

الأدب الإنجليزي مترجم عربي

تأليف

م / ستفورد بروك

م / هاريس باتون

ترجمة

أ / عبداللطيف الدُّحلي

مراجعة

د / خالد حمود عطية

الأدب التمهيدي الإنجليزي

الأدب الإنجليزي

تاريخ الترجمة

م ٢٠٢٣/٨/١٩

٢/ صفر/ ١٤٤٥ هـ



مكتبة خالد بن الوليد

للطباعة والنشر والتوزيع

العصر الذهبي الرئيسي صنعاء شارع العدل

تلفاكس: (٢٢٤٦٩٤)

ت: (٢٢٧٨٥٥) ص.ب: (٢٣٧٠)

القرطاسية: (٢٧٠٩٦١)



مكتبة خالد بن الوليد

للطباعة والنشر والتوزيع

صنعاء الدائري الغربي - جولة القادسية

تلفون: (٢١٥٢٤٣)

فاكس: (٢١٥٣٣٣)

فرع عدن كريتير - الميدان -

تحت فندق العامر فرزة الشيخ

عثمان ت: (٠٢/٢٦٥٧٠٦)

مركز خالد بن الوليد -

الدائري الغربي - تقاطع شارع

الرباط ت: (٢١٥٦٩٩)

فرع شميلة - جوار برفاوستر

ت: (٦١٧٦٦١) .

فرع مأرب

شارع الأربعين أمام المؤسسة

الاقتصادية اليمنية

فرعنا خارج اليمن

الدار اليمنية للكتب والتراث

القاهرة - ٣٨ ش ناصر الثورة

متفرع من ش فيصل الرئيسي -

الدور الأول - الجيزة

ت: ٠١٠٩٢٣٠٧٨٨٤

الأدب الإنجليزي

ستفورد بروك - هاريس باتون

ترجمة عبد اللطيف الدحملي



ش العشرين - فيصل - الجيزة - جمهورية مصر العربية

رقم الإيداع

٢٠٢٤/١٠٥٣٥

I.S.B.N.: 978-977-8805-02-4

دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة

الطباعة والتوزيع: الدار اليمنية للكتب والتراث
القاهرة ومكتبة خالد بن الوليد وفروعها في اليمن

جميع حقوق الطبع محفوظة، ولا يسمح بإعادة طبع أي جزء من
الكتاب أو نسخه أو تصويره بأي شكل من الأشكال سواء
الالكترونية أو عبر الأقراص الممجة ومن يخالف ذلك يتعرض

للمحاسبه القانونية

مركز خالد بن الوليد للتجارة والتسويق صنعاء الدائري الغربي أول شارع الرباط ت: 215699	للطباعة والنشر والتوزيع الجمهورية اليمنية - صنعاء جوار وزارة العدل ص.ب (2370) تلفاكس: 224694 - 227855	
فرع شميلة جوار برفاوستر تلفون: 01 617661	مكتبة خالد بن الوليد للطباعة والنشر والتوزيع - فرع عدن كريتير - جوار فندق العامر تلفون: 265706 - 02 / 269810	مكتبة خالد بن الوليد للطباعة والنشر والتوزيع ج ي - صنعاء - الدائري الغربي تلفون: 215243 - ص.ب (2370)

تصميم الغلاف: عبد اللطيف الدحملي

مراجعة: د/ خالد حمود عطية

تنسيق: صلاح المعافري

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله اما بعد
هدفي من هذه الترجمة لهذا الكتاب هي المعرفة
والتفاهم الدولي بين الشعوب وفهم ثقافات
الشعوب التي لا تتكلم اللغة العربية وكان
اختياري للغة العربية انه كان هناك سؤال يدور
في ذاكرتي منذ الطفولة ، وهذا السؤال هو كيف
ينظر الإنجليز إلى الأدب بشكل عام وما هي
ثقافتهم في هذا المجال، كُبرت وانا ابحت عن
إجابة لسؤالي هذا فلم أجد إجابة مُقنعه تُطيب
خاطري من الحيره و الاستفهام ففكرت في
قراءة كتب إنجليزية في مجال الشعر والقصة
والرواية حتى أتمكن من فهم الأدب الإنجليزي
ولم اجد كتاب يتكلم عن منظور الإنجليز للأدب
العربي والمقارنة ما بين الأدب الإنجليزي
والأدب العربي فلم أجد سوى هذا الكتاب الذي
وجدت فيه الإجابة عن سؤالي وهو بين ايديكم
الآن، قد يكون هناك كتب كثيرة تتكلم عن الأدب
الإنجليزي ولاكنني وجدت ضالتي في هذا
الكتاب.

وشكراً لكم جميعاً



للتريفة

ان المترجم لهذا الكتاب غير مسؤول عن آراء المؤلف إنما يعبر عن آراء مؤلفه.

تنويه

الصفحات المترجمه نفس الصفحات الموجودة في الكتاب الأصل نفس أرقام
الصفحات ماعدا الغلاف والمقدمة وتعريف بالكتاب.
الصفحات المترجمه تبدأ من (1- 240)

بداية الترجمة

1

الأدب التمهيدي.

حرره

ماجستير/ جون ريتشارد جرين

الأدب الإنجليزي

بواسطة

القس

مؤلف/ ستوبفورد بروك

طبعة جديدة ، منقحة ومصححة مع ملحق حول

الأدب الأمريكي

بقلم ج.

مؤلف / هاريس باتون

مكتبة الجامعة OP TRY

من نيويورك سينسيناتي... شركة كتب شيكاغو الأمريكية.

1895

حقوق النشر 1879

بقلم

د/ أبليتون أند كومباني

حقوق الطبع والنشر 1882

بواسطة

د/ أبليتون و شركاه.

حقوق النشر 1894، BY

شركة الكتب الأمريكية.

طبع بواسطة DD. أبليتون وشركاه

الصفحات	المحتويات	الفصول
		الفصل الاول
٥	الكتاب قبل غزو نورمان ، ٦٧٠-١٠٦٦	
		الفصل الثاني
٢٢	من الفتح إلى موت تشاوكر ، ١٠٦٦-١٤٠٠	
		الفصل الثالث
٥٠	من شاكر الى اليزابيث ١٤٠٠-١٥٥٩	
		الفصل الرابع
٧١	من ١٥٥-١٦٠٤	
		الفصل الخامس
١٠٨	من موت إيزابيث إلى الاستعادة ، ١٦٠٣-١٦٦٠	
		الفصل السادس
١٢٥	من استعادة البابا من الموت والسويقت ، ١٦٦٠-١٧٤٥	
		الفصل السابع
١٤٥	نثر الأدبيات من وفاة البابا وسويقت إلى الثورة الفرنسية ، ومن الثورة الفرنسية إلى وفاة سكوت ، ١٧٤٥-١٨٣٢ .	

	المحتويات	الفصل الثامن
١٥٨	شعر من ١٧٣٠—١٨٣٢	
		الفصل التاسع
١٨٦	الأدب الأمريكي ، من ١٦٤٧—١٨٩٥ .	
		الفصل العاشر
٢٠٨	الأدب الأمريكي من ١٦٤٧—١٨٩٥	
٢٢٠	اسئلة الكتاب كاملة منقولة و مترجمة من الكتاب الأصل وتبدأ من ص ٢٢٠ إلى ص ٢٤٠	أسئلة

مكتبة جامعة كاليفورنيا
التمهيدي للأدب إنجليزي.
الفصل الأول.

- الكتاب قبل الفتح النورماندي، 1066-670
1. القصائد القارية.- الثالث: أغنية المسافر.- شكوى ديور.
المعركة في فينسبورغ.- بيولوف، قبل 600.
 - 2- قصائد في إنجلترا. - إعادة صياغة كادمون، 670.
جوديث. - قصائد سينولف، وغيرها في كتب إكستر وفرشيلي،
- قصائد في مثل. تسجيل الأحداث. - أغنية برونانبوره، 937-
قتال في مالديدون، 991.
 3. ترجمة نثر-بيدا للقديس يوحنا، 735.- الملك
عمل إلفريد خلال فترة السلام، 880-893 و 897-901-
أعمال إلفريك النثرية، 990-995.- أعمال ولفستان العمل،
1002-1023-التاريخ الإنجليزي، ينتهي عام 1154.
 1. تاريخ الأدب الإنجليزي هو قصة ما فكر فيه وشعر به
الرجال والنساء الإنجليز العظماء، ثم كتبوه بنثر جيد وشعر
جميل باللغة الإنجليزية. القصة طويلة. تبدأ في إنجلترا حوالي
عام 670، وتبدأ في وقت مبكر أيضاً في القارة، في أنجل لاند
القديمة، ولا تزال مستمرة في عام 1879. في هذا الكتاب
الصغير، يجب وضع قصة أكثر من 1200 قصة. سنوات من
أفكار ومشاعر وخيال شعب عظيم. لدى كل رجل وامرأة
إنجليزين سبب وجيه للفخر بالعمل الذي قام
به أجدادهم في النثر والشعر. كل.

أدب إنجليزي.

من يستطيع أن يكتب كتابًا جيدًا أو أغنية جيدة قد يقول لنفسه ، "أنا أنتمي إلى شركة نبيلة ، تقوم بتدريس وإسعاد العالم لأكثر من 1000 عام". وهذه حقيقة يجب أن يشعر بها أولئك الذين يكتبون ومن يقرؤون الأدب الإنجليزي — زِي بالفخر النبيل.

2. الإنجليزية والويلزية. - هذا الأدب مكتوب باللغة الإنجليزية ، لسان آباننا. لقد عاشوا ، بينما كانت جزيرتنا هذه لا تزال تسمى بريطانيا ، في سليسويك ويوتلاند وهولشتاين ؛ ولكن ، إما لأنهم تعرضوا للضغط من الداخل ، أو من أجل حب المغامرة الخالص ، فقد ذهبوا إلى البحر ، وهبطوا في أجزاء مختلفة من بريطانيا في أوقات مختلفة ، وعادوا ، بعد 150 عامًا من القتال الشاق ، البريطانيين ، الذين ودعوا الويلزية ، إلى الأرض التي تسمى الآن ويلز ، وإلى كورنوال. من الجيد لأولئك الذين يدرسون الأدب الإنجليزي أن يتذكروا أنه في هذين المكانين ظل البريطانيون كعرق متميز له أدب مميز خاص بهم ، لأن قصص وشعر البريطانيين تسلوا بعد ذلك إلى الأدب الإنجليزي وكان لديهم تأثير كبير عليه. كانت القصة الكاملة للملك آرثر ، والتي كان الشعر الإنجليزي وحتى النثر الإنجليزي ممتلئًا بها ، حكاية بريطانية. العمل الخيالي الذي قام به المحتلون بعد ذلك أخذ أسير غزاةهم الشرسين.

3. اللغة الإنجليزية. - اللغة. الذي كتب فيه أدبنا لا يمكننا أن نقول إلا القليل هنا ؛ تمت مناقشته بالكامل في كتاب تمهيدي قواعد اللغة الإنجليزية. بالطبع لقد تغير مظهره كثيرًا منذ أن بدأ كتابته. يختلف الشكل الأول من لغتنا الإنجليزية اختلافًا كبيرًا عن اللغة الإنجليزية الحديثة في الشكل والنطق والمظهر ، ويجب على المرء أن يتعلمها كما لو كانت لغة أجنبية ؛ ولكن لا تزال اللغة المكتوبة في عام 700 هي نفس اللغة التي كُتبت بها نثر الكتاب المقدس ، تمامًا مثل الشجرة المزروعة منذ مائة عام وهي نفس الشجرة اليوم. إنه تشابه اللغة هذا ، وكذلك تشابهه الروح الوطنيّة.

كتاب الفتح الأوائل.

مما يجعل أدبنا أدبًا واحدًا مقابل 1200 سنين. 4- كان الشعر الإنجليزي القديم مختلفًا أيضًا في الشكل عما هو عليه الآن. لم تكتب في الصقيع ، ولم تحسب مقاطعها. كانت عناصره الأساسية اللكنة والجناس. يتم تقسيم كل بيت طويل إلى نصفين من خلال وقفة ، ويحتوي على أربعة مقاطع لفظية معلمة ، في حين أن عدد المقاطع غير المشددة غير مبال. هذه الآيات النصفية مرتبطة ببعضها البعض عن طريق الجناس. يبدأ مقطعين معلمين في النصف الأول ، والآخر في الثاني ، بحروف متحركة (حروف العلة مختلفة عمومًا) أو بالموافق نفسها. هنا مثال واحد من اغنية الحرب: - "المحارب من فصول الشتاء الصغار بالكلمات تكلمت". غالبًا ما يوجد حرف جامعي واحد فقط في النصف الأول من الآية. في بعض الأحيان يكون هناك أكثر من أربع لهجات ، ولكن في معظم الأحيان لا تتجاوز الخمس درجات في السطر الطويل العادي. في بعض الأحيان في الموضوعات التي تتطلب علاجًا أكثر جدية أو أكثر حماسة ، يتم استخدام مقياس يتم فيه إدخال المقاطع غير المركزة بانتظام ، كما يزداد عدد المقاطع المحركة ، وهناك حالات يتم فيها استخدام الصقيع الطرفية. لذلك فإن العدادات متنوعة ، وإن لم تكن اعتباطية. ولكن مهما كانت متنوعة ، فهي مبنية على النوع الأصلي البسيط المكون من أربع لهجات وثلاثة مقاطع صوتية. تركيز الكلمات يعتمد على الفكر. تستخدم الأشكال والكلمات القديمة ، والعبارات المجازية والكلمات المركبة ، مثل أفعى الحرب للسهم ، أو مسار الحوت للبحر ، أو الصديق الذهبي للرجال للملك. يسود قدر كبير من التوازي ، مثل ما وجدناه في الشعر المبكر. نفس العبارة أو الفكر يتكرر مرتين بكلمات مختلفة. "ثم انظر ، من أجل كل هذا ،

السيد ، ص. الثامن والعشرون. سلسلة مطبعة كلارندون.

أدب إنجليزي.

رأوا أنهم رأس البحر يهبط ، والجدران العاصفة. "الشعر مع ذلك موجز ومباشر للغاية. يتم إيلاء الكثير من الاهتمام لخير الموضوع أكثر من الشكل. تُقال الأشياء بأقصر طريقة ؛ نادراً ما توجد أي تشبيهات وندرة التعبيرات المجازية نرى في هذه الشخصية الانكليزية بعد الغزو النورماندي ، تسلل تدريجياً إلى النظام الفرنسي من الصقيع والأمطار واللهجة ، والتي نجدها كاملة النمو في أعمال تشوسر. لكن الشعر غير المقيد والجناس الذي استمر في الشعر حتى عهد يوحنا ، تم إحيائه في أيام إدوارد الثالث. وريتشارد الثاني ، وتم مزج الجناس مع كسوة الصقيع حتى القرن السادس عشر. أحدث أشكاله يحدث في اسكتلندا.

5- أول قصائد باللغة الإنجليزية. آباؤنا ، بينما كانوا وثنيين وعاشوا في القارة ، صنعوا القصائد ، ومن هذا الشعر القاري لدينا القليل من البقايا. والأكثر إثارة للاهتمام هو نشيد المسافر ، الذي كتب على الأرجح ، في القرن الخامس ، على يد رجل عاش في القرن الرابع. إنه ليس أكثر من فهرس للأسماء والأماكن التي ذهب فيها المنشد مع القوط ؛ ولكن حيث يتوسع ، يظهر فخراً لطيفاً بمهنته ، لدرجة أنه يكسب تعاطفنا. شكوى دير هي قصيدة أخرى من هذه القصائد. الكاتب شاعر في بلاط سغن ، الذي يأخذ منه خصمه بضاعته. يكتب هذه الشكوى لراحة قلبه. "لقد عانى ويلاند (الحداد العظيم لإداس) وملوك القوط وتحملهم غريباً ، وكذلك أنا. رب العالم الحكيم تغيرات عديدة." هذه هي الحجة العامة ، وهي أول لمسة من القدرية الحزينة التي ينتمي إليها الشعر الإنجليزي. القتال في فينيسبرج هو الجزء الثالث. يحكي عن الهجوم على قصر فين في فريزلاند ، والقصة الكاملة التي هو جزء منها تم التلميح إليها في بياولف. من كل القديم

وصف المعركة باللغة الإنجليزية، هو الأكثر امتلاءً بنار الحرب وضراوتها ، ويكتمل ، بقطعتين من ملحمة فالدير ، ومع بيوولف ، قائمة الشعر الإنجليزي المكتوب في القارة.

6- بياولف هي ملحمتا الإنجليزية القديمة ، وهي تروي أعمال بيوولف العظيمة وموتها. ربما تكون قد كتبت قبل الفتح الإنجليزي لبريطانيا في القرن الخامس. تم وضع المشهد بين قوط السويد والدنماركيين ، ولا يوجد ذكر لإنجلترا. ربما تم تحويلها إلى ملحمة من قصائد قصيرة عن البطل ، وكما لدينا ، تم تحريرها ، مع إدخال عناصر مسيحية فيها ، من قبل شاعر نورثمبريا ، ربما في القرن الثامن. القصة هي هروثجار ، أحد السلالة الملوكية في جوتلاند ، الذي بنى قاعته ، هيوروت ، بالقرب من البحر ، على حافة المستنقعات. وحش يدعى جريندل ، نصف إنسان ، نصف شرير، يسكن في المستنقع القريب من البحر ، يكره ضجيج الأعياد ، يحمل ثلاثين من ثنائيات هروثجار ويلتهمها. بعد اثني عشر عامًا من هذا البؤس ، أبحر بيوولف ، ثاني هيغيلاك ، من السويد لتقديم المساعدة إلى هروثجار ، وفي الليل ، عندما اقتحم جريندل القاعة ، تصارع معه ، وتمزق ذراعه ، ويطير الشرير بعيداً ليموت. . تنتقم والدته من موته في الليلة التالية ، وتنزل بيوولف إلى كهفها البحري وتقتلها أيضاً ، ثم تعود إلى هيغيلاك. يبدأ الجزء الثاني من القصيدة ببيوولف كملك في أرضه ، ويحكم جيداً ، حتى يتم سرقة مدفع النار ، الذي يحرس كنزاً ، ويأتي من عرينه ليحرق البلاد ويحرقها. يخرج الملك العجوز بعد ذلك ليقا تل معركة الأخيرة ، ويذبح التنين ، ويموت من أنفاسه النارية ، وتختتم القصيدة بقصة دفنه ، محترقاً في محرقة عالية في من هرونيسناس. تكمن مصالحتها الاجتماعية فيما تخبرنا به عن عادات وتقاليد أجدادنا قبل مجيئهم القسم.

أدب إنجليزي.

الى انجلترا. يوصف أسلوب حياتهم في سلام وحرب ؛ سفنهم ، مدنهم ، المشهد الذي عاشوا فيه ، أعيادهم ، التسلية - لدينا قصة يوم كامل من الصباح إلى الليل - نسائهم والتقديس الذي أعطوهم ، الطريقة التي واجهوا بها الموت ، غنوا فيه قدموا الهدايا والمكافآت. ويتم إخبار الكل بمباشرة وبساطة هومري. إن قدرية عميقة تفكر فيه ، لكن الروح الرجولية تملأ القدرية. يقول بياولف لـ هروثجار: "لا تحزن" ، "من الأفضل لكل رجل أن ينتقم لصديقه من أن يحزن بشدة. يجب على كل واحد منا أن يلتزم بنهيته. دع من يستطيع ، أن يعمل الأعمال الرفيعة قبل أن يموت. لذلك ، عندما هو تقع بلا حياة ، ستكون الأفضل للمحارب". من القدرية ينمو بشكل طبيعي رثاء القصيدة الصارمة والبسيطة. إنه أكثر شاعرية في القوة السريعة التي تتحقق بها القصة وتصورها ، وفي حقيقتها الجسيمة للإنسانية. إن وصفات البحر والطبيعة البرية غريزة بنفس الروح التي تملأ شعرنا الحديث ، وما زال هناك بيننا أن عبادة الطبيعة لأبائنا والتي جعلت في بيوولف الأماكن المروعة والوحيدة تبدو وكأنها كان للأماكن روح من كائنات وحشية. في إنشاء جريندل ووالدته ، الملاحقون المتوحشون في المستنقع ، بدأ ذلك العالم نصف الطبيعي ونصف الخارق للطبيعة ، والذي ، عندما أصبح الرجال أكثر رقة والبلد أكثر ثقافاً ، أصبح جميلاً مثل أرض الخيال. هنا وصف مسكن جريندل: -"الظلام هي الأرض المكان الذي يسكنون فيه: العواصف وحواجز الذئب: المسار البري للفين حيث يسقط تيار الخشب من خلال ضباب منحدرات البحر إلى أسفل في الفيضان" تحت الأرض هو الفيضان ، وليس بعيداً عن هنا أكثر من ميل واحد ، هو مستنقع المستنقع ، والأشجار الموجودة فوقه تلوح بالامتداد وتتدلى ؛ وسرعة الجذر هي الخشب الذي يملأه الماء. هناك عجب عظيم أن يرى المرء مرتجفا كل ليلة في الطوفان نار".

من أصولنا. [1] كتاب الفتح الأوائل. القصيدة بأكملها ، باغان كما هي ، هي اللغة الإنجليزية في جذورها. إنه مقدس لنا ، سفر التكوين ،

الكتاب
7. المسيحية والشعر الإنجليزي. عندما أتينا إلى بريطانيا كنا محاربين عظماء وقراصنة البحر الكبار "ذئاب البحر" ، كما يسمينا شاعر روماني. وكل شعرنا حتى يومنا هذا مليء بالحرب ، ولا يزال المزيد من البحر. لم تكتب أي أمة مثل هذا القدر من الشعر البحري. لكننا كنا أكثر من مجرد محاربين. كنا شعباً محبباً للبيت عندما استقرنا إما في سليسويك أو في إنجلترا ، وكل أدبنا من الكتابات الأولى إلى الأخيرة مليء بالحب المنزلي ، وغربة الوطن ، وأواصر الأقارب. كنا شعباً متديناً ، حتى لو كنا وثنيين ، لكننا كنا أكثر من ذلك عندما أصبحنا مسيحيين ، وشعرنا هو دين بقدر ما هو حرب. مع المسيحية دخلت روح جديدة في الشعر الإنجليزي. لم تتحلل روح الحرب ، بل في الأغاني تسرق عنصرًا أكثر نعومة. يتم تعديل القديرة من خلال الإيمان بأن القدر هو إرادة الله الصالح. الشفقة ليست أقل ، لكنها تريحها نظرة الفرح. الانتصار على الأعداء ليس أقل بهجة ، بل أكثر من ذلك ، لأن انتصار الله على أعدائه هو الذي غنى به كادمون و سينيولف. كما أن البهجة الخيالية في الأساطير والأساطير غير الطبيعية ليست كذلك. لكنها موجودة الآن في أساطير القديسين ، في المعجزات والرؤى التي يرويها بيذا عن الأبطال المسيحيين ، في قصص رمزية رائعة للأشياء الروحية ، مثل قصائد فينيكس والحوت. استمر حب الطبيعة ، لكنه الآن يسكن في مشهد "لطيف أكثر منه في مشهد وحشي". الحزن البشري على قساوة الحياة يكون أكثر رقة ، وعندما تتحدث القصائد عن حب الوطن ، يكون بنعمة إضافية. القليل ما زال يعيش بالنسبة لنا خارج العالم القديم. "عزيزي هو الضيف المرحب به للزوجة الفريزية عندما تحرف السفينة ؛ وتأتي السفينة وزوجها إلى منزله ، وهو مزودها الخاص. وهي ترحب به وتغسل ثيابه المليئة بالأعشاب. 2

ملا بسه من جديد. إنه ممتع على الشاطئ لمن تنتظره حبه. "إذا كانت هذه هي النعمة الناعمة للمنزل في أرض وثنية، فقد كانت أكثر ليونة عندما كانت المسيحية في أخلاق معتدلة. ومع ذلك، مع كل هذا، لا يزال إيمان ودن يؤثر الأغنية المسيحية. المسيح، ليس فقط المخلص، بل البطل الذي يخرج ضد التين. وصفت الإطاحة بالأشرار بنفس المصطلحات التي وصفت بها مصارعة بيوولف مع جريندل. "غضب. "إن موت المسيح الذي يرتجف فيه الكون ويبيكي يشبه موت بالدر. تغلغل الشعر القديم في الجديد، لكن روح الجديد غيرت روح القديم. 8- كيدمون. تتمتع قصيدة بيوولف بقوة توتونية خطيرة، لكنها ليست موطنًا لأرضنا. إنها ليست أول قصيدة إنجليزية حقيقية. هذا هو عمل سيدمون، وقد صنع في نورثمبريا. تثبت قصته، كما رواها بيذا، أن تأليف الأغاني كان شائعًا في ذلك الوقت. كان كيدمون خادماً لدير هيلد، رئيس دير الدم الملكي، في ويتبي في يوركشاير. لقد كان في سن ما عندما أتت إليه موهبة الأغنية، ولم يكن يعرف شيئاً عن فن الشعر، حتى أنه في الأعياد عندما غنى الجميع بدوره من أجل الفرحة. في إحدى الليالي، بعد أن فعل ذلك وذهب إلى الاسطبلات، لأنه كان يرعى الماشية، نام، فجاءه أحدهم في الرؤية وقال، "كيدمون، غني لي أغنية" فأجاب: "لا أستطيع الغناء. ؛ لذلك تركت العيد وأتيت إلى هنا". ثم قال الآخر: ((لكن ترنم)). "ماذا أغني؟" رد. أجاب الآخر: "غنوا بداية الأشياء المخلوقة". حيث - بدأ في ترديد الآيات لتمجيد الله، واستيقظ، وتذكر ما غناه، وأضاف المزيد في الآية التي تليق بالله. في الصباح جاء إلى الوكيل، وأخبره بالهدية التي حصل عليها، وأمر بإحضاره إلى هيلد

ليحكي حلمه أمام رجال متعلمين ، ليحكموا من أين أتت آياته. ولما سمعوا ، قالوا جميعاً أن ربنا قد منحنا النعمة السماوية.

9- قصيدة كادمون ، التي كتبت حوالي عام 670 ، هي بالنسبة لنا بداية الشعر الإنجليزي في إنجلترا ، ويجب أن نحب قصة أصله. ولا ينبغي لنا أن نفشل في تبجيل المكان الذي بدأت فيه. فوق مرفأ ويتبي الصغير وغير الساحلي ، يرتفع ويخرج باتجاه البحر الجرف المظلم حيث كان دير هيلد يطل على المحيط الألماني. إنها مرتفعات بريّة تجتاحها الرياح ، والبحر ينبض بشدة تحتها ، ونحن نقف هناك نشعر أنها مكان ولادة مناسب لشعر الأمة الحاكمة للبحر. كما أن آية القصيدة الأولى ليست بدون ملاحظة عاصفة للمشهد الذي كُتبت فيه ، أو بدون حب النجوم أو الرهبة من الأرض القاحلة التي رآها كادمون من ويتبي هيد: أعاد كادمون صياغة تاريخ العهدين القديم والجديد. غنى خلق العالم ، وتاريخ إسرائيل ، وسفر دانيال ، وقصة حياة المسيح بأكملها ، والدينونة المستقبلية ، والعهد ، والجحيم ، والسماء. كل من سمعها ظن أنها معطاة من الله. يقول بادا: "آخرون من بعده حاولوا تأليف قصائد دينية ، لكن لا أحد يستطيع أن ينافسه ، لأنه لم يتعلم فن الشعر من الرجال ، ولا من الرجال ، بل من الله". لم يتم العثور على اهتمام القصيدة في سرد قصة الكتاب المقدس ، ولكن في تلك الأجزاء منها التي هي اختراع كادمون ، في رسم الشخصيات ، في المقاطع غريزة بعبقرية عرقنا ، وفي تلك التي تكشف عن شخصية الشاعر. إن سقوط الملائكة والجحيم ، وصراخ الشيطان المتكبر والغضب على الله من على فراشه من قيود ، هي وقود من حرب شرسة ، في حين أن التناقضات المرسومة بين سلام السماء ورعب الجحيم المتقلب لها نفس النوع من شفقة.

أدب إنجليزي.

عمل ميلتون حول نفس الموضوع. إن متعة المخيلة الشمالية في السرعة والبهجة تتميز كذلك بمتعة الحرية الجامحة ، في الكبرياء المظلم ، والانتقام. إن انفجار الانتقام العنيف والمبهج عندما ينجح الشرير في إغرائه أمر رائع. هناك قوة درامية حقيقية في الحوار بين حواء والشيطان ، وبين حواء وآدم ، وتوجد في كل مشهد التجربة صفة خفية من التفكير لا نتوقعها. من سمات إنجلترا القديمة أن دوافع المرأة لأكل الفاكهة كلها جيدة ، كما أن الضمير العاطفي والعطاء لمشهد التوبة هو سمة من سمات الجانب اللطيف والديني للطابع التوتوني. "الظلام والحقيقة والعطاء هو الشمال". هذا هو حقا الجزء الرائع من القصيدة. الباقي ، باستثناء الطوفان ، ومعركة إبراهيم مع شدرلعومر ، وممر البحر الأحمر ، ممل للغاية لدرجة أنني أعتقد أن عمل الشاعر الأصلي قد ملأ من قبل الأيدي الأخرى. ومع ذلك ، في هذه القصيدة ، يبدأ شعرنا الأصلي باللغة الإنجليزية بقصيدة دينية ، وقد ولدت العديدا من الأطفال.

10- كان الشعر الإنجليزي بعد كادمون علمانياً جزئياً ، لكن بشكل رئيسي ديني. كان الشعر العلماني يُغنى عن البلاد ، لكن تزايد الأديرة حيث يعيش رجال الأدب ، جعل الشعر المكتوب دينياً بشكل طبيعي. ما تبقى موجود بشكل رئيسي في مجموعتين ، "اكستر كتاب" و "فرشيلي كتاب" ، وكلاهما سمي من الأماكن التي تم فيها حفظ المخطوطات الآن. خلال الفترة القصيرة التي ازدهر فيها الأدب في الجنوب في نهاية القرن السابع ، كان الشعر الإنجليزي مرتبطاً هناك باسم فالدهيلم. كان شاباً عندما مات كدمون ، وحاول المناخل مؤخراً إظهار ("بشكل قاطع" ، كما يقول السيد حلو) أن جزءاً كبيراً من إعادة الصياغة هو ترجمة من أصل سكسوني قديم ، ربما بواسطة مؤلف هيلياند.

بعد ذلك ، قام رئيس دير مالمسبري ، بتوحيد صانع الأغاني بالشاعر الديني. لقد كان موسيقياً ماهراً ، ويقال إنه لم يكن له نظير في تأليف أو غناء الشعر الإنجليزي. كانت أغانيه مشهورة في زمن الملك ألفريد ، وتروي قصة جميلة ، أنه عندما جاء التجار إلى المدينة يوم الأحد ، وقف على الجسر ، بشخصية جليمان ، وغنى لهم الأغاني ، التي كان يتفاعل معها: اختلطت نصوص الكتاب المقدس والتعليم. لكن الشعر الإنجليزي الذي مات في الجنوب نما بسرعة في نورثمبريا بعد وفاة كادمون. لا نعرف التاريخ ولا كاتب جوديث ، لكنها تنتمي إلى أفضل الأوقات. وجد في نفس مرض التصلب العصبي المتعدد. مثل بياولف ، ومن بين الكتب الاثني عشر التي كُتبت فيها في الأصل ، فإننا لا نملك سوى الكتب الثلاثة الأخيرة ، والتي تحكي عن مآدبة هولوفرنيس ، ووفاته ، وهجوم اليهود على المعسكر الآشوري. لقد تم تأليف اللغة بعناية ، وتنوعت الآية وتنوعت الموسيقى ، والعمل الدرامي ، وسرعان ما يصل إلى نهايته. إنها حقاً قصيدة حرب ومليئة بنار الحـ

11- ترك سينولف ، أعظم هؤلاء الشعراء الشماليين ، قصائد علمانية ودينية على حد سواء. ورد اسمه في عدد قليل من القطع الموجودة في كتب إكستر وفرشيلي. لكن من المحتمل جداً أنه كان كاتباً للعديد من القصائد المجهولة. يبدو أنه كان منشداً في بلاط أحد ملوك نورثمبريا ، ونُفي في إحدى حروب القرن الثامن. كان آنذاك ، كما يقول ، رجلاً طائشاً وخاطئاً ، وخلال هذه الفترة كتب مقطوعات غنائية منسوبة إلى هيم من هؤلاء المتجولين ، وشكوى الزوجة ، و ريو (إذا أردنا تخصيص هذه القطعة الجميلة له) ، مليئة بالأسف والحنين ، في المنفى والعزلة ، للجمال والسعادة المفقودين لعالمه ، بينما يتنفس البحار نفس اللقافة للبحر الذي ملأ عروق آبائنا وهم يغنون ويبجرون ، و والتي في

أدب إنجليزي.

أعيد ترديدها بشكل غريب ، حتى مع نغمة أغنية سين وولف ، في بحار ولد من تينيسون. تُظهر الألفاظ التي كتب عنها هذا الشاعر عددًا كبيرًا ، مدى قربها وبأي حب لاحظ الجمال الطبيعي. لكن حدث تغيير في شيخوخته ، وكرس نفسه بالكامل للشعر الديني. إن حلم الصليب ، الذي يروي فيه الرؤية التي أحدثت هذا التغيير ، هو قطعة رائعة الجمال. وهي مسبوقة بـ اليونانية ، أو العثور على الصليب ، والتي مع كريست و عاطفة سانت جوليانا ، هي ترانيم سينيولف لمجيء المسيح الثلاثي. يُعتمد على الدليل على الأسلوب أيضًا في تقديم قصيدة سينيولف حياة القديس جودلاك (قصيدتان ، عن الحياة والموت ، تم وضعهما في واحدة ، ربما ليست الحياة بواسطة سينيولف) ، القصيدة الوصفية لـ فينيكس ، والكلمات المذكورة أعلاه. ربما كتب أيضًا أندرياس ، الذي يتعلق. مغامرات القديس أندرو بين آكلي لحوم البشر المارمدونيين. تملأ القصائد التعليمية والعرفية ، والترجمات المترية للمزامير ، والترانيم والصلوات المترية ، باقي كتب إكستر وفرشيلي. قطعة واحدة رائعة يتحدث فيها الموت إلى الإنسان ، ويصف المنزل المنخفض البغيض الذي لا أبواب له والذي يحتفظ بمفتاحه ، لا ينتمي إلى هذه الكتب ، ومع الآيات الإنجليزية القليلة التي كتبها بيذا عندما كان يحتضر ، يخبرنا كيف صارم. كان فكر آباننا في القبر. ولكن على الرغم من صرامة هذه الأجزاء ، فإن الشعر الديني الإنجليزي القديم ينتقل دائمًا إلى عالم أكثر إشراقًا. وهكذا قيل لنا ، في قصيدة ساكسون كرونكيل ، أن الملك إدغار "ترك هذه الحياة الضعيفة ، واختار لنفسه ضوئًا آخر ، حللوا وعادلاً".

12. ربما كان شعر الحرب في إنجلترا في ذلك الوقت في نورثمبريا وفيبرًا مثل الشعر الديني ، ولكن لم يكن من المحتمل أن يكتبه رجال الأدب في الأديرة. فقط عندما سافر الأدب جنوبًا في زمن ألفريد ، هذا

كتاب الفتح الأوائل.

لقد وجدنا أي أغاني حرب مكتوبة ، ومن هذه الأغاني اثنتان فقط ، أغنية برونانبوره ، 938 ، وأغنية القتال في مالدون ، 98 وهي قصائد نبيلة ، المصادر المناسبة ، في سطورها القصيرة والسريعة ، و في بساطتها وقوتها ، لأغاني حرب مثل معركة البلطيق وقوة قائد اللواء الخفيف. الأول ، الذي تم تأليفه صراحة من أجل الوقائع ، وتم إدخاله فيه بدلاً من الإدخال النثري المعتاد ، يصف معركة الملك أثيلستان مع أنلاف الدانماركي. قاتلوا من الصباح حتى الليل حتى سئموا من المعركة الحمراء في اللعب اليدوي الصعب ، حتى رقد خمسة ملوك شباب وسبعة إيرل من جيش أنلاف في مكان القتال هذا "هادئاً بالسيوف" ، وهرب الشماليون ، وفقط " ترك صراخ الحرب وراءهم ، والغراب الأسود والنسر يتغذيان على اللحم الأبيض ، وصقر المعركة الجشع ، والوحش الرمادي الذئب في الغابة ". والثاني هو قصة وفاة بريتنوث ، أحد سكان نورثمبريا ، في معركة ضد الدنماركيين. يحتوي على 690 سطرًا. في خطابات الدعاة والمحاربين قبل القتال ، في الخطب والمعارك الفردية للرؤساء ، في الضحك والسخرية التي تتبع الموت الجيد ، في الاندفاع السريع للآية عند اقتحام المعركة ، القصيدة على الرغم من كسره ، كما هو الحال مع شعر هوميروس ، فهو هوميروس. في الفروسية الوقحة التي تريد أن تأخذ مكانة الأفضل من الدنماركيين ، في الطريق. حيث يموت أصدقاء بريتنوث وأقبادهم واحدًا تلو الآخر ، ينتقمون من سيدهم ، ويحافظون على رابطة القرابة والوطنية ، في الصراخ لعدم التنازل عن عرض قدم ، في الحزن المحب الذي يتحدث عنه الوطن ، القصيدة هي اللغة الإنجليزية في جوهرها. وفي وسط كل ذلك ، مثل أغنية من أرض أخرى ، لكن أغنية تُسمع كثيرًا في المعارك الإنجليزية من ذلك الحين وحتى الآن ، هي آخر صلاة للإيرل العظيم ، عند وفاته يثني روحه شاكرًا لله. اثنتين قصائد قصيرة ، من بين العديد من القصائد الصغيرة

أدب إنجليزي.

أدرجت في كرونيد ، واحدة عن خلاص خمس مدن من الدنماركيين بواسطة الملك إدموند ، 942 ؛ وأخرى عن تتويج الملك إيدغار ، هي آخر تسجيلات لشعر حرب كان: - ردد عندما داس الإنجليز على يد النورمانديين عندما ركب تيلفر معركة داخلية في هاستينغز ، وهو يغني أغاني رولان وشارلمان ، غنى أكثر. من انتصار النورمانديين على الإنجليز ؛ غنى النصر لفترة من الرومانسية الفرنسية على الشعر الإنجليزي القديم. 13. نثر إنجليزي قديم. - إنه لمن دواعي سروري أن أظن أنني قد لا أجعل النثر الإنجليزي يبدأ بشكل غير عادل مع بن هو المولود عام 673 بعد الميلاد ، وكان ، مثل كريدمون ، نورثمبريا. بعد 683 ، قضى حياته في جارو ، "في نفس الدير" ، كما يقول ، "وبينما كنت مهتمًا بقاعدة رتبتي وخدمة الكنيسة ، كان من دواعي سروري الدائم أن أتعلم أو التدريس أو الكتابة . " لقد استمتع بهذه المتعة لسنوات عديدة ، لأن حياته الهادئة كانت طويلة. وكان تعبته لا ينقطع منذ الصغر حتى مات. خمسة وأربعون عملاً تثبت صناعته ؛ وشهرتهم على أوروبا المكتسبة بأكملها خلال فترة وجوده تثبت قيمتها. كان تعلمه متنوعًا بقدر ما كان رائعًا. كل ما كان يعرفه العالم آنذاك عن العلم والموسيقى والبلاغة والطب والحساب و علم الفلك والفيزياء قد جمعه معًا ؛ وكانت حياته لطيفة ومحبوبة كما كان عمله عظيمًا. كتبت كتبه باللغة اللاتينية ، وليس لدينا ما نفعله مع هذه الكتب ، ولكن كان أول جهد له لجعل النثر الإنجليزي لغة أدبية ، لأن عمله الأخير كان ترجمة إنجيل القديس يوحنا ، ككتابته الأخيرة تقريبًا. كانت في بيت شعر باللغة الإنجليزية. في قصة موته التي رواها تلميذه كاثرت ، كان أول تسجيل لكتابة النثر باللغة الإنجليزية. ولما جاء اليوم الأخير دعا المحتضر علماء إليه. أنه قد يملي المزيد من ترجمته .. قال الناسخ: "ما زال هناك فصل يريد ، ويصعب عليك أن تسأل نفسك لفترة أطول". إنه سهل

قال بيذا: انتهيت ، خذ قلمك واكتب بسرعة. خلال اليوم الذي كتبوا فيه ، وعندما حل المساء ، قال الشاب: "لا تزال هناك جملة واحدة غير مكتوبة ، أيها السيد العزيز". السيد. "انتهى الآن". "أنت تقول الحقيقة ،" كان الرد ، "انتهى كل شيء الآن. "غنى "المجد لله" ومات. لهذا المشهد أن النشر الإنجليزي ينظر إليه على أنه مصدر مقدس ، كما هو الحال في عظمة وتنوع عمل بادا اللاتيني ، فإن الأدب الإنجليزي يبرز ملاحظته الرئيسية. 14. عمل ألفريد. - عندما ماتت بيذا ، شمال أومبريا موطن أدب النثر. على الرغم من أنه لم يكتب حتى الآن في الغالب باللغة اللاتينية ، إلا أنه كان أدبًا واسع الانتشار. قام ويلفريد من يورك وبنديكت بيسكوب بتأسيس مكتبات ، وأنشأ عددًا كبيرًا من المدارس الرهبانية. اجتمع ستمائة عالم حول بادا قبل وفاته ، وحمل ألكوين ، تلميذ إجبرت ، رئيس أساقفة يورك ، في عام 782 إلى بلاط تشارلز الأكبر تعليم وتقوى إنجلترا. لكن الأدب الشمالي بدأ يتحلل في نهاية القرن الثامن ، وبعد عام 866 ، قد نقول ، طمسه الدنماركيون. كانت المعركة الطويلة مع هؤلاء الغزاة هي توست في نورثمبريا ، لكن ألفريد العظيم كسبها لبعض الوقت في ويسيكس. ومع أعمال ألفريد الأدبية ، غيرت التعلم مقرها من الشمال إلى الجنوب. كتابات ألفريد وترجماته ، بالإنجليزية وليس باللاتينية ، تجعله الأب الحقيقي للنشر الإنجليزي منذ ضياع أعماله. بما أن ويتبي هي مهد الشعر الإنجليزي ، كذلك وينشستر النشر الإنجليزي. في وينشستر ، أخذ الملك اللغة الإنجليزية وجعلها اللغة التي يتحدث بها التاريخ والفلسفة والقانون والدين إلى الشعب الإنجليزي. لم يتم القيام بأي عمل أكثر من أي وقت مضى بحماس أو بشكل عملي أكثر. أحضر علماء من مختلف أنحاء العالم. وقد أنشأ مدارس في أديرة "حيث يلتحق كل شاب مولود أحرار ، ولديه الإمكانيات ، في كتابه حتى يتمكن من العودة.

الكتابة الإنجليزية بإتقان. "لقد ترأس مدرسة في بلاطه الخاص. جعل نفسه أستاذًا في الأسلوب الأدبي الإنجليزي ، وقد فعل ذلك لتعليم شعبه. لقد ترجم الكتيبات الشعبية في ذلك الوقت إلى اللغة الإنجليزية ، لكنه قام بتحريرها مع إضافات كبيرة خاصة به ، ضرورة كما كان يعتقد ، لاستخدام اللغة الإنجليزية. أعطى أمته الفلسفة الأخلاقية في بوثيوس تعزيات الفلسفة ؛ تاريخ عالمي ، مع فصول جغرافية خاصة به ،¹ في تاريخ أروسيوس ؛ تاريخ إنكلترا في تاريخ بيذا ، مع إعطاء بعض التفاصيل نموذجًا غريبًا وساكسونيًا ؛ وكتيبًا دينيًا في "القاعدة الرعوية للبابا غريغوري". لا نعرف تمامًا ما إذا كان يعمل بنفسه في الكنيسة الإنجليزية أو الأنجلو ساكسونية ، ولكن في أقل ما في عهده هو أن هذا التاريخ ارتفع من قوائم هزيلة إلى سرد كامل للأحداث.

15- النثر الإنجليزي القديم اللاحق. - سرعان ما تلاشى الدافع الذي أعطاه ، لكنه أعيد إحيائه. تحت حكم الملك إدغار السلمي ، الذي كانت حكومته التي دامت سبعة عشر عامًا (958-75) هي الأكثر ازدهارًا وتمجيدًا في الإمبراطورية الغربية الساكسونية. تحت قيادته أوثلوالد ، أسقف وينشستر ، جعل من عمله مواكبة المدارس الإنجليزية وترجمة الأعمال اللاتينية إلى الإنجليزية ، ونفذ رئيس الأساقفة دونستان نفس المساعي بذكائه القوي. أرسلت مدرسة إثلوالد منها عالمًا وديرًا يدعى إيريك ، وهو أول مترجم كبير للكتاب المقدس ، وتحول إلى الإنجليزية أسفار موسى الخمسة ، وجوشوا ، والقضاة ، وجزء من أيوب. تعد بقية أعماله العديدة من أفضل النماذج التي نمتلكها للغة الإنجليزية الأدبية البسيطة في بداية القرن الحادي عشر. سيتم العثور على كتابي رحلات أوثيري وولفستان ، الإضافات الأصلية لـ إلفريد في تاريخ أروسيوس ، في قارئ السيد سويت الأنجلو- إس إكسون. هم "من أعلى قيمة أدبية ولغوية كعينات من النثر الطبيعي لألفريد."

العظات التي ندين بها له ، وكتابه "حياة القديسين" مكتوب في نثر كلاسيكي ، وقد يطلق على ندوته ، بعد تحريرها من قبل إريك آخر ، أول قاموس إنجليزي لاتيني. لكن هذا الإحياء لم يكد يتجذر بعد أن جاء الشماليون بقوة مرة أخرى على الأرض وغزوها. لدينا في خطاب ولفستان (رئيس أساقفة يورك ، 1002 - 23) صورة مروعة ، مكتوبة بنثر متحمس ، للإحباط الناجم عن غزوات الدنماركيين. خلال التشابك الطويل بين الدنماركيين والإنجليزية معًا تحت حكم الملوك الدنماركيين من 1013 إلى 1042 ، لم يظهر أي أدب إنجليزي. بدأ العيش مرة أخرى في عهد إدوارد المعترف الهادئ. ولكن لم يكد يولد حتى قمع الغزو النورماندي ، لكنه لم يطفئ حياته. 16- كرونكل الإنجليزية. - ومع ذلك ، فإن أحد الأحجار العظيمة للنثر الإنجليزي القديم استمر إلى ما بعد الفتح. إنها الإنجليزية كرونكل ، وفيها يستمر أدبنا من ألفريد إلى ستيفن. في البداية لم يكن سوى سجل لمواليد ووفيات الأساقفة والملوك ، وربما كان من سجلات ويست ساكسون. من بين هذه الإشعارات القصيرة. ومع ذلك ، هناك قصة مأساوية واحدة ، لـ سينيوفولف و سينيهرد ، 755 ، وقحة في الأسلوب ، وواقعية للغاية ، لدرجة أنها ربما تكون معاصرة للأحداث نفسها. إذا كان الأمر كذلك ، فهو أقدم قطعة نثر تاريخية في أي لسان توتوني. بعد أكثر من مائة عام ، تولى ألفريد تحرير "كرونكل". من مصادر مختلفة ، أضيفت إليها بشكل كبير من بيذا ، ورفعتها إلى كرامة التاريخ الوطني. إن رواية حروب ألفريد مع الدنماركيين ، المكتوبة ، على الأرجح ، بنفسه في نهاية فترة حكمه ، تمكنا من تقدير الثقل الكبير الذي كان لألفريد نفسه في الأدب. يقول السيد إيرل: "مقارنة بهذا المقطع ، يجب أن تحتل كل قطعة نثرية مرتبة ثانوية ، ليس في هذه السجلات فحسب ، بل في جميع أنحاء النطاق الكامل للأدب السكسوني الموجود". بعد حكم ألفريد ، وعهد ابنه إدوارد ،

[.11

بدا أن النورمانديين من المرجح أن يسحقوا الشعب الإنجليزي ، ويستأصلوا أدبهم ، بل ويهددون كلامهم. لكن ما حدث للدنماركيين حدث للنورمان أيضاً ، وللسبب نفسه. كانوا في الأصل مثل الدم للإنجليز ، ومن نفس الكلام ؛ وعلى الرغم من أنهم أثناء إقامتهم في نورماندي أصبحوا فرنسيين في الأسلوب واللغة ، وأدبهم فرنسي ، إلا أن الدم القديم ساد في النهاية. لقد شعر نورمان بأقرانه باللغة الإنجليزية والروح ، وأصبح إنكليزيًا ، وترك اللغة الفرنسية للحدث والكتابة باللغة الإنجليزية. لقد استوعبنا النورمان ، وأخذنا في أدبنا ونخاطبنا بعض العناصر الفرنسية التي جلبوها معهم. كانت عملية في الأدب أبطأ مما كانت عليه في التاريخ السياسي ، لكنها بدأت من النضال السياسي. حتى عهد هنري الثاني. نورمان كان يزعج نفسه ولكن القليل بشأن اللغة الإنجليزية. ولكن عندما جاء الأجنبي الفرنسيون يتدفقون على الأرض في قطار هنري وأبنائه ، تحالف النورماندي مع الإنجليزي ضد هؤلاء الأجنبي ، وبدأت اللغة الإنجليزية تزداد أهمية. نما أدبها ببطء ، ولكن بسرعة مثل معظم الآداب في أوروبا ، ولم يتوقف عن النمو. ننتقل إلى عام 1154 من خلال نشر السجل الإنجليزي. توجد عظمات إنكليزية قديمة تعود إلى عام 1120. تم تجميع ما يسمى بالقصيدة الأخلاقية ، وهي قصيدة حواف إنجليزية حوالي عام 1160 ، وهي موجودة في مجلد من المواعظ التي ترجع إلى نفس التاريخ. في عهد هنري الثاني ، كانت الأناجيل الإنجليزية الجنوبية القديمة لزم الملك إثيريد حديثة - بعد 200 عام أو أقل من الاستخدام. تم إصدار أقوال إلفريد ، المكتوبة باللغة الإنجليزية للغة الإنجليزية ، حوالي عام 1200. وفي نفس التاريخ تقريبًا تم ترجمة المواثيق الإنجليزية القديمة لبوري سانت إدموندز إلى لهجة شاير ، والآن ، في وقت مبكر القرن الثالث عشر ، في وقت وسط الفتنة.

من الفتح إلى المغفل.

[.11

بدأ أن النورمانديين من المرجح أن يسحقوا الشعب الإنجليزي ، ويستأصلوا أديهم ، بل ويهددون كلامهم. لكن ما حدث للدنماركيين حدث للنورمان أيضاً ، وللسبب نفسه. كانوا في الأصل مثل الدم للإنجليز ، ومن نفس الكلام ؛ وعلى الرغم من أنهم أثناء إقامتهم في نورماندي أصبحوا فرنسيين في الأسلوب واللغة ، وأديهم فرنسي ، إلا أن الدم القديم ساد في النهاية. لقد شعر نورمان بأقرانه باللغة الإنجليزية والروح ، وأصبح إنكليزيًا ، وترك اللغة الفرنسية للتحدث والكتابة باللغة الإنجليزية. لقد استوعبنا النورمان ، وأخذنا في أدبنا ونخاطبنا بعض العناصر الفرنسية التي جلبوها معهم. كانت عملية في الأدب أبطأ مما كانت عليه في التاريخ السياسي ، لكنها بدأت من النضال السياسي. حتى عهد هنري الثاني. نورمان كان يزعم نفسه ولكن القليل بشأن اللغة الإنجليزية. ولكن عندما جاء الأجانب الفرنسيون يتدفقون على الأرض في قطار هنري وأبنائه ، تحالف النورماندي مع الإنجليزي ضد هؤلاء الأجانب ، وبدأت اللغة الإنجليزية تزداد أهمية. نما أديها ببطء ، ولكن بسرعة مثل معظم الآداب في أوروبا ، ولم يتوقف عن النمو. ننتقل إلى عام 1154 من خلال نشر السجل الإنجليزي. توجد عظمات إنكليزية قديمة تعود إلى عام 1120. تم تجميع ما يسمى بالقصيدة الأخلاقية ، وهي قصيدة حواف إنكليزية حوالي عام 1160 ، وهي موجودة في مجلد من المواعظ التي ترجع إلى نفس التاريخ. في عهد هنري الثاني ، كانت الأناجيل الإنجليزية الجنوبية القديمة لزمن الملك إثيريد حديثة - بعد 200 عام أو أقل من الاستخدام. تم إصدار أقوال الفريد ، المكتوبة باللغة الإنجليزية للإنجليزية ، حوالي عام 1200. وفي نفس التاريخ تقريبًا تم ترجمة المواثيق الإنجليزية القديمة لبوري سانت إدموندز إلى لهجة شاير ، والآن ، في وقت مبكر القرن الثالث عشر ، في وقت وسط الفتنة

أدب إنجليزي.

بين العناصر الإنجليزية والأجنبية ، بعد وفاة ريتشارد الأول ، ظهر بروت ليمون و أورمولوم في غضون عشر سنوات من بعضهما البعض لإثبات استمرارية اللغة الإنجليزية وبقائها وانتصارها. عندما انتهى النضال الوطني في عهد إدوارد الأول ، ارتفع الأدب الإنجليزي مرة أخرى ، من خلال الأغنية والخطبة والقصيدة ، إلى الأهمية ، وكتبه شعب مكون من نورمان وإنجليز ملتحمين بأحدهما. محاربة الأجنبي. ولكن على الرغم من طرد الأجنبي ، إلا أن أدبه أثر واستمر في التأثير في الشعر الإنجليزي الجديد. ونقول إن الشعر ، في هذا الإحياء ، كان أدبنا شعرياً في الأساس. كان النشر مكتوباً باللاتينية ، مع استثناءات قليلة.

18. الشعر الديني والقصصي هما المساران الرئيسيان اللذان ينقسم إليهما هذا الأدب الشعري. الشعر الديني إنكليزي بالكامل في الروح ، وشعر الشعب ، من أورمولوم من أورمين ، 1215 ، إلى رؤية بيرس المحرث ، حيث وصلت القصيدة الشعر الإنجليزي المميز إلى أدق تعبير لها في عام 1362. الحكاية الشعر هو اللغة الإنجليزية في بدايته ، لكنه يتأثر أكثر فأكثر بالشعر الرومانسي لفرنسا ، وفي النهاية ينمو في يد تشوسر إلى شعر البلاط والمجتمع الراقي ، أدبي على عكس الشعر الشعبي. ولكن حتى في هذه الروح الشعرية هي الإنجليزية ، على الرغم من أن الأسلوب فرنسي ، يصبح تشوسر أقل فرنسية وحتى أقل إيطاليًا. بطريقة ما ، حتى أخيراً نجده إنكليزيًا كاملاً في الشعور رغم أنه يستعير بعض رعاياه من قصص أجنبية في حكايات كانتربري ، أفضل مثال على ذلك. نحن نمتلك القصص الإنجليزية. إن نضال إنجلترا بعد ذلك ضد أجنبي من أجل أن تصبح وتبقى إنجلترا يجد وجهًا متوازيًا في نضال الشعر الإنجليزي ضد تأثير الشعر الأجنبي ليصبح ويبقى إنكليزيًا..

من الفتح إلى المغفل.

ثانياً.

في كل من إنجلترا كان منتصراً. أصبحت أمة وفازت بالأدب الوطني. إنه مسار هذا النضال الذي يتعين علينا الآن تتبعه على طول الخطين اللذين وضعناهما بالفعل - شعر المنطقة وشعر رواية القصص. ولكن للقيام بذلك يجب أن نبدأ في كلتا الحالتين مع الفتح النورماندي. 19- الشعر الديني. - كان الإحياء الديني للقرن الحادي عشر محسوساً بقوة في نورماندي ، وكان كل من الفرسان ورجال الكنيسة الذين جاءوا إلى إنجلترا مع ويليام الفاتح وأثناء حكم ابنه ، مؤسس الأديرة ، التي من بينها ، مراكز التعلم والصدقة ، كانت البلاد حضارية. في عهد هنري الأول ، تم تسريع دين إنجلترا بشكل أكبر من قبل الرهبان المشاركين الذين أرسلهم برنارد من كليرفو. تم تحريك لندن لإعادة بناء سانت بول ، ونشأت الأديرة في جميع الوديان التي تغمرها المياه جيداً في الشمال. تلقى المواطنون الإنجليز في لندن والفلاحون الإنجليز في البلاد حياة دينية جديدة من النبلاء الأجانب والراهب الأجنبي ، وتم الجمع بينهما من خلال عبادة مشتركة. عندما حدث هذا نشأت الرغبة في الكتيبات الدينية باللغة الإنجليزية. أورمولوم أورمين هو نوع من هؤلاء. يمكننا تأريخه ، وإن لم يكن بالتحديد ، في 1215 .. تاريخ الميثاق العظيم. إنها إنجليزية بالكامل ، ولا توجد فيها خمس كلمات فرنسية. إنها نسخة متناظرة من خدمة كل يوم مع إضافة خطبة في الآية. سُمي الكتاب أورمولوم ، لهذا ، الذي أحدثه أورم. "إنه يشير إلى صعود الأدب الديني الإنجليزي ، ودينها بسيط وريفي. راهب أورم المثالي هو أن يكون "رجلاً نقياً جداً ، وبلا ممتلكات تماماً ، باستثناء أنه سيوجد في لحوم وثياب بسيطة. "ستكون لديه" حياة قاسية وصلبة وخشنة وثقيلة ليعيشها. كل قلبه ورغبته يجب أن يكونا متجهين نحو السماء ، وأن يخدم سيده جيداً". كان هذا هو الدين

أدب إنجليزي.

في البلد في هذا التاريخ. واستكملت في كتابة إنجيش بواسطة إنكرين ربول-قاعدة-من المراسي- التي كُتبت حوالي عام 1220 ، بلهجة دورستشاير. كتاب التكوين والخروج ، قصيدة توراتية من حوالي عام 1250 ، كتبها الكاتب المتدين ليجعل الرجال المسيحيين سعداء مثل الطيور عند بزوغ فجر قصة الخلاص. سفر مزامير نورثمبريا لعام 1250 هو مثال واحد فقط من العديد من القطع التعبدية ، والوعظ ، والعقائد المتوازنة ، وترانيم للعذراء ، والتي ، مع حياة القديسين المترسبة (حجم كبير ، تُرجمت الحياة من النثر اللاتيني أو الفرنسي إلى الشعر الإنجليزي.) ، حمل الشعر الديني حتى عام 1300.

20.- الأدب والإخوة: - كان هناك القليل من الدين في المدن ، لكن هذا سرعان ما تغير. في عام 1221 ، جاء الرهبان المتسولون إلى إنجلترا ، واختاروا المدن لعملهم. الرهبان الأوائل الذين تعلموا اللغة الإنجليزية لكي يعظوا الناس كانوا أجانب ويتحدثون الفرنسية. درس العديد من الرهبان الإنجليزي في باريس ، وعادوا إلى إنجلترا ، وكانوا قادرين على التحدث إلى الفلاحين النبلاء والإنجليز. كان تأثيرهم ، الذي تم ممارسته على كل من النورماندي والإنجليزية ، وسيطاً وموحداً ، وبدأ النورمان والإنجليز الآن في كتابة الأعمال الدينية باللغة الإنجليزية. في عام 1303 ، ترجم روبرت مانيغ من برون قصيدة فرنسية ، دليل الخطايا (كتبها قبل ثلاثين عامًا من قبل ويليام من وادينغتون) ، تحت عنوان التعامل مع العرض التقديمي. ترجم ويليام أوف شورهام سفر المزامير بأكمله إلى نثر إنجليزي حوالي عام 1327 ، وكتب قصائد دينية. كان متسابق العالم ، الذي كتب حوالي عام 1320 ، وكان يعتقد أن "أفضل كتاب على الإطلاق" من قبل الرجال في ذلك الوقت ، هو نسخة متناظرة من العهد القديم والعهد الجديد ، متداخلة ، كما كان حبال اليدسين ، مع أساطير القديسين. بعض الخطب المتناثرة ، وفي عام 1340 ، تشير كلمة أفينبيت القانون (ندم الضمير) ، المترجمة من الفرنسية ، إلى كيف أدى النثر الإنجليزي إلى صعود الدين. حول نفس العام ريتشارد رول

من الفتح إلى أوهاوسر.

كتب كافو هامبول باللغتين اللاتينية والإنجليزية نورثمبريا عن "غير المتعلمين" ، وهي قصيدة تسمى وخز الضمير ، وبعض الرسائل النثرية. هذه القصيدة هي آخر قصيدة دينية ذات أهمية قبل رؤية بيرس ذي بلومان. في تاريخه ، 1340 ، كان التأثير الديني للرهبان يتلاشى بسرعة. لقد تعرضوا للهجوم قبل عشرين عامًا ، في قصيدة عام 1320 ، وبعد عشرين عامًا ، في عام 1360 ، ذهب تأثيرهم بالكامل. في بيرس بلومان (1362) | إن احتجاج بنجلاند يجعل من نقاء البلاط هو أيضًا احتجاج على الحياة الكريهة ونفاق الإخوة. في تلك القصيدة ، كما سنرى ، يتم إعادة تقديم الدين الشعبي الإنجليزي بأكمله في زمن تشوسر. في ذلك أيضًا ، يتم تمثيل اللغة الإنجليزية الطبيعية ، غير الأدبية ، بشكل أفضل. يحضرنا في وفاة مؤلفه إلى عام 1400 ، وهو نفس العام الذي توفي فيه تشوسر. 21. التاريخ والشعر القصصي. جلب النورمانديون معهم طعمًا تاريخيًا إلى إنجلترا ، وأنشأ كتابًا تاريخيًا قيمًا- صحيح. كانت مكتوبة باللاتينية وليس لدينا شيء لفعل ذلك حتى نمت رواية القصص منه في وقت العجل العظيم. لكنها كانت في حد ذاتها من هذا القبيل أهمية أن بعض الأشياء يجب أن تقال عنها.(1) الرجال الذين كتبوها دعوا كرون- إيكلز. في البداية كانوا مجرد كتاب حوليات - أي أنهم قاموا بتدوين أحداث سنة بعد أخرى دون أي محاولة لربطهم معًا في كل متصل. ولكن بعد ذلك ، منذ عهد هنري الأول ، نشأت فئة أخرى من الرجال ، لم يكتبوا في الأديرة المتناثرة ، ولكن في البلاط. الذين يعيشون في قلب الحياة السياسية ، كتب تاريخهم بروح فلسفية ونسج في مجمله نمو القانون والحياة الوطنية وقصة الشؤون في الخارج. هم مرجعيتنا العظماء لتاريخ العصور ، لقد بدأوا مع ويليام مالمسبري ، الذي انتهى كتابه عام 1142 ، ومات بعد ماثيو باريس ، 1235-73. أدب تاريخي مكتوب

(

النثر في إنجلترا ، لا يتم تمثيله إلا بعد وفاة هنري الثالث. من قبل عدد قليل من مؤلفي الأنانيين اللاتينيين الجافين حتى ظهر مرة أخرى في النثر الإنجليزي الحديث في عام 1513 ، عندما كتب السير توماس مور كتاب حياة إدوارد الخامس واغتصاب ريتشارد الثالث. يقال أنه قد كتب. (2) سرعان ما ظهر شعور إنجليزي متميز بين هؤلاء المؤرخين النورمانديين. كانت الوطنية الإنجليزية بعيدة كل البعد عن الموت بين أنفسهم. تمت كتابة أقوال إلفريد باللغة الإنجليزية من قبل اللغة الإنجليزية. هذه القصص وبعض الأغاني ، بالإضافة إلى أغاني الحرب الإنجليزية المبكرة ، كانت مهمة بالمؤرخين النورمانديين وتم جمعها بواسطة ويليم من ماليسبيرى ، المولود لأبوين إنجليز ونورمانديين ، يتعاطف مع كلا الشعبين ، ويؤشر تاريخه كيف أصبح كلاهما أمة واحدة. ونرى اللحام نفسه بين المحتلين والقاتلين في الآخرين حتى وصلنا إلى ماثيو باريس ، الذي يرى رجل إنكليزي وجهة نظره للتاريخ. عندما كتب ، كان نورمان النبيل ، والعمان الإنجليزي ، ورئيس دير نورمان ، والكاهن الإنجليزي ، وما زالوا في صفحاته ، واحداً في الدم وواحداً في المصالح. 22-. تمت رواية القصص الإنجليزية من هذا الأدب التاريخي. كان هناك كاهن ويلزي في بلاط هنري الأول ، يُدعى جيفري أوف مونماوث ، الذي ألف اثني عشر كتاباً قصيراً ، مستوحى من عبقرية الرومانسية ، أطلق عليها اسم التاريخ. قال إنه أُعطي كتاباً ويلزياً قديماً للترجمة والذي يروي في شعر عن تاريخ بريطانيا منذ الأيام التي هبط فيها بروت ، حفيد أونياس ، على شواطئها ، خلال تاريخ الملك آرثر و مائدته المستديرة وصولاً إلى كادوالو ، ملك ويلز الذي توفي عام 689. "الترجمة" اللاتينية التي كتبها لهذا الكتاب الملفق الذي أكمله عام 1147. كان المؤرخون الحقيقيون غاضبين من الرواية ، وأعلنوا ذلك طوال فترة لقد كذب بوقاحة وبوقاحة. "لقد كان بالفعل مجرد تجميع ذكي واختراع

من عدد من الأساطير الويلزية ، لكنها كانت بداية رواية القصص في أرضنا .. كل من قرأها كان مسرورًا بها ؛ لقد أحدثت ، كما ينبغي أن نقول ، ضجة كبيرة في القارة كما في إنجلترا. حيث غزت الويلزية ، كما قلت ، الأدب الإنجليزي ، ولم تتوقف حكاياتهم منذ ذلك الحين عن العيش فيه. لقد سحرنا بنفس القدر في قصص الملك تينيسون الخيالية كما سحرنا في أيام هنري ل. لكن القصص التي رواها جيفري مونماوث كانت مكتوبة بالثنر اللاتيني. تم وضعهم أولاً في الشعر الفرنسي من قبل جيفري جايمار لزوجته راعيه ، رالف فيتزجيلبرت ، بارون شمالي. وصلوا بعد ذلك إلى فرنسا ، وأضيفوا إلى أساطير بريتون ، وتم تحويلهم إلى قصيدة وتزيينها بزخارف الرومانسية الفرنسية. وبهذا الشكل ، عادوا إلى إنجلترا كعمل من أعمال وايس ، وهو متعجرف نورماندي ، وهو أيضًا كاتب رومان دي رو ، الذي أطلق على قصيدته اسم بروت ، وأكملها في عام 1155 ، بعد فترة وجيزة من انضمام هنري الثاني. 23- ليمون "بروت." - في هذا الشكل الفرنسي. انجرفت القصة عبر إنجلترا ، وفي النهاية سقطت في يد كاهن إنكليزي في ورشسترشاير ، قرر أن يرويها بالشعر الإنجليزي لرجال بلده ، وبذلك أصبح كاتب قصيدتنا الإنجليزية الأولى بعد الفتح. قد نقول تقريبًا أن تاريخه هو 1205 عشر سنوات أو نحو ذلك قبل كتابة أورمولوم ، قبل عشر سنوات من الميثاق العظيم. من الواضح أن تكوينه ، على الرغم من أنه يحكي قصة ويلزية ، كان ينظر إليه على أنه عمل وطني من قبل الكاتب. كتب عن نفسه: "كان هناك كاهن في الأرض اسمه ليمون ؛ كان ابن لوفيناث: ليرحمه الرب. أقام في إيرنلي ، كنيسة نبيلة على ضفة سيفيرن ، بالقرب من رادستون ، حيث قرأ الكتب. وخطر في ذهنه وظن رئيسه أنه سيخبر الأعمال النبيلة لإنجلترا ، وأسماء الرجال ، ومن أين أتوا ، من كان أول من امتلك أرضًا إنجليزية ". وكان حقًا من جري

أهمية. فتحت القصيدة لخيال الشعب الإنجليزي ماضياً هائلاً ، وإن كان أسطورياً ، لتاريخ الجزيرة التي عاشوا فيها ، وأقامت رابطة اهتمام مشتركة بين نورمان والإنجليز على الرغم من أنها قدمت بشكل رئيسي من الفرنسيين ، إلا أنه لا يوجد خمسون. الكلمات الفرنسية في سطورها 30.000. يتم مواكبة مقياس الجنس الإنجليزي القديم مع عدد قليل من الصقيع النادرة. عندما نقرأ السطور القصيرة السريعة التي وصفت فيها المعارك ، وبينما نستمتع إلى الاستعارات البسيطة ، ونشعر بالقوة والوقاحة للقصيدة ، فإننا نضع نصب أعيننا كدمون ؛ وما كان كادمون بالنسبة للشعر الإنجليزي المبكر ، لأفامون هو الشعر الإنجليزي بعد الفتح. هو 15 أول المغنين الجدد. 24- . رواية القصص تنمو بالفرنسية من حيث الشكل. - بعد فترة ، زادت الرغبة في رواية القصص في إنجلترا. كان من المفترض أن تكون الرومانسية للسير تريسترام ، مؤلفة في عام 1270 ، والعديد من الحكايات الأخرى لفرسان آرثر ، وبعض القصص التي لها أصل إنجليزي ، مثل أوضاع هافلوك الدنماركي والملك هورن (كلاهما حوالي 1280) ، كانت مترجمة من الفرنسية ، بينما كان إدوارد الأول يحول النورمان والإنجليزية إلى شعب واحد. رواية "الرومانسية للملك الإسكندر" ، وهي في الأصل عمل يوناني ، تم تكيفها في نفس التاريخ من الفرنسية إلى الإنجليزية ، وحوالي 1300 كتب روبرت من جلوستر كتابه "ريمينغ كرونكيل" ، وهو تاريخ إنجلترا من بروتوس إلى عهد إدوارد الأول. تقترب التواريخ من عام 1300 ، أي قبل وفاة إدوارد الأول بسبع سنوات ، يزداد عدد الكلمات الفرنسية ، وتصبح الطريقة الفرنسية الرومانسية لرواية القصص أكثر وضوحاً. قد أذكر في هذا المكان أنه بين عامي 1327 و 1338 ، تحدث روبرت من برون الذي يتحدث عنه هاندلينج سين في 26 .. ، قدم تاريخاً إنجليزياً آخر ، ترجمة الجزء الأول من ويس'س بروت ، ص 29 . ، والجزء الثاني من بيتر لانجتوفت's ميري فرنسي تسجيل الأحداث. إنه مثال جديد على الشغف الذي بدأ به العمل الفرنسي الآن في اللغة الإنجليزية ، لأن لانجتوفت ، وهو أحد شعرائع بريدينجتون ، كان قد كتب تاريخه سنوات قليلة فقط.

11.] من الفتح إلى المحقق. في لاي هافلوك ، لا تزال روح وأوصاف القصيدة تشبه العمل الإنجليزي القديم ؛ في رومانسية الإسكندر ، من ناحية أخرى ، المناظر الطبيعية ، والمقدمات التقليدية للأجزاء ، والأوصاف الرائعة لمضخات الدروع ، والدروع ، والمدن ، والعجائب السحرية ، والأخلاق ، والأعياد ، ومعارك الفروسية ، مقاطع الحب ، كلها غارقة في ألوان الشعر الرومانسي الفرنسي. الآن تم تكييف هذه الرومانسية من قبل رجل فرنسي حوالي عام 1200. وقد استغرق الأمر ما يقرب من قرن قبل أن تصبح الطريقة الرومانسية الفرنسية للشعر طبيعية .. باللغة الإنجليزية ؛ وقد تم تجنيسه ، من الغريب أن نقول ، في نفس الوقت الذي فقدت فيه إنجلترا كدولة عناصرها الفرنسية وأصبحت إنجليزية بالكامل ... 25. دورات الرومانسية. - في هذا الوقت ، إذن ، كانت الرومانسية الفريتش التي كانت سائدة قبل مائة عام منتشرة في إنجلترا. كانت هناك أربع قصص رومانسية رائعة. الأول كان للملك آرثر والمائدة المستديرة ، وقدمها جيفري أوف مونماوث إلى إنجلترا ، ص. 28. والتر ماب ، عضو مجلس وصديق هنري الثاني ، وبعد ذلك رئيس شمامسة يورك ، تولى عمل جيفري ، وألقى في الشكل ، باللاتينية ، جميع أساطير آرثر. اخترع وأضف لهم قصة السعي وراء الجلال (الطبق المقدس الذي يحتوي على دم المسيح وحمل الفصح) وجعلها مركزهم. بهذا الاختراع ربط جميع أساطير آرثر بأعلى عقيدة للكنيسة. بعد ذلك أضاف مورتى دارثر. استمر النبض المعطى في الداخل والخارج في اختراع قصص آرثر الجديدة ، وبحلول عام 1300 أصبحت جميعها مشهورة في إنجلترا وتم غنائها وتحويلها إلى شعر إنجليزي. كانت القصة الرومانسية الثانية هي قصة شارلمان وأقرانه الاثني عشر. تم تشكيله حوالي عام 1110 باسم رئيس الأساقفة توربين ، وقد أثار الاهتمام بالحروب الصليبية من خلال اختراع زيارة لشارلمان إلى القبر المقدس وقصص مختلفة ومعارك ح.

[الفصل.

أقرانهم مع المسلمين في إسبانيا. من بين عدد الروايات الرومانسية التي نشأت عن هذا الموضوع ، نحن الإنجليزية لدينا ستة قصائد فقط أو أجزاء من القصائد ، واحدة من رولاند ، واحدة من أوتويل ، واحدة من شارلمان وروولاند ، حصار ميلانو ، السير فيرمبراس في ثلاثة أو أربعة إصدارات مختلفة ، وروح الدعابة روف كويل. تمتد تواريخهم على مدى القرنين الرابع عشر والخامس عشر. 3- نشأت القصة الرومانسية الثالثة بعد الحروب الصليبية ، وهي قصة حياة الإسكندر ، التي يلمح إليها بالفعل على أنها قادمة من الشرق. عجائبها الرومانسية وخيالاتها وسحرها ، المستمدة جزئياً من الكتب العربية عن إسكندر (الإسكندر) ، ضاعفها الخيال وتلوينها بكل رومانسية الفروسية. وأصبحت القصة شائعة جداً في إنجلترا لدرجة أن "كل شخص لديه تمييز" ، كما يقول تشوسر ، كان قد سمع عن ثروة الإسكندر. كانت القصة الرومانسية الرابعة هي قصة حصار طروادة ، وقد تناول غيدو دي كولونا من ميسينا قطعتين لاتينيتين تحملان أسماء داريس فريجيوس وديكتيس كريتيسيس ، والتي تألفت في تراجع الأدب اللاتيني ، حوالي عام 1260 ، وبواسطة رائعة ورائعة. اختراعاته الرومانسية مع الإضافات. تم نسجها من قصص طيبة وأرجونوتيك (بحيث تم دمج جيسون وهرقل وثيسبيوس في الرومانسية) ، وتم تحويلها إلى قصة لاتينية رائعة في خمسة عشر كتاباً. لا يبدو أنه دخل كثيراً في الأدب الإنجليزي حتى وقت تشوسر ، لكن كل من تشوسر وليجيت استخدماه. كانت هذه هي الدوران الرومانسية الأربع العظيمة ، التي نشرناها من الفرنسيين. لكن الرغبة في الرومانسية لم تكن راضية عن هؤلاء. عن عهد إدوارد إل ، وهو قصة حب لريتشارد كوردي ليون ، وحوالي عام 1360 ، ترجمت كل من قصة رومانسي ويليام وويرولف من الفرنسية. يذكر تشوسر السير بيفيس من ساوث أمبتون ، والسير جاي أوف وارويك ، ومربع الدرجة المنخفضة ، وبيوتيس قصة لاهوتية ، وسيدراك ، وآخرين.

>

كان هناك أيضًا سير ديغوري (ليغاري) ، الملك روبرت من صقلية ، ملك تارس ، إبيوميدون ، أوكتافيان الإم- البلد ، & ج. ، كلها مأخوذة من الفرنسية ، وصنعت الإنجليزية في زمن إدواردز. لذلك كانت تعج بالحكايات الفرنسية ، وخيالها الشعري بأوهام وأساطير الفروسية الفرنسية. أخيرًا ، يظهر تأثير هذه المدرسة الفرنسية في إنجلترا في قصص جاور وفي قصائد تشوسر السابقة. استمرت ، بعد وفاة تشوسر ، في قصائد مثل محكمة الحب ، كتبت حوالي عام 1470 ، ونسبت خطأ إلى تشوسر. لقد وصل إلى ذروته في ترجمة رومانس من الورد ، وهي تنويع الجهود أيضًا للرومانسية الفرنسية ، ولكن من نوع جديد من الرومانسية ، وهي قصة فن رمزي من الحب. بعد قصائد تشوسر السابقة ، سعت رواية القصص في إنجلترا لفروعها في بلد آخر غير فرنسا. اتجهت إلى إيطاليا. 26- كلمات الأغاني الإنجليزية. - في خضم كل هذه الحكايات ، مثل النبوءات لما يجب أن تكون الأشياء اللاحقة جميلة جدًا في شعرنا ، روز ، لا أحد. يمكن أن نخبرنا كيف ، بعض القصائد الغنائية ، أغاني الريف ، أغاني الحب ، وبعد ذلك ، بعض أغاني الحرب. القصيدة الإنجليزية ، التي غناها جليمن المتجول من مدينة إلى أخرى ، لم تمت إطلاقًا. تم جمع عدد من القصص الدعائية الوقحة حول الأسطوري روبن هود ، وشكل نوع الأدب الشعري الذي غنى به الخارج عن القانون والغابة ، وبعد ذلك بشكل كامل من الحياة البرية على الحدود ، بشكل تدريجي. حوالي عام 1280 تم كتابة قصة جميلة صغيرة تسمى البومة والغندليب ، ربما في دورسيتشاير ، حيث تقدم الطيور المنافسة شجارها للأسبقية للكاتب المحتمل للقصيدة ، نيكولاس أوف جيلدفورد. حوالي عام 1300 نلتقي ببعض القصائد الغنائية المليئة بالسحر. يغنون في فصل الربيع بأزهاره ، عن الغابة التي ترن مع القلاع والغندليب ، والزهور والشمس الظاهرة ، والعمل الريفي ، وويلات الحب وأفراحه ، والعديد من الأشياء المبهجة الأخرى.

أدب إنجليزي.

أشياء. إنهم مشوبون بلون الرومانسية الفرنسية ، لكن لديهم خلفية إنجليزية. لم نقرأ شيئاً مثلهم ، إلا في اسكتلندا ، حتى نأتي إلى العصر الإليزابيثي. في نفس التاريخ تقريباً نجد القصيدة الساخرة لأرض كوكايين (كوكينا ، مطبخ) ، حيث يعيش الرهبان في دير مبني من الفطائر ، والأنهار تجري مع النبيذ ، والأوز يطير في الهواء جاهراً محمصاً ، ودير عادل قريب ، على نهر من الحليب الحلو. يعود الشعر العيني القديم في أمثال هيندينج ، 1272 ، 1307. بدأت القصص السياسية الآن ، في عهد إدوارد الأول ، تُكتب كثيراً باللغة الإنجليزية ، لكن القصص الوحيدة ذات الأهمية هي تلك التي تدور حول معركة لويس. ، 1264 ، وكلمات الحرب العشر للورنس مينوت ، الذي غنى في عام 1352 أعمال ومعارك إدوارد الثالث العظيمة. 27-.

الإنجليزية الملك. - وبالتالي فقد تتبعنا صعود الأدب الإنجليزي إلى زمن تشوسر. يجب علينا الآن إكمال الرسم بكلمة أو كلمتين حول اللغة التي كُتبت بها. بدت اللغة الإنجليزية الأدبية في البداية محطمة بسبب الفتح. وظلت قائمة حتى وفاة ستيفن في الإنجليزية كرونكل. لا يزال يتم العثور على بعض الآثار حول وفاة هنري الثالث في بروت ليمون. ولكن ، من الناحية العملية ، من القرن الثاني عشر حتى منتصف القرن الرابع عشر ، لم يكن هناك معيار للغة الإنجليزية. عادت اللغة ، التي يتحدثها الناس فقط ، إلى حالة الفوضى المكسورة التي يكون فيها لكل جزء من البلاد لهجته الخاصة ، وكل كاتب يستخدم لهجة مسكنه. كُتبت جميع القصائد التي تحدثنا عنها آنذاك باللهجات الإنجليزية ، وليس بلغة إنجليزية ثابتة مشتركة بين جميع الكتاب. كانت الفرنسية أو اللاتينية لغة الأدب وطبقة الأدب. ولكن في منتصف عهد إدوارد الثالث ، حصلت اللغة الإنجليزية على ... أفضل من الفرنسية. بعد الموت الأسود عام 1349. كانت الفرنسية أقل استخداماً ؛ في عام 1362 أصبحت اللغة الإنجليزية لغة المحاكم. في هذه الأثناء،

11.] من الفتح إلى المغفل.

خلال انتشار النثر والشعر الفرنسي والإنجليزي قد غزت الكلمات الفرنسية. إن مرساة ربول ، بعد خمسة عشر عامًا من بروت لايامو الكلمات على ، مليء بهم ، وبعد وفاة هنري الثالث ، اندفع عدد منهم ، الإنجليزية القديمة. مات بما يتناسب. لقد اختفى سُبُع الأفعال ، والظروف ، والأسماء الإنجليزية القديمة المستخدمة في 1200 عام 1300. مقابل 250 كلمة رومانسية استخدمت في 1200 ، لدينا 800 كلمة مستخدمة في عام 1300. وقد أجز الرهبان قدرًا كبيرًا من هذا العمل. كان الطب ، علم ذلك الوقت ، في أيديهم ، وابتداءً من عام 1220 اختلطوا ، سواء بالوعظ أو في المجتمع ، بحرف التجار ، وربطوا كل حديثهم بالكلمات الفرنسية ، وجعلوا هذه الكلمات شائعة بين الناس. الحرف والطبقات الوسطى ، حتى سرقوا حتى في العقيدة والصلاة الربانية. أصبحت الهندسة المعمارية ، بالطبع ، فرنسية من حيث المصطلحات ؛ قدمت السيدات النورمانديات شروطاً فرنسية تتعلق بالملابس ، وجميع الفنون والحرف التي تخدم ترفهن. جلب الفارس المصطلحات الفرنسية لجميع الأمور التي تتعلق بالحرب والصيد والطهي ؛ المحامي ، المصطلحات الفرنسية التي تنتمي إلى القانون والحكومة ؛ بينما كان الإخوة يتحدثون إلى أهل الرذائل والرفاهية والعادات وحياة الطبقة العليا ، كل هذه الكلمات الفرنسية الجديدة. مشتركة في آذان الفصول الناطقة باللغة الإنجليزية. وهكذا تم إحداث تغيير كبير في اللغة الإنجليزية. لغة. في الوقت نفسه ، اختفت معظم الأفكار القديمة ، ما عدا في الجنوب ، وبدأت أيضًا استخدام النهايات الفرنسية والبادئات الفرنسية ، حتى أخيرًا يمكن لأوليفانت أن يقول إن تقريبًا "كل تغيير في المصطلح التوتوني ، يميز يمكن العثور على اللغة الإنجليزية القديمة من الجديد ، خطاب الملكة فيكتوريا من خطاب هينجيسنت ، في عام 1303 ، في عمل روبرت من برون ، وثلاث أفعاله وأفعاله وظروفه بالفرنسية". ثم ظهرت فيه اللغة الإنجليزية الجديدة في شكل واضح. لكنها لم تكن حتى الآن لغة إنجليزية قياسية: فقد كانت لا تزال في لغة روبرت

أدب إنجليزي [الفصل].

لهجة ، لهجة شرق-ميدلاند. من بين اللهجات الثلاث ، كانت اللهجات الشمالية والجنوبية وحدها موجودة قبل الفتح. لكن اللغة الإنجليزية الأدبية ، والتي يمكن أن نسميها الأنجلو سكسونية ، كانت متميزة عن كليهما ، وقد قلنا أن كل شيء كاد أن يهلك بعد الحرب. ثم نشأت لهجة أخرى في ميدلاند شيريس في شرق إنجلترا ، وإلى الغرب من سلسلة بينين. كانت لهجة ميدلاند ، وكان يتم التحدث بها على أكبر مساحة ، وقد تم تقسيمها إلى الغرب والشرق الأوسط. أصبحت لغة شرق ميدلاند لغة الأدب ، اللغة الإنجليزية القياسية ، "في الأديرة على نين وويلاند" ، المتلقي الكامل للكلمات الفرنسية ، وأكبر قبول للتغيرات ، وخاصة في عمل روبرت أوف برون. ، استولت على كامبريدج ، ثم أكسفورد ، وتحدثت وكتبت في هذين المركزين للتعلم ، وتسالت ، وغزت ، إلى الجنوب ، واستولت أخيراً على لندن. لم تطيح باللهجات ، من أجل رؤية إن ترجمة بيرس المحراث و أسبوعي للكتاب المقدس كلاهما لهجة ، لكنها أصبحت اللغة الإنجليزية القياسية ، وهي اللغة التي كُتبت بها كل الأدب الإنجليزي في المستقبل. فورما من تشوسر وجاور. كانت اللغة التي يتم التحدث بها في البلاط وفي مجتمع البلاط الذي ينتمي إليه هؤلاء الشعراء. لقد كانت لغة الملك الإنجليزية ، وحقيقة أنها كانت لسان المجتمع الأفضل والأكثر ثقافةً ، فضلاً عن التميز الكبير للأعمال التي كتبها هؤلاء الشعراء ، جعلتها في الحال لسان الأدب.

28. الأدب الديني في لانغلاند وويكلييف - لقد تتبعنا أعمال "اللغة الإنجليزية الانتقالية" ، كما سميت ، على غرار الدين الشعبي ورواية القصص. يصل أول هؤلاء ، في مجال الشعر ، إلى هدفه في عمل ويليام لانجلاند. في عالم النثر يصل هدفه في ويكلييف. في كلا المؤلفين ، كان العمل 1 انظر لكل هذا أوليفانت معيار إنجليزي كتاب رابع.

ثانياً].

يختلف عما سبقه ، بقوته الخارقة ، وعمق شعوره الديني. من الواضح أنها كانت تمثل مجتمعاً يتأثر بالدين بقوة أكبر بكثير مما كان عليه الحال في بداية القرن الرابع عشر. في أسبوعي ، أصوات من الجامعة ، وانتشرت في جميع أنحاء الأرض في جسد الوعاظ الذين أرسلهم مثل ويسلي. في رؤية لانجلاند لدينا صوت من وسط الناس أنفسهم. قصيدته مكتوبة بأسلوب غير مألوف بسبب ضرورات شعره الإنجليزي الجنس ، وفي اللغة الإنجليزية القديمة. يمكن أن يفهمها المحرثات نفسه. أصبح كتاب من رغبوا في الإصلاح الاجتماعي والكنسي. لقد قرأها العمال الأحرار والأقنان الهاربون بشغف ، الذين جمعوا ما حول جون بول ووات تايلر. 29. أسباب النهضة الدينية. - يعود ذلك في الأصل إلى تبشير الإخوة في القرن الثالث عشر ، وإلى القدوة النبيلة التي قدموها لإخلاصهم للفقراء. لكن عندما أصبح الإخوة أغنياء ، على الرغم من أنهم تظاهروا بأنهم فقراء ، وأنهم نجسوا من الحياة ، على الرغم من تظاهرهم بالصلاح ، فإن المشاعر الدينية التي أثاروها انقلبت ضد أنفسهم ، وكانت أقوى صيحاتها ، في كل من القارة وإنجلترا ، من أجل الحقيقة والنقاء ، في الحياة الخاصة ، في الدولة والكنيسة. هناك سبب آخر مشترك بين القارة وإنجلترا في هذا القرن وهو الحركة من أجل الحقوق المتساوية للإنسان ضد النظام الطبقي في العصور الوسطى. لقد أصبحت حركة دينية عندما قال الرجال إنهم متساوون أمام الله ، وهذا الخير في عينيه. كان النبيل الوحيد. وجلب معها احتجاجاً دينياً على اضطهاد طبقة النبلاء للشعب. كان هناك سببان آخران ، مع ذلك ، خاصان بإنجلترا في هذا الوقت. واحد كان البؤس المطلق؟ الشعب بسبب الحروب الفرنسية. ضريبة ثقيلة

أدب إنجليزي

سقطت عليهم ، وسقطت عليهم قوانين صارمة ، منعتهم من تحسين أنفسهم. لقد شعروا بذلك أكثر لأن الكثير منهم اشتروا حريتهم ، وبدأوا يشعرون ببهجة الحرية. عندها لجأوا في بؤسهم إلى الدين ، ليس فقط كملاذ وحيد لهم ، ولكن لتزويدهم بأسباب اندلاع ثورة اجتماعية. السبب الآخر كان الموت الأسود ، الطاعون العظيم الذي اجتاح إنجلترا في 1349 و 62 و 69. نما العشب في المدن. قرى بأكملها تركت غير مأهولة ؛ ساد ذعر شديد على الناس ، وازدادت إليه عاصفة هوجاء عام 1362 كانت تخبر أذهان الناس عن غضب الله. هربوا في خوفهم ، كما في الآمهم ، إلى الدين.

30. بيرس المحراث. - كل هذه القصصات موجودة ممثلة بالكامل في رؤية الأرصفة و المحراث. مؤلفها ، ويليام لانجلاند ، على الرغم من أننا لسنا متأكدين من لقبه ، فقد ولد حوالي عام 1332 ، في كليوبوري مورتيمر ، في شرويشاير. تبدأ رؤيته بوصف نومه على تلال مالفيرن ، وربما كتب النص الأول منه في البلاد عام 1362. عند تولي ريتشارد الثاني ، 1377 ، كان في لندن. جعلته الشعبية الكبيرة لقصيدته في ذلك العام ، ومرة أخرى في عام 1393 ، أرسل نصين آخرين من قصيدته. في هذه النصوص أضاف إلى الرؤية الأصلية قصائد افعل ويل ، افعل أفضل ، افعل الأفضل. في عام 1399 ، كتب في بريستول قصيدته الأخيرة ، ترسب ريتشارد الثاني ، ثم توفي عام 1400 على الأرجح. يرسم صورته كما كان عندما كان يعيش في كورنهيل ، وهو شخصية طويلة ونحيلة ، أطلق عليها الرجال اسم الإرادة الطويلة ؛ مرتديا العباءة السوداء التي غنى فيها ببضعة بنسات في جنازات الأغنياء ؛ يكره خلع قبعته من رأسه الحليق للانحناء أمام اللوردات والسيدات الذين ساروا بالفضة والفراء أثناء مطاردته. مزاج منقلب على طول ستراند. هذا هو

[11. من الفتح إلى الغاضب ، الشكل ، الذي يمر في حزن
ساخط من خلال

قصيدة كاملة. 31. رؤيته: حلم "الحقل المليء بالقوم" ، الذي يبدأ به ، يجمع ما يقرب من العديد من الشخصيات النموذجية مثل حكايات تشوسر. في الجزء الأول ، الحقيقة المنشودة هي التعامل الصالح في الكنيسة والقانون والدولة. بعد مقدمة "الحقل المليء بالقوم" وفيه برج الحقيقة ، والزنزانة حيث يعيش أبو الباطل ، تعالج الرؤية الكنيسة المقدسة التي تخبر الحالم بالحقيقة. أين الباطل؟ سأل. تطلب منه أن يستدير ، ويرى الباطل ، والسيدة ميد (أو الرشوة) ، وعلم أنهما سيتزوجان. يتدخل اللاهوت ، وتذهب جميع الأطراف إلى لندن أمام الملك. استندت السيدة ميد إلى رحلة خطأ شنيع - كَبُوت ، ونصحها الملك بالزواج من يخدع - علوم ، لكن الضمير يعلن بسخط أخطائها ، ويتنبأ بأن العقل يوماً ما سيحكم على العالم. على هذا ، يرسل الملك لسبب ، الذي ، الذي يقرر سؤلاً ضد الخطأ وعلى الرغم من الرشوة ، يتوسل إليه الملك للبقاء معه. هذا يملأ الأقسام الأربعة أو "معاناة". يحتوي الممر الخامس على رؤية الخطايا السبع المميتة ، وهو مليء بالصورة الحية للرهبان ، واللصوص ، والراهبات ، وحياة القرية ، ومنازل لندن ، وجميع رذائل ذلك الوقت. ينتهي بالبحث عن الحقيقة من قبل جميع التائبين ، ثم لأول مرة يظهر بيرس المحراث ويصف الطريق. إنه يضع كل الذين يأتون إليه في عمل شاق ، وهنا تحدث المقاطع التي يحل فيها الفقراء العاملون وشرورهم. المقطع السابع يقدم ثور العفو الذي أرسله الحقيقة (الله الأب) إلى بيرس. يعلن الكاهن أن ذلك غير صحيح ، والمناقشة بينه وبين بيرس ساخنة للغاية لدرجة أن الحالم يستيقظ وينتهي بانفجار شديد على بؤس الثقة في الانغماس ونبيل الحياة الصالحة. هذه هي القصيدة الأصلية. وفي الجزء الثاني الحقيقة المطلوبة هي ذلك

إنجليزي.

الحياة الصالحة ، لفعل الخير ، لأداء أفضل ، لأداء أفضل ، أضيفت عناوين القصائد الثلاثة بعد ذلك. في سلسلة من الأحلام والقصيدة الرمزية المشهورة ، افعل الخير ، افعل الرهان ، وافعل الأفضل ، تم التعرف أخيراً على يسوع المسيح ،الذي يظهر الآن على أنه الحب في ثوب بيرس المحراث. إن افعل الخير مليء بالمقاطع الغريبة والمهمة. يشير يفعل رهان إلى المسيح على أنه مخلص العالم ، ويصف موته وقيامته وانتصاره على الموت والخطيئة. ويستيقظ الحالم في رحلة من الفرح ، مع قرع أجراس عيد الفصح في أذنيه. لكن عندما نظر لانجلاند حول العالم ، لم يكن النصر حقيقياً ، وخرج الحالم الصارم من الانتصار إلى الحزن المظلم الذي عاش فيه. إنه يحلم مرة أخرى في افعلالأفضل ، ويرى ، كما يترك المسيح الأرض ، عهد المسيح الدجال. تهاجم الشرور الكنيسة والبشرية. الحسد والكبرياءوالكسل بمساعدة الإخوة يحاصرون الضمير. الضمير يصرخ على الندم لمساعدته ، لكن الخلاف نائم ، والضمير ، غير اليأس ، يمسك بطاقم الحج وينطلق للتجول في العالم ، يدعو من أجل الحظ والصحة ، "حتى يكون لديه أرصفة الحرث،" ابحث عن المخلص. ثم يستيقظ الحالم للمرة الأخيرة ، وهو يبكي بمرارة. هذه هي القصيدة التي أثرت بقوة في أذهان الرجال لدرجة أن تأثيرها كان منتشرًا على نطاق واسع تقريبًا مثل قصيدة أسبوعي في الثورة التي بدأت الآن ضد المسيحية اللاتينية. كانت شهرتها عظيمة لدرجة أنها أنتجت مقلدين. حواليعام 1394 ، تم وضع قصيدة جناس أخرى لمؤلف مجهول ، بعنوان بيرس ذي بلومان كريدي. وحكاية بلومان ، المنسوبة بشكل خاطئ إلى تشوسر ، هي شاهد آخر على شعبية لانجلاند3ويكيليف في نفس الوقت الذي كانت فيه الرويا تُقرأ في جميع أنحاء إنجلترا ، بدأ جون ويكيليف حوالي عام 1380 عمله باللغة الإنجليزية بترجمة شبه كاملة للكتاب المقدس. لقد كان كتابًا له تأثير كبير في تحديد لغتنا مثل+

من الفتح المغفل الى.

[11] عمل تشوسر ، لكنه فعل أكثر من ذلك بكثير من أجل لساننا. جعلها اللغة الشعبية للفكر والشعور المتدينين. في عام 1381 كان في معركة كاملة مع الكنيسة حول عقيدة الاستحالة ، وحُكم عليه بالصمت. فأجاب بمناشدة إنكلترا كلها في خطاب الشعب. لقد أرسل رسالاً تلو الآخر ، وخطبة تلو العظة ، ليست مصاغة بالأسلوب الفلسفي الجاف لطلاب المدرسة ، ولكن بجملة قصيرة وحادة ولاذعة ، مليئة بالكلمات المنزلية المستخدمة في كتابه المقدس ، وينكر واحدًا تلو الآخر تقريبًا جميع الألفاظ. مذاهب كنيسة روما ، وتستنكر ممارساتها. كان هو البروتستانتى الأول لدينا. لقد كان وريداً أدبياً جديداً يجب فتحه ، وريد المنشور. ومن خلال عمله في ذلك الوقت ، ومع أعمال لانجلاند ، نأتي إلى عام 1400 بالنثر والشعر الإنجليزيين المتعلقين بالدين ، والذي كنا نتتبع مساره منذ الفتح. 33. رواية الحكايات هي الخط الآخر الذي وضعنا عليه أدبنا ، ويمثله أولاً جون جوور. إنه ينتمي إلى مدرسة أقدم من تشوسر ، حيث نادراً ما يتأثر بالإيطاليين ، ولكن بشكل رئيسي من التأثير الفرنسي. فيفتي بالاديس يبرهن بأي نعمة يمكن أن يكتبها عندما يتحدث شاب بالفرنسية عن شؤون الحب. مع تقدمه في السن ، أصبح أكثر خطورة ، وجزئياً باعتباره مصلحاً دينياً واجتماعياً ، وجزئياً باعتباره راوياً ، يملأ الانتقال الأدبي بين لانجلاند. و تشوسر. في كنيسة القديس مخلص ، في ساوث وارك ، لا يزال رأسه يستريح على أعماله الثلاثة العظيمة ، منظار التأمل ، و فوكس بكاء ، و اعتراف عاشق ، 1393. من هذه كانت مكتوبة بلغة مختلفة ، الأولى بالفرنسية ، والثانية باللاتينية والثالثة باللغة الإنجليزية. الثالث ، عمله الإنجليزي ، حوار بين عاشق ومعرفة كاهن فينوس ، وفي مجراه ، ومع تقليد جان دي مون ليبرا.

أدب إنجليزي. جزء من روماني من وَرْدَة ، كل المشاعر والدراسات التي قد تعيق الحب يتم تناولها ، جزئياً في القصة الرمزية ، وتوضيح عملها من خلال قصص مناسبة ، مستعارة من ضيف رومانسي ومن الرومانس. الحكايات مرهقة ، ونعومة الآية تجعلها أكثر إرهاقاً. لكن جاور كان كاتباً دقيقاً للغة الإنجليزية. وفي هجاءه للشور وفي توبيخه الخطير لحماقات ريتشارد الثاني ، يرتفع إلى أحسن حالاته. كان الملك نفسه ، على الرغم من توبيخه ، راعياً للشاعر. عندما كان جاور يجذف على نهر التايمز اقترب البارجة الملكية ، وتم استدعاؤه إلى جانب الملك. قال الملك: "احجز شيئاً جديداً ، بالطريقة التي تستخدم بها ، في أي كتاب قد أنظر إليه كثيراً" ؛ وكان الطلب أصل اعتراف الحبيب. إنه لمن دواعي سرورنا أن ننتقل من الرجل المتعلم الموهوب إلى جيفري تشوسر - إلى العبقري الذي أطلق على جاور ، ربما مع بعض سخرية الفنان ، "جاور الأخلاقي". 34 فترة تشوسر الفرنسية. - جيو فري تشاوسر كان ابن تاجر نبيذ من شارع التايمز بلندن ، وولد ، كما يُعتقد الآن ، في عام 1340. عاش كل حياته تقريباً في لندن ، في مركز عملها ومجتمعها . عندما كان في السادسة عشرة من عمره أصبح صفحة لزوجات ليونيل ، دوق كلارنس ، وظل في المحكمة حتى التحق بالعام في فرانك عام 1359. تم أسره ، ولكن تم فدية قبل معاهدة بريتينى ، في 1360. ثم لا نعرف شيئاً عن حياته لمدة ست سنوات. ولكن من خلال العناصر الموجودة في قوائم الخزائنة ، نجد أنه كان مرتباً مرة أخرى بالمحكمة ، من عام 1366 إلى عام 1372. وفي هذا الوقت بدأ الكتابة. قد تكون قصيدته الأولى هي صلاة ، 4ب ، كاليفورنيا بالإنجليزية من الفرنسية بناءً على طلب الدوقة بلانش. نُسبت إليه ترجمة رومات ل ال وَرْدَة ، لكن أفضل النقاد يشككون في تأليفه أو ينفونه.

هم فقط على يقين من

-1 من الفتح إلى المغامر. قصيدتان

كومبلينتي ل شفقة في عام 1368 ، وفي العام التالي ، كان وفاة بلانش الدوقة ، الذي كان زوجها ، جون جاونت ، راعي تشوسر. هذه ، التي كتبت تحت تأثير الشعر الفرنسي ، صنف تحت اسم الفترة الأولى لشوسر. هناك سطور يبدو أنها تتحدث عن علاقة حب غير محظوظة ، وفي هذا الحب المكسور ، كان من المفترض أن نجد مفتاح حياة تشوسر المبكرة. 35. فترة تشوسر الإيطالية. - تشوسر الفترة الشعرية الثانية قد تسمى فترة النفوذ الإيطالي ، من 1372 إلى 1384. خلال هذه السنوات ذهب للملك في ما لا يقل عن سبع بعثات دبلوماسية. ثلاثة من هؤلاء ، في 1372 و 74 و 78 ، كانوا في إيطاليا. في ذلك الوقت ، كان الأدب الإيطالي العظيم الذي ألهم الأدب الأوروبي في ذلك الوقت ، ولا يزال مصدر إلهام ، قد بلغ نمواً كاملاً ، وفتح أمام تشوسر عالمًا جديدًا من الفن. تظهر اقتباساته العديدة من دانتي أنه قد قرأ الكوميديا الإلهية ، وقد نعتقد أنه تعلم أولاً القوة الكاملة ومجموعة الشعر. قرأ السوناتات بتراركا ، وتعلم معنى "الشكل" في الشعر. قرأ حكايات وقصائد بوكاتشيو ، الذي صنع النثر الإيطالي ، ورأى فيها أولاً كيف يروي قصة بشكل رائع. ربما التقى بتراركا وبوكاتشيو ، لأنهما توفيا في عامي 1374 و 1375 ، لكن لم يسبق لهما رؤية دانتي ، الذي توفي في رافينا عام 1321. عندما عاد من هذه الرحلات ، كان رجلاً جديداً. ألقى جانباً الشعر الرومانسي لفرنسا ، وضحك عليه بأسلوبه اللطيف والمثالي في ريم للسير توباس ، ثم قام بعد ذلك بإحدى حكايات كانتربري. يشهد عمله الرئيسي في هذا الوقت على تأثير إيطاليا. كان ترويلوس وكريسيس ، 1382 (?) ، ترجمة ، مع العديد من التغييرات والإضافات ، من فيلوستراتوس بوكاتشيو. الإضافات (وكاد يضاعف القصيدة) مختومة بحنانه الخاص ، وحيويته ، وبساطته. تغييراته من النسخة الأصلية كلها باتجاه الجانب ص

الطهارة والذوق الرفيع والتقوى. نلتقي بالتأثير الإضافي لبوكتاشيو في ولادة بعض حكايات كانتربري ، وبترايك في الحكايات الخاصة بهم. إلى هذا الوقت تمت إحالة حكايات الراهبة الثانية ، الراهب ، الطيب ، رجل القانون ، الكاتب ، ذي الأولوية ، سكوير ، فرانكلين ، السير توباس ، والمسودة الأولى من حكاية الفارس ، مستعارة ، مع الكثير من الحرية ، من تيسيد بوكتاشيو. كانت القصائد الأخرى في هذه الفترة هي كومبلينت ل المريخ وأنيليدا وأركيت وبوتشي ، والعصر السابق ، و البرلمان من الأخطاء ، وكلها بين 1374 و 1382 ، وخطوط لآدم سكريفتر ، 1383 ، وبيت الشهرة ، 1384 (؟). في العاطفة التي يصف بها تشوسر الحب المدمر لترويلوس وأنيليدا ، تتبع البعض الحزن المستمر لعلاقة حبه المبكرة. ولكن إذا كان هذا صحيحًا ، فقد انتهى الآن ، لأنه في إنشاء بانداروس في ترويلوس ، وفي المرح المبهج ل برلمان الحشود ، يظهر تشوسر جديد ، الشاعر الفكاهي لبعض حكايات كانتربري. في الحياة التجارية النشطة التي قضاها خلال هذه الفترة ، كان من المحتمل أن ينمو من مجرد الشاعر ، لأنه لم يكن موظفًا فقط! في الخدمة في الخارج ، ولكن أيضًا في المنزل. في عام 1374 كان مراقبًا لجمارك الصوف ، وفي عام 1382 من الجمارك الصغيرة ، وفي عام 1386 كان عضوًا في برلمان كينت. 36. فترة تشوسر الإنجليزية. - في الفترة التالية ، من 1384 إلى 1390 ، ترك وراءه (باستثناء استعارة رعاياه) التأثير الإيطالي لأنه ترك الفرنسية ، وأصبح هو نفسه بالكامل ، إنجليزي بالكامل. الفقر المقارن الذي يعيش فيه الآن ، وفقدان مناصبه ، بسبب غياب جون جاونت عن المحكمة ، ربما يكون قد منحه مزيدًا من الوقت للدراسة وحياة الشاعر المتقاعد. على الأقل في كتابه أسطورة النساء الصالحات ، الذي كُتب في المقدمة عام 1385 ، نجده طالبًا أقرب من أي وقت مضى في الكتب والطبيعة.

ن] من الفتح إلى المحقق.

تعيينه في منصب كاتب الأشغال في عام 1389 أعاده إلى الاتصال مرة أخرى بالرجال. أشرف على الإصلاحات والبناء في قصر وستمنستر ، والبرج ، وكنيسة القديس جورج ، وندسور ، حتى يوليو 1391 ، عندما تم استبداله ، وعاش على المعاشات التقاعدية التي خصصها له ريتشارد ، وهنري الرابع ، بعد ذلك. كان قد أرسل ذلك الملك في عام 1399 كومبلينت إلى حقيبته. قبل عام 1390 ، أضاف إلى عمله العظيم معظم حكاياته الإنجليزية ؛ الطحان ، والريف ، والطباخ ، وزوجة باث ، والتاجر ، والراهب ، والراهبة ، والكاهن ، والعمو ، وربما سومبنور. ربما تمت كتابة المقدمة في عام 1388. يتألق تشوسر في هذه ، في روح الدعابة ، وحيوية البورتريه ، وسهولة السرد ، وتنوع شخصياتهم. تنتمي بعض القصائد الصغيرة إلى هذا الوقت ، مثل الحقيقة ومود الله. خلال السنوات العشر الأخيرة من حياته ، والتي قد يطلق عليها فترة اضمحلاله ، كتب بعض القصائد الصغيرة ، جنبًا إلى جنب مع كومبلينتي من كوكب الزهرة ، وأطروحة نثرية عن الإسطرلاب ، وثلاث حكايات أخرى كاتنبري ، و كانون-يومان ومانسيل وبارسون. آخر عام كتب في عام وفاته ، 1400. بعد أن قام بهذا العمل مات في منزل تحت ظل دير وستمنستر. داخل جدران كنيسة الدير ، ينام أول الشعراء الذين يرقدون هناك ، تلك "الروح المقدسة السعيدة". 37. شخصية تشوسر: وُلد تشوسر من طبقة رجال التجارة ، وكان بكل معنى الكلمة واحدًا من أفضل السادة لدينا: رقيق ، رشيق في الفكر ، سعيد بالقلب ، روح الدعابة ، ساخر بدون قسوة ؛ حساسة لكل تغيير في الشعور به وفي الآخرين ، وبالتالي مليئة بالتعاطف ؛ شجاع في سوء الحظ ، حتى المرح ، والقيام بعمل جيد وبصدق دقيق كل ما تعهد به. كانت فرحته الأولى والعظيمة في الطبيعة البشرية ، وهو يجعلنا نحب الشخصيات النبيلة في قصائده ، ونشعر بلطف تجاه الحقيير والوقاحة

أدب إنجليزي. نوع. لم يسخر أبدًا ، لأنه كان لديه صدقة واسعة ، ويمكننا دائمًا أن نبتسم في صفحاته للحماقات وللأجل - تقديم خطايا الرجال. كان لديه احترام حقيقي وشهم للنساء من فنته ، وكان من المفترض أن يكون سعيدًا جدًا إذا كانوا قد حققوا المثل الأعلى الذي كان لديه في الزواج. لقد عاش في مجتمع أرسنقراطي ، ومع ذلك كان يعتقد أنه أعظم رجل نبيل "كان دائمًا شديد البرودة ، خاصًا ، وبيرت (منفتحًا) ، والأكثر رغبة في القيام بالأعمال الجنائية بقدر ما يستطيع". لقد عاش بصراحة بين الرجال ، وكما رأينا ، رأى العديد من الأنواع المختلفة من الرجال ، وفي زمانه كان يملأ أجزاء كثيرة كرجل عالم وعمل. ومع ذلك ، مع كل هذه الحياة النشطة والملتزمة ، كان عادة هادئًا جدًا واحتفظ كثيرًا لنفسه. يهاجمه المضيف في الحكايات بسبب هوانه الوحيد المجرد. "أنت تنظر كما تريد أن تجد أرنبا ، وأرى دائمًا على الأرض تحديق". كونه عالمًا جيدًا ، كان يقرأ وحده صباحًا ومساءً ، ويقول إنه بعد عمله (في المكتب) كان يذهب إلى المنزل ويجلس في كتاب آخر غبي مثل الحجر ، حتى يذهل نظره. أثناء الدراسة وعندما كان يولف الترانيم والأغاني ، لم يكن له أي اهتمام "بأي شيء آخر جعله الله". لم يكن هناك سوى شيء واحد أيقظه في ذلك الوقت ، وهو أيضًا كان يحب الاستمتاع بمفرده. كان جمال الصباح والحقول والغابات والجداول والزهور وغناء الطيور الصغيرة. جعل هذا قلبه مليئًا بالبهجة والعزاء ، وعندما جاء الربيع بعد الشتاء ، قام مع القبرة وصرخ ، "الوداع ، كتابي وتفاني". كان أول من جعل حب الطبيعة عنصرًا مميزًا في حياتنا. شعر. لقد كان أول من قضى يومه كله في التحديق بمفرده على زهرة الأقحوان ، وأقام تلك البهجة المنعزلة في المناظر الطبيعية التي تعد علامة خاصة لشعرانا اللاحقين. وهكذا عاش حياة مزدوجة ، في الداخل والخارج إذا جاز لنا الحكم من القصائد - انظر بشكل خاص قصيدة زواجه إلى أسلحة - فقد كان أكثر تعاسة من شكسبير في الحياة الزوجية

من الفتح إلى المغفل. من العالم ، لكنها ليست قاتمة أبدًا. لأنه كان مغرمًا بالمرح والعيش الكريم ، وعندما كبر مع تقدمه في السن ، كان بديئًا من الخصر ، "لا يمكن احتضانه." لكنه احتفظ حتى النهاية بموقفه من العفش ، الوجه الخجول ، الرقيق ، نصف المؤذ الذي كان ينظر إلى الرجال من شعره الرمادي ولحيته المتشعبة ، وكان يرتدي ملابسه ذات اللون الداكن وقلنسوته. تم تعليق سكين وقرن الحبر على ثوبه ؛ نرى في يده مسبحة. وعندما كان وحده مشى بسرعة. 38.

حكايات كانتربري: ليس من السهل التحدث بإيجاز عن أعماله ، لما لها من روعة. متنوع. لقد قيل ما يكفي عن ذلك ، باستثناء أكثر إبداعاته اكتمالاً ، حكايات كانتربري. سيتبين من التواريخ المذكورة أعلاه أنها لم تكتب في وقت واحد. إنها ليست كذلك ، ولا يمكن النظر إليها ككل. تمت كتابة العديد بشكل مستقل ، ثم تم دمجها في إطار المقدمة في عام 1388. في ذلك الوقت تمت كتابة عدد آخر ، وتم إضافة الباقي على فترات حتى وفاته. في الواقع ، تم إنجاز كل شيء بنفس الطريقة التي كتب بها السيد تينيسون قصائده عن الملك. كانت الطريقة التي حياك بها معًا بسيطة للغاية ، ومن المرجح أن ترضي الشعب الإنجليزي. كانت رحلات العطلة في ذلك الوقت هي رحلات الحج ، وكان أشهر وأمتع الحج ، خاصة بالنسبة لسكان لندن ، هي الرحلة التي تستغرق ثلاثة أو أربعة أيام لرؤية ضريح سانت توماس في كانتربري. التقى الأشخاص من جميع الرتب في الحياة وسافروا معًا ، بدءًا من نزل في لندن. استولى تشوسر على هذا باعتباره الإطار الذي يضع فيه صورته للحياة. اجتمع حول المضيف المرح لرجال ونساء سترة قصيرة نزل من كل طبقة من المجتمع في إنجلترا ، ووضعهم على ظهور الخيل لركوب كانتربري ، وجعل كل واحد منهم يروي حكاية. لا أحد يستطيع أن يضرب شخصية أفضل ، وفي مقدمته ، وفي مقدمات عدة مواجهة

المجتمع الإنجليزي الجديد النشط بأكمله الذي نشأ منذ إدوارد ل. تم رسمه بحيوية مذهلة. يقول درايدن: "أرى جميع الحجاج في حكايات كاتربري ، فكاهتهم ، وملامحهم ، وفساتيمهم ، كما لو كنت قد تناولت العشاء معهم في تابارد في ساوثوارك". تأخذ الحكايات نفسها في النطاق الكامل لشعر العصور الوسطى. أسطورة القديس ، ورومانسية الفارس ، والخرافات الرائعة للمسافر ، والحكاية الخشنة للحياة المشتركة ، وقصة الحب ، والرمز ، والكلام الساخر ، والاعتذار. وهي حكايات نقية. إنه ليس كاتبًا دراميًا بأي حال من الأحوال ؛ إنه أعظم حكايات لدينا - راوي في الشعر. كل الحكايات الرائعة تُروى بسهولة ، بإخلاص ، بنعمة عظيمة ، ومع ذلك مع الكثير من "الحياة المنزلية ، حتى يفهمها الطفل. أحيانًا تكون روح الدعابة لديه واسعة ، وأحيانًا مأكرة ، وأحيانًا مثلي الجنس ، أحيانًا يجلب الدموع في أعيننا ، ويمكنه أن يجعلنا نبتسم أو نحزن كما يشاء. كان لديه أذن جيدة جدًا لموسيقى الشعر ، والحكاية والشعر يسيران معًا مثل الصوت والموسيقى. في الواقع ، هم يتدفقون بهدوء وبراق ، لدرجة أن قراءتهم يشبهون: الاستماع في مرج مليء بأشعة الشمس إلى تيار صافٍ يمتد فوق فراش الحصى. اللغة الإنجليزية التي كُتبت بها هي اللغة الإنجليزية في عصرنا تقريبًا ؛ وهي اللغة الإنجليزية الأدبية. جعل تشوسر لساننا وسيلة حقيقية للشعر. لقد فعل أكثر من ذلك ، فقد قام بتجميع العناصر الفرنسية والإنجليزية معًا في لغتنا وجعلها أداة إنجليزية واحدة لاستخدام الأدب ، ويستمد جميع كتابنا النثر والشعر لغتهم من لغة حكايات كاتربري. إنهم يعطونه شرفًا لهذا ، لكنهم أكثر من ذلك لأنه كان أول فنان إنجليزي. منح الآخرين نفس المتعة الجميلة

[11 إلى من الفتح المحقق.]

قصائده التي كان عنده في كتابتها. أكثر ما يهتم به هو أن الشكل الذي يضع فيه أفكاره أو مشاعره قد يكون مناسباً تماماً للموضوع ، ويكون جميلاً قدر الإمكان - ولكنه لهذا يهتم كثيراً ؛ وفي هذا تشوسر يقف بعيداً عن شعراء عصره الآخرين. كتب جاور مع كائن محدد ، ولا شيء يمكن أن يكون باهتاً من الشكل. الذي يضع فيه حكاياته. مؤلف كتاب أرصفة المحررات كتب بهدف الإصلاح في الشؤون الاجتماعية والكنسية ، وشكله فظ وقاس. كتب تشوسر لأنه كان مليناً بالعاطفة والفرح في أفكاره الخاصة ، واعتقد أن الآخرين سوف يبكون ويسعدون معه ، والمرة الوحيدة التي قدم فيها أخلاقاً هي حكايات اليومان والمدير ، المكتوبة في فساد. فهو إذن أفضل حق في اسم الشاعر. إنه فنانا الإنجليزي الأول. 39. ماندفيل: لقد لاحظت بالفعل نشر أسبوعي تحت الطبقة الدينية للعمل الإنجليزي. لقد احتفظت بالسير جون ماندفيل لهذا المكان ، لأنه ينتمي إلى الأدب الخفيف. يُدعى كاتبنا الأول في اللغة الإنجليزية المُشكَّلة " ، ولغته الإنجليزية هي التي تحدثت في المحكمة في السنوات الأخيرة لإدوارد الثالث. إلا أن تشوسر نفسه كتب بعض الأشياء ، وخاصة إحدى حكاياته ، في نشر معني ، وجون من تريفيسا ترجم إلى نشر إنجليزي ، 1387 ، متعدد الكرونكيون لهيجدن. كتب ماندفيل رحلاته أولاً باللاتينية ، ثم بالفرنسية ، وأخيراً وضعها في لساننا حوالي عام 1356 ، "لكي يفهمها كل رجل من الأمة". "حكايات المسافر" ، وأحياناً النعمة التي يخبرها بها ، تصنفه بين رواة القصص في إنجلترا. ما رآه هو نفسه يصفه بدقة ، ورأى جزءاً كبيراً من العالم. أربعة وثلاثون عاماً يتجول ، حتى بالنسبة لتتار كاشي ، وبعد ذلك كتب كتابه في المنزل دون أن ينضب

من شاكر 1400 الى اليزابيث 1559.

توماس هوكليف (عهد هنري الخامس) ؛ J. ليدجيت ، شلالات
 الأمراء (في هنري السادس). العمل النثرى للسير جون فورتيكو ،
 والسير تى مالورى لمورت دارثر (إدوارد الرابع). - مطبوعات
 كاكستون في وستمنستر ، 1477. - رسائل باستون ، 1422-1505.
 - هوايز متعة المتعة ، 1506. - قصائد جون سكيلتون ، 1508-
 1529. - تاريخ السيرت. منوعات ، 1557. الشعر الاسكتلندي ، يبدأ
 بـ بربور بروس ، 1375-7؛ جيمس آي كينغز كوير ، T. 1424.
 توفي هنريسون ، 1508. - دونبار شوك وروز ، 1503. - وفاة
 جاوين لوغلاس ، 1522 - ولد السير د. ليندسي ، 1490 ؛ هجاء
 ثلاث عقارات ، 1535 ؛ وفاة 1555. 40. شعر القرن الخامس
 عشر. - آخر قصائد تشوسر ولانجلاند ترفع قصتنا إلى 1400.
 السنوات المائة التي تلت ذلك هي الأكثر جرماً في أدبنا. استمر تأثير
 تشوسر ، ومن القصائد المنسوبة إليه ، ولكن الآن رفضها العلماء ،
 فبعضها ينتمي بالتأكيد إلى النصف الأول من هذا القرن. محكمة الحب
 ، الوقواق والغدلي ، الزهرة والورقة ، شكوى الفارس الأسود ،
 صرحت بها شيرلي ، معاصرة تشوسر ، لتكون ليدجيت ، حلم تشوسر ،
 أغنية جيدة من تشوسر ، مدح المرأة ، ليولت قبو ريتشيس ، أمثال أو
 تشوسر ، المقطعان الأخيران من القصيدة المنفصلة التي نسبتها شيرلي
 إلى "حلم ، سكوير" ، مدورة و فيريلاي و نبوءة تشوسر هم من
 رومات الورد (والتي لا أستطيع أن أتخيلها - يجعل) ، التي عقدها
 السيد برادشو حتى لا يكون تشوسر. سيتم العثور عليها في طبقات
 تشوسر ، وموريس تشوسر ، السادس.. 303

يثبت بعضها ، وخاصة الزهرة والورقة و الوقواق و البلبل ، أن هناك شعراء استطاعوا ، خلال هذا القرن ، ليس فقط تقليد الأسلوب ، ولكن أيضاً شرب روح تشوسر. 41. كان توماس هوكليف ، أحد الشعارات السيئة في عهد هنري الخامس ، يحب تشوسر جيداً. قال "مع خسارته سمارت الأرض كلها". وفي آنسة. من قصيدته الأطول ، حاكم الأمراء ، التي كتبها قبل عام 1413 ، تسبب في رسم صورة "سيده العزيز وأبيه الموقر" ، بعبادته الأصنام ، الذي قام بتجميع كل الأرض بكتبه. 42. كان جون ليدجيت من أتباع تشوسر الأكثر جدارة. كان راهباً من دفن ، يبلغ من العمر ثلاثين عاماً عندما توفي تشوسر ، لكنه لم يكتب شيئاً ذا أهمية كبيرة حتى عهد هنري السادس. لقد كان شخصاً مثلياً ولطيفاً ، على الرغم من أنه شاعر طويل الأمد ، ويبدو أنه عاش حتى في شيخوخته ، عندما يتذكر نفسه كصبي "يبكي هباءً ، وغالباً ما يكون سعيداً" ، حياة جديدة وطبيعية الشخص الذي استمتع بكل شيء؛ ولكن ، مثل العديد من المثليين ، كان لديه شريان حزن ، وبعض أفضل أعماله ، على الأقل في رأي الشاعر جراي ، تنتمي إلى عوالم الشعر الأخلاقي المثير للشفقة. لكن لم يكن هناك أي عمل أدبي لا يستطيع القيام به. كان يملأ التاريخ والقصص والأساطير ، حتى سرّ الدير. لقد صنع مواكب ملكة لهنري السادس ، وأقنعة وألعاب مايو لأعضاء المجالس المحلية ، ومومياوات لرئيس البلدية ، وقصائد ساخرة عن حماقات اليوم. تلقى تعليمه في أكسفورد ، وكان مسافراً في فرنسا وإيطاليا ، وعرف الأدب في عصره ، حتى أنه انخرط في العلوم. لقد كان من محبي الطبيعة مثل شوسر ، لكن لا يمكن أن يجعلنا نشعر بجمال الطبيعة بنفس الطريقة. إنها روايته للقصص التي تربطه بالأقرب إلى سيده. كانت قصائده الرئيسية الثلاث هي شلالات الأمراء ، وقصة طيبة ، وكتاب تروي. الأول

تريوم. يروي المصير المأساوي لرجال ونساء عظماء منذ عهد آدم إلى القبض على الملك جون ملك فرنسا في بواتييه. الخطة مثيرة. يظهر الموتى الحزين أمام بوكاتشيو ، متأملًا في مكتبته ، ويخبر كل منهم عن سقوطه. تم تقديم قصة طيبة كقصة إضافية لدفن كاتر ، وتم تحويلها إلى قصة حب شهيم. كتاب ثلاثة هو نسخة من الرومانسية الثرية الفرنسية جويدو دي كولونا. مائة عام ، كما سئرى ، لم تستنفذ نفوذه ، ففي مرآة القضاة اتحد ثمانية شعراء لكتابة ملحق لسقوط الأمراء. بعض الشعراء الصغار لا يفعلون الآن أكثر من إبقاء الشعر حيا. نسخة أخرى من قصة تروي في زمن هنري السادس. هيودي كامبيدين سيدراك. يثبت لاي توماس تشيستر للسير لونغفال وترجمة إيرل تولوز أن الرومانسيات ما زالت مأخوذة من الفرنسيين. إن شكوى ويليام ليتشفيلد بين الله والإنسان ، ومرآة الحياة لوليام ناسينجتون ، تستمر في الشعر الديني ، وتواصل توتنهام الشعر الساخر. ترجمة جون كابير لحياة سانت كاترين أقل شهرة من كتابه "تاريخ إنجلترا" المكرس لإدوارد الرابع. هو. مع جون هاردينغ ، جندي من أجينكورت ، الذي تنتمي حوافه كرونكيل إلى عهد إدوارد الرابع ، يواصل الشعر التاريخي. قادنا عدد من المصغرات الغامضة ، توماس نورتون ، وجورج ريبلي الذين كتبوا عن الكيمياء ، وكتاب السيدة جوليانا بيرنرز عن الصيد ، إلى عهد هنري السابع ، عندما بدأ سكيلتون الكتابة لأول مرة. في هذه الأثناء كان الشعر ، الذي كان قد انحسر في إنجلترا ، مزدهرًا في اسكتلندا (ص 62). 43. القصص ، الأغاني ، أجزاء من الرومانسية ، كانت تُغنى في إنجلترا منذ الأزمنة الأولى ، وتتشكل الحكايات والنكات الشعبية في مقطوعات غنائية قصيرة ، مصحوبة بالموسيقى والرقص. في الواقع ، ذهبت القصيدة على الأرض كلها بين الناس. التاجر والمتدربين وفقراء المدن،

[من شاكر إلى إليزابيث

كان للفلاحين أغانيهم الخاصة. كانوا يميلون إلى جمع أنفسهم حول بعض الأسماء الأسطورية مثل روبن هود ، أو بعض الشخصيات التاريخية التي أصبحت أسطورية ، مثل راندولف ، إيرل تشيستر. لا يعرف الكسلان ، في رؤية بيرس بلومان ، راعيه ، لكنه يعرف صقيع هؤلاء الأبطال. غنى لهم حشد من المنشدين في المدينة والقرية. غنى لهم الراهب نفسه "وجعل إنجليش له صوتًا خفيًا على نغماته". تمت طباعة مجموعة من قصائد روبن هود تحت عنوان A لفتة روبين هيد ، بواسطة تشابمان و مايلر في إيدن بورغ ، حوالي عام 1506 ، وبعد فترة وجيزة باسم لفتة ليلية من روبن هود، بواسطة وينكين دي وورد. تعود ملكية البندق براون مايد حوالي 1500-1502 ، معركة أوتربيرن ، حوالي 1460 ، وتشيفي تشيس ، بعد 1460 ، إلى نهاية عام 1400 وبداية عام 1500. صنع؛ وقليل ، بالشكل الذي نمتلكه ، يمكن تأريخه أبعد من عهد إليزابيث. 44. الأدب النثرى. العمل الذي بدأه مانديفيل كأول كاتب لنثر إنكليزي جديد ، تشوسر وويكليف بمساعدة بورفي وهنا. استمر فورد في العمل بشكل جيد في القرن الخامس عشر من قبل أربعة أساتذة في النثر الإنجليزي ، بيكوك ، مالوري ، فورتسكو ، وكاستون. اشتعلت الحرب الدينية بين لولاردز والكنيسة خلال عهدي هنري الخامس وهنري السادس. وفي وقت ريجنالد بيكوك الأخير أخرجتها من اللاتينية إلى الإنجليزية المنزلية. لقد حارب لول- شحم الخنزير بأسلحتهم الخاصة ، مع خطب عامة باللغة الإنجليزية ، وبمنصات بالإنجليزية ؛ وبعد عام 1449. عندما نشر أسقف تشيتشيستر كتابه "قمع اللوم المفرط لرجال الدين". لم يسر أي من الطرفين. كرهها لولاردز لأنها دافعت عن عادات ومذاهب الكنيسة. أحرقها رجال الكنيسة لأنها اتفقت مع "رجال الكتاب المقدس" على أن الكتاب المقدس هو القاعدة الوحيدة للإيمان. كلاهما نبذه لأنه قال أن العقيدة:

[الفصل.

تم إثباتها من الكتاب المقدس عن طريق العقل. بيكوك هو أول علماء لاهوت الكنيسة الذين كتبوا بالإنجليزية ، والكتاب مثال جيد لنثرنا المبكر. كتاب السير جون فورتيسكي عن الاختلاف بين الملكية المطلقة والملكية المحدودة ، في عهد إدوارد الرابع ، هو أقل مثال على نثر السياسة الإنجليزية من كتاب السيد توماس مالوري لو مورتى دي آرثر من نثر الفروسية. هذا الكتاب ، الذي تم ترتيبه ونمذجه في ملحمة من المواد الفرنسية والإنجليزية المعاصرة ، هو عمل رجل عبقرى ، وانتهى في السنة التاسعة لإدوارد الرابع ، قبل خمسة عشر عامًا من انتهاء كاكستون من طباعته. نثره ، في بساطته الرصينة ، ربما يكون قد سحر كاستون ، الذي طبعه بكل عناية من أحب الأعمال النبيلة للفروسية. "أضاف عمل كاكستون نفسه إلى نثر إنجلترا. ولد لأبوين كنتيش ، البلدان المنخفضة عام 1440 ، وتعلم تجارته. أول كتاب قيل أنه طبع في هذا البلد هو لعبة وبلاي من الشطرنج ، 1474. الكتاب الأول الذي يحمل النقش ، "مطبوع بواسطتي ، وليام كاكستون ، في وستمنستر ، "هي إملاءات وأقوال الفلاسفة. لكن أول كتاب باللغة الإنجليزية أعده كاكستون وانتهى في كولونيا عام 1471 ، كان ترجمته لـ ريكابيل لتاريخ طروادة ، وفي هذا الكتاب ، وفي ترجمته لـ رينارد فوكس من الهولنديين ، في ترجمته لـ الأسطورة الذهبية ، وإعادة تحريره لـ تاريخ تريفيسا ، حيث "غير اللغة الإنجليزية الفظة والقديمة" ، احتفظ ، من خلال قوة التثبيت في الصحافة ، بـ ميدلاند الإنجليزية التي تشوسر أصبح كلسان الأدب ، من مزيد من التدهور. بعد أربعين عامًا ، ثبته العهد الجديد لتينديل إلى الأبد باعتباره اللغة الإنجليزية القياسية ، واحتفظ الكتاب الإليزابيثيون به في نقائه. 45. التأثيرات التي أرست أسس الأدب الإليزابيثي. - أول هذه التأثيرات نتجة من عمل كاكستون. جون شيرلي ، رجل نبيل

من عائلة جيدة ، ومعاصر تشوسر ، الذي توفي ، رجل عجوز جداً ، في عام 1449 ، يستحق الذكر بصفته ناقلاً ومحافظةً لأعمال تشوسر وليد جيت ، لكن كاكستون أفاد المهمة التي بدأها شيرلي. لقد طبع تشوسر وليجيت وجاور بعناية شديدة. قام بطباعة تاريخ بروت وهيغدن متعدد الكرونيكون. لقد آمن لنا مورتى آرثر. كان لديه اهتمام تاجر بنشر الروايات الرومانسية ، لأنها كانت قراءة اليوم. لكنه بالكاد كان بإمكانه أن يفعل ما هو أفضل لمصالح الأدب القادم. غدت هذه الكتب خيال إنجلترا ، وزودت الشاعر بعد الشاعر بموضوعات رائعة للعمل ، أو غرامة. إشارات لموضوعاتهم. لم يكن لديه تاجر ، بل كان لديه اهتمام أدبي محب بطباعة الشعراء الإنجليز القدامى ، وفي إرسالهم من مطبعته ، حافظ كاكستون على استمرارية الشعر الإنجليزي. بدأ الشعراء من بعده على الفور في النماذج. من تشوسر وجاور وليجيت والكتب نفسها التي يتم قراءتها على نطاق أوسع ، لم تصنع الشعراء فحسب ، بل جمهوراً يحب الشعر. كانت طباعة الشعر الإنجليزي القديم أحد مصادر الأدب الإليزابيثي في هذا القرن. كان المصدر الثاني هو نمو الاهتمام بالأدب الكلاسيكي. طوال الثلثين الأخيرين من هذا القرن ، على الرغم من قلة الأعمال الإبداعية التي تم القيام بها ، ازداد الاهتمام بهذا الأدب. لم توقف حروب الورد قراءة الكتب. رسائل باستون ، 1422-1505 ، مراسلات عائلة ريفية من هنري السادس. إلى هنري السابع ، مكتوبة بشكل ممتع ، بل وصحيح ، وتحتوي على فقرات تشير إلى ترجمات للكلاسيكيات والمخطوطات المرسلّة جيئةً وذهاباً للقراءة. تمت قراءة عدد كبير من الترجمة الفرنسية للكلاسيكيات اللاتينية على نطاق واسع في إنجلترا. كان هنري السادس وإدوارد الرابع وبعض النبلاء العظماء من عشاق الكتب. أنشأ رجال مثل دوق همفري من غلوستر مكتبات

وجلبوا علماء إيطاليين إلى إنجلترا لترجمة اليونانية

أدب إنجليزي.

[الفصل.

يعمل. كان هناك علماء بارعون في إنجلترا ، مثل جون ، اللورد تيبوتفوت ، إيرل وورسيستر ، الذين نالوا شهرة في مدارس إيطاليا ، وترجمتهم لكتاب شيشرون دي أميسيتيا وكتاب قيصر دي بيلو جاليكو ، برهنت بأحرفه اللاتينية على مدى استحقاقه له. كان من مدح بادوفا وامنتان أكسفورد. أضاف العديد من المخطوطات. لمكتبة الدوق همفري. العديد من الرجال ، مثل روبرت فليمينغ ، عميد لينكولن ؛ جون جونثورب ، عميد ويلز ؛ ولیم جرای ، أسقف إيلي ؛ درس جون فريس ، وكيل جامعة باليول ، وويليام سيلينج ، زميل كل النفوس ، في فيرارا تحت قيادة بابتيسستا جواريني ، وجمع المخطوطات. في إيطاليا للكلاسيكيات التي أثروا بها مكاتب إنجلترا. لذلك كان هناك اهتمام متزايد بسرعة في إنجلترا بالكتاب القدامى.

46. تأثير النهضة الإيطالية. - زاد هذا الاهتمام وتعمق بإحياء الرسائل التي نشأت بعد 1453 في إيطاليا ، وقد رأينا أنه قبل العقدين الأخيرين من القرن الخامس عشر ، ذهب العديد من الإنجليز إلى إيطاليا من أجل قراءة ودراسة المؤلفين اليونانيين القدامى الذين كان العلماء الذين طردهم الأتراك من القسطنطينية يحاضرون في مدارس فلورنسا. تكاثر التعلم الجديد في إنجلترا ، وانتقل إلى القرن السادس عشر ، حتى انهيار لبعض الوقت في عنف النضال الديني. لكننا بدأنا الآن في القيام بعملنا بأنفسنا كمترجمين للكلاسيكيات ، والعلماء الإنجليز الشباب الذين أيقظهم النهضة الإيطالية عام بعد عام ، ملأوا الأرض بالنسخ الإنجليزية للكتاب القدامى في روما واليونان. في هذا التأثير المتزايد للنماذج الكلاسيكية العظيمة للأدب ، نجد تجمعا لمصادر أخرى من ذلك الأدب الإليزابيثي العظيم الذي يبدو أنه ظهر فجأة ، لكنه كان في الواقع يستعد لفترة طويلة.

47. النشر في عهد هنري الثامن - عهد ريتشارد الثالث. وهنري

السابع. لم يأت بنثر ولا قيمة له ، لكن البلد استيقظ من دولته.

من شاكر إلى إليزابيث.
ثالثاً.]

بعد تولي هنري الثامن ، 1509. قام جون كويليت ، عميد سانت بول ، مع ويليام ليلي ، الجراماري ، بالسير في مدرسة حيث تم تدريس الكلاسيكيات بطريقة جديدة وعملية ، وبين عام 1500 والإصلاح تم إنشاء عشرين مدرسة قواعد. إيراسموس الذي كان لديه كل الحماس الذي أشعل النار في الآخرين ، جاء إلى إنجلترا عام 1497 ، ووجد غروسين وليناكري في أكسفورد ، يعلمان اليونانية التي تعلموها من تشالكونديلاس في فلورنسا. تعلم اليونانية منهم ، ووجد إعجاباً شديداً بمنحته الدراسية في الأسقف فيشر ، والسير توماس مور ، وكويليت ، ورئيس الأساقفة ورهام. من هؤلاء الرجال انتشر اللاهوت الليبرالي والمعتدل ، والذي سرعان ما هلك في أوج الإصلاح. لكن التعلم الجديد الذي بدأه نما بسرعة ، بمساعدة سخاء وولسي. وكامبريدج ، تحت قيادة تشيكي وسميث ، تفوقت حتى في أكسفورد في تعلم اللغة اليونانية. حررت دراسة الكلاسيكيات العظيمة عقول الرجال ، وأثارت الرسائل وأعطت الحياة لها ، وأيقظت النثر الإنجليزي من نومه. كان جهودها المبكر أفضل ما لديها. في عام 1513 (لم تتم طباعته حتى عام 1557) كتب توماس مور أول تاريخ لنا باللغة الإنجليزية ، عن حياة إدوارد الخامس واغتصاب ريتشارد الثالث. بساطة له. أظهر العبقري نفسه في الأسلوب ، وذكائه في الأسلوب الخلاب والحوار الدرامي الذي ميز الكتاب. لقد وضع مور هذه الخطوة التاريخية الفخمة جانباً في مسارات اللغة الإنجليزية العصبية التي رد بها على تندل ، ولكن كلا الأسلوبين كانا مميزين لنقاوتهما كتاب مور الأكثر شهرة ، يوتوبيا ، 1516 ، كتب باللاتينية ، لكن ترجمه رالف روبنسون بعد ذلك في عام 1551. يخبرنا المزيد عن الفضول الذي أيقظه التعلم الجديد لدى الإنجليز فيما يتعلق بكل) مشاكل الحياة ، والمجتمع ، والحكومة ، والدين ،) أكثر من أي كتاب آخر في ذلك الوقت. إنه الممثل! كتاب تلك الفترة القصيرة ولكن المحددة جيداً التي نحن

[الفصل.

قد يسمى عصر النهضة الإنجليزية قبل الإصلاح. يرجع جزء كبير من تقدم النشر إلى رعاية الملك الشاب. كان الملك هو الذي طلب من اللورد بيرنرز أن يترجم كتاب فروسارت ، وهو الكتاب الذي جعل عام 1523 علامة بارزة في لساننا. كان الملك هو الذي دعم السير توماس إليوت في جهوده لتحسين التعليم وشجعه على الكتابة. كتب (1546-1531) بلغة بذينة لإرضاء أبناء وطنه. كان الملك هو الذي جعل ليلاند ، أول كاتب إنجليزي لنا في الموضوعات الأثرية ، "ملك الآثار" ، 1533. كان الملك هو الذي كرس له روجر أشام عمله الأول ، وأرسله إلى الخارج لمتابعة دراسته. هذا الكتاب ، توكسوفيلوس ، أو مدرسة الرماية ، 1545. كُتب من أجل إمتاع النساء والرجال اللطيفين في إنجلترا بلغتهم الخاصة. اعتذر أشام عن ذلك ، والاعتذار يمثل حالة النشر الإنجليزي. "كل شيء تم إنجازه بشكل ممتاز في اليونانية واللاتينية ، ولكن في اللغة الإنجليزية بشكل خاطئ بحيث لا يمكن لأي شخص أن يفعل ما هو أسوأ." لكن اللغة الإنجليزية الجذابة لأشام لها سحرها ، ولم يكن يعلم أن فظاظ اللغة التي اشتكى منها كانت في الواقع تضع أسس لغة إنجليزية أكثر توتونيًا وأقل لاتينية من الإنجليزية في تشوسر. 48. النشر والإصلاح. - أدى التعصب والجشع والجدل العنيف للإصلاح إلى قتل التعلم الجديد لبعض الوقت ، لكنه قام بعمل كبير للأدب الإنجليزي في ترجمته للكتاب المقدس. لقد أصلحت ترجمة ويليام تينديل للعهد الجديد ، 1525 ، لغتنا الإنجليزية القياسية مرة واحدة إلى الأبد ، وأدخلتها أخيرًا في كل منزل إنجليزي. تمسك تيندل بسرعة بالإنجليزية البحتة. في مجلدين من كتاباته السياسية "لا يوجد سوى اثنتي عشرة كلمة توتونية أصبحت الآن بالية ، وهذا دليل قوي على التأثير الذي أحدثته ترجمته للكتاب المقدس في الحفاظ على خطاب إنجلترا القديم". من 6000 كلمة من النسخة المعتمدة ، لا تزال كبيرة

من شاكر إلى إيزابيث. جزء ترجمته ، 250 فقط ليسوا مشتركين الآن "ثلاثة من أصل أربعة من أسمائه وظروفه وأفعاله هي توتوني". وقد تحدث بحدّة بما فيه الكفاية لأولئك الذين قالوا إن لساننا فظ لدرجة أنه لا يمكن ترجمة الكتاب المقدس إليه. "إنه ليس وقحًا بقدر ما هم كذابون زانفون. بالنسبة للغة اليونانية تتفق مع الإنجليزية أكثر من اللاتينية ؛ قد تُترجم آلاف الأجزاء إلى الإنجليزية بشكل أفضل من اللاتينية." [ثالثًا.] ساعد تندل في كتابه الإنجيل الإنجليزي ويليام روي ، الراهب الجامح ؛ أضاف وصديقه روجرز ، أول شهيد في عهد الملكة ماري ، ترجمة الأيوكريفا ، واختلقوا ما كان مطلوبًا في ترجمة تندل من سجلات إلى ملاخي من ترجمة كوفريدل. كان هذا الكتاب المقدس ، الذي راجعه كوفريدل وحرره وأعيد تحريره باعتباره الكتاب المقدس لـ كرومويل ، 1539 ، ومرة أخرى باعتباره الكتاب المقدس كرنمر ، 1540 ، تم إنشاؤه في كل كنيسة أبرشية في إنجلترا. وصلت شمالاً إلى اسكتلندا وجعلت الإنجليزية المنخفضة أشبه بلندن الإنجليزية. انتقلت إلى المستوطنات البروتستانتية في أيرلندا. بعد مراجعتها عام 1611 ، انتقلت مع الآباء البيوريتانيين إلى نيو إنجلاند وثبتت معايير اللغة الإنجليزية في أمريكا. يتحدث الآن ثمانون مليون شخص اللغة الإنجليزية من إنجيل تندل ، ولا يوجد كتاب كان له تأثير كبير على أسلوب الأدب الإنجليزي ومستوى النشر الإنجليزي. في عهد إدوارد السادس ، قام كرانمر أيضًا بتحرير كتاب الصلاة الإنجليزي ، 1549-1552. إن لغتها الإنجليزية مختلطة جيدًا بالكلمات اللاتينية ، وأسلوبها أحيانًا ضعيف أو ثقيل ، لكنها بشكل عام مثال جيد للنشر الفخم. كما ثبتت كلامنا. لاتيمر على العكس من ذلك ، التي أُلقيت خطبتها على المحاربيث وآخرين في عامي 1549 و 1552 ، كتبت بأسلوب بسيط ودهاء ، مما جعله من خلال روح الدعابة والصراحة الوقحة هو الخطيب الأول في عصره. إجمالاً ، ثبتت حركة الإصلاح وتأكّدت من لغتنا الإنجليزية، لكنها في نفس الوقت كانت تخترق

من خلال اللاهوت عدد كبير من الكلمات اللاتينية. يعتبر الاقتران بين الكلمات الإنجليزية واللاتينية (الاعتراف والاعتراف ، ج) في كتاب الصلاة مثلاً جيداً على هاتين النتيجتين. 49. الشعر في القرن السادس عشر تحت تأثير تشوسر. - سنتحدث في هذا القسم فقط عن الشعراء في إنجلترا الذين كان عملهم بسبب نشر تشوسر وجوير وليدجيت من قبل كاكستون ، والعودة أيضاً إلى سكوتش الشعر الذي يدين بنفسه إلى دافع تشوسر. بعد إحياء قصير ، مات هذا التأثير ، ودخل واحد جديد من إيطاليا إلى الشعر الإنجليزي في قصائد ساري و وايت. الفترة الانتقالية بين التأثير والآخر ذات أهمية كبيرة ، وهي مرتبطة بأسماء هاوز و هيكل عظمي أعاد ستيفن هاوز ، في عهد هنري السابع ، تقديم الانتقال من خلال تقليد العمل القديم. وسط العديد من القصائد ، أكثر تقليدياً - صوت -بوابة من تشوسر ، كانت قصيدته الطويلة المجازية ، التي تحمل عنوان "تسليّة المتعة" ، هي الأفضل. في الواقع ، إنها الأولى ، منذ منتصف القرن الخامس عشر ، التي بدأت فيها المخيلة مرة أخرى ترفع أجنحتها وتحلق. في عالم الفن ، كان يتوافق مع هذا الجهد لإحياء جسد الفروسية القديم الذي كان هنري الثامن. وفرانسيس الأول. يعود مصدر إلهامه إلى الرومانسية و ردة ، وهو عبارة عن قصة رمزية للتعليم الصحيح لفارس ، ويظهر كيف فاز كبير أمور أخيراً في لا بيل بوسيل. لكن ، مثل كل القيامات الكاذبة ، مات بسرعة. من ناحية أخرى ، يمثل جون سكيلتون الانتقال من خلال اتباع الشعر القديم في البداية ، ثم الضغط عليه من قبل عاصفة الحياة البشرية في السابق ، من خلال اتخاذ سطر أصلي. ينتمي شعره المقلد في الغالب إلى زمن هنري السابع ، ولكن عندما بدأت الاضطرابات الدينية والسياسية في عهد هنري الثامن ، أصبح سكيلتون متحمساً لصرخة

من شاكر إلى إليزابيث.

الناس لإصلاح الكنيسة. قصيدته ، لماذا لا تأتي إلى المحكمة؟ كان هجاء شرس على الكاردينال العظيم. صرخة كولين كلوت كانت صرخة الريف كولن ، وصرخة كلوت أو ميكانيكي المدينة ضد فساد الكنيسة ؛ وهو يمثل الشعور العام الكامل في الوقت الذي سبق أن اتخذت حركة الإصلاح منعطفًا جديدًا من معارضة البابا لطلاق هنري. كلاهما مكتوب بعبارة موجزة عبارة "غير مهذب ريمات وقحة ، ترضي الأذن الشعبية فقط" ، واختارها هيكل عظمي لهذا الغرض. كلاهما يمكن. قوة خشنة متهورة. لغتهم فظة وملينة بالعامية ، لكن سكيلتون يمكنه استخدام أي لغة يشاء. لقد كان عالمًا رائعًا. يسميه إيراسموس "مجد ونور الحروف الإنجليزية" ، ويقول كاكستون إنه طور لغتنا. قصيدته ، بوجي من المحكمة (جوائز المحكمة) ، مليئة بالسخرية القوية ضد فساد العصر ، وانتحالات حية للفضائل والردائل. لكنه لم يكن الساخر فقط. كلمات الحب الجميلة والجديدة التي ندين بها له تنبئ بخيال إليزا بيثان وحياتها ؛ و بوكي أوف فيليب سبير ، الذي يحكي حزن راهبة تدعى جين سكروب على وفاة عصفورها ، في واحدة من أكثر القصائد جاذبية وإبداعًا في اللغة. يقف سكيلتون بمفرده تمامًا بين انحلال التأثير المباشر لتشوسر ، الذي كان آخر مقلد حقيقي له ، وبين صعود التأثير الإيطالي الجديد في إنجلترا في بوينس ساري ويات. كان في عمله الخاص أصليًا تمامًا ، وبالتالي فهو يقف بين فترتين من الشعر ، وهو نوع من المعالم البارزة في الأدب الإنجليزي. سفينة الحمقى ، 1508 ، التي كتبها باركلي ، هي من هذا الوقت ، لكنها لا قيمة لها. إنه إعادة صياغة لعمل نُشر في بازل. كان رائجًا لأنه هاجم الحماقات والأسئلة في ذلك الوقت. اهتمامنا الوحيد هو في صور الأخلاق المألوفة والعادات الشعبية. لكن باركلي قام بعمل آخر ، وكان أول من أحضر

أدب إنجليزي.

نشيد الرعاة في إنجلترا. معه انتهى زمن الانتقال ، والستار جاهز للارتفاع في عصر إليزابيثان للشعر. بينما ننتظر ، سنقطع استراحة لأعمال شعراء اسكتلندا. الشعر الاسكتلندي. 50. الشعر الاسكتلندي هو شعر كتبه الرجال الذين يعيشون في اسكتلندا باللغة الإنجليزية. هؤلاء الرجال ، على الرغم من أنهم يطلقون على أنفسهم اسم سكوتشيين ، هم من ذوي الدم الإنجليزي الجيد. لكن الدم ، كما اعتقد ، كان مختلطاً مع ضخ دم سلتيك. امتدت نورثمبريا القديمة من هامبر إفيرث أوف فورث ، تاركاً على حدوده الغربية خطاً من الأرض غير المحصورة ، والتي استولت على لانكشاير وكمبرلاند وويستمورلاند في إنجلترا ، وعلى الحدود ، معظم البلاد الغربية بين كلايد وسولواي فيرث. كانت هذه الدولة غير المحتلة هي مملكة ستراتكلويد الويلزية ، وقد سكنها العرق السلتي. سرعان ما تم غزو الجزء الإنجليزي الحالي وطرد السلتيون. ولكن في الجزء الشمالي من سولواي فيرث لم يتم طرد الكلت. لقد بقوا ، وعاشوا مع الإنجليز الذين استقروا في نورثمبريا القديمة ، وتزاوجوا معهم وأصبحوا تحت حكم الملوك الأسكتلنديين شخصاً مختلطاً. عندئذٍ سيكون للأدب في الأراضي المنخفضة عناصر سلتيك ؛ كان الأدب في إنجلترا توتونيياً بحثاً. أحدهما نشأ من جنس مختلط ، والآخر من جنس غير مختلط. أود أن ألفت الانتباه إلى هذا ، لأنه يبدو لي أنه يفسر بعض الخصائص المميزة التي ، لا سيما سلتيك ، غرسها في الشعر الاسكتلندي بأكمله. 51. العناصر السلتيّة في الشعر الاسكتلندي. - - أول هذه العناصر هو التكاثر. من الطبيعة البرية لمصلحتها. هناك ملاحظة عاطفية ووثيقة وشاعرية ووصف للمناظر الطبيعية في اسكتلندا منذ العصور الأولى لشعرها ، مثل

من شاكر إلى إيزابيث.

فنحن لا نملك في الشعر الإنجليزي حتى زمن وردزورث. والثاني هو حب اللون. يختلف الشعر الاسكتلندي المبكر عن اللغة الإنجليزية في الطريقة المأساوية التي يتم فيها الإصرار على اللون ، وفي بعض الأحيان في المبالغة المفرطة فيه. العشر هو الفكاهة الأكثر ذكاءً وخشونة في المحاولة الاسكتلندية ، والتي هي بوضوح سلتيك على النقيض من الفكاهة التي لها جذورها في الحزن والتي] تشناق إلى السباقات التوتونية. هناك القليل من الأشياء التي تختلف كثيرًا عن روح الدعابة في تشوسر وفكاهة دنبار ، عن فكاهة كاوبر ، فكاهة بيرنز. هذه هي عناصر سل الخاصة في شعر الأراضي المنخفضة. 52. دخلت عناصرها الوطنية من الظروف التي في ظلها ارتفعت اسكتلندا إلى مملكة منفصلة. أولها هو التأكيد الشرس تقريبًا على الحياة الوطنية. كان هذا يكفي قوميا مثل الاسكتلنديين ، وشعروا بقوة الوطنية بقوة. لكن كان عليهم تأكيد ذلك. لم يكونوا مظلومين. لكن ما يقرب من أربعين عامًا قاوم الأسكتلنديون جهودهم من أجل التغلب عليهم. وتركت حرب الحرية الأولى آثارها على أخيهم الشعري باربور إلى بيرنز ووالتر سكوت بالطريقة شبه الجريئة التي يتقدم بها أبطال اسكتلندا والليبر الاسكتلندي والاسكتلندي للأمام في طريقهم تظهر جنسيتهم العاطفية في شعر آخر في شعرهم الوصفي. . الوصف الطبيعي لشوسر ، شكسبير ، أو حتى ميلتون ، ليس إنجليزيًا. لكن في اسكتلندا هو الحال دائمًا! مشهد لأرضهم التي يصفها الشعراء حتى عندما يقلدون تشوسر فإنهم يفعلون ذلك 1 يقلدون منظره الطبيعي التقليدي. وضعوا أنا المناظر الطبيعية سكوتش. وفي أعمال مثل هؤلاء الرجال ، يمزج حب اسكتلندا وحب الطبيعة بين تأثيراتهما معًا ليجعل ح يجلس ، كما لو كان ، ليرسم ، بعينه على كل شيء يرسمه ، سلسلة من المناظر الطبيعية الاسكتلندية.

أدب إنجليزي.

53. عنصرها الفردي. - هناك عنصر خاص آخر في الشعر الاسكتلندي المبكر والذي نشأ ، كما اعتقد ، من ظروفه السياسية. طوال النضال من أجل الحرية ، الذي استمر كما كان في البداية من قبل فرق صغيرة تحت زعماء منفصلين حتى اجتمعوا جميعاً تحت قيادة زعيم مثل بروس ، تم إنشاء قدر أكبر بكثير من الفردية ، وعادة أكبر منها ، بين الاسكتلنديين من بين الإنجليز. قاتل الرجال من أجل أرضهم وعاشوا على طريقته الخاصة. كل زعيم حدودي صغير ، وكل مزارع حدودي تقريباً كان أو شعر أنه سيد نفسه. من المرجح أن يشترك الشعراء في هذه الخاصية الفردية ، وعلى الرغم من التأثير المهيمن لشوسر ، لإطلاق عروق جديدة من الفكر الشعري وأساليب جديدة للتعبير الشعري. وهذا ما حدث. قبل وقت طويل من ظهور أشكال شعرية مثل الرعوية القصيرة أو الحكاية في إنجلترا ، بدأها الشعراء الاسكتلنديون. لقد كانوا مقلدين أقل طواعية من الإنجليز ، لكن عملهم في الأشكال الجديدة التي بدأوها لم يكن جيداً مثل عمل ما بعد اللغة الإنجليزية في نفس الأشكال. 54. أول شعراء اسكتلنديين حذف توماس باركلدون هو جون بربور ، رئيس أساقفة أبردين. تمثل قصيدته الطويلة في بروس ، 713-1375 ، مجمل النضال الحماسي من أجل الحرية الاسكتلندية ضد الإنجليز والذي انتهى في بانوكبيرن ؛ والروح الوطنية التي أشرت إليها تتبع فيها حياة كاملة. لكنها معتدلة ، ولا تنتقل إلى الغضب ضد إنجلترا ، وهو أمر واضح جداً في كتاب مثل هاري الأعمى ، الذي ألف حوالي عام 1461 قصيدة طويلة في المقاطع البطولية لشوسر عن أفعال ويليام والاس. كان باربور غالباً في إنجلترا من أجل الدراسة ، وكانت وطنيته رغم قوتها متسامحة مع إنجلترا. في عهد هنري الخامس ، كتب أندرو أوف وينتون كتابه كرونكيل الأصلي من سكوتلاند ، وهو أحد سجلات التاريخ في ذلك الوقت. إنها

[من شاكر إلى إليزابيث.

فقط في الشاعر التالي نجد تأثير تشوسر ، ومن الآن فصاعداً مستمر حتى العصر الإليزابيثي. جيمس الأول من اسكتلندا كان سجيناً في إنجلترا لمدة تسعة عشر عامًا ، حتى عام 1422. هناك قرأ تشوسر ، ووقع في حب الليدي جين بوفورت ، ابنة أخت هنري الرابع. القصيدة التي كتبها أوهير الملك (استفسار أو الكتاب) - تم إجراؤها تقليدًا لـ تشوسر ، وفي مقطع فرص المكون من سبعة أسطر والذي يسمى ريم رويال في ستة أقاليم ، أعلى ، أكثر رقة ، وأنقى من أي آية حتى نأتي إلى سبنسر ، يصف بداية حبه ونهايته السعيدة. يقول: "يجب أن أكتب ، لأنني جئت من الجحيم إلى الجنة." ولم تتلاشى زهرة حبه وزهرة حبه. دافعت عنه في آخر مشهد مروّع للقتل عندما انتهت حياته الملكية. على الرغم من تقليده لـ تشوسر ، إلا أن عمله يحتوي على عنصر أصلي فيه. الوصف الطبيعي أكثر تنوعًا ، واللون أكثر إشراقًا ، وهناك جودة حديثة للانعكاس الذاتي ، ولمسة من الإحساس الروحي التي لا تنتمي إلى تشوسر على الإطلاق. نُسبت إليه قصائد كيرك أون ذا جرين و بيبلز إلى رهو يلعب. إذا كان له ، فقد أوجد نسقًا جديدًا من الشعر ، قام بيرنز بعد ذلك بتنفيذ القصيدة الهزلية والساخرة. لكن من المرجح أن يكونوا من تأليف جيمس ف. روبرت هينريسون ، الذي توفي قبل عام 1508 ، وهو مدرس في دنفرملين ، كان أيضًا مقلدًا لـ تشوسر ، ويواصل كتابه العهد ل كريسيد ترويلوس لـ تشوسر. لكنه وضع على قدميه شكلين جديدين من الشعر. لقد صنع قصائد من الخرافات. إنها تختلف تمامًا عن الشكل القصير والأنيق الذي عالج به جاي ولا فونتين الحكاية. إنها قصص طويلة ، مليئة بالحوار اللطيف ، والتلميحات السياسية ، ومعها أخلاقيات مبهجة. لديهم تانغ اسكتلندي غريب ومليء بأوصاف مشهد سكوتش. كما بدأ الرعوية القصيرة في مرحباً

أدب إنجليزي.

روبن وماكين. إنه حوار طبيعي متحول بشكل جميل. والذكاء السلتي الوامض ، مثل سحرنا في دنكان جراي ، يمر من خلاله. تظهر الشخصية الفردية التي استخرجت سطين أصليين من العمل الشعري في هذه القصائد مرة أخرى في رسمه لنعم الأنوثة في لباس السيدات الجيدات. قصيدة من نفس النوع مثل تلك الكلمات المدروسة التي تصف الأفضل في مراحل معينة من المهن ، أو من الحياة ، مثل شخصية السير هـ. وتتسبن لحياة سعيدة ، أو محارب وردزورث السعيد. لكن من بين العديد من الشعراء الذين لا نحتاج إلى ذكرهم ، فإن الأعظم هو ويليام دنبار. يحمل تأثير تشوسر حتى نهاية القرن الخامس عشر وحتى القرن السادس عشر. قلة هم الذين يمتلكون عبقرية ذكورية أكثر ، وكان عمله متنوعاً في مداها كما كان أصلياً. لقد اتبع شكل وخطة تشوسر في قصيدتيه ، الشوك والورد ، 1503 ، والترج الذهبي ، 1508 ، الأولى عن زواج جيمس الرابع. إلى مارجريت تيودور ، الثانية هي قصة رمزية عن الحب والجمال والعقل والشاعر. في كليهما ، على الرغم من أنهما يبدأان بصباح تشوسر التقليدي في مايو ، فإن الوصف الطبيعي يصبح اسكتلندياً ، وفي كلتا الحالتين يكون الحماس الوطني للشاعر ملحوظاً. لكنه سرعان ما توقف عن التقليد. المتعة القوية للهجاء والقصائد الساخرة التي كتبها لا يقابلها إلا خشونة وخشونة ومرح ينحدر إلى بيرنز. ربما لا تزال عبقرية دنبار أعلى في قصيدة جامحة يجسد فيها الخطايا السبع المميتة ويصف رقصتها بمزيج من الرعب والفكاهة مما يجعل الشيء الصغير فريد. رجل رائع مثل دنبار هو جاوين دوغلاس أسقف دنكيلد ، الذي توفي عام 1522 ، في بلاط هنري الثامن ، ودُفن في سافوي. وهو مؤلف أول ترجمة مترية بالإنجليزية من أصل أي كتاب لاتيني. قام بترجمة فن الحب لأوفيد ، وبعد ذلك ترجم مع

من شاعر إلى إليزابيث.

ثالثاً.]

الحقيقة والروح ، إنيدس من فيرجي 1513 ، اكتب لكل كتاب من روح مقدمة خاصة به. وهو من خلال هؤلاء بشكل رئيسي يصنف بين الشعراء الاسكتلنديين. ثلاثة منهم أوصاف للبلد في مايو ، في الخريف ، وفي الشتاء. المشهد هو سكوتش تمامًا ، والقليل من التشوشية التي تبدو سخيفة في غير مكانها في صورة الطبيعة التي هي قريبة كما لو كانت قد رسمها كيتس في وقت مبكر. اللون رائع ، المناظر الطبيعية موصوفة بتفاصيل مفصلة ، لكنها لا تتكون من أي فن في الكل. لا يوجد شيء مثله في إنجلترا حتى مواسم طومسون ، وكان طومسون سكوتشمانًا. فقط الحب السلتي للطبيعة يمكن أن يفسر المسافة الشاسعة بين عمل كهذا والعمل المعاصر في إنجلترا مثل عمل سكيلتون. من بين أعمال دوغلاس الأصلية الأخرى ، تواصل قصيدة واحدة ، قصر الشرف ، 1501 ، تأثير تشوسر. كان هناك عدد من الشعراء الاسكتلنديين الآخرين الذين تذكرهم دنبار جميعًا في كتابه "رثاء لآل مكار" ، وأشادهم السير ديفيد ليندساي ، الذي من الأفضل ذكره في هذا المكان ، لأنه لا يزال يربط الشعر الاسكتلندي بشوسر. ولد حوالي عام 1490 ، وهو آخر مدرسة اسكتلندية قديمة ، وأكثرها شعبية. إنه الأكثر شعبية لأنه ليس الشاعر فقط ، بل المصلح أيضًا. وتربطه قصيدته الدريم ، 1528 ، بشوسر. إنه على طريقة الشاعر القديم. لكن مناظرها اسكتلندية ، وبدلاً من صباح تشوسر في شهر مايو ، فإنها تفتح في يوم شتاء مليء بالرياح والصقيع. المكان عبارة عن كهف فوق البحر ، حيث يرى ليندساي فوضى المحيط. يذهب تشوسر للنوم فوق أوفيد أو شيشرون ، ويقع ليندساي في حلم وهو يفكر في "عدم استقرار العالم الزائف" ، وهو يتردد مثل أمواج البحر. لا يشير الاختلاف فقط إلى الاختلاف بين البلدين ، بل على اختلاف طبائع الرجال. لم يهتم تشوسر كثيرًا بالعواصف الشعبية ، وأحب ذلك

[الفصل.

محكمة أكثر من الكومنول. ليندساي في الدير وفي قصيدتين أخريين - الشكوى إلى الملك ، ووصية برديّة الملك - "منغمس في شرور وأحزان الناس ، في الرغبة في إصلاح انتهاكات الكنيسة والمحكمة ، من حزب ، من النبلاء. في عام 1539 ، تم تمثيل هجاءه للعقارات الثلاثة ، وهو أخلاق تتخللها فواصل ، أمام جيمس الخامس في لينثجو. تم التصرف لأول مرة في عام 1535 ، وكان هجومًا جريئًا على الجهل ، الإسراف ، والإعاقات الكهنوت ، على رذائل وإطراء المفضلين "استهزاء بالانتهاكات المستخدمة في البلاد من قبل أنواع مختلفة من العقارات." 1553 ، آخر أعماله. كان المصلح كما كان ، اجتماعيًا وسياسيًا أكثر منه دينيًا. وله نفس العلاقة مع نويس كما فعل لانجلاند مع أسبوعي. وعندما كان يبلغ من العمر خمسة وستين عامًا ، رأى ثمار اجتمعت المجامع الكنسية لإصلاح الكنيسة ، لكن سرعان ما تجاوز الإصلاح رغباته المعتدلة. في عام 1557 ، بدأ الإصلاح في اسكتلندا إلى حد ما ، عندما وقع المصلين في ديسمبر على سند الرابطة. مات ليندسي قبل ثلاث سنوات. إنه المصلح بقدر ما هو الشاعر في فترة انتقالية. "ما زالت آياته لها سحر" لكنها لم تكن حلوة ولا تخيلية. كان لديه هجاء حقيقي ، واتساع أخلاقي كبير ، وقدرة كبيرة على الوعظ في الشعر ، وخشونة ، وروح دعابة واسعة في الكثير ، وقوة واختراع أكثر دراماتيكية من بقية زملائه. 55. النفوذ الإيطالي: وايت وساري. - بينما أصبح الشعر في عهد سكيلتون وليندساي أداة للإصلاح ، فقد انتعش كفن في ختام عهد هنري الثامن في سير توماس ويات وآيرل أوف سوري. كانا كلاهما مسافرين إيطاليين ، وبإعادة الإلهام الذي اكتسبوه من بتراركا إلى إنجلترا أعادوا صياغة الشعر الإنجليزي. هم أول حديث حقًا

من شاعر إلى إليزابيث

الشعراء. أول من لديه شيء من الطراز الحديث. على الرغم من المشاعر الإيطالية، فإن لغتهم الإنجليزية أكثر من لغة تشوسر، أي أنهم يستخدمون عددًا أقل من الكلمات الرومانسية. لقد نقلوا نقاء اللغة الإنجليزية إلى الشعراء الإليزابيثيين، إلى ساكفيل، وسبنسر، وشاكسبير. قدموا نوعاً جديداً من الشعر، الشعر العذب. كان "أمريون"، كما يطلق عليهم، شعراء قاموا بتأليف سلسلة من القصائد حول موضوع الحب - السوناتات الممزوجة بقطع غنائية على طريقة بترارك، وفي أوافق. بفلسفة الحب التي بناها على أفلاطون. إن مائة عواطف واتسون، وسوناتات سيدي، وشاكسبير، وسبنسر، ودرموند، كلها قصائد من هذا النوع، ونفس الحافز في شكل مماثل يظهر في سوناتات روسيتي والسيدة براوننج. كان موضوعا وايت وساري غنائيين بشكل أساسي، وحقيقة أنهم قلدوا نفس النموذج جعلت بعض الشبه بينهما. ومع ذلك، مثل شخصياتهم الشخصية، فإن شعر وايت هو الأكثر تفكيراً والأكثر إحساساً بقوة، لكن ساري لديه حركة أكثر حلاوة وحيوية خيالية. كلاهما فعل هذا الشيء العظيم للشعر الإنجليزي - اختاروا نموذجاً رائعاً، وفي تقليده "صحح وعورة الشعر الإنجليزي". أصبحت مثل هذه الآية مثل سكيلتون مستحيلة. تم وضع معيار جديد لا يمكن للشعراء أن يسقطوا تحته. كما أضافوا مقاييس جديدة لمقاطع الشعر إلى الشعر الإنجليزي، ووسعوا بهذه الطريقة "النطاق الغنائي". كان ساري هو الأول، في ترجمته للكتابين الثاني والرابع لفيرجيل إنيد، الذي استخدم الآيات العشرة ذات المقاطع غير المقطوعة، والتي نسميها الآن الآية الفارغة. في يده لا يستحق الثناء. لم يكن لديه الشكل الحقيقي ولا الانسجام الذي نراه فيه بعد ذلك. قدمه ساكفيل، اللورد باكهورست، في الدراما. جعل مارلو، في كتابه تامبورلين، الآية المناسبة من الدراما، واستخدمها شكسبير و بومونت و ماسينجر بشكل رائع. في المسرحيات لديها

أدب إنجليزي.

[الفصل.

بطريقة خاصة من تلقاء نفسها ؛ في الشعر الصحيح ، قد نقول ، لم يخلقه مياتون فحسب ، بل أتقنه. وهكذا ، تم إيقاف الدافع الجديد الذي أعطي للشعر من قبل التعصب الأعمى الذي ساد في عهد إدوارد السادس. ومريم ، وبدا كل عمل التعلم الجديد عديم الفائدة. لكن كتاب توماس ويلسون باللغة الإنجليزية عن البلاغة والمنطق عام 1553 ، ونشر كتاب توماس توسر "نقاط من الزوج" و "مجموعة متنوعة من المؤلفين غير المؤكدين" لتوتيل ، 1557 ، في السنوات الأخيرة من حكم ماري ، أثبت أن شيئاً ما كان يتحرك تحت الكآبة. احتوى الكتاب الأخير على قصائد ساري ويات ، وقصائد أخرى لجريموالد ، ولورد فو ، ولورد بيرنرز. يجب تذكر التاريخ ، لأنه أول كتاب مطبوع للشعر الإنجليزي الحديث. إنه يثبت أن الرجال يهتمون الآن بالجديد أكثر من الشعراء القدامى ، وأن زمن تقليد تشوسر قد انتهى ، وأن زمن الخلق الأصلي قد بدأ. إنها تبشر في الأدب الإليزابيثي.

أدب عهد إليزابيث. جامعة من كاليفورنيا

الفصل الرابع. أدب عهد إليزابيث، 1559-1603.

مرآة ساكفيل للقضاة، 1559. - ليلي يوفوس. - تقويم شيفيرديس لسبنسر، 1579. - أركاديا سيدي، 1580. نظام الحكم الكنسي لهوكر، 1594. مقالات بيكون، 1597، ولد سبنسر، 1552؛ ملكة الجن، 1590-1595؛ توفي، 1598. ث. وارنر، س. دانيال، قصائد م. درايتون التاريخية، 1595-1598. - قصائد السير ج. ديفيز واللورد بروك الفلسفية، 1599-1620. الدراما. المعجزة الأولى، 1110. - فواصل جي. هيود، 1530. - أول كوميديا إنجليزية، 1540؟. - أول مأساة إنجليزية، 1562. - أول مسرح إنجليزي، 1576. - تامبورلين لمارلو، 1587. - ولادة شكسبير، 1564؛ ضياع جهد الحب، 1588؛ تاجر البندقية، 1596؛ هاملت، 1602؛ سيمبلين، 1610؛ هنري الثامن، 1613؛ توفي عام 1616. وبدأ بن جونسون العمل عام 1596؛ توفي، 1637. - بومونت وفليتشر في عهد جيمس الأول. مسرحية ويبستر الأولى، 1612. - بداية ماسينجر، 1620؛ توفي، 1639. - أول مسرحية لجون فورد، 1849. - جيمس شيرلي، آخر كاتب مسرحي من العصر الإليزابيثي، عاش حتى عام 1666؛ المسرح مغلق عام 1842؛ يفتح مرة أخرى، 1656. 56. يمكن القول أن الأدب الإليزابيثي، كأدب، يبدأ بساري ووايت. ولكن بما أن قصائدهم نُشرت قبل وقت قصير من اعتلاء إليزابيث العرش، فإننا نؤرخ بداية الفترة المبكرة للأدب الإليزابيثي بدءاً من عام اعتلائها العرش، 1559. واستمرت تلك الفترة حتى عام 1579، وتلاها الانفجار الأدبي الكبير. من أيام سبنسر وشكسبير. لقد كانت المفاجأة الواضحة لهذا الانفجار موضع عجب. لقد بحث الناس عن أسبابه، خاصة في الأسباب التي أدت إلى إحياء العلم، ولا شك أن هذه الأسباب أثرت على إنجلترا كما أثرت على أوروبا بأكملها. ولكن من الأفضل أن نبحث عن الأسباب الأقرب في العمل الذي نقوم به

خلال السنوات الأولى من حكم إليزابيث ، وبفعلنا ذلك سنجد أن الانفجار لم يكن مفاجئاً على الإطلاق. وقد سبقه أدب متنوع للغاية ، وفير ، ولكنه أقل شأنًا ، حيث جربت أشكال جديدة من الشعر وكتابة النثر ، وفتحت عروق جديدة من الفكر ، والتي نشأت بعد ذلك بشكل كامل ورائع. كل جراثيم العصر الآتي سوف تتواجد في العشرين سنة القادمة. يبدو انفجار النبات إلى زهرة مفاجئًا ، لكن النمو الكامل للنبات هو الذي تسبب في ذلك ، وكان ازدهار الأدب الإليزابيثي نتيجة بطيئة لنمو الأدبيات السابقة والتأثيرات التي حملتها. 57. الفترة الإليزابيثية الأولى ، 1559-1579 (1). يمثل النثر الأدبي لبداية هذا الوقت مدير مدرسة أشام ، المنشور عام 1570. هذا الكتاب ، الذي يتعلق بالتعليم ، هو عمل عالم تعلم جديد في عهد هنري الثامن ، الذي عاش في فترة أخرى .. إنه ليس ، بالمعنى الصحيح ، إليزابيثي إنه مثل غريب في أرض جديدة وبين السكان الجدد. (2) تم تمثيل الشعر لأول مرة بواسطة ساكفيل اللورد باكهورست. إن مرآة القضاة ، 59. التي كتب عنها الاستقراء وقصة واحدة ، هي قصيدة على نموذج شلالات الأمراء ليوكاتشيو ، وقد قلدها بالفعل ليدجيت. ساهم سبعة شعراء ، إلى جانب ساكفيل ، في سرد القصص ، لكن قصيدته هي الوحيدة من أي قيمة. يرسم الاستقراء نزول الشاعر إلى أفرنوس ، ولقائه مع هنري ستافورد ، دوق باكنغهام ، الذي يروي مصيره بخيال خطير ومبتكر. تُدعى هذه القصيدة ، التي كتبت على طريقة الشعراء الأكبر سنًا ومقاطعهم ، بالانتقال بين ليدجيت وسبنسر. لكنها لا تنتمي حقًا إلى الزمن القديم ؛ إنه حديث مثل سبنسر ، وتمثيلاته المجازية هي بنفس طريقة تمثيل سبنسر. جورج جاسكوين ، الذي كان هجاءه ستيل جلاس ، ، 1576 أول قصيدة ساخرة طويلة لدينا ، هو

رابعاً] أدبيات من الأفضل بين حشد من أقل الشعراء الذين جاءوا بعد ساكفيل. كتبوا أساطير، مقطوعات عن حروب واكتشافات الإنجليز في أيامهم، مرثيات، أقوال مأثورة، أغاني، سوناتات، مرثيات، خرافات، ومجموعات من قصائد الحب؛ وتم جمع أفضل الأشياء التي قاموا بها في مجموعة متنوعة تسمى جنة الأجهزة اللذيذة، في 1576. هذا الكتاب، مع طاعة، وضع على الأقدام في السنوات الأخيرة من إليزابيث حشداً من مجموعات الشعر الأخرى التي كانت ذات فائدة كبيرة بالنسبة إلى الشعراء. بدأ الشعر الغنائي، والذي يمكن أن نسماه "الشعر العرضي"، بشكل عادل. أخذت القصص الشعبية مدى واسع. تثبتت سجلات شركة القرطاسية أنه نادراً ما كان هناك أي حدث في اليوم، ولا تقريباً أي جدل في الأدب والسياسة والدين، وهو ما لم يكن موضوعاً للشعر، والشعر الذي سعى الخيال إلى الدخول فيه. يمكن القول أن القصيدة قد أنجزت عمل المراجعة الأسبوعية الحديثة. حفز وأبلغ الحياة الفكرية في إنجلترا. (3) تمت الآن ترجمات متكررة من الكتاب الكلاسيكيين. نحن نعرف أسماء أكثر من اثني عشر رجلاً قاموا بهذا العمل، ولا بد أنه كان هناك الكثير. في زمن هنري الثامن وإدوارد السادس، كان المؤلفون القدامى قد صنعوا اللغة الإنجليزية؛ وقبل عام 1579، تمت ترجمة فيرجيل وأوفيد وشيشرون وديموستينيس والعديد من المسرحيات اليونانية واللاتينية. من بين البقية، فيرجيل فير، 1562، أوفيد لأرثر جولددينج الهدف. 1565، وجورج توربرفيل اصمت. الحلقات. من أوفيد، 1567، ولا سيما الأول، لافيت للنظر. وبهذه الطريقة تم عرض أفضل النماذج أمام الشعب الإنجليزي، وبتأثير روح الأدب اليوناني والروماني على الشكل الأدبي والتنفيذ نجد أحد أكثر الأسباب نشاطاً لعظمة إليزابيثي المتأخر الأدب. ولم يتم إهمال الشعراء الإنجليز القدامى. على الرغم من أنه لم يعد يتم تقليد تشوسر وليدجيت ولانجلاند والبقية فلي

هذا الوقت من الإبداع الجديد، أدب إنجليزي.

تمت دراستها، وأضافوا إليها نبض الحياة الشعراء الأصليين مثل سبنسر. (4.) لقد دفع الإصلاح اللاهوتي الرجال إلى نوع آخر من العمل الأدبي. هناك عدد كبير من القصائد والنشرات والمسرحيات الجدلية التي تصدر كل عام من مطابع غامضة وتملاً شحم الخنزير. شعراء مثل جورج جاسكوين، وأكثر من ذلك بارنابي جوج، يمثلون في أعمالهم الكراهية التي يكنها الشباب للنظام الديني القديم. لقد كانت روحاً لم تفعل الكثير لأدب، لكنها سرّعت عادة التأليف، وجعلته أسهل. وأصبح الكتاب المقدس أيضاً ملكية مشتركة، واندمجت لغته في جميع الكتابات اللاهوتية وأعطته طابعاً أدبياً؛ في حين أن نشر أعمال جون فوكس والآثار أو كتاب الشهداء عام 1563 أعطى الناس في جميع أنحاء إنجلترا كتاباً، بفضل أسلوبه البسيط، وسهولة سرد القصص، وسحره الشعبي، جعل الفلاحين أنفسهم الذين سمعها تقرأها تحس ما المقصود بالأدب. (5.) لم يتم إهمال تاريخ البلاد وأدائها. لقد كتب فئة كاملة من الأثريين بشكل مطرد، ولو بشيء من الفتور، حول هذا الموضوع. وقد زود جرافتون وستو وهولينشيد وآخرون على الأقل بمواد لدراسة واستخدام المسرحيين التاريخيين. (6.) نما حب القصص بسرعة. تمت قراءة الحكايات والقصائد الإنجليزية القديمة وجمعها بفارغ الصبر. تمت ترجمة الحكايات الإيطالية لمؤلفين مختلفين وبثها في لندن بواسطة ويليام بينتر في مجموعته، قصر المتعة، 1566، بواسطة جورج توربرفيل، في حكاياته المأساوية في الشعر، ومن قبل آخرين، حيث قيل إنها كانت ستترجم اشترى في كل كشك الكتب. وتدفت الرومانسيات الإسبانية والإيطالية، وكانت أماديس ديغول، والرومانسيات المصاحبة لها أركاديا سانزارو، والتاريخ الإثيوبي، مصادر لكتب مثل أركاديا لسيدني، ومع الكلاسيكيات، كانت المواد المقدمة لمسابقات ملكات الجمال. . عدد كبير من

أدب عهد إليزابيث. وهكذا أصبحت موضوعات النثر والشعر جاهزة للأدباء، وأصبح الخيال النثري ممكناً في الأدب الإنجليزي. (7.) الأقتعة والمواكب والفواصل والمسرحيات التي تمت كتابتها في هذا الوقت نادراً ما يتم إحصاؤها. في كل احتفال كبير، كلما أحرزت الملكة تقدماً أو زارت أحد اللوردات العظماء أو إحدى الجامعات، في بيوت النبلاء، وفي البلاط في جميع الأيام المهمة، كان بعض الشعراء الغامضون، أو باحث شاب في نزل أنتج كورت، في أكسفورد أو كامبريدج، مسرحية أو مسابقة ملكة جمال، أو كتب أو ترجم مسرحية. أصبحت عادة الكتابة المسرحية شائعة. ونشأ نوع من المدرسة، يمكن للمرء أن يقول تقريباً صناعة المسرحيات، وهو ما يفسر جزئياً الإنتاج السريع والتميز والعدد الكبير من المسرحيات التي نجدها بعد عام 1576. وقد تم تمثيل هذه المسرحيات والمواكب والمسابقات في جميع أنحاء إنجلترا. وشاهد الناس الأعمال الدرامية، الذين اعتادوا على الاهتمام، ولو من نوع غير متعلم، بالدراما الأكبر التي ستتبعها. ومن ناحية أخرى، نهب الأدباء، من أجل العثور على موضوعات ومشاهد لمواكبهم، في الأدب القديم والعصور الوسطى، والأدب السحري والحديث، وأصبح الكثير منهم من خلال القيام بذلك علماء جيدين. تم تسريع خيال إنجلترا وتعليمه بهذه الطريقة، ومع استخدام قصص الكتاب المقدس أيضاً على نطاق واسع، تمت إضافة صور الحياة الشرقية إلى مواد الخيال. (8.) تأثير آخر كان على الأدب. هذا ما تشير إليه قصص الرحالة، الذي توغل، في النشاط التجاري الجديد للبلاد، في أراضٍ غريبة، ورأى الوحوش والمتوحشين الغريبين الذين أضافهم الشعراء الآن إلى الجنيات والأقزام والعمالقة في الرومانسيات. . قبل عام 1579، تم نشر الكتب عن الممر الشمالي الغربي. كان فروبيشر قد قام برحلاته وبدأ دريك بالعودة في عام 1580 ليذهل إنجلترا بأكملها بقصة إبحاره حول العالم والثروات.

الرئيسي الاسباني. قد نتتبع في كل مكان في الأدب الإليزابيثي الانطباع الذي تركته العجائب التي رواها البحارة والقباطنة الذين جربوا وقاتلوا من القطب الشمالي إلى البحار الجنوبية. (9) أخيراً ، لدينا دليل على وجود عدد كبير من الأشخاص الذين يكتبون ولم ينشروا أعمالهم. اعتبر في هذا الوقت أن (أن يكتب للجمهور) جرح رجلاً ، وما لم يكن مدفوعاً بالفقر احتفظ بمخطوطته بواسطة. لكن الأمور تغيرت عندما أخذ عبقرى عظيم مثل سبنسر العالم بعاصفة. عندما أضاءت يوفوس ليلي مجتمع البلاط بأسره ؛ عندما أصبح رجل نبيل مثل السير فيليب سيدني واعياً. كان الأدب هو الموضة ، وأخذ منه العار ، وأصبح الإنتاج هائلاً. تم إرسال المخطوطات التي كتبها ووضعها على الفور ؛ وعندما بدأ الاندفاع نما بقوته الخاصة. أولئك الذين حرّموا من الكتابة في السابق بسبب عدم شعبيتها أخذوها الآن بفارغ الصبر ، وأولئك الذين كتبوا من قبل كتبوا ضعف ذلك الآن. يمكن تفسير التحسن الكبير أيضاً في الجودة الأدبية بسهولة من خلال هذا - حيث سعى الرجال إلى مساواة عمل مثل سيدني أو سبنسر ، ونشأ نقد أوسع وأكثر دقة. ولا يجب على المرء أن يغفل أن يقول إنه بسبب هذا الاستخدام للحياة في عدد كبير جداً من الموضوعات ، وللرحلات ، وللأدب الجديدة التي تم البحث عنها ، ولحرارة الصراع اللاهوتي ، فإن عددًا كبيراً من الكلمات الجديدة تتدفق إلى هناك. اللغة ، وإثراء مفردات الخيال. يستخدم شكسبير 15000 كلمة. 58. بدأ الأدب اللاحق لعهد إليزابيث ، 1579-1602 ، بنشر ليلي أوفوز أوفيس وسبنسر رزنامة شيبيرد ، في عام 1579 وكتابة أركاديا للسير فيليب سيدني ودفاعه عن بويتري ، 1580-1581. سيكون من الأفضل ترك قصيدة سبنسر جانباً حتى

عهد إليزابيث.

نأتي لنكتب عن الشعراء. حملت عائلة إيفو وأركاديا الأدب الذي يروي القصص. ال. خلق الدفاع عن شعر شكلاً جديداً من الأدب ، وهو النقد. كان يوفيفوس من عمل جون ليلي ، الشاعر والكاتب المسرحي. إنه مكون من جزأين ، يوفي تشرريح الذكاء، و يوفيفوس وإنجلترا. في غضون ست سنوات ، تم تشغيله في خمس طبعات ، وكانت شعبيته كبيرة جداً. إن أسلوبها النثرى شاعري للغاية ، ولكنه مثير للإعجاب بسبب نعومته وسحره ، وكانت عيوبه ذاتها مفيدة في تلطيف فظاظة النثر السابق. القصة طويلة ، وهي عبارة عن إطار فضفاض يمكن أن يلائم فيه ليلي أفكاره حول الحب والصدقة والتعليم والدين ، وليس قصة حقيقية. الجزء الثاني يجلب إيفو ، الشاب الأثيني ، إلى إنجلترا عبر دوفر وكانتربري إلى لندن ، وهو مليء بقصتين ؛ ومكمل بيوفي الزجاج لأوروبا. لقد تركت بصمتها لأنها وقعت في كل الحياة الرائعة والمتغيرة في ذلك الوقت. وقد انعكست غرورها البعيدة المنال ، وإسرافها في الشجاعة ، واستعاراتها اللامتناهية من الكلاسيكيات والتاريخ الطبيعي ، وأوصافها الغريبة والرائعة للشوب ، وتقليدها الباهت للفروسية ، في حياة وحديث ولباس الفرسان. محكمة إليزابيث. أصبح الحديث عن "البهجة" موضة ، ومثل يوتوبيا مور ، ابتكر كتاب ليلي كلمة إنجليزية. كانت أركاديا من عمل السير فيليب سيدني وعلى الرغم من كتابتها عام 1580 ، إلا أنها لم تظهر إلا بعد وفاته. إنها أكثر شعرية في الأسلوب من يوفيفوس ، وسيدني نفسه ، كما كتبها تحت أشجار ويلتون ، كان سيطلق عليها قصيدة رعوية. إنها صورة الزمن أقل من صورة الرجل. نعلم أن الشخصية المشرقة والنبيلة ، صديقة سبنسر ، رافعة ستيتلا ، خر الفرسان القدامى ، الشاعر ، الناقد ، والمسيحي ، الذي أصيب حتى الموت ، أسلم كأس الماء إلى الموت

جندي. نجد روحه الكاملة في قصة أركاديا ، في أول كتابين وجزء من الثالث ، اللذين كتبها وحده. إنها قصة رومانسية ممزوجة بالقصص الرعوية ، على غرار الرومانسية الإسبانية. الشخصيات حقيقية ، لكن القصة مشوشة بسبب الاستطرادات التي لا نهاية لها. المشاعر جيدة جدا وحساسة بالنسبة للعالم. الأوصاف رائعة والجمل مثالية قدر الإمكان. يظهر فكر غريب أو شعري أو قصيدة في كل سطر. لا يوجد فن حقيقي فيها ولا في نثرها. لكنها مليئة بالفكر الشعري لدرجة أنها أصبحت لي التي حفر فيها الشعراء من أجل الموضوعات. 59. بدأ النقد بفن بويتري في سيدني. يُظهر لنا أسلوبه أنه شعر بمدى خطأ نثر أركاديا. خطى الكتاب خطوة جديدة في خلق نثر إنكليزي كريم. إنه لا يزال منمقًا للغاية ، ولكن فيه يموت النثر الرائع لأركاديا الخاصة به والأوفوس. كنقد ، فهو يهتم بشكل أساسي بالشعر. وهي تدافع ، ضد مدرسة ستيفن جوسون للإساءة ، التي هوجم فيها الشعر والمسرحيات من وجهة نظر البيوريتانية ، الاستخدامات النبيلة للشعر. تمت الإشادة بساكفيل وساري وسبنسر ، ولم يقم الشعراء الآخرون إلا بالقليل في صفحاته. تبع ذلك كتاب ويب ويب للإنجليزية شعر كتب "لإثارة بعض القدرة على الانتقاء الأخرى لمنح السفر حول هذه المسألة." كان الآخر يمر بالفعل ، ونُشر كتاب **Arte of** الإنجليزية بوسي ، الذي من المفترض أن يكتبه جورج بوتينهام ، في عام 1589. إنه الكتاب الأكثر تفصيلاً حول الموضوع برمته في عهد إليزابيث ، وهو يشير إلى الاهتمام القوي بالشعر الآن. في أعلى مجتمع يقول المؤلف إنه يكتبه "لمساعدة رجال الحاشية والسيدات اللطيفات في البلاط على كتابة شعر جيد ، حتى يصبح الفن مبتدلاً لاستخدام جميع الإنجليز". 60. الأدب النثرى اللاحق -. (1) الأدب اللاهوتي بقي بضع سنوات بعد 1580 فقط

أدبيات عهد إليزابيث.

أدب الكتيبات. التزمت في هجومها على المسرح ، وفي جدال مارتن ماربريلات حول الحكومة الأسقفية في الكنيسة ، أغرقت إنجلترا بالكتب الصغيرة. حتى أن اللورد بيكون انضم إلى الجدل الأخير ، وأصبح الكاتب المسرحي ناش مشهوراً في الحرب بقوة ووحشية ذكاءه. فوق هذا المضطرب. نهض البحر أخيراً العمل الفخم لريتشارد هوكر. في عام 1594 ، تم تقديم الكتب الأربعة الأولى من قوانين النظام الكنسي ، وهي دفاع عن الكنيسة ضد البيوريتانيين ، إلى العالم. قبل وفاته أنهى الأربعة الآخرين. ظل الكتاب منذ ذلك الحين عملاً قياسيًّا. إنه أخلاقي وسياسي بقدر ما هو لاهوتي. أسلوبها خطير وواضح وغالبًا ما يكون موسيقيًّا. لقد زينها بأشكال الشعر ، لكنه استخدمها باعتدال ، والخطاب الكبير والمتداول الذي غالبًا ما يستنتج أن الحجة تبقى في مكانها الصحيح. على العموم ، هو أول نصبالنثر الأدبي الرائع الذي نمتلكه. (2) قد نضع بجانبها ، مثل العمل النثري العظيم الآخر لإليزابيث في وقت لاحق ، تطوير المقال في الرب مقالات لحم الخزير المقدد ، 1597. إن أعلى ميزة أدبية لها هي الجمع بين السحر وحتى الشعرية. النثر بإيجاز التعبير وكمال الفكر. تنتمي بقية أعمال بيكون إلى العهد التالي. (3). نُشر كتاب "رحلات ملاحية هاكلويت واكتشافات الأمة الإنجليزية" في عام 1589. إن تأثير مجموعة من هذا النوع ، تحتوي على الأعمال العظيمة للإنجليز في البحار ، كان محسوسًا منذ ذلك الحين في أدب الخيال والشعر. (4) في الحكايات ، التي تدفقت مثل طوفان من المسرحيين ، من رجال مثل بيل ، ولودج ، وغرين ، نجد أصل الرواية الإنجليزية ، وموضوعات العديد من مسرحياتنا ؛ بينما المصير الرائع لإحياء ممارسات الفروسية

التي تم التعبير عنها في أركاديا ، وجدت طعامًا في الترجمة المستمرة للروايات ، خاصةً دورة شارلمان ، ولكن الآن من إسبانيا أكثر من فرنسا ؛ وفي قراءة الشعراء الإيطاليين ، بوياردو ، وتاسو ، وأريوستو ، الذين زودوا حشدًا من كتبنا بآلات السحر ، وبأوصاف تقليدية للطبيعة وجمال المرأة. 61. إدموند سبنسر. - يبدأ الشعر الإليزابيثي اللاحق بتقويم شبردس لسبنسر. وُلِد سبنسر في لندن عام 1552 ، وتلقى تعليمه في مدرسة قواعد ميرشانت تيلورز التي غادرها إلى كامبريدج في أبريل 1569. يبدو أن هناك دليلاً على أنه في هذا العام نُشرت سوناتات بتراركا ورؤى بيلاي. في عام 1591 ، كتبته لمجموعة متنوعة من الشعر والنثر صادر عن الطبيب اللاجئ الفلمنكي فاندنودت. في السادسة عشرة أو السابعة من عمره ثم بدأ العمل الأدبي. في الكلية ، كان غابرييل هارفي ، الباحث والناقد ، وأعمال هوبينول لسبينسر ، وإدوارد كيرك ، إي كيه لتقويم شيفردس ، أصدقاءه. في عام 1576 حصل على درجة الماجستير ، وقبل أن يعود إلى لندن أمضى بعض الوقت في براري لانكاشير ، حيث وقع في حب "روزاليند" من شعره ، "ابنة الأرملة العادلة للوادي". لم يرد حبه ، تدخل منافس ، لكنه تشبث بسرعة حتى زواجه من هذا الشغف المبكر. قادته خيبة أمله إلى الجنوب ، وهناك ، عام 1579 ، عُرف عن طريق ليستر لابن أخ ليستر ، فيليب سيديني. معه ، وربما في بينشورست ، تم الانتهاء من تقويم شيفردس للصحافة ، واستقبلت الجن ملكة. أدى نشر العمل السابق إلى جعل سبنسر أول شاعر في ذلك اليوم ، وكان نشيطاً وموسيقياً للغاية ، وكان غزيراً في الحياة الجديدة مدوناته الاثني عشر ، لدرجة أن الرجال شعروا أن إنجلترا أخيراً أنجبت شاعراً أصلياً مثل تشوسر. كل شهر

أدبيات عهد إليزابيث.

السنة كان لها نشيد الرعاية الخاص بها ؛ كان البعض مهتمًا بحبه الممزق ، واثنان منهم كانتا خرافيتين ، وثلاثة منها هجاء على رجال الدين الكسالي ؛ واحدة كانت مكرسة لمديح إليزا العادلة. ينتمي الآخرون إلى حياة الراعي الريفية. تم تقليد اللغة الإنجليزية لتشوسر ، لكن العمل مليء بروح جديدة ، وكما بدأ سبنسر بترجمة بترارك ، لذلك هنا ، في اثنين من المدونات ، يقلد كليمنت ماروت. "التزمت" في القصيدة هو نفسه ملكة الجن. باستثناء بغض روما ، لا يشارك سبنسر في سياسة التزمت. ولا ينفصل عن العالم. إنه في المنزل في المجتمع ومع الفنون مثل أي من رجال البلاط الجيري في ذلك الوقت. كان متشددًا في هجومه على الكسلان وأبهة رجال الدين ؛ لكن مثاله الأخلاقي ، الذي تم بناؤه ، كما كان ، من المسيحية والأفلاطونية ، ارتفع كثيرًا فوق المثل الأعلى الضيق للتزمت. في العام التالي ، 1580 ، ذهب إلى أيرلندا مع اللورد جراي من ويلتون كسكرتير ، وبعد أن رأى العنابر وتعلم حالة الأشياء التي وصفها في عرضه للوضع الحالي لأرض إير. تم تعيينه كاتب الدرجات في محكمة ديوان عام 1581 ، وكاتب مجلس مونستر في عام 1586 ، ثم تم منحه قصر وقلعة كيلكولمان. هنا ، عند سفح نهر جالتيس ، ويحدها من الشمال الريف البري ، حيث يملأ المشهد ملكة الجن ، والتي كانت تجري فيها هذه المغامرات باستمرار في غاباتها وأماكنها الوحشية في خدمة إليزابيث كما هو مسجل في ملكة الجن ، كتب أول ثلاثة كتب من تلك القصيدة العظيمة. 62. ملكة الجن. - مخطط القصيدة ، الذي يستحيل اكتشافه من القصيدة نفسها ، موصوف في رسالة سبنسر التمهيدية إلى رالي. كان على الكتب الاثني عشر. رواية حرب اثني عشر فارسًا ، تم تمثيل فضائل أرسطو الاثني عشرة ؛ وكانت حربهم ضد الرذائل

والأخطاء ، التي انتحلت الشخصية ، والتي عارضت تلك الفضائل. في آرثر ، الأمير - من أجل آليّة القصيدة من قصة سلتيك القديمة - تم تمثيل روعة الفضيلة بأكملها ، وكان أخيراً يتحد في الزواج من ملكة الجن ، ذلك المجد الإلهي من الله إلى الذي كان يطمح إليه كل عمل وفكر بشري. تم الانتهاء من ستة كتب من هذه الخطة أساطير القداسة والاعتدال والعفة والصدقة والعدالة والمجاملة. يبدو أن الكانتو ما بعد الدببة حول قابلية التغيير كانا جزءاً من الأسطورة السابعة ، في كونستانسي. إلى جانب الرمز الروحي ، هناك الرمز التاريخي ، حيث إليزابيث هي جلورياتا ، وماري من اسكتلندا هي دويسا وليستر ، وأحياناً سيدي ، الأمير آرثر ، وأرثيغال هو اللورد جراي ، ورالي هو تيمياس وفيليب الثاني. سولدان ، أو جرانتورتو. في الوسط ، تتسلل رموز أخرى تشير إلى أحداث اليوم ، وتصبح إليزابيث بيلفيبي وبريتومارت ، وماري راديغوند ، وسيدي هي كاليدور ، وأنسون هو براغادوتشييو. كما أن "العدالة" المروعة التي قام بها الرجل الحديدي في أيرلندا ، والحروب في بلجيكا ، ومؤامرة نورفولك ، والأرمادا ، ومحكمة ماري ، قد أقيمت بظلالها. القصة الرمزية واضحة في أول كتابين. بعد ذلك ، فإنها تعاني من الاستطرادات ، والرموز الفرعية ، وسلاسل الأنساب ، وأي شيء دفعه خيال سبنسر إلى تقديمه. القصص متقطعة ولا يتم تناولها مرة أخرى ، والحكاية بأكملها متشابكة لدرجة أنها تفقد اهتمام السرد. لكنها تحتفظ باهتمام الحكاية الرائعة. إنها قصيدة القوى النبيلة للروح البشرية التي تناضل من أجل الاتحاد بالله وتحارب كل أشكال الشر. وتصبح هذه القوى شخصيات حقيقية ، يروي سبنسر حياتها ومعاركها في شعر موسيقي للغاية ومتسلق للغاية ، ومصنوع بدقة شديدة ، وغني جداً في الزخرفة الخيالية ، ومستوحى جداً من حياة أرقى الجمال ، لدرجة أنه أطلق عليه لقب شاعر الشعراء .

أوصاف مثل تلك الخاصة ببيت الكبرياء وقناع

أدبيات عهد إليزابيث. كيوييد ، والأشهر ، ينبضان بالحياة من حيث الشكل واللون ، لدرجة أنهم دائماً ما كانوا يصنعون موضوعات للفنانين ؛ في حين أن الشخصيات المجازية ، حتى أدق التفاصيل ، من صنع الخيال الذي يصف. ليس فقط الشخصية العامة ، ولكن الخصائص الخاصة للفضائل أو الرذائل ، أو أشهر السنة ، أو أنهار إنجلترا. تمثل القصيدة ، في مجملها المثالي ، الحب الجديد للفروسية والتعلم الكلاسيكي. البهجة بالنظريات الصوفية عن الحب والدين ، في مخططات مجازية ، في مشاهد رائعة ومواكب ، في مغامرة بريّة ؛ حب إنجلترا وكره اسبانيا. العبادة الغريبة للملكة ، حتى الحب الجديد لسبنسر ، يأخذ ويستخدم الأساطير الشعبية من الجنيات والأقزام والعمالقة ، كل آلات الملاحم الإيطالية ، ويمزجها مع المناظر الطبيعية البرية لأيرلندا والمتوحشين و عجائب العالم الجديد. إن روح عصر النهضة بأكملها تقريباً في عهد إليزابيث ، باستثناء عناصرها الخشنة والأدنى ، موجودة في صفحاتها لأي شيء نجس ، أو قبيح ، أو عنيف ، فلا أثر له. ويضيف سبنسر إلى كل حبه المقدس للحب ، وإحساسه البارز بجمال المحبة ، وهو يسير في كل هذا العالم المنسوج من الجن- "بجمال القمر ووتيرة القمر الناعمة". تم الانتهاء من الكتب الثلاثة الأولى في أيرلندا ، واستمع إليها رالي في عام 1589 في قلعة كيلكولمان ، بين ظلال أدر لنهر الملا الذي يغذي البحيرة أسفل القلعة. مسروراً بالقصيدة ، أحضر سبنسر إلى إنجلترا ، وسرعان ما شاركت الملكة والمحكمة وكل إنجلترا فرحة رالي. كانت أول قبعة شعرية مثالية عظيمة أنتجتها إنجلترا ، وهي مصدر كل الشعر الحديث المعاصر. لم تتوقف ابداً عن تكوين الشعراء ، وستكون خمسة ، كما قال في تكريسه للملكة ، "مع خلود شهرتها"

قصائد سبينسر الصغرى. - في العام التالي ، 1591 ، كان سبنسر لا يزال في إنجلترا ، جمع قصائده الصغيرة ونشرها. من بينها حكاية الأم هوبارد عبارة عن هجاء رائع ، بعض ما في طريقة تشوسر ، على المجتمع ، حول شرور الجند المتسول ، والكنيسة ، والبلاط ، وسوء الحكم. أنقاص الزمن ، وكذلك دموع الإلهام ، تدعم العبارة القائلة بأن الأدب كان يُنظر إليه قبل عام 1580. توفي سيديني في عام 1586 ، وتحسر ثلاث من هذه القصائد على موته. البقية ذات أهمية طفيفة ، والمجموعة بأكملها كانت بعنوان الشكاوى. بالعودة إلى أيرلندا ، قدم سرداً لزيارته ومحكمة إليزابيث في كولن كلوت عاد إلى المنزل مرة أخرى ، 1591 ، وأخيراً ، بعد أكثر من عام من الدعوى ، فاز بحبه الثاني لزوجته ، و وجدت مع سعادتها التامة. تسجل سلسلة طويلة من السوناتات التقدم الذي أحرزه في التودد له ، كما أن أغنية إبيثا لاميوم، ترنيمه زواجه ، هي أروع أغنية حب في اللغة الإنجليزية. في نهاية عام 1595 أحضر إلى إنجلترا آخر ثلاثة كتب من ملكة الجن في زيارة ثانية. في العام التالي قضى في لندن ، ونشر هذه الكتب جنباً إلى جنب مع بروثالاميون عن زواج بنات اللورد ووستر ، دافني ، وترانيم الحب والبيوري ، والحب السماوي والجمال. كتب أول ترنيلين في شبابه ؛ يكرس الاثنان الآخران ، اللذان تمت كتابتهما الآن ، أن فلسفة الحب لدى بترارك التي تجعل الحب الأرضي يجد نهايته في حب الله. كانت نهاية حياته حزينة. في عام 1598 ، طرده تمرد تي

أدبيات عهد إليزابيث.

يعتني أيضاً بعبارة ، وتحفظ به إنجلترا في حبها.

64. الشعر الإليزابيثي اللاحق: ترجمة. هناك ثلاثة مترجمين حصلوا على مرتبة أدبية بين الحشد الذي قام بأعمال سابقة. اثنان يمثلان تأثير إيطاليا ، أحدهما أقوى تأثير الروح اليونانية. ترجم السير جون هارينغتون عام 1591 كتاب أريوستو أورلاندو فوروسو ، فيرفاكس في 1600 ترجمة القدس تاسو ، وكتابه "أحد أمجاد عهد إليزابيث". لكن أنبل ترجمة هي أعمال هوميروس الكاملة التي كتبها جورج تشابمان ، الكاتب المسرحي ، والتي ظهر الجزء الأول منها في عام 1598. يتم التعبير عن الحياة الحية والطاقة في ذلك الوقت وقوتها الإبداعية وقوتها في هذه القصيدة ، والتي هي "حكاية إليزابيثية مكتوبة عن أخيل وأوليسيس" أكثر من كونها ترجمة. إن الركض السريع في المقطع الموسيقي الطويل المكون من أربعة عشر مقطعاً والذي كتب فيه له نيران وسرعة هوميروس ، لكنه لا يتمتع بصدقه أو كرامته. إن "جاذبيتها غير المشكوك فيها" وانتشارها يختلفان عن الشكل النقي والضوء وقياس العمل اليوناني بقدر الإمكان. لكنها قصيدة مميزة بهذه القوة ستثير وتفرح كل محبي الشعر ، كما أنها تحمس وتسعد كيتس. إن ترجمة جون فلوريو لمقالات مونتين ، 1603 ، مذكورة هنا أيضاً ، وإن كانت في النشر ، لأن شكسبير استخدم الكتاب ، ولأننا يجب أن نتبع تأثير مونتين في الأدب الإنجليزي حتى قبل إعادة ترجمته بواسطة تشارلز كوتونمرافل الشعر الأربع بعد عام 1580. - عكس سبنسر في قصائده الروح الرومانسية لعصر النهضة الإنجليزي. عكس الشعر الآخر في عهد إليزابيث الحياة الإنجليزية بأكملها. أفضل طريقة لترتيبها - إغفال الدراما حتى الآن- هي بترتيب مواز لنمو الحياة الوطنية ، والدليل على أنها أفضل طريقة هو أن مثل هذا الترتيب بشكل عام هو أمر حقيقي

[الفصل.

ترتيب زمني. أولاً ، إذا قارنا إنجلترا بعد عام 1580 ، كما فعل الكتاب كثيرًا ، بشاب متحمس ، فس نجد في شعر السنوات الأولى التي تلت ذلك التاريخ جميع عناصر الشباب. إنه شعر حب ورومانسية وغرور. ثانيًا ، وبعد ذلك ، عندما كبر الإنجليز في الشعور ، استقر حماسهم ، الذي انطلق هنا وهناك في العمل والأدب حول جميع أنواع الموضوعات ، في حماس ثابت لإنجلترا نفسها. دخلت البلاد في بداياتها ، وبالتوازي مع ذلك هناك فورة كبيرة من المسرحيات التاريخية ، ومجموعة من الشعراء الذين أسسمهم الشعراء الوطنيين. ثالثًا ، ولاحقًا ، أدت نار الشعب وقوته إلى الداخل ، إلى حياة وطنية أخطر وأكثر تفكيرًا ، وبالتوازي مع ذلك توجد مآسي شكسبير والشعراء الذين أطلق عليهم اسم فلسفيون. تداخلت هذه الفئات الثلاث من الشعراء مع بعضها البعض ، ونشأت تدريجيًا ، ولكن نجاحهم بشكل عام هو صورة تعاقب حقيقي للفكر والمشاعر القومية. لا تمثل المرحلة الرابعة والمنفصلة ، كما تفعل هذه ، حياة وطنية جديدة وديناميًا جديدًا وسياسة جديدة ، بل تمثل الصراع اليائس للإيمان القديم ضد الجديد. كان هناك عدد من الرجال ، مثل وردزورث الذي رسمه بدقة في نورتون القديم في نقطة ريلستون ، الذين ناضلوا بلا جدوى وبكل حزن ضد كل العناصر الوطنية الجديدة. روبرت ساوث-ويل ، من نورفولك ، كاهن يسوعي ، كان شاعر الروم الكاثوليك في إنجلترا. سُجن لمدة ثلاث سنوات ، وتعرض للعنف عشر مرات ، وأعدم أخيرًا ، كتب ، بينما كان معترفًا للسيدة أرونديل ، عددًا من القصائد نُشرت على فترات مختلفة وتم جمعها أخيرًا تحت عنوان ، شكوى القديس بطرس ، دموع مريم المجدلية ، مع أعمال أخرى للمؤلف ، ر. أصبح ميونيخيا ، وعمل نشري قصير لماري ماجدالين جنازة دموع ، شائعًا جدًا أيضًا. إنه لا يمثل العنصر الكاثوليكي الروماني الكبير في البلاد

ادبيات حكم إليزابيث. ولكن أيضاً التناقضات الغريبة للوقت الذي تم فيه نشر إحدى عشرة طبعة من الكتب التي تحمل هذه العناوين بين عامي 1595 و 1609 ، في الوقت الذي قاد فيه فينوس وأدونيس شكسبير الطريق لعدد كبير من القصائد التي كانت تغني بالحب والبهجة والبهجة. مجد إنجلترا. 65. شعر الحب. - لقد أطلقت عليه هذا الاسم لأن أفضل أعماله (التي يمكن العثور عليها في الكتاب الأول من "الخرانة الذهبية" للسيد بالجريف) تكاد تقتصر على هذا الموضوع - موضوع الشباب. تم تأليفه بشكل أساسي على شكل أغانٍ وسوناتات ، وقد نُشر الكثير منها في مجموعات متنوعة في عام 1600 وما بعده. وأشهرها ، حيث كتب رجال مثل نيكولاس بريتون ، وهنري كونستابل ، وريتشارد بارنيفيلد وآخرون ، هيليكون إنجلترا ، ودافيسون الرابسوندي والحاج العاطفي. أفضل الأغاني قديمة وواضحة ، وتتعامل مع براءة الحب ، "طفولية في حلاوتها الطبيعية ونضارتها ، ولكنها مليئة أيضاً بحماسة جنوية عندما يعاملون الحب. ومع ذلك ، فإن الجزء الأكبر لديهم عدم الحماس مثل بالإضافة إلى خيال الشعر الشبابي. يتفوق شكسبير على الآخرين في واقعهم الراسخ ، بسهولة تامة ، وعندما يكونون في المسرحيات ، يكتبون جمالاً جديداً من لياقتهم إلى مكاتهم الدرامي. يمتلك آخرون رعباً غريباً مثل راعي الحياة في الخزف ، مثل أغنية مارلو الشهيرة ، "تعال وعش معي ، وكن حبي" ؛ الآخرين روعة الحب والجمال كما في أغنية لودج روزالين ، وسبنسر في زواجه. كانت السوناتات مكتوبة بشكل رئيسي في سلسلة ، وقد قلت بالفعل أن هؤلاء الكتاب يطلق عليهم اسم أموريون. هؤلاء هم شكسبير و أموريون من سبنسر ، وديانا بواسطة كونستابل. تم خلطهم أحياناً مع مناطق يستطيع- و القصص على الطريقة الإيطالية ، و أفضلهم كانت سلسلة من تأليف السير فيليب سيدني. عدد من السوناتات الأخرى وقصائد الحب الأطول كتبها المسرحيون قبل شكسبير ، ب

بيل وغرين ومارلو ولودج أفضل ما في الأمر هو البطل والليندر ، الذي تركه مارلو كقطعة ليكملها تشابمان. اختلطت مع هذه القصائد الدينية الصغيرة ، انعكاس لعنصر البيوريتاني والكنيسة الأكثر تديناً في المجتمع الإنجليزي. تم جمعها تحت عناوين مثل حفنة من زهر العسل ، وعث الأرملة الفقيرة ، والمزامير والسونات ، وهناك بعض الأشياء الجيدة التي كتبها ويليام هونيس. في أحد الشعراء الأسكتلنديين ، ويليام دروم من هوثورندن ، توحد صديق بن جونسون ، شاعر الحب والشاعر الديني. أذكره هنا ، على الرغم من أن عمله يعود إلى عهد جيمس الأول ، لأن شعره يعود حقاً إلى الروح والشعور إلى هذا الوقت. لا يمكن عده من بين الشعراء الاسكتلنديين الحقيقيين. دروموند هو الإليزابيثي والإنجليزي ، وهو جدير بأن يتم تسميته من بين الشعراء الغنائيين أدناه سينسر وشاكسبير. سوناتات توف له بعض نعمة سيدي ، وأقل غرابة ؛ غالباً ما تحتوي أغانيه على بساطة ويات الخطيرة ، وتشبه قصائده الدينية ، خاصة السوناتة الجلييلة عن يوحنا المعمدان ، إلى حد بعيد عظيمة ميلتون. 66. الشعراء الوطنيون: من بين كل شعر الرومانسية والفروسية والدين والحب ، نشأ شعر كرس نفسه لمجد إنجلترا. لقد كان تاريخياً بشكل أساسي ، وكما يمكن أن يقال أنه كان يحمل جرثومة في مرآة القضاة ، لذلك كان له الزهرة المثالية في الدراما التاريخية لشكسبير. بدأ الرجال الآن يفخرون بإنجلترا بشكل كبير. لقد صعدت إلى المرتبة الأولى ، وتغلبت على فرنسا ، وفهرت خصومها الداخليين ، وهزمت إسبانيا وأذلت في كل بحر. ومن هنا أصبح تاريخ الأرض ثميناً ، وكانت الأنهار والتلال والسهول مشرفة ، وتغنى بها وتنتهي عليها في الآية. يتم تمثيل هذا الدافع الشعري بشكل أفضل في الأعمال الإلكترونية لثلاثة رجال - ويليام وارنر ، صموئيل.

دانيال ومايكل درايتون. ولدوا في غضون بضع سنوات من بعضهم البعض ، حوالي 1560 ، وعاشوا جميعًا بعد القرن ، واستمر الشعر الوطني الذي وضعوه على أقدامهم حتى مات الشعر الرومانسي. كان كتاب ويليام وارنر العظيم هو كتاب ألبيون إنجلترا ، 1586 ، وهو تاريخ إنجلترا في شعر من الطوفان إلى الملكة إليزابيث. إنه ذكي ، فكاهي ، مزدهم بالقصص ، ويمتد إلى 10000 سطر. كانت شعبيتها كبيرة ، واللغة الإنجليزية التي كتبت بها. أستحقها. أثبتت قصص مثل أرجنتيني ويشفي ، والكونتيسة المريض ، أنه كان يتمتع بشعر حقيقي ومثير للشفقة. إن لغته الإنجليزية ليست أفضل من تلك الخاصة بـ "دانيال ذو اللغة الجيدة" ، الذي كتب ، من بين المآسي والكوميديا الرعوية ، بعض السوناتات النبيلة والقصائد النبيلة ، في شعره تاريخًا احترافيًا للحروب الأهلية ، 1595 سبنسر. رأى فيه "راعياً" جديدًا للشعر تفوق كثيرًا على الآخرين ، ويقول كوليردج إن أسلوب انتصار غشاء البكارة الخاص به يمكن إعلانه "إنجليزيًا ثابتًا". من بين أعظم الشعراء الثلاثة كان درايتون. قصيدتان تاريخيتان هما عمله - الحروب الأهلية لإدوارد الثاني. والبارونات ورسائل إنجلترا البطولية ، 1598. ولم يكتف بهذه الرسائل ، فقد جعله يمجده كل أرضه في بوليولبيون ، ثلاثين كتابًا ، وما يقرب من 100000 سطر. إنه وصف في الإسكندرية لـ "المساحات والجبال والغابات وأجزاء أخرى من هذه الجزيرة البريطانية الشهيرة ، مع مزيج من أهم القصص والآثار والعجائب والملذات والمجتمعات التي تم هضمها. في قصيدة". لم يكن نجاحًا ، رغم أنه كان يستحق النجاح. كان طوله كبيرًا ضده ، لكن السبب الحقيقي هو أن هذا النوع من الشعر كان له يومه. ظهر عام 1613 في عهد جيمس الأول. 67. الشعراء الفلاسفيون. - قبل ذلك الوقت حدث تغيير. كما جاء الشعراء الوطنيون بعد الرومانسية ، لذلك تبع الشعراء الفلاسفيون الرومانسية. كانت الأرض مستوطنة

توقف المشروع ليكون أول شيء ؛ جلس الرجال للتفكير ، وفي الشعر ، عوملت أسئلة الفلسفة الدينية والسياسية بـ "تفكير واع ، وخطير ، ودقيق ، ومكثف". شكسبير ، في انتقاله من الكوميديا إلى المأساة ، في عام 1601 ، يتوهم هذا التغيير. الشاعران اللذان يمثلانها هما سيدي جنو. ديفيز وفولكي جريفيل ، لورد بروك. في ديفيز نفسه نجد مثالا على ذلك. قصيدته السابقة في الأوركسترا ، 1596 ، والتي يتم فيها شرح العالم كله كرقصة ، هي مبتهجة مثل سبنسر. قصيدته اللاحقة ، 1599 ، هي تفكير مضغوط وقوي ، في معظم الأحيان دون نزوة. عنوانها ذاته ، اعرف نفسك - اعرف نفسك - وتقسيماتها ، 1. "في التعلم الإنساني" 2. "خلل الروح" - علامة على التغيير. قصيدتان صغيرتان ، واحدة من بيكون ، عن حياة الإنسان ، كفقاعة ، وأخرى لسير هينري وتون ، عن شخصية حياة سعيدة ، هما مثالان على نفس التغيير. لا يزال الأمر أكثر وضوحًا في قصائد اللورد بروك الطويلة والغامضة حول التعلم البشري ، والحروب ، والملكية ، والدين. إنها أطروحات سياسية وتاريخية ، وليست قصائد ، وكل ما فيها ، كما يقول لامب ، "مجمّد ومشدود بالفكر". بصرف النظر عن الشعر ، "فهي جديرة بالملاحظة كمؤشر على روح التفكير في العلوم السياسية التي كان من المفترض أن تنتج التكهّنات الأكثر نضجًا لهوبز وهارنغتون ولوك". ننتقل الآن إلى الدراما التي تشمل كل هذه الأشكال المختلفة من الشعر الدراما. 68. التمثيل الدرامي المبكر في م. أرض. الدراما ، كما في اليونان ، وكذلك في إنجلترا ، بدأت في الدين. في الأزمنة المبكرة ، لم يكن أحد يستطيع قراءة قصص دينهم إلا رجال الدين ، ولم يكن من المعتاد إلقاء الخطب على الناس. كان من الضروري تعليم الرجال غير المتعلمين في تاريخ

الدراما الإنجليزية.

الكتاب المقدس ، الإيمان المسيحي ، سير القديسين والشهداء. ومن هنا قامت الكنيسة بمسرحيات المعجزات. وألغاز. نجد هذه أول مرة في إنجلترا حول له ، عندما أعد جيفري ، بعد ذلك رئيس دير سانت ألبان ، مسرحية سانت كاترين المعجزة للتمثيل. أصبحت مثل هذه المسرحيات أكثر تواتراً منذ عهد هنري الثاني ، وكانت شائعة جداً في أيام تشوسر لدرجة أنها كانت ملاذاً للثثرة في الصوم الكبير. ذهبت زوجة باث إلى "مسرحيات المعجزات والزواج". لقد تم تمثيلهم ليس فقط من قبل رجال الدين ، ولكن من قبل العلمانيين. حوالي عام 1268 ، بدأت نقابات البلدة في أخذهم بأيديهم ، وقاموا بتمثيل مجموعات كاملة من المسرحيات ، موضحة تاريخ الكتاب المقدس بأكمله من الخلق إلى يوم الدينونة. أخذت كل نقابة لعبة واحدة في المجموعة. استمروا في بعض الأحيان ثلاثة أيام ، وأحياناً ثمانية ، وتم تمثيلهم على مسرح كبير متحرك على عجلات في المساحات المفتوحة للمدن. من بين هذه المجموعات ، لدينا ثلاث مجموعات متبقية ، مسرحيات تاونلي وكوفنتري وتشيستر: 1300-1600. المجموعة الأولى بها 32 ، والثانية 42 ، والثالثة 25 مسرحية. 69. مسرحية المعجزة هي تمثيل لجزء من تاريخ الكتاب المقدس ، أو لحياة بعض قديس الكنيسة. كان السر عبارة عن تمثيل لأي جزء من تاريخ العهد الجديد يتعلق بموضوع غامض ، مثل التجسد أو الكفارة أو القيامة. وقد جرت محاولة تمييزها بشكل أكثر تحديداً ، لكنها اختلطت معاً في إنجلترا) في واحدة. ومن المدن ذهبوا الى البلاط وبيوت النبلاء. احتفظ الملوك باللاعبين. منهم ، ونعلم أن عرض مسرحيات الكتاب المقدس في المهرجانات الكبرى كان جزءاً من اللوائح المحلية للمنازل الكبرى ، وأن عمل القسيس كان لكتابتها. "العرض الغبي" و "الكورس" يتركبان أثرهما في الدراما العادية. لا نستطيع أن نقول أن الدراما الحديثة نشأت من بعدهم ، لأنها جاءت قبل أن يموتوا في إنجلترا

كانوا لا يزالون يتصرفون في تشيستر عام 1577 ، وفي كوفنتري عام 1580. 70. كانت الأخلاق هي الخطوة التالية لهؤلاء ، وفيها نصل إلى تمثيل وثيق الصلة بالدراما. كانت مسرحية كانت فيها الشخصيات هي الرذائل والفضائل ، مع إضافة شخصيات مجازية بعد ذلك ، مثل الثروات ، والأعمال الصالحة ، والاعتراف ، والموت ، وأي حالة بشرية أو جودة مطلوبة للمسرحية. جمعت هذه الشخصيات معًا في قصة تقريبية ، انتصرت الفضيلة في نهايتها ، أو تم تأسيس بعض المبادئ الأخلاقية. نشأ الأحمق الدرامي اللاحق في الأخلاق من شخصية تدعى "نائب" ، وتم تقديم العنصر الفكاهي من خلال الاحتفاظ بـ "الشیطان" من مسرحية المعجزة وبجعل نائب يعذبه. تم تمثيلهم بشكل مستمر ، لكنهم ماتوا أخيرًا في نهاية عهد إليزابيث. 71. الانتقال بين هذه و. قد يتم تتبع الدراما العادية بهذه الطريقة. كانت الفضائل والرذائل مملّة لأنها لم تثير أي تعاطف بشري. ومن ثم تم تقديم الشخصيات التاريخية ، الذين يتم الاحتفال بهم من أجل فضيلة أو رذيلة ؛ بروتوس يمثل الوطنية ، أريستيدس يمثل العدالة ؛ أو ، كما هو الحال في الملك جوهان لبيل ، اختلطت الشخصيات التاريخية والاستعارية معًا. لكن يبدو من الأفضل القول أن الدراما العادية نشأت بشكل مستقل ، بمجرد أن كان لدى الإنجليز عروضات كلاسيكية وإيطالية للعمل من خلالها. ومع ذلك ، كان هناك انتقال من نوع ما ، وقد تسارعت بسبب اندفاع الإصلاح. جاء الصراع الديني إلى قلوب الرجال لدرجة أنهم لم يكونوا راضين عن مواضيع مأخوذة من الماضي ، واستخدمت الأخلاق لدعم الجانب الكاثوليكي أو البروتستانتي. ظهر رجال ونساء حقيقيون تحت عباءات رقيقة لشخصياتها الرمزية ؛ تم عرض الرذائل والحماقات في ذلك الوقت. لقد بدأت الكوميديا الساخرة لدينا. كانت المرحلة تصبح

قوة حياة عندما بدأ هذا. إثارة أصبح الجمهور الآن مختلفاً تماماً عن الشعور بالاستماع. في الفضائل والرذائل ، ونشأ طلب على الكوميديا والتراجيديا التي يجب أن تصور حياة الإنسان بجميع أشكالها. فواصل جون هيوود ، والتي كُتب معظمها لتمثيل المحكمة في زمن هنري الثامن 1530 ، 1540 - تمثل هذا الانتقال الإضافي. لقد اختلفوا عن الأخلاق في أن معظم الشخصيات مأخوذة من الحياة الواقعية ، لكنهم احتفظوا بـ "نائب" كشخصية الفاصلة قطعة قصيرة روح الدعابة ، يتم تمثيلها في خضم الأخلاق من أجل تسلية الناس تم استخدامه بشكل متكرر ، ولكن هيوود! عزلها عن الأخلاق وجعل منها نوعاً من المهزلة. يمكن أن نقول نمت الكوميديا الإنجليزية للخروج منها. 72. تبدأ المرحلة الأولى من الدراما العادية بالكوميديا الإنجليزية الأولى ، رالف رويستر. ديستر ، كتبه نيكولاس اودال ، سيد إيتون ، المعروف أنه كان قد تم تمثيله قبل عام 1551 ، ولكن لم يتم نشره حتى عام 1566. إنها الصورة الأولى لدينا عن آداب لندن. الشخصيات مرسومة بشكل جيد. وهي مقسمة إلى أعمال ومشاهد منتظمة ، وهي مصنوعة من الصقيع. المأساة الإنجليزية الأولى هي جوربودوك ، أو فيريكس وبوريكس ، كتبها ساكفيل ونورتون ، وتم تمثيلها في عام 1562. القصة مأخوذة من أسطورة بريطانية ، وقد تم الحفاظ على الشخصيات بشكل كبير. لكن القطعة كانت ثقيلة ورسمية للغاية بالنسبة للجمهور ، وقد نجح ريتشارد إدواردز ، من خلال مزج العناصر المأساوية والكوميديّة معاً في مسرحيته ، دامون وبيثياس ، حوالي عام 1564 ، بشكل أفضل. أعطى هذان الاثنان الدافع لعدد من الأعمال الدرامية من القصة الكلاسيكية والحديثة ، والتي تم تمثيلها في الجامعات ونزل المحكمة والمحكمة حتى عام 1580 ، عندما دخلت الدراما ، بعد أن مرت طفولتها ، في رجولة قوية. من المعروف أن أكثر من 52 دراما ، بسرعة كبيرة كان إنتاجها ، قد تم تمثيلها حتى هذا الوقت. تمت ترجمة بعضها من اليونانية ، مثل جوكاستا من يوربيدس ، والبعض الآخر من

[الفصل.

الإيطالي ، مثل سوبريس من أريوستو ، وكلاهما من قبل المؤلف نفسه ، جورج جاسكوين ، وقد تم ذكرهما بالفعل على أنهما ساخر. تم تمثيل هذه القصص في عام 1566. سرعان ما تم أخذ القصص الإيطالية كمواضيع ، أحد الأمثلة على ذلك هو آرثر بروك روميو وجولييت. قدمت سجلات تاريخ إنجلترا موضوعات مأساوية أخرى ، مثل مصائب تي هيوز لآرثر ، والانتصارات الشهيرة لهنري الخامس ، والكوميديا ، التي تندرج مع المسرحيات الكلاسيكية والإيطالية ، مثل الافتراضات ، طورت نفسها بسرعة. 73. المسرح. - لم يكن هناك مسرح حتى الآن. تم منح براءة اختراع في عام 1574 إلى خدام إيرل ليستر لتمثيل المسرحيات في أي مدينة في إنجلترا ، وقاموا ببناء مسرح بلاكفريارس في عام 1576. في نفس العام تم إنشاء اثنين آخرين في الحقول حول شورديتش - "المسرح" و "الستار". قد يكون مسرح غلوب ، الذي بني لشكسبير ورفاقه في عام 1599 ، كنوع من الباقي. في شكل مسدس من الخارج ، كان دائريًا من الداخل ، ومفتوحًا على الطقس ، ما عدا فوق المسرح. بدأت المسرحية في الساعة الثالثة. جلس النبلاء والسيدات في صناديق أو في مقاعد على المسرح ، وقف الناس في الحفرة أو الفناء. كان المسرح نفسه ، مليئًا بالاندفاع ، عبارة عن غرفة عارية ، بها بطانية ستارة. تم استخدام جميع المشاهد المقلدة الخشبية للحيوانات والأبراج والأخشاب وما إلى ذلك ، وتم تعليق لوحة توضح مكان الحدث من الأعلى عندما تغير المشهد. يتصرف الأولاد في الأجزاء الأثوية. فقط بعد الترميم تم تقديم مشهد متحرك وممثلات. لا توجد "مساعدة قلم رصاص" تزود المشهد لمسرحيات شكسبير. كانت غابة أردن ، قلعة دنكان ، "تُرى بالعين المثقفة فقط". 74. المرحلة الثانية من الدراما تتراوح من 1580 إلى 1596. وتشمل أعمال ليالي (مؤلف يوفايوس) ومسرحيات بيل وجرين و النزل و مارلو، كيد، مونداي، شيتل، وناش وهو أقدم أعماله. شكسبير. خلال هذا الوقت

نحن نعلم أن أكثر من 100 مسرحية مختلفة تم تأليفها من قبل أربع من أصل إحدى عشرة شركة. كان إنتاجهم سريعاً ووفيراً. كانت مكتوبة بالنثر والصقيع وفي أبيات شعر ممزوجة بالنثر والصقيع. ساد النثر والصقيع قبل عام 1587 ، عندما جعل مارلو ، في مسرحيته لـ تامبورلين ، الشعر الفارغ هو الموضة. يوضح جون ليلي الطرق الثلاثة ، حيث كتب سبع مسرحيات في النثر ، وواحدة في الصقيع ، وواحدة (بعد تامبورلين) في طازجة فارغة. يمكننا القول ، في "تبني ابتكار جاسكوين في كتابة المسرحيات في النثر ، لقد قدم أفضل خدمة له. إلى الأدب الدرامي". بعض الأغاني الصغيرة الجميلة التي تبعثت من خلالها هم رواد الأغاني التي أضاع بها شكسبير مسرحياته ، وكانت مدرسة شكسبير النثرية "المزح والحنكات" البارعة ، والتشبيهات في حوارهم النثري الرائع. إن بيلي وجرين ومارلونشيد الرعاية هي الأسماء الثلاثة المهمة لهذه الفترة. هم أول من يتم التعبير عن لعبة العاطفة البشرية والفعل بأيديهم بأي تأثير درامي. يقوم بيل وجرين بجعل شخصياتهما تتصرف بناءً على بعضهما البعض في العديد من المشاهد ، ولكنهما لا يملكان القدرة على عمل حبكة أو تمثيل مسرحياتهما ، مشهداً تلو الآخر ، للوصول إلى نتيجة طبيعية. هم ، في كلمة واحدة ، بدون فن ، وشخصياتهم ، حتى عندما يتحدثون في الشعر الجيد ، ليست طبيعية ولا بسيطة. ومع ذلك ، سيكون غير حكيم ، وسيفقد الكثير من المتعة ، من لا ينبغي أن يقرأ أعمالهم. من ناحية أخرى ، ارتقى كريستوفر مارلو بدرجات وبسهولة إلى إتقان فنه. إن الفرق بين العمل غير المتكافئ والعنيف والفكر الذي قام به طبيبه فاوست ، والتقدم الهادئ والمنظم إلى نهايتها لمسرحية إدوارد الثاني. ، هو أمر رائع للغاية عندما نعلم أنه توفي في الثلاثين. على الرغم من أنه أقل من شكسبير ، إلا أنه كان يستحق أن يسبقه. كما يقال أنه

اخترع وصنع

الأيام

الدراما ، لذلك ابتكر الدراما الإنجليزية المأساوية. تم صنع مسرحياته بمهارة حتى نهايتها ، وشخصياته محددة بوضوح وبقوة. توضح كل مسرحية شغفًا واحدًا في نموها وقوتها ونقاطها. يرسم تامبورلين رغبة الإمبراطورية العالمية ؛ يهودي مالطا ، أهواء الجشع والكرهية ؛ دكتور فاوست ، جهاد الإنسان وفشله في امتلاك كل معرفة وكل متعة دون تعب وبدون قانون ؛ إدوارد الثاني ، بؤس الضعف وعذاب خراب الملك. شعر مارلو "جبار" ، وشعره قوي وضعيف على حد سواء مع شعور عاطفي ، ومغلف في روعة مفرطة من الكلمات والصور. إنه يعكس حياته وحياة أولئك الذين كتب معهم. عاش مارلو ومات شاعرًا غير متدين ، وخيالي ، وحنون القلب ، وفاسق. عاش بيل وغرين حياة أكثر شغفًا وتوفيا بشكل بائس ، وهما مثالان على حشد من المسرحيين الآخرين الذين قضوا حياتهم بين المسرح ومحل النبذ والسجن. دراماهم ، التي نرى فيها الجانب الأفضل من الرجال ، كانت تحمل كل علامات الشباب الجامح. كانت جريئة ، مليئة بالحياة القوية ولكن غير المتكافئة ، رومانسية ، وأحيانًا متوحشة ، وغالبًا ما تكون رقيقًا ، ومبالغ فيها دائمًا في التعامل والتعبير عن المشاعر الإنسانية. إذا لم يكن لديه اعتدال ، فلن يكون له ترويض. إذا كان خشنًا ، فهو قوي ، وكان فوق كل شيء. وطني. لقد كان وقتًا مليئًا بالتناقضات الغريبة ، وقتًا من العمل الناري والتأمل العاطفي. زمن الهوى والفروسية ، والرفاهية والمهرج ؛ من المغامرة الوطنية العظيمة والمشاجرات الخاصة ، والفكر الأدبي الهادئ والجدل ؛ من الإيمان والكفر - وكلها مصبوغة بالحقيقة ، ولكن بألوان ساطعة للغاية ، في دراما هؤلاء الرجال.

75. ويليام شكسبير ، أعظم كاتب مسرحي في العالم ، تولى الآن

أعمال مارلو ، وخلال ثمانية وعشرين عامًا جعل الدراما تمثل الحياة البشرية بأكملها. اعتمد في 26 نيسان 1564

الدراما الإنجليزية.

وكان ابن برجل مريح لستراتفورد أون أفون. بينما كان لا يزال صغيراً ، وقع والده في الفقر ، وتركه التعليم المتقطع عالماً أدنى. "كان لديه لغة لاتينية صغيرة وأقل يونانية" ؛ لكن كان لديه مخزون هائل من اللغة الإنجليزية.

وبفضل العبقرية والعيش في مجتمع يمكن فيه الحصول على كل أنواع المعلومات ، أصبح رجلاً بارعاً. القصة التي رواها عن سرقة للغزلان في غابات تشارلكوت ليست دليلاً على ذلك ، ولكن من المرجح أن شبابه كان شغوفاً وعاطفياً. في التاسعة عشرة من عمره تزوج من آن هاثاواي ، أكبر منه بسبع سنوات ، وربما كان غير سعيد معها. لهذا السبب ، أو من الفقر ، أو من قيادة العبقرية التي قادته إلى المسرح ، غادر ستراتفورد حوالي 1586-7 ، وجاء إلى لندن في سن الثانية والعشرين ، ووقع مع مارلو ، جرين. ، والباقي ، أصبحوا ممثلين وكاتب مسرحي ، وربما عاشوا حياتهم غير المقيدة والمليئة بالشغب لعدة سنوات. 76. أول فترة له. من المحتمل أنه قبل مغادرة ستراتفورد رسم جزءاً على الأقل من فينوس وأدونيس. إنه مليء بمشاهد البلد وأصواته ، وطرق العطاءات والحيوانات ، كما رآه عندما كان يتجول في غابات تشارلكوت. جعله شعره الغني والمليء بالدفاع ولونه الدافئ ، عندما نُشر في عام 1591-3 ، في آن واحد المفضل لدى رجال مثل اللورد ساوثهامبتون ورفعته إلى الشهرة. لكن قبل ذلك التاريخ ، كان قد أنجز العمل على المسرح من خلال لمس المسرحيات القديمة وكتابة مسرحيات جديدة. يبدو أننا ننتبع "يده الخفية في العديد من الأعمال الدرامية في ذلك الوقت ، ولكن أول ما يُعتقد أنه عادة ما ينقح هو تيتوس أندرونيكوس ، وبعض الوقت بعد الجزء الأول من هنري السادس. العمل الحب وخسر ، أول مسرحياته الأصلية ، فيستخدم 15000 كلمة ، وكتب إنكليزية نقية. من أصل خمسة أفعال ، ظرف ، و نحن (على سبيل المثال ، في آخر فصل من عطيل) أربعة هي توتوني؛ وهو يأتي أكثر توتونياً منه في المأساة

أدب إنجليزي.

التي اختبرها وتفوق فيها على المبهجة في الذكاء ، تبعها المهزلة المتورطة والسريعة لكوميديا الأخطاء. من بين هذه الألعاب المرححة للفكر والعمل ، انتقل إلى الشعر النقي في حلم ليلة منتصف الصيف ، واختلط في الجمال الرائع للأسطورة الكلاسيكية ، وأرض الخيال في العصور الوسطى ، والحياة المهرج للميكانيكي الإنجليزي. ثم ألفت القصة الإيطالية سحرها عليه ، وسبق رجلين من فيرونا الوهج الجنوبي للعاطفة في روميو وجولييت ، حيث وصل لأول مرة إلى القوة المأساوية. يكملون ، مع فاز عمل الحب ، بعد ذلك يعيدون صياغة كل شيء جيداً ينتهي جيداً ، يلعب الحب في فترته المبكرة. ربما نضيف لهم الفصل الثاني من مسرحية أقدم ، إدوارد الثالث. يجب علينا بالتأكيد أن نقرأ معهم ، على أنهم ينتمون إلى نفس الفترة ، قصيدة اغتصاب لوكريس ، وهي قصيدة طُبعت أخيراً في عام 1594 ، بعد عام واحد من فينوس وأدونيس ، والتي ربما تكون قد اكتملت ، إن لم تكن مكتوبة بالكامل ، في هذا الوقت العاطفينس الخلافة الشعرية التي تتبعها في الشعراء موجودة الآن في شكسبير. إن الشعور الوطني لإنجلترا ، الذي تم تمثيله أيضاً في مارلو وبيبل ، قد استولى عليه الآن ، وتحول عن الحب لبدأ سلسلة مسرحياته التاريخية العظيمة مع ريتشارد الثاني. ، 1593-4 ريتشارد الثالث. يتبع بسرعة. لتقدمه وإكمال الموضوع ، أعاد طرح الجزأين الثاني والثالث من هنري السادس. (كتبه بعض المؤلفين غير المعروفين) وانتهت فترته الأولى من قبل الملك جون ؛ خمس مسرحيات في أكثر من عامين بقليل. 77. فترته الثانية ، 1596-1601. - في تاجر البندقية ، وصل شكسبير إلى إتقان كامل لفنه. يتم جلب اللحمية الممزوجة من الخيوط المأساوية والكوميديا إلى أعلى نقطة في اللون عندما يلتقي بورتيا وشيلوك في المحكمة. الكوميديا البحتة التي تتبعها في تنميته عن ترويض النمرة القديم ، والتقى كل ذكاء العالم الممزوج بالتاريخ النبيل في الكوميديا الثلاث لغالستاف ، الأولى

الدراما الإنجليزية.

والثاني هنري الرابع. وزوجات ويندسور. ثم تم إغلاق المسرحيات التاريخية مع هنري ف. ؛ أغنية درامية رائعة لمجد إنجلترا. تم بناء مسرح غلوب ، الذي كان أحد مالكيها ، في عام 1599. في الأعمال الكوميديّة التي كتبها له ، تحول شكسبير إلى الكتابة عن الحب مرة أخرى ، وليس لمس شغفه الأعمق كما كان من قبل ، ولكن للعب معه في كل شيء. مراحلها الأخرى. تبع الحوار الوامض لـ الكثير من اللغظ حول لا شيء عالم الغابة البعيد " كما تحب" ، حيث "يمر الوقت بلا مبالاة" وشخصية روزاليند هي المسرحية. وسط كل خفتها الكريمة تسرق عنصرًا جديدًا ، وحزن جاك هو أول لمسة لنا من شكسبير الأكبر سنًا الذي "اكتسب خبرته ، والذي جعلته تجربته حزينًا". حتى الآن لم يكن سوى لمسة. لا تظهر اثني عشر ليلة أي أثر لها ، على الرغم من أن المسرحية التالية ، كل شيء على ما يرام وينتهي ، إلتقي مرة أخرى نعمة حزينّة. نجد هذا الحزن قد نما بشكل كامل في السوناتات المتأخرة ، والتي قيل إنها قد اكتملت حوالي عام 1602. نحن نعلم أن بعض السوناتات كانت موجودة في عام 1598 ، ولكن تم طباعتها جميعًا معًا لأول مرة في عام 1609. تغيرت حياة شكسبير الآن وتغير عقله معها. لقد نما ثريًا خلال هذه الفترة ، وكان مشهورًا ومحبًا من قبل المجتمع. كان صديق إيرلز ساوثامبتون وإسيكس ، ووليام هيربرت ، اللورد بيمبروك. قررته الملكة. كل خير مجتمع أدبي كان مجتمعه. لقد أنقذ والده من الفقر ، واشترى أفضل منزل في ستراتفورد وكثير من الأراضي ، وكان إيمانًا للثراء والراحة. فجأة يبدو أن كل حياته قد أظلمت. سقط أصدقاؤه المقربون في حالة خراب ، وهلك إسيكس على السقالة ، وذهب ساوثامبتون إلى البرج ، ونُفي بيمبروك من المحكمة ؛ قد يكون هو نفسه ، كما يعتقد البعض ، قلقًا من صعود إسكس. يضاف إلى ذلك ، قد نحن ، من المسابقة الخيالية

من السوناتات ، التي أحبها بغير حكمة ، وخانها صديق عزيز في حبه. كان الاشمزاز من مهنته كمثل وعام والخاص يثقل كاهله بشدة ، وفي ظلمة الروح ، على الرغم من أنه لا يزال متشبثاً بأعمال المسرح ، فقد انتقل من الكوميديا إلى الكتابة عن الجانب الأكثر صرامة من العالم ، ليخبر مأساة البشرية. 78. - فترته الثالثة ، 1601-1608 ، تبدأ مع الأيام الأخيرة للملكة إليزابيث. افتتح عام 1601 ، مع يوليوس قيصر ، وربما يكون لدينا ، متناثرين من خلال سرد مصير الروماني العظيم ، تعبيراً عن حزن شكسبير على خراب إسكس. تبع هاملت ، لأن الشاعر شعر ، مثل أمير الدنمارك ، أن "الوقت قد انتهى". قد يمثل هاملت ، الحالم ، شكسبير وهو يقف بعيداً عن الانهيار الذي طغى على أصدقائه ، ويفكر في العالم المتغير. تمت كتابة الكوميديا المأساوية لـ معيار للمعايرة بعد ذلك ، وهي مأساوية في التفكير طوال الوقت. عطيل ، ماكبث ، لير ، ترويلوس وكريسيدا (انتهى من عمل غير مكتمل لشبابه) ، كتب أنطوني وكليوباترا وكوريولانوس وتيمون (جزء منه فقط) في هذه السنوات الخمس. الخطايا المظلمة للرجال ، المصير الذي لا يرحم الذي يتجمع ببطء ويسقط على الرجال ، غضب الضمير الانتقامي ، قسوة وعقاب الضعف ، الغدر ، الشهوة ، الغيرة ، عدم الامتثال ، جنون الرجال ، الحماقات من عظماء الغوغاء وتقلبهم ، جميعهم ، مع ألف حالة مزاجية وعواطف مختلفة ، تم رسمها وشعرت بأنها خاصة به بينما كان يرسمها ، خلال هذا الوقت القاسي. 79. فترته الرابعة ، 1608-1613 - كما كتب شاك-1 سبير عن هذه الأشياء ، فقد وفاته ، وأيامه الأخيرة مليئة بالود والمحبة. هدوء من عرف الخطيئة والحزن والقدر ، لكنه ارتقى فوقهم إلى نصر سلمي. مثل معاصره العظيم بيكون ، ترك العالم ووقته الشرير وراءه ، وبنفس الشيء

الدراما الإنجليزية.

سعى الكرامة الهادئة إلى البراعة وسكون الحياة الريفية. البلد يتنفس من خلال كل الأعمال الدرامية في هذا الوقت. الزهور التي تجمعها خسارة في حكاية الشتاء ، مرح جَزَّ الأغنام ، ربما رآها في مروج ستراتفورد ؛ إن أغنية فيدال في سيمبلين كتبها شخص لم يخشى بعد الآن من عبوس العظيم أو الافتراء أو اللوم ، وكان يتطلع إلى الوقت الذي يجب أن يقوله الرجال عنه- "بهدوء لها ؛ واشتهر قبرك!" ربما غادر شكسبير لندن عام 1609 ، وعاش في المنزل الذي اشتراه في ستراتفورد أون أفون. يقال إنه تصالح مع زوجته ، والمسرحيات المكتوبة الآن تتناول السلام المنزلي والتسامح. قصة مارينا ، التي تركها غير مكتملة ، والتي قام اثنان من الكتاب اللاحقين بتوسيعها لتشمل مسرحية بريكلينس ، هي الأولى في سلسلة أعماله الدرامية الختامية. جلبت العاصفة و سيمبلين وحكاية الشتاء تاريخه إلى عام 1612 ، وفي العام التالي أنهى حياته الشعرية بالكتابة مع فليتشر ، هنري الثامن. إن اثنين من أقرباء فليتشر النبلاء ، الذي يُنسب جزء كبير منه الآن ، لأسباب مشكوك فيها على ما أعتقد ، إلى شكسبير ، والذي سعى فيه الشاعر إلى إلهام تشوسر ، سينتميان إلى هذه الفترة. ظل صامتًا لمدة ثلاث سنوات ، ثم في 23 أبريل 1616 ، من المفترض أنه في عيد ميلاده الثاني والخمسين ، مات. 80. عمله - لا يسعنا إلا أن نخمن فيما يتعلق بحياة شكسبير ؛ لا يسعنا إلا أن نخمن فيما يتعلق بشخصيته. لقد حاولت معرفة ما كان عليه من السوناتات ومن مسرحياته ، لكن يبدو أن كل محاولة كانت فاشلة. لا يمكننا أن نضع يدنا على أي شيء ونقول على وجه اليقين أن شكسبير قالها من منطلق شخصيته. الشيء الأكثر خصوصية في جميع كتاباته هو الذي نادرا ما يلاحظ. إنها الخاتمة له

أدب إنجليزي.

العاصفة ، وإذا كانت ، كما هو مرجح ، واحدة من آخر الأشياء التي كتبها على الإطلاق ، فإن صراخها للمغفرة ، وقصتها عن الحزن الداخلي الذي لا يمكن التخلص منه إلا بالصلاة ، تعطينا نظرة ثاقبة حول كيفية صمت هؤلاء. ثلاث سنوات مرت. في حين أن إعلانه عن هدفه في الكتابة ، وهو إرضاء " - التعريف الحقيقي لهدف الفنان ، إذا كانت المتعة التي يرغب في منحها نبيلة - يجب أن تجعلنا حذرين للغاية في جهودنا لتحديد شخصيته من أعماله. شكسبير جعل الرجال والنساء الذين كان عملهم الدرامي على بعضهم البعض ، ونحو كارثة ، يهدف إلى إرضاء الجمهور ، وليس الكشف عن نفسه. كثيراً ما أفضل في دقة الصنعة ، ولديهم ، ولكن أقل بكثير من المسرحيين الآخرين ، أخطاء كان فن عصره في كل النقاط الأخرى في القوة الإبداعية ، في التصور العاطفي والتنفيذ ، بوفرة ، في استمرار لشعوره الرومانسي أعظم فنان عرفه العالم الحديث. لا تعليق على كتاباته ، لا توجد تخمينات حول حياته أو شخصيته ، فهي تستحق الكثير. والتي لا تستند إلى هذا القانون كأساس لهم - ما فعله ، وفكر ، وتعلم ، وشعر ، فعل ذلك ، وفكر وتعلم وشعر كفنان. بقية الفنانين العظماء ، عكس الأشياء النبيلة في عصره ، لكنه رفض أن يعكس القاعدة. لقد تأثر بالكامل ، كما نرى في هاملت ، بأفكار أخطر وأكثر فلسفية في الفترة الأخيرة لإليزابيث ؛ الانتقال إلى عهد جيمس الأول ، عندما أخذ التحذلق مكان البهجة ، وحسي مكان الخيال - الحب الأصلي في الدراما ، والفن الاصطناعي مكان ذلك الفن الذي هو نفسه الطبيعة ؛ إنه يحافظ حتى النهاية على الشغف الطبيعي ، والحنان البسيط ، والعذوبة ، والنعمة ، ونار الشاب إليزا - شعر بيتان. حكاية الشتاء هي قصة حب جميلة مثل قصة روميو وجولييت ، العاصفة أكثر غريزة بالخيال ورائعة في الهوى مثل حلم منتصف الصيف - ليلاصة ،

ومع ذلك هناك عشرين قصة كاملة

الدراما الإنجليزية

سنوات بينهما. التغيير الوحيد هو في زيادة القوة وفي فهم أقرب وأخطر للطبيعة البشرية. في عدم تغير هذه القوة الفنية المبهجة والإبداعية ، تكون شكسبير وحدها تقريبًا. من حوله تغيرت نغمة الدراما وأسلوبها بالكامل إلى الأسوأ مع استمرار حياته ، لكن عمله نما إلى نهايته بقوة وجمال. 81. اضمحلال الدراما يبدأ بينما شكسبير على قيد الحياة. في البداية بالكاد يمكن للمرء أن يسميها اضمحلالاً ، لقد كانت رائعة جدًا. لأنه بدأ بـ "نادر بن جونسون". تمكنا مسرحيته الأولى ، في عنوانها ، "كل رجل في مرحة" ، 98-1596 ، من تحديد الخطوة الأولى من هذا الانحطاط. كانت الدراما التي بين يدي شكسبير هي رسم الطبيعة البشرية بأكملها ، ورسم الشخصيات كما تم بناؤها من خلال ميلهم الطبيعي ، ومن خلال لعبة الظرف عليهم. الدراما ، بين يدي بن جونسون ، كانت لوحة لتلك الطبيعة البشرية الخاصة التي رآها في عصره. وشخصياته ليست رجالاً ونساءً كما هي ، ولكن قد تصبح عندما يتقنهم انحياز خاص للعقل أو هيومور. يقول جونسون نفسه: "الآداب ، التي تسمى الآن الفكاهة ، تغذي المسرح". كل رجل في فكاوته تبعه كل رجل بدعوى فكاوته ، وكتب سينثيا ريفيلز للتهكم على رجال البلاط. لقد أدى الهجاء العنيف لهذه المسرحيات إلى سقوط المدينة عليه ، ورد على "ضجيجها" في شاعر ، حيث كان ديكر ومارستون يسخران. أجاب ديكر مع ساتيروماستيك ، وهو محاكاة ساخرة مريرة للشاعر ، حيث لم يجنب جونسون العيوب الجسدية. إن ليفيathan الذي يحدق ، كما يسميه جونسون ، ليس وصفًا غير صحيح على الإطلاق. بعد صمت لمدة عامين ، ظهر مرة أخرى مع مأساة سيجانوس ، ثم سرعان ما أنتج ثلاث كوميديا رائعة في عهد جيمس الأول ، فولبون الثعلب ، المرأة الصامتة ، والكيميائي ، 10-9-1605. الأول هو أفضل شيء فعله على الإطلاق ، بقدر ما هو عظيم في القوة كما هو الحال في

الاهتمام ومهارة مؤامرة لها ؛ والثاني ذو قيمة رئيسية كصورة للحياة الإنجليزية في المجتمع الراقي ؛ والثالث مليء بالتعب من التعلم الغامض لجونسون ، لكن شخصية السير أبيقور مامون تعوضه. في عام 1611 ظهر كاتلينه ، وبعد ثماني سنوات من حصوله على جائزة الشاعر. سرعان ما أصبح فقيراً ومصاباً بالشلل ، لكن عبقريته لم تتحلل. أكثر ما كتبه رقة وعطاءً هو ما كتبه في شيخوخته. تثبت دراما الرعوية الراعي الحزين أن جونسون ، مثل شكسبير ، أصبح أكثر لطفًا ولطفًا مع اقترابه من الموت ، وأخذ الموت في عام 1637. لقد كان رجلاً عظيماً. "القوة والوفرة في العصر الإليزابيثي الصغير. ملك له وهو يقف بعيداً عن شكسبير ، لكنه لا يزال جديرًا به "، كاتب مسرحي قوي وعباس ومراقب "82. أفتعة. - صلاية مثل جونسون ، يمكنه أن يلجأ إلى العمل الخفيف والرشييق ، وباسمه نربط المساجد. كانت المساجد عبارة عن تمثيلات دراماتيكية تم صنعها لمناسبة احتفالية ، مع الإشارة إلى الأشخاص الحاضرين والمناسبة. كانت شخصياتهم مجازية لقد اعترفوا بالدياج والموسيقى والغناء والرقص ، مجتمعة باستخدام بعض الحكايات البارعة في الكل. لقد تم صنعها وأدائها في البلاط ومنازل النبلاء ، وكان المشهد رائعًا ومتنوعًا مثل مشهد المسرح السليم الذي كان سيئًا ولا يتغير. وصلوا للمرة الأولى بأي شهرة في زمن هنري الثامن ، ووصلوا إلى روعة تحت حكم جيمس وتشارلز الأول. عندما كتبهم بن جونسون ، جعل إنيجو جونز المشهد والقوانين هي الموسيقى ؛ وجلس اللورد بيكون ، ويتلوك ، وسيلدين في اللجنة من أجل آخر قناع عظيم قدم إلى تشارلز ، جعل ميلتون نفسه أكثر جدارة من خلال كتابة كوموس وسرعان ما تم إدخال زخارفهم ذات المناظر الخلابة في المسارح العادية. 83. عمل بومون وفليتشر معًا

ولكن من بين أكثر من خمسين مسرحية ، كتبت جميعها في عهد جيمس الأول ، لم يشارك بومونت ، الذي توفي عن عمر يناهز الثلاثين عام 1616 ، أكثر من أربعة عشر مسرحية ، وتوفي فليتشر عام 1625. كلاهما من ولادة لطيفة. بومونت ، حيث يمكننا تتبع أعماله ، هو أكثر وزناً وأكثر كرامة من رفيقه ، لكن فليتشر كان الشاعر الأفضل. يعتبر فيلاستر وتييري وثيودوريت أمثلة رائعة على قوتهم المساوية. تمثل الراعية المخلصة من فليتشر بالشعر الجميل ، وكلاهما سادة النعمة والشفقة والأسلوب. لقد أضعفوا الآية الفارغة من الدراما وجعلوها أحلى باستخدام النهايات الأنثوية وإضافة المقطع الحادي عشر بتردد كبير. أعطى ذلك الحرية والمرونة لشعرهم ، وكان مناسباً للحوار الكوميدي ، لكنه أضعف كرامة مأساتهم. يمثل الرجلان تغييراً في السياسة والمجتمع منذ زمن شكسبير. ولاء شكسبير دستوري. بومونت وفليتشر من المؤيدين الأعمى لاختراع جيمس الأول للحق الإلهي للملوك. كان مجتمع شكسبير لانقاً بشكل عام ، وهذا هو الحال في مسرحياته. بومونت وفليتشر "غير محتشمين بشكل مدروس". على عكسهم ، فإن شكسبير أبيض كالثلج. رجال شكسبير هم من نوع سيدني وراي وبيرلي ودريك. يمثل رجلاً هذين الكاتبين "دماء الشباب" لمحكمة ستيوارت. وحتى أفضل رجالهم الأكبر سناً والأكثر ذكاءً هم دنيون وخسيسون في الفكر. نساؤهم إما وحوش الشر أو الخير. عندما يرسمون امرأة جيدة (اثتان أو ثلاثة على الأكثر باستثناء) ، فهي خارجة عن الطبيعة. الحقيقة هي أن الفن الراقى الذي سعى في شكسبير لإعطاء متعة نبيلة من خلال كونه صادقاً مع الطبيعة البشرية في جوانبها الطبيعية ، غرق الآن في الفن الأساسي الذي كان يرغب في إثارة عواطف الجمهور بأي ثمن من خلال تمثيل الإنسان. الطبيعة في جوانب غير طبيعية. 84. في ماسينجر وفورد ، هذا الشر هو نفسه

ملحوظ بوضوح. كانت أول مسرحية مؤرخة لماسينجر هي العذراء الشهيد عام 1620. عاش فقيرًا ومات "غريبًا" في عام 1639. في هذه السنوات العشرين كتب سبعة وثلاثين مسرحية ، أشهرها الطريقة الجديدة لسداد الديون القديمة. إنها شخصية السيد جايلز أوفرريتش. لا يوجد كاتب أخطأ في اللغة ، وهناك حاجة إلى وحدة الانطباع في كل من حكاياته وشخصياته. غالبًا ما يضحى بالفن من أجل التأثير ، "وعلى عكس شكسبير ، يبدو أنه يحتقر شخصياته". من ناحية أخرى ، تتسم براعته ولغته بالمرونة والقوة "ويبدو أنهما ينبثقان عن المشاعر التي يصفها". يتكلم بلسان الحياة الواقعية. إن رجاله ونسائه أكثر طبيعية بكثير من رجال بومونت وفليتشر ، ومع كل خشونته ، فهو الأكثر أخلاقية من بين المسرحيين الثانويين. لا يوجد مكان يكون عمله رائعًا كما هو الحال عندما يمثل الرجل الشجاع الذي يكافح من خلال التجربة من أجل النصر ، المرأة النقية. معاناة من أجل الحقيقة والمحبة ؛ أو عندما يصف الرعب الذي يجلبه الضمير في العدالة والقسوة. نشر جون فورد ، معاصره ، مسرحيته الأولى ، حزن العاشق ، في عام 1629 ، وبعد خمس سنوات ، بيركين واربيك ، أفضل دراما تاريخية بعد شكسبير. بين هذه التواريخ ظهرت أخرى ، وأفضلها هو القلب المكسور. لقد حمل إلى حد بعيد ميل الدراما إلى مواضيع غير طبيعية وفظيعة ، لكنه فعل ذلك بقوة كبيرة جدًا. ليس لديه روح فكاوية ، لكن لم يصف أي رجل بشكل أفضل البالية. وعذب قلب الانسان. 85. ويبستر وغيره من المسرحيين. - كان جون ويبستر هو الأعلى بصفته شاعرًا ، ويمتلك نفس قوة فورد ، وإن لم يكن نفس الرقة الرائعة ، والذي تم تمثيل أفضل دراما له ، دوقه مالفي ، في عام 1616. طُبعت فيتوريا كورومبونا في عام 1612 ، وتبعتها قضية ديفيلز لو ، وأبيوس وفيرجينيا ، وآخرون. تم تعويض قوة ويبستر الخاصة في خلق الرعب المروع

من الإثارة من خلال بصيرته الشعرية. رأى خياله بسهولة ، وأعرب في سطور قصيرة ومكثفة ، عن الأفكار والمشاعر الداخلية للشخصيات التي يمثلها على أنها ناتجة عن البؤس أو الجريمة أو الندم في أعلى نقطة من العاطفة. في أسوأ شخصياته هناك لمسة تعويضية ، وهذه الشفقة الشعرية تجعله أقرب إلى شكسبير من البقية. كما أنه ليس خشناً جداً ولا عظيماً عابداً للملك ولا غير مؤمن مثل الآخرين. يبدو أننا نتذوق البيوريتاني في عمله. اثنان من الكوميديا ، غرباً هو الأول والشمال- وارد هو! رائع للضوء الذي ألقاه على آداب العصر ، كتبه مع توماس ديكر. جورج تشابمان هو الوحيد من المسرحيين الإليزابيثيين اللاحقين الذين أبقوا النار القديمة لمارلو ، على الرغم من أنه لم يكن لديه الطبيعة أو الاعتدال الذي رفع شكسبير إلى ما هو أبعد من ذلك. مارلو. نفس القوة التي رأيناها في ترجمته لهوميروس موجودة في مسرحياته. إن اختلاط القوة الفكرية بالخيال ، وعنف الكلمات والصور مع المقاطع الرقيقة والطبيعية والرائعة في كثير من الأحيان ، هو تماماً بالطريقة الإليزابيثية السابقة. مثل مارلو ، لا ، بل أكثر من مارلو ، فهو دائماً متحمس ، و "ألقى بالنار الغريزية على العالم". كانت هذه الأسماء أعظم بين حشد من المسرحيين. لا يسعنا إلا أن نذكر جون مارستون ، وهنري جلابثورن ، وريتشارد بروم ، وويليام رولي ، وتوماس ميدلتون ، وسيريل تورنيور ، وتوماس هيوود. من بين هؤلاء ، "جميعهم" ، كما يقول لامب ، "يتحدثون نفس اللغة تقريباً ، ولديهم مجموعة من المشاعر والمفاهيم الأخلاقية المشتركة" ، جيمس شيرلي هو الأخير. وعاش حتى عام 1666. وتلاشت فيه نار وشغف الزمن القديم ، ولكن بقيت بعض القصائد الدقيقة ، وماتت فيه الدراما الإليزابيثية. في عام 1642 ، تم إغلاق المسارح خلال الأوقات العصيبة للحرب الأهلية. تمكن اللاعبون المتجولون من الوجود بصعوبة

القانون ، حتى عام 1656 ، عندما أساء السير ويليام دافينانت عرض أوبراه عن حصار رودس في لندن. كانت بداية دراما جديدة ، في كل نقطة ما عدا الشواذب مختلفة عن القديم ، وبعد أربع سنوات ، في الترميم ، انفصلت عن سجن التزمت لتغمر في رخصة مخزية. في هذا الرسم التخطيطي السريع للدراما في إنجلترا ، واصلنا ما بعد وفاة إليزابيث حتى تاريخ الترميم. كان ضرورياً ، لأنه يبقي القصة كاملة. نعود الآن إلى الوقت الذي أعقب انضمام جيمس إالفصل الخامس. من موت إليزابيث إلى الاستعادة. 1603-1660. اللورد بيكون ، تقدم التعلم (كتابان) ، 1605 ؛ توسعت إلى تسعة كتب لاتينية ، 1823 ؛ نوفوم أورغانون (رسم أول) ، 1607 ؛ انتهى ، 1620: التاريخ الطبيعي والتجريبي ، 1622. هؤلاء الثلاثة يشكلون تثبيت ماجنا ؛ الطبعة الأخيرة من المقالات ، 1625 ؛ يموت ، 1626. - جايلز فليتشر إغراء كريس ، W.-1610 رعية براون في بريتانبا ، 1613 ، 16. - جي. قصائد دون وهجاء ، 1613. -G. 1635. ويذر ، قصائد ، 1613-1622-1641. - جورج هربرت ، تمبل ، 1631. - جيريمي تايلور ، حرية التبؤ ، R.-1647 هيريك ، هيسبيريدس ، 1648- لويثان هوبز ، T.-1651 تاريخ كنيسة فولر ، J.-1656 ميلتون ، مواليد 1608 ؛ القصيدة الأولى ، 1626 ؛ اليجرو ، 1632 ؛ كوموس وليكيداس ، 1634-1637 ؛ كتابات النثر ومعظم السوناتات ، 1640-1660 ؛ الجنة المفقودة ، 1667 ؛ استعادة الفردوس وشمشون ناهض ، 1671: توفي 1674 تقدم حاج بونيان ، 1678-1684. 86. الأدب من هذه الفترة يمكن أن يسمى إلى حد ما إليزابيثي ، ولكن ليس كذلك تماما. احتفظ النثر بطريقة العصر إليزابيثي و

إليزابيث للترميم.

عيوب أسلوبها ، ولكنها نمت تدريجياً إلى امتياز أكبر ، وانتشرت على مجالات فكرية أكبر وتناولت مجموعة متنوعة من الموضوعات. الشعر ، على العكس من ذلك ، قد اضمحل. لقد بالغت في رذائل الفن الإليزابيثي وفقدت فضائله. لكن ليس هذا هو الحساب الكامل للمسألة. يجب أن نضيف أن نشراً جديداً ، يتمتع بقوة فكرية أكبر وأسلوب أبسط من إيلي أبيثان ، نشأ في كتابات عالم لاهوت مثل تشيلينجورث وفيلسوف مثل هوبز ، وأن نوعاً جديداً من الشعر يختلف عن ذلك الشعر الميتافيزيقي " كان الشعر ذو الذكاء الرائع الذي انحط فيه الشعر الإليزابيثي ، قد كتبه بعض الكتاب الغنائيين في البلاط. كان الإليزابيثي في ملاحظته الغنائية ، لكنه لم يكن غامضاً. كان له نعمة وبساطة ونعومة. في فنه الأعظم والوضوح يخبرنا أن المدرسة الأساسية في متناول اليد. 87. الأدب النثر. - انتقلت الفلسفة من إليزابيث إلى عهد جيمس الأول مع فرانسيس بيكون. إن روعة الشكل والنثر الإنجليزي لتقدم التعلم ، اللذان نُشر كتابان منهما في عام 1655 ، يرفعه إلى عالم الأدب النقي. تم توسيعه إلى تسعة كتب لاتينية في عام 1623 ، ومع نوفوم أورغانون ، الذي انتهى في عام 1620 ، وشكل التاريخ الطبيعي والتجريبي ، 1622 ، تركيب عظيم. إن الدافع الذي أعطته هذه الكتب للبحث ، والطريقة الحقيقية للبحث ، رغم أنها صحيحة جزئياً فقط ، أيقظ البحث العلمي في إنجلترا ؛ وقبل أن تتشكل الجمعية الملكية في عهد تشارلز الثاني ، كان علمنا ، بالرغم من كونه بعيداً عن علم القارة ، قد قام ببعض العمل الجيد. ألقى ويليام هارفي محاضرة حول تداول الدم في عام 1615 ، وخلال الحرب الأهلية ، التقى رجال الكومنولث مثل روبرت بويل ، الكيميائي ، وجون واليس ، عالم الرياضيات ، وآخرين في غرف ويليام بيتي في برازينوز ، وأعدوا الطريق نيوتن. 88. التاريخ ، إلا في نشر إيرليك

سجلات رئيس الأساقفة باركر ، لا تظهر في الجزء الأخير من عهد إليزابيث ، ولكن في عهد جيمس آي. كامدن ، وسبيلمان ، وسيلدين ، وسبيد واصلوا الأبحاث الأثرية لستو وجرافتون. نشر بيكون تاريخ هنري السابع. وكان دانيال الشاعر ، في كتابه "تاريخ إنجلترا حتى زمن إدوارد الثالث ، 1613-1818" ، من أوائل من وضعوا التاريخ في مثل هذا الشكل الأدبي لجعله ذائع الصيت. تاريخ الأتراك نوليس ، 1603 ؛ ويظهر الرسم التخطيطي الواسع لسير وولتر رالي أو تاريخ العالم كيف أن نشر التاريخ نفسه لأول مرة يكون بعيداً عن الاهتمامات الإنجليزية. كتاب رالي ، الذي كتب في أمسية هادئة من حياة عاصفة ، وفي هدوء سجنه ، ليس فقط أدبياً من سهولة وحيوية أسلوبه ، ولكن من روحه الساكنة للفكر الحزين. في عام 1614 ، أضافت ألقاب الشرف لجون سيلدن إلى العمل الدقيق الذي قام به باللغة اللاتينية في السجلات الإنجليزية ، وكتب تاريخ الألقاب بنفس الاهتمام الدقيق بالحقيقة في عام 1618. كتب الكاتب المسرحي توماس ماي تاريخ برلمان إنجلترا ، الذي بدأ عام 1640 ، للبرلمان عام 1647 ، وهو تاريخ ذو هدف ؛ لكن الكتاب الوحيد من المذكرة الأدبية هو تاريخ كنيسة توماس فولر. بريطانيا ، 1656. قام أشمول ودوغديل وروشورث بإجراء البحوث الأثرية التي تصنع مواد للتاريخ. 89. أدب متنوع. وجدت متعة التراند ، التي ما زالت باقية بيننا منذ عهد إليزابيث ، صوتاً غريباً في كتاب توماس كوريات ، الذي يصف رحلته عبر فرنسا وإيطاليا في عام 1611 ، وفي كتاب جورج ساندي ، 1615 ، الذي يحكي رحلته في الشرق ؛ بينما قراءة رسائل هنري ووتون من إيطاليا ممتعة. إن العناية التي قام بها صامويل شراء في عام 1613 ، بإدخال رحلات هاكليوت ، تعيدنا إلى الوقت الذي كانت فيه المغامرة ممتعة في إنجلترا ، واستمر في العمل نفسه

عام 1625 ، تحت عنوان المشتريات

[v.إليزابيث للترميم.

حجابه. بدأ رسم الشخصيات القصيرة بواسطة كتاب السير توماس أوفربيري عام 1614 ، واستكملها جون إيرل وجوزيف هول ، اللذين أصبحا أساقفة. يشير هذا النوع من الأدب إلى الاهتمام بالحياة الفردية الذي بدأ الآن في الظهور ، والذي سرعان ما تبلور في السيرة الذاتية. أضيفت حالة توماس فولر المقدسة والدنس ، عام 1642 ، إلى رسومات "الشخصيات" ، الرسوم التوضيحية لها في حياة المشاهير ، وفي عام 1662 ، واصل كتابه "جدارة إنجلترا" تقدماً في أدب علم الأحياء. إنه كاتب لطيف ومبهج. الحس السليم والتقوى والذكاء الإبداعي منسوجون في عمله. قد نضع سوياً كتاب روبرت بيرتون في تشريح الكآبة ، 1621 ، والسير توماس براون ، كتاب ريليجيو ميديشي ، 1642 ، وبكودودوكسيا ككتب تتعامل مع مواضيع متنوعة بطريقة بارعة ومتعلمة ، ولكن بدون أي منحة دراسية حقيقية. تم زيادة هذا النوع من الكتابة بشكل كبير من خلال إنشاء المكتبات ، حيث غطس الرجال في كل نوع من الأدب. في عهد جيمس الأول ، أسس السير توماس بودلي مكتبة بودليان في أكسفورد ، والسير روبرت كوتون مكتبة موجودة الآن في المتحف البريطاني. شارك عدد من الكتاب في الخلافات البيوريتانية والكنسية. لكن لا أحد منهم يستحق ، باستثناء ميلتون ، وبرين ، وجيمس أوشر ، اسم رجال الأدب. كان عمل أوشر ، بصفته رئيس أساقفة أيرلندي ، محل اهتمام الجدل الكاثوليكي الروماني بشكل رئيسي. تأثير ويليام برين العنيف ضد الدراما في هيوستريوما. أكسبه التاسع ، أو بلاء اللاعبين ، أحد أقسى الجمل في غرفة النجوم. لكنه عاش فترة سجن من قبل كلا الحزبين ، وسرده المثالي هو وصف مصور لجهوده للحصول على القبول في مجلس النواب في عهد تشارلز الثاني. جعله تشارلز حارس السجلات ، وقضى بقية حياته المتنوعة في أبحاث الآثار. في تناقض لطيف مع هذه الخلافات يظهر الأدب اللطيف لزاوية كاملة لإيزاك والتون

1653 كتاب يشبهه في أسلوبه الغريب والغريب المناظر الريفية والأنهار الثرثرة التي يحتفل بها ، ويشير إلى الاهتمام الهادئ بالحياة الريفية الذي بدأ الآن في النمو في إنجلترا. علم اللاهوت. لكن كان هناك آخرون ممن انتفضوا على حرب الحزب على الجانبين في جو الهدوء للدين الروحي. تميز تعليم لانسلوت أندرو الورع باللغة الإنجليزية من خلال النثر الشعري لجيريمي تايلور ، الذي نشر ، في نهاية عهد تشارلز الأول ، نموذج العظيمة والحياة المقدسة والموت ، وبعد ذلك بوقت قصير عظاته: لقد كانوا سبقه في عام **1647** كتابه "حرية النبوة" ، والذي دعا فيه ، بالاتفاق مع جون هالز وويليام تشيلينجورث ، اللذين كتبوا في عهد تشارلز الأول ، إلى قضية الحرية الدينية والتسامح ، وصواب الحياة باعتبارها أهم من حق الحياة. صحح اللاهوت ، وقام بنفس النوع من العمل من أجل حرية تفسير الكتاب المقدس كما سعى ميلتون للقيام به في نظام العقيدة المسيحية. عمل تايلور أدبي بشكل خاص. تمتاز كتبه بقدرتها على الجدل ، بل إنها تُقرأ أكثر من أجل تفانيها اللطيف والعميق ، وبلاغتها السريعة والعاطفية والمعقدة. على الجانب الآخر ، أدت الخطب الجميلة لريتشارد سيببس إلى تحويل ريتشارد باكستر ، الذي انتهى عمله الأدبي المتنوع فقط في عهد جيمس الثاني. أصبح شيء واحد صغير منه ، الذي كتب في نهاية الحرب الأهلية ، كتابًا منزليًا في إنجلترا. كان هناك عدد قليل من الأكوخ التي لا تمتلك نسخة من الراحة الأبدية للقديسين. نشأ عدد كبير من الطوائف خلال الكومنولث ، لكن الطائفة الوحيدة التي ولدت الأدب المستقبلي بدأها جورج فوكس ، أول كويكر. يربطهم أسلوب كل هؤلاء الكتاب تقريبًا بعصر إليزابيث. لم يتبع جاذبية هوكر الثقيلة ، أو الهدوء المتوازن وروعة بيكون ، بل بالأحرى الجذابة

اللطيفة لـ ليلى وسيدني. نشر إن مثل براون

لم يكن بيرتون وفولر شاعرياً مثل هؤلاء الكتاب الإليزابيثيين ، ولكنه خيالي تماماً. حتى نثر جيريمي تيلور مفرط في الشعر ، وعلى الرغم من أنه يحتوي على كل الحماسة الإليزابيثية ، إلا أنه يحتوي أيضاً على أخطاء الإليزابيثي المتمثلة في الإفراط في الكلام والذكاء الرائع. انها لا تعرف ابدا من اين تتوقف. أعمال ميلتون النثرية ، التي يجب ذكرها في مكانها في حياته ، هي أيضاً من الطراز الإليزابيثي .. فهي تتمتع بالنار والعنف والبلاغة والانتشار من الأدب السابق ، ولكن على الرغم من الثناء على أسلوبها في الواقع ، نادراً ما يُطلق عليه أسلوب. إنه يحتوي على جميع العيوب التي يمكن أن يكون لأسلوب النثر ما عدا الغموض والابتذال. يجب أن تكون دفعات بلاغتها الرائعة في الشعر ، ولا تسحر أبداً إلا عندما يصبح ميلتون بسيطاً عن قصد في السرد الشخصي. لا يوجد أسلوب خالص في كتابة النثر حتى بدأ هوبز الكتابة بالإنجليزية - في الواقع يمكننا أن نقول ما بعد الاستعادة ، إلا إذا استثنينا ، على أساس الوزن والقوة ، أساليب بيكون وهوكر. 90. انحدار الشعر. العناصر المختلفة التي لاحظناها في شعر إليزابيث ، دون استثناء ، حتى العصر الكاثوليكي البسيط ، على الرغم من تعارضها مع بعضها البعض ، كانت مليئة بروح واحدة - حب إنجلترا والملكة. ولم ينقسموا بحدّة على الإطلاق. تم العثور عليها متشابكة ، وتعديل بعضها البعض في نفس الشاعر ، على سبيل المثال التزمّت والفروسية في سبنسر ، والكاثوليكية والحب في كونستابل ؛ والجميع مختلطون معاً في شكسبير والمسرحيين. تضاءلت وحدة الروح في الشعر بعد وفاة الملكة. بقيت العناصر ، لكنها انفصلت. والسبب في ذلك هو أن الخلاف في السياسة بين الحق الإلهي للملوك والحرية ، وفي الدين بين الكنيسة والمتشددون ، نما بشكل واضح وشديد لدرجة أن إنجلترا لم تعد واحدة ، وكان الشعراء يمثلون الأحزاب ، وليس كله ،

أرض. لكنهم جميعًا شاركوا في أسلوب معين دفع جونسون إلى تسميتهم ميتافيزيقيين. يقول هالام: "كانوا هؤلاء الذين جاهدوا بعد الاعتراضات ، أو المنعطفات الجديدة في الفكر ، وعادة ما تكون خاطئة ، ويقدرّون بعض المراوغة في اللغة أو تشبيهه بعيد للغاية". هذا الأسلوب ، الذي نشأ في يوفي وأركاديا ، كان مدفوعًا بالعاطفة التي ملأت الشعر في الفترة الوسطى من عهد إليزا بيت ، ولكن تم تناوله مرة أخرى بالقرب من نهايته ، ونما بعد وفاتها حتى انتهى بتقليل الخير إلى حد كبير. المعنى والوضوح في الشعر الإنجليزي. في رد الفعل منه ، وفي التصميم على إدخال تفكير واضح وتعبير واضح عن الفكر في الشعر الإنجليزي ، بدأت مدرسة درايدن وبوب - المدرسة النقدية -. يوضح الشعر من السنوات الأخيرة لإليزابيث إلى ميلتون كل هذه الملاحظات.

91. ضرب الشعر الغنائي نوتة جديدة في أغاني بن جونسون ، مثل ترنيمة ديانا. هم أقل طبيعية ، وأقل قدرة على الغناء من شكسبير ، وأكثر كلاسيكية ، وأكثر اصطناعية. أجينكورت لدرايتون هو واحد من العديد من الأغاني التي لا تزال تكتب عن أمجاد إنجلترا ، ولا يزال ويذّر في بعض أغانيه يتذكر سحر الإليزابيثي. في عهد تشارلز الأول ، تحتفظ كلمات المسرحيين مثل فورد وشيرلي وبستر وآخرين بنفس السحر. لكن لا أحد منهم لديه ميل خاص. ظهرت الآن شخصية جديدة ، ملكية ومحكمة ، في كلمات توماس كارو ، إدموند وولر ، أبراهام كو-لي ، سير جون سوكلينج ، كولونيل لوفلايس ، وروبرت هيريك الذي نُشر هيسبيريدس عام 1648. جزء ، خفيف ، ممتع ، أغاني قصيرة وقصص قصيرة عن الاهتمامات العابرة لليوم ، على سحر جمال البلاط ، على خصلة شعر ، فستان ، على جميع أشكال الحب العابر. هنا وهناك نجد أغنية نقية أو مثيرة للشفقة ، وهناك القليل منها اختارها الزمن لا يملك مثلًا أو لطيفًا

إليزابيث للترميم.

جمال. مع تعمق الحرب الأهلية ، مات شعر البلاط الخاص ، وأصبحت الأغاني أغاني معركة وسير ، وولاء مخلص وعنيف. تم جمعها مؤخرًا تحت عنوان أغاني الفرسان. في وسطهم جميعًا ، مثل أصوات من عالم آخر ، أكثر نقاءً ، وأكثر موسيقية ، ومليئة بروح الفنون الجميلة ، تم سماع نغمات ميلتون الغنائية. 92. الشعر الساخر ، الذي ينشأ دائمًا عندما يتحلل الشغف الطبيعي بالشعر ، يتم تمثيله في الأيام الأخيرة لإليزابيث بواسطة مارستون هجاء الكاتب المسرحي الخشن ولكن القوي ، وجوزيف هول ، بعد ذلك الأسقف هول ، الذي يسخر فيرجيدميروم ، 1597 جزئيًا في الشعر ، له سيد هجاء هذا الوقت. كان جون دون ، عميد سانت بول ، الذي ينتمي جزئيًا أيضًا إلى عصر إليزابيث ، مع جون كليفلاند (ملك ملكي غاضب وساخر في زمن تشارلز الأول) ، أكثر هؤلاء الشعراء غموضًا وخيالية. ومع ذلك ، فقد ارتقى دون على البقية في جمال الفكر وفي حنان قصائده الدينية والحب. هجاءه عبارة عن صور بيانية لأخلاق عصر جيمس آي. صيد الراعي. عندما أصبح البيوريتان والروفيال أكثر معارضة لبعضهما البعض ، أصبح الشعر الساخر بطبيعة الحال أكثر مرارة ؛ ولكن ، مثل الشعر الغنائي للحرب الأهلية ، اتخذ شكل الأغاني والمقطوعات القصيرة التي تدور حول البلاد ، كما فعلت أغاني المطران كوربييه ، في نصوصها. (3) 93. الشعر الريفى. بدأت الرعوية الآن تتخذ شكلًا ريفيًا حقيقيًا أكثر من الرعاة التقليديين لفرنسا وإيطاليا ، التي نشأت منها. في رعوية ويليام براون في بريطانيا ، 1613 (الجزء الثاني ، 1616) ، متبوعًا بمدونات

eclogues

السبعة لأنبوب الراعي ، العنصر

[الفصل.

تنشأ المتعة في حياة الريف ، ومن هذا الوقت تبدأ في النمو في شعرنا. يظهر هذا بشكل طفيف في صيد ويذر للراعي ، ولكن من الواضح في كتابه عشيقه فيلاريت ، بينما يقدم دينهام كوبر هيل ، 1643 ، الشعر الذي يجعل المناظر الطبيعية الأرضية أساس التأمل الفلسفي. هذا العنصر من التمتع بالطبيعة ، الذي ظهر بالفعل في والتون 's' الصياد الكامل ، هو أقوى ما يكون في أندرو مارفيل ، صديق ميلتون. في شدة الخيال ، في اندماج الشعور الشخصي والفكر مع بهجة الطبيعة ، تبدو أشعاره عن المهاجرين في جزر برمودا وأنت في ج جاردنز ، والقصيدة الصغيرة ، الفتاة تصفها تزلف ، مثل عمل وردزورث من جانب واحد. ومثل العمل الإليزابيثي الجيد من جهة أخرى. إنها ، مع أغاني ميلتون ، الصدى الأخير والأصدق لكلمات عصر إليزابيث ، لكنها تتجاوزها في حب الطبيعة. 94. سبنسريانس. - من بين هذه الأشكال الشعرية المفككة ، كان هناك نوع واحد كان يقد سبنسر. فيناس فليتشر وجيلز فليتشر وهنري أكثر في كتابه الأفلاطوني ابن الروح ، 1642 ، وجون شالخل في ثيلما ، امتلاكه بصفته سيدهم. الجزيرة الأرجوانية ، 1633 ، الأولى ، وهي قصة رمزية متقنة لجسد وعقل الإنسان ، لها بعض النعمة والعذوبة ، وتخبرنا أن العنصر العلمي ، الذي تبلور بعد الاستعادة في إنشاء الجمعية الملكية ، كان منتشرًا حتى الآن في إنجلترا في وقته للتأثير على الشعراء. (ز) 95. الشعر الديني. تجربة وانتصار المسيح ، 1610 ، لجايلز فليتشر ، هي قصيدة مصنوعة بدقة ، وأعطت تلميحات لميلتون لاستعادة الفردوس. كانت قطعة مكتملة ، لكن الشعر الديني تكون بشكل رئيسي في مجموعات من القصائد القصيرة. من بين هؤلاء نذكر زهور سيون وويليام دراموند التي ظلت الأفلاطونية باقية ، وقصائد دون الدينية التي أظهر فيها رسالته

إليزابيث للترميم.

براعة أكثر من إخلاصه. من بينهم جميعًا ، ومع ذلك ، كان المعبد ،
1631 ، لجورج هربرت ، رئيس جامعة بيمرتون ، الأكثر شهرة. وقد
 جعلها النقاء والتفاني العميق لقصائدها عريضة على الجميع. لقد أسعد
 شعورها الكنسي اللطيف "جميع طبقات الكنيسة ؛ ولعل جاذبيتها
 العظيمة التي تزيلها من الشعر الحقيقي قد أضافت إلى جاذبيتها. معه
 يجب أن نصنف هنري فوجان ، عازف السيلوري ، الذي تعتبر قصائده
 المقدسة (**1651**) تقديرية ونقية وجذابة. وفرانسيس كوارلز ، التي لا
 تزال تقرأ شعاراتها الإلهية ، **1635** ، في أكوخ إنجلترا. على الجانب
 الكاثوليكي الروماني ، اختلط ويليام هاينغتون بين إخلاصه لدينه مع
 مدائح زوجته تحت اسم كاستارا ، **1634** ؛ وريتشارد كراشو ، الذي لم
 تكن إبداعاته الغنية أقل ثراءً بسبب التصوف الديني الذي قادته أخيرًا إلى
 أن يصبح كاثوليكيًا رومانيًا ، نشر كتابه خطوات إلى المعبد في عام
1646. على الجانب البيوريتاني ، قد نضع الآن جورج ويذر ، الذي
 هلوجة ، **1641** ، سلسلة من القصائد الدينية ، أرسلت قبل بدء الحرب
 الأهلية مباشرة ، عندما ترك جانب الملك لدعم البرلمان. حتى هيريك ،
 في عام **1648**. عبر عن الجزء الورع من طبيعته في أرقامه النبيلة.
 أخيرًا ، مر الشعر الديني ، بعد عودة تشارلز الثاني ، من خلال ديفيدز
 لأبراهام كولي ، والحب الإلهي لإدموند وولر ، ليجد أسمى تعبير له في
 الفردوس المفقود. وهكذا ، فقد تتبعا في جميع أشكاله انحطاط الشعر.
 من هذا الاضمحلال ننتقل إلى عالم جديد مخلوق عندما نتحدث عن
 ميلتون. بين شعر الماضي المحتضر وانتفاضة نوع جديد من الشعر في
 درايدن ، يقف وحده العمل المهيب لعبقري عظيم يلامس العصر
 الإليزابيثي بيد وزمننا باليد الأخرى ، **96**. كان جون ميلتون آخر
 الإليزابيثيين ، وكان أعظمهم جميعًا باستثناء شكسبير. ولد عام **1608**

في شارع بريد (بالقرب من ميرماي

[الفصل.

حانة) ، ربما يكون قد رأى شكسبير ، لأنه بقي حتى بلغ السادسة عشرة من عمره في لندن. يمكن القول أن حياته الأدبية بدأت بدخوله إلى كامبردج ، في عام 1625 ، وهو عام انضمام تشارلز الأول ، الملقب بـ "سيدة المسيح" من جماله وذوقه الرقيق وأخلاقه ، وسرعان ما حقق شهرة كبيرة وخلال سبع سنوات من حياته في الجامعة انفتحت عبقريته الشعرية في القصائد الإنجليزية التي أذكر تواريخها. عن وفاة رضيع جميل ، 1626. في تمرين إجازة ، 1628. في صباح ميلاد المسيح ، 1629. في الختان ، في الوقت المناسب ، في عزف موسيقي ، العاطفة ، مرثية على شكسبير ، 1630. في الجامعة كاريير ، مرثية على مسيرة وورستر ، 1631 ؛ السوناتة أولاً ، عند بلوغ سن الثالثة والعشرين ؛ السوناتة الثانية ، إلى العنديل. تظهر السوناتة الأولى ، التي تم شرحها برسالة مرفقة بها ، أن ميلتون تخلص عن نيته في أن يصبح رجل دين. ترك الجامعة في عام 1632 ، وذهب للعيش في هورتون ، بالقرب من وندسور ، حيث أمضى خمس سنوات ، يقرأ بثنبات الكتاب اليوناني واللاتيني ، ويسلي نفسه بالرياضيات والموسيقى. لم يكن الشعر مهماً. تم كتابة أليجرو وبنس روزو في عام 1633 وربما تم تمثيل الممرات كوموس في عام 1634 ، ولحن ليسيداس في عام 1637. لقد أثبتوا أنه على الرغم من أن ميلتون كان بيوريتانياً في القلب ، إلا أن مذهبه البيوريتاني كان من النوع السابق الذي لم يحتقر الفنون ولا الآداب. لكنهم يمثلون تمرداً متزايداً من المحكمة والكنيسة. يفضل بنسيروسو التأملي على المرح ، وكوموس ، على الرغم من كونه قناعاً ، ارتقى إلى قصيدة لمجد الاعتدال ، وتحت رمزه هاجم المحكمة. بعد ثلاث سنوات ، قاطعت ليسيداس تيارها الشعري الرائع ببداية شرسة وحازمة على رعاة الكنيسة الجشعين. كان ميلتون قد اتخذ عزمه المشيخية

في عام 1638 ذهب إلى إيطاليا ، المنزل الثاني لذلك

إليزابيث للترميم.

العديد من الشعراء الإنجليز ، وزار فلورنسا حيث رأى جاليليو وروما. سمع في نابولي الأخبار المحزنة عن الحرب الأهلية ، مما دفعه إلى العودة. "بقدر ما اعتقدت أنه من الأساسي أن أسافر بسهولة من أجل التسلية ، بينما كان رفاقي في الوطن يقاتلون من أجل الحرية." ولكن عندما سمع أن الحرب لم تندلع بعد ، فقد بقي في إيطاليا حتى نهاية عام 1639 ، وفي اجتماع البرلمان الطويل نجده في منزل في ألدرسغيت ، حيث كان يعيش حتى عام 1645. قصيدة ملحمية رائعة حول موضوع آرثر (مرة أخرى يعود الموضوع الويلزي) ، ولكن في لندن تغير عقله ، ومن بين عدد من الموضوعات ، انتهى أخيرًا إلى الفردوس المفقود ، والذي كان يقصد رميها في شكل مأساة يونانية مع كلمات وجوقات 97. نشر ميلتون. - الكومنولث. - فجأة تغيرت حياته كلها ، ولمدة عشرين عامًا ، 1640-1660 تحول من الفن إلى السياسة ، من الشعر إلى النثر. ومع ذلك ، تنتمي معظم السوناتات إلى هذا الوقت. فخمة ، وعرة ، أو رشيقة ، كما كان يرغب في صنعها ، بعضها مثل المزامير العبرية ، والبعض الآخر يتمتع بسهولة هوراس الكلاسيكية ، والبعض الآخر رقيق كما يمكن أن يكون ميلتون بشكل خطير ، فهي صحيحة ، على عكس تلك الخاصة بشكسبير وسبنسر ، شكل من أشكال هذا النوع الصعب من الشعر. لكنهم كانوا كل ما يمكنه فعله الآن من خلال عمله الحقيقي. قبل بدء الحرب الأهلية عام 1642 ، كتب خمسة كتيبات قوية ضد الأسقفية. ظهرت ستة كتيبات أخرى في العامين المقبلين. واحدة من هؤلاء كانت أريوباغيتيكا؛ أو ، خطاب من أجل حرية الطباعة غير المرخصة ، 1644 ، هجوم جريء وبليغ على الرقابة على الصحافة من قبل الكنيسة المشيخية. تيريان. كان آخر هو السبيل عن التعليم. جعلت الكتيبات الأربعة التي دعا فيها إلى الطلاق المشروط أكثر رعبًا من المشيخين. في عام 1646 نشر قصائده ، وفي تلك السنة نشر السونيتة على قوى

الضمير 11

[الفصل.

يدل على أنه قد توقف تماما عن أن يكون المشيخي. بدأت منشوراته السياسية عندما دافع عهده عن الملوك والقضاة في عام 1649 عن إعدام الملك. أجاب الأيكونوكلاستس على كنيسة إيكون (صورة عن معاناة الملك من قبل الدكتور غودين) ، ودفاعه اللاتيني الشهير عن شعب إنجلترا ، 1651 ، رد على سالماسيوس "الدفاع" عن تشارلز ، 1 وألحق ذلك بالجلد بلاشفقة على عالم ليدن العظيم ، أن شهرته انتشرت في جميع أنحاء أوروبا. في العام التالي فقد بصره بالكامل. لكنه واصل عمله (كونه سكرتيرًا لاتينيًا منذ عام 1649) عندما أصبح كرومويل حامياً ، وكتب دفاعاً آخر عن الشعب الإنجليزي ، 1654 ، ودفاعاً آخر عن نفسه ضد الاتهامات الفظيعة. أدى هذا إلى إنهاء الجدل في عام 1655. في العام الأخير من حياة الحامي ، بدأ "الفردوس المفقود" ، لكن وفاة كرومويل أعادته إلى السياسة ، وثلاثة كتيبات أخرى حول مسائل الكنيسة الحرة والملكيات الحرة كانت غير مجدية لمنع الاستعادة. كان من الغريب أنه لم يُقتل عام 1660 ، وكان مختبئًا ومحتجراً لبعض الوقت. أخيراً استقر في منزل بالقرب من حقول بونهيل. هنا تم الانتهاء من الفردوس المفقود ، قبل نهاية عام 1665 ، ثم نُشر في عام 1667. 98. الفردوس المفقود. - قد نأسف لأن ميلتون قد أُغلق بعيداً عن فنه خلال عشرين عاماً من الجدل. لكن ربما تكون القصائد التي كتبها ، عندما انتهت القضية العظيمة التي ناضل من أجلها من هزيمة ظاهرية لكنها انتصار حقيقي ، اكتسبت من قضاياها الجليظة ومن العظمة الأخلاقية التي صنع بها من أجل نهاياتها حركتها المهيبة وأسلوبها العظيم. ، وجمالهم الخطير. خلال النضال لم ينس فنه أبداً. قال ، متحدثاً عن دراساته الشبابية ، "قد أتمنى يوماً ما ، أن تعودوا مرة أخرى ، في وقت ثابت ، حيث لن يكون هناك تائب. ليس في هذه الضوضاء" ، والمثل يضرب بملاحظة السمو الهادئ. وهي محفوظة في الفردوس المفقود. هو - هي

إليزابيث للترميم.

يبدأ باستيقاظ الملائكة المتمردين في الجحيم بعد سقوطهم من السماء ،
 والتشاور مع رؤسائهم حول أفضل السبل لمواصلة الحرب مع الله ،
 وتصميم الشيطان على المضي قدماً وإغراء الإنسان المخلوق حديثاً
 بالسقوط. يأخذ رحلته إلى الأرض ويجد عدن بعد ذلك موصوف ، وآدم
 وحواء في براءتهم. الكتب الأربعة التالية ، من الخامس إلى الثامن ،
 تحتوي على قصة رئيس الملائكة رافائيل عن الحرب في الجنة ، وسقوط
 الشيطان ، وخلق العالم. تصف الكتب الأربعة الأخيرة إغراء وسقوط
 ماو ، والرؤية التي أظهرها ميخائيل لآدم عن العالم المستقبلي ، وفداء
 المسيح للإنسان ، وأخيراً الطرد من الفردوس. عندما نقرأ الملحمة
 العظيمة ، نشعر بأن خفة قلب أليجرو ، التي حتى الفلسفة الكلاسيكية
 للكوموس ، قد ولت. إن جمال القصيدة يشبه جمال المعبد الفخم ، الذي
 يشتمل على تفاصيل واسعة في الاستقبال. الأسلوب هو الأعظم في
 نطاق الشعر الإنجليزي بأكمله. تدعم قوة ميلتون الفكرية وتكثف قوته
 التخيلية ، ويكاد يكون فنه واعياً لذاته أكثر من اللازم. السمو هو
 اختلافها الأساسي. يجمع الاهتمام بالقصة في الجولة الأولى شخصية
 الشيطان ، لكنه يزداد شراسة مع استمرار القصيدة ، ويعد انحطاطه
 الثاني بعد أن دمر البراعة من أروع الدوافع وأكثرها اتساقاً في قصيدة
 حنان ميلتون ، حنانه. حب الجمال الملاءمة العاطفية لكلماته لعمله ،
 وعمقه الديني ، يملأ المشاهد التي يرسم فيها الجنة ، والدينا وسقوطهم
 ، وأخيراً مركز الفكر والعاطفة حول آدم وحواء ، حتى تغادر السطور
 الختامية. لنا مع صورتهم الوحيدة في أذهاننا. في كل جزء من القصيدة
 ، في كل شخصية فيها ، كما هو الحال في جميع قصائده ، تظهر
 شخصية ميلتون الشديدة. إنه نداء - تأكيد من العثور عليه .
 قال كوليردج إن أنانية مثل هذا الرجل هي وحي للروح.

99. قصائد ميلتون اللاحقة. - الفردوس المفقود ، تلاه استعادة الفردوس وشمشون ، نُشر معًا في عام 1671. يبدأ الفردوس المستعاد برحلة المسيح إلى البرية بعد معموديته ، وتصف أسفاره الأربعة تجربة الشيطان للمسيح ، وأجوبة الفادي ونصره. الخطب فيه تغرق العمل ، وحجتهم الاستفادة لا يريحها إلا قلة من المتعصبين. الكتابات. لكن هذه ، كما في أثينا ، تتم بأعلى قوة لميلتون. نفس الجمال المهيب للعقل الهادئ والأسلوب الأكثر قسوة من تلك الموجودة في الفردوس المفقود يجعلنا نشعر بأن ميلتون قد كبر في السن. في منبهات شمشون، لا يزال الأسلوب أكثر قسوة ، حتى على وشك القسوة التي يميل السمو وحده إلى تعديلها. إنها دراما كورالية ، على غرار النموذج اليوناني. شمشون في عمى موصوف ، مدعو لممارسة الرياضة للفلسطينيين ، وقلبهم في النهاية. يمثل شمشون قضية البروتستانت الساقطة ، وموت شمشون المنتصر يأمل ميلتون في الانتصار النهائي لتلك القضية. القصيدة لها كل عظمة الكلمات الأخيرة لرجل عظيم كان فيه الآن "هدوء العقل ، كل الشغف ينفق". إنها أيضًا الكلمة الأخيرة لموسيقى الدراما الإليزابيثية لفترة طويلة بعد أن بدت نغماتها هادئة ، والصوت غريب في خضم عالم الاستعادة الجديد. بعد ذلك بوقت قصير ، نوفمبر 1674 ، أعمى وكبير وسقط في أيام الشر ، مات ميلتون. لكن لا العمى ، والشيوخوخة ، ولا الأيام الشريرة يمكن أن تقلل من الضوء الداخلي ، ولا تضعف القوة التخيلية التي غنى بها ، كما بدا مع الملائكة ، "الأغنية غير المضطربة للتركيز النقي" ، حتى انضم إلى نفسه ، أخيرًا ، مع هؤلاء "الأرواح فقط الذين يرتدون كفوف منتصرة". 100. عمله. - إلى عظمة الفنان ميلتون انضم إلى جلاله صاحب شخصية نقية وسامية. كان أسلوبه الشعري فخمًا مثل شخصيته وانطلقت منه. العيش في وقت كان فيه كريتي-

بدأ **cism** في تنقية آية إنجلترا ، ولأنه كان على دراية جيدة بالنماذج الكلاسيكية العظيمة ، نادرًا ما تضعف أعماله بسبب التخيلات الكاذبة وعصبية الكتاب الإليزابيثيين ، ومع ذلك فهي إبداعية مثل أعمالهم ومتنوعة. ليس لديه طبيعتهم ، ولا كل قوتهم ، لكن لديه نعمة أكبر ، وفن أكثر اكتمالاً ، وكرامة سامية لم يمتلكوها. كل أنواع الشعر التي لمسها لمسها بسهولة وبقوة كبيرة وبثقل كبير حتى أنها أصبحت جديدة بين يديه. لقد وضع حياة جديدة في القناع ، الـ السوناتة ، المرثية ، الوصف الغنائي ، الأغنية ، الدراما الكورالية ؛ وقد ابتكر الملحمة في إنجلترا. قصيدة الحب الخفيفة التي لم يكتبها أبدًا ، ونحن ممتنون لأنه أبقى قوته الهجائية الخشنة بعيدًا عن شعره. في بعض النقاط ، كان غير صحيح فيما يتعلق بنسبه من الإليزابيثيين ، لأنه لم يكن لديه قوة تدريس درامية ، ولم يكن لديه روح الدعابة. لخص في نفسه التأثيرات المكتسبة من عصر النهضة الإنجليزية ، وسلمها إلينا. كان ذوقه شديدًا ، وشعره مصقول ، وطريقته ولغته صارمة مثل تلك. من مدرسة درايدن وبوب التي نشأ عندما كان كبيرًا في السن. وهكذا التقى فيه ماضٍ أدبي وحاضر ، ولم يفشل ، مثل كل الرجال العظماء ، في جعله يلقي بظلاله على المستقبل. بدأ الشعر من الوصف الطبيعي الخالص. أخيرًا ، لم يمثل بأي شكل من الأشكال إنجلترا التي تبعت الاستبداد ، أو الخسونة ، أو الشهوانية ، أو الزيف ، أو دين ستيوارت ، لكنه كان يمثل إنجلترا البروتستانتية ، وكل مسيرة التزمت من مهدها. الى قبره.

101. تقدم الحاج. قد نقول "أن التزمت قال كلماته العظيمة الأخيرة مع ميلتون ، لولا استمرار روحه في الحياة الإنجليزية. لولا أنه بعد أربع سنوات من وفاته ، في عام 1678 ، نشر جون بنيان ، الذي سبق أن كتب قصائد دينية ، وفي عام 1665 المدينة المقدسة ، كتاب تقدم الحاج. إنها رحلة المسيحية

[الفصل

.الحاج من مدينة الخراب الى المدينة السماوية. نُشر الجزء الثاني عام 1684 ، وفي عام 1682 تم نشر قصة الحرب المقدسة. أقوم بتصنيف تقدم الحاج هنا ، لأنه في حماسته الخيالية وشعره ، ونوعية طبيعته ، ينتمي إلى روح العصر الإليزابيثي. كتبه رجل من الشعب كتاب شعب. ونشأ شكله البسيط من الشعور بالعاطفة ، وليس من الفن الواعي. كان الشعور بالعاطفة دينياً ، وفي رسم تقدم الحاج نحو الجنة ، ومعرسته مع العالم والإغراء والحزن ، لامس الكتاب تلك الاهتمامات العميقة والشعرية التي تخص الفقراء والأغنياء لغتها ، لغة الكتاب المقدس ، وشكله الاستعاري ، وضع على الأقدام أدباً وفيراً من نفس النوع. لكن لا أحديساويها. شكلها ملحمي تقريباً: حوارها الدرامي ، وأنواعها الواضحة ، وأوصافها الحية ، كما في فانيتي فير ، وأماكن مثل الوادي المظلم والجبال اللذيذة التي تمثل حالات الروح البشرية ، أعطت المساواة. لكن متعة مختلفة للأطفال والرجال والفلاح الجاهل واللورد ماكولاي . تعليق .

بتلر هودبيراس، 1663-ج. درايدن ولد عام 1631؛ تبدأ مسرحياته عام 1663؛ أبشالوم وأخيتوفيل، ١٦٨١؛ هند والنمر، 1687؛ الخرافات والموت، 1700. - ويتشلي، كونجريف، فاركوهار، وفانبرو، دراما، من 1672 إلى 1726. مبادئ نيوتن، 1687. - مقالة لوك عن الفهم الإنساني، 1690. ألكسندر بوب، ولد عام 1688؛ الرعوية، 1709؛ اغتصاب القفل، 1712؛ أنهى هوميروس عام 1725: مقال عن الإنسان، 1732-1734؛ أنهى دونسياد عام 1741؛ مات، 1744. - حكاية حوض سويقت، 1704؛ رحلات جاليفر، 1726. - روبنسون كروزو لديفو، 1719. ستيل وأديسون، سبكتاتور، 1711. - كاتو أديسون، 1713؛ تشبيه بتلر، 1736. 102. الشعر. تغيير الأسلوب:- لقد رأينا أن النمط الطبيعي يتميز عن النمط الاصطناعي في الأعمدة الإليزابيثية. ولم يصبح الأسلوب طبيعياً فحسب، بل أصبح فنياً عندما استخدمه عبقرى عظيم مثل شكسبير أو سبنسر، فالشاعر من الدرجة الأولى يخلق قواعد الفن؛ غالباً ما يكون عمله بحد ذاته فناً. ولكن عندما يكون فن الشعر في طور الصنع، فإن قواعده لا توضع، وشعراء الدرجة الثانية، الذين تستلهم مشاعرهم فقط، سيكتبون بأسلوب طبيعي غير مقيد بالقواعد، أي أنهم سيضعون مشاعرهم في الاعتبار. الآية دون الاهتمام كثيراً بالشكل الذي يفعلون ذلك. وطالما أنهم يعيشون في خضم الحياة الوطنية الشابة، ويشعرون بتعاطف شديد معها، فإن أسلوبهم سيكون جديداً وعاطفياً، ويمنح المتعة بسبب الشعور القوي الذي يلهمه.

ولكنه سيكون أيضاً باهظاً وغير مقيد في استخدامه

[الفصل.

صور وكلمات بسبب افتقارها للفن. هذا هو تاريخ أسلوب شعراء الفترة الوسطى من حكم إليزابيث. (2) بعد ذلك ، نمت الحياة الوطنية برداً ، كما هدأت مشاعر الشعراء. ثم شعرت الحاجة إلى الفن في الأسلوب. إن الصور البعيدة المنال ، والمعاني المجازفة ، والطريقة الخيالية المفرطة في طرح الأفكار ، والتعبير المثير عن المشاعر ، الذي انغمس فيه الشعراء الإليزابيثيون ، لم تظهر فقط في كل قبهم عندما لم يكونوا مستوحين من أي شعور دافئ ، بل كانوا كذلك. منغمس في أكثر بكثير من ذي قبل. حاول الرجال أن ينتجوا عن طريق الإسراف في استخدام الكلمات نفس النتائج التي أنتجها الشعور بالحماسة ، وكما فشلوا ، أصبحوا أكثر إسرافاً ورائعة ، إلى أن توقف شعرهم أخيراً عن معنى واضح. هذا هو تاريخ أسلوب الشعراء من الأيام الأخيرة لإليزابيث حتى الحرب الأهلية (3). وهكذا أصبح الأسلوب الطبيعي ، غير المنظم بالفن ، غير طبيعي. عندما وصلت إلى هذه النقطة ، بدأ الرجال يشعرون بمدى ضرورة أن يخضع أسلوب الخضوع لقواعد الفن ، ويجب أن يتسبب تأثران في الشعر جزئياً في هذه الرغبة ودعمها جزئياً. "أحدهما كان تأثير ميلتون. ميلتون ، أولاً من خلال عبقريته الرائعة ، والتي كما قيل تخلق أسلوباً فنياً ، وثانياً بمعرفته وتقليده للنماذج الكلاسيكية العظيمة ، كان قادراً على إعطاء المثال الأول في إنجلترا لأسلوب نقى ورائع ومكتمل ، و في الآية الفارغة والسوناتية ، كتبت لأول مرة بصحة مطلقة. وكان التأثير الآخر هو تأثير الحركة في جميع أنحاء أوروبا نحو التحقيق في الطريقة الصحيحة لفعل الأشياء ، وفي حقيقة الأشياء ، وهي حركة سنراها قريباً في العمل في العلوم والسياسة والدين. في الشعر أنتج مدرسة نقد ظهرت لأول مرة في فرنسا ، وتحدث عن تأثير بوالو و النافورة وغيرهم ممن كانوا يسعون جاهدين من أجل إنهاء أكبر

ودقة أكبر في التعبير ، على المهندس

استعادة الموت للبابا.

أرض الآن. إنه تأثير تم تضخيمه. إنه لمن السخف وضع "فيثارة الصرير" لبويلو جنباً إلى جنب مع "مسيرة درايدن الطويلة المهيبة والطاقة الإلهية" من الشعر. ليس لدى مدرستنا النقدية للشعراء أي صفات فرنسية فيهم حتى عندما يقلدون الفرنسيين. (4) علاوة على ذلك، كان شعرائنا قد بدأوا العمل النقدي قبل الإصلاح، ولم يؤد التأثير الفرنسي إلا إلى منحه دفعة أكبر. سنرى نمو روح فنية أكثر برودة وصحة في كاولي ودينهام ووالر، وقد تم إعطاء شكل قوي لتلك الروح من قبل درايدن، والكمال الفني الذي أضافه بوب. نجح الأسلوب الاصطناعي في إخماد الطبيعي. 103. تغيير الموضوع الشعري. كان موضوع الشعراء الإليزابيثيين هو الإنسان كما يتأثر بالأهواء، وقد تم التعامل معه من جانب الشعور الطبيعي وقد قام شكسبير بهذا بشكل كامل ورائع. لكن بعد فترة تبع هذا الموضوع، كما رأينا في الحديث عن الدراما، نفس مهنة الأسلوب. تمت معاملته بطريقة باهظة ومثيرة، وكان تمثيل المرافعات يميل إلى أن يصبح، وأصبح غير طبيعي أو خيالي. استرد ميلتون وحده الموضوع من هذا الإفراط الشرير. كتب بطريقة خطيرة وطبيعية عن عواطف قلب الإنسان، وأقوى المشاعر الدينية من حب الله، والحزن على الخطيئة، وغيرها في الشعر الإنجليزي. ولكن معه موضوع الإنسان كما تأثرت به الأهواء مات لبعض الوقت. تحول درايدن وبابا وأتباعهما إلى شخص آخر. لقد تركوا المشاعر جانباً، وكتبوا عن الأشياء التي يهتم بها العقل والضمير، والغرائز الاجتماعية والسياسية في الإنسان. وبهذه الطريقة نشأ الشعر الساخر والتعليمي والفلسفي والحزبي لمدرسة جديدة. 104

جزئياً قبل

إعادة التخزين وجزئياً بعده، يمثلون المقطع من الخيال

إلى الأسلوب الأكثر صحة. كان أبراهام كولي أحد هؤلاء. قصائده المحببة ، العشيقة ، 1647 ، هي قصائد مهذبة وذكية ولديها بعض الخيال الإليزابيثي. كانت قصائده اللاحقة ، على الأرجح بسبب حياته في فرنسا ، أكثر دقة في الشعر ، وأكثر برودة في الشكل. يمكن قول الشيء نفسه عن إدموند وولر ، الذي "جعل الكتابة في القافية فُناً بسهولة." عاش أيضًا فترة طويلة في فرنسا ، وتوفي عام 1687. كان السير جون دينهام كوبر هيل ، 1643 ، المفضل لدى درايدن بسبب "فخامة أسلوبه" ، وانعكاسه التعليمي ، والتيار البارد لشعره وفكره. اربطه ارتباطًا وثيقًا بالبابا. ولا يجب أن أغفل ، كمثال على القصيدة البطولية ، كتاب ويليام تشامبرلين فارونيدا ، 1659. السير دبليو دافيناوت جونديبيرت ، 1651 ، وهو أيضًا قصيدة بطولية ، ربما يكون المثال الأكثر لفتًا للانتباه لهذا التحول. كشعر ، فهو يمثل الاهتمام الجديد بالفلسفة السياسية والعلم الذي نشأ ، ويمثل مقدمات الشعر الفكري.خطاباته التمهيدية عن الصقيع وقواعد الفن ، ويمثل التأثير النقدي الجديد الذي جاء مع البلاط المنفي من فرنسا. وهكذا بدأت المدرسة النقدية حتى قبل كتابة قصائد درايدن ، وكان التغيير أقل مفاجأة مما يبدو. الشعر الساخر ، الذي سرعان ما أصبح شيئًا أعظم ، تم تحويله خلال هذه الفترة الانتقالية إلى سلاح قوي بواسطة رجلين. كل على جانب مختلف. تجسد هجاء أندرو مارفيل ، بعد الاستعادة ، غضب البيوريتان من رذائل المحكمة والملك ، وخزيه على عار إنجلترا بين الأمم ، يمثل هديبراس من صموئيل بتلر ، في عام 1663 ، رد الفعل العنيف الذي حدث في ضد التزمت. إنها مشهورة حقًا بالذكاء والتعلم والحس السليم والخداع العبقرى ، ووفقًا للنقد الجديد ، فهي خالية تمامًا من الغموض. غالبًا ما يكون مقتضبًا مثل أفضل أعمال بوب. لكنها
طويلاً ج_____داً،

وتضجرنا ذكاءها أخيرًا ، وتفكك القوة

يدافع دين العلمانيين ، عام 1682 ، عن كنيسة إنجلترا ويصرح بها. ربما كان الفقر هو الذي دفعه إلى تولي جيمس الثاني. لتغيير دينه ، والهند وفاتر ، 1687 ، هو نموذج جيد للتفكير الواضح نيابة عن الخلفية البيضاء لكنيسة روما كما كان دين العلمانيين نيابة عن كنيسة إنجلترا ، والتي أصبحت الآن النمر المرقط. وقد أنتج ردًا على واحد من أسعد هزلي في الشعر الإنجليزي ، فأر البلد وفأر المدينة ، وعمل تشارلز مونتاج (اللورد هاليفاكس) ، ومات بريور. بعد أن حُرم درايدن من منصبه في الثورة ، عاد مرة أخرى إلى الدراما ، لكن فشل آخر مسرحياته الجيدة عام 1694 ، دفعه مرة أخرى من المسرح ، وسلم نفسه لترجمة فيرجيل التي أنهها. في عام 1696. كشاعر سردي ، أعطته أساطيره وترجماته ، التي أنتجها في وقت متأخر من حياته ، في عام 1699 ، مرتبة عالية ، على الرغم من أن الانسجام الدقيق لشعرهم لا يجعلنا ننسى خشونتهم ، ولا افتقارهم لتلك المهارة. في ترتيب قصة تأتي من الشعور التخيلي. كشاعر غنائي تعتمد شهرته على القصيدة المتحركة لعيد القديسة سيسيليا. ترجمة فيرجيل لها نار ، لكنها تريد كرامة وحنان الأصل. منذ وفاة ميلتون ، 1674 ، حتى وفاته في عام 1700 ، حكم درايدن بلا منازع ، ودار عرشه في ويلز كوفيهاوس ، حيث جلس باسم "جون المجد" ، وقد نضع أسماء أقل الشعراء ، إيرلز دورست ، روسكومون ، ومولجراف ، السير تشارلز سيدلي ، وإيرل روشستر. عاش شعر البلاط الفاتح في الأخيرين. نال جون أولدهام شهرة قصيرة من خلال كتابه "الهجاء على اليسوعيين" عام 1679 ؛ والمطران كين ، 1668 ، مشياً على الأقدام ، في تراتيله الصباحية والمسائية ، نوع جديد من الشعر الديني. 106. الأدب النثرى للترميم والثورة. العلوم. - خلال الحرب الأهلية ، استوعب الصراع الديني والسياسي

استعادة الموت للبابا.

البلد ، ولكن باستثناء الفتنة ، التقى عدد قليل من الرجال الذين اهتموا بالأمور العلمية في منازل بعضهم البعض. من هذه العقدة الصغيرة ، بعد الترميم ، نشأت القصة الملكية المتجسدة في عام 1662. علم الفلك ، والكيمياء التجريبية ، والطب ، وعلم المعادن ، وعلم الحيوان ، وعلم النبات ، وعلم وظائف الأعضاء النباتي كلها أسس كدراسات ، وبدأ أدبهم في عصر استعادة. كان عمل رجل واحد رائعا في العلوم لدرجة أنه يستحق ذكر اسمه بين الأدباء في إنجلترا. في عام 1671 وضع إسحاق نيوتن نظرية النور أمام الجمعية الملكية. في السنة التي سبقت الثورة أسس كتابه المبادئ بإثباته لنظرية الجاذبية النظام الحقيقي للكون. ومع ذلك ، فقد ظهر البحث الفكري للأمة بشكل كبير في المعرفة السياسية والدينية. عندما يخلف روح التفكير الفاعل والمغامرة في شعب ما ، فإن أول ما سيفكر فيه هو الطريقة الحقيقية وأسس الحكومة ، الإلهية والبشرية على حد سواء. يتم اتخاذ جانبيين: جانب السلطة وجانب العقل في الدين. جانب السلطة وجانب الحرية الفردية في السياسة. 107. الأدب اللاهوتي لأولئك الذين أعلنوا أن العقل هو الأسمى كاختبار للحقيقة ، نشأ مع بعض الرجال الذين التقوا في لورد فوكلاند قبل الحرب الأهلية مباشرة ، وخاصة مع جون هيلز وويليام تشيلينجورث. ملأت الروح التي حركت هؤلاء الرجال جيريمي تايلور ، وواصل ميلتون حركتهم الليبرالية إلى ما بعد الاستعادة. نفس النوع من العمل ، على الرغم من أنه تم تعديله نحو مزيد من الهدوء في التعبير ، وأقل عقلانية - إستيك ، تم القيام به الآن من قبل رئيس الأساقفة تيلوتسون ، والأسقف بيرنت. في عام 1678 ، ربما يكون نظام كودورث الفكري للكون هو أفضل كتاب عن الجدل الذي تم تشكيله بعد ذلك ضد أولئك الذين كانوا يطلق عليهم الملحدون. انحاز عدد من الآلهة في الكنيسة الإنجليزية إلى جانب السلطة أو العقل ، أو عارضوا الـ

تزايد الربوبية خلال النصف الأخير من القرن السابع عشر. لقد كان عصر الوعاظ ، وكان إسحاق بارو ، سلف نيوتن في كرسي الرياضيات في كامبريدج ، يستطيع أن يعظ ، ببلاغة خطيرة و غزيرة ، لمدة ثلاث ساعات في المرة الواحدة. تعزز النثر اللاهوتي بنشر خطب إدوارد ستيلينجفليت وويليام شيرلوك ، وكان خصم شيرلوك ، روبرت ساوث ، بارعًا في الخطابة بقدر ما كان شرسًا في الجدل. 108. الأدب السياسي. إن مقاومة السلطة في معارضة نظرية الحق الإلهي للملوك لم تدخل في الأدب إلا بعد أن تم التوصل إليها عمليًا في الحرب الأهلية. خلال الكومنولث وبعد الاستعادة ، اتخذ شكل مناقشة حول السؤال المجرد لعلم الحكومة ، واختلط مع استفسار عن أصل المجتمع وأساس الحياة الاجتماعية. كانت أوراق ميلتون حول مسألة الطلاق ومقاله الصغير عن التعليم محاولات جريئة لحل الأسئلة الاجتماعية ، ومسارته السياسية بعد وفاة كرومويل ، على الرغم من أنها كانت موجهة إلى أسئلة الكنيسة والدولة التي كانت مشتتة في ذلك الوقت ، فإن لها تأثيرًا يتجاوز وقتهم. لكن توماس هوبز ، خلال الكومنولث ، كان أول من تعامل مع السؤال من جانب العقل المجرد ، وهو أيضًا أول كتاب نثر لدينا يمكن القول إن أسلوبه أحادي اللغة وصحيح ، ومتكيف بعناية مع الموضوعات التي كتب عنها. أعلنت أطروحته ، الطاغوت 1651 ، (1) أن أصل كل قوة كان في الشعب ، و (2) نهاية كل قوة كانت للصالح العام. لقد دمرت نظرية الحق الإلهي للملوك والكهنة ، لكنها خلقت نوعًا آخر من الحق الإلهي عندما قالت إن السلطة التي يتمتع بها الحكام من قبل الشعب لا يمكن أن ينتزعها الشعب. دعم السير ر. فيلمر جانب اليمين الإلهي في كتابه البطريك ، الذي نشر عام 1680.

هنري نيفيل ، في حوارهِ بشأن الحكومة ، وجيمس هار

استعادة الموت للبايا.

رينغتون في روايته الرومانسية ، كومولث أوشيانا ، الذي نُشر في بداية الكومولث ، أكد أن كل حكومة آمنة يجب أن تقوم على الملكية ، لكن نيفيل دعم النظام الملكي ، وهارينغتون - الذي يمكنني أن أصنف معه أجرينون سيدني ، الذي أطروحته السياسية على الحكومة مثل الدولة كما هي مكتوبة بدقة - ديمقراطية ، على هذا الأساس. قد أذكر هنا أنه خلال هذه الفترة ، في عام 1667 ، تم بذل الجهد الأول بعد علم الاقتصاد السياسي للسير ويليام بيتي في مقاله حول الضرائب. 109.

جون لوك ، بعد الثورة ، في 1689-1690 ، اتبع عقيدتي هوبز في أطروحته عن الحكومة المدنية ، ولكن مع هذه الإضافات الهامة (1) أن للناس الحق في أن يسلبوا السلطة الممنوحة لهم الحاكم ، (أ) أن الحاكم مسؤول أمام الشعب عن الثقة الممنوحة له ، و (3) أن المجالس التشريعية هي الأعلى كصوت الشعب. كانت هذه هي الفلسفة السياسية للثورة. حمل لوك نفس روح البحث الحر في عالم الدين ، وفي رسائله الثلاثة حول التسامح ، 1689-90-92 ، وضع الأسس الفلسفية لحرية الفكر الديني. انتهى بدخول عالم البحث الميتافيزيقي. في عام 1690 ظهر مقاله المتعلقة بالفهم البشري ، حيث قام بالتحقيق في حدوده ، وتتبع كل الأفكار ، وبالتالي كل المعرفة ، للتجربة. في بيانه الواضح عن الطريقة التي يعمل بها الفهم ، بالطريقة التي يحرسها بها واللغة من أخطائهم في التحقيق تلو الحقيقة ، فعل الكثير من أجل الطريقة الصحيحة في التفكير كما فعل بيكون من أجل علم الطبيعة. 110. إن الحركة الفكرية في ذلك الوقت أنتجت ، بصرف النظر عن الحركة الفكرية العظيمة ، قدرًا كبيرًا من الأدب المتنوع. قام صموئيل بتلر و. شارلتون بتنفيذ لوحة "الشخصيات" القصيرة بعد الاستراحة. أطروحات

لم يكن لدى "الشخصيات" شخصية ، ولكن مع تعمق روح الحزب ، تم إعطاء أسماء مقتعة بشكل رقيق لشخصيات مأخوذة من رجال أحياء ، وكان درايدن ويوب في الشعر وكل ذكاء النثر في زمن الملكة آن وجورج الأول جعلهم شخصياً وفي كثير من الأحيان الرسومات الغنيمة لخصومهم عنصر خاص في الأدب. من ناحية أخرى ، تعتبر حياة إيزاك والتون ، في عام 1670 ، أمثلة على السيرة الذاتية اللطيفة والممتعة والحذرة. كتاب كاولي الصغير ، الذي كتب قبل وفاته بفترة وجيزة في عام 1667 ، ودرايدن ، في انتقاداته البارعة لفنّه ، والتي سبقها إلى بعض أعماله الدرامية ، أعطى ثراءً للمقال بدأ هذان الكاتبان - مع هوبز - الفترة الثانية من النثر الإنجليزي ، حيث يكون الأسلوب سهلاً ، غير متأثر ، مقولب حسب الموضوع ، وتوضع الكلمات المناسبة في أماكنها المناسبة. إنه يختلف عن الأسلوب الذي سبقه حيث أن الأخلاق السهلة للرجل هي من سلوك الرجل المتعلم غير المعتادين على المجتمع. في زمن ويليام الثالث ، تجلب لنا مقالات السير دبليو تمبل اللطيفة أسلوباً ونبرة أقرب إلى الطبقة العظيمة من كاتب المقالات الذين كان أديسون رئيساً لهم. تبدأ رسائل الليدي راشيل راسل كتابة الرسائل في إنجلترا. بدأ كل من بيبيس (1660-69) وإيفلين ، اللذين أصبحت مذكراتهما ممتلئة بعد عام 1640 ، تلك الفئة من المذكرات القيل والقال التي كانت ذات فائدة كبيرة في إعطاء اللون للتاريخ. التاريخ نفسه في هذا الوقت أفضل قليلاً من المذكرات ، وقد يُعطى هذا الاسم إلى حد ما لتاريخ كلارندون للحروب الأهلية (بدأ عام 1641) وتاريخ الأسقف بيرنت في زمانه الخاص ، وتاريخ الإصلاح الخاص به (بدأ في عام 1679 ، اكتمل في عام 1715). أخيراً ، تم إنشاء النقد الكلاسيكي ، في المناقشة حول صحة رسائل فالالريس ، بواسطة ريتشارد بنتلي في 1697-99. لذلك كان الأدب وفيراً. كان صحيحاً أيضاً ، لكنه لم يكن ابتكارياً. أدب الملكة آن والجورج الأول. - مع نهاية ويليام الثالث. وانضمام الملكة آن (1702)

استعادة الموت فورًا

نشأ الأدب الذي كان جزئيًا جديدًا وجزئيًا استمراريًا لأعمال الاستعادة. نتج عن الصراع بين أولئك الذين أقسموا اليمين للسلالة الجديدة وبين غير القانونيين الذين رفضوا ، والدماء الساخنة التي أنتجتها ، والحرب بين المعارضة والكنيسة ، وبين الطرفين اللذين يحملان الآن اسمي اليمين والمحافظ ، قداَسًا. من الكتيبات السياسية ، والتي كان دانيال ديفو وسويفت الأفضل فيها ؛ من الأغاني والبلدات ، مثل ليتبوليرو ، التي كانت تغنى في كل شارع ؛ من السخافات والمراجعات والقصائد والرسائل الساخرة. انضم إليها الجميع ، وارتفعت الأهمية في عمل الرجال العظماء الذين مزجوا الدراسات الأدبية بحماسهم السياسي. في السياسة ، توقفت جميع المناقشات المجردة التي ذكرناها عن كونها مجردة ، وأصبحت شخصية وعملية ، وانطقت روح الاستقصاء عن كُتب على أسئلة الحياة اليومية. تركزت كل هذه الحياة الأدبية المفعمة بالحيوية في لندن ، حيث كان تحريض المجتمع أكثر سخونة ؛ ومن حول هذه المدينة النابضة بالحياة ، يتم تجميع أدب الملكة آن والعهدتين التاليتين على أفضل وجه. 112- كان ، مع استثناءات قليلة ، أحد أدبيات الحزب. جند قادة حزب المحافظين والويغ إلى جانبهم أفضل الشعراء وكتاب النثر ، الذين سخروا بشدة وأثنوا عليهم تحت أسماء مقنعة بشكل رقيق. كان "عصر أوغسطان" عصر الافتراء الجامح. تم إرسال الشخصيات جينة وذهابا مثل الطلقات في المعركة. أولئك الذين استطاعوا القيام بهذا العمل بشكل جيد كانوا يكافئون بشكل جيد ، لكن رتب ولف الكتاب تُركوا للموت جوعاً. وهكذا تم تكريم الأدب ليس من أجل نفسه ، ولكن من أجل الحفلات. وكانت النتيجة أن الرجال الأكثر قدرة قد خفضوها من خلال جعلها أداة سياسية ، والرجال الأصغر ، زريعة شارع نكش ، حطموها باستخدامها بنفس الطريقة ، فقط بطريقة بسيطة. كان تملقهم فظيحا بقدر ما كانت إساءة معاملتهم مخزية وكلاهما كان غيبًا. لقد تلقوا واستحقوا الرحمة

الجلد الذي كان البابا سيعطيهم قريباً في دونسياد. نظراً لكونه أدباً حزبياً ، فقد جاء بطبيعة الحال للدراسة والنظر بعمق في الشخصية الإنسانية والحياة البشرية كما رأينا في المدينة العظيمة. ناقش مواضيع البحث الأدبي والعلمي والفلسفة بقدرة كبيرة ولكن دون عمق. ناقشت جميع أنواع الحياة الاجتماعية ، ورسمت مجتمع المدينة بشكل أكثر وضوحاً مما تم القيام به من قبل أو منذ ذلك الحين ؛ وقد تم تناول هذا الأمر بالكامل ، ولم تتأثر حياة تلك الدولة ومصالحها ، باستثناء كتابات أديسون ، على الإطلاق. كان النقد نشطاً للغاية ، والشكل الذي تم فيه التعبير عن الفكر أصبح الآن مستقراً بشكل خاص ، وكانت النتيجة أن أسلوب النثر الإنجليزي أصبح لأول مرة بسيطاً وواضحاً تماماً ، ووصل الشعر الإنجليزي إلى دقة في التعبير وحيوية. قرب من الفكر الذي كان رائعاً بقدر ما كان مصطنعاً. في الوقت نفسه ، وللأسباب نفسها ، تلاشت الطبيعة والعاطفة والخيال في الشعر. 113- استوعب الإسكندر بوب وعكس كل هذه العناصر. ولد عام 1688 ، وكتب شعراً مقبولاً وهو في الثانية عشرة من عمره. ظهر الرعاة عام 1709 ، وبعد ذلك بعامين أصبح شاعراً ناقداً في مقال عن النقد (1711). شهد العام التالي أول طاقم من قصيدة اغتصاب القفل ، وهي أجمل قصيدة عرضية في لغتنا تم إغلاقها. ما يمكن أن نسميه الفترة الأولى. في عام 1713 ، عندما نشر وندسور فورست ، أصبح معروفاً لدى سويغت ولورد بولينج هنري سانت جون. حطم. عندما شكل هؤلاء ، مع جاي ، بارنيل ، بريور ، أر بوتنوت ، وآخرين نادي سكريبلروس ، انضم إليهم بوب ، وسرعان ما صعد إلى شهرة كبيرة بترجمته للإلياذة (1715-1720) ، وترجمة الإلياذة (1715-1720). أوديسي (1723-1725) ، حيث ساعده فينتون وبروم. أصبح الآن مطمئناً ، فقد نال أكثر من البكاء . لهذا العمل ، نشر من معتكفه في تويكنهام ، وفي

سادسا.] استعادة الموت للبابا.

الازدراء الميرير للشعراء وجميع الخادمين الصغار الذين أزعجه ، دنسياد ، 1728. كان بطلها الأصلي لويس ثيوبالد ، ولكن عندما نُشر الكتاب الرابع ، تحت تأثير واربورتون ، في عام 1742 ، تم تنصيب كولي سيرير بصفته ملك الأبناء بدلاً من ثيوبالد. أعنف وأرقى هجاء البابا ، يغلق فترته الثانية التي تتنفس همجية سوفيت. ارتبطت المرحلة الثالثة من حياة بوب الأدبية ارتباطاً وثيقاً بصديق بولينغبروك. كان في حديث معه أنه أنشأ مقال عن الإنسان (1732-4) وتقليد هوراس. كُتبت المقالات الأخلاقية ، أو الرسائل الموجهة للرجال والنساء ، لتمجيد من أحبهم ، ولتسخر من الشعراء السينين والحقائق الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت ، وكل من كرهوه أو حزبه. في السنوات القليلة الأخيرة من حياته ، ساعده الأسقف واربورتون ، كاتب مفوض موسى ومحرر شكسبير ، على ملاءمة المقالات الأخلاقية في الخطة التي شكل "مقال عن الإنسان" جزءاً منها. كان واربورتون آخر صديق عظيم لبوب. لكن تقريباً صديقه القديم الوحيد. بحلول عام 1740 ، مات جميع أعضاء دائرته الأدبية تقريباً ، ونشأ جنس جديد من الشعراء والكتاب. في 1744 مات. إن الشكل البارح الذي ألقى فيه بالمبادئ الفلسفية التي اختصرها في الشعر التعليمي جعلها أكثر إثارة للإعجاب مما يحق لها أن تكون. على الرغم من أن فلسفته فقيرة وليست فلسفته ، فإن مقال عن الإنسان مزدهم بالأسطر التي انتقلت إلى الاستخدام اليومي. المقال عن النقد مليء بنفس القدر بالمبادئ النقدية المصممة بمهارة رائعة. الهجاء والرسائل تعليمية ، لكن امتيازهم يكمن في أنواع الشخصيات المقتضبة والمكتملة ، في الرسم شبه الإبداعي الذي لا يزال بوب غير محكوم عليه ، حتى من قبل درايدن. تمت ترجمته لكتاب هوميروس بفن أدبي عظيم ، ولكن لهذا السبب بالذات لا تجعلنا نشعر ببساطة هوميروس ومباشرة. ليس له أسلوب هوميروس ولا روح الحياة اليونانية،

تماماً مثل وصف البابا

الطبيعة ليس لها طريقة ولا روح الطبيعة. المقاطع البطولية ، التي كتب فيها كل أعماله تقريباً ، استخدمها بصحة لم يتم تجاوزها أبداً ، لكن كمالها السلس ، بشكل مطول ، يزعج الأذن ، يريد الاستراحات التي يصنعها الشغف والخيال بشكل طبيعي. أخيراً ، كان فناناً حقيقياً ، يكره أولئك الذين يحطون من فنه ، وفي الوقت الذي تبعه الرجال من أجل المال والمكان ، وتصفيق النادي والمدينة ، أحبها بإخلاص حتى النهاية ، مصلحة شخصية. 114. الشعراء الصغار الذين حاصروا البابا في الثلاثين الأولين من حياته لم يقتربوا من عبقريته. سعى ريتشارد بلاكمور إلى استعادة الملحمة في كتابه الأمير آرثر ، 1695 ، وظهرت قصيدة صموئيل غارث البطولية الوهمية للمستوصف جنباً إلى جنب مع قصائد جون بومفريت في عام 1699. في عام 1701 ، دافع الرجل الإنجليزي الحقيقي لديفو عن ويليام الثالث. ضد أولئك الذين قالوا إنه أجنبي ، وألقى قصائد بريور كارمن سيكولاري ، تبنت نفس القضية. يُعرف جون فيليبس بسخرية ميلتونيك من الشلن الرائع ، وكان سايدر الخاص به جورجياً من التفاحة. كان الطحال لماثيو جرين ورعاية أمبروز فيليب معاصرين لأول شعر للبابا. وأسبوع غاي شيبيرد ، ستة قساوسة ، 1714. كانت مصنوعة بخفة مثل أساطيره. كانت الهجاءات السياسية لسويفت خشنه ، لكنها دائماً ما كانت تصل إلى المنزل. احتفل Ad- خطأ بمعركة بلينهايم في الحملة ، ونعمته اللطيفة موجودة في بعض القطع التعبدية. بينما تتجلى سهولة السابق الساحرة بشكل أفضل في الشعر السردي الخفيف الذي يمكن أن نقول أنه بدأ معه في عهد ويليام الثالث. في حياة بوب اللاحقة ، ظهر حافظ جديد تماماً على الشعر ، "" وغير جذوره وفرعه. نشأ في رامزي جنتل شيبيرد ، 1725 ، وفي موسم طومسون ، 1730 ، ودق ناقوس طريقة وروح المدرسة النقدية ، 115. تدور حول أربعة أسماء عظيمة ، سويفت ، ديفو

سادسا.] استعادة الموت للبابا.

أديسون ، والأسقف بيركلي ، وكلهم يعرضون عناصر العصر التي تحدثت عنها. كان جوناثان سويفت هو أعظم الأحزاب السياسية ، معركة الكتب ، أو المعركة الأدبية حول رسائل الفالاريس ، وحكاية حوض ، هجاء على الكنيسة المشيخية والبابوية ، اكتسب شهرة في عام 1704 وأسس له باعتباره ساخر. غادر سويفت الحزب اليميني لينضم إلى حزب المحافظين ، وأعطته منشوراته السياسية خدمة المحكمة والشهرة الأدبية. في سقوط حزب المحافظين عند انضمام جورج الأول ، تقاعد إلى عمادة القديس باتريك في أيرلندا وهو رجل يشعر بالمرارة ، وكتبت رسائل درابير (1724) ضد نصف بنس وود ، واكتسبته شعبية في بلد كان هو عليه. مكروه. في عام 1726 ، ظهرت عبقريته الإبداعية ، وهجائه الوحشي ، وعوزه القاسي مع الحياة ، في رحلات جاليفر. الرحلة إلى ليليبوت و بروبدينجناج كانت تهكم بالسياسة والأخلاق في إنجلترا وأوروبا. أن لابوتا مسكك الفلاسفة ؛ والأخير ، إلى بلاد الهونمز ، قاموا بتمزيق وتدنس كل جسد البشرية. لا توجد لغة إنجليزية أكثر قوة من لغة سويفت ، ولا توجد لغة أكثر جسامة ، ولا توجد حياة في الحياة الخاصة والعامية أكثر حزناً وفخراً ، ولا يوجد موت يستحق الشفقة. توفي عام 1745 بجنون ميؤوس منه. كان دانيال ديفو كاتباً سياسياً قوياً مثل سويفت. يبدو أن وريده كمنشر لا ينضب ، وكان أسلوب أعماله مقنعاً بقدر ما كان شائعاً. قبل كل شيء كان الصحفي. نشرته مرتين في الأسبوع لمدة عام ، وقد كتبه بالكامل بنفسه. لكنه "أسس وأدار وكتب لمجموعة من الصحف الأخرى" ، وملأها بكل مواضيع اليوم. نشأت حكاياته من الأمور التي عولجت في مجلاته ، وكان أفضل فن له يكمن في الطريقة التي بنى بها هذه القصص من مجرد اقتراحات. قال أحد معاصريه: "إن الفن الصغير الذي يتقنه حقاً ، هو صياغة قصة وفرضها على العالم من أجل الحقيقة".

استنتاجه الظرفية

إن الجمع بين الأسلوب الذي يناسبه تمامًا من خلال بساطته هو أصل سحر القصة العظيمة التي يعيش بها بشكل رئيسي في الأدب. كان روبنسون كروزو ، 1719 ، مساويًا لسفريات جاليفر في التمثيل الصادق ، وتفوق عليها في الاختراع ، وتعيش القصة وسحرها من يوم لآخر. مع حكاياته الأخرى يجعله أول كاتب حقيقي للرواية. لكن أيام قصصه ليست روايات حقيقية. أي ، ليس لديهم مؤامرة للعمل الذي تساهم فيه الكائنات الحية والأحداث. لكنهم يشكلون الانتقال من الحكاية البسيطة والرومانسية في العصر الإليزابيثي إلى الرواية النهائية لريتشاردسون وفيلدينغ. 116- الأدب الميتافيزيقي ، الذي انجرف بشكل رئيسي إلى علم اللاهوت ، تم إثراؤه من خلال عمل الأسقف بيركلي. شكك فيلسوفه المحضر وأعماله الأخرى في الوجود الحقيقي للمادة ، وأسس على إنكارها إجابة للربوبية الإنجليزية ، الذين حولهم في النصف الأول من القرن الثامن عشر الصراع بين مزاعم الدين الطبيعي والدين الموحى. شافتس-دفن ، بولينغبروك ، وولاستون ، تتدال. تولاند وكولينز ، من جانب الربوبيين ، عارضهم كلارك وبننتلي ، الذي اشتهر اسمه بمؤسس المدرسة الحقيقية للنقد الكلاسيكي ، من قبل الأسقف بتلر والأسقف واربورتون. عالج تفكير الأسقف بتلر الحاد والصلب في عظاته موضوع الأخلاق ، مستفسرًا عن طبيعة الإنسان الخاصة ، ومن ثم تحديد مسار الحياة المتوافق مع هذه الطبيعة. إن تشبيهه للدين ، الطبيعي والمكشوف ، للدستور ومسار الطبيعة ، 1736 ، يسعى إلى تحقيق السلام بين السلطة والعقل ، وأصبح كتابًا قياسيًّا. قد أذكر هنا هجاءً اجتماعيًا ، حكاية النحل ، لنصف قصيدة ماتدليل ، نصف حوار نشري ، وانتهى عام 1729. لقد حاول إثبات أن ردائل المجتمع هي أساس الحضارة ، وهي الأولى من مجموعة جديدة من الكتب

التكليف بوفاء البابا. التي ميزت صعود التخمينات الجريئة في إنجلترا حول طبيعة وأرضية المجتمع التي أعطتها الثورة الفرنسية بعد ذلك دفعة كبيرة جداً. 117. المقال الدوري متصل بأسماء جوزيف أديسون وسير ريتشارد ستيل. هذا النوع من الأدب المثلي ، الخفيف ، والرشيقي ، الذي يختلف عن مقالات مثل بيكون كمحادثة جيدة حول موضوع ما يختلف عن تحليل واضح لجميع نقاطه ، بدأه مونتين في فرنسا في عام 1580. تشارلز كوتون ، ذكي أعاد تشارلز الثاني ترجمة مقالات مونتين ، وسرعان ما وجدوا مقلدين في كاولي والسير دبليو تمبل. لكن المقال الدوري تم إنشاؤه بواسطة ستيل وأديسون. تم نشره في البداية ثلاث مرات في الأسبوع ، ثم يوميًا ، وكان مجهولاً ، وقد غيرت هاتان الشخصيتان بالضرورة شكلها من شكل مقال مونتين. بدأها ستيل في تاتلر ، 1709 ، وعالج كل ما كان يحدث في العالم. إنه ينظر إلى عصر الملكة آن بأكمله كفاهي اجتماعي - الخلافات السياسية والأدبية ، السادة والسيدات المحترمون ، شخصيات الرجال ، فكاهاات المجتمع ، الكتاب الجديد ، المسرحية الجديدة ؛ نحن نعيش في شوارع وغرف الرسم في لندن القديمة. سرعان ما انضم إليه أديسون ، أولاً في تاتلر ، بعد ذلك في المشاهد ، 1711. عمله أكثر نقدًا وأدبيًا وتعليميًا من أعمال رفيقه. الشخصيات التي يقدمها ، مثل السير روجر دي كوفرلي ، هي دراسات مكتملة بعد الطبيعة ، وحديثهم سهل ودرامي. لا توجد دعابة أكثر رقة وعطاء ؛ ومثل تشوسر ، لم يكن الأمر مريراً أبداً. يضيف الأسلوب إلى السحر: في إيقاعه المتنوع وحالته الدقيقة لم يتم تجاوزه في مجاله الغريب في إنجلترا ؛ ويبدو أنه ينبثق من الموضوعات التي يتم التعامل معها. كان عمل عدي -سون عملاً رائعاً ، وتم إنجازه بشكل خفيف. أعطى الطيف ، الجارديان ، والمالك الحر ، بين يديه ،
نعمة أفضل للأخلاق ، وبالتالي إلى مورا!

ولطف على النقد السياسي والأدبي. كانت المقالات المنشورة كل يوم جمعة بشكل رئيسي حول مواضيع أدبية ، ومقالات يوم السبت بشكل رئيسي حول الموضوعات الدينية. لقد شاع الأدب السابق ، حتى انتشرت الثقافة بين الطبقات الوسطى وتسالت إلى البلاد ؛ هذا الأخير شاع الدين. يقول: "لقد جلبت الفلسفة من الخزائن والمكتبات والمدارس والكليات ، لأعيش في النوادي والتجمعات ، وعلى طاولات الشاي وفي المقاهي". الدراما من الترميم حتى عام 1780. 118. الدراما التي أعقبت الاستعادة اتخذت طابع المحكمة في كل من السياسة والدين ، ولكن حزبيتها تلاشت في عهد ويليام الثالث ، وتوفيت في عهد الملكة آن. محكمة. تشارلز الثاني ، الذي مثلت المسرحيات المكتوبة الآن أكثر بكثير مما تمثله الحياة الوطنية ، أعطت الدراما "الرقعة" السهلة والفساد الأخلاقي لمجتمعها ، وشجعها على إيجاد دوافع جديدة من مأساة وكوميديا إسبانيا وفرنسا. قدمت الرومانسية الفرنسية لمدرسة كالبرينيد وسكوديري المؤامرات لكتاب المسرحيات. تمت ترجمة كبار المسرحيين الفرنسيين ، كورنيل ، وراسين ، وموليير واستعبروا منها مرارًا وتكرارًا. تم تبني "الوحدات الثلاث" لكورنيل ، والقسمة بدلاً من الآية الفارغة كوسيلة للمأساة ، ولكن "لا يمكن نقل روح الدراما الجادة ولا الدرامية الكوميدية لفرنسا بعد ذلك إلى إنجلترا". تم تشكيل شركتين بالوكالة عند عودة تشارلز الثاني ، تحت قيادة توماس كيليجرو ودافينانت ؛ ظهرت الممثلات على المسرح لأول مرة ، وتم تقديم الباليه ، وبدأ استخدام المناظر الطبيعية على نطاق واسع. بدأ درايدن ، الذي كان من المؤكد أن قوته البارعة ستضرب النعمة الرئيسية التي اتبعها الآخرون ، أعماله الكوميدية في عام 1663 ، ولكن بعد ذلك بوقت قصير ، تبعًا لروبرت بويل ، إيرل أوري ، الذي كان والد الدراما البطولية،

تحول إلى مأساة في الهند. الملكة ، 1664. صاحب

استعادة الموت للبابا.

المسرحية التالية ، الإمبراطور الهندي ، أنشأ لفترة من الوقت الثاني البطولي باعتباره الشعر الدرامي. أكد دفاعه عن الصقيع في مقال عن المسرحية أصالة المدرسة الإنجليزية ، ونفى أنها تتبع الفرنسية. أعقب تحفة غزو غرناطة هزلية من جوقة ، Re التي كتبها دوق باكنغهام ، والتي سخر فيها الإسراف المنمق للمسرحيات البطولية. غيّر درايدن الآن أسلوبه الدرامي ، وبعد شكسبير ، "حرق نفسه من الصقيع" في مأساته الرائعة "كل شيء من أجل الحب" ، وأظهر قوته في الكوميديا المنخفضة في الإيريوار الإسباني. بعد الثورة مأساة دون سيباستيان. مرتفع ، ولكن ليس أعلى من كوميديا أمفيتريون المكتوبة ببراعة ، 1690. درايدن هو الممثل المسرحي للترميم. من بين المآسي الذين اتبعوا طريقته وامتلكوا طريقته الخاصة ، فإن أولئك الذين يستحقون الانتباه أكثر من غيرهم هم نيات لي (1650-90) ، (التي تستحق ملكتها المنافسة ، 1667 ، الثناء عليها ؛ توماس- أوتواي ، الذي أنتهاه مأساته المثيرتان للشفقة ، اليتيم والبندقية. تريسيرف ، لا يزال يحتفظ بالمسرح ؛ وتوماس سوثرين الذي أحيا غاري زواجه المميت عام 1694 ومع ذلك ، فقد برع المسرحيون في الكوميديا. يواصل كل من إثريج و سيدلي والسيدة بيهن ولاسي وشادويل إلى الثورة تلك الكوميديا الخفيفة عن الأخلاق التي ارتقى بها ويليام ويتشرلي (1640-1715) بقوة كبيرة ومؤامرات طبيعية إلى امتياز بغيض في مسرحيات مثل البلد زوجة والسهل تاجر. تبع ثلاثة فنانيين كوميديين عظماء ويشرلي-ويليام كونجريف (1672-1728) ، الذي كانت رثته الجيدة لا تقل عن ذكاهه الذكي. السير جون فاتبروغ (1666 (?) - 1726) ، وجورج فاركوهار (1678-1707) ، وكلاهما لهما اختراع سريع ، لكن بهجة وسهولة فان أوروغ تتفوق على فاركوهار. حشمة كل هؤلاء الكتاب سينة السمعة ، لكنها تُسعى جزئياً في حيويتهم السريعة والمستمرة . 18

أنتجت هذه الفجور هجوم جيريمي كولبير الشهير على المسرح عام 1698 ؛ ونمو نعمة أعلى في المجتمع ، بالاتحاد مع هذا الهجوم ، بدأ في تنقية الدراما ، على الرغم من أن الكوميديا للسيدة سينتليفر ، في عهد الملكة آن ، لم تظهر أي أثر للنقاء. كتب ستيل ، في هذا الوقت ، الذي جعله يكذب عاشق والد الوسيط العاطفي ، كل مسرحياته لغرض أخلاقي. نيكولاس رو ، الذي كانت مآسيه الحزينة "مشغولة بموضوعات الحب البطولي" ، ممل ، لكنه ليس مقزراً ؛ في حين أشاد فولتير بمأساة أديسون الهائلة في كاتو ، 1713 ، كأول سبب مأساوي ، في رفضه التام لدراما الطبيعة للأسلوب الكلاسيكي ، يمثل بالتأكيد حقبة في تاريخ المأساة الإنجليزية ، حقبة من الاضمحلال ، التي لم يتبعها أي انتعاش ". ومع ذلك ، كان لا يزال للكوميديا مستقبل. أعادت أوبرا المتسولين للمثليين ، 1728 ، إحياء شكل قديم من الدراما بطريقة جديدة. واستمر كولي سيبر في عصر جورج الثاني. والكوميديا العاطفية ؛ جعل فيلدينغ المسرح وسيلة لانتقاد الحماقات والأدب والسياسة في عصره ؛ وقام فوت وجاريك بنفس النوع من العمل في مهزلاتهم. يستمر تأثير دراما الاستعادة ، بعد هذه الفترة ، على طريقة غولدسميث وشيريدان اللذين كتبوا بين عامي 1768 و 1778 ؛ لكن الفكاهة الرائعة لرجل غولدسميث المحبوب وهي تنهض للتغلب ، والذكاء ، الذي يكاد يكون أكثر ذكاءً وأكثر تفصيلاً من تجمع ، في شيريدان ريفالز ومدرسة صندل ، لا يتشوه بفحش الاستعادة. كلاهما كانا إيرلنديين ، لكن جولدسميث لديه أكثر من نعمة سلتيك وشيريدان من ذكاء سلتيك. انتقلت الكوميديا العاطفية إلى العصر التالي بواسطة ماكلين ومورفي وكمبرلاند و كولمانز والعديد من الآخرين ، لكن يمكننا القول أنه مع شيريدان ينتهي تاريخ الدراما الإنجليزية الأكبر. ما ينتمي إلى قرننا شيء مختلف.

أنثر الآداب من 1745 إلى 1789.
الفصل السابع.

نثر الأدبيات من وفاة البابا وسويقت إلى الثورة الفرنسية ،
ومن الثورة الفرنسية إلى وفاة سكوت. 1745-1832.
ريتشاردسون بامبلا ، 1740- فيلدينغ جوزيف أندريس ،
1742. رودريك راندوم لسموليت وريتشاردسون كلاريسا
هارلو ، 1748. - فيلدينغ توم جونز ، 1749. - قاموس
جونسون ، 1755. - ستيرن تريسترام شاندي ، 1759. هيوم
تاريخ إنجلترا ، أكمل 1761 غولدسميث فيكار من ويكفيلد ،
1766. ثروة الأمة لأدم سميث ، 1778. - تراجع جيبون
وسقوط الإمبراطورية الرومانية ، أكمل 1788 - حياة بوزويل
لجونسون ، كتابات بورك 1791 ، من 1756-1797. -
روايات ملكة جمال أوستن ، 1811-1817. - روايات سكوت
، 1814-1819. الأدب النثري. - الزيادة السريعة في
المصنوعات والعلوم والازدهار التي بدأت مع منتصف القرن
الثامن عشر تلازمها نمو الأدب. كانت الأسباب العامة لهذا
النمو - الأول ، أنه تم تحقيق أسلوب نثر جيد ، وتسهيل طريقة
الكتابة ، وزيادة الإنتاج. لقد ولد الرجال ، إذا جاز التعبير ، في
مدرسة جيدة لفن التكوين. والسلام الطويل بعد اعتلاء أسرة
هانوفر ، ترك إنجلترا في حالة راحة ، ومنحها ثروة. إن
استصلاح مجاري النفايات ، وزيادة الثروة والتجارة ، جعل
التواصل الأفضل أمرًا ضروريًا ؛ وسرعان ما تمت تغطية البلاد
بشبكة من الطرق السريعة. أعطى وقت الفراغ للرجال وقتًا
للتفكير والكتابة: أدى التبادل السريع بين العاصمة والبلد إلى
انتشار أدب العاصمة في إنجلترا ، وأثار الرجال

في كل مكان للتعبير عن أفكاره. نقلت خدمات التدريب والبريد الكتاب الجديد والنقد الأدبي إلى القرى ، وأيقظت الرجال العبقريّة هناك ، الذين ربما كانوا صامتين لولا ذلك. ثالثًا ، كانت الصحافة ترسل أخبار اليوم على نطاق واسع ، وازدادت أهميتها حتى احتوت على آراء وكتابات إينين مثل جونسون. أنتجت هذه البذرة عملاً أدبيًا في البلاد. بدأت الصحف الآن في لعب دور أكبر في الأدب. لقد صدعوا في ظل الكومنولث ، لكنهم أصبحوا مهمين عندما أزيلت الرقابة التي خفضتهم إلى مجرد صحيفة واسعة من الأخبار بعد ثورة 1688. أعاق السكون السياسي لعمر جورج الأولين تقدمهم ؛ ولكن في عهد جورج الثالث. تدابير الوزراء والبرلمان والملك ؛ والحق الإضافي في النشر والتعليق على المناقشات في المجلسين. رابعًا ، ازداد التواصل مع القارة خلال فترات السلم في البول ، وجعلت الحروب التي تلت ذلك الأمر أكثر سهولة. مع ازديادها فجران جديان وكبيران للأدب / قيل على إنجلترا. أرسلت فرنسا أعمال مونتيسكيو ، وفولتير ، وروسو ، وديدرو ، ودالمبرت ، وبقية المفكرين الليبراليين الذين أطلق عليهم اسم الموسوعيون ، للتأثير على الأدب الإنجليزي وإسراعه في جميع الموضوعات العظيمة التي تنتمي إلى المجالين الاجتماعي والداخلي. الحياة السياسية للإنسان. بعد ذلك ، أضافت الحركة الألمانية الجديدة ، بقيادة ليسينج وآخرين ، وبواسطة جوته وشيلر ، اندفاعها إلى المدرسة الشعرية التي نشأت في إنجلترا جنبًا إلى جنب مع الثورة الفرنسية. كانت هذه هي الأسباب العامة للنمو السريع للأدب منذ وقت وفاة سويفت والبابا . 120. الأدب النثرى بين

أنثر الآداب من 1745 إلى 1789

يمكن القول إن الثورة الفرنسية مرتبطة بالحياة الأدبية لرجل واحد وأصدقائه. صموئيل جونسون ، المولود عام 1709 ، والذي ظهر أول أعماله النثرية ، حياة سافاج ، عام 1744 ، كان آخر ممثل للملك الأدبي ، الذي مثل درايدن وبوب ، عقد محكمة في لندن. فقير وغير معروف ، شق طريقه نحو الشهرة ، وكانت قصيدته الأولى ، لندن ، 1738 ، تهكم بالمدينة التي أحب أن يعيش فيها. واصل المقالات الدورية في متسع و المهمل ، 1750-52 ، ولكن فيها النعمة والخفة ، جوهر هذا النوع. من المقال ، ضاعت. العديد من المسلسلات الأخرى تبعها وتوقفت في عام 1787 ، ولكن المسلسل الوحيد الذي يستحق القراءة ، لقصصه الخيالية والهجاء المريح لأخلاق العصر ، هو فيلم مواطن العالم جولدسميث. مدفوعاً بالفقر ، أخذ جونسون جهداً أكبر. معجم اللغة الإنجليزية ، 1755 - ورسالته الشهيرة إلى اللورد تشيسترميت بشأن نشرها ، أعطت ضربة قاضية للرعاية ، وجعل جونسون أول الرجال الأدبيين المعاصرين الذين ، مستقلين عن الرعاة ، يعيشون بقلمهم ويجدون في الجمهور المسؤول عن رواتبهم الوحيد. وبالتالي فهو يمثل طبقة جديدة. في عام 1759 ، وضع قدمه على قدميه الرواية التعليمية في راسيلاس ، وفي عام 1781 رفع كتابه "حياة الشعراء" - سيرة ذاتية ، إلى مكانة أعلى في الأدب. لكنه فعل الكثير للأدب كمتحدث بصفته المتحدث الرئيسي في نادٍ أدبي ، أكثر من الكتابة ، ونحن نعلم تماماً ما قوته من خلال السيرة الذاتية الحية ، الأفضل في لغتنا ، والتي كان جيمس بوسويل ، مع صعوبة في التعبير. - التصويت ، الذي أدلى به سيده في عام 1791. يقف أوليفر جولدسميث جنباً إلى جنب مع جونسون ، الذي تعتبر لغته الإنجليزية الرشيقة والنقية بمثابة تناقض لطيف مع اللاتينية المحملة لأسلوب جونسون. نائب ويكفيلد ، تاريخ الطبيعة المتحركة في مكان واحد في السحر ، والأخير مليء بحب المناظر الطبيعية ، والذي غاب عن مشاعره في رحلة جونسون إلى الجزر الغربية. كلا الرجلين كانا سادة

أدب متنوع ، وفي تلك الفئة ، أذكر هنا ، على أنه ينتمي إلى النصف الأخير من القرن الثامن عشر ، دفاع إدموند بيرك عن المجتمع الطبيعي ، وهو محاكاة ساخرة لبولينغبروك ؛ وتحقيقه في أصل أفكارنا عن السمو والجميل ، وهو كتاب قدمه إلى جونسون عام 1757. ولا ينبغي لنا أن ننسى السير جوشوا رينولدز ، أحد أصدقاء جونسون الآخر ، الذي جعل الفن الإنجليزي أديباً لأول مرة في خطابه حول الرسم ، ولا هوراس والبول ، الذي حكايته عن الرسم. 1761 ، لا يزال من فضلك ؛ والتي كانت رسائلها المألوفة ، خبيثة ، خفيفة كالزبد ، لكنها مسلية ، تجتاز بالحيوية كل شائعات الوقت. 121. الرواية. - "هناك معرفة بالقلب أكثر ،" قال جونسون ، "في رسالة واحدة لريتشاردون أكثر من كل توم جونز" ، والمثل يقدم صمويل ريتشاردسون وهنري فيلدنج ، صانعي الرواية الحديثة . تتميز الرواية الحقيقية تمامًا عن مجرد القصص السردية مثل ديفو ، وهي قصة تدور حول شغف الحب إلى نتيجة مأساوية أو مبهجة. إن شكله ، الأكثر مرونة بكثير من شكل الدراما ، يعترف بتطور لانتهائي تقريبًا. إن الحياة البشرية كلها ، في أي وقت ، وفي أي مكان في العالم ، هي موضوعها ، ومجالها الواسع يفسر إنتاجها الهائل. ظهرت بامبلا عام 1740 عندما كان البابا على قيد الحياة ، وكانت أول روايات ريتشاردسون. مثل كلاريسا هارلو 1748 ، تمت كتابته في شكل أحرف. والثالث من هذه الكتب كان السير تشارلز جرانديسون. إنها روايات عاطفية ، وأخلاقها الهادفة ودينها هي علامة على التغيير الذي حدث في أخلاق وعقيدة الأدب منذ العصر السابق. كلاريسا هارلو تحفة فنية. ريتشاردسون نفسه يتقن يومًا بعد يوم من خلال الإبداع العاطفي لشخصياته: ويتم رسم تنوعهم وتنوع اهتماماتهم بكثافة منتشرة بطيئة ومتقنة. تخترق اللغات الرقيقة لقلب الإنسان. ولكن كل

يتم تجميع الشخصيات بشكل دائري وتنوير كلاريسا ، النجمة النقية والمثالية للأوثنة. رثاء الكتاب ، إخلاصه ، دقيقتيه. لقد أثار الواقع دائماً ، ولكن ببطء ، شغف قرائه ، وأثار اهتمامه بامتصاص الاهتمام بفرنسا ، كما فعلت في إنجلترا. قال ديدرو: "انتبه ، لا تفتح هذه الكتب الساحرة ، إذا كان لديك أي واجبات تفي بها". تبع هنري فيلنغ بامبلا مع جوزيف أندروز ، 1742 ، وكلاريسا مع توم جونز 1749. في الوقت نفسه ، في عام 1748 ، ظهرت رواية توباييس سمولت الأولى ، رودريك راندوم. كلاهما كتب العديد من القصص الأخرى ، ولكن في النمو الطبيعي للقصة وتطورها ، وفي تأليف الشخصيات والأحداث حتى النهاية ، كان توم جونز هو النموذج الإنجليزي للرواية. إن القوة البناءة لفيلدينغ غائبة عن سموليت ، ولكن في مجرد سرد الحكايات المبتكرة والتوصيف الساخر ، لا يمكن معادلته بسهولة. يجذب فيلدينغ الحياة الإنجليزية في كل من المدينة والريف بقلم رصاص خشن وواقعي: يقود سموليت إلى ما وراء حقيقة الطبيعة إلى كاريكاتير. هكذا كانت عشر سنوات كافية لخلق أدب جديد كلياً. نشرت لورنس ستيرن الجزء الأول من تريس ترام شاندي في نفس العام مثل راسيلاس 1759. تريس ترام شاندي والرحلة العاطفية نادراً ما تكون روايات. ليس لديهم مؤامرة ، وبالكاد يمكن القول أن لديهم أي قصة. تتجول قصة تريس ترام شاندي مثل رجل في متاهة ، والفكاهة هي متاهة مثل القصة. ملاحظتها الفكاهية بعيدة للغاية ودقيقة. والشعور يكون صحيحاً في بعض الأحيان ، لكنه يتأثر في الغالب. ولكن تم إعطاء وحدة معينة للكتاب من خلال التركيبة الرائعة للشخصيات. بعد ذلك بقليل ، في عام 1766 ، كان نائب جولد سميث في ويكفيلد أول ، وربما الأكثر سحراً ، من بين كل تلك الروايات التي قد نسميها منشد رعوي ، والتي تصف بأسلوب نقى ولطيف الحب البسيط وحياة سكان الريف. أخيراً ،

ولكن في نفس دائرة أصدقاء جونسون ، كانت الأنسة بورني إيفلينا ،

1778

وسيسيليا ، التي اكتشفنا فيها يد جونسون كومان ، أولى روايات المجتمع. 122- شارك التاريخ في التقدم الذي تم إحرازه بعد عام 1745 في كتابة النثر ، وتم ترقيته إلى رتبة أدباء من قبل ثلاثة من معاصري جونسون. كلهم تأثروا بالمدرسة الفرنسية ، بمونتسكيو وفولتير. إن تاريخ إنجلترا لديفيد هيوم ، الذي انتهى عام 1761 ، هو ، في مسعى الكاتب لجعله كلاً فلسفياً ، في وضوح السرد ونقاء الأسلوب ، أول تاريخ أدبي لنا. لكنه ليس دقيقاً ، ولا يهتم بأن يكون دقيقاً. لا يحب موضوعه ، ويريد التعاطف مع البشرية ومع وطنه. أسلوبه هو أسلوب فولتير ، عاطفي ، متحمس ، وأنيق. دكتور. كان روبرتسون ، صديق هيوم ، وهو أيضاً سكوتشمان ، كاتباً حذراً وجاداً ، ولكنه كان أيضاً كاتباً بارداً. تُظهر رواياته عن تاريخ اسكتلندا وتاريخ تشارلز الخامس وأمريكا كيف بدأ الاهتمام التاريخي بالوصول مرة أخرى إلى ما بعد إنجلترا. أسلوبهم أدبي ، لكنهم فشلوا في البصيرة الفلسفية وفي الخيال. إدوارد جيبون ، الذي اكتمل انهيار الإمبراطورية الرومانية وسقوطها عام 1788 ، أعطى دفعة جديدة ونموذجاً جديداً للأدب التاريخي. لم يكن لديه تعاطف مع الإنسانية أكثر من هيوم ، ومفارقتة تقلل من القيمة الإنسانية لتاريخه. لكن كان لديه قوة إبداعية وأصالة وخيال موضوعه. كان في كوم عام 1764 ، أثناء تأمله وسط أنقاض مبنى الكابيتول ، بدأت فكرة كتابة كتابه في ذهنه ، وكان مفهومه للعمل هو فنان. تم رسم روما ، الشرقية والغربية ، في وسط العالم ، ويموت ببطء مثل الأسد. وحولها وجذب إليها جميع الأمم والجحافل والأديان التي أفسدت عليها. روا قصصهم منذ البداية ، والنتائج على أنفسهم

وعلى عالم نوابهم على روما. هذا المفهوم الخيالي

[أنثر الآداب من 1745 إلى 1789.

سابعاً.

جنباً إلى جنب مع جمع واستخدام كل تفاصيل الفنون والأزياء والأخلاق في الأوقات التي وصفها ، وقراءة واستخدام جميع الأدب المعاصر ، والتفاصيل الجغرافية الدقيقة ، وتنظيم كل هذه المعلومات مع حقائقه ، إن القوة التي تحرك بها على هذه الساحة الشاسعة ، واستخدام أسلوب كامل ، ولكنه فخم للغاية ، لإعطاء أهمية للموضوع ، يجعله مؤرخ القرن الثامن عشر ، الذي يعتبره البحث الحديث سيده. فقط في فصلين ، أشهرهما عن المسيحية ، من أصل واحد وسبعين ، وخلال ثلاثة وعشرين عامًا من العمل ، استسلم جيبون للتحيز الذي هو خطأ مشترك بين المؤرخين. 123. الأدب الفلسفي والسياسي. - هيوم ، بعد لوك ، استفسر عن طبيعة الفهم البشري ، وأسس الفلسفة على علم النفس. بنى علم الإنسان ؛ وأخيراً حصر كل معرفتنا بالواقع بعالم الظواهر التي كشفت لنا بالتجربة. في الأخلاق جعل المنفعة هي المقياس الوحيد للفضيلة. كتب أول مؤلفاته ، أطروحة الطبيعة البشرية ، 1739 ، في فرنسا ، وتبعها المقالات الفلسفية في عام 1748 ، ثم الاستفسار عن مبادئ الأخلاق عام 1751. لم تُنشر حوارات الدين الطبيعي حتى بعد موته. كانت هذه أعماله الفلسفية الرئيسية. لكنه نشر في 1741-1742 مجلدين من مقالات أخلاقية وسياسية ، يمكن أن نستنتج منها فلسفة سياسية. وفي عام 1752 ظهرت الخطابات السياسية وقيل إنها مهد الاقتصاد السياسي. لكن هذا الموضوع تناوله لاحقاً آدم سميث ، صديق هيوم ، الذي يصفه كتابه عن المشاعر الأخلاقية ، 1759 ، أيضاً مع فلاسفة اسكتلندا. - ثروة الأمم ، 1776 ، من خلال نظريته القائلة بأن العمل هو المصدر من الثروة ، وأن إعطاء العامل الحرية المطلقة في متابعة مصلحته على طريقته هو أفضل وسيلة لزيادة ثروة

أدب إنجليزي

دولة؛ من خلال إثبات أن جميع القوانين التي تم وضعها لتقييد التجارة أو تشكيلها أو تعزيزها ، كانت عقبات في طريق ثروة الدولة ، فقد ابتكر علم الاقتصاد السياسي ، وبدأ نظرية وممارسة التجارة الحرة . تم وضع جميع أسئلة العمل ورأس المال الآن على أساس علمي ، ومنذ ذلك الوقت ، اشركت أدبيات الموضوع بأكمله مفكرين عظماء. نظرًا لأن الزيادة الهائلة في الصناعة والثروة والتجارة في البلاد من عام 1720 إلى عام 1770 قد أثارت البحث في القوانين التي تنظم الثروة ، فقد أيقظت الحركة الميثودية ، بدءًا من عام 1738 ، الاهتمام بالفقراء ، و أعطى الدافع الأول للتعليم الشعبي. أصبح الإصلاح الاجتماعي موضوعًا أدبيًا ، وشغل حيزًا كبيرًا حتى عام 1832 ، عندما أدخل الإصلاح السياسي موضوعات جديدة ، والمواضيع القديمة بأشكال جديدة. تم دفع هذا العمل الخيري الجديد إلى مزيد من النمو من خلال نظريات الثورة الفرنسية ، وهذه النظريات ، التي أخذت تأثيرًا عنيقًا في فرنسا ، أثارت معارضة عبقرية إدموند بورك. على عكس هيوم ، الذي تم توضيح سياساته في الدراسة ، كتب بورك خطاباته السياسية وخطبه وجهًا لوجه مع الأحداث وعليها. كان المنطق الفلسفي والعاطفة الشعرية متلازمتين معًا في جانب المحافظة ، واستخدم كل فن بلاغة مع التمكن الذي يمنحه الخيال. في عام 1766 دافع عن إدارة اللورد روكينغهام. ثم تم الاشتباه به خطأً في تأليف رسائل جونيوس ، الحمائيين السياسيين (1769-1772) ، الذين حافظوا على أسلوبهم اللادع حتى يومنا هذا. أفكار بورك حول سبب السخط الحالي ، 1773 ، ربما كانت أفضل أعماله من حيث الأسلوب ، حافظت على حكومة أرستقراطية. وفي العام التالي ظهر خطابه الشهير حول الضرائب الأمريكية ، بينما رد صديقه جونسون في كتابه الضرائب لا استبداد على خطاب المصالحة الأمريكية ، 1775. أقوى من

سابعاً.] أنثر الآداب من 1789 إلى 1832.

كانت الأعمال عبارة عن تأملات في الثورة الفرنسية ، 1790 ، ورسائل حول سلام انتحاري (1796-97). أولهما ، أجاب عليه توماس باين لحقوق الإنسان ، وفينديسيا جاليكا لجيمس ماكينتوش ، نشر في جميع أنحاء إنجلترا رعباً من مبادئ الثورة ؛ ضاعف الثاني حرص إنجلترا على خوض الحرب مع فرنسا. كل أعماله هي أدب أكثر من كونها خطابة. وقد أسرت العديد من خطبه مستمعيها ، لكن الكثير منها جعلهم ينامون. لكن الرجال الذين ناموا تحته في البيت قرأوا نفس الخطاب مراراً وتكراراً عندما نُشر بسعادة متجددة. إن مدح غولدسميث له - أنه "جرح نفسه في مرؤوسه مثل الثعبان" - يعطي سبب فشله أحياناً كخطيب ، ولماذا نجح دائماً ككاتب. 124- نشر من 1789-1832. متنوع. - تمثل وفاة جونسون فترة حقيقية في أدبنا النثري الأخير. توقفت لندن حينها عن كونها المركز الأدبي الوحيد. تم إنتاج الكتب في جميع أنحاء البلاد ، وكان لإدنبره مدرستها الأدبية الشهيرة. تم دعم وثائق الثورة الفرنسية بشغف ومعارضتها بشدة ، وتم تحريكها مثل الخميرة خلال جزء كبير من العمل الأدبي لإنجلترا. في وقت لاحق ، من خلال كوليردج وسكوت وكارليل وآخرين ، بدأ تأثير جوته وشيلر في الأدب الألماني الجديد يخبرنا في اللاهوت والفلسفة وحتى في الرواية. المجالات الإنجليزية العظيمة ، ذا مورنينج كرونكل ، و التايمز ، و صباح بوست ، و مورنينج هيرالد ، كانت جميعها تسير على الأقدام بين 1775 و 1793 ، بين الحرب مع أمريكا والحرب مع فرنسا ؛ وعندما بدأ رجال مثل كوليردج وكاتينج يكتبون فيهم ، بدأ أدب الصحافة. نشأ الأدب الموجه بشكل خاص نحو التعليم في موسوعة ، الذي بدأ في عام ، 1778 وتطور بسرعة إلى قواميس واسعة من المعرفة

الحافة. جنباً إلى جنب مع العديد من المسلسلات الصادرة من إنديرة ولندن من المشهورات المتنوعة. وجد حشد من الأدباء عملاً في كتابة الكتب بدلاً من كتابتها ، وأصبح أدب النقد قوة. تأسست مجلة إنديرة في عام 1802 ، والجريدة الفصلية ، خصمها السياسي ، في عام 1808 ، وسرعان ما تبعها مجلة فريزر وبلاك وود. كتب جيفري ، والبروفيسور ويلسون ، وسيدني سميث ، ومجموعة من الآخرين في هذه الكتب عن الأحداث والكتب المعاصرة. الاهتمام المحققز بالاهتمام المعاصر بالأدب الماضي ، وواصل كوليديج ، وتشارلز لامب ، وتوماس كامبل ، وهازلت سوئي ، وسافاج لاندور تلك الدراسة عن الإليزابيثيين والشعراء الأقدمين ، والتي أعطى وارتنون الكثير من الحافز لها في القرن الثامن عشر. أنتجت المشاجرات الأدبية المتعلقة بمدارس الشعر كتباً مثل السيرة الذاتية لكوليردج الأدبية. ومقالات وردزورث عن فنه نشر مثير للإعجاب. يعد دي كوينسي واحداً من مدارس إنديره ، نظراً للحن الغريب والمتضمن لأسلوبه ، وهو واحد من أوائل كتابنا ، حيث إنه أحد أكثر كتابنا تنوعاً: ومعه اللغة الإنجليزية الذكورية ، للتعلم المتنوع والتوهم القسري ، وليس أقلها ، لعمله الغنائي النشط وقصائده ، قد نصنف والتر سافاج لاندور ، الذي عمق الاهتمام بالأدب الإنجليزي والكلاسيكي. ظهرت دقة إدراك تشارلز لامب في انتقاداته للمسرحيين القدامى ، لكن أكثر أعماله أصالة كانت مقالات إيليا ، حيث جدد النعمة المفقودة للمقال ، وبروح الدعابة ليست أقل رقة ، ولكن أكثر دقة. من أديسون. 125. تلقى الأدب اللاهوتي دفعة جديدة في 1738-1791 من أعمال التبشير التي قام بها جون ويسلي وويتفيلد. وأتباعهم الروحيون ، جون سكوت ونيوتن وسيسيل ، جعلوا من كتاباتهم المدرسة الإنجيلية. دافع ويليام بالي في كتابه عن المسيحية من الأمور الشائعة.

وجهة نظر الإحساس بينما تعتبر خطب روبرت هول والدكتور تشالمرز ، بطرق مختلفة ، أمثلة رائعة على البلاغة التعبدية والفلسفية. استمر الذكاء البليغ لإندبيرة في أدب الفلسفة في عمل دوجالد ستيوارت ، خليفة ريد ، وفي عمل الدكتور براون ، الذي عارض في الغالب فكرة هيوم الأساسية بأن علم النفس هو جزء من علم علم النفس. حياة. أدخل كوليردج فلسفته وفلسفته الألمانية في معالجة الأسئلة اللاهوتية في مساعدات التأمل ، وفي مواضيع مختلفة من الحياة في الصديق. طرح جيريمي بنتام وجهة النظر النفعية لموريس بقوة كبيرة ، لكن عمله الرئيسي كان في مقاطعة القانون. لقد أسس فلسفة الفقه ، وابتكر مفردات قانونية علمية ، ونحن مدينون له تقريباً بكل إصلاح أدى إلى تحسين قانوننا. كتب أيضاً عن الاقتصاد السياسي ، ولكن تم تطوير هذا الموضوع بشكل كامل من قبل مالتوس وريكاردو وجيمس ميل. 127. السيرة الذاتية والسفر مرتبطان في العديد من النقاط بالتاريخ ، وقد تم إثراء أدب السابق من قبل هايلي كوبر ، و حياة سوئي نيلسون ، و حياة ماكري لنوكس ، و حياة مور لبايرون ، و حياة لوكهارت حياة سكوت. أما عن السفر ، فنادرًا ما أنتجت كتباً يمكن تسميتها بالأدب ، لكن أعمال كتاب السير والرحالة جمعت مواد الأدب. غادر بروس إلى إفريقيا في عام 1762 ، وفي السبعين عامًا التالية أصبحت إفريقيا ومصر وإيطاليا واليونان والأرض المقدسة ومناطق القطب الشمالي ملكية مشتركة لرجال الأدب 128. أنتجت المدرسة التاريخية لميتفورد تاريخ اليونان ، 1810 ، وتاريخ لينجارد لتاريخ الهندسة ، 1819 ؛ لكن هنري هالام هو من كتب التاريخ لأول مرة في هذا البلد دون ذرة من التحيز. تتميز أوروبا خلال العصور الوسطى ، ، 1818 بأسلوبها الشامل والقضائي

من الحقائق ، ووضع كتابه "التاريخ الدستوري لإنجلترا" على الأقدام نوعًا جديدًا من التاريخ بأفضل طريقة. منذ زمانه ، وبدافع من ماکولاي ودين ميلمان وآخرين ، أصبح التاريخ أكثر فأكثر جديدًا باسم الأدب الجميل والمدارس النقدية في أيامنا هذه ، مع جعل الحقيقة أول شيء ، وفلسفة التاريخ. ثانيًا ، لا تستهين بالأدب بل انتقص من نعمة الأدب. ولكن من بين جميع أشكال أدب النشر ، كانت الرواية هي الأكثر استخدامًا وتطورًا. 129. الرواية - كان لتحريك الفكر الذي أحدثته الثورة الفرنسية تأثيرات جانبية عديدة على كتابة الرواية. فتحت القصص السياسية لتوماس هولكروفت وويليام جودوين عالمًا جديدًا للروائي. قدمت حكايات كانتربري لصوفيا وهارييت لي ، والحكايات البرية والخلابة للسيدة رادكليف الرواية الرومانسية. بدأت قصة السيدة إنشبالد البسيطة ، 1791 ، رواية العاطفة ، بينما جعلت السيدة أوبي الحياة المنزلية مجال قصصها الرشيق والمثيرة للشفقة ، 1806. أعطت الأنسة إيدجوورث في قصصها الأيرلندية الدافع الأول لرواية الشخصية الوطنية ، و في حكاياتها الأخرى للرواية ذات الغرض الأخلاقي ، 1801-1111. أنتجت الأنسة أوستن ، "بلمسة رائعة تجعل الأشياء والشخصيات الشائعة مثيرة للاهتمام من حقيقة الوصف والمشاعر" ، أفضل الروايات التي نمتلكها في المجتمع اليومي ، 1811-17. بسلام عام 1815 نشأت أشكال جديدة من الرواية. والسفر ، الذي أصبح شائعًا الآن ، ولد حكاية المجتمع الأجنبي والأخلاق ؛ من بين هؤلاء ، كان أناستاسيوس توماس هوب (1819) هو الأول. نشأت الرواية الكلاسيكية في فاليريوس للكاتب لوكهارت ، وكانت حكايات الأنسة فيريير المضحكة عن الحياة الاسكتلندية ممتعة لوالتر سكوت. ومع ذلك ، كان والتر سكوت هو من رفع كامل أدب الرواية إلى أحد التأثيرات العظيمة التي تؤثر على حياة الإنسان. لا يزال الرجال على قيد الحياة يتذكرون العجائب والبهجة

سابعاً] تنشر أدبيات من 1789 إلى 1832.

الذي رحب به ويفرلي (1814). إن سرعة العمل المقترنة بالاجتهاد الكبير الذي ينتمي إليه عبقرى عظيم جداً كان ملكاً له. تمت كتابة جاي مانيرنج في ستة أسابيع ، وتم كتابة عروس لامرمور في رثاء مصيري مثل روميو وفولييت ، ولكن بشكل أكثر جدية ، في أسبوعين. ثم هناك هجر معين في عمله يزيله من كرامة الكتاب القدماء ، لكننا نكافأ على هذه الخسارة بالحدة والحركة المتحركة والبهجة الملهمة التي اخترع بها وكتب قصصه. إنه ليس تكوين. إنه بالفعل سكوت حاضر في كل من شخصياته ، ويتحدث بأفكارهم. حكاياته الوطنية - وبلده كان أفضل إلهام له مكتوبة بمثل هذا الحب للشخصيات والمشاهد ، بحيث نشعر بفرحه وحبه تحت كل قصة كسحر كامل ، كروح تسحر الكل. . وفي هذه الحكايات ، اتحد لطفه العميق وتعاطفه مع الطبيعة البشرية ، بعد سنوات من العداء ، بين المرتفعات إلى الأراضي المنخفضة. في البورصة الحية والواقع الدرامي لقصص مثل الفناء القديم وكوينتين دوروارد ، ابتكر الرواية التاريخية. قال جوته: "كل شيء عظيم" ، متحدثاً عن إحدى هذه الحكايات التاريخية ، "في روايات ويفرلي ؛ المادة ، والأثر ، والشخصيات ، والتبهيها". الحقيقة ، من الطبيعي جداً أن يكون اختراع سكوت ، ويبدو أنه خلق كل شيء يتحدث في الحكاية وفي الحكاية ، والمناظر الطبيعية منسوجة من خلال الأحداث وتنسجم معها. كانت قوته الشاملة ، التي استمدت بنفس اليقين من العديد من الشخصيات في العديد من الطبقات المختلفة ، نتيجة مباشرة لتعاطفه العميق مع أبسط مشاعر قلب الإنسان ، ومتمته في الكتابة لجعل حياة الإنسان أكثر جمالاً. وأكثر خير في عيون الرجال. لقد كان دائماً متجولاً ، ولم تخونه علاقته الرومانسية عندما أصح كبيد

في السن

مثل شكسبير احتفظ بذلك في

تقريبًا في معركته ضد سوء الحظ يثبت أنه كان قلبًا عظيمًا كما كان عظيمًا. قال عمه: "بارك الله فيك يا والتر ، يا رجلي ، لقد قمت لتكون عظيمًا ، لكنك كنت دائمًا جيدًا". كانت آخر حكاية له عن السلطة هي المعرض خادمة بيرث (1828) ، وآخر جهوده ، في عام 1831 ، كانت قبل عام من وفاته. في ذلك العام ، 1832 ، الذي شهد وفاة جوته وسكوت ، هو نهاية حقبة في الأدب. الفصل الثامن. شعر من 1730 إلى 1832. الراعي رامزي اللطيف، 1725-مواسم طومسون، 1730. - الرمادي و كولينز، قصيدة، 1746-1757. مسافر جولدسميث ، 1764-قصائد شاتيرتون ، 1770. بليك بومس، 1777-C-1794 قرية ريب، 1783. — مهمة كوبر، 1785. — قصائد إيسورنز الأولى، 1786. — متعة الأمل لكامبل، 1799. — قصائد وردزورث الغنائية، 1798، المقدمة، 1806؛ رحلة، 1814.-كريستابيل كولريدج، قصائد ، 1817-1820. قصائد تينيسون الأولى ، 1830. 130. عناصر وأشكال الشعر الجديد. قد ينقسم الشعر الذي ندرسه الآن إلى نقطة فاصلة. التواريخ الأولى من حوالي منتصف حياة البابا ، ويختتم بنشر مهمة كوبر 1785 ؛ تبدأ الثانية بالمهمة وتنتهي في عام 1832. لم يُطلق على الأولى خطأ وقت الانتقال. استمر تأثير شعر الماضي ؛ أضيفت عناصر جديدة إلى الشعر ، وتشكلت أشكال جديدة منه.

ثامنًا.]

كما حدث تغيير في أسلوب الشعر وموضوعه. تحت هذه الرؤوس سأجمع بين مختلف الأعمال الشعرية في هذه الفترة. (1) تأثير الشعر التربوي والساخر للمدرسة النقدية باق بين العناصر الجديدة التي سألاحظها. تم العثور عليه في هجانين جونسون عن آداب عصره ، لندن ، 1738 ، و غرور الرغبات البشرية ، 1749 ؛ في قصيدة روبرت بليز الباهتة "القبر" ، 1743 ؛ في أفكار إدوارد يونغ الليلية ، 1743 ، قصيدة عن خلود الروح ، وفي هجاءه عن آلام الشهرة العالمية ؛ في العمل الترويض لريتشارد سافاج ، صديق جونسون الفقير ؛ وفي الهجاء قصير العمر ولكن القوي لتشارلز تشرشل ، الذي توفي عام 1764 ، بعد عشرين عامًا من سافاج. ملذات الخيال ، 1744 ، من قبل مارك أكينسايد ، تنتمي أيضًا في الروح إلى زمن الملكة آن ، وقد اقترحتها مقالات أديسون في المشاهد عن الخيال. (2) إحياء دراسة الكلاسيكيات اليونانية واللاتينية ومعها شعر فني أكثر. لم يقتصر الأمر على الشكل الصحيح الذي وصل إليه البابا ، ولكن تم أيضًا البحث عن الشكل الجميل. سعى رجال مثل توماس جراي وويليام كولينز إلى صب في أعمالهم بساطة الجمال التي توصل إليها الشعراء اليونانيون والإيطاليون مثل بتراركا كنتيجة أخيرة للعبقريّة المقيدة بالفن. أفضل قصائدهم ، التي نُشرت بين عامي 1746 و 1757 ، هي أمثلة رائعة للأعمال الإنجليزية التي تم إجراؤها بروح العالم الخيالي والأخلاقي. تأثرهم بالعمر مرارًا وتكرارًا ، لكن أسلوبهم وطريقتهم في المزج بين الشعور الطبيعي والمناظر الطبيعية ورعايتهم الدؤوبة في اختيار الكلمات تستحق دراسة خاصة. (3) تم الاهتمام بدراسة الإليزابيثيين والشعراء الأوائل مثل تشوسر ، ودراسة مجمل الشعر في إنجلترا. شارك شكسبير وتشوسر مع كل من درايدن و بوب. ولكن تم الآن تكبير الموضوع بأكمله. مثل الرمادي

[الفصل.

عرض البابا تاريخًا للشعر الإنجليزي ، ويوضح قصته حول تقدم شعر هذا الاهتمام الجديد. كتب توماس وارتون كتابه تاريخ الشعر الإنجليزي ، 1774-1778 ، وبذلك اقترح مادة جديدة للشعراء. بدأوا في الاستمتاع بالطابع الطفولي والطبيعي لشوسر كما تم تمييزه عن الشعر المصطنع والنقدي لمدرسة البابا. تمت دراسة شكسبير بطريقة أكثر دقة. طبعات بوب ، وثيوبالد ، والسير توماس هانمر ، وواربرتون لشكسبير ، خلفها جونسون في عام 1765 ؛ و جاريك ال بدأ الممثل في استعادة النص الأصلي لمسرحيات شكسبير على المسرح. شكل سبنسر روح وعمل بعض الشعراء ، وكتب تي وارتون مقالاً عن ملكة الجن. كانت المعلمة في ويليام شينستون ، 1742 ، واحدة من قصائد سبنسريان ، وكذلك كانت قلعة التراخي ، 1748 ، لجيمس طومسون ، مؤلف الفصول. جيمس بيتي ، في المنشد ، 1771 ، تبع أيضًا مقطع وطريقة سبنسر. (4) تمت إضافة عنصر جديد - اهتمام بالماضي الرومانسي من خلال نشر كتاب الدكتور بيرسي ريليكز في الشعر الإنجليزي القديم ، 1765. القصة السردية والرومانسية السردية ، التي تناولها السير والتر سكوت وأتقنها ، أصبحت الآن مدهشة. جذورهم من جديد في الشعر الإنجليزي. بدأ الرجال في البحث في أوقات التاريخ الأكثر فظاظًا عن قصص بريّة وطبيعية للحياة البشرية. وزادت اللذة في هذه ورافقت الحب المتزايد للوحدة ، حتى من المشهد الهجري. يعتبر أوسيان ، 1762 ، لجيمس ماكفيرسون ، الذي أكد نفسه على أنه ترجمة للقصائد الملحمية الغيلية ، مثالاً على هذا العنصر الجديد. ولا تزال قصائد توماس شاترتون ، "الفتى الرائع" ، الذي مات بيده ، في عام 1770 ، عن عمر يناهز السابعة ، أكثر روعة بهذه الطريقة .

تظاهر أنه اكتشف ، في إحدى غرف المال في بريستول ، وفاة السير تشارلز باودين ، وقصائد أخرى ، بواسطة راهب خيالي

ثامنا

.]

اسمه توماس رولي. تمت كتابتها بإملائية غريبة ، ومع قدر كبير من الاختراع الغنائي ، فقد أثاروا حولهم جدلاً كبيراً. وكمثال على نفس الاتجاه ، حتى قبل عصر ريليكيس ، فإننا نشير إلى ترجمات غراي من الشعر الإسكندنافي والبريطاني ، وقصيدته عن الشاعر ، حيث يتم الاحتفال بشعب ويلز. 131. تغيير الأسلوب. - لقد رأينا كيف انتهى الأسلوب الطبيعي لشعراء إليزابيث بانتاج أسلوب غير طبيعي. كرد فعل على ذلك ، وضع الشعراء الناقدون المشاعر الطبيعية جانباً ، وكتبوا وفقاً لقواعد الفن الجليدية. أسلوبهم فقد الحياة والنار. وفقدانها ، الفن الراسخ ، الذي له جذوره في العاطفة ، واكتسب الفن الذي له جذوره في التحليل الفكري. لم يتأثر بأي شعور طبيعي ، فقد أصبح أسلوباً غير طبيعي ، وإن كان بطريقة مختلفة ، مثل أسلوب شعراء إيلي أثان اللاحقين. قد نلخص بعد ذلك التاريخ الكامل لأسلوب الشعر من إليزابيث إلى جورج الأول - أسلوب ميلتون المستثنى - في هذه الكلمات: الطبيعة. بدون الفن ، والفن بدون الطبيعة ، قد توصلوا إلى نتائج متشابهة ولكن ليست متطابقة في الأسلوب. ولكن في هذه العملية تم تعلم شيئين. أولاً ، كانت القواعد الفنية ضرورية - وثانياً ، كان الشعور الطبيعي ضرورياً ، حتى يكون للشعر أسلوب ملائم للتعبير بنبيل عن مشاعر وأفكار الإنسان. وهكذا أصبحت الطريقة الآن جاهزة للأسلوب الذي يجب أن يكون الفن فيه هو الطبيعة ، ووجد أول عرض مطلق له في عدد قليل من كلمات كوبر. أسلوبه. في قصائد مثل خطوط صورة والدته ، وفقدان الملك جورج ، ينبع من أبسط رثاء ، ومع ذلك يكاد يكون نقياً في التعبير مثل شعر كريك. ثم تم الانتهاء من العمل. لكن عنصر العاطفة الشديدة لم يدخل في الشعر حتى عام 1789. 132 - تغيير الموضوع. طبيعة. - لقد عمل الشعراء دائماً على موضوعين رائعين

الإنسان والطبيعة. حتى عصر البابا ، تمت معالجة موضوع الإنسان وحده ، ورأينا عدد المراحل التي مرت به. بقي موضوع الطبيعة وعلاقة الإنسان بها ؛ أي من المناظر الطبيعية المرئية والبحر والسماء وكل ما يشعر به الرجال في اتصال معهم. كانت المناظر الطبيعية حتى الآن تستخدم فقط كخلفية لصورة الحياة البشرية. بدأت الآن تشغل حيزاً أكبر بكثير في الشعر ، وبعد فترة نمت لتحتل مكاناً مميزاً خاصاً بها بعيداً عن الإنسان. إن نمو هذا الموضوع الجديد هو الذي سيشاركنا الآن.

133 شعر الوصف الطبيعي. - لقد وجدنا بالفعل آثاراً في الشعراء ، ولكن بشكل رئيسي بين البيوريتانيين ، عن متعة الأشياء الريفية والعواطف التي أيقظوها. لكن الطبيعة فقط ، كما هو الحال في أعمال مارفيل وميلتون ، مقدمة / مُدخلة بالمصادفة. ظهرت أول قصيدة مخصصة للوصف الطبيعي ، بينما كان البابا على قيد الحياة ، في وسط شعر المدينة. كان ذلك في الفصول **1726 - 30** ؛ ومن الغريب أن أتذكر ما قلته عن التحول الغريب للسكوتش من أجل الوصف الطبيعي ، أنه عمل جيمس تومسون ، وهو سكوتش. ووصف المشهد والحياة الريفية في الربيع والصيف والخريف والشتاء. كان يكتب بعينه على مشهدهم ، وحتى عندما كتب عنه في غرفته ، كان "بحب متذكر". كانت الأوصاف شبيهة جداً بالكتابات ، وهو خطأ شعراء سكوتش السابقين ، وكان أسلوبه دائماً ثقيلاً وبارداً في كثير من الأحيان ، لكنه كان أول شاعر قاد الشعب الإنجليزي إلى عالم الطبيعة الجديد الذي أذهلنا. في عمل الشعر الحديث ، ولكن كان من المستحيل تماماً على بوب فهمه. وسرعان ما تبع الدافع الذي قدمه. غادر الرجال المدينة لزيارة البلاد وتسجيل مشاعرهم. مطاردة ويليام سومرفيل ، ، **1735** و جون داير جرونجر هيل ، **726** ، وصفاً لرحلة في جنوب ويلز ، و

شعر ، من 1730 إلى 1832. فيلمه الصوف ، 1757 ، مليء بالمعالم والمناظر الريفية: وحتى أكينسايد اختلط بفلسفته الزائفة مع صور المناظر الطبيعية الانفرادية. لقد زاد السفر إلى الخارج الآن من حب الطبيعة. تصف رسائل جراي ، وهي من أفضل الرسائل في اللغة الإنجليزية ، المناظر الطبيعية بدقة جديدة تمامًا في الأدب الإنجليزي. في شعره ، استخدم هو وصف الطبيعة على أنها "أكثر الزخارف رشيقة" ، لكنه لم يجعلها الموضوع أبدًا. في مرثاة في باحة الكنيسة الريفية ، وفي القصيدة على مشهد بعيد لكلية إبتون ، تتشابك المناظر الطبيعية مع انعكاسات على حياة الإنسان ، وتستخدم للإشارة إلى أخلاقها. يلاحظ كولينز نفس الأسلوب في قصيدة العاطفة وقصة المساء. لا يوجد حتى الآن سوى القليل من حب الطبيعة لذاتها. قام أوليفر جولدسميث بخطوة أخرى في كتابه مسافر ، 1764 ، وهو رسم تخطيطي للأخلاق القومية والحكومات ، وفي منطقته المهجورة ، 1770. فهو يصف المناظر الطبيعية ذات المشاعر الأقل من كولينز ، ولا يعطيها أخلاقًا مثل رمادي. المشاهد التي يرسمها هي صور نقية ، وليس لديه أي اهتمام شخصي بها. الخطوة التالية كانت من قبل رجال مثل وارتونز وجون لوجان ، 1782. قصائدهم لا تتحدث عن الطبيعة والحياة البشرية ، ولكن عن الطبيعة وأنفسهم. إنهم يرون انعكاس أفراسهم وأحزانهم في الغابة والجداول ، ولأول مرة أصبحت متعة البقاء مع الطبيعة بعيدًا عن البشر عنصرًا مميزًا في الشعر الحديث. في الشعراء الأخيرين يصبح أحد موضوعاتهم الرئيسية. هذه كانت خطوات حب الطبيعة لذاتها والتي سنجدها في الشعراء الذين تبعوا كوبر. قصيدة واحدة في ذلك الوقت تكاد تتوقعها. إنه المنشد ، 1771 ، لجيمس باتي. تمثل هذه القصيدة شاعرًا شابًا تلقى تعليمه تقريبًا عن طريق التواصل المنفرد مع الطبيعة وحبها، ويشبهه وصف وردزورث إلى حد كبير في روح ومعالجة الجزء الأول من القصة.

نشونها من تعليمه الخاص بطبيعته في بداية المقدمة ، وتاريخ الباول في الكتاب الأول من الرحلة. 134- مزيد من التغيير في الذات. - الإنسان. - خلال هذا الوقت ، بدأ الاهتمام بالبشرية ، أي الإنسان المستقل عن الأمة والطبقة والطائفة ، والذي رأيناه في النثر ، في التأثير على الشعر. ظهر أحد أشكاله في مصلحة الشعراء الذين بدأوا في استقطاب رجال من دول أخرى غير إنجلترا. شكل آخر من أشكاله. - وقد زاد هذا من خلال الإحياء الميثودي - كان الاهتمام بحياة الفقراء. يتحدث طومسون بتعاطف مع المنفى السيبييري والحاج في مكة ، ويدخل سافر الذهب سميت في مصالح أجنبية. قريته المهجورة- القرية ، مدرسة شنستون ، s"غريز إيليج ج تحكي حوليات الفقراء. يثني مايكل بروس في كتابه لوخلفين على "مسار زهرة الربيع السري للحياة الريفية" ، ويطلب الدكتور جون لانغورن في كتابه "عدالة البلد" بأن سبب الفقراء يرسم أحزانهم. ترتبط مع هذا العنصر الجديد القصيدة البسيطة للحب البسيط ، مثل قصائد شينستون فيمي داوسون ، و زوجة ميكل مارينر، وإدوين وأنجلينا جولدميث ، وهي القصائد التي بدأت نوعاً جديداً من الشعر البشري ، وبعد ذلك تم نشرها بشكل كامل في القصص الغنائية لوردزورث. في فصل دراسي منفصل ، لفت الانتباه إلى أغنية داود ، وهي قصيدة طويلة كتبها كريستوفر سمارت ، وهو صديق لجونسون. يمكن العثور عليها في "موسوعة الأدب الإنجليزي" لتشامبرز. تتكون الأغنية في معظمها من منزل مجنون ، ولها لمسة هنا وهناك من القوة المفرطة والأفكار المتدهورة لدماغ نصف مجنون. لكن قوتها المترددة والعرض الخيالي للأفكار والأشياء ، وخلقها بين الشعر الديني العذب والعظيم ، يجب أن تجعلها معروفة بشكل أفضل . إنه فريد من نوعه في الأسلوب والشخصية. 135. الشعر الاسكتلندي يوضح ويتوقع شعر الفقراء والقصيدة. نحن لم

ثامنا.] الشعر ، من 1730 إلى 1832.

ذكرها منذ السير ديفيد ليندسي ، فباستثناء الأغاني الضالة سكت صوتها لمدة قرن ونصف. تم إحيائه في آلان رامزي ، صديق الخامس للبابا ومثلي الجنس. تبعت مقطوعاته الخفيفة من الفكاهة الريفية مجموعة طويلة شاي متنوعة و دائمة الخضرة ، واختلطت مجموعات من الأغاني الاسكتلندية الحالية ببعض الأغاني الخاصة به. دراما رامزي الرعوية للراعي اللطيف ، 1725 ، هي صورة نقيّة وعطاء وحقيقية أو الحياة والحب الاسكتلندي بين الفقراء وفي البلاد. يستحق روبرت فيرجسون أن يخدم لأنه أضرم بيرنز ، وأعماله العرضية ، 1773 ، تهتم أساساً بالحياة اللفظة والفكاهية في إنبرة. أغنية راقصة ، الذي يستمر دائماً في اسكتلندا ، اتخذ شكلاً أكثر حداثة ولكنه مثير للشفقة للغاية في إنتاجات مثل أولد روبن جراي وزهور ال غابة ، حداد لأولئك الذين سقطوا في حقل فلودن. الخصائص المميزة التي عكفت عليها تستمر بالفعل في هذا الإحياء. هناك نفس الجنسية ، ونفس الذكاء القاسي ، ونفس حب الطبيعة ، لكن حب اللون قد تضاعل. مع شعر روبرت بيرنز المكتوب باللهجة الاسكتلندية! يمكن القول إنها تقول كلمتها الأخيرة عن العبقرية ، على الرغم من أنها استمرت في قصيدة كيلميني الجميلة لجيمس هوغ في استيقاظ الملكة ، 1813 ، وتستمر في صناعة الأغاني حتى يومنا هذا. 136. الفترة الثانية من الشعر الجديد. - العناصر الجديدة والتغييرات التي أطلعت عليها يعبر عنها ثلاثة شعراء - كاوبر وكراي وبيرنز. لكن قبل ذلك يجب أن نذكر قصائد الفنان ويليام بلاك ، وذلك لثلاثة أسباب. (1) هم يمثلون العناصر الجديدة. توضح الرسومات الشعرية ، المكتوبة عام 1777 ، الدراسة الجديدة لشعراء الإليزابيثيين. . قام بليك بتقليد سبنسر ، وفي جزءه القصير من إدوارد الثالث نسمع مرة أخرى ملاحظة خيال مارلو العنيف. قصيدة قصيرة لمن يفكر هي صرخة من أجل استعادة الشعر الإنجليزي للعاطفة الشعرية القديمة التي فقدتها .

في بعض القصائد القصصية نتتبع التأثير الذي مثله أوسيان وأعطى من خلال نشر بيرسي ريليكيس. (2) نجد أيضًا في عمله بعض العناصر التي تنتمي إلى الفترة الثانية التي سأحدث عنها قريبًا. حب الحيوانات واحد. حب كبير للأطفال وشعر البيت شيء آخر. كما توقع في عامي 1789 و 1794 ، عندما تمت كتابة أغاني البراءة والخبرة ، الشعر الطبيعي البسيط للحياة العادية الذي أتقنه وردزورث في القصائد الغنائية ، 1798. علاوة على ذلك ، نجد في هذه القصائد آثارًا للعنصر الديمقراطي ، كراهية ، com.undercraft والحرب مع الأخطاء الاجتماعية التي جاءت بعد ذلك بكثير في الشعر الإنجليزي. حتى أننا نجد آثارًا من التصوف والبحث بعد مشكلة الحياة لدرجة أنني شعرت بالكثير من شعرنا بعد عام 1832. (3) ولكن الشيء الأكثر تميزًا في بليك هو استنساخه غير العادي لروح ونبرة وخاتم أغاني إليزا بيثان ، البراءة الفذة والخوف الذي ينتمي إلى طفولة رتبة. كما أن القصائد الصغيرة في أغاني البراءة ، وفي الطفولة والأمومة الأولى ، وفي مواضيع مثل الحمل ، لا تنافس في لغتنا من أجل البساطة والفرح الغنائي. تعطي أغاني التجربة الجانب الآخر من أغاني البراءة ، وهم يرون شر العالم كما يراه الطفل بقلب رجل - برعب مبالغ فيه ومروع. يقف بليك وحيدًا في شعرنا ، وعمله الذي أتى حيث أتى ، بين 1777 و 1794 ، يجعله أكثر روعة. 137. كانت أولى قصائد ويليام كوبر هي أولني ترانيم عام 1779 ، والتي كتبها مع جون نيوتن ، واستمر فيها الشعر الديني لتشارلز ويسلي. إن الدين الشخصي العميق ، الكئيب حتى إلى الجنون كما أصبح في كثير من الأحيان ، والذي يملأ كل شعر كوبر ، قدم عنصرًا نظريًا في الشعر الإنجليزي الذي استمر في الازدياد حتى

خلال السنوات العشر الماضية ، عندما حدث ذلك

ثامنا.] * شعر ، من 1730 إلى 1832.

توقف تدريجياً. ربطته قصائده التعليمية والساخرة في عام 1782 بالعكس بالعصر الأخير. وتربطه ترجمته لكتاب هوميروس ، 1791 ، ولقطع أقصر من اللاتينية واليونانية ، بالتأثير الكلاسيكي ، واهتمامه بميلتون بالدراسة المتجددة للشعراء الإنجليز. إن روح الدعابة المرحية واللطيفة التي أظهرها في قصائد "أون جيلبين" وغيرها من القصائد ، فتحت نوعاً جديداً من الشعر للشعراء. مع هذا النوع من الفكاهة ، يتم ربط رثاء بسيط يعتبر كاوبر سيدنا الأعظم. أثبتت الخطوط إلى ماري أونوين وصورة والدتها ، من خلال عمل بليك ، أن الإحساس الطبيعي الخالص الخالي تماماً من الحرفة قد عاد إلى الأغنية الإنجليزية. كما تم تقديم عنصر جديد من قبله هو وبليك - حب الأتئين والشعر المتعلق بعلاقتهم بالإنسان ، وهو الوريد الذي عمل بكثرة بعد الشعراء. كان أعظم أعماله مهمة 1785. إنها بشكل أساسي وصف لنفسه وحياته في البلد ، ومنزله ، وأصدقائه ، وأفكاره أثناء سيره ، والمناظر الطبيعية الهادئة لأولني ، وحياة الفقراء حوله ، ومختلطة مع مناقشات حول مواضيع سياسية واجتماعية ، وفي النهاية ، نبوءة انتصار ملكوت الله. التغيير فيه فيما يتعلق بموضوع الطبيعة عظيم جداً. كاوبر هي أول الشعراء الذين يحبون الطبيعة تماماً من أجلها. إنه يرسم ما يراه فقط ، لكنه يرسمه بعاطفة طفل لزهرة وبملاحظة دقيقة للرجل. التغيير فيما يتعلق بموضوع الإنسان كبير بنفس القدر. إن فكرة الجنس البشري ككل التي رأيناها وهي تكبر تشكلت بالكامل في ذهن كاوبر. نطاق اهتماماته واسع مثل العالم ، ويشكل جميع الرجال أخوة واحدة. جميع المسائل الاجتماعية للتعليم ، والسجون ، والمستشفيات ، وحياة المدينة والريف ، وحالة الفقراء وآفاقهم ، ومسألة الحرية الشاملة والعبودية ، والظلم والقمع البشري ، والحكومة العادلة والحررة ، والحكومة الدولية. الجماع والاقتران

وفوق كل ذلك ، فإن السؤال الجديد تمامًا عن مصير العرق ككل في المستقبل ، تم تقديمه بواسطة كاوبر في الشعر الإنجليزي. إنه تغيير رائع. تغيير رائع لدرجة أنه يشبه العالم الجديد. وعلى الرغم من روعة وشغف الشعراء الذين خلفوه في الشعر الجديد ، إلا أنهم عملوا على الأفكار التي بدأ في التعبير عنها ، وهو سلفهم. 138. اتخذ جورج كراب جانبًا من بريد الإنسان الذي كان له علاقة بحياة الفقراء في القرية ، 1783 ، وفي سجل الرعية ، 1807. في الحكايات القصيرة المتعلقة بهذه الكتب ، نأتي وجهًا لوجه. واجهوا أقسى صور الحياة المتواضعة تضحياتها وإغراءاتها واستقامتها وحبها وجرانمها. السجن ، ودار العمل ، والمستشفى ، والكوخ البائس كلها مصورة بصدق ربما لا يلين ، وكان تأثير هذا الشعر في اتساع الدعابة في التعاطف عظيمًا جدًا. تبع ذلك **The** بورو وحكايات في الآية ، وأخيرًا حكايات القاعة في عام 1819. أراد عمله روح الدعابة من كوبر ، وعلى الرغم من (غالبًا ما يكون مثيرًا للشفقة وقسرًا دائمًا ، كان شديد الإيجار على الشفقة الخالصة. عمله في الطبيعة هو مجرد دقيقة و دقيقة ، ولكنها محدودة في نطاق الامتياز ، مثل عمله على الإنسان. روبرت بلومفيلد نفسه صانع أحذية فقير ، أضاف إلى شعر الفقراء هذا. فتى المزارع ، 1798 ، والحكايات الريفية ، هي قصائد مبهجة مثل قصائد كرابي الصارمة وأوصافه عن الحياة الريفية ليست أقل إخلاصًا. وهكذا بدأ هذا النوع من الشعر منذ فترة طويلة في شعرنا. تناوله وردزورث وأضاف إليه ميزات جديدة ، وأعطاه توماس هود في قطع قصيرة مثل أغنية القميص التأثير المباشر على الشرور الاجتماعية. 139. أحد العناصر ، المعالجة العاطفية للحب ، كان غائبًا بشكل عام عن شعرنا منذ الترميم. تم ترميمه بواسطة روبرت بيرنز. في أغاني الحب نسمع مرة أخرى ، بشكل أكثر بساطة وبشكل مباشر ، نفس الموسيقى الطبيعية التي كانت في هذا العصر

إليزابيث مسحور العالم. بدأ الكتابة كشاعر حب ، وظهرت الطبعة الأولى من قصائده في عام 1786. لكنه لم يكن شاعر الحب فحسب ، بل كان أيضًا من الإثارة الجديدة حول الإنسان. هو نفسه فقير ، غنى للفقراء. لا الفقر ولا الولادة المنخفضة جعلت الرجل أسوأ - كان الرجل "رجلاً من أجل ذلك". قام بنفس العمل في اسكتلندا عام 1786 والذي بدأه كراب في إنجلترا أ عام 1783 وكوبر عام 1785 ، ومن الجدير ملاحظة كيفية سير التواريخ معًا. كما في كوبر ، كذلك 1 أيضًا في الحروق ، يظهر اتساع التعاطف البشري في الحنان الجديد للحيوانات. تملأ الطيور والأغنام والماشية والمخلوقات البرية من الخشب والحقل مساحة كبيرة في شعر بيرنز كما في شعر وردزورث وكولريدج. واصل أيضًا العناصر السلطية في الشعر الاسكتلندي ، لكنه اختلط بها مع الآخرين خاصة اللغة الإنجليزية. يتحد المرح الهائل لجالي المتسولين وتام شانتر في لوحة نابضة بالحياة ذات طابع إنساني تنفرد بها الإنجليزية. غالبًا ما جعل الشعور اللطيف الكبير من ذكائه في تلك الفكاهة الحقيقية التي هي الإنجليزية أكثر من سلتيك ، والشفقة العاطفية لقصائد مثل مريم في الجنة مرتبطة بهذا الوريد من الفكاهة الإنجليزية. الجنسية الخاصة لشعر سكوتش قوية في بيرنز كما هو الحال في أي من أسلافه ، لكنها تختلط أيضًا بمنظور أكبر للإنسان من النظرة الوطنية البحتة. كما أنه لم يفشل في الاستمرار في حب الاسكتلندي للطبيعة ، على الرغم من أنه أظهر التأثير الإنجليزي في استخدام الوصف الطبيعي ليس من أجل حب الطبيعة! وحده ، ولكن كخلفية للحب البشري. كانت قوة عواطفه وضعف إرادته الأخلاقية هي التي جعلت شعره وأفسد حياته. 140. الثورة الفرنسية والشعراء. - بعض الأفكار المتعلقة بالجنس البشري ككل قد نشأت في أوروبا لأكثر من قرن ، وقد رأينا تأثيرها على العالم كله.

من كوير وكراب وبيرنز. تحدثت هذه الأفكار عن الحقوق الطبيعية التي يملكها كل إنسان، والتي توحد جميع البشر مع بعضهم البعض. كان جميع الرجال متساوين، وأحرارًا، وإخوة بالحق. لذلك لم يكن هناك سوى طبقة واحدة، فئة الإنسان؛ أمة واحدة فقط، أمة الإنسان، التي كان الجميع فيها مواطنين متساوين، لذلك تم وضع جميع التقسيمات القديمة التي خلقتها الثروة والرتبة والطبقة والطائفة والحدود الوطنية، جانبًا باعتبارها خاطئة وغير مجدية. وقد عبرت فرنسا عن مثل هذه الأفكار لفترة طويلة في أدبها. وكانوا ينتظرون الآن أن يتم التعبير عنهم في العمل، وفي الإطاحة بالباستيل عام 1789، وفي إعلان الدستور الجديد في العام التالي، ألقت بهم فرنسا فجأة في شكل شعبي وسياسي. وسرعان ما أصبحوا قوى حية في إن أعمال الشعراء من عام 1790 إلى عام 1830 يمكن تجميعها على أفضل وجه حول الإثارة التي أشعلوها في إنجلترا، وقد قبلها كوليردج وساوثي، وهي تستحق الكلمات، بفرح، ولكنهما تراجعًا عنها عندما انتهيا. "في عنف عهد الإرهاب، وفي إمبريالية نابليون. تحول سكوت عنها بألم ليكتب عن الماضي الروماني. لم يعبر بايرون عنهما بنفسه، لكنه عبر عن الروح الثورية بأكملها في عمله "ضد الآراء الاجتماعية القديمة. تناولها شيلي بعد أن بدأ رد الفعل ضدها في التلاشي وأعاد التعبير عنها. لم يتأثر بها رجلان، روجرز وكييتس. شيء واحد خاص فعلوه للشعر. لقد أعادوا، من خلال المشاعر القوية التي أشعلوها في البشر، والعاطفة في أسلوبها في كل أعمالها عن الإنسان، ومن خلال ذلك، في عملها عن الطبيعة. بدأ روبرت ساوث حياته الشعرية بقصيدة وات تايلر الثورية عام 1794؛ وبين عامي 1802 و1814 كتب ثالابيا، ومادوك، ولعنة كيهاما، ورودريك آخر القوط. "حلابة وكهاما قصص عربية

الأساطير الهندية المليئة بالتعلم المتنوع لـ ساوثي ، إنها قصائد حقيقية ، وتهتم بالسرد الجيد وسحر العداد الموسيقي ، لكن روح الشعر الدقيقة ليست فيها. رودريك هو الأكثر إنسانية وبالتالي الأكثر شاعرية. إن رؤيته للدينونة ، المكتوبة في وفاة جورج الثالث ، والتي سخر منها بايرون في رؤية أخرى ، تثبت أنه أصبح من المحافظين. لم يستطع صموئيل ت. كول ريدج أن يستدير تمامًا ، لكن الحماس الثاني لقصائده المبكرة تضاعف عندما كتب في عام 1796 قصيدة "سنة المغادرة" و "قصيدة فرنسا". عندما توقفت فرنسا عن أن تكون بطلة الحرية ، هاجمت سويسرا ، توقف كوليردج ووردزورث عن إيمانها بها ، وتراجعوا عن الأفكار الإنجليزية القديمة عن الوطنية والحرية الهادئة. لا تزال خيبة الأمل مريرة ، وقصة الكآبة هي غريزة ليس فقط بحياته الضائعة ، ولكن بحزن شخص لديه مثل ذهبية ووجدتها يتحول بين يديه إلى الطين. أفضل أعماله ليست سوى القليل ، لكنها من نوعها مثالية وفريدة من نوعها. بالنسبة للحركة الفنية الرائعة وللخيال الخيالي ، لا يوجد شيء في لغتنا يمكن مقارنته بكريستابل ، 1805 ، أرض كوبلا خان والملاح القديم ، التي نُشرت كواحدة من القصائد الغنائية في عام 1798. القصيدة الصغيرة التي تسمى الحب ليست كذلك جيد جدًا ، لكنه يمس بنعمة عظيمة ما يتعاطف معه الجميع. كل ما فعله بامتياز يمكن أن يُجمع في عشرين صفحة ، لكن يجب أن يكون مجلدًا بالذهب الخالص. 142- من بين جميع الشعراء الذين أخطأوا في تسمية شعراء البحيرة ، كان ويليام وردزورث هو الأعظم. ولد عام 1770 ، وتلقى تعليمه على ضفاف استويت ، وكان يحب مناظر البحيرات عندما كان صبيًا ، وعاش بينها في رجولته ، وتوفي عام 1850 في جبل ريدال ، بالقرب من بحيرة ريدال. حصل على شهادته عام 1791 في كامبريدج. في العام السابق ، قام بجولة قصيرة في القارة وصعد على نهر فري

الشاطئ في نفس الوقت الذي كانت فيه الأرض بأكملها "غاضبة من الفرع". رآه في نهاية عام 1791 مرة أخرى في فرنسا وعاش في أورليانز. ألقى بنفسه بشغف في الثورة ، وانضم إلى "الجانب الوطني" ، وجاء إلى باريس مباشرة بعد مذبحه سبتمبر عام 1792. هرباً بصعوبة من مصير أصدقائه البريسونيين ، وعاد إلى إنجلترا قبل إعدام لويس السادس عشر. . في عام 1793 ، ونشر رسوماته الوصفية. استمر تعاطفه مع الفرنسيين ، ووقف إلى جانبهم ضد بلده. كان فقيراً ، لكن صديقه ريسلي كالفرت تركه 900 لتر. ومكنته من أن يعيش الحياة البسيطة التي اختارها الآن ، حياة شاعر متقاعد. في البداية ، نجده في سباق أسفل ، حيث أقام صداقة مع كوليردج في عام 1797 ، ثم في أفوكسدين ، في سومرست ، حيث خطط هو وكوليريدج ونشرهما في عام 1798. بعد فصل الشتاء في ألمانيا مع كوليردج ، حيث بدأت المقدمة ، أخذ كوخاً صغيراً في جراسمير ، وهناك في 1805-6 أنهى المقدمة ، ولم يتم نشرها حتى عام 1850. ظهرت مجموعة أخرى من القصص الغنائية في عام 1802 ، وفي عام 1814 قصيدته الفلسفية الرحلة. منذ ذلك الوقت وحتى وفاته أنتج سلسلة طويلة من القصائد من منزله في جبل ريدال. 143 - وردزورث والطبيعة - المقدمة هو تاريخ النمو الشعري لوردزورث منذ طفولته حتى عام 1856. ويظهر أنه شاعر الطبيعة والإنسان كانت نظرتة إلى الطبيعة مختلفة تمامًا عن تلك التي كان الشعراء يحتفظون بها حتى وقته. . قال وردزورث أن الطبيعة كانت حية. كان يعتقد أن لديه نفساً حية واحدة ، تدخل زهرة أو جدولاً أو جبلاً ، ومنحت كل منهم حياته الخاصة. بين هذا الروح في الطبيعة وعقل الإنسان ، كان هناك تناغم مرتب مسبقاً مكن الطبيعة من إيصال أفكارها إلى الإنسان ، والإنسان للتفكير فيها ، حتى يتم تأسيس اتحاد مطلق بينهما. هذه الفكرة جعلته أول من أحب الطبيعة بحب شخصي ، من أجل

هي ، كونها حية ، ومثيرة للقلق ، وليس انعكاسه فقط ، أصبحت قادرة على أن تُحب كما يحب الرجل المرأة. يمكنه التفكير في شخصيتها وطرقها وكلماتها وحياتها ، كما فعل مع زوجته أو أخته. ومن هنا نشأت ملاحظته الدقيقة والمحبة لها ووصفه العاطفي لكل حياتها. كانت هذه فلسفته الطبيعية ، وربطت كما كانت مع فكرة أن الله هو الفكر الذي ساد العالم وغمره ، وارتقى إلى فلسفة الله والطبيعة والإنسان. لكن كان لديه نوع من الفلسفة الأخلاقية المتميزة عن هذا ، والتي لم تكن أعمق من أخلاق سامية وخطيرة تم إنشاؤها بالاتحاد مع المسيحية الرسمية. ليس له أي علاقة مع فلسفته عن الطبيعة والله والإنسان ، وهو غير قادر على المعالجة الخيالية. وبطبيعة الحال ، عندما يدخل في شعره ، يتم جره إلى الداخل ، ويكون دائماً مبتذلاً. ليس هو الشاعر إذن. هو الشكلي. 144. وردزورث والإنسان. - شاعر الطبيعة بهذه الطريقة الخاصة ، وردزورث هو أكثر شاعر الإنسان. إنه من خلال اقترابه الوثيق والمحب لوقائع الحياة البشرية وبساطتها هو نفسه يطالب باحترامنا كشاعر. لقد رأينا الاهتمام الحي الذي تبناه وردزورث بالأفكار الجديدة عن الإنسان كما ظهرت في الثورة الفرنسية. ولكن حتى قبل ذلك ، تحدث في المقدمة عن كيفية قيادته من خلال حبه للطبيعة لتكريم الإنسان. كان رعاة تلال البحيرة ، الوديان ، قد رأهم كجزء من المناظر البرية التي عاش فيها ، وخلط حياتهم بعظمة الطبيعة وجاء لتكريمهم كجزء من كيانها. دفعه حب الطبيعة إلى حب الإنسان. لقد كان بالضبط الترتيب العكسي لترتيب الشعراء السابقين. في كامبريدج ، وبعد ذلك في حشد لندن وفي جولته الأولى في القارة ، تلقى انطباعات جديدة عن عالم الإنسان الواسع ، لكن الطبيعة لا تزال قائمة

الأول. فقط خلال حياته في فرنسا وفي إثارة النظريات الجديدة ونشاطها ، ابتعد عن الطبيعة ووجد نفسه يفكر في الإنسان على أنه متميز عنها والأول من حيث الأهمية. لكن الآمال التي شكلها من الثورة انهارت. كل أحلامه حول حياة جديدة للإنسان أصبحت حقيرة عندما تخلت فرنسا عن الحرية من أجل نابليون. وقد تُرك بلا حب الطبيعة أو الاهتمام بالإنسان. في ذلك الوقت ، أعادته أخته دوروثي ، التي تستحق الذكر في تاريخ الأدب ، إلى حبه المبكر للطبيعة واستعادت عقله. عاش بهدوء في جراسمير ، سعى في الحياة البسيطة للوسطاء حوله من أجل أسس رؤية أكثر صدق للبشرية من نظريات الثورة. وفي تفكيره وكتابته في الواجبات المشتركة والإيمان ولطف وحقيقة الرجال المتواضعين ، وجد في الإنسان مرة أخرى. "شيء من البهجة ، من الخيال المحض والحب". وبذلك استعاد أيضًا اهتمامه بالحركات الأكبر للبشرية. انتعش حبه للحرية وكره القهر. رأى في نابليون عدو الإنسان. سلسلة كاملة من السوناتات تبعت الأحداث في القارة. سجل أحدهم رعبه من الهجوم على السويسريين ، وحزن آخر على مصير البندقية ، وآخر على مصير توسان الزعيم الزنجي ؛ احتفل آخرون بنضال هوفر والتيروول ، واحتفل آخرون بنضال إسبانيا. اثنتان من قصائد الشكر ابتهجت بإسقاط الظالم في واترلو. أصبح محافظًا في شيخوخته ، لكن اهتمامه بالحركات الاجتماعية والوطنية لم يضعف. كتب عن التربية ، وقوانين الفقراء ، ومواضيع أخرى. عندما كان يناهز السبعين من عمره ، وقف إلى جانب كاربوناري ، وتعاطف مع النضال الإيطالي. لقد كان حَقًا شاعرًا للبشرية. لكن عمله الرئيسي كان يتم في بلده وبين قومه ؛ وهو

شعر من 1730 إلى 1834 الفصل]

قبل كل شيء مغني لأولئك الذين ألقوا حول حياة الرجال والنساء في المنزل مجد وحلاوة الأغنية. لقد جعل شعره "يتعامل بجرأة مع الأشياء الجوهريّة" ؛ وكان موضوعه "ليس سوى قلب الإنسان ذاته ؛" وأصبح عمله كما أراده أن يكون ، قوة مثل قوة الطبيعة. إنه ينام الآن بين الأشخاص الذين أحبهم ، في باحة الكنيسة الخضراء في جراسمير ، بجانب مجرى روثاي ، في مكان هادئ مثل حياته. قليل من البقع على الأرض هي أقدم من قبره. 145. كان السير والتر سكوت صديقاً عزيزاً لوردزورث ، وبدأت حياته المهنية كشاعر عندما جاءت الكلمات لأول مرة إلى جراسمير ، مع وضع من الوزير الأخير. 1855 ، اتبعها مارميون في عام 1808 ، وسيدة البحيرة في عام 1810. كانت هذه أفضل قصائده. والبعض الآخر ، باستثناء بعض الكلمات التي تمس حزن الحياة وإشراقها بنفس القوة ، لا تحسب في تقديرنا له. أتقن القصيدة السردية. في مارميون و / سيدة البحيرة ، يبلغ ابتكاره الرائع في السرد ذروته ، ويقابله حيوية وصفه الطبيعي. لا يوجد شاعر ، وفي هذا يحمل صفة سكوتش القديمة ، هو مصبوغ أرقى. كل وصفه الطبيعي تقريباً يتعلق بالمناظر البرية في المرتفعات والأراضي المنخفضة. لقد لمسها بقلم رصاص خفيف جداً ورشيق وحقيقي ، حتى أن الأسماء ذاتها صنعت إلى الأبد ؛ في حين أن حبه المخلص للأماكن التي يصفها يملأ شعره بالروح الرقيقة لإنسانيته الرقيقة.

-146 أنتجت اسكتلندا شاعراً آخر هو توماس كامبل. كانت أول قصائده ، ملذات الأمل ، 1799 ، تنتمي في إيقاعها الرسمي وخطابها ، وفي إحساسها الاصطناعي بالطبيعة ، إلى زمن طومسون وغراي بدلاً من العصر الأحدث. قصائده اللاحقة ، مثل جيرترود وايومنغ وطفل أوكونور ، أكثر طبيعية ، لكنها ليست طبيعة. سيعيش بشكل رئيسي من خلال كلماته. هوهين

أدب إنجليزي.

الزيفون ، معركة البلطيق ، بحارة إنجلترا ، هي نماذج رائعة لشعر الحرب في إنجلترا. وأغنية نجمة المساء وابنة لارد أولين مليئة بالشعور بالعطاء ، وتدل على تأثير الأسلوب الطبيعي الذي جلبته الكلمات إلى الكمال. 147. روجرز ومور. - ملذات الذاكرة ، 1792 ، وإيطاليا ، 1812 ، من عمل صموئيل روجرز ، هما عملان لعقل بطيء ومثقف ، ويحتويان على بعض الأوصاف الشاقة ولكنها جيدة. الشيء المثير للفضول هو أنه ، عند العيش بعيداً في منطقة ثقافية محكمة ، لا يوجد أي أثر في جميع أعماله التي مرت بها أوروبا وإنجلترا والمجتمع خلال حياته من خلال نوبة من التغيير. إلى هذا التشنج ، يمكن الإشارة إلى أفضل عمل قام به توماس مور ، وهو إيرلندي. سعت أيرلندا خلال فترة شباب مور إلى الوجود تحت وطأة العبء المروع والشرير لقانونها الجنائي. أشعلت إثارة الثورة الفرنسية غضب أيرلندا في تمرد عام 1798 ، وعبقرية مور في كتابة الأغاني إلى الأجواء الأيرلندية التي جمعت في عام 1796. أفضل هذه الأغاني كانت بسبب موضوعها الخفي ، كفاح أيرلندا ضد إنجلترا. كثير منهم لديهم جمال غنائي عظيم. لديهم دائماً لحن ناعم. في بعض الأحيان يصلون إلى شفقة حقيقية ، ولكن غالباً ما يكون ابتهاجهم الخفيف ممتعاً ، ويتمتعون جميعاً بهذا الامتياز ، أنهم حقاً أشياء يجب غنائها. لقد غنى لهم بنفسه في المجتمع ، وليس من المبالغة القول إنهم ساعدوا من خلال الاهتمام الذي أثاروه لزيادة التحرر الكاثوليكي. حكايات مور الشرقية في لالا روخ هي أساساً وميض وبريق ، لكنها قراءة ممتعة. إن شعره الاجتماعي خفيف كما هو مدبب ، وأغانيه الساخرة ورسائله الشعرية ، المكتوبة لمساعدة الحزب الليبرالي ، هي الأذكى من نوعها التي تمتلكها. 148. شعراء ما بعد الثورة. - ننتقل إلى أنواع مختلفة جداً من الرجال عندما نأتي

شعر ، من 1730 إلى 1832. اللورد بايرون وشيلي وكيثس ، الذين قد نسميهم شعراء ما بعد الثورة. من بين الثلاثة ، كان لورد بايرون يتمتع بمعظم الجودة التي قد نسميها القوة. وُلِدَ في عام 1788 ، وهو عبارة عن مجموعة من القصائد القصيرة في عام 1807 ، وقد انتقد بلا رحمة في مجلة أدنبرة ريفيو. لم يؤد الهجوم إلا إلى إيقاظ عبقريته ، ورد بهمة قوية في هجاء إنجليش شاردز و سكوتش ريفيورز في عام 1809. أبيدوس في عام 1813 ، إلى الكورساير ولارا في عام 1814. تم الانتهاء من حصار كورينث وباريسينا وسجين شيلون ومانفريد وتشيلد هارولد قبل عام 1819. وفي عام 1818 بدأ أسلوبًا جديدًا في بيبو ، والذي طوره بالكامل في الأعداد المتتالية من دون جوان 1819-1823. خلال هذا الوقت نشر عددًا من الأعمال الدرامية ، تاريخية جزئيًا ، مثل مارينو فاليرو ، الذي كان موطنًا جزئيًا للخيال ، باسم Cain. كانت حياته جامحة وغير مفيدة ، لكنه مات وهو يحاول استردادها من أجل حرية اليونان. في ميسولونغي أصيب بالحمى وتوفي في أبريل 1824. 149. مكانة بايرون كشاعر مثيرة للفضول. هو جزء من الماضي وجزء من الحاضر. يتمسك به شيء من مدرسة البابا ؛ ومع ذلك ، لم ينفصل أحد تمامًا عن الإجراءات القديمة والأخلاق القديمة ليجعل شعره فرديًا لا مقلدًا. في البداية لم يكن لديه أي اهتمام على الإطلاق بالأسئلة البشرية التي شعر بها بشدة وردزورث وشيلي. كان عمله الأول هو الشعر السردي بشكل أساسي ، وقد كتب حتى يتحدث عن نفسه وليس عن الجنس البشري. كما أنه ليس لديه أي فلسفة باستثناء تلك التي تتمحور حول نظام كيانه. قايين ، أكثر نتاجه تفكيرًا ، هو في الواقع ليس أكثر من تمثيل للطريقة التي أثرت بها عقائد الخطيئة الأصلية والاستتكاف النهائي على روحه. نشر بطبيعة الحال باهتمام كبير بهذه الشخصية القوية

، **Ality** ووضعا أمانا بقوة عنيدة ، لكنها تتعب في النهاية. أخيرا أنهكت نفسه. عندما نمت سلطته ، هرب من نفسه المهووس ، وركض إلى الطرف المقابل في دون جوان. إنه يظهر فيه بشكل رئيسي تأثير البصاق التنبهي. إنه مكتوب بثورة جريئة ضد كل تقاليد الأخلاق الاجتماعية والدين والسياسة. لقد ادعى لنفسه وللآخرين حرية مطلقة في الفعل والفكر الفرديين في مواجهة تلك القوة في المجتمع التي تميل إلى جعل كل الناس يتبعون نمطاً واحداً. كانت هذه أفضل نتيجة لعمله ، على الرغم من صعوبة الموافقة على الطريقة التي تم بها. لقد نجا أكثر من نفسه المريضة عندما استولت عليه تماماً الروح الجديدة المتمثلة في تحرير الرجال من الاضطهاد ، وضحي بحياته من أجل تحرير اليونان. بصفته شاعراً للطبيعة ، فهو ينتمي أيضاً إلى المدرسة القديمة والجديدة. تعاطف بايرون مع الطبيعة هو تعاطف مع نفسه ينعكس في مزاجها. لكنه أيضاً يهرب من هذا المنصب الذي كان عليه شعراء القرن الثامن عشر ، وينظر إلى الطبيعة كما هي ، بعيداً عن نفسه ؛ ويتم هذا الهروب ، كما في حالة شعره للإنسان ، في قصائده اللاحقة. أخيراً ، إن قوته الهائلة والسهولة التي تأتي منه ، والتي يشبه درايدن ، هي التي تميزه بشكل خاص. لكنها دائماً قوة للعقل أكثر من قوة الخيال. 150. في بيرسي بيش شيلي ، على العكس من ذلك ، الخيال هو الأسمى والعقل خدمته أنتج بينما كان صبيياً بعض الحكايات التي لا قيمة لها ، لكنه سرعان ما أظهر في الملكة ماب ، 1813 ، تأثير العصر الثوري ، مجتمعة فيه مع هجوم عنيف على أشكال الدين القائمة. القصيدة فقيرة لكن فقرها ينذر بعظمة. كانت فكرتها الرئيسية هي الفكرة الجديدة التي ظهرت في الأدب - فكرة الكمال المقدر للبشرية في عصر ذهبي مسبقاً.

كان نصف شعر شيلي وقابله مكرساً للمساعدة

القدم ، من 1730 إلى 1832.
ثامنًا.]

العالم تجاه هذه الفكرة ، والتنديد ويقلبون كل ما وقف في طريقها. كان النصف الآخر شخصيًا ، وكان تدفقًا من نفسه في سعيه وراء المثالية المثالية التي لم يستطع العثور عليها ، والأسوأ من ذلك أنه لم يستطع حتى تصوره. الملكة ماب هي مثال على الأول ، الاستور الثاني. بردت آمال الرجل التي كتبت بها الملكة ماب ، وشعر هو نفسه بالمرض وبحث عن الموت ؛ بدا العالم باردًا أمام كل الأفكار التي يحبها ، وتحول من الكتابة عن البشرية إلى كاتب في الاستور حياة وتجول وموت شاعر وحيد. لكن الاستور الذي أخذ الشاعر بعيدًا عن العرق كان ، في فكر شيلي نفسه ، روحًا من الشر ، وروح العزلة ، وقصيدته التالية ، ثورة الإسلام ، 1817 ، توحدته مرة أخرى لمصالح البشرية. لقد كتبه على أمل أن يبدأ الرجال في التعافي من اللامبالاة واليأس اللذين ألقاهم بهما فشل الأفكار الثورية ، وأن يظهروا لهم ما يجب أن يناضلوا ويأملوا فيه ، ويدمرونه. لكنه ما زال أمل شهيد فقط الذي يملكه الشاعر. الشخصيتان الرئيسيتان ، لاون وسيثنا ، يموتان في صراعهما ضد الاستبداد ، لكنهما يعيشان مرة أخرى ويعلمان أن تضحيتهما ستؤتي ثمار الحرية. تحتوي القصيدة نفسها على فقرات أدق من الاستور ، لكنها في مجملها أدنى منها. إنه لانهاية له. في نفس العام ذهب شيلي إلى إيطاليا ، وتجدد صحته والمناخ منحه قوة متجددة. ظهرت روزاليند وهيلين ، وفي عام 1818 كتب جوليان ومادالو. في الجزء الثاني - محادثة مألوفة حول قصة رجل مجنون في سان لازارو في البندقية - يصبح شعره أكثر ذكورية ، وقد فاز لأول مرة بإتقان فنه. أعادت الحياة الجديدة والفرح اللذان اكتسبهما الآن حماسه للبشرية ، وانطلق في الدراما الغنائية الرائعة لـ بروميثيوس غير منضم. آسيا ، في بداية الدراما المنفصلة عن بروميثيوس ، هي الحب الشامل الذي

في المحبة تجعل الكون من الطبيعة. عندما يتحد مؤيد ميثيوس مع آسيا ، فإن روح المحبة في الإنسان مرتبطة بروح الحب في الطبيعة ، والخير هو الكل في الكل. إن زواج هذين ، والوجود المتميز لكل منهما لهذا الغرض ، هو نفس الفكرة التي عبر عنها وردزورث بشكل مختلف ؛ وشيلي وهو الشاعران الوحيدان اللذان لمسها فلسفيًا ، ووردزورث الأكثر تأملًا ، وشيللي صاحب أكبر قدر من الخيال. بروميثيوس أنباوند هو أفضل مثال لدينا على العمل في الشعر لفكرة الكون المتجدد ، والفعل الرابع هو الأغنية الكورالية لتحرره. بعد ذلك ، بعد أن عبّر شيلي عن هذه الفكرة بخيال مبتهج ، التفت لتجربة قوته الناضجة على مواضيع أخرى. اثنان من هؤلاء لم يكن شخصيًا ولا من أجل الإنسان. الأولى كانت دراما سينسي ، أخطر وأنبيل مأساة منذ أن كتب ويبستر والتي نمتلكها. إنها مقيدة في التعبير كما كانت القصيدة السابقة غزيرة: ومع ذلك لا توجد قصيدة لشيللي يتم فيها تكوين العاطفة والفكر والتصوير معًا. والثاني هو أدونيس ، وهو رثاء لموت جون كيتس. إنها قصيدة كتبها شخص يبدو وكأنه روح حول روح ، وينتمي في التعبير والفكر والشعور إلى ذلك العالم فوق الحواس التي عاش فيها شيلي بشكل معتاد. من بين كل هذه الفئة من القصائد ، التي تنتمي إليها العديد من قصائده ، فإن برنامج التحصين الموسع تشيديون هو الأكثر تعقيدًا ، ولكن بالنسبة لأولئك الذين يهتمون بعالم شيلي الأثيري ، فإنهم أفضل قصيدة كتبها على الإطلاق. ومن نفس الصنف توجد ساحرة أطلس ، القصيدة التي جسد فيها الخيال الإلهي في عملها في الشعر ، وكل مرافقيها ، وكل أعمالها بين الرجال. بصفته شاعرًا غنائيًا ، فإن شيلي ، على أرضه ، رائعة بسهولة. بعض كلمات الأغاني شخصية بحتة ؛ بعضها ، كما هو الحال في أفضل قصيدة للرياح الغربية ،

يمزج بين الشعور الشخصي والأمل النبوي للإنسان

شعر ، من 1730 إلى 1832. بعضها كلمات من الطبيعة ؛ بعضها مكرس لتوبيخ الاستبداد وقضية الحرية ، والبعض الآخر ينتمي إلى شغف الحب ، والبعض الآخر مكتوب على رؤى تلك "الأشكال التي تطارد الفكر-البرية التي تشكل معًا الأكثر حساسية ، والأكثر إبداعًا ، والأكثر الموسيقية ، ولكن أقل الشعر الغنائي الملموس الذي نمتلكه. بصفته شاعر الطبيعة ، كانت لديه نفس فكرة وردزورث ، أن الطبيعة كانت حية ، ولكن بينما كانت الكلمات - تستحق - جعل المبدأ النشاط الذي يملأ الطبيعة ويجعلها مفهومة ، جعلها شيلي حيا. نظرًا لأن كل شيء مميز في الطبيعة كان لا بد أن يكون لوردزورث روح تفكير فيه ، لذلك كان على كل شيء أن يمنح شيلي روحًا محبة فيه: حتى المجالات غير المرئية من البخار التي امتصتها الشمس من بركة الغابة كان لكل منها روحها الساكنة. نشعر بعد ذلك أن شيلي ، وكذلك وردزورث ، ولسبب مشابه ، يمكن أن يعطوا حيا خاصًا ، وبالتالي يصفون بوضوح ، كل شيء طبيعي رآه. إنه يريد التقارب من فهم الطبيعة الذي كان يمتلكه وردزورث وكيتهس ، لكن كان لديه القوة بدرجة أكبر بكثير مما كان عليه في وصف مشهد السحب في السماء ، وعوالم المناظر الطبيعية الشاسعة. إنه في هذا ، وكذلك في عينه للون الرقيق ، تيرنر الشعر. قرب نهاية حياته أصبحت شعره مليئة بالميتافيزيقا الصوفية. لا يمكننا أن نقول ما كان يمكن أن يكون عليه ، لأنه في سن الثلاثين تركنا ، غرقًا في البحر الذي أحبه ، واغتسل واحترق على البصاق الرملية بالقرب من بيزا. رماده يرقد تحت أسوار روما ، وكور كورديوم ، "قلب القلوب" ، المكتوب على قبره ، يقول جيدًا ما يشعر به كل من يحبون الشعر عندما يفكرون فيه. 151. جون كيتهس مستلقٍ بالقرب منه مقطوعًا مثله قبل أن تنضج عبقريته. ليست كبيرة ، ولكن ربما تمتلك إمكانيات أكبر للعظمة ؛ ليست مثالية ، ولكن لهذا السبب بالذات أكثر طبيعية في المنزل مع الطبيعة من شيلي. في شيء واحد كان مختلفًا تمامًا عن شيلي ، لم يكن لديه أي اهتمام لـ

أسئلة إنسانية عظيمة أثارت شيلي ؛ كان المرسل بجديّة دون أن يفيدّه. وهو يشير إلى اختتام تلك الحركة الشعرية التي بدأتها أفكار الثورة في فرنسا في إنجلترا ، حيث يشير شيلي إلى محاولة إحيائها. لم ير كيتس شيئاً يحركه في عصر كان قد غرق الآن في اللامبالاة بشأن هذه النقاط ، وعاد إلى الحياة اليونانية والعصور الوسطى ليجد رعاياه ، وأثبت ، بفعله ذلك ، ما سمي بالشعر الأدبي لـ إنكلترا. كان موضوعه الأول بعد بعض القصائد الثانوية في عام 1817 هو إنديميون ، 1818 ، وآخر موضوع له ، هايبريون ، عام 1820. كانت هذه ، إلى جانب لمياء ، قصائد من الحياة اليونانية. يحتوي إنديميون على كل العيوب وكل ما يبشر به العمل المبكر لشاعر عظيم ، ولم يعرف أحد أخطائه بشكل أفضل من كيتس ، الذي تعدّ مقدمته نموذجاً للحكم الذاتي فقط. هايبريون ، جزء من قصة الإطاحة بالجبابرة ، هو في حد ذاته مثل جذع تيتانيك ، وفيه يتم إصلاح أخطاء إنديميون والوفاء بوعدّها. كلاهما مليء بما كان عميقاً في ذهن كيتس ، حب الجمال من أجل ذاته ، الشعور بقوتها الشرعية والبارزة ؛ وفي العبادة الفردية التي قدمها للجمال ، كان كيتس هو الفنان بشكل خاص والأب الحقيقي لأحدث مدرسة الشعر الحديثة. لم يكتف بنقلنا إلى الحياة اليونانية ، فقد أعادنا إلى الرومانسية في العصور الوسطى ، وفي هذا أيضاً بدأ نوعاً جديداً من الشعر. هناك نوعان من القصائد التي تميز هذا الإحياء - إيزابيلا ، وحواء سانت أغنيس. إيزابيلا هي نسخة من قصة بوكاتشيو عن وعاء الريحان ؛ إن القديسة أغنيس إيف ، على حد علمي ، هي من اخترع 1. موضوع القرون الوسطى ، فهي حديثة في الأسلوب ؛ لكنهم قبل كل شيء من الشاعر نفسه. سحرهم هو كل ما لديه. لقد تسببت أصالتهم في تقليدهم كثيراً ، لكنهم أصليون للغاية بحيث لا يمكن تقليدهم. في القصائد الأصغر ، مثل قصيدة جرة إغريقية ، قصيدة ل. الخريف ، وبعض السوناتات ، ربما يكون في أفضل حالاته. في هذه وفي الكل ،

شعر]. شعر ، من 1730 إلى 1832.

إن رسم الطبيعة أقرب ما يكون إلى الكلمات المباشرة ؛ أقل امتلاءً بالخيال الذي يربط الفكر البشري بالطبيعة ، ولكنه أكثر امتلاءً بالخيال الذي يعجّ بالتمتع بالجمال. كانت مسيرته قصيرة. لم يكن قد بدأ بالكتابة عندما أخذ الموت بعيداً عن المحبة التي أحبها بشدة. قاده الاستهلاك إلى روما ، ومات هناك ، باستثناء صديق واحد ، مات الآن أيضاً ، وحده. يقع ليس بعيداً عن شيلي ، على "منحدر الوصول الأخضر" بالقرب من هرم كايوس سيستيوس. 152. يمثل الشعر الإنجليزي الحديث. - كيتس استنفاد الدافع الذي بدأ مع بيرنز وكوبر. لم يعد هناك الآن في إنجلترا أي موجة كبيرة من الفكر أو المشاعر العامة مثل التي يمكن أن توظف الشعر. لدينا بعد ذلك ، بعد وفاته ، عدد من القصائد الصغيرة جداً ، بلا نيران داخلية ، ولا فكرة ، ولا شخصية مميزة. قد تكون مكتوبة من قبل أي كاتب في أي وقت ، وتعبّر عن تفكير لطيف غير مبال في شعر لطيف. كانت هذه هي قصائد السيدة هيمن ، وقصائد إل إي إل ، وكانت هذه هي أقدم قصائد تينيسون ، في عام 1830. ولكن مع التحريض الإصلاحي ، والتحريض الديني الجديد في أكسفورد ، الذي كان من نفس التاريخ ، إشارة جديدة أو شكل جديد القديم ، جاء إلى إنجلترا ، ومعها نشأت قبيلة جديدة من الشعراء ، نعيش بينهم. كانت عناصر شعرهم جديدة أيضاً ، على الرغم من أنه يمكننا تتبع بداياتهم في الشعر السابق. تناولت الأسئلة اللاهوتية ، والحساسة ، والاجتماعية ، والسياسية التي أزعجت إنجلترا. أعطت نفسها للميتافيزيقا وتحليل الشخصية البشرية. لقد درست وحققت التميز الكبير في الرواية. حملت حب المناظر الطبيعية في كل مقاطعة تقريباً في إنجلترا ، ووصفت الأرض بأكملها. اثنان من هؤلاء الرجال يقفون عن البقية ، وعملهم الرئيسي يقع وراءنا. أول هؤلاء ، روبرت براوننج ، الذي ستشترك زوجته في شهرته ، يقف وحيداً تماماً. لقد وضع نفسه أكثر

أكثر من أي شاعر إنجليزي آخر للإجابة على السؤال - ما هي نهاية الحياة ، وما هو تفسيرها - وقد أجاب على هذا في عدد من القصائد والسرد والغنائي والدرامي ، وتتراوح بين أوقات أئينا وعصر النهضة. حتى يومنا هذا. المبادئ المنصوص عليها في الرد هي نفسها دائماً ، لكن عرضها يتنوع باستمرار. لقد رسم بقلم رصاص دقيق وغريب ودقيق شخصيات رجال ونساء ، من عصر ، مدينة ، مراحل من العاطفة ، حتى لحظات مفاجئة من العاطفة ؛ وبذلك يكون تصويره يدا بيد مع الفكر الذي ربما يكون في حد ذاته متعة علمية كبيرة ، عندما يخترع وهو يتجول في موضوعه. الفن والموسيقى والتعلم الكلاسيكي وشبه الوثنية في النهضة ، والمراحل البعيدة للمسيحية المبكرة ، كل منها ، في مراحل متخصصة منها ، تم تعيينها بشكل واضح في الشعر من خلال عمله. لقد برع عندما اختار في السرد الخفيف في كلمات الحب والحرب. المناظر الطبيعية ، وخاصة المناظر الطبيعية في إيطاليا ، يرسم بالنار ، لكنه يبذل قصارى جهده عندما تكون المناظر الطبيعية ، مثل شخصياته ، خاصة أو غريبة. إنه شاعر فكري ، لكن لا تخيله ولا شغفه بموضوعه. ثاني هؤلاء الشعراء هو ألفريد تينيسون ، وقد ظل لأكثر من أربعين عاماً على رأس الشعر الحديث. كل المواضيع العظيمة في عصره لمسها شاعرية واستنارة. إن إحساسه بالطبيعة دقيق ومحب ومتنوع. يملأ تعاطفه الإنساني مجالاً واسعاً. إن المصالح الكبيرة للبشرية ، وفي زمنه ، وحياة الناس البسطاء ، ومراحل الفكر والشعور الرقيقة التي تنشأ في مجتمعنا المنهك ، مكتوبة بحكمة ورقة في قصائده. رسمه لشخصيات بشرية متميزة هو أفضل ما لدينا في الشعر النقي منذ أن كتب تشوسر. يصنع أغاني حقيقية. وقد برع جميع الكتاب الإنجليز في الشاعرة البحثية. إن قصائد الملوك هي نوع من

شعر ، من 1730 إلى 1832. ملحمة ، وقد جرب الدراما مؤخرًا. في المقاييس الغنائية ، كما في شكل شعره الفارغ ، فهو مبتكر مثله مثل الأصلي. من خلال اتساع نطاقه ، فإنه يحتل المرتبة الأولى بشكل قاطع بين الشعراء المعاصرين. في غضون السنوات العشر الماضية ، تلاشى الدافع المعطى في عام 32 وحدث نفس الشيء الذي نجده في حالة كيتس مرة أخرى. نشأت طبقة جديدة من الشعراء الأدبيين ، الذين لا يهتمون بحاضر يعتقدون أنه ممل ، للأسئلة الدينية التي لا يرون نهاية لها. لقد عادوا أيضًا إلى الحياة اليونانية والإسكندنافية في العصور الوسطى والقديمة من أجل رعاياهم. يجدون الكثير من الإلهام في إيطاليا وفي تشوسر ؛ لكنهم يستمرون في شعر الحب وشعر الوصف الطبيعي. إنه لأمر مؤسف أن الكثير من عملهم بعيد عن موضوعات اللغة الإنجليزية. لكننا لسنا بحاجة إلى أن نكون جاحدين بالقدر الكافي للشكوى ، لأن تينيسون أبقينا دائمًا على مقربة من المناظر الطبيعية والتقاليد والحياة اليومية وتاريخ إنجلترا ؛ وكتبت قصيدته ، دراما هارولد ، 1877 ، بالضبط ما يقرب من اثني عشر عامًا منذ تاريخ أول قصيدة لدينا ، إعادة صياغة كادمون. إن التفكير في أحدهما ثم الآخر ، وفي التدفق الكبير والمستمر للأدب الذي يتدفق بينهما ، هو أكثر من كافٍ ليجعلنا جميعًا فخرين باسم الإنجليز.

القسم الأول. نجاح الأدب - المستعمرون - المدارس العامة. 2.
 الفترة الاستعمارية. 3 و 4. جوناثان إدواردز - تأثيره. 5.
 بنجامين فرانكلين. 6. تغيير. 7. الفدرالي. 8. الصحف
 والصحفيون. 9. الروائيون في وقت سابق. 10. إيرفينغ
 وأصدقائه. ثانيًا. آراء لاهوتية. 12. المؤرخون. 13.
 الشعر. 14. الموضوعات والقراء. 15. الدوريات. 16.
 الصحف. 17. متفرقات الكتاب. 18. المناقشات السياسية.
 19. المقالات. 20. الروائيون في وقت لاحق. 21. شعراء
 الحاضر. 22. الروايات والشعر. 23. الكاتبات. 24. الخيال
 لهدف. 25. الكتاب اللاهوتيون والكتاب المقدس. 26. تاريخ
 الكنيسة. 27. الفقه. 28. مؤلفون آخرون. 29. النظرة. 1.
 يعتمد نجاح الأدب تمامًا على عدد وذكاء قرائه كما يعتمد على
 مؤلفيه. على الرغم من أنه من الناحية النظرية مكتوب
 لإرضاء ، يجب بالإضافة إلى ذلك أن يتم ضمه إلى المفيد ؛
 وسواء في النثر أو الشعر ، يجب أن يكون له تأثير يجعل المرء
 أفضل لقراءته. جلب المستعمرون - جراثيم القومية الأمريكية -
 معهم ، إلى حد ما ، الثقافة والتعليم واصل إنجلترا في ذلك
 اليوم. قادم هذا التأثير ، حتى بعد تقدم الأرض الأم ، إلى
 إدخال المدارس العامة. في نيو إنجلاند ،
 بدأ هذا بمجرد الحاجة ، وخلال أقل من ثلاثين عامًا من الأول

من 1647 إلى 1895. الهبوط في بليموث ، تم تأسيسها على أساس ثابت (1647) - أول حالة في العالم المسيحي عندما وضعت الحكومة المدنية موضع التنفيذ تدريب شعب ذكي من خلال تعليم جميع شبابها. كانت النتيجة أمة من القراء. 2. أدب القرن الأولم تكن الفترة الاستعمارية سوى انعكاس لتلك الفترة في إنجلترا. نشأ هذا بشكل طبيعي من العلاقات الحميمة التي تم الحفاظ عليها بين المستعمرين والبلد الآخر ، ولم يكن الأول بأي حال من الأحوال أكثر اعتمادًا على الأخير من هذا. على الرغم من أن بعض الكتب والعديد من الكتيبات كتبت خلال هذه الفترة ، إلا أنه نادرًا ما بقيت أطروحة ، ولا حتى كتيب ، إلا من باب الفضول. لقد تم استنباطها من خلال الأسباب المحلية ، وكانت ذات أهمية مؤقتة ، ولم يكن لها ، بالمعنى الصحيح ، أي تأثير مادي في تشكيل خصائص أدبياتنا الحالية. 3. نأتي الآن إلى جوناشان إدواردز (1703-1757) ، عالم الميثافيزيقيا واللاهوتي. أول كاتب أمريكي نال شهرة أوروبية. معه يبدأ الأدب الأمريكي بشكل صحيح ، حيث انتقل تأثير كتاباته خلال الفترة الاستعمارية إلى الوقت الحاضر. كتب إدواردز عددًا من الكتب ، اثنان منها يعتبران اليوم من الأعمال القياسية ؛ الأول عن الشؤون الدينية ، والآخر عن حرية الإرادة ، والوكالة الأخلاقية. هذا الأخير ، على وجه الخصوص ، قد تعرض لأقصى انتقادات من قبل أذكى علماء الدين والفلاسفة من وقت لآخر ، ومع ذلك فإنه في مواقفه الرئيسية لا يزال يبدو وكأنه غير قابل للتحميل أكثر من أي وقت مضى. في الثالثة عشر ، دخل إدواردز كلية ييل. كان مدرسًا بعد سنواته ، طبيبًا فائقًا بطبيعته ، درس وقدر لوك على الفهم. وبعد سنوات ، أظهر في كتاباته قوة رائعة في كشف أسرار العقل البشري. 4. كان تأثير إدواردز واضحًا

[.

ظهرت في الأدبيات اللاهوتية لنصف القرن التالي ، وفي كتابات بعض علماء الدين في نيو إنجلاند: د. صموئيل هوبكنز ، تلميذ إدواردز ، ونثانييل إيمونز ، وتيموثي دوايت ، حفيد إدواردز ، ورئيس كلية ييل. نُشر كتاب اللاهوت الموضح والدفاع عنه قرب نهاية القرن. لقد كانت سلسلة من الخطب الشعبية ، وكان لها تأثير غير محدود تقريباً على الجمهور المتدين ، الذي قرأ في ذلك اليوم ، على ما يبدو ، لاهوتاً أكثر تناسباً مما هو عليه الآن. اختلف الدكتور دوايت عن إدواردز في بعض النقاط ، إلا أنه في الأساس يحمل نفس الآراء. مر هذا العمل بالعديد من الطباعات في كل من هذا البلد وإنجلترا. كان لكتابات هؤلاء الرجال الكثير لتفعله في تشكيل الآراء اللاهوتية لتلك الفترة. لظالمًا كان هذا الفرع من الأدب الأمريكي ذا أهمية. 5. بنجامين فرانكلين (1706-1790) ، وُلِدَ في بوسطن ، وهو ابن أحد أبناء عائلة تاليو ، ولكن موارده محدودة ، حتى أنه في سن العاشرة ، أخذ الابن من المدرسة لمساعدة والده في إعالة الأسرة والتي تكونت من سبعة عشر طفلاً. مولعًا بالكتب ، أظهر الصبي المفكر في ذلك الوقت تلك الحكمة العملية التي جعلته مشهوراً. اختار عمل الطابعة ، معتقداً أنها ستمنحه تسهيلات أكبر للقراءة. في سن الخامسة عشر بدأ الكتابة لـ جديد إنجلترا كورانت ، وهي ورقة نشرها شقيقه الأكبر ، الذي عامله بقسوة ؛ والشاب فرانكلين ، وهو في السابعة من عمره ، يبيع الكتب التي لديه ، ويبحث عن ثروته بمفرده. لقد جاء إلى فيلادلفيا ، حيث حصل على عمل كطابع مياوم ، وفي نفس الوقت كان يضغط بقلمه باستمرار ، وبقبول دائمًا لقرائه. في سبع سنوات أصبح مالكًا لإحدى الصحف. في هذا كان له سلطة في المجتمع والسياسة والأدب. أصبح فاعل خير لمدينة تبنيه

تمت ملاحظة افتتاح وتنصيب واشنطن للعديد من المناقشات حول شكل الحكومة التي سيتم تبنيتها للبلد بأكمله ، ولإنتاج المقالات الشهيرة ، والتي أصبحت الآن عملاً قياسياً يُعرف بالفيدرالي ، كتبه جاي ، مادي-ابنه وهاملتون. من الواضح أن هذه المقالات كان لها تأثير كبير على عقول الناس. مثال صارخ للأفكار ووجهات النظر المفصلة التي تصل إلى العقل المشترك من خلال التأثير أولاً على الطبقات الأكثر ثقافاً ، ومن خلالهم الناس. 8. الصحف والصحفيون. منذ تنصيب واشنطن فصاعداً ، كان هناك زيادة كبيرة في الصحف والصحفيين ، الذين كان العديد منهم من الأجانب ، وأول من دخل الصحافة في هذا البلد كمهنة. كان تأثيرهم في الأدب عظيماً واستمر حتى بعد حرب 1812. وبعد ذلك بفترة وجيزة ، بدا أن الخاطفين الأمريكيين أصبحوا محرومين ، وحرروا أنفسهم من التقليد الوثيق للغاية للنماذج الإنجليزية ، وتطلعوا لتحقيق النجاح في مجال خاص بهم. جاء الوقت الذي كانت فيه الأسئلة السياسية أقل استيعاباً ، وحوّل الناس اهتمامهم أكثر إلى القراءة حول موضوعات أخرى وعامة ، ونشأ الكتاب للإجابة على الطلب. 9. الروائيون الأوائل. - نذير المجالمن الرومانسية كان تشارلز بروكدين براون (1771-1810) ، من سكان فيلادلفيا. نُشر أول عمل له - ويلاند - في عام 1798. وتبع ذلك ثلاثة أعمال أخرى. ككاتب كان أسلوبه رسومياً ، لا يريد الخيال ؛ ولكن ، ربما بسبب استمرار اعتلال صحته ، تترك قصصه انطباعاً كئيباً بدلاً من انطباع مبهج. يُقال إنه كان أول كاتب أمريكي يتابع الأدب كمهنة ، حيث كرس الكثير من وقته في الكتابة لمجلة دورية - المجلة الأدبية - التي أنشأها. ثم يأتي جيمس فينيمكري كوبر (1789-1851) ، كاتب روايات غزير الإنتاج ، من ثلاثة إلى أربعة في

بير ، إلى جانب العديد من الأعمال الأخرى ، أحدها عبارة عن تاريخ مفصل للبحرية الأمريكية. وقد لاقت رواياته ، باستثناء الأولى ، الحيطه ، التي تأسست على الحياة الإنجليزية ، نجاحًا لا مثيل له. وقد لقي الجاسوس ، الثاني له ، استحسانًا ملحوظًا في كل من هذا البلد وإنجلترا ، حيث أعيد نشره في الحال ؛ كل كتاب لاحق يضاف إلى سمعته. كانت معظم المشاهد الموصوفة أمريكية ، وعادت القصص إلى الوطن للناس. أعطت هذه الكتب دليلاً على عبقرية أصلية ، بينما كانت نبرتها الأخلاقية غير معقولة. 10. إيرفينغ وأصدقائه. - واشنطن إيرفينج (1783-1859) ، من مواليد مدينة نيويورك ، لها مكانة بارزة بين المؤلفين الأمريكيين. مبارك بأسلوب سهل ، متدفق ، وإدراكات حادة ، كان قادرًا على التعبير عن أفكاره بوضوح ملحوظ ، وتعميم الكل بروح الدعابة ، أو ، عند الاقتضاء ، بشفقة حساسة ومؤثرة. لم يكن لأي مؤلف تأثير بهذه العبقرية على الأدب الأمريكي. كانت كتاباته عديدة - ربما كان كتاب الرسم - الأكثر شهرة - تتكون في الغالب من استكتشات وقصص قصيرة ، وتاريخ فكاهي لمدينته الأم ، وسير ذاتية ، تنتهي بحياة واشنطن - عمل حب ، وترويج حياته. كان جيمس ك. بولد-إينج معاصرًا لإيرفينغ ، والذي ارتبط معه لبعض الوقت في إدارة دورية - سلماجوندي - والتي تم تصميمها إلى حد ما على غرار كتاب المقالات البريطانيين. وأيضًا جوزيف رودمان دراك (الذي مات شابًا) ، صاحب الجاني فاي - "أغنى إبداع خيالي خالص في أدبنا" - والشاعر الغنائي الشهير ، العلم الأمريكي. مع هذه كانت مرتبطة فيتز جرين هاليك (1790-1867). لقد شكلوا زمرة خاصة بهم ، والتي يمكن تسمية هاليك منها بالشاعر الغنائي.

11. الآراء اللاهوتية. - أمريكي - لايت

<

لظالما كانت الحقيقة مشبعة إلى حد ما بالأراء النظرية ، وفي بعض الأحيان كانت المناقشات. أثارها الاختلافات في تفسير الكتاب المقدس ، وفي تكهنات اللاهوتيين. واحدة من أبرز هذه الخلافات ، والتي استمرت لسنوات ، كان الصراع بين الترينياريين والموحدين ، الذين يطلق عليهم عادة الأرثوذكس. كان المركز في بوستون وحولها. لكن الأمر استغرق أخيراً في نيو إنجلاند ، وامتد بعد ذلك إلى نيويورك ونيوجيرسي. لقد أخذ الناس في هذا الجدل اهتماماً أكثر من المعتاد ، لأنهم معتادون على المسائل الدينية ، خاصة تلك المتعلقة بالمبادئ الحيوية. كان ويل- ليام إليري تشانينج (1780-1842) أول مؤثر بين الموحدين ، أحد أبرز الأدباء في تلك الفترة. يستلزم ، من خلال مزاياه العظيمة ككاتب ساحر ونشط ، احترام خصومه ، وبطبيعته الكريمة والنبيلة ، إعجاب وتعلق الذين عرفوه في الحياة الاجتماعية. مع تشانينج ارتبط أندروز نور تون ، أستاذ الأدب المقدس في هارفارد ، وهينري وير ، "أستاذ هوليس" في الألوهية في نفس الوقت. نيابة عن الأرثوذكسية تم العثور على الدكتور سام أول ورسيستر ، من سالم ، والأساتذة ليونارد وودز وموسس ستوارت ، من أندوفر. أنشأ اليونانيون الممتحن المسيحي كأعضاء لهم ، و الثالوثيين هم قائمة البانوب. تمت قراءة الدوريتين بالآلاف والآلاف. إنه يوضح الذكاء العام للناس عمومًا ، وأن هذه الاكتشافات المكتسبة تمت قراءتها ودراستها كثيرًا. في هذا الجدل الجاد ، ولكن على الكل مهذب ، أثار الجدل أيضًا ؛ و ليمان بيتشر ، في ذروة قوته ، شارك ؛ بينما تم جذب العالم اللاهوتي الخارجي - أولئك الذين يتألفون من الجناح الكالفيني - ، والأساتذة أرشيبالد ألكسندر وتشارلز هودج ، من المدرسة المشيخية في برينستون

من 1647 إلى 1895 .. شارك. وفي الوقت نفسه تم تجنيد رتب
الموحدين من قبل الدكاترة. أورفيل ديوي ، ويليام هـ. للأثاث ، وأندرو
ب. 12. المؤرخون. - في قسم التاريخ أدبنا غني ، وفي هذا الصدد كان
نصف القرن الماضي غزير الإنتاج. تاريخ ويليام هـ. بريسكوت (1796-
1859) وجون لوثرروب موتلي (1814-1877) يتعلق بالدول الأجنبية
، كما هو الحال جزئياً في تاريخ فرانسيس باركمان. يتم التعرف على كل
هذه الأعمال القياسية. كتب الأول تاريخ فرديناند وإيزابيلا ، غزو
المكسيك ، غزو بيرو ، حياة فيليب الثاني ، وأعمال أخرى ؛ وكتب
الثاني "صعود الجمهورية الهولندية" ، وتاريخ هولندا المتحدة ، وحياة
جون بارنيفيلد. وآخر كتب فرنسا وإنجلترا في أمريكا ، وكتب حرب
بونتيلاك. كتب كل من جورج بانكروفت (1800-1891) ، وريتشارد
هيلدرت (1807-1865) ، وجورج تاكر ، من فرجينيا ، تاريخ
الولايات المتحدة. الأول ، في اثني عشر مجلدا ، بما في ذلك صياغة
الدستور ، يعود بالتاريخ إلى عام 1787. أما الجزء الثاني ، فيصل إلى
عام 1821 ، في ستة مجلدات ؛ يمتد الثالث على نفس الأرض تقريباً
مثل الثانية. إن تواريخ الولايات المتحدة ، فيما يتعلق باستخدام
المدارس ، عديدة للغاية ، ومن بينها تاريخ الخسارة وكواكينبوس الذي
يحتل مكانة بارزة. تم تصميم باتون أربعمئة عام من التاريخ الأمريكي
لملاء الفراغ بين تاريخ المدرسة وتاريخ المدرسة الأكثر شمولاً الذي تم
ذكره للتو. كتب جون جورهام بالفري تاريخاً كاملاً وكاملاً لنيو إنجلاند.
كتب جاريد سباركس سيراً ذاتية مختصرة للعديد من الأمريكيين البارزين
، كما قام بتحرير كتابات جورج واشنطن في اثني عشر مجلداً ، وكتابات
بنجامين فرانكلين في عشرة مجلدات ، وكذلك كتابات المراسلات
الدبلوماسية للشورة الأمريكية. 13. الشعر - الشعر الأمريكي يمكن
مقارنته

[الفصل.

مع ذلك المكتوب في الوطن الأم خلال نصف القرن الماضي ، وليس مع أي وقت سابق. خلال هذه الفترة اللاحقة ، أدى الاتصال المتكرر بين القراء والقراء الإنجليز والأمريكيين إلى تعاطف أدبي ، أدى إلى جذب شعر البلدين إلى أشكال متشابهة من التفكير واختيار الموضوعات التي تتطلب - معاملة مماثلة. ويليام كولين برايان (1794-1878) في شعره هو مترجم للطبيعة ، وهو سعيد بنفس القدر في المشاعر الدينية وحب الحرية. كل ما كتبه كان بمهارة كبيرة وعناية لا تكل. تعود قصائده القصيرة حول مواضيع مستمدة من الطبيعة إلى قلوب قرائه. كانت حياته مشغولة. كان مبكر النضج كصبي - فقد بدأ في سن العاشرة في كتابة أبيات في جريدة البلد الجار - لم يهدأ قط في صناعته ككاتب ومحرر ، على الصعيدين الأدبي والسياسي ، ولا شك أنه كان كذلك. أسعد من أجله. حتى عندما كان قد تجاوز العمر المخصص للإنسان ، قام بترجمة الإلياذة والأوديسة لهوميروس ، بنعمة وتقدير شاعر. هنري وادسورث طويل الزميل (1807-1882). بدأ مسيرته الأدبية مبكرًا ، وكان دائمًا طالبًا مجتهدًا ، ولم يكن واثقًا وحده من إلهام العبقرية. لقد اكتسب بجدارة شعبية كبيرة في كل من أمريكا وإنجلترا ، حيث يتم عادةً إعادة نشر كتاباته. لقد كتب النثر بنفس القدر من النجاح مثل الشعر ، على الرغم من أنه من خلال هذا الأخير أصبح معروفًا ومقدرًا بشكل أفضل. نجد في كتاباته نقاء المشاعر ونبيل الفكر والتعاطف العميق مع الإنسانية. ذهبت قطعه الصغيرة إلى كل منزل ذكي تقريبًا في الأرض ، وكان لها تأثير إلى الأبد. كثير من قصائده عن موضوعات أمريكية. هذا يساعد في جعلها وطنية ، وفي تعزيز تذوق الأدب المنزلي. مثل هذه القصائد هي حافز للوطنية.

من لا يعرف

مزمور الحياة ، حاصد الأرواح والزهور ؟. أو من لم يقرأ إيفانجلين ، أو كان مفتونًا بالإيقاع الغريب لهياوآشا؟ في الذكرى الخمسين لتخرجه (1875) من كلية بودوين ، قرأ قصيدة رائعة الجمال ، موريتوري سالوتاموس ، مليئة بالشعور الرجولي والسخي والأفكار النبيلة. كما كتب العديد من الأعمال النثرية ، وقام بترجمة الكوميديا الإلهية لدانتي ، التي تعتبر أفضل بكثير من أي عمل سابق. وُصف جون جرينليف ويتيير (1807-1892) بأنه شاعر الحرية والإنسانية ، وهو يستحق الثناء بكل ثراء. خلال المناقشات المناهضة للعبودية ، كان لشعره ، بنبرته الجريئة والحيوية ، تأثير كبير. وأثناء الحرب الأهلية ، بدت توتراته التي تحرك روحه عبر الأرض ، مما أدى إلى تنشيط أصدقاء الأمة. قصائده اللاحقة هي خيمة على الشاطئ و سنو باوند و رؤية إيشارد وغيرها. في هذا الصدد ، ينتمي أوليفر ويندل هولمز (1809) وجيمس راسيل لوويل (1819-1891) ، وكلاهما أستاذ في جامعة هارفارد ، وكلاهما يحتل مكانة مرموقة في الأدب. كلا الفكاهيين ، ولكن أكثر من ذلك بكثير ؛ كل كتابة ناجحة في النثر والشعر ؛ نقاد رقيقون ، لطيفون ولكن شديدين ؛ كلاهما مهتم بمجلة أتلانتيك مانثلي ، وقد اهتم الأخير بمحررها لبعض الوقت ، وكذلك بصحيفة أمريكا الشمالية ري فيو. كتب هولمز عددًا كبيرًا من القصائد ، لم يسبق لها مثيل ، والعديد من الكتب في النثر ، مثل المستبد من مائدة الإفطار ، والملاك الحارس ، وغيرها. كتب لوويل حكاية للنقاد ، وأوراق بيغلو ، وبين كتبي ، وغيرها الكثير. كان وزيرًا أمريكيًا في إسبانيا ، وكذلك في إنجلترا. 14. الموضوعات والقراء. - حشد من الكتاب ، ذكورًا وإناثًا ، يعملون الآن بجد على تنمية مجال أدبنا ، ويستمد العدد الأكبر منهم إلهامهم من مشاهد تشارك في الحياة المنزلية بدلاً من العصور القديمة أو الأرضية الكلاسيكية ، أو من أراضٍ أجنبية . غالبية الذين قرأوا

لم يتم العثور على الشعر والأدب الخفيف في ذلك الوقت كثيرًا بين المتعلمين تعليماً عالياً ، ولكن بين هؤلاء ، في هذا الصدد ، الطبقات الوسطى. لم يتم تدريب عقولهم على الجهد العالي للفكر الناتج عن الدراسة الشاقة ؛ لكنها ليست ناقصة بأي حال من الأحوال في الذكاء العام ، وبالتالي فهي قادرة على تقدير الجمال في الطبيعة أو في وصفها. تجد هذه الطبقة العظيمة في الفكر الشعري الأصيل ، سواء في لباس الشعر أو في شكل نثر ، صدى لمشاعرهم وتعاطفهم في الأوصاف والمشاعر المستمدة من المشاهد المحلية ، والعواطف المحددة التي يتعرفون عليها. على أنهم ينتمون إلى أنفسهم. هناك الملايين من هؤلاء ، الذين ترفهم العقلي الوحيد هو القراءة التقديرية. فهي ليست مقصورة بأي حال من الأحوال على الروايات ، ولكنها تُقاد أيضًا لقراءة أعمال ذات طابع أكثر جوهريّة. 15. الدوريات. ازداد عدد كتاب الروايات لدينا بشكل كبير خلال الربع الأخير من القرن. تلقت هذه الفئة من الأدب نبضة من إنشاء الدوريات الشهرية أو غير ذلك من الدوريات ذات الطابع الأدبي المتقدم. كما كان لها تأثير في تشكيل الذوق العام ، وقد يكون كذلك ؛ يوجد فيها بعض أفضل المؤلفين ، الأمريكيين والإنجليز ، جنبًا إلى جنب ، يشاركون في إرشاد قرائهم. هذه هي واحدة من أفضل ميزات هذه الأوقات الأدبية ، حيث يتم ربط أذهان الجمهور القارئ بأفضل أفكار العصر ، والتي يتم التعبير عنها بشكل صحيح في اللغة الإنجليزية الكلاسيكية ، وبالتالي تدريب عقول الناس على تقدير أوضح للأدب ، ومستوى أعلى للثقافة العامة. من بين هذه الفئة من الكتاب ، تحافظ المرأة على دورها بلباقة وحماسة كبيرة ونجاح. إنها آلة قص شعر رشيقة ، تكتب الجزء الأكبر من شعر الجرائد وما حولها.

16. الصحف. - فيما يتعلق بهذا يجب ذكر أدب الصحيفة ،

بصرف النظر عن مجرد تزويده بأخبار اليوم. غالبًا ما توجد فيها مناقشات حول الأسئلة المهمة المتعلقة بتحسين المجتمع أو تقدمه المادي. هذه المقالات كتبها رجال قادرون ، وغالبًا ما تكون بأسلوب رشيق ومفعم بالحيوية ، وغالبًا ما تكون نشطة وقوية. وهكذا تصبح الورقة قوة للخير في نشر المعرفة ، لا سيما في إشعارات الكتب ، التي تعالج الكثير من الموضوعات - التاريخ ، والسفر ، والاكتشافات العلمية ، والحركات الأخلاقية والصناعية مقارنة بالزمن. غالبية القراء غير قادرين على شراء كل هذه الكتب التي لوحظت على هذا النحو ، وليس لديهم الوقت لقراءتها ؛ ولكن بهذه الوسيلة يمكن للرجال والنساء الأذكياء الحصول على معرفة عادلة بالكتب والمواضيع التي يتناولونها.

17. كتاب متنوعون. - هناك مجموعة من الكتاب الذين يعالجون موضوعات متنوعة ، وإذا سمحت المساحة ، فإنهم يستحقون الذكر. إن أعمالهم لا تخلو من المكافأة والنجاح في مجالات تخصصهم في تعزيز نعمة أخلاقية عالية للثقافة وصقل في الحياة الاجتماعية. 18. المناقشات السياسية. - كان للمناقشات في الكونجرس تأثير في تشكيل تلك الجزء من الأدب الأمريكي الذي ينتمي إلى السياسة ، كما يفهم بأفضل معانيها. بالنسبة لقوانين الحكومة وسياستها في أوقات مختلفة ، فقد اهتمت دائمًا شريحة التفكير من الناس. ينبع هذا من طبيعة القضية ، عندما يكون لهم ، بوصفهم ناخبين ، علاقة بحكومة الأمة. كانت فترة رائعة في هذا المجال عندما ناقش هنري كلاي ، وجون سي كالهون ، ودانييل ويبستر ، وروبرت واي هاين ، وآخرين مسائل ذات أهمية وطنية. لقد تمت الإشارة إلى هذه المناقشات ، وهي ذات قيمة باعتبارها نماذج من البلاغة - والتناقض بين هؤلاء القادة العظماء هو سمة مميزة للغاية. على النقيض من خطابات ويبستر ، عناوين ، أ

تقرأ العبارات ، وأوراق الدولة ، اليوم كما لو كانت مشبعة بالروح التي ألهمتها في لحظة الإلقاء ، وهي تقريباً طازجة للقراء كما لو كانت للمستمع - تتوهج ببلاغة الفكر. إن رسومات هنري كلاي سلسلة وأنيقة ، ولكنها بحاجة إلى النعمة ، الرسوم المتحركة للخطيب ، الذي كان ، في ذلك الوقت ، بمغناطيسيته ، يجذب مستمعيه إلى التعاطف مع نفسه ، وألزم الإذعان لحججه. كالهون ، نظرياً أكثر منه عملياً ، كان يمسك مستمعيه بسحر الجمل السهلة المتدفقة ، والتي صُمت لدعم النظريات الدقيقة. كانت بلاغة الميثافيزيقيا - رغم أنها كانت مقنعة في ذلك الوقت - لقارئة باردة ومعقولة. أدى التحريض ضد العبودية إلى تدفق سيل من البلاغة المذهلة التي أذهلت البلاد. كانت الخطابات والكتابات اللاذعة لأولئك الذين عارضوا النظام تنتقل عبر الأرض ، ومن جديّة هذه الكلمات أجبرت الجمهور على ذلك. أدبنا غني ببلاغة رجال الدولة والخطباء حول كل موضوع تقريباً يمكن أن يشرحه المتحدث الحي. تعتبر أعمال وكتابات رجال وعلماء مثل إدوارد إيفيريت ، وتشارلز سومنر ، وويليام إتش سيوارد ، وغيرهم ، كنزاً ذا قيمة كبيرة للأمة. 19. المقالات. لدينا سلسلة من الكتابات ، التي تتخذ شكل مقالات ، حول جميع الموضوعات المتعلقة بالإنسان ، وفي توضيح الطبيعة. رالف والدو إيمرسون (1803-1882) - مؤلف للعديد من الأعمال الهامة - يمكن اعتباره رئيساً لمدرسة الكتاب هذه. لقد كان لهم تأثير كبير في توجيه العقل الأمريكي لدراسة الإنسان في علاقته بالحياة والأهداف الاجتماعية. كان للأسلوب النهائي ، بالنسبة للجزء الأكبر ، من هؤلاء الكتاب تأثير مفيد في تحسين الذوق الأدبي لجمهور القراء. كتب إيمرسون مقالات ورجال ممثلين وخصائص إنجليزية ورسائل و

أهداف اجتماعية وأعمال أخرى. بالإضافة إلى أقواله ، كان يلقي في كثير من الأحيان محاضرات شعبية. في هذا الصدد ، كان لديه العديد من المقلدين ، الذين ألقوا محاضرات حول مواضيع لا حصر لها للجماهير في جميع أجزاء الاتحاد تقريبًا. وقد كان لهذه العوامل تأثير كبير في تشجيع تكوين الجمعيات الأدبية في العديد من القرى والمدن في البلاد.

كان جورج ويليام كورتيس (1824-1892) مؤلفًا لكتاب "أوراق بوتيفار" - وهي عبارة عن هجاء عن الحياة الاجتماعية - ورواية عن ترامب. وبصفتها محررًا ، كانت مقالاته حول الموضوعات الحالية شائعة جدًا ومفيدة ، بينما كانت انتقاداته عادلة وحكيمة. هو معروف بأسلوبه الرشيق. يمكن وصف إدوين بيرسي ويبل ، بشكل رئيسي ، بأنه كاتب مقالات. كما كتب الكثير في مراجعة الكتب. كتب هنري د. ثورو ، وهو تجمع ، عاش على بحيرة صغيرة بالقرب من كونكورد ، ماساتشوستس ، العديد من الأعمال. يعتبر والدين أفضل ما لديه. 20. الروائيون اللاحقون: - ناثانييل هاو- ثورن (1804-1864) يحتل المرتبة الأولى في صفوف كتاب الرواية الأمريكيين. إنه الأكثر روعة ، ولديه حساسية الذوق ونهاية الأسلوب ، جنبًا إلى جنب مع نظرة ثاقبة للعقل البشري الأكثر روعة. كتب العديد من القصص الخيالية للشخصيات ، والموضوعات مأخوذة من حياة نيو إنجلاند في فترات مختلفة ، وأيضًا أخرى تستند إلى موضوعات أجنبية - من بينها ، بيت السبعة الجملونات ، و ال الحرف القرمزي ، و حكايات تروى مرتين ، وغيرها. . يعتبر البعض أفضل أعماله T ، فاون الرخام. كتب ويليام جيلمور سيمز (1806-1870) ، من ولاية كارولينا الجنوبية ، عدة روايات وقصائد. ولكنه لم يقتصر على هؤلاء ، لأنه كان عاملاً لا يعرف الكلل ، يكتب للمجلات ، والسجلات البيولوجية ، والتاريخ رواياته الرئيسية يماسيوالحزبي. كما كتب تاريخ كارولينا الجنوبية. احتلت هاربيت بيشر ستو ، في كوخ عمها توم ، مجالًا جديدًا نسبيًا.

عبودية. لقد كتبت لغرض ، وهي إلى حد بعيد أكثر الروايات الأمريكية شعبية على الإطلاق ، انطلاقاً من بيعها الهائل. كانت أعمالها اللاحقة متفوقة على مزاياها الأدبية - ومن بين هذه الأعمال: التودد الوزير ، و المدينة القديمة شعب، وامرأة في التاريخ المقدس، ونحن والجيران ، و شعب بوجانوك ، وغيرهم. 21. شعراء الحاضر: من بين شعراء الحاضر ريتشارد هنري ستودارد. على الرغم من مشاركته في واجبات العمل ، فقد كرس ساعات فراغه بجد للشعر والأدب العام ، بعد أن حرر عدة مجموعات شعرية. مقالاته قصيرة بشكل عام ، ترنيمة الكائن الجميل من بين أولى أعماله التي نشرها. كتب إدموند كلارنس ستيدمان الكثير من الشعر الغنائي. كتب هجاء اجتماعي - الزفاف الماسي - أليس أوف مونماوث ، والعديد من القطع الأخرى. وقد جعله استعراضه لشعراء إنجلترا المعاصرين ، في كتابه الشعراء الفيكتوريين ، في المرتبة الأولى من النقاد التقديرين والعدل. كانت الحرب الأهلية مناسبة للكثير من كتابة الأغاني ، والتي سيبقى بعضها كعينات من التكوين الحماسي ، مثل ركوب شيريدان ، بواسطة ت. بوكاتان ريد ، وترنيمة المعركة للجمهور ، لجوليا وارد هـ.و. من بين أولئك الذين نجحوا في كتابة كل من النثر والشعر بطريقة شعبية ، ربما يكون بايارد تايلور هو المثال الأكثر لفتاً للانتباه. كتابه الأول - بدأ في عامه العشرين - المشاهدات على قدم وساق ، هو وصف رسومي لأسفاره على الأقدام خلال عامين في بلدان أوروبا. وأضيف إلى ذلك ثمانية أو تسعة كتب أخرى ، بعضها عن السفر و قصة أخرى ، ألف قصائده بسرعة مذهلة ، وتوفي أثناء وجوده الوزير الأمريكي في بلاط برلين. غنى جواكين ميلر وفرانسيس برييت هارت المشاهد البرية لكاليفورنيا في أيامها

الأول
أوصاف الأخلاق و

لقد ألفت عادات عمال المناجم في تلك الأوقات بسحر الجدة حول كتاباتهم. كانت الجهود الأولى لأول هي أغاني السير ، وربما كان لدى همجي الصين للأخير قراء أكثر من أي قصيدة أخرى في ذلك الوقت. كتب كلاهما قصصًا قصيرة بنجاح ، وكتب هارت رواية أو روايتين ، مثل غابرييل كونروي ، ودراما ، رجلين من ساندي بار ، وروايات مكثفة. كان جون جودفري ساكس ، بصفته شاعرًا ، غريبًا وناجحًا في الأعمال الشاذة والتوليفات الذكية للأفكار والأوهام ، التي تتدفق تلقائيًا ، ولكنها مناسبة جدًا لدرجة أنها تحظى بتقدير دون جهد من القارئ. لهذا السبب فهو من أكثر شعرائنا إرضاءً الذين تم وصفهم بالروح الدعابة. 22.

الروايات والشعر. - كتب جون هاي ، وهو مواطن من ولاية إنديانا ، جيم بلودسو ، واصفا الشخصية الأصلية بطريقة أصلية ؛ والعديد من القصائد الأخرى التي تعتبر ملفتة للنظر على حد سواء. وقد تمت تجربته من خلال وجود العديد من المقلدين. كما كتب أيام قشتالية ، وهي سلسلة من الرسومات الاسبانية. حاز توماس بيلي الدريش ، محررًا لعدة سنوات في مجلة أتلانتيك الشهرية ، على سمعة شاعر وروائي. من قصته الأولى ، بيبي بيل ، وروايته برودينس بالفري ، إلى قصته الأخيرة ، المدينة القديمة على البحر ، وجد نفس الاهتمام في الأسلوب ونفس الفكاهة المتألنفة. كان جوزيه جيلبرت هولاند مؤلفًا للعديد من الروايات ، التي استقيت مشاهدتها من الحياة المحلية الأمريكية ، مثل قصة سفن أوكس. آرثر بونيكاسل ونيكولاس مينتورن. كرئيس تحرير لمجلة مؤثرة كان يمارس نفوذًا ، لأنه في تعليقاته على الموضوعات الحالية كان حراً كما كان شجاعاً. إدوارد إيجلستون ، من مواليد ولاية إنديانا ، احتل مرتبة عالية ككاتب. لديه ميزة إلقاء الاهتمام حول فنة من العناصر وحالة المجتمع ثلاثة أرباع سنتو.

قبل ذلك ، على الحدود ، لم يكن ذلك مستكشفا .. جذبه مدير المدرسة هوزيه وراكب الحلبة الانتباه. ولم يتم الإبلاغ عن الاهتمام بقصصه اللاحقة. هذه الروايات ، من العرض الحي لشخصياتها ومن حداثة المشاهد الموصوفة ، كانت شائعة في إنجلترا ، ويقال ، لدى القراء الألمان. ومع ذلك ، يجب أن نبحث في قسم التاريخ عن أفضل مساهمات السيد إغليستون وأكثرها ديمومة في أدبنا. إن تصوراته للحياة المبكرة والأخلاق في أمريكا رائعة لدقتها واهتمامها الساحر. ويليام دين هولز ، من مواليد ولاية أوهايو ، استمد العديد من مشاهدته من الحياة الأمريكية كما هو موجود بين الطبقات الأثرياء والأذكى. إنه رائع لنهاية أسلوبه وتدقيقه السهل ، والطريقة الدقيقة التي يصف بها المشاهد التي يعتبرها كل شخص في نفس حالة المجتمع على أنها حقيقية مع الطبيعة. رحلة زفافهم ، الحياة البنديقية ، مثال حديث ، والعديد من الكتب الأخرى ، من بين كتاباته. كمحرر ، كان ناجحاً بنفس القدر ، في حين أن اللهجة الأخلاقية لكتاباته آخذة في الارتفاع. عرض اثنان من المؤلفين - جولييان هوثورن وهنري جيمس الابن - ككتاب للحفاظ على سمعة آبائهم. كلاهما حريص وواعي في أعمالهما ، ويولفانها بمهارة أدبية. كتب هوثورن قصة غارث وقصص أخرى ، وكذلك دراسات سكسونية ؛ وجيمس وواتش وورد والأمريكان والأوروبيون وديزي ميلر والبوسطنيين وغيرهم. كلاهما مساهمان متكرران في الدوريات الأمريكية. إدوارد إفريت هايل هو مؤلف العديد من القصص التي تميزت بامتياز حكايتها وأسلوبها. كان لرجل بلا دولة تأثير جيد لصالح الاتحاد في زمن الحرب الأهلية. كما كتب أصدقاء فيليب نولان ، وطفولة نيو إنجلاند.

عالمج توماس وينتورث هيغينسون المشاهد المنزلية في أوراقه الخارجية والرسومات التخطيطية الأخرى. وقد كتب أيضًا مقالات أطلسية وتاريخ الشباب في الولايات المتحدة. تتضمن أعماله اللاحقة مجلدين أو ثلاثة مجلدات من المقالات حول الموضوعات الاجتماعية والتعليمية. تشارلز دودلي ورنر كاتب ممتع بشكل ملحوظ. مثل الخيط الأحمر في الحبال البحري البريطاني، هناك روح الدعابة اللاواعية تتخلل جميع كتاباته. هذا يجعلها جذابة للغاية. استقبل كتابه الصيفي في الحديقة ودراساته الخلفية باهتمام كبير. وتبعها آخرون، مثل استكتشات الأسفار في هذه القارة وفي الشرق. يدخل حياة الأولاد بشكل كامل في فيلمه كونه صبي. من بين أعماله الأخيرة مجموعة من المقالات المبهجة بعنوان "كما نذهب". 23. الكاتبات. - الفضاء يقترح فقط ذكر التقدم في الشعر من قبل مجموعة من الكاتبات، حيث أن الغالبية العظمى من الكاتبات في الوقت الحاضر هي من قبل النساء. هذه موجودة في القصائد والجرائد والدوريات، ونحن نحياها كنذير لمستقبل مشرق. تقدم النساء أيضًا، بدون عدد تقريبًا، قصصًا قصيرة ورشيقة، وتأثيرها الأخلاقي ممتاز. هذا هو مجالهم. أن التاريخ قد احتل، إن لم يكن منهجًا تمامًا. ينتمي العلم بشكل مناسب إلى أولئك الذين أكملوا أنفسهم بالدراسة الشاقة لسنوات. قد تستمتع المرأة من حين لآخر في التكهانات النظرية، لكن طبيعتها المتعاطفة وتصوراتها السريعة تنتمي بشكل صحيح إلى ترسيمات الشخصية كما هو موجود في الحياة المنزلية والاجتماعية؛ وهنا لديها فرصة لعمل الخير، وتأثيرها يرفع مستوى الفكر الصحيح والتميز الأدبي. السيدة أدلين دت. تبعت ذلك قصص أخرى في نفس السلالة 18

وجميعهم يتمتعون بنبرة أخلاقية عالية ، مثل الناس الحقيقيون والإيمان طفولة جارتني ومشاهد وبصيرة .حظيت لويزا ماي ألكوت ، بصفتها مؤلفة لكتب الأحداث ، بشعبية كبيرة وناجحة. بينما كانت في المنزل تمامًا في هذه الفئة من الكتابة ، بدا أن هناك قوة كامنة في ذهنها في يوم من الأيام تؤكد نفسها أكثر. كانت نساءها الصغيرات بالنفيعني محصورة في شعبيتها الكبيرة للأحداث. تقف إليزابيث ستيفارت فيلبس وارد بمفردها ، وتعرض قوة غير عادية. وقد نشرت عددا من الكتب ، كلها مختومة بأصالة الفكر وأشكال التعبير. ومن بين هذه البوابات جذبت أجار الكثير من الاهتمام في وقت ما. لكن أقوى قصتها هي آفيس ، التي تصف نضالات امرأة نبيلة. السيدة هاربيت بريسكت سبوفورد هي مؤلفة العديد من الروايات ذات الطابع الرفيع بسبب الأسلوب الذي كتبت به ، مثل رواية شيخ السير روهان وأساطير نيو إنجلاند. كتبت السيدة فرانسيس هودجسون بيرنيت القصة التي كتبها لاسو لوري. على الرغم من أنه كتب في السابق عددًا من القصص القصيرة والممتعة ، إلا أن هذا الكتاب جذب انتباهًا غير عادي باعتباره عنصرًا جادًا في ما يمكن أن يفعله المؤلف. قصصها الأخيرة هي آل هاورثس والقديس الصغير إليزابيث. 24. الخيال لهدف. - هناك فرع آخر من الأدب جدير بالملاحظة ، ليس فقط لتمييزه في مجاله ، ولكن لتأثيره الأخلاقي الجيد - أي الكتب في شكل خيال لغرس ديني صحيح. المشاعر. من بين هؤلاء الكتاب ، يعتبر إدوارد بايسون رو باررًا ، وحصلت رواياته المختلفة على شعبية كبيرة. وقد كتب "الحواجز المحروقة بعيدًا" ، "فارس القرن التاسع عشر ، بلا منزل" ، وغيرها الكثير. السيدة إليزابيث برنتيس ، بحب مسيحي نقى ، قامت بزراعة هذا المجال لعدد من السنوات ، وقادت العديد من "الصعود إلى السماء". كانت مؤلفة للعديد من كتب الأطفال والشباب ،

آخرون من درجات متقدمة. كان كتابها خطوة السماء - جناح أكثر الكتب فائدة ، حيث حظي بشعبية كبيرة في كل من هذا البلد وإنجلترا. بعد أن تُرجمت إلى الألمانية والفرنسية ، تمت قراءتها كثيرًا في القارة. عملت الأختان سوزان وأنا وارينر بنجاح أيضًا. بدءًا من الواسع ، عالم واسع ، استمروا في كتابة العديد من الآخرين. ولا ينبغي أن نتجاهل ملاحظة الأدب الذي نشأ خلال الثلث الأخير من القرن ، بين جميع طوائف المسيحيين ، المعروفة باسم مدرسة الأحد ، واستمرارها في القصص الأخلاقية للشباب الأكثر تقدمًا. 25. الكتاب اللاهوتيون والكتاب المقدس. - في علم اللاهوت وتعلم الكتاب المقدس ، اتخذ العلماء الأمريكيون مكانة عالية. نشر البروفيسور تشارلز هودج ، من المدرسة المشيخية في برينستون ، اللاهوت النظامي - عمل نصف قرن نضج وأرسل دون مثيل. نشر البروفيسور إدوارد روبنسون ، من معهد اللاهوت الاتحادي في مدينة نيويورك ، أبحاث الكتاب المقدس ، وهي نتيجة لزيارتين شخصيتين إلى الأرض المقدسة ، وفحص ، أكثر من أي وقت مضى ، لآثارها ، ولآثارها. الأماكن المذكورة في الكتاب المقدس. أصبح هذا في الحال عملاً قياسيًّا. لقد وجهت انتباه العالم الديني أكثر إلى موضوعات التفسير الكتابي. في هذا القسم ، يعد البروفيسور أديسون ألكسان دير ، من برينستون ، من بين الأوائل. كتب القس ألبرت بارنز أيضًا شروحات عن العديد من كتب الكتاب المقدس ، صممت خصيصًا لمساعدة أولئك الذين يرشدون الآخرين. لقد أنجز الدكتور فيليب شاف الكثير من أجل القضية في تحرير تعليق لانج على الكتاب المقدس بأكمله. كتب الأستاذ ديليو جي تي شيد تاريخ العقيدة المسيحية.

كتب البروفيسور تايلر لويس من كلية الاتحاد العلم والكتاب المقدس في أقسام أخرى مصاحبة للتعلم الكتابي. كتب رئيس جامعة برنستون جيمس ماكوسن "قوانين الفكر الاستطراذي والمسيحية والوضعية". مارك هوبكنز ، رئيس ويليامز ، أدلة المسيحية وقانون الحب ؛ كتب الرئيس فرانسيس وايلاند ، من جامعة براون ، العلوم الأخلاقية ؛ كتب د. وليام ألغير تاريخ عقيدة الحياة المستقبلية. أندروب. بيبودي ، عن المسيحية والعلوم ؛ د. نشر البروفيسور توماس س. أوبام ، من بودوين ، عناصر الفلسفة العقلية. والرئيس نوح بورتز ، من جامعة ييل ، عمل مفصل على العقل البشري. 26. تاريخ الكنيسة. - د. كتب آبل ستيفنز تاريخ الكنيسة الميثودية بالكامل. كتب البروفيسور تشارلز هودج والدكتور إي إتش جيليت تاريخ الكنيسة المشيخية ، وقد كتب الأخير أيضًا عملاً قياسيًّا عن حياة وأزمنة جون هاس. كتب د. هنري م دكستر "تاريخ التجمعية". القس د. بييري ، أسقف أيوا ، تاريخ الأساقفة ؛ والدكتور روب- إرت بير Dالدين في أمريكا. 27. الفقه. - كتب المستشار جيمس كينت تعليقات على القانون الأمريكي. قصة القاضي جوزيف ، حول دستور الولايات المتحدة. البروفيسور هنري ويتون عن القانون الدولي؛ كتب الرئيس السابق ثيودور د. فولسي أيضًا 01 قانونًا دوليًا. هذه الأعمال كلها قياسية في الموضوعات التي يعالجونها. 28. مؤلفون آخرون. إدغار آلان بو تحتل مكانة خاصة في أدبنا. رجل ذو مزاج حزين ، يعيش حياة حزينة وعصبية ، ومع ذلك كان شعره أصيلاً في بنائه ، وشديدًا في إيقاعه ، لدرجة أنه يدفع الكثيرين في هذا الصدد إلى تقليده. اشتهر بقصيدته الغراب. ريتشارد

كتب ج. دانا الشعر والنثر. من السابق ، يعتبر القرصان أفضل ما عنده. كتب ناثانيل باركر ويليس عدداً من القصائد حول موضوعات كتابية. يعتبرها الكثيرون أفضل ما كتبه. يُشار إلى بول هـ. هاين ، من جورجيا ، وهنري تيمرود ، من ساوث كارولينا ، على أنهما عازف الزنة ، والثاني بسبب أغانيه الحربية. كتب جورج تيكنور عملاً معيارياً عن الأدب الإسباني والسير الذاتية. يشتهر جورج س. هيل-لارد بالذوق الرفيع ونقاء الأسلوب والمشاعر الأخلاقية الرفيعة في كتاباته التي تتكون أساساً من الخطب أو الخطابات أو المقالات. في كل قسم من أقسام المعرفة لدينا كتابات للعديد من المؤلفين ذوي القدرة والتميز. من بين أفضل الأعمال العامة حول الموضوعات العلمية أعمال جوزيف هنري ، من مؤسسة سميثسونيان ، وجون دبليو درابر ، ولويس أجاسيز ، ونوح بورتر ، وإدوارد إل. يو مانز ، رئيس الأردن ، من جامعة ليلاند ستانفورد جونيور ، وسبنسر. و. بيرد. من بين أولئك الذين يدرسون فقه اللغة أعمال ويليام دوايت وايتي ، وجورج بي مارش ، وس. إس هالديرمان. من بين الكتاب الرئيسيين في الاقتصاد السياسي ، قد نذكر الدكتور فرانسيس وايلاند ، وهينري سي كاري ، والبروفيسور بيرري ، من كلية ويليامز ، وريتشارد تي إلي ، من جامعة جونز هوبكنز ، وثيودور دوايت وولسي ، و دبليو جي سومنر ، وإدوارد أتكينسون ؛ من بين كتاب الجغرافيا والجيولوجيا أرنولد غيوت ، ماتيو إف موري ، إدوارد هيتش كوك ، جيمس دوايت دانا ، ألكسندر وين تشيل ، جون إس نيوبيري ، إن إس شالر ، وجوزيف لو كونت. كتب آسا جراي وجوزيف تور-ري عن علم النبات ، وسيمون نيو كومب ، وهينري دبليو وارن ، وأو إم ميتشل في علم الفلك

كروفورد - تجربته التعليمية في الهند - نجاحه. 30. لويس والاس -
 كتبه ، بن هور وأمير الهند - ويل كارلتون - نكهة كتاباته. 31 ، 32.
 الفلسفة ، وعلم النفس ، واللاهوت الكتابي - أسماء المؤلفين: الأساتذة
 ماكوش لاد - شيلدز - بيبودي - فيشر - شاف - شيد - فنسنت - بريجز.
 33. الكريول الفولكلور G. :دبليو كيبل جريس إي كينغ. 34. اثنان
 فيرجينيا - السيدة. شانلر ملكة جمال ماجرودر. 35. اللهجات والأمية
 - أسلاف أذكياء - روح العبودية في التعليم - دبليو. جي سيمز. 36 ،
 37. كتابات الأنسة بايلور - وصف الأنسة ماكلياند - ملكة جمال
 مورفري الحية للمناظر الطبيعية - البروفيسور جونستون - رسوماته لـ
 "المفرقات". 38 ، 39. الفولكلور الزنجي - خصوصياته موضحة من
 قبل بيچ وهاريس النظرة. 29. فرانسيس ماريون كروفورد ولد في
 إيطاليا عام 1854 لأبوين أمريكيين ، والده توماس كروفورد ، النحات
 المعروف. إنه امتياز لعدد قليل فقط من تلقي تعليم كامل وكلاسيكي كما
 فعل السيد كروفورد. حصل عليها بشروط مواتية في مقرره التحضيري
 والجماعي في الولايات المتحدة ، وأيضاً في إحدى جامعات إنجلترا.
 ومن هناك ذهب إلى الهند ليدرس أهلها وألغاز دينهم وفلسفتهم. وكانت
 النتيجة كتابه الأول ، السيد إسحاق. في هذا رسم مرحلة غريبة للمجتمع
 المفرد في ذلك البلد. لقي جهده الأول استحساناً كبيراً من قبل الجمهور
 الناطق باللغة الإنجليزية في كل مكان. بعد ذلك ، في نفس الخط تقريباً ،
 على الرغم من أن المشهد تم وضعه في العصور القديمة ، كان

مكتوبة ، ولكن بشكل أكثر تفصيلاً ، قصة زرادشت. في الوقت المناسب ظهر الدكتور كلوديوس ، ومجلدات أخرى ، ليتبعه بيترو جيسليري وكاثرين لودرديل. 30. لويس والاس ، جندي ومحامي وثقائي ، ولد في ولاية إنديانا في عام 1827. أصبح معروفاً لأول مرة كمؤلف من قبل "إله عادل". تم وضع مشهد القصة في المكسيك ، ولم يكن الجهد ناجحاً بشكل خاص. بعد ذلك كتب بن هور ، قصة المسيح ، التي لاقت رواجاً ملحوظاً. يعد الفصل الافتتاحي من أكثر الفصول المدهشة في اللغة ، والحجم بأكمله مليء بالمشاهد المصورة بالرسوم البيانية. كان السيد والاس وزيراً أمريكياً في القسطنطينية (1881-1885). في عام 1893 تم نشر أمير الهند ، وربما كان ذلك نتاج دراسته أثناء وجوده في بلاط السلطان. رسم أمير الهند العديد من المشاهد الحية. بالمناسبة من تاريخ العصور المسيحية المبكرة ، حيث إنها مرحلة من الحياة الخيالية لليهودي التائه. ويليام م. - لكنه معروف للقارئ باسم رقائق وُلد ويل كارلتون في ميشيغان عام 1845. قصائده عن الحياة المنزلية في الأوصاف مصورة وصحيحة للطبيعة للتوضيح في بيتسي وأنا بالخارج. نفس الخصائص تعود إلى قصائد المزرعة وحتى أساطير المدينة. هناك نكهة منعشة في كتاباته ، وعلى الرغم من أن القارئ قد لا يكون على دراية بمثل هذه المشاهد بشكل فردي ، إلا أن هناك شيئاً حقيقياً فيها لدرجة أنه يتم قبولها على أنها حقيقية وتقرأ بحماس. 31. الفلسفة وعلم النفس واللاهوت الكتابي. في السنوات الأخيرة ، تم تطوير مجالات التفكير هذه بجديّة من قبل عدد من المؤلفين الذين أصبغت كتاباتهم ، بسبب مزاياها ، قياسية. الرئيس السابق جيمس ماكوش ، من جامعة برنستون

آية ، كتب الحقائق الأولى والأساسية ، علم النفس (مجلدين) - القوى المعرفية والدوافع ، العواطف ، طبيعتنا الأخلاقية ، طريقة الحكومة الإلهية ، الجانب الديني للتطور ، الفلسفة الواقعية (2 مجلدين) . كتب البروفيسور جورج ترمبل لاد ، من جامعة ييل ، مقدمة في الفلسفة ، وأجزاء من علم النفس الفسيولوجي ، وعقيدة الكتاب المقدس ، وعلم النفس الوصفي والتفسري. البروفيسور تشارلز دبليو شيلدرز ، من جامعة برينستون ، مؤلف كتاب الفلسفة النهائية، أو علم العلوم (مجلدين) ، الدين والعلم في علاقتهما بالفلسفة. يمكن إضافة أطروحة رائعة بعنوان المسيحية والعلوم ، كتبها الراحل الدكتور أندرو بيبودي ، الأستاذ في جامعة هارفارد. كتب البروفيسور جورج بارك فيشر ، من جامعة ييل ، طبيعة وطريقة الوحي ، تاريخ الكنيسة المسيحية ، أسس الإيمان الإيماني والمسيحي ، بدايات المسيحية ، الأصل الخارق للمسيحية ، الخطوط العريضة للتاريخ العالمي (2 مجلدات). 32. البروفيسور الراحل فيليب شاف ، من كلية يونيون اللاهوتية بنيويورك ، على الرغم من موطنه الأصلي في سويسرا ، إلا أنه أمريكي بالتبني منذ فترة طويلة. من بين الكتب الأخرى كتب تاريخ الكنيسة المسيحية ، المسيحية الرسولية ، أ.د. 1-100 ؛ المسيح والمسيحية ، أو المذاهب والاعترافات ، مقدمة لاهوتية ، مقدمة لدراسة اللاهوت (1893). البروفيسور ويليام ج. الأستاذ مارفين ر. فنسنت من الاتحاد

مدرسة اللاهوت ، مؤلف كتاب "دراسات الكلمات في العهد الجديد" (3 مجلدات) ، بوابات إلى بلاد المزمور ، الإيمان والشخصية. كتب البروفيسور تشارلز أ. بريغس ، من معهد اللاهوت الاتحادي ، النقد الأعلى لل هيكتاتوش ، الكنيسة المشيخية الأمريكية ، دراسة الكتاب المقدس ، النبوة المسيانية ، التنبؤ بتحقيق الفداء من خلال المسيح ، سلطة الكتاب المقدس. 33. الكريول الفولكلور-جورج واشنطن كابل أبوه من فيرجينيا وأمه من مواليد نيو إنجلاند - قضى كل فترة رجولته المبكرة تقريبًا في مدينة نيو أورلينز. وبطبيعة الحال ، كان مراقباً عن كثب ، فقد أصبح على دراية بالعادات واللغة الغريبة لهذا الجزء من السكان المعروف باسم "الكريول" الفرنسية. وقد بدأ مسيرته الأدبية من خلال نشر سلسلة من القصص القصيرة الوصفية لتلك الفئة. نشرها بعد ذلك في نموذج تم جمعه تحت عنوان قديم أيام الكريول. في ذلك الوقت ، كان منخرطاً في الشؤون التجارية ، لكنه في الوقت نفسه كان طالباً لا يعرف الكلل للكلاسيكيات والرياضيات وتاريخ الكتاب المقدس وحقائقه. لقد أصبحت قصصه القصيرة أكثر إثارة للاهتمام من خلال عبارات متناثرة من اللهجة الغريبة لهذا الفصل ، وقد جذبت الكثير من الاهتمام ، وأعدت الجمهور القارئ لتلقي أول أعماله الكاملة ، الأعظم. وأعقب ذلك قصة السيدة دلفين التي وصفت بأنها "مثيرة للشفقة وتكاد تكون مأساوية". في د. سيفير ، يعالج الحياة الاجتماعية في نيو أورلينز قبل وأثناء الحرب الأهلية. ثم ، بعد ذلك ، من تلك الحلقة الحزينة في التاريخ الأمريكي ، الأكاديون في لويزيانا (انظر أربعمائة عام من التاريخ الأمريكي ، ص 287-292) ، وقصص لويزيانا الحقيقية الغريبة. إن ترسيماته صحيحة مع الطبيعة لدرجة أن القارئ ينجذب دون وعي إلى التعاطف مع شخصياته.

الآنسة جريس إليزابيث كينج من مواليد نيو أورلينز. تم الحصول على تعليمها بشكل رئيسي في مدارس الشابات في تلك المدينة ، ولكن تم الإشراف عليه بشكل خاص من قبل والدها ، وهو رجل ثقافة وعضو بارز في نقابة المحامين في لويزيانا. كتبت من أجل تسليةها ، وكان أول كتاب لها هو السيد موت. في هذه القصة تم تصويره بلغة الرسوم البيانية حادثة حرمان الذات من رعاية الزنجية لطفل أبيض يتيم ومعدم. تصادف أن تتم قراءة نص هذه القصة من قبل أصدقاء الأدب ، الذين قدروا قيمتها ، ومن خلال هذا التأثير تم نشرها ، ولاقت استحسان القراء. شجعت هذه المقاربة على مزيد من التوضيح للموضوع العام في قصتها الثالثة ، مدام لوفيلبير. تظهر هذه التحديدات أن الكاتبة تفهم موضوعاتها ويمكنها وصفها بوضوح. كانت هذه الخصائص لجزء من سكان مدينتها الأم بمثابة وحي للجمهور الخارجي ، وأخذت على حين غرة العديد من القراء. فتنهم أسلوبها الرشيق ، في حين كان عرض موضوعاتها واضحًا للغاية ، وغالبًا ما يتخللها روح دعابة ممتعة. 34.

اثنان فيرجينيا - السيدة. شانلر (ولدت أميلي رايفز) من مواليد ريتشموند ، فيرجينيا. إنها تنتمي إلى عائلة مشهورة في الأوساط الأدبية والسياسية ، كونها حفيدة السناتور الأمريكي ويليام سي ريفز ، الذي كان أيضًا صحفيًا. كان تعليمها متقطعًا وليس منهجيًا ؛ قد يفسر هذا الظرف غرابة بعض كتاباتها. أول جهد منشور لها ، أخ للنتين ، والذي جذب الكثير من الاهتمام في وقت واحد ، هو من هذه الشخصية. ومن بين القصص الأخرى التي كتبتها فرجينيا فيرجينيا وهيرود وماريامين وتانيس ذي سانغ ديغر. هي تبدو

للتفكير في موضوعها ، ثم بطريقة سريعة بشكل ملحوظ تلزم أفكارها بالكتابة موطن آخر من فرجينيا ، الأنسة جوليا ماغرو دير ، يستحق الإشعار. وهي معروفة للعالم الأدبي من خلال إنتاجها ، عبر الهوة. هذا تحديد لبعض سمات الشخصية التي توجد عند تباين أنواع المجتمع في الجنوب والشمال. من أحدث كتبها العامي الرائع. يبدو أن الأنسة ماجرودر على دراية جيدة بالمجتمع كما رأينا في مدينتي بالتيمور وواشنطن ، حيث كانت تقييم مؤقتًا بالتناوب لعدد من السنوات ، على الرغم من أن منزلها يقع بالقرب من وينشستر ، في ولايتها الأم. هناك روح دعابة لطيفة تتخلل كتاباتها تساعد في جعلها جذابة. 35. اللهجات والأمية: - نلاحظ الآن الظروف التي أدت في جزء معين من الاتحاد إلى مرحلة خاصة من محو الأمية لدينا. نحن نلمح إلى المناطق الجبلية في فرجينيا ونورث كارولينا وجورجيا وتينيسي. إنه انعكاس محزن أن الكثير من الأمية يسود بين أحفاد المستعمرين الأصليين الذين أسسوا مستوطنات وسط الجبال الجميلة وفي الوديان الممتعة لهذه المنطقة. كان أسلاف هؤلاء الأشخاص في معظمهم من أصل سكوتش إيرلندي ؛ هذه الحقيقة واضحة في أسماء أحفادهم. وبغض النظر عن المعتقد الديني ، كانوا جميعًا تقريبًا من الكنيسة المشيخية. منذ أكثر من مائة وعشرين عامًا ، كان هؤلاء "الناس العاديون" أذكيا لدرجة أنهم اختاروا رجال الدولة الذين اجتمعوا في مايو 1775 في اتفاقية مكالمبورغ الشهيرة ، كممثلين لهم ، في اتفاقية مكالمبورغ الشهيرة ، وأعلنوا استقلالهم هناك ، وتصلوا من ولانهم. للتاج البريطاني. بعد فترة وجيزة أصبحنا أمة العبيد

تلقي عنصر جي في الجنوب انضمامًا جديدًا للقوة من خلال اختراع القطن. تم إنشاء مزارع كبيرة للقطن في الوديان والسهول ، واحتلت تدريجياً جميع المناطق الأكثر خصوبة ، وأجبرت أصحاب الأراضي الأصغر الذين يزرعون مزارعهم الخاصة على البيع والعثور على منازل جديدة بين التلال والجبال القاحلة نسبيًا. لأكثر من ثلاثة أجيال ، لم يتم إرسال أي من هؤلاء الأشخاص التمساء ، الذين تم وصفهم بأنهم "مفرقات" أو "ملايس داخلية" أو "قمامة بيضاء" أو "بيض فقراء" ، إلى الكونغرس أو الهيئات التشريعية في دولهم ؛ و لم يجر توفير التعليم لجميع الأطفال من خلال المدارس العامة ، وتزايدت الأمية والجهل بينهم ، وتحولت لغتهم إلى لهجة ، فلو كان هناك نظام عام للمدارس المجانية في هذه المناطق ، فإن لغة كتاب المدرسة العامة ، أو الجريدة ، أو المنبر ، أو منصة المحاضرات كان من الممكن أن يكون هو نفسه في كل مكان ، وستكون الاختلافات غير معروفة. خارج العنصر الأجنبي ، من الآن فصاعدًا لا يمكن أن تزداد اللهجات في الولايات المتحدة الولايات ، حيث سيتم تعليم جميع الشباب نفس اللغة في المدارس العامة. هناك سبب للهجات بين الكريول في لوزيانا وبين المحررين ، ولكن لا يوجد أي عذر لأي شخص في المناطق المذكورة أعلاه ، باستثناء ما لا يغتفر إهمال الحكام السابقين في هذه الدول لتوفير ما يكفي لتعليم جميع الناس. سوف يستغرق الأمر جيلين على الأقل من التعليم العام والمدارس العامة للقضاء على الشر. قال ويليام جيلمور سيمز من حيث الجوهر: "في ظل أرسقراطية تملك العبيد ، لا يمكن أن يكون هناك أدب جنوبي. نأمل ، وفي الوقت المناسب نتوقع ، أن تكون أدبنا أميركيًا - قوميًا ، وليس قطاعيًا." يبيِّن دو أن المرحلة

الأخيرة من الموضوع قد أحرزت تقدمًا بالفعل

من 1647 إلى 1895. نحو هذا الإدراك ، منذ انقراض العبودية ، ظهر عدد غير عادي من كلا الجنسين جنوب خط ماسون وديكسون. ولا يزال من المبهج أن يتم الترحيب بهم بسرور من قبل القراء الأذكياء في جميع أنحاء الاتحاد. عدد هؤلاء الكتاب ، حتى الآن ، كان متوزعًا بالتساوي بين الجنسين. 36. الأنسة فرانسيس كورنتي بايلور ، على الرغم من موطنها الأصلي في أركنساس ، ولفترة قصيرة مقيمة في تكساس ، فهي في الواقع من فيرجينيا ، حيث كانت عائلتها في الوضع الاجتماعي في الولاية الأخيرة واحدة من الجديرة بالملاحظة. بعد انتهاء الحرب الأهلية زارت أوروبا ، وأمضت عدة سنوات في إنجلترا بشكل رئيسي ، ثم عادت إلى الولايات المتحدة ، وعقدت منزلها في وادي شينان دوه الجميل ، بالقرب من وينشستر. ظهر هنا كتابها الأول ، على كلا الجانبين ، والذي كانت النقطة الرئيسية منه هو التناقض في تجارب مجموعة من الأمريكيين من مختلف الأنواع الذين عاشوا لبعض الوقت في إنجلترا ، مع مغامرات مجموعة من الإنجليز يسافرون في الولايات المتحدة. تنص على. كما كتبت "عينة مروعة وما وراء الجبال". إن أسلوب الأنسة بايلور واضح ورائع بشكل ملحوظ ، وغالبًا ما يتم تنشيطه من خلال الاقتراحات أو الملاحظات البارعة. كتبت الأنسة ماري غرينود مكليفلاند ، وهي من مواطني مقاطعة نيلسون بولاية فيرجينيا ، قصة أوليفيون ، قصة متسلقي الجبال في تلك الولاية. في هذا الكتاب ، بذكاء ودقة ، يتم وصف الحياة اليومية لهؤلاء الناس البسطاء ، ولكن بعبارة نسائية وجذابة. منذ الطفولة الرومانسية في التصرف ، عقلها النشط ، على الرغم من عدم وجود رفقاء أطفال ، وبعيد عن المدن والكثير من العلاقات الاجتماعية ، عاشت في عالم من الرومانسية ، مع شخصيات روايات والتر سكوت كرفاق. يقال إن الأنسة مكليفلاند لم تمض يومًا يومًا. في المدرسة ، ولكن كان ، مع ذلك ، لا يعرف الكلل من أجل -19

رفع دعوى قضائية على مسار منهجي للدراسة. كتبت الأميرة والرجل العصامي. في الوقت الحاضر كتابها الأخير هو عشر دقائق إلى اثني عشر. 37. كان عالم الأدب مسروراً بكتاب صدر بعنوان "مكان المعركة" حيث كان مليئاً بالأوصاف الرسومية. دارت المعركة في مزرعة منزلية حيث ولدت الأنسة ماري نويلز مورفري ، وبالقرب من قرية مورفريسبورو ، التي أسسها جدها لأبها الرائد هاردي مورفري ، وتم تسميتها على شرفه. قام الرائد بخدمة جيدة في الحرب الثورية ، والتي اعترفت بها الولايات المتحدة في منحه منحة كبيرة من الأراضي العامة في تينيسي. هناك أزال من ولاية كارولينا الشمالية. نشرت الأنسة مورفري كتبها تحت الاسم المستعار "تشارلز إيغبرت كرادوك" ، وهو الاسم الذي تحتفظ به كمؤلفة. دمرت الحرب منزلهم بالقرب من مورفريسبورو ، وتقاعدت العائلة إلى مقر إقامتهم الصيفي ، المعروف باسم "صخرة مورفري" ، وهو كوخ مبني على صخرة في جبال تينيسي ، وبالقرب من بئر السبع ، السمعة المحلية. من ساحة هذا الكوخ هو احتمال رائع للجبال والوديان المتداخلة. قدّرت الأنسة مورفري جمالهما ، وأصبح عقلها مشبعاً بالانطباعات المتلقاة ، لدرجة أنها في الكتابة تبدو دون وعي وكأنها تستمتع بتسميات المناظر الطبيعية. لسوء الحظ ، عندما جعلتها طفلة تعاني من الشلل غير قادرة على المشي ، ولأنها لم تكن قادرة على التجول في الجبال ، ربما "أعطت المسافة سحرًا للمنظر". يتجلى في كتاباتها عقل قوي. كتبت الأنسة مورفري أيضاً نبي جبال سموكي العظيمة ، في الغيوم ، فييلد "الشعب الغريب" ، وغيرها. ولد ريتشارد مالكولم جونستون في 8 مارس 1822 في مقاطعة هانكوك ، جورجيا ، أسلافه

من 1647 إلى 1895 يوروي ، هاجر كورف إلى هناك من فرجينيا. اقتصر تعليمه المبكر على "مدرسة ميدانية قديمة" ، ولكن عندما انتقلت العائلة إلى قرية باولتون ، كان قادراً على الالتحاق بمدرسة خاصة ممتازة أنشأها سالم تاون ، وهو مواطن من ماساتشوستس. بعد التخرج في كلية ميرسر ، والتدريس لبعض الوقت ، أعد نفسه لنقابة المحامين وسرعان ما ارتقى إلى مرتبة الصدارة ، وعُيّن في منصب قاضٍ ، وهو المنصب الذي رفضه ، لكنه قبل أسنأداً في جامعة بيليتير. جورجيا التي انتخب لها في غضون ذلك. قبل ذلك ، كان البروفيسور جونستون قد اكتسب شهرة أدبية من خلال عدد من القصص التي تم فيها رسم ملامح الحياة الخاصة "للمفرقات" في دولته الأصلية. كانت أولى هذه السلسلة حكايات دوكسبورو ، وهي مجموعة من القصص. في رحلاته عبر عدد من المقاطعات كمحامي ممارس ، تم تمكينه من دراسة هذه المرحلة لشعب جورجيا. يتخلل كتاباته العديدة روح الدعابة ولكن ليست غير لطيفة. نشر ، من بين قصص أخرى ، مارك القديم لانجستون والسائحان الرماديان. لقد عمل أيضاً في عمل أكثر جدية في كتابة تاريخ الأدب الإنجليزي ، وفيما يتعلق بالبروفيسور دبليو إتش براون ، من جامعة جونز هوبكنز ، كتب سيرة ألكسندر هـ. ستيفنس. 38. الفولكلور الزنجي. - نلاحظ الآن كاتبين قاما من خلال قصصهما المصورة بتوضيح اللهجات والخصائص العامة للزنجي ، وكلاهما يختلف إلى حد ما في أجزاء مختلفة من الجنوب. هذان الكتابان هما توماس نيلسون بيج ، من فرجينيا ، وجويل شاندلر هاريس ، من جورجيا. ولد الأول في 23 أبريل 1853 ، في أوكلاندز ، مقاطعة هانوفر ، فرجينيا ؛ الأخير ، 9 ديسمبر 1848 ، في المدينة

اجي إيتونتون ، مقاطعة بوتنام ، جورجيا. كان بيح مجرد طفل عندما بدأت الحرب الأهلية ، وكان منزله عند تقاطع طريقين رئيسيين يؤديان إلى ريتشموند ، وبالتالي مرت عليه جيوش معادية. خلال هذه الأوقات العصيبة ، انقطع تعليمه ، لكنه قرأ واستمتع بروايات ويفرلي. في هذه الأثناء ، أثرت الأحداث المثيرة والمارة في تلك الفترة بعمق في ذهن الصبي. خلال هذا الوقت ، وبعد ذلك ، كان يدرس بشكل جاد دون وعي خصائص شخصية الزنجي أثناء تقديمهم لأنفسهم في الحياة اليومية. بعد الإعداد المناسب ، التحق بكلية واشنطن وجامعة لي. هنا ، وبعد التعرف على ذوقه الأدبي ، تم انتخابه من قبل زملائه رئيس تحرير مجلة الكلية. بعد التخرج درس القانون ، وحصل على شهادته من جامعة فيرجينيا ، وبدأ ممارسته القانونية في ريتشموند. وفي الوقت نفسه ، تم التصويت على لحظات أوقات الفراغ لدى السيد بيح للأدب في شكل قصائد وقصص قصيرة ، والتي وجدت طريقها للجماهير من خلال الصحف والمجلات. جذبت هذه انتباه المحررين وكذلك القراء. كتب مارسى تشان ، لكنه لم ينشرها لبعض الوقت ، عندما لقيت استحساناً كبيراً. ثم أتت الرسوم التخطيطية الوصفية لمشاهد مماثلة ، تصور سمات المجتمع في فرجينيا قبل الحرب وبعدها ، مع وجود خلفية لعلاقة السيد والعبد الحديث. تشير عناوين هذه الكتب إلى محتوياتها ، مثل 'Unc دروندين ادنبره' ، و معه لدي ، و في أولي فيرجينيا. كان السيد هاريس صحفياً تقريباً منذ شبابه ، لأنه في سن الرابعة عشرة بدأ تدريبه المهني في مكتب المواطن ، وهي صحيفة أسبوعية تُنشر في مزرعة غامضة

يعيش في جزء منعزل من جورجيا ، هو أصبح على دراية بالخرافات الخاصة بالعبيد ، وبأغانيهم المليئة بالتعبير لهم ، وخرافاتهم ، أو الحديث عن الحيوانات ، على قدم المساواة أفضل لوسيان. البارز بين هذا الأخير كان برر رابيت ، الذي يحمل على نطاق واسع. السيد. نشر هاريس لأول مرة عم ريموس ، أغانيه واقوال في سلسلة رسائل الى اتلانتا كونستي-من 1647 إلى 1895. في جورجيا. مثل بنجامين فرانكلين ، سرعان ما بدأ الشاب في التعبير عن آرائه في المقالات التي كتبها أثناء تحديد النوع. شجع المحرر الشاب بهدوء من خلال إعارته كتباً مفيدة ، ولكن تم تحفيز الأخير أولاً للتعبير عن أفكاره من خلال الأسلوب البسيط والواضح لنائب وكفيلد ، الذي قرأته والدته له عندما كان طفلاً. توطين. تم إصدارها بعد ذلك في شكل كتاب ، وكشفت للقراء في المنزل وفي إنجلترا عن مرحلة جديدة ومثيرة للاهتمام من الزراعة الفولكلورية بين الزنوج في الولايات الجنوبية. كتب أخرى في نفس السطر تبعها ممطر يوم مع العم ريموس، وليالي مع العم ريموس. كما كتب أيضاً رسومات تخطيطية لـ "المفرقات" ، أو الأشخاص العاديين الذين يعيشون في وسط جورجيا ، ولأجانب وأبناء القمر ، كما هو الحال في مينجو ، والرسومات التخطيطية الأخرى ، و جو حر وبقية العالم. يعتبر السيد هاريس أن قصص الزنوج هذه ليست أدباً حقيقياً ، وقد وصفها بشكل ملحوظ بأنها "أشياء" أحد كتبه اللاحقة بعنوان "على التخطيط". كان السيد هاريس عضواً في هيئة تحرير دستور أتلانتا لعدد من السنوات. 39. النظرة العامة. - هناك ما يقرب من خمسة مئات الأسماء المسجلة للمؤلفين الذين ساعدوا في خلق الأدب الأمريكي. في مجموعة موجزة مثل هذا ، على الرغم من مضمض ، يجب أن نحذف الكثير مما يستحق الذكر. ومع ذلك ، لا توجد ميزة مبهجة للأدب الأمريكي في المستقبل أكثر من

إبداع روح حرة وغير مقيدة في أخذ الموضوعات من حياتنا ومن مشهد أرضنا. والأهم من ذلك هو التأثير على الناس أنفسهم ، وفي تحويل انتباههم إلى بلدهم ، وفي تعلمهم لتقديرها أكثر. ليس لدينا الكثير من التقاليد لنسجها في القصص ، ولكن لدينا الطبيعة في نضارتها وجمالها ، وحياة منزلية خالصة تتشكل من حرية الفكر

11. اقتبس وصفاً لمسكن جريندل.
- الأقسام 7-10.
1. بأي طريقة قامت المسيحية بتعديل الشعر الإنجليزي؟
2. كيف يظهر حب الحياة المنزلية والطبيعة؟ بحد ذاتها؟
3. ماذا يقول كادمون عن الأبطال المسيحيين؟
4. صف كيف خففت روح وودن بروح المسيح.
5. ماذا تثبت قصيدة كيدمون؟ من كان كادمون؟
6. احكي قصة حياته؛ من رؤيته وأغنيته.
7. في أي وقت كتبت القصيدة؟ ماذا كانت مفاجآته؟ التقريبات؟
8. اشرح القصيدة؛ تبين لماذا كان

- شرح الجناس والهجاء.
3. أعط أمثلة على الأشكال القديمة.
4. اشرح التوازيات. متى وكيف ظهر النظام الفرنسي زحف في؟
5. قدم ملخصاً للتغيرات التي تم إجراؤها.
6. ما هي خصائص الشعر القاري؟
7. ما يقال عن أغنية المسافر شكوى ديور والقتال في فينسبرج؟
8. وصف الملحمة الإنجليزية القديمة، بيولوف. أعط قصتها.
9. اشرح أين تكمن مصحتها الاجتماعية؛ قوتها الشعرية.
10. كيف تظهر روحها في الشعر الحديث؟

- الفصل الأول.
- الأقسام 1، 2.
1. في أي فترة يبدأ الأدب الإنجليزي؟
2. لماذا يفتخر الإنجليز بأدبهم؟
3. من أين جاء الإنجليز إلى بريطانيا؟ أذكر الصراع الذي دار بينهم وبين السكان الأصليين.
4. ماذا حدث لأدب البريطانيين الأصليين؟
5. إلى أي قصة تنتمي قصة الملك آرثر؟
6. اشرح فيما يتعلق باختلاف اللغة الإنجليزية الأقدم عن اللغة الحديثة. أعط الرسم التوضيحي؟
- الأقسام 4-7.
1. بأي طريقة تمت كتابة الشعر الإنجليزي القديم؟
2. ماذا يقال عن طول السطور؟

9. أشر إلى أجزاء القصيدة التي تحتوي على العناصر من الشعر.

10. ما هي الأجزاء التي تظهر قوة دراماتيكية؟ كيف يقارن مع ميلتون؟

11. اذكر خصائص الشعر الإنجليزي منذ ذلك الوقت فصاعداً.

12. احكي قصة الدهيلم وأغانيه؛ أغانيه للتجار.

13. أعط ملخصاً لقصيدة جوديث؛ ما هي خصائصه التشنجات اللاإرادية.

الأقسام 11، 12.

1. ما هي طبيعة قصائد سينولف؟

2. تسمية ووصف مقطوعاته الغنائية؛ وكذلك قصائده الدينية.

3. وصف الترجمات في كتب إكستر وفرشيلي.

4. هل تتجاوز روح الإيمان القبر؟

5. هل كتبت ترانيم الحرب في الأديرة؟

6. تسمية الأغنيين الحربيتين لتلك الفترة،

ونظيرتيهما في العصر الحديث؛ تسمية مؤلفي هذا الأخير.

7. وصف معركة أثليستان وأنلاف.

3. اذكر قصة وفاة بريثوث.

9. لماذا القصيدة الإنجليزية جدا؟

10. اشرح سبب اضمحلال شعر الحرب الإنجليزي لبعض الوقت؛ ماذا تم تحقيق النصر؟

الأقسام 13-16.

1. في أي تاريخ ومع من يبدأ كل النثر الإنجليزي؟

2. قم بتسمية الموضوعات التي كتب عنها بايدا وترجمته.

3. سرد وقائع وفاته.

4. ما هو الغزو الذي تعارض مع هذه الأدبيات في نورثمبريا؟ ولماذا؟

5. وصف تأثير ألفريد العظيم على الأدب الإنجليزي- تلح.

6. كيف قام بتعزيز التعلم؟ 7. اذكر أعماله التي قدمها للأمة.

8. من الذي استمر بعد ألفريد في مدارس اللغة

الإنجليزية وقام بالترجمات؟

9. اسم المترجم الأول لجزء من الكتاب المقدس.

10. كيف تم الاعتزاز بهذا النهضة الأدبية، وفي ظل من؟ أحييت؟

11. وصف السجل الإنجليزي؛ كم من الوقت استمر؟

12. ماذا سجل وما هي خصائصه؟

13. في عهد من انتعش الشعر الإنجليزي؟ ومن فع النثر الإنجليزي؟

الفصل الثاني، ص.

22.

الأقسام 17، 18.

1. اذكر المدة الزمنية التي يغطيها هذا الفصل.

2. ما هو تأثير غزوات الدنماركيين والنورمان على الإنجليز؟ أجاب؟

3. اذكر الأسباب التي جعلت الإنجليز يستوعبون الغزاة.

4. لماذا تحالف النورمانديون مع الإنجليز ضددهم؟

1. من خلال من زادت حضارة إنجلترا؟
2. شرح تأثير النبلاء والرهبان الأجانب على الحياة الدينية للشعب.
3. ما هي الرغبة التي نشأت من هذا التأثير؟
4. وصف أورمين أورمولوم. ماذا تشير؟
5. ماذا يقال عن راهبه المثالي؟
6. حدد القطع التي تجلب الشعر الديني إلى عام 1300.
7. اشرح كيف تم رسم النورمانديين والإنجليزية أكثر
8. معا بشكل وثيق. اعرض فئة الكتب أو القصائد التي تم كتابتها.
9. قم بتسمية الترجمات التي تم إجراؤها ومن قام بها؟
10. مؤشر موندي: ما طبيعته ومحتوياته؟
11. ما العمل النثري المترجم؟ ما القصيدة كتبت ل غير المتعلمة؟
12. صف رؤية بيرس الحراث. لماذا هو ندافع؟ الأقسام 21، 22.
1. ما هو الذوق الأدبي الذي جلبه النورمانديون إلى إنجلترا؟
2. كيف كان أسلوب كتابها؟
3. أظهر في أي جانب تم تغيير هذه الكتابات في الشخصيات: فاعل.
4. ما هي المواضيع التي كتبوا عنها؟
5. من هو الكاتب الأول ومن الأخير وما هي الفترة الفاصلة؟
6. متى نهض الأدب التاريخي مرة أخرى ومن خلال من؟
7. ما هو التغيير في المشاعر الذي حدث بين النورمانديين و كيف كانوا مهتمين بالأدب الإنجليزي؟
8. صف تأثير هذا اللحم على الشخصين معاً.
9. أعط جوهر القصص التي يرويها الكاهن الويلزي.
10. كيف تم استقبالهم؟ أخبر ما خرج منهم. ثانياً. قارنها بقصائد الملك.
12. احكي قصة عودة هذه الأساطير إلى إنجلترا
5. ما هو تأثير ذلك على اللغة الإنجليزية؟
6. ماذا يقال عن القصيدة الأخلاقية وأقوال ألفريد؟
7. بأي عملين تم إثبات استمرارية اللغة الإنجليزية في هذا الوقت؟
8. تحت أي ثلاثة أشكال تم إحياء الأدب الإنجليزي؟ وفي من حكم؟
9. اشرح لماذا أثر الأدب الفرنسي على الشعر الإنجليزي وليس على نثره.
10. إلى أي فئات انقسم هذا الأدب الشعري؟
11. بين أي فترتين برع الشعر الديني؟
12. ما الذي أثر على شعر الحكاية الإنجليزي ليصبح شعر البلاط؟
13. ماذا كتب تشوسر الذي يظهر له أفضل مثال سرد قصصي؟
14. صف الصراعين. ماذا فازت إنجلترا؟
15. كيف يمكننا تتبع عملية التغيير؟ الأقسام 19، 20.

1. قم بوصف بروث لايامون. ماذا يقول عن نفسه؟

2. بأي مقياس هو مكتوب؟ كيف يظهر تغير اللغة؟

3. تسمية القصص المترجمة من الفرنسية إلى الإنجليزية.

4. في أي شيء أصبح السرد القصصي فرنسي الشكل؟

5. كم من الوقت قبل أن يصبح الشعر الرومانسي طبيعيًا؟

تحت أي ظرف من الظروف؟

6. ما المقصود بدورات الرومانسية؟

7. أخبر كيف حصل الملك آرثر والمائدة المستديرة على

مكانتهما في الأدب الإنجليزي

8. قدم وصفًا لشارلمان وأقرانه الاثني عشر

شرح القصص الرومانسية عن اسكندر9.

10. أظهر كيف تم تقديم القصة الرومانسية الرابعة

في الأدب الإنجليزي.

11. ما هي الرومانسيات الأخرى التي نشأت من الذوق

الذي تشكل على هذا النحو؟

12. فيما يفعل كاتبان تأثير هذه المدرسة الفرنسية تظهر نفسها؟

13. بأية ترجمة وصل الأمر إلى ذروتها؟ الأقسام 26-29.

1. وصف الكلمات الإنجليزية والأغاني الغنائية والقصائد

الشعبية. احكي قصة روبن هود.

2. أعطِ الخطوط العريضة للشاعرية البومة والعنديل.

3. بأي شيء كان هذا مشوبًا؟

4. إعطاء مضمون القصيدة الساخرة المذكورة.

5. ماذا يقال عن الأغاني السياسية والأغاني الحربية؟

6. شرح صراعات اللغة الإنجليزية الأدبية.

7. متى أصبحت اللغة الإنجليزية لغة المحاكم؟

8. أظهر كيف أدخل الإخوة الكثير من الكلمات الفرنسية إلى اللغة

9. ماذا يقال عن التصريفات والبادئات

والنهايات القديمة؟

. أعط وصفًا لهجة شرق ميدلاند

اعط وصفًا شرق ميدلاند10

11. ما هو تأثير الجامعات على اللغة؟

12. ماذا يقال عن ترجمة ويكيليف؟

13. اذكر المؤلفين اللذين "ثبتا اللغة" بشكل واضح استمارة.

14. لماذا سميت "لغة الملك الإنجليزية"؟

15. أعط التناقض بين ويكيليف ولانجلاند.

16. شرح النهضة الدينية؛ تأثير الرهبان.

17. اذكر تأثيرًا آخر. قم بإجراء مناقشة حول الحقوق المتساوية.

18. عدّد الأسباب التي جلبت اليأس على الناس.

الأقسام 30-33-

1. من كتب بيبرس المحررات؟ كيف يصف نفسه؟

2. أعط تفسيرًا لرؤيته. شخصياتها ودلالاتها

كانس.

3. اشرح كيف يسعى إلى الحياة الصالحة؛ وأمثاله.

4. وصف التأثير الذي أحدثته كتبه.

5. ما هي الترجمة التي فعلت الكثير "لإصلاح" لغتنا؟
6. عندما اتهم، بأية لغة دافع عن نفسه؟
7. ماذا يقال عن حياته النشطة؟
8. إلى أي سنة يأتي هذا العمل؟
9. وصف تأثير جون جاور باعتباره راوياً للقصص.
10. بأي اللغات الثلاث كتبت كتبه؟ ماذا فعلت التي تشير؟
11. أعط ملخصاً لما قام بتدريسه في كتابه للغة الإنجليزية.
12. اربط الحادثة مع ريتشارد الثاني.
- الأقسام 34-39.
1. أعط لمحة عن حياة تشوسر.
2. تحت أي تأثير تم كتابة أول كتابين له؟
3. بيان التأثير الإيطالي على شعره.
4. ما هو وضع الشعر الإيطالي في ذلك الوقت؟
5. من حكايات من قرأ وترجم؟
6. لاحظ طبيعة التغييرات التي أجراها في ترجماته.
7. أعط ملخصاً للقصص التي كتبها.
8. وصف شخصيات تشوسر.
9. اذكر تعريفه للرجل النبيل.
10. أعط الخطوط العريضة لكاتنبري لاحظ حبه للطبيعة.
12. ما الذي تناوله الحكايات؟
13. بماذا تقارن قصته وشعره؟ حكايات.
11. ماذا كان الحج في تلك الأيام؟
14. ما هي العناصر التي نسجها في لغته الإنجليزية؟
15. اذكر المقارنة بين تشوسر وجاور.
10. إلى أين ينتمي السير جون ماندفيل في الأدب؟
- الفصل الثالث، ص. 50.
- الأقسام 40-43-
1. إلى أي نقطة زمنية يقودنا تشوسر ولانجلاند؟
2. ماذا يقال عن تأثير تشوسر؟
3. قدم ملخصاً لقصائد وكتابات جون ليد الأخرى.
- بوابة.
4. لاحظ الشعراء الصغار في تلك الفترة.
5. ماذا يقال في القصائد والأشعار الصغيرة؟
6. قم بتسمية الأغاني التي يغنيها المنشدون والتي لا تزال معروفة وموجودة في الكتب.
- الأقسام 44-46.
1. وصف الجدل الذي قام به بيكوك، أسقف تشيستر.
2. اسم أول لاهوتي كتب باللغة الإنجليزية. تشي-
3. ما هي عناوين وشخصيات الكتب التي كتبها السير جون فورتيسكيو والسير توماس مالوري؟
4. من هو كاكستون؟ اذكر عنوان أول كتاب طبعه.
5. ما هو التأثير الذي أحدثته ترجماته على اللغة الإنجليزية؟
6. أعط ملخصاً لتأثير منشورات كاكستون.
7. اذكر تأثير الاهتمام بالأدب الكلاسيكي

8. وصف رسائله
الباستون.

9. ما الاهتمام بالكتب
والمكتبات الذي قام به
بعض النبلاء
ياخذ؟

10. قم بتسمية
الكلاسيكيات المترجمة.

11. شرح أثر إحياء
الحروف في إيطاليا على
اللغة الإنجليزية.

12. بأية وسيلة زاد
التعليم الجديد في
إنجلترا؟

الأقسام 47، 48.

1. أظهر تأثير هنري
الثامن. على الأدب
النثري.

2. تتبع تأثير إيراسموس
والسير توماس مور.

3. ماذا يقال عن عصر
النهضة الإنجليزية؟

4. قدم وصفًا لجهود
روجر أشام.

5. ماذا يقال عن تندل
وترجمته للكتاب
المقدس؟

6. تقديم ملخص
للطبقات. أظهر التأثير
على اللغة.

7. كيف وصلت ترجمته
إلى أمريكا؟

8. ما الذي أنجزه

كرنمر ولاتيمر؟

الأقسام 49-51.

1. رسم الفترة الانتقالية
من الشعراء القدماء.

2. وصف هواية المتعة
لستيفن هاوز.

3. ماذا يقال عن كتابات
جون سكيلتون؟ له
ولسي؟

هجاه على

4. ما الذي يكتب ضده
في كولن كلاوت؟

5. اذكر مؤلفاته الأخرى
وتأثيرها.

6. اشرح موقفه في
الفترة الانتقالية.

7. التعريف بالشعر
الاسكتلندي في تلك
الفترة.

8. أعط الخطوط
العريضة لنورثمبريا
القديمة وتاريخها.

9. حساب خصوصيات
الشعر الاسكتلندي.

10. تسمية وتعريف
خصائصه الثلاث.

الأقسام 52-54.

1. قارن بين وطنية
الإنجليز ووطنية
الاسكتلنديين..

أظهر التأثير.

2. حساب شخصية
الشعر الاسكتلندي.

3. وصف بروس. أعط

قصة جيمس الأول ملك
اسكتلندا. وكتاباته.

4. ماذا يقال عن قصائد
روبرت هنريسون؟ من
فعل التقليد؟

5. ما هو التأثير الذي
مارسه ويليام دنبار؟
أرني كيف.

6. قم بتسمية ترجمات
جاوين دوغلاس؛ وصف
كتاباته.

7. اشرح كيف كان
السير ديفيد ليندساي
شاعرًا ومصلحًا.

8. وصف هجاءه
للطبقات الثلاث. أظهر
نفوذه

المادة 55.

1. على يد من تم إحياء
النفوذ الإيطالي؟ في
عهد من؟

2. ما هو تأثير ذلك على
الشعراء الإنجليز؟

3. إعطاء نبذة عن
قصائد "الأموريين".

4. ماذا يقال عن هذا النمط من الشعر؟
5. ما الذي أعاق الدافع الجديد؟
6. قم بتسمية فترة الأدب الإنجليزي التي على وشك الدخول فيها.
- الفصل الرابع، ص. 71.

الأقسام 59-56.

1. قم بتعداد التأثيرات التي أدت إلى الأدب الإليزابيثي.
2. أعط ملخصاً عن الفترة الإليزابيثية الأولى.

1. النثر

2. الشعر.

3. الترجمات.

4. الإصلاح اللاهوتي.

5. التاريخ،

6. الحكايات الإنجليزية.

7. المسابقات

والمسرحيات وكيفية

إجرائها.

8. قصص الرحالة.

9. كتاب آخرون.

3. إعطاء وصف لأدب

الفترة الثانية.

4. وصف يوفوس جون

ليلي. محتوياته

وأسلوبه؛ تأثيرها.

5. ماذا يقال عن أركاديا

للسير فيليب سيدني وعن

الرجل نفسه؟

6. فن الشعر؛ لماذا

مكتوبة؟

7. قم بتسمية الكتب

الأخرى في هذا

الموضوع. اذكر

نفوذهم.

الأقسام 63-60.

1. لماذا تمت كتابة

قوانين النظام السياسي

الكنسي؟ ماذا يكون

مزياه؟

2. وصف مقالات اللورد

بيكون.

3. أخبر عن رحلات

هاكليوت، وما إلى ذلك.

4. تتبع أصل الرواية

الإنجليزية.

5. أعط لمحة عن

إدموند سبنسر وشبابه

ورجولته.

6. لاحظ خصائص

تقويم الرعاة.

7. أعط الخطوط

العريضة لمحتويات ملكة

الجن. ماذا

هو عدد أجزائه؟

8. بيان تأثيرها على

الشعر الإنجليزي.

9. قم بتسمية ووصف

قصائد سبنسر الصغيرة.

ماذا يقال عن حياته

اللاحقة؟

الأقسام 64-67.

1. قم بتسمية

المترجمين الأربعة

البارزين وكل منهم

يعمل

2. تحدث عن تأثير

إيطاليا واليونان وفرنسا.

3. قم بترتيب مخطط

للشعر الإليزابيثي،

ووضح كيف يتم ذلك

يعكس الحياة الإنجليزية

بأكملها.

4. ما هي طبيعة قصائد

ساوثويل؟ 5. إعطاء

ملخص لشعر الحب في

ذلك الوقت.

6. ماذا جاء عن ويليام

دروموند؟

7. شرح كيفية نشأة

الشعراء الوطنيين في

إنجلترا، وتأثيرهم.

8. قم بتسمية الشعراء

الثلاثة الرئيسيين لهذه

الفئة.

9. وصف إنجلترا

ألبيون، والموضوعات

التي عولجت.

10. إعطاء الخطوط

العريضة للبوليبون.

11. ما الذي تغير في

لهجة هذا الشعر؟

12. أذكر الأسباب التي

أدت إلى التغيير 20

1. اشرح لماذا بدأت
الدراما في إنجلترا في
الدين.

2. أعط موضوعات هذه
المسرحيات حسب
ترتيبها.

3. قم بوصف مسرحية
معجزة. " ما الذي يمثله
"الغموض"؟
الاتصالات؟

4. اشرح ما كان
المقصود تدريسه في
"الأخلاق".

5. كيف يتم تتبع
الانتقال من المسرحيات
الدينية إلى الدراما
العادية؟

6. أخبر جون هيوود.
للخروج منها؟
وصف فواصله. ما نما

7. اذكر المصادر التي
استمدت منها هذه
الأعمال الدرامية.

8. إعطاء وصف
للمسرح الأول
ومرافقاته.

9. في أي أمتار كتبت
المسرحيات؟

10. ما هو عدد
المسرحيات المنتجة
وعدد الأغاني

11. أعط ملخصًا لما قام
به ليلي، بيل، جرين،
ومارلو.

12. ما هي خصائص
هذه الأعمال الدرامية؟

13. وصف التناقضات
الغريبة الموجودة في
ذلك الوقت.
الأقسام 75-80.

1. أعط رسمًا تخطيطيًا
لشكسبير؛ حياته
المنزلية. كيف يكون-

2. ما هي النظرية فيما
يتعلق بمسرحيته الأولى؟
عندما مكتوب؟

3. تتبع تقدمه منذ
"تعديل" المسرحيات
القديمة حتى ذلك الوقت
قام بتأليفها بنفسه.

4. اذكر مسرحياته
الثلاث الأولى؛ إعطاء
مميزاتهم المميزة.

5. اذكر ما يقال عن
مسرحياته التاريخية.

6. تسمية المسرحيات
التي كتبها في فترته
الثانية.

7. ما هو التغيير الذي
طرأ على كتاباته؟

8. مع من كانت
شعبيته، وبأي وجه؟
9. تحت أي ظروف كتب
هاملت ومسرحيات أخرى

10. أعط سببًا لماذا
يصور في هذه "الخطايا
الأكثر قتامة".

الرجال".
11. أعط رسمًا تخطيطيًا
لمسرحياته الأخيرة،
وبأي روح كانت تلك
المسرحيات
مكتوب؟

12. قدم ملخصًا لعمله.
شرح الخاتمة ل
العاصفة.

13. كيف يمكن رؤية
مدى تأثيره؟
الأقسام 81-85.

1. في أي ناحية
اضمحلت الدراما؟

2. ما هي طبيعة
مسرحيات بن جونسون؟
3. ما هي مرحلة
الطبيعة البشرية التي
حددها؟

4. عدّد المسرحيات
التي كتبها.

5. بأي طريقة كتبت
الأقنعة؟

6. متى وصلوا إلى
أعلى مستويات شعبيتهم؟

7. اذكر سمات بومونت
وفليتشر ككاتبين.

8. وصف ماسينجر
ككاتب. وإلى أي مدى
ذهب؟

9. اذكر ما يقال عن أسلوب جون ويبستر في التعبير.

10. من هو آخر المسرحيين الإليزابيثيين؟

11. قدم حساباً للاعبين المتجولين.

12. بأي "أوبرا" بدأت الدراما الجديدة؟

الفصل الخامس، ص. 108.

الأقسام 86-89.

1. وصف التغيير في الأدب النثري بعد وفاة إليزابيث.

2. فيم يتكون النوع الجديد من الشعر؟

3. النهوض بالتعلم. ما الدافع الذي أعطته؟

4. ما هو العمل الجيد الذي قام به العلم؟

5. اذكر الأدب التاريخي في ذلك الوقت.

6. ماذا يقال عن السير والتر رالي؟ وغيرهم من المؤرخين؟

7. قم بتسمية المواضيع التي تطرقت إليها الأدبيات المتنوعة.

8. إعطاء حساب للأدب الديني.

9. ماذا يقال عن تأسيس المكتبات؟

10. اللاهوت كما يمثله

جيريمي تايلور وريتشارد باكستر؛ تشييلينجورث وجون ميلتون؟

11، وصف أسلوب الكتابة خلال هذا الوقت.

الأقسام 90-95.

1. اذكر العنصر الذي كان سائداً في الشعر في ذلك الوقت.

2. متى قلت هذه الروح؟ إعطاء الرسم التوضيحي.

3. اشرح كيف نشأ الأسلوب الرائع.

4. وصف الشعر الغنائي خلال الحرب الأهلية.

5. ما الذي تناولته الأغاني والقصائد؟

عندما فعلوا يتغير؟

6. أعط نبذة عن الشعر الساخر في هذه الفترة.

7. اشرح كيف نشأ الشعر الرعوي.

8. قارن بين شعر الريف وشعر المدينة.

9. ماذا يقال عن تقليد سبنسر عند بعض الكتاب؟

10. وصف الشعر الديني لجورج هربرت وهنري فوغان.

11. اذكر أسماء

الشعراء الآخرين؛ بعض الروم الكاثوليك وبعض البيوريتاني.

12. ماذا يقال عن موقف جون درايدن؟

الأقسام 96-101.

1. جون ميلتون. وصف شبابه؛ حياته الجامعية؛ دراسته في هورتون.

2. متى زار إيطاليا؟ ولماذا عاد إلى إنجلترا؟

3. لماذا نادرا ما كتب أي شعر لمدة عشرين عاما؟

4. اذكر منشوراته المثيرة للجدل وتأثيرها:

ence

5. ما هي الخصائص الرئيسية للفرديوس المفقود؟

6. اشرح جمال القصيدة؛ نقاوتها المثالية؛ وانحطاط الشيطان؛ والصورة الحزينة في السطور الختامية.

7. استعادة الجنة. ما هي خصائصه؟

8. ما هو التعليم في محاربي شمشون؟

9. أشر إلى سمات العقل التي يجسدها ميلتون.

10. قدم ملخصاً لقوة ميلتون الشعرية وذوقه.

11. سيرة الحاج. ما هي روحها وماذا يعامل؟

12. حساب هذا الكتاب لا يزال حيا في الأدب.

13. لماذا هي لغة الشعب الإنجليزي؟

الفصل السادس، ص. 125.

الأقسام 102-104.

1. شرح التغيير الذي حدث في أسلوب الشعر.

2. لماذا يكتب بعض الشعراء بأسلوب طبيعي؟

3. عندما تصبح الحياة الوطنية باردة، ما هو التأثير الناتج؟

4. خذ بعين الاعتبار تأثير ميلتون على الأسلوب.

5. وصف المؤثرات الأخرى المذكورة.

6. في أي موضوع كتب الشعراء الإليزابيثيون؟

كيف وجدته يعالج؟

7. كيف تعامل درايدن وبوب مع الإنسان؟

8. تقديم وصف لشعراء

المرحلة الانتقالية. ما الفائدة الجديدة

كانت تشرق؟

ذ. قارن بين الهجاءين المشهورين في هذه

الفترة. وصف كل منهما.

الأقسام 105-107.

1. اشرح كيف أصبح درايدن مُقدماً لمدرسة

جديدة شعر.

2. ما هي الطريقة التي يتم بها تفسير تغيير

آرائه؟

3. أعط مثالا عن هجائه لأبشالوم وأخيتوفل؛ ل

الهند والنمر. ومن دينه Laici.

4. ماذا يقال عن خرافاته وترجماته؟

5. تأثير المطران كين وكيف يستخدم؟

6. اسم الجمعية التي تأسست؛ إعطاء ملخص

للعلوم ذلك تم تصميمه للترويج.

7. أذكر اكتشافات السير إسحاق نيوتن.

8. إلى أي نوع من المعرفة تم توجيه البحث

الفكري للأمة؟ اشرح الجانبين المتخذين.

9. أعط ملخصاً للأدبيات اللاهوتية لتلك الفترة.

10. اذكر أسماء الدعاة والكتاب في المكافحة.

جدا فيما يتعلق بالإلحاد والربوبية.

الأقسام 108-110.

1. إعطاء الخطوط العريضة للمناقشة حول

علم الحكومة والأسئلة الاجتماعية.

2. من أي وجهة ناقش هوبز هذه الأسئلة؟

3. اذكر المواقف التي تم الحفاظ عليها في كتابه اللويثان.

4. أعط الخطوط العريضة للحجج من كلا

الجانبين.

5. ما هو العلم الذي عولج جزئيا لأول مرة؟

6. جون لوك. اذكر مناصبه الثلاثة في حكومته المدنية.

7. كيف حمل نفس الروح إلى عالم فكري آخر؟

8. ماذا يقال عن مقالته في الفهم

الإنساني؟

9. رسم الأدبيات المتنوعة في ذلك الوقت 10 اسم

المؤلفين. وصف المقالات وكتابة الرسائل وما إلى ذلك

1. قدم وصفاً للأدب المعروف باسم أدب الملكة آن وجورج الأول.

2. ما هي الآراء التي أدت إلى ظهورها وأين تركزت؟

3. من هم اليمينيون ومن المحافظون؟

4. وصف هذا الأدب الحزبي وأثره في الأدب الخالص.

5. قم بتسمية المواضيع التي تمت مناقشتها؛ ما هو التأثير على أسلوب النثر الإنجليزي؟

6. الكسندر بوب. أعط نبذة عن حياته وملخصاً لكتاباتاته؛ تصمّمها وتأثيرها.

7. وصف المقالات الأخلاقية، والمقالة عن الإنسان، والهجاء، و الرسائل.

8. ماذا يقال عن ترجماته، وحبه للأدب؟

9. من الشعراء الصغار ماذا يقال؟ إعطاء ملخص لهم

الأغاني والقصائد.

10. ابي دافع دق ناقوس النقد؟

الأقسام 115-118.

1. اذكر الأسماء الأربعة العظيمة في الأدب النثري في هذا العصر.

2. ماذا يقال عن كل واحد وكتاباتاته؟

3. وصف العمل العظيم للأسقف بتلر.

4. الأدب الميتافيزيقي. الفيلسوف الدقيقة؛ ماذا يعلم؟ فعلتها

5. حكاية النحل؛ حاولت إثبات ماذا؟

6. المقالات الدورية. تصمّمهم؟ ما الذي عالج التاتلر؟

7. ماذا يقال عن المتفرج؟ الحارس؟

8. تأثيرهم على الناس؟ من هم الكتاب الرئيسيون؟

9. ما هو الشكل الجديد الذي تم تقديمه في الدراما؟

10. ممن كان الكتاب الدراميون يستعيرون أحياناً؟

11. ماذا يقال عن تأثير درايدن في الدراما؟

12. بأي شكل نجح المسرحيون؟

13. كيف تم تنقية الدراما جزئياً؟

14. مما كانت المرحلة مركبة؟

15. إلى متى استمر تأثير الترميم على الدراما؟ آخر

16. مع من تنتهي الدراما الإنجليزية القديمة؟

الفصل السابع، ص. 145.

الأقسام 119-121.

1. مع الزيادة السريعة لما يوازي النمو الأدب؟

2. اذكر الأسباب الأربعة لهذا التقدم الأدبي.

3. ماذا يقال عن تأثير الأسلوب الجيد؛ وأيضاً من السلام الطويل؟

4. إظهار تأثير الصحافة على أدب تلك الفترة.

5. ما هو الحق الذي طالبت به الصحافة وحصلت

عليه؟ [ملاحظة: تأسست حرية الصحافة في نيويورك

قبل ذلك بسبعة
وثلاثين سنة. انظر
"التاريخ الموجز
للشعب الأمريكي"
لباتون، ص. 221.]

6. شرح تأثير
المؤلفين الفرنسيين
والكتاب الألمان على
الأدب الإنجليزي.
8. أعط نبذة عن
كتاباته، وأظهر
تأثيرها.

9. ماذا يقال عن
أوليفر جولدسميث،
وإدموند بيرك، والسير
جوشوا رينولدز؟

10. من اخترع
الرواية الحديثة؟
تعريف الرواية.

الأقسام 122، 123.
1. اذكر أول ثلاثة من
المؤرخين الإنجليز
البارزين.

2. ذكر عناوين
تاريخهم، وخصائص
كل منهم

فيما يتعلق بالأسلوب.
3. ذكر بالترتيب
مميزات وعيوب كل
منها.

4. شرح نظرية ديفيد
هيوم في الفلسفة.

5. حدّد ما يعنيه
بمقياسه للفضيلة
والتأثير:

نجاعة النظرية.
6. قم بتسمية أعماله
حسب ترتيبها؛ ما
يمكن استنتاجه من
آخر اثنين؟

7. إعطاء نظرية ثروة
الأمم. أيه اسئلة
كانوا متورطين؟

8. تعداد آثار الصناعة
من 1720 إلى
1770.

وعلى التربية الشعبية.
10. ما هي خصائص
خطابات إدموند بيرك
و

الأقسام 124-129.
1. ما هي المدينة التي
أصبحت مركزاً أدبياً؟

2. بيان آثار مذهب
الثورة الفرنسية
3. اشرح تأثير
المجلات الكبرى.

4. أعط ملخصاً
للسائل المستخدمة
في تثقيف الناس.

5. قم بتسمية
المراجعات والمجلات؛
أخبر كيف نشأوا.

6. ما الذي جعلهم
قوة؟

7. ما هو الأدب الذي
تلقي دفعة من عائلة

ويسلي وجورج
ويتفيلد؟

8. تسمية الكتاب على
شواهد المسيحية.

9. اذكر أسماء
الفلاسفة العقلانيين
الاسكتلنديين.

10. ما هو تأثير
الوسائل المساعدة
على التأمل؟

11. ما الذي طرحه
جيريمي بنتام؟

12. أعط ما يقال في
كتب الأسفار.

14. تلخيص ما قيل
عن رواية هذه الفترة.

15. أعط رسماً
تخطيطياً لكل رواية
من روايات والتر
سكوت

من الحياة في

الفصل الثامن، ص. 158.

الأقسام 130-133.

1. أعطِ الخطوط العريضة للفترتين الشعريتين المراد دراستهما.

2. بيان تأثير الشعر التعليمي والساخري.

3. بيان أثر الكلاسيكيات اليونانية واللاتينية في تشكيل شعر أكثر فنية.

4. ماذا كانت نتيجة الدراسة المتأنية لكبار السن المؤلفون؟

إنجليزي

5. أذكر العنصر الجديد الذي تم إدخاله؛ أعط أمثلة على السرد والقصائد والرومانسية.

6. استشهد بأوسيان وتشاتيرتون.

7. أي رد فعل حدث، وكيف؟

8. أعط النقد لأسلوب الشعر من إليزابيث جورج الأول.

9. ما الموضوعان اللذان عمل الشعراء دائماً عليهما؟

10. اشرح كيف يقدم الإنسان فيما يتعلق بالطبيعة العناصر الفرعية بوجه للشعراء.

ثانياً. 11 حساب التغيير إلى الوصف الطبيعي.

12. وصف مواسم طومسون. ماذا كان تأثيرها؟

13 كيف أصبحت أوصاف المناظر الطبيعية متداخلة مع تأملات في الحياة البشرية؟

14. ما هو تأثير السفر إلى الخارج على حب الطبيعة؟

15. مثال جولدسميث وكولينز.

16. ماذا يقال عن المنشد؟ ماذا تشبه القصة؟

الأقسام 134-138.

1. أذكر كيف بدأ التغيير في الموضوع؛ الرجل الفرد .

2. أذكر الطرق المختلفة التي تم بها تقديم الفقراء في الشعر.

3. إعطاء عناوين القصائد التي تتعلق بالإنسان كموضوع.

4. الشعر الاسكتلندي. وصف الراعي اللطيف.

5. أذكر ما يقال عن القصيدة في اسكتلندا.

6. تسمية الشعراء الثلاثة للفترة الثانية من الشعر الجديد.

7. أذكر ملامح شعر وليم بليك.

8. وصف قصائد كوبر. ما هو العنصر الذي قدمه؟

9. ما هي الروابط التي تربطه بفترات زمنية مختلفة شعر؟

10. كيف كان ينظر إلى أخوة الإنسان؟

ثانياً. 11 أدى هذا إلى قصائد حول أي أسئلة؟

12. قدم ملخصاً للتغيير الرائع.

13. كيف نواجه الصور وجهاً لوجه؟

قصائد كراب؟

14. قارنه مع كوبر.

15. وصف الصبي المزارع والحكايات الريفية. ما هو تأثير هذا النمط من الشعر؟

16. من الذي استخدمه بعد ذلك وأضاف ميزات جديدة؟ المواد 139، 140.

1. قم بتسمية العنصر المستعاد في الشعر بواسطة روبرت بيرنز.

2. لماذا تغنى بالفقراء؟ لاحظ تواريخ الشعراء الثلاثة.

3. مراعاة التعاطف
الإنساني الذي دفع هؤلاء
الشعراء الثلاثة إلى
العطف على الحيوانات.

4. اذكر ما تم وضع
علامة خاصة عليه في
كتاب بيرنز.

5. ما الذي أفسد حياته؟

6. ماذا يقال عن الأفكار
التي طرحها الثورة
الفرنسية فيما يتعلق
بالإنسان؟

7. اشرح تأثير هذه
الأفكار حول المساواة
بين الرجل، و

رد الفعل على
وردزورث، وساوثي،
وكوليريدج، ووالتر
سكوت.

الأقسام 141-144.

1. ماذا يقال عن
ساوثي؟ ماذا عن
كوليريدج؟

2. اذكر تأثير انشقاق
فرنسا على الأخير.

3. قم بتسمية القصائد
الرئيسية لساوثي.

4 اذكر الرأي فيما
يتعلق بجمال كوليريدج

5. وصف شباب
وردزورث وتدريبه.

6. بأي طريقة تم نشر
القصص الغنائية؟

7. ماذا يقال عن
المقدمة والرحلة؟
شعر.

8. كيف كانت الطبيعة
متوافقة مع آرائه
رجل؟

9. حساب لملاحظته
الدقيقة للطبيعة.

10. أظهر كيف أصبح
يكرم الإنسان كجزء من
الطبيعة.

11. أعلن عن خيبة
أمله؛ كراهيته للظلم.

12. إعطاء موضوعات
سلسلة من السوناتات له.

13. اعتبره شاعراً
للإنسانية حقاً.

14. اذكر ما يجب أن
يعترف به النقد. أين هو
مثل ميلتون؟

المواد 145-147.

1. اذكر القصائد
القصصية الثلاث
الشهيرة لوالتر سكوت.

2. ماذا يقال عن
كلماته؟ وصف كيف
يمثل الأرض-

سكيب في لوحة كلماته.

3. تحليل ملذات الأمل
لكامبل. ما هي وعوده
قصائد نتت؟

4. وصف متعة الذاكرة.

5. لماذا لا يوجد أي أثر
للاضطرابات المدنية في
أوروبا؟

في شعر روجرز؟
وجد

6. ما هي خصائص

شعر توماس مور؟

7. قم بتسمية الموضوع
الأساسي لأغانيه.

الأقسام 148-150.

1. من هم شعراء ما بعد
الثورة؟

2. ما يقال عن تشايلد
هارولد وقصائد بايرون

الأخرى

3. قدم تحليلاً لدراماته
وحياته.

4. لأي غرض يبدو أنه
يكتب الشعر السردية؟
دي

؟

الكاتب قايين.

5. لماذا كتب ضد

الأخلاق الاجتماعية؟

6. وصفه بأنه شاعر
الطبيعة.

7. تحليل قوته العظيمة.

8. ما هي الفكرة
البارزة في ملكة شيلي

ماب؟

9. شرح قصيدة
الاستور .

10. ما هي المشاعر
المعبر عنها في ثورة

الإسلام؟

- ثانياً. اشرح لماذا أصبح شعره أكثر ذكورية.
12. ما هو الممثل في بروميثيوس غير منضم؟ اذكر أفكارها.
13. وصف سينسي وأدونيس.
14. كيف يمكن مقارنة وجهة نظر شيلي للطبيعة مع وجهة نظر شيلي؟ وردزورث؟
15. ما هي طبيعة شعره اللاحق؟ الأقسام 151، 152.
1. ارسم توازيًا بين شيلي وكييتس.
2. لأي سبب ذهب كييتس إلى الحياة اليونانية وحياة العصور الوسطى
3. صف أسلوبه. ما الذي يميزه في الشعر الإنجليزي الحديث؟ المواضيع؟

إعادة الصياغة
(حوالي 670).

4. ما هو الدافع الذي أشار إليه كييتس بالإرهاق؟
5. أخبرني لماذا تم التعبير عن الفكر اللامبالي في آية ممتعة.
6. بيان أثر التحريض الإصلاحي، والحركة الدينية.
- في أكسفورد.
7. ماذا يقال عن السيد والسيدة براوننج؟
8. إعطاء خصائص تعاطف السابق
9. ماذا يقال عن قصائد تينيسون الرعوية؟
10. وصف الطبقة الجديدة من الشعراء الأدبيين.
11. قارن في الوقت المناسب هارولد تينيسون (1877) مع كادمون

الأدب الأمريكي.

[الفصل.

أسئلة.

الفصل التاسع.

الأقسام 1، 2.

السادس. على ماذا

يعتمد نجاح الأدب؟

2. ما هي نظريتها،

وما هو تأثيرها؟

3. اذكر المزايا التي

جلبها المستعمرون

معهم. ماذا أدى

هؤلاء؟

4. متى تم إنشاء

المدارس الحكومية؟

ما المثال يفعل ذلك

علامة؟

5. صف الممارسة،

واذكر النتيجة.

6. كيف تأثر أدب

الفترة الاستعمارية؟

7. اشرح لماذا كان

لهذه الأدبيات تأثير

ضئيل على الحاضر.

الأقسام 3-5.

1. أعطِ وصفًا

لجوناثان إدواردز.

اسم الكتب

2. ماذا يقال عن آخر

ما ذكر؟

3. في أي أدب ظهر

تأثيره؟

4. قم بتسمية أعمال

تيموثي دوايت. كيف

مكتوبة. ما تأثيرهم.

5. أعطِ قصة

بنجامين فرانكلين.

6. بيان جهوده في

مجال التعليم

والاقتصاد والأدب.

7. اشرح كيف أظهر

حكيمته العملية.

الأقسام 6-8.

1. اذكر كيف حدث

التغيير في أدبيات تلك

الفترة.

2. قم بتسمية

الأشخاص الذين

شاركوا في هذه

المناقشات.

3. ما هي طبيعة

كتاباتهم وكتابات

جورج واشنطن؟

4. تقديم حساب

للفيدرالي. كيف تم

إنجازها

عمل؟

5. اشرح سبب زيادة

أعداد الصحف

والصحفيين.

6. إلى متى استمر

تأثير الأخير؟

7. اذكر ما فعله

الكتاب الأمريكيون في

هذه الفترة لأنفسهم.

8. لماذا بدأ الناس

في قراءة المزيد عن

مواضيع عامة؟

الأقسام 9، 10.

1. من هو النذير في

مجال الرومانسية

الأمريكية؟

2. وصفه بأنه

مؤلف. ما هي طبيعة

كتابه

تينغز <

3. كان أول مؤلف أمريكي يفعل ماذا؟
4. من تبعه في هذا المجال؟ بأي نجاح؟
5. ما هو العمل المتقن الذي كتبه أيضاً؟
6. لماذا حظيت روايات كوبر بشعبية كبيرة؟
7. من أبرز الشخصيات في الأدب الأمريكي؟
8. ما هو سحر كتابات إيرفينغ؟
9. تقديم ملخص لأعماله.
10. من هم الكتاب المعاصرون لإيرفينغ؟
- ثانياً. على ماذا تم تصميم السلماجندي؟
12. قم بتسمية العمل الرئيسي لـديك وخصائصه.
- الأقسام 11، 12.
1. اشرح سبب اختلاف الآراء اللاهوتية.
2. وصف الجدول الملحوظ. وأين كان مركزها؟
3. قم بإعطاء رسم تخطيطي لتشانينج.

4. ما هي الأجهزة التي تم إنشاؤها؟ وما يقال عن قرانهم
5. قم بتسمية الأطراف الأخرى المتورطة في هذا الجدل.
6. في أي جانبين يُشار إلى أدبنا التاريخي؟
7. تسمية المؤلفين الذين يتعاملون مع دول أجنبية. يعطي ال ملخص أعمالهم.
8. قم بتسمية مؤلفي تاريخ الولايات المتحدة. ما الفترة س. ماذا يقال عن تاريخ المدرسة وآخر؟ هل يغطون؟
10. قدم ملخصاً لكتابات جاريـد سباركس.
- القسم 13.
1. بأي وجه يمكننا مقارنة الشعر الأمريكي بالشعر الإنجليزي؟
2. وصف خصائص شعر براينت.
3. ما هي الترجمات التي قام بها؟
4. اذكر مسيرة لونغفيلو الأدبية.

5. ما هي الصفات المرغوبة الموجودة في كتاباته؟
6. اشرح شعبية أعماله.
7. كيف تم وصف ويتير؟ ما تأثير شعره؟
8. أعط رسماً تخطيطياً للكاتبين هولمز ولويل.
9. قم بتسمية كتاباتهم.
- الأقسام 14-17.
1. ماذا يقال عن مضيبي الكتاب؟
2. أين يوجد القراء؟ كيف يطبقون أفكار الآخرين؟
- 3 وصف الفخامة والنتيجة.
4. اذكر كيف تم إعطاء الدافع للأدب.
5. اشرح ملامح تلك العصور الأدبية.
6. ماذا يقال عن المرأة ككاتبة؟
7. تقديم رسم تخطيطي لأدبيات الصحفية.
8. اذكر المزايا المستمدة من إشعارات الكتب.
9. اذكر ما يقال عن مختلف الكتاب.

1. وصف تأثير المناقشات السياسية على الأدب.

2. قم بتسمية رجال الفترة الراحلة.

3. أعط ملخصاً للتباين.

4. ماذا يقال عن الاضطراب؟

5. اشرح فيما يتعلق ببراء أدبنا.

6. وصف تأثير كتاب المقالات.

7. ما هو تأثير الشعبية

8. اسم المؤلفين في هذا الفصل. كتاباتهم.

محاضرات؟

1. أعط رسماً تخطيطياً لأسلوب هوثورن، وقم بتسمية كتاباته.

2. ماذا يقال عن أعمال سيمز وعن نفسه؟

القسم 20.

3. لماذا حظي كوخ العم توم بشعبية كبيرة؟

4. قم بتسمية كتب السيدة ستو الأخرى.

5. اذكر ما يقال عن أعمال ستودارد الأدبية.

6. قم بتسمية كتابات ستيدمان. لماذا يقف

عاليا كناقذ؟

7. من أي نوع من

الكتابة كانت الحرب الأهلية مناسبة؟

8. وصف بايارد تايلور كمؤلف.

9. اشرح حادثة كتابات جواكين ميلر و

10. قدم وصفاً لشعر جي جي ساكس.

بريت هارت.

القسم 22.

1. ماذا يقال عن جيم بلودسو؟ كيف كان

المؤلف

2. اذكر ما قيل عن قصص وقصائد تي بي

ألدريتش.

مكمل؟

3. وصف مؤلف سبعة السنديان بأنه كاتب

ومحرر.

كوم-

4. ما هي الميزة التي يتمتع بها مؤلف كتاب

راكب الدائرة في موضوعاته؟

5. اشرح سر شهرة كتاباته.

6. من أي فئة من المواضيع يستمد هاولز

مشاهده؟

7. وصف أسلوبه وأسلوبه. اسم كتاباته.

8. أعط وصفاً للمؤلفين. اسم كتاباتهم.

9. ما يقال عن كتابات هيل و هيجين-

اين؟

10. اشرح سحر كتابات تشارلز دادلي وارنر

الأقسام 23، 24.

1. ماذا يقال عن الكاتب؟ ماذا يمكن أن

يسمى مجالهم؟

2. قم بتسمية كتابات السيدة ويتي وكتابات

الآنسة ألكوت.

3. اذكر طبيعة أسلوب السيدة ورد وكتاباتها.

4. ما يقال عن السيدة سبوفورد والسيدة

بورنيت فيما يتعلق بهما

روايات؟

5. وصف كتابات E. P.

بطارخ والسيدة برنتيس فيما يتعلق

بالغرض منها.

6. ما هو الأدب الذي نشأ مؤخرًا؟

أسئلة.

239

الأقسام 25، 26.

1. ماذا يقال عن التعليم الكتابي واللاهوت النظامي؟

2. قم بتسمية عمل البروفيسور روبنسون. اذكر تأثيرها.

3. قم بتسمية أولئك الذين شاركوا في تفسير الكتاب المقدس.

4. ذكر المؤلفين وعناوين المصنفات المكتوبة كضمان لهم

تعلم الكتاب المقدس.

5. قم بتسمية المؤلفين وأعمالهم المتعلقة بتاريخ الكنيسة.

الأقسام 27، 28.

1. إعطاء عناوين المؤلفات الفقهية والدولية قانون. اسم المؤلفين.

2. ما هي المواضيع الأخرى التي كتب عنها العديد من المؤلفين

الأمريكيين؟

3. قدم ملخصًا للتوقعات.

الفصل العاشر

الأقسام 29، 30.

1. ماذا يقال عن تعليم السيد كروفورد؟

2. قم بتسمية أول كتابين له، وذكر المشاهد التي يصفاتها.

3. ما هي عناوين كتبه الأخرى؟

4. تسمية ألقاب وصفات أبرزهما السيد والاس.

5. ماذا يقال عن سمات كتابات السيد كارلتون؟

1. أعط المواضيع.

الأقسام 31، 32.

2. تسمية عناوين الكتب التي ألفها الدكتور ماكوش؛ بقلم الأساتذة لاد، وشيلدرز، وشاف، وشيد، وفنسنت، وبريجز.

القسم 33.

1. قم بتسمية الكتاب الذين يوضحون الفولكلور الكريولي.

2. ما هي خصائص كل منهما؟

3. اشرح لهم كيف أصبحوا على دراية بالمواضيع التي كتبوا عنها.

المادة 34.

1. من هما الفيرجينيان؟

2. ماذا يقال عن التدريب العقلي للأنسة رايفز؟

3. تتبع الأثر على كتاباتها.

4. ما هو أسلوبها في التأليف؟

5. اذكر سمات الشخصية التي تصفها الأنسة ماجرودر.

المادة 35.

1. ماذا يقال عن أسلاف هؤلاء الأميين الآن؟

2. أصلهم وعقيدتهم الدينية؟ مؤتمر مكنبورغ-نشونها؟

21

أوديجان لقد حدث مد وجزر كتب

3. روح العبودية - كيف تظهر؟

4. الآثار المستقبلية للمدارس العامة؟

5. من هم الطبقة الحاكمة؟ يقال عن أسلاف هؤلاء الأميين الآن؟

2. أصلهم وعقيدتهم الدينية؟ مؤتمر مكنبورغ-نشونها؟

21

أوديجان لقد حدث مد وجزر كتب

3. روح العبودية - كيف تظهر؟

4. الآثار المستقبلية للمدارس العامة؟

5. من هم الطبقة الحاكمة؟

6. كيف تم وصم هؤلاء الأشخاص؟

7. كرر ملاحظة السيد دبليو جي سيمز.

8. اذكر لماذا أصبح أدبنا وطنياً.

1. ماذا يقال عن الأنسة بايلور؟

2. إعطاء الخطوط العريضة لل على كلا الجانبين.

أسلوب الأنسة بايلور.

3. أعط وصفاً لشباب الأنسة

ماكليانند وأوليفيون.

4. اذكر تاريخ الكتاب الأول للأنسة مورفري.

5. تحت أي اسم تكتب؟

6. ماذا يقال عن وصفها للمناظر الطبيعية؟

7. قم بتسمية عناوين كتبها.

8. أعط لمحة عامة عن شباب وتعليم البروفيسور جون-ستون.

9. ما هي فئة شعب جورجيا التي وصفها بشكل خاص؟

1. أعط رسماً تخطيطياً للخطين المحددين للفولكلور الزنجي.

2. وصف تدريبهم في هذا الخط من الدراسة.

3. قم بتسمية عناوين الكتب التي كتبها السيد بيغ. ماذا تفعل

4. بأي طريقة أصبح السيد هاريس على دراية بالمفاهيم يشيرون؟

ولهجات الزنوج؟

5. وصف قصص العم ريموس.

6. النظرة: ماذا يقال عنها؟

مكتبة جامعة كاليفورنيا
النهاية



YA 08730

71765.

مكتبة جامعة

كاليفورنيا

ترجمة / عبداللطيف الدحملي

adad198877@gmail.com

. جوال ٧٧٧٢٤٢٥٩٢

