

# سمات من الزمان

ثروت أباظة

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

Amly



الشركة القومية للتوزيع





تصميم الغلاف : جابر عبد العليم

---

## سمات من الزمان

١

كان وفديا متعصبا ، ولكن تعصبه كان بعيدا كل البعد عن أى اقتناع أو مناقشة فكرية أو جدل منطقي . ولكن تعصبه أولا وأخيرا كان لأن صديقه الذى يحنو عليه ويساند أباه فى منصب العمودية كان وزيرا من الوزراء الثابتين فى الوزارات الوفدية

ومن ناحية أخرى كانت الأغلبية الوفدية سببا قويا فى تعصبه للوفد ، فقد كان ينتوى أمرا ويخفيه فى دخيلة قلبه ، وان لم يكن يخفى الوسيلة أو الوسائل التى تحقق له هذا الهدف الخبىء فى بعيد نفسه .

وقد كان إخفاؤه لهذا الهدف عنصرا من عناصر سعيه الوثيق الى تحقيق هذا الهدف .

كان مراد دياب طلبه ابن عمدة وحفيد عمدة ، وكان هذا فخرا أى فخر لأسرتهم ، وطالما تناقل أبناء وأحفاد العمدة القديم عبدالستار طلبه أن التليفون لم يغادر باحة دارهم منذ ستين عاما .

وكان مراد خليقا أن يكتفى بهذا الشرف ولكنه كان

يزيد على أبيه وجده بأنه نال حظا من التعليم بعد دراسته في الكتاب حتى نال الابتدائية ، وقضى بعض سنوات متعثرة في التعليم الثانوى حتى وصل متقطع الأنفاس الى الثالثة الثانوية حين كان زملاؤه قد حصلوا على التوجيهية ودخلوا الجامعة بينما لم يتجاوز أبوه وجده الدراسة في الكتاب تلك الدراسة التي مكنت لهما أن يجيدا القراءة والكتابة وحفظ نصيب لا بأس به من كتاب الله الكريم ، وان كانت الأيام أنستهما ما حفظا من القرآن لأن كليهما لم يحرص على ما حفظ بلزوم القرآن ومداومة قراءته .

على أية حال كان دياب طلبة والد مراد حريصا على أن يعلم ابنه ويصل به الى التخرج في الجامعة وان يكن مراد قد خذله فما كان لهذا شأن كبير عند دياب فحسبه أن له ولدا يرث عنه العمودية بعد أن كاد يصل إلى اليأس من انعام الله عليه بولد .

فقد ظل بلا مولود أو مولودة خمس سنوات بعد زواجه من ابنة عمه بدوية عبدالموجود طلبه .

وكان مراد أول ما من الله به عليه ، وتبعته بنتان أسمى الأولى نجاح ، وربما كان هذا الاسم ينبض بما كان يراوده ، من نجاح أخيها في الدراسة ، وأسمى الأخرى فاطمة تيمناً بستنا فاطمة كريمة النبي عليه الصلاة والسلام .

كان في صحبة مراد في المدرسة نديم راشد ، وكان أبوه من الشخصيات المرموقة في حزب الوفد ، وكان ينتظر الوزراء في كل مرة يؤلف فيها الوفد الوزارة .

توطدت الصداقة بين مراد ونديم . ولما كان مراد يقيم عند عمه صالح طلبة الذي كان موظفا بوزارة الأشغال بالقاهرة ، فقد كانت الرقابة عليه هيئة لينة لا تعنت فيها ولا حزم ولذلك كان يستطيع أن يقضى وقته جميعا في غير مواعيد الدراسة في منزل فكرى بك راشد مع ابنه نديم . وكان كثيرا مايتناول غداءه مع سعادة البك في يومى الاثنين والخميس اللذين كانت الدراسة فيهما لا تستغرق الا نصف اليوم .

وعلى مائدة الغداء في يوم من أيام الاثنين كان الجميع يعلم أن الوفد يؤلف الوزارة في تلك الساعات . وكان فكرى بك في حالة من الترقب الذى يجاهد أن يخفيه بكل ما يملك السياسى من خبرة واسعة في كبت مشاعره وزجرها أن تبين منها خلجة على وجهه بله في تصرفه .

كان جالسا إلى المائدة يتلطف كل التلطف مع مراد صديق ابنه ويعده بهدية قيمة اذا هو نجح مع نديم في الامتحان .

وكان مراد سعيدا بهذا التلطف غاية السعادة ، مضمرا أن يبلغ أباه بهذه المكانة التى بلغها عند هذا السياسى الكبير .

وفجأة رن جرس التليفون ، وجاء الخادم يبلغ  
فكرى بك أن معالى سكرتير الحزب يطلبه على التليفون ،  
وهنا انكشف كل ما كان يكاتمه فكرى من ترقب ، وهب  
لاتكاد تسعفه قدماه الى التليفون .

وتوقف كل من على المائدة من المأكل بل والمشرب  
وعاد سعادة فكرى بك وهو معالى فكرى بك وزيراً  
للدولة وكأنما لم يجد أحدا يفرغ عليه سعاده إلا مراد ،  
فاذا هو يصيح به .

- أنت فتى ميمون الطالع يا مراد طلبه وستنال منى  
هدية عظيمة لأننى طوال فترة الغداء وأنا متفائل بك .

ومنذ ذلك اليوم أصبح مراد مقرباً من فكرى الذى  
أصبح باشا وكان مراد سعيداً بمكانته هذه ، وكان  
يحس أن الباشا يدلله ولا يرفض له طلباً ، وعرف أهل  
الميمونة التى ينتمى اليها والتى يشغل أبوه فيها منصب  
العمدة هذا المكان الذى بلغه مراد فى ساحة معالى فكرى  
باشا ، فكانوا كثيراً ما يلجأون اليه ليرجو لهم الباشا  
فيما يعرض لهم من مشاكل أو تعيينات أو ترقيات أو  
تنقلات . وكان الباشا يستجيب لرجائه ، سواء كان  
خارج الوزارة أو داخلها .

فرجال هذا الزمان لم تكن الحزبية تقف بين بعضهم  
البعض ان تقوم بينهم الصداقات ، وأن يلبي كل منهم ما



يتشفع فيه واحد لدى الآخر مهما يكن أمر الخلاف الحزبي الا اذا كان المطلب يضر بالحزب الذي ينتمى اليه صاحب المنصب . وكان المشفع دائما ذكيا فلا يعرض نفسه لمطلب يمس حزب صديقه . فهو الآخر سياسى ويعلم كل العلم ما يجوز الرجاء فيه وما لا يجوز .

وهكذا لم يكن عجيبا أن ينشأ مراد طلبه وفديا متحمسا ، ولم يكن بهذا يخالف ضميره ، فهو لا يعرف عن حزب الوفد أو غيره من الأحزاب شيئا على الإطلاق حتى يثبت ضميره على شىء أو يخالفه لا شأن له بتاريخ أى حزب أو مبادئه ، وفدا كان هذا الحزب أو كان حزبا آخر .

كل ما كان يعنيه أن فكرى باشا راشد واحد من وزراء الحزب الوفدى فهو اذن وفدى .





كان مراد في العشرين من عمره حين رأى أبوه أن من الخير له ولإبنه وللزراعة وللعمودية أن يمكث مراد بالميمونة ولا داعى لإكمال الدراسة فهو على كل حال ، سواء نال الشهادة الجامعية أو لم ينلها ، كان أمله كله أن يصبح مراد عمدة بعده ، وأن يشرف على المائتى فدان اللتين يملكهما .

وهكذا استقر مراد بالقرية ، وكان زميله نديم قد أصبح في السنة الثانية من كلية الحقوق بجامعة فؤاد ، ولكن هذا الفارق في الدراسة لم يقطع ما بين الصديقين من رابطة وثيقة ، ولم يؤثر في شىء على رعاية فكرى باشا لمراد .

حتى لقد طلب الباشا من مراد أن يدعو أباه للغداء معه . فرجال السياسة ثروتهم تتكون من الناس قبل المال .

ورحب الحاج دياب بهذه الدعوة . مع صداقته لعمر

المفتى عضو النواب الحر الدستورى عن الدائرة . ولكن معرفة فكرى باشا أعظم نفعا وأكثر مجلبة للخير .

وهكذا عرف مراد معالى فكرى باشا ، بل إنه لم يكتف بهذا ، بل دعا الى الغداء بالميمونة مركز الزقازيق ، وقبل الباشا الدعوة .

وحين لبأها وجد العمدة قد أقام على شرف الباشا حفلا حافلا ، فالمظاهرات تستقبل الباشا قبل ظاهر القرية بعيد من الكيلو مترات ، والقرى المجاورة تجامل العمدة والباشا جميعا بالتجمهر أمام قريتهم والهتاف لمعالى الباشا

وكان دياب من العمد الأذكىاء فدعا عمد البلاد التى يمر عليها الباشا أولا ليظهر أمامهم أنه يستطيع ان يدعو الباشاوات الى بيته ، ولأنه يعلم كل العلم أن الباشا يحب أن يتعرف إلى هؤلاء العمد ليكونوا أو يكون كثير منهم - على الأقل - من أنصار الحزب عند الانتخابات .

وطبعا انطلقت الأعيرة النارية الى عنان السماء فما كان العمد جميعا سواء الداعى أو المدعوون ينظرون إلى السماء فى هذه الساعات ، بل كانت نظراتهم وآمالهم جميعها أرضية مفرقة فى الأرضية .

وبعد الغداء أعلن الحاج دياب أنه منذ اليوم وفدى متحمس ، ولن يترك الوفد مهما تكن الضغوط عليه ، ولم يكن عجباً ان يقول زميله عمدة النمائرة أنه أيضاً يعلن انضمامه الى الوفد ، وكان الحاج دهشان النمر عمدة النمائرة من كبار العمدة ومن كبار الأعيان أيضاً ، وكانت بلدته أكبر البلاد عدداً في المنطقة .

وهكذا لم يكن عجباً أيضاً أن يعلن جميع العمدة انضمامهم الى الوفد . ومهما يكن شأن هذه المظاهرة فكل هؤلاء العمدة كانوا على أتم استعداد للانضمام للأحزاب الأخرى حين تتولى الحكم ، ولكن لا بأس بالمعاملة مادامت لن تصيبهم في مناصبهم أو أموالهم أى إصابة مهما تكن هينة بل هى الى النفع أقرب ، وكان كل منهم يعرف عن نفسه وعن الآخرين أنهم على أتم الاستعداد للانضمام للأحرار الدستوريين أو السعديين اذا كانوا فى حضرة أى وزير من أى من الحزبين .

ولم يكن فكرى باشا يغيبى هذا ، بل كان يعرفه كل المعرفة فهو سياسى مخضرم .

وبممارسته الحزبية ومرانه السياسى تظاهر بأنه صدق كل الذين انضموا الى حزبه ، وأظهر الفرح الشديد بهذا الكسب الحزبى الكبير ، والله يعلم بل أحسب أن

جميع الحاضرين بلا استثناء كانوا يعلمون ويعملون  
دهستور النفاق هذا الذى يسود الانضمام والقبول في  
وقت معا .

وربما كان هذا اليوم هو ميلاد أو تمكن خاطر الذى  
يهفو له مراد .

وما البأس وما هو ذا في سنة هذه الباكرة يتمكن من  
اقامة هذا الاستقبال الضخم للوزير الوفدى الأمر الذى  
يعجز عنه كثير من عتاولة العمدة وعتاتهم .

وما البأس عليه أن يتوق الى هذا الذى يأمله لنفسه ،  
وما البأس عليه أن يذكر البيت القديم :

منى إن تكن حقا تكن أعذب المنى

وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا



قال الحاج دياب لولده مراد :

- لقد قاربت السن التى ينبغى فيها أن تعين عمدة وأنا أريد أن أراك عمدة على حياة عيني .

- أطل الله عمرك يا أباه وأعطاك الصحة والعافية .

- فليطل عمرى ما شاء الله أن يطول وأنت عمدة .

- أنا لم أعص لك أمرا فى حياتى . ولكن لى رايأ آخر .

- نهارك أسود .. رايأ آخر فيم .

- لا تخف . سيرضيك هذا الرأى ولكن أوانه لم يأت

بعد .

- ما هو ؟

- سوف أقوله لك فى الوقت المناسب .

- وما المانع أن تقوله الآن .

- من ناحية المانع لا مانع ، ولكن لكل كلام حينه .

- ما هذه الفلسفة لماذا لا نقول ما تفكر فيه ؟
- لو قلتها الآن سييوخ . لك على أن نفرح أنا وانت فرحا لا مثيل له .
- افرح كما شئت ، ولكن لا ترفض العمودية .
- يا أبى أنا تحت أمرك ، ولك أن تتأكد أنى لن أخرج عن طاعتك طول عمري ، والله على ما أقول شهيد .
- إذن فافعل ما تحب ، ولا تنس أن التليفون لم ينتقل من دوار آل طلبة منذ قرابة سبعين عاما .
- ولن ينتقل .. لا تخف .. التليفون قاعد في مكانه  
وضحك الأب والإبن معا وقال مراد :
- أنا تحت أمرك .
- وقال الحاج دياب وهو يبتسم :
- ومن وجهة العمودية أن تكون رب أسرة .
- وتولى مراد شىء من الدهشه فهو لم يكن يتوقع أن يحيد الحديث الى هذا الامر ، ولكنه سرعان ما تمالك نفسه .
- أما أن أتزوج فهذا أمر محترم ، ولكن هل ترى اخترت لى الزوجة أيضا ؟



- معاذ الله إبل أنت الذى تختار .

وقال مراد وفى نفسه ما فيها من آمال عراض :

- فاترك لى بعض الوقت ، وسوف أرضيك إن شاء الله .



كان مدنى طلبه ابن عم مراد من أقرب أسرته اليه ،  
وكان يخالسه بدخيلة نفسه لا يخفى عنه شيئا إلا هذا  
الأمل الذى يداريه فى البعيد القريب من أعماقه .

قال له :

— مدنى ! إذا طلبت منك أن تخطب لى فمن تراك  
تختار؟

— انت يا بنى تعلمت فى مصر ، ولا بد أنك تريد من  
تحب حتى تتزوج .

— دعك من حكاية الحب هذه .

- معناها أنك لم تحب فى مصر .

- وهبنى أحببت .

- لعلك تصبو الى هذه المحبوبة .

- هيهات !!

- هذه قصة لم تحكها لى .

- لم تات مناسبة .
- وها هي ذى قد جاءت .
- أحكى لك .
- احك .
- كنت مقيما - كما تعلم - مع عمنا صالح .
- بالمنيرة أعرف ذلك .
- ولم يكن البيت بعيدا عن مدرسة الخديو اسماعيل .
- لا جديد في هذا .

- أمام المدرسة مباشرة عمارة جديدة كنا مبهورين بها ، وكان يسكن فيها واحد من زملائنا اسمه وافي الامبابى . وكان تلميذا عظيما فى الفصل لا يترك المذاكرة ليلا ولا نهارا ، فقلت فى نفسى أمد خيوط الصداقة بيننا لعلى أذاكر وانجح بدلا من هذه الخيبة الثقيلة التى أعانيها .

لم أكذب خبرا توددت الى الولد ، وكان لطيف المعشر رضى الخلق ، وقلت له ألا تعمل فى معروفا وتجعلنى أذاكر معك ؟ فقال وهو يمزح لن تستطيع معى صبرا

قلت أنا لا اتصور أن أكون في مثل تقدمك ، وكل ما أريده هو أن أنجح ولا أقضى في كل سنة سنتين أو ثلاثا . قال وتسمع الكلام ؟ قلت واسمع الكلام .. لا أطيل عليك .. قامت بينى وبين وافي صداقة .. وكنت أفرغ من المدرسة فيصحبني الى بيته وقد اشترط على واحدة من اثنتين : إما ألا أزيد بقاى عنده عن ساعة يشرح لى فيها كل ما أطلبه وإما أن أبقى معه أذاكر حتى التاسعة مساء بلا توقف . تصور أنت أننى أذاكر من الرابعة إلى التاسعة ملعون أبو النجاح إن لم يتحقق إلا بهذا . قلت له : لا يا عم أنا تكفينى الساعة وتفيض .

في ثانى أو ثالث يوم ذهبت إليه ، ودخلت الحجرة فتاة طالما رأيتها خارجة من باب العمارة ، وطالما أعجبت بها ، ولم أكن أعرف أن لها بوافى أى صلة . وأذكر أننى تجرأت مرة وقلت لها : صباح الخير . فلم تلتفت إلى وذهبت إلى طريقها وكأنها ما سمعت شيئا .

فحين دخلت إلى الحجرة التى أجلس فيها أنا ووافى خيل إلى أن قلبى سيقف من المفاجأة فالبنت حلوة يا ولد يا مدنى حلوة تفوق الوصف .

— كيف ؟

— ماذا تعنى بكيف ؟

— یعنی ما شکلها ؟

— حلوة .

— یا آخی ماذا وراءنا صفها وأطل في وصفها .

— عینان سوداوان واسعتان ذوات رموش تشرئب  
إلى أعلى في انتشاءه مقوسة رائعة الحلاوة موضوعتان  
داخل خدين ناعمين أنعم من الحرير .

- وكيف عرفت ؟ لامست خدها ؟

- ليس في أول يوم على أى حال . بالنظر هل لابد أن  
تمسك الحرير لكى تعرفه .

- نهايته أكمل .

- قوام ممشوق كل شىء فيه مرسوم بدقة شغل رب  
قادر وهى إلى النحافة أقرب ، ولكن ذلك لم يمنع الأماكن  
التي يجمل بها أن تكون عظيمة من أن تكون عظيمة في  
كبرياء يا ولديا مدنى وفي اشارات تأمر بالاعجاب ولا  
ترضى به بديلا أنا رأيتها داخله .

- وقلبك كان سيقف قلت هذا من قبل .

- وركبني زهول وقبل أن أفيق قال لها وافي : تعالى يا

هند هذا زميلنا مراد وفجأة تذكرت محاولتى أن ألقى عليها تحية الصباح ، وركبني الرعب أن تذكر شيئاً عنها لأخيها ، ولكنها قالت فى صوت ناعم مخملى كما يقولون وفى غير كلفة : أهلا وفى خبث لم تشأ أن تفوت الفرصة دون أن تغمزنى فى تجرئى على إلقاء تحية الصباح . فقالت كثيرا ما رأيتته وهو ذاهب إلى المدرسة يظهر أن عمارتنا فى طريقه . والخبيثة تعلم أننى لو شئت أن أذهب إلى المدرسة مباشرة لذهبت دون أن أمر بباب العمارة . فقد كان طريقى من شارع الملك الناصر ، والقاصد إلى مدرستى لا يحتاج أن يمر بالعمارة ولكنى كنت أتحرى أن أقف لحظات أمام العمارة لعلها تخرج .

- يعنى كنت تعرف جمالها .

— لم أكن تحققت منه كما فعلت وهى تسلم على ويدها فى يدي وتقول أهلا . كنت أعرف أنها جميلة ، ولكن تفاصيل هذا الجمال لم تتضح فى ابهار كما اتضحت وهى معنا فى الغرفة . قالت لأخيها أنت مشغول أجيء لك فى وقت آخر فقال لها هل هناك شىء ؟ قالت مسألة حساب كنت أريد أن أسألك فيها . قلت أقسم بالله العظيم ثلاثا إن لم تحل لها المسألة لمشييت من فورى لا ساعة ولا عشر فضحكت ملء قلبها ، وسألت عن حكاية

الساعة هذه ، فأخبرتها وأكملت : وأنا يا أنسه هتد لست  
أتحمل المذاكرة أكثر من ساعة في اليوم الذى آكون فيه  
مجداً كل الجد ، وهيهات لى أن آكون كفاء أستاذنا وافى .

- طبعا كنت تريدها أن تحل المسألة لتبقى أطول فترة  
ممكنة .

- عجيبة وفهمتها وحدك ! فلماذا يقولون عنك غبى ؟

- أنت قليل الأدب .. أكمل .

- حل المسألة وأنا لأفهم مما يقول شيئاً ، فأنا عنه  
وعن المسألة فى شغل شاغل بالمسألة الإلهية الكبرى  
التي أبداع الله خلقها . قل عرفتها . وأصبح من الطبيعى  
أن أنتظرها فى اليوم التالى ، وأصبح من الطبيعى أن أقول  
صباح الخير ، فتقول : صباح الخير . يوم والثانى  
والعاشر تجرأت وقلت لها : وبعد ؟ قالت : وبعد فى ماذا ؟  
فى صباح الخير . وصباح الخير أليس لها آخر ؟ قالت :  
ماذا تقصد ؟ قلت : أنت تعرفين ما أقصد ، قالت : بل  
لأعرف شيئاً . قلت لا بىد من التصريح قالت بماذا ؟  
بأننى معجب غاية الاعجاب إما أن ألقاك أو فقطاعينى  
أوماذا ؟ تنتحر مثلاً ، قلت الحقيقة أننى لن أنتحر  
فبصراحة ليس عندى هذه الشجاعة ، ولكننى لأدرى

ماذا سأفعل ، وكلمة منى وكلمة منها تواعدنا على اللقاء .  
وواجهت في هذا اللقاء يامدنى ياأخى أكبر حب عرفته أو  
سأعرفه في حياتى .

- إلى أى مدى كان هذا الحب ؟

- على مهلك . ماذا تتصور ؟ أتظنها عاهرة من  
الطريق ؟ إنها فتاة بنت ناس وأبوها تاجر كبير .

- يعنى إلى أى حد وصل الحب ؟

- قبلة .

- فقط .

- ولم أكن أتصور أننى سأنالها في حياتى لولا أن  
هند أحببتنى يامدنى ... أحببتنى فعلا ووثقت بى وثوقا  
كاملا .

- متى كان هذا ؟

- قبل أن أترك المدرسة بسنتين .

- يعنى كنت في الثامنة عشرة .

- تقريبا .

- فلماذا لم تطلب من أبيك أن يزوجك بها ؟ لقد

كان وأنت في هذه السن واثقا أنك إن شاء الله لن تفلح في  
الدراسة .

- قلت أنتظر سنة أخرى أكون اقتربت من العشرين .

- فلنفرض

- في هذه السنة حدث الخراب الكامل .

- لمن ؟

- لأبيها .

- ماذا حدث ؟

- أفلس الأب إفلاسا كاملا .

- وما لنا نحن ؟

- كيف .

- ألا تحبها ؟

- أحبها جميعها بجمالها وبمال أبيها .

- تقصد أنك كنت تنظر إلى غنى أبيها ؟

- لا شك انه كان شيئا مهما .

- وماذا فعلت ؟



- ليس أنا الذى فعل . ربك هو الذى فعل ترك وافى  
مدرسة الخديو اسماعيل لأن أباه لم يكن يستطيع ان  
يدفع ايجار الشقة المرتفع وأصبحت لا أرى هنداً .

- ألم تبحث عنها ؟

- عرفت أنهم سكنوا فى الحلمية .

- ولم تذهب ؟

- ولماذا أذهب ؟!

- لا ... لك حق ... ولماذا تذهب ؟

- المهم هل تعرف لى عروساً ؟

- الآن أستطيع أن أقول لك : نعم أعرف .

- هل أنت واثق ؟

- عرفت من العروس التى تريدها ولكن قل لى لماذا ؟

- أى لماذا ؟

- انك عندك من المال ما يكفيك ويفيض

- يكفينى لأن أكون ماذا ؟

- عمدة .

- أنت العمدة .

- ماذا تقول ؟

— كلام بن عم حديث

- طبعا . وهل يمكن أن يكون العمدة أحداً آخر غيرك ؟

- نرجع لموضوعنا . ماذا تعرف عن العروس التي

أريدها ؟

- أن تكون ذات مال .

- طبعا .. وماذا ايضا ؟

- هذا الذي فهمته وأكذب لو ادعيت أنني فهمت معه

شيئا آخر ؟

- دعنى أرحك من البحث .

- أرحنى أراحك الله .

- عليك أن تتعرف لى من البلاد التي حولنا البنات

اللاتى تصلحن زوجات لى .

- أتريد بحجة الزواج أن ترى بنات المنطقة كلها ؟

— اعمل ما اقوله لك ، وسترى أنك مغفل فى

استنتاجاتك .

- ألا يمكن أن تتكلم من غير قلة أدب ؟
- ماذا أعمل لك ما دمت تريد ان تعمل نفسك ذكيا  
وأنت خائب ؟
- حفظت .
- أنت بالذات تعرف الناحية كلها .. فأنت الى جانب  
أرضك تعمل في تجارة القطن على خفيف ولكن لا شيء  
يجعل الواحد يعرف الناس في البلاد مثل هذه التجارة .
- والله انك ناصح ... فلماذا إذن لم تفلح في المدارس ؟
- المدارس شيء ، والدنيا شيء آخر .
- كل الخائبين يقولون هذا القول .
- لعنة الله عليك .. لا تغير الحديث .
- يا سيدي علم .
- علم ؟!
- علم وينفذ .





طلب الحاج دياب زميله الحاج دهشان عمدة  
النمايرة في التليفون المباشر، لا في تليفون العمودية .

- يا صباح الخير .

- يا أهلا حاج دياب .. مشتاق لك

- من بعض ما عندنا .

- أتأتى إلى أم أتى أنا اليك ؟

- غداؤنا عندك اليوم .

. يا مرحب .

. أنا والعائلة جميعا .

أى سعادة وهناء ؟



- انا اليوم يا حاج دهشان أسعد انسان في العالم .

- إذا فأنا أيضا أسعد الناس فسعادتك سعادتى .

- قل لي لماذا؟

- ولماذا أسأل وأنت ستقول فحديثك عن سعادتك  
تمهيد لحديث آخر قادم في السكة

- طول عمرك لا تفوتك الفائتة .. أنا طلبت الغداء  
عندك لسبب .

- انطق .

- أريد نازلي ابنتك الوحيدة لابنى الوحيد .

- لمراد؟

- وهل عندي ولد آخر؟

- وأين رآها؟

وهنا نطق مراد :

- وهل لا بد أن أراها يا عم الحاج؟

- هذا سلوككم يا أبناء المدارس .

- يكفيني انها ابنتك

- قال النبي ﷺ : « أنظر إليها فإنه أحرى أن يؤدم

بينكما

وقال الحاج دياب :

- ألم تجهز لنا الغداء ؟

- لقمة على ما قسم .

- ستراه ويراه ، ويؤدم بينهما .



لم تكن جميلة ولكنها كانت صبيحة الوجه ودودا هادئة الحديث والتصرف تحسن استقبال الضيف . وقد كان مراد ينوى خطبتها على أية حال وان كانت عجوزا شوهاء شمطاء رديئة الخلق والخلفة فقد كان - كما قال - يريد أباهما الحاج دهشان فهو رجل ذو ثراء كما تعلم ليس له من البنين ولا البنات إلا نازلى ، ثم هو صاحب شفاعه عند الكبار من المديرية كلها . بل ومن غيرها أيضا .

ولم يخل الأمر على الغداء من ابتسامه يسفر بها مراد لنازلى اجابتها ابتسامه منها .

قال الحاج دياب وهم يتناولون قهوة ما بعد الغداء .  
- نقرأ الفاتحة .

ونظر الحاج دهشان إلى مراد :

- سأكون لك ابنا صالحا إن شاء الله يا عم الحاج .

وقال الحاج دهشان :

- أنا ليس لي في الدنيا إلا هي ، وقد بعث لها أرضي  
كلها بعقد مسجل ، ولا أمل لي إلا أن تكون سعيدة .

وقال مراد :

- أظنني في غير حاجة أن أقدم لك نفسي ، فأنت مني  
كأبي وتعرف عني كل شيء .

- ما عدا أنك لا تحب العلم .

وهنا قال الحاج دياب :

- شغلتنا يا حاج دهشان لا تحتاج إلى علم .

وقال الحاج دهشان :

- ولكن نازلي أخذت الابتدائية وترطن وكأنها بنت من  
بنات فرنسا .

وهنا سأل مراد :

- أكانت بمدرسة الراهبات بالزقازيق ؟

وقال الحاج دهشان :



- طبعا .

وقال مراد :

- ربنا يستر

وقال دهشان :

- مالك ؟

وقال مراد :

- أصل أنا في مسألة اللغات هذه يدك والأرض .

وضحك ثلاثتهم ، وقال الحاج دياب :

- وماله !هي تعلمك .

وقال مراد :

- إن شاء الله .

وقال الحاج دياب :

- امدد يدك يا حاج دهشان .

وقال الحاج دهشان :

- على بركة الله ..

ولكن مراد سأل في شبه خجل ليس طبعا في

- أسألته يا عم الحاج . ربما تكون غير راضية عني .

ولولا ابتسامة المائدة ما سأل مراد هذا السؤال .

وقال الحاج دهشان :

- أو كنت أقول على بركة الله . إن لم أكن سألتها إنها  
بنتى الوحيدة وغدا تعرف إلى أى مدى يحب الأبناء  
أبناءهم فهذا شيء لا يعرفه الأبناء الا حين يصبحون  
آباء .

وأنهى الحاج دياب الحديث

- امدد يدك يا حاج دهشان .

- على بركة الله إن شاء الله .

ومد يده وقرأ ثلاثتهم الفاتحة



تم الزواج ، وانتقلت نازلى إلى دار الحاج دياب ريثما يتم المنزل الذى رسمه مهندس حسن الذوق ليقيم فيه مراد وزوجه ، وكانت الحاجة بدوية أم مراد سيده رضية الخلق ، وقد فرحت بزواج ابنها الأوحد فرحا لايدانيه فرح ، ورحبت بنازلى غاية الترحاب ، وخصصت للعروسين جناحا فى الدور الأعلى من المنزل ، وأصرت قبل الزواج أن يلحق بالجناح حمام خاص بالعروسين ، ولم يجد المهندس الذى رسم بيت مراد مشقة أن يقلب غرفة مجاورة للجناح الى حمام للعروسين .

ومع ذلك فإن الحاج لم ينجح فى جعل مراد وزوجته مستقلين عن البيت الكبير ، أو السراية كما يسمى أهل الميمونة بيت العمدة . وربما كان اتساعه وأنه مبنى بالطوب الأحمر سببا فى هذا اللقب الذى أضفاه أهل البلدة على منزل العمدة .

كان مآكل العروسين وشربهما وسائر ما يشغل أهل البيت متوحدا لا انفصال فيه بين العروسين والحاجة بدوية أو الحاج دياب .

وأصرت نازلى أن تقوم هى نفسها بعمل القهوة  
لحميها وحمايتها كلما طاب لهما أن يتناولوا القهوة .  
وكانت نازلى صناعا فى شئون المطبخ فكثيرا ما كانت  
تتحف الأسرة بطعام تختاره هى لهم وتتقن صنعه .

وهكذا ازداد حب بدوية لنازلى وبخاصة أنها وجدت  
نازلى لا تحاول أن تبدو وكأنها ست البيت . بل كان  
ترجع فى صغير الأمور قبل كبيرها الى نينا بدوية كما  
كانت تدعوها .

وما هو إلا شهر وبعض شهر حتى انطلقت الزغاريد  
فى بيت العمدة إعلانا عن الحمل الذى ظهرت بوادره على  
نازلى والذى أكده الطبيب المختص فى البندر .

كان طبيعيا أن يشمل الفرحة الأسرة جميعا ، ولم  
ينس الحاج دياب أو الحاجة بدوية منذ عرفا هذا النبأ  
العظيم أن يدعوا بعد كل صلاة أن تقوم نازلى بالسلامة  
وأن تهب لهما غلاما .

وتمر الأيام والشهور ويأتى الغلام ، ويصبح اسمه  
دياب مراد دياب طلبية .

ولا تمر على ولادة الطفل أيام حتى يصبح بيت  
العروسين الجديد مستعدا لاستقبال الأسرة الجديدة .

ربما كان فرح الحاج دياب أعظم من الجميع ، فقد  
ضمن لاسمه البقاء من بعده وبعد ابنه. فالجد يلد حفيده  
مرتين كما يقول أمير الشعراء .

وفي ذكاء شديد وفطره مواتية ينتهز مراد الفرصة  
من سعادة أبيه الغامرة ويقول له :

- ما رأيك يا أبا في الانتخابات الجائية ؟

- أى انتخابات ؟ هل هناك انتخابات ؟

- لا بد أن تأتي انتخابات .

- طبعا ولكن متى ؟

- على الأقل حين تنتهى الدورة

- يا من يعيش !

- ربنا يطيل عمرك الأمر ليس بعيدا سنة والأخرى  
ويبدأ الاستعداد للبرلمان الجديد .

- ولد يا مراد .

- نعم يا ابا .

- قل ما تريد ولا تلف على أبيك ؟

— أنا لا ألف ولا أدور .. ألم تنضم للوفد وتصبح  
عضوا فيه ؟

— انضمت وأصبحت عضوا فيه .

— أو لم تصبح صديقا لفكري باشا راشد ؟

— افرض .

— أنا لا أفرض أنا أعرف مكانك عنده وصلتني أنا بابنه  
نديم ، والباشا يستقبلني بكل ترحاب كلما زرتهم .

— هل عرف أنك أصبحت أبا ؟

— لا أظن ولكنك تذكر أننا دعونا الى الفرح وجاء  
ومعه ابنه نديم وسجادة غالية الثمن .

— حصل .

— آبا .

— هيه .

— لماذا لا ترشح نفسك في الانتخابات الجائية ؟

وبهت الحاج دياب لحظات ثم أفاق في بطاء شديد  
ليجد نفسه قائلا لابنه :

— أجننت !؟

وابتسم مراد أنه أثار انبهار ابيه :

- أترى أننى جننت ؟

- والعمودية ؟!

- أى عمودية يا أبأ؟ أنا أكلّمك لتكون عضو مجلس

نواب تقول لى عمودية «أى عمودية» يا أبأه ؟!

- أفوتها ؟!

- وهى أين ستروح ! انها باقية فى العائنه

- أنت تريد أن تصبح عمدة بسرعة .

- أنا ... لا يمكن ... أولا أنا لم أبلغ السن ... ومساءلة

العمودية بعيدة عن ذهنى تماما ولا أفكر فيها .

- كيف ؟!

- يا أبأ أريد أن تكون عضو نواب ، والعمودية لها

حديث آخر .

- فاجأتنى يا ولد يا مراد .

- وفيم المفاجأة ؟

- لم أكن أفكر فى هذا عمري كله .

- غلطان .

وصمت الحاج دياب وشرد ذهنه وأمعن في التفكير ،  
ثم ما لبثت ابتسامة متفاخرة أن علت شفثيه .

- والله يا ولد ربما كنت على حق يمكن أنا غلطان فعلا  
ولماذا لا ؟

وصاح مراد :

- يعيش حضرة النائب

- هس لا يسمعنا أحد .

- لك حق .. اسمع إذن يا أبا

- هيه

- لعضوية النواب ترتيبات مهمة .

- فعلا ... أتعرفها ؟

- يا أبا أنا ليس لى أمل فى حياتى منذ أدركت الحياة إلا

أن أراك نائبا .

وهكذا راوغ مراد أباه عن دخلية نفسه وعن الأمل

الذى طالما أخفاه . لقد كان يريد أن يكون هو نائبا وليس

يعنيه أن يكون أبوه أو لا يكون . ولقد دبر فيما دبر أنه



مادامت سنه لا تسعفه لنيل هذا المنصب فلماذا لا يسبقه  
فيه أبوه .

ويخلف هو أباه وتكون الطريق قد مهدت ، ويكون  
قد لف الدائرة وعرف من لم يكن يعرف ، وعرفه من لم  
يكن سمع عنه .

وما كان اختياره نازلي فيمن عرضه عليه مدنى إلا  
لأن أباهام عمدة لأكبر بلد في الدائرة الى جانب ثرائه .  
وهكذا وجد في نازلي كل الذى يحقق ما تهفو له نفسه ،  
ويدنى له من الأمل المتشبت به تشبت الانسان بالحياة .

قال أبوه :

- ومن أين نبدأ ؟

- وهل المسألة عايضة تفكير ؟

- كيف ؟

- نبدأ بالباشا .

- أى والله صحيح نبدأ بالباشا .





قال مراد للباشا :

- أتكلم أنا أم يتكلم أبى ؟

- وهل هذا سؤال مادام أبوك موجودا فالكلام يكون له .

- طبعا الأمر كما تقول معاليك ولكن أريد أنا أن أتكلم .

وضحك الباشا وقال :

- والله كبرت يا مراد وأصبحت تلف وتدور على سياسى محترف .

- أولا معاليك لم تهنتنى .

- ألم أحضر فرحك ؟

- وهدية معاليك تتصدر المديرية كلها لا بيتنا فقط .

- إذ فيم أهنتك ؟

- بالحاج دياب الصغير .

وأراد الباشا أن يبدو مسرورا كل السرور وهو يقول :

- كذا ... أنت لحقت ... ألف مبروك ... وقبل أن نتكلم  
افتح يدك وأخرج محفظة والتقط منها ورقة كبيرة  
واستطرد قائلا :

- نقطة المولود يا أبا دياب .

وأعطاه ورقة بمائة جنيه وقال الحاج دياب :

- كثير يا معالي الباشا ... هذا كثير .

وقال مراد :

- لا يا أبا أنا عند الباشا مثل نديم بك وأنا أعرف ذلك  
ربنا يطيل عمرك يا معالي الباشا ويكرمك .

وقال الباشا :

- المهم .. ماذا كنت تريد أن تقول ؟

- مرة واحدة كده نريد أن نرشح أبي لمجلس النواب  
عن دايرتنا ...

- العضو الآن عمر المفتى . ونحن نرشح في هذه  
الدائرة ...

وقاطعه مراد :

- كامل الزينى .

وقال الباشا :

- عمر المفتى قوى

وقال مراد :

- ليس هو القوى ، ولكن كامل الزينى هو الضعيف

ولا يخدم الدائرة مطلقا ... اذا كان يعمل محاميا ،

ويسلخ أهل الدائرة فى الأتعاب الى جانب انه ...

وقاطعه الباشا قائلًا :

- بخيل ... أعرف ذلك وبيته مقفل دائما .

وصاح مراد :

- يعيش معالى الباشا :

وقال الباشا فى تودة وفى تفكير :

- والله يا ولدي مراد ... المسألة فيها كلام .

وقال مراد :

- قل معاليك نعم وهى لا يصبح فيها كلام .

وقال الباشا :

- المسألة ليست بهذه السهولة . كامل عضو قديم  
والأمر ليس بيدي وحدي ، بل لابد من الرجوع الى  
الرئيس والسكرتير العام وأعضاء مجلس الادارة في  
الحزب ... الامر ليس سهلا كما تتصور وبخاصة أن  
لكامل اصدقاء كثيرين في الحزب .

وقال مراد :

- وماذا يهم أن يكون العضو قديما أو جديدا اذا كان  
لا ينجح ؟

- المسألة ليست كما تتصور .

- البركة فيك .

- ليست حكاية بركة .

- أنت تذلل كل العقبات .

- بل أنت يا حاج دياب الذي يمكنك أن تساعدني .

وكان الحاج دياب تائها طوال هذا الحوار وكأنما  
أفاق فجأة بنداء الباشا له صائحا :

- أفندم .

- أأست معنا ؟

- بل معك تماما يا معالى الباشا .. أنتظر أمرك .

ونظر الباشا إلى الحاج دياب وابنه ، وصمت لحظات  
طويلة ثم قال :

- ألم تكن عضوا فى حزب قبل ذلك يا حاج دياب ؟

- أول مرة يا معالى الباشا . النائب الذى أعرفه عمر  
بك المفتى رجل طيب ، وتعودنا ان نعطيه أصواتنا  
فالمعرفة بيننا معرفة جدود . وأنا لا أشغل بالسياسة  
إلا وقت الانتخابات .

وأعاد اليهما الباشا نظرة ثاقبة ثم قال لمراد :

- قل لى يا فصيح أنت يا من أسكت أباك وتكلمت . ألم  
تأت عندنا فى الحزب ولو مرة .

- كيف ؟ اننى ذهبت لمعاليك هناك أكثر من مرة ،  
سواء وحدى أو مع نديم ...

وصمت لحظة ثم قال مستدركا :

- مع نديم بك .

وقال الباشا :

- أليس هذا الحزب يحتاج إلى ميزانية ضخمة ؟

وهنا صاح الحاج دياب :

-- أفندم .

- أم ماذا تظن ؟

- أنا يا باشا تحت أمرك ، ولكن ميزانية لماذا ؟

- يا إلهي ! لماذا ألا تعرف يا حاج دياب ؟ أبسط شيء

الانفاق على الانتخابات . وإصدار الصحف ، وهذا وحده يحتاج إلى مئات الألوف .

- أوى والله معقول . إنما قل لي يا معالي الباشا .. أينفق

الحزب على الانتخابات ؟

- طبعا .. مثلا لنا أعضاء أقوياء في دوائرهم ؟ ولكن

ضعفاء في حالتهم المالية .

وهنا قال مراد :

-- ماداموا ليسوا قادرين على الانتخابات فليتركوها

للقادرين

وضحك الباشا :

- على مهلك يا أستاذ الموضوع ليس بهذه البساطة



فهؤلاء أن لم يساعدهم الحزب تركوه وأصبحوا ضده ،  
وليس بعيدا أن يرشحوا أنفسهم بأموال حزب آخر الى  
جانب انهم سيؤثرون في دوائر أخرى بشخصياتهم .

وقال مراد وكأنما رد إلى عقله :

- والله معقول يا معالي الباشا .

- الى جانب مصاريف أخرى حزبية سرية لا  
يعرفها إلا رئيس الحزب والسدكرتير العام ، وهذه طبعا لا  
تذكر .

وهنا قال مراد مذهولا :

- مثل ماذا يا معالي الباشا ؟

- مثل الأموال التي نعطيها لمن ينقر لنا أخبار  
الأحزاب .. ولاحظ أنني أفشيت لك سرا من أسرار  
الحزب .

وصاح مراد :

- يا خير أسود .

- لا أسود ولا أبيض هذه سياسة والأحزاب الأخرى  
تعمل مثلنا . وهناك المصاريف الإدارية في الحزب مثلا .

وهنا أراد دياب ان يعرف رأسه من رجليه وسأل  
الباشا فى حسم :

— كامل الزينى يدفع للحزب كم جنيها يا معالى  
الباشا؟

— المبالغ لا أعرفها ، ولكنه يدفع مع الاشتراك مبلغا  
محترما فيما أعتقد .

أنا يا باشا أدفع ضعفى ما يدفع .

وتجلت الفرحة على وجه مراد ، وقال فى شجاعة :

— ونحن سننجح يا باشا ، وكامل لم ينجح مرة  
واحدة فى حياته .. ما رأى معاليك ؟

— توكلنا على الله ... على فكرة أنتم مدعوان لفرع نديم  
يوم الخميس القادم

وصاح مراد :

— وهو مازال فى الكلية .

— ابنة عمه وواضح انهما متفقان ، فقلت بدلا من أن  
تشغله عن المذاكرة يتزوجها .

وقال مراد :

- على بركة الله يا معالي الباشا ولو أنني أرجو أن تبلغ  
نديم أنى عاتب عليه .

- لماذا .

- أنا أقرب صديق له وأعرف الخبر من معاليك .

- انه لم يبيح لأحد مطلقا . لا بد أن تحضر الفرع .

ولم ينس الحاج دهشان أن يرسل الى الباشا عشرة  
خراف نقوطا لتذبح في الفرع





## ٧

حين خلا مراد إلى أبيه قال الحاج دياب :

- استرحت ؟

- كيف ؟

- ألم يعد الباشا ؟

- أتظن أن الحكاية انتهت هكذا ؟

- على الأقل مؤقتا الى أن تأتي الانتخابات .

- يا ابا الحكاية أكبر بكثير مما تظن .

- يعنى يا ولد انت ناوى تعلمنى الانتخابات وأنا فيها

منذ بدعوا الانتخابات فى البلد ؟!

- أنت فيها بأن تعطى صوتك ، وهذه أول مرة

ترشح فيها .

- أتريدنى أن أعلن ترشيحى من الآن وأصبح

مضحكة .

- لا يا أبا .. لا اعلان ولا يحزنون .

- فماذا تريدنا أن نعمل ؟

- نعمل .

- ماذا نعمل !؟

- أصحابك في البلاد تزورهم .

- هكذا من غير مناسبة .

- زيارات ودية أما المناسبات سواء كانت مآتم أم

أفراحا فلا تفوتتك منها واحدة . وتدفع في الأفراح نقطة

كبيرة .. وإذا كان صاحب المآتم رقيق الحال نغمزه بكم

جنيه ليواجه اعباء الوفاة ..

- من الآن يا ابني؟

- بل من الأمس يا ابا .

واعجبت الاجابة الحاج دياب فراح يقهقه ملء فمه ،

ثم قطع الضحكة وهو يقول :

- ولكن الأمر سيكلفنا كثيرا يا ولد .

- ليس هناك مال يساوى أن تصبح عضو مجلس

نواب

ولم يستطع أن يكتم اماله فإذا هو يقول في تسرع  
الشباب :

— والذي سننطقه اليوم جنيها سنجمعه غدا عشرة .

ووجم الحاج دياب وهو يسأل في شبه استنكار

— كيف ؟

وتنبه مراد الى تعجله وأراد أن يصلح ما أوشك أن

يفسد .

— مصالحننا في المديرية بل في الدولة كلها .. هل

يستطيع أحد أن يقف ضدنا ، وغير هذا كثير مما

ستعرفه حين تصبح عضو نواب يا أبا .

وأطرق الحاج دياب قليلا :

— طيب والعمودية ؟

— مالها ؟

— من يتولاها ؟ أنت لم تصل إلى السن القانونية

— عضو النواب يعين من يريد .

— وتخرج من دار طلبية ؟

- بل تبقى .

- هل تقترح أحدا ؟

- عندي ألف ... فقط توكل أنت على الله

- توكلنا على الله .



وبدأ الحاج دياب يعمل بنصائح مراد الذي كان يعد للأمر منذ زمن بعيد ، وقد بدأ حملته بإقامة دعوة غداء واسعة كل السعة بمناسبة ميلاد دياب الصغير ، وانتقال مراد وأسرته الى بيتهم الجديد .

ولم يقتصر مراد ودياب دعوتهما على العمدة ، بل دعوا كل ذو مكانة أو أكرومة في بلده .

ولم يخل الأمر من إلقاء الشيخ سليم الديب المدرس الالزامى بالميمونة قصيدة شعر مهما تكن هشة بعيدة عن الرصانة إلا انها أدت الغرض منها ، واستقبلها شهود الحفل بالتصفيق والتهليل .

وتبارى آخرون في القاء خطب المديح والتمنيات الطيبات للمولود الكريم والتنبؤ له بأن يكون عمدة بعد مراد .



ولم يفت الأذكياء الماكبرين من العمدة وأعيان البلاد  
والتجار أن هذه الدعوة تخفى وراءها ما تخفى وإن لم  
يستطع ذكاؤهم أن يصل واثقا الى ما ينتويه العمدة وإن  
كان بعضهم لم يستبعد أن يكون عاقدا العزم على  
ترشيح نفسه في الانتخابات . ومما جعل هذا الأمر  
معقولا الى حد ما في ذهن من قام بذهنه أنه لم يدع عمر  
بك المفتى مع أنه تعود فيما قبل أن يكثر من دعوته .

وهمس خميس الملوانى في أذن الحاج دهشان :

- نسيك ناوى على ماذا ؟

- لم يفاتحنى فى شىء .

- بل فاتحك .

- كيف ؟

- لقد فاتح الجميع بهذه العزومة الطويلة العريضة  
التى لا أشك أنها ستتلوها عزائم أخرى .

- بأى مناسبة ؟

- ومن غير مناسبة وشرفك ؟

- دع شرفى فى حاله

- وشرفي أنا ولا تزعل .
- «لكل نبياً مستقر وسوف تعلمون» .
- صدق الله العظيم . لو أنني أعتقد أن هذا النبأ  
سيأخر بعض الشيء ؟
- ماذا تقصد ؟
- ما تعلم .
- أتظن ذلك يا خميس .
- إن غداً لناظره لقريب .
- ولكن غداً هذا بعيد بعض الشيء .
- إنه يعمل له من بعيد .
- إه . ربنا يوفقه
- ويوفقنا .
- ماذا تنوى .
- وقت الله يعين الله .
- على رأيك .



٨

ما أسرع السنوات وأبطأ الايام والساعات !!

استطاع دياب ومراد أن يجمعا الناس حولهما بشتى طرق ومختلف سبل لا يقصران في مجاملة أو مال أو تهنئة أو مواساة . ويكاد لا يمر بهما أسبوع أو أسبوعان دون أن يولما الولاثم .

حتى اذ حل موعد الانتخاب كان الحاج دياب قد أخذ اهيبته كاملة للترشيح .

وصدق فكرى راشد وعده له بعد أن قدم دياب للحزب ضعفى ما كان يدفع كامل الزينى .

ورشح حزب الوفد الحاج دياب طلبه ليكون نائبه فى هذه الدائرة وكان للوفد فى هذه الانتخابات كفة راجحة غاية الرجحان ، لأن الشعب المصرى لا يحب أن يبقى حزب أو حزبان فترة طويلة فى الحكم أقصى فيها حزب الوفد عن الوزارة .

ويعلم الله أن الوفد قد كسب من ابتعاده عن الحكم  
أضعاف ما كسب خصومه من بقائهم في الحكم

فالوفد لم يكمل دورة واحدة في حياته فما إن يتولى  
الوزارة ويمضى به بعض الوقت ، ويبدأ الشعب في  
كراهيته كما يكره المحكوم حاكمه الظالم حتى يقبله  
الملك فتنقلب كراهية الشعب له اقبالاً عليه واعجاباً به  
لاحباً فيه وإنما كراهية لفكرة الإقالة ذاتها التي أصرت  
انجلترا المحتلة أن توضع في الدستور اطمئناناً منهم أن  
أحداً من الملوك لن يجروا على معارضتهم إذا هم أرادوا  
أن يغيروا الوزارة ويأتوا برئيس جديد ، كما أتوا  
بمصطفى النحاس في حادث ٤ فبراير الشهر الجهر  
الحقير .

نجح الحاج دياب طلبية في الانتخابات وجلس تحت  
قبة البرلمان ولا ينسى أحدكم كان فرحاً سعيداً حتى لقد  
لبس وشاح النواب ، وذهب إلى مقهى لونا بارك في  
القاهرة منذ باكر الصباح قبل موعد الافتتاح ليعلم كل  
من يمر به أنه عضو بمجلس النواب .

كان عليه أن يختار بين العمودية والنيابة في ثلاثة  
أشهر . وطبعاً هو لم ينفق هذا الإنفاق من ماله وجهده  
ليبقى آخر الأمر بالعمودية .

ومراد لم يبلغ السن القانونية .

- ماذا تفعل في العمودية يا مراد ؟ .. أنت بعد لم تبلغ السن .

- وحتى إذا بلغتها إنما مسألة العمودية هذه لا أفكر فيها على الإطلاق .

- هل جننت ؟

- لا تغضب أنا لم أبلغ السن القانونية وحين أبلغها يفرجها الذي لا تغفل له عين .

- ليكن ، هل فكرت فيمن يكون عمدة من دار طلبة ؟

- هل سعادة النائب فكر ؟

- ربما ولكنى أحب أن أسمع منك .

- ما رأيك في مدنى طلبة .

- مدنى بن الحاج اسماعيل .

- شاب ذكى وفاهم وعلى قدر من التعليم المطلوب وبلغ السن .

- ألا تخشى أن يكون كثيرون من كبار العائلة طامعين فيها ؟

- هم يحبونه جميعاً ولن يرضى أحد منهم أن يرد لك رأياً وأنت كبيرهم وزعيمهم ، وشرفتهم بما لم يشرفهم به أحد من عائلتهم في حياة العائلة من جدهم الكبير إلى يومنا هذا

- ولكنى لا أريد أن أغضبهم .

- وهل جئنا بعمدة من خارج العائلة ؟

- ولكنى مع ذلك لا أحب أن أغضبهم .

- أقول لك أنا سأمر على كبار العائلة وأعرض على كل منهم الأمر على أن الشباب يجب أن يأخذ حظه وأن العمودية هم وإنفاق ، ومسألة الانفاق هذه مهمة جداً عندهم جميعاً فليس في العائلة - والحمد لله - كريم إلا أنت ، وسأقول إن دوار العمدة لابد أن يظل مفتوحاً ليلاً ونهاراً ليستقبل ضيوف البلدة وموظفى المديرية و.... و..... أترك الشيوخ على أنا .

- اتفقنا ... اذا قبلوا نتوكل على الله .

- سيقبلون وبخاصة مدنى يعتبر من أغنياء الأسرة فقد ورث كما تعلم أباه وأمه التى كانت غنية هى الأخرى .

- على بركة الله .

\*\*\*

وصدق حدس مراد ووجد أغلب الكبار في العائلة زاهدين في العمودية . فقد كانوا تعودوا على نوع خاص من المعيشة يصعب عليهم أن يغيروه في سنهم المتقدمة هذه ، ومن كان طامعاً في العمودية أقنعه مراد بمنطقه هذا الذى قدمه بين يدي أبيه .

\*\*\*

قصد مراد إلى بيت مدنى وكان قد تحرى أن يكون ترشيحه له عند أبيه سراً مكتوماً عنه ، كما حرص ألا يذكر اسمه لواحد من شيوخ الاسرة الذين كلمهم ، وإنما كان يطلق حديثه مع محدثه ، وكأنه لا يجد فى الأسرة صالحاً للعمودية إلا هو ، وينتظر أثر هذا منه ويميل معه فى الحديث ، وينفره من العمودية فى لهجة الحريص على ماله وصحته وينبئه أنه اذا رفض العمودية

— سنتعب كثيراً حتى نجد العمدة المناسب ، ولكن وماله نتعب نحن وترتاح أنت .

وهكذا لم يظهر اسم مدنى فى الافق على الإطلاق ، ومن يتصور أن يتولى العمودية شاب أكمل السن منذ

شهور ولا يتولاها الكبار المتصدرون لمجالس القرية  
واجتماعاتها .

قال مراد لمدنى :

- كم تدفع لتصبح عمدة ؟

وقفز مدنى عن كرسيه :

- ماذا تقول ؟

- ما سمعت .

- وهل يعقل هذا ؟

- كم تدفع ؟

- كم تريد ؟

- ألف جنيه .

- ألف جنيه !!

- ألف جنيه .

- ادفع .

- هات .

- الآن .



- فى بيتك أكتر من هذا

- من سىأخذها؟

- أنا .

- أنت؟! حسبت أن الحاج دياب هو ....

- الحاج دياب لا يعرف عن الألف جنيه شيئاً .

- يا أخى خف بعض الشىء ... اننى سرك ونجيك

وحبيبك .

- ولهذا لم أقل ثلاثة آلاف .

- لك حق .

- هات .

- الفلوس فى الداخلى ... لحظات وتكون فى يدك .

\*\*\*

وأصبح مدنى طالبة عمدة للميمونة .

●●●



كانت هذه الوزارة هي الأخيرة لحزب الوفد ، وهي التي ألغى فيها النحاس باشا المعاهدة ، وكان سياسة مصر جميعا يعلمون أن الغاءها خراب مؤكد لمصر ، ولكنهم مع ذلك لم يستطيعوا أن يعالونوا برأيهم هذا ، فالغاء المعاهدة في ظاهره عمل وطنى لا بد أن تؤيده الأحزاب الأخرى بل لقد أيدته أيضا السياسة الكبار البعيدون عن الأحزاب ، ولكنهم جميعا ، وبلا استثناء ، كانوا واثقين أنه سيؤدى بمصر إلى أوخم العواقب .

وكانت مقاومة المصريين للانجليز على أشدها ، حتى لقد فجر الإنجليز فجورا لا مثيل له في تاريخهم بمصر إلا في حادثة دنشواى ، وقد تمثل أبشع ما تمثل في حصارهم لمركز شرطة الاسماعيلية الأمر الذى اضطر وزير الداخلية فؤاد سراج الدين باشا ان يأمر بأن يقاوم المصريون الذين كانوا من الوطنية فى أعلى معانيها وأجلى صورها حين نفذوا الأمر وجادوا بأرواحهم فى سبيل مصر .

كان نديم قد حصل على شهادة الليسانس ، ورغب  
عن الوظيفة الحكومية التي كانت يسيرة بالنسبة له غاية  
اليسر، فعمل محاميا في مكتب واحد من كبار المحامين هو  
منير فراج ، وكان من زملائه في المكتب عبدالوهاب فتحى  
وأحمد شرف الدين ، وكان كلاهما يعمل في حركة  
المقاومة بكل جد وجهد . وكانا على صلة بالضباط الذين  
كانوا يطلقون على أنفسهم الضباط الأحرار ، وكان أقرب  
هؤلاء الضباط إليهما سعيد سلطان وكان برتبة  
يوزباشى

وقد انضم نديم بحماسة شديدة الى زميله وتعرف  
باليوزباشى سعيد الذى فرح به كابن واحد من الوزراء  
في الحزب الحاكم .

وكان المحامون الثلاثة بحكم صلتهم بالموكلين في  
المكتب يستطيعون أن يتعرفوا مواطن السلاح وأخبرهم  
نديم أنه أيضا يعرف كيف يخفى هذا السلاح .

وفي يوم من الأيام التي كان تمر شأنها شأن سائر  
الأيام وجد مراد نفسه يستقبل نديم في بيته الخاص ...  
وتعانق الصديقان في شرفة البيت ، والدنيا لا تكاد تسع

مراد من الفرع ... وبادر نديم سائلا :

- أين سيارتك .

- أحببت أن أجيء بالقطار .

- لماذا ؟

- ستعرف .

- وهو كذلك .

- أولا أريد أن أرى دياب الصغير

- والكبير أيضا وحياتك .

- طبعاً ولكن أريد أن نكون وحدنا قبل أن نذهب الى

حضرة النائب .

- أمرك .

وحين خلا بهما المكان قال نديم وهو يحتسى

القهوة :

- أنا أعمل في المقاومة .

وقفز مراد عن كرسيه قائلاً :

- يا نهار أسود من الحبر الكوبيا .

وقال له نديم في هدوء ورباطة جأش

- اقعد ... اقعد ... اذا كان هذا رد فعلك لأننى قلت لك

اننى أعمل بالمقاومة فماذا أنت صانع اذا أكملت ماجئت  
لك بشأنه ؟

وقال مراد وهو يجلس شبه تائه

- من أجل هذا جئت ؟

- هذا خبر لا يحتاج الى مجيء ... لقد جئت لأنك

ستعهل معى .

رهب مراد واقفا

- أنا ؟ وماذا أفعل فى المقاومة ؟ أخاف من خيالى .

- اقعد يا أخى ... وهل ستذهب الى التكنات

الانجليزية ؟

والتقط مراد بعض أنفاسه وسأل وهو يلهث :

- اذن ماذا سأفعل

- اقعد .

- قعدت

- الأسبوع القادم سأتى اليك ومعى واحد من الضباط الأحرار .

- هل سمعت عنهم ؟

لا .

- انهم جماعة تكونت فى حرب فلسطين ، ويريدون أن يغيروا الأمور فى مصر ، وهم الآن مشغولون بمعاونة المقاومة والعمل مع الفدائيين . منهم من يذهب الى الثكنات متخفيا ، ومنهم من يعد لهم السلاح ويرسله الى العاملين بالميدان .

- وصاحبك هذا من أى الفريقين ؟

- يعمل على الناحيتين

- وأنا ماذا سيكون عملى ؟

- سنخفى عندك السلاح .

وصمت مراد ، واحترم نديم صمته ، اذا أخفيت السلاح أصبحت واحدا منهم ، وحين يأتى الوقت

يرشحنى الوفد وأصبح من الأبطال ولو حدث - ولو أن  
هذا بعيد - واستطاع هؤلاء الضباط أن يغيروا الاوضاع  
فسيكون لهم شأن أى شأن ولا شك ان صاحب نديم  
هذا سيصبح فى المقدمة .. ومسألة اخفاء السلاح ليست  
صعبة على . فأننا هنا أعرف مخابىء كثيرة ، بل إن بيتى  
نفسه لن يفكر فيه أحد .. ما المانع .. ما المانع ... كله  
فائدة ... لاخطر هناك ، وأنا سأظهر بمظهر الأبطال .

- نديم ؟

- نعم .

- أنا نفسى ملكك فما بال بيتى ؟ ... أنا تحت أمرك

وقام نديم ، فقام مراد ، وتعانق الصديقان .

- متى تجيء أنت وصاحبك ؟

- سنطب عليك .

- أهلا فى كل وقت ما اسم صاحبك ؟

- ستعرف حين يجيء .

- أسرار .



- ربما .

- أمرك .



لم تمض أيام حتى كان نديم وسعيد عند مراد .  
ولاحظ مراد أن سعيد ارتاح له .. كما اطمأن هو اليه ..  
وبعد أن تبادلوا حديثاً عاماً فاجأ سعيد مراد :

- أين ستخبيء السلاح ؟

ولم يفاجأ مراد بالسؤال ، وان كان فوجيء من  
توقيت القائه ، فقد جاء على غير انتظار بعيداً كل البعد  
عما كانوا يأخذون فيه حديث ... ألجمته المفاجأة لحظة  
ثم قال :

- هنا في بيتي .

- فقط

- وفي أماكن أخرى كثيرة

- معناها أن يعرف أصحاب هذه الأماكن ما نحاول  
أن تخفيه .

- اطمئن هذه مسئوليتي .

- لا هذه مسئوليتي أنا .

- ما رأيك في بيت العمدة ودواره ؟

- وسيعلم .

- انه كشخصي وكل ما ارجوك فيه أن تطمئن تماما  
وتثق في ثقة تامة .

- لو لم أكن وثقت فيك من النظرة الأولى لما فتحت  
الموضوع أمامك .

- أكثر الله من أمثالك يا سعيد بك .

- بك هذه بعيدة عن قاموسنا كل البعد .. سعيد  
سلطان وتقول لي سعيد كما أنني لن أقول لك الا يا مراد  
دون بك ولا يحزنون .

- ويا وليد يا مراد اذا احببت .

وضحك ثلاثتهم ، وقال سعيد لمراد :

- ستكون بيننا رحلة طويلة يا وليد يا مراد

- احس بهذا .

- واضح انك رجل يعتامد عليك .

وقال نديم

- وهل كنت عرفتك به اذا لم يكن كذلك ؟

وقال سعيد :

- أهدافك مرسومة في ذهنك ، وستصل اليها

وقال مراد :

- المهم ان أعرف الطريق اليه

وقال سعيد

- ربما تكون قد وضعت رجلك عليه

وقال مراد

- البركة فيك انت ونديم .

وقال سعيد :

- توكل على الله

وقال نديم :

- أنا اعرفه كما أعرف نفسي هو مستعد ان يتوكل

على الله أو على الشيطان . فقط المهم ان يصل .

وصاح مراد مذعورا ، وكأنه يرى نديم يقرأ خبيء  
نفسه .

- اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ... حرام عليك يا  
شيخ .

قال نديم :

- ولا يهكم ... فلنتوكل على الله .

وقال مراد :

- هكذا يكون الكلام ... توكلنا على الله

وقال سعيد :

- توكلنا على الله .



تلاحقت الأحداث بصورة لم تشهد مصر لها مثيلاً ،  
وحدث حريق القاهرة الذي لم يستطع أحد أن يحدد  
الفاعل الأصلي فيه .

واستقالت وزارة النحاس باشا وتدهور الحجم في  
مصر تدهوراً فظيماً ، ورفض حزب الأحرار  
الدستوريين والهيئة السعدية تأليف الوزارة ، وكانت  
حجتهم قوية ، فقد كتب رجال الحزبين بالاشتراك مع  
كبار الساسة من المستقلين عريضة اشتهرت بعريضة  
الثلاثين لأن الموقعين عليها كانوا ثلاثين عملاقاً من  
عمالقة مصر . نددوا في العريضة بتصرفات الملك  
الشخصية والعامّة تنديداً لم يكن له سابقة في تاريخ  
مصر ، وطالبوه أن يقوم من تصرفاته الشخصية ، ويبعد  
عن حاشيته ذا السمعة الساقطة ، وحذروه ، أنه اذا لم  
يفعل فإن المستقبل لمصر وللجميع مظلم ومخيف

وذعر الملك من العريضة ، ولكنه كان يسعى إلى حتفه  
بظلفه ، وظل على ما هو عليه من فساد وضلال وهوى لم

يغير من نفسه شيئاً ، كما لم يغير من زبانيته أحداً ،  
فكان طبيعياً أن يحدث ما توقعه زعماء مصر ورجالها .

فحين أذفت الأزفة وحاول الملك أن يستصرخ  
الحزبين الكبيرين اللذين كانا خارج الحكم فقال الحزبان  
في اجماع رائع ما كان لنا أن نستجيب فما كنا لاهين حين  
كتبنا عريضة الثلاثين ، وما يتصور أحد أن نستجيب  
لصرخته حتى ينفذ كل ما جاء بالعريضة .

وهكذا تعاقبت الوزارات المحايدة وهى نوع من  
الوزارات التى لا يكتب لها البقاء عادة ، ولكنه فى هذه  
المرّة تجاوز الرقم القياسى فى قلة الأيام التى كانت تبقى  
فيها الوزارة حاكمة حتى لقد رأى المصريون بهى الدين  
بركات باشا يكلف بتأليف الوزارة وبدأ يؤلفها فعلا  
حتى حل عليه عميق المساء فنام على أن يكمل التأليف فى  
غده .

نام وهو رئيس وزراء ، وصحاح ليجد الصحف تعلن  
أن حسين سرى باشا ألف الوزارة ، وحلف الوزراء  
اليمين ، وسارت الحال على هذا المنوال حتى قامت  
الثورة .



ولم يكن عجيباً أن يستقبلها الشعب بما هو  
معروف في التاريخ من ترحاب صاحب طاع ، ومن فرح  
عريض جهير .

\*\*\*

وما لبنت الثورة أن شنت هجومها الشرس على  
الأحزاب ورجالها ، وقتلت الدستور أول ما قتلت مع أن  
بيانها الأول أعلن أنها جاءت لتحمى الدستور من العبث  
به ولتثبيت أركانه ، فكان أول ما فعلت في سبيل تثبيت  
هذه الأركان أن تلغى الدستور ، فكان شأنها شأن  
الطبيب الذى دخل البيت لينقذ رب الأسرة المريض فكان  
أول ما صنعه أن أطلق الرصاص على قلب المريض  
وقتله في الحال متمثلاً بالقول الشائع أن الموت احدى  
الراحتين ، وقد اختارت الثورة الموت للدستور حتى  
يرتاح تماماً من الاعتداء عليه .

\*\*\*

هيهات ! فما قدمت اليك لأكون مؤرخاً لما حدث في  
هذه الفترة وما خربت من بيوت ، وما هتكت من أعراض ،  
وما استباححت من كرامات ، وما سفحت من دماء ، وما  
استلبت من أموال .. فكل هذا أتركه للتاريخ ... وقد حكم

فعلاً وكان منطوق الحكم على منصات القضاء المصرى رفيع الشأن سامى المكان .

ولكن ما لنا وهذا ، ولو أن حديث الأفاعى طويل المدى ، ولكننى لا أسوق لك تلك الأحداث فى هذه الرواية ، فمكانها مجالات اخرى غير هذه الراوية بين يديك التى أخشى عليها أن يلهينى عنها غير ما رصدته لها .

فلنعد إلى البدء ونقف أثر أبطالنا ونتتبع طريقهم الخاص ، وما حديثى عن الثورة إلا حتم من الحتم ففى ركام أحداثها مهدوا سبيلهم ولا بد لمن يروى ما ساروا فيه من سبيل أن يرسم ولو فى كلمات قلائل معالم هذه السبيل .

فإليهم إذن عودتنا نقص خطاهم . ونتتبع سيرهم ومسراهم . فإنما هم الذين اجتذبوا عقلى ومشاعرى أن أروى هذا الذى بين يديك ولك الحرية المطلقة أن تطلق عليها من الأسماء ما شئت . أما أنا فإنما أريد أن أكتب لك ما عهدت منى من روايات ... فهى إذن رواية .





صاڤرت الثورة فيما صاڤزت أسرة محمد على بأموالها ، وعلى رأسها طبعاً الملك وزوجه وأولاده ، وأعلنت أنها كونة لجنة لتحصّر أموال الملك والأسرة العلوية وغيرها من الأموال المصادرة جميعاً ، وكان سعيد واحداً فى هذه اللجنة . وبدأت اللجنة أعمالها ، وكان من بين أعضاء اللجنة واحد من رجال المال فى الحكومة ...

فى الجلسة الأولى لاجتماع اللجنة قال العضو المختص ، وقد بدأوا باحصاء أموال فاروق وزوجه ، وقال المختص لسكرتير اللجنة :

— أكتب عنك يا سيدى عدد واحد قرط... ثانيا...

وإذا بالمندوب المالى الذى انتدب مراقباً على طريقة الاحصاء يتولاه الذعر ويصيح :

— انتظر كيف ننتقل إلى ثانيا ؟

— وماذا تريد؟

— هذا القرط الذى بدأت به الاحصاء ما وصفه؟ إن هناك قرطا لايساوى أكثر من خمسة قروش، وآخر يفوق ثمنه المليون جنيه! لا بد من ذكر وصف القرط وما فيه من أبحار كريمة وأحجامها والتقدير المالى له

فإذا عضو اللجنة يقول :

— لا... لا.. الأوامر عندنا كذا

ولم يكن السعار من الثورة قد بدأ واضحا بعد مما جعل المندوب المالى يصيح :

— وأنا مستقيل من اللجنة .

— أنت حر .

— سلام عليكم .

— وعليكم السلام .

\* \* \*

وحينئذ بدأت اللجنة أعمالها فعلا ، ووجد سعيد نفسه فى موضع تردد معه بعض الشىء... إذا استقلت فالله يعلم مصيرى ، وإذا اعترضت فمصيرى المؤكد

مصادرة حياتى جميعا ، ليس أمامى إلا أن أفعل مثل ما يفعلون مادامت الأوامر هكذا . فمفهوم طبعا مايراد منا ، ومفهوم طبعا أننا سننال حظنا من الغنائم .

لا سبيل إلى التردد . أنا واحد منهم وسأظل واحدا منهم .

\* \* \*

النائب دياب طلبه أعلن انتماءه للثورة أعظم ما يكون الانتماء ، وقد استطاع أن يتصرف فى أرضه وأمواله بحيث لم تنل منه الثورة سهما من أرضه ، أو مليما من ماله . وقد كان شأنه فى غمار الناس أهون من أن يكون تحت الحراسة ، وقد رضى المسئولون عن الثورة انضمامه إليهم ، واعتبروه جنديا من جنودها .

أما مراد فقد رأى فى الثورة فى أول عهدها كارثة تسحق أماله جميعا ...

ولكن الأيام مالبت أن أتاحت لهذه الامال ان تنتعش من موات . فقد كان المسئولون عن الثورة فى المديرية من أصدقاءه المقربين اللصقاء ، فكان طريقه إليهم واسعا وكانت الأبواب مفتحة أمامه على مصراعيها جميعا .

وكان أول ما صنع من الناحية السلبية أن يقطع

صلاته جميعا بنديم .

ولم يكن هذا غريبا على نديم فما انتظر من صديقه الحميم غير هذا .

ولم يكن أثر الثورة على نديم فادحا كما كان بالنسبة لوزراء آخرين . فلم يكن أبوه ذا شأن خطير في الحزب ، وإن يكن قد بلغ منصب الوزارة فما كان وزيرا ذا خطر يخشاه أعداؤه .

ولم يكن فكرى باشا ذا مال يستحق أن توضع عليه الحراسة . فما كان وفير الغنى

ومادام مقدور الرزق والخطر فقيم تلتفت إليه الثورة . فلتصرف انتقامها إلى الذين إن حاربتهم أصابت بهم أحزابهم وأشياعهم ومناصريهم

أما نديم فقد ظل يعمل في مكتب المحاماة ، وقطع تماما جهاده السياسى .

وقد استطاع نديم فى فترة قصيرة أن يصبح المحامى الثانى للمحامى الكبير منير فراج ، ومضى فى طريق المحاماة صعودا . وقال له منير :

— يانديم أعرف أنك تنوى أن تفتح مكتبا خاصا .

— ليس الآن على أى حال يا سعادة البك .

— لاتفعل هذا الآن ولابعد الآن .

— أمرك ، ولكن لماذا ؟

— أنا أرى مستقبلك فى الحمامة عظيمًا ، وأنا ليس لى أولاد ، وسنى أصبحت لاتحتمل جهد الحمامة . فأنا سأبيع لك المكتب لأنك الوحيد بين زملائك الذى أطمئن على قضايا موكلى بين يديه ؟

— لكن يا سعادة البك .

فقاطعه منير بك :

— لاتكمل أنا أعرف تماما حالتك المالية وحالة الباشا أيضا . سيكون البيع أقرب إلى الهدية منه إلى البيع . لولا خشيتى أن أثير عليك حسد زملائك لأهديته إليك . والله يعلم ما اخترتك إلا لأمانتك . ولحرصى على مصالح موكلى الذين بذلت عمرى كله فى اكتساب ثقتهم .

— أنا لأدرى ماذا أقول . . . إلا أننى دائما سأظل

إبنك فى الحمامة ، وفى الحياة جميعا .

وسواء بالنسبة للقضايا التى ستتركها فى المكتب ، أوالقضايا التى قد يأتى بها موكلون جدد الذين لن

يقصدوا إلا إلى الاسم الرفيع الذى يتمتع به المكتب  
بفضلك . فانك أنت دائماً ستظل أستاذى ومرجعى فى كل  
هذه القضايا قديمها وحديثها .

— هذا ماتوقعتة . . . . . لا تقل كلمة مما دار حولنا  
إلا لوالدك . فأنا لا أريد أحدا غيره يعلم ما انتويت .

— هذا طبعا ما كنت أنوى عمله .

— على بركة الله .

\* \* \*

فوجيء مراد بتليفون منزله يستدعيه

— ألو من ؟

— أنا سعيد سلطان يا مراد .

— يا مرحب يا مرحب سعادة الباشا .

— الباشاوية ألغيت .

— لكي تأخذوها أنتم . وأين الباشاوات منكم

ياسادة الدنيا كلها ؟!

— أنت لم تتغير .

— أمر منك أن أتغير إلى أى شكل تريد . أنا من يدك

ذى إلى يدك ذى .

— أحب أن أراك .

— أجيء الآن .

— بعرف بيتى ؟

— لم أصل إلى هذا الشرف .

— في الحلمية شارع نسيم باشا رقم ٤ الدور

الرابع

— بعد ساعة .

— لا . أنا أنتظر في الساعة السابعة اليوم .

\* \* \*

بيت متهاك عجيب الشأن لامساحة له عبارة عن واجهة بلا عمق إلا بمقدار حجرة واحدة . فالحجرات فيه متراسة متجاورة في نظام عجيب لم يشهد له مراد مثيلا . وعرف لماذا يخبره سعيد عن رقم الشقة لأن الدور على ضالته شقة واحدة ، وكانت المرة الأولى التي يشاهد فيها مراد عمارة بأكملها لاتزيد على واجهة فقط ، وهى تدل دلالة واضحة عن الحالة المالية لسكان هذا البناء العجيب الذى لايجرؤ أحد أن يسميه عمارة .

فتح الباب لمراد فتاة فى سن الشباب الباكر تلبس جلبابا من الكستور الرخيص لاتوحى لرائيها بشيء ، فلاهى جميلة ، ولاهى قبيحة ، ولاهى طويلة فارعة ، ولاهى قصيرة قزعة ، ولاهى نحيفة ضامرة ولاسمينة ممثلة . إنها كالأشياء الذى لامعنى له ، أو مثلها مثل



الكلمة العابرة التي إن سقطت من الكلام لا يتغير معناه .  
وقادته إلى غرفة خبيثة الأثاث والرائحة معا واضح أنها  
لم تفتح منذ عهد بعيد .

— أهلا وسهلا .

— مراد طلبه . البك ينتظرنى .

— تفضل ... أتشرب قهوة أم تفضل الشاى

— لا داعى للتعب .

— هذا واجب لا بد منه .

— إذن قهوة زيادة إذا سمحت .

— حاضر ... سعيد أذى يلبس وسيأتى حالا .

\* \* \*

قال سعيد :

— اسمع .. إن الحديث الذى سيجرى بيننا إذا عرفه

احد ثالث .....

— لا سمح الله .

— لا . المسألة ليست مسألة كلام .... إذا عرفت أنك

نطقت بكلمة مما سأقوله لك سأقتلك ؟

— عيب يا سعيد بك ... ألا تثق في ؟

— ما عيب إلا العيب ... أنا لا أقصد أقتلك على سبيل  
التهديد والتخويف .... لا . سأقتلك فعلا بالرصاص  
وأنت تعلم أن هذا ليس صعبا بالنسبة إلى .

— يا خبر اسود ..... على كل حال إن كنت تشك في  
فعلا فلاداعى أن تقول لى شيئا .

— لو كنت أشك ما طلبتك .

— إذن فما هذا الكلام الذى تقوله ؟

— لأخلص ذمتى من ذنبك ... ليس عندى إلا القتل  
— أمرى إلى الله .

— وأمام هذا التهديد هناك الوعد بالثراء بصورة  
لاتخطر لك على بال .

— كيف ؟

— لن أقول لك أكثر من أننى أعمل بلجنة الجرد .

— وما معنى هذا ؟

— معناه حدير جدا .

— أفهم

— سأحصل على مجوهرات وتحف لاتقدر بمال .

— معقول ..... وأثاث طبعاً .

— لا الأثاث والأشياء الكبرى لها جهات أخرى .

— مفهوم . والمطلوب ؟

— ألم تفهم ؟

— فقط أستفسر

— هذه التحف والمجوهرات إذا بعته أنا في مصر

فستباع بأبخس الأثمان . هذا بجانب أنني لأجرؤ أن أعرف نفسي للمشتريين .

— وماذا تريد مني ؟

— تبيعها بالنيابة عنى ، ولك النسبة المئوية التي

ترضيك في كل صفقة .

— أين أبيعها ؟

— في الخارج طبعاً .

— والخروج بها وكل ما يتعلق بالمسائل الأمنية  
وشرطة المطار والتفتيش؟

— كل هذا لا شأن لك به . . . ما رأيك؟

— وهل فيها رأى؟!؟

— اتفقنا .

— على بركة الله .

— على بركة الله .



ما أسرع ما انضم مراد إلى هيئة التحرير ، وما لبث سعيد أن جعل منه عضواً متميزاً في شتى مناحى الحياة السياسية ، فعرف الدهاليز والدروب .

وكان من الطبيعي أن يصبح موئلاً طلاب الجامعات ، ليس في الميمونة وحدها كما كان شأنه أيام صلته بفكرى باشا ، وإنما اتسع مجال خدماته مدفوعة الأجر ، فشمّل المنطقة كلها .

وكان الحاج دياب فخوراً كل الفخر بما بلغه ابنه من مكانة رفيعة ، ولم يكن يعنيه في قليل أو كثير أن يتقاضى ابنه أجراً مقابل خدماته أو لا يتقاضى .

ولم يكن مراد كاذباً كل الكذب حين يقول لمن يرشونه أنه يضطر أن يقدم هذه الرشى لمن يملكون قضاء هذه الحوائج .

وكانت نازلي أشد الناس فرحاً بالأهمية الباذخة التي يمرح في ساحتها مراد تياها فخوراً . وكانت في نفس

الوقت أشد الناس خوفاً . لقد كان خليقاً أن يكتفى  
بالصفقة التي عقدها مع سعيد ليصبح من أثري أثرياء  
المديرية جميعاً .

ولكن أى شىء يمنعه أن يتقاضى الرشاوى ، ويزيد  
أمواله ويجعلها قناطر مقنطرة . فهو من غياب ضميره  
في سعادة نفسية ومالية لا يبلغها أى انسان من الذين  
يخافون الله ، أو أولئك الذين وهب الله لهم إنارة من  
ضمير .

وكان دياب الصغير في أول عهد أبيه بهذه الفتوحات  
المشهودة يغمغم الكلمات ولكنه مع مرور السنوات  
أصبح ينطقها .

ولم يكن لدى مراد أى فراغ لينظر إلى مستقبل ولده ،  
وترك هذا الأمر بكلية لزوجته نازلى ، واستأجر شقة  
أنيقة بالقاهرة ، فقد كانت أعماله تقتضى منه أن يقيم  
بالقاهرة ، أياماً كثيرة ، فإن الاتفاق وحده الذى تم بينه  
وبين سعيد كان يحتم بقاءه بالقاهرة فترات طويلة قد  
تستغرق أسبوعاً أو أسابيع في بعض الأحيان . فكيف  
إذا أضيفت إليه الأعمال التى كان يتوسط فيها لذوى  
الحاجات . كما أن هيئة التحرير في القاهرة غيرها في أى  
محافظة من المحافظات . فهي في القاهرة تساعد أفرادها

على أن يكوّنوا ذوى جاه عزيزيخ في السوزارات  
والمصالح .

وهكذا أستأجر شقة أنيقة بحى المنيل ، واستجلبت  
إليها من البلدفتوح سيد أحمد ليكون طاهيا وخادماً فى  
وقت معاً ، وليحرس الشقة أثناء غيابه عنها .

وهكذا كانت نازلى هى وحدها ، بعون ضئيل من  
حميها الحاج دياب ، مسئؤلة عن إبنها دياب ، وقد  
حرصت على أن تجعله ينتظم فى الدراسة المنزلية منذ  
سن باكرة فقد ضمنت به أن ينتظم فى المدرسة فأقامت له  
مدرسة خاصة كاملة فى البيت ، وقد بدأت معه بأن  
استجلبت له الشيخ عبد المعطى الذروى ليعلمه القرآن  
فحفظ بعض سورره . ثم انتقلت به إلى التعليم المدنى  
وراحت تستدعى المدرسين إلى البيت حتى لا يذهب  
دياب الصغير إلى المدرسة .

وحين دخل دياب إلى المدرسة الابتدائية كان متفوقاً  
على زملائه بما حصل من التعليم المنزلى .  
ومضت السنون .

وكان من الطبيعى أن يكوّن لسعيد شأن أى شأن فى  
أن يكوّن مراد مرشح السلطة فى الدائرة .

وحين ذهب مراد إلى سعيد في شأن الانتخابات لم يكن طبعا محتاجا أن يسأله عن عنوانه الجديد . فقد كان بحكم الاتساق الذى تم بينهما كثير الذهاب إليه ، وإن كانت نوعا من الكثرة التى لاتلفت الأنظار ، الأمر الذى كان يراعيه الطرفان معا كل الرعاية .

كان سعيد وأخته قد انتقلا إلى شقة فاخرة فى جاردن سيتى فى عمارة من العمارات التى استولت عليها الحكومة فى شارع النباتات . وكانت الشقة مكونة من سبع غرف وبهو طويل مترامى الأطراف . وطبعا لم يكن الذى يفتح الباب محبوببة أخت سعيد ، وإنما كان واحدا من الخدم الثلاثة الذين يعملون فى بيت سعيد . ولكن هذا لم يمنع أن يرى مراد محبوببة فى أغلب المرات التى يزور فيها شريكه سعيد . وطبعا لم تستطع الثروة أو الجاه أن يغيرا شيئا من وجهها وطبيعة خلقها ، وإن كان قوامها قد امتلأ بعض الشيء امتلاء لا يصل لحد السمنة ولم تكن الملابس غالية الثمن التى تفقد الذوق بمطابقة وحدها أن تغير من شخصية محبوببة ، ولكن الذى لاشك فيه أن بلغت من السنين عددا يجعلها قريبة كل القرب من أن تكون عانسا .

كان مراد طبعا يحرف مواعيد سعيد ، فما كان



- ليذهب إليه ويخطئه قط ، قال سعيد :
- شكرا لك كل الشكر على ترشيحي
- وهل كنت تنتظر غير هذا ؟
- ولكن هناك مشكلة .
- ماهى ؟
- سيتقدم فى الدائرة ستة مرشحين .
- من هم ؟
- لاتهم أسماؤهم إلا أن من بينهم عمر المفتى .
- لاتخف منه .
- كيف ؟ لقد كان نائب الدائرة لسنوات طويلة .
- ألم ينتصر عليه أبوك .
- كان وفديا ، وطبعاً أنت تعرف أن الحكومة كانت تساعد الوفد فى هذه الانتخابات ومع ذلك نجح أبى بصعوبة بالغة . ولولا وقوف العمدمعه لما نجح .
- سنشطب اسمه .
- عظيم ..... والباقون ؟

— صعب .

— وهل هناك شيء صعب بالنسبة إليك ؟

— لانريد أن نزيد من أعدائنا .

— يا سيدى الأمر لا يستحق . . . أنت فقط كلم  
المسئول ، وسينفذ لك كل ماتريد ،

— غير معقول .

— إذن لافائدة .

— ادخل الانتخابات وأعدك بالمساعدة .

— لأضمن النجاح .

— وأنا لأستطيع أن أشطب خمسة .

— الأمر لله .

\* \* \*

وانصرف مراد ، وهو يفكر ويطيل التفكير ، وحين  
عاد إلى الميمونة وجد نازلى تعلم دياب مبادئ اللغة  
الفرنسية ، فلم يعلق على ماتفعل ، ولا انتظر أن يتعلق به  
دياب شأنه فى كل يوم يراه فيه .

فلم يكن مراد يراه كل يوم ، فقد أصبح بقاؤه في القاهرة يعادل إن لم يزد على بقائه في بيته بالبلدة وتعودت نازلى على هذا الوضع راضية به ، وإن كان رضاؤها ليس عن اختيار . فهي لم تكن تملك إلا تقبل إهمال مراد لها ولابنهما في وقت معا

ولم تكن نازلى غبية ولا جاهلة فإن تكن السنوات التى قضتها في التعليم قليلة إلا أنها أصبحت تتكلم الفرنسية بقدر من الطلاقة لأبس به ، وزاد من معرفتها باللغة الفرنسية قراءتها لكتب العالمين من كتاب فرنسا وما ترجم إلى الفرنسية من الآداب الأخرى كالانجليزية أو الروسية أو الألمانية كما كانت حريصة على القراءة العربية لكبار الكتاب هذا جميعا إلى جانب حرصها على تتبع الأخبار في الصحف والراديو على السواء .

وهكذا أصبحت على قدر من الثقافة يعتبر غريبا على زوجة تعيش في القرية ، لاتكاد تغادرها إلا القليل النادر ، مرات إلى الزقازيق ، ومرات أقل إلى القاهرة

وقد تمكنت ثقافتها أن تجعلها تعرف تمام المعرفة ذلك السعار المحموم الذى أصاب زوجها في جمع المال وسعة السلطة والجاه ، وأدركت أن شخصا هذا شأنه لا يمكن أن يلتفت إلى بيته أو تعليم ولده ، فحزمت أمرها

أن تكون هي المسئولة وحدها عن تعليم دياب وتثقيفه أيضا . فان حزبها أمر لجأت إلى حميها ، وقد كان يستجيب لكل ماتريده ، مدركا بحنكة الشيخ المجرب أن نازلى تنازلت عن حقوق الزوجة وأصبحت وحدها المسئولة عن ابنها الذى أهمل أبوه شأنه

وماكان مراد ليستطيع أن يهتم بشئون بيته وماله وأماله العراض وكان عليه أن يختار بين أن يكون أبا وزوجا مع مال موفور ولكن ليس بالوفرة التى يريدها ، فجاه لابأس به ، ولكن ليس بالضخامة التى يصبو إليها، وبين أن يكون نوعا من الديناصور البشرى وقد اختار الأمر الأخير وليذهب ولده وزوجه إلى أى مصير يلقفهما.

وقد اختار فعلا المال والجاه ، وانقضى الأمر وأصبحت ملائكة السماء والأرض عاجزة كل العجز أن تجعله يغير وجهته أو سمته

كما أنه كان يعتبر أن نازلى قد استنفدت أغراضها بعد أن توثقت صلته بسعيد وإن كان مازال يطمع إلى عون أبيها فى الانتخابات

ولو أن الحاج دهشان مازال ذا مكانة فى البلدان

الأخرى وطبعا في عموديته الكبيرة إلا أن مراد قدر أن الحكومة أقوى من كل الأعمدة التي تستند إليها مكانة الحاج دهشان فلم يكن عجيبا إذن أن يسعى سعيه الخبيث المستميت لدى سعيد أن تشطب الحكومة المرشحين أمامه .

وهو في دوامة الحصول على عضوية البرلمان في شبه غيبوبة تلهيه كل الالهاء عن ابنه وزوجه ، أو أى إنسان ، أو أى شىء في الدنيا أو الآخرة على السواء .

فلم يكن غريبا أن تعتبر نازلى نفسها متزوجة من بعض رجل ، وأن أغلب هذا الرجل أصبح سعارا في سبيل المال والسلطة .

ولم تحاول أن تناقشه أو حتى تسأله إلى أى غاية يريد أن ينتهى ، وأى مدى يشتهى أن يبلغ .

فهى تعلم بثقافتها أنه ليس لطالب سلطة أو مال غاية ينتهى عندها أو مدى يقف عنده .

\* \* \*

أما الحاج دياب فتفرغ كل التفرغ لأرضه والأرض التى كتبها بأسماء ابنه وابنتيه . ومع أن مدنى طلبه كان يقوم بشئون العمودية فقد حرص أن يكون تحت جناح

عمه الحاج دياب وقد حرص أن يجلس إلى الناس في دوار  
العمدة القديم ، وأن يظل تليفون العمدة أمام هذا الدوار  
الذي لم يغادره منذ السنوات الطوال . وهكذا كان الأمر  
مستقرا في القرية كل الاستقرار ، واستطاع مراد أن  
يفرغ لسعار المال والجاه تفرغا كاملا



قال مراد لسعيد :

- جئتك اليوم في أمر بعيد كل البعد عما يشغلنا

- خيراً .

- لا مقدمات . أريد أن تزوجني محبوبية .

وصدم سعيد بالطلب ، وصمت وأن لم يطل صمته ،

ثم عاد وقال :

- ماذا تقول ؟

— لماذا كل هذه الدهشة ؟

— ألا تعرف ؟

— أى عجيبة أن أتزوج أختك ؟

— الزواج في ذاته ليس عجيبة ولكنك أنت ...

فقاطعه مراد :

— متزوج .

— وعندك دياب .

— أظننى أحتاج منك أن تعرفنى أننى متزوج  
وعندى ولد ؟

— إذن .

— زوجتى مشغولة تماما بابنها . وهى مقيمة فى  
البلدة .

— ولماذا لا تأتى إلى مصر ؟

— ولماذا لا أتزوج من محبوبة ، وتقيم هى فى مصر ،  
وتظل نازلى بالبلد ؟

— هل نسيت أن دياب سيضطر أن يأتى للقاهرة ؟

— من أجل الجامعة تقصد ؟

— مثلا .

— مازالت أمامنا سنوات

— السنوات تمر سريعة .

— يقيم معى ومع محبوبة .



— وهل تقبل نازلى ؟

— دع هذا لوقته المهم ما رأيك أنت ؟

— والله المسألة تحتاج إلى تفكير ، ثم طبعاً لا بد .

وقاطعه مراد :

— من موافقتها . . . . هذا أمر لاشك فيه .

\* \* \*

ومن سيتزوج مثلى إذا لم أقبل أن أكون زوجة ثانية ، لقد مرت السنوات وقاربت من العنوسة وأنا أعلم أننى لست جميلة . وزوارنا قليلون أونادرون . وسعيد قطع رجل أقاربنا جميعاً لأنه فى مكانته الجديدة أصبح لا يشرفه أن ينتسب إليه هؤلاء الأقارب . وطبعاً سيرفض سعيد أى متقدم من أقاربنا . فجميعهم من صغار الفلاحين أوالصناع وطبعاً سعيد لن يقبل أى شخص منهم إذا تجرأ وطلب يدى . ليس لى أمل فى الزواج إذا أنا لم أقبل مراد .

وما شأنى أنا بزوجته الثانية . هى فى البلد وأنا هنا ، ولن ترائى ولن أراها . وكل منا فى حالها .

وابنها ...

مالى أنا بابنها .

ماذا أصنع إذا أقام معى

الذى يفعله ربنا ساعتها سيكون .

صحيح سعيد ترك لى الخيار ولكن هل أمامى خيار

وواضح أن سعيد مقبل على هذا الزواج طبعاً . فهو يخشى أن أظل معه إذا عنست ، وأحسول بينه وبين الزواج أو أكون مصدر مضايقة له - على الأقل - عندما يتزوج .

وقد مضى عليه شهر يحدثنى عن منى ابنة رئيسه . وواضح أنه يريد أن يتزوجها .

وماله ؟ لقد كبر هو الآخر ، ولا بد له أن يلحق بالقطار

وإذا لم يتزوج وهو فى هذه السن وهذه البحبوحة التى صار إليها فمتى ؟ إنه لاخيار أمامى ... زوجة ثانية ... زوجة ثانية والله يفعل مايريد .

\* \* \*

وتم الزواج ، وانتقلت محبوبية إلى بيت مراد بالمنيل

ولم تجرؤ أن تطلب إليه أن يستأجر لها شقة أفخر . فهو قد رأى الشقة التي كانت تسكن فيها قبل أن تنتقل إلى شقة جاردن سيتي .

واستطاع مراد أن يكتفم خبر زواجه عن أبيه وزوجته على الرغم من أنه زواج رسمي وليس عرفيا ، ولكن فتوح ذهب إلى البلد في إجازة بعد أشهر من الزواج وهمس في أذن الحاج دياب .

\* \* \*

قال الحاج دياب لابنه .

— لماذا يا مراد ؟

— يا أبا أنا وحدي في مصر التي أصبحت أقضى بها معظم وقتي ، والوحدة وحشة .

— لا .. ليس هذا هو السبب .

— وما المانع أن أتزوج يا أبا ؟

— زوجتك نازلي لامثيل لها ، وربنا يبارك لك في دياب .

— وهل أنا قصرت نحو زوجتي أو ابني ؟

— أنت مقصر معها قبل أن تتزوج .

— البركة فيك يا أبا

— البيت لا يستغنى عن رجله . والزوجة تحتاج إلى زوجها ، والابن يحتاج إلى أبيه .

— يا أبا هل معنى أن أتزوج واحدة تقيم معي في مصر أننى سأترك نازلى أو دياب ؟

— المهم لافائدة من الكلام . . . الحقيقة يا دياب انا لأخاف عليك من أحد إلا من نفسك

— لماذا يا أبا ؟

— تريد أن تحصل على الدنيا كلها دون أن تقدم أى ثمن .

— ومن الذى لا يريد هذا يا أبا ؟

— لو كان الناس جميعهم مثلك لأكل بعضهم بعضا .

— توكل على الله يا أبا .

— وهل لنا غيره . . . أنا لن أخبر نازلى بزواجك

— مصيرها تعلم .

— لتعلم من غيرى .

\* \* \*

فتوح متزوج . وزوجه تعمل عند نازلى فى البيت ،  
واستطاعت عديلة أن تكتم الخبر عن ستها يوما ويومين  
وثلاثة ، ولكن هل تستطيع المرأة أن تكتم سرا كهذا أكثر  
من بضعة أيام ..... هيهات .

\* \* \*

نزل الخبر على نازلى نزول الصاعقة ... فهى مهما  
تكن مثقفة فهى امرأة ... ومشاعرها كمشاعر النساء  
جميعا .

لماذا ... ماذا فعلت له ؟! ... أهذا جزائى لأننى  
لأحاسبه على إهماله لى ولابنه وأنى لأسأله متى تسافر  
ومتى تعود ... لا ... إنه يسعى بزواجه هذا إلى شىء  
آخر غير الزواج ... المؤكد أن فى زواجه نفعا ماديا له .

عديلة تقول أن الزوجة ليست جميلة ... لعلها  
تحاول بهذا أن تعزىنى . ولكنه عزاء لاقيمة له . وأعتقد  
أن عديلة على حق ، وأن زوجته الثانية ليست جميلة .  
فهو لايهمه الجمال أو القبح . المهم أن يصل إلى أطماعه  
التي لاتنتهى .

والآن كيف أتصرف ؟

أذهب إلى أبى .....

ولم لا ... لا بد أن يعرف .

وماذا بعد أن يعرف ؟

وماذا أفيد أنا حين أجعل الأمر الذى سيسمعه الناس  
فيصدقه بعضهم ويكذبه آخرون حقيقة ثابتة لا شك  
فيها .

أى فائدة تعود على حين أعلن أنني فشلت فى أن أبقى  
على زوجى . مع أن الله يعلم أنني أنا لم أفشل أن أكون  
زوجة صالحة ، والذى فشل هو مراد فى أن يكون انسانا  
طبيعيا ، شأنه شأن كل الناس . وإنما هو إنسان تعميه  
مطامعه وإن داس بها على شريكة عمره ، بل وإن أساء  
إلى ابنه الوحيد مهما يكن قدر الاساءة . ولكن كم من  
الناس سيقوم ميزان العدل بينى وبينه .

وماذا أنا قائلة لأبى ... طبعا سأخبره ، ولكن ماذا  
يستطيع أن يفعل ... لقد مارس مراد حقا شرعيا له ...  
وأنا بين أمرين اثنين إما أن أقبل وأصمت ، أو أثير الدنيا  
وأفصح ما ينبغى أن أستره من أمر بيتى ، ولن أسوء

بهذا إلا لولدى ولنفسى ، وأنا لم يبق لى فى الدنيا إلا  
ولدى.

قالت نازلى لمراد فى أول لقاء بعد علمها بزواجه

— مبروك

— خير .

— مبروك يا مراد وكتر خيرك .

— أعرفت ؟

— لاشىء يخبىء .

— لن تجد منى أى تغيير .

— لايمكن أن تتغير .

— كيف ؟ ألا تخشين أن يجعلنى الـوضع الجديد

أتغير ؟

— إلى ماذا . . . أنت وقبل أن تتزوج لم تكن تهتم بى

ولابد ياب أى اهتمام فماذا يستطيع زواجك الجديد أن

يصنع منك أسوأ من هذا ؟

— هل ينقصك شىء ؟

— أنا إنسانة ، ولست مثلك . أنت كيان لاشأن له

بالإنسانية . أنت عبارة عن سعار للمال وللجاه ، وقد

طمرت أطماعك الانسان فيك حتى لتحسب أن الانسان  
مادام يأكل ويشرب فهو لاينقصه شيء فسؤالك إن كان  
ينقصنى شيء غير غريب منك .

وأصر مراد قائلًا :

— هل ينقصك شيء ؟

— ينقصنى الزوج لى ، والاب لابنى ... فقط مسألة  
بسيطة .

— لقد أفسدتك القراءة .

— القراءة لاتفسد ، وإنما الجهل هو الذى يفسد .

— أنا جاهل !؟

— لست مثقفا على أية حال .

— الأمر لا يصل إلى قلة الأدب .

— فعلا لك حق . فالحقائق دائما قلة أدب

— انتهينا

— بل بدأنا .

— ماذا تريدون أن تفعلوا ؟



— ماذا تظن أنني سأفعل ؟

— أنا لا أعلم أنت حرة . افعل ما تشائين .

— لا وحياة دياب لن أجعل حبيبا يرثى له أو لى ،  
أو أجعل عدوا يشمت به أو بى .

— أنت دائما عاقلة

— أكثر من اللازم .

— هذا ما توقعته .

— بل هذا ما شجعتك على الزواج على .

— أتعتقدين ذلك ؟

— أقول شجعتك . أما السبب الحقيقى والأهم فهو  
أمر آخر أعرفه كل المعرفة .

— ما هو ؟

— المنفعة ... الانتخابات ... المال ... الجاه ...

أخذ الرشاوى من الناس .

— ماذا ... ماذا ... ما هذا كله !؟

— أسباب زواجك إن لم يكن كل ما ذكرت فبعضه  
على الأقل .

— لا... ناصحة .

— لا... لست ناصحة ، ولكن إن لم أعرف زوجي

فمن أعرف ؟

— أهكذا تظنين بي ؟

— ليس ظنا بل ثقة تامة

— أنت متأكدة .

— وأنت ألسمت متأكدا ؟

— إن لم أسع إلى تحسين وضعي في هذا السن

متى ؟

— كل المسعورين يجدون الأعذار لسعارهم .

— رجعنا إلى قلة الأدب .

— العفو يا سعادة النيك ! أم تريد أن أقول الباشا ،

ما البأس الباشويات اليوم أصبحت على قفا من يشيل .

— وسخرية أيضا !!

— قلنا العفو .

— انتهينا .

— انتهينا .

سافر مراد عدة مرات إلى دول أوروبية مختلفة ،  
وكان يستعين بلغته الانجليزية المتهرئة في بيع ما كان  
يحملة من تحف ومصوغات ، وقد كان العائد ضخما  
جزيلا .

ولكن مراد أحس أن هذه المجوهرات التي كان يبيعهها  
في شتى البلاد الأوروبية ليست هي كل ما يحصل عليه  
سعيد .

وقد جرى العمل على أن يودع نصف حق سعيد في  
بنوك متفرقة في دول العالم ، ويرجع إليه بالنصف  
الأخر

وطبعا كان الخروج من مصر والدخول إليها بالنسبة  
لمراد أمرا ميسرا كل التيسير ، مع استحالته لسائر الناس  
الذين لا يتمتعون بما يتمتع به هو من صلات عليا مع  
سعيد .



حين تزوج مراد من محبوبية أصبح بالنسبة لسعيد  
موضع ثقة كاملة يستطيع أن يبيح له ما لم يكن يبيحه  
حين كانت الصلة أقل شأنًا مما صارت إليه .

— اسمع يا زوج اختي .

— قل ما شئت .

— كل الذى بعته من مجوهرات لايساوى شيئًا  
بالنسبة لما أخفيه عندى ولم أبعه بعد .

— كنت واثقا من ذلك .

— لماذا ؟

— ليس فيما أبيعته شىء خارق للمألوف .  
مجوهرات نفيسة نعم . ولكن بالنسبة للأسرات الكبيرة  
وأسرة محمد على . . . شىء أقل من المستوى إلى حد ما .

— كنت تعلم أن الأسر الأخرى أيضا أصبحت تحت  
إشرافى .

— وهل تعجب أن أعرف شيئًا كهذا ؟

— لنتكلم فى المهم

— أنا تحت أمرك .

— ستخرج في كل مرة بقطعتين أو ثلاث على الأكثر .

— ليكن .

— لاحظ أنني لأحصل على هذه الأشياء وحدي .  
وإنما يشترك في قبض أثمانها أشخاص كثيرون

— أعلم هذا .

— وهذا أيضا تعلمه

— شيء بدهى . فما كانوا ليبقوا عليك طوال هذه  
الفترة إن كانوا لاينالون منك أكثر مما يتوقعون .

— لا يخشى عليك .

— أنا أخشى عليك أنت .

— وجزع سعيد وامتقع لونه .

— لماذا ..... ؟ لماذا ؟

— هؤلاء قوم لاصديق لهم .

— هذا صحيح ، ولكن العمل الذي أقوم به يصعب  
أن يجدوا من يحل فيه غيري .

— ولهذا لا تتسرع في بيع المجوهرات ، ولا في توزيع

النفاثس من المفروشات والسجاجيد واللوحات العالميه ،  
بل اجعل توزيعك بمقدار

وصمت سعيد لحظات طوالا ثم قال :

— لعلك على حق .

— المهم نتكلم فى السفر .

— بعد ثلاثة أيام ستسافر .

— إلى أين فى هذه المرة ؟

— إلى باريس ومعك ثلاث قطع .

— طبعا لن أعرضها على صائغ واحد .

— طبعا . . . تعرض كل قطعة منفردة ، بل ينبغى

ألا يعلم من يشتري منك قطعة أن معك غيرها

— مفهوم .

\* \* \*

استطاع مراد أن يبيع قطعتين لصائغين مختلفين ،  
وأبقى القطعة الكبرى ، وهى وشاح ضخم من الماس  
الخالص والذهب الأصفر والأبيض جميعا ، وقد ذهب به  
مراد إلى أشهر متجر ماس فى العالم . . . وقدمه إلى

الموظف ، فإذا بالموظف يرفع سماعة التليفون ، ويطلب صاحب المتجر . وفي لحظات يأتى وينظر إلى الوشاح ، ويقلمه بين يديه بعناية شديدة ، ثم يقول لمراد بالانجليزية :

— هل يمكن أن تتركه لنا وتأتى غدا لنتفاوض فى الثمن ؟

— كيف ؟

— سأعطيك إيصالا به حتى تبين ليلىك مطمئنا ، ولو أن متجرنا لا يحتاج لمثل هذا الاجراء .

— أمرك .

وكتب له صاحب المتجر الايصال ، وانقلب مراد إلى فندقه متصورا أن الوشاح من العظمة بحيث يحتاج الأمر إلى لجنة لتقرير قيمته الحقيقية .

وفى الصباح قال له صاحب المتجر :

— هذا الوشاح نحن الذين صنعناه خصيصا لشاه إيران ليهديه إلى عروسه فى ذلك الحين الأميرة فوزية وهو وشاح شهير فى عالم الماس .

وقدم إلى مراد كتابا به القطع النادرة التى صنعها

المتجر وفتح في الكتاب صفحة معينة وأشار إلى صورة  
بها وهو يقول :

— أليس هذا هو الوشاح الذي تعرضه علينا ؟

وكان مراد يتوقع أى شىء إلا هذا الذى هو فيه ،  
وتولاه الجزع والعجب ، وارتعدت منه الفرائص ، بل أن  
نأمات وجهه أصابتها الرعشة الواضحة ولم يجد شيئاً  
يقول إلا ..

— أنت تعلم أن الحكومة المصرية استولت على أموال  
أسرة محمد على .

وقال التاجر :

— والأسرات الأخرى أيضا .

وقال مراد وهو فى رجفته لايزال

— فأى عجيبة أن تبيع الحكومة ما استولت عليه

وقال صاحب المتجر فى صراحة وحسم :

— إذا كانت حكومتكم قد سرقت أموال أسراتها

فليس معنى هذا أن نعاونها .

ثم إنك لم تقدم لنا صفتك الرسمية التى تدل على أنك



تمثل الحكومة المصرية

وقال مراد :

— وماذا تريد أن تفعل ؟

— لقد فعلت .

ولم يسعف الجفاف الذى أصاب لسان مراد إلا بأن  
يلملم حروفا متناثرة .

— ماذا ؟

قالها بصعوبة شديدة حتى لقد دهش كيف استطاع  
أن يجمعها لتصبح كلمة مسموعة .

وقال صاحب المتجر :

— لقد اتصلنا بشاه إيران فأمر بأن نأخذ الوشاح  
ولانقدمك إلى الشرطة .

وهب مراد واقفا :

— الشرطة !؟

— هذا ما كان ينبغى أن نفعله . أنت تبيع قطعة  
نادرة من الماس . ولست صاحبها . بل اننى واثق أنك  
لا تملك ما يثبت تمثيك للحكومة المصرية

وأطرق مراد يجمع شتات نفسه ويجرض ريقه لعله  
يعينه على الحديث . واستطاع أخيرا أن يقول :

— ما أنا إلا رسول . فهل يمكن أن تكتب لى ورقة  
أعطيها لمن كلفنى ببيع هذه القطعة ؟

ونظر إليه صاحب المتجر طويلا ثم قال :

— نظرا لحالتك التى أراها لآمانع من هذا .

وبالعربية الفصحى تنفس مراد الصعداء وهو يقول :

— الحمد لله



أدرك مراد أن أيام سعيد لن تطول .

مراد اليوم عضو مجلس أمة بعد أن استطاع سعيد أن يجعل الحكومة ترفض ترشيح أربعة مما كانوا مرشحين ضد مراد ، ولم تبق إلا على مرشحين اثنين هزيلين فكان طبيعياً أن يفوز مراد بالدائرة .

وقد فكر طويلاً بعد أن عاد إلى مصر من رحلته  
الماسية .

الماس والمجوهرات ستنتهى . وكذلك الرياش  
والنفائس مصيرها إلى نفاذ . فما مصير سعيد بعد ذلك ؟  
أيبعدونه أم يبقون عليه ؟ وإن أبقوا عليه وهو أمر  
مستبعد أيبقى هو على أنا ، لأكن زوج اخته بل لأكن أخاه  
الشقيق ما لهؤلاء أمان .

لقد تزوجت محبوبه لأضمن عضويتي في مجلس  
الأمة . أما بعد ذلك فالذى لاشك فيه أن مفعولها ضئيل  
جدا .

صحيح سعيد تزوج وأصبح لا يتصور أن تعود  
أخته للعيش معه . ولكن هذا لن يمنعه أن يمزق العلاقة  
التي بينى وبينه مطمئنا في نفسه أن أخته تستطيع أن  
تعيش وحدها إذا عن لى أن أطلقها ، ولا تثريب عليه في هذا  
التفكير . . . .

وإن كان على مصاريف معيشتها فقد أصبح  
يستطيع أن يعطيها ما يكفيها ويفيض عن حاجتها دون  
أن تتأثر أمواله الطائلة بهذا .

لامناص لى أن أوطد صلتى بأصحاب السلطان  
بالطرق المشروعة وغير المشروعة ... والطرق غير  
المشروعة أقوى وأيسر .

ماذا ترانى أستطيع أن أفعل مادمت ما أزال على صلة  
طيبة بسعيد . فما لى لأجعله مفتاح الباب إلى الساحات  
الرفيعة لأصحاب الجاه والسلطان ؟

ولكن لابد أولا من شقة فاخرة أستطيع فيها أن أدعو  
هؤلاء الآلهة الجدد .

لابد من ذلك أولا .....

لابد .

وما أسرع ما أتاح له سعيد شقة بجواره في جاردن  
سيتى تحقق ما يصبو إليه .

وما أسرع ماراح يدعو أهل القمة إلى بيته الجديد ،  
وما أسرع ما لبوا .

وتوالى الحفلات ، وكان العدد فيها في كل مرة يزيد  
واحدا أو اثنين ، وكان الواحد أو الاثنان يمثلان عند مراد  
نجاحا يفوق كل الحدود .

وراحت الأواصر تترابط بين مراد وبين وجوه  
الزمان ، وراحت الهدايا منه تترى إليهم ، وتوثقت  
علاقاته بعرى الهدايا ، واستطاع بذكاء شديد أن يدرك  
الهدية المناسبة لكل وجه من الوجوه

وكانت حفلات الشقة الجديدة حفلات صاخبة فيها  
ما يرضى الأذواق جميعا ، شرابا كان أو كان دخانا  
أوطعاما مما لم يكن متوافرا إلا في السرايب الرفيعة التى  
لا يبلغها إلا الكبار والضخام واللائذون بهم والمنتسبون  
إليهم

ومهما تكن أنيقة الحفلات وروعيتها وتوافر جميع  
عناصر البهجة فيها فلم تكن تخلو أيضا من سيدات  
صنعهن مراد خصيصا لهذه الحفلات ، وكن بطبيعة

الحال يدرين مصيرهن المحتوم إذا تجرأت واحدة منهن  
وأذاعت من أمر هذه المهرجانات ما ينبغي أن يظل  
مستورا في طى الكتمان .

ولم يكن مراد حريصا أن يكون المدعوون كثرة . بل  
هم قلة يعرف كل منهم — قبل أن يأتى — أسماء المدعوين  
القادمين معه .

ولم يكن مراد يعنى أى عناية باسم التنظيم الذى  
ينضوى تحت لوائه .

فهو مع هيئة التحرير ، وهو فى الاتحاد القومى ،  
وهو مستعد أن يكون فى أى تجمع مادام على صلة  
بالأعمدة الكبرى من هذا التنظيم .



لم تمنع الحفلات مراد أن ينجب من محبوبه طفلا وأسماء أيمن . فقد جاء الطفل ويمن الطالع يفرش ظلالة على حياة مراد أكثر مما كان يتوقع .

ولم تمنعه مشاغله في القاهرة أن يلم بنازلى ودياب ، فكان يشهد تقدم دياب في الدراسة وتفوقه تفوقا ملحوظا . بل إنه أيضا عرف مبادئ اللغة الفرنسية وراحت أمه تغدق عليه من كتب هذه اللغة مايناسب سنه .

وكانت نازلى تعلم كل العلم أن مجيء دياب إلى بيته في البلدة ليس رعاية لحقوقها أو حقوق ابنها فقد كانت تعلم أنه أصبح شريكا للفلاحين في بهائمهم ، ولكل التجار في تجارتهم ، وكانت تعلم أن جميع شركائه في غاية السعادة بهذه المشاركة . فقد ضمنوا أن لهم ظهرا قويا يستندون إليه .

ولم تعجب نازلى حين زار أبوها زوجها في البلدة ، وعرض عليه أن يشاركه في ماكينة الطحين التي يملكها

والتي أن لها أن تعفى من الخدمة ، وتحل محلها أخرى  
حديثه .

وهكذا اطمأنت نازلى إلى ما فعلته حين علمت أن مراد  
تزوج عليها وحين رفضت أن تترك بيتها إلى بيت أبيها  
فما كان أبوها ليناصرها إذا لجأت إليه .

\* \* \*

وتمر السنوات ومراد يصبح النائب الدائم فى الدائرة ،  
ويصبح من الوجوه الواضحة فى الاتحاد الاشتراكى  
العربى .

وكما سبق أن قلت لك لم يكن يعنى مراد شيئاً الاسم  
الذى يعلن للتجمع الذى ينتمى إليه .

إلا أن الجديد الذى لاحظته مراد أن سعيد لم يعد  
ذو حظوة عند المسئولين ، وأصبح بعض منهم يخشى أن  
يذهب إلى حفلاته لصلته بسعيد .

وحين تكرر هذا من شخصيات لها خطرهما لم يتردد  
مراد لحظة وطلق محبوبه وأعادها هى وابنها إلى شقة  
المنيل وإن لم يقطع عنهما مايكفيهما لملاقاة الحياة .

وكان عمله هذا حاسماً بالنسبة لسعيد . فقد أدرك



تماما الموقف الذى يريد مراد أن يتخذه منه ، فلم يحاول  
الاتصال به من قريب أو بعيد .

وعادت الحفلات إلى بهجتها . فما كان لمحوبة أية  
صلة بهذه الحفلات بل كانت تحرص في أثنائها ألا تغادر  
حجرتها ، ولا شأن لها أى شأن بما يجرى في حجرات  
الاستقبال والمائدة . وحاول مراد أن يبقى على دماء من  
ماء وجهه بقوله لها :

— إننا فلاحون ، وحرينا لايسهرن مع الرجال .

مع أن هؤلاء الحريم أنفسهن كن يتصدرن الدعوات  
الأخرى التى لا تتداول فيها الأيدي الكاسات أو مصادر  
الدخان .





لم تكن وفاة الحاج دياب مفاجأة لمراد فقد بلغ من السن ما جعل أيامه الأخيرة متصلة المرض .

وكان مراد في السنوات الأخيرة هو الذى يشرف على الزراعة ، وما كان إشرافه عليها يكلفه أى جهد . فقد حرص الحاج دياب بعد الثورة ألا يقوم بزراعة أرضه وأرض مراد أو بنتيه اللتين كونت كل منهما أسرة . الأمر الذى جعل أرضه وأرض ولده وبنتيه فى مأمن تام من كل قوانين الإصلاح الزراعى

ولكن مراد بعد وفاة أبيه رأى أن يزرع الأرض جميعها بالمواالح . وكان قد استطاع فى أثناء أسفاره إلى الخارج أن يتعرف ببعض المستوردين ، وكان يدرى أيضا أنه لا يفهم شيئا فى شئون الزراعة . كما أن مدنى العمدة لا يجيد زراعة المواالح ، وإن كان يجيد زراعة المحاصيل المألوفة من قطن إلى ذرة إلى قمح إلى شعير إلى برسيم أما خارج هذه الحدود فلا يعرف شيئا .

وقد اتفق مراد مع اختيه بعد وفاة أبيهما أن يزرع أرضهما هما أيضا بالموالح ورحبت أختاه بما يريد .

وبهذا أصبحت المساحة التى سيزرعها جديرة بأن يشرف عليها مهندس زراعى من خريجى الزراعة العليا المتخصصين فى الموالح ، وكان يقدم له مرتبا ضخما لايحلم به الخريج من أمثاله . فقد كان يدفع له مائة جنيه فى الشهر مع نسبة ٥٪ من الأرباح وكان المهندس واسمه فؤاد برعى ماهرا كل المهارة فى خبرته .

فما هى إلا سنوات حتى أصبح محصول الموالح فى أرض مراد وأختيه مضرب الأمثال فى الوفرة وامتياز الثمار فى وقت مما شجعه على أن يسافر ويستفيد بصلاته السابقة فى الأسفار ، ويوقع العقود بالتصدير ويزيد ماله ويزيد

\*\*\*

وقد اختار الله أيضا الحاج دهشان إلى جواره بعد أن كان قد باع أرض نازلى جميعها لمشتريين آخرين قبل موته بفترة طويلة .

وقد كان البيع لأنها وزوجها سيصبحان مخالفين لقوانين الإصلاح الزراعى . فلم يكن عجيبا أن يتغلب

الحاج دهشان على تلك الصعوبة بأن يبيع الأرض  
للفلاحين ويقيم عمارة فاخرة بالقاهرة باسم ابنته  
وطبعا كان مراد هو الذى يدير هذه العمارة .

وكان طبيعيا بعد قوانين الإسكان الأيوجر فيها شقة  
واحدة بإيجار عادى . وإنما أجر شققها جميعا إيجارا  
مفروشا حتى يستطيع أن يخرج السكان وقتما يشاء .  
وفي نفس الوقت أبقى شقتين متجاورتين بدون تأجير  
لتتصرف فيهما نازلى كما تشاء ، أولتقيم فيهما حين  
يذهب دياب إلى الجامعة .

وهكذا مات الحاج دهشان مطمئنا على ابنته

أما آلة الطحين فقد ارتأى مراد بعد وفاة حميه أن  
يبيعهها .

— مارأيك يانازلى فى ماكينة الطحين ؟

— ماتراه يامراد .

— أنا أرى أنها تحتاج لوجود شخص مأمون إلى  
جوارها حتى تظل تنتج كما كانت تنتج أيام المرحوم  
الحاج .

— فعلا .

— والشخص المأمون لا يوجد في هذا الزمان .

— فماذا ترى ؟

— سأعرضها للبيع .

— وماله ؟

— أنا عندي منك فعلا توكيل ، ولكن أردت أن أعرف

أيك

— الحقيقة أنك مع حبك للمال لا تبخل على ولاعلى  
دياب . ثم ان حقى من العمارة يصلنى على دائر المليم  
نالذى تراه افعله .

وفعلا باع مراد ماكينة الطحين وقال لنازلى :

— مارأيك نشترى بثمانها أرضا للبناء فى القاهرة .

— ما المناسبة ؟

— تكون لدياب حين يكبر

— نحن عندنا شقتان فى عمارة الدقى .

— أعلم ولكن دياب سیتزوج فى يوم من الأيام

— نخلى له شقة فى عمارتنا .

— ولماذا؟

— مع أزمة السكن الأرض ثمنها سيزيد .

— أكتب الأرض باسم دياب مباشرة

— وهو كذلك .

وهكذا كانت الأحوال المالية لمراد في انتعاش مستمر  
والانتعاش يغرى بالمزيد منه . والأرقام ليس لها نهاية  
فليمض به الطريق ونحن من ورائه نقص أثره ونتنطس  
أنباءه .







في ثورة مايو كان مراد غاية في الحصافة والذكاء ،  
وكان يدرى على وجه اليقين لمن سيكون النصر .

فما أسرع ما تنكر لكل المارقين على السلطة العليا  
للبلاد ، وراح بأنف متمرس يبحث عن الأعمدة الجديدة  
للحكم الجديد .

ولم يهمله في شيء أنه كان يدعو إلى الاشتراكية بكل  
قوته أيام سيطرة الاشتراكية وكان في آرائه البرلمانية  
متحمساً للمذهب الاشتراكي تحمسا يقصر عنه ماركس  
ولينين وستالين جميعاً .

ولم يهمله في شيء الأعراض التي انتهكت ، ولا  
مذبحة ٦٦ ، ٦٧ لمن أسمتهم بالأقطاع فهو مع كل ما له  
كان محصناً بآرائه الاشتراكية ، وهتافات المتواصلة  
للعهد ، وأربابه وصلاته الوثيقة بمن كانوا يبقون في  
الصدراة وتنكره كل التنكر لمن يقصيهما الحكم ، ويتخذ  
منهم موقفاً عدائياً ، وكأنهم لم يكونوا في يوم من الأيام

هم الأقمار الساطعة في دعواته وصلاته ومهرجاناته  
ومشاربه المائية أو ذات الدخان

وحين وقعت حرب ٦٧ أو شك أن يشارك النائب  
الراقص في رقصه لولا بقية هزيمة من حياء

فقد أدرك أن الهزيمة وإن كانت قد زلزلت العهد  
زلزلاً شديداً إلا أنها لن تقضى عليه ، فكان من أوائل من  
حشدوا الهاتفين ، وأستأجر عشر لوريات مليئة بالرجال  
والعصى انتظاراً لمهزلة التنازل ، وكان يدرى كل شىء  
عن مناورة التنازل والتجميع والتهافتات ، فلم يترك  
الفرصة للمشاركة في التمثيلية الفجة التي مثلها العهد  
بعد الهزيمة النكراء ، ولم يعنه في شىء من قتلوا من  
أبناء مصر مع الأموال الضخام التي سفحت مع الدماء  
على رمال سيناء .

وفي مجلس الأمة كان أشد المصفقين للنائب الراقص  
على أشلاء مصر . حتى إذا أراد الله للعهد أن ينتهى كان  
هو مع العهد الجديد أشد ما يكون تحمساً ، وأعلى ما  
يكون صوتاً في الهتاف والتأييد للعهد الجديد .

وقد أدرك العهد أن مراد ممن يمكن الإعتماد عليهم ،  
فمادام رجل قد احترف الهتاف فهو لن ينصرف عنه في

سبيل أى شىء ، وإنما سيستمر على الهتاف لأن  
حنجرته لا تستطيع أن تصنع شيئاً إلا هذا الهتاف .

ولابد من هاتفين لكل عهد .

فما اسرع ما اقيمت الولايم فى بيت مراد لسدنة العهد  
الجديد ، وما احسن ما سارت معه الامور .

وطبعاً كان ضمن المرشحين فى منبر مصر

وكان اول من قيد اسمه فى حزب مصر .

كما كان الاول أيضاً فى قيد اسمه بالحزب الوطنى

وظل هودائما نائب الدائرة .





انتقلت نازلى إلى عمارتها بالقاهرة ليصبح دياب طالبا في كلية الحقوق ويبدأ دياب حياة جديدة كل الجدة مع أنه كثيرا ماكان يأتى إلى القاهرة في الاجازات ويقيم في شقتى والدته اللتين احتفظ بهما أبوه .

وكان طبيعيا أن ينضم مراد إلى أسرته ويؤجر شقته الفاخرة مفروشة ومع ذلك كان لاشأن له بدياب إلا في إلمامات عابرة .

وكان دياب متقدما في دراسته دائما ، ولما كان يتقن اللغة الفرنسية فقد اختار كلية الحقوق . ووافقت أمه ، أما أبوه فلم يشترك في الرأى إلا بالموافقة وفي الكلية تعرف به طالب اسمه فكرى نديم راشد .

وفي أحد الأيام بينما دياب وزوجته وابنه على مائدة الغداء أحب مراد على غير المألوف من عاداته أن يظهر اهتماما بشئون دياب ولو على سبيل قطع الصمت على مائدة الطعام .

— ما أخبار الكلية يا عم دياب ؟

— الحمد لله عظيمة . والدراسات فيها تستهوينى

— هل تعرفت بأصدقاء هناك ؟

— كثيرين . . . أذكرتنى يا أبى

— بماذا . . . خيرا .

— كنت أسمع جدى يتحدث عن الوزير السابق

فكرى باشا راشد .

— نعم لقد كنت أنا سبب تعرفه على جدك .

— كيف يا أبى ؟

وكان دياب تواقا أن يتحدث إلى أبيه أو يتحدث أبوه

إليه . فما إن وجد أباه فتح حديثا حتى سارع يستحثه  
أن يتكلم . قال أبوه :

— ألم يقل لك أبى ..

— ربما قال . . . ولكنى أحب أن أسمع منك

— كان ابنه نديم زميلى فى المدرسة ، وكان الباشا

يحببنى مثل ابنه ، لأنه كان يستبشر بى . فقد كنت على

مائدته يوم استدعى ليكون وزيرا . وبعد ذلك دعانا أنا

وأبى إلى بيته ، ودعاه أبى إلى بيتنا فى البلد ، وأقام له  
حفلة مازالت بلدنا والبلاد المجاورة تتحدث عنها حتى  
اليوم .

— أكون فكرى هذا ابن نديم صديقك ؟

— لا بد أن يكون كذلك .

— ماذا يعمل نديم ؟

— فى الحمامة وقد أصبح اليوم من أكبر المحامين فى  
مصر .

— إنه هو لاشك

— ان للزمن تصاريى عجيبة .

— إنه شاب مهذب جدا ، وقد تعلم فى المدارس  
الفرنسية .

— لقد حضرت فرح أبىه ، وكان بعد ميلادك بفترة  
قصيرة جدا . . . أنا لأنسى ذلك اليوم . . . إنما أعتقد أنه  
أصغر منك بسنتين على الأقل .

وهنا تدخلت نازلى :

— طبعا فإن دياب لم ينتظم فى المدارس إلا بعد أبناء

سنه بسنتين تقريبا وربما أكثر . . . فأنت تعلم أنني كنت حريصة أن يتعلم في البيت وربما تكون هذه الدراسة هي التي جعلته دائما متفوقا على زملائه .

وقال دياب :

— لك حق هذا صحيح . . . قل لي يا دياب هل تقدر أن تأتي لي من زميلك بتليفون أبيه .

— أقدر جدا .

— والله زمان .

\*\*\*

أدار دياب قرص التليفون وأجابه صوت وقور :

— ألو

— لو عرفتنى تكون فعلا أكبر محامى فى مصر .

— تحدث قليلا .

— وفيم تريد الحديث ؟

— فى أى شىء يعجبك .

— تريد أن تستجوبنى كما تستجوب الشهود فى



المحكمة . . . ولكنى لن أمكنك من هذا .

— أهذا معقول !؟ .. بعد كل هذه السنين . مراد أيها  
الرجل الناقص

— أنعم وأكرم . أنت نديم بذكائك الشديد لم ينقص  
بل زاد .

— أين أنت . . . لاتقل أنت مشغول في أشياء كثيرة  
فأخبارك تصل إلى أولأ فأولأ .

— الكلام في التليفون لاينفع ، تتغدى أو تتعشى  
معى عندك أو عندى لايهم .

— إذن . . . نتعشى عندى يوم الاثنين القادم .

— وهو كذلك .

— أنت ونازلى هانم ودياب .

— طبعا . . . فإن دياب هو السبب في تجديد الصلات  
فهو كما تعرف ..

— نعم عرفت من فكرى أنهما زميلان في الكلية .

— يوم الاثنين إذن .

— يوم الاثنين إن شاء الله فى الثامنة والنصف ،

وأیضا لترى دینا أخت فكرى

— بسم الله ماشاء الله وديننا أيضا .

— نعم وهى طالبة فى الجامعة الأمريكية :

— اللهم وفقها يارب .

— أنا منتظرکم

— إن شاء الله .

وهكذا عادت الصداقة القديمة إلى مجراها . ولم يعد هناك حرج على دياب أن يصادق أبناء الوزراء السابقين الذين حاربتهم الثورة بكل سلاح .

فالعهد الجديد لم يكن جبارا فاتكا كسابقه .

وتعرف دياب على السيدة إلهام وجدى زوجة نديم وأم ولده وابنة عمه ، ولم يكن رآها إلا فى يوم الفرح . كما تعرف بابنته دینا فتاة جميلة واضحة الذكاء مع خفة روح لا تخفى .

وكانت السنون قد أعملت يدها فى الصديقين والزوجتين ، ولكن السمات الأساسية لم تتغير . فمهما تصنع التجاعيد فإنها لا تستطيع أن تمحو ما يعرفه

الصديق عن صديقه من الملامح والطريقة التى يتحدث  
بهما كل منهما .

وإن كانت الموضوعات قد تغيرت اليوم عن الأمس  
البعيد ، وتعرفت نازلى على إلهام . وتقاربت بينهما  
الأفكار ، وعرفت كل منهما أن ثقافة الأخرى فرنسية .  
فالموضوعات بينهما موصولة لافارق ثمة بين ابنة  
العمدة السابق ، وابنة المستشار السابق أيضا .

فكل المناصب بالنسبة للأباء من الزوجين ومن  
الزوجتين مناصب سابقة . وقد جاوز أربعتهم سنوات  
الشباب والكهولة واقتربوا جميعا من الشيخوخة ولم  
يبق من شبابهم إلا الآمال المعلقة بأولادهم الجالسين  
معهم يشاركون فى الحديث بمنطق مختلف كل  
الاختلاف عن الوالدين والأمين جميعا .

وأحس دياب إعجابا شديدا بدينا التى لم يكن رآها  
إلا فى ليلتهم هذه ، وقد استطاع فى لباقة أن يبدي إعجابه  
فى كلمة عابرة وفى الاهتمام الشديد بما تقول .





حرص مراد في مهرجان الانفتاح الايغامر بأمواله مطلقا، كما حرص ألا يفتح أبوابا جديدة من التجارة، ولكنه حرص على توطيد علاقاته وصدقاته برجال البنوك الكبار والاقتصاديين، منتسبين إلى الحكومة كانوا أم كانوا من العاملين في الميادين الاقتصادية أو التجارية العامة والخاصة على السواء وقد اتخذ لنفسه موقفا صلبا وهو ألا يشارك أصحاب الملايين أو رجال الأعمال في مشروعات اقتصادية مطلقا.

وكثيرا ما ألح عليه أصحاب مشروعات ضخمة أن يشترك معهم فكان يأبى هذا لأنه يرى أن كل مشروع يحتمل المكسب والخسارة، وهو لا يريد أن يخسر مطلقا.

وكان المال موفورا لديه وقابلا للزيادة. فقد كان رجال الأعمال هؤلاء يلجأون إليه في كثير من الأحيان لتسهيل أمور لهم لدى الحكومة ولدى البنوك. وكان لا يتأخر عن قاصد مطلقا مادام يقدم له الهدية التي نسميها نحن الرشوة.

وقد كان محصول هذه الرشى ضخماً إلى حد بعيد .  
فقد كانت الرشوة تبدأ حيث تبدأ ، وقد تنتهى بنصف  
مليون أوربعة .

فما بعجيب منه إذن أن يرفض الدخول فى مشروعات  
قابلة لكسب أولخسارة . فهو مهما يكسب منها لن يصل  
كسبه إلى دخله من باب الرشوة .

قصده عبد الحميد عنارة رجل الأعمال الكبير والذى  
يعمل فى الاستيراد والتصدير . والاستيراد طبعاً أكثر من  
التصدير وكان عنارة يستورد فيما يستورد الحديد  
بجميع أحجامه وأنواعه . وقال عبد الحميد لدياب :

— أمامى صفقة عمر .

— خيراً .

— حديد .

— بكم ؟

— بمائة مليون جنية .

— ياواقعة سوداء !!

— يا رجل حرام عليك قل بيضاء إن شاء الله .

— بيضاء بيضاء إن شاء الله . والمطلوب منى ؟

— تدخل معى .

— أين .

— فى العملية .

— حرام عليك . الرقم وحده أصابنى بالرعب

فكيف أتصور أن أشارك فى عملية بهذا الحجم ؟

— إنها مضمونة كما أنك ترانى الآن .

— مبروكة عليك .

— دخولك أساسى .

— لماذا . . . هل تعتقد أن أموالى كلها ذات قيمة فى

مثل هذه المبالغ ؟

— ليس مالك هو المطلوب . . . هل تعتقد أن عندى

ما يواجه مبلغا كهذا . . . ؟ لو كان عندى لاعتزلت العمل .

— إذن ماذا تريد منى ؟

— ألا تعرف ؟

— لابد أن تقول .

- مساعدتك .
- مساعدتى أنا ... فيم ؟
- لا يامراد بك أنت لاتحتاج إلى شرح .
- ربما كنت غير محتاج إلى شرح ، ولكن لابد  
تكون المسائل واضحة تماما حتى لا يحصل لبس .
- تساعدنى فى الحصول على المبلغ من البنك
- على مائة مليون ؟
- لا على ثمانين فقط .
- والله الأمر يتوقف ...
- على ماذا ؟
- على ماتعرضه أنت على ..
- كم يكفيك ؟
- فى عملية كهذه ... لأقل من مليونين .
- لا ... لا ... لا يمكن ... هذا كثير .
- أمرك ... أنا لن أقبل أقل من هذا مليما واحدا .
- ألا يكفيك مليون ؟



— لا يكفينى أقل من المليونين بعشرة جنيهاً .

— أنت متشدد جداً .

— وعلى شرط .

— وشرط أيضاً ؟

— ألا أتكلم فى الموضوع قبل أن أحصل على حقى .

— أنت سميتة حقه !؟

— أنت تعرف الجهد الذى أبذله فى حياتى لتصبح

وساطتى مقبولة . فهو حقى لاشك

— فلنقل نصفه قبل موافقة البنك و

— لا تكمل ... لن أخطو إلى البنك خطوة قبل أن آخذ

حقى كاملاً .

— اتفقنا .

— على بركة الله .

وفعلاً ذهب مراد مع عنارة إلى البنك ، وقدمه إلى

رئيس البنك ، وأوصى بكل حماس . وكان من الذكاء

بحيث استأذن أن ينصرف لموعد مهم ، مقدراً أن رئيس

البنك ربما يريد أن ينال حقه هو أيضاً .



نال دياب شهادة الليسانس ولم تمض إلا أشهر  
قلائل حتى عين بالنيابة العامة .

وبدأ يفكر فى الزواج يشجعه أبوه وأمه على ذلك  
وبخاصة أنه كان مستقرا على العروس التى سيخطبها .

فقد استطاع بعد تعرفه بديننا أن يصل إليها فى  
الجامعة الأمريكية ، ونشأ بينهما ماينشأ بين كل شاب  
وفتاة يجد كل منهما فى الآخر مايرضى مشاعره ومنطقه  
وعقله جميعا .

وفى حفل صاحب انتهز فيه مراد الفرصة ودعا كل  
ذى مكانة أو شأن أو مال أو صلة تمت الخطبة والوالدان  
والأمان سعادة غاية السعادة .

\*\*\*

اما ايمن فقد توكأ فى دراسته حتى وصل إلى كلية  
التجارة لاهثا ، وكان أبوه يحرص على أن يتصل به أو

بأمة مرة أومرتين في الأسبوع ليتأكد أنهما في غير حاجة إلى مال .

فإن يكن مراد مسعورا في المال إلا أنه حريص كل الحرص أن يكون ابنه الذي ينتسب إليه في مظهر لائق بين زملائه ومن يعرفونه .

وربما كان هذا الحرص في ذاته مكملا لمعالم السعار المالى الذى يتمتع به .

فإن مظاهر الأبناء ماهى إلا لافطة لأبائهم ، ومراد في حاجة جائحة أن تكون عناصر الأبهة جميعها متوافرة له فبها يستطيع أن يسعى سعيه في الوساطات ، ويستطيع أن يحافظ على صلاته بذوى الشأن والسلطان

ولهذا لم يكن غريبا أن يشتري لايمن سيارة ينوم دخل الجامعة كما فعل لدياب من قبل .

فهو يعلم بخبرته أن السيارة في الجامعة أصبحت منتشرة وأنه من العار ألا يكون ابن مراد طلبية دون سيارة مهما يكن مطلقا لأمه . فزملاؤه لاشأن لهم بما بين الأب والأم ، وإنما لهم الشأن كل الشأن إن كان زميلهم ذا وفرة في المال والوجاهة

والعار والشرف عند مراد لا يتمثلان إلا في المال

والسيارات ومظاهر الرفاهية وعضوية المجلس الذي أصبح اسمه مجلس الشعب ، ثم ليس في أى شىء آخر .

وهكذا كان أيمن بما لا يملكه من تفوق في الدراسة يعوض نكوصه في العلم بتفوقه في إظهار الغنى واتخاذ كل الوسائل التى تجعل منه بين إخوانه شخصا يشار إليه .

وأى شىء يعنيه على هذا أكثر من أن يعرف طلاب الكلية جميعا والأساتذة أن أباه عضو بمجلس الشعب ، وأنه ثرى ذو سيارة ووفرة في المال وقدر كبير من وجاهة المظهر والملبس ، وليذهب الجواهر إلى أى جحيم يطيب له .

ولم يكن غريباً أن يصبح كثير الأصدقاء من الزملاء ، والكثرة تجمع في طواياها الخبيث والطيب . والخبيث أكثر إقناعاً من حميد الخلق السوى الطريق . وهكذا كان من المتوقع ما حدث حين طلبت محبوبة زوجها السابق مراد بالتليفون وهى تصيح مولولة :

— الحقنى يا مراد .

— ماذا بك ؟

— الولد .

— ما له ؟

— مغمى عليه !!

— هل طلبت الدكتور ؟

— أى دكتور . . . الحقنى أنت وهات معاك دكتور .

\* \* \*

تبين أن أيمن تناول قدرأمن المخدرات لم يحتملها  
ففقد الوعي ، وأسعفه الطبيب الذى أحضره أبوه وأبلغ  
أباه بحقيقة الغيبوبة .

\* \* \*

وكان طبيعيا أن ينقل أيمن إلى المستشفى ، وكان  
طبيعيا أن يحضر خاله سعيد . بادره مراد :

— أهذا جزائى لأننى لم أتأخر عن أى طلب له أولامه ؟

ورد سعيد فى جفاء :

— هذا جزاؤك أنك أهملتة . والأبوة ليست المال

وحده .

— أخوه لاينال من اهتئامى أكثر منه .

— الخطأ لا يبرر الخطأ .

— ولكن أخاه من أحسن الناس خلقا ، وهو أيضا  
متفوق

— لا تنتظر أن يكون الأخ كأخيه لكل منهما ظروفه  
النفسية .

— اسمع أنا سأنقل أيمن إلى بيتي ليكون تحت  
إشرافي

— ألا يغضب هذا زوجتك ؟

— زوجتي سيدة مثالية وستعامله كما تعامل دياب

— ومحبوبة ؟

— إنك أخوها .

— نعم ... أهلا بها ...

— أعرف أنك تزوجت وخلفت ولدين . ولكنك لن  
تعجز عن إيجاد غرفة لأختك .

— طبعا لن أعجز

— ولن أنسى أنا العشرة وسوف يكون لديها

مايكفيها .

— أنا لن أكون نذلا لدرجة أننى أرفض قبول أختى  
فى بيتى . وليس من المعقول أن أتركها وحدها .

وهو كذلك .

طبعاً مراد قد أعد فى نفسه أن يؤجر الشقة التى ترك  
فيها محبوبة وابنها مفروشة ، ولاشك أن ماسيعطيه لها  
أقل مما سيتقاضاه من الايجار وفى نفس الوقت يشعر  
ابنه أيمى أنه لم يهمل أمه .

\* \* \*

شفى أيمى من الادمان وانتقل إلى بيت أبيه . ودأبت  
نازلى أن تعامله أحسن معاملة . كما أن دياب كان يشعر  
بنوع من الأنىس بوجود أخيه معه . وبخاصة أن النيابة  
كانت تأخذ كل وقته ، ولم يكن يلم بالبيت إلا فى فترات  
ضئيلة . وكان قد روعه أن يصاب أخوه بالادمان . فمثل  
هذا الأمر إذا عرف يؤثر لاشك على مكانته فى النيابة . فقد  
كان يدرك أنها وظيفة حساسة غاية الحساسية وأى  
لغظ حول واحد من أسرته كفىل بأن يؤثر على نظرة  
المسؤولين والزلاء إليه .

ولذلك كان حريصاً كل الحرص على متابعة أخيه فى



دراسته وصلاته وخطائه وأصدقائه .

وتحت هذه الرقابة الثلاثية من الأب وزوجة الأب  
والأخ لم يجد أيمن سردابا يعود به إلى الادمان ، ولم يجد  
شيئا يفعله إلا المذاكرة وأمره إلى الله





حصل عبدالحميد عنارة على الاعتماد الذي توسط فيه مراد لدى البنك .

ولكنه بدلا من أن يستورد به الحديد رأى أن الكسب مهما يبلغ لن يصل إلى المبلغ الذي حصل عليه فعلا. فراح يهرب أجزاء منه على فترات إلى الخارج ، معدا نفسه أن يلحق بالمال ، ويقوم بالخارج بعد أن يودعه جميعا بعيدا عن السلطات المصرية وإن كانت نيته هذه لم تمنعه أن يسافر بعد كل مبلغ يهربه حتى يطمئن على سلامة وصوله واستقراره في البنك الأجنبي .

ولم يكن عنارة يتصور أن عليه عيونا روادد . فإذا أمره ينكشف فجأة قبل أن يهرب من المبلغ إلا ثلاثة ملايين من الجنيهات لم يرد في مقابلها حديد كما كانت الاتفاقية مع البنك تنص .

وقبض على عبدالحميد عنارة .

وتداولت الصحف الصفقة السارقة لأموال البنك

والدولة معا ، وبدأ التحقيق واتسع ، ولاكت الصحف اسم مراد دياب طلبه عضو مجلس الشعب .

وكدأب الصحافة ما إن تجد فرصة كهذه يكون من بين عناصرها شخص مثل مراد حتى توسعها بالتفاصيل . منها الصادق ومنها ما تناقله الأشاعات ومنها ما اختلقه المختلقون .

وأصبح مراد في حالة من الكرب لم تمر به في حياته جميعا ، واختلط عقله . وفجع يوم عرف أن وزارة العدل طلبت رفع الحصانة عنه .

ولم يجد له ملاذا إلا نديم يلجأ إليه ويسفتيه من الناحيتين الشخصية والقانونية معا .

وسأله نديم :

— هل لك صلة بهذه العملية ؟

— أكذب لو قلت لا

— تذكر أنني محام ، والمحامي إذا لم يعرف الحقيقة كاملة يستحيل عليه أن يدلى برأى

— طبعاً

— ما صلتك ؟

— أنا الذى قدمت عبدالحميد عنارة إلى أمجد  
حسانين رئيس مجلس إدارة البنك .

— هل ضمنت ؟

— ليس لى توقيع واحد فى العملية ، وكل صلتى بها  
أننى زكيت عنارة عند أمجد حسانين الذى طالما دعوته  
إلى بيتى .

— ماذا تعرف عن أمجد حسانين ؟

— لأعرف دخائله

— ولكن اسمه ليس فوق مستوى الشبهات .

— معك حق .

— فلماذا تتصل به ؟

— إذا لم أصادق إلا من ترتفع أسماؤهم عن  
الشبهات لخاصمت الكثيرين من الذين ترتبط مصالحى  
بمعرفتهم .

— ماذا تقصد بكلمة مصالحي ؟

— سبحان الله ألا تعلم ؟

— طبعا أعلم ، ولكن أريدك أنت أن تقول .

— أنا أعمل في التصدير ، ثم إننى عضو بمجلس الشعب ، وأبناء الدائرة لهم طلبات لاتنتهى . فلا بد أن أكون وثيقا ، الصلة بكل من يملك التوقيع .

— كيف تعطل السبب الذى دعا إلى ذكر اسمك فى قضية عنارة ؟

— طبعا لا بد أن أجد ذكر اسمى

— أنت واثق أنك لم توقع على ورقة ؟

— ثقتى من أننى أقعد أمامك . لقد طلب منى عنارة أن أشاركه ولكنى رفضت .

— هل تقاضيت منه شيئا

— ولكنى لم أوقع على ورقة فهذه أمور لا يمكن إثباتها .

— لك حق .

— بماذا تنصحنى أن أفعل ؟

— متى يجتمع مجلس الشعب .

— يوم السبت القادم .

— هل سينظر في رفع الحصانة ؟

— لأظن فقد أحال رئيس المجلس الطلب إلى اللجنة التشريعية ، وهي عادة تستغرق وقتا حتى تقدم تقريرها إلى المجلس

— أتريد نصيحتي ؟

— فلماذا أنا هنا ؟

— طلب الحصانة ، هل هو مقدم بالاتهام أم لسماع الأقوال ؟

— لسماع الأقوال .

— عظيم ... سعادتك تتقدم بطلب إلى المجلس برفع الحصانة .

— أنا ؟

— طبعاً ليس أنا ... أنت طبعاً . وبهذا تظهر أنك لاتخشى أن تسأل وأنت مطمئن إلى براءة ساحتك .

\* \* \*

رفعت الحصانة وتمت المحاكمة وأدين فيها رئيس البنك للخطأ الجسيم وعدم التثبت من الضمانات المقدمة

على ضعفها كما أدين طبعا عبد الحميد عنارة

وبرأت المحاكمة ساحة مراد دياب طلبة

\* \* \*

هيئات فإن مثل هذه الأمور لاتجدي فيها براءة  
المحكمة. فقد زاد اللغظ حول مراد . حكي كل من قدم له  
رشوة كيف قدمها وكم دفع له .

وما احتفظ به الراشون من أسرار أصبح على كل  
لسان ، وخيم السواد والمهانة على بيت دياب

وارتفعت الرقابة عن أيمن . وعاد إلى طريقه القديم...  
إذا كان أبى لصا فما أهون أن أكون أنا مدمنا

أما الذى أصيب إصابة قاتلة فهو المسكين دياب  
عضو النيابة.





جلس دياب أمام سيم في مكتبه

— أرجو أن تأمر كاتبك ألا يدخل إليك أحدا .

— وهو كذلك .

أصدر أوامره وقال دياب :

— إن الذى بينى وبين دينا إعجاب شديد ، وربما

كان إجلالى لك يمنعنى من أقول الكلمة الحقيقية .

— أنا لست محتاجا أن أسمعها .

— ألا زلت ترانى كفتا لها ؟

— وما الذى جد ؟

— الذى تعرفه .

— الذى أعرفه ليس جديدا على .

— أكنت .

## وقاطعه نديم

— أنا أعرف أباك منذ نحن تلاميذ صغار ،  
وصداقتى به ، بل وحبى له لم يكونا فى يوم من الأيام  
حائلا بينى وبين معرفة أخلاقه معرفة تامة .

— وقبلتنى ؟

— لسببين .

— أولهما ؟

— أننى أعلم أن والدتك هى التى قامت بشأنك منذ  
الطفولة .

— هذا حق ... ولكن أتعرف والدتى ؟

— أخلاقها وما صنعته مع أبيك حين تزوج عليها  
من أجل مصالحه وثقافتها وعقلها .. كل هذا معروف  
وأنا محام وأخبار الناس تأتى إلى من كل سبيل .

— وما السبب الثانى ؟

— أنا أستطيع من لقاء أو لقائين أن أعرف دخيلة  
الناس . وقد ارتحت إليك ووثقت أنك على النقيض من  
أبيك تماما ، وقد صدق حدسى بما سمعته عنك فى الفترة

القصيرة التي قضيتها في النيابة .

— أشكرك . . . وأحمد الله على أن يكون هذا رأيك ،  
ولكن بقى الأهم من ذلك رأى ديننا .

— أنت خطيبها اسألها أنت .

— قد تجد حرجا أن تقول لى رأيها صريحا .

— دع هذا لى .

— هذا ما أرجوه .

— وهو كذلك

— وهناك خبر آخر أرجو أن تعرفه

— خيرا .

— لقد استقلت من النيابة

— ليس هذا غريبا عليك . وماذا تنوى أن تفعل ؟

— هذا ما سأقوله لسعادتك حين تخبرنى برأى  
ديننا .

— ليكن .

— متى آتى ؟

— لن أطيل فترة انتظارك ... ليكون هذا اليوم في  
الساعة السابعة .

— أستأذن .

— مع السلامة .

وقصد نديم أن يقف إجلالا لخطيب ابنته ويصافحه  
بحرارة وهو يودعه .

\*\*\*

قال نديم لابنته دينا مادار بينه وبين خطيبها بما في  
ذلك استقالته من النيابة وكانت أمها بمشهد .

— فما رأيك ؟

— ما رأيك أنت ؟

— رأيت أحفظ به لنفسى حتى لا يكون له أى تأثير  
عليك .

وقالت إلهام والدة دينا :

— أنا لأريد أن أدلى برأى . ولكن اسمحالى أن  
أعجب بموقف دياب وإقدامه هو على هذا السؤال . وأنا  
أعرف مقدار حبه لدينا وحرصه على الزواج منها .

وقال نديم :

— اتركى دينا تقل رأيها .

وقالت دينا :

— الحقيقة يا أبى أنا لأرى له ذنبا فيما يفعله أبوه .  
وإذا كان ذا ضمير وأبى أن يفرض نفسه علينا بعد  
ماشاع عن أبيه فلا يجوز أن أكون أنا حقيرة وأتخلى عنه  
فى شدته . أنا الآن متمسكة به أكثر ماكنت .

\* \* \*

ونقل نديم رأى دينا إلى دياب وقال له :

— والآن حان لك أن تخبرنى ماذا تنوى من جهة  
عملك ؟

— إن كل مافكرت فيه مرده إليك وإليك وحدك

— أوضح .

— أريد أن أعمل فى مكتبك .

— لقد كنت أخشى أن تكون متجها إلى وجهة أخرى

— إذن تقبلنى ؟

— إذا كنت قبلتك زوجا لابنتى الوحيدة فأنا أرحب  
بك زميلا فى مكتبى طبعاً .

وعمل دياب بمكتب نديم ، وتم الزواج فى فحرج قصد  
مراد أن يكون باذخ الفخامة ليعلن به نسبه إلى نديم  
المحامى العملاق وابن فكرى بأشأراشد .

\* \* \*

بقى فى هذه الرواية سطر واحد  
لقد رشح مراد نفسه فى الانتخابات التالية ، وفاز  
بنجاح ساحق !!  
ولاتعليق،

**تمت**

مجلس الشورى فى ٥ أكتوبر سنة ١٩٩٤ الساعة  
الثانية والنصف مساء ٢٩ ربيع ثان عام ١٤١٥ هـ

● ● ●



رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية

٩٥ / ٤٣٤٤

I. S. B. N

977 - 08 - 0525 - 4







يمر الزمان وتتغير العهود وتختلف الوجوه ولكن هناك  
صنف من الناس له القدرة أن يتغير مع كل عهد وأن  
يتألف مع كل وجه لا مقصد ولا هدف له إلا المال  
ينتهبه بكل وسيلة أو يلصه بأساليب شتى والمنصب  
يتواثب عليه بالطرق المشروعة وغير المشروعة يظاً في  
طريقه من يظاً لا يرعى في ذلك صلة قربي أو رحم أو  
صداقة وليكن من يظاً من يكون حتى وان كان  
أقرب المقربين اليه في سبيل غايته.

## في الطريق إليك ...

قصر على النيل  
لقاء هناك  
وبقى شيء

لؤلؤ وأصداف  
جذور في الهواء  
لمن تشرق الشمس

الناشر : الشركة القومية للتوزيع - مؤسسة صحفية قومية

٤٠ ش رمسيس بالقاهرة - ت ٥٧٤١٦٥٧