



خمس سلسلات مسرحية

عنوان

جران مصطفى

تأليف أمانى سليمان

خمس سكتشات مسرحية
بعنوان مجرات مضيئة
تأليف أمانى سليمان

حفل الاختفاء
مكتب استبدال الذكريات
المسؤول
مكتب شكاوى الحياة
الأشعار الغامض

خمس عوالم صغيرة

كل واحدة منها غريبة و فريدة

بين الضحك و الغموض

بين الاختفاء و الاكتشاف

تتلاوأ السكتشات كنجوم في مجرة واحدة

اكتشفوا المسارات

اللحظات

و الفرح المخفي في كل زاوية



أعاني سليمان

سلشن

حفل الإختفاء

سكتش

«حفل الاختفاء»

تأليف

أمانى سليمان



الشخصيات

آدم رجل فضولي جدًا

ليلى امرأة غامضة ومرحة

الساعة العجيبة تمثل الوقت بشكل متحرك ومجنون

المشهد الأول مدخل المدينة الغريبة

إضاءة متغيرة بين الأزرق والأخضر أرضية مزخرفة بعلامات غريبة
(دواير، أسمهم، رموز)

آدم يدخل، ينظر حوله مذهولاً، يمشي بحذر.

آدم (مندهش): ما هذا المكان؟!

حتى الهواء يبدو مختلفاً كل شيء هنا يبدو كأنه ينتظر شيئاً... أو يختبئ.

ليلى تظهر فجأة من خلف عمود، تضحك بخفة: تبحث عن شيء؟

عن حقيقة؟

عن فرح؟

أم عن نفسك المفقودة؟

آدم (مرتبك): عن أي شيء... أو كل شيء... ربما فقدت مفاتيحي هنا...

أو قلبي... أو عقلي...

ليلى تقترب منه، تتمايل وكأنها ترقص: ربما وجدتها وربما هي تختبئ منك



من يعرف؟ هنا كل شيء محتمل... حتى الأشياء المستحيلة.

آدم يحاول أن يلمس شيء على الأرض... لكنه يمرّ بين أصابعه.

الساعة العجيبة تدخل ببطء، ترتدي قبعة كبيرة وملابس ملونة، تتحرك بشكل مضحك وغريب، عقاربها تدور بالعكس أحياناً، وتتحدث بصوت هادئ لكنه غريب.

الساعة: مرحباً الوقت هنا ليس كما تعرفونه من يلتقط اللحظة يفقدها فوراً

ومن يضحك بلا سبب... قد يختفي... أحياناً... بدون سبب.

ليلي (بضحكه ساخرة): أها... إذن نحن في حفل اختفاء؟

وهل أنا المدعوة الأولى؟

آدم (ينظر حوله): أشعر أن كل شيء هنا وهم حتى ضحكتنا يبدو غريباً...

الساعة تلوح بعقاربها بشكل جنوني: صحيح والأشياء التي تراها ليست كما تراها حتى أنت قد تختفي إذا ضحكت كثيراً...

ليلي: إذن دعنا نختبرها...

ليلي تضحك فجأة، وتحرك ذراعها بشكل غريب... فجأة تتحرك أشياء حولهما بشكل غير متوقع: مصابيح صغيرة تتمايل، أوراق تطير، باب يفتح ويغلق وحده.

آدم (مندهش): ما هذا؟ كل شيء يتحرك من تلقاء نفسه؟

ليلي (بمرح): هنا، كل شيء حي... حتى الأشياء التي لا تعقل.

هل تريد أن تجرب؟

آدم (بتردد): أنا... لا أعرف...

ليلى تبسم، تأخذه يدها: لا تفك... فقط تحرك... وحاول أن تضحك.

آدم يبدأ يضحك بلا سبب، فجأة يختفي جزئياً فقط أقدامه تبقى على الأرض.

ليلى تضحك وتحتفى يدها فقط.

آدم (مندهش): ماذا يحدث؟ أرى قدمي فقط... أليس هذا غريباً؟

ليلى (صوت غامض/مرح): لا تقلق... أنا الآن جزئية... وأنت كذلك...

كلنا هنا نصف، نصف... حتى السعادة نصفية أحياناً!

الساعة العجيبة تدور بسرعة، تتوقف فجأة، ثم تقف ساكنة على عقرب غير منطقي.

الساعة: من يخرج من هنا... يضحك... ومن يبقى... يختفي...

والضحك هو المفتاح... أو ربما ليس كذلك...

آدم يلمس باباً صغيراً في الجدار... يفتح الباب، لكنه يجد نفسه يعود لنفس النقطة.

آدم (مستغرب): هل هذه دائرة؟ أم أنني اخترت الطريق الخطأ؟

ليلى (بمرح): لا... أنت لم تخطئ... كل الطرق صحيحة هنا...

فقط استمتع بالرحلة...



آدم يبدأ يمشي بخفة، يقفز، يضحك، يحاول الإمساك بأى شيء يراه... كل حركة تولّد أحداث صغيرة غريبة مصابيح توّمض، أوراق تتطاير، أصوات غريبة، أشياء تختفي وتظهر فجأة.

ليلى تنضم إليه، يركضان معاً، يحاولان الإمساك ببعض الأضواء المتطايرة، ثم فجأة يقفزان في صندوق صغير على الأرض... يختفيان بالكامل داخل الصندوق، ثم يخرجان من فتحة أخرى على المسرح بطريقة مضحكة.

آدم (مندهش، يضحك): لم أكن أظن أن السعادة... هكذا...
أن تكون لعبة... ومرح... واختفاء...

ليلى (بابتسامة عريضة): السعادة هنا... ليست هدفاً... هي الطريق...
والضحك... والاختفاء... والمفاجآت...

الساعة العجيبة تدور ببطء وتلوح بعقاربها:
الوقت انتهى... أو لم يبدأ...

كل شيء ممكن... كل شيء غريب...
وكل ضحكة... تعني أنك حي...

آدم وليلى يضحكان، يتبدلان نظرات ممتعة، يخرجان من المسرح بشكل مرح وغامض في نفس الوقت.

إضاءة خافتة، تنطفئ ببطء





سلسلة ملتبس
استبدال الذكريات

تأليف
أوانى سليمان

سکتش

مکتب استبدال الذکریات

تألیف

أمانی سلیمان

الفكرة العامة:

الناس ما تجي لتخلي عن الماضي بل لتكشف إنها كانت تقرأه من جهة واحدة

المكتب يتحول تدريجياً إلى مرآة داخلية لا يستطيع أحد الهروب منها.

الشخصيات:

الموظف هادئ، صوته مطمئن لكنه حاد وقت الحاجة.

الرجل منهزم من الداخل، يخاف مواجهة نفسه.

المرأة قوية بالظاهر، منكسرة بالعمق.

الشاب ساخر، يخبي هشاشته بالذكمة.

امرأة مسنة هادئة، تحمل مفاجأة درامية.

”الوصول“

إضاءة على مكتب بسيط كرسي خشبي لافتة:

”مكتب استبدال الذكريات لا نسترجع الماضي نعيد قراءته فقط“

(صوت خطوات متعددة... يدخل الرجل)

الرجل: السلام عليكم... هاي غرفة تبديل الذكريات؟

الموظف: إذا كنت هارب من وجعك فأيه، وصلت للمكان الصح.

وإذا كنت بدها ينسّيك آسف، هالخدمة مو متوفرة.

الرجل(مرتبك): أنا... ما بقى أتحمّل الذكرى.

الموظف: هاتها

(الرجل يغمض عينيه يروي بتفاصيل)

الرجل: نهار المطر وقع المدير الورقة وقال: "وجودك مو ضروري"
طلعت حسيت الدنيا سكرت (صمت طويل)

الموظف: شو صار بعد ما سكرت الدنيا؟

الرجل (يخفض نظره): ما بعرف... ما كملت المشهد.

الموظف: إذا ما كملت القصة... كيف بدك تحكم عليها؟

(الرجل يتلمس لا يجيب) إظلام خفيف انتقال.

"القلب الذي لا يريد الاعتذار"

(المرأة تدخل بسرعة — خطواتها واثقة لكن صوتها مكسور)

المرأة: أنا بدي أبدل ذكرى ثلاث سنين من عمري حطيتهم بآيد شخص تركني بلا ولا كلمة أستخسر يفهمني ليش تركني أو حتى يودعني كل ورثي من هالقصة قهر... فهر كبير كثير مثل الجمر يحرق قلبي حرق

الموظف: شو أكتر لحظة بتوجّعك من هالسنين؟

المرأة: اللحظة اللي صدقت فيها إني ما أستحقّ الحب (تبتلع دمعتها)

لحظة اللي شكّيت بنفسي وبأتوثّي اللحظة اللي حستّني إني أقل من غيري

الموظف: مو هو اللي وجّعك الصوت اللي جوّاتك هو اللي صدق الكذبة.

المرأة (ترجف): يعني الذكرى مو عدو؟

الموظف: الذكرى... معلم قاسي، بس صادق (المرأة تصمت)

“الشخص الذي يضحك كي لا ينهاه”

(يدخل الشاب بمرح مبالغ) الشاب: مسّاكم سعادة عندي ذكريات نظيفة زيادة... حابّ أو سخّها شوي (ضحك خفيف)

الموظف: ليش بده و جع؟

الشاب: لأنو... كل حياتي عايش على الهاشم...

لم أجرح لم أخسر لم اتعلم صدق من قال إن الانسان بلا حزن ذكرى انسان (يرتجف صوته فجأة)

الشاب: أنا مو شجاع... أنا مراوغ.

(الموظف يقترب خطوة): أحياناً الخطر مو إنك تنجرح الخطر إنك تمرّ على الدنيا وما تلمس شي ولا شي يلمسك

(الشاب يسكت أول مواجهة حقيقة) إظلام خفيف موسيقى هادئة قصيرة.

“الذكرى التي تعود من بعيد”

(امرأة مسنة تدخل خطواتها بطيئة لكنها ثابتة)

الموظف: أهلاً... أي ذكرى جابتكم لينا؟

العجوز: أنا مو جاية أبدل... أنا جاي أرد ذكرى سرقواها مني.

(الجميع ينظر بدهشة)

الرجل: وممكن الذكرى تنسق؟

العجوز: لما يكتبها غيرك بدل ما تحكيها أنت... تنسق (جلس)

قالولي طول عمرك ضحية بس الحقيقة أنا اخترت أبقى لحتى أحمي أولادي (صمت ثقيل) ما كانت حياة سهلة... بس كنت شجاعة

(الموظف يبتسם باحترام): لهيئ جيتي ترجعي الذكرى لمكانها الصحيح
تستبدلي الذكرى الغلط عن القهر و التضحية بالقوة و المسؤولية و
الاختيار الوااعي

“التحوّل”

(الموظف يجمع الملفات يقف أمامهم)

هذا المكتب... ما يبيع النسيان ولا يلمّع الماضي
نحن... نعيد تسمية الذكريات.

ذكرى “الفشل”... ممكّن تكون بداية الطريق.

ذكرى “الهجر”... ممكّن تكون بوابة معرفة النفس أو آخرين يستحقون
وجودنا و مو يحسّونا بالدونية و يوصلونا لمرحلة جلد الذات وبالتالي

ذكرى الانكسار تحول لذكرى صحوة و وعي و نضج عاطفي
لهيئ فهمت أنو مو كل هجر خيبة

بالهجر الناس تخسر الشخص الصح الي مو يتغاض و تخسر حالها أما
الشخص المهجور يتعلم و ينضج و يحسن الاختيار

ذكرى “الهدوء الزايد”... ممكّن تكون خوف من الحياة و لا تعني أنو كلشي
تحت السيطرة و تمام و ما في مشاكل

ممكّن يكون الهدوء الزايد قناع خوف من المخاطرة... خوف من المواجهة
خوف من تجربة الحب أو الفشل

بهيئ عطينا مجال للخوف يتفنن بحياتنا و تغذى عليها
الهدوء الزائد لا يعني سلام

وذكرى “الالم القديم”... ممكّن تكون شجاعة صامتة (الجميع يتتنفس بعمق)

”القرار“

الرجل: أنا... رح أرجع للذكرى... وأكملها لآخر.

المرأة: وأنا... رح أحب نفسي قبل ما أستنى حدا يحبني.

الشاب: وأنا... رح أعيش... حتى لو اتوجّعت.

العجوز: وأنا... رح أحكي قصتي بصوتي... مو بصوت غيري.

(الموظف يفتح النافذة يدخل ضوء)

الموظف: هيـك... الذكريات رجعت لأصحابها المكتب ما عاد له شغل اليوم.

A photograph of a man from the chest up, wearing a grey suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is holding a white rectangular object, likely a book, with both hands. The book has black Arabic text on it. The background is plain and light-colored.

سلسلة المسؤول

تأليف و إعداد
أمانى سليمان

سكتش المُسؤول

تأليف و إعداد
أمانى سليمان

تُطفأ الأضواء قليلاً... يظهر "الحارس" من جديد وهو يحمل دفتر شكاوى قديم متآكل، وينظر للجمهور بجدية مبالغ فيها.

الحارس (متمسكن): أنا... مواطن بسيط مكلف بحراسة المكان... بس اكتشفت شغلة رهيبة!

كل الناس تفوت وتطلع... بدون ما تعرف هي ليش داخلة ولا ليش طالعة!

(يتحنح بفخامة وكأنه سيقول حكمة تاريخية)

الحارس: يعني بالختصر... الحياة نظام "ادخل جرب... وإذا ما فهمت... ارجع دخل كمان مرة".

يدخل الشخص المتشائم وهو يحمل كوب شاي بارد.

المتشائم: أنا دخلت خمس مرات... وكل مرة أطلع، أكتشف إني كنت غلطان... فأرجع أدخل لتأكد... وأطلع غلطان أكثر.

الحارس: وهل وصلت لنتيجة؟

المتشائم (بفخر): إيه اكتشفت إنه الغلط ثابت بس أنا اللي عم أتطور معه!

المرح: الله يعطيك العافية... عاملين مسرح فلسي ولا مخفر مفقودات؟

بDNA حياة يا جماعة... شوية ضحك... شوية تفاؤل... شوية
بطاطا مقاية!

الحارس: لا، البطاطا خط أحمر... ميزانية المسرحية ما
بتسمح.

المرح: طيب عطونا على الأقل بصيص أمل... ولا بتعطونا
كافالة مؤقتة؟

(تدخل الشخصية العملية وهي تحمل دفتر ملاحظات)

العملية: أنا عملت دراسة للوضع اكتشفت إنه كل واحد فينا
عايش حياته متخيّل حاله بطل... بينما في الحقيقة... إهنا
كومبارس في فيلم حياة بعض!

المرح: عادي... أهم شيء مو نطلع بلا جملة حلوة... على الأقل
نترك بصمتنا قبل ما يحذفونا بالمونتاج.

(الحارس يرفع الدفتر فجأة)

الحارس: لحظة! لقيت لائحة "تعليمات السعادة الرسمية"!

الجميع يقترب بحماس الحارس يقرأ بلهجة رسمية مضخمة:

- 1 - لا تأخذ الحياة بجدية... فهي لا تأخذك بجدية أيضا.
- 2 - إذا وقعت... اضحك... حتى يعتقدوا أنها حركة مسرحية.

٣- وإذا فشلت ... اعتبرها بروفة للحلقة الجاية من حياتك.

الجميع ينظر لبعض — لحظة صمت قصيرة... ثم ينفجرون
بالضحك.

المرح: يعني بالختصر... نحن مو تائهيـن... نحن فقط...
ممثـلين مرتجلـين... بـس بدون نص نهائـي

المـشهد — سخـرية اجتماعية مـباشرة

تـظـهـر عـلـى الخـشـبـة لـافـتـة كـبـيرـة مـكتـوب عـلـيـها:

”قـسـم تـحسـين صـورـة المـجـتمـع — شـكـلـيـا فـقط“

يـدخل المـسـؤـول المـتـحـمـس وـهـو يـحمل مـيـكـرـوـفـون بلا صـوت.

الـمـسـؤـول (بابـتـسـامـة مـصـطـنـعـة): أـهـلـا بـكـم أـعـزـاءـي المـوـاـطـنـين ...

نـحن الـيـوـم أـطـلـقـتـا مـبـادـرـة تـطـوـيرـ المـجـتمـع... منـ الـخـارـج فـقط...

أـمـا الدـاخـل... فـمـؤـجل حـتـى إـشـعـار آـخـر!

(تصـفـيق مـسـجـل — يـشـغـل خـطـأ مـرـتـيـن)

يـدخل الشـخـص الـوـاقـعـي وـهـو يـحمل وـرـقـة طـوـيـلة: بـس يـا
أـسـتـاذ... إـحـنا مو نـاقـصـنا تصـوـير وـوـعـود... نـاقـصـنا حلـول.

سكتش المسؤول

أمانى سليمان

المسؤول: الحلول موجودة... بس حالياً قيد
الدراسة... والدراسة... قيد الانتظار... والانتظار... قيد العمر
كلو!

(يدخل المتشائم فرحاً لأول مرة)

المتشائم: وأنا... أخيراً حسيت إنو في شي ثابت بحياتنا...
التأجيل!

(الشخص المرح يقترب بحماس)

المرح: طيب ممكن سؤال؟ ليش كل أزمة بدها اجتماع... وكل
اجتماع بدو تصوير... وكل تصوير بدون صوت... مثل حياتنا
تقريباً؟

المسؤول يبتسم بثقة زائفة: لأن الأهم هو الصورة... أما
المحتوى... فهو اختياري!

الجماهوري يضحك — الواقعي يرفع الورقة: أنا كتبت اقتراحات
عملية:

نحسن الخدمات... نقلل الفوضى... نسمع للناس...

المسؤول يقاطعه بحدة لطيفة: لا لا... هيئ بتعقد الأمور!

بدنا اقتراحات أسهل... مثل تغيير الشعار... أو دهن الجدران
بلون مبهج!

المرح (ساخراً): يعني إذا انهارت الحياة... بنعيد طلائنا فقط؟

المسؤول بفخر: بالضبط! المهم... المنظر العام... يبيض
الوجه!

(تدخل الشخصية العملية)

العملية: بس الناس مو محتاجة واجهات... محتاجة كرامة
وأمان.

صمت خفيف...

المسؤول يهمس: ممنوع نحكي هالكلمات... ما تدخل بخطّة
"الجميل الشكلي الشامل".

المرح يتقدم نحو الجمهور: يعني بدهم يخلونا نضحك... عشان
ما نسأل...

ونتسلى... بدل ما نتحسن! (ينظر للشخصيات حوله)

المرح: بس المفاجأة... صرنا نضحك علينا... مو معهم!

الجميع يتبادل نظرات ساخرة — تصفيق حقيقي هذه المرة.

الحارس يعلق بنبرة ساخرة هادئة: واضح... مجتمعنا مو
ناقصه حلول...

ناقصه "صدق"... أو على الأقل... "ميكروفون شغال"!

سلشن
ولتب شلاؤی الحیاة

تألیف و إعداد
أمانی سلیمان



سكتش

مكتب شكاوى الحياة

تأليف و إعداد

أمانى سليمان

الشخصيات

١ - الموظف

٢ - أول زبون رجل متحمس

٣ - ثانى زبون سيدة درامية

٤ - ثالث زبون رجل غريب الأطوار

٥ - رابع زبون فتاة شابة

٦ - خامس زبون رجل مسن

٧ - سادس زبون شاب متسرع

المكان: مكتب صغير، بسيط، فيه مكتب قديم، كرسيان، لافتة على الحائط:

“مكتب شكاوى الحياة — حل مشاكلك... إن أمكن”

المكتب مرتب بطريقة مضحكة: ملفات مبعثرة، أكواب شاي نصف فارغة، لوحة على الحائط مكتوب عليها:

“العملاء دائمًا على حق... إلا إذا كانوا على خطأ”

الموظف (شاب/فتاة): جالس على المكتب، يقرأ تقريرًا ويحاول يبتس، رغم التعب الواضح.

يدخل أول زبون رجل متحمس جدًا

الزبون: أنا جاي أقدم شكوى رسمية ضد الحياة.

الموظف: أهلاً... ضد الحياة شخصياً؟ ولا ضد قسم المعاملات اليومية؟

الزبون: الكل! من الإداره العليا لأصغر موقف غبي!

الموظف: تمام... نوع المشكلة؟

الزبون: كل ما أقرر أبدأ بداية جديدة الحياة تعمل تحديث وتطلع نسخة جديدة من نفس الأخطاء!

الموظف (ساخر): يعني **life update**؟

الزبون: بالضبط! نسخة ٢٠٠... نفس الأخطاء بس بشكل جديد!

الموظف (يحاول يخفف الجو): طيب... خليني أسجل الشكوى...

“الموطن يطلب نسخة خفيفة من الحياة بدون خاصية المفاجآت.”

الزبون: وأطلب معها اشتراك أسبوع راحة إذا ممكن!

الموظف: هذا ملف مميز ما يوصلنا إلا نادرًا

يدخل زبون ثانى سيدة درامية جدًا

السيدة: أنا جاية أشتكي من نفسي!

الموظف: كل يوم أتعامل مع أشخاص ضد الحياة الآن ضد أنفسهم؟ ممتاز

السيدة: كل مرة أقرر أرتب حياتي... أكتشف إنني نسيت ترتيب مشاعري أو ترتيب أفكارى أو ترتيب مخطط الأسبوع أو حتى ترتيب خزانة الملابس!

الموظف: إذاً عندنا مشكلة شاملة كل شيء غير مرتب من الصفر للما
لانهاية

الزبون الأول (ينظر حوله): وأنا أصلًا كنت أعاني من تحديثات خاطئة كنت
أظن مصيبي كبيرة يبدو أن مكتب الشكاوى صار تجمع للأبطال التعساء

الموظف: تهانينا لقد دخلتم نادي الشكاوى الدائم المقر الرئيسي قسم
الفوضى

السيدة: واشتراينا يشمل جلسات ضحك مجانية... صحيح؟

الموظف: نعم... بدون دفع إضافي لكن الضحك اختياري!

الموظف (ينظر للجمهور بابتسامة): هكذا هي الحياة حتى لو كانت مليئة
بالأخطاء يمكننا دائمًا أن نضحك عليها

الموظف جالس، يحاول يرتب الأوراق، يهمس للجمهور:

إذا اليوم كله مثل أول زبون رح أحتاج قسط من النوم أو حبة أدوية ضد
الضحك.

يدخل زبون ثالث رجل غريب الأطوار، مرتدى قبعة كبيرة جدًا

الزبون الثالث: مرحبا... أنا أشتكي من نفسي كل مرة أحاول أصير شخص
ملتزم... أكتشف أن التزامي ينساني!

الموظف (يرد وهو يحاول عدم الضحك): يعني... الالتزام قرر يعزل عنك؟
الزبون الثالث: نعم... ايش اعمل؟ كل الاجتماعات تخونني... حتى وقت
الغداء يهرب مني.

الموظف: واضح المشكلة مو شخصية المشكلة الوقت نفسه
يدخل زبون رابع فتاة شابة، تحمل حقيبة مليئة بالكتب
الفتاة: أشتكي من الحياة الرقمية! كل شيء صار إشعارات قل
او... like... emoji...

الموظف: إذاً حل محل العاطفة القديمة... لايك ايموجي
الزبون الثالث: (ينظر إليها بدهشة) يعني حتى إحساسي بالوقت صار
؟emoji

الموظف (يحاول يربط الجميع) يعني تقصدوا أنو كلتنا هلا شكاوى متحركة؟
الزبائن ينظرون لبعضهم بجدية... ثم ينفجرون بالضحك
يدخل زبون خامس رجل مسن، يلوح بعصاها: أنا جاي أشتكي من صوت
الجيران...بس المضحك... الجيران هم أنا!
الجميع يضحك بشكل هستيري.

الموظف (يحاول ترتيب الفوضى): رائع واضح أن مكتب الشكاوى اليوم
صار عرض كوميدى مباشر

الفتاة الشابة (تمسك دفترها): أريد أسجل كل شيء... يمكن أصدر كتاب بعنوان: "كيف تحول الشكاوى اليومية إلى كوميديا"!

الموظف: ممتاز! طبعاً بدون فواصل درامية طويلة... القارئ يضحك... ثم يفكر شوي... ويكتشف أن ضحكتنا على مشاكلنا يجعلنا نتحملها أفضل.

الزبون الثالث: إذا... الشكوى تتحول إلى علاج؟

الموظف: أيوه العلاج هون مجاني والضحك اختياري لكن مستحسن جدًا!

الموظف ينظر للجمهور بابتسامة: هكذا هي الحياة إذا ما ضحكت عليها رح تصير شكوى مستمرة...

يدخل زبون جديد شاب متسرع جدًا، يحمل حقيبة مليئة بملفات وورق مبعثر

أنا أشتكي من كل شيء! كل مرة أحاول أرتب حياتي... أكتشف أن كل شيء خارج السيطرة!

الموظف: طيب هذه مشكلة معروفة جدًا اسمها "حياة شاب خارج السيطرة"

الموظف ينظر للجميع:

هكذا... بدون فوضى... بدون دراما... المواقف أقوى لأنها حقيقة... والضحك... مفتاحنا للصمود!

الجميع يضحك من القلب، الموظف ينظر للجمهور بابتسامة: وهك... نغلق اليوم بابتسامة... ونفتح غدًا بطاقة جديد

سُلَيْمَان

الإشعار الغافض

فكرة و إعداد أمانى سليمان



سكتش

الإشعار الغامض

فكرة و إعداد

أمانى سليمان

عدد الشخصيات ٢

تيمور و شفيقة

الجو : كوميديا _ توتر _ تخيلات

لقطة مقربة على وجه تيمور

يمسّك الهاتف يطلع اشعار تم حذف هذه الرسالة ينتقض

- **تیمور : شو مسحتی ؟**

يعني كتبتي شي بعدين حذفته ليش ؟

لا یکون عم تسپیبی؟

- شفقة : عم جرب شغله بالغلط مسحت

- تیمور : لایلی لایلی هاد حذف مقصود -

كانت طويلة؟ ولا كلمة وحدة؟

لقطة قصيرة فلاش يتخيل أن الرسالة كانت

أنت انسان بلا احساس

أكيد كانت زعلانة من شي

- شفیقة : تم حذف الرسالة انت كمان مسحت شي

أي حلو صرنا ٢

لیش ؟ ایش كان كتب ؟

- تيمور : ولا شي جملة غبية

- شفيقة : اكيد اعتراف

انت لما تتوتر تمسح اعرفك

تتخيل شفيقة انه كتب

(كنت رح قول أني مشتاق بس خفت)

اكيد شي مهم و مسحتو

- تيمور : لا والله كانت كلمة بلا معنى

- تيمور يحدث نفسه أنها تكتب شتيمة أو

أصلاً كنت ناوية أبطل أحكي معك من زمان

- شفيقة تحدث نفسها أنه كتب رسالة حب

ما أقدر أعيش بدونك

- تيمور : يتخيل أنها تهدده (اكتشفت شي خطير عنك)

كل تخيل ينقطع فجأة و يعودان للواقع و هما أشد توترة

- تیمور : خلاص قولی ایش مسحتی

- شقيقة : أنت أول قول

- تیمور : انتِ الی بلشتی

- شفیقة : لا أنت الى بلشت

- **تيمور** : (يتنفس بعمق) تمام رح ابعت صوت

(مرحبا شوفي عم أحكى عن جد إذا كنتي كاتبة

شی یزعل) و قبل ما یرسله یمسحه بالغلط

- شفيقة: (تم حذف هذا التسجيل الصوتي) تغضب

صوووت كمماان اي لا هلا اعترف انت ايش مخبي

- تیمور : بالغلط

- شفقة : كُلُّ شَيْءٍ بِالْغَلْطِ مَا شَالَهُ

- تيمور : طيب اسمعي رح أحكي الحقيقة

الرسالة الى مسحتها كانت (يتعدد)

كنت عم جرب ايموجي جديد و ما حبيتو بهيك مسحت

- شفیقة: اییییش و أنا أفكرك عم تعترف بشی خطیر

- تيمور : أعترف و بشي و خطير ؟ إذا أنا بالايموجي

متواتر

- شفيقة : أما أنا فمسحتو الرسالة لأنو (تردد)

كانت الكلمة هي وهي زيادة فحسبتها غبية و مساحتها

- شفيقة : و أنت موشح طويل عريض عشان ايموجي

يُصْمَّتَان لَحْظَة... ثُمَّ يَنْفَجِرُانْ ضَحْكًا

- تیمور : اہم درس

الكلام الى ما تعرف ايش كان.....

أخطر من الكلام الي تعرفو

- شفيقة : والله زر حذف لدى الجميع يخرب العلاقات

أكثر مما يصلحها

(ينظران لشاشة الهاتف معاً)

تم حذف الرسالة

لا لا لا لا لا لا لا

الكاتبة أمانى سليمان

سوريا محافظة الحسكة

مدينة القامشلي

مواليد ٢/٨/١٩٨٨

درست في كلية العلوم قسم الكيمياء
أول مؤلفاتها كتاب خواطر بعنوان همسات النسمات
الثاني كتاب خواطر بعنوان صدى الأفكار



الثالث رواية بعنوان يضمنها الأمل

الرابع كتاب خواطر بعنوان عندما تتحدث الروح

الخامس رواية بعنوان أرواح تتارجح على كفوف السحر

السادس كتاب خواطر بعنوان يا حزني السعيد

السابع رواية بعنوان قبل أن يراها

الثامن قصة بعنوان وكانت الصدمة

التاسع رواية بعنوان ترتيب القدر

العاشر مسرحية بعنوان النبوءة

الحادي عشر كتاب خواطر بعنوان كلانا يبحث عن

الثاني عشر رواية بعنوان حين تكلم الموت

الثالث عشر رواية بعنوان نالت مرادها

الرابع عشر رواية بعنوان سلام فوق رماد الماضي

الخامس عشر خواطر بعنوان أنا امرأة لا يعبرها الزمن

السادس عشر خواطر بعنوان على مائدة الوجدان

السابع عشر سكتشات مسرحية بعنوان من رحم المعاناة
الثامن عشر مونولوجات مسرحية بعنوان القوة تنبع من الداخل
التاسع عشر مونولوجات مسرحية بعنوان أنا والحياة
العشرون مونولوجات مسرحية بعنوان علمتني الحياة
الحادي والعشرون رواية بعنوان لم نخرج سالمين
الثاني والعشرون مسرحية بعنوان مقهى النصائح المجانية
الثالث والعشرون مسرحية بعنوان ساحة المطر
الرابع والعشرون مسرحية بعنوان مكتب تصليح القدر
الخامس والعشرون مسرحية بعنوان مقهى الرسائل غير المرسلة
السادس والعشرون مسرحية بعنوان شركة ضائعة بين القرارات
السابع والعشرون مسرحية غنائية بعنوان قناديل المنى
الثامن والعشرون خمس سكتشات مسرحية بعنوان مجرات مضيئة