مجلة فرسان الأدب

العدد الثالث

الشعر المعاصر على نهج المتقدمين

إعداد: نسرين عزوز

حُرِّرَ في: 30/10/2026

مجلة فرسان الأدب

هي مجلة إلكترونية تصدر شهريا تهدف إلى نشر الشعر الرصين والاحتفاء به في المنصات الرقمية وإيصاله إلى الجمهور العربي والنهوض بالذائقة الشعرية .

الشعراء والكتاب المشاركون

ظميان غدير

منتظر جبار الجنابي

عبد القادر أحمد الموصل

تسنيم حسون

نسرين عزوز

تيجان الزهور

خديجة شالومي

علاء مكين

أحلام أنس

بديع الزمان

رويدك يا فتى تحسُو المداما
غيابُ العقل لا يشفي الهياما

ويجلبُ صورة الحورا خيالًا
وترجوها بأن تبقى دواما

وهل يشفيك مَن تهوى خيالاً
وداءُ العشق قد نخر العظاما

وما يسليك خمرُ الحور لكن
يزيد القلب نارًا واضطراما

تقضّي الليلَ تأمل أن تراه
وسيف الصبح قد شقّ الظلاما

حلبت الدهر أشطره ولكن
لدى الحوراءِ تنهزمُ انهزاما

ومَن يغضض عن الحسناء طرفًا
يعشْ والقلبُ ما عانى الغراما

ومَن يرنو إلى بيضٍ حسانٍ
ولم يصبو فما بلغ التماما

وكانت نظرةٌ سبقت إليها
فألقت من لواحظها السهاما

عبد القادر أحمد الموصل

رُبَّ يَوْمٍ لَهَوْتُ فِيْهِ طَوِيْلًا
مَعَ أَتْرَابِهَا وَعَيْشِيْ رَطِيْبُ

شَاقَنِيْ مَنْظَرُ الْخَرِيْدَةِ سَلْوَى
ذَاتُ وَجْهٍ كالشَّمْسِ وَهْيَ تَثِيْبُ

كَاعِبٌ بَضَّةٌ قَطُوْفٌ خُطَاهَا
غَادَةٌ أَحْوَرِيَّةٌ وَلَعُوْبُ

لَحْظُهَا فَاتِنٌ بِهِ سَلَبَتْنِيْ
مِثْلُهُ الْقَدُّ لِلْحَلِيْمِ سَلُوْبُ

أَكَمِيًّا لَقِيْتُهُ أَمْ غَزَالًا
!أَدْعَجُ الْعَيْنِ فَاتِكٌ وقَضُوْبُ

نَعْمَةٌ غَضَّةُ الرَّوَاجِبِ خَوْدٌ
وَإِلَيْهَا كُلُّ الْجَمَالِ نَسِيْبُ

ذَاتُ دَلٍّ خَمْصَانَةُ الْخَصْرِ تَمْشِيْ
مَشْيَ عَانٍ وَالْخَطْوُ مِنْهَا دَبِيْبُ

كُلُّ حُسْنٍ يُنْمى إِلَيْها فَتاةٌ
لَيْسَ مِنْها ولَيْسَ فِيْها عيُوبُ

تِرْبُهَا مِثْلُهَا مُهَفْهَفَةُ الْكَشْـ
ـحِ وَرَيَّاهَا مَنْدَلِيٌّ وَطِيْبُ

أَبَداً مَا عَرَفْنَ ضَيْمَ مَعَاشٍ
عَيْشُهُنَّ الْغَضُّ الكَرِيْمُ ضَرِيْبُ

منتظر جبار الجنابي

أسامر وحدتي راض
بحالي
أعافر كي أباعدها
همومي
صبرت على أذيتهم
فظنوا
أبادلهم سخافتهم
خصومي
حبانا ربنا كلما رصينا
جعلناه مراهم للكلوم
يريد دجاجتي ريشا
ولحما
فما أغباه من ذئب لئيم



الشاعر عاشور دبشون

رد على من يستهين بلغة العرب :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي غَرِيرًا
بِأَنِّي قَدْ أَصِيرُ لَهُ جَرِيرَا
مَضَى غُفْلًا وَأَبْعَدَ فِي التَّجَنِّي
وَيَحْسَبُ أنْ سَيُرْدِينِي حَسِيرَا
عَلَى دَرْبِ الْغَطَارِفَةِ النَّشَامَى
أَسِيرُ وَفِيهِ أَبْعَدْتُ الْمَسِيرَا
تَعَرَّضَ لِي الْأَعَاجِمُ ثُمَّ فَرُّوا
رَأَوْا بَاعِي طَوِيلًا لَا قَصِيرَا
وَظَنُّوا أَنَّهُمْ بَلَغُوا جِبَالًا
وَأَجْرَوْا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ غَدِيرَا
أُنَاسٌ مَا اسْتَقَامَ لَهُمْ كَلَامٌ
وَمَا فَقِهُوا مِنَ الْفُصْحَى نَقِيرَا



الشاعرة نسرين عزوز

كَالكوكب الدُّرّي ليس ينالني
مكر العداة ولا مكائد ساعي
شماء أرنو للسّماء ولا أرى
تحتي هواماً همّها إيقاعي
وضربت عنها الذكر صفحاً إنها
نفس اللئام.. و شأنها متداعي
ولقد أبدد كالزوابع كيدها
وأكيلها بالصاع تلو الصاع
وهبتني الصحراء سر هدوءها
ورياحها الهوجاء حين صراعي
وترى السّكينة والجمال بهالةٍ
ضمت حياءً لا يلين لداعي
إني لأرفل في نعيم عشيرتي
عزا لعمري لا يقاس بباع
ريّا من الإدلال لا أقتاته
فلقد بنيت من العفاف قلاعي
وجواهري الأدب الجميل وأقتني
منه النفائس كي يكنّ متاعي
لي منبت الشّرف الذي أعلو به
لا "دمنة الخضراء" ذات خداع

الشاعرة تيجان الزهور

نوادر العشاق1

في رحاب عبد الله ابن علقمة:

إن للحب القدرة على أن يفتك بأرواح الناس كما يفعل المرض وشدته، و الموت وسكرته، غير أن الروح لا تخرج من جسد صاحبها، وإنما تظل تعاني من مرَّ العذاب حتى يحدث أحد الأمرين؛ أن يشفى المرء برؤية خليله، واتحاده به اتحادًا يروي ظمأ شوقه بمحبوبه؛ أو أن يفقد عقله مثلما حدث لكثيرين وقفوا على قارعة الحب، فباغتهم بشدته ولوعته.

وإن أولئك الذين يقعون فيه من أول نظرةٍ فإنهم على وشك أن يتجرَّعوا من مرارة بداياته، وأوجاعه التي تسحق الفؤاد وتخلعه، وتجعله مثل المجانين الذين عفا الدهر عنهم بعد أن أذاقهم مر الحب وحنظله، وهذا ما حدث لابن علقمة وهو يقع في حب حبيشة من أول نظرة رمقها فيها.

خبر:
يضرب لنا ابن علقمة مثالًا جليًّا في الحب من أول نظرة وهو يصحب أمه في ذات صباح نديّ كنداوة الأزهار اليانعة، وإذ به أمام حسناء فاتنة الجمال، أطارت قلبه من مكانه، فشغفها حبًّا من أول نظرةٍ، وعلقها وكأنه قد عشقها قبل سنين مرّت. برهة ويلمح ابن علقمة ظبيّ على قمةٍ مرتفعة فأنشأ شعرًا يخاطب فيه والدته:

يا أُمَّتا أخْبريني غير كاذبةٍ
وما يريد مسُولُ الحقِّ بالكذب
أتلك أحسنُ أم ظبيٌ برابيةٍ
لا بل حُبيشةُ في عيني وفي أربي

وإن ابن علقمة وهو يخاطب أمه لم يكن مدركًا كليًّا لحاله وإنما هي حالةٌ قد أفاضت بقلبه، واستحكمت بعقله، فقد رآها ذات مرةٍ وهي في كامل زينتها، وهي تتهيأ لزواج في المدينة، فازداد حبه لها، وسلبت لبه وأدركت الأم من فورها أن ابنها قد جُن عقله، وضعف رأيه، وزهد عن غيرها، فبادرت بقولها:"ما أدري ما يعجبك في جاريةٍ مثلها، إن ابنة عمك أجمل منها" إلا أنه أصبح في عالمه الخاص غير راغب في غير حبيشة التي علقها، فأنشأ قائلًا:

وما أدري بلا إني لأدري
أصوب القطر أحسن أم حبيش
حبيشة والذي خلق الهدايا
وما عن بعدها للصب عيش

بقلم علاء مكين

عرفتُ رسمَ المنزلِ المقفرِ
بأبرقِ العزّافِ لم أنكرِ

دارٌ لتيّا بُدّلتْ هقلةً
وربربًا بالكاعبِ المُعصرِ

تسفي بها الريحُ فكمْ غارةٍ
للريحِ نكباءَ وكم صرصرِ

حبستُ أصحابي لأبكي بها
ناظرةً عنْ مقلةِ الجؤذرِ

كنتُ بها خدْنًا لوهْنانةٍ
صافيةٍ كالزبرجِ الأصفرِ

تسخنُ في المشتى وقد أوقدتْ
من جذوةِ الفتنةِ لا المجمرِ

وفي ليالي الصيفِ ثلْجيةٌ
يا بردَها في كبدِ المُسعَرِ

تعلّهُ من بردِ أنيابِها
مثلَ جنى النحلِ أوِ المسكرِ

ربّ نعيم خلفَ قمصانِها
ومثلِه وارثْهُ بالمئزرِ

بل كيف أبكي منزلًا أهلْهُ
بانوا؟ كأنّي بعدُ لمْ أكبرِ

أصبو وقد جلّلَني واضحٌ
وبعضُ تِرْبي صارَ في الأقبرِ

كمثلِ عمروٍ أو نجاشٍ فلا
تزعمْ خلودَ العيشِ لا تمترِ

لولا تنبّهتَ إلى حفْرةٍ
في صفصفٍ قاعٍ وفي مقفرِ

موحشةٍ لولا تقى خالقٍ
لدى نكيرٍ ولدى منكرِ

لا تأكلُ السَنّوتَ فيها ولا
تُسقى إذا لمْ تخشَ أو تذكرِ

لو وقذَ الخيرُ بقلبِ امرئٍ
ينجو بيومِ الجمعِ والمحشرِ

الشاعر ظميان غدير

لكِ المنى وحديثٌ غيرُ مكذوبِ
والقلبُ أوَّلُ مكلومٍ ومغلوبِ

مذ سرتِ نحوَ فؤادي صرتُ ذا كَلَفٍ
مولّهًا ونديمُ الليلِ يزرِي بِي

فلستُ في طمعٍ إلا بعفَّتِها
وليسَ تُعرف إلاّ بالجلابيبِ

وبنت صدقٍ وأخلاقٍ محبّتها
تجري تباعًا سراعًا دونَ تكذيبِ

عهدي بكفِّكِ تضميدُ الجراح ولا
أخال وعدَكِ إلا وصلَ محبوبِ

فكيفَ تنكر حبّي بعدما عرفت
!شعرَ العذوبةِ وصفًا دونَ تشبيبِ

مرّي عليّ سلامَ العابرينَ ولا
تذرّفي الدمع عن ذكري لتأديبي

فإن قلبي فوقَ التربِ يعرفُها
.صادٍ لريٍّ على التذكارِ مسلوبِ

الشاعرة تسنيم حسون

يُسَائِلُنِي قلبي أينكِرُ ربعَهُ
أمِ استعجمَتْ عنه معالِمُ دارِهِ

فقلتُ له والدمعُ يغسِلُ رسمَهُ
أتُبصِرُ آثارَ الهوَى في جدارِهِ

وإنِّي أُرَاعِي الربع رعيَ مولَّهٍ
لعلَّ الثَّرَى يحنُو ببعضِ غبارِهِ

لعمرُكَ ما أنسى مكانًا أَلِفتُهُ
وكحلُ جفُوني من بقايَا ديارِهِ

ولو أنْطقَ اللّٰه الجدارَ بمَا حَوَى
لسالَتْ دموعُ الحبِّ بين حجارِهِ

ومَالَ كأن الركنَ من ذكرِنا انْتشَى
فأضحى يُنادِي بالجَوى من خُمارِهِ

الشاعرة خديجة شالومي

أتلعق لهوا والبلاد يسومها
عذابٌ من الأعدا! وتحلو مراقدُ

غفوتَ وأعداء الإله تيقّظوا
وعمّا قريب بالمنايا تُعايدُكْ

فهلّا غضبتَ اليوم حتّى يُمَزَّقوا
لك الأيدُ منّا في الخطوب تُساعدُك

فحربا عليهم ما أطلَّت رؤوسهم
وحتى يكون النصر ممّن يواعدُك

فلا تحسَبنّ المجد يأتيك رافلا
! إذا لم يكن جسم العدوّ مغامدك

إذا لم تُرِق في لُجّة الموت مهجة
... فلا تنظرنْ إلّا المخازي تُطاردُك

ونِعم أمير المومنين وجاهة
سليل إباء لا تُغطّى محامدك

خبرناكمُ للّه أعظم ناصر
،وأجلاكمُ غمّا
وتلك عوائدُكْ

فلا تمطلن عن نشوة السبق للعُلى
~ إلى أن تُوَشّى بالسرور موائدُك

الشاعرة أحلام أنس

موت الحداثة

(لقد ماتت الحداثة في غموضها، إبان مخاض عسير أثناء التجديد)
،إن جل ما يحاط بالحداثة ليس وليد الصدفة، بل هو وليد التقليد والتفنيد لكل ماهو عربي واستبدال أصولنا بأصول أخرى لا تربطنا بهم لا رابطة عرق ولا رابطة دين ولا لغة. في هذا الشأن أطرح مقالي بحكم ناضجة، وأفكار صائبة ليفهم كل قارئ مغزاه، ويذوق كل مستمع له حلاوة معناه.

، إلى زعماء الحداثة الذين تلقفوا مناهج الغرب بصدر رحب، فقد كانوا قوما داعين إلى الثبور ...متفرقين إلى فرق و شيع، ومن العجب العجاب ما جاؤوا به من أقوال غامضة وأفكار زائلة بدعوى التجديد، وما هو بالتجديد في شيء ،إنما هو انسلاخ عن الدين والتفكير، فالحداثة مفهومها عميق حيث يعرفها الأستاذ طه عبد الرحمان تعريفا تشريحا فيقول رعاه الله "هو أخذ الوسائل التي تقدمت بها الإنسانية فقد كانت هناك حداثة في القرن كان يمثلها الفلاسفة أما اليوم يمثلها فئة من المفكرين يعتبرون أنفسهم قد أحاطوا بما سينهض بهذه الأمة فهذان صنفان من الرجال أنزلوا الوسائل والمناهج المنقولة على الثقافة العربية، والفكر العربي وعلى التراث العربي فقطعوا بين معاني التراث، ومعلومات التراث، وأصول معلومات التراث بمعنى استبدلوا بأصول التراث العربي أصول تراثية أخرى وهي لمن نقلوا عنهم" انتهى كلامه حفظه الله .
ومن هذا التعريف تتبين جذور الحداثة التي يتغنى بها بعض من أبناء جلدتنا ويتفاخرون بها دون كلل ولا ملل-طرفي النهار وزلفا من الليل-.
ولعل من أكبر أخطاء الحداثيين طرحهم الذي يقوم على تجديد الشعر العربي من خلال التحرر من نظام القافية والبحور ، وكذلك محاولة الثورة على التراث العربي كأن اللغة العربية تحتاج لدماء تضخ فيها فحاشا للغة أن تكون هكذا، وخسئت أقوالهم في هذا فإن اللغة التي اتسعت للقرآن تتسع لكل شيء،لكن إما أنهم استصعبوها فعصيت عليهم، وإما أنهم أرادوا إسقاطها فسقطوا.
أتوا بنظام الترميز والإيحاء، فأدخلوا شعرهم إلى نفق الغموض ، ففر منه كل قارئ فهذه حجة لا ينكرها أي حداثي وأتحداهم أن يقولوا غير هذا القول .
ما بال هؤلاء ألا يتوبون من أفعالهم وأقوالهم أم أن الحداثة أعمت أعينهم، وأصم الاستكبار آذانهم، وران الحقد على قلوبهم، فأقاموا على العربية احتلالهم

فهذا مقال مجمل عن الحداثة غير مفصل فيه نور مبين لمن كان له قلب أو ألقى السمع .



الكاتب بديع الزمان