه فله الموت أو الأقامة الدائمة في زنزانات نسيها العالم ، هذا الخط يفصل بين الذين يقفون بوجه الحاكم وأنظمته ومؤسساته وبين الاخرين ربما الخائفون أو النفعيون أو الذين لا يعنיהם الأمر ولكل هؤلاء الحق في الضحك يوم

عيد ميلاد الرئيس ، أو البكاء يوم وفاة والدته ، من حقهم ان يذهبوا الى جزيرة السنديباد أو جزيرة بغداد أو غابات الموصل وان يرقصوا هناك ويضحكوا وبالطبع ان يستمعوا او يعزفوا موسيقى (الروك) ولكن حكومة الخلافة ألغت الخط الأحمر ، الخط المستقيم العازل بين جزئي الدائرة التي يحاصر فيها الشعب ، الخط الآن حول محيط الدائرة كلها ، الضحك ، أما جهالة أو سفاهة والبكاء اعتراض على أمر الخالق ، والرقص والغناء من صنع الشيطان وهي وسيلة للغواية ، ولهذا كف جاري عن الاستماع الى باليه بنات الحور وأبعد شوبان عن ذهنه فقد يتعرفوا عليه!

قال الشيخ: نستأذن

ايقطني من ابخاري بعيدا في عمق مشاعري  
شرفتموني

ندعو لك بالهدایة والصلاح وننتظر قدومك الى المسجد وقد  
اخذت قرارا بشأن المقتراح  
ان شاء الله ، وعسى الله ان يقدم ما فيه الخير.

أغلقت الباب وكأني اسد فتحة كهف تسكنه العفاريت وشياطين  
بالغة القسوة والخبث ، حاولت ان استعيد وعيي المشتت في دوائر  
تلف حول بعضها بسرعة جنونية وتدفع بي الى عوالم لم تكن جزءا  
من تاريخ كوكبنا ، رغم كل الموجات البربرية التي مرت به ، قال  
أبي ، اعرف انك رجل علم وفکر وانك تؤمن بالنتائج التي يدركها  
العقل وتحصيها التجربة ولكن جرب ان تقرأ بعض الآيات... جرب

ففي كل الأحوال لن تخسر شيئا!! كانت سورة الرحمن بموسيقها العذبة تناسب بيسر الى روحي ، كيف لهؤلاء ان يعادوا الموسيقى؟!! الليل يعود بلا قمر فوق بغداد والكهرباء لا تتحمل اجهزة التبريد والماء متواصل ولكن بكميات محسوبة ، أخرجت كتابا لأيمي كانت قد نشرته دار نشر انكليزية معروفة بطبعتين كانت الأولى أنيقة ومغلفة والثانية طبعة شعبية بورق اسمر وبغلاف من الكرتون ، كان الكتاب يقدم نتائج دراسات تطبيقية في قرية بجنوب لندن

عملت فيها ايمي ولدها ستة اشهر حول تطبيقات الطب المجتمعي الموجه ، وفي الكتاب طرائف لما صادفته ومجموعة البحث ، كان اسلوب الكتاب سلسا.

شعرت برغبة في رؤية ايمي وانا اتلمس ظلها على الحروف وفي ثنيا الكلمات.

الظلمة تشتد والضوء الشحيح يتعب عيني ، تركت الكتاب لأتابع بضع نجيمات تومض وكأنها متبعة أو ضجرة من هذا العالم الذي تطل عليه ، الظلمة والضوء تتبع ميكانيكي لاعلاقة له بعنوان الحياة المدمر الذي يزحف من كهوف لم تصلها الشمس ولم تعرف التاريخ وتظل تغرق في الرطوبة والعتمة ويقطع صمتها أزيز حشرات عميماء تصطدم بالضيوف الثقلاء الذين سدوا كافة الفتحات في الكهوف ليضللوا مطارديهم.

ارتميت على السرير تحت ضغط الأجهاد والنعاس ، نوم متقطع

واحلام متداخلة وكأنها لقطات سريعة لمناظر مليئة بالرعب واللامعقول وجه ايمي بعينيها المندهشتين وكأنهما تطلان على العالم لأول مرة تنضحان بعتاب مر ، وجه حكمت بعينيه السوداين الواسعتين الموشحتين بشوق طفولي وحنين يبعث في مشاعري نشوة خفيفة واحس اني يمكن ان أطير ، وجه ابي اتحت ملامحه ولكن صوته لازال يحمل رنة غامضة كانت تسحرني وهو يمسح على رأسي ، ماذا ت يريد ان تكون ، طبيبا ، لا ، اعتقاد ان الهندسة المعمارية اقرب الى حساسيتها المفرطة تجاه الفن ، الطبيب يتعامل مع الدم والأجزاء البشرية المعطوبة ، يطل وجه امي الأبيض والرائحة الخفيفة للبخور في ملابسها فأشعر ان شيئا ما سيحدث ، قد يصعد القمر في فضاءات سماء بغداد ، وعلى خط الأفق البعيد تتقدم سحابة مثقلة بالمطر الذي يطئ مسيراها ويقف قبالتها قوس قزح يفتح المساحات المنسية من سماوات سقطت من الذاكرة ، العرق الذي بلل الوسادة تسلل الى عيني فشعرت بحرقة ، استيقظت ، في الحديقة الامامية كان الحوض الأسموني ممتلئا بالماء ، بدأت برش شجيرات البرتقال التي بدت متخاذلة تحت أضواء بنفسجية تتقدم الفجر ، نبح كلب في الزفاق ثم صمت ، من وراء السياج الخارجي قال رجل يحدث زميله بصوت خافت ، الوضع حرج وبغداد اصبحت منعزلة ، قال زميله احكم لثامك هناك شخص ما في الحديقة ، قال الآخر ، انه الدكتور

السلام عليكم دكتور

وعليكم السلام

أمس كنت في بعقوبة وقد كلفني جارك ان انقل لك شكره على مساعدتك في موضوع زوجته فقد بدأت تتحسن ، رغم انها مازالت تصر على الصمت.

أشكرك والحمد لله

قال انه سيحضر بنفسه ليشكرك ، ربما في اليومين القادمين كنت أود معرفة المزيد ، هل ابدأ بالتخابث؟! ماهي الأحوال خارج بغداد وكيف تجري الأمور ، بدا لي الرجل مهيب للحديث هل تقدمان لي معرفة وتناول الشاي سوية؟

قال الرجل الآخر: أنا لا استطيع وسأنتهز الفرصة لزيارة والدي ، انهم يسكنون على مقربة

قلت: واحد يمكن ان يفي بالغرض ، المهم صحبة على الأفطار! دخلنا المطبخ ، قمت بجمع الأواني المبعثرة وساعدني هو بغسل بعض الأطباق ، لم يتكلم ولكنه كان مهموما

واذا فقد كنت في بعقوبة؟!

نعم.... كنت قد أخذت اجازة لثلاثة أيام لأصالح زوجتي ، والذى صعبه بعض الشيء..

ولكن هل يسمح للزوجة بأن تتحج اذا ماتعرضت لأذى؟!

نظر نحوى وكأنه لم يستوعب ماقلته وربما لأنه شك بمقصدى ،

تأوه وجلس الى الطاولة

النساء كما هنّ منذ حواء وحتى أصغر طفلة من بنات أمير المؤمنين!

قال الكلمات الأخيرة بصوت خافت

وهل عادت زوجتك؟

نعم

ولكن ماذا عن الطريق؟

تعني القتال! انه في البساتين وفي اطراف المدينة أما في المناطق البعيدة فهي بحكم الساقطة ، الأعداء الآن بكل مكان وهم يتکاثرون مثل (الدغل) في المزارع ، ويقال ان الأميركيين يهدونهم بالسلاح وانهم ندموا على انسحابهم ، بالأمس عرض التلفاز خبيرا اميريكيا كان مع العدو ، ألم تشاهده؟

لا فأنا لا اشاهد التلفاز ، لأنني اما متعب او أراجع بعض المعلومات ان توفر لي الوقت

المشكلة هي في الجنوب فقد سيطروا على محافظات عدة وهم يجمعون قواتهم وينسقون مع الأكراد لشن الهجوم الكبير على بغداد صمت برهة ثم قال: اللهم منزل الكتاب ، سريع الحساب ، اهزم الأحزاب ، اللهم اهزمهم وزلزلهم.

كان زميله ينادي عليه ، اعتذر على عجل ودعى لي بالسلامة ، بدأت خيوط الشمس الأولى تكشف الكون المغبر الموشح بالشقاء ، ارتديت ملابسي وقررت الذهاب نحو الباص

١٤٠



## الفصل الخامس



حين كنت انهي يومي في المستشفى بلندن بعد اجراء عملية جراحية واحيانا اثنين ، فأني اعود للبيت مباشرة وبعد استراحة قصيرة ادخل غرفة المكتبة لأقرأ المجلة الطبية أو لأعود الى بعض المعلومات الضرورية في المراجع الأساسية التي احتفظ بها ثم اخلد الى عزلة قصيرة ، اغمض عيني واسرح في عوالم اخرى ، كنت أحس بحاجتي الى بعض الإيمان.... قال اني لأحب الآفلين ، وكان ذلك بداية رحلة التجريب ، والعلم يتأكد بالتجربة والعقل يقف قويا بوجه الخرافه..

كان يتأمل السماء وهي تضفي على العالم صفاء وقورا و في ليالي الصيف في بغداد ، كانت النجوم البراقة تستثير بأهتمامه فيتبعها ويتخيل رسوما غريبة ملونة ترافقه في نومه ، أمه تعدد الناموسية بعد المغرب كانت تقول ان الوقت الذي يسبق المغرب تنشط فيه الشياطين والجن فتتحرک بدوائر عنيفة الأيقاع بولهذا فأن الغبار وأسراب البعوض تصاب بالعصبية والخوف وتهرب بكل الأتجاهات ، الهدوء الذي تبدو فيه النجوم وهي تطل عليه كان يسحره وفي الصباح تبدأ عشرات الديكة بالصياح ، ربما لأنها تعلن عن بدأ صعود الملائكة الى السماء ثانية مع بدايات الفجر الذي

كان يتمدد مسترخيا.

قال الدكتور جراح الأذن والأذن والحنجرة وهو يفرك عينه  
اليسرى المصابة بجول ظاهر بسبب ضربة مجاهد على وجهه و التي  
يصر الدكتور انها وقعت قبل اعلان الخلافة ببغداد.

الفجر الآن اسرع ، كل شيء يجري لمستقر له  
قال الدكتور فتحي: ماعلاقة هذا بذاك؟!

بلغ الغاية هو نهاية المram، ونهاية الفجر هو بداية العمل ،  
وما تجده الخلافة منيدا من الجهد!

وشوشتني المرض وهمما يخرجان من الغرفة  
لاتصدقه!

حين تطلعت اليه مستغربا

قال: لم يقم بإجراء اية عملية منذ شهر ولا يبذل اي مجهود  
للمساعدة ، الخوف هو الذي يدفعه للحدث بعد حادثة عينه  
اليسرى.  
نعم!

حسنا ، كنت شاهدا على الحادثة ، كان يركب سيارته الخاصة ،  
في الشارع الكبير أمر الجميع بالتوقف على الجوانب لأن موكب أمير  
المؤمنين في طريقه الى القصر ، لم يتبه الدكتور واستمر في  
سيره ، أوقفه المجاهدون وأنزلوه من السيارة ثم.... وهكذا ضاعت عينه ،  
أما السيارة فقد تم مصادرتها باعتبارها وسيلة جرمية!

حين رأى نظرة الاستغراب التي كنت اطلع بها اليه

قال: نعم فهو قد ارتكب جرما باستمراره بالسير وعدم الامتناع  
للأوامر ، وكانت الوسيلة لهذ الجرم هي السيارة فهو لم يكن ماشيا  
مثلا

وهل يعني هذا انهم كانوا يصدرون قدميه لو كان ماشيا؟!  
يعتمد هذا على المعلومات المتوفرة عنه ، فقد يصدرون حياته وقد  
يكتفون بقدميه!  
كان يبتسم

قال: نعم ، انه مضحك!

لم يكن يفكر بالدكتور الذي أحولوه ، عند بوابة المستشفى  
استوقفه رجل ، كان يرتدي ثوبا ممزقا من جوانبه وسترة من  
الصوف ، رغم ان صيف بغداد لم ينته بعد ، وعلى رأسه كوفية  
منقطة بالأسود ولكن قاعدها البيضاء كانت اقرب الى اللون  
الرصاصي ، وجهه الأسمر بدا داكنا بلحية التي كانت شعيراتها  
السوداء متباude ما اضفى عليه بؤسا عميقا ، عيناه بدت غريبتان ،  
كان فيهما نظرة مستفهمة تلتمع باهتمام وعلى شيء من الشراسة  
المناقضة للاممحة المستكينة ، كان لديه سر يحرص على البوح به ،  
أخرج من جيده قطعة كارتون لم أمر مابها

قال: هل تقرأ جيدا ، اعذرني معظمهم لا يستطيع ان يقرأ الجملة  
كما هي ، انهم يقفون في المنتصف وهكذا يضيع المعنى وانا حريص  
ان أتأكد ما لدى؟!

قالت له: لأرى أولا ما لديك

ناوله قطعة الكارتون المهرئه ، كان على الوجه مستطيلا فيه منظر  
توج جبلي وتحته توقيع لشخص ما وفي الأسفل (سجائر تركيه) تذكر  
أن أباه كان يقول ان سكائر سومر الحديثة افضل من سكائر غازي  
وتركية

قال الرجل: هل قرأت!

نعم انه بقية مغلف لعلبة سكائر قديمة هنا مكتوب اسمها..  
سكائر تركية

مد الرجل يده بحده اليه وقال: هات المستند أنت ايضا لاتعرف  
القراءة!

ولكن هذا فعلا ماهو مكتوب  
أعرف ماهو مكتوب في الأسفل ، كنت اريدك ان تقرأ ما في  
التوقيع تحت الجبل  
لاشيء ، مجرد توقيع

ضحك الرجل بقهقهة مجلجلة وقال: كلكم سواء ، لو دققت  
النظر لاستعطفت فك (الطلسم) ، ولكنك مثلهم تقرأون الجغرافية  
ولاتعرفوا على التاريخ!

حسنا ياسidi ، ماهو المكتوب في (الطلسم)  
بدا على مظهره الجد والتمعت عيناه وقال: مكتوب هنا.. نحن  
الأتراء سنقوم بتصدير القردة و(البازارين) الى العراق  
ولماذا؟

لأندري هذا واجبك ، لماذا تلبس القميص والبنطلون اذا؟!

ولكن لا يوجد في تركيا قرود!

من الهند

قالها وهو يبتعد

قال المرض: مدير المستشفى يريدك

كان المرض قد اعلمته (و هنا لا بد ان اقر بحقيقة وهي ان المرض أمندلي بعلومات مفيدة عن العديد من العاملين في المستشفى) أن مدير المستشفى ليس طيبا و حتى انه لا علاقه له بالطب ، كأن يكون صيدليا مثلا فهو أمام جامع ويحمل شهادة جامعية من كلية الشريعة وهو ابيه الوحيدة هي صيد السمك بواسطة المتفجرات ، وعین مدیرا عاما للمستشفى لأن امه كانت تصر على ان يكون طيبا لتفخر به ولتسمع جاراتها ينادينها أم الدكتور ، وهي اي امه كانت تقوم على خدمة أمير المؤمنين أيام توليه أمارة العراق متخفيا ، و كانت تتولى اعداد وجبة السمك بالتنور التي كان يفضلها الجنرال (أختر هوك) اثناء زياراته السرية للبيت ، ويقول العاملون في المستشفى من الذين لا يعجبهم العجب ان السيد المدير العام ممحض ليس بالأذكار واغا بيركات امير المؤمنين وفي اليوم الثالث لتعيينه تم انقاذ صبي كان معرضا للموت وذلك بإجراء عملية جراحية مستعجلة له وصادف ان كان المدير العام في غرفة العمليات للتفرج على (العملية) وحين خرج تلقته ام الصبي وهي امرأة من قرية على اطراف الباادية جاءت تزور اخيها في بغداد ، كانت المرأة الوحيدة التي انتهكت المنع ، سأله عن ابنها

فقال لها

مشافي ان شاء الله

وحيينما استعاد الصبي وعيه ، جاءت الى المستشفى بثلاثة  
ديكة بيضاء وذبحتها امام غرفة المدير العام ولطخت الباب بالدم وهي  
تقسم ان الديكة لم تدخل الدنيا ، وهي شديدة الحياة وانها بعون  
الله ستجلب البركة والخير للمدير العام .

في اليوم التالي ، بذا المدير العام عكر المزاج ، فقد نهى الى علمه  
الأقوال التي بدأت تنتشر ، على الرغم من طوابير الحرمس النبشين  
بكل الزوايا ، والتي مفادها ان احد الديكة الثلاثة لم يكن وفق  
المواصفات المنصوص عليها ، لتحول البركة على المضحي له ، فقد  
لوحظ انه كان يبكي وهذه عالمة على انه يفتقد عائلته وانه تذكر  
زوجته واولاده وهو ما يحدث عادة عند ذبح الرجال الذين يعرفون  
انهم مفارقون عوائلهم الى الأبد .

قال المدير العام وهو يومئ لي بالجلوس: اعتقد انك تفضل  
الشاي ، هكذا هم سكان انكلترا !

جلست على كرسي مرتفع بعض الشيء مسانده من الخشب  
الأسود اما القماش فقد كان من القديفة الحمراء بتشجيرات بارزة ،  
وعلى الجوانب كانت مسامير ذهبية بصفين ، الغرفة معتمة وفوق  
المكتب مصباح يسيل منه ضوء شديد البياض ينحصر بدائرة ضيقة  
فوق الأوراق المرصوفة بعناية على الطاولة  
يسعدني ان التقى بك دكتور وقد كان لكتاب شيخ مسجد

الهدایة اثرا طيبا في نفسي ، الشیخ یتدرک ویشی علیک ، وقد طلبت ملفک وکان نظیفا تماما ، ولهذا ولأننا بقصد اختیار اطیاء أکفاء ولا تحوم حولهم الشبهات لاستلام مهام المسؤولیة في مستشفيات المیدان الجديدة فقد رشحتك لمستشفی الحمودیة وقد وافق الأخ الوزیر على هذا الترشیح ، يمكنک ان تتسلّم العمل بعد يومین وقد امرت بان تمنح اجازة خلال هذین اليومین لترتيب امورک ، بالموافقة

نهض من کرسیه بثاقل ماداً يده ، كانت کفه رخوة وباردة ، ودعته بعبارات مجاملة وانا مندهش من طریقة تعامله مع الموضوع برمته ، على الباب كانت بقايا آثار الدم وقلیلا من الحناء.

قال المرض ان رجلا مصابا بالبرص هو الذي لطخ الباب بالحناء وهو يصرخ الله اکبر ، حين أخذه الحرس الى غرفة التأديب كان مصابا بحالة من الهستيريا فلم يشعر بالضرب الذي تعرض له وقال المدير العام أمام الجمع الذي تجمهر ، ليشهد الجميع اني براء من هؤلاء الناس واني براء من هذا العمل ، كما رد (والله اني استغفر الله وآتوب اليه) سبعين مرة ما دفع بالدکتور فتحی الى احضانه والتأكد له أن الجميع سيشهدون بذلك وانه بريء من مثل هذه الطقوس التي ذهبت مع الاحتلال.

قال المرض وهو یساعدني بجمع حاجیاتی: لقد استلمت الأمر الوزاري بتنصيبک الى المستشفی المیداني في الحمودیة ، ستفتقدک دکتور.

تأخر الباص رقم ١٤٠ والشمس تحتل الأرض والصمت مسترخ  
فوق المدينة ، تذكرت الأله السومري انليل الذي ذبح نصف السكان  
لينعم بساعة صمت يخلد فيها الى النوم ، اليوم ، الصمت ضجّ  
يستنجد بالصراخ ليستيقظ و ليمارس شيئاً نافعاً فقد ملّ الكسل  
والنوم في ثانياً التوحد والقهر المفروض على المدينة ، أللّه تطلب  
الهدوء ، والصمت ينادى الشياطين ان تسعفه ،

راوحت قدمي على الأسفلت الساخن والذي تبعته حرارة  
تنفذ عبر جلد الحذاء الى اسفل القدمين فأشعر اني اذوب ببطئ ،  
حولي بضعة رجال تسيل من عيونهم نظرات منكسرة ، قهر  
مكبوت ، بكى طفل وهو يتقاقر صارخاً أن قدميه قد احترقتا ، لن  
يذهب بعد ألان ليلاعب الكرة ، حين صعد الجميع أخيراً الى  
الباص ، قال السائق ، اذكروا الله .. وادعوا لأمير المؤمنين ،  
لم يتكلم أحد.

في المطبخ حاولت ان اجمع الصحون المبعثرة وانظف الأرضية  
وازيل بقايا الأطعمة.. كان المذيع الصغير على طاولة الطعام يبث  
اغنية دينية ، يسترسل المغني بلهجة سلسة وموسيقى هادئة ثم  
يصرخ ليصرخ الكورس (الله أكبر) وترتفع ضربة طبل مدوية..  
كنت قد نت طوال الظهر ، ولم احلم باحد كما لم تزرني  
الكوابيس ، كنت متعباً ويرادني شعور حاد بالملل ، فوق شجيرة  
البرتقال الصغيرة كانت عصفورة تجتمع حولها ابناءها الثلاثة على  
الغصن الأدنى للأرض ، لحظت ان الجميع تسودهم نظرة تفاهم

وكانهم يرتبون لأمر ما ، كانت الأم تفرد جناحيها ببطئ فيقلدها الصغار ثم تنزل الى الأرض فيتبعوها ، تعود ثانية لتنقذ إلى الغصن..  
الثنان تبعاها أما الثالث فقد كان يلتقط بعض الطعام.

مساء كنت اتناول طعامي فيما يضفي الضوء الشاحب كأبة مضاعفة على الجو العام في المطبخ و يجعل للصمت الغافي في الروايا حضورا مبالغ فيه ، وضعت الصحون في حوض الغسيل وتهيأت للصعود الى غرفة المكتبة ، تناهى الي صوت نسائي حاد النبرات من البيت المجاور ، كان الصوت يعبر عن نفاذ صبر وفي ثنايا الأحرف كان رفض وثورة حادة

لا ، الوضع لا يمكن قبوله ، مئة مرة أقول لك يجب ان تستبدل مرأة خزانة الملابس ولكنك تتجاهل ذلك ، لاستطيع ان اجد نفسي وانا اطلع فيها ، مشروخة من أعلى لأسفل ، دائما أرى نفسي اثنتين والواحدة لاتشبه الأخرى ، هل تريد أن اصاب بالجنون؟

الصوت الآخر لم يكن واضحا ، كان يضيع في الفراغ مرأة الممر؟! يبدو انك لست في البيت! يارجل ، مرأة الممر أكلها الصدا وهي لاتكرر الصورة مرتين ، ما أراه صباحا هو غيره في المساء ثانية الصوت الآخر منخفض ، يبدو ان المرأة ضربت المرأة بقطعة حادة كرد على الرجل فقد سمعت صوت الزجاج المخطم مررت لحظة صمت ثم صرخت المرأة بلهفة لقد جرحت ، ارفع يدك للأعلى وسأجلب الضمادات

انقطع الصوت وساد صمت ثقيل ، وتقدم الليل موشحا بنجوم  
لاتومض بل هي شاخصة بلا مبالاة.

لم استطع مواصلة القراءة ، ذهني يشرد وأمامي تمتد طرق بلا  
نهايات محددة ، لماذا بقيت في بغداد ولم أرافق ايبي؟ والآن الى اين  
اتجه؟ هل هناك من طريق للهروب من هذا الكابوس الذي لن  
ينتهي والذي يتمدد بكل قسوة في نواحي روحي فأشعر بوخزه  
المؤلم وهو يضغط على نقاط التقاء بين مساحات الشعور بالندم ،  
توقفت لحظة عن الأسترسال فقد عادت المرأة تتكلم ولكن بصوت  
هامس يفيض حنان ، يؤسفني ان أتسبب لك بهذا الجرح في  
كفك ، كان منظر الدم مرعبا شعرت اني ا تعرض لنوبة اغماء.

كان السكون شاملا وصوت المرأة يرسم مسارا الى النجوم التي  
لاتومض شاخصة كأنها مكلفة بواجب لا ترضاه ، غدا سأكلم ايبي  
وأسأسمع الى حكمت. ولكن المهم ان احاول العمل على البحث  
عن طريق لغادرة العراق ، كان الصوت مشوش وحكمت يلعب كرة  
القدم مع اصدقائه في الساحة المجاورة ، قالت ايبي بهدوء ان عليّ ان  
ادرس جيدا ، في العلم يجب الا نترك شيئا للمصادفة! ، كنت قد  
قلت ، اني ابحث عن سفرة طويلة وفهمت هي ماأقصده ، قالت  
ستحصل ببعض الأصدقاء من العاملين في مكاتب السياحة  
وستعلمني اذا ما حصلت على رد مناسب!

نبت الفكرة في رأسي دونما مقدمات وحين أطلعت ايبي عليها  
بطريقة ملتوية بدأت تنمو وتمد جذورا على نحو متتابع وهذا يعني

أني كنت مهياً في لوعي ولكن الحدث اليومي كان يبعدني بوضع الشريط في المسجل ، كانت موسيقى هادئة لعزف على العود للفنان جميل بشير ومع اللحن شعرت بأسخاء ، غدا سأذهب الى المسجد لأسجل (حضورا) ومن ثم أفكر بجدية في موضوع المغادرة! لم يشغلني التفكير كيف سأدبأ الأمراً؟ وانا بلا اصدقاء والشخصين الوحدين الذين اعرفهما هما جاري المسافر والممرض المساعد الذي لا أدرى لماذا أثق به! توقف جميل بشير عن العزف وسقط الكتاب ، الذي لم اقرأ منه صفحة واحدة ، من يدي ، داهمني نعاس لذى ، ولكن صوتاً حاداً عبر كل جوانب الصمت دافعاً بحزمة متسرعة من الضجة والعنفوان في قلب الليل الراكد ، انطلقت مئات البنادق والرشاشات الثقيلة بكل الاتجاهات وسمعت الدار المجاورة تغلق شبابيكها ولكن لم يرتفع صوت بشري ، لابد انها معركة أو حالة تعرض عابرة ولكن الخوف الذي بدأ ينتشر ، كالفطر السام في ارض يحاصرها المطر ، يدفع الأصابع إلى الضغط على الزناد دون التفكير لماذا والى اي هدف؟ انتهى كل شيء بسرعة وعاود الصمت احتلاله للمدينة ونام (انليل) بعد ان قتل نصف السكان المشاغبين والذين كانوا قد قرروا السهر احتفاء بتحقيق (الله) الفصل بين أبويه آن وكى . فكر انه الآن فقط بدأ رحلة الألف ميل ، القرار هو نقطة البداية ، حين تصوب الى الهدف يتقرراين ستذهب الرمية ، وهو في هذه اللحظة يشعر بهدوء غريب يتكلّف في اعمقه ويراحة لم

يستشعرها منذ أمد ، صعد الى سطح الدار ، كان الهواء لايزال حارا والريح متوقفة كأنها تحفز لأمر ما ، كانت امي تقول ان تكون السماء وتوقف النجوم عن الوميض اشارة ، انها تذكر آخر مرة حصل فيها هذا... كانت صغيرة ر بما في السادسة ولديها ضفيرتان كانت تأرجحهما بشدة غامرة وهي تركض ، كانت تختلق الأسباب للركض لترى ضفيرتها تأرجحان ، كانت عائدة عند البدايات الأولى لغروب الشمس ، من محل (الأحمر) وبين يديها كيس من القماش فيه قطعة ثلوج ، قالت بان الأحمر ليس اسم البائع ولكن شكله على العموم كان أحمرا ، وجهه وشعر رأسه وشواريه الدقيقة ، كان الشفق الأرجواني قد بدأ بالأنسحاب وشعرت ان كل ما في الكون يتربّب نهاية هذا السكون الغامض ثم وعلى حين غرة ادلهمت السماء ، خفت حد الموت وارتعدت مفاصلي وجريت ، حين وصلت الدار لم أدخل وقفت تحت قوس الباب لأراقب ما يجري ، ز مجرت السماء بغضب وجاءت غيمة سوداء لا دري من اين وسادت ظلمة موحشة ولكنني كنت مسمرة في مكاني ر بما بسبب الفضول الطفولي ور بما بسبب الخوف الذي شل حركتي ، أمامي بدأت ضفادع صغار تتنط في الزقاق وهي تصدر اصواتا شيطانية ، كانت الغيمة تطر ضفادعا ، لم يكن هناك من مطر ، حتى ولا قطرة ماء ، في الداخل كان أبي يصلي وكانت امي تجتمع اخوانى وهم يرتجفون من الخوف وتقرأ امامهم ، اذا وقعت الواقعة ، ليس لوقعتها كاذبة ، خاضة رافعة ، لم يهتم بي احد وانا ادخل

بقطعة الثلج ، بعد أيام قتل الملك وجرى التمثيل بجثتي الوصي ورئيس الوزراء ، النجوم عاودت ومضيضاها وتحرك الهواء يمسح وجه الأرض وتساقط مطر كرستالي صاف وظهرت صورة الرزعيم على وجه القمر.

لم يكن يجرؤ على تكذيب أمه أو أن يقول لها تفسيرا منطقيا لما حصل فقد كانت مأخوذة بانبهار الذكريات المؤثرة والسيطرة على كل مشاعرها ، تطلع الى السماء ، ماذا تري (أكي) أن تقول؟  
شعر بالتعب فيما كان فجر باهتا يتقدم متساقلا ، نزل الى غرفة النوم ، ارتفى على سريره ، كانت هناك وسادة واحدة فهو منذ مدة كف عن وضع وسادة ايدي على السرير ، كانت الذكريات تؤلمه وحاول ان يستعين بأرادته على تقبل الوضع كما هو.

لم تعاوده الكوابيس ولكنه حلم انه في بستان ، لم يشاهد ثمرا ، الأشجار زاهية الخضراء ، أوراقها تلتمع بحبات الندى المتعلقة بها و(الثيل) يغطي الأرض ، ماذا ستقول امه لو قصّ عليها ما شاهده! لا يمكن ان يكون افتقاد الشمر عالمة مشجعة ولكن الخضراء تعني الخير ، دائما تجد له منفذًا لمستقبل مشرق وهو لا ينكر انه استعان بتفاؤلها في العديد من المواقف ، ارتفع أذان الفجر ، فكر انه لم ينم أكثر من مساحة الحلم ولكن رأسه بدأ يزدحم بافكار شتى فهو مثقل كأنه ممحشو بمواد ثقيلة ، نزل الى الحمام ، ترك الماء الذي بدا انسياقه معقولا ، بسبب قلة الأستهلاك فجرا ، يغرق جسده المتعب ، ثانية قفزت فكرة الهرب ، من بين ركام من الأفكار ينتشر في ذهنه ،

الى الواجهة ، استبعد الذهاب الى المرض المساعد فهو لا يعرف غير اسمه الرسمي المسجل في المستشفى ، هل سيأتي جاره؟ هل سيستلم عالمة بذلك؟ ابتسם وكأنه يشفق على نفسه ، انه يفكر الآن مثل امه ، ينتظر اشارة السماء لفتح له الطريق ليبدأ لم شظايا نفسه وليجمع أيامه المتباشرة في فضاء مفكك ليصنع منها نافذة جديدة تطل على الحياة ، تناول المنشفة ، ليس على مهل ثم أعد الشاي ،

وضع في الصينية بضع قطع من بسكويت غير محلّى وقطعة جبن بيضاء وخرج الى الحديقة حيث مازال الظل كثيفا ، وعلى الأوراق الداكنة لشجيرة البرتقال بقايا من قطرات الماء والندى تتجمع ببطئ ثم تسقط بفرح طفولي الى الأرض ، على النخلة بضعة عصافير تتطلع بأسתרاب الى بلبل زاه ينفح اوداجه مستعرضها صوته الموسيقي وهو يتفاوز ، صاصص عصفور صغير ولكن امه نهرته فضمت منزعجا ثم انتقل الى شجيرة البرتقال فتتابع تساقط قطرات باهتزاز الغصن ، التفت الى الشاي الذي بدأ يبرد ، سمع باب جاره يفتح ، حاول من باب التأكد ان يعرف ما اذا كان هناك من يعبث بالباب ، كان جاره يقود زوجته الى الداخل ، شعر بفرح طاغ ، لقد كانت امه دائمًا على حق فهاهي البشرة ، العلامات تعود الى كشف الطريق ، وألا حلام شفرة سرية وليس كما أراد فرويد ، توقف عن تناول الأفطار وانتظر أن ينتهي جارة من مساعدة زوجته ، حرك شجيرة البرتقال ورمي الرطب الذي بدا انه قد نضج

تماما بحجر ، قال جاره  
السلام عليكم دكتور ، من حسن الحظ ان أجدك في البيت قبل  
أن تخرج  
وعليكم السلام ، لن أخرج اليوم فأنا في اجازة ، هل تستطيع ان  
تأتي لشرب الشاي سوية ، مايزال ساخنا!  
دقائق فقط لأعد الشاي لزوجتي فهي لاتزال ضعيفة ثم اكون  
عندك  
بانتظارك

عليه ان يرتب افكاره ، أولا ليستمع الى تفاصيل مرض زوجته  
ثم يسألها عن الأوضاع في ديالى وبعد ذلك يهد لمقصده ولكن بطريق  
غير مباشر فاذا وجد رغبة بالمساعدة فانه سوف يحذثه حينها عن  
المطلوب ، بالتأكيد الموضوع خطير فالجهات الامنية في دولة الخلافة  
شديدة القسوة واجراءاتها العقابية لا تهتم بكل الدعاوى الفارغة  
لحقوق الانسان لأن حقوق الخلافة وأمنها أولا وهي لاتحتاج لأنزال  
العقاب بأية قضية الى محكمة وحكم لأنها تنزل العقاب مباشرة  
وفور القبض على المتهم أما اذا تبين لاحقا ان المتهم بريء فان  
النص الصريح للفتوى يغطيهم ، الترسos يمكن ان يشملهم العقاب  
فاذا كانوا ابرياء فسيدخلون الجنة ، مع التسليم بأن قتل عدد من  
المسلمين معصومي الدم مفسدة كبيرة بلا شك ، إلا أن الواقع في  
هذه المفسدة جائز ، بل متعين دفعاً لمفسدة أعظم وهي:  
مفسدة تعطيل الجهاد ، إذ القول بعدم الجواز هنا خاصة في

الصورة المعاصرة للقتال لا يعني غير تعطيل الجهاد وليقافه ، بل وأد  
الجهاد وسد بابه بالكلية!.

ووجد ان من الأفضل ان يترك هذه المساحة من التفكير لأنها  
ويحكم طرقها المغلقة لن تؤدي الا الى السقوط في متأهات العدم ،  
عليه ان يتثبت بالبشاره التي حصلت وان يتضرر جاره الذي سيأتي.  
أفرغ ابريق الشاي في حاوية النفايات وقام باعداد ابريق جديد  
فطعم الشاي يتغير بعد تركه في الأبريق ، العراقيون يملكون ذوقا  
متميزا في شرب الشاي ، كانوا يتناولونه بكاسات صغيرة مذهبة  
ويرتشفونه ببطئ ، وتعتبر لمة العائلة بعد القيلولة على صينية الشاي  
من الطقوس الثابتة لدى العوائل ولكن الأنفتاح الذي حصل بعد  
السبعينات من القرن الماضي ودخول المصريين الى المجتمع العراقي  
غير من هذه العادة وهم الآن يتناولونه بكاسات كبيرة ورافق هذا  
التغير انتشار المقاهمي الصغيرة في محلات بغداد العريقة والتي تقدم  
الشاي بكاسات صغيرة وبطعم الهيل ، لم تكن تلك المقاهمي  
مخصصة للجلوس الطويل او للتسليه بالطاولي او الدومينو بل  
كانت لشرب الشاي والتلذذ به.

جاء جاري يحمل سلة بين ذراعيه ، قال ان فيها بعض فاكهة  
بعقوبة ، جلس وفي عينيه كلام كثير ، قال بانه يعجز عن شكري  
فقد استعادت زوجته الكثير من عافيتها وكان يرحب في البقاء فترة  
اطول لتماثل للشفاء تماما ولكن الأمور بدأت تسوء في ديالى ومساء  
امس انسحب المجاهدون من المدينة التي احتلتها قوات مشتركة من

العرب والأكراد فقررت العودة الى البيت وانتظار ما يستجد من امور ، قلت له اني لاتتابع الأحداث ولكنني اشعر ان الخلافة تعاني من ضغوط كبيرة فالجihadون المنشون في منعطفات الشوارع وعند مواقف الباصات وفي الأزقة وحتى الحراس على بوابة المستشفى يسيطر عليهم شد عصبي يبدو في حركات عيونهم غير المستقرة وفي استمرار تحرك اصابعهم على زناد الرشاشات وهم عموما يعانون من قلة النوم وان استمرار هذا الوضع سيعرضهم الى انهيارات عصبية خطيرة ، فجأة التفت نحوي وهمس في أذني ولكن ماذا يبقيك في بغداد ، البعض يقول انك أحد المقربين من الخلافة ولهذا تركت زوجتك ترحل!

حدثه بزيارة شيخ جامع الهدایة وكذلك امر نقلی کمديیر للمستشفى المیدانی في الحمودية  
قال: ولكن كيف ستذهب ، الحمودية بحکم الساقطة عسكريا بعد تراجع المجاهدين عن الحلة؟!  
يبدو ان هناك الكثير ما لا اعرفه ، هل ندخل الى الدار فالشمس بدأت تطل مشاكسة

استدرك: هل تعتقد انه يمكنني الوقوف على حالة زوجتك؟  
قال: كنت أود ان اسألك ذلك ولكنني كنت متربدا  
كانت زوجته تجلس على كرسي هزار من الخيزران تقرأ كتابا  
مجلدا بخلاف فاخر ، في عينيها نظرة عميقة هادئة ولكن من الواضح ان رؤيتها لي قد سببت لها استثارة لذا كرتها فقد اضطررت

ثم نهضت ببطئ بسبب التعب الذي لم يفارقها تماما  
لقد كلفت زوجي ان يبعث لك بشكرنا حتى قبل ان نأتي ،  
كانت الأجواء الجديدة ترسم امامي شكلا آخر للحياة وانا ارى  
أطفال العائلة يلعبون طوال النهار بفرح غامر كما ان الأدوية التي  
اعطيتني ايها كانت مفيدة جدا وقد قال الطبيب في المنطقة انها  
نادرة وغير متوفرة في الصيدليات الحكومية  
اجريت لها فحصا سريعا وطلبت ان تتوقف عن اخذ الحبوب  
ونصحتها ان تمارس نوعا من الرياضة وان تتزاور مع الأصدقاء  
قال زوجها: وأين هم الأصدقاء؟! الحبي فارغ تقريبا  
قلت: قوما بزيارة الأقارب في بغداد  
قال: ان شاء الله  
قلت له: أفضل ان تبقى مع زوجتك وان نلتقي مساء لنتداول  
فيما طرحته ، أما الآن فأني سأذهب الى المسجد

## الفصل السادس



لا يوجد أحد في بغداد قد رأى أمير المؤمنين ، الأسم المنشور هو عبد المهيمن بن عبد الفهار ويسمع الناس صوته العميق والهادئ المتوعد دائما ، ولكن لا يمكن لأحد ان يدعى انه رأه ، عرما يكون رمزا أكثر منه انسانا من لحم ودم يمشي مثلنا وسيموت في يوم ما مثلنا ايضا ، جاري يقول ان العراقيين مولعون بتحطيم زعمائهم هذا اذا تعذر عليهم قتلهم ، بدأ هذا من يوم ان قال الرجل ، انه يخلع صاحبه كما يخلع خاتمه من يده ، ثم رسم سياسة عبرت سنين القحط والجفاف كلها.

أمير المؤمنين آخر حين قال لولده ، لاتناقش العراقيين في مسألة من يتولى أمرهم المهم ان تضمن انهم معك !

قال جاري هذا ونحن نشرب الشاي صباحا في حديقة منزلي وبعد ان رفعت الحجب وامتدت مساحات الرؤى المشتركة بيننا وبدأ يرسم لي طريق الهروب

قال: هل سمعت برقية العقيد؟

قلت: لا.

قال: امس ارسل برقية يطلب فيها من أمير المؤمنين أن لا يتردد

انصاره بسحق المعارضة ولكن الغريب ان العقيد مازال يرفض  
الأعتراف بالخلافة!

نحن في المراحل النهائية لأنجاز موضوعك ، قال جاري وهو  
يرتشف الشاي ببطئ همس ، سوف يكلفك ذلك الفي دولار ،  
قلت لهم السلامه ، قال بالتأكيد فالخطورة مستمد الى داري ايضا!  
متى ستقوم بجني التمر؟! ، غمز عينه ، اعرف انه يتمتع بقوة سمع  
غير عادية ، ربما كان استمرار التدريب العامل المؤثر.

في الرقاد كانت خطى عجلة مجموعة من المجاهدين ، كانوا  
صامتين يتردد صدى أحذيتهم الجلدية بوقع رتيب على الأسفلت  
فيزيد الصمت الذي يتسلل من البيوت غموضا ، كانوا منتصبي  
القامتين وكأنهم في استعراض ويأنتظار المصور الذي سيلقط لهم  
صورا تذكارية ، يمكن ان تعرفهم عوائلهم من بريق العيون الذي  
سيكون واضحا وساطعا في الصورة ولهذا لم يهتم اي منهم بأن  
يتسم!

متى ستذهب الى المحمودية؟  
غدا

وكيف ستقضى يومك؟

سأذهب لصلاة الظهر في المسجد ، فقد تعذر علي امس الذهاب  
واعتقد ان الشيخ قد يكون غير راض عن ذلك  
كن حذرا ، الشيخ يتمتع بقوة ملاحظة وتأكد انك لن تضطر  
إلى قول شيء قد يسجل ضدك

تعلم اني بطبعي قليل الكلام  
مساء سلنتقي وسأحكي لك التفاصيل  
رفعت اقداح الشاي وغطاء الطاولة ، في الداخل ما زالت نداوة  
الصباح تضفي شيئا من البهجة ، اشعة الشمس تتسلل مستغلة  
الفتحات المواربة فتكشف المكان وتجعل الصمت اقل كثافة ، كنت  
أحب الأشعة الأولى للشمس وهي تتلألأ على صفحة دجلة ، بيتنا  
كان على الشاطئ وغرفتي في الطابق العلوي وأمامي دجلة ،  
استيقظ مبكرا لاستمتع برؤية الموجات الرقيقة وهي تلصنف  
ضاحكة تستحم بالضوء الرخبي ، كنت اشعر بسعادة غامرة ، ولكن  
دجلة لأنثى اختفت وهي بعيدة عن الشمس والضوء ، في الطريق  
إلى المسجد كان القليل من المارة ، بضع نسوة كأنهن كتل سوداء  
تدرج خارج الزمن ويعيدها عن القوانين التي تحكم عالم العولمة  
اليوم ، عدد من المجاهدين يقفون تتملكهم روح تنزع إلى القسوة ،  
ربما يضاعف من توترهم سماع اطلاقات متفرقة بين أونهه وآخرى  
كان الشيخ يجلس على الأرض ، تحته سجادة ايرانية بنقش يمثل  
زهره حمراء ترف فوقها فراشة طغى اللون الأصفر على اجنبتها  
المرسومة بعنابة فنان محترف أما الجسد فقد كان بنيا ، حوله كان  
بعض المجاهدين يجلسون واضعين اسلحتهم في احضانهم منصتون له  
بهدوء ويشيء من التوحد الوجداني بعيدا عن عالم الموت والدم  
ورائحة الخراب وفي عيونهم كانت النظارات رقيقة وكأنهم على  
وشك الانحراف بنوبة بكاء طفولي يغسل احزانهم وينعج ارواحهم

بعض الصفاء ، أشار لي بهزة خفيفة ، برأسه ، ان اجلس ، كنت متضايقا فالبنطلون بدأ يضغط على فخذي وأنا لم اعتد الجلوس على الأرض ولم أجد القدرة على التركيز لأستيعاب مايقوله ، يسح على لحيته ثم يبدأ الحديث ، صوته كان حادا بنبرة أمراء وهو يوجه أو يحث على الأسئلة ، التفت نحوه

أخ عزيز يزورنا اليوم ومجاهد من نوع آخر!

شعرت بالاحراج ولم افهم ما هو الهدف الذي يتوجه اليه ، التفت الجميع نحوه.

قلت: أدعوا الله ان يوفقني في عملي

لم يعلق على كلامي وعاد ثانية الى حديثه الذي قطعه ، كانت دقائق مضنية ، بدأت أستمع الى حديثه ، قال لن ينفعكم الفرار ان فررت من الموت او القتل واذا لا تمعنون الا قليلا ، صمت وهو يتطلع في الوجه ، ان تقتل وانت تدافع عن دين الله فأنت في الجنة وان تهزم العدو فان ماله وعرضه غنائم لك وسيجزيهم الله ذلا في الدنيا وعداها في الآخرة ، البساطة التي يتحدث بها جعلتني اشعر بالشلل يتسرّب الى اعمق روحني ، غيوم تسرع لتسد الأفق وتشوش الرؤية وتحتلّط الأشياء ، كانت ايمي تقول انت حساس اكثراً ما يجب ، كنت ابتسّم ، وأقول لها في العراق اما ان أكون حساساً أو عديم الأحساس ، مع الصفة الأولى اشعر اني في نفق مظلم وأنا محاصر تماماً وليس غير الجنون في نهاية النفق ، ومع الصفة الثانية

أكون مهرجاً أرقص أمام موكب الأمير ، ولهذا هربت إلى لندن!

قال الشيخ: نكتفي بهذا القدر ، وفقكم وإيانا الله

نهض بتناول وأشار إلى بأن اتبعه ، كانت الغرفة الصغيرة في رواق المسجد مؤثثة على نحو ينم عن تمرس في تنسيق وتنظيم قطع الأثاث ، نسيم خفيف يدفع به مكيف للهواء في أعلى الجدار المواجه ينبع الداخل شعوراً عميقاً بالراحة والاسترخاء ، أغلق الباب ثم طلب مني الجلوس ، تقدم رجل ملثم يحمل صينية عليها اقداح شاي تنتشر منه رائحة النعناع ، وضع الصينية على الطاولة وغادر دون أن يتكلم وان كنت قد لاحظت أنه رقمني بنظرة طويلة متفحصة ، كانت فترة صمت تطفو في الجو المفعم بعذوبة مجانية.

قال: الشاي مشروب مرطب والحر في بغداد يرفض أن يغادرنا ،

كيف هي الحياة في لندن؟

شعرت أنه يلف حولي ، يتحدث في اذني... كانت امي تقول لزميلتها ، لا تدوري مثل (أبو الجنين) ، يتحدث ببطئ ولكن بطريقة ملتوية وموارية ولم اكن اعتقد أنه بحاجة إلى هذا الدوران والمناورة فالمبادرة بيده ، كان ذلك يضايقني

قلت: الجو رطب باستمرار والضباب لا يفارق المدينة ولكن كل شيء يمكن التعود عليه!

ماذا قلت بالنسبة لزوجتك؟

لا شيء بانتظار أن اسمع منكم

كان لابد من المناورة ، الوقت يظل دائماً عاملاً حاسماً

حسنا ، نحن ارسلنا الفتوى الى المحكمة الشرعية لأصدار قرار التفريق والمسألة ستحسم ربما غدا وبالطبع هذا لا يؤخر قيامك بالزواج ، الرجل يمكن ان يتزوج من اكثر من امرأة وحتى في ليلة طلاقه لأمرأته ، انت تعرف هذا؟

نعم!

شعرت بدور واجتاحت كياني ظلمة ومرت بذهني صور كل السفارات التي يمارسها ضباط الانقلابات في دول العالم الثالث بأسم مثل ينزع منها الدم والخراب ، لكنني تمسكت فأنا أمّا امتحان عسير ومن غير المسموح به الفشل على الرغم من كل الطغيان والمكر ، كيف يتصور اني استطيع التخلّي عن كل ما املكه من ذكريات ومن تاريخ ومن فهم للعلاقات الإنسانية والتحول الى مجرد تابع دونما عقل!

يمكنك ان تتصفح هذا الألبوم ففيه اكثـر من مئـي صورة كانت صورا لنساء من مختلف الأعـمار ، الوجه هو الوحـيد الظـاهر في الصـورة ، بعضـهن جـميلـات ولكن في عـيونـهن هـم وـيقـايا حـزـن يـطـفوـ في نـظـرـاتـهن المـنكـسـرة

قال: اذا ما اخترت احدى اخواتنا المسلمات يمكنك الرجوع الى الكمبيوتر للوقوف على كل التفاصيل ، العمر المستوى التعليمي حالات الزواج والطلاق السابقة ، ان وجدت ، ثم بعض الموصفات الجسمانية

فكـرتـ انـ الشـيخـ يـجـيدـ دورـ الخـاطـبةـ وـمنـ الواـضـحـ انهـ قدـ مـارـسـهـ

مرات عدة فهو يتكلم بلغة المتمرس  
حين وجد اني قد اطلت التصفح في الألبوم قال بلهجة حاول  
ان يحملها بعض نفاذ الصبر  
هل تسمح لي بالمعاونة  
أخذ الألبوم من يدي وقلبه بسرعة  
أعتقد ان هذه الأصلح لك  
كانت امرأة في مقبل الأربعينات ذات وجه مدور وعيين  
تحملان الكثير من المراوغة وكأنها تعمد ان لا تفصح عما يشغلها  
محاولة ان لا تسمح لأحد باختراف المساحات التي وضعت حولها  
اسوار النسيان.

تابع: هذه المسكينة لم يسعفها الحظ في حياتها تزوجت مرتين  
وكلاهما استشهد دفاعا عن الخلافة  
واذا سأكون انا الثالث الذي ستلاحمه لعنة الموت  
أستأذن أحد المجاهدين ، ناول الشيخ ورقة مطوية ووشوشه بضم  
كلمات ، اعتدل في جلسته ويدى عليه اهتمام قلق  
سنلتقي لاحقا فهناك بعض الأمور المستعجلة التي تهم الخلافة  
لم ينتظر جوابي ، ففتح الورقة المطوية ، ارتجفت يده ر بما غضبا  
وهو يبدأ القراءة.

خرجت مستشرعا الأنعتاق ، الشمس ترتفع فاتحة ذراعيها للكون  
الذى بدأ يستحم بدقق الضوء الباهر ، عند المدخل الرئيس كانت

بعض شجرات ورد تدور حولها فراشات ضجرة ، الورود المهملة  
اقرب الى ان تذبل ، وعلى شجرة سدر كبيرة كانت عصافير ثرثارة  
تشير فوضى وهي تتقافز دونها غاية وكأنها مخلوقات حمقاء ، أمام  
المسجد عدد من المسلمين ، كانوا صامتين ، بعضهم كان ضجرا  
وهو يجلس القرفصاء ربيا من التعب الذي خلفته ليلة طويلة من  
الترقب!

كان جاري يجلس في الظل ، كرسيه الخشبي يصدر انينا فاجعا  
وهو يتحرك متطاولا ليتحقق من عودتي كلما سمع صوتا في  
الجوار ، الشمس عدائية والسماء بدت بعيدة وواسعة والعصافير  
تختبئ والخطوات المتتسارعة للمجاهدين وهم يرقصون في الزقاق لها

صدى مكتوم  
هل عدت؟!

كان يؤكّد ذلك لنفسه ، تقدم ليرفع رأسه فوق الحاجز ، في عينيه  
خوف جاد

لدي الكثير لأحدثك به  
في صوته نيرة تحذير اقلقتني ، فكررت ان لديه معلومات شخصي  
على نحو ما.

هل يمكنك ان تأتي  
نعم ، زوجتي في افضل حالاتها  
دخلت على عجل لأرفع بعض الوسائل التي كانت ملقاة على  
أرضية الصالة ، اغلق الباب خلفه بعناء وكأنه يتوقع أن نفاجئ

بشخص غير مرغوب فيه!

أرجو ألا يكون قد ورطك بالتزامات لعينة!

لا ، لقد كرر عرضه بان اتزوج من أرملة لشهيدين ، وقال بانه قد اتصل بالمحكمة الشرعية لأصدار قرار التفريق بيني وبين أبيي ولكن كل شيء قد تأجل وهذا ما كنت ارجوه لأنني سأذهب غدا عند الفجر الى المستشفى في المحمودية

حسنا ولكنني لا أعتقد انك ستتمكن من الذهاب!

لماذا؟

لأن المحمودية قد جرى اخلاعها وهي معرضة للسقوط في اية لحظة

كان الخبر مفاجئا ، تملكتني مشاعر متناقضة ، كان الواجب ثقليا ولكن بعد عن بغداد وخطط الشيخ كانا الطريق الوحيد أمامي لحين التمكن من الهرب ، لم يكن من السهل ان احتفظ بتوازن ثابت وانا اشاهد ان الوضع عاد معقدا واني قد اظل في دوامة الخوف التي صنعتها الشيخ

لقد وجدت هذا المنشور تحت الباب ، لابد انهم دسوا لك واحدا وقد تكون اغفلته وانت تخرج  
كنا سوية في الحديقة!

وحلته بعد ذهابك

كان المنشور من نوع الورقة السمراء التي اعطيت للشيخ ، بيان من الجبهة العراقية الموحدة موقع من اربعين حزبا ومنظمة ، كان

البيان يتحدث اولا عن الطغيان والمظالم التي ترتكبها سلطات الخلافة ويشكك بكون أمير المؤمنين عراقيا ثم يشير الى الانتصارات التي حققتها قوات التحرير التابعة للجبهة وأخيرا يطلب من أهالي بغداد الانتفاض ضد السلطات الدكتاتورية ويعدهم بأن الفجر قادم ، لحظ ان الأحزاب تشمل رقعة واسعة من مكونات الشعب العراقي وان بين الموقعين خمس نساء

قال الجار: كان أبي الذي تسكنه مراة يضحك حينما يقرأ عن الجبهة الوطنية

قال له: ولكن يظل التوافق هو اساس الأستمرار بالمشاركة  
قال الجار: المصالح هي الأرضية المشتركة ، هل تعتقد انهم  
حددوا مصالحهم؟  
قلت: من؟!  
الجبهة الموحدة

ربما ، الطيور المهاجرة يقودها طائر متفرد ولكن العصافير تتسابق  
بكل الاتجاهات!!

ولكن هل عرفت من هي التي عرض عليك الشيخ الزواج  
منها؟

لا ، كانت فتاة حنطية لم ارتح لنظراتها التي كانت تتدفق عبر  
فضاء الصورة باشتئاء مفضوح!  
انها أخت الشيخ ، تزوجت جندي قتل في معركة الفاو وبعد

اعلان الخلافة زوجها من أحد المجاهدين ولكنه أصر على الأشتراك  
في معركة الموصل وقتل ، كان يعرف انه سيقتل وربما وجد في الموت  
الطريق الوحيد للتخلص منها!

توقفت المروحة الصغيرة المثبتة على طاولة الطعام وسمع  
(الثلاثة) ترتج وهي تتوقف وكأنها تعلن احتجاجا على انقطاع  
التيار الكهربائي وفي الخارج بدأت تسمع رشقات متقطعة من  
رصاص يطلق في مكان ما وصمت العصافير التي كانت تحفل  
النخلة وران عليها قنوط مشوب بخوف طاغ وصرخ طفل محتجأ  
على هذا السكون المفاجئ وهو يصر على الخروج لشراء الشوكولاتة  
من دكان ام وليد الذي افتتحته الأسبوع الماضي وجعلت من شباك  
غرفة الجلوس المدخل للتعامل مع الزبائن ، ولكن امه كانت تحاول  
ان تثنيه عن ذلك ، قال رجل لزميله عبر السياج وهما يسرعان ،  
هذا زمن ينجو فيه من يختبئ! قال زميله ، المهم ان نصل الى البيت!  
لن تذهب الى المحمودية كما ان خططنا تعد لاغية بحكم تطور  
الأوضاع ، اعتقاد ان من الأفضل الانتظار!

نعم ، يبدو لي ذلك

الأوضاع غير مستقرة وربما تقع الكثير من المفاجئات

كل شيء وارد

نادت زوجة جاره من خلف السياج بصوت واهن  
تعال فالمذيع سيقدم كلمة مهمة لأمير المؤمنين ويبدو ان الأمور  
تزداد تعقيدا!

حسنا سنستمع اليها هنا ، هل تحتاجين شيئا آخر؟

لا

كان صوتها مستاء

كنت أمس في الباب الشرقي ، عدت بالباص كالعادة ، كان هناك رجل يحدث نفسه ، قال ، بان على الجميع ان يحمدوا الله على حكومة الخلافة التي وفرت لهم الأمان ، قد يكون الشمن عاليا ولكن وفق النسبة في القياس لا يليدو كذلك ، انت تستطيع ان تنام في الساعة التاسعة وأن لا تسمع هياج الأطفال الذين يخلدون للنوم منذ الثامنة ، وكذلك لا يشغلك امر ان تتعرض للتسلیب حينما يكون الجميع في قيلولة وانت وحيد في الشارع والشمس قد حفقت قفتها الكبیر لتصبح في منتصف سماء تبدو متناهية في البعد ، بالمناسبة ، لماذا تبدو السماء في الریبع قریبة منا وكأنها خيمة زاهية الزرقة تهبط نهاياتها باحکام على الكون في حين تبدو باهتة وقاسية ومتباعدة في الصيف؟.

أجبه رجل كان يضحك ، لأن الجو في الریبع يرشح بالندى والنسيم يبعث على الأسترخاء أما في الصيف فأن كل شيء متواتر وعلى وشك الانفجار!

ضرب عصفور يتعلم الطيران الزجاجة الأمامية للباص فتوقف السائق ليمسح الدم وهو يدمدم ، لن يكون هذا فألا حسنا ، لا اله الا الله

صمت برهة ثم التفت نحوي: هل تعتقد ان أمير المؤمنين أفضل  
من المالكي؟

لا أعرف ، ولكنني متأكد ان الشمن باهض جدا فألمان وحده  
لا يكفي

قال المذيع: اليكم الأمر رقم ٣٥٠ الصادر عن مكتب أمير المؤمنين  
للشؤون الأمنية.

كان الأمر يلغى الأمر السابق ببدء الدراسة في الجامعات في  
منتصف سبتمبر ويعلق الدوام حتى اشعار آخر محتاجا بالأوضاع  
السياسية

أنصتنا الى كلمة أمير المؤمنين بعنابة ، كانت مقتضبة ، تدعو الى  
الصمود بوجه الأعداء الذين عدّهم بقائمة طويلة بعد ان وضعهم  
بمجموعتين الأولى الكفرة والثانية المرتدين

ذهب جاري بعد ان وعدي انه سيفاتح قريبه الضابط ، لم احتاج  
محذرا فهو يدرك مدى خطورة الموضوع

بغداد صامتة والمساء الذي بدأ يوشح المدينة ، ينشر ظلاما  
كثيفة تسلل مخاللة الى البيوت فتحيل الدكنة الثقيلة حزنا يطفو  
على الوجوه المستسلمة لهمهااليومي بامتداده اللانهائي ، أزّت  
فراشة ضالة وهي تصطدم بزجاج الشباك ، فتحتها لها فدخلت فرحة  
واستقرت فوق صورة (أيي وحكمت) الموضوعة بأطار فضي على  
الثلاجة المتوقفة ، ضمّت جناحيها الى بعضهما وربما قررت ان تغفو

بعد ان أحسست بالأطمئنان ويتذر الطيران بسبب الظلمة ، اختلطت الوانها لتصبح مساحة صغيرة يبتلعها الليل ، قالت أمي ، الوحيدة هي الأحساس بالضياع وليس كونك بدون صحبة ، كنت سعيدة وانا اتعدد تحت اللحاف في ليالي الشتاء الباردة واحلم قبل ان اغمض عيني باستسلام مطلق حلم اليقظة.

ربما تحلم الفراشة بحقول ملونة تنشر عطرا ويفجر بنفسجي يمسح الندى العالق بازهار نظرة ويتمدد بتناقل فوق أسطح البيوت ، كنا نجمع الفراشات الرقيقة التي تستشهد بأيدينا برقة وكأنها تستعذب الموت الصبياني ، ثم نضعها على ورقة بيضاء مثبتة بدبابيس صغيرة وكان معلم الرسم والأعمال يعلقها على لوحة الأعلانات في الصف ومع رنين الجرس ، مؤذنا بالفرصة ، ننساها ونحن نتراكمض الى (كانتين) المدرسة أو الى الساحة لنتصارع بعنف مثيرين ضجة وصخبا.

المذيع صامت وما يذاع عن بغداد شحيح ، جرّبت ان التقط الأذاعات المختلفة بالعربية أو بالأنكليزية ، ولكن ليس غير الصمت الذي يعبرون به بغداد وهم يتناولون العالم ، مراسلو الصحف ووكالات الأنباء منوعون وحتى القناة الفضائية التي كانت تبشر بالخلافة أغتيل مراسلها وقيد الحادث ضد مجهول ، نحن نفرق بسكون حد الهمس المرتجف ولا تعبر ليل بغداد أطیاف المسّارات ، والسماء تبعاد وكأنها تأى عنّا والشياطين الوحيدة التي كانت في كل مكان.

قال الشيخ اذا لم تشاهد النجوم وهي ترجم الشياطين التي  
تحاول ان تعرج الى السماء فهذا دليل قطعي على ان الشياطين  
مشغولة بالناس و بالأرض وعليك أن تقول ، لا الله الا الله ،  
ثلاثين مرة.

ماذا تفعل ايي لأن؟ مشغولة بمتابعة بحثها! أم نائمة.  
في دبي يظل مكيف الهواء يعمل طوال الليل وفي بغداد نسي  
الناس ان آباءهم كانوا يفعلون نفس الشيء!

الشيخ يتفنن في ايجاد المقولات التي تلعن الترف وفي كل مكان  
الدعوة قائمة للقناعة والرضى ، كان يعرف ان هذا ثرثرة فارغة لأن  
الشيخ لا يسمح بأن يتعطل مكيف الهواء الياباني في غرفة نوم  
زوجته الصغيرة وان أمير المؤمنين الذي لم يره أحد لا يستعمل الا  
سيارة ليمازين امريكية أما الحماية فهم في سيارات مرسيدس  
سوداء ، قال جاره ، السيارات السوداء تدخل الرهبة في القلوب ،  
قالت ايي ، الشياطين لديكم ذات مواصفات خاصة ، عندنا ربما  
اكثر مكرا ولكنها ليست بنفس القسوة وحتى انها ، احيانا ،  
تتغاضى ... ولها فهي اكثر استقرارا وتجد اوقات فراغ كافية لتلهو في  
الحقول ، الصحاري لديكم قد تبعث فيها الضيق ، ضحكت  
وابعدت ، رغم اني لم اذهب للكنيسةمنذ كنت طفلة الا ان تجاري  
في انكلترا ودبي وال العراق جعلتني اعتقد ان الشياطين في الغرب  
تكون في اجازة يوم الأحد ولها تتصاعد دعوات التسامح والحب  
وتبدو الناس بشوشة في عيونهم فرح وامل أما في بلادكم فانها

تنشط عادة يوم الجمعة ولهذا فإن عوامل التفريق تزداد ودعوات الثار ترتفع بقوة ويصبح من السهل تجنيد الصغار للقيام بأعمال القتل عبر التفجير ، غمزت بخايبث ، شعرت بشيء من الأزعاج وقلت بلهجة لا تخلو من الضيق ، تذكري محاكم التفتيش ، نحن الآن في مرحلة القرون الوسطى ، انتظري حتى نجتازها وسترين أن الشياطين ستغير سلوكيها في بلادنا أيضا!

في السماء اخفت النجوم كلية ، وكان قمر باهتا وحزينا يتعلق  
وحيدا في الجانب الغربي تتقادمه غلالة مكفهرة من الغبار ، غاب  
القمر مرة واحدة وكأنه ملّ أو انتحر فقد اصطبغت السماء البعيدة  
في الجانب الذي كان يقف فيه بحمرة قانية ، ر بما اكلته الحوتة التي  
كنا ونحن صغاري نصرخ ونحن ندق على الصفيح الفارغ (ياحوله  
يامنحوته هدّي قمرنا العالى) ، أمي تقول لقد تكررت علامات  
السماء ، العياذ بالله ثم تصلي ركعتين ، اللهم انقذنا من شرور  
انفسنا ، ارفع أذان متقطع من المساجد في المنطقة ، كانت الكهرباء  
غير منتظمة ويدا الأمر كأنه نواح يستبق المأساة ليعلن عنها!

شعرت ان رأسي ثقيل ، وفي عيني يذوب ملح يحرق اجفاني ،  
تمددت على السرير ، عادت الوجوه المتسارعة تطل علي بشماتة رما  
اغرق الان بظلمات شيطانية فقد كانت العيون تلمع بصلف والأفواه  
تهذى بكلام غير مفهوم وحرارة تندفع من اعمق الظلمة ، رما هي  
حرارة الدماء المجانية في كل مكان ، تجتمع في الأسفل ، لم يبق  
من حلم يمكن ان ينحني مساحة ولو ضيقة من امل الخلاص الا

الشمس ، هل ستشرق ثانية؟!

كان طرق يدق في نافوخي وصوت متلهف في نبرته حرقه يصرخ  
باسمي ، تصورت اني مدعو لأجيب مسؤولي التحقيق في ظلام  
القبر كما قال الشيخ ، فتحت عيني على آخرهما برغبة شديدة ان  
أراهما ، كان صوت جاري ملتفا ، ربما فكر اني قد متّ وحيدا!

فتحت الباب

أين انت يادكتور ، العالم يغلي وانت نائم ، لقد داخلتني  
الوساوس ، اعوذ بالله ، ماذا حصل؟

لا شيء ، لم أستطع النوم الا عند الفجر.  
أمير المؤمنين سيظهر على التلفاز بعد حوالي العشر دقائق ،  
الأمور تتطور بسرعة ، لقد عزلت بغداد تماما ، فمن حي الدورة  
جنوبا الى التاجي شمالا القوات المهاجمة تقدم باحكام  
ولكن علي ان أذهب الى المستشفى!  
لقد أعلن منع صارم للتجوال فخلّي عنك فكرة الخروج! هل  
تفضل ان تفطر معي؟



## الفصل السادس

١٣٧



تأكدوا ايها الأخوة المجاهدون بأن الله لن يتخلى عنا .  
كان أمير المؤمنين يتحدث في التلفاز ، ولأنه يظهر لأول مرة فأن  
الأمر يبدو بالغ الخطورة ، كانت الشوارع قد خلت حتى من العدد  
القليل الذي كان قد يقى من يمتلك رغبة في الخروج ، والذي  
لاشك فيه ، ان الجميع لأن أمام أجهزة التلفاز يتملّكهم فضول يلح  
عليهم مثل (الأكلان) الذي تتسبّب به لسعة حشرة بريّة ، كانت  
امي تقول انه للتخلص من هذا الأكلان لابد من غسل الموضع بماء  
جار ثلاث مرات مع تكرار البسمة ، ولكن الفضول هذه المرة  
ينتشر في أنحاء الجسم كافة حتى ان البعض قد احس بأن قلبه ينفق  
اسرع من المعتاد فيما شعر آخرون ببرودة تتسلل الى ارجلهم على  
الرغم من انقطاع الكهرباء وموحة الحر وتوقف تيارات الهواء . كان  
الجميع (وهذا ما أظنه) مدهوشين وهم يتطلعون الى الحاكم المطلق  
في دولة الخلافة ، كان سافر الوجه وبيدو انه لم يتتجاوز الأربعين بعد  
وقد يفسر هذا روح المغامرة والحلول القاطعة التي تصدر بأوامر يومية  
قوانين لمواجهة المستجدات ، في عينيه الواسعتين قسوة صارخة  
وعلى الرغم من تكراره التمثيل بآيات من القرآن الكريم فأن حدة

القصوة لم تكن تتأثر وكأنه كان منشغلًا بأمر آخر بعيد جداً عما يقوله ، كان أبي يردد: أن الخشوع من علامات المؤمن ، ولكن أمير المؤمنين لم يكن خاشعاً ففي نظراته كمية كبيرة من الحقد ، كانت لحيته مشذبة بعناية بحيث بدت شعيراتها السوداء مرصوفة إلى بعضها ، شاربه الصغير كان منفصلًا عن اللحية يقف فوق فمه وكأنه قد رُكِّبَ للتو ، شفته العليا الرقيقة والرفيعة والمتوجهة قليلاً إلى الداخل تنبئ عن لؤم وطبيعة غادرة لا يقف أمامها شيء.

تابع: ان الله الذي نصرنا هو الذي سيحمينا.

كانت أبي يقول ، الجميع يدعى الأستعانة بالله وكأنه على صلة قرابة به! أنت تعلم أن الله لم ينجِب إلا ولداً واحداً! حينما اعترضت قالت ضاحكة ، لا تتحمس أنا أيضًا يصعب عليّ تصديق هذا ولكنني استشهاد فقط.

قال جاري ، هل أنت معنِّي في أنا تعينا!

قال أمير المؤمنين ، لقد استمتع العراقيون طيلة المدة المنصرمة بأمان واستقرار وعلى الجميع أن يشكر الله على هذه النعمة وان يعمل على نصر الخلافة والأسراع بحمل السلاح مع المجاهدين لأن الدولة مهددة من أعدائها من الكفرا والمرتدين الذين يسعون إلى إعادة الفوضى والعودة ثانية إلى عمليات السطو على أموال المسلمين والسير بركاب الصليبيين... الذين أمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا أولياء الشيطان ان كيد الشيطان كان ضعيفاً.

لم يعلق جاري ، ناولني قدح الشاي وهو صامت ، كان قد نزع اللثام عن وجهه ، انفه الدقيق أكلت (حبة بغداد) جزءا من أربنته اليسرى ، قالت زوجته التي كانت تقرأ في كتاب لم يظهر عنوانه اذ كان مغلقا بعناية بقطعة من الورق الأسمر ، هراء! التاريخ لا يبني على هذا النحو ، قال زوجها لو ندع التاريخ في راحة فقد تعب من حماقتنا ومن هذا الغباء المستشري كسرطان متسارع.

بضع طلقات مرقت في كثافة الصمت ثم ماتت هي الأخرى بهدوء مثير للقلق ، كانت ايديي تقطع الى المختبر او الى جهاز الكمبيوتر حينما يصبح اي تعليق لا يتفق والبيئة المثير للأحداث ن وحينما يقول المعلق وهو يقدم ضيفه: المخل الأستراتيجي والمختص بشؤون الجماعات الإرهابية يتعرض ايدي ، أرجو ان تغير المخطة فسيرقصون على موسيقى من موجات الأربعينات من القرن الماضي!

قال جاري ، لقد انقلب كل شيء رأسا على عقب ، أنت لن تذهب الى الحمودية ولن تهرب الى انكلترا وانا لن اخرج الى شارع المتنبي ولن اتابع القراءة ، تصور انها المتعة الوحيدة لي في الحياة الآن! على الرغم من ان الكتب التي افضلها نادرة واقتناها يحمل الكثير من المخاطرة.

لم اكن قد تحدثت مع جاري بـأمور الشخصية فقد كانت تأخذنا دوامة الأحاديث التي يفرضها زمن تفكك الوعي وثقافة

اللثام والبنديقة ورائحة الدم  
كنت تستمع الى مقاطع من باليه لشوبان ، هل افهم انك تركت  
الموسيقى؟

لا ، هل تعتقد ان الزمن يسمح بالموسيقى ، كنت ومنذ دراستي  
الأبتدائية بمدرسة راهبات الوردية من المتفوقين بالعزف على البيانو ،  
كان لدينا واحدا اشتراه ابى من مزاد علنى في الأعظمية ، في ١٩٦٠ ،  
كان الجهاز بخشب المهاكوني يبعث في نفسي نشوة ، لم تتوفر لي  
الفرصة لدراسة الموسيقى فقد انهيت الدراسة في كلية القانون وفي  
عام ١٩٩٣ عينت نائبا للمدعي العام في محكمة العزيزية ، هناك  
العمل محدود والمدينة قرية كبيرة ولا يوجد غير ناد الموظفين حيث  
تقدم البيرة المدفونة في كميات كبيرة من الثلج والتي لا أميل إليها  
كثيرا ، عدت للتفكير بالموسيقى ، انتسبت الى اكاديمية الفنون  
الجميلة ببغداد ، هكذا فانا احمل شهادتين في القانون! واحدة في  
القانون النهاري والثانية في القانون الليلي!  
اصبحك للتورية الطريقة.

قالت زوجته: لقد كان يلأ البيت ضجة بحجة التحضير  
للامتحانات و كنت اجد ذلك عبثا صبيانيا ، لماذا لم يواصل دراسته  
في القانون؟!

قال مازحا: لأن دولة الخلافة الغت القانون ، واعدك بأني  
سأواصل الدراسة فمازالت شبابا ولكن لاتنسى بأن الموسيقى هي  
التي علمتني كيف أحبك!

توردت وجنتها وابعث من عينيها بريق مشع ببهجة طارئة  
وقالت

ساعد لكم القهوة

الشمس هي الوحيدة التي ترحل ليلا لتعاود التسلق منذ  
الصباح الباكر على اسطح المنازل ، تقفز الى اعلى مثل ضفدع  
يطارد زميلته على امتداد نهر ضحل أما المجاهدون فهم في أماكنهم  
عند تقاطع الطرق وفوق اسطح المنازل التي تركها ساغلواها وعلى  
امتداد الشوارع الواسعة والخالية من السيارات والتي تخترق المدينة  
تشهى اقدام الصبيان وهم يعودون من المدارس يغمرهم فرح نزق أو  
اقدام عاشقين يمسونها برفق وهم يتناجيان يضج همسهم بابتسام  
المشاعر الرقيقة.

خرج الى الزقاق الذي بدأ يستحم بشمس أيلول الرخية

قال رجل خرج من داره: صباح الخير دكتور

انه اذا شخص معروف ، لا يعرف الرجل الذي بادره بتحية  
والذي حمل صوته لهجة احترام عميق  
صباح الخير

لاحظ ان الرجل لا يضع لثاما ، بدا الأمر مستغربا ، قالت امرأة  
تقف عند الباب  
لاتنسى الزيت!

كانت حاسرة الرأس ، ماذا يحدث! كان الجميع متواطئين على  
قبول كل الحماقات التي تمارسها سطوة أمير المؤمنين كرر

ماذا يحدث؟!

تذكر سليمان الخزاعي ، لماذا يصر العراقيون على الموت في  
الزمن الغلط

عاد الى البيت ، ادار مؤشر المذيع نحو البي بي سي ، قال المذيع  
في موجز قصير

الاوضاع في بغداد قد تنذر باحداث مأساوية بعد ان حوصلت  
من كافة الجوانب والقوات المهاجمة لاتواجها مقاومة عنيفة ،  
الاشكالية ذاتها التي لا يجد تفسيرا لها ، سقوط الأنظمة بسرعة  
اقرب الى التهافت ، النظام الملكي ، جمهورية عبد الكريم قاسم ،  
سقوط العشرين عام ٦٣ ثم سقوطهم المدوي عام ٢٠٠٣ ، ثم سقوط  
جمهورية الديموقراطية المروع مع انسحاب آخر دبابة اجنبية ، واليوم  
الخلافة التي احتلت بغداد بظاهر مسلحة بدا انها لن تقهق ، تناكل  
ببطء وتذوب جماهيرها التي كانت تحتل الشوارع وتفرض فوهات  
بنادقها احكام الوشاح على بغداد لتحجج ولتدفع كل الرؤى التي  
كانت تراودها لتعود الى زمن الزهو وعنفوان المعرفة وصراع الأفكار  
والنظريات ، زمن الجاحظ وأبي نواس ، والمعتزلة ومدارس اللغة  
والفقه ، لماذا تتماثل النهايات ولا يجد الحاكم من يدافع عنه ولو  
لبعضة أيام؟! حارب العرب بعضهم اربعين سنة من اجل سباق  
خيل!

قال مذيع (بغداد الحرة) ان قواتنا تتقدم من الجنوب وهي الان  
على مشارف الحادرية ، كما افادنا مراسلنا من الجبهة الشمالية ان

قواتنا قد عبرت نهر دجلة عند الأسحاقى ، ونحن بانتظار آخر  
الأخبار عن الجبهة الغربية

بدأ اطلاق نار متقطع تلاه عدة انفجارات مدوية  
قال مذيع الخلافة الإسلامية محذرا من الاستماع الى اذاعة  
الأعداء مؤكدا ان الأخوة المجاهدين يتصدون بكل بسالة لمحاولات  
التحرش بحدودنا ويكتبون العدو الغادر خسائر كبيرة

ثانية خرجت الى الزقاق ، بضعة اطفال يلعبون ويتعالى  
ضجيجهم ، أشم رائحة الحياة تنتشر في الفضاء وتعرش فوق اسطح  
المنازل ، بدت الوجوه التي تتطلع عبر الشبابيك أو عند الأبواب  
انسانية في مظهرها ، لأن ارى الوجوه بكامل ملامحها يسود عليها  
انطباع الترقب المتفائل ولكن الحذر ، المجاهدون الذين يعبرون الزقاق  
كانوا مهمون ولكن نظراتهم تعبّر عن لامبالاة وكأنهم غير معنيين  
بما سيقع ، شعرت ان تناقضها حادا يبدو في حالة نادرة من التوافق  
وليس من السهل ايجاد التفسير الملائم بالنسبة لي على الأقل وربما  
الأمر يحتاج الى عالم اجتماع على دراية عالية ليس بنمو وتشابك  
العلاقات الاجتماعية في زمن ما واما بمحاظرها المتشابهة عبر حركة  
التاريخ ، كان قد حصل الأمر على ذات النسق ، الدولة المتسلطة  
والتي كانت تحكم بكل شيء حتى ليظن انها لا يمكن ان تسقط  
 الا بزلزال مدو ، سقطت خلال ايام وبصمت ، تلاشى الجيش وكل  
الأجهزة التي بنتها الدولة عبر سنوات طويلة ، وذابت كميات

السلاح الهائلة ولم يدافع احد عن القيادة التي كان مصیرها  
مأساویا! والیوم این هي القيادة؟ این أمیر المؤمنین؟ هل اختفى  
الجميع کأشباح شیاطین تلاحقها لعنة ابديّة!

لم يعترض المخاهدون على عمليات(فك<sup>۳</sup>) اللشام ، نظروا الى  
الرجال بوجوههم التي بدأ مسامها تتفتح للنور وللهواء وهزوا  
رؤوسهم بصمت حزين ، كل شيء کان محرا ولکن (التحليل)  
لم يأت عبر فتوی ، کان تلقائیا وعفویا ، بعض الرجال ظلوا يربطون  
اللشام لأن الخوف يلتصق بالقلوب الضعیفة كالعلیق!

قال جاري: ماالایین بالاقتناع فألى زوال

كنت مشغولا بالتفكير ، هل ستعود بغداد كما عرفتها وانا طالب  
في كلية الطب ، كان ذلك في عام ۱۹۸۹ ، عاد الأمل يطفو فوق  
صفاف دجلة وبدأت الحياة تتفتح من جديد ، قریب لي کان قد  
استقال من عمله في منشأة حكومية ليعمل على تأسيس مصنع  
صغير لأنماط عدد ولوحة مفاتیح كهربائية ، کان يحلم ، يضع على  
الورق مسارا ناجحا لنمو المصنع وآفاق العمل الذي ينتظره وكان  
يحب ايضا!

حين نلتقي مساء في کازينو على دجلة كان يتطلع الى المياه  
ال المناسبة برقة ويكتسب صوته شاعرية رقيقة وتنحو كلماته ان تكون  
عطرًا رقیقا ینتشر موحيا بعذوبة مدهشة ، قلت له اذا کان الحب  
یحول المهندس الى شاعر فماذا سيفعله بالطیب؟ یضحك ويقول

أبو نؤاس! فاعترض ، يرد انت سألت ، اذا كنت تعتقد بغير ذلك  
فأنشدنا ثلاث ابيات غزالية ، ياصفاف النيل بالله ويا خضر الروابي ،  
هل رأيتَ على النهر فتى غضٌّ لأهاب ، أسمى الجهة كالخمرة في  
النور المذاب .

يضحك بصوت ضاح بالمرح ويقول لن تخلص من أبي نؤاس؟  
بعد حرب الخليج الثانية عادت الكويت الى اهلها ولكنها لم يعد  
يطوي جوانحه على حلمه الصغير ورحل عنا ولهذا لم اشعر  
بالشوق الى أبي نؤاس وانا أعود ثم اكتشفت ان ابا نؤاس رحل هو  
الآخر بعد سقوط النظام وقرر الا يعود الى بغداد بعد ان تم

اجبار(الأنثى) دجلة على ارتداء الحجاب

قال جاري: هل ترافقني الى الشارع العام؟  
قلت: ألا ترى ان الأمر لا يخلو من خطورة؟

لازال الضحى يقف متربدا وهو يشهد الشمس تصعد حادة  
ويضع غيمات بيضاء تحاول ان تعيقها فيما نسيم لطيف يمر عبر  
الزفاف فتنتشر رائحة عطرة من شجيرات الورد المنتشرة بامتداد  
أسيجة البيوت وكأنها من عصر آخر ما يزال يحتفظ برائحته الخاصة  
ليغطي رائحة الدم والخراب .

بدا لي الوضع كله غير مفهوم والتغيير الذي يحصل سريعا ويحمل  
تحديا ينافق كل مظاهر الأستسلام والتخاذل التي كانت ترسّم في  
العيون التي كنت اراها في الطريق أو في الباص وفي المستشفى .  
كلمة واحدة تحمل التحدي ربما قيلت في مكان منعزل (لا) قالها

شخص ما مات الخوف في قلبه تحت ركام الذل والأضطهاد والتهميش وملّ التسкуع على ارصفة منسية تحت مظلة القسوة المفرطة ، ردها شخص آخر ثم اتسعت الدائرة تماماً كدوائر الماء في دجلة حينما كنا نرمي فيها الحصى ونحن نتسابق ، من يتمكن من صنع دوائر أكبر؟.

المقهى على الناصية يتجمع فيه رجال لا يعرفهم وعلى كرسي عند الباب جلس أحد المجاهدين واصفاً بندقيته في حظه وأمامه قدح الشاي لم يشرب منه شيئاً فيما لم يعره الحالسون اي اهتمام ، كان الجميع قد تخلوا عن اللثام وبدأ المجاهد عند الباب كأنه شخص يحاول ان يتخفى ، التلفاز يعرض فيلماً مصرياً قد يعا ورواد صامتون.

قال جاري: الفيلم مسجل على شريط فيديو لم اعلم ، كنت افكر بالمشهد الذي أراه وأحاول ان أجده تفسيراً منطقياً لما يجري وللتحول في مواقف الناس ، انه اشبه بحكاية من مخيلة مجنونة ولكنها قادرة على الفعل ، الناس الذين كانوا ينشون البوح بكلمة قد تفسر بما لا يتفق وتوجهات النظام يعلنون اليوم رفضهم للنظام كله هكذا دونما مقدمات!

فجأة ارتفع صوت التكبير من المساجد كلها ، كان ذلك يحدث عند الرغبة باعلان النفي أو الأستعداد لمواجهة العدو ، فسر لي جاري ذلك وكنا مانزال بعد لم يأتنا طلب الشاي.

بحركة لا ارادية اعاد بعض الحالسين اللثام واغلق صاحب المقهى جهاز الفيديو وفتح المذيع على اذاعة الخلافة الإسلامية ، من بعيد

بدأنا نسمع اصوات انفجارات متتابعة ومن ثم انهمر سيل من الرصاص من اسطح المنازل ومن منعطفات الشوارع.

اختفت الشمس ، كانت غيمة بيضاء كبيرة تمتد في السماء التي تراجعت متباينة واصبح الفضاء لانهائيا و يوحى بالفراغ الذي يسكنه خواء موحش ، صمت كل شيء وكان العالم يلتفت انفاسه بانتظار ان ترمي المجرات البعيدة والغامضة هي الأخرى بعاصها السحرية ، دخل رجل بلا كوفية شعر رأسه يقف كأنه مبعوث الشيطان الى بغداد ، كان يرتدي ثوبا طويلا لونه كلون الكحل ويرفع ذراعيه.

صرخ بصوت مجنون: لقد سرقوا الشمس والصحراء تعبر دجلة والبحر سينجلي ، انه الطوفان الذي يقاتل الصحراء وانتم هنا متحجرون تضعون التفاهة.

قال جاري: الرجل مجنون!

قال المجاهد الجالس عند الباب: لا ، انه جاسوس!

صوب بندقيته للرجل الذي وقف ينتظر وقد اتسعت حدقتا عينيه على وجه بالغ الغرابة وبدا كأن به مس من الجن ، لم يكن خائفا ولكن غضب جامح قلص عضلات وجهه ، في الخارج كان وجود ما ثقيلا يسيطر على الكون ولم تكن تسمع اية حركة تنبئ بان الحياة لازالت في تفاعلها العملي بأشكاله المتباينة ، في المقهى ساد صمت ثقيل ، شعرت ان امرا جلا غير عادي سيقع واننا ننحدر الى اعماق هاوية سحيبة مسكونة بالجن والشياطين ، كان جاري

يحدق مأخوذاً وفي وسط المقهى توقف الصبي الذي يوزع الشاي  
مشلولاً وهو يفتح فمه بيلاهة.

انطلقت ثلاث رصاصات بتابع سريع من البندقية المصوبة نحو  
الرجل وشهق الجميع ولكن الرجل تلاشى ، تجمدت يد الماحد  
وصعق الحضور ، مرت لحظات وكأننا نتعرض لعملية خداع بصري.  
قال رجل: أعود بكلمات الله التامّات من فتن الليل والنهار ومن  
شر كل طارق.

صاحب من آخر المقهى شخص وهو يرفع يديه: لنصلّي جمِيعاً  
ركعتين ، قال الرجل الذي تلا الدعاء وهو يمسح على لحيته.  
لن استطيع!

قال جاري بصوت مسموع: هل الشيخ على جنابة؟!  
ضج المقهى بضحكات قطعت تتابع المأساة.  
في الخارج بدأت غيوم كثيفة داكنة تنشر عتمة موحشة تقدمها  
موجة حر ، ران صمت عميق وظل صوت النار في الموقد هو  
الوحيد الذي يسمع صفيرًا خافتًا وكأنه نذير شؤم للحظات انهيار  
الأزمته وتوقف التاريخ على حافة التداعي الذي يصنعه الأصرار  
على الأحتکام إلى ماوراء الزمن لأنعدام الرؤية  
قال جاري: لنعد إلى البيت

لم أعلق على طلبه ولكنني نهضت متوجهًا نحو الباب ، هبت ريح  
جافة تنفس في الوجوه حرارة كأنها لفح الشيطان ، ازداد ضغط

الصمت حتى بدا كأنه سينفجر في أية لحظة اعصارا يكتسح كل مظاهر الوجود ، خلت الأزقة من الأطفال وبدت المدينة كأن أهلها قد هجروها وان اشباحا تربص عند المنعطفات.

ودعت جاري عند باب البيت ودخلت ، كانت الفراشة التي تركتها في فضاء المطبخ تدور وتصطدم بزجاج الشباك وتكرر المحاولة وكأنها مجذونة بالرغبة في الخروج ، حينما شعرت بوجودي هدأت بعض الشيء ثم أخذت ترف بجناحها حولي ، كانت تدعوني ان افتح لها الباب ، فتحت الشباك فخرجت مسرعة الى الحديقة ولكن عصفورا خائف كان يختبئ في شجيرة البرتقال انقض عليها ، الجوع يقتل الخوف ، فكرت بذلك وانا اصعد الى غرفة النوم

الطقس يبعث على الضيق ومايزيد الأمر سوءا توقف التيار الكهربائي الشحيح كلية عن العمل فلا ماء يمكن ان يساعد على قتل العطش ولا مروحة يمكن ان تحرك الهواء الراكد ولا نور يساعد على تبديد الظلمة التي تتكاثف في الغرفة فتضغط مسببة شعورا بالوحشة التي تترافق في ظلالها شياطين مصابة بالجنون تملأ المكان بفحیح صامت يسد منافذ التنفس.

توقفت عند باب جاري سيارة ، من يغامر بالخروج! ربما هو قريبه الصابط في قوات المجاهدين ، ماذا لديه؟ لابد انه يعرف الكثير وهو دائما على استعداد لأن يتحدث ، لم افكر انه ثرثار ولكنني فسرت رغبته تلك بحالة الصمت والخوف التي يعيشها ولهذا فهو ما ان يجد شخصا يثق به فإنه يفضفض في الحديث ، انها رغبة النسوة نفسها

من ربات البيوت اللائي يتحدثن بكل شيء ، هروبا من الجو الحارق في الغرفة نزلت الى الحديقة ، على المتبقى من طبقة (الشيل) الذي كنت حريصا على ان ارشه بالماء كل صباح ، كمية من التمر الناضج ربما أجبerte موجة الحر على التساقط ، بدأت اجمع التمر بسلة ممتلئة بثقوب تسمح للماء بالترشح عند غسل التمر ، كنت دائما اعشق التمر وأيمي تعرف هذا وكانت تحرص على ان تضع على المائدة صحنا من الكريستال مليئا بالتمر ، كان هذا في ايام العطل الأسبوعية حيث تواجد سوية لتناول الطعام ، حكمت ينظر الى التمر الذي كان بلون العقيق ويرفع حباته لينظر اليها مليا ثم يتناولها بلذة ، تقول ايمي معلقة ، كما يكون الأب يكون الأبن !

صوت جاري ينادي من السياج المشترك ، عدت الى المطبخ لأرتدي قميصا قطنيا وأتحول نحوه ، كان قريبه مهموما وبدا كأنه قد شاخ ، هو مرهق ولحيته تتخللها شعيرات بيضاء وفي عينيه همّ ينوع به ، هل ملّ أن يكون الشريك في هذه المتأهة التي لا تملك حتى مخيلة مجنونة ان تضع نهاية لها ، اية نهاية فقط توقف استمرارها على هذا النحو.

قال: دكتور ، لقد شغلني امرك كثيرا  
صمت وهو يتطلع نحوي بتعاطف ولكن بدا لي متربدا وشعرت  
انه يعني من حالة يأس مضى  
قال جاري: ارجو ان تستمع جيدا ولا تقاطعه ، لقد بحثنا الأمر  
من كل الوجوه.

قال القريب: تعرف ان الوضع بالغ التعقيد ونحن نتوقع اجتياحا  
باية لحظة لآخر موقعنا ولا اتحدث بسر ان قلت اننا لن نتمكن من  
ايقافهم ولكن ماسيقع سيكون كارثيا بكل المقاييس ، ربما ستمحى  
احياء كاملة ، فكترت بك فأنت على درجة عالية من الشعور  
الأنسانى كما ان قريبي حدثى عنك كثيرا وفكرت انه من المؤسف  
ان تضيع مثل كفاءتك الطبية والعلمية هباء ولهذا فاني مع معرفتي  
بحجم المسؤولية التي اتحملها ، أعرض عليك ان انقلك الى الجانب  
الآخر ، وهناك يمكن ان تتدبر نفسك !

كان العرض مفاجئا ومغريا ولكنني استغرقت ان يقدمه بهذه  
البساطة

قلت: لايسعني الا أن اشكرك ، ماافكر به ربما يختلف ، فمن  
المفروض اني طبيب وان ما يضاعف مسؤوليتي احتمال ارتفاع حالات  
الإصابة هنا وبالمناسبة انا انظر الى الموجودين في نطاق الحصار على  
انهم عراقيون بغض النظر عما اذا كانوا معكم ام لا من الناحية الثانية  
وعلى الرغم من عدم اهتمامي بالسياسة فاني اختلف مع  
استنتاجاتك ، لن يتم الاجتياح وسيجري التفاوض على الأسلام  
بهدف الحفاظ على الحد الأدنى من فعالية تنظيمات المjahدين و  
أعتقد ان هذا هو جوهر ما تسعى اليه الدبلوماسية البريطانية التي  
استطاعت ان تقنع الأميركيين به  
ولكن لماذا؟

من التحليلات التي سمعتها فان من المصلحة تحقيق شيء من التوازن في جهة اندفاع الجبهة العراقية بعد الاستيلاء على الحكم والتأكد في نهاية المطاف انه يمكن خلق مشاكل جدية امام الحكم الجدد مع التلخيص من التوجه السلفي.

ماتقوله بالغ الخطورة  
شجعني ما عرضته علي!  
اذا انت تفضل البقاء؟!

نعم ولكن ما يشغلني هو تعذر الاتصال بزوجتي فأنا متلهف  
لأطمأنها على وضعها على الأقل  
يمكنك ذلك!

بدأت نظراته اكثرا حيوية  
قالت زوجة جاري: لن نهرب من القدر ، الله يعطي الناس على  
قدر نيتهم

شعرت باحباط وخشيته ان يأخذنا الحديث الى مناطق بعيدة  
وافقد الأمل الذي لاح لي كلون البنفسج في غبش الفجر يمكن ان  
يهتدى به التائه في الصحراء  
قلت: ونعم بالله

التفت الى الضيف  
كيف يمكنني ذلك؟

ربما بدت اللهفة على وجهي او قد يكون صوتي الذي حمل  
الجملة الأخيرة وانا اتوجه نحو الضيف قد حمل شحنة من

## الحنان والشجن

الهاتف النقال يعمل بتوسط القمر الصناعي  
اخراج الهاتف من حزامه الجلدي  
يمكنك ان تكلم زوجتك.

كانت ايمى في البيت ، وكان حكمت على الكمبيوتر يتبع لعبة الكترونية ، قالت ايمى ، ربما يكون العمل اليومي المرهق الذي اغرق نفسي به نهارا وانشغالى بحكمت مساء ، هما السبب في اني لم اصب بالجنون حتى اليوم ، تحدثت طويلا عن حكمت وحمقاته الطفولية ومدرسته واصدقائه ، أدرك انها لاترحب بالحديث عن نفسها ، قالت انها تشتاقه وانها ستظل تنتظر ، وأخيرا قالت: أعتقد ان أملا يتقدم نحو بغداد! فقط حافظ على نفسك فالمسألة في جوهرها الآن هي مسألة وقت!

كانت بعض التحليلات في الأذاعة البريطانية تشير الى ذلك ، بعض المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط كانوا يلمحون الى أن المفاوضات قطعت شوطا بعيدا وان هناك أملا بأن يجري انسحاب المجاهدين وتسليم بغداد للجبهة العراقية وعلى ان يتزامن ذلك مع اعلان عفو عام واعتبار حركة المجاهدين شريكا في العملية السياسية ، تعود اللعبة الى نقطة البداية وتذهب التضحيات الى مستودع التاريخ ، وتناقض المصالح اقوى من طائر الأمل الذي يحاول ان يعبر النهرين ومن ثم يتوجه جنوبا الى الخليج.

قال الضيف: أرجو ان تكون قد ارتحت بعض الشيء؟!

قالت زوجة جاري: ليس غير العائلة ما يخلق الطمأنينة!  
كان وجهها ينضج طيبه صافية ، بشرتها بيضاء بلون الحليب  
وعينها بلون البندق الناضج ، كان شعرها مایزال يحتفظ بحبيته ،  
ترتسم على فمها ابتسامة ودودة كأنها تقول يمكنك ان تطمئن فأنت  
بين اصدقاء حقيقين ، على الرغم من اني رأيتها مرات عديدة  
وتحدثت معها ، وقمت بفحصها كطبيب بدقة ، الا اني كنت  
أتعامل معها كمريضه ولكنني الان أراها كجارة وكأنسانة ، تبدو  
رقيقة وتحمل صفاء نادرا كملائكة حطّ في المكان الخطأ ، أعني في  
هذا الجو المفعم برائحة الخراب والدم وفي هذه الأيام التي تشهد  
نهاية العالم ، أما جاري فقد كان انسانا من لحم ودم ، انسان  
 حقيقي بكل ما يحمله من تناقضات البيئة العراقية ، أما الضيف فقد  
 كان لرغم من على اميله للثرثرة ، كحلم يحمل تداعيا من  
 الصور والمشاهد السريعة وعادة مثل هذه الأحلام لانتذكراها صباحا  
 على الرغم مما قد تحمله لنا من بهجة تظل في اعماق سرائرنا ونخن  
 نصحوا ، لم احدث أيبي باكتشافي هذا وان كنت اعلم انها ستكون  
 مسؤولة لأنني وجدت صحبة نادرة.

قال الضيف وهو يشد على يدي ليخرج: دكتور ، قد  
 لانتقي من يعرف ، ولكن لابد لي من القول انك قد استطعت ان  
 تهزم قناعاتي حتى وانت لم تتحدث في السياسة او في منطلقات  
 نظرية ، لقد قدمت لي نموذجا عمليا عن سلوك الآخر الذي امتلأت

قناعاتنا بانه فائض عن الحاجة وانه لابد من استئصاله لتصلح  
الحياة ، يجب ان اعترف باني تعرضت قبل ايام الى هزة اخرى ، كان  
الرجل الذي علي اجهز عليه من جنود الجبهة العراقية ، نظر في  
عيني مباشرة وقال ، صدقني أنا اشفق عليك ، انت رجل اعطاوك  
من الداخل وكل ماؤتنه ان تلتحق نفسك قبل فوات الأوان ، لم  
يكن في نظراته وهو يموت اي حقد ، في الليل لم استطع النوم ،  
كنت اتمنى لو انه بكى او شتمني ، لم يكن يستعرض قوته امام  
الموت ، كان يشفق علي ، لقد عذبني ذلك وأنت اليوم تكمل موجة  
الأضطراب التي تتملكني  
وداعا

عيناه كانتا غائمتان وفي الخارج ونحن نودعه سقطت بعض قطرات  
من المطر وكأنها تختبر الأرض التي يلفها غبار ناعم وظلمة ، كان  
طعمها مالحا ولونها عكرا ورائحتها مزبج من رائحة التراب  
المروشوش بالماء و الدخان المنبعث من رماد العشب المحترق  
دخلت البيت ، كان الطيران على طاولة المطبخ ، نظرا نحوい  
 بشوق ومدا رقتيهما فيما فرحة تطل من عيونهما ، خلفهما كان  
 طير صغيرا يصدر صوتا حنونا ويحاول ان يتقدم.

بدأ المطر يحدث ضوضاء صاحبة وهو يضرب اوراق الأشجار  
ويرتطم بأسطح المنازل ، السماء تغسل ادران الأرض ، كان جّا يغرق  
الكون ولكن الأرض العطشى والغارقة بتلافيف المأساة كانت تشرب  
الماء وكأنها في شك بأنها ستربتني

قفز الطير الصغير الى كتفي فشعرت بدفء يتسلل الى  
مشاعري ، وضعته على الطاولة ثم جئته باناء الماء وبعض المتبقى  
من طعام ، قفز الأبوان وهما يرمان باجنحتهما ببهجة ، دارا حول  
الصغير اولا ثم بدءا بتناول الطعام ، تركت الطيور لأخلد للنوم فغدا  
لابد من الذهاب الى المستشفى....



Filename: حديث في الممکن...رواية  
Directory: C:\Users\user\Desktop  
Template: C:\Users\user\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\  
Normal.dot  
Title: الرجل الذي اعتزل  
Subject:  
Author: thor  
Keywords:  
Comments:  
Creation Date: ١٠:٢٢:٠٠ ٢٠١٤/٠٧/١٤  
Change Number: 63  
Last Saved On: ٠٥:٥٧:٠٠ ٢٠١٤/٠٨/٠٦  
Last Saved By: user  
Total Editing Time: 634 Minutes  
Last Printed On: ٠٥:٥٧:٠٠ ٢٠١٤/٠٨/٠٦  
As of Last Complete Printing  
Number of Pages: 159  
Number of Words: 20,397 (approx.)  
Number of Characters: 116,269 (approx.)