



الأديب الأستاذ

سامر المهاني

رئيس منتدى الجاد  
للثقافة والتنمية

شخصية  
العدد



تصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

تحمل الجراءة في الطرح وتلامس هموم الناس ..

نورك .. إشراقتك .. وجوه سطورك

## الهيئة الإدارية

## ( مجلة نورك الثقافية )

مجلة عربية

ثقافية شاملة

تصدر عن مركز العالم الإبداعي

الأردن - عمان - صويلح

المؤسس/ الفنان والأديب

**عماد المقداد**

## مجلة شهرية

تحتوي على العديد من المواضيع المتنوعة

جرافيك ديزاين

مركز العالم الإبداعي

نورك ..

إشراقتك ..

وجوه سطورك ..

## رئيس التحرير

عماد المقداد

## مدير التحرير

محمد الحراكي

## المراجعة والتدقيق

سائدة العبدالات

## هيئة التحرير

محمد العقاب

رائدة الغصين

عائشة النعسان

## الهيئة الاستشارية

عبد الحسين

إحسان مارديني

فايزة رشدان

أبو عمار الملك

## الفهرس

٣٣	أبو عبدالله المقدادي ( المبشرات )
٣٦	<b>حكايا الاقنباسات</b>
٣٧	الدولار والحمار ( قصة وعبرة )
٣٨	أسباب النجاح ( تنمية وتطوير )
٣٩	دورة حياة الأسرة ( قضايا الأسرة )
٤٠	اكتساب احترام الآخرين ( تنمية وتطوير )
٤١	<b>أدب الأطفال ونور الفن التشكيلي</b>
٤٢	فiras المقداد (سيرة صحابي/ رفيذة الأسلمية )
٤٣	آلاء الشعرات ( التربية السلمية المعاصرة )
٤٤	عبدالكريم نعان ( آه ما أبهى الطيور )
٤٥	رائدة الغصين ( مدرستي )
٤٦	محمد عصام علوش ( رجال المستقبل )
٤٧	ملاك خليل ( بصير بمجتمعنا )
٤٨	مراحل رسم تويتي
٤٩	ماهر الشعبي ( سيرة مبدع )
٥١	يوسف الحمد ( سيرة مبدع )
٥٣	شهد ناصر ( مواهب )
٥٤	<b>آخر الكراج</b>
٥٥	كاريكاتير المجلة
٥٦	عبده الحسين رحمه الله ( آداب الضيافة )
	<b>الفراف الأخير</b>
٥٧	( لوحة فنية لشاطئ البحر )

١	<b>الفراف</b>
٢	الهيئة الإدارية
٣	فهرس المحتويات
٤	افتتاحية العدد ( السعادة وأنواع الرزق )
٥	<b>نور الأدب وياقوت الشعر</b>
٦	محمد الحراكي ( سنشد عضدك بأخيك )
٧	محمد العقاب ( قصة حمدة )
٨	وليد العودة ( سهران لوحدي )
٩	إحسان مارديني ( الأثنى المدينة )
١٠	فايزة رشدان ( أجساد الياسمين )
١١	سائدة العبدالات ( قصيدة / روح تسمو )
١٢	نجاه بشارة ( قصيدة الجمال اليوسفي )
١٣	طالب الفراية ( قصيدة / الغريب )
١٤	علي الفاعوري ( قصيدة/ وحدي وهذا الليل )
١٥	جملا ملحم ( حين ينفجر اليراع )
١٦	صباح السباعي ( أغمضت عيني قليلا )
١٧	عائشة النعان ( رؤيا )
١٨	عماد المقداد ( قصيدة صوب النهايات )
١٩	صورة معبرة ( لوحة البطاقة الذكية )
٢٠	<b>وهج المقالات ودرر الدراسات</b>
٢١	محمد أشرف المقداد ( كن سهلا )
٢٢	سامر المعاني ( سيرة مبدع )
٢٥	محمد أبو الفضل ( غوغل والوجبات السريعة )
٢٧	محمد السلمو ( لقد دافعوا عن وطن المثليين )
٢٩	إحسان مارديني ( الخصوصية والكونية )
٣١	صهيب المقداد ( الغيرة عند العرب )

## افتتاحية العدد

وعندها يصبح الأمان أعظم الرزق، يعلمه من خرجوا لاجئين في دول العالم وتعايشوا مع مجتمعات مختلفة .

وقد يكون أعظم الرزق أيضا في زمن الفتن هو بعض المكتسبات المعنوية مثل اليقين والصبر حتى وإن فقدت معه كل المال، وفقدت أيضا الصحة وكنت في بلد الفوضى .

إذا ما يسبب السعادة هو ما تحتاجه عمليا ضمن المتغيرات التي أصابتك..

كثيرون من فقدوا كل شيء ورزقوا الصبر واليقين سواء بفطرتهم أو بعلمهم، وبالتالي قد يكون العلم اليقيني أثنى بكثير من المال في زمن البلاء والذي يلهث خلفه اللاهثون ولا يعلمون أنه سيودي بهم للتهلكة فكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"تكون فتنة لا ينجو منها إلا من لم يصب من مالها ومن أصاب من مالها كمن أصاب من دمها" .

وبالتالي ..

ملخص ما أريد أن أقوله :

أن القواعد تتغير مع الزمن، واليوم أعظم ما يمكن أن ترزق به في زمن الفتن هو العلم وأقصد العلم الشرعي الذي يدير توجيهك للسعادة الحقيقية..

وقديما قالوا من رزق الحكمة فقد رزق شيئا كثيرا ..

ولأن الحقيقة دائما ضائعة في الفتنة، ويكثر الهرج والكذب والدجل، وبالتالي لم يعد المال هو مصدر السعادة الوحيد وكم من غني مات بغمه وهمه .

رئيس التحرير

الكثيرين في مجتمعاتنا يلاحظ أن لديهم قناعة في أن الرزق هو نوع واحد فقط وهو المال، ويكاد يكون برأيهم السبب الوحيد للسعادة في زمن ازدادت معه الحاجات والمتطلبات وبحيث افتقدنا معها وسائل أخرى للرزق وللسعادة، أو لم نعد نشعر بها ..

وتطورت هذه الفكرة زمتنا بعد زمن، وفي حقيقة الأمر أن للرزق أنواع كثيرة قد لا تحصى وقد تتجاوز المال في خلق السعادة المحيطة .

وعلى سبيل المثال يتفق الكثيرون أن الصحة أهم من مال الدنيا بل لا تقارن بالمال، ونتيجة حالة التعود على هذه النعمة الكبيرة لا نعود نشعر بقيمتها وقيمة فقدها إلا ربما حين نصاب بأوجاع تقلق راحتنا وسعادتنا .

وفي زمن الوحدة ومع توفر المال يكون الصديق رزق أو الزوج الصالح، وأحيانا يكون العقل أهم من المال برمته فالمعدة الفارغة تخبر صاحبها أنها فارغة وبالتالي يذهب لبحث عن عمل يسد جوعه، أما العقل فلا يخبر صاحبها أنه فارغ فيبقى على جهله سعيدا منتشيا به .

وطبعا على سبيل السخرية هي سعادة وهمية مخدرة فموازين الرزق ومسببات السعادة تختلف من زمن لآخر وحسب الأحداث .

ففي زمن الفتن والحروب وما أكثرها اليوم قد يتسبب المال بتعاسة صاحبه وربما هلكته، وحوادث الخطف والفدية يعلمها من عمّت الفوضى بلادهم.

السعادة ..  
وأنواع الرزق

رئيس التحرير

عماد المقداد



نور

الأدب

وياقوت

الشعر

## مدير التحرير



## سنشد عضدك بأخيك

## محمد الحراكي/ أديب وناقد سوري

سأتلو عليكم قصة من أجمل ما قرأت ..

قيل إن أهل قرية كانت لهم بئر يشربون منها ..

وحصل أنهم كلما أدخلوا الدلو في البئر أتى الحبل بلا دلو!

وتكررت هذه الحادثة حتى كانت مصدر إزعاج لعدم معرفة السبب، حتى قالوا أنها بئر مسكونة من الجن!

وقالوا فيما بينهم نريد أحدًا من أهل القرية يدخل هذه البئر ويأتنا بالخبر، وأبوا أن يدخلوها خوفاً من مغبتها .. فتبرع أحدهم لتلك المهمة أن يربط بحبل وينزل البئر، ولكن هذا الرجل اشترط أن يأتي أخوه ويمسك معهم الحبل الذي سوف يربط فيه!

فاستغرب أهل القرية من شرطه وطلبه، وهم مجموعة وأقوياء للقيام بهذه المهمة، وحاولوا إقناعه دون جدوى، ولم يكن أخوه وقتئذ حاضرا ..

وافق أهل القرية على طلبه، وأتوا بأخيه، ليمسك معهم الحبل، ودخل الرجل في هذه الغياهب، ليستشرف الخبر، فوجد قردًا داخل البئر هو الذي يفك الدلو داخل البئر، فحمل القرد على رأسه دون أن يخبرهم وقال لهم اسحبوا الحبل فلما دنا من قم البئر نظروا شيئًا غريبًا خارجًا من البئر، فظنوا أنه شيطان، فتركوا الحبل وولوا هاربين ولم يبق أحد يمسك بالحبل إلا أخوه، فظل ماسكا بالحبل خوفًا على أخيه ..

خرج أخوه من البئر، وحينها عرف الجميع أن الله قد جعل أخاه سببًا في نجاته ولولا ذلك لتركوه يسقط ليلقى حتفه داخل البئر.

انتهت القصة ...

## ● الحكمة والعبرة:

يقول الله سبحانه: ﴿ سنشد عضدك بأخيك ﴾

لم يختر الله من الأقارب لشد العضد، إلا الأخ، فتحاشى كل ما يوتر علاقتكما، فلن تجد بالدنيا شخصًا يشد عضدك مثل أخيك.

وفي الآية ثانية: ﴿ وقالت لأخته قصيه ﴾ الآية،

لن يتفقدك ويبحث عنك ليطمئن عليك، مثل أختك فاحرص أن تكسب ودها، فلن تجد من يتقصى أمرك مثلها.

تمسكوا بإخوانكم وأخواتكم، اهتموا بهم فلا يوجد أجمل من الإخوة والأخوات بعد الوالدين.

لا يغرنك كثرة من حولك، ففي وقت الشدة لن تجد إلا أخوانك...!!

## مدير التحرير

## قصة وعبرة



محمد العقاب / أديب ومهندس سوري

و معتقلين و مُهَجَّرين .. ليأتي ابن عم  
حمدة و يقتل فينا روح الأمل .. دون أن يعلم  
أن صوت حمدة .. مازال يخرج من القبر  
.. ليسمعه الناس وهي تقول ( ما أريدك ) !!

حمدة لم تمُت .. و لن تموت .. !!

مادام فينا أذن تسمع صرخاتها ..

و ما دام فينا قلب ينبض بكلماتها ..

و مادام فينا عقل يؤمن أن الفرج من الله  
أتِ .. ..

مهما طال عمر الظالم ..

فالنهاية محتومة ..

و صوت حمدة .. لن يكون صدى .. صوت

حمدة .. سيكون صراخًا لكل من عشق

الحرية ..

#أبو\_شهيد

## قصة حمدة

كلنا سمعنا بقصة حمدة ..

حمدة التي كانت عنوان التمرد على العادات  
والتقاليد ..

كانت صرخة دوت في أرجاء الأرض و  
السماء لتقول لابن عمها ( ما أريدك .. حتى  
لو تذبحني بيدك .. ما أريدك ) ..

حمدة .. دفعت حياتها عندما قالت ( لا ) ..

حمدة .. كانت عنوان للتحرر من عادات و  
تقاليد تربت عليها أجيال و أجيال .. لكن حمدة  
.. صرخت .. و كانت الصرخة الأولى و  
الأخيرة .. ليتناثر شعرها فوق مخدتها و تقطع  
الأنفاس معلنة نهاية حياتها ..

حمدة لم تكن سوى صوت شعب حر .. قال :  
( لا للاستبداد و القمع ) ..

شعب قال: ( الموت ولا المذلة ) ..

شعب قال: ( أهلاً و سهلاً يا حرية ) ..

ما أجمل هذا الشعب !!!..

و ما أصدق الأهداف التي صرخ بها !!!..  
لكنه للأسف دفع ثمن هذه الصرخات .. شهداء

## خواطر



## وليد العودة/ إعلامي وصحفي سوري

ولحنها الجميل ونحيثُ الكتاب جانباً حتى انتهت الأغنية.

ومنذُ ذلك الحين أحببتُ هذه الأغنية، ولا أملّ سماعها على الإطلاق.

أعود إلى موضوع السهر فأقول:

أن يسهر الإنسان مع نفسه ليس بالأمر المُستغرب، بل والمُستحب في كثير من الأحيان، وأقلّه يُخفّف عنه سيئاته فيما لو كان في سهرةٍ مع الآخرين؛ حيثُ تكثر النسيمة وسماع ما لا يُحبُّ سماعه، وبالطبع لن يُطبّق أحد من السهّيرة المقولة الشهيرة:

" لا تقل كل ماتسمع ، ولا تسمع كل ما يقال "

جرّبوا هذه الوصفة وأقصد السهر مع أنفسكم، وبالتأكيد لن تندموا؛ لأنّ فيها الراحة والمُتعة، خاصةً وأنه لن يقاطعك مخلوقٌ في سرّحائك هذا..

## سهران لوحدني

أنا من الناس الذين يعشقون السهر مع أنفسهم، وأرى في ذلك مُتعةً ولا أجمل .

وسهرتي هذه تطول حتى ساعات الصباح الأولى، هكذا تعودتُ منذُ صِغري.

وفي سن المراهقة، كنتُ أحرص على شراء المجلات والصحف، وأبقى أتصفّحُ بصفحاتها الواحدة تلو الأخرى، وبجانب الراديو الصغير، وإبريق الشاي والقلم والدفتر، أكتب ما يحوز على إعجابي من جُملي ومعاني..

هذه العادة تأصلت بي في المراحل التالية من عمري، وازدادت عندما بدأتُ العمل في الصحافة، وصارت تستهويني الكتابة في ساعات الليل التي أكون فيها لوحدني، ويزيد حماسي للكتابة؛ عندما أسمع أغنيةً من الأغاني التي أحبّها بصوتٍ هادئ؛ فتثير بداخلي أشجاناً جميلة .

أذكر مرّةً أنني كنتُ أستاذُ لامتحان الثانوية العامة، وأثناء سهرتي في تلك الليلة، سمعتُ أغنية أم كلثوم سهران لوحدني من الراديو الذي بجانبني، فانتابني شعورٌ بأنّ الأغنية تعيني، ولهذا عشّتُ مع كلماتها،

## همسة

وشديد كبرياء وتوهج ، فتحت  
عيني صاحب المكان على  
المدينة الحلم التي بنتها .. وعلى  
ميناء جعلته عامراً بمئات السفن  
والمراكب .. محملةً بالزجاج  
الفينيقى الملون والحريير .. عائدة  
بالبخور والجلود والعاج ..

نجاح أثار حفيظته فأرادها لنفسه  
.. أغراه جمالها .. وأسوار  
المدينة .. تقدم خاطباً قالت لا ..  
وهي المنشغلة بأجمل المدن،  
والقلب منها هناك في صور عند  
جثمان زوجها القتيل.

هددها إن لم تقبل .. سيهدم  
قرطاج .

تعلمه أنها موافقة، شريطة أن  
يتم الأمر وفق طقوسها .. لا بد  
من إشعال نار عملاقة إكراماً  
لروح زوجها القتيل .

تأمر الجند ، يضرمون النار ..  
تقف على منصة مرتفعة .. ميممة  
صوب صور .. وتلقي بجسدها  
إلى النار .

أليسار الملكة تفتدي قرطاج  
المدينة ..

كم من مدينة أنثى جميلة .. وكم  
من طامع كان بالمرصاد ...

وليس حال تدمر ببعيد عن حال  
قرطاج

نلتقي .. في تدمر

حين تكون الأنثى على  
درجة من الجمال والحكمة  
معاً ، حين يصير البحر أن  
يتقدم ليغسل كعبيها بأمواهه  
كل يوم ، ويصير الورد أن  
يحتضن طلعتها فجرًا ،  
وحين ينزل القمر إليها كل  
ليلة ليضيء منها الجبين ،  
تتساوى والمدينة .. أو  
تصبح هي المدينة .

وكما للأنثى عشاقها ،  
والذين يختصمون للفوز  
بقلبها ويكيدون المكائد  
.. كذا للمدينة أعداؤها ..  
وهم إذ يخلصون أن  
محاولاتهم لخطب ودها  
باءت بالفشل .. تجتمع  
شروهم وتتوحد جهودهم  
لقهرها ...

هذا ما حدث لأليسار .. في  
تحديها خيانة الأخ ..

صاحبت البحر .. أحبته  
فأحبها ، وجعل أمواجه  
هادئة حتى تصل محطتها ؛  
التي جعلتها أجمل المدائن  
.. وكانت كل يوم تيمم  
صوب صور ..

أليسار العذبة .. أسست  
قرطاج الجميلة ..

أليسار المتحدية على ابتسامٍ

## الأنثى المدبنة



## إحسان مارديني

أديبة وأستاذة

فلسفة دمشقية

## شئوبات

ثم يصادفك بيتًا تسكنه  
الرطوبة..

أبوابه مغلقة، ونوافذه  
مغطاة بأكياس النايلون .

ورغم المآذن الشاهقة،  
والسماء الواسعة، كنت  
تصادف في طريقك البشر  
بكل بؤسهم، وتجهم  
ملامحهم ووجع تفاصيلهم؛  
تفاصيل جافة عارية من  
كل لذة، وأوجاع تساقطت  
من عمق السحاب،

وكان الحياة نصبت لهم  
الأفخاخ،  
وأغلقت في وجوههم  
الأبواب.

أقتربت من طفل يرتجف..

احتضنت يده الصغيرة ..

ليتته التحف بدمي..

أشبح عنه الدمعة..

على أنقاض مدينتي  
الثكلى..

التي أضحت هشيماً..

أي حزنٍ يستقر في الضلوع  
كخفقة؟

كثيرةً هي اللحظات التي  
نعجزُ بها عن تجسيد الشعور  
حُرُوقاً..

وكثيرةً هي المواقف التي  
تُصابُ بها أناملُ بوحنا  
بالشئل؛ فنُصبحُ بها  
عاجزين عن الرقص فوق  
السطور؛ قصيدة أو حُطى  
نثرٍ مُثقله بالحكايا، وكثيرةً  
هي الصور التي تُصيبننا  
بالدُعر كلما تجلّت أمام  
أعيننا ملامح واقعٍ مؤلم..

في هذا الهراء، لا تكاد  
تصادف إلا ثقوب أفواه،  
تتحرك في دائرة نصف  
قطرها فقر، والنصف  
الأخرُ حرمان،

تتابع المسير؛ لتري رجلاً  
يببغ الجرائد على بسطة  
الحياة.

طوى حصيرة عُمره على  
رصيف اعتاد قدميه..

أجساد يحتفل البرد ببعثرتها..

وهو يعلم بأنها قد تطرح  
عشرين ياسمينية، تناثرت  
أوراقها في الريح .

الصقيع ينحدر على زجاج  
القلوب، وقد لاكتها العظام  
،، ولا شيء سوى أجفان لم  
تقو على التكسر .

أجساد  
الياسمين

فايزة رشداؤ

أدبية فلسطينية

## قصيدة



## سائدة العبدالات

شاعرة أردنية

## روح نسمو

لا تشتري ودًا في غير ما  
شَغَفٍ....

فالودُ في النَّفسِ تَأْصِيلٌ وِ إِمْلَاكُ  
هِيَهَاتَ مِنْ وَدٍّ قَدْ سَاقَهُ قَلْبٌ....

فِي النَّبْضِ يَهْوِي وَفِي الْأَعْطَافِ  
مِدْمَاكَ....

لَا خَيْرَ يُرْجَى مِنْ حَبِّ يُحْرِكُهُ....

صَوْتُ الدَّرَاهِمِ فِي الْأَذَانِ مِذْرَاكُ  
فَالنَّفْسُ أَسْمَى لِمَنْ قَدْ كَانَ  
يُغْلِيهَا....

عَنِ الْكُنُوزِ فَذَاكَ الْعَشْقُ.. ذِيَاكَ...

وَالرُّوحُ تَسْمُو بِعَشْقِ الرُّوحِ  
سَابِحَةً....

فِي عَالَمِ الْأَرْوَاحِ.. نَحْنُ نُسَاكُ....

لنَرَبَانَّ عَنِ الدُّنْيَا وَ دِيدِنَهَا ....

فدِينُ الحَبِّ لِلأَطْمَاعِ مِتْرَاكُ....

عَشَقْتَ رُوحَا بَيْنَ الغَيْمِ مَسْكِنَهَا...

أَفْزَعَهَا بَشْرٌ ..

بِالْبَشْرِ فَتَاكُ....

فَأَنْشَأْتَ تَبْغِي فِي الْأَفْقِ رَاحَتَهَا ...

وَرَاحَةَ النَّفْسِ أَنْ تَتَأَى..

وَإِدْرَاكُ...

لِمَبْتَغَى القَلْبِ مِنْ وَدٍّ تَحْرِكُهُ...

تِلْكَ النَّقِيَّةُ مَا لِلرِّيْقِ مَسْوَاكُ...

## قصيدة



## نجاة بشارة

شاعرة أردنية

الناسُ ؟ ما للناسِ ؟ دَعَهُمْ إنهم  
كالنارِ تَأْكُلُ بعضَهَا وستختفي

ما هَمَّني زيْدٌ وإن ساقَ المُنَى  
أو مرَّ بي عَمْرُو بطبيلِ أجوفِ

يا سيدي... لي غيمتانِ طواهما  
قلبي.. وخلقَ في السماءِ ليحتفي

هو عاشقٌ... والعشقُ وجهٌ مُشْرِقٌ  
أيلامُ من يهوى الجمالَ اليوسفي ؟

## الجمال اليوسفي

كلُّ القصائدِ في الغرامِ تَمَلِّقُ  
وقصائدي تُزجي إليك تَصَوِّفي

يا أيُّها الرجلُ الأشدُّ وسامةً  
ماذا سأكتبُ في هواك لأكتفي ؟

بالله لو بانَ الهوى في ناظري  
وأنتك سائلةٌ أجبها بالنفي

بعضُ الشواعرِ لا يروقُ لها الندى  
فالغيرةُ العمياءُ .. ليست تنظفي

قرأوكَ في عينيِّ ؟ ليس يُهْمُني  
سأقولُها علناً بكلِّ تَطَرُّفِ

إنِّي أحبُّكَ.. لستُ أخشى عاذلاً  
أو شاعراً أغوته يوماً أحرُفي

## قصيدة

صغاري عطاش على  
ماء مدين  
وكفي غمام فكيف  
اجوع؟!  
أنا السامري مللت  
انتظاري  
وحطمت صخر الخنا  
والخضوع  
دعوني ألمم ترب  
اصطباري  
فما من إله وما من  
يسوع  
مددت شراعي ببحر  
القوافي  
وفي التيه كفر وذل  
وجوع  
سأسجد للفقير ربا لعربي  
وأركع للجوع يحيا  
الرّكوع  
هو التيه يحفر في القلب  
كفرا  
وكفرا لقلب علاه الخنوع

غريب ونارك تحت الرماد  
وصوت شموسك همس  
شموع  
فلا الظل ظلك مثل الرجال  
ولا الخيل خيلك بين  
الجموع  
غريب ولا وزن يابن  
الرياح  
وبحرك رمل البكا  
والدموع  
وما يُنبِت القمَحَ ظلُّ  
السحاب  
وما يقهر الشمسَ ضوءُ  
الشموع  
أنا الصبح احمل جمر  
احتراقي  
لساني شرّاع وصوتي  
قلوع  
غريب بأرضي كواني  
الفساد  
وأحرقَ قلبي فقرٌ وجُوعُ  
صغاري عطاش على ماء  
مدين  
وكفي غمام فكيف اجوع!؟

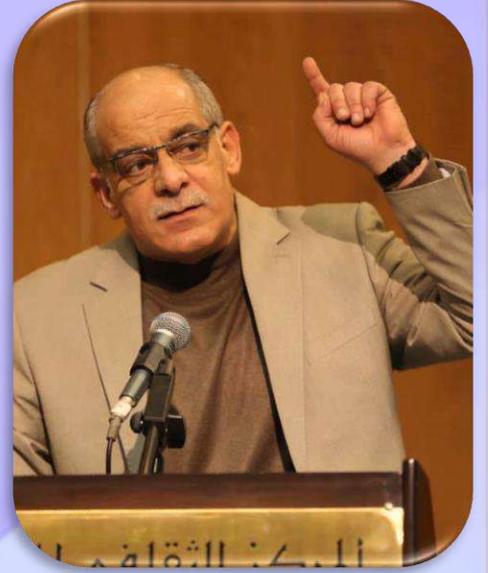
## غريب



## طالب الفراية

شاعر أردني

## قصيدة

وحددي ..  
وهذا الليلعلي الفاعوري  
شاعر أردني

واصْفَرَّ  
مِنْ لَمَسَاتِهِمْ  
تُفَاحُ  
وتَبَدَّلَ الوَقْتُ  
الذي  
كانت بهِ  
تغفو على  
هَمَسَاتِهِمْ  
أرواحُ ..  
ليتَّ السَّنِينِ  
القاسياتِ  
تُعِيدُ لي  
طَعْمَ اليدينِ  
وليتَّهْمُ ..  
ما راحوا .

وَحَدِي  
وهذا الليلُ  
والمِصْبَاحُ ..  
والذِّكْرِيَاتُ  
وعِطْرُهَا الفَوَاحُ  
نامتْ ..  
شبابيكُ الكلامِ  
ووَحْدَهَا  
عينايِ  
ترجو  
أن يُطِلَّ صَبَاحُ  
غابَ الذينِ  
بِحضنِهِمْ  
نبتَ الهوى ..

## أدب

انتهاء مرحلة أقصاها  
أربع، وتليها  
مرحلة جديدة ، وأيام  
حبلى بالأمل،  
انتظار لوعده، وعيون  
ترقب المستقبل...  
ودعوات خفية بالتوفيق  
والرزق،  
توكل وإقدام، جد  
ونشاط،  
عمل دؤوب، وإصرار  
على الحياة،  
دعم وتوفيق، وانبلاج  
للفجر من رحم الحياة.  
لم يكن المشوار  
قصيراً، ولم يكن سهلاً  
ولا متاحاً...  
بالعلم والأمل والتوكل،  
هناك ضوء نهار في  
آخر المشوار .  
إنها سنة الحياة

هناك عند بزوغ الأمل  
سترتوي المقل فرحاً...  
وتصرخ الفراخ  
بالأعشاش خوفاً من  
اكتمال عناصر  
الحياة...  
وتزغرد الطيور على  
الأغصان بشرى لخبر  
طال انتظاره...  
وصدر الأم يملؤه فرح  
موقوت وترقب ...  
مواكب التخرج بانث  
بيارقها،  
ثوب يزهو بشهادة فخر  
واعتراز،  
تصفيق حافل وأبواق  
المركبات تصم  
الأذان...  
تهانٍ وتبريكات...  
وحلوى تتطاير من  
الشرفات...  
هو لم يستطع النوم من  
غمرة الفرح والسرور،

حين ينفجر  
البراع

## جمالاً ملحماً

## أدبية أردنية

## أدب

أغمضت عيني  
قلبلاً

صباح سحيد  
السباعي

أديبة أردنية

هو غادر وأشاروا إليّ، هل  
كان هو أنا؟! لست أدري!!!

تذكرتُ حين اختبأتُ بغيمة  
ذات يوم، لأخفي دموعي؛  
وكان البكاء عار وضعف.

تذكرتُ حين أصلحتُ  
قميصي الذي قطعته وأنا  
أتسلق شجرة التين خلف  
السريـر حتى لاتغضب أمي  
يوم العيد، قال صديقي: كم  
أنت جبان!!!

لم يفهم قصدي، وحين  
سرقْتُ من جيب أبي لأطعم  
المشرد الذي كان أمام  
الباب، قال صديقي: أنت  
سارق.

وتلك الصبية التي طلبتُ  
قبلة وهربتُ: قالت: كم  
أنت معقد!

وحين أصابنتي الحرب،  
قالوا: رحمه الله كان وكان  
وأشاروا إليّ من بعيد.

وها أنا أبحث عني وعنهم  
وعنه في كل الإشارات.

أشاروا إليه وهو يغادر؛ لم  
يلتفتُ للوراء، كان يحمل مظلةً  
وكيس هواء.

كنتُ أعرفه جيداً، مرتب  
الهندام، أنيق الكلام، في قلبه  
خانات، في قلبه طاولة مملوءة  
بفوضى الكلمات، ومشاعر  
طيبة تحتاج سقاية، في قلبه  
رغيف، وشلال حزن، فنجان  
فارغ فيه رواسب قهوة.

في الطريق دوامات الأفكار  
تلاحقه، يسرع بخطواته  
وأسرع خلفه لايراني أناديه  
لايسمعني.

كل شيء جامد حولنا إلا لهات  
برارٍ بعيدة، وصوت ربما يشبه  
صوت أمهاتنا وهنّ ينادين:  
انتهى وقت اللعب.

لكن اللعبة ابتدأت الآن، جريان  
النهر وقارب الورق، وشدّ  
الحبل بين اثنين يعودان  
لشخص واحد.

بين حبّ ولاحبّ بين خبيثة  
الكلمة ومنطوقها بين الزهر  
والشوك، بين المعنى والمبنى.

كل شيء يتحرك لكن بمكانه،  
أردتُ أن أوقف الساعة حتى لا  
أعرف كم مضى من الوقت.

للأسف توقفتُ أنا وبدأ هو  
يلاحقني.

## قصة قصيرة

## روّبا

عائشة النحسائ / أدبية سورية

ذات ليلة وفي منامي .. حملني خيالي وراح طائر الأحلام يغرد بي ..  
ومشيت بشوارع القدس .. وطئت أقدامي في المنام تلك الشوارع  
وقرأت عبارات إسلامية على حجارتها وأسوارها وعلى الجدران  
المعشقة بالرموز التاريخية الأصيلة ..  
والتي تعود إلى قدم الإنسانية .. شممت بها روائح دمشق وعروبتهها  
..

كان الليمون يزين البقع الخضراء .. ووصل بي المطاف للسوق  
وسط القدس كما تخيلته ونزلت بدرجات إليه كما كنت أنزل لأدوس  
بقدمي الحافيتين عتبة الجامع الأموي الكبير بدمشق ..  
وسرت وأنا أستعرض أنواع البضائع والسوق مكتظ باللوحات  
الجميلة ..

والكل ينادي :

القدس عربية القدس عربية ..  
للعلم هذا منام رأيتته منذ سنوات طويلة ..  
ولا أنساه أبداً ..

ولكن قد يخونني قلبي ..

فلا أعرف كيف أصفك ياااالقدس ..

لأن جمالك في ذلك اليوم لا توجد أبجدية تستطيع وصفه ..  
ولا ريشة فنان بإمكانها وصف جمال القدس كما رأيتها ..

والقدس عربية وستبقى عربية .



## قصيدة

صوب  
النهايات

## عماد المقداد

فنان وأديب

صقيعٌ وبردٌ وهجرٌ .. مشوب  
وثلجُ المساء .. عبابٌ يجوب ..  
وإنّا افترقنا كشمس النهار ..  
وحين استفاقت .. بريحٍ طروب ..  
وغيمٍ تلاها .. بعصفٍ أتاها  
سريع الصروفِ .. كثير الخطوب ..

وهمّ ارتحال المسافات خوفاً  
على لوعةٍ تستبيحُ الدروب ..  
وثلجٍ صفيٍّ .. مع الليل يسبي ..  
لحاظ الكلامِ لكي لا يذوب ..

وما إن تخطى انسكابُ السّماء ..  
عيونَ الثّريا .. وهطلَ القلوب ..  
وإذ في المناراتِ برق يهيم ..  
وبين الحنايا .. وبين الهبوب  
تحرّى المُدامَ بدفءِ الطّريق ..  
و صوب النهايات يمضي الغروب ..

# حكمة

لوحة فنية بألوان الواقع ..  
فكرة وإخراج الائتلاف الدولي  
من إبداع وتنفيذ اللصوص  
بعنوان: ( البطاقة الذكية )

صورة معبرة

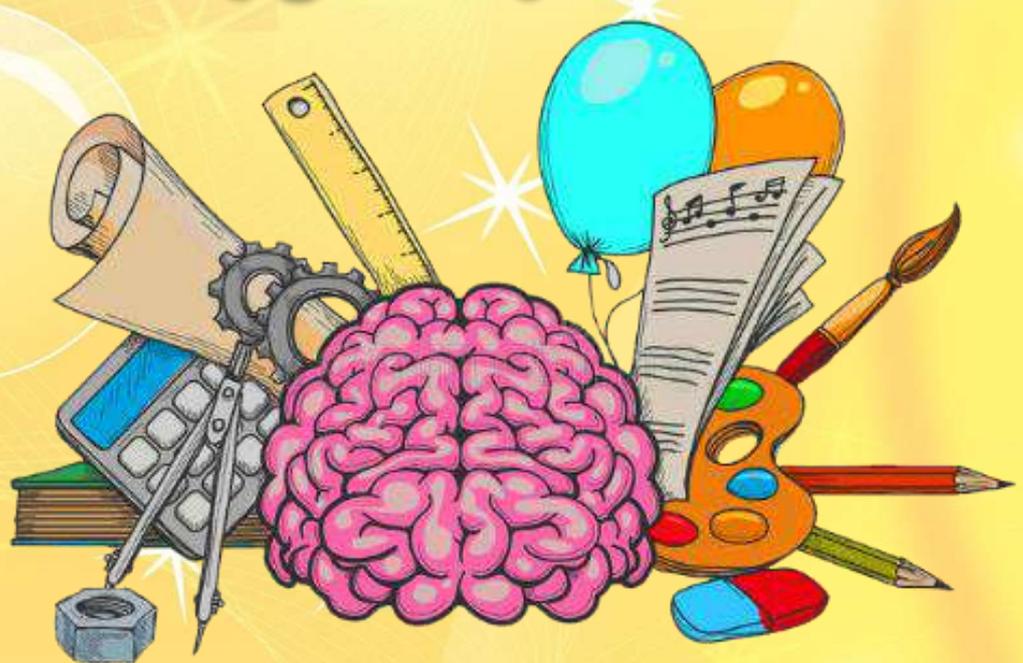


وهج

## المقالات

و درر

## الدراسات



## تنمية بشرية

الأكثر مرونة أكثر تحكماً ..

في العلاقات : ترك الجدل والنقاش  
العقيم دليل على الوعي والنضوج  
الفكري ، قال صلى الله عليه  
وسلم:

( أَنَا زَعِيمٌ بِبَيْتٍ فِي رِبْضِ الْجَنَّةِ  
لِمَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ وَإِنْ كَانَ مُحِقًّا )

وفي الحياة الزوجية :

التي يسودها العناد والندية تغيب  
عنها أجواء السعادة والصفاء.

وعندما يسودها الاحتواء والتناغم  
واللين والمرونة تفيض بالود  
والرحمة والسعادة والهناء .

كن سهلاً سمحاً ليناً مرناً وتقبل  
الناس على عيوبهم ..

## كن سهلاً

محمد أشرف  
المقداد

باحث ومحاضر في  
الطوبى الشخصي

## سيرة مبدع

بكالوريوس اللغة الإنجليزية وآدابها

\*رئيس منتدى الجياد للثقافة والتنمية

\*معد ومقدم برامج تلفزيونية وإذاعية دورية في قناة حلم وعبر اليوتيوب

\*عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب.

\* له خمسة إصدارات في القصة والنثر والشذرة الأدبية \_  
عابر أحلام . أحلام الكرى.. ستائر المساء . أصداء السكون . رؤى  
الحروف

\* له ثلاثة إصدارات في النقد الأدبي الصوت من الأعلى . أوركيذا  
منارات أدبية .

\*له إصداران مشتركان في الومضة وقصص الأطفال / لا مساس  
للحزن مع الكاتبة منال دراغمة و طفل من الأردن مع الكاتبة دينا  
بدر علاء الدين

\* له إصدار كتاب دار الهواشم إعداداً وتبويباً .

\* كتابة مقالات دورية في صحف ومجالات أردنية وعربية

\*محكم للعديد من المسابقات الأدبية في الومضة والقصة رابطة  
أدباء العرب ورابطة أدب الطفل.

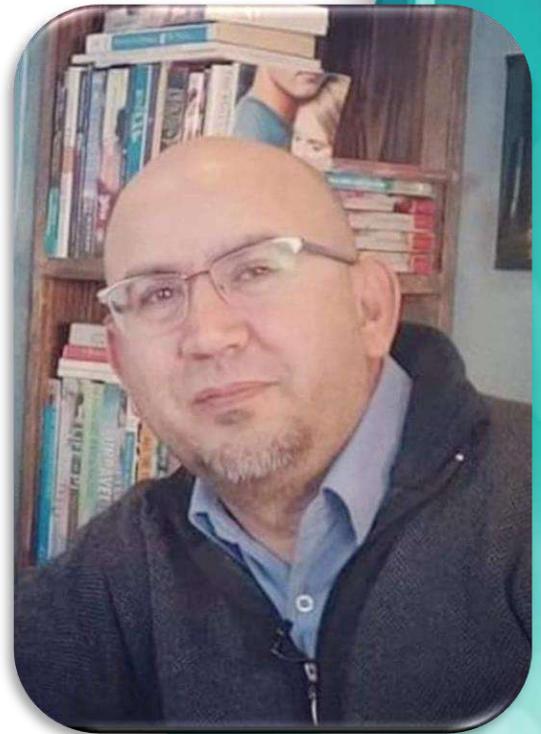
\* ترجمة نصوص وقصص للفرنسية والإنجليزية للكاتب نزار  
سرطاوي / حنان الأمين للإنجليزية / لوييزة ناظور للفرنسية

\* ترجمة كتاب أصداء السكون إلى الإنجليزية للكاتبة آلاء  
البطانية

\* مشترك في كتب مشتركة بدار إيليا بالعراق قلق أزرق ودار  
يافا بالأردن رسائل الزمن الجميل ومؤلفات خاصة

\* ورود السيرة الذاتية في موسوعة أعلام حوران وموسوعة  
آفاق حرة الورقيات

\* ورود أعمال أدبية لسامر المعاني في مؤلفات محمد المشايخ  
/ سيد غيث / سيد جمعة / محمد الحراكي / محمد فتحي المقداد /  
محمد الصمادي / عماد المقداد / سعد ناصرالدين

سامر  
المعاني

أديب وقاص أردني

مدير منتدى الجياد

للثقافة والتنمية

## سيرة مبدع

- \* ورود مواد أدبية في أبحاث جامعية طالب الفراية بجامعة مؤتة / محمد أبو جاموس جامعة اليرموك / نيبال أحمد جامعة مؤتة
- \* مشرف على أكثر من ألف نشاط أدبي ميداني وإلكتروني.
- \* كتابة عشرات المقدمات لكتاب أردنيين وعرب
- \* حاصل على عدة جوائز محلية وعربية
- \* المشاركة في العديد من الكتب والموسوعات المحلية والعربية المشتركة
- \* كتابة سيناريو وحوار لقصة سامر المعاني الهاتف مغلق للفنان جلال رشدي
- \* كتابة مقدمات وشهادات إبداعية في مؤلفات إيمان العمري \_ د.حربي المصري - وفاء أبو عفيفة - الروائي نافذ السمان \_ الشاعر جمال حرب - الكاتبة خلود رشيد المومني - الكاتبة نور الخالدي - الكاتبة هدى الأحمد \_ مخطوطات الجياد ثلاثة أجزاء .
- \_ حاصل على جائزة الأفكار الخلاقة من وزارة التربية والتعليم ٢٠١٨.
- \_ نشر في مجلات محكمة ( راية مؤتة - أفكار \_ أوراق وغيرها)
- حاصل على عدة تكريمات من هيئات خاصة وعامة ومهرجانات دولية.

رحلة  
صعود  
وعطاء

## قصص قصيرة جدا

## قصة قصيرة جدا

((عربي))

كان لحمه طرياً حين بدأ  
,

وكانوا جميعاً يحملون  
الملح في جيوبهم.

.....

((موعد على شرفة  
القمر))

كان الليل بعيداً جداً حين  
كانت تبحث عن جلابيها

.....

((لقاء))

لا تقدم يدها لتصافحني  
تخاف أن يشار لها  
بالحب

رغم أنها تصافح الجميع

((عربي))

كان لحمه طرياً حين  
بدأ،

وكانوا جميعاً يحملون  
الملح في جيوبهم

.....

((خيبة أمل))

كان يزعجها صوتها  
المبحوح يشتكى ظمأ  
الوصال

وحين التقيا أدركت  
أنها كانت بحاجة فقط  
إلى سكر فضي

.....

((وصال))

قال لها ذات لقاء  
أنا أكبرك في الحب  
بثلاثة أعوام  
فأجابت :

قبل ثلاثة أعوام كان  
قد مضى على حبي  
ألف حلم

.....



سامر المعاني

مدير منتدى الجباد

للثقافة والتمهية

## مقالات شرعية

وجه الشبه بين  
غوغل والوجبات  
السريعة

نعلم جميعاً أن طلب العلم بمجالسة العلماء والأخذ عنهم.. ومزاحمتهم بالركبتين.. مع الدأب على المطالعة.. والإكثار من القراءة.. فهذا حال طلاب العلم الذين عهدناهم وعاصرناهم وسمعنا عنهم من سابقينا..

إلى أن جاء.. عمو غوغل.. كما يسمونه..

فأخذ ثقة الناس.. وبدؤوا يعتمدون عليه في كل المجالات.. فهو برأيهم الخبير الذي يجب أن يسأله.. وعنده لكل سؤال إجابة.. ولكل مشورة رأي..

يعطي الفتاوى.. ويخرج الأحاديث النبوية.. وهو من يحتوي على كافة العلوم.. وشتى الفنون..

ألا تشاطرونني الرأي.. أيها السادة.. بأنه قد أوجد خصيصاً لبيعنا عن أئمتنا... وعن تراثنا العلمي.. وعن كتبنا والبركة التي كانت في مطالعة الكتب وسؤال العلماء وحوارهم؟

فكم كنا نبحت عن مسألة أو تخريج حديث.. ونستغرق وقتاً طويلاً لنجد الإجابة عنها..

أما اليوم فإننا نرى عمو غوغل قد تولى الإجابة.. وكفانا مؤونة البحث.. وكأنه الخبير بأبعادها وطرقها..

محمد أبو  
الفضل

الشيخ والعلامة السوري



وليس ت هذه العولمة إلا كالوجبات  
السريعة للأكل .. تملأ البطن .. دون أن  
تغذي الجسد .. وأخيراً .. من هو عمو  
غوغل معشر الباحثين ..؟

وما الذي جعله منارة المهتمين إلى كل  
علم وفن ؟ ..

وهل يمكن أن يصدق بجميع ما يثري  
من معلومات ..

أم ترون أن تشيبي له بالوجبات ذات  
الأضرار الكثيرة .. مقابل سدّ جوع قد  
يغني عنها لقيمات من طعام صحي أو  
رسالة في بحث علمي ..

ولكون الرسائل صغيرة الحجم  
.. ويسهل تداولها .. فقد نجد فيها  
معلومات زاخرة قد نحتاج للبحث عنها  
مطالعة مجلدات كثيرة .

نعم لاننكر أنه مفيد في بعض جوانبه...  
ولكن العلم الشرعي لا يؤخذ منه  
.. فالفتاوى فيه منوطة بأفكار حولها  
ما حولها من الشبهات .. والأحاديث فيه  
ليست كما هي في مظانها من  
الكتب .. فكثيراً مانجد الحديث فيها معزواً  
إلى محدث ولا تجده بكتابه .. وإن وجدته  
فليس بنفس الرقم أو الباب ... ومع ذلك  
نرى من يتبعه من طلاب العلم فيثبت  
ذلك الخطأ بنقله في تحقيق كتاب أو  
تعليق عليه .. فيكون خطؤه مزدوجاً  
وقتها ..

فتنبهوا أيها الأكارم .. فالعولمة التي بين  
أيديكم ليست هي من يدلكم على أمور  
دينكم ..

وليس ت هذه العولمة إلا كالوجبات  
السريعة للأكل .. تملأ البطن .. دون أن  
تغذي الجسد ..



## مقالات شرعية

أي فنان منهم، لو وقف وعارض نظام بلده، فإنه متيقن أن أي بلد سيستقبله ويمنحه الجنسية والإقامة الذهبية وحرية التنقل، عدا عن أن هذه المعارضة التي قام بها ترويج له وزيادة شهرة وتبليط أضواء ومال.

وهو يعارض ليس لإعلاء كلمة الله وليس نصرة لدين الله، بل ربما ينقصه مزيد حرية في المسلسلات حتى يعلن الحرب على الله أكثر.

أما طالب العلم الذي بقي في بلده وسكت ، \_ والذي ربما اضطر ولن تستقبله أي دولة بحجة أنه داعم للإرهاب.

وسيقول عنه الناس ( شيخ مادخله في السياسة ) ؟

في الوقت نفسه الذي يحق فيه للفنان أن يتكلم في السياسة والدين

وربما سيتعدى أثر ضرر كلام العالم على الكثيرين غيره، وربما تُمنع حلقات ودروس علم كان ينتفع منها الناس، وغالبًا سيبقى منفيًا في غير بلده حتى الموت كما حدث مع كثير من أهل العلم.

طلبة العلم ربما يموت أحدهم ولا يدري بهم جيرانهم.

معارضة الفنان زيادة شهرة وأضواء ، وهذا دوره الموكل إليه،

وقف معارضًا وذهب مسافرًا بين الدول وأفخم فنادقها ومنتزهاتها ومطاعمها ، في الغالب يوجد من سيتسابقون لدعوته على أفخم الموائد \_ وهؤلاء أنفسهم هؤلاء يقولون \_ (المشايع سليتة).

#واقع\_مؤسف

من ضمن مسلسل تقديم قذوات مصطنعة للناس وتغييب القذوات الصالحة؛ هو تمجيد الفنانين الذين يعارضون الأنظمة السياسية وتحقير أهل العلم بمختلف الحجج

إن الكلمة الحرة وكلمة الحق أمام السلطان الجائر يجب أن يكون المقصود فيها وجه الله ، وإعلاء دين الله، وأن يكون غالب ظن قائلها أنه سيناله ظلم وجور الحاكم الذي ينصحه ، وأن يعلم أن الضرر الذي سيلحق به لن يتجاوزه إلى غيره، وأنه وإن لحقه الأذى ، لكن ذلك سيكون سبيلًا لدفع شر وضلال وسبيل إلى الهداية والصلاح

لو وضعنا مواقف الفنانين الذين يمجدهم الناس اليوم ضمن هذه المقاييس ، حتى أصبحوا قذوات وأحرارًا وأبطالًا عند الناس،

فهل مواقفهم هذه تستحق هذا التمجيد والتصفيق والتحويل؟

أي فنان منهم، لو وقف وعارض نظام بلده، فإنه متيقن أن أي بلد سيستقبله ويمنحه الجنسية والإقامة الذهبية وحرية التنقل، عدا عن أن هذه المعارضة التي قام بها ترويج له وزيادة شهرة وتبليط أضواء ومال.

وهو يعارض ليس لإعلاء كلمة الله وليس نصرة لدين الله، بل ربما ينقصه مزيد حرية في المسلسلات حتى يعلن الحرب على الله أكثر.

أما طالب العلم الذي بقي في بلده وسكت ، \_ والذي ربما اضطر

## دافعوا عن وطن المثليين والمغنين



## محمد السلمو

## الشيخ والعلامة السوري

الأنظمة العالمية تريد أن تحطم قذواتنا الصالحة وتقدم لنا قذوات مصطنعة.

منذ قليل شاهدت مقطعًا لتاجر سوري يقيم في دول الخليج يهدي سيارة فاخرة لأحد الممثلين السوريين

فسارعت لكتابة هذه الكلمات وأنا متحسر لاختلال الموازين وانعكاس المفاهيم والحضيات الفكرية والأخلاقية الذي وصلت إليه الأمة

المسألة ليست قضية تاجر أهدي سيارة لممثل؛ بل لها بعد أخلاقي وديني، وتنبؤك عن مدى الانحطاط الفكري عند الناس.

الإسلام، وصفت نبينا صلى الله عليه وسلم بأسوأ العبارات انتقصت من ديننا، دعت الحكومات الأوروبية للتضييق على المسلمين!

الآن بعد أن كبرت وعلمت أن النظام العالمي يحاول أن يتمكن أكثر في بلادنا فطمعت بمنصب سياسي، فخرجت عن صمتها بعد سنوات من إراقة الدماء منتقدة رأس السلطة، الآن أصبحت حرة وكريمة، وأصبحت تصفونها بالأكاديمية السورية؟

أين دماؤكم التي تغلي في عروقكم غيرة على دينكم؟

هل هذه التي طالما حاربت شرع الله والإسلام حرة؟! وهل العالم الذي أفنى حياته مدافعاً عن دين الله ومنافحاً أصبح خائناً؟

كلمة واحدة أنستكم الإساءة لنيبيكم؟

لو أساءت لواحد منكم لما غفر لها ولكن للأسف، من سذاجة العقول أصبحت تحركها قنوات فضائية، فإذا أرادوا الطعن بعالم ما عليهم سوى عمل بعض المانشيتات المسيئة له سواءً صادقة أم كاذبة، ولو أرادوا أن يرفعوا قدر شخص ولو كان ملح.. دأً فعن طريق قنواتهم أيضاً، فهذه القنوات تقلب الحق باطلاً والباطل حقاً

يندفع الشباب من دون تكفير مرددين المعلومات التي تلقوها من الفضائيات

استعمار للعقول واستح..م..ار.. ولو أرادوا

الحديث طويل والأفكار تتوارد سراعاً وسأكتفي بهذا القدر .

#خواطر\_الليل

بعض المسلمين يحترمون القسيس أكثر من طالب العلم، وهذا شاهدناه في الواقع وفي المسلسلات.

والله حتى الناس في الداخل الذين بقي معهم بعض طلبية العلم معلمين لهم ويعانون شظف العيش والقهر

لو قام بخدمته بعض المحبين فأحضروا له ربطة الخبز وشغلوا له مولدة الكهرباء ليقتضي حاجته من الكهرباء نصف ساعة؛ للمزوه ولقالوا عنه لا يحق له الكلام عن الصير، فهو مرفه، وستجد أنواع الإساءة واللمز في حقه، بينما حينما قام تاجر بإهداء سيارة فاخرة لممثل سوري فالكل صفقوا له

ووصفوه بالكريم! أي كرم هذا يا كرام، الكرم ما قصد به وجه الله وذهب في حقه؟

لو أهدى التاجر هذه السيارة لأحد أهل العلم لنزلوا شتماً وإساءة لهذا العالم ولمن أهداه السيارة

مع أنه شرعاً من الواجب على المصلين وأهل المنطقة إكرام طالب العلم وكفايته من كل شيء؛ فهو يمثل دينهم ويعلمهم، هذا من تعظيم شعائر الله.

هذا التمييز هو أحد أسباب زوال نعمة الله عز وجل، وهو أحد أسباب الخذلان أكثر وأكثر.

هل الميزان فقط هو المعارضة السياسية للحكام؟

امرأة ملح..دة ( وفاء سلطان ) طالما حاربت الإسلام بأقسى العبارات النابية، ودعت لقتل الفلسطينيين..بين والمسلمين

ودعت إلى التضييق على المسلمين \_شاهدوا بعض حلقات الاتجاه المعاكس معها \_

وكانت مباركة لمجلة شارلي إيبدو وغيرها من الصحف التي تحارب الإسلام

ولو انتهى دور الممثل فسيعود لبلده متصالحاً مع الأنظمة بحجج مختلفة ونقابة الفنانين تمهد لذلك

حتى تجارنا \_أخص منهم السفه..اء الفج..ار المبذرين \_

يقف فيبذر أمواله على حفلات يدعو إليها الفنانين

بل ويهدون الفنان سيارات من أفخم أنواع السيارات، باعتباره فلان الممثل الحر المعارض؛

بينما أهلنا في الخيام يعانون ما يعانون، وأهلنا في الداخل يعانون الفقر المدقع، ولا تسول له نفسه إرسال ثمن هذه السيارة لهؤلاء المحتاجين، لكل قطرة دعم

يهدى لفنان أثنى الأشياء، مشجعاً من ورائه أيضاً على التمادي في السفاهة وتبذير الأموال في غير محلها

رحم الله الشهيد محمود نور الدين زكي حاكم #حلب حينما عوتب لأنه بصرف على التكايا وحلقات العلم والزوايا الصوفية ولا يحول هذه النفقات للجيش؛ فقال كيف أنفقها على من تخطئ سهامهم في الدفاع عني وأترك من لا تخطؤني سهامهم؟

لأن الدعاء وطلب العلم وتعظيم العلم من أسباب النصر، وهذا يستأنس به بخبر ( هل ترزقون وتنصرون إلا بضغائنكم )

بعض الدول تكرم علماءها فأصبحوا يناطون أعظم الدول

حتى عند غير المسلمين رجل الدين مكرم عندهم

إلا عندنا نحن أهل السنة

آخر من نحترمه ونحترم كلامه هو طالب العلم

## بحث فلسفي



# الخصوصية والكونية

إحسان مارجيني

أديبة وأستاذة

فلسفة دمشقية

ومشرفة مجلة

نور

في الحديث عن الخصوصية والكونية .

سأتناول الموضوع بتقسيمه إلى نقاط ثلاث :

## 1-الخصوصية هوية متجانسة منغلقة على ذاتها .

تكون كذلك، حين تشير إلى كل هوية تميز فردًا معيّنًا أو شعبًا معيّنًا ، وتعبر عن الأفق الذي داخله يمكننا اتخاذ مواقف إزاء ما هو خيرٌ وجدير ورائع .

وتتحدد هوية البشر وفق "تشارلز تايلور " من خلال التزام أخلاقي، أو روحي، وبواسطة التراث الثقافي الذي ننتمي إليه .

وهذه الهوية هي التي تمثل خصوصية شعبٍ وثقافةٍ وحضارةٍ ما .

ومن أجل الحفاظ عليها وحمايتها من الاندثار؛ تتمسك بعض الشعوب بتقاليدها وعاداتها وتراثها حدّ الانغلاق على الذات .

## 2-الخصوصية هوية منفتحة على التنوع و الكونية .

لا يقودنا التصور السكوني المنغلق للهوية ، إلا إلى مخاطر تهدد استقرار المجتمعات ، من أهمها التعصّب للرأي ، والعرق ، والجنس ، والدين ، واللغة .

والذي يؤدي إلى إقصاء الآخر ، وتعميق المختلف . والحال أن الإنسانية تلتقي في قيم كونيةٍ أبرزها العقل الذي به نهتدي ، وبه نشرّع لحوارٍ فاعلٍ ببناء بين الثقافات .

وتنظيم اقتصادي تحكمه تقنية علمية كونيّة  
وبث ثقافة الرفاهة والتسليّة ، وثقافة  
الاستهلاك ، فإننا

نتفطن أنها ليست بالثقافة الخيرة ، لأنها إنما  
تهدد الخصوصيات، والثقافات والإبداع عبر  
نشرها ثقافة استهلاك تنشر قيمًا رديئة .

ومكاسب الكونيّة أصبحت توظف سلبيًا.

وكما بيّن "ريجيس دوبريه" أن مفهوم  
الحضارة العالمية كمفهوم أيديولوجي ، برّر  
هيمنة الحضارة الغربية على الحضارات  
الأخرى ، وهو ما سينتهي بنا وفق "هنتغتون  
" إلى صدام حضاري .

نتتهي أن الانفتاح على الآخر .. عملية خطيرة  
..حين لا تكون الذات متشعبة بأصولها  
وقيمها لأنها ستكون عرضة لابتلاع الآخر  
لها . وهذا ما نعيشه اليوم ...

وها هو الحوار الإنساني اليوم تجاوز  
لغة العلامة والرمز والكلمة؛ ليصبح  
تواصلًا لا محدودًا في الزمان والمكان  
عبر الصورة .

حيث نتحدث اليوم عن حضارة  
الصورة .

وهكذا تحول العالم إلى قرية صغيرة  
منفتحة على التعدد والتنوع والثراء .

3-الخصوصية بانفتاحها على الكونيّة  
تتعرض لمخاطر .

إذا نظرنا إلى مزايا الحضارة الكونيّة  
اليوم ، في قدرتها على تجميع البشر ،  
عبر العلم والمكتسبات العقلانية،  
والتطبيقات التقنية الناجعة ، وعبر  
تطوير تقنية سياسيّة واحدة تتمثل في  
الديمقراطية بين قوسين وألف معترضة



## بحث في التاريخ



## الغيرة عند العرب عبر التاريخ

### صهيب المقداد

### باحث ومؤرخ

### في التراث

رئيس تحرير جريدة

حوران أم السنابل

اشتهر العرب بالغيرة على نساءهم، في جاهليتهم وبعد إسلامهم، وجبلوا على هذا الطبع، صغيرهم وكبيرهم، وبلغ بهم الأمر حد الزيادة والتطرف في الغيرة، وما بلغه العرب في جاهليتهم كان من العجيب الذي لم تبلغه أمة من الأمم، والأخبار عن أجدادنا الأولين وغيرتهم فيها من النوادر والعجائب ما تتسلا به الأنفس.

إن أول من وأد من العرب؛ هم قبيلة ربيعة، وذلك أن القبيلة وقع عليها الغزو وسبيت بنت لأحد ساداتهم، وبعد أن وقع الصلح بين الطرفين، خيّرت الفتاة بين أبيها ومن سبأها، فأختارت الذي سبأها عن أبيها، فسن لهم الأب الواد في القبيلة، وأطاعه الرجال غيرة وخوفاً من أن تصنع نساؤهم صنيع الفتاة وتلحق العار بأهلها وقبيلتها.

كما تغنى العرب في أشعارهم بغيرتهم وأفتخروا بها، وجعلوها دافعاً للرجل للحمية، وحمل السيف والنخوة، وتفاخروا في الستر والعفة، وإخفاء مفاتن نساءهم عن الغرباء من الرجال، كما نجد ذلك في شعر الأفوه الأودي حين قال:

نقاتلُ أقومًا فنسبي نساءهم ولم

ير ذو عزٍ لنسوتنا حجلا

وظهر في شعرهم الغيرة على نساء الحي، والجيران وعض البصر عن الأعراض، كما في شعر عنتر:

أغض طرفي ما بدت لي جارتي

حتى يوارى جارتي مأواها

الشواهد كثيرة والأمثلة عديدة، ومن ثم جاءت فترة صدر الإسلام التي نظّم فيها الإسلام غيرة العرب، فأزاح عنها القبيح كالوَاد، وأقر منها ما حُمد كالستر، وأنزل الله آيات الحجاب وستر

نَظَّمْ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثَّرْ مِنَ الخُطْبِ  
فَتَنَحَّ نَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ  
وَتَبَرَّرُ الأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الفُشْبِ

وبقيت العرب على هذا النحو إلى أن جاء عصرنا الحديث ، ودخل علينا الإستعمار بعد سقوط الخلافة العثمانية، وأراد زرع حرية المرأة المزعومة فينا، ومحاربة الحجاب بحجة أنه رمز للجهالة والتخلف، فجعل اللورد "كرومر" انسحاب البريطانيين من مصر آنذاك مشروطاً بتحرير المرأة من الاستبداد الذكوري الشرقي، وذلك من خلال محاربة الحجاب، كما حورب الحجاب بتركيا بالحديد والنار والغضب والفرض، ومنعت النساء من دخول الجامعات والمدارس والمؤسسات بحجابهن، وجرّ الشعب إلى السفور جرّاً .

الغيرة أصبحت خطراً، ومعياراً للتخلف والجهل، في عصر قُلبت فيه الآية وتحول الحق إلى باطل، والباطل إلى حق، وشاهدنا من العرب من لا غيرة فيهم ولا نخوة في أجسادهم ونفسوهم، واختلط الحابل بالنابل، وضاعت أنساب الكثيرين.

المفاتن و غرض البصر، كقوله تعالى: " قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ۗ ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ".

وقوله تعالى: " وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۗ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۗ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَىٰ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ ۗ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنَ زِينَتِهِنَّ ۗ وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ".

وهكذا بقيت الغيرة يتوارثها العرب جيلاً بعد جيل، من قبل الإسلام إلى صدر الإسلام، وتبقى المواقف المشرفة للمسلمين في نصرة الأعراض، والغيرة على النساء حاضرة في كتب التراث، وما صرخة المرأة القرشية "وا معتصماه" ليتحرك لأجلها جيش المسلمين فاتحين لعمورية، والتي نظم فيها أبو تمام شعره:

فَتَنَحَّ الفُتُوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ



## نبوءات



## المبشرات

أبو عبد الله

المقداصي

باحث في النبوءات

مدير أكاديمية

الأرض لدراسة

النبوءات والفتن

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله وبعد..

كثيرة هي الأزمات والكوارث والحروب والأوبئة، والتي تجتاح العالم، وربما أن البعض قد يصيبه شيئاً من اليأس أو الصدمة، والسؤال المنطقي ألا يوجد مبشرات لهذه الأمة؟ أو لهذا الجيل الذي يزامن الأحداث المعاصرة مما ذكرناه من أزمات وفتن وحروب؟

الحقيقة الجواب ليس من باب التفاؤل ولا من باب التشاؤم، ولن يكون أيضاً من باب حب الفضول في معرفة المستقبل، بل نود معرفة المبشرات من باب المعرفة لأجل الإعداد المطلوب منا لنصرة هذا الدين العظيم، تقرباً إلى الله تعالى حتى نكون من الفائزين برضاه وكرمه وفضله ورحمته. والحقيقة عندما نقرأ الحديث الذي رواه البخاري وغيره أن الناس قد جاؤوا إلى أنس بن مالك رضي الله عنه يشكون إليه ما يلاقوه من الحجاج فقال لهم: اصبروا فإنه لا يأتي عليكم زمان إلا الذي بعده شر منه حتى تلقوا ربكم، سمعته من نبيكم صلى الله عليه وسلم.

نفهم أن القانون العام للعالم هو كما قال الإمام ابن مهدي: لا يأتيكم أمر تضجون منه إلا أردفكم آخر يشغلكم عنه. نعيم وغيره،

إذن ظاهر الأمر أن الشر في تزايد إلى قيام الساعة، ولكن ألا يوجد أوقات يقل فيها الشر ويظهر الفرج والنصر والسعة على الناس؟

كما قيل للحسن البصري رضي الله عنه عندما سئل عن هذه الأحاديث أنه ما من عام إلا والذي بعده شر منه ثم سئل عن زمن عمر بن عبدالعزيز الذي جاء بالخير بعد الشر، فقال: لا بد للناس من تنفيس. وكذلك ما أخرجه ابن أبي شيبه عن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قال: يكون فتنة فيقوم لها رجال فيضربون خيشومها حتى تذهب، ثم تكون أخرى فيقوم لها رجال فيضربون خيشومها حتى تذهب، ثم تكون أخرى فيقوم لها رجال فيضربون خيشومها حتى تذهب، ثم تكون أخرى فيقوم لها رجال فيضربون خيشومها حتى تذهب، ثم تكون الخامسة وهي مجللة تشق في الأرض كما ينشق الماء. وأظنها الدهماء والتي سببها الله لها المهدي ليضرب خيشومها، حتى فتنة الدجال سينزل الله المسيح عليه السلام ليضرب خيشوم فتنته، إذن ما من فتنة إلا ولها نهاية، فماذا عن زمننا الراهن الآن؟

يعني ستكون هذه الفتوحات لمشارك الأرض ومغاربها في زمن حكام من أهل النار، ويؤيد هذا أيضا الحديث الذي حسنه الإمام ابن حجر في المطالب العالية أن معاذ بن جبل وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهما قالاً: إِنَّمَا بَدَأَ هَذِهِ الْأُمَّةَ نُبُوَّةٌ وَرَحْمَةٌ (النبوّة هي نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والرحمة هي أن الحكم يكون بالإسلام)، ثُمَّ كَانَتْ خِلَافَةٌ وَرَحْمَةٌ (الخلافة الراشدة والحكم أيضا بالإسلام)، ثُمَّ كَانَتْ مُلْكًا عَضُوضًا (الملك الأموي والعباسي والسلطنة العثمانية)، ثُمَّ كَانَتْ عُتُوًّا وَجَبْرِيَّةً وَفَسَادًا فِي الْأُمَّةِ (في رواية: في الأرض)، (وهذه هي مرحلة الحكم الجبري الحالية، فماذا في هذه المرحلة؟) قَالَ: يَسْتَحِلُّونَ الْخُمُورَ وَالْفُرُوجَ، وَفَسَادًا فِي الْأُمَّةِ، (وهذا ما يحدث فعلا) قَالَ: يُنْصَرُونَ عَلَى ذَلِكَ، وَيُزْرَقُونَ حَتَّى يَلْقُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ.

إذن في زمن هؤلاء الحكام الظلمة الفاسدين الجبريين، والذي بعضهم من أهل النار كما في الحديث السابق قال: وَإِنَّ عُمَّالَهَا فِي النَّارِ، إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَآدَى الْأَمَانَةَ. وعمالها يعني حكامها ومسؤوليها.

ففي زمن بعض هؤلاء هناك انتصارات وغنائم محددة، على الرغم من فسادهم، ولكن ما هذه الانتصارات؟

هي كما روى الإمام أحمد أنه صلى الله عليه وسلم: إِذَا رَأَيْتَ اللَّهَ يُعْطِي الْعَبْدَ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى مَعَاصِيهِ مَا يُحِبُّ، فَإِنَّمَا هُوَ اسْتِدْرَاجٌ، ثُمَّ تَلَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَهُ تَعَالَى: (فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ).

ألا يوجد له من فرج لما يحدث في أغلب البلاد من طغيان الطواغيت وإفساد المفسدين وتسلط الأعداء؟

خاصة ونحن نقرأ أحاديثنا تبشر بالخير، مثل ما رواه الإمام أحمد والحاكم وصححه أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: بَشِّرْ هَذِهِ الْأُمَّةَ بِالسَّنَاءِ وَالرَّفْعَةِ وَالِدِّينِ وَالنَّصْرِ وَالتَّمْكِينِ فِي الْأَرْضِ، فَمَنْ عَمَلَ مِنْهُمْ عَمَلَ الْآخِرَةِ لِلدُّنْيَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فِي الْآخِرَةِ نَصِيبٌ.

إذن يوجد سناء ورفعة ونصر وتمكين ونشر للدين، ويؤيده الحديث الذي رواه الإمام أحمد والحاكم وصححه أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَيُبْلَغَنَّ هَذَا الْأَمْرُ مَا بَلَغَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَلَا يَتْرُكُ اللَّهُ بَيْتَ مَدْرٍ وَلَا وَبَرَ إِلَّا أَدْخَلَهُ اللَّهُ هَذَا الدِّينَ بَعْرَ عَزِيزٍ أَوْ بَدَلٍ دَلِيلٍ، عِزًّا يُعْزُّ اللَّهُ بِهِ الْإِسْلَامَ وَدَلًّا يُذِلُّ اللَّهُ بِهِ الْكُفْرَ.

وكذلك ما ثبت في الصحيح أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: إِنَّ اللَّهَ زَوَى لِي الْأَرْضَ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا، وَسَيَبْلُغُ مُلْكُ أُمَّتِي مَا زُوِيَ لِي مِنْهَا.

وحتى لا يظن أحد أن الكلام عن زمن الفتوحات الإسلامية فقط، بل سيكون للإسلام امتداد حتى في زمن يكون فيه الحكام من أهل النار بسبب ظلمهم، وذلك كما روى الإمام أحمد أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: إِنَّهُ سَيُفْتَحُ لَكُمْ مَشَارِقُ الْأَرْضِ وَمَغَارِبُهَا، وَإِنَّ عُمَّالَهَا فِي النَّارِ، إِلَّا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَآدَى الْأَمَانَةَ.

أقول أن تحديد الزمن لا يعلمه إلا الله تعالى، ولكن بما أننا نتحدث بالعلامات والأشراط التي ذكرها لنا القرآن أو نبينا صلى الله عليه وسلم أو ما وافق مما عند أهل الكتاب مما لم يحرف ولا يبدل، فهذه العلامات والأشراط لن تقع للأسف إلا بعد صدمة كبيرة جدا ستقع للأمة، لتنتهي مرحلة وتبدأ مرحلة جديدة بعد هذه الصدمة، فمثلا الحديث الذي رواه الإمام أحمد وأبو داود والحاكم وصححه أنه صلى الله عليه وسلم قال لابن حوالة: يَا ابْنَ حَوَالَةَ إِذَا رَأَيْتَ الْخِلَافَةَ قَدْ نَزَلَتْ الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ، فَقَدْ دَنَتْ الزَّلَازِلُ وَالْبَلَابِلُ وَالْأُمُورُ الْعِظَامُ، وَالسَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنَ النَّاسِ مِنْ يَدِي هَذِهِ مِنْ رَأْسِكَ.

وهذا الحديث اعتبره هو الفاصل بين آخر مرحلتين من عمر الأمة.

إذن ستكون خلافة في بيت المقدس، ثم في آخرها بلابل وهموم وفتن، ثم تبدأ سنوات الزلازل والأعاصير والخسوفات الكبرى، ثم تبدأ العلامات الكبرى بظهور المهدي ثم الدجال ثم نزول المسيح عليه السلام.

فالشاهد هو أن مرحلة البشريات في هذه الأمة وعودة نهوضها بين الأمم هي بعد نزول الخلافة في بيت المقدس.

إذن هذه هي البشريات الأربعة التي لا أجد غيرها والتي يفرح بها كل مسلم:

زوال الكيان الصهيوني وزوال النظام العالمي الظالم وزال طغمة الطغاة والجبابرة والصم البكم الذين أهير عنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم نزول الخلافة.

ولكن لن تتم هذه البشريات إلا بعد أن يستوفي الفساد زمنه ومداه وتقع الصدمة التي سيكرم الله تعالى المسلمين من بعدها بفرصة جديدة وهي قرن الرجاء والرخاء،،

نسأل الله أن يعجل بالفرج وأن يرفع عنا الفتن ما ظهر منها وما بطن.. هذا والله أعلم.

هذه هي الصورة العامة.. ولكن ماذا بشأن زمننا بالتحديد؟ أين المبشرات؟ الحقيقة بالنظر والتأمل في الواقع الحالي وفي النصوص، أجد أن المبشرات المناسبة لزمننا هي فقط في أربعة محاور، يعرفها أكثركم، وهي: البشرى الأولى التي ينتظرها كل مؤمن هي بشرى قرب زوال الكيان الصهيوني، فما أن تصل بعلوها إلى أقصاه إلا وبدأت رحلة السقوط والنهاية بعونه تعالى.

أما البشرى الثانية فهي مرتبطة أيضا بالأولى وهي زوال هذا النظام العالمي المتمثل بزعامة قطبي الشر: المعسكر الغربي بقيادة أمريكا، والمعسكر الشيوعي بقيادة روسيا والصين.

ثم البشرى الثالثة وهي انتهاء مرحلتي الحكم الجبري والطاغوتي، وزوال الجبابرة والطغاة العتاة، الذين قتلوا الشعوب ونهبوا الثورات وملؤوا السجون بالأبرياء، وهذا أيضا تحدثنا عنه بالتفصيل في أكثر من حلقة.

أما البشرى الرابعة فهي بطبيعة الحال كنتيجة طبيعية لكل ما سبق، وكفرصة جديدة للأمة لتعود إلى دينها وتنهض بعلمها، هي قرب نزول الخلافة المقدسية والتي عاصمتها القدس، ثم تتوسع نحو أكثر بلاد الشام والحجاز وبعض أراضي العراق ومصر، وستكون محل استقبال المسلمين والمسالمين من كل أرجاء المعمورة.

لكن من المؤكد أن الجميع سيسأل: ومتى ستبدأ هذه البشريات في التحقق؟

حكايا

## #الاقنبياسان



## قصة وعبرة

مقابل ديونهم فإنها لا قيمة لها عند البنك، وإن تركها لهم  
أفلس تمامًا ولن يسدده أحد ..

بمعنى آخر أصبح على القرية ديون وفيها حمير كثيرة  
لا قيمة لها ..

ضاعت القرية، وأفلس البنك، وانقلب الحال رغم وجود  
الحمير، وأصبح مال القرية والبنك بكامله في جيب  
التاجر اليهودي وأصبحوا لا يجدون قوت يومهم !!

صديقي العزيز ..

احذف كلمة حمار وضع مكانها أي سلعة أخرى: أرض  
- شقة - سيارة - أسهم - ..... إلخ

ستجد بكل بساطة .. أن هذه هي حياتنا الحقيقية التي  
نحياها اليوم ..

مثال عملي:

البتترول ارتفع إلى مئة وخمسين دولارًا فارتفع سعر كل  
شيء: الكهرباء والمواصلات والخبز ولم يرتفع العائد  
على الناس. والآن انخفض البترول إلى أقل من ستين  
دولارًا، ولم ينخفض أي شيء مما سبق ..

لماذا؟؟... لا أدري !!!

الجواب عند حفيد التاجر اليهودي بأمركا...

أعجبتني هذه القصة فأحببت أن أشارككم إيّاها...



## الدولار و الحمار

قصة قصيرة ومفيدة من الواقع العالمي....(ديون وحمير )  
!!

احترار الناس في فهم حقيقة ما جرى في الأزمة المالية  
العالمية الأخيرة !!

فتم الطلب من خبير مالي محنك أن يبسط للناس العاديين  
أسباب الكارثة التي حدثت في أسواق البورصة فحكى لهم  
قصة قديمة لتاجر يهودي:

ذهب اليهودي إلى قرية نائية، عارضًا على سكانها شراء  
كل حمار لديهم بعشرة دولارات، فباع قسم كبير منهم  
حميرهم، بعدها رفع اليهودي السعر إلى خمسة عشر  
دولارًا للحمار، فباع آخرون حميرهم، فرفع اليهودي سعر  
الحمار إلى ثلاثين دولارًا فباع باقي سكان القرية حميرهم  
حتى لم يبق في القرية حمارًا واحدًا !! ..

عندها قال اليهودي لهم :

أنا مستعد لشراء الحمار الواحد بخمسين دولارًا، ثم ذهب  
إلى استراحتة ليقتضي إجازة نهاية الأسبوع. حينها زاد  
الطلب على الحمير وبحث الناس عن الحمير في قريتهم  
والقرى المجاورة فلم يجدوا !!

في هذا التوقيت .. أرسل اليهودي مساعده إلى القرية،  
وعرض على أهلها أن يبيعهم حميرهم التي اشتراها منهم  
بأربعين دولارًا للحمار الواحد. فقرر جميعا الشراء  
حتى يعيدوا بيع تلك الحمير لليهودي الذي عرض الشراء  
منهم بخمسين دولارًا للحمار، لدرجة أنهم دفعوا كل  
مدخراتهم، بل واستدانوا جميعًا من بنك القرية حتى أن  
البنك قد أخرج كل السيولة الاحتياطية لديه. كل هذا فعلوه  
على أمل أن يحققوا مكسبًا سريعًا !!

ولكن للأسف بعد أن اشتروا حميرهم بسعر أربعين  
دولارًا للحمار لم يروا التاجر اليهودي الذي عرض  
الشراء بخمسين دولارًا ولا مساعده الذي باع لهم. وفي  
الأسبوع التالي أصبح أهل القرية عاجزين عن سداد  
ديونهم المستحقة للبنك الذي أفلس، وأصبح لديهم حميرًا لا  
تساوي حتى خمس قيمة الديون، فلو حجز عليها البنك

## تنمية ونظور

## أساليب .. النجاح

12- كن مبدعاً ومبادراً حتى لو تسبب ذلك بارتكابك للأخطاء.

13- كن شجاعاً وتحمل مسؤولية أخطائك وحدك.

14- كن أكثر الناس تفاؤلاً وإيجابية وابدأ يومك بصفحة جديدة.

15- كن رقيقاً ووفياً وسخياً مع العاملين معك.

16- السعادة لا تتعلق بالمال أو السلطة بل بالطريقة التي تنظر فيها للحياة.

17- لا تتجاهل رأي الناس فيك فهناك نواقص لا تراها في نفسك.

18- انظر دائماً للقيمة وكن مثل النملة التي تصعد وتقع عدة مرات قبل أن تبلغها.

19- وأخيراً: لا تفعل شيئاً لا تفخر به والدتك، أو يجعل والدك يشعر بالخزي تجاهه.

20 - إضافة مني لكم، أنصح بقراءتها والاستفادة وأرسلها لكل من تحبون لأهميتها.

تسع عشرة نصيحة لحياة سعيدة للجميع نعتها بين أيديكم :

1- تزوج الزوجة المناسبة، فهي من سيتسبب ب 90% من سعادتك أو شقائك حتى نهاية العمر..

2- اعمل في مهنة تحبها وتستحق إفاء شبابك من أجلها.

3- ليكن هدفك الأول في الحياة رضا الله وطاعته والاعتناء بعائلتك وعيشهم سعادة.

4- امنح أصدقائك وأقربائك ووطنك أكثر مما يتوقعونه منك.

5- لا تجلد ذاتك واغفر لنفسك وغيرك أخطاء الماضي.

6- اعمل كل يوم خيراً لإنسان لاتعرفه واستمتع بالعبء قبل الأخذ.

7- إن خُيرت بين الجوع والاقتراض اختر الجوع.

8- ولكي لا تجوع أو تحتاج أحداً ادخر جزءاً من دخلك مهما بلغت ضآلته

9- تخلص من أصدقائك الفاشلين أخلاقياً واجتماعياً. وتمسك بالناجحين فلهم أبلغ الأثر في حياتك.

10- عامل كل إنسان كما لو كان صديقاً لم تره منذ سنين.

11- حين تقبل القيام بعمل ما كن مخلصاً ونزيهاً في إنجازه.



## أسرة

## دورة حياة الأسرة

وأنا عمري أربعون عامًا : أنا محтар، كيف استطاع #أبي أن يربينا جميعًا .

وأنا عمري خمسًا وأربعون عامًا : من الصعب التحكم في أطفالي ، كم تكبد #أبي من عناء لأجل أن يربينا ويحافظ علينا .

وأنا عمري خمسون عامًا : #أبي كان ذو نظرة بعيدة وخطط لعدة أشياء لنا ، #أبي كان مميزًا ولطيفًا ، وهو الأفضل !!!!

جميع ما سبق احتاج إلى خمسين عامًا لإنهاء الدورة كاملة ليعود إلى نقطة البدء الأولى عند الأربعة أعوام " #أبي هو الأفضل "

..

[من كان والده حيًا فليحسن إليه قبل أن يفوت الأوان ومن كان والده متوفًا فليدع الله أن يغفر له ويرحمه ] ..!

وندعو الله أن يعاملنا أطفالنا أفضل مما كنا نعامل والدينا !

ملخص دورة الحياة التي قد لا يفهمها الأبناء إلا متأخرين ، وكم ترهق الآباء :

وأنا عمري أربعة أعوام : #أبي هو الأفضل .

وأنا عمري ستة أعوام : #أبي يعرف كل الناس .

وأنا عمري عشرة أعوام : #أبي ممتاز ولكن خلقه ضيق .

وأنا عمري اثنا عشر عامًا : #أبي كان لطيفًا عندما كنت صغيرًا .

وأنا عمري أربعة عشر عامًا : #أبي بدأ يصبح حساسًا جدًا .

وأنا عمري ستة عشر عامًا : #أبي لا يمكن أن يتماشى مع العصر الحالي .

وأنا عمري ثمانية عشر عامًا : #أبي ومع مرور كل يوم يبدو كأنه أكثر حدة .

وأنا عمري عشرون عامًا : من الصعب جدًا أن أسامح #أبي ، أستغرب كيف استطاعت أمي أن تتحمله .

وأنا عمري خمسة وعشرون عامًا : #أبي يعترض على كل موضوع .

وأنا عمري ثلاثون عامًا : من الصعب جدًا أن أنفق مع #أبي ، هل ياترى تعب جدي من أبي عندما كان شابًا .

وأنا عمري خمسة وثلاثون عامًا : #أبي رباني في هذه الحياة مع كثير من الضوابط ، ولا بد أن أفعل نفس الشيء مع أبنائي .



## نمبة وعادات

## كيف نكسب احترام الآخرين

تريد ان تكسب احترام الآخرين، لكنك لست متاكدا من كيفية عمل هذا الأمر برمته، المفتاح هو أن تتوقف عن التفكير بنفسك، وأن تبدأ بالتفكير بالآخرين، كيف يمكنك مساعدة الآخرين؟ كيف يمكنك أن تلهم التغيير والنمو والابتكار؟ عندما تفكر في الأشخاص الذين تحترمهم بعمق، اسأل نفسك ماذا يفعلون بشكل مختلف عن الشخص العادي؟ بينما تفكر في ذلك، إليك بعض النصائح التالية لتكسب احترام الغير حسب ما ذكره موقع Lifehack:

- 1 حافظ على وعودك
- 2 توقف عن الاعتذار
- 3 لا تضيع وقت الآخرين
- 4 ابتعد عن النوم على الفور
- 5 توقف عن كونك لطيفا جدا
- 6 كن متواضعا
- 7 كن متفتحا عقليا
- 8 أد واجبك على أكمل وجه
- 9 كن ملهما
- 10 تعلم أن تقول: لا
- 11 تحدث عندما تتعرض لسوء المعاملة
- 12 ساعد غيرك
- 13 خاطب عقلك
- 14 توقف عن الكلام
- 15 اهتم بالآخرين
- 16 سيطر على عواطفك

أدب

الأطفال

ونور

الفن

النشكيلي



## سيرة صحابي

رفيدة  
الأسلمية

أسعد الله أوقاتكم بكل خير...  
يقول الشاعر ولو أن النساء كمن عرفنا لفضلت  
النساء على الرجال.  
فما التأنيث لاسم الشمس، عيباً ولا التذكير فخراً  
لللهلال  
نتكلم عن امرأة لها فضل عظيم  
رمى لها رسول الله صلى الله عليه وسلم سهماً  
في إحدى الغزوات  
إنها الصحابية الجليلة رفيدة الأسلمية.  
أول ممرضة في الإسلام.  
ولقد شاركت في الغزوات مع النبي بصفة  
ممرضة.  
ويوم الخندق أشرفت على علاج سعد بن معاذ ،  
في مسجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم،  
ولقد عملت كثير من نساء المسلمين في  
التمريض.  
واليوم في زماننا الحالي ..  
قد سميت كليات في عدد كثير من الدول العربية  
والإسلامية كلية رفيدة.  
وها هي المملكة الأردنية الهاشمية  
تعطي وسام رفيدة الأسلمية للخريجين الأوائل  
والمتميزين في التمريض.  
رضي الله عنها شعلة الأمل والعمل والكفاح  
والعطاء.



فراس محمد

سعيد المقدم

كاتب سوري

## نربة

النربة  
السليمة  
في عصر  
التكنولوجياآلاء حسن  
الشعرات  
أدبية ومعلمة

وغابت الأدوار، وانطفأت ونحن مكتوفي الأيدي ، فنعد الى أوارنا الصحيحة، وليصبح المعلم تاج المعرفة ، والأب والأم الدليلان السليمان للتربية السوية ، ولنعد برمجة تقويم سلوكهم؛ فنقضي وقتنا أطول معهم ، ولنقرأ القصص المفيدة لهم كي نطور مفرداتهم، وتقوى بها لغتهم العربية ، ولنعزز أسس الترابط والتماسك بين أفراد العائلة ، وليعلم الطفل أن المعلم قدوته في بناء الخلق وطريقة التعامل ، بلطفٍ وحب ، وأنه كنز العلم الذي يسقي به عقولهم ، ويرتقي بهم نحو الغلا ، واكتساب مفاهيم جديدة تبقى ثروةً يحصل عليها في كل عام ...



تطورت بنا الحياة ، وأصبحت التكنولوجيا تحتل أماكنٍ بديلة عن التربية، وأصبحت مهنة المعلم على هامش تفكير الطفل، أما عن الوالدين فتقع جُلّ المسؤولية عليهما؛ في صمتهما عن ترك بعض البرامج الضارة تدمن عليها عقول أبنائهم ، وتركهم ساعات وساعات ينتقلون بين حقولٍ رقمية بلا توعيةٍ أو رقابة، أيًا كان منّا (معلم، أب ، أم أو أخ ) ..

أقول لكم كونوا يداً واحدة تسمو فيها نفوسكم ،وارسموا البسمة على وجوه أطفالكم، وأرسوا ببحر التربية الصحيحة ، فلتستقم حياتهم المبعثرة بتكنولوجيا لوثت عقولهم، بفعل هواتف ذكيةٍ تعلقت بها نفوسهم، وركد التعليم في أذهانهم، وأصبح شغلهم الشاغل شاشات غيرت سلوكياتهم ، وعلت بها أصواتهم ، وتبدلت الأدوار لتصبح بديلاً عن المعلم ، وعن الأب و الأم

## شعر



جاء عصفوري صباحاً

قلت أهلاً

دونك الماء النмир

ورغيفي ليس لي

منه الكثير

أنت يا طير صديقي

آه ما أبهى الطيور

دائماً تعطي السروز

في غناء الطير فجراً

ينتشي كل الحضور

توقظ الإنسان

من نوم السريز

يذكر الله تعالى

في خشوع وحبور

خالق الكون القدير

هكذا الأذكار تشفي

كل أمراض الصدور

آه ما أحلى الطيور

آه..

ما أبهى

الطيور



عبدالكريم

نحسا

شاعر سوري

## شعر



## رائدة الخصبين

شاعرة أردنية

مدرستي فيها أتعلم  
أكتبُ حيناً أَلعبُ حيناً

مسطرةٌ ممحاةٌ قَلَمٌ  
أسلحةُ العلمِ تقوينا

هذا أستاذي عَمَارٌ  
حُبُّ الوطنِ زرعهُ فينا

وهناك الناظرُ بِفَخَارٍ  
يرقبُ خطوتنا بيقينا

عَلَمِي يا مَنْ كلَّ صباحٍ  
تبتسمُ لنا وتُحَيِّينا

عِشْ خَفَافاً فوقَ رُبانا  
عِشْ لِحناً عَذباً يُشجينا

وطنٌ فينا يسمو يكبر  
يودعُ في الغيمِ أمانينا

نحنُ الزَّرْعُ الحرُّ الأَخْضَرُ  
وثمارُ المُستقبلِ فينا

جيلٌ واعٍ لا يتنمر  
يسلكُ نهجَ الحقِّ نبينا

## مدرستنا



## تمثيابة مدرسة الصغار

## رجال

## المستقبل



محمد عصام

علاوش

شاعر سوري



الأول:

سَأصِيرُ (دُكْتُورًا)  
فِي النَّاسِ مَشْهُورًا  
وَأَعَالِجُ المَرَضَى  
فَرِحًا وَمَسْرورًا  
فَرِحًا وَمَسْرورًا

الثاني:

سَأصِيرُ طَيَّارًا  
أَعْلُو عَلَى السُّحُبِ  
وَسَأخْدِمُ الوَطَنَا  
بِالعِلْمِ وَالأَدَبِ  
بِالعِلْمِ وَالأَدَبِ

الثالث:

إِنِّي أَنَا حُلْمِي  
بِعُلُومِ هِنْدَسَةٍ  
وَسَأَنْشِئُ الطَّرِيقَا  
فِي كُلِّ مِنتَقَتِي  
فِي كُلِّ مِنتَقَتِي

الرابع:

سَأصِيرُ أستاذًا  
وَسَأُشْرِحُ الدَّرْسَا

أعنى بطلابي  
كي أسعد النفسا  
كي أسعد النفسا  
الخامس:

سَأصِيرُ فَلَاحًا  
وَسَأزْرَعُ الشَّجَرَا  
أزْهُو بِبُسْتَانِي  
وَسَأقْطِفُ الثَّمَرَا  
وَسَأقْطِفُ الثَّمَرَا

السادس:

سَأصِيرُ جُنْدِيًا  
أَحْمِي تَرَى الوَطَنِ  
أفْدِيهِ يَوْمَ عَدِ  
بِالرُّوحِ وَالبَدَنِ  
بِالرُّوحِ وَالبَدَنِ

المجموعة:

إِنَّا بِنَا الأَمَلِ  
يَحْلُو وَيَحْتَمِلِ  
أزْهَارُ بُسْتَانِ  
بِالعِطْرِ تَشْتَمِلِ  
بِالعِطْرِ تَشْتَمِلِ

## موهبة واعدة

## بصير بمجتمعنا ..

أكبر غلط بصير بمجتمعنا الإسلامي إنو الأهل بطلوا يعلموا  
أولادهم ع أخلاق ديننا ..  
صاروا يعلموهم كلشي بخص الغرب .. أما أخلاقنا مش  
موجودة بقاموسهم للأسف ..  
صاروا يغطوا ع أغلاطهم ويعلموهم كيف يكونوا أنانيين ..  
كيف يكونوا بوجهين قدام ناس ..  
ع أساس إنو هيك همّه بكونوا ملسنين .. وبعرفوا يحكوا  
.. نسيوا إنو هاد الإشي إسمو نفاق وحرام بديننا ..  
بتمنى لو يرجع الزمن .. ويرجعوا يربوهم مثل ما كانوا  
الأجيال يلي قبلهم يربوا.



ملاك

خليل

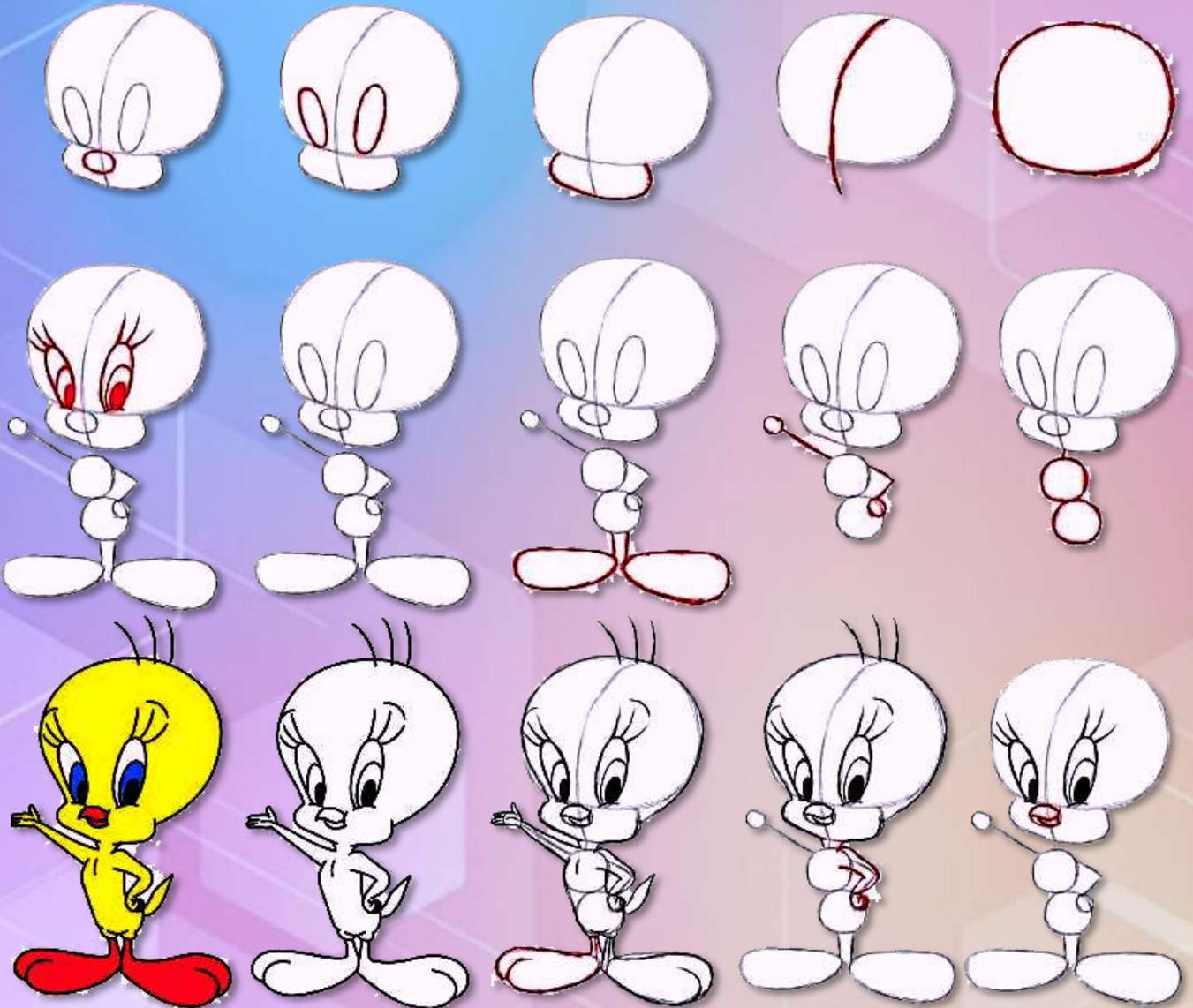
١٦ سنة

كثير أغاني بتذكرنا بمواقف ، أكبر غلط  
الواحد يربط أغنية بذكرى معينة ..  
الذكرى بتخلص مع أصحابها وبتضل  
الأغنية موجودة كل ما تتذكرها بتراجع  
بتحن ..

شوق بتسرب لقلبك شوي شوي وبذكرك  
بكل شي ..

## نمرين رسم

## مراحل رسم شخصية تويتي الكرتونية



## سيرة مبدع

ماهر  
الشعبي

- تخرج من كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك من الباكستان ماستر آرت ثيرابي لدي مركز متخصص لتدريب الفنون بأنواعها الجاردينز بجانب دوار الواحة
- مشرف أنشطة لعدة مدارس خاصة العمرية والاتحاد والنظم الحديثة .
- عدت معارض خاصة وجماعية دورات ومحاضرات لعدد من المدارس تختص بتنمية المهارات وتشخيص المتدربين من ناحية فنية ونفسية ولاي مدرسة فنية يتبع المتدرب .

فنان  
نشكبي

## مرسم روح الفن



صور من دورات الرسم في (مرسم روح الفن)  
يوسف دقة - سلمى دقة - حمزة قطيشات

## سيرة مبدع

يوسف  
الحمد

- يوسف الحمد .. ( رسام سوري )

- ينحدر من ريف درعا الجنوبي من مدينة (بصرى الشام)

- نشأ محباً للرسم عاشقاً لكل ما هو جميل بدأ بالرسم والخط على جدران المدينة للحُجَّاج والمحال التجارية والروضات ..

- انتقل الى دمشق ليعمل في شركة للتطريز الإلكتروني كمصمم رسومات ..  
- قام بفتح مشروعه الخاص في بصرى كخطاط ورسام ومصمم ..

- انتقل للأردن بعد أن طحنت رحي الحرب المدينة ليعمل هناك في مجال تشكيل الأكريليك والخشب بواسطة الليزر ..  
- انتقل للعمل كمصمم جرافيك في مطبعة تورينغز لبطاقات الافراح ..

- استقل أخيراً بعمله الخاص وأسس مشغل في مجال الليزر والطباعة في العاصمة الأردنية عمان وما زال حتى الآن .

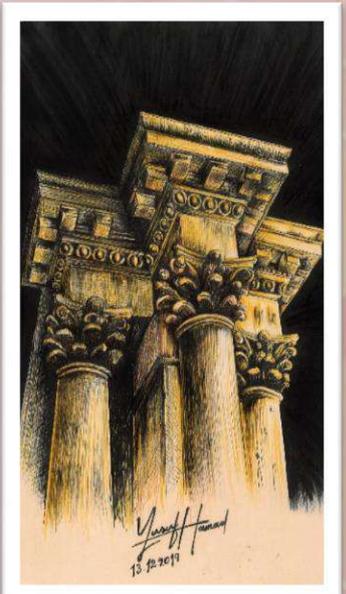
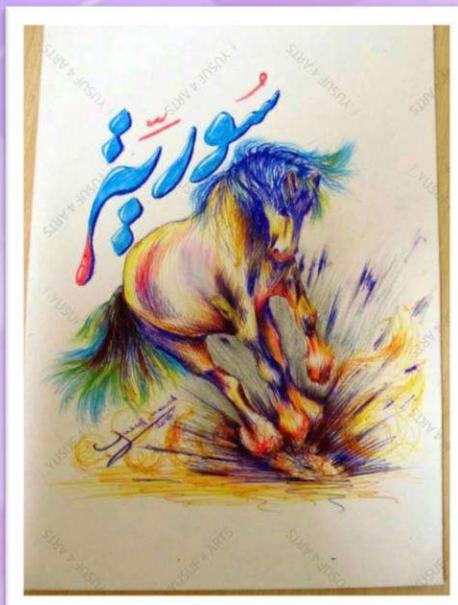
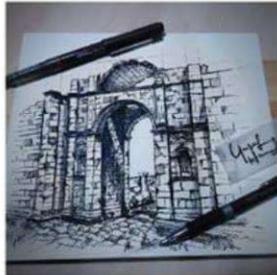
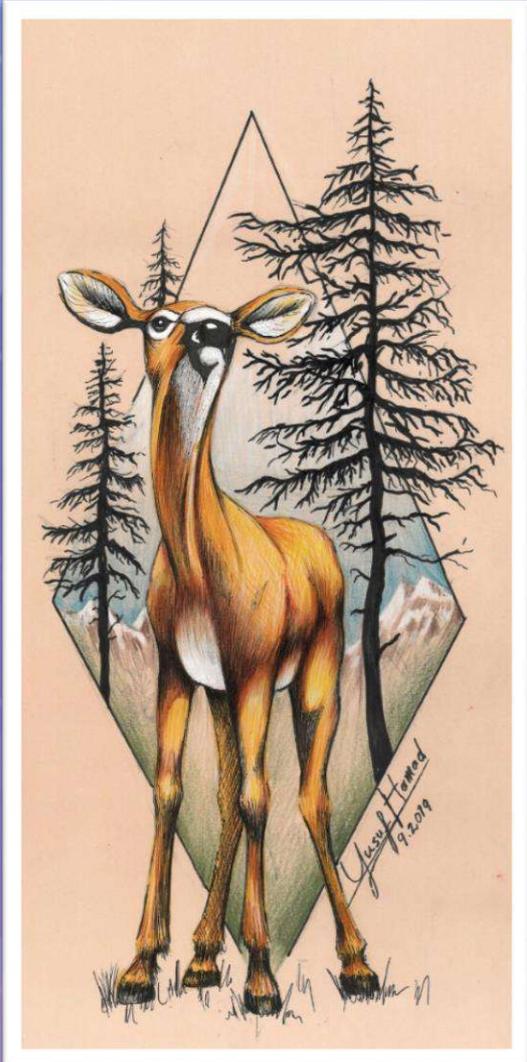
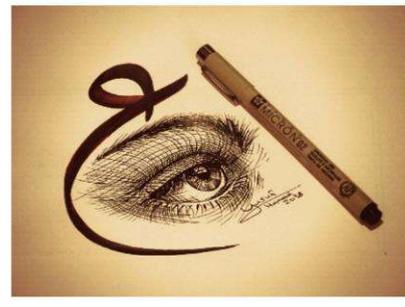
مصمم

وخطاط

ورسام

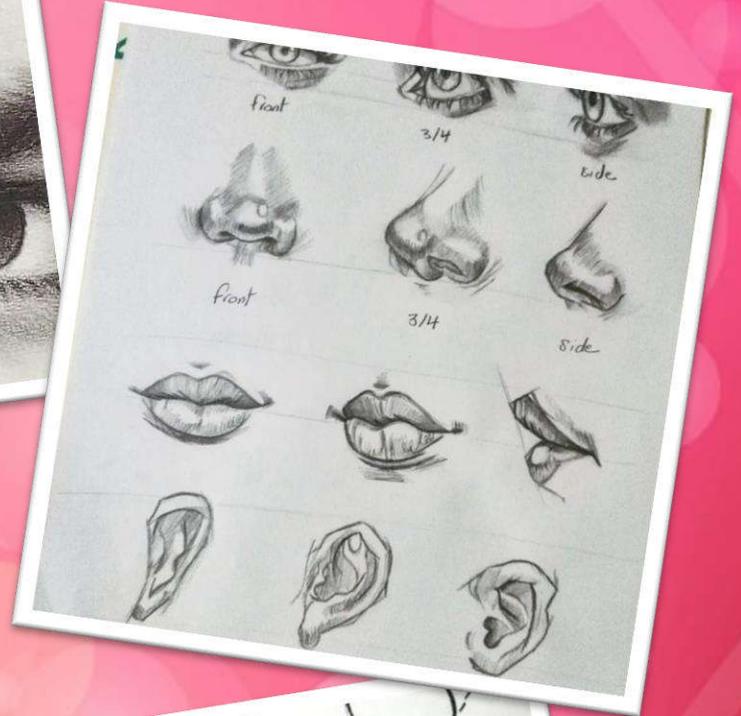


## أعماله



## مواهب

## أعمال و مواهب شابة



شهد  
ناصر





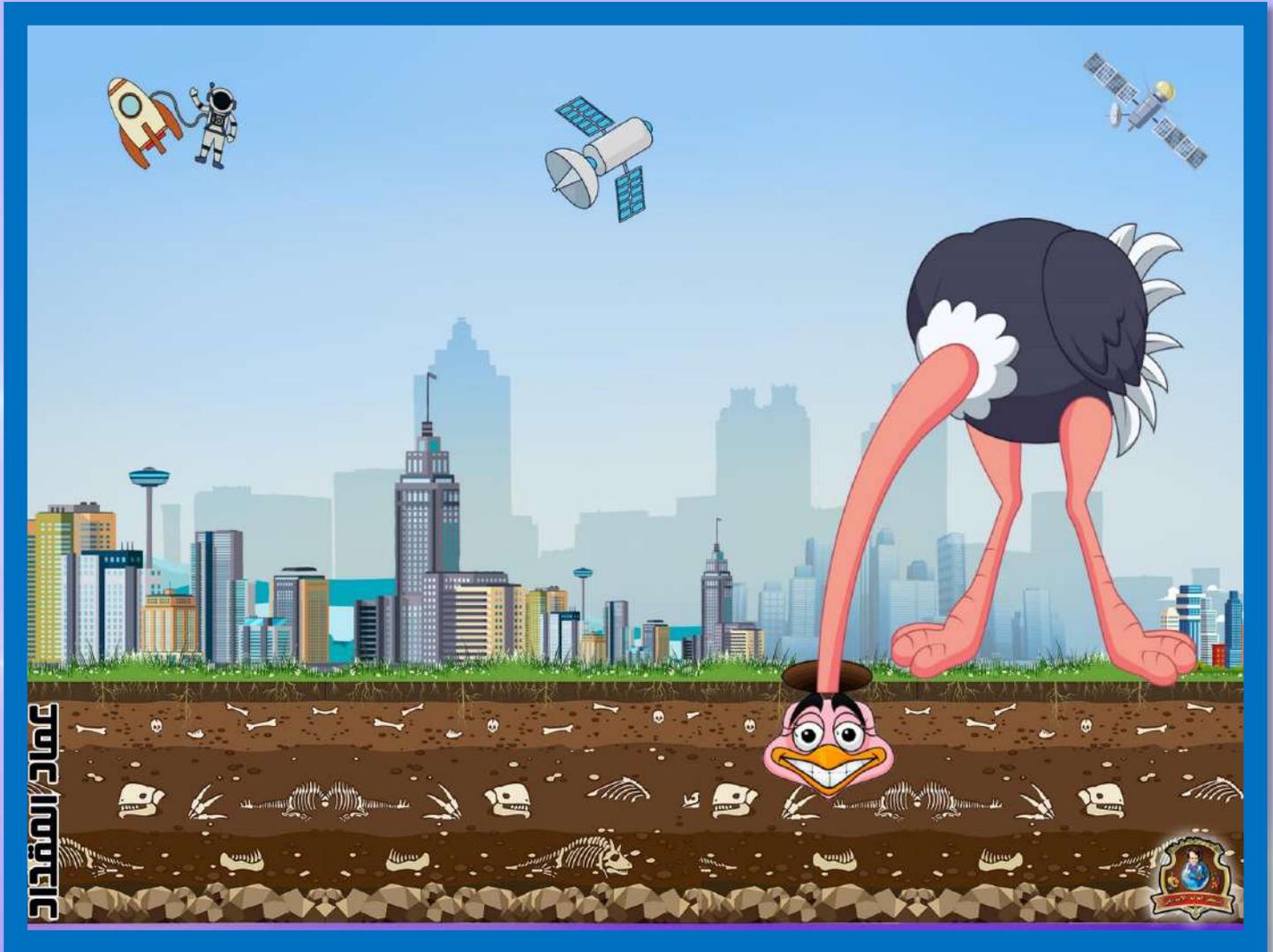
# آخر

# الكلام



## كاريكاتير

## كاريكاتير المجلة



## آداب الضيافة ..

.. يعتبر التهليل والترحيب وإكرام الضيف مكرمة من مكارم الأخلاق وسمعة عربية ملازمة للنفوس السمحة الكريمة ، وخصلة من خصال الخير ، وخلق كريم من أخلاق الإسلام .

يدل على سماحة النفس وكرم في الطبع وإيثار للضيف وشهامة ومروءة وإيمان في العوض والفضل .. وإكرام الضيف تهليلاً وترحيباً خصلة تحلى بها الأنبياء وتصف بها الأجواد والنفس الكريمة تؤثر قرى الضيف وإكرامه والحفاوة به ، لأن للضيف حقاً إذا كان مسافراً من بلد بعيدة أو طيفاً زائراً .

ولا بد من استداباب وإظهار الترحيب والتهليل مرافقة بإظهار القبطة والفرح وإدخال السرور للضيف الزائر وعدم إحراج الضيف بأي كلمة وعدم تكليف الضيف بأي عمل كان .. ولا بأس إذا قام الضيف من نفسه وتكرم بخدمة مزوره .

وعلى المضيف أن يتلقى الضيف بوجه وضاح حسن ، وجبين طلق وتأنيسه بالحديث والسمر للتخفيف من عبء السفر ومشاقه ومن تلك الآداب التي ينبغي أن يتحلى بها الضيف نفسه..

الدخول والخروج من البيت إلا بإذن المضيف ، وألا يزيد الضيف في إقامته عن ثلاثة أيام

وألا يحدد الضيف نوع الطعام بعينه ، وألا يحتقر ما يُقدم إليه من طعام وشراب ، وأن يجلس الضيف في مكان مناسب .

وعلى الضيف أن يعرف بنفسه وغرضه ويغض بصره وألا يرفع صوته أثناء الحديث والحوار .

وأن يبتسم المضيف في وجه ضيفه ويبدأ بمحادثته وممازحته إذا كان الوقت مناسباً .

وألا ينظر المضيف " المعزب " إلى الضيف أثناء تناوله الطعام أو الشراب حتى لا يشعره بالخجل والإحراج ، والأفضل ألا يرفع الطعام من أمام الضيف وهو يأكل .

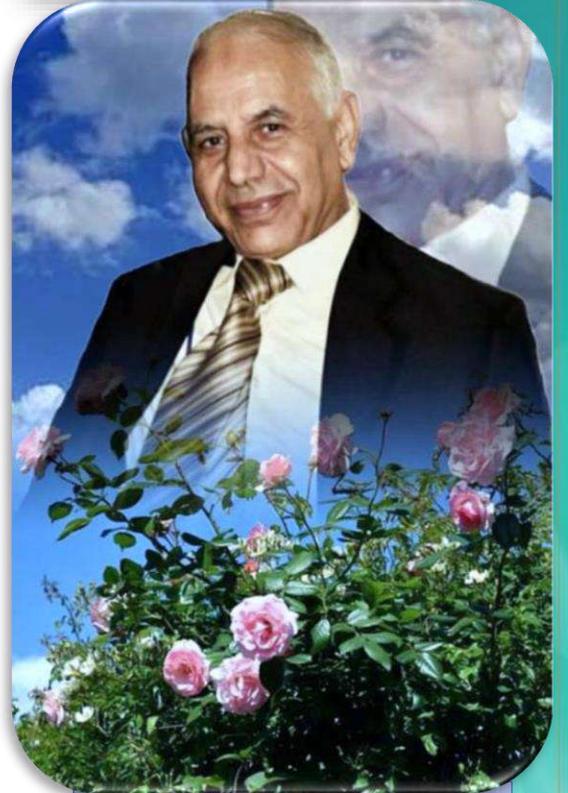
وفي الختام ..

أن يتحدث مع الضيف بلطف ولباقة بما يحبه ويسر قلبه .

وأن يتحلى الضيف بالاعتراف بجميل وصنيع المضيف وشكره على حسن استقباله وضيافته

فهذا إرث أجدادنا وإحياء للسنة الشريفة واستجابة لأمر الله .

## الكلمة الأخيرة



عبد الحسبن

ناقد وأدب

ثقافية - أدبية - فنية

نورك

دراسات

ثقافة

قصة

منظر بحري من أعمال الفنان عماد المقداد



شعر

أدب

شخصية  
العدد

أصميم وتنفيذ: مركز العالم الإبداعي / 0795125529

مقالات

أدب  
الأطفال

فن تشكيلي

سيرة  
فنان

مجلة شهرية تصدر عن مركز العالم الإبداعي للفنون والإدب



مجلة نورك باللغة العربية ..

منبر إعلامي برؤية جديدة ..

نحمل الجراة في الطرح ونلامس هموم الناس ..

جميع الحقوق محفوظة

4