

صفحات من تاريخ مصر

٤

# تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

ترجمة  
الدكتور حسن كمال

تأليف  
الأستاذ جيمس هنري برستد

رابعه وصحة : محمد حسنين الغمراوي بك



الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة



# تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مدبولى

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الناشر

**مكتبة مدبولى**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٤م

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ

④

# تَارِيخِ مِصْرَ

مِنْ أَقْدَمِ الْعُصُورِ إِلَى الْفَتْحِ الْفَارِسِيِّ

تَأَلَّفَ

الْأُسْتَاذُ جِيمْسُ هَنْرِي بَرِسْتَد

أُسْتَاذُ عِلْمِ التَّارِيخِ الْبَحْثِيِّ وَتَارِيخِ الْإِسْرَائِيلِ بِجَامِعَةِ سِيكَمْبُورِ ، وَمُدرِيسُ دَارِ  
التَّحْقِيقِ الْبَحْثِيِّ بِمَدِينَةِ هَامْبُورْ ، وَالضَّمِيرُ الْمُرْسَلُ لِلْمَجْمُوعِ الْعَالَمِيِّ بِبِرْلِينِ

تَرْجَمَهُ

الدُّكْتُورُ حَسَنُ كَالِ

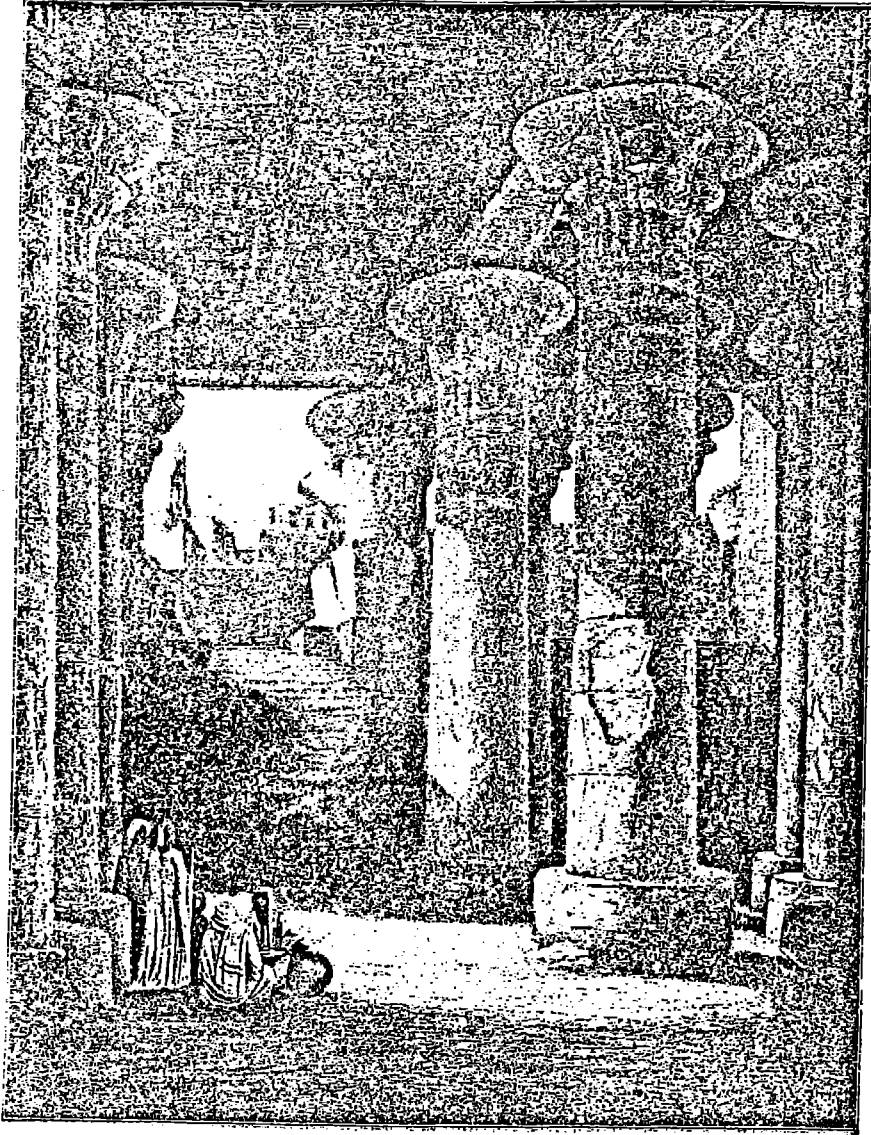
رَاجَعَهُ وَصَحَّحَهُ

مُحَمَّدُ حَسَنُ بْنُ الْغَمْرَاوِيِّ بَاك

مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي

الْعَامَّةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الساحة ذات العُمد بمسجد إسنا







الملك فؤاد الأول



## مقدمة المترجم

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم المتعال . وبعد : فلما اشترأبت نفوس المصريين الى الاطلاع على أسرار تاريخهم الجليل ، رأيت أن أقدم لهم سفرا يروون به ظمأهم ، ويشقون به أذهانهم ؛ ومن دواعي الأسف أنه لا يوجد بين مصنفاتنا العربية الحديثة ما يسد فراع هذا السفر . نعم ان المرحومين أحمد كمال باشا وأحمد نجيب بك وضعا كتابين قيمين في هذا الموضوع سماهما ”العقد الثمين“ و”السفر الجليل“ منذ نحو ثلاث وأربعين سنة ، غير أن تقادم العهد عليهما ، أفقدهما ما كان لهما من المنزلة السابقة ، لكثرة توالى الاستكشافات الأثرية منذ ظهورهما .

ولما أردت القيام بهذا العمل سألت «الأستاذ برستد» مديرالقسم الشرقى بجامعة شيكاغو ليسمح لي بترجمة سفره الى العربية ، فأظهر جنابه في ذلك ارتياحا واستعدادا للمساعدة . ولا يخفى أن هذا الكتاب فذ في نوعه باعتراف المؤرخين الغربيين ، فهو لذلك مرجع علمي قيم . وعلى كل حال فاننا نؤكد للقارئ مقدما أنه سيجد في هذا السفر ضالته المنشودة . وفقنا الله للصواب ما

الدكتور حسن كمال



## مقدمة المؤلف

كانت الزيادة المطردة للسياح الوافدين الى القطر المصري في شتاء كل سنة باعثا لى على وضع كتاب في تاريخ هذا القطر، يتفق تماما هو والاستكشافات العصرية، والمعلومات الأثرية الحديثة؛ وليس هؤلاء السياح السعداء وحدهم هم الذين تاقوا نفوسهم الى مصر، بل هناك فريق آخر من رجال العلم اشربت أعناقهم لمعرفة أهمية الشرق القديم، وتأثيره في التاريخ البشرى. ولا يخفى أن العالم الغربى مدين بكثير من علومه وآدابه الى أهالى وادى النيل، كيف لا وهم الذين زودوا أوروبا الجنوبية بالمدينة والمعارف، فأخذت هذه تنتشر شمالا متبعة سير النيل الى أقاليم البحر الأبيض المتوسط. والعقبة الواحدة التى حالت دون وصول حضارة بابل الى أوروبا هى عدم اتصال القرات بالبحر الأبيض المتوسط، إذ لولا ذلك لأصبح العالم الغربى مدينا لبابل بمقدار ما هو مدين لمصر القديمة. وهكذا صارت مصر أقدم وأهم المراكز التى على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، كيف لا وقد اجتمعت فيها السيادة الحربية والمدنية، من أقدم عصور التاريخ الى ظهور مدينتنا وحضارتنا الحديثتين. ولقد كان من أهم واجباتنا المقدسة ونحن من سلالة سكان أوروبا الأقدمين، أن نرفع الستار ونزيل الحواجز التى تحجب عنا حوادث العصور السالفة، تلك العصور التى تسلم فيها أجدادنا ودبعة هذا التمدن الحديث. وهناك فريق ثالث وهم العلماء الروحانيون يهتمهم معرفة تاريخ مصر القديم، ليتبحروا في دراسة العهد القديم من الكتاب المقدس. لذلك جعلت نصب عيني عند وضع هذا الكتاب، استيفاء أغراض قارئيه على اختلاف ماربهم، لئتم فائدته فلا تقتصر على فريق دون سواه.

في وضع هذا الكتاب اتبعت طريقة معينة ميزته عن أمثاله من كتب تاريخ مصر القديم. ولا يخفى أن معلوماتنا عن التاريخ القديم لسكان وادى النيل ضئيلة ومن الصعب علينا التوفيق بينها كما سيأتى الكلام فيما بعد (راجع صحيفة ٢٣ والفقرات ٣-٢٢ من الجزء الأول من كتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة"). ومن السهل الحصول على معظم هذه المعلومات لأنها مطبوعة ومعروضة في كل المكتاب الأثرية، لكن معظم هذه المطبوعات ظهرت قبل التحقق من محتوياتها، والتأكد من أخبارها وقصصها المنقولة عن القدماء<sup>(١)</sup>. وليس لي القارئ أن أذكره بأن نسخ النقوش الأثرية بدقة ليس بالأمر الهين، اذا أريد تجنب الخطأ والاحتراس من النسيان. حذ مثلا ما أتاه الأستاذ «رسكن» (Ruskin) من الخطأ الفاحش لما دؤن في كتابه الفريد المسمى "أيام بمدينة فلورنس" (Mornings in Florence) بعض نصوص وجدها على لوح من الرخام بمقبرة استحسناها في كنيسة "سانتا كروسى" ومع أن هذه النصوص قليلة لم تتجاوز الثمانية الأسطر لما قارتها بالأصل، وجدت بها

(١) ما لى هذا المكان من الكلام منقول من كتابى المسمى نصوص مصرية قديمة "Ancient Records of Egypt"

(ح)

خطأ في هجاء إحدى الكلمات وأسقاط كلمتين (et magister) من النصوص اللاتينية الأصلية التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى للعهد اللاتيني . ولا يخفى أن حصول مثل هذا الخطأ من عمدة في فنه كالأستاذ «رسكن» برهان كبير على جواز ما يقع فيه غيره من العلماء المدققين وقت قراءتهم لأي نصوص قديمة . واليك مثلاً آخر يزيدك تأكيداً : ذلك أنه بالرغم من طبع نصوص «بولتارخ» (Politarh) عدة مرات واختلاف كل طبعة عن الأخرى في نقط مهمة متعددة، فإنا لم نصل إلى معلومات صحيحة إلا بعد ظهور الطبعة المنقحة . وهاك مثلاً ثالثاً يتناول نسخ النقوش اليونانية واللاتينية التي وجدت على قطعة البرنز في قاعدة مسلة نيويورك، فإن هذه النقوش قرئت أولاً خطأ من زمن بعيد، واستمر الأثريون يتداولونها بهذه الصورة حتى أتى «مومسن» (Mommsen) واتخذ تلك القراءة غير الصحيحة أساساً بنى عليه إحدى نظرياته بشأن ولاية الرومان الأولى في مصر . لهذه الأسباب قلت ثقة القوم في النقوش الهيرغليفية التي نسخت وقت حل غوامض ذلك الخط ، ما لم يكن الناسخ لها رجلاً أثرياً مشهوراً بدقته وعنايته . والسبب في ذلك يرجع إلى عدم التدقيق بادئ الأمر، ولولا ذلك الإهمال ما بقي للخطأ أثر في مؤلفات هذا الفن، ولكن استمرار الحال كما ذكرنا أكثر من الخطأ في المصنفات الأثرية . والحق يقال إن بعضاً من المصنفات الحديثة خلا من الخطأ والسهو لشدة العناية والدقة اللتين بذلتا فيها . ومن دواعي الأسف أنه ليس في كتب اللغات القديمة من الخطأ أو السهو مثل ما زخرت به مؤلفات اللغة الهيرغليفية وأثار مصر القديمة .

لهذه الأسباب الجوهرية كنت دائماً أرجح في كل ما أكتبه عن تاريخ مصر القديمة إلى المظان الأصلية ، لأقرب من الحقيقة جهد الاستطاعة . ولا يخفى أن هذا العمل تطلب مني سنوات عدة، أمضيتها في الفحص عن المجموعات الأثرية في عواصم أوروبا جميعها . وكان أعظم مساعد لي في ذلك ما قامت به البعثة العلمية التي صورت جميع النقوش المصرية القديمة المحفوظة بمتاحف أوروبا ، والتي كلفت هذا العمل من قبل أربعة معاهد صلمية ملكية ألمانية (هي معاهد برلين وليبتج وجوتينجن وميونخ) للتمكن من عمل معجم تام للغة المصرية القديمة . ثم تعطف جلالته إمبراطور ألمانيا بمساعدة هذا المشروع من الوجهة المالية لسرعة إنجازه . ومن النسخ التي جمعها هذه البعثة واجعت جميع النصوص التاريخية المصرية التي بأوروبا . أما من حيث النصوص الهيرغليفية المحفوظة بمصر، فقد اعتمدت على ما نسخته من نقوشها التاريخية، ولا سيما نصوص طيبة وتل العمارنة ودار التحف المصرية . وأما النصوص المحفوظة بمصر، التي تعذر على نسخها، فقد اعتمدت لأجلها نسخ الأستاذ «ليسيوس» المحفوظة بدار التحف ببرلين . وتمكنت من معرفة النصوص الأثرية التي في جهات أخرى، باطلاعي على نسخ تلك النصوص، التي جمعها أعضاء البعثة الأثرية الألمانية، القائمة بعمل المعجم الهيرغليفي الضخم المشار إليه سابقاً . ونسخ لي بعض الأصدقاء الأثريين نقوشاً هيرغليفية كان من الصعب دلي الوصول إليها . وطلبت كذلك صوراً شمسية مكبرة لنصوص أثرية بعيدة الوصول ومستحيلة النسخ . وفي حالة تعذر وصولي إلى بعض النصوص الأثرية بالطرق السالفة، كنت أعتمد على المطبوعات الحديثة الدقيقة الحاوية لها، لأن الخطأ في مثل هذه الكتب غير متظر . هكذا تمكنت من جعل مؤلفي مطابقاً لما ورد بصحيح الآثار المعروفة الآن .

( ط )

وبالرغم من تقدم علماء الآثار في اظهار غوامض اللغة المصرية القديمة ، فان معلوماتنا التاريخية لم تتأثر بذلك ، لأن هذا التقدم اللغوي لا تنتظر منه أية ثمرة تاريخية ، ما لم تراجع جميع النصوص المصرية القديمة بدقة تامة ، ثم تترجم ترجمة جديدة .

ولقد قمت بهذه الجهود فترجمت جميع النصوص التاريخية التي توصلت اليها بالطرق المذكورة ، وراغبت في ترجمتها أحدث المعلومات ، متخذاً طريق الحياد التام ، فلم ألتجأ الى ترجمة سابقة لأحد النصوص إلا بعد فراغى من ترجمته .

بعد ذلك جمعت هذه التراجم ورتبتها على حسب القدم ، مبتدئاً بأقدمها عهداً ، ومنتهياً بنصوص العهد الذى فقدت فيه مصر استقلالها عندما غزاها الفرس عام ٥٢٥ قبل الميلاد ، وشفعت هذه المباحث بمقدمات تاريخية وملاحظات تفسيرية ، وسميتها "نصوص مصرية قديمة" (١) بعد طبعها . هكذا يشررت لكل مالم باللغة الانجليزية الاطلاع على تراجم جميع النصوص الأثرية المشتتة في مئات المطبوعات التي لا يتيسر اقتناؤها ، وسهلت عليه معرفة مرجع كل حقيقة تاريخية يريد استطلاعها . وقد جاءت هذه التراجم في أربعة أجزاء ، وانى أحيل القارئ الى الملاحظات التي بأسفل كل صحيفة ، كلما تطلب الأمر ذلك ، والأرقام السوداء تشير الى الأجزاء والصغيرة التي تليها تشير الى الفقرات . بهذه الطريقة أمكننى أن أحيل القارئ الى مراجع الكتاب الأصلية ، الموجودة بكتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة" متجنباً ذكر المصادر التاريخية بالطرق العقيمة المتبعة في بعض الكتب ، ومجتهداً في الوقت نفسه أن أصل ذهن القارئ بسلسلة المباحث التاريخية اللازمة .

ومن رأى أن قراء هذا الكتاب ينقسمون الى ثلاثة أقسام : قسم يطالعها بلا اهتمام الى مراجعه المدونة في أسفل صحفه ، فيفهم مضمونه بدون أن يستفيد من مراجعه . والقسم الثانى كثير الاهتمام بمراجع الكتاب فقط ، قليل الاهتمام بما حواه من الاستنتاجات والملاحظات . أما القسم الثالث فكثير الاهتمام بالتحقق والتثبت من تلك المصادر ، ومراجعة الأصول ومقارنتها بمتحويات هذا الكتاب . وبديهى أن القسم الأخير هو الأكثر استفادة مما بذله المؤلف من جهود الجمع والترجمة في كتابه "نصوص مصرية قديمة" لكن قراء القسم الأخير أقل عدداً من القسمين السالفين . واذا أراد القارئ أن يتأكد من عظم الفائدة من جمع تلك النصوص الأثرية وترجمتها ترجمة جديدة ، وتأثير ذلك في معلوماتنا الأثرية الحديثة ، فليقارن هذا الكتاب بكتابى المسمى "نصوص مصرية قديمة" ليتحقق أن النتائج الجديدة التي اهتدى اليها المؤلف من مباحثه العلمية ، كافية وحدها لإظهار قيمة هذا العمل الفذ .

ولم أتعرض كثيراً في مؤلفى هذا لطرق باب علم العاديات بالإقدام والصبر اللذين بذلتهما في نسخ ترجمة النصوص التاريخية القديمة ، لأن علم العاديات لا يزال في حدائته والكتب العلمية المؤلفة فيه

(١) See *Ancient Records of Egypt: The Historical Documents*, by James Henry Breasted, University of Chicago Press, Chicago, 1906. Volume I, *The First to the Seventeenth Dynasty*. Volume II, *The Eighteenth Dynasty*. Volume III, *The Nineteenth Dynasty*. Volume IV, *The Twentieth to the Twenty-sixth Dynasties*. Volume V, *Indices*.

(٤)

قليلة جدا بالنسبة لمبحثه العظيم السامى . وعلى كل فقد دقت المعلومات التى استنتجتها من النصوص القديمة . ونفس كل باحث متضلّع فى علم العاديات واللغات الشرقية القديمة تتشوق الوصول الى نتاج باهرة ومعلومات قيمة عن قدماء المصريين . أما من جهة الديانة المصرية فلقلة معلوماتنا عنها لم أتمكن من استيفاء مراجعة التراجم لنصوصها القديمة . واعلم أن البحث فى هذا الموضوع حديث المهد ولا بدّ أن تمضى مدة طويلة قبل الوصول الى حقائق ثابتة تمكن من التبحر والتغلغل فى ثناياه . ولم أسهب الكلام عن الديانة المصرية الا فيما يتعلق بعهد تل العمارنة وعبادة الشمس ، لأننى نسخت النصوص المتعلقة بهذين الموضوعين وترجمتها ، وأوردت منها ما أمكننى استنتاجه . وانى أغنم هذه الفرصة لأظهر اعجابى بكتاب الأستاذ «إرمن» (Erman) الذى وضعه فى الديانة المصرية القديمة المسمى (Handbuch) والذى سأحيل اليه القارئ مرارا لأنه مرجع وثيق فى هذا المبحث ولا يزال كتاب (Aegypten) الذى وضعه الأستاذ «إرمن» أيضا عمدة الكتب فى وصف قدماء المصريين وأحوال معيشتهم ، ولو أنه مر على ظهوره عشرون سنة ، فكان هذا المجلد خير معين لى فى وضع كتابى هذا . وهأنذا أتقدم بالشكر فى هذا المقام الى الأستاذ «إداورد ماير» (Eduard Meyer) على مساعدته العظيمة فى ضبط مواقيت التاريخ ولا سيما القديمة منها ، وعلى بياناته القيمة التى ساقها بخصوص العهد الصاوى ، الواردة فى كتابه المسمى (Geschichte des alten Aegyptens) . ولقد كانت مؤلفات الأستاذين «ماسيرو» و«فيدمان» خير معين لى أيضا من الوجهة التاريخية والعادية ، حتى اضطرت أن أثبت ذلك فى مقدمة كتابى "نصوص مصرية قديمة" . وبديهي أتى كسواى من المؤرخين مدين كثير المباحث الأستاذ «وينكلر» (Winckler) المتقنة الفذة الخالصة بخطايات تل العمارنة .

هذا وانى أتقدم بالشكر الجزيل الى أصدقائى وزملائى لما أرسلوه لى من الصور الشمسية والأشكال التخطيطية وغيرها ، وأخص بالذكر منهم صديق الأستاذ «شيفر» بيرلين والأستاذة «بورخارت وشتيندورف وپترى وزان ومسرسمت والقس ما كرىجر بمدينة تامورث والدكتور كارولين رانسوم» . ولقد سمح لى أصحاب محل «أندروود و أندروود» لأثبت فى هذا الكتاب الصور الأستريوسكوبية للآثار المصرية التى استعرتها منهم فاستحقوا على ذلك شكرى الجزيل . والحق يقال ان هذه الصور جزيلة الفائدة لكل ساحح تسنح له الفرص بزيارة وادى النيل لأنها تساعده كثيرا على درس تاريخ ذلك الوادى دوسا لا يقل أهمية عن مباحثه العالمية . وأخيرا أراى مضطرا لأن أعترف بما أسداه لى المستر «جون وورد» من مدينة لينوكس فيل جهة بلقاست بارلنده من الصور الشمسية البدیعة للآثار الحديثة التى عملت بالكرنك ، والتي أثبت بعضها فى هذا الكتاب . وهى رسوم جميلة اذ كرمها على سبيل المثال صورة الشارع الفسح المنسوب على جانبيه تماثيل الكباش ذات الرقم ١٢٩ فى هذا الكتاب .

ويرجع الفضل فى وضع الخريطين ٦ و١١ فى هذا الكتاب الى «الهركارل بيديكير» بليزيج لأنه سمح لى باستعارتهما من كتابه الفذ "دليل مصر" الذى لا يمكن أى سائح لمصر أن يستغنى عنه اذا أراد زيارة



(ك)

وإدى النيل والوقوف على آثاره من الوجهة العلمية . وانى مضطرب فى هذا المقام أن أبدى جزيل تشكراتى لموظفى دور التحف ببرلين ولندره ( كدار تحف لندره ودار تحف جامعة لندره ومجموعة الأستاذ پترى ) وپاريز ( اللوفر والمكتبة الأهلية ودار تحف جويميه ) وينا ( هوف ميوزيوم ) وليدن وميونخ وروما ( دار تحف الفاتيكان ودار تحف الكابولين ) وفلورنس وبولونيا وناپولى وتورين ويزا وچنيف وليون وليثربول وغيرها لما قدموا لى من المساعدة فى مباحثى العلمية . وهناك شخصان تكرما على بمراجعة تجارب الطبع لهذا الكتاب وهما المستر « ر . س پدان » و «المس إيموجن هارت» ، فاستحقا لذلك جزيل الثناء . أما زوجتى فقد قامت بمساعدتى خير قيام فى كل ما أمكنها أداءه نحوى .

وانى ليسرنى أن أتمدح بالعناية العظيمة والحرص المتناهى اللذين قام بهما متعهدو نشر هذا الكتاب ، فقد بذلوا من الجهود فى تحسينه وإبداع صوره وأشكاله ما لا يحتاج الى بيان وإيضاح ما

پيمس هنرى بريستد

خليج ولين بمقاطعة ويسكونسن

أول سبتمبر سنة ١٩٠٥



## مباحث الكتاب

### الكتاب الأول - المقدمة

صفحة	
١	الفصل الأول - أرض مصر ... ..
٧	» الثاني - نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ ... ..
١٧	» الثالث - مصر قبل حكم الأسرة ... ..

### الكتاب الثاني - المملكة القديمة

٣٥	الفصل الرابع - الديانة القديمة ... ..
٤٩	» الخامس - المملكة القديمة : الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون ... ..
٧٣	» السادس - عصر الأهرام ... ..
٨٥	» السابع - الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة ... ..

### الكتاب الثالث - المملكة الوسطى ، عهد الاقطاعات

٩٧	الفصل الثامن - اضمحلال منف و بزوغ شمس طيبة ... ..
١٠٣	» التاسع - المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات : الحكومة ، المجتمع ، الديانة ... ..
١١٥	» العاشر - الأسرة الثانية عشرة ... ..

### الكتاب الرابع - الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية

١٣٧	الفصل الحادي عشر - انهيار مصر المملكة الوسطى ، الهيكسوس ... ..
١٤٥	» الثاني عشر - طرد الهيكسوس وانتصار طيبة ... ..

### الكتاب الخامس - الامبراطورية في دورها الأول

١٥٣	الفصل الثالث عشر - الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة ... ..
١٦٧	» الرابع عشر - توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية ... ..
١٧٥	» الخامس عشر - شقاق التحوليين وحكم الملكة حتشبسوت ... ..
١٨٧	» السادس عشر - توطيد أركان الامبراطورية : نحو خمس الثالث ... ..
٢١٣	» السابع عشر - عهد الامبراطورية ... ..
٢٣٥	» الثامن عشر - ثورة إخناتون الدينية ... ..
٢٥١	» التاسع عشر - سقوط إخناتون وتفكك مري الامبراطورية ... ..

### الكتاب السادس - الامبراطورية في عهدها الثاني

٢٦٧	الفصل العشرون - انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية ... ..
٢٨٣	» الحادي والعشرون - حروب رمسيس الثاني ... ..
٢٩٧	» الثاني والعشرون - امبراطورية رمسيس الثاني ... ..
٣١٣	» الثالث والعشرون - اضمحلال الامبراطورية النهائي : مفتاح ورمسيس الثالث ... ..

( ن )

### الكتاب السابع — دور الاضمحلال

صفحة	
٣٤١	الفصل الرابع والعشرون — سقوط الامبراطورية ... ..
٣٥٢	» الخامس والعشرون — الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين ... ..
٣٦٢	» السادس والعشرون — سيادة إتيوبيا على مصر واتسار آشور... ..

### الكتاب الثامن — دور الاصلاح والنهاية

٣٨١	الفصل السابع والعشرون — دور الإصلاح ... ..
٣٩٢	» الثامن والعشرون — الكفاح التهاؤى : بابل وفارس ... ..

قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم ... .. ٤٠٣

---

## تفسير ما يلي كل صفحة من الملاحظات

---

الأرقام السوداء (١ و ٢ و ٣ و ٤) تشير إلى أجزاء كتاب "نصوص مصرية قديمة". أما الأرقام الصغيرة (١ و ٢ و ٣ و ٤) التي تليها فتشير إلى رقم الفقرات بذلك الكتاب .

(ب) تشير إلى كتاب الأستاذ بروكش المسمى "Thesaurus."

(م) « ماسيرو » « Receuil de Travaux.»

(ر) « ده ووجيه » « Inscriptions Hiéroglyphiques.»

---



## بيان أشكال الكتاب

حلية صدر الكتاب، الساعة ذات العمدة محمد إسماعيل

صفحة	شكل
٢	١ - أحد مجاري الشلال الأول
٢	٢ - فيضان النيل على الأرض كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة
٦	٣ - منظر للنيل والصخور غرب طيبة (الأقصر)...
٦	٤ - أكواخ الأهالي وأذغال النخيل ، جوار معبد الكرنك بطيبة
٨	٥ - منظر لوادى النيل من مدينة إدفو
١٠	٦ - ثلاثة شواذيف مستحقة لرى الأراضى
١٠	٧ - منظر وادى النيل غربى طيبة
١٨	٨ - أقدم رسوم معروفة للآت
٢٠	٩ - أسلحة من حجر صوان ، يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسر
٢٠	١٠ - أوان خزفية منقوشة ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر
	١١ - أوان خزفية ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تشاهد عليها قروش محفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء...
٢٢	١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر
٢٢	١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك مينا
٢٢	١٤ - أوان صرمرية ، يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأولى
٢٢	١٥ - أرجل كراسى مصنوعة من العاج المنحوت ، يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأولى
٢٢	١٦ - أوان نحاسية ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى
٢٤	١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى
٢٤	١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض احتفالاً ببحر قناة جديدة
٢٤	١٩ - لوح بديع النقش يعرض فى الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز
٢٦	٢٠ - صورتان شمسيان لرأس تمال الملك خاتمم ماعوذتان من ناحيتين مختلفتين
٢٦	٢١ - تمال الملك خاتمم المصنوع رأسه فى شكل ٢٠
٢٦	٢٢ - جرة قبر الملك إزيب المنطاة أرضها بالنشيب والبنية باللين
٣٠	٢٣ - قبر الملك يوسفائس المبنى باللين
٣٠	٢٤ - جرات مخنومة لفظ المأكول والمشرب

صفحة	شكل
٣٠	٢٥ - أقدم بناء مجرى في العالم ... .. .
٣٠	٢٦ - لوح من العاج للملك يوسفنايس ... .. .
٣١	٢٧ - لوح من العاج للملك مينا ، أول ملوك الأسرة الأولى ، وجد بالمرابطة ويرجع تاريخه الى حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد ... .. .
٣١	٢٨ - الملك سمرخت من الأسرة الأولى يضرب بدويا من طورسيناء ... .. .
٣٢	٢٩ - حجر بالرمو ... .. .
٣٧	٣٠ - البقرة الملكية ... .. .
٣٧	٣١ - إلمة السموات ... .. .
٣٩	٣٢ - السفينة الفلكية للعبود الشمسى ... .. .
٣٩	٣٣ - صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... .. .
٤٥	٣٤ - رسم سطحي لإحدى المصاطب ... .. .
٤٨	٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم ... .. .
٥٢	٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المسالية ... .. .
٥٨	٣٧ - قصر وحديقة لتبيل مصرى من عهد المملكة القديمة ... .. .
	٣٨ - نبيل من عهد المملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعمى صغيرة وهو واقف فى سفينة من القصب تمخر فى مستنقعات البردى ... .. .
٥٩	٣٩ - الزراعة فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٠	٤٠ - قطع من البهايم يخوض غدرا فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦١	٤١ - حرايت السباكين فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٢	٤٢ - صناعة السفن فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٣	٤٣ - نحت الأرانى الحجرية فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٤	٤٤ - صيد البردى فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٥	٤٥ - رسم لعمودين مأخوذين من ورقة رسمية ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٤	٤٦ - منظر لسوق فى عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٤	٤٧ - عقد ، يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة ... .. .
٦٤	٤٨ - تمثال خفرون (خفرع) مصنوع من الحجر الصوانى ... .. .
٦٤	٤٩ - تمثال رع نوفر مصنوع من الحجر الجيرى ... .. .
٦٦	٥٠ - تمثال حم ست مصنوع من الحجر الجيرى ... .. .
٦٦	٥١ - رأس تمثال خشبى لشيخ البلد ... .. .
٦٦	٥٢ - تمثال لكاتب من الحجر الجيرى من عهد المملكة القديمة ... .. .
٦٨	٥٣ - تمثالان لبي الأول وابنه يمثلانها بمجسما الطبيعى مصنوعان من النحاس المطروق ... .. .
٦٨	٥٤ - رأس تمثال ببي الأول المصنوع من النحاس وعينه يظهر أنها مصنوعتان من البلور الصخرى ... .. .
٦٨	٥٥ - رسم لرمز مأخوذ من مقبرة بميدوم ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة ... .. .
	٥٦ - رسوم بارزة على جدران إحدى المصاطب من عهد المملكة القديمة يشاهد فيها قطمان البهايم وأسراب الطيور ... .. .
٧٠	٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت ... .. .
٧٠	٥٨ - رأس نسر ذهبى وجد بمدينة الكاب ... .. .
٧٠	٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبى لشخص يقال له حسى رع ... .. .



صفحة	شكل
٧٠	٦٠ - صورة عمودين للأسرة الخامسة ، الأيمن مصنوع على شكل نخلة والأيسر على شكل طاقة من البردي
٧١	٦١ - صورة تمثل نصب العمد المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه الى الأسرة الخامسة ...
٧٢	٦٢ - مصطبة مشيدة باللبن جهة بيت الخلاف ، يرجع تاريخها الى عهد الملك زوسر ... ..
٧٢	٦٣ - الهرم المدرج لللك زوسر بسقاره ... ..
٧٢	٦٤ - هرم جهة ميدوم ، يهزى الى الملك سنفر ... ..
٧٥	٦٥ - نصوص صحيرية بوادى مغارة بطورسيناء ، يرجع تاريخها الى زمن الملك أمنمحت الثالث ، اعتبر فيها الملك سنفر أحد معبودات تلك الجهة ... ..
٧٤	٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الأكبر أوضع فيها بالخطوط السوداء مواضع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض ويصعب رؤيتها لدة البناء وازدياد نعومة تحت الأوجه المتلاصقة ... ..
٧٦	٦٧ - هرم الجزيرة الأكبر لللك خوفو (كيويس) ... ..
٧٨	٦٨ - أهرام الجزيرة ... ..
٧٨	٦٩ - ساحة مشيدة بالحرايت عند المدخل الأثرى العظيم الذى أقامه الملك خفرع ... ..
٨٠	٧٠ - أبو الهول العظيم بالجزيرة ... ..
٨١	٧١ - صورة لمعدب الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير ، بعد الترميم ... ..
٨٢	٧٢ - نقوش بارزة بمعدب الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير ... ..
٨٤	٧٣ - بقايا هرم أونيس بسقاره ، من آثار الأسرة الخامسة ... ..
٨٤	٧٤ - صورة شمسية بجزيرة الفيل (الفاتنين) مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية ... ..
٩٠	٧٥ - تمثال قزم من عهد الامبراطورية القديمة ... ..
٩٢	٧٦ - مقبرة حخوف بأسوان ... ..
٩٢	٧٧ - رأس مومياء الملك مرزوع بدار التحف بالقاهرة ... ..
٩٢	٧٨ - صنوبر أسوط الغربية ... ..
١٠٤	٧٩ - ادارة الأمير خنوم حوتب ، بنى حسن ... ..
٨٠	٨٠ - صورة تمثال كبيرين المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما منقول على زحافة يجرها بالجمال اائة وسبعون واثان من الرجال مصطفين أربعة صفوف ... ..
١١٠	٨١ - صورة شمسية لتابوت ميت واثان مقبرته من عهد الملكة الوسطى ... ..
١١٠	٨٢ - سفينة لللك سيزوستريس الثالث وجدت بهرمه جهة دهشور ... ..
١١٩	٨٣ - صورة تمثل قلعى سمته وقه ، بعد الترميم ... ..
١٢٠	٨٤ - صورة شمسية لنهر النيل باقليم النوبة مأخوذة من أعلى الحصون الاسلامية المهلمدة جهة ابريم ... ..
١٢٠	٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى جهة صربوط الخادم بطورسيناء ... ..
١٢٤	٨٦ - منظر بركة قارون بالجهة الشمالية الغربية بالفيوم ... ..
١٢٤	٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول بمدينة عين شمس ... ..
١٢٤	٨٨ - تمثال خشبي للأمر لوب رع بدار التحف بالقاهرة ... ..
١٢٦	٨٩ - صورة أمنمحت الثالث مأخوذة من تمثاله المصنوع بهيئة أبى الهول جهة تيس ... ..
١٢٦	٩٠ - النصف العلوى لتمثال أمنمحت الثالث بدار التحف بماصحة روسيا ... ..
١٢٦	٩١ - هرم سيزوستريس الثانى جهة اللاهون مشيد باللبن ... ..
١٢٨	٩٢ - صورة لقطع رأسى هرم هواره تظهر علاقة حجره المومياء بسائر أجزاء الهرم ... ..
١٣٠	٩٣ - منظر مأخوذ لمعدب تيس فى اتجاه محوره ... ..

صفحة	شكل
١٣٠	٩٤ - حجرقة هرم أمنمحت الثالث بدهشور ... ..
١٣٠	٩٥ - صورة شمسية لثلاثة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري لأمنمحت الأول وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها بأهرام هذا الملك جهة لشت ... ..
١٣٤	٩٦ - قتيارى يعزف للدعوين ... ..
١٣٤	٩٧ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بقرها جهة دهشور ... ..
١٣٤	٩٨ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بقرها جهة دهشور ... ..
١٤٠	٩٩ - العثور على تماثيل الملك نفرخارع سيكحوتب بجزيرة أركو أعلى الشلال الثالث ... ..
١٤٠	١٠٠ - صورة شمسية لوميا ملك يقال له سكرع مصابة بكسر بالجحمة ، محفوظة بدار التحف بالقاهرة ... ..
١٤٠	١٠١ - الجزء الأسفل من تماثيل مصنوع من الحجر الجيري يمثل الملك خيان جالسا ... ..
١٤٦	١٠٢ - منظر للمدينة الكاب المسورة مأخوذ بالآلة التصوير الشمسية من مدخل إحدى المقابر باصخور الشرقية المشرقة على المدينة ... ..
١٤٦	١٠٣ - أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز ... ..
١٥٤	١٠٤ - إحدى وحدات الجيش المصرى مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية ... ..
١٥٤	١٠٥ - صورة لعربة من عهد الامبراطورية ... ..
١٦٤	١٠٦ - تماثيل صغيرة للاجابه عن الميت فى الآخرة يقال لها باللسان المصرى القديم "أوشبى" ... ..
١٦٤	١٠٧ - تماثيل بلعران وضع فوق قلب إسمخب رئيسة سيدات آمون المقدسة ... ..
١٦٤	١٠٨ - منظر لجهة من وادى مقابر الملوك بطيبة ... ..
١٦٤	١٠٩ - رسم تخطيطى لمقبرة سبى الأول بوادى مقابر الملوك بطيبة ... ..
١٧٢	١١٠ - دهليز مقبرة رمسيس الخامس بطيبة ... ..
١٧٢	١١١ - تماثيل جالس لسنموت محطى الملكة حتشبسوت ... ..
١٨١	١١٢ - بعض المناظر العظيمة الخاصة ببلاد الصومال (بونت) منقوشة على جدران الدير البحرى بطيبة ... ..
١٨٤	١١٣ - سلسلة العدد الثمانية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبد الملكة حتشبسوت المسمى بالدير البحرى بطيبة ... ..
١٨٤	١١٤ - مسلات الملكة حتشبسوت بالكركنك ... ..
١٩٤	١١٥ - منظر لواجهة آمون المعروفة الآن بسيوه ... ..
١٩٤	١١٦ - مسلة تحوتمس الثالث ... ..
١٩٤	١١٧ - قائمة بأسماء المدن الآسيوية التى استولى عليها تحوتمس الثالث ... ..
١٩٨	١١٨ - أحد فرائع الامبراطورية المصرية يقابل رسله الآسيويين الحاملين جنيتهم ... ..
٢٠٤	١١٩ - الأمري الآسيويون بمصر فى عهد الامبراطورية ... ..
٢١٦	١٢٠ - صورة شمسية لوميا تحوتمس الثالث ... ..
٢١٦	١٢١ - صورة شمسية لوميا أممختب الثانى بجبل تحوتمس الثالث ... ..
٢١٦	١٢٢ - صورة شمسية لوميا تحوتمس الرابع بجبل أمنمختب الثانى ... ..
٢١٦	١٢٣ - أحد خطابات تل الهارئة رقم ٢٩٦ ... ..
٢٢٥	١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية ... ..
٢٢٦	١٢٥ - معبد صغير محاط بمعد ... ..
٢٢٧	١٢٦ - رسم هندسى يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح فى عهد الامبراطورية ... ..
٢٢٨	١٢٧ - جزء من امام وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مخفورة ... ..
٢٢٨	١٢٨ - ساحة أمنمختب الثالث ذات العمدة التى على شكل باقات براعم البردى ... ..
٢٢٨	١٢٩ - مرفسح امام معبد الكركنك العظيم مقام على جانبيه تماثيل كياش عديدة ... ..

شكـل	صفحة
١٣٠ - عمد صحن معبد أمنحتب الثالث الذى لم يكمل بناؤه	٢٣٢ ... .. .
١٣١ - تماثلان صخريان مصنوعان من الحجر الرملى يمثلان أمنحتب الثالث وويرفان الآن بتمثال عمون	٢٣٤ ... .. .
١٣٢ - منظر جنازة كاهن عظيم من منف	٢٣٨ ... .. .
١٣٣ - تمثال أسد وجد بمعبد أمنحتب الثالث جهة صليب	٢٤٠ ... .. .
١٣٤ - كرسى من عهد الامبراطورية	٢٤٠ ... .. .
١٣٥ - مقدم عربة تحمىس الرابع الرسمية	٢٤٠ ... .. .
١٣٦ - تمثال يوضح الهيئة الملكية فى عهد الامبراطورية	٢٤٢ ... .. .
١٣٧ - صورة تمثال أمنحتب بن حسي	٢٤٢ ... .. .
١٣٨ - صورة بطء عام بين زهر اللوطس	٢٤٢ ... .. .
١٣٩ - إخناتون وملكته يقدمون الإنعام على الكاهن آى وزوجته	٢٤٤ ... .. .
١٤٠ - شاهد حجرى مين لحدود مدينة تل العمارنة	٢٤٦ ... .. .
١٤١ - إخناتون يتقبل الأزهار من زوجته	٢٤٦ ... .. .
١٤٢ - جسم تمثال مصنوع من الحجر الجبرى لكرسيه إخناتون	٢٤٨ ... .. .
١٤٣ - صورة رأس بمثال لإخناتون	٢٤٨ ... .. .
١٤٤ - حياة المستنقعات	٢٤٨ ... .. .
١٤٥ - جنسى حثى مسلح بطلقة	٢٥٢ ... .. .
١٤٦ - ملك حثى قابض على رخ وصولجان	٢٥٢ ... .. .
١٤٧ - موظف مصرى يقابل مهاجرى ساميين	٢٥٢ ... .. .
١٤٨ - صورة لحورحجب مثله موظفا يكافئه الملك بالذهب	٢٥٦ ... .. .
١٤٩ - صرح حورحجب البنونى بالكرك	٢٦٠ ... .. .
١٥٠ - صورة تمثل حورحجب فى الدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض	٢٦٠ ... .. .
١٥١ - الجزء العلوى لتمثال خونسو	٢٦٠ ... .. .
١٥٢ - نقوش بارزة على جدر الكرك تمثل معركة سبتى الأول الحربية	٢٦٤ ... .. .
١٥٣ - سبتى الأول يهدى أزوريس تمثال الصدق	٢٦٨ ... .. .
١٥٤ - رسم لسبتى الأول فى شبابه يمثله مهديا تمثال الصدق	٢٧٢ ... .. .
١٥٥ - تفقد أحوال الهام	٢٧٦ ... .. .
١٥٦ - الصيد فى قارب من العاب فوق مياه البرك	٢٧٨ ... .. .
١٥٧ - بعض رسوم بارزة لسبتى الأول على جدر الكرك	٢٨٠ ... .. .
١٥٨ - رأس مومياء سبتى الأول	٢٨٤ ... .. .
١٥٩ - شاهد حجرى لرئيس الشاق وآثر لآشور أنخى الدين بفينيقيا	٢٨٤ ... .. .
١٦٠ - منظر من مناظر القوش البارزة لمركبة كدش	٢٩٠ ... .. .
١٦١ - بعض أجزاء تمثال رئيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا	٢٩٨ ... .. .
١٦٢ - مخازن مدينة يثوم	٢٩٨ ... .. .
١٦٣ - اثنان من الحرس الملكى لرئيس الثانى المكون من سودانيين مأجورين	٣٠٢ ... .. .
١٦٤ - منظر ساحة الكرك العظمى بعد الترميم	٣٠٢ ... .. .
١٦٥ - صحن ساحة الكرك العظمى	٣٠٢ ... .. .
٣٦٦ - الرسيوم وهو معبد قبر رئيس الثانى	٢٠٤ ... .. .

صفحة	شكل
٣٠٤	١٦٧ - معبد أبي سنبل الصخرى ... .. .
٣٠٤	١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود ... .. .
	١٦٩ - منظر لمركبة كدش العظيمة التي حاربها رمسيس الثاني ، وجدت هذه الصورة مرسومة بشكل بارز على جدار المسيوم... .. .
٣٠٥	١٧٠ - صورة رأس موباء رمسيس الثاني... .. .
٣١٤	١٧١ - نُشيد النصر للملك مرنپتاح ... .. .
٣١٤	١٧٢ - بعض الأسرى الفلسطينيين ( بلست ) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث ... .. .
٣٢٤	١٧٣ - صورة معركة بحرية انتصر فيها رمسيس الثالث على أهل شمالى البحر الأبيض المتوسط ... .. .
٣٣٢	١٧٤ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ... .. .
٣٣٢	١٧٥ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو ... .. .
٣٣٢	١٧٦ - رمسيس الثالث يصطاد ثورا وحشيا ... .. .
٣٤٤	١٧٧ - أمتحِب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع ... .. .
٣٤٤	١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سبتي الأول ... .. .
٣٤٤	١٧٩ - نجبا الدبر البحرى ... .. .
٣٦٢	١٨٠ - "حقل ابراهيم" ... .. .
٣٦٢	١٨١ - شاهد حجرى لأشورأخى الدين ... .. .
٣٦٢	١٨٢ - شاهد حجرى لللك پسانيك الأول وجد بالسرايوم... .. .
٣٧٦	١٨٣ - منظر عام لمعبد الكرنك مأخوذ بآلة التصوير الشمسى جهة الجنوب ... .. .
٣٨٨	١٨٤ - تمثال من المرمر للأميرة أمنارديس أخت پمعنخى بدارالتحف بالقاهرة... .. .
٣٩٨	١٨٥ - رأس تپدل من البرز وضع بمقدم سفينة ... .. .
٣٩٨	١٨٦ - رأس حجرى لشخص من العهد الصاوى ... .. .

## جدول خرائط هذا الكتاب

صفحة	خرائطة
٥٧	١ مدينة اللاهوت الناصة بالمساكن فى حى الفقراء.
٨٠	٢ جبانة الأسرة الرابعة بالجزيرة
١٢٤	٣ الفيوم
١٨٨	٤ قة جبل كرمل وعلاقتها بمدينة مجدو
١٩٨	٥ مدينة كدش القديمة المعروفة الآن بتل النى مندوح
٢٣٠	٦ طيبه
٢٥٥	٧ امراطورية مصر بآسيا
٢٨٥	٨ مركز كدش الجغرافى
٢٨٦	٩ معركة كدش
٢٨٨	١٠ معركة كدش
٢٩٩	١١ معابد الكرنك
٣٢٠	١٢ علاقة مصر بالجغرافة مع العالم القديم
	١٣ خريطة عامة لمصر وبلاد النوبة... فى آخر الكتاب



الكتاب الاوّل

---

المقدمة

---





# تاريخ مصر القديم

## الفصل الأول - أرض مصر

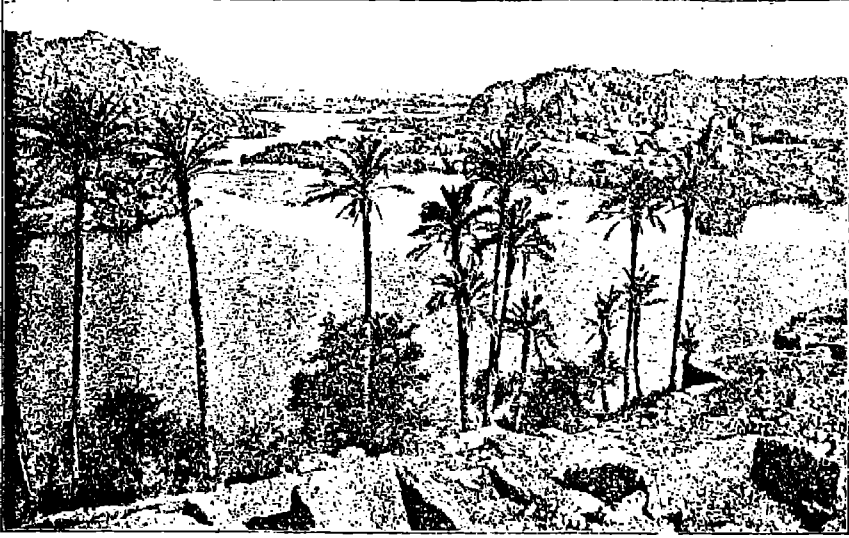
يرجع أصل المدينة الحديثة الى الأمم التي نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية وإلى البلاد المجاورة لتلك الجهة وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريبا . وكانت بلاد العراق مركزا ثانيا لمدينة قديمة لكنها لم تسترك في تكوين حضارتنا الحديثة لعدم اتصالها بسكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويعزى ذلك الى عدم اتصال هذا البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديما قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك أعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من المحيط الأطلنطي الى الأراضي الصحراوية شمال إفريقيا وإلى الخليج الذي كان متصلا بالبحر الأحمر ثم الى الشمال في القارة الآسيوية . ويحترق هذا الاقليم الشاسع واديان عظيمان متجهان شمالا وجنوبا يعرف أولهما بوادي الدجلة والفرات وهو في القارة الآسيوية . أما الثاني فبإفريقية ويقال له وادي النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدينة القديمة فصارا لذلك الجهتين اثنتين يبحث فيهما عن تاريخ الانسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوروبية الحديثة . وقد كانا أيضا المهدين الوحيدين لحضارتين مختلفتين عمتا تدريجيا البلاد المجاورة حتى التقنا معا بآسيا الصغرى ثم انشربنا الى جنوبي أوروبا .

ومعلوم أن وادي النيل مسقط رأس قدماء المصريين يبدأ جنوبي خط الاستواء بثلاث درجات ويتجه شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط فيبلغه على بعد ٣١,٥ درجة شمال خط الاستواء ، ويقدر طوله بأربعة آلاف ميل تقريبا فهو لذلك من أطول أنهار الدنيا وأضخمها . وينبع هذا النهر من عدة بحيرات بمنطقة خط الاستواء حيث يعرف بالنيل الأبيض . وبحوار الخرطوم وبالقرب من منطقة خط العرض السادس عشر وعلى بعد ألف وثلثمائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يلتقي النيل من جهته الشرقية بفرعه الأكبر المعروف بالنيل الأزرق الذي يجلب اليه الغرين والمياه الغزيرة من جبال بلاد الحبشة الشاخنة . بعد ذلك بمائة وأربعين ميلا يصب فيه نهر الأتبرة وهو أصغر حجما وأقصر طولاً من النيل الأزرق . ومن ثم يتعرج النيل تعرجاً عظيماً أشبه بحرف « S » اللاتيني وسط صحراء قاحلة (شكل ٨٤) وهناك تعترضه عدة شلالات صخرية غير منتظمة يبلغ عددها ستة لكنها ليست شاهقة الارتفاع كشلال نياجارا بأمريكا بل منخفضة ومكونة من عدة صخور متفرقة شاخصة أمام تيار النيل الجارف وقد شق مجرى عميق الثور فيها كما فعل بالأراضي الرملية المجاورة (شكل ١) وهذه الشلالات تعوق الملاحة النهرية . وأهم هذه الشلالات الأول والثاني والرابع . وبالقرب من جزيرة أسوان يعترض النيل شلاله الأول المعروف بشلال أسوان وهو عبارة عن صخور شاخنة من الجرانيت تعترض طريق ذلك النهر العظيم ثم يسير حتى يصب في البحر الأبيض المتوسط .

أما القطر المصرى فهو جزء وادى النيل شمالى الشلال الأول . والنيل سهل الجريان بهذا القطر لعدم وجود صخور رملية فى ترته . ويلاحظ فى إقليم ادفو— الذى يبعد عن الشلال الأول ثمانين ميلا تقريبا ، والذى يتكون الحد الشمالى لمسطح الصحراء الصخرى — أن الصخور الرملية تتبدل تدريجيا الى حصى صغير مستدير الشكل رقيق السمك أشبه كثيرا بالعملة . وبما أن هذا الحصى قليل المقاومة لتيار النيل الجارف سهل على هذا النهر العظيم أن يشق لنفسه فى ذلك الاقليم مجرى عميقا واسعا مخترقا القسم الشرقى من صحراء إفريقيا العظمى الى البحر الأبيض المتوسط (شكل ٣ وشكل ٧) .

ويأخذ وادى النيل فى الاتساع تدريجيا ابتداء من الشلال الأول حيث يبلغ اتساعه عشرة أميال تقريبا وعند مصبه يبلغ اتساعه واحدا وثلاثين ميلا تقريبا . أما قرار النيل فمكون من مواد طينية رملية يجرى فوقها تيار المياه بسرعة تبلغ أحيانا ثلاثة أميال فى الساعة . وأقصى عرض يبلغه نهر النيل هو ألف ومائة ياردة تقريبا وذلك فى موضعين اثنين على طول مجراه . وبالقرب من أسبوط يتفرع من شاطئه الغربى بحر يوسف البالغ طوله مائتى ميل تقريبا ويسير شمالا الى إقليم الفيوم . ويعرف هذا الفرع قديما بحر «الشمال» ثم الى الشمال الغربى من منف حتى يدرك البحر الأبيض المتوسط قرب الاسكندرية<sup>(١)</sup> . وعلى بعد نيف ومائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يتفرع النيل الى عدة أفرع بشكل مثلث أطلق عليه اليونان اسم الدلتا نسبة الى أحد أحرف هجاءهم المثلث الشكل . ولا يخفى أن الدلتا كانت سابقا خليجا بحريا امتلا تدريجيا بفترين النهر الذى أخذ يتفرع وقتئذ الى سبعة أفرع تصب مياهها فى البحر الأبيض المتوسط ، لكن لم يبق الآن من هذه الأفرع الا اثنان محددان الدلتا هما فرع رشيد (الغربى) وفرع دمياط (الشرق) .

وكان مسطح الوجه البحرى منخفضا فى مبدأ تكوينه ثم علا تدريجيا برسوب الغرين عليه فتوارت آثار مدنه الكثيرة القديمة تحت الطبقات الطينية المتجددة . ولا بد أن مستنقعات الدلتا وقتئذ كانت شاملة معظم مساحته ثم أخذ حجمها يقل تدريجيا برسوب الغرين حتى اقتربت شواطئها من البحر الأبيض المتوسط . ويتراوح سمك طبقة الأرض الطينية بمصر العليا من ثلاثة وثلاثين الى ثمانية وثلاثين قدما ، ويبلغ أقصى عرض لها حوالى عشرة أميال . وتقدر مساحة الأراضى المزروعة فى القطر المصرى من الشلال الأول الى البحر الأبيض المتوسط بأقل من عشرة آلاف ميل مربع، فهى بذلك تقرب من مساحة أرض ولاية مارى لاند وتقل عن مساحة بلاد البلجيك بنحو عشرة فى المائة . ويبلغ متوسط ارتفاع سلسلتى جبال وادى النيل بضع مئات من الأقدام لكنه يبلغ أحيانا علوا شاهقا يقدر بألف قدم (شكل ٣) . ولى هذه الجبال صحار قاحلة اخترقها النيل منذ القدم . ففى الجهة الغربية صحراء ليبيا المعروفة بالصحراء الكبرى المترامية الأطراف الكثيرة التلال والرمال والصحور ويتراوح ارتفاع مسطحها عن مسطح النيل بين ستمائة وخمسين الى ألف من الأقدام . وفى وسط هذا المسطح الرملى القاحل العظيم عدة أراض صغيرة منخفضة تروى بعيون الماء الأرتوازى تعرف بالواحات وهى على خط متقطع مواز تقريبا لمجرى النيل الذى تستمد منه مياهها الراشحة بين طبقات



شكل ١ - منظر لأحد مجاري السلال الأول مأخوذة بآلة التصوير الشمسية من جزيرة فيه في اتجاه الشمال . وشاهد أسفل الصورة بعض الآثار



شكل ٢ - فيضان النيل كما يشاهد من طريق أمهرام الجيزة . ويرى الطريق المذكور الى اليمين والأهرام المشيدة فوق الهضبة الصحراوية في الوسط وكفر "نزلة النان" أسفل الأهرام



الرمال . وأعظم هذه الواحات حجما هو إقليم الفيوم ، وكانت تفصله سلسلة جبال ليبيا ثم اخترقه بحر يوسف حاملا اليه ماء النيل حتى بلغه فأخصبه وأحسن تربته . وفيما عدا ذلك كانت الصحراء الغربية عديمة الفائدة الاقتصادية لقدماء المصريين . أما الصحراء الشرقية المعروفة بـ«صحراء العرب» فيقطنها الأعراب المعروفون بالعبادة وموارد الحياة بها لا تكاد تسد رمق سكانها القليلين . وبهذه الصحراء سلسلة جبال جرانيتية موازية لشاطئ البحر الأحمر يكثر بين صخورها الصلبة معدن الذهب النفيس . ولا يقتصر وجود هذا المعدن على هذه السلسلة الجبلية بل عثر عليه أيضا في عدة جهات بين النيل والبحر الأحمر بالصحراء نفسها . ولكثرة الأحجار المرمرية والصخور الصلبة النارية بتلك الصحراء وجه قدماء المصريين همتهم الى حفرها وكشفها . ولوجود هذه المناجم على الطريق الموصل من موانئ البحر الأحمر التجارية الى وادي النيل أنشأ المصريون عدة طرق توصل هذه المناجم بالطريق التجاري المذكور . وقديما عثر على مثل هذه المعادن والأحجار بطورسيناء فاهتم للأمر قدماء المصريين ودرسوا جغرافية ذلك الاقليم وقاموا بالحفائر والأعمال المنتجة فيه .

والقطر المصري في عزلة عن البلاد المجاورة ، ذلك لأن الجزء الأهل بالسكان يفصل شرقا وغربا بـ«صحراوين شاسعتين» وهو شمالا يحده شاطئ الدلتا البحري الخلقى من الموانئ والمرافق الآهلة . وأما في الجنوب فشلال أسوان الصخري العظيم يفصل القطر فصلا تاما عن أواسط إفريقيا . وتبع ذلك أن الغزوات الأجنبية كانت تشن على مصر عادة من طرفي الحدود الشمالية ، فمن الطرف الشرق دخلت مصر الأجناس السامية محترقة صحراء طورسيناء الشاسعة ، ومن الطرف الغربي دخل الليبيون وهم قوم يمتثل أنهم من أصل أوربي . والشلال الأول وإن كان منيعا لم يحل دون تدفق المصنوعات والتاج السوداني الى القطر المصري ، فقد تأسس بالطرف الأسفل منه سوق سمي «سوان» (وهي كلمة معناها السوق) ويعرف الآن بأسوان لتشجيع التجارة بين مصر والسودان . بعد ذلك أخذت التجارة النيلية بين هذين القطرين تزيد باطراد . ومن ثم يرى أن حدود مصر الطبيعية كانت حدا منيعا صعب الاختراق تمكن به المصريون من مقاومة مهاجمهم مدة كانت تكفي أن يحشدوا في أثناءها جيشا لتلافي خطر الهجوم الأجنبي .

ولموقع مصر الجغرافي أيضا تأثير كبير في رقيها السياسي ، لأنها عبارة عن إقليم مستطيل ضيق (ماعدا الوجه البحري) يبلغ طوله سبعمائة وخمسين ميلا تقريبا فهو لذلك في أشد الاحتياج الى الوسائل اللازمة لبسط نفوذ حكومته على سائر أقسامه المتطرفة . وكل قسم من هذه الأقسام يتصل شمالا وجنوبا بالأقسام الأخرى المجاورة . ولقد كان تباين الشعور وتنوع الأفكار في تلك الأقسام عاملين شديدين مستمرين يميزان كل قسم عن الآخر . كما أن اختلاف اللهجات الكلامية كان متعددًا لدرجة تعذر فيها على ساكن الوجه البحري أن يفهم كلام ساكن الوجه القبلي . لذلك لم تكن هناك سبيل لاتحاد أقسام القطر اللهم الا نهر النيل الذي سهل المواصلات والتعاون بالرغم من بعد المسافة بين أقسامه .

فهر النيل هو السبب الأعظم لتوطيد العلاقة بين سكان مصر وضمأن سعادتهم ورفاهيتهم وعليه الاعتماد في انتقاهم وترويج تجارتهم . زد على ذلك أن كمية الأمطار التي تهطل على القطر المصرى ليست كافية لإرواء الصعيد . من ذلك يتضح أن ثروة القطر وحياته مترتبان على نيلاه . ثم ان خصب الأرض وقوتها الزراعية مترتبان أيضا على غرين النيل وفيضانه السنوى ، لأن الفيضان الذى يأتى من بلاد الحبشة منحدرًا الى النيل الأزرق نتيجة ذوبان الجليد وهطول الأمطار الربيعية على تلك البلاد الإفريقية .

ويبدأ فيضان النيل السنوى بهطول الأمطار الغزيرة على جبال الحبشة الشاخنة فتتحد من المياها جارقة معها مواد طينية تعرف بالغرين ومحدثة في سيرها تيارا شديدا مخترقا بلاد النوبة . ويلاحظ عادة في أوائل شهر يونيه جهة الشلال الأول ارتفاع يسير في منسوب النيل هو نتيجة ذلك الفيضان . ثم يرتفع المنسوب تدريجا فيبلغ أقصاه في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل نوفمبر . لكن العادة أن هذا الفيضان يقف قليلا مدة شهر تقريبا ابتداء من آخر سبتمبر من كل سنة ، بعد ذلك يستمر في زيادته على الطريقة المذكورة . ويقدر الفرق جهة الشلال الأول بين أقصى ارتفاع للنيل وقت الفيضان وارتفاعه وقت التحريق بخمسين قدما . أما في القاهرة فالفرق بين هذين المنسوبين يبلغ نصف ذلك المقدار . والسبب في حفر الترع واقامة الجسور وغير ذلك من مشاريع الرى الجسيمة في تلك الأزمنة يرجع الى رغبة أهالى وادى النيل في حجز مياه النيل وتصريفها الى حوضان الأراضى المزروعة حيث تغمرها وتمكث فيها مدة يرسب في أثنائها على الأرض غرين النيل فيكسبها خصبا . وما أجمل منظر الأراضى وقتئذ وهى مغمورة بالماء في وسطها الغرس وأشجار النخيل الخضراء التي لا يصل اليها الانسان الا بجسور الترع (شكل ٢) . بهذه الطريقة تستعيز التربة المصرية عزمها وخصبها من كل زراعة سنوية فتبقى الأرض يانعة خصبة على ممر السنين والدهور .

فاذا جاء وقت هبوط النيل انخفض منسوب مياه النهر والترع المستمدة منه عن مسطح الأراضى المزروعة فتهتدد وقتئذ البلاد بالعطش لبعده مياه النيل عنها . وهذا هو السبب الذى جعل الأهالى يقبلون على انشاء الترع لإرواء الأراضى أيام التحريق (شكل ٦) (١) . من ذلك يتضح أن أراضى وادى النيل الخصبة الفتية تستحث زارعها منذ العهد القديم على ابداء المهارة في توزيع مياه النيل الحيوية فلا غرابة اذا لاحظنا أن هؤلاء برعوا في هندسة الرى منذ أقدم العصور ، والحاجة أم الاختراع ، ولما كانت مصر أم الفنون الآلية وجب علينا أن نذكر في هذا المقام أن نهر النيل كان أهم الأسباب التى أنجبت ذلك الفن في القطر .

(١) وهذه الطريقة هى المعروفة بالشادوف الواردة صورته بشكل ٦ وهو عبارة عن عرق خشبي طويل مرتكز على عمود خشبي آخر من الوسط ومثل في أحد طرفيه بكفة حجرية أو طينية ومعلق بالطرف الأخرى جلدى أو معدنى ينقل به الماء في النهر أو البر الى مكان أعلى وفي حالة انخفاض مسطح الماء كثيرا عن الأرض المراد رىها تستعمل لذلك عدة شواذيف للتغلب على تلك الصعوبة . وتراوح كمية المياه اللازمة لرى القدان الواحد لمدة ما" يوم بين ألف وستائة وألئى طن .

ولما كان هذا القطر زراعيا بطبيعته مستعينا على اخراج خيراته بمياه النيل التي تكسبه خصبا بفيضاتها السنوى فلا غرابة اذا وجدنا أن مصر لا تزال باقية كما كانت بلادا زراعية على رغم النظورات والانقلابات . وسيأتى الكلام على ذلك فيما بعد . أما مزروعات هذا القطر فكافية لتغذية سكانه العديدين الذين بلغوا أيام الرومان حوالى سبعة ملايين نسمة والذين يزيدون الآن على تسعة ملايين نسمة وهي كما لا يخفى نسبة عظيمة ليست فى أى بقعة بالقارة الأوربية<sup>(١)</sup> . ولما كان من الأصوب الآن عدم التعرض لموارد القطر المصرى الأخرى أرجأت ذلك الى فرصة أخرى عند الكلام على التدرج التاريخى لهذه الموارد .

معلوم أن من ميزات مصر جفاف طقسها الذى يأخذ بالباب السياح العديدين فى شتاء كل سنة . أما هوائها فصحراوى لوقوعها وسط الأراضى القاحلة فهو لذلك نقي جاف . وبالرغم من شدة ارتفاع الحرارة أحيانا لا يشعر الانسان إلا بضيق يسير لسهولة تبخر العرق وقتئذ . ويبلغ متوسط درجة حرارة الوجه البحرى شتاء ٥٦° فهرنهايت والوجه القبلى ٦٦° فهرنهايت . أما فى الصيف فتوسط حرارة الوجه البحرى ٨٣° فهرنهايت وأقصاها فى الوجه القبلى ١٢٢° فهرنهايت .

وبالرغم من ارتفاع حرارة الصيف بهذه الكيفية فالمعيشة بمصر محتملة وقتئذ نسبة ما يعانيه الانسان فى مثل هذه الظروف بالبلاد الأخرى . ويصحب ليالى الصيف نسيم عليل باردآت من المزارع والحقول الشائعة يخفض حرارة الجو . وما أكبر الفرق فى مصر بين البرد القارس الذى يحس به الانسان أيام الشتاء قبيل الفجر والحرارة الجميلة وقت الظهيرة فى الفصل نفسه . وقد ألمعنا سابقا الى ندورة الأمطار، لكن هطولها بالوجه القبلى أحيانا نتيجة اضطرابات جوية جنوبى البحر الأبيض المتوسط أو شمالي صحراء إفريقيا العظمى، فيترتب عليه طرد السحب الثقيلة الى مصر شرقا . أما الاضطرابات الجوية الشرقية فلا تأثير لها فى طقس مصر لأن الجبال الشاخنة التى على شاطئ البحر الأحمر الغربى تقاوم السحب وتشتتها فتطردها الى أعلى . وعليه فشمالى الوجه البحرى واقع ضمن منطقة الأمطار الشمالية .

وبالرغم مما يتركه الفيضان من البرك والمستنقعات بوادى النيل فالهواء الصحراوى الجاف الذى يهب عليها باستمرار سرعان ما يجففها فتلاشى بذلك وسائل نفشى الملاريا بجميع جهات الوجه القبلى ومعظم جهات الوجه البحرى . فمصر المناخمة للمنطقة الحارة تمتاز بنقاوة هوائها المعتدل العديم النظير الخالى من برد الشتاء القارس وقيظ الصيف الصعب الاحتمال المشاهد عادة بالمنطقة الحارة .

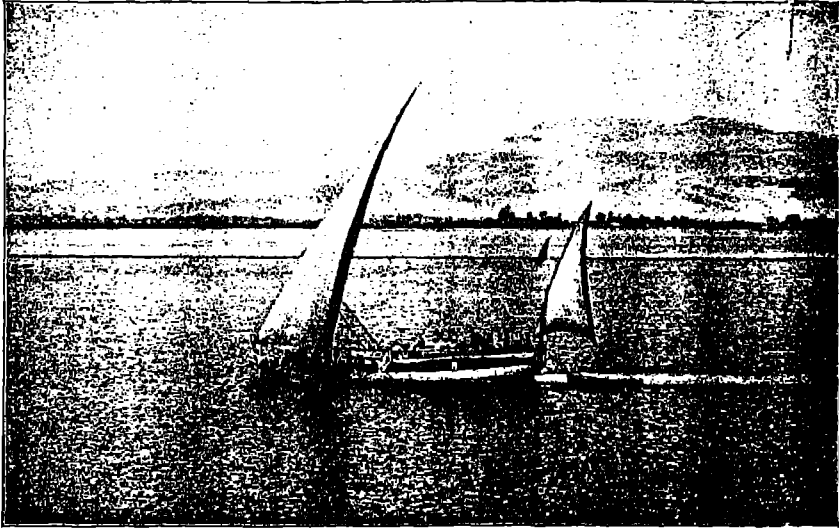
لا شك أن منظر القطر المصرى عموما كان ولا يزال أمام المصرى ثابتا لا يتغير لأن وادى النيل الذى هو هدية ذلك النهر عبارة عن أراض طينية يكسوها الزرع على طولها وعرضها تحده على الجانبين صفوف صفراء عديمة الجبال والغابات اللهم إلا اذا استثنينا بعض النخيل النبات على شاطئ النيل وحول القرى ذات المساكن الهادئة السوداء (شكل ٤) وكذا بعض أشجار الجوز والأثل والسنت . وتخلل هذه الأراضى شبكة من الترع أشبه كثيرا بالدورة الشريانية فى الجسم الحيوانى . وقد تتعدى أحيانا رمال الصحراء حدود وادى النيل الصخرية فتحتمل بعض تربته الخصبية وحينئذ يتمكن الانسان من الوقوف بأحدى قدميه فوق أرض وادى النيل المزروعة وبالأخرى فوق الأرض الرملية .

بهذا الوصف ثبت في تخيلة المصري القديم منظر معيشته الدنيوية التي تتلخص في واد منخفض ضيق كثير الخصب والتعرج تحته الصحارى المقفرة القاحلة العديمة النظير التي تفصله عن جهات العالم كلها ، وما كان أعظم تأثير هذه العوامل في ذاكرته وأفكاره الخاصة بالعالم وبقوته المدبرة . لذلك ترى المصري شب متخذاً مجرى النيل مرشداً له في غدواته وروحاته فقال "صعد أو نزل مع النهر" بمعنى سار جنوباً أو شمالاً . لكنه لما بلغ نهر القرات ببلاد العراق سمى ذلك النهر بذي المياه المنعكسة المجرى التي تنزل مع النهر (أى تسير جنوباً) بدلاً من (تجرى شمالاً)<sup>(١)</sup> . وقد قسم قدماء المصريين العالم الى "الأرض السوداء" وعنوانها وادى النيل و"الأرض الحمراء" وأرادوا بها الصحراء . ثم أطلقوا على الأولى اسم "الأرض المنخفضة" وعلى الثانية "الأرض العالية" عانين بذلك وادى النيل المنخفض وأراضي الصحراء الجبلية المرتفعة وحرث العادة وقيتئذ أن يدعى الأجنبي "رجل الأرض الجبلية" وأن يقال "صعد الى كذا" بمعنى هاجر من وطنه الى مكان آخر و"هبط كذا" بمعنى آب الى بلده من الخارج . تلك أمثلة لفظية تثبت درجة تأثير الذهن المصري القديم فيما يحيط بوطنه من الصحارى الواسعة ومنها يستدل على مقدار التأثير الذي عم أحواله المعاشية والدينية .

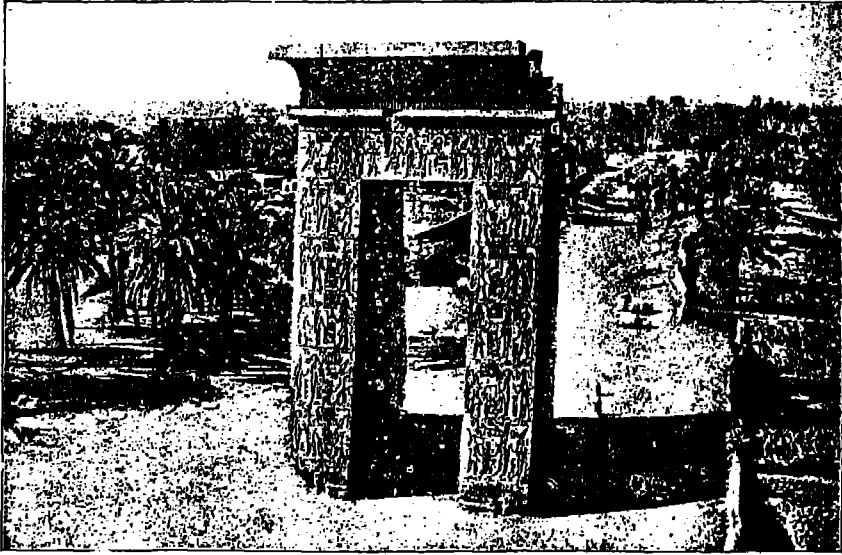
وقسم المصري الأفق الى أفق شرقى وأفق غربى وتصوّر لكل منهما شمساً ثم تخيل عدة معبودات مدبرة لهذا الكون أملاها عليه ضميره وصوّرها له ذهنه .

هذا وصف اجمالى لأهالى وادى النيل الذين كانت لهم اليد الطولى في انشاء المدينة بشرق البحر الأبيض المتوسط لما كانت أوروبا ساعية في التملص من وحشيتها وجهالتها ، جارية وراء الحضارة والمدينة التي استضاءت بها البلاد الشرقية . وبديهي أن وادى النيل هو المكان الوحيد في العالم الذى يحوى آثاراً لمدينة عظيمة قديمة آجتئت من فوق الأرض ما لها من قرار . وقد كانت الدنيا موطناً لحروب وغزوات عدة أكثر من الوجه القبلى ، ومقراً لسوب غرين النيل على مدنها الفرعونية القديمة ، ومع ذلك فان آثارها لا تزال شاغلة مساحات عظيمة بشكل ككل جرانيتية ضخمة وأحجار جيرية ورملية وأجزاء مسلات وقواعد صروح شامخة ، مما يثبت تماماً عظم ثروة وقوة سكان تلك العصور الغابرة . أما الوجه القبلى فكثيراً ما يؤمه السياح العديون الذين أخذوا يزدادون كل سنة لكثرة آثاره الشامخة في كل بقعة حتى يجبل للرأى أنها تحييه أينما ذهب وحيثما حل على امتداد الوادى . والحق يقال انه لا يوجد في هذا العالم جهة كمصر تحوى مثل هذه المباني الحجرية الشامخة ومثل هذا الطقس البديع الجاف المصحوب بندورة المطر ، وهو الذى ساعد كثيراً على حفظ أحسن وأعظم آثار العالم القديمة ، تلك الآثار التي هي دليل العز والرفاهية والتمدن القديم . وبما لا جدال فيه أن المدينة الأوربية مدينة بكثير من آدابها الى المصريين الأقدمين . ولما أخذت أنظار الشرق والغرب تتجه الى هذا القطر العس الغنى بآثاره القيمة تدفقت عليه أهالى تلك الجهات من كل صوب حتى أوشكت تبثله . ومن الواجب في هذا المقام أن نعترف بتأثير مدينة القطر المصرى في ذلك القطر وفى البلدان الأجنبية ، وبما كان لهذه المدينة من الفضل العظيم والمتزلة السامية . وسنتكلم فيما بعد على خيرات مصر المعاشية التي جعلتها للسابقين واللاحقين إرثاً يتغنى به المادحون .





شكل ٣ - منظر للنيل والصخور غرب طيبة ( الأقصر ) . وفيه يشاهد ساحل النيل الواقع  
الواصل الى تلك الصخور



شكل ٤ - أكواخ الأهالي وأدغال النخيل بجوار الكرنك بطيبة كما تشاهد من سقف معبد شونسو ويرى  
وسط الصورة صرح بطليموس الثالث ( أفريجات ) الذي حكم القطر من سنة ٢٤٧ الى سنة ٢٢٢ قبل  
الميلاد . وينتدى من هذا الصرح شارع كبير مقامة على جانبيه تماثيل كباش شريدا أمنتخب الثالث .  
و يصل هذا الشارع معبد الكرنك بمعبد الأقصر



## الفصل الثاني

### نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ

قبل الكلام على تاريخ الفراعنة بالتفصيل يجب أن نبحث بالاجمال في تاريخهم لنجعله في ذهننا أساسا بُني عليه المعلومات والأخبار التي ترد تباعا في فصولها وأبوابها بلا تعب ولا عناء . ولا ينبغي أن تاريخ هذه العصور يضم حوادث أربعة آلاف سنة أي منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الأبيض المتوسط لما كان العالم عاشا في ظلمات الجهل والوحشية . ولعل أهم ما يلفت نظر الباحث في هذا الموضوع ما انتاب البلاد من غزو الأجنبي واختلاطهم تدريجيا بالمصريين وتأثير ذلك في الأذهان والأخلاق الوطنية . أما أول عصر ذكر فيه الأوربيون في الآثار المصرية فهو القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ومن ثم أخذت سلطة الفراعنة تضعف تدريجيا وأخذ شرف الحضارة وصوبلجان القوة يتقلان من أيدي هؤلاء الحكام الى أهالي القارة الأوروبية الفتية حتى صارت مصر في آخر تاريخها القديم طعمة التهما أولا الفرس ثم اليونان ثم الرومان .

ويتقسم تاريخ سكان وادي النيل الأقدمين الى عدة عصور متباينة مرتبط بعضها ببعض بانقلابات وتطورات . ولما أتى مانيتو المؤرخ المصري القديم قسم هذه العصور تقسيما عرقيا مفيدا مبتدئا بالعصر التاريخي وسمى هذه الأقسام بالأسرات الملكية . ومانيتو كاهن سمندى عاش أيام بطليموس الأول الذي حكم مصر من سنة ٣٠٥ الى سنة ٢٨٥ قبل الميلاد وصنف تاريخا عن وطنه باللغة اليونانية لم تصل الينا منه سوى مقدمته التي نقلها يوليوس أفريكانوس (Julius Africanus) ويوسيبوس (Eusebius) ولخصها جوسيفوس (Josephus) . وتاريخ مانيتو هذا قليل الأهمية لارتكائه على روايات عامية وخرافات متداولة وقتئذ خاصة بالملوك الأقدمين . وقد قسم مانيتو ملوك مصر الى ثلاثين أسرة ملكية ومع أن هذا التقسيم اصطلاحى وأنه كثيرا ما حصل نزاع بين ملوك الأسر اعتبرهم هذا المؤرخ أسرة واحدة ولقد ساعد تقسيمه كثيرا على فهم تاريخ مصر القديم . لذلك وافقه على رأيه كل من خلفه من المؤرخين حتى الحديثين منهم فلم نجد نحن بدا من اتباع تقسيم ذلك المؤرخ القديم . كان القطر المصري في مبدأ مدينته منقسما الى عدة إمارات صغيرة مستقلة أخذت تتلمذ تدريجيا حتى تكوّن منها مملكان عظيمتان احدهما بالوجه القبلى والأخرى بالوجه البحرى وامتازت المملكة الأخيرة منهما بسرعة تقدّمها في الحضارة وقد ألهمت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكوّن من ثلثمائة وخمسة وستين يوما . وهذا التاريخ (أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد) هو أقدم تاريخ ثابت معروف لان على ظهر البسيطة<sup>(١)</sup> ومن ذلك الوقت لقبت مصر "بأرض القطرين" نسبة الى جزأها البحرى والقبلى : وفي عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا

الملك أول من حكم أرض مصر مجتمعة وأول ملوك الأسرة الأولى المصرية . واعتبر المؤرخون عهد مينا هذا حدا فاصلا في تاريخ مصر القديم قسمه الى عهدين : العهد الأول يرجع تاريخه الى زمن ما قبل الأسر والعهد الثاني الى حكم الأسر. وقد أثبتت لنا المباحث والحفائر الأثرية التي أجريت مدة العشر السنوات الأخيرة أن زمن حكم الأسر جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجي في حضارة الزمن السابق .

والفضل في رقى القطر المصري مدة حكم الأسر الأولى التي تقدر بحوالى أربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك مينا وسلالته الذين اتخذوا مركزهم في بادئ الأمر مدينة طينة بالقرب من العرابية المدفونة ثم انتقلوا بعد ذلك إلى منف . في هذه المدة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمى الأثريون هذا العهد "المملكة القديمة" . وصارت مدينة منف عاصمة البلاد في عهد ملوك الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة الذين تربعوا في دست الحكم من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريبا . ويمتاز هذا العصر بارتقاء آدابه وعلومه الآلية اللذين بلغا درجة عظيمة لم تبلغها البلاد قبل ذلك العصر أو بعده . وفي هذا العهد أيضا تجلت حكومة البلاد وادارتها الداخلية بأجلى مظاهر الكمال بدرجة لم تكن معهودة . وأخذ النفوذ المصري يمتد الى ما بعد حدود المملكة وبلغ المصريون شبه جزيرة طورسيناء . ثم واصلوا عمل الحفائر والكشف عن المعدن الذي بدأ به ملوك الأسرة الأولى بهمة ونشاط . أما التجارة المصرية وقتئذ فبلغت شواطئ فينقيا وجزد البحر الأبيض المتوسط شمالا ثم توغلت أساطيل الفراعنة حتى وصلت الى ساحل بلاد الصومال جنوبى البحر الأحمر . وتمكن فرعون مصر من بسط نفوذه على أسفل بلاد النوبة واقرار الأمن على طريق التجارة هناك وذلك باستمرار شن الغارات والحروب . ولما تولت الأسرة السادسة الحكم سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد، وفي عهدها أخذ يبدب في نفوس حكام الأقسام شعور الاستقلال والكبرياء وقد كانوا يحتفظوا بمراكزهم الادارية لأسرهم من زمن الأسرة الخامسة التي تولت زمام الحكم من سنة ٢٧٥٠ الى سنة ٢٦٢٥ قبل الميلاد . بهذه الطريقة مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصري الى امارات مستقلة صغيرة وشمل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد .

هكذا تمكن حكام الأقاليم المصرية من اسقاط بيوتهم الفرعونى المسالك في أواخر حكم الأسرة السادسة حوالى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد . بعد ذلك أخذت أهمية منف الادارية تضعف تدريجيا بمرور الزمن . ومن دواعى الأسف أننا لم نهند الى كيفية تطور تلك الأمور وغاية ما وصل اليها عن ذلك العصر قائمة بأسماء ملكية اعتبر ماينتو أصحابها ملوك الأسرتين السابعة والثامنة المنفيين وقال أنهم حكموا مدة لا تزيد على ثلاثين سنة .

ولما أتى زمن الأسرتين التاسعة والعاشره قويت سلطة حكام الفيوم فاغتصبوا عرش مصر وحكموا القطر جاعلين مركزهم مدينة اهناس المعروفة عند اليونان باسم هيراكليوبوليس (Heracleopolis) ويبلغ عدد ملوك هاتين الأسرتين ثمانية عشر ملكا تقريبا .



شكل ه - مثل وادي النيل من مدينة ادفو يشاهد فيه أنحنا. مجرى النهر وصخور الوادي العري.



بعد ذلك أخذت شمس طيبة تبرز تدريجيا لأول مرة في أفق التاريخ فأخذ حكامها ينافسون ملوك اهتاس ودار بين الطرفين نزاع طويل انتهى بفوز طيبة وانتقال مقاليد الحكم الى سكان الصعيد . ولم نهدد بالضبط الى معرفة طول المدة التي مضت منذ سقوط المملكة القديمة الى ابتداء حكم طيبة لكننا تقدرها تقريبا بنحو مائتين وخمسة وسبعين أو ثلثمائة سنة (١) وهذا تقديرا لا يبعد أن يكون فرقه بالزيادة أو النقصان أكثر من مائة سنة .

ولما تولت الأسرة الحادية عشرة الطيبة مقاليد الحكم حوالي سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد وجدت القطر في حالة شقاق ونزاع بين أمرائه العديدين فوجه ملوك هذه الأسرة معظم همهم الى نزاع السلطة من أيدي هؤلاء الأمراء . ولما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم (ومؤسسها أمنمحتت الأول الذي يظن أنه اغتصب الملك قهرا) أخذت تسوس الامارات الصغيرة بالحلم والدهاء فتقدم القطر كثيرا وليست البلاد ثوب التمدين والنعيم لمدة تنيف على مائتي سنة تقريبا أي من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد . ويعرف هذا العصر عند الأثريين "بعصر الآداب" لأنها بلغت فيه أعظم شأوها ، فالشعر والنثر بلغا أقصى درجاتهما من حيث المثانة والجودة كما أن الحفر والعمارة تقدمتا بدرجة مدهشة . وفاقت المصنوعات الفنية أمثالها في العصور الغابرة وزادت خيرات البلاد كثيرا لما اعتنت الحكومة بأمور النيل وفيضانه وقامت بمشروعات الري العظيمة جهة الفيوم فاستخلصت أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من مواطن الملوك المسمى اثنان منها أمنمحتت وسينوستريس المسميين الى الأسرة الثانية عشرة . أما شبيه جزيرة طور سيناء فتطلعت اليها النفوس للاستكشاف والحفر يجتذ ونشاط وشيدت بها القلاع الحصينة وأقيمت على أرضها المعابد الهائلة وخزانات المياه الكبيرة . وشرعت مصر في هذا العصر تشن الغارات على سورية وتكثر من معاملتها ومعاملة قبائل تلك الجهات السامية . واتضح لنا أن المعاملات التجارية كانت سائرة أيضا بين مصر وأهالي جزر البحر الأبيض المتوسط الذين أسسوا المدينة اليونانية فيما بعد . أما التجارة مع الصومال فزادت وربت عما كانت عليه . وأما النوبة فضم منها الجزء الواقع بين الشلال الأول والثاني الى مصر وصار يدفع لفرعونها الجزية سنويا . بهذه الكيفية تمكن المصريون من تثير مناجم الذهب شرق ذلك الاقليم فتدفقت منها ثروة عظيمة في الخزانة الفرعونية .

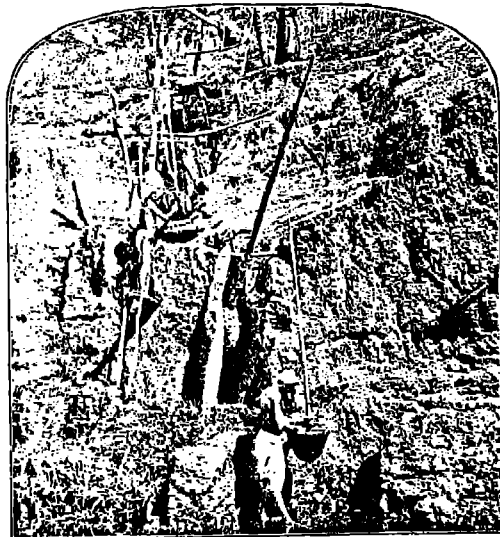
وفي سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد سقطت الأسرة الثانية عشرة واشتعلت في البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كلمتها وتطاحن أمراؤها على العرش وقد اعتلى عرش مصر وقتئذ بعض حكام أقوياء لم يعيشوا طويلا ، تمكن أحدهم من اخضاع أعالي النوبة وابلاغ نفوذه الى أعلى الشلال الثالث ولكن هذه الثمار قد عطبت بعد وفاته وبقيت الحال سيئة مدة قرن تقريبا . بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة أسبوية شاسعة سماهم مايتو الهيكسوس حكموا القطر المصري مدة قرن تقريبا اتخذوا في أثنائه مدينة هواره الواقعة شرق الدلتا مركزا لهم .

ثم أخذ حكام الوجه القبلي يشاكسون ملوك الهيكسوس وينازعونهم فانزعوا منهم السلطة والحكم بالصعيد . ثم أعلن أحد أمراء طيبة نفسه ملكا على الوجه القبلي واستمر خلفاؤه يحاربون الهيكسوس حتى طردوهم من القطر المصري وأبعدهم الى سورية .

كان حكم الهيكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للصيرين أفهمتهم لأول مرة معنى الاستعمار وسياسة البطش فأنشأوا جيشا عظيما منظمًا استعملوا فيه العجلات الحربية مستعينين على جرهما بالخيول التي جلبها الهيكسوس الى القطر المصري وقت غزوتهم له ، فتحوّلت مصر بذلك الى امبراطورية حربية . واعلم أن أمراء الأقاليم المصرية قد انمحو وقتئذ من الوجود تقريبا نتيجة غزوة الهيكسوس والمنازعات الشخصية التي نشبت بينهم ولذلك لم يبق من هؤلاء الا اليسير انضموا بعد ذلك تحت لواء ملوك طيبة الذين أسسوا الأسرة الثامنة عشرة . وتعتبر الامبراطورية المصرية في عهد هذه الأسرة من أكبر امبراطوريات العالم لأنها امتدت من سورية وأعلى نهر الفرات شمالا الى شلال النيل الرابع جنوبا . وكان تشييد هذه الامبراطورية المعتبرة الأولى في العالم مصحوبا بثروة باذخة وعز باهر في جهاتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر في عصر آخر حتى صارت طيبة مركز التمدن العالمي وصاحبة الآثار الشامخة . وعظمت التجارة المصرية مع البلاد الشرقية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط ثم كثرت المصنوعات اليونانية بالقطر المصري بعد انصباغها كثيرا بالصبغة المصرية . ويقدر حكم هذه الامبراطورية بنحو مائتين وثلاثين سنة (أى من سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد) . أما سقوط هذه الامبراطورية فيرجع سببه الى منازعات داخلية وخارجية إثر ثورة ديدنة عظيمة شنّها الفتى النابغة الملك إخناتون على عبادة الأصنام ثم أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجيا على آسيا الصغرى تحت ضغط الحيثيين . وفي هذا الوقت نفسه هجمت قبائل بدوية على شمالي وجنوبي ممتلكات مصر الآسيوية فزادت الطين بلة . وليلاحظ أن بعض هذه القبائل انضم فيما بعد الى بني اسرائيل ولكن المعروف أنها اتحدت وقتئذ مع الحيثيين الذين استمروا يزحفون على مستعمرات مصر حتى انفصلت عرى الامبراطورية المصرية بآسيا الى حدود مصر الشمالية الشرقية . على أثر ذلك هبت في البلاد ثورة داخلية عظيمة انتهت بسقوط الأسرة الثامنة عشرة حوالى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد وأسدل الستار على الدور الأول من تاريخ الامبراطورية المصرية .

ثم ظهر على مسرح السياسة قائد مصري يدعى حرمحَب كان فيما سبق موظفا في الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل قوته وشدته فوطد النظام وأرجع الأمن للبلاد وأسس الأسرة التاسعة عشرة التي تسلمت مقاليد الحكم من سنة ١٣٥٠ الى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد وأخذت تسترجع ما فقدته مصر من ممتلكاتها الآسيوية . لكن يلاحظ أن سلطة الحيثيين بسورية كانت عظيمة لدرجة عجز عن سحقها هجوم المصريين . نعم ان هجوم سبتي الأول وحروب رمسيس الثاني استمرت حوالى عشر سنوات لكنها لم تتجاوز حدود ممتلكات مصر الشمالية الى ما بعد أرض فلسطين وهكذا استحال على المصريين أن يحكوا سورية حكما مستمرا ثانية . وعظم النفوذ السامى بمصر وقتئذ . ثم ظهر الأوربيون لأول مرة في تاريخ مصر القديم فانزلوا جنودهم على ساحل غربي الدلتا واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحرى فصدمهم جيش مفتح وأبعدهم الى بلادهم الأصلية . ثم اضطربت أحوال القطر المصري بعد ذلك ودبت فيه الفوضى وفشا بين أهله الانقسام فسقطت الأسرة التاسعة عشرة حوالى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد .





شكل ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأراضى  
(ماخوذة عن محل أندروود وأندروود بنيو يورك)



شكل ٧ - صخور وادى النيل غربى طيبة ويشاهد أمامها الوادى  
(تصوير أندروود وأندروود بنيو يورك)



في هذا الوقت ظهر فرعون سنْتخت وابنه رمسيس الثالث وأسس الأسرة العشرين التي حكمت البلاد من سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد وحافظت في أثناء ذلك على كيان الإمبراطورية المصرية على رغم غارات القبائل الشمالية ( التي أبادت الحيثيين ) وعلى رغم الهجرة الليبية المستمرة داخل البلاد . ولما توفي رمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل الميلاد فقدت مصر سائر ممتلكاتها عدا النوبة وأسدل الستار على الدور الثاني من عهد الإمبراطورية .

وبقيت مصر محكومة بعدة رماسة ضعاف وأخذت تتقهقر في أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم قسس آمون عرش مصر . لكن هؤلاء الكهنة سرعان ما خضعوا لخصم آخر بمدينة تيس التي هي شرق الدلتا أسس الأسرة الحادية والعشرين المتبدئة من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد . وفي منتصف القرن العاشر قبل الميلاد دخل الليبيون خدمة الجيش المصري وصار منهم قواد ورؤساء حربيون . وفي سنة ٩٤٥ قبل الميلاد اغتصب أحد هؤلاء القواد المسى شيشنق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وفي عهده ارتقت البلاد نوعا وحاولت استرجاع فلسطين . لكن قواد الجيوش المأجورين قوّوا مركزهم تدريجيا في مدن الوجه البحري العظيمة فاقسم القطر المصري الى عدة امارات حربية صغيرة واضمحلت البلاد وتقهقرت في أثناء الحكم الليبي أى مدة حكم الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (أى من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) .

في ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة في التاريخ تدريجيا نتيجة هجرة بعض أعضاء الأسرة المالكة الطيبة على الأرجح الى مدينة نبتة جهة الشمال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت بعد ذلك مصر وحكمتها من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد وبقي هؤلاء الأمراء مقيمين بمدينة نبتة طول هذه المدة ، ولكنهم لم يتمكنوا من اخضاع أمراء الأقاليم العديدين بمصر فاستمر لذلك التراع بين الطرفين . وبينما هم كذلك أغارت جيوش اشور على القطر المصري وأخضعته وفرضت عليه الجزية فيما بين سنة ٦٧٠ وسنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ثم ظهر بسامتيك الأول القائد المصري الماهر جهة صا الحجر غربى الدلتا سنة ٦٦٣ قبل الميلاد فطرد جيوش نينوى (الأشورية) وانفرد بالحكم وبدأ عهد الاصلاح والرقى . وساعده على ذلك عدم وجود التوبيين بالقطر المصري لأن الأشوريين طردوهم سابقا . ويطلق الأثريون اسم "دور الاضمحلال" على المدة التي بين سنة ١١٥٠ وسنة ٦٦٣ قبل الميلاد التي تقرب من خمسمائة سنة . ويتقسم دور الاضمحلال هذا فيما بعد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى العهد التنيسى الآموني (المبتدئ سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد والمنتهى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد) والعهد الليبي (المبتدئ سنة ٩٤٥ والمنتهى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) والعهد الإتيوبي (المبتدئ سنة ٧٢٢ والمنتهى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) والعهد الأشورى الذين بدأ في أواخر العهد الإتيوبي .

وما أقل معلوماتنا عن "عهد الاصلاح" الذى كان مركزه صا الحجر بالوجه البحري ، والسبب في ذلك يرجع الى انعدام معظم آثار تلك الجهة . وبالرغم من أن هيروودوت وغيره من المؤرخين اليونانيين لم يجزرونا الا بالقليل من تاريخ القطر وقتئذ وأن العهد الصاوى كان زاهيا بهيجا عظمت في أثناءه قوة مصر وكثرت اصلاحاتها لآثارها القديمة رغبة في الوصول الى "عهد الاداب" السابق

الذكر . ولاحظ أن ملوك عهد الإصلاح استعانوا على بسط نفوذهم بجنود يونانية مأجورة . أما سياسة الملوك الصاويين فكانت راقية متمشية مع سياسة العهد اليوناني ، وفي خلال هذه المدة قامت مصر بدور سياسي خطير مراعية في ذلك بعض سنتها القديمة . أما أحوال البلاد الداخلية فقد ساءت حتى حالت دون نجاحها من مطامع الفرس ولذلك بعد ما حكم القطر المصري عدة أسر أغلبها مصرية تغلب عليها تقيز عام ٥٢٥ قبل الميلاد .

الى هنا انتهى ما أردنا سرده من تاريخ مصر القديم على سبيل الاختصار ومنه يظهر للقارئ العوامل الخارجية التي كان لها أعظم تأثير في تاريخ مصر المستقلة واليك بيان أهم مميزات ذلك التاريخ :

تاريخ اعتبار السنة من خمس وستين وثلاثمائة يوم واستعمالها في المواقيت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد .

تاريخ نهاية عهد ما قبل الأسر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

تاريخ جلوس الملك مينا على عرش مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الملكة القديمة من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥

قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢٤٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشره الاهداسيتين سنة ٢٤٤٥ الى سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الملكة الوسطى الأسرتين الحادية عشره والثانية عشره سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٧٨٨

قبل الميلاد .

تاريخ الاضطراب الداخلي وحكم الهيكسوس (الرعاة) سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الأول - الأسرة الثامنة عشره سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠

قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الثاني - الأسرة التاسعة عشره وجزء من الأسرة العشرين

سنة ١٣٥٠ الى سنة ١١٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : وهي السنوات الأخيرة من حكم الأسرة العشرين سنة ١١٥٠

الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد التتيسي الآموني ويشمل الأسرة الحادية والعشرين

سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال: العهد اللوبي من الأسرة الثانية والعشرين الى الأسرة الرابعة والعشرين سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الإتيوبي وتدخّل فيه الأسرة الخامسة والعشرون ( سنة ٧١٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الأشورى سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاصلاح : ويدخل فيه العهد الصاوى زمن الأسرة السادسة والعشرين من سنة ٦٦٣ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

غزوة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

ويجد القارئ في آخر هذا الكتاب جدولاً مدد حكم فراعنة مصر بشكل أوفى وأوضح من الكشف المذكور هنا . وقد استعملنا لضبط تواريخنا الأولى طريقتين : الطريقة الأولى تتلخص في جمع مدد حكم الملوك والطريقة الثانية فلكية أساسها فرق ربع اليوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة . أما الطريقة الأولى فهي جمع أقل مدد يمكن اعتمادها لحكم الملوك ثم وضع كل منهم في العهد الموافق له بالنسبة الى وقت معين . فاستعمال هذه الطريقة مثلاً لتقدير المدة بين مبدأ الأسرة الثامنة عشرة وغزوة الفرس التي حصلت سنة ٥٢٥ قبل الميلاد يرشدنا الى مدة تبلغ ١٠٥٢ سنة على أقل تقدير<sup>(١)</sup> مع مراعاة أحدث معلوماتنا الأثرية المذكورة فاستنتجنا من ذلك أن الأسرة المذكورة جلست على العرش المصرى حوالى سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد على الأقل ان لم يكن قبل ذلك . ولما استعملنا الطريقة الثانية وهى الفلكية المبنية على شروق الشعري اليمانية ومبادئ الأشهر القمرية وقرق ربع يوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة اتضح لنا أن الأسرة الثامنة عشرة المذكورة جلست على كرسي الملك حوالى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> . ولكن الطريقة الأولى لا يمكن استعمالها وحدها لمعرفة تواريخ الحوادث التي حصلت قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة لندورة الآثار المساعدة على ذلك التقدير . ومن حسن الحظ أن مبدأ حكم الأسرة الثانية عشرة المذكورة ذكر على الآثار مصحوباً بشروق نجم الشعري اليمانية وباستعمال الطريقة الفلكية لذلك اتضح لنا أن هذه الأسرة تولت الحكم في مصر حوالى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد مع فرق طفيف يقدر بنحو سنة . بعد ذلك أمكننا معرفة تواريخ حوادث الأسرة الحادية عشرة باستعمال طريقة الجمع . ولعدم التأكد من طول مدة حكم اهتاس تعذر علينا معرفة المدة التي مضت بين عهدي المملكة القديمة والمملكة الوسطى . ومع ذلك لو قدرنا لكل من الملوك الثمانية عشر الإهناسيين مدة ست عشرة سنة وهى مدة الحكم لأغلبية ملوك البلاد الشرقية بلغت مدة حكم ملوك اهتاس ٢٨٨ سنة<sup>(٣)</sup> .

(١) ٤٧:١ - ٥١ (٢) ٤٦-٣٨:١ (٣) ٥٣:١

إذا اعتبرنا هذه المدة ٢٨٥ سنة انحصر الخطأ في مدة لاتزيد على قرن واحد على وجه التقريب . أما مدة حكم المملكة القديمة فيمكن معرفتها بآثار عصورها وقوائم أسماء ملوكها الواردة على الآثار مع خطأ بين الزيادة والنقص لا يزيد على مدة جيل أو جيلين . وقد بينا فيما سبق أن غموض مدة حكم ملوك اهناس يؤثر في التواريخ السابقة له بمدة تقريبية . واستدل من النقوش التاريخية التي على حجر بالرمو أن الأسرتين الأولى والثانية حكمتا مدة تقرب من ٤٢٠ سنة<sup>(١)</sup> وأن جلوس مينا على عرش مصر وانضمام قطرى هذه المملكة حصلوا حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد . لكن يلاحظ أننا لا نزال نجهد بالضبط طول مدة حكم المملكة القديمة كما أننا نجهد مدة حكم ملوك اهناس . وعلى كل حال فهذه التواريخ جاءت موافقة لآثار عصورها التي ترجع الى ما قبل سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . ويرجع السبب في المبالغة في المواقيت التي يجدها الباحثون في بعض الكتب التاريخية الى اتباع ما أوردهته المجلدات الأثرية القديمة التي صدقت توقيت مانيتو العظيم الخطأ الكثير الالهال والتعقيد الذي لا يتفق مع معظم آثار عصوره . زد على ذلك أننا لو جمعنا مدد حكم الأسر التي أوردها مانيتو لوجدناها تبلغ عددا عظيما لا يصدقه العقل ولا يستحق الالتفات لحظة لأنه يقرب من ضعف التقدير المستتبع من الآثار التاريخية . لذلك كانت تواريخ مانيتو ضعيفة لا تحتمل المناقشة والجدل ومن ثم قل اعتماد الآخذين بها كثيرا حتى صاروا يعتدون على الأصابع .

وكما أننا اضطررنا بحكم الحال في أثناء توقيتنا لحوادث مصر التاريخية الى الرجوع الى الآثار كذلك اضطررنا عند البحث عن تاريخ المملكة القديمة أن نلجأ الى آثار تلك الأزمنة الغابرة<sup>(٢)</sup> لكن المعلومات الممكن استيفاؤها بهذه الكيفية قليلة من حيث الحوادث والمآثر . أما البحث في الآثار عن المدنية فسهل لوضوحها كثيرا في كل ما وصل الينا من أعمال الحفر والرسم والنقش والهندسة . وأما الاستعلام عن حياة الأفراد والطوائر الخارجية القصيرة المدة فأمر يكاد يكون مستحيلا لشدة ندرة أخباره على الآثار . من ذلك يتضح لنا أن كل مؤرخ يحاول وضع تاريخ لمصر القديمة من آثارها الباقية فقط يجد نفسه في شدة الحيرة لنقص هذه الآثار وقلة أخبارها . وهو في هذا الموقف على نقيض زميله الذي يحاول وضع تاريخ لأوروبا لأن معلومات الموضوع الأخير كثيرة . وبديهي أن قدماء المؤرخين الأوربيين كانوا مشقات عظيمة أولا تعادل ما يعانيه مدونو تاريخ مصر القديم الآن .

وما أقل ما وصل الينا من المخاطبات السياسية والمجلات والتواريخ والسجلات الرسمية والتقارير الى يرجع تاريخها الى العصور المصرية القديمة . من ذلك يتضح للقارئ ما يقاسيه المؤرخون الذين يربون وضع تاريخ لمصر القديمة كالذي يعانيه المؤرخ الذي يحاول وضع تاريخ الدولة اليونانية القديمة من نصوص آثارها الباقية الآن . ولنعلم أننا لم نحصل الآن على تاريخ مصر القديمة لمؤرخ مصرى الا ما كتبه مانيتو وبناءه على خرافات أهل عصره في القرن الثالث قبل الميلاد . والحقيقة أن كتابة هذا المؤرخ لا تستحق أن تسمى تاريخا . وعلى كل حال فالمؤرخ القديم لم يدر بخاطره ما ستصل اليه نفوس القوم من الأخبار في الأجيال القادمة . والمعروف أن الأخبار التاريخية كانت تسجل بإيجاز

من قديم الزمان لكننا لم ننتد للان الاعلى سيجلين من هذا النوع اولها حجر بالرمو<sup>(١)</sup> الشهير الحاوى لمختصر تاريخ ملوك الأسرة الأولى الى الأسرة الخامسة وثانيتها تاريخ حروب تحوتمس الثالث التى شنها فى سورية . عدا ذلك لم نعر الا على التزر اليسير من الآثار ذات المعلومات التاريخية . ونحن فى هذا الموقف لا يسعنا الا أن نورد وصفا تقريبيا لمدينة الملكتين القديمة والوسطى مع بعض اشارات الى حوادث قليلة . أما عهد الامبراطورية فقد وصلتنا عنه معلومات قديمة أمكننا بها معرفة حوادثه الخطيرة دون الطفيفة . ومع ذلك فهناك نقط عديدة بشأن تلك العصور لا تزال نجعلها ولا نعرف كيف نؤوطا . وقد تمكنا من وصف نظام الحكومة وتآليف الاجتماع وأهم أفعال براطرة تلك العصور مع ذكر طرف من الروح السائدة فى هذا العصر بقدر ما سمحت به الآثار . أما دورا الاضمحلال والاصلاح فمراجعتنا الأثرية بخصوصهما تكاد تماثل فى القلة مراجع العصور القديمة لذلك صار المؤرخ يتردد بين التأويل والاحتمالات وقد اضطر المؤلف أن يتبع فى كتابه هذا خطة التحفظ الشديد لقلة المراجع التاريخية الخاصة بموضوعه .

(١) انظر شكل ٢٩ و ٧٦:١-١٦٧





## الفصل الثالث

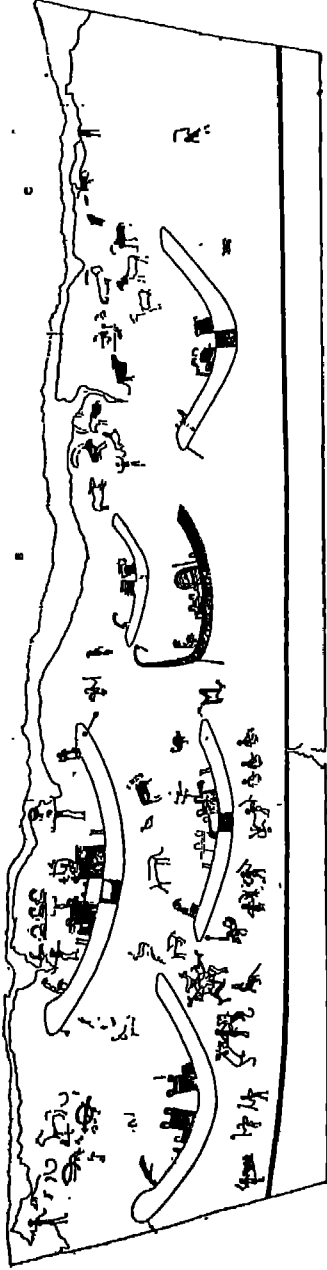
### مصر قبل حكم الأسر

في ذلك الجزء الصحراوي القاحل الشاسع الذي يخترقه نهر النيل عاش في قديم الزمان عنصر آدمي وساعدت الأمطار الغزيرة على خصب الأرض وزيادة نتاجها . ثم تغير هذا الاقليم فقلت أمطاره وشحمت زراعته وانعدمت طبقته الطينية تدريجا فهجره أهله . ويرجع ذلك التغير الى آلاف السنين قبل ظهور المدينة المصرية القديمة التي سنتناول بحثها الآن . ولم يصل اليها من هؤلاء الأقوام الأقدمين الذين قطنوا الصحارى المصرية قبل أقفارها سوى عدّة أدوات من حجر الغنز<sup>(١)</sup> وجدت مبعثرة فوق الصحراء أثرتا كل الطبقة الصخرية التي كانت تغطيها . ويعتبر أقوام العهد الحجري المذكور أقدم أناس سكنوا القطر المصري . أما علاقة هؤلاء الأقوام بمدينة مصر وقت الأسر أو قبلها فلا تزال مجهولة جهلا تاما ولذلك اعتبرت آثار تلك الأقوام ضمن مباحث علم طبقات الأرض ورتى الانسان . أما القوم الذين سنتناول الآن تاريخهم فهم سلالة الليبيين (سكان شمال إفريقيا) وقبائل الجالآ والصومال والبيجا (سكان شرق إفريقيا) . والمعروف أن أقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادى النيل وعمموا فيه لغتهم فصبغوه بصبغتهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة . وبالرغم مما اعترى اللغة من تغير وتحريف باختلاط السكان فقد حافظت على ساميتها بمرور الزمن . ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ أقدم عصورها . واستمر الليبيون وسكان إفريقيا الشرقية يخلطون بسكان وادى النيل مدة طويلة في العصور التاريخية، وأهم اختلاط حصل بين الليبيين وأهالى وادى النيل هو الوارد ذكره في النقوش الأثرية منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

أما تاريخ الهجرة السامية الأولى فيرجع بلا مرء الى ما قبل العصور التاريخية المعروفة ، لكن الثابت أن هذه الغزوة تكررت بعد ذلك مرارا في العصور التالية ، ومحال أن نعرف تاريخ تلك الغزوة السامية والطريق الذى سلكه هؤلاء الغزاة ولكن الأقرب للذهن أنهم أتوا من برزخ السويس كما فعل العرب في بداية الاسلام . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لغتهم السامية لكنهم سرعان ما تطبعوا بطباع المصريين ودانوا بديانتهم ودليلنا على ذلك أن ديانة وادى النيل حافظت على مصرتها تماما فلم يدخلها عوامل بدوية من الخارج . ومما يعز ز رأينا بأن هؤلاء الغزاة نشروا لغتهم فقط وجود علاقة أثرية متينة بين صناعة الأواني الخزفية المستعملة الآن بين قبائل ليبيا الحديثة والتي استعملت سابقا بوادى النيل في مبدأ حضارته . ورسوم الصوماليين الأقدمين الواردة على الآثار المصرية كثيرة الشبه بالمصريين . لكن من دواعى الأسف أن فحص الجثث المصرية القديمة أسفر عن عدة نتائج متناقضة بين علماء جسم الانسان وانتهى بعدم الوصول الى حقائق ثابتة نحو أصل المصريين الأقدمين . أما الرأى القديم القائل بأن قدماء المصريين من العنصر الزنجي الإفريق فقد نبذ ولم يعتد به وكل ما يمكن أن يقال عنه انه اذا وجدت مثل هذه العلاقة فهي نتيجة اختلاط قدماء المصريين بزواج إفريقية بدرجة طفيفة تماثل اختلاطهم بسائر العناصر الأخرى .

(١) الغنز : حجره حد سكد السكن وهو المشهور بالصوان .

## الكلام على المصريين قبل حكم الاسر



شكل ٨ - أقدم رسوم معروفة لأن ملوثة بالألوان المائية وجدت على حائط قبر يرجع تاريخه إلى قبل عهد الأسر الفرعونية ويشاهد في هذا الرسم سور سفن وحيوانات وحشية وصيدان وغير ذلك

لوحظ على هؤلاء القوم شعر أسود وبعض مبادئ الحضارة فرجالهم كانوا يلتحفون أحيانا جلود الحيوانات فوق أكتافهم أو يصنعون منها ألبسة قصيرة وتارة يلبسون المآزر الكتانية البيضاء القصيرة . أما النساء فكانن يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالبا من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصلة إلى القدمين . وقد وجدت عدة تماثيل صغيرة لتلك العصور تمثل الذكور والإناث عراة واستعملت النعال أحيانا وكذا الوشم . وكان القوم يتزينون بالحلل كالخواتم والأساور والأقراط المصنوعة من الحجر والعاج والعظم والحلج المصنوع من الطز والبلور والعقيق والحجر السماوي . وكان النساء يسرحن شعورهن بالأمشاط ويستعملن لذلك الدبابيس العاجية المزخرفة . أما أصباغ الوجه وأحمال العيون الخضراء فكانت تستعمل مسحوقة موضوعة على ألواح صغيرة من الأردواز المحفور . واعتاد القوم وقتئذ تشييد مساكنهم بالعساليج<sup>(١)</sup> الممزوجة أحيانا بالطين أو بناءها باللبن . أما أثاث المساكن فبسيط تجسم فيه الفنون الجميلة والمهارة الآلية . واستعمل القوم الملاعق العاجية المنقوشة التقاعير والأيدى . وبالرغم من جهلهم بالآلة التي يستعملها الخراف الآن فقد صنعوا أواني خزفية عديدة مختلفة الأشكال . وما أكثر ما تحويه دور التحف بأوربا وأمريكا من هذه الأواني الحمراء أو السوداء المزخرفة بالرسوم الهندسية المختلفة ذات الرسوم المثلثة لمراكب وحيوانات وطيور وسماك وأشجار وأناس من تلك العصور القديمة ( شكل ١١ ) ومع جهل هؤلاء القوم بصناعة الزجاج فقد فقهوا طريقة لمعان الحلب والألواح الخزفية وما شاكل ذلك . وقد عثرنا على تماثيل

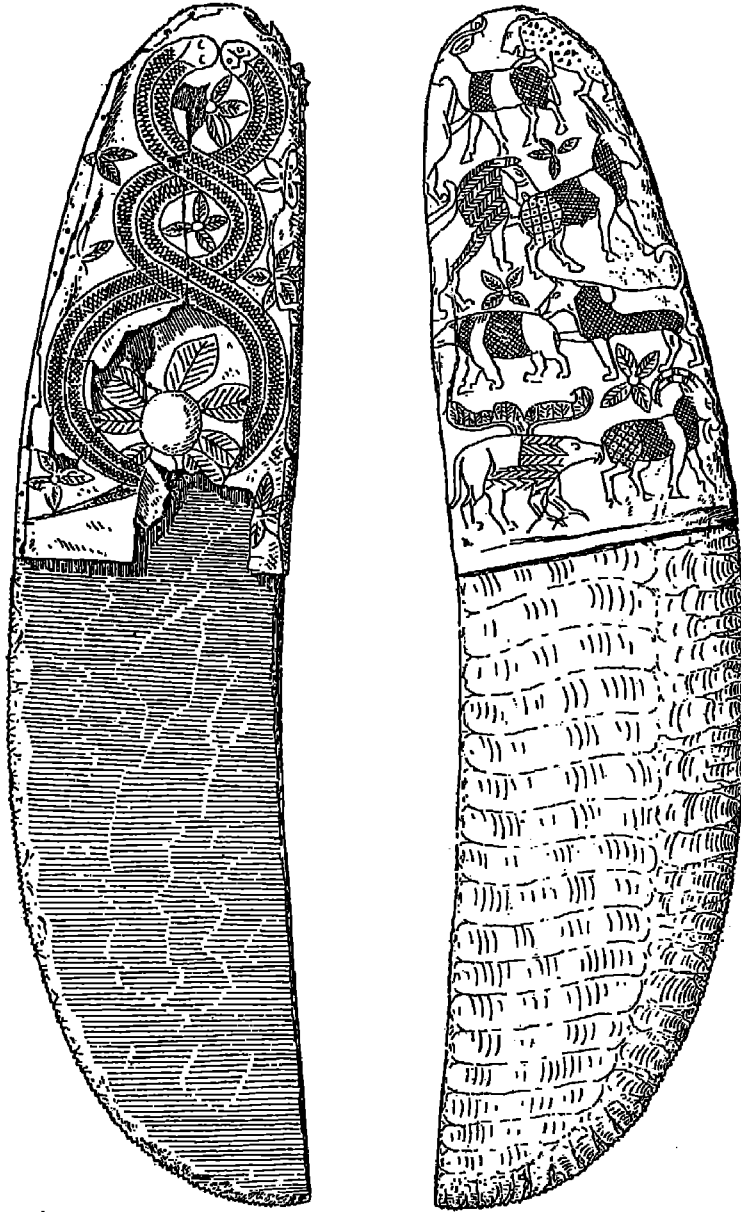
(١) العساليج واحداها عسلج وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم .

خشبية وعاجية وحجرية غير متقنة الصنع يتبين منها مبادئ تلك الفنون الجميلة في عصور الأسر الأولى .  
 ووجد الأستاذ پترى ثلاثة تماثيل للعبود مين جهة فقط تتجسم فيها حضارة ذلك العهد السحيق الذى يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسر . بعد ذلك استبدلوا بصناعة الخزف تدريجيا صناعة الحجر المتنوعة فتمكن القوم حينئذ من صناعة الأباريق والأكواز والزلم وما شاكلها باتقان زائد مستعملين لذلك أصلب الأحجار كالصوان والسماق . وأقصى درجة بلغت صناعة حجر الظفر يرجع تاريخها الى هذا العهد . وفيه أيضا تمكن القوم من عمل الآلات المعزجة كالمقابض العاجية المنقوشة والفؤوس الحجرية والصوانية ورماح الأسماك ذات الرموس الظترية والصوبلجانات والنبابت ذات الرموس الضخمة المماثلة في الشكل لثمرة الكثرى والتي استعملت قديما في الحروب المصرية والبابلية . وتمكن القوم أيضا من عمل الأسلحة والأدوات النحاسية . لذلك كان هذا العصر عصر الانتقال من العهد الحجري الى العهد النحاسي .  
 أما المصنوعات الذهبية والفضية والرصاصية فكانت معروفة لكنها نادرة .

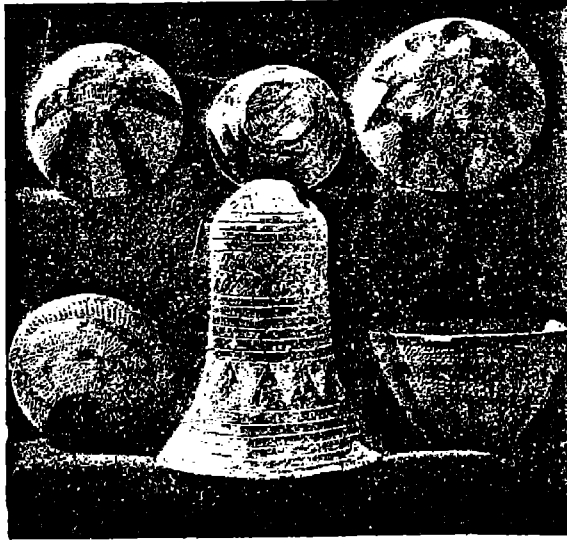
ولما كانت الزراعة الحرفة الرئيسية لسكان وادى النيل الخصيب ظهر هؤلاء القوم زراعين ماهرين وتدينوا بديانة مملوءة بروح الزراعة . أما حقول وغابات وادى النيل غير الأهلة بالسكان فكانت مأوى لكثير من الحيوانات . واستدل من كثرة المصنوعات العاجية وتعدد رسوم الفيل على آثار تلك العصور أن هذا الحيوان كان موجودا بالقطر المصري . أما الزرافة وجاموس البحر والذئب الوحشية (التي اعتبرها القوم بعد ذلك رمزا للعبود ست) فكانت تأوى الغابات أيضا لكنها تلاشت الآن .  
 لذلك برع قدماء المصريين في صيد البر والبحر فاقترسوا أشد الحيوانات بأسا كالسباع والثيران الوحشية بالأقواس والرماح وخرجوا في سفينة صغيرة مسلحين بالرماح والحرايب لصيد جاموس البحر والتمساح ، وأثبتوا ذلك بالرسوم على صخور بوادى النيل مكسوة بطبقة أوكسيدية تعرف بالياتينا نتيجة تأثير الهواء فيها ، وهذه الرسوم تعتبر أقدم وأجمل ما وجد من نوعها في التاريخ القديم .

ولما زادت صناعة مصر انتشرت تجارتها في البلاد المجاورة . فقد رؤى على الآثار غير سفينة الصيد الصغيرة صور أخرى لسفن كبيرة مانحة في مياه النيل تدفعها الى الأمام سكاكين<sup>(١)</sup> ضخمة ومجاديف عديدة . أما السفن الشراعية فكانت معروفة لكنها قليلة العدد . وعلى كل سفينة علم عليه رسوم تشير الى عمل معين فمن هذه الرسوم قوسان متقاطعان يرمز بهما دائما الى المعبودة نيت الصاوية ومنها أيضا صورة الفيل يقصد بها غالبا جزيرة الفيل الواقعة جنوبي أسوان . والغالب أن هذا الحيوان كان كثير الوجود بالقطر بدليل كثرة استعمال العاج ورواج تجارته في الأسواق الجنوبية المصرية .  
 ويفحص هذه الأعلام لوحظ أنها كثيرة الشبه بأعلام أقسام مصر التي تجزأت اليها فيما بعد ، لذلك لا يبعد أن تكون أعلام هذه السفن دليلا كافيا على تقسيم القطر المصري وقتئذ الى عدة أقسام كالتي سماها اليونانيون فيما بعد (Nomes) وسيأتى الكلام عليها بعد . فان صح هذا الرأي كان الوجه المقبول مقسما وقتئذ الى نيف وعشرين قسما . وعلى كل حال حضارة تلك العصور كانت راقية بدليل كثرة

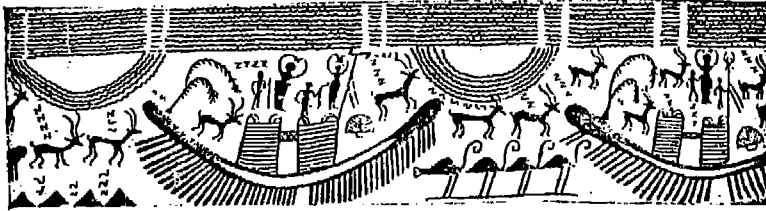
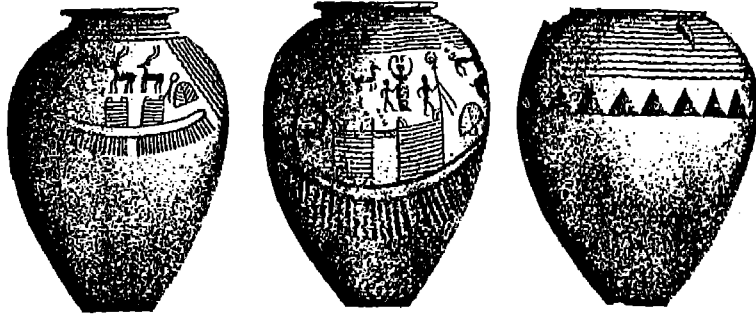
(١) السكاكين : واحدا ما سكان وعودة المركب .



شكل ٩ - أسلحة من الصقوان يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ٤ ، أياديها  
مؤودة بالذهب ومزينة بالرسم العائرة ( مأخوذة عن دى مرجان )



شكل ١٠ - أوان خزفية منقوشة يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأمر ( مأخوذة عن بنى )



شكل ١١ - أوان خزفية يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تظاهر عليها نقوش محفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء. (مأخوذة عن دى مرجان).



مدنها الكبيرة وعواصم أقطاعاتها كما كانت الحالة في بلاد بابل . وكان لكل مدينة وما جاورها من القرى حاكم قوى ومعبود مستقل ومعبد ساذج وسوق عام تتعامل فيه أهالي البلاد المجاورة . أما كيفية تكوين وترتيب أقسام مصر وقتئذ فتشبه غالبا ما هو حاصل بالبلدان الأخرى . ويرجع تاريخ تكوين الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة المستقلة التي نشأت منها المملكة المصرية الى زمن بعيد جدا يصعب الاهتداء اليه بخلاف الحال في مملكة بابل الحديثة .

واتحد هذه الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة بعضها مع بعض وتكوين مملكتين منهما بالوجهين البحرى والقبلى شئ لا يمكننا البحث فيه الآن أو في المستقبل . والمرجح أننا لن نسمع شيئا عن أبطال تلك العصور وغزاتها وحروبها وفنوحاتها وأزمانها والغالب أن هذا التطور الحكومى العظيم تم قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وما أقل معارفنا عن المملكتين البحرية والقبلىة اذ كل ما يمكننا ذكره عنهما أن الوجه البحرى كان دائما عرضة لهجوم الليبيين القاطنين غربيه وأنه لكثرة هجرة هؤلاء القوم اليه انصبغ الجزء الغربى منه بالصبغة الليلية التي بقيت ظاهرة حتى زمن هيروdot المؤرخ اليونانى الشهير . وتشير أقدم أخبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة مع الليبيين لذلك لا يبعد أن كانت المملكة البحرية وقتئذ تحت حكم ملوك ليبيا وأنها لذلك انصبغت بصبغة هؤلاء القوم ودليلنا على ذلك أن معبد مدينة صا الحجر (سايس) الواقعة غربى الدلتا والمعتبرة مركز النفوذ الليبى سمي قديما "بقصر ملك الوجه البحرى" ثم ان رمز معبودة ذلك المعبد وهى نيت استعمل في الوشم كثيرا على أذرع الليبيين . ولا يبعد أن صا الحجر كانت وطننا لملك لىبى قديم . ووجدت رسوم بارزة على جدر معبد هرم ساحورج ببو صير تمثل أربعة أمراء لىبيين واضعين على جباههم أصلال الفراغنة يغلب أنها وصلت اليهم لصلبة دموية بينهم وبين ملوك ليبيا الذين حكموا الوجه البحرى سابقا . واتخذت المملكة البحرية نبات اللوطس رمزا لها لكثرة وجوده بمستنقعات ذلك الاقليم ورمزت لملكها بالزنبور وتوجته بالناج الأحمرذى الشكل المخصوص . وتشاهد هذه الشارات بكثرة فى النصوص الهيروغليفية الحديثة . بعد ذلك اعتبر اللون الأحمر خاصا بمملكة الوجه البحرى فأطلق على خزانته اسم "البيت الأحمر" .

واختفت آثار الوجه البحرى بتغلب رسوب الغرين عليها سنويا فضاء بذلك أملنا فى العثور عليها لسمك الطين الذى يعلوها . والمظنون أن سكان الوجه البحرى سبقوا سكان الوجه القبلى فى الحضارة لأنهم تبهوا فى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد الى أن السنة الشمسية تكوّن من ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وأزخوا مبتدئين بالسنة التى ظهر فيها نجم الشعرى اليبانية مع شروق الشمس . ودلتنا المباحث الفلكية أن هذا الحادث حصل حوالى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد . ويتميز هذا الاستكشاف الميقانى واستعماله فى الشؤون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشرقا عظيما للوطن الذى كشف فيه . ولم تستكشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوروبى المتوسط توقيتا سنويا مثله يتخطى الصعوبات الناجمة من استعمال السنتين القمرية والمصرية الشمسية وعدم تقسيم الأشهر القمرية للسنة المصرية الشمسية بالتساوى . لذلك قسم سكان الدلتا سنتهم الى اثنى عشر شهرا

وجزءوا كل شهر ثلاثين يوما حفظا للنظام وتسهيلا للداورات . وهكذا اعتقد سكان الدلتا أن التوقيت شيء عرفي يصطلح عليه القوم بلا مراعاة لتغيرات الطبيعة عدا الأيام والسنين . فقسموا السنة الى أشهر وأيام كما ذكرتم أضافوا الى آخر ذلك خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الأعياد مع العلم بأن تاريخ استعمال السنة المصرية القديمة ابتدأ بظهور نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . وقد بحث عنه فليكا فوجد أنه حصل في التاسع عشر من شهر يولييه سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> ولما كانت السنة المصرية أقل من السنة الشمسية الحقيقية بربع يوم لوحظ أن الفرق يبلغ يوما كاملا كل أربع سنوات ويبلغ سنة كل ١٤٦٠ سنة وأنه بعد مرور هذه المدة (أى ١٤٦٠ سنة) يتفق ظهور الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . من ذلك يتضح للقارئ أنه لو عثر على أخبار لهذا التوافق الفلكي (بين شروق الشعرى والشمس) أمكننا معرفة تاريخ تلك الأخبار باستعمال الطرق الفلكية فلا يزيد الخطأ فيه على نحو أربع سنوات . ولنعلم أن يوليوس قيصر الرومان هو أول من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ثم عم استعماله العالم . من ذلك يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر مائة ستة آلاف سنة تقريبا وأن الفضل في ذلك يرجع الى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد . وللاحظ أن تقسيم التوقيت المصرى أفضل كثيرا من التوقيت الرومانى لأنه أسهل استعمالا فهو يقسم الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما أما الثانى فيقسم السنة الى اثنى عشر شهرا غير متساوية الأيام .

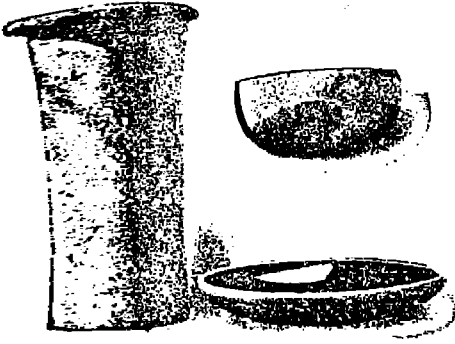
ومملكة الوجه القبلى أكثر امعانا في المصرية من الدلتا وعاصمتها مدينة الكاب ويقال لها بالمصرية نخب وشعارها نبات البردى وتاج ملكها أبيض لذلك أصبح البياض اللون الرسمى للصعيد . أما الملك فكان يقطن احدى ضواحي مدينة الكاب المسماة نخبن وهى على الشاطئ الغربى للنيل والمعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) . أما عاصمة الوجه البحرى فيقال لها بوتو ولها ضاحية يقال لها ب . ولكل من هاتين العاصمتين معبودة تدرأ عنها الضرر والمصائب . فمعبودة بوتو كان يرمز لها بأفعى تدعى بوتو أيضا . أما معبودة نخب أو الكاب فترسم نسرا وتدعى نخب كذلك . وقد عبد في كل من هاتين العاصمتين المعبود حوريس مناظلا عن المملكتين الشمالية والجنوبية . واعتقد أهالى تلك العصور في البعث والحياة الأخروية بشكل يماثل الحياة الدنيوية، واتخذوا مقابرهم عادة في سلسلة الجبال الغربية على حافة الصحراء . وقد كشفت حديثا آلاف من هذه المقابر فوجدت



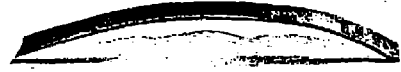
شكل ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر

(١) جوليان .





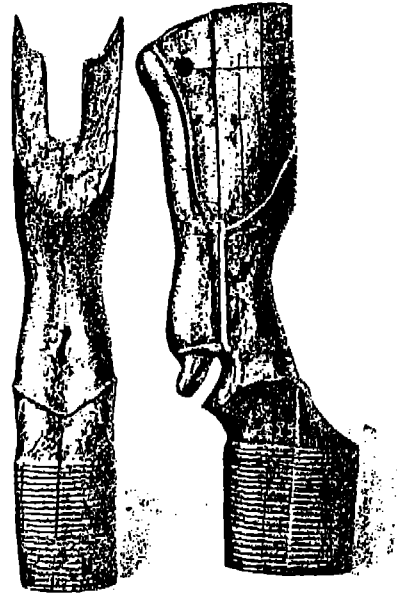
شكل ١٤ - أوان مرمرية يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك ميتا (٣٤٠٠ قبل الميلاد) وهو أقدم حلى منقوش



شكل ١٦ - أوان نحاسية يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٥ - أرجل كراسي مه نوعة من العاج المنحوت يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأولى (دارتحف برلين) المعروفة الآن دارتحف هاسكل)



بيضية أو مستديرة الشكل مسطحة القرار حاوية لجثث منحنية انحناء الجنين في رحم أمه . وأقدم هذه الجثث ملفوفة في جلود الحيوانات ثم استبدل بهذه اللقائف الجلدية أقمشة منسوجة . أما التحنيط فلم يستعمل وقتئذ . ووجد تحت هذه الجثث حصير من القش المضفور وعثر في أيديها وعلى صدورهما على ألواح أردوازية صغيرة لسحق الحجر الملكي الأخضر بقصد استعماله لتحسين الوجه والهيئة في الآخرة ووجد هذا المسحوق محفوظا في أيكاس صغيرة بجوار الجثة مع أدوات العطر والزينة وشوهدت حول ذلك أوان خزفية وحجرية حاوية لبقايا أغذية أو أشربة أو أدهان تخص الميت في الآخرة . ووجدت أيضا في قبور تلك العصور أسلحة من الطرز وأسهم ملبسة بالعلاج يستعملها المتوفى للصيد الذي يقتات من لحمه . ولوحظ أيضا مع هذه الجثث أنموذجات خشبية لمراكب عديدة تسد حاجات صاحبها بعد وفاته . أما أسقف تلك القبور فمصنوعة من أفرع نباتية تعلوها طبقة رملية أو حجرية تبدو منها معالم الحضارة . بعد ذلك استعمل اللبن في تشييد المقابر . وعثر في بعض الجهات على أوان خزفية كبيرة مقلوبة فوق جثث الموتى تؤدي وظيفة السقف .

ويرجع معظم معلوماتنا التاريخية والأثرية عن عصور ما قبل حكم الأسر إلى هذه المقابر . ففيها عثرنا على الدعوات الدينية والعزائم السحرية التي اتخذت صيغة مخصوصة بمرور الأيام . وقد اهتمنا إلى صيغ هذه الدعوات والعزائم في نقوش أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة اللتين يرجع تاريخهما إلى ألف سنة تقريبا بعد ابتداء حكم الأسر . وقد أخبرنا بيبي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة أنه شيد معبدا جهة دندره مماثلا لمعبد هناك أقامه سابقا أحد ملوك الوجه القبلي قبل حكم الأسر ومنه استنتج أن أهالي تلك العصور العتيقة شيّدوا معابد على نمط المعبد المذكور .

وزيادة على ما بلغه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرقى فاتهم نجحوا في اختراع الكتابة والقراءة . وأستدل من المباحث التي عملت لكشف طريقة التوقيت المصرية أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دونوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحرى وبعض ملوك الوجه القبلي من الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل حكم الأسر (شكل ٢٩) كما نسخوا أيضا عدّة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجح أنها نقلت سابقا عدّة دفعات . ولا يخفى أن الخط الهيروغلىفى الذى استعمل في الوجه البحرى لاجراءات الحكومة والملك والخزانة لم يكشف بقاءة وقت اعتلاء الملك مينا العرش المصرى بل كان مستعملا قبل ذلك بمدة طويلة ، ودليلنا على هذا أن الخط الهيراطيقى كان مستعملا في مبدأ الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى اختزال لخط الهيروغلىفى فلا بد إذن أن يكون هذا الأخير مستعملا قبل حكم الأسر زمن طويل ولكن لم تصل إلينا معلومات تاريخية عن مآثر ملوك الوجه البحرى والقبلي الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد ، والسبب في ذلك هو عدم عثورنا على نقوش تاريخية بمقابرهم . وغاية ما اهتمنا إليه من تلك العصور هو مقابر فقراء القوم العاطلة من الآثار والنقوش المفيدة . ولا نعرف من أسماء هؤلاء الملوك الأقدمين سوى سبعة من ملوك الوجه البحرى أمثال : سكا وخايو وثيرس . أما ملوك الوجه القبلي فلا نعلم من أسمائهم شيئا لكن يقال إن هناك ملكا

كان يلقب بالعقرب اعتبره بعض الأثريين ذا نفوذ عظيم على الوجه القبلي لكثرة وجود اسمه على الآثار خلافاً لغيره من ملوك تلك الأوقات<sup>(١)</sup>. والظاهر أن كتاب الأسرة الخامسة لما أرادوا إحياء ذكرى هؤلاء الملوك بعد وفاتهم (بحوالى ثمانمائة سنة) ولم يتمكنوا من سرد أعمالهم اقتصرُوا على ذكر الأسماء فقط<sup>(٢)</sup>. ودلنا الآثار على أن هؤلاء الملوك نعتوا بأنهم "عباد حوريس" ثم قدسوا فنسبت إليهم كثير من الصفات الإلهية ثم قربوا من منزلة المعبودات فاعتبروا وزائناً للمعبودات التي حكمت مصر قديماً. وهذا يعني أن المصريين القدماء اعتبروا حكم هؤلاء الملوك وسطاً بين عهد الآلهة القديم وبين حكم الأسر البشرية. ونعت ما نبتو في تاريخه هؤلاء الملوك "بالموتى" ومنه يتضح أن أهميتهم التاريخية تلاشت تدريجاً وتبدلت وقامت على أنقاضها أهميتهم الدينية فاعتبروا آلهة في عواصم أقسام مصر.

والمعروف أن التقدّم البطيء المطرد في الملكتين الشمالية والجنوبية تكفل في آخر الأمر باتحادهما. وقد أثبتت لنا الآثار المصرية صدق الرواية اليونانية القائلة بأن الملك مينا هو أول ملك مصرى ضم إلى حكمه الوجهين القبلي والبحري. ومنه يتضح أن هذا الملك الذى كان معتبراً حتى عهدنا هذا فرداً من "عباد حوريس" هو فى الحقيقة رجل ذو مركز تاريخى عظيم. والظاهر أنه كان حربياً ماهراً لأنه ضم موارد الوجه القبلي فى قبضته بقوة وأخضع بها الوجه البحرى فأتم بذلك مجهودات أسلافه وكوّن للقطر المصرى قوة مركزية حكومية. ومينا هذا من مدينة طينة وهى بلدة قريبة من العرابية لا تكاد تعرف. قال هيرودوت أن عدم حلول هذه المدينة فى منتصف القطر المصرى دفع مينا إلى إنشاء خزان عظيم حوّل به مجرى النيل إلى شرق منف لئلا يمكن من تخطيط هذه المدينة فى محلها الحالى. فإذا صححت هذه الرواية كانت هذه المدينة مركزاً لمينا ومقر إدارته ومنها استمد نفوذه بسهولة على سائر أنحاء القطر. وقد بسط سلطته فى الخارج فأرسل جيشاً إلى الجزء الشمالى للنوبة<sup>(٣)</sup> الذى هو بين الشلال الأول ومدينة ادفو. قال ما نبتران هذا الملك تنعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكراً مغلداً وهو أمر واضح جلى. ودفن بالصعيد بالقرب من طينة مسقط رأسه (جهة العرابية) أو شمالى ذلك بقليل جوار قرية نجاده الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة باللبن يحتفل أنها له وفى هذه المقبرة وفى أمثالها بالقرب من العرابية عثر على عدة آثار من عهد الأسرة الأولى كعض الحلى الواردة صورتها بهذا الكتاب والمنقوش اسم الملك مينا مؤسس الدولة المصرية القديم عليها (شكل ١٣).

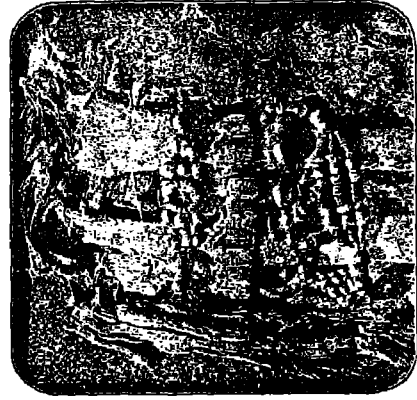
لقد عرفنا الآن كثيراً من أخبار ملوك الأسر الأولى المصرية بعد ما كنا نجهد عنهم كل شئ سوى أسمائهم. أما معلوماتنا عنهم فعمومية لكننا قيمة وليس منتظراً أن نصل يوماً من الأيام إلى تاريخ كل أفراد هذه الأسر ولا يسع الباحث فى مآثر هؤلاء إلا أن يعترف بأنهم صرفوا كل همهم نحو تأسيس المملكة المصرية وإصلاحها وتقدمها. أما الملك فكان يلقب وقتئذ "حوريس" نسبة إلى ما ورثه من هذا المعبود فى عرش مصر. وقد رسم الباز (رمز حوريس) فوق الآثار الملكية بشكل

(١) ويحتمل وجود اسم آخر على حجر بالرمو بمقبرة متن (Methen) راجع ١ : ١٦٦

(٢) ٩٠ : ١ (٣) Newberry Garstang, History, 20 (from unpublished evidence ?)



شكل ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض  
احتفالاً بحفر قناة جديدة (مأخوذة عن المستر كويل)



شكل ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة يربح  
تاريخها الى زمن الأسرة الأولى - عثر عليها الأستاذ  
پترى بجهة المراية - محفوظة الآن بدار تحف القاهرة



شكل ١٩ - لوح بديع النقش يعرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأردواز  
أهداه الملك نارمر (من الأسرة الأولى) الى معبد مدينة نخن (هيراكونبوليس)  
(مأخوذة عن كويل)



مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذى تخرج وتدخّل منه الروح) وبداخله اسم الملك الرسمي . أما اسم الملك الشخصي فيكتب مسوقاً برسم الزنبور (رمز الوجه البحري) وفرع البردى (رمز الوجه القبلي) إشارة إلى أن هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالباً رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز نُجَيْتُ معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصل (رمز بوتو معبودة عاصمة الوجه البحري) . ويشاهد النسر على رؤوس التماثيل للملوك تلك الأزمنة مرفرفاً بجناحيه ليحميهم من الأذى . ثم أخذت الملوك بمرور الزمن توضع فوق الجباه صلا (معبود المملكة البحرية) مشيرين بذلك إلى بسط نفوذهم على الدلتا . ويرسم أحياناً المعبود ست مع المعبود حوريس قبل اسم الملك الشخصي إشارة إلى ضم القطر المصري تحت معبودى وجهيه البحرى والقبلى . وحررت العادة أن يتّوج الملك أحد تاجى الوجهين ويطلق عليه اسم "صاحب السيادتين" . ومنه يتضح أن قدماء المصريين لم يجدوا وسيلة للدلالة على حكم ملوكهم لقطرى مصر إلا اتباعوها . وقد عثر على ألواح حجرية بها رسوم تمثل بعض الملوك مشتركين فى احتفالات رسمية يتقدمهم أربعة أشخاص حاملين الأعلام أما الملك فيصحبه فى هذه الاحتفالات مستشاره وخادمه الشخصى أو أحد كتابه أو اثنان من حاملى المراوح . ويشاهد جلالته أحياناً متوجاً تاج مصر العليا أو السفلى أو التاج المزدوج . أما الزى الملكى فهو رداء يشبه فوق الكتف وينتهى من الخلف بذيل أسد . بهذه الكيفية احتفل الملوك بانتصاراتهم الحربية أو بحفر الترع (شكل ١٨) أو تشييد العمارات العمومية . وحررت العادة أن يحتفل الملك احتفالاً عظيماً بمرور ثلاثين عاماً على جلوسه فوق العرش وأن يعرف هذا الاحتفال باسم سِدْ أى الذنب إشارة على الأرجح إلى مرور تلك المدة على ارتدائه الثوب ذا الذنب . واشتهر ملوك تلك العصور بالصيد وبرعوا فيه وياهوا بصيد جاموس البحر واستعملوا لذلك الأسلحة الثمينة المتقنة كما سترى بعد . وأطلق على القصور أسماء مخصوصة وأحيطت بالبساتين اليانعة والكروم الكثيرة المختلفة الأسماء وتعهّد خدمتها ومحصولاتها موظفون اخصائيون . أما أثاث هذه القصور فكان غاية فى الأبهة والجمال وسلامة الذوق فمنه الأواني البديعة المتقنة المصنوعة من أحجار ذات عشرين نوعاً ومن أهمها المرمر (شكل ١٤) ولم تعق القوم صلابة بعض الأحجار كالصوّان فصنعوا منها الأواني الشفافة التى تأخذ بالألوان وقد عثرنا على أوان عديدة مصنوعة من أحجار بلورية غاية فى الجمال . أما صناعة الخزف فأنحطت عما بلغت قبل حكم الأسر لكثرة استعمال الأحجار فى صنع الأواني وغيرها . وعثر على صنابير صغيرة من الأبنوس والعاج وبعض المقاعد ذات الأرجل العاجية المصنوعة على مثال أرجل الثيران (شكل ١٥) . وكفى بما ذكرناه دليلاً على تقدم عظيم فى مصنوعات ذلك العصر . أما الأثاث الهش فبلى معظمه . والمعروف أن أهل ذلك العصر برعوا فى تلميع الأواني الخزفية ونجحوا فى ترصيع ألواح الحلى الحجرية والعاجية وصناعة الأواني والطاسات والأباريق النحاسية للقصر الملكى (شكل ١٦) وكذا الآلات النحاسية العديدة التى ساعدت الصناع كثيراً على إتقان الأواني الحجرية . وبلغت الصياغة شأواً عظيماً من حيث سلامة الذوق وبراعة الإتقان كما هو ظاهر فى حلى الملك ونساء

الأسرة الملكية حيث تشاهد جمال الصنع وكثرة الترصيع بالأحجار الكريمة (شكل ١٣) و (شكل ١٧) (١) بشكل يحاكي أعمال صاغتنا الحديثين . أما المصنوعات اليدوية فتقدمت كثيرا لأن فن الحفر والرسم تحسنا بعد ما كانا في مبدئهما قبل الأسر فظهرت الرسوم البارزة البديعة والتماثيل الجميلة التي تشهد لصانعيها بالمهارة والاجتهاد .

وعثر في معبد حوريس بمدينة الكاب على ألواح حجرية للزينة وصو لجانات وأوان بارزة النقوش أهداها الملوك وقتئذ الى المعابد تتجسم فيها مهارة الصانع وطول باعه (شكل ١٩) (٢) . وبالامعان في صور الحيوانات والآدميين من رسم تلك العصور يتضح لنا مهارة هؤلاء القوم في الرسم ودرجة رقيهم التي بلغوها فيه والتي تمرنوا عليها عدة سنوات . ولما حكمت الأسرة الثالثة أخذت المصنوعات المصرية تتحسن على مرور الزمن فنجح عن ذلك أن تقيدت حرية الصانع في فنه حتى اضطر أن يتبع في ذلك أسلوبا واحدا لا يجيد عنه . ويشاهد هذا الأسلوب الفنى في تماثيل الملك حاشيخيم التي روعيت في صناعتها هيئة الجلوس وسحنات الوجه وهى نقط فنية احتذيت في التصوير بعد ذلك (شكلي ٢٠ و ٢١) .

ويرجع الفضل في اظهار معظم آثار تلك الأزمنة القديمة الى الأستاذ فلندرس پترى الذى قام بعدة مباحث جهة العرابة بدمه شريفة وهمة صادقة فكشف مقابر ملوك الأسرتين الأوليين . وبفحص هذه المقابر اتضح لنا أن هندسة العمارة تقدمت كثيرا فأخذت المقابر شكلا مستطيلا وكبرت في الحجم وكسيت أرضها باللبن ثم غطيت بعد ذلك بطبقة خشبية . وأحجم القوم عن وضع أواني الغذاء والشراب حول الجثة فشيّدوا لذلك حجرا صغيرة مجاورة ومتصلة بحجرة الميت . ومن دواعى الأسف أننا لم نعر على جثث ملوك تلك الأزمنة لعبث اللصوص بها (شكل ٢٢) و (شكل ٤٢) . لكنا وجدنا بالجهة الشرقية لمقابر العرابة الملكيه شاهدين طويلين كتب عليهما اسما ملكين مدفونين هناك . ويوجد على أحد جانبي الغرفة الوسطى بهذه المقابر سلم مبنى باللبن يوصل الى الخارج (شكل ٢٣) . وجرت العادة أن يدفن مع الملك حاجاته من الأثاث المزخرف والأواني الثمينة والخوابى والدنانير والأوعية والأباريق المعدنية وأدوات الزينة الشخصية وغير ذلك مما يقتضيه المقام الملكى فى الآخرة . واستعملت الحجر الصغيرة المحيطة بلحد الجثة لتخزين كل ما يحتاج اليه المتوفى من غذاء ونحر فى أوان خزفية كبيرة مسدودة بصمامات محكمة من طين النيل المزوج بالقش والمختموم وقت رطوبته باسم الملك

(١) الدماج المرسومة فى شكل ١٧ مصنوعة من الذهب المطعم بالجمشت والفيروز ويلاحظ فى الدمج العلوى رسم وردة من الذهب بديعة للغاية . ولم نهد لان الى قائدة القوس الذهبى الوارد رسمه فى شكل ١٣

(٢) يشاهد فى شكل ١٩ رسم وجهى أكبر هذه الألواح الأردوازية . فى الصف الأوتل بالصورة اليسرى يشاهد الملك متبوعا بحامل عليه ومسبوقا بأربعة من حملة الأعلام و بوزيره وقد أتم هذا الاحتفال بمناسبة الاطلاع على رموس الأسرى المقطوعة . أما الصف الأوسط فيجوز رسمين لحيوانين خياليين لا ندرى كنههما . وأما الصف الأسفل فيجوز رسما لملك على شكل ثور يحطم مدينة مسقورة ويدوس عدوه . ويشاهد فى الصورة اليمنى الملك يصعق عدوا له . ثم رسم باز (الملك) قابضا بأحدى ذراعيه على إشارة الوجه البحرى الحاوية رأس انسان موثوق الفم . ويلاحظ أسفل الصورة رسم الأسرى ساقطين .

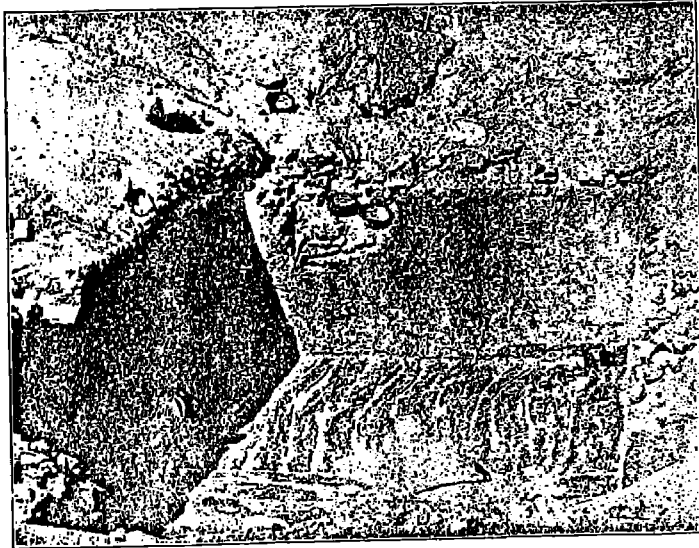




شكل ٢١ - تمثال الملك خاسم المصور  
رأسه في شكل ٢٠



شكل ٢٠ - صورتان شمسيان لراس  
تمثال الملك خاسم مأخوذتان من ناحيتين  
مختلفتين . ويرجع تاريخ هذا الملك الى  
زمن الأسرة الأولى (مأخوذ عن كويل)



شكل ٢٢ - حجرة قبر الملك إيزيب المنقوشة أرضها بالخشب والمشيهد جدرانها باللبن .  
موجودة بجهة العرابة المدفونة ويرجع تاريخها الى الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



وعنوان المصنع . واعتاد الملوك أن يقفوا جزءا كبيرا من مزارعهم لشراء غذاء ونيذ وقرابات تقدم لهم بعد الوفاة على موائد القبور كي يأكلوا منها هم وأهلهم وأتباعهم المدفونون حولهم والبالغون أحيانا مائة أو مائتين . وكان المتبع وقتئذ أن يدفن في جوار الملك أقرانه الدنيويون كزوجته وحرصه حتى مضحكة القزم ظنا منهم أن هؤلاء سيقومون بخدمة سيدهم في الآخرة كما فعلوا في دنياهم . هكنا صار نظام المقابر الملكية من قديم الزمان وهو كما لا يخفى مقام على أساس ضمان النعيم الآخروي .

ورغب القوم في الاحتفاظ بمسكن أبدي بلحث ملوهم فأثر ذلك كثيرا في فن العمارة . فقابر الأسرة الأولى تثبت استعمال الجرانيت بلاطا ويشاهد ذلك بأرض مقبرة الملك يوسفياوس . وفي نهاية الأسرة الثانية استعمل الحجر الجيري المنحوت في تشييد الحجرة الوسطى من مدفن الملك خاسنموى ولذلك اعتبرت هذه الغرفة أقدم بناء حجري معروف للآن (شكل ٢٥) . وورد في الآثار أن سلف هذا الملك (ويرجح أنه والده) شيد معبدا حجريا وقد عثرنا على عضادة باب من الجرانيت لمعبد بمدينة الكاب شيده الملك خاسنموى ومنه يتضح أن في الهندسة والعمارة بلغا في تلك العصور درجة عظيمة . وجاء في الآثار أن القصر الملكي خصص لعمارة مهندسون عديدون ولكننا لا نزال نجهد الكثير عن ذلك لضالة آثار تلك الدهور .

وكان مستشار الملك أعظم مساعده في الحكم فرسم عادة تابعا له في الاحتفالات الرسمية كما ألمعنا سابقا . وكان للحكومة موظفون عديدون على اتصال بالقصر الملكي بمدينتي (ب) و(نخن) بالوجهين البحري والقبلي عهد اليهم في حفظ العدالة والنظام في الدولة . وشغل الأمراء فيما بعد هذه الوظائف وسيأتي الكلام على ذلك . واستدل من أختام الموظفين على صامات أواني المقابر ومن قائمة حساب أحد الكهنة التي وجدت بمقابر العراة الملكية أنه كان هناك موظفون ملكيون مهمتهم الاشراف على مصروفات الموتى . وكثيرا ما يشاهد هذا التدقيق والاعتناء في أوقاف مقابر المصريين ومنه استدل على شدة المراقبة المالية على خيرات وقرابين الموتى وقتئذ . ووجد بأختام تلك القرابين ما يشير الى وجود عدة ادارات "كادارة التمرين" غرضها الأول التأكد من صحة توزيع الأوقاف الخيرية بالطرق المشروعة . ولما كانت مالية الدولة المصرية تتكون من مالية الوجه البحري المعروفة "بالبيت الأحمر" ومالية الوجه القبلي المسماة "بالبيت الأبيض" فان الباحث يجد بين النقوش الملكية ما يشير مثلا الى "حديقة البيت الأحمر من الأملاك الملكية" . والظاهر أن ضم الوجه البحري للقبلي كان تحت اشراف الملك مباشرة . ثم أبطلت ادارة "البيت الأحمر" وأتبعته "البيت الأبيض" فأصبح هذا الأخير في ذلك الوقت مركز البلاد المالي الحقيقي . أما مالية الوجه البحري فكانت تذكر على الآثار اسما من قبيل الرسيمات فقط . ومنه يستنتج أن ضم الوجه البحري تحت ادارة الوجه القبلي كان متقدرا في بادئ الأمر على الملك مينا وأن ذلك تطلب مدة طويلة . واعتبر القوم ملكهم صاحب الحق المطلق في التصرف بأراضي الدولة المصرية لذلك كان يقسمها ويوزعها على الأمراء ليشرفوا عليها ويديروا أعمالها كما كانت الحال في العصور التالية لكننا لا نزال نجهد نوع السلطة التي منحت لهؤلاء الأمراء . والمظنون أن معظم أهالي تلك المقاطعات (عدا الصناع والتجار)

اعتبروا عيداً للأمرء يعيشون في مدن مسورة باللبن الثقيل ويخضعون لأوامر رؤسائهم . وأهم مدن ذلك الوقت الكاب وبتو وضاحتها نَجِنِ المعروف عند اليونان باسم (Hieraconpolis) و(ب) وكذا مدينة الحائط الأبيض المعروفة فيما بعد بمنف ومدينة طينه (Thinis) مسقط رأس ملوك الأسرتين الأولين ثم العراة ومدينة عين شمس وإهناس وهى المعروفة باسم (Heracleopolis) وصا الحجر (سايس) وغيرها من المدن أخذت تزداد فى الأهمية منذ حكم الأسرة الثالثة .

وجرت العادة أن يقوم موظفو الحكومة المليون باحصاء عام للأملاك الفرعونية كافة كل سنتين وأن يتخذ هذا الإحصاء وسيلة لتوقيت الحوادث فكان يقال مثلاً ان حادثة كذا وكذا حصلت فى "سنة الإحصاء الأول" أو فى "السنة التالية للإحصاء الأول" أو "سنة الإحصاء الثانى" وهكذا على حسب ما تقتضيه الحال . واعناد المصريون أن ينسبوا شؤونهم الى وقت معين ذى حوادث هامة كسنة قتال الأعناد المعروفين عند الأثريين باسم (Troglodytes) وهذه القبائل سحقت اثرقتالهم مع المصريين . ولما كان الإحصاء يعمل سنوياً سهل على القوم توقيت شؤونهم بالنسبة اليه . أما الأعمال التجارية والمالية فكانت تصنى كل شهر بحساب الشهر القمري رغم عدم استعمال السنة القمرية فى الشؤون الرسمية . ولا يخفى أن مثل هذا النظام الإدارى استلزم تدوين كل كبيرة وصغيرة فلا عجب اذا بلغ الخط الهيروغليفي وقتئذ درجة كبيرة من حيث الدقة والاتقان وقد اختزل هذا الخط يسيراً فسهل تداوله بين الكُتَّاب (شكل ٢٧) . ورغمما عما يحتويه الخط الهيروغليفي من الحروف المركبة فهو يحوى أيضاً حروفاً هجائية بسيطة . والفضل فى كشف حروف الهجاء يرجع الى قدماء المصريين الذين توصلوا الى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم . ولما كان المصرى بطبيعته شديد التعاق بالعادات تابر على استعمال الحروف الهيروغليفيه المركبة على الرغم من وجود أربعة وعشرين حرفاً هجائياً لذلك الخط ومرور ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة على كشف هذه الحروف . والحق يقال ان ترجمة نصوص تلك العصور ليست بالأمر الهين لأننا لا نزال نجهل معنى معظمها . وقد دون أبناء ذلك الوقت بعض معلومات طيبة ودينية صار لها فيما بعد تأثير عظيم عند العامة وسجلوا أيضاً حوادث تلك العصور باختصار فى كل سنة الى آخر أيام كل ملك . لكننا لم نعثر الا على صورة واحدة من تلك السجلات مدقونة على حجر أثري يعرف بحجر بالرمو<sup>(١)</sup> (نسبة الى دار التحف بمدينة بالرمو المحفوظ بها)<sup>(٢)</sup> (شكل ٢٩) .

ولما كانت معلواتنا عن العقائد الدينية لأبناء تلك العصور لا تذكر لقتها أصبحت معارفنا مقصورة على ديانة الحكومة وقتئذ ومن دواعى الأسف أنه لم يصل إلينا الا النادر من عقائد الأهالى فى زمن الأسر التالية لعدم اعتناء القوم بتدوينها وتدويننا ثابتاً . والمعروف أن معبد الملك مينا الرسمى

(١) ١٦٧ - ١٦٨ (٢) أوردنا بشكل ٢٩ صورة لمقدم هذا الحجر ومنها يتضح أن النصوص الواردة بعد السطر الأول تقع فى أشكال مستطيلة كل مستطيل يمثل سنة . ويرى أعلى كل سطر اسم الملك الذى يخصه صف السنوات المذكورة أما مقدم الحجر فيحوى تواريخ ملوك مصر قبيل عهد الأسر (السطر الأعلى) وملوك الأسر الأولى والثانية والثالثة . وأما المؤخر فيحوى تواريخ الملوك حتى الأسرة الخامسة .

كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لاقامة شعائر الدين يحيط بها حاجز من الحصر (شكل ٢٧) وكان للعبد حوش ينصب فيه سار تعلوه شارة المعبود . ثم ساريان يظن أنهما أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعابد . وفي النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية شيد الملوك معابدهم بالجحر<sup>(١)</sup> وسجلوا على آثارهم اهتمامهم بتلك المعابد وشدة عنايتهم باقامتها ووضع أساسها وتخطيطها . أما آلهة ذلك الوقت فاهمها أزوريس وست وحوريس وأنوبيس وتحت وسوكار ومن وآيبس (أحد أشكال بتاح) . وأما الإلهات فاهمها حاتحور ونيت . وبقيت منزلة هؤلاء الآلهة شائعة في نفوس القوم حتى العصور التالية . وترجع عبادة بعض هذه الآلهة مثل حوريس الى ما قبل عهد الأسر الفرعونية وتكوين مملكتي الوجه البحرى والقبلى . وحوريس أكبر الآلهة مقاما وشأنا عند المصريين أيام الأسر الأولى وقبلها ، ويليها في المنزلة المعبود رع . وكان لحوريس جهة الكاب معبد له روعة يقيمون فيه كل سنتين احتفالا عظيما يعرف "بتقديس حوريس" ورد ذكره في النصوص الملكية (شكل ٢٩) (٢٢) واستمرت عبادة حوريس مدى التاريخ فلقب الفراعنة أنفسهم "خلفاء حوريس" مدة حكم العهد الطينى . لكن لما تولت الأسرة الثالثة المنفية انحطت عبادة حوريس وأهملت . أما كهنة تلك العصور فكانوا عمالا وفعلة مقسمين الى أربعة درجات واستمروا كذلك الى العصور التالية .

وكانت مدة حكم الأسرتين الأوليين التي تقرب من أربعمائة سنة مقرونة بنمو مطرد في قوة المملكة الداخلية وحضارتها . ولأن لم نعلم شيئا عن تاريخ الملوك السبعة الذين خلفوا مينا في الحكم لمدة مائتي سنة تقريبا الا ما يخص اثنين هما ميبيس ويوسفائيس وكذا بعض آثار لانتى عشر ملكا من بين الثانية عشر ملكا الذين حكموا تلك المدة وكان كل هم هؤلاء الملوك ارضاء الوجه البحرى والاحتياط على ضمه نهائيا للصعيد . لكن هذا الأمر لم يكن بالهين فقد ألمعنا سابقا الى أن هذين الوجهين كانا في الحقيقة مستقلين استقلالاً داخليا تحت اشراف ملك الوجه القبلى . بعد ذلك أخذ الملوك يحتفلون بتبويجهم بعيد "ضم الأرضين" (أى الوجهين البحرى والقبلى)<sup>(٢٣)</sup> وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . ومع ذلك فلم يتمكنوا من اقناع الأمة بهذا الضم بسرعة لحدائته في الأذهان وقتئذ ولهذا السبب شق الوجه البحرى عصا الطاعة على الوجه القبلى مرارا ، مثال ذلك ما ورد على الآثار من أن الملك نأرم الذى يرجع تاريخه غالبا الى مبدأ حكم الأسر شن الغارة على الليبيين غربى الدلتا وأسر منهم حوالى مائة وعشرين ألف نسمة عدا مليون وأربعمائة وعشرين ألفا من الأغنام وأربعمائة ألف من البهائم . وكانت هذه الغارة بمثابة طرد عام لهم . وعثر أيضا بمعبد مدينة الكاب على لوح أردوازى لهذا الملك (شكل ١٩) مصحوبة برأس صوبلجان بديع الصنع مرسوم عليه احفالات في مصر قام بها الملك . وورد أيضا على الآثار أن الملك تيريمو حارب مدينة "شمرغ" ومدينة "بيت الشمال"<sup>(٢٤)</sup> الموجودتين بالوجه البحرى . وجاء أيضا أن الملك خاسم من الأسرة الثانية حارب

(١) ١٣٤:١ (٢) ١٦٧-٩١:١ (٣) ١٤٠:١ (٤) ١٢٤:١

الوجه البحرى فى سنة سماها "عام حرب وقصاص الوجه البحرى" أسرفىها حوالى سبعة وأربعين ألفا ومائتين وتسعة أسرى ودون ذلك فى معبد حوريس بمدينة الكاب حيث قدم اناء مصرىبا<sup>(١)</sup> نقش علىه اسمه الملكى واسم ذلك العام وكذا تماثيلين يعين له سجل عليهما عدد أسراه<sup>(٢)</sup> (شكلى ٢٠ و ٢١). بعد ذلك ورد فى الآثار الدينية أن الوجهين البحرى والقبلى اتفقا نهائيا أمام المعبود أزوريس<sup>(٣)</sup>.

ورغما عما أصاب مالمية الوجه البحرى من النقص والضعف أثر حملات الوجه القبلى فان موارد القطر عامة زادت وتقدمت بدليل زيادة الأوقاف الملكية وكثرة المعابد والقصور والقلاع والاحتفالات بجفر الترع (شكل ١٨) واقامة أسوار للندن كنف . كل ذلك يثبت بلا مرأه مابلغه القطر من الرقى العظم فى الهندسة والادارة . ولا يخفى أن المصرىين أول من زاول التعدين اذ ورد على الآثار أن الملك سمرخت الذى يرجع تاريخه (غالبا) الى الأسرة الأولى أوفد بعثة لاستخراج النحاس من مناجمه بوادى مغارة بشبه جزيرة طورسيناء رغما عن أخطار البدو المتوحشيين التى اعترضت تلك المشاريع وقد أخبرنا الملك المذكور أنه عاقب هؤلاء البدو وأثبت ذلك على صخور وادى مغارة (شكل ٢٨)<sup>(٤)</sup> واستدل من نقوش قطع عاجية أن الملك يوسفائس من الأسرة الأولى أغار على سكان وادى مغارة المذكور وانتصر عليهم انتصارا باهرا ورسم نفسه قاتلا أحد أبناء تلك الجهة الملقب (بشرق) جايبا على ركبتيه (شكل ٢٦) . وما جاء فى هذا اللوح أن هذه الغزوة أول غزوة للشريقين ومنها فهم ضمنا أن هذه الغارة تكررت فى عهد فرعون وأن الملك يوسفائس انتظر القيام بغزوة ثانية . ووجد على نقوش حجر بالرمو<sup>(٥)</sup> ما يشير الى أن الملك مايبيس (Miebis) من الأسرة الأولى شن الغارة على أهالى سكان تلك الجهات المعروفين لدى الأثرىين باسم (Troglydytes) ولم يقتصر نفوذ الأسرة الأولى على طورسيناء بل تعداه بدليل ما وجد فى مقابر هؤلاء القوم من أجزاء أوان خزفية أجنبية كثيرة الشبه بمصنوعات جزر البحر الأبيض المتوسط . فلوصح أن هذه الأوانى صنعت حقيقة وقت دفن هؤلاء الملوك لثبت أن العلاقات التجارية بلغت أرخبيل اليونان فى الألف الرابع قبل الميلاد . ورغما عما قام به ملوك الأسرة الأولى من الغزوات الشرقية والتجارة الشمالية فقد وردت نقوش على أسطوانة من العاج<sup>(٦)</sup> تفيد أن الملك نأرمز اضطر أن يغزو الليبيين القاطنين غربى مصر كما ذكرنا سابقا . ووجد ما يدل على أن الملك يوسفائس شن الغارة على سكان جنوبى الصحراء الشرقية لىسط الأمن فى تلك الجهة كى يتمكن من استخراج الجرانيت من محاجرها ليلط احدى حجر قبره بالعراية .

Weill, Rev. Arch., 1903, II, p. 231, and (٤)  
Recueil des Inscr. Egypt. du Sinai, p. 96.

I, 104, (٥)

Hierac, I, pl. XV, No. 7. (٦)

Hierac. I. pl. XXXVI-VII. (١)

Ibid., pl. XXIX-XLI. (٢)

Louvre Stel. C. 2. (٣)



شكل ٢٤ - جرات نخوتية تلتقط الماكل والتراب وجدت بقبر من بيت  
من عهد الأسرة الأولى بجهة المرابية اللدنية (مأخوذة عن بزي)



شكل ٢٦ - لوح من العاج الملك بوسطانيس بأشبع  
دونييا، من الأسرة الأولى (جمهورية أمان ماك جرجور)



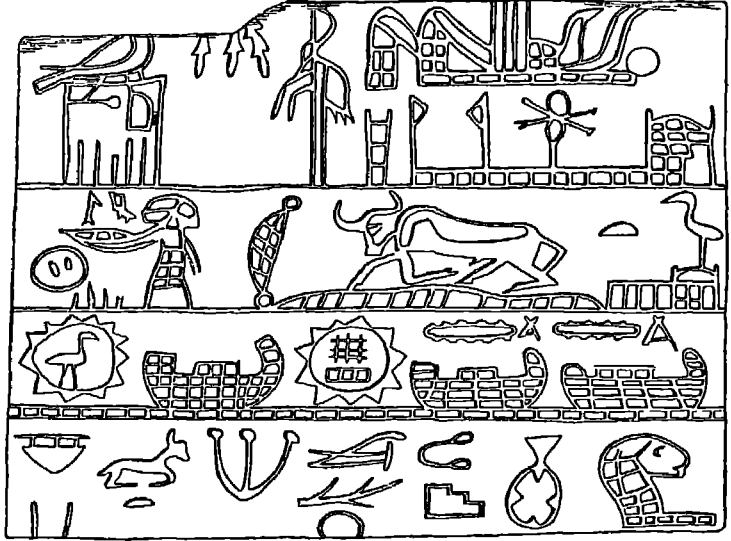
شكل ٢٣ - قبر الملك بوسطانيس الشهب واللبن والمرابية  
اللدنية من الأسرة الأولى (مأخوذة عن بزي)



شكل ٢٥ - أمم بامجوري في العالم. حجرة متينة بالطربس الجوري، قبر الملك  
عاصحوري من الأسرة الثانية بجهة المرابية اللدنية (مأخوذة عن بزي)

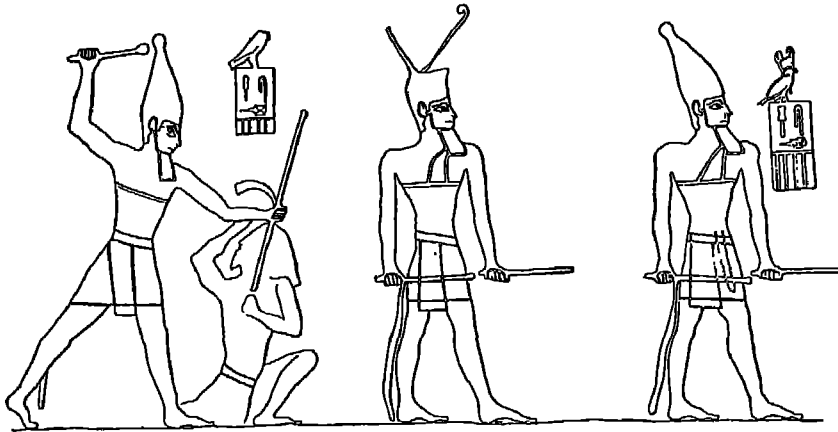






شكل ٢٧ - لوح من الباج لللك مينا أولك ملوك الأسرة اولى وجد بالعرابة يرجع تاريخه الى حوالى سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد شاهد عليه نقوش تعتبر من أقدم النقوش الهيرغليفية المعروفة لآن . وهو مقسم الى أربعة أقسام : فالقسم العلوى يحوى فى طرفه الأيسر رسم الباز الملكى اختاص بالملك مينا وفى طرفه الأيمن رسم معبد منصوب فى حوشه رمز المعبودة تيت وتتلو هذا الرسم سفينة . أما القسم الثانى فيشاهد فى طرفه الأيسر الملك مرسوما قايضا على وطاء يميز باسم "مزيج الذهب والفضة" ومقدما القرايين أربع مرات ويشاهد فى الطرف الأيمن رسم ثور داخل حوش يعملو أحد أطرافه طائر (الفتيكس) . والقسم الثالث يحوى رسم النيل مخرفه السفن وتشرق عليه المدن وتعرض بجراه الجزر . والقسم الرابع يحوى رسوما

هيرغليفية قديمة غير مفهومة



شكل ٢٨ - الملك سيمريخت من الأسرة الأولى يهاجم "بدو يا" من طورسيناء . وجدت هذه النقوش محفورة على صخور وادى . مغارة وهى أقدم آثار تلك الجهة وأقدم الرسوم الكبيرة المعروفة لآن (مأخوذة عن فيل)

هكذا أسس الفراعنة الطينيون بناء المملكة المصرية ورقوا أخلاقها ومدنيتها ورغما عن قلة آثارهم فإن أعمال ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لإثبات ما بلغته حالة البلاد الاقتصادية من العظم والقوة مدة حكمهم. وقد كشف إلى الآن في جهة العرابة تسعة مقابر لملوك هاتين الأسرتين ومنها لاحظنا أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم نسي القوم تاريخ تلك المقابر وتفرسوا في مقبرة زر أحد ملوك الأسرة الأولى فظنوها مقبرة أزوريس<sup>(١)</sup> لذلك وجدت أوان كثيرة بتلك المقبرة قدمها القوم هدايا وقرابانا إلى المعبود أزوريس . ومن دواعي الأسف أن جثث هؤلاء الملوك انتشلها لصوص شرهون بتروا أعضائها كي يحصلوا على مصاغها وأحجارها الكريمة. وكل ما وصل إلينا منها هو ذراع جافة لزوجة الملك زر وجدت بحفرة داخل حائط قبرها حيث أخفاها أحد اللصوص وقت ارتكاب الجريمة قصد انتشالها فيما بعد في الوقت المناسب . ووجد على هذه الذراع حل بيديع وأثواب جميلة تكسوها (شكل ١٧) ولا يبعد أن سارق هذه الذراع أتضح أمره وقتئذ فأعدم لذلك وبقيت الذراع شاهدة على جنايته الشنيعة . والفضل في العثور على هذا العضو يرجع إلى الأستاذ پتري الذي وجده بمساعدة عماله المهرة عام ١٩٠٢ ميلادية .



شكل ٢٩ - حجر بالرمو . منقوش عليه بعض تاريخ الملوك الأقدمين الذين يقع زمنهم قبل حكم الأسر الفرعونية ومتصف حكم الأسرة الخامسة . ويرجع تاريخ هذا الأثر ال منتصف الأسرة الخامسة



الكتاب الثاني

---

المملكة القديمة

---



## الفصل الرابع

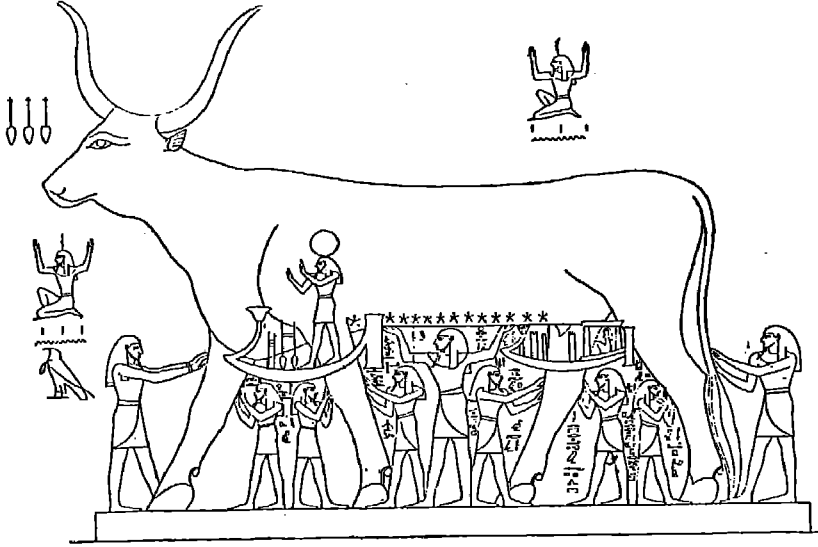
### الديانة القديمة

الدين أعظم العوامل تأثيرا في نفوس قدماء الآدميين لأنه يفسر لهم سر هذا الكون بتعاليمه الجذابة ويردعهم بزواجره الرهيبة ويشجعهم بأماله المستديمة ويؤرخ لهم أوقاتهم بأعياده ويقدمهم في الفنون والآداب والعلوم بارشادهم نحو الطريق المستقيم . والمصرى القديم كغيره من الأقوام المعاصرين له رأى قوة إلهته مجسمة فما حوله من المخلوقات كالأشجار والأعين والصخور والتلال والطيور والوحوش فاعتقد هذه الكائنات رموزا للقوة العجيبة والسلطة الخالقة البعيدة عن ادراكه والحال أنها مخلوقة مثله . ثم نظر أيضا الى أرواح بعض هذه المخلوقات نظرة صديق فظنها مدافعة تدرأ عنه الأذى والضرر . وأعتقد أن أرواح البعض الآخر أعداء له تعمل لخداعه والكيد له وتتسم الفرص للاضرار به وتوجيه الأمراض اليه ولذلك سهل عليه تأويل سبب كل ضرر يصيبه أو مرض يعتره . وأعتقد أيضا أن كل مكان في القطر المصرى تسكنه أرواح معينة معروفة من السهل ارضائها والانتفاع بمساعدتها بطرق سهلة . وما أندر ما وصلنا عن هذه الاعتقادات أيام المملكة القديمة لكننا سنتكلم عنها يسيرا في عهد الامبراطورية . وللاحظ أن المصرى لم يقتصر على اعتقاد وجود الأرواح على الأرض بل تخيلها أيضا في السماء وفي الأرض . ولما كانت المعيشة في وادى النيل على نسق واحد بديعة المنظر أحيانا كانت تخيلات المصرى وقتئذ مقصورة عليها . والمصرى بطبيعته بطيء التأثر بحاسن الطبيعة على عكس اليونان الذى أثرت فيه محاسن بلاده أعظم تأثيرا . لذلك نرى أن بعض قدماء المصريين من الرعاة والزراع الذين يرجع تاريخهم الى مبدأ حكم الأسرتخيلوا السماء على شكل بقرة كبيرة قائمة في الفلك على أرجلها الأربع متجهة الرأس نحو الغرب ، ثم تصوّروا الأرض بين رجلها الأماميتين والخلفيتين واعتبروا السماء بطن البقرة مزدانة بالنجوم ( شكل ٣٠ ) . وتخيل فريق آخر السماء على شكل امرأة متحنية الجسد مستندة الى الأرض شرقا بطرفى رجلها وغربا بطرفى يديها ( شكل ٣١ ) . وترأى لطائفة أخرى أن السماء محيط مائى عظيم مرفوع فوق أربعة عمد في أركانها الأربعة . ولما اختلط الناس بعضهم ببعض تبادلوا الآراء فانهمت عليهم حقيقة الأمر وصعب على الباحث الاهتداء الى الأصل . وأعتقد الذين تخيلوا السماء بقرة أن الشمس تشرق هيئة عجلة وأعتقد الذين تخيلوا السماء امرأة أن الشمس تشرق بشكل طفلة مولودة تجوب السماء في سفينة سماوية ميممة نحو الغرب حيث تأفل بشكل رجل هرم موشك على الهلاك ( شكل ٣٢ ) . ورأى البعض سرعة طيران النسر فأعجب به وتخيل للشمس جناحين مثله تطير بهما في الأفق ، لذلك صار قرص الشمس رمزا دينيا هاما .

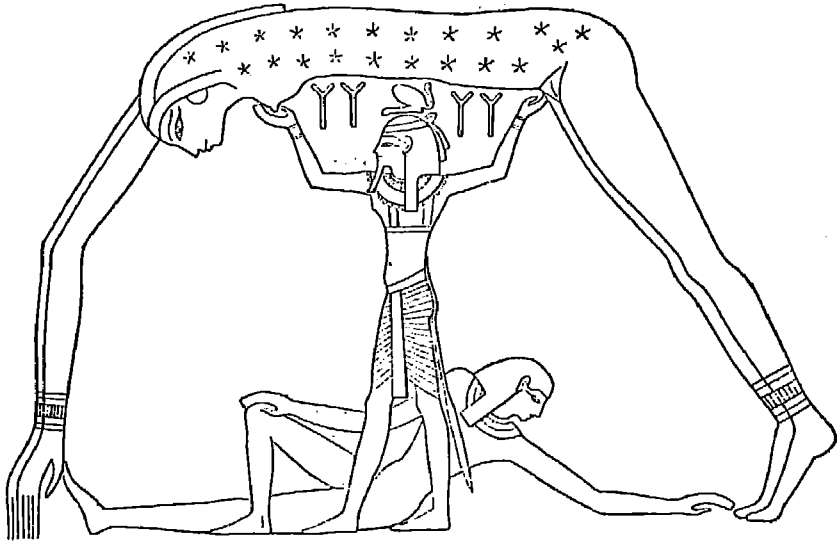
أما الأرض — التي تتحصر في نظر المصريين الأقدمين في وادي النيل — فتخليها القوم بشكل رجل منبسط على بطنه ينو على ظهره النبات ويتحرك الحيوان ويعيش الانسان . والذين تخيلوا السماء محيطة مائيا تمخر فيه الشمس واللائئ السماوية غربا تصورها طريقا مائيا شبيها بالنيل واصلا طرفي المحيط السماوي الشرق والغربي بعضهما ببعض مسهلا بذلك انتقال الشمس من الغرب الى الشرق . وتخيلوا أيضا أن هذا النيل الأسفل يخترق في سيره عدة مغارات ومفاوز وعرة وأنه يمد النيل الأرضي بالمياه اللازمة لحياة المصريين آتية من كهفين كبيرين جهة الشلال الأول . من ذلك يتضح أن أصحاب هذا المذهب اعتقدوا أن الدنيا تتهيء عند الشلال الأول حيث يبدأ اليم العظيم المتصل بالنيل جنوبا وبالبحر الأبيض المتوسط شمالا . من أجل ذلك لقبوا هذا المحيط "بالحلقة العظمى" (١) . ولما سرى هذا الرأي الى اليونانيين أطلقوا على المحيط المذكور اسم أقيانوس (Okeanos) وهو لفظ يقابله بالانجليزية (Ocean) . ويتلخص اعتقاد قدماء المصريين في منشأ معبوداتهم أن هذا الكون كان في ابتداء الأمر يما عظيمًا ثم ظهرت فوقه بيضة ( في اعتقاد البعض ) أو زهرة ( في اعتقاد الآخرين ) ومنها خرج المعبود الشمسي الذي ولد بعد ذلك أربعة آلهة هم : ( شو ) و ( تفتوت ) و ( كب ) و ( نوت ) . وعاش هؤلاء الآلهة الخمسة نائمين فوق المحيط مدة ثم توسط كل من شو وتفتوت ( اللذين يمثلان الجزء ) بين كب ونوت ففصلاهما بعضهما عن بعض واطمئن بقدميهما كب ورافعين بذراعيهما نوت فصارت نوت سماء وكب أرضا . ثم حملت نوت من كب وجاءت بأربعة آلهة وهم أزوريس وإزيس وست وفتيس فأصبح جميع الآلهة مع عد الشمس منهم تسعة . لذلك لقبوا بالتسيع المقدس وهو المعروف عند الأفرنج باسم ( Ennead ) . ويشاهد هذا التسيع ممثلا بشكل من الأشكال في كل معبد من المعابد المصرية القديمة . ثم انتشرت فكرة الثلاثية بين المعبودات على توالي الزمن وأصبح لكل مكان بالقطر تثليث ثانوي مقدس ركب منه بعد ذلك تسيع على الطريقة المعروفة آنفا . لكن تشعب الآراء عن مبدأ الخليقة لم يقتصر على ما ذكرناه بل تعداه بدليل ما ورد عن بعض المصريين أنهم اعتقدوا أن هذه الدنيا سكنها في بادئ الأمر أناس تحت سلطة المعبود رع . وطال حكم هذا المعبود فكبروه ثم فأخذ عبيده يكيدون له فسلط عليهم المعبودة حاتحور التي فتكت بهم فتكا ذريعا . لكن رع ندم على ذلك في آخر الأمر فوقف المعبودة المذكورة عن الفتك بالخلق بجيلة ابتكرها بعد ما أفنت عددا عظيما من البشر . ثم ان البقرة السماوية رفعت المعبود رع فوق ظهرها فتخلت هذا عن الدنيا الناكرة للجميل طالبا النعم في السماء العلوى .

وزيادة على هذه الآلهة الأرضية والهوائية والسماوية تخيل المصري القديم آلهة أخرى ساكنة الدنيا السفلى المظلمة ومسيطر على النيل الأسفل الذي يعبره قرص الشمس مبتدئا من الغرب ومنتها الى الشرق . واعتقد المصريون قديما أن أرواح الموتى تقطن هذه الدنيا السفلى محكومة بأزوريس . وأزوريس هذا معبود حكم الأرض بعد رع وساعدته لإزيس زوجته وأخته في الوقت نفسه فأجبه الخلق كثيرا لعدائته وشفقته ، لكن حكمه لم يدم طويلا لأن أخاه ست كاد له حتى قتله . فأجهدت





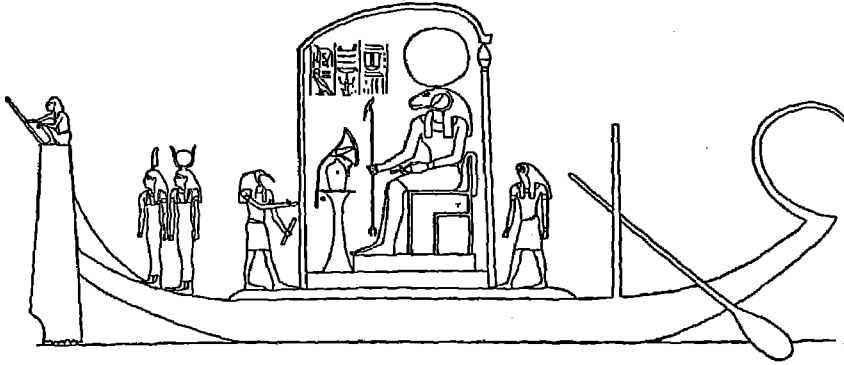
شكل ٣٠ - الثور الفلكية . يسه أعضاء جة آلهة ورفونها . في الوسط إله الهواء شو  
وقد تخيل المصريون بطن البقرة أفقا ذا نجوم عديدة تجارزه سفينة رع  
الحاملة في مقدمتها قرص الشمس



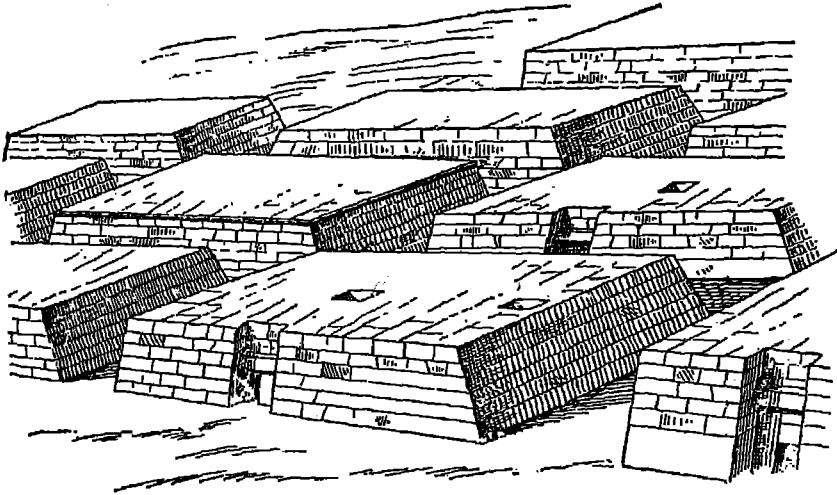
شكل ٣١ - إلهة السموات مثبتة في جسمها النجوم بجملها معبود الهواء شو  
وأسفلها معبود الأرض كب مشحنا يسيرا

لأزيس نفسها حتى أقدت جثة أزوريس ثم حنطتها بمساعدة أنوبيس أحد آلهة الآخرة الذي يرسم دائما بشكل ابن آوى والمعتبر عند المصريين إله التحنيط . بعد ذلك تلت لأزيس كثيرا من التعاويذ السحرية القوية على جثة أزوريس فأحيته ثانية وحزكت أعضائها ، إلا أن أزوريس عجز عن استرجاع مركزه الديني فعكف على الآخرة محترما . في ذلك الوقت حملت لأزيس من أزوريس ابن سمته حوريس ربه في الخفاء بين أعشاب مستنقعات الوجه البحرى على أن يثار لأبيه ، فلما بلغ رشده فاضل ست نضالا شديدا امتد من أول القطر الى آخره أصيب فيه كل منهما بجروح بلغة ، وانتهى القتال بانتصار حوريس واعتلائه عرش أبيه . بعد ذلك اتهم ست المعبود حوريس أمام محكمة الآلهة بأنه ليس ابنا شرعيا لأزوريس فلا حق له في الوراثة . ودافع المعبود تحوت إله العلم عن حوريس وأخيرا حكمت المحكمة بأن حوريس ” صادق القول “ ” متصر “ .

وجاء في رواية أخرى أن الحكم المذكور صدر لحق ” أزوريس “ على خلاف المذكور آنفا . ومن هذه المعبودات من مثلها المصريون بتماثيل عديدة واعتبروها آلهة مصر العظمى ومنها من بقى محفوظا في مخيلتهم فقط فلم تشيد له معابد لتقدسه بها . ولما كان القطر المصرى ممتازا على سواه بقله أمطاره كانت لشمسه دائما مكانة عظيمة في نفوس أهله طول حياتهم ولذلك شاعت عبادة الشمس في القطر وتركت في مدينة عين شمس المسماة عند اليونان هليوبوليس وهناك أطلق المصريون على قرص عين الشمس اسم رع ثم لقبوه باسم أتوم وقت الغروب وصوّروه بشكل رجل هرم قامه في القبر . أما وقت الشروق الذى يظهر فيه هذا الكوكب في ريعان شبابه فكانوا يسمونه خِپْرا ويمثلونه بجعل في اللغة الهيروغليفية . وتصوّر القوم لهذا الكوكب سفيتين يطوف فيهما الأفق تستعمل احدهما صباحا والأخرى مساء حتى المغيب . بعد ذلك تدخل الشمس الأقاليم السفلى فتخترقها لتشرق على الأرض ثانية جالبة معها النور والفرح والسرور الى سكان الدنيا . وكان يرمز للمعبود رع في مدينة عين شمس بمسلة . أما في ادفو التي هى مركز عبادته بالصعيد فكان يرمز له بنسر يقال له حوريس . ولما كان المصريون يرتبون موافقتهم على حسب سير القمر صار لهذا النجم منزلة كبيرة عندهم فاعتبروه إله الحساب والآداب والحكم . وتركت عبادته بمدينة الأشمونين التي سماها اليونان هر موبوليس نسبة الى معبودهم هر ميس القمري . وجرت العادة أن يرمز للقمر بالطائر إيبس المعروف بأبي منجل . أما السماء فكانت تعبد في كل جهات مصر باسم نوت كما ذكرنا سابقا لكنها لم تخرج عن عالم التخيلات واعتبرها القوم رمز الحب والفرح النسوى ورسومها بشكل البقرة حاتحور بمعبد دندره ولقبت نيت الفرحة في صا الحجر ومثلت بالهرة بسنت في تل بسطة . أما في منف فرسمت بشكل لبؤة عارية عن العطف والشفقة شيمتها أحداث الزواج . ولما كانت عقيدة أزوريس آدمية في حوادثها وتطوّراتها انتشرت بسرعة بين الخلق قاطبة لكن لأزيس بقيت لم تتعد مخيلات المصريين الذين اعتبروها مثال الزوجة والأم الواجب الاقتداء بها . وأما حوريس فيرجع أصله حقيقة الى الشمس دون أزوريس فاعتبره القوم مثال الابن الطيب المتصر على الباطل . وسيأتى الكلام عن عبادة أزوريس تفصيلا وعن تأثيرها في أذهان المصريين في المقام المناسب . وكل ما يجدر بنا ذكره الآن هو أن أزوريس يرجع في الأصل الى مدينة ددو المعروفة عند اليونان باسم بوسيريس بالوجه البحرى .



شكل ٣٢ — السفينة الفلكية للمعبود الشمسي . يشاهد في هذا الرسم المعبود الشمسي ممثلا في جسم آدمي ورأس كبش حاملا فوق رأسه قرص الشمس وجالسا في أحد المعابد على العرش . وأمامه وزيره المعبود تحوت ( له رأس الكركي ) واقفا يحاطبه كاله أرضي



شكل ٣٣ — صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة ( مأخوذة عن بروشييه ) . يلاحظ أمام كل مصطبة بابها وفوق كل منها ثغرة الإبر الواصل الى جرة الموميا أسفل البناء

ولما اعتقد المصريون أن رأس هذا المعبود دفنت بالعرابة بالصعيد صار لهذه المدينة الأخيرة شهرة عظيمة من قديم الزمان . ويرسم أزوريس على الآثار عادة بشكل انسان ضيق الملبس نحيف القوام جالس على العرش كأحد الفراعنة . ويرمز له أحيانا بعمود غريب الشكل يرجع تاريخه الى مبدأ عبادته استعمله القوم حجابا سحريا لاستخدام الأرواح في مصالحهم . وقبل الفراغ من ذكر الآلهة يجدر بنا أن نثبت هنا أن المعبود پتاح الذى لا علاقة له بخلق الكون هو من أقدم معبودات مصر وأعظمها شأنًا وكانت منف مركز عبادته ، ويعتبره القوم أنموذج المثال أو الرسام ولذلك كان أكبر كهنة هذا المعبود رئيس مثالى القصر الملكى .

هذه أشهر معبودات مصر فى العهد القديم . وهناك معبودات كثيرة أخرى أقل أهمية من التى ذكرناها لايسمح لنا ضيق المقام بذكرها مع أن المعابد المصرية حوت كثيرا من تماثيلها .

واستدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها أن المعيشة وقتئذ كانت بسيطة أيضا . فمن هذه الآلهة من يمثّل قابضا على عصا كالتى يستعملها بدو الصحارى أو على فرع قصب وتزين رؤوسها أحيانا بنسج الغاب أو ريش النعام أو قرنى الأغنام . ولما اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزا للآلهة احتراموها وثابروا على ذلك حتى فى أرق العصور مدنية وحضارة . وللاحظ أن هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا فى آخر التاريخ المصرى وقتا دخلت البلد فى دور انحطاطها فلم تكن عبادة الحيوانات موجودة فى العصر الذى نحن بصدده وغاية ما فى الأمر أن المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزا لمعبوداتهم كالشمس مثلا ، ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيرا وأكرموا مثواه فى المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له القرابين كما حصل فى الأزمنة التالية (١) .

ويدهى أن العقائد الدينية فى وادى النيل كثيرة التباين والاختلاف ، فعبادة الشمس مثلا كانت ذات مراكز عديدة وأشكال متعددة واعتبارات متباينة حتى أن أهل كل مركز اعتبروا معبودهم الشمسى مخالفا لنظيره فى المراكز الأخرى ، كما اعتقد أهل مدن ايطاليا أن عذراء كل مدينة تحالف عذراء المدن الأخرى . لكن لما نمت التجارة بين سكان القطر وسمت القوانين السياسية سائر جهاته امتزجت هذه العقائد الدينية بعضها ببعض فنتجت عقائد أخرى مركبة متباينة كما ألمعنا سابقا وكما سيتضح أجلا . ومما زاد الطين بلة أن القسوس لم يحتزلوا تلك العقائد الى ما هو أبسط وأقرب للفهم بل تركوها تتغير وتتبدل بتقلبات الدهر فأنجبت مزيجا دينيا مركبا صير الإدراك . ولا يخفى أن من أهم العوامل المساعدة على ذلك تفوق احدى البلدان على سواها لأن ذلك يعقبه عادة القبض على زمام الحكم ثم بسط ديانة البلد المنتصر على غيره .

وقد تكلمنا سابقا عن معابد المصريين الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر . أما الآن فنذكر القارئ أن تلك المعابد اعتبرها القوم وقتئذ . ساكن لمعبوداتهم . لذلك لايبعد أن نظم تلك المعابد كانت كثيرة الشبه بنظم منازل ذلك الزمن السحيق . وقد أثبتنا سابقا أن المعابد شيدت أولا من الخشب

ثم من الحجر بدون تغيير في هندسة عمارتها . وبقى القوم يعتبرون معابدهم بيوتاً لآلهتهم رغمًا عن جهلهم السبب الأصلي لذلك . ويتلخص وصف المعبد وقتئذ بأنه حوش أمامي غير مسقوف يليه ساحة ذات عمد تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة . وسيأتي الكلام عن بناء هذه المعابد وزينتها . أما الآن فسندكر للقارئ أن أوسط الحجرات المتصلة بساحة العمد والمسماة بقدس الأقداس حوت عادة ناووساً مصنوعاً من قطعة واحدة من الجرانيت المنحوت جيداً فيه تمثال المعبود الخشبي المطعم بالذهب والفضة والأحجار الكريمة يتراوح طوله بين قدم ونصف وستة أقدام . وتتخصر أشغال موظفي هذه المعابد في تقديم القرابين إلى المعبود من مأكل وملبس بما يتناسب مع الغنى وإجلال المعبد . وقتئذ وكذا القيام باحتفالات الطرب كالموسيقى والرقص . ويؤتى بجميع المصروفات اللازمة لهذه الاحتفالات من خيرات الأراضي ومن الهبات الملكية من قح وشعيروزيت وعسل وما إلى ذلك<sup>(١)</sup> . وكان القصد من هذه القرابين في بادئ الأمر إرضاء المعبود بلا احتفالات لكن بمرور الزمن أخذ تقديم هذه القرابين شكل حفلات رسمية إجبارية في كل معابد القطر في أوقات معينة . وجرت العادة أن يقام في الحوش الأول من المعبد مذبح كبير يجتمع حوله الخلق في الأعياد فياً كلون من الهدايا الكثيرة والقرابين العديدة التي يتمتع بها عادة كهنة وخدم المعبد . وأصل إقامة الأعياد وقتئذ يرجع إلى الاحتفال بمرور فصول معينة أو بمجوادث مهمة ذات علاقة دينية . وتتلخص هذه الاحتفالات في أن يُخرج القسوس تمثال المعبود ويضعوه في ناووس على شكل مركب نبلي يسير إلى حيث يرغب القوم . وليلاحظ أن الرهبانية المصرية كانت إحدى واجبات الحاكم الذي كان معتبراً في ذلك الوقت رئيساً لكهنة إقليمه . أما فرعون فكان معتبراً الكاهن الأكبر للمعبودات ، ومنذ أوائل التاريخ كان الرئيس الأعظم لدين الدولة الرسمي والشخص الوحيد الذي يقُدس الآلهة . وكان له في كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة يقدم القرابين والخيرات داعياً بطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر . ويرجع تاريخ بعض وظائف هؤلاء الرؤساء الدينيين إلى عهد سحيق جداً وأهمهم المتمون إلى مدينة عين شمس حيث لقب رئيسهم "بالرئيس الأعظم" ، أما في منف فكان رئيس الكهنة يدعى "سيد المثالين الأكبر" ، وتسند هاتان الوظيفتان إلى رجلين من عطاء الأمة . أما رؤساء كهنة المعابد الأخرى الذين أتوا في الأزمنة التالية فكانوا يلقبون "برؤساء أو مديري القسوس" فقط . وتتطلب وظائف هؤلاء الرؤساء إدارة الاحتفالات الدينية والإشراف عليها ومراقبة إيراد المعابد الذي يعيشر منه الموظفون ثم قيادة الفرقة الحربية الخاصة لكل معبد زمن الحرب . أما كهنة الصغار فكانوا عادة من العمال المتطوعين لخدمة المعابد في أوقات الفراغ وبهذه الطريقة تمكن العمال من الاشتراك في عبادة المعبود ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للعبودات . أما النساء فكان يتطوعن لخدمة المعابد أيضاً كراهبات للعبودتين نيت وحاتحور مؤدبن واجهن الديني راقصات ممسكات الصوالحة في أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع . ولما كان المعبد في اعتبار القوم مأوى المعبود لقب القسوس "بخدم الإله" .

ثم أخذ هذا التقدم الديني يبرز في تشييد المعابد الشاخنة وازدادت الكهنة وحبست العقارات لترويد الأموات بما يلزمهم في الآخرة حتى فاق المصريون في ذلك غيرهم من الأمم . والمجهد الجسمي العظيم الذي قام به هؤلاء القوم لحشد المقابر بالحاجيات الدنيوية يعتبر أقدم دليل على اعتقاد الانسان في البعث بعد الموت . وكان المعتقد وقتئذ أن الأجساد تتحركها أشباح حيثما وجدت في الدنيا أو في الآخرة . وهذا الشبح كان يدعى "كا" وهو في اعتقاد القوم مصحوب بروح يرمز له بطائر آدمي الرأس مملق بين الأغصان أو بزهرة أو بنبات اللوطس أو بشعبان أو بتمساح ساجح أو غير ذلك . وتخيل القوم أيضا لكل انسان ظلا اعتبروه جزءا ملازما له . ثم كثرت هذه العقائد فصعب على المصري فهم حقيقتها وعلاقة بعضها ببعض كما صعب على المسيحي في الجيل السابق فهم العلاقة بين الجسد والروح والشبح . واجتهد المصريون في تفسير المعيشة الأخروية فاتبعوا في ذلك الطرق التي راعوها في تفسير السماء والأرض ولذلك اعتقدوا أن الموتى يقطنون عالما غريبا يهبط فيه المعبود الشمسي كل يوم بعد الغروب وعلى ذلك لقبوهم "بالغربيين" واجتهدوا في تشييد مدافنهم فوق الجبال الغربية . واعتقد البعض وجود عالم آخر أسفل هذه الدنيا تقطنه الأموات منتظرة ظهور قرص المعبود الشمسي سائحا في سفينته المقدسة كي تتمتع بأشعته وتشد جبال سفينته لتنقذها من المأزق الطويل في ذلك العالم المظلم . وهناك فريق ثالث تأثر كثيرا بصفاء سماء بلاده فاعتقد أن الأموات تتحول طيورا بعد وفاتها وتعلو فوق طبقات الهواء حتى تبلغ روع أى الشمس فتقابل هناك مع اتباع ذلك المعبود وتعيش كنجوم أزلية . ثم ازداد المصري تخيلا في الحياة الأخروية فتوهم في الجهة الشمالية الشرقية في السماء حقولا يانعة خضراء سماها "حقول يارو" أو حقول الخيرات كثيرة العدس قحها أطول من قح النيل عميمة الرخاء والطمأنينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده في الدنيا من خبز وجمعة وملبس زيادة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق الى حقول الخيرات فتخيلوها محاطة بالماء ، ولذلك ابتكروا طرقا مختلفة للوصول إليها فكان بعضهم ينجح النسر أو الطائر أبي منجل ( إيس ) ليحمله فوق طرف جناحه الى تلك الحقول وربما البعض الآخر أولاد المعبود حوريس الأربعة ليحضروا له قاربا يستعين به على عبور المياه وتوسل فريق ثالث الى روع لينقله في سفينته الى تلك الجهة . لكن العادة المتبعة في معظم تلك الأحوال أن الميت كان ينجح ربانا لسفينته هناك يدعى "الناسر خلفا" نسبة الى اتجاه وجهه وقت الجدف ليحتاز الماء الى "حقول يارو" . وليس لهذا الرنان أن ينقل من يريد بل كان يتحتم عليه أن يتحقق أن كل شخص ينقله في سفينته لا بد أن يكون قد صدر عليه حكم المعبودات بأنه "بريء من السيئات" أو بأنه "طاهر لا سفينة له" أو بأنه "تق وروع عادل أمام السماء والأرض وأمام الجزيرة" (١) التي تحوى النعم والرفاهية لكل أهل بها .

هكذا تسبعت عقائد المصريين في فهم الاخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الدنيوية . واعتقد القوم أولا أن الوصول الى حقول الخيرات الأخروية يكون بالاهتمام بالشعائر الدينية والاعتناء بها . وبتوالى الأيام اعتقد الناس أن النعيم الأخروى يكافأ به من يحافظ على طهارة الذمة والشرف والأعمال الصالحة في الدنيا . من ذلك ما ورد في مقبرة أحد أمراء الأسرة الخامسة مترجما "لقد شيدت مقبرتي هذه بغاية العدل والحق فلا شيء فيها يستحقه غيرى ... ولم أؤذ أى شخص" (١) . وما ورد أيضا من النقوش على جدر مقبرة لأحد أبناء تلك العصور مترجما "أنا لم أعاقب قط في حياتي أمام رجال الحكومة ولم أسرق شيئا من غيرى بل فعلت كل ما يرضى غيرى" (٢) . ولم تقتصر نقوش مقابر تلك العصور على أفكار السيئات بل شملت أيضا فعل الخيرات كما ورد على جدر مقبرة وجيه في الأسرة الخامسة مترجما "كنت أقدم الخبز لفقراء اقليمى ..... وأكسو عراته ولم أؤذ أحدا طمعا في أملاكه حتى اشتكأنى الى معبود بلده ولم أسمح لضعيف أن يخشى بأس قوى فيتظلم من ذلك للإله" (٣) .

وفي هذه العصور القديمة انتشرت بين الخلق عقيدة أزوريس ووفاته واحلال ابنه حوريس محله على عرش مصر حتى صار لها مكان عظيم في نقوش الموتى ، فلقب أزوريس بأول الغربيين "وسلطان الصالحين" . ثم اعتقد القوم أن كل فرد بعد وفاته يحصل له ما حصل لأزوريس فيشبهه ويلقب حينئذ باسم أزوريس أيضا . وكثيرا ما ورد على الآثار ما معناه "يعيش هذا الميت كما عاش المعبود أزوريس . وليدرا عن هذا المتوفى الفناء كما درأ عن أزوريس الفناء وليحفظ من التلف كما حفظ أزوريس" (٤) . ولما اعتقد المصريون أن أزوريس قطعت أعضاؤه بعد وفاته ثم جمعت وأحييت بمعرفة المعبودات دعوا للبت أن ترد روحه لأعضائه كما حصل لأزوريس . وهكذا أصبح للتوفى عندهم منزلة المعبود أزوريس في الآخرة حيث يكون حاكما بين الخلق كما كان في الدنيا . واليك ترجمة ما أورده الأستاذ أدولف إيرمان في كتابه (٥) من الدعوات لأحد الأموات "لقد فتح لك باب السماء وأقفاها اكراما لك وتجيلا . هناك ستجد المعبود رع في انتظارك فيقودك بيديك الى المحل المقدس في السماء ويمجلسك على عرش أزوريس النحاسى فيصبح عرشك وتحكم الأموات الموقرين ..... ثم تقف خلفك خدام المعبود وتصطف أمامك رؤساء الآلهة صائحين مهلا أيها الإله ! مهلا أيها الإله ! مهلا أيها القابض على عرش أزوريس ! إزيس تحادثك ونفتيس تحيك . الأموات تأتي اليك ساجدة تقبل الأرض بين قدميك . هانت ذا قد صارت اليك المتزلة والشرف الإلهيين وأصبحت مماثلا لأزوريس جالسا على عرش رئيس سكان الغرب . أنت العامل لأعماله نحو الأموات والشهداء ..... أنت الرافع منزلك بعد حياتك والدافع الأذى عن أطفالك" . ولما اعتقد المصريون أنهم سيتمتعون بعد وفاتهم كالمعبود أزوريس أو أنهم سيصيرون أزوريس نفسه لم يعدوا ينظرون الى الموت بخوف ووجل فقالوا عن موتاهم "أنهم لا يتركون هذه الدنيا أمواتا بل أحياء" (٦) . ومنه يتضح أن القوم وقتئذ أخذوا يعتقدون بوجود محاكمة في الاخرة أمام أزوريس

(١) ٢٥٢ : ١ (٢) ٢٧٩ : ١ (٣) ٢٨١ : ١ (٤) Pyramids, Chap. 16. (٥) Erman, Handbuch, pp. 96-99. (٦) شرحه

وأن هذه المحاكمة ستتناول كل ما أتاه المتوفى في دنياه من صالح وطالح . وليلاحظ أن محاكمة أزوريس أحدثت تأثيرا أدبيا عظيما في نفوس المصريين . ولو أنهم كانوا كانوا حقيقة منذ قديم الزمن ذوى ضمائر ونفوس رادعة إلا أنهم كانوا في احتياج الى زاجرقوى كالوارد في عقيدة أزوريس . لذلك نشاهد بين نقوش دهاليز أهرام أمراء الأسرتين الخامسة والسادسة تحذير كل من يستولى على مقابرهم بأنه "سيحاكم على أفعاله أمام المعبود الكبير" (١) كما ورد في مقبرة أخرى ما يشير الى تجنب الكذب كلية "رغبة في رضا المعبود وقت الحساب" (٢) .

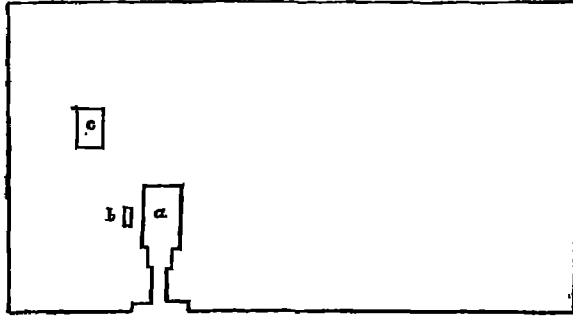
كل هذه الحقائق وجدت مدونة بين أقدم نصوص الموتى المعروفة الآن بمصر . وكان الغرض من هذه النصوص ضمان الراحة والتعميم للتوفين وبالأخص نعيم أزوريس . وقد نقشت هذه النصوص على جدار دهاليز أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة بكية كبيرة ومنها استخلصنا ما أوردناه هنا بخصوص الآراء المصرية عن الحياة الأخرى (٣) . وبمناسبة وجود معظم هذه النقوش في الأهرام المذكورة آنفا أطلق الأثريون عليها اسم "نصوص الأهرام" . ولا يخفى أن كثيرا من هذه النصوص ما يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسروان بعضه غير وبُذِلَ بمرور الزمن كي يتمشى مع عقيدة أزوريس وإن لم يكن له بها علاقة بالمره . وليلاحظ أن هذا التغيير سبب خلط العقائد الدينية كثيرا حتى صعب فهمها بعد ما كانت منفصلة بعضها عن بعض ومتباينة تمام التباين .

لقد كانت لسوخ العقيدة أو بالأحرى العقائد الخاصة بالحياة بعد الوفاة تأثير كثير في نفوس المصريين منذ أقدم عصورهم ، فتولدت عندهم عناية كبيرة واهتمام عظيم بأمور موتاهم . ومن الواضح أنه رغما عن كل العقائد الثابتة بأن الحياة الأخرى بعيدة عن الدنيا فإن قدماء المصريين لم يستطيعوا في وقت من الأوقات أن يفصلوا بين جسم الانسان ونيمة الأخرى ، لأنه كان من الصعب عليهم أن يصدقوا بالحياة بعد الموت اذا تلفت جثثهم وبليت . وقد بذل المصري مجهوده تدريجا في ابتكار وسائل ثابتة آمنة لصيانة قبره حتى استعمل في تشييد لحده الأجرار وزاد في حجمه فصيره شامخا ، وهكذا أصبحت أهرام الجيزة أكبر مقابر العالم حجما ، وهذه الأهرام محاطة بمقابر أمراء المملكة القديمة ذات البناء الضخم الذى لو حازه ملك قبل تلك العصور بيضعة قرون لافتخر به أيما افتخار . واليك وزير الملك پي الأول الذى يرجع عهده الى الأسرة السادسة فان مقبرته تحوى ما ينيف على احدى وثلاثين حجرة يعلوها بناء عال مربع الشكل مائل الأضلاع بما يقرب من خمسة وسبعين درجة ، وهذا البناء أصم تقريبا الا في بعض جهاته حيث تشاهد حجرة أو أكثر ، وهو كثير الشبه بالمصطبة التى يتربع عليها الفلاحون أمام حوانيتهم ومساكنهم ، لذلك أطلق الأثريون اسم "مصطبة" على هذا البناء . وأبسط هذه المصاطب هى الصماء التى لا تحوى الا بابا وهما في جهتها الشرقية لمرور المتوفى وقت مجيئه من مأواه الغربى . بعد ذلك استعاض القوم عن هذا الباب الوهمى هيكلًا صغيرا

(١) ٢٥٣ : ١ - ٢٣٠ و ٣٣٨ و ٣٥٧ (٢) ٣٣١ : ١ (٣) See Erman, Handbuch.



في المصطبة نفسها مرسوما على حائطه الغربي باب وهمي ومزين بالحدر بمناظر بارزة تمثل الخدم والعييد الذين كانوا يعملون في خدمة صاحب القبر يحرثون ويبنون ويحصدون ويرعون الأغنام ويذبحونها ليقدموها الى مائدة سيدهم . ويشاهد هؤلاء الأشخاص في مناظر أخرى يصنعون الأواني الحجرية تارة أو ينون سفنا نيلية تارة أخرى . والقصد من هذه الرسوم اظهار خدم وأتباع صاحب القبر منهمكين في الحقل والمصانع مؤدين ما هو ضروري لراحة سيدهم في الآخرة . ويشاهد في بعض الرسوم رسم كبير لصاحب القبر يمثل مشرفا على عماله متفقدا أشغالهم كما كان يعمل قبل "رحيله للغرب" . من هذه النقوش جمعنا معلوماتنا عن عادات المصريين وكيفية معيشتهم في تلك العصور . أما اللحد فيرى في أسفل المصطبة منحوتا في الصخر ويبنه وبين الخارج بئر يخترق بناء المصطبة . وفي يوم الدفن تحضر جثة الميت محنطة على حسب العادة لتقام لها شعائر الدين التي تمثل ما جرى للعبود



شكل ٣٤ - رسم سطحى لاحدى المصاطب . يشاهد فيه معبد القبر  
مرموز له بحرف (a) ثم السرداب المرموز له بحرف (b) وهو عبارة  
عن غرفة سرية تحوى تمثال الميت . ثم موضع البئر وهو المرموز له  
بحرف (c) . ويتهى هذا البئر من أسفل بمجرة الروميا .  
ويمكن معرفة ارتفاع تلك المصاطب بمراجعة شكل رقم ٣٣

أزوريس بعد وفاته . وأهم هذه الشعائر تلاوة العزائم والدعوات لفتح فم وأذني المتوفى كي يسترد كلامه وسمعه في الآخرة . بعد ذلك تنزل الجثة في بئر المصطبة الى اللحد وتوضع نائمة على جانبها الأيسر اتباعا للعادات القديمة في تابوت جميل مستطيل مصنوع من خشب الأرز موضوع داخل تابوت آخر من الجرانيت أو الحجر الجيري . وجرت العادة أن القوم كانوا يتركون بعض الغذاء والشراب يجوار الميت ، وكذلك بعض أدوات الزينة وعصا السحر وعدة أحجية لحماية الميت من أعدائه خصوصا الأفاعى . وقد وجد في نقوش الأهرام عدد كبير من العزائم الخاصة بوقاية المتوفين من أفاعى الدار الآخرة . بعد ذلك تملأ البئر حتى حافتها بالرمال والأحجار ثم يترك القوم ميتهم في حياته الأخروية التي سبق الكلام عليها .

ولم يقتصر واجب الأصدقاء نحو متوفيهم على ما ذكرنا سابقا بل كان يتحتم عليهم أيضا أن يجهزوا مثلا للتوفى يوضع في حجرة صغيرة منعزلة بقرب الهيكل المشيد داخل المصطبة، وقد يوصلون أحيانا هذا الهيكل بحجرة التمثال المذكورة التي يلقبها الفلاحون "بالسرداب". ولما كان هذا التمثال كثير الشبه بالمتوفى تصوّر القوم امكان دخول شبح ميتهم هذا التمثال كي يتمتع بقرايين الطعام والشراب التي تقدم في هيكل القبر. ويلاحظ الفارئ أن قرايين المتوفى كانت بسيطة جدا في بادئ الأمر اذ كان ابن المتوفى أو زوجه أو أخوه يقدم عادة رغيفا صغيرا في اثناء على حصير من القش بجوار القبر، لكن بتوالى الأيام ازداد عدد هذه القرايين وغلا ثمنها حتى شابهت ما كان يقدم لليت قبل وفاته في هذه الدنيا. ثم أصبح لهذا العمل الذي كان أصدقاء المتوفى يقومون به سواء أكان ذلك رغبة أم رهبة أهمية كبيرة حتى استلزم وجود عدة خدم للعناية بالقبر غير عدد الكهنة اللازم لقراءة الدعوات والصلوات على الميت. وبلغت عناية القوم بهذا الأمر أن عقدوا الاتفاقات<sup>(١)</sup> قبل وفاتهم مع أشخاص ينتخبونهم للخدمة في قبورهم بعد الوفاة بمرتب ثابت يصرف لهم قانونا من الأوقاف المحبوسة على مقابرهم قبل وفاتهم. خذ مثلا ما ورد على الآثار من أن مقبرة الأمير نكُورع ابن الملك خُفرع من الأسرة الرابعة حبس عليها ايراد اثني عشر مدينة<sup>(٢)</sup>. وأن صاحب قصر الملك أوسركاف عين قبل وفاته ثمانية قسوس لخدمة مقبرته<sup>(٣)</sup>. وأن أحد أمراء الوجه القبلي وقف على مقبرته ايراد احدى عشرة قرية وعزبة<sup>(٤)</sup>. ومما جاء عن هؤلاء القسوس أن مرتب أحدهم كان باهظا تمكن به أن يرتب لمقبرة ابته ما يماثل المرتب للموظف هو بها<sup>(٥)</sup>. وكانت همة القوم منصرفة الى العناية بمقابرهم، لكن بمرور الأجيال عظم العبء على النسل فأهملت خدمة مقابر الأجداد رغبة في تنفيذ مطالب الأحياء أو الموتى الحديثين. وكما أن القرايين التي كانت تقدم لآلهة المعابد كانت تعطى لموظفي ذلك المعبد ليقفوا منها كذلك رأى بعض الملوك أن يكافئ بعض أمراءه بأن يحوّل الى مقابرهم جزءا من القرايين التي تقدم لمقبرة ملكية قديمة أو لمقبرة أحد أقاربه<sup>(٦)</sup>. ثم جرت العادة أن يساعد الملك سرايته وأمراءه المقربين منه بهذه الكيفية<sup>(٧)</sup>. واعتاد القوم أن يبدؤوا دعوات مقابرهم بعبارة معناها "هبة ملكية الى فلان.....". واستمرت الحال كذلك مدة من الزمن كانت الهبات الملكية قاصرة في أثنائها على الأمراء والموظفين في القصر الملكي. وبمرور الزمن اقتدى القوم بأمراء البلاد من حيث العناية بموتاهم فكروا استعمال العبارة المذكورة بين دعواتهم رغما عن عدم حظوتهم بالهدايا الملكية. ومن ثم استعمل القوم الديباجة على جدر وصفائح قبورهم في جميع العصور مع عدم وجود

(١) ٢٠٠-٢٠٩ و ٢٣١-٥ (٢) ١٩١:١ (٣) ٢٢٦-٧ (٤) ٢٧٩:١

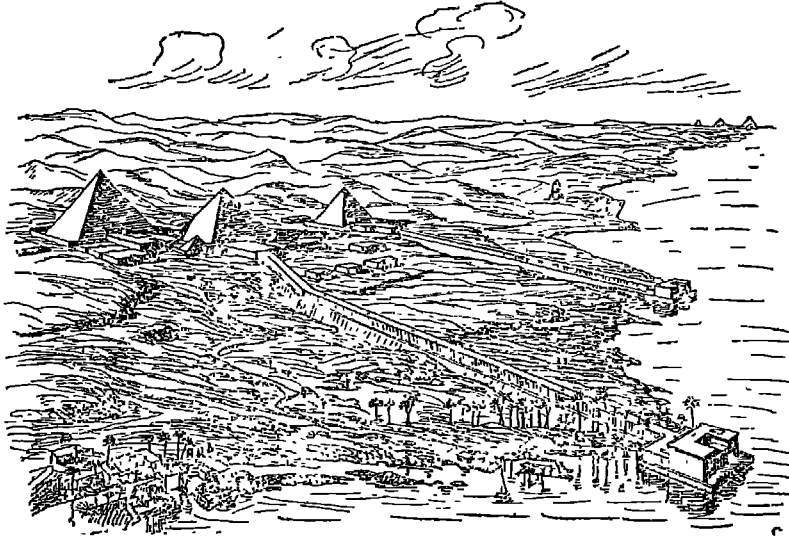
(٥) Erman, Handbuch, p. 123. (٦) ١٧٣:١ و ١٥-٢٤١ (٧) ٢٠٩ و ٢٠٧ و ٢٠٤:١

٢١٣ - ٢٢٧ و ٢٤٢ - ٢٤٩ و ٢٧٤ - ٢٧٠ و ٧

آية علاقة بينهم وبين ملوكهم من هذه الجهة . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل كثيرا ما يجد الشخص هذه الديباجة مكررة عدة دفعات في المقبرة الواحدة . وقد يساعد الملك أحيانا بعض محظيه في تشييد مقابرهم ، من ذلك ما ورد من عبارات الافتخار بين نقوش مقابر الأمراء أحيانا ومنها يستدل أن الملك أهدى أحدهم بابا وهما لمقبرته أو تعطف عليه بتأبوت أو ببعض رجال فنيين يساعده على بناء قبره (١) .

ولما كان تقديم القرابين لروح الفقيد من أقدم المقاصد في تشييد المقابر يجد الباحث في مقابر ملوك الأسرة الأولى ما يشير إلى شدة العناية بذلك . ولما كانت الأسرة الثالثة لم يقنع ملوكها بقبر واحد بل شيّدوا لأنفسهم قبرين نسبة لحكمهم لقطرى مصر ، كما شيّدوا قصرين . ثم صارت مقبرة الملك كبيرة الحجم كثيرة الحلية لا تقارن بمقابر الأمراء . فبينما كانت الدعوات والصلوات من أجل الأمراء تقام في هياكل مشيدة بالجهة الشرقية للصطبة كانت هذه الاجراءات الدينية نفسها الخاصة بالملوك تقام في بناء شاخ بديع منفصل عن القبر . ولما استبدل القوم بمقابرهم أهراما شيّدوا في مقابلة جهتها الشرقية معابد مخصوصة للغرض نفسه وخصصوا لكل منها أموالا كثيرة تدفع منها مرتبات الكهنة ورتبوا لها باستمرار القرابين والمأكل والمشرب والملبس . وبديهي أن كثرة موظفي هذه المقابر تطلبت الاكثار من المنازل الخاصة بهم حول كل هرم ، وجرت العادة أن كل هرم وما يتبعه من مساكن وهياكل وغير ذلك يحاط بسور خاص ، وكثيرا ما كانت تتكوّن في وادي النيل في البقعة التي يشرف عليها الهرم المشيد عادة على هضبة مرتفعة مدينة مسورة يصلها بمعبد الهرم جسر حجري محكم البناء ينتهي في طرفه الأسفل ببناء عظيم ضخم من الجرانيت أو الحجر الجيري ويكسو أرضه أحيانا بلاط من المرمر ويظهر عليه شكل مدخل رهيب لقبر عظيم (شكل ٣٥ وشكل ٦٩) . أما الاحتفالات التي كانت تقام في الأعياد فكانت تمتاز بالزي الأبيض وتبدأ من مدينة الهرم أسفل الجسر المذكور ثم تسير فوق هذا الجسر الطويل حتى تصل إلى الهيكل الذي يشرف عليه الهرم العظيم الشاخ . ولا يستبعد أن القوم كانوا ممنوعين من اختراق حائط الهرم وعليه فكانوا يقنعون بمشاهدة هذا البناء الأبيض الناصع من أعلى سور مدينتهم بين أشجار النخيل المترنحة فيتذكرون جثة معبودهم الذي حكمهم مدة من الزمن . وبمرور السنين يرى القوم هرما آخر مماثلا له بالقرب من الهرم الأول معدا لجنّة ابن ملكهم المقدس الذي يشاهدون عظمته بين حين وآخر أيام الأعياد . وليلاحظ أنه رغم أن التكاليف الباهظة التي كانت تنفق من مالية البلاد على ذمة الفراعنة وأمراءهم على حسب الأصول المتبعة

فإنها لم تكن ذات تأثير كبير اقله عدد هذه الاحتفالات أما السواد الأعظم فاكثفوا بدفن موتاهم بدون تحنيط في مقابر أجدادهم التي يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسروالتى هى على حافة الصحراء الغربية.



شكل ٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم (مأخوذة عن بورخارت) . وفيها يلاحظ معبد خاص لكل هرم مجاور له وطريقان مشيدان بالأحجار يبدآن من اثنين من هذه المابد بمدخل شاهق واقع في الحد الفاصل بين الصحراء وأرض الوادى (راجع شكل ٦٩) . وتساهد أمام المدخل درجات سلم حيث ترسو السفن زمن الفيضان

## الفصل الخامس

### المملكة القديمة

#### الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون

يرجع مبدأ الحكم الملكي ومنشأ العادات اللذين تمتاز بهما مصر القديمة عن سواها من الأمم الى عهد بعيد يصعب تقديره الآن إزاء ما لدينا من الأخبار اليسيرة . لكن المعلوم أن حكومة الملك مينا كانت منظمة وعريقة في الوجود وأن ادارة البلاد في فجر المملكة القديمة الذي تقرب مدته من أربعة قرون كانت مصحوبة بهيبة كبيرة ومقام رفيع واحترام شديد نحو ملك البلاد من جميع أفراد الرعية على اختلاف مراتبهم ودرجاتهم سر فكان الملك وقتئذ معتبرا إلهًا وملقبا " بالمعبود الطيب " ولذلك عظم مقامه بين رعيته حتى صاروا يمتنون ذكر اسمه شخصيا إذا أرادوا الإشارة اليه . فكان الحاجب الملكي مثلا يستعمل في كلامه الضمير الغائب كما ذكر شيئا خاصا بجلالة سيده فيقول مثلا " هو " إذا أراد الملك ومثلا " لنبسط له الأمر " بمعنى لنخبر جلالة الملك بالأمر ، وهكذا وبمرور الزمن أخذ القوم يلقبون الحكومة أولا " بالبيت الكبير " ثم أطلقوا ذلك على الملك . وهذا اللقب يقال له بالهيروغليفية " برعو " وحرّفه بعد ذلك الاسرائيليون الى " فرعون " وبقى مستعملا كذلك حتى عهدنا هذا . وما أكثر العبارات والمجازات التي كان يستعملها موظفو القصر الفرعوني في الإشارة الى ملكهم المقدس . واعتقد القوم أيضا أن ملوكهم اذا ماتوا ينضمون الى طائفة المعبودات وعليه تجوز عبادتهم كآلهة في الهياكل الكبيرة المشيدة أمام مقابرهم الهرمية الشاخحة .

أما الحاشية الملكية فقد بلغت درجة عظيمة في معاملات الرسمية التي كانت تراعيها بكل دقة وعناية فأعضاء الحاشية كانوا من الوزراء العظام والضباط الجبار المترين بأنفس الملابس علاوة على الأبناء الملكيين الذين كانوا يقومون بخدمة الملك في القصر . من ذلك يتضح أن حياة القصر الملكي وقتئذ كانت كثيرة الشبه بما يملئها في الممالك الشرقية . وقد حفظ لنا التاريخ بعض الرتب وألقاب الشرف التي كان ينعم بها على كبار موظفي القصر في تلك العصور السحيقة . ويلاحظ أن رجال الحاشية الملكية كانوا كثيرى الفخر يرتبهم وألقابهم حتى نقشوها على جدر مقابرهم مثبتين درجاتهم ووظائفهم التي حازوها في الحضرة الملكية في أثناء معيشتهم الدنيوية . وهذه الرتب والوظائف تختلف بعضها عن بعض من حيث الأهمية والجدارة ولها نظام ثابت يشرف عليه قواد القصر الحربيون بدقة في وقت الاحتفالات الرسمية والمثول بين يدي السدة الملكية . أما خدمة الملك الشخصية فكان يعهد بها الى كبار موظفي القصر كل على حسب وظيفته ولقبه فكان بينهم طبيب الملك الخاص ورئيس جوقة الموسيقى الملكية وغير ذلك . أما شخص الملك فكان قليل الحلى ومع ذلك فكان في القصر نفر ليس باليسير يصنع الشعور والنعال والروائح العطرية ويقوم بالفسل والتبييض وحراسة الأمتعة . وكل من هؤلاء كان يتحدث

بالقابه مفتخرأبها ومؤيدا لها على صدر مقبرته، فمن ذلك ما ورد على شاهد قبر موجود بدار التحف بالقاهرة مترحا: "أنا الرئيس المتعهد بصندوق دهانات الملك. كنت أقوم بأمورتي في دهان سيدى بغاية الرضا والقبول . أنا المتعهد بادارة زينة الملك الحامل لخف جلالتة الصانع لتعال جلالتة بما حاز منه الرضا والقبول"<sup>(١)</sup>. و جرت العادة أن الملوك كانوا يقترنون بأكثر من واحدة ويختارون من بينهم أقربهن وأحبهن لقلوبهم فيلقبونها رسميا بجلالة الملكة ويعتبرون ابنا ولى عهد المملكة الذى يتسلم مقاليد الملك بعد وفاة أبيه . وليلاحظ أن تعدد الزوجات امر مشاهد كثيرا فى البلدان الشرقية وأنه فى الوقت نفسه سبب لكثرة التناسل ، لذلك ترى المصريين يرسمون على الآثار اطفالا عديدين حول ملوكهم آخذين نصيبا كبيرا من دخل القصر . وجاء فى الآثار أن أحد أولاد الملك خفرع الذى يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة خلف تركة بعد وفاته تقدر بأربعة عشر قرية علاوة على متزل حضرى ومزرعتين بجوار القصر الملكى بالقرب من هرمه وعلاوة على ما وقفه على قبره من ايراد اثنتى عشرة قرية أخرى<sup>(٢)</sup>، ومما هو جدير بالذكر أن الملوك كانوا يعينون أولادهم فى ادارة البلاد ولذلك لم تكن معيشة هؤلاء الأمراء هنية خصوصا وأن بعضهم كان يشغل مراكز حكومية صعبة شاقة .

ورغما عن رفعة منزلة فرعون مصر واعتبار قومه له لها فقد كان متين الصلة بأمرء بلاده لأن فراعنة مصر كانوا يتلقون علومهم مع أولاد الأمراء ويمترونها معا على الألعاب الرياضية كالعوم<sup>(٣)</sup> . ولا بد أن هذه الرابطة كانت شديدة التأثير فى نفوس الفراعنة لأن أحدهم سمح بزواج ابنته لرفيق له فى الدراسة<sup>(٤)</sup> فتمكن هذا الأخير بذلك من تقبيل القدم الملكى وحيازة الشرف الكبير بعد ما كان يتعذر عليه تقبيل الأرض بين قدمى ملكه<sup>(٥)</sup> . وليلاحظ أن علاقات الملك الرسمية كانت مخالفة لعلاقاته الشخصية مع الرعية . فالأولى كانت تحتم على كل شخص أن يظهر احترامه وولاءه للشخص الملكى، أما الثانية فكانت عارية عن الكلفة . لذلك كان الملك مع جلالة يتحادث بغاية الحرية مع أصحابه مدة من الزمن ويسمح لعبيده أن يدهنوا جسمه وأجسام أصحابه بالروائح العطرية الطيبة الذكية<sup>(٦)</sup> . وقد تتوطد العلاقة أكثر من ذلك فيتزوج فرعون مصر ببنة أحد رعاياه ولا يبعد أن يساعدها الحظ فتصبح ملكة البلاد الرسمية ويتولى ابنها الملك بعد أبيه<sup>(٧)</sup> . ومما يظهر لنا شدة تعلق ملوك تلك العصور بوزرائهم وحاشيتهم ما ورد فى الآثار عن حادثة حصلت وقتما كان أحد الفراعنة يتفقد بناء شامخا مصحوبا بوزير العمارة ، فبينما كان جلالة الملك يمتدح البناء ويشكر وزيره المخلص على حسن صنيعه لاحظ أن وزيره لا يعي ما يلقى اليه فصاح الملك متألما بين حاشيته فهضمت لوقتها وحملت الوزير الى القصر الملكى حيث استدعى الملك رؤساء الكهنة والأطباء واستحضرت اللغائف الطيبة اللازمة فلما حضر الأطباء قرروا أن حالة المريض لا يرجى منها فتكدر الملك لذلك كثيرا واختلى فى حجرتة متضرعا للعبود رع راجيا شفاء وزيره . وبعد أن فارق الوزير الحياة أمر الملك بعمل الاحتفال اللائق لدفن هذا الأمير ووضع جثته فى تابوت من خشب الآبتوس وأظهر رغبته فى الحضور شخصيا وقت دهان الجثة . ثم عهد لابن المتوفى فى بناء مقبرة كبيرة لوالده ووعده

(١) Cairo stela, 1787. (٢) ١٩٠٠-٩ (٣) ٢٥٦:١ (٤) ٢٥٤:١ ملاحظة (٥) ٢٦٠:١

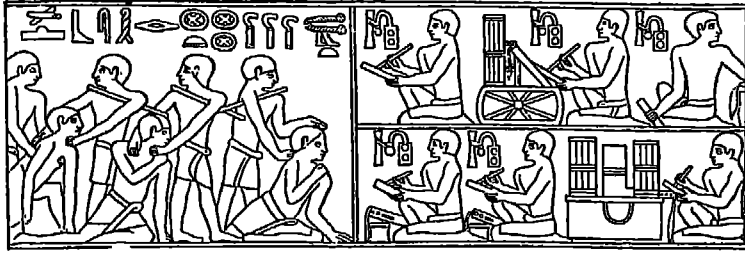
(٦) ٢٧٠:١ (٧) ٣٤٤:١

بالمساعدة الملكية<sup>(١)</sup> . هذا كله يكفي أن يظهر لنا متين الاخاء والصحبة التي كانت بين الفراعنة ورعيّتهم . واجتهد ملوك الأسرة الرابعة وأوائل الأسرة الخامسة في توطيد العلاقات بينهم وبين حاشيتهم حتى صاروا كأسرة واحدة مرتبطين ارتباطا كبيرا فكان الملوك يساعدون رجال حاشيتهم في بناء مقابرهم وتجهيزها باللائم ويهتمون براحتهم ونعيمهم في الدنيا والآخرة . وليلاحظ أن سلطة فرعون كانت مطلقة نظريا فيما يتعلق بإدارة القطر ، وفي الحقيقة كانت مقيدة بعدة عوامل مختلفة كالقراية والحزبية والشخصية والنسوية وهو أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . ومن الصعب علينا أن نتتبع هذه العوامل الى أبعد من هذا العصر الذي تتجلى فيه بوضوح أحوالها السياسية الداخلية على مرور الأجيال . ورغم من وسائل الراحة والترف التي كانت موفورة وقتئذ فان الفراعنة لم تنش معيشة الكسل والاستبداد كما فعل الماليك ، بل عينت ملوك الأسرة الرابعة أبناءها رؤساء لبعثات الحفائر الحجرية أو المعدنية أو وزراء أو رؤساء وزارات قبل استلامهم مقاليد الحكم ، ولذا كان ملوك ذلك العصر متعلمين مستنيرين عارفين للقراءة والكتابة ولأصول التجارة والتجعة . خذ مثلا ما ورد عن أحدهم أنه خط بيده خطابا شكر فيه أحد موظفي حكومته على جدارته وكفايته<sup>(٢)</sup> . وكثيرا ما كان الملوك يدعون وزراءهم ومهندسيهم للتداول معهم فيما يلزم البلاد وعلى الأخص ما يتعلق بتوزيع المياه وأمور الري . ثم ان رئيس المهندسين كان كثيرا ما يعرض مشروعاته الزراعية المختلفة الخاصة بالضيايح الملكية على ملكه ، فقد ورد أن أحد هؤلاء الرؤساء تناقش مرة مع الملك بشأن حفر بحيرة كبيرة طوطا ألفا قدم تقريبا في إحدى المزارع<sup>(٣)</sup> . وجرت العادة أن الفراعنة كانوا يطلعون على أوراق حكومتهم الرسمية ثم يملون على كتابهم الأوامر لارسالها الى القواد المصريين بطورسيناء وبلاد النوبة وبونت التي هي جنوبي البحر الأحمر . أما ملخص دماوى الوراثة المرفوعة من الرعية فكانت تعرض أحيانا على الملك ، لكن العادة أن الوكلاء الملكيين هم الذين يتصرفون في مثل هذه الأمور . وبعد الفراغ من الأشغال اليومية كان الملك في جلالة يركب هودجه الملكي مصحوبا بوزيره وحاشيته ليتفقد المباني والأشغال العمومية . لذلك كانت سلطة جلالاته ممتدة الى كل مشروعات القطر الهامة .

وجرت العادة أن تشيد الفراعنة أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة وادى النيل الغربية بجوار الصحراء وأن تحاط هذه القصور بمنازل أفراد الحاشية والخدم الملكي . ولما كان فن البناء في عهد الأسر الأولى بسيطا تيسر للوك اختيار أية بقعة من الوادى مقر لهم بجوار أهرامهم . وفي مدة الأسرة الثالثة اتخذ الفراعنة مدينة منف عاصمة لهم واستمروا في تشييد قصورهم بها مزدوجة البناء أو مزدوجة المدخل — على الأقل — مشيرين . ذلك الى ضم الوجهين القبلى والبحرى تحت حكم واحد ، ومطلقين على كلا المدخلين اسما خاصا ، فأحد مدخلى قصر سنقرو مثلا كان يدعى "تاج سنقرو الأبيض المحترم على الباب الجنوبى" أما المدخل الآخر للقصر نفسه فكان يدعى "تاج سنقرو الأحمر المحترم على الباب الشمالى"<sup>(٤)</sup> . وليلاحظ أن وجه القصر الملكى عرف وقتئذ "بالوجه المزدوج" ورسم هذا

(١) ١-٢٤٢: ٩ (٢) ٢٦٨-٢٧٠-٢٧١ (٣) شرحه . (٤) ١٤٨: ١

القصر على شكل متزلين متلاصقين . أما ديوان الحكومة داخل القصر الملكي فكان يعرف "بالادارة المزدوجة" على رغم عدم احتمال وجود ادارتين كما يشير اليه هذا الاسم . ويرجح أن تجزئة ادارة القطر المصرى بين وجهيه لم تذهب الى أبعد من التجزئة الاسمية وان كثرت الاصطلاحات الادارية "كالشونة المزدوجة" اشارة الى الشونة الملكية و"البيت الأبيض المزدوج" اشارة الى ديوان المالية وكأنهم حافظوا على هذا الازدواج الاسمى فى مصالح الحكومة مع أن وجهى مصر منضمان معا تحت ادارة واحدة احتراماً للتقديم الراسخ فى الأذهان . أما القصر الملكى ودواوين الحكومة المحيطة به والى تتفرع منه ادارة أقالم المملكة فكانت تعرف "بالبيت الكبير" .



شكل ٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المالية : يشاهد فى القسم الأيمن كتاب وضباط مالون يقبسون الأيراد . ويرى بالقسم الأيسر عمال المالية ( الصيارفة ) مزودين بالنص يحضرون الأهالى لدفع الضرائب .  
وفوق هذه الرسوم نقوش هذا تعريبها "القبض على حكام الأقالم للساب"

وتسهيلاً لبسط نفوذ الحكومة على جهات القطر قسمت مصر الى أقسام صغيرة بلغ عددها فى الوجه القبلى حوالى عشرين قسماً تقريباً وفى الوجه البحرى فى العصور الأخيرة ما يماثل ذلك . والمظنون أن هذه الأقسام بقايا الامارات التى كانت موجودة قبل حكم الأسر والتى تكوّنت منها المملكة المصرية فيما بعد . أما حكام هذه الأقسام فكانوا يعينون فى عهد الأسرتين الأولى والثانية بأمر ملكى ويلقبون نواب الملك ويعهد اليهم بالادارة والقضاء فى أقسامهم ولقبوا أحياناً "بالقضاء" . ودلتنا الآثار على وجود مجلس مؤلف من عشرة "حكام من الوجه القبلى" يلقب "بالرؤساء العشرة العظام الجنوبيين" امتاز أعضاؤه على سواهم من حكام الأقسام الجنوبية بعائو المتزلة، ويظن أن هذا المجلس كان أشبه باجئة ادارية مخصوصة . ومع ضلالة معرفتنا بأنظمة الوجه البحرى فاننا نرجح أنه كان منظرًا ادارياً كالوجه القبلى تماماً الا أنه كان أقل أقساماً . والمعروف أنه كان لكل حاكم قسم ادارة صغيرة يرأسها تقوم باختصاصات الحكومة فى قسمها كالمالية والقضاء والادارة ومساحة الأراضى واقامة الجسور وحفر الترغ والشُرط ومخازن التموين ، ولذلك تطلبت ادارة كل قسم عدداً كبيراً من الكتبة والمسجلين ومقداراً عظيماً من السجلات والقوائم . ولا يخفى أن أهم عامل فى تنظيم وتوحيد ادارة الأقسام هو ادارة الأموال الواردة الى ادارة الحكومة المركزية كالضرائب السنوية من حبوب وغنم وطيور ومصنوعات وغير ذلك مما يجمعه حكام الأقسام من سكان البلاد . والسبب فى توريد هذه المواد الى الحكومة هو عدم استعمال العملة وقتئذ . ثم ان محصولات القطر كانت



تضبط وترسل بها كشوف لتقيد بعاصمة الملك كما كانت ترسل أيضا الى المالية للراجعة ، وأما المعاملات كتسجيل الأراضي ومسائل الري والأحكام القضائية والادارية فكانت ترسل كلها الى مركز الحكومة العام لمراجعتها . ولما كانت الادارة المالية أمنن الروابط بين القصر الملكي وأقسام القصر الملكي فقد عهد في ادارتها الى موظف لقب "برئيس أمناء المالية" يقطن القصر الملكي ويساعده اثنان للإشراف على أفرع المالية المتعددة وعلى الأخص العدن والعبارة اللذين كانا مرموقين بعين الاهتمام في القطر . وقد عرف هؤلاء المساعدون باسم "صرافى المعبود" - أى الملك - وكان يعهد اليهم فى الاشراف على قطع الأحجار من المحاجر وتشييد المعابد والأهرام وغيرها وقيادة بعثات العدن الى شبه جزيرة طورسيناء .

ولا يخفى على القارئ أن أهم واجبات حكام الأقسام كانت الادارة . أما القضاء فكان عملا إضافيا . ولم يوجد بين القوم وقتئذ من اخصت بالقانون ، لذلك كان يشترط فى حكام الأقسام الامام بالقانون والقيام بأعمال القضاء فى دائرة اختصاصهم . أما تنفيذ القانون فكان تحت اشراف ست دوائر قضائية فى القطر المصرى مكونة من أعضاء متضلعين فى المهنة تحت ادارة رئيس الحقانية الأكبر . وكان كثيرا ما ينعت القضاة أنفسهم "بالمتممين الى بلدة نخن" - المعروفة عند اليونان بهيرا كونيوليس - وهو لقب يرجع تاريخه الى العهد الذى كانت فيه هذه المدينة عاصمة الوجه القبلى . أما القانون فكان غاية فى الاتقان والحكمة ، ومما يؤسف عليه أنه ضاع من الوجود . والمعروف أن حكام الأقسام كانوا كثيرا ما يفتخرون بعلمهم فى القضايا المعروضة أمامهم ، وقد دونوا ذلك على جدر مقابرهم فقد جاء فى احدى هذه المقابر ما ترجمته : "لم أحكم بين أخوين حكما يمنع أحدهما من تسلم ما يخصه من ميراث والده" (١) . ويظهر أن المتبع فى محاكم تلك العصور أن تقدم اليها الدعاوى مكتوبة باختصار ، وقد امتدح ديودور هذا النظام كثيرا (٢) . ويوجد بدار التحف برلين درج بردى قديم يحوى حكما صادرا من قاض لمدع كان يطالب بحقه فى ميراث (٣) ، ويعتبر هذا أقدم درج أثرى من نوعه معروف للآن . ودلتنا الآثار على قضايا خصوصية كان الحكم فيها رئيس الحقانية وأحد القضاة المتممين الى مدينة نخن (٤) . وجاء أيضا فى بيان قضية اتهمت فيها ملكة بالخنيانة أن الحكم فيها صدر من قاضيين متممين الى مدينة نخن عينا بأمر ملكى خصيصا لهذا الغرض ولم يكن رئيس الحقانية منهما (٥) . ولا شك أن هذه الحوادث تثبت شدة حرص الفراعنة على العدالة والانصاف ولولا ذلك لأعدمت الملكات الخائشات فورا بلا تحقيق بدلا من محاكمتهن قانونا أمام العدالة ليلقين جزاءهن . والغريب أن حرص الملوك المصريين على العدل اضمحل الى نحو مائة سنة تقريبا . والمعروف أيضا فى أحوال خاصة سمح للتظلم أن يقدم شكواه باختصار الى الملك رأسا ليحكم فيها كما يستدل من الحكم القانونى المدون بدرج برلين البردى المذكور سابقا (شكل ٤٥) .

والوزير فى تلك العصور رئيس الحكومة والحقانية معا فكان لذلك بلى مرتبة الملك فى سياسة الدولة . ونظرا لخطورة ذلك المركز كان ملوك الأسرة الرابعة يسندونه الى أولياء العهد . وإلى هذا الوزير

(١) ٣٣١ : ١ و ٣٥٧ (٢) الكتاب الأول ٧٥ - ٧٦ (٣) Pap. des Kgl. Mus. 82-3. (٤) ٣٠٧ : ١

(٥) ٣١٠ : ١

كانت تحوّل كل المخاطبات الرسمية والمكاتبات الملكية<sup>(١)</sup> الخاصة بتسجيل الأراضي والوصايا<sup>(٢)</sup> . فكتب الوزير كان أشبه "بقلم السجلات" (الأرشيف) في حكومتنا الحالية . وقد عثرنا على وصية كاملة تقريبا لأحد أبناء ملوك الأسرة الرابعة<sup>(٣)</sup> وأخرى يرجع تاريخها الى مبدأ الأسرة الخامسة<sup>(٤)</sup> منقوشتين على جدر المقابر مضى عليهما ما ينيف على خمسة آلاف سنة . أما النص الأصلي المسجل في "قلم سجلات" الوزير فقد ضاع . وهناك وصايا أخرى أقل أهمية منها حفظها لنا الآثار<sup>(٥)</sup> . وجرت العادة اذا وهب ملك فردا من رعيته قطعة أرض أعلنت هذه الهبة بمرسوم ملكي مسجل في "المكاتبات الملكية" بديوان الوزير<sup>(٦)</sup> .

وكانت ادارة القصر الملكي مقسمة نظريا على الأقل الى قسمين نسبة الى الوجهين القبلي والبحري ، ولذلك نجد بين أخبار الإدارة المالية اصطلاحات "كالشونة المزدوجة" وبين أخبار القصر الملكي ما يعنى "الإدارة الملكية المزدوجة" . والمرجح أن تقسيما كهذا كان موجودا في ادارة القطر الداخلية أولا ثم انعدم على توالى الأيام فلم يبق منه الا الذكرى . ومعلوم أن الوزير كان أكثر رجال المملكة المصرية تبعه لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال موظفي الحكومة الفرعونية كافة من اداريين وكتبة من أكبر كبير الى أصغر صغير . زد على ذلك أنه كان يتولى الاشراف على عدة أمور ثانوية خاصة بالدولة . وكان يشترط فيه فوق ذلك أن يكون بارعا في فن العارة حتى كان كثيرا ما يلقب "برئيس أشغال الملك" . ولما كان هذا النفوذ الحكومي العظيم منحصراف في هذا الوزير كان القوم كثيرا ما يعمدون اليه ليفصل في دعاويهم وهو الشخص الوحيد الذى يقيم الحق ويحقق الباطل . ولا غرابة أن نجد هذا الوزير أكثر موظفي الملك محبة في نفوس الرعية . ويرجح أن الرجل العاقل العظيم المدعو **مِحْتَب** كان شاغلا لهذا المركز أيام الملك زوسر ، وكذا الفيلسوفان العظيمان **قَافِنَه** و **يَتَاحُ حُوتِب** اللذين يرجع تاريخهما الى الأسرة الثالثة واللذين تداول القوم حكمهما عدّة قرون بعد عهد المملكة القديمة . ولشدة احترام هذا المركز في نظر الرعية كان القوم يذكرون أحيانا بعد اسم صاحبه دعاء "بالصحة والسلامة والعافية" كما يذكرون عادة بعد أسماء الملوك وأعضاء الأسرة المالكة .

هذا هو النظام الداخلى الذى جرت عليه المملكة القديمة في القرنين الأول والثاني من عهدها كما يستدل من الآثار . والحق يقال ان هذا النظام بلغ درجة وطيدة في القرن الثلاثين قبل الميلاد بفضل مهارة موظفي الحكومة وان هذه الدرجة لم تبلغها أوروبا الا في أواخر الحكم الرومانى . ويتلخص هذا النظام في تقسيم البلاد وتعيين موظفين لكل قسم للاشراف على ادارة شؤونه تحت سلطة الحاكم الذى يتلقى أوامره من مركز الحكومة العام بالقصر الملكى . وبديهي أن قوة الحكومة وهيبتها ترتبنا على كفاية فرعون الادارية ومهارة حكام أقاليمه . فاذا ضعفت مراقبة فرعون للأمر الادارية والسياسية ولو قليلا شعر حكام الأقسام بشيء من الاستقلال فلا ينصاعون كثيرا لأوامر الملك وينتج

(١) ٢٦٨ : ١ ملاحظة ٢٧٣ (٢) ١٧٥ : ٢ و ١٤ - ١٦ (٣) ١٩٠٠ - ١٩٩ (٤) ٢١٣ - ٢١٧

(٥) ٢٣١ : ١ ملاحظة وغير ذلك في نصوص الأسرتين الخامسة والسادسة (٦) ١٧٣ : ١

عن ذلك تفكك عرى المملكة . ولما كان هذا النظام يقضى بأن يكون حكام الأقسام كل منهم هو الوسيط الوحيد بين فرعون ورعيته نجم عنه أحيانا مخاطر يؤبه لها ، كأن يعلن قسم أو أكثر استقلاله عن الحكومة المركزية وينفرد حاكمه بالسلطة المطلقة . وقد حصل هذا فعلا في عهد المملكة القديمة كما سيتضح في الفصل التالي . ولا يبعد أن يكون هذا التفكك في عرى المملكة راجعا الى عدم وجود قوة عسكرية ثابتة تحت اشراف الحكومة المركزية مباشرة . نعم ان كل قسم من أقسام مصر كان له رديف معلوم تحت ادارة موظفين ملكيين غير محنكين حربيا لكن هذه القوة لم تكن ثابتة ولا تابعة مباشرة لادارة القصر الملكي . ولعدم مهارة قواد هذه القوى في الفنون الحربية كانت ميزتها العسكرية معدومة تقريبا . ومعلوم أنه كان لكل معبد رديف تابع له يستعمل في قطع الأجار والعدن ونقل الأجار ولوازم العمارة الخاصة بالمعابد تحت اشراف "صراف المعبود" .

وفي حالة الحرب يجند رديف الأقسام والمعابد والنوبة ويضم بعضها الى بعض تحت قيادة ضابط كبير يعينه ملك البلاد . ولما كان حاكم كل قسم مسؤولا عن حركات رديفه كانت قوة فرعون مشتتة بين هؤلاء الحكام .

واعتبر القوم فرعونهم صاحب الحق المطلق على معظم أراضي القطر . أما خدام الأراضي من حرائين وحصادين وغيرهم فكانوا من طائفة الخدم أو العبيد التي شملت الجزء الأكبر من الرعية وكانوا يشتغلون تحت مباشرة موظفي حكام الأقسام . ويستدل من الآثار أن هؤلاء الخدام أو العبيد اعتبروا تابعين للأرض التي يخدمونها ولذلك جزت عليهم الأراضي<sup>(١)</sup> . ولم نعرف بالضبط احصاء بعدد السكان وقتئذ وليس لدينا وسيلة تمكنتنا من ذلك وكل ما اهدتينا اليه أن هذا الاحصاء بلغ في العهد الروماني سبعة ملايين نسمة<sup>(٢)</sup> . والمعروف أن جزءا كبيرا من أراضي القطر كان ملكا لأفراد الأسر المالكة ونسل الملوك قبل عهد الأسر ، وهؤلاء الملاك من الأمراء لم يشترط أن يكونوا موظفين حكوميين أو حكام أقسام فقد كان بعضهم عديم الصلة بالادارة . واعلم أن سكان القطر لم ينقسموا الى أمراء وعبيد فقط بل كانت هناك طبقة متوسطة احتكرت الصنائع والفنون الجميلة وبرت فيها كثيرا ولا تزال نجعل الشيء الكثير عنها ، وسبب جهلنا هذا يرجع الى عدم متانة مقابر هؤلاء القوم والى استعمالهم الورق البردي في معاملاتهم بكثرة ، وقد فقد هذا الورق كله تقريبا . وتدلنا أخبار العصور التالية أن المملكة القديمة كانت تحوى صناعات وتجارا يتداولون بضائعهم . ويرجح كثيرا وجود ملاك أحرار لبعض الأراضي من غير الأمراء .

ورابطة الأسرة كانت أهم روابط الاجتماع وقتئذ كما هي الحال في التوارنج الحديثة . واقتضى قانون تلك العصور العتيقة ألا يتزوج الرجل بأكثر من واحدة وأن أطفال هذه الزوجة هم ورثته الشرعيون . وساوت الزوجة الرجل في كل أمر وكانت تعامل بكل احترام دائما كما أنها كانت تشاطر بلعها وأولادها في أفراحهم . وكثيرا ما تشاهد علاقات الود والمحاملة بين الأمراء وزوجاتهم منقوشة على آثارهم . والغالب أن هذه العلاقات نشأت بين الطرفين منذ نعومة أظفارهما لأن القوم على اختلاف طبقاتهم

اعتادوا أن يزوجوا الأخ لأخته وأن يعتبروا أخته زوجته الشرعية ورئيسة منزله . لكن هذا لم يمنع الرجل من الاقتران بأكثر من واحدة غير شرعية . ولم يعتبر تعدد الزوجات شائنا وقتئذ بل كان عاديا كما هي الحال الآن في البلاد الشرقية . وما أكثر احترام الأطفال في تلك العصور لأبائهم فقد لازم الابن خدمة قبر والده بعد وفاته . زد على ذلك أن القوم كانوا كثيرى الافتخار بفرط حب أفراد أسرهم لهم ، واليك ترجمة ما ورد في هذا الصدد في مقبرة أحدهم : "كنت محبو بالدى والدى ووالدى واخوى وأخواتى" (١) . أما الوراثة فكانت تنتقل عادة عن طريق أكبر البنات سنا كما هي العادة في كثير من الأقوام ما لم ينص على غير ذلك في وصية سابقة . وأمن روابط الأسرة هي الخاصة بالأم فكان الشخص يفضل وقت ضيقه حماية جده من أمه عن حماية والده . وما أكثر تكرار التذكير بحبة الابن أمه التي حملته وأرضعته وأراحته وخدمته واعتنت به وقت دراسته . وقد بغض القوم الزنا ومقتوه . ولما كانت رابطة الزواج بين العبيد والفقراء ضعيفة في بعض الأحيان لضيق اليد كان الطلاق بينهم كثيرا وسهلا بنسبة ما كان حاصلًا بين الأغنياء . قال أب لابنه ما ترجمته "احترس يا بنى من المرأة الأجنبية المجهولة في بلدها فهي كالبحار العميقة التي لا يعرف لها قرار . واعلم أن المرأة البعيدة عن زوجها تكتب لك كل يوم وترى لك شركها في غيبة الرقيب ، فاحترس من الوقوع فيه لأن ذلك جناية فظيعة لمن يتعظ" (٢) . ولذلك اعتبر القوم الزواج أصون شيء للشباب . لكن هذا الوصف لا ينفى وجود الجرائم والموبقات بين القوم وقتئذ رغم هذه النصائح الأدبية الشريفة . ومظاهر الحياة بين طبقة الفقراء لم تكن شريفة سامية ، فنمازهم كانت مشيدة باللبن ذات عُرش بسيطة ومتلاصقة ولا يتجاوز أثاثها عادة مقعدا بسيطا وصندوقا أو صندوقين رديئى الصنع وبعض الخرف . أما رباعُ العمال فكانت كبيرة مشيدة باللبن مقسمة الى حجرات متصلة بممر طويل . وهذه الرباع كانت تشيد في مدن الأهرام والقرب منها . والظاهر أن معيشة الزراع كانت أكثر حرية وصحة ونعما من معيشة عمال الأهرام ومدنها (خريطة رقم ١) .

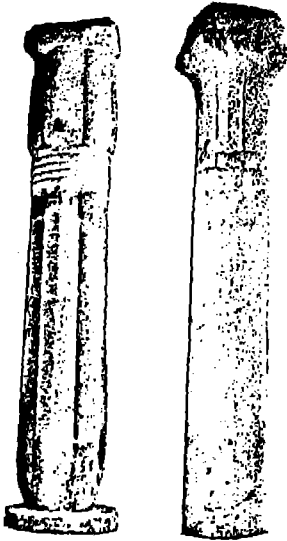
أما منازل الأغنياء والموظفين فكانت كبيرة حاوية وسائل التعميم . فقد جاء أن أحد أمراء الأسرة الثالثة المدعومين كان يقطن منزلا تربو مساحته على ثلاثمائة وثلاثين قدما مربعاً (٣) مشيدا بالأخشاب واللبن المجفف في الشمس فكان بذلك بناء خفيفا طلق الهواء مناسباً لطقس القطر . ولكثرة منافذ الجدر ذات الثقوب العديدة في حجرات المسكن أصبحت المنازل شبيهة بهيكل الانسان العظمى كالأبنية اليابانية ، فاذا هبت الزوايع سدل القوم ستائر من حرقة على منافذ بيوتهم . ويلاحظ أن بناء قصر الملك لا يختلف كثيرا عن هذا التركيب الخفيف لكنه كان محصنا من الخارج . لهذا السبب انمحت آثار مدن مصر القديمة فلم يبق منها الا أسفل جدرانها المهتمة . وأهم أثار هذه المنازل السرر والمضاجع والمقاعد والصناديق الآبنوسية المطعمة بالعاج بأحسن ما جادت به أيدي الفنانين الماهرة . ولم تكن الموائد كثيرة الاستعمال الا أن الأواني المرمرية الثمينة أو المصنوعة من الأحجار الأخرى اللغالية أو النحاسية أو الذهبية أو الفضية كانت مرفوعة على حوامل عالية عن الأرض .



شكل ٥٨ - رأس نمرذهبي  
وجد بمدينة هيراكونبوليس  
(دارتحف القاهرة)



شكل ٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت  
(دارتحف القاهرة)

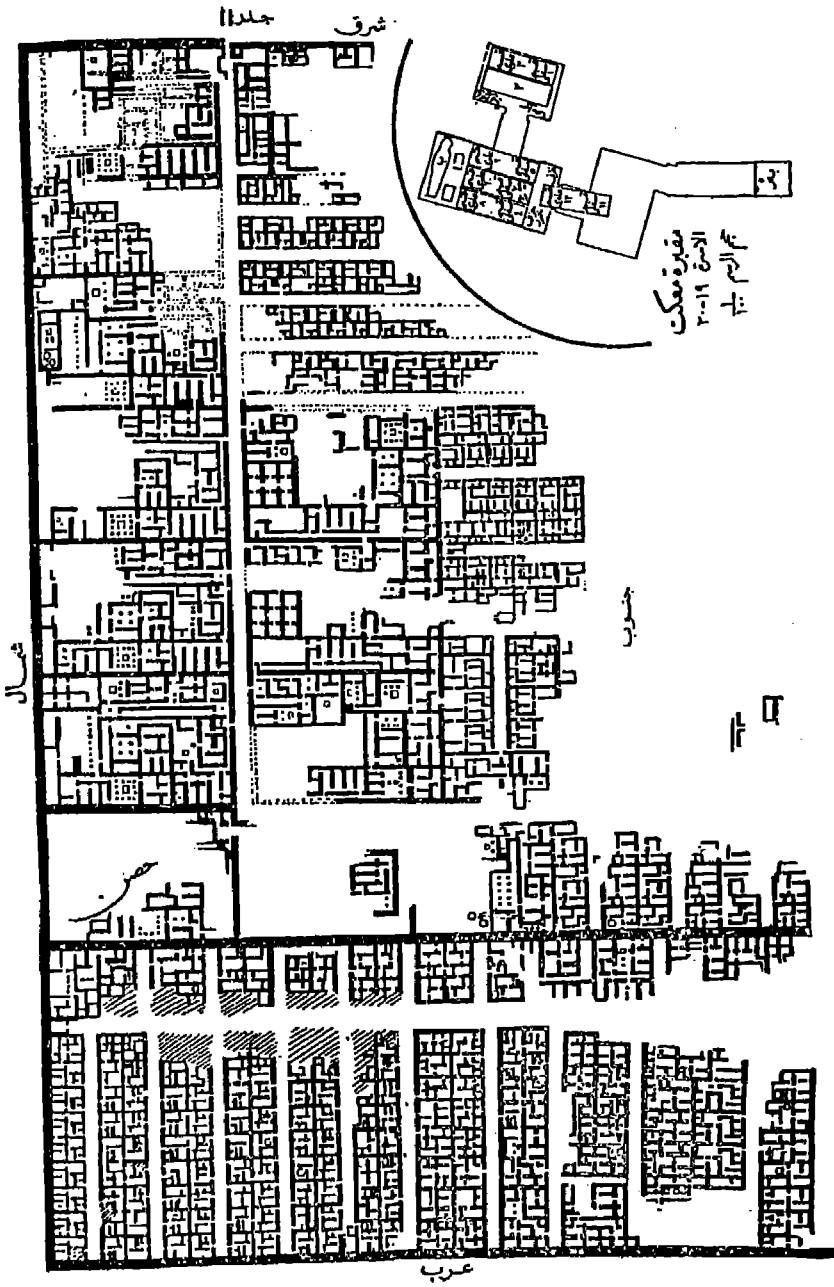


شكل ٦٠ - صورة عمودين للأمره  
الطامسة . العمود الأيمن مصنوع على  
شكل نخلة والأيسر على شكل طاقة  
من البردي ( دارتحف برلين )



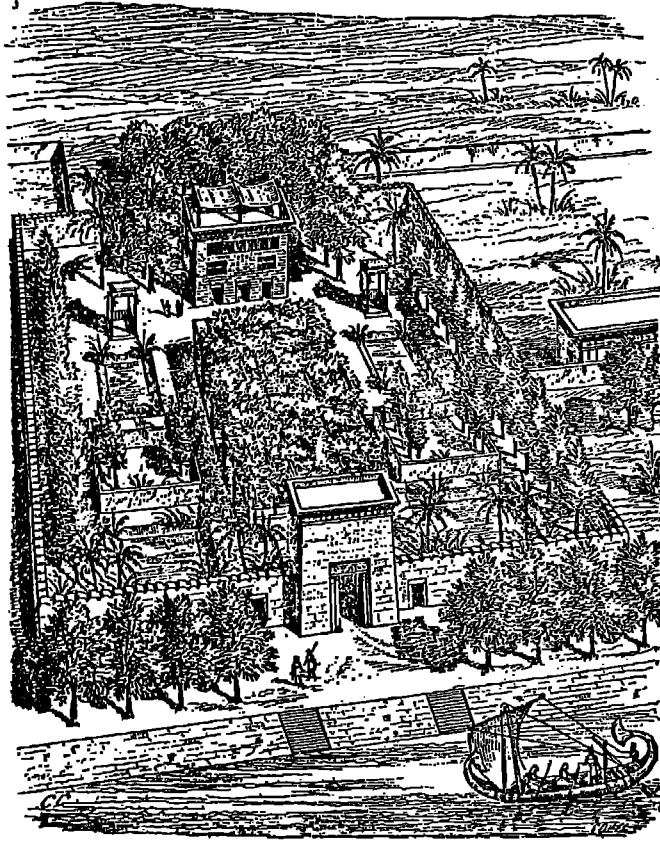
شكل ٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبي لشخص  
يقال له حمى رع - ( دارتحف القاهرة )





خريطة رقم ١ : مدينة الاهرام العاصمة بالسكان في القرية

وعطى القوم أرضهم بالأبسطة السميكة واعتاد النسوة على الأخص تفضيلهن الجلوس عليها من المضاجع والمقاعد . أما الغذاء فكان متقنا متباين الألوان . واعتاد القوم أن يقفوا على أرواحهم بعد وفاتهم أنواع الأغذية الكثيرة ، واليك بيان ما جاء بوصية أحدهم لتوزيعه بقبوره : "عشرة أنواع اللحم ونحسة أشكال من الطيور وستة عشر صنفا من الخبز والكهك وستة أنواع من النيذ وأر أشكال من الجعة وأحد عشر صنفا من الفواكه . علاوة على أنواع الحلوى العديدة وغير ذلك" (١)



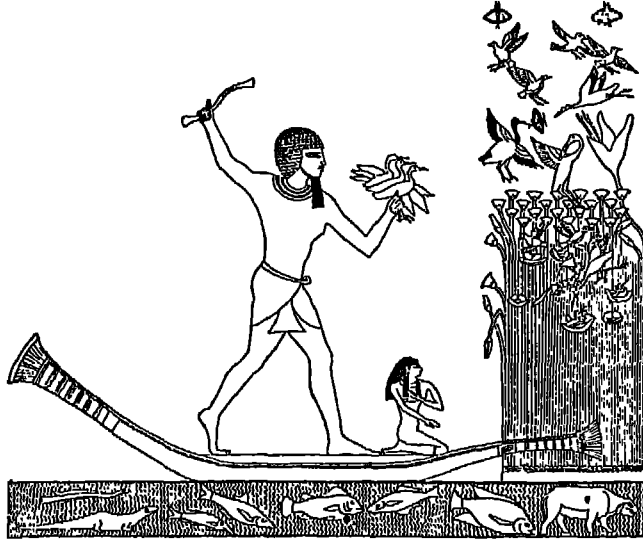
شكل ٣٧ - قصر وحديقة لنبيل مصرى من عهد الملكة القديمة (ماخوذ عن برود وشيبه)

ولم يرتد الوجهاء إلا ملابس بسيطة للغاية عبارة عن معطف مثبت حول الوسط وواصل إلى الركبة أو الساقين . واعتاد القوم أن يحملوا رءوسهم بالموسى وأن يضع سراهم على رءوسهم في الحفلة الرسمية قلانس شعرية . ولهذه القلانس نوعان أحدهما قصير الشعر أجده وأخر طويله وناعمه مفى وسطه . وكانوا يتحلون بقلاند ذهبية حرصعة بالجواهر الكريمة . أما باقى الجسم من الوسط فما فكان طاريا . وهذه الهيئة اعتاد سراة القوم مقابلة زائريهم وتفقد أعمال مزارعهم قابضين على

Dümrohen Gisbpaast, 18-26 : Erman, Aegypten, 265. (1)



طويلة في أيديهم . أما ملابس نسوة السراة وأولادهم فكانت أبسط من ملابس الرجال وهي عبارة عن مهلهل ضيق غير مكم مصنوع من الكان الأبيض كاس للجسم من الشدين الى القدمين ومثبت فوق الكتفين "بشريطين" . والجزء الأسفل من ملابس السيدات ضيق بالنسبة للاستعمل في عهدنا هذا مجال عاقت سهولة المشى . أما حلى النسوة فعبارة عن قلنسوة طويلة الشعر وطوق وقلادة وأساور . ولبس القوم الخلف أحيانا لكنهم لم يتقودوه . ونظرا لحرارة الجو كان الأطفال كثيرا ما يعيشون بلا ملابس . واكتفى الفلاحون برداء بسيط ساتر للعودة مثبت بالوسط لكنهم



شكل ٣٨ - نيل من عهد الملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعض صغيرة وهو واقف في سفينة من البرص تمر في مستنقعات البردي

كانوا كثيرا ما يخلعونه وقت القيام بأشغالهم في الحقول . اما نسوتهم فكان يرتدين قميصا طويلا ضيقا شبيها بلباس نسوة السراة ولكن يساعدن أزواجهن كثيرا عاريات في أعمالهم الشاقة كالخصيد وذر الحبوب .

وكان المصري قديما ولوعا بالطبيعة والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحاوية لأشجار التين والنخيل والجيز والعنب وغير ذلك . وتوجد أمام هذه المنازل حدران صناعية مبنية الخفافات مملوءة بالأسمالك . أما خدم هذه القصور فكانوا عديدين ، اخص بعضهم بخدمة القصر واقتصر الباقي على الحديقة ، وكان الكل يشتغلون تحت مراقبة "رئيس الخدم" (شكل ٣٧) المسئول عن نظام القصر والحديقة معا . ولخدم الحديقة رئيس ثان مهمته العناية التامة بالأشجار . هكذا كان الأمراء يتنعمون في منازلهم صارفين أوقات فراغهم بين نسوتهم وأولادهم لاعبين "الداما" أو مستمعين لأشجان الآلات الموسيقية كالقيثارة والمزمار والطنبور أو متفرجين على رقص نساتهم الرشيقات

ولعب أولادهم بين الأشجار أو خوضهم المياه . وكانت الأطفال كثيرا ما تلعب الكرة ويتسلق بعضهم ظهور البعض ولو حظ أن الأمراء كانوا ولوعين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم في قوارب صغيرة من سيقان البردى في المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة . وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملاين الحيوانات الصغيرة بتلك المستنقعات حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوطس والابن يجتهد في صيد الهدهد . أما الأب فكان يبذل جهده في صيد الطيور الوحشية بقضبان خشبية ملتوية . وقد تكثر الطيور حتى تحجب السماء ورغمما من صعوبة القنص وقتئذ وما يحتاج اليه من نشاط وحركة كان الأمراء يفضلون استعمال القضبان الخشبية المذكورة على الأقواس والرماح . وهوى الأمراء أحيانا صيد البحر فاستعملوا لذلك قضباناً طويلة تنتهي بسلاح



شكل ٣٩ - الزراعة في عهد الملكة القديمة : يشاهد في القسم العلوي من الرسم طريقة الحرث وبذر الحبوب . أما القسم السفلي فيشاهد فيه أغنام ورعاتها سائرة على الأراضى المبنورة بقصد غرس الحبوب في الأرض . ويشد الراعي الأول وقت اختراقه المستنقعات الأثيرة المدونة هنا : "الراعي يخوض الماء وسط الأسماك محادنا سمك النعل ويمضى النهار محادنا سمك الغرب . . ."

ذى حدين واجتهدوا في صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة (شكل ٣٨) . وقد يعترض التزهة أحيانا جاموس البحر الشديد أو تمساح عنيد فيتغلب عليه الأمير بجمرة طويلة تنتهي بجبل ثم يستعين بصيادي الجهة فيطردون هذا الوحش الضارى من ذلك المكان . ولم يقتصر ولوع السراة على هذه الرياضة بل كثيرا ما قاموا برحلات خطيرة في الصحراء لقتل وحش الثيران بالحرب أو لاقتناص الوصل والغزال والأيل والتبتل ووحش الشيران والحجير والنعام والأرانب ، أو لرؤية الحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة التي تخيلها القوم وقتئذ كالعنقاء ذات الأربعة الأرجل والرأس الواحد والجناحين وكالطيور التي لها رعوس النمر وتنتهي أذناها بزهر اللوطس ! هذه الأفكار المسلية التي جالت بأذهان المصريين وتعلقهم بالطبيعة ونظرهم الى الحياة من وجهة الفرح والسرور رغم مجهودهم العظيم الذي

ضحوا به لراحة موتاهم في الآخرة أثرت بوضوح في نفسية المصري فظهر ذلك في فنونه ومصنوعاته التي فاقت في الرقي والجمال مصنوعات ومبتكرات ممالك آسيا المعاصرة .

ولنبحث الآن عن خيرات البلاد وحاصلاتها وتقدمها في عهد المملكة القديمة التي تقرب مدتها من خمسة قرون والتي كانت حكومتها ثابتة النظام قابضة على زمام الري معتنية بالجسور والترع فنقول :  
(ان حاصلات القطر ونتاجه بلغت وقتئذ أقصى درجاتها . وبدى أن الزراعة كانت ولا تزال أهم موارد الثروة في مصر . ويرجح أن الحضارة الاجتماعية والسياسية التي تكلمنا عليها سابقا ترجع الى كثرة الحاصلات الزراعية من القمح والشعير التي جناها الفلاح من أراضي واديه الفتية . ولم تقتصر خيرات هذا الوادى على الحبوب بل شملت أيضا الكروم الكثيرة والخضراوات الرطبة الغزيرة وقطعان الأغنام والبهايم والمعز والحير والطيور والدجاج البرى وحيوان الصحراء والسماك مما لا تحصى . أما الخيل فلم تكن موجودة . كل هذا زاد كثيرا في ثروة البلاد ، ولذلك كانت فلاحة الأراضي التي قام بها



شكل ٤٠ - قطع من البهايم يخوض غديرا . من عهد المملكة القديمة

ملايين السكان أهم أسباب زيادة ثروة البلاد ورفاهيتها سنويا . بل ذلك في الأهمية محاجر الجرانيت بالشلال الأول والأحجار الرملية جهة السلسلة والأحجار الصلبة المسلة جهة وادى الحمامات (بين قفط والبحر الأحمر) ومحاجر المرمر جهة حاثوب (خلف تل العمارنة) وغير ذلك من محاجر الأحجار الجيرية الكثيرة كالموجودة جهتي عيان وترويا تجاه منف . وقطع القوم الجرانيت من محاجر الشلال الأول كتلا كبيرة يتراوح طول كل منها بين عشرين وثلاثين قدما وتراوح زنتها بين خمسين وستين طنا . وقد أظهر المصريون مهارة مدهشة في نحت ونقش الأحجار الصلبة كالصوان (Diorite) بمعاول نحاسية وفي قطع كتل الجرانيت المستعملة لأغطية التوابيت بالمناشير والمناقب والمعاول وغيرها . أما العدن فيبلغ شوطا بعيدا إذ بلغ عدد الفعلة القائمين بهذا الأمر بطور سيناء قدرا كبيرا . واستخرجوا النحاس والملاشيت الأخضر والأزرق (المستعمل للتطعيم الدقيق) والفيروزج واللازورد . ولم تهتد للآن الى مناجم الحديد لكننا نعرف أنهم صنعوا منه آلات . أما البرنز فلم يكن مستعملا وقتئذ . وتقدمت صناعة المعادن فصنع القوم الآلات النحاسية والحديدية والأقفال والمسامير والرزق وأدوات الرينة على اختلاف أنواعها ، علاوة على الأواني النحاسية المطرقة التي استعملها الأغنياء على مواثيقهم

وكذا الأسلحة النحاسية . أما الصياغة فكانت دقيقة متقنة . ولما كانت الفضة تجلب بكميات قليلة من إقليم قيليقيا (Cilicia) بآسيا الصغرى أصبحت بطبيعة الحال أغلى قيمة من الذهب الذي كان كثيرا بين صحور الجزائريت على ساحل البحر الأحمر وفي وادي الفواخير على طريق قفط علاوة على ما كان يستخرجه الأجانب ويأتون به من صحارى النوبة الشرقية الغنية . ولم تهتد للآن تقريبا الى مصوغات فرعون أو أمير من عهد المملكة القديمة لكننا نستدل من النقوش البارزة الموجودة على جدر محاريب المقابر أن صياغ ذلك العهد وخلفاءهم في عهد المملكة المتوسطة تقدموا كثيرا في الدقة والاتقان وسلامة الذوق بمرور الزمن منذ الأسرة الأولى (شكل ٤١) .

وخيرات وادي النيل كثيرة متنوعة تسد لوازم مصنوعاته المهمة ومع سهولة احضار أحجار البناء الجيدة شيد القوم عماراتهم في معظم الأحيان باللبن المجفف في الشمس كما يعمل الآن فلاحو عصرنا ، فشيّدوا به ربوع العمال وقصور الأغنياء والمستودعات والمخازن والقلاع وأسوار المدن وذلك لرخص



شكل ٤١ - حوانيت السباكين في عهد المملكة القديمة : يشاهد في الجزء الأيسر من القسم العلوي طريقة وزن المعادن النفيسة والجر الملكي . وفي الجزء الأوسط رجال يوقدون على الحلي مستعينين على ذلك بأنايب طويلة . وفي الجزء الأيمن سب تلك الحلي وطرقها . أما القسم السفلي فيظهر طريقة تركيب القلائد وأدوات الزينة . ويلاحظ وجود الأفرام في هذه المصانع

المادة وسهولة استعمالها ، وكان للبن مصانع مخصوصة . ونخلق وادي النيل من الغابات استعمل أهله أخشاب التنخيل والجميز والأثل والسنتل لكثرة وجودها بالوادي رغم رداءة مادتها . ولدورة الخشب الجيد أصبح غالى الثمن ، ومع غلائه تقدمت التجارة كثيرا فأخذ أغنياء القطر يجلبون من سورية ما يلزمهم من خشب الأرز الذي صنع منه نجاروهم ما يدهش الناظر ويأخذ بلبه . وبرع صناع ذلك العصر في صناعة خشب الآبنوس والعاج المستحضرين من الأقاليم الجنوبية . وانتشرت صناعة السفن في كل مدينة ومزرعة كبيرة . ثم تعددت أنواعها فأصبح منها الضخم الكبير المستعمل لشحن البضائع والغللال والبهاثم ، كما صار منها القوارب البحرية البديعة ذات القلاع العظيمة والمجاديف العديدة التي استعملها الأمراء للتنعم والرفاهية . وسفن ذلك العصر أقدم سفن معروفة للآن طافت شواطئ البحر الأحمر .

وفي الوقت الذي كان الحفارون يصنعون فيه جميل الأواني والأوعية والجرار والأظرف والصحاف الكبيرة كان الخزاف يجرج بديع الأواني اللامعة ذات اللون الأزرق أو الأخضر الناصع فأخذت يجامع قلوب أهالي تلك الأزمنة حتى فضلوا تدريجاً على الأواني والأوعية الحجرية . وصنع الخزاف الزلع الكبيرة لتخزين الزيوت واللحوم وغيرها من أنواع الغذاء في مخازن الأمراء والحكومة . وانتشرت الأواني الخزفية بين ملايين الفقراء فأصبح لصناعتها مركز عظيم في القطر . وأواني هذا العصر ليست مزخرفة ولا متنوعة . واستعمل الزجاج في طلاء الخزف ولكن لم تعمل منه أوان أو أدوات . ولما كانت أراضي القطر زراعية كثيرة المراعى كانت صناعة الجلود بطبيعة الحال معلومة ، فقد دبع المصريون الجلود بمهارة فعموها وصبغوها بكل الألوان واستعملوها لأغطية المقاعد والمضاجع والوسادات كما صنعوا منها المظلات والستائر . وارتقت صناعة الكنان لكثرة بالقطر فوضعت مزارع فرعون الكنانية تحت ادارة أمير نيل . وغزل نساء الفلاحين الكنان ونسجوه وصنع القوم



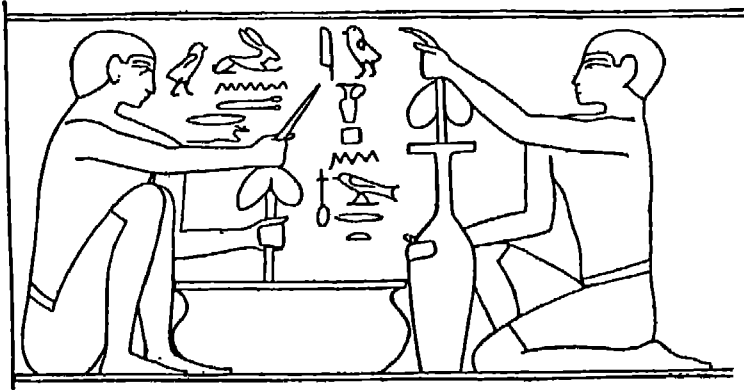
شكل ٤٢ - صناعة السفن في عهد الملكة القديمة

أنسجة كنانية خشنة متينة جيدة المادة ووصلت اليها أنسجة ملكية من هذه المادة غاية في الدقة والرفقة يصعب على الرائي تمييزها من الأنسجة الحريرية إذ تبدو تحتها أعضاء لابسيها . واستعمل القوم غير الكنان نباتات أخرى نمو في المستنقعات والأباطح في صناعة منسوجاتهم الخشنة كالبردى . وصنعوا من البردى أيضا قوارب خفيفة عريضة وذلك بضم سيقان النبات بعضها لبعض ، وصنعوا منها أيضا الحبال يجدل تلك السيقان . واستعاضوا عن البردى أحيانا ليف التخييل لخدلوه وصنعوا منه الحبال ، ثم ضفروا سيقان البردى فصنعوا منها الأخفاف والحصر . وأهم من هذا وذاك أنهم شقوا أوراق البردى قطعاً مستطيلة ثم لصقوها فكونوا بذلك الأدرج المعروفة . واستعمل ورق البردى والمداد بسهولة في المكاتبات وقتئذ كان من أعظم أسباب انتشار الخط الهيروغليفي وسريانه الى فينيقيا ثم الى سائر العالم المتمدين فاستعير منه حروف هجائية . وهكذا بعد ما كان القوم يكتب بعضهم بعضاً بالنقش على الألواح الطينية التي يتراوح وزن كل منها بين الثمانية والعشرة الأرتال ويستعملون لذلك الخط المسماى أصبحوا يستعملون ورق البردى لنقشته وسهولة سحقه بين طيات الملابس على

الصدور ولكبر مساحته أيضا . كل هذه الميزات تظهر لنا السرفى كثرة توريد الأدرج البردية من مصر الى فينقيا فى القرن الثانى عشر قبل المسيح<sup>(١)</sup> وتبين أيضا سبب أهمية صناعة البردى فى عهد المملكة القديمة .

وما أكثر المراكب والسفن التى انحوت فى مياه النيل وقتئذ مشحونة ببخيرات البلاد الزراعية والصناعية قاصدة خزائنه فرعون أو الأسواق التجارية . وتعامل القوم تجاريا بالمبادلة فاشترى الأوانى الخزفية مثلا بالسلك والمراوح بالبصل والصناديق الخشبية بعباب العطر والدهان (شكل ٤٦) .

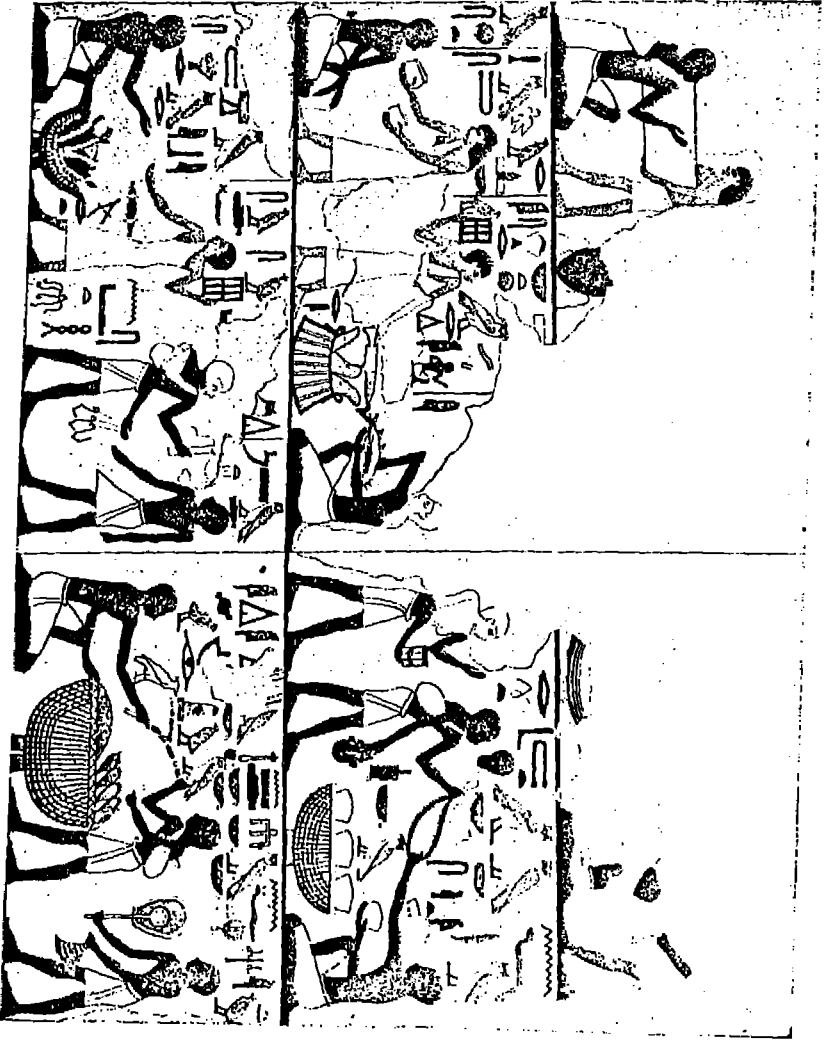
أما الأشياء الثمينة فكانت تشتري بملقات ذهبية أو فضية ذات ثقل معروف وتعتبر أقدم عملة معروفة فى التاريخ . وتوزن البضائع بمناقل حجرية منقوش عليها قيمة وزنها وهى على شكل حلقات أيضا . ولدورة الفضة كانت أغلى ثمنًا من الذهب . وتقدمت البلاد فى التجارة والمالية فى عهد المملكة القديمة



شكل ٤٣ - تحت الأوانى الحجرية فى عهد المملكة القديمة : تلاحظ بين الثعابين نصوص هيرغليفية لمخادئات بينهما قال أحدهما فيها للآسر: "هذا آنا . بدع للغاية" فأجابه الآسر بقوله : " هو كذلك حقيقة "

فدونت المعاملات الخاصة بهذه المسائل فى سجلات كما أن الطلبات والايصالات كانت لا تعتمد الا كتابة وكذا الوصايا والأعمال كانت تسجل للتأكد ومراعاة النظام . والعقود الطويلة المدة كانت تدون كاملة الشروط حتى لا يبقى هناك مجال للشك والارتياب . ولكل أمير كتبة وأمناء يجردون أملاكه وديونونها ويديرون حركة مخازنه الرسمية مع الأمراء وغيرهم . وقد عثر حديثا بجزيرة الفيل بمنزل قديم طينى مهدم على بقايا أوراق بردية لأمراء تلك الحدود يرجع تاريخها الى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تحوى معلومات منزلية وتجارية تخص صاحب ذلك المنزل . ولم يحتفظ الفلاحون الذين عثروا على هذه البقايا البردية بها لجهاهم قيمتها فلم يبق منها الا التراب اليسير ومنه عرف أن تلك الأدرج كانت

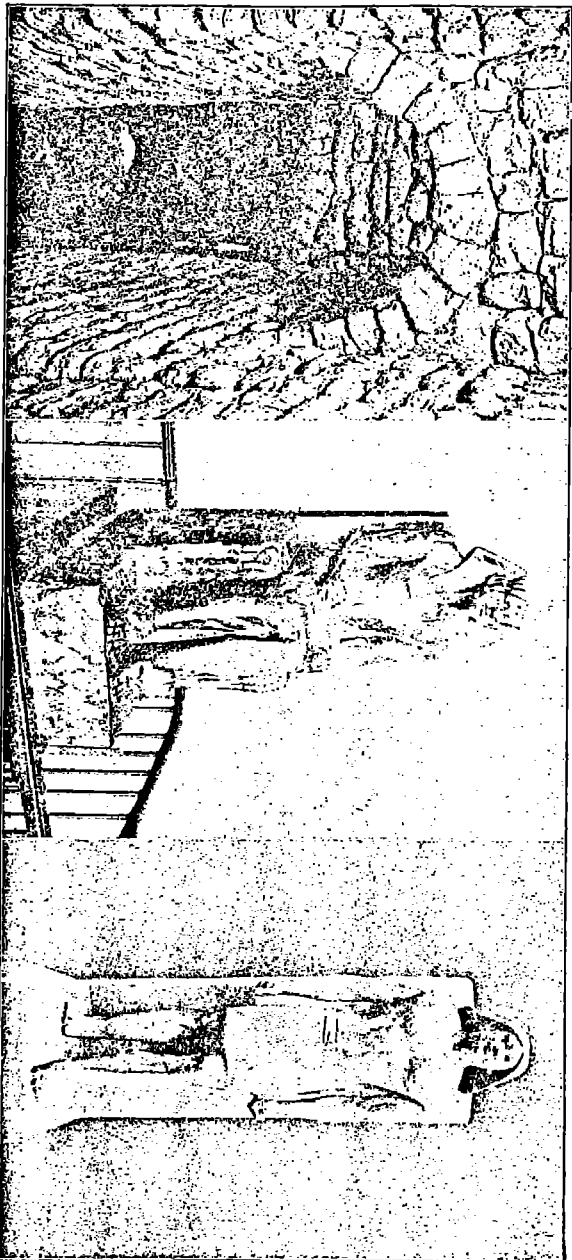
(١) ٤ : ٥٨٢ . وأيضاً هنا الفصل الرابع والعشرين



شکل ۴۶ - منظر لصوص في عهد الملكة القديسة (مأخوذ عن ليجوس)







شكل ٤٧ - مقدر يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة  
كفنه الأستاذ جارسناج في قبر بجهة بيت الطلائف

شكل ٤٨ - تمثال للاك حفنون (ممنوع)  
من الحجر الصوان . (دار تحف القاهرة)

شكل ٤٩ - تمثال لشخص يقال له (رع تومر)  
ممنوع من الحجر الجيري (دار تحف القاهرة)

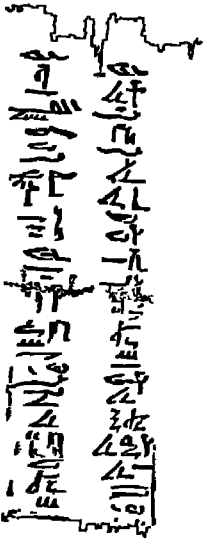


صور أحكام قضائية ومذكرات . وقد اهتمت بها الحكومة الألمانية حديثا فطبعتها رجال دار التحف ببرلين حيث توجد محفوظة به الآن ( شكل ٤٥ ) .



شكل ٤٤ - حصيد البردى في عهد المملكة القديمة : يشاهد بالقسم الأيسر في الرسم رجلان يجمعان سيقان البردى ثم رجلان آتزان بضائ تلك السيقان بهيئة حزم ثم أربعة رجال يحملون تلك الحزم

في مثل هذه الظروف اشترط على كل موظف حكومي أن يكون متعلما راقيا . ولشدة حاجة الادارة المالية لكتابة الحساب أنشأت الحكومة مدارس خاصة لتخريج أشخاص لائقين لهذه



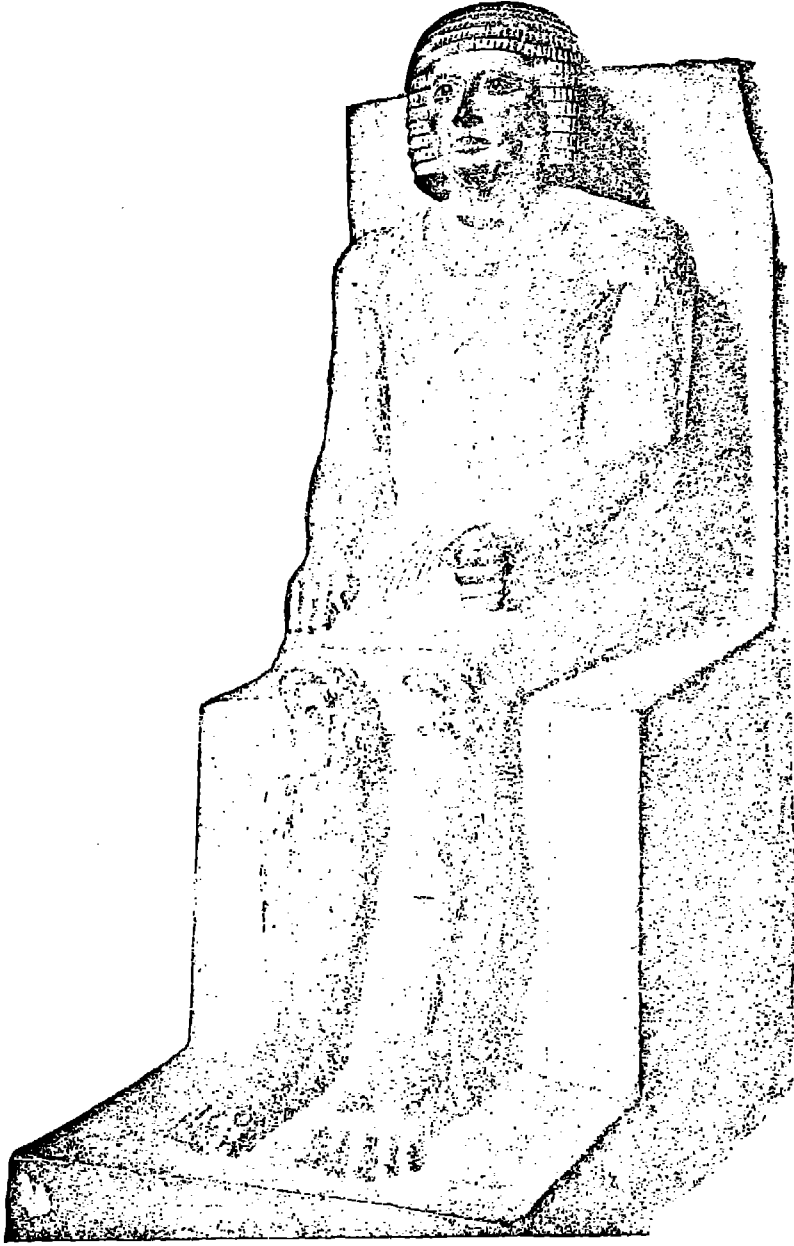
شكل ٤٥ - رسم لعمودين من النصوص المصرية القديمة مأخوذ من ميثاق رمسي يرجع تاريخه الى عهد المملكة القديمة . وهذه النصوص مكتوبة بالخط الهيراطيقي على درج من البردى . والأصل محفوظ بدارتحف برلين

الأعمال . ولما كان اهتمام المصري بالعلم لفائدته فقط كان ولوعا بالبحث وراء الحقائق واقتفاء العلوم من أجل ذاتها . وعلى كل حال فالتعليم وقتئذ كان مشرفا لصاحبه حتى بكر القوم في ارسال أطفالهم الى المدارس مع الدقة في مراقبتهم . وكثيرا ما كان الأساتذة يسدون النصائح والمواعظ الى الطلبة لكنهم استعانوا أحيانا بالقسوة ليتمكنوا بها من التأثير في أذهانهم . فن أقوالهم المأثورة "أذنا الطفل على ظهره فلا يسمع الا اذا ضرب عليهما" (١) . واهتم القوم بتلقين أطفالهم الحكم والآداب العالية واهتمامهم كان بليغا بحسن الخط . ولا يخفى أن الخط الهيروغليفي أصعب الخطوط مراسا لكثرة ما يحوى من صور الحيوانات والآدميين التي يشاهدها الزوار بدور التحف والآثار ، ولذلك صعب استعماله في الأعمال العادية اليومية . ولما أكثر القوم من استعمال الأدرج البردية والكتابة عليها اختلوا الخط الهيروغليفي الى ما هو معروف الآن بالخط الهيراطيقي . ويرجع هذا الاختزال الى أقدم أسر المملكة القديمة . والفرق بين هذين الخطين كالفرق بين خطي المطابع والأيدى في اللغات الأوروبية . وقد أثر انتشار هذا الخط المختزل في أعمال الحكومة والتجارة على نظام الادارة والمعبشة كثيرا فأصبح أداة للتمييز بين الأحمى والمتعلم كما هي الحال في عهدنا هذا ، واشترط على كل من يرغب في التوظيف في الحكومة كتابا أو أميا بالمخازن أو ناظر زراعة أن يكون ملما بالخط الهيراطيقي . وقد عثرنا على أدرج

بردية استعملها صبية المدارس مدون بها حكم وجمال علمية ونماذج خطية القصد منها تمرين الطالب على كتابتها . وعثر حديثا على كمية كبيرة لمثل هذه الأدرج يرجع تاريخها الى عهد الامبراطورية أى بعد المملكة القديمة بألف وخمسمائة سنة تقريبا . وترجع معظم معارفنا عن تلك العصور الى ما خلفه لنا التاريخ من تمارين طلاب العلم وقتئذ ، ويجد القارئ في هذه التمارين اصلاحات المدرسين لها على الهامش . وعند تمام الدراسة المقررة يلحق الطالب بمكتب أحد الموظفين للتمرين على الأعمال الكتابية وتصريف الأمور حتى يصبح كفتا للالتحاق بوظيفة صغيرة بتدئى بها حياته الكتابية .

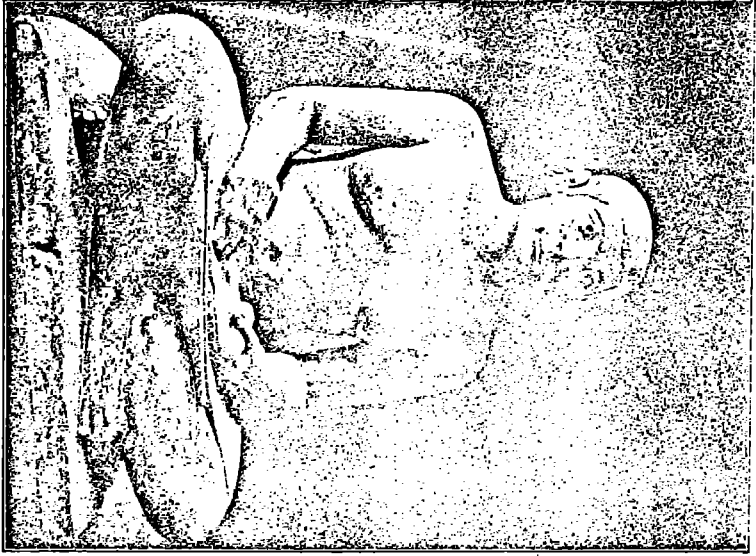
وان اهتمام المصريين بالعلم كان لفائده العملية فقط ، ولم تنق نفسهم الى دراسة أصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة لذلك ، وهذا أمر طبعى فيمن لا يميل الى البحث في الحقائق الغامضة ، ولذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم اليومية وأعمالهم الدائمة . وكانت معلوماتهم الفلكية كثيرة تمكن أجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنين قبل عهد المملكة القديمة بألف وثلاثمائة سنة تقريبا . ثم رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات مضبوطة تعرفهم مراكز النجوم ، لكنهم لم يهتموا بالتفكير فى أصل هذه النجوم لعدم فائده فى نظرهم فلم يكتفوا أنفسهم بثبوت التفكير والاجتهاد . ولشدة احتياج القوم الى الحساب فى معاملاتهم الحكومية والتجارية مهروا فيه . ووجد الكتبة بعض صعوبة فى حساب الكسور فقولوها الى أعداد صحيحة بالنسبة الى وحدة معينة الا كسر الثلثين الذى استعملوه بلا تعب أو عناء . وتوصل الكتبة الى حل بعض المعادلات الجبرية البسيطة والى معرفة مبادئ علم الهندسة فقدروا مساحة الدوائر بدقة غير أنهم صعب عليهم إيجاد مساحة شبه المنحرف . وترجع معرفة المصريين لحجم نصف الكرة وسعة الاسطوانات الى احتياجهم الى معرفة حجم كومات الحبوب وما تحويه الشون المستديرة الجدر من الغذاء . كل هذه العلوم استعملت فى الأعمال اليومية بدون اهتمام للبحث عن أصلها . واشد ما عجب المؤرخون من الضبط والاتقان اللذين توصل اليهما المصريون فى رسم قواعد الأهرام كهرم الجيزة الأكبر حيث تتجسم معالم الدقة والاتقان فى اتجاه الأضلاع نحو الجهات الأصلية الأربعة مما يتماشى مع دقة الآلات الهندسية الحديثة . وقد عرف مهندسو العمارة والبناءون شيئا كثيرا من علم رفع الأثقال (الميكانيكا) كما يستدل من قبو مقبرة بيت الخلفاء يرجع تاريخها الى القرن الثلاثين قبل الميلاد . ولا يزال هذا القبو أقدم بناء معروف من نوعه للآن ( شكل ٤٧ ) .

ولم تكن معلومات القوم الهندسية فى نقل الآثار الضخمة الا بسيطة أولية بلهملهم بالكرات والمحاول (Rollers) . أما الطب فكان غزير المعلومات والنظريات الصادقة التى تشير الى دقة فى الملاحظات . وللك طيب خاص رفيع المتزلة عظيم المكانة يشخص المرض ويصف العلاج المفيد . لكن يلاحظ أن أغلبه أت من طريق الوهم كالتخاذ مستحب شعر العجل الأسود لمنع الشيب . وجمع القوم علومهم الطبية فى أدرج بردية<sup>(١)</sup> فاستعملها خلفهم من بعدهم فزادت شهرتها .

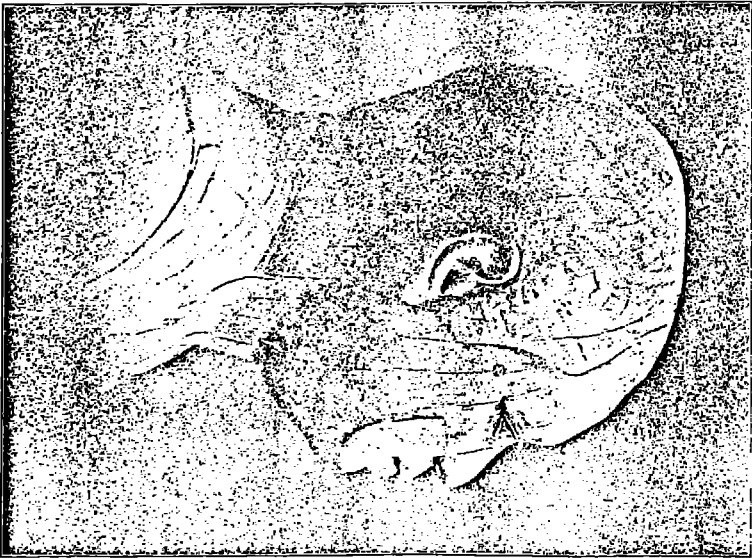


شكل ٥٠ - تمثال لشخص يقال له (حم ست) . (دار تحف اللوفر . مأخوذ عن كابر)





شكل ٥٢ - تمثال لكاتب من باختر البكري من عهد الملكة القديسة  
( دار تحف الوزر )



شكل ٥١ - رأس تمثال حنفى لبتخ الهدهد  
( دار تحف القاهرة )



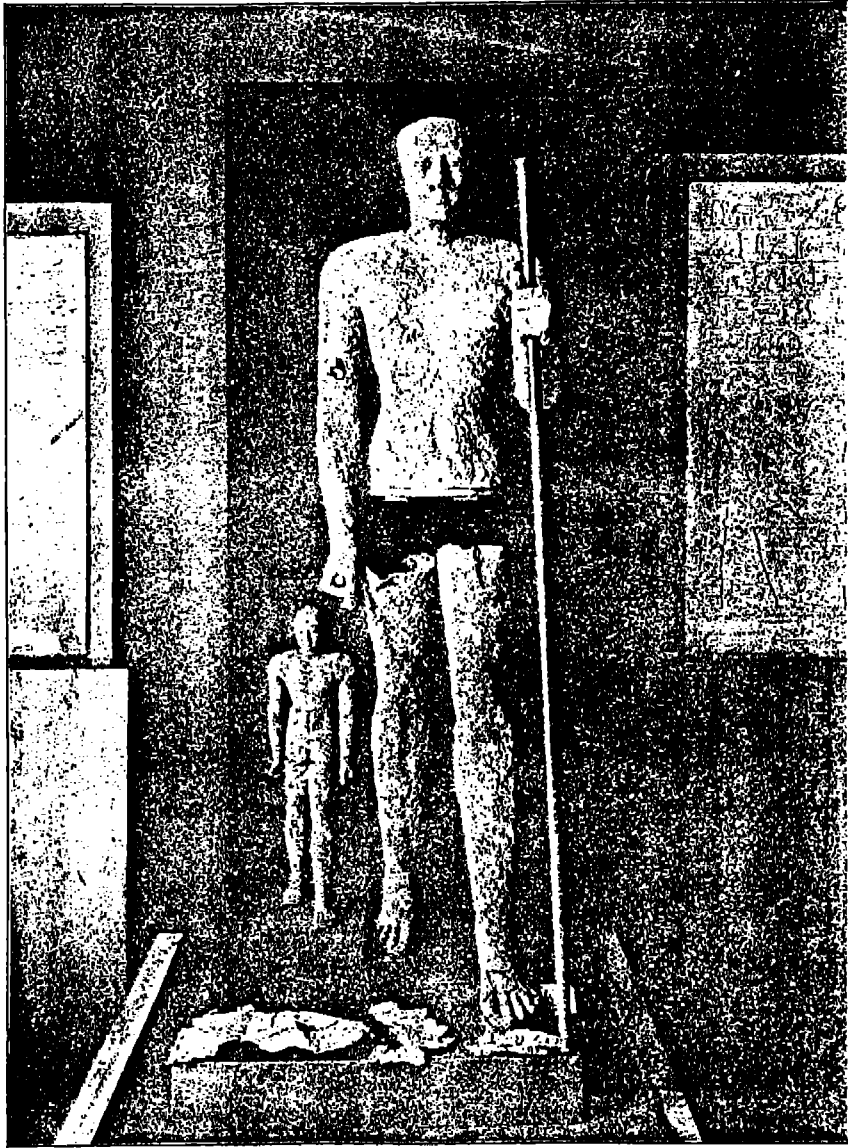


وانتقلت بعض الوصفات الطبية الى اليونان ثم الى أوروبا حيث لا تزال معمولاً بها بين المزارعين الى الآن . وكانت العقبة الكأداء في تقدم الطب وقتئذ اعتقاد القوم الراجح بتأثير السحر حتى تساوت منزلة الطبيب بالساحر فأصبح المرضى يتعاطون معظم عقاقيرهم مصحوبة بتعاويذ سحرية . ثم اعتقدوا أن التعاويذ أنجح فائدة من العقاقير لأنهم اعتبروا الأمراض نتيجة تلبس الأجساد بالأرواح الخبيثة التي لا تتأثر الا بالسحر .

وبلغت الفنون الجميلة درجة قريبة من الطبيعة بعيدة عن الأوهام لم تبلغها أية بلدة أخرى في تلك العصور القديمة . ولم يكن المصري بطبعه ميالا لتجسيم الجمال وتفضيله على غيره كاليونانيين بل كان مغرما بمظاهر الطبيعة الأصلية فقط كما يراها داخل منزله وخارجه، ولذلك نقش زهر اللوطس على أيدي ملاعقه وشرب التبذ في أقداح زرقاوية اللون على شكل برعوم اللوطس وصنع أرجل سريره بهيئة أرجل الثيران القوية العضلات ولبسها بالعاج ورسم سقف منزله بهيئة سماء تبدو منها النجوم ورفعها على أعمدة شبيهة بالنخيل الباسقة الأغصان أو بسيقان اللوطس المنتهية أعاليها براعم ذلك النبات . وكثيرا ما زين المصري أسقف حجراته برسوم الحمام والفراس الطائرة بين الأشجار وكان يحلى أرض منزله باللون الأخضر على شكل مستنقعات يسبح بين أعشابها السمك وتشاهد فيها أحيانا ثيران وحشية طاردة للعصافير المحلقة فوق الأعشاب المائية . ويرى الناظر أن هذه الطيور تسعى في الوقت نفسه لخلاص صغارها من ابن عرس الذي يريد اقتراسها . أما الأدوات المنزلية المستعملة يوميا في منازل الأغنياء بجميلة متناسبة الأجزاء تشاهد على أبسطها صنعا مناظر الطبيعة وجمالها المرميان في خلاء القطر المصري وقتئذ . ولما كان هم المصري تحسين وتجميل كل أداة مفيدة عمليا لم يعر الجمال أهميته النظرية فكانت الأشياء العملية أهم ما أخرجته أيدي صناع ذلك العصر . فاذا نظرت مثلا الى تماثيل الملكة القديمة تجدها بلغت حدا مذهشا من حيث المطابقة للأصل، والسر في ذلك أن القوم لم يصنعوا هذه التماثيل للفرجة والتجارة بل لفائدة الميت في الآخرة كما ألمعنا الى ذلك (الأشكال ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢) . والتماثيل نوعان نوع يمثل الشخص بشكله المعتاد المعروف به بين أهله وقومه والآخر يظهره بشكل اصطلاحى ثابت على ممر الدهور . وقد بذل المثالون جهدهم في جعل التماثيل مطابقة للأصل فلونوها بالألوان الطبيعية وصنعوا الأعين من الحجر البلورى فأصبحت ملامح الحياة البادية على تماثيل العهد المنفى لا مثيل لها في تماثيل أى جيل بعد ذلك . ويرجح أن أحسن ما عرف من التماثيل الجالسة للملكة القديمة هو تمثال الملك خفرع باني هرم الجيزة الثانى (شكل ٤٨) فقد صنع هذا التمثال من حجر الصوان (Diorite) وروعت فيه ملامح الجسم المهمة بوضوح واتقان على رغم صلابته مادته . والحق يقال ان صناع هذا التمثال كان من أربع رجال طائفته وقتئذ لأنه تغلب على صعوبات جملة لا يصادفها المثال العصرى . زد على ذلك أنه أتم عمله بمهارة واتقان فأخرجه تماثلا حقيقيا لا يحويه الدهر ويشهد في الوقت نفسه لصانعه بالصبر والبراعة اللذين امتاز بهما رجال ذلك العصر نحو ملوكهم . أظهر المثالون في نحت الأحجار اللينة مقدرة سلبت لب الناقد كما يشاهد في تمثال جُمست الجالس المحفوظ بمتحف اللوفر (شكل ٥٠) حيث تشاهد على

وجهه معالم الحياة كلها تقريبا ، أما الجسد فلا يبدو عليه ذلك المقدار من الدقة لأن المثال اعتبر الرأس أهم جزء في التمثال فصرف كل جهده في اتقانه . وقد صنعت معظم تماثيل الملوك والأمراء على هذا الشكل . أما النوع الثاني فكان قليل الصنع نسبيا واليه ينتمى تمثال الكاهن رع نُوفَر الذى تبدو عليه سيماء الأنفة والكبر الخاصة بأمرء تلك العصور (شكل ٤٩) . ويوجد بدار التحف بالقاهرة تمثال لشيخ البلد قصير القامة مملوء الجسم تبدو عليه علائم الامارة مصنوع من الخشب بمهارة واتقان جعلاه من أهم تماثيل المملكة القديمة المعروفة للآن (شكل ٥١) . واتفق أن ملاحظ هذا التمثال كانت مطابقة لملاحظ شيخ البلد الذى انتمى اليه العمال الذين عثروا عليه فلما وقع عليه نظرهم صاحوا صوتا واحدا ”هذا شيخ بلدنا“ فعرف التمثال منذ ذلك الوقت بهذا الاسم ولا تزال نجعل صاحبه الأصلي . أما رسوم الخدم فلم تراعى بها كلفة ولا أصول كما هى الحال في رسوم الأمراء ، ولذلك ترى الخدم بهيئتهم الطبيعية يؤدون أعمالهم في قبر سيدهم كما كانوا يتعلمون في منزل دنياه . ثم اعتقد القوم أن حاشية كل سيد تصحبه بعد وفاته في الآخرة وتقوم بخدمته هناك كما فعلت في الدنيا فصنعوا تماثيل لأفراد الحاشية مطابقة لمهنتهم في الدنيا ، مثال ذلك : تمثال الكاتب الشهير المحفوظ بدار التحف بالوفا (شكل ٥٢) تبدو عليه النحافة والشخصية البارزة يتخيله الرأى انسانا حقيقيا جالسا مستعدا لتدوين ما يمليه عليه سيده من الأوامر مع أنه مر عليه خمسة آلاف سنة تقريبا . ومن هذا النوع أيضا تمثال رأس الأسد (شكل ٥٧) الذى وجد بمعبد الشمس ببلدة نصير والمصنوع من حجر صلب للغاية . ولم يدر بخلد أحد أن تجب الصناعة تماثيل معدنية بحجم الشخص الطبيعي بمثل ما فعله المثالون والنحاسون الذين تمكنوا وقتئذ من صنع تماثيل لللك يبي الأول بحجمه الطبيعي في أول عيد من أعياد جلوسه . وقد جعل قوام هذا التمثال عمود خشبي ثم ألبس المعدن مجوفا مطرقا وصنعوا عينيه من الزجاج الطبيعي والحجر الرملى الأبيض . وهو الآن محفوظ بدار التحف بالقاهرة (شكل ٥٣) . ومع أن هذا التمثال قد أصابه العطب والكسر والصدأ فان رأسه لا تزال من أبداع ما وصل الينا من آثار ذلك العصر لقرىها من الطبيعة .

وبلغت الصياغة شأوا كبيرا ومارسها المثالون فأخرجوا للمابد المصرية تماثيل ذهبية بديعة كراس تماثيل النسر المقدس الذى وجده المستركويل بمعبد مدينة الكاب (هيراكونبوليس) — (شكل ٥٨) . وجثة هذا الطائر مصنوعة من النحاس المطروق وقد فقدت ، وظاهر أن رأسه مطوق بإطار تعلوه ريشتان سليمان طويلتان مصنوعتان من الذهب المطروق وهو عبارة عن قطعة واحدة من الذهب الخالص داخلها قضيب من الزجاج الطبيعى (Obsidian) ينتهى طرفاه بعينين لامعتين جيتين . وتمتاز رسوم المعابد ونقوش جدر محاريب المصاطب في عهد المملكة القديمة ببروزها ، وهو أمر يتطلب براعة ومهارة في تقدير البروز مع تناسب حجم الأشكال السطحي خصوصا في رسم الأشياء المستديرة والسميكة . والغريب أن هذا النوع من الحفر كان معروفا قبل عهد المملكة القديمة ، وأن القوم اصطالحوا قبل عهد الأسرة الثالثة على طريقة لذلك فقدسوها ولم يحدوا عنها مع تقدمهم في الرسم بعد ذلك ومعرفتهم أغلاطهم . وتلخص هذه الطريقة في رسم أوجه وكفاف الآدميين مشاهدة

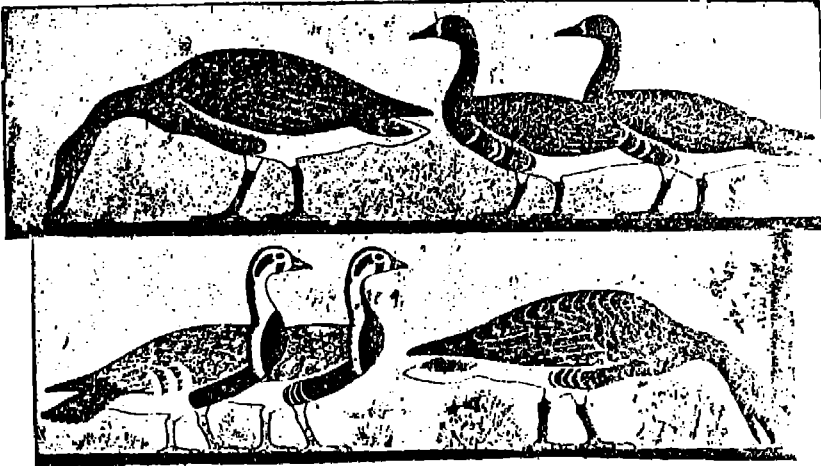


شكل ٥٣ - تمثالان للذكور، أبيه يتلانهما بجسمهما الطبيعي مصنوعان من النحاس المطروق  
(دار تحف القاهرة)





شكل ٥٤ - رأس تمثال الملك ببي الأول المصنوع من النحاس و عيناها يظهر أنهما مصنوعتان من البلور الصخري (دارتحف القاهرة)



شكل ٥٥ - رسم أوزماخوذ من مقبرة ببيدوم يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة . ويلاحظ للرسم قنمان أعلى وأسفل وهذان كانا أصلا متصلين ببعضهما ببعض في المسافة بين الأوزتين الأكلتين (دارتحف القاهرة)



من الأمام ، أما الأجسام فترسم كما ترى من الجانب ، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون ينقشون رسوماتهم طول عهد المملكة القديمة لكنها كانت غاية في الحسن والجمال (شكل ٥٦) . وقد اقتبسنا معظم معارفنا عن الحياة الاجتماعية في عهد المملكة القديمة من رسوم جدران المصاطب المنقوشة . ومن أعظم أمثلة هذه الرسوم لوح باب حيسى رَع الخشبي (شكل ٥٩) الموجود بدار التحف بالقاهرة . ولون القوم جميع النقوش البارزة لكنهم لم يحسموها تماما كما يشاهد في الآثار اليونانية . ولا مرء في أن المصريين أتقنوا النقش بالألوان واستعملوه كثيرا ، من ذلك رسم سرب الأوز بمقبرة بميدوم (شكل ٥٥) الذي تجسم فيه براعة المصور المنفى وطول باعه فقد أتقن انعطاف رأس هذا الطائر وبطء حركته وأثناء عنقه وقت التقاطه دود الأرض بشكل يقرب جدا من الطبيعة . ولا شك في أن مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالمقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة التمرن في هذا الفن الجميل .

ويمتاز الحفر في المملكة القديمة بشدة مطابقتها للطبيعة والحقيقة مع عناية فائقة في انجازه ، ولذلك أصبح أصحاب هذا الفن الأقدمون يقارنون بزملاتهم الحديثين . والمعروف أن المثال المصري كان الوحيد وقتئذ في الشرق الذي مثل جسم الانسان على الأحجار . ولما كان أبناء ذلك العصر قليلي الملابس برع كثيرا في رسم العراة . واليك ترجمة ما قاله المسيو شارل بيرو (Charles Perrot) عميد علم العاديات بهذا الخصوص : "يجب علينا أن نعترف بأن مثالي المملكة القديمة أخرجوا لنا نقوشا لا تفوقها أحسن رسوم أوربا الحديثة" (١) . واتقان تماثيل المملكة القديمة مقصور على المظاهر فقط فيشاهد الانسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التي تعترى الشخص في حياته . ومن دواعي الأسف أننا لم نهندد للآن الى ترجمة حياة أحد هؤلاء الأساتذة وكل ما عثرنا عليه هو رسم مثال أو اثنين مع طول مدة ذلك العهد التاريخي .

وترجع معلوماتنا عن عمارة المملكة القديمة الى مباحثنا الحديثة فقط لأننا لم نعثر لان على آثار منازل أو قصور نبتين منها خفة مادة البناء وتعدد منافذه ، وجل ما وصل الينا من هذا القبيل المصاطب الضخمة الحجرية . والمعروف أن أهم عمارة ذلك العصر هو المصاطب والأهرام والمعابد . وقد ألمعنا الى هندسة المعابد في الفصل السابق وهي عبارة عن خطوط رأسية وأفقية بغاية البساطة ، ومع أن القبو كان معروفا فلا نجد مستعملا كثيرا في العمارة . أما السقف فكانت تقام على عمد من حجر واحد جرانيتي مضلع سواء أكان رابعا أم أسطوانيا وهي أقدم ما عرف من نوعها حتى الآن . والمظنون أنها استعملت قبل عهد المملكة القديمة لأن عمد الأسرة الخامسة كانت متقدمة في فن البناء فقد وجد بعضها على شكل التخيل الباسق القضبان أو بهيئة باقة البردي تحمل السقف على براعيمها (شكلى ٦٠ و ٦١) وهي على العموم متناسبة الحجم . والمعروف أن ساحات معابد المملكة القديمة من أجل ما تركه لنا فن البناء في ذلك العصر لأنها كانت محاطة بالعمد البدئية مزودة بالجر بالرسوم الزاهية البراقة . ومنه يستنتج أن مصر كانت مهد صناعة العمد . ومع أن أهل بابل تقدموا

في تشييد المباني الضخمة لم يتكروا العمد التي صنعتها مصر بمهارة واتقان في غضون الألف الرابع قبل الميلاد ، لذلك يرجع الفضل في حل لغز التشييد البنائي الى قدماء المصريين .

ولما كان عهد المملكة القديمة ماديا من حيث المصنوعات والمجهدات لم يكن لترقية الآداب متسع كبير . لكن وجد بعض وزراء مثل قَائِنَه وِئَاتِحُ حُتِبِ اشتهروا بذكائهم وحكمهم فوضعوا في خبرتهم الحيوية حكما وأمثالا راقية نسختها أقلام تلك العصور . وأقدم صورة وصلت الينا عن هذه الحكم يرجع تاريخها الى عهد المملكة المتوسطة . وقد وضع لنا الكهنة الكتاب في عهد الأسرة الخامسة تاريخا ملوهم القدماء مبتدئين بملوك ما قبل الأسر الى الأسرة الخامسة باختصار فلم يذكروا الا بعض حوادث تلك العصور وأهم أعمال الملوك وهباتهم للعابد متجنين التفاصيل التاريخية ، وتعتبر كتابتهم أقدم تاريخ ملكي من نوعه . ولما رغب الأمراء في تخليد ذكراهم بعد الوفاة نقشوا تراجم حياتهم على جدر مقابرهم بأسلوب مختصر بسيط ، صلة حوادثه الجزئية بعضها ببعض ضعيفة<sup>(١)</sup> وأهمها الحوادث والنعم الملكية التي أهدت عليهم . ويلاحظ بين السطور أن المديح أخذ وقتئذ شكلا مخصوصا راقيا بلا تعرض للأمر الشخصية . ويرى القارئ لنصوص الأهرام ما يشير الى الاستبداد والبطش الوحشي وهذا في الحقيقة بقايا عقائد دينية قديمة لم يبق منها الا اسمها . وتحوى هذه النصوص الدينية بعض الأساليب الشعرية لتشابه كثير من عباراتها . وتعتبر هذه النصوص أقدم أمثلة لآداب لغة تلك المدينة العتيقة . أما أغاني القوم فقد أثرت في نفوسهم كثيرا وأفهمتهم فضل المتبوع على التابع لما يستدل من قصة الأخوين التي تداولتها الألسن بعد ذلك لاحتوائها على كثير من المحادثات بين راع وغنمه<sup>(٢)</sup> وكما يستنتج أيضا من حكاية الخدم الذين خاطبوا سيدهم يوما وهم يحملونه في الهودج قائلين ان ثقل الهودج يخف كلما تشرف بوجود سيدهم فيه<sup>(٣)</sup> .

وقد استعمل القوم آلات الطرب (الموسيقى) وكونوا منها جوقا خاصا للقصر الملكي تحت اشراف رئيس ، وتألف هذا الجوق من عازف بقيثارة يعزف وهو جالس وآخرين بمزمارين طويل وقصير . وكان القوم يغنون على صوت آلات الطرب خلافا لما هو جار الآن في البلاد الأوربية . وتشتمل الموسيقى على قيثارين ومزمارين طويل وقصير . ولم نهد الى ألحان تلك العصور ولا منتهى معرفة القوم في تقسيم هذه الألحان .

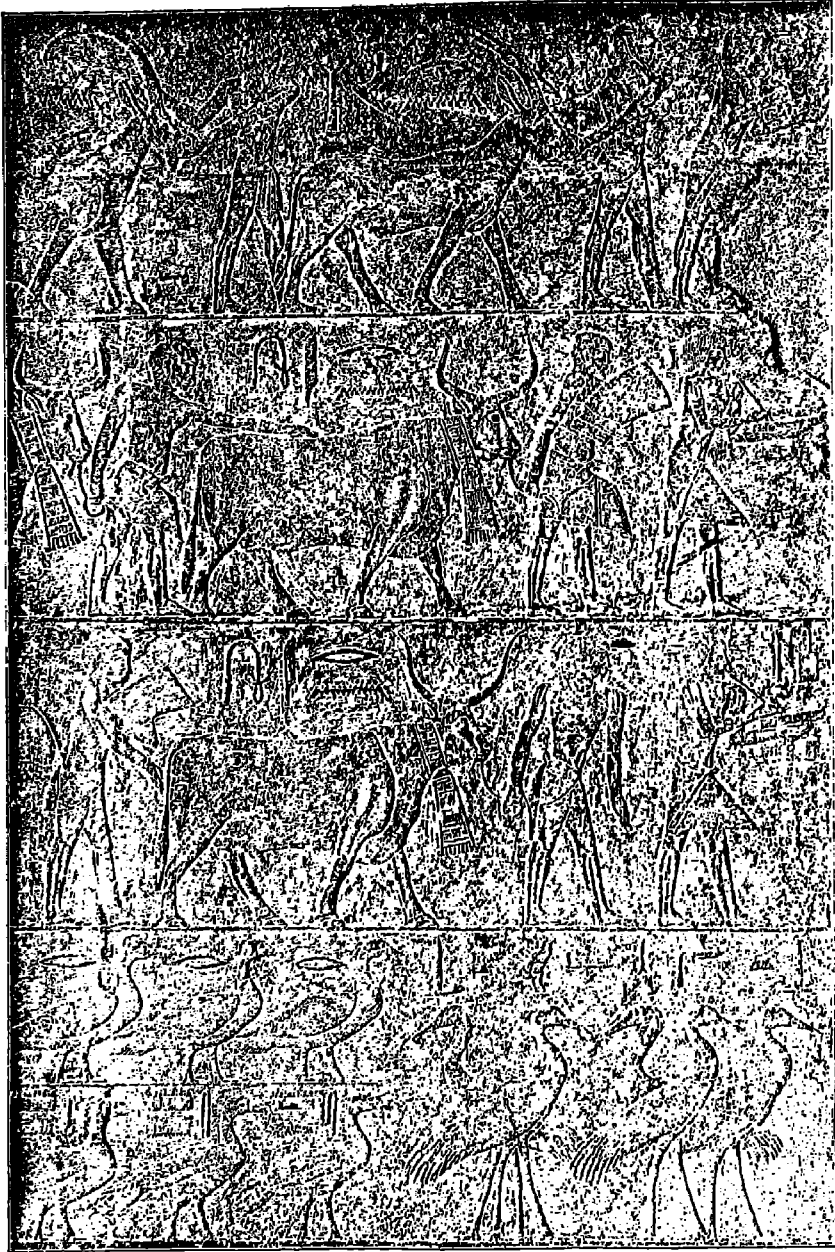
هذا وصف اجمالى لمعيشة الجد والمثابرة في عهد المملكة المصرية مدّة انتقال الحكم من ملوك طينه الى ملوك منف وبقى علينا أن نبحث في تاريخ هذه المملكة المعتبرة الآن أقدم ممالك الأرض والتي لا نعلم عن نظامها الحكومي الا التذر اليسير .

(١) ٢٩٢: ١ - ٣٠٦: ٤ - ٣١٥: ٣ - ٣٢٤: ١

(٢) Zeitschrift 38, 65; Davies, Der El Gebrawi, II, p. VIII. (٣)

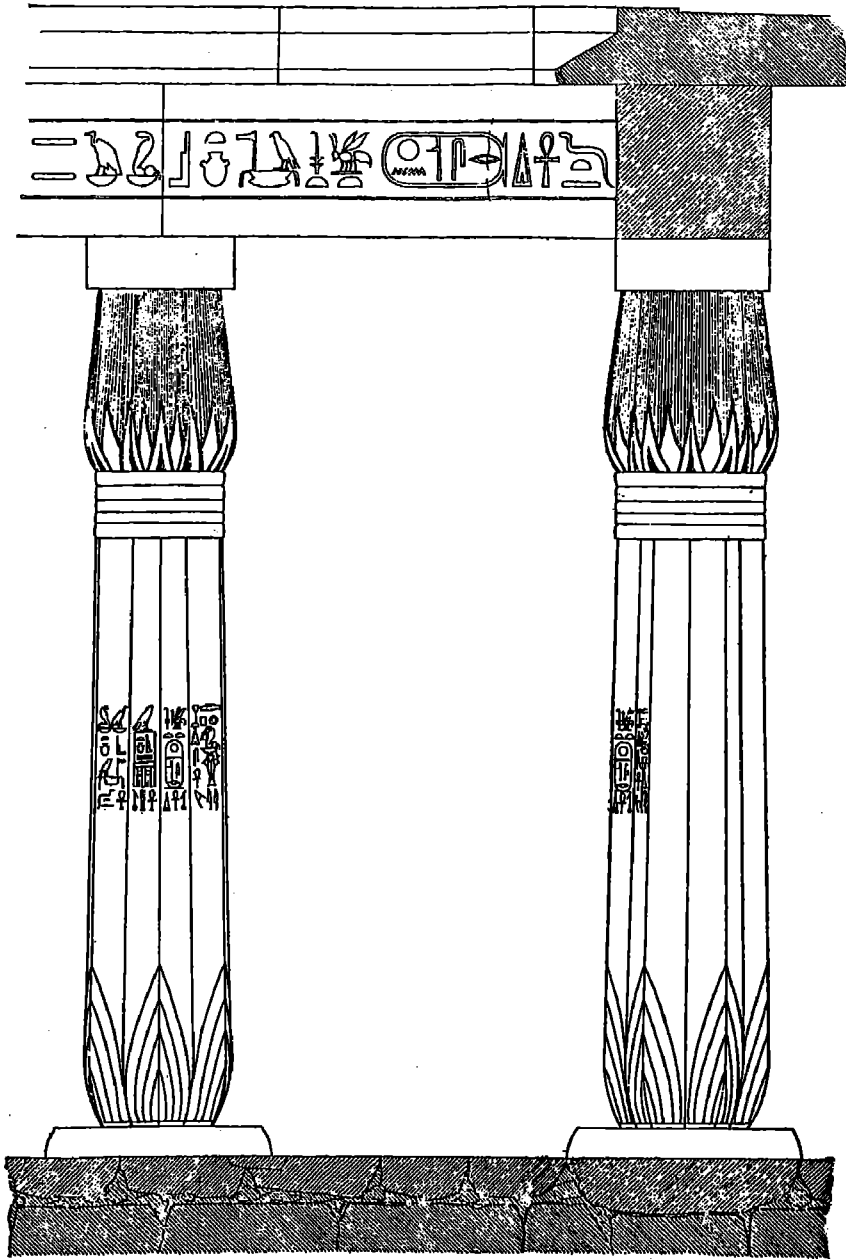
(٢) راجع شرح شكل ٣٩





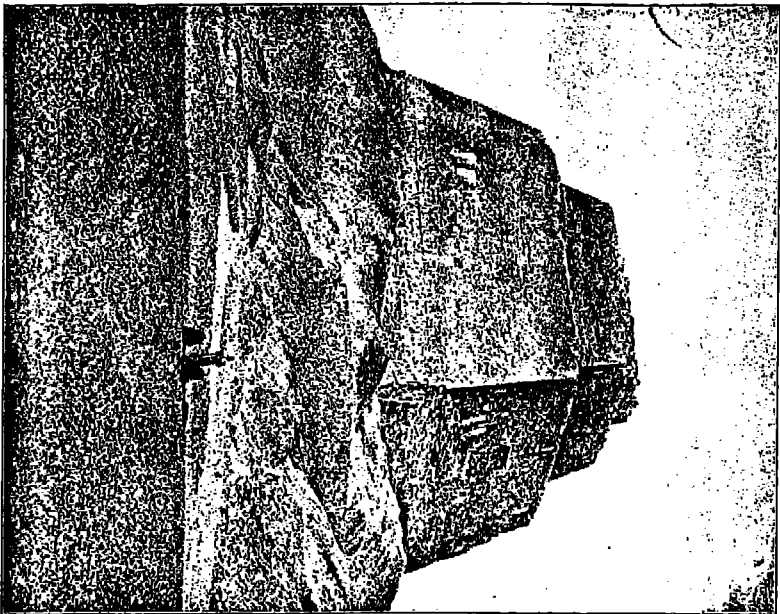
شكل ٥٦ - رسوم بارزة على جدران إحدى المصاطب من عهد المملكة القديمة يشاهد فيها قطعان البهائم وأسراب الطيور (دارتحف برلين)





شكل ٦١ - صورة تمثل نصب العمود المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة (مأخوذ عن بورخارت)

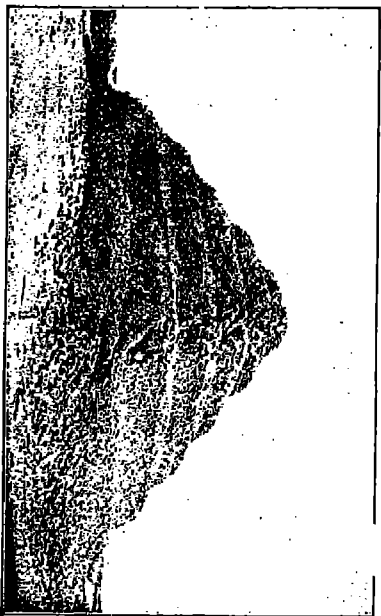




شكل ٦٤ - مزارع بيدوم يهزي الى الملك سفور



شكل ٦٢ - صهبة شيدة بالن جهة بيت اللانك يريج ناريجا  
الى عهد الملك زوسر كتمها الأسياد جارساخ



شكل ٦٣ - الحرم اللانك زوسر بسفارة



## الفصل السادس

### عصر الأهرام

في أوائل القرن الثلاثين قبل الميلاد انصرم حكم الأسرة الثانية الطيبة بعد ما استمر حوالى أربعائة سنة فتبعتهما في الملك أسرة منفية . وكانت منف معروفة وقتئذ بمدينة الحائط الأبيض كما جاء في رواية مانيتو . والمرجح أن انتقال الحكم من طينه (جوار العرابة المدفونة) الى منف كان نتيجة هجرة الأسرة المالكة وليس له علاقة بتغير الأسر كما قال مانيتو . ويرجح أن الملكة ناثحاب (Nemathap) زوج الملك خاسخموى (Khasekhemui) آخر ملوك الأسرة الثانية الطيبة كانت والدة الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة المنفية . وقد صحب انتقال الحكم من طينه الى منف تقدم تدريجى في الحضارة وتحسين مطرد في أحوال البلاد طوال حكم الأسر المنفية الذى يقدر بنحو خمسة . سنة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على معلومات كثيرة عن العهد المنفى إلا ما له علاقة بالسنوات المائتين الأخيرة منه ، أما السنوات الثلاثمائة الأولى فلا نعلم عنها شيئا سوى ما حفظه لنا التاريخ من آثارها . لذلك كانت كتابة تاريخ مصر عن تلك العصور أشبه كثيرا بكتابة تاريخ أتيننا في عهد بركايز (Pericles) لأن معلومات هذين العصرين جمعت من معابدهما وتماثيلهما وأوانيهما وغير ذلك ، وقد بلغت أتيننا في عهد بركايز درجة عظيمة في الفكر والآداب والسياسة لم تشهد في أحسن عصور التاريخ المصرى . لكن مما لا امرأ فيه أيضا أن آثار المملكة المصرية القديمة على قلتها توقع الدهشة والاستغراب في نفوس باحثيها من حيث التقدم والبراعة ، لذلك سنتخذ هذه الآثار هيكلا نشيد عليه تاريخ عصورها . وبديهى أن استنتاج المعلومات التجارية والصناعية والادارية والمعيشية وكذا الفنون والآداب الخاصة بذلك العصر من آثاره الضخمة الشامخة أمر أقل ما يوصف به أنه صعب المراس . زد على ذلك أننا لا نزال نجهل كثيرا مما انتاب القطر المصرى مدة السنوات الخمسمائة التى نحن بصدها ، وكثيرا ما نلجأ في مباحثنا الى التخمين والحدس خصوصا فيما يتعلق بتولية بعض الملوك وعزل الآخرين وبرى القطر تارة وتأخره أخرى وبخضوع أمراء البلاد للفرعنة وانشقاقهم عليهم أو استقلالهم عنهم مما أدى في أواخر الأمر الى انهيار صرح الحكومة المركزية .

وأول ملك عظيم حكم في عهد المملكة القديمة هو زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ومثبت أساس الحكم المنفى . ومن أعمال هذا الملك مثارته على استخراج النحاس من طورسيناء وابعاد حدود مملكته الجنوبية بضم جزء من النوبة اليها . وجاء في رواية أثرية لكنة إقليم الشلال الأول أن الملك زوسر وضع يده على ذلك الاقليم ووقف لنجوم (Khnum) معبود تلك الجهة ايراد الأراضى التى على شاطئ النيل فيما بين جزيرة القيل بالطرف الأسفل للشلال وتاكوميسو (Takompso) وهى مسافة يتراوح طولها بين خمسة وسبعين وثمانين ميلا . وكثيرا ما أثار أهل ذلك الاقليم منازعات ومشاكسات على

المصريين عدّة قرون . وليلاحظ أن هذه الرواية كتبها حديثا في عهد البطالسة كهنة المعبودة إزييس ويرجح أن بعض محتوياتها مطابق للحقيقة التاريخية<sup>(١)</sup> .

ويرجع الفضل في نجاح سياسة زوسر الى حكمة ودهاء وزيره المدعو إمحنتب الذي برع في الدين والسحر وفي ضرب الأمثال الصادقة وفي الطب والعمارة حتى ترك له اسما خالدا في التاريخ المصرى على مدى الأزمنة . ثم اتخذه الكّتاب مثلا يحتذونه في حياتهم العالمية فصبوا مداد محارهم تيمنا بذكره قبل البدء بأعمالهم الكتابية<sup>(٢)</sup> وترنم الناس بأمثاله في مدى قرون عدّة وعلت منزلته وكبرت فأعتبر في آخر التاريخ القديم إله الطب ، وكان معروفا عند اليونان بأموزييس ومشبها بمعبودهم الطبي أسكليبيوس<sup>(٣)</sup> . وقد شيد لإمحنتب معبد جوار السيرابيوم بمنف وله في كل من دور التحف في العالم تمثال أو تمثالان من البرنز . ولا غرابة فقد كان إمحنتب رجلا عاقلا ضاربا للأمثال بارعا في الطب والعمارة حتى روى الكهنة الذين باشروا تشييد معبد ادفو في عهد البطالسة أنهم استرشدوا بتصميم معبد إمحنتب الأصلي ، ولذلك يظن أن زوسر شيد معبدا بتلك الجهة . قال مايتوان زوسر — وهو المعروف أيضا باسم سُورُوس — أول من استعمل الحجر في البناء ونحن نتقصه بأننا عثرنا على أبنية حجرية يرجع تاريخها الى ما قبل زمن هذا الملك . والمعروف أن زوسر كان أول من شيد المعابد الحجرية الضخمة بمساعدة إمحنتب ولذا عد عصر هذا الملك عصر البناء الذي زاد على ما سواه . وشيد الملوك أسلاف زوسر مقابرهم باللبن ولأحدهم مقبرة كسى أرضها بالجرانيت وأخرى شيدت فيها غرفة بالمحجر الجيري . فلما أتى زوسر حسن بناء المقابر فشيّد مصطبة عظيمة باللبن بيت الخلاف جهة العراية المدفونة جعل لها فتحة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة المذكورة ، ويتهى هذا السرداب بطريق منحدر يتصل بعدة حجرات<sup>(٤)</sup> (شكل ٦٢) . وسد هذا السرداب في خمسة مواضع بأبواب صخرية ضخمة . ويرجح أنه لم تدفن جثة زوسر في هذه المصطبة لأن ملوك تلك العصور اعتادوا أن يشيدوا لأنفسهم مقبرتين ، وعليه فالملظنون أن زوسر ترك الرمس المجاور لأجداده وكلف إمحنتب أن يشيد له قبرا فخما بمنف يفوق في الحجم مقابر أجداده (شكل ٦٣) . فاختر إمحنتب لذلك مكانا في الصحراء خلف منف وشيد به مصطبة حجرية على نسق مصطبة بيت الخلاف ارتفاعها خمس وثلاثون قدما وعرضها مائتان وعشرون وسبعة أقدام وطولها من الشمال الى الجنوب أكثر من ذلك . ثم ضخم حجم هذه المصطبة تدريجيا بمرور الزمن فكبر القاعدة وزاد ارتفاعها وذلك ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة أصغر حجما من التي تحتها فنجم عن ذلك بناء مدرج يقرب ارتفاعه من خمس وتسعين ومائة قدم وفيه ست درجات أو مصاطب ويعرف الآن بالهرم المدرج ، وهو يمثل كيفية التدرج في البناء من المصاطب المسطحة القمة كالموجودة بيت الخلاف الى الهرم الأملس الجوانب المدبب القمة الكثير الانتشار بين آثار خلفاء زوسر . وتعتبر مقبرة زوسر المنقبة أقدم أثر حجرى كبير معروف للآن .

Setha, Untersuchungen, II, 22-26.

Schaefer, Zeitschrift, 1898, 147-8 : Gardiner, ibid., 40, 146.

Setha, Untersuchungen, II.

Garstang, Mahaana and Bet Khallaf, London, 1902.

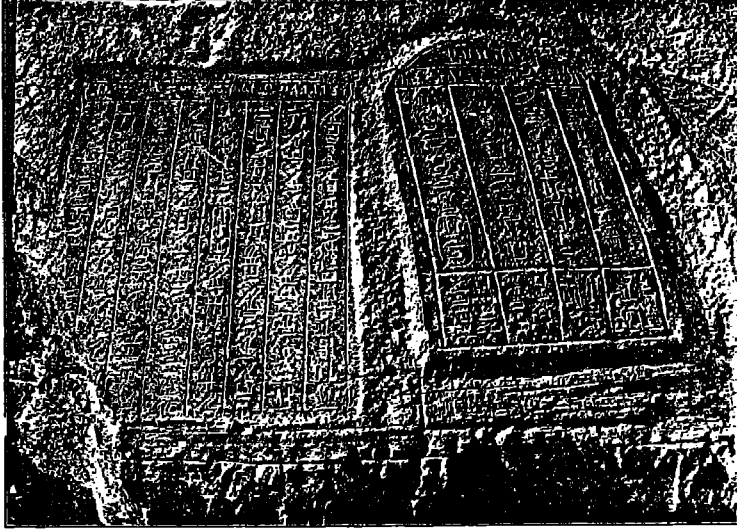
(١)

(٢)

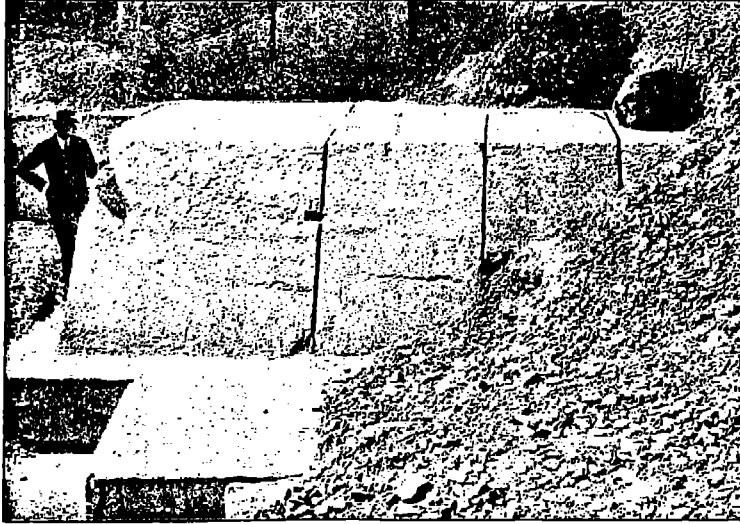
(٣)

(٤)





شكل ٦٥ - نصوص صخرية بوادي منارة بطور سيناء يرجع تاريخها إلى زمن الملك  
أمنمحت الثالث اعترفها الملك سنفرؤ أحد معبودات تلك الجهة  
( مأخوذة عن مصلحة المساحة )



شكل ٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الاكبر أوضع فيا  
بالخطوط السوداء مواقع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض  
لصعوبة رؤيتها ( مأخوذة عن كوفنجنون )



ومع جهلنا بتاريخ خلفاء زوسر فإنا نعلم أن قوة وثروة القطر المصري وقتئذٍ مكنتهم من تشييد أهرام حجرية كبيرة كهرمي دهشور . ويعتبر هذان الهرمان أقدم الأهرام المعروفة للآن وأعظم برهان على رقي وثروة المملكة المصرية أيام الأسرة الثالثة . ولا يملك الناظر لهذه الآثار أن يناجى نفسه عن سر تقدم البلاد الداخلى وقتئذٍ بل كثيرا ما يعجز المتأمل في هذه العمارات عن اجابة الأسئلة التي تدور في مخيلته بصدد هذا . والمعروف أن البلاد بلغت في أواخر حكم الأسرة الثالثة درجة رفيعة من الرقي والعزوى والأخص في عهد الملك سنفرى الذى بنى سفنا كثيرة طول الواحدة مائة وسبعون قدما تقريبا استعملت بمياه النيل في الأعمال التجارية والإدارية<sup>(١)</sup> كما واصل أيضا استخراج النحاس من طور سيناء وأخضع بدو تلك الجهات وسجل انتصاراته على صحورها<sup>(٢)</sup> . ثم وطد سيادة مصر على تلك الأقاليم حتى اعتبر في العصور التالية المؤسس الأكبر للتقوى المصرى بسيناء وقد سمي باسمه أحد مناجم تلك الجهة<sup>(٣)</sup> . وبعد ما مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ زمن الملك سنفرى<sup>(٤)</sup> . واعتبر سنفرى في سيناء إلهما شريكا للعبودة حاتحور والمعبود سويد فذكر في الدعوات والتوسلات التي كان يتلوها هناك الهام الجسورون الذين ضخوا بجياتهم في تنفيذ أوامر فراعنتهم<sup>(٥)</sup> (شكل ٦٥) . ونظم سنفرى وسائل الدفاع على حدود مصر الشرقية ويرجح كثيرا أنه شيد الحصون جهة البحيرات المرة ببرنج السويس التي بقيت الى أيام الأسرة الخامسة . وأقام الجسور والمحطات شرق الدلتا التي خلدت اسمه مدة ألف وخمسمائة سنة تقريبا بعد وفاته<sup>(٦)</sup> . أما في الغرب فقد بسط نفوذه على إحدى الواحات الشمالية<sup>(٧)</sup> . وأعظم من هذا وذلك أنه وطد التجارة مع الأقطار الشمالية فأرسل أسطولا بحريا مؤلفا من أربعين سفينة الى بلاد فينيقيا لطلب ككل الأرز الخشبية من متحدرات جبال لبنان<sup>(٨)</sup> . واقفى أثر زوسر فشن الغارة على النوبيين الشماليين فأسر منهم سبعة آلاف أسير وماتى ألف من الأغنام والبهائم الصغيرة<sup>(٩)</sup> .

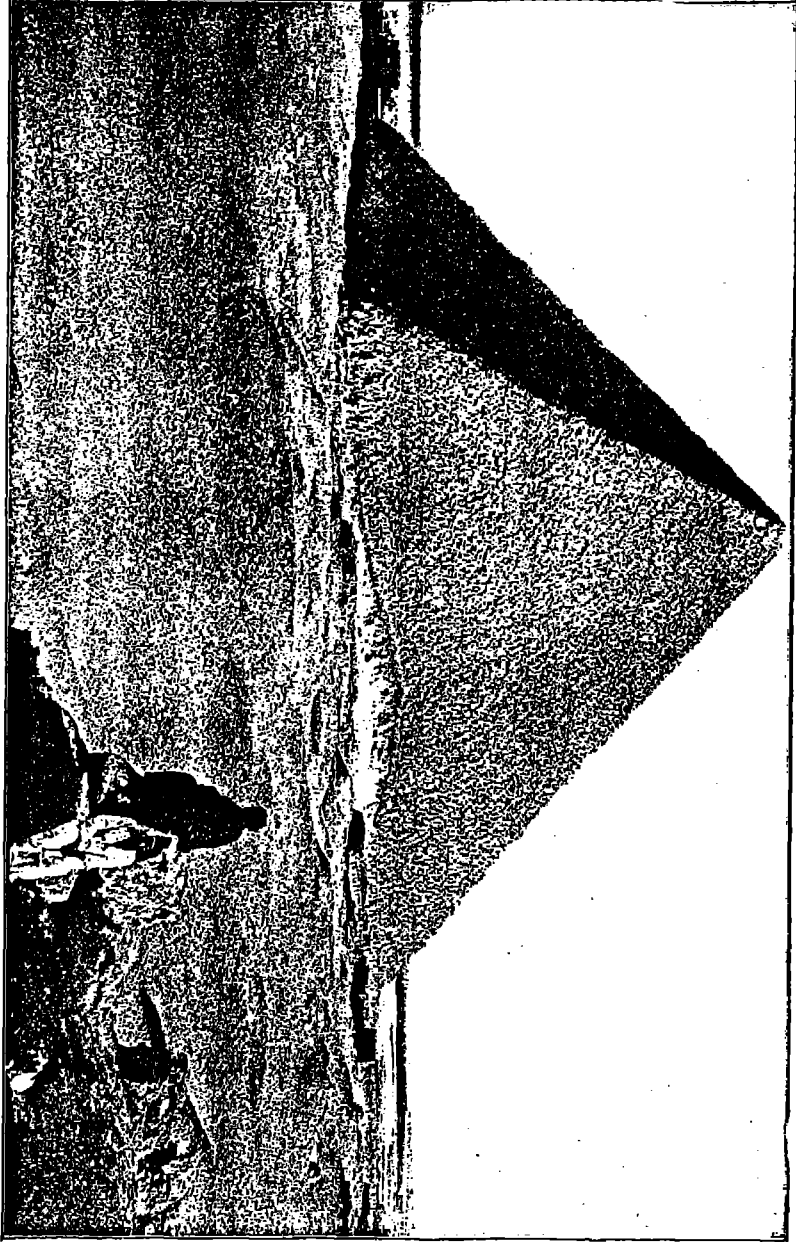
وقد شيد هذا الملك القوى العزيز "حاكم الأرضين" مقبرتين لنفسه أقدمهما بميدوم فيما بين منف والفيوم وهي على نمط مصطبة زوسر الحجرية تحتها لحد الجثة . ثم كبرت هذه المقبرة تدريجا سبع دفعات كما فعل زوسر بمقبرته فصارت في آخر الأمر هرما مدرجا . بعد ذلك ملئ الفراغ الذى بين درجات المصطبة وجعلت أضلع المصطبة الأربعة ملساء فصارت أقدم هرم معروف للآن (شكل ٦٤) . أما مقبرة سنفرى الثانية فأكبر من الأولى حجما وأبهة وهي على شكل هرم دهشور ويعتبر أكبر أهرام تلك الجهة وأعظم آثار فراعنة تلك العصور . واستنتج من نقوش أثرية وجدت حديثا أن أوقاف هذا الهرم نفذت شروطها لمدة ثلاثمائة سنة بعد وفاة سنفرى .

ويعتبر حكم سنفرى مبدأ عهد الرقى والرخاء والقوة الذى بلغت فيه المملكة القديمة درجة رفيعة . وفي عهده ازدادت ثروة الأمراء والموظفين وقوى نفوذهم كما ألمعنا سابقا فامتدوا عن تشييد مقابرهم باللبن جهة العراية كما فعل أجدادهم وأخذوا يقيمون المصاطب الحجرية البديعة حول مقبرة ملكهم

(١) ٧-١٤٦:١ (٢) ٩-١٦٨:١ LD. (٣) ١٣٧:٢ (g) (٤) ٧٣١:١ (٥) ٧٢٢:١ (٦) ١٦٥:١ ٢١٥ ٣١٢ ٥٥ ٢١٥ ١٧٤:١ (٧) ٩١٥ ١٧٤:١ (٨) ١٤٦:١ (٩) ١٤٦:١

المفدى . وقد استنتجنا معلومات تاريخية قيمة في عهد المملكة القديمة عن هذه المصاطب والأهرام الملكية الشاخنة . أما تاريخ العصور التي أنجبت هذه المدينة فيبحث عنه في المقابر الرملية التابعة لتلك الأزمنة السحيقة .

وبوفاة ستفرو أهم ملوك الأسرة الثالثة انتقل الملك الى الأسرة الرابعة بلا اضطراب ولا انقلاب داخل على ما يظهر . وأول ملك أتى بعده هو خوفو أول ملوك الأسرة الرابعة ، ويظن أنه ينتمى الى الأسرة الثالثة لأنه أوى في حريمه احدى محظيات ستفرو . لكن المعروف أن خوفو ليس منى الأصل بل من جهة بنى حسن محل عبادة خنوم ذى الرأس الكيشى . وقد سمي المصريون تلك الجهة بعد ذلك "منآت خوفو" ومعناها "مرضعة خوفو" نسبة الى مسقط رأسه . أما اسمه كاملا فهو "خنوم خوفو" ومعناه "خنوم يحمينى" اشارة الى عبادة خنوم ذى الرأس الكيشى الذى كان يعبد فى منآت خوفو . وجاء فى الآثار أيضا أن أحد كهنة خنوم بمدينة منآت خوفو كان موظفا بمقبرة خوفو بعد وفاته (١) . ولم نهند للآن الى الطريقة التى توصل بها خوفو وقد كان أميرا بأحد الأقسام الى خلع ستفرو القوى والاستيلاء على عرش مصر وتأسيس الأسرة الرابعة . وجل ما أمكننا استنتاجه أن خوفو كان قويا جدا وإذا نفوذ عظيم كما يشاهد ذلك فى هرمه الكبير بالجيزة المشرف على جميع ما حوله من الأهرام . ولا يسع كل مفكر فى أمر هذه الأهرام أن يستنج أن الحكومة وقتئذ فكرت فى تشييد مقابر منبعا شاخنة لتحفظ بها جثث ملوكها فاستخدمت لذلك معظم موارد البلاد ومهارة صناعها وأيدى عمالها . وإذا أردت أن تتصور مقدار العظمة والسلطة فى حكومة خوفو ومقدار الدقة فى نظامها فاعلم أن هرم هذا الملك تطلب من الصخور ما يقرب من مليونين وثلاثمائة ألف حخرة متوسط ثقل الواحدة منها طنان ونصف (٢) . وبديهي أن مثل هذا البناء كلف الحكومة كثيرا فى قطع الأحجار ونقلها وجمعها ، ولذلك لا يبعد أن الضرائب التى دفعها الأدهالى للادارة كانت باهظة . وروى هيرودوت عن معاصريه أن بناء هرم خوفو تطلب مائة ألف عامل مدة عشرين سنة ، وقد أثبت الأستاذ پترى أن هذا التقدير غير مبالغ فيه . ولا يخفى أن عددا عظيما كهذا يكفى تأسيس مدينة كبيرة بجوار الهرم ويستلزم أيضا عددا عظيما من العمال لقطع الصخور من المحاجر وهذا وحده يكفى أن تشرف عليه حكومة صغيرة خاصة به . أما الصخور فكانت تقطع من محاجر المقطم جنوبى القاهرة وتحفظ هناك حتى زمن الفيضان النيل فيقلها القوم بجرا الى سفح هضبة الهرم ثم ييرونها على جسر ضخم مقام لذلك الى سطح الهضبة . واعلم أن ضخامة هرم خوفو وعظم نفقاته وكثرة ما تطلبه من الأشغال ليست فقط موضع الدهشة بل هناك أمور أخرى تستدعى النظر مثل اتقان البناء الضخم ومهارة استعمال الأحجار مع أنه لم يمض على هذا الاستعمال سوى خمسمائة سنة أى منذ عهد الملك يوسفائس . وقد ذكرنا فيما سبق أن البناء الحجرى فى عهد هذا الملك الأخير كان مقصورا على أرض القبر وعلى الحجر الجرانيتى وكان أيضا قليل الاتقان رديئه . أما الملك خاتشموى الذى أتى بعد يوسفائس بما يقرب من قرن فقد اقتصر فى قبره الملكى على بناء غرفة واحدة بالحجر . ومن



شكل ١٧ - صمغ البيرة الأكبر لملك عموز (كوتيس) كما يشاهد في الجهة الغربية لواقع ربيع وادي النيل خلف هذا المصم



ثم كان هذا التقدم العظيم في المدة السيرة الأخيرة داعيا الى الدهشة والاستغراب . و يبلغ ارتفاع هرم خوفو أربعين قدما أما القاعدة فربما يبلغ طول أحد أضلاعها سبعمائة وخمسين قدما . ولا تزيد نسبة الخطأ في الطول والمسح والفراغ عن  $\frac{1}{10000}$  (١) رغم عدم انتظام مسطح القاعدة الأمر الذي عاق كثيرا عن قياس الأركان وما بينها من مسافات . ويستدل على اتقان بناء هذا الهرم بأن مواضع تلاصق صحوره الضخمة التي تقرب زنتها بضعة أطنان لا تزيد مسافتها عن  $\frac{1}{10000}$  من البوصة وأن هذه الدقة في السطوح والحافات تشمل مساحات تقدر بالأفدنة مما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين المصريين الذين لا تتعدى دقتهم في الصناعة بضع أقدام أو ياردات (٢) . والأحجار المستعملة لهذا البناء من النوع الجيري عدا حجرة التابوت وبعض حجرات أخرى فوقه حيث يختلف البناء كثيرا عن سائر الأجزاء . وبناء أسفل الهرم أتمن من أعلاه وربما كان ذلك نتيجة الإسراع في إنجازها . وقد سدت الدهاليز والممرات داخل الهرم بإحكام في عدة مواضع بصخور أو أبواب جرانيتية . أما الكسوة الخارجية فكانت مصنوعة من الحجر الرملي باتقان (شكل ٦٦) ويخترق وجهها الشمالية مدخل الهرم وهو واقع فوق الدرجة الثامنة عشرة من القاعدة (شكل ٦٧) . ولا بد أن خوفو كان شهما مقداما لأنه بدأ بتشييد هرمه منذ توليه الملك ، زد على ذلك أنه غير على دفعتين تصميم أساسه الأول فكبر القاعدة ليتسنى للمهندس أن يبني داخل هذا البناء الضخم ممرات ودهاليز وما يلزم من الحجرات . وقد شاهدنا أن تكبير حجم الأهرام أمر حصل قبل عهد خوفو . وتبلغ مساحة قاعدة هرم هذا الملك ثلاثة عشر فدانا . وبالقرب منه وعلى شقيه ثلاثة أهرام صغيرة على خط مستقيم استعملت مدافن لأعضاء أسرة خوفو (شكل ٦٨) . ويحيط بالهرم الكبير طريق عريض مكسو بالحجر الرملي البديع وشرقي هذا الهرم معبد تتلى فيه الأدعية لاستئصال الرحمة على روح خوفو ولم يبق منه إلا أرضه المكسوة بالرخام الأسود الجميل . أما الطريق القديم الموصل قاعدة الهرم بسفح الوادي فحرب وتلف وشيد على بقايا الكفر الموجود بتلك الجهة . ويوجد جنوبي ذلك المكان جزء من جدار قديم يظن أنه بقية سور المدينة التي شيدت بذلك الوادي والتي يحتمل أن كانت مقر خوفو وأفراد أسرته . ويجب علينا ألا ننظر الى الهرم من وجهة ضخامته وبنائه بل علينا أيضا أن نتخذه مثلا ظاهرا لانتقال القطر من الوحشية الى النظام والمدينة ولوجود حكومة مركزية قوية تسوس البلاد تحت إدارة شخص واحد .

وعثر على اسم خوفو على كثير من آثار عهده في منطقة واسعة من دسوق التي هي في الشمال الغربي للدلتا الى تل بسطة في الشمال الشرقي للقطر الى مدينة الكاب (هيراكونبوليس) في جنوبي الصعيد . أما أعمال هذا الملك فلا تزال مجهولة اللهم الا ما ذكرنا عن هرمه . وقد روى عنه أنه واصل العدن في سيناء (٣) . وربما كان أول من قطع الأحجار من محاجر حاتنوب . وجاء في رواية من عهد البطالسة أنه شيد معبدا لحاتور بمدينة دندره (٤) . ومنه يتضح أنه قبض على موارد القطر جميعها . ولما أسن عين ابنه الأكبر وزيراً وعهد له بمهمة كبير القضاة كما كانت العادة وقتئذ . ثم عين خوفو ابنه الآخر في المنصبين الكبيرين "بمالية المعبود" وعهد لهما في الاشراف على أعمال الحفائر .

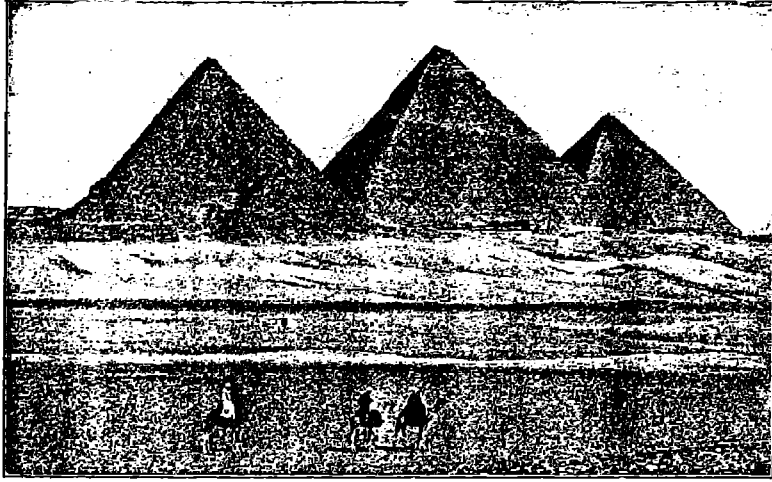
(١) Petrie, History of Egypt, I, p. 40. (٢) شرحه (٣) ١٧٦ (٤) Dümichen Dendera, p. 15, (٤)

وتوفى خوفو فتبعه في الملك المدعو دِدِف رَع أو رَع دِدِف ولا تزال نجعل تاريخه وعلاقته بأسرة خوفو . وقد عثرنا على هرمه جهة أبي رواش شمالى الجيزة وهو صغير الحجم . ولا علم لنا بشيء ما خلاف ذلك ولا يبعد أنه لم يرث خوفو في الملك بل جاء في آخر عهد الأسرة الرابعة .

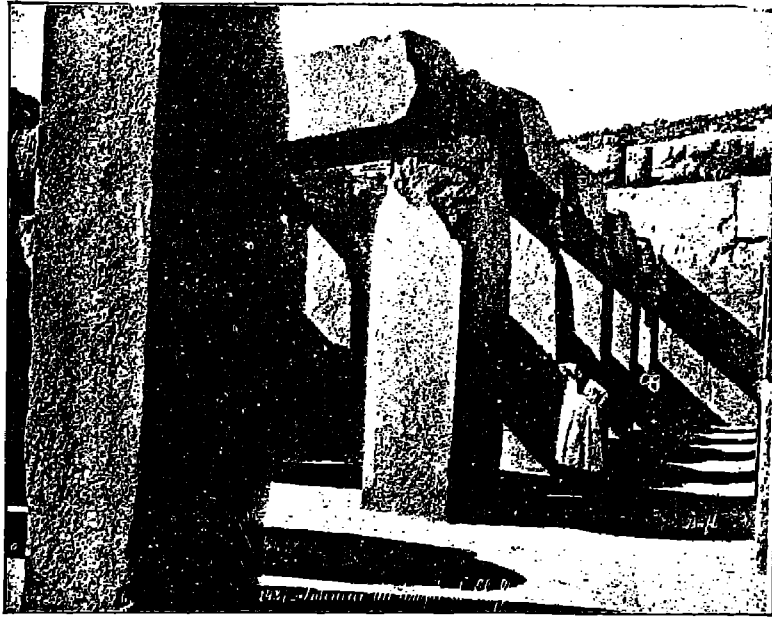
ولم تتأكد الآن إذا كان خفرع ابن ددِف رَع أم لا . لكنه استدل من وجود لفظ رَع في كلا الاسمين أن كهنة رَع قوى نفوذهم وقتئذ . ومعنى خفرع "ضوء الشمس" . وأما لفظ رَع فيعني المعبود الشمسى . وشيد خفرع لنفسه هرما بالقرب من هرم خوفو (شكلي ٦٨ و ٧٠) لكنه أصغر حجما وأقل دقة ، وقد حلى جزأه الأسفل بكسوة من الجرانيت المستخرج من جهة الشلال الأول ، ولا تزال بعض آثار معبده موجودة إزاء وجهته الشرقية . وهذا المعبد يتدنى منه طريق يوصل الى وادى النيل وينتهى بمعبد بديع مشيد من الجرانيت ، وقد شيدت جدر هذا المعبد من الداخل بالجرانيت الأحمر والمرمر القاتم ويوجد بأحدى قاعاته بئر عثر فيها الأستاذ ماريت على سبعة تماثيل لخفرع أحجلها التمثال السابق ووصفه في الفصل السالف (شكل ٤٨) . وهذا المعبد قريب من أبي الهول لذلك أطلق عليه أحيانا اسم "معبد أبي الهول" أو "كنيسة أبي الهول" مع عدم وجود علاقة تاريخية بينهما . وللآن لم تثبت علاقة أبي الهول بخفرع . والمعروف أن تمثال أبي الهول يرمز به عادة لفرعون مصر لأنه يمثل رأس فرعون وقوة الأسد المفترس . وعثر بين رجل أبي الهول الأماميين على حجر تاريخي من عهد الملك تحوتمس الرابع<sup>(١)</sup> الذى أتى بعد خفرع بألف وأربعمائة سنة تقريبا وعليه عبارة تشير الى خفرع ، فظن بعض الأثريين أن رأى العام في عهد تحوتمس الرابع كان يعتقد بوجود صلة بين خفرع وأبي الهول المذكور . ووراء ذلك لا ندرى شيئا عن أعمال خفرع ويظهر أن المملكة المصرية حافظت في عهده على تقدمها وعزها كما كانت أيام خوفو .

وتوفى خفرع فأعقبه في الملك منقاورع الذى شيد الهرم الثالث الصغير . وإذا اعتبرنا حجم الهرم متناسبا مع قوة صاحبه جاز لنا أن نستنتج أن قوة منقاورع ضعفت عن خفرع . ولا يبعد أن تكون مالية القطر انحطت كثيرا في عهد هذا الملك عما كانت عليه أيام سلفيه لما استنزفه ههما من المصاريف الباهظة . وهرم منقاورع أقل ارتفاعا من منتصف هرمى خوفو وخفرع ، أما معبده فشييد من الجرانيت . وقد أثبت الأستاذ ريزنر أن هذا المعبد لم يتم بناؤه في حياة منقاورع وأن مقدم المعبد شييد باللبن بدلا من الجرانيت الغالى الثمن . ولا نعلم كثيرا عن تاريخ خلفاء منقاورع سوى ماورد على آثار الملك شِبْسِسْكَاف من أنه اختار في السنة الأولى من حكمه مكانا ليشيد هرمه فيه<sup>(٢)</sup> . والظاهر أن هذا الهرم لم يكن كبيرا ولا متين البناء لأننا لا تزال نجعل محله للآن لما اعتراه من التلف . ولا ندرى شيئا عن تاريخ الملوك الذين أتوا بعده حتى نهاية الأسرة الرابعة ، إنما الثابت أن العرش الفرعونى انتقل وقتئذ لمدد قصيرة الى حكام عديدين .





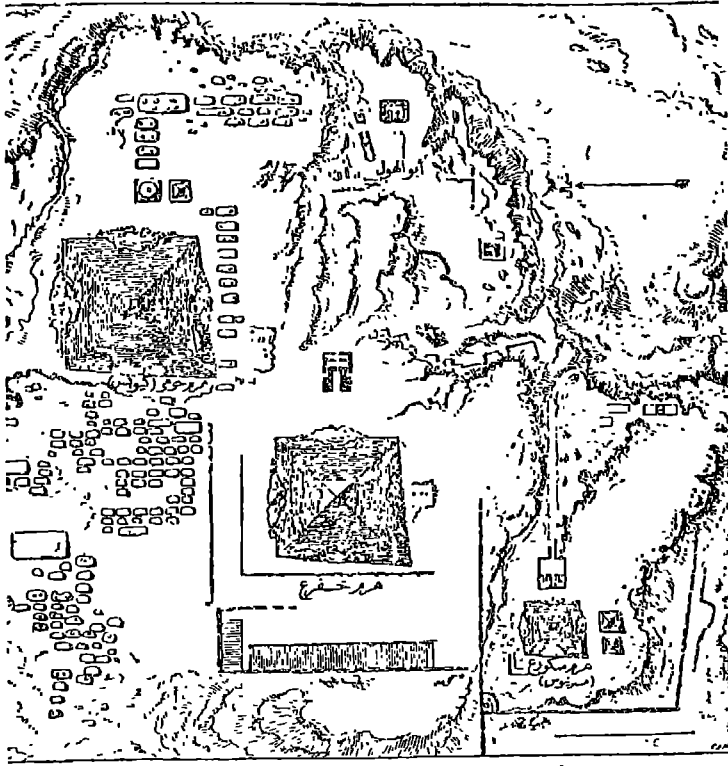
شكل ٦٨ - أهرام الجيزة كما تشاهد من الجهة الجنوبية الغربية :  
الهرم الأيمن تلخوفو ، والأوسط تلخفرع ، والأيسر لتقاوع



شكل ٦٩ - ساحة مشيدة بالجرانيت عند المدخل الأثرى العظيم الذي أقامه الملك خفرع  
على رأس الطريق الموصل الى هرم الجيزة الثاني تلخفرع  
(راجع شكل ٢٧)

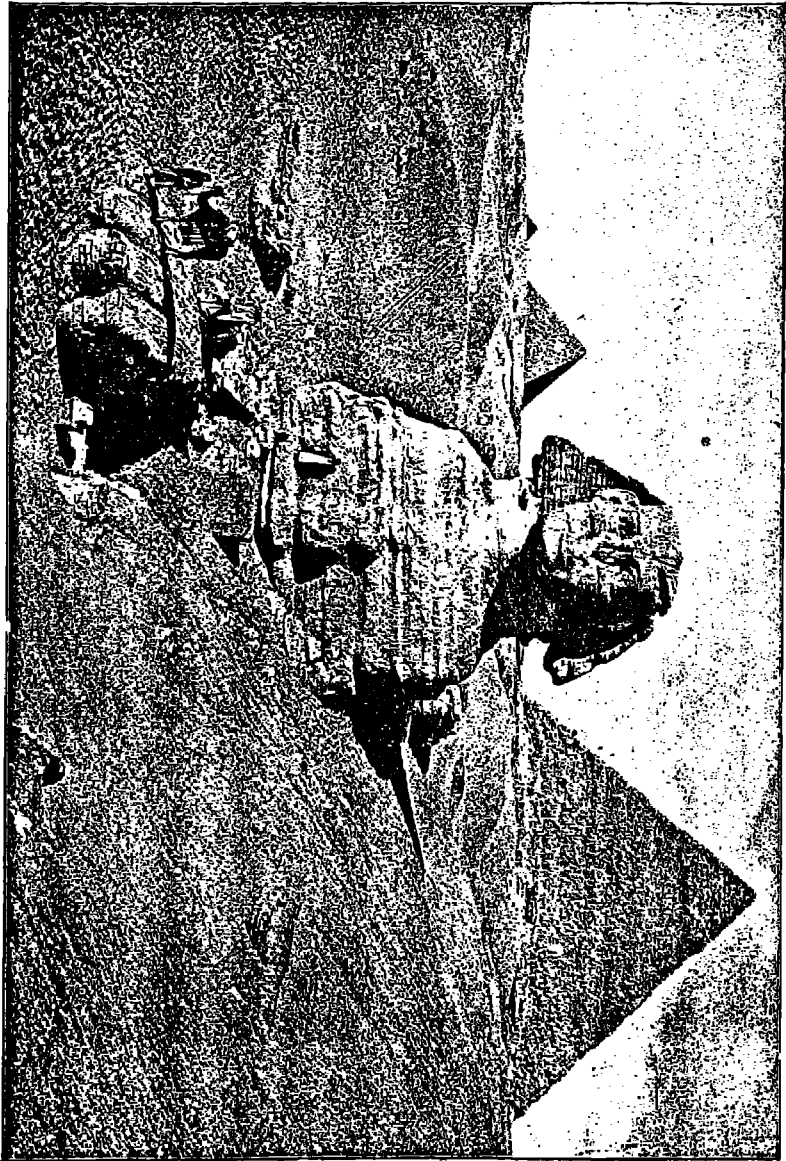


ومدة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بمائة وخمسين سنة تمتاز بالنظام وتوطيد الحكم واطراد التقدم والرقى مما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يتمتعوا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمئاتها وعظمتها القرون العديدة حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجاً في عهد خفرع ثم في عهد منقاورع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك الا التسعة الأهرام المشيدة بالجيزة ولا تزال تحفظ ذكراهم الى الآن (خريطة ٢) . وقد اعتبرت هذه الأهرام في العهد اليوناني ضمن عجائب الدنيا السبعة ، أما الآن فهي البقية الباقية من تلك العجائب (شكل ٧٠) . ولدينا دلائل تاريخية قوية تشير الى سر انقراض حكم الأسرة الرابعة هي أن كهنة رع بعين شمس تدخلوا تدريجاً في شؤون المملكة بعد وفاة خوفو حتى استولوا على السدة الملكية . وقد ألغنا الى ذلك عند الكلام على معنى اسمى خفرع ومنقاورع وغيرهما . ولما كان قدماء المصريين منذ بداية حكم الأسريعتبرون ملوكهم خلفاء المعبود الشمسي في الأرض سموا ملوكهم باسم حوريس أحد معبودات العقيدة الشمسية . وفي أثناء حكم الأسرة الرابعة قوى نفوذ كهنة رع فطلب هؤلاء اعتبار ملك مصر ابناً لرع أى الشمس واعتبار الشمس أباً لفرعون . ووصلت الينا<sup>(١)</sup> قصة خرافية يرجع تاريخها الى ما بعد سقوط الأسرة الرابعة بتسعمائة سنة تقريباً جاء فيها أن خوفو خاطب يوماً أبناءه عن أعمال السحرة الماهرين المستنين وطلب من نجله المدعو حرزوزف أن يحضر له ساحراً يعرفه . فلما حضر الساحر وقف بين يدي الملك وقام بأعمال سحرية أخذت يجامع القلوب ، لكنه لما أوشك أن ينتهي أظهر لخوفو عدم رغبته في افشاء بعض معلومات اليه ، الا أن الملك اضطره أن يبوح بها فقال له ان زوجة أحد كهنة رع ستلد ثلاثة أبناء تحمل بهم من المعبود رع نفسه وأن هؤلاء الأنجال سيحكمون مصر . فتكدر خوفو من ذلك الا أن الساحر بادره قائلاً " لا تتكدر أيها الملك العظيم فان الملك سيتقل بمدك الى ابنك ثم الى حفيدك . بعد ذلك ينتقل الى أحد أنجال زوجة كاهن رع . الى هنا انتهى ما وصلنا عن هذه القصة الخرافية والمظنون أنها تنتهى بسرد كيفية استيلاء الأنجال الثلاثة على العرش المصرى . وقد جاء في هذه القصة أن هؤلاء الأولاد لما ولدوا ظهرت عليهم أمارات الملك حتى دهش العالم وقتئذ وأن المعبودات سميتهم (أوسركاف) و(ساحورى) و(كالكاي) وهم أول ملوك الأسرة الخامسة . والظاهر أن كاتب هذه الخرافة لم يكن ملماً الا باسم ملكين من ملوك الأسرة الرابعة فلم يذكر شيئاً عن (ددف رع) و(شيسسكاف) وغيرهما ممن أتوا بعد خوفو ولم يتركوا أهراماً ضخمة مثله ، لكننا نستنتج من سياق الكلام أن نفوذ كهنة رع قوى وقتئذ وسبب انتقال الحكم الى الأسرة الخامسة ، ومنه نستدل على كيفية حصول ذلك وعن أصل هذه الأسرة . وتعتبر هذه الخرافة من أجمل الخرافات الحكومية لأنها تكشف لنا عن السرى اعتبار فراعنة مصر أبناء رع منذ ذلك الحين الى نهاية التاريخ المصرى القديم<sup>(٢)</sup> .



خريطة رقم ٢ : جبانة الأسرة الرابعة بالمحيزة

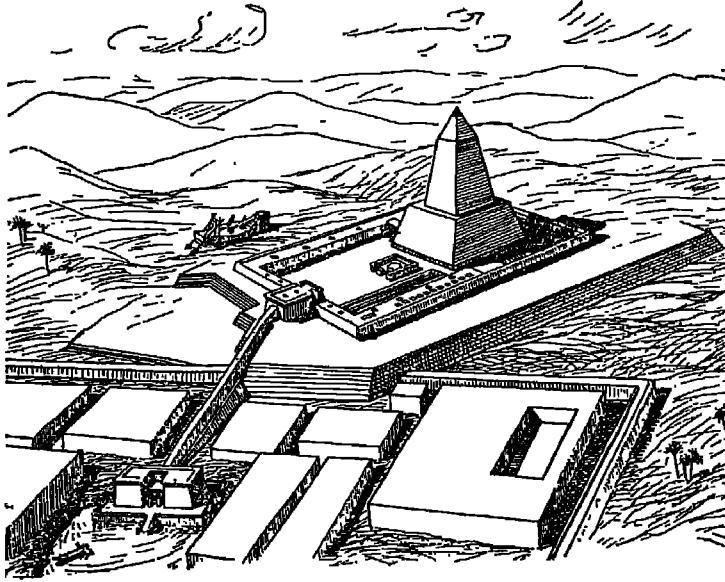
وحكمت الأسرة الخامسة القطر المصرى حوالى عام ٢٧٥٠ قبل الميلاد واتخذت منف قاعدة لحكها . وقد لوحظ على ملوك هذه الأسرة صفات مشتركة تنشئ مع ما جاء فى القصة السابقة ، منها أنهم لقبوا وقت تتويجهم بالألقاب تحوى اسم رع بعد ما كان هذا الأمر صعب التنفيذ فى عهد الأسرة الرابعة ، كما أن اسم الملك كان مسبوفا دائما بعبارة ابن الشمس بعد ما كان ينسب قدما الى المعبود حوريس ، ثم أضافوا لقباً آخر يشير الى انتصار حوريس على ست ، فبلغت الألقاب الفرعونية بذلك خمسة بقيت مستعملة مدى التاريخ المصرى . واشد تعلق الأسرة الخامسة بعبادة رع شيد ملوكها معابد للشمس بجوار منف وسموها بأسماء كثيرة مثل "مسكن رع الجميل" و"سرور رع" . واتبع فى تشييد هذه المعابد نظام واحد تقريبا يتلخص فى حوش عظيم تتفرع من جانبيه حجرات عديدة ويجوى مذبحا كبيرا وينتهى فى آخره بمصطبة ضخمة منصوب عليها مسلة (شكل ٧١) . وقد اعتبرت المسلة رمزا للمعبود رع . ومن هذا الوصف يتضح للقارئ أن معابد تلك العصور لم تحو القاعات المعروفة الآن "بقدس الأقداس" . واعتبر بعض الأثريين المسلة وما أحاط بها من البناء صورة مكبرة لقدس الأقداس بعين شمس . وزخرفت جدر المعابد نقوش أثرية عديدة تظهر أحوال المعيشة ، ففيها المناظر الخاصة بالأنهار والمستنقعات والبرك والحقول



شكل ٧٠ - أبو الهول العظيم بالهجرة وشاهد في الخلف هرم شفرع على اليمين ، وهرم متفوح (سميرتوس) على الشمال



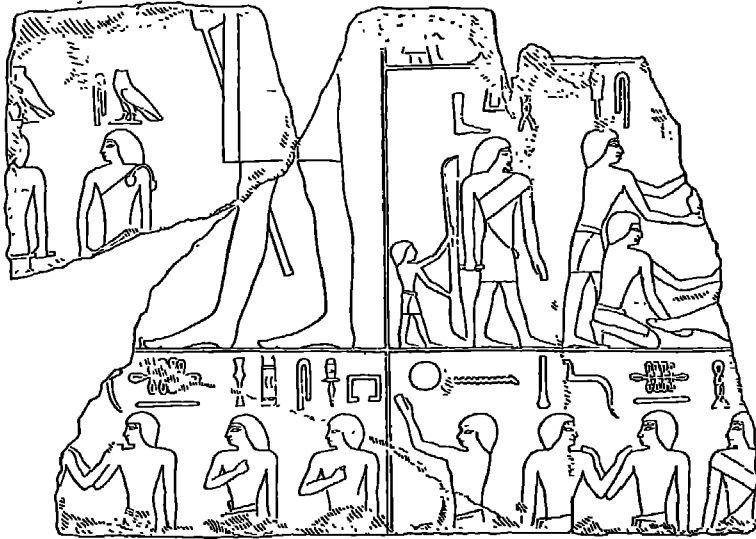
والصحارى والاحتفالات الملكية (شكل ٧٢) . أما خارج المعبد فكان مزديانا بمناظر الانتصارات الفرعونية الحربية . وجرت العادة أن يضع القوم سفيتين خشبيتين على قاعدتين مشيدتين باللبن يمتلان سفيتي المعبود رع السماويتين اللتين يسبح عليهما في الأفق صباحا ومساء . وحبست على هذه المعابد أوقاف كثيرة<sup>(١)</sup> كما أكثر فيها من الكهنة والخدم ، وقسم هؤلاء الى خمس درجات تحت ادارة رئيس عام يشرف على أعمالهم جميعا وعلى أمتعة المعبد . وبتوالى الأيام كثرت المعابد فقامت كهنة المعابد القديمة بأعمال المعابد الحديثة . والمظنون أن كل ملك من الأسرة الخامسة شيد معبدا لرع حتى الملك إزيسى الثامن في الأسرة<sup>(٢)</sup> . بذلك كثرت أملاك رع وارتفعت منزلته فقوى نفوذه مدى التاريخ . ولما ازدادت عقيدة المصريين ثبوتا في ألوهية الشمس أكثروا من الخرافات



شكل ٧١ - صورة لمعبد الشمس بجهة نصير بالقرب من أبو صير بعد الترميم (مأخوذة عن بورخارت)

الخاصة بها ولزونا واخترعوا خرافات أخرى وصبغوها بصيغته حتى اعتبر القوم هذا الإله ملكا على الوجهين القبلي والبحرى وحاجا على القطر المصرى قبل زمن الفراعنة . ثم توهموا أن المعبود تحوت اشتغل في خدمة رع في العصور الأولى بهيئة وزير مساعد . واعلم أن تغير الأسر المالكة لم يصحبه تغير في الألقاب والديانة فقط بل شمل أيضا انقلابا في نظام الحكومة ودولاب الأعمال . فبعد ما كان ولي العهد في الأسرة الرابعة يتولى مركز الوزارة ورياسة القضاء بحكم العادة المتبعة ويحتفظ بذلك على أقوى النفوذ في المملكة ، أصبحت هذه الوظيفة تعطى بالوراثة لأسرة أخرى تدين بمذهب يتاح المنفى . وجرت العادة أن تلقب أفراد هذه الأسرة باسم بتاح حوتب وقد عثرنا في التاريخ على خمسة أفراد منهم . والظاهر أن انتزاع الحكم من الأسرة الرابعة سبب اقتسامه بين كهنة رع

بمدينة عين شمس الذين احتفظوا بوراثة السدة الملكية ، وكهنة بتاح بمدينة منف الذين احتفظوا بوراثة مركز الوزارة ورياسة القضاء . لكن هذه الوراثة في مناصب الحكومة أثرت تأثيرا سيئا في الادارة كلها لأن حكام الأقسام أخذوا ينفصلون تدريجا من السلطة المالكة ويحتفظون بوراثة مراكرهم . وقد أظهر ملوك الأسرة الخامسة عناية واحتراما للسراة الذين ساعدوهم على انتزاع الملك فرقى الملك أوسركاف أول ملوك هذه الأسرة كبير أمنائه حاكما على " قسم المدن الجديدة " بمصر الوسطى (١) ، وأضاف الى دخله مرتب كاهنين من أوقاف الملك منقاورع من الأسرة الرابعة ، ولا يبعد أن كان هذا المرتب صرف سابقا لبعض محاسب الأسرة الرابعة ، وعلى العموم فان أوقاف الأسرة الرابعة قد روعيت باحترام في عهد الأسرة الخامسة .



شكل ٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير . يشاهد في الجهة اليمنى من القسم العلوى كيفية تعطير قدمى فرعون مصر

واعترضت أوسركاف مصاعب حمة وقت توليه الحكم لكنه وطد مركزه الملكى في البلاد وحصر وراثة العرش في أفراد أسرته وقام بالحفائر واستخراج الصخور من جهة أسوان (٢) . وقد وجد اسم هذا الملك منقوشا بتلك الجهة ضمن أسماء ملوك آخرين مع بعض ملاحظات عن أحكامهم وحوادث أيامهم في الصعيد . وتوفى أوسركاف فتبعه سحمورا الذى شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ . وقد عثر حديثا على لوح حجرى بهرم هذا الملك ببوصير وجدت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة مشحونة بالأسرى الفينيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه أقدم رسوم بحرية وجدت للآن (حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد) وأقدم صور لسكان سوريا الساميين . وأوفد سحمورا أسطولا آخر الى بلاد الصومال (بونت) وجنوبى خليج عدن لطلب البخور والروائح

(١) ٢١٣:١ ملاحظة (٢) Mariette Mon., div., 54 e.



العطرية والأدهنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين . أما الصومال فكانت تعرف عند المصريين " بالأرض المقدسة " ونسب بعض الأثريين مبدأ تجارة مصر مع الصومال الى عهد الأسرة الأولى لكثرة استعمال ملوك هذه الأسرة لخشب المر . لكن يجوز أن هذه الأخشاب العطرية أتت عن طريق التجارة براً وتولاها سكان شاطئ النيل الأزرق وعطرية وأعلى النيل . وجاء في الآثار أن أحد أبناء خوفو اقتنى عنده عبدا صوماليا<sup>(١)</sup> لكن المعروف أن سحورا هو أول ملك أثبتت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأسا<sup>(٢)</sup> . وما ورد عنه أنه جلب من تلك الجهات ثمانين ألف ميكال من المزمستائة متقال من مخلوط الذهب والفضة وألفين وستائة ساق من نباتات ثمينة لا يبعد أنها الآبنوس . ودون موظف لهذا الملك جهة الشلال الأول<sup>(٣)</sup> نقوشا كثيرة على الأحجار أشار فيها الى حملة حربية قام بها مليكه بتلك الجهات . وتعتبر هذه النقوش أقدم ما وجد من نوعها جهة الشلال الأول .

ويستدل من آثار الملوك الأربعة الذين حكموا القطر بعد سحورا أن القطر حافظ في عهدهم على مركزه السياسي والمالي والعمرائي وأن المصريين أخذوا يتطلعون الى خيرات ومصنوعات البلاد الأجنبية غير الموجودة بمصر . ففي النصف الأخير من حكم الأسرة الخامسة (حوالي النصف الثاني للقرن السابع والعشرين قبل الميلاد) فتح الملك إزيسى محاجر وادى الحمامات التي تبعد عن النيل بمسير ثلاثة أيام . وقد قطعت أحجار من تلك المحاجر قبل ذلك الوقت وعملت منها أوان حجرية ، ولكن الثابت أن إزيسى هو أول ملك نقش اسمه هناك<sup>(٤)</sup> . ولما كان هذا المكان أقرب جهات البحر الأحمر للنيل صارت القوافل تجتاز صحراء مبتدئة من فقط مارة بوادى الحمامات حتى تصل الى البحر الأحمر ، وكان هذا السفر يستغرق حوالي خمسة أيام ، وعليه فكان هذا الطريق أسهل المواصلات لأرض الصومال ، ولذلك أرسل سحورا بعثته الحربية الى تلك الجهات عن هذا الطريق كما أرسل أيضا الملك إزيسى جيشه الى ذلك الاقليم عن هذا الممر تحت قيادة رئيس ماليته المدعو بردد (Burded)<sup>(٥)</sup> . ولما توفي إزيسى ورثه في الملك أونيس (Unis) فشن الغارات على النوبة وقيد اسمه جهة الشلال الأول حيث لقب نفسه فيها "سيد القطرين"<sup>(٦)</sup> .

ولم تكن سلطة حكام الأقسام ورؤساء الأعمال الادارية أيام الأسرة الخامسة خاضعة تماما للسدة الملكية كسابق العهد ، فأصبحنا نرى بين آثار الملوك بسيناء اسما لأحد الحكام أو رؤساء الأعمال خلافا للتبع ، لأن الملك كان الشخص الوحيد الذي يذكر اسمه هناك ويرسم كإله مشرف على الأعمال ظافر بأعدائه بشكل مهيب جليل . أما في عهد إزيسى فقد شملت نقوشه سطرا واحدا في ذيل بلاغ رسمي هناك جاء فيه أن احدى حملات تلك العصور كانت تحت قيادة ضابط من ضباط الجيش<sup>(٧)</sup> ، ويعتبر هذا أقدم مثل لاطهار الأثرة التي أخذت تدب باستمرارين كبار الموظفين في البلاغات الرسمية وكذا الصعوبات التي اعترضت فراغنة تلك العصور من جراء هذه الصفة الذميمة .

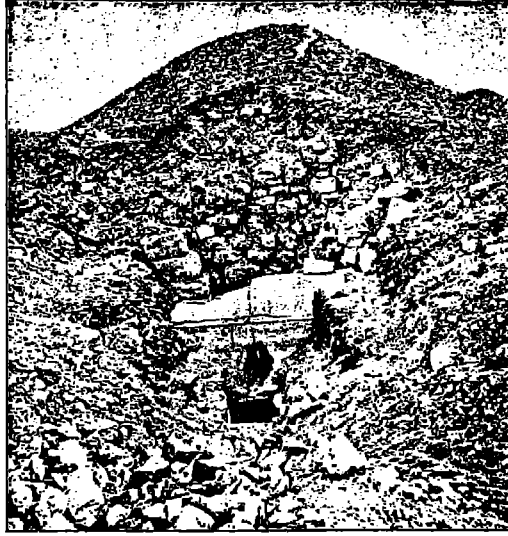
(٢) LD, II, 23, Erman, Aegypten, 670. (١) ١٦٦ : ٨

(٣) De Morgan, Catalogue de Monuments, I, 88. (٤) LD, II, 115, 1. (٥) ٢٥٤ و ٢٥١ : ١

(٦) Petir, a, Sesson, XII, No. 812. (٧) ٢٦٦ و ٢٦٤ : ١

ولا يعد أن صغر حجم أهرام الأسرة الخامسة ورداءة بنائها على حافة الصحراء جنوبى الجزيرة بجمهة بوضوح وصقارة جاءت دليلا آخر على ضعف سلطة هذه الأسرة وبرهاننا واضحاً على فقر الخزائنة المصرية بالنسبة لحالتها فى حكم الأسرة الرابعة . وليس فى هذا الكلام ما يحتاج الى كثير عناء لاثباته فأهرام الأسرة الخامسة لا يزيد ارتفاعها على نصف هرم الجزيرة الأكبر كما أن بناءها الداخلى ردىء ومركب من سخور متراكمة بينها رمال كثيرة وهى الآن مهتمة لم يبق منها الا القليل من معالم الأهرام الحقيقية . أمام هذا كله لا يسعنا الا أن نستنتج أن الحكومة المركزية فى عهد الأسرة الخامسة أخذت تضعف تدريجاً وأن الرأى العام أخذ يقاوم فكرة استعمال خيرات البلاد وثروتها لإقامة المقابر الملكية . واعلم أن حكم الملوك التسعة للأسرة الخامسة مدّة مائة وخمسين سنة كان مقرونا بتغير سياسى داخلى خطير مع تقدم عمرانى هائل ، فالفنون الجميلة والصناعة بلغت شأواً عظيماً فى التقدم وكنا الآداب ارتقت كما يشاهد ذلك فى نصائح بتاح حوتب وزير الملك إزيسى ورئيس قضائته وقد ألمعنا إليها سابقاً . ثم أن المعابد والديانة كانتا محترمتين بما يتناسب مع عز مصر وأبهتها التى امتازت بها على الأمم وقتئذ ، فأصبحت ترى المعابد موضع عناية القوم فى أنحاء القطر ، كما أن الأوقاف والخيرات أخذت تجس على الهياكل<sup>(١)</sup> وصار الملك يقدم فيها القرابين كل يوم . وإلى هذا العصر تعزى معظم معارفنا عن أقدم ديانة للصريين وأقدم نموذج واف للغة المصرية القديمة . وأهم نصوص دينية عثرنا عليها لذلك العهد هى الموجودة على جدر هرم أونيس آخر ملوك لأسرة الخامسة ، وتعرف هذه النصوص الدينية الآن "بنقوش الأهرام" . ولما كان معظم هذه النصوص والعقائد الدينية يرجع فى الأصل الى عهد ما قبل الفراعنة على الأرجح اعتبر الأثريون هذه النصوص أقدم مرجع يبحث فيه عن ديانة القطر المصرى ولغته قبل عهد هرم أونيس .

(١) ١٠٤: ١ - ١٦٧



شكل ٧٣ - بقايا هرم أمنميس يسفاره من آثار الأسرة الخامسة  
وهذا أقدم هرم يحوى نصوصا دينية



شكل ٧٤ - صورة شمسية لجزيرة إلفانتين مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية .  
وتقع مقابر هؤلاء الأمراء في الصخور الغربية للنيل



## الفصل السابع

### الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة

لم يرد في درج تورين البردى أوفى قائمة أثرية لفراعنة مصر إشارة الى انتزاع عرش مصر من نسل الملك مينا حتى آخر عهد الملك أونيس . والثابت أن الملك انتقل بعدئذ الى أسرة أخرى لأسباب أوضحناها للقارئ سابقا تلخص في محاولة حكام أقسام القطر الحصول على قسط أوفر من القوة والحرية . ولما حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس أخذ حكام الأقسام يحتكرون مناصبهم لأفراد أسرهم بشكل وراثي فمجز الملوك عن كبح زمامهم كما فعل فراعنة الأسرة الرابعة ، فهد بذلك الطريق لانفصال هؤلاء الحكام عن السلطة العليا المالكة واتهمى الأمر بقلب حكم الأسرة الخامسة على أبدى هؤلاء الحكام وذلك بعد حكم أونيس حوالى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد . على أثر ذلك أعلن كل حاكم استقلاله عن غيره واستعاض عن لقبه الأصلي " حاكم قسم " بلقب " السيد العظيم " أو " السيد الكبير " واستمر الحكام يديرون أعمالهم مستقلين استقلالاً ذاتياً بلا تبعية للحكومة المركزية . ويعتبر هذا الانقلاب الداخلى أقدم مثل تاريخى معروف عن انحلال السلطة المركزية وتجزئتها الى سلطات صغيرة فرعية وعن كيفية تضخم الأخيرة على حساب الأولى . وقد حصل مثل هذا تماما في امبراطورية شارل الأكبر التي تجزأت بعده الى عدة دوقيات وامارات ومقاطعات مستقلة . ولم يكن هذا الانقلاب الداخلى لجائيا بل تدريجيا لأن حكام الأقسام استمروا مدة طويلة خاضعين بعض الخضوع للحكم منفذين ارادته وأوامره . ولما أصبحت وظائفهم وراثية محصورة في أسرهم استمروا زمنا يعينون في تلك الوظائف بأمر ملكي ويمنحون الاقطاع والألقاب بمرسوم ملكي أيضا . وبالرغم من ذلك فقد أخذت علاقة هؤلاء الحكام بالقصر الملكى تضعف فامتنعوا عن دفن جثثهم حول قبور ملوكهم وأخذ كل منهم يختار لنفسه قبرا في اقليمه، مثبتا بذلك انعزاله عن السلطة الحاكمة . وقد عثر الأثريون حديثا على عدة مقابر هؤلاء الحكام منحوتة في صحور جهة جزيرة الفيل وقصر الصياد والشيخ سعيد وزاوية المتين ووجد غيرها مشيدة بالجمر جهة العراية المدفونة . واجتهد هؤلاء الحكام في تعمير أقاليمهم فورد عن أحدهم أنه جلب بعض أبناء الأقاليم المجاورة له وجعلهم يقيمون عنده لتعمير قسمه وزيادة عدد سكانه وتمهين قرأه الصغيرة القليلة السكان (١) .

وصارت المالية صلة الاتصال بين حكام الأقسام والبيت المالك في تلك العصور . فاضطر الملك في أواخر أيام الأسرة الخامسة أن يعين حاكما عاما على الوجه القبلى يستعين به على تنفيذ أوامره

هناك . أما الوجه البحرى فكان أكثر خضوعا ولذا لم يعين عليه حاكم عام . والغريب أنه رغم كل هذا التغير كان فرعون مصر يفتخر ويعتقد بأنه صعيدى الأصل وأن صلته بالدلتا صلة الغازى الفاتح .

وبقيت منف مركز الحكومة طول هذه المدة وكانت تعرف وقتئذ بمدينة " الحائط الأبيض " حتى حكم الملك تيتا مؤسس الأسرة السادسة المجهول التاريخ . وتوفى تيتا فتبعه فى الملك ببي الأول فشيّد لنفسه هرما ومدينة بجوار مدينة " الحائط الأبيض " وأطلق على هرمة اسم " من نوفر " . بعد ذلك أطلق اسم هذا الهرم على مدينة " الحائط الأبيض " ولما أتى اليونان حرفوا هذا الاسم الى متفيس ونطق به العرب منف ولا يزال هذا الاسم مستعملا فى الكتب العربية للآن . أما اسم " الحائط الأبيض " فقد انعدم ولم يبق له ذكر الا فى عالم العاديات وبين أسطر الشعر . وصار لمنف منزلة كبيرة فى القطر فكثر حجمها وزاد عدد سكانها واحتاجت الى اشراف الوزير عليها فلقب وقتئذ " بجاكم مدينة الهرم " أو " حاكم المدينة " . ثم اشتهرت منف بين الخاصة والعامة " بالمدينة " فقط . واستمر ملوك الأسرة السادسة محافظين على سلطانهم وهيبتهم كأسلافهم وعلى عبادتهم لرع واعتبارهم إياه رئيس المعبودات الأكبر واحترامهم لكل شىء خاص بأسلافهم وأجدادهم رغم ما ذكرناه من التطورات الداخلية الكثيرة بين حكام الأقسام العديدين .

واجتهد حكام الأقسام فى عهد ببي الأول أن ينفصلوا عن سلطته وإدارته لكنه قبض عليهم بقوة ومهارة وحافظ على نفوذه فى جهات القطر كلها . وقد شهدت له بذلك آثاره الكبيرة والصغيرة . وقد لوحظ أن هؤلاء الحكام وقتئذ نقشوا على الأحجار فى أقسامهم ومحاجرهم أعمالهم وتاريخ حياتهم عدة دفعات . واطهارا لخضوعهم للسدة الملكية تحتم عليهم أن يرسموا فى الجزء العلوى لتلك النقوش ملكهم يعبد إلهها أو يصعق عدوا ، وتلى ذلك النقوش المظهرة لرغبة مقام حاكم القسم وأتباعه فى رحلاته ومشروعاته . وكانت هذه النقوش مختصرة فى بادئ الأمر لكنها طالت تدريجا بمرور الزمن ، مثال ذلك أن الملك ببي لما أرسل بعثة الى محاجر وادى الحمامات تحت إدارة مفتشين من المالية ورئيس مهندسى هرمة مصحوبين برجال فنيين لقطع الأحجار الجيدة لبناء الهرم حفر هؤلاء الأشخاص نقوشا لهم فى لوحين ملكيين بالمحاجر المذكورة كما حفرُوا أيضا ثلاثة نقوش أخرى هيروغليفية أثبتوا فيها أسماءهم وألقابهم وأعمالهم (١) . كذلك لما أرسل الملك ببي الأول الحاكم العام للوجه القبلى ورئيس قسم الأرنب فى الوقت نفسه الى محاجر حانتوب لقطع الأحجار المرصية ترك هذا الحاكم هناك نقوشا شرح فيها مهمته وأعماله التى أداها للملك (٢) . وهناك نقوش أثرية بوادى مغارة بطورسيناء نقشها قائد حربى أرسله ببي فى مأمورية كالسابقة ذكر فيها أعماله وألقابه وخدماته نحو ملكه (٣) . وبقى القوم يفتخرون بألقابهم وينشرون بها حتى كثرت لديهم ألقاب الشرف وتلاشى قيامهم بعبء ما يتطلبه لقب واحد منها ، واحتاج الأمر أخيرا أن يذكر بعد الألقاب لفظ " حقيقى " للتمييز بين الممنوح منها للجدارة والمعطى من قبيل الشرف لا غير . وذكر لنا موظف

(١) ١-٢٩٥ : ٣٠١ (٢) ١-٣٠٤ : ٥ (٣) ١-٣٠٢ : ٣

يدعى أونأ تريحة حياته وكانت صلته متينة بالبيت المالک استنجنا منها معلومات كثيرة عن أعمال حکام الأقسام وقتئذ . فقد ذكر لنا هذا الموظف أنه بدأ حياته عاملا حقيرا في أملاك الملك تتا الثاني<sup>(١)</sup> فلما تولى پي الأول عينه قاضيا وألحقه بالقصر الملكي وأنعم عليه بمرتب كاهن من كهنة الهرم<sup>(٢)</sup> ثم عينه أمينا بالقصر فحاز رضاه بكفائته . واتضح بعد ذلك وجود مؤامرة نسوية في القصر ضد الملك فكلف أونأ مع زميل له تحقيق المؤامرة وإصدار حکهما فيها<sup>(٣)</sup> . وهكذا قدر پي كفايات مستخدميه واستفاد بهم في إدارة شؤونه وجعل حکومته مطيعة له ولأفراد أسرته . أما في الصعيد فعين پي حاکم قسم الأرنب حاکما عاما على الوجه القبلي وطلب أختي حاکم طينه (Thinis) ليقترن بهما ويجعلهما ملكتين شرعيتين . وهاتان الأختان كانتا متماثلتين في الاسم وتدعيان إنخنس سريري (Enekhnes - Merire) وقد رزق الملك منهما نجلين توليا الملك بعد وفاته بمدة<sup>(٤)</sup> .

وبلغت سياسة پي الخارجية شأوا عظيما ودرجة كبيرة غير مسبوقة النظر فقد أخضع بلاد النوبة تماما وجند من أهلها فرقا للجيش المصرى استعملها في غزواته الجنوبية والشمالية . واعتاد كلما أغار البدو على شرق الدلتا أو مناجم سيناء أن يرسل الى أونأ أمرا بمحشد جنود نوبية مع جنود مصرية لكبح جماح هؤلاء العصاة . أصدر أمره فيما بعد بتعيين أونأ قائدا عاما للقوات المصرية في أثناء الحرب مع البدو مرقيا إياه بذلك على زملائه من رؤساء الجيش<sup>(٥)</sup> . والتحم أونأ بالبدو وسحقهم وشتت شملهم ثم عاد الى وطنه وبعد ذلك عهد اليه مليكة بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا عقابا لهم . ولما أغار البدو على إقليم الشام شرقي الدلتا أرسل پي عمارة بحرية تحت قيادة أونأ المذكور الى فلسطين فسارت محاذية سواحل فلسطين الجنوبية وأزلت جندها هناك وفتكت بالناشرين فككا ذريعا ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية<sup>(٦)</sup> . ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل اليه النفوذ المصرى في عهد المملكة القديمة . ومما يؤيد ذلك وجود جعران من الأسرة السادسة قرب جازر (Gezer) جنوبي بيت المقدس تحت طبقات الأرض مع آثار أخرى للمملكة المتوسطة . وتعتبر قصة أونأ هذه برهانا ساطعا على شدة ميل المصريين وقتئذ الى الراحة والسلام لا الى الكفاح والقتال .

هكذا ثبت پي مركز أسرته وقواه . وتوفى بعد ما حکم حوالى عشرين سنة فأعقبه في الحكم ابنه مرنرع (Mernere) وكان شابا شديد البطش قوى البأس ، فأصدر أمره حالا بترقية أونأ حاکما عاما على الوجه القبلي<sup>(٧)</sup> فقام أونأ بهذه الأمور خيرا قيام . وأخذ حکام حدود الوجه القبلي الجنوبية يتسابقون في خدمة الملك الشاب وكان هؤلاء يقطنون في جزيرة الفيل جنوبي الشلال ويتمون الى أسرة عريقة (شكل ٧٤) . وجرى العادة أن سمي الجزء المجاور للشلال الأول "باب القطر الجنوبي" ولذلك لقب حاکم ذلك الجزء "بمارس الباب الجنوبي" وكانت مهمته حماية القطر من متوحشى بدو النوبة . وقد كانت الأسرة المذكورة تحافظ على النظام بتلك الجهات بنهاية الدقة حتى أنه لما صدر الأمر الملكي الى أونأ بالذهاب الى تلك الجهات لقطع حجر الجرايت

(١) ٢٩٤:١ (٢) ٣٠٧:١ (٣) ٣١٥:١ (٤) ٣٤٤:١ - ٩ (٥) ٣١١:١ - ٣١٣

(٦) ٣١٥-٣١٤:١ (٧) ٣٢٠:١

لللازم لصنع التابوت الملكي والأدوات الدقيقة الخاصة بهرم الملك لم ينتج أونا إلى أكثر من "سفينة حربية واحدة" وهو أمر لم يسبق له مثيل<sup>(١)</sup>. بعد ذلك أمر الملك فأثد أونا بفتح خمسة مسالك في سدود الشلال الجرانيتية فآتم هذا مأموريته بنجاح كما أنه شيد أيضا سبعة مراكب كبيرة شحنها صخورا جرانيتية ضخمة للهرم الملكي واستغرق ذلك كله سنة واحدة<sup>(٢)</sup>.

ولا يخفى أن مصر منعزلة شمالا انعزالا طبيعيا عن البلاد المجاورة ولذلك لم يتطلع فراعنة مصر وقتئذ إلى غزو الأقاليم الشمالية بل جعلوا همهم هناك الدفاع عن وطنهم ومناجم طورسيناء. أما النوبة فكانت قريبة للقطر لا يفصلها عنه إلا الشلال الأول. فلما شق مزرع طريقه للسفن بتلك المنطقة سهل عليه غزو النوبة وبسط نفوذه عليها. ولم يطمع المصريون في النوبة من أجل زراعتها فهي قليلة الفلاحة أو فاقدتها لكنهم طمعوا في الذهب والحديد انخام<sup>(٣)</sup> الموجود بالصحراء شرق النيل. ولم نعتد الآن على أدوات حديدية مصرية في تلك الأقاليم. ومما يزيد أهمية تلك الجهات عند المصريين كونها الطريق الوحيد لأقاليم السودان الجنوبية الغنية التي تصدّر لمصر الذهب وريش النعام وخشب الآبنوس وجلود النمر وسن الفيل وعنها أيضا تأتي للبلاد صادرات الصومال والبلاد المجاورة كالمز والصبوغ العطرية والراتنج والبخور. لهذه الأسباب كلها تحتم على الفراعنة أن يحافظوا على النوبة لأنها الطريق الوحيد الموصل إلى تلك الأقاليم الجنوبية الغنية.

ولا تزال معلوماتنا ضئيلة بشأن زواج منطقة الشلال الأول لكننا نعرف أن القبائل التي قطنت الأراضى بين الشلالين الأول والثاني كان يقال لها الواوات وأن القبائل التي قطنت حول الشلالات النيلية الأخرى كانت تسمى كوش. ويلاحظ أن الاسم الأخير لم يرد ذكره في الآثار إلا في عهد المملكة المتوسطة. أما الجزء الأعلى لتعريج النيل بين الشلال الثاني وملتقى النيل الأزرق بالأبيض فكان معمورا بقبائل مازوى التي كثيرا ما أمدت الجيش المصرى بالامدادات في العصور التالية حتى أطلق المصريون اسم مازوى على الجندي، وقد ورد هذا اللفظ في القبطية "ماتوى". وفوق ذلك كانت توجد قبائل يقال لها يام يظن أنها قطنت بالقرب من مازوى. أما قبائل الإرتت والسحوت فكانت تقطن الجهة الغربية لوادى النيل بين مازوى ويام جنوبا والواوات شمالا. ولا يبعد أن كانت قبائل الواوات والإرتت والسحوت تحت رئيس واحد وقتئذ<sup>(٤)</sup>. والمعروف أن هذه القبائل كانت وحشية تسكن العشاش الطينية على شاطئ النيل أو حول الآبار المنعزلة وكانت تقتنى القطائع من الأغنام وترعى القليل من الحبوب.

ولا جدال في أن القناة التي شقها أونا في صخور الشلال الأول سهلت الطريق للنفوذ المصرى إلى السودان ولذلك أصبحت سلطة مزرع مهيبة بين قبائل الواوات والإرتت ومازوى ويام، فكانوا يحضرون جميع الأخشاب التي طلبها أونا منهم لبناء السفن لشحن أحجار الجرانيت من إقليم الشلال الأول<sup>(٥)</sup>. ومزرع أول فرعون ذهب إلى منطقة الشلال الأول حيث استقبل رؤساء النوبة

(٣) Hössing, Geschichte der Metalle, pp. 81, 83 sq.

(٢) ٣٢٤:١

(١) ٣٢٢:١

(٥) ٣٢٤:١

(٤) ٣٣٦:١



الذين أتوا مظهرين طاعتهم ومقدمين هداياهم إليه ، وترك نقوشا حجرية<sup>(١)</sup> بتلك الجهات تمثله واقفا متكئا على عصا طويلة وأمامه رؤساء النوبة ساجدين . يلى ذلك نقوش هيروغليفية تبدأ بالعبارة الآتية ”وصول جلالة الملك الى الأراضى الواقعة بعد الاقليم الصحرى (أى إقليم الشلال الأول) لمشاهدة هذا الاقليم ولقبول الخضوع والمدح من رؤساء قبائل المازوى والإرت والواوات“<sup>(٢)</sup> .

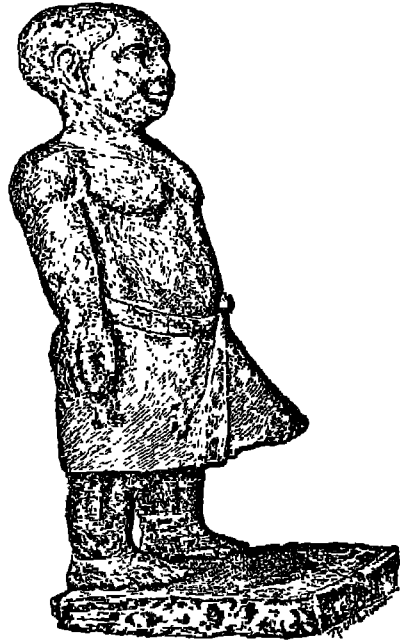
واستعان مرزح بقبائل جزيرة الفيل فى بسط نفوذه على النوبة ، فرقى رؤسهم المدعو حرخوف حاكما عاما على الوجه القبلى<sup>(٣)</sup> (وهو لقب كان يعطى أحيانا بعض الأشخاص من قبيل الشرف فقط) لكنه أعطى أونا عن جدارة بعد اعتراله الخدمه لكبر سنه أو وفاته على الأرجح . وقد أظهر حرخوف وأسرته تفانيا عظيما فى خدمة ملكهم وطاعة أوامره فى بلاد النوبة ولذا كان اعتماد الملك عليهم عظيما . فن أعمال هذه الأسرة توطيد شرف جلالة وهيبته وحماية التجارة من عبث اللصوص والقبائل الممخج والتوغل فى داخلية إفريقيا وجنوبى البحر الأحمر للكشف عن تلك الجهات وخيراتها ، ويعتبر أفراد هذه الأسرة أقدم الكاشفين المعروفين فى التاريخ ، وروى أن اثنين منهم توفيا من الصعوبات والأهوال التى لقيها فى رحلات الاستكشاف .

ولكثرة خدمات حكام جزيرة الفيل وعظم أهميتها أغدق عليهم الملك ألقاب الشرف الكثيرة علاوة على ما كان لديهم من الألقاب القديمة ، فأصبحوا يلقبون الآن ”بمديرى القوافل الجبالين لسيدهم خيرات البلاد“ وهو لقب افتخروا به كثيرا ونقشوه على جدر مقابرهم المحفورة بصخور تجاه أسوان مقابل جزيرة الفيل مسقط رأسهم الأصيل<sup>(٤)</sup> . ودلنا نقوش بتلك الجهة أن الملك مرزح أمر حرخوف أحد حكام جزيرة الفيل بغزو أراضى يام ثلاث دفعات متواليات<sup>(٥)</sup> . ففى الغزوة الأولى كان حرخوف شابا مساعدا لوالده المدعو إرى (Iri) الذى عهد إليه وقتئذ فى الاشراف على الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد عهد الملك فى قيادتها الى حرخوف وحده فقام بها خير قيام وقد استغرقت ثمانية أشهر . ثم كلفه الملك غزوة ثالثة أشد خطرا من السابقتين لكنه لم يكن أقل نجاحا فيها ، فلما وصل حرخوف أرض يام وجد رئيسها يحارب قبائل التتمحو الليبيين غربى اقليمه ، فسار اليه حرخوف وأخذ منه جزية وغنيمة وحمل ذلك على ثلثائة حمار أرسلها الى مصر تحت حراسة خفراء من قبائل يام . ولم تجرؤ قبائل إرتت وسنحو وواوات على الاقتراب من تلك الغنائم فى سيرها شمالا نحو القطر المصرى خوفا من سلطة وبطش المصريين وذن حراس قبائل يام الذين كانوا معها . ولم تكثف هذه القبائل بذلك بل قدمت لخرخوف الهدايا من الأغنام والبهاائم وسهلت له الطريق وساعدته بمرشدين فى أثناء سفره . ولما وصل حرخوف الى الشلال الأول وجد مندوبا من قبل الملك فى انتظاره ومعه سفينة ملكية بالهدايا العظيمة تقديرا لخدماته نحو ملكه العظم .

(١) ٣١٦:١ - ٣١٨ (٢) شرحه (٣) ٣٣٢:١ (٤) شكل ٧٤ (٥) ١ - ٣٣٣ - ٦ وانظر أيضا

وأخذ مرزوق يواصل أعماله في النوبة وجنوبي السودان مدة من الزمن ، ثم وقفت أعماله فجأة وعلى غير انتظار بالنسبة لوفاته ، ودفن في تابوت جرانيتي بهرمه الملكي جهة منف الذي شيده أونا وباشر صنع تابوته كما ألعنا سابقا . وبقيت جثة مرزوق محفوظة في مقبرتها رغم عبث اللصوص وممر الأيام حتى عام ١٨٨١ ميلادية لما نقلت الى دار المتحف بالقاهرة (شكل ٧٧) . والمعروف أن مرزوق لم يحكم الا أربع سنوات وأن وفاته كانت في أول السنة الخامسة ، ولم يترك وريثا للملكة فتبعه في الملك أخوه من أبيه المدعو بي الثاني وكان وقتئذ طفلا لم يدرك سن البلوغ . ويرجع السبب في اعتلاء بي الثاني على العرش ونجاح حكمه الى ثبات مركز الأسرة الحاكمة وإخلاص حكام الأقسام لها . وببي هذا هو ابن إينخيس مريخ الأخت الثانية لحاكم طينه التي تزوجها مع أختها الملك بي الأول . بعد ذلك عين حاكم طينه المدعو زاوشقيق إينخيس مريخ وخال بي الثاني وزيرا ورئيسا للقضاة وحكما عاما لعاصمة الملك (١) . وقد أدار زاو دولاب أعمال الدولة في حداته سن بي الثاني بدون تغيير مطلقا في سياسة الملكة .

وفي السنة الثانية من حكم الملك بي الثاني صدر أمر من كبار الدولة المصرية الى حرخوف بالقيام بغزوة رابعة بأرض يام فقام بها خير قيام وجلب معه غنائم كثيرة وقزما من أواسط إفريقيا (شكل ٧٥ و ٤١) . وكان لسراة المصريين غرام كبير بالأقزام خصوصا وقت رقصهم لأنهم كانوا يشبهونهم بالمعبوديس المثل ضاحكا دائما على الآثار . واعتقد المصريون قديما أن أرض الأقزام ذات صلة "بأرض الموتى الغربية" (المعروفة بأرض الأرواح) . ثم ان ملوكهم كانوا كثيرا ما يمشون فراعهم في مسرح من رقص الأقزام . لذلك لما علم بي الثاني بخطر حضور قزم مع حرخوف كان سروره عظيما جدا على حداته سنة فأرسل الى حرخوف كتابا خاصا رجاه فيه الاهتمام بعدم إيذاء ذلك القزم والاحتراس من غرقه في النيل ووعده بمكافأة أكبر من التي أعطاهها الملك إزيسي وزيره بردد لما جلب له قزما من بونت أي بلاد الصومال . وقد سر حرخوف بهذا الخطاب كثيرا فقصه على وجهة قبره (شكل ٧٦) اثباتا لعلاقته المتينة مع البيت الملكي (٢) .



شكل ٧٥ - مثال قزم من عهد  
الامبراطورية القديمة  
(ماخوذ عن ماسبيرو)

ويرجح أن غزوات حكام الجنوب لبلاد النوبة في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد كانت أقل نجاحا من غارات حرخوف ، لأنه ورد على الآثار أن أحد حكام الأقاليم الجنوبية المدعو سبني (Sebni) كان له ابن رئيسا يدعى سنجو أرسل بأمر ملكي لغزو السودان قبله ذات يوم بقاة خبر قتل والده بجهة الواوات ، فحشد جنودا بسرعة وزحف معهم جنوبا مع مائة حمار ليقتص من القبيلة التي قتلت والده ، وأرسل في الوقت نفسه خبرا بذلك الى الملك مع رسول يحمل هدية قرن من العاج يبلغ طوله خمسة أقدام ، واعتذر بأن أطول قرن عنده لا يزيد طوله على عشرة أقدام ! ووصل سبني أرض الواوات فوجد جثة أبيه واقتص من قتلته ثم أحضر الجثة معه الى القطر المصري محملة على حمار . ولما وصل الى وطنه وجد أن الملك أرسل له بعثة ملكية من المحنطين والتجارين ورجال الماتم وكهنة الأموات وما الى ذلك وكميات وافرة من الأقمشة والبخور والزيت والروائح الذكية ليحفظوا الجثة بسرعة ويقدموا ما يليق بها من الحفاوة . بعد ذلك سافر سبني الى الملك ليقدم له جزيل الشكر على حسن صنيعه وأحضر له أيضا الغنائم العظيمة التي جمعها له والده ، فنال من السدة الملكية أعظم عطف واحترام وبخاصة لما فعله في تخلص جثة أبيه من هؤلاء القتلة ، ومثل هذا الأمر كان من أقدم الواجبات عند المصريين . ثم أهدى الملك سبني اليه هدايا ثمينة وكمية كبيرة من الذهب لإخلاصه للعرش وختم نعمه باعطائه قطعة من الأرض بأمر ملكي (١) .

هكذا امتدت سيطرة مصر على النوبة تدريجا . ثم خطر للمصريين أن يعينوا على تلك البلاد حاكما عاما من قبلهم فأصدر الملك أمره الرسمي بتعيين المدعو پي نخت (Pepinakht) في تلك الوظيفة وهذا الرجل هو أحد رؤساء جزيرة الفيل ، ومن ثم أطلق على المركز "حاكم البلاد الأجنبية" (٢) . وكلف الملك هذا الحاكم غزو أراضي الواوات والإرتت فنفذ ذلك وأحضر معه غنائم كثيرة وعددا كبيرا من الأسرى والأطفال ورؤساء القبائل كرهائن لحماية البلاد من حصول اضطرابات في المستقبل (٣) . وصدر أمر ملكي ثالث الى پي نخت بالقيام بغزوة ثانية فقام بالمأمورية خير قيام وأسر رئيسين من رؤساء قبائل السودان مع قائديهم وكثيرا من الغنائم وقطعان الأغنام (٤) . ويستدل من نقوش مقابر جزيرة الفيل أن غزوات المصريين بلغت وقتئذ أرض فوش (٥) . وبهذه الطريقة سهل على ملوك المملكة المتوسطة أن يخضعوا النوبة السفلية وقد كان هذا الأمر من أسهل المسائل على ملوك الأسرة السادسة لولا سقوطها وحصول اضطرابات داخلية .

والفضل في ربط تجارة مصر بالصومال وجنوبي البحر الأحمر يرجع الى حكام جزيرة الفيل الذين كانوا مزودين على ما يظهر بالسلطة على البلاد الممتدة من النيل الى البحر الأحمر . ولا يخفى أن غزوات هؤلاء القوم للصومال كانت خطيرة وصعبة كغزوات النوبة . ولعدم اتصال النيل بالبحر الأحمر اضطر حكام جزيرة الفيل وقت غزوتهم لبلاد الصومال أن يتنوا سفنا يميناء على البحر الأحمر

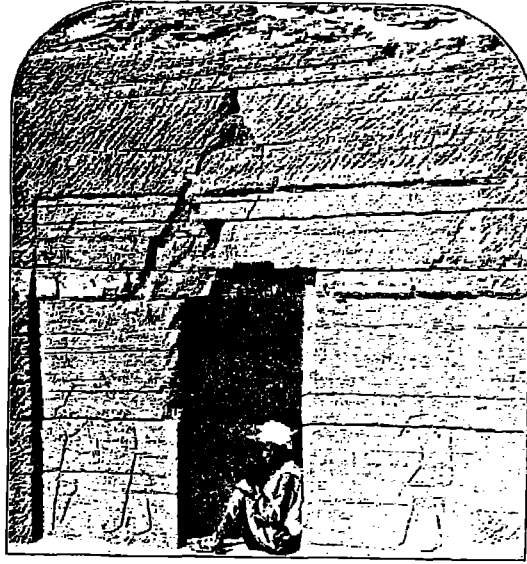
(١) ٣٦٢-٧٤ : ١ (٢) ٣٥٦ : ١ (٣) ٣٥٨ : ١ (٤) ٣٥٩ : ١ (٥) ٣٦١ : ١

قريبة من النيل كالفصير أولوكوس ليمين (Leucos Limèn) . ورقى المصريون الملاحة بتحسينات أدخلوها عليها كاستعمال أحد المجاديف سبكانا<sup>(١)</sup> بأخر المركب . متصلا بيد تديره على حسب الارادة . ودلنا الآثار أن القائد البحرى لبيى الثانى المدعو إنخت (Enenkhet) اقترسه البدو وقتكوا به ورجال حملته فأصدر الملك أمره فى الحبال الى ببي نخت بالذهب توا لاقاذ جثة إنخت وعقاب البدو ، فنفذ ببي نخت مأموريته تماما ورجع سالم<sup>(٢)</sup> . ومع هذه الغزوات كانت العلاقات التجارية والمواصلات مع الصومال مستمرة سليمة كما أثبتته نقوش مقبرة لأحد مستخدمى رؤساء جزيرة الفيل ، فقد جاء فيها أن هذا الموظف سافر مع سيده الى الصومال أكثر من احدى عشرة مرة ورجع سالم<sup>(٣)</sup> . من ذلك يتضح أن مصر أخذت ترقى تجاريا وحربيا حتى اضطرت فى آخر الأمر أن تتدخل فى أمور البلاد المجاورة لها وأن تبسط نفوذها عليها ، فلم يعد الفراغة قنوعين بجزيرات قطرهم كما أن التجار طعموا فى نعم الأقطار الأخرى ، فكثرت التجارة مع الجنوب وأخذت الأساطيل المصرية الملكية شمالاتا تنقل خيرات لبنان وأخصها خشب الأرز من غابات تلك الجهات الغنية . ودلنا المباحث الحديثة على وجود صلة تجارية قديمة بين القطر المصرى وجزر البحر الأبيض المتوسط وهو أمر متظر لا يحتاج الى دهشة أو استغراب .

ولناسبة جلوس ببي الثانى على العرش فى طفولته كانت مدة حكمه طويلة فقد قال مايتوان هذا الملك تولى الحكم فى السنة السادسة وعاش مائة سنة . وأكديراتوثنيس (Bratosthenes) فى قائمته التاريخية أن ببي الثانى حكم البلاد مدة قرن . أما درج تورين البردى فيدل أن ببي هذا حكم حوالى تسعين سنة وهو محتمل جدا ، وعليه حكم هذا الملك أطول الأحكام فى التاريخ . ولما توفى ببي الثانى تبغته عدة ملوك مددمهم قصيرة ويظن بعض الأثريين أن من بين هؤلاء الملوك الملكة نيتوقريس التى نسب اليها كثير من الروايات الخرافية ، وكذلك الملكان إتي وإمخب اللذان أرسلتا بعثات لوادى الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لهميم<sup>(٤)</sup> ، وهناك أثريون آخرون يميزون أن هذين الملكين حكما فى آخر عهد الأسرة الخامسة . والثابت أن الحوادث التى حصلت بعد وفاة ببي الثانى لا تزال غامضة تصعب علينا معرفتها ، فنحن لا نزال نمجهل كيفية سقوط الأسرة السادسة وطريقة انتقال الملك منها الى الأسرة السابعة ، والمظنون أن الأسرة السادسة حكمت حوالى مائة وخمسين سنة . وقد ألمعنا سابقا الى أن سلطة حكام الأقسام كبرت تدريجا فى أواخر أيام هذه الأسرة حتى انتهى الأمر باستقلال كل منهم وتفكك عرى الدولة فعادت الحال كما كانت عليه قبل حكم الملك مينا . وهكذا بعد ما حكمت القطر حكومة نظامية لمدة تزيد على ألف سنة رجعت الحال الى أصلها من الفوضى وعدم النظام .

وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ الملكة القديمة يجدر بنا أن نفخر بأعمال ملوكها العظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريبا والذين يرجع اليهم فضل توطيد الملكة وجمع قوتها وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية ، وإذا لاحظنا كل هذا لا نستغرب أن نرى

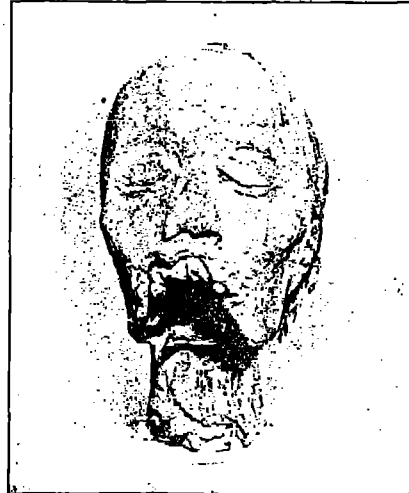
(١) السكان هردقة المركب ؛ (٢) ٣٦٠؛ ١ (٣) ٣٦١؛ ١ (٤) ٣٨٦؛ ١ - ٣٩٠



شكل ٧٦ - صورة مقبرة حخوف بأسوان  
يلاحظ في الحافة اليمنى للصورة نقوش هيروغليفية  
هي آخر ما ورد في خطاب صاحب هذه المقبرة المذكور في صلب  
الكتاب ( مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٨ - صخور أسبوط الغربية الحاوية  
لقابر أمراء العائلتين التاسعة والعاشرية  
( مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك )



شكل ٧٧ - رأس مومياء الملك مرزق  
( دار تحف القاهرة )



الشعب المصري عبد هؤلاء الفراعنة تجميلا لهم وتعظيما . وقد استمر المصريون يعبدون هؤلاء الحكام حتى الأسرة السادسة والعشرين ، كما يتضح من ماثرة القوم على تعيين كهنة اخصائين لهؤلاء الملوك في تلك الأوقات التالية . وصار المصريون في عهد الاصلاح بأواخر التاريخ المصري يسترجعون ديانة ومعلومات ونظام حكومة المملكة القديمة بعد ما مضى عليها نحو ألفى سنة . ولا تزال آثار هؤلاء الأقوام كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لعمدة أميال تلقى في نفس من يراها الاعجاب والدهشة ، وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بجافة الصحراء الغربية ، وهذه الى الآن تشهد لأصحابها بتوقد الذهن وعظم المجهود والبراعة في الأعمال الآلية ( الميكانيكية ) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لعبور البحار وارتداد البلاد للكشف . والحق يقال ان هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط إفريقيا وحسنوا فن الحفر والنقش وقدموا فن العمارة فشيّدوا العمدة العظيمة الشيقة والمباني الضخمة ذات العمدة وبرعوا في سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا قانونا متينا عادلا وأنجبروا رجالا متضامين في القضاء . وقد اعتنى أهالى المملكة القديمة بديانتهم كثيرا لشدة اعتقادهم أنهم في الحياة الأخرى محاسبون على أعمالهم . وهم للآن أقدم أناس معروفين اعتمدوا بالبعث بعد الموت وأن الثواب في الآخرة على قدر الحسنات في الأولى . وجملة القول ان أعمال هؤلاء القوم ومدنيتهم انتشرت في العالم فأعجب بها الخلق أكثر من أية مملكة أخرى .

بقى علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف اذا كان اضمحلال المملكة القديمة وفوط عقدها استمر حتى أفسد البقية الباقية من النخوة القومية أو أن هذا الانقلاب كان حادثا عرضيا فقط عاجلته أذهان وأيدى رجال مصر الماملين فأرجعوا المياه الى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم والرقى حتى أدهشوا العالم .





## الكتاب الثالث

---

المملكة الوسطى - عهد الاقطاعات

---



## الفصل الثامن

### اضمحلال منف و بزوغ شمس طيبة

لما سقطت الأسرة السادسة تفككت عرى الحكومة وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلف وكثر الخراب . أما الأشخاص المسئولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم نهتد اليهم لأننا نظن أنهم كانوا معادين لملوك المملكة القديمة، لأنهم نهبوا المعابد ونحروا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البديعة بنظام وتديير . وحطموا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وألقوا بعضها في الآبار كما ثبت بما وجد بيئر المعبد المقام على الطريق الموصل لهرم الجيزة الثاني . ولذلك استدللنا أن أعداء المملكة القديمة صبوا نعمة غضبهم على كل من له علاقة بأعدائهم حتى حل بالأمة الدمار والخراب . قال مانيتو موجزا ان بعض الأمراء وقتئذ اجتهدوا في ارجاع الأمور الى مجاريها فأسسوا حكومة مركزية منفية اعتبرها هذا المؤرخ الأسرة السابعة . وروى مانيتو أيضا أن هذه الأسرة سقطت ثم تبعتها الأسرة الثامنة أفرادها أذئاب العائلات المنفية السابقة . ويستدل من قائمة أسماء الملوك المحفوظة بمعبد العراية أن ملوك هذا العصر المضطرب اعتبروا أنفسهم من نسل الأسرة السادسة ولكننا لم نثر الآن على هرم أو قبر لهؤلاء الأقوام . وليس في محاجر طور سيناء ووادى الحمامات ذكر مطلقا لملوك الأسرتين السابعة والثامنة مع أنها تحوى كثيرا من النقوش لفراعنة مصر العظام، ولذلك لا يبعد أن كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وأمرأؤه عن تشييد مقابر أو آثار لهم نستدل منها على حوادث زمنهم . وتفيد نقوش محاجر حاتوب أن أمراء ذلك القسم المعروف قداما بقسم الأرنب جمعوا قوتهم وقتئذ وأعلنوا استقلالهم وأزخوا حوادثهم بسنن حكهم بلا اعتبار للبيت المالك . وتماذى هؤلاء الحكام في عصيانهم فكتب أحدهم نقوشا افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المالك<sup>(١)</sup> . وبعد ذلك بمدة وجيزة ظهرت بجهة إهناس أسرة قوية اغتصبت الملك من الأسرة الثامنة المنفية التي بقيت تدعى لنفسها حق الملك مدة قرن تقريبا .

والظاهر أن أمراء إهناس ردوا بعض النظام الى القطر وأرجعوا اليه السكينة والطمأنينة . أما إهناس فبلدة واقعة جنوبي الفيوم وهى مركز عبادة حوريس منذ مبدأ حكم الأمر . وأقل من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الإهناسيين هو أخثويس (Akthoes) كما روى مانيتو ، واليه ينسب حب الانتقام والجبروت والغلظة أكثر من سواه وقتئذ . قال مانيتو ان هذا الملك جن فى أواخر أيامه ثم اقتصره أحد التمانيج . وحكم مصر فى إهناس ملوك الأسرتين التاسعة والعاشره وكانوا ضعيفى السلطة لم يتركوا بعدهم آثارا عظيمة تثبت قدرتهم وكفائتهم . ولم نثر على نقوش أثرية لهاتين

الأستريين إلا ماله علاقة بالثلاثة الأجيال الأخيرة من حكمهما لما أخذ حكام سيوط يحفرون مقابرهم في الصخور ويدقون أعمال أستريتهم العظيمة<sup>(١)</sup> . وجاء في هذه النقوش أن حالة القطر المصرى وقتئذ كانت سيئة وأن ملوك إهناس قاوموا ذلك السوء وحاولوا ازالته . واليك ترجمة ما جاء بقبر أحد أولئك الأمراء السيوطيين : ” كان كل موظف يدير عمله كالمعتاد بلا مشاجرة ولا مطاحنة بالقوس والنشاب ، وبطل قتل الطفل جوار أمه وسفك دم الرجل قرب زوجته ، ووقف فعل السوء ..... وضرر الرجل لبيته“<sup>(٢)</sup> . واليك ترجمة نقوش أخرى : ” إذا جن الليل مدخني كل من نام في الطريق لأنه أصبح أمنا كالذى يقطن داره ، ذلك لأن فزع الأئمة من جنودى كان خير حام له في وحدته“<sup>(٣)</sup> .

وعلاقة حكام سيوط مع ملوك إهناس كانت متينة وحسنة للغاية ، فقد جاء أن أحد هؤلاء الملوك حضر مرة جنازة حاكم سيوط وأن ابنة هذا الحاكم تولت إدارة شؤون قومها بعد وفاته وأرسلت ابنها الصغير المدعو حتى ليتعلم مع أولاد ملوك إهناس<sup>(٤)</sup> ، فلما كبر هذا الابن تسلم من أمه مقاليد الحكم وقد ترك لنا في قبره نقوشا تشير الى كثرة رخاءه وتقدم قسم سيوط . وبما ورد عن هذا الحاكم أنه حفر الترع وقلل الرسوم وأكثر المزروعات وقطعان الغنم وجهز نفسه بجيش برى وأسطول بحرى لمكافحة الطوارئ . من ذلك صار لحكام سيوط عند ملوك إهناس مكانة عظيمة حتى صدر الحكم الملكى في يوم من الأيام بتعيين حتى المذكور ”حاكما عاما على مصر الوسطى“<sup>(٥)</sup> .

في هذا الوقت ظهرت أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير بجنوبى القطر أخذت تنافس حكام أقسام مصر عزة ورقيا . أما مقر هذه الأسرة فيبعد عن منف جنوبا بنحو أربعين ميلًا وعن الشلال الأول شمالا بأقل من مائة وأربعين ميلًا ويقع جنوبى انحناء النيل القريب فى البحر الأحمر (جهة قفط) بحوالى أربعين ميلًا . والباحث فى هذا المكان من الوجهة الجغرافية يجد أن سلسلتى جبال وادى النيل تسعان وتبعدان عن النهر وتحيطان سهلا شاسعا خصبا نشأت فى وسطه مدينة يقال لها طيبة ، ولا يزال هذا السهل يحوى للآن أعظم آثار المدينة القديمة الفذة فى المعمورة . وبديهي أن مدينة طيبة أقدم مدينة أثرية فى العالم وقد كانت فى العصر الذى نحن بصدده قرية صغيرة . أما عاصمة إقليمها فكانت أرمنت مقر إحدى أسر أمراء الصعيد التى امتاز رؤساؤها باسمى إِنْتِفَ وَمِتْشَوْحُوتْ . وفى آخر عهد ملوك إهناس قوى نفوذ هذه الأسرة الأخيرة فرقى أحدهم المدعو إِنْتِفَ بأمر ملكى الى رتبة ” محافظ باب القطر الجنوبى“<sup>(٦)</sup> . ولما كثرت المعاملات بين أقسام الوجه القبلى ومدت كل منها يد المساعدة الى الآخر فى مبادلة الغلال والحبوب<sup>(٧)</sup> وغيرها جمع إِنْتِفَ أقاليم مصر الجنوبىة من الشلال الأول الى طيبة تحت كنفه وشق عصا الطاعة على إهناس واعتصب الملك منهم وألف هو وخلفاؤه مملكة مستقلة مركزها طيبة . وقد اعتبر إِنْتِفَ هذا مؤسس ملوك طيبة فى العصور التالية فأقام أمراء المملكة الوسطى تماثلا له بمعبد طيبة لعبادته بين تماثيل أجدادهم السابقين<sup>(٨)</sup> .

(١) ١٤٤-٣٩١:١ (٢) ٤٠٤:١ (٣) ٣٩٥:١ (٤) ٤١٣:١ (٥) ٤١٠:١ (٦) ٤٢٠:١

(٧) ٤٥٧:١-٩ (٨) ٤١٩:١

وأخذ حكام أسبوط ينتقمون من حكام طيبة ليخضعوهم لسلطة إهناس فقام تَفِيبي (وهو ابن خيتي حاكم سيوط على الأرجح) وحشد جيشا وأسطولا زحف بهما جنوبا على طيبة، فالتحم بجيوش أعدائه على شاطئ النيل الغربي وهزمهم واقتنى أثرهم حتى "قلعة باب القطر الجنوبي" وهي العرابة المدفونة على الأرجح<sup>(١)</sup>. ثم التحم قسم آخر من جيش تَفِيبي مع بعض قوات طيبة على جهة النيل الشرقية فانهمز الطيبون أيضا. وبعد ذلك حصلت معركة بحرية بين أسطولى الطرفين انتهت بأسر أسطول طيبة وغرق قائده في النيل<sup>(٢)</sup>. على أثر ذلك رقى خيتي ابن تَفِيبي "حاكما عسكريا للأراضي كافة" و"سيدا أكبر لمصر الوسطى"<sup>(٣)</sup>. ولما توفى تَفِيبي استمر خيتي مخلصا للملك مريكارع الإهناسي الآيل الى السقوط، وأخضع خيتي ثورة ثانية بطيبة، والظاهر أنه استصحب الملك وقتئذ ليريه خضوع أهل طيبة له ثم عاد معه. وكان خيتي يفخر كثيرا بأسطوله لما رأى وحداته منتشرة عدّة أميال على مياه النيل حتى مدينة سيوط. ولما وصل الملك مع خيتي الى مدينة إهناس قابلهما الأهالي بابتهاج عظيم وصفه خيتي بقوله "لقد أقبلت علينا المدينة مسرورة بسيدها..... نساء ورجالا وكهولا وأطفالا"<sup>(٤)</sup>. ومن ذلك يتضح أن نقوش مقابر سيوط كانت خير معين لنا على معرفة تاريخ أواخر العهد الإهناسي (شكل ٧٨).

وبالرغم من هذا كله فإن حظ طيبة أخذ يعلو ويحسن لأنه لما توفى إنتف المذكور أنفا تولى بعده حاكم آخر يقال له إنتف أيضا، انتحل لنفسه الألقاب والأوصاف الفرعونية وكتب اسمه داخل خانة ملكية أيضا، وأصبح هذا الشخص بحكم التاريخ إنتف الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة. وقد استعمل هذا الملك العنف والشدة مع الإهناسيين فاقطمح العرابة وقسم طيبة وأوصل حدود مملكته الى "باب القطر الشمالي"<sup>(٥)</sup> ولعله المعروف أيضا "بمحض باب القطر الجنوبي" الوارد ذكره في نصوص تَفِيبي<sup>(٦)</sup>. وحكم إنتف هذا أربعين سنة ثم عقبه ابنه المدعو إنتف الثاني الذي لا تزال نجهل صلته وتاريخه للآن<sup>(٧)</sup>. ثم توفى هذا فتبعه في الملك المدعو متوحوتب الأول ثم متوحوتب الثاني. ويظن بعض الأثريين أن الملوك المدعويين متوحوتب كانوا فرعا من أسرة إنتف المذكورة واليهم يرجع الفضل في بسط سيادة طيبة على القطر المصري. فمما ورد عن متوحوتب الثاني أنه أخضع الوجه البحري ودون انتصاره على جدر معبده في جيلين فصوّر نفسه ضاربا المصريين والأجانب معا وكتب في الحاشية ما ترجمته: "هذا ضم رؤساء وجهي مصر وغزا الوجه القبلي والبحري والبلاد الأجنبية وقسمي مصر وتوسع قبائل من البدو وأرضي مصر"<sup>(٨)</sup>. ويرجح أن سقوط إهناس حصل حوالي منتصف القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد، وعلى أثره انتقل الملك من الشمال الى الجنوب. وتقدر المدة من سقوط الأسرة السادسة (أواخر عهد الملكة القديمة) الى منشأ الأسرة الحادية عشرة الطيبية بثلاثة سنة تقريبا، وفي أثناءها انصمت مصر تحت إدارة أمراء أقوياء قادرين على كبح جماح المتشردين. ولكننا لا نعرف بالضبط الغلاقة التي كانت بين ملوك

(١) ٣٩٦: ١ شرحه (٢) ٣٩٨: ١ و ٤٠٣: ١ و ٢٣: ١ (٤) ٤٠١: ١  
 (٥) ٤٢٣: ١ و ٤٢٣: ١ D.I. (٦) راجع ملاحظة (١) هنا (٧) ٤٢٣: ١ G (٨) ٤٢٣: ١ H

الأسرة الحادية عشرة ، إنما المفروض جدلاً أن الملك انتقل وراثياً من الأب الى الابن . ومع ذلك فهناك شواهد تشير الى حصول نزاع بين أفراد تلك الأسرة على عرش مصر ولذلك لا يمكننا الجزم بترتيب حكم هؤلاء الأفراد بالضبط .

في عهد الأسرة الحادية عشرة أخذت مصر ترسل البعثات الملكية الى البلاد النائية بعد ما مضت على وقفها مدة طويلة ، فأرسل الملك متوحوتب الثالث الملقب بـ *ببتأورغ* وزيره المدعو *أمنحمت* الى وادى الحمامات بلحلب الأحجار اللازمة للتابوت الملكي . وقد ترك الوزير بتلك الجهة نقوشاً عظيمة تتلخص في أنه مضى هناك خمسة وعشرين يوماً مع عشرة آلاف عامل . ويعتبر هذا أكبر عدد للعمال ورد ذكره على الآثار المصرية حتى ذلك العهد . وروى هذا الوزير أيضاً أن المعبود من إله تلك الجهة أظهر معجزات وكرامات استغرب لها الناس طرّاً ، من ذلك أنهم لما وصلوا الى تلك الجهة وجدوا غزالة وضعت صغارها على الصخرة التي استخرج منها العمال الغطاء اللازم للتابوت الملكي ، وبعد ذلك هطلت الأمطار بكثرة فملأت بئراً هناك لحافته فأكل العمال شغلهم بغاية السهولة والسرعة . واليك ترجمة ما قاله *أمنحمت* عن ذلك مفتخراً : ” وعادت حملتي بلا خسارة فلم يتوف منها أحد ولم أفقد شخصاً ، ولم يهلك حمار ولم يهن عامل ” (١) . والمعروف أن هؤلاء العمال جمعوا من جهات القطر جميعها ، لذلك كانت سلطة الملوك الثلاثة المدعويين متوحوتب كبيرة . وستظهر لنا علاقة هؤلاء الملوك بحكام أقسام مصر عند الكلام على الأسرة الثانية عشرة الطيبية التي سنذكرها في القريب العاجل .

ولما توفي متوحوتب الثالث تولى بعده متوحوتب الرابع وهو المدعو *نب حيت رع* وغزى النوبة وأنجز مشروعات الأسرة السادسة هناك بعد وقوفها . وتفصيل ذلك أنه أرسل في السنة الحادية والأربعين من حكمه وزيره المالى المدعو *خيتي* في أسطول نيلى الى بلاد الواوات لاختضاعها (٢) . ومن مآثره أيضاً أنه شجع العمارة فشيّد معبداً جديلاً على صخور طيبة الغربية حلاه بشرفات بدیعة قلدها الملكة *حعتشيسوت* بعد ذلك لما شيدت معبداً بالدير البحرى ، ويعتبر معبد متوحوتب الرابع هذا أقدم آثار طيبة المعروفة للآن وكان العثور على هذا المعبد حديثاً ، وقد وجدت على جدره صور بارزة لأجانب يقدمون الجزية للملك ، والظاهر أن طول مدة حكم هذا الملك (التي قربت من أربعين عاماً) ساعدت كثيراً على توطيد سلطته حتى اعتبره القوم بعد وفاته بعدة قرون المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .

وتولى الملك بعد ذلك متوحوتب الخامس فتأبر على غزو النوبة والسودان كما فعل قبله ملوك المملكة القديمة . ثم وضع شئون التجارة مع البلاد الأجنبية في يد موظف ماهر يقال له *هتو* ” محافظ باب القطر الجنوبي ” ووزير المالية أيضاً . وأمر وزيره *هنو* بهذا بغزو سواحل البحر الأحمر فسافر إليها عن طريق وادى الحمامات في قوة تبلغ ثلاثة آلاف رجل مزودين بما يحتاجون اليه من

مأكل ومشرب الخ مما يشير الى حسابان هذا الوزير ما عسى أن يحصل من المضاعف في أثناء الطريق . وقد جاء في أخبار هذه الرحلة أن كل فرد منها كان يعطى له اثناء ان من الماء وعشرون كعكة صغيرة كل يوم مدة احتراق الصحراء والمكوث بوادي الحمامات (١) . وطيه في مجموع المصروف اليومي لرجال هذه الحملة بلغ ستة آلاف اناء من الماء وستين ألف كعكة . واتخذ هنو في مسيره كل وسائل الأمن وسهولة الانتقال فحفر في الطريق نحس عشرة بئرا ومستودعا للياه (٢) وصين عليها الحمايات اللازمة (٣) . ولما بلغ البحر الأحمر بنى مراكبا أرسله الى الصومال ثم عاد الى وطنه عن طريق وادي الحمامات جالبا معه قطعا حجرية جميلة ليصنع منها تماثيل للعابد الملكية (٤) . ويقدر حكم متوحوتب الخامس بثمانى سنوات على الأقل (٥) .

ولما توفي متوحوتب الخامس انقرضت الأسرة الحادية عشرة وابتدأ حكم الأسرة الثانية عشرة التي رأسها أمنمحتت الأول . وقد ذكرنا سابقا أن شخصا بهذا الاسم كان معينا وزيريا لمتوحوتب الثالث والآن يزيد أن هذا الرجل قوى نفوذه وعظمت سطوته فاتزع الملك من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . ويظن أن هناك بعض الصلة الدموية بينه وبين هذه الأسرة لأن أسرته اعتبرت إنتف جدًا لهم فقدسه أفرادها ونصبوا له تماثلا بالكرك (٦) . وتقدر مدة حكم الأسرة الحادية عشرة بنحو مائة وستين سنة (٧) وكان سقوطها حوالى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد . وهى قليلة الآثار وأهرامها صغيرة ومشيدة باللبن على سهول طيبة الغربية وقد بقيت مصنوعة مدة ألف سنة تقريبا (٨) ثم خربت وتلفت حتى كادت تعفو وقد كشفها مريت الفرنسى الأثرى حديثا . وتعتبر هذه الأسرة مؤسسة للحكم الطبى العظيم .

وصادفت أمنمحتت الأول صعوبات جمة ومشقات كبيرة فى اعلاء مجده ورفعته مقامه ، من ذلك أنه أرسل أسطولا مكونا من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز (٩) طرد بها الأعداء من القطر المصرى . ثم قامت فى وجهه مشا كل داخلية كبيرة سببها حكام الأقبام الذين ما فتئوا يبتهدون فى قطع صلتهم به واعلان استقلالهم عنه فما ورد عنهم أنهم أصلحوا مقابر أجدادهم الذين أسقطوا الملكة القديمة حفظا لذكراهم (١٠) ورغبة منهم فى الانفراد بالحكم وعدم اطاعة البيت المالك . وليلاحظ أن ملوك الأسرة الحادية عشرة قللوا كثيرا من نفوذ هؤلاء الحكام ، فلما أتى أمنمحتت أخذ يطوف القطر ويخضع أقسامه العاصية ويسط العدل ويمنع المشاغبات والمنازعات بين الحكام حتى قال : حاكم قسم الوعل (Oryx-nome) ما ترجمته : "لما ذهب جلالته الى هذا القسم بين الحدود الجنوبية ووطد الحدود الشمالية كالسماة وقسم النهر فى النصف الى قسمين جعل النصف الشرقى "لأفق حوريس" واصلا للجبال الشرقية . وكان مجىء جلالته ساطعا مثل أتوم (Atum) — أى الشمس — ومصالحا لكل تلف ومعيدا لكل بلد ما سلبه منه جاره ومينا لكل مدينة حدودها بمالم كالسماة ومقسما المياه كما هو مودون فى النصوص القديمة . كل هذا فعله جلالته لشغفه بالعدل وشدة ولوعه به" (١١) .

(١) ٤٣٠ : ١ (٢) ٤٣١ : ١ (٣) ٤٥٦ : ١ (٤) ٤٣٣ - ٤٣٢ : ١ (٥) ٤١٨ : ١ (٦) ٤١٩ : ١  
(٧) ٤١٨ : ١ (٨) ٥١٤ : ٤ (٩) ٤٦٥ : ١ (١٠) ٩ - ٦٨٨ : ١ (١١) ٦٢٥ : ١

ولم يكن من السهل على أمتنحت الأول أن يرجع لمصر ما حازته من العز أيام المملكة القديمة لأن حالة البلاد الداخلية لم تعد تسمح بهذا النظام. فخكام الأقسام عادوا أقوياء فلم تبق أمامه وسيلة لاختضاعهم الا استعمالها وأخذهم بالحسنى والرفق والكرم. ويستدل من نقوش مقبرة بيجهة بنى حسن جاء فيها أن أمتنحت الأول منح أحد أتباعه المدعو خنوم حوتب قسم الوعل (سمع) (Oryx-nome) في شرق النيا وقد سبق أن الملك أوضح بعض حدود هذا القسم<sup>(١)</sup>، والظاهر أن أمتنحت أخذ يعين في كل قسم الشخص الأكثر ولاء وطاعة لأوامره، فتمكن بهذه السياسة الحكيمة الرشيدة من تنظيم المملكة وتأسيس عهد سعيد آخر لمصر يعرف عند المؤرخين بعصر المملكة الوسطى الذى يتدئ حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

(١) ٦١٩:١ - ٦٢٩



## الفصل التاسع

### المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات ، الحكومة ، المجتمع ، الديانة

أجبرت الظروف ملوك الأسرة الحادية عشرة أن يقيموا بطييه مدة حربهم ونضالهم مع الوجه البحرى . ولما تولى أمنمحتت الأول عرش مصر صادفته صعوبات جمة لما حرك القطر في طييه لأن معظم حكام الأقسام كانوا ميالين للملوك إهناس ولأن العادة اقتضت منذ سقوط ملوك طييه ، أن يكون مركز الحكم في الجهات الشمالية ، ولم يستد عن القاعدة الأخيرة الا ملوك الأسرة الحادية عشرة . بناء عليه اختار أمنمحتت الأول مركز حكومته على شاطئ النيل الغربى جهة منف وعلى بعد بضعة أميال منها ولكننا لا نزال نجهد موقع هذا المركز بالضبط ، ونظن أنه قريب من لشت حيث كشف هرم أمنمحتت المهتم . وأطلق أمنمحتت اسم إئتوى أى " فاتح القطرين " على مركز اقامته هذا ونقش ذلك على الآثار وشيد حولها سياجا مسلحا شيها بالقلاع رمزا الى مناعة المركز الذى أدار فيه سياسة البلاد بحكمة ومهارة لا تعرف الملل ولا اليأس . وقد تبعته ذريته وسارت على منواله بحكمة وعقل فعظم مركز الأسرة وعلت منزلتها فى التاريخ القديم .

ومعلوم أن القطر المصرى كان مجزأ وقتئذ الى أقسام صغيرة لكل منها حاكم تحت النفوذ الفرعونى . لكن هؤلاء الحكام لم يكونوا خدما أو موظفين ملكيين ، زد على ذلك أنهم كانوا متباينى المتزلة فمنهم الكبير ومنهم الوضيع كما هى الحال الآن بين الباشا والبك ولذلك شبت حال القطر حينئذ بأوربا فى الجزء الأخير من القرون الوسطى ، ومنه يتضح أن ضم هذه الأقسام تحت نفوذ حاكم واحد تطلب حاكما شديدا رأى قوى الارادة لأن أى وهن أو ضعف فى عزيمته يفكك عرى الدولة ويرجعها الى زمن الفوضى والعصيان . وترجع معظم معارفنا عن هذه العصور الى ما ورد من الأخبار فى مقابر حكام الأقسام وآثارهم وعلى الأخص الموجود منها بمصر الوسطى . أما آثار ومقابر الوجه البحرى وبقى الوجه القبلى فقد لحقها التلف فأصبحت فى خبر كان .

ولنبدا بالكلام على حكام الأقسام فنقول أنهم كانوا على يقين بأنهم سلالة قوم عريقين يرجع تاريخهم الى أربعة قرون أو خمسة تقريبا أى الى عهد المملكة القديمة<sup>(١)</sup> وأن أجدادهم كانوا عظمى المركز فى أقسامهم فأعلنوا استقلالهم فى سابق الزمان وأزخوا أعمالهم بعد حكمهم وحرابوا أحيانا البيت المالك وقاوموا نفوذهم بالقوة<sup>(٢)</sup> . ومن ذلك يظهر أن هؤلاء الحكام كانوا فى عهد الأسرة الحادية عشرة أشبه بفراعنة صغار شيذوا قصورا شامخة أقل حجما من قصور الفراعنة لكنها حوت حاشية كبيرة

ورئيسا للآلية وهيئة قضائية وعدة دواوين (شكل ٧٩) وكتبة ومستخدمين . وقصارى القول ان قصور هؤلاء الحكام حوت كل ما تحتاج اليه حكومة في عاصمة ملكها (شكل ٨٠) . وبهذه الوسيلة تمكن كل حاكم من تحصيل عوائد أرض قسمه والاشراف على أمور أهله الدينية وقيادة جيشه الثابت النظام والتدريب ، وعليه فقد كانت قوة هؤلاء الحكام لا يستهان بها . وجاء في الآثار أن حاكم قسم سوح (الوعل) (Oryx-nome) غزا بلاد النوبة بأربعمائة عسكرى وقاد حملة مكوّنة من ستمائة عامل الى مناجم الذهب على طريق قفط<sup>(١)</sup> . وورد أيضا أن حاكم قفط أرسل بعثة الى محاجر الحمامات أحضرت له قطعتين من الحجر طول كل منهما سبع عشرة قدما ثم أوفد بعثة أخرى جلبت صخرة طولها عشرون قدما وست بوصات جرها مائتا رجل في طريق الصحراء الواصل الى النيل والبالغ طوله حوالى خمسين ميلا<sup>(٢)</sup> . وروى أيضا أن حاكم قسم الأرنب (Hare-nome) جلب رجالة قطعة من المرمر من محاجر حاتنوب ينيف وزنها على ستين طابجرت على طريق طوله عشرة أميال حتى وصلت إلى النيل ، وقد عمل من هذه الصخرة تمثال لهذا الحاكم يقرب ارتفاعه



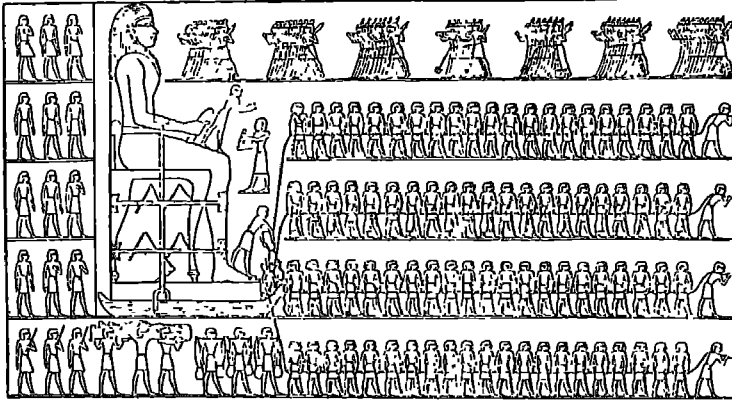
شكل ٧٩ — ادارة الأمير خنوم حوتب بنى حسن . يلاحظ في القسم الأيسر للرسم رئيس المالية يرن أمامه الذهب والفضة وفي القسم الأوسط وكيل الرئيس يدون مقادير الحبوب الواردة الى الثونة (الكاتنة في القسم الأيمن للرسم)

من اثنتين وعشرين قدما . ولم يقتصر الحكام على ذلك بل شيدوا أيضا معابد<sup>(٣)</sup> ومباني عمومية في مدنهم الرئيسية<sup>(٤)</sup> كما أكثروا من تعليم الحرف والصنائع مدفوعين لذلك برغبتهم الشخصية ومراقبين ذلك بأنفسهم ، فصارت لهم بذلك اليد الطولى في رقى داخلية البلاد وأنظمتها بدرجة غير مسبوقة النظير<sup>(٥)</sup> . وجاء عن حاكم قسم سيوط المتمنى الى ملوك إهناس أنه قال : ” كان عندى كثير من الحبوب . ولما حصلت المجاعة فى قسمى وزعت على القوم الحبوب بمكآلى ( خا ) و ( حكت ) ، وسمحت لكل فرد أن يجلب لنفسه الحبوب ، وكذا الزوجات والأرامل والأبناء ، وسددت كل نقص لم يكن مستوفيا منذ عهد آبائى ، وأكثرت من قطعان الغنم فى المراعى حتى أصبح لكل رجل أغنام عدّة . وكان البقر يلد اثنين كل مرة فصار بين صفاره كثير من العجول ”<sup>(٦)</sup> . ومما جاء عن هذا الحاكم أيضا أنه حنر ترعة جديدة ضاعفت كثيرا من خيرات أرضه<sup>(٧)</sup> . ويلاحظ أن العدل والعطف على الرعية لم يكن مقصورا على الحكام بل شمل أيضا الموظفين التابعين لهؤلاء الحكام ، من ذلك ما ورد عن أحد مساعدى المالية لحاكم قسم طيبة أيام الأسرة الحادية عشرة

(١) ٥٢٠:١ - ٥٢١ (٢) ١: صحيفة ٢٢٥ ملاحظة (ج) (٣) ١: ٤٠٣ - ٦٣٧ ملاحظة (أ)

(٤) ٦٣٧:١ (٥) ٦٣٨:١ (٦) ٤٠٨:١ (٧) ٤٠٧:١

هذا ترجمته : "كنت أجب المأكولات والأغذية الى جبلين (Gebelen) مدة سني الفحط لما بلغ عدد الجياع أربعائة نسمة ، ولم أعتصب ابنة رجل ولا حقله ، ووربت عشرة قطعان من الغنم وجعلت كل قطع تحت ادارة رجل خاص ، ووربت قطيعين من البهائم ، فطيعا من الحبر ، وأكثرت من تربية الحيوانات الصغيرة على اختلاف أنواعها ، وبنيت ثلاثين سفينة أولا ثم أعقبها بثلاثين أخرى . ولما حصل للجبلين الكفاية أرسلت الاعانة الى إسنا وتيفيوم (Tuphium) . وهكذا ساعد قسم طيبة مدينة جبلين بالاعانات فلم تعد محتاجة الى مساعدة الأقسام الأخرى" (١) ، ومنه يستدل أن كل حاكم قسم كان يطمع أن يترك لنفسه أثرا جسيلا في نفوس قومه . والفضل في معرفة هذه المعلومات كلها يرجع الى ما تركه لنا هؤلاء الحكام من النقوش على مقابرهم مما خلد ذكركم للآن . ولعل نقوش أميني حاكم قسم الوعل الواردة على قبره في بني حسن أقطع بهان على عناية هؤلاء الحكام بالرعية وهاك ترجمتها : "لم أسع معاملة ابنة رجل من القوم ولم أظلم



شكل ٨٠ — صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنا عشر وعشرون قدما ، نقول على زحافة يجرها بالجمال مائة وسبعون واثنا من الرجال المصطفين أربعة صفوف . مأخوذة عن مقبرة جهة البرشة يرجع تاريخها الى عهد الملكية الوسطى

أرملة ولم أمتن فلاحا . اني لم أطررد راعيا ولم أخترق في أشغالي عمالا بلا أجر . وبهذه الطريقة زالت الكتابة عن قسمي وانعدم الجوع وقت حياتي . ولما حصل في زمني الفحط اجتمعت في زرع أرض قسمي حتى آخر حدوده الجنوبية والشمالية وأطعمت سكانه فلم يبيع منهم أحد . وكنت أسوى العطاء للأرملة والمتروجة وللأكبر والصغير . ولما وافت زيادة النيل أخذ كل واحد محصول أرضه ولم أخذ منه شيئا" (٢) . هكذا كانت رغبة حكام الأقسام في تسجيل أعمالهم الحسنة الجيدة التي تتجسم فيها الرأفة الأبوية ، ولا شك أن مثل هذه الخصال والمعاملة الشخصية اليومية بين الحكام وسكان أقسامهم اعتبرت وقتئذ من نعم الإله وعطاياه الجزيلة .

وأملك حكام الأقسام نوعان : نوع وصل الى ملكهم بالميراث من آباؤهم ونوع ثان وهب لهم بأمر ملكي يتمنون به مدة حياتهم بعد وفاة سلفهم في المركز (٣) . وكان يتحتم على فرعون أن يتبع

(١) ٤٥٩ : ١ (٢) ٥٢٣ : ١ (٣) ٥٢٦ : ١

طريق الوراثة الشرعى وقتئذ والذى ينص على انتقال الوراثة الى أكبر البنات فقط ، وقد المعنا سابقا الى مثل هذا الأمر عند الكلام على وفاة حاكم سيوط وتعيين ابنته بأمر ملكى حاكمة على قسم والدها حتى كبر ابنها وتسلم مقاليد الحكم<sup>(١)</sup> . وقد أظهرت لنا نقوش مقابر بنى حسن كثيرا من هذه المسائل الوراثةية ، من ذلك ما جاء بمقبرة خنوم حوتب عمدة مدينة منات خوفو أهم مدن خط "أفق حوريس" التابع لقسم الوعل وهذا ملخصه : ان أمنتحت الأول لما تولى الملك عين هذا الرجل فى الوظيفة المذكورة ثم عينه بعد ذلك حاكما عاما على القسم جميعه ، ولما تولى سيزوستريس الأول الملك عين ولدى خنوم حوتب المدعوى تحت وأمنى ورشين له بعد وفاته . وعهد جلالة الملك الى الابن نخت بأن يكون عمدة على مدينة منات خوفو والى الابن الثانى أمنى الذى سبق ذكره عند الكلام على قسم الوعل برياسة هذا القسم نفسه . ثم ان ابنة خنوم حوتب تزوجت بموظف كبير بالقصر الملكى يدعى نهرى وزير الملك وحاكم حاصمته ، كان فيما سبق حاكم قسم الأرنب المجاور . واقتضت الارادة الملكية طبقا للقانون أن يعين سليل هذا القران المدعو خنوم حوتب أيضا عمدة لمدينة منات خوفو بعد وفاة خاله نخت ، ثم تزوج هذا الابن خنوم حوتب بالسيدة خيتى كبرى كريمات حاكم قسم ابن آوى المجاور له ، فأصبح لأ كبر أنجال خنوم حوتب الثانى حق فى حكم قسم ابن آوى عن طريق والدته - وقد تم ذلك فعلا بأمر ملكى . وخلف خنوم حوتب الثانى نجلا ثانيا أعادق عليه الملك شريف الألقاب فى القصر الملكى ثم عينه بعد ذلك عمدة منات خوفو بعد وفاة والده<sup>(٢)</sup> . من ذلك يتضح أن فرعون مصر كان مضطرا بحكم الظروف والقوانين أن يراعى أصول الوراثة وأن يظهر احترامه اللازم ومجاملته الواجبة لأفراد الأسر لحكام الأقسام وقتئذ .

ولآن لم نتأكد مقدار نفوذ البيت الملك على حكام الأقسام ، وكل ما دللنا عليه الآثار أنه كان لللك ثواب فى أقسام مصر لحراسة أملاك الحكومة ومفتشون على "أملاك التساج" للإشراف على قطعان الغنم التابعة لللك<sup>(٣)</sup> . والظاهر أن حكام الأقسام كانوا يجمعون الضرائب من الرعية لتوصيلها الى البيت الملك . قال أمنى حاكم قسم الوعل المذكور آنفا : "كل دخل البيت الملك كان يمر تحت يدي" . ولا بد أن الادارة المالية كانت هى القوة العاملة بين البيت الملك وحكام الأقسام لأن أملاك الحكومة انتشرت فى أنحاء القطر ، وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه الأملاك كان يشرف عليها موظفوا الحكومة أو حكام الأقسام كأملاك موهوبة لهم من الملك . وقال أمنى ان جلالة الملك أرسل له ثلاثة آلاف نور لتربيتها ، وكان يرسل لجلالته تقريرا سنويا عنها ويبعث لجلالته بجميع الايراد دون أن يحجز منه شيئا لنفسه<sup>(٤)</sup> . وكتب تحوت حوتب حاكم قسم الأرنب على جدر قبره بالبرشه مفتخرا بهذا الخصوص : "لقد ربيت عددا عظيما من غنم الملك وعددا آخر (ورثته من والدى) فى القسم الذى كنت أديره"<sup>(٥)</sup> . ولم نهدت الى الآن عن مقدار أملاك الحكومة فى أقسام القطر ومزارع الأفراد ولكن يظهر أن حكام الأقسام كانوا وقتئذ أقوياء يعطون أشغال الحكومة ويضعفون نفوذها

(١) ٤١٤ : ١ (٢) ٦١٩ : ١ (٣) ٥٢٢ : ١ (٤) ٥٢٢ : ١ (٥) ٥٢٢ : ١ ملاحظة (١)

فلم يعد للملك تلك السلطة التي كانت لفرعنة المملكة القديمة على جميع القطر . وليلاحظ أن البيت المالكي كانت له موارد ثروة أخرى غير الضرائب والجزية التي تجبي من أقسام مصر وغير دخل القصر الملكي ذاته وهذه هي الذهب المستخرج من النوبة وطريق قفط وأموال التجارة مع الصومال وشواطئ البحر الأحمر مما عاد بالكسب الوافر لأن هذه المشروعات عملت على حساب الحكومة . زد على ذلك أن إيراد محاجر طورسيناء والحمامات عاد كثيرا على الحكومة بالفوائد المالية ، وبديهي أن غزو النوبة والغارات على سوريا وفلسطين ضحمت ميزانية الدولة المصرية .

وبقيت الإدارة المالية تعرف "بالبيت الأبيض" الى الوقت الذي نحن بصدهه ، ولهذا الإدارة عدة فروع كخازن الحبوب والمواشي ومخازن الذهب والفضة وغير ذلك من واردات القطر السنوية التي تجبي لفرعون . ولما زادت الإيرادات نقلتها الحكومة في أسطول ضخم (١) وصار "رئيس المالية" يعرف "برئيس البيت الأبيض" ثم عين له مساعد يقال له "صراف المعبود" (أى الملك) . وتطلبت كثرة الأشغال عددا كبيرا من المضابط والأوراق والموظفين . وعهد لبعض موظفي المالية في إدارة مناجم سيناء والحمامات ونهاية طريق قفط . ومن ذلك يتضح أن إدارة المالية في عهد المملكة الوسطى كانت أكبر كثيرا مما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، وأعظم دليل على ذلك كثرة المصالح وتعدد المديرين وزيادة رؤساء الأقاليم ووكلائهم . ولا يخفى أن زيادة الإدارة تصحبها كثرة الألقاب وتباين الدرجات مما ليس له نظير في الأزمنة السابقة ، ويشاهد ذلك على الأخص في طائفة المهندسين والمثاليين الذين كانوا يشرفون على أعمال طورسيناء، وبديهي أن مثل هذا الاكثار في الموظفين أوجد بين الرعية طائفة جديدة منهم متوسطة الحال .

أما القانون في عهد المملكة الوسطى فكان يشرف على تطبيقه رجال الإدارة ، ولذلك كتب أحد كبار موظفي المالية مفتخرا ما ترجمته: "كنت أعرف القانون جيدا وأطبقه بكل حزم واحتراس" (٢) . وكانت هناك ست محاكم كبيرة تعرف "بالبيوت الكبيرة" تعقد تحت رئاسة الوزير في إيثتوى (Ithtowe) (٣) . وهناك أيضا محكمة مكونة من ثلاثين قاضيا تعرف "ببيت الثلاثين" تعقد برئاسة الوزير أيضا، لكننا لا نزال نجهل علاقتها "بالبيوت الكبيرة" المذكورة آنفا . ودلتنا الآثار على وجود أكثر من محكمة بالوجه القبلي كل منها مكون من عشرة قضاة تعرف بالعشرة القضاة الجنوبيين وعشرة يعينون بأمر ملكي للفصل في القضايا وتنفيذ العقاب . ومن اختصاص هذه المحاكم الفصل في قضايا الاحصاء والضرائب ونحن لا نزال نجهل علاقتها بالقضاء الإداري بالضبط . والثابت أن لقب "قاضي" لم يكن يعطى الا لمن ينتمى الى أسرة كبيرة عريقة بشرط أنه يعرف القانون معرفة دقيقة . ومن المؤكد أن قانون تلك العصور كان غاية في الإحكام والوضوح لكننا لم نعثر عليه للآن . ومما يثبت دعوانا هذا العقد الذى وافق عليه حاكم سيوط بين ذاته باعتباره حاكما للقسم وذاته باعتبارها الرئيس الديني الأكبر لمعبد بلده . ولا شك أن مثل هذه الدقة تثبت منتهى الاحتراس والحرص على تنفيذ القانون وصيانة الحقوق المعهودة الى ذلك الشخص (٤) .

(٢) ٦١٨: ١

(١) شاهد قبر لأحد قواد هذه الأساطيل محفوظ بمتحف القاهرة رقم ٢٠١٤٣

(٤) ٥٦٨: ١ ملاحظة

(٣) Sharpe, Eg. Inscr. I, 100.

ولم نهند الى الان على معلومات كافية عن ادارة البلاد الداخلية وطرق الزراعة وقتئذ لكن يستدل من الآثار أن المشروطات العمومية وجمع الضرائب والرسم وعمل الاحصاء كانت تنفذ لكل من الوجه القبلي والبحرى على الانفراد . وكان "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" ينفذون القانون في الوجهين فلم يقتصر عملهم على الوجه القبلي . وقد ألغيت وظيفة "حاكم الجنوب العام" بعد انقراض حكم المملكة القديمة فلم يبق منها الا اللفظ الذى كان يمنح أحيانا من قبيل الشرف . والمعلوم أن احصاء السكان والأمالك في القطر عمل بنىة النظام والاحكام فكان يتعم على كل رب أسرة أن يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وعبيده في أحد مكاتب الوزير أمام "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" . ولا يبعد أن هذا الاحصاء كان يكرر كل خمس عشرة سنة<sup>(١)</sup> وأن السجلات كانت تحفظ في مكاتب معدة لذلك . والمعروف أن ديوان الوزير كانت تحفظ به سجلات الحكومة جميعها وبياناتها الخاصة بالأراضى والاحصاءات والضرائب الخ . قال أحد الوزراء عن نفسه انه كان يحقق سجلات الأراضى ويوضح حدود أرض كل مالك<sup>(٢)</sup> . واستمر النظام القديم نافذا في عهد المملكة الوسطى من حيث ترؤس الوزير لاجتماعات محاكم "البيوت الكبيرة الست" ومحكمة "بيت الثلاثين" . واذا ساعد الوزير الحظ وأسندت اليه الادارة المالية كما حصل لمتوحوتب أيام سيزوستريس الأول فانه يصدر أوامر صارمة كالأوامر الملكية كما يستدل من نقوش قبر هذا الوزير<sup>(٣)</sup> . ولا يبعد أن يكون مركز الوزير خطيرا أحيانا على العرش الفرعونى كما فعل أمنمخمت الأول الذى ظنه بعض الأثريين وزيرا اغتصب الملك . وكان الوزير يلقب أحيانا بالأمر أو العزيز أو حاكم القسم .

وتطلبت الحال حصر أعمال الحكومة في أيدي أشخاص مخلصين للسدة الملكية ناشئين في البلاط الملكى عارفين واجههم نحو سيد البلاد . واليك ترجمة ما جاء في خطاب الملك سيزوستريس الثالث لرئيس ماليته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofret) ما كلفه القيام باحدى البعثات : "لقد اقتضت ارادتي الملكية أن أكلفك الذهب والقيام بهذه المأمورية لأننى على يقين بأنك ستنفذها كما أرغب ، فقد نشأت على مبدئى وتعلمت قوانينى وتلقنت علومك في قصرى"<sup>(٤)</sup> . ومع ذلك كان الملك يحترس لنفسه كثيرا من كبار موظفيه وسرى قريبا أن كبار موظفى أمنمخمت الأول عصوه وتآمروا على قتله . وحصل في عهد سيزوستريس الأول أن حاكم النوبة المدعو متوحوتب الذى عين بأمر ملكى تعالى على مقام مليكه هناك فأمر الملك بطمس جميع رسومه ويربح أنه عزل وأهين أيضا<sup>(٥)</sup> . وفضل القوم السكوت والحذر في كل ما له علاقة بالملك حتى امتدح فلاسفة تلك العصور الصمت في خدمة الملوك<sup>(٦)</sup> . واليك ترجمة ما ورد على لوح حجرى بمقبرة سخمت أب رع (Seketepibre) أحد كبار حاشية أمنمخمت الثالث ناصحا أولاده قائلا : "قاتلوا لاعلاء شأن الملك وتطهروا بقسم جلالته لأن ذلك يبعد السوء ، فال محبوب عند الملك هو المسروز ، أما المناوىء لجلالته فلا قبر له ، واذا مات تلقى جثته في الماء"<sup>(٧)</sup> .

(١) Kahun Papyri, pl. IX-X, pp. 19-29. (٢) ٥٣١: ١ (٣) ٥٣٤-٥٣٠: ١ (٤) ٦٦٥: ١

(٥) ٥١٤: ١ (٦) ٥٣٢: ١ (٧) ٧٤٨: ١

في مثل هذه الظروف تحتم على فرعون مصر أن يحتفظ بالقوة اللازمة لتنفيذ أوامره وقتما تتطلب الحال ، ولذلك استخدم قوة مسلحة دائمة أطلق عليها اسم " أتباع الملك " أو " حجابيه " ، وهذه القوة أقدم مثال لجيش نظامى ورد في التاريخ . وجرت العادة أن تجزأ هذه القوة الى فرق في القصر الملكى والقلاع من النوبة الى الحدود السورية ، ويبلغ عدد رجال كل فرقة مائة رجل . ولا تزال نجهد مجموع هذه القوة المسلحة بالضبط ، انما المؤكد أنها صارت نواة لما نسميه الآن بالجيش النظامى الثابت . وضباط هذه القوة كانوا رجالا عربى النسب والأصل ولكننا لا تزال نجهد الجهات التى جمعت منها هذه القوات . والغرض الأصيل لهذا الجيش كان القيام بالأعمال الحربية بجهة النوبة على الأخص والمحافظه على بعثات المحاجر وميناءات البحر الأحمر . وفي وقت الحرب كان السواد الأعظم من الجيش المصرى يحشد من سكان الأقسام الأحرار المتوسطى الحال بأمر ملكى تحت قيادة الملك الشخصية . وجرت العادة أن كل قسم من أقسام مصر يجند فرقة في الجيش وأن رئيس هذه الفرقة يكون قائدها المباشر وقت الحرب . أما في وقت السلم فكثيرا ما كانت القوات تحشد لنقل الآثار أو القيام بالأعمال العمومية . وكان السكان الأحرار سواء أكانوا كهنة أم غير كهنة يصنفون الى عدة طبقات على حسب العمر قبل ارسالهم الى ساحة الحرب أو لأعمال عمومية . والمعروف أن حروب ذلك الوقت كانت عبارة عن غزوات قليلة النظام كما كانت الحال أيام الملكة القديمة ، فالروح العسكرية كانت لا تزال غير ناشجة في نفوس المصريين خلافا لما حصل بعد طرد الهيكسوس .

وانفصال الأمراء من البيت المالک بعد عهد الأسرة السادسة أثر كثيرا في الأحوال الاجتماعية في الريف كما ألتنا اليه عند الكلام على حكام جزيرة أسوان والبرشة وبنى حسن وأسيوط حيث وجدت الآن عدة مقابر لهم . وعثر أيضا بجهة العراية المدفونة على عدة مقابر لحكام الأقسام وعدة شواهد حجرية نصبها هؤلاء القوم تخليدا لذكراهم . ومن هذه الآثار استدللنا على أن هؤلاء الحكام عاشوا معيشة الترف والنعيم في قصورهم الريفية كما عاش ملوكهم في قصورهم الملكية . لذلك أصبحت ترى هؤلاء الحكام يصنعون في أقسامهم ما يلزمهم من الحاجات ويقومون بأنواع الرياضيات كالصيد وغيره . ومن مميزات هذا العصر أيضا ظهور " طبقة الأهل الى المتوسطة " واقتداء أفرادها بالطبقة العليا ، فأصبحت ترى هؤلاء يشيدون المقابر ويقيمون الألواح الحجرية ويجوزون قبورهم بالأدوات الخصوصية مع أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك في عهد الملكة القديمة . ويوجد جهة العراية ثمانمائة قبر لهذه الطبقة يرجع تاريخها الى العصر الذى نحن بصدده ، ربمها خاص بموظفى الحكومة والثلاثة الأرباع لغير الموظفين (١) لقبوا أنفسهم " بأهل البلد " (٢) . ولو حظ على بعض هذه المقابر اسم صاحبها دون إشارة الى مسكنه واستتج من بعضها أن أصحابها كانوا من ذوى الأملاك أو العمال أو الصناع وكان بعضهم ذا ثروة عظيمة . ويوجد بدار التحف للفنون الجميلة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تابوت لشخص من غير موظفى الحكومة مصنوع من الأرز الثمين المستحضر من لبنان دلالة على عظم ثروة صاحبه . ولو حظ أيضا أن أفراد هذه الطبقة كانت تذكر مهنتها قبل

أسمائها "كزئيس صانعي الأحذية فلان" و"كالصانغ فلان" و"النحاس فلان" دون إشارة الى محل الإقامة . والمعروف أن معظم أفراد موظفي الحكومة في عهد المملكة الوسطى كانوا متوسطي الحال شاغلين وظائف صغيرة حتى كانوا يجتلبون ذكرو وظائفهم على الألواح بمقاربههم . وليلاحظ أن خدمة الحكومة فتحت للشبان طريقا جديدا لرفع مقامهم في الحياة وقد اهتم الموظفون بأشغالهم وزاولوها بعناية كما يستدل مما ذكرناه بشأن مساعد رئيس المالية الذي بذل جهده لدرء القحط عن قسم طيبه<sup>(١)</sup> حتى وضع نفسه في موضع الشخص "الاعتيادي" بصراحة ووضوح . وأخذ القوم يتعلقون بخدمة الحكومة حتى كان الأبناء يتهاقنون على القيام بأعمال آبائهم بعد اعتزالهم الخدمة مما لم يكن مشهورا في عهد المملكة القديمة . وقشش موظفو الحكومة على شواهد قبورهم متمسكات رجوا فيها كل من يمر عليها أن يتلوها وقد جاء فيها وجوب السعى في تعيين أبنائهم في وظائفهم بعدهم وكى يدعوا لهم ويترحموا عليهم، ولا مرءا فان هذه الأحوال قد ساعدت كثيرا على ظهور طبقة موظفين متوسطي الحال . ومن مميزات القوم وقتئذ معرفتهم للقراءة والكتابة فكان مجرد معرفتهما كافيا لرفع مستوى صاحبها . وورد في الآثار أن أبا أرسل ابنه ليتعلم في مدرسة القصر الملكي ليتخرج كاتباً فزوده بنصائح غالية معددا له مصاعب ومعائب الصنائع اليدوية كل على انفرادها ومفضلا له في آخر الكلام صناعة الكاتب مظهرا له مناقبها وما يعود على صاحبها من الشرف والراحة والثروة<sup>(٢)</sup> . ومع أن رجال الفنون الجميلة كانوا في ذلك العهد ماهرين للغاية وذوى مرا كرسامية بين القوم فان الكتابة وموظفي الحكومة المتوسطي الحال نظروا اليهم كأنهم أوضع منهم مركزا وشرفا ، وعليه فكثيرا ما نجد على الآثار أن الكاتب يقتخر بمركزه الدنيوى ويباهى بمعارفه . وهكذا تغيرت معالم الحياة عما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، ففي الأخيرة كما لا نعترا على آثار لها علاقة بعميشة أو ألقاب أمراء القصر الملكي وأصحاب الأملاك العظيمة ، أما في عهد المملكة الوسطى فاننا نجد كثيرا من الآثار تشير الى رقى طبقة الرعية المتوسطة في الأرياف واقتنائهم للعبيد والأراضى وتقديمهم أول نتاج أرضهم قرايين في معابد منبهم كما فعل فراعنة مصر سابقا<sup>(٣)</sup> . واهتم حكام الأقسام اهتماما كبيرا بهذه الطبقة كما ظهر لنا من رواية القحط السابق الكلام عليها، وكما جاء أيضا على شاهد قبر لأحد أفراد هذه الطبقة من أنه "كان يقتنى حدائق جميلة وأشجار حمير باسقة الأغصان وأنه شيد لنفسه منزلا كبيرا يبيلده وبني قبرا في صخور الجبانة وأنه حفر ترعة لبلده ونقل الناس فيها على سفينته . وكان مستعدا دائما للخدمة ويقود المزارعين حتى أوف مبعاده (موته) فسلم أموره لابنه بوصية خاصة بذلك"<sup>(٤)</sup> . وبعد الطبقة المتوسطة تأتي طبقة العمال الوارد ذكرها في النقوش السابقة والتي كانت تحقر أحيانا على أهميتها في زيادة ثروة القطر وعزله . وجرت المادة أن يرسل هؤلاء العمال الى معاهد خاصة لتعلم الصنائع المتنوعة كما يستدل من نقوش بنى حسن وغيرها ، لكننا لا نزال نجهل اذا كان شغل هؤلاء العمال كان لأجل حكام قسمهم أو لأجل التجارة والمعاملة مع أفراد الطبقة المتوسطة .

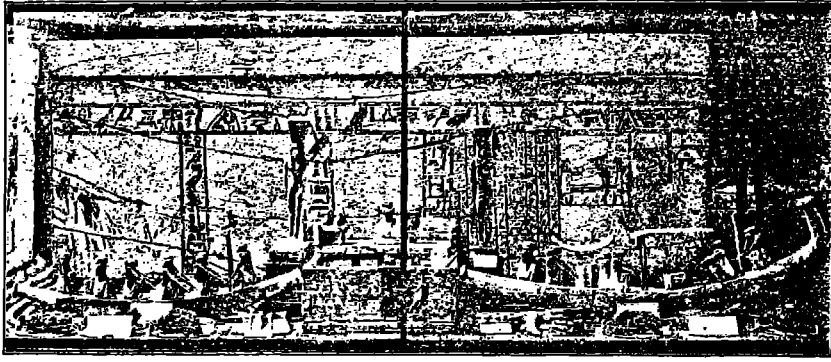
(٤) صوري التي

(٣) ١ : ٥٣٦

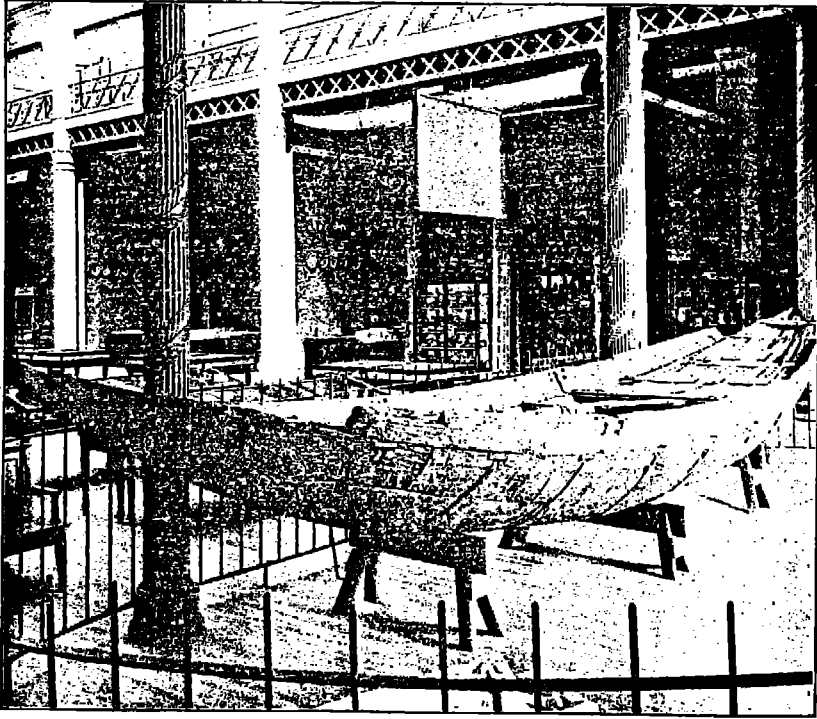
(٢) قرطاس ساليير البردى ٢

(١) راجع صحيفة ١٠٤





شكل ٨١ — صورة شمسية لتابوت ميت وأثاث مقبرته من عهد المملكة الوسطى ويرى القارئ  
 فوق الصورة سفنا وخداما يجهز الطعام والجملة ومنزلا (في الوسط) . (دارتحف برلين)



شكل ٨٢ — سفينة لملك سيوسرتيس الثالث وجدت بهرمه جهة دهشور طولها ثلاثون قدما وعرضها  
 ثمانية أقدام وعمقها أربعة أقدام . مصنوعة من خشب الأرز اللبناني (دارتحف شيكاغو)



وامتاز عصر الملكمة الوسطى بتغير واضح في عقيدة القوم الدينية ، ففي مبدأ الأسرة الخامسة أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا في القطر ثم سقطت الأسرة السادسة فتبعها الاضطراب والانقسام . ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس حتى اذا ما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتغلبت على سائر عقائد القطر واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب بعض شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا إن هذه المعبودات صور متنوعة للعبود رع ( الشمس ) ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا إن أسماء معبوداتهم مرادفات لاسم رع أيضا .

مثال ذلك : ان كهنة المعبود سُبِك (أى التساح) نسبوا معبودهم الى رع مع أنه ليس هناك علاقة قديمة بين الاثنين فلقبوا معبودهم سبِك رع . ثم ان كهنة آمون الذى كان يعبد في بادئ الأمر في طيبة فقط نسبوه الى رع فلقبوه آمون رع . وبهذه الكيفية أخذت عبادة الشمس التوحيدية الأصل تنتشر بعمدة أشكال بين سكان القطر ، وسيصح لنا ذلك جليا عند الكلام على تدرج هذه الديانة المدهش فيما بعد .

وأخذت المعابد تكبر في الحجم مع بقاء العادات الدينية على ما كانت عليه ، ولم يزد تعدد الكهنة كثيرا عن العصور السابقة كما يستنتج من احصائية معبد أنوبيس بجهة كاهون بالقيوم الذى أسسه سيزوستريس الثانى ، فقد جاء فيها أن موظفى المعبد كانوا عبارة عن " رئيس المعبد " و " خطيب كبير " ( وهما ثابتا المركز والمرتب ) وتسعة كهنة وستة بوابين وخادمين اثنين . والعادة أن الكهنة كانوا يغيرون كل شهر بكهنة آخرين وهم أشخاص من طبقة العمال والصناع (١) .

ولم تكن عبادة الشمس وحدها منتشرة بين المصريين بل حذت حذوها عبادة أخرى وهى عبادة أزوريس . وبديهى ان انتشار عبادة الشمس كان نتيجة مباشرة لفوز الحزب السياسى المتسمى اليها ولعلو مركزها بمصر . أما عبادة أزوريس فيرجع الفضل في انتشارها الى شدة توافقها مع النفسية المصرية والى المجهودات التى بذلها كهنة أزوريس كل سنة في تمثيل حياة هذا المعبود ورفاته وانتصاره الأخير ، وذلك أمام القوم بالعرابة . وقد سمح هؤلاء الكهنة لبعض الأهالى بالاشتراك في تلك الاحتفالات فآثر هذا كثيرا في نفسية المصريين كالمعجزات والبيئات النبوية . ومما يثبت شدة اهتمام المصريين بهذه الاحتفالات ما ورد على شواهد قبورهم بالعرابة من الدعوات والتوسلات للخروج في القبر بعد الوفاة لمشاهدة تلك الاحتفالات . وأهم فصول هذه الاحتفالات هو الخالص بدفن جثة أزوريس فقد تحنيل المصريون وجود قبر أزوريس غربى العرابة على حافة الصحراء ، فاعتقدوا خطأ أن قبر الملك زِر أحد ملوك الأسرة الأولى الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ألف سنة من ذلك الوقت هو قبر المعبود أزوريس (٢) لتشابه الاسمين ، وازداد اهتمام القوم بهذا القبر فقد سوه وأصبحت العرابة من أجله مركزا دينيا كبيرا في القطر المصرى لا يضارعه مركز آخر . ومما يدل على شدة تأثر المصريين بذلك تكرار هجومهم الى تلك الجهة كلما سحت لهم الفرص ، وأيضا كثرة الهدايا والقرابين

التي قدموها في الأواني الخزفية حتى تكدست منها كومات فوق قبر الملك زير . واجتهد القوم في دفن جثثهم بجوار معبد أزوريس أو داخله اذا لم يكن هناك مانع ، حتى اضطر الكهنة في آخر الأمر أن يقيموا سورا عظيما متعا لتكاثف القبور على ضريح المعبود . وقد أم المصريين هذا المكان المقدس على اختلاف صراكرهم من الوزير الى الاسكاف . وفي حالة تعذر دفن الميت في العرابة ( كما حصل مع حكام الأقسام ) فانه بعد تحنيط الجثة تبعث الى العرابة لتحضر احتفالا دينيا ثم ترسل الى مقرها النهائي . واذا تعذر ذلك اكتفى باقامة شاهد بجانبة العرابة منقوش عليه دعوات لأزوريس بقصد مساعدة المتوفى وخلاصه من كل مكروب في الحياة الأخروية . واذا استدعت مهنة الموظف أو مندوب الحكومة زيارة العرابة اغتنم هذا تلك الفرصة لزيارة معبد أزوريس حيث يترك أثرا نقش عليه اسمه وتاريخه وسبب زيارته الخ مما أظهر لنا كثيرا من غوامض تاريخ تلك العصور السالفة (١) .

ولما تأكد القوم بحاجمة أزوريس في الآخرة اعتقدوا أن كل متوفى سيحاكم مثله فتعقد له جلسات يحاسب فيها على أعماله وينفذ عليه كل ما يحصل لغيره من الأموات . وكان أزوريس معتبرا في عهد المملكة القديمة آله الأموات ولكن هذا الاعتبار لم يرسخ في الأذهان الا في عهد المملكة الوسطى . وتتكون محكمة أزوريس في عقيدة القوم من اثنين وأربعين قاضيا يجلسون أمام المعبود كالزبانية يمثل كل منهم قسما من أقسام مصر ، فاذا دخل المتوفى أمام المحكمة وأنكر أمام كل قاض اثما من آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة العدالة للتأكد من صدق قوله . أما الآثام التي يتبرأ منها الميت أمام محكمة أزوريس فهي بعينها الآثام المستهجنة في عهدنا هذا ، وهالك بيان موجزا لتلك الآثام : السرقة والقتل والاختلاس ( وبالأخص السلب ) والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء والتناؤد بالألقاب والتجسس وعدم الاعتدال في الأمور الجنسية وامتهان كرامة المعبودات أو الأموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى . ومن هذه القائمة يستدل على عظم الرادع النفسى عند المصريين وقتئذ استنكارا للسكرات ، وعليه فالمصريون هم أول قوم اعتقدوا بترتب الحياة الأخروية على الحياة الدنيوية ، ويرجع هذا الاعتقاد في الحقيقة الى عهد المملكة القديمة . والغريب أن هذه العقيدة انحصرت في المصريين أكثر من ألف سنة في حين أن البابليين والاسرائيليين اعتقدوا انتقال الموتى عموما الى سقر المعروفة باسم شول ( Sheol ) . واعتقد المصريون أن الأموات الذين تحكم عليهم محكمة أزوريس بالاجرام يعرضون للجوع والعطش ويحجزون في أماكن مظلمة لا يبصرون فيها ضوء الشمس . وفي المحكمة طرق أخرى للقصاص منها حيوان بشع له رأس تمساح ومقدم أسد ومؤخر دب البحر يقترس المجرمين الآثمين . وأخذت آراء القوم في عهد المملكة الوسطى تحوم حول تطهير النفس من المعاصي والذائل التماسا للبراءة بعد الوفاة وتجنبا للعقاب الأليم ، فأصبحت ترى الكثير من نقوش شواهد القبور شديدة الشبه بما ألعنا اليه في عهد المملكة القديمة تلتخص في أن الميت كان يطعم الجوعان ويروى الظمآن ويكسى العريان وينقل في سفينته من ليس له سفينة ، وجاء على بعض الشواهد "أن المتوفى كان أبا اليتيم وزوج الأرملة وملجأ الذى لا ملجأ له" مما أشرنا اليه لما تكلمنا على كرم وسخاء حكام الأقسام .

والشخص الذى تبرئته محكمة أزوريس تلقبه بالرجل الطاهر العادل أو "صادق القول" أو "المتصر" ولذلك كتب القوم هذا اللقب بعد اسم كل متوفى وبعد اسم كل حى ينتظر وفاته بقصد طلب الرحمة فى الآخرة . وانتشار عبادة أزوريس فى القطر لم يوحد الأديان بل سبب تفرقها شيئا فنشأت بين القوم عقائد دينية صعبة الفهم ، إذ بعد ما كانت المعبودات مستقلة بعضها عن بعض وعن أزوريس أيضا اندمجت الآن معه فاختلفت بذلك معالم العقائد الأصلية . ومع هذا فقد استمر القوم متمسكين بأن الصالح هو الذى يتنعم فى الآخرة فى جزيرة ياروالتى تثبت أرضها الغنية قمحا يبلغ طوله اثنتى عشرة قدما ، واعتقدوا أيضا بأنه سيسمح لهم بعد الوفاة بالسكنى فى القبور والبقاع القريبة منها والصعود الى السماء لمرافقة المعبود رع فى رحلاته والهبوط الى مملكة أزوريس وبمداولة الرجال العظام الذين حكموا مصر فى الدنيا .

لكن هذه العقيدة لم تدم طويلا لأن القوم تصوروا أن الميت سيقابل فى آخره مصاعب وأخطارا جسيمة ، مثال ذلك ما ورد فى نصوص الأهرام من ذكر تعابن كبيرة تفترس الأموات غير الحصينين وتماسيح تسلب الميت أمجيته وتعاويذه وأعداء هوائية تسلب المتوفى نفس الحياة من أنفه . وقد تندلع النيران من المياه التى يشربها الميت وقد تسلب منه القرابين التى يقدمها له ذوهه وقد يجبر فى بعض الظروف أن تفترس جثته . وجاء فى بعض النصوص أن المتوفى قد يسرق منه تاجه ومكانه وتلف جثته ويؤخذ منه فه أو قلبه أو رأسه أو اسمه فيفقد بذلك أكبر مدافع له . كل هذه العقائد ابتكرها القوم فى عهد المملكة الوسطى ولم يرد ذكرها فى نصوص الأهرام التى أهمل استعمالها وقتئذ . وكان من نتائج هذه الخرافات أن كثرت استعمال الأحمبة والتعاويذ والصلوات والدعوات الكثيرة التى توجد بين أمتعة الموتى فى عهد المملكة الوسطى بقصد الانتصار على الأعداء والمرور بالآخرة فى أمان وسلام واتخاذ الشكل الذى يرغب فيه الميت بعد وفاته والذهاب والاياب وقتما يريد ويشتهى ، ورسمت المحكمة الأخروية بالتفصيل مع ما يحتاج اليه الميت من التعاويذ على صفحات التابوت الداخلية . ومع قلة ما وصل الينا من هذه الدعوات والصلوات فان ما اهتمنا اليه هو بلا مراعاة النواة الأصلية لنصوص "كتاب الموتى" و "كتاب البعث نهارا" ، ويبحث هذا الكتاب الأخير فى خروج الروح من القبر نهارا ثم رجوعها اليه ثانية وقتما تشاء . ثم صارت كتابة الأحمبة ونصوص كتاب الموتى مصدرا عظيما للرزق والثروة اغتتمه الكهنة فى العصور الأخيرة فأخذوا من أهل الأموات الأجر الكبير على ذلك ، وبرع الكهنة فى التغيرير بمقول العامة فوضعوا كتابا سموه "الدليل" ذكروا فيه كل المعلومات اللازمة عن الحياة الأخروية وطرق الوصول الى الآخرة ، وقد جاء فى هذا الكتاب طريقان للآخرة افتن الكهنة فى وصفهما وأبدعوا، ثم جمعوا ذلك فى كتاب سموه "دليل الطريقين" . ولا يبعد أن يكون السبب الأصل لوضع هذا الكتاب ابتزاز الأموال، وسيوضح لنا فى العصور التالية أن هذه الخرافات واتخاذ عرقلت تقدم المصريين الدينى والحيوى كثيرا .

وأخذ يقل بناء المصاطب والأهرام تدريجياً بين الأمراء لأنهم رأوا أن حفر المقابر داخل الصخور الجبلية أصون وأمن لأحوال معيشتهم . أما الملوك فاستمروا يشيدون الأهرام مقابر لهم . ومحتويات مقابر المملكة الوسطى عبارة عن جثة الميت وتابوته المنقوش الحياوى رسوم الأثاث اللازم استعماله فى الآخرة ، وغير ذلك كان القبر يحوى نماذج صغيرة للسفن المقدسة وبجارتها تنقل الميت الى الجنة فى الآخرة ( شكل ٨١ ) . وقد عثر حول هرم سيزوستريس الثالث تحت التراب على خمس سفن كبيرة كالمذكورة سابقا القصد منها حمل الملك وأفراد أسرته فوق المياه الى الجنان ( شكل ٨٢ ) .

وجرت العادة وقتئذ أن الملك كان يكافئ أتباعه المخلصين بأكثر من تمثال يوضع فى القبر ويأمر أحيانا بوضع تمثال ثانٍ للتوفى فى المعابد الكثيرة ليتمكن صاحبه من التمتع بالقرايين التى توزع هناك ، والسر فى ذلك أن الكهنة كانت تقدم القرابين أولاً للعبودات ثم تفرقها على أصحاب تماثيل المعبد ، الفائدة الأخرى من وضع تمثال المتوفى فى المعابد الكبيرة هى اشتراك صاحبه فى الاحتفالات الدينية التى تقام بتلك المعابد كما كان يفعل فى دنياه .

## الفصل العاشر

### الأسرة الثانية عشرة

علمنا أن أمنمحتت الأول تمكن بمهارته السياسية ودهائه الإداري من بسط نفوذه على حكام أقسام القطر ومن توحيد سلطته والاستئثار بالحكم دون سواه . ومثل هذا العمل الذي استغرق مدة طويلة في حكم أمنمحتت الأول سهل لأفراد أسرته استمرار الحكم في أيديهم مائتي سنة تقريبا . والغالب أن زمن هذا الملك كان أخصب وأرضي عصر في تاريخ الأمة المصرية ، نستنبط ذلك من قوله :

أنا الذي زرعت الحبوب وأحببت (نبرا) إله الحصيد ؛

النيل يميني في كل واد ؛

فلا جائع في عهدي ، ولا ظمآن تحت سلطاني ؛

وما هذا إلا لامتثال الرعية أوامري واستماعهم كلمتي وتمسكهم بأفكارى حتى صرت موضوع حديثهم (١) .

ويدهشنا أنه في الوقت الذي أيقنت فيه الأمة بأن السلام والرخاء قد خيما على مصر باسدال ستار السلام والرخاء دبرت في الخفاء مؤامرة ذنينة لاغتيال حياته . أما أفراد هذه المؤامرة فكانوا من رجال الحاشية . والظاهر أن هذه المؤامرة بلغت حدا بعيدا فدخل الجناة حجرة نومه وهجموا على شخصه الملكي ، لكنه دافع عن نفسه فسمع صليل السيوف في أنحاء القصر وتنبه الخدم من نومهم فأيقنوا بالخطر المحقق بملكهم ونجاه الله (٢) .

وفي عام ١٩٨٠ قبل الميلاد ( بعد حادثة المؤامرة على الأرجح ) أشرك ابنه سيزوستريس الأول معه في الملك ، فأضاف بذلك الى حكمه قوة ونشاطا وسارت الأمور الداخلية في مجاريها المنظمة . وتمكن هذا الأمير من توجيه مجهوداته نحو الجنوب وبسط نفوذه على النوبة ، وهو مشروع وقف انجازه بعد سقوط الأسرة السادسة وحصول ثورة حكام الأقسام . ومع أن مجهودات الأسرة السادسة بشأنه ذهبت أدراج الرياح فقد أصبح في عهد الأسرة الثانية عشرة هذا الاقليم الممتد من ادفو شمالا الى الشلال الأول جنوبا معتبرا من بلاد النوبة ولذلك أطلق عليه اسم تاپدت (Tapedet) أى " أرض القوس " ، (٣) وهو اسم النوبة القديم . وفي السنة التاسعة والعشرين من حكم أمنمحتت الأول توغلت الجنود المصرية بأرض الواوات حتى بلغت كوروسكو التي هي في نهاية الطريق الصحراوي المخترق لمنحني النيل العظيم والواصل الى بلاد المازوى (٤) ، ويحتمل أن الأمير سيزوستريس الشاب كان قائد تلك الحملة . والمعروف أن حفائر بحار وادى الحمامات كانت مستمرة وقتئذ

(١) ٤٨٣ : ١ (١) (٢) ٤٧٩ - ٤٨٠ (٣) ٥٠٠ : ١ (٤) ٤٧٢ : ١ - ٤٨٣

كسابق عهدها<sup>(١)</sup>. ولما شق الأقوام "الترجلوتيت" وهم بدو أسويون بشرق الدلتا عصا الطاعة على فرعون مصر أخضعهم الملك وعاقبهم عقابا صارما . ثم قوى حصن المملكة القديمة الذى على الحدود الشرقية فى نهاية وادى طميلات الشرقية لحراسة القطر ومراقبة تلك الجهات<sup>(٢)</sup> ، فوضع خفراء اخصائيين فى أعلى شرفاته وبهذه الكيفية استتب الأمن على حدود مصر الشمالية والجنوبية وصارت المواصلات بين القطر والبلاد الأجنبية سالمة آمنة .

ولما أسن هذا الملك العظيم نادى ابنه وألقى عليه من اختبارات حياته الطويلة لآلئ الحكم وغوالى النصائح<sup>(٣)</sup> ما استحق الإعجاب، ويتضح لنا من أسلوب هذه النصائح شدة تأثير تلك المؤامرة فى نفسه واليك ترجمتها :

" استمع لقولى يا بنى ، وأعلم أنه مهما علت منزلتك فصرت ملكا على الأرض أوحا كما للبلدان أو مكثرا للحسنات فان واجبك يحتم عليك استعمال الشدة مع مرعوسيك فالناس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم . اننى أحذرك ألا تقترب منهم بمفردك وألا تتخذ منهم آخا ولا رفيقا ولا صاحبا إذ لا فائدة فى ذلك . واذا غشيك النوم فليكن قلبك رقيقا عليك لأن الأهل تترك الانسان وقت البلاء . لقد أحسنت الى المسكين وأطعمت اليتيم وتحادثت مع الوضيع كحادثتى مع الأمير ولكن كل من أكل خبزى قام ضدى ، وكل من أعطيته يدى مؤتمنا اياه خاننى ، فصرت أوجس منه شرا"<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك جاء وصف حادثة الاغتيال، والغرض من ذكر هذه المؤامرة تقوية قلب الابن واثبات دعوى الوالد . والظاهر أنه أرسل نجمله هذا بعد ذلك على رأس جيش ليعاقب الليبيين على الحدود الغربية فى عام ١٩٧٠ قبل الميلاد أو بعد ثلاثين سنة من حكم أمنمحتت الأول . ويلبنا كان سيزوستريس منهمكا فى قيادة هذه الحملة وصل اليه نجاب سريع يحمل نبأ نعى والده ، فلم يجبر الجيش بذلك وأسرع من فوره ليلا الى إلتوى مقر الحكم وتسلم مقاليدته قبل أن يتمكن أحد من أنجال والده أن يتازمه<sup>(٥)</sup> ، ولا يخفى أن النزاع على الملك بين الأخوة أمر كثير الحصول فى البلاد الشرقية . واتفق أن نعى أمنمحتت الأول بلغ مسامع من كانوا موجودين بجيمة سيزوستريس فأفشوه وترتب على ذلك هرب أمير يدعى سنجي مستخفيا خائفا يتحين الفرص حتى بلغ آسيا فكثت بها بضع سنين ، ولا تزال ليجهل للآن السبب الحقيقى لهربه ولكن يظن البعض أنه أتى أمرا منكرا أغضب سيزوستريس، ويرى الآخرون أنه كان أحق بالملك من أخيه ، فهذه الحادثة تدل على وقوع اضطراب وارتباك عند انتقال الحكم من فرعون الى آخر<sup>(٦)</sup> .

وأعمال أسرة أمنمحتت خارج القطر ( بالنوبة وطورسيناء ووادى الحمامات ) تثبت تقدم مصر ورفاهيتها بكيفية أوضح مما تثبت آثارها داخله ، وهذا القول ينطبق أيضا على النقوش التاريخية الخاصة بالأسرة الحادية عشرة . ولا يخفى أن السنوات العشر التى اشترك فيها سيزوستريس الأول وأبوه فى الملك رفعت شأن هذه الأسرة المالكة بعد وفاة الملك . ومما لامرأ فيه أن سيزوستريس

(١) ٨-٤٦٦: ١ (٢) ١٩-١٧: ٣ و ٤٩٣: ١ (٣) ٤٧٤-٤٨٣: ١ (٤) ١-٤٧٨: ٩

(٥) ٤٩١: ١ (٦) ٤٨٦: ١ ملاحظة



أظهر كفاية عظيمة في إدارة المهام التي ألقيت على عاتقه فقد تاجر على إخضاع النوبة وسخر حكام الأقسام في مصلحته . ذكر أمنى حاكم قسم الوعل على جدر قبره أن أمنتحت الأول نذب أباه سابقا لقتال النوبة فلما هرم وضعف وضع نفسه تحت تصرف سيزوستريس الأول فقاد فيلق قسمه وغزوا النوبة تحت قيادة مليكة العزيز وتوغل فيها حتى بلغ كوش . ومن هذه الرواية نعلم أن الجنود المصرية بانث وقتئذ إقليم الشلال الثاني ودخلت كوش التي تكرر اسمها على آثار ذلك الوقت ، وليلاحظ أن اسم كوش لم يرد على آثار المملكة القديمة إلا مرة واحدة<sup>(١)</sup> . ولا تزال نجعل الكثير عن حملة النوبة هذه ولكن يظهر أنها كانت بسيطة لأن أمنى قال أنه رجع ولم يخسر رجلا<sup>(٢)</sup> . وقد أظهر حاكم جزيرة الفيل شهامة في هذه الغزوة كما أظهر أسلافه في عهد الأسرة السادسة فتمكن من اقتناص فيل أوجده بين نقوش قبره بجهة أسوان<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه الغزوة الأولى من نوعها لقيادة الملك لها شخصيا . وتاريخ هذه الحملة مجهول ويظن أنها حصلت قبل غزوة السنة الثامنة بعد وفاة أمنتحت الأول حيث ورد في نصوص هذه الأخيرة ما يفيد بأن الملك لم يرمن الضرورى مرافقة جيشه في تلك البلاد الجنوبية . والمعروف أن هذه الغزوة الثانية وجهت ضد كوش وكانت تحت قيادة متوحوتب الذى أقام لوحا حجريا كبيرا جهة وادى حلفا حوى معلومات عن انتصاراته الباهرة وجدولا بأسماء البلاد والمدن التي أخضعها<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أقدم جدول من نوعه حتى الآن . ومن دواعى الأسف أننا لا نزال نجعل كثيرا من جغرافية النوبة القديمة فلم نهند إلا الى مكان واحد من العشرة الأمكنة الواردة بهذا الجدول وهذا المكان هو شت (Shet) القريب من قُمة على بعد ثلاثين أو أربعين ميلا جنوبى حلفا ، ويرجح أن متوحوتب نصب أثره هذا في الاقليم الذى أخضعه ، وقد ألمعنا سابقا الى هذا الأثر لما ذكرنا أن أحد حكام الأقسام المدعو متوحوتب رسم نفسه عظيما على أثره فاستاء الملك منه وأمر بنحو صورته ورسم معبود بدله . ويستدل من قرائن الأحوال أن متوحوتب هذا عزل وعوقب لاعتدائه على مقام السدة الملكية . ولا بد أن السكينة والهدوء كانا نجيمين على القطر لأن الملك أصدر أوامره الى حكام الأقسام بعمل الحفائر بوادى علاكى وما جاوره من الجهات الشرقية كما أنه كلف أمنى حاكم قسم الوعل الذهاب الى النوبة مع أربعمائة جندى من جنود قسمه ليحضر الذهب من السودان . وقد تخين هذه الفرصة فأرسل ابنه الذى صار فيما بعد أمنتحت الثاني في هذه الرحلة ليعرف البلاد التي سيدعى يوما ما لاخضاعها وإدماجها ضمن دائرة المملكة المصرية<sup>(٥)</sup> ، واستغل سيزوستريس الأول مناجم الذهب شرق فقط فأرسل أمنى المختص مع ستمائة جندى من قسم الوعل الى تلك المناجم مصحوبا بوزير الملك لحراسة الذهب وتسليمه تاما الى القصر الملكى<sup>(٦)</sup> ، وبذلك جعل سيزوستريس طرق المواصلات مع البلاد الأجنبية آمنة مهيمة . ويعزى الى هذا الملك أقدم الأخبار الخاصة بالمعاملات مع أهل الواحات مع أنه لم يكن مسيطرا عليها ، فن هذه الأخبار أنه أرسل أحد أمثائه المدعو إكوديدى (Ikudidi) الى الواحات الخارجة غربى العراية فاعتم إكوديدى هذه الفرصة وأقام لنفسه حجرا أثريا بمعبد أزوريس بالعراية المقدسة طلب فيه ما تمناه من أزوريس أن يحققه ، ويعتبر هذا الأثر المرجع الوحيد الذى يشير الى حصول هذه الرحلة للواحات<sup>(٧)</sup> .

(١) ٣٦١ : ١ (٢) ٥١٩ : ١ (٣) ١ : ١٣٦٧ ملاحظة (ب) (٤) ٥١٠ : ١ (٥) ٥٢٠ : ١

(٦) ٥٢١ : ١ (٧) ٨ - ٥٢٤ : ١

ولما رأى سيزوستريس الأول ما عاد عليه من الميزات العظيمة والفوائد الجليلة من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه أمنحمت الثاني معه في الحكم لمدة ثلاث سنوات<sup>(١)</sup> . وتوفي سيزوستريس الأول سنة ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد ما حكم نحسا وثلاثين سنة وأعقبه ابنه أمنحمت الثاني بمهولة . وقد جرى هذا الابن على سياسة والده تماما ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه سيزوستريس الثاني في الملك لمدة ثلاث سنوات أيضا<sup>(٢)</sup> . وتقدر مدة حكم هذين الملكين بنحسين عاما كانت مصر في أثناءها لابسة حلل الرضاء والسعادة والرفاهية ، ففي خلالها فتحت مناجم سيناء ثانية<sup>(٣)</sup> ووطدت العلائق التجارية مع بونت ( الصومال ) فرجعت الى ما كانت عليه في الأزمنة الغابرة<sup>(٤)</sup> ، وأكثر من الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر ، وتمكن القوم بذلك من اجتيازه في خمسة أيام<sup>(٥)</sup> ، وهذا الطريق شمالي وادي الحمامات وينتهي بالقصير التي عرفت في زمن البطالسة باسم لوكوس ليمين (Leucos Limên) وهي في نهاية وادي غازوز . وقد ترك قائدان قديمان في هذا الميناء<sup>(٦)</sup> نقوشا تذكارا برجوعهما سالمين من الصومال . ولكثرة سفر المصريين الى الصومال أصبحت هذه البلاد معروفة لدى كثير من المصريين حتى كثرت روودها في حكايات القوم ، مثال ذلك ما روى أن بعض الملاحين المصريين تحطمت سفينتهم ولم ينج منها إلا واحد لقي من الصعاب ما أدهش العقول . والمعروف أن مناجم النوبة الذهبية استمرت تصدر ذهبا الى مصر مدة طويلة وأن المصريين شيّدوا في بلاد الواوات قلاعا حصينة تحت اشراف مفتشين رسميين لحماية المصالح الرسمية بالنوبة<sup>(٧)</sup> .

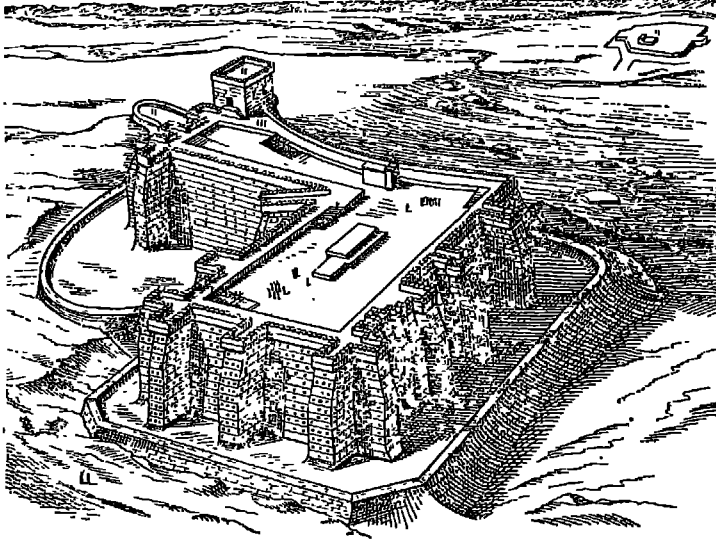
وتوفي سيزوستريس الثاني عام ١٨٨٧ قبل الميلاد لما كانت جميع الاستعدادات مجهزة لاختراع جزء النوبة البالغ طوله مائتي ميل والواقع بين الشلال الأول والشلال الثاني اخضاعا تاما . ولا يبعد أن يكون سيزوستريس الثالث الملك الوحيد في أسرته الذي لم يشارك والده في الحكم قبل وفاته ، ومع ذلك فقد قام بأعباء الملك خير قيام فأثبت بذلك ليقانا لانتسابه لهذا البيت المجيد . والمعروف عن هذا الملك أنه اجتهد منذ تولية الملك لضم النوبة نهائيا الى مصر فشق لأسطوله طريقا بين ضفوف الشلال الأول واضعا بذلك الأساس الأول والأهم لضم تلك البلاد . وقد ألمعنا سابقا أن أول من شق هذا الطريق كان أونا أحد قواد الأسرة السادسة وذلك قبل زمن سيزوستريس الثالث بستائة سنة تقريبا ، ويرجح أن هذا الطريق سدّ بعد ذلك من جراء شدة التيار المائي . والثابت أنه لم يأت ذكر لهذا الطريق على الآثار منذ الأسرة السادسة حتى عهد سيزوستريس الثالث . وقد شق مهندسو سيزوستريس الثالث طريقهم هذا في أصعب مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدما بعرض أربع وثلاثين قدما وعمق ست وعشرين قدما ، ثم سمي هذا الممر المائي "طريق سيزوستريس الجميل"<sup>(٨)</sup> ، وقد عبر هذا الممر كثير من السفن وقت القيام بالاجراءات الحربية الأولى في حكم هذا الملك لكننا مع مزيد الأسف لم نعثر على بيان لهذا . وفي السنة الثامنة لحكم هذا الملك أجريت

(١) ٤٦٠ : ١ (٢) ٤٦٠ : ١ (٣) ٦٠٢ : ١ (٤) ٦١٨ : ٦ - ٦٠٤ : ١ (٥) راجع صفحة ١٠٠

(٦) ٤٦٠ : ١ - ٦١٧ : ٦ (٧) ٦١٦ : ١ (٨) ٤ - ٦٤٢ : ١

اصلاحات وتوسيعات لهذا الطريق المسمى قبل القيام بحملة أخرى في النوبة (١). وصار التفوذ المصرى في النوبة وقتئذ قويا جدا فشيد سيزوستريس الثالث حصنين متقابلين في آخر حدود مملكته الجنوبية على شاطئ النيل أحدهما في سِمنَّة والآخر في مُمَّة وأعلن رسميا أن تلك الجهة هي حدود مصر الجنوبية وأقام أثرين حجريين على شاطئ النيل هناك عثر على أحدهما فوجدت عليه نقوش هيروغليفية فرعونية هذا معناها :

” هذا هو الحد الجنوبي ” للملكة المصرية “ في السنة الثامنة من حكم ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيزوستريس الثالث مُعطى الحياة الأزلية الى الأزل . ممنوع مرور كل زنجي بطريق الماء والأرض سواء أكان في سفينة أم في قافلة ، ويستثنى من ذلك الزنجي الذي يخترق الحدود من أجل التجارة . . . . . أو توصيل رسالة فهو لاء يعاملون بكل اكرام . ولا يسمح بأى حال من الأحوال لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلدة حَح ( أى سِمنَّة ) متجهة شمالا على مدى الأيام “ (٢) .



شكل ٨٣ - صورة تمثل قلعة سمته وقفه بعد الترميم ( مأخوذة عن بزو وشبويه )

ولما كانت هذه الأوامر محتاجة الى قوة لتنفيذها شيد الحصنين المذكورين بتلك الجهة وكان أشدهما مناعة وأضخمهما حجما الحصن الغربى المعروف باسم ” حِخ كَأورَع القوي “ ( اسم سيزوستريس الثالث الملكى ) (٣) . وشيد داخل هذا الحصن محرابا للعبود يدُ أُون النوبى . ولا تزال آثار هذين الحصنين باقية لأن تشهد لمصرى تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاءة فى اختيار مواقع الدفاع الحصينة وبالمقدرة على تشييد الحصون المتينة ( شكل ٨٣ ) .

بعد ذلك بأربع سنين حصلت بالنوبة اضطرابات جنوبي الحدود المصرية فذهب الملك نفسه الى تلك الجهات ليخضع القبائل النائرة . ومع أن مصر لم تدع ملكية أرض كوش الواقعة أعلى

(١) ٦٤٥:٧ - (٢) ٦٥٢:١ (٣) ٧٥٢:١

الشلال الثاني، فقد غزا سيزوستريس الثالث تلك البلاد ليستط السلام على مملكته الجنوبية وليوطد أركان التجارة والمعاملات كما كانت سابقا ، لأنه لا يخفى أن واردات السودان كانت ترد من هذا الطريق . وهذا كان من الأسباب التي حملت فرعون مصر على غزو تلك البلاد التي هي جنوبي حدود مملكته ، أما الاقليم الواقع بين الشلالين الأول والثاني فكان سهل الانقياد . والمعروف أن مراقبة المصريين للحدود الجنوبية عادت عليهم بالكسب العظيم فقد ورد على الآثار أن سيزوستريس الثالث أرسل رئيس ماليته المدعو إيخنوفرت (Ikhnofert) الى العرابة ليرم تمثال أزوريس بالذهب الذي أخذ من بلاد كوش<sup>(١)</sup> . ولكثرة الذهب بمصر وقتئذ كان أرخص من الفضة . وقد ذكرنا فيما سبق شيئا عن خطاب الملك لرئيس ماليته المختص بهذه البقعة في الفصل السابق<sup>(٢)</sup> .

وفي السنة السادسة عشرة من حكم الملك سيزوستريس الثالث أغارت قبائل كوش وزوج شرق النيل على الحدود المصرية فزحف عليهم الملك بجيش جرار وقتك بهم فتكا ذريعا وعاقبهم عقابا شديدا وسلب أمتعتهم وحرق حصيدهم واستولى على أغنامهم وأقام في محراب حصن سمته تذكارا مجريا كالسابق بين فيه حدود مملكته وحض كل من يخلفه على أن يحافظ عليها<sup>(٣)</sup> ، وأقام هناك تمثالا عظيما لنفسه يقصد ارهابهم كي لا يتعدوا عليه<sup>(٤)</sup> ، وضاعف في الوقت نفسه دفاعه فشيّد حصنا ثالثا في جزيرة أروانأرتي جنوبي سمته وأقام فيه حجرا أثريا كالذي بحصن سمته<sup>(٥)</sup> وأطلق على هذا الحصن الجديد اسم "صّد الأعداء"<sup>(٦)</sup> . وقرر الاحتفال بعيد سنوي في حصن سمته تقدّم فيه القرابين والهدايا وقد بقي هذا العيد محتفلا به حتى عهد الامبراطورية<sup>(٧)</sup> ، وبعد ذلك بثلاث سنوات ذهب شخصيا الى كوش للترهة ( غالبا ) والظاهر أن هذه الزيارة كانت الأخيرة له<sup>(٨)</sup> ( شكل ٨٤ و ٨٥ ) . وقد دلّنا الآثار أن هذا الملك قاد بنفسه جميع حملات جيوشه وأن أعماله الشديدة في السودان وطدت دعائم نفوذه فيه فاعتبرته الأمة في عهد الامبراطورية فاتح السودان ثم عبده في عهد الأسرة الثامنة عشرة باعتباره إله النوبة<sup>(٩)</sup> . ومن ذلك يتضح أن مطامع قدماء المصريين في السودان تقدمت باطراد فبعد ما كانت محصورة في عهد ما قبل الأسر على إقليم الكاب نخن ( Nekhen ) وصلت الى الشلال الأول في عهد الأسرة السادسة ثم الى الشلال الثاني في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وبذلك تمكن المصريون من إضافة اقليم الى وطنهم يبلغ طوله مائتي ميل . ومعروف أن هذا الفتح بدأ العمل فيه في عهد الأسرة السادسة وانتهى في عهد الأسرة الثانية عشرة .

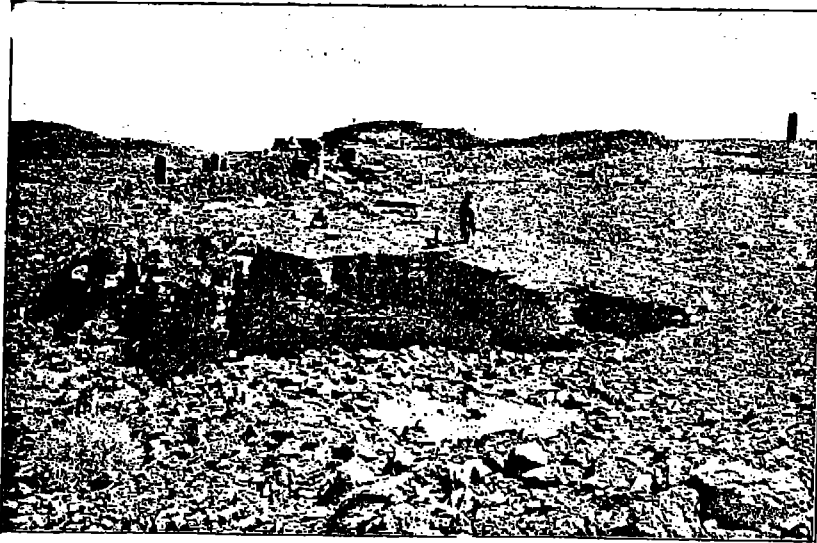
ويرجع تاريخ أقدم رواية وصلت إلينا عن غزو المصريين لبلاد الشام الى عهد الملك سيزوستريس الثالث ، وتتخلص هذه في نقوش وجدت بجهة العرابة على لوح حجري<sup>(١٠)</sup> أقامه أحد القواد المدعو سبك خو ( Sebek Khu ) المحافظ الحربي لعاصمة الملك والذي سبق له التوظيف بالنوبة . ودلّنا هذه النقوش أن سيزوستريس الثالث استصحب هذا القائد في غزوة قام بها باقليم سكم ( Sekmem ) بسوريا ( ريتنو ) حيث هزم السوريين واستولى سبك خو منهم على أسرى

(١) ٦٦٥:١ (٢) راجع صحيفة ١٠٨ (٣) ٦٦٠-٦٥٣:١ (٤) ٦٦٠:١ (٥) ٦٥٤:١

(٦) شرحه (٧) ١٦٧:٢ ملاحظة (٨) ٦٩٢:١ (٩) ١٦٧:٢ ملاحظة (١٠) ٦٨٧-٦٧٦:١



شكل ٨٤ - صورة شمسية لنهر النيل بأقليم النوبة مأخوذة من  
أعلى الحصون الإسلامية المهدمة بجهة إربيم (مستارة من محل  
أندروود وأندروود بنو يورك) \*



شكل ٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجهة صربوط الخادم بطور سيناء  
(مأخوذة عن مصلحة المساحة)



عديدين . وقد افتخر هذا القائد بذلك قائلاً ما ترجمته : " لقد أهدى الى جلالته الملك عصا ذهبية وفضية وقوسا ومدية من مخلوط الذهب والفضة ( Electrum ) وكذا أسلحة الأسير الذي استولت عليه . كل هذه الهدايا قدمها لي جلالته مليكي بيده " — بقاء هذا مثلاً لظهور الروح العسكرية في نفوس المصريين ، تلك الروح التي بلغت أكبر شأوها في عهد الامبراطورية . ولم نهد الى الآن مع الأسف الى موقع بلد سكم بسوريا ولكن الثابت أن ملوك المملكة الوسطى مهدوا فتح آسيا لملوك الامبراطورية كما مهد ملوك المملكة القديمة فتح النوبة لملوك الأسرة الثانية عشرة . والمعروف أن رسل سيزوستريس الأول جابت سوريا وفلسطين بانتظام<sup>(١)</sup> وانتشر المصريون في تلك الأثناء وانتشرت تبعاً لذلك اللغة المصرية فصار اسم فرعون هناك مقروناً بالخوف والوجل . وعثر حديثاً بسفح تل جازر على لوح حجري لموظف مصري فيما بين بيت المقدس والبحر الأبيض المتوسط داخل حدود " المنطقة العالية " استدل منه أن النفوذ المصري وصل الى تلك الجهات وقتئذ<sup>(٢)</sup> .

ووجدت صور على جدر مقبرة خنوم حوتب بنى حسن لسبعة وثلاثين رجلاً من الشام أتوا الى مصر للتجارة مع هذا الأمير في الروائح والدهان العطرية الكثيرة الاستعمال عند المصريين<sup>(٣)</sup> يقودهم حاكم أرض أبشا (Absha) المعروفة عند العبرانيين بأبشاي<sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقاً أن سنوحى العس توجه الى الشام وهناك وجد شيخاً صديقاً له قرب الحدود سبقت له زيارة مصر وعثر شمالي ذلك المكان على بعض مصريين مستوطنين تلك الجهات<sup>(٥)</sup> ، ومنها استنتج أن المعاملات التجارية القانونية كانت مباحة على الحدود مع وجود الحصون المنيعة شرق الدلتا كما كانت الحال على الحدود الجنوبية جهة الشلال الثاني<sup>(٦)</sup> . وكان إقليم السويس وخليج السويس متصلين بفرع النيل الشرقى بقناة هي في الحقيقة أقدم اتصال مائى بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر في التاريخ . ووجدت جهة تنيس (Tanis) ونيشه (Nebesheh) شمالي وشرق الدلتا آثار لمعابد شامخة لملوك الأسرة الثانية عشرة تشهد لهؤلاء القوم بالنشاط والكد في ذلك الإقليم . ودلتنا المعاملات التجارية وقتئذ أن أهل الشام كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة وتجارهم كانت رائجة . ويستنتج من رسوم أهل الشام على جدر مقبرة بنى حسن أنهم كانوا يلبسون المنسوجات الصوفية المزخرفة المهلهلة ويلبسون النعال ويتساحون بالأسلحة المعدنية ويقبضون بأيديهم على عصي ثينة ، ويفحص الأواني الخزفية الحمراء التي تاجر بها الحيثيون الذين استوطنوا إقليم كبادوشيا (Cappadocia) بآسيا الصغرى وجد أن هذه الأواني أخذت تتدفق على الأهالي الساميين بجنوبي فلسطين . وتجارهم كانت تصل الى البلاد عن طريق فلسطين مخترباً كارمل (Carmel) وواصلاً شمالاً حتى نهر الفرات وبلاد بابل ولكنها كانت بطيئة الحركة . وعرف المصريون سكان جنوبي أوربا الذين ظهرت عليهم بوادر المدنية والحضارة والذين كانوا يعرفون عندهم باسم هاو نيو<sup>(٧)</sup> . وجاء بالآثار أن أحد موظفى المالية عهد اليه في حراسة الموانئ المصرية الشمالية فكتب مفتخراً بأنه انتصر على هاو نيو ، ومنه استنتج

(١) ١٤٩٦ : ١٤٤٠ (٢) PEFQS 1903, 37, 125. (٣) ١ : صحيفة ٢٨١ ملاحظة (د)

(٤) II Sam. 10, : 10. سفر صمويل الثانى الاصحاح العاشر العاشر .

(٥) ١٤٩٣ : ١٤٢٦ (٦) ١٤٩٣ : ١٤١٦ (٧) ١ : ٢٨٨

أن العلاقات بين هؤلاء القوم والمصريين لم تكن في صفاء على الدوام . ودلتنا نقوش تاريخية لأحد كتبة ذلك العصر جاء فيها أنه يفخر باستعمال قلمه في تدوين أخبارها ونبو . وعثر على أوان خزفية من صنع هؤلاء القوم بجهة كاهون لوحظت عليها أشكال حلزونية مصبوغة بالصبغة المصرية ، مما يشير الى بزوغ شمس المدينة الأوربية بأفق وادي النيل في عهد المملكة الوسطى .

والمعروف أن سيزوستريس الثالث غزا سورية للكسب والغنم كما فعلت الأسرة السادسة مع النوبة ولكن الثابت أن هذه الغارات الأسيوية عظمت من شرف الأسرة الثانية عشرة ورفعت من منزلتها . ولما كان سيزوستريس الثالث أول فرعون قاد هو نفسه حملات مصر الأجنبية وعلى الأخص في السودان فقد اشتهر بين قومه بأنه أول فرعون استعماري ، وقد أكثر القوم بعد وفاته من سرد الحكايات والروايات الخالصة بحروبه وأعماله المحيطة بمدة طويلة من الزمن . وزادت في العهد اليوناني منزلة هذا الملك فنسبت اليه بعض أعمال رمسيس الثاني الكثيرة . وبالبحث عما اذا كان رمسيس الثاني ينتمي الى الأسرة التاسعة عشرة وجدت هذه النسبة غير مطابقة لما ورد عن تاريخ وحياة سيزوستريس الثالث المذكور .

واستمر سيزوستريس الثالث يحكم الأمة المصرية مدة ثمان وثلاثين سنة ، واتسع نطاق مملكته حتى وصل الى ألف ميل من وادي النيل ، واليه يعزى الفضل في اخضاع حكام الأقسام للسلطة المركزية ولذلك انعدم وجود مقابر هؤلاء القوم في الأرياف كينى حسن والبرشه . ولما تقدم في السن أشرك معه ابنه أمنمحتت الثالث ودون ذلك على جدر معبد مدينة أرسينو بالفيوم . وتوفي سيزوستريس الثالث عام ١٨٤٩ قبل الميلاد فأعقبه في الملك أمنمحتت الثالث بلا منازعات ولا مشاحنات .

وامتاز حكم أمنمحتت الثالث بالمشروعات العظيمة التي قام بها والتي عادت على مصر بالرخاء والتعمير وضاعفت حاصلات البيت المالك وخيراتة . وتفصيل ذلك أنه لما ولي الملك وسع نطاق المناجم بطورسيناء ، وكان البادئ في ذلك سيزوستريس الأول ، فذلل العقبات الشديدة التي واجهت العمال هناك بأن أسس لهم منازل ثابتة بدل المساكن المؤقتة التي لم تستمر أكثر من بضعة أشهر . ووصف أحد رؤساء العمال الذين كلفوا ملاحظة أشغال المناجم تلك الصعاب التي لقيها في الصيف هناك فقال ما ترجمته : " ان الوقت لم يكن مناسباً للذهاب الى تلك الجهات ولكنني سافرت برغم ذلك . ولا يخفى أن الصيف شديد القَيْظ في الأقاليم المرتفعة فكانت الجبال تحرق الجلد ومع ذلك شجعت أنفاري على متابعة العمل وعدم المبالاة بالقَيْظ . . . . . وأحضرت معي كيات كبيرة من المعادن أكثر مما طلب مني . . . . . " وترك هذا الشخص وراءه حجراً أثرياً<sup>(١)</sup> نقش عليه ما صادفه هناك وأورد به أيضاً نصائح لتشجيع عمال تلك الجهة على لزوم الصبر واحتمال المشقات . ولما عظمت الأعمال في طورسيناء حفرت الآبار وشيدت خزانات لياه وتمكّلت للعمال ومنازل للرؤساء وقلاع لصدهم هجمات البدو علاوة على ما كان فيها من قبل ، ولذلك أصبحت محطة صربوت الخادم



بطور سيناء مركزا عظيما ومنجما غنيا . ثم شيد الملك فيها صهريجا عظيما افتتحه في السنة الرابعة والأربعين من حكمه باحتفال عظيم<sup>(١)</sup> ومعبدًا للعبودة حاتمور ، وجاء أن أحد موظفي المالية ذهب بجرا الى تلك الجهات حاملا القرابين لهذا المعبد ، فاستتج أن المصريين استعملوا وقتئذ خليج السويس طريقا للسفر الى تلك الجهات تجنبًا لمشقة سفر الصحارى والقفار<sup>(٢)</sup> ، ووضع كل بئر من آبار المناجم تحت إشراف رئيس سمي باسمه وحتم على الرؤساء اخراج كمية محددة من المعادن في مدة معينة في نهايتها يأتي المندوب المالى ليتسلم المعدن المستخرج كله<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أن وجود حامية قوية بتلك الجهات تحت إشراف رئيس المالية حالت دون سطو البدو على المناجم . وقد شيد هناك العمال لأنفسهم جبانة منظمة لا تزال آثارها باقية دفنوا فيها موتاهم على حسب عاداتهم ، فثبت بذلك أن الأعمال انتظمت وصار لها دخل ثابت سنويا بعد ما كانت مختلة معتلة ( شكل ٨٥ ) . وبديهي أن فراعنة تلك العصور اضطرتهم ظروفهم للبحث عن الكسب والثروة خارج القطر ولكنهم صرفوا قصارى جهدهم لتحسين منافع القطر الداخلية . ومن دواعى الأسف أننا لم نهند الى نصوص تاريخية على ما قام به هؤلاء الحكام من المشروعات وانما المعروف أن أمتنعت الثالث كان أعظم ملوك هذه الأسرة اهتماما بأمور الري ، فقد أصدر أمرا الحامية قلعة سمته بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل . واستتج من النقوش التي على أحجار هذا المقياس<sup>(٤)</sup> أن ارتفاعات مياه النيل كانت أعلى مما هي الآن بما ينيف على خمس وعشرين أو ثلاثين قدما . ولما كانت أخبار هذه المقاسات ترسل على عجل لموظفي مكتب الوزير بمصر السفلى فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير كمية الحبوب الممكن انتاجها من البلاد في السنة التالية ، وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التي تطلبها الادارة المالية من ذوى الأملاك .

وابتكر لرى الوجهة البحرى طريقة علمية ناجحة أطالت مدة ريه ، وتفصيل ذلك أنه توجد فتحة صغيرة في سلسلة جبال ليبيا بجهة الفيوم ( خريطة نمرة ٣ ) تبعد نحسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادى النيل بأقليم منخفض عظيم غربي جبال ليبيا يعرف بالفيوم ويشبه كثيرا الواحات الغربية ، وهو فى الحقيقة واحة قريبة من النيل أشبه بورقة النبات يتصل فرعها بالنيل ويبلغ طولها أربعين ميلا وعرضها مثل ذلك ، ولا يزال الجزء الشمالى الغربى لهذا الاقليم خازنا لمياه ومعروفا ببركة قارون ( شكل ٨٦ ) وهو منخفض عن مسطح البحر بنحو مائة واربعين قدما . وقبل حكم الأسر كان فيضان النيل يعم اقليم الفيوم محتولا اياه الى بحيرة عظيمة ، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا الى خزن كمية مياه عظيمة فى تلك الجهات وتصريفها وقت التحريق ، فشيّدوا على الفتحة السابقة الذكر سدودا عظيمة لمجز المياه فى البحيرة الفسيحة ، تاركين فى الوقت نفسه قطعة كبيرة فى الأرض للزراعة . وقد بدأ هذا المشروع ملوك الأسرة الثانية عشرة الأول ولكن الفضل الأعظم فى إنجازها يرجع الى أمتنعت الثالث الذى أطال السد العظيم فأبلغه الى نحو سبعة وعشرين ميلا

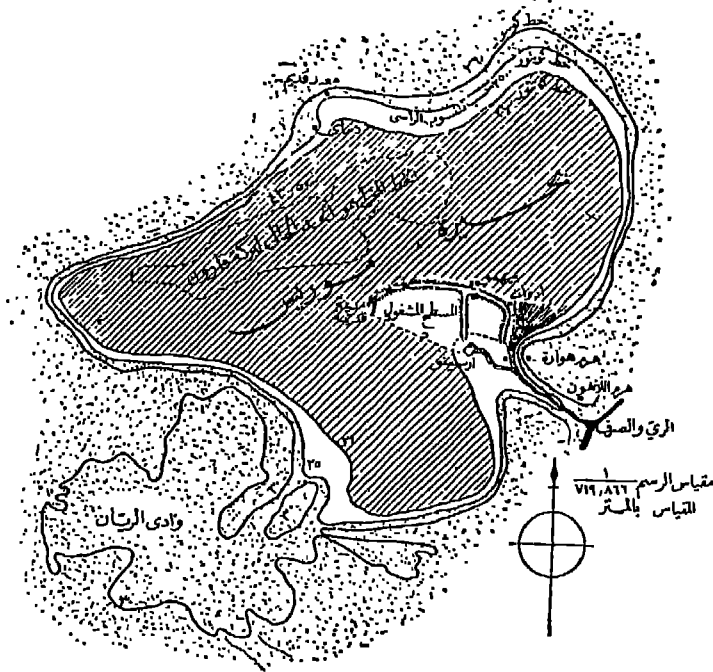
٧٣١ : ١ (٣)

٧١٧ : ١ - ٧١٨ وقرابين مشابهة ٧٣٨ : ١

٧٢٧ - ٧٢٥ : ١ (١)

L.D. II, 189; Lepsius Sitzungsber. der Berliner Akad. 1844, 374 ff (٤)

طولا فاكنتسب بذلك أراضى زراعية تبلغ مساحتها سبعة وعشرين ألفا من الأفدنة (١) . ويتخيل الزائر لمنطقة هذا الجسر العظيم جلال المجهود الانسانى الذى رفع شأن تلك الأراضى المنخفضة التى غمرتها المياه قديما ولذلك قال استرابو أن الملك لاماريس - وهو اسم أمتمجعت الثالث الملكى - هو الذى حفر هذه البحيرة المعروفة عند مشاهير الجغرافيين والسائحين ببجيرة موريس (شكل ٨٦) وقد وافق استرابو (المعتبر أضبط الباحثين فى أمر هذه البحيرة) هيروdot فى وصفه الغامض لها ، وهو أن فيضان النيل كان يغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق النخرة الموجودة بجبال ليبيا ، وأن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن التحاريق من مياه هذه البحيرة الواسعة . وشاهد استرابو محال مراقبة المياه الداخلة والخارجة باقليم البحيرة المذكورة . ولكثرة عناية أمتمجعت الثالث



خريطة رقم ٣ . الفيوم (مأخوذة عن الميجور ر. هـ. براون)

باقليم الفيوم اعتقد القوم أن مشروع رى ذلك الاقليم يرجع تاريخه على الأقل الى مشروع الجسر العظيم الذى أقامه هذا الملك وأنه هو الذى حفر بجيرة الفيوم . وقدر المهندسون حديثا كمية المياه التى كانت تجرز فى بجيرة الفيوم وقتئذ فوجدوها ضعف حجم مياه النيل أسفل اقليم الفيوم لمدة مائة يوم ابتداء من أول أبريل من كل سنة (٢) .

وغنى عن البيان أن الأراضى التى نتجت عن إقامة الجسور بالفيوم كانت ملكا لفرعون مصر . وهناك أدلة كثيرة تثبت أن ملوك الأسرة الثانية عشرة الأخيرين فضلوا سكنى تلك الأراضى فشيّدوا بها بلدة عظيمة سماها اليونان كركوديلوبوليس أو أرسينو وأقاموا بها معبدا للعبود سبك -

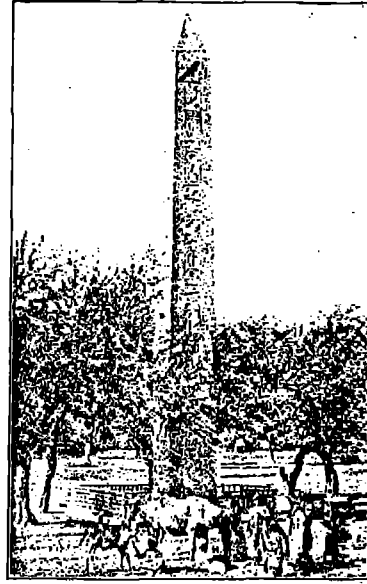
(١) Maj. R. H. Brown, R.E., The Fnyòm & Lake Múr's, London, 1892, (٢) شرحه .



شكل ٨٦ - منظر بركة فارون بالجهة الشمالية الغربية بالقنوم



شكل ٨٨ - تمثال خشبي للامير  
إوب رع بدار تحف القاهرة



شكل ٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول  
بمدينة عين شمس  
( مأخوذة عن أندروود وأندروود بنو يورك )



أى التمساح — ولا تزال هناك مسلة لسيزوستريس الأول بيجهة إبيجيج (Ebgig) في صمم الأرض الزراعية . وكان هناك تماثلان عظيمان لأمنمحت الثالث المعترف في عهد هير ، ودوت منشى البحرية ، نصبا بالقرب من الجسر الأعظم في الاقليم الذى كان مغمورا بالمياه . وفي الجهة البحرية للثغرة الموصلة لأرض الفيوم توجد آثار قصر ضخم يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم ، استعمل معهدا دينيا واداريا . وحوى مجموعات من الحجرات بقدر عدد أقسام مصر وفي كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنسبة اليه . وفي هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة أنا فأنا . قال استرابون ان كل مجموعة من الحجر كانت عبارة عن مكتب عام لكل قسم من أقسام مصر . وقد بقيت آثار هذا القصر واضحة حتى عهد استرابو الذى شاهدها . وأطلق على هذا القصر في العهد اليونانى والرومانى اسم لا بيرانتا ، تشبيها بقصر لا بيرانتا الكرى الذى الوارد ذكره فى الروايات اليونانية لتشعب طرقه وحجراته . وهذا القصر عمر طويل منذ عهد الأسرة الثانية عشرة . ووصف استرابو متانة بنيه وطول بقائه فقال ما ترجمته : ”والغريب أن سقف كل حجرة من حجرات هذا القصر كان من حجر واحد وكذلك أرضها ، ولم يستعمل فى بناء هذا القصر خشب أو ما شاكله من مواد العارة“ . وقد شاهد استرابو البلدة التى أسست حول هذا القصر وقد عفت آثارها وامحت معالمها الآن . وجاء أن الملك سيزوستريس الثانى أسس بلدة خارج الثغرة الجليسة لاقليم الفيوم سماها حوتب سيزوستريس — أى سيزوستريس القنوع — ثم شيد بالقرب منها هرما له . ومن أجل ذلك صار اقليم الفيوم أعظم الأقاليم عمرانيا وسياسيا وصار لمعبوده سبك — أى التمساح — شهرة عظيمة ضاهت منزلة آمون ، فسعى آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة سُبِكُ نَفْرُوعَ نسبة الى المعبود سبك ، وقد عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة الى هذا المعبود أيضا .

وحكم أمنمحت الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على البلاد حتى ترم القوم بجلالته قائلين ما ترجمته :

هو ( أى الملك ) يكسو القطرين حلة خضراء أكثر من النيل العظيم .  
لقد زاد القطرين قوة . . . . . ( كيف لا ) وهو نفس الحياة المرطب للأنوف ؛

هو الذى يوزع الخيرات على تابعيه ؛ هو المغذى للحلقائه ؛  
هو الغذاء وفى فمه الخير (١) .

أما المعاملات التجارية فكانت منظمة جدا فاستعملت وقتئذ المناقيل النحاسية وكانت وحدتها الدين — الذى يعادل ١٤٠٤ قمحات (٢) . ويجد الباحث آثار أمنمحت الثالث وأسلانه منتشرة للآن فى جهات القطر رغما عما سلب من أحجارها فى أعمال العارات والترميمات والاصلاحات أيام الامبراطورية ، ولذلك كان الباقي من آثار هذه الأسرة لا يستطيع تقديره . ولقد ضيع كثيرا من معالم المملكة الوسطى ما اقتطفه ملوك الأسرة التاسعة عشرة وبالأخص رمسيس الثانى من طمس الكثير من آثارها وتهديمها واستعمال أحجارها لتشييد آثارهم . ويظن أن كل مدينة مهمة فى عهد المملكة

الوسطى حوت معبدا لفراعة تلك العصور ولكن هذه المعابد زالت وانمحت آثارها ويشق علينا لذلك معرفة أعمال هؤلاء الملوك بالضبط . ففي طيبة مثلا — مسقط رأس ملوك هذه الأسرة — شيد أممنحتت الأول<sup>(١)</sup> معبدا عظيما لآمون بدل المعبد الصغير الذى كان موجودا هناك . ولما أتى سيزوستريس الأول كبر هذا المعبد وشيد مسكنا ومطعا للكهنة<sup>(٢)</sup> جوار البحيرة المقدسة وقد بقيا ثلاثمائة سنة تقريبا<sup>(٣)</sup> . ومن آثار هذا الملك أيضا السور العظيم المشيد حول مدينة الكاب (نخب)<sup>(٤)</sup> وهو الوحيد من نوعه الذى لا يزال سليما للآن (شكل ١٠٢) . وقد شمل أممنحتت الثالث معبد ادفو الفخم برعايته وشيد بالعراية معبدا جديدا لأزوريس ملاء نفوس القوم احتراماً وأحيط بسور منيع وسمح للأمرء بدفن جثثهم داخل ذلك السور<sup>(٥)</sup> . ووسع الملك أيضا معبد حرسافيس (Harsaphes) بجهة إهناس (Heracleopolis) بالفيوم وزاد أثنائه<sup>(٦)</sup> . أما آثار الفيوم نفسها فقد سبق الكلام عليها . وأما منف ومعبودها يتاح فقد أقام أممنحتت الثالث بها بعض عمارات جديدة لم يبق من آثارها إلا النادر . والظاهر أن الملك لم يعتن كثيرا باقليم إيثوى وسائر القصور الملكية كما اعتنى بالجهات الأخرى . وأما رع أقدم المعبودات ووالد الفراعة فقد أكرم كثيرا فى عهد الملكة الوسطى ، وكان سيزوستريس الأول أول من احتم بأمره من ملوك هذه الأسرة فشكل مجلسا كبيرا من الكهنة والأعيان أبدى فيه رغبته بنشيد هيكل لرع ووضع التخطيط اللازم لذلك ، فلما جهزت المعدات ذهب الملك شخصيا كالعادة المتبعة وحضر حفلة وضع أساس المعبد ، وقد اهتدينا الى نسخة للنص الملكى الخاص باقامة هذا الهيكل بعد ما تلف وضاع بخط أحد الكتبة الذى أتى بعد عهد سيزوستريس الأول بخمسمائة سنة ، وقد نقل الكاتب هذه النسخة من النص المنقوش على جدر ذلك الهيكل ، أما النسخة فمكتوبة على قرطاس بردى وجد محفوظا داخل كيس من الجلد يوجد الآن بدار التحف ببرلين<sup>(٧)</sup> . وقد افتخر سيزوستريس الأول كثيرا باسمه على آثاره العظيمة فقد قال ما ترجمته :

”سيد كرم القوم محاسنى فى معبد رع ،

وسيق ذكرى مجسما فى قفتى مسلتى وفى البحيرة المقدسة أيضا“<sup>(٨)</sup> .

أما معبد عين شمس وعين شمس نفسها وبجربتها ( التى ألمع اليها الملك فى وصفه السابق ) فقد بليت ولم يبق منها إلا قمة إحدى مسلاته التى لا تزال باقية تمجد ذكرى ذلك الملك العظيم (شكل ٨٧) . والمعروف أن الوجه البحرى صار وقتئذ جنة يانعة كثيرة الخيرات والمدنية بفضل تحسين مشاريع الري ، الأمر الذى هو نتيجة أعمال الفيوم الصيفية العظيمة . وبالرغم مما أصاب معظم آثار الوجه البحرى كما ألمعنا من التلف فلا تزال توجد بجهة تيس ( Tanis ) وتل بسطه آثار تثبت ما كانت عليه مدن ذلك القطر من العز والنعم فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وهناك بقايا لمعابد أقامها أمراؤها فى أنحاء

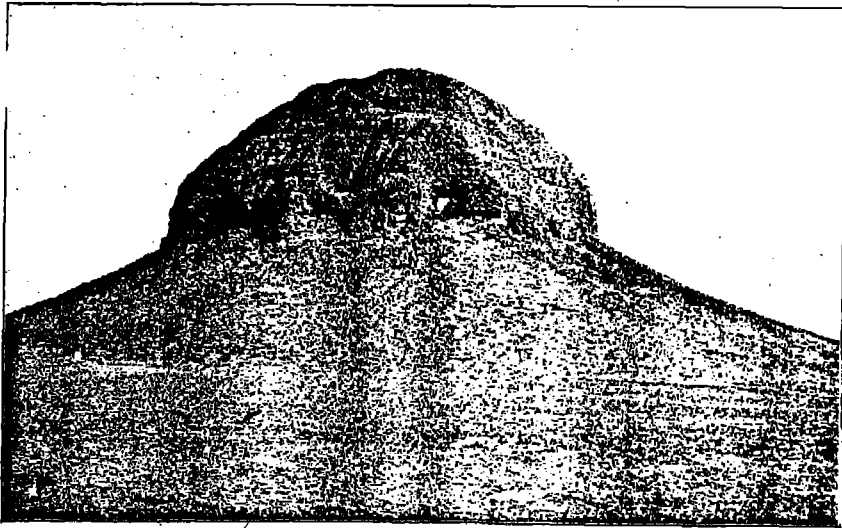
(١) ٤٨٤ : ١ (٢) ٤٨٨ - ٩ (٣) شرحه (٤) ١ : ٧٤١ - ٢ (٥) ٥٣٤ : ١ (٦) ٥ - ٦٧٤ : ١ (٧) ٥٠٦ - ٤٩٨ : ١ (٨) ٥٠٣ : ١ (ب)



شكل ٩٠ - النصف العلوي  
لتشال أممحت الثالث  
بدار تحف عاصمة روسيا



شكل ٨٩ - صورة أممحت الثالث مأخوذة من تمثاله  
المصنوع ببيتة أبي الهول بجهة تيس (زوان)



شكل ٩١ - هرم سيزوستريس الثاني بجهة اللاهون مشيد بالبن





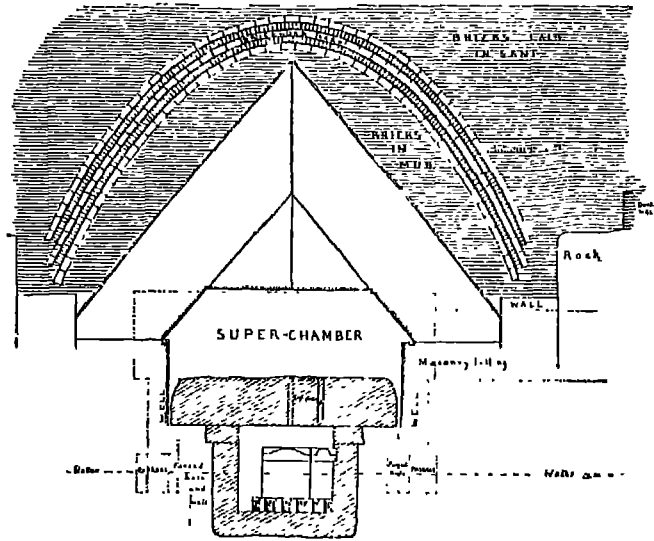
القطر من الشلال الأول الى الشمال الغربى للدلتا ، ومنها استنتج أن بناء المعابد والقصور لم يكن مقصورا على ملوك ذلك الوقت بل شمل أيضا حكام الأقسام الأغنياء الأقوياء (١) (٢) وقد أقام هؤلاء الحكام أيضا معابد صغيرة للترحم فيها على أرواحهم (٣) ولولا خرابها لعرفنا كثيرا من رفاهية البلاد وعزها وقتئذ .

ويعزز رأينا هذا آثار المقابر الفضة الباقية من عهد حكم الاقطاعيات والتي هي الآن في حالة سيئة للغاية . وقد ذكرنا فيما سبق أن تشييد المقابر على شكل مصاطب أخذ يتقدم تدريجا ، ثم استبدلت بالمصاطب كهوف محفورة داخل صخور جبلية . وسفر القوم في هذه الصخور دهاليز وأبارا وغير ذلك . أما المعابد التابعة لتلك المقابر فكانت مثلا لحضارة تلك العصور وعمرانها فقد حوت جدرانها الكثير من المعلومات التاريخية الخاصة بأصحابها ، وتعتبر هذه المعابد أهم مصادر معارفنا لتاريخ ذلك الوقت . وهكذا صار لتلك الساحات ذات العباد قيمة علمية عظيمة . وبفحص أهرام الأسرة الثانية عشرة اتضح لنا أن المقابر الملكية فقدت أهميتها التي كانت لها أيام المملكة القديمة ، فلم تمد الحكومة تصرف عليها الأموال الباهظة والأشغال الكثيرة ، والسبب في ذلك أن ملوك ذلك العصر اعتبروا مقابرهم أقل أهمية من المشروعات الأخرى النافعة . وأول من بدأ بهذه الحركة الرجعية ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين شيّدوا أهرامهم باللبن . ولما أتى أمتنحت الأول شيّد باللبن هرمه من الداخل وكساه من الخارج بالحجر الجيري ، ويوجد هذا الهرم جهة اللّشت (شكل ٩٤) (٤) . وقد حذا حذوه سائر ملوك هذه الأسرة إلا واحدا ، وتشاهد أهرامهم منتشرة من مدخل الفيوم حتى دهشور جنوبى منف ، فهرم سيزوستريس الأول موجود في لشت بجوار هرم والده . أما أمتنحت الثاني فقد اختار لبناء قبره جهة دهشور شمالى اللّشت . ودفن سيزوستريس الثاني عند مدخل الفيوم ببلده الحديد حوتب سيزوستريس القريبة من اللاهون (شكل ٩١) . أما سيزوستريس الثالث فاختر لهرمه جهة دهشور شمالى هرم أمتنحت الثاني . ثم أتى أمتنحت الثالث فاختر لهرمه مكانا جنوبى هرم أمتنحت الثاني . أما هرم هواة التابعة للفيوم والقريب من قصر اللايرانتا فنسبه القوم أولا الى أمتنحت الثالث ، لكن الرأى الغالب الآن يميل الى نسبته الى أمتنحت الرابع ، وهذا الأخير هو الوحيد في هذه الأسرة الذى نجعل موضع هرمه بالضبط . وتماز أهرام هذه الأسرة بتركيبها وكثرة تعاريفها الداخلية وحجرها واخفاء معالم مداقنها لتضليل اللصوص . وأعظم هذه الأهرام تعقيدا هو هرم هواة الذى يبلغ ارتفاعه نحو مائة وتسعين قدما ومساحة قاعدته المربعة حوالى ثلاثمائة وأربع وثلاثين قدما . ومدخل هذا الهرم في منتصف النصف الغربى للوجهة القبلىة ومنه تبدئ طرق فى طبقة صخرية أسفل الهرم تتعرج أربع مرات قبل أن تنتهى باللحد الذى يوصل اليه من الجهة الشمالية . وتشاهد فى تلك الطريقة ثلاثة سدود صخرية عظيمة الحجم والنقل لمنع اللصوص من الوصول الى الجثة كما تلاحظ أيضا عدّة مسالك و منافذ مضللة عملت خصيصا للغرض نفسه .

(١) ٦٣٧:١ ملاحظة (١) (٢) ٦٣٧:١ (٣) ٧٠٦:١

(٤) Mém. sur les Fouilles de Licht, par J. E. Gautier et G. Jéquier, Cairo, 1902.

ويبلغ طول حجرة التابوت اثنين وعشرين قدما وعرضها ثمانية أقدام وارتفاعها ستة أقدام وهي متحتوت في صخرة واحدة من الحجر الصوان الشفاف (Quartzite) تقدر زنتها بمائة طن وعشرة. وليس لهذه الغرفة باب بل يدخل إليها من فتحة بالسقف مسدودة بصخرة تزن خمسة وأربعين طنا (١) (شكل ٩٢) . ومع هذه الاحتياطات نهب اللصوص هذا الهرم بعد وفاة صاحبه ، ويؤكد الآثريون أن بعض الموظفين أو المملوك الذين أتوا بعد وفاة صاحب هذا الهرم اشتركوا في تلك الجريمة . وبتفحص السدود الثلاثة لوحظ أن الاثنتين الداخليين منها لم يقفلا وأن السد الخارجي وحده هو الذي أقفل ومنه استدل أن موظفي تلك العصور كانوا سيئى الأخلاق أحيانا لأنهم اعتقدوا



شكل ٩٢ - صورة قطع رأسى لهرم هوارة تظهر علاقة حجرة المومياة بساتر أجراء الهرم (مأخوذة عن برى) : وهذه ترجمة النصوص الانجليزية في هذا الشكل ماء Water - عقد بالطوب اللبن Brickwork arch - صخر Rock - بئر Well - لبن مرصوص في الرمل Bricks laid in mud - حجرة عليا Super chamber جدار Wall - لبن ملصوق بطين Bricks in mud - ممر Passage - نفوس للفضليل Forged hole - تصميم ممرى Masonry filling - ثغور للفضليل Forged hole and well

أن اغلاق السد الخارجى كاف لاقتناع أهل الملك بأن الاحتياطات الداخلية جميعها عملت ، ولا يبعد أن تعدد سرقات الأهرام كان سببا من الأسباب التي جعلت المملوك يمتدنون دفن جثثهم في أهرام . لذلك أخذ المملوك يمتدنون مقابرهم داخل الصخور الجبلية ، لكن بعضهم شيد لنفسه أهراما صغيرة بجهة طيبة . بهذه الكيفية انتهى تاريخ بناء الأهرام التي هي أنعم وأضخم أنواع الآثار المصرية والتي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الامبراطورية ، ولا تزال الأهرام باقية في مصر منذ تلك العصور السحيقة يراها السائح منتشرة في مصر من رأس الدلتا شمالا من الجهة الغربية لوادى النيل بحافة صحراء ليبيا على مسافة خمسة وستين ميلا تقريبا على خط مستقيم .

ولم يحفظ لنا التاريخ الا القليل من مباني المملكة الوسطى عرفنا منها عمارتهم . ويستدل من مقابر ذلك العصر أن فن البناء حذا حذو المملكة القديمة وأن المعبد ذا الشرفات الذى شيده أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى بجهة الأقصر اتخذه كبار مهندسى البناء فى عهد الامبراطورية أنموذجا لمبانيهم . ودلتنا الآثار الباقية التى عثر عليها بترى فى محل قصر لايرانتا ودلنا وصف استرابو لهذا القصر أنه كان غاية فى العظم والأبهة بصرف النظر عن حجمه وخطامته . أما عمارة المنازل فقد انعدمت آثارها انعداما تاما . وقد عثر الأستاذ بترى على خريطة لمدينة اللاهون القديمة بالقرب من هرم سينوستريس الثانى تظهر رسم أحياء العمال وكيفية اتصال بعضها ببعض وتكديسها ( خريطة ١ ) . ولم نبتد الى الآن على آثار لقصور سرة القوم ولذلك لا تزال معلوماتنا عن بنائهم ضئيلة جدا .

أما الفنون الجميلة فتقدمت كثيرا عما كانت عليه فى عهد المملكة القديمة . وبلغت فى الحفردرجة رفيعة من حيث الاتقان وخطامة الحجم ، مثال ذلك تماثلا أمتنحمت الثالث المنصوبان أمام بحيرة موريس فان ارتفاعهما يتراوح بين أربعين وخمسين قدما ، وكذا تماثال حاكم قسم الوعل ( سمح ) المدعو تحوت حوتب فقد كان ارتفاعه اثنتين وعشرين قدما . وكثر عدد التماثيل وقتئذ فقد وجدنا فى هرم أمتنحمت الأول جهة لشت عشرة تماثيل له ( شكل ٩٥ ) . وروى أحد مفتشى المالية المدعو سى حاتور أنه أشرف على انجاز ستة عشر تماثلا لأمتنحمت الثانى صنعت لهرمه بدهشور<sup>(١)</sup> . وقد عثر على عدة بقايا لتماثيل ضخمة بجهة تنيس (Tanis) (شكل ٩٣) وتل بسطه . وقد ألمعنا سابقا أن سينوستريس الثالث أقام لنفسه تماثلا على الجدر الجنوبية فى النوبة<sup>(٢)</sup> . ويستدل من تماثيل هذا العصر على مهارة قدماء المصريين فى فن رفع الأثقال (الميكانيكا) والتصوير . وبمقارنة تماثيل الأسرة الثانية عشرة بتماثيل المملكة القديمة لوحظ أن الأول أبعد من المظهر الطبيعى وأضعف تأثيرا فى النفوس ، والسبب فى ذلك أن التمثال أصبح الآن مضطرا لأن يراعى فى مهنته قواعد عتيقة لا يمكن الافلاج عنها . وجاء فى الآثار أن أحد الفراعنة بحث فى الكتب القديمة عن شكل أحد المعبودات ليقم له تماثلا مشابها لتمثاله القديم الذى عمل فى حضرة المعبودات وقتما قزروا فيما بينهم اقامة تماثيل لهم على وجه الأرض<sup>(٣)</sup> . بهذه الكيفية صار القوم يقلدون القديم فى صنع تماثيل الملوك والأمراء مفضلين أقدم الأشكال ، ولهذا السبب تأخر فن الحفر عما بلغه فى عصر المملكة القديمة من الازدهاء والمطابقة للطبيعة . ومع ذلك فقد وجدت تماثيل وبعض أجزاء لتماثيل غير متكلفة الصنع تتجسم فيها معالم الحياة وتراءى فيها تجاعيد الوجه والأعضاء كما يشاهد ذلك فى تماثال أمتنحمت الثالث البديع المحفوظ بپتروغراد (شكل ٩٠) ، وفى رأس الملك المركبة على جسم أسد بشكل أبى الهول الذى عثر عليه بجهة تنيس (شكل ٨٩) ، وكذا رأس التمثال العظيم لسينوستريس الثالث الذى وجد حديثا جهة الكرك . كل هذه التماثيل تشهد لصانعيها بالمهارة والدقة والكفاية والصبر فى أعمالهم . والحق يقال ان هؤلاء الفنانين تمكنوا من اظهار معظم ملامح الوجه بوضوح على صلابة الأحجار . والمعلوم أنه كلما سهل نحت المادة ظهرت براعة الحفار ويشاهد ذلك فى تماثال الأمير

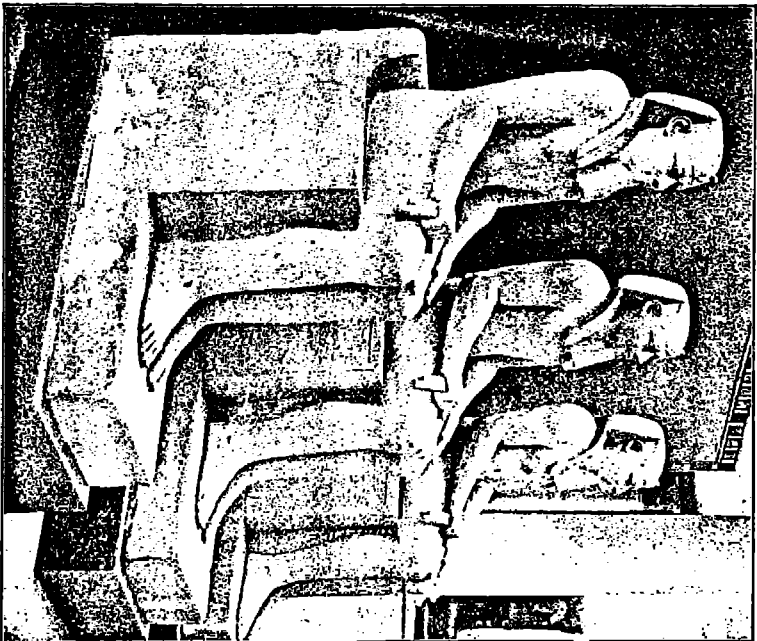
إيوب رَع (شكل ٨٨) الذى يتجسم فيه جمال الحيا ولطافة المعالم الجسمية . وكثيرا ما تشاهد على جدر المحاريب بمقابر حكام الأقسام صور ملونة تمثل هؤلاء السراة ومصنوعاتهم ، لكنها ليست جميلة كصور الملكة القديمة لأنها محفورة في حين أن نقوش الملكة القديمة بارزة واضحة فوق مسطح الأحجار .

ولما كان حكام الأقسام كثيرى الشغف بالصناعات والحرف الجميلة تحسنت المصنوعات كثيرا وزاد عدد صناعاتها في أنحاء البلاد<sup>(١)</sup> . وغنى عن البيان أن صناعات القصر الملكى كانوا أربع أفراد طائفتهم لأنهم تعلموا هذه الصنائع بالوراثة منذ أقدم الأسر المصرية . فالخلى الذى عثر عليه بجمهة دهشور الخاص بإحدى الأميرات ( شكل ٩٧ و ٩٨ ) أظهر بلا مراء مهارة صانعه المدهشة ، لأنه حوى من الدقة وحسن الذوق ما يصعب على أمهر صاغة أوربا الاتيان بأحسن منه ، وقد تربنت به أوانس بيت أمتنحمت حوالى القرن العشرين قبل الميلاد .

واستنتجنا من أدبيات الأسرة الثانية عشرة معلومات كثيرة من ثروة القطر وأحوال المعيشة فيه ، من ذلك ما المعنا اليه من تشجيع الحكومة انتشار القراءة والكتابة بين الأهالى . ولما احتاج القوم الى سرعة العمل وسهولة الكتابة اخترلوا خطهم وابتكروا لذلك حروف هجاء بسيطة وصلت اليها صورها بالكيفية التى كانت تلقى للطلبة وقتئذ<sup>(٢)</sup> ومنها استنتجنا شدة العناية الذى كابدته هؤلاء القوم في دراستهم . أما أسلوب الكتابة وآداب اللغة في ذلك الوقت فقد اعتبره المصريون في العصور التالية مثالا للبلاغة والفصاحة وقد وافقهم على ذلك جمهور الأثريين الحديثين مع ما صادفهم من المصاعب في فهمها . وليلاحظ أن مصر هى البلد الوحيد الذى حافظ على أقدم أدبيات لغته العتيقة ، وبما يدل على شدة عناية القوم بهذه الأدبيات اهتمامهم برواية سنوحى الذى قرأ الى سوريا بعد وفاة أمتنحمت الأول ورجع كهلا الى مصر والذى حارب بأسيا وقضى بها مدة طويلة<sup>(٣)</sup> ، فقد تأثر القوم كثيرا بهذه القصة فتجاذبوا في أحاديثهم وكتبوها على قطع الأحجار وعلى شواهد القبور الحجرية تسلية للبت في الآخرة . ومن روايات تلك العصور قصة كقصصة السندباد البحرى جاء فيها أن بعض ملاحين مصريين أبحروا مرة الى الصومال فهبت عليهم عاصفة حطمت السفينة ومن فيها إلا واحدا منهم سبح على سطح الماء حتى بلغ جزيرة تحكها أفعى ، وعاش هذا الشخص بالجزيرة مدة من الزمن في هناء ونعيم ثم رجع ثانيا الى بلده مزودا بالهدايا والخيرات ، فأخذ يقص روايته لأهل بلده مظهرا لهم عجائب ما شاهدهه والتقى به<sup>(٤)</sup> . ولم تسلم القصور الملكية ولا أسرها من أن تكون حوادثها مواضع لروايات وخرافات يتسلى بها القوم كما ورد في القصة الخاصة بتولية الأسرة الخامسة للملك<sup>(٥)</sup> ، التى انتشرت كثيرا بين الخلق والتي لم نثر على نسخة منها إلا بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بقرن أو قرنين تقريبا . واجتهد رجال الفضل والعلم في اظهار فوائد آداب لغتهم ومعرفتها فآلفوا الحكايات التى تبادلتها ألسنة العامة والتي أظهرت عظم تأثير الفصاحة والبيان في بعض الأحوال ، من ذلك

(١) ١٣٨ : ١ (٢) Kahun Papyri, pp. 67-70. (٣) ١٨٦ : ١ — ٤٩٧

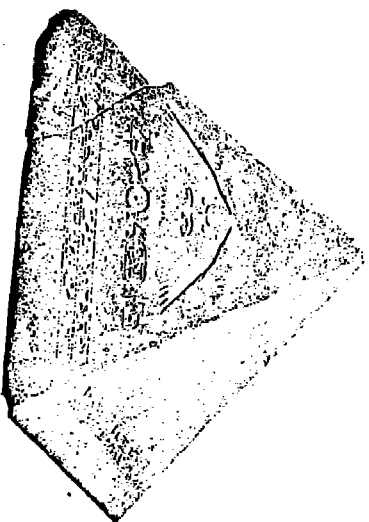
Unpublished papyrus in St. Petersburg ; see Golénischeff, Abh. des Berliner Orientalistenkongresses. (٤) Papyrus Westcar, Berlin, P. 308f. (٥)



شكل ٩٥ - صورة شبيهة لثلاثة تائبيل مصنوعة من الحجر الجيري  
لاستخمت الأول وحيات مع سبعة تائبيل أخرى من زوجها  
بأمرام هذا الملك بجبة لتت (دار تحفن القاهرة)



شكل ٩٣ - منزل أخوه للمبدتيس (زبان)  
بالوجه البحري في اتجاه بحوره (بتهى)



شكل ٩٤ - حجرة من استخمت الثالث بدجنور



أن أحد الفلاحين برع في المناقشة والمجادلة شكا الى الملك موظفا حكوميا أضربه ، وأظهر الفلاح في سرد دعواه من فصيح اللسان وبديع العبارات عسف ذلك الموظف ، فأمر الملك باحضار الفلاح ليسمع بأذنيه فصاحة منطقته وعذب بيانه . ولم نفهم للآن الكثير من أساليب هذه القصة العويصة ولا معنى بعض النصوص الشعرية لصعوبة فهمها وسبب ذلك أننا لم نتوصل الى معرفة اللغة المصرية القديمة معرفة تامة للآن<sup>(١)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى نصائح أمتنحت الأول لابنه وقد تداولت الألسن والكتّاب هذه النصائح مدّة طويلة فوصل اليها منها سبع نسخ<sup>(٢)</sup> . وأصبح حب الاطلاع وممارسة العلم شغل الكثير من الناس ، كما يستدل من نصيحة رجل في عهد الأسرة الثانية عشرة لابنه يبغيه في الصنائع ويجب اليه العلوم<sup>(٣)</sup> . ويستنتج اهتمام القوم وقتئذ بالعلوم من حكم الوزراء المقلّاء الأقدمين مثل يتاح حوتب<sup>(٤)</sup> وقاقنه التي حفظها لنا كتاب الملكة الوسطى على قراطيس بردية . وورد عن أحد فلاسفة تلك العصور أنه سُمّ الحياة فناجى شبحه ورجاه أن ينهى حياته الدنيوية ليعيشا معا في الآخرة في هناء وصفاء<sup>(٥)</sup> . ووصلت اليها رواية أخرى من تلك الأزمنة جاء فيها أن ساحرا يدعى إپورور (Ipuwer) أنذر فرعون مصر بمحصول اضطرابات ونقط في المملكة يصير فيها الغنى فقيرا والفقير غنيا ، ثم يغزو البلاد قوم أجنب فينقلب النظام رأسا على عقب . وبعد ما سرد الساحر كثيرا من هذه الأخبار المحزنة قال انه سيأتي بعد ذلك رسول ” يطفى نار ذلك اللهب فيمتدحه الخلق ويعتبرونه راعيهم لسلامة قلبه . يبقى هذا الرسول يلم شعث الضال من قومه فيلتف الناس حوله ويمضونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصابهم ..... فيدفع الضرر بذراعيه بقوة..... ثم تسأل الساحر قائلا : أين ذلك الرسول الآن ؟ هل هو ينام معنا الآن ؟“<sup>(٦)</sup> . وتعتبر هذه الرواية مثالا للتنبؤ في تلك العصور توقع فيها قائلها بجيء رسول كسيدنا داود عليه السلام ينجي الخلق من الشر الملم . ولا يبعد أن يكون القصد من هذه الحكاية القيام بمناورة من جهة البيت المالكي يراد بها مدح حكمهم على لسان هذا الساحر فيذكر للناس محاسنهم ويبض صحائفهم وينجي باللوم على الظلم الذي حل بالقطر قبل حكمهم . وأخذت أمثال هذه التنبؤات تزداد تدريجا منذ ذلك العهد حتى العهدين اليهودي والمسيحي . وتعتبر هذه القصة أقدم نبوءة معروفة للآن ، ولا يبعد أنها التوراة الأصلية الجامعة لتنبؤات رسل العبرانيين المعروفة حسنوها وصاغوها بأسلوب أمتن .

وتمتاز كتابة ذلك العصر بكثرة شبهها بالأساليب الشعرية حتى صعب علينا التمييز بين شعرها وثرها ، فالحكايات المدوّنة سابقا أساليبها الى الشعر أقرب منها الى النثر ، وقد استنتج من نقوش عامية عديدة أنها شعرية الأسلوب ، مثال ذلك الأنشودة التي ترم بها القوم وقت حصد غلالهم وسوق البهائم ، وهناك أناشيد أخرى تشبهها كان الصناع مغرمين بتلاوتها . وقد وصلتنا أنشودة كان يترنم بها لآعب

(١) Berlin Papyrus 3023 and 3025. (٢) ١ : ٤٧٤ ملاحظة (٣) Pp. Sallier II. (٤) Pp. Prisc. (٥) Berlin Papyrus 3024. (٦) Leyden Papyrus I, 344; see Lange, Sitzungsb. (٧) der Berliner Akad., XXVII, 601-610.

القيتارة في ولائم الوجهاء كلها تشجيع وتمجيس للفرح والسرور قبل حلول اليوم السيء الطالع الذى يتهمى فيه الأجل المحتوم والذى ينتقل بعده الانسان من هذا العالم الى العالم المظلم الأخرى ( شكل ٩٦ ) واليك ترجمة هذه الأثسودة :

” ما أسعدك أيها الأمير ! لعلك تعلم أن هذه الحياة محتم عليها الفناء ، فالأجساد تموت وتتعدم ثم يأتى بعدها آخرون يحملون محالها ،

” انظر الى الآلهة (أى الفراعنة) الموجودة فى الأهرام من قديم الزمان ، والى الأمراء والحكماء الذين دفنوا فيها ، تجدهم مطروحين فى أخلادهم . ( ولا غرابة ) فكل من شيد منزلا ( قبرا ) زال أثره من الوجود ؛

” استمع لى فسأخبرك بما آل اليه أمر هؤلاء القوم . لقد سمعت حكم لمحتب وحرزوزف الذائعة الصيت ، ولكن أين هما الآن ؟ لقد تحطمت بيوتهم ، وانعدمت آثارهم ، فلا خبر يأتينا من ناحيتهم ينبئنا عنهم ، ويطمئن قلوبنا قبل أن نرحل الى ذلك المكان .

” تناس تلك الأمور واصرف همك فيما يتفكك . اعمل كل ما تطلبه نفسك ، عطر رأسك بالمرز ، واكس نفسك باللكان الجميل المعطر بالروائح الذكية المقدسة . وأكثر من الفرحة والسرور حتى لا يمحزن قلبك .

” اتبع شهواتك ومسراتك ، وسير الأمور كما تشتهيها ، حتى يأتيك يوم الحزن وهو اليوم الذى لا يسمع فيه قلبك الساكن ما يدور حوله من النحيب .

” البكاء لا يعيد لليت الحياة . فتنم اذن فى هذا اليوم الجزل ! ولا تهمله يذهب سدى ! فلا أحد يأخذ من الدنيا شيئا معه ، كما أنه لم يرجع الى هذه الدار من ذهب الى الدار الآخرة “ .

وأقدم قصيدة للديج تجسم فيها الأساليب الشعرية والأدبيات اللغوية هى التى قيلت فى سيزوستريس الثالث وهى مقسمة الى ستة أقسام واليك ترجمة قسم منها :

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! لقد فقت سواك بملايين الأذرع . أنت بين حكامنا الآدميين كسيد بنى الرعية !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالسد العظيم الحاجز لتيار الفيضان .  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الملجأ الذى يستريح فيه الانسان حتى يسطع ضوء النهار !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالحصن المشيد جدره من أحجار حادة من مدينة قسيم !



” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مأوى اللاجئين اليك من عبث قطاع الطريق !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت حامى الضعيف الخائف من عدوه القوى !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مظلة القبط وخضرة النيل في فصل الحصيد !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الركن الدافع الحلف في زمن الشتاء !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الصخر الحامى من ويلات العواصف !  
” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت في الشدة كالمجود سَخِمْتُ ضد من يطأ أرضك !“

والمظنون أن قصة أزوريس وما حوته من الأخبار المؤثرة أثارت عواطف الأهالي وأقلام الكُتاب وألسنة القوم ، لكننا لم ننتد مع مزيد الأسب الى المعلومات الكافية عن هذه القصة المؤثرة المعترية أقدم قصة من نوعها معروفة في التاريخ .

ويمتاز عهد المملكة الوسطى بجهلها بمشاهير رجاله مع كثرة ما وصل اليها من مصنوعاتهم وأدبياتهم ، وجل ما وصل اليها بعض أخبار خاصة عن أفراد قلائل اشتهروا بين قومهم بالحكم والآداب . وتمتاز أدبيات هذه العصور بكثرة تخيلاتها ورشاقة أساليبها ، فقد بلغت درجة فاقت فيها كثيرا ما بلغت اللغة في أى عهد لمدة خمسمائة سنة أى منذ سقوط المملكة القديمة ( حيث كانت الأدبيات وقتئذ في بدايتها ) ، ولكنها لم تكن مرتبطة المعان والأساليب . ويظن أنه لو عاشت قصة أزوريس لغيرت كثيرا من استنتاجنا هذا .

لا شك أن القارئ عرف مما أوردناه سابقا أن المملكة المصرية بلغت درجة رفيعة من حيث القوة والثروة والانتاج أيام أمنمحت الثالث . زد على ذلك أن عصر هذا الملك اعتبر أرقى عهد للآداب ، والمعروف أن شمس هذا العهد أخذت تبرز على القطر منذ حكم أول ملوك الأسرة الثانية عشرة . واستمر أمنمحت الثالث في كفاحه السياسى حتى آخر أيامه ، فأتم بناء خزان المياه جهة صربوت الخادم بطورسيناء وكذا بناء سور مدينة الكاب في السنة الرابعة والأربعين من حكمه ، لكنه لما توفي عام ١٨٠١ قبل الميلاد أخذت قوة هذه الأسرة تضعف ، وقد أقر بعض الأثريين هذا الضعف الإدارى بتكبير وفاة ابنه الذى شاركه في الحكم في آخر أيامه ، وقد عثر على قبر ييجوار هرم أمنمحت الثالث شيد لأمير شاب يدعى إوبرع كتب اسمه داخل خانة ملكية (شكل ٨٨) ، لكن يلاحظ أن هذا الاسم لا يشابه أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وأن ملكا بهذا الاسم ورد ذكره ضمن درج تورين البردى يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولذلك لا يزال مركز هذا الأمير التاريخى مجهولا .

وتوفى أمنمحتت الثالث فتبعه في الملك أمنمحتت الرابع وكان شريكاً له في الحكم مدة قصيرة قبل الوفاة . لكن هذا الملك لم يدم طويلاً فقد توفى بعد تسع سنوات لم يترك فيها سوى بعض آثار صغيرة استدل منها على اضمحلال وتفقهق المملكة وقتئذ بعد ما حافظت على رقيها وعزها مدة مائتي سنة تقريباً . ولم يترك أمنمحتت الرابع وريثاً للملكه ولذلك تبعته في الملك أخته سيك نفورع التي سماها مايتو سكيوفريس (Skemiophris) والتي توفيت بعد ما حكمت أربع سنوات .

من هذا يتضح أن الأسرة الثانية عشرة حكمت القطر المصري مدة مائتين وثلاث عشرة سنة وشهر واحد وبضعة أيام .



شكل ٩٧ - أكليل لأمنموت الثاني عشر رسد بقرها  
بجبهة دهنشور ( دارحنف القاهرة )



شكل ٩٨ - أكليل أمنموت الثاني عشر رسد بقرها  
بجبهة دهنشور ( دارحنف القاهرة )



شكل ٩٩ - تيارى يريف للسمرين ( دارحنف لندن )



## الكتاب الرابع

---

الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية المصرية

---



## الفصل الحادى عشر

انهيار صرح المملكة الوسطى ، الهيكسوس

كان انتقال الحكم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة هادئا . وأول ملوك الأسرة الثالثة عشرة هو سِخْم رَعِ حُوْتَاوِى ، وكانت مملكته ممتدة من الدلتا شمالا الى الشلال الثانى جنوبا<sup>(١)</sup> . ووجدت باقليم الشلال الثانى نقوش لمقاسات مياه النيل فى الأربع السنين الأولى لحكم هذا الملك<sup>(٢)</sup> وعلمنا أيضا أن قلعة تلك الجهة قامت عليها حامية<sup>(٣)</sup> ، وأن رسوم وضرائب الأملاك جمعت من الوجه البحرى كالمعتاد<sup>(٤)</sup> . لكن هذه الحال لم تدم طويلا لأن خلفاء هذا الملك كانوا أقل هممة وكياسة من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، لكنهم مع ذلك نسبوا أنفسهم اليهم وسموا بأسمائهم . والظاهر أن الملك انتقل وراثيا بين يدى الملوك الأربعة الأول لهذه الأسرة ، وبعد ذلك اغتصبه المدعو يوفنى (Yufni) كما ورد فى درج تورين البردى . وهذه الرواية كثيرة الاحتمال لأن هذا الاسم ضعيف الشبه بأسماء ملوك الأسرة الثالثة عشرة الأول وبالأسماء الملكية المعتادة ، فاتفق لنا أن هذا الغاصب تغلب على صاحب الحق الملكى وقتئذ وهو أمر كثير الحصول فى الشرق على اختلاف العصور .

على أثر ذلك عمّت الفوضى فى البلاد وقامت المنازعات الشخصية بين حكام الأقسام رغبة فى الملك وإجلاله ، فنجح بعضهم أحيانا ونجح لنفسه الألقاب الفرعونية لكنه لم يمكث طويلا فكان يتبعه شخص آخر . ومن هؤلاء الملوك اثنان يسميان سِيكْسَافْ شيدا لأنفسهما هرمين صغيرين بطيبة ، وقد ذكر أحد هذين الهرمين فى نصوص الرمسيسيين حيث ورد أنه قتلش فوجد مسروقا وذلك بعد وفاة صاحبه بنحسبائة سنة تقريبا<sup>(٥)</sup> . وحقق أمر هذه السرقة وقتئذ وألقى القبض على اللصوص فأقر هؤلاء بجرمتهم وأوضحوا كيفية سلبهم لى جثة الملك وجثة الملكة المدعوة نوب خاس وكيفية الاستيلاء على الأعبجة والأحجار الكريمة هما<sup>(٦)</sup> . واستدل من أوراق التحقيق أن بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة اتخذ طيبة مقرا للحكم وأنهم كانوا طيبين فى الأصل . وجاء أيضا أن أحد الغاصبين المدعو نِفِرْحَوْتِبْ عزل أحد الملوك الملقبين باسم سِيكْ حَوْتِبْ وتبوأ الملك محله وأعلن هذا الأمر جهارا وبسجله على الآثار ذا كرا اسم والديه غير المتتمين للبيت الملك<sup>(٧)</sup> ، وترك أيضا نصوصا على أثر العرابة أشار فيها الى عنايته العظيمة بمعبد أزوريس وبالمدينة نفسها<sup>(٨)</sup> ،

(١) ٧٥١:١ (٢) ٢-٧٥١:١ (٣) ٧٥٢:١ (٤) Kalun Papyri pl. IX. I. 1: p. 86.

(٥) ٥١٧:٤ (٦) ٥٣٨:٤ (٧) ٥٧٣:١ (٨) ٧٧٢-٧٥٣:١

لكن هذا الملك لم يحكم سوى احدى عشرة سنة ثم توفى فتبعه فى الملك ابنه المدعوسى حاتمور (١) وهذا لم يدم طويلا لأنه ترك عرشه لعمه المدعو نِفْرَخَارَعِ سِيك حُوتِب أكبر ملوك هذه الأسرة . ومما جاء عن هذا الملك أنه مَدَّ حدود مملكته الجنوبية الى جزيرة أَرْجُو جهة الشمال الثالث وقد ظهر لنا الآن أن هذا خطأ لأن شمال هذا الملك الذى وجد بجهة أَرْجُو والذى يمثله بمجمعه الطبيعى نقله الى تلك الجهة ملك نوبى أتى بعده . وعلى كل لحكم هذا الملك كان مقرونا بالرخاء والرقى بالنسبة لأحكام سائر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الآخريين .

بعد ذلك أتى عهد امتاز بقلّة أخباره ومعلوماته يظهر أن أحوال البلاد الداخلية كانت فى أثناءه سيئة للغاية ، ويظن أن أحد النوبيين استولى وقتئذ على عرش المملكة المصرية . وبصرف النظر عن قيمة هذا القول من الصواب فقد كتب هذا النوبى كلمة نحسى التى تعنى " الزنجى " داخل خانة ملكية إشارة الى نفسه . وورد أيضا اسم ملك آحمر من تلك العصور لقبه مرشو (Mermesho) أى أمير الجيش ، اعتلى العرش وكان على ما يظهر قائدا للجيش ثم اغتصب الملك بقوته وسركه الحربى . وفى ذلك الوقت عمت الفوضى فى البلاد وساد سوء النظام فيها فانقسم القطر الى عدّة أقسام صغيرة مستقلة أكبرها جنوبا قسم طيبة . وقد اهتدينا الى أمر ملكى لأحد ملوك ثلاثة مدعويين باسم إَنْتِفٍ ولقبه نوبٌ خَبْرورِعِ إِنْتِفٍ ، جاء فيه أنه عزل حاكم مدينة قفط لثبوت خيانتة للملكة . ويعتبر هذا دليلا ساطعا على سوء أحوال البلاد الداخلية وقتئذ (٢) . ومما قاله الملك فى أمر هذا العزل " ان كل ملك أو حاكم يتولى ادارة القطر المصرى يستحق اللعنة اذا أظهر شفقة أو عطايا نحو أى خائن لبلاده " . ووجد فى طيبة هرمان لاثنين من الملوك ملقبين إِنْتِفٍ بقيا الى عهد الأسرة العشرين ، وورد عنهما فى الآثار الرميسية أن أحد الهرمين سرقة الاصوص وتوصلوا الى دخوله بحفر نفق أرضى (٣) . ولا تحوى الآثار المصرية الا النادر من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة الثالثة عشرة الوارد ذكرها ضمن قرطاس تورين البردى . وأغلب آثار هؤلاء الملوك عمارات صغيرة أو تماثيل أو جعل حقيرة ، ويرجع ذلك الى عدم وفرة القوّة والمال والوقت الكافى للقيام بالآثار الخالدة . ولا غرابة فى ذلك فقد كان الملوك يقبلون بسرعة حتى استحال على أحدهم اقامة آثار كبيرة أو كثيرة تستتج منها بعض المعلومات عن سلطان البلاد وقوتها وادارتها وقتئذ . والدليل الوحيد لتاريخ هؤلاء الملوك هو درج تورين البردى المذكور وهو عبارة عن قرطاس ممزق لا نستطيع أن نحكم بصحة ترتيب أجزائه ولا بعلاقة تلك الأجزاء بعضها ببعض اللهم الا فيما يتعلق بأسماء ملوك وأردة على قطعة سليمة منه . وتراوح مدّة حكم كل ملك من ملوك هذه الأسرة بين سنة وثلاث سنوات وقد قصرت أحيانا فبلغت يومين أو ثلاثة . أما مجموع هؤلاء الملوك فمائة وثمانية عشر ملكا ومجموع مدد حكمهم نحو مائة وخمسين سنة . وربما شهبنا هذه الحال تماما بحال مصر فى عهد الخلفاء العباسيين لما بلغ عددهم سبعة وسبعين خليفة فى مدّة مائة وثمانى عشرة سنة (من عام ٧٥٠ الى عام ٨٦٨ ميلادية) .

Turin Paps. Frag. No. 0; Petria, Scaraba, No. 309 (١)

(٢) ٤ : ١٤٤ ملاحظة

٧٨٠ - ٧٧٣ : ١ (٣)



وقد انتابت أوربا مثل هذه العصور بعد وفاة الإمبراطور كومودس (Commodus) حيث ولّى الحكم رجال حربيون بلغ عددهم ثمانين في مدى تسعين سنة تقريباً<sup>(١)</sup>. أما ماينتو فلم يعلم شيئاً عن ذلك العصر المرة ولذلك لم يذكر لنا الا جدولاً بأسماء ملوكه مقسماً قسمين، قسم يشمل ملوك الأسرة الثالثة عشرة وعاصمة ملكهم طيبة، وقسم يشمل ملوك الأسرة الرابعة عشرة وعاصمة ملكهم سخا (Xois). وبديهي أن حال القطر الاقتصادية تدهورت كثيراً في تلك العصور، فبعد ما كان نظام الري ينفذ في أنحاء البلاد تحت إشراف ديوان الملك انعدم نظامه واضطرت أموره فقلت الحاصلات والمصنوعات. ثم عمد حكام الأقسام الى استعمال الشدة والظلم مع قومهم ففرضوا عليهم الضرائب والرسوم الباهظة وجمعوها بقسوة وأتقلوا كاهلهم بها، بغضت هذه الاجراءات هادمة لنهضة البلاد ورخائها اللذين كانا مبعث عناية بيت أمنجعت في مدى مائتي سنة تقريباً. ومن أعظم الأدلة على شدة القوضى وقتئذ عدم العثورنا على آثار تشير الى أحوال ذلك الزمان كما حصل تماماً لمصر وقت حكم المسالك المصحوب بالبؤس والشقاء.

ولما تضعفت القوة الحاكمة أخذت تتضاءل تدريجاً وصار القطر في حال فظيعة من اليأس والضعف سهل على الأجنبي الاستيلاء عليه واغتصابه. وقد حصل هذا فعلاً عام ١٦٧٥ قبل الميلاد في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة، فقد غزا مصر قوم ساميون من آسيا دخلوا الوجه البحري واستوطنوه ووطدوا فيه نفوذهم، وهذا الغزو كثير الشبه بما حصل للبلاد سابقاً قبل حكم الأسر. ونشر الغزاة لغتهم الخاصة بين المصريين، وتكرر هذا الغزو أيام العرب لما دخلوا القطر المصري في بداية الاسلام. أما الغزاة الذين نحن الآن بصدد فهم قوم عرفوا بالهيكسوس (كما ذكر جوسفس نقلاً عن ماينتو) ولم يترك هؤلاء القوم بعدهم في مصر الا آثاراً يسيرة صعب على الأثريين الاستدلال منها على شيء حتى على الوطن الأصلي لهؤلاء الغزاة ومدّة حكمهم وكيفية سيادتهم. والسبب في جهلنا هذا هو قلة مراجعنا الأثرية كما يتضح للقارئ من هذا الفصل الذي لا يكاد يكون سوى مجموعة ملاحظات فقط. أما رواية ماينتو عن هؤلاء القوم (التي حفظها لنا جوسفس) فتعتبر الآن من الحكايات المسلية التي لا كتبها الألسن وليست من حقائق التاريخ في شيء ولذلك لا تصلح أن تعتبر مرجعاً علمياً تبنى عليه معارفنا التاريخية، وهي مع ذلك تحوى الكثير من الخرافات والغلو كما يشاهد في الرواية الواردة عن كيفية تبوّؤ الأسرة الخامسة لعرش مصر وسقوط الأسرة الرابعة السابقة المذكور<sup>(٢)</sup>. لذلك نحتم علينا أن نبدأ أولاً بالبحث في الآثار اليسيرة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد ماينتو والى الآثار المعاصرة للهيكسوس، فمن هذه ما ورد على الآثار بعد خروج الهيكسوس بجيولين أن الملكة حتعشيسوت أصلحت ما أتلّفه هؤلاء الغاصبون واليك ترجمة ذلك: "لقد أصلحت التلف وأكلت الناقص بعد ما كانت البلاد تئن تحت حكم الأسويين لأهالي البلاد الشمالية في عاصمتهم أوراريس بالدلتا، فقد أتلّف هؤلاء القوم الآثار الجيدة عن جهل منهم بمعرفة سلطة المعبود رع"<sup>(٣)</sup>.

وهناك رواية أقدم من هذه قصصها أحد القواد المصريين الذين طردوا الهيكسوس استدل منها على أن المصريين اضطروا أن يحاصروا عدوهم في مدينة أواريس<sup>(١)</sup> وأن يقتفوا أثره جنوبى فلسطين<sup>(٢)</sup> حتى بلاد فينيقيا أو سيلسريا (Coeloesyria)<sup>(٣)</sup> . وبعد أربع مائة سنة من هذا التاريخ انتشرت رواية الهيكسوس بين القوم بقاء فيها السبب الذى أدى فى آخر الأمر الى طرد الهيكسوس<sup>(٤)</sup> واليك ترجمتها :

” وأصبح القطر المصرى فى أيدي قوم قذرين غاصبين ، وتعذر على المصريين أن يملكوا على أنفسهم أحدا منهم . وكان فى ذلك الوقت الملك سكينترع يحكم قسم طيبة الجنوبى ..... والملك أپوفيس الهيكسوسى يحكم جميع القطر من أواريس ويجمع الجزية من سائر الأقسام ومن الحاصلات والخيرات التى أتعنتها أراضى الوجهين القبلى والبحرى ، واتخذ الملك أپوفيس المعبود سوتخ إلها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جديلا ثابتا ..... الخ “<sup>(٥)</sup> .

يتضح لنا من هذه الرواية القديمة أن الهيكسوس قوم أسويون حكموا مصر واتخذوا أواريس (هواره) عاصمة لهم . واليك ترجمة رواية مانيتو التى أوردها جوسفس عن هؤلاء الهيكسوس وهى تطابق بوجه عام المعلومات الأثرية الثابتة السابقة الذكر :

كان القطر المصرى محكوما فى وقت من الأوقات بملك يدعى تيمايوس (Timaïos) فى عهده غضب الإله على مصر لسبب أجهله فلم يمنحه رضاء . فأتى الى القطر على غير انتظار قوم شريقيون وضيعون فاجأوا أهله بالاغارة عليهم واستولوا على الوجه البحرى بلا معارضة كبيرة لأن أهل مصر كانوا وقتئذ فى ثورة وهيجان . ولما أخضع هؤلاء الغزاة حكامنا العظام عبثوا بالبلاد وبنوا وطفوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أنقطع طرق الشدة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الأطفال والنساء . وبعد انقضاء الحرب ملكوا عليهم رئيسا منهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف مقرا له ونظم الحكومة وحسن الادارة ومهد الأحكام وضرب الجزية على من بقى من المصريين تحت حكمه فى الوجه القبلى والبحرى ووزع القوات الحربية على البلاد حتى لا تتور عليه . وكان هذا الملك يخشى على حكمه من الأشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ ، فخاف أن يتطلع هؤلاء القوم الى مصر ويضموها الى أملاكهم ، ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون فى الجهات المنتظر الاغارة منها . ثم فكر فى أمره فوجد مدينة فى شرق النيل بجوار تل بسطه سماها هواره (أواريس) لأسباب دينية بجدد بناءها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة من مائتين وأربعين ألف جندى . وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة المذكورة فى صيف كل سنة ليجمع الحبوب ويدفع مرتبات جنده ويمرن قواته على الحركات الحربية حتى يهرب الأجانب “<sup>(٦)</sup> .

ولا يخفى أن هذه الرواية تحوى كثيرا من المبالغات كالاشارة الى أهل العراق وكبر حامية أواريس ، لكنها على العموم تشمل بعض الحقائق . ويستنتج منها أن الأهالى وقت تلاوتها كانوا يجهلون الهيكسوس فقد أورد جوسفس عن مانيتو ما ترجمته :

(٣) ٢ : ٢٠

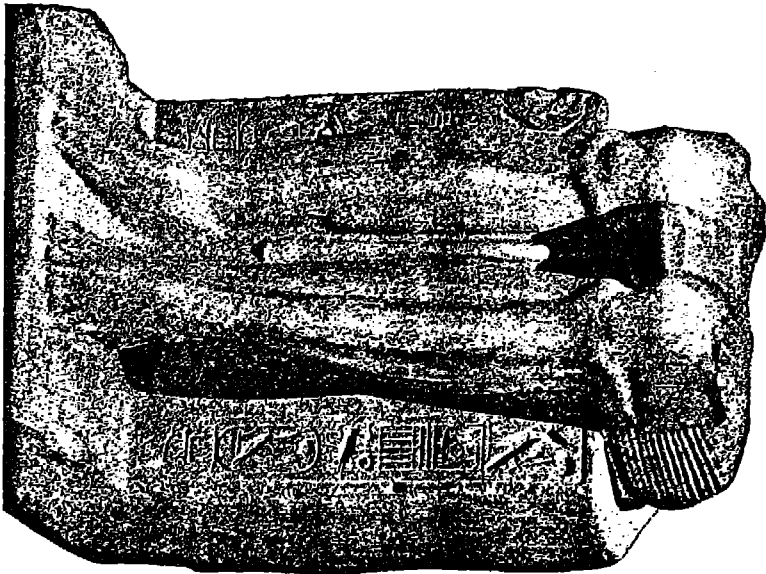
(٢) ٢ : ١٣

(١) ٢ : ٨ - ١٢١٠

Contra Apion I, 14. (٦)

Pap. Sallier I, I, ll. 1-3. (٥)

(٤) ورقة سالير (١)



شكل ١٠١ - ابنو الأختل من تمثال مصنوع من الجرانيت  
يملك الملك خيان جالساً، ويعد بجبهة تل بسطة



شكل ٩٩ - النور على تمثال الملك تهرعراخ سكرهوب بحورية  
أركرا على الفسلاول الثالث بواسطة هيئة جامعة شيكاغو العلمية  
(سنة ١٩٠٧ ميلادية) . ويصاها التمثال في ابنو الأختل الرسم



شكل ١٠٠ - صورة شمسية لوميا، ملك يقال له سكرنخ معابة كسكر  
بالهيمية (دارتحف القاهرة)



” وكان يقال لهؤلاء الغاصبين هيكتوسوس — ومعناها ملوك الرعاة — لأن الجزء الأول من هذه الكلمة وهو ”هيك“ معناه بالقلم البرأى ملك ، أما ”سوس“ فلفظ في اللغة الدارجة معناه الراعى“ . وروى البعض أنهم عرب .

ويتضح أن ما نبتو قصد بالهيكتوسوس الفيديقيين ، لكننا اذا رجعنا الى اسم الهيكتوسوس أيام المملكة الوسطى وفي عهد الهيكتوسوس لا نجد ما يشير الى معنى ملوك الرعاة . زد على ذلك أن ما نبتو قال ان كلمة ”سوس“ معناها بالعامية في زمنه رعاة ، والحقيقة أنه لا يوجد في اللغة المصرية القديمة كلها كلمة كهذه بالمعنى المذكور . أما لفظ حَقُّ فمعناها باللغة البرأئية الحاكم أو الملك وقد ذكرها الفراعنة بهذا المعنى كثيرا كما قال ما نبتو . والمعروف أن خِيَانُ أحد ملوك الهيكتوسوس لقب نفسه ”بحاكم البلاد“ . وبناء عليه لا يبعد أن تكون كلمة ”سوس“ محرفة عن الكلمة البرأئية التي معناها ”الأراضى“ ، وحينئذ يكون ”هيكتوسوس“ تعبير مصرى قديم حرفه اليونانيون ومعناه الأصلي ”حاكم الأراضى“ .

ودلتنا الآثار التي يرجع تاريخها الى عهد الهيكتوسوس على بعض من أخلاق وخصال هؤلاء الأجانب سواء أ كانوا عربا أم فيديقيين ، وقد وصفتهم الآثار بأنهم ”أسويون“ ”وبرابرة“ ”وحكام الأراضى“ . ويوجد بدار التحف بالقاهرة مذبح صغير للملك أبوفيس الهيكتوسوسى عليه نقوش معناها ”لقد صنع (أى أبوفيس) هذا الأثر لأبيه سوتخ سيد أواريس (هواره) لما جعل سوتخ البلاد كلها (خاضعة) تحت قدميه (أى قديمى أبوفيس)“<sup>(١)</sup> . ويظهر من عموم هذا التعبير أن أبوفيس المذكور حكم عدة بلاد علاوة على القطر المصرى . وأغرب من هذا آثار أكبر ملوك الهيكتوسوس المدعو خيان التي وجدت في أنحاء القطر كلها من جيلين جنوبا الى أقصى الدلتا شميالا وفي جزيرة كريت أيضا حيث وجد المستر إيثانسن<sup>(٢)</sup> تحت جدار يونانى في سراى كُنوسوس غطاء لإناء من المرمر منقوش عليه اسمه . وعثر أيضا منذ عدة سنوات على تمثال لأسد جرانيتى بجهة بغداد منقوش على صدره اسم خيان محفوظ الآن بدار التحف بلنדרه . ومن ألقاب هذا الملك ”محتضن الأراضى“ ”وحاكم الأقطار“ وقد وجد هذا اللقب الأخير على الآثار والجعل وغيرها . وعثر أيضا في أثناء الحفر بجنوب فلسطين على جعل لملوك الهيكتوسوس . ومن هذا استنتج أن امبراطورية الهيكتوسوس كانت ضخمة مترامية الأطراف ممتدة للجوانب من الفرات الى الشلال الأول ، ومع هذا فان آثار هذه المملكة تكاد تكون معدومة في الوقت الحاضر . على أن آثار أواريس التي كانت عاصمة هذه المملكة بالوجه البحرى عفت و بليت كما بليت معظم آثار الدلتا وللان لم نعرف مكان هذه العاصمة بالضبط . ولا غرابة في ذلك فقد كان لدى المصريين من الأسباب ما يسوغ محق آثار الهيكتوسوس المبعثين بالاجماع . واذا راعينا كل هذه الأحوال أمكننا معرفة السر في اختيار ملوك الرعاة العاصمة أواريس قاعدة لحكمهم بشرق الدلتا بدلا من اختيارهم مدينة وسط القطر المصرى . والسبب في اختيار أواريس عاصمة لهم هو قربها من آسيا التي كانت تحت حكم الهيكتوسوس أيضا .

ومما يعلل استنتاجنا هذا أن الهيكسوس لما طردهم المصريون من القطر ذهبوا الى آسيا ومكثوا بفلسطين مدة ست سنوات قاوموا في أثناءها هجوم المصريين كما روته الاثار<sup>(١)</sup> ، ولما هزم هؤلاء الرعاة في جنوبي فلسطين تهاجروا شمالا الى سوريا ، ولا يخفى أن نظام هذا التهاجر التدريجى يشير تماما الى امتداد حكم الهيكسوس الى فلسطين وسوريا .

من ذلك يتضح أن معرفة وطن امبراطورية الهيكسوس وأصلهم وأخلاقهم ليس صعبا اذ الغالب أن رواية مانيتو أن هؤلاء القوم فيديقيون صحيحة<sup>(٢)</sup> . والثابت أن أهالى بلاد العرب كثيرا ما هاجروا الى سوريا ، ولذلك لا يبعد أن هذين القطرين اتحدا بعد مجهودات حربية تحت ادارة حاكم قوى وكونا مملكة واحدة . وقد ألمعنا سابقا الى أن السوريين الذين أتوا الى القطر المصرى أيام الأسرة الثانية عشرة كانوا متمدنين راقين<sup>(٣)</sup> كما أن حروب الفرعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك، والظاهر أن انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالى فلسطين وسوريا استمرت عدة أجيال بعد بسط النفوذ المصرى عليها ولذلك نجد بين أخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهيكسوس التى تضععت .

ومعلوماتنا عن سوريا في خلال جيلين بعد طرد الهيكسوس من مصر يسيرة للغاية ، لكنه يستدل من أخبار حروب تحوتمس الثالث التى استمرت مدة في سوريا أن ملك كدش على نهر الأورونط (العاصى) كان الملك السورى الوحيد المسيطر على امارات سوريا وفلسطين وقتئذ ، وأن اخضاع كدش كان من أصعب الأمور على تحوتمس الثالث فقد تطلب منه عشر سنوات تقريبا أمضاها في الكفاح المستمر حتى تمكن من كسر شوكة تلك المملكة الآسيوية . ومما جاء عن كدش أنها شقت عصا الطاعة مرة ثانية على تحوتمس الثالث واضطر أن يخضعها ثانية ، وأخيرا أجبرته في السنة العشرين من حكمه أن يذهب شخصيا الى سوريا ليقضى على قوة كدش القضاء المبرم فلا تقوم لها قائمة بعده . واستدل من أخبار تحوتمس الثالث الآسيوية أن كدش كانت صاحبة السلطة والنفوذ على كثير من امارات سوريا وفلسطين . ومن رأى أن هذه المدينة (كدش) كانت في الحقيقة نواة امبراطورية الهيكسوس التى أبادها تحوتمس الثالث بذكائه وقدرته الحربية الفائقة ، ولذلك اعتبر القوم تحوتمس الثالث ساحق الهيكسوس وطاردهم من مصر ، وقد نعته مانيتو بمخلص وطنه وشبهه في ذلك بـ (Misphragmouthosis) . ويستنتج من رواية مانيتو ومن أخبار سوريا وفلسطين بعدئذ أن امبراطورية الهيكسوس سامية الأصل ، وقد عثر على جعل لفرعون من عهد الهيكسوس منقوش عليه اسم يعقوب حرّ (يعقوب آل) اشارة الى احتمال تبوء أحد رؤساء بنى اسرائيل الملك في تلك العصور الغامضة ، وهذا الأمر يتناسب مع احتمال دخول بنى اسرائيل مصر وقتئذ . واذا صح هذا الاستنتاج كان عبرانيو مصر عربا تابعين لسلطة كدش أو امبراطورية الهيكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سببا في تليق تلك الامبراطورية

(١) ٢ : ١٢ (٢) لكن راجع Meyer, Aeg. Chron., pp. 95 ff. (٣) راجع صفحة ١٢١

”دولة الرعاة“ مما جعل مانيتو يخطئ في تفسير معنى الجزء الأخير من كلمة ”هيكسوس“ . ولا يبعد أيضا أن تكون نظرية جوسفس القائلة بأن بنى إسرائيل قوم من الهيكسوس فيها شيء من الحقيقة وإن لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك . وعلى أى حال فالحكم في هذا سابق لأوانه لضعف البراهين الموجودة وقلة المعلومات التي لدينا الآن .

وتتخصر معلوماتنا عن أخبار الهيكسوس في أثناء مكثهم بالقطر المصرى فيما ورد ضمن آثار حكام أقسام مصر وقتئذ من استوطنوا جهة طيبة والوجه البحرى عموما ، لكنه يستدل من رواية مانيتو ومن الحكاية العامية القديمة التي سبق الكلام عليها أن الهيكسوس فرضوا الجزية على أنحاء القطر المصرى كله ، وقد عثرنا على بعض آثار للهيكسوس جهة جبلين باقليم الشلال الأول ، ولذلك لا يبعد أن دخول الهيكسوس الى مصر كان تدريجيا أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب أو منازعات . وكان ملك الهيكسوس وقتئذ يدعى ختزر وقد ولى وزيره المدعو إتحو حاكما على مصر يدير أمورها وينظم معابدها<sup>(١)</sup> ، ولما كان هذا الوزير معاصرا لفر حوتب وللولك المصرين الملقين سيك حوتب يرجح أن سلطة الهيكسوس لم تزد على مصر الا بعد حكم هؤلاء الفراعنة بقليل .

وقد وردت على الآثار المعاصرة للهيكسوس أسماء ثلاثة ملوك منهم يقال لهم أبوفيس وملك رابع يقال له خيان (شكل ١٠١) وأخر يدعى ختزر وغيره يعقوب حرلكتنا لم نهتد في الآثار الا على اسم خيان — ويقال له أحيانا أيان — وكذا اسم أبوفيس . والأسماء الستة المذكورة للستة الملوك هي التي نقلها جوسفس عن مانيتو . وجاء في الورقة الحسابية بدار التحف الانجليزية تاريخ وحيد لتلك العصور يشير الى السنة الثالثة والثلاثين من حكم ملك يقال له أبوفيس . أما رواية مانيتو التي قسمت حكم ذلك العصر الى ثلاث أسر (الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة) فلم نجد على الآثار ما يثبت صحتها ولا طول مدتها . والغالب أن حكم الهيكسوس لم تزد مدته على مائة سنة في مصر . والقول بأن مدة هذا الحكم أطول من ذلك لا يطيل المدة بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ونهاية حكم الهيكسوس . وبديهي أن معظم الملوك العديدين المذكورين في ورقة تورين كانوا بمثابة ولاة تحت حكم الهيكسوس ، ومن هؤلاء الملوك سيكنرع الوارد ذكره في الرواية العامية السابقة كان واليا تابعا للهيكسوس في طيبة . والى الآن لم نهتد الى سبب خراب المعابد والأبنية العمومية بالقطر وقت حكم الهيكسوس ، لكن المعروف أن هذا حصل أتر دخول هؤلاء القوم مصر . وقد اهتمت الملكة حعشيسوت كثيرا بترميم التالف وارجاعه الى أصله . وقد عبد الهيكسوس سوتج أحد أشكال المعبود ست القديم الشبيه في نظرهم بعيل السورى . والظاهر أن الهيكسوس تطبعوا بسرعة بطباع المصريين فنحل ملوكهم لأنفسهم الألقاب الفرعونية ونسبوا لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى (شكل ١٠١) . والمعروف أن المدنية لم تتأخر كثيرا في عهد الهيكسوس كما يستدل من الورقة الحسابية المدونة في عهد أحد الملوك المدعويين أبوفيس

والموجودة الآن بدار التحف بلنדרه . وقد ألمعنا سابقا الى أن أحد الملوك المدعويين أبوفيس شيد معبدا فى أواريى ، وعثر على نقوش فوق قطعة من الحجر مما يقيد أن الملك أبوفيس صنع أعلاما ذات رءوس نحاسية تعلوها "شراريب" زاهية الألوان لنصبها على وجهة أحد المعابد<sup>(١)</sup> . وقد أترحكم الهيكسوس كثيرا فى أهالى مصر وفلسطين وسوريا ، فأنار من المصريين شعور البغض لهم حتى طردوهم وتخلصوا منهم . والمعروف عن هؤلاء القوم أنهم أدخلوا الخيل بالقطر المصرى لأول مرة ودربوا المصريين على الحروب العظيمة . وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتعاليمهم القيمة مهما عظم مقدار الخسارة والتلف والضيق الذى حل بالبلاد فى عصرهم .



## الفصل الثاني عشر

### طرد الهيكسوس وانتصار طيبة

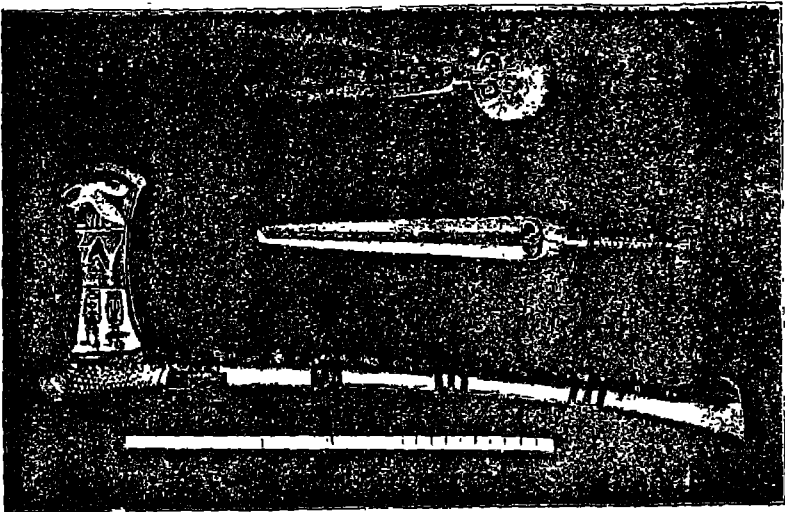
ورد ضمن إحدى القصص العامة أن الملك سِكنَرَع كان حاكما على قسم طيبة تحت سلطة ملك من الهيكسوس يدعى أبوفيس اتخذ أواريس (هواره) قاعدة للملكه ، ويرجح أن ذلك كان حوالي سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد أى بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بماثى سنة تقريبا. وهذه القصة الدارجة<sup>(١)</sup> التي لاكتها الألسن في زمن الرمسيين هي مرجعنا العلمي الوحيد عن تاريخ خروج الهيكسوس وعما حدث في القطر بعد ذلك . وقد استنتج ضمنا أن هذه القصة دوتت بعد خروج الهيكسوس بنحو أربعائة سنة وقد ألعنا سابقا إليها لما تكلمنا عن وصف الهيكسوس ، لكننا الآن نزيد على ما سبق أن هذه القصة روت حلول عيد من أعياد المصريين المقدسة جمع فيه أبوفيس المذكور رجال دولته وتداول معهم أشياء نجهلها . ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المداولة كانت لتدبير مؤامرة لاعتقال الملك سِكنَرَع الجالس بطيبة وقتئذ ، واليك ترجمة ما جاء بهذا الخصوص :

”ومضى زمن طويل بعد ذلك فأرسل الملك أبوفيس الى الأمير (الملك) سِكنَرَع بالمدينة الجنوبية (طيبة) رسالة دوتن بها رجال دولته العقلاء . فلما وصل رسل الملك أبوفيس بهذه الرسالة الى المدينة الجنوبية (طيبة) أحضروا الى أمير (ملك) تلك المدينة فوجّه سؤال الى أحد رسل أبوفيس هذا نصه : ”لما ذا حضرت الى المدينة الجنوبية ولأى سبب سافرت مع زملائك طوال هذه المدة ؟ فأجاب الرسول : ان الملك أبوفيس أرسلنا اليكم لنخبركم أن دب البحر القاطن ببحيرة طيبة يمنع جلالته النوم نهارا وليلا . فصياحه يرت في أذن جلالته باستمرار“ فتكأد أمير المدينة الجنوبية (الملك سِكنَرَع) في نفسه وكظم غيظه ولم يرد الجواب . واستدل من سياق الكلام أن سِكنَرَع هذا أرسل هدايا جزيلة الى أبوفيس ووعدته بعمل ما يرضيه نحو تلك الحيوانات . ثم عاد رسول أبوفيس الى سيده . وعلى أثر ذلك استدعى سِكنَرَع قواده ورؤساء مملكته . . . . . وأخبرهم برسالة الملك أبوفيس ، نغم السكوت عليهم جميعا ولم يلفظوا بكلمة ثم أرسل الملك أبوفيس الى . . . . .<sup>(٢)</sup> وهنا سقط الأصل فانقطع أملنا في معرفة بقية هذه القصة الشيقة .

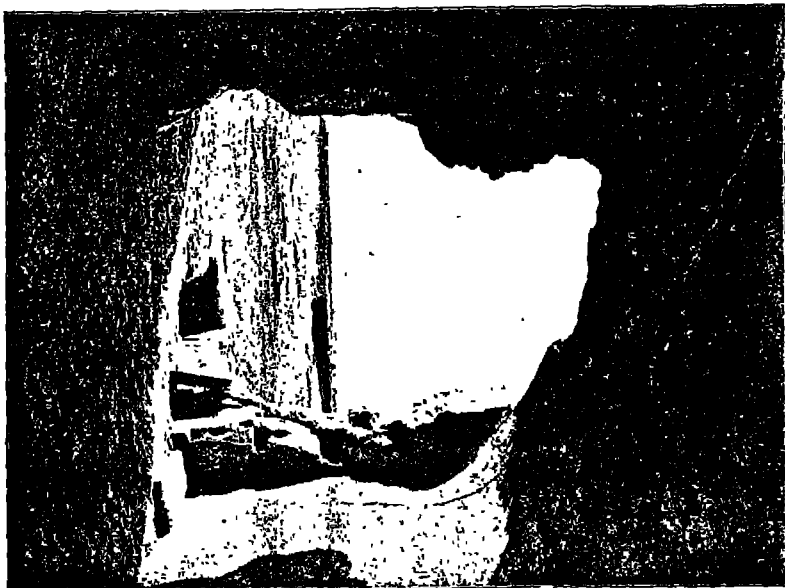
من ذلك يتضح أن لهذه القصة علاقة متينة بخروج الهيكسوس والمنازعات السياسية التي حصلت بينهم وبين المصريين . أما العذر الوارد في القصة بأن أبوفيس لم يتمكن من النوم لصياح دب البحر في طيبة فسبب وهى لا يعتمد عليه ويغلب أنه إحدى مبالغات أهالى تلك العصور الذين كانوا شديدي التأثر بخروج الهيكسوس . وتعزز رواية ما نيتو هذه القصة في كثير من الحوادث فقد أخبرنا هذا المؤرخ المصرى أن ملوك طيبة وبعض حكام أقسام مصر اتحدوا وشبوا حربا على الهيكسوس

في أواريس . ويستدل من ذكر ماينتو "ملوك مصر" أنه كان هناك انقسام بين أقسام مصر وقت حكم الهيكسوس فاستقل كل قسم عن غيره وانفرد حاكمه بإدارته . ولا يخفى أن مثل هذه الحالة أضعفت نفوذ المصريين كثيرا أمام عدوهم الأجنبي الشمالى . وجاء في تاريخ تلك العصور ذكر لثلاثة ملوك مصريين يدعون باسم سكتنرع وقد عثر على مومياء الأخير منهم ضمن كنوز الدير البحرى الكبرى وهى الآن محفوظة بدار المتحف بالقاهرة (شكل ١٠٠) ، ووجد على هذه المومياء آثار جرح مع إصابات شديدة مميتة بالرأس أثر نضال وتزاع قبل الوفاة يرجح أنه حصل وقت الحرب بين المصريين والهيكسوس . ولما توفى هؤلاء الملوك الثلاثة تولى بعدهم الملك كاموس (Kemose) فاستمر (غالبا) على كفاح الهيكسوس . وشيد هؤلاء الملوك المصريون لأنفسهم أهراما حقرية من اللبن يجهه طيبة ورد عنها فى الآثار أنها كانت سليمة بعد وفاة أصحابها بنحو أربعين سنة أى فى عهد الرامسة لأنها قشقت وقتئذ للتأكد من عبث اللصوص بها كما أعلننا الى ذلك سابقا<sup>(١)</sup> . من ذلك يتضح أن الثلاثة الملوك المدعويين سكتنرع والملك الرابع المدعو كاموس ثابروا بشدة على شن الغارة على الهيكسوس ، وقد أوردتهم ماينتو فى آخر قائمة أسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة . ولاحظ أن منازعات المصريين لم تكن مقصورة على ما كان دائرا بين ملوك طيبة والهيكسوس بل كانت هناك مشاحنات أيضا بين ملوك طيبة وحكام الوجه القبلى وعلى الأخص إقليم الكاب الذى كان بعيدا عن نفوذ الهيكسوس ومتقدما فى التجارة والحضارة والرفاهية عن أقسام الوجه القبلى ، ولذلك كانت المصاعب التى واجهت آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة عظيمة ، وسنرى فيما بعد أن حكام قسم الكاب قاوموا كثيرا ملوك طيبة الذين ساروا تدريجا نحو طرد الهيكسوس من القطر .

وتوفى كاموس بعد حكم قصير تولى بعده أحعمس الأول وهو فى الغالب ابنه وقد اعتبره ماينتو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . أما تبوء أحعمس للملك فكان حوالى عام ١٥٨٠ قبل الميلاد وكان حكمه فى مبدأ الأمر مقصورا على الوجه القبلى بقسم طيبة ، وهو الذى أنقذ وطنه من عدوه اللعين الأجنبي . ومعلوم أن الملك سكتنرع الثالث تبادل الهدايا والعلاقات الودية مع حكام قسم الكاب ليأمن شرم ، فلما ولي أحعمس الأول عرش مصر اتبع السياسة نفسها فأمن بذلك شر الأقسام الجنوبية حتى صار قسم الكاب عقبة كثودا أمام كل من يتعدى على حدود طيبة الجنوبية . ولم يحفظ لنا التاريخ معلومات رسمية عن التطور الأول من طرد الهيكسوس ولا وصلت اليها نصوص الملك أحعمس الأول عن ذلك الكفاح ، وكل ما اهتمنا اليه فى هذا الصدد تلك النقوش التى على صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان مواليا للملك طيبة واشترك هو وهم فى مهاجمة الهيكسوس ، وهذا الضابط يقال له أحعمس . أما والدته فكانت تدعى إبانا ووالده بابا . وبإبان هذا كان موظفا فى عهد سكتنرع الثالث ، واليك ترجمة ما قاله أحعمس بن إبان عن سيرته أيام الملك أحعمس الأول :



شكل ١٠٣ — أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز  
منزوعة برسوم ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة (دار تحف القاهرة)



شكل ١٠٢ — مظهر لادبحة الكعب المشيرة ماخوذ بأية التصوير  
الشمسي من مظهر أحمد الظاهر الصنوبرية الشرقية المشرقة على المدينة



”مضيت أيام شوبو بيتي في مدينة الكاب وكان أبي ضابطا في جيش جلالة ملك القطرين البحري والقبلي سكننرع المرحوم ، وكان يسمى بابا وهو ابن روينيت ، ولما توفي وظفت مكانه في سفينة تسمى ”القربان“ وذلك أيام المرحوم الملك أحمس الأول. وكنت إذ ذاك شابا لم أتزوج..... فلما تزوجت وصارت لي أسرة نقلت الى الأسطول الشمالى لما شهود في من الشجاعة والاقدام“. من هذا يتضح أنه نقل من أسطول الكاب وأرسل شمالا لمحاربة الهيكسوس . وبعد أن صار ضابطا بحريا التحق ضابطا بريا بحرس الملك الخاص وقد أشار الى ذلك بقوله : ”وكنت أتبع الملك في سيره حيثما أقلته عجته. ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له بسالة عظيمة وأنا أحارب على قدمي. فبعثني جلالتة بالسفينة المسماة ”ضوء منف“. ثم حارب جلالة الملك في مياه ترعة پزدكو (Pazedku) جهة أواريس وقد حاربت وقتئذ بيدي فأحضرت يدا مقطوعة من رجال العدو برهانا على شجاعتى واقدامى . فبلغ ذلك الخبر رسول الملك فأنعم على جلالة الملك بعد ذلك ”بشنان“ الشجاعة الذهبى . ولما قامت الحرب مرة ثانية في هذا المكان دخلت النزاع وحاربت بيدي وأحضرت يدا أخرى (من أسير) ، فأنعم على جلالة الملك مرة ثانية ”بالدشان“ الذهبى لشجاعتى“<sup>(١)</sup> . في ذلك الوقت العصيب قامت ثورة عظيمة في أقسام مصر جنوبي الكاب تطلبت ذهاب الملك أحمس الأول شخصيا مع أحمس بن إابانا لاقاعها ، وقد خبرنا عن ذلك أحمس بن إابانا بقوله : ”فحضر الملك وحارب قسم مصر جنوبي هذه المدينة (الكاب) وأسرت حينئذ رجلا حيا نزلت به الى البحر قابضاعليه كأننى سائر في طريق المدينة وعبرت به النيل فعلم بذلك رسول الملك فأنعم على جلالتة بمكافأة ذهبية مضاعفة“<sup>(٢)</sup> . ولما نحدت الثورة رجع الملك مصحوبا بأحمس بن إابانا الى أواريس . قال أحمس المذكور ما ترجمته : ”فسقطت أواريس في قبضة جلالة الملك ، وهناك أسرت رجلا وثلاث نسوة فكان المجموع أربعة وهبهم لى جلالتة عيدا“<sup>(٣)</sup> .

يستنتج من ذلك أن أواريس سقطت في الهجوم الرابع لأحمس بن إابانا، ولأن لم نعرف بالضبط عدد مرات الهجوم على هذه المدينة، لكن المعروف أن حصار أواريس دام عدة سنوات وأن مدته طالت بسبب شوب ثورة جنوبي الكاب . ولم يخبرنا هذا الضابط البحري من هم المدافعون عن أواريس لكن هذا واضح من رواية مانيتو ومن القصة الدارجة المذكورة آنفا. ولم يذكر هذا الضابط أيضا اسم أعدائه الذين حاربهم مرة ثانية، لكن المفهوم ضمنا أنهم الهيكسوس لأنهم تفهقروا الى آسيا بعد طردهم. قال أحمس بن إابانا بعد ما ذكر سقوط أواريس ما ترجمته : ”ثم حاصر جلالة ملك مصر شاروهين — شرحان — لمدة ثلاث سنوات واستولى عليها . وقد أسرت وقتئذ امرأتين ويد أسير فكافأني جلالتة بالذهب على شجاعتى وملكنى رقاب الأسيرتين“<sup>(٤)</sup> . ويعتبر هذا أول حصار طويل معروف من نوعه في التاريخ وبرهانا قويا على شدة مقاومة الهيكسوس وطول صبر أحمس الأول في ذلك الحصار الخطير على حدود القطر المصرى . وشاروهين — شرحان — موقعها جنوبي يهوذا<sup>(٥)</sup> وهو المكان الذى سهل على الهيكسوس إعادة الكرة ثانية على مصر منه . ولم يكنف أحمس الأول

(١) ١٠-٧:٢ (٢) ١١:٢ (٣) ١٢:٢ (٤) ١٣:٢ (٥) سفريشوع ، اصحاح ١٩ ، سطر ٦

بطرده الهيكسوس من شاروهن بل واصل طردهم وتبعهم الى فينقيا المعروفة وقتئذ باسم زاهى<sup>(١)</sup> وسوريا ، وكان الملك مستصعبا معه إذ ذاك قائدا من مدينة الكاب أيضا يقال له أحعمس بن نَحْتِيت ، ومن ثم يظهر لنا أن الملك طرد الهيكسوس الى مكان بعيد وطهر منهم القطر المصرى . وورد عن الملك أحعمس أنه استعمل ثيران الهيكسوس فى أعمال عماراته فى السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٢)</sup> وأنها حارب الهيكسوس مرة أخرى على الأقل فى ذلك الوقت ، ولما طرد أحعمس الأول الهيكسوس من مصر وجه همه ثانية الى النوبة بقصد استرجاع ما فقدته مصر فى ذلك القطر الجنوبى .

ولا يخفى أن الاضطرابات التى حدثت فى القطر المصرى بعد سقوط المملكة الوسطى أحدثت تأثيرا سيئا فى السودان نحو مصر ، فشق أهالى ذلك الاقليم عصا الطاعة على فرعون وامتنعوا من دفع الجزية وسببوا له متاعب ومصاعب . لكنه لما طرد أحعمس الاول الهيكسوس ووجه همه نحو ذلك الاقليم أخضعه بسهولة وعلى الأخص ما كان منه بين الشلال الأول والشلال الثانى<sup>(٣)</sup> . أما مركز الملك حينئذ فى القطر المصرى فكان محفوفًا بالخطر لأنه بمجرد وصوله الى السودان قامت أهالى قسم جنوبى الكاب عليه فغلبهم وشتت شملهم وكان مصحوبا إذ ذاك بأحعمس بن إبابنا الذى كافاه هناك بنجمة عبيد وثلاثة أفدنة ونصف من أرض اقليم الكاب<sup>(٤)</sup> وأغدق الملك نعمه على جميع الضباط الذين حاربوا معه فى تلك المعركة . وروى أحعمس بن إبابنا خبر حدوث فتنة أخرى فقال : ” جمع الخائن المغلوب على أمره المدعو تتي إن (Teti-en) رجاله ليحارب جلاله الملك فقتله جلالته هو وخدمه وأعطانى ثلاثة عبيد وثلاثة أفدنة ونصفا بجهة بلدى الكاب“<sup>(٥)</sup> . من ذلك يتضح أن أحعمس الأول نجح فى سياسة التآلف مع حكام أقسام مصر حتى جعلهم تحت نفوذه وكان تارة يوزع عليهم الذهب وطورا يهب لهم العبيد والأراضى وأحيانا يجود عليهم بألقاب الشرف ”كابن الملك الأول“ مما يتوافق مع عقلية الحكام المغرمين بالوجاهة والبذخ . ولاشك أن حكام قسم الكاب استحقوا كل ثناء على شجاعتهم وإخلاصهم ، ومع السماح لهم بالمحافظة على ألقابهم وشريف نسبهم قل نفوذهم تدريجيا فصار الحل والعقد بيد الملك وحده بطيبة ، ولذلك كان هؤلاء الحكام يقيمون فى طيبة ويدفنون جثثهم بجوار مقابر ملوكهم . وهناك قبر لحاكم مدينه طينه (Thinis) وآخر لحاكم مدينة القوصية (أفروديتو پوليس) ، وورد عن الأول منهما أنه ساعد الملكة حتشبسوت فى نقل مسلاتها<sup>(٦)</sup> .

ولا بد أن يكون الفارئ قد لاحظ أن أحعمس الأول لم يلتف حوله إلا القليل من حكام أقسام مصر ، أما الباقى فقاوموا الهيكسوس حتى صرعوهم ومحو أثرهم . والذين انضموا الى أحعمس انخرطوا بعدئذ فى خدمة الحكومة الملكية واحتفظوا بالوظائف الكبيرة بعد ما تجردوا من غطرتهم واستقلالهم السابقين . وهكذا صارت الكلمة العليا للملك الذى وضع يده على أملاكهم جميعا إلا ما ينحصر قسم الكاب فانه تنازل عنه لهم اعترافا منه بالمساعدة التى قدمها له حكام هذا القسم وقت حربه مع

(١) ٢٠:٢ (٢) ٢٦-٢٧ (٣) ١٤:٢ (٤) ١٥:٢ (٥) ١٦:٢ (٦) ٢:٢٨ ملاحظة (هـ)

الهيكسوس . وقد سمح الملك لحكام الكاب بالاحتفاظ بأراضيهم وأملاكهم مدة جيلين تقريبا  
 كما تشير اليه الآثار . والمعروف أن نفوذهم امتد بعد ذلك فشمّل مدينة إسنا وما جاورها فصاروا  
 يديرون الأقاليم بين طيبة ومدينة الكاب ، ولا يخفى أن هذه الرعاية كانت استثناء للقاعدة القاضية  
 بامتلاك فرعون لأراضي مصر كلها ، ومثل هذه الحال حصلت في مصر حديثا أيام المرحوم  
 محمد علي باشا الكبير لما قتل المماليك في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، وورد في الكتاب المقدس  
 أن هذا النظام جاء نتيجة مباشرة لحنكة ومهارة سيدنا يوسف عليه السلام (١) .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ ، سطر ١٩ — ٢٠





الكتاب الخامس

الامبراطورية في دورها الأول

---



## الفصل الثالث عشر

### الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة

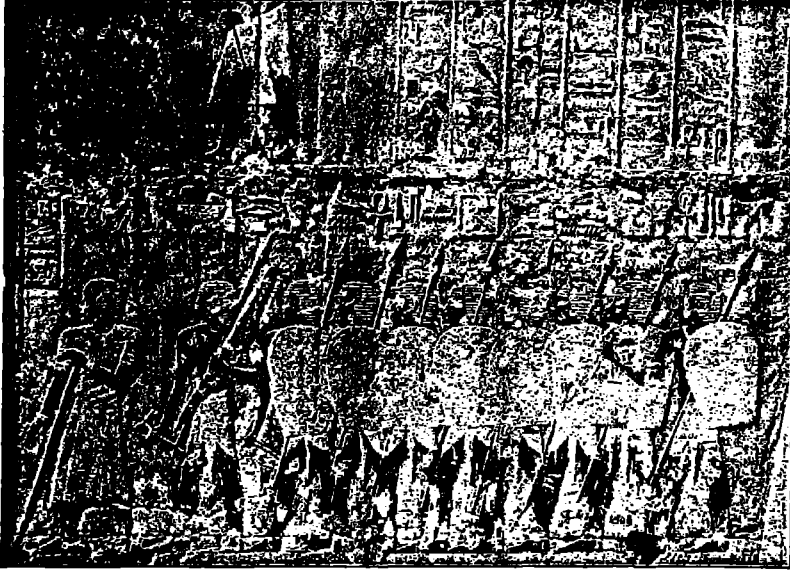
كانت مهمة أحمس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية مختلفة تماما عن مهمة أمنمحت الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ناهيك بالعقبات التي واجهت الأخير فقد كانت نتيجة منازعات سياسية واجتماعية بين حكام الأقسام فاجتهد أمنمحت الأول في ازالتها دون أن يلحق بهم أذى أو ضرر . أما أحمس الأول فمهمته تطلبت تأليف حكومة من حكام ضعاف يختلفون تماما عن حكام أمنمحت الأول لأنهم عاشوا تحت النير الأجنبي حتى فقدوا منزلتهم السامية بين أهالي القطر . وكان اختيار أحمس الأول لنوع الحكومة المناسبة لعصره نتيجة مباشرة لخبرته الحربية والسياسية مع الهيكسوس مدة طويلة ، تلك الخبرة التي جعلته قائدا عاما لجيش مصرى محنك مدرب على الكفاح ورئيسا للحكومة في آن واحد . وعليه فالحكومة التي ألفت إثر هذه الحوادث تحتم عليها أن تكون عسكرية وأن تبقى كذلك دون نظر الى ميول المصري نحو السلام والسكينة ، لأن النضال الطويل مع الهيكسوس علم المصريين طرق الكفاح المختلفة كما أن الغزوات التي قام بها أحمس عدة سنوات بآسيا أطلعت المصريين على ثروة الأقطار السورية ، وهكذا صار المصري مدبرا مجربا لفنون الحرب وعالما بأن الحروب الأسيوية تعود على مصر بالغنم الكثير . فهبت على أثر ذلك في القطر المصري عاصفة فكرية دفعته الى الاستعارة والفتوحات عدة قرون حتى صارت ثروة الخدمة العسكرية ومكائنها وترقياتها مطمح نفوس الطبقة الوسطى التي كانت سابقا مخلدة الى الراحة ، وهكذا اندفع القطر المصري في التيار العسكري وتسلمت على الباب أهله عوامل الحرب حتى صعب وقفها . وأصبح سراة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهيكسوس وأمراء الامبراطورية المصرية يطمعون في الخدمة العسكرية والانخراط في الحروب تحت لواء الملك بغية الحصول على الانعام والألقاب التي تشرفهم وتعلي مركزهم بين قومهم كما أشارت اليه نقوش قبورهم في طيبة<sup>(١)</sup> . وقد أورد لنا كبار موظفي الحكومة المصرية سيرهم وتراجم حياتهم على مقابرهم كالتي خلفها أحمس بن إبانا عن حياته والبلاء الحسن الذي رفع صيته في حرب الهيكسوس<sup>(٢)</sup> . وخيمت الروح العسكرية على القطر المصري مدة قرن ونصف بعد طرد الهيكسوس فوارأبناء المراعاة يعينون قوادا للجيوش<sup>(٣)</sup> ثم زيد عدد الجيش كثيرا وأمد بالعدد وقسم الى قسمين قسم خاص بالوجه البحري والآخر بالوجه القبلي<sup>(٤)</sup> . واعلم أن الحروب السورية دزبت المصريين على الخلدع العسكرية والأساليب الحربية الراقية كما سيتضح فيما بعد ، ويعتبر هذا التقدم الحربي أقدم ما عرف من نوعه في التاريخ . وقد قسم الجيش المصري الى فرق وفعالق وقسمت قواته الى قلب وجناحين فانتظم بذلك نظام المعارك الحربية وتمكن المصريون من القيام بحركات الالتفاف حول أعدائهم بعد ما كانت حروبهم القديمة أشبه

(١) ١-٢-١٦-١٧ و ٢٥-٢٥ وفي غيرها من المواضع (٢) شرحه (٣) ٣-٣٠٠-٣٦٢ (٤) ٣-٦٠٦

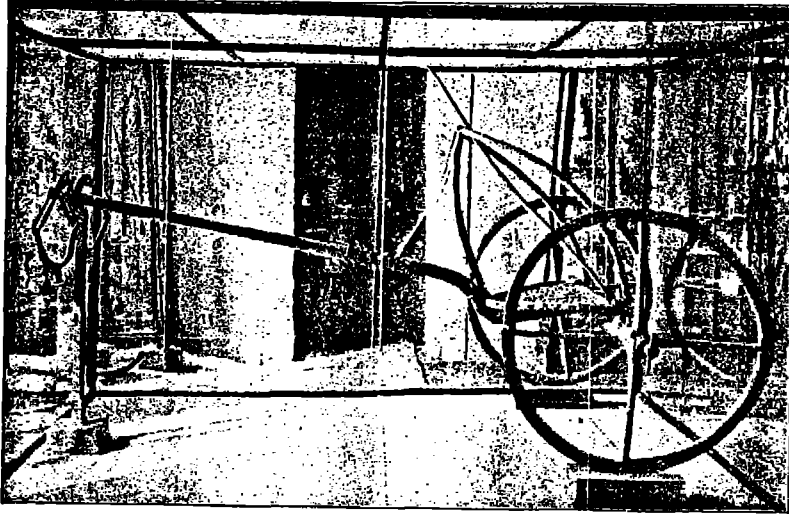
بالنهب والغزو والقتل والتحطيم (شكل ١٠٤) . وشملت معدات الحرب القوس والنشاب والبلط ، وتمرن أفرادها على إطلاق النبال وتسديدها دفعة واحدة فعظمت منزلة فرقة النبال المصرية بين جيوش العالم حتى العهد اليوناني والروماني . وأهم من هذا وذلك أن الهيكسوس جلبوا الخيل الى مصر فأصبح الجيش المصرى شاملا لعجلات حربية كثيرة . أما فرقة الفرسان فلم يكن لها وجود وقتئذ ، ولكنه لوحظ أن صناعة العجلات كانت غاية في الاتقان (شكل ١٠٥) ، وصار لفرعون مصر اصطبغات تحوى الآلاف من أجود الخيل الآسيوية . واقتضت الروح العسكرية وقتئذ أن يكون للملك حرس كامل العدد له شعار خاص ويتبع جلالة في غدواته وروحاته ، كما أصبح له أيضا ضباط حربيون خاصون يرافقونه في حله وترحاله . وبهذه الكيفية ساس الفرعنة القطر المصرى بلا معارضة وصارت لهم فيه الكلمة العليا ، فلم يبق للروح الديموقراطية بين ملوك تلك الأوقات من أثر ولم يعد يتجاسر أحد من رعيته أن يحاسبهم على أعمالهم . ولا غرابة في ذلك فمثل هذه الروح لم توجد في الشرق إلا نادرا حتى عهدنا هذا ، والعادة في الممالك الشرقية أن الملك القوى يهيمن على كل أمور دولته وأن تكون رعيته رهن اشارته في كل وقت ، فاذا ظهرت عليه بوادر الضعف أصبح العوبة في أيدي حاشيته وفريسة لدسائس حريمه . ويحوى التاريخ المصرى القديم كثيرا من الأمثلة الخاصة بعزل الأسر المالكة واستناد شؤون المملكة الى رؤساء ماهرين حاذقين . أما أحمس الأول الذى طرد الهيكسوس فكان مثال الجد والشجاعة والعقل والدهاء فلم يكن لين العريكة أو ضعيف الإرادة ولذلك كان الجميع يهابونه ويحترمونه ، وإلى هذا الملك يرجع الفضل في انقاذ مصر من ظلم الهيكسوس وما تقلبت فيه البلاد من الاضطراب والفتن في غضون مائتى سنة .

وتمتاز الحكومة المصرية الجديدة بوضوحها للتورخين أكثر من حكومات العصور الأخرى ففيها يتبين للباحث كثير من الأنظمة الجديدة الادارية التى أدخلتها أسرة أحمس الأول على المملكة . فمركز فرعون أصبح الآن مركزا عمليا يطلع على أخبار مملكته وحكومته السياسية ويقابل لذلك وزيره كل صباح . وأعلم أن الوزير كان القابض على زمام الأمور فكان يعرض على جلالة ملكه كل المسائل الحكومية والأشغال السائرة ليبدى رأيه فيها<sup>(١)</sup> ، وبعد ذلك يتشرف رئيس مالية الدولة بمقابلة الملك<sup>(٢)</sup> فيعرض عليه أخبار الخزانة الملكية وما اعترأها من زيادة أو نقص . من ذلك يتضح أن الادارة المالية والحقانية كانتا أهم المسائل الحكومية فكان يتحتم أن تعرض أخبارهما على فرعون كل يوم في قصره الذى اعتبر المرجع الأسمى للحكومة . أما المسائل الأخرى فكانت تعرض على الأشخاص المنوطين بها في ديوان الحكومة فكانوا يتصرفون فيها بما يعتبر نظريا مرسوما ملكيا . وقد وصلت الينا بعض مخاطبات رسمية تظهر لنا كيفية سير الأمور والأساليب السياسية وقتئذ لكنها قليلة ، ومنها اتضح لنا كثرة أعمال الملك وكيفية تصرفه لأشغاله مما يعود عليه بجزيل الثناء لما كان يبدىه عادة من المهارة والحكمة . وكان يعرض على الملك حكم القضايا الجنائية في آخر الأمر ليبدى رأيه فيه ، ثم ان المجرمين كانوا يمحجزون في السجن انتظارا لتصديق الملك على عقابهم<sup>(٣)</sup> . وكثيرا

(١) ٢ : ٦٧٨ (٢) شرحه (٣) ٤ : ٥٤١



شكل ١٠٤ — إحدى وحدات الجيش المصرى مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية  
سافرت ضمن البعثة الحربية التى اوفدها الملكة حتشبسوت الى بلاد البونت (الصومال)  
( مأخوذ من رسوم بارزة على جدر معبد هذه الملكة بالدير البحرى بانيه )



شكل ١٠٥ — صورة لعربة من عهد الامبراطورية تامة التركيب مصنوعة من الخشب والبرنز والجلد  
( دارمحف الساديات بمدينة فلورنس )



ما كانت فرعون يراقب جيوشه ببلاد النوبة وآسيا والمحاجر والملاحم<sup>(١)</sup> ووقت تفقد الطرق<sup>(٢)</sup> في الصحارى للبحث عن أمكنة لحفر الآبار أو خزن المياه . أما الإدارة الداخلية والعارات العمومية لكبيرة فكان يتفقدتها الملك ويراقب ادارتها شخصيا . وورد أن الملك كثيرا ما قام بتحقيق دقيق في قضايا الظلم والحيف بين الموظفين<sup>(٣)</sup> . ويلاحظ أن الشعائر والاحتفالات الدينية كانت تتطلب كثيرا من أوقاته أيضا وأن هذه أخذت تكبر وتزداد تبعا لكبر ادارة الحكومة فزاد بذلك العمل على عاتق الملك حتى عجز في آخر الأمر عن تحمله وحده فاستعان بوزيره . ولما تضاعف العمل عجز الاثنان عن القيام به فعين الملك وزيرا ثانيا . والمعروف أن فرعون مصر كان محتفظا بوزير واحد من أقدم عصور المملكة ، أما الآن فقد عين فراغنة الأسرة الثامنة عشرة وزيرين لمراقبة الإدارة والشؤون الداخلية ، أحدهما للوجه القبلي تمتد منطقة نفوذه من طيبة الى قسم سيوط ومقره طيبة ، أما الثاني فكان يمهّد اليه في إدارة جزء القطر شمالي سيوط الى البحر الأبيض المتوسط ومقر حكمة عين شمس<sup>(٤)</sup> ، ولا يبعد أن يكون هذا التقسيم نتيجة اضافة قسم النوبة بين الشلال الأول والكاب الى أعمال وزير الجنوب .

ثم قسمت المملكة المصرية الى عدّة أقسام بعضها يحوى المدن الكبيرة القديمة وما جاورها من القرى فكان يحكمها حكام الأقسام الأقدمون ، والبعض الآخر لا يحوى مدنا رئيسية كالسابقة بل كان عبارة عن أقسام أنشأتها الحكومة لتسهيل الأعمال الادارية . وعدد هذه الأقسام في المنطقة بين سيوط والشلال الأول سبعة وعشرون<sup>(٥)</sup> ويغلب أن يكون عدد الأقسام شمالي سيوط معادلا لذلك على الأقل . ومع أن رئيس الإدارة في المدن الكبيرة كان يلقب بأمير أو حاكم فقد أصبح الآن تابعا اداريا للفراغنة فلم يعد يتصرف في أمر حتى يعرضه على السدة الملكية فهو كالعمدة في وقتنا هذا ، أما المدن الصغيرة فكان يعين عليها مشايخ كما هو جار الآن ، وأما القرى الصغيرة فكان يعين عليها بعض الكتبة تحت اشراف كاتب منهم<sup>(٦)</sup> ، وسنرى أن هؤلاء الحكام قاموا بالأعمال الادارية والقضائية معا في أقسامهم الخاصة بهم .

وكان هم الحكومة في تلك العصور موجهها الى زيادة الانتاج الذى يتبعه ازدياد في ثروة البلاد ، ولذلك كانت معظم الأراضى تابعة للملك فكان يقسمها على أتباعه تحت اشراف موظفى حكومته أو يهبها لأمرائه المقربين أو لرجال حزبه أو أقاربه أو يؤجر بعضها الى الأهالى الاعتياديين ، ويمكن كل واحد من هؤلاء أن يستبدل بقطعة أرضه أخرى على أن يدفع فرق البديل ثم يتصرف فيها كما يشاء<sup>(٧)</sup> . أما أملاك الملك من أعنام وبهائم وحمير فكانت توضع تحت اشراف أناس من الطبقتين المذكورتين وتفرض عليها ضريبة سنوية كالأراضى . واقتضى القانون المالى وقتئذ أن تفرض الضرائب على الأراضى والحيوانات والأملاك جميعها<sup>(٨)</sup> كل سنة ويبين ذلك في سجل خاص ، وهذه الضرائب كانت تورد الى الخزانة المصرية التى لم تزل تعرف "بالبيت الأبيض" لكن استثنى من هذا

(١) ١٧٠:٣ (٢) ٤٦٤:٤ (٣) ٥٨:٣ (٤) نصوص مس (Mes) (٥) ٧٤٥-٧١٦:٢ (٦) ٧١٧:٢ (٧) نصوص مس (Mes) (٨) ٣١:١ و ٩١٦:٢

الأمر أوقاف المعابد فقد أضيفت من الضريبة. أما سجلات الضرائب فكانت تحوى كشفا مضبوطا عن الأملاك وما يتعلق بها وبمقتضى ذلك الكشف كانت تفرض الضرائب التي استمرت تدفع للحكومة بشكل مواد أولية كحبوب ونيذ وزيت وعسل ومنسوجات أو بهائم . وليلاحظ أن أهم قسم بالادارة المالية كان خاصا بالمواشي والحيوانات وبنى ذلك أهمية القسم الخاص بالمواد الأخرى . أما لفظا "ضرائب" أو "عوائد" فقد استعيرضا عند قدماء المصريين بلفظ "الشغل" . وأخبرنا الكتاب المقدس أن الأهالى كانوا يدفعون خمس نتاج الأرض والحيوان ضريبة لبالية فى زمن سيدنا يوسف عليه السلام (١) . وتجيى الضرائب ثم تورد الى ادارات الحكومة الأخرى ويؤدى كل عمل موظفون خاصون. ومن ذلك يتضح أن عدد الموظفين والخدم وقتئذ بلغ حدا لم يبلغه فى عصر سابق ، وهؤلاء الكتبة والمراقبون كانوا تحت اشراف رئيس المالية وهذا يعرض الأمور على الوزير كل يوم بعد ذلك ويستأذن لفتح الدواوين والمخازن كالمعاد (٢) . وهناك نوع من الضرائب كان يدفعه للوزير موظفو الحكومة على حسب وظائفهم . وكان وزير قسم مصر الجنوبى يشرف على موظفى قسمه جميعا حتى سيوط شمالا (٣) ، ولا يبعد أن كان لوزير القسم الشمالى أيضا مثل هذا الاشراف على موظفى دائرة أعماله ، وتدفع ضرائب الموظفين ذهبا وفضة وقمحا وغنما وكثانا . ودلتنا الآنا أن حاكم مدينة الكاب كان يدفع للخرانة المصرية ضريبة سنوية تقدر بنخسة آلاف وسمائة قمحة ذهبيا وأربعة آلاف ومائتى قمحة فضة وقلادة ذهبية وثورين وصندوقين من الكثان . ووجدت قائمة للضرائب التي كانت مفروضة على موظفى جنوبى مصر تحت ادارة الوزير نبحارح منقوشة على جدر قبره لكنها لسوء الحظ تالفة لدرجة يصعب جمعها ومعرفة مقدار تلك الضرائب أيام ذلك الوزير بالضبط (٤) . والثابت أن أقل قيمة لضرائب موظفى هذا الوزير تقدر بمائتين وعشرين ألف قمحة ذهبيا وتسع قلائد ذهبية وستة عشر ألف قمحة فضة وأربعين صندوقا ومقاسات أخرى كثانا ومائة رأس وست من البهائم المختلفى الأعمار وكية من الحبوب . ولا يبعد أن يكون هذا التقدير أقل من الحقيقى بنحو ٢٠٪ ، ولما كان من المحتمل أن الملك يحصل من وزيره الشمالى ما يعادل هذا المقدار أيضا كانت الضرائب التي تجمع من موظفى الحكومة وقتئذ شيئا لا يستهان به . ومن دواعى الأسف اننا لم نتمكن من تقدير مجموع هذه الضرائب بالضبط، لكن المعلوم انها كانت ترسل الى ادارة وزير الجنوب رأسا أيام الاسرة الثانية عشرة حيث تقيد وتوزع بالدقة وتقيد بها بيانات واقية يرجع اليها وقت الحاجة . ولغضب أعمال ميزانية الضرائب كان الوزير الجنوبى يقدم للملك تقريرا كل شهر عن المصروفات والايادات يعاونه فى ذلك رؤساء الأقسام وكبار الموظفين (٥) . ولما كانت الضرائب مرتبة على نتاج الأرض وهذا أيضا مرتبط بدرجة فيضان النيل كحالنا الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حال فيضان النيل (٦) . وتدخل تحت اشراف هذا الوزير أيضا الأوقاف الدينية وبالأخص ما حبس منها على المعبود آمون بمدينة طيبة فهذه كان يديرها وزير الجنوب كما كان أيضا يدير دخل معبد هذا المعبود العنى بما فى ذلك من مرتب ومصروف رئيس كهنة آمون (٧) .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ ، سطر ٢٣-٢٧ (٢) ٦٧٩:٢ (٣) ٧١٦:٢-٧٤٥ (٤) شرحه

(٥) ٧٠٨:٢ (٦) ٧٠٩:٢ (٧) ٧٤٦:٢-٧٥١



وأخذت الخزينة المصرية على توالى الأيام تضخم بورود الجزية من البلاد الأجنبية بمقاديرها الكبيرة وهذه الجزية ترد على وزير الجنوب وهو يعرضها على الملك . ووجدت رسوم شيقة على صدر قبر وزير الجنوب المعظم المدعو زخمارع بطييه تمثله متسلما ضرائب موظفيه السنوية<sup>(١)</sup> وكذا ضرائب ولاية المستعمرات الآسيوية والنوبية<sup>(٢)</sup> .

ولم تقتصر سلطة وزير الجنوب على المالية بل شملت أيضا القضاء فكانت سلطته أوسع نظاما من سلطته المالية فصارت له الكلمة العليا على جميع قضاة قسمه وعلى محكمة العشرة السابقة الذكر والتي أصبح رأيا الآن أقل من الاستشارى بعد ما كانت ذات الكلمة النافذة في البلاد<sup>(٣)</sup> . ومع أن بلاغات القصر الملكي وقتئذ لم تشر مرة واحدة الى هذه المحكمة فقد بقي ذكرها ومجدها القديم موضع الإعجاب والسديج في الشعر حتى العهد اليونانى . وكان الوزير يلقب أحيانا برئيس المحاكم الست الكبرى كسابق العهد، لكن يلاحظ أن هذا اللقب أصبح الآن نغريا فقط لزوال هذه المحاكم من الوجود، ومع عدم وجود رجال أخصائيين في القانون فكان يشترط في الحكام أن يكونوا متضلعين في القانون ليحكموا في كل ما يعرض عليهم من القضايا . ولما كان الوزير معتبرا رئيس حكام الأقسام التابعة له كانت تعرض عليه كل أحكام القضاة الذين تحت اشرافه ، وجرت العادة في كل حال أن يرفع كل مدع أو متظلم دعواه الى الوزير كتابة ويستحسن حضور صاحب الطلب شخصيا ، ولذلك كان قصر الوزير ملجأ يجيء اليه المدعون والمنظّمون كل يوم . زد على ذلك أنه كانت تعقد في هذا القصر كل يوم جلسة لاصدار حكمها في تلك الدعاوى<sup>(٤)</sup> . ودلتنا الآثار أن هذه الجلسات كان يؤدي نظامها حجاب وكتبة وكان الناس يدخلونها بالترتيب بعد ما يصفون استعدادا لثولهم بين يدي الوزير<sup>(٥)</sup> وحتم القانون على الوزير اصدار حكمه في قضايا الأراضى المتعلّقة بطييه في ثلاثة أيام من تاريخ رفع الدعوى أما قضايا الأراضى الخارجة عن طييه شماليا وجنوبيا فالناطق فيها كان لا يتأخر عن شهرين<sup>(٦)</sup> . هكذا كان النظام القضائى لما كانت المماكة تحت اشراف وزير واحد ، لكن لما عين وزيران للشمال قسم النفوذ والسلطان بين هذين الوزيرين<sup>(٧)</sup> . وكل جرائم طييه كان ينظرها وزير الجنوب شخصيا ، أما المجرمون فيحجزون في سجون خاصة ماداموا رهن التحقيق فاذا صدر الحكم عليهم أرسلوا الى سجون أخرى ينفذ فيها العقاب . ولكل قضية أوراق تحفظ في السجلات الرسمية كما هي الحال الآن<sup>(٨)</sup> . وتمتاز قضايا الأراضى والأملك بوجود اصدار الحكم فيها بسرعة . ويتحتم على كاتب الوصية أن يسجلها شخصيا في قصر الوزير<sup>(٩)</sup> . وتحفظ صور لجميع المستندات وحدود الأراضى والعقود في ادارتى وزيرى الجنوب<sup>(١٠)</sup> والشمال<sup>(١١)</sup> . وكل طلب مقدم الى الملك يتحتم تقديمه كتابة الى ادارة الوزير أولا<sup>(١٢)</sup> .

(١) ٧١٦ : ٢ - ١٤٥ (٢) ٧٦٠ - ٧٦١ : ٢ (٣) ٧١٢ : ٢ (٤) ٧١٤ - ٧١٥ : ٢  
 (٥) ٧١٥ : ٢ (٦) ٦٨٦ : ٢ (٧) نصوص من (Mes) (٨) ٦٨٢ : ٢ (٩) ٦٨٨ : ٢  
 (١٠) ٧٠٣ : ٢ (١١) نصوص من (Mes) (١٢) ٦٩١ : ٢

وزيادة على قصرى وزيرى الشمال والجنوب اللذين كانا يعرفان "بالايوان" أو "المجلس الأعلى" أنشئت بالأرياف محاكم فرعية مكونة من رجال الادارة المتمرنين على تطبيق القانون كما ذكرنا سابقا. وكان هؤلاء الرجال يعرفون بأعيان البلد أو "رجال المجلس المحلى" ويعتبرون ممثلين لمجلس القضاء الأعلى. والقضايا الكبيرة كالخاصة بالقاب الأسر الرفيعة كان يتحتم فيها ارسال مندوب من "مجلس القضاء الأعلى" لينفذ قرار ذلك المجلس بمعاونة رجال أقرب "مجلس محلى". وكانت القضايا تسمع أحيانا أولا أمام المحاكم الفرعية ثم تحال بعد ذلك الى المحاكم العليا قبل الحكم فيها نهائيا<sup>(١)</sup>. ولم نهدلنا الى معرفة عدد المجالس الفرعية فى تلك الأوقات بالضبط، لكن المعروف أن أهم هذه المجالس هما الخالصان بمنف وطيبه. وكان أعضاء مجلس طيبه المحلى كثيرى التغيير على حسب أهمية القضايا، فالقضايا الخاصة بالبيت المالك كان ينظر فيها أعضاء معينون بأمر من الوزير الجنوبى<sup>(٢)</sup> أما قضايا المؤامرات على الحكام فكان الملك نفسه يعين القضاة للنظر فيها بلا محاباة ولا محسوبية وكذا الحكم على المجرمين وكان يمنحهم الحق فى تنفيذ هذا الحكم أيضا<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أن الكهنة كانوا معظم أعضاء هذه المحاكم ولا نعلم للآن علاقة هذه المحاكم الفرعية بادارة الوزير بالضبط، وقد ورد على الآثار مرة على الأقل أن أحد المدعين حكم له "المجلس المحلى" بتسليم عبده معارضا ما حكم به "المجلس الأعلى" سابقا بادارة الوزير<sup>(٤)</sup>. ومع شدة حرص القوم على القانون كثيرا ما تشككوا فى نزاهة الحكم وعدله فقد ورد أن الناس كانوا يندبون حالة الفقير الضعيف بين يدى القضاء أمام خصمه الغنى اذا أصدرت المحكمة حكمها ضده، فيصبح الناس بأصوات عالية قائلين (هذا نتيجة اعطاء) الفضة والذهب للكتابة! و(اعطاء) الملابس لخدم المحكمة!<sup>(٥)</sup> ولا غرابة فرشوة الغنى كانت وقتئذ أقوى مفعولا من حتى الضعيف كما هو حاصل الآن كثيرا (فى نظر المؤلف). لكن يلاحظ أن القانون الذى لجأ اليه الفقير كان غاية فى العدالة وجرت العادة أن ينسخ فى أربعين درجا برديا ويوضع على منضدة القاضى وقت انعقاد المحكمة للراجعة وزيادة الايضاح، وكان يسمح لكل شخص أن يقرأ القانون ويستفسر الغامض<sup>(٦)</sup>. ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على نسخة من ذلك القانون الذى لا تشك لحظة فى عدالته فقد جاء فى الآثار أن الوزير كان يحكم بالعدل بدون محاباة حتى كان يخرج المتخاصمان من حجرته ببورى الخاطر، "وكان يعطى الفقير حقه كما يعطى القوى نصيبه تماما"<sup>(٧)</sup> وجاء عنه أيضا "أنه لم يفضل الشخص العظيم على الحقير بل كافأ المظلوم وعاقب الظالم على ظلمه"<sup>(٨)</sup>. وبلغ من علو منزلة القانون ونزاهته عند المصريين أن اقتنخ الملوك بأنهم رجال القانون فقد لقب أمنتحتب الثالث نفسه "بموطد القانون". وجاء أيضا أن أحد الملوك فاه أمام احدى المحاكم "بأن القانون ثابت، لم أحدث فيه تغييرا، ولذلك التزمت خطة السكوت خوفا من أحداث القرح والسرور"<sup>(٩)</sup>. وبلغت العدالة حدا لا يكاد يصدقه العدل، من ذلك أنه لما ظهرت مؤامرة لاغتيال حياة ملك لم يكتم الملك بتحقيق مختصر واصدار حكم الاعدام على الجناة بل أصدر

(١) جاردنر نصوص مس (Mea) (٢) ٧٠٥:٢ (٣) ٤٢٣:٤ - (٤) Spiegelberg, Studien. (٥) Pap. Anst. II, 8,6. (٦) ٧١٢ و ٦٧٥:٢ (٧) ٧١٣:٢ (٨) ٧١٥:٢ (٩) Spiegelberg, Studien.

أمره بتشكيل محكمة للنظر في القضية بشرط ألا تصدر حكما بعقاب المتهمين الا بعد ثبوت اجرامهم . وجاء أيضا أن العقوبات التي فرضها حورمحب على الموظفين المرتشين كانت على حسب القانون<sup>(١)</sup> . ولا يخفى أن معظم مواد ذلك القانون عتيقة كنصوص كتاب الموتى ولذلك نسب قدماء المصريين قانونهم الى الآلهة . أما قانون حورمحب فكان من مبتكراته<sup>(٢)</sup> . قال ديودور الصقلي ان هناك خمسة ملوك مصريين سنوا قوانين لبلادهم قبل الحكم الفارسي ، وجاء في أخبار المملكة الوسطى أن أحد رجالها النبلاء قال انه سنّ القانون وذلك يعني طبعاً أنه عمل هذا بناء على أمر ملكي<sup>(٣)</sup> . لذلك كانت أمور التجارة والزراعة والصناعة في وادي النيل في عهد الامبراطورية سائرة بالعدل والقانون اللذين سهر على تنفيذهما رجال أصوليون عديدون لا يحدون عن الحق قيد أنملة ، وهكذا انمحي أثر الظلم والحيف من جهة الملك وحاشيته وعم العدل في أنحاء البلاد .

وكان وزير الجنوب القوة المحركة لنظام الحكومة وقتئذ ، وقد ذكرنا فيما سبق أنه كان يقابل الملك صباح كل يوم ليتفاوض معه في شؤون المملكة ولم يكن للوزير معارض في السلطة الا رئيس المالية الذي خوله القانون حق الاطلاع على اجراءات وزير الجنوب . فاذا خرج الوزير من القصر الملكي يجرد رئيس المالية واقفا بجوار أحد ساريات مدخل القصر ينتظره ليتداول معه أمور الدولة<sup>(٤)</sup> بعد ذلك يفتح الوزير أبواب مكتبه ويبدأ بأشغاله الاعتيادية فلا يترك صغيرة ولا كبيرة تخرج أو تدخل مكتبه إلا ويطلع عليها سواء أكان ذلك خاصا بالأهالي أم بالأملاك<sup>(٥)</sup> . وقصر الوزير (أى ادارته) كان طريق التخاطر بينه وبين حكام الأقسام الذين كانوا يرسلون له تقارير وافية عن حوادث أقسامهم أول كل فصل (أى ثلاث دفعات سنويا لأن السنة المصرية القديمة قسمت الى ثلاثة فصول)<sup>(٦)</sup> ، ومن ثم كانت ادارة هذا الوزير مثالا صادقا لادارات الأقسام . وكثيرا ما قام الوزير بسياحات في جهات مصر لتفقد أحوال الادارة والنظام ولذلك كانت توجد تحت تصرفه الشخصى سفينة حكومية تنقله الى حيث شاء . ويدخل تحت اشراف الوزير أيضا حرس الملك الخاص وحامية العاصمة<sup>(٧)</sup> وادارة الجيش<sup>(٨)</sup> وقلاع الجنوب<sup>(٩)</sup> وأخبار موظفى الأسطول<sup>(١٠)</sup> كما كان الوزير محتفظا أيضا بالأعمال الحربية والبحرية . ولما كان الملك في الأسرة الثامنة عشرة يحارب مع جيشه خارج القطر كان وزير الجنوب يدير شؤون الدولة بالنيابة<sup>(١١)</sup> . ولم تقتصر سلطة الوزير على ما ذكر بل شملت أيضا ادارة المعابد في أنحاء القطر لأنه ورد عنه مرة أنه "وطد القانون في معابد الآلهة في الجنوب والشمال"<sup>(١٢)</sup> . ومن ثم كان هذا الشخص رئيسا للديانة أيضا وبعبارة أخرى كان أدري الناس بأحوال البلاد الداخلية ، ومما ورد عنه أنه لم يسمح بقطع الأشجار ولا برى الأراضي أو تصرف المياه الا بأذنه الخاص<sup>(١٣)</sup> . واعتبر هذا الوزير ظهور نجم الشمرى الجمانية وسيلة للتوقيت الحكومى<sup>(١٤)</sup> . وخلاصة القول أن ادارة القطر صارت في قبضة هذا الوزير تقريبا ، زد على ذلك أنه كان يستفتى في كل ادارات البلاد<sup>(١٥)</sup> . وقبل أن تقسم ادارة القطر بين وزيرين كان نفوذ

(١) ٥١ : ٣ ملاحظة (٢) راجع الفصل الخامس صحيفة ٥٣ - ٥٤ (٣) ٦٥ : ٣ (٤) ٦٧٨ : ٢ (٥) ٦٧٦ : ٢ (٦) ٦٨٧ : ٢ و ٦٩٢ و ٧٠٨ و ٧١١ (٧) ٦٩٣ : ٢ (٨) ٦٩٥ : ٢ (٩) ٧٠٢ : ٢ (١٠) ٧١٠ : ٢ (١١) ٧١٠ : ٢ (١٢) ٧٥٧ : ٢ (١٣) ٦٩٧ : ٢ (١٤) ٧٠٩ : ٢ (١٥) ٦٩٦ : ٢

ذلك الوزير محسوسا في جميع دوائر الحكومة المهمة التي كانت دائماً على اتصال مباشر أو غير مباشر بإدارته . أما بقية الدوائر الأخرى فكانت مضطرة لأن تتخبر وتتفقد أعمالها بناء على إرشادات إدارة الوزير . وخلاصة القول أن مركز هذا الوزير كان أشبه بمركز سيدنا يوسف عليه السلام لما تسلم من فرعون مقاليد الحكم . وبلغ من شدة عدل الوزير وانصافه أن ذكره القوم في صلواتهم للعبود آمون حيث قالوا أنت يا آمون وزير الفقير الذي يرفض رشوة المذنب<sup>(١)</sup> ولذلك تعين الاهتمام بأمر الوزير فكان لا يوضع في ذلك المركز الا كل شخص يختاره الملك من ذوى القدرة والكفاية ويعلن ذلك بأمر ملكي . ووجرت العادة أن الملك كان يلقي على وزيره وقت تعيينه نصائح وحكايا لا يتصور الانسان صدورها من بين شفتي فراعنة غزاة يرجع تاريخهم الى أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لأنها تم على رحمة ورأفة مع تقدير لمستولية الحكم ، واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره في مثل هذه الأحوال : "لا تجلس نفسك مواجها الأمراء والقضاة"<sup>(٢)</sup> ولا تختلط كثيرا مع الأهالي ، فالآلهة تبغض المحسوبة . هكذا تعلمنا فيجب عليك أن تابع ذلك . يجب عليك أن تهتم بطلب الشخص المجهول كالذي تعرفه وبأمر الانسان البعيد كالقريب ، فذلك يعلى مركز الموظف . لا تحتد على شخص بدون حق واظهر أمام الناس بمظهر شريف وقور لتخشاك الخلق ، فالأمير هو الشخص الذي تهابه الناس ، واعلم أن أصدق واجبات الأمراء اتباع العدالة . لا تكثر الاختلاط مع الأهالي لئلا يزوروك فيقولوا عنك ما هو إلا انسان"<sup>(٣)</sup> . ووجرت العادة أن يكون مرءوسو الوزير قانونيين واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره وقت تعيينه : "ليكن جميع كتابك من رجال القضاء حتى يقول الناس عنهم أنهم "كتاب عادلون"<sup>(٤)</sup> . ويستتج ضمنا من شدة حرص الحكام على العدالة وكثرة تكرارها على المقابر أن الرشوة كانت كثيرة الانتشار بين صغار الموظفين حتى تطلبت اتخاذ الوسائل الفعالة . ويمتاز وزراء الأسرة الثانية عشرة بتهاقهم على العمل بالجد والأمانة مفتخرين بذلك حتى تركوا على جدر قبورهم قوائم من النقوش عديدة محفورة وملونة ذكروا فيها الرتب والوظائف التي قلدها في دنياهم ذا كرين بأنهم قاموا بواجبهم خير قيام ، وعلى جدر مقابر طيبة كثير من هذه النقوش الجميلة استنتجنا منها ما أوردناه من البيانات الخاصة بمهام الوزير وعظم ساطته في الدولة<sup>(٥)</sup> .

بهذه الطريقة كانت الأعمال تدار في حكومة الامبراطورية المصرية . أما المعيشة والأحوال الاجتماعية فقد تغيرتا كثيرا عما كانتا عليه سابقا لأن حكام الأقسام الذين كانوا ينتخبون من الأعيان وأقارب الأعيان أصبحوا الآن يعينون من موظفي الحكومة بلا مراعاة لحسبهم ، وبذلك اتسع نطاق الترقى أمام طبقة الأهالي الوسطى وصار لهذا التغيير تأثير تدريجي في نفوس القوم ، واليك ترجمة ما أوردته أحد صغار الموظفين : "سيكون ارتقائي هذا في أشغال الحكومة موضوع كلامكم ومحور محادثاتكم فيحكىها الهرم للصغير . لقد كنت فقيرا وضيعا ونشأت في قرية حقيرة فشملتني رعاية سيد القطرين ( أى فرعون ) فصرت محبوبا عنده ممدوحا لديه كلما تجلى للناس بأهنته وجماله كالمعبود الشمسي . لقد رقتي جلالته على أصدقائه الملكيين وقدمنى بين أمراء القصر الملكي . . . . ."

(١) Pap. Anast. II, 6, 5-6. (٢) ٦٦٦: ٢ (٣) ٦٦٨: ٢ - ٩ (٤) ٦٧٠: ٢ (٥) ٦٦٥: ٢ - ٦٦٦

وتدبني للأشغال العمومية على حدائثه سنى وكان معجبا بى وبأشغالى ثم عيننى فى مصنع الذهب للإشراف على صناعة صور وتمائيل الآلهة الذهبية<sup>(١)</sup> . وروى هذا الموظف أيضا أنه قام بوظيفته الحديثة خير قيام فبال استحسان الملك فكافأه بجلالته بالذهب علنا وعينه عضوا فى مجلس المالية . من ذلك يتضح لنا تسهيله سبيل الرقى للعمال والموظفين فقد دللتنا هذه القصة أن هذا الشخص بدأ بأعماله وهو موظف صغير مجهول . وطائفة الموظفين لا بد أنها كانت مقسمة وقتئذ الى قسمين : صفار الموظفين المنتخبين عادة من الطبقة الوسطى وكبار الموظفين المنتخبين من الأسر العريقة . ثم التحمت طائفة الموظفين الكبار تدريجا مع حاشية الملك التى كان أفرادها يديرون مصالح الحكومة المركزية ويقودون قوات الفراعنة فى الحروب فأصبح أعيان البلاد كبار موظفى الحكومة . أما طائفة التجار<sup>(٢)</sup> والصناع والفنيين التى كانت موجودة منذ العصور القديمة فقد اعتبرت مكلمة ومتممة لفريق صفار الموظفين الحكوميين . بلى ذلك طائفة المزارعين الذين يحرثون الأرض ويستخرجون خيراتها وهؤلاء كانوا عبيد الفراعنة . أما هؤلاء المزارعون فكان سواد الأمة الأعظم حتى أن الكاتب الاسرائيلى الذى تكلم عن القطر المصرى وقتئذ لم يذكر فى أهالى مصر سوى العمال والكهنة<sup>(٣)</sup> . ولم تترك لنا طائفة العمال إلا آثارا يسيرة ، أما طبقة الموظفين فكانت مثرية يانعة كثيرة الآثار وقد وصل الينا جزء كبير من آثارها ومنه استتجنا معظم معلوماتنا عن تلك العصور . قال أحد الإحصائيين الذين عاشوا أيام الأسرة الثانية عشرة : " كان أهالى القطر المصرى وقتئذ مقسمين الى أربع طبقات الجنود والكهنة وعبيد الملك والصناع " <sup>(٤)</sup> وهو قول ينطبق تماما على ما جاء بالآثار لأن . ولنعلم أن طائفة الجنود وان كانت تشمل أفراد الطبقة الوسطى الأحرار معتبرة من الطبقات الراقية . ومع أن لقب "أبناء الوطن الحربين" كان كثيرا ما يطلق على الجنود المصرية فى عهد المملكة الوسطى<sup>(٥)</sup> فان استعماله أصبح الآن شائعا فى عهد الامبراطورية ومقرونا بشيء من الرفعة والشرف ، ثم أخذت منزلة الجندى تعظم تدريجا بتوالى الفراعنة حتى أصبح الجندى الشخص الوحيد الذى يتشكل عليه فرعون مصر فى انجاز أوامره على عكس ما كان قديما بالمره . ولاحظ أن الرقى فى ذلك العهد لم يكن مقصورا على الجنود والصناع بل شمل أيضا طائفة الكهنة لأن زيادة إيرادات المعابد أيام الامبراطورية جعلت للوظائف الدينية مقاما واعتبارا فأصبح لا يعين فيها الا الأكفاء بعد ما كانت هذه المراكز مقصورة على العمال والفعلة المؤقتين أيام المملكة القديمة والوسطى . وبمرور الزمن ازداد عدد نفوذ الكهنة تدريجا فازداد نفوذهم فى سياسة الدولة . ثم ان زيادة ثروة المعابد تطلبت جيشا جرارا من الموظفين للقيام بأعمالها من مختلف الحرف التى لم تكن معهوده فى العصور السالفة . ولا يبعد أن يكون ربع الأشخاص المدفونين جهة العرابه من كهنة ذلك العصر . وصارت طائفة الكهنة مشهورة عند الناس بعد ما كانت قليلة الاتصال والارتباط بالأهالى ، واعترفت الحكومة رسميا بأفراد هذه الطائفة التى شملت وقتئذ موظفى اللاهوت جميعهم فى سائر جهات القطر كافة . بعد ذلك عين لرياسة هذه الطائفة "رئيس كهنة آمون" المعبر رسميا رئيسا لمعبد طيبه الحكومى ، وبهذه الطريقة فاق كبير

(٢) ٣ : ٢٧٤

(١) Unpublished stela in Leyden (V, I), by courtesy of the curator.

(٣) سفر التكوين ، اصحاح ٤٧ ، سطر ٢١ (٤) ٢ : صحيفة ١٦٥ ملاحظة (١) (٥) ١ : ٦٨١

كهنة آمون رئيس كهنة عين شمس ومنف وتساوت منزلة طائفة الكهنة الاجتماعية بطائفة الجنود وموظفي الحكومة . ويلاحظ أن هذه الطوائف كانت تحت اشراف أمراء معينين من قبل الملك غير الحكام (الأرستقراطيين) السابقين . أما صغار موظفي هذه الطوائف فقد قلنا فيما سبق انهم تساوا مع طبقة التجار والصناع . أما الفلاح الذي يرجع اليه الفضل الأكبر في زيادة ثروة البلاد ووفرة خيراتها فكان أقل من هؤلاء الأقسام منزلة واعتبارا .

وقد اتسعت مالية المعابد فكثرت عدد الكهنة الذين كوّنوا الآن طائفة راقية ممثلين لديانة القطر الرسمية ، والحق يقال ان المصريين لم يعهدوا من قبل مثل هذا التقدم الديني العظيم . والسبب في ذلك أن أيام البساطة القديمة زالت وحل محلها البذخ لأن الغنائم الكبيرة التي استولى عليها الفراعنة في البلاد الأجنبية وزعت على المعابد بكثرة غير مسبوقه ، فأخذت المعابد تكبر وتشمخ حتى شاكلت القصور وأخذ رئيسها يعلو ويعظم حتى شابه الأمراء الأقوياء ذوى النفوذ السياسى العظيم . وقد لقبت زوجة رئيس كهنة طيبة "بمخضية المعبود الكبيرة" وبالزوجة المقدسة فتساوت بذلك مع الملكة في الرفعة والمقام ، وبقيت هذه الزوجة تقود النساء مدة طويلة في ترتيل الأناشيد وقت عبادتهن ، والعبادات وقتئذ كثر عددهن كما كان في الأزمنة السابقة . وجرت العادة أن الحكومة قررت لزوجة رئيس كهنة آمون مرتبا عظيما من ميزانية المعابد ، ولما عظم مركز هذه السيدة استصوب الفراعنة أن تعين زوجاتهم في هذا المنصب ليتمكنوا بذلك من الاستيلاء على هذا الإيراد الوافر .

ولا يخفى أن نجاح الأسرة الطيبة في الاستيلاء على الملك رفع كثيرا من منزلة آمون إله طيبة في البلاد حتى أصبح آمون إله الملكة المصرية الرسمية ، وقد كان في عهد الملكة الوسطى في المرتبة الثانية لما شبه بالمعبود الشمسى ولقب آمون رع — أى آمون الشمسى . أما الآن فقد فاق آمون سائر المعبودات مقاما ونسبت اليه بعض صفات من معبود فقط ، ثم علت منزلته رفعة وسموا بدرجة منقطعة النظير فاذا أراد العامة أن يفعلوا شيئا قالوا "إذا أطال أجلنا آمون" فجاء قولهم هذا مشابها لقول المسلم "إن شاء الله" . وقد لقب المصريون آمون "بوزير الفقراء" وتضرعوا الى تمثاله ليفرج عنهم همهم ويقضى حوائجهم ويحسن معيشتهم ويوسع رزقهم . ولم يكن اجتماع صفات المعبودات الأخرى في آمون بالفريدة من نوعها في الديانة المصرية ، لأن المصريين اعتقدوا أن كل إله يمكنه أن يتصف بصفات الآلهة الأخرى وأن يقوم بأعمالهم ، فقد كانت منزلة المعبود الشمسى عظيمة في البلاد .

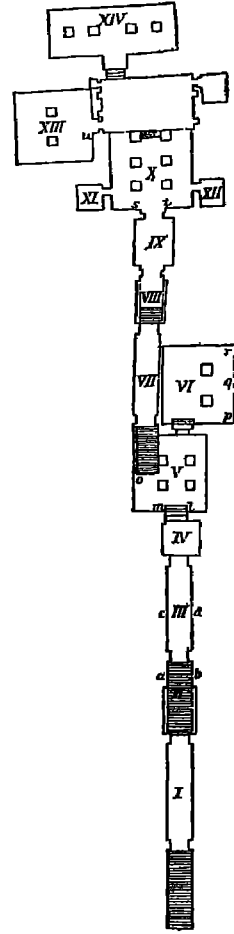
واعترى الديانة في عهد الامبراطورية تغيير وتبديل خصوصا فيما يتعلق بأمور الموتى ، ويرجع تاريخ هذا التغيير في الحقيقة الى زمن الملكة الوسطى . فمن هذا التبديل أن التعاويذ والدعوات التي استعملها الأموات لتجارتهم في الآخرة زاد عددها وكتبت في أدراج بردية بعد ما كانت تنقش داخل التوابيت . ومال القوم تدريجا الى بعض التعاويذ والتوسلات دون بعض فأكثرها من استعمالها وصارت هذه فيما بعد نواه "كتاب الموتى" . وساد الاعتقاد الأعمى في شدة مفعول السحر وتوهم القوم وجود السحر في التعاويذ السالفة حتى اعتقدوا أنها تكفي لأن تجلب لبيت كل ما يحتاج اليه

ويشتهر . ولما تهرّف القوم ولم يرق في نظرهم ما تخيلوه من أعمال الموتى من حرث وضم وحصد حقول "يارو" الأخروية وضعوا تماثيل صغيرة حاملة أدوات الشغل اللازمة منقوش عليها تعاويذ سحرية معتقدين أنها ستجدي في الآخرة وتؤدي جميع أعمال الميت هناك كلما طلب منه ذلك . أما هذه التماثيل فكانت تعرف باسم "أوشبتي" وهي كلمة مشتقة من فعل "أوشب" - أي أجاب - فهي لذلك مجيبات عن الميت في أخراه ، ووضع القوم العشرات والمئات من هذه التماثيل في قبور موتاهم لهذا الغرض . بعد ذلك توهم القوم طرقا للنجاة من العقاب الأخرى لأجل آثامهم وذنوبهم الدينيوية فكتبوا أحد التعاويذ أسفل جعل حجرى وضعوه تحت طيات لفائف الجلثة المنحطة فوق التدى ظانين أن هذا كاف لإسكات كل صوت مذب خارج من القلب أمام أزوريس فلا يعرف هذا المعبود ذنوب المتوفى ، واليك ترجمة هذه التعويذة : "أى قلبى ! لا تكن شاهدا ضدى" . وأخذ الكهنة يبيعون للقوم أدراجا بردية مكتوب عليها تعاويذ من كتاب الموتى وعدة مناظر أحرورية وخصوصا المتعلق منها بالبراءة مخبرين العامة أن هذا الدرج يضمن لمن يحصل عليه حكم البراءة في الآخرة . وكان الكتبة يتركون محلا خاليا وسط نصوص ذلك الدرج لكتابة اسم المشتري فيه ، ومنه يتضح أن هؤلاء الكتّاب كانوا يكتبون تلك الأدراج قبل معرفة أصحابها .

وبدهى أن هذه العقائد سببت انحطاطا عظيما في الأخلاق الدينية ، لأن الآراء والتخيلات الشريفة التي أدمجت في الديانة المصرية تسمت وانحط قدرها . والسبب في ذلك أن الكهنة سهلوا لأى إنسان مهما عظمت آثامه وكبرت جرائمه أن يحصل على حكم البراءة في الآخرة وذلك باقتناء الأدراج البردية المذكورة ، ولذلك انعدم الرادع النفسانى وزاد الكسب الكهنوتى من هذه التجارة . ثم تفنن الكهنة في سلب أبواب العامة فوضعوا كتابا سموه "كتاب الدار السفلى" ذكروا فيه أوصاف الكهوف الاثني عشر الخاصة بساعات الليل والتي تمر عليها الشمس في سياحتها الليلية . ثم وضعوا كتابا آخر لقبوه "بكتاب الأبواب" شرحوا فيه الأبواب والحصون الموصلة لتلك الكهوف بعضها ببعض . لكن هذين الكتابين لم يبلغا منزلة "كتاب الموتى" ومع ذلك فقد حاز الأول بعض الاحترام والتبجيل فنقشت نصوصه على مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والاسرة العشرين بطيبه ، ومنه استدل أن تخيلات الكهنة وخرافاتهم صادفت هوى في نفوس الفراعنة فنقشوها على جدران مقابرهم وفضلوها على سواها .

ونحت الأمراء مقابرهم في صخور الجبال وزانوا جدرانها بالنقوش الجميلة الدينية الخاصة بالآخرة وبالنصوص الموتية ذات الصبغة السحرية ، وأضحت المقبرة أثرا خالدا لصاحبها نقشت فيها ترجمة حياته وخدماته الحكومية وأوضح بها الإنعام الذى أسبغه عليه مليكه ، ولذلك كانت مقابر الأمراء بصخور طيبه ( شكل ١٣١ وشكل ١٦٦ ) مرجعا قويا لأخبار تلك العصور وأحوال معيشتها . وهناك واد جبلى خلف تلك المقابر ( شكل ١٠٨ ) اتخذه الملوك جبانة لهم نحتوا في صخوره قبورهم مفضلين هذه الطريقة على الأهرام . وهذه المقابر الملكية تشتمل على عدّة سرايب وقاعات واسعة متحوتة في الصخور متصل بعضها ببعض ومنتهية بحجرة كبيرة بها تابوت الملك العظيم . ويبلغ طول المقبرة أحيانا من أولها الى آخرها بضع مئات من الأقدام ( شكل ١٠٩ وشكل ١١٠ ) . ويظن أن عمارة

هذه المقابر تماثل عمارة الكهوف التي تخيلها قدماء المصريين تحترقها الشمس في رحلتها الليلية في العالم السفلي. وبالجهة الشرقية لهذه القبور غربي طيبة معابد شيدها هؤلاء الملوك العظام شبيهة بالمعابد التي شيدت شرق الأهرام في الأزمنة السابقة ، وسيأتي الكلام على هذه المعابد فيما بعد. ولم تقتصر هذه الترتيبات على مقابر الملوك والأمراء بل شملت أيضا غيرها للطوائف الأخرى ، ولذلك أضحت المقابر موضع عناية القوم فكثرت عمالها وعم شغلها وتخصصت لذلك طوائف عدة منها المحنطون وصانعو التوابيت وأثاث القبر ، واتخذ هؤلاء الصناعات حيا خاصا لهم بطيبة كما حصل ذلك في العهد اليوناني . ثم عملت أهالي الطبقة الوسطى مقابر لها كالمذكورة آنفا إلا أنها أقل عناية وقيمة . أما الفقراء فكانوا يؤجرون لموتاهم محلات في مقابر عمومية يدفنونهم بها تحت اشراف كهنة عموميين معينين من قبل الحكومة لتلاوة الدعوات والصلوات عليهم ، وبهذه الطريقة تكسدت الموميات بتلك المقابر . ودفن الفقراء المعوزون موتاهم في الرمل على حافة وادي النيل كما فعل أجدادهم من قبل ، ودفنوا أحيانا تماثيل صغيرة وحقيرة منقوش عليها اسمائهم بجوار مقابر الوجهاء ظنا منهم بأن هذه التماثيل ربما يحسن عليها بعض الهدايا والقربان التي تقدم للأمراء فتعيش جثثهم بذلك مستريحة منعمة .

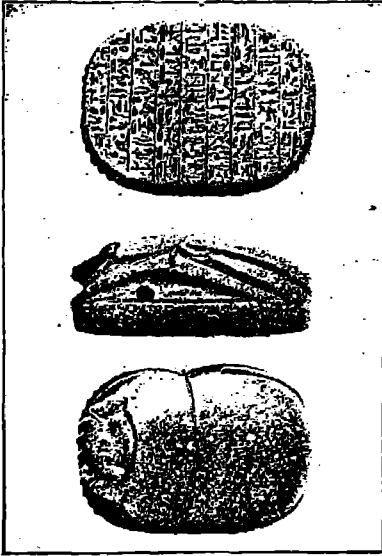


شكل ١٠٩ - رسم تخطيطي لمقبرة سيوت الأول بوادي طيبة . الأجزاء المظلمة تشير إلى درجات السلم والأجزاء المظلمة المشار إليها بالأرقام من ١ إلى ٤ ومن ٧ إلى ٩ عبارة عن أروقة . أما الأماكن الأخرى فمساحات ذات عمد . وقد عثر على تابوت عظيم لهذا الملك في الساحة رقم ١٠ ثم نقل بعد ذلك إلى بلاد الأنجليز وهو بمتحف السير جون سون بلنדרه

هكذا تيقظت مصر من نومها تحت ادارة أححمس الأول بعد ما حكها الهيكسوس السنين الطوال واتبعوا معها سياسة الغصب والارهاب واحتقار الأديان والعادات . وقد بدأ أححمس بقطع الأحجار من محاجر طره ومن المحاجر التي قطعت منها أحجار أهرام الجيزة العظيمة واستعمل ذلك في تشييد معابد طيبة ومنف وغيرها (١) ، وقد استخدم لذلك الثيران التي استولى عليها من السوريين في آسيا ، لكن جميع أبنية هذا الملك تلفت وانعدمت . وقد أهدى هذا الملك معبد الكرنك عادة أدوات معدنية ثمينة وبديعة وبني سفينة جديدة من خشب الأرز الذي استولى عليه من أمراء لبنان لتكون وسيلة لعبور النيل (٢) .

(١) ٢ : ٢٦ - ٢٨ و ٣٣ ملاحظة (٢) ٣٢ : ٢

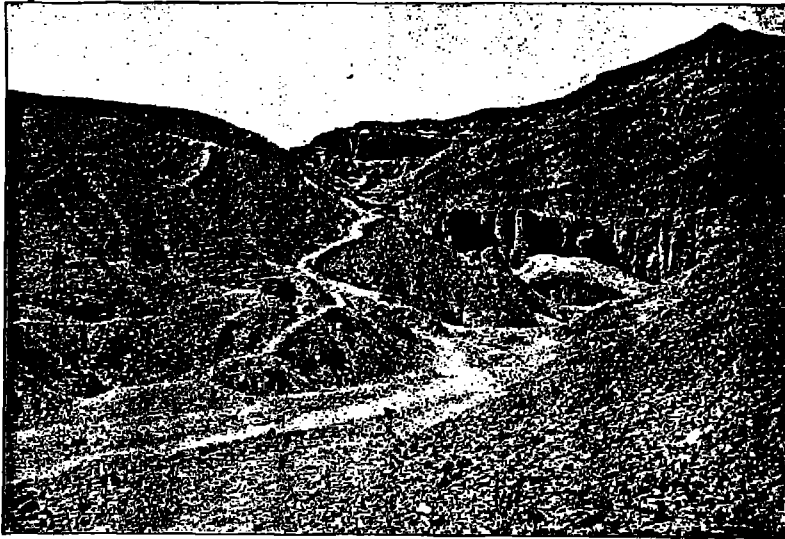




شكل ١٠٧ — تمثال لبحران وجد فوق قلب  
إسمعيل رئيسة سيدات آمون المقدسة  
(دارمحف شيكاغو)



شكل ١٠٦ — تماثيل صغيرة للاجابة عن الميت في الآخرة  
يقال لها باللسان القديم "أوشيتي" وهذه تقوم  
بالخدمة التي يطلب من صاحبها القيام بها وقتئذ  
(دارمحف القنون ايجيلة بشيكاغو)



شكل ١٠٨ — منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة .  
يشاهد في الجهة اليمنى من منتصف الصورة مدخلان لمقبرتين





شكل ١٦٥ - صحن ساحة الكرنك العظمى . ويقع نهر النيل في هذه الصورة خلف الساحة . وترى الصخور الغريبة لوادى النيل من مدخل الكرنك ( راجع خريطة رقم ١١ )



وتلاحظ مآثر هذا الملك في جميع أعمال ملوك الأسرة الثامنة عشرة فإليه يرجع الشرف في تأسيس هذه الأسرة بطريقة متينة. ومع أنه حكم حوالي اثنين وعشرين سنة فقد توفى غالبا شابا (حوالي سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد) وبقيت أمه على قيد الحياة الى السنة العاشرة من حكم ابنه وولى عهده أمنتحتب الأول<sup>(١)</sup> ودفن في قبر بجوار ابنه<sup>(٢)</sup> ببجانة الأسرة الحادية عشرة الملكية بالجزء الشمالى لسهل طيبة وقد محيت آثار هذا القبر منذ مدة طويلة . وعثر ماريت على حلى أم أحعمس المذكور ويظهر أن اللصوص سرقوها في العصور الغابرة عن طريق مقبرة قريبة (شكل ١٠٣) . وتوجد الآن مومياء أحعمس الأول وحليه بدار المتحف بالقاهرة .

Masp. Mon. roy., 634. (٢)

(١) ٤٩ : ٢ — ٥١



## الفصل الرابع عشر توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية

لم يحن الوقت للملك الامبراطورية أن يقوموا بأعمالهم العظيمة الخارجية لأن وادي النيل من الشلال الثاني الى البحر الأيض المتوسط لم يكن ثابت الادارة والنظام، والصناعة ، فلم يتمكن ملوكه من التطلع الى ما وراء حدود مملكتهم . وليلاحظ أن انفصال النوبة عن مصر مضى عليه مدة طويلة ، وأن وجود الثوار جنوبي القطر جاء بمثابة عقبة كأداء أمام تقدم النفوذ المصرى فى السودان ، فقبائل الأعنة التى سكنت جنوبي القطر أصبحت الآن تحت رياسة ملك منها ، ولذلك وجد أحعمس الأول نفسه أمام قوة معارضة منظمة لا يسهل إخضاعها بغزوة واحدة كما حصل فى عهد الرومان . وترجع صعوبة إخضاع الأعنة الى سهولة انسحابهم الى داخل الصحراء الشرقية كلما وجه نحوهم أحعمس الأول قوة مصرية ثم الى رجوعهم ثانية لمناوئته ومشاكسته اذا آبت القوت المصرية الى وطنها . لذلك اضطر أمئئب الأول بن أحعمس الأول أن يغزو النوبة فوصل الى حد المملكة الوسطى بجهة الشلال الثانى (١) حيث شيد الفراعنة المسمون باسمى أمئئب وسيزوستريس معابد وهياكل أتلتها الأعنة بعدهم وتركوها فى حالة خراب ودمار . وكان فى معبة أمئئب الأول وقتئذ قائدان عظيمان يعرفان باسم أحعمس صحباه فى معظم أعماله وفتوحاته النوبية ، وقد قال أحدهما المدعو أحعمس بن إباننا : " لقد أسرجلالة الملك رئيس الأعنة وسط جنده بالنوبة " (٢) ، فاستنتجنا من ذلك أن الملك سحق الأعنة وكسر شوكتهم وقتئذ . واشتهر هذان القائدان فى الحروب فأسرا عددا كبيرا وأظهرا شجاعة وإقداما كافأهما الملك عليهما جزيلاً (٣) . وصار قسم النوبة الشمالى من ذلك الوقت تحت إشراف حاكم مدينة الكاب التى أصبحت فى الوقت نفسه الحد الشمالى لذلك الاقليم الممتد من الكاب شمالا الى الواوات جنوبا ، ومن ثم صار حاكم هذا الاقليم يسافر شمالا كل سنة حاملا جزية الجهات التى تتبعه ليقدمها لخزينة الملك بطيبة (٤) .

ولما بلغ أمئئب الأول اقليم الشلال الثانى اعترى مملكته خطر عظيم فى جهتها الشمالية ( غربى الدلتا) فاضطر الى الرجوع مسرعا ، وقد قال أحعمس بن إباننا مفتخرا انه تمكن بمهارته وذكائه من ترحيل جلالة الملك فى سفينة من الشلال الثانى الى القطر المصرى فى يومين ( وهذه مسافة تبلغ مائتى ميل تقريبا) (٥) . والظاهر أن الليبيين اغتنموا فرصة وجود الهيكسوس بمصر فنظموا أنفسهم ودبروا شؤونهم كهادتهم طمعا فى غزو الدلتا ، ولكن أحعمس بن إباننا (عمدتنا الوحيد فى هذا التاريخ) لم يذكر لنا موضع الخطر ومع هذا فلا يمكن أن يكون إلا من جهة ليبيا . وبديهي أنه لما قوى ساعد الليبيين لم يجد أمئئب الأول وسيلة للخلاص منهم إلا سحقهم وغزو بلادهم ، لكننا لم نعلم عن

(١) ٢ : ٣٨ - ٩ (٢) ٣٩ : ٢ (٣) ٤١ : ٣٩ (٤) ٤٧ - ٤٨ (٥) ٢ : ٣٩ - ٢٧ : ٢٨

أمر المعارك التي حصلت وقتئذ سوى ما أخبرنا به أحمس بن نخبت من أنه قتل ثلاثة أعداء وقطع أيدي كثيرين من الأسرى وأن جلالة الملك كافأه طبعاً على ذلك جزيلاً<sup>(١)</sup>. ولما زال الخطر عن حدود مصر وانضمت النوبة إليها وجه أمنتحتب الأول همه نحو غزير الشام . ومن دواعي الأسف أنه لم يصل إلينا أخبار عن تلك الغزوات الأسبوية ولكن يظهر أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ الى نهر الفرات<sup>(٢)</sup> ، لأن الملك الذي أعقب أمنتحتب الأول في الملك افتخر في أوائل حكمه بأن مملكته امتدت الى الفرات مع أنه لم يكن قد قام فيها بحركة حربية وقتئذ . وسواء أكانت التروة العظيمة التي أصبحت في أيدي هذا الملك نتيجة هذه النزوة أم أتت إليه من جهة أخرى فقد شيد مباني عظيمة بطيبة ، منها المعبد الخاص بقبره<sup>(٣)</sup> والمعبد الجميل الذي أقامه عند مدخل الكرنك والذي أنشده تحوتس الثالث بعد ذلك<sup>(٤)</sup> . وقد قال المهندس الذي شيد هذه المباني (التي تلفت كلها الآن) ان الملك أمنتحتب الأول توفي بطيبة بعد أن حكم عشر سنوات على الأقل<sup>(٥)</sup> .

ولم يثبت لنا الى الآن اذا كان أمنتحتب الأول ترك ولداً وارثاً ، انما الثابت أن الذي خلفه هو تحوتس الأول ابن امرأة صلته بالأسرة المالكة غير جلية . وكان وصول تحوتس الأول الى عرش مصر عن طريق اقترانه بأميرة مصرية تدعى أحموس ، وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكاً على مصر بمجرد وفاة أمنتحتب الأول وذلك في شهرين سنة ١٥٤٠ قبل الميلاد أو سنة ١٥٣٥ قبل الميلاد . وكان لإعلان توليته الحكم بالنوبة شأن كبير فنقش موظفو الحكومة هذا الخبر على الأحجار جهة وادي حلفا وكوبان وغيرهما<sup>(٦)</sup> والموظف الذي قام بهذا العمل كان من أصحاب تحوتس المذكور لأن الملك رفاه الى وظيفة جديدة مهمة بعد اعتلائه العرش . ولما تعذر على حاكم الكاب حكم النوبة وجمع جزيتها لكثرة ما تطلبه ذلك الاقليم من العناية عين الملك حاكماً عاماً عليه أشبه بمندوب سام لقبه "حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك المعين على كوش" مع أنه لم يكن دائماً من أبناء الملك ولا متمنياً الى الأسرة المالكة ، وجزت العادة أن يعمل احتفال بهذا التعيين يحضره الملك ويقدم فيه أحد موظفي المالية ختم الحكومة للمندوب السامي قائلاً : "هذا ختم فرعون الذي ولاك حاكماً على القطر الذي بين مدينتي الكاب ونبتة"<sup>(٧)</sup> ومعنى ذلك أن سلطة حاكم النوبة بلغت الشلال الرابع . ومعروف أن ما بين الشلالين الثاني والرابع هو المسمى على الآثار بلاد كوش ، وهذه البلاد لم تكن محكومة وقتئذ بحكومة أهلية أو ادارة ملكية منظمة ، لكنها كانت تحت سلطة رؤساء قبائلها كل رئيس يسيطر على قبيلته . ولم يكن سهلاً إخضاع هؤلاء الرؤساء سريعاً إذ تطلب هذا الأمر من المصريين حوالى مائتي سنة ، ومع ذلك فقد ورد وقتئذ على الآثار ذكر لوجود رؤساء قبائل كوش ورئيس الواوات جهة إبريم<sup>(٨)</sup> وقد سمح المصريون لرؤساء تلك القبائل بالاحتفاظ الاسمي بمركزهم الاداري لكنهم لم يستمروا مدة طويلة بل استعاض عنهم ضباط اداريون مصريون بالتدريج . ولم يكن النصف الجنوبي لاقليم السودان المصري أيام تحوتس الأول ساكناً هادئاً بل كان مضطرب الأمن والسلام ، ولذلك كانت الصعوبات التي صادفها تحورع — وهو أول مندوب سام فيها — عظيمة وشاقة للغاية . وكانت أيام تحورع كلها تعباً وعناء ، والسبب في ذلك

(١) ٣ : ٤٢ ، ٢٢٢ (٢) ٢ : ٧٣ (٣) ٤ : ٥١٣ وملاحظات (٤) مجلة المعهد العلمي المصري — مجموعة السنة الرابعة — العدد الثالث صحيفة ١٦٤ — ٥ (٥) ٢ : ٤٥ — ٦ (٦) ٣ : ٥٤ — ٦٠ (٧) ٣ : ٢٥ — ١٠٢٠ (٨) ٢ : ١٠٢٧



أن النوبة كانت وقتئذ عرصة لغارات قبائل البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادى النيل<sup>(١)</sup> وهذه الغارات كانت عقبة كهودا في طريق استتباب الأمن وبسط السلطة المصرية على تلك الجهات . ولما رأى تحوتمس الأول أن تحورع عجز عن معالجة تلك الحالة المستعصية ذهب هو نفسه هناك في أوائل السنة الثانية من حكمه ليضع حدا لتلك الاضطرابات فوصل الى الشلال الأول في شهر فبراير أو مارس وهناك وجد الطريق المائى مسدودا بالصخور<sup>(٢)</sup> كما كان منذ حكم الهيكسوس ، فلم يصرف وقتا طويلا في فتحه بل صمم على السلوك من طريق آخر بمساعدة الأميرال أحعمس بن إبانا الذى قاد سفينة جلالة بحكمة وروية وقت عبورها ذلك المضيق الخطير وقد كافأه الملك على هذا العمل بسحاء<sup>(٣)</sup> . ووصل الملك ناحية تانجور في أوائل أبريل على بعد خمسة وسبعين ميلا من الشلال الثانى<sup>(٤)</sup> وقد وصف لنا أحعمس بن إبانا المعركة التى دارت رحاها فيما بين الشلالين الثانى والثالث فقال : " ان فرعون مصر حارب هو نفسه رئيس النوبيين فستد أول سهامه نحو هذا الرئيس فأصابه وألقاه على الأرض صريعا ، بعد ذلك هزم الجيش النوبى تماما وأسر منه الكثير"<sup>(٥)</sup> . وروى القائد المصرى الآخر المدعو أحعمس بن نخبث أنه أسر من الأعداء ما لا يقل عن خمسة<sup>(٦)</sup> ثم هبط منسوب النيل فاضطر الى الزحف فى معظم الحالات برا ومع ذلك فقد سار الملك حتى أدرك الشلال الثالث وكان أول القراعنة الدين دخلوا ذلك المكان المختبر مدخل اقليم دنقلا الملقب بجنة أعالى النيل . ولا يخفى أن هذا الاقليم خصب للغاية وفيه يجرى النيل لمسافة مائتى ميل حتى الشلال الرابع بلا عائق فى سيره . ونصب الملك بتلك الجهات خمسة أحجار أثرية وصف عليها غزواته وانتصاراته كما سيد على جزيرة تومبوس قلعة لا تزال آثارها باقية الى الآن وعين فيها حامية من الجيوش الغازية<sup>(٧)</sup> . وفى شهر أغسطس من السنة نفسها ( أى بعد مرور خمسة أشهر من وصول الملك الى تانجور ) بلغ تحوتمس الأول تومبوس ونصب فيها لوحا حجرياً<sup>(٨)</sup> افتخر فيه بأنه الملك المهيمن على الأقاليم الشاسعة المبتدئة من تومبوس جنوبا والمنتهية بوادى الفرات شمالا ، ولكن يلاحظ أن الملك لم يقيم بغزوات أسبوية تؤيد هذا الادعاء . ووصل الى الشلال الأول بعد مضي سبعة أشهر وكان معلقا جثة الزعيم النوبى المقتول من رجليها بمقدم سفينته<sup>(٩)</sup> . ويرجح أن بقاء الملك فى رجوعه الى مصر كان بمناسبة قيامه بمشروعات نافعة منظمة بتلك الجهات وقت مروره بها . وهبوط منسوب مياه النيل فى شهر أبريل كان ذلك الوقت أوفق الفرص لفتح مجرى السفن القديم بين صخور الشلال الأول ، فعهد الملك الى والى النوبة تحورع بالقيام بهذه المأمورية . وقد نصب هذا والى هناك ثلاثة أحجار أثرية<sup>(١٠)</sup> شرح فيها أعماله ومشروعاته الناجحة ، أقام حجرتين منها فى جزيرة السهل وأقام الثالث على شاطئ النيل المقابل ، ثم اخترق الملك ذلك الطريق بسفينته فى وسط احتفالات النصر معلقا رئيس النوبة بالكيفية المذكورة حيث بقيت كذلك الى أن وصل الى مدينة طيبة .

وبعد ما أخضع تحوتمس الأول بلاد النوبة تماما وجه همته نحو آسيا للعرض نفسه . وليلاحظ أن غزوات أمنتحتب الأول الأسيوية هى التى جعلت تحوتمس الأول يفتخر ببسط ملكه على البلاد

(١) ٢ : ٨٠ (٢) ٢ : ٧٥ (٣) ٢ : ٨٠ (٤) ٢ : ٢٨ ملاحظة (ب) (٥) ٢ : ٨٠

(٦) ٢ : ٨٤ (٧) ٢ : ٧٢ (٨) ٣ : ٦٧ - ٧٣ (٩) ٢ : ٧٤ - ٧٧ (١٠) شرحه .

الأسبوية حتى نهر الفرات . والمعروف أن جزية تلك البلاد لم ترسل باستمرار بكزية التوبة ومع ذلك فقد كان السلام والسكون والخضوع مخيا على تلك الأقاليم الأسبوية .

ولياحظ أن جغرافية الأراضى شرق البحر الأبيض المتوسط لا تسمح بجمع كلمة أهلها واتحادهم لتكوين وطن واحد منهم ، فالجبال هناك كثيرة وكذا التلال والوديان ، ولذلك تجد تلك الجهات مجزأة جغرافيا الى وحدات عديدة . فعلى طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط يجد الناظر سلسلتين من الجبال يخترقان تلك البلاد ويعرفان بسلسلتى جبال لبنان الغربية والشرقية . أما السلسلة الغربية فتتخرج بعض تعرجات ثم تنهى جنوبا الى تلال مقاطعة يهوذا التى تتدرج الى صحراء سينا جنوبى فلسطين ، وتبتدى من هذه السلسلة جنوبى جهة جزرل (Jezreel) سلسلة جبال أخرى تعرف بجبال كرمل (Carmel) تتجه الى البحر الأبيض المتوسط . أما سلسلة جبال لبنان الشرقية فتتجه جنوبا وشرقا مع بعض اعتراضات فى السير هنا وهناك مازة شرقى البحر الميت ومتصلة هناك بجبال موآب ثم تنهى جنوبا الى هضبة صحراء شبه جزيرة العرب الرملى . وفى شمالى ما بين سلسلتى جبال لبنان واد خصب يخترقه نهر العاصى أو الأورونط ، وهو السهل المتسع الوحيد فى سوريا وفلسطين لا تتخلله جبال ولا تلال ويمكن أن تنشأ فيه مملكة مستقلة قوية . أما شاطئ البحر الأبيض المتوسط فتعزله عن البلاد الداخلية سلسلة جبال لبنان الغربية وهو لذلك موافق لأن تسكنه أمة بحرية تجارية . أما فلسطين الواقعة جنوبيه فغير صالحة لأن تكون وطنا مستقلا منيعا لعدم وجود موانئ بحرية قوية على شاطئها ولكثرة أراضها المجذبة ، زد على ذلك أنها معترضة بجبال كرمل وبوادي نهر الأردن والبحر الميت . وشرقى فلسطين سلسلة جبال تنهى بالصحراء العربية الكبرى الا فى جهتها الشمالية حيث تتصل بوادي نهر الأورونط وذلك قرب اتصال هذا النهر بنهر الفرات . فى هذا المكان يجد القارئ أن النهرين يقتربان بعضهما من بعض ثم يتعدان فيتجه نهر العاصى شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط وينحدر الفرات جنوبا نحو بابل وخليج فارس (خريطة ٧) .

وسكان هذه البلاد الأسبوية ساميون لا يبعد أن يكونوا من مهاجرى صحراء العرب ، والمعروف أن مثل هذه الهجرة تكررت كثيرا فى العصور التاريخية ، ويقال لهؤلاء القوم الحاليين بالجهات الشمالية العراميون وبالجهات الجنوبية الكنعانيون . ولم يبد هؤلاء القوم اهتماما ولا كفاية للحكم كما أنه لم يكن لديهم أقل دافع نحو الاتحاد والتضامن . ويلاحظ أن انقسام تلك البلاد الى عدة أجزاء بالجبال والتلال صعب على الأهالى التعامل وجمع الكلمة فنشأ فى كل قسم إمارة صغيرة مستقلة يحكمها أمير وهى تشمل مدينة كبيرة (مقر الحكم) وما يحيط بها من الحقول والقرى الصغيرة . ولم تستقل الامارات بعضها عن بعض فى الحكم فقط بل فى الديانات أيضا ، فكان لكل إمارة معبود خاص يقال له "بعل" - ومعناه السيد - نسب له فى أغلب الأحيان زوجة أو "بعلة" ويشاهد ذلك بوضوح فى جيبيل بيلوس . واعتيد بين هذه الامارات الشقاق والتزاع طمعا فى نهب الأمتعة وضم

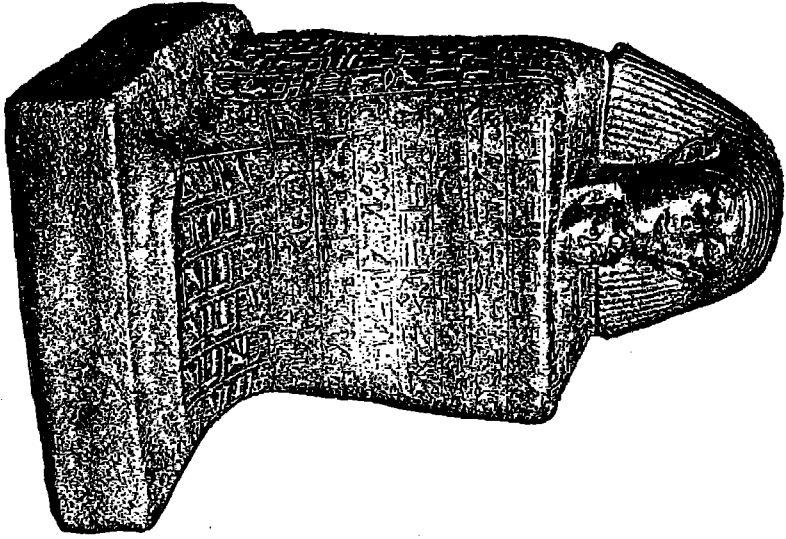
الأراضي إليها . وأهم هذه الامارات كَدِشْ نواة مملكة الهيكسوس على نهر الأورونط ، ولهذا الموقع ميزة جغرافية عظيمة ساعدت كدش على بسط نفوذها بسهولة على البلاد المجاورة له ، والسبب في ذلك اشرافها على الطريق الشمالى الموصل الى داخلية سوريا وعلى الطريق التجارى الموصل الى مصر والبلاد الجنوبية الذى يتفرع منه طريق آخر الى نهر الفرات ثم الى بابل . ولقرب كدش من النهاية الشمالية لسلسلتى جبال لبنان تمكنت هذه الامارة من الاشراف أيضا على الطريق الموصل داخلية سوريا بالبحر الأبيض المتوسط والمتبع سير النهر الكبير (Eleutheros) (راجع خريطة رقم ٧ وكتاب المؤلف عن معركة كدش) . كل هذه الميزات سهلت لكدش اخضاع الامارات الآسيوية وضمها تحت سلطتها ، وبهذه الطريقة نشأت مملكة الهيكسوس التى ألعنا سابقا<sup>(١)</sup> ، وسنرى فيما بعد أن هذه الامارات زادت عن حوزها مدة تقرب من الجليلين الى أن سحقها تحوتمس الثالث في آخر الأمر بجيوشه الجاراة .

نعم ان هذه الامارات لم تكن ميالة بطبيعتها الى تحسين أنظمتها الادارية وتوحيد كلمتها ولكنها كانت على جانب عظيم من الحضارة والمدنية فى مسائل أخرى . ودليلنا على ذلك مملكة الهيكسوس فقد علمت المصريين الفنون الحربية وصناعة المعادن والأسلحة الراقية والالتجار من العجلات وسائر أشكال الأواني المعدنية . ولشدة البرد فى تلك الجهات برع أهلها فى نسج الملابس الصوفية وصنعها وعمل المهلهل منها بشكل بديع وبأثمان باهظة . واشتهر هؤلاء الساميون بكثرة تجارتهم مع البلاد الأجنبية ، وكان لكل بلد من بلدانهم سوق كالموجود الآن . وهاجر بعض الأهالى من داخلية البلاد الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأسسوا هناك مملكة فينيقيا ، وأبدأوا صيادين بحريين ثم ارتقوا فصاروا تجارا بحريين مهرة ، وأخذت سفنهم تنقل مصنوعاتهم الى جزيرة قبرص حيث استخرج بعضهم معدن النحاس . ثم زحف الفينيقيون على شاطئ آسيا الصغرى فاستولوا على رودس وجزر الأرخييل اليونانى ، ثم أسسوا محطات تجارية لهم فى كل ميناء تصلح لذلك على ساحل آسيا الصغرى الجنوبي وعلى جزر اليونان وأرض اليونان نفسها . وبهذه الطريقة وزع الفينيقيون مصنوعاتهم على سكان تلك الجهات حتى صار لهذه المصنوعات قيمة تذكر فى الأسواق . وبدبى أنه كلما كثرت تجارتهم ازدادت ثروتهم فنشأت بالبلاد مدن غنية عظيمة مثل صور (Tyre) وصيدا (Sidon) وجيبيل (Byblös) وأرواد (Arvad) وبطرون (Simyra) ، وكانت كل مدينة من تلك المدن تحت ادارة أسرة قوية . أما مركز فينيقيا التجارى فقد استمر منذ ظهور الامبراطورية المصرية حتى عهد هومر الذى ذكرهم فى أشعاره الشيقة لأن هؤلاء القوم كانوا وقتئذ مضربا للأمثال . ولم نهد الآن الى أقصى مكان وصلت اليه تجارة الفينيقيين ولكنه لا يبعد أنهم أسسوا مراكز تجارية جهة قرطاجنة والأندلس . والمعروف عنهم أنهم نشروا "الحضارة اليونانية" فى شمالي البحر الأبيض المتوسط وأنهم كانوا حلقة الاتصال بين الحضارتين المصرية واليونانية . وأطلق المصريون اسم "خَفْتِيُو" على اليونانيين الذين كانوا يحضرون الجزية والهدايا لفرعون مصر . ولكثرة التعامل

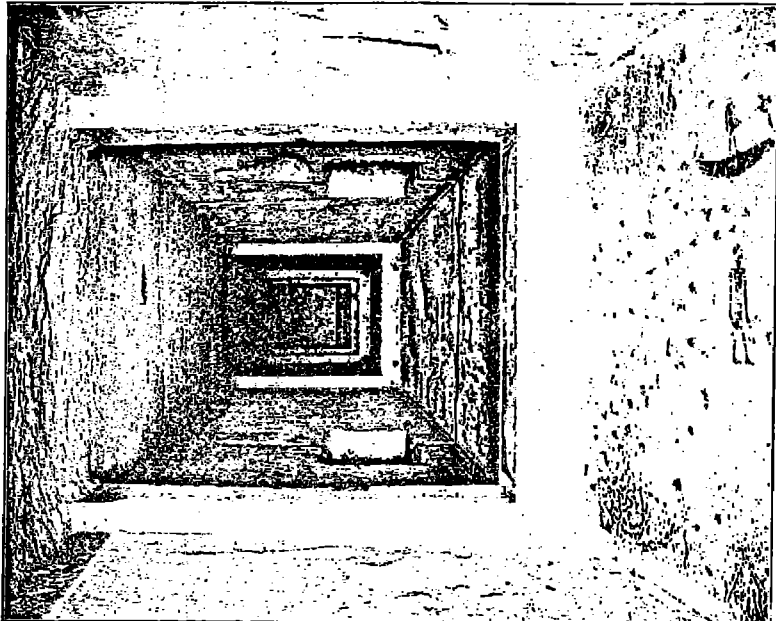
التجارى بين هؤلاء القوم والمصريين بالسفن الفينيقية أطلق المصريون اسم "سفن خَفْتِيُو" على سفن فينيقيا<sup>(١)</sup>. ولم نعرف لآن بالضبط وطن "الخفتيو" ولكن المعروف أنهم كانوا منتشرين فيما بين شاطئ آسيا الصغرى الجنوى شرقا وجزيرة كريت غربا . وقد أطلق المصريون على تلك الأقاليم الشمالية اسم "الجزر البحرية" ظنا منهم أن آسيا الصغرى عبارة عن جزر صغيرة مثل الجزر المجاورة وهذا طبعا نتيجة جهلهم بداخلية تلك الجهات . واعتقد المصريون أن نهر الفرات ينبع شمالى سوريا من مستنقعات محاطة "بدائرة المحيط الأعظم"<sup>(٢)</sup> الذى هو نهاية أراضى العالم .

وقد استفادت مصر كثيرا من معارف علوم الاقليم المدعو "سوريا - فلسطين" مع أنه كان تحت سيطرتها الفنية والصناعية ، ولكون الحكومة المصرية أرق نظاما من الامارات الآسيوية كان للملكة النيل هناك هبة واحترام منذ أقدم الأزمنة . زد على ذلك أن وجود القزوات المصرية على أبواب آسيا كان كافيا لاختضاع الضعيف من هذه الامارات الآسيوية . والمعروف أن أهالى هذه البلاد السامية الغربية لم يتفردوا بفن أو صناعة، لكنهم برعوا مع ذلك فى تقليد مصنوعات غيرهم وعدلوا بتمسكهم بلامتهم ، فوسعت بذلك مشروعاتهم الصناعية والتجارية كثيرا ، وأصبحت ترى صادرات الفينيقيين الواردة الى بلاد شرقى البحر الأبيض المتوسط مصبوغة دائما بالذوق المصرى . ومما ساعد على انتشار الفن المصرى وذوق أهالى النيل فى أوروبا وبلاد اليونان تلك المصنوعات المصرية الحزرة التى كان يتاجر بها هؤلاء الفينيقيون فى هذه الجهات . هذه هى الطريقة التى انتشرت بها حضارة الشرق الى جنوبى وغربى أوروبا . واعلم أن المدينة البابلية لم تكن واضحة فى مصنوعات سوريا وفلسطين لكن وجودها كان غير مجود . والمعروف أن تجارة بابل تدخلت كثيرا فى البلاد غربيها منذ امبراطورية سرجون ملك أجاد القصيرة العمر التى يرجع تاريخها الى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ونجم عن ذلك ادخال الخط المسامى البابلى فى سوريا وفلسطين ، وقد استمر استعمال هذا الخط فى تلك البلاد مدة طويلة . والسبب فى سرعة انتشار هذا الخط بتلك الجهات يرجع الى أن أهالى قوم ساميون ذوو لغة متشابهة كثيرا المعاملة التجارية ، تلك المعاملة التى كان لها التأثير نفسه فى نشر الخط الفينيقى ببلاد اليونان . وللاحظ أن الخط المسامى لم ينتشر استعماله بين الأقوام السامية فقط بل ظهر بين الحيثيين أيضا وأهل مملكة ميتانى الذين ليسا من أصل سامى ، ولذلك أصبح اقليم سوريا وفلسطين مجمع المدينة المصرية والآشورية بطريق ودى أولا، لكنه لم يدم طويلا ، فنشأ عنه تشاحن كبير أدى الى الاحتكام الى حد الحسام . والى هذا السبب تعزى الحروب التى نشبت بين أهالى الدجلة والفرات من جهة ومصر من جهة أخرى فكلا الطرفين كان يطعم فى تلك سوريا وفلسطين ، ونجم عن هذا التشاحن أيضا أن معظم المعارك الحربية حصلت فى الأقاليم اليهودية حتى اتسحى الوطن اليهودى ولم يعد له أثر على مدى الدهر .

وحوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ظهرت لأول مرة فى التاريخ على حدود المملكة المصرية الشمالية قبائل حربية ايرانية زحفت واستوطنت أعلى الفرات . ودلت الآثار أنه فى غزاة أيام الامبراطورية المصرية كانت تلك القبائل قاطنة فى منحنى نهر الفرات الكبير القريب من البحر الأبيض المتوسط



١٧٢  
 شكل ١١١ — تمثال جالس الأستاد سموت حبل اللكة هفتينون  
 حاننا كفة اللكة اللمة قوروع بين ركبة  
 بلا حطه شطب اسم الأستاد على القوم الأيمن



شكل ١١٠ — دفتن مقبرة رئيس انايس بطيه



حيث أسست مملكة تعرف باسم مِتَانِي . والمعروف أن هؤلاء الأقوام أول الإيرانيين الذين وصلوا الى تلك الجهات في التاريخ القديم . أما أصل هؤلاء القبائل فمن الأقاليم التي هي خلف الجبال الشمالية الشرقية حيث ينبع نهرها (Oxus و Jaxartes) . بعد ذلك امتد نفوذ متاني حتى بلغ تُونِب (بعلبك ؟) الواقعة على نهر الأورونط غربا ومدينة نينوى شرقا . ولما عظم نفوذ هذه المملكة وكبر بأسها أصبحت عقبسة في سبيل سلطة بابل بآسيا الصغرى لأن مملكة مِتَانِي مرتكرة على ظهر الفرات أى على الطريق الموصل بابل بسوريا وفلسطين ؛ ولذلك كانت مِتَانِي من أسباب اضمحلال بابل . أما آشور فكانت مملكة صغيرة وقشدا لا تشمل الامدينة كبيرة حديثة ومع ذلك فقد أخذت تنهيا تدريجيا لقتال بابل . وهكذا تيسر لفرعون مصر بذلك أن يوطدوا أقدامهم بآسيا لأن العقبات هناك ذلت وتم بذلك بسط النفوذ المصرى على تلك البلاد المترامية الأطراف .

وصمم تحوتمس الأول أن يطفى ثورة سوريا وقد استمرت مدة طويلة ، وأن يخضعها كما أخضع بلاد النوبة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على البلاغات الرسمية لتلك الاجراءات الحربية ولكن الضابطان النشيطين المعروفين باسم أحممس والمتمين لمدينة الكاب تركا لنا أخبارا مختصرة عن هذه الغزوات لا شترا كهما فيها . ولا بد أن تكون كدش سلمت للصريين خوفا وجزعا بعد ما رأيت من نتائج غزوة امتحبت الأول . وقد ذكر لنا الضابطان المصريان باهتمام أن الجيوش المصرية لم تعارض ولم تقاوم مطلقا بجهة كدش ، ولذلك تمكنت القوات المصرية من الوصول الى النهرين بلا نزاع ولا مقاومة تذكر . وقد ورد اسم "النهرين" على الآثار المصرية وأطلق هذا الاسم على البلاد الممتدة من نهر الأورونط الى الفرات وآسيا الصغرى . وقد شبت في تلك الجهات ثورة شديدة لبعدها عن مصر وحصلت فيها موقعة حربية كبيرة انتهت بأسر عدد كبير من السوريين . قال أحممس بن إبانا عن هذه المعركة : "كنت قائدا لفيلى وكان جلالة الملك يرقب أعمالى الجريئة لما أسرت عجلة حربية بجيها وركبها وأحضرتها بجلالته فكأنانى على ذلك بالذهب دفعتين" (١) . وقد أظهر أحممس بن نخبث أيضا جرأة أكثر من ذلك مع حدائة سنة فأحضر فرعون مصر احدى وعشرين يدا مبتورة من قتلى الأسيويين وعجلة حربية وفرنسا (٢) . ويعتبر هذان الضابطان مثال الشجاعة التي اتصف بها جيش فرعون مصر وفتشدا . والظاهر أن الملك عرف تماما كيف يؤثر في نفوس ضباطه فكان يلاطفهم ويقدم لهم الهدايا إثر كل عمل حربي ماهر يأتونه في ساحة القتال . هذا كل ما وصل الينا من أعمال نحوتمس الأول الحربية ولا يبعد أن يكون قد قام بأعمال أخرى عظيمة لا تزال نجعلها . والمعروف أن خدمة أحممس بن إبانا انتهت في هذه المعركة أما أحممس ابن نخبث (الصغير) فقد عاش وحارب مع نحوتمس الثانى ونال الرضا والاحترام من نحوتمس الثالث وقت حكمه .

وشيد نحوتمس الأول أثرا حجريا على منحنى الفرات الكبير بالقرب من البحر الأبيض المتوسط ذكرفيه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لملكات مصر الأسيوية (٣) . وهكذا حقق الملك ما افتخر به

منذ سنة واحدة وهو ذلك الأثر الذى نصبه جهة الشلال الثالث على حدود مملكته الجنوبية . وقد غلا تحوتمس الأول فى نخره فقال لكهنة العرابة المدفونة ذات مرة : "لقد أوصلت حدود مصر الى دائرة الشمس" (١) وهو قول فيه بعض الحقيقة بالنسبة لتخيلات المصريين والشرقيين عامة بخصوص العالم وقتئذ .

من ذلك يتضح أن فرعونين من فراعنة مصر تمكنا حتى ذلك الوقت من رؤية نهر الفرات، وأن أمراء سوريا والعرب أخذوا يقادرون قادر مصر ويعجبون بقوتها ومكاتها ، فأرسلوا اليها مع البدو وسائر الفلسطينيين الجزية وهدايا ثمينة فتضخمت المالية المصرية عما كانت عليه سابقا (٢) ، وكان هذا أكبر مساعد لتحوتمس الأول على اصلاح ما تلف من المعابد والهياكل المصرية التى أهملت منذ زمن الهيكسوس . ثم استصغر فراعنه مصر هياكل المملكة الوسطى بطييه لحقارتها ولأنها لا تليق برفعة مصر المالية والاجتماعية ، فندب تحوتمس الأول مهندس الماهر المدعو إينيني (Ineni) وكلفه تشييد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبناء ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز اللينانى، وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد رءوسها مصنوعة من الذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرنز الأسيوى البديع ونقش عليه المعبود مطعا بالذهب (٣) . وأصلح الملك أيضا معبد أزوريس بالعرابة المدفونة وزوده بالآثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتمائيل المعبودات البديعة كالتى فقدت أيام حكم الهيكسوس (٤) . ورتب الملك أوقافا سنوية على ذلك المعبد وترك فى آخر عمره تعليمات للكهنة ليتبعوها وقد نعل كل هذا تخليدا لذكراه على ممر الدهور (٥) .

(١) ٩٨:٢ (١) ١٠١:٢ (٢) ١٠٣:٢ (٣) ٩٦-٩٢:٢ (٤) ٩٧:٢ (٥)



## الفصل الخامس عشر

### شقاق التحوتموسيين وحكم الملكة حعتشبسوت

لما قرب تحوتمس الأول من السنة الثلاثين من حكمه (ومن تسلمه مقاليد الملك من أبيه أيضا) أرسل مهندسه المخلص إينبي الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لعمل مستلين كبيرتين ينصبان في احتفال عيد سد (Hebsed) الذي كان يعمل كل ثلاثين سنة، فأحضر إينبي هاتين المستلين الى طيبه في سفينة طويلة ماثتا قدم وعرضها ثلث ذلك تقريبا ونصبهما أمام صرحي معبد الكرنك اللذين شيدهما سابقا للملك (١) ، ونقش على احدهما (وهي الباقية للآن أمام مدخل المعبد) اسم تحوتمس الأول وألقابه (٢)، ولكنه لما شرع ينقش المسلة الثانية حصلت في مصر حوادث منعت كتابة اسم تحوتمس المذكور عليها . ومعلوم أن تحوتمس الأول كان وقتئذ طاعنا في السن (٣) ثم ان زوجته المدعوة أحمموس توفيت ، فضعف مركزه في البلاد لأنه كما ذكرنا آنفا توصل الى الملك بزوجه المتسمية الى الأسرة الطيبية الشهيرة التي طردت الهيكسوس وحاربهم بشدة وهمة لا تعرف الملل حتى أدهشت العالم . في هذا الوقت ظهر في القطر حزب قوى رأى أن وراثته الملك تنحصر في ذرية الملكة أحمموس وهي تشمل ولدين وابنتين . ويلاحظ أنه قد توفي من هؤلاء الأطفال الأربعة ولدان وابنة في حدائة السن فلم يبق منهم الا ابنة يقال لها مع كارع حعتشبسوت . وأخذ نفوذ حزب الملكة يقوى جدا حتى اضطر تحوتمس الأول أن يعلن للبلاد أن الأميرة حعتشبسوت هي الوارثة الواحدة للملكة على كراهية المصريين لحكم الملكات .

ورزق تحوتمس الأول ابنا من زوجة غير شرعية تدعى الأميرة مومت نُفرت صار فيا بعد تحوتمس الثاني وابنا آخر من احدى حظياته المدعوة إزيس صار فيا بعد تحوتمس الثالث . وقد حصلت مشاحنات ومنازعات داخلية مجهولة في آخر عهد تحوتمس الأول صعب على الأثريين استجلاء حقيقتها (٤) ، والسبب في صعوبة معرفة أصل ذلك النزاع قلة المعلومات الواردة على جدر المباني والهياكل وطول المدة التي مضت على تلك الحوادث التي تقرب من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة . ولا يبعد أن يكون زمن هذه المنازعات في مبدأ حكم تحوتمس الثالث وطوال حكم تحوتمس الثاني . والمستنج من أخبار تلك العصور أن هذه المنازعات انتهت في آخر الأمر باستقرار تحوتمس الثالث في الحكم مدة طويلة وبقاء تحوتمس الثاني في الحكم مدة قصيرة في أوائل عهد تحوتمس الثالث ، وهذا معناه عبارة أخرى أن تحوتمس الثالث ولي الحكم أولا مدة قصيرة ثم أعقبه تحوتمس الثاني ثم انتقل الملك بعد ذلك الى تحوتمس الثالث ، وهذا هو أصوب حل للتوفيق بينه وبين ما جاء بالآثار . ودلتنا الأخبار أن عواطف الحب والشفقة والغيرة كانت تتجاوب للهادنة وسط تلك المنازعات الفرعونية لأن الملكة حعتشبسوت الجميلة الزكية ابنة تحوتمس الأول طالبت بحقها

(١) ١٠٥:٢ (٢) ٨-٨٦:٢ (٣) ١١:١٠٦٤:٢ (٤) ١٢٨:٢-١٣٠ .

في الملك . والظاهر أنه لما توفي أخو هذه الأميرة تزوجت بأخيها من أبيها المدعو تحوتمس الثالث ابن المحظية . وكان تحوتمس الثالث فاقد الأمل في الملك لأنه ليس من دم ملكي فولده ووالدته خليان من هذه الصفة ، ولذلك عين تحوتمس الثالث في مبدأ أمره كاهنا صغيرا بالكركنك وسرعان ما فطن لشعور الكهنة وقتئذ نحوه . فلما توفيت الملكة أحعمس طالب تحوتمس الثالث بالملك كما فعل أبوه من قبل لأنه اقترن بالأميرة حعشسوت التي من دم ملكي ، وساعده على ذلك كهنة آمون وقد أعلن هذا المعبود أيضا رضاه عن ذلك . ولم يثبت للآن اذا كان هناك اتفاق سلمى سابق مع تحوتمس الأول على هذا الموضوع أو أنه دبر طي الخفاء عن جهل منه ثم نفذ بجأة على غير انتظار بمعبد آمون . والثابت أنه حدث في أحد الأعياد أن حمل تمثال آمون بالكركنك وسط هتاف الجماهير كالعادة من قدس الأقداس الى الساحة الكبرى ، وكان تحوتمس الثالث وقتئذ جالسا مع باقي الكهنة في قاعة العمدة الشمالية بساحة تحوتمس الأول ، فطاف الكهنة بتمثال المعبود حول العمدة بكيفية يفهم منها أن المعبود يبحث عن واحد بينهم ، ثم وقف التمثال بجأة أمام الأمير الشاب تحوتمس الثالث فخز هذا ساجدا على الأرض ، إذ ذاك رفعه المعبود وعطف عليه ثم أعلن رغبته أن يجلسه على "المقعد الملكي" بالمعبد الخاص بالملوك ، فنفذت ارادة المعبود في الحال . والغريب أن تحوتمس الأول قاد الاحتفال وقدم عطر البخور لتمثال آمون قبل حصول هذه الحادثة بقليل وما لبث حتى ورد أمر المعبود بتعيين تحوتمس الثالث ملكا على مصر<sup>(١)</sup> ، وأعلنت في ذلك الوقت أسماء وألقاب تحوتمس الثالث للرعية وذلك في شهر مايو سنة ١٥٠١ قبل الميلاد . وهكذا تبوأ الكاهن بجأة عرش الفراعنة ، وقد سرد تحوتمس الثالث هذه الحادثة لرجال طائفته بعد ذلك بعدة سنين لما شيد بعض قاعات الكركنك فقال ما ترجمته: "إنه كان في نيته زيارة عين شمس ليعينه المعبود الشمسي ملكا على مصر لكنه أخذ الى السماء فشاهد فيها ذلك المعبود بأهتته العظيمة فياه الإله وأنعم عليه بعرش مصر وباللقاب الملكية" . ولكون هذه الحادثة العظيمة المشرفة أظهرت عطف المعبودات نحو تحوتمس الثالث أمر بتقشها على جدر الكركنك ليعلمها الخاص والعام<sup>(٢)</sup> .

ومع أن تحوتمس الأول اعتزل العرش فلم يعتبر هذا العزل خطرا على السدة الملكية ولم يتعرض له في معيشته . ولما ولي تحوتمس الثالث عرش مصر استقل بالملك المستحوز عليه من زوجته وأخته حعشسوت وأهمل نفوذ حزب الوراثة . وبعد ما مضى على استيلائه ثلاثه عشر شهرا أصبح معبد سلفه سيزستريس الثالث بجهة سمنه وكان مشيدا باللبن ، وأقام معبدا جميلا بالحجر الرملي الجيد ، وأقام كذلك الأثر القديم المثبت حدود مصر أيام سيزستريس الثالث في عهد الملكة الوسطى ، كما أنه نفذ وصاياسيزستريس المذكور الخاصة بتقديم القرابين لروحه<sup>(٣)</sup> . ولم يورد تحوتمس الثالث في هذه الأعمال كلها اشارة واحدة الى اشراك حعشسوت معه في الملك بل اقتصر بتلقيها منذ ذلك الوقت "بالزوجة الملكية العظيمة أو الكبيرة" ولكن يلاحظ أن الحزب المطالب بتطبيق قانون الوراثة الملكية كان قويا لا يستهان به . زد على ذلك أن القوم ما زالوا ذاكرين ذلك الاحتفال الكبير الذي أقامه تحوتمس

(١) ١٣١: ٢ - ١٣٦ و ١٣٨ - ١٤٨ (٢) شرحه (٣) ١٦٧: ٢ - ١٧٦

الأول لتعيين حمتشبسوت وراثته له منذ خمس عشرة سنة، وكانوا أيضا عالمين بالصلة الدموية المتينة بين هذه الأميرة والأسرة الطيبية الملكية المنتسب إليها الملوك ذوو اسم سكتنرع والملك أحعمس الأول نفسه . أمام هذا الشعور العام اضطرت تحوتمس الثالث أن يعترف رسميا بحق زوجته حمتشبسوت في الملك ، ومن ثم أخذت سلطته تضعف وتختفى في حين أن نفوذ هذه الملكة أخذ يقوى ويستند تدريجيا حتى أصبحت فرعوننا جامعة كل الحقوق الفرعونية ولقبت بحوريس المؤنث وأنت لأجلها لقب الجلالة ، ثم انصنع نظام القطر والأعمال الملكية بالذوق النسوي تمشيا مع ادارة حمتشبسوت .

ولما تسلمت حمتشبسوت الملك اهتمت بالأعمال واقامة الآثار فشيدت انفسها محرابا عظيما بديعا في فجوة بسلسلة جبال طيبة الغربية على جهة النيل الغربية يقال له الدير البحري سيأتى عليه الكلام فيما بعد . بعد ذلك حدث في المملكة نزاع آخر أدى الى انتقال الملك من حمتشبسوت الى تحوتمس الثاني ، ولم نعلم للآن السبب الحقيقي لذلك ولكنه ربما كان نتيجة ضعف حزب الكهنة المنتمى اليه تحوتمس الثالث أو حزب الوراثة المتتمية اليه حمتشبسوت ، ولا يبعد أيضا أن يكون ذلك نتيجة زيادة نفوذ حزب تحوتمس الثاني نفسه . ومهما كان السبب فقد اتحد تحوتمس الثاني ووالده المعزول واستقلا بالملك بعد ما حكمت حمتشبسوت القوية وتحوتمس الثالث معا خمس سنوات ، فشن تحوتمس الأول والثاني الغارة على أعمال حمتشبسوت وأزالا اسمها من الآثار وأحلا اسميهما مكانه في كل فرصة تسنح .

في ذلك الوقت بلغ النوبة أخبار نزاع أفراد الأسرة المالكة فشبت فيها ثورة لعصيان مصر وصل حبرها الى تحوتمس الثاني يوم توليه الملك ، وتعذر عليه ترك القصر الملكي والعاصمة لأعدائه يكيدون له بعد ما صرف مجهوده حتى بلغ مراده ، فجنّد جيشا مصريًا جزّارًا وأرسله اليها بقيادة ضابط مصرى ووصل هذا الجيش الى اقليم الشلال الثالث وأتخذ المواشى المصرية هناك بعد ما أوشكت أن تقع في أيدي الأعداء . ودلنا الآثار أن القائد المصرى لم يكتف بهزيمة النوبيين بل قتل كل رجل وقع في قبضته كما أنه أسرا بن رئيس النوبة وبعض أهاليها العصاة وأرسلهم الى طيبة كرهائن منعا لحصول اضطرابات في المستقبل ، وهناك استعرضهم فرعون مصر وهو جالس على عرشه<sup>(١)</sup> . بعد ذلك هدأت الحال في النوبة ثم حصلت اضطرابات بآسيا شماليًا<sup>(٢)</sup> فاضطر تحوتمس الثاني أن يزحف اليها فوصل الى مدينة ني (Niy) ثم الى جنوبي فلسطين وعاقب بدوها الذين عيشوا بالأمن ، لكننا لم نتأكد الى الآن اذا كان هذا العقاب حصل في أثناء عودة تحوتمس الثاني الى ني أو وقت إيايه منها . وكان مصاحبا له في تلك الحملة أحعمس بن نخبت أحد قائدى مدينة الكاب ، وقد روى هذا الضابط أنه استولى على أسرى عديدين هناك يتجاوزون العدد<sup>(٣)</sup> . وهذه الغزوة آخر ما قام به هذا القائد الشهيم الذى اعتزل الخدمة بعد ذلك كما فعل زميله أحعمس بن إباناء، فكف في بلده الكاب شريفا ماجدا حتى أتاه القدر المحتوم . ولما كان

(١) ١١٩: ٢ - ١٢٢ (٢) ١٢٥: ٢ (٣) ١٢٣: ٢ - ٤

معبد حعشسوت ترك ولم يكمل بناؤه، رأى تحوتمس الثاني وقت عودته من آسيا أن ينقش على جدر ذلك المعبد انتصاراته الأسيوية، فنقش على جدار أملس هناك أنه تسلم الجزية من أعدائه المقهورين ولا يزال باقيا من بيان تلك الجزية كلمتا " الخليل " و " القيلة " (١) . في هذا الوقت توفي تحوتمس الأول على الأرجح فضعف بذلك مركز تحوتمس الثاني الذي كان دائما ضعيف البنية واهن الصحة (٢) فاتخذ هذا وتحوتمس الثالث معا في ادارة المملكة . والمعروف أن تحوتمس الثالث كان قد اعتزل السياسة من مدة ولكنه كان يدبر طي الخفاء مشروعات بقصد عودته الى الملك ثانية (٣) . وعلى العموم فان حكم تحوتمس الثاني لم يدم طويلا لأنه توفي قبل أن تمضى على مشاركته لأخيه ثلاث سنين .

حينئذ تسلم تحوتمس الثالث الملك ثانية وقد اضطر مراعاة لمطالب حزب حعشسوت أن يشركها معه في الحكم . ثم سارت الأمور الى أبعد من ذلك فأخذ حزب الملكة يقوى ويستأثر بالسلطة حتى انزوى تحوتمس الثالث من الميدان السياسى تقريبا وصار لحعشسوت وحدها مطلق الحل والعقد . والغريب أن كلا من حعشسوت وتحوتمس الثالث كان يؤخر حكمه من عهد تولية الملك أولا متجاهلا مدة حكم تحوتمس الثاني . وقد اتبعت حعشسوت سياسة الشدة والضغط وهدت أول امرأة عظيمة معروفة في التاريخ . وقد أوضح لنا إيننى مهندس والدها مركز الأخت والأخ بالعبرة الآتية : " كان تحوتمس الثالث حاكما جالسا على عرش أبيه الذى خلفه . أما أخته الزوجة المقدسة حعشسوت فكانت تحكم البلاد بارادتها فطأطأت لها مصر رأسها مطبوعة لأوامرها ، ولا غرابة في ذلك بجلالتها من النسل المقدس العظيم الخارج من صلب الآلهة ، فكانت بمثابة جبل مقدم السفينة في البلاد الجنوبية ووتد مرسى السفينة عند أهالى الجنوب ، وجبل مؤخر السفينة العظيم في البلاد الشمالية . لقد كانت جلالتها صاحبة الأمر والنهى والمشروعات السديدة والقول المليح الذى ملأ أهالى القطر فرحا وسرورا " . ويعتبر هذا أقدم تشبيه معروف لتدبير سياسة الدولة بقيادة السفينة ، وفيه شبه لإيننى الملكة حعشسوت بجبال سفينة النيل التى تجدها وتأتى بها الى المرفأ المطلوب (٤) . والحقى يقال ان هذا التشبيه ينطبق تماما على سياسة حعشسوت لأن أعضاء حزبها عينوا أنفسهم في أهم وظائف الدولة فكانت سنموت ( شكل ١١١ ) أقرب الناس اتصالا بها وأشدهم تفانيا في مصلحتها وقد كان فيما سبق أستاذا لتحوتمس الثالث فى الصغر (٥) ثم عهد اليه فى تربية الأميرة نفرووع كريمة حعشسوت ( شكل ١١١ ) التى قضت أوائل عمرها تحت إشراف القائد أحمس بن نجبت السابق الذكر والذى أصبح الآن هرما عاجزا عن القيام بالأعمال الشاقة (٦) . بعد ذلك عين سنموت حاجبا للأميرة نفرووع (٧) وأمينا على أملاكها . وكان له أخ يدعى سن من (٨) من أشد أنصار حعشسوت أيضا . وربما كان أعظم أنصار جلاتها المدعو حابوسينب (٩) الذى كان وزيرا ورئيس كهنة آمون وعميد طائفة كهنة القطر المصرى

(١) ١٢٥: ٢ (٢) Masp. Mon. roy., ٥١٧. (٣) ٥٩٣: ٢ - ٥ (٤) ٣٤١: ٢ (٥) تماثيل الكرنك

(٦) ٣٤٤: ٢ (٧) ٣٦٣: ٢ ملاحظة (٨) ٣٤٨: ٢ (٩) ٣٨٨: ٢ ملاحظة

التي أنشئت حديثاً<sup>(١)</sup>، فكان هذا الوزير محتفظاً بالسلطة التنفيذية والدينية اللتين استعملهما لمصلحة الملكة . وبهذه الكيفية أدار حزب حتشبسوت دولاب أمور الدولة . ولما أسن إبنى وكان شاغلاً وظيفته رئيس خزانة الذهب والفضة استبدل به الأمير نُحوتى<sup>(٢)</sup> ، ثم أشرك أحد كبار المالية المدعو نُحسى<sup>(٣)</sup> مع حاوسنب في ادارة الأعمال . وبهذه الكيفية أدار حزب الملكة دولاب أعمال الحكومة . ولا يخفى أن مستقل هؤلاء الموظفين كان معلقاً على نجاح وسيادة الملكة ولذلك حافظ هؤلاء بكل ما أوتوا من جهد وعناية على مركز جلالها السامى ، فكانوا يبذلون قوتهم في اقناع الأهالى بأن حتشبسوت لم تعين ملكة الا بأمر إلهى قديم ونقشوا ذلك على جدر معبدها بالدير البحرى<sup>(٤)</sup> حيث تشاهد الآن كثير من الرسوم البارزة موضحاً بها طريقة ولادتها . ومن هذه الرسوم يتضح للقارئ عقيدة المصريين القديمة وهى أن الفراعنة أنجال حقيقيون للعبود الشمسى ، فىرى فى الرسوم المعبود آمون ( وارث المعبود الشمسى فى اعتقاد أهالى طيبة ) يخاطب أحممس زوجة تحوتمس الأول قائلاً : ” ستحملين منى بانية تدعى حتشبسوت . . . . . تعلى عرش مصر وتحكم البلاد كلها بمهارة ”<sup>(٥)</sup> . بقاء هذا بمثابة اعلان مقدس للأهالى بتعيين حتشبسوت ملكة لعرش مصر . ومن ثم أخذ القوم يرسمون كيفية ولادتها مصحوبةً بمعجزات عظيمة مما أثار كثيراً فى نفوس البلاط الملكى والرعية اذ اتضح لهم بذلك علاقة حكم هذه الملكة بوارث المعبود الشمسى<sup>(٦)</sup> . وقد راعى الرسام فى رسومه تلك العقيدة مراعاة دقيقة فرسم حتشبسوت مولودة ” طفلاً ” بقاء هذا برهاناً لنا على عظم الصعوبة التى عاناها أنصار حتشبسوت فى جعل مقاليد مملكتهم فى يد جلالها . ثم ألحقوا هذه الرسوم بأخرى أظهروا فيها كيف يتوج المعبودات هذه الملكة ، ورسوم تمثل تحوتمس الأول مجتمعاً مع ابنته حتشبسوت فى احتفال كبير مهيب بالقصر الملكى فى عيد رأس السنة<sup>(٧)</sup> مخاطباً اياها بأنه يعترف أنها وارثته فى المملكة المصرية . وللاخط أن هذه النقوش نقلت عن نقوش أمنمحت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التى عينه بمقتضاها والده سيزستريس الثالث ملكاً على مصر . ولإبطال كل معارضة لحكومة حتشبسوت رأى رجال حزبها أن يرسموا على الدير البحرى تحوتمس الأول مخاطباً البلاط الملكى قائلاً : ” عليكم أن تطيعوا جلالها ( أى حتشبسوت ) وأن تتحدوا طوعاً لارادتها ، فالذى يخضع لها منكم يعيش أما الذى يغتاب جلالها فلن يترك حياً ”<sup>(٨)</sup> . ولم يكتف رجال حزب حتشبسوت بذلك بل رسموا تحوتمس الأول على جدر صرحه المشيد عند المدخل الجنوبى للكركنك داعياً معبودات طيبة لتفتح ابنته عهداً يانما وحكماً عادلاً<sup>(٩)</sup> . بهذه الحيل اجتهد أفراد حزب الملكة فى اقناع الأهالى بحقها فى الملك ونزع أى عقيدة لا تتشى مع حكم السيدات .

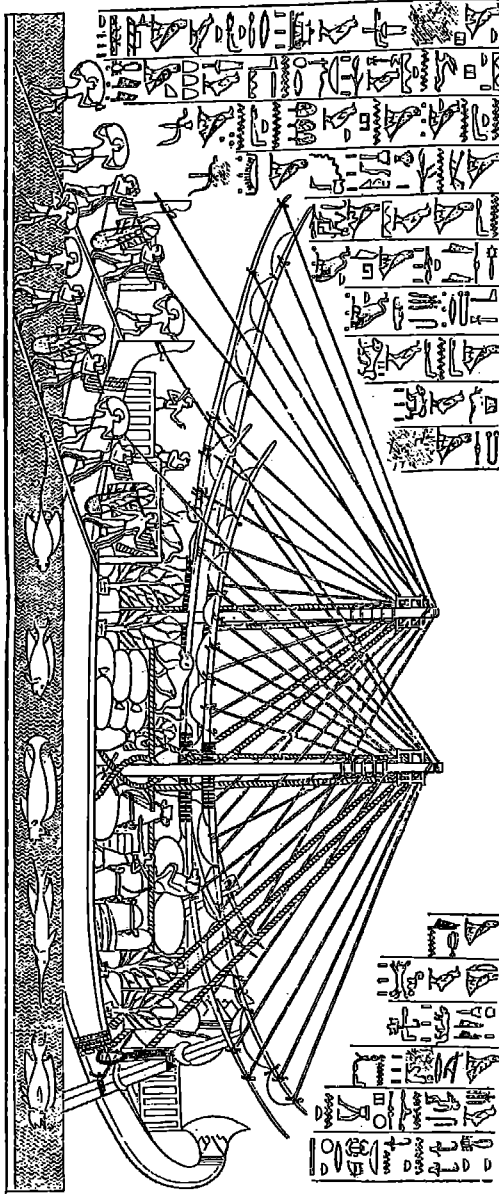
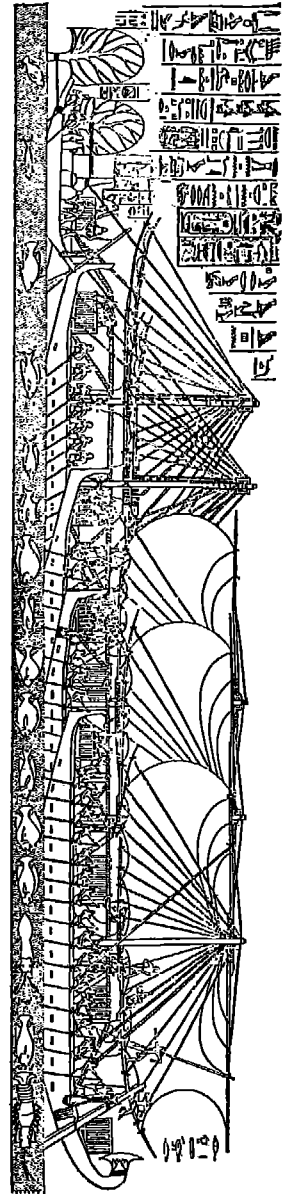
(١) ٣٨٨ : ٢ (١) ٣٦٩ : ٢ ملاحظة (٢) ٢٩٠ : ٢ (٣) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٥) ١٩٨ : ٢  
 (٦) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٧) ٢١٥ : ٢ (٨) ٢٢٧ : ٢ و ١٥ - ١٦ (٩) ٢٤٣ : ٢ ملاحظة

ولما تبوّأت حعثشيسوت منصة الحكم بدأت بتشيد معبدها البديع بالدير البحري في سفح جبال طيبة الغربية الذي نقش عليه أبوها وأخوها اسميهما بدل اسمها. ويخالف بناء هذا المعبد ما اتبع في بناء معابد ذلك العصر الكثيرة لكنه يشبه كثيرا معبد متوحوتب الثاني الصغير المدرج المجاور له. ويشمل هذا المحراب ثلاث شرفات مدرجة تنهى أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة تحيط بها صخور شاهقة صفراء محفورة فيها قدس الأقداس. وقد أقيمت أمام هذه الشرفات عمدة بديعة يتضح لمن يراها عن بعد حسن ذوقها وتناسق حجمها فتأكد بذلك النظرية القائلة بأن اليونانيين أول من أيقن استعمال العمدة الخارجية وأن المصريين أقدم من أجاد استعمال العمدة الداخلية في البناء (شكل ١١٣). أما المهندس الذي شيد هذا المعبد فهو ستموت<sup>(١)</sup> محظي الملكة. وقد كلف محظي<sup>(٢)</sup> الاشراف على صنع أبواب المعبد من البرنز المطعم بخليط الذهب والفضة وعلى مصنوعات معدنية أخرى. وكانت الملكة شديدة التعلق بهذا المعبد فكانت تشبهه بجنة آمون وتطلق على شرفاته اسم "شرفات شجر المتر" المستحضر من الصومال موطن الآلهة الأصلي. وورد في نقوش هذا المعبد أن المعبود آمون طلب من الملكة "أن تمثل له في هذا المكان بلاد الصومال"<sup>(٣)</sup> فأطاعته واضطرت أن تغرس شجر المر المستحضر من الصومال في تلك الشرفات. ومعلوم أن أسلاف حعثشيسوت كثيرا ما أرسلوا البعثات الى تلك الجهات لكنه لم يفكر أحد منهم في جلب أشجار المر منها فكانت هي أول من فعل ذلك. ووجرت العادة قبل ذلك العصر أن صنع المراكب تحضره الى مصر القوافل البرية الآتية من الصومال<sup>(٤)</sup> فلما جاء حكم الهيكسوس تأخرت تلك التجارة الأجنبية كثيرا. ثم وليت حعثشيسوت الملك وقد وقفت يوما أمام ناووس المعبود فسمعته يقول: "يجب إعادة فتح طريق الصومال لتيسر الوصول من هذه الشرفات الى بلاد المر"<sup>(٥)</sup>، فهذه البلاد المقدسة جميلة، وأنا أحبها فقد خلقت تلك البلاد لأسلى قلبي"<sup>(٦)</sup>. قالت الملكة: "وهكذا أجزت كل ما رغب فيه المعبود على حسب أمره"<sup>(٧)</sup>.

وطبيعي أن تعهد الملكة لرئيس ماليها المدعو نخبسي في قيادة حملة بلاد الصومال وزودته بالصناديق الكافية لشحن ما يجلب من حاصلات تلك البلاد<sup>(٨)</sup>. فلما كانت السنة التاسعة من حكم الملكة<sup>(٩)</sup> أقيمت الاحتفالات وقدمت القرابين الى معبودات الهواء ليتفضلوا على أسطول الملكة بالرياح الطيبة لتساعده على السفر. وأقلعت السفن وكان عددها خمسين سفينة فتركت المياه المصرية قاصدة الصومال متبعة نهر النيل حتى شرقي الدلتا وهناك عبرت قناة وادي طميلات الى البحر الأحمر، وقد ألمعنا سابقا الى استعمال هذه القناة في عهد الملكة الوسطى (راجع صحيفة ١٢١). أما السفن فكانت مشحونة ببضائع مصرية ليستبدل بها بضائع صومالية. وقد أخذ الأسطول معه أيضا تمثالا للملكة حعثشيسوت لنصبه في تلك البلاد السحيقة تذكارا لها، وإذا كان هذا التمثال باقيا للآن بتلك الجهات فيكون أبعد تمثال للملكة مصر معروفة للآن. ووصلت السفن المذكورة الى بلاد بونت (الصومال)

(١) ٣٥١: ٢-٦-٧ (٢) ٣٧٥: ٢ (٣) ٢٩٥: ٢ (٤) ٢٨٧: ٢ (٥) ٢٨٥: ٢ و ١: ٥

(٦) ٢٨٨: ٢ (٧) ٢٨٥: ٢-٦ (٨) ٢٩٠: ٢ (٩) ٢٥٢: ٢-٣ و ٢٩٢



شكل ١١٢ - بعض المناظر الطبيعية يلاوي الصومال (البرت) مقرونة على جدر الدبر البحرى بطيبة . فى دفا المكان رحمت الملكة حتشبوت منظر وبتنا  
 التى اريدتها الى الصومال وتناهد فى القسم الأعلى معادة الأسطول البحرى لينا . مصرى ترى الشفق المهرى فى القسم الأعلى تسبح بحيرات  
 الصومال كبحر الزل الذى يشاهد داخل تلك السفن

بسلام فضرب قائدها قبابه على الشاطئ وهناك قابله ملك پونت المدعو پِرحو (Perehu) باحترام واکرام متبوعا بزوجه البدينة وأطفاله الثلاثة<sup>(١)</sup> . والظاهر أن المصريين وقتئذ كان قد مضى عليهم مدة طويلة لم يظنوا في أثنائها أرض الصومال لأنهم رسموا الصومالين على جدر الدير البحري قائلين لهم: "لماذا أتيتم الى هذه الأرض التي جهلها من سبقكم من المصريين؟ هل نزلتم من السماء أو ركبتم السفن في البحر الموصل الى الأرض المقدسة (الصومال) ؟" <sup>(٢)</sup> . بعد ذلك قدم المصريون هديتهم الى حاكم الصومال فابتهج بها ومال الى المصريين كثيرا وأمر حالا بربط السفن المصرية قريبا من الشاطئ، ثم أنزلت المترات الخشبية وأفرغت محتويات السفن ثم ملئت ثانية بخيرات بلاد الصومال<sup>(٣)</sup> المدهشة كالأخشاب العطرية الجميلة على اختلاف أنواعها وكومات المتر وعدد كبير من أشجار المتر اليانعة وكثير من الآبنوس والعاج النقي وذهب إمو (Emu) الأخضر وخشب الأنيسون والبخور والكحل ، وهذا غير النسائيس والقرودة والكلاب وجلود الكئام الجنوبية وبعض أهالى الصومال وأولادهم . وتعتبر هذه الحملة الأولى من نوعها منذ بداية التاريخ المصرى<sup>(٤)</sup> . ثم أفلح الأسطول المصرى عائدا الى مصر سالما ولم تعترضه حوادث سيئة ولم يضطر أن ينقل بضاعته من سفنه بل وصل سليما الى مرفأ طيبة كما تشير الآثار<sup>(٥)</sup> . ولا بد أن يكون دهش المصريين عظيما لما وقع نظرهم على واردات الصومال السحيقة العجيبة وهي تميزشوارع طيبة في سيرها نحو القصر الملكى حيث قدمها القائد المصرى الى الملكة ، فلما شاهدت جلالها هذه الخيرات تبرعت من فورها بجزء منها الى المعبود آمون مع جزء آخر من واردات النوبة لأن المصريين اعتبروا هذين القطرين أقليا واحدا . واليك بيان ما تبرعت به الملكة لآمون : "واحد وثلاثون من أشجار المر الخضراء وكية من الذهب والفضة (Electrum) والمكاحل والرماح الصومالية والآبنوس والأدوات العاجية ونمر على قيد الحياة صيد خصيصا بلحلاتها وكية كبيرة من جلود النمر وثلاثة آلاف وثلاثمائة رأس من الغنم"<sup>(٦)</sup> . ويستدل من رسوم الآثار أن كميات المتر التي أحضرت جزئت كومات يقرب ارتفاع كل منها ضعف طول الرجل وكانت تكال بحضور تحوتى أحد أتباع الملكة المقترين . أما حلقات الذهب التي أحضرت فكانت توزن بموازين يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أقدام<sup>(٧)</sup> . وبعد ما أعلنت جلالة الملكة نجاح بعثة الصومال الى المعبود آمون على حسب رغبته<sup>(٨)</sup> أقامت احتفالا عظيما استدعت فيه تحوتى ونحسبى رئيس الخزانة وقائد البعثة وأغدقت عليهما النعم ، وأخبرت أعضاء أسرتهما المالكة بنتيجة مجازفتها العظيمة<sup>(٩)</sup> وذكرتهم برغبة آمون في فتح طريق الصومال وغرس أشجار المتر من تلك البلاد المقدسة في حديقة معبده ، ثم قالت مباهية: "لقد أنجزت تلك الرغبة . . . . . وجعلت حديقة معبده أشبه بالصومال كما أراد ، فصارت حديقة كبيرة كافية لنزهته فيها"<sup>(١٠)</sup> . وهكذا صار هذا المعبد البديع ذو الشرفات عبارة عن حدائق من شجر المتر لأجل آمون ، ولا شك أن الفضل في ذلك يرجع الى همة ونشاط هذه الملكة التي اضطرت لأن تحضر

(١) ٢٥٤: ٢ (٢) ٢٥٧: ٢ (٣) ٢٥٩: ٢ (٤) ٢٦٥: ٢ (٥) ٢٦٦: ٢ (٦) ٢٧٠: ٢ - ٢٧٢  
 (٧) ٢٧٣: ٢ - ٢٨٢ (٨) ٢٨٣: ٢ - ٨ (٩) ٢٨٩: ٢ - ٢٩٥ (١٠) ٢٩٥: ٢



تلك الأشجار من أقصى البلاد . وقد نقشت جلاتها كل أخبار هذه الرحلة الغربية بارزة على جدر معبد الدير البحري<sup>(١)</sup> الذى استولى عليه سابقا تحوتمس الثانى رغبة فى نقش حروبه وانتصاراته الأسبوية عليه<sup>(٢)</sup> ، ولا تزال نقوش بعثة الصومال من أبداع مخلفات هذا المعبد العظيم ، وقد ذكرت الملكة كبراء حزبا جميعا فى تلك الرسوم . ويشاهد على أحد الجدر رسم سنموت مبتهلا الى المعبودة حانخور طالبا منها أن تمنح الملكة النعم الجزيلة وهو شرف عظيم قلما يتمتع به رجل من رجال الدولة<sup>(٣)</sup> .

ومعبد حتشبسوت هذا هو أقصى ما وصل اليه بناء تلك العصور من حيث ترتيب وتنسيق القبور الملكية وعلاقتها بمعايها . ويظن إن اقلاع الملوك عن اتخاذ الأهرام مقابر لهم يرجع الى الحاجة للانفاق فى أبواب أخرى أو لأنهم لم يجدوا فائدة فى تكبير تلك القبور خصوصا وقد اتضح لهم أن هذه الاجراءات لم تحفظ جثث أصحابها . والغالب أن دفن الجثث الملكية فى أهرام وتشييد معابد لها شرق الأهرام استمر متبعا حتى حكم أحعمس الأول ، لكنه لوحظ أن هذه العادة أخذت تتعدم تدريجيا فقل حجم الهرم بالتوالى وبقيت الغرف السفلى والمعابد المجاورة له على كبرها وضخامتها بالنسبة للأهرام . وآخر من اتبع بناء الأهرام هو أمحتب الأول الذى دفن جثته الملكية فى حجرة<sup>(٤)</sup> يوصل اليها بدلهيز طويل محترق لصخور طيبة الغربية يبلغ طوله نحو مائتى قدم ، ثم شيد أمام مدخل الدهليز معبدا صغيرا تعلوه قبة هرمية الشكل سبق الكلام عليها<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن تحوتمس الأول لم يرق فى عينه هذا الترتيب ولم يعتبره كافيا لحفظ الجثة فابتدأ بفصل المعبد من القبر فشيده المعبد فى سفح جبال طيبة الغربية ، أما قبره وسردابه (شكلى ١٠٩ و ١١٠) فحفرهما فى الصخور بواد منغزل (شكلى ١٠٨) خلف جبال طيبة الغربية على بعد نحو ميلين من النيل ولا يصل اليه الانسان الا بطريق منحرف يقرب طوله من ضعف هذه المسافة . وبدىهى أن غرض الملك من ذلك اخفاء معالم قبره ليكون فى مأمن من اللصوص ولذلك بقيت أخبار هذا القبر سرا مكتوما . قال المهندس إينفى الذى باشر حفر مقبرة تحوتمس الأول انه قام بهذا العمل وحده دون أن يراه أو يسمعه أحد<sup>(٦)</sup> . وهذا الترتيب وإن كان مناقضا للعادات السابقة يوافقها فى وضع القبر خلف المعبد وإن كانت تفصلهما صخور شاهقة . ويعرف هذا الوادى الآن باسم " وادى مقابر الملوك " وقد فضله الملوك الذى حكموا بعد تحوتمس الأول على سواه من الأماكن لدفن جثثهم فيه ، واستمرت الحال على هذا المنوال مدة حكم الأسر الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين حتى امتلاء الوادى بجمشث ملوكها . أما عدد المقابر المعروفة فيه فيربو على الأربعين ، منها احدى وأربعون مقبرة يمكن معايتها من الداخل وامتدت شهرتها فى العالم حتى اعتاد السياح أن يؤتموها سنويا لمشاهدتها والاطلاع على عجائبها . وذكر استرابو أن عدد ما كان معروفا فى عهده من المقابر بذلك الوادى كان أربعين مقبرة . أما معبد حتشبسوت ذو الشرفات فلم يكن سوى معبد أقيمت فيه الدعوات وقدمت القرابين بعد وفاة صاحبه ، وقد

(١) راجع شكل ١١٢ و ٢٤٦-٢٩٥ (٢) راجع صحيفة ١٧٨ (٣) ٣٤٥:٢ (٤) ١٣:٤ وملاحظات

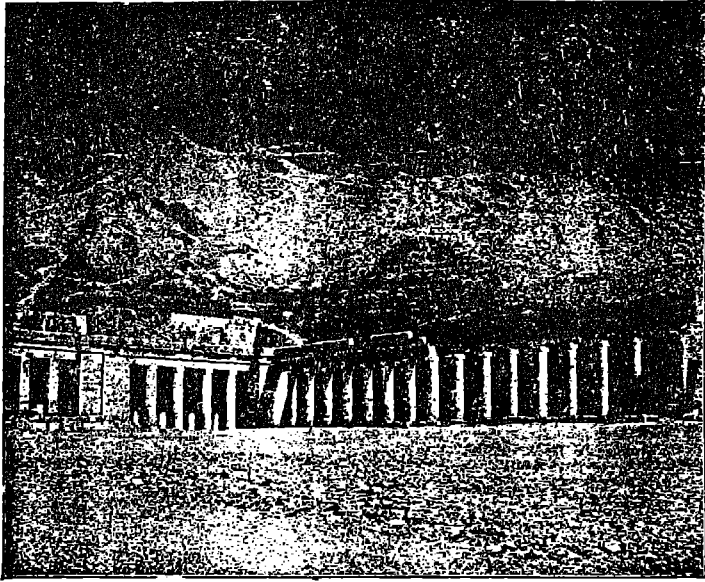
(٥) راجع صحيفة ١٦٨ (٦) ١٠٦:٢

كثبت الملكة اسم والدها عليه أيضاً ووهبت له أيضاً بعضه . وبدىهي أنه كلما زاد عدد المقابر بذلك الوادى زاد عدد المعابد الخاصة بها بسفح الجبل لأن هذه المعابد كانت الأمكنة التي تقدم فيها القرابين والهدايا لأرواح جبابرة مصر المقدسين . وجرت العادة أن هذه المعابد كانت توهب أيضاً الى المعبود آمون وأن يطلق على كل منها اسم خاص ، مثال ذلك معبد قبر تحوتمس الثالث سمي "هدية الحياة" (١) .

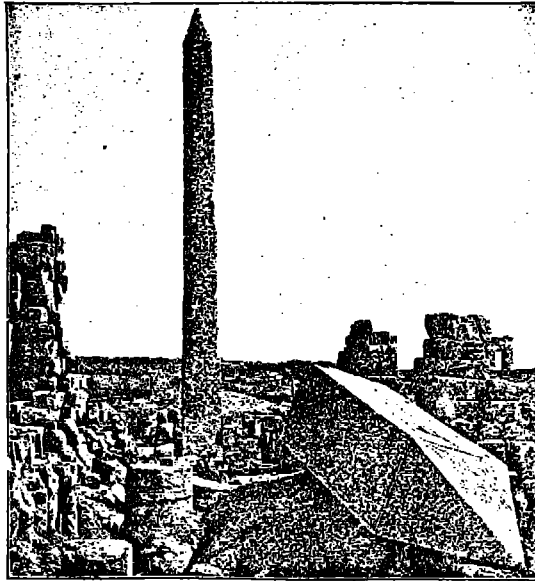
أما قبر حمتشيسوت فقد قام بحفره المهندس والوزير المدعو حَاطُوسِينِب ، وقد اختار لذلك مكانا بالوادى المنعزل المذكور (٢) بكيفية هندسية تجعل جدار القبر الشرقى خلف الدير البحرى تماما . وهنا يتدنى دهليز طويل منحدر يبلغ طوله مئات من الأقدام ينتهى الى حجرات تحوى احداها تابوتين واحد لها والآخر لأبيها تحوتمس الأول . والظاهر أن النزاع بين الأسر حال دون استعمال تحوتمس الأول لهذه المقبرة ، إذ المعروف أنه فضل أن يدفن نفسه في قبر صغير منفرد وألا توضع جثته في التابوت الذى صنعته له ابنته . وقد عثر على هذين التابوتين فارغين حديثا ولا بد أنهما سرقا في العصور السالفة .

وللاحظ أن هذه الملكة حسنت مهمتها مصنوعات البلاد وأتمت من ثروتها كثيرا فعاتت بفوائد جزيلة على القطر المصرى وتضاعف إيراد الامبراطورية المصرية حيث شمل ضرائب الأملاك وجزية المستعمرات الأجنبية الشاسعة الممتدة من الشلال الثالث جنوبا الى نهر الفرات شمالا . واليك ترجمة ما قاله حمتشيسوت ذات يوم : "لقد بلغت حدود مملكتى الجنوبية أرض الصومال (بونت) . . . . . وحدودها الشرقية مستنقعات آسيا ، فصار الأسيويون في قبضتى . . . . . أما حدودى الغربية فوصلت الى جبال مانو (Manu) أى مغرب الشمس . . . . . وذاع صيتى بين البدو . وقد أحضر الى مر بلاد الصومال . . . . . وخيرات تلك البلاد العجيبة أحضرت الى قصرى ككلة واحدة . . . . . حقيقة لقد أحضرت الى أجود الخيرات . . . . . من أرز وعرعر وخشب "مرو" (Meru) . . . . . وأخشاب الأرض المقدسة الجميلة جميعها . لقد أحضرت لى جزية تحنو (الليبين) من عاج ، علاوة على سبعائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الكئاعم البالغ طول كل منها خمسة أقدام وعرضه أربعة أقدام (من الظهر) " (٣) . والظاهر أن عهد هذه الملكة كان مصحوبا بالأمن والسكينة والسلم فى آسيا ولو أنه لم يكن على الأريكة المصرية فرعون حربى ، ولذلك استعملت هذه الملكة النشيطة ثروتها الجديدة فى بناء المعابد التى أتلفها الهيكسوس بعد انقضاء جيلين على جلائهم من البلاد (٤) ، وقد سجلت ذلك على معبد پُخت (Pakht) بنى حسن فقالت : "انى أصلحت الخراب وأتممت ما كان ناقصا قبل مجئ الأسيويين (الهيكسوس) الى أواريس (هواره) فى منطقة البلاد الشمالية . وكان بينهم وقتئذ من البربر من صرفوا همهم فى تخريب المباني جهلا منهم بوجود المعبود رع" (٥) .

(١) ٢ : ٥٥٢ (٢) ٢ : ٣٨٩ (٣) ٢ : ٣٢١ (٤) ٢ : ٢٩٦ ملاحظة (٥) ٢ : ٣٠٣



شكل ١١٣ — سلسلة العمود الشاذلية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبد الملكة حمتشيسوت المسمى بالدير البحري بطيبة



شكل ١١٤ — مسلات الملكة حمتشيسوت بالكرك و يبلغ ارتفاع المسلة القائمة سبعة وتسعين قدماً وتضف قدم



ومضى على هذه الحال سبع سنوات أو ثمان بعد استرداد حمتشبوت وأخيها تحوتمس الثالث عرش مصر، أو خمس عشرة سنة منذ توليها الحكم مع تحوتمس الثالث في المرة الأولى . وليلاحظ أن تحوتمس الثالث لم يكن طوال هذه المدة وارثا شرعيا لذلك لأن زوجته استأثرت بهذا الشرف دونه، ولما أوشكت أن تم ثلاثين سنة منذ اعلان وراثتها على العرش أدانت لذلك احتفالا عظيما. ويظن أنها أمرت بنصب المسلات كالعادة في مثل هذه الأفراح، وقد قالت ما ترجمته: "أتذكر أنني جلست يوما بالقصر وفكرى يجيش بتأملات خالقي فأوحى الى قلبي أن أشيد لخالقي مسلتين من خليط الذهب والفضة (Electrum) بياغان عنان السماء"<sup>(١)</sup>. وقد كلف المهندس المحبوب سنوت القيام بهذه المأمورية فوجه الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لقطع حجرين كبيرين تصنع منهما المسلتان الكبيرتان، فجمع هذا المهندس من شاء من العمال وابتدأ بالعمل في أوائل فبراير في السنة الخامسة عشرة من حكم جلالة الملكة، وبعد مضي سبعة أشهر تمكن سنوت من قطع الصخرتين المذكورتين وذلك في أوائل شهر أغسطس<sup>(٢)</sup> وقد شجخهما في سفن نيلية الى طيبة قبل أن يهبط منسوب فيضان النيل. ورأت الملكة أن تنصب هاتين المسلتين في الساحة ذات العباد التي أسماها والدها بالكركك والتي اختار فيها آمون تحوتمس الثالث ملكا على مصر . وتطلب إنجاز هذا العمل نقل عمد السقف المشيدة في الجناح الجنوبي للساحة المذكورة علاوة على أربعة عمد من الجناح الشمالي وتزع جزء من السقف وهدم الحائط الجنوبي لإدخال هاتين المسلتين وكانتا مكسوتين كثيرا بجليط الذهب والفضة وقام بهذا العمل تحوتى لأجل جلالة ملكته<sup>(٣)</sup>. ومما ورد عن ثروة هذه الملكة قولها انها كانت تكيل المعادن النفيسة كالحبوب بالمكاييل الكبيرة<sup>(٤)</sup> وهو قول يعززه ما رواه تحوتى بأنه كان يكس بأمر جلاتها في ساحة قصرها ما يزيد على أربعائة وثلاثة وعشرين لترا من خليط الذهب والفضة<sup>(٥)</sup>. وإليك ترجمة ما قالته جلاتها مفتخرة بهاتين المسلتين: "لقد صنعت قمتي هاتين المسلتين من أجود خليط للذهب والفضة وجد بالعالم . وكان من الممكن مشاهدة القمتين من شاطئ النيل، وكانت الأشعة تنعكس منهما على القطرين وقت شروق الشمس على الأفق بشكل غاية في الجلال"<sup>(٦)</sup>. أما ارتفاع هاتين المسلتين فأعلى من سقف ساحة الكركك التي شيدها تحوتمس الأول . وقد أقسمت حمتشبوت بكافة المعبودات أن كلتا مسلتها صنع من حجر واحد منعاً لدخول الشك في أنفس القوم وقتئذ<sup>(٧)</sup>. والحق يقال ان هاتين المسلتين أعلى الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالى سبع وتسعين قدما ونصف، أما زنة كل منهما فتقرب من ثلثمائة وخمسين طنا، ولا تزال احدهما شاخصة في مكانها الأصلي تسترعى أنظار السياح كل سنة (شكل ١١٤) . ولم تكثف حمتشبوت بذلك بل شيدت مسلتين أخريين بالكركك لكنهما تافتا وانعدم أثرهما<sup>(٨)</sup>، والمظنون أنها شيدت مسلتين أخريين لمعبدها ذى الشرفات بالدير البحرى أصحابها التلّف والعطب، وهكذا يكون عدد المسلات التي شيدها هذه الملكة ستا . وتوجد على جدر معبد الدير البحرى<sup>(٩)</sup> رسوم بارزة تمثل مسلتين محمولتين في سفينة نيلية عظيمة يجرها ما يقرب من ثلاثين سفينة شراعية وفيها نحو مائة وستين بحارا . ولأن لم يثبت اذا كانت هذه الرسوم عن مسلتى معبد الدير البحرى أو مسلتى الكركك اللتين نصبهما سنوت السابق الذكر .

(١) ٢ : ٣١٧ - ٦ : ٧ (٢) ٢ : ٣١٨ (٣) ٢ : ٣٧٦ - ٢٨ : ٢ (٤) ٢ : ٣١٩ - ١ : ٢ (٥) ٢ : ٣٧٧ - ٣٦ : ٣٨ (٦) ٢ : ٣١٥ (٧) ٣١٨ (٨) ٢ : ٣٠٤ - ٣٣٦ (٩) ٢ : ٣٢٢ ملاحظة

وزيادة على هذه المسلات الشائخة التي شيدتها هذه الملكة عثر على نقوش أثرية بجهة وادى مغاره بطورسيناء<sup>(١)</sup> تشير الى أن جلالة الملكة حعتشبسوت أرسلت اليها بعثات للبحث عن معادن تلك الجهة، وهكذا أدارت شؤونها في تلك الجهة بعد ما استراحت من غزوة الهيكسوس. وتاريخ هذه البعثات يرجع الى السنة السادسة عشرة من حكمها وقد استمر حفر المناجم حتى السنة العشرين من حكمها<sup>(٢)</sup>. والغالب أن الملكة توفيت وقتئذ لأن آثار تلك السنة أخبرتنا بأن الملك تحوتمس الثالث صار المسيطر الوحيد على المملكة المصرية، كما أننا لم نجد اسم حعتشبسوت على الآثار بعد هذا الحين. ويلاحظ القارى أننا أسهبنا في وصف آثار وأعمال هذه الملكة والسبب في ذلك أن السيدات لسن من محبي الحروب والغزوات وعلى الأخص في تلك العصور العتيقة، ولذا وجدناها وجهت همها نحو تقدم الفنون ونشر رايات السلم. ومع أنها كانت حاكمة سلمية قادرة فقد حكمت في زمن كانت مصر محتاجة فيه الى ملوك خريبيين لكبح جماح الأسويين واقناعهم بأن مصر حصينة منيعة كي لا يذكوا نار الفتنة وينفضوا روح الثورة.

ولما ولى تحوتمس الثالث عرش مصر بعد زوجته بدا منه ما كان خفيا لأنه كان بطبعته ميالا للحروب مغرما بالنضال والكفاح. وقد كان مضطرا في حياة زوجته أن يراعى ظروفها فكان يقدم وقتئذ البخور لأمون وقت وصول بعثة الصومال كما أنه كان يصرف نشاطه في الاشراف على بناء معبد قبره في سهول طيبة الغربية، ولذلك وجد له بعض العذر إذ لم يقم بالواجب نحو زوجته ولم يراع كرامتها كإقامته حائطا أسفل مسلتي زوجته اللتين بساحة تحوتمس الأول بالكرنك ليخفي النصوص المنقوشة عليهما الدالة على تاريخ نصبهما. وقد محا أيضا اسمها ورسمها من الآثار جميعها حتى معبدها بالدير البحرى مصدرا بذلك الأوامر. ولا بد أن يكون حزب هذه الملكة انهار بعد وفاتها بهرب أعضائه أولأنهم لقوا حتفهم كما يستدل من طمس رسوم سنموت وتحوتى ونحسى من جدر الدير البحرى بعد ما كانوا يفتخرون بهذه الرسوم أيما افتخار. ثم ان الملكة كانت قد أهدت الى سنموت ثلاثة تماثيل وأمرت بوضعها بمعايد طيبه، فلما ولى تحوتمس الثالث الملك محا اسم سنموت منها، كما محا اسمه أيضا من جدر قبره وشاهده. وعمل تحوتمس الثالث مثل ذلك أيضا لتمثال حيو سينب<sup>(٣)</sup>. أما مقبرتا تحوتى وسن من أنحى سنموت فقد نبشتا وطمست أسماء صاحبيهما. وأما مقبرة أحد أقران هؤلاء الرجال فقد محى اسم صاحبا وأزيل تماما فتعذر علينا معرفته. وحقق تحوتمس الثالث على إقليم السلسلة فأمر بارسال بعثة اليه ليتقم بازالة اسم كبير الأمراء لحعتشبسوت الذى على جدر قبره<sup>(٤)</sup>. وهكذا تجد الآثار الى يومنا هذا ناطقة بما ارتكبه هذا الملك من القسوة والحقن، ومع ذلك فان الدير البحرى لا يزال للآن حافظا ذكرى صاحبه، كما أن الخائط المهدم الذى أقامه تحوتمس الثالث لإخفاء ما أسفل مسلتي زوجته بالكرنك من النقوش لا يزال الى الآن شاهدا على أن لحعتشبسوت مركزا ساميا وشرفا رفيعا.

(١) Petrie, Cat. of Egyptian Antiquities found in the Peninsula of Sinai, etc., p. 19. (٢) ٣٣٧: ١

(٣) ٢ : صحيفة ١٦٠ ملاحظة (د) (٤) ٣٤٨: ٢

## الفصل السادس عشر

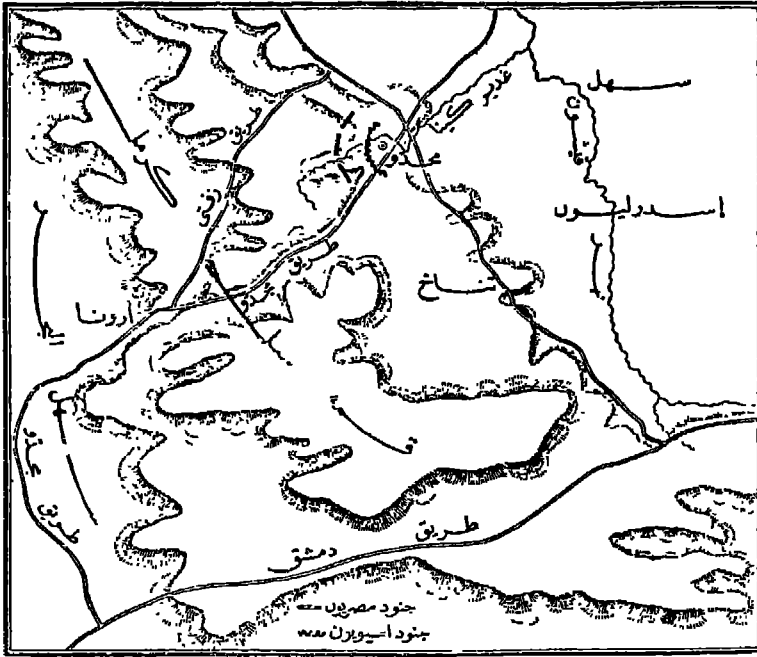
### توطيد أركان الامبراطورية : تحوتمس الثالث

كانت امبراطورية تحوتمس الثالث وحتشبسوت في السنة الخامسة عشرة من حكمها تمتد في البلاد الآسيوية الى جبال لبنان شمالاً<sup>(١)</sup> . ولم ندر ما ذا جرى لتلك الجهات حتى السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث لما ذكر أنه زحف وقتئذ الى آسيا لإخضاع أهلها، لكنه يستدل من أحوال تلك العصور وما تبعها من الحوادث أن سلطة مصر على تلك الجهات أخذت تضعف حتى تطلبت حضوره شخصياً لمعالجتها . ولاحظ أن البلاد الآسيوية مضى عليها الى ذلك الوقت مدة طويلة لم ترفيها جيشاً مصرياً، فكاد أهلها ينسون ما لمصر من سلطة وعزة فاغتروا وجمعوا كلمتهم واتحدوا برياسة ملك كدش ، ثم أعلنوا عصيانهم على فرعون مصر وانفصلوا عن امبراطوريته . وأخذت معاطس كدش تتفخ من الكبرياء والغطرسة اللذين كانا ظاهرين عليها في عهدها الأول لما كانت معروفة بمملكة الهيكسوس . ودلتنا الآثار أن البلاد الممتدة من يرازا (Yeraza) شمالاً يوديا (Judea) الى اقليم المستنقعات جنوباً وقرب نهر الفرات شمالاً شقت عصا الطاعة على مصر<sup>(٢)</sup> . أما جنوبي فلسطين فلم يمرؤ على ذلك لأن أهله اعتبروا واتعظوا بما حصل لمدينة شَارُوهِن التي هي في وسط ذلك الاقليم لما ذقت الأمرين وقت حصار أحعمس الأول لها ست سنوات في حربه مع الهيكسوس ، ولذلك جبن سكان جنوبي فلسطين الاقليلاً منهم على مشاكسة المصريين . ثم استعمل الأهالي في شمال فلسطين وسوريا نفوذهم مؤثرين أهالي جنوبي فلسطين ليتحدوا معاً لمعاكسة المصريين ، طالبين منهم أن يتركوا لهم بعض قوات وامدادات حربية في مقابلة اشتراكهم معهم في ذلك الكفاح . فنتج عن ذلك أن انحاز بعض أهالي جنوبي فلسطين الى الثوار وقامت حرب أهلية مركزها مدينة شَارُوهِن (شهران)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك امتد العصيان الى غربي سوريا (المعروفة عند المصريين باسم زاهي)<sup>(٤)</sup> ثم الى مملكة يَتَانِي القوية وهي في شرقي نهر الفرات — هؤلاء جميعاً ساعدوا البلاد العاصية وشجعوها للتألب على فرعون مصر . والمعروف أن تحوتمس الثالث لم يتمكن من إعادة بسط نفوذه على آسيا الا بعد أن عاقب ملك متاني عاقباً صارماً وأخضع بلاد النهرين للسدة المصرية . ولاحظ أن مملكة متاني كثيراً ما كانت تتشاحن مع آشور الفينة التي كانت تنافسها في التقدم والبطش ، فلما رأَت متاني أن القوات المصرية أخذت تهدد مكانها أيضاً زيادة على آشور صممت على بذل كل ما وسعها لدرء الخطر المصري وتأسيس مملكة قوية كمملكة الهيكسوس عاصمتها كدش تكون بمثابة فاصل وحاجز منيع بينه وبين مصر . ولا غرابة في ذلك

(١) ١٦٢٧:٢ (٢) ٤١٦:٢ (٣) ٤١٦:٢ (٤) ٦١٦:٢

فقد بلغ البطش المصرى وأخبار امبراطورية النيل عنان السماء في تلك الأزمنة . من ذلك تتضح لنا المخاطر التي واجهت تحوتس الثالث وقتما استقل بالملك ، والحق يقال إنه الفرعون الوحيد الذي صادفته مثل هذه الصعوبات والمخاطر مضاعفة .

ولم نهند للآن الى ما وصل اليه الجيش المصرى من الانحطاط والتأخر أيام الملكة حمتشبسوت عندما وقف استخدامه في الغزوات والفتوحات ، كما أننا لا نزال نجهد المجهودات العظيمة التي بذلها تحوتس الثالث في تحسين جيشه وتدريبه وجعله قادرا على مكافة تلك الأخطار المتجمعة ، لكن المعروف أن جيش مصر كسواه من جيوش البلاد الشرقية وقتئذ لم يكن كبير العدد . والمرجح أن فراعنة مصر لم تغز آسيا بأكثر من عشرين ألف جندي أو ثلاثين ألفا ، وهذا في الحقيقة أقرب



خريطة رقم ٤ : قمة جبل كرمل وعلاقتها بمدينة مجدو  
ويرى القارئ فيها مواقع مدينتي مجدو وتنخ والطرق الواصلة لمجدو ومخزنة  
قمة جبل كرمل ومرابكيز الجيشين في بدة المعركة

تقدير للصواب<sup>(١)</sup> . وفي أواخر السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتس الثالث ظهر الملك على رأس جيشه مستعدا للنضال وفتح البلاد واخضاع الممالك فزحف بجيشه متجها نحو البلاد الآسيوية مبتدئا من مدينة ثارو (Tharu) — قرب مدينة القنطرة — وهي آخر مدينة مصرية على حدود مصر الشمالية الشرقية ، وكان ذلك حوالي ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع كتاب معركة كادش للزلف صحيفة ٨ — ١١ (٢) ٤١٥٤٠٩ : ٢



فوصل الى غزة في ٢٨ أبريل ، وهي على بعد مائة وستين ميلا من مدينة ثارو<sup>(١)</sup> أى بعد مسير تسعة أيام . وهذا التاريخ يوافق اليوم الرابع من شهر بشنس بعد مضي اثنين وعشرين سنة كاملة على انتخاب آمون لتحوتمس الثالث على أن يكون ملكا على مصر بساحة الكرنك ذات العهاد التي شيدها والده . والمعروف عن تحوتمس الثالث أنه كان لا يأل جهدا في التأمر وبذل المساعي طويلا ليجلس على عرش مصر حتى بلغ غرضه . ولما كان هذا الملك نشيطا يقدر قيمة الزمن اختصر في مظاهر الاحتفال بمرور اثنين وعشرين عاما على تنويجه وعول على الاستمرار في الزحف شمالا في صباح اليوم التالي للاحتفال<sup>(٢)</sup> فسار محاذيا لشهلا (Shephelah) بالقرب من البحر مخترقا سهل شارون (Sharon) ومما مدينة يوحم (Yehem) المجهولة المركز فوصل اليها في اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد وضرب قبايه قريبا ، وتبعد هذه المدينة عن غزة نحو ثمانين ميلا أو تسعين وهي على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال كرم<sup>(٣)</sup> . في ذلك الوقت كانت القوات الأسيوية العاصية اجتمعت بقيادة ملك كدش وسارت جنوبا حتى آخر حدود حلفائها واحتلت حصن مجدو القوي الواقع في جرز (Jezreel) على المنحدر الشمالي لجبال كرم ، وجبل كرم هذا المستعرض الاتجاه يكوّن أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا ، ولا بد أن ملك كدش علم بذلك فاتخذه أول خط دفاع له ، ومنه علمنا أن هذا الملك كان ماهرا في الفنون الحربية وأصول المعارك ( ماخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم لجامعة كبرديج سنة ١٩٢٥ ) ، وهذا البيان هو أقدم ما ورد لنا في التاريخ عن هذه المدينة ، والمعروف أن مجتو هذه كانت مركزا حربيا منيعا لوقوعها بين سلسلي جبال لبنان واشراقها على الطريق الموصل مصر ببلاد العراق ، ولذلك أصبح لهذه المدينة أهمية في تاريخ الشرق أخذت تزداد على مرالدهور . وقد اعتبر تحوتمس الثالث كل هذه البلاد من أملاكه ، ولذا تكلم عنها قائلا : "لقد شرعت بلاد الفنكو (Fenkhu) الأسيوية تغزو بلادى . . . . ." <sup>(٤)</sup> ومنه يستنتج أن تحوتمس الثالث زحف بجيوشه في بلاد موالية غير معارضة الى جبال كرم وبعد ذلك سار على حذر . فلما بلغ مدينة يوحم (Yehem) علم باجتماع جيوش أعدائه بمدينة مجدو فعقد مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا الأمر في أحسن الطرق الممكن اتباعها لعبور جبال الكرم والوصول الى سهل إزدريلون (يزرل) (Esdraelon)<sup>(٥)</sup> ، وكان أمامهم ثلاثة طرق تمكن الجيوش من عبور تلك المنطقة الجبلية ، أولها يتدنى من يوحم ويتجه الى مدينة أرونا (Aruna) مخترقا الجبل المذكور وواصلوا الى أبواب مجتو (راجع خريطة رقم ٤) ، وثانيها يتجه جنوبا مارا ببلدة طناخ (Taanach) على بعد خمسة أميال من الجنوبي الشرقي لمجتو ، وثالثها شمالى ذلك يمر مخترقا بلدة زفتي (Zeffi) وينتهي بالشمالى الغربى لمجتو<sup>(٦)</sup> . فاختر تحوتمس الثالث الطريق الأول لقصره ، أما ضباطه فأشاروا عليه باتباع أحد الطريقين الآخرين لأنهما أوسع من الأول قائلين : "إذا اتبعنا الطريق الأول في زحفنا أفلا نضطر خيولنا أن تسير فرادى وكذا جنودنا فتكون مقدمتنا

(١) ٤٠٩ : ٢ : ١٧ و ٤١٨ : ٢ : (٢) ٤١٩ : ٢ : (٣) ٤٣٩ : ٢ : (٤) ٤٢٠ : ٢ : (٥) ٤٢١ : ٢ : (٦)

مشتبكة مع الأعداء ومؤخرتها لا تزال في أرونا؟<sup>(١)</sup> . من هذا استنتاجنا أن المصريين كانوا على معرفة كبيرة بمصاعب ذلك الطريق القصير ، لكن تحوتمس الثالث لم يأبه لمشورتهم وأقسم أن يتبع هذا الطريق مخاطبا ضباطه بأنه قد صمم على تنفيذ فكره وهم أحرار في أن يوافقوه أو يخالفوه<sup>(٢)</sup> . بعد ذلك استعد واحتاط وزحف على أرونا في ١٣ مايو<sup>(٣)</sup> وخوفا من مفاجأة أعدائه له ورغبته في تشجيع جنده قاد جيوشه قائلا: ”سأسير أمامكم كي أظهر لكم الطريق فتفتفوا أترقدى“<sup>(٤)</sup> . وتقع أرونا على جبل كرمل ويصل إليها الانسان من طريق ضيق وقد وصل إليها تحوتمس الثالث سالما وأمضى فيها الليلة الرابعة عشرة من شهر مايو ، ولا بد أن جيوشه كانت منتشرة وقتئذ على الطريق الممتد بين أرونا ويوحم . فلما كان صباح يوم ١٤ مايو واصل زحفه مسرعا لكنه سرعان ما التحم ببعض جنود أعدائه<sup>(٥)</sup> الذين كانوا لحسن الحظ قليلي العدد، ولولا ذلك لفتكوا به لأنه كان منهوك القوى مبعثر الجنود على مدى الطريق الجبل الضيق . في ذلك المكان أخذ الطريق يتسع فأخذ تحوتمس الثالث يوسع مقدمة جيشه أيضا وهناك شدد عليه ضباطه بأن ينتظر حيث هو حتى تصل وحدات جيشه التي لا تزال في أرونا<sup>(٦)</sup> فأصغى لذلك وانتظر مقاوما أعداءه . ولما كان عدد القوة المعادية قليلا لم يكتف المصريون بالمقاومة بل أخذ تحوتمس يزحف تدريجا حتى اذا ما حل وقت الزوال كانت مقدمة جيشه قد بلغت سهل يزول (Esdraelon) . هذا هو أقدم جيش معروف لآن دخل ذلك السهل التاريخي الذي أصبح منذ ذلك الوقت معتركا حريا حتى عهد اللورد اللبني . وليلاحظ أن اللورد اللبني اتخذ في زحفه الطريق نفسه الذي سار فيه تحوتمس الثالث وذلك عام ١٩١٨ لما سار بجيائه خلف الجيش التركي الهارب (مأخوذ باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبرج - القسم المصري القديم - صحيفة ٧٠ طبع سنة ١٩٢٥) . وحوالي الساعة الواحدة مساء بلغت الجنود المصرية جنوبي مجدو بدون مقاومة فعسكرت على شاطئ غدير كينا (Kina)<sup>(٧)</sup> وهكذا خسر الأسويون فرصة لا تقدر بثمن لأنه كان في امكانهم سحق المصريين تماما ، والظاهر أنهم كانوا على مسافة بعيدة في الجنوبي الشرقى للدينة وقتما كانت صفوف المصريين الرفيعة تتدفق من قمة الجبل . ويستحيل علينا الآن أن نعرف موقع الأعداء بالضبط وقتئذ لكن المعروف أنه لما التحمت مقدمات الجيشين في الجبال كان جناح الأسويين الجنوبي في مدينة طناخ (Taanach)<sup>(٨)</sup> ظنا منهم بأن تحوتمس الثالث اتبع في سيره طريق هذه المدينة الى مجدو ، ولولا ذلك لاستحال على المصريين الانحدار من الجبال والوقوف جنوبي مجدو . بعد ذلك طاف تحوتمس الثالث حول معسكره في سهل مجدو وأصدر أوامره الى جميع قواته أن تستعد بسرعة وبنظام تام ، أما الشعور المصري وقتئذ فكان بالغنا أحسنه وكانت روح الحرب متأججة في الصدور<sup>(٩)</sup> . وفي عصر ذلك اليوم (١٤ مايو) أو في مسائه اغتم تحوتمس الثالث فرصة وجود الأعداء في الجانب الشرقى أو الجنوبي الشرقى من جيشه وزحف

(١) ٢ : ٤٢١ وانظر خريطة رقم ٤ (٢) ٤٢٢ : ٢ (٣) ٤٢٤ : ٢ - ٥ (٤) شرحه (٥) ٤٢٦ : ٢

(٦) ٤٢٧ : ٢ (٧) ٤٢٨ : ٢ (٨) ٤٢٦ : ٢ (٩) ٤٢٩ : ٢

يجتاحه الأيسر على الشمالى الغربى لمجدو<sup>(١)</sup> وهكذا حفظ لنفسه خط الرجعة مارا ببلدة زقى فى حالة هزيمته . أما اذا انتصر فهذا الطريق يمكنه من قطع خط الرجعة على أعدائه اذا حاولوا الفرار شمالا .

وفى فجر يوم ١٥ مايو أمر توتمس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو فاعتلى عجلته البراقة المصنوعة من خليط الذهب والفضة وسار فى قلب جيشه ، وكان جناحه الأيمن على تل جنوبى غدير كيتا أما جناحه الأيسر فقد ذكرنا سابقا أنه كان فى الشمالى الغربى لمجدو<sup>(٢)</sup> . فأراد الأسويون أن يحمو مدينتهم فألقوا قواتهم بين جيش توتمس الثالث ومجدو التى عززت طبعا تلك القوات بنجدات من عندها أيضا ، فانقض توتمس الثالث عليهم وهو فى مقدمة جيشه<sup>(٣)</sup> بغيرة متلهبة شاهرا حسامه متحمسا للزال وأخذ يفتك بالبربر ويصعق سكان الرتو ويأسر أمراءهم أحياء ويفتم عجلاتهم المذهبة ذات الخيل المطهمة<sup>(٤)</sup> ، وعلى أثر هذا الهجوم الأول تهقر العدو وفر نحو مجدو مذعورا تاركا خيله وعجلاته المفضضة والمذهبة ، وصار سكان المدينة يتشالون جنودهم من ملابسهم لأن أبواب المدينة أقتلت وقتئت ، فكان الأهالى يدلون ملابسهم لربط الجنود العارة اللائكة اليهم وشدهم داخل مجدو . ومن المؤكد أنه لو استمر توتمس الثالث وقتئذ فى الهجوم على أعدائه بسرعة لتمكن من الاستلاء على مجدو لكن جيشه شغلته الأسلاب والغنائم فتمكن بذلك ملك كدش اللعين وملك مجدو التعس من الدخول والتحصن فى مجدو<sup>(٥)</sup> . وهكذا الجيوش الشرقية كما حازت نصرا كانت ولا تزال تتمتع عن القتال ومواصلة الكفاح مهتمة بالغنم ، واذا كانت هذه الحال فى عهدنا فلتحوتمس بعض العذر فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد اذا كانت جنوده منمكة فى نهب غنيمة الأسويين بدل مواصلة الكفاح . وايلك بيان تلك الغنيمة العظيمة التى استولى عليها الجيش المصرى وقتئذ :

” خيل وعجلات مذهبة ومفضضة . . . . أما جيش الأعداء فكانت ملقاة على الأرض كالسك . وقد لبث جيش جلالته الظافر يعد تلك الغنائم وأقسامها . وهناك اتضح أن خيمة ملك كدش اللعين التى كان فيها ابنه أسرت أيضا . . . . فعتم الفرع نقوس المصريين كلهم و بوا اشكر آمون على النصر الذى منحه ابنه توتمس الثالث . . . . ثم جمع الجنود الغنيمة التى استولوا عليها وهى عبارة عن أيد (مبتورة من الأموات) ومن أسرى أحياء وخيل وعجلات مذهبة ومفضضة“<sup>(٦)</sup> . ومنه يتضح أن هزيمة الأسويين كانت تامة حتى وقعت خيمة ملك كدش فى أيدي المصريين فأحضروا أمانها الثمين النفس الى فرعون . أما توتمس الثالث فكان شديد الحذر والحرص لأنه اقتنع بما خسره من الصدف الثمينة فلم تسره علامات النصر والابتهاج التى قام بها جيشه ، ولذلك خاطب قواته قائلا ما ترجمه :

” لو استمررتم فى الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقدمت اليوم قربانا عظيما لأجل المعبود رع . فرؤساء البلاد العاصية جميعا موجودون الآن داخل هذه المدينة مجدو ولذا فالاستيلاء عليها كان بمثابة الاستيلاء على ألف مدينة“<sup>(٧)</sup> . ثم أصدر جلالته أمره بحصار مجدو فى الحال فقاسمتها الجنود

(١) ثبت ذلك بموضعه فى اليوم التالى . (٢) ٢ : ٤٣٠ : ١ و ٣ : ٢ شرحه ١ : ٤٠ (٣) ٤ : ٢ : ١٣

(٤) ٤ : ٢ : ٣٢٢

(٥) ٤ : ٢ : ٣١

(٦) ٤ : ٢ : ٤٣٠ : ١ و ٥

المصرية من الخارج وطوقها بسور من الشجر الأخضر الجميل ولبت الملك شرقى المدينة مشرفا على هذا العمل<sup>(١)</sup> وقد سرّ من ذلك لأنه لما عاد الى مصر باهى به قائملا ان آمون أعطاه جميع أعدائه الأسيويين ( من بلاد زاهى ) محاصرين فى مدينة واحدة<sup>(٢)</sup> وان جلالتة اصطادهم فى تلك المدينة وطوقهم بسور منع ولذلك لقبه المصريون "تخوتمس واحدة"<sup>(٣)</sup> لأن العادة اقتضت فى عهد الامبراطورية أن كل بناء يشيده فرعون يطلق عليه اسم خاص . ثم أعطيت الأوامر الشديدة للجيوش المصرية المحاصرة بمراقبة المدينة مراقبة دقيقة وبدعم السماح لأحد من أهلها بالاقتراب من جيوش فرعون الا فى حال تسلّم نفسه أسيرا . وسنرى فيما بعد أنه قبل أن يتمكن تخوتمس الثالث من إحكام حصاره تمكن ملك كدش من الهرب مع شدة رغبة تخوتمس فى منع ذلك وعظم احتراسه بارسال جزء من جيشه فى الشمال الغربى لمجدو قبل التهام الجيشين . وباستمرار الحصار كان أمراء آسيا الذين أسعدهم الحظ فلم يحصروا داخل مجدو يسامون أنفسهم فرعون مصر المتأجج فرحا ونشاطا ، ودلتنا الآثار أن هؤلاء الأمراء أتوا ساجدين خاضعين مظهرين طاعتهم للملك الطائر الصيبت<sup>(٤)</sup> . ولم تصل لنا معلومات عما جرى وقت الحصار ولا عما قام به المصريون من الهجوم سوى ما أورده الكاتب الكاهن الذى هو مرجعنا الوحيد فى ذلك . ومن رواية هذا الكاتب "أن جلالة الملك تخوتمس الثالث كان يدقن كل يوم حوادث تلك المدينة وما جرى للملكها اللعين وجيشها الخسيس فى درج جلدى حفظ لمعبد آمون فى ذلك الوقت"<sup>(٥)</sup> . أما هذا الدرج فقد لسوء الحظ كما فقد أيضا سفر أيام ملوك يهوذا<sup>(٦)</sup> ، ولذلك كانت خسارتنا العلمية والتاريخية عظيمة لا تقدر بثمن . ومكث المصريون فى وادى يزول مدة طويلة عاشوا فى أثنائها على حبوب ذلك الوادى ودسم أغنامه ، فكان هؤلاء القوم أقدم من عرف من غزاة ذلك الوادى الجميل الذى صار منذ ذلك الوقت ميدان الحروب والمشاحنات الى عهد نابوليون . أما الحال داخل مجدو فكانت على نقيض خارجها لأن المدينة أخذت على غزاة ولم تستعد للحصار فضرب الجوع أطنابه ولم يعد المحصورون قادرين على مقاومة الحصار أكثر من بضعة أسابيع ثم سلموا فى آخرها وتبين أن ملك كدش ليس ضمن الأسرى . قال المؤرخ المصرى : "ان الأسيويين الذين كانوا فى مدينة مجدو التعسة . . . قدموا أنفسهم لعظمة تخوتمس الثالث معطى الحياة قائلين : اسمح لنا ياذا الجلالة أن تقدّم لك الجزية اللازمة"<sup>(٧)</sup> . ثم أحضروا لجلالته ما يملكونه مظهرين له الولاء راجين منه أن يسمح لهم بالبقاء أحياء لأن فضله عظيم"<sup>(٨)</sup> . فرد عليهم جلالتة : "لقد سمحت لكم عظمتى بأن تبقىوا أحياء"<sup>(٩)</sup> ومنه يتضح أن معاملة الملك لهم كانت غاية فى اللطف . . . . ولم نهتد للآن بين نصوص فرعون مصر أنه كان يفاخر وبياهى بالائتلاف العظيم والتخريب العام كالذى أتاه ملوك آشور وياهووا به وقت معاملتهم لعصاتهم . ووضع المصريون أسرة ملك كدش رهينة لاتقاء شره ، فقال تخوتمس الثالث : "لقد أخذت نساء وأطفال اللعين ملك كدش رهائن وكذا نساء الرؤساء وأطفالهم"<sup>(١٠)</sup> .

(١) ٤٣٣ : ٢ (٢) ٤٤٠ : ٢ (٣) ٤٣٣ : ٢ (٤) ٤٤٠ : ٢ (٥) ٤٣٣ : ٢ (٦) سفر الملوك ، جن. أول ، اصحاح ١٥ ، سطر ٢٣ (٧) ٤٤١ : ٢ (٨) ٤٣٤ : ٢ (٩) ٤٤٢ : ٢ (١٠) ٥٩٦ : ٢

ومع أن الغنائم التي استولى عليها المصريون في حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جدا بالنسبة لما وقع في يد فرعون اثر سقوط مجدو وتسليمها لجيشه ، فقد استولى المصريون وقتئذ على تسعمائة وأربع وعشرين عجلة حربية وفي ضمنها عجلتا ملك كدش ومجدو، وعلى ألفين ومائتين وثمانية وثلاثين حصانا وعلى مائتي زرد منها زرد الملكين المذكورين وقباب ملك كدش المزركش الغالى وعلى ألفين من البهائم الكبيرة واثنين وعشرين ألفا وخمسمائة رأس من الغنم وأثاث ملك كدش البديع وصو لجانه الفضى وتمثال فضى يحتمل أنه تمثال معبوده وتمثال لشخصه مصنوع من الآبنوس الملبس بالذهب واللازورد<sup>(١)</sup> وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالضبط لأن الكتائب المصرى أضافها الى كميات الذهب والفضة التي استولى عليها المصريون في المدن الأخرى الآسيوية . ولا يخفى أن الأغنام المذكورة سبيت في الأراضي حول مجدو لأننا ذكرنا أن المدينة سلمت لأن ضغط القحط كان عليها شديدا . وقبل أن يترك المصريون مجدو حصدوا زرع سهل يزول المحيط بها بجمعوا منه ما يقرب من مائة وثلاثين ألفا من مكابيل الحبوب علاوة على ما استنفده الجيش المصرى في أثناء حصاره لمجدو<sup>(٢)</sup> .

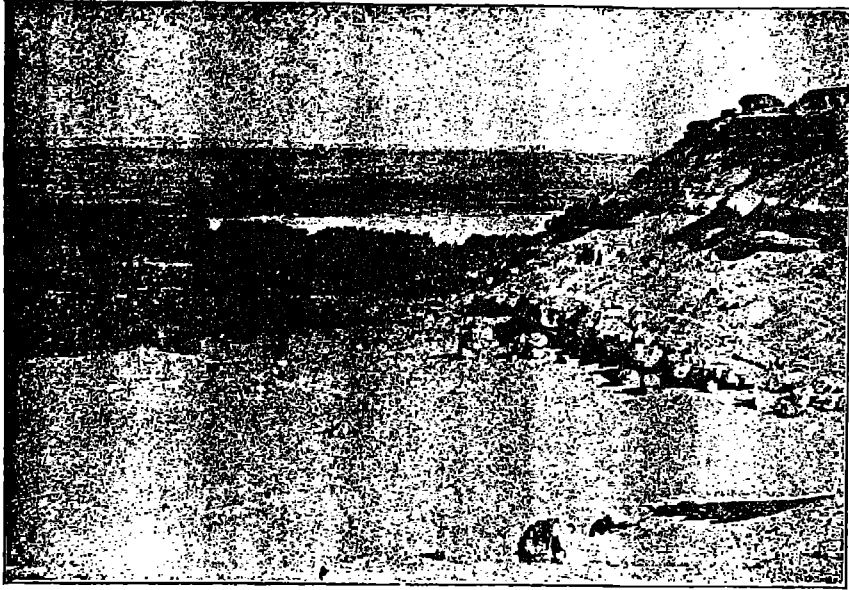
ولم يترك تخومس في خلال زحفه فرصة تمر الا استخدمها في اخضاع البلاد المعادية شمالى مجدو، فوصل الى منحدرات لبنان الجنوبية حيث توجد الامارة ذات المدن الثلاث يانوام (Yenoam) ونوج (Nuges) وحرنكرو (Herenkeru) وكانت تحت حكم ملك كدش فسلمت للمصريين بسرعة ، ولا يبعد أن رئيسها كان بين السراة الذين أظهروا خضوعهم وطاعتهم لتخومس . ثم رأى الملك أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصد أى تقدم جنوبى يحاوله ملك كدش الذى لم يقهر إلا الآن ولتأمين الطريق الذى بين سلسلتى جبال لبنان من أعداء المصريين ، وقد سميت هذه القلعة "تخومس جامع الوحشيين"<sup>(٣)</sup> وقد استعملت هنا كلمة "وحشيين" النادرة التي أطلقتها حعثشيسوت سابقا على الهيكسوس . وأخذ تخومس ينظم ما أخضعه من البلاد ويوطد فيها السلم مستبدلا بحكامها المعادين آخرين موالين له<sup>(٤)</sup> وقد سمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بجزية بشرط أن يدفعوا لمصر الجزية في مواعيدها . ولكن يتحقق أنهم راعوا هذه الشروط أخذ الأنجال الكبار لهؤلاء الحكام الى مصر رهائن ووضعهم في قصر خاص يدعى "حصن طيبة"<sup>(٥)</sup> وهناك تعلموا العلوم والمعارف وغرس في قلوبهم حب مصر والعطف عليها ، وإذا توفى أحد حكام آسيا كان يسمح لنجله الكبير أن يعود الى بلده ويقوم مقامه<sup>(٦)</sup> . وهكذا كانت سلطة تخومس الثالث واصلة الى جبال لبنان شمالا ومتوغلة في الداخل حتى مدينة دمشق<sup>(٧)</sup> . والمعروف أن تخومس كان يفرض الجزية ويظهر من التشدد على الأهالى بقدر ما يظهر منه من العداوة والبغضاء نحو مصر ، ولذلك لما رجع جلالته الى مصر كان معه نحو أربعمائة وستة وعشرين رطلا ذهبا وفضة مصوغة بشكل حلقات أو أوان بديعة أو أثاث ثمين علاوة على ما استولى عليه من غنائم أخرى أقل قيمة منها في أثناء سقوط مجدو<sup>(٨)</sup> .

ولا حاجة بنا أن نؤكد للقارئ أن وصول تخومس الثالث الى طيبة في أوائل أكتوبر كان محفوفًا بالتبجيل بشكل لم تر البلاد أنخر ولا أجل منه في أى عهد سابق ، ففي أقل من ستة أشهر (أى في مدة

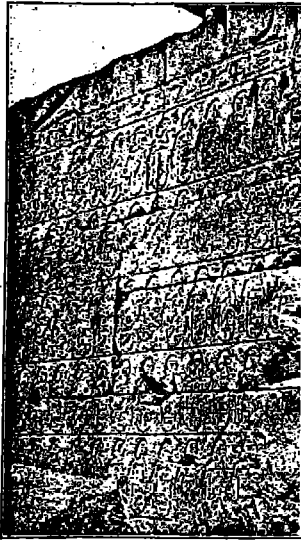
(١) ٤٣٥:٢ (٢) ٤٣٧:٢ (٣) ٥٤٨:٢ (٤) ٤٣٤:٢ (٥) ٤٠٢:٢ (٦) ٤٦٧:٢ (٧) ٤٠٢:٢ (٨) ٤٣٦:٢

فصل الجفاف) في فلسطين زحف من ثارو (Tharu) على آسيا وانتصر انتصارا عظيما على مجتدو بعد ما حاصرها وسلمت له ثم زحف شمالا وانتهى الى لبنان حيث استولى على ثلاث مدن وشيد قلعة عظيمة ووطد النظام الادارى في شمالي فلسطين ثم عاد سالما ظافرا الى طيبه (١) . ولكي يتصوّر القارئ الصعوبات التي قاساها تحوتمس الثالث في حروبه الأسيوية يجدر به أن يطلع على الأحوال التي قاستها جنود نابوليون في تلك المنطقة في أثناء زحفها من مصر الى مدينة عكا التي تبعد عن حدود القطر المصرى بقدر المسافة التي تبعد بها مجتدو، وعلى المصاعب التي لاقاها اللورد اللنبي أخيرا وقت زحفه على الترك في الجهة نفسها ( مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بلامعة كبريدج صحيفة ٧٢ طبعة ١٩٢٥ - القسم المصرى ) . ولا غرابة اذا علمنا أن تحوتمس الثالث لما عاد الى طيبه مقرر حكمه سالما غانما أقام ثلاثة أنواع من "أفراح النصر" مدة كل منها خمسة أيام احتفالاً بنصره الأسيوى ، ووافق وقت هذه الأعياد معاد العيد الأول والثانى والخامس لآمون على حسب التقويم السنوى . وقد احتفل بأخر هذه الأعياد الثلاثة في معبد تحوتمس الثالث الذى كان قد أنجز حديثا وقتئذ بسفح طيبه الغربى ، فكان هذا أول عيد أقيم بذلك البناء . وصارت هذه الأعياد بعد ذلك ثابتة ووقفت لها الخيرات والنفقات للتمكن من إحيائها كل سنة (٢) . ولما حل معاد أكبر أعياد آمون وهو أوبت الذى تبلغ مدته أحد عشر يوما وقف تحوتمس الثالث على ذلك المعبود إيراد المدن الثلاث التي استولى عليها جنوبى لبنان (٣) زيادة على ما أهداه من الهدايا الثمينة والأواني البديعة المصنوعة من الذهب والفضة وغير ذلك من الأحجار الكريمة التي غنمها من أرض الرتنو (٤) . وأراد أن يضمن لمعبد آمون إيرادا كافيا ليكون على الدوام مزينا بأفخر الأثاث والأمتعة والأدوات فأضاف الى تبرعاته السالفة له أراضى واسعة بالوجه البحرى والوجه القبلى وقطعانا من الأغنام والخدم المزارعين الذين دخلوا في حوزته بانتصاره على البلاد الأسيوية (٥) وهكذا وضع أكبر حجر أساسى في زيادة ثروة معبد آمون حتى فاق هذا المعبد في الثروة معابد القطر جميعها . ثم اتضح له أن المعبد القديم لا يتناسب مع ماليته العظيمة خصوصا وأنه أصبح الآن المعبد الرسمى لامبراطورية عظيمة زاهية ، زد على ذلك أن الساحة التي شيدها تحوتمس الأول بالكركك هدم ثلث سقفها وبعض عمدها وقما باشرت الملكة حعتشبسوت نصب مسلتها ، فصار الجناح الجنوبى لتلك الساحة بلا سقف ولا عمد ولم يبق في جناحها الشمالى الا أربعة عمد من خشب الأرز وعمودان من الحجر الرملى (٦) ، ثم ان المباني التي شيدها تحوتمس الثالث حول مسلتى حعتشبسوت شوّهت ذلك المعبد أيضا (٧) ، ومع هذا كانت هذه القاعة عزيزة في نظر تحوتمس الثالث لأن آمون اختاره ملكا على مصر فيها . ولهذا الأسباب استبدل الملك بالمهندس تحوتى الذى كان مواليا لحعتشبسوت مهندسا آخر يدعى من خپررغ سينب (٨) ومعناه تحوتمس الثالث المتمتع بالصحة لإخلاصه له وأمره بأن يصلح الجناح الشمالى للساحة المذكور وأن يستبدل بعمرها الخشبية أخرى

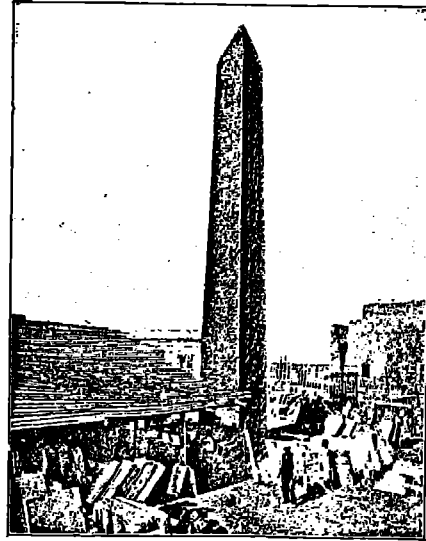
(١) ٢: ٤٠٩ و ٤٩٩ (٢) ٢: ٥٥٠ - ٥٣ (٣) ٢: ٥٥٧ (٤) ٢: ٥٥٨ و ٥٢٣ - ٤٧  
 (٥) ٢: ٥٩٦ و ٥٥٥ (٦) ٢: ١٠٠ (٧) ٢: ٣٠٦ (٨) ٣: ٧٧٢



شكل ١١٥ — مظهر لواجهة آمون المعروفة الآن بـسيوه (مأخوذة عن شيندورف)



شكل ١١٧ — قائمة بأسماء المدن  
الأسبوعية التي استولى عليها تحوتمس  
الثالث على جدران معبد الكرنك



شكل ١١٦ — مسلة تحوتمس الثالث كما كانت  
مقامة بالاسكندرية قبل نقلها الى نيويورك





من الحجر الرملي<sup>(١)</sup>، أما الجناح الجنوبي فقد ترك وشأنه . وفي هذا الجناح المرمم كان تحوتمس الثالث يحتفل ببعض أعياد انتصاراته الأولى مخصصا الباقي منها لمعبده الذي وجبه لآمون وهو في سهل طيبة الغربي . ويستدل من تشييد تحوتمس الثالث لمعبد يتاح الصغير القريب من معبد الكرنك العظيم بعد رجوعه متصرا من غزوته الأولى<sup>(٢)</sup> أنه أظهر سخاء لمعبودى عين شمس ومنف القديمين ، ولا يخفى أن معبد عين شمس كان معتبرا معبد الحكومة الرسمي لأن رع كان معتبرا شكلا آخر لآمون .

وأخذ تحوتمس الثالث يركز امبراطوريته على أساس مكين . لكنه يلاحظ أن الملكة حتعشيسوت لم تقم بحروب في أثناء حكمها بآسيا ولذا ضعف النفوذ المصرى هناك كثيرا ، وعليه فلم تكن حملة تحوتمس الثالث الأولى مع شدتها كافية للقضاء على كدش عدوة اللدود . لذلك فضل أن ينظم ويحى ما أخضعه من بلاد آسيا أولا ثم يزحف ثانيا على أعدائه . وفي السنة الرابعة والعشرين من حكمه زحف بجيوشه الحرارة على آسيا سائرا في الطريق المنحني الطويل محترقا شمالى فلسطين وجنوبى سوريا فتقاطر عليه حكام تلك الجهات مظهرين له ولاءهم وخضوعهم "حيثما طاف أو ضرب قباهه"<sup>(٣)</sup> . وكانت أخبار نصره الأولى بلغت آشور التي كانت وقتئذ في عنفوان شبابها فرأى ملكها أن الأصوب له معاملة الامبراطورية المصرية العظمى بالحسنى فأرسل لتحوتمس الثالث حال وصوله الى سوريا هدايا جزيلة من الأحجار الكريمة والخليل المطهمة فاعتبرها المصريون وقتئذ جزية اشارة الى ولاء آشور لمصر<sup>(٤)</sup> ، والمرجح أن هذه الحملة لم تقع فيها مشاحنات ولا وقائع حربية .

وعاد تحوتمس الى طيبة فوصل اليها في أكتوبر كسابق غزوته وحينئذ صمم على توسيع الكرنك لتكون في نظامها مناسبة للامبراطورية الجديدة . ولما كان رسوب غرين النيل في قرار النهر رفع مستوى مائه حتى أوصله زمن الفيضان الى فناء المعبد اضطر تحوتمس الثالث أن يرفع مستوى أرض ذلك المعبد ، فهدم المدخل البديع الذى شيده أمنتحتب الأول . وفي أواخر فبراير في عيد مبدأ الشهر القمرى الذى وافق وقتئذ عيد آمون العاشر رأس الملك احتفالا عظيما لوضع أساس البناء الجديد الذى صمم على تشييده بالكرنك<sup>(٥)</sup> . وقد زاد هذا الاحتفال أهمية نروج تمثال آمون ليشهد الاحتفال واشترك تحوتمس الثالث في شد الحبل المستعمل لقياس أبعاد الأساس<sup>(٦)</sup> . وليلاحظ أن وجهة المعبد الأصلية هي في الجهة الغربية لكن مستلتي حتعشيسوت المنصوبتين في ساحة تحوتمس الأول المهذمة كانتا عقبتين في سبيل توسيع البناء في تلك الجهة . زد على ذلك أن تحوتمس الثالث لم يتمكن ولم يرغب في تشييد المباني حول مسلات والده القائم على مدخل المعبد الغربى ولذلك صمم أن يشيد ساحاته الشامخة ذات العمدة العظيمة في طرف المعبد الشرقى حيث توجد الى الآن باقية ومعتبرة احدى أبنية طيبة الكبرى . وأكبر هذه الساحات واحدة يبلغ طولها حوالى مائة وأربعين قدما وهي موازية لمحور المعبد الرأسى وعرفت باسم "تحوتمس الثالث العظيم الآثار" وحافظت على هذا الاسم مدة ستمائة وخمسين سنة بعد ذلك<sup>(٧)</sup> . ويوجد خلف هذه الساحة قدس الأقداس

(١) ٦٠٠-٦٠٢ ٦٠٩:٢ ملاحظة (٢) ٤٤٧:٢ و ٢٥:١ (٣) ٤٤٦:٢ (٤) ٤٤٦:٢ (٥) ٦٠٨:٢

(٦) شرحه (٧) ٢: صحيفه ٢٢٧ ملاحظة (و)

تحيط به خمسون قاعة تقريبا ، وقد خصصت احداها وهي الجنوبية لقراءة الدعوات والصلوات لذكرى أجداد تحوتمس الثالث<sup>(١)</sup> . وتتصل بهذه القاعة أخرى أمر الملك بكتابة أسماء أجداده عليها وبالأكثر من القرابين لهم وعمل تماثيل لأجسادهم ، ولا تزال قائمة هذه الأسماء محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . وحديثا عثر على تماثيل عدة لأجداد تحوتمس الثالث في الحوش الجنوبي للعبد حيث خبئت وقت الحرب بقيت سليمة الى أن كشف عنها .

وفي السنة التالية ( أى السنة الخامسة والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ) ذهب الى بلاد آسيا وجعل همه تنظيم أملاكه فيها واعتبرت فيما بعد النصف الجنوبي لامبراطوريته المقبلة ، أما الجزء الشمالى فكان لا يزال عاصيا . ثم عاد الى طيبة فوجد مبانيه بالكرك بلغت من الفخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدر إحدى القاعات بنباتات وحيوانات آسيا التي سبها وجاء بها ليقدمها الى معبد آمون<sup>(٢)</sup> وبجويرته المقدسة التي شيد حولها إفريزا جميلا .

ولم تصل الينا أخبار عن رحلة تحوتمس الثالث الرابعة بآسيا لكنه يستدل من قرائن الأحوال أنها وجهت للغرض نفسه الذى ذهب لأجله فى رحلاته الثلاث السابقة . واتضح لتحوتمس وقتئذ أن غزوه كدش عن الطريق الواقع بين سلسلتى جبال لبنان يعرضه للخطر إذا لم يخضع أولا بلاد فينيقيا التي على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنه تأكد أنه يستحيل عليه غزوه أرض النهرين قبل أن يخضع كدش المسيطرة على وادى نهر (العاصى) الأورونط ولذلك قام بعدة غزوات على شاطئ البحر الشمالى ليتخذها فى المستقبل قاعدة حربية فى حروبه مع كدش ، ومتى نجح فى ذلك سهل عليه الزحف شمالا من الشاطئ على بلاد متانى واقليم النهرين جميعه . ولا شك أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أى ضابط حربى حديث أن يتكبر أحسن منها بحيث تناسب أحوال تلك العصور أو أن يتجزها بمثل ما أنجزها تحوتمس من الدقة والمثابرة . والحق يقال ان الحلفاء لو اتبعوا فى الحرب العظمى هذه الخطة فى حرب الترك لغازوا بالنصر هناك فى أقل من سنة واحدة (ماخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ٧٤ طبع ١٩٢٥ وقد جهز لذلك أسطولا تحت قيادة القائد الأمين نيامون<sup>(٣)</sup> الذى خدم تحوتمس الأول سابقا . وفى السنة التاسعة والعشرين عزم على القيام بغزوته الخامسة فأبحر بأسطوله الضخم الى المدن الشمالية على شاطئ فينيقيا الغنى لأول مرة فى حياته ، ولا بد أنه قد نقل معداته الحربية وجنوده على أسطوله لأنه بدأ بأعماله الحربية فى فينيقيا قبل أن يخضع كدش وجوبى تلك البلاد . ولا يبعد أنه توصل الى التزول على شاطئ فينيقيا الشمالى باتفاق ودى سابق مع مدينة صور (Tyre) لأنه ورد فى الآثار أن أحد الفراعة عامل هذه المدينة معاملة خصوصية بأن اعتبرها مدينة حرة<sup>(٤)</sup> . وبديهى أن المدينة المذكورة لم تقدم على إبرام مثل هذا الاتفاق الا حفظا لتجارتها من الكساد وتخلصا من نير الجزية أو على الأقل من بعض شروط المستقبل . ولم نهند للآن الى أول مدينة استولى عليها تحوتمس الثالث

(١) ٢: ٦٠٤ - ٥ (٢) ٢: ٤٥٠ - ٥٢ (٣) ٢: ٧٧٩ (٤) خطابات البارنة ، لونكر ، لوح ٣٣ رقم ٢٠٤ ٧٠٠ ظهر ١٢ ملاحظة

وقتشذ لكنه يغلب أنها على الشاطئ مقابل تونب (بعلبك ؟) والظاهر أنها كانت مدينة غنية لأن تخوتس استولى فيها على غنائم كثيرة ، وورد أن هذه المدينة كانت تحوى معبدا لآمون<sup>(١)</sup> شيده أحد أسلاف تخوتس الثالث (ربما كان تخوتس الأول أو أمنمحات الأول) . في ذلك الوقت أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة اليهم معناه دمارهم وهلاكهم فبادر أهلها بإرسال القوات والمدد لمحاربة المصريين وكانت مدينة تونب (بعلبك ؟) أول من قام بذلك<sup>(٢)</sup> لأنها تأكدت أن سقوط المدينة المجهولة المذكورة سابقا يعقبه سقوط تونب (بعلبك ؟) أيضا . أما تخوتس الثالث فاستولى أولا على أسطول المدينة المجهولة<sup>(٣)</sup> ثم زحف مسرعا بجيشه الى الجنوب نحو مدينة أرواد المنيعه (أرمادا) فحاصرها مدة يسيرة اضطر في أثناءها لأن يبحث الأشجار المحيطة بها من أصولها كما فعل بمدينة مجدو فسلمت له بعد مدة يسيرة<sup>(٤)</sup> ثم استولى على خيراتها الفينيقية الجزيلة . وكان ذلك وقت الخريف والأشجار محملة بالفواكه اللذيذة فوجد المصريون هناك النبيذ يتدفق من معاصره كالسياه والحبوب مكدسة على تلال المدينة بكيات تفوق رمل الشاطئ فأخذ منها الجيش المصرى جزءا عظيما<sup>(٥)</sup> . واستحال على تخوتس أن يقيد جيشه بالمحافظة على النظام في الأيام الأولى لهذا النصر ، فقد جاء أن الجنود المصرية شربت الخمر وأكثرت من الأكل والشرب والتضميخ بالعطريات كما كانت تفعل في الأعياد بمصر<sup>(٦)</sup> . ثم تقدم حكام مدن شاطئ فينيقيا مظهرين الخضوع والولاء لتخوتس وفي أيديهم الجزية<sup>(٧)</sup> . وهكذا استولى تخوتس على جزء من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذه فيما بعد قاعدة حربية لغزو البلاد المجاورة ، ثم عاد الى مصر بجرا<sup>(٨)</sup> ويظن أن هذه العودة البحرية لم تكن الأولى من نوعها .

الى هنا مهدت السبل وأعدت الوسائل لغزو كدش لأن تخوتس الثالث أخضع تماما البلاد الجنوبية وكذا الجزء الشمالى للشاطئ البحرى نتيجة غزواته الخمس ، وعليه صمم تخوتس الثالث على القيام بغزوة سادسة يسحق فيها كدش عدوه اللدود . فى السنة الثلاثين من حكمه سافر تخوتس الثالث بجرا الى فينيقيا فوصل اليها في أواخر الربيع أى بعد موسم المطر وأترل جنده فى صميرة (Simyra)<sup>(٩)</sup> على فم النهر الكبير (Eleutheros) ثم زحف فى هذا الوادى متجها رأسا نحو كدش<sup>(١٠)</sup> لأن هذا الطريق أقصر وأسهل طرق كدش من ساحل فينيقيا الشمالى ، زد على ذلك أنه الطريق الوحيد الصالح للأجاءات الحربية واحتراق المنطقة الجبلية الى كدش وهى غربى نهر الأورونط فى الطرف الشمالى للوادى الذى هو بين سلسلتى جبال لبنان . فى ذلك المكان تنتهى سلسلة جبال لبنان الشرقية (Anti-Lebanon) معترجة فى السهل الذى هو بالجنوبى الشرقى للمدينة (راجع خريطتى رقم ٥ و ٧) . ويفترع من نهر الأورونط غربا فرع صغير شمالى كدش وملاصق لها تماما ولذلك كانت هذه المدينة بين ملتقى هذين النهرين . وكانت هناك قناة أيام تخوتس الثالث لا تزال آثارها باقية للآن تصل هذين النهرين بعضهما ببعض وتكمل الحلقة المائية

(١) ٤٥٧:٢ - ٩ (٢) ٤٥٩:٢ (٣) ٤٦٠:٢ (٤) ٤٦١:٢ (٥) شرحه ٤٦٢:٢ (٦) شرحه (٧) ٤٦٠:٢ (٨) ٤٦٣:٢ (٩) ٤٦٤:٢ (١٠)

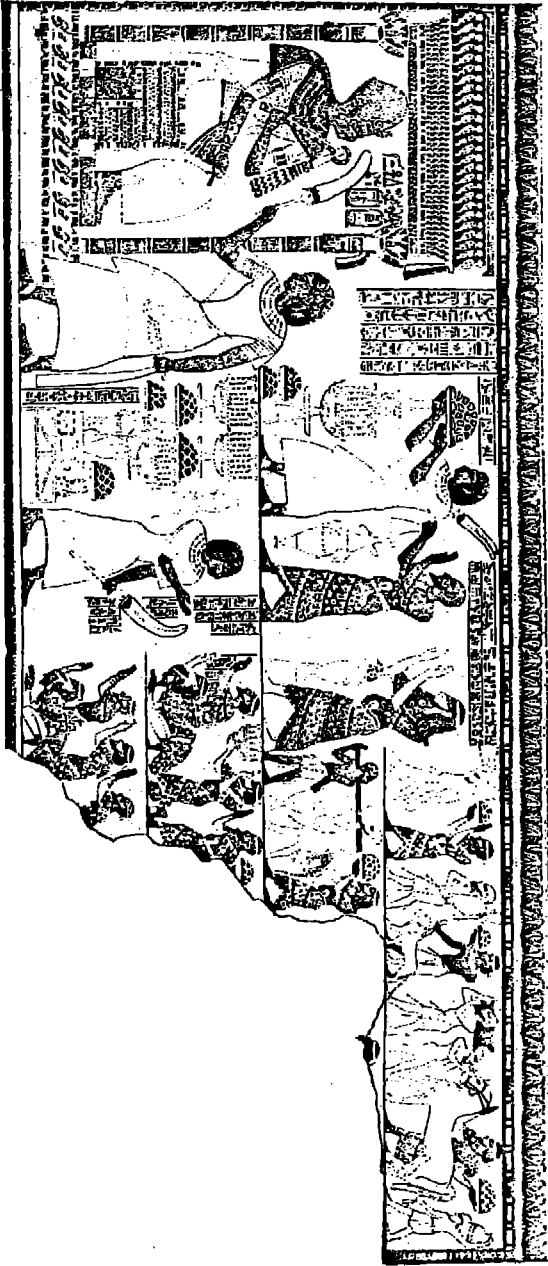
حول كدش . زد على ذلك أنه كان هناك خندق داخل هذه الحلقة المائية يحيط بالمدينة أيضا ويجعلها حصنا منيعا لا نظيره في سوريا رغم وقوعه في سهل مسطح . ولا حظ أن موقع كدش الجغرافي ذو أهمية جغرافية كبيرة لأنها مشرفة على وادي الأورونط وعلى الطريق الموصل من الشاطئ الى داخلية البلاد مسافة طويلة شمالا وجنوبا محاذيا للنهر الكبير (١) .



خريطة رقم ٥ : مدينة كدش القديمة والمعروفة الآن ببل النبي مندوح  
تظهر التلال الأثرية الواقعة بين نهر الأورونط على اليمين ورفعه  
على الشمال (مأخوذة عن كولاوي)

وقد أيقن نحوتمس الثالث تماما وقتئذ أن التوغل في داخلية البلاد مستحيل ما لم يكن هذا الطريق في قبضته، ومن ذلك يتضح أن الاستيلاء على كدش كان أمرا صعبا. ومن دواعي الأسف أن الكاتب الكاهن الذي سيجيل أخبار هذه الحرب أوجز كثيرا في الكلام على سقوط كدش فقال: " ان جلالة الملك لما وصل الى كدش تغلب عليها ومنع عنها الغذاء ثم قطع أشجار غاباتها وحصد حاصلاتها" (٢). ويظهر لنا من هذه الرواية المختصرة أن نحوتمس اتبع مع كدش الطريقة نفسها التي استعملها مع مجدو وهي المذكورة سابقا وتتخلص في قطع الأشجار من الغابات وتشييد سور محكم حول المدينة لحصارها ومراقبة جيشه لها من الخارج مستمدا غذاءه من خيرات حقولها المجاورة ، وهذا الحصار استغرق فصل الربيع حتى زمن الحصيد. والمعروف أن المصريين هاجموا المدينة أكثر من مرة لأن القائد المصري

(١) راجع كتاب معركة كدش للزلف صحيفة ١٣ - ٢١ و٤٩ وايضا هذا الكتاب صحيفة ١٧١ (٢) ٤٦٥: ٢



شكل ١١٨ — أحد فروع الأبراطورية المصرية يقابل رسل الأسوريين المطالبين جزيتهم • ويقدم الرسل موقوفون مصروفون مرشدون أزياء • يبتاعه • ويحاز الأسوريون بجلبهم الزخوة وبإمام الرسالة



أَمْثَحَبَ روى ما قام به من الأعمال مع تحوتمس وقت حصاره لكدش فقال انه أسر أميرين من هذه المدينة فكفأه تحوتمس على ذلك أمام الجيش بمحتين احدهما "سبع مصنوع من الذهب الخالص"، وثانيتها "ذبابتان" علاوة على أدوات ثمينة أخرى<sup>(١)</sup>. ولما طال مدة حصار كدش ظن أهالى شاطئ فينقيا أن تحوتمس الثالث هزم فامتعت أرواد (أرمادا) عن دفع الجزية العظيمة لمصر مع ما عاتته من الخسائر وقت هجوم المصريين عليها في السنة السابقة، فلما سقطت كدش أسرع تحوتمس بجيشه نحو صميرة وأسرع توالى أرواد (أرمادا) ليقوع عليها العقاب<sup>(٢)</sup>. ولما حل فصل المطر عاد تحوتمس الى طيبة مستصحباً بعض أبناء الملوك والحكام لشمالى سوريا ليعلمهم بطيبة<sup>(٣)</sup> كما فعل سابقا بأولاد الحكام لمستعمرات آسيا الجنوبية.

وجاء عصيان أرواد (أرمادا) وقت حصار كدش درسا مفيدا لتحوتمس بعدم التوغل بعيدا عن نهر الأورونط نحو بلاد النهرين الا بعد اخضاع شاطئ فينقيا تماما، ولذا أمضى سنته التالية وهي الحادية والثلاثين من حكمه في قمع كل حركة انفصالية تقوم بها بلاد فينقيا. ورغمما عن وجود الجيوش المصرية بمدينة صميرة فان ميناء أولازا (Ullaza) القريبة منها شقت عصا الطاعة على تحوتمس الثالث، والسبب في ذلك أن ملك تونب (بعلبك؟) أرسل نجليه اليها ليجرضها على مناوأة المصريين. ووصل تحوتمس الى ذلك الميناء الحقيق في ٢٧ أبريل<sup>(٤)</sup> وأخضعه بسرعة وأسر أحد أنجال ملك تونب فيها<sup>(٥)</sup> ثم أتى اليه حكام المدن المجاورة كالعتاد مظهرين له ولاءهم وخضوعهم. وبلغ ما استولى عليه منهم ومن المدينة المقهورة ما يقرب من مائة وخمسة وثمانين رطلا من الفضة وكميات كبيرة من خيراتهم الطبيعية<sup>(٦)</sup>. وسافر الملك على مهل من ميناء الى أخرى منظما الادارة ومظهورا سلطته وقوته<sup>(٧)</sup> باذلا هته بأن تكون جميع المرافق مزودة بالأغذية الكثيرة في السنة المقبلة لأنه عزم وقتئذ على غزو بلاد النهرين. ولما رجع الملك الى مصر وجد رسل الجنوب (وهي النوبة على الأرجح) وصلوا ليقدموا بللالته جزيتهم<sup>(٨)</sup> فاستنج من ذلك أنه اتبع سياسة الشدة في أقصى جنوبى مملكته كما اتبعها في مستعمراته الشمالية.

وتطلبت الاستعدادات الحربية التي اتخذها تحوتمس الثالث لغزو بلاد النهرين سنة كاملة بعد رجوعه الى مصر فتأخر لذلك الى ربيع السنة الثالثة والثلاثين من حكمه، وحينئذ سافر بجوا مع جنده حتى وصل الى ميناء صميرة فأنزله بها قواته<sup>(٩)</sup>، ولا يخفى أن هذه الغزوة كانت الثامنة للملك بتلك الجهات. بعد ذلك زحف في داخلية البلاد للمرة الثانية متبعا طريق كدش ثم يم شمالا واستولى على مدينة كتننا (حصص؟) (Ketne)<sup>(١٠)</sup> وسار متعا نهر الأورونط حتى وصل الى مدينة ززار (Senzar) حيث حارب أذلها واستولى على المدينة. وقد أبدى قائده المدعو أمتحجب شجاعة عظيمة في تلك المعركة نال لأجلها مكافأة الشرف للمرة الثانية<sup>(١١)</sup>. والغالب أن تحوتمس غادر نهر الأورونط ويم مسرعا نحو بلاد النهرين، لكنه اشتبك هناك مع قوة معارضة في معركة بسيطة

(١) ٥٨٥:٢ (٢) ٤٦٥:٢ (٣) ٤٦٧:٢ (٤) ٤٧٠:٢ (٥) شرحه ٤٧١:٢ (٦) ٤٧٢:٢ (٧) ٥٨٤:٢ (٨) ٤٧٤:٢-٥ (٩) ٤٧٦:٢ (١٠) ٥٩٨:٢ (١١) ٥٨٤:٢

أسر فيها أمتحجب ثلاثة أسرى<sup>(١)</sup> ثم سار الملك بدون معارضة تذكر حتى وصل الى تل وان (Wan) غربي حلب فاشتبك هناك في معركة كبيرة أسر فيها أمتحجب ثلاثة عشر أسيرا لكل منهم ربح من البرنز المطعم بالذهب<sup>(٢)</sup>، واستنتج من ذلك أن هذه الجنود المعادية هي حرس ملك حلب الخاص، ولا بد أن يكون تحوتمس الثالث استولى وقتئذ على حلب ولولاه لاستحال عليه السير بسرعة الى الأمام كما فعل . ثم عزج شمالا حتى بلغ أرض النهرين فاستولى على مدنها وأتلف أمكنة تلك البلاد المعادية للعيثة<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أن هذه البلاد كانت تحت سلطة ملك متانى وقد عبثت الجنود المصرية هناك بوادى الفرات كما فعلوا أيام ملكهم السابق تحوتمس الأول منذ خمسين سنة تقريبا .

بعد ذلك عزج تحوتمس الثالث شمالا حتى وصل الى مدينة كَارَشَمِيشْ فالتحمت جنوده هناك بجنود ملك متانى عدو تحوتمس اللدود في معركة شديدة انتهت بهزيمة متانى هزيمة تامة ففتر جنودها هارين غير ناظرين وراءهم فكانوا وقتئذ كقطيع الأغنام<sup>(٤)</sup> . ولا بد أن يكون أمتحجب تتبع العدو شرقى الفرات لأنه روى أنه عبر النهر عند رجوعه لما أحضر أسراه الى جلاله ملكه<sup>(٥)</sup> . عندئذ تحقق ما كانت تصبو اليه نفس تحوتمس الثالث بعد حرب دامت عشرين سنة فقد وصل جلالته آخرها الى نهر الفرات ثم عبره ودخل بلاد متانى ، وقد نصب جلالته هناك أمرا محجريا أظهر فيه حدود مملكته فأتى بذلك شيئا لم يتمكن أجداده من الافتخار به سابقا<sup>(٦)</sup> . ثم اتضح لتحوتمس أن كل توغل في تلك الجهات يستلزم تمضية فصل الشتاء فيها ، ولكنه كان في الوقت نفسه شديد الحرص على جنده فلم يشأ أن يعرضهم لبرد تلك البلاد الشمالية فيخسرهم بعد ما أصبحوا مدربين على الحرب أولى عزم فيها ليس من السهل تجنيد مثلهم اذا توفوا ، لذلك رجع الملك الى شاطئ الفرات الغربي سالما ونصب هناك لوحا أثريا بجوار لوح والده تحوتمس الأول<sup>(٧)</sup> . ولما آن الوقت وحصدت الجيوش المصرية زرع وادى الفرات<sup>(٨)</sup> اضطر تحوتمس أن يعود الى وطنه لكنه قبل أن ينجز هذا قام بمأورية شاقة بجبهة مدينة ني (Niy) العاصية التي كانت تهدد أعماله في الفرات فتقدم اليها متبعا مجرى النهر واستولى عليها بدون صعوبة على ما يظهر<sup>(٩)</sup> . ولما انتهى من حربه نظم جماعة لصيد الفيلة في اقليم ني—وقد بادت الفيلة الآن في هذا الاقليم—واصطدم هو ورجاله مع قطع من هذه الحيوانات الوحشية التي آوت شمالي سوريا وكان عددها مائة وعشرين فيلا فهجم على جلالته فيل كبير كاد يقتك به لولا تدخل القائد أمتحجب في الأمر واسرعه في ترخطوم الوحش الضارى، وعند ذلك استشاط الحيوان غيظا من هذا القائد وهمم بالفتك به لكنه لاذ الى ما بين صخرتين على حافة احدى البرك هناك فنجأ بذلك وهكذا حول هذا القائد الى نفسه الخطر المهدق بملكه من جراء هذا الوحش فكافاه تحوتمس على هذه الشجاعة بسخاء<sup>(١٠)</sup> .

٥٨١:٢ (١) ٥٨٢:٢ (٢) ٤٧٩:٢ (٣) ٤٧٩:٢ (٤) ٥٨٣:٢ (٥) ٤٧٨:٢ (٦)  
٤٨١:٢ (٧) ٤٧٨:٢ (٨) ٤٨٠:٢ (٩) ٤٨١:٢ (١٠)



في ذلك الوقت أتى أمراء بلاد النهرين جميعا ليظهروا الولاء والخضوع لجلالة ملك مصر وأحضروا معهم الجزية اثباتا لذلك<sup>(١)</sup> . ومما يدل على مبلغ صيت نحوتس هناك وقتئذ أن بابل البعيدة استصوبت عدم مناوأة فرعون فأرسلت إليه هدايا ثمينة من اللازورد<sup>(٢)</sup> . والأدهى من هذا أن مملكة خيتا (الحيتيين) التي كانت مسيطرة على الأقاليم الآسيوية المجهولة للمصريين أرسلت الى نحوتس الثالث أيضا هدايا ثمينة جدا يحملها رسل خصوصيون التقوا بنحوتس في طريقه عائدا من النهرين الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهذه الهدايا عبارة عن ثمانى حلقات فضية كبيرة زنتها ثمانية وتسعون رطلا مع مقدار كبير من الأحجار الكريمة (المجهولة لنا الآن) والأخشاب الثمينة<sup>(٣)</sup> . وتعتبر هذه أقدم معاملة معروفة بين ملك خيتا (الحيتيين)؟ الواردة أسمائهم في التوراة والمصريين . ولما وصل نحوتس الثالث الى شاطئ البحر كلف حكام مرافقه تجهيز الأغذية والمعدات لجيشه في السنة التالية<sup>(٤)</sup> . وبهذه الطريقة سهل عليه ارسال المدد لأى مرفأ فيندقى لاختراع أية ثورة داخلية في مدة لا تتجاوز بضعة أيام . وليلاحظ أن قوة مصر البحرية وقتئذ بلغت درجة كبيرة خضع لها ملك قبرص كما فعل أيام العهد الصاوى ، وقد تمكن نحوتس الثالث بأسطوله من بسط بعض نفوذه على جزر البحر الأبيض الشمالية وعلى الاقليم الشرقى للبحر الأبيض المتوسط وعلى كثير من البلاد اليونانية غربى ذلك . قال القائد البحرى تحوتى انه عين حاكما عاما على الأقطار الشمالية بما فيها من جزر البحر الأبيض المتوسط ، لكن يلاحظ أن هذه السلطة لم تعين وقتئذ الادفع الضرائب السنوية المفروضة على تلك الجزر لمصر .

وعاد نحوتس الثالث الى طيبه في شهر أكتوبر فوجد بعثته الحربية التي أوفدها الى بلاد الصومال منتظرة أوبته ومعها أشياء كثيرة ثمينة وكميات كبيرة من العاج والآنوس وجلد النمر والذهب وما ينيف على مائتين وثلاثة وعشرين ميكالا من المتر وعدد عظيم من العبيد ذكورا وإناثا وقطعان الغنم<sup>(٥)</sup> . ودلتنا الآثار أن نحوتس الثالث بسط نفوذه على الواحات غربى وادى النيل (شكل ١١٥) فصارت هذه الأقاليم ملكا لجلالته وعهد بادارتها الى بشير جلالته المدعو إنتف (Intef)<sup>(٦)</sup> ، وهو رجل عريق الأصل من نسل أمراء قسم العرابة القريب من الواحة الكبرى (خريطة رقم ١٣) وليلاحظ أن هذه الواحة ألحقت بقسم العرابة واشتهرت قديما بنييذاها الجيد . وعليه فلا بد أن نحوتس الثالث نفذ مشروعاته بجهده عظيم متبعا في ذلك طريقة أجداده حتى بلغ نهر الفرات . وبديهي أن جلالته اضطر أن يقاوم ملوك سوريا وشمالى فلسطين مجتمعين لا منفردين على عكس ما كان مع سلفه ، وبالرغم من اجتماعهم كسر شوكتهم التي كانت تحت قيادة منك كدش (عاصمة الهيكسوس قديما) وزحف بجيشه الى الأقاليم الشمالية . ويستنتج مما ذكرنا سابقا أن جلالته استمر يصوب الى أهالى تلك البلاد سهام الصدمة بعد الصدمة في حرب أشبهه بمناورات الجورلا (Guerilla) حتى ظفر بهم ، وقد أثبت انتصاره هذا بأن نصب حجرا أثريا بجوار أثر والده الذى أقامه هناك قبل ذلك بجيلين . وفي هذه الحروب فاق والده فانه عبر نهر الفرات وهو أمر لم يقم به فرعون مصرى سابق مطلقا . فملك هذه أعماله

(١) ٤٨٢:٢ (١) ٤٨٤:٢ (٢) ٤٨٥:٢ (٣) ٤٨٣:٢ (٤) ٤٨٦:٢ (٥) ٧٦٣:٢ (٦)

يحق له أن يفتخر ويباهى بفتوحاته منذ انتخابه آمون ملكا على مصر أى في مدى ثلاث وثلاثين سنة .  
وليلحظ أن جلالة أمر مهندسه في العبارة المدعو يوم رِعْ أن ينصب مسلات له بطيبة  
في السنة الثلاثين من حكمه (١) . ولما عاد جلالاته من انتصاراته الكبرى كان الاحتفال به قائما  
على قدم وساق وكان ضمن قائمة أعمال ذلك الاحتفال نصب مسلتين كبيرتين بمعبد الكرنك منقوش  
على احداهما نصوص ترجمتها : "تحوتس عابر . يخنى النهرين العظيم (أى نهر الفرات) مصحوبا بجيشه  
وكان التضرع حليفه" وهذه المسلة منصوبة الآن بالاساتنة (٢) ، أما المسلة الثانية فقد بليت . والمعروف  
أن معظم مسلات هذا الملك العظيم تلفت أو نقلت الى البلاد الأجنبية ولم يبق منها الا واحدة  
منصوبة في محلها الأصلي حيث كانت سلطة هذا الملك العظيم قوية مهيبة . أما مسلاته المنقولة الى  
البلاد الأجنبية فمنتشرة الآن في عواصم تلك البلاد من الاساتنة الى رومة الى لندن الى نيويورك  
(شكل ١١٦) وليلحظ أن المسلتين الأخرين ( المنصوبتين في لندن ونيويورك ) على شاطئ  
الإطلانتيك عملتا خصيصا لأجل الاحتفال بنصر الغزوة الرابعة وقد كانتا مقامتين سابقا على جانبي  
مدخل معبد عين شمس (٣) .

ولما عظمت آثار تحوتس الثالث في طيبة نسي أهلها أن جلالاته كان فيما سبق كاهنا وضيعا  
في معبد آمون حيث نصب آثارا كالمسلات الشاخحة ، ولا غرابة في ذلك فقد أصبح القوم يرون  
نقوشا هيروغليفية تاريخية على جدر ذلك المعبد تنبئهم بانتصارات الملك وعظيم أعماله بآسيا وتذكر لهم  
الغنائم الثمينة التي لا تحصى والتي استولى عليها الجيش المصرى وتبين لهم الهبات الملكية الجزيلة برسوم  
بارزة فيعرفون منها ما جاد به لمعبد آمون . وقد نقش جلالاته على جدر صرح ذلك المعبد ثلاث مرات  
أسماء مائة وتسع عشرة مدينة استولى عليها في غزواته الأولى ( شكل ١١٧ ) بل ذلك ما يزيد على  
مائتين وثمانية وأربعين اسما لمدن أسوية خضعت له في غزواته الحديثة (٤) . وبصرف النظر  
عن قيمة هذه السجلات في نفوس الطيبين فهي ذات قيمة عظيمة لنا ، لكنه من الأسف أن هذه  
النقوش ملخص فقط لأعمال تحوتس الثالث قام بنقشها كاتب كاهن لظهور الأصل في ثروة معبد  
الكرنك وشرح طريقة تحوتس الثالث في سداد الدين الذى عليه لآمون وجزيل انعامه عليه بالانتصارات  
الباهرة . من ذلك يتضح للقارئ أن هذه النقوش ليست في الحقيقة الا قشورا تاريخية يبنى عليها  
تاريخ صحابها الذى هو أول حاكم محنك معروف في التاريخ ، ولم يكن ضروريا لأهل طيبة أن يطلعوا  
على هذه النقوش ليتأكدوا من أعمال تحوتس الثالث فجرد رؤيتهم لحديقة الكرنك وما تحويه من  
الأشجار الأجنبية الكثيرة الواردة من سوريا وفلسطين والحيوانات الغريبة عن مصر تكفيهم للاقتناع  
بعظم أعمالهم ملكهم . زد على ذلك أن رسل مستعمرات مصر الشمالية والجنوبية كانت ترد تباعا على  
القصر الملكى كما أن السفن الفينيقية الضخمة التي لم يرها المصريون سابقا كانت ترسو على شاطئ طيبة  
مشحونه بما تشبه الأنفس وتلد الأعين من خيرات تلك البلاد السحيقة ، فكان القوم يرمقون  
بعين الاكبار محمول تلك السفن من أوان ذهبية وفضية ومصنوعات دقيقة باهرة وارده من صور

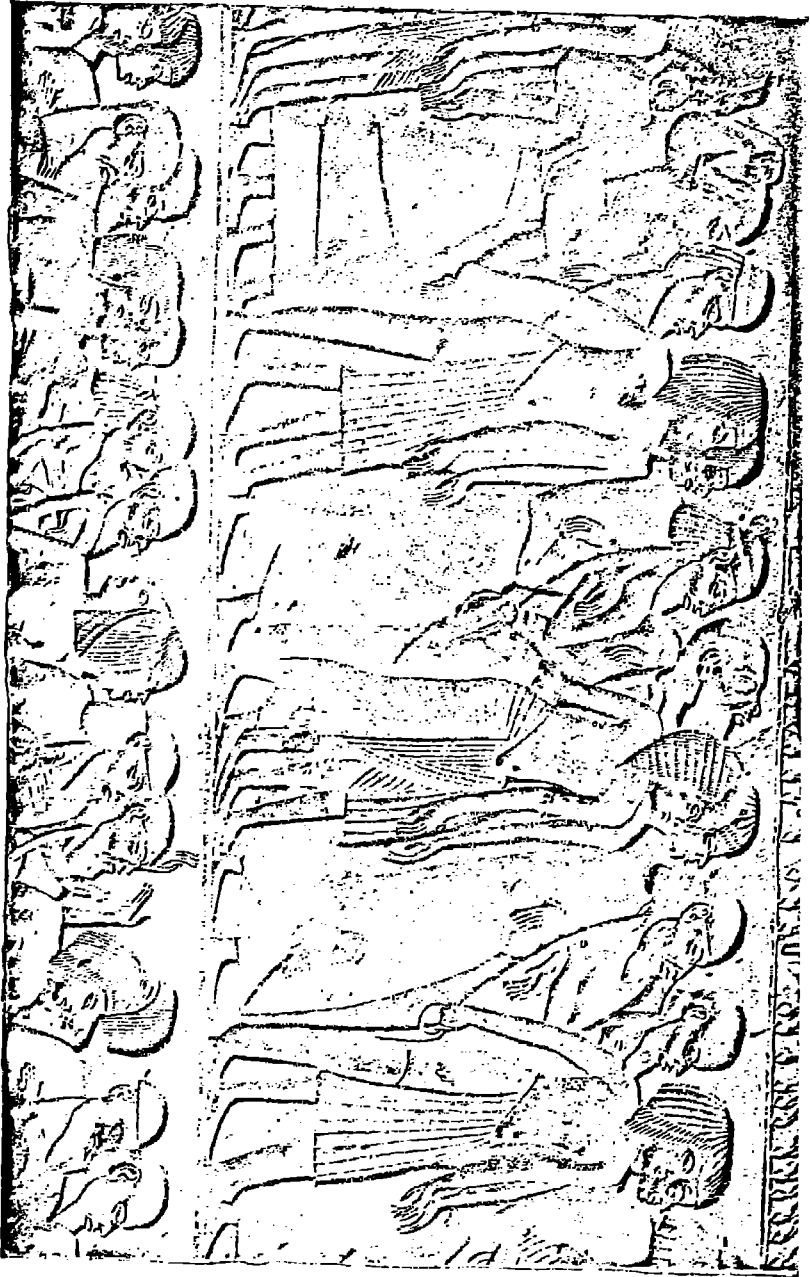
(١) ٣٨٢: ٢ (١) (٢) ٢٢٩: ٢ (٢) ٦٣٢: ٢ (٣) ٤٠٢: ٢ (٤)

وآسيا وقبرص وكريت وجزد الأرخيل اليوناني والأثاث البديع المصنوع من العاج والآبنوس والعجلات المرصعة والمهزأة بالذهب وخليط الذهب مع الفضة وأدوات الحرب المصنوعة من البرنز والحليل المسومة المجلوبة لفرعون والكميات التي لا تحصى من حاصلات الحقول والحدائق ومزارع القواكه والنبذ الى غير ذلك من خبرات الحقول . علاوة على هذا كانت تجيء على هذه السفن جزية تلك البلاد النائية كل سنة محروسة وهي على شكل حلقات تجارية كبيرة من الذهب والفضة يبلغ ثقل بعضها اثني عشر طلا تقريبا . أما الضرائب التي كانت تجبي من التجارة اليومية فكانت تدفع بشكل حلقات تجارية أيضا لا يتجاوز وزن كل منها بضع قمحات . واعتاد أهل طيبة أن يشخصوا في الشوارع لمراقبة أهل آسيا وهم يتكلمون بلغتهم الأجنبية سائرين زرافات ووحدا حاملين جزيتهم الثينة ليوردوها لخزانة فرعون حيث يقابلهم الوزير تحمارع في الأحوال الاعيادية ، وإذا كانت الجزية ثينة جدا كان هذا الوزير يعرضها على جلالة فرعون مصر وهذا يستقبلها استقبالا رسميا وهو جالس على عرشه الملكي تعلوه الأبهة والجلال ، بعد ذلك يمدح وزيره على ما بذله من همة وتعب ثم يورد الأسويون جزيتهم قسجلا بدقة في السجلات الرسمية . وكان الوزراء وموظفو المالية كثيرون يولوع برسم تلك المعاملات على جدر مقابرهم حيث تشهد الآن بطيبة (١١) (شكل ١١٨) . ولا بد أن تكون قيمة تلك الثروة عظيمة جدا في تلك الأزمنة فقد ورد مره أن الخزنة المصرية حوت ما ينيف على ثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين رطلا من خليط الذهب والفضة (١٢) . أما النوبة فكانت مثارة على دفع جزيتها كل سنة للندوب السامى الذى يوفده اليها ، وكانت هذه الجزية من الذهب والبيد السود والغنم والآبنوس والعاج والحجوب . وكان أهل طيبة ولوعين برؤية جزية السودان المتباينة الأشكال والألوان وهي تخرج من السفن الراسية على الشاطئ وتسير في شوارع مدينتهم الى الخزنة الملكية . واعتاد أهل طيبة أن يروا مليكهم مختمس الثالث عائدا كل سنة من أسفاره في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل شهر سبتمبر مصحوبا بأسطوله الضخم الكبير فيرسو بمرقا عاصمتهم ، حينئذ كان القوم يكبرونه عند ما يشاهدون الكميات العظيمة من ثروة آسيا والعدد العظيم من الأسويين موثوقين منقولين على الألواح الخشبية الى الشاطئ ثم متقدمين زرافات الى طيبة حيث يمضون حياتهم عبيدا لفرعون (شكل ١١٩) . ويمتاز الأسويون على الآثار بطول لحاهم ، وقد كان المصريون يبغضونها ، وشعورهم كثيفة مسدولة على أكتافهم وملابسهم متعددة الألوان ومنسوجة من الصوف خلافا للباس المصرى الأبيض الناصع ، وجميع هؤلاء الأسويين موثوقون عند الكوعين من الخلف أو فوق الرؤوس ، وتشاهد أيديهم أحيانا موثوقة في أغلال خشبية يضاوية الشكل ، واعتاد نساء هؤلاء القوم حمل أطفالهن على أكتافهن في كيس من الحصير ، وكانت رطانتهم وأزيائهم موحجة لسخرية المصريين حتى أكثر الهواة وقتئذ رسم تلك المناظر في أعمالهم . وكثيرا ما كان هؤلاء الأسرى يتخدمون أتباع الملك أو يوزعون على قواده ، لكن السواد الأعظم منهم كان يرسل حالا لخدمة أراضى المعبد وأملاك فرعون أو بناء أثار جلالته أو عماراته (١٣) وأخصها تلك العمارة الأخيرة ، وقد استمرت هذه العادة متسعة الى أيام صلاح الدين الأيوبي الذى استخدم أسرى الحروب الصليبية لبناء قلعة القاهرة ، وسنرى كيف غير هؤلاء الأسرى كثيرا من شكل طيبة ونظامها .

وكلما عاد الملك الى طيبه في الخريف لقضاء فصل الشتاء اعتاد أن يصرف وقته في تجهيز معدات حملته المقبلة التي كان يبدأ بها عادة بعد ستة أشهر ، ولذلك كان تعب الملك في ذلك لا يقل عن تعبته وقت الغزوات الآسيوية . زد على ذلك أنه كان يطوف في جهات القطر ليتفقد أعمال حكام أقسامه كي يمنع الرشوة وكل ما من شأنه ابتزاز أموال الأهالي وقت جمع الضرائب . كل هذا كان يقوم به تحوتمس الثالث بعد فراغه من الاحتفال بعيد أوبيت<sup>(١)</sup> . واعتاد كذلك أن يتفقد في سفره أيضا المعابد البديعة التي كان يشيدها أو يرمها ، وقد دلتنا الآثار أن جلالته تفقد ما ينيف على ثلاثين معبدا غير التالف منها الذي نجعل تاريخه . وقد أحيا جلالته إقليم الدلتا وأقام الآثار على امتداد نهر النيل من الوجه البحرى شمالا الى الشلال الثالث جنوبا فصارت آثارا كاللائح النيرة على البلاد ، وشيد عند مدخل الفيوم مدينة جديدة ومعبدا خاصا بها ، وصرف النفقات الباهظة عليهم ، وسخر أسرى حروبه في تشييد المباني الشاهقة الملكية بجهة دندره وقفط والكاب وادفو وكوم امبو وجزيرة القيل وغيرها . واعتاد مدة اقامته في طيبه أن يبحث في أمور بلاده فكانت سلطته مباشرة في كل فرع من أفرع الحكومة وهذا غير ما كانت تتطلبه بلاد النوبة من العناية الكبيرة الخاصة بمناجم الذهب التي سيأتي الكلام عليها . واهتم تحوتمس الثالث بتشجير مناجم الذهب على طريق قفط فعهد في ادارتها الى موظف لقبه "بمدير أراضي الذهب التابعة لقفط"<sup>(٢)</sup> . وهكذا لم يترك الملك موردا ينتفع منه الا استغله . وتطلبت زيادة ايراد معبد آمون تنظيم ادارة شؤونه فزود كهنة ذلك المعبد بالتعليقات والأوامر الشديدة لرفع شأن ذلك المعبد وزيادة ايراده<sup>(٣)</sup> . وفي أوقات فراغه كان يرشد رئيس صناعة بالمعبد أو بالمصانع الملكية برسم يده الملكية لأوان يفضل استعمالها وقت عبادة آمون ، واستنج من ققوش جدر الكرنك وما حوته من رسوم الأواني التي قدمها الملك الى صناعه ليصنعوا مثلها للعبود على شدة اهتمامه ومزيد عنايته ، وكثيرا ما افتخر رئيس الصناعات الذي أعطى هذه الرسوم فنقش تلك الأواني على جدر معبد قبره ، ولا يزال هذان الأثران باقين بين أطلال طيبه للآن . ولتحوتمس فوق هذه الأعمال مآثر أخرى<sup>(٤)</sup> فقد شيد جلالته صرحا عظيما جنوبى الكرنك وسورا شاهجا حول هذا المعبد وحول حديقته وغابته .

أما حملات تحوتمس الثالث الحربية فكانت مرتبة منظمة كأعماله الادارية بطيبه فبمجرد انتهاء فصل المطر في فلسطين وسوريا كان يرافق جيشه في أسطوله الضخم ويبحر الى الموانئ السورية أو الفلسطينية حيث يقدم له الولاة ما يلزمه من الأغذية والمعدات الحربية يجلبونها من البلاد المجاورة . وجزت العادة أن يرافق الملك في حركاته كلها رئيس حجاجه المدعو إنتف العريق الأصل والملقب "بحاكم طيبه وقسم الواحات"<sup>(٥)</sup> ، وكلما زحف تحوتمس الثالث في داخلية البلاد كان إنتف هذا في المقدمة يستطلع مقاومة الأعداء ، وكلما حل بمدينة وأراد المبيت يجهز إنتف قصر حاكمها للملكة وقد قال إنتف : "إذا وصل سيدى مصحوبا بالسلامة الى المكان الذى أنا فيه كان يبدنى قد نظمته وجهزته بكل ما يحتاج اليه في البلاد الأجنبية ، وربما فاقت وسائل راحته وبعيده ما هو بالقطر المصرى . كيف لا وقد كنت أنظف الحجرات وأعطرها وأرتب أثاث كل حجرة على حسب

(١) ٥٨ : ٣ (٢) ٧٧٤ : ٢ (٣) ٥٧١ : ٢ (٤) ٥٧٥ و ٥٤٥ : ٢ (٥) ٧٦٣ : ٢



شكل ١١٩ - الأسرى الأسويديون وهم في عهد الأمير الطورانية . ويغناز هؤلاء . يطالعهم الرسلته وبلاطهم الكتيبة وهم يتنون  
متى متى موقف الأياضي في رواق خشبية ، وبين كل اثنين من الأسويديين حارسان مصريان . روى في آخر الرسم امرأة  
حاملة لأطفالا . وكتبت هذا الرسم بزيادة في شكل رقم ١٤٨ من هذا الكتاب (دار تحف لندن)



ما يليق بها وكنت أرى السرور على وجهه" (١) . هذه الكلمات تذكر الفارئ نيجام نابليون وقت حروبه فقد كانت تجهز له تماما حال وصوله ليلا يمد ما يتفقده جنده . وكان إنتف هذا يشرف أيضا على ترتيب مقابلات الملك وإدارة شؤونه وقت حروبه الكثيرة ، وإذا ما حضر رؤساء سوريا ليقدموا له الجزية ويعلتوا له الولاء والخضوع كان إنتف يقدمهم الى جلالته . وكان هذا الأمير يجبر الولاة بالمبالغ والأشياء التي يتختم عليهم تقديمها للملك ، وهو الذي كان يتسلم الجزية وهدايا الذهب والفضة والحبرات الطبيعية . وإذا أظهر بعض أفراد الجيش بسالة كان إنتف يجبر الملك بأمرها ويقرر المكافأة التي يستحقها ذلك الجندي السعيد الحظ (٢) .

وليتنا عثرنا على تراجم حياة قواد تخومس الثالث لأن فصولها التاريخية مؤثرة في النفوس ، وما حادثه القائد أمتع من غائلة القيل بقطع حرطومه الا مثلا لما كان يحصل وقت استراحة الجنود في العراء بلا خيام ووقت اشتباك القتال . ولا شك أن هذه الأعمال مثل أعلى للشجاعة في أجلى مظاهرها ، وسنرى فيما يلي مثلا آخر لبسالة أمتع وهو القائد الوحيد الذي نعرف عنه معلومات حقيقية لا غلو فيها . وأتعجب الأهالي بما رأوه من شجاعة جنود تخومس الثالث فكثرت أحاديثهم وحكاياتهم الخرافية بشأنهم حتى تداولها القوم بشغف عظيم في أسواق وشوارع طيبة ، وقد عثرنا لحسن حظنا على إحدى هذه الحكايات مدونة على صحيفة أو اثنين من قرطاس بردى خطها أحد الكتبة تلخص في أن أحد قواد تخومس الثالث المدعو تخوتى خدع حاكم مدينة يافا فأدخل جنده الى تلك البلدة مغبومين في سلال محمولة على حير (٣) ، وهذه الرواية أصل قصة على بابا والأربعين لصا ، لكن رواية تخوتى هذه تمتاز عن قصة على بابا باحتوائها على بعض الحقائق لأن تخوتى لم يكن شخصا وهميا بل كان حقيقة أحد قواد تخومس الثالث ، ولا تزال تجهل قبره لأن وربما كان بطييه وسرقه الأهالي وسلبوا منه الهدايا الثمينة التي أهداها تخومس الثالث اليه وهي اللاتمة بذلك القائد الباسل . وعثر على صحن ذهبى بديع محفوظ بدار التحف بالوهر منقوش عليه نصوص هذه ترجمتها : "هدية شجاعة وإقدام من تخومس الثالث الى الأمير الكاهن الذي كان لجلالته عاملا من عوامل السرور في كل بلد حل به وفي جزر البحر الأبيض المتوسط والذي ملا الخزانة حجر اللازورد والذهب والفضة ألا وهو حاكم البلاد ورئيس الجيوش ومحبوب الملك وكاتب جلالته تخوتى" (٤) . وعثر أيضا على قطعة حلى لهذا القائد محفوظة الآن بدار التحف ببلدن وصف عليها صاحبها بأنه "حاكم البلاد الشمالية" (٥) ومنه استدل أن تخومس الثالث عين تخوتى هذا حاكما على مستعمرات مصر الشمالية (٦) .

ولو أسعدنا الحظ وعثرنا على كتابة الكاتب ثانيني (Thaneni) بشأن أعمال تخومس الثالث واقدامه الشخصي وأعماله في المعارك الحربية لعلمنا كل شيء عن هذا الملك تقريبا ، لأن هذا الكاتب أخبرنا أنه رافق تخومس في جميع غزواته وسجل كل ما حصل بالاسهاب ، واليك ترجمة ما قاله هذا

(١) ٧٧١ : ٢ (٢) ٧٦٣ - ٧٧١ (٣) ٥٧٧ = ٢

From my own copy of the original : see Birch Mém. sur une patère Egyptienne du Musée du Louvre (٤) Paris. 1638; and Pierret. Salle hist. de la Gal. Egypt. Paris. 1889. No. 358, p. 87.

(٥) راجع نسختي (٦) راجع صحيفة ٢١٣

الكاتب مفتخرا: "لقد تبعت الملك تحوتمس الثالث وشاهدت انتصاراته التي أحرزها في البلاد كلها . لقد أسرجلته أمراء زاهي ( سوريا ) أحياء وأرسلهم الى مصر واستولى على بلادهم كافة وقطع أشجار غاباتهم جميعها . . . . . لقد سجلت على وجه الحقيقة جميع انتصارات جلالة في كل بلد" (١) . وهذه الأخبار التي ذكرها ثانيي هي التي كتبت على درج جلدى أشرنا اليه عند الكلام على الغزوة الأولى وحصار مجدو ، ومن دواعي الأسف أننا فقدنا هذا القرطاس التاريخي الثمين (٢) فلم يبق لدينا الا نقوش الموجودة على جدر الكرنك التي كتبها أحد الكتبة الكهنة الذي جعل همه الاقتنار بالغنائم وما عاد على الكرنك من ايراد إثر تلك الحروب ، وهو لم يتعرض لذكر أعمال الملك بالدقة . واستنتج من ترجمة حياة أمتعجب أن ما جاء في نقوش الكرنك ليس الا قشورا للحقيقة الأصلية ، وعليه فقد أصبحنا نرجع في كل مباحثنا العلمية بشأن أخبار طيبة خاصا بتحوتمس الثالث أكبر قواد مصر الى نقوش الكرنك التي لم يدر بخلد كاتبها وقتئذ أن العالم أجمع سيتعطش يوما من الأيام اليها كما تتعطش نحن الآن .

ولا يخفى أن مجرد وصول الجيوش المصرية الى الفرات لم يكن كافيا لاختضاعه على مدى الزمان . وليس تحوتمس الثالث ذلك الرجل الذي يعتمد على غزوة واحدة يشنها على تلك البلاد في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، لذلك صمم في السنة الرابعة والثلاثين أن يغزو تلك الجهات مرة ثانية فوصل الى سوريا في ربيع تلك السنة للقيام بحملته التاسعة (٣) . والظاهر أنه حصلت هناك بعض مشاكسات موضعية لأن جلالة استولى وقتئذ على ثلاث مدن في قسم نوج (Nuges) وهو المكان الذي شيد فيه حصنا في نهاية حملته الأولى (٤) ، واستولى كذلك على خيرات عظيمة ثم أسرع اليه حكام سوريا مظهرين ولاعهم وخضوعهم كالعادة ومحضرين الجزية الثمينة (٥) . وقد زودت الموانئ البحرية الأسطول المصري بسفن كثيرة وقلاع وغير ذلك من الأدوات اللازمة لإصلاح ما يطرأ على السفن من العطب (٦) . وامتازت جزية هذه السنة باشتغالها على مائة وثمانى سبائك من النحاس تقرب زنة كل منها من أربعة أرتال علاوة على كميات عظيمة أخرى من الرصاص والأحجار الكريمة أرسلها ملك قبرص (٧) الذي لم يسبق له أن اعترف بسلطة تحوتمس بهذه الكيفية .

وفي هذه السنة أيضا امتدت سلطة تحوتمس الثالث جنوبا فأسرا ابن حاكم قسم إيريم (Irem) المتاخم للصومال وحفظه بمصر رهينة (٨) ، وقدرت جزية النوبة وقتئذ بما يقرب من مائة وأربعة وثلاثين رطلا ذهبيا خالصا علاوة على الكميات المعتادة من الآبنوس والعاج والحجوب والأغنام والعييد (٩) ، وهكذا امتدت سلطة تحوتمس الثالث من الشلال الثالث حتى نهر الفرات . ثم بلغ جلالة خبر اشتعال فتنة ببلاد النهرين وكان قد امتنع عن الذهاب الى تلك البلاد ستين فشق الأهالي عصا الطاعة وانضم اليهم حكام تلك الجهات برياسة واحد منهم يظن أنه حاكم حلب الذي ورد ذكره في نصوص تحوتمس الثالث "بأنه قائد النهرين الحسيس" (١٠) وكبرت الفتنة فامتدت الى أقاصي

(١) ٣٩٢: ٢ (٢) راجع صحيفة ١٩٢ ٤٨٩: ٢ (٣) ٤٩٠: ٢ (٤) ٤٩٤: ٢ (٥) ٤٩١: ٢ (٦) ٤٩٢: ٢ (٧) ٤٩٣: ٢ (٨) ٤٩٤: ٢ (٩) ٤٩٤: ٢ (١٠) ٤٩٨: ٣ (١٠)



البلاد الشمالية المعروفة "بآخر حدود الأرض" (١) وهو الحد الذي انتهى إليه معرفة المصريين للعالم . وكان تحوتمس يحدد دائماً استعداداته الحربية ولذلك تمكن من الوصول الى بلاد النهرين في ربيع السنة الخامسة والثلاثين من حكمه فاصطدم هناك مع جيوش أعدائه جهة أرينا (Araina) (٢) المجهولة لنا والتي هي غالباً أسفل وادي نهر الأورونط . " حيثذهم الملك على هؤلاء الوحشيين . . . . . ففروا مذعورين ثم سقط الواحد بعد الآخر أمام جلالته " (٣) ولا يبعد أن تكون هذه المعركة هي التي ذكرها القائد أمنمحب بأنها حصلت بأرض تخسى (Tikhsi) (٤) حيث قال إنه حارب أمام تحوتمس الثالث وقت التهام الجيوش فأسر غنائم كبيرة واستولى الملك على غدة أسلحة . أما القائد أمنمحب فقد أسر ثلاثة أسرى كافاه عليهم تحوتمس مكافأة جزيلة . ولا شك أن الجنود المصرية استولت وقتئذ على غنيمة حربية كثيرة من خيل وأدوات حربية ودرع من البرنز ومجلات مموهة بالذهب والفضة (٥) . بعد ذلك انكسرت شوكة بلاد النهرين واستسلمت لسلطة فرعون فلم تبد حراكاً لمدة سبع سنوات لأنها أيقنت كما أيقن قبلها حكام سوريا أن شوكة مصر منيعة وقوتها الحربية لا يستهان بها ولا يمكن مقاومتها .

ولم نهد للآن الى أخبار السنتين التاليتين لهذه السنة من حكم تحوتمس الثالث ولذلك لا نزال نجعل سبب حملته الحادية عشرة والثانية عشرة . لكنه لما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه ظهر تحوتمس في جنوبي لبنان معاقبا إقليم نوج (Nuges) (٦) الذي ذاق بطشه لأول مرة منذ خمس عشرة سنة . ووصلت الى الملك في هذه الغزوة هدية من ملك قبرص وأخرى من إقليم سحيق يقال له أراباخيتيس (Arrapakhitis) صار فيما بعد أحد أقاليم مملكة آشور (٧) . وفي السنة التالية اضطّر الملك أن يذهب الى جنوبي فلسطين ثانياً ليعاقب البدو وهناك أسر أمنمحب ثلاثة أسرى في معركة جهة نجب (Negeb) (٨) . وأمضى الملك بقية حملته الرابعة عشرة بسوريا للرقابة وأرسل أوامره في هاتين السنتين أن تبقى الموانئ مزوّدة بما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات وقت حدوث اضطراب بغائ داخل . والغالب أن هذه البلاد استمرت تدفع جريتها بدون عناء في السنتين الأربعين والحادية والأربعين من حكمه (٩) . وأرسل ملك خيتا الكبير هدايا الى الملك تحوتمس الثالث اعتبرها الأخير جزية (١٠) .

وبالرغم عما قاساه أمراء سوريا وفلسطين وبلاد النهرين من شدة غزوات مصر فقد استمروا يشا كسون مملكة النيل ولا يعترفون لها عليهم بسلطة أبدية واتحدوا معا لإحداث ثورة عامة بتأثير ملك كدش ألد أعداء فرعون فانضم اليهم أهالي بلاد النهرين وأخصهم أمير تونب ( بعلبك ؟ ) وكبدا بلاد الشواطئ الشمالية . وفي ذلك الوقت كان تحوتمس يناهز اثنتين وسبعين سنة من عمره ومع هذا سرعان ما وصل الى مرافئ سوريا الشمالية كعادته وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه ، وكانت هذه الحملة السابعة عشرة والأخيرة لهذا الحاكم العظيم . وكان همه وقتئذ مواجهة كدش كما

(١) ٤٩٨ : ٣ (٢) شرحه (٣) ٤٩٩ : ٣ (٤) ٥٨٧ : ٣ (٥) ٥٠١ - ٥٠٠ : ٣ (٦) ٥٠٧ : ٣ (٧) ٥١١ - ١٢ : ٣ (٨) ٥١٧ : ٣ و ٥٨٠ (٩) ٥٢٧ - ٥٢٠ : ٣ (١٠) ٥٢٥ : ٣

فعل في حملته الأولى لكنه لم يزحف عليها من الجانب الجنوبي كسابق عهده بل حاصرها شمالا قاطعا بذلك طريق مواصلاتها مع البلاد الشمالية جميعا وصمم على أن يستولى على تونب أولا . وتفصيل ذلك أن الملك أنزل جنوده على الشاطئ بين نهر الأورونط والنهر الكبير ثم استولى على مينا إركاتو (Erkatu) في تلك الجهة والمجهولة لدينا الآن<sup>(١)</sup> . والغالب أن هذا الميناء يقابل تونب التي كانت بيت القصيد . ثم استولى على تونب بعد مقاومة قصيرة ومكث هناك حتى زمن الحصيد<sup>(٢)</sup> . ثم زحف على كدش متبعا نهر الأورونط بدون مقاومة مييدا مدن ذلك الاقليم<sup>(٣)</sup> ، فلما علم بذلك ملك كدش أيقن أنه اذا لم يقاوم تحوتمس مقاومة اليأس المستبسل هلك هو وجيشه لا محالة ، فهجم على المصريين أمام كدش مستعملا سياسة الخدعة ، وتفصيل ذلك أنه أرسل فرسا أمام عجلات المصريين لتهيح خيلها فيضطرب بذلك نظام خطوط فرعون فيتمكن ملك كدش من احتراقها ، لكن أمتنحج فطن لتلك المكيدة فقفز من عجلته شاهرا سيفه بيده وهجم على الفرس راكضا على قدميه فقتلها وقطع ذيلها وأهداه الى فرعون<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك اقتربت خطوط دفاع تحوتمس وضيقت الحصار على المدينة تدريجا ، ثم صدر اليها الأمر بالهجوم على كدش فعهد الملك الى صفوة رجاله في هدم أجزاء من سور المدينة بقيادة أمتنحج ، وقامت الجنود بهذه المهمة الخطيرة خير قيام وهدمت جزءا من السور تدفقت منه القوات المصرية وفي مقدمتهم أمتنحج . هكذا خضعت أقوى مدن سوريا لسلطة فرعون وسقطت تحت موطن قدميه<sup>(٥)</sup> ، وحينئذ سلم لتحوتمس جنود النهرين الذين أتوا لمساعدة كدش ، وكان هذا الفوز كافيا ليسط نفوذ فرعون على الممالك الآسيوية ثانيا فلم يعد هناك لزوم للزحف شمالا لكنه لو فرض وكان هناك داع لذلك لعذرنا تحوتمس اذا لم يقيم به لكبر سنه وقرب الشتاء وحلول معاد عودته الى مصر ، ويستنتج من قرائن الأمور أن الحالة السياسية وقتئذ لم تتطلب زحف جيشه الى الشمال . منذ ذلك الوقت لم يتجاسر حاكم آسيوى أن يشق عصا الطاعة على تحوتمس الثالث طوال حياته ، ولا غرابة في ذلك فقد قام في خلال تسع عشرة سنة بسبع عشرة حملة أعدمت البلاد الآسيوية مقاومتها وأخضعتها لمصر تماما . وبديهي أن سقوط كدش جاء بمثابة انهيار آخر لصرح مملكة الهيكسوس التي حكمت مصر سابقا . وصار اسم تحوتمس الثالث بعد ذلك مضربا للأمثال مدة طويلة حتى أنه لما هاجمت مملكة خيتا مستعمرات مصر الآسيوية جهة تونب بعد مرور أربعة أجيال على وفاة هذا الفرعون العظيم استنجد ولاة تلك الجهات بمصر بأسلوب يفتت الأكياد فقالوا : ” ما من أحد اجترأ قديما على نهب تونب الا نهبه تحوتمس الثالث“<sup>(٦)</sup> ولا غرابة في ذلك فقد كان تحوتمس الثالث يناهز السبعين أو أكثر من عمره ومع ذلك فكان يصدر أوامره للرافئ الآسيوية لتجهز ما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات استعدادا لما عسى أن يحصل من الفتن والمشاغبات<sup>(٧)</sup> ، وليس بعيد أنه كان مستعدا للقيام بغزوات في آخر عمره كما فعل في شبوئته . ودلتنا الآثار أن الملك لما

(١) ٥٢٩ : ٢ (٢) ٥٣٠ : ٢ (٣) ٥٣١ : ٢ (٤) ٥٨٩ : ٢ (٥) ٥٩٠ : ٢ (٦) خطابات

المارنة لوتكار ٤١ و ٦٠ - ٨ (٧) ٥٣٥ : ٢

كان في رحلته الأخيرة بسوريا أى اليه أمراء تلك الجهات وقدموا له في خيمته الملكية واجب الطاعة والجزية (١) ولما عاد بعد ذلك الى مصر وجد رسل النوبة في الانتظار ومعهم ما ينيف على خمسمائة وثمانية وسبعين رطلا ذهباً من بلاد الواوات وحدها (٢) علاوة على ما أرسلته الأقاليم الأخرى .

وكان متظراً أن يمضى تحوتمس الثالث بقية عمره مستريحاً في مصر لكنه بعد ما فرغ من فتوحاته الأسيوية وجه همته نحو النوبة . وقد ألعنا سابقاً أن رئيس خزانة الذهب والفضة المدعو من خيبر رِغ سِنِبْ - ومعناه تحوتمس الثالث السليم - (٣) كان يتسلم من النوبة كل سنة ما يتراوح بين ستمائة وثمانمائة رطل ذهباً . وجاء في أخبار السنة الحادية والأربعين من حكم تحوتمس الثالث أن وارد الذهب بلغ وقتئذ حوالى ثمانمائة رطل ذهباً (٤) . أما مندوبه السامى المدعو نحي (Nehi) فقد لبث حاكماً لكوش حوالى عشرين سنة (٥) وقد زادت في أثناءها واردات تلك الجهات كثيراً . ثم تراءى لتحوتمس أن يوسع حدود ممتلكاته الجنوبية الى أبعد مما هى عليه كما يستدل من الآثار التى تشير الى شدة اهتمامه بتلك الجهات . وقد وجدت لتحوتمس الثالث معابد بالغة الأقليم الشلال الثالث وذلك بجهة كَلْبَشَه وَعَمَادَا ووادى حلقا وقه وسمنه (وقد رُم فيها معبدا لسيزستريس الثالث) وفي جهة حلب أيضا . وجاء في أخبار السنة المتممة للخمسين لحكمه أن القناة البحرية المحترقة لاقليم الصخور جهة الشلال الأول فتحت ثانياً (٦) وأن جيوشه كانت وقتئذ مشغولة بمزاولة الأعمال الحربية ببلاد النوبة . والمستبعد أن يكون تحوتمس الثالث هو الذى قاد هذه الحملة لكبر سنه وقتئذ . ويرجح أنه أرسل الى تلك الجهات حملات حربية عديدة سابقة بدليل ما وجد مرتين على جدر صروح الكرك من أن جيوشه استولت على مائة وخمس عشرة موقعة بالنوبة مدونة الأسماء . وهناك قائمة أخرى تحوى نحو أربعائة اسم لجهات نوبية أخرى أخضعها الجنود المصرية . ولشدة جهلنا بجغرافية بلاد النوبة لم ننتد بالضبط الى مواقع تلك الأماكن ولذلك لا يمكننا أن نعرف تماماً حدود مملكة مصر الجنوبية وقتئذ والمؤكد أنها كانت واصله الى الشلال الرابع على الأقل لأنه ورد ذكره ضمن أملاك المملكة المصرية في عهد ابن تحوتمس الثالث .

وعاش تحوتمس الثالث اثنتى عشرة سنة بعد آخر حملة أسيوية . ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه في الحكم ابنه المنتخب الثانى (٧) الذى رزق به من الملكة حَعْتَشِبْسُوت مِرت رِغ المجهولة التاريخ . وفي السنة التالية لذلك أى في ١٧ مارس سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (قبل أن يتم تحوتمس الثالث السنة الرابعة والخمسين جالسا على عرش مصر بخمسة أسابيع) توفى فأسدل الستار أمامه على هذه الدنيا التى قام فيها بأعمال باهرة اهترت لها الأرض اهترازاً (٨) . وقد دفنه ابنه بوادى الملوك ولا تزال مومياءه باقية للآن (شكل ١٢٠) . ووضع كهنة آمون أنشودة نسبوها الى معبودهم كلها مديح في تحوتمس الثالث (٩) غاية في المتانة والبلاغة ، وهى تشمل عدّة أبيات شعرية بدعية ،

(١) ٥٣٣-٤ - ٥٣٦ - ٧ (٢) ٥٣٩ : ٢ (٣) ٧٧٢ : ٢ ملاحظة (٤) ٥٢٦ - ٢٧ (٥) ٢ - ٦٥١  
 (٦) ٦٥٠ - ٦٤٩ : ٢ (٧) ١٨٤ : ٢ (٨) ٥٩٢ : ٢ (٩) ٦٥٥ : ٢ ملاحظة .

ويستدل منها أن منزلة الملك في نفوس كهنته ومعاصريه كانت غاية في الاحترام ، وهي تبدئى بديباجة طويلة تشمل إطرأاً لتحتوس المذكور ويلي ذلك وصف لأعماله وانتصاراته ، يقول على لسان آمون ما ترجمته :

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب أمراء زاهي . لقد أوقعتهم تحت أقدامك ودفعتهم (أمامك) حتى اخترقت أقطارهم وأريتهم جمال حضرتك وأطلعتهم على جلالتك فصاروا ينظرون الى سعادتك كملك مصور من نور ، فأصبحت تشرق عليهم كصورتى البهية وتبدو عليهم كذاتى العلية .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقضب في أسرك الرتنو (أى الأسيويين) . لقد أريتهم جلالتك متهيئة للحرب قابضة أسلحتها ومقاتلة على عجالاتها .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الشرق وتجوس خلالها الى مدائن الأرض المقدسة وقد أريتهم جلالتك ككواب سميل الذى ينشر النور مع الايضاح وينثر الندى في الصباح .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الغرب فكللا بلاد الخفتيو وقبرص في ربة الفرع منك حيث أريتهم جلالتك كثور هو من نوع البقر في الفتوة والجرأة بمكان ، يزينه قرنان ، فلا يقاومه معارض أيا كان .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان سائر الخلط الأرضية ، فبلاد مثنى تنفض فرقامن هيتك حيث أريتهم جلالتك كالتساح وهو الملك القهار في مملكة البحار منبع الجوار لا ينجومنه ديار .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان الجزائر ، فكان أهل البحار في فرع من صياح قومك بنداء الحرب حيث أريتهم جلالتك كنتقم جبار يعلو ظهر فريستة .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الليبيين ، ولكن جزائر الأوتيتيو (Utentyew) في قبضتك مأسورة حيث أريتهم جلالتك كأسد يفزع كل من ينظر اليه ويرقد على رمم موتاهم في خلال أوديهم بحيث لا يتيسر لأحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان أقاصى البلاد وأن تقبض على دائرة المياه (الأقيانوس) حيث أريتهم جلالتك كباشق يحوم في الجوّ بطيره ويختطف كل ما أعجبه بمجلبه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الأقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون بسكان الأراضي الرملية في أسرك أحياء حيث أريتهم جلالتك كثعلب بلاد الجنوب الذى يخفى في سيره فيقطع البلاد ويحترق الأراضي البعاد .

من هذا الذى بسطناه من تاريخ تحتوس الثالث يمكننا الجزم بأن محتويات تلك القصيدة ليست شعرية خيالية كلية ولاهى من مبتكرات الكهنة ، لأن صفات تحتوس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصرى القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ما عدا إخناتون ، والحق

يقال إن نشاط تحوتمس الثالث فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده. زد على ذلك أنه كان هاويا مفتنا دقيقا يتلهى وقت فراغه بصياغة الأواني وابداع أشكالها. وكان أيضا حسن التدريب في السياسة حاد الذكاء يقوم بالحروب الكبيرة بآسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والحيف في أثناء جمع الضرائب من الأهالي . وقد وصفه وزيره الجليل المدعو رنحمارغ بما ترجمته : "كان يعلم كل شيء ، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة الا أحاط بها ، فكان في ذلك كالإله تحوت ( إله المعارف عند المصريين) في معرفته وما تناول أمرا الا أنها بنفسه" (١) . ورغم من شدة افتخاره بأعماله ونقشه اياها كان كثير التعلق بالصدق في كل أعماله ، ويروي عنه أنه قال : "أنا لا أبالغ في ذكر أعمالي لأني لا أدعي شيئا لم آت به . . . . . ولذلك لا يمكن أحدا أن ينكر عليّ فعل شيء ادعيته لنفسى . لقد قمت بأعمالي كلها لأجل آمون فهو يعلم ما في السماء وما في الأرض وهو الرقيب على البلاد والعباد في وقت واحد" (٢) . وكان مداحا للصدق شديد الاحترام للمعبود الصدق (٣) . لذلك اعتبر عهد تحوتمس الثالث عهدا ممتازا في القطر المصري وبلاد الشرق عامة ولم يظهر في التاريخ الى ذلك العهد ملك جمع ايراد مملكته الشاسعة وأقام عليه ادارة حكومية مركزية ثابتة بثمرة دامت سنوات عدة كما فعل ، فهو في هذه الحال أشبه بمطرقه زنتها مائة طن ، بل هو أكثر من ذلك لأن الفضل يرجع اليه في عمل هذه المطرقة. ولا يخفى أن هذا النشاط وهذا الذكاء الرقاد ظهرا للعيان بعد انفصاله من حياة المعابد وانتقاله الى معيشة الملوك ، وهذا يذكرنا كثيرا بتاريخ الاسكندر المقدوني ونابوليون لتشابه تاريخهم جميعا . وخلاصة القول أن تحوتمس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض ، ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ومستنقعات بابل وشواطئ ليبيا السحيقة وواحات الصحراء وهضبات الصومال وشلالات النيل العليا. زد على ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تأدية جزيتهم وهداياهم اليه ، ويعتبر هذا برهانا ساطعا وتذكارا عظيما للعالم على نجاح نظمه وترتيباته الحديثة . وقد تجلت شخصية هذا الملك العظيمة وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سوريا فظهرت جو الشرق السياسي من الأقدار وطردت المفسد كما تطرد الريح الشديدة ما يتراكم أمامها من الأبحر العفنة فلا يبقى لها أثر . وقد كانت سرعته في ايقاع القصاص بيده الحديدية بمثابة عظة عظيمة لأهالي النهرين فلم يحركوا ساكنا بعد وفاته بثلاثة أجيال تقريبا . ومما يدل على شدة تأثير هذا الملك في نفوس رعيته أنهم اعتقدوا بوجود صفات سحرية في اسمه حتى نقشوه على الأحجبة بعد زوال امبراطوريته وتصعد أركانها بعدة قرون . ومن أجمل ماثر هذا الملك مسلتاه الأثريتان العظيمتان المنصوبتان على شاطئ المحيط الاطلاطي وهما تشهدان له بالفخر والاعجاب (٤) ، وقد اعتبرت هاتان المسلتان في تلك البلاد السحيقة تذكارا عظيما لأول امبراطور خلد اسمه في تاريخ العالم القديم .

(١) ٢ : ٦٦٤ (٢) ٢ : ٥٧٠ (٣) ٤٥٢ (٤) نصت إحدى هاتين المسلتين على شاطئ نهر التيمس

بلدته ، ونصبت الأخرى في "الحديقة نرسطي" بمدينة نيويورك (راجع صحيفة ٢٠٢) .



## الفصل السابع عشر عهد الامبراطورية

يمتاز هذا العهد بكثرة رخائه وتقدم مدينته ففيه زالت العوائق بين مصر وآسيا التي أوجدها الهيكسوس ومحا تحتمس الثالث أثرها من الوجود، فتيسر التعامل بين إفريقية وآسيا وزالت الفوارق القديمة فلم يبق هناك ممالك صغيرة مستقلة بل أصبحت البلاد كلها الممتدة من بابل والفرات الى أعلى النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرقى البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجيا من اقليم الفرات وبابل الى مصر وبالأخص اقليم الدلتا الذى كثرت خيراته وتضاعفت روابطه التجارية ، وكان هذا الاقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التى توصل البحر الأحمر بالنيل فانحصرت تجارة العالم فى الدلتا وصارت أكبر أسواق العالم . وكانت آشور فى هذا الوقت فتية ، وانعدم من بابل نفوذها السياسى تماما فى البلاد الغربية فأصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته التاسعة عظيمة مهيبية .

ولم تصل الينا سوى معلومات قليلة عن الادارة المصرية بآسيا ، وقد ذكرنا فيما سبق أن تلك الممالك الآسيوية كانت تحت ادارة وال مصرى ملقب "بجياكم البلاد الشمالية" وأقول من أسند اليه هذا المنصب هو تحوتى قائد جيوش تحتمس الثالث<sup>(١)</sup> . وقد اضطرت الظروف أن تحتفظ مصر فى سوريا وفلسطين بقوات حربية تكبح بها جماح أمراء تلك الجهات وتردهم الى حدود القانون . وترتب على هذا أن شيد المصريون هناك قلاعاً سموها بأسماء ملوكهم وجعلوا فى كل منها حامية ملكية بقيادة ضباط مهرة خاضعين لأوامر فرعون مصر ومعتبرين نواباً له فيها<sup>(٢)</sup> ، فمنها تلك القلاع التى شيدها تحتمس الثالث جنوبى لبنان<sup>(٣)</sup> وقد أصلح أيضاً قاعة على شاطئ فينيقيا وأنشأ جوارها معبداً لآمون معبود مصر الرسمى<sup>(٤)</sup> ، والغالب أنه كان لكل حصن معبد . ويؤكد البعض أن القلعة الموجودة جهة إكاثى (Ikathi) من تأسيس تحتمس الثالث<sup>(٥)</sup> . وعثر رنان على بقايا معبد لتحتمس جهة ببلوس (جبيل)<sup>(٦)</sup> . ومن ذلك يتضح أن أمراء آسيا سمح لهم بادارة شؤون بلادهم بشرط إظهار ولائهم لمصر ودفع جزيتهم لفرعونها كل سنة بانتظام، حتى اذا توفى أحدهم يعين ابنه الذى تربى فى طيبه بدله للقيام بأعماله، وهكذا صارت بلاد آسيا أشبه بممالك صغيرة تابعة لمصر، ويعتبر هذا أول درجات الحكم الذاتى . وكان هذا النوع من الحكم فى النوبة بالغاً درجة أعلى لأن تلك البلاد الجنوبية كانت تحت ادارة "والى كوش" . ولم نهند للآن عن طرق المعاملة بين أمراء آسيا

(١) راجع صحيفة ٢٠٥ (٢) خطابات تل العمارنة ٤٤٨: ٢ (٣) ٤٥٧: ٢ - ٨ (٤) ٧٨٧: ٢ (٥)

(٦) Rougé, Revue Arch. n s. VII. 1863 pp. 194 ff. (٦)

و"حاكم البلاد الشمالية" ويظن أن مهام ذلك الحاكم كانت مالية . قال تحوتى الذى عين فى ذلك المركز فى عهد تحوتس الثالث : "أنه ملاً خزانة فرعون وقتنذ بأحجار الالازورد والذهب والفضة"<sup>(١)</sup> . ويرجح أن أمراء تلك البلاد كانوا يجمعون الضرائب بأنفسهم ويعثون ببعضها الى فرعون مصر ، ولا نزال نجعل المقدار المسموح لكل أمير أن يستبقه لنفسه ، كما أننا لا نعرف بالضبط مقدار الجزية التى كان يأخذها فرعون من البلاد الآسيوية .

ولما بلغ بلاد آسيا خبر وفاة تحوتس الثالث شقت عصا الطاعة على مصر رغبة منها فى التخلص من الجزية كما يحصل عادة فى كل امبراطورية قديمة اثر وفاة ملكها . والقارئ يتذكر أن أمنتحتب الثانى لم يشترك هو وأبوه فى الملك الا سنة واحدة ، فلما توفى والده<sup>(٢)</sup> هبت فى وجهه تلك الثورة المتجمعة الشاملة لبلاد النهرين ومثانى وشمالى فينيقيا . لكن أمنتحتب الثانى واجه ذلك الخطر ببسالة ونحوه ورثما عن والده فاستقر رأيه على الزحف على آسيا واخضاع أعدائه متحدثين وكسر جيوشهم الجارية<sup>(٣)</sup> . أما جنوبى فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ، وخلاف ذلك وسواه التهمته نيران الاضطراب والعصيان . وقد بدأ أمنتحتب الثانى بزحفه فى أبريل سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (فى السنة الثانية لحكمه) فبلغ شمالي فلسطين فى أوائل مايو وهناك التحم بجيوش أعدائه وحاربهم بيهمة شمس ادموم (Shemesh-Edom)<sup>(٤)</sup> ، وكانوا وقتنذ بقيادة أمراء لبنان . واتبع الملك سنة والده فقاد جيوشه بنفسه فلما اشتبك القتال اشترك فيه شخصيا فأسر ثمانية عشر أسيرا وستة عشر حصانا<sup>(٥)</sup> وانتهت المعركة بهزيمة أعدائه هزيمة تامة . وفى اليوم الثانى عشر من شهر مايو عبر الملك (لآخر مرة فى حكمه) نهر الأورونط متجها شمالا نحو زرار — غالبا — ميمما شرقا وشمالا نحو الفرات<sup>(٦)</sup> ، ثم عبر<sup>(٧)</sup> الى حيث اشتبك فى معركة صغيرة مع مقدمة قوات النهرين ، ثم توغل فى البلاد وأسر سبعة أمراء من أرض تخسى (Tikhsi)<sup>(٨)</sup> . وبلغ مدينة نى فى السادس والعشرين من شهر مايو — أى بعد عبور الأورونط بأربعة عشر يوما — فوجد المدينة مفتحة الأبواب ووقف رجالها ونساءها على جدرانها يحيونه بالظفر والنصر<sup>(٩)</sup> . وبعد ذلك بعشرة أيام (أى فى يوم ٥ يونيه) نجى قوة مصرية من الوقوع فى خديعة أمير بلدة إكاثى (Ikathi) العاصى<sup>(١٠)</sup> وأوقع عليه وعلى أهل بلده عقابا صارما . ودنا نتساءل هل توجه الملك الى أعلى الفرات أو عبر الفرات وتوغل بأرض مثانى ، والغالب أنه فعل الأخير فقد جاء فى أخباره أن أمراء مثانى أتوا اليه حاملين جزيتهم على ظهورهم باحثين عن جلالتهم ليسمح لهم بالبقاء أحياء واستنشاق نسيم الحياة اللذيذ، وهذا أعظم شيء حصل منذ زمن المعبودات ، وهكذا عرفت هذه البلاد — مثانى — المعبود الطيب "فرعون" بعد ما كانت تجهله وبلده<sup>(١١)</sup> . ولما بلغ أقصى تلك الجهات الشمالية — وهو غالبا أبعد مما وصله والده — نصب فيه حجرا أثريا كما فعل أبوه وجده من قبل<sup>(١٢)</sup> . ثم عاد الى منف فقابله المصريون باحتفال بهيج وهناك شاهدوا الجيوش المصرية تتدفق كالسيل ومعهم ما يزيد على خمسمائة أمير سورى أسرى ومائتين وأربعين زوجات لهم

(١) راجع صفحة ٢٠٥ (٢) ١٨٤:٢ (٣) ٧٩٢:٢ و ٤:١ (٤) ٧٨٣:٢ (٥) شرحه  
 (٦) ٧٨٤:٢ (٧) شرحه (٨) ٧٩٧:٢ (٩) ٧٨٦:٢ (١٠) ٧٨٧:٢ (١١) ٨٠٤:٢  
 (١٢) ٥-٤:٢ و ٨٠٠:٢



ومائتين وعشرة من الخيل وثلاثمائة عجلة من غنائم الحرب . وروى أن سكرتيره الخاص كان وقتئذ محتفظا بأشياء كثيرة ليسامها الى رئيس مالية جلالة الملك وهذه الأشياء كانت تحوى ما ينف على ألف وستائة وستين رطلا ذهباً (على شكل مواعين وأوان) وما يقرب من مائة ألف رطل من النحاس<sup>(١)</sup> . ولما قرب الملك من طيبة علق في مقدم سفينه امرأء تحسى السبعة الذين أسرههم موثوقى الأرجل ورؤوسهم الى أسفل . ولما بلغ طيبة تولى ذبح ستة منهم قربانا لآمون وصلب أجسادهم على جدر طيبة ، أما سابعهم فأرسله الى النوبة ليعدم بالكيفية نفسها فيتعظ أهالى النوبة ويقدرؤا سطوة فرعون مصر ، وسيأتى الكلام على ذلك<sup>(٢)</sup> . والحق يقال ان نشاط هذا الملك ويقظته أثرا كثيرا في أعدائه فقد جاء في الآثار أن جلالتة لما أسرع الى اخضاع أعدائه الثائرين هابه سكان مستعمراته الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

بعد ذلك وجه الملك همته الى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوبا ولذلك لما وصل الى طيبة أرسل الى النوبة على جناح السرعة بعثة عسكرية معها الأمير السورى السابع الذى أسره بجهة تحسى فصلب على جدر نبتة عظلة لمن يتجاسر من النوبيين على معارضة مصر . أما حدود مصر وقتئذ فبلغت الشلال الرابع ولذا كانت حروب أمنتحبت الثانى موجهة الى جنوبى ذلك الاقليم ، وقد انتهت هذه الحروب بضم الجزء المعروف باسم كاروى (Karoy) الى المملكة المصرية وهكذا أصبح ذلك الاقليم آخر مكان جنوبى تمتد اليه سلطة المندوب السامى بكوش وحاكم الممالك الجنوبية<sup>(٣)</sup> ، واقليم كاروى قريب من منحنى النيل العظيم بجهة أبى حمد حيث يتجه تيار ذلك النهر جنوبا . وقد أقام أمنتحبت الثانى فى تلك الجهات آثارا حجرية أثبت فيها حدود مملكته<sup>(٤)</sup> أما فيما بعد ذلك الاقليم جنوبا فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط حفظا للنظام ومنعا لتمرد الأهالى وقيامهم بحركات عدائية . وبعد ما رجع أمنتحبت الثانى من حربه الأسبوية بتسعة أشهر تقريبا نصبت بعثته الحربية السودانية اثنتين حجرين أحدهما جهة أمدا (Amâda) وثانيتها فى جزيرة الفيل ذكر فيما أن جلالتة أتم بناء المعابد التى بدأها والده تحوتمس الثالث فى تينك الجهتين<sup>(٥)</sup> ، وأيضا ما حصل لأمرأء تحسى المذكورين سابقا وروى بهما كذلك أعمال جلالتة فى أثناء "حربه الأولى" ببلاد النهرين ومنه استنتج أنه كان مصمما على القيام فيها بعدة حروب . والمعروف أن مركز آمون أصبح وقتئذ أعظم مركز إلهى عند فراعنة تلك العصور، ولما اتخذ تحوتمس الثالث من الاحتياط لما عسى أن يطرأ على مستعمراته لم يحنج أمنتحبت الثانى الى القيام بحروب فى آسيا ولا فى النوبة خلاف ما ذكرناه سابقا .

وشيد أمنتحبت الثانى معبدا على شاطئ طيبة الغربى بجوار معبد والده لكنه تلف الآن . ورم فى الكرنك تلك الساحة الكبرى التى نزع سقفا وقت نصب مسلتى حعثشسوت فأقام الأعمدة التى نزعها تلك الملكة ورصعها بالمعادن الثمينة . وقد ذكر أمر هذه الترميمات على الجدر التى شيدها والده حول قاعدتى مسلتى حعثشسوت لإخفاء معالمهما<sup>(٦)</sup> . ثم شيد مكانا ذا عمد صغير الحجم بالكرنك . أما فى عين شمس ومنف فشيد عمارات وأصلح محاجر طرويا (Troja) الا أن تلك الأعمال لم يبق

(٥) ٧٩١:٢-٨

(٤) ٨٠٠:٢

(٣) ١٠٢٥:٢

(٢) ٧٩٧:٢

(١) ٧٩٠:٢

(٦) ٦-٨٠٣:٢

لها من أثر . والمعروف أن هذا الملك كان عظيما كوالده مع قلة آثاره وقد اشتهر بعظم السلطنة وشدة البأس ، فقد ورد عنه أنه كان قوى الجسم كثير الافتخار بنفسه لا يصارعه إنسان في استعمال قوسه الحربى . وقد عثرنا على هذا القوس في قبره فوجد منقوشا بالنصوص الآتى ترجمتها : "قاتل الأعنائة قاهر كوش وناهب بلادهم . . . . سور مصر العظيم الحامى جوده" (١) . ويعتبر هذا الوصف أصل الخرافة التى رواها هيرودوت عن عجز قبيل العجمى عن استعمال قوس ملك النوبة ، ولا يخفى أن مثل هذا التحريف والتبديل فى الحقائق التاريخية جاء نتيجة تداول الألسن على مرور الزمن . وفى السنة الثالثة عشرة من حكم أمنتحتب الثانى احتفل احتفالا عظيما بمسلة نصبها بجزيرة الفيل للذكرى . وتوفى هذا الملك عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالى ست وعشرين سنة ودفن كأسلافه فى وادى مقابر الملوك بطيبة ولا تزال جثته محفوظة الى الآن (شكل ١٢١) . وقد سطا اللصوص على هذه الجثة فى نوفمبر عام ١٩٠١ وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حلبيها الملكى (٢) ، على أن أسلاف هؤلاء اللصوص لم يتركوا ما يستحق السرقة الا سرقوه قبلهم (٣) .

ولما توفى أمنتحتب الثانى ولى بعده تحوتمس الرابع عرش مصر . وقد وردت بخصوص هذا الملك قصة تداولتها الألسن بعد وفاته بعثة قرون تتلخص فى أنه لم يكن منتظرا أنه يرث الملك عن والده فخرج يوما ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجيزة حيث دفن ملوك الأسرة الرابعة التى يرجع تاريخها الى حوالى ألف وثلثمائة سنة إذ ذاك ، واستراح فى ظل أبى الهول (أحد رموز الشمس) فرأى هذا المعبود فى المنام طالبا نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه من قديم الزمن ووعده إن فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طالبه المعبود وقد نفذه فعلا بعد ما تولى . وذكر هذه القصة على حجر جرانيتى كبير مقام بين قدمى أبى الهول الأماميتين ويظهر أنه مأخوذ من معبد أزوريس المجاور بمساعدة الكهنة وقتئذ ، ولا يزال هذا الحجر فى مكانه (٤) .

وفى مبدأ حكم تحوتمس الرابع شبت فى آسيا ثورة استدعت ذهابه ولا تزال نجمل كثيرا من أخبار تلك الغزوة التى لقبها بالغزوة الأولى (٥) جريا على عادة والده . ودلتنا نقوش جدر معبد آمون بطيبة أنه اضطر أن يذهب شمالا الى بلاد النهرين وأنه أخذ جزية عظيمة من ملك تلك المستعمرات اللعين (٦) ، والظاهر أن مجرد شخوصه فيها كفى لإخضاع الأمراء الثائرين وقتئذ . ورجع عن طريق لبنان وأمر حكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرز ثم شحنها الى طيبة لىبنى منها سفينة مقدسة للمعبود آمون (٧) . ولما وصل الى طيبة استخدم عددا من الأسرى الذين أتى بهم غالبا من جازر بفلسطين (٨) للعمل داخل معبده بطيبة الذى شيده بجوار معابد أسلافه .

فى ذلك الوقت أخذ نفوذ خيتا يكبر تدريجيا وصارت معادية لمصر ولما لكة متانى ومن ثم اتحدت المملكةان الأخيرتان لمناواة خيتا . ولا يخفى أن متانى كانت تسعير بسلطة خيتا أكثر من مصر

(١) ٢ : صفحة ٣١٠ ملاحظة (ج) (٢) ٤ : ٥٠٨ - ٨ (٣) راجع صفحة ٥١٠ - ١١ (٤) ٢ : ٨١٠ - ٨١٥

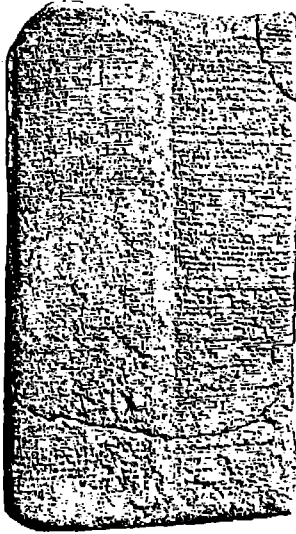
(٥) ٢ : ٨١٧ (٦) شرحه (٧) ٢ : ٨٢٢ - ٨٢٨ (٨) ٢ : ٨٢١



شكل ١٢١ - صورة شمسية لموميا. أمنحتب الثاني  
ابن تحوتمس الثالث. ولا تزال هذه الموميا.  
موجودة بقبورها بطيبة



شكل ١٢٠ - صورة شمسية لموميا. تحوتمس الثالث  
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٢٣ - أحد نخطابات تل العمارنة  
رقم ٢٩٦ مذكور فيه قائمة بهذا يا تادرنخيا  
بنت ملك مناني المدعو دوشراتا  
(دار تحف برلين)



شكل ١٢٢ - صورة شمسية لموميا. تحوتمس الرابع  
ابن أمنحتب الثاني (دار تحف القاهرة)



لقربها منها، زد على ذلك أن تحوتمس الرابع رأى من مصالحته أن يحالف صديقا له في الجهات الشمالية فأرسل الى ملك متانى ملتصبا منه ارسال كريمته ليقترن بها<sup>(١)</sup>، فتردد الأخير يسيرا كالمعتاد في مثل هذه الأحوال ثم رضى في آخر الأمر وأرسل كريمته الى مصر حيث لقيت موت أمويا (Mutemuya) وقد صارت فيما بعد أم أمنتخب الثالث الذي خلف تحوتمس الرابع في الملك. بهذه الوسيلة تمكن تحوتمس الرابع من عقد معاهدة ثابتة مع متانى، ولكنه يلاحظ أن هذه المعاهدة منعت مصر من غزو البلاد شرق نهر الفرات (بالنسبة لموقع متانى الجغرافي).

توجد قائمة بأسماء بلاد أجنبية محلاة بها قواعد عمد معبد صلب شيده أمنتخب الثالث ذكرت هناك بمثابة مستعمرات مصرية فظن بعض الأثريين منها أن أمنتخب الثالث كان حاكما على بلاد العراق أيضا. لكن خطابات تل العمارنة واضحة بخصوص هذه المسألة وعليه فالامبراطورية المصرية لم تشمل مطلقا بلاد العراق في عصر من عصورها (أوردتها هنا باذن من الأستاذ برستد، من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبرديج صحيفة ٩٢، القسم المصرى).

بعد ذلك عقد تحوتمس الرابع محالفة صداقة كالسابقة مع بابل<sup>(٢)</sup>. والمعروف أن أحوال آسيا وقتئذ لم تتطلب القيام بغزوات حربية ولكن تحوتمس الرابع لقب نفسه مع ذلك "فاتح سوريا"<sup>(٣)</sup>. أما جزية هذه البلاد الأخيرة فكانت ترسل كل سنة الى مصر وتسلم الى رئيس المالية بمكتبته<sup>(٤)</sup>. وفي ربيع السنة الثامنة لحكمه وصلت اليه أنباء بحدوث ثورة بالنوبة<sup>(٥)</sup> فسار اليها في جيشه مارا بالمعابد العظيمة في طريقه محيا آلهتها حتى بلغ الشلال الأول، ثم زحف في بلاد الواوات فدهش لما وجد جيوش العدو يحوار حدود النوبة الشمالية. ولما التحم بها هزمها شرهزيمة ثم استولى على كيات عظيمة من الغنائم الحربية<sup>(٦)</sup>، وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية الى معبده ليخدموا فيه<sup>(٧)</sup>. والغالب أنه لم يعيش طويلا بعد ذلك لأنه لم يتمكن من تحسين طيبه وتنسيقها كما فعل آباؤه. ولشدة حبه لجدته تحوتمس الثالث أتم عمل جدته فأقام المسلة التي تركها بمدخل الكرنك الجنوبي ونقشها بالدعوات والصلوات عليه ودون عليها أفعال جدته الخيرية، أما ارتفاع هذه المسلة فيبلغ مائة وخمس أقدام وهي أكبر مسلة باقية للآن وقد نقلت الى ايطاليا حيث لا تزال منصوبة أمام اللاتيران (Lateran) روما. وقد توفي تحوتمس الرابع بعد ذلك بمدة يسيرة (حوالى عام ١٤١١ قبل الميلاد) وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن بوادى مقابر الملوك بطيبه مع أجداده السابقين (شكل ١٢٢).

ولما توفي تحوتمس الرابع ولى بعده ابنه أمنتخب الثالث آخر كبار فراعنة الامبراطورية المصرية. وقد كانت المملكة في وقته بالغة أعظم درجات الرقي والحضارة ثم أخذ يظهر عليها

(١) خطابات تل العمارنة ٢١ و ١٦-١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ١٤١-٦٣ (٣) ٢: ٨٢٢

(٤) ٢: ٨١٩-٨٢٠ (٥) ٢: ٨٢٦ (٦) ٢: ٨٢٩ (٧) ٢: ٨٢٤

ديبب الضعف يسيرا . والمعروف أن هذا الملك لم يكن كفتا لممارسة الأمور وقتئذ لأنه كان ولو ما بالنساء منذ أوائل أيامه ثم ازداد غراما بهن وتعلق بالنساء منذ كان ولي العهد أو حالما تسلم من والده مقاليد الحكم فتزوج وقتئذ باسرة غربية مجهولة الأصل تدعى تي (Tiy)، والغالب أن هذه المرأة مصرية لا تظهر عليها مسحة أجنبية ، فلما كانت ليلة القران أمر بصنع جعل حجرية كبيرة منقوش عليها تاريخ ذلك القران<sup>(١)</sup> ، ومذكور بها أيضا ضمن الديباجة الملكية أسماء والدي هذه الزوجة بوضوح وبساطة مما يثبت أنهما مجردان من كل صلة بالبيت المال . وقد جاء في نصوص هذه الجمل أن الزوجة تي صارت قرينة الملك ، واليك ترجمة ما جاء بآخر هذه النقوش : "لقد صارت هذه السيدة زوجة الملك العظيم الذي بلغت حدود مملكته الجنوبية اقليم كاروي (Karoy) والشمالية بلاد النهرين"<sup>(٢)</sup> فكان هذا بمثابة تذكارة لهذه الملكة السامية اذا ما خالجا أحدا فكفة ضعة أصلها . وتسلطت هذه الملكة كشيئا على نفس أمنتحتب الثالث فسمح لها بكتابة اسمها داخل خانة ملكية بأول النصوص الملكية وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم أمنتحتب الثالث ، ويعتبر عهد هذه الملكة فاتحة ازدياد نفوذ الملكات على العرش المصري وإدارة شؤون المملكة في الحفلات العمومية ، وقد تجلى هذا النفوذ النسوي بوضوح في عهد هذا الملك وعهد خلفه أمنتحتب الرابع ، وسيأتى الكلام على أهمية ذلك .

وأظهر أمنتحتب الثالث مقدره عظيمة في إدارة شؤون الامبراطورية عند توليه الحكم فلم يتجاسر سكان المستعمرات الامبراطورية في عهده على القيام بثورة ما ولذلك كانت تلك الجهات هادئة مطمئنة وكانت الحضارة والرفاهية بالغتين بها الدرجة القصوى . وفي أواخر السنة الرابعة من حكمه حصلت مشاغبات يجنوبى النوبة فذهب اليها في أوائل شهر أكتوبر ليتمكن بذلك من عبور الشلال بأسطوله وقت ارتفاع منسوب النيل ، وفي ذلك الوقت كان المندوب السامى هناك المدعو مرموس (Mermose) حشد جيشا من السودانيين القاطنين الاقليم الذى هو بين كوبان وإبريم البالغ طوله نحو خمسة وسبعين ميلا<sup>(٣)</sup> ، فانضمت هذه القوة الى الجيش المصرى ثم زحفت القوات المصرية جنوبا لاختضاع العصاة فاعتبر هذا دليلا قاطعا على عظم النفوذ المصرى فى السودان الشمالى وقتئذ . وحدثت المعركة الحربية بين جيشى أمنتحتب الثالث والعصاة بجهة إبحت (Ibhet) قرب الشلال الثانى فى العيد الخامس لجلوس الملك على الأريج ، وانتهت بهزيمة العصاة تاركين سبعمائة وأربعين أسيرا وثلاثمائة وأثنى عشر قتيلا كما ورد على لوح النصر المنصوب بجهة الشلال الثانى<sup>(٤)</sup> . ثم طافت فصائل من الجيش المصرى على البلاد وقامت بالتفتيش على القرى والآبار لمعاقبية الأهالى حتى لا يقوموا بحركة ثورية على مصر<sup>(٥)</sup> . بعد ذلك زحف أمنتحتب الثالث جنوبا مدة شهر تقريبا أسرى فى أثناءه عددا عظيما من الأسرى وكية كبيرة من الذخيرة<sup>(٦)</sup> . ولما وصل الى تل هوا (Hua) ضرب خيامه على جزيرة أنشك (Uneshk) جنوبى ذلك التل . أما موقع التل بالضبط

١٥٠:٢ (٥) ٤-٨٥٣:٢ (٤) ٨٥٢:٢ (٣) ٨٦٢:٢ (٢) ٢-٨٦١:٢ (١)

١١:٢ و٨٥٠:٢ (٦)

فمجهول لنا على كثرة ذكره مع اسم الصومال (بونت) ويظن أنه على مسافة بعيدة عن منطقة الشلالات ، ويعتبر هذا المكان آخر ما وصل إليه أمنتحتب الثالث<sup>(١)</sup> . بعد ذلك جمع الملك كيات كبيرة من الذهب لعارات طيبه من اقليم كاروى بيجمة نبتة<sup>(٢)</sup> ثم نصب حجرا أثريا على بحيرة حوريس أثبت فيه انتصاراته<sup>(٣)</sup> ، ولأن لم نهند الى موضع هذا المكان بالضبط ولعله قريب من حدود مملكة والده . ويعتبر هذا العمل آخر غزو كبير قام به الفراعنة بالسودان ، بصرف النظر عن المشاغبات الصغيرة التي سببتها القبائل المجاورة . والسبب في ذلك أن هذا القطر أخذ يصنع تدريجيا بالصبغة المصرية حتى أصبح الاقليم الذى بين الشلال الأول والشلال الرابع خاضعا خضوعا تاما للسلطة المصرية . ويلاحظ أن الأهالى القاطنين لقسم السودان الخاضع لمصر كانوا نوبيين ، أما الزنوج فكانت بلادهم وقتئذ جنوبى اقليم شلال النيل الرابع . وأقدم رسوم لزنوج إفريقية وجدت على آثار الامبراطورية المصرية في عهد تحوتمس الأول كما أظهر جنكر (H. Junker) . والمعروف أن الامبراطورية المصرية لم تشمل يوما ما أراضى زنجية ( مأخوذة باذن الدكتور برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج صحيفة ٩٤ - القسم المصرى) . أما الاقليم الذى بين الشلالين الأول والثانى فقد صار مصريا تماما فظهرت في مدنه الكبيرة الهياكل المصرية وعبدت فيها المعابدات المصرية . ثم أدخلت في تلك البلاد الصناعة والأشغال اليدوية المصرية فتجلت بذلك في تلك الجهات المدنية والأخلاق والآداب المصرية بوضوح . لكنه بالرغم من هذا سمح لرؤساء القبائل السودانية بأن يحتفظوا بأقابهم ومرآكهم اسميا - على الأقل - وأن يشتركوا بسراهم والموظفون المصريون في ادارة شؤون البلاد . أما القسم الذى هو بين الشلال الأول وإبريم فكانت ادارته كلها بأيدي المصريين ولذلك يتضح لنا السبب في أن هذا القسم حشد جيشا انضم الى قوة أمنتحتب الثالث ليساعدها وقت زحفها على السودان<sup>(٤)</sup> . وجرت العادة وقتئذ أن يحضر المندوب السامى للسودان كل سنة الى طيبه مصحوبا بجزية التوبة العامة حتى أصبح ذلك أمرا مألوفيا لدى العامة<sup>(٥)</sup> .

كانت سلطة أمنتحتب الثالث في آسيا لا تقاوم ففى قصر بابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين (المعروفين قديما باسم كنعان) معترفا بها . ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عدائية مشتركة على ملك مصر كتبوا الى ملك بابل المدعو كوريجالزو (Kurigalzu) ، طالبين انضمامه اليهم فرفض ذلك يثانا قائلا انه انما يتحالف مع فرعون مصر ثم هتدهم فعلا بالقوة اذا هم ناروا على أمنتحتب الثالث<sup>(٦)</sup> . وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم لا فقد وردت مدونة ضمن رسائل بابل وهى على كل حال كافية لاثبات صداقة بابل المتينة نحو مصر . ووصلت الحال الى أن بابل وأشور ومثاني وقبرص تنافست لاكتساب محبة مصر ويعتبر هذا أول مظهر سياسى دولى عام في تاريخ الملك المعروفة للآن . وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر جميعا . وترجع معظم معلوماتنا عن المداولات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى اللقبة العظيمة التي وجدت

٤١-١٠٣٥:١ (٥)

١٠٣٧:٢ (٤)

٨٤٥:٢ (٣)

٨٨٩:٢ (٢)

٨-٨٤٧:٢ (١)

(٦) خطابات تل العمارنة ٧

بتل العمارنة وهي عبارة عن الخطابات التي تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر ومنها عرفنا مقدار ما بذله كل ملك من مجهود لاستمالة عطف مصر ومحبة عرشها العظيم . ويبلغ عدد هذه الخطابات ثلثمائة وهي عبارة عن قوالب طينية منقوشة بالخط المسماري البابل، وكان اكتشافها عام ١٨٨٨ ميلادية جهة تل العمارنة التي كانت عاصمة المملكة المصرية في عهد إخناتون بن أمنحتب الثالث والتي كانت أيضا مركز التخاطب مع الملوك الأجانب (شكل ١٢٣) . واتضح لنا أن هذه الخطابات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث وابنه إخناتون من جهة ، وملوك بابل ونيوى ومتانى وقبرص وولاه سوريا وفلسطين من جهة أخرى . ويوجد بين هذه الرسائل خطاب من أمنحتب الثالث الى ملك بابل المدعو كائبا - سن (Kallimma-Sin) أو كادشمان بيل (Kadashmau-Bel) وأربعة رسائل من ملك بابل هذا الى فرعون مصر<sup>(١)</sup> . ويستنتج من هذه الرسائل أن ملك بابل كان كثير المطالبة بالذهب فقد رجا في خطاب له فرعون مصر أن يرسل له كميات كبيرة من ذلك المعدن النفيس لأن ملك بابل علم من رسله أن ذهب مصر كثير كالتراب ، وقد أرسل أمنحتب الثالث للملك بابل ما طلبه ، لكنه كان كثيرا ما أظهر عدم رضاه بالمقادير المرسله . وجاء في خطاب آخر أن والد ملك بابل أرسل كريمته الى أمنحتب الثالث ليقترن بها فاعتبر هذا سببا كافيا طالب بمقتضاه ملك بابل فرعون مصر بكمية كبيرة من الذهب . وفي رسالة أخرى أن ملك بابل طلب كريمة أمنحتب الثالث ليقترن بها لكننا لم نعرف بالضبط اذا كانت هذه الفتاة له أو لابنه .

ومثل هذه العلاقات الودية كانت متبادلة أيضا بين أمنحتب الثالث وملك متانى المدعو شوترنا (Shuttarna) ابن أرتاتاما (Artatama) صديق تحوتمس الرابع الحميم . ولا يبعد أن يكون أمنحتب الثالث ابن أخت ملك متانى . والمعروف أن هذا الأخير أرسل كريمته المدعوة جيلوخيا (Gilukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ، فأقام هذا الأخير احتفالا عظيما وأمر بصنع عدد عظيم من الجعل نقش عليها أخبار ذلك القران ، منها أن الأميرة المذكورة أحضرت معها من آسيا حاشية من السيدات يبلغ عددها ثلثمائة وسبع عشرة سيدة وخادمة<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في السنة العاشرة من حكم أمنحتب الثالث . وتوفى ملك متانى فعقبه في الملك ابنه المدعو دشراتا (Dushratta) وقد أرسل هذا كريمته أيضا المدعوة تادوخيا (Tadukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ابنه المدعو إخناتون ، وقد اعتبرت هذه المراسلات الملكية برهانا صادقا للود المتين بين القطرين وقتئذ . واليك ترجمة نص خطاب أرسله دشراتا<sup>(٣)</sup> الى أمنحتب الثالث :

”الى أنخى وضهرى الذى يحببى وأحبه أمنحتب الثالث الملك العظيم وفرعون مصر  
”من دشراتا الملك العظيم أخيك وحميك الذى يحبك . أنا فى صحة جيدة ، علك أنت كذلك وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك ومجلاتك وخيلك وبقار رجالك وأرضك وكل ممتلكاتك .  
علكم جميعا بخير . كان أبائك قديما على أوفق ونام مع آبائى ، لكلك قويت تلك الرابطة عما كانت

(١) خطابات تل العمارنة ١ - ٥ (٢) ٧ - ٨٦٦ : ٢ (٣) خطابات تل العمارنة ١٧



عليه كثيرا . حقيقة كنت صديقا حيا لوالدى ، وتجاوزنا أطراف الصداقة معا لكنها الآن أشد مما كانت عشرمرات . اهل المعبودات تزيد من ودنا هذا على توالى الأيام ، ولعل المعبود تسهوب (Tishub) ( إله مملكة متانى ) السيد والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن .

”لما حضرالى رسول أنخى المدعو مانى (Mani) قائلا انك تخطب كرىمى لتكون ملكة على مصر لم أتجاسر على تكدير قلب أنخى بل استمرت على أداء ما هو واجب نحو صداقتنا ، وتنفيذا لرغبتك يا أنخى أرسلتها مع مانى الذى سر جدا برؤيتها ، فاذا وصلت الى أرضك يا أنخى أتعشم أن المعبود إشتار (Ishtar) والمعبود آمون يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك“ .

”لقد أحضر لى رسولى جيليا (Gilia) خطابك يا أنخى . ولما قرأته فرحت جزىلا حتى أنخى قلت وقتئذ اذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت فان هذه الرسالة ستجعلنى أثار على الود لك الآن . وكتبت لك يا أنخى قائلا : ”أما من جهتى فاننا سنكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء“ . ثم سألتك يا أنخى أن تقوى صداقتنا أكثر عشرمرات مما كانت عليه أيام آبائنا . ولقد طلبت منك يا أنخى مقدارا كبيرا من الذهب قائلا : ”أرسل لى يا أنخى أكثر مما كان يرسل لوالدى من قبل ! لقد كنت ترسل لوالدى كميات كبيرة من الذهب بما يعادل مكيال نامخار (Namkhar) من الذهب النقى ومكيال كىرو (Kiru) من الذهب النقى (٩) أما الذى أرسلته فعبارة عن قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس . . . . . لذلك أرسل لى يا أنخى كميات كبيرة من الذهب بلا حساب وليكن مقداره أكثر من الذى كنت ترسله لوالدى ، لأن الذهب فى أرضك يا أنخى كثير كالتراب“ .

هكذا تخاطب ملوك بلاد آسيا الغربية مع مصر . ولنذكر هنا على سبيل الايضاح أن ملك أشور تسلم من أمنتحتب الثالث مبلغ عشرين مثقالا ذهبيا تالنت (Talents) (١١) فسرى ذلك وتوثقت روابط الصداقة بين الملكتين . أما ملك قبرص فكان مراعيا سيادة فرعون عليه جيدا فكان يرسل الى مصر كميات عظيمة من النحاس كل سنة إلا سنة واحدة اعتذر فيها عن تقصيره بانتشار وباء فى جزيرته . وكان حسن التفاهم بين قبرص ومصر بالغا أقصى درجاته من الكمال ، من ذلك ما ورد على الآثار أن رجلا من أهالى قبرص توفى بمصر فدارت بين ملكى هذين القطرين مراسلات أرسل رسول بمقتضاها الى مصر لتسلم تركة المتوفى وارجاعها الى قبرص لترد الى زوجة الفقيد وابنه (١٢) . وبلغت رغبة ملك قبرص فى صداقة مصر أنه حذر فرعون من الدخول فى أى معاهدة مع مملكة خيتا أو بابل ، وسرى أن بابل اتبعت هذه السياسة نفسها مع مصر للغرض ذاته أيضا . إزاء هذا الاحترام والتبجيل والرعاية من كل الدول العظمى لم يجد أمنتحتب الثالث أمامه ما يشغل باله من جهة مستعمراته الآسيوية ، خصوصا اذا لاحظنا أن حكام سوريا فى عهده كانوا أحفاد أسرى تحوتمس الذى علمهم بمصر ورباهم على حبها مدة طويلة فأصبحوا لا يعرفون مركزا يطمحون اليه أسمى من أن يكونوا ولاية تحت الحكم المصرى . وكان طبيعى فى وقت كان فيه

(١١) خطابات تل العمارنة ٢٣ - ٣٠ ملاحظة (١٢) خطابات تل العمارنة ٢٥ - ٣٠ ملاحظة .

الحق للقوة أن يرى هؤلاء الأحفاد أن ذهابهم الى مصر ووراثة ملك آبائهم بعد وفاتهم كان الوسيلة لرضاهم في أن يكونوا محيين بالسلطة المصرية العظيمة من كل اعتداء أجنبي . وقد ألمعنا سابقا الى المدرسة المصرية التي تعلم بها هؤلاء الأحفاد والتي أنبتت في قلوبهم بذور المودة نحو مصر بعد ما كان آباؤهم يبغيضون مملكة النيل ويتحون عنها . وما أكثر ما أظهره هؤلاء الحكام من الطاعة لمصر وقتئذ ، خذ مثلا ما جاء بخطاب أمير قطنا ( حصص ؟ Katna ) المدعو أكزي ( Akizzi ) الذي أرسله الى أمنتحتب الثالث فقد جاء فيه ما ترجمته :

”سيدى أنا خادمك هنا ، أتبع سنة سيدى ولا أحمده أبدا . لقد صارت هذه الأراضي ملكك منذ آبائى الذين خدموك . فمدينة قطنا مدينتك ، وأنا عبدك . سيدى ، حالمنا تصل الى جنودك ومجلاتك الحربية سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهايم والأغنام والعسل والزيت ، هكذا نقابل جنود جلالتك ومجلاتك أيها الملك“ (١) .

واليك مثلا آخر لخطاب أمير سورى أرسله الى أمنتحتب الثالث يثبت عبودية هؤلاء الأمراء . هذا ترجمته :

”سيدى ومليكى ومعبودى وشمسى . أنا خادمك أبى ملكى ( Abimilki ) . (أتشرف بأن) أسجد بين قدمى سيدى سبع مرات وسبع مرات آخر ، فأنا الأديم تحت خنى سيدى الملك . سيدى ، أنت الشمس الساطعة على الأرض كلها كل يوم . . . .“ (٢) .

وجاء فى خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

” (أتشرف بأن) أسجد بين قدمى جلالته فرعون مصر على وجهى وظهري الخ“ (شكل ١٤٧) .

وجاء فى خطاب آخر أرسله أحد الأمراء الى فرعون ما ترجمته :

”أنا الأرض التي تطؤها قدمك ، والمقعد الذي تجلس عليه . والمسند الذي تضع عليه قدميك“ .

وغلا بعضهم فى العبودية فكتب الى جلالته فرعون مصر يقول ”أنا كلبك“ . وكان بعضهم يتشرف بأن يلقب نفسه ”سائس جلالته الملك“ . وقد شمل فرعون مصر هؤلاء الأمراء برعايته فأرسل لهم الزيت المعطر ليتضمخوا به فى عيد اعتلائهم لعروش آبائهم . واعتاد هؤلاء الأمراء أن يخلصوا الفرعون فيخبروه فى أول فرصة بما يحدث فى أقسامهم من بوادر الثورة ، وكثيرا ما عهد اليهم جلالته فى إخضاع الأمراء العصاة . أما مدن آسيا الكبرى فكانت تحوى وقتئذ الجنود والمجلات الحربية المصرية ، ولم تكن هذه القوات مصرية على بكرة أبيها بل شملت أيضا قوات نوبية وبعض قرصان البحر الأبيض المتوسط المعروفين باسم شردن (Sherden) — الذين يظن أنهم من جزيرة سردينيا — وأخذ هذا العنصر الأجنبي يزداد تدريجا فى الجيش على توالى الأيام . وقد اتضح لنا من خطاب أحد أمراء آسيا أنهم كانوا يقدمون الطعام والمسكن للقوات مصر هناك ، فظهرت فى سوريا بهذه

الكيفية حكومة وطيدة الأركان لم تر البلاد مثلها سابقا فالطرق آمنة والقوافل تسير مطمئنة على أنفسها وأموالها ، كل ذلك لأن كلمة واحدة من فرعون كانت كافية لعزل أى أمير سورى من مركزه . أما الضريبة فكانت تجمع من الأهالى بسوريا بالنظام نفسه وفي الوقت عينه الذى تجمع فيه بمصر ، وإذا تأخرت الجزية يسيرا كان مجرد ظهور نائب الملك فى المذن الكبيرة هناك كافيا لجعل الامارة المترددة تدفع جزيتها فوراً . يتضح لنا من ذلك أن أممحتب الثالث لم يجد له مسوفاً لشن الحرب على آسيا . أما الرواية الواردة على الآثار من أن جلالة ذهب مرة الى صيدون (صيدة Sidon) وخاطبه هناك أحد موظفيه عن عدد الأسرى الذين استولى عليهم جلالة<sup>(١)</sup> فالغالب أن ذلك يرجع الى الحملة النوبية السابق الكلام عليها . والمعروف أنه عند حصول أى قلق أو اضطراب بأسيا كان أممحتب الثالث يرسل قوة حربية الى الجهات العاصية بقيادة ضابط ماهر يحمي الاضطراب كفتح البصر . وقد دامت هذه الحال عشرين سنة تقريباً بعد جلوس أممحتب الثالث على عرش مصر ، ومما يعزز استنتاجنا هذا ما جاء بخطاب أمير أسوى الى ابن أممحتب الثالث هذا ترجمته : "حقيقة أن والدك لم يأت الينا ولم يتعهد أراضى ولاته الأمراء"<sup>(٢)</sup> .

أمام هذه الظروف لم يجد أممحتب الثالث بدا من صرف همته فى ترقية شؤون مملكته الداخلية وهو أمر متبع فى مثل هذه الأحوال بسائر الامبراطوريات ، لذلك بلغت التجارة فى عهد هذا الملك درجة رفيعة لم تصل اليها من قبل ، وصار نهر النيل من الدلتا الى الشلالات مملوءاً بخيرات العالم الواردة بأسطول البحر الأحمر وقوافل برزخ السويس ، فكنت ترى البضائع السورية الثمينة والبخور والأخشاب العطرية الواردة من البلاد الشرقية والأسلحة والأوانى الفينيقية المزخرفة وعشرات الآلاف من الخيرات الكثيرة الاستعمال بين سكان وادى النيل حتى أدخلت أسماءها السامية فى اللغة الهيروغليفية . أما تجارة البحر الأبيض المتوسط فبلغت درجة عالية فى الرقى والتقدم كالتجارة البرية ولذا كانت مئات السفن الفينيقية الواردة الى مصر تأتى من الجهات كلها مشحونة بكل الخيرات كالأوانى المزخرفة والمصنوعات البرنزية المنقوشة الآتية من البلاد اليونانية القديمة . وانتشرت المصنوعات المصرية وعم استعمالها فى قصور ملوك جزر كنوسوس (Knossos) ورووس وقبرص حيث وجدت منها بقايا استمرت الى الآن . وعثر فى بلاد اليونان نفسها على جعل وقطع أوان خزفية مطلية بالزجاج ومنقوش عليها اسم أممحتب الثالث أو الملكة تى (Tiy) . فى ذلك الوقت أيضاً شعر سكان البحر الأبيض المتوسط بنفوذ مصر وحضارتها أكثر من أى عهد سابق . فظهرت فى كريت الشعائر الدينية المصرية حتى ورد أنها أقيمت مرة تحت اشراف كاهن مصرى (شكل ١٢٧) . ثم صبغت الصناعة اليونانية بالصبغة المصرية بدرجة كبيرة فظهر على مصنوعات اليونان المعدنية ذوق مصرى خطته أفلام صناعات طيبة . فكثيراً ما كانت ترى على المصنوعات اليونانية رسوم الحيوانات المصرية المختلفة ممثلة فى حركاتها وسكناتها الطبيعية . ثم ظهرت فى بلاد اليونان وفى أوركنوس (Orchomenos) تلك السقف المزخرفة الجميلة التى أبدعتها أيدي أهالى طيبة . واتضح لنا أن الخط الذى استعمل فى كريت قبل

(١) ٩١٨ و ٩١٦ : ٢ (٢) خطابات تل العمارنة ٨٧ و ٦٢ - ٦٤

الخط اليوناني يحوى آثارا من الخط الهيروغليفى المصرى ، فثبت بذلك انتشار الخط المصرى الى تلك الجهات . والفضل فى نشر المدنية المصرية فى تلك الجهات يرجع الى أهالى الجزر اليونانية المعروفين عند المصريين باسم خفتيو (Keftiyew) وقد أحضر هؤلاء القوم معهم مصنوعات يونانية كثيرة كان لها بعض التأثير فى المصنوعات المصرية . وقد كثروا هؤلاء القوم الى طيبة وقتئذ حتى صارت رؤيتهم فى الشوارع شيئا اعتياديا . ولما أخذت الفضة ترد بكثرة الى مصر مع الأجانب الشماليين رخصت قيمتها عن قيمة الذهب بعد ما كانت أثن منه بمقدار الضعف أيام الهيكسوس . بعد ذلك أخذت نسبة قيمة الذهب الى الفضة تزداد تدريجيا من  $\frac{2}{3}$  : ١ حتى بلغت ١٢ : ١ فى عهد البطالسة ( أى القرن الثالث قبل المسيح ) .

وبدئى أن مثل هذه الأعمال التجارية احتاجت الى حماية ونظام خصوصا وأن القرصنة وقتئذ كانت منتشرة وخطيرة . فالقرصان الليسيون Lycian عبثوا كثيرا بمرفئ شرق البحر الأبيض المتوسط ونهبوا بجزء موانئ قبرص ، ثم غلوا فى اجرامهم فأنزلو بعضا منهم على شاطئ الدلتا للنهب والسرقة (١) . لذلك عين أممحتب الثالث خفرا حربيا للسواحل يطوف على شواطئ الدلتا لمنع القرصان من الدنو من مصر ولا يسمح بالدخول فى مصبات النيل إلا للسفن التجارية القانونية . وقد أشرف رجال الشرط على جمع الضرائب المفروضة على البضائع الخارجة فى مواضع مخصوصة ما عدا الخاص منها بالملك فقد أعفى (٢) . والظاهر أن إيراد هذه الضرائب كان كبيرا جدا ولم نهدد الآن الى معرفة قيمته بالضبط . أما الطرق البرية فقد حرسه بالنظام نفسه وكل أجنبي يرى داخل المملكة بسبب غير مصرح به كان جزاؤه الطرد الى حيث أتى . أما التجارة القانونية فكانت مصنونة نافقة ليست مثقلة بالضرائب .

واستمرت تجارة الرقيق الأبيض — وعلى الأخص السورى — منذ أيام تحومس الثالث . وكتب الملك هو الشخص الذى كان يوزع الرقيق على أنحاء القطر ويثبتهم فى سجل العبيد الذين يدفعون الضرائب للجزانة الملكية (٣) . وبدئى أنه كلما كثرت الأجانب بمصر امتزج دمهم بالدم المصرى وقد ثبت هذا من رسوم آثار تلك العصور . ومما ساعد أيضا على تغيير أحوال البلاد وقتئذ زيادة ثروة خزانة فرعون لمدة قرن تقريبا ، تلك الزيادة التى كان لها تأثير سيئ فى التاريخ التالى ، فأصبح الفراعنة يقدون فى أعيادهم (كعيد رأس السنة مثلا) الهدايا الثمينة التى كانت تبهر ملوك الأهرام اذا هم شاهدوها . فقد ورد مثلا على الآثار أن وزير المالية أحضر مرة أمام جلالة الملك "عجلات مموهة بالفضة والذهب وتماثيل من العاج والابنوس وقلائد من الأحجار الكريمة المختلفة وأسلحة حربية وأشغالا يدوية متباينة الأنواع" . وقد شملت هذه الأشغال اليدوية ثلاثة عشر تماثالا للملك وسبعة تماثيل لأبى الهول بوجه الملك وثماني قلائد بدبعة وستائة وثمانين درعا ثمينا ومائتين وثلاثين

(٢) ٩١٦:٢ و ٣٢:٢ — ٤ خطابات تل الهارنة ٢٩ و ٣٢ و ٣٣

(١) خطابات تل الهارنة ٢٨

(٣) ٩١٦:٢ و ٣١:٢ — ٣٦

كثافة من الصنع نفسه وثلاثمائة وستين سيفا من البرنز ومائة وأربعين خنجرا من البرنز المقوش بالمعادن الثمينة وثلاثين عصا من الآبنوس مكسوّة أطرافها بالفضة والذهب ومائتين وعشرين سوطا من العاج والآبنوس وسبعة صناديق دقيقة الصنع ومظلات كثيرة ومقاعد وأواني عديدة وما الى ذلك من الأشياء الصغيرة<sup>(١)</sup> . قارن هذا بما كان متبعا قديما لما كان الملك يهب أمراءه المخلصين قطع الأراضي ليزرعوها ويحسنوا ادارتها رغبة في ترقية الزراعة وزيادة خيرات القطر، أما الآن فقد تغيرت الحال اذ أصبح الملك ينعم على رعيته بالثروة التي لا تحتاج الى عناء أو تعب لتسميها . من ذلك ظهر الترف والنعيم في طيبة بعد ما كانت مثال البساطة والجد والمعيشة الطبيعية ، وليلاحظ أن هذا التغير شمل أفراد المملكة كافة من الملك الى الفقير وأعظم دليل على ذلك ما يشاهد من التغير في الملبس . فبعد ما كانت طبقات الأمة ( حتى الملك ) تكنفى برداء قصير يستمر ما بين السرة والركبتين أصبح القوم الآن يرتدون الملابس الطويلة الجيدة النسيج والتمينة والواسعة الأكام . ثم استبدل بلباس الرأس البسيط القديم شعر صناعى يوضع على الرأس ويسدل على الكتفين . أما الأقدام فبعد ما كانت دائما عارية



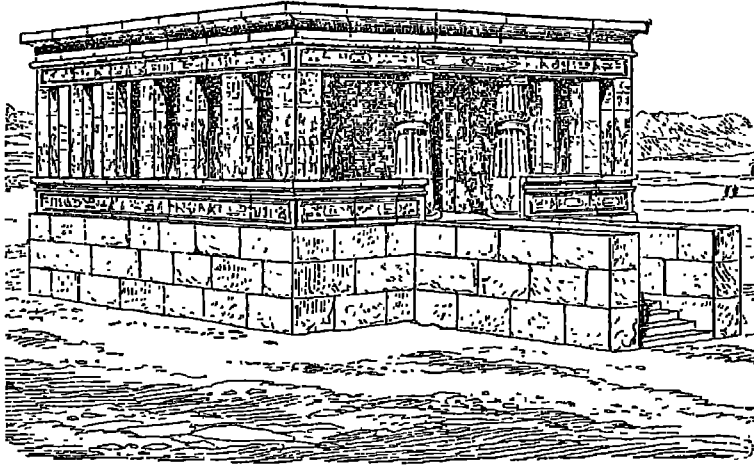
شكل ١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية

أصبحت الآن تلبس الخف البديع ذا الطرف المدب أحيانا . ولو فرض أن شخصا من عهد أمنمحت أو سيزوستريس مشى في شوارع طيبة لا بد أنه يدهش وتعتره حيرة ويتساءل عن البلد الذى هو فيه فان لبسه كان غريبا جدا وتغير استعماله تماما في عهد الامبراطورية الا فيما بين أفراد طائفة الكهنة . واذا أراد القارئ أن يتصوّر مبلغ هذه الدهشة فليتصوّر ظهور رجل من عهد الملكة إليزابت في شوارع لندره الحالية . والحق

يقال ان طيبة في عهد أمنحتب الثالث امتازت بأبنيتها الشامخة وبيوتها الفاخرة ذات الحدائق الياعة والمصايف النظرة حول المعابد الواسعة ، مما لم تشهده عين مصرى في أى زمن سابق (شكل ١٢٤) .

والمعروف أن استغلال ثروة بلاد النوبة وآسيا واستخدام أسراهما رقا كثيرا من البناء المصرى بطيبة من حيث الاتقان والجودة . وقد شجّع أمنحتب الثالث هذا الفن كثيرا فأعطى مهندسيه كل ما طلبوه ليرفعوا هذا الفن الى الدرجة القصوى ، ولذلك ظهر بين هذه الطائفة أفراد نوابغ نخص بالذكر منهم المهندس أمنحتب الذى ذاعت شهرته في العالم حتى صار مضربا للأمثال بعد وفاته بألف ومائتى سنة لما أدمجت حكمه ضمن " أمثال السبعة الرجال العظام " في العهد اليونانى . وفي عهد البطالسة اعتبر هذا المهندس إلهًا وعرف وقتئذ باسم " أمنحتب بن حابو " (٢) .

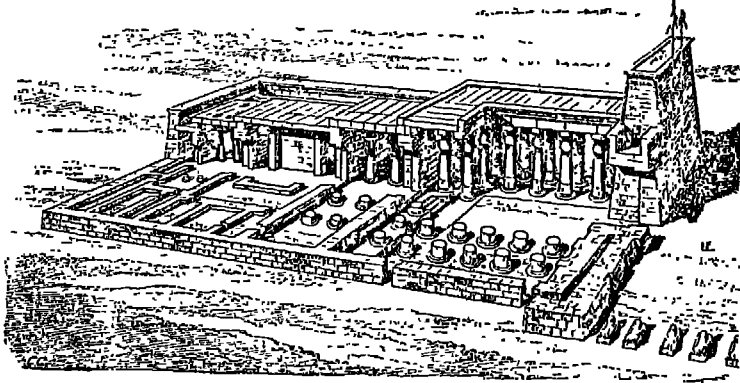
والمعروف أن المهندسين المصريين في عهد أمنحتب الثالث ابتكروا ذوقا جديدا في البناء وتفصيل في العمارة تأخذ بالألباب ، ولا غرابة في ذلك فمهندس العمارة وقتئذ كان لديه كل ما يحتاج إليه من مواد البناء والمال والرجال ، وهكذا تمكن من إقامة العمارات الضخمة التي بهرت العقول بحجمها وهندسيتها . وتنقسم معابد ذلك الوقت من حيث عمارتها الى قسمين الكبير والصغير ، وليس يعنى من هذا التقسيم أن المعابد الصغيرة أقل قيمة وجمالا لأن النوعين كانا غاية في الظرف والاتقان . أما المعابد الصغيرة فعبارة عن قاعة مستطيلة تشبه قدس الأقداس يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدما ويقرب ارتفاعها من أربع عشرة قدما وتتمى في طرفها بباب يحيط به رواق . وأرض هذا المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من نصف ارتفاع المعبد ( شكل ١٢٥ ) . ويشاهد على جانبي الباب



شكل ١٢٥ - معبد صغير محاط بمعبد شيدته أمنحتب الثالث على جزيرة الفانين بأوسوان وهدمه سنة ١٨٢٢ ميلادية مدير أسوان التركي وقتئذ ليستعمل أحجاره للبناء .  
( مأخوذ عن وصف بعثة نابوليون العلمية )

عمودان رشيقتان خلفهما القاعة المستطيلة تحيط بها من الخارج عمد بدبعة مفصولة عنها بممر فسيح ، ولذلك كان لمنظر هذا البناء تأثير عظيم في نفوس ناظره . وهذا النوع في اعتبار رجال الفن برهان ساطع على تقدم فن البناء وقتئذ حتى أن بعثة نابليون الأثرية دهشت جدا لما وقع بصرها على هذا النوع من المعابد وأيقنت من فورها أنها أصل لعمارة المعابد اليونانية الذي تحيط به العمدة من الخارج ( Peripteral ) ، ولا غرابة في ذلك فكثير من البناء اليوناني يرجع في الأصل الى البناء المصري . أما نوع المعبد الآخر وهو المعروف بالكبير ( شكل ١٢٦ ) فقد بلغ أعظم درجاته وقتئذ وهو يختلف كثيرا عن النوع الصغير ، فعمده مقامة في الداخل لا من الخارج وقدس الأقداس محاط بعدة حجرات كسابق العهد إلا أنها أكبر حجما لتناسب ثروة البلاد وكثرة إيراد المعابد وقتئذ . وتوجد أمام قدس الأقداس قاعة كبيرة سقفها قائم على عمد شاذجة أمامها حوش كبير يحيط به رواق ذو عمد أيضا . وفي مقدمة هذا الحوش صرح كبير مزدوج جدره مائلة الى الداخل يدلوه أفرز مجوف وبين جزأى الصرح باب المعبد الكبير . ولا يشيد هذا المعبد عادة من الأحجار الضخمة التي يتراوح

طولها بين ثلاثين وأربعين قدما وزتها بين مائة ومائتي طن ، بل تستعمل لذلك أحجار متوسطة الحجم من النوع الرملي أو الجيري . وجرت العادة أن تحلى جدر المعابد — عدا الأعمدة — بالرسوم البارزة فتشاهد على خارج المعبد مناظر تمثل الملك يحارب أعداءه وعلى داخله يشاهد الملك عابدا المعبودات ، ومعظم هذه الرسوم ملوّنة بالألوان الزاهية . ويتكوّن باب المعبد من مصراعين مصنوعين من خشب الأرز اللباني ومطعمين بالبرز ، وعلى جانبي الباب مسلتان كبيرتان تعلوان الصرح وهناك أيضا تماثلان كبيران للسلك على جانبي الباب مصنوعان من حجر واحد ظهرهما ملاصق لجدار الصرح ووجههما مقابل لزاوى المعبد . والمعروف أن هذا الترتيب والنظام كان متبعا قديما في المعابد فلما حكم أمنتخب الثالث أقتن مهندسوه وأبدعوا حتى كونوا منها أ نموذجا جديدا من أبداع ما عرف في فن العمارة لا يزال مستعملا بكثرة الى عهدنا هذا .



شكل ١٢٦ - رسم هندسى يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الامبراطورية . وقد روى رسم نصف المعبد ونصف الصرح المقابل للقارئ لايظهر محتويات المعبد (ماخوذ عن برو وشييه)

وكانت الأقصر وقتئذ معتبرة احدى ضواحي طيبة وفيها معبد صغير لآمون شيدته ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى أمنتخب الثالث هدمه وأقام محله معبدا جديدا تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتى شيدها تحوتمس الأول في الكرنك . بعد ذلك شيد مهندسو أمنتخب الثالث أمام هذا البناء إيوانا بديعا يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلفه لنا تاريخ مصر القديم من العائر (شكل ١٢٨) . ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيّدوا إيوانا آخر أمام الايوان السابق وأكبر منه ويظن أيضا أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير . وبدأ المهندسون بتشيد الايوان الثانى بأن نصبوا أولا صفحا من العمد الشائخة على جانبي محور الايوان فكانت أعلى من أى بناء شيده المصريون سابقا (شكل ١٣٠) . وليلاحظ أن كبر حجم هذه العمد كان متمشيا مع حسن منظرها فروعها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اليبانج الجميل (شكل ١٣٠) . بعد ذلك شيد المهندسون عمدا آخر أقصر طولاً على جانبي عمد المحور فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الايوان (وهو الصحن) على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ في الجدار القائم بين سقف الصحن العالى وسقف

البلجانيين المنخفض فنشأ عن ذلك أساس عمارة المحاكم الرومانية (Basilica) والكائس الكبيرة في عهدنا هذا . ومن دواعي الأسف أن أمنتحتب الثالث توفي قبل أن يتم بناء هذا الايوان الكبير ، فلما تولى ابنه إخناتون الملك بعده لم يهتم بها لشدة بغضه لآمون . بعد ذلك أتى فراعنة آخرون شيّدوا جدارا حول عمد الصحن من أحجار عمد البلجانيين التي لم تكن نصبت وقتئذ ، ولا يزال هذا البناء باقيا الى عهدنا هذا ويعتبر أقدم بناء من هذا النوع العالم كله مدين له .

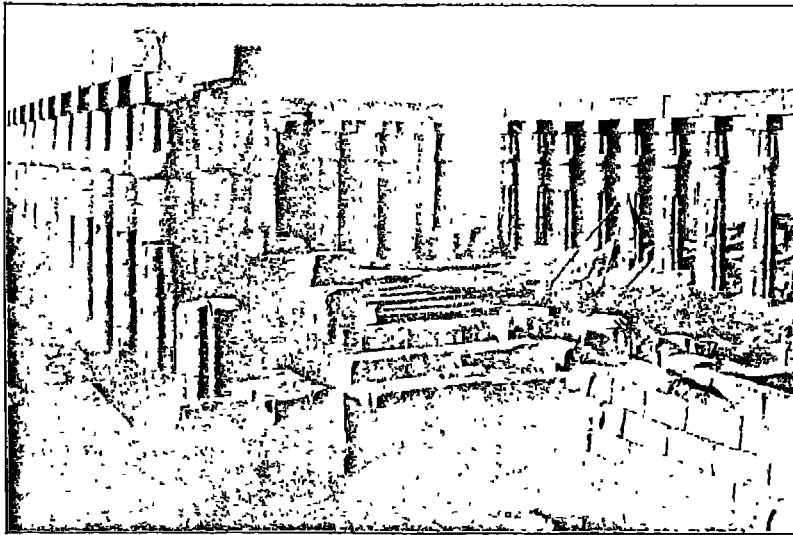
وأخذ أمنتحتب الثالث يقيم بطيبة العمارات الضخمة العديمة المثال فشيّد صرحا شامخا أمام معبد الكرنك حاويا أنواع التحف ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة بالالازورد وبكيات كبيرة من الذهب والفضة وما يقرب من ألف ومائتي رطل من الحجر الملكي (Malachite) (١) . وأنشأ شارعا فسيحا يصل الى هذا البناء مبتدئا من النهر وعلى جانبيه مسلتان عظيمتان (٢) . وأقام المهندس أمنتحتب أمام ذلك تماثلا للملك مصنوعا من صخرة واحدة من الحجر الرمل ارتفاعه سبع وستون قدما مقطوع من محاجر قرب القاهرة ، وقد أحصر هذا التمثال الى طيبة جيش من الأهالي بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تماثل عمل حتى ذلك العهد (٣) . وشيّد أيضا معبدا لموت (Mut) معبودة طيبة في مكان المعبد الذي أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوبي الكرنك ، وحفر بجواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيما بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالي ميل ونصف ، وأنشأ بين هذين المعبدن طريقا فسيحا أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش (شكل ٤ وشكل ١٢٩) يحمل كل منها بين رجليه الأماميتين تماثل جلالته ، ولا بد أن يكون منظر هذا الترتيب الهندسى بديعا ومؤثرا للغاية لأن هذه العمارات كانت وقتئذ زاهية الألوان كثيرة العمد والأبواب الملبسة بالذهب ، أما أراضيها فكانت مكسوة بالفضة ، وتشرف على الجميع مسلات شامخة مكسوة بالمعادن اللامعة بين أغصان الأشجار والنخيل الكثيف ولذلك كان المنظر غاية في الأبهة والجمال يعجز القلم عن وصفه . ولا تزال آثار هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طيبة عظم وقتئذ فصارت جدية بأن تكون عاصمة امبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية في العهد القديم . أما شاطئها الغربي الذي يحوى مقابر الفراعنة السالفين فلم تعثره تغيرات كالتى حصلت للكرنك ولمعبد الأقصر . وفي ذلك الاقليم كانت تشاهد أيضا معابد الملوك السابقين منتشرة على خط متعرج يبدأ بمعبد أمنتحتب الأول الوضع شمالا ويمتد الى مسافة طويلة جنوبا حيث ينتهى الى معبد أمنتحتب الثالث الذى فاق المعابد كلها هناك . وشيّد له الملك صرحا عظيما نصب أمامه تماثلين حجريين ضخمين مصنوعين من صخرة واحدة ارتفاع كل منهما سبعون قدما تقريبا . ونصب أيضا مسلتين أمام الصرح ثم أوصل هذه العمارة بالنيل بطريق متسع نصب على جانبيه عدة تماثيل لابن آوى . وقد أكثر جلالته من تماثيله المقامة بين عمد الحوش ونصب أيضا لوحا حجريا عظيما (٤) من الحجر الرمل يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما مطعما بالذهب والأحجار الكريمة يشير الى "المكان الملكي" الذى كان جلالته يقف فيه محفوقا بالاحترام وقت الاحتفالات الدينية . وأقام جلالته أيضا حجرا أثريا آخر (٥) يبلغ ارتفاعه عشر أقدام أثبت عليه كل ما عمله المعبود

(١) ٩٠٣: ٢ (٢) ٥٧: ١٠٣: ٢ (٣) ٩١٧: ٢ (٤) ٩٠٤: ٢ ملاحظة (٥) ٨٧٨: ٢ ملاحظة





شكل ١٢٧ - جزء من إناء وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مسمورة .  
يشاهد عليه رسم لاحتفال وفي وسط الاحتفال كاهن مصري  
يعزف بآلة موسيقية في مقدمة فتان كريت . ويرجع  
تاريخ هذا الإناء الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد



شكل ١٢٨ - ساحة أمتحطب الثالث ذات العمدة التي على شكل باقات براعم البردى (معبد الأقصر)





شكل ١٢٩ - مرفق أمام مسجد الكرك العتيق مقام على جانبه عاتيل كاش عديدة . ويعد هذا المرفق مدخل المسجد (القريب من الناظر) إلى نهر النيل  
(البعيد من القارئ) . (مأخوذ عن المسترجون ورد)



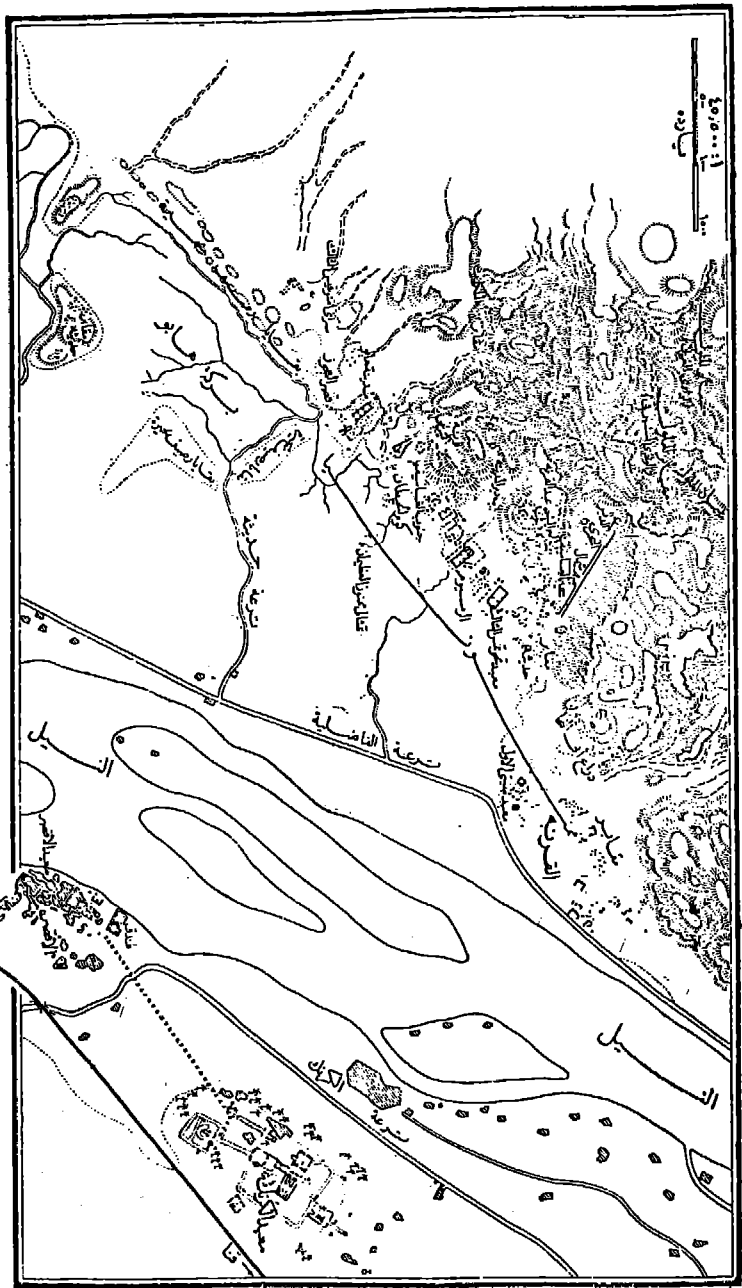
آمون . ثم زخرف بسخاء جدر وأرض معبده بالذهب والفضة فزاد كثيرا من هيئته . يتضح من ذلك أن حسن الذوق ومهارة الأشغال اليدوية بلغت وقتئذ درجة لم يبقها المصريون بعد ذلك . و ضخامة تلك الأعمال والمصنوعات تدهش كل من يراها ، خذ مثلا أبواب الصروح المصنوعة من خشب الأرز فقد كانت أعقابها وزخرفها المصنوعة من البرنز تزن بضعة أطنان ، زد على ذلك أنها كانت تتطلب لطحنها قوالب تفوق الوصف من حيث الضخامة . وللاحظ أن الحياة البرنزية لتلك الأبواب المزخرفة برسم المعبود الجميل والمطعمة بالمعادن الكريمة بمهارة كانت تتطلب وحدها كفاية عظيمة في الفنون الجميلة والأشغال الآلية مما يندر استعماله في عهدنا هذا .

و بلغ فن الحفر وقتئذ درجة عظيمة لم يبلغها سابقا ، فقد بذل عمال هذا الفن الجميل كل ما في وسعهم من الجهد والانتان مهتمين بصغريات الأمور . ومع ما تتطلبه هذا العمل من الجهد العظيم فإن مثالي الأسرة الثامنة عشرة لم يألوا جهدا في مراعاة عادة أجدادهم القديمة في تلخيص معالم الشخص على مثاله بقدر الامكان . ويمتاز فن الحفر في هذا العصر (شكل ١٣٦ و ١٣٧ و ١٥١) ببراعته ورقته وحسن تصرفه ، الشيء الذي كان ينقص أحسن تماثيل العصور السالفة ، ومع ذلك كانت تماثيل الأسرة الثامنة عشرة أبعد عن الحقيقة من تماثيل المملكة الوسطى مثلا ، ولم يكن الانتان والابداع في هذا الفن الجميل مقصورا على التماثيل الصغيرة بل شمل أيضا التماثيل الضخمة ، وقد لاحظنا أن هناك تماثيل ضخمة قليلة الانتان بالنسبة لغيرها . وقد أظهر الحفاريون مهارة في عمل النقوش والرسوم البارزة فالناظر مثلا الى الصورة العتو جرافية للحجر الأثري الموجود بدار التحف ببرلين (شكل ١٣٣) يتبين له فيه رسم بارز لجنائز كاهن من منف ممثل فيه نجلا المتوفى سائرين وراء الجثة تبدو على محياهما علامات الحزن والأسى الشديدين ، ويلاحظ في الجنائز أيضا رسم كبار كهنة الحكومة يبدو عليهم عظم التأثير مراعاة للظروف ثم منظر مخالف لذلك يمثل أحد الكبار المتأنق الملبس ينظم شعره المعطر المستعار . وبديهي أن الحفار الذي لم يبق لنا من أعماله إلا جزء من هذا اللوح كان ماهرا عن بر المادة حاد الذهن والنظر الى معالم الحياة على اختلافها ، فقد تمكن من إيضاح وجدان الأسى والحزن لأقارب المتوفى وأداء الموظفين للواجب مراعيًا في الوقت نفسه اهتمام القوم وقتئذ بالتأنق في الملبس وجمال الهندام . لذلك لا غرابة اذا لاحظنا أن هذه الوثيقة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهدنا بخمسة وثلاثين قرنا أصبحت الآن تأخذ بالباب ناظرها من حيث تخيلات صانعيها وما أثبتته من أحوال المعيشة فيها . ولا تتحصر قيمة هذا اللوح الحجري في أنه يحوى مجموعة من الرسوم من أجل ما عرف في البلاد الشرقية القديمة بل لأنه يمثل فنا جميلا كان معدوما تماما في بلاد العالم القديمة إلا القطر المصري ، ولذلك يعتبر هذا اللوح من أقدم أنموذجات الحفر الحجري التي تتمثل فيها مظاهر الحياة المتباينة وملاحح الوجود المتنوعة بأجلى بيان وأرقى درجة ، وقد نسب البعض هذا الرقى في الحفر الى اليونانيين لكننا بعد ما شاهدنا هذا اللوح لا يسعنا الا أن نجزم بعدم صحة هذا الرأي وأن نشهد للصيريين بأنهم أول من مارسوا هذا النوع من الفنون الجميلة .

ومن أعظم الوسائل لتشجيع أرباب الفنون الجميلة وقتئذ على ابتكار المجموعات البديعة التي غابت عن سلفهم في العصور السابقة ما شاهدوا على فراعنتهم من الشجاعة والاقدام ، خذ مثلا المناظر الحربية المحلى بها مقدم عجلة تحوتمس الرابع الملكية (شكل ١٣٥) فانه يحوى مجموعة رسوم شتى ليس لها نظير فيما سبق ، والمعروف أن هذا النوع من الفن استمر استعماله أيام الأسرة التاسعة عشرة أيضا . وبالرغم من صعوبة تمثيل الحياة الوحشية في مثل هذه الظروف فان الصانع تمكن من رسم الحيوانات بمهارة لم يصل اليها المصريون قبل ذلك الوقت أو بعده . ويوجد بدار التحف بلنדרه تماثيل لأسدين يرجع تاريخهما الى عهد الملك أمنحتب الثالث (شكل ١٣٣) وصفهما الأستاذ رسكن (Ruskin) بأنهما أجمل ما صنع أهالى الزمن القديم من حيث اتقان الجسم واطهار الشم بوضوح . ومع استيفاء ما يستحقه هذان التمثالان من المديح فان القارئ ليدعش اذا علم أنهما ما صنعا الا لحيه محراب سحيق بوجهه صلب (Soleb)<sup>(١)</sup> شمالى النوبة . وطبعا اذا كانت هذه درجة اتقان التماثيل التي وضعت في معبد نوبى سحيق فاذا عسى أن يكون اتقان التماثيل التي كان يحلى بها معبد فرعون بطيبه ! وللأسف أن هذه الآثار العظيمة التي دلت على أقصى ما بلغته الصناعة المصرية من الجودة والاتقان انعدمت وأضحت في خبر كان ، ولم يبق من هذه الآثار الضخمة الا تماثلان عظيمان ألتفهما الطقس بمرور الزمن كانا منصوبين سابقا على جانبي مدخل معبد أمنحتب الثالث ، ولا يزال هذان التمثالان يلقيان نظرها على سهل طيبه الغربى كما فعلا من قديم الزمان (شكل ١٣١) وتشاهد على أحدهما نقوش يونانية خطها الزقار اليونانيون الذين أتوا في عهد الرومان لسماع صوت ذلك التمثال الذى ينبعث منه كل صباح . وعلى بعد مائة خطوة خلف هذين التمثالين يوجد شاهد حجرى عظيم محطم نصفين كان مغطى بالذهب والأحجار الكريمة وموضوعا في "محل الملك الخالص" ولا تزال عليه نقوش هيروغليفية باقية للآن هذه ترجمتها : "لقد عمل جلالتي كل هذه الأعمال لتعيش الملايين من الستين ، وأنا متأكد أنها ستمتد كذلك على وجه الأرض"<sup>(٢)</sup> . وسأبى الكلام فيما بعد على ما أصاب هذا المعبد الملكى العظيم من أعمال التدمير التي ارتكبها خلفاء أمنحتب الثالث العديدين الذين حكوا القطر بعده نحو مائتى سنة . وأجود رسوم تلك العصور كانت داخل القصور ولذلك تلفت كلها لأن معظمها كان مصنوعا على الخشب أو اللبن وانما يستدل من البقايا الموجودة من رسم الحيوانات والطيور بمناظرها الطبيعية على توقد ذهن الصانع ومهارته القصى أيام إخناتون الذى جلس على العرش الفرعونى بعد أمنحتب الثالث . ورغبات ملوك عهد الامبراطورية لإجادة رسم الخطط الحربية أثرت في نفوس الفنانين كثيرا فأجهدوا أنفسهم وقدحوا زناد قرائحهم حتى أظهروا الاشياء جلية ، ومع أنه قد فقدت تلك المناظر الحربية التي نقشت على جدر المعابد فمن الممكن أن نتصور نحاسها وتأثيرها في النفوس بالإمعان في الرسوم الحربية التي على مقدمة عجلة تحوتمس الرابع الحربية .

من ذلك يتضح أن شاطئ طيبه الغربى كان مزردانا بالآثار والأبنية البديعة وبالأخص الشارع المتسع الذى أنشاه أمنحتب الثالث مبتدئا من النيل وفيه تماثيل ابن آوى العديدة . وعلى الجهة

(١) ٢ : ٨٩٣ و ٨٩٦ - ٧ (٢) ٢ : ٩٠٧



خريطة رقم ٦: سهل طيبة المأخوذة من بديع

مركزها هو "عين الغولان" على حدود إسرائيل ومنطقة الغولان الغربية الشمالية. أما في الغولان الغربية الشمالية  
 شمالاً - وجنوباً على مرفق سيناء - فإن السكان أيضاً هم مختلطين من العرب الفلسطينيين - وكان يمكن  
 الاعتقاد بأن سكانها من أصل من الغولان الشرقية - رجع أيضاً على مركز رقم ١٢١





الشمالية خلف معبد هذا الملك وبالقرب من الصخور الجبلية بنى قصر الملك الذى ضم كثيرا من الأخشاب ذات الرسوم والألوان الزاهية ، وكان طلق الهواء مزدان الوجهة بسوار عالية تنتهى بأعلام طويلة ملونة بعض اللون ، وفوق مدخل القصر شرفة عظيمة ذات مضاجع مزركشة مجلدة على عمد رشيقة كان يظهر فيها الملك لمشاهدة رعيته في ظروف مخصوصة ( شكل ١٣٩ ) . وتمتاز المصنوعات الجميلة التى حليت بها أمثال هذه القصور بكونها منتهى ما وصلت اليه المهارة في حسن الذوق لجمال تلك العصور، وهذه الحقيقة مشاهدة على الآثار العديدة الموجودة بدور التحف بأوربا ، تلك الآثار التى تثبت لنا عظم شأن محتويات القصور الفرعونية وقتئذ ونفأس رسوماها وبديع أنائها . فالأواني الذهبية والفضية البديعة المزخرفة بالرسوم الأدمية والحيوانية والنباتية والمجلاة الحافات بالأزهار الساطعة الزاهية التى كانت تستعمل على مائدة الملك بين الأكواب البلورية والأوعية الزجاجية والخزفية السمراء اللون البديعة المطلية بالرسوم الزرقاء الجميلة ، كل هذه تشهد لمحتويات قصور الفراعنة بعظم القيمة ونفأس الأثاث . و جرت العادة وقتئذ أن تسمى جدر القصور بالبسط البديعة ذات الألوان الزاهية وقد وصفها بعض الأخصائيين بأنها تضارع أجود المنسوجات الحالية اتقاناً . أما الأرض فكانت تحلى برسوم كثيرة تمثل حياة الحيوان المختلفة ( شكل ١٣٨ ) . وقد حليت الجدر أحيانا ببلاط أزرق جميل لامع ذى رسوم ذهبية بديعة . أما كسوة الأمكنة الفسيحة فلم يستعمل لها إلا البلاط اللامع الملون الموافق للذوق . ولهذا الأسباب قارن الأثريون عصر هذه الفنون الجميلة بعصر لويس الخامس عشر لما كان فيه القصر الملكى مثال الرقى والتقدم في الفنون الجميلة .

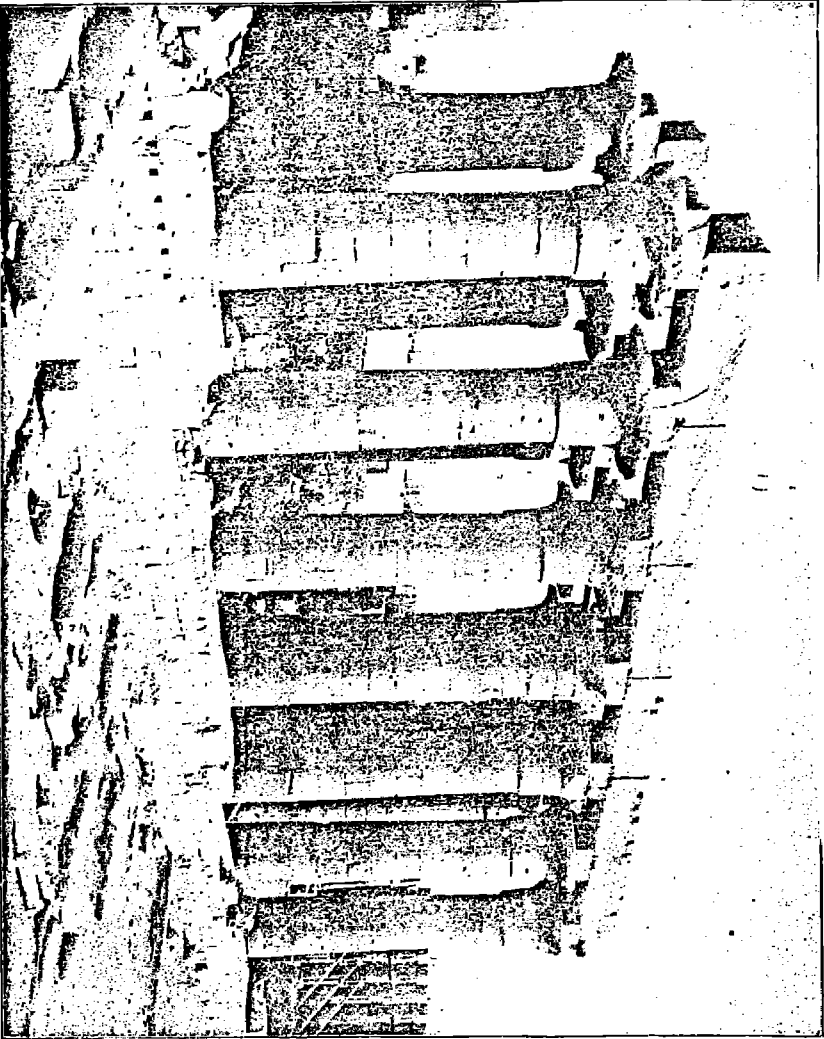
وخصص أممحتب الثالث جزءا كبيرا من قصره لزوجته تي (Tiy) حفر بجواره بحيرة كبيرة يقرب طولها من ميل وعرضها من ألف قدم . وقد احتفل الملك في عيد ميلاده السنوى الثانى عشر بفتح السدود لإرسال المياه الى تلك البحيرة ثم طاف عليها بمركبه الملكى مصحوبا بملكته تي في احتفال مهيب يشهده كثير ما ورد في حكايات ألف ليلة وليلة الخاصة بهارون الرشيد . والمعروف أن الموسيقى ارتقت كثيرا وقتئذ عما كانت عليه في الأزمنة السالفة فكبر حجم الناي حتى قارب طول الانسان واحتوى على عشرين وترا ، ثم أدخل استعمال القيثارة من آسيا فأصبح جوق الموسيقى التام مكونا من ناي وقيثارة وعود ومزمارين . وأراد الملك أن يقيم تذكارا لفتح بحيرة قصره المذكورة فأمر بصنع عتة أحمجة بشكل جعل نقش عليها باختصار أخبار هذا الاحتفال (١) . وقد كثرت الاحتفالات والأفراح في طيبة وقتئذ حتى أصبحت مضرب الأمثال في الفرح والسرور والرفاهية كما كانت روما وبابل في عهدهما الامبراطورى . ثم ان الأعياد الدينية التى كانت تقام في الشهر السابع كل سنة من حكم أممحتب الثالث عظمت من حيث الزينة والفرح ، فسمى هذا الشهر "بشهر أممحتب" وبقى معروفا بهذا الاسم مدة طويلة بعد وفاة هذا الملك . ولا يزال هذا الشهر معروفا بهذا الاسم المحترف بين أهالى مصر الحديثين الذين يجهلون نسبة ذلك الى هذا الامبراطور العظيم .

ولا بد أن آداب اللغة المصرية بلغت وقتئذ درجة عظيمة من الرقي ومع البحث لم نهند لنصوص كثيرة منها . وقد ألعنا سالفاً الى مدحة آمون لتحتوس الثالث وسيأتي الكلام عاجلاً على مدحة إخناتون للعبود الشمسى ومنها يمكن القارئ أن يتصوّر شيئاً من أدبيات تلك العصور . ولم نعتد للآن على قصص أو روايات أو أغان لتلك الأزمنة، وكل ما اهتدينا إليه من هذا القبيل يرجع تاريخه الى عهد الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها .

واعتماد الملوك أن يستريحوا بالسفر في رحلات للصيد وقد مارس هذا النوع من الرياضة وأغرم به كثيراً أمحتب الثالث ، فاذا أبلغه حراسه اقتراب قطيع من الغنم الوحشى من تلال غربى الدلتا فانه يترك قصره في منف ويركب ليلاً سفينته حتى يبلغ محل ذلك القطيع بغراً فيجد في انتظاره هناك جنوداً عديدين مع أهل القرى المجاورة ، فيحيط هؤلاء القوم بالقطيع ويطاردونه حتى يدخلوه محلاً فسيحاً محاطاً بسور كما هي العادة المتبعة في العصور السابقة . وقد أحصى عدد الغنم الذى حصر ضمن ذلك السور مرة فبلغ مائة وسبعين حيواناً وحشياً . عند ذلك هجم الملك فى عجلته على القطيع فقتل منه فى اليوم الأول ستة وخمسين وحشاً . بعد ذلك بأربعة أيام هجم دفعة أخرى بفخندل ما يقرب من عشرين وحشاً . وقد اهتم أمحتب الثالث برحلة الصيد فنقش أخبارها على عدّة جعل (١) . وبعد ما أمضى عشر سنوات فى ممارسة صيد السباع وزع الهدايا على رجال قصره المنقوش عليها ما ترجمته "عدد الأسود المقترسة التى اصطادها جلالته برماحه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه ١٠٢" (٢) وقد جاء هذا الكلام بعد دياحة ملكية معتادة حاوية لاسمه واسم زوجته الملكيين ، وقد عثر حديثاً على ثلاثين أو أربعين من هذه الهدايا على شكل جعل لا تزال موجودة للآن .

من ذلك يتضح أن فرعون مصر أخذ يظهر لرعيته على غير عادته ، فقد شغلته الملاهى الدنيوية حتى صار القصر الملكى ملكاً للرعية وصار اسم الملكة يظهر بجانب اسم الملك على المستندات الرسمية جميعها رغماً من انقطاع صلة الملكة بالبيت الفرعونى . ولما توثقت العلاقة بين مصر والبلاد الآسيوية اضطر فرعون مصر أن يعدل عن مركزه الإلهى الدينى الذى لا يتناسب إلا مع الذهن المصرى القديم ، فظهر بمظهر آدمى اعتيادى فى مزاج ملوك بابل ومثانى فاعتبره هؤلاء الملوك "أخاً" لهم ولذلك أصبح مركز فرعون مخالفاً تماماً لمركزه القديم السالف الممتاز بالمعكوف عن الرعية . ولا غرابة فى ذلك فصيد الأسود والثيران وغيرها أبعد عنه كثيراً من الصفات الإلهية التى توهمها قومه فيه ، وقد شبه هذا الانتقال المدهش فى صفات الفراعنة بتدوين امبراطور الصين أو حاكم التبت أعمالها الشخصية على عدّة "مداليات" تعطى للرعية . لكنه يلاحظ أن أمحتب الثالث لم يتجرد تماماً من العوائد القديمة المتبعة فقد شيد معبداً بمنف كان يعبد فيه (٣) وكبر معبد صلب (Soleb) (٤) حيث عبد فيه آمون ، وكانت زوجته تعبد فى معبد سدنجيه بالنوبة . لذلك كان أمحتب الثالث إله النوبة

(١) ٢: ٨٦٢ - ٤ (٢) ٢: ٨٦٥ (٣) ٢: ٣٥٤ - ملاحظة (١) (٤) ١٩٣ ملاحظة



شكل ١٢٠ - عمودين من بين أعمد الباق التي لم يكمل بناؤه . وكان يجب أن يقام على جانبي هذا الصحن صحنان آخريان ذوا أعمدة  
مستوية . أما المخطط القصر القائم على جانبي هذا الصحن فقد شيده خلفاء إسماعيليين الذين هجروا عن أعمامهم مشروعه العظيم



مع اقلعه عن الأصول المتبعة القديمة في القصر الملكي والديانة . ولم نتأكد لأن اذا كان هذا التغيير الحديث ، الذي لا بد أن يتعارض يوما ما مع حرص البلاد الشرقية على أنظمتها القديمة ، أتى قصدا أو عقوا .

والمعروف أن الأمور سارت في مجراها المريح لكن عوامل النزاع أخذت تعمل طى الخفاء ، كما أن الخطر الخارجى الذى هدد كيان المملكة المصرية أخذ يتجسم على غير علم من فرعون ، ولذلك كان مركز أمنتحتب الثالث بطيبة وقتئذ أشبه شىء بمركز القياصرة . وفى السنة الثلاثين من حكمه احتفل بعيد تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية وقد وافق هذا التاريخ مع عباد جلوس جلالته على العرش أيضا ، ويظن أن المستنين اللتين أقيمتا أمام معبده صنعتا خصيصا لذلك الاحتفال . وبما زاد الاحتفال عظمة وجلالا ما قدمه الرئيس المالية للملك من المقادير الجسيمة لدخل المستعمرات الممتدة من النوبة الى النهرين وقد نعته الرئيس المالى بقوله " ان الدخل هذا العام أكثر من دخل كل سنة سابقة " وقد قابل الملك هذا الخبر بملء الارتياح . ثم أمر باستعراض موظفى ديوان المالية وأنعم عليهم بالهدايا الجزيلة<sup>(١)</sup> . ومر احتفال السنة الرابعة والثلاثين بدون اضطراب . بعد ذلك احتفل بعيد السنة السادسة والثلاثين وكانت تتجلى فيه مظاهر الكمال ، ولم تمنعه شيخوخته من الاشتراك شخصيا فى الاحتفال ومقابلة مهنثيه وأعيان مملكته<sup>(٢)</sup> .

فى ذلك الوقت ظهرت اضطرابات فى جهات المملكة الشمالية تتأخص فى أن ملك خيتا (البيثيين؟) غزا مملكة متانى ثم ان ملك الأخيرة المدعو دشراتا أرسل قوة الى خيتا حاربهم وهزمتهم . بعد ذلك أهدى دشراتا جلالة أمنتحتب الثالث عجلة وجوادين وأسيرين من الغنيمة التى استولى عليها من جيش خيتا<sup>(٣)</sup> . والمعروف أن الاضطرابات لم تقتصر على ذلك بل شملت أيضا بعض المستعمرات المصرية ، فقد ورد أن أكرى (Akizzi) ملك قطنا (Katna) أى حصص ؟ الوالى المصرى أخبر أمنتحتب الثالث أن جيوش خيتا توغلت فى قسمه بوادى الأوزونط واستولوا على تمثال آمون رع المنقوش عليه اسم أمنتحتب الثالث وأحرقوا المدينة عند رجوعهم<sup>(٤)</sup> . وجاء أيضا أن ملك مقاطعة نوخاشى الشمالية (حلب ؟ Nukhashshi) المدعو حد نيرارى (Hadadnirari) أرسل الى أمنتحتب الثالث خطابا يستشيريه فيه لحماية مصر من هجمات الحيثيين الذين غزوا بلاده معاندا فى الوقت نفسه ولاءه وخضوعه لفرعون مصر<sup>(٥)</sup> . والمعروف أن هذه الاضطرابات كلها حصلت من عدم اخلاص الولاة لمصر لأنهم اتبعوا طرق الخيانة وطعموا فى أرض المقاطعات المجاورة ليضموها الى مقاطعاتهم كما يستتج ذلك من أعمال والى مصر المدعو أزيرو (Aziru) ووالده المدعو أبداشيرتا (Abdashirta) فقد كانا رئيسين لحركة ثورية كبيرة زحفت شمالا واستولت على قطنا ونوخاشى من الجنوب ودمرت البلاد التى مرت بها . وقد اشتركت معهما فى هذه الاجراءات المخلة بالنظام مقاطعات أخرى هددت مقاطعة دمشق المعروفة وقتئذ

(١) ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٣ (٢) ٣ : ٨٧٣ خطابات تل العمارنة ١٦ و ٣٠ - ٣٧ (٤) شرحه ١٣٨

على الظهر ٣ : ١٨٥ - ٣١ (٥) شرحه ٣٧

باسم أوبي (Ubi) وسرعان ما أخطر كل من أكرى (Akizzi) ملك قطنا ورب دى (Rib-Addi) ملك بيلوس (چييل) فرعون مصر بتلك الخيانة . بعد ذلك أرسل أكرى (Akizzi) خطابا إلى أمنتخب الثالث ملتصقا مساعدته هذه ترجمته :

”كما أن دمشق الواقعة في مقاطعة أوبي تبتهل إلى قدميك لتساعدك كذلك قطنا (حمص؟) تتضرع إلى قدميك لتشملها بعنايتك وحمايتك“ .

لكن الحالة كانت أخطر مما تصوورها فرعون مصر ، فهو لم يتأكد من خبر زحف الحيثيين المذكور لأنه على أثر هذا البناء أرسل أكرى خطابا إلى أمنتخب الثالث هذه ترجمته :

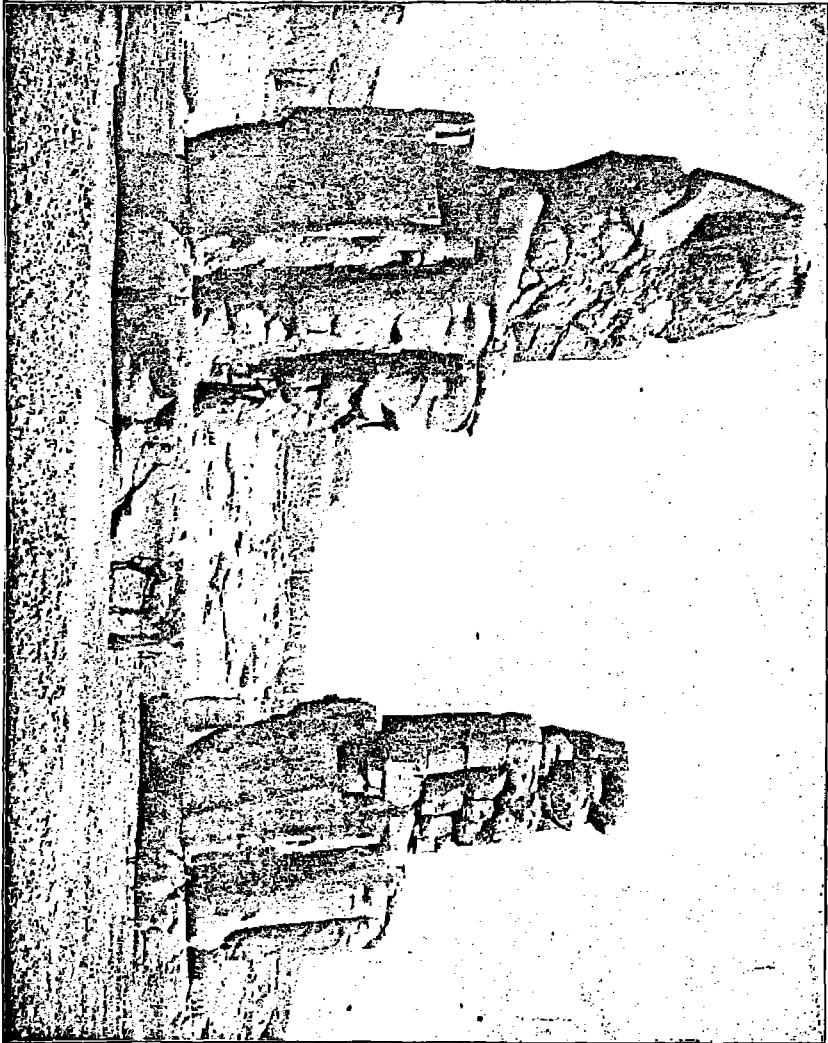
”بقدر محبتي لك أيها الملك . . . . . ان ملوك نوخاشي (حلب؟) وني (Niy) وسنزار (Senzar) وكينانات (Kinanat) تحبك أيضا ، كيف لا وهم كلهم خدم جلالتك“ .

أمام هذه الأقوال لم يزحف أمنتخب الثالث بجنوده شخصيا إلى تلك الجهات كما فعل تحوتس الثالث بل اكتفى بإرسال جنوده : وقد تمكنت هذه القوة أولا من إخضاع الثوار بسهولة بمساعدة أهالي البلاد التي كانت تحت الخطر الحيثي<sup>(١)</sup> . لكن هذه القوات المصرية لم تتمكن من مكافئة الحيثيين بجهة بلاد النهرين جنوبا حيث استولوا على مركز حربي غاية في الأهمية وقت هجومهم على سوريا . ولا يخفى أن طول غياب ملك مصر عن سوريا قلل كثيرا من هيئته هناك ، زد على ذلك أن الاضطرابات لم تسكن طويلا بل بدأت بالظهور فعلا جهة صيدون (صيدة) بعد ما تركها أمنتخب الثالث راجعا إلى مصر . ومما زاد الطين بلة أن بدو الصحراء الآسيوية المدعويين بالخايري (Khabiri) أغاروا على سوريا وفلسطين كعادتهم القديمة لكن غارتهم هذه المرة كانت سامية أشبه بهجرة . من ذلك يتضح لنا أن مستعمرات مصر الآسيوية أصبحت في خطر عظيم قبيل وفاة أمنتخب الثالث ، ونستدل على ذلك من خطاب رب أدى (Rib-Addi) وإلى چييل (بيلوس) الذي أرسله إلى ابن أمنتخب الثالث إخطاطون هذه ترجمته :

”منذ رجوع والدك من صيدون (صيدة) — منذ ذلك الوقت — وقعت البلاد في أيدي البدو الخايري (Khabiri)“<sup>(٢)</sup> .

في مثل هذه الظروف العصبية توفي أمنتخب الثالث الذي يحق لنا أن نلقبه ”بالمملك المجيد“ . وقد أرسل ملك متاني إلى خليله تمشال إشتار (Ishtar) إله نينوى للمرة الثانية يأمل طرد الأرواح الخبيثة الحالة به واسترجاع قوته وصحته السابقتين<sup>(٣)</sup> . ومن دواعي الأسف أن هذه الطريقة لم تنفذه فنفذ القضاء إرادته في ”المملك المجيد“ حوالي عام ١٣٧٥ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وثلاثين سنة على عرش مصر ودفن مع آباءه الفراعنة العظام بوادي مقابر الملوك بطيبه .

(١) شرحه ٨٣ و ٢٨ و ٣٣ و ٩٤ و ١٣ و ١٨ — (٢) شرحه ٦٩ و ٧١ و ٧٣ — (٣) شرحه ٢٠



شكل ١٢١ - تماثيل ضحان من الحجر الرملي ببلدان المنجب الثالث وبمرغان الآن بجبال عمون . ويقع هذان التماثلان في سهل طيبة البرقي وكانا يمثلان قداما جند كبر خاص لتقديم القرابين وثابتا في الصلوات لامنجب الثالث . لكن لما حكم مفتاح هدم المدينة . وشاهد خلف التماثلين حوض طيبة البرية حاربه كثيرا من العابر القديمه





## الفصل الثامن عشر

### ثورة إخناتون الدينية

قلما احتاجت أمة في محتها الى حاكم قوى احتياج مصر اليه بعد موت أمنحتب الثالث . ومن دواعى الأسف أنها رزقت في هذه المحنة بملك خيالى فيلسوف لا يليق لمكافئة الخطر الذى يتطلب رجلا ذا شكمة قوية ومواهب حربية كبيرة مثل تحتمس الثالث . وليس يخاف أن أمنحتب الرابع ابن أمنحتب الثالث والملكة تى كان قويا شجاعا في بعض الأمور لكنه عجز عن فهم خطورة الحال في أمور أخرى . وقد ألمعنا سابقا الى الخطر المحدق الذى اعترض هذا الملك عند ما جلس على العرش المصرى ، ذلك الخطر المركب الذى تطلب خبرة ومهارة بالأمور الأسبوية وأخلاق أهلها وملوكها ، لكنه لم ينظر الى ذلك الخطر الا من الوجهة الفلسفية لأنه كان محاطا وقتئذ بأمة تى وزوجته نفرتى (Nofretete) — التى يغلب أنها من أصل أسبوى — وكذا الكاهن المحبوب آى (Aye) زوج مرضعه . والمرجح أن الملكتين تى ونفرتى استعملتا من النفوذ ما جعل لهما مركزا كبيرا في سياسة الدولة ، فكان أمنحتب الرابع كثيرا ما يظهر لرعيته مصحوبا بزوجته وأمه أكثر مما فعله والده قبله . والظاهر أن آراء هذا الملك الفلسفية وتخيلاته العالية العظيمة التى ميزته على سواه من الملوك قابلت صدرا رحبا من الملكتين تى ونفرتى ، ومن ذلك يتضح لنا أن الملكة المصرية التى كانت في أشد الحاجة الى رجل سياسى محنك قادر على تسهيل مصاعبها رزمت بملك شاب كثير التعلق بكاهن وبملكيتين عظيمتى المواهب الفكرية . ومن دواعى الأسف أن هؤلاء الأخلاء الثلاثة لم يفهموا ملكهم خطورة الحالة وما يقتضيها حلها من الاستعداد والاسراع ، فبدلا من أن يحشد الملك الجيوش ويرسلها الى بلاد النهرين التى كانت في أشد الحاجة اليها انغمس في الأمور الدينية والفلسفية قلبا وقالبا ظنا منه أن ذلك أهم بكثير من المحافظة على جميع المستعمرات الأسبوية ، ومن ثم أصبح لهذا الملك مركز ظاهر وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى الأجيال وصار أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ البشرى .

وبديهى أن علو شأن الامبراطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة واتقان الحرف ووسائل الجمال ، بل شمل أيضا رقى الفكر وحدة الذهن . ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجها غالبا منذ أقدم العصور الى الأمور الدينية لالى الأمور الدنيوية . وقد شاهدنا أعراض هذا التقدم بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الأسبوية فقد فسروا معبوداتهم وقتئذ بأساليب خرافية وفلسفية كما فعل اليونانيون في أواخر تاريخهم وأوجدوا المعانى والمجازات الفلسفية لتلك الخرافات مما لم يكن معروفا في العصور الغابرة .

فأصبحنا نرى مركز المعبود وصفاته مفهومة ضمنا من قرائن أخبار الخرافة الدينية الخاصة به ، فالمعبود پتاح (Ptah) مثلا كان معتبرا سابقا لإله العجارة والصناعة الذى يرجع اليه فى كل التصميمات البنائية والصناعية تصوره كهتته بعد ذلك رئيس مصنع معبده بمنف حيث كانت تصنع التماثيل الجميلة والأدوات البديعة وهذايا المعابد العظيمة، بعد ذلك تخيلوه بمنزلة أكبر من ذلك فتصوروا المعبد مثلا للعالم فأصبح پتاح فى اعتبارهم رئيسا لصناع العالم أو بعبارة أخرى صاحب كل الترتيبات والتصميمات البنائية والصناعية ، ثم علا مركزه فى أعين الكهنة فاعتبروه القوة الفكرية المحركة لكل ما يجرى فى هذا الكون فنسبوا اليه فكرة خلق هذا الكون وقالوا انه اذا أراد شيئا قال له كن فيكون . بعد ذلك اعتبروا المعبودات والأهالى فى هذا العالم وما يصنعونه نتيجة فى الأصل لوصى هذا المعبود ، وقد أنشأ أحد كهنة هذا المعبود قصيدة قصيرة أوضح بها كيفية رقى هذا الفكر الدينى اليك ترجمتها :

”پتاح العظيم فؤاد ولسان المعبودات .....

پتاح هو المعبود الذى يبدأ منه الجمال والمنطق ،

فكل ما يصدر من ذهن أو فهم المعبودات أو الأهالى أو الحيوانات أو الأفاعى أو جميع المخلوقات المفكرة والآصرة هو نتيجة ارادة هذا المعبود (پتاح) .

.....

فالفؤاد هو الذى يخرج كل نتيجة ناجحة الى حيز الوجود .

أما اللسان فهو الذى يفسر ما يحول بالفؤاد .

وأما المعبودات فقد أوجدها الفؤاد فى زمان كانت كل مملكة مقدسة يصدرها الفؤاد عن طريق اللسان“ (١) .

واستعمل المصريون كلمة ”قلب“ بمعنى ”الفؤاد“ كما استعمل ذلك أيضا العرب والعبرانيون وبعض الأوربيين ، لكن هناك وجها للتحلاف بسيطا يتلخص فى أن المصريين اعتبروا القلب والأعضاء مركز الفؤاد خلافا لسواهم من الأمم . وبديهى أن هذه الأفكار الدينية والفلسفة العقلية لم تنحصر فى أفراد الكهنة بل ظهرت أيضا بين كبار القوم . خذ مثلا ما أورد إنتف أمين قصر تحوتمس الثالث على شاهد قبره المجرى من أن رقيه وعلو منزلته كان نتيجة اطاعته العمياء لمبا يوحيه اليه ضميره . قال إنتف ان الناس تحدثوا ”بأن ما يحول بالصدر وحى من الإله (٢)“ وقد استعمل فى هذا التعبير كلمة ”صدر“ بمعنى اللب ، وقد يستعمل بدل ”صدر“ لفظ ”البطن“ أو ”المعى“ فى هذا المقام باعتبار هذه الأعضاء مركزا للفؤاد ، وعليه فقد اعتقد المصرى بوجود قوة مدبرة مهمينة على المخلوقات والمعبودات جميعها وأن هذه القوة اذا أرادت تغيير الكون تقول له كن فيكون . وبديهى أن هذه الآراء نواة الايمان المعروف عند الغربيين بعقيدة لوجوس (Logos Doctrine) . ويرجح جدا أن فلاسفة اليونان استمدوا كثيرا من آرائهم الدينية من المصريين . والمعروف أن هذه

(١) راجع مقالة المؤلف بخصوص هذا الصالحام بجملة Zeltschrift für Aegyptische Sprache XXXIX, 39 ff.

٧٧٠ : ٣- (٢)

التطورات الفكرية لم تقتصر على معبود واحد بل شملت أيضا سائر المعبودات . وأنها أيضا قديمة يرجع تاريخها الى وقت اقتصار المملكة المصرية على وادى النيل لما كانت آراء القوم بمعبوداتهم خاصة بما هو موجود بالقطر المصرى دون سواه . والرأى السائد أن المعبودات حكمت مصر قبل البشر ثم أتى الفراعنة فورثوا الملك عن المعبودات ، لذلك لم تتعد آراء المصريين انحصارها بمعبوداتهم حدود وادى النيل من البحر الأبيض المتوسط حتى الشلال الأول . فلما اتسعت حدود المملكة المصرية فى عهد الامبراطورية اتسعت أملاك المعبودات فى نظر القوم حتى وصلت الى حدود مستعمرات النوبة وسوريا . وبعبارة أخرى أن نفوذ المعبودات المصرية امتد جنبا الى جنب مع سيف فرعون الظافر ، ولذلك اعتبر الأهالى فرعونهم الشخص "الذى يرجع العالم للإله الذى أنعم عليه بالعرش الفرعونى" (١) . وساد الرأى بين الفراعنة والكهنة أن هذا العالم كله ملك خاص للمعبود فكان هذا سببا فى نقش جميع أخبار حروب الفراعنة على جدر المعابد والهياكل بشكل هندسى وتحيط النقوش الحربية باب المعبد (٢) . وتتخلص العقيدة الدينية الرسمية فى أن "الملك هو الذى يتسلم المملكة من الإله ليسلمها اليه وهو أيضا الذى يطلب الاكثار من المستعمرات لتتسع بذلك أملاك الإله" . بهذه الطريقة امترجت الآراء الدينية قلبا وقالبا بالتقلبات الدنيوية فاندفعت الحكومة تحت هذا العامل الشديد للتوسع فى الاستعمار والاكثار من الجزية ، وبدهى أن هذه التغيرات هى التى أوجدت فى نفوس القوم وقتئذ فكرة وجود قوة مدبرة خالقة لهذا الكون تتسلم منه جزية . ولا يخفى أن انتشار النفوذ الفرعونى على الأقطار الأجنبية ساعد كثيرا على إرهاب الديانة المصرية وتوسيع نطاقها ، فبعد ما كان القوم يعتقدون فى عهدهم الخرافى القديم أن معبوداتهم تهيمن على وادى النيل فقط أصبح كهنة عهد الامبراطورية يعتقدون تعميم سيطرة معبودهم على سائر بلاد العالم ، ومن ثم نشأت عقيدة التوحيد . ولا غرابة فى ذلك فقد شاهد هؤلاء الكهنة بلاد العالم خاضعة ومنظمة ومحكومة مائى سنة تقريبا تحت النفوذ المصرى فنسوا عقيدتهم الدينية القديمة الضيقة وأخذوا يفكرون فى إله عظيم تشمل قوته وسلطته هذا الكون جميعه .

لقد ذكرنا الكثير مما يتعلق باعتقاد الأهالى فى إله الكون لكننا لم نتعرض لذكر اسم ذلك الإله لأن كهنة مصر تحملت صفات هذا الإله لمعبوداتها الكثيرة ، فكهنة منف مثلا اعتقدوا أن يتاح خالق الكون الأعظم ، كما أن كهنة طيبة نسبوا الى معبودهم آمون ألوهية هذا العالم وحجتهم فى ذلك أن آمون معبود الدولة الرسمية ، أما كهنة عين شمس فنسبوا خالق هذا الكون لمعبودهم قائلين ان فراعنة مصر أبناء الشمس (رع) وورثته على الأرض . ولما كانت معبودات أقسام مصر الأخرى معتبرة صورا أخرى لرع نسب كهنة هذه المعبودات المتعددة تأليه هذا الكون لألهتهم . لكن مركز رع كان أمثن من مركز المعبودات الأخرى خصوصا وأن آمون لم يستول مرة على مركز رع السامى فى القطر . زد على ذلك أن المكتاتبات الرسمية لا تزال تبدأ كما كانت من قديم الزمان بالدعاء للمعبود رع حرخوتى (Re-Harakhete) . ويستدل من حكايات القوم وقتئذ أنهم اعتقدوا أن رع حرخوتى

(١) ٩٥٩:٢ ١٠٠٠:٣١١ (٢) ٨٠:٣

هو حاكم هذا الكون . ومع هذا كله لم يميز معبود في عهد الامبراطورية على سواه استثناء اللهم الا اذا اعتبرنا أن رع كان له بعض التمييز بالنسبة لشدة نفوذ كهنته ، لكنه لما أتى عهد أمحتب الثالث ظهر على الآثار اسم قرص الشمس القديم وهو آتون مستعملا بدل رع بعد ما كان مهمل الاستعمال ، وقد شوهد هذا الاسم بكثرة في نصوص ذلك العهد الدينية ، من ذلك أن أمحتب الثالث سمي سفيته التي ساح بها على بحيرته الجميلة "أشعة آتون" (١) ، ومعلوم أيضا أن بعض حرسه الخاص كان ينتسب اسما الى آتون . ويرجح أن هذا الملك شيد معبدا لآتون بعين شمس وأن بعض معاصريه اعتبروا آتون (أى قرص الشمس) "المعبود الواحد" الذي لا شريك له .

ومن المؤكد أن فرعون مصر وقتئذ قاوم مصاعب كبيرة في نشر مذهبه الديني ، فقد تحتم عليه أن يخوض غمار معارك دينية هائلة مع طائفة الكهنة القوية ذات التاريخ القديم ، كل هذا حصل في عصر كانت فيه العقائد الدينية أهم ما يحافظ عليه الانسان في دنياه . ولقد مضى أمحتب الرابع في طريقه بلا تردد ولا وجل فنشر مذهبه تحت اسم آتون مدعيا جهرة أن هذا الاسم هو أحد أسماء المعبود رع واليك ترجمة ما قاله بخصوص هذا المذهب :

"هاهى ذه كلمات رع أمامك . . . . لقد علمنى والدى العظيم معناها الحقيقى ففهمها قلبى وعرفها وجهى ففقتها أنا . . . . . " (٢) .

بهذه الكيفية أسند الملك مذهبه الدينى الى رع مدعيا أنه هو الذى أظهر سر هذه الديانة وجعل نفسه "كاهن آتون الأكبر" متبعا في ذلك سنة وجود كاهن رع الأكبر "بعين شمس" (٣) لكن يلاحظ أنه على الرغم من وجود بعض العلاقة بين مذهب إخناتون وعبادة رع فإن الأول تعدى اختصاص الثنائى كثيرا بدليل ما جاء على الآثار من استعمال آتون بمعنى "الإله" أو "المعبود" الذى يقابله فى اللغة المصرية القديمة لفظ "نتر" (Nuter) (٤) . وجاء أيضا أن الإله شىء والكوكب الشمسى شىء آخر ، واليك ترجمة تفسير آتون الوارد على الآثار :

"ان المعبود هو حرارة الشمس (آتون)" .

وجاء فى عبارة أخرى "أن هذا المعبود سيد آتون أى الشمس" ومنه يتضح أن مذهب الملك كان يشير الى إله الحياة المرموز له بالأشعة المنبعثة من الشمس التى تودع الحياة فى المخلوقات ، لذلك رمز لهذا الإله بقرص الشمس ذى الأشعة المنبعثة نحو الأرض ، تلك الأشعة التى تخيلها إخناتون منتهية بأيد قايضة على رمز الحياة . وقد أنجبت أذهان فلاسفة اليونان مثل هذه الآراء المهمة فى مبدأ مدينتهم لما اجتهدوا فى تفسير الكون وعلاقته بالخالق . نعم ان إخناتون وفلاسفة اليونان الأقدمين جهلوا تماما التأثير الطبيعى والكيميائى الذى لأشعة الشمس على الكون والذى نعرفه نحن الآن ، لكن

(١) ٣ : ٨٦٩ (٢) ٢ : ٩٤٥ (٣) ٢ : ٩٣٤ و ١ : ٢ (٤) ٢ : صحيفة ٤٠٧ ملاحظة (٥)



شكل ١٣٢ — منظر جنازة كاهن عظيم من صف مأسورة من مقبرة عتف ، يمتدح تار يطيح ال الأسرة الثالثة عشرة ، وهي بارزة الرسوم ، وشاهد في القسم الأيمن من الجزء الأسفل رجال شيعون للجبانة وهم طاف العرش . ويرى في الجزء الأعلى الكهنة يهرون أكراخ الماتم (دار عتف بزلين)



هذا لا ينفي أن مذهب إخناتون مؤسس على دعاة صادقة مثمرة . والمعروف أن إله إخناتون كان مخالفا لما اعتقده الأهالي وقتئذ لكنهم لم يصعب عليهم اعتناق المذهب في سائر أنحاء الامبراطورية وفهم معانيه . وهو في الحقيقة أسير فهمها من معرفة معاني رموز المعبودات المصرية القديمة الصعبة الإدراك للغاية (شكل ١٣٩ وشكل ١٤٠) .

ولم يرق في نظر إخناتون أن يشيد لإلهه معبدا كالمعبودات المصرية الأخرى فصمم في أوائل حكمه أن يرسل بعثة الى محاجر السلسلة تحت إشراف عدّة أمراء لاحضار الأحجار الرملية الجيدة اللازمة من تلك الجهات (١) . واختار أن يقيم معبد آتون في حديقة آمون التي أنشأها والده بين معبدي الكرنك والأقصر ، فبنى هناك معبدا كبيرا شامحا وحلاه بالرسوم الزاهية البارزة . ثم أطلق على طيبيه اسم "مدينة نور آتون" كما أطلق على المعبد المذكور اسم "نور آتون العظيم" . وسمى قدس الأقداس بذلك المعبد "جيم آتون" وهو تعبير لا تزال نجعل معناه للآن (٢) . ومع إباحة عبادة المعبودات الأخرى وقتئذ (٣) أضمر كهنة آمون الحقد والطمع وتملكتهم الضغينة لما رأوا جزءا عظيما من أوقاف معبدهم حوّل الى معبد آتون الذي يجهلونه والذي أخرجه إخناتون الى الوجود . زد على ذلك أنهم منعوا من التدخل في شؤون الدولة السياسية بعد ما كان رؤسائهم يعينون في عهد أمنتحتب الثالث رؤساء لمالية الدولة كرئيسهم المدعو بتاح موس (Ptahmose) الذي عين في منصب وزير الدولة الأكبر . وقد حصل مثل هذا الرقي لكهنة آمون في عهد الملكة حتعشيسوت لما قام رئيس كهنة آمون المدعو حاپوسنب (Hapuseneb) بمركز وزير مع احتفائه بمركبه الديني ، ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان معتبرا رئيسا لطائفة كهنة الدولة . ويرجح أن هذا التدخل الكهنوتي العظيم في شؤون الامبراطورية السياسية هو الذي شدد عزيمته إخناتون على اتزاعه من هذه الطائفة ، وعلى كل حال فان الملك لم يكن ألبادئ بذلك فقد سبقه والده أمنتحتب الثالث اليه بأن عين وزيرا لم يكن رئيسا لكهنة آمون خلفا للوزير بتاح موس ، فلما أتى إخناتون كان هذا الوزير الجديد المدعو رع موس (Ramosse) في مركزه فأغدق إخناتون عليه الهدايا الجزيلة (٤) ، لذلك انضم هذا الوزير الى الملك وفؤاده مغمم بالاخلاص كما انضم اليه غيره من كبار الدولة فعهد اليهم الملك في الاشراف على بعثة الأحجار اللازمة لبناء معبد آتون . لكن طائفة كهنة آمون كانت قوية وغنية حتى أنها حرمة عينت تحوتمس الثالث ملكا على مصر بنفوذها ، فلا يستبعد حينئذ أن يتحين أفرادها مثل هذه الفرصة فيعزلون هذا الفيلسوف الشاب ويكيدون له بلا تردد . قد يكون هذا حقيقيا لكن المعروف أن أمنتحتب الرابع لم يكن فردا عاديا بل كان سليل بيت المجد والشرف صعب المراس قوي الشكيمة عنيدا صلب الإرادة . وقد وجد له معاضدين كثيرين مثل كهنة منف وعين شمس الذين شجعوه على القضاء على عبادة آمون التي لم تعرف في شمالي مصر الا منذ عهد الملكة الوسطى . على أثر ذلك تولد النزاع الذي أدى الى حرب انتهت بسحق آمون . واستحال على إخناتون

(١) ٢ : ٢٣٥ (١) (٢) ٢ : ٣٨٨ ملاحظة (ب) (٣) ٢ : ٩٣٧ (٤) ٢ : ٩٤٤ - ٩٤٧

بعد ذلك أن يعيش في طيبة فصم بعد بناء معبده الجديد أن ينفصل تماما عن عبادة آمون وأن يجعل آتون إله الامبراطورية الوحيد الحقيقي . فأخذ ينفذ تصميجه بسرعة ظاهرا وباطنا فأمر الحكومة بوضع يدها على أملاك الكهنة جميعا بما فيها من أملاك كهنة آمون وبالامتناع عن التدخل في عبادة المعبودات على اختلافها ومحو جميع أسماء هذه المعبودات من جميع الآثار الموجودة وقتئذ . وقد نفذت هذه الاجراءات بمخافتها وبالأخص ضد آمون ، فحذف اسم هذا المعبود من كل شيء حتى المقابر الملكية القديمة بطيبة وجميع التماثيل التي نصبها ملوك الامبراطورية في عزها ومجدها حول الكرنك وداخله . ثم محو من تماثيل أجداده ووالده كل ما له علاقة بآمون بدون مراعاة لكرامتهم ومزلتهم السابقة . ثم محو اسم والده أمنتحتب من معابد طيبة كلها لاشتماله على اسم آمون وذلك منعا لظهور اسم هذا المعبود في الأمكنة الرفيعة بالمعابد . ولا يزال اللوح الحجري البديع الذي أقامه أمنتحتب الثالث<sup>(١)</sup> في معبده بطيبة وعليه ذكر العبارات التي شيدها لآتون شاهدا على شدة حق أمنتحتب الرابع على هذا المعبود فقد طمس نقوش الحجر بلا رافة حتى تعسرت قراءتها . ثم أمر بحجوى لفظ معبودات من الآثار المصرية كافة ومن جدر معابد طيبة وبذل مجهودا عظيما في ذلك<sup>(٢)</sup> ولما لاحظ أن اسم "أمنتحتب" يعني "آمون الطيب" كره سماعه وكره نقشه على الآثار فاستبدل به "إخناطون" يعني "روح آتون" .

على أثر ذلك أصبحت المعيشة بطيبة غير متيسرة لكثرة أتباع مذهب آمون القديم بالرغم من الاجراءات التي اتخذها إخناطون لآبادة هذا المذهب فكان الملك اذا ألقى بنظره على شاطئ طيبة الغربي وجد مقابر ومحاريب آبائه وأجداده في حالة دمار ونحراب أثر حملته الشنيعة عليها ، زد على ذلك أن صروح الكرنك ومسلاته الشاخحة كانت تذكره دائما بمذهب أجداده وما فعلوه لاعلاء شأن آمون . وأدهى من هذا وذلك ما كان يحول في نفس إخناطون من الألم كلما رأى معبد والده العظيم الذي أقامه بالأقصر لاعلاء شأن آمون والذي لم يتم ببناء صحنه قبل وفاته . كل هذه العوامل جعلت إخناطون يفكر في الخروج من هذا المأزق فصمم على تشييد ثلاثة مراكز لعبادة آتون في أجزاء الامبراطورية الثلاثة وهي القطر المصري والنوبة وآسيا ، وأن يكون مركز هذه العبادة بالقطر المصري حيث يكون عرش فرعون . وقد أنجز الملك هذا المشروع بنجاح رغم ما تطالبه من طول الزمن فأسس معبدا لآتون بالنوبة سماه "جم آتون" بالقرب من الشلال الثالث مقابل بلدة دبلو (Dulgo) الحديثة أى في وسط تلك المستعمرة الجنوبية<sup>(٣)</sup> . وان اسم "جم آتون" يشير الى وجود بعض النسب لمعبد آتون بطيبة . ثم أنشأ بسوريا مركزا لعبادة آتون لا يزال مجهولا لنا ولا يمكن أن يكون أحط منزلة من معابد أجداده التي شيدها لآمون هناك . وفي السنة السادسة من حكمه (أى بعد تغيير اسمه الملكي بمدة قصيرة) انتقل الى مركز عبادة آتون بمصر وعاصمة ملكه الجديدة الواقعة بسفح الجبل

(١) ٢ : ٧٧٨ راجع (٢) Zeitschrift für Aegyptische Sprache 10. 109-110 and 11 p. 388 note b

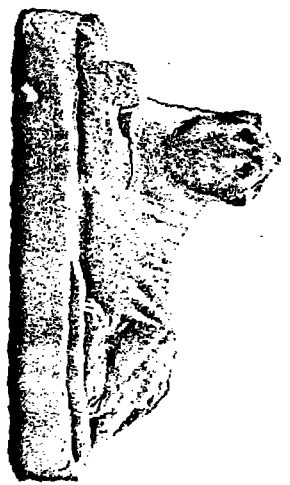
(٣) ٢ : صحيفة ٣٣٨ ملاحظة (ب) وأيضا كتابي المسمى Monuments of Sullanese Nubia. المطوع بشيكاغو عام ١٩٠٨



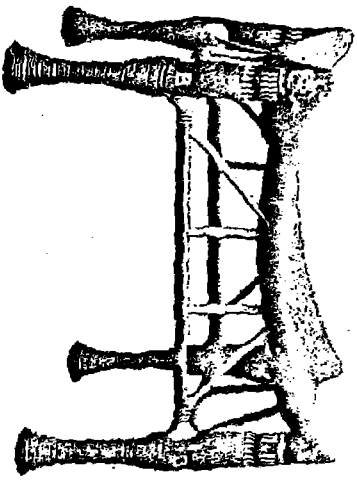


شکل ۱۳۵ - مقدم عربی تحف المس الزنج الیه علی طلیعة بن ایلیم زوقا رسم بارزده المراتب عربیہ  
کتابخانه المشرقیہ زوقا، بعلبک (دار تحف القامریہ)

۱۳۵



شکل ۱۳۳ - خیال آمد و بید عهد اصف افان بیہ  
ملیک . قلعہ الر بیر، بعد سال اول تبعہ (دار تحف لدنہ)



شکل ۱۳۴ - کرسی من عهد الامیر اطوریہ مصنیع من  
الایرین و سلطنت بالماج (دار تحف لدنہ)

۱۳۴



على بعد مائة وستين ميلا جنوبي الدلتا وثلاثمائة ميل تقريبا شمالى طيبة . في هذا المكان تبعد سلسلة الجبال الشرقية عن نهر النيل بما يقرب من ثلاثة أميال ثم تقترب منه بعد ذلك شمالا وجنوبا بعد مسافة طولها خمسة أميال ، ومن هذا الوصف يتضح لنا أن هذه البقعة كانت محاطة بسلسلة جبال من ثلاث جهات أما الجهة الغربية فكان يحدها نهر النيل . وقد اختار إخناتون هذا المكان مركزا لعبادة آتون وسماه "أخت آتون" (Akhetaton) - أى سماء آتون - ويرف الآن بتل العمارنة . وأصدر أمره بضم الأراضى القريبة من ذلك المكان شرق النيل وغربيه الى أوقاف آتون وعين حدود تلك الأراضى بأربعة عشر حجرا لم نهند إلا على واحد منها (شكل ١٤٠) وهذا الحجر لا يقل طوله عن ست وعشرين قدما وهو منحوت في الصخور الجبلية ومنقوش بنصوص توضح حدود الأراضى المقدسة حول هذه المدينة<sup>(١)</sup> . يتضح من ذلك أن هذا المكان كان فسيحا يبلغ عرضه من الشمال الى الجنوب حوالى ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثني عشر وسبع عشرة ميلا، وقد عثر على القسم الملكى الخاص بهذا المكان منقوشا على أحجاره الشمالية والجنوبية هذا ترجمته :

"رفع جلالته يده الى السماء نحو خالقه آتون قائلا: هذا قسمى الأزلى وهذا شاهدى الأبدى. هذا الحجر يعين حدود الأرض. . . . . لقد شيدت "أخت آتون" لتكون مسكنا لوالدى . . . . . وأظهرت حدود "أخت آتون" الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . ولن أتعدى حدود "أخت آتون" الجنوبية متجهها نحو الجنوب كما أننى لن أتعدى حدود "أخت آتون" الشمالية سائرا نحو الشمال. . . . . لقد صنع الآلهة دائرته هذه لنفسه وجعل في وسطها مذبحه الذى أقدم عليه القرابين لأجله<sup>(٢)</sup> .

ولم نعرف للآن معنى عبارة "عدم تعدى الحدود الجنوبية والشمالية" ويظن البعض أن المقصود بها مجرد الايضاح لحدود المركز الأربعة وأن هذا تعبير بينه المالك اعترافا بعدم تملكه للأراضى الخارجة عن حدوده ، وأجاز بعضهم كون ذلك قسما القصد منه عدم مغادرة ذلك المركز . وعليه فلا يبعد أن يكون إخناتون قد أمضى باقى حياته فى "أخت آتون" وعلى كل حال فالمعنى الأصلى للعبارة لا يزال غامضا . وليلاحظ أننا لم نعثر للآن على شواهد حجرية مبنية لحدود الأراضى تحتوى على مثل هذه الصيغة القسمية. وقد وقف جلالة الملك ذلك المكان على آتون بأمر ملكى هذا ترجمته:

" هذا الاقليم المبين الحدود الممتد . . . . . من سلسلة الجبال الشرقية الى سلسلة الجبال الغربية المقابلة "لأخت آتون" تابع لوالدى "آتون" معطى الحياة الى الأزل. وكل الجبال والصخور والمستنقعات . . . . . والتلال والغيطن والمياه والمدن والشواطىء والأهالى والأغنام والأشجار وكل مخلوقات والذى "آتون" قد وقفها على والدى آتون الى الأزل"<sup>(٣)</sup> . وعثر على نقوش فى حجر آخر ذكر فيها أن هذه الأشياء وقفت لمعبد آتون بمدينة "أخت آتون" كقرابين الى أجد الآبدى<sup>(٤)</sup> . ولم تقتصر وقفية آتون على هذا بل شملت أيضا بعض الأقاليم السودانية<sup>(٥)</sup> وربما شملت سوريا

(٥) ٢: ٣٠٧

(٤) ٢: ٩٧٢

(٣) ٢: ٩٦٦

(٢) ٢: ٩٥٤

(١) ٢: ٩٤٩-٩٧٢

أيضا وكان القصد من بناء "أخت آتون" انشاء عاصمة جديدة للامبراطورية المصرية لأن إخناتون قال ما ترجمته :

"سيأتى الى هذا المكان عامة الناس من سائر الجهات . وتكون "أخت آتون" الجميلة عاصمة ثانية أقابل فيها كل الرسل والأقوام الوافدين من الشمال والجنوب والغرب والشرق" (١) .

وقد عهد الملك الى المهندس بك (Bek) مأمورية احضار الأحجار من اقليم الشلال الأول لبناء معابد آخت آتون (٢) التي لا يقل عددها عن الثلاثة (٣) واحدا للوالدة الملكة تى وآخر للأمية بكت آتون — أى خادمة آتون — وثالث للملك نفسه وهو معبد الحكومة الرسمى (٤) . أما قصر الملك وقصور الأمراء فقد شيدت حول هذه المعابد . ووصف أحد الأمراء مدينة "أخت آتون" بقوله :

"أخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن فى الاحتفالات وافرة الثروة . تقدم فى وسطها الهدايا للعبود رع . اذا رآها القلب سارع اليه الفرح ، كيف لا وهى مدينة بدعية جميلة حتى ليخيل الى ناظرها أنها الجنة كثيرة الأهالى . اذا أشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته محتضنا (بأشعته) ابنه المحبوب الأزلى سليل آتون واقف الأقاليم على الذى أجلسه على العرش ومرجع الأراضى لخالقها" (٥) .

ولما وصل أول دخل من أوقاف معبد آتون الى مدينة "أخت آتون" احتفل لذلك إخناتون احتفالا عظيما وركب عجلته فى موكب نغم مصحوبا بكريماته الأربع وكبار دولته ، فقابلهم القوم عند معبد آتون بهتاف عظيم وصياح "أهلا وسهلا" ثم امتلا المذبح العالى بالقرابين الغالية وغصت حجر المخازن بالدخل العظيم (٦) . وقد اشترك جلالة فى الاحتفال شخصيا (٧) وأنشدت زوجته أنشودة السلام الى المعبود آتون بصوت رخيم وهى قابضة بيديها الجميلتين على آلتين موسيقيتين (Sistrum) (٨) . وأراد إخناتون أن يعين رئيسا لكهنة آتون وأن يتمتع هو عن القيام بأعباء ذلك المركز فعمل احتفالا كبيرا وقف فى أثناءه على شرفة قصره مصحوبا بزوجه ثم استقبل الزوار وأعلن اختيار مرى رع (Merire) الضابط الكبير رئيسا لكهنة آتون واليك ترجمة خطابه الرسمى :

"استمع لى يا مرى رع ! لقد عينتك بدلا منى رئيسا لكهنة آتون بمعبد آتون بمدينة آخت آتون . لقد أنعمت عليك بهذا المركز قائلا "انك ستعيش من خيرات فرعون سيدك فى معبد آتون" (٩) .

وقد قام مرى رع بهذه المهمة خير قيام وكافاه الملك على ذلك بالذهب مكافأة عينية جريا على عادة الفراعنة الأقدمين نحو خدمهم المخلصين . وقد عثر على نقوش ورسوم فوق أحد أبواب المعابد تشير الى أن الملك كان مصحوبا بزوجه وكرميته لما أعطى مرى رع مكافأة الأمانة والاخلاص وأن جلالة خاطب الحاضرين وقتئذ قائلا :

(١) ٩٥٥: ٢ (٢) ٩٧٣: ٢ ملاحظة (٣) ١٠١٦-١٠١٨: ٢ (٤) شرحه (٥) ١٠٠٠: ٢  
(٦) ٩٨٢: ٢ (٧) ٩٩٤: ٢ و ١٧-١٨ (٨) ٩٩٥: ٢ و ٢١ ملاحظة (٩) ٩٨٥: ٢



شكل ١٣٧ — صورة لتمثال منحتب بن ححى  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٦ — تمثال يوضح الهيئة  
الملكية في عهد الإمبراطورية  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٨ — صورة بط عائم بين زهر اللوطس . وهي قطعة من أرض قصر منحتب الثالث بغرب طيبة  
(مأخوذة من تينوس)



”أغدقوا عليه الذهب فوق الصدر والظهر والرجلين فقد أطاع كل أوامر فرعون في الاحتفالات العظيمة التي عقدها جلالة في هذه الأمكنة الجميلة بحراب معبد آتون الذي بناه فرعون بمدينة ”أخت آتون“ (١) .

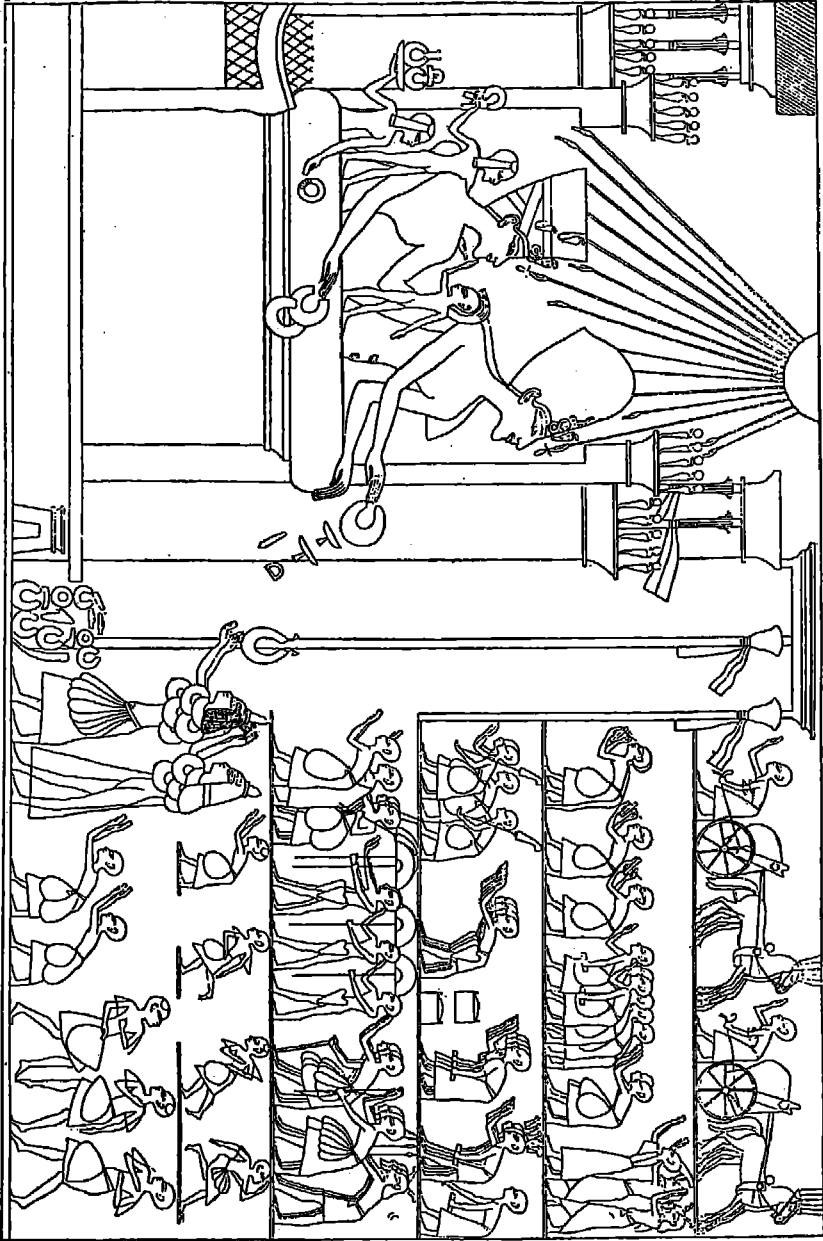
من ذلك يتضح لنا أن مرمى رع أطاع أوامر الملك كلها وقت الصلوات الدينية في ”تلك الأمكنة الجميلة“ بمعبد آتون . وقد أخذت البراهين الواحد تلو الآخر تدل على أن الترتيبات والمشروعات جميعها التي عملت بمدينة ”أخت آتون“ والمجهودات التي بذلت لاعلاء شأن آتون الديني كانت من مبتكرات إخناتون نفسه . ولا غرابة في ذلك فالملك الذي لا يتأخر لحظة عن محو اسم والده عن آثاره رغبة في محو عبادة آمون (عدوه اللدود) لا بد أن يكون قوى العزيمة شديد البأس لا يتردد أبدا في انجاز مشروعاته واجبار أكبر مملكته على الانقياد لأوامره . وقد عرف إخناتون جيدا من تاريخ أجداده أن اسداء العطايا والمكافآت لأمثال مرمى رع أمر ضروري للتفاني في خدمته كما يرغب ويستسى (شكل ١٣٩) (٢) . وجاء في رواية كاهن آتون المدعو آي الذي كان يعنى ببيجاد إخناتون والذي أسعده الحظ بعد ذلك بالاقتران بمرسية الملك أن جلالة الملك ضاعف له العطايا الفضية والذهبية . وقد خاطب هذا الكاهن جلالة الملك قائلا ”ما أكرس سرور الرجل الذي يدين بدينك ، فهو فرح كلما يحظى بمشاهدتك الى الأزل“ (٣) . وأغدق جلالة الهدايا أيضا على قائد الجيش المدعو ماي (Mai) بمثل السخاء الذي جاد به على آي حتى افتخر هذا القائد قائلا لقد ضاعف (أي إخناتون) لى الهدايا بعدد الرمال ، بفعلنى رئيس الموظفين ورئيس الأهالى . لقد راقنى سيدى لاتباعى سنته واطاعنى كلامه بدون تردد . أى سيدى ! ان عينى تنظر الى محاسنك كل يوم فتبصرك عاقلا مثل آتون متعنا فى العدالة ! ما أسعد المرء المطيع لارشاداتك“ (٤) .

لا مشاحة في أن بعض كبار القوم كانوا يحلون آراء إخناتون تماما ويدينون بها قلبيا . وهناك قوم آخرون تظاهروا بذلك فقط مدفوعين الى ذلك بعوامل ”الخبز والسمك“ على رأى قدماء المصريين .

ولما كان أعظم ما يهيه فرعون لأفراد رعيتيه أن يحفر لهم مقابر في صخور الجبال الشرقية، أمر إخناتون عماله بحفر مقابر بديعة بالصخور الشرقية لكل فرد من أتباعه المخلصين . زد على ذلك أن إخناتون لم يبطل اجراءات الموتى المتبعة من قديم الزمان ، فكان يتحتم على كل فرد أن يدفن نفسه في قبره أو ”بنته الأزلى“ كما هو معروف عندهم حيث تقدم اليه القرابين بعد وفاته ليعيش منها في الآخرة (٥) . وتمتاز قبور هذا العهد بخلوها من الرسوم المفزعة المثلة للزبانية والوحوش الضخمة ومن السحر والتعازيم الخاصة بالانتصار على أعداء الآخرة وغير ذلك مما يشاهد كثيرا على جدر مقابر طيبة قبل عهد إخناتون . وبديهى أن هذا الاصلاح النفسانى الشريف كان نتيجة مجهودات إخناتون، تلك المجهودات التي أخفت من الوجود خرافات الكهنة السخيفة من أذهان المصريين الذين اتقادوا لها

(١) ٩٨٧:٣ (٢) راجع شرح شكل ١٣٩ (٣) ١٧-١٦:٢ و ٩٩٤:٢ (٤) ١٠٠:٣-٣

(٥) ٩٩٦:٣



شکل ۱۳۹ — اجتماع و نماز بزرگان اسلام علی الکافران روزی



أولاً أيما انقياد . وبفحص مقابر عهد إخناتون يرى فيها كثير من مناظر الحياة الدنيوية مرسومة على جدرانها وهي عادة خاصة ببلدة آخت آتون . أما مقابر كبار موظفي الحكومة فزدانة بالرسوم البديعة الخاصة بالمقابلات الملكية التي حظى بها أصحابها في دنياهم . وقد استنتجنا من هذه الرسوم معلوماتنا عن أحوال المعيشة بمدينة "آخت آتون" وعرفنا أيضاً أن أمراء تلك العصور كانوا كثيرى الغرام برسم ملكهم وعلاقته الشديدة بمذهب آتون ، لذلك كثيراً ما عثرنا في مقابر هؤلاء القوم على رسم إخناتون وزوجته يعلوهما قرص الشمس آتون الذى تنبعث منه أشعة عديدة تنمى بأيدى حاضنة بلحالة الملك (١) . ومما يجدر ملاحظته أن المعبودة موت (Mut) لم تعد ترسم على الآثار بشكل نسر مرفرف الأجنحة لدفع الأذى عن رأس فرعون كالعادة المتبعة منذ عهد الأسر الطيبة . وكثيراً ما يشاهد الأمراء مرسومين على جدران هذه المقابر متضرعين الى إلههم ليشملهم الملك برضاه قائنين "إن إخناتون خلق من أشعة المعبود" (٢) ومخاطبين المعبود بهذه العبارة "أنت الذى خلقتنى (أى إخناتون) من أشعتك" (٣) . وقد كثر استعمال هذه التعبيرات الخاصة بعبادة آتون على آثار تلك العصور بالطريقة التى استعملت بها التعبيرات والتوسلات الخاصة بالآلهة المصرية العتيقة .

من ذلك يتضح أن هم الحاشية الملكية انحصر في الاعتقاد بمذهب ملكهم والاجتهاد في فهم معانيه . أما الحفلات الرسمية فأصبحت خلوا من العوائد القديمة والتوسلات الخاصة بالمعبودات العتيقة، وقد استعيزت عنها مدحة آتون واجلال مذهب إخناتون وغرام الملك بنشر ذلك المذهب . وقد عمّت هذه التغييرات فيلغت رؤساء سوريا الذين أكثروا في كتاباتهم من الامناع الى مذهب إخناتون متظاهرين باتباعه (٤) لما لهذا الملك من التأثير الكبير فيهم . وقد اهتمنا الى تعاليم مذهب إخناتون منقوشة على جدران مقابر تلك العصور (٥) . وعثرنا بمقابر سرية القوم على أنشودتين وضعهما إخناتون للمعبود آتون لتلاوتهما في المعابد والتوسل بهما في خلوته . وتعتبر هاتان الأنشودتان أهم ما خلفه لنا التاريخ من تلك العصور لأنهما يوضحان لنا قيمة مذهب ذلك الملك الفيلسوف الذى صحى بكثير لأجله . وقد لقب هاتان الأنشودتان "بدعاء إخناتون والملكة نفر نفرو آتون ( Nefernefruaton ) للمعبود آتون" وهما يختلفان في الأسلوب والمقدار . فالأنشودة الطويلة هى أجمل ذوقاً وأعذب كلاماً وأجدر أن تحفظ ضمن آداب عصرنا هذا . واليك ترجمة هذه الأنشودة بقدر ما يمكن من الدقة ، وقد جعلت لأجزائها المختلفة عنوانين يتمشيان مع معانيها وقارتها في الوقت نفسه بما جاء في المزامير بالمزمور الرابع والمائة ومنه يتضح للقارئ شدة الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعاني :

### جلال آتون

زوغك جليل فى أفق السماء يا آتون يا حى يا مبدئى الحياة !  
إذا ما صعدت فى أفق السماء الشرقى أفضت على الأراضى جمالك .

(١) ١٠١٢:٢ ورشكلى ١٣٩ (٢) ١٠٠٠:٢ ١٠١٠:١٥ ١٠١٠:٢ (٣) ١٠١٠:٢ ١٠١٠:٢

(٤) خطابات تل العمارنة ١٤٩ و ٦ ملاحظة وغير ذلك . (٥) ١٠١٨ - ٩٧٧:٢

ما ذلك إلا لأنك جميل عظيم، نير في السموات العليا، تسطع على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعتك .

- أنت رع . أنت الذى أسرتهم وقيدتهم بحبك .
- أنت بعيد عن الأرض لكلك على اتصال معها بأشعتك .
- أنت عال لكن آثارك واضحة في ضوء النهار .

### الليل

تجعل ظلمة فيصير ليلا فيه يدب كل حيوان  
الوعر . الأشبال تزجر لتخطف ولتلمس  
من الله طعامها .  
(مزموذ ١٠٤ آية ٢٠ و ٢١)

إذا ما غربت في أفق السماء الغربي أظلمت  
الأرض فأصبحت كالميتة .

فيقصد السكان النوم في حجراتهم مغطى  
الرؤوس هادئى الأنوف غير مبصرين فتسرق  
أمتعتهم من تحت رؤوسهم دون أن يشعروا .  
أما الأسود فتخرج من أجمارها وكذا  
النعابين اللداغة .

ويسود الظلام ( ؟ ) الكون وتسكن  
الأرض . وما ذلك إلا لأن خالق هذه الأشياء  
كلها ذهب ليستريح في أفضه .

### النهار والانسان

تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويها ترض .  
الانسان يخرج الى عمله والى شغله حتى المساء .  
(مزموذ ١٠٤ آية ٢٢ - ٢٣)

إذا ما ظهرت في الأفق وأشرقت في النهار  
كآتون أضاءت الأرض .  
إذا ما بزغت أشعتك خفى الظلام وشمل  
الفرح قطرى مصر .

كيف لا وقد أيقظتهم فيغسلون  
ويكتسبون ويتهلون بأذرعتهم اليك وقت  
شروقك ثم يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم .

### النهار والحيوان والنبات

البهائم كلها مستريحة في مراعيها . والأشجار والنبات جميعها يانعة . والعصافير تنفق فوق المياه  
ناشرة أجنحتها ابتهالا اليك . والأغنام ترقص على أرجلها . والطيور تحلق في الجو تنسم الحياة  
إذا ما أشرقت عليها .



شكل ١٤١ — إخناتون يعقل الأوطار من زوجته . واسمل هذا الرسم بارز ومألوف بالأركان الأربعة . ويستخرج من الرسم أن هبة رسم الأخصاص التي كانت منبثة في الملكة القديمة فريت الآن بالهيئة العظيمة الصاعدة حتى أنك ترى إخناتون يتكلمها متكلا على عصاه (دار تحف برلين)



شكل ١٤٠ — شاهد حجري منين جلدور مدينة تل العمارنة . وشاهد في أعلاه رسنان بأوزان ثلاث إخناتون مصموميا بزوجه راتبة الجميع ( بعدد قرص الشمس المنبثة منه أربعة تنبى أن تحسن المائدة ) الملكية وتقدم لها رمز الحياة



## النهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه .  
وكل طريق عمومي يصبح مسلوكا لأنك  
ظهرت في الأفق . أما السمك فيقفز أمامك  
في النهر ، هكذا تحترق أشعتك البحر الخضم .

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك  
ديابات بلا عدد . صغار حيوان مع كبار .  
هناك تجرى السفن . لو يائنان هذا خلقته  
ليلعب فيه .

(مزمو ١٠٤ آية ٢٥-٢٦)

## خلق الانسان

أنت خالق الجنين في أمه . أنت خالق نطفة الانسان . أنت واهب الحياة للجنين في رحم أمه  
وملطفه حتى لا يتكدر فيبيك كيف لا وأنت المربي في الرحم . أنت معطى نفس الحياة كل مخلوقاتك .  
..... أنت فاتح فم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلده أمه .

## خلق الحيوان

أنت الذى تهب الحياة للفرخ في البيضة فيصيح ، فاذا أتممت خلقه ثقب بيضته ونرح منها صائحا  
جهده وانبا بقدميه .

## الخالق عموما

ما أكثر مخلوقاتك التي نجعلها . أنت الإله  
الأحد ، لا شريك لك في الملك <sup>(١)</sup> . خلقت  
الأرض بارادتك . ولما كنت وحيدا في هذا  
الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير  
والصغير والمخلوقات التي تدب على الأرض  
أو تطير بأجنحتها . أنت الذى أحللت كل  
انسان في سوريا والنوبة ومصر في موضعه  
وأنعمت عليه بحاجاته ، فصار كل منهم يأخذ  
نصيبه ويعيش أيامه المحدودة . لقد اختلفت  
ألسنتهم وأجسامهم وجلودهم فسبحانك من  
مميز الخلق .

ما أعظم أعمالك يارب . كلها بحكمة  
صنعت . ملائمة الأرض من غناك .  
(مزمو ١٠٤ آية ٢٤)

(١) يظن في الأناشيد الأخرى أن تكون هذه الجملة "أنت الإله الأحد الذى لا إله غيره" .

## رى الأراضى

أنت خالق النيل فى الدار الآخرة . أنت أوجدته برغبتك فيه لتحافظ على حياة الأهالى . أنت سيد الجميع لأنهم ضعاف . أنت سيد كل أسرة لأنك تشرق لأجلها . أنت شمس النهار المهيّب فى الأراضى السحيقة كلها والواهب لها الحياة . خلقت لهم نيلا فى السماء ليسقط عليهم ماؤه فيسيل على الجبال كالبحر الزاخر يروى غيظاتهم بين مدنهم .

ما أبدع مشروعاتك أيها السيد الأزلى !  
فنيل السماء (مخصص) للغرباء وللدواب من كل البلاد .  
والنيل الذى يأتى مصر خاصة يأتىها من الدار الآخرة .  
أشعتك تغذى الجنان . فاذا ما أشرقت أينعت وأنبئت بتأثيرك .

## الفصول

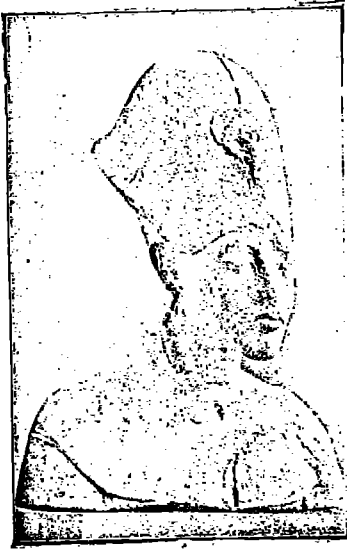
جعلت الفصول لتخاق فيها جميع مخلوقاتك ،  
فالشّاء يعطيهم البرودة والصبيف يهب لهم الحرارة .  
أنت الذى رفعت السماء عاليا لتنظر ما خلقت فى وحدتك شارقا حيا كآتون ساطعا مثلا لثام  
راجعا ثانية الى حيث ابتدأت .

## جمال الضوء

أنت مبدع الجمال من نفسك .  
فالمدن والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصرك أمامها .  
كيف لا وأنت آتون النهار فوق الأرض .

## تضرعات الملك

أنت فى قلبى ، لا يعرفك سوى ابنك إخناتون الذى جماعته عاقلا بأرائك وقوتك .  
العالم كله فى قبضتك كما خلقته .  
إذا ما أشرقت (عليه) حيي وإذا أفلت مات .  
أنت الوجود ومسبب الحياة للإنسان .



شكل ١٤٣ — صورة رسم معابد إخناتون  
جميلة للغاية مصنوعة من الحجر الجيري أرسلت  
حديثاً إلى دار متحف اللوفر بباريس



شكل ١٤٢ — جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري  
لابنة إخناتون



شكل ١٤٤ — حياة المستنقعات. جزء من رسوم أرض قصر إخناتون بتل العمارنة  
(مأخوذة عن بيري)





أعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تقرب. والشعل كله يبطل اذا ما أقلت في الغرب. فاذا ما أشرقت جعلت كل ذلك ينمو... لللك. لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك وسليتك الملك العائش في الحق سيد الأرضين نفر - خپرو - رع، وان - رع (ابن رع) (Nefer-khepru-Re, Wan-Re) العائش في الحق سيد التيجان إخناتون طال أجله. (وأيضاً) للزوجة الملكية العظيمة خليلته سيدة القطرين نفر - نفرو - آتون (نفرتي) (Nefer nefru aton, Nofretete) العائشة والبانعة الى أبد الأبدين .

لا شك أن القارئ استنتج من هذا الدعاء أن واضعه كان واسع الاطلاع عالماً بالأمر الاجتماعي العالمية من شلالات النوبة الى أقصى حدود سوريا ، معتبرا هذه الأقاليم وحدة لا تتجزأ ، الشيء الذي لم يعتد المؤرخون نسبته الى أهالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وبديهي أن مثل هذا التغير نتيجة ظهور روح جديدة في مصر بدل الروح الرجعية العتيقة ، والفضل في ذلك يرجع طبعاً الى إخناتون بدليل ما أوردناه من السطور السالفة التي تشهد له بسمو الذاكرة في ذلك العهد السحيق . وقد توصل هذ الملك العظيم بناقب فكره الى معرفة إله العالم خالق الكون والى الايمان برحمته ورأفته بمخلوقاته حتى الحقيق منها ، فقد أبصر في رفرة أجنحة الطيور بين سيقان اللعل بالمستنقعات المصرية نوعاً من التسبيح لخالقها ، كما تصور قفز السمك في الغدير حمداً لبارئها . واعتقد هذا الملك أيضاً أن الإله الأحد هو الذي يناعى النبات ويعذى الفرخ ويشرف على فيضانات النيل الشديد وقد سماه "أب وأم جميع مخلوقاته" ومنه يتضح لنا أن الملك عرف لطف الإله العالمى وحلمه . وأشار الينا إخناتون أن تعتبر حياة اللعل ففيها اثبات صدق مذهبه وأن سيادة الإله التامة على كل الشعوب كلها مصحوبة بعطف وحنو أبوى بدون تمييز بين القومية والعنصر . وأظهر جلالته للمصرى المتغطرس رأفة الخالق لشعوبه كلها فذكر سوريا وبلاد النوبة قبل مصر في تعداد تلك الشعوب . ولا شك أن هذه العقلية الغربية هي التي جعلت الأثريين يعتبرون إخناتون أقدم رسول معروف في التاريخ الآدمى . كيف لا وقد كان الملوك السابقون يعتقدون أن الإله الأعظم هو الذي يهب النصر ويسحق الأهالي ويسوقهم حاملين الجزية أمام عجلة فرعون . أما إخناتون فقد رأى في الإله رأفة ورحمة نلقله جميعاً على السواء ، ويعتبر هذا المذهب أقدم ما عرف من علم التوحيد في التاريخ . ولا شك أن القارئ لتعاليم هذه العقيدة يتضح له أنها اعتراف صحيح بوحداية الله وبرحمته ورأفته ووجود سره المكنون في كل مخلوقاته ، وهذا يتمشى تماماً مع الروح الصوفية الموجودة في هذه العقيدة . واليك ترجمة بعض ما جاء بهذه العقيدة :

"ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة ! انها سر مكنون ! أيها الإله الأحد الذى لا شريك له في الملك !"

ومع اعتراف إخناتون لحد بعيد بعطف الخالق على مخلوقاته لم ينعت به بصفات روحانية وخلقية سوى ما اتصف به آمون من قديم الزمن . زد على ذلك أنه بالرغم من معرفة إخناتون للطف الله بعباده لم يهتد تماماً الى معرفة صفة الحق جل شأنه ولا الى رغبته تعالى في وجود هذه الصفة في نفوس بنى آدم . وكل ما ذكره إخناتون بهذا الخصوص في تعاليمه التي وجدت مبثثة بين الأناشيد ونقوش

مقابر أمراء عصره هو الاصرار المستمر على اتباع "الحق" بما لم يكن معروفا سابقا . فقد اعتاد جلالة أن يعقب اسمه بعبارة "العائش في الحق" مما يشير الى شدة تعلقه بالحق وهو أمر ثابت من أخبار معيشته اليومية . وامتاز هذا الملك باعتقاده أن المعيشة العادية البسيطة البعيدة عن الكلفة هي أقرب الأمور للحق والصواب وأن كل ما أوجدته الطبيعة هو صواب لا خطأ فيه ، لذلك لم ير هو وأسرته فائدة من الاحتجاج عن رعيته . وكان شقيقا جدا بأطفاله ويظهر في كل الاحتفالات مصحوبا بزوجته وأعضاء أسرته كأنه كاتب وضيق في معبد آتون . وقد رسم نفسه وهو يعامل أعضاء أسرته ببساطة وبدون تكلف . وكان كلما اشترك في حفلات دينية صاحب زوجته وأطفاله ليشاركوا فيها . كل ذلك لأنه اعتقد أن الطبيعة فطرت على الحق والصواب ، ومن ثم أجهد نفسه في اعلان صدق هذا الرأي كلما اقتضت الظروف الاقلاع عن عادات أجداده السابقين .

وبدسى أن مثل هذه التطورات الدينية صحبتها تطورات صناعية فنية . وقد كان إخناتون كثير الاهتمام بالأخيرة ، واليك ترجمة ما أورده حصار جلالة المدعوبك (Bek) واصفا نفسه "بأنه تلقى علومه من جلالة الملك نفسه" (١) ومنه يتضح أن الحفارين المالكين تعلموا فنههم على الأسلوب الحديث في القصر الملكي ، وقد ذكروا هذا معلنين افتخارهم به ، ولذلك بلغت الفنون الجميلة شأوا عظيما في مشابهاها للطبيعة بما لم يكن معهودا سابقا (شكل ١١٩ و ١٠٧ و ١٠٨) ، فترى الحيوانات مرسومة بحالتها الطبيعية الوقتية فالكلب عايد والطير محلق في الجو والثور الوحشى عائم في المستنقعات (شكل ١٤٤) مما كان يتمشى مع عقيدة إخناتون في حقيقة الطبيعة وصوابها . ولم يستثن من ذلك التغير في الرسم جلالة الملك نفسه فقد رسم جلالاته على الآثار حاليا من الكلفة الفرعونية القديمة محافظا على حالته الطبيعية الحقيقية (شكل ١٤١ و ١٤٢) حتى ينحى الى الناظر في تلك الرسوم لأول وهلة أنه أمام رسوم من العصر اليونانى (شكل ١٤٢) . ولم تقتصر هذه الحرية على رسم شخص واحد بل تعدته الى عدة أشخاص في مجموعة واحدة لأول مرة في تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وقد عثرنا على قطع حجرية بقصر إخناتون بتل العارنة مرسوم عليها جلالاته راكبا عجلته مطاردا أسدا جريحا وهي خطوة صادقة جديدة لم تعرف سابقا في فن الرسم لكنها لم تدم طويلا فقد انعدمت من الوجود بسرعة بعد ذلك العهد . وهناك بعض نقط في رسوم تلك العصور لا تزال غامضة لنا من بعض الوجوه فقد رسمت الأطراف السفلى مثلا متضخمة بهيئة مخصوصة غامضة المعنى ، وقد فسر ذلك بعض الأثريين بأن إخناتون كان مصابا بعاهاث جسمية كالمرسومة على الآثار ، لكن هذا التفسير لا يوضح جميع أسرار النقط الغامضة . ولا يبعد أن يكون هذا التغير الجسمى المشاهد في إخناتون نتيجة مرض ظهرت أعراضه عليه من جراء الانهماك في أمور الدولة السياسية . وستكلم الآن على نتيجة التطور الفكرى الذى أحدثته إخناتون في دولته وعلى الرزايا والمصائب التى حلت بالقطر من أجل الاقلاع عن القوانين النافذة القديمة والتقاليد التاريخية العريقة .

## الفصل التاسع عشر

### سقوط إخناتون وتفكك عرى الامبراطورية

لشد ما شغل إخناتون بالأمر الديني والفلسفية مقاوما نفوذ كهنة آمون القوى على توالى الزمن ، ثم أدركه العجز عن ممارسة شؤون دولته الخارجية وتقدير التبعة الملقاة على عاتقه ، والظاهر أنه لم يتحقق خطورة مركزه السياسى الا بعد فوات الفرصة . وتفصيل ذلك أنه لما اعتلى عرش مصر اعترفت مملكة الحيثيين وممالك وادى الفرات بسلطة مصر على آسيا ، فأرسل دشراتا ملك أرض متانى خطابا الى والدة إخناتون المدعوة تى طلب فيه منها أن تؤثر في إخناتون ليحافظ على العلاقات الودية مع متانى كما فعل والده أمنحتب الثالث من قبل (١) . وأرسل دشراتا في الوقت نفسه الى إخناتون خطابا عزاه فيه بمناسبة وفاة والده أمنحتب الثالث ، راجيا فيه أيضا أن يرسل له مقدارا عظيما من الذهب كالمادة المتبعة (٢) . وقد أرسل ملك بابل المدعو برابور ياش (Burraburyash) خطابا تعزية أيضا الى إخناتون لكننا لم نعثر عليه ، وكل ما اهتمينا اليه هو الاذن بالمرور المعطى لرسول بابل وفيه رجاء من بابل للملك كنعان بالسماح لحامله بسرعة المرور ببلادهم في سيره نحو مصر (٣) . وكان لبرابور ياش نجل (٤) مقيم بقصر إخناتون الملكى اقترن بابنة جلالته فأرسل حموها ملك بابل الى زوجة ابنه كريمة إخناتون هدية ملكية عبارة عن قلادة من الجواهر الثمينة يزيد عدد جواهرها على الألف ، وسرى فيما يلى أن هذا الزواج لم يدم طويلا .

في تلك الأثناء كانت قوة الحيثيين تنمو وتشتد باطراد في شمالي سوريا يؤيدها أهالى ذلك الاقليم تحت طى الخفاء . ولأن لم نعرف أصل الحيثيين بالضبط ولذلك لا يزال أصلهم موضع بحث وتمحيص بين علماء الآثار الشرقية . ويعتبر هذا العهد الذى نحن الآن بصدد أول عهد ظهرت فيه الأمة الحيثية في تاريخ العالم المتمدن ، وقد عثر حديثا على آثار لهؤلاء القوم في البلاد الممتدة من شاطئ آسيا الصغرى غربا الى نهر الفرات وسهول سوريا شرقا وحماة (Hamath) جنوبا . والمعروف أن هؤلاء القوم غير ساميين مجهولو الروابط العنصرية يرجع تاريخهم الى ما قبل الهجرة الهندية الجرمانية التي جابت معها العنصر الفاريجى (Phrygians) حوالى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد (راجع صحيفة ٣٢٢) . ويستنتج من الآثار المصرية أن الحيثيين قوم حلقوا لحاهم وضفروا شعورهم وسهم فكل ضفيرتان طويلتان مسبلتان أمام أذنيه ومرسلتان الى كفيه . أما آثارهم فتمثلهم بلحى كثيفة (شكل ١٤٦) لابسين على رؤسهم مغفرة طويلة قصيرة الحافة . أما لباسهم لموافق لبرد

(١) خطابات تل العمارنة ٢٢ (٢) شرحه ٢١ (٣) شرحه ١٤ (٤) شرحه ١٥٨

بلادهم مصنوع من الصوف الكثيف وهو طويل ضيق ساتر للجسم من الكتفين حتى الركبتين وأحيانا الى الكعبين . ولوحظ أن هؤلاء القوم لبسوا أحذية طويلة بأقدامهم مدنية المقدم . والمعروف عنهم أنهم لم يبرعوا في حفر الأحجار لكننا عثرنا على كثير منها عظيم الفائدة مبعثرا على تلال آسيا الصغرى (شكل ١٤٥ و ١٤٦) . وأتقن الحيثيون بعض الصناعات المفيدة كصناعة الخزف وعلى الأخص النوع الأحمر المنقوش الذي انتشر استعماله في إقليم كبادوسيا (Cappadocia) الى بلاد اليونان غربا وبلاد فلسطين وسوريا شرقا ولاكش (Lachish) وجزر جنوبا . وقد بلغت هذه المصنوعات جهة جازر حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وامتاز الحيثيون بنحطهم الكتابي واهتمامهم به فكان ملوكهم يأخذون معهم كتابهم الخصوصيين في غدواتهم وروحاتهم<sup>(١)</sup> ، وتوصل بعض الأثريين الى حل بعض رموز هذا الخط لكنه لا يزال مجهولا في معظمه . وفي المخاطبات الرسمية كان هؤلاء القوم يستعملون لها الخط المسماى بالابل ولذلك يرجح أنهم استخدموا عندهم كسبة و مترجمين ماهرين في خط ولفسة بابل . وقد عثر على كثير من آثار خيتا على شكل ألواح منقوشة بالخط المسماى جهة بوغاز كوى (Boghaz-Köi) وسيأتى الكلام عليها . واشتهر الحيثيون ببساتهم وعنادهم في الحرب ، وكانت مشاتهم تحوى الكثير من الأجناب المأجورين وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب والسيف والرمح وفي أغلب الأحيان بالبلط أيضا . وتتملأتقن هؤلاء القوم تنظيم وحدات جيوشهم فتمكنوا من اجادة القتال وقت التحامهم بأعدائهم ، لكن أهم فرقهم كانت فرقة العجلات والسبب في ذلك أنهم أتقنوا صنع العجلات حتى فاقوا المصريين من حيث المتانة . زد على ذلك أن لكل عجلة ثلاثة رجال : سائق ومحارب بالقوس ومدافع بالدرع ، أما عجلة الحرب المصرية فكان تحوى سائقا ومحاربا فقط . ودلتنا آثار تحوتمس الثالث أن مملكة الحيثيين كانت مقسمة سابقا الى عدة امارات وأن احدى هذه الامارات قويت على سواها فلقبها تحوتمس "بالمملكة الحيثية الكبرى" وكانت عاصمتها مدينة خاتى (Khatti) التي كشفت حوالي عام ١٩٠٧ تحت ابنية مدينة بوغاز كوى الحديثة الواقعة شرقي أنقره وشرقي نهر هاليس المعروف باسم كسل إرماك بآسيا الصغرى الشرقية . وقد عثر على آثار أثبتت وجود علاقات تجارية بين الامبراطورية المصرية ومملكة الحيثيين حوالي ذلك الوقت أو بعده بقليل<sup>(٢)</sup> ولما عظمت هذه العلاقة بين الملكتين خاف ملك قبرص على مركزه التجارى أن يتضعضع<sup>(٣)</sup> . والمعروف أنه لما جاس إخناتون على عرش مصر أرسل سبلل (Seplel) ملك الحيثيين تهنئة له على منصبه السامى ، واستدل من لغة هذا الخطاب وأسلوبه أن العلاقة بين مملكة الحيثيين والامبراطورية المصرية كانت حسنة<sup>(٤)</sup> . لذلك يرجح أن الغارات الأولى التي صدها دشراتا ملك متانى لم تحصل بعلم ملك الحيثيين ، خصوصا وأن هذا الأخير أرسل هدايا عظيمة الى إخناتون بعد انتقاله الى مدينة آخت آتون بجهة تل الهارنة<sup>(٥)</sup> . والظاهر أن إخناتون لم يهتم كثيرا بعلاقاته الودية مع هؤلاء القوم بدليل ما جاء بنحطاب ملك الحيثيين لإخناتون يسأله فيه عن سبب قطع المخاطبات والمراسلات

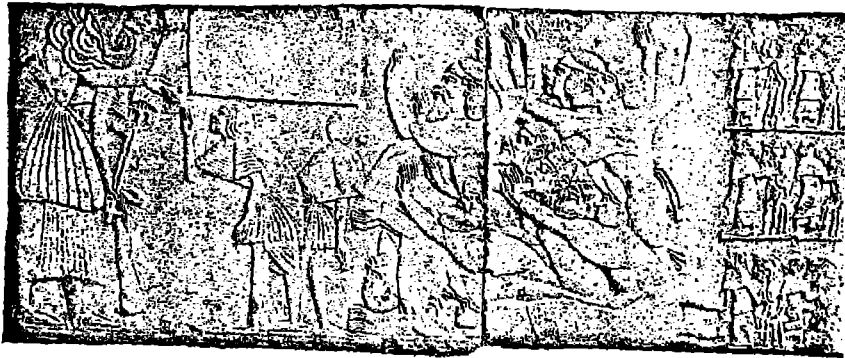
(١) ٣٣٧: ٣ (٢) خطابات تل الهارنة ٣٥ (٣) شرحه ٤٩ و ٢٥ ملاحظة (٤) شرحه ٣٥ (٥) ٢: ٩٨١



شکل ۱۴۶ - ماک خیتی قابض علی رخ و صولجان  
رسم بارز وجد بجهت سنجرلی شمالی سوریا  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۴۵ - جندی حیثی مسلح  
بیلغته - رسم بارز وجد بجهت سنجرلی  
شمالی سوریا (دار تحف برلین)



شکل ۱۴۷ - مؤلف مصری یقایل مهاجرین سامین • رسم بارز فی مقبرة حور محب  
(دار تحف لیدن)



الودية التي كان أمئحتب الثالث يهت بها كثيرا<sup>(١)</sup> ولا غرابة في ذلك فان إخناتون كان على يقين من أن مملكة الحيثيين عدوة اللدود وأقوى ند للامبراطورية المصرية على حدود سوريا الشمالية . ولا يئتمل أن إخناتون كان قادرا على مقاومة التيار الحيثي الشديد المتدفق ببلاد سوريا من آسيا الصغرى ، وعلى كل حال فانه لم يقم بأقل مجهود في هذه السبيل . ومما زاد الطين بلة أنه لما ولى إخناتون الملك أخذ أهالي آسيا يسقون عصا الطاعة على ولاة مصر هناك بعد ما كان أمئحتب الثالث كابجا جماعهم . واليك ترجمة خطاب أرسله أحد الولاة المصريين بتلك الجهات الى إخناتون متأخرا يظهر حقيقة الحال وخطورة المركز :

”حقيقة أن والدك لم يطف ولم يتفقد أراضي هؤلاء الأمراء . . . فلما اعتليت عرش والدك وضع أبناء الملك أبداشيرتا (Abdashirta) أيديهم على أرض جلالتك منضمين الى ملوك متانى وبابل وخيتا“<sup>(٢)</sup> .

بعد ذلك انضم ولاة مصر العصابة الى أبداشيرتا وابنه أزيرو (Aziru) حاكم مقاطعة آمورية (Amorite) بأعلى نهر الأورونط (العاصى) . وفي الوقت نفسه قام وال سورى يدعى إناكاما (Itakama) فاستولى على كدش وأعلن استقلاله عن مصر . فتبع ذلك استيلاء الحيثيين على إقليم أمكى (Amki) القريب من شمالى أعلى نهر الأورونط فيما بين أنطاقيا وبلاد الأمانوس (Amanos)<sup>(٣)</sup> . عند ذلك قام ثلاثة ولاة مخلصين لفرعون مصر وجمعوا قوة حربية ساروا بها نحو العصابة لاختضاعهم فقابلهم إناكاما في قوته الحيثية وهزمهم ، فأرسل هؤلاء الأمراء الثلاثة خبرا سريعا الى إخناتون شاكين له سوء تصرف إناكاما<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك قام والى أمور المدعو أزيرو فاستولى على بلاد فينيقيا وساحل سوريا الشاملى حتى وصل الى مدينة أوجاريت (Ugarit) عند مصب نهر الأورونط<sup>(٥)</sup> فقتل حكامها واستولى على خيراتها<sup>(٦)</sup> أما صميره (Simyra) — بطرون؟ — وبيلوس (جيبيل) فقد قاوما أزيرو ولما استولى الحيثيون على — نوخاشى (حلب؟) بأعلى نهر الأورونط استولى أزيرو على مدينة نى على نهر الفرات وقتل حاكمها<sup>(٧)</sup> . عند ذلك أصبحت ثونب (بعلبك؟) في خطر الوقوع بأيدي الأعداء ولذلك أرسل سراتها خطابا مؤثرا الى إخناتون طلبوا فيه النجدة هذا ترجمته :

”الى ملك مصر سيدنا . من أهالى ثونب (بعلبك؟) خدمك . علك تكون بصحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك . سيدى ! مدينة ثونب تتساعل الآن قائمة : لم يجرؤ أحد على سلب ثونب في عهد تحوتمس الثالث دون أن يسلبه ذلك الملك . ألا فيعلم سيدنا ملك مصر أن معبودات مصر لا تزال بثونب ويمكن جلالتك أن تتأكد صدق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكنا ننفصل من مملكة سيدنا ملك مصر . . . اذا تأخرعنا ووصول الجنود والعجلات من مصر . ان أزيرو سيعامانا كما عامل مدينة نى وحينئذ يعمننا الكدر كما يصيب جلالة ملك مصر الأسى

(١) خطابات تل العمارنة ١٤٠٣٥ ملاحظة (٢) شرحه ٨٨ (٣) شرحه ١١٩ و ١٢٥ (٤) شرحه ١٣١ و ١٣٣  
(٥) شرحه ١٢٣ (٦) شرحه ١١٩ و ٨٦ (٧) شرحه ١٢٠

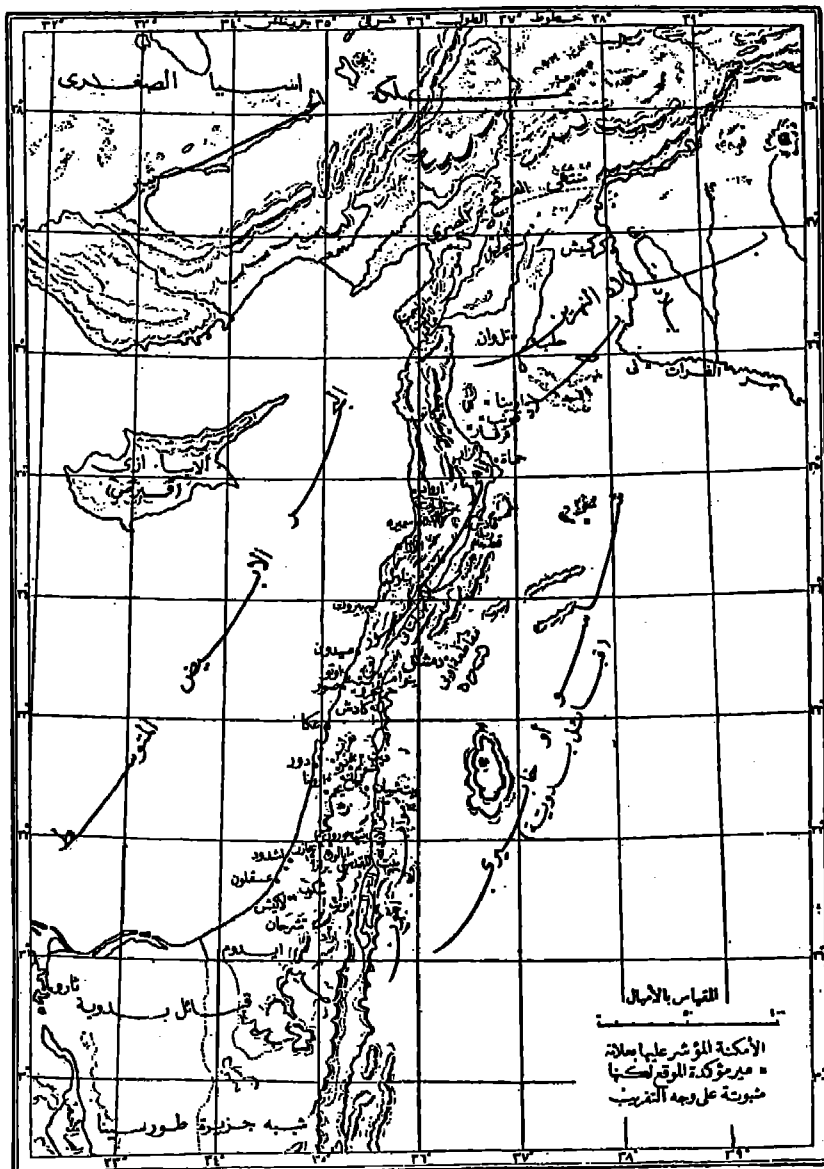
لما يأتيه أزيرو . ان هذا الأخير سيرفع يده في المستقبل ليقا تل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل أزيرو بلدة صميرة (بطرون ؟) يفعل بنا ما يشاء ونحن في بلاد جلالة الملك سيدنا . حينئذ ين دم جلالة الملك على ذلك كثيرا . أن ثونب (بعلبك ؟) تبكي يا سيدى بكاء مرأ ولا مغيث لها . لقد نابرنا على ارسال المخاطبات لسيدنا ملك مصر مدّة عشرين سنة فلم تصل البنا منه كلمة واحدة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك حشد أزيرو جيوشه بسرعة واستولى على صميرة (بطرون ؟) فسامت له ثونب (بعلبك ؟) على أثر ذلك نهائيا .

في أثناء هذه الثورة العظمى كتب رب أدى (Rib-Addi) والى بيلوس (جيبيل) المخلص لفرعون مصر خطابا وصف فيه حالة البلاد الأسيوية المحزنة وما وصلت اليه من العصيان ، راجيا مساعدته السريعة ليتمكن من طرد أزيرو من صميرة لأنه كان متأكدا أن سقوط هذه المدينة يعنى حتما سقوط بيلوس<sup>(٢)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى وجود معبد مصرى بمدينة بيلوس . لكن إخناتون لم يرسل المساعدة فأخذت الحالة تسوء والولاية يتمادون في عصيانهم على مصر ، فسلم زمريدا (Zimrida) والى صيدون (صيدة) بلده الى جنود أزيرو<sup>(٣)</sup> بعد ما تحالف معه على الاستيلاء على بلدة صور (Tyre) بشرط اقتسام خيراتها . عند ذلك أرسل أبى ملكى (Abi-Milki) والى صور يسأل ملك مصر التجدة بسرعة<sup>(٤)</sup> . والغريب أن ولاية سوريا المصرين لم يسألوا من إخناتون الا قليلا من المدد ويظهر أن هذا كان كافيا لاجهاد الثورة وقتئذ لولا وجود الحيثيين وتحريكهم للفتنة طى الخفاء ، لذلك عجّزت الجنود اليسيرة التي ظن أنها كافية أولا عن مكافحة الخطر . بعد ذلك وردت الأخبار بأن أزيرو استولى على الحصون الخارجية لمدينة صميرة فأرسل رب أدى (Rib-Addi) خطابا الى إخناتون ألح فيه بطاب إرسال المساعدة بسرعة<sup>(٥)</sup> وذكر أنه ذاق المر من غارات الأمور بين خمس سنوات منذ عهد أمنتحتب الثالث . فعهد إخناتون الى عدة رسل مصرية في اجراء التحقيق في حالة صميرة وكان ذلك بلا جدوى لأن المدينة سقطت في آخر الأمر في أيدي الأعداء ، وسرعان ما قتل أزيرو والى صميرة المصرى في قصره<sup>(٦)</sup> وأتلف القصر أيضا ثم زحف بجنوده على بيلوس . فأرسل رب أدى الى إخناتون خطابا سرد له فيه هذه الحوادث الفظيعة معلنا إياه بأن مركز الوالى المصرى في كوميدى (Kumidi) شمالي فلسطين أصبح في خطر<sup>(٧)</sup> . أما أزيرو فكان رجلا ماكرا استعمل بعض رجال حاشية فرعون لأغراضه بأسيا كما يستنتج من خطابه الذى أرسله الى توتو (Tutu) أحد موظفى القصر المالكي ملتصا فيه أن يستغفر له فرعون عن ذنبه<sup>(٨)</sup> ومتظاهرا في الوقت نفسه بالطاعة للوالى المصرى المدعو (Khai) خاى المجاور له بأسيا<sup>(٩)</sup> . ولم يكتف أزيرو بذلك بل ذر الرماد في عينى إخناتون إذ بعث اليه بخطاب كله كذب ورياء ادعى فيه أنه لا يمكنه الحضور الى قصر فرعون مصر لسرد الحقيقة عن نفسه على حسب الأمر الفرعونى لأن الحيثيين استولوا على مدينة نوحاشى (حلب) وأنه يخشى على ثونب

(١) شرحه ٤١ (٢) راجع هذا الكتاب صحيفة ٢١٣ (٣) شرحه ١٥٠ (٤) شرحه ١٥١ (٥) شرحه ٨٥

(٦) شرحه ١١٩ و ١٢٠ (٧) شرحه ٩٤ (٨) شرحه ٤٤ - ٥ (٩) شرحه ٤٦





خريطة رقم ٧٠٧ امبراطورية مصر وآسيا

( بعلبك ؟ ) أن تسقط في يد الأعداء<sup>(١)</sup> . وقد أبلغنا سابقا الى ما كانت تخشاه ثونب من حضور أزيرو الى حلب . ولما أرسل إخناتون الى أزيرو أمرا باصلاح كل ما حطمه بمدينة صميرة ( بطرون ؟ ) رد هذا عليه قائلا انه أتلف هذه المدينة ( صميرة ) ليمنع وقوعها في أيدي الحيثيين وأنه في حالة ضيق شديد لحماية بلاد فرعون في نوخاشي (حلب) ضد الحيثيين أيضا ومع ذلك فإنه سيقوم بالترميمات المطلوبة في خلال سنة<sup>(٢)</sup> . بعد ذلك وردت على إخناتون رسائل مؤكدة بأن البلاد التي استولى عليها أزيرو ستدفع الجزية نفسها التي كانت تدفعها لمصر من قبل<sup>(٣)</sup> . مثل هذه المراسلات الرسمية التي تعترف بسيادة فرعون على سوريا وفلسطين طمأنت طبعًا خاطر إخناتون قليلا على خطورة الحالة مع أن الحقيقة على نقيض هذا بالمرّة ، وعليه أرسل إخناتون خطابا الى أزيرو سمح له بالانتظار سنة ليتم اصلاح صميرة على حسب طلبه ، لكن أزيرو تجنّب مقابلة رسول إخناتون المدعو خاني (Khani) فاضطر الرسول أن يرجع خطاب فرعون ثانيا الى مصر دون تسليمه لأزيرو<sup>(٤)</sup> . وهذه الحوادث تثبت لنا شدة تساهل إخناتون ومسالته بعكس ما كان لأجداده من الصلابة والبطش . بعد ذلك أرسل أزيرو الى إخناتون خطابا اعتذر فيه عن عدم إمكانه مقابلة رسوله قائلا انه كان مشغولا في حملة ضد الحيثيين في الشمال وأنه أسرع بكل قدرته لمقابلة الرسول حالما سمع بوصوله لكنه وجده رجع ثانيا الى مصر ! وقد اعتذر كعادته أيضا عن عدم إمكانه اصلاح صميرة في المدة التي عينها الملك<sup>(٥)</sup> .

في كل هذه المدة كان رب أدى والى بيلوس يعمل كل ما في وسعه لمقاومة أزيرو ويرسل الى فرعون مصر الخطاب تلو الخطاب طالبا النجدة ضد أزيرو المذكور . والحق يقال ان الرسائل التي كانت ترد على القصر الفرعوني من ولاية سوريا وفلسطين كانت غامضة المعنى كثيرا يتعسر على قارئها تمييز الولاية المخلصين لفرعون من العاصيين عليه في الخلفاء . خذ مثلا ما حصل من سوء التفاهم وقتئذ فقد أرسل بيغورو (Bikhuru) والى الجليلي (Galilee) قوة بدوية قتلت كل رجال رب أدى ظنا منه أن هذا الأخير كان عاصيا على فرعون في حين أنه في الحقيقة كان من أصدق ولاته وأمنهم على أرض مصر . لذلك أصبح رب أدى في حالة يرثى لها يتهتده الضنك والذل ، فأرسل الى إخناتون رسالتين وصف فيهما حالته المحزنة وطلب المساعدة<sup>(٦)</sup> قائلا ان أهالي بيلوس ناروا عليه<sup>(٧)</sup> لأن مندوب الملك هناك تصرف تصرفا معيبا في اتحاد الثورة وأنه ( رب أدى ) قاوم حصار بلده ثلاث سنوات وقد أصبح الآن مسنا ومثقل الكاهل بالمرض<sup>(٨)</sup> . بعد ذلك قرّب أدى الى بيروت ليحضر من واليها النجدة فلما رجع الى بيلوس وجدها مغلقة ووجد أخاه اغتم فرصة غيابه فاعتصب مركزه وسلم عياله الى أزيرو<sup>(٩)</sup> . ثم سقطت بيروت في يد الأعداء وتمكن رب أدى على أثر ذلك من الرجوع ثانيا الى بيلوس والاستيلاء على منصة الحكم فيها<sup>(١٠)</sup> . واتضح لنا بعد ذلك أن أزيرو

(١) شرحه ٤٥ و ٤٧ (٢) شرحه ٢٦ و ٢٤ - ٣٤ (٣) شرحه ٤٩ و ٣٦ - ٤٠ (٤) شرحه ٥٠

(٥) شرحه ٥١ (٦) شرحه ٧٧ و ١٠٠ (٧) شرحه ١٠٠ (٨) شرحه ٧١ و ٢٣ (٩) شرحه ٩٦

(١٠) شرحه ٦٥ و ٦٧



شكل ١٤٨ - صورة لـ حورحيب (Harhab) تجلسه موظفا يكتب الملك بالذهب . مأخوذة عن مقبرة حورحيب ويقع الملك في الرسم خارج الصورة الـ اثنين . وشاهد في الصورة عدم حورحيب يقسمون القلائد حول عنقه وعدم آكرون يحضرون قلائد أخرى الـ النعال . ويرى بالجزء الأيسر الرسم أسرى سور يون يحترقهم حرس مصري ليقتلهم حورحيب بخلائه الملك ، ولا يبدو أن يكون الاحتفال من أجل ذلك . وشاهد كذلك هذا الرسم في الجهة اليسرى في شكل ١١٩ بهذا الكتاب (دار تحف ليدن)



ذهب الى مصر واضطر أن يذهب أمام إخناتون لكنه مع ذلك لم ترد على رب أدى أقل مساعدة من مصر . في ذلك الوقت كانت بلاد الساحل الآسيوي كلها في أيدي الأعداء وكانت سفنهم مسيطرة على البحار مانعة عنه الغذاء والمدد الحربى الآتين من مصر<sup>(١)</sup> . وقد ألح على رب أدى زوجته وأعضاء أسرته أن يفعم عرى اتصاله مع مصر وينضم الى أزيرو لكنه استمر مواليا لفرعون وأرسل اليه خطابا طالبا ثمانية جندى ليسترد بيروت وليسترد بها الرزق يسيرا<sup>(٢)</sup> خصوصا وأن الحيثيين ينهبون إقليمه وبدو أزيرو يحشدون تحت أسوار مدينته (جيل)<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك لوحظ أن الرسائل التي كان يرسلها رب أدى الى إخناتون امتنع ورودها فاستنتج من ذلك طبعا أن بيلوس سقطت في أيدي الأعداء وأن رب أدى قتل على الأرمح كما قتل غيره من ولاة مصر هناك ، وقد انتهى بموته آخر وال مصرى في شمالي مستعمرات مصر الآسيوية .

واستقل كذلك جنوبي مستعمرات مصر الآسيوية بسبب اشتعال نيران الاضطراب والثورة كالتى التهمت سوريا . وتفصيل ذلك أن بدو الخايرى (Khabiri) — وهم عراميون ساميون — قادوا الثورة كما فعل الحيثيون شمالا ، ولذلك لوحظ متطوعون منهم ضمن جنود ولاة فلسطين . وقد ألعنا سابقا الى أن أزيرو أرسل بعض هؤلاء البدو ضد رب أدى ليقاتلوه بجهة بيلوس ، لكن ذلك لم يمكن الولاة الموالين لفرعون أن يستخدموا البدو أنفسهم لأغراضهم أيضا . وجاء في خطاب أرسله الولى الخائن إتاكاما (Itakama) الى فرعون اتهام شنيع لولاة فرعون بفلسطين بأنهم سلموا كدش ودمشق الى بدو الخايرى<sup>(٤)</sup> وهذه الطريقة بسط هؤلاء البدو نفوذهم على فلسطين ، فأرسلت مجتدو وعسقلون وجازر رسائل الى فرعون مستنجدة ضد هؤلاء الثوار . ثم اتحدت جازر وعسقلون ضد أبدخيا (Abdkhiba) الولى المصرى بيت المقدس الحصن المنيع فأرسل هذا الولى الرسائل الكثيرة السريعة الى إخناتون مينا الخطر راجيا المساعدة على صد بدو الخايرى ورؤسائهم<sup>(٥)</sup> . وبلغت الثورة وسوء النظام وقتئذ درجة سرقت فيها قوافل الملك علنا تحت جدر أجالون (Ajalon)<sup>(٦)</sup> واليك ترجمة خطاب والى بيت المقدس الى إخناتون :

”ستضيق جميع أرض جلالتك التى نارت على . أما اقليم شيرى (Seir) الواصل الى جنتى — كرمل (Ginti-Kirmil) فقد شق عصا الطاعة على وكذلك أمرأوه . لقد كانت سفن جلالتك الساعد القوى فى بسط سلطتك على بلاد النهرين وكدش ، أما الآن فقد احتل بدو الخايرى بلاد فرعون . ولم يبق لسيدى وال مطيع فالكل عصاة . . . . ليحترس الملك على قطائمه وبلاد . . . . وليرسل المدد . . . . لأنه اذا لم تصل جنود هذه السنة ذهبت ممتلكات جلالته فرعون سدى . . . . واذا تعسر ارسال جنود هذه السنة فليرسل جلالته فرعون ضابطا يلازمى للحضور أنا واخوتى كي نموت مع سيدنا الملك“<sup>(٧)</sup> .

ويظهر أن أبدخيا كان صديقا لكاتب إخناتون الخبير بالخط المسامرى لأنه ذكر فى آخر خطابه حاشية هذا ترحمها :

(٤) شرحه ١٤٦

(٣) شرحه ١٠٢ و ١٠٤

(٢) شرحه ٦٨

(١) شرحه ١٠٤

(٧) خطابات تل العمارنة ١٨١

(٦) شرحه ١٨٠ و ٥٥ ملاحظة

(٥) شرحه ١٧٩ — ١٨٥

”الى كاتب سيدي الملك . أنا أبدخيا خادمك . أطاع جلالة سيدي فرعون على هذه الكلمات : ان جميع أراضي سيدي فرعون سائرة نحو الضياع“<sup>(١)</sup> . وأخذ الفلسطينيون يهاجرون رعبا من فظائع بدو الخاييري فتركوا بلادهم واعتصموا بالجبال ، والتجأ بعضهم الى مصر حيث وصفهم الضابط المصري المنوط بهم بقوله :

”لقد أتلقت أمتعتهم وحطمت مدنهم وأحرقت حاصلاتهم . . . . . وضرب الجوع أطنابه في بلادهم وهم فوق الجبال كالأغنام . . . . . ها قد جاء بعض الأسويين الذين لا يدرون كيف يعيشون . لقد أتوا طالبين مأوى عند فرعون ؟ كما حصل أيام آباء آبائك من قديم الزمان . . . . . ها قد عهد اليك فرعون في حمايتهم لتحمي حدود بلادهم“<sup>(٢)</sup> (شكل ١٤٧) .

ولقد كانت مشكلة هؤلاء الضباط الذين عهد اليهم إخناتون في حلها مستحيلة ، لأن الضابط بيخورو (Bikhuru) الذي أوفد لإرجاع النظام واخضاع بدو الخاييري عجز عن القيام بمهمته . وقد ألعنا سابقا الى أنه أساء فهم حقائق الأمور هناك فأرسل قوة لمحاربة رب أدى أخلص ولاة فرعون . وقد تقدم بيخورو أولا شمالا حتى وصل الى مدينة كوميدى (Kumidi) شمالي الجليل (Galilee) ثم اضطر أن يتقهقر ثانيا كما ظن (رب أدى)<sup>(٣)</sup> . ثم بلغ هذا الضابط بيت المقدس الا أنه اضطر بعد ذلك أن يتقهقر الى غزة<sup>(٤)</sup> والغالب أنه أعدم في آخر الأمر<sup>(٥)</sup> . وبهذه الكيفية خرجت معظم سوريا وفلسطين من أيدي المصريين ، وقد يئس ولاة مصر في جنوبي فلسطين من علاج الحالة والاحتفاظ بنفوذ فرعون فقتل بعضهم وانضم الباقون الى الأعداء . ثم زادت الاضطرابات فاعتدى على قوافل ملك بابل المدعو برابور ياش (Burraburyash) نهبا ملك عكا (Akko) وأحد جيرانه . فكتب برابور ياش مسرعا الى إخناتون راجيا تعويض ما لحق قافلته من الخسارة ومعاقبة الجناة ليستتب الأمن ، والا تصبح تجارته مع مصر معرضة دائما لمثل هذه الأخطار<sup>(٦)</sup> . وقد حصل ذلك بالفعل لأن المستعمرات المصرية بأسيا ضاعت عن آخرها في تلك الأزمة .

لقد قام ولاة إخناتون المخلصون بسوريا وفلسطين بما يقتضيه واجبهم بانذاره بالخطر المحدق بمستعمراته الأسوية ، فأرسلوا له الخطابات الكثيرة والرسل المخصوصة والأبناء والاخوة ليظهروا له حقيقة الخطر الداهم ، لكن إخناتون لم يظهر ما يجب من الاهتمام حتى أنه كان يحجم عن الرد عليهم أو يرسل مددا ضعيفا بقيادة ضابط مصري ، وأخيرا عجزوا عن مكافحة الخطر الحربي ذلك الخطر الذي كان يستدعي ذهاب إخناتون شخصيا مصحوبا بكل قوى الامبراطورية المصرية . والغريب أنه في ذلك الوقت العصيب كانت معابد آخت آتون تدوى بالدعوات والصلوات لآتون إله الامبراطورية . وجاء أنه في السنة الثانية عشرة من حكم إخناتون أقيم احتفال نغم كالمعتاد ، تسلم جلالة الملك فيه جزية مستعمراته في آخت آتون وهو محمول في هودجه فوق أَدَاف

(١) شرحه ١٧٩ (٢) ٣ : ١١ (٣) خطابات تل العمارنة ٩٤ (٤) شرحه ١٨٢ (٥) شرحه ٩٧

(٦) خطابات تل العمارنة ١١

ثمانية عشر جندياً<sup>(١)</sup> . ولاحظ أن أمراء آسيا كانوا دائماً يفكرون وبذكرون الغزوات والحملات المصرية السابقة التي قام بها أجداد إخناتون حتى بعد انفصالهم من مصر . لذلك كتب هؤلاء الأمراء الرسائل اليسيرة الى إخناتون مؤكداً له ولاءهم وخضوعهم اسماً فتخيل جلالته أن مستعمراته الآسيوية لم تزل كما كانت عليه ، والحقيقة أن ذلك كله لم يكن الا من طريق ذر الرماد في العيون . بعد ذلك أخذ الخطر يهدد قصر إخناتون نفسه بدرجة لا تقبل في الشدة عن الزوبعة التي عصفت بمستعمراته الآسيوية ، لكنه ثبت لها وقاومها واستمر ينشر عقيدته الجديدة بكل جهده ، فأكثر من معابد آتون بسائر أنحاء البلاد فشيّد علاوة على المعبد العظيم بطيبه ثلاثة معابد أخرى على الأقل في مدينتي آخت آتون وجم آتون ببلاد النوبة ومعابد أخرى بمدينة عين شمس ومنف والأشمونين وأرمنت والقيوم<sup>(٢)</sup> . واهتم كثيراً بتحسين الصلوات بالمعابد وابداع التوسلات القديمة لأجل معبوده آتون ، فغير في صفات معبوده الذي وصفه أولاً "بجراحة الشمس" قائلاً عنه انه "النار المنبعثة من آتون" فنجم عن ذلك أن كمين النار الذي أحدثته هذه التغيرات الدينية العظيمة استمر يتأجج خفية في البلاد . وتفصيل ذلك أن عقيدة آتون غيرت كثيراً من عقائد القوم القديمة المحبوبة لديهم وعلى الأخص الجزء المختص منها بالحياة الأخرى ، فبعد أن كان الناس يعتقدون بدفاع أزوريس رافة بهم في الآخرة ويستعملون لذلك الوسائل السحرية للوقاية من الأعداء العديدين وقتئذ أصبح اتباع هذا الاعتقاد محظوراً . ثم اجتهد بعضهم في وضع آتون في مركز الآلهة المصرية القديمة لكنهم لم يفلحوا لأن عقيدة إخناتون فلسفية منطقية عارية عن الخرافات والحزبيلات التي اعتادها القوم ، مثال ذلك نسبتهم معبوداتهم الى بعض النبات أو عين ماء الخ . لهذا كله تعسر على القوم ادراك أسرار عقيدة إخناتون السامية ، وثاية ما وصلوا اليه أن هذا الملك أبطل عبادة معبوداتهم القديمة واستبدل بها معبوداً جديداً صعب عليهم تصوّره أو معرفته . وبديهي أن مثل هذا التغيير الديني لا يدوم طويلاً في بلاد كصر . وقد حصل مثل ذلك أيام ثيودوسيوس (Theodosius) لما حاول ابطال عبادة الأصنام بمصر واستبدل بها النصرانية بعد وفاة إخناتون بألف وثمانمائة سنة تقريباً ، ولما غاب ثيودوسيوس عكف المصريون ثانياً على عبادة أصنامهم عدّة قرون وعلى الأخص أهالي الوجه القبلي . ويتضح من ذلك أن حياة شخص واحد لا تكفي لمناوأة بعقيدة متأصلة في النفوس وإحلال غيرها مكانها ، وعليه فقد كانت عقيدة إخناتون قليلة الانتشار بأهواء الامبراطورية المصرية ومقصورة على إخناتون نفسه وحزبه ، بلقاء هذا على تقيض ما صبت إليه نفس هذا الملك وطمع هو فيه .

وبما زاد في خطورة الحفاء السرى في نفوس الأهالي نحو مذهب إخناتون بغض كهنة آمون الشديد له أيضاً ، وهذا كما لا يخفى عامل قوى لا يستهان به لاسيما أن هؤلاء الكهنة أصبحوا يرون معابدهم الثمانية بطيبه مهجورة ومقللة وأوقاف معبودهم بسوريا وفلسطين في يد الحكومة ومسندة

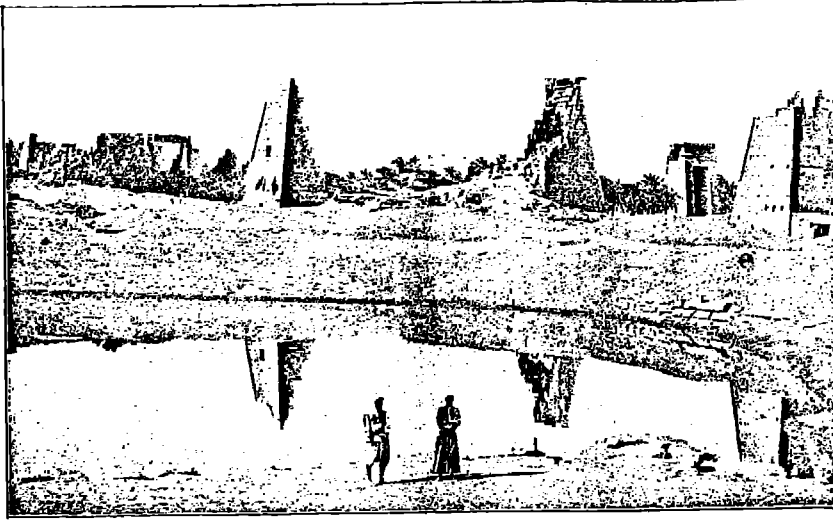
(١) ١٠١٤:٢ — ١٥

(٢) ١٠١٧:٢ — ١٨ وأيضاً ملاحظاتي بمجلة Zeitschrift für Aegyptische Sprache, 40, 110-113

الى آتون غالبا . لذلك كانت مدة حكم إخناتون غاصبة بمشاحنات ومؤامرات سرية وجهرية من مكاييد الكهنة نلجع هذا الملك . ثم ان خسارة مستعمرات مصر الآسيوية قوت حزب الكهنة ضد الملك وسببت انفصال الرجال الأقوياء عن إخناتون والانضمام الى كهنة آمون . ثم زاد البغض في نفوس الأهالى الذين خدم أجدادهم في البلاد الآسيوية تحت لواء تحوتمس الثالث خصوصا وأن ذكرى انتصارات وغنائم تحوتمس المذكور كانت كافية لاثارة حزازات الحزب الحربى الامبراطورى ضد إخناتون وتحريضهم على عزل هذا الملك واسناد الملك الى كفء لممارسة الحالة واسترداد ما فقدته البلاد . نعم ان إخناتون عين قوادا حريين لقيادة جيشه ومكافحة الحالة كما ألمعنا سابقا ، لكن عقيدة هذا الملك السلمية كانت عقبة كئودا أمام الأخصاء لصعوبة فهمها وأمام العامة لكراهيتهم لها . وقد وجد بين ضباط إخناتون قائد يدعى حورمحب (Harmhab) كان محبوبا لدى مليكة<sup>(١)</sup> فاجتهد هذا القائد في ضم الحزب الحربى اليه وكذا كهنة آمون الذين كانوا يتوقون الى وجود من ينفذ رغبتهم نحو إخناتون . ومما ساعد على ذلك أيضا أن جميع الأهالى تألموا مما لحق عاداتهم وعقائدهم الدينية القديمة من الاهانة في عهد هذا الملك ولذا اشترك الأهالى والكهنة والحزب الحربى في عزل إخناتون الفيلسوف المكره صاحب الآراء والعقيدة غير المفهومة لمعظم الناس . ومما زاد الطين بلة أن إخناتون لم يرزق ولدا فعاضد صهره المدعو ساكرع (Sakere) زوج ابنته المدعوة مريت آتون (Meritaton) ومعناه محبوبة آتون . والظاهر أن إخناتون لم يكن قوى البنية كما يستدل من نحافة وجهه وأعراض الاستسقاء البطنى — مرضان أصيب بهما لما قاساه من مسؤوليات ومصاعب . وانتهى الأمر بجلوس ساكرع على عرش مصر واشتراكه هو وحموه في الملك . لكن إخناتون لم يدم طويلا ففى عام ١٣٥٨ قبل الميلاد أى بعد ما حكم البلاد سبع عشرة سنة تقريبا قام عليه الأهالى وعزلوه . ودفن هذا الملك في قبره الذى أعده لنفسه وأهراة أسرته في الوادى المنعزل الذى يبعد عن آخت آتون ببضعة أيام . وقد دفنت في هذا القبر أيضا كريمة إخناتون المدعوة مکت آتون (Meketaton) قبله بمدة<sup>(٢)</sup> . ونقل أصدقاء هذا الملك تابوته الى طيبة بعد وفاته حيث عثر عليه حديثا بمقبرة الملكة تى والدته . وقد فحص الأستاذ اليوت سميث هيكل إخناتون العظمى (لأن التابوت المذكور لم يحو الا عظاما فقط) وقرر أن صاحبه توفى وهو فى سن ثلاثين سنة . لكن المعروف أنه حكم ست عشرة سنة على الأقل ! أما الأستاذ سيته (Sethe) فلا يوافق الأستاذ اليوت سميث في هذا الرأى . ويوجد تابوت هذا الملك العبرى في دار المتحف بالقاهرة وعليه نقوش تصف إخناتون بأنه ”الطفل الجميل لآتون الحى العائش الى الأزل والمتصف بالحق والعدالة فى السماء وفى الأرض“ (ماخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبردج صحيفة ١٢٧) .

وهكذا انتهى أمر شخص له فى تاريخ الشرق القديم استعداد غريب ، وقد لقبه بنو قومه بعد ذلك ”بجرم آخت آتون“<sup>(٣)</sup> . أما نحن فمع لومنا له على تعصبه الدينى الشديد فى نشر عقيدته ومحو





شكل ١٤٩ - صرح حورمحب: جنوبي الكرنك. وشاهد بحيرة الكرنك المقدسة بجزء الصورة الأسفل



شكل ١٥١ - الجزء الأعلى لتمثال خونسو.  
يرجع تاريخه إلى آخر الأسرة الثامنة عشرة  
أو أول الأسرة التاسعة عشرة  
(دارمحف القاهرة)



شكل ١٥٠ - صورة تمثل حورمحب  
بالدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض  
مأخوذة عن مقبرته وفيها يشاهد أن  
رسم العمل فوق الجبهة حصل بعد الفراغ  
من الرسم (دارمحف بولونيا)



اسم والده من الآثار وما نجم عن ذلك من ضياع مستعمرات مملكته لا تزال تذكره بأنه كان قتي شجاعا قابل صعوبات العقائد القديمة بعزيمة صادقة فامتاز بذلك عن سائر الفراعنة الرجعيين ، كل ذلك رغبة منه في نشر تعاليمه العالية التي نبت عن ادراكها عقول الأهلالي . ولم يظهر في العالم من مثله بعده الا لما انقضى على وفاته نحو ثمانمائة سنة وذلك بين بنى اسرائيل . لكن هذا لا يمنع عصرنا هذا من تقدير قيمة إخناتون حق قدرها لعبقريته وجرأته في نشر آرائه الفلسفية الباهرة في عصر صحيح وفي أحوال سيئة لقي من أجلها الخسارتين خسارة جسمه وخسارة ملكه .

أما ساكرع فلم يكن كفتا لادارة شؤون الدولة ولذلك لم يدم على العرش طويلا . وكل ما عرف عن حكمه أنه عاش مدة يسيرة غامضة في مدينة أخت آتون ثم تبعه في الحكم توت عنخ آتون — ومعناه النائب الحلي لآتون — وهو صهر نان لإخناتون تزوج بكريمته الثانية المدعوة عنخ سنپ آتون (Enkhsnepaaton) ومعناه العائشة بنفوذ آتون . وفي عهد هذا الملك قوى نفوذ كهنة آمون كثيرا حتى اضطر أن يهجر أخت آتون عاصمة حيه بعد مدة من الزمن وأن ينضم الى الكهنة وينتقل بحاشيته الى طيبة التي استمرت مهجورة من عطف الفراعنة عشرين سنة تقريبا . أما أخت آتون فاستمرت مدة يسيرة بعد ذلك ثم هجرت هي وقصرها الملكي حتى لم يبق في شوارعها شخص واحد ، فتصدت أسقف منازلها وتهدمت جدر عماراتها ، ثم أتى حزب طيبة فهدم هياكلها انتقاما وتشفيا كما سيتضح للقارئ فيما بعد . وهكذا أضحت مدينة آتون الجميلة قاعا صفيصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمنا ، وهي تعرف الآن بتل العارنة ولا تزال باقية كما تركها عدواها الألدان — الزمن وكهنة آمون ، وأصبح الانسان الآن يجول في شوارعها القديمة فيرى بعض جدرها بالنجا بضع الأقدام فتدور في مخيلته غدوات وروحات أتباع آتون الأقدمين الذين عمروها من قبل . وقد عثر عام ١٨٨٥ ميلادية في هذه المدينة المهجورة على ثلثمائة خطاب ذكرنا بعضها عند الكلام على مراسلات ملوك وحكام آسيا وانهار مستعمرات مصر الآسيوية ، ويوجد بين هذه المراسلات نحو ستين خطابا برسلة من الوالى التعس رب آدى حاكم ببلوس ، وتعرف هذه المراسلات الآن بخطابات تل العارنة . والمعروف أن مدن آتون لم تدم طويلا بعد ذلك فقد لحقها التلف والدمار ما عدا مدينة جم آتون النوبية فقد استعمل معبدها فيما بعد لعبادة آمون فصار معروفا بعد ذلك باسم ”معبد آمون سيد جم آتون“ وهكذا حافظت أقصى مدن النوبة على أقدم معبد أقيم للتوحيد معروف للآن (١) .

ولما رجع توت عنخ آتون الى طيبة استمر يعبد آتون وقام ببعض الاصلاح بمعبد آتون هناك ، لكنه اضطر في آخر الأمر أن يسمح لكهنة آمون باعادة عبادة آمون واستعمال المواقيت القديمة بالأقصر والكرك ، فانتج بنفسه أكبر أعياد آمون المعروف ”بعيد أوبت“ (Opet) ورمم معبده أيضا (٢) . وأجبرته الظروف بعد ذلك أن يصلح ما ألتفه إخناتون من محو اسم آمون من الآثار على طول البلاد

(١) راجع صحيفة ٣٤٠ ملاحظة (٣) (٢) راجع نقوش الأقصر البارزة وأيضا شرحه ٣٤ و ١٣٥

حتى مدينة صلب (Soleb) النوية (١) . ولم تقف الأمور عند هذا الحد بل اضطرب أن يغير اسمه الى توت عنخ آمون (Tutenkhamon) أى النائب الحى لآمون — تحت تأثير الكهنة طبعاً — بجاء هذا برهانا ساطعا على اقياده لحزب كهنة آمون (٢) .

والمعروف أن الامبراطورية التى حكها توت عنخ آمون كانت لا تزال كبيرة تمتد من الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد كانت مستعمرة النوبة مصرية الصبغة وقتئذ فصار رؤساؤها يتريون بالزى المصرى الذى أدخله هناك تحوتمس الثالث (٣) . أما الثورة المصرية فلم تؤثر كثيرا فى النوبة لأنها استمرت تدفع الحراج سنويا لخزانة فرعون (٤) . وجاء ضمن نصوص مقبرة هوى (Huy) والى كوش وقتئذ ما يثبت ورود جزية الى مصر من بلاد سوريا (٥) وربما كان هذا مبالغاً فيه بالنسبة لما ورد فى خطابات تل العمارنة . والمعروف أن أحد خلفاء إخناتون حارب فى معركة حربية بآسيا ويظن أن هذا الخليفة هو توت عنخ آمون (٦) وعليه فيكون هذا الملك قد تمكن من اخضاع بعض بلاد فلسطين أو غنم بعض الغنائم منها على الأقل ، ولا يبعد أن تكون هذه البلاد التى استرجعت اعتبرت جزءاً من سوريا من باب المبالغة كما أن الغنائم التى استولى عليها توت عنخ آمون احتسبت جزية .

ولم يعيش توت عنخ آمون طويلاً فتبعه فى الملك الكاهن آى (Eye) القدير زوج مربية إخناتون المدعوة تى (Tiy) ويقدر حكم توت عنخ آمون بست سنوات على الأقل ولا يحتمل أنه حكم أكثر من ذلك . وفى أكتوبر عام ١٩٢٢ كشف قبر هذا الملك حاوياً لأثاثه الكامل تقريبا وبذلك جاء الاستكشاف الأول من نوعه فى علم الآثار . وبفحص محتويات القبر اتضح أنها ذات قيمة عظيمة لا تقدر وأنها تمثل ذلك التقدم الإخناتونى العظيم فى أمور المعيشة والديانة والفنون الجميلة . أما من الوجهة التاريخية فلم نجد بين تلك المحتويات ما يشير بطريق مباشر الى أحوال البلاد السياسية فى تلك العصور المضطربة ، لكن لوحظ أن اللصوص دخلوا القبر بعد دفن صاحبه فيه بقليل وعليه فلا بد أن الأحوال وقتئذ كانت قليلة النظام وأن سياسة القطر الداخلية كانت مضطربة على الأقل ، والفضل فى كشف هذا القبر يرجع الى المرحوم الإيرل كارنارفون والمستر هوارد كارت . وتعتبر محتويات هذا القبر أهم ما كشف الى الآن فى عالم العاديات .

وعثر حديثاً جهة بوغاز كوى — عاصمة الحثيين بآسيا الصغرى — على عدة خطابات طينية منقوشة بالخط المسبارى تشير الى الأحوال السياسية المصرية بعد وفاة توت عنخ آمون وقد أخذ الأستاذ زيس (Prof. Sayce) فى ترجمتها (Ancient Egypt, 1922, Part III, pp. 66-7) فوجد فى أحدها وصفاً لأحد المعتمدين المصريين جاء عن ملكه أنه توفى حديثاً وأن هذا الملك كان يدعى بب — خورو — ياس ، وأن ملكة مصر المدعوة دخامون أرسلت رسولا الى القصر الحثي

(٤) ٢ : ١٠٣٤ ملاحظة

(٣) ٢ : ١٠٣٥

(٢) ٢ : ١٠١٩

(١) ٢ : ٨٩٦

(٦) ٣ : ٢٠٢٠ : ٢٠٥٢

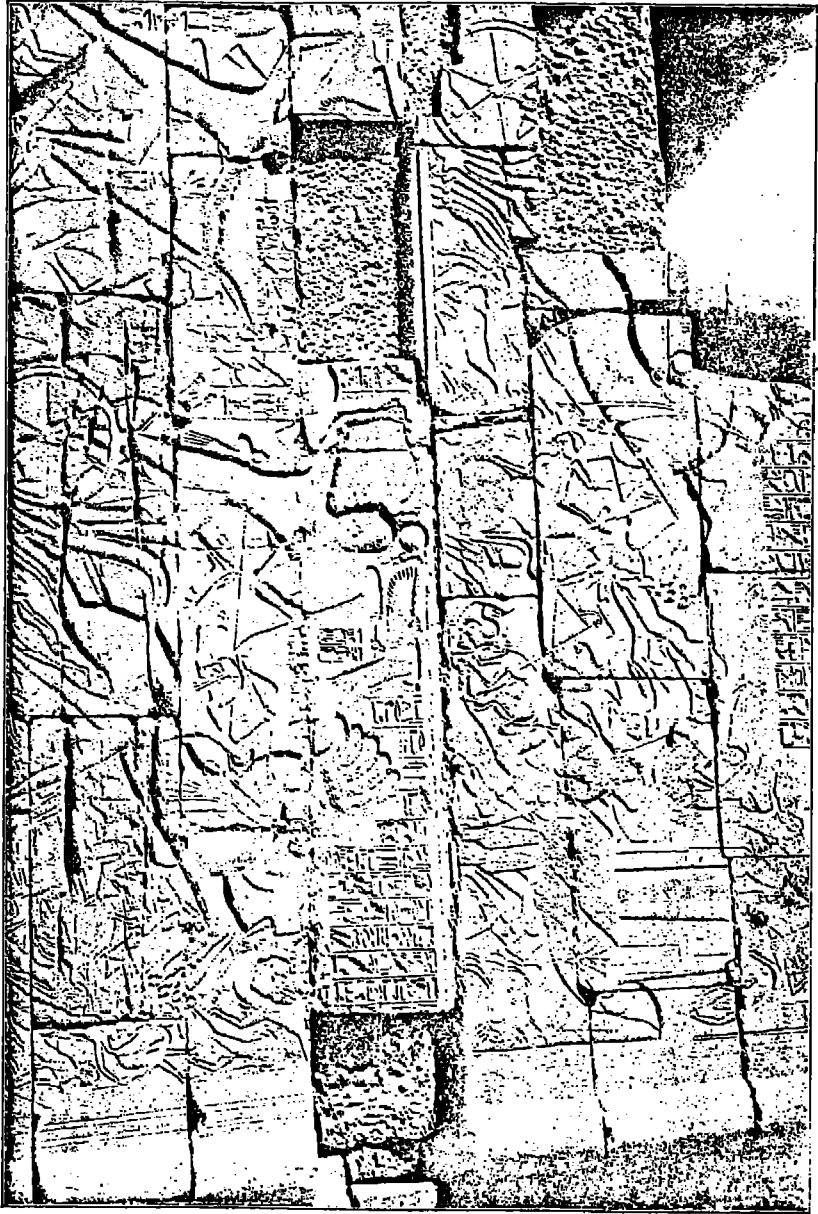
(٥) ٢ : ١٠٢٧ ملاحظة

طالبة الاقتران به . ويرى الأستاذ زايس أن بب خوروياس هو توت عنخ آمون المدعو أيضا تب خپورع ، وأن دخامون هي زوجة هذا الملك المدعوة أيضا عنخس آمون ، لكن لم تثبت الآن صحة هذه المقارنة نظرا لقلّة معرفتنا للخط واللغة الحيثية ولذلك يحسن بنا أن نأخذ هذه الاستنتاجات بتحفّظ (مأخوذ من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبريدج صحيفة ١٢٩ - ١٣٠ القسم المصرى للأستاذ برستد، وأوردتها هنا باذن خاص من المؤلف). وقد شيد هذا الكاهن لنفسه قبرا في أخت آتون أخذنا منه مدحة آتون المذكورة سابقا. وقد كان هذا الملك متشعبا كثيرا بأراء إخناتون فشيد بعض المباني بمعبد آتون بطيبه وبقى حانظا مركزه ضد كهنة آمون مدة من الزمن ثم ترك قبره في أخت آتون وحفر غيره بوادى مقابر الملوك بطيبه ، الا أنه لم يعيش طويلا فتوفى . والظاهر أنه اتبع في الملك بملكين قصيرى العمر لم يترك من الآثار ما يستحق الذكر ، ويقال انهما حكما قبله بزمن والحقيقة أننا لا نزال نجعل تاريخهما بالضبط .

بعد ذلك قامت في البلاد حرب أهلية فوَقعت طيبه في أيدي اللصوص الذين نهبوا القبور الملكية . وقد عرفنا الآن أن مقبرة تحوتمس الرابع وقعت فريسة لهؤلاء الأئمة وقتئذ<sup>(١)</sup> . وهكذا انهار صرح الأسرة الطيبية المالكة التي امتازت في العالم بعظمتها وقارها مدة مائتين وخمسين سنة تقريبا ، فاليها ينسب حسن السياسة وادارة الأمور وطرد الهيكسوس منذ مائتين وثلاثين سنة ثم انشاء أكبر امبراطورية شرقية قديمة معروفة في التاريخ . وكان آخر تاريخ لحكم هذه الأسرة الثامنة عشرة حوالى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد . والظاهر أن عظم صيت هذه الأسرة لم يساعد ملوكها الضعاف على الاستمرار في الحكم ولذلك انتقل الحكم منها الى أسرة أخرى . قال مانيتو إن حورمحب هو الذى أصلح أحوال المملكة المصرية في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويظهر أن هذا الملك لم يكن ذا علاقة دموية بالأسرة الثامنة عشرة ، لذلك يحق لنا أن نعتبره مرجع عبادة آمون ونظام الحكم القديم ومبدئ العهد الجديد الذى سنتكلم عليه في الفصل التالى .

(١) ٣ : ٣٢ ملاحظة (١)





شكل ١٥٢ - تقوش بارزقة على جدر الكرك على مركبة سيق الأول المصرية . ويرى في القسم الأسفل من التال الملك سيق يقظ برئيس لوق .  
 وفي القسم الأعلى صورة مركبة مع اليربين . واجزو الأعلى على الاستيلاء على كوش في جلته Gathien . ويصاها جلف البرية السفل رسم أول العبد  
 أضيف بعد الفراغ من الرسم الأصلي بقية وقد أوردنا رسماً آخر له بشكل رقم ١٥٧





## الكتاب السادس

الامبراطورية في عهدنا الثاني

---



## الفصل العشرون

### انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية

ظهر بين أتباع إخناتون رجل كفاء ماهر إداري كثير الشبه بتحتمس الثالث يدعى حورمحب (Harmhab) وينتمي الى أسرة عريقة من مدينة ألبسترونوبوليس (Alabastronopolis) وقد ألعنا الى هذا في آخر الفصل السابق<sup>(١)</sup>. وقد عهد لهذا الشخص بكثير من المأموريات المهمة فأنجزها بمهارة فائقة وكوفئ عليها بالعطايا الذهبية لخدمته الممتازة<sup>(٢)</sup> (شكل ١٤٨). فن أعماله أنه ندب للعناية بمهاجرى آسيا الذين هربوا الى مصر من فظائع بدو الخاييري<sup>(٣)</sup> فأرسل رسلا الى تلك الجهات لإرجاع الأمن الى نصابه. ثم عهد اليه في جمع الجزية من النوبة في عهد إخناتون وخلفائه<sup>(٤)</sup> فأظهر كعادته في كل مأمورياته همة ومقدرة عظيمتين. وقد أظهر حورمحب أيضا مهارة لما صحب أحد خلفاء إخناتون ويرجح أنه توت عنخ آمون<sup>(٥)</sup> وقت حملته الحربية بآسيا. وحافظ على مركزه وشرفه في عهده خلفاء إخناتون الضعفاء وكان وقتئذ قائد الجيش العام ورئيس المستشارين الملكيين، فلقب نفسه "كبير الكبراء، وعظيم العظما، ورئيس الأهالي الأكبر، ورسول الملك، ورئيس جيشه في الأقطار الجنوبية والشمالية، ومصطفى الملك والمشرف على ادارة القطرين لسيدها في حدود النظام، وقائد قواد سيد القطرين"<sup>(٦)</sup>. ولم يهده أن انسانا نحل مثل هذه الألقاب في أى عصر كان، ولم تتأكد بالضبط شخص الملك الذى نخدمه حورمحب بهذه الألقاب السامية والثابت أن نفوذ حورمحب جعله مسيطرا على مايكه وقتئذ، وكان في الحقيقة حاكم البلاد لأنه "عين بأمر ملكي ليكون رئيس المملكة ووزير العدالة للقطرين كأنه ولى عهد مصر لذلك كان مركزه لا ينازعه فيه أحد...: اذا دخل القصر الملكي سجد له المحجاب عند المدخل الملكي، كما كان يستقبله رؤساء المستعمرات الأجنبية (الأقواس التسعة) والبلاد الجنوبية والشمالية، وكانوا يرفعون اليه أيديهم ويعظمونه ويمجولونه كآله... وأمور الامبراطورية تجرى بأمره... اذا مرت بقوم داخل الرعب نفوسهم فيدعون له بالصحة والعافية ويلقبونه بوالد القطرين"<sup>(٧)</sup>. واستمرت الحال كذلك عدة سنوات<sup>(٨)</sup> حتى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد لما ولى هذا القائد العظيم الملك، وبدىسي أنه لم يكن ينقصه ساعته شيء لذلك سوى الألقاب والصفات الفرعونية، وكان مركزه الادارى متينا فكان حائرا لثقة الجيش وكهنة آمون بطيبة. من أجل ذلك كان اعتلائه العرش بطيبة سهلا جدا واليك ترجمة ما ذكره حورمحب نفسه:

(١) ٢٧: ٣ (١) ٩-٥: ٣ (٢) ١٢-١٠: ٣ (٣) ١٣: ٣ (٤) ٢٠: ٣ (٥) (٦) شرحه  
(٨) ٢٦-٢٥: ٣ (٨) ٩٢١٢٦: ٣

”وبعد مضي أيام عدة أى بعد ما عين ابن حوريس الأكبر (أى حورمحب) رئيسا وولى عهد جميع الأراضى شاء حوريس (معبود البسترونوبوليس) العظيم أن يجعله على عرشه الأزلى . . . . . فذهب حوريس فرحا الى طيبة . . . . . محتضنا ابنه الى الكرنك . . . . . ليقدمه لآمون كي يسند اليه الملك“ (١) .

ووافق وصوله عند ما احتفلت به كهنة طيبة عيد أوبت (Opet) الذى يحتفل فيه بتقل تمثال آمون من الكرنك الى الأقصر (٢) . حينئذ ظهر حورمحب فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حيلتهم التى دبروها لتحتوس الثالث وقد كان كل شىء جائزا لتنفيذ هذا المشروع . لكنه لما كان واجبا على كل فرعون أن يكون ذا حق شرعى فى عرش مصر ذهب حورمحب الى القصر الملكى وتزوج بالأميرة موتنمت (Mutnezmet) أخت زوجة إخناتون المدعوة نفر- نفرو- آتون وذلك بعد ما خرج من الكرنك وولى فرعوننا وابنا لرع المعبود الشمسى . أما هذه الأميرة فكانت مسنة ورئيسة قسياسات آمون ومن أصل ملكى أيضا وكفى هذا كله لاثبات حق الملك لحورمحب (٣) وحصل هذا القران فكان فى القصر الملكى بالأقصر ولذلك نقل تمثال آمون الى القصر المذكور فاعتمد حورمحب ثانيا فرعوننا لمصر (٤) . بعد ذلك أعلن للملأ لقب حورمحب الملكى (٥) وابتدأت حينئذ حياته الملكية .

ولا شك أن المهمة التى أوصلت حورمحب الى مركزه السامى كان لها أثر عظيم فى ادارة الامبراطورية ، فقد بذل كل جهده لارجاع النظام الى نصابه وترتيب الادارة جيدا . وقد لبث بطيبة حوالى شهرين نظم فى أثناءها الادارة وطمان نفوس الكهنة باشتراكه معهم فى احتفالاتهم الدينية (٦) . ثم أبحر فى سفينة نيلية شمالا ليقوم بالعمل نفسه . . . . . منظر الأراضى ومحددًا إياها كما كانت زمن رع (٧) (أى لما كان رع فرعوننا على مصر) . واهتم كثيرا بالمعابد التى أقفلت فى عهد عبادة آتون فقد ورد عنه أنه طهر المعابد من مستنقعات الدلتا شمالا الى بلاد النوبة جنوبا وأصلح التماثيل وزاد فى عددها ومحاسنها . . . . . وشيد معابدها وأقام مائة تمثال كاملة مليسة بالأحجار النفيسة . وحدد أراضى الآلهة المجاورة للمعابد ورتب لها المعابد كما فعل فى الأزمنة السابقة ونظم لها القرابين اليومية وعين لها كهنة ومساعدين وحامية من زهرة الجيش المصرى . ثم وهب لها الأراضى والأغنام وكل ما يلزم (٨) . ونصب تمثالا لنفسه وزوجته بمعبد حوريس بمدينة ألبسترونوبوليس نقش عليه وصف ارتقائه بوضوح من موظف صغير الى مرتبة القراعنة (٩) . وهكذا أرجع لآمون كل أوقافه وإيرادات معابده وقام أيضا باصلاح هذه المعابد فمكف الناس على أهتمامهم القديمة العديدة بعد ما كانوا يعبدونها سرا وقت عبادة آتون . ثم أرسل حورمحب حفاربه الى أنحاء البلاد ليتموا الاصلاحات التى بدأ بها توت عنخ آمون وليثبتوا على الآثار أسماء المعبودات التى أهانها ومحاها إخناتون ، وقد ورد ذكر هذه الاصلاحات كثيرا على جدر الكرنك ولا بد أنها ساعدته كثيرا

(١) ٢٧١٣ (٢) شرحه (٣) ٢٨١٣ (٤) ٣٠١٣ (٥) ٢٩١٣ (٦) ٢٣١٣ (٧) ٣١١٣ (٨) شرحه (٩) ٢٢١٣-٢٢٢٢



شكل ١٥٣ - سيني الأول يهدي أزوديس تمثال الصدق - رسم بارز ماخوذ من معبدته بالعراية



على نشر نفوذه في أنحاء الامبراطورية لأنها ضمت اليه طائفة الكهنة . أما عبادة آتون فلم تبطل لكنها وقفت أحيانا بسبب تلف معابده في بعض الجهات . ففى طيبه مثلا هدم حورمحب معبد آتون هدمًا تامًا وشيد بأحجاره صرحين عظيمين موسعا بذلك معبد آمون نحو الجهة القبلىة (شكل ١٤٩) . وقد استعمل خلقاؤه ما تبقى من أحجار معبد آتون في اقامة أمثال هذه الأبنية ، ولا يزال بين أحجار وصروح آمون المهتمة بالكرك من النقوش ما يشير الى سبق استعماله في بناء معبد آتون . وورد على هذه الأحجار أسماء الملوك الذين عبدوا آتون والذين صاروا وقت حكم حورمحب محترقين عند الرعية<sup>(١)</sup> . ولم يكتف حورمحب بذلك بل أرسل بعثة الى أخت آتون لهدم معبد آتون هناك واحضار أحجاره لبناء عمارات أخرى . بعد ذلك عومل اسم إخناتون بالاضطهاد نفسه الذى عامل به أسماء المعبودات سابقا . فهدمت مقبرة هذا الملك بأخت آتون ونحتت نقوش جدرانها البارزة . وعوملت مقابر أتباعه العظام بالطريقة نفسها . وقصارى القول ان حورمحب صرف جهده في محو آثار إخناتون . وبلغت كراهية هذا الملك حدا عظيما فاذا اقتضت المعاملات القضائية أحيانا مراجعة نصوص أو مواد من عهد إخناتون كان إخناتون ينعت بحرم أخت آتون<sup>(٢)</sup> .

ومع شدة حملة حورمحب على اسم وعقيدة إخناتون وإصراره على اصلاح المعابد القديمة وإرجاع النظام العتيق الى أصله لم يدخر جهدا في ارضاء أعدائه بقدر الامكان . خذ مثلا أنه عين أحد أصحاب إخناتون الأقدمين المدعو باتون إم حب (Patonemhab) — على الأرح — رئيسا لكهنة عين شمس ولكنه أشرك معه أحد أتباعه ليتم ائتلاف آثار إخناتون هناك ويعرقل مساعى باتون إم حب هناك<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة كمل انتصار آمون على آتون ، فبعد ما كان إخناتون وأتباعه ينشدون الدعوات لآتون معتدين محاسنه وأعماله أصبح حجاب حورمحب يتلون فضائل آمون بالكيفية نفسها . واليك ترجمة ما قاله الآخرون في آمون :

”ما أبجل عقيدة الشخص المؤمن بهبات آمون ملك المعبودات ، لا شك أن كل من يعرفه عاقل وأن كل من يخدمه سعيد الحظ لأن كل من يتبع هذا المعبود يحيمه“<sup>(٤)</sup> .

هكذا فاه كاهن آمون المدعو نفرحوتب (Neferhotep) الذى غمره حورمحب بالعطايا الجزيلة لأجل ذلك<sup>(٥)</sup> . ولا يخفى أن أمثال هذا الكاهن هم الذين ساعدوا الملك على التنكيل بأعداء آمون . واليك ترجمة انذار لهم :

”الويل لمن يعتدى عليك يا آمون . ان بلدك يحتمل كل شيء الا المعتدى عليك فانه يذله . . . . . النعمة على كل من يسيء اليك في أى مكان . . . . . كل من يعرفك تبقى شمسك شارقة ، أما من يجهلك فشمسه آفلة . لقد أصبحت معابد من اعتدى عليك في ظلام وعم النور أنحاء المعمورة“<sup>(٦)</sup> .

(١) صحيفة ٣٨٣ ملا-حظة (أ ب) (٢) نقوش مس (Mes) (٣) ٢٢:٣ (٤) ٧٢:٣ (٥) ٧١:٣

(٦) Birch, Insor, in the Hier., XXVI, see Erman, Handbuch.

ولم تقتصر مهمة حورمجب على تنظيم طائفة الكهنة الذى كان نليجة مباشرة لرد فعل ثورة إخناتون بل شمل أيضا أمورا أخرى مهمة صعبة المراس . وتفسير ذلك أن ادارة القطر أيام إخناتون وخلفائه كانت مهملة تحت اشراف حكام الأقسام ولذلك اعتراها السوء وعظمت فيها عوامل الفساد التي تحصل في مثل هذه الظروف . وقد كانت البلاد الشرقية أكثر الأقاليم وقوعا في هذا الخلل الادارى ، والسبب في ذلك أن الموظفين أمنوا اشراف رؤسائهم الشديد عليهم باستعمال نفوذهم في ابتزاز الأموال من الفقراء ظلما وعدوانا فانتشرت بذلك الرشوة وعمت الخيانة بأنواعها كل أنظمة الحكومة المتباينة . فلما تولى حورمجب الملك أراد علاج هذه العلل فدرسها أولا بدقة ثم دعا كاتبه الخاص بمكتبه وأملى عليه مواد قانونية للعمل بمقتضاها في كل ما ظهر له من النقص (١) وقد وقعت هذه المواد في تسعة أقسام (٢) تناولت منع اضطهاد الموظفين المالىين والاداريين للفقراء عقابا صارما للقسوة . من ذلك ما ورد أن صيرفا اضطهد فقيرا وجاوز بماملته حدود القانون فحكم عليه بجردع أنفه وبالنفى الى مدينة ثارو (Tharu) بجوار القنطرة وهى في بقعة منعزلة على حدود مصر الأسيوية (٣) . وليلاحظ أن هذا الاهمال في الواجب لم يكن قاصرا على ادارة القطر الداخلية بل شمل أيضا الجيش وضباطه وهو ما يحصل عادة في الشرق حيث الاضطهاد والظلم يتزلان على الفقراء . فخذ مثلا ما ورد من أن بعض رجال الشرط المعهود اليهم في حفظ السلام والنظام في جنوبي الامبراطورية المصرية وشماليها اغتصبوا جلود أغنام الملك من الرعاة الموكول اليهم أمر الاحتفاظ بها ، ولم يكتف هؤلاء الاصوص بذلك بل قتشوا بيوت الرعاة واحدا واحدا وأخذوا كل ما وجدوه من جلد دون أن يتركوا منها شيئا (٤) . لمثل هذه الأسباب سن حورمجب قانونا يحجب بمقتضاه مسئولية هذه الجلود من الرعاة وألقاها على الجنود ، واليك ترجمة هذا القانون :

”كل شرطى علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرقة الجلود يحكم عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جلدة ويجرحه في خمسة مواضع ثم تسترجع منه الجلود المسروقة“ (٥) .

لكن الصعوبة لم تكن في ذلك فقط بل في ايجاد مفتشين صادق الذمة طاهرى الأخلاق ليخطروا الرياسة بكل اثم أو جريمة يكشفونها ، وجاء عن هؤلاء المفتشين أنهم شاركوا في السرقة رجال الشرط بدون مراعاة لسبب رحلتهم الطويلة التي قصد بها معرفة الجناة وابطال الفساد . والمعروف أن هذا الفساد الادارى كان منهيأ عنه تقريبا أيام تحتمس الثالث الشديد الرقابة لكنته عاد ثانيا بعد وفاته . فلما أتى حورمجب اتبع طريقة تحتمس الثالث في ابطال ذلك الضرر (٦) فسن قانونا لمنع الاختلاس والتهريب وقت جمع الضرائب ، ثم طاف في أنحاء امبراطوريته متفقددا كيفية تطبيق قانونه المذكور (٧) وباحثا عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن يأتهمهم على أمور الحكم والعدل والقضاء بين الرعية . ولا يخفى أن العدالة كادت تكون مفقودة في البلاد منذ

(١) ٥٠ : ٣ (٢) ٤٥ : ٣ — ٤٧ (٣) ٥٤ : ٣ (٤) ٥٦ : ٣ (٥) شرحه (٦) ٥٨ : ٣

(٧) ٦٣ : ٣



ثورة آتون . وقد وقع اختيار الملك على وزيرين أعجب بهما كثيرا وعهد اليهما في مهمة القضاء ، فعين أحدهما بمدينة طيبة وأقام الثاني بعين شمس أو منف ، وقد وصفهما بقوله :

”ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا الذمة مطيعان لأوامر القصر الملكي وقانون المحكمة . لقد عينتهما قاضيين على وجهى مصر (القبلى والبحرى) وجعلت مركزهما المدينتين العظيمتين بالوجه القبلى والبحرى“<sup>(١)</sup> وقد حذرهما جلالته من الرشوة قائلا :

” لا تأخذوا الرشوة من أحد . . . . . والا فكيف يمكنكم أن تحكما بالعدل اذا كنتم أنفسكم جناة على القانون“<sup>(٢)</sup> .

وأراد جلالته أن يبطل الرشوة بين القضاة الفرعيين فأعفى كل موظفى الحفانية من دفع الضرائب ذهباً وفضة وسمح لهم بالاحتفاظ بكل دخلهم من وظيفتهم<sup>(٣)</sup> حتى لا يكون لهم عذر في اتباع الوسائل غير الشريفة ، وهذه خطوة جديدة لم يسبق لأحد قبل حورمبب أن يخطوها . ولم يقتصر جلالته على ذلك بل نظم المحاكم الفرعية في كل البلاد<sup>(٤)</sup> وسن عقابا صارما لكل عضو في هذه المحاكم يرتكب جريمة الرشوة . واليك ترجمة ما ورد في شأن هذا العقاب :

”كل موظف أو كاهن يقال عنه انه عين في القضاء ليحكم بين القضاة وهو يحنى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى . هكذا رأت ارادة جلالتي بقصد تحسين القانون المصرى“<sup>(٥)</sup> .

وأراد جلالته أن يوطد صلته بموظفيه الاداريين ويبيدهم عن الرشوة فزاد مرتباتهم كثيرا ، وصار هؤلاء يتفقدون الادارة في أنحاء البلاد عدّة مرات كل شهر ، واعتاد الملك أن يحتفل بهم في قصره قبل سياحتهم أو بعدها مطلقا عليهم من شرفته الملكية ومغدقا عليهم هدايا والعطايا الخزيلة مناديهم كلا باسمه ، وقد أجزل جلالته العطايا لهم من القمح والشعير حتى لا يحتاج أحد منهم الى شئ ما<sup>(٦)</sup> .

كل هذه المعلومات نقشها حورمبب على شاهد حجرى عظيم<sup>(٧)</sup> يبلغ طوله ست عشرة قدما وعرضه عشر أقدام نصبه أمام الصرح الذى شيده بالكرنك من أحجار معبد آتون كما ألمعنا سابقا . وقد ذكر جلالته ملاحظة على الأثر هذا ترجمتها :

”لقد سنت جلالتي هذا القانون لضمان رقاهاية أهالى مصر“<sup>(٨)</sup> وختم نقوش الأثر مخاطبا قومه بهذه العبارة :

”استمعوا لأوامرى التى سنتها لأول مرة في التاريخ لأحكم بها جميع الأراضى نظرا لما شاهدته من الظلم الصارخ بهذه البلاد“<sup>(٩)</sup> .

ويدهى أن هذه الاصلاحات جعلت لحورمبب مركزا عظيما في تاريخ الحكومات العادلة . وقد رزمت هذه البلاد بالظلم والاستبداد بعد ذلك بدرجة صعب مراسها وعلاجها حتى

(١) ٦٣ : ٣ (١) شرحه (٢) ٦٥ : ٣ (٤) شرحه (٣) ٦٤ : ٣ (٥) شرحه (٦) ٦٦ : ٣ (٧) ٤٥ : ٣ ملاحظة (٨) ٦٥ : ٣ (٩) ٦٧ : ٣

أتى الاحتلال الإنجليزي الحديث فُضرب عليه بيد قوية ، ولا تزال ذكرى هذا الظلم باقية في أذهان جميع القراء .

إذا لاحظنا عظم مجهودات حورمحب في اصلاح داخلية البلاد وتنظيم ادارتها وابطال القحط الذى حل بمستعمراتها استبعدنا عليه القيام بفتوحات أجنبية لضيق الوقت . والحق يقال ان هذا الملك كان خبيراً بالأمر السياسي الأسيوية عالمياً بالمصاعب هناك ولذلك يظهر أنه فقد الرجاء في اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ما دامت داخلية مصر سيئة بالكيفية التي شرحناها للقارئ . وقد عثر على عدة أسماء لمدن وبلاد أسيوية منقوشة على الجدر قرب شاهد حورمحب الحجري المذكور آنفاً تشير إلى انتصارات حرية حازها هناك ، لكن هذا بعيد الاحتمال وعلبه فيستحسن أن تدون تلك الأخبار بتحفظ<sup>(١)</sup> خصوصاً وقد ورد ضمنها ذكر الحثيين ، والمعروف من أحوال وأخبار البلاد التي ورد ذكرها على تلك الجدر أن حورمحب عجز بعد ذلك الوقت عن تثبيت قدمه تماماً والاحتفاظ بسلطته المطلقة على بلاد سوريا . ولا يبعد أيضاً أن تكون الحقيقة على تقيض ذلك إذ من الجائز أن تكون المعاهدة التي ذكرها رمسيس الثاني ( بعد حورمحب بنحسين سنة ) كماهدة قديمة كانت من أعمال حورمحب<sup>(٢)</sup> . أما في جنوبي المملكة فلم تحصل في عهد حورمحب اضطرابات ذات بال وكل ما روى عن تلك الجهات أنه قامت بها ثورة اعتيادية تطلبت ذهاب حورمحب شخصياً إليها لقمعها<sup>(٣)</sup> . وقد أرسل جلالته بعثة إلى بلاد الصومال أحضرت خيرات تلك الجهات المهدودة<sup>(٤)</sup> . والمعروف أن مشاكل الامبراطورية الداخلية كانت كثيراً ما تتعارض مع القيام بفتوحات أجنبية كالتى تأقت نفس حورمحب إليها ، ولا غرابة في ذلك فقد تولى جلالته البلاد وهي في أشد الحاجة لهتمته ونشاطه لينتشلها من الإدارة السيئة التي كانت في عهد أسلافه . وإذا لاحظنا ذلك عامنا السبب في بذل جلالته للمجهودات التي صرفها حبا في ترقية داخلية مملكته ، تلك المجهودات التي تعادل في أهميتها وفوائدها أعظم أعمال الفاتحين . وقد أظهر جلالته رفقاً وشفقة على رعيته لم يفقه فيها حاكم مصرى بعده حتى وقتنا هذا . ومع ذلك فقد تربى جلالته تربية حرية شرقية لكنه قال مرة لما تولى الملك<sup>(٥)</sup> اسمعوا ان جلالتي تصرف كل وقتها لاعلاء مصلحة مصر<sup>(٥)</sup> .

ولم نتأكد للآن كم من السنين حكم حورمحب بالضبط لكنه فهم ضمناً من سجلات إحدى القضايا التي حصلت في عهد رمسيس الثاني ما يشير إلى "سنة التاسعة والخمسين من حكم حورمحب وهذا تاريخ مبالغ فيه غالباً ولا يبعد أن يكون قد أضيف إليه حكم إخناتون وخلفائه أيضاً . فإذا كان الرأي الثاني هو الصواب كان حكم حورمحب أقل من التقدير الأول بنحو خمس وعشرين سنة أو بعبارة أخرى يكون قد حكم حوالي ثلاثين سنة<sup>(٦)</sup> . وقد شيد حورمحب لنفسه قبراً بديعاً جداً يجهه منف لما كان موظفاً في الحكومة أى قبل توليه الملك (شكل ١١٩ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠) .

(٥) ٥٠٠:٣

(٤) ٣٧:٣ ملاحظة

(٣) ٤٠١:٣ ملاحظة

(٢) ٣٧٧:١٣

(١) ٣٤٤:٣

(٦) نقوش مس (Mes)



شكل ١٥٤ — رسم لسيفي الأول في شبابه يمثله مهديا تمثال الصدق • رسم باورز ماشهرذ من مقبرته بطيبة •  
 رابع شكل رقم ١٠٩



ولم يهجر هذا الملك قبره المنفى فلم ينشئ له قبرا آخر بوادي الملوك بطيبة . ثم ان جلالتة حافظ على ألقابه الرسمية كقائد الجيوش وغيرها المنقوشة على صدر قبره المنفى كما ألعنا سابقا فلما تولى الملك أضاف الى تلك الألقاب أسماءه وألقابه الفرعونية . ثم رسم الصلّ فوق كل رسومه (شكل ١٥٠) مظهرا بذلك صفته الفرعونية<sup>(١)</sup> ولا تزال هذه الرسوم واضحة جلية الى وقتنا هذا .

وجنى خلفاء حورمحب ثمار أعماله العظيمة لما تملكوا زمام الملك في البلاد، ولكننا لم نتأكد الآن اذا كان حورمحب قد نجح في تأسيس أسرة ملكية لأنه يستحيل علينا الآن كشف أى علاقة بينه وبين رمسيس الأول الذى عقبه في الملك عام ١٣١٥ قبل الميلاد . ولما كان رمسيس الأول كهلا وقت توليه الملك فهم ضمنا أنه كان ذا حق في إرث العرش الفرعونى لأنه ليس من السهل الاستيلاء على الملك في سن الشيخوخة في تلك الأوقات . والمعروف عن رمسيس الأول أنه لم يقم بأى عمل هام لمملكته ولم يمين ثمار ما غرسه حورمحب قبله وذلك لتقدمه في السن . وكل ما نعرف عنه أنه وضع رسم قاعة العمدة العظيمة بالكرك وبدا بتشييدها لكنه توفى عاجلا فأتتها خلفاؤه بعده . وفى السنة الثانية من حكم هذا الملك أحس بالكهولة والعجز عن ادارة شؤون دولته فأشرك معه في الملك ابنه سبتى الأول ، وكانت سنة ثلاثين سنة تقريبا<sup>(٢)</sup> . ويظن أن جلالتة تمكن بمساعدة ابنه من شن غارة على النوبة لأن آثار هذه السنة تشير الى "العبيد الذين أسرهم" جلالتة وأهداهم الى معبد وادى حلفا بالنوبة<sup>(٣)</sup> . وليلاحظ أن هذه النقوش الخاصة بالمعبد المذكور<sup>(٤)</sup> هى النقوش الواحدة المؤرخة المعروفة عن هذا الملك للآن . لكن لوحظ ورود اسم سبتى بآخر هذه النقوش ولذلك يرح أنه هو الذى قام بتلك الأعمال ونصب حجره الأثرى بالنوبة قبل إياها منها وقتئذ . ودلتنا الآثار أن رمسيس الأول توفى قبل نصب الأثر المذكور بأقل من ستة أشهر (أى في سنة ١٣١٣ قبل الميلاد) وأن سبتى الأول استقل وقتئذ بالملك<sup>(٥)</sup> .

ويظهر أن سبتى الأول وضع تصميماته وقام باستعدادته الحربية لاسترجاع المستعمرات الأسيوية وقت اشتراكه مع والده في الحكم الذى يقرب من السنة . ودلينا على ذلك أنه أصلح طريق فلسطين الممتد من حصن نارو (على حدود مصر والذى استعمله حورمحب منفى لمجربيه المجدوعى الأنوف) ورمم وقوى القلاع المشيدة لحراسة آثار وصهاريج المياه على ذلك الطريق<sup>(٦)</sup> . والمعروف أن المسافة بين نارو وغزّه كانت تقطع وقتئذ في عشرة أيام سيرا على الأقدام<sup>(٧)</sup> ومنه يتضح لنا شدة احتياج المسافرين الى الماء على طول ذلك الطريق . ولا يبعد أن كانت مصر وقتئذ محافظة على بعض نفوذها بفلسطين لكن المعروف أن الأحوال السيئة التى حلت بتلك البلاد أيام إخناتون لم تعد لها العدة المناسبة . نعم ان إخناتون أرسل الى تلك الجهات حملة بقيادة ضابط مصرى ولكن هذه القوة انهزمت وفشلت في مهمتها تماما . والثابت أن المعلومات التى تلقاها

(١) ١١٣ - ٢١ (٢) ١٥٧ : ٣ (٣) ٧٨ : ٣ (٤) ٧٤ : ٣ ملاحظة (٥) ١٥٧ : ٣ (٦) ٨٦٩٨٤ : ٣ (٧) ٤٠٩١٢

سبتي الأول عن حالة مستعمرات مصر الآسيوية اتفقت تماما هي وما ورد في خطاب أبد خيبا (Abdkhiba) والى بيت المقدس الذي أرسله الى إخناتون<sup>(١)</sup>. ويذكر القارئ أن هذا الخطاب ذكر أن بدو الصحارى المجاورة لفلسطين زحفوا واستولوا على مدن فلسطين لكننا لم نتأكد بالضبط هل حصل ذلك بايعاز من حكام تلك الأقاليم أو من تلقاء أنفسهم هؤلاء البدو . ومما يعزز مضمون هذا الخطاب ما وجد من الرسوم على الآثار المصرية المثلة هروب الفلسطينيين في ذعر من أعدائهم الى مصر . واليك ترجمة ما وصل الى سبتي الأول من الأخبار الخاصة بهؤلاء البدو ومنها يتضح لك شدة موافقتها لما ذكرناه سابقا :

”لقد اتحد رؤساء البدو معا وأخذوا يضعون أيديهم على فلسطين ، وهم الآن يفتكون بالناس ويلعنونهم ويضربونهم ، فصار كل منهم يقتل جاره غير مكترئين لقوانين القصر الملكي“<sup>(٢)</sup> .

في أثناء هذه الغارات البدوية أخذ الاسرائيليون يستعمرون فلسطين وكانوا يدفعون الجزية لفرعون ويطيعون أوامره ولذلك لم يهتم بهم . أما الآن فتغيرت الأحوال وامتنع هؤلاء القوم عن ذلك ، وفي السنة الأولى من حكم سبتي الأول قاد جلالته جيشه وزحف على آسيا مبتدئا من نارو ومتبعا طريق سينا الذي أصلحه مارا بقلعه وحصونه التي رجمها<sup>(٣)</sup> حتى بلغ جنوبي فلسطين المعروف وقتئذ باسم نجب (Negeb) فقابله هناك بدو تلك الجهة المعروفون بالشاسو أو الشوس فشتت شملهم<sup>(٤)</sup> ثم بلغ حدود كنعان (وهو اسم أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا) فاستولى هناك على مدينة محصنة محاطة بسور في آخر الأقليم الذي حصلت فيه مشاحته مع البدو<sup>(٥)</sup> . وبعد ذلك زحف شمالا فاستولى على بلاد سهل مجدو المعروف بيزرل (Jezreel) وعبر وادي نهر الأردن ونصب هناك حجرا أثريا ذكر فيه انتصاراته التي حازها بجمه حوران (Hauran)<sup>(٦)</sup> . ثم زحف سبتي الأول غربا حتى بلغ جنوبي بلاد لبنان فاستولى على مدينة يانوام (Yenoam)<sup>(٧)</sup> المحاطة بالغابات الكثيرة والتي وقفها تحوتمس الثالث بعد غزوته لها على معبد آمون وذلك منذ مائة وخمسين سنة تقريبا . في ذلك الوقت أقبل على جلالته وفد من حكام تلك البلاد أظهر له الخضوع والولاء لمصر وقدم له ما يطلب من الخدم . ولاحظ أن هؤلاء الحكام مضى عليهم حوالي خمسين سنة بعد ترك أممتب الثالث لمدينة صيده لم يشاهدوا في أثناءها فرعون مصر يا قائدا لجيشه كما اعتادوا سابقا<sup>(٨)</sup> ، ولذلك أراد سبتي الأول أن يختبر ولاءهم فكلفهم احضار كل خشبية من الأرز ليم بها بناء سفينة آمون المقدسة في طيبة وليصنع منها أيضا سوار طويلة لنصبها أمام صروح معبد ذلك المعبد<sup>(٩)</sup> عند ذلك أسرع هؤلاء الحكام في حضرة سبتي بجمع تلك الخشب ؛ وقد راقب جلالته شخصيا شحنها من الموانئ البحرية التي أخضعها كما فعل سلفه تحوتمس الثالث . ويظن أن سبتي الأول وصل في حملته هذه الى شمالي صميره أولازا (Ullaza)<sup>(١٠)</sup> . وقد قدم ملك قبرص الى جلالته وقتئذ

(١) راجع من صحيفة ٢٥٧ الى صحيفة ٢٥٨ (٢) ١٠١: ٣ - ٢: ٣ - ٩ (٣) ٨٣: ٣ ملاحظة

(٤) ٨٥: ٣ ملاحظة (٥) ٨٧: ٨ - ٨١: ٣ (٦) ٨١: ٣ (٧) ٨٩: ٣ - ٩٩ (٨) راجع صحيفة ٢٣٤

(٩) ٩٤: ٣ - ٩١: ٣ (١٠) ٩٢: ٣ - ٨١: ٣



هدايا جزيلة جريا على عادة حكام تلك الجزيرة نحو ملوك مصر . والثابت أن مدينتي صور (Tyre) وأثو (Othu)<sup>(١)</sup> خضعتا لسيتي وقتئذ وأن ساحل فلسطين أصبح آمنا وأن الطريق البحري بين مصر وفلسطين أعد للقيام بجملات حرية في المستقبل .

بعد ذلك رجع سيتي الأول وكانت الاستعدادات والاحتفالات قائمة على قدم وساق انتظارا لوصول جلالته ظافرا من آسيا كما كان يفعل لفراعة مصر الفاتحين منذ جيلين . وذاع انتصار سيتي هذا في أنحاء البلاد فبلغ مصر قبل وصوله اليها ولذلك هب رجال الحكومة لمقابلة جلالته على حدود مصر ، فاجتمعوا هناك بجهة ثارو (Tharu) على رأس الجسر المشيد على القناة العذبة الموصلة نهر النيل بالبحيرات المزة (راجع صحيفة ١٢١) فأبصروا هناك الجيوش المصرية قادمة بعلوها الغبار وتبدو عليها علامات التعب يتقدمهم فرعونهم را كما عجلته الحرية وسائقا أمامه أسراه من أمراء فلسطين وسوريا ، عند ذلك صاح موظفو الحكومة بصوت واحد شق عنان السماء هاتفين هتاف التحية والتبجيل<sup>(٢)</sup> . ولما وصل جلالته الى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى عرضت فيها الأسرى والغنائم الحرية الجزيلة أمام آمون كما فعل أيام ملوك عهد الامبراطورية الأولى . وليلاحظ أن أهالي طيبة مضى عليهم نيف وخمسون سنة تقريبا لم يشاهدوا في أثنائها مثل تلك الاحتفالات<sup>(٣)</sup> . وقد ضحى سيتي في ذلك الاحتفال ببعض الأسرى أمام المعبودات قربانا لهم<sup>(٤)</sup> .

وظهر الآن أن هذه الحملة الأسبوية كانت كافية لاختضاع جنوبي فلسطين لمصر ، ويرجح أن معظم شمالي فلسطين ضم أيضا وقتئذ الى الامبراطورية المصرية . ثم أراد سيتي الأول أن يقوم بجولة ثانية بآسيا لكن حصل وقتئذ اضطراب كالذي حدث في مبدأ الأسرة الثانية عشرة اضطر جلالته أن يخضعه أولا . وتفصيل ذلك أن الليبيين القاطنين غربي مصبات النيل تحيخوا فرصة ضعف مصر فهاجروا الى الوجه البحري وأخذوا يضعون أيديهم على كل ما يمكن تملكه فهددوا حدود الدلتا الغربية . ودلتنا قائمة ايرادات سيتي الأول أن جلالته أمضى سنته الثانية كلها في الدلتا<sup>(٥)</sup> ويرجح جدا أنه قام وقتئذ بقمع الليبيين . وجاء أن جلالته التقى بهؤلاء الأعداء في مكان غربي الدلتا<sup>(٦)</sup> لا يزال مجهولا لنا وانتهى الأمر بانتصار جلالته انتصارا باهرا فأقيم له احتفال كبير بطيبة<sup>(٧)</sup> أمام المعبود آمون حيث قدم له الغنائم الجزيلة والأسرى العديدين . والظاهر أن جلالته لم يذهب الى طيبة بعد انتصاره على الليبيين مباشرة بل قصد آسيا بعدئذ لإكمال انتصاراته وتوطيد سلطته بسوريا . وعلى كل فال معروف أنه بلغ أرض الجليل (Galilee) واستولى عنوة على مدينة كدش المحاطة بسور حصين . وهذه المدينة الأخيرة غير كدش التي على نهر الأورونط (العاصي) . وليلاحظ أن هذه الأقاليم كانت تعرف وقتئذ بمملكة أمور وقد المعنا سابقا أن أبد شيرتا (Abdashirta) و أزيرو (Aziru) هما اللذان أسسا هذه المملكة كما جاء في خطاب رب أذي (Rib-Addi)<sup>(٨)</sup> والآن تذكر القارئ أن هذه المملكة الصغيرة المحتوية على كدش وأرض الجليل كانت بمثابة حد فاصل منبع بين شمالي فلسطين جنوبا

(١) ٨٩:٣ (١) ١٠٣-٩٨:٣ (٢) ١١٢-١٠٤:٣ (٣) ١١٢:٣ (٤) ٢٨٢:٣ (٥)  
 (٦) ١٣٢-١٢٠:٣ (٧) ٩-١٣٣:٣ (٨) راجع سابقا من صحيفة ٢٥٤ الى ٢٥٧



ووادى نهر الأورونط المكون لحدود مملكة الحيثيين الجنوبية شمالا . من ذلك يتضح أنه اذا أراد سبتي الأول أن يهجم على الحيثيين وجب عليه أولا أن يخضع مملكة آمور وهذا هو ما قام به جلالتة فقد استولى على تلك المملكة بما فيها كدش (على الأرجح) (١) . بعد ذلك زحف جلالتة شمالا على الحيثيين فاتضح لهم أن ملكها المدعو سبيل (Sepiel) الذي تحالف مع مصر في أواخر الأسرة الثامنة عشرة توفي منذ مدة طويلة وأن ابنه المدعو مراسار (Merasar) كان قائما بالملك بدله (٢) . في ذلك الوقت التحمت جيوش مصر بجيوش خيشا لأول مرة في التاريخ القديم وكان ذلك في مكان مجهول وعلى نهر الأورونط فدارت رحى القتال بين الفريقين بشدة ركب في أثناءها سبتي الأول مجلته الحربية وحارب أعداءه مع جيوشه حتى انتصر عليهم تماما (٣) . ويستدل من قرائن الأحوال أن هذه المعركة لم يشترك فيها جيش الحيثيين الرئيسي لأن سبتي لم يزعم مركز أعدائه بسوريا فقد بقيت كدش (التي على نهر العاصي) بأيديهم . وعليه فالغالب أن كل ما أحدثه سبتي حينئذ هو ارجاع حدود الحيثيين يسيرا الى الشمال ووقف زحفهم وتدخلهم في شؤون فلسطين جنوبا . بعد ذلك رجع جلالتة الى طيبه فقابلته رعيته بالحفاوة والاکرام وهناك قدم جزيته وأسراه هدية لآمون معبود الامبراطورية الأعظم بالكرك (٤) . ويتضح من ذلك أن حدود مستعمرات مصر الآسيوية وصلت وقتئذ بوجه التقريب الى حدود فلسطين الشمالية بما في ذلك من مدينة صور (Tyre) وساحل فينقيا جنوبي نهر ليطاني (Litany) . وليلاحظ أن هذه الفتوحات لم ترجع لمصر إلا ما يقرب من ثلث مستعمراتها السابقة ولذلك كان طبيعيا أن يستمر سبتي في فتوحاته السورية . لكنه مع ذلك لم يظهر جلالتة هناك بعد ذلك لسبب لا تزال مجهله ويظن أنه اقتنع وقتئذ بعدم فائدة نضال الحيثيين لشدة رسوخ قدمهم بسوريا . زد على ذلك أن مركز مصر بسوريا أضفى مخالفا لمركز الحيثيين الذين احتلوا تلك البلاد احتلالا ملكيا وحربيا ، أما الفراعنة فلم يعابوا كثيرا بتدمير تلك الجهات بل كل ما عنوا به هو أخذ الجزية السنوية منها ، ولذلك كان منتظرا أن الاستعمار المصرى الضعيف لا يقوى على قلب استعمار الحيثيين القوي . ثم ان مملكة الحيثيين أصبحت مأجمة بالسكان بأكثر مما تسع فكان هؤلاء يهجرون وطنهم نازحين الى سوريا ومنه يتضح أنه لو فرض ونجح المصريون في طرد الحيثيين من جنوبي سوريا فان شمالي سوريا يبتقى دائما في حالة حرب مع المصريين . والظاهر أن سبتي اقتنع حينذاك بأن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام نحوتمس الأول فصمم حوالى ذلك الوقت أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحيثيين المدعو متلا (Metella) الذى تولى الملك بعد أبيه مراسار (Merasar) (٥) .

ولما آب سبتي الى وطنه جعل همه توطيد السلام في المملكة وتشيد المعابد . وقد ألمعنا سابقا الى أن حورحجب أصلح كثيرا مما أتلفه أتباع مذهب آتون . والآن نذكر القارئ أنه لما تولى

(١) ١٤٠-١٤١ ٣٧٥:٣ (٢) ١٤٢-١٤٤ ٣٧٥:٣ (٣) ١٤٥-١٤٥:٣ (٤) ١٥٢-١٤٥:٣

(٥) ٣٧٧:٣



شكل ١٥٥ — تمثيد أسرار الهياكل • رسم في مقبرة بتايبة في عهد الامبراطورية

والدسيتي الأول الملك لم يتمكن من عمل شيء يذكر بالنسبة لكبير سنه ، فلما تولى بعده ابنه سيتي وجد كثيرا من هذه الآثار في حاجة الى الاصلاح ، فقام بهذه المسألة بكل احترام وورع . وتوجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من عمارة بالنوبة جنوبا الى تل بسطه بالدلتا شمالا نقوش أثرية تشير الى "الاصلاحات التي قام بها سيتي الأول لهذه الأماكن المقدسة" (١) . وقد أرسل جلالته البعثات لقطع الأحجار من محاجر مصر بجهة أسوان والسلسلة وجبلين (Gebelen) (٢) . واستخدم في ذلك أسرى حروبه كما فعل أسلافه . وفي حالة استخدام المصريين في ذلك كان جلالته يفتخر بمعاملتهم بسخاء ورفق ، خذ مثلا ما ورد عن الألف من العمال الذين استخدموا في قطع الأحجار الرملية من محاجر السلسلة ، فإن كلا منهم كان يتقاضى أربعة أرطال خبزا وحزمتين من الخضراوات وقطعة من اللحم المشوى كل يوم وثوبا من السكبان النظيف مرتين كل شهر (٣) . وبلغت العمارات التي شيدها سيتي الأول في جميع المعابد القديمة درجة فاقت أبنية أرض عصور الامبراطورية ، ومنه استدل أن دخل الخزانة المصرية وقتئذ كانت عظيما وكافيا للقيام بهذه المصاريف الباهظة على صغر حجم الامبراطورية . ولا يخفى أن الامبراطورية المصرية وقتئذ كانت تلك الأقاليم التي بين الشلال الرابع جنوبا ونهر الأردن شمالا .

ومن عمارات سيتي الأول القاعة ذات العمدة العظمى التي أسسها رمسيس الأول أمام صرح أمنتحتب الثالث بمعبد الكرنك ، وقد فاقت هذه القاعة في العظم قاعة أمنتحتب الثالث ذات العمدة التي لم يتم بناؤها في معبد الأقصر . ثم كسى سيتي نقوش أمنتحتب الثالث الحربية التي على صرحه بالأحجار من الخارج وأكمل بناء عمدة صحن المعبد الشمالي وكذا حائطه الشمالي الذي نقش عليه حفاوره من الخارج نقوشا عظيمة تمثل انتصاراته (شكل ١٥٢) وتبلغ مساحة الحائط المنقوشة من الجدار الى الأفريز حوالي مائتي قدم وتجتمع هذه النقوش نحو باب الدخول في الوسط والمرسوم حوله الملك سيتي راجعا الى مصر مقدما الهدايا والأسرى والغنائم لآمون ومضحيا في نهاية الأمر بالأسرى الى المعبود المذكور . والمشاهد لهذه الرسوم يرى أن جلالته الملك يستعد للدخول والاشتراك في الاحتفال الديني (٤) . ومثل هذه الآثار والرسوم كانت تعمل لملوك الأسرة الثامنة عشرة لكنها بادت الآن فلم يبق منها الا ما ذكرناه خاصا بأمنتحتب الثالث . من ذلك يتضح لنا ما في رسوم سيتي الأول الحربية من الفوائد . وعاجلت سيتي الأول منيته قبل أن يتم القاعة العظمى ونقشها بالرسوم البديعة فاتمها خلفاؤه من بعده . وقد اتبع سنة آبائه ملوك الأسرة الثانية عشرة فشيده لنفسه معبدا بالسهل الغربي بطيبة في الطرف الشمالي لسلسلة معابد الملوك الأقدمين . ولما كان والد سيتي قد توفي قبل أن يشيده له معبدا جعل سيتي معبده هذا مشتركا بينه وبين والده ، ويعرف هذا المعبد الآن بمعبد القرنة (Kurna) والمعروف أن سيتي توفي قبل اتمامه أيضا (٥) .

(٤) ٣ : ٨٠ - ١٥٦

(٣) ٣ : ٢٠٧

(٢) ٣ : ٢٠١ - ٢١٠

(١) ٣ : ٢٠٠

(٥) ٣ : ٢١١ - ٢٢١

وشيد أيضا معبدا جميلا بالعرابة لمعبودات مصر العظمى ( وهى معبودات تثليث أزوريس وسيثى أيضا ) ومحرايا صغيرا أيضا مجاورا له لاقامة الدعوات لمولوك مصر الأقدمين وبالأخص ملوك الأسرة الأولى والثانية الذين دفنوا خلف المحراب المذكور بالصحراء<sup>(١)</sup> ونقش على جدر معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين ابتداء من مينا الى عهده ولا تزال هذه القائمة معتبرة من أهم المستندات التاريخية التى نستمد منها معلوماتنا عن تواريخ هؤلاء الملوك. وقد تلف صرحا هذا المعبد ومع ذلك فان البقية الباقية منه لا تزال تعتبر أنفس الآثار التى أبدعتها أيدي المصريين المهرة . وسنتناول الكلام عليها من وجهة القنون الجميلة فيما بعد . وجاء عن ستيى الأول أنه شيد أيضا معبدا بمنف وآخربعين شمس ومعابد أخرى بالدلتا لم نعرف عنها الا القليل . ويوجد بأبى سنبل معبد عظيم شيده ستيى ولكنه توفى قبل اتمامه<sup>(٢)</sup> فأتى بعده رمسيس الثانى وأتمه .

لا يخفى أن هذه المشروعات تطلبت أموالا عظيمة، ثم انه أراد أن يجبس أوقافا ثابتة على معبد العرابة فاضطر إلى البحث عن موارد مالية أخرى فاتجه ذهنه الى استخراج الذهب من المناجم جبل الزبارا على ساحل البحر الأحمر . والعقبه الكثود التى كانت دائما تحول دون تمييز تلك المناجم هى صعوبة الطريق الموصل إليها الذى يتبدئ من وادى النيل جنوبى ادفو بعدة أميال ، فأراد الملك أن يذلل تلك الصعوبة فذهب شخصيا الى ذلك الطريق ووضع الخطط لتمهيدته . ولما بلغ تلك الجهة اضطر أن يتوغل فى الصحراء سبعة وثلاثين ميلا تقريبا حتى وصل الى محطة استعملت قديما أيام الأسرة الثامنة عشرة للاستراحة وهى تبعد عن النيل بمسيرة يومين تقريبا<sup>(٣)</sup> ، وهناك أمر بحفر بئر تحت اشرافه فنبعت منه المياه بغزارة<sup>(٤)</sup> وفى الحال أصدر أمره بتشيد معبد يجوار ذلك البئر وتأسيس قرية أيضا<sup>(٥)</sup> . والنظاهر أن الملك أسس عدة محطات أخرى على طول الطريق الى مناجم الذهب المذكورة كما يستدل من أنسودة الرحالة الظماء التى كانوا يترنمون بها وقتئذ واليك ترجمتها :

”أيتها المعبودات الساكنات هذا البئر أمنجن ستيى العمر الأزلى لأنه شق لنا الطريق لنسير فيها بعد ما كانت مهجورة فأصبحنا نسير فيها سالمين ونصل أحياء وأضحى الطريق الصعب سهلا جميلا“<sup>(٦)</sup> . ولما تم مشروع هذه المناجم وقف ستيى إيراد هذا المشروع على معبد العرابة وصب اللعنات الشديدة على كل من يعطل هذه الأوقاف وينقض ارادته<sup>(٧)</sup> . والغريب أن هذه الأوقاف عطل تنفيذها بعد وفاته . سنة فلما تولى ابنه رمسيس الثانى الحكم أرجعها الى أصلها<sup>(٨)</sup> . وأراد ستيى أن يستغل مناجم ذهب النوبة على الطريقة السالفة فأمر بحفر بئر عمقه مائتا قدم تقريبا على الطريق المبتدئ من جنوبى شرقى كوبان بالنوبة الى وادى علاكى لكنه لم يهتد فى آخره الى الماء فبطل المشروع وحرم الملك من استغلال ذهب ذلك الإقليم<sup>(٩)</sup> .

(١) ٢٢٥:٣ - ٢٤٣ (٢) ٤٩٥:٣ (٣) ١٧٠:٣ (٤) ١٧١:٣ (٥) ١٧٢:٣ - ٤  
(٦) ١٩٥:٣ (٧) ١٧٥:٣ - ١٩٤ (٨) ٢٦٣:٣ (٩) ٢٨٩:٣



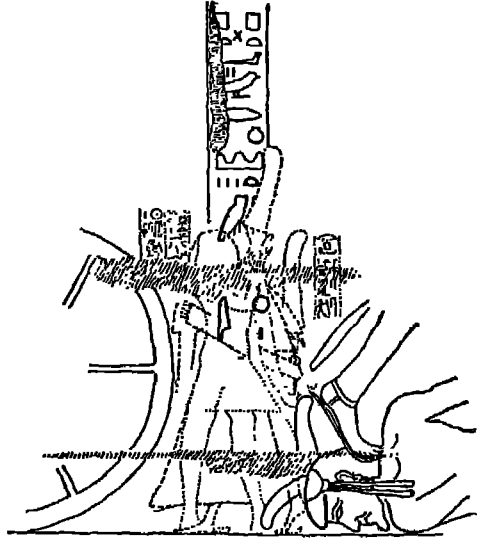
شكل ١٥٦ — السيد في قارب من الباب فوق مياه البركة ودم في مقبرة بتهيه في عهد الإمبراطور ريدوتزي أمام السائد حرة  
رودشتر بها إصطب الكاب



لقد حافظت الفنون الجميلة في عهد سبتي على درجتها التي حازتها أيام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال ، لأن العزيمة ورد الفعل اللذين ظهرا على الامبراطورية أثرا نتعاشها من ضعفها السابق لم يقللا كثيرا من درجتهما السابقة ، خذ مثلا قاعة الكرنك العظمى السابقة الذكر فانها لم تقم بالدقة المعهودة في ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومع ذلك فهي معتبرة من أعظم آثار المملكة المصرية من حيث الفن ولا تزال في نظر الأثريين معتبرة من أعظم الآثار المصرية المدهشة ببناء وضخامة رغم ما بها من الأغلاط الواضحة . وتعتبر مجموعة رسوم ونقوش عهد سبتي من أعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة . وهذا الوصف ينطبق عليها اجمالا لكننا لو فحصنا كل جزء من هذه الرسوم على حدة لوجدنا فيه أغلاطا تخطيطية عديدة . وهناك بعض رسوم جاءت غاية في الدقة والجمال كرسيم سبتي الأول الراجع رحمه الطارد الأمير الليبي أمامه الموجود على حائط الكرنك الشمالي ( شكل ١٥٢ ) . أما أجمل الرسوم البارزة المصنوعة في عهد سبتي فهي التي بمعبد العرابية ( شكل ١٥٣ ) ففيها تجتمع الرقة والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة . وتعالى هذه الرسوم في الاتقان الرسوم التي على جدر قبر سبتي البديع بطيبة ( شكل ١٥٤ ) . ولا تزال الصور الملونة تتم عن تقدم واتقان عهد تل العمارنة ، فجدر مقابر طيبة حاوية كثيرا من أمثال هذه الصور البديعة ، مثال ذلك منظر تفقد قطعان الأغنام (شكل ١٥٥) ومنظر القنص في المستنقعات الذي تتجسم فيه وحشية الحيوان كما يشاهد ذلك في ( شكل ١٥٦ ) الذي يمثل قفا نائرا قافزا بأرجله على طائرين وحشيين ومسلطا أنيابه على جسد فريسة نالته في الوقت نفسه .

ولم ترد لنا معلومات عن تاريخ سبتي الأول بعد السنة التاسعة من حكمه ويرجح أنه قضى باقي حياته في اقامة العمارات الضخمة وحفر مقبرته المعتبرة أكبر مقبرة عملت بوادي الملوك الى عهده ، وتشاهد فيها طرق وسجرات متشعبة آخذة في الانحدار بما ينيف على أربعائة وسبعين قدما ( شكل ١٥٩ ) . وبعد ثلاثين عاما من تعيينه وليا لعهد المملكة أخذ يحضر المسلات لذلك وأعلن في الوقت نفسه ابنه لا تزال نجهل اسمه وليا لعهد الامبراطورية ، ثم أراد هذا الأمير أن يشترك هو ووالده فرسم نفسه وهو يحارب الليبيين على حائط الكرنك الشمالي لقاعة والده . ولما لم يكن منتظرا رسم هذا الأمير في هذا المحل من الحائط اضطر الحفارون أن يحوا بعض النقوش الأصلية ليتمكنوا من رسم هذا الأمير . ولما بادت الألوان التي كانت تكسو هذه الرسوم اتضحت لنا اشارات لحوادث تاريخية كانت خافية للعيان ، وتتلخص هذه الحوادث في أن رمسيس الثاني أحد أبناء سبتي الأول من زوجته المدعوة تويا (Tuya) تأمر في الخفاء على اغتصاب مركز أخيه ولي العهد ، وقام آخر أيام والده بحركة حكومية بغائية استولى بها على العرش . وسبتي الأول توفي قبل الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على توليه عهد المملكة المصرية (حوالي عام ١٢٩٢ قبل الميلاد) فلم يتمكن من نصب مسلتين عملهما لذكرى هذا التعيين . ومنه يتضح أن سبتي حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ، ودفن في تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخيم الذي حفره بالوادي الغربي بطيبة . وقد أسعدنا الحظ فحفظ لنا جثة هذا الملك الى يومنا هذا ولا تزال تبدو عليها ملامح العظمة والأبهة والجلال التي امتاز بها هذا الفرعون وقت اعتلائه العرش المصري ( شكل ١٥٨ ) .

ونفذ رمسيس الثاني كل إجراءاته في اغتصاب الملك من أخيه الوارد رسمه بالخائط المذكور . ولآن لم تتأكد إذا كان رسم هذا الأمير نقش في عهد سبتي الأول أو أنه تسلّم الملك مدة قصيرة بعد والده قبل أن يغتصب منه رمسيس الملك . والمعروف على كل حال أن رمسيس اغتصب الملك من أخيه بدون تردد واعتلى العرش فوراً ثم محاً اسم أخيه ولقبه ورسمه من على الخائط المذكور (شكل ١٥٢) ورسم نفسه مكانه واضعاً اسمه بدله وملقباً نفسه بولي عهد الملكة كذاباً وبهتاناً (شكل ١٥٧) . كل هذه الأسرار تشهد واضحة في رسوم الخائط بعد ما بادت الألوان التي كانت



شكل ١٥٧ — بعض رسوم بارزة لسبتي الأول على جدران الكرنك . يشاهد في هذا الشكل الابن الأول لسبتي الأول مرسوماً بخطوط متقطعة . وقد استنتج في استمرار النصوص الهيرغليفية الراسية إلى أعلى الرسم المذكور أن هذا الابن رسم نفسه هنا بعد الفراغ من الرسم الأصل . أما الشخص المرسوم بخطوط ققطعية فيمثل رمسيس الثاني وقد رسم نفسه كذلك فوق رسم أخيه الكبير الذي خلفه واغتصب الملك منه

تكسوها، ومن هذه المستندات علمنا خبر المشاحنات التي حصلت بين الأخوين الأميرين المصحوبة غالباً بمنافسات نسوية وتزاع بين أفراد البلاط الملكي . ولا تزال هذه الرسوم باقية شاهدة على تلك الحوادث وموضحة لكيفية اعتلاء رمسيس الثاني عرش مصر . ولما استولى هذا الأخير على العرش الملكي اتبع طرق التفضيل المعتادة ليقنع الرعية بحقه في العرش فخطب في أمراء قصره مشيراً إلى يوم أجلسه والده أمام الأمراء ولياً لعهد الملكة<sup>(١)</sup> . وبديهي أن الأمراء كانوا على علم تام بحقائق الأمور لكنهم تظاهروا ساعثين بجهلها وأخذوا يمدحون رمسيس كثيراً حتى فاقوا على المعقول ،

(١) ٣ : ٢١٧ - ٨



واليك مثلا من مديحهم اياه : قالوا ان قوة جلالته وشهامته بلغت الذروة وقتما قاد جيشه العظيم في السنة العاشرة من عمره !<sup>(١)</sup> . ولا شك أن هذا الاطراء صعب التصديق جدا لسخافته من جهة ولبعده عن الصواب من جهة أخرى ، لكن الحق يقال ان رمسيس الثاني أظهر شجاعة عظيمة في شبو بيته مما بها كل أثر لمجهودات أخيه المعزول في المطالبة بالعرش .

ووطد رمسيس الثاني دعائم ملكه بسرعة في طيبة عاصمة البلاد فأسرع حالاً من بلاد الدلتا (على الأرجح) الى طيبة ليحتفل بعيد أوبت (Opet) السنوي العظيم بمعبد آمون الرسمي<sup>(٢)</sup> ، وهناك حاز جلالته تعظيم الكهنة فبدأ باقامة الاحتفالات الدينية لوالده بهمة لا تعرف الملل . ثم أبحر في النيل شمالاً من طيبة الى العرابة<sup>(٣)</sup> ولا يبعد أن يكون نزل بها وقت رجوعه الى طيبة ، فوجد معبد والده في حالة سيئة . وتفصيل ذلك أن سبتي توفي قبل اتمامه ولذا كانت القاعات بلا سقف وكانت أحجار العمود والجدر مبعثرة لم يشيد منها الا السير . وأدهى من هذا وأمرته أنه وجد الأوقاف التي حبسها والده على هذا المعبد قد أساء التصرف فيها من وكل اليه رعايتها<sup>(٤)</sup> على الرغم من اللعنات التي أوردتها سبتي في وقفته على من يتدّدها . كل هذا حصل ولم يمض على وفاة سبتي أكثر من سنة واحدة . ومما لاحظته رمسيس الثاني أيضاً وقتئذ أن مقابر ملوك الأسرة الأولى الذين حكموا مصر نحو ألفي سنة أصبحت في حالة تستدعي الالتفات والعناية<sup>(٥)</sup> . لذلك جمع جلالته رجال قصره وقص عليهم رغبته في اتمام هذه الأعمال وعلى الأخص اتمام بناء معبد والده<sup>(٦)</sup> . وقد أتم جلالته معبد والده على حسب رغبته وجدّد أوقافه ونظم ادارته وزاد عليها باهدائه الأغنام العديدة وضرائب مربى الطيور والصيدان . وأهدى للمعبد أيضاً سفينة تجارية بالبحر الأحمر وعدة سفن نبيلة أخرى وعبيدا وخداما وعين أيضاً كهنة وموظفين لادارة أملاك المعبد المذكور<sup>(٧)</sup> . كل هذه اجراءات اعتبرها القوم نتيجة احترام رمسيس لوالده ، لكنها في الحقيقة عادت عليه بالفائدة والنفع بدليل ما نقشه جلالته من الرسوم الضخمة بمعبد والده من أن هذه الأفعال جلبت له رضا سبتي وجعلت سبتي خليل المعبودات يرجوهم ليطلبوا عمر رمسيس ويقوّوا حكمه<sup>(٨)</sup> . ومناجاة الأموات لمصلحة الأحياء عقيدة قديمة وجدت على آثار الملكتين القديمة والوسطى ، غير ما ذكره رمسيس سابقاً على معبد والده الذي أتمه رمسيس بعده<sup>(٩)</sup> .

والظاهر أن الأوقاف التي حبسها سبتي الأول على الأموات كانت كثيرة حتى أثقلت كاهل مالية رمسيس الثاني فاضطر جلالته أن يبحث عن موارد أخرى لسال . ودلتنا آثار منف أن جلالته اجتمع في السنة الثالثة من حكمه مع وزرائه وشاورهم في تميم مناجم وادى علاكي الذهبية بالنوبة واصلاح الطريق الموصل لذلك الوادى وقد عجز والده عن انجازه<sup>(١٠)</sup> . وكان المندوب السامى لكوش حاضراً ذلك الاجتماع فشرح لجلالته صعوبة المشروع وفشل والده في الوصول الى مياه بحفر الآبار في ذلك الطريق وزاد على ذلك قوله : " ان الحالة هناك أصبحت سيئة للغاية ، فالأشخاص

(١) ١٧ : ٣ ٢٨٨ ، (٢) ٣ : ٢٥٥ - ٢٦٠ ، (٣) ٣ : ٢٦١ ، (٤) ٣ : ٢٦٢ ، (٥) ٣ : ٢٦٢ ، (٦) ٣ : ٢٦٤ - ٥  
(٧) ٣ : ٢٧٤ - ٧ ، (٨) ٣ : ٢٥١ - ٢٨١ ، (٩) ٣ : ٢٧٩ - ٢٨١ ، (١٠) ٣ : ٢٨١ ، ١٠٣ ملاحظة

الذين يعبرون ذلك الطريق يموت منهم ما يقرب من النصف ظمأً، وكانت الحمير تموت أيضا للسبب نفسه<sup>(١)</sup>. لذلك وجب على كل مسافر الى تلك المناجم أن يأخذ كمية من المياه معه تكفيه لذهابه وإيابه، ولهذا السبب وقف احضار الذهب من تلك الجهات<sup>(٢)</sup>. بعد ذلك أشار والى كوش وأعضاء المجلس على جلالة بطريقه غير مباشرة يستحثونه على أن يقوم بتجربة أخرى للبحث عن مياه بذلك الطريق<sup>(٣)</sup>. وعهد الى والى كوش في ذلك فقام، هذا بأموريته خير قيام ثم بعث لرئيس خطابا أنباه فيه بأنه عثر على كمية غزيرة من المياه على عمق عشرين قدما تقريبا<sup>(٤)</sup>. وأمر رئيس والى كوش أن ينصب بجهة كوبان - مبدأ طريق وادي علاكي - حجرا أثريا منقوشا عليه تاريخ هذا المشروع<sup>(٥)</sup>. ويلاحظ أن هذه الأعمال الداخلية كانت مقدمة لمشروعات عظيمة أخرى صمم عليها رئيس المستقبل لأنه كان طموحا نحو العلا مشربيا نحو استرداد مستعمرات آسيا التي فتحها قبله فراعنة الأسرة الثامنة عشرة.

(١) ٢٨٢-٢٨٣: ٣ (١) ٢٨٦: ٣ (٢) ٢٨٨-٢٨٩: ٣ (٣) ٢٩٢: ٣ (٤) ٢٩٥-٢٨٢: ٣ (٥)

## الفصل الحادى والعشرون

### حروب رمسيس الثانى

ذكرنا سابقا أنه لما تولت الأسرة التاسعة عشرة الحكم كانت مستعمراتها الأسيوية محفوفة بالمخاطر ، وأن رمسيس الأول كان هربا قصير الحكم عاجزا عن القيام بحروب هناك . فلما تولى ابنه سبتي الأول عجز عن اختراق أقاليم الحيثيين وطردهم الى آسيا الصغرى واسترجاع ما فتحه ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم أتى رمسيس الثانى فوجد الحيثيين واضعين أيديهم على تلك الأقاليم مدة عشرين سنة تقريبا منذ حربهم مع سبتي الأول . والظاهر أن المعاهدة التى أبرمت بين سبتي ومتلا (Metella) ملك الحيثيين ساعدت الأخيرين على بسط نفوذهم على مستعمراتهم وتحصينها جيدا ، ولذلك زحف متلا على وادى الأورونط (العامى) واستولى على كدش مركز نفوذ سوريا أيام تحوتمس الثالث ، وقد قاومت وقتئذ أكثر من أية جهة بسوريا فلم تخضع إلا بعد كثير عناء . وقد أوردنا سابقا ميزات هذا الحصن الحربية والجغرافية ولا شك أن هذه الميزات استرعت أنظار ملك الحيثيين فجعلها عقبة كئودا فى وجه المصريين هناك .

واتبع رمسيس الثانى طريقة تحوتمس الثالث فى غزو الحيثيين فبدأ أولا باخضاع الشاطئ البحرى ليتخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، لأن المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية . وللاآن لم تعرف ما فعله رمسيس فى رحلته الحربية الأولى لما نفذ الشطر الأول من مشروعاته وكل ما نعلمه أنه نصب لوحا من الحجر الرملى على نهر الكلب قرب بيروت بليت نقشه تقريبا ولكنه يمكننا أن نميز عليه بصعوبة اسم رمسيس الثانى ، وذكر "السنة الرابعة من حكم جلالتة" (شكل ١٥٩) . ومنه استدل أن تلك الحملة حصلت فى السنة الرابعة من حكمه وأن آخر مكان بلغه جيشه هو ذلك المكان على الساحل الفينيقى<sup>(١)</sup> . ولكن هذه الحملة كانت لسوء الحظ اندارا كافييا لمتلا لحروب فى المستقبل ، فأخذ هذا يجمع قواته ويستعد بكل جهده ويحير جميع ولائه أن يشتركوا معا فى الدفاع عن كيانهم ضد مصر<sup>(٢)</sup> ، وقد عثر على نقوش مسارية ببوغاز كوى (عاصمة الحيثيين القديمة) تشير الى أن متلا نفسه كان يحارب رمسيس الثانى شخصيا فى معركة كدش (مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ١٤١) نانضم اليه ملوك النهرين وأرواد وكاركاميش (Carchemish) وكرد (كثمان) وكدش ونوج وأوجاريت (Ugarit) وحلب وملوك آسيا الصغرى مثل ملك كزودن (Kezwen) وپدس (Pedes)<sup>(٣)</sup> . ولم يكتف متلا

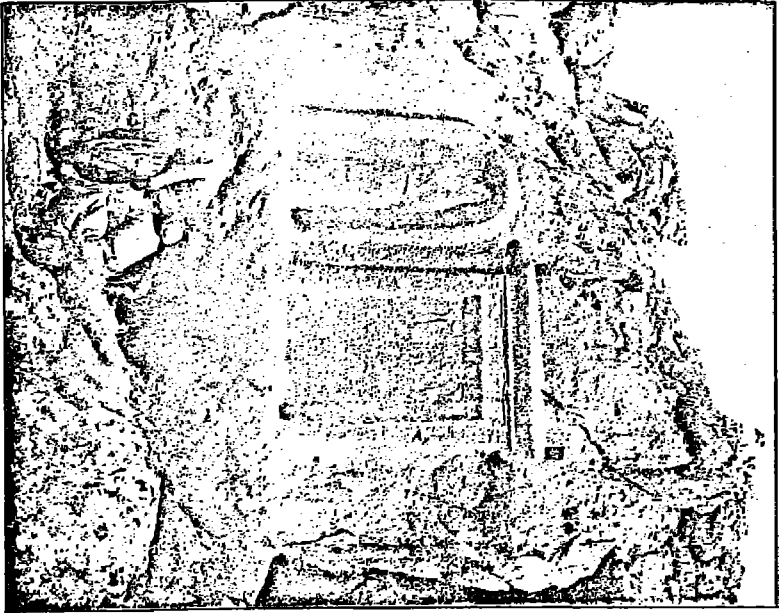
بذلك بل أنفق أموالا باهظة فى استئجار جنود كثيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه كالليسيين الذين أغاروا مرة على الدلتا وقبرص أيام الأسرة الثامنة عشرة وكذا الميسيين (Mycians) والكليسيين (Cilicians) والدردانيين (Dardanians) وبلاد إرونت (Erwenet) المجهولة<sup>(١)</sup> . كل هؤلاء اندمجوا فى سلك جيش الحيثيين فكان أقوى من القوات المصرية فى أى وقت مضى ، والظاهر أن عدده بلغ وقتئذ عشرين ألف جندى وهو مقدار لا يستهان به فى تلك الأزمنة .

أما رمسيس الثانى فلم يكن أقل اجتهدا من ملك الحيثيين فى استئجار الجنود الأجنبية بالجيش المصرى . وليلاحظ أن جنود النوبة كانت معتبرة جزءا من الجيش المصرى منذ عهد الملكة المصرية القديمة فأهالى الماوى مثلا قاموا بأعمال الشرط بعاصمة إخناتون . وهناك أمثلة عديدة مثل هذه قام بها النوبيون نحو الفراعنة . والمعروف من خطابات تل العمارنة أن جنود الشرديين (Sherden) استعملوا للحفاظ على النظام بسوريا قبل زمن رمسيس الثانى بستين سنة . فلما أتى رمسيس أدخل منهم عددا عظيما فى جيشه وكوّن منهم وحدة حربية كبيرة ولذلك كان الجيش المصرى مقسما الى ثلاثة أقسام : قسم المشاة وقسم العجلات الحربية وقسم الشرديين (شردن)<sup>(٢)</sup> وقال رمسيس انه أسر هؤلاء الشرديين فى حروبه السابقة والغالب أنه حقيقة فعل هذا مع بعضهم لما سطوا على ساحل الدلتا الغربى للنهب والسرقة<sup>(٣)</sup> . ويرجح أن عدد جيش رمسيس كان حوالى العشرين ألفا مع جعلنا عدد الجنود المأجورة فيه . وقسم جلالة جيشه الى أربعة فيالق هى فيلق آمون وفيلق رع وفيلق پتاح وفيلق سوتخ واختار جلالة أن يقود فيلق آمون شخصيا<sup>(٤)</sup> .

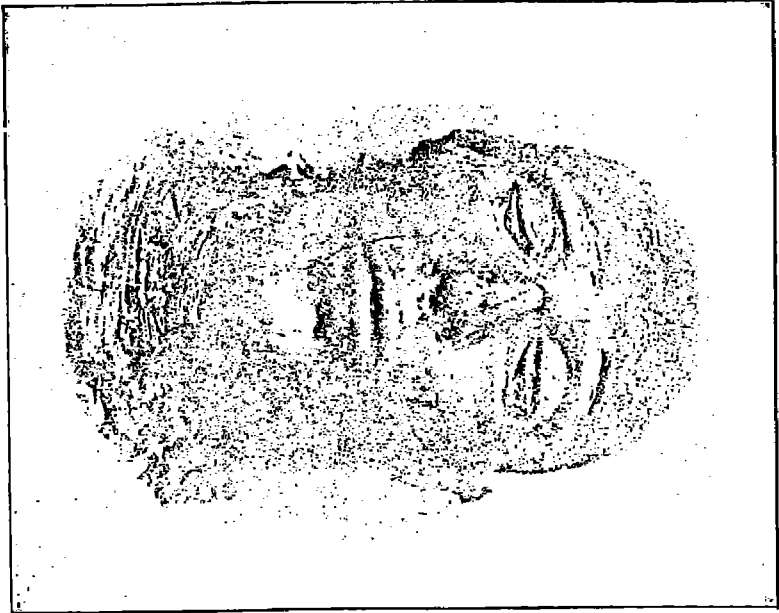
فى أواخر أبريل للسنة الخامسة من حكم جلالة (حوالى عام ١٢٨٨ قبل الميلاد) زحف جلالة بجيشه العرمرم من مدينة ثارو (Tharu) على حدود مصر الشمالية الشرقية وكان متوليا قيادة فيلق آمون بمقدمة الجيش تتلوه فيلق رع وپتاح وسوتخ بهذا الترتيب . أما الطريق الذى سلكه رمسيس الثانى فى زحفه وقتئذ على فلسطين فلا نزال نجمله ، انما المعروف أنه لما بلغ لبنان كان زاحفا على شاطئ فينيقيا الذى أخضعه فى السنة السابقة . وجاء عن جلالة أنه أسس هناك مدينة سميت باسمه لاستعمالها قاعدة لأعماله الحربية فى المستقبل على الأرجح ، ولأن لم تعرف موضع هذه المدينة بالضبط ويرجح أنها قريبة من مصب نهر الكلب بالقرب من الشاهد الجمرى السابق الذكر . فى تلك المدينة جمع جلالة قواده وجنوده البواسل ثم زحف (على الأرجح) فى طريق وادى نهر الكلب . ومما هو جدير بالذكر فى هذا المقام أنه كان هناك طريق آخر أقل خطرا من هذا الى الجنوب على طريق نهر لتانى (Litāny) لكن رمسيس لم يتبعه لسبب لا نزال نجمله . بعد ذلك يم جلالة نحو نهر الأورونط متبعا اياه وذلك فى أواخر شهر مايو أى بعد مرور تسعة وعشرين يوما على مغادرته حصن ثارو . وضرب جلالة خيامه فوق آخر قمة شمالى الوادى المرتفع بين سلسلتى جبال لبنان ،

(١) ٣٠٧ : ٣ (٢) شرحه (٣) ٤٩١ : ٣ (٤) لمراجعة أصول الكلام التالى لهذا راجع ٣ : ٢٩٨ - ٣٤٨

وأىضا كتابي بخصوص معركة كدش طابع جامعة شيكاغو سنة ١٩٠٤

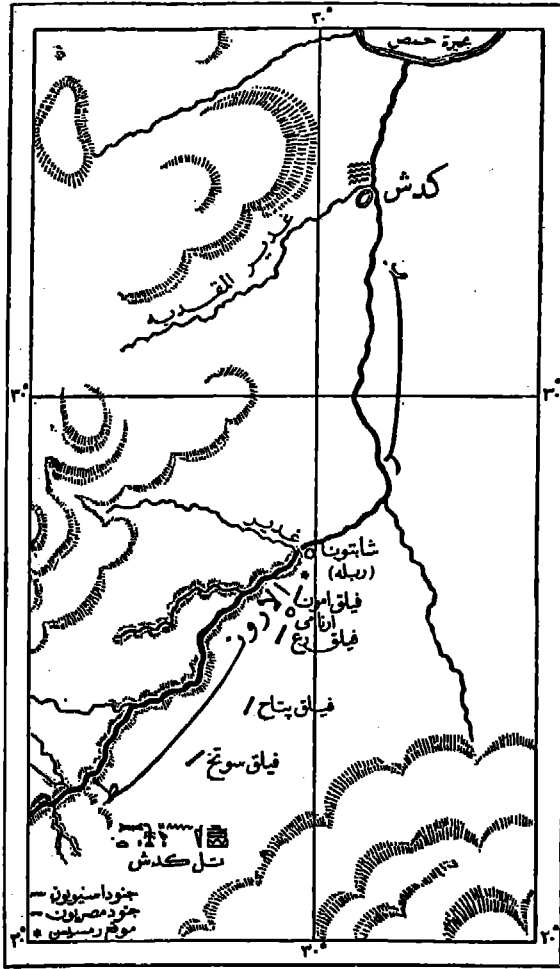


شكل ١٥٩ - شاهه تجرى رئيس النافق (أيمين) وأخيه لآخر  
 اخى الدين (اليسر) هونيتيا منحوتان في منحود من الحجر الرملي  
 عند مصب نهر الكعب قرب بيروت



شكل ١٥٨ - رأس مويده مسمى الأول  
 مأخوذة من مويده بدار تحف بالقاهرة





كيلومتر ١٠

ميل ١٠

خريطة رقم ٨ مركز كدش الجغرافي  
 تبين موقع تل كدش حيث امضى رمسيس الثاني ايمه قبل المعركة  
 ومراكز جنوده في صبيحة يوم القتال

وهذا المكان يشرف على كدش ويبعد عنها بمسيرة يوم واحد ولذلك يجوز أن حصون هذه المدينة كانت ظاهرة لجنود رمسيس فى الأفق حيث يجتول نهر الأورونط مجراه مخترقا ذلك الوادى .

فلما طلع نهار اليوم التالى حل رمسيس خيامه وزحف فى مقدمة فيلق آمون تتبعه الفيالق الأخرى وانحدر بقواته على المنحدر الأخير نحو فرع نهر الأورونط القريب من مدينة شابتونا (Shabtuna) المعروفة عند اليهود باسم ربله (Ribleh) . وإذا أمعن القارئ فى جغرافية تلك الجهات يجد أن نهر الأورونط يمتدق منذ الآن أرضا سهله بعد خروجه من الوادى العميق بين سلسلتى الجبال الشامخة . وسار رمسيس ثلاث ساعات ثم جهز عدته لأن يعبر نهر الأورونط الى الغرب متجها نحو كدش وبهذه الطريقة تمكن جلالته من عبور هذا النهر الواسع قبل أن يهجم على كدش من الجنوب (خريطة رقم ٨) . واقتضى نظام الجيش أن يقدم ضباطه أخبارهم كل يوم بلحالة الملك فكانوا يخبرونه بعدم عثورهم على جيش العدو قائلين له انهم يرجحون وجوده شمالى الجهة التى احتشدوا فيها . عند ذلك ظهر بدويان أدعيا أنهما هربا من جيوش الحيثيين وقالوا ان ملك الحيثيين انسحب بقواته شمالا الى اقليم حلب شمالى تونب (بعلبك) فصدق رمسيس هذه القصة لانطباقها على عدم عثور طلّاع المصريين عن موقع الحيثيين . حيثئذ عبر جلالته النهر مسرعا مصحوبا بفيلق آمون وزحف شمالا متبوعا بفيلق رع وبتاح وسوتخ سائرة الهوينى على هذا الترتيب ورغب جلالته فى حصار كدش ذلك اليوم ، فأسرع مصحوبا ببحرسه الخاص فقط غير مسبوق بعجلة واحدة تاركا خلفه فيلق آمون يتبعه ، فبلغ جلالته كدش وقت الظهيرة وكان متلا حاشدا جيشه



خريطة رقم ٩ : معركة كدش  
مراكز القوات الحربية وقت مجرى  
الاسيويين

فى الشمالى الغربى لكدش . وأصبح مركز رمسيس حرجا للغاية لأن الفيالق المصرية الأربعة كانت متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق وكان ضباط فيلق رع وبتاح يستريحون فى ظلال الغابات المجاورة اثر سيرهم الحثيث المتعب . ثم انضج لمتلا أن رمسيس صدق كلام البدويين اللذين أرسلهما لخداعه فأعد عدته لاغتنام الفرصة فلم يهجم على رمسيس حالا بل سحب قواته الى شرق الأورونط ولكن رمسيس استمر سائرا شمالا غربى كدش وحيثئذ أخذ متلا ينسحب جنوبا شرق المدينة خلسة جاعلا المدينة فاصلا بينه وبين رمسيس كى لا يراه . بهذه الكيفية أحرز متلا موقعا حرجيا يمكنه اذا أحسن استعماله أن يسحق به رمسيس وجميع قواته بغاية السهولة .

فى هذا الوقت العصيب كانت القوات المصرية مجزأة تقريبا الى جزأين : جزء قريب من كدش مؤلف من فيلق آمون ورع ، وجزء آخر مؤلف من بتاح وسوتخ جنوبى كدش لم يعبر فرع شابتونا (ربله) عند مصبه فى الأورونط (خريطة رقم ٩) . ولبعد فيلق سوتخ كثيرا عن حومة الوغى لم يسمع عنه شىء ولم يشترك فى العراك ذلك اليوم . ثم أراد رمسيس أن يستريح فى الشمالى الغربى لكدش وهو على الأرجح المكان الذى حشدت فيه قوات الحيثيين فى طلعة اليوم .

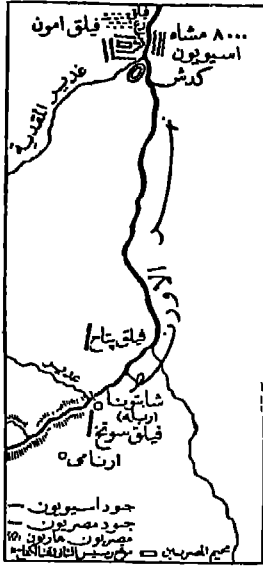


في هذا الموضع ضرب رمسيس خيامه للاستراحة وقت القيلولة . بعد ذلك زمن قصير وصل فيلق آمون وضرب خيامه حول السرادق الملكي وأقام الاستحكامات الخارجية حول المعسكر . ثم أخذت عجلات المؤونة ترد تباعا ففصلت منها الثيران وجمعت القنالات ذات العجلتين في مكان منفرد ضمن الاستحكامات المذكورة . وكانت الجنود المصرية المتعبة تتلصقا وتسقى خيلها وتجهز فذائها ، فظهر وقتئذ جاسوسان أسويان أحضرتهما الطلائع المصرية الى خيمة رمسيس الملكية فلما ضربا ضربا مؤلما أقرا بأن متلا خبا جميع قوّاته خلف المدينة . فاستشاط رمسيس غيظا لذلك واستدعى حالا قواده وموظفيه ووبخهم كثيرا على إهمالهم في عدم معرفتهم موقع العدو ودوتهم منهم ثم أمر وزيره في الحال باحضار فيلق يتاح بغاية السرعة ، ويرجح جدا أن الوزير نفسه هو الذي قام بهذه الأمورية شخصيا تخلصا من إهماله وصونا لشرفه . ويستدل من طلب رمسيس لفيلق يتاح فقط أن فيلق متوتخ كان بعيدا لا يمكنه الحضور والاشتراك في القتال لأنه لم يعبر حتى ذلك الوقت غدیر شابوتونا ( ربلّة ) . ويستنتج أيضا من رسالة الملك أنه كان عالما بقرب فيلق رع منه واستعداده للقيام بأوامره ، ولكنه لم يدر بجند رمسيس وقتئذ مقدار خطورة مركزه ولا عظم النكبة الموشكة أن تسقط على فيلق رع العس . ” وبينما كان جلالته يوبخ أمراءه على إهمالهم اذا بملك الحيثيين عبر نهر الأورونط جنوبي كدش قائدا جيشه العرمرم المستجمع من ممالك عديدة ، وكان ظهور هؤلاء الأعداء من جنوبي كدش فشطروا فيلق رع شطرين وهو سائر على غرة غير مستعد للدفاع “ .

هكذا وصف المكاتب الحربى تلك الحادثة المؤلمة وهو غاية في الإيجاز والوضاحة مما يصعب على مكاتبى الحروب الحديثة أن يأتوا بأبلغ منه .

وكانت جميع قوّات الحيثيين راكبة عجلاتها أما فيلق رع فكان مكوّنا من المشاة فقط ولذلك سهل شطره وتشتيته . والظاهر أن القسم الجنوبي لهذا الفيالق أيدد كله ، أما الباقي فهرب نحو خيام رمسيس مذعورا تاركا عدوّه وأدواته مبعثرة في الطريق ، فأسر الحيثيون منهم عددا عظيما .

وكان أول ما فعله ضباط فيلق رع أن أرسلوا رسولا الى رمسيس رأسا ليخبره بالكارثة و يظهر لنا أن أول نذير وصل الى جلالته كان دخول وحدات فيلق رع عليه مذعورين هارين بينهم نجلا جلالته ، فالقى هؤلاء أنفسهم داخل معسكر آمون لكنهم كانوا متبوعين بعجلات الحيثيين . عند ذلك أسرع حرس رمسيس المشاة في تخلص وحدات رع من الأعداء ولكن الخطر كان شديدا فعجلات الحيثيين كانت تنيف على الألفين والخمسمائة . ثم اقترب الحيثيون من المصريين واتسعت مقدمتهم حتى طوّقت المعسكر المصرى تماما .



خريطة رقم ١٠ : معركة كدش  
تبين كيفية فصل قوات رمسيس الثاني  
عن بعضها واحاطة العدو به في الدور الثاني  
للمعركة

وبدئى أن فيلق آمون تلقى جنود رع المذعورين بصدمة كالصاعقة لأنه لم يكن مستعداً للقتال بل كان يحاول الراحة من عناء السفر ولذلك كان أعزل من السلاح عديم الضباط . وهكذا انتشر الذعر بين وحداته فهربت هذه شمالاً نحو خيام رمسيس ودب الذعر أيضاً في معظم قوات الملك التي حوله . أما قواته الأخرى الجنوبية فكانت بعيدة تفصلها عنه قوات الحيثيين ولذلك لم يكن هناك أمل في مساعدتها . من ذلك يتضح للقارئ أن هزيمة رمسيس أوشكت أن تكون تامة لا مناص منها ( خريطة رقم ١٠ ) .

في تلك البرهة الرهيبة لم يتردد رمسيس لحظة فيما يجب عليه أن يفعله على قصر الوقت الذى لديه ، فحاول جلالاته أن يخترق صفوف أعدائه المحيطة به ليتحقق بقواته الجنوبية فاعتلى عجلته التي كانت بانتظاره وقاد بنفسه حرسه الخاص وبعض الضباط والجنود القريبين منه وهم بشجاعة نادرة على الحيثيين المتدققين عليه غرباً ، فاتضح له أن قوات العدو في الغرب والجنوب عظيمة جداً لا أمل في احتراقها فساد جلالاته الى معسكره ، وتأكد أن عجلات الحيثيين في الشرق أضعف قوة لعدم وجود الوقت الكافي لديها للاستعداد فيه . عند ذلك صوب جلالاته قوته المستميتة وشدته الفرعونية نحو تلك القوات الشرقية فأوقع بينهم الرعب والذعر وألقاهم في النهر تحت أعين متلا الواقف على الشاطئ المقابل مصحوباً بمائة ألف من المشاة . في تلك اللحظة رأى ملك الحيثيين ضباطه العديدين وكتابه الخصوصى وقائد عربته الشخصية وقائد حرسه الخاص وأخاه يلقون جميعاً في النهر تحت هجمات فرعون الشديدة . فأخذ جنود متلاً على الشاطئ ينبجون رجالهم الغرقى وكان بينهم ملك حلب الذى أسعف من الغرق بصعوبة . وقد ضاعف رمسيس مجهوده على تلك الجهة باستمرار حتى شنت شمال أعدائه هناك .

في تلك الساعة حصل أمر كثير الحصول بين جنود الشرق نجى رمسيس من الهلاك الكلى . وتفسيّر ذلك أن الحيثيين الذين اقتفوا أثر المصريين من الجنوب والغرب وجدوا أدوات وأمتعة المصريين مبعثرة أمامهم بكثرة فأخذوا يسلبونها بدلاً من الاستمرار في مطاردة المصريين والقضاء عليهم . والحقيقة أنهم لو فعلوا ذلك لكسروا المصريين شركرة وتمكنوا من أسر رمسيس نفسه . واتفق في الوقت الذى كان هؤلاء الأعداء يسلبون أمتعة المصريين أن وصلت امدادات حربية مصرية آتية من الشاطئ غير الفيالق الأربعة السابقة الذكر للاتحاق بجيش رمسيس ، فانقضت هذه القوة على الحيثيين على غزة وأبادتهم عن آخرهم .

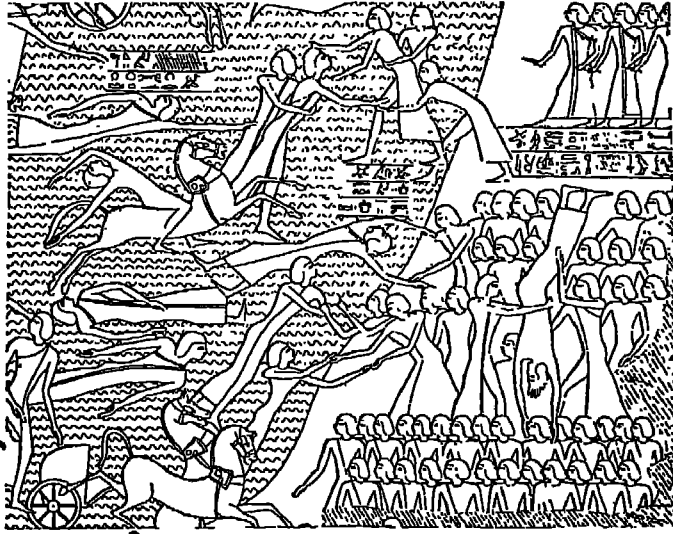
ولاشك أن هجوم رمسيس الشديد بجهة نهر الأورونط والمذبحة العظمى غير المتوقعة التي قامت بها تلك "الامدادات" الآتية بين الشاطئ أضعفا كثيرا من عزيمه الحيثيين وقللا من همتهم وأعطيا رمسيس في الوقت نفسه مدّة كافية لم شعث جيشه . وأخذت بعد ذلك وحدات آمون الهاربة تعود الى معسكرها وتتضم الى "الامدادات" فقل بذلك خطر مركز رمسيس الحربى وبقى جلالته منتظرا فيلق بتاح .

والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطر مثلا أن يمدّ جنده بآثر رديف عنده وهو المكوّن من ألف عجلة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مررات فان مثلا لم يرسل جنده المشاة الثمانية الآلاف الذين كانوا معه على شاطئ النهر الشرقى ، ولذلك لم يحارب من الحيثيين إلا قسم العجلات الحربية أما المشاة فلم يشتركوا فى الكفاح . ولاحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالى ثلاث ساعات كان يراقب بشغف فى أثناءها وصول قواته الجنوبية القريبة من شابتونا (ربله) . ولما مالت الشمس للغيب لاحت فى أفق السماء رعوس حراب فيلق بتاح لامة مسرعة مكفهرة فابتسم لها محيا رمسيس إذ علم بقرب نجاته ، فوقع الحيثيون بين قوتين مصريتين واضطروا بحكم مركزهم أن ينسحبوا الى كدش بعد ما تكبدوا خسائر جسيمة على الأرجح . والحق يقال اننا لا نزال نجهد كثيرا عن هذه الحوادث انما الثابت أن الليل لم يجيء حتى نجأ رمسيس من ورطته واحتمى عدوه داخل كدش . بعد ذلك أحضر الأسرى أمام جلالته فذكر تابعيه أن الفضل فى أسر هؤلاء يرجع اليه وحده دون سواه .

وقد طفحت الآثار المصرية بوصف رجوع جنود رمسيس الهاربة اليه ثانيا وما رأى هؤلاء من القتل والفتك الذريع الذى حل بالحيثيين وبالأخص حاشية مثلا الخصوصية والحكومية . ولا مرأى فى صدق هذه الروايات لأنه من المؤكد أن الحيثيين خسروا كثيرا اثر هجوم رمسيس عليهم بجهة النهر شمالى كدش وأثر وصول فيلق بتاح . لكن خسارة رمسيس كانت جسيمة أيضا وعلى الأخص خسارة فيلق رع ولذا لا يبعد أن يكون المصريون خسروا أكثر من الحيثيين . ومن هذا يتضح للقارئ أن فوز رمسيس فى هذه المعركة ينحصر فى نجاته من الهلاك المحقق به ، أما احتفاظ جلالته بمركز دفاعه مدّة القتال وبعده فلا قيمة له بجانب النتيجة المذكورة .

وجاء فى احدى الروايات المصرية عن هذه المعركة أن رمسيس كرر هجومه على الحيثيين بشدّة عظيمة فأرسل مثلا خطابا الى جلالته رجا فيه الصلح فوافق رمسيس على هذا الطلب ثم رجع متصرا الى مصر . ولم تذكر باقى الروايات شيئا عن حوادث اليوم التالى ولكن يستدل منها أن هم رمسيس كان موجها للتخلص من ورطته وقيادة جنوده المشتتة ثانية الى مصر . ولم يرد فى رواية واحدة خبر استيلاء جلالته على كدش ومع ذلك فقد ذكر كثير من الأثريين حصول هذا الأمر بدون دليل تاريخى .

ويجئذ نجاة رمسيس من الخطر الذى جرّه اليه طيشه أخذ يباهى بفعله للتخلص من هذا المأزق ، فنقش على جميع عماراته الضخمة المهمة أخبار هذه الموقعة الحربية بأسهاب ما اعتبره هو ورجال حاشيته جديرا بالذكر . وتشاهد أخبار هذه المعركة منقوشة تقوشا بارزة زاوية على جدر معبد أبى سنبل والدّر والرماسيوم معبد جلالتة بطيبة ومعبد الأقصر والكرنك والعرابة وغير ذلك من العمارات التى بليت الآن . ومن أهم الاستكشافات الحديثة التى عملت فى بوغاز كوى بأيسنيا الصغرى العثور على نص هذه المعاهدة مكتوبا بالخط المسمارى . وعثر أيضا على نصوص مسازية أخرى بتلك الجهة استدلت منها أن النفوذ الحيثى كان مبسوطا على مملكة أمور وواصل الى شمالى فلسطين (مأخوذة باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبرج صحيفة ١٥ طبعة سنة ١٩٢٥) .



شكل ١٦٠ - منظر من مناظر النقوش البارزة لمعركة كدش يشاهد فيه الأسير يون هارين نحو نهر الأورونط واخوانهم على الجهة الأخرى للهر يتشلونهم منه . ويرى أيضا ملك حلب مقلوبا ورأسه الى أسفل بواسطة جنده لانخراج ما ابتله من المياه

وأهم حفر هذه النقوش برسم المعسكر المصرى ورجوع أنجال رمسيس بعد هربهم وهجوم رمسيس بشدة على الحيثيين جهة الأورونط ووصول الامدادات المصرية التى أسعفت المعسكر فى آخر الأمر . وقد أكثر أمام رمسيس من رسم قتلى الحيثيين ونقش جوار عظائهم اسم كل منهم ومنه استدلت أن بعضهم كانوا أمراء ومن أسر ملكية . ويرى الشاهد على شاطئ الأورونط الشرقى جنودا حيثيين راقعين شخصيا مقلوبا رأسه الى أسفل محاولين انخراج ما تجرع من مياه النهر ويجوار هذا الشخص نقوش ترجمتها : "الحاكم اللعين والى حلب قلبه جنده جاعلين أعلاه أسفله بعد ما ألقاه جلالة الملك رمسيس الثانى فى الماء" (شكل ١٦٠) . وهذه النقوش أكثر الآثار المصرية تعلقا بأذهان زوّار مصر .

وعثر على روايتين لهذه المعركة مستهلتين بدياجة ملكية يظهر منها أن الروايتين كانتا بمثابة بلاغين وسميين عن سير المعركة . وقد وضع أحد شعراء ذلك العصر قصيدة رنانة ضمنها أخبار تلك المعركة سيأتي الكلام عليها ، ومما يستلفت النظر في نصوص روايات هذه المعركة عبارة "انفراد رمسيس في القتال ودفاعه وحيدا بلا جيش معه" فقد وردت مكررة كثيرا .

ونحن مدينون الى النصوص القديمة في معارفنا عن معركة كدش المعتبرة أقدم المعارك الحربية المعروفة بالضبط ، وهذا هو السبب في اسهابنا في وصفها أكثر من سواها ، فاتضح للقارئ أن أهالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملمين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات المحاربة قبل القتال ، وأن الحيثيين برعوا في القيام بحركات خفية دون معرفة المصريين ، وأنهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين ، ولذلك كانت معركة كدش أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي . وبناء عليه تكون سهول سوريا شاهدت أقدم أنواع هذه الحركات الحربية التي أتقنها نابليون وفاق فيها سواه والتي تعرف الآن "بفن الانتصار قبل العراك" .

ولما وصل رمسيس الثاني الى طيبة أقيم له احتفال عظيم بمعبد الحكومة وكان معه أبناؤه الأربعة ، فقدم هناك جلالاته للعبودات "أسراه الشماليين الذين أرادوا هزيمة جلالاته ففتك بهم وأحضر أسراهم ليخدموا في مخازن أبيه آمون" (١) ثم نحل رمسيس لنفسه الألقاب الآتية : "مذل الأراضى والبلدان وحيدا دون سواه" (٢) .

وبالرغم من مباهاة رمسيس بهذا المديح وإعجابه بفسائته فقد أيقن أن الحالة التي تركها بآسيا خطيرة بالنسبة للجيوش المصرية هناك ، لأن تأثير معركة كدش المعنوى في حكام فلسطين وسوريا كان ضعيفا رغم ما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام ثم ان رمسيس رجع الى مصر بسرعة دون أن يحاصر كدش . زد على ذلك أنه خسر هناك فيلقا من جيشه . كل هذه أسباب قللت كثيرا من هيبة المصريين بآسيا وعززت جيوشهم في المستقبل للخاطر . ثم ان الحيثيين اتخذوا عدم الفصل في معركة كدش مجالا للتحرش فوطدوا نفوذهم بآسيا وبشوا الفتن والقلاقل بالمستعمرات الآسيوية . وقد قلنا فيما سبق أن سبقي الأول استرجع شمالي فلسطين فتانحت امبراطوريته مملكة الحيثيين فسهل على الأخيرين اشعال الفتنة والثورة في مستعمرات مصر هناك . وقد حصل فعلا أن شبت نيران الثورة تدريجا حتى بلغت الشمال الشرقى للدلتا فاضطر رمسيس أن يبني امبراطوريته من جديد وأن يسترجع ما فتحه والده . ومعلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جدا ، زد على ذلك أن ما ورد الينا من أخبار تلك الحوادث مشكوك في صحته . وكل ما يمكننا ذكره هنا أن رمسيس جدد حملاته الحربية على آسيا مبتدئا بمدينة عسقلون التي استولى عليها عنوة (٣) واستمر كذلك الى السنة الثانية من حكمه

حيث وردت الأنبياء بأنه زحف على شمالى فلسطين جائلا في مدن جليله (Galilee) الغربية<sup>(١)</sup> ، وهناك التقي مع حراس الحدود الحثيين الذين زحفوا جنوبا بعد معركة كدش ، وكان هذا الالتقاء بالقرب من مدينة دير (Deper) المعروفة عند العبرانيين باسم طابور (Tabor) فاستولى على هذه المدينة عنوة وساعده في ذلك أنجاله<sup>(٢)</sup> وذلك بعد ما أقام بها الحثيون مدة يسيرة . ويرجح أنه أغار أيضا على إقليم حوران (Hauran) وإقليم جليله شرقى البحر حيث ترك هناك حجرا أثريا أثبت عليه غزوته<sup>(٣)</sup> .

ولم تمض ثلاث سنوات على ذلك حتى بلغ رمسيس الثانى حدود مستعمراته الأسيوية التى تركها منذ أربع سنوات . والحقى يقال ان نتائج أعمال هذا الملك بأسيا تشهد له بكبر الهمة وعظم الكفاية الحربية ، فقد جاء عنه أنه كرر زحفه على وادى الأورونط وطرده الحثيين منه ، وأن قواته حاربت شمالى كدش فاستنجد ضمنا أنه استولى على هذه المدينة . بعد ذلك زحف على تونب في بلاد النهرين فاستولى عليها ونصب فيها تمثالا لنفسه<sup>(٤)</sup> . والمعلوم أن هذه الجهات النائية لبثت مدة طويلة منشقة من الحكم المصرى فلم يكن إخضاعها بعد ذلك أمرا هينا . ثم انها كانت أهلة بالحثيين الذين رضوا أن يكونوا تحت حكم رمسيس على الأكثر . لهذه الأسباب لم تستتب السكينة هناك طويلا بل شبت نار الفتنة بسرعة فاضطر رمسيس الثانى أن يذهب الى تونب ثانية ويطرد الحثيين منها ، وقد تمترض وقتئذ لمخاطر جمة فقد اضطر أن يحارب بدون درع يقيه من السهام . ولما كانت أخبار هذه المعركة قليلة جدا نجد أنفسنا عاجزين عن الخوض في تفاصيلها<sup>(٥)</sup> ولكن يستدل من قائمة البلاد التى أخضعها اثرها أنه استولى على بلاد النهرين وشمالى سوريا (الرتو السفلى) وأرواد وسكان أرخبيل اليونان (خفتيو) وقطنه (حمص) التى بوادى الأورونط<sup>(٦)</sup> . وقد أثبتت هذه النتيجة مهارة رمسيس الحربية والسياسية لأنه قوض مملكة الحثيين فى سوريا تماما ، ومع ذلك فاننا لا نزال غير متأكدين من صحة إخضاع رمسيس لجميع هذه الجهات الأسيوية الشمالية .

وتابرمسيس الثانى على حروب أسيا خمس عشرة سنة تقريبا ثم حصل حادث داخلى هام بمملكة الحثيين وقف حروبه هناك فجأة الى الأبد . ويتلخص هذا الحادث فى أن متلا ملك الحثيين توفى فى معركة حربية (أو قتل بيد عدوله) فتبوأ أخوه خيتاسار (Khetasar) الملك بعده<sup>(٧)</sup> . ولشدته حاجة هذا الأخير الى حفظ مركزه واسكات معارضيه عرض على رمسيس الثانى مشروع معاهدة لإبطال الحروب وتوطيد السلام بينهما بأسيا . وفى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثانى (أى حوالى سنة ١٢٧٢ قبل الميلاد) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعونى وكان وقتئذ بالدلتا كما سيتضح فيما يلى . ولا بد أن يكون الطرفان اتفقا سابقا على صورة هذه المعاهدة بمساعى ممثليهما لأن الآثار دلتنا أن الرسل لم يرسلوا وقتئذ إلا للواقعة النهائية على المعاهدة . وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح فضى وتشمل ثمانى عشرة مادة رسم أعلاها المعبودة سوتخ محتضنة ملك الحثيين ويجوارها المعبودة عينها محتضنة ملكة الحثيين المدعوة بوتوخيا (Putukhipa) زوج خيتاسار .

(١) ٣٥٦ : ٣ (١)      (٢) ٣٥٩ ، ٣٦٠ - ٣٦٠ : ٣ (٢)      (٣) ٣٥٨ : ٣ (٣)      (٤) ٣٦٥ : ٣ (٤)      (٥) ٣٦٤ : ٣ - ٥  
(٦) ٣٦٦ (٦)      (٧) ٣٧٥ : ٣ (٧) ١٠ : ١

ويجوار هذه الرسوم وضعت أختام سوتخ معبودة الحثيين ورع معبود إرنين (Ernen) ورمسيس وختاسار . ويرجح أن ملك الحثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة ، وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة دياجتها :

”معاهدة منقوشة على لوح فضى بين ملك الحثيين خيتاسار الشجاع بن ميراسار ملك الحثيين الشجاع ابن ابن سبلل ملك الحثيين الشجاع (طرف أول) ورمسيس الثانى الملقب أسر معارع استين رع (Usermare-Setepnere) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ستي الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع (طرف ثان) .

هذه المعاهدة الطيبة عملت لحفظ السلام والإخاء واستتباب السكينة بين الطرفين الى الأزل“ (١) .  
 على ذلك سرد الأحوال والعلاقات القديمة بين مصر ومملكة الحثيين ثم وصف العلاقات والمعاملات الحديثة ثم الشروط الواجب مراعاتها فى المستقبل وأهمها وقوف غزوات كل فريق لأراضى الآخر وإرجاع العلاقات الودية الى أصلها ومساعدة كل فريق للآخر فى حالة هجوم دولة ثالثة أجنبية عليه والتعاون فى عقاب أشقياء الطرفين فى سوريا (غالبا) وطرد الهاربين السياسيين والمهاجرين التابعين لكل فريق الى بلاده . يعقب ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة فى معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحثيين وألف معبود ومعبودة من مملكة مصر لهذه المعاهدة ، وقد علمنا منها عدّة معبودات حيّة ومحل عبادتها . وتنتهى المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها وبطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر أن الملاحظة الأخيرة صيغت فى آخر الأمر .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدران معبدين له بطيبة ديجهما بوصف وصول رسل الحثيين وأورد بعد ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم فى اللوح الفضى المذكور (٢) . وقد عثر وينكلر (Winkler) على صور مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخبط المسامى على قالب لبن فى بوغاز كوى بآسيا الصغرى .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود الملكتين الحيثية والمصرية بآسيا ولكن يرجح أنها عينت فى معاهدة سابقا . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسامرية التى عثر عليها وينكلر (Winkler) فى بوغاز كوى منذ عام ١٩٠٦ وهى التى أشرنا اليها سابقا (صحيفة ٢٥٢) أن الحثيين استمروا حاكين أمورا بأعلى الأورونت . لذلك لم يثبت تماما اذا كان رمسيس الثانى وسع حدود مستعمراته كثيرا عن حدود والده ولكن الظاهر أنه أبعداها جهة الشاطئ قرب بيروت لأنه أقام حجرين أثريين غير الحجر الذى ذكرناه فى السنة الرابعة من حكمه (٣) . ويفهم من نصوص المعاهدة أن رمسيس الثانى تواضع فساوى نفسه بملك الحثيين ، وهذا لم يمنع رمسيس أن يدعى لنفسه الفوز والنصر ويخجل لقب ”قاهر الحثيين“ كما هى العادة بالبلاد الشرقية (٤) .

(١) ٣٧٣ : ٣ (٢) ٣٩١ - ٣٦٧ : ٣ (٣) راجع صحيفة ٢٨٣ (٤) ٣٩٢ : ٣

منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على المملكتين ، فوقف رمسيس الثانى بأسيا عند حدّه . والظاهر أن شروط المعاهدة جاءت فى مصلحة الطرفين كثيرا لأنه بعد إبرامها بثلاث عشرة سنة (حوالى سنة ١٢٥٩ قبل الميلاد) زار ملك الحيثيين مصر وحضر الاحتفال بتأهيل كريمة الكبرى برمسيس الثانى . ودلتنا الآثار أن محىء ملك الحيثيين الى مصر استدعى اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكى تقديمه كريمة جلالتة متبوعة بالهدايا الجزيلة ثم جلالة خيتاسار نفسه ثم ملك كود (Kode) (١) . واختلط وقتئذ حرس الحيثيين بالجنود المصرية بعد ما كانوا ألد الأعداء ثم سميت الأميرة الحيثية باسم مصرى هو معات نفروع (Matnefrure) أى الناظرة محاسن رع واحتلت مكانا مبعجلا فى القصر الملكى .

وتشاهد رسوم هذه الزيارة على مدخل معبد رمسيس بأبى سنبل (٢) ، وقد أقيم للأميرة بعد ذلك تمثال بجوار تمثال بعلا بتنيس (Tanis) (٣) . ووصف الشعراء الملكيون هذه الاحتفالات فى قصائد رنانة أوضحوا بها طريقة ارسال ملك الحيثيين الى ملك كود متمسا مرافقته لمصر لتقديم واجبات الاحترام لفرعونها (٤) . ومما جاء فى هذه القصائد أن المعبود بتاح كان وسيلة هذا الفرح وقد وضعت الأشعار مقولة عن لسان هذا المعبود واليك ترجمة ما جاء فى هذا الصدد :

”لقد جعلت مملكة خيتا خاضعة لقصرك ؛ وألقيت الرعب فى قلوب أهلها فحضروا اليك وجلين حاملين هداياهم ، التى غنمها بسراتهم ، وما يملكونه جزية لصينك الذائع . لقد أحضرت كريمة ملك خيتا الكبيرة فى مقدمتهم لأطيب بها قلب سيد القطرين“ (٥) .

وكان لهذه الحادثة تأثير كبير فى نفوس المصريين فبنى عليها العوام قصة تداولها الأهالى مدة طويلة ولم تنقش على الآثار إلا فى عهد اليونان . وتبدأ نقوش هذه القصة بوصف الزواج بلى ذلك طلب محىء رمسيس الثانى ارسال تمثال المعبود خونسو بطيبه الى مدينة بختن (Bekhten) ويظن أنها باكتريا (Bactria) وذلك لطرد الأرواح الخبيثة الحالة بجسم أخت زوجة رمسيس . ولا يبعد أن يكون حصول مثل هذه الأمور أمرا حقيقيا (٦) ، إذ من الثابت أن العلاقات الحسنة بين الحيثيين ورمسيس استمرت بدون انقطاع ، ويحتمل أن رمسيس تزوج بكريمة أخرى من ملك الحيثيين (٧) . وقد بقى السلام نجما بين الطرفين ضاربا أطنابه ، والمعاهدة نافذة المفعول طوال حكم رمسيس الثانى وفى بعض حكم منفتاح (Merneptah) الذى أتى بعده .

ولاشك أن استمرار رمسيس الثانى فى حروبه مع الحيثيين خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة أعلى كثيرا من مكانته وأذاع من صيته الحربى . والمعركة الواحدة التى نعلم تفاصيلها بالضبط تشهد له حقيقة بالبسالة والشجاعة دون المهارة فى القيادة الحربية . والمعروف أنه لما أعلن صلحه مع خيتاسار امتنع عن الحرب امتناعا كليا . وقد حصلت فى النوبة مشاغبات فى السنة الثانية من

(١) ٤١٠ : ٣ و ٤٢٠ و ٤٢٤  
(٢) ٤٢٤ - ٣٩٤ : ٣  
(٣) ٤١٧ - ٤١٦ : ٣  
(٤) ٤٢٥ : ٣ - ٦  
(٥) ٤١٠ : ٣  
(٦) ٤٢٩ : ٣ - ٤٤٧  
(٧) ٤٢٧ : ٣ - ٨



حكه لكنها أخضعت (١) ثم تجددت هذه الى ما بعد صلح الحيثيين (٢) ولأنها لم تكن ذات بال لم يذهب اليها رمسيس شخصيا بل عهد في اقماعها الى غيره من الضباط . ودلتنا الآثار أن رمسيس الثاني حارب الليبيين ويرجح أن هذا كان نتيجة اتحاد الشردينين (Sherden) مع الليبيين لنهب غربي الدلتا . ولا تزال معلوماتنا عن هذه الحرب قليلة تكاد تكون معدومة (٣) .

وتعتبر حروب رمسيس الثاني بأسيا آخر مجهودات مصر الحربية التي بدأ بها أحعمس الأول لما طرد الهيكسوس . بعد ذلك قام المصريون ببعض الحملات الحربية لاسترجاع المستعمرات الفاسطينية والسورية المفقودة ولكن ذلك كان بمساعدة جنود مأجورة غير مصرية أو نتيجة امتزاج الدم الفرعوني بدم أجنبي . وأصبح الجيش المصرى منذ ذلك الوقت آلة دفاع لصد هجوم الأجانب ، ثم عجز الفراعنة عن قيادته ، ولم يحصل ذلك إلا بعد انتهاء حكم الفراعنة المنتسبين الى المعبود رع .

٤٩١:٣ (٣)

٤٩٠ - ٤٤٨:٣ (٢)

٤٧٨:٣ (١)



## الفصل الثاني والعشرون

### امبراطورية رمسيس الثاني

لما بسطت مصر سيادتها على آسيا اضطرت بحكم الظروف أن تنقل عاصمة ملكها من طيبة الى الوجه البحرى . وأول من نقل العاصمة فى عهد الامبراطورية هو إخناتون الذى اختار مدينة آخت أتون لهذا الغرض . فلما جاء حورحوب — وهو القول الأرجح — أرجع الحكم ثانيا الى طيبة . وقد ألمعنا سابقا الى أن الظروف الادارية اضطرت سببى الأول أن يمضى بضعة أشهر بالدلتا<sup>(١)</sup> . والآن نعلم القارئ أنه لما تولى رمسيس الثانى الملك وأخذ يشن غاراته على آسيا التزم أن ينقل مركز حكومته الى الدلتا ، ومن ثم أضحت طيبة مركزا دينيا فقط لا يؤمها فرعون إلا وقت الاحتفالات الدينية الكبرى . وبديى أن اقامة فرعون بالدلتا رقت كثيرا من حالة مدنها وعظمت من شأنها ، فمدينة تنيس (Tanis) مثلا صار لها مقام عظيم فكبر حجمها وأقيم بها معبد شاخ مصبوغ بالصبغة الرمسية نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من صخرة جرانيتية واحدة . أما ارتفاع هذا التمثال فيضيف على تسعين قدما وتقرب زنته من تسعمائة طن وكان يبدو للعيان على مسافة أميال عديدة<sup>(٢)</sup> . وقد اعنى رمسيس كثيرا بوادى طميلات وهو على الأرجح فى طريق القناة الموصلة وقتئذ النيل بالبحيرات المرة ، لأنه كان ممزاها ما بين القطر المصرى وآسيا ، فشىد فى منتصفه مدينة يتوم (أو فيثوم) (Pithum) — ومعناها معبد آتوم — وجعلها مخزنا للحبوب وشيد أيضا مع سببى الأول مدينة أخرى غربى يتوم وشمالى عين شمس تعرف الآن بتل اليهودية . وأنشأ رمسيس مدينة ثالثة أيضا شرق الدلتا سماها پررمسيس (Per-Ramses) — أى بيت رمسيس — لم نهند للآن الى موقعها بالضبط ولكن يظن البعض أنها تنيس (Tanis) ، والغالب أنها واقعة على حدود مصر الشرقية لأن بعض شعراء ذلك الوقت وصف محاسنها بأسلوب يفهم منه أنها بين مصر وسوريا . ومما جاء عن هذه المدينة الأخيرة أيضا أنها كانت على اتصال بالبحر الأحمر . وقد أصبحت پررمسيس مقر الحكومة وعاصمة البلاد فحفظت بها المكاتب الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها . أما وزير الدولة فكان يقطن عين شمس<sup>(٣)</sup> .

ولما ارتقت أقاليم متوسط شرق الدلتا وكثرت أعمال ومآثر رمسيس بها أطلق عليها اسم "أقليم رمسيس" . وقد ثبت الآن بصفة قطعية أن هذا الاقليم هو الوارد ذكره فى رواية بنى اسرائيل أيام سيدنا يوسف ، تلك الرواية التى يرجع تاريخ حوادثها الى ما قبل الرمامسة بمدة .

(٣) نقوش Mes

(٢) Petrie, Tanis, I, 22-4.

(١) ٢٠٢: ٣

وليعلم أن فتوحات رمسيس الآسيوية لم تكن وحدها سبب رخاء ورق شرق الدلتا، بل الفضل في ذلك يرجع أيضا إلى نشاطه واهتمامه إلى أنه نشر لواء العز على البلاد وأفاض عليها السعادة والرفاهية. وقد بليت كل آثار رمسيس بعين شمس ولم يبق من آثاره بمنف إلا النادر<sup>(١)</sup>. وقد ألعنا سابقا إلى مآثره بالعبارة لما تكلمنا على معبد والده هناك. والآن نذكر القارئ أنه لم يكتف بأعماله هذه هناك بل شيد لنفسه معبدا قريبا من معبد ستي. وقد أنفق كثيرا على معبد والده بطيبة وفي بناء معبد لنفسه هناك يعرف الآن بالرمسيوم (Ramesseum) وفي إنشاء حوش عظيم وصرح شاخ بمعبد الأقصر. أما القاعة الكبيرة ذات العمدة العظمى بالكرك التي بدأها ستي الأول وأتمها رمسيس الثاني فتعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة.

وقصارى القول أن اسم رمسيس الثاني لا يزال منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الحجرات والأحواش والعمد والصرح إلى يومنا هذا. وقد استعمل في بناء عماراته أحجار مبانى أسلافه بلا رافة ولا مبالاة، فهدم مثلا معبد تتي (Teti) أحد ملوك الأسرة السادسة واستعمل أحجاره في تشييد معبده بمنف<sup>(٢)</sup>، كما ألفت أيضا هرم سينوستريس الثاني باللاهون ونزع ما حوله من البلاط وهشم آثاره البديعة ليستعمل أقناضه في بناء معبده في إهناس (هراكليو بوليس)<sup>(٣)</sup>. أما في الدلتا فلم يظهر أدنى عناية أو اهتمام بآثار الملكة الوسطى. وورد عنه أيضا أنه وسع معبد الأقصر بأحجار المعبد الجرانيتي البديع الذي شيده تحتمس الثالث، جاعلا وجه الأحجار المختومة بحتم تحتمس من الداخل حتى لا ترى من الخارج.

وكتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونخلها لنفسه زورا وبهتانا، ومع ذلك فقد شيد آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا، وملا معابده تماثيله وبالمسلات الشاحمة المنقوشة وغير ذلك من الأحجار. والرأى السائد الآن أن تماثيل هذا الملك هي أخصم التماثيل المصرية، خذ مثلا التمثال الذي ألعنا إليه قبلا عند الكلام على مدينة تنيس، وزيد فنذكر القارئ أن رمسيس صنع تماثلا آخر لنفسه وضعه على صرح الرميوم بطيبة أقل حجما وارتفاعا من تمثال تنيس لكنه زين حوالى ألف طن (شكل ١٦١). والمعهود فيه كثرة نصبه للمسلات في كل عيد طوال حياته ولذلك بلغت مسلاته عددا كبيرا، فقد شيد بتنيس مثلا ما ينيف على أربع عشرة مسلة تهشمت كلها الآن. ويوجد في روما الآن ثلاث مسلات على الأقل لرمسيس وفي باريس إحدى المسلتين اللتين نصبهما في الأقصر<sup>(٤)</sup>.

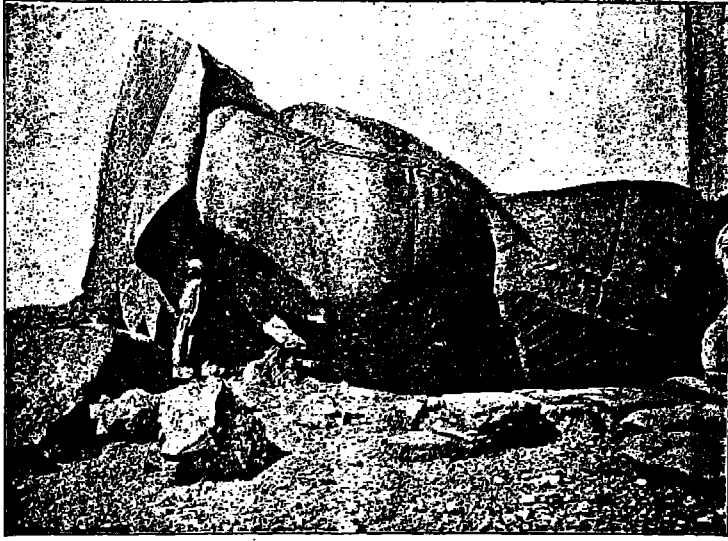
وليلحظ أن النفقات الباهظة التي أنفقها رمسيس لم تقتصر على نصب المسلات وإقامة الهارات، بل شملت أيضا الأوقاف الكثيرة التي حبسها على مستخدمى تلك الهارات. قال جلالته عن معبد العرابة أنه شيده من الحجر الجيري الجميل، وجعل أفاريز أبوابه من الجرانيت، وأبوابه

Annals, III, 29. (٢)

٣٧ - ٥٢ - ٣ (١)

٩ - ٥٤٢ : ٣ (٤)

Petrie, Illahun, p. 4; Kahun, p. 23; Naville, Ahnas, pp. 2, 9-11, pl. I. (٣)

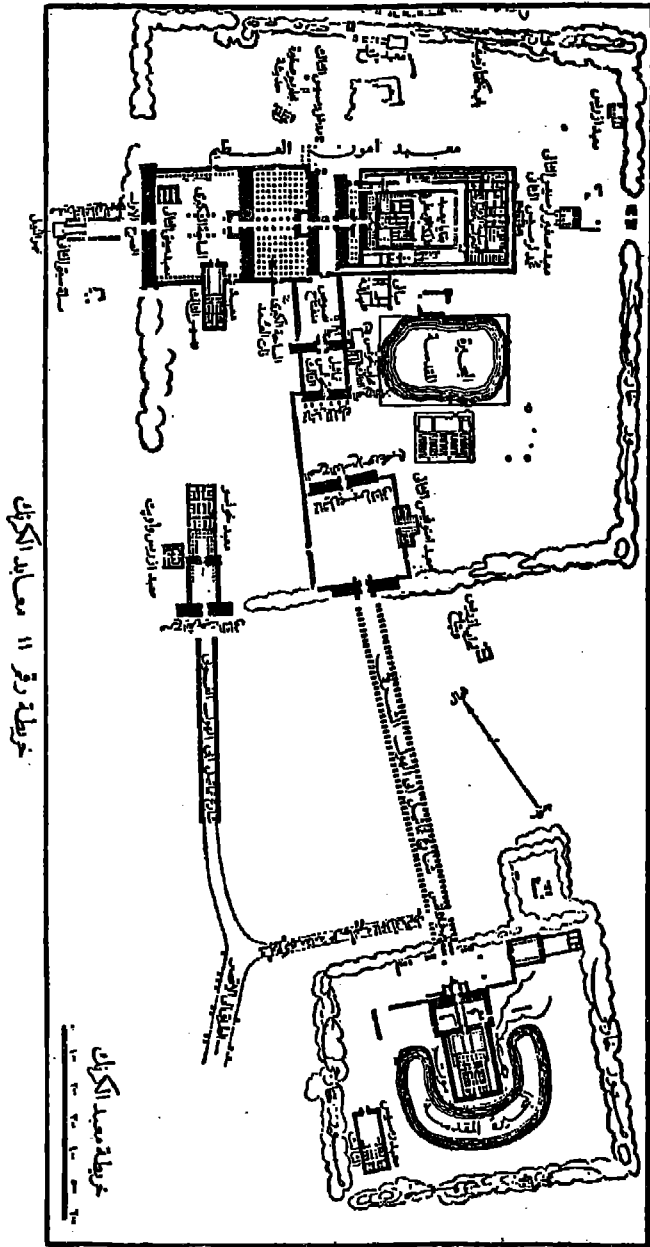


شكل ١٦١ - بعض أجزاء تمثال رمسيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريبا وهو مصنوع من الجرانيت من جزيرة إلفانتين ويمثل الملك جالسا وكان مصوبا أمام الصرح الثانى بالرمسيوم بطلية



شكل ١٦٢ - مخازن مدينة بيثوم وقد ورد ذكر هذه المدينة فى الأخبار العبرية بأنها شيدت بواسطة المصريين (ماخوذة عن أندروود وأندروود فيو يورك)





خريطة رقم ۱۱ مساجد اکبر

خريطة مسجد اکبر

من النحاس الملبس بخليط الذهب والفضة ، وحبس لمعبوده أوقافا يومية عديدة في ابتداء كل فصل وفي كل عيد على توالى الأيام . وملاً المعبد بكل ما يحتاج اليه من ما كل وخزيرين وبهائم وعجول وثيران وأوز وخيز ونبيذ وفاكهة ، كما وظف فيه أيضا كثيرا من العبيد المزارعين وضاعف مساحة أراضيه الموقوفة وزاد من قطعان غنمه وطفحت شونه بالحبوب فبلغت اهمؤها عنان السماء . . . كل هذه القرابين قدمها لمعبوده المقدس بعد ما استولى عليها بسيفه الظافر . ولم يكتف بذلك بل ملاً خزانة ذلك المعبد بالأشجار الكريمة وسبائك الذهب والفضة وكدرس مخازنه بما دفعته المستعمرات من الجزية ثم زرع أيضا حدائقه الكثيرة بالأشجار المتنوعة الزكية الواردة من الصومال (١) .

وإذا تصورنا أن كل هذه الأوقاف حبست على معبد واحد فقط ولاحظنا أن معابده رسيس الأخرى كانت عديدة وكبيرة ومماثلة لهذا المعبد ، علمنا أن نفقاتها كانت كثيرة جدا واستنزفت أموال الخزانة المصرية (٢) .

ورغم انتقال عاصمة الملك من الجنوب الى الشمال لم يهمل رمسيس اقليم الصعيد على الاطلاق بل وجه اليه عنايته واهتمام حكومته . فكانت يعبد في النوبة كالمها وقد شيد هناك ستة معابد لمعبودات مصر العظمى وهي آمون وورع وبتاح وكان جلالته يعبد في كل منها كاله عظيم . وقد عبادت زوجته نفر تاري (Nefretiri) بأحد هذه المعابد . ويعتبر معبد أبي سنبل أهم وأجمل آثار رمسيس الثاني بالنوبة ويؤمه الكثير من الزوار في وقتنا هذا . والمعروف أن النوبة أنصبغت في عهد رمسيس الثاني بالصيغة المصرية تماما ، وبالأخص اقليمها الذي هو بين الشلال الأول ، والثاني فقد انتزع منه الحكام النوبيين واستبدل بهم مصريين ، كما شككت هناك أيضا محكمة مصرية للنظر في الدعاوى والشكايات تحت اشراف المندوب السامى المصرى بالنوبة (٣) .

وبديهى أن العمارات الشاغخة التي شيدها رمسيس الثاني تطلبت مجهودات عظيمة وعمالا كثيرين . والمعروف أنه صعب عليه جلب الأسرى من آسيا (لوقوف الحرب هناك) كما فعل أسلافه من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ليسخرهم في هذه العمارات ، ونؤكد أن هذه الأبنية شيدت بوسائل السخرة والعسف ، ولذلك لا ريب في صدق رواية العبرانيين من أن رمسيس الثاني استعمل الضغط والقسوة على أجدادهم حتى بنوا له مدينتى پيثوم (شكل ١٦٢) وپرمسيس . ولما زاد الضغط عليهم هربت احدى قبائلهم تخلصا من العذاب .

أول معاملات مصر مع فلسطين وسوريا فكانت متينة ثابتة أكثر من أى وقت سالف . وقد جاء في خطاب ضابط مصرى كان مرابطا على حدود مصر أيام خلف رمسيس الثاني أن جماعة من بدو إدوم (Edom) مروا بوادى طميلات ليرعوا أغنامهم في مراعى پيثوم كما فعل العبرانيون سابقا أيام يوسف عليه السلام (٤) . وعثر على مذكرة أخرى غير مرتبة لكتاب أحد القواد المصريين

(١) Hermap, Life in Ancient Egypt, ٥٠٤ (٢)

(٢) ٥٠٤ - ٤٩٢ : ٣

(٣) ٧ - ٥٢٦ : ٣

(٤) ٣٨ - ٦٣٦ : ٣



المرايطين على حدود مصر بقلعة نارو ببرزخ السويس وجد بها قائمة بالأقوام الذين سمح لهم بالمرور هناك وهي تشمل الرسل الذين أرسلوا بلاغات رسمية الى ضباط حصون فلسطين وإلى ملك صور (Tyre) وإلى الضباط الذين صحبوا منفتح في غزوته السورية وكذا أسماء الضباط الذين حملوا المراسلات الرسمية أو المرعيرين الى سوريا ليتحققوا بخدمة فرعون (منفتح) (١) . ومع أن الطريق الموصل مصر بفلسطين لم يكن محكم التحصين فقد كان محروسا بعثة حصون مهمة على مسافات مختلفة ، مثال ذلك حصن نارو ورمسيس على طول الطريق في القسم الشمالي لبرزخ السويس فيما بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم ينحني خط الدفاع حول بحيرة التمساح غربا الى وادى طميلات . وقد أخبرنا بنو اسرائيل أن خروجهم من مصر كان عن طريق الجزء الجنوبي لبرزخ السويس لخلوه من الحصون العائقة . أما التجارة عن طريق برزخ السويس فكانت عظيمة جدا فاقت ما كانت عليه أيام الأسرة الثامنة عشرة . زد على ذلك أن السفن المصرية التجارية بالبحر الأبيض المتوسط كانت تقوم بجزء كبير من التجارة .

ولنتكلم الآن على الحياة الشخصية في تلك العصور وما حوته من الخيرات ليتصور القارئ عن الامبراطورية المصرية وقتئذ فنقول :

ان مائة فرعون حوت أندر الزينات وأدوات الترف من قبرص وخيتا وأمور و بابل والنهرين . وكان في حوزته كثير من العجلات الثمينة وعدد وافر من الأسلحة والسياط والسواري ذات الرؤس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وقد حوت الاصطبلات الملكية جياذ الخيل الواردة من بابل وأحسن الغنم الوارد من مملكة الحيثيين (٢) . وصار لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته من آسيا (٣) كما أضحى لمعبد سيقى الأول بالعرابة سفن خاصة وهبها له رمسيس بلطب دخله من البلاد الشرقية (٤) . وما أكثر الأثاث الأسيوي الجميل الذي اشتملت عليه قصور أعيان المصريين . ولاحظ أن هذه المصنوعات الأسيوية أثرت كثيرا في الصناعة المصرية فأكسبتها رونقا أسيويا . وكثر بالقطر العبيد الأسيويون من شاميين وغيرهم ، ودوت البلاد بالتجار الفينيقيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تعبد فيه معبوداتهم نحو بعل (Baal) وأستارته (Astarte) ومنذ ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تندمج تدريجا ضمن المعبودات المصرية ، وأخذ الدخيل من الكلمات والعبارات السامية (عبرية كانت أو غيرها) يندمج في اللغة المصرية ، وصار كتاب تلك العصور يحلون كتاباتهم بها . وقد عثر على كثير من هذه الكلمات الدخيلة في أوراق البردى التابعة للأسرة التاسعة عشرة ، وذلك قبل ظهور كتاب العهد القديم بنحو أربعمائة أو خمسمائة سنة تقريبا . وبلغ استعمال الكلمات الدخيلة القصر الملكي فسمى رمسيس الثاني كريمة التي كان شديد الولوع بها "بنت أنات" (Bint-Anath) — أى ابنة أنات وهي معبودة سورية — كما سميت الخيل الفرعونية "أنات حرت" (Anath-herte) — ومعناه أنات المتطية .

(١) Ibid., IV, 8, 10:11.

(٢) Pap. Anast., IV, 16, 2-17=III, 8.

(٣) ٦٣٠:٣ - ٦٣٥

(٤) ٢٧٤:٣

وعظم الاختلاط الدموي بين المصريين والأسويين في هذه العصور وقد كان في بدايته أيام الأسرة الثامنة عشرة ، فاقترن أهالي تلك البلاد بعضهم ببعض وأصبح للعنصر الأسيوي مقام عظيم بالقصر الملكي والحكومة المصرية . خذ مثلا أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن (Ben-'Ozen) رقى في عهد منفتح الى رئيس شرط القصر الملكي<sup>(١)</sup> لكنه لم يشترك قط في ادارة البلاد كما ادعى بعض الأثريين . ثم ان علاقة مصر التجارية مع البلاد الأجنبية عادت بالغنى والجاه الجزيلين على الأجانب الموجودين بمصر فتمكن أحدهم وهو ضابط بحرى سورى يدعى ابن أنات (Ben-Anath) من تأهيل كريمة بأحد أنجال رمسيس الثاني<sup>(٢)</sup> ، وفتحت سبل الرقى والتقدم أمام الأجانب الملتحقين بالجيش المصرى ما عدا مراكز الضباط فانها كانت مقصورة على الغربيين والجنوبيين دون الأسيويين ،



شكل ١٦٣ - اثنان من الحرس الملكي لرمسيس الثاني  
المكون من سودانيين ماجورين

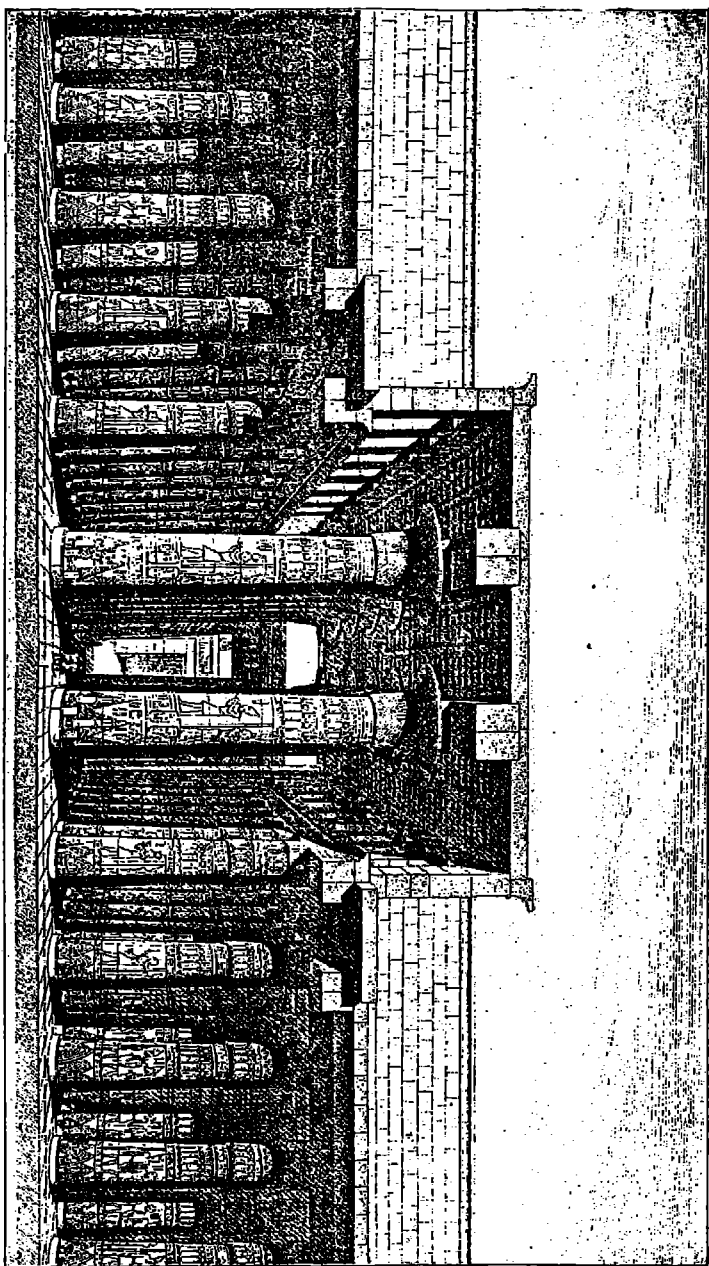
فالتجريدة التي أرسلها رمسيس الثاني مثلا الى وادى الحمامات لقطع الأشجار كانت مكونة من خمسة آلاف جندي منها ما ينيف على أربعة آلاف سردينين وليبيين والباقي زنوج، ولم تشمل هذه البعثة على مصرى واحد .

ويرجع تاريخ خدمة الأجانب بالجيش المصرى الى الأسرة السادسة<sup>(٣)</sup> لكن هذا الانخراط الأجنبي في الجيش المصرى هدد كيان الامبراطورية المصرية حتى عجز فرعون ذاته عن ملافاة هذا الخطر . ثم ان الحماس الحربى الذى دب في نفوس المصريين بعد طرد الهيكسوس اضمحل تدريجا بعد مرور بضعة أجيال ، فمكف القوم على عاداتهم الفطرية السامية وهبطت نخوتهم ، وفي هذا الوقت

(١) Mar. Ab. II, 50; Cat. gen. d'Ab., No. 1186, p. 422; RIH, 32; BT, VI, 487.

(٢) Ostracoth, Louvre, Inv. 2262, Devér. Cat., p. 202; Rec. 16, 64.

(٣) Battle of Kadesh, 9.



شكل ١٦٤ - مقبرة الملكة الكرنك الطهي به الزميج ، وهي الساحة ذات المدب بعيد آمون ، يرجع تاريخها الى زمن  
الأسرة الثامنة عشرة (مأخوذة عن بزر وشيخ)



أظهر الليبيون وأهالى شرق البحر الأبيض المتوسط استعدادهم للانخراط فى سلك الجيش المصرى والدفاع عن مصالح مصر نظير أجر معين . أمام هذه الحالة لم يتردد فرعون مصر فى الانتفاع بهذه الفرصة الساحقة وهذا هو السر فى زيادة العنصر الأجنبي فى الجيش المصرى .

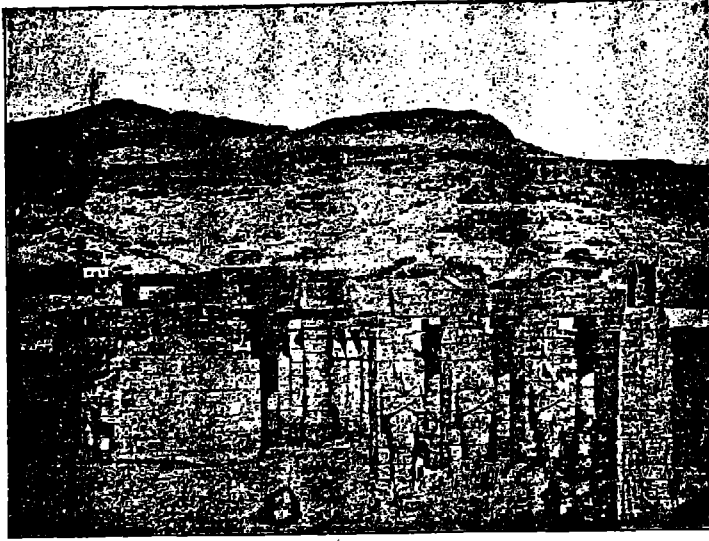
ولا يخفى أن خلفاء تحوتمس الثالث عجّزوا عن استرجاع مستعمراته ، وأن نفوذ رمسيس الثانى كان مبسوطا على فلسطين وجزء من شمالى سوريا ، الذى كان يدفع له الجزية سنويا على الأجر . أما حدود مصر الجنوبية فكانت واصله الى مدينة نپته (Napata) أسفل الشلال الرابع . واعتاد رمسيس الثانى فى عتفوان شبابه أن يحتفل بوفود عظماء دولته العديدين من ولى العهد الى العمدة ، وهؤلاء كانوا يقدون عليه لاسبين حلهم ومتخذين أجمل زيناتهم تتقدمهم جزياتهم من بلدانهم المتباينة الممتدة من جنوبى النوبة الى حدود مملكة الحيثيين بآسيا<sup>(١)</sup> . وقد صرفت هذه الأموال فى المنافع العمومية كالصناعة التى بلغت أعظم درجاتها فى هذه العصور . وهالك تماثل رمسيس الثانى محفوظا بدار التحف بتورين يمثل جلالته فى عتفوان شبابه لا يزال ناطقا ببراعة الحفار المصرى فى تلك العصور . ويعتبر هذا التماثل أثنى قطعة محفوظة بدار التحف المذكورة (شكل ١٦٨) ، ويكاد هذا التماثل يشبه التماثل الموجودة بأبى سنبل فى المهارة والاتقان (شكل ١٦٧) . وادعى البعض أن الفنون الجميلة فى عهد رمسيس الثانى أخذت تخط ولكنه يستدل من تماثل بنت أنات كريمة رمسيس المحبوبة ما يشير الى وجود حفارين مهرة وقتئذ ، لأن معالم وجه ذلك التماثل الطبيعية واضحة بشكل جميل واتقان هائل ، وهناك نقادون لا يشاطروننا هذا الرأى .

حقيقة ان عمارات الأسرة الثامنة عشرة ناقصة شيئا من حيث الكمال والجمال كما يتضح من قاعة الكرنك العظمى (شكلى ١٦٤ و ١٦٥) لكنه مما لا مرأى فيه أن هذه القاعة أعظم العمارات تأثيرا فى النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ راسكن (Ruskin) حيث قال "إن أقل ما يقال عن هذه القاعة أنها ضخمة شاهقة لدرجة تؤثر كثيرا فى نفس ناظرها . فاذا وقفت بجوار عمدتها وألقيت بنظرك على تلك العمدة العديدة الشاحمة المعتبرة أعظم أعمال البشر ، وأمعنت فى روسها الباسقة الحاملة لصحن المعبد ، تقول إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل وأن جدر هذه القاعة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام (Notre Dame) ويبقى منها مكان فسح ؛ وإذا نظرت الى باب ذلك المعبد العظيم البالغ طول عتبه أربعين قدما وزنتها مائة ونحسين طنا تقريبا ، لا يسعك إلا الإعجاب والافتخار بأعمال ذلك العصر الذى شيد رجاله أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة الى الآن" .

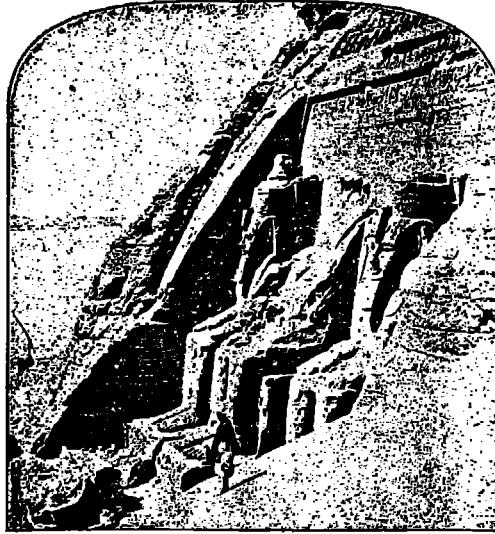
وإذا كان تأثير السائح من ضخامة هذه القاعة أكثر من تأثيره بجمالها ورواقها فليذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضا معبد رمسيس المعروف بالرمسيوم الذى لا يقل فى الجمال والكمال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٦٦) .

ورغم قصر مساحة أراضي النوبة بين النيل والجبال فقد قطع رمسيس الثاني في سخنور تلك الجهات معابد تشهد من حيث الجمال بتقدم فن العمارة كثيرا في عهده . وما علينا إلا أن نذكر القارئ بمعبد رمسيس العظيم الذي شيده أبى سنبل ولا تكاد تمحى ذكراه من ذهن كل من رآه ، ففيه تجسم العظمة وهو مشرف على النهر بين سخنور تلك الجهة الصامتة (شكل ١٦٧) . نحن لا ننكر أن عمارات رمسيس الثاني لم تكن كلها غاية في الاتقان وقد ألمعنا الى ذلك سابقا إذ يوجد بينها ما هو بسيط لا يسترعى النفوس وما هو ضخيم اعتيادي قليل الاتقان كالمشيد بمعبد الأقصر . وقد زينت عمارات رمسيس الثاني كلها بالنقوش والألوان الزاهية المثبتة لأعماله وشجاعته الحربية وعلى الأخص دفاعه العظيم بجهة كدش (شكل ١٦٩) ، ويتضح من هذا أن الحفار المصرى أجاد أكثر من سواه في رسم معركة كدش ، وبالأخص لما رسم منحني النهر وما حول كدش من الخندق وهرب العدو وما حول ملك الحيثيين من المشاة واجتياحه بمهارة الاشتراك في حومة الوغى على عكس فرعون مصر الذى تبدو عليه ملامح القوة والشجاعة . كل هذه الرسوم جاءت ظاهرة واضحة مع عدم مراعاة حافرها بأصول الزمان والمكان ، وهذا النقص الأخير يقلل كثيرا من قيمة الرسوم المصرية خصوصا والشرقية عموما . وهذا لا يمنعنا أن نقول إن الرسوم البارزة التي من هذا النوع بلغت شأوا كبيرا في عهد رمسيس الثاني إلا أن وحداتها غير واضحة ولا متقنة من حيث النقش والنحت . والحق يقال أن الناظر الى هذه الرسوم اجمالا على العموم يجدها تشهد بطول الباع لصانها المصرى الذى بقى محتفظا بزعامه الحفر في البلاد الشرقية نحو ستمائة سنة بعد عهد رمسيس الثاني .

ولم يقتصر تأثير معركة كدش على ترقية الفنون الجميلة من حيث الرسم والحفر ، بل شمل أيضا شعراء القصر الملكى فنظموا القصائد الرنانة عن تلك المعركة وأجادوا في وصفها ، ويعتبر هذا الوصف من أحسن أدبيات ذلك العصر ، ففيه شبهت جنود العدو الكثيرة المرابطة على التلال بالصراصير ، ثم ذكر بأسباب اندحار القوات المصرية أول المعركة ، ثم وصف أفراد فرعون مصر مقاتلا أعداءه وتضرعه الى آمون على بعده من طيبه طالبا مساعدته ، ثم اجابة هذا المعبود دعاءه بتقوية ذراع رمسيس وشد أعصابه وقوته مما جعله يقوم بما لا متيل له من ضروب الشجاعة والإقدام . من ذلك يتضح للقارئ أن تلك القصائد حوت وصفا لمواقف متباينة مؤثرة للغاية ، وقد نعت الشاعر قائد عجلة ملك الحيثيين بالجبين والفرع على عكس رمسيس الذى بدت عليه الشجاعة وكان يجمع رجاله على القتال غير مبالين ولا وجلين ويونجهم على اهمالهم . ومما يسترعى نظر القارئ لهذه القصائد ما ورد فيها من أنه لما انتهت المعركة وزال الخطر أقسم جلالته يمينا بأنه سيتولى بنفسه اطعام خيله التي حملته ظافرا على أعدائه . وقد وصلت الينا صورة من قصيدة وضعت لهذه المعركة نسخها كاتب مصرى قديم يدعى پنتاور ("Pentaur" "Pentewere") على قوطاس بردى ظنها الأثريون أولا من بنات أفكاره واتضح بعد ذلك أنه (على الأرجح) ناسخها فقط . ولا تزال هذه القصيدة تعرف باسم قصيدة پنتاور خطأ بين الناس .



شكل ١٦٦ - أزميسوم وهو مبد قبر رمسيس الثاني ، وترى خلفه صحف وادى النيل  
الغربية متقوية في عدة مواضع ، وهذه القلوب هي مداخل مقابر الجباة القديمة



شكل ١٦٧ - صورة لمبد أبي سنبل الصخرى  
مأخوذة في اتجاه مستعرض لمدخل المبد







شكل ١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود  
(دارتحف تورين)





شكل ١٦٩ - منظر لمركبة كدش الملكية التي حاربها رمسيس الثاني . وجدت ههناه الدوره مسريه زجا بارزا على جدر الرسيم ويرى في هذا المنظر  
 رسمين الثاني رسمه ( مع انه كان مراقبا على حيد ) عمالا يهربون الحرب الأسيويه ( أهل ماسفل ) وأمامه رؤساء جيش ملك الحيثيين ساهقين  
 ويجرار كل منهم اسمه وقتله مقتولين على البحر . ويملق المنظر نجوم رسمين الثاني والقاهه جناح أهدو الأيبي في البر ( رابع خريره رقم ١٠ ) ويرى  
 الماريون ساهقين في البر يقتلهم أصحابهم من العمالق القائل ( انزل ملك حلب شكل رقم ١٦٠ ) وروى بين ملك حلب حيث المانط المهم يشاهد ملك  
 الحيثيين واقفا في عربته بين ثمانية آلاف من العاتة الأسيويه بين . ويرى في القسم الأعلى والأيمن المورود رسم مدينة كدش عماله يخدمون ما بين

والقارئ لهذه القصيدة يتضح له أن واضعها أخذ يضرب على نعمة جديدة هي تشجيع القوم وتمجيسهم ليقعدوا بأفعال ملكهم ، لكن هذا التشجيع أتى بعد أوامره فقد أخذت الروح الاستعمارية تتضاءل في نفوس المصريين ، فلم تحدث تخيلات وأوصاف هذه القصيدة ما كان منتظرا منها اذا ما وضعت في الزمن السابق . والظاهر أن هذه القصيدة حوت حقائق الأمور بلا تغيير ولا تبديل بغاءت برهانا على صدق روايات الأسرة التاسعة عشرة . قارن هذا بروايات الملكة الوسطى المحشوة تحرافات ونزعيات والمكتوبة باللغة الدارجة بدون ترتيب ولا سلامة ذوق : وقد اهتمنا الى عدة روايات وقصص من الأسرة الثامنة عشرة تماثل قصص الأسرة التاسعة عشرة لكنها أقل عددا منها . من ذلك القصة الخاصة بالتزاع بين ملك الهيكسوس المدعو أبوفيس (Apophis) وفرعون مصر بطيبة المدعو سكتنرع ، وقد استنتجنا من هذه القصة غرضها الأصلي رغم فقد بقيتها ألا وهو وصف طرد الهيكسوس من القطر المصري . وقد ذكرنا هذه القصة سابقا عند الكلام على الهيكسوس<sup>(١)</sup> وكثيرا ما تداول الأهالي في عهد الأسرة التاسعة عشرة حكايات عن أفعال ضباط تحوتمس الثالث مثل تحوتى واستيلائه على مدينة يافا (Joppa) وتجنّبه لجنده داخل زلع كبيرة محملة على حير ، ويظن أن هذه القصة الأخيرة هي أصل حكاية على بابا واللصوص الأربعين المعروفة لدى عامتنا اليوم . وهناك قصص أخرى لذيدة لكنها لم تتناول حوادث تاريخية كالسابقة .

وجاء في إحدى الروايات أن أميرا شابا حكمت عليه المعبودات حاتحورات (Hathors) وقت ميلاده أن يموت بتمساح أو شعبان أو بكلب ، فسافر الى سوريا حيث وجد قصرًا تسكنه ابنة ملك النهرين وحوله الشبان يحاولون تسلقه ، وذلك لأن والدها وعد أن يؤهلها بمن يتساق جدار القصر ، فحاول الأمير المصري ذلك ونجح وبلغ الأميرة لكنه ادعى أولا أنه ابن ضابط مصري مخفيا بذلك حقيقته فلما علم ملك النهرين بخبره اغتاظ وامتنع من اعطائه ابنته حتى كاد يقتله ، حينئذ أقسمت الأميرة أنها ستتحر اذا أعدم الأمير فتكدر والدها من هذا القسم وأخيرا سمح لها باقترانه . وجاء أن الأمير نجى من الموت من تمساح ثم من شعبان وفقدت بقية القصة بعد ذلك ، والمظنون أنها اتهمت بموت الأمير من كلب تبعه من مصر طول رحلته الأسبوية . ويلاحظ أن هذه الرواية تحوى أقدم مثال للعقيدة العالمية بأن كل شاب يتحتم عليه قبل الاقتران بزوجه أن يظهر لها ضروب الشجاعة كي يستميل قلبها ، وكثيرا ما تشاهد مثل هذه الأعمال المخزنة في القصص اليونانية المعينة مثل رواية أوديب (Edipus) وأبي الهول (Sphinx) وسوفلكيس (Sophocles) .

ومن قصص هذا العصر أيضا ما تناوت أمور الفلاحة وهي تعرف بقصة الأخوين تتلخص في أن أخوين عاشا معا في كوخ بأحد الحقول وكان أكبرهما متروجا وقابضا على زمام البيت أما الأصغر فكان عاشا معه كإبن له ، فصهبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فرفض طلبها . عندئذ أرادت أن تكيد له فوشت في حقه عند أخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفز

(١) راجع صحيفة ١٤٠ وصحيفة ١٤٥ من هذا الكتاب

له وراء الباب . وفي مساء اليوم عاد الأخ الصغير بالبهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت إحدى هذه الحيوانات الأمر وأسرت الى راعيها بما يضمه له أخوه الكبير . فلما علم ذلك فزهاربا خوفا من القتل ثم حصلت بين الاثنين حوادث خرافية لا تتشبه مع ما جاء أولا من مطابقتها للواقع . وبالتأمل لهذه الحكاية يجد القارئ في جزئها الأول شها بقصة سيدنا يوسف الغرامية التي رواها لنا بنو اسرائيل .

وكثر هذه القصص في العهد اليوناني فتفرعت منها عدة حكايات يونانية اعتبرها المؤرخون اليونانيون وماينتو أيضا مراجع تاريخية يعتمد عليها .

أما شعر ذلك الوقت (الامبراطوري) فكان جيدا معنى وروحا ، لكنه كان ناقصا أسلوبا بدرجة أقل من قصائدها الحديثة . وتوجد بعض قصائد عن تلك العصور جيدة الأسلوب لا بأس بها يمكننا مقارنتها ببعض القصائد العصرية أحيانا .

وكثرت روايات الحب والغرام عند أهالي ذلك العصر ، وبالرغم من خلوها من التخيلات الفكرية فقد أخذت يجامع قلوب قرائها في عصرنا هذا . وعثر على كثير من القصائد الدينية والأغاني والدعوات لولحظ على بعضها مسحة أدبية واضحة وسيأتي الكلام عليها عند البحث في ديانة ذلك العصر . ووجدت عدة خطابات لكاتب وموظفين ، وعدة تمرينات مدرسية قام بها تلاميذ المدارس ، وعدة صكوك ومستندات ومذكرات عن المعابد وحساباتها مما اهتم به الأثريون كثيرا وصرقوا فيه طويلا من وقتهم حتى فهموا مضمونها وعرفوا محتوياتها .

وأغلب أدبيات تلك العصور دينية وحكومية ، وهي ليست من مبتكرات الأهالي ولذلك لا يجد القارئ فيها ما يفيد من عقائد العوام . وليلحظ أن عزل إخناتون وعكوف الأهالي بعده على عقيدة آمون القديمة حالا دون تقدم ورقى الآراء الدينية . والسبب في ذلك أن الكهنة أصبحوا شديدي المحافظة على كليات وجزئيات عقائدهم العتيقة ، ولكنه بالرغم من هذه الحركة الرجعية التي حالت دون تقدم الدين من الوجهة الفلسفية قد تقدمت الآراء الدينية بطريق آخر غير السابق . وتفصيل ذلك أن المصريين أخذوا يعتقدون أن مملكتهم عبارة عن معهد ديني تام تقديس فيه معبوداتهم في شخص فرعون ، لأنهم اعتبروا الديانة والحكومة جزأين لا يتفصلان . وهكذا بعد ما كانت المعابد تعرف بأسماء "أحسن المحاسن" و "أحسن الآثار" و "هبة الحياة" الخ ، أصبحت الآن تسمى "ماوى سبتى فى معبد آمون" و "ماوى رمسيس بمعبد بتاح" . وأول ما ظهر هذا الاعتقاد الأخير كان أيام الملكة الوسطى لكنه أصبح الآن عاما فصار القوم يعتقدون بأن جميع معابدهم عبارة عن أمكنة شيدت لعبادة فرعون ، وهذا يعنى طبعاً أنهم اعتبروا فرعون إله مصر الأعظم ، واعتبروا مصر مملكة المعبودات تحت رياسة فرعونها الذى هو رئيس كهنتها أيضا . ولما تضعضت مالية الحكومة تدريجاً بزيادة أوقاف المعابد — لأن أملاك المعابد كانت معفاة من الضرائب — زاد الارتباك المالى

كما ألمعنا الى ذلك في عهد سبتي الأول ورسيس الثاني ، ولم تقف الحال على ذلك بل استمرت هذه الأوقاف تكثر حتى شملت معظم موارد القطر فأصبح أكثر أملاك القطر معنى من الضرائب ، ثم أصبحت المصانع ذات أهمية ثانوية .

ولما كثرت إيرادات المعابد (وبالأخص معبد آمون) عظمت منزلة رئيس الكهنة . وقد تقدم لنا أن رئيس كهنة آمون أصبح بحكم القانون رئيسا على جميع كهنة المملكة ، فصار مركزه بذلك عظيما لا يستهان به ، وقد تمكن هذا الرئيس الكهنوتي بعظيم نفوذه في عهد الملك منفتح من تعيين ابنه خلفا له في وظيفته ، وهكذا تمكن من وضع أعظم طائفة وأقوى حزب في المملكة تحت نفوذ أسرته (١) . ويقال ان هذا المشروع بدئ به في عهد رمسيس الثاني لكن ذلك لم يتأكد الآن . ولا شك أن القارئ قد لاحظ أنه في حالة اعتزال الأسرة الملكية الحكم يكون رئيس كهنة آمون أقوى رجل في المملكة وأكفا شخص للقيام بأمر الدولة . وهذا ما وقع تماما بعد مضي مائة وخمسين سنة من العهد الذي نحن بصدده ، وفي هذه المدة اجتهد رئيس الكهنة أن يؤثر في فرعون ليزيد دخل وأوقاف آمون ، فلم ينته حكم الأسرة التاسعة عشرة حتى أصبح آمون يملك مناجم الذهب النوبية خاصة ؛ ولما وضعت هذه المناجم تحت إشراف وإلى كوش لقب هذا ”بحاكم أرض آمون الذهبية“ (٢) . وهذا بيان موجز لأصل حكم الكهنة الذي لقبه كهنة المصريين في عهد ديودور الصقلي ”بالحكم الذهبي“ . ولا يخفى أنه كلما زاد دخل الكهنة انتشر نفوذهم وعظمت مظاهرهم وعلا قدرهم ، ولذلك كانت منزلة فرعون بين رعيته وحجبه إياه مرتبين طبعا على مقدار ميله نحو الكهنة ودرجة استعداده لإجابة طلباتهم .

وجرت العادة أن يكون اظهار شعائر الدين في المملكة اجباريا ، لكن الفراعنة اختلفوا كثيرا في تقديرهم للدين ومظاهره كما اختلفوا أيضا في تقديرهم للأخلاق . خذ مثلا الملك حورمحب ، فقد وقف جهوده على تركيز الأمانة والصدقاة بين موظفي حكومته ، كما اشتهر نحوتمس الثالث بحبه للعدالة ودفاعه عنها . ونقش رمسيس الثالث على معبده بطيبة ما يفيد أنه لم يهتد مقابر قديمة ليستعمل أحجارها في تشييد عماراته (٣) ، كما أعلن للإلاء أنه اعتلى العرش بحق وجدارة لا عن طمع واغتصاب (٤) . أما رمسيس الثاني فلم يظهر أقل احترام نحو آتار أجداده كما يتطلبه الواجب وتقضيه العادات . ومن هذا يتضح للقارئ أن معظم فراعنة العهد الذي نحن بصدده لم يهتموا الا بتحقيق أغراضهم بصرف النظر عن مراعاة الاخلاق . واليك ترجمة ما ورد عن رمسيس الرابع في دعواته لأزوريس :

”هب لي الصحة والحياة والعمر الطويل والحكم المديد والأزلية لأعضائي والإبصار لعيني والسمع لأذني والفرح لقلبي . هب لي هذه الأشياء جميعا كل يوم . أطعمني حتى أشبع وأشربني الخمر حتى أسكر واجعل ذريتي ملوكا الى أبد الأبد . أجب رغباتي ولب طلباتي اذا ما طلبتها منك وليكن ذلك عن رغبة منك . هب لي نيلا كثير المياه والفيضان لا تمكن من تقديم القرابين لك ولكل معبود

(١) ١٨٨: ٤

(٢) ٤: ٤

(٣) ٦٤٠: ٣

(٤) ٦١٨: ٣

ومعبودة في الجنوب والشمال ولتعيش الثيران المقدسة وليعيش كل الناس على اختلاف أوطانهم وكذا بهائمهم وزرعهم الذي أنبتته أرضهم . أنت خالق كل هذه الأشياء فاذن ليس لك أن تتركها لتتخذ فيها قرارات أخرى مخالفة للعدل" (١) .

ووجدت بين الأهالي وقتئذ طائفة نظرت الى الديانة من وجهتها الفلسفية الظاهرة، خلافا لما هو واضح في الدعاء الملكي السابق ، فكانت هذه الطائفة تتوسل الى آمون بتوسلات تحوى كثيرا من الآراء الفلسفية العالية والنظريات الراقية كالتي حوتها عقيدة آتون . ومن ذلك علمنا أن أفراد هذه الطائفة كانوا أقرب اتصالا ومعرفة برأفة ورحمة معبودهم ودفاعه عنهم . واليك ترجمة ما ورد في دعاء بعضهم :

"يا آمون أنا أحبك وحبك في قلبي . . . . . لقد ابتعدت عما تغريني به نفسى ، لأن كل من يطبع أوامرِكَ يفوز" (٢) .

وجاء أيضا في عبارة أخرى ما ترجمته أن آمون يسمع كلام الشخص الذى لا ناصر له وقت المحاكمة (٣) . ولما انتشرت الرشوة بالبلاد اعتقد الفقير أن آمون وزيره ينصره ويدافع عنه (٤) . ودلتنا دعوات القوم أنهم أخذوا يقدرون خطاهم وما أتوه من ذنوب ، فقد قال أحدهم مناجيا لمعبوده آمون ما ترجمته : "لا تعاقبنى على ذنوبى" (٥) وهذا أمر كثير الوجود بين توسلات أهالى تلك العصور .

وهكذا تغيرت الحال ، فبعد ما كانت الدعوات تتلى لإصلاح الأخلاق صارت الآن تتلى للإفلاخ عن السوء واجتتاب المعاصى ، وأضحى الصلوات تتحدر من القلوب ولا تكون مجرد ألفاظ . واليك ترجمة ما قاله بعض الأهالى مناجيا للمعبود تحوت :

"أيها المعبود ! أنت البئر العذبة للظمان فى الصحارى ، أنت البئر التى تقفل فى وجه المتكلم والى تفتح لمن يلزم السكوت ، حقيقة أن كل صامت يأتى يجد البئر" (٦) . لكن كهنة تلك العصور سمموا عقول الرعية بحرفاتهم السحرية ، ومن دواعى الأسف أن هذه الآراء الساذجة وجدت مكانا خصبا فى أذهان الطبقة الوسطى انبتت فيها وأينعت وأودت بكثير من تعاليم الديانة الراقية وارشاداتها الشريفة . وبديهي أن هذه التعاليم وهذه الارشادات هى البقية الباقية من رقى الديانة المصرية ، ولذلك كان هذا العصر أحسن الأزمنة لدرس عقائد الأهالى الدينية . واليك بيان ذلك بالإيجاز :

لما وضعت الحكومة يدها على المعابد لتولى شؤونها دون العامة أبعد هؤلاء بطبيعة الحال وصاروا غير لائقين للخدمة بالمعابد لفقرهم وعدم قدرتهم على تقديم القرابين المناسبة ، فامتنع الفقراء من التدخل فى شؤون المعابد الكبرى وأمور المعبودات الرسمية العظمى ، وعكفوا على معبوداتهم الصغرى كآله الفرج والطرب ومعبودات الأخطاط ، لأنهم اعتقدوهم سماعين لأقوالهم مساعدين لهم فى أعمالهم اليومية .

Pap. Anast., II., 8, 6. (٢)

Birch, Inser. in the Hier. Char., pl. XXVI. (٢)

٤٧٠ : ٤ (١)

Pap. Sallier, I, 8, 2 ff. (٦)

Erman, Handbuch. (٥)

Ibid., 6, ٥-6. (٤)

لهذا السبب أيضا عبد الفقير كل شيء توهم فيه صفات الألوهية . خذ مثلا ما جاء بخطاب أحد أهالي طيبة أرسله الى صديق له أوصى به آمون وموت وخونسو أمة قسم طيبة العظام وأيضا "باب بكى (Beki) الكبير والثمانية القردة التي في الحوش الأمامي" والشجرتين<sup>(١)</sup> . وجاء أيضا أن أهالي طيبة عبدوا أمنتحتب الأول وزوجته نفرتاري (Nefretiri) إلهين لتلك المدينة . ووضع أحدهم يده في حجر محتبي به ثعبان عظيم ثم أخرجها منه فلما لم يلدغه الحيوان نصب حجرا تذكارا أثبت عليه هذه الحادثة شاكرا فيه أمنتحتب الأول الذي كانت قوته سبب نجاته الوحيد<sup>(٢)</sup> . وروى أحد الأهالي مرة أنه أساء الى إحدى المعبودات التي كانت تقطن تلا بطيبة فأصابه مرض شديد ثم مننت عليه المعبودة بالشفاء فأقام لذلك حجرا للذكرى أثبت لها فيه الشكر واعترافه بفضلها . وكتب ضابطا الى روح زوجته المتوفاة أودعه يد شخص حديث الوفاة ليسلمه لها في الآخرة رجاها فيه أن تمتنع عن تعذيبه وأن تصطحب معه ، ومن ذلك استنتجنا أن بعض أهالي ذلك العصر اعتقدوا بتعذيب الموتى للأحياء .

ولم تقتصر عبادة الفقراء على آلهة الخطط وما شاكلها بل شملت أيضا معبودات سوريا وغيرها مما عبدها الأسرى الآسيويون . ودلتنا الألواح الحجرية لتلك العصور أن الدعوات وقتئذ اشتملت على الآلهة الآسيوية الآتية وهي : بعل (Baal) وكدش (Kadesh) وأستارته (Astarte) ورشپ (Reshep) وأنات (Anath) وسوتخ (Sutekh) ويلاحظ أن سوتخ هو معبود مصري قديم وهو في الوقت نفسه صورة أخرى للعبود ست (Set) أدخل في سوريا ثم انتشرت عبادته هناك ، فلما غزى الهيكسوس مصر أرجعوه معهم فصار محبوبا بين الأهالي واختصه أهالي مدينة رمسيس الثاني بمديتهم . وأخذت تظهر في هذا العصر أيضا عبادة الحيوانات بين الأهالي والموظفين الحكوميين .

سارت هذه التغيرات الدينية ببطء مطرد في عهد رمسيس الثاني ، ولقلة معلوماتنا عن أعماله في هذا الصدد استنتجنا أنه لم يقيم غالبا بأعمال ذات بال لصدد ذلك التيار الديني الجديد . زد على ذلك أن نصوص جلالاته صبغت بالصبغة الدينية الواضحة ، وكلها أساليب كهنوتية مصحوبة بالثناء والمدح الاعتياديين بدرجة يذهبهم على قارئها فهم الغرض الأصلي لكاتبه هذه النصوص . ومما ساعدنا على معرفة مقدار اخلاص هذا الملك الديني تمثاله الذي بدار التحف بتورين (شكل ١٦٨) ومومياء المحفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٧٠) فهما يدلان أنه كان طويل القامة مترهفا تبدو عليه ملامح نسوية جذابة مما لا يناسب تماما مع شدته وبأسه المشهور بهما ، ومع ذلك فان معارك كدش تصفه بأنه شهيم قادر على ملاقات الكوارث الشديدة . واستنتج من زحفه الثاني على آسيا ومحاربه ثانيا مع الحيثيين وتوسيعه مستعمراته السورية — لمدة من الزمن على الأقل — أنه كان صلب الرأي ماضي العزيمة . زد على ذلك أنه حارب بأسيا خمسة عشر عاما قام في أثناءها بأعمال حربية عظيمة غطى بها ما لحقه من سوء الحظ في معركة كدش الأولى واستحق بعدها أن يمضي باقي حياته في راحة وسكينة . ومما لا جدال فيه أنه كان كثير الفخار شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الأتار أكثر



من تموتس الثالث بمراحل . وكان ميالا أيضا للفرح والسرور ولم يمنع نفسه من الانغماس فيها فأكثر من زوجاته ووزق منهن ذرية كثيرة جدا بلغت ما يزيد على المائة من الذكور وما يقرب من الخمسين من الإناث ، وقد تزوج هو بكثير من بناته . ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أربعمائة سنة حتى صار اسم رمسيس مرادفا لألقاب الامارة وعلو الشأن . ولما عجز رمسيس عن العثور على زوجات يلحق للاقتران بأبجالة زوج أحدهم بكريمة ربان سفينة سورية كما ألمعنا الى ذلك سابقا . والمعروف أنه كان يقتخر كثيرا بأسرته فرسم أفرادها على جدر المعابد ذكورا وإناثا صفوفا صفوفا ، ورافقه أولاده في حروبه الأولى كقواد لقرق الجيش كما رواه ديودر الصقلي<sup>(١)</sup> ، وكان أحب أبجالة اليه المدعو خامويس (Khamwese) الذي عين رئيس كهنة بتاح بمنف ، لكن هذه المحبة شملت أيضا جميع أفراد الأسرة لأنه رسمهم جميعا حتى الزوجات والكريمات على آثاره .

ولما مضى على توليته ثلاثون عاما أقام لذلك احتفالا عظيما عهد ادارته الى نجله المحبوب خامويس الذي كان وقتئذ رئيس سحرة وكهنة بتاح . واستمر القوم يتحدثون برمسيس الثاني في حكاياتهم مدة ألف سنة تقريبا بعد وفاته . وقد عاش بعد الاحتفال السابق عشرين سنة أخرى أقام في أثنائها ما لا يقل عن تسع احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات ، ولذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عددا من أعياد أي فرعون سابق<sup>(٢)</sup> . وقد أشرنا الى كثرة المسلات التي أقامها في احتفالاته ، وهذه أذاعت صيته كثيرا في جهات القطر من مستنقعات الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد عظمت مكانته ففاقت مكانة أمنحتب الثالث ، والحق يقال ان جلالة كان آخر القراعنة النشيطين العاملين الذين شرفوا تاريخ مصر القديم بماثرهم العظيمة .

وتوفي أبجالة هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز خامويس الذي كان يشرف دائما على نظام احتفالات والده ، ولم يتمكن الا الثالث عشر من أبجالة من إرث أبيه . ولكهولة جلالاته وقتئذ وقلة نشاطه اجترأ الليبيون واتحدوا مع أهالى البحر الأبيض المتوسط من ليسيين وسردينيين ويونانيين وتوغلوا غربى الدلتا حيث سحقهم جلالاته سابقا وأجبرهم على الخدمة في جيشه . والمعروف أن الليبيين بلغوا في زحفهم أبواب منف وعبروا رأس الدلتا الجنوبي حتى بلغوا أسوار مدينة عين شمس حيث يقطن وزير الدولة . ولشيوخوخة رمسيس واضمحلال سمعه عجز عن مقاومة أعدائه ولم يحرك ساكنا ضد هذا الخطر الذى هدد بكان دولته من الغرب ، واستمر عاثنا بعاصمة مملكته شرق الدلتا قليل العناية بأمور دولته الحربية حتى توفي وقد بلغ من العمر نيفا وتسعين سنة ( وذلك حوالى عام ١٣٢٥ قبل الميلاد ) ، وكانت وفاته فى السنة السابعة والستين من حكمه وقد ترك مملكته مهتدة بأشد المخاطر . أما مومياء هذا الملك فتظهر عليها علامات العز والبذخ وقرب الشبه بتمثال صباه المحفوظ بدار التحف بتورين .

وقد استمر عشرة من الفراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريبا وتمنى أحدهم أن يعمر فيحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم سلفه العظيم<sup>(١)</sup> ، وتمثلت في كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة . والحق يقال ان ذريته جرت على أثره مدة مائة وخمسين سنة تحتم في أثنائها على كل فرعون أن يسمى رمسيس . لكن الأمة المصرية أخذت تضحك ولذلك كانت همة هؤلاء الرامسة غير كافية لإرجاع شأوها العظيم القديم وتوسيع ممتلكاتها ، وهكذا اقتصر هؤلاء الملوك على أحياء الشعائر الدينية التي أصبحت مطمح أنظار القوم ، وأخذت الامبراطورية المصرية في آنحز عهد الرامسة تضحك لأن معظم المالية أصبح وقفا على المعابد . ومما زاد الطين بلة أن معظم الجيش المصرى كان من الجنود الأجنبية المأجورة في وقت كانت مصر أحوج ما تكون الى الاقتصاد في المصروفات والانتفاع بمواردها جهد الاستطاعة .

## الفصل الثالث والعشرون

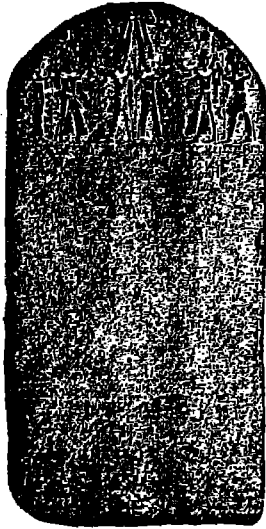
### انضمحل الامبراطورية النهائى : منفتح ورسيس الثالث

اقلبت الأمور فأضحى الامبراطورية المصرية مدافعة بعد أن كانت مهاجمة وقد حصل هذا تحت تأثير تغيرات داخلية وخارجية . وقد ألمعنا سابقا أن الامبراطورية المصرية نبذت فكرة الاستعمار جانبا وفقدت الدافع لذلك الذى اكتسبته منذ نحو ثلثائة وخمسين سنة اثر طرد الهيكسوس . وبقى الأهالى يترغون بأعمال قواد تحوتس الثالث ويمتد حونها رغبة فى الاحتفاظ بالروح الاستعمارية التى أكتسبتم المستعمرات الأسيوية لكن ذلك جاء على غير جدوى . هذا وصف مختصر لما أصاب داخلية القطر المصرى من التغيرات . أما ما انتابه خارجا فيتأخص فى انتشار الفوضى والمنازعات المستعززة على حدود المملكة المصرية ، فقد أخذ سكان البحر الأبيض المتوسط يزحفون على شواطئ مصر للنهب والاستيطان ، ثم اتحدوا مع الليبيين وأهالى آسيا فضغطوا باستمرار كأمواج البحر الزائر على حدود الامبراطورية المصرية ، ولذلك لم يبق لمصر وسيلة إلا الدفاع عن كيانها وهكذا انقضت أيام استعمارها . وقد مكثت كذلك حوالى ستمائة سنة لم تتم فى أثناءها محاولة جدية نحو توسيع حدودها . وسنرى فيما يلى أن القراعنة الذين حكموا القطر مدة ستين سنة بعد وفاة رمسيس الثانى بذلوا جهدهم للحفاظ على كيان مملكتهم بدلا من توسيعها كما فعل أجدادهم العظام سابقا . ولا بد أن القارئ يتذكر ما قلناه سابقا من أن هذه العوامل السيئة التى حلت بالقطر المصرى أخذت تسرى سمومها فيه أثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكم رمسيس الثانى ، لما أخذ هذا الملك يتقدم فى السن ويفقد من قوته . ولما توفى كانت مملكته فى أشد الحاجة الى حاكم شاب قوى نشيط يأخذ بناصرها ويخرجها من الأخطار المحيطة بها ، لكنها رزنت فى تلك الآونة بامر رمسيس الثالث عشر المدعو منفتح المسن الفاسد لجزء كبير من قوته ونشاطه ، وهكذا انتقل الملك من هرم الى هرم ، ولا يخفى أن لهذه الحوادث نتيجة واحدة لا تانى لها ألا وهى الضعف والكسل والإهمال فى مقاومة المخاطر . لهذا نرى أن زحف الليبيين وأهالى البحر الأبيض المتوسط كان كالسيل الجارف يتغلب على مصر من الغرب بدون مقاومة تذكر . أما المستعمرات الأسيوية فلم تحصل فيها ثورات اثر وفاة رمسيس الثانى ، وكانت الحدود المصرية وقتئذ واصله الى أعلى الأورونط وشاملة جزءا من مملكة آمون على الأقل وهذا الجزء يحوى مدينة تعرف باسم منفتح ، ويظن أن هذه المدينة كانت سماة باسم رمسيس الثانى ، فلما حكم منفتح سماها باسمه . وبقيت علاقة منفتح مع الحيثيين ودية والفضل فى ذلك يرجع الى المتاهدة التى عقدها والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة . ودلتنا الآثار أن جلالتة أرسل الى الحيثيين سفنا مشحونة حبوبا لدرء المجاعة التى حلت بهم ، ويرجح أنه قبض ثمنها رغم ما يفهم

من الأسلوب الذي دوتت به تلك الأعمال من أن جلالته تبرع بها جودا وبخاء<sup>(١)</sup> . وهذا الود وهذا السلام لم يدوما طويلا ففي نهاية السنة الثانية من حكمه تقضى ما اعترف به والده في معاهدة الحيثيين وندم على ما أظهره والده نحوهم من العطف والرأفة . والمرجح أن جلالته تحقق أن الحيثيين الذين حاربوا المصريين بكدش سابقا أخذوا الآن يساعدون أهالي البحر الأبيض المتوسط من لبيين ودردانيين ، وهم الذين اتحدوا مع الليبيين في غاراتهم على غربي الدلتا . والظاهر أن الحيثيين حقيقة ساعدوا هؤلاء الأقوام أدبيا على الأقل ان لم يكن ماديا ، ثم زادوا على ذلك فأوقدوا نار الفتنة في مدن مستعمراته الآسيوية رغبة منهم في ضمها الى أملاكهم . وعلى أى حال ففي السنة الثالثة من حكم منفتح (حوالى سنة ١٢٢٣ قبل الميلاد) هبت ثورة عامة بمستعمرات مصر الآسيوية بلغت عسقلون على حدود مصر وبجازر التي بنهاية وادي أياالونا (Ajalon) الموصل الى بيت المقدس ومدينة يانوام (Yenoam) بطرابلس الشام ، والتي حبسها تحوتمس الثالث على المعبود آمون منذ مائتين وستين سنة ، وإشترك في هذه الثورة قبائل بنى اسرائيل وأهالي غربي سوريا وفلسطين التي كانت خاضعة لمصر . أما سين حوادث هذه الثورة وكيفية إقاعها فلا نعلم عنها شيئا ، وكل ما وصل الينا خاصة بها أنشودة النصر التي وضعت لأجل فوز منفتح على هؤلاء العصاة في هذه الثورة . والظاهر أنه ذهب شخصا هناك في السنة الثالثة من حكمه وأقع الاضطرابات على الرغم من كبر سنه<sup>(٢)</sup> ، ولا يبعد أن يكون قد اقتصر تماما وقتئذ من الحيثيين ، وأن كل ما عمل لإخضاع الثورة لم يتعد نهب أو سلب مدينة أو مدينتين على الحدود . ولقد كانت الصدمة التي وجهها منفتح للعصاة شديدة للغاية تمكن بها من إذلال فلسطين إذلالا تاما ، وكانت قبائل بنى اسرائيل ضمن المعاقبين الذين وقع عليهم القصاص ، والمعروف عن هذه القبائل أنها استوطنت فلسطين في أواخر حكم الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة كما ألمعنا سابقا ، ولا بد أن هذه القبائل اتحدت أيام منفتح وكونت قوما عرفوا باسم "اسرائيل" وقد جاء ذكرهم في التاريخ لأول مرة في عهد هذا الملك . وقد دافقت مدينة جازر عن نفسها كثيرا في هذه الثورة ضد منفتح حتى اضطر أن يحاصرها فسلمت له أخيرا فنحل لنفسه بعدئذ لقب "محاصر جازر"<sup>(٣)</sup> وكان له في اخضاعها الشرف . وقد شغله حصار جازر عن محاربة أعدائه غربي الدلتا مدة طويلة فلم يتمكن من قتال هؤلاء إلا في السنة الخامسة من حكمه . والثبات أن جلالته لم يرجع من آسيا إلا بعد أن قمع ثورتها وأرجع الأمن الى نصابه ، ولا يحتمل أن يكون وسع حدوده هناك عما كانت عليه أيام والده .

في تلك الأحيان أخذت الحال في غربي الدلتا تتغير من سبيء الى أسوأ لأن الليبيين التحنو (Tehenu-Libyans) استمروا يزحفون على مصر بطريق مستعمراتهم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويحتمل أن تكون طلائعهم وصلت وقتئذ الى قناة عين شمس<sup>(٤)</sup> . أما معلوماتنا عن الليبيين في تلك العصور فقليلة جدا ، والمعروف أن اقلام التحنو متاخم لحدود مصر الغربية ، وبلى ذلك غربا القسم المعمور بقبائل ليبو (Lebu) أوريبو (Rebu) المعروفين عند اليونانيين بالليبيين .

(١) ٢٤: ١ و ٥٨٠: ٣ (٢) ٣٥-٦٢٩: ٣ (٣) ٦٠٦: ٣ (٤) ٥٧٦: ٣



شكل ١٧١ — نشيد النصر لملك منفتاح  
(مرنبتاح). ويحوى هذا النشيد أقدم  
ذكر لى إسرائيل على الآثار



شكل ١٧٠ — رأس موبياء رسيس الثاني  
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٧٢ — بعض الأمرى الفلسطينيين (بلست Peleset) الذين استولى عليهم رسيس الثالث .  
رسم بارزة على الصرح الثانى لمعبد مدينة هابو



أما قداماء المصريين فكانوا يطلقون اسم لىوعلى سكان البادية الغربية . وغربى بلاد الليبيين قوم يقال لهم المشواش (Meshwesh) قطنوا الصحراء المجهولة الحد وقتئذ ، وقد ذكر هيردوت هؤلاء القوم تحت اسم ما كسينز (Maxyes) وهم بلا جدال أصل البربر الذين استعمروا شمالي إفريقيا . والمشواش قوم متمدنون نوعا ماهرون فى الفنون الحربية مسلحون جيدا قادرون على القيام بحركات هجومية ضد فرعون مصر ، وقد أخذت قبائلهم فى هذا الوقت تتحد تحت ساطة أمير منهم فكثروا بمملكة قوية طمعت نحو الاستعمار وتبعد عن مأوى فرعون شرق الدلتا بمسيرة عشرة أيام . وليلاحظ أنت جهات غربى الدلتا امتزجت بالدم الليبى وكثرت فيها الأسر الليبية . وتقدم الليبيون غربى مصر حتى بلغوا الشاطئ الغربى لفرع النيل الكنوبى (Canopic) المعروف وقتئذ بالنهر الكبير ، ثم ستوطن لىبيون آخرون الواحيتين اللتين هما جنوبى وغربى الفيوم . ووصف منفتح هؤلاء القوم " بأنهم يمضون أوقاتهم بحارين ليمثلوا بطونهم كل يوم ، وقد أتوا الى مصر ليحصلوا على ما تحتاج اليه ألقابهم" (١) . ولما زاد عدد الليبيين بالدلتا تجاسروا وتناولوا على فرعون مصر فجمعوا شملهم وكثروا قوة نظامية للاستيلاء على أرض مصر ، وكانوا وقتئذ تحت قيادة ملكهم المدعو مريى (Meryey) وهذا أجبر بدو التحنو أن ينضموا اليه ، ثم استعان بقرصان البحر الأبيض المتوسط وأحضر زوجته وأولاده (٢) كما فعل ذلك أيضا حلفاؤه (٣) وأخذوا يزحفون على مصر للاستيلاء عليها والاستيطان بها . أما حلفاؤه من قرصان البحر الأبيض المتوسط فكانوا مكونين من سردنيين (Sherden) وشكالاشين (Sheklesh) من صقلية وآشين أو الليسين المعروفين باسم (Elkwesh) وهم الذين سطوا على مصر أيام أمنحتب الثالث والأتراكين (Etruscans أو Tyrsenians) (٤) المعروفين على الأتار باسم ترش (Teresh) وهؤلاء الأقوام هم أقدم من أتوا الى مصر من سكان أوروبا وكانوا ينهبون البلاد بالسطو وقد ورد ذكرهم فى نصوص عهد الملكة الوسطى . لكن هؤلاء الأقوام ليسوا أوله الأوربيين الذين أتوا الى مصر لأن المعروف عنهم أنهم عبروا البحر الأبيض المتوسط كثيرا فيما مضى واليهم يعزى أصل الليبيين البيض البشرية . ويظهر من عدد الأسرى والقتلى الليبيين الذين أصيبوا فى معركتهم مع منفتح أن عدد جيشهم كان لا يقل عن عشرين ألف مقاتل .

وعلم منفتح بالخطر المهدد لىكان مملكته فخصن قلاع عين شمس ومنف (٥) . وفى آخر مارس من السنة الخامسة من حكمه بلغه خبر زحف الليبيين على مصر فاستدعى موظفيه بسرعة وأمرهم بحشد جيوشه وتجهيزها للقتال فى ظرف أربعة عشر يوما (٦) . ورأى فى المنام المعبود بتاح فى هيئة شيخ عظيم أهدي اليه سيفا وطلب منه أن يبطل الخوف والوجل (٧) . فلما حل منتصف أبريل كانت الجيوش المصرية معسكة غربى الدلتا وبالغة صفوف الأعداء وذلك وقت المغيب (٨) بالقرب من بيرع (Perire) وهى مدينة مجهولة الموقع بالضبط لكنها تبعد عن القلاع التى على رأس الطريق المتواصل الدلتا بصحراء ليبيا بعدة أميال (٩) . وكان لمنفتح بالقرب من بيرع قصر عظيم وسط كروم

(١) ٥٨٠: ٣٠ (٢) ٥٧٩: ٣٠ (٣) ٥٩٥: ٣٠ (٤) ٥٧٩: ٣٠ (٥) ٥٧٦: ٣٠ (٦) ٥٨١: ٣٠ (٧) ٥٨٢: ٣٠ (٨) ٥٨٢: ٣٠ (٩) ٦٠٠: ٣٠

كثيرة ، وشرق ذلك تمتد حقول الدلتا الجميلة الجزيلة الخيرات والتي كان مزارعوها في ذلك الوقت يحصدونها بهمة ونشاط . فلما وقع نظر الليبيين على هذه الخيرات العظيمة ازدادت همتهم واشربت أعناقهم اليها فاخترقوا صفوف القلاع الغربية وهناك التحموا بجيش منفتح بالقرب من حصره في صباح الخامس عشر من أبريل ، واستمرت المعركة دائرة بشدة مدة ست ساعات انتهت بطرد الليبيين بعد ما تكبدوا خسائر فادحة ، فتعقبهم منفتح بجيله كما تفعل الجيوش الحديثة ومزقهم شر ممزق واستمر في اقتنائهم حتى بلغ "جبل قرون الأرض" وهو آخر حدود الدلتا الغربية ومنه هرب الليبيون<sup>(١)</sup> . أما مريي (Mervey) فقد فر الى بلده يأسا من النصر تاركا جميع أسرته وأثاث منزله في أيدي المصريين<sup>(٢)</sup> . وقد استولى المصريون في اقتنائهم أثر أعتادهم على أسرى عديدين كما قتلوا منهم أيضا عددا يماثل ذلك ، وتقدر خسارة الأعداء بتسعة آلاف قتيل نلتهم تقريبا من سكان البحر الأبيض المتوسط ، أما الأسرى فيقرب عددهم من هذا المقدار أيضا ، وقد وقع بين القتلى أنجال ملك الليبيين الستة<sup>(٣)</sup> . وغنم المصريون من هذه المعركة أشياء كثيرة منها تسعة آلاف سيف نحاس وعدد كبير من أدوات الحروب المختلفة البالغ عددها مائة وعشرين ألفا وأسلحة جميلة أخرى وأثاث بديع وجد في خيام ملك الليبيين ورؤساء بلاده ينيف على ثلاثة آلاف قطعة<sup>(٤)</sup> . ولما نهب المصريون خيام الأعداء تماما أضرموا فيها النار فالتهمت كلها<sup>(٥)</sup> .

ورجع الجيش المصرى الى قصر منفتح شرق الدلتا فأتت اليه الحير مثقلة بأيدي الأسرى وأمتعتهم<sup>(٦)</sup> ثم أحضرت الغنيمة وعلامات الانتصار تحت شرفة القصر الملكى فتفقدتها الملك واستقبل جمهور رعيته الجندل<sup>(٧)</sup> ، وبعد ذلك جمع أمراء مملكته في القاعة الكبرى من قصره وألقى عليهم خطابا عظيما . وبينما كان جلالته يوجه كلامه نحو أمرائه وصل اليه نبأ من قائد قلاع غربى الدلتا يفيد أنه ملك الليبيين هرب مخترقا خط الدفاع المصرى ليلا وأن قومه يتسوا منه بظلمه وملكوا عليهم غيره من خصومه<sup>(٨)</sup> . وهكذا سقط الحزب الحربى في ليبيا ووقف كل هجوم من تلك الجهة على مصر في عهد منفتح على الأقل .

ويستدل من شدة الفرح الذى عم أهالى القطر اثر هذا النصر الحربى أن هذا الجندل لم يكن مجرد الفوز العسكرية بل كان أيضا خلاص مصر من الوقوع في أيدي هؤلاء الأعداء ، فقد وقف بذلك سلب غربى الدلتا الذى استمر جيلا تقريبا من هؤلاء الليبيين . لذلك لم يكن هذا النصر درءا لخطر داهم هدد الامبراطورية المصرية فقط بل كان فرجا وخلاصا من كابوس أنقل كاهل الأهالى وأذاقهم مرارة الحياة، واذا لاحظنا هذا اتضح لنا سر شدة فرح المصريين وترنهم بالأنشودة الآتية:

"شمل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد الدميرة (مصر) أصوات السرور ، فأصبح الكل يتحدثون بنصر منفتح على التحنن قائلين ما أحب هذا الملك المنتصر! وما أعظمه بين المعبودات!

(١) ٥٨٤: ٣ و ٦٠٠ (٢) ٥٨٤: ٣ (٣) ٥٨٨: ٣ (٤) ٥٨٩: ٣ (٥) ٥٨٩: ٣ و ٦١٠

(٦) ٥٨٧: ٣ (٧) شرحه . (٨) ٥٨٦: ٣ و ٦١٠



وما أسعد هذا القائد الحاكم! اجلس مسرورا وتكلم أو امش بعيدا حيثما أردت فلا خوف الآن في قلوب الخلق . القلاع تركت وشأنها والآبار فتحت من جديد . وأصبحت الرسل تنتظر حول القلاع مستريحين في ظل جدرها من حرارة الشمس حتى يتنبه الحراس من الداخل . أما الجنود فصارت تمام مستريحة البال ، وأضحى حرس الحدود يشتغل في حقوله كالعادة ، وأصبحت قطعان الأغنام ترعى بدون راع وتعبهر النبل في منتهى فيضانه وقتما تريد . لا أثر الآن لأصوات مثل "قف! ها قد أتى أحد! ها قد أتى شخص يتكلم بلهجة أجنبية!" بل صار الانسان يروح ويفدو مغنيا وانعدم الترح بين الأهالي وأخذت المدن تشيد العارات من جديد وكل انسان جنى ثمار أتعابه . حقيقة! لقد رجع رع الى مصر! كيف لا فقد ولد ليدافع عنها ويحميها في شخص الملك منفتح!" .

"لقد خضع الملوك صائحين سلام! فلم يرفع رأسه فرد من القبائل التسع ذات الأقواس .  
"لقد أتلقت أرض تحنو ، وأرض الحثيين أسكتت كذلك ، أما أرض كنعان فسلبت بأشد قسوة ،

"وأما عسقلون فأخذت وكذا جازر استولى عليها جلالته . وقد انعدم أثر مدينة يانوام .  
"لقد أبيت اسرائيل واستوصلت وأصبحت فلسطين أرملة (ضعيفة) لمصر . واتحدت البلاد وخيم السلام على الجميع وأصبح الملك منفتح يوثق بجماله كل من يثور على النظام" (١) .

لا شك أن الفارئ لاحظ أن الجزء الأخير من هذه الأشرطة يلخص لنا كل انتصارات منفتح بأسيا وهو الآن مرجعنا الوحيد في حروبه الآسيوية وقد جاء موضعه في الأشرطة خير ختام لها .

بهذه الطريقة تمكن منفتح على كبرسنه من درء أول زوبعة من سلسلة الزواج التي أخذت تهب على بناء الامبراطورية المصرية . والمعروف أنه عاش في الدلتا بمد ذلك خمس سنوات خيم السلام في أثنائها على مملكته . ومما ورد عنه أنه حصن حدوده الآسيوية بقلعة سميت باسمه (٢) وأخضع ثورة نوبية في الجنوب أيضا (٣) .

قال بعض الأثريين ان أحد السوريين المدعو ابن عوزن والذي كان موظفا في القصر الملكي قبض في آخر الأمر على منفتح وأدار أمور المملكة لكننا لم نجد أساسا لذلك . والظاهر أن سبب سوء هذا الفهم يرجع الى عدم معرفة معنى الألقاب الكثيرة التي أغدقت على هذا السورى وقتئذ ، وقد ألمعنا الى ذلك فيما تقدم (٤) .

وليعلم أن طول حكم رمسيس الثانى واسرافه في الأموال وجهه الشديد لتشييد العارات الضخمة منع منفتح من إنجاز كل ما صبت اليه نفسه . زد على ذلك أن أيامه كانت على طولها غاصة بالحركات الحربية والفتوحات فلم يكن لديه وقت لقطع الأحجار وتشيد معبد له بطييه تقدم اليه فيه

(١) ٦١٦:٣-٦١٧ (٢) Pap. Anast, VI, pl. 4, l. 18-pl. 5, l. 5. (٣) ٣: صحيفة ٢٥٩

ملاحظة (١) (٤) راجع صحيفة ٢٠٢

القرايين بعد وفاته كما فعل أسلافه ، ولهذا السبب أخذ مفتاح يهدم آثار أجداده بقسوة عظيمة فهدم معبد أمنحتب الثالث في السهل الغربي لطيبه وحطم جدره وكسر تماثيله ليستعمل من أجزائها أحجارا لبنائه الجديد . فمن هذه الأحجار التي احتكرها هذا الملك لنفسه شاهد جرائقي ينيف طوله على عشر أقدام مكتوب عليه بيان العمارات التي شيدها أمنحتب الثالث<sup>(١)</sup> (شكل ١٧١) وقد أمر مفتاح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة مديرا نقوش أمنحتب الثالث الى الحائط ثم نقش على الوجه الآخر أنشودة انتصاره على الليبيين السابقة الذكر<sup>(٢)</sup> ، ولهذا الأنشودة قيمة أثرية عظيمة لاحتوائها على أقدم ذكر لإسرائيل<sup>(٣)</sup> . ولم يقتصر ائتلاف مفتاح لآثار أجداده بل شمل أيضا آثار والده الذي سبق أن وضع له مثلا للمثل هذا الاعتداء قبل وفاته . والغريب أن رمسيس الثاني مع ما أتلفه من آثار أجداده نقش على جدر معبد العراية رجاء خلفائه أن يحترموا أعماله وأبنيته ويحفظوها من التبديد ، ولما أتى ابنه بعسده لم يظهر أقل احترام لهذا الرجاء الأبوي<sup>(٤)</sup> بل استمر يضع اسمه على آثار والده طول حياته .

وتوفى مفتاح عام ١٢١٥ قبل الميلاد بعد ما حكم عشر سنوات ودفن بطيبه بالوادي الذي دفن فيه أجداده ، وقد صرح على جثته هناك حديثا فظهر بذلك خطأ الرأي الفائل بفرقه بالبحر الأحمر كما ورد على الآثار من علاقته ببنى إسرائيل .

والحق يقال أن هذا الملك وإن عيب عليه ائتلاف آثار أسلافه فإنه يستحق الإعجاب والمدح لما أتاه من الشهامة والإقدام على ضعفه وتقدم سنه لصده الأجانب عن مصر وهم الذين أوشكوا أن يستولوا عليها تماما .

ولا يخفى أن حكم رمسيس الثاني ومفتاح الطاعنين في السن صحبه ضعف وتهاون في إدارة القطر مع تدخل وتآمر على دوائر الحكومة ، لذلك لما توفى مفتاح حصل نزاع داخل على العرش الملكي دام عدة سنوات نجح فيه اثنان أولهما امنمسس (Amenmeses) ومفتاح سبتاح (Merneptah-Siptah)<sup>(٥)</sup> . أما الأول فكان ضعيف الحق في المطالبة لأنه ارتكن في دعواه على علاقة قرابة بعيدة تربطه بالبيت المالك ، وكان أيضا معاديا لمفتاح ولذلك لم يدم طويلا فحل محله مفتاح سبتاح الذي وضع يده بسرعة على آثاره وهشم قبره بوادي طيبه الغربي . وسرى منذ الآن أن التوبة امتد إليها لهيب الثورة فكانت ميدانا للحركات الثورية ضد العرش الملكي ، وقد تكرر هذا الأمر أيضا في عهد الرومان وذلك بعد التوبة عن العاصمة المصرية ولسهولة العمل هناك ضد العرش الفرعوني وسهولة تأسيس حزب كبير يعارض الحركات الثورية . ولا يبعد أن يكون سبتاح توصل الى الملك عن طريق التوبة حيث توج ملكا على مصر ، وعلى كل حال فالمعروف أنه ذهب الى التوبة في أول سنة من حكمه وعين مندوبه السامى هناك وأرسل رسله لتوزيع الهبات على الأهالي<sup>(٦)</sup> . بهذه الطريقة وباقتراانه بالأميرة تاوسرت (Tewosert) التي يغلب أنها من أصل فرعوني عريق ، تمكن سبتاح من الاستقلال بالملك ست سنوات أرسلت

(١) ٢ : ٨٧٨ ملاحظة (٢) ٣ : ٦٠٢ - ٦١٧ . (٣) راجع صحيفة ٣١٧ (٤) ٣ : ٤٨٦

(٥) ٣ : ٦٤١ (٦) ٣ : ٦٤٣ - ٤

في أثناءها بلاد النوبة جزيتها السنوية بانتظام<sup>(١)</sup> وسارت المعاملات الاعيادية مع امارات آسيا أيضا في مجراها الطبيعي<sup>(٢)</sup>. أما المندوب السامى الذى عينه سبتاح في النوبة فكان يدعى سبتى وقد لقب كما ألمعنا سابقا "حاكم أرض آمون الذهبية"<sup>(٣)</sup>. وليلاحظ أن هذه الوظيفة الأخيرة وطدت العلاقة بين المندوب السامى وكهنة آمون بطيبة ولذلك لا يبعد أن المندوب السامى اتبع طريقة سبتاح للحصول على عرش مصر مستغنيا على ذلك بنفوذ النوبة. وقد حصل فعلا أن الذى أعقب سبتاح في الحكم هو ملك يقال له سبتى اعتبره القوم الشخص الوحيد ذا الحق الشرعى في العرش الفرعونى من بين خلفاء متفتاح الثلاثة. والظاهر أن هذا الملك كان قويا ناجحا نوعا ما فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وآخر بالأشموين (هرموبوليس) ، ثم وضع يده على مقبرة سبتاح وتاورست ، ثم شيد لنفسه أخيرا مقبرا خاصا له. وظهرت في البلاد عوامل داخلية شديدة أضعفت من الحكم لأن البلاد كانت في حاجة الى حاكم قوى شديد ماهر خاذق ، وهذه العوامل تلتخص في ظهور أمراء البلاد بشيء من الغطرسة والكبرياء والإبكار من الأجانب في الحاشية الملكية ، وشدة نفوذ الكهنة وتعدد المطالبين بالعرش. ولما كان سبتى الثانى ضعيف الشكيمة بالنسبة لهذه الاعيادات وقع ضحيتها ، ولا غرابة في ذلك فتيار العوامل المذكورة يكفى لأن يذهب بعثة رجال يفوقون سبتى هذا قوة وذكاء.

ولما ترك سبتى الثانى الحكم عجز مسقطوه عن القيام بأعباء الحكم فشبت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر وانقسمت تحت تأثيرها الى عدة أجزاء مستقلة ، فمم اليأس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة وهو ما يشاهد كثيرا في مثل هذه الأحوال بالبلاد الشرقية. واليك ترجمة ما جاء بالآثار في هذا الصدد:

"لقد فقد كل انسان متاعه فلم يبق هناك حاكم يرد الحق الى نهبابه عدة سنوات. وبسقطت مصر في أيدي أمراءها وحكام مدنها ، فصار الجار يقتل جاره قويا كان أو ضعيفا"<sup>(٤)</sup>.

ولم تهتد للآن الى مدة هذه الاضطرابات لكن الثابت أن الامبراطورية المصرية كانت سائرة بسرعة نحو التفكك والانحلال بالكيفية التى وصفها لنا كتاب العرب أيام المماليك. وما أقوى الشبه بين ما وصفه كتاب العرب أيام القرن الرابع عشر بعد الميلاد وما ورد في قرطاس هيريس (Harris) المدون أيام رمسيس الثالث حيث سردت أخبار تلك المجاعة والثورة بالإيجاز<sup>(٥)</sup>.

وصادف في ذلك الوقت توظف أحد النهوريين في القصر الملكى فرأى البلاد في حالة حقد شديد واضطرابات كثيرة فاغضب الملك وساس القطر بالقسوة والجبروت منبتوليا على جميع ايراد البلاد. ثم جمع رفقائه وسلب أموالهم وعامل المعبودات كالآدميين فلم يقدم لها قرابين بالمعابد<sup>(٦)</sup> ، فضاع الحق وأبطلت أوقاف المعابد.

ويدهى أن الليبيين كانوا وقتئذ على علم تام بما حصل بالقطر المصرى من الدمار والجوع ، فأخذوا يهاجرون الى غربى الدلتا وصار جناتهم ولصوصهم يعبثون في البلاد بين منف والبحر الأبيض

(١) ٦٤٤:٣ (٢) ٦٥١:٣ (٣) ٦٤٠:٣ (٤) ٣٩٨:٤ (٥) شرحه. (٦) شرحه.



خريطة رقم ١٢ تظهر علاقة مصر الجغرافية مع العالم القديم  
مذكورها بعض أسماء حديثة لمواقع وغيرها تسهيلات لبعض القاري

المتوسط ثم استولوا على الحقول واستوطنوا شاطئى فرع النيل الكانوبي (١) . عند ذلك ظهر بين المصريين رجل قوى الشكيمة مجهول الأصل يدعى سننخت (Setnakht) حوالى عام ١٢٠٠ قبل الميلاد يرجح أنه من سلالة سبتي الأولى ورمسيس الثانى نجح فى الاستيلاء على العرش الفرعونى واثبات حقه ضد كل مدع رغم كثرة أعداء مصر خارجا وداخلا ، واستعمل فى ذلك حنكة ومهارة سياسيتين استحق عليهما جزيل الثناء . بعد ذلك بسط سننخت النظام ووطد الأمن والسكينة فى البلاد وأرجع القوانين الفرعونية الى ما كانت عليه سابقا . ومن دواعى الأسف أن الأخبار التى وردت لنا عن هذه الأزمة قليلة جدا تتلخص فيما أورده رمسيس الثالث بن سننخت حيث قال ما ترجمته :

”ولما اتفقت كلمة المعبودات على السلم وأجمعت رأيها على العمل معا لما فيه مصلحة البلاد كالعادة ولت ابنها من سلاتها المدعو سننخت حاكما على كل الأراضى . . . . . فأرجع النظام فى جميع البلاد النائرة وقتل العصاة الذين كانوا بمصر وطهر العرش المصرى العظيم . . . . . فعرف كل انسان أخاه بعد ما كان مضطرا الى المعيشة بين جدران المنازل (للحماية من العيب) . ثم أعاد القربان الى المعابد كما كانت من قديم الزمان“ (٢) .

يتضح من هذه العبارة أن الرجل السورى الذى اغتصب الملك أغضب الكهنة بإبطال أوقافهم ، أما سننخت فاتخذ ارجاع أوقاف الكهنة لأصلها وسيلة للوصول الى العرش لأن طائفة هؤلاء القوم كانت أغنى وأقوى حزب فى البلاد .

وسنرى أن المشاق التى صادفها سننخت فى حكمه كانت صعبة منته من تشييد المعابد والهياكل كسلفه بل حالت أيضا دون انشائه نبرا له بطييه . لذلك وضع يده على قبر سبتاح وتاوسرت الذى اغتصبه سبتي الثانى سابقا ولم يستعمله . والظاهر أن حكم سننخت كان قصيرا لأن كل الآثار التى عثرنا عليها لهذا الملك ترجع الى السنة الأولى من حكمه . وأقصى تاريخ احدثنا اليه من حكم هذا الملك هو الوارد على ظهر درج بردى خطه كاتب مصرى كان يجرب قلمه وهو يشير الى السنة الأولى من حكم الملك سننخت . وقبل أن يتوفى هذا الملك (عام ١١٩٨ قبل الميلاد) عين ابنه رمسيس الثالث شريكا له فى الملك وولى عهد حكومته .

اعتبر مانيتو رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين رغم ما ذكرناه من انقطاع الصلة الدموية بين الحكام بعد وفاة منفتاح وفى عهد سننخت . أما الظروف التى اعتلى فيها رمسيس الثالث الحكم فكانت كثيرة الشبه بظروف منفتاح وقت توليته الملك ، ونظرا لحدائثة سن أولها وشجاعته تمكن من علاج المصاعب التى اضترضته أحسن من منفتاح ، فأخذ رمسيس الثالث يصلح قوته الحربية بسرعة ويقسمها الى طبقات على حسب لياقة الأفراد للخدمة ، وزيادة على ذلك فقد أدخل على جيشه فرقة السرديينىين المأجورين التى لا تزال نجهل عدد أشخاصها — وقد كانت وقت رمسيس الثانى — وفرقة كك (Kehek) وهى قبيلة ليبية (٣) . وبديهي أن هذه الجنود المأجورة كانت تستخدم ما دامت

(٢) ٤٠٢ : ٤

(٣) ٣٩٩ : ٤

(١) ٤٠٠ : ٢٠٠ — ٢٢ و ٤٠٤

تسلم أجورها . أما الجنود المصرية فكانت كثيرة التغير والتبدل بدخول طبقة بعد أخرى ولذلك كان معظم اعتماد فرعون على جنوده الأجنبية المأجورة . وقد شغل نظام القطر الداخلي وقت رمسيس الثالث كله فلم يتمكن من علاج الخطر الليبي إلا مكرها كما حصل له فتحاح . ومما زاد الطين بلة أن سكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط أخذوا يقدون بكثرة على مصر ، وأخصهم قومان فظيعان يعرفان بالثكاليين (Thekel) والپلست (Pelaset) — المعروفين عند اليهود بالفلسطينيين (شكل ١٧٢) — اشتهرا باحداث القلق والاضطراب<sup>(١)</sup> . أما أهالي پلست وهم العلسطيونيون فأصلهم من جزيرة كريت ، وأما الثكاليون فالغالب أنهم يونانيو الأضل من جزيرة صقلية . وقد اجد الثكاليون وأهالي پلست مع الداويين (Denyen) والسرديين والوشاشيين والشكلاشين وجمعوا كلتهم على الهجوم على مصر ، وزحف القومان الأعلان جنوبا وشرقا تحت ضغط الباقين من حرب هذا الاتحاد . ولقلة معرفتنا للغة هؤلاء القوم ومجتمعاتهم وما وصل إلينا من رسوهم على الآثار المصرية ، تلك الرسوم الخاصة بملابسهم وأسلحتهم وسفنهم وعددهم ، لا نزال نجهد أصلهم بالضبط . والظاهر أن هجرتهم الجنوبية هذه جاءت دليلا على سبق حصول مثل هذه الهجرات قديما . وقد اتخذ هؤلاء الأعداء طريقين في هجرتهم أحدهما طريق سوريا فأعلى الأورونط ومملكة آمور<sup>(٢)</sup> ، والثاني طريق أنطاطيلهم التي سيرها رجال جسورون منهم عن طريق شاطئ الدلتا ، وقد اتبع هؤلاء الأخيرون أساليب النهب والقرصنة حيثما حلوا<sup>(٣)</sup> . ولما وصل الفريق الثاني إلى شاطئ إفريقية وجد فيه الليبيين الذين أظهروا استعدادهم للاتحاد معهم على نهب الدلتا واحتلالها . وسبق القول أن الليبيين غزوا ملكهم المدعو ميري (Mervey) بعد ما هزمه متفتاح ، والآب نذكر القارئ أنهم ملكوا عليهم ملكا يدعى ورم (Wermer) ، ولما مات هذا تولى بعده الملك ثير (Themer) ، وهذا الأخير هو الذي قاد الليبيين ضد مصر في عهد رمسيس الثالث . وكان الهجوم على مصر من غرب الدلتا بطريق البر والبحر ، والتقت الأعداء بجنود رمسيس الثالث بجوار مدينة "رمسيس الثالث معاقب أهل التمحو (أى ليبيا)"<sup>(٤)</sup> ، وهناك هزمهم رمسيس وحطم جانبا من سفنهم وأسر الجانب الآخر ، فرجع الأعداء بعد ما خسروا كثيرا لأن قتلهم بلغوا اثني عشر ألفا وخمسمائة نسمة ، وأسراهم ألف نسمة على أقل تقدير ، وأغلب القتلى كانوا من القرصان<sup>(٥)</sup> .

وإحتفل رمسيس الثالث بهذا النصر اجماعيا كبيرا كالعادة فقابل في شرفة قصره أعيان بلاده الفرحين واستعرض الغنيمة الحربية<sup>(٦)</sup> ووهب كثيرا من الأسرى لآمون<sup>(٧)</sup> كالعادة المتبعة ، وعيّن البلاد وقتئذ الأمن والسلام واليك ترجمة ما قاله الملك :

«لقد أمكن كل امرأة الآن أن تسير خارج منزلها كما تريد زائجة قناعها بلا خوف ولا وجل لأنه لم يعد أحد يتعرض لها»<sup>(٨)</sup> .

(٥) ٥٢ : ٤

(٤) ٥٢ : ٤

(٣) ٤٤ : ٤

(٢) ٣٩ : ٤

(١) ٤٤ : ٤

(٦) ٤٢ : ٤ و ٥٢ — ٥ : (٧) ٥٧ : ٤ — (٨) ٤٧ : ٤

وحصن حدود مملكته الغربية ضد الليبيين فشيّد قلعة ومدينة على رأس الطريق المتد من غربى الدلتا الى البحر، وذلك فى مكان مرتفع يعرف "بجبل قرون الأرض" الوارد ذكره ضمن أخبار منفتاح السابقة (١).

وأجندت بحسب المخاطر تتجمع وتلبذ فى سماء الامبراطورية الشمالية وقد أشرنا الى بوادر هذه الزوجة لما تكلمنا على الهجوم السابق على سواحل الدلتا. والظاهر أن السفن الوارد ذكرها قبلا والامدادات البرية التى أمد بها هؤلاء البحارة الأهالى الليبيين وقت هجومهم على مصر فى السنة الخامسة من حكم رمسيس الثالث لم تكن سوى تمهيدات أولية لهجوم شديد داهم أت عن طريق سوريا. وتفصيل ذلك أن هؤلاء الأجانب (أهالى البحر الأبيض المتوسط) أخذوا يفدون مع أسيرهم على سوريا فى عجالات ضخمة، كل واحدة لها عجلتان تجرها ثيران، وفى سفن عديدة تطوف الشاطئ السورى، ولحسن تسليح هؤلاء الأقوام عجز أهالى مدن آسيا عن مقاومتهم. ولذلك سهل عليهم الاستيلاء على جميع بلاد الحثيين شمالى سوريا حتى كاركاميش (Carchemish) على الفرات. بعد ذلك زحفوا محترقين أرواد (Arvad) على ساحل فيقيا ثم ساروا جنوبا حتى مملكة آمون متبعين طريق نهر الأورونط ناهيين ومتلفين كل ما وقعت عليه أيديهم. والظاهر أن مستعمرة الحثيين بسوريا انقطعت صلتها بهؤلاء منذ مدة فلم يعد لهم هناك سلطة مطلقا.

وزحف أسطول سكان البحر الأبيض المتوسط على جزيرة قبرص المعروفة قديما باسم الألسا (Alasa) فلم يجد فيها مقاومة تذكر فاحتلها. بعد ذلك "أقبل هؤلاء الأقوام والنار تتأجج أمامهم مولين وجوههم نحو مصر. وكانوا وقتئذ مكونين من أهالى بيلست (كريت) وشيكل (صقلية) وشكلش ودنان ووشوآش. كل هؤلاء اتحدوا معا وأخذوا يستولون على الأراضي حتى بلغوا "أفق الأرض" (٢). وقد دللتنا الآثار أن "هؤلاء الأقوام أتوا من جزرهم فى وسط البحر الأبيض المتوسط معتمدين على أسلحتهم ووجهتهم القطر المصرى" (٣)، فلما بلغوا أمورضربوا خيامهم ولبثوا بها مدة وجيزة (٤).

أما رمسيس الثالث فقد أخذ يتجهز ويستعد بكل قوته لصدد هجوم أعدائه محصن حدوده السورية وجمع أسطولا ضخما بسرعة وزعه على الموانئ الشمالية (٥) وراقب من شرفة قصره تجهيزات مشاته (٦). ولما كمل استعداداه قاد بنفسه قواته الى سوريا ليصدد زحف أعدائه. ولأن لم نهتد الى مكان المعركة التى نشبت بين الطرفين بالضبط. لكنه لما كان الأعداء وصلوا الى أمور من المحتمل جدا أن يكون العراك قد حصل بتلك الجهات. ولم يخبرنا رمسيس الثالث عن سير المعركة إلا خيرا مجالا فقال إنه انتصر على أعدائه وهزمهم، ويستدل من صور تلك المعركة أن جنوده السرديين شقوا صفوف أعدائه واستولوا على عجالاتهم، ولما كانت قوات الأعداء تشمل أيضا بعض السرديين اضطر هؤلاء الأخيرون أن يحاربوا أبناء وطئهم المتتمين الى الطرف الثانى. وقد

(١) ١٠٢: ٤ و ١٠٧ و ٣ و ٥٨٨ و ٦٠٠ (٢) التى يحيطها الأفيانوس (٤: ٦٤) (٣) ٧٧: ٤

(٤) ٦٤: ٤ (٥) ٦٤: ٤ (٦) ٧١-٧٠٠: ٤

تمكن رمسيس الثالث من الوصول الى ميناء على شاطئ فينيقيا راقب منها سير المعركة البحرية التي دارت رحاها بين أسطوله وأسطول أعدائه وأدار حركة الدفاع من الشاطئ . أما الأسطول المصري فكان مزودا بجيرة البحارة المصريين المسلحين جيدا ولذلك ألحقوا الهزيمة والتلف بسفن الأعداء قبل أن تصل الى الشاطئ . ومما زاد الطين بلة أن رمسيس وضع على الشاطئ المقابل لمكان المعركة قوة برية مصرية مسلحة بالسهام صوّبت أسلحتها الفتاكة نحو رجال أسطول العدو فأصابتهم نارا حامية ، وإشترك في القتال فرمى أعداءه بسهامه . بعد ذلك تقدم الأسطول المصري نحو الأسطول الأجنبي ليحتل وحداته ويفتك برجاله ، فانتشر الذعر بين الأعداء وانعدم النظام بينهم ( شكل ١٧٣ ) ففرق من سفنهم ما غرق . ثم دب الرعب في نفوسهم فوجموا لما أصابهم وألقوا أسلحتهم في البحر ، وكانت سهام جلالته تصيب جسم كل من يصوبها نحوه فترديه في الماء قتيلاً<sup>(١)</sup> .

بعد ذلك سمحت السفن مقلوبة الى الشاطئ وكانت القتلى كومات مكدسة على ظهر السفن من مقدمها الى مؤخرها ، وألقيت جميع أمتعة الأعداء في البحر تذكارا لمصر<sup>(٢)</sup> ، ومن حاول من الأعداء الهرب عائدا نحو الشاطئ تأسره القوات المصرية هناك .

والظاهر أن هاتين الضربتين اللتين صوّبهما رمسيس الثالث نحو أعدائه كانتا كافيتين لبسط نفوذه على بلاد آسيا كلها حتى أمور ، وقد اعترف له أعداؤه بذلك ، وأخذ بعض هؤلاء الأعداء يهاجرون بعد ذلك الى سوريا لكنهم كانوا يطيعون الأوامر المصرية ويدفعون الجزية لفرعون .

بهذه الكيفية نجحت الامبراطورية المصرية بآسيا للمرة الثانية من الخطر الأجنبي ، ثم رجع رمسيس الثالث الى مقره بالدلتا ليشارك في احتفالات النصر العظيمة التي أقيمت له عن جدارة واستحقاق .

ومضت على جلالته مدة قصيرة لم تحصل فيها مشاكل ولا اضطرابات ، ومع ذلك فقد أمضاها في الاستعداد للطوارئ . وقد حصل فعلا ما كان يحاط له جلالته وخلاصة ذلك أن سكان الغرب الأقصى بدءوا بهجرة عظيمة ثانية الى غربي الدلتا ، ويرجع السبب في هذه الهجرة الى قوم المشواشين القاطنين غربي الليبيين . ولما كان الليبيون قد عوقبوا بقسوة في السنة الخامسة لحكم رمسيس الثالث لم يعد لهم غرض في غزو الدلتا ، ولكن المشواشين غزوا بلادهم وأتلفوها<sup>(٣)</sup> ، ثم اضطروهم أن يتحدوا ويحاربوا مصر<sup>(٤)</sup> . بعد ذلك انضم الى هؤلاء الأعداء قوم آخرون ، ثم تولى قيادة الحملة المدعو مششر (Meshesher) ابن ملك المشواشين المدعو كبر (Keper) وكان غرض هؤلاء الأعداء الأول الهجرة والاستيطان بالدلتا ، وقد "صمم هؤلاء الأقوام أن يعيشوا في مصر ويستولوا على تلالها وسهولها"<sup>(٥)</sup> فصاحوا بصوت واحد "لنستوطن مصر! ثم عبروا الحدود المصرية باستمرار"<sup>(٦)</sup> . كل ذلك حصل في الشهر الثاني عشر من السنة الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث .

ثم أخذ القوم يغزون مصر من الطريق الغربي كما فعلوا أيام متفتح فحاصروا قلعة هاتشو (Hatscho) التي تبعد عن حدود الدلتا بنحو أحد عشر ميلا وتقع بقرب ترعة "مياه رع" . في تلك الجهة وتحت

(١) ٧٥:٤ (٢) ٦٦:٤ (٣) ٨٧:٤ (٤) ٩٥:٤ ٨٦:٤ (٥) ٩٥:٤ (٦) ٨٨:٤





شكل ١٧٣ — صورة معركة بحرية انتصر فيها رستمين القاتل على أهالي شمال البحر الأبيض المتوسط . رسوم بارزة على الجدران الشمالي لمدينة طابور .  
وذي السفن المصرية إلى الشمال صالقة المدونة تاراً حامية حتى أجبرته على الحرب (الذي الهين) بأرضه في المرح والرج . وشاهد إحدى سفن المدونة طابور .



أسوار قلعة هاتشو هجم رمسيس الثالث مع جيشه على أعدائه هجوما مررا وأخذت حامية القلعة المذكورة تمطر الأعداء في الوقت نفسه نارا حامية حتى دخل رعب فرعون في قلوبهم وعجزوا عن المقاومة ودب الذعر بينهم ففروا هارين ، لكن قلعة ثانية أصلتهم نارا حامية وقت هربهم قضت عليهم بقسوة عظيمة<sup>(١)</sup> . بعد ذلك تعقبهم رمسيس بجيوشه لمسافة أحد عشر ميلا الى حدود الدلتا حتى تأكد من خروجهم تماما من أرض مصر<sup>(٢)</sup> ، ثم استراح في حصن هناك يعرف بحصن "مدينة رمسيس الثالث" الذي سبق أشرنا اليه بأنه شيد على قمة "جبل قرون السماء" .

وانتهت هذه المعركة بقتل مششر (Meshesher) قائد المشواشين وأسر والده ملكهم المدعو كبر (Keper)<sup>(٣)</sup> ، وقتل ما يبلغ ألفين ومائة وخمسا وسبعين نسمة وأسر ما يبلغ ألفين واثنين وخمسين نسمة بينهم نساء يزيد عددهن على ربع هذا المقدار<sup>(٤)</sup> . واليك ما قاله رمسيس عن معاملته لهؤلاء الأسرى : "لقد اعتقلت رؤساءهم في قلاعى باسمى ، ووسمت قوادهم ورؤساءهم الذين وهبتم لتلك القلاع كعبيد باسمى ، وعاملت نساءهم وعيالهم المعاملة نفسها"<sup>(٥)</sup> .

ويبلغ عدد الأسرى المشواشين الذين سخرؤا عبيدا لخدمة قطع المعبد المسمى "رمسيس الثالث المتصر على المشواشين بجوار مياه رع"<sup>(٦)</sup> ألف نسمة تقريبا . واعتبر جلالة هذا النصر العظيم عيداً احتفل به سنويا وسماه "عيد قتل المشواشين"<sup>(٧)</sup> . ولقب جلالة نفسه بعد ذلك بالألقاب الآتية : "حامى مصر والمدافع عن الأقطار وغازى المشواشين ومثلف أرض التحو"<sup>(٨)</sup> .

هذه هي المرة الثالثة التي صدت فيها القبائل الغربية عن الدلتا ولم يعد عند رمسيس الثالث بعد ذلك مجال للخوف من تلك الجهة ، انما يلاحظ أن قوة الاستعمار عند الليبيين لم تنعدم بالمرّة . والمعروف أن هؤلاء القوم لم تتحد لهم كلمة بعد ذلك ، لكنهم أخذوا يهاجرون مسالين الى القطر المصرى كما فعلوا قبل حكم الأسر ، وقد فعلوا ذلك تدريجيا وبنظر قليل لم يقاومهم فرعون مصر ولم يهتم بهم كثيرا لعلمه بضعفهم وعجزهم .

ولقد أحدثت فتنة أهالى شمالى البحر الأبيض المتوسط بالشام تأثيرا سيئا في ولاية مصر رغم انتصار رمسيس الثالث وصدّه للغزاة . وللاّن لم يثبت أن كان ملك أمور اتحد مع الغزاة ضد مصر وقتئذ كما فعل أيام الضغط الحيثى أم لا ، لكن المعروف أن رمسيس الثالث حالمًا انتهى من صدّه الليبيين سافر تورا في جيشه الى أمور ، ولم يصل اليها من أخبار هذه الحملة الا اليسير<sup>(٩)</sup> ومنه استدلى على أن جلالة استولى عنوة هناك على خمس مدن على الأقل : واحدة في أمور ، وثانية يظن أنها كدش لكنونها محاطة بالماء ، وثالثة واقعة على تل لا تزال نجعلها . أما الاثنان الباقيتان فتسمى احداهما إرت (Breth)<sup>(١٠)</sup> والأخرى مجهولة الاسم ، وقد دافع الحيثيون عنهما . والظاهر أن رمسيس الثالث لم يتوغل كثيرا في الأقطاع الحيثية رغمًا من ضعف مملكة الحيثيين وما انتابها من ظارة أهالى جزر البحر الأبيض

(١) ١٠٧ : ٤ ، ١٠٢ : ٤ (٢) ١٠٢ : ٤ (٣) ١١ : ٢ ، ١٠٣ : ٢ ، ١١ : ١٢ ، ١١ : ١٢

(٤) ١١١ : ٤ (٥) ٤٠٥ : ٤ (٦) ٢٢٤ : ٤ (٧) ١٤٥ : ٤ (٨) ٨٤ : ٤ (٩) ١١٥ : ٤ - ١٣٥

(١٠) ١٢٠ : ٤

المتوسط عليها ، وتمتبر هذه الغزوة الأخيرة من نوعها بين فرعون مصر والحيتيين إذ بعدها انحطت مملكة مصر والحيتيين بسرعة فلم نسمع بعدئذ في تاريخ مصر شيئا عن الحيتيين بسوريا .  
وقد ورد ضمن جداول البلاد<sup>(١)</sup> التي غزاها رمسيس الثالث ذكر لعدة مدن في شمالي سوريا وعلى نهر القرات كانت فيما سبق تحت حكم الامبراطورية المصرية أيام عزها ومجدها ، ولما كانت هذه الجداول منقولة عن جداول أسلافه لم يعاق عليها الأثريون أهمية كبيرة . والمعروف أن رمسيس الثالث أخذ ينظم مستعمراته الآسيوية بعد ذلك ويرجح أنه لم يبعد حدوده عما كانت عليه أيام متفتاح ، لذلك كانت مملكة أمور على أعالي الأورونط وأقصى مستعمراته الآسيوية . وأراد أن يزيد اطمئنانه من عدم حصول اضطرابات في المستقبل بسوريا وفلسطين فشيّد حصونا كثيرة بتلك الجهات في المواقع الهامة<sup>(٢)</sup> . وشيّد أيضا معبدا لآمون ببعض جهات سوريا نصب فيه تمثالا عظيما لهذا المعبود الحكومي ، وأجبر أمراء آسيا أن يعلنوا ولاءهم لجلالته بأن يقدموا جزيتهم السنوية أمام ذلك التمثال<sup>(٣)</sup> . ثم مهد وسائل النقل بين مصر وسوريا فحفروا نفرا عظيما في صحراء أيان (Ayan)<sup>(٤)</sup> شرق الدلتا ، متمما بذلك موارد المياه التي أسسها سبتي الأول هناك من قبل .

بعد ذلك لم تحدث اضطرابات تذكر الا ثورة صغيرة قام بها بدو صير (Seir) ، وقد أخضعت بسهولة ثم عاد النظام والسلام الى نصابهما حتى توفي رمسيس الثالث<sup>(٥)</sup> .

وأثرت معاملات مصر التجارية والادارية بأسيا كثيرا في وسائل التخاطب والمراسلة ، فقبل تلك العصور كانت الخطابات عبارة عن ألواح طينية ينقش عليها مضمون الكلام . أما الآن فقد استبدلت بهذه الألواح الثقيلة أدرج بريدية ، وأصبح حكام فينقيا يقيدون حساباتهم في هذه الأدرج ، ولذلك كثرت كمية البريد الذي كان يصدر من مصانع الدلتا بمصر مقابل مصنوعات فينقياية أخرى<sup>(٦)</sup> . ولما استحال على الفينقيين كتابة حسابهم على الأدرج البريدية بالخط المسماة أخذوا يقيمون الخط المصري مقامه تدريجيا . وفي القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت فينقيا تستعمل أحرف الهجاء المصرية في مخطوطاتها بشكل أحرف ساكنة ، ومن ثم انتشرت هذه الأحرف الى اليونان ومنها الى سائر ممالك أوزبا .

ولا يخفى أن أهم ما يهتم به حكام الشرق هو جمع الجزية فوجه رمسيس الثالث لها في أيامه مزيدا اهتمامه ، وقد قال جلالته : "لقد فرضت الخراج على وارداتهم كلها فأصبحت كل مدينة تجمع جزيتها ورسلها كتلة واحدة"<sup>(٧)</sup> . وقد حصلت في عهده اضطرابات بسيطة بالنوبة لكنها لم تعكر صفو السلام في الامبراطورية<sup>(٨)</sup> ، لأنه قال : "لقد جعلت المرأة المصرية تذهب كما تشاء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنبي أو غيره . لقد جعلت مشاتي ورجال عجلاقي الحربية يعيشون بمنازلهم مدة حكى ، وصار جنودى السردينيون والكحاكيون يسكنون مدنهم تأميين على ظهورهم بلا وجل ، ولم يعد يبدو

(١) ١٣١ : ١٣٥ : ٤ (٢) ١٤١ : ٤ (٣) ٢١٩ : ٤ (٤) ٤٠٦ : ٤ (٥) ٤٠٤ : ٤  
(٦) ٥٧٦ : ٥٨٢ : ٤ (٧) ١٤١ : ٤ (٨) ١٣٦ : ٤ - ٨

عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هذه القوات مكدسة في مخازنهم ، أما هم فكانوا مزقودين بالمأكولات والمشروبات وقلوبهم طامحة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عاشين معهم فلم ينظروا خلفهم لأن قلوبهم كانت مطمئنة ، ولأنني كنت أحميم وأدافع عن أعضائهم . لقد أحيت سكان الأراضي كلها ، أجانبا ووطنيين ، ذكورا وانا . لقد فوجت هم البأس وأرجعت له الأمل والحياة ونجيت من ظلمة القوى . لذلك صار كل انسان آمنا ببلده ، وكل شخص له دعوى في الحاكم أنلته حقه كاملا . لقد أصلحت الأراضي التالفة وساد الأناس أثناء حكمي " (١) .

وبلغت المعاملات والتجارة بين مصر والبلاد الأجنبية منتهى كمالها كما كانت في أزهى أيام الامبراطورية . وكان لمعابد آمون ورع وبتاح أساطيل تجارية تمخر مياه البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، حاملة دخل تلك المعابد من فينيقيا وسوريا والصومال ( بونت ) (٢) . واستخرج ومسيب الثالث النحاس من مناجم في أتিকা (Atika) بشبه جزيرة طورسيناء ، فأرسل الى تلك الجهة أسطولا كبيرا أفلق من احدى موازي البحر الأحمر وعاد بكيات عظيمة من النحاس عرضت تحت شرفة قصر رمسيس ليراها جميع رعيتهم (٣) . وأرسل بعثة أخرى لاستخراج معدن الملائيت الكرم من سيناء فأحضرت كيات عظيمة منه أهدي جزءا كبيرا منها للعبودات (٤) . وأعظم من هذا وذلك الأسطول التجاري الضخم الذي أرسله الى بلاد الصومال . والظاهر أن القناة التجارية التي كانت مخترقه وادي طميلات وواصله النيل بالبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٢١) عطلت فانعدمت التجارة ، ولذلك لما رجع الأسطول المذكور من بونت رسا بميناء بالبحر الأحمر تجاه قفط (Coptos) ، حيث أنزل بضاعته . وقد نقلت هذه البضاعة على ظهور الجمير الى قفط ثم شحنت هناك في سفن نيلية الى مقر رمسيس الثالث بشرقي الدلتا (٥) . وكانت التجارة البحرية في ذلك العصر أكثر مما كانت في كل أزمنا الأسرة الثامنة عشرة ، فحذ مثلا ما رواه رمسيس الثالث نفسه من أنه شيد لآمون بطيبه في مصنعه سفينة مقدسة طولها مائتان وأربعة وعشرون قدما من كتلة عظيمة من خشب الأرز الوارد من لبنان (٦) .

و بديهي أن هذا التضخم المالي الكبير أعان فرعون كثيرا على القيام بالأعمال النافعة العمومية ، فأكثر من غرس الأشجار في أنحاء القطر كله وعلى الأخص بطيبه ومقر جلالة بالدلتا ، فارتاح لذلك الأهالي كثيرا لأن القطر المصري كما لا يخفى عديم الغابات شديد القيط في زمن الصيف (٧) . وجدد جلالة أيضا عهد العمارات التي كانت عطلت بعد وفاة رمسيس الثاني ، فشيده في سهل طيبه الغربي معيدا كبيرا بدعيا لآمون يعرف الآن بمدينة هابو (٨) بدأ بتشيده في أوائل حكمه (شكلي ١٧٤ و١٧٥) واستمر على توالي السنين يوسعه من الأمام والخلف ويسجل على جدره أعماله الحربية كل سنة حتى أصبحنا الآن نجد أخبار هذا الملك كلها مدونة على هذا المعبد . وتبتدئ هذه النقوش التاريخية من أقدم قاعاته بالخلف وتستمر تدريجا حتى تنتهي بأحدث صرح وساحة من الأمام . وتشاهد على جدره هذا المعبد رسوم أهالي البحر الأبيض المتوسط يحاربون جنود رمسيس الثالث السرديين

(١) ٤ : ١٠٠ (٢) ٤ : ٢١١ و ٢٧٠ و ٣٢٨ (٣) ٤ : ٠٨ (٤) ٤ : ٠٩ (٥) ٤ : ٠٧

(٦) ٤ : ٢٠٩ (٧) ٤ : ٢١٣ و ٢١٥ و ٤١٠ (٨) ٤ : ١٠٠ - ٢٠ و ١٨٩ - ١٩٤

الذين اخترقوا صفوفهم واستولوا على عجلاتهم ذات الثيران كما تقدم القول . وتشاهد أيضا على جدر هذا المعبد رسوم أقدم معركة حربية بحرية حصلت في المياه المالحة معروفة للآن ، ومنها يتضح للباحث كيفية تسليح البحارة الشماليين وقتئذ ، وكذا أنواع ألبيستهم وسفنهم الحربية وأمتعتهم مما لا تخفى أهميته على أحد . والمعروف أن هؤلاء القوم أقدم أوروبيين اشتركوا هم والعالم القديم في معترك الحياة (١) .

وحفر رمسيس الثالث بحيرة مقدسة كبيرة أمام معبده بمدينة هابو وأنشأ له أيضا حديقة غناء وأكثر من العارات المجاورة والمخازن، وشيد لنفسه قصرا عظيما متصلا بالمعبد المذكور له أبراج هائلة مقامة بالأحجار الضخمة . ثم أقام سورا عظيما حول ذلك البناء المركب المشرف على الجزء الجنوبي لسهل طيبة الغربى، فأصبح الواقف فوق صرح ذلك المعبد يرى جميع المعابد المشيدة بالجهة البحرية بسهل طيبة الغربى التى أقامها فراعنة مصر العظام . ويعتبر معبد مدينة هابو آخر المباني الشاخنة التى شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والقيمة التاريخية . والحق يقال أن رمسيس الثالث هو آخر امبراطور مصرى عظيم فى تاريخ مصر القديم . وقد شيد عمارات أخرى غير هذا المعبد بليت كلها تقريبا ، منها المعبد الصغير الذى أقامه لآمون بالكرنك ، ومنه استدل أن رمسيس كان متيقنا بأنه لا يمكنه أن يشيد من المباني ما يناظر ساحات الكرنك العظمى لضخامة الأخيرة وما تتطلبه من تعب وعناء ، ودليلنا على ذلك أنه جعل معبده الصغير المذكور مستعرضا لمحور الكرنك الأصيل ، لكنه فى الوقت نفسه جاء مثلا لحسن ذوق رمسيس الثالث فى هذا الموضوع (شكل ١٨٣) (٢) . وغير ذلك شيد أبنية صغيرة أخرى بالكرنك (٣) ، عدا ما أقامه بمعبد موت (Mut) جنوبى الكرنك (٤) . وبدأ جلالاته أيضا ببناء معبد صغير لخونسو (٥) وكذا بعض هياكل صغيرة بمنف وصين شمس لم يبق منها إلا التتر اليسير (٦) . وهناك هياكل عديدة أخرى أقامها رمسيس الثالث لمعبودات مصر فى جهات القطر كلها لم يبق منها إلا القليل (٧) . ومن ما أثره أيضا الحى الجميل الذى شيده لآمون بمقر إقامته بالدلتا، وقد وصفه جلالاته بأنه كان محلى بالحدائق العظيمة والماشى الكثيرة وأنواع النخيل كافة، غير الطريق المقدس الذى أنشأه وحلاه بالأزهار من جهات القطر كلها (٨) . وقد خصص لخدمة هذا الحى ثمانية آلاف عبد (٩) وشيد فى المدينة نفسها معبدا لسوتخ فى الأراضى الموقوفة لمعبد رمسيس الثانى (١٠) .

ودلتنا أبنية تلك العصور أن فن العمارة أخذ فى الانحطاط ، فالخطوط والساحات ذات العمد فقدت عظمتها وأبهتها اللتين امتازت بها ساحات العهد القديم واللتين كانتا تسترعيان نظر كل متطلع . فالناظر مثلا الى الآثار القديمة يتجه نظره من دون شعور الى قممها ليرى ماذا يتهى هذا البناء المدهش الآخذ بالألباب . أما بناء رمسيس الثالث فقليل الزهو والإتقان . وبمقارنة نقوش معبد مدينة

(١) ٨٢ - ٦٩ : ٤ (٢) ١٩٥ : ٤ (٣) ٢١٣ - ١٩٧ : ٤ (٤) ١٩٦ : ٤ (٥) ٢١٤ : ٤

(٦) ٢٦٥ - ٢٥٠ : ٤ (٧) ٣٢٨ - ٣١١ : ٤ (٨) ٢١٥ : ٤ (٩) ٢٢٥ : ٤

(١٠) ٣٦٩ و ٣٦٢ : ٤

هابو البارزة بنقوش معبد سبتى الأول بالكركك يشاهد أن الأولى أقل اتقاناً واعتناء من الثانية ، لكن هذا لا يمنعنا أن نعتزف بوجود بعض نقوش بمعبد مدينة هابو لا تقل من حيث الاتقان والجمال عن رسوم معبد سبتى المذكور التي تمثل منتهى التقدم في فن الحفر القديم . خذ مثلاً ما جاء من رسم رمسيس الثالث وهو يصطاد ثورا وحشيا ، فمع تصوّر عدّة غلطات فيه من حيث الدقة والاتقان فإنه يستحق المديح والإعجاب من حيث الجمع بين الشعور والمناظر المتعددة مما يسترعى النظر (شكل ١٧٦) . وليلاحظ أن رسم المعركة الحربية التي حصلت بالقرب من شاطئ سوريا في عهد رمسيس الثالث والتي تقدم الكلام عليها جاء مثلاً واضحاً على الذكاء الفطري والتصور القوى عند راسمها وبرهانا آخر على البراعة وتأثير الرسم في النفوس ، ولذلك اعتبر هذا الرسم أول خطوة جديدة في الحفر أظهرت ابتكاراً وشجاعة (شكل ١٧٣) .

وقد راعى رمسيس الثالث في فنونه الجميلة قواعد العصور السالفة فسجل أخباره بما يشبه تسجيل أخبار العصور القديمة رسماً وشكلاً . ولما أراد كاتب نقوش جدر معبد مدينة هابو أن يسرد أعمال رمسيس الثالث اتبع الطريقة والأسلوب القديمين ، فأكثر من تكرار الجمل والعبارات الدالة على الشجاعة والإقدام والمهارة الحربية والحكمة السياسية كما فعل كاتب الملوك الأقدمين . فإذا طالع الباحث مثلاً نصوص بعض حروب هذا الملك على جدر معبد مدينة هابو يجد كثيراً من الجمل والعبارات القديمة مكررة بدون مناسبة لمسافة بضعة آلاف من الأقدام المربعة ، بينما القليل من الأخبار التي هي للباحث لب الموضوع ، ولذا كانت نصوص هذا المعبد صعبة الوضوح عسرة الفهم معتلة التراكيب .

والظاهر أن رسوم رمسيس الثالث التي تمثلها وهو يقود جيوشه بجرأة في ساحة قتال ، أو هازماً أعداءه باستمرار وقت هجومهم الشديد على مصر ، لم تثر في نفس الكاهن الذي نقش تلك الرسوم حساسة لأنه استترسل في ذكر الأساليب القديمة بقصد نقشها فقط . والظاهر أن الكاتب كان متبحراً في الدعوات والأغاني وأساليب الكلام القديمة فاستعملها هنا ليظهر مقدرة وشجاعة مليكه الحقيقيين . ولعل اللوم في ذلك لا يقع على الكاتب لأن المعروف عن رمسيس الثالث أنه كان ميالاً بطبعه إلى عوائد وأعمال وأساليب رمسيس الثاني ، ودليلنا على ذلك أنه اختار لنفسه اسماً مكوناً من جزأين : الجزء الأول اسم رمسيس الثاني الملكي والجزء الثاني اسم رمسيس الثاني الشخصي ، ثم انه سمى أولاده وخيله بأسماء أولاد وخيل رمسيس الثاني ، واستترسل في تقليده فاستصحب معه أسداً مستأنساً في حروبه بجوار عجلته . والمعروف أن أعمال رمسيس الثالث كانت نتيجة إجبارية لظروف حكمه ، لأنه لما تولى الحكم وجد نفسه أمام عدّة صعوبات ليس من الهين تذليلها ، وأهمها الخطر الأجنبي الذي هدد بكان المملكة من الخارج ، وأنه وإن درأ هذا الخطر لم يستطع حماية الأمة من الهاوية التي أشرفت عليها . وقد كان رمسيس الثالث رجلاً قويا وكفءاً لمكافحة الخطر الخارجي ، لكنه كان ضعيفاً في معالجة مشاكله الداخلية التي امتاز بها بعض الحكام وأظهروا فيها كفاية عظيمة أحياناً . ودليلنا على ذلك موقفه تجاه المسائل الدينية الموروثة عن الأسرة التاسعة عشرة ، فقد ذكرنا سابقاً أن

سنتخت والده تولى الملك بمساعدة الكهنة كما فعل الفراعنة قبله ، ولما تولى رمسيس الثالث الملك لم يتخلص من نفوذ الكهنة على العرش المصرى بل ترك المعابد والكهنة تهتد بجان الحكومة سياسيا وماليا، واتبع سياسة سلفه أيضا فأغدى على الكهنة الأموال الطائلة وأنخيرات الجزيلة، واليك ترجمة ما قاله جلالتة فى ذلك :

”لقد فعلت أفعالا كبيرة وقدمت من الإحسان كثيرا لآلهة وإلهات الجنوب والشمال . لقد مؤهت تماثيلهم بالذهب فى المصانع ورممت معابدهم المهتمة وأقمت المنازل والمعابد فى أحواشهم وغرست لهم حدائق غناء وحفرت لهم البحيرات وربت لهم الخيرات المقدسة من شعير وقمح ونيذ وبنجور وفاكهة وغنم وطيور . لقد شيدت الهياكل المعروفة باسم ”ظلال رع“ فى أقسامهم وملائمتها بالقرابين المقدسة كل يوم“ (١) .

هذا وصف لما فعله جلالتة للمعابد الصغيرة بالأرياف . أما معابد المعبودات العظيمة كأمون ورع ويتاح فقد عمل لها أكثر من هذا بمراحل . واليك ترجمة ما قاله جلالتة فى هذا الموضوع مخاطبا المعبود أمون :

”لقد صنعت لك مائدة للقرابين من الفضة المطرقة المزهة بالذهب الجميل والمرسوم عليها مناظر ملبسة بذهب كيم (Ketem) حاملة تماثيل الملك المصنوعة من الذهب المطرق . كيف لا يكون ذلك وهى مائدة قرابينك المقدسة التى تقدم أمامك ! لقد عملت لك حماله كبيرة لأوانى حوش معبدك مموهة بالذهب الجميل ومرصعة بالأحجار الكريمة . أما أوعيتها فمن الذهب وهى تحوى النيذ والجمعة اللذين يقدمان لك كل صباح . . . . . لقد صنعت لك موائد كبيرة من الذهب المطرق منقوشة باسم جلالتك الأعظم مع دعائى لك . لقد صنعت لك موائد أخرى من الفضة المطرقة محفور عليها اسم جلالتك الأعظم وكل أوقاف معبدك“ (٢) .

بهذا الإسراف العظيم كان رمسيس الثالث يقدم لمعبوده الهدايا الثمينة (٣) . أما فيما يختص بالسفينة المقدسة التى بناها جلالتة لمعبوده فقد وصفها قائلا :

”لقد شيدت لك سفينتك المسماة أسرحت (Userhet) طولها مائة وثلاثون ذراعا مصريا (حوالى ٢٢٤ قدما) على النهر، من خشب الأرز المستحضر من الأملاك الملكية، فكان حجمها (أى حجم السفينة) عظيما جدا . وكانت مموهة بالذهب الى سطح الماء كسفينة الشمس وقت ظهورها من المشرق وقتما يحى كل انسان برؤيتها . وقد صنعت لك فى وسطها ناووسا عظيما من الذهب الجيد مرصعا بالأحجار النفيسة كالقصر الملكى ، ونصبت على السفينة رءوس خرفان ذهبية من المقدمة الى المؤخرة تعلوها التيجان والأصلال“ (٤) .

ولما أراد رمسيس الثالث أن يصنع ميزانا عظيما يزن به الهدايا المقدمة للمعبود رع بعين شمس استعمل لذلك حوالى مائتين واثنى عشر رطلا ذهبا وحوالى أربعمائة وواحد وستين رطلا من الفضة (٥) .

(١) ٣٦٣ : ٤ (١) (٢) ٢٠٢ و ١٩٩ : ٤ (٣) ٢١٠ — ١٩٨ : ٤ (٤) ٢٠٩ : ٤ (٥) ٢٨٥ و ٢٥٦ : ٤



ويجد القارئ وصفا مسهباً لهذه الأعمال في درج هريس البردى<sup>(١)</sup> الذى سيأتى الكلام عليه . ولكننا نستدل من هذه الهدايا والثروة أن الامبراطورية المصرية كانت وقتئذ غنية جداً ومواردها كثيرة من الأراضى والعيبد والدخل ، ونستنتج منها أيضاً أن أوقاف المعابد الأخرى كانت جسيمة أيضاً مشال ذلك ما ورد عن المعبود خنوم بجهة جزيرة الفيل بأسوان، فان رمسيس الثالث حبس لأجله أوقافاً أرضية على شاطئ النيل بتبدي مساحتها من تلك الجزيرة إلى مدينة تاكومبسو (Takompsos) وهى مسافة يقرب طولها من سبعين ميلاً وتعادل بالمقاسات اليونانية اثني عشر شونياً لذلك سماها اليونان دوديكا شينوس (Dodekaskoinos)<sup>(٢)</sup> .

وتمكناً بهذه الطريقة لأول مرة في تاريخ مصر القديم أن تقدر دخل المعابد بالضبط ، والفضل في ذلك يرجع إلى ما ورد بدرج هريس البردى فانه يحوى قائمة يستدل منها أن دخل معابد الامبراطورية كان يبلغ وقتئذ حوالى مائة ألف وسبعة آلاف عبد<sup>(٣)</sup> وهذا يعنى أن خدمة المعابد كانت تتطلب ما يتراوح بين  $\frac{1}{10}$  و  $\frac{1}{8}$  من أهالى القطر ، أو بعبارة أخرى أن نسبة العبيد المسخرين لخدمة المعابد وقتئذ كانت حوالى ٢٪ من سكان القطر . أما الأراضى الموقوفة على المعابد فكانت حوالى ثلاثة أرباع مليون من الأفدنة أو سبع أراضى القطر المزروعة وهى نسبة تعادل ١٤,٥٪ من الأراضى المزروعة . ولما كانت أوقاف المعابد الصغيرة كمعبد خنوم مثلاً لم تدرج ضمن قائمة درج هريس ، فلا يبعد أن تكون نسبة الأراضى المحبوسة على جميع معابد القطر حوالى ١٥٪<sup>(٤)</sup> . ولا يخفى أن هذه المعلومات تمكنا على صغرها من تقدير مالية الامبراطورية المصرية ودخلها وقتئذ ، ولا ريب أن هذا التقدير غير تام . والمعروف أن تعداد الأغنام والبهائم التى حبست على المعابد كان قريباً من نصف مليون ، وأن عدد السفن كان ثمانين وثمانين سفينة ما بين كبيرة وصغيرة ، وأن عدد المصانع كان حوالى ثلاثة وخمسين مصنعا تستهلك فيها المواد الخام الواردة إلى المعابد لتعمل منها المصنوعات . أما المدن المحبوسة على معابد مصر فكانت تبلغ مائة وتسعة وستين مدينة في سوريا وكوش ومصر<sup>(٥)</sup> . وإذا لاحظنا أن مساحة الأرض المزروعة بمصر وقتئذ كانت حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وأن تعداد سكان القطر كان حوالى خمسة ملايين أو ستة من النسات ، لا يسعنا إلا أن نجزم بأن الأوقاف المذكورة أثرت كثيراً في ميزانية البلاد لأنها كانت معفاة من الضرائب للخزانة المصرية<sup>(٦)</sup> .

ومما زاد الطين بلة أن الهبات والأوقاف لم توزع على معبودات مصر بنظام واحد أو نسبة مخصوصة . والمعروف أن معظم هذه الهبات كانت تعطى لآمون ، ولذلك أصبح لكهنة هذا المعبود تأثير عظيم وكلمة كبيرة مسموعة وسلطة واسعة على الخزانة المصرية . وليلاحظ أن نفقات كهنة آمون لم تكن قاصرة على معابد هذا المعبود بطيبه بل شملت أيضاً محاريبه وتمائيله بكل أنحاء القطر<sup>(٧)</sup> ، مثال ذلك معبد آمون بسوريا الذى تقدم الكلام عليه<sup>(٨)</sup> ومعبده بالنوبة الحديث<sup>(٩)</sup> ، وذلك غير المعابد التى شيدها رمسيس الثانى هناك .

(١) ٤١٢-١٥١: ٤ (٢) ١٥٠-١٤٦: ٤ (٣) ١٦٦: ٤ (٤) ١٦٧: ٤ (٥) ٤: صحفة ٩٧

(٦) ١٤٦: ٤ (٧) ٢٢٦-١٨٩: ٤ (٨) ٢١٩: ٤ (٩) ٢١٨: ٤

ولما انتهى رمسيس الثالث من حروبه في السنة الثانية عشرة من حكمه أتم بناء معبد آمون بمدينة هابو ونقش على أحد جدره أخبار الأعياد التي أقامها جلالته واحتفل بها<sup>(١)</sup> ، وما ورد فيها أن عيد آمون الكبير المدعو أوبت الذي احتفل به تحوتمس الثالث أحد عشر يوما بلغ في عهد رمسيس الثالث أربعة وعشرين يوما . ودلتنا هذه النقوش أيضا أن آمون كان يقام له كل ثلاثة أيام عيد غير الأعياد الشهرية<sup>(٢)</sup> . وبالرغم من هذا كله فقد أطال رمسيس الثالث مدة عيد أوبت بفعلها سبعة وعشرين يوما ، كما جعل عيد تنويجه السنوي عشرين يوما بعد ما كان يوما واحدا<sup>(٣)</sup> . وإذا كان الأمر كذلك فلا غرابة إذا سمعنا أن إحدى طوائف عمال طيبة أيام أحد خلفاء رمسيس الثالث تعطلت عن الشغل أياما بقدر أيام العمل لأجل الأعياد الطويلة<sup>(٤)</sup> ، وبدهى أنه كلما كثر عدد الأعياد وطالت مدتها ناءت الخزانة المصرية بالنفقات الباهظة ، ودلينا على ذلك ضخامة خزائن معبد مدينة هابو وسمك جدرها وارتفاع سقفها مما تطلب ملؤها أموالا طائلة<sup>(٥)</sup> . واليك ترجمة ما قاله رمسيس الثالث عن هذا المعبد :

”لقد ملأت خزائنه بخيرات مصر من ذهب وفضة وأحجار كريمة بما يعد بمئات الألوف ، أما الشون فكانت طالفة بالشعير والقمح ، وأما أراضيه وأغنامه فكانت عديدة كرمال الشاطئ . لقد فرضت الجزية لهذا المعبد على أراضى الجنوب والشمال وسور يا والنوبة بما يقدر بعشرات الألوف . . . . لقد ضاعفت القرابين أمامك يا آمون من خبز ونبيذ وجعة وشحم اوز وثيران كثيرة وسجول وأبقار ووعول بيض وغزلان ، مما يقدم لك منه ذبايح على مذبحك“<sup>(٦)</sup> .

وجريا على عادة امبراطرة الأسرة الثامنة عشرة وهب رمسيس الثالث غنائمه الحربية الى خزانة آمون<sup>(٧)</sup> ، فنجم عن ذلك أن آمون ملك ما ينيف على خمسمائة وثلاثة وثمانين ألفا من الأقدنة من بين ثلاثة أرباع المليون من الأقدنة الموقوفة على سائر معبودات مصر ، ولذلك أصبح آمون أغنى من رع معبود عين شمس بما يقرب من خمسة أضعاف ، لأن الأخير كان يملك حوالى مائة ألف وثمانية أقدنة . أما أملاك پتاح معبود منف فكانت تقرب من تسع أملاك آمون<sup>(٨)</sup> . وهكذا كانت حصة آمون تنيف على الثلاثين من حصص جميع المعبودات التى تقدر بحوالى ١٥ ٪ من أراضى مصر المزروعة . وقد قلنا فيما سبق أن عدد عبيد معبودات مصر كان يقرب من ٢ ٪ من سكان القطر ، والآن نخبر القارئ أن ١,٥ من هذه النسبة كان خاصا بآمون ، وعليه فكان عدد عبيد آمون ينيف على ستة وثمانين ألف وخمسمائة نسمة ، أى سبعة أضعاف عبيد رع<sup>(٩)</sup> . وليلاحظ أن هذه النسبة العظيمة وهذا الفرق الشاسع كانا مرعيين أيضا فيما يتعلق بالخيرات الأخرى مع سائر المعبودات ، خذ مثلا البهائم الصغيرة والكبيرة التى كانت مقسمة خمسة قطعان فقد كان نصيب آمون منها ينيف على أربائة وواحد وعشرين ألفا ، فى حين أن نصيب المعبودات الأخرى من هذه البهائم كان أقل من نصف مليون . وتملك

(٣) ٢٣٦: ٤ - ٧

(٢) ١٤٤: ٤

(١) ١٣٩: ٤ - ١٤٥

(٦) ١٩٠: ٤

(٥) ٢٥٠: ٤ - ٣٤

(٤) Erman, Life in Ancient Egypt.

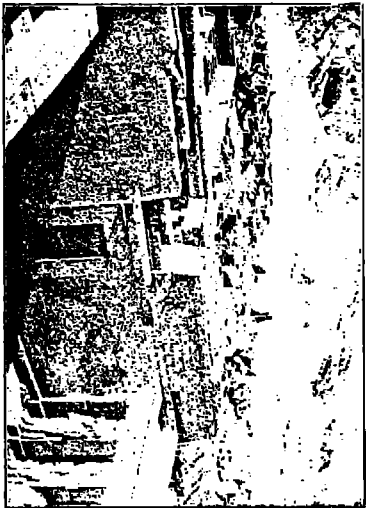
(٩) ١٦٥: ٤

(٨) ١٦٧: ٤

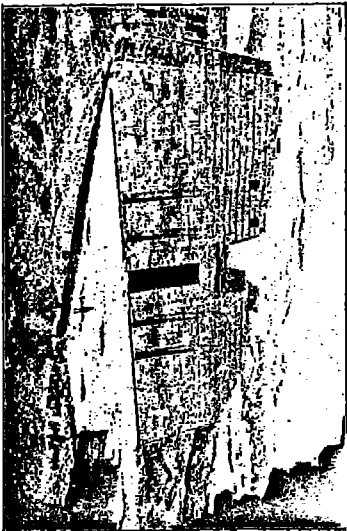
(٧) ٤٠٥ و ٢٢٤: ٤



شكل ١٧٦ - رسمين الثالث إيهصاد ثورا وحشيا . ورسم هارزة خلف الصبح الأول  
بمعبد مدينة هاور



شكل ١٧٤ - معبد رسمين الثالث بمدينة هاور مأخوذ من قبة الصبح  
الأماسي . ويرى جزء من الساحة الأولى للبيوت المصحح الثاني



شكل ١٧٥ - معبد رسمين الثالث بمدينة هاور . صورة للصبح الأول  
مأخوذة من مدخل القصر المشي بيقدم المبيد



آمون أربعمائة وثلاثا وثلاثين حديقة وغابة من بين حدائق وغابات جميع المعبودات البالغ مجموعها خمسمائة وثلاث عشرة حديقة وغابة. أما عدد السفن الخاصة بمعبودات مصر كلها فكان ثمانيا وثمانين سفينة كانت كلها موقوفة لآمون ما عدا خمس سفن كانت وقفا للعباد الأخرى . أما المصانع التابعة لآمون فكانت ستة وأربعين مصنعا وذلك من ضمن ثلاثة وخمسين مصنعا خاصا بمعبودات القطر كلها<sup>(١)</sup> . وكان آمون المعبود الوحيد المالك لمدينة سوريا وكوش وعددها تسع . أما في مصر فكان ربع يملك مائة مدينة وثلاث مدن مقابل ست وخمسين مدينة لآمون فقط . ولجهلنا حجم وأهمية تلك المدن لا يبعد أن تكون مدن آمون الصفوة المختارة من ذلك المجموع ، أو على الأقل أحسنه وأكبره زماما ، إذا راعينا الأفضلية الظاهرة في الأملاك السابقة . أما دخل آمون السنوي من الذهب المتخلص فكان ستا وعشرين ألف قمحة وهو مقدار لم تستول عليه سائر معبودات القطر ، وبديهي أن هذا الذهب كان يستخرج من مناجم الذهب بالنوبة التابعة لآمون منذ أواخر الأسرة التاسعة عشرة والمعروفة وقتئذ بـ"أرض آمون الذهبية" كما سبق القول . واليك بيان ما خص هذا المعبود بالنسبة للمعبودات الأخرى في مواد غير المذكورة هنا :

كان يراد آمون من الفضة سبعة عشر ضعفا ومن النحاس واحدا وعشرين ضعفا ومن الغنم سبعة أضعاف ومن النيزد تسعة أضعاف ومن السفن عشرة أضعاف<sup>(٢)</sup> ، ومن ذلك يتضح لك أيها القارئ أن أملاك آمون أصبحت تلي أملاك الملوك من حيث العظم ، وأن نفوذ كهنة آمون وسلطتهم أصبحتا لا يستهان بهما حتى عند فرعون . لذلك كان كل ملك لا يتفق آراؤه وآراء كهنة آمون لا يستمر في الحكم طويلا ، ولهذا السبب أيضا ظن بعض الأثريين أن كهنة آمون اغتصبوا العرش الفرعوني فيما بعد بثروتهم الطائلة . لكن يلاحظ أن هذا الرأي الأخير لا يتفق تماما هو وما استتجناه سابقا ، لأن هذه النتيجة أتت من عدة أسباب فيها بسط نفوذ آمون على المعابد الأخرى وعلى دخلها ، وترؤس عظيم كهنة هذا المعبود على كهنة القطر منذ الأسرة الثامنة عشرة ، وجعل هذا المركز وراثيا تتوارثه الأبناء عن الآباء منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة ، وصيرورة معبد آمون بطيبة مركزا عاما لحفظ سجلات المعابد الأخرى ، أو بعبارة أخرى جعله عاصمة الامبراطورية الدينية ، ثم اعطاء كهنته بعض الحق في الإشراف على إدارة الأوقاف الدينية<sup>(٣)</sup> ، مما سبب امتداد سلطة آمون على جميع أوقاف المعابد بالقطر .

ومن الخطأ القول بأن رمسيس الثالث كان المبدع لهذه الأمور بالقطر كما يدعيه كثير من الأثريين ، إذ من المحال على جلالته أن يبدأ هباته للمعبودات بهذا المنوال بالتبذير العظيم ، سواء أكان ذلك خاصا بمعبد آمون أم بسواه من المعابد ، لأن الغالب أن مجرد ذكر هبة السبعين ميلا من شاطئ النيل النوبي المعروفة عن اليونان باسم دوديكاشينوس (Dodekaschoinos) إلى المعبود خنوم لم يقصده إلا تسجيل وتأكيده من ناحية رمسيس الثالث لحق كهنة خنوم في تلك الأرض ، كما أن الهبات الجزيلة الواردة في درج هريس

(١) ١٦٥ : ٤ (١) (٢) ١٧٠ : ٤ - ١٧١ (٣) ٢٠٢ : ٤

البردى العظيم بأنها من أعمال رمسيس الثالث لا يمكن اعتبارها إلا مجرد سرد لما قدم الى تلك المعاهد الدينية قبل عهده وأن الغرض من ذلك اعتراف جلالته بمشروعية ما تم<sup>(١)</sup> . وقد استنتجنا من قائمة درج هريس البردى أن الاحصائيات السالفة للهبات الدينية المذكورة كانت أمرا واقعا ووراثيا منذ حكم الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وقد وهب تحوتمس الثالث الى آمون ثلاث مدن بسوريا ، ولما أتت الملوك بعد تحوتمس الثالث سارت على منواله في ذلك كما أن الطمع الكهنوتي استمر يزداد بلا زاجر ولا رادع حتى أتى عهد رمسيس الثالث فوجد نفسه أمام أمر واقع لم يستطع التخلص منه . ومما زاد الطين بلة أن جلالته كان مضطرا بحكم الظروف أن يستميل اليه الكهنة ليكتسب معاضدتهم فلم يجد بدا من إجزال العطاء اليهم جريا على عادة أسلافه . وهكذا عظم عبء الخزانة المصرية فأخذت تضعف تدريجا نتيجة هذا التبذير وعدم الاقتصاد ، ولذلك أصبحنا نرى أن العمال الذين اشتغلوا بعبادة طيبة تحت حكم رمسيس الثالث استمروا مدة محرومين في آخر كل شهر من أن يتناولوا رواتبهم الشهرية وهي خمسون كيسا قمحا ، وقد عزا بعضهم ذلك الى البطء في دفع مرتبات الموظفين ، الأمر الذي كان حاصله الى زمن قريب بالقطر ، الا أن هذا لا يمنعنا أن ننظر الى المسألة أيضا من وجهة الإفلاس المالى الذى أصاب الخزانة المصرية . وكيف يمكننا أن نغض النظر عن هذا الأمر وقد ورد عن هؤلاء العمال أنهم استمروا بهذه الحالة عدة أشهر اضطروا بعدها الى اتخاذ أقصى الوسائل فتسلقوا جدران الجبانة مدفوعين بعامل الجوع ومهتدين في الوقت نفسه سكان المعابد بنهب شونهم ان لم تصرف لهم استحقاقاتهم . وقد أخبرهم الوزير أحيانا أن سبب تأخير دفع أجورهم هو إفلاس الخزانة ، وأخبرهم أحد الكتبة مرة أخرى أن أجورهم سيعطونها بعد مدة قصيرة وبذلك رجعوا في اليوم التالى الى أشغالهم ، لكنهم لم يلبثوا أن تيقنوا عدم صرف أجورهم فعمدوا الى مكتب رئيسهم صارخين طالبين أجورهم الشهرية<sup>(٢)</sup> . وهكذا بينا كان الفقراء يموتون جوعا من إفلاس الخزانة كانت شون ومخازن المعابد تملأ لآخرها بالخيرات ، لأن دخل آمون وحده وقتئذ كان لا يقل عن مائتين وخمسة آلاف مكيال قمحا في أعياده السنوية فقط<sup>(٣)</sup> .

لم تكن لدى رمسيس الثالث ومعاصريه حيلة يقاومون بها نفوذ الكهنة الا الأسرى الأجانب التابعين للملك رأسا والموسومين باسمه ، وقد ضم جلالته هؤلاء الى جنوده المأجورة فزادت بذلك قوته وعظم نفوذه<sup>(٤)</sup> . وقد ألمعنا سابقا الى أن معظم قوات رمسيس الثالث التى صد بها أعداءه كانت أجنبية ، والآن نذكر القارئ أن نسبة هؤلاء الأجانب بالجيش أخذت تكبر بمرور الزمن وبزيادة المصاعب والمشاكل الكهنوتية الداخلية ، وقد تخرج مركز جلالته لدرجة اضطرت فيها أن يكون حرسه الخاص من الأجانب .

وجرت العادة منذ عهد الملكة الوسطى أن يكون لدى الملوك والأمراء طائفة "حجباب" يخدمون سادتهم وقت تناول الطعام ويحافظون على مخازن أغذيتهم ، فلما جاء عهد رمسيس الثالث

(١) Erman, *Life in Ancient Egypt*, 121-126. (٢)

(١) ١٥٧ : ٤ - ٨

(٤) ٤٠٥ : ٤

(٣) ١٧٤ : ٤

كانت طائفته الملكية مكونة من سوريين وأناضوليين وليبيين ، وكان الأولون أكثر عددا من الآخرين . واتضح لجلالته وقتئذ فائدة هؤلاء الأقوام ونشاطهم في أداء أشغالهم فعينهم في الوظائف العالية بالحكومة والقصر الملكي على الرغم من أنهم عبيد وأسرى حروب ، وبهذه الكيفية أصبحت حاشية فرعون مماثلة تماما لحاشية سلاطين مصر في القرون الوسطى كما أشار إليه الأستاذ إيرمن (Erman) . ودلنا الآثار على وجود أحد عشر "حاجبا" في خدمة رمسيس الثالث منهم خمسة أجنبي ارتقوا في الوظائف والرتب الحكومية حتى صار لهم شأن كبير ونفوذ قوى كما سيتضح ذلك في أخبار المؤامرة التي دبرت لاغتيال رمسيس الثالث<sup>(١)</sup> . وهكذا بينما كانت البلاد مكسوة بحلة الفخار والسكون مخفلة بملكها الذي أنقذها من مصائبها، إذا عوامل الضعف والانحلال تخزع عظام الامبراطورية المصرية وترج بها تدريجا الى مواطن الدمار ، وكيف لا يكون ذلك وشره الكهنة لا حد له ولا يعرف للقناعة معنى كما أن معظم ثروة البلاد أصبحت في أيدي رجال تلك الطائفة . زد على ذلك أن معظم وحدات الجيش المصري كانت أجنبية مستعدة لخدمة كل من يجزل لها العطاء، وهذا علاوة على صيرورة حاشية الملك من العبيد الأجانب التي تترتب قيمة أمانتهم وصدقاتهم على ما يتناولونه من أجر . هذه هي عوامل السوء الخطيرة التي كان يكافحها رمسيس الثالث مستعملا بعضها ضد بعض كي يتمكن من بلوغ مآربه وتنفيذ أوامره . ومما زاد الحالة تعقدا واضطرابا كثرة تعدد أفراد الأسرة المالكة كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولا شك أن هذه العوامل السيئة كانت تمحز في جسم الامبراطورية المصرية وقد أخذت نتاجها تظهر تدريجا فكانت أولى هذه النتائج عصيان وزير رمسيس الثالث وجمعه لقوة كبيرة وتحصنه بينها (Athribis) ، لكن هذه القوة لم تكن كافية فسلمت بسرعة لقوات رمسيس الثالث الذي استولى على أتريب (بها)<sup>(٢)</sup> وأرجع النظام الى أصله .

ولما قرب حلول السنة الثلاثين من حكم جلالته أخذت الامبراطورية تستعد لإقامة الاحتفالات ، فأرسل جلالته وزيره الجديد المدعو تا (Ta) الى الجنوب في السنة التاسعة والعشرين من حكمه لجمع تمائيل المعبودات كي تشترك في الاحتفال العظيم المزمع اقامته بمنف<sup>(٣)</sup> . لكن بعد ما ينيف على السنة حدثت في القطر فاجعة مؤلمة أشد خطرا من السابقة كان جلالته وقتها شيخا هرما ، أما أصل هذه الحادثة فيرجع الى تدير نسوى في القصر الملكي وهي عادة كثيرة الحصول في بلاد الشرق . وخلاصة ذلك أن احدى الحرم الفرعونى المدعوة تي (Tiy) اعتقدت أن ابنها المدعو بتاورع (Pentewere) أحق بالملك من ابن حماها الذى كان معينا وليا للعهد وقتئذ<sup>(٤)</sup> . فدبرت هذه السيدة مؤامرة لاغتيال رمسيس الثالث تحت رياستها أشركت فيها "الباش أغا" المدعو بيك كامن (Pebkkamen) و"حاجبا ملكيا" يدعى مسدسورع (Mesedsure) . وأخذ بيك كامن يستعمل

(١) ٤ : ٤١٩ ملاحظة (٢) ٤ : ٣٦١ (٣) ٤ : ٣٥٥ و ٤١٣ — ٤١٥ (٤) كل الكلام

النال مأخوذ من ٤ : ٤١٦ — ٤٥٦

السحر لينع حرس القصر من العلم بهذه المؤامرة ويسهل المخابرات بين أعضاء المؤامرة الثلاثة داخل القصر وزملائهم خارجه . وأحضر بيك كامن لذلك تماثيل صغيرة من الشمع تمثل معبودات وآدميين واجتهد الباش آغا والحاجب الملكي في حض غيرهم على الاشتراك فضموا اليهم عشرة موظفين من مختلف المراتب من الحرم الفرعوني وأربعة حجاب ورئيس خزانة وقائدا يدعى بيس (Peyes) وثلاثة كتاب مختلفي الدرجات ومساعد بيك كامن وغيرهم من المرعوسين ، ولا يخفى على القارئ خطورة مثل هذه المؤامرة ولا سيما أن معظم أعضائها من رجال البلاط الملكي . ثم انضم الى هذه المؤامرة ست زوجات لضباط حرس باب الحرم في القصر وهذا سهل كثيرا مبادلة المراسلات والمحادثات بين الحرم وأصدقائه داخل القصر وأقاربهم ومعارفهم خارجه . وكانت من ضمن أصدقاء الحرم الفرعوني أخت قائد فرقة الرماة بالتوبة فأرسلت هذه خطابا الى أخيها دعته فيه الى الانضمام الى مؤامرتهم ففعل ذلك .

ولما تم الاستعداد للقضاء على حياة رمسيس الثالث داخل القصر واحداث ثورة ونجدة خارجه في الوقت نفسه ليتمكن المتآمرون في تلك الأثناء من تملك الأمير بتناورع على العرش وتنفيذ مشروعاتهم ، بلغت أخبار تلك المؤامرة حزب الملك ففشلت حركة الاغتيال ووقفت رسائل الثورة وقبض على أفراد المؤامرة وأرسلوا الى القضاء . وبالرغم مما اعترى هذا الملك المسن من الصدمة العصبية ، ولا يبعد أن يكون قد أصابه من الاعتداء الجسماني من جراء ذلك ما أصابه ، فإن جلالاته أصدر أمرا بتشكيل لجنة خاصة لمحاكمة المتهمين . ويستدل من الأمر الملكي القاضى بذلك أن جلالاته لم يكن آملا في المعيشة طويلا بعد تلك الصدمة وإن كان في الوقت نفسه شدد على المحققين ليتبعوا العدل فلا يظلموا شخصا بل يوقعون العقاب على مستحقه . ويعتبر هذا مثالا ساطعا لعدالة ذلك الملك الذي كانت يده مقاليد الأمور يفعل بها كيف يشاء ، مع العلم أيضا أن شخص جلالاته كان المقصود بالقتل . واليك ترجمة بعض ما جاء في هذا الأمر الملكي :

”أنا أمر القضاة (وهنا ترد أسماء حضراتهم ووظائفهم) قائلا أما من خصوص الكلام الذي يدور على ألسنة الناس فلا علم لي به ، فاذهبوا واخفصوا الأمر ، فاذا حققتم وتبينتم المتهمين فأمرهم أن ينتحروا بأيديهم بدون اخطارى . ووقعوا العقاب على كل من يستحقه بدون استشارتي أيضا . . . . . احترسوا من عقاب البريء . هأنذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب أو اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا أمين ومحروس الى الأبد ، لأننى ضمن الملوك العادلين أمام آمون رع ملك المعبودات وأمام أزوريس حاكم الأزلية “ . ولما كان أزوريس إله الأموات لا يبعد أن رمسيس الثالث اعتقد بجواز وفاته قبل انتهاء التحقيق في هذه الجناية (١) .

وكانت المحكمة مكونة من سبعة عشر عضوا بينهم سبعة ”حجاب“ . ومن هؤلاء السبعة كان أحدهم ليبيا وأترليسيا وثالث سوريا يقال له مهر بعل (Maharbaal) — أى بعل السريع — ورابع



أجنبيا يغلب أنه أسوي . ويعتبر هذا الخلط في الجنسية بردانا على شدة اعتماد فرعون على أمانة الأجنب حتى في أرحم الظروف . وحصلت في أثناء التحقيق حادثة شذبة أظهرت اهمالا شديدا من القضاة وقت تأدية أعمالهم مع شدة عا اد المتهمين ، وخلاصة ذلك أن القائد المدعو پيس (Peyes) اتحد هو وبعض النسوة المتهمات وأرضوا رجال الشرط المحافظين عليهم فتوجهن الى منزل قاضيين من المحققين حيث قضيا فيهن المنكر رغبة في اكتساب رافة القضاة بهن ، ووجد مع هذين القاضيين قاض ثالث لا علاقة له بالفسق . فلما اتضح هذا الخبر أجرى تحقيق في ذلك حكم بمقتضاه على القاضيين المجرمين وعلى شرطين بجدع أنوفهم وأذانهم وبراءة القاضى الثالث ، وقد اتجر أحد هذين القاضيين بعد ذلك بقليل لما اعتراه من الخزي وضياح الشرف<sup>(١)</sup> . واستمر التحقيق في المؤامرة الأصلية يسير بنظام ويستدل من سجلات ثلاثة تحقيقات<sup>(٢)</sup> أن اثنين وثلاثين موظفا مختلفى المراتب وجدوا مذنبين ومن ضمنهم الأمير پتاورع الذى لم يكن في الحقيقة سوى آلة في أيدي المجرمين وكذلك القائد الجرىء پيس (Peyes) الذى أغرى القاضيين السابقين . ولم نعترا لآن على أوراق قضية الملكة تى ولذلك لا نعلم ماذا تم في أمرها ، لكن المعروف أنها لم تعامل بأقل مما عومل به سواها الذين أجبروا على الانتحار طوعا لأمر رمسيس الثالث .

في ذلك الوقت حل ميعاد الاحتفال بعيد مرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فأقيمت لذلك الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالته الذى اتبعها منذ السنة الثانية والعشرين من حكمه<sup>(٣)</sup> . بعد ذلك بعشرين يوما توفي رمسيس الثالث ( حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد) قبل أن يعدم المتهمون في مؤامرة اغتياله ، وعليه فيكون جلالته حكم مدة احدى وثلاثين سنة وأربعين يوما .

(١) ٤٠١:٤ - ٣ (٢) ٤١٦:٤ - ٤٥٦ (٣) ٢٣٧:٤



الكتاب السابع

---

دور الاضطلاع

---



## الفصل الرابع والعشرون

### سقوط الامبراطورية

سبع رمسيس الثالث في الحكم تسعة ملوك ضعاف سموا كلهم باسم رمسيس الكبير لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم ، وقد أخذت سلطة هؤلاء الملوك تقل بسرعة فبلغت الحضيض في مدة يسيرة . نعم ان نجح رمسيس الثالث وهو رمسيس الرابع اجتهد في مكافحة الظروف السيئة التي أحاطت به بعد وفاة والده حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد لكنه لم يفلح في مسعاه . والمعروف عن هذا الملك أنه بمجرد جلوسه على العرش المصرى دؤن جميع أعمال والده في الدنيا في درج بردى مستعظما بذلك الآلهة لأجل والده ظنا منه أن هذا العمل ينال رضا والده أيضا عن طريق المعبودات . ويتر هذا الدرج البردى الذى دؤن فيه جلالته أعمال والده من أهم السجلات التاريخية التي عثر عليها للآن وهو يحوى قائمة بالأعمال الخيرية الكبيرة التي فعلها رمسيس الثالث للمعبودات العظمى آمون (معبود طيبة) ورع (معبود عين شمس) وبتاح (معبود منف) وكذا المعبودات الأخرى الصغيرة والأعمال الحربية والعطايا والهبات التي أهدتها على الرعية . ويبلغ طول هذا الدرج مائة وثلاثين قدما وهو يحوى مائة وسبعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهر اثنا عشرة بوصة تقريبا . ويعرف هذا الدرج الآن بقرطاس هريس (Harris) وهو أكبر قرطاس وصل الينا من العهد الشرقى القديم<sup>(١)</sup> . ولما كانت الأملاك والأوقاف المذكورة بهذا القرطاس والمحبوسة على معبودات مصر عظيمة جدا أيام تولى رمسيس الثالث على مصر استنتج أن جلالته لم يجد بدا من الاعتراف وقتئذ بها كما استنتج أيضا أن معابد مصر استنزفت جزءا عظيما من ثروة مصر كما ألمعنا الى ذلك سابقا . وقد وضع هذا القرطاس العظيم الحاوى لأعمال رمسيس الثالث الخيرية مع مومباه بمقبرة منفردة بوادى الملوك . ولا مرء في أن الغرض الأصيل من كتابة هذا القرطاس استجداء الشفقة والرأفة من المعبودات الى رمسيس الثالث ، فالدعوات الكثيرة الواردة بالدرج البردى المذكور مقولة على لسان رمسيس الرابع لأجل والده تكفى لاستدرا رحمة المعبودات للوالد وإطالة مدة حكم الابن كثيرا في مقابلة هذا العمل الخيرى . ولا يبعد أبدا أن يكون السبب الأخير من أقوى العوامل لكتابة ذلك السجل العظيم ، خصوصا وأن فراعنة مصر وقتئذ كانت تتكل كثيرا على تأثير مثل هذه السجلات أكثر من اتكالمهم على أنفسهم . وعليه فالقرطاس المذكور كان هاما جدا وقتئذ . ومما يثبت ما استنتجناه الدعوات التي نقشها رمسيس الرابع لأزوريس بالعرابة في السنة الرابعة من حكمه واليك ترجمتها :

”اجعلنى (أيها المعبود) طويل الحكم بقدر ضعف حكم رمسيس الثانى المعبود العظيم . كيف لا وقد فقته فى الأعمال والخيرات العظيمة لمعبدك حيث قدمت لك القرابين والهدايا المختلفة كل يوم ، فأصبحت الهدايا التى قدمتها لك فى الأربع السنوات من حكمى أكثر من التى قدمها رمسيس الثانى المعبود العظيم فى مدة حكمه البالغ سبعا وستين سنة“ (١) .

بهذه الطريقة تمكن الكهنة من ابتزاز ما رغبوه من الفراعنة مؤكدين لهم فى الوقت نفسه أن معبودهم سيبه لهم حكما طويلا وأن المعبودات ستشملهم برطابتها .

أما الحمية التى تولدت فى نفوس المصريين أثر غزو الهيكسوس فقد انعدمت بل صارت فى خبر كان واستعوضت الآن بعقائد فاسدة دينية وسحرية ، وهكذا تغلب الجهل والضعف على الحكمة والروية . ومن ذلك الوقت سارت سفينة السياسة المصرية فى طريق أعوج خطير يفضى الى الدمار ، لأن السلطة التنفيذية أخذت تخضع تدريجيا للسلطة الدينية فلم تعد هناك صعوبة على رئيس كهنة آمون أن يقتصب الملك وينفرد بالحكم اذا ما سنحت الفرص .

اذا كان الأمر كذلك فليس بالغريب أن يكون كل ما نعرفه عن أعمال رمسيس الرابع يتعلق بارضاء المعبودات فقط . فى السنة الثانية من حكمه توجه جلالته شخصيا الى مجاور وادى الحمامات مع بعثة للبحث عن أحجار جيدة لتشييد معبده . وقد استغرقت هذه الرحلة مسير خمسة أيام تقريبا فى الصحراء من وادى النيل . وبعد ذلك بسنتين أرسل جلالته الى تلك الجهة أيضا تجريدة عظيمة مؤلفة من تسعة آلاف رجل للفرض نفسه ، ودلتنا الآثار أنه مع الاحتياطات العظيمة التى اتخذت لهذه البعثة من حملة للأمتعة واستعمال عشر عجلات يجر كل منها ستة ثيران فقد توفى منها ما ينيف على تسعمائة نسمة من شدة القيظ والتغيرات الجوية ، وبذلك تكون الخسارة ١٠٪ تقريبا من عدد الأنفس (٢) . ولم نهند للآن الى المحل الذى استعملت فيه الأحجار المقطوعة من وادى الحمامات والتى سببت هذه الخسارة الأدمية الجسيمة ، وكل ما بقى من آثار رمسيس الرابع هو امتداد الحجر الخلفية لمعبد خونسوبطيه ، وكذا القاعات الصغيرة ذات العمد التى بدأ والده بنائها قبل ذلك بمدة يسيرة (٣) . ودام حكم هذا الملك ست سنوات تقريبا لم يقم فيها بأعمال تذكر ثم تولى بعده رمسيس الخامس (وهو ابنه على الأرجح) وذلك عام ١١٦١ قبل الميلاد . وفى عهد هذا الملك وقف العمل فى مجاور ومناجم طورسيناء ، لأن آتراح اسم فرعونى وجد هناك هو اسم رمسيس الرابع . وتوفى هذا الملك بعد حكم قصير فتبعه فى الملك رمسيس السادس الذى يغلب أنه حفيد رمسيس الثالث من ابن آخر .

ويظن أن رمسيس السادس اغتصب الملك من نجل رمسيس الخامس لكن هذا الملك لم يعش طويلا فتبعه فى الملك رمسيس السابع ثم رمسيس الثامن وهذان أيضا لم يحكما طويلا . وقد حفر هؤلاء الفراعنة مقابرهم بوادى الملوك بطيه وفوق ذلك لا نعلم شيئا عن أعمالهم (٤) ، وكل ما وصلنا عن أخبار تلك العصور يشير الى اضطلال عام بكيان الدولة ، لكن نقوش مقبرة بنو (Penno) مندوب

(١) ٤٧١ : ٤ (٢) ٤٥٧ : ٤٦٨ — (٣) ٤٧٢ : ٤ (٤) ٤٧٣ : ٤ ملاحظة

رئيس السادس بابريم ببلاد النوبة تشير الى أن الحكم المصرى هناك كان يانعا وطيدا بفضل مهارة الحكام المصريين الذين أقالوا السودانين من الوظائف وانفردوا بالحكم من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . وقد عين بنو أسرتهم في الوظائف الكبيرة هناك والظاهر أن كثيرا من الأسر المصرية نزحت وقتئذ الى النوبة فصرتها . وكان بنو رجالا ثريا فنصب تمثالا لرئيس السادس بمعبد رمسيس الثانى بالدتر وحبس عليه ايراد ست قطع أرض ، فكافأه الملك على ذلك بهدية ثمينة عبارة عن آيتين فضيتين باهى بهما بنو ونقش خبرهما على قبره<sup>(١)</sup> .

والمعروف أن العرش المصرى انتقل بين أيدي الرماسة عدّة مرات في ظرف ٢٥ أو ٣٠ سنة بعد وفاة رمسيس الثالث وأن آخر ملك في تلك المدّة هو رمسيس التاسع . وحصلت كل هذه التغيرات في العرش في حياة رئيس كهنة مدينة الكاب الذى كان موظفا في الأعياد التى أقامها رمسيس الثالث<sup>(٢)</sup> . أما رئيس كهنة آمون بطيبة أيام رمسيس التاسع فكان يدعى أمحتب وهو ابن رئيس كهنة آمون في عهد رمسيس الثالث والرابع المدعو رمسيس نخت<sup>(٣)</sup> . ولا يخفى أنه في عهد الرئيسين أمحتب ورمسيس نخت تولى عرش مصر ستة رماسة ضعاف لم يستمروا طويلا وكان همهم المحافظة على مركزهم . وزادت ثروة أمحتب رئيس الكهنة في تلك المدّة كثيرا فأصلح مائدة الطعام والمطبخ بمعبد الكرنك الذى شيده سيزوستريس الأول منذ ثمانمائة سنة تقريبا<sup>(٤)</sup> ، وصرف أمحتب على هذا الاصلاح بسطاء وكرم أظهره كثيرا في أعين الناس . واستعمل أمحتب فرعون مصر آله جمع الخيرات والهدايا ، ففي السنة التاسعة من حكم رمسيس التاسع دعا جلالاته أمحتب هذا الى الساحة الكبرى الأصلية بمعبد آمون بطيبة فحضر هذا الكاهن مصحوبا بأعوانه وأقرانه وتسلم من مليكه هدايا عظيمة من أوان ذهبية وفضية وحلى وأدهان ثمينة قدمها اليه صف طويل من الجنود الملكية . قارن ذلك بتلك الأيام التى كانت تقدم فيها أمثال هذه الهدايا مكافأة على الإقدام والشجاعة في الحروب السورية ، وهكذا انقلبت الحال فأصبحت هذه الهدايا تعطى للكهنة لضمان سلامة العرش المصرى وإطالة الحكم الفرعونى . والأغرب من هذا ما قاله رمسيس التاسع الى أمحتب وقت اغداقه بالهدايا فقد خاطبه بصيغة كلامية لا تقال الا من شخص وضيع الى سيد كبير . وأخبر الملك رئيس كهنته أن هناك أموالا كانت تجمعها الخزانة الملكية لتدفعها الى معبد آمون فيجب من الآن فصاعدا أن تورد مباشرة الى خزانة آمون بدلا من توريدها أولا الى خزانة الدولة . وهذه العبارة في الحقيقة غامضة لكن يفهم من مضمونها أن جلالاته سمح لكتبة معبد آمون أن يجيوا أموال المعبد بأنفسهم بدون تدخل الحكومة ، وبعبارة أخرى أن جلالاته سمح لنفوذ كهنة آمون بأن يمتد الى بعض شؤون الدولة . وسجل أمحتب المذكور هذه الانعامات الملكية السابقة مرتين على جدر الكرنك وزاد عليها ما شيده من العبارات<sup>(٥)</sup> وشمل هذه النقوش برسوم بارزة تمثله بحجم كبير كالملك الذى ينعم عليه بالهدايا والهبات . ويعتبر هذا أول رسم من نوعه في التاريخ المصرى القديم اذ لم يسبق لأى

(١) ٤٧٤:٤ - ٤٨٣ (٢) ٤١٤:٤ - ١٥ (٣) ٤٨٦:٤ ملاحظة (٤) ٤٨٨:٤ ملاحظة

(٥) ٤٨٦:٤ - ٤٩٨

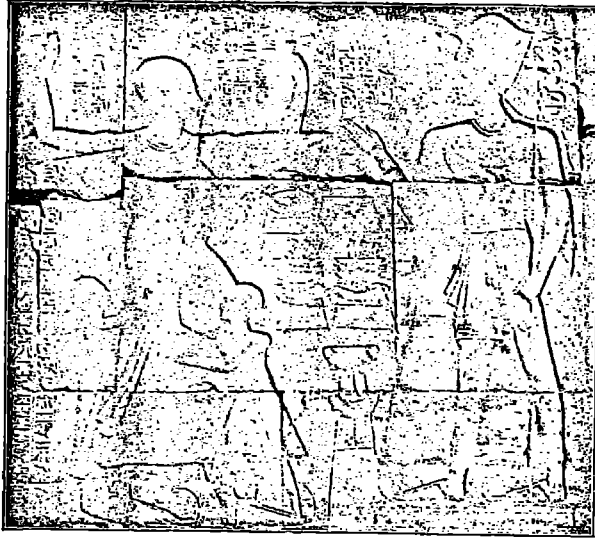
موظف مصرى أن يمثل بهذه الكيفية ، لأن العادة المتبعة من قديم الزمان أن أفراد الرعية يرسمون دائماً صغار الحجم بالنسبة لقراعتهم ، أما الآن فقد ساوى نفوذ أمنتحتب نفوذ الملك دينا وسياسيا ولذلك رسم مساويا له حجما . ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان له جنود خاصة ، فلما تدخل تدريجا في المالية المصرية وصار له نفوذ عليها تجاسر على مقارنة نفسه بالملك . وطبيعى أننا لا نعثر في الآثار على ما يشير الى وجود حزازات ومشاحنات بين هذا الكاهن وفرعون مصر ، وكل ما بلغنا عن ذلك ما جاء في رواية أفضت بها امرأة مصرية وقت التحقيق معها في سرقة حصلت بمثل والدها في عهد رمسيس التاسع حيث قالت ان تلك السرقة " حصلت وقت الثورة التي أشعلها رئيس كهنة آمون " (١) .

وتدلنا المكاتب الرسمية الخاصة بعبادة طيبة التي وصلت اليها من عهد رمسيس التاسع على مقدار انحطاط نظام القطر الداخلى وقتئذ (٢) . وقد سبق أن قلنا أن الفراعنة هجروا طيبة واتخذوا الوجه البحرى مركزا لإقامتهم منذ مائتى سنة تقريبا ، لكنهم استمروا رغم ذلك على دفن موتاهم بطيبة . وجزت العادة أن القوم كانوا يدفنون مع موميات فراعنتهم الحلى التي كانت يتربوا بها هؤلاء الحكام في دنياهم . وقد ألعنا سابقا الى أن كبار ملوك الامبراطورية اختاروا الوادى الغربى لطيبه وهو فى وسط الصحور الجبلية جبانة لجنثهم المحلاة بما عاد عليهم من الثروة من المستعمرات الآسيوية ، فلما ضعفت القوة الحاكمة وعجزت عن صيانة هذه القبور ومحتوياتها من أبدى اللصوص كثير منها وسلبها ، ففى السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع سلب اللصوص أمتعة بعض المقابر الملكية المقابلة لصحور طيبة الغربية كمقبرة الملك سبك إم ساف (Sebekemsaf) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة (٣) فاقتحمها هؤلاء الجناة وسرقوا أمتعتها وأثاثها وعبثوا بمومياء الملك وزوجته بجننا وراء حلبيها الملكى . وقد ضبط اللصوص وقتئذ وعقبوا على ذلك لكن يتضح لنا من مجرى التحقيق أن المحققين أنفسهم لم يكونوا عفاف النفس . بعد ذلك بثلاث سنوات ( أى لما أشرك رمسيس التاسع ابنه رمسيس العاشر معه فى الملك قبض على ستة أشخاص بتهمة نبش قبرى سيقى الأول ورمسيس الثانى ، وهذا يدل على أن اللصوص ازدادوا جرأة فتركوا مقابر مهمل طيبة الغربى وولوا وجههم نحو مقابر الوادى الغربى ، وهكذا وقع قبر رمسيس الثانى فريسة السلب والنهب كما فعل صاحبه بأهرام سيزوستريس الثانى باللاهون . بعد ذلك نهبت مقبرة إحدى ملكات سيقى الأول ثم مقبرة أمنتحتب الثالث العظيم . وخلاصة القول أنه لم تمض عشرون سنة على هذه الحالة الا وأصبحت جميع المقابر الملكية بطيبة من ابتداء الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة تقريبا ، ولم نعثر لآن على جثة واحدة نجت من تلك الجرائم الا جثة أمنتحتب الثانى التي وجدت فى تابوتها الأصلي رغم نهب قبرها . وهكذا صارت موميات ومقابر ملوك مصر العظام تسلب وتنهب بلا شفقة ولا احترام ، فى الوقت الذى كانت تتصدع فيه أركان الامبراطورية المصرية التي شيدها هؤلاء الحكام .

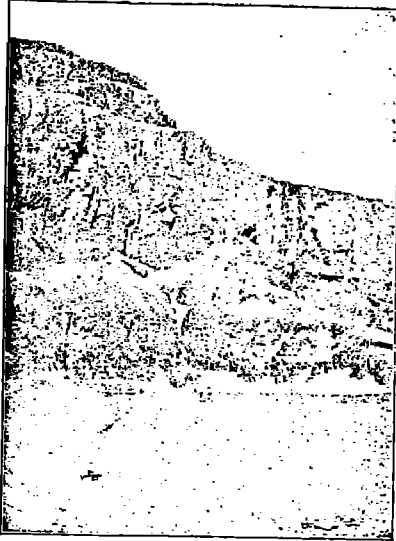
ولم تصل اليها معلومات ما عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر الملكية . أما رمسيس الحادى عشر فنجعل كلية جميع أخباره . ولما تولى رمسيس الثانى عشر الملك هوى العرش

(١) ٤٨٦:٤ (٢) ٤٩٩:٤ — ٥٥٦ (٣) راجع اعترافات اللصوص السابقة صحيفة ١٣٨

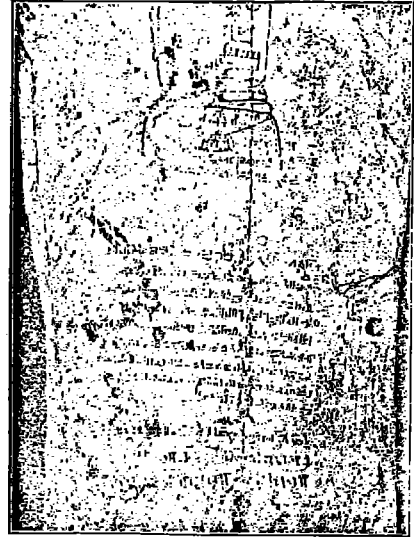




شكل ١٧٧ - أمانحتب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع .  
يلاحظ أن رسم هذا الكاهن (الى اليسار) يتبادل في الحجم مع رسم الملك  
(الى اليمين) الأمر المخالف للعادات القديمة المرعية



شكل ١٧٩ - مخبأ الدير البحرى وترى فتحة هذا المخبأ  
كقنطة سوداء فى آخر الطريق المبتدئ من الحجر  
(انظر صفحة ٢٥٥)



شكل ١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سبتى  
الأول تشير الى تنقلات الموياء حتى وضعها الأخير  
فى مخبأ الدير البحرى فى عهد حكم الكهنة ملوك  
الأسرة الحادية والعشرين



الفرعونى وحصل في البلاد انقلاب حكومى عظيم لا يزال تحت البحث والاستيضاح . وايلك بيان ما وصلنا الى معرفته منه :

قبل أن يتم رمسيس الثانى عشر خمس سنوات على عرش مصر استقل الوجه البحرى بأجمعه تقريبا تحت سلطة أحد أعيان تيس المدعو نسوبانبد (Nesubeneded) المعروف عند اليونان بسمنديس (Smendes)<sup>(١)</sup> . وقد كانت حركة انفصال الدلتا كبيرة وكثيرة الشبه بما عمله وزير رمسيس الثالث المجهول الذى شق عصا الطاعة على ملكه جهة بنا (Athribis) ، لكن رمسيس الثالث كان يقظا فأخضع التأثير بسرعة وأزل به القصاص<sup>(٢)</sup> . أما رمسيس الثانى عشر فكان ضعيفا قليل النفوذ سجا أن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام رمسيس الثالث ولذلك لم يجد جلالة بدا من التقهقر الى طيبة والاحتفاظ بالوجه القبلى . ويرجح جدا أن انتقال جلالة الى طيبة حصل قبل انفصال الدلتا عنه ، وعلى كل حال فاستقلال الوجه البحرى فصل طيبة عن البحر الأبيض المتوسط وحال بينها وبين آسيا وأوربا ، وبديهي أن الوجه البحرى أصبح معاديا للوجه القبلى وقتئذ . ثم اتنا أشرنا الى أن رئيس كهنة آمون بطيبة كان ذا نفوذ عظيم وثروة طائلة جعلاه بمثابة حاكم قسم طيبة الأعظم دينا وسياسيا ، ولذلك لما عاد رمسيس الثانى عشر الى طيبة اتحد هو ورئيس كهنة آمون وتعاونوا معا فى بسط نفوذ جلالة على الوجه القبلى وبلاد النوبة .

وقد عرفت سورية بسرعة تغير أحوال البلاد الداخلية المصرية حتى قبل انفصال الوجه البحرى بمدة . لذلك أخذ الشكاليون وأهالى كريت يشنون الغارة ثانية على سوريا بعد ما وقفهم رمسيس الثالث بهجمات وقسوته مدة من الزمن ؛ فزحف هؤلاء القوم جنوبا طاردين أمامهم أهالى أمور وما بقى من أهالى الحثيين حتى بلغوا فلسطين حيث التقى بهم بنو اسرائيل بعد ذلك بمدة . وهكذا تمكن الشكاليون من تشكيل مملكة مستقلة جهة دور (Dor) جنوبى كرمل بعد ما هزمهم رمسيس الثالث بنحو خمس وسبعين سنة<sup>(٣)</sup> . ولما لم ترد عن هؤلاء القوم إشارة فى أخبار بنى اسرائيل لا يبعد أنهم تفرقوا واختلطوا مع أهالى فلسطين القاطنين بالأراضى الممتدة من بيت شين (Beth-Shean) بوادى الأردن الى الغرب والجنوب بما فى ذلك من سهل يزل ومجدو حتى ساحل البحر الجنوبي ، فقطعوا بذلك حلقة الاتصال بين قبائل بنى اسرائيل الجنوبية والشمالية . واستدل من أوانى هؤلاء القوم الخزفية التى عثر عليها بجهة لاكش (Lachish) وجازر أنها من كريت ، فثبت بذلك صحة رواية اليهود من أن الفلسطينيين قوم أتوا من جزيرة كريت<sup>(٤)</sup> . ثم ازدادت هجرة الفلسطينيين من كريت فأخذوا يتأهبون لتسحق الاسرائيليين كما فعلوا بأهالى أمور وذلك قبل أن يتمكن رؤساء الاسرائيليين من جمع كلمة أهالى فلسطين وانشاء أمة سامية منهم . ويرجح جدا أن هؤلاء الفلسطينيين الحريين الذين أتوا من شمالى البحر الأبيض المتوسط امتنعوا عن دفع الجزية لمصر بعد وفاة رمسيس الثالث بقليل (حوالى سنة ١١٦٧ قبل الميلاد) لأنهم وصلوا وقتئذ الى حدود مصر تقريبا .

(١) ٤ : ٥٥٧ و ٥٨١ (٢) راجع صحيفة ٣٣٥ (٣) ٤ : ٥٥٨ (٤) أريا ٤٧ : ٤ و طاموس ٧ : ٩

ومما يثبت لنا تغير الأحوال بأسيا أنه في عهد رمسيس التاسع ( سنة ١١٤٢ - ١١٢٣ قبل الميلاد) اعتقل حاكم بيلوس ( جبيل ) رسلاً مصرية لمدة سبع عشرة سنة دون أن يسمح لهم بالرجوع الى مصر حتى ماتوا (١) . ومن ذلك يتضح لنا أن أمراء سوريا لم يعودوا يظهرزون أقل احتراماً لتفوذ فرعون مصر بعد وفاة رمسيس الثالث بعشرين أو خمس وعشرين سنة . وليلاحظ أن هؤلاء الحكام كانوا يقدمون الهدايا والضرائب لآمون في المعبد الذي شيده هذا الفرعون العظيم بسوريا وقت حياته ، أما الآن فقد أصبح كل ذلك في خبر كان .

وبلغنا وصف لأحوال سوريا أيام رمسيس الثاني عشر يقول عن لسان رسول مصرى يدعى وينامون (Wenamou) أوفد باذن من المعبود الى بيلوس جنوبي لبنان لإحضار خشب الأرز اللازم لبناء سفينة آمون المقدسة . وكان هذا الرسول خاوى الوفاض لا يملك سوى دراهم ذهبية وفضية معدودة أعطاها إياه رئيس كهنة آمون المدعو حريحور (Hrihor) ، ولقلة هذه النقود أرسل الكاهن مع الرسول تمثالا للمعبود آمون يدعى "آمون الطريق" ليؤثر به في حاكم جبيل بأنه يطيل عمره ويهب له الصحة والعافية فيجمع بذلك الأموال اللازمة لإحضار الخشب المطلوب . وزود حريحور رسوله المذكور بخطاب الى ملك الوجه البحرى المدعو نسوبانيدد ليسهل له السفر ويجهز له سفينة ربانها سورى لتقله الى سوريا . ولا يمكن أن يتصور القارئ مثلاً أوضح من قصة هذا الرسول وينامون التي تثبت بلا نزاع ما وصلت اليه مصر وقتئذ من الضعف والانهطاط . واليك بيان تلك القصة :

لما أوفد وينامون للقيام بالمهمة المذكورة كان وحيداً لا يملك أوراقاً رسمية أو سفناً مصرية رسمية ، كما أنه كان قليل المال لا يعتمد في مهته الا على مجد مصر الثالث وعزها السابق . وظن وينامون أن مجرد ذكر ذلك الى حاكم مدينة جبيل يكفى لإقناعه بوجوب مساعدته لتنفيذ مهمته ، لكنه لما وصل وينامون الى مدينة دور سقرت تقوده فعمد الى حاكم المدينة التكالى الأصل وقص عليه ما حصل له فرفض مساعدته واضطر وينامون أن يمكث بدور مدة تسعة أيام بلا جدوى . بعد ذلك سافر الى جبيل بطريق صور وقد أخذ معه كيساً مملوءاً بالنقود الفضية من الشكاليين نظير ما لحقه من الضرر بدور ، لكنه لم يكده يهبط جبيل حتى أمره حاكمها المدعو زكربعل (Zakar Baal) بتركها دون أن يراه . اعتبر هذه المقابلة الجافة المزرية لرسول مصر في بلاد فينيقيا ولم يمض على وفاة رمسيس الثالث خمسون أو ستون سنة . وقد هم وينامون بالعودة الى مصر ثانياً لكن أحد أمناء زكربعل دفعته النخوة الدينية فقام بين قومه وحثم على معاملة هذا الرسول بالشرف وبإعطائه ما يطلبه وترحيله الى وطنه . ويعتبر هذا أقدم مثل للعاملات الدينية الواردة بسفر العهد القديم من الكتاب المقدس التي تمكن بها وينامون من مقابلة زكربعل . واليك ترجمة ما قال وينامون عن مقابله لذلك الحاكم :

"لما حل الصباح أرسل الى يطلبنى للثول بين يديه ، وكان ذلك وقت تقديم القران بالقلعة الكائنة على شاطئ البحر ، فوجدته جالساً في القاعة العليا سائداً ظهره الى نافذة الحجره وأمواج البحر

السورى العظيم تتلاطم خلفه على الشاطئ . فسأمت عليه قائلاً "سلام من آمون!" فأجابنى "كم يوما أمضيتها فى سفرك منذ تركت معبد آمون" فقلت له "خمسة أشهر ويوما واحدا الى الآن" .  
ثم سألتنى : "اذا كنت صادقاً فأين كتاب آمون ؟ هل هو فى يدك ؟ هل عندك كتاب من رئيس كهنة آمون ؟"

فأجبتہ : "اننى قد أعطيت ذلك نسوبا نبدد . . . ." فاستشاط غيظاً وقال بحتق : "ليس معك خطاب ولا مكتابة ! أين هذه السفينة المصنوعة من خشب الأرز التى أعطاها اياك نسوبا نبدد وأين رجالها السورىون ؟ ان نسوبا نبدد لا يمكن أن يسمح لك بأن تؤدى هذه المهمة مع قبطان سورى يجوز جدا أن يقتلك أو يرميك فى البحر ! خبرنى من أين اذن يمكنهم احضار تمثال معبودك هذا ؟ ثم أين كانوا يعثرون عليك ؟"

فأجبتہ : "ان لدى نسوبا نبدد سفنا مصرية وبجارة مصريين لكن ليس لديه بجارة سوريون" .  
فأجابنى : "عندى حقيقة بهذه الميناء عشرون سفينة تبع نسوبا نبدد وأيضا بمياء صيدا حيث يحتمل أن تذهب اليها عشرة آلاف سفينة تبع بركت إل (Berket-El) يغلب أنه تاجر من مدينة تينيس بالوجه البحرى — وهذه ستسافر الى منزله" .

فسكت فى تلك الساعة الرهيبة ولم أدر بماذا أجيب . ثم سألتنى "لماذا أتيت الى هنا ؟"  
فأجبتہ : "أتيت لأخذ خشبا لسفينة آمون رع العظيمة ملك المعبودات وقد عمل والدك ذلك من قبل . وأنت أيضا ستقوم بالعمل نفسه" .

فأجابنى : "حقيقة لقد عمل مثل هذا العمل سابقا . أما الآن فلا أعمل شيئا ما لم تأجرنى عليه . أن عمالى هم الذين يديرون أشغالى . لقد أرسل الى فرعون مصرست سفن مشحونة بضائع مصرية أفرغت كلها بالمخازن . فاذا أردت أنت شيئا منى فلتعطينى أجرة أيضا" .

بعد ذلك أمر باحضار سجل أعمال والده فقرأت أمامى فوجدت أن والده أرسل ألف دين (Deben) (أى ٤٤٤ رطلا) من كل نوع من الفضة الى مصر ثم قال لى : "اذا كان حاكم مصر هو مالك ثروتى وئنت أنا خادمه فلا يمكن أبدا أن يرسل لى الذهب والفضة ويقول لى أنجز مطالب آمون ! ان النقود التى أرسلها والدى الى مصر سابقا ليست جزية ! وأنا على يقين بأننى لست خادمك ولا خادم من أرسلك . اعلم أننى لو طلبت شيئا من لبنان تنفتح السماء فتجد الأخشاب التى ترجوها على الشاطئ ! أرنى القلاع التى أحضرتها معك لتسير السفن التى تحمل الأخشاب لمصر ! أرنى الحبال التى أحضرتها لتوثق بها كل الأخشاب التى أسقطها لك حتى لا تبعث منك ! ما ذا تعمل اذا رعد آمون فى السماء وقامت فى البحر عليك عاصفة تفرقك وخشيك . . . ! أنا أقرب إلى آمون هو المنعم على الأراضى كلها ، وهو الذى أنعم على مصر قبل كل البلاد ، ومنها أتيت الى هنا ، فصناع مصر أتوا الى وكذا العلوم والمعارف أتت الى محل اقامتى من مصر . فما معنى هذا السفر السخيف الذى أمروك بالقيام به !"

فأجبتة :”يا أتم ! سفرى هذا ليس سخيفا . اعلم أنه لا توجد سفينة على نهر الاو وعملها آمن . واعلم أن هذا البحر ملكه أيضا . ولبنان كذلك رغما مما تدعيه بأنها ملكك ! فاشجارها تنبت لأجل سفن آمنو المقدسة رب كل سفينة . لقد قال آمنو رع الى سيدى حريحور رئيس الكهنة ”أرسلنى“ فأرسلنى سيدى حاملا هذا التمثال ”آمون الطريق“ . اسمع ! لقد جعلنى أمكث بهذه المدينة تسعة وعشرين يوما مع علمك بوجود هذا المعبود هنا . ان هذا المعبود لا يزال كما كان رغم معارضتك لإرادته وهو سيد لبنان . أما قولاك ان ملوك مصر الأقدمين أرسلوا الذهب والفضة ثمنا لما طلبوه منك ، فاعلم أنهم فعلوا ذلك بدلا من الإنعام عليك ”بالحياة والصحة“ ، اذ لو كانوا وهبوا لك ”حياة وصحة“ ما أرسلوا اليك ذهبا وفضة . أما آمنو رع فهو إله الحياة والصحة وهو سيد أجدادك الذين أمضوا حياتهم يقدمون له القرابين والهدايا . وأنت أيضا خادم لآمون ، فاذا قلت لآمون سأنجز رغبتك ! سأنجز رغبتك ! ونفذت ذلك تماما فانك تتجج وتعيش طويلا وتتم بصحة جيدة وتكون محبوبا في بلدك وعند كل رعيتك . لا تحفظ لنفسك شيئا هو ملك آمنو رع ملك المعبودات . حقيقة ! ان الأسد ليزود عن أملاكه ! احضرلى كاتى وأنا أرسله الى نسوبا بنبد وزوجته تمت آمنو(Tentamon) اللذين أعطاهما الوجه البحرى وهما يجيمان طلي قائلين ”ليحضر له كل ما يطلبه“ فاذا ما وصلت الى الوجه القبلى سددت لك كل ما على من الديون“ هكذا أجبته .

لا بد أن القارئ استنجد أشياء كثيرة من هذه القصة الغريبة . من ذلك اعتراف الحاكم الفينيقي بجلاء ووضوح ما تدعى به بلده من العلوم والحضارة لمصر وما كان لمصر عليها من السلطة والنفوذ . لكن يلاحظ أن هذا الحاكم رفض في الوقت نفسه الاعتراف بسلطة مصر عليه وتصل جهارا من كل سلطة لفرعون على بلده . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن ذكر بل تكلم عن ”حاكم مصر“ ولم يستعمل لفظ ”فرعون“ اذا أراد الحاضر أما اذا عنى الماضى فانه يستعمل اللفظ الأخير . فما معنى هذا ياترى ؟ لا شك أن القارئ أدرك السر في هذا الأسلوب الكلامى لكن هذا لا يمنعنا أن نشرحه له حتى يكون على المسام بجميع مباحثه .

معلوم أن مصر ليست بلادا حربية بطبيعة حالها ولما يوجد بين أهلها من يجب الكفاح والنضال . فلما حكم القطر فراعة أقوياء مدفوعون بعامل الفتح والاستعمار أثر الضغط الأجنبي اضطرت الرعية أن تنفذ ارادة حكامها . لكنه لما انقضى جيل هؤلاء الفاتحين نهدت الروح العسكرية بالبلاد ورجعت المياه الى مجاريها وأصبح القوم يفتخرون بأعمال أجدادهم بشكل يبعث في النفوس الشفقة والرأفة لما أصاب وطنهم من المحن . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن وينامون لم يرتكن في محادثته مع حاكم بيلوس إلا على الأمور الدينية المحضة ، فلم يتعرض لأمر سياسى قط مما يتفق هو وعلاقة مصر بآسيا وقتئذ وما آلت اليه أحوال القطر المصرى . وبهذه الكيفية صار الرسول المصرى يطلب من الحاكم الفينيقي ما يلزمه من الخشب شفها قائلًا له ان تمثال آمنو الذى معه ”يطيل عمره ويهب له الصحة“ اذا هو أنجز ما موريتسه . قارن هذا بما كانت عليه الحال أيام تموتمس الثالث وسبتي الأول لما كانت كلمة واحدة منهما كافية لإحضار ما يشاءان، والسر في ذلك يرجع الى

وجود الجيوش الحاررة المستعدة لتنفيذ أوامر فرعونها بلا تردد ولا تذلل . وبديهي أن تمثال "آمون الطريق" كان أقل تأثرا في نفس زكر بعل من الجيوش الفرعونية في نفوس أسلافه . ولاحظ أيضا أن هذا الحاكم الفينيقي لم يعط وينامون خشبا الا بعد وصول رسل من مصر بناء على طلب وينامون حاملين بعض أوان فضية وذهبية وبعض أقمشة جميلة وأدراج بردية وجلود وحبال . والظاهر أن زكر بعل أراد أن يظهر حسن نيته لوينامون فوضع بعض الأخشاب الثقيلة في قرار السفينة قبل مجيء رسل مصر .

ولما هم وينامون بالرحيل الى طيبة وشحن الخشب في سفينته ذكره زكر بعل بما حصل للرسول المصريين سابقا لما حجوزوا حوالي سبع عشرة سنة في ببلوس حتى توفوا . ولم يكنف الحاكم الفينيقي بذلك بل عرض على وينامون أن يطلعه على قبورهم فرفض وينامون طبعاً هذه الدعوة خوفاً ووجلاً ثم أجاب قائلاً :

"اعلم أيها الحاكم أن تلك الرسل أتت من قبل آدميين . أما أنا فأتيت من قبل المعبود آمون الذي أصبح الآن راضياً عنك ومعظماً إياك لكرمك" .

بعد ذلك وعد وينامون بدفع الباقي عليه وسار بالسفينة نحو مصر ، لكنه ما كاد يترك الشاطئ حتى اعترضته إحدى عشرة سفينة نكالية معها أوامر بالقبض عليه لا لسبب سوى استرداد الفضة التي أخذها من التكالين وقت مروره بمدينة صور على طريقه لبيلوس . عندئذ فقد وينامون كل رجاء وألقى بنفسه على الشاطئ بايكا فأشفق القوم عليه حتى زكر بعل نفسه الذي أخذ يطمئنه وأرسل اليه نبيذاً وطعاماً وغانية مصرية تفرج عنه الهموم . وفي اليوم الثاني حجوز أمير بيلوس سفن التكالين حتى هرب وينامون في سفينته ، لكن عاصفة هبت على البحر أضلت الرسول المصري الطريق وقذفت بسفينته على شاطئ قبرص ، فاجتمع عليه أهالي الجزيرة وهموا بقتله بجوار قصر الملكة هاتيبا (Hatiba) حاكمة قبرص . ومن حسن حظ وينامون أن صادف انتقال هذه الملكة وقتئذ من قصرها القريب من الحادثة الى قصر آخر فاعترضها وينامون في الطريق ووجد شخصاً قريباً يجيد المصرية فرجاه وينامون أن يفهم الملكة حاله قائلاً : "قل لسيدتي أنه بلغنا حتى في طيبة أن الظلم والحيف حاصل في كل بلد ما عدا قبرص (Alasa) . لكنني تحققت الآن أن الظلم يحصل هنا أيضاً كل يوم" فأجابته الملكة في دهشة "هل هذا صحيح ؟ ماذا تقول أيها الرجل ؟" فأجابها وينامون قائلاً : "كنت مسافراً بالبحر فهبت على عاصفة قذفت بي الى هذه الجزيرة فأراد أهلها قتلي وأنا رسول آمون ولن يدخر قومي جهداً للبحث عني وتخليصي . أما بحارة حاكم ببلوس الذين معي في السفينة فاني أؤكد أن ذلك الحاكم لا يعدم وسيلة في إيجاد عشرة من بحارة قبرص يقتلهم تشفياً وانتقاماً اذا ما تعرض سكان جزيرتك لهم" . بعد ذلك طلبت الملكة مقابلة بحارة سفينة وينامون وأمرته بالذهاب والنوم مستريحاً .

الى هنا انتهت معلوماتنا عن هذه الرحلة ومنها يلاحظ أن الرسول المصري عجز عن صيانة نفسه . وقد كان ذراعتة مصر السابقون يحققون مع ملك قبرص ( الذي كان تابعا لهم ) عن كل تعمد يحصل على أي مصري بتلك الجزيرة . ويلاحظ أيضا أن وينامون لم يذكر الملكة قبرص شيئا عن فرعون مصر في حين أنه هدهدها بانتقام أمير بيلوس ومصر معا .

ان الانسان لا يكاد يصدق حصول هذه التغيرات في مدة يسيرة لا تتجاوز أربعين سنة بعد وفاة رمسيس الثالث ذلك الفرعون الذي هزم أساطيل سكان البحر الأبيض المتوسط مجتمعين في معركة بحرية هائلة في المكان نفسه الذي أهيئ فيه وينامون . وتعتبر رواية وينامون هذه أكبر برهان على اضمحلال النفوذ المصري في تلك الجهات الأجنبية<sup>(١)</sup> وعلى سرعة انحطاط الدولة الداخلى في المدة اليسيرة التي حكمها خلفاء رمسيس الثالث الضعاف . ويرجح بعض الأثريين أن ملك آشور المدعو تيجلات پليسر (Tiglath-pileser) اقترب من مصر وقتئذ (حوالى عام ١١٠٠ قبل الميلاد) تخاف منه نسوبا نبند ملك مصر وأرضاه بهدية وتمساح كي يتعد عنه ولا يمسه بسوء . هكذا انعدم نفوذ مصر بسوريا تماما أما نفوذها على فلسطين فلم يكن الا اسما تتناقله السنة رجال حاشية الملك فقط . وسنرى أن ملوك مصر حاولوا استرداد تلك البلاد عدة دفعات بعد ما تألفت بها الملكة اليهودية .

لا يخفى أن الانقلابات الداخلية في القطر ألفت بطييه في طريق لامناص من ولوجه . أما هذه الانقلابات فعديدة ، منها ارسال رئيس كهنة آمون المدعو حريمحور رسوله وينامون لإحضار خشب الأرز من فينيقيا للمعبود آمون بعد ما كانت الرسل ترسل باذن فرعون . ثم زاد نفوذ هذا الكاهن في السنة التالية فأرسل بعض رجاله لإصلاح ما أفسدته أيدي النهابين لجنتى سبتى الأول ورمسيس الثاني في السنة الأولى من حكم رمسيس العاشر<sup>(٢)</sup> . وأكل حريمحور بناء معبد خونسو (شكل ١٨٣) الذي بنى فيه رمسيس الثالث قدس الأقداس وبعض الحجرات الخلفية . أما عمارات حريمحور التي شيدها بالمعبد المذكور فعبارة عن حوش وإيوان ذى عمد وصرح ، ولا تزال جدر هذه العمارات تشهد بتغيير أحوال مصر الداخلية الادارية ، فالنقوش والدعوات المكتوبة على أعلى جدر إيوان هذا المعبد الكبير سجلت على الطريقة القديمة وعلى الأسلوب المعهود للملكة القديمة . واليك ترجمة بعضها :

” ايجى الملك رمسيس الثانى عشر ا لقد شيد لوالده خونسو المتطيب بطييه هذا الإيوان لأول مرة المسمى حامل التيجان واستعمل في ذلك الأحجار الجيرية الجميلة فأزدان بها المعبد الى أبد الأبدين . ولم لا يكون ذلك وقد شيده رمسيس الثانى عشر ابن الشمس لهذا المعبود ”<sup>(٣)</sup> . أما أسفل جدر هذا الإيوان فيحوى نقوشا لم يسبق وجود مثلها في عهد فرعونى واليك ترجمتها :

” رئيس كهنة آمون رع ملك المعبودات قائد قوات جيوش الوجه القبلى والبحرى الرئيس حريمحور الظافر ، لقد شيد هذا الأثر لأجل خونسو المتطيب بطييه فعمل له بذلك أول معبد من نوعه في أفق السماء . . . . . ”<sup>(٤)</sup> .

(١) ٥٥٧-٥٩١ ٤-٥٩٢ (٢) ٦٠٢:٤ (٣) ٦٠٩:٤ (٤)



لا مرء اذن في أن هذا القائد لجيوش الوجه القبلي والبحرى هو الذى شيد هذا الإيوان . ومن غرائب هذا البناء أيضا أن النقوش البارزة على حافتي الباب الموصل ذلك الإيوان بجوش المعبد تمثل المعبد محتفلا به وأمامه رئيس الكهنة حريحور يقود الاحتفال ويحرق البخور للمعبود ، وهو مركز كان يقوم بأعبائه فرعون مصر دون سواه ، ولذلك جاء رسم حريحور بالصفة المذكورة مخالفا العادة المتبعة على الآثار المصرية منذ آلاف السنين . والأدهى من هذا أن الدعوات والتوسلات الاعتيادية التي كان يقولها المعبد لفرعون مصر ذكرت على جدر معبد خونسو مقولة على اسان المعبود وموجهة الى الكاهن حريحور<sup>(١)</sup> . وهذه حادثة تذكرنا تماما بما حصل أيام ذهبت سلاطين مصر الى بغداد وأحضرت الخليفة الى القاهرة وأبقته بها مدة قصيرة . وقد عثر على نص خطاب أرسله رمسيس الثاني عشر الى والى النوبة في السنة السابعة عشرة من حكمه استدل منه على أنه كان محتفظا بنفوذه هناك<sup>(٢)</sup> . لكن الرسيمين الموجودين على باب معبد خونسو السالف الذكر يمثلان الكاهن حريحور في مركز وال في عهد رمسيس الثاني عشر بقاء هذا اثباتا لاحتكار هذا الكاهن لسلطة الملك على السودان أيضا<sup>(٣)</sup> . وقد سبق أن ذكرنا عند الكلام على تاريخ أواخر أيام الأسرة التاسعة عشرة أن آمون وضع يده على مناجم الذهب بالنوبة<sup>(٤)</sup> . والآن يتضح لنا أن حريحور رئيس كهنة هذا المعبد بسط نفوذه على أعالي النيل أيضا . وعثرنا أيضا على نقوش بمعبد خونسو تشير الى أن حريحور شغل وظيفة "مدير مخازن غلال الوجه القبلي والبحرى" وهو المركز الوحيد الذى يلى في الأهمية مركز رئيس المالية لأن القمح كما لا يخفى أهم مصادر الثروة في مصر .

يتضح من ذلك أن رئيس كهنة آمون وضع يده على كل الأمور الادارية والدينية تقريبا ولم يبق أمامه شيء يستحق الذكر لأنه أصبح الان قائدا لقوات مصر وواليا على كوش ورئيسا للخزانة ومشرفا على عمارات المعبودات . وبعد مضي سبع وعشرين سنة على حكم رمسيس الثاني عشر الاسمي كان كل شيء تقريبا ناضجا لتسلم حريحور رئيس كهنة آمون تاج العرش المصرى ، ففى احدى الحفلات الدينية اعترف المعبود خونسو بتولية حريحور ملكا على مصر ثم أيده في ذلك آمون فأصبح هذا القرار أمرا واقعا .

هذه القصة منقوشة باختصار وغموض على باب معبد خونسو<sup>(٥)</sup> المذكور آنفا وتعتبر هذه النقوش الآن برهانا ساطعا على انتقال السلطة الحاكمة من فرعون الى رئيس كهنته . والزائر الآن لمعبد خونسو يتر في الإيوان الداخلى فيجد اسمى حريحور ورمسيس الثاني عشر منقوشين على جدره ، ثم يتر بالحوش الأمامى فلا يجد فيه أثرا لفرعون مصر بل يشاهد حريحور مرسوما بوضوح وجلاء مكتوبا اسمه في خانة ملكية مسبوقة بالألقاب الفرعونية . ومنذ ذلك الوقت بقى اسم رمسيس مستعملا بين الرعية اثباتا لقرابة حامله بالرامسة العظام دون اشارة الى سلطة أو نفوذ كما كانت الحال في الزمن السابق .

(١) ٦١١: ٤ (٢) ٥٩٥—٦٠٠ (٣) ٦١٥: ٤ (٤) ٦٤٠: ٤ (٥) ٦١٤—٦١٨



## الفصل الخامس والعشرون

### الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين

أثر استقلال طيبة الديني كثيرا في كان الامبراطورية المصرية لأنه جاء بمثابة انهيار صرح مجدها وانفكاك عرى مملكتها ، وأصبح كهنة آمون يحكمون بأنفسهم لكن لم تتعد سلطتهم قسم طيبة وما حوله . وبالنسبة لبسط نفوذ الكهنة على جميع أنحاء القطر نشأت منازعات ومشاكلات داخلية نجم عنها اتقسام القطر وانحلاله ، وقد بدأ التغير منذ عهد نسو بانبدد و حريحور في أواخر القرن الحادى عشر قبل الميلاد واستمر نحو أربعمائة وخمسين سنة . وتمادى حريحور في ادعاءاته فقال انه أصبح ملكا ذا سيادة مطلقة، لكن هذا القول بعيد عن الصواب كثيرا<sup>(١)</sup> . ولم يكنف بذلك بل ازداد تجبجا وادعى أن نفوذه امتد الى سوريا حتى يسجد أمراء تلك الجهات له كل يوم خوفا من سلطته وبأسه العظيمين<sup>(٢)</sup> . وقد أفادتنا الأخبار الواردة ضمن قصة وبنامون الشجاع الخاصة بسياحتة الى مدينتى دور و بيلوس أشياء كثيرة عن أحوال تلك العصور . والمعروف أن حريحور لم يتبع سياسة الشدة والحزم ليخضع بها أمراء سوريا بل اكتفى بحكومة زمنية وروحية بسيطة جدا .

لقد تدخل آمون في شؤون الامبراطورية المصرية أيام حمتشيسوت و تحوتمس الثالث فملك الأخير عرش مصر كما أنه كلف حمتشيسوت اقامة المسلات وارسال البعثات الى الصومال لإحضار الخيرات له ، لكن هذا التدخل حصل بصفة استثنائية فلم يكن مطردا ولا كثيرا . فلما تولى حريحور الحكم تدخل هذا المعبود في أمور الدولة بشدة لدرجة تحتم أخذ رأيه في كل شؤون الملكة ، فالأمر الذى يوافق عليه آمون كان يحرك له رأس تمثاله الى الأمام بقوة ويشفع ذلك بالنطق الإلهى . و زاد تدخل آمون فصارت وصايا ومواريث أفراد الأسر لرؤساء كهنة آمون تسجل بناء على طلب هذا المعبود<sup>(٣)</sup> ، وبهذه الكيفية انصبغت الأمور الأهلية بالصيغة الدينية .

ثم اتسع الخرق فأصبح آمون يصدر أمره بارجاع المعتقلين السياسيين الى وطنهم ويفصل فى الجنايات ويحكم بالإعدام على المجرمين . من ذلك أن موظفا بأحد المعابد اتهم بتبديد أموال معبده فحُكم أمام آمون ودقن الحكم فى سجلات ذكر بأحدها أن الموظف المسذكور مذنب وكتب فى آخر أنه برىء وترك الأمر للمعبود ، فأصدر هذا حكمه بتناول السجل الواردة فيه براءة المتهم وبذا برئت ساحة الموظف . والسبب فى ذلك أن رئيس الكهنة كانت له مصلحة فى الأمر فدبر هذا التدبير<sup>(٤)</sup> . من ذلك يتضح أن رئيس كهنة آمون حكم البلاد بالشعوزة بلا اعتبار العدل والقانون مستندا فى تنفيذ أوامره الى مساعدة آمون .

(١) ٦٢٠ : ٤ (٢) ٦٢٣ : ٤ (٣) ٧٩٥ : ٤ (٤) ٦٧٠ : ٤ - ٦٧٤

ولما كان حريحور طاعنا في السن وقت توليه عرش مصر (عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) لم يعش طويلا بعد رمسيس الثاني عشر، فتبعه في الحكم ابنه باى عنخ (Payonekh) الذى كان أيضا طاعنا في السن فلم يجسر على الانفراد بالحكم ضد نسو بانبدد الذى أخذ بسط نفوذه لمدة قصيرة على القطر المصرى . قال مانيتو ان نسو بانبدد التنيسى هو المؤسس للأسرة الحادية والعشرين ، لكن هذا خطأ تاريخى يرجع سببه الى جهل هذا المؤرخ باستقلال طيبه وقتئذ (١) .

وتوفى باى عنخ فتبعه في الملك باى نزم (Paynozem) الأول (٢) الذى حكم في طيبه واستقل بها . في ذلك الوقت توفى نسو بانبدد فتبعه في حكم تنيس بسيب خنو (Pesibkhenno) الأول وهو على الأرجح ابنه . والمعروف أن باى نزم عجز عن استرجاع العرش المصرى الذى استولى عليه جده ، لكنه استعمل الشدة في حكمة بطيبه فأكل معبد خونسو وأصلح بعض المعابد القديمة (٣) وجمع جثث ملوك مصر المدفونة ببجانة طيبه الغربية بمقبرة سبتى الأول حفظا لها من عبث اللصوص (٤) والسبب في ذلك أنه عجز عن ابعاد اللصوص عن تلك المقابر فلجأ الى ما لجأ اليه أخيرا .

وركن باى نزم بعد ذلك الى طريقة سياسية ماهرة فاقترن بكريمة ملك تنيس المدعو بسيب خنو الأول فلما توفى هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعتلى باى نزم عرش مصر مستعملا في ذلك حقه المكتسب عن طريق زوجته ، فضم بذلك الوجهين القبلى والبحرى تحت سلطته . ثم عين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبه ، لكن هذا النجل توفى فعين ابنا آخر مكانه . وكان لباى نزم ابن ثالث يدعى من خپررع (Menkheperre) عينه في السنة الخامسة والعشرين من حكمه رئيسا لكهنة آمون (٥) بعد نضال شديد مع خصومه . ودليلنا على وجود هذا النضال أنه لما عين من خپررع رئيسا لكهنة آمون أصدر آمون أمره بالعفو عن بعض المعتقلين السياسيين باحدى الواحات . ولم نهدت لآن عن سر هؤلاء المعتقلين ويظهر أن العفو صدر ارضاء لأهالى طيبه الذين ظهروا وقتئذ بمظهر الثورة والعصيان كما حصل أيام البطالسة (٦) .

وحكم باى نزم أربعين سنة تقريبا متخذنا تنيس مركزا له . وكان ابنه من خپررع رئيسا لكهنة آمون بطيبه طول هذه المدة . فلما توفى باى نزم نحل ابنه بعض الألقاب الفرعونية وذلك عام ١٠٢٦ قبل الميلاد (٧) لكن هذا الابن لم يعتل عرش مصر لأن شخصا آخر يدعى أمن ام أويت (Amenemopet) اغتصب منه العرش . ويرجح كثيرا أن هذا الأخير لم يكن متصلا بعلاقة دموية مع باى نزم والحقيقة أننا لا نعلم شيئا من أعمال باى نزم الذى حكم حوالى نصف قرن . إنما الثابت أن هؤلاء الملوك التنيسيين لم يكونوا عظماء ولا محبين للعبارات الضخمة ، مع استثناء ما شاهده بسيب خنو من الجدار الشاخ البالغ سمكه ثمانين قدما والقائم حول معبده بتنيس (٨) . ويرجح جدا أن القرن ونصف القرن الذى حكم فيه هؤلاء الملوك التنيسيون كان مقرونا باضمحلال الصناعة

(١) ٦٣١ و ٦٢٧ : ٤ (١)      (٢) ٦٣١ : ٤      (٣) ٦٣٣ - ٥      (٤) ٦٤٢ : ٤      (٥) ٦٥٠ : ٤

(٦) ٥٨ - ٦٥٠ : ٤      (٧) ٦٤١ : ٤      (٨) Petrie, Tanis I, 19

وتقهقر حالة البلاد الاقتصادية لأن هؤلاء الحكام لم يظهروا استعدادا الى الرق والتقدم والنشاط . ورغم جهلنا بأحوال البلاد الاقتصادية في تلك العصور وقبلها لتمكن من مقارنتها فاننا متيقنون أن ثمن الأراضي كان وقتئذ منخفضا جدا ، فقد بيعت قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ونصف تقريبا بجملة العراية بمبلغ ألف وأربعمائة قمحة فضة<sup>(١)</sup> . ومن مآثر نسوبانبدد أنه أرسل الى طيبة عددا عظيما من العمال لإصلاح التلف الذي لحق بمعبد آمون أثر فيضان النيل وقتئذ<sup>(٢)</sup> لكنه لم يعمل هو ولا أقرانه شيئا يذكر في تيسر عاصمة المملكة المصرية التي كانت تنتقل باطراد من سيء الى أسوأ . وكل ما فعله ملوك تيسر أنهم باهوا واقتخروا بأعمال أجدادهم العظام وتباروا مع رؤساء كهنة آمون في حفظ جنث هؤلاء الأجداد .

ثم توفي أمن إم أويت وتولى بعده سيامون (Siamon) فنقلت في مده موميات رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني من مقبرة سيتي الأول الى مقبرة الملكة إن حابي (Inhapi)<sup>(٣)</sup> . أما اضطراب الأمن وانعدام النظام فقد استمر سائدين . ولما تولى بسبب خنو الثاني آخر الملوك التنيسيين على مصر أسرع في نقل الموميات الملكية الى مقبرة حفراها أمنتحتب الأول لنفسه ولم يستعملها (على الأرجح) بالقرب من الدير البحري (شكل ١٧٩) وبقيت هذه الموميات مدفونة بتلك المقبرة حتى عثر عليها حديثا . وكتب الكتاب الذي تعهدوا نقل هذه الموميات قديما ملاحظات على توابيتها ذكروا فيها تاريخ النقل كما فعل من سبقهم من الكتاب وقت نقل الموميات السابقة الذي حصل قبل ذلك الوقت بمائة وخمسين سنة تقريبا (شكل ١٧٨)<sup>(٤)</sup> . ولا تزال هذه النقوش الباقية على الموميات الملكية وتوابيتها التي كتبت على عدة دفعات وقت النقل من مقبرة لأخرى حفظا لما من عبث اللصوص برهانا ساطعا على انحطاط الأمن والنظام في تلك العصور المتأخرة . وآخر مرة ختمت فيها هذه المقبرة يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالي سنة ٩٤٠ قبل الميلاد) . وبقيت موميات هؤلاء الملوك العظام بتلك المقبرة محفوظة مدة ثلاثة آلاف سنة تقريبا حتى عام ١٨٧١ أو ١٨٧٢ ميلادية لما توصل اليها بعض لصوص المقابر بالأقصر ، وهم سلالة أجدادهم الذين احترقوا باللصوصية قبلهم أيام رمسيس التاسع ، وقد ألعنا الى ذلك سابقا لما تكلمنا على محاكمة هؤلاء الأئمة المجرمين . ومما هو جدير بالذكر أن الحكومة الحالية أجبرت الجناة على الاعتراف بجرمهم بالطريقة نفسها التي اتبعتها حكومة رمسيس التاسع سابقا . وهكذا ظهرت للعالم تلك الموميات بعد ما خبئت لمدة تسعة وعشرين قرنا . وتقدر المدة التي مضت على أقدم هذه الجثث المحتطمة بحوالى ثلاثة آلاف سنة . ويمكن القارئ الآن أن يرى هذه الموميات الملكية (لأنها معروضة للزائرين بدار التحف المصرية بالقاهرة) وعند ذلك يتذكر ما قام به أصحابها من الأعمال الخالدة التي ذكرناها والتي يرجع تاريخها الى حوالى ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

(١) ٦٨١:٤ (٢) ٦٢٧:٤ ملاحظة (٣) ٧-٦٦٤:٤ (٤) ٦٩١:٤-٢

وكانت السياسة الخارجية أيام الأسرة الحادية والعشرين ضعيفة كسياسة الأسرة العشرين والظاهر أن مصر حافظت على نفوذها في النوبة . أما في سوريا فكانت علاقتها تطبق تماما على الوصف الوارد في قصة وينامون التعس عند مقابلته لحاكم بيلوس . ولم يكن لمصر سيادة على فلسطين إلا بالاسم تلوكتها ألسن رجال القصر الفرعوني وقد استمرت كذلك مدة قرن تقريبا .

ويلاحظ أنه في الوقت الذي انحط فيه نفوذ مصر بفلسطين أخذت قبائل بني اسرائيل تجمع كلمتها وتبسط نفوذها على البلاد المجاورة فكوتت لها وطنا بفلسطين تحت ادارة شاول (Saul) وداود (David) . ولأن لم نتأكد اذا كان هذا الأمر تم بمساعدة المصريين بقصد اخضاع أعدائهم المستوطنين بشواطئ تلك الجهات ، والسبب في هذا الجهل قلة ما لدينا من الأخبار التاريخية المنبثقة بعلاقة مصر السياسية بآسيا وقتئذ . أما أخبار أهالي البحر الأبيض المتوسط فقد انعدم ذكرها على الآثار المصرية فلم نسمع عنهم شيئا . وأما الليبيون فقد بسطوا نفوذهم بسهولة على الوجه البحرى بطريق المهاجرة السلمية . وما ساعد على ذلك زيادة الجنود الليبية المأجورة بالجيش المصرى باطراد . ولما كان جزء الجيش المعسكر بالدلتا لحفظ النظام هناك تحت ادارة رئيس كهنة آمون وتحت قيادة ضباط مشواشين قابضين على قلاع تلك الجهة فقد قوى نفوذ المشواشين هناك . وحصل في عهد الأسرة الحادية والعشرين هناك أن أحد الليبيين (التحنو) المدعو بيواوا (Buyuwawa) استوطن مدينة إهناس (Heracleopolis) فرزق ولدا يدعى موسن (Musen) عين بعد ذلك في وظيفتي معبد إهناس وقائد حرس تلك المدينة . بعد ذلك صارت هاتان الوظيفتان وراثيتين مقصورتين على أفراد هذه الأسرة<sup>(١)</sup> . ثم رزق موسن هذا بنجل يدعى شيشنق (Sheshonk) لقب "رئيس المشواش العظيم" وكان قويا ثريا حتى أنه لما توفي ابنه المدعو ناملوت (Namlot) دفنه في العرابية باحتفال عظيم ووقف له خيرات كثيرة من أراض وحدائق وعبيد وخدم وقرايين يومية . بعد ذلك اتضح له حصول تلاعب من الرؤساء الموكول اليهم تنفيذ هذه الخيرات فتوسط لدى ملك (لا تزال نجهل اسمه) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين يعاقب المهملين وليصدر بذلك أمرا من آمون بطييه<sup>(٢)</sup> . ويرجح كثيرا أن يكون القواد الليبيون بالدلتا جروا على هذا المثال حتى أصبح لهم نفوذ يجارى نفوذ شيشنق المذكور ، أو بعارة أخرى حتى استأثروا بالسلطة في أيديهم تدريجا . واستمرت الأسرة الحادية والعشرون في الضعف المطرد مدة حكمها البالغة مائة وخمسين سنة تقريبا كانت في أثنائها ذرية بيواوا بمدينة إهناس تظهر وتعظم ، فتمكن أحد أفرادها وهو شيشنق حفيد شيشنق السالف من قيادة أسرته الليبية ونشر نفوذها (على الأرجح) على الأراضى المجاورة الى قسم منف شمالا وقسم أسيوط جنوبا . وفي عام ٩٤٥ قبل الميلاد تمكن رئيس هذه الأسرة من الاستيلاء على عرش مصر والتربع فيه بمدينة تل بسطه شرق الدلتا<sup>(٣)</sup> . ويعتبر هذا التغير الملكى إما نتيجة ضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، وأما نتيجة وفاته وانقراض ذريته .

(١) ٧٨٥ - ٧٩٣ (٢) ٦٦٩ - ٦٨٧ (٣) ٤ : ٧٨٥ - ملاحظة .

واعتبر ما يتوشق هذا مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ، ومن ذلك يتضح أن الليبيين تمكنوا هذه المرة من التربع على العرش المصرى بلا تعب ولا حاجة الى امتشاق الحسام بعد مضى مائتى سنة تقريبا من وفاة رمسيس الثالث الذى سحقهم سحقا لما علم بنواياهم الخبيثة نحوه . وبديهي أن انتقال العرش تدريجيا من أيدي الفراعنة الى أيدي ضباط أجنبية صحبه أيضا انتقال تدريجى فى ادارة الحكومة الى أيدي الكهنة . لكن حكم الأخيرين تقوض بسرعة أما حكم الضباط الأجانب فدام مدة أطول ، بالرغم من أن نفوذ هاتين الطائفتين كان موطدا فى البلاد بدرجة متعادلة تقريبا منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة .

ويعجز جلوس شيشنق على عرش مصر حصر هذا الشرف الرفيع فى أفراد أسرته ، وتوصل الى ذلك بأن زوج نجله بكرمة بسبب خنو الثانى النيسى آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك منح ابنه حقا شرعيا لتولى عرش مصر بعد وفاته وذلك عن طريق زوجته (١) . والمعروف عن شيشنق هذا أنه كان حاكما قويا شجاعا نهض بمصر وعزم على استرجاع عزها القديم وتاريخها الحميد . ولما كانت البلاد فى حالة سيئة كان مجهود هذا الملك أشبه بمن بنى عمارة عظيمة بأقراص عتيقة . زد على ذلك أن القطر كان تحت نفوذ حكام المشواس المثيرين للفتن والقلاقل . ومما حسن الحالة نوعا أن هؤلاء كانوا يهابون شيشنق ويعرفون أصله وكيفية توصله لذلك ، لكنهم كانوا أيضا على يقين من أنهم لو اتبعوا خطة شيشنق هذا ربما توصلوا الى العرش المصرى أيضا . ولم تهتد لآن الى معرفة الأقاليم التى كانت تحت حكم قواد المشواس ، إنما يظن أن معظمها كان بالوجه البحرى وأن علاقتهم بفرعون مصر وقتئذ كانت أشبه بعلاقة الممالك بسلاطين مصر المسلمين . أما الوجه القبلى فكان منقسما الى إمارتين : إمارة إهناس الواقعة الى أسبوط جنوبا ، وإمارة طيبة المتسدة من أسبوط شمالا حتى الشلال الأول جنوبا ويرجح أنها كانت تشمل النوبة أيضا .

من ذلك يتضح أن القطر المصرى انقسم وقتئذ الى ثلاث إمارات أشبه بما حصل فى عهد البطالسة والرومان (٢) . أما نفوذ شيشنق فكان مبسوطا على قسم إهناس لكنه كان على وفاق ووداد مع رؤساء كهنة بتاح بمنف . وقبل انتهاء السنة الخامسة من حكمه انضمت طيبة تحت لوائه (٣) لكنها كانت أشبه بمستقلة قادرة على مقاومة الأسرة الحاكمة بالوجه البحرى ، وأراد شيشنق أن يستفيد بمساعدة هذه المدينة فعين ابنه رئيس كهنة آمون هناك (٤) والمعروف أن طيبة كانت معفاة من الضرائب كما أن موظفى مالية حكومة الدلتا الإداريين لم يزوروا تلك المدينة رسميا (٥) . وعليه فقطر هذه حالة يسهل شبوب الفتن فى إماراته الثلاث فى أى وقت يعجز زوال سلطة قائده الأعلى الشديد ألا وهو شيشنق الأول .

وأخذ شيشنق الأول يسطر نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادته هناك فعلية بعد أن كانت اسمية . والظاهر أن سليمان الحكيم كان واليا وقتئذ تحت النفوذ المصرى هناك ويرجح أنه تزوج

(١) ٧٣٨ : ٤ (٢) ٧—٧٤٥ : ٤ (٣) ٧٠٠ : ٤ (٤) ٦٩٩ : ٤ (٥) ٧٥٠ : ٤

بكريمة فرعون الذى أوسع له الأقاليم تحت إشرافه يضم مدينة جازر المهمة إليه<sup>(١)</sup> ، وقد ألعنا سابقا الى هذه المدينة لما تكلمنا عن الملك منفتح قبل العصر الذى نحن بصدده بحوالى ثلاثمائة سنة . فى ذلك الوقت عجز بنو إسرائيل عن إخضاع هذه المدينة ، لكن لما شق أميرها الكنعانى عصا الطاعة على شيشنق الأول استولى جلالته عليها عنوة وأحرقها ثم أهداها الى سليمان الذى شيدها من جديد<sup>(٢)</sup> . وبديهى أن مثل هذا العمل لا يمكن نسبته الى ملوك الأسرة الحادية والعشرين الضعفاء ، بل المرجح كثيرا أن الذى استولى على مدن عظيمة بفلسطين مثل جازر وأحرقها هو ملك قوى شجاع عظيم ، ولم يتصف بذلك فى تلك العصور سوى شيشنق الأول .

ولما انقسمت مملكة اليهود فى عهد رحبعام (Rehoboam) الذى خلف سليمان رأى شيشنق أن الوقت حان لبسط نفوذه على فلسطين كلها . وفى ذلك الوقت التجأ يربعام (Jeroboam) المدعو الشمالى لرحبعام الى شيشنق الأول طالبا حمايته ، فتوجه شيشنق الى فلسطين وغزاهها وكان ذلك فى السنة الخامسة لحكم رحبعام (حوالى عام ٩٢٦ قبل الميلاد) . والمعروف أن جلالته لم يذهب الى أبعد من حد شاطئ بحر الجليل شمالا وماهنايم (Mahanaim) التى هى بوادى الأردن شرقا (على الأرجح)<sup>(٣)</sup> . وليلاحظ القارئ أن الجنود المصرية مضى عليها الى ذلك الوقت مائتان وسبعون سنة لم تطأ أقدامها الأرض الآسيوية ، فلما وصل شيشنق الى آسيا أرسل قواته اللبية لنهب مدن سهل يزرل (Jezreel) بادئة برهوب (Rehob) شمالا ومخترقة حفرايم (Hapharaim) ومجدو وتناخ وشونم (Shunem) حتى بيت شين (Beth-Shean) شرق وادى الأردن . أما فى الجنوب فسلبت الجنود يرازا (Yeraza) وبيت حورن (Beth-Horon) وأيالونا (Ajalon) وجيبون (Gibeon) وسكو (Socoh) وبيت أنوت (Beth-Anoth) وشرحان (Sharahen) وأراد (Arad) ، والموقعان الأخيران يحددان منتهى ما بلغه اللييون وقتئذ جنوبا .

جاء فى كتاب الملوك الأول بالإصحاح الرابع عشر بالآية الخامسة والعشرين أن شيشنق ملك مصر صعد الى أورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شئ وأخذ جميع أتراس الذهب التى عملها سليمان<sup>(٤)</sup> . لكن يستدل من قرائن الأحوال أن حملة شيشنق كانت موجهة الى المملكتين الآسيويتين فلم يقصد بها مملكة يهوذا (Judah) وحدها<sup>(٥)</sup> . وادعى شيشنق (شيشق) أنه بلغ أرض متانى (Mittanni) لكن ذلك لا بد أن يكون من قبيل الغلو والفضرفقط ، والسبب فى ذلك أن مملكة متانى انعدمت من الوجود فلم يعد لها أثر وقتئذ<sup>(٦)</sup> . ومما ادعاه شيشنق أيضا أنه استولى على الجهة المعروفة "بجبل إبراهيم" وهذا الاسم هو أقدم عبارة ورد بها اسم إبراهيم علم بنى إسرائيل (شكل ١٨٠) . وعاد شيشق (شيشنق) بعد غزوته بفنائم عظيمة فجدد بذلك عهد

(١) ١ ملوك ، ٩ : ١٦ — ١٥ : ٩ (٢) ١ ملوك ، ٩ : ١٦ — ١٥ : ٩

(٣) ٤ : ٧٠٩ ملاحظة وأيضا مقال فى : Amer. Jour. of Sem. Lang., XXI, 22-36

(٤) ١ ملوك ، ١٤ : ٢٥ (٥) ٤ : ٧٠٩ — ٧٢٢ (٦) ٤ : ٧١٠



فراغنة مصر الأقدمين، ونقش جلالته على جدر الكرنك بطييه الجزية التي تقاضاها من فلسطين والنوبة (التي خضعنا له وقتئذ) بالقرب من نقوش ملوك مصر العظام<sup>(١)</sup> ثم عين جلالته حاكما لليبيا على الواحة الكبرى وعهد الى أحد الرؤساء الليبيين في الإشراف على غربي الوجه البحرى وطرق مواصلاته البرية مع الواحات<sup>(٢)</sup>. وهكذا رجع لمصر لأمد قصير بعض مجدها القديم الذى شاهدهه زمن الامبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشرة لما أخذت ترد على خزانتها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين شمالا الى أعلى النيل جنوبا، ومن الصحارى الغربية غربا الى البحر الأحمر شرقا. ولما ضخمت المالية شيد شيشنق العارات الشاحنة كما فعل فراغنة مصر الأقدمون منذ مائتى سنة تقريبا، فاخطت تل بسطه مقره ووسع الكرنك بطييه. وكان لشيشنق نجل يدعى يوبت (Yewepet) عين رئيسا لكهنة آمون بطييه، وقد أرسل هذا الابن بعثة الى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة ليشيد بها حوشا عظيما وصرحا شاهجا بالجهة الغربية للكرنك كي يتم بناء هذا المعبد ويكسوه شكلا بديعا من جهة النيل. وليلاحظ أن جدر جانبي الحوش وعمده أسست سابقا بعد انقراض الأسرة التاسعة عشرة بمدة، أما الصرح فلم يبدأ ببنائه الا في عهد شيشنق. ولا يزال هذا الحوش أكبر أحواش المعابد للآن، يبلغ طوله ثلاثمائة وأربع عشرة قدما وعرضه مائتين وتسعا وستين قدما. أما الصرح فشييد أمام وجهة هذا الحوش وهو أكبر صرح من نوعه في القطر يبلغ سمكه ستا وثلاثين قدما وارتفاعه مائة وخمسين قدما ووجهته ثلاثمائة وسبعا وخمسين قدما (خريطة رقم ١١). وقصد شيشنق أن يحتفل ببناء هذا الصرح في عيد مرور ثلاثين عاما على حكمه لكننا لم نهند للآن اذا كان أنجز ذلك أم لا. والمعروف أنه لم يعيش طويلا ليراه كاملا لأن الألواح الخشبية وأدوات البناء لا تزال مكسوة تحت كومات التراب والأحجار الساقطة بجوار الصرح. ومن الثابت أيضا أن حلية هذا الصرح لم تتم في عهد شيشنق. ووجدت نقوش بارزة على الباب الجنوبي للكرنك المعروف "بباب تل بسطه" لللك شيشنق قلد فيها ملوك العهد القديم، فرسم نفسه فانكا بالأسويين أمام آمون، ورسم معبود طييه هذا وزوجته معبودة طييه يقدمان له عشرة صفوف من الأسرى يبلغ عدد أفرادها مائة وستة وخمسين فلسطينيا رمز بكل منهم لمدينة من المدن التي استولى عليها جلالته وكتب تحت كل رجل منهم اسم المدينة التي يمثلها<sup>(٣)</sup>، ووردت بين هذه الأسماء بعض أعلام لمدن جاء ذكرها بالكتاب المقدس ألغنا الى أهمها سابقا.

وفي سنة ٩٢٠ قبل الميلاد توفى شيشنق الأول وتولى بعده ابنه أوسركن الأول (Osorkon) زوج ابنة الملك بسبب خنوا آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين. وكان اعتلاء هذا الملك للعرش مطابقا للقوانين والعادات المتبعة، وكانت المملكة التي ورثها هذا الملك عن والده غنية واسعة الثروة حتى تمكن جلالته أن يتبرع لمعابد مصر في السنوات الثلاث الأولى من حكمه تقريبا بما ينيف على أربعائة وسبعة وثمانين ألف رطل فضة، ولما أضيف هذا المقدار الى ما تبرع به من الذهب بلغ المجموع نحو مائة وستين ألف رطل من المعدنين النفيسين<sup>(٤)</sup>، وتعتبر هذه الهبات أعظم برهان على الغنى وبجوحة الحياة بالقطر المصرى في مبدأ الحكم الليبي. وأراد أوسركن أن يدعم حكمه بامارة إهناس فشييد

(١) ٤-٧٢٣ (١) (٢) ٤-٧٨٢ (٣) ٤-٧٢٢-٧-٩ (٤) ٤-٧٢٩-٣٧

قلعة حصينة عند مدخل الفيوم<sup>(١)</sup> واتبع سياسة والده فعين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد توفي له نجلان عينا في هذه الوظيفة وأخيرا عين نجله الثالث المدعو شيشنق أيضا في هذه الوظيفة عينا . وقد ظهر هذا النجل بمظهر الأبهة والجلال ونجل لنفسه الألقاب الفرعونية واحتفظ بمركز رئيس كهنة آمون لابنه<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٨٩٥ قبل الميلاد توفي أوسركن بتل بسطه فورثه في الملك ابنة تاكلوت الأولى (Takelot) . فلما اعتلى الأخير العرش وجد أخاه شيشنق بطيبة قويا شديد البأس معاديا له ، ثم توفي تاكلوت الأولى بعد مدة يسيرة فتبعه في الملك ابنه أوسركن الثاني الذي بسط نفوذه على طيبة ثانيا وأصلح التلف الذي أصاب معبد الأقصر أثر فيضان النيل العظيم وقتئذ<sup>(٣)</sup> . ويستدل من دعوات منقوشة على تمثال لأوسركن الثاني بتتيس أن حالة مصر الداخلية كانت وقتئذ خطيرة للغاية ، فقد جاء في هذه الدعوات أن جلالة تضرع الى المعبود ليخلد ذريته في الحكم ويمنحهم السلطة على رؤساء كهنة آمون رع ملك المعبودات وعلى رؤساء المشواش العظام . . . . . أو كهنة هرسافيس (Harsaphes)<sup>(٤)</sup> ، وهؤلاء الآخرون هم أمراء لبيون استوطنوا إمارة إهناس واليهم يتسمى أوسركن الثاني . ومما جاء أيضا في هذه الدعوات العبارة الآتية ترجمتها :

”اجعل أولادى في الوظائف التي عينتهم بها . ولا تجعل قلب أخ يكبر ويعظم على قلب أخيه“<sup>(٥)</sup> ، ومنها يستنتج أن أفراد الأسرة الحاكمة كانوا يومئذ منشقين بعضهم على بعض ومتنافسين ، وأن قواد الجنود المأجورة كانوا دائما على استعداد لإثارة الفتن اذا أصابهم حيف أو رأوا في أنفسهم القوة الكافية لتحسين مركزهم .

ولا جدال في أن الحكام الليبيين تطبعوا تماما بالطباع المصرية ، فجد شيشنق الأول دفن ابنه بالعرابة واتبع العادات المصرية نحو الموتى فوقف على قبر ابنه الخيرات على حسب ما تقتضيه الديانة المصرية<sup>(٦)</sup> . وبالرغم من احتفاظ الحكام الليبيين بأسمائهم الأصلية فانهم حافظوا على الألقاب والعادات الفرعونية التي ألفها المصريون لمدة تقرب من ألف وخمسمائة سنة . أما القواد الليبيون حافظوا على ألقابهم الليبية (ك رئيس المشواش الأكبر) ، وقد اختصر هذا اللقب بعد ذلك فورد على الآثار بكثرة كرئيس مى (Me) الأكبر . وعبد الليبيون المعبودات المصرية وقدموا لها القرابين كالمصريين<sup>(٧)</sup> وذلك رغم أنهم من البربر وأنهم شديدو المخالفة للمصريين . وليس أقوى برهانا على تطبع هؤلاء القوم بالطباع المصرية من الحوش العظيم الذى شيده أوسركن الثاني بتل بسطه احتفالا بمرور ثلاثين عاما على تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية جريا على عادة المصريين الأقدمين<sup>(٨)</sup> ، لكن هذا لا ينسبنا الخطر الداخلى الذى أخذ يهدد الليبيين فى تل بسطه ، فأخرج كثيرا من مركزهم . وأشرك أوسركن الثاني ابنه شيشنق الثاني معه فى الحكم لكنه لم يعيش طويلا<sup>(٩)</sup> فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع سنوات توفي بعدها فورثه تاكلوت وذلك عام ٨٦٠ قبل الميلاد ، وعرف هذا بعدئذ بالملك تاكلوت الثاني .

(١) ٨٥٣ : ٤ (١) ٧٣٨ : ٤ (٢) ٧٤٢ : ٤ (٣) ٧٤٧ : ٤ (٤) (٥) شرحه  
٦٦٩ : ٤ ملاحظة (٦) ٧٨٢ : ٤ (٧) ٧٤٨ : ٤ (٨) ٦٩٧ : ٤ رقم ١٣ و ٧٧٢

من هذا التاريخ أخذت الأسرة الثانية والعشرون تضمحل تدريجيا كما يشاهد ذلك على آثار امارة طيبة التي تظهر بوضوح ما حصل بين حكام أقسام القطر وقتئذ من مشاحنات واضطرابات . من ذلك أن رئيس كهنة آمون المدعو أوسركن لما وصل الى طيبة في السنة الحادية عشرة من حكم تاكلوت الثاني نقش على جدر الكرنك أعماله وعطاياه للعبد باسمه الخاص<sup>(١)</sup> . لكن بالرغم من محاولته إرضاء أهل طيبة وكهنتها وما صرفه عليهم من الهبات والعطايا بمعبد تلك العاصمة الدينية فإن أهالى طيبة قاموا عليه قيامة انتشرت بعد ذلك في الوجه القبلي والبحري هرب على أثرها هذا الرئيس الكهنوتي ولم يرجع الا بعد مضي عدة سنوات أمضاها في حرب وتزاع حتى اصطلع مع بعض أعوان والده، وبذلك تمكن من الرجوع الى طيبة وسط أسطول نيل عظيم . عند ذلك قابله تمثال آمون في احتفال عظيم ثم أصدر أمره اللاهوتي بالعفو عن أهالى طيبة لما أتوه من ثورة وعصيان . وبعد ذلك قام رئيس الكهنة بالإصلاحات والترميمات لمعبد آمون .

هذه المعلومات وردت مدقونة باختصار بين نقوش رئيس كهنة آمون المذكور على جدر الكرنك<sup>(٢)</sup> وهي تشير الى أن حكم الثلاثة الملوك الليبيين الآخرين الحكيم من تل بسطه كان مشحونا بالانقلابات والاضطرابات مدة مائة سنة تقريبا . وقد تلفت تل بسطه تماما فلم نعرفها على أخبار تتعلق بهؤلاء الملوك . وللاحظ أن الاضطرابات الداخلية لم تنحصر وقتئذ على ما أوردناه سابقا بل تعدت ذلك ، فإن إمارتي إهناس وطيبة تشاحتا أيضا بعضهما مع بعض ، كما تشاحن أيضا بعض القواد الأجانب بالوجه البحري مع بعض<sup>(٣)</sup> ، وهكذا أصبح القطر المصري وقتئذ في حالة أشبه بما كان عليها أيام الممالك لما كانت الضرائب تفرض على أهالى كل بقعة وتيجي بالقوة فيثور القوم ثم يمتشق الحسام بمعونة الجنود المأجورة فيرجع الأمن الى نصابه . ومن المؤكد أن نفوذ مصر بفلسطين وقتئذ انعدم . ودلتنا الآثار أن ظهور مملكة نينوى الغنية العظيمة أفزع أحد ملوك تل بسطه ، وهو تاكلوت الثاني على الأرجح ، فأرسل هذا ألف مقاتل مددا الى اتحاد آسيا الغربى لمقاومة آشور ، لكن هذا الاتحاد وضعه شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) على نهر الأورونط وذلك عام ٨٥٤ قبل الميلاد .

ولم نهند للآن الى معرفة نوع العلاقة التي ربطت الثلاثة الملوك الآخرين الذين حكموا في تل بسطه بعد تاكلوت الثانى . أما هؤلاء الملوك الثلاثة فهم شيشق الثالث وبمو (Pemou) وشيشق الرابع ، والظاهر أنهم لم يرتبطوا بصلبة ما يتناكلوت الثانى ، والمعروف عنهم أنهم احتفظوا بمنف وطيبه وأن أسماءهم وجدت فوق بعض الآثار في عدة جهات بالقطر . وقد هشم هؤلاء الملوك آثار مصر العظيمة بقسوة شديدة ، فحطم شيشق الثالث تمثال رمسيس الثانى الضخم الذى كان بتنيس واستعمل أجزاءه أحجارا لتشييد صرحه العظيم بتنيس . ولا حاجة بنا أن نذكر أن أمراء الوجه البحرى سعوا فى الاستقلال بالحكم فى عهد هؤلاء الملوك ، وأن عددا كبيرا منهم قطع علاقته السياسية معهم قبل وفاة شيشق الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين ( حوالى عام ٧٤٥ قبل الميلاد ) .

(١) ٧٥٦ : ٧٠ - ٧٦٣ : ٩ - (٢) ٧٩٠ : ٤ (٣)

ولما توفي شيشنق الرابع ظهر بالدلتا أمير يدعى پدبست (Pedibast) بسط نفوذه على الأمراء الآخرين وانتزع الحكم من ملوك تل بسطه ، وقد اعتبره مانيتو مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . قال مانيتو ان هذه الأسرة الجديدة حكمت من تيس لكن اسم پدبست يشير بلا مرء الى تل بسطه عاصمة الأسرة المعزولة ، زد على ذلك أن هناك أسبابا تجعلنا نحكم بأن پدبست حكم من تل بسطه كما سيأتى الكلام بعد ، وعليه فلا يبعد أن تل بسطه كانت عاصمة القطر وقتئذ . والمعروف أن پدبست قبض على ناصبة الحال بطيبه حتى السنة الثالثة والعشرين من حكمه ، لكنه ورد أنه اضطر في السنة الرابعة عشرة من حكمه أن يقسم الحكم هناك مع أحد حكام شرقى الدلتا المدعو يويت (Yewepet) (١) .

وبدار التحف بشينا درج بردى فيه حكاية تشير الى حدوث قلاقل واضطرابات داخلية كالمذكورة ، سببها أمراء مصريون مثل پدبست ويويت . ومما جاء فيه أن أمير تمي الأמיד المدعو كا أمحتب (Kaamenhotep) ناضل أمير عين شمس الأجنبي المدعو پمو (Pemou) لأن الأخير استولى على درع حديدي ثمين ملك الأول . وقد عجز پدبست عن حقن الدماء بين أمراء الدلتا الذين أخذوا يهتمون الى أحد هذين الأميرين على حسب ما تراءى لهم (٢) .

ولما تولى أوسركن الثالث الملك بعد پدبست أخذت داخلية القطر تسوء فانقسمت البلاد الى عدة إمارات صغيرة مستقلة من الوجه البحرى شمالا الى الأشمونين جنوبا . وقد اهتمت لنا الآن الى أسماء ثمانية عشر أميرا (٣) تقاطلوا ، قدهورت مصر وانقسمت البلاد بذلك الى عدة أقسام صغيرة كما كانت عليه قبل حكم الأسر ، أى قبل انشاء حكومة ثابتة وطيدة بالقطر المصرى .

لذلك شلت القوة المصرية وانعدم وجودها فلم يعد فيها رجاء لمساعدة بنى اسرائيل ضد آشور . والحق يقال ان نبوءات أنبياء بنى اسرائيل وقتئذ عن مصر لم تكن فى حاجة الى كثير تفكير لأن ضعف القطر المصرى وانحلاله كانا واضحين جليين .

وبلغ من شدة انشقاق أمراء مصر بعضهم على بعض أنه لما اقتربت جنود تجلات پليسر (Tiglath-pilaser) الثالث الآشورى من حدود مصر فيا بين عامى ٧٣٤—٧٣٢ قبل الميلاد عجز هؤلاء الأمراء عن اسداء أى معاونة لبنى اسرائيل ، كما أنهم لم يفكروا مطلقا فى قرب ميغاد مجىء جيوش آشور وجواز عبورهم الصحراء الفاصلة مصر عن فلسطين واحتمال ضم مملكة وادى النيل الى آشور . ولكن شاء القادر أن يعتلى عرش مصر قوم أجانب آخرون قبل أن تضرب آشور ضربتها القاضية على بلاد القراءة الأماجد .

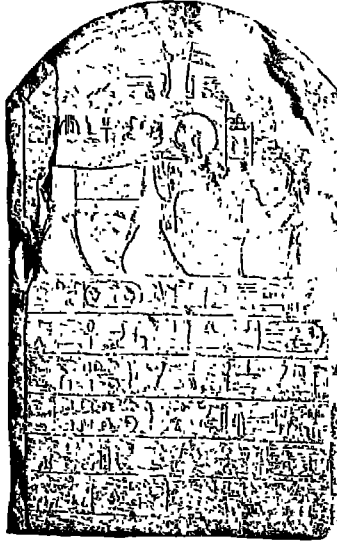
(١) ٤ : ٧٩٤ و ٨٧٨ رقم ٢

(٢) Wiener Zeitsch. für die Kunde des Morgenlandes, XVII, sequel to Mitth. aus der Samml. der Pap. Erzherzog Rainer, VI, 19 ff.

(٣) ٤ : ٧٩٦ ملاحظة و ٨٣٠ و ٨٧٨



شكل ١٨٠ - "حفلى ابراهيم" اسم لمكان جغرافى  
وارد فى قائمة شيشى الأول على جدار الكرنك وهذا  
النص هو أقدم ذكر لاسم ابراهيم فى الآثار



شكل ١٨٢ - شاهد حجرى للاك بسامتيك الأول  
وجد بالسراييوم مذكور عليه تاريخ وفاة العجل  
أبيس وذلك فى السنة الحادية والعشرين من عهد  
بسامتيك الأول . وكان عمر هذا العجل احدى  
وعشرين سنة وتاريخ ميلاده السنة السادسة  
والعشرون من حكم طهراته



شكل ١٨١ - شاهد حجرى سنجرى  
لآشور أنخى الدين يمثل هذا الملك  
قابعاً على بعل مدينة صور وعلى طهراته  
الجائى على ركبته . وتساهد على الأخير  
ملاح الزوج (دارتحف برلين)



## الفصل السادس والعشرون

### سيادة إتيوبيا على مصر وانتصار آشور

استمرت مصر تحكم النوبة مدة تنيف على ألف وثمانمائة سنة . أما ما بين الشلالين الأول والثاني فبقى تحت الإدارة المصرية مدة تقرب من ألف سنة . وقد تقدم القول الى أن تلك البلاد انصبغت بالصيغة المصرية تماما فشيء بكل مدينة فيها معبد مصرى عظيم وعبدت بها المعبودات المصرية فى عهد رمسيس الثانى . وبالرغم من محافظة أهالى النوبة على لغتهم فان اللسان المصرى صار اللغة الرسمية وقتئذ بتلك البلاد وازداد انتشارا بين الأهالى بزيادة هجرة المصريين اليها .

منذ ذلك الحين فقه النوبيون الى أهمية بلادهم وكثرة خيراتها خصوصا لما رأوا المصريين يثرون أعلى النوبة الحصبة ويستقلون مناجم الذهب بأسفل النوبة . زد على ذلك أن موقع بلادهم الجغرافى على الطريق التجارى العظيم بين مصر والسودان أوضح للنوبيين مع الأسباب السالفة عظم شأن بلادهم فأخذوا يبحثون عن حقوقهم الشرعية فيها . ولاحظ أن الغارات العرضية التى شنها زنوج إفريقيا وغربى الصحراء الشرقية على النوبة لم تؤثر مطلقا فى نمو البلاد ورفقها اقتصاديا .

والمعروف أن شيشنق الأول حافظ على النوبة<sup>(١)</sup> كما ورد أن رئيس كهنة آمون فى النصف الأخير لحكم تاكوت الثانى وهب الى آمون ذهب النوبة<sup>(٢)</sup> ولذلك يرجح أن إقليم الشلالات استمر تحت النفوذ المصرى حتى منتصف حكم الأسرة الثانية والعشرين ( أى حوالى سنة ٨٥٠ قبل الميلاد ) . وقد ذكرنا فيما سبق أن النوبة كانت على اتصال تام بطيبة ومعبد آمون مدة طويلة من الزمن ، مثال ذلك أن معبد آمون كان صاحب الحق فى مناجم الذهب النوبية التى سميت وقتئذ "أرض آمون الذهبية" ابتداء من نهاية حكم الأسرة التاسعة عشرة . وفى أواخر الأسرة العشرين أصبح رئيس كهنة آمون حاكما على النوبة . وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين كانت الإمارة الدينية بطيبة تشغل هذه الوظيفة الرفيعة أيضا<sup>(٣)</sup> . بهذه الطريقة أخذ حكام طيبة يسيطرون نفوذهم على النوبة مائة سنة منذ أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد . بعد ذلك وضع المصريون يدهم بقوة على ذلك الإقليم مائتين وخمسين سنة . ولبعد النوبة عن مصر اتخذت منفى للعصاة وذلك فى عهد الأسرة الحادية والعشرين التنيسية لما أبدوا اليها أمراء طيبة المنافسين لهم والذين أفرجوا عنهم بعد ذلك . وفعل تاكوت الثانى<sup>(٤)</sup> هذا العمل أيضا مع ثوار طيبة ثم عفا عنهم بناء على طلب آمون . من هذا يتضح أن شلالات النوبة كانت حاجزا حصينا لكل من يتلجج اليها من طائفة كهنة طيبة وأفراد أسرهم فرارا من قسوة وعسف المصريين .

(٤) ٧٦٤ : ٤ ملاحظة

(٣) ٧٩٦ : ٤

(٢) ٧٧٠ : ٤

(١) ٧٢٤ : ٤

وبما أن مثل هذا الفرار لا يسجل عادة على الآثار نستبعد حصولنا على معلومات بصدده . والمعروف أنه في القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت في أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة عاصمتها نبتة (Napata) الواقعة أسفل الشلال الرابع بقليل . وبديهى أن نبتة كانت حصنا من حصون حدود مصر الجنوبية أيام أمنحتب الثاني— أى قبل العصر الذى نحن الآن بصدده بسبعائة سنة تقريبا— وقد كانت قبل ذلك الوقت محطة تجارية عظيمة على الطريق الموصل مصر بالسودان، لذلك كانت نبتة أبعد المراكز في المملكة المصرية وأمنها من هجمات الشمال .

وللاحظ أن المملكة النوبية المذكورة جاءت مطابقة تماما لما ذكرناه عن أصلها فقد كانت بمثابة صورة طبق الأصل لإمارة آمون الطيبة وكان آمون معبود هذه المملكة الرسمى شديد التدخل في شؤون حكومتها بخطبه الخاصة وبدرجة فاقت تدخله في مصر حتى صار يعزل الملوك ويولى غيرهم، ولا يخفى أن مثل هذا النظام حصل تدريجيا . واعتقد اليونانيون خطأ أن إثيوبيا سبب حضارة مصر لأنهم شاهدوا كهنة مصر كثيرى الاعتبار والإعجاب بالنوبة . ومما هو جدير بالذكر أيضا أن ملك إثيوبيا نحل لنفسه جميع الألقاب الفرعونية "كسيد القطرين" مع أنه لم يحكم مصر، كما أنه أطلق على نفسه اسما مصرية ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأنه استبدل به بسرعة اسما نوبيا صميا وبقى الاسم الرسمى الملكى والألقاب الفرعونية مستعملة مدة طويلة . وشيد ملوك إثيوبيا معابدهم على الطراز المصرى وزينوها بالرسوم المصرية والنقوش الهيروغليفية وقدموا فيها قرابين وهدايا كما فعل قدماء المصريين . ثم انهم زخرفوا جدر المعابد بالدعوات كعبد طيبه ، فثبت بذلك بلا مرأى أن هذه المملكة النوبية مصرية الأصل مصبوغة بالصبغة الطيبية . وبالرغم من ذلك فهناك بعض الأثرين لا يشاطروننا هذا الاستنتاج .

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاشتا (Kashta) ويرجع تاريخه الى أوائل القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . ولا نعرف شيئا من حكم هذا الملك ولا منتهى نفوذه شمالا . والظاهر أن بيعنخى (Piankhi) نجل هذا الملك حكم حوالى عام ٧٤١ قبل الميلاد وأخذ يستعمر مصر . وسواء كان هذا صميا أم غير صحيح فالثابت أن بيعنخى استولى حوالى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ قبل الميلاد على صعيد مصر حتى مدينة إهناس جنوبى الفيوم ووضع جنوده النوبية في المدن المهمة . وفي هذا الوقت كانت سلطة أوسركن الثالث المستوطن بتل بسطه منحصرة في إمارته ومحاطة بأعداء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم تفتنخت (Tefnakhte) أمير صا الحجر غربى الدلتا<sup>(٢)</sup> .

وفي السنة الحادية والعشرين من حكم بيعنخى بلنه أن تفتنخت أخضع كل أمراء غربى الوجه البحرى كلهم وشاطئ الصعيد الى مدينة بنى حسن وبسط نفوذه أيضا على أمراء شرق الدلتا ووسطها فأصبح بذلك ملكا على جميع الوجه البحرى والجزء الأسفل من الوجه القبلى .

(٢) الكلام التالى مأخوذ من حجر بيعنخى (٤ : ٧٩٦ - ٨٨٣)

(١) ٤ : ٩٤٠



ولم يقاومه في الوجه القبلى الا إمارة إهناس التى أشرنا الى قوتها وسلطانها ، فحاصرها تفتنخت  
بجنوده وبامدادات حربية من أمراء الدلتا تحت قيادتهم الشخصية ، فانضح ليعنخى وقتئذ أن ميزان  
القوى بالوجه القبلى اضطرب فصمم جلالتة أن يستدرج عدوه جنوبى مستنقعات الدلتا الحصينة  
الصعبة .

بعد ذلك بلغ يعنخى أن ناملوت (Namlot) أمير الأشمونيين سلم الى تفتنخت فأرسل يعنخى  
جيشا قويا تحت قيادة ضباط الى الجهات الشمالية بقصد وقف تقدم تفتنخت جنوبا وحصار  
الأشمونيين . فنفذ جيشه هذه الأوامر . ثم أرسل الملك جيشا ثانيا الى الشمال لمساعدة قواته هناك  
فوصل الى مدينة طيبة ثم سار شمالا فتقابل مع أسطول تفتنخت النيل واشتبك الفريقان في معركة  
حربية انتهت بهزيمة المصريين وأسركثير من سفنهم ورجالهم . بعد ذلك زحف النوبيون شمالا متبعين  
في سيرهم ببحر يوسف (على الأرجح) حتى بلغوا مدينة إهناس فوجدوا قوات تفتنخت منهمكة في حصارها  
فهزموا تلك القوات واضطروها للفرار شمالا برا وبحرا . وقد فر جنود تفتنخت الشماليون عن طريق  
بحر يوسف فاقتنى أثرهم الجيش النوبى في الصباح التالى واضطهم للفرار الى الدلتا .

وكان ناملوت منضما الى قوات تفتنخت فلما انهزم هذا الأخير انفصل عنه وصمم على الذهاب الى  
الأشمونيين مدينته والدفاع عنها ضد النوبيين . فبلغ هذا الخبر القوات النوبية فعادت هذه ثانية عن  
طريق بحر يوسف الى الأشمونيين وحاصرتها .

ولما بلغت يعنخى هذه الأخبار استشاط غيظا خصوصا لما علم بهرب جيش الوجه البحرى  
الى الدلتا . ولما كان وقتئذ آخر السنة عزم جلالتة على الاحتفال بعيد رأس السنة في بلده ثم الذهاب  
الى طيبة للاحتفال بها بعيد أوبت وذلك في الشهر الثالث ثم الزحف شخصيا على مصر . في أثناء ذلك  
كان قواد النوبيين يستولون على مدن مصر الواحدة تلو الأخرى وأهم هذه المدن البهنسة (Oxyrhyncus)  
ولم تقاومهم الا مدينة الأشمونيين التى استمرت في عنادها كثيرا .

ونفذ يعنخى خطته السالفة فزحف يجنده شمالا في أوائل السنة واحتفل بعيد أوبت بطيبة  
في الشهر الثالث ، ثم ولى وجهه شطر الشمال وسار نحو الأشمونيين فوجد جنده يحاصرونها مدة أربعة  
أشهر أو خمسة ، وشدد جلالتة عليها الحصار وأمطرها وابلا من السهام والمجارة من فوق الاستحكامات  
والبروج حتى تصاعدت الروائح الكريهة من موتاها فأخذت تسلم الى جلالتة . وأراد أميرها أن يرضى  
قلب يعنخى نحوه فأرسل اليه هدايا ثمينة ضمنها تاجه الملكى لكن يعنخى كان صلب الرأى فأرسل  
ناملوت زوجته الى زوجة يعنخى لتسترحه لزوجها وتيجت هذه الحيلة وسلم ناملوت على أثرها المدينة  
وجميع خيراتها الى الفاتح النوبى نظير السماح له بالبقاء حيا . بعد ذلك تفقد يعنخى قصر ناملوت  
وخزائنه وتفقد الخليل فراها جائعة فقال جلالتة "أقسم برع الذى يخبى لئن أرى خبلى جائعة ليكون  
هذا أصعب على من كل جرم تركبه" (١) . بعد ذلك سلم ناملوت كل أملاكه الى خزائن يعنخى  
وأمون المقدس .

ووصل بيعنخى الى إهناس بعد ما ذاقت الأمرين من حصار تفتنخت لها فخرج أميرها المدعو بف نف دبست (Pefnefdibast) وحيا بيعنخى ومدحه كثيرا على تخليصه من تفتنخت. ثم زحفت القوات النوبية بحرا بطريق بحر يوسف الى الدلتا واستولت في طريقها على المدن المهمة الغربية التي كانت تسقط بمجرد رؤية بيعنخى . ولم تتجاسر مدينة على مقاومة النوبيين الا مدينة كيان فارس في الفيوم (Crocodilopolis) ومنه استنتجنا أن بيعنخى عدل خط سيره فزحف غربا مارا باللاهون بمضيق الفيوم ولم يذهب الى مدينة أطفيج (Aphroditopolis) شرق النيل والبعيدة عن الطريق الموصل الى ميدوم وإتوى ومنف . وقدم ملك النوبة القرابين لكل مدينة مرت بها وأخذ معه كل ثمن لتقديمها الى خزانة آمون .

ويبلغ بيعنخى منف فوجدها محصنة جيدا بقوات تفتنخت الذى اعتبرها جزءا من مملكته منذ زمن بعيد والذى اعتبر نفسه كاهن معبودها الأكبر بتاح ، فطلب بيعنخى من المدينة أن تسلم نفسها لكنها أفلت أبوابها ثم قامت حاميتها بحركة هجوم خارجا فلم تتنجح . بفقر الليل ودخل تفتنخت المدينة وحث حاميتها على الدفاع والاعتماد على جدرها ومثوتها الكثيرة وارتفاع مياه فيضان النيل شرق المدينة . وطلب من جنده هناك أن يستمروا على الكفاح حتى يذهب شمالا ليحضر اليها امدادات أخرى .

ولما وصل بيعنخى شمالى منف دهش لثانة حصونها ، فأشار عليه حينئذ بعض ضباطه أن يحاصرها وحبذ الآخرون الهجوم والاستيلاء عليها عنوة وذلك باقامة استحكامات وطرق خصوصية . لكن بيعنخى صمم أن يهجم عليها عنوة بلا استحكامات وابتكر لذلك فكرة صائبة تشهد له بالبراعة فى الفنون الحربية . وتفسير ذلك أن جلالته لاحظ أن سور المدينة الغربى رفع عن مستواه حديثا وأن السور الشرقى مهمل نوعا ومحاط بمياه الفيضان . أما ميناء البلد فى جهتها الشرقية وفيها سفن الأسطول مثبتة بجدر المنازل نظرا لارتفاع منسوب المياه وقتئذ . فأرسل بيعنخى أسطوله بسرعة الى الميناء واستولى على سفنها عنوة وضمها الى أسطوله ثم قاد هذه القوة البحرية بنفسه وهاجم أسوار المدينة الشرقية وتسلفها رجاله فاستولوا على المدينة قبل أن يتمكن أهلها من تعزيز حصونها . بعد ذلك حصلت فى المدينة مذبحه عظيمة روعيت فى أثنائها حرمة المعابد واتهمت بنذ تفتنخت بواسطة المعبود بتاح والاعتراف ببيعنخى ملكا على مصر كما كان متظرا .

هكذا خضع إقليم منف بأجمعه الى بيعنخى وولى أثر ذلك أتى أمراء الدلتا الى جلالته بالهدايا معترفين له بالسلطة والسيادة ، وجزأ جلالته خيرات منف بين خزائن آمون وبتاح . ثم عبر النهر وأدى الصلاة بمعبد قديم بجهة نريحا بابل (Kheraha-Babylon) ثم اتبع الطريق المقدس من هناك حتى بلغ مدينة عين شمس حيث استراح بمرقتها . وجاء فى أخبار جلالته الرسمية أنه دخل قدس الأقداس بمعبد عين شمس وهناك اعترف به رع بأنه ابنه من سلالته الجالس على عرش مصر كالمادة المتبعة منذ حكم الأسرة الخامسة . ووفد على جلالته فى ذلك المكان أوسركن الثالث ( أمير تل بسطه )

المتسمى الى الأسرة الثالثة والعشرين وقدم الطاعة ليعنخى واعترف له بسيادة النوبة على مصر . ثم زحف پيعنخى الى شرق بنها (أتريب) بالقرب من مدينة تعرف باسم كهنى (Keheni) وهناك أقبل عليه أمراء الدلتا مظهريين له الولاء والخضوع وكان عددهم خمسة عشر أميرا وهم أوسركن الثالث (وكان موجودا من قبل) والأمير يويت المسيطر على إقليم تنت رمو (Tentremu) بشرق الدلتا والمشارك سابقا مع پدبست سبق أوسركن الثالث فى حكم طيبة وتسعة أمراء مسيطرين على أقاليم تى الأمديد (Mendes) وسمنود (Sebennytyos) وسفط الحنة (Saft el-Henneh) وأوصير (Busiris) وحسبكا (Hesebka) (وهى القسم الحادى عشر للوجه البحرى) وپغور يوبوليس (Phagroriopolis) وخرىبا بابل (Khereha-Babylon) وغير ذلك من مدن الدلتا المجاورة التى لم نعرف مواقعها للآن بالضبط. بعد ذلك حضر قائد قوات الأشمونين الأجنبى المدعو پارقا (Parva) ابن أمير تى الأمديد وكذا كاهن المعبود حوريس الذى أسس إمارة وسم (Letopolis) كما أسس كهنة إهناس الأسرة الثانية والعشرين. وامتاز بين هؤلاء الأمراء أمير بنها المدعو پديس (Pediase) فأظهر احتراما واكراما عظيمين ليعنخى ودعاه لزيارة بنها واضعا كل أملاكه تحت تصرف جلالتة ، فذهب جلالتة على أثر ذلك الى بنها وتسلم هدايا پديس مختارا لنفسه أجودها ، ثم دعاه الأمير لتفقد اصطبلات أجود خيله لعلمه بحب پيعنخى للخيول . وسمح پيعنخى هناك للأمراء الدلتا بالذهاب الى أقاليمهم (الا أمير بنها طبعاً) واحضار الهدايا لجلالتة ليتباروا فى ذلك مع ما قدمه پديس .

أما تفنخت البأس فتحصن فى مدينة صغيرة مجهولة المركز تعرف باسم مسد (Mesed) يظن أنها على حدود قسم صا الحجر . وخاف تفنخت من وقوع سفنه وخيراتها فى أيدي النوبيين فخرقها فأرسل پيعنخى قوة حربية الى مسد فتكت بحاميتها كلها واضطر تفنخت اثر ذلك أن يلجأ الى جزيرة بعيدة بأحد أفرع النيل الغربية حيث تفصله عن پيعنخى أميال عديدة من المستنقعات والترع فكانت كأنها محصنة . ثم أرسل تفنخت من هناك هدايا ورسالة الى پيعنخى أظهر له فيها الخضوع وطلب منه أن يرسل رسولا من قبله يذهب معه الى معبد مجاور يحلف فيه بين الطاعة لجلالتة ، فسر پيعنخى من ذلك كثيرا وهكذا اعترف تفنخت بسلطة پيعنخى طائعا مختارا . ثم ظهر أمير الفيوم وأمير أطفيج (Aphroditopolis) (الذين لم يتعرض لها جلالتة بأذى وقت زحفه شمالا) واحضرا معهما الهدايا ليعنخى ، فأصبح هذا الأخير فرعون مصر النوبى الذى خضعت له جهات القطر كلها والذى نزع الملك من أيدي الليبيين ، وبعبارة أخرى أضخى پيعنخى حاكم مصر المطلق .

وتشرف أمراء الوجه البحرى بزيارة پيعنخى لآخر مرة ثم شئن جلالتة سفنه بالهدايا والغنائم العظيمة قاصدا عاصمته الجنوبية فى وسط تحيات الأهالى وهتافهم العالى .

لقد أطلنا الكلام على هذه الغزوة لأنها تظهر لنا بأجلى وضوح أحوال مصر وقتئذ وهى سنة طبيعية لتزريق شمل مصر كما ضعفت سلطة حكومتها المركزية وزاد نفوذ حكام أقسامها ، ومثل هذه الظروف تنتهى غالبا باستقلال الأقسام واغتصاب العرش .

ولما وصل بيعنخى نبته نصب بمعبدها شاهدا جرانيتيا بديما<sup>(١)</sup> نقش على جهاته الأربع أخبار هذه الرحلة تفصيلا، وأظهر نفسه فيه كابن آمون ومذل أعدائه الشماليين، ويعتبر هذا الوصف أتمن وأصح بيان تاريخي وحرابي قديم بعد أخبار حروب تحتمس الثالث ووصف معركة كدش لمسيس الثاني. ويتضح من وصف الحجر المذكور أن حالة مصر كانت سيئة للغاية. ولما كان النص الهيروغليفي المكتوبة به نقوش هذا الحجر خاليا من الأسلوب الجاف المتبع عادة في مثل هذه الظروف فإن القارئ يجد سهولة عظيمة في فهم ومتابعة معاني الأثر وإدراك أفعال أشخاصها، كما تتضح له أيضا شهامة بيعنخى ووجهه للخيل وظهوره بمظهر الرجال خلافا للعادة القديمة التي تظهر الملوك بمظهر الآلهة. وهذا الحجر الجرانيتي هو مرجعنا الوحيد وأصل معلوماتنا عن غزوة بيعنخى للقطر المصري.

لم يخضع تفتخت لبيعنخى إلا اسميا لأنه ترقب رحيل ذلك النوبي ليجدد عداؤه، فأنشأ في الوجه البحري مملكة مستقلة ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية وبقى حاكما على أمراء الدلتا ثمانى سنوات كما فعل أسلافه وقت حكم الأسرة الثانية والعشرين. وكان تفتخت هذا معاصرا لآخر أيام الأسرة الثالثة والعشرين المستوطنة تل بسطه والتي يرجح أنها خضعت لإرادته وحكمه.

والمعروف عن تفتخت أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحري ولذلك رفع منزلة صا الحجر كثيرا. فلما توفى ورثه في الملك ابنه بوكوريس (Bocchoris) مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين الصاوية وذلك حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد.

أما في الصعيد فقد استمر حكم بيعنخى مبسوطا مدة قصيرة أقام في أثنائها بعض عمارات طقسية بمعبد موت بطيبه ونقش رسوما تمثل أسطوله في النيل مبديا فرحه بالانتصارات التي حازها على الأرجح في الجهات الشمالية، وتشاهد بين وحداته سفينة تفتخت الصاوية الرسمية التي أسرت في تلك الحرب، ومنه يتضح أن نفوذ بيعنخى استمر باقيا على صعيد مصر إلى مدينة إهناس. ودلتنا النقوش السالفة أن حاكم إهناس كان قائد الأسطول النيل لبيعنخى<sup>(٢)</sup>.

وطمع بيعنخى في خيرات آمون فحاول الاستيلاء عليها بطريق شرعى، فعين أخته وزوجته المدعوة أمnardis (Amenardis) بدل ابنة أوسركن الثالث المدعوة شپ نوبت (Shepnupet) أميرة طيبه الدينية وقتئذ<sup>(٣)</sup>، والظاهر أن هذه الحيلة لم تكن الأولى من نوعها لجواز تعدد حصول أمثالها سابقا. ولما انسحبت قوات بيعنخى اجتهد أوسركن الثالث في إرجاع سلطة أسرته الثالثة والعشرين فبسط نفوذه على طيبه مدة يسيرة وأشرك معه في ذلك حاكما يدعى تاكلوت الثالث. والظاهر أن حكم بيعنخى وما قام به من الأعمال حصل في عهد أوسركن الثالث. لكن أمراء صا الحجر أخذوا يتافسون تل بسطه في الحكم فاعتصب بوكوريس بن تفتخت الصاوى عرش مصر السفلى حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد وأسس بذلك الأسرة الرابعة والعشرين، وصار بعد ذلك الملك الوحيد لهذه الأسرة بقدر

٩٤٠ = ٤ (٣)

٨١١ = ٤ (٢)

٨٨٣ - ٧٩٦ = ٤ (١)

ما تسمح لنا به معلوماتنا عن تلك العصور . أما الآثار المصرية فلم تفدنا كثيرا عن حكم هذا الملك القصير وكل ما وصل الينا هو لوح حجرى وجد بالسرايوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم بوكوريس اقيم وقت الاحتفال بدفن نور آليس بتلك المقبرة<sup>(١)</sup> . وجاء في رواية يونانية لاشك في صحتها أن هذا الملك كان عادلا مجتهدا في تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه ، ولا غرابة في ذلك فأحوال البلاد الداخلية وقتئذ كانت سيئة للغاية تتطلب أمثال هذه المجهودات . ومن غرائب تاريخ هذا الملك ما ورد في قرطاس بردي مؤرخ في السنة الرابعة والثلاثين من حكم الامبراطور الرومانى أوغسطس من أنه في السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس نطق كبش متنبئا بغزوة آشور لمصر قائلا ان المحن ستظل حالة بمصر تسعمائة سنة<sup>(٢)</sup> ، ويعتبر هنا التنبؤ آخر ما عرف من مثله في التاريخ القديم ، أما أقدم تنبؤ ورد لنا من هذا القبيل فهو ما أشرنا اليه سابقا لما تكلمنا على إيبور (Ipuwer) أيام المملكة الوسطى<sup>(٣)</sup> . وعلق ما يتو على حادثة هذا الكبش أهمية كبيرة واعتبرها شيئا مدهشا في تاريخ الملك بوكوريس .

لا يخفى على القارئ أن مصر ظلت محكومة بأمرء الأقسام العديدين مدة تزيد على قرن ونصف تقريبا . وبديهي أن انحلال السلطة المركزية الحكومية صحبه اضمحلال عظيم في المالية فانعدمت بذلك تجارة مصر مع البلاد الأجنبية وانحطت الزراعة والصناعة وأصبحت موارد الخيرات في أيدي الأمراء يبترونها لأغراضهم الشخصية . ثم أخذت أنظمة الزراعة تتلف تدريجا وكذا الطرق والجسور وانعدم الأمن في المدن والحقول وهكذا انتقلت موارد ثروة البلاد من سبيء الى أسوأ . وبديهي أنه لا ينتظر أن نثر على اثبات تاريخي لهذه الأحوال لعدم جواز تسجيل مثل ذلك وقتئذ ، ونحن نستنتج ما قلناه مما لحق القطر في العصور التالية . وأصدق رواية لذلك ما جاء بالكتاب المقدس عن حال مصر وقتئذ ، فقد جاء في الاصحاح التاسع عشر من سفر أشعيا ما يأتي :

( ١ ) وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر فترتجف أوتان مصر من وجهه ويذوب قلب مصر داخلها .

( ٢ ) وأهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة .

( ٤ ) وأغلق على المصريين في يد مولى قاس فيتسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود .

( ١٠ ) ان رؤساء صوعن (تنيس) أغبياء . حكاء مشيرى فرعون مشورتهم بهيمية .

( ١٣ ) رؤساء صوعن (تنيس) صاروا أغبياء . رؤساء نوب (نبته ؟) انخدعوا . وأهزل مصر وجوه أسباطها .

(٣) راجع سابقا

(٢) Krall, in Festschriften für Büdinger, Innsbruck, 1898.

(١) ٤ : ٨٨٤

- (١٤) مزج الرب في وسطها روح غنى فأضلوا مصر في كل عملها كترنج السكان في قبته .  
 (١٥) فلا يكون لمصر عمل يعمله رأس أو ذنب ، نخلة أو أسلة .  
 بديهي أن هذا الوصف لا يمكن أن يؤتى بأصدق منه دقة ومثانة .

في أثناء هذه الاضطرابات الداخلية أخذ فن الحفر في مصر يتقدم في طريق جديد بدرجة مذهشة .  
 ومثل هذا التقدم في الفنون الجميلة حصل في أيام الاضطرابات في عهد أسرة مديسي في ايطاليا  
 فعم هذا التقدم ايطاليا عموما وفلورنس خصوصا حتى استرعى الألباب . ثم ان القارئ الذي يتبع  
 تاريخ الممالك بمصر يجد أن عهدهم المصحوب بفضي اضطرابات وجنايات من قتل وسلب  
 وحيف عمومي بأثماء القطر ، كان أيضا مقرونا بتقدم عظيم في عمارة المساجد . والحقيقة أن العمارات  
 النوبية تحدث الناس بجمالها وقتشذ . ففي ظروف كهذه في العصر الذي نحن الآن بصدهه تقدم فن  
 الحفر تدريجيا حتى بلغ أعظم درجاته في عهد الاصلاح الذي تلاه بعد مضي خمسين سنة تقريبا ذاقت  
 مصر في أثنائها مرارة حكم الأجنبي وعسفه . وبديهي أنه لم يبق من هذه العمارات الا القليل كالهيكل  
 الصغير الذي شيده أوسركن الثالث بطيبة حيث يحوى رسوما بارزة لا ينقصها الا رقى الحياة  
 الاجتماعية والسياسية والاقتصادية حتى تصبح أعظم وأرقى ما تخرجه أيدي الصناع الشرقيين .

في ذلك الوقت عصفت ريح التغيرات الآسيوية المذكورة آنفا بسرعة وصارت مصر من أجلها  
 محفوفة بأعظم المخاطر . وتفصيل ذلك أن مملكة الفرات القوية بذلت جهدها لتحفظ بسيادتها على  
 غربي آسيا . وقد المعنا سابقا أن نسو بانبدد الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١١٠٠ قبل الميلاد  
 كان أول فرعون تيسيى أرسل الهدايا الى تجلات پليسر الأول لما اقترب هذا الأخير من حدود  
 مصر . وبعد مضي مائتين وخمسين سنة تقريبا آمد فرعون مصر اتحاد ولايات آسيا الغربية بمساعدة  
 حربية لسحق قوى شالمنصر (Shalmaneser) الثاني جهة قرقار (Qarqar) وذلك حوالي عام ٨٥٤  
 قبل الميلاد . فلما أتى دور تجلات پليسر الثالث في الحكم بأشور جمع موارد مملكته وشن الغارة على غربي  
 آسيا فأخضع سوريا وفلسطين فيما بين سنة ٧٣٤ وسنة ٧٣٢ قبل الميلاد ووصلت جنوده الى حدود  
 مصر . وقد سقطت وقتشذ مملكة دمشق العرامية فأصبح غربي آسيا تابعا لأشور بأجمعه . وتوفى  
 تجلات پليسر الثالث فتبعه في الملك شالمنصر الرابع الذي حكم مدة قصيرة ثار في أثنائها بنو اسرائيل  
 وغيرهم بمساعدة ملك سوا (Sewa or So)<sup>(١)</sup> ، الوارد ذكره في الآية الرابعة بالإصحاح السابع عشر من  
 سفر الملوك الثاني . ولا يبعد أن يكون سوا هذا أحد أمراء الوجه البحري المجهولين أو حاكما لولاية  
 موصرى (Musri) شمالي بلاد العرب واسمها شبيه باسم مصر ، ولذلك حصل كثير من سوء الفهم  
 لنصوص تلك الأزمنة ، ولا يبعد أن يكون قد وقع في هذا الخطأ كتاب النصوص المسماة السابقة  
 الذكر . وقاومت مدينة السامرة (Samarria) عدة سنوات قبل غزوة آشور ، لكن لما جلس سرجون  
 (Sargon) الثاني العظيم عام ٧٢٢ قبل الميلاد على عرش آشور بعد شالمنصر الرابع استولى على هذه

(١) ملوك ، ١٧ : ٤

المدينة ثم نفي رؤساء بني إسرائيل فلحقت الأمة اليهودية وقتئذ الذلة والمسكنة ، وفي تلك اللحظة أيقن أمراء مصر الصغار بمعجزهم عن مقاومة آشور فأوقدوا نار الثورة والاضطراب ضد آشور في ولايات سوريا وفلسطين لجعلها حازما بينهم وبين آشور . وفي سنة ٧٢٠ قبل الميلاد ظهر سرجون لثورة الثانية غربى آسيا وأخضع ثورة هناك كانت لمصريه فيها على الأرجح ، ثم أكل انتصاره شمالا ثم زحف جنوبا نحو رف (Raphia) حيث هزم جنود أعدائه وكانت بينهم وحدات مصرية تحت قيادة الضابط سبى (Sabi) (١) . وهذه هي المرة الثانية لوصول الآشوريين الى حدود مصر ولذلك أيقن أمراء مصر وقتئذ بالمهالك . والظاهر أن تجلات بليسر الثالث وسرجون الثانى لم يستويا على مصر لما لهذه الأخيرة من التاريخ القديم المجيد ، كانت آشور في أثنائه تقدم الهدايا لمصر رغبة في التخلص من حكمها . لكن حالة مصر الداخلية السيئة أصبحت أظهر من أن تكتم فانقلبت الأحوال السياسية عندئذ . وجاء في نصوص آشور أنه في عام ٧١٥ قبل الميلاد أرسل فرعون مصر (يرجح أنه بوكوريس) هدية عظيمة الى سرجون الثانى طالبا بذلك رضا آشور وتحويل مطامعها عن القطن المصرى (٢) . وبعد ما مضى على رجوع يعينى الى النوبة عشر سنوات أخذ ملوك نبتة يسترجعون سلطتهم على الوجه البحرى الذى كان في حالة بؤس وشقاء . والمعروف أنه لما توفى يعينى ورثه في الملك أخوه شاباكا (Shabaka) الذى اقترن بابنته (٣) فصار له بذلك حق شرعى في السدة الملكية علاوة على حقه الطبيعى من حيث مولده . ولم نهند الى أخبار تاريخية مصرية تثبت غزو شاباكا لمصر ، لكن ما يتوذكر أن هذا الملك أحرق بوكوريس حيا وبسط نفوذه على الوجه البحرى بأجمعه وقوى مركزه حتى أسس الأسرة الخامسة والعشرين الإتيوبية . واتضح لشاباكا خطورة مركز مصرزاء آشور فأرسل الى سوريا وفلسطين من أوقد الثورة ضد آشور ، ووعده ولاية سوريا بالمساعدة اذا هم ثاروا على سيدهم التينوى ، فانصاع له ولاية يهوذا (Judah) وموآب (Moab) وإدوم (Edom) (٤) ، ارتكانا منهم على مجد مصر القديم جاهلين انحطاطها الداخلى وقتئذ ومؤملين التخلص من الحكم الآشورى الشديد . ولم يفقه من هؤلاء الولاية خطورة الحالة الا النبي السياسى أشعيا حاكم ولاية يهوذا ، فقد أكد أن الاعتماد على مصر لا طائل تحته لأنه اعتقد أن آشور ستستولى على مصر يوما ما (٥) . ولما علمت آشور بهذه المخالفة ضدها أدركتها بسرعة فانفك المتحالفون وأظهروا ولاءهم لها في الحال . وقد نجح سرجون في توطيد مركزه رغم ثورات بابل واضطرابات الأقاليم الشمالية ، ثم توفى عام ٧٠٥ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه سناشريب (Sennacherib) فوجد نفسه حاكما على أول مملكة سامية معروفة لنا في التاريخ مدعمة الأساس قوية الأركان .

ولما تولى سناشريب الملك اشتبك في انحداد اضطرابات بابل المعتادة التى سببها أحد أمرائها المدعو مردوق باليدن (Mardukhaliddin) . وتفصيل ذلك أن هذا الأمير طالب بعرش بابل وسبب لوالده سناشريب متاعب جمّة ، فلما عجز عن بلوغ مآربه أرسل رسله الى أعداء آشور الغربيين

Winckler, Ibid., p. 94. (٢)

Winckler, Unters. zur Altoriental. Geschichte, p. 92. (١)

٢٠ : ٤ (٣) Winckler, Ibid (٤) أشعيا : ٢٠

يحرضهم على الثورة والعصيان ، فانصاع اليه ملك صور النشيط المدعولوى (Iuli) وحرقيال (Hezekiah) ملك يهوذا وأمراء إدموم وموآب وعمون (Ammon) ورؤساء العرب المجاورين لهم . بهذه الكيفية انضمت جميع مستعمرات آشور الآسيوية الغربية بعضها الى بعض ، ثم دخلت مصر هذا التحالف وقر قرارهم أخيرا على محاربة نينوى . لكن قبل أن يبدأ هذا التحالف هجومه ظهر سناشريب بقاءة بالغرب مارا بفينيقيا مستوليا على قلاعها ما عدا صور ثم زاحفا جنوبا على مدن فلسطين العامة ، فماتب عسقلون على عصيانها ثم زحف على ألتاكو (Altaqu) حيث التقى بجيش التحالف الذى جمعه شاباكا من الولاة الشماليين الذين عبر عنهم سناشريب بملوك موصرى ، ولم نهدل لأن الى معرفة عدد هؤلاء الجنود وقتشد لكن سناشريب وصفها بأنها تفوق الحصر ، والمحتمل أنها لم تكن قوية جدا . أما الجنود المصرية التى اشتركت فى المعركة فلم تكن بأى حال من الأحوال جديرة بقتال جيش آشور لعدم وجود السلطة المركزية بالفطر ولتفتق كلمة أمراء الوجه البحرى وعدم اعتنائهم بأمرهم الحربية . أما الجيش الآشورى فكان مدرجا بحسنا لدرجة جعلت آشور الشغل الشاغل فى آسيا الغربية .

والحق يقال ان الجيوش المصرية لم تلتق للآن مع جيوش آشور فى معركة كبيرة . أما الامدادات التى أرسلتها مصر الى سوريا وفلسطين ضد آشور فكانت ضعيفة لا يجابها . ولما التقت القوتان السالفتا الذكر كان سناشريب يقود شخصيا قواته ، وكان طهراقه (Taharka) ابن بيعنخى<sup>(١)</sup> موكلًا من شاباكا لقيادة القوات المصرية . ولصيرورة طهراقه فيما بعد ملكا على إثيوبيا نعتة اليهود فى هذه المعركة بملك<sup>(٢)</sup> . ويدهى أن المعركة التى دارت رحاها انتهت بهزيمة المصريين كما هو متظر ، وقد تم هذا بسرعة ، ثم عقبه حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . بهذه الكيفية وقف سناشريب كل مشاحنات الغرب وشتت شمل أعدائه . وبينما هو يحاصر بيت المقدس فشاين قواته وباء ذريع أتى اليهم من مستنقعات الدلتا الموبوءة بالملاريا لحصد من جيش آشور عددا عظيما . وفى أثناء تلك المحنة وردت على سناشريب أنباء سيئة من بابل تفيد حصول اضطرابات خطيرة هناك ولذلك أسرع الى نينوى قبل أن يستولى على بيت المقدس . وهنا تحققت نبوءة أشعيا بنجاة هذه المدينة وقد طلتها بعد ذلك رواية مقدسة بمساعدة ملاك السيد الرب .

ولا يخفى أن رجوع سناشريب جاء بمثابة انفراج للكربة الحاله ببيت المقدس ومصر معا . ولا بد أن القارئ قد فقه الآن أن جيش آشور وصل للرة الثالثة الى حدود مصر ثم رجع ثانيا مضطرا لظهور حوادث اجبارية لم تكن فى الحسبان . أما فلسطين وسوريا فقد انعدمت تقتهم باثيوبيا حتى صموا آذانهم عن كل مشروع أشارت به هذه الأخيرة عليهم ، والسبب فى ذلك أنهم عرفوا حقيقة الحال كما عرفها الاسرائيليون قبلهم ، ودليلنا على ذلك ما جاء بخطاب ضباط سناشريب الذى أرسلوه لنواب بيت المقدس التمساء واليك ترجمته :

”لقد اتكلت على عكاز هذه القصبه المروضه ، على مصر ، واذا توكأ أحد عليها دخلت فى كفه وقتبها . هذا هو فرعون مصر وهذا شأن المتكئين عليه“<sup>(٣)</sup>

(١) ٨٩٢ : ٤ (٢) ٢ ملوك ١٩ : ٩ (٣) ٢ ملوك ١٨ : ٢١



ويظهر أن شابا كا ظل حا كما أمراء القطر المصري طول حياته ، ويرجح أنه اتفق مع سنشريب في مخالفة بدليل وجود ختمى هذين الملكين يحاور أحدهما الآخر على قالب لبن جهة كيونجيك (Kuyunjik) . وأظهر شابا كا عطفًا ومساعدة نحو طائفة الكهنة والمعابد . ومن مآثر هذا الملك ترميمه لنقوش دينية قديمة على جدر معبد بتاح<sup>(١)</sup> تعتبر الآن أهم القطع الأدبية القديمة المعروفة ، ثم أرجع أخته أمنا رديس في وظيفتها السابقة بمعبد آمون بطيبة بعد ما طردها أوسركن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته هذه وشيد معبدا بالكرك وأرسلًا لذلك بعثة لقطع الحجر اللازم من محاجر وادي الحمامات . وتوجد بطيبة نقوش تشير إلى إصلاح شابا كا للمعابد هناك<sup>(٢)</sup> ولذلك يظهر أنه أظهر عطفًا واحترامًا لمعابد مصر كما فعل فراعنة مصر قبله . أما أمنا رديس فكنت في طيبة مستقلة استقلالًا كبيرًا . والظاهر أنه بالرغم من المساعدة التي أسداها شابا كا لكهنة مصر فإنه شل نفوذ رئيس كهنة طيبة كما سيحىء الكلام على ضعفه وعجزه بعد .

وتوفى شابا كا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد ما حكم اثنتي عشرة سنة تقريبًا، ويرجح أنه حكم أطول من ذلك في النوبة . وتبعه في الملك ملك نوبي يدعى شاباتا كا (Shabataka) لا تزال نجعل علاقته بالبيت المالك النوبي بالضبط ، رغم ما أورده مانيتو من أنه ابن شابا كا ، وقد سماه مانيتو في تاريخه سيكوس (Sebichos) . وبقي شاباتا كا حا كما في هدوء وسكينة لأن مستعمرات آسيا الغربية بقيت ساكنة لا تتحرك ضد آشور ، زد على ذلك أن سنشريب كان مشغولًا في حروبه مع مستعمراته الشرقية . ولم نعتد الآن على اسم شاباتا كا على الآثار المصرية إلا نادرا ، وإنما يستدل من الحوادث التي تلت حكمه أنه كان ضعيفا غير كفء لمكافحة أمراء أقاليم مصر وجمع قوتهم كي يستعد لقتال آشور الذي كان ينتظر حصوله أنا قاتا .

لقد وضع للعيان أن الإثيوبيين ليسوا أكفاء لاستلام مقاليد الحكم ، وقد زاد هذا وضوحا في أواخر حكم شاباتا كا الذي انتهى حوالي عام ٦٨٨ قبل الميلاد .

ويجدر بنا في هذا المكان أن نستقصى أخبار الأمير طهراقه بن بيعنخي الذي ترك نبتة شابا بالفا من العمر عشرين سنة وتوجه الى مصر مع الملك شابا كا على الأرجح —<sup>(٣)</sup> فنقول : ان طهراقه هذا ابن امرأة نوبية وتبدو على وجهه ملامح الزوج . والحق يقال ان هذا الأمير قام بأعمال عظيمة تناسب علاقته ببيعنخي ، من ذلك ما ذكرناه آنفا من أنه قاد الجيوش المتحدة ضد سنشريب . أما كيفية جلوس هذا الأمير على العرش فلا تزال نجعلها لكن مانيتو أخبرنا أنه قاد جيشا جرارا من إثيوبيا وقتل شاباتا كا ثم اغتصب العرش الفرعوني . أما الآثار المصرية فلم يعثر على ما يشير إلى مثل هذا الانقلاب فيها ، وكل ما وجد على آثار تيس أن الملك طهراقه طلب من أمه أن تحضر إلى مصر من نبتة بعدما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم مركزها السامي بمصر كالأم الملكية<sup>(٤)</sup> . من ذلك يستنتج أن المصريين كانوا في انتظار غزوة آشور للدلتا وأن الإثيوبيين اتخذوا تيس حاصمة لقربها من آشور .

(١) راجع سابقا صحيفة ٢٣٦ (٢) ٨٨٦:٤ و ٨٨٩ (٣) ٨٩٢:٤ و ٨٩٥ (٤) ٨٩٢:٤ - ٦

واستمر طهرافه يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة شيد في أثنائها عمارات صغيرة بتيس ومنف وأخرى أكبر حجما بطيبة ، وأيقن قرب هجوم آشور عليه فأخذ يعد عدته لذلك ، وليلاحظ أن آسيا الغربية مضى عليها حوالي عشرين عاما لم ترفيها سناشريب الذي قتله أولاده عام ٦٨١ قبل الميلاد . بعد ذلك تولى ابنه آشور أنخى الدين (Esarhaddon) الملك فأخذ يستعد لغزو مصر والقضاء على فرعونها كي يستريح من تدخلها المستمر في شؤون مستعمراته الفاسطينية والسورية ، فوصل يبيشه العرمم الى حدود الوجه البحرى عام ٦٧٤ قبل الميلاد<sup>(١)</sup> وهناك التقى بقوات طهرافه الذى كان أ كثر شجاعة واقداما من سلفيه . ودارت رحى القتال بين الطرفين وانتهى الأمر بفوز المصريين على آشور كما ورد على الآثار عام ٦٧٣ قبل الميلاد .

بعد ذلك أخذ آشور أنخى الدين يستعد طى الخفاء لغزو مصر . وفى ذلك الوقت انضم بعل ملك صور الى المصريين ضد آشور ، وذلك على أثر علمه بهزيمتها الأخيرة على الأريخ ، وفى عام ٦٧٠ قبل الميلاد ظهر آشور أنخى الدين ثانيا فى غربى آسيا قائدا جيشه وحاصر صور وانضم اليه بعض العرب فدلوه على طريق الصحراء الى مصر ، وقد استخدم جمالم لحمل مياه الشرب وقت اختراق الطريق . بعد ذلك التقى بجنود طهرافه الذى لم يكن مستعدا جيدا لهذا الكفاح ، فدارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بفوز آشور وتمزيق شمل المصريين . على أثر ذلك تقهقر طهرافه نحو منف لكن آشور أنخى الدين تبعه بشدة وبسرعة لا تعرف الملل فاستولى على منف وسلها من كل ثمين ، ثم فز طهرافه جنوبا تاركا الوجه البحرى فى أيدي آشور أنخى الدين الذى نظمه وضمه الى أملاكه . وذكر آشور أنخى الدين أسماء عشرين أميرا عينهم ملوك النوبة على الدلتا وقال عنهم انهم أتوا اليه وحلقوا له يمين الطاعة فسمح لهم بالبقاء فى مراكرهم بشرط أن يستمروا مواليين له . وقد لاحظنا أن فى هذه الأسماء المكتوبة بالخط المسارى ما يشير الى تكرار بعضها أو الى انتماء بعض هذه الأسماء المتشابهة الى أسرة واحدة ، وقد سبق ليعتنى أن عامل أمثال هذه الأمر سابقا كما ألعنا . وجاء بين هذه الأسماء اسم الأمير نيجاو (Necho) بن تفنخت نعت بأنه أمير صا الحجر ومنف . وورد ضمن هذه القائمة أيضا اسم أمير طيبة لكن هذا القول يستبعد تصديقه لأن آشور أنخى الدين لم يحتفظ إلا بالسلطة الاسمية على الوجه القبلى . ورجع آشور أنخى الدين الى وطنه متبعا طريق الساحل البحرى شمالا مارا بصخور نهر الكلب فنقش عليها لوحا أثريا أثبت عليه انتصاراته الحربية ، وهو يجاور الأثر الحجرى الذى تركه رمسيس الثانى المذكورة فيه انتصاراته أيضا ( شكل ١٥٩ ) ، ولما بلغ آشور أنخى الدين شمال سنجرلى (Samal or Senjirly) شمالى سورية نصب فيها أثرا عظيما يمثله قابضا على أسيرين يغلب على أحدهما أنه بعل ملك صور وعلى الآخر أنه طهرافه المسكين لما تبدو عليه من ملامح الزوج (شكل ١٨١) .

وهكذا يتضح للقارئ أن القطر المصرى حكاه الأجنبي فى عهد النبيين ثم فى عهد النبيين ثم أتت آشور بعد ذلك فبسطت نفوذها على مصر . وبديهي أن القوة الثالثة الأجنبية متباينة تماما عن

(١) راجع مصادر النزوات المقبلة لآشور أنخى الدين بكتاب دنكار ، شرحه ، صحيفة ٩٧ - ١٠٦

النسابتين وأن الليبيين والنوبيين تمصروا وحكوا مصر كأنهم فراعنة . أما آشور فحكمت الدلتا من دون مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم ولذلك لم يحتمل الأمراء المصريون ذلك العسف الأمسيوي ، فحشوا في يمين ولائهم الذي أقسموه لآشور وأخذوا يتحدثون سرا مع طهرافه ليستعيد الحكم في الدلتا ، على أثر ذلك أتى طهرافه الى الوجه البحرى بعد ما رجع جيش آشور الى وطنه ، فاضطر آشور أمى الدين أن يعيد الكرة على مصر ، لكنه توفي في أثناء زحفه عليها عام ٦٦٨ قبل الميلاد . فلما تولى الملك بعده ابنه آشور بانپال (Ashurbanipal) اتبع خطة والده بسرعة وعهد الى أحد ضباطه بقيادة الحملة الى مصر ، فلما التحمت جيوش آشور مع جيوش طهرافه فيما بين منف وشرقي الدلتا انهزم طهرافه الذى لم يتحصن بعد ذلك بمنف كما فعل سابقا بل فر نحو طيبة حيث تحصن . لكن الآشوريين جمعوا المدد من الوجه البحرى وزحفوا أربعين يوما حتى بلغوا طيبة فاضطر طهرافه أن يغادرها وأن يتحصن بأعلى النيل . عند ذلك لم يتعقبه جيش آشور بل تركه وشأنه . ولم يثبت للآن اذا كانت آشور استولت على طيبة وقتئذ أم لا ، لكن الثابت أن ساطة آشور بانپال لم تمتد الى الوجه القبلى . ولما أراد آشور توطيد نفوذه بالدلتا أخذ ولاته هناك يتراسلون سرا مع طهرافه ليتقدمهم من نير آشور . وكانت هذه العصاة برياسة نيخاو الذى ولاه آشور أمى الدين على صا الحجر وشارولودارى (Sharuludari) والى تيس وباكرورو (Pakruru) ، والى سفظ الحنة (Persepet) وأرسلت عيون آشور بمصر خبر هذه المؤامرة الى آشور بانپال فأمر بارسال هؤلاء الرؤساء مصفدين بالأغلال الى نينوى . عند ذلك احتال نيخاو بدهائه حتى استمال عطف آشور بانپال عليه فصصح عنه وأغدق عليه النعم ثم أرجعه الى مركزه بصا الحجر وعين ابنه واليا على أتريب (بها) لكنه أرسل معه موظفين آشوريين لمراقبته . وقد نجحت هذه الحيلة جيدا فلم يظهر طهرافه ثانيا بالدلتا لعدم مساعدة ولاية الوجه البحرى له ، لكنه بالرغم من ذلك قد أزعج كهنة بتاح بمنف تاريخ وقاة عجل من عجول آيس سرا باحدى الطرق المحفورة تحت الأرض بمدفن تلك العجول المعروف بالسرأيوم فكتبوا عليه السنة الرابعة والعشرين من حكم طهرافه (عام ٦٦٤ قبل الميلاد) (١) .

ومضى على هذه الحال عدة سنوات كان الوجه القبلى في أثنائها تحت سلطة طهرافه الفعلية . أما رئيس كهنة آمون بطيبة فقد أصبح الآن قليل النفوذ ضعيف السلطة ، والسبب في ذلك أن النفوذ كان هنالك في يد شخص يدعى منت محت (Mentemhet) الملقب "أمير طيبة" أو "حاكم الجنوب ورئيس كهنة مصر" وذلك رغم كونه الرابع في ترتيب طيبة الكهنوتى ، والظاهر أن زهرة طيبة ذبلت وقتئذ . والمعروف عن هذا الأمير أنه كان قويا ثريا صرف أموالا طائلة في اصلاح مانلف من المعابد بعد الذى أحدثه الآشوريون ( على الأرجح ) بالرغم من فقر مصر وبؤسها (٢) . واستولى طهرافه على دخل آمون بطيبة بأن عين أخته المدعوة شپ نوبت (Shepnupet) بدل الأميرة أنارديس أميرة طيبة الدينية التى عينها بيغنى بطريقة مماثلة (٣) . ويعزى الى طهرافه أنه شيد أو أصلح معبدن عظيمين بنته عاصمة اثيوبيا (٤) التى عظمت وصار لها منزلة كبيرة تتناسب مع مقام مملكتها السامى وقتئذ .

(١) ٩١٧ : ٤ ملاحظة (٢) ٩٠١ : ٤ ملاحظة (٣) ٩٤٠ : ٤ ملاحظة (٤) ٨٩٧ : ٤ ملاحظة

وبعد ما حكم طهراقه نحسا وعشرين سنة أشرك معه في الملك ابن شاباكا المدعو تانوت آمون (Tanutamoni) — بدواع إجبارية على الأرجح — وعينه حاكما على صعيد مصر وذلك عام ٦٦٣ قبل الميلاد. والظاهر أن تانوت آمون استمر في طيبه وقما كان منت محت أمير طيبه محافظا على سلطته هناك، أما طهراقه فرجع الى نبتة متعبا من كفاحه مع آشور واستقر هناك حتى توفي، وذلك قبل أن تنقضى سنة تقريبا على تولية تانوت آمون (أى عام ٦٦٣ قبل الميلاد). عند ذلك أسرع تانوت آمون الى نبتة وتسلم عرش النوبة<sup>(١)</sup>. وقبل ذلك بقليل رأى تانوت آمون فيما يرى النائم حلما فسر بأنه سيستولى يوما ما على وجهى مصر<sup>(٢)</sup>، فبدأ حال توليته الملك بتحقيق التمام وذلك سنة ٦٦٣ قبل الميلاد. ولعب على مسرح الحياة مثل الرواية التي مثلها طهراقه، فلما بلغ الوجه القبلى حيثه الأهالى بالمديح والتصفيق، لكنه لم يبلغ منف قابلته قوّات آشور ومدن أمراء الدلتا الوجهين من آشور، فتغلب عليهم واستولى على منف<sup>(٣)</sup>. والظاهر أن نيجاو نحر صريما في هذه المعركة وقال هيردوت ان ابنه المدعو بسامتيك (Psamatik) فر الى سوريا، ففرح تانوت آمون بنصره كثيرا وأرسل بعض غنائمه الى نبتة ليشيد بها معابد جديدة<sup>(٤)</sup>. أما ولاية الوجه البحرى فانهم لم يسموا بلادهم لتانوت آمون لخوفهم من آشور، فلم يتمكن تانوت آمون من الالتقاء بجيوشهم أو القبض على بلادهم<sup>(٥)</sup>، فرجع الى منف وقابل هناك أمراء الوجه البحرى الذين أظهروا له الود والخضوع بشكل لا يفهم منه أنهم قطعوا صلّتهم مع آشور<sup>(٦)</sup>.

واقصر تانوت آمون على سيادته على الوجه البحرى فاتخذ منف مقرا له محققا بذلك منامه، لكن ولاية آشور بالوجه البحرى كانوا قد طيروا خبرا على جناح السرعة الى آشور بانحال في نينوى حلما غادر تانوت آمون نبتة، ولذلك أتى جيش آشور عام ٦٦١ قبل الميلاد الى مصر وطرده الإثيوبيين من الوجه البحرى نهائيا ففتر تانوت آمون بشكل مخز الى الصعيد، لكن الآشوريين تعقبوه حتى طيبه وسلبوا عاصمة القطر فلم يتركوا فيها شيئا الا سلبوه، فاستولوا مثلا على التماثيل البديعة والأثاث الجميل والأدوات الغالية التي أهداها الأمير منت محت الى المعابد. وأخذ الآشوريون خلاف ذلك مسلتين فضيتين زاهيتين زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت (التالنت يقرب من ٥٧ رطلا) كانتا منصوبتين على مدخل أحد المعابد<sup>(٧)</sup> وقد نقلوهما الى نينوى. ومن هذا يتجلى لنا أن معابد طيبه المهمة كانت محتفظة بثروة عظيمة حتى في ذلك العهد. وانتشر بنا خراب طيبه في الآفاق فبقى ثابتا في ذهن النبي ناحوم وقتما تنبأ بخراب نينوى بعد مضي خمسين سنة على هذه المحنة. واليك نص ما جاء بالكتاب المقدس بسفر ناحوم بالإصحاح الثالث آية ٨-١٠ :

«(٨) هل أنت أفضل من نو آمون (طيبه) الجالسة بين الأنهار رحولها المياه التي هي حصن البحر ومن البحر سورها؟ (٩) كوش قوتها مع مصر وليست نهاية فوط ولويم كانوا معونتك. (١٠) هي أيضا مضت الى المنفى بالسبي وأطفالها حطمت في رأس جميع الأزقة وعلى أشرفها ألقوا القرعة وجميع عظامها تقيدوا بالقيود».

(٤) ٤ : ٩٢٩

(٣) ٤ : ٩٢٥-٨

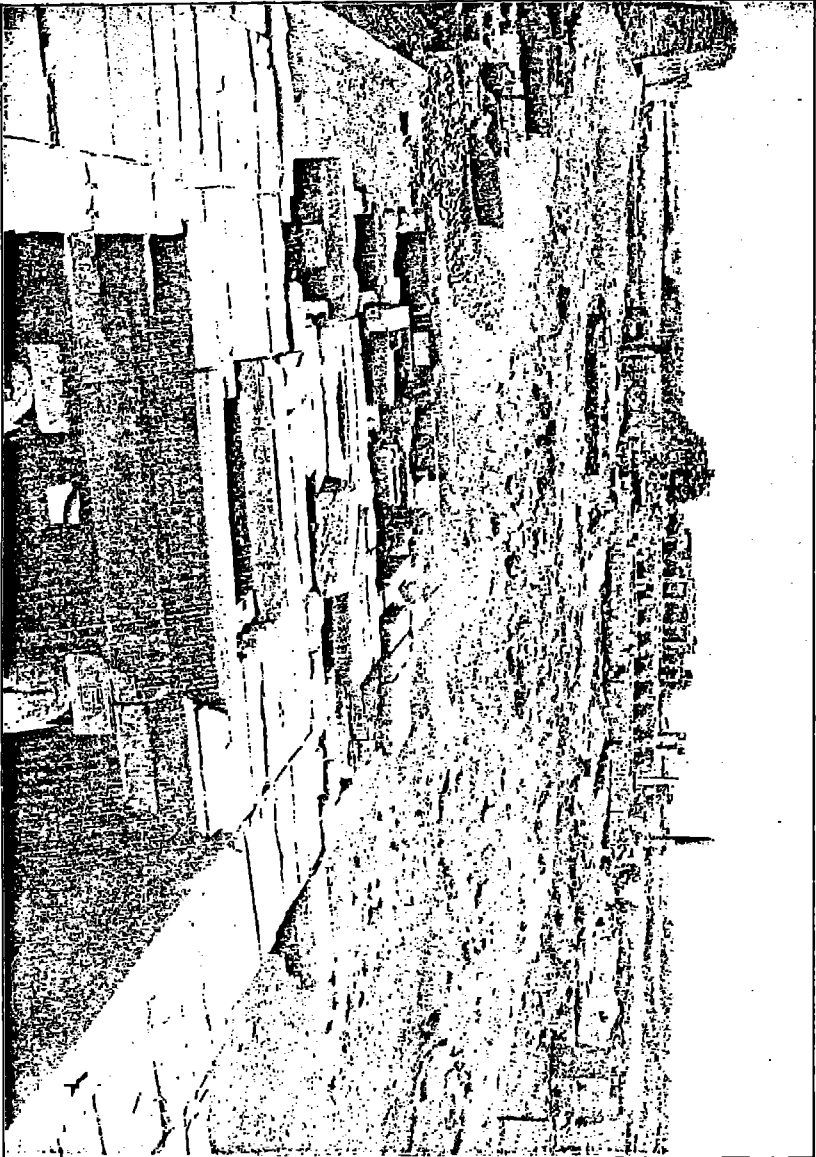
(٢) ٤ : ٩٢٢

(١) ٤ : ٩٢٣ ملاحظة

(٧) Winckler, op. cit.

(٦) ٤ : ٩٣١

(٥) ٤ : ٩٣٠



شكل ١٨٢ - سطر عام لهد الكزون مأخوذ آية الصورة التسمى من جهة الجنوب من صرح مهد خورس الذي أسسه رسيس الثالث .  
وتشاهد حجر مهد خورس في الجزء الأعلى الصورة . وتشاهد وسط الأطلال الأتاحة بقية بيوتها ، هي عبارة عن ضروء داخل المهد عن طريق الباب الأوراد ذكره في حلب الكتاب في صفحة ٢٥١



منذ ذلك الوقت أخذت طبيه تضحل وتندثر بعد ما كانت مضرب الأمثال في الغنى والجاه ، ولا تزال الى الآن حاوية أعظم الآثار والأطلال من تلك العصور القديمة .

وكان رجوع تانوت آمون الى نبتة نهاية الحكم الإثيوبي بمصر . أما حياة هذا الملك فملوءة بالضعف وقلة الكفاية كأصله . ولا يخفى أن الإثيوبيين بدءوا ملكهم بوسط إفريقية ثم رغبوا في منافسة سياسة غربى آسيا فى الوقت الذى كانت فيه آشور مسيطرة على الشرق ، ولم يكن فى وادى النيل المساجد التاريخ من يعارضها فى الحكم سوى الإثيوبيين الذى لم يجوزوا أقل كفاية فى مقاومة ومكافحة آشور . وعجز الإثيوبيون عن ضم سلطة أملاكهم لمكلفة آشور وحاولوا كثيرا مقاومتها لكنهم أظهروا فى كل محاولة مثالا من الضعف وعدم الكفاية . ونحن لا نذكر أن طهراته نجح فى صد هجوم آشور أخى الدين وحافظ على كيان مملكته مدة يسيرة ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأن آشور سرعان ما أرسلت اليه قوة حربية قضت عليه وأقصته بشكل مخز الى أعلى النيل . وقصارى القول أن كفاف آشور فى عزها مع إثيوبيا لم يكن بحال من الأحوال كفاف النندلند من حيث المقدرة والقوة والكفاية .

ولما رجع الإثيوبيون الى بلادهم لم يحاولوا الإياب الى مصر بل صرفوا همهم فى ترقية النوبة ثم أخذ عدد المصريين فى تلك الجهات يقل بمرور الزمن ، فنلاشت تدريجا الصبغة المصرية بها ثم تددت البلاد ودخلت فى طور البربرية وانتقلت سلطتها تدريجا من الملوك الى الكهنة فأصبحت سلطة الملك اسمية .

ثم قويت شوكة الكهنة فكانوا يأمرؤن الملوك أحيانا بالانتحار ويعينون غيرهم بدلم . وبعد ما كان الملوك يستوطنون نبتة ويشيدون بها العارات ويزينونها اضطر خلفهم أن ينتقل الى أعلى النيل ، ولهذا الانتقال عدة أسباب أولها غزوة بسامتيك الثانى للنوبة فى القرن السادس قبل الميلاد . والمعروف أن النوبة أخذت تتسع من ذلك الوقت جنوبا فانضم اليها وادى النيل الأزرق الخصب المعروف عند العرب باسم ألوا (Aloa) فانفصلت بذلك نبتة عن اقليم الشلالات النيلية ، ثم أخذت تجارة النوبة مع الأقاليم الجنوبية تزداد كما كثرت أيضا مستعمراتها بتلك الجهة ولذلك لم يحل عام ٥٦٠ قبل الميلاد حتى كان ملوك النوبة مستوطنين عاصمتهم الجديدة المعروفة عند اليونان باسم مروة (Meroe) .

وبدبى أن انتقال العاصمة جنوبا قطع عنها الصلة بالعالم الشمالى وأدخل إثيوبيا تدريجا عالم الجهل والخيال مع أن اليونان اعتبروها منبع الحضارة .

بعد ذلك امتنع ملوكها من استعمال الخط المصرى القديم واللغة المصرية القديمة فلم تبرز شمس عهدنا حتى صار أهالى تلك البلاد يستعملون خطا مخالفا للخط المهيروغليفى كلية ولأن لم تحل رموز هذا الخط .

ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت أركان المملكة الإثيوبية ولم يمض على ذلك قرن أو اثنان حتى احتل الأقاليم المعروفون باسم بلهيس (Blemmyes) الآتون من الشرق جزءها الشمالى ، أما الجزء الجنوبى فقد احتكرته مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول منابع النيل الأزرق فى القرن الرابع بعد الميلاد واحتكرت لنفسها الآن اسم الوطن الأصلى لإثيوبيا .





## الكتاب الثامن

---

دور الإصلاح - النهاية

---



## الفصل السابع والعشرون

### دور الإصلاح

يرجح كثيرا أن نبحاؤا أمير صا الحجر توفى فى كفاف مع ثانوت آمون وأن ابنه المدعو إسامتيك هرب الى الآشوريين كما سبق القول ، وعلى أثر ذلك عينه آشور بانبال أميرا على اقليم والده الأصيل وأضاف اليه أيضا اقليم منف . ومنذ ذلك الوقت صارت مصر فى حالة بؤس وخضوع تحت حكم الآشوريين الذين شجعوا هجرة الأجانب اليها ونظموا ترتيب ولايتهم .

ومعلوم أن الوجه البحرى كان تحت رحمة أمرائه الأجانب المأجورين منذ الأسرة الحادية والعشرين . أما الصعيد فلم يكن واضح النظام والتبعية ، لكن المعروف أن منت تحت استمر محافظا على سيطرته هناك . وفى وسط هذه الظروف السيئة لم يتصور أحد ما قدر لمصر فى عالم الغيب من أيام البشر والسرور فى القريب العاجل ، والفضل فى فك هذه الكربة يرجع الى إسامتيك الذى بذل كل جهده للاستيلاء على موارد القطر ليحقق بذلك آمال أسرته من الاستقلال بمصر والجلوس على عرشها . ولا غرابة فى ذلك فهو من سلالة تفتخت الصاوى الشديد رئيس إمارة صا الحجر فى عهد يعنخى الذى امتاز على كل أفراد أسرته بالقوة والحكمة السياسية كما ظهر لنا من تاريخهم .

وأول خطوة خطاها إسامتيك كانت انخلاص من سلطة ولاة آشور بمصر . والظاهر أنه كان عالما بقرب حصول نزاع شديد بين آشور بانبال وأخيه ملك بابل واشترك بلاد . عيلام (Elam) فى الأمر . وفى سنة ٦٥٢ قبل الميلاد قامت الحرب المنتظرة فأرسلت بلاد العرب مددها الى بابل ضد آشور فاضطرت هذه الأخيرة الى ارسال جيش قوى لعقابها . ثم حصلت اضطرابات فى البلاد شمالي نينوى تطلبت ارسال قوات أخرى من آشور لإخضاع أهالى السمييريين (Cimmerians) بقليقيا (Cilicia) واستمرت رحى الحرب الآشورية العظمى دائرة مدة اثنتى عشرة سنة فلم تهدأ إلا فى سنة ٦٤٠ قبل الميلاد لما كانت حركة إسامتيك بلغت حدا بعيدا لم يجرؤ آشور بانبال بعد ذلك على ما يظهر أن يخاطر باخضاعها .

لقد ترك لنا اليونانيون عدة حكايات عن عهد إسامتيك اعتبروها صادقة ، وهى فى الحقيقة تحوى كثيرا من الحوادث الواقعية . من هذه ما رواه هيروdot عن كيفية جلوس إسامتيك على عرش مصر حيث قال : "أن إسامتيك كان ولحدا من اثنى عشر أميرا مصريا اقتسموا مصر فيما بينهم . ففى يوم من الأيام أخبر أحد الكهنة أمراء مصر أن أحدهم لا بد أن يشرب الشراب ذات يوم للتقرب الى

المعبود يتاح في قرح من البرنز، وبهذا يصير ملكا على الأقاليم المصرية . فلما كان هؤلاء الأمراء مجتمعين للنادمة على الشراب تقربا الى تمثال يتاح ولم تكن أقداح الذهب المعروضة بينهم على قدر عددهم اذ كانت تنقص كأسا لسهو حصل من الكاهن المكلف تقديم الأقداح اليهم ، فبقي أحدهم وهو بسامتيك بدون قرح فتزع مغفّره (١) من رأسه وكان من البرنز وشرب فيه الشراب فنذ كررقاؤه بشرى الكاهن السابق فأكرهوه على أن يساجر الى بعض أجمات الوجه البحري خشية أن يستبد بالملك دونهم . وأقام ببعض الأجمات وبعد وصوله اليها أحضر كاهنا من الكهان وسأله عما سيقع له فأخبره أنه لا بد أن يستبد وحده بملك مصر وأن ينصره على أقرانه رجال من البرنز يقدمون عليه من جهة البحر الأبيض المتوسط، فانتظر وعده . واتفق أن ألقت عاصفة بحرية سفنا بتلك الجهة فيها رجال أشداء بن ملاخي اليونان (كاريين وأيونيين) مسلحين بأسلحة من البرنز فخربوا في البر وأخذوا يهبون الوجه البحري . وتذكر بسامتيك خبر الكاهن فيادر الى الملاحين الوافدين وأكرم تزيهم وتحالف معهم على أن ينصروه فدخلوا في خدمته واستعان بهم على شن الغارة على اخوانه فظفر بهم واستبد بالملك وحده .

إذا استئينا ما جاء بهذه الرواية من المبالغات فان القارئ يجد بها حقائق هامة عن أعمال بسامتيك الأولى . فالأمراء الاثنا عشرهم أمراء الوجه البحري السابق الكلام عليهم . أما الهنود الأيونيون والكاريون فقد خبرنا عنهم ماير (Meyer) بانهم أرسلوا من قبل جيجس (Gyges) ملك ليديا الى مصر بقصد الاتفاق معها على التخلص من حكم نينوى بعد ما تخلص من أعدائه الساميين بالتجائه الى آشور سابقا . وجاء في الآثار الآشورية أن هذا الملك أرسل مساعدة حربية الى مصر، وعلى كل فلا بد أن يكون لبسامتيك يد في الاضطرابات ضد آشور وأنه اغتم تلك الفرصة فانتصر على أقرانه أمراء مصر واعتلى العرش الفرعوني .

وأسرع بسامتيك الى لم شعث مملكته ففي سنة ٦٥٤ قبل الميلاد لما كانت الجيوش الآشورية زاحفة على بابل كان بسامتيك قد استولى على طيبة واعترف به متمتحت صديق طهراقه (٢) ، أما إمارة طيبة فقد تشتت وتفرقت اثر الغزوات الإثيوبية ولذلك لم تعترض بسامتيك هناك اضطرابات أو مشاغبات . وأراد بسامتيك أن يستولى على ما بقي من دخل آمون فعين أخته نيتقريس (Nitocris) بدل شپ نوبت سيدة كهنة طيبة وأخت طهراقه المتوفى . وقد عثرنا على المرسوم الملكي القاضي بذلك وهو النص الوجيد الطويل الذي عثر عليه للآن من آثار بسامتيك الأول . وجاء في هذا المرسوم أن شپ نوبت تنازلت عن أموالها وأمتعتها الى نيتقريس (٣) ، ومنه يتضح أن هبوط كهنة آمون كان سرعا ، ففي ظرف ستين سنة تقريبا تغير رؤساء كهنة آمون الأقوياء الأشداء واستبدل بهم أميرات مقدسات وهكذا أصبح رئيس كهنة آمون امرأة ! (٤) .

(١) المنغريوزن المبعث زرد يسبح على قدر الرأس يلبس تحت القنطرة ١٤٤٩: ٤ (٢)

(٢) ٩٣٩: ٤ — ٩٥٨ (٤) ٩٨٨: ٤ ملاحظة (د)

ان قضاء إسامتيك على أمراء مصر جاء رحمة ونعمة على القطر الذي كان من أمد يتلظى بنار الضوضى ، وبهذه الكيفية نجت مصر من حكم هؤلاء الأمراء وأتباعهم الجريبيين الذين جهروا على وطنهم الذل والهوان مدة أربعين سنة تقريباً ، وصار إسامتيك بفضل هذه الأعمال من أعظم نواكفاً فراعنة مصر . ولقد واجهته مشاكل عديدة خطيرة زيادة على الآفات التي كانت متغلغلة بالقطر من قديم الزمن ، ومع ذلك فقد نجح إسامتيك في حلها وأرجع النظام الى نصابه ، فسأوى إسامتيك في الشرف والمثلة أممته الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة وأجمع من الأول طارد الهيكسوس ، وبالرغم من الأعمال التي قام بها إسامتيك فإنه لم يتمكن من استئصال الأمراء كما يدعي البعض لأن بعضهم اتفق عليه فلم ينله الضرر ، وقد عثرنا على أخبار هؤلاء الأمراء على الآثار مثل الأمير منت تحت بطييه فتحة سمح له إسامتيك أن يبقى حاكماً للجنوب<sup>(١)</sup> وكذا أمير إهناس المدعو هور (Hor) القائد فقد سمح له إسامتيك أيضاً بالبقاء في أمارته حيث شيد معبداً عظيماً باسمه بعد وفاة إسامتيك الأول بجبل تقرينا<sup>(٢)</sup> . وعثر على مقبرة بطييه لشخص يدعى پدى امتاويت (Pediamenemopet) غاية في الجمال والرونق مما يؤكد أن صاحبها كان عظيم النفوذ في مصر في عهد إسامتيك ، ومما يسترعى النظر أن الأمير منت تحت بطييه طلب منه أن يدفع الضرائب الى نيتقريس كريمة إسامتيك الأول<sup>(٣)</sup> . وأهم من هذا وذلك أن منت تحت لم يرثه ابنه المدعو نسوتاح (Nesuptah) بل تبعه رجل يقال له پدى حوز (Pedihor) لقب "أمير طييه وحاكم الجنوب"<sup>(٤)</sup> . ولا يبعد أن تكون هذه نتيجة سياسة إسامتيك التي كانت ترمى الى التخلص من نفوذ أمراء مصر ومحو توريث المراكز الحكومية .

يتضح من ذلك أن إسامتيك سمح لبعض الأمراء أن يحتفظوا ببعض نفوذهم ، لكن هؤلاء كانوا قليلي العدد مقيدى السلطة ، بقاء عمله هذا مشابهاً تماماً لما فعله أممته الأول أيام المملكة الوسطى ، وبهذه الكيفية زال خطر انحلال الأمة المصرية .

وكان من أصعب الأمور على إسامتيك إنشاء قوة حربية ففكر في الأمر فوجد أمامه الليبيين الذين عاشوا بمصر عدة قرون حتى كثرت عددهم وهم كما لا يخفى حربيون لكنهم أصبحوا الآن غديمي الخطر على العرش المصري . وقد غلأ هيرودوت في مقدار عددهم وألحقه أننا لا نزال نجهد ذلك بالضبط نعم المعروف عنهم أنهم كانوا مستوطنين بالدلتا . وقد قسمهم هيرودوت الى قسمين قسم يدعى هرموتيبس (Hermotybies) وقسم يقال له كالاسيريس (Calasiries) وهؤلاء لم تستفد منهم الأمة المصرية شيئاً من الوجهة الاقتصادية بل كانوا عقبة كفوذاً في سبيل إسامتيك ، لذلك لم يجد جلالته بداً من تسليط الجنود اليونانية والكارية (Carians) عليهم ، وهكذا بعد ما قطعت مصر شوطاً بعيداً المبدى في الحياة الجارية أصبحت الآن تستخدم لجماعتها جنوداً أجانب مأجورين تابعين للدول متباينة . وألقب إسامتيك جيشه من يونانيين وكاريين وسوريين من جهة ، ومن ليبيين وغيرهم من الأجانب

(١) ٥٤٩٤ (٢) ٩٦٧ : ٩٦٣ (٣) ٥٤٩٤ (٤) ٩٠٢ : ٤ (الآتين) .

التمصرين من جهة أخرى ، وحشد عسكره الأيونيين والكارينين بالقرب من دفته (Daphnæ) وهي على حدود مصر الشمالية الشرقية التي يخترقها فرع النيل . أما غربي الدلتا فكان محميا بقوة حربية أخرى من هذا النوع بجهة قلعة مريا (Marea) القريبة من الاسكندرية . ووضع بسامتيك حامية أخرى بجزيرة الفيل بأسوان لمنع غارات النوبة من الجنوب .

قال هيرودوت أن مائتين وأربعين ألفا من جنود مصر هجرت معسكرها جهة أسوان وعرضت مساعدتها للملك إاثيوبيا لاستيائها من لبث ثلاث سنوات بمعسكرها بدون تنقل ، ولا يخفى أن هذا العدد مبالغ فيه كما هي العادة عند هيرودوت ، لكن الرواية في حد ذاتها تحوى شيئا من الحقيقة لأنها تتشى مع معلومتنا عن أحوال القطر في عهد بسامتيك الأول . وقد اختار الملك ألفا من جنود الهرموتيبسيس وألفا من الكاليسيريس ليكونوا ضمن حرسه الخاص ، أما الجنود الأجانب التي كانت لدى جلالته فكانت كثيرة جدا على حسب ما اقتضته الظروف .

ان رقى مصر وحضارتها في هذا العهد الذي نحن بصدده يختلفان كثيرا عنهما في العصور السالفة . لأن الأمة المصرية فقدت تلك الروح العسكرية التي دبت فيها اثر غزوة الهيكسوس فاستحال على بسامتيك جعلها أمة حربية وصرف مجهوده في توطيد حالة البلاد الاقتصادية ، واتكل لنيل غرضه على الجنود الأجانب المأجورة التي صارت ضرورية لكل حاكم شرقي . لكن بسامتيك كان كثير الاهتمام بإنشاء مملكة حربية بعد ما حسن حالة وطنه الاقتصادية وحشد لها جيشا مصريا عظيما وإن كان معظمه أجنبي الأصل . وبدى أن دخول العنصر الأجنبي في الجيش كان أمرا لا يمكن التخلص منه . ومعلوم أن الاحتفاظ بجيش كامل في مثل هذه الظروف تطلب ترقية مالية المملكة المصرية بازدياد ايرادها لأن وجود أحد هذين الأمرين يجتم وجود الآخر . لذلك كان مركز بسامتيك وقتئذ أشبه كثيرا بمركز عمر والخلفاء الأول . وهكذا يتضح أن رقى القطر في مثل هذه الظروف يتعلق كثيرا بكفاية حاكمه ومقدرته في استعمال القوى التي لديه كالجيش والعمال كي ينتظم بذلك دولاب الأمور ويسير نحو النمو والتحسين . ولقد كان بسامتيك اليد المحركة والرأس المدبرة ، أما الأهالي فكانوا يقومون بالأعمال بحرية حيثما يوجههم ، لكنهم كانوا فاقدي الحماسة والغيرة (على عكس ما كانت عليه الحال أيام الخلفاء) . فلما انتظم دولاب الحكومة تبعه عهد الرضاء وانعمس القوم في الرفاهية وعكفوا على التمتع الذي شمل أسلافهم أيام الأسرة الثالثة والعشرين . وبدلا من بذل المجهود في ابتكار الطرق الجديدة لتحسين حال القطر كما فعل أهالي الامبراطورية رجع الأهالي الى اتباع نظام الحكم القديم السابق لعهد الامبراطورية والذي يرجع تاريخه الى ما ينيف على ألف سنة . لذلك عبد القوم ملوك منف الأقدمين وجددوا قربان والهدايا التي كانت توزع على أرواحهم ورموا أهرامهم العظيمة واستعملوا الألقاب والرتب التي تحلى بها أمراء عهد الأهرام في القصر الملكي والحكومة وبدلوا جهذ طاقهم في صبغ حكومتهم بصبغة حكومة أجدادهم الأقدمين . ولم يكتفوا بذلك بل استعملوا الخط الهيروغليفي في مكاتباتهم وفي احتفالاتهم الرسمية ، ولا بد أن كتابهم لقوا صعوبة عظيمة للرجوع الى ذلك . أما الديانة فقد عمل فيها كل ما يمكن لتطهيرها من العقائد الأجنبية والبدع الحديثة ، فأبطلت عبادة

ست المعبود الأجنبي الذي كان يرمز به للخراب والدمار . وهكذا انفردت الأمة المصرية بنظام عام صعب التغيير كالذي حل بالأمة الاسرائيلية بعد ذلك بقليل . ثم أخذ القوم يستعملون نصوص الأهرام القديمة من جديد وينقشونها على توابيتهم الحجرية الضخمة رغم جهلهم بمعانيها في أغلب الأحيان . ثم نظموا نصوص كتاب الموتى لأحرصرة فصار طوله ستين قدما من الورق البردى ، ومنه تتضح لنا شواهد عديدة لإحياء أدبيات الموتى القديمة . وصار الانسان يشاهد على جدر المعابد والمقابر رسوم أحوال المعيشة في البرارى والحقول وكذا رسوم المعامل ومصانع السفن . وقد أخذت هذه المناظر في الحقيقة من مصاطب عهد الملكة القديمة بدقة يجيل لناظرها من أول وهلة أنها من العهد السحيق ، فقد جاء في الآثار أن رجلا من طيبة يدعى أبا (Aba) أرسل حفاريه الى مقبرة بأسبوت من مخلفات الملكة القديمة ليرسموا له نقوشها على قبره لشبه في اسمه باسم صاحب تلك المقبرة القديمة .

ولا يخفى أن عودة الديانة وأحوال المعيشة والحكومة الخاصة بالعهد القديم لازمتها مصاعب ظاهرة وخفية لأن هذا التغيير شمل حياة القوم وأحوالهم السياسية والاقتصادية ، وهذا أمر لا يحتاج الى بيان لأن التغيرات التي اعترت القوم مدّة ألفي سنة بعد الملكة القديمة ليس من الممكن القضاء عليها بسهولة ، ولذلك ترى أنه مع صبغ الأحوال الخارجية بالصبغة الوطنية القديمة فإن الحقائق النابتة الحديثة لا تزال باقية من وراء ذلك الثوب الخارجي ، وهذه الحالة تشابه تماما حالة بني اسرائيل لما أرادوا الرجوع الى أحوال المعيشة والنظام التي كانوا عليها أيام سيدنا موسى ، فكانت نتيجة هذه المحاولات كلها أن القطر انتعش منها نظريا أكثر منها عمليا . ولم يكن هذا الانتعاش بالصعب في العهد الصاوي لأن المصريين اعتادوا من قديم الزمان أن ينسبوا معظم نصوصهم الدينية وعلاجاتهم الطبية المحبوبة والأمثال والحكم الى عصورهم العتيقة . وبديهي أن هذه النسبة كانت صائبة أحيانا في بعض أمور عهد الامبراطورية ، أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فلم تكن كذلك .

وكان الرجوع الى الذوق القديم في الفنون الجميلة من أصعب الأمور ، والسبب في ذلك أن هذه الفنون ارتقت كثيرا في العهد الإثيوبي فكان الذوق السليم في العهد الصاوي يقظا لكل تغير يعتريه كالذي نحن الآن بصدده . وبالرغم من أن نصوص ورسوم العهد الصاوي كانت تؤخذ من المقابر المصرية القديمة فان الباحث بعد دقة الفحص والإمعان كثيرا ما يميز رسوم العهد الصاوي من العهد القديم ، والسبب في ذلك أن الأولى تحوى بعض الحرية في اتقان جزئياتها كالتعاريح الدقيقة والانتعاشات البديعة مما ينقص رسوم الملكة القديمة ، لذلك تجد أن رسوم العهد الصاوي استعاضت عن النقص في النقل سلامة الذوق وطول باع صناعتها من حيث الاتقان والعناية بدقائق الأجزاء . ويجد الباحث أحيانا أن رسوم الأشخاص في العهد الصاوي مع دقة مراعاتها للأصول المرعية في العهد القديم فانها تحوى أحيانا رسما تنصل فيه راسمه من ذلك القيد كرمم الشخص متناسب الكفتين خاليا من تحفظات الملكة القديمة البعيدة عن الصواب . وبديهي أن هذه الحرية في الرسم والكفاية في إظهار تناسق وتناسب أجزاء الصور أعلت كثيرا من متلة رسوم العهد الصاوي على أمثالها من العهد القديم . ومثل هذا الأمر يشاهد كثيرا في رسوم مقابر العهد الصاوي ، فالناظر إليها يجد

صور الأشخاص مطابقة تماما لصور العهد القديم ، لكنه يعثر أحيانا على رسم شخص بخالف المساجورة ويمتاز عما حوله من الرسوم بتناسب أعضائه واعتدال رأسه وظهور معالم الحياة عليه (شكل ١٨٦) ، ولم يقتصر هذا التقدم في رسم المسطحات فقط بل شمل أيضا التماثيل والأجسام ، ففي هذه الأخيرة نجد الناقد مهارة كبيرة في اظهار معالم الوجه وبروز عظام الرأس وتجاويد الحيا بشكل تشريحي دقيق لم يعثر على مثله في أى عصر سابق . لذلك كثيرا ما يجد الباحث شبا عظيما بين تماثيل هذا العصر وأمثالها في العهد اليوناني ، ففي الاثنين تجسم دقة الصنع ومهارة الإنجاز .

أما صناعة البرنز فقد بلغت في العهد الصاوي منتهاها من حيث الدقة فقد عمل القوم القوالب الفارعة للحيوانات الكبيرة (شكل ١٨٥) وللإنسان بشكل بديع ولبسوها بالذهب والفضة وخليط هذين المعدنين (Electrum) مما ينطق لهم بطول الباع في هذا الفرع . وانتشرت صناعة البرنز وقتئذ كثيرا ولذلك تجد معظم آثار البرنز المصرية المحفوظة بدور التحف الآن يرجع تاريخها الى هذا العهد .

أما المصنوعات الأخرى ففاقت أمثالها في أى عهد سابق من حيث الدقة لدرجة جعلت الصانع المصري في ذلك الوقت عديم النظر في العالم ، فصناعة الخرف بلغت أعلى أوجها وتوجد منها الآن أعمودجات في جميع دور التحف . ومن الأسف أن عمارات تلك العصور انعدمت تقريبا لكن نستدل من رسوم الحفار المصري أن فن البناء في العهد الصاوي تقدم تقدما عظيما وأن خسارتنا بعدم العثور على شيء منها كبيرة لا تقدر . ويرجح أن عمد معابد البطالسة البدوية الجميلة ترجع في الأصل الى العهد الصاوي .

وفي الوقت الذي كانت فيه الفنون الجميلة تتقدم بسرعة مع المحافظة على مشابها لفنون العهد القديم ، كانت ادارة الحكومة أقرب الى النظام الحديث وأقل انصباعا بالأنظمة العتيقة ، ولا يزال نجعل أسلوب ادارة الحكومة في العهد الصاوي بالضبط لأن آثار ذلك الزمن الباقية لا تجوى شيئا يذكر من ذلك . أما من الوجهة الجغرافية فالوجه البحري كان دائما مفضلا من حيث الأهمية على الوجه القبلي ، لأن التجارة مع العالم الشمالى واتصال القطر بالبلدان الشمالية إستلزاما أن تكون للدنيا أهمية تجارية . وقد استوطن بسامتيك هو وخلفاؤه مدينتهم صا المجر التي اتسع نطاقها وقتئذ وازدادت بالمجايد والقصور على عكس طيبة التي فقدت منزلتها السياسية والدينية ، فنستدل من ذلك أن وادى النيل أصبح تابعا في ادارته وكل شؤونه للوجه البحري .

سبق أن ذكرنا أن وراثة المراكم الحكومية أبطلها بسامتيك الأول لكنه سمح لبعض أمراء مصر الأقدمين مثل ميت محت أمير طيبة بالاحتفاظ بمراكمهم طوال حياتهم فقط ، وفيما عدا ذلك كانت أراضي القطر كلها ملكا للملك يستخر فيها الأهالي بشرط أن يدفعوا له ٢٠٪ من إيراداتها ، أما طائفنا البهينة والجنود فكانتا معفاين من الضرائب . وربما كان نظام الحكومة وقتئذ شبيها بنظامها في عهد الإمبراطورية ، ويتلخص ذلك في وجود ادارة مركزية يتبعها موظفون لجمع الضرائب وتنفيذ نصوص القانون . والظاهر أن الموظفين نحلوا لأنفسهم ألقابا قديمة لا تتشى تماما مع أشغالهم



الرسمية ، وأن ترتيبهم وتمرينهم كانا على نقيض ما كان عليه كتبة الامبراطورية بلههم غالبا بالخط الهيروغليفى القديم ، والسبب فى ذلك أن كتبة العهد الصاوى استعملوا اختزال الخط امبراطوطى (الذى ظهر من العهد الإثيوبى) لسهولة كتابته وكثرة موافقته للاعمال الادارية والتجارية ، وقد سُمى هذا الخط المختزل وقتئذ بالخط الديموطيقي ولا يزال يعرف بهذا الاسم لأن . واستعمل القوم الخط الديموطيقي فى كتابة لغتهم بالأسلوب الدارج وقتئذ واقتصروا فى استعمال الخط الهيروغليفى على النصوص القديمة التى يرجع تاريخها الى مئة قرون سابقة ، وبدى أن مثل هذا الاختزال الكتابى صحبه اصلاح وتغيير فى نظام الحكومة . أما من الوجهة الاجتماعية فكان القوم ينقسمون الى مئة طوائف على حسب المهنة ، لكن هذا التقسيم لم يكن واضح الحدود ولا تام الانفصال كما هو الحال فى التاريخ المصرى القديم .

كان الكهنة الصاويون أكثر نجاحا فى الرجوع الى العادات والاعتقادات القديمة من طائفة الموظفين ، والحق يقال ان الفضل فى اصلاح ذلك العصر يرجع الى الكهنة . ولا يخفى أن المركز الدينى انتقل من مقره الأصيل كما انتقل المركز السياسى لأن طيبه فقدت أهميتها الدينية العظمى وفاقمتها مدن الوجه البحرى مثل صا الحجر وبوتو وأتريب (بها) من حيث ثروة المعابد . وتختلف طبقة الكهنة الصاوية عن نظيرتها فى المملكة القديمة بامتيازها وانفراد وحدتها وانتقال وظائفها بالوراثة لأفرادها ، ولما كانت هذه الطائفة موضع احترام الرعية اقتضت ضرورة السياسة أن يبرج الكهنة فى محبوبة النعم ويعيشوا فى كنف الحكومة . والمعروف أن هذه الطائفة لم يمد لها نفوذ سياسى كأيام الامبراطورية لكننا مع ذلك نجد على الآثار ما يناقضه ، فخذ مثلا ما ورد من أن الحكومة اتزعت من أمير طينه (القرية من العرابية) دخله القديم من الواحات ومعبر النهز وأضافته الى دخل المعبود أزوريس (١) . والظاهر أن الحادثة جاءت مستثناة لأن العادة كانت على عكس ذلك كما سيتضح للقارئ فيما يلى ، والسبب فى ذلك أن القوم اعتقدوا أن الآلهة لا تحيا من جديد ثم استثنوا من هذه القاعدة أزوريس الذى امتاز بشدة تعلق الأهالى به . أما زوجته إزيس فقد عظم اعتبارها فى نظر القوم حتى أصبح لها مذهب خاص ماد عليها فى العصور التالية بتبجيل واحترام عموميين . ومن التغيرات الدينية الحديثة وقتئذ أن الحكم لمحتب وزير الملك زوسر الذى يرجع تاريخه الى ٢٥٠٠ سنة قبل العهد الصاوى اعتبر ضمن المعبودات كإبن يتاح ، على جهل الكهنة الصاويين بتحقيقة أمره . ولا يخفى أن الديانة الصاوية جاءت نتيجة مباشرة لديانة أواخر عهد الامبراطورية ، فهى بعبارة أخرى تتلخص فى الاحتفاظ بالدين ومراعاته فى الأعمال الظاهرية وشدة الحرص عليه فيما يتعلق باحتفالاته كما حصل تماما للعقيدة اليهودية التى نشأت فى مثل هذه الظروف ، ولهذا السبب أصبحنا نجد الأمراء والموظفين يشيرون المعابد للمعبودات فى كل جهات القطر (٢) ، وصرنا نجدهم بعد ما كانوا يحترمون فردا من طائفة حيوانية أصبحوا الآن يقادسون كل أفراد هذه

(٢) ٩٦٧ : ٤ ملاحظة ٩٨٩ و ملاحظة ١٠١٥ ملاحظة

(١) ١٠١٦ : ٤ و ١٠٢٤

الطائفة . وزاد اعتقاد القوم واحترامهم للعجل آيوس - أحد أشكال بتاح - فعبودوه بعناية كبيرة وصاروا يذفنون جثته باحتفال مهيب في جبانة السرايوم الخاصة بذلك بجوار منف ، أما تقديس هذا العجل فكان في بدايته في عهد المملكة القديمة، لكنه أصبح له الآن شأن عظيم لدرجة بلغت حد التعصب الديني بين أهالي الاسكندرية في العهد الروماني . والظاهر أن كهنة العهد الصاوى فسروا هذه المظاهر الخارجية بالفاسفة التي فسروا بها تحرافاتهم الدينية، فأوجدوا بذلك شيئا لم يكن موجودا ولا منسوبا لها سابقا ، ويجد القارئ مثلا لذلك عند الكلام على عهد الامبراطورية<sup>(١)</sup> . والحقيقة أننا لا نعلم تماما اذا كان كهنة العهد الصاوى علموا الأهالي كل المعلومات التي نسبتها اليهم اليونانيون، إنما الثالث أن التعاليم الدينية كانت في عهد الامبراطورية متمشية مع أحوال العالم ، أما في العهد الصاوى فقد اضطر القوم أن يتعلموا لغة وخطا جديدين وأن يفهموا أدبيات قديمة تركها العالم منذ مدد طويلة ، ولهذا السبب اعتقد الأهالي أن الخط الهيروغليفي مقدس فنسبوه الى الآلهة واعتقدوا أيضا أن كل نص مقدس يجب أن يسطر بالخط الهيروغليفي ، وهذا هو السبب في اطلاق هذا الاسم عليه لأن لفظ "هيروغليفي" يعنى باليونانية "الخط المقدس" .

هذه التعاليم الدينية حوّلت أذهان الكهنة الى العالم القديم من حيث حكمه ومعارفه، والسبب في ذلك أن أهالي العهد الصاوى اعتقدوا أن أهالي العصر القديم بلغوا من العلم ذروة لا يمكن تعديها، ومثل هذا النظام الرجعي شوهد في تاريخ الصينيين والمسامين في عصورهم المتأخرة . ومن هذا السبب يتجلى للقارئ السر في شدة ولوع الصاويين بالبحث عن النصوص والقراطيس البردية القديمة التي علاها تراب الأجيال العديدة وفي جمعها وفحصها ثم تنظيمها . ومنه أيضا يتضح للباحث سبب انتصار الماضي على الحاضر وسبب جهل الكهنة المعاصرين لهذه الحركة الرجعية بما هو سائر حوّلهم في العالم . ويجد القارئ مثلا صادقا لهذا التطور الرجعي في تاريخ مملكة بابل أيام الملك نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) . وقصارى القول أن الباحث في أحوال العالم الصاوى يتخيل له شخص مسن يكر راجعا في أعماله الى ما قام به وقت صباه البعيد الأمد .

ومع أن الإصلاح الداخلى في العهد الصاوى كان رجعيا في معظمه كما تشير اليه كلمة "الإصلاح" إلا أن سياسته الخارجية كانت على النقيض ، والسبب في ذلك أن إسامتيك اهتم كثيرا بالخارج خلافا لما ساد الأمة من الحركة الرجعية وقتئذ، فزاد ثروة البلاد بتنظيم سلطتها المركزية وتحسين مشروعات الري كما كانت سابقا، واستعمال تجاربه التي اكتسبها في أوائل حياته ولما شاهده من كثرة التجارة بين أنحاء امبراطورية آشور . وقد كان جلالته متيقنا تماما بأن التجارة والتعامل مع الأمم الأجنبية من أهم الدعام لتقدم البلاد الاقتصادى ، فضرب الضرائب المتنوعة على البضائع المختلفة الأخر الذي عاد على مالية القطر بالغنم الجزيل . وأرجع إسامتيك العلاقات التجارية القديمة بين مصر وسوريا كما كانت سابقا فتقاطرت السفن الفينيقية على مصبات النيل وكثر التجار الساميون

(١) راجع سابقا صفيى ٢٣٥ - ٢٣٦ .



شكل ١٨٤ - تمثال من المرمر لأميرة أنارديس أخت پيغني بدارتحف القاهرة



الذين صاروا فيما بعد أجدادا للآراميين وكثر عددهم في العهد الفارسي . واستخدم إسامتيك اليونانيين أيضا في ترقية تجارة مصر فأفادوه كثيرا في ذلك كما أفادوه في الشؤون الحربية التي تقدم الكلام عليها .

وقد ذكرنا سابقا أن الأقوام الأجانب المعروفين بأهالي البحر الأبيض المتوسط أخذوا يهاجرون الى مصر جنوبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد<sup>(١)</sup> . وأقدم ذكر لهؤلاء القوم يرجع تاريخه الى نحو ثمانمائة سنة تقريبا قبل العهد الصاوي . أما الهجرة اليونانية فقد ابتدأت أولا من أقاصي شمالي أوروبا الى شبه جزيرة اليونان ثم الى الأرخبيل المجاور ومرآ كره الصناعية . ولما جاء العهد الصاوي ظهر اليونانيون أمة راقية غنية بحرية تمخر أساطيلها مياه البحار وتنافس مرآ كرها السفن الفينيقية . بعد ذلك انتشرت المستعمرات والمصنوعات اليونانية بسرعة فعمت سواحل البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت الى البحر الأسود ، والظاهر أن إسامتيك هو أول حاكم مصري شجع في أثناء حكمه هذه المستعمرات التجارية في القطر ، والمعروف أنه لم تمض مدة طويلة على انشائها حتى عم القطر التجار اليونانيون فصارت مصنوعاتهم ترد على مصر وبالأخص غربي الدلتا حيث توجد صا الحجر المقر الملكي . ثم أصبح في منف حتى خاص لليونانيين وآخر للكاريين ولا يبعد أن تكون المدن الكبيرة الأخرى حاوية لمثل هذه الأحياء الخاصة بمعاملة التجار الأجانب .

ولما توطلت التجارة بين مصر والولايات اليونانية توقت عرى الصداقة بين هذين القطرين فكثرت عدد الجنود اليونانية باطراد في الجليش المصري عدا الذين استعملهم إسامتيك في غزواته ، واختلط هؤلاء الجنود مع تجار بلادهم النشيطين كثيرا فشرحوا لهم خيرات مصر ونعيمها فنقل هؤلاء التجار هذه المعلومات الى اليونان حيث نشأت الحكايات الخرافية الكثيرة الخاصة بالعالم المصري الغريب ، ووصلت أخبار عجائب طيبة الى الأغاني الهومرية في آخر عهدها وظهرت المعبودات المصرية في الخرافات اليونانية الدينية .

وقد عرف اليونانيون تماما في آخر الأمر مظاهر الحضارة المصرية لكنهم لم يدرسوا الخط الهيروغليفي جيدا ليفهموا به نقوش المصريين القدماء الباقية ويعرفوا حقيقة تاريخهم . ثم ظهر بعد ذلك مترجمون كثيرون عالون باللغة المصرية واليونانية صار لهم شأن بصدئ فتكوت منهم طائفة مخصوصة تأثر منها المؤرخون كثيرا أمثال هيروودوت الذين زاروا القطر المصري ووضعوا عنه المصنفات . وقد دهش اليونانيون لثبات المصريين وادعاءاتهم اللانهائية ، ومما زاد ذلك ما سمعه هؤلاء القوم من عجائب مصر وعماراتها الشاخمة ومعايها المكنونة السر ومنظر الخط الهيروغليفي الغريب الشاغل لمسطحات جدر تلك العمارات ووجود نهر النيل الفرد وديانة مصر المدهشة وقوانينها الغريبة التي ظهرت لهم مبنية على أصول صادقة وكذا كثرة الآثار العظيمة المؤثرة في كل أنحاء البلاد حولهم . كل هذه الأمور وعدم امكان معرفة أصل المصريين وقتئذ وتاريخهم القديم حال بين اليونانيين ومعرفة

(١) راجع سابقا من صحيفة ٣٢٢ الى ٣٢٥

أخوال القطر المصري الحقيقية مع ذكائهم المقرط وحرصهم الكبير . لذلك لم يفهم اليونانيون حقيقة المصريين ومدنيته فكلماتهم في هذا الموضوع غير مطابقة للضوابط على ما أظهره كاتبوها من الهزء بعادات المصريين . وبديى أن اليوناني أدق كثيرا من المصري من حيث اتباع الصدق والبرهنة ورواية الحقيقة مع أنه كان شديد الاحترام والتبجيل للمصري . ولما دازت الأيام وأخذت البلاد تمزق في طرزيقها السياسي تحت أعين اليونانيين أخذ هؤلاء القوم يقبونها جيدا فعرفوا حقيقة القطر المصري . وقد عثرنا على عدة زوايات يونانية شهيرة يرجع تاريخها الى عهد إسكندر الأول لونهضت جيدا لاستنتاج منها معلومات قيمة عن الأسرة السادسة والعشرين التي حكمت بالدلتا ، ذلك للأقليم المهلك للتاريخ والمدمر للأثار .

ووقف المصري موقف الحزم والرفعة والطهارة والثبات أمام الجموع الأجنبية التي تدفقت على بلاده تهريجا على كرهه الشديد لهم ورغبته الصادقة في طردهم ، لكنه كان مضطرا لأن يعاملهم بالحسنى لاستمراره الخير من هذه المعاملة ، وهذا الموقف يشبه تماما مركز الصيني في الوقت الحاضر . من ذلك يتضح أنه في الوقت الذي كان فراغة العهد الصاوي يعجبون باليونانيين وأخلاقهم كانت الرعية المصرية لا تألف هؤلاء القوم ولا تصبو اليهم . وبديى أن اليونانيين كسبوا كثيرا من اختلاطهم بحضارة القطر المصري ماديا وأدبيا ، وتفسير ذلك أن اليونانيين لما أتوا الى القطر المصري وجدوا فيه العلوم والمعارف مزدهرة فقدحوا أذهانهم الوفاة فيها فجمعت عن ذلك حضارة أرق منزلة وأرفع مقاما من الحضارة المصرية . ولا مشاحة فاليونانيون تعلموا في مصر أيضا كثيرا من الفنون السياسية ، وأن واذى النيل أثر كثيرا في مصنوعاتهم منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) على الأقل ، فالناظر مثلا الى تماثيل المعبود الشمسي اليوناني أبولو (Apollon) يبعدها جارية على المثلث المصري واقفة وقدمها اليسرى مقدمة على اليمنى . وقد يتضح لنا أن اليونانيين تعلموا كثيرا من حفارى العهد الصاوي حتى في أرق عصورهم . أما من حيث العلوم والمعارف فالبراهين التي لدينا قليلة كالسابقة ولذلك لا يمكننا أن نجزم بالضبط بمقدار ما اكتسبه اليونانيون من المصريين ، والظاهر أنه الرواية اليونانية القائلة انه اليونانيين استمدوا فلسفتهم من مصر تحوى بعض الصدق . ولا غرابة في صدق هذه الرواية لأن الديانة المصرية القديمة تحوى البذور الكافية لنشوء الفلسفة اليونانية في أذهان أصحابها . والمعروف أن علماء اليونان تأثروا كثيرا بأراء المصريين الخاصة بالكون قبل التحليقة وفي زمنها قبل أن يتأثروا بشيء من هذا القبيل في بلادهم<sup>(١)</sup> ولا شك أن القارئ يعلم أن قدماء المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة كانوا يفكرون في كيفية خلق هذا الكون . أما ثبات المصري في الرأي واعتقاده في الحياة الأخروية وما ترتب عليها من استعدادات القبر فقد أثر كثيرا في آراء اليونانيين والرومانيين كما يستدل من انتشار الديانة المصرية وقتئذ في سائر أنحاء العالم . ولا تزال آثار هذه الديانة تكشف الى وقتنا هذا تحت أكوام التراب على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويرجع تاريخ انتشار

(١) راجع سابقا صحتي ٢٣٥ و ٢٣٦

الحضارة والديانة المصريتين في العالم الغربي الى عهد پسامتيك الأول . ومن دلائل اعجاب اليونانيين بالمصريين أن پرياندر (Periander) حاكم كورنث (Corinth) باليونان سمي وارثه وابن أخيه باسم پسامتيك (Psammetichos) ولم يستعمر هذا الاسم إلا لمكانة هذا الفرعون المصلح العظيم .

وفي سنة ٦٤٠ أحس پسامتيك بقدرته على تجديد غزوات أجداده بأسيا فأراد أن يسترجع سلطة مصر بسوريا وفلسطين ويتربع تلك الأقاليم من آشور ، فبدأ بغزو فلسطين وحاصر مدينة أشدود (Ashdod) عدة سنوات لكنه اضطر أن يقف مشروعاته بالنسبة لغزوة السيثيين (Scythians) الذين أتوا من الشمال بعد ما زحفوا الى آشور ثم اقتربوا من حدود مصر . قال هيرودوت ان پسامتيك أرجع هؤلاء الغزاة ببعض النقود والهدايا ونجى وطنه بهذه الطريقة لكن المرجح أنه قهرهم حقا . وتوفي پسامتيك بعد ما حكم أربعة وخمسين سنة نجى في أثناءها بلاده من الانحطاط والاضمحلال اللذين خيما عليها عدة قرون ، وترك جلالته القطر المصري في رخاء ونعيم لم ير مثلهما من وفاة رمسيس الثالث أى منذ خمسمائة سنة تقريبا .





## الفصل الثامن والعشرون

### الكفاح النهائى : بابل وفارس

توفى بسامتيك الأول عام ٦٠٩ قبل الميلاد فتولى الملك بعده ابنه نيخاو الذى لم يجد أمامه ما يمنعه من استرداد الامبراطورية المصرية بآسيا ، لأنه فى الوقت الذى كانت فيه الامبراطورية المصرية أخذة فى التقدم والرقى كانت مملكة نينوى ساقطة مضحكة . ويرجع ضعف آشور هذا الى غارات السيثيين (Scythians) الآتين من شمالى آسيا ، والى اتحاد بابل وأهالى الغرب وأهمهم النبي ناحوم الاسرائيلى الذى تنبأ بسقوط آشور وهو فرح مسرور . وقد كانت آشور ضعيفة جدا فلم يتردد فى مهاجمتها نيخاو حال توليه الملك ولذلك أخذ يحقق مشروعات والده الاستعمارية فشيده أسطولا بحريا ضخما فى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . وبدأ بغزوة فلسطين فى السنة الأولى من حكمه فاستولى على غزة وعسقلون عنوة وفرض عليهما العقاب<sup>(١)</sup> ثم زحف شمالا وبلغ مقاطعة يهوذا فوجدها تحت حكم الأسرة النبوية وقد مضى على تحريرها من آشور مدة طويلة . عند ذلك ظن ملوك يهوذا أنهم سيتمكنون من صد مصر كما تخلصوا من سناشريب منذ قرن تقريبا ، بجمع ملكهم المدعويوشيا (Josiah) جيوشه وهجم على القوات المصرية بسهل مجذو حيث وقعت أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة تمكن بها المصريون من اخضاع آسيا . وانتهت هذه المعركة الأخيرة بهزيمة يوشيا التامة أصيب هو فيها بجرح توفى منه بيت المقدس . ثم ظن نيخاو أن آشور ستحاول استرداد أملاكها الضائعة فزحف مسرعا ميمما نهر الفرات ، لكن آشور كانت فى حالة الاحتضار ولذلك لم يجد قوة تقاومه هناك ففضل الرجوع الى مصر ولم يهجم على نينوى لعدم استعداده تماما وقتئذ . بهذه الكيفية تمكن من استرجاع سوريا كلها وجميع مستعمرات مصر التى كانت تابعة لها أيام الامبراطورية فى غزوة واحدة ، وقد بلغ وقتئذ مدينة ربله (Ribleh) على نهر الأورونط بعد ما حارب بمعركة مجذو بثلاثة أشهر، ثم أرسل الى يهوهاز (Jehoahaz) ابن يوشيا الذى عينه اليهوديون (Judeans) ملكا عليهم بعد وفاة والده وكنهه فى الحديد وولى مكانه إلياقيم (Eliakim) أحد أبناء يوشيا أيضا وسماه يهوياقيم (Jehoiakim) ثم فرض عليه الجزية وقدرها مائة مثقال (تالنت وتالنت يساوى ٥٧ رطلا) فضصة وتالنت واحد من الذهب . أما يهوهاز فأرسل الى مصر حيث توفى . ثم أراد نيخاو كهادات تلك العصور أن يظهر شعوره وسروره لخدمات الميليزيين (Milesians) فى أثناء انتصاراته الحربية فأهدى اليهم درعه الذى لبسه وقت حروبه . وسرعان ما يتبادر الى ذهن القارئ مناقضة هذه الحادثة لما اعتاده قدماء المصريين الذين نسبوا كل انتصاراتهم لآمون وحده ، فان الحال تغيرت الآن واعتقد القوم أن النصر والفوز يأتيان عن طريق مساعدة الجنود الأجنبية . وعثر فى صيدا

على أجزاء شاهد حجري يرجع تاريخه الى عهد نينوا، عليه نقوش هيروغليفية خاصة به لما كان مسيطرا على سوريا<sup>(١)</sup>.

لم تدم امبراطورية نينوا الآشورية طويلا ففي أقل من سنتين تمكن نابوبلاصر (Nabopolassar) ملك بابل بمساعدة سياكساريس (Cyaxares)، ملك ميديا من القضاء على آشور وتحطيم نينوى وشمل نفوذها السياسي. بعد ذلك اقتسم ملكا بابل وميديا أملاك آشور فاستولى ملك ميديا على الأملاك الشمالية والشمالية الشرقية واكتفى ملك بابل بالمستعمرات الجنوبية والجنوبية الغربية، وهكذا وقعت سوريا ضمن نصيب نابوبلاصر لكنه كان مسنا فأرسل ابنه المدعو نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) لقتال نينوا. فلما سمع بذلك فرعون مصر جمع قواته وأسرع لملاقاته على الحدود الشمالية على نهر الفرات، وذلك عام ٦٠٥ قبل الميلاد، فالتح الفريقان بجهة كركيش (Carchemish) حيث انهزم الجيش المصري المختلط. بعد ذلك لم يتمكن نينوا من مقاومة بابل مرة أخرى ولا من الدفاع عن فلسطين فتقهقر مسرعا نحو الدلتا يعقبه نبوخذ نصر. وقد تقهقر نينوا بسرعة في فلسطين فتأثر أهالي مقاطعة يهوذا منه كثيرا، وكان اذ ذاك النبي أرميا يفهم أهالي دمشق أحوال الأمم فأخذ يصب على المصريين المتقهقرين هزؤه وسخرته<sup>(٢)</sup> وكان منتظرا بل مؤكدا وقتئذ أن اذلال مصر أو غزوتها بأمر كده الشاب أمر محتم، لكن وفاة والده بيابل أجبرت نبوخذ نصر أن يتفق هو ونينوا على فض المشاكل التي بينهما خوفا من بقاءه مدة طويلة بعيدا عن بابل لأنه أراد أن يحضر هناك حفلة تويجه، وبهذه الطريقة انضمت سوريا وفلسطين الى بابل منذ ذلك الوقت.

لا يخفى أن اتفاق نينوا وبابل حدّد طمع المصريين بآسيا ولذلك صمم ملك مصر على الاحتفاظ بمملكته دون أن يبدى أية حركة حربية بتلك الجهات. وقد جاءت في التوراة هذه الرواية "ولم يعد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان ملك مصر"<sup>(٣)</sup>. ولم تقتصر الحال على ذلك بل أن نينوا لم يتجاسر أن يتدخل في حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس واستيلائه عليه ونفى أسر يهوذا الشريفة عام ٥٩٦ قبل الميلاد. ومنذ ذلك الوقت اكتفى نينوا بترقية تجارة مملكته وتوسيع مشروعات والده في هذه السبيل، فأعاد حفر القناة التي كانت موصلة فرع النيل الشرق بالبحر الأحمر. قال هيرودوت ان مائة ألف نسمة هلكت في تنفيذ هذا المشروع حتى اضطر نينوا أن يقفه قبل انجازه. وروى ديودور الصقلي أن المهندسين نصحوا بعدم حفر تلك القناة خوفا من غرق مصر لعلو سطح مياه البحر الأحمر عن سطح الدلتا وهو الأقرب الى الصواب. وبلدهى أن اتصال الملاحة بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط عاد على مصر بالمكسب التجارى العظيم كما أنه ساعد كثيرا من الوجهة الحربية. ويستدل على شدة رغبة نينوا في ترقية الملاحة ببعته الفيديقية التي قال عنها هيرودوت أنه أرسلها لارتباد سواحل إفريقية المعروفة وقتئذ باسم ليبيا (Libya). وكان اعتقاد المصريين قديما أن الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات وهذه المياه تسمى عند اليونان أوكيانوس وأن مياه النيل متصلة بتلك المياه جنوبا وهذه البعثة الفيديقية استغرقت من الوقت ثلاث سنوات.

(١) Proceedings Soc. of Biblical Arch., XVI (1894), pp. 91 f.

(٢) أرميا ١٤٦-١٢ (٣) ٣ ملوك ٢٤ (٣)

وتوفى نيخاو عام ٥٩٣ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه بسامتيك الثاني الذي وجد أن القيام بحركات استعمارية بآسيا أمر مستحيل ولذلك لا يبعد أنه فضل المحافظة على نصوص معاهدة والده مع بابل . ولما أيقن باستحالة الاستعمار شمالا وجه همه جنوبا فحاول استرجاع النوبة التي انفصلت عن مصر منذ تأسيس مملكة إثيوبيا فعزا ذلك الإقليم وبلغت مقدمة جيوشه إقليم الشلال الثاني حيث تركت جنوده نقوشا يونانية على أحد تماثيل رمسيس الثاني العظيمة أمام معبد أبي سنبل أثبتوا فيها زيارتهم لتلك الجهة . وقد أشرنا فيما سبق الى أن هذه الغزوة كانت من أسباب انتقال عاصمة النوبة الى أعلى الشلالات ( أى مروه ) ومع ذلك فإن الاستعمار المصرى هناك لم يدم طويلا فلم ينضم أسهل النوبة مطلقا الى المملكة الصاوية . واستمرت علاقات المودة والصفاء سائمة بين المصريين واليونانيين حتى روى هيرودوت أن الإليني (Eleans) أرسلوا وفدا الى بسامتيك الثاني يحكونه في ادارة الألعاب الأولمبية وقتئذ . أما في داخل المملكة فقد بسط بسامتيك الثاني نفوذه على طيبة بأن عين ابنته إنخنس نغراب رع (Enekhneseferibre) رئيسة دينية بدل عمته المسنة ابنة بسامتيك الأول المدعوة نيتقريس . ثم أنعم بلقب "رئيس كهنة آمون" على ابنته فتسلت دخل نيتقريس التي توفيت بعد ذلك بتسع سنوات . أما كريمته فبقيت حاكمة لطيبة مدة تقرب من سبعين سنة حتى غزوة فارس (١) .

وتوفى بسامتيك الثاني فتبعه في الملك نجله أپريس (Apris) عام ٥٨٨ قبل الميلاد ويقال له بالمصرية حعبرع (Ha'abre') وباليهودية هوفرع (Hophra) . وورد عن هذا الملك أنه تطلع الى آسيا وأخذ يحقق آمال أسرته القديمة لاسترداد مستعمرات مصر هناك بسرعة . وقد سبقت الإشارة الى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس في سنة ٥٩٧ قبل الميلاد أيام نيخاو ، والآن نرجح أن هذا الأخير كانت له يد خفية في إيقاد تلك الفتنة . والمعروف أن هذه المدينة التعسة سلمت لعدوها في السنة التالية فعقب ذلك نفى ما يراوح بين تسعة وعشرة آلاف نسمة راقية الى بابل حتى لم يبق بيت المقدس "إلا مساكين شعب الأرض" (٢) . بعد ذلك عين نبوخذ نصر صدقيا (Zedekiah) عم يهوياكين (Jehoiachin) ملكا على تلك الأرض الخربة فكث بها تسع سنوات ثم شق عصا الطاعة على بابل . والسبب في هذه السياسة الخرقاء ظاهر واضح فتاريخ هذا العصيان يوافق يوم تولية أپريس ملك مصر الذي أخذ يؤثر في صدقيا للاتحاد معا تخلصا من بابل . وكان صدقيا تحت تأثير رسل صور وصيدا ومواب وآمون الذين كانوا ولا يزالون يحرصونه على ذلك وبعونه بالمساعدة ، فانصاع صدقيا في آخر الأمر الى نصائح أپريس لكنه أصابه من بابل ما أصاب عصاة حكم آشور لأن محالفي صدقيا لم يساعده بسرعة في الوقت المناسب . ولا غرابة في ذلك فقد جعل أپريس هذه المساعدة مستحيلة لأنه همم على صور وصيدا بأسطوله رغبة منه في محاربة نبوخذ نصر على نهر الفرات كما فعل جدّه نيخاو سابقا . وتفصيل ذلك أن أپريس حارب أولا أسطول صور وقبرص وانتصر عليهما ثم أنزل جنده بصيدا فسلمت له مدن فينيقيا على أثر ذلك (٣) . والظاهر أن أپريس قصد بهذه الحركة إبعاد اهتمام نبوخذ نصر

(٢) ديودور ١ : ٦٨

(٢) ٢ : ملوك ٢٤ : ١٥

(١) ٤ : ٩٨٨ J. ٩٨٨-A

عن الولايات الجنوبية التي أرسل إليها جيشا في أوائل عام ٥٨٧ قبل الميلاد، وربما أراد بهذا العمل قطع خط الرجعة على جيش بابل الذي كان محاصرا بيت المقدس وقتئذ . فاذا كان هذا هو الواقع كانت هذه الفكرة غاية في الحكمة وسداد الرأي . لكن الحملة التي قام بها آپريس لم تتوغل ببلاد آسيا كثيرا لدرجة أقلقت بال بابل ، كما أن نبوخذنصرار اختار ربله التي هي الى الشمال على نهر الأورونط قاعدة الحربية ، فتمكن بذلك من مراقبة حركات جيش مصر بتلك الجهات بدون خوف ولا وجل . زد على ذلك أن أعداء نبوخذنصرار كانوا يضعفون كل يوم بتزاعهم الداخلي ولذلك لو فرض أن آپريس زحف على ملك بابل وقتئذ فان هذا الأخير كان يوسع ووقف ذلك الزحف بسهولة بقوة من ربله . والظاهر أن الآثار الصاوية التي عثر عليها رنان<sup>(١)</sup> في أرواد وصور وصيدا يرجع تاريخها الى هذا العهد القصير الذي كانت فيه فينقيا تحت حكم فرعون . ويرجح أن فرعون مصر كان مسيطرا وقتئذ أيضا لمدة قصيرة على أحد أقاليم لبنان<sup>(٢)</sup> .

وفي ربيع عام ٥٨٦ قبل الميلاد ظهرت جيوش آپريس أخيرا في جنوبي فلسطين . فهددت قوات بابل المحاصرة لبيت المقدس وبذلك نجت تلك المدينة مدة قصيرة ، لكن الجيوش المصرية أظهرت وقتئذ عدم كفايتها لمكافة جيوش آسيا ويرجح كثيرا أن آپريس تخلى وقتئذ عن فلسطين ، بقاء هذا تا كيدا لتنبؤات أرميا الذي نصح دائما بالتخلي وعدم الاعتماد على مصر ورمي كل من يقوم بذلك بالعباوة وقصر النظر . وهذا الرأي السياسي أنعب أرميا وعرضه لمخاطر كثيرة اضطر في آخرها أن ينجو منها بحياته . وفي صيف عام ٥٨٦ قبل الميلاد سقط بيت المقدس فخر به جيش بابل تخريبا وأسر الدليل صدقيا الى معسكر نبوخذنصرار بربله حيث شاهد مصرع ولديه قبل فقء عينيه . بهذه الطريقة ذلت الأمة اليهودية تماما . أما مصر رأس هذه الاضطرابات فلم توجه إليها الضربة القاضية والسبب في تأخير ذلك أن نبوخذنصرار صمم أولا على عقاب صور التي استمرت مستقلة ثلاث عشرة سنة الى أن سلمت له عام ٥٧٣ قبل الميلاد .

وبالرغم من سوء حظ آپريس بآسيا فقد كان طائشا في رفاهية ونعيم لأن مملكته كانت محافظة على رقيها وثروتها كما كانت أيام جدّه الأكبر مؤسسها . وورد أن الصحراء الغربية كانت تدفع جزيتها لمصر وأن حاكم الصحراء الشمالية المدعو وح لب رع نوفر (Wahibrenofer) شيد معبدا في تلك الجهة<sup>(٣)</sup> ومع كثرة هذا النعيم فقد كتب على آپريس أن يتوفى في ظروف محزنة غير متظرة وتفصيل ذلك أنه عجز عن التوفيق بين أفراد جيشه المتباين الوحدات ، فقد تمردت الجنود الليبية واليونانية والسورية ثم هجرت الجيش المصري رغبة في الانضمام الى النوبة كما حصل أيام پسامتيك الأول . ولا نعرف عدد الهاربين بالضبط وان كان عظيما حتى جاء بأخبار تلك المصور الرسمية أن الملك فلق لذلك . ووصل الهاربون

(١) Rougé, letter to Rennan, Revue arch. n. s., VII, 1863, pp. 194-8.

(٢) Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sächsa, Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1900, p. 226.

الى الشلال الأول فقابلهم هناك حاكم ذلك الإقليم المدعو نسوهور (Nesuhor) فأقنعهم بخطتهم وأخيرا أرسلهم الى الملك أپريس الذي عاقبهم على هذا الذنب<sup>(١)</sup> . ثم تألبت وحدات الجيش المصرى مرة ثانية ولكن هذا العصيان لم يته بسلام كالسابق ، وسببه أن بعض اليونانيين استوطنوا جهة سيرين (Cyrene) حيث أسسوا مستعمرة غنية راقية أخذت تنمو وتزداد على حساب ليبيا التى هى بينها وبين مصر . ورأى أپريس أن يصد نمو مستعمرة سيرين فأرسل الى ليبيا قوة حربية خالية طبعاً من العنصر اليونانى لمكافحة سيرين . وسار المصريون مستهزئين ومستهقرين بأعدائهم لكنهم لما التقوا مع يونانيي سيرين فى آخر الأمر دارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بهزيمة المصريين ، فإغتاز الجنود المصريون من هذا الأمر ووطنوا أن أپريس أرسلهم الى سيرين ليتخلص منهم فقامت الثورة بين وحدات الجيش المصرى وأرسل أپريس على أثرها أحد أقربائه المدعو أحمس الذى سماه هيرودوت أمازيس (Amasis) ليخمد الهياج . وكان أحمس هذا زكياً وسياسياً محمكاً فتمكن من انقاذ أپريس من خطر الموقف واستمال الجنود العصاة نحوه فاختاروه ملكاً عليهم . وأرسل أپريس رسولا الى أمازيس يطلبه لكن الرسول ردّ باحتقار وسخرية ، فاستشاط أپريس غيظاً من ذلك وأرسل شدة غضبه على الرسول المنكود الحظ على كبر مرتبته وأمر يجمع أنفه وقطع أذنيه . ورأى أتباع أپريس من نبلاء ومساعدين ما حل بزميلهم ظالماً فهجروا أپريس وانضموا الى أمازيس . قال هيرودوت ثم نشبت معركة حربية بين الطرفين انتصر فيها أمازيس بجنوده المصريين العديدين على أپريس وجنوده اليونانيين المأجورين وانتهى الأمر بأسر أپريس . والظاهر أن هيرودوت أخطأ فى فهم الموقف بالضبط فغلط بين هذا النزاع والحرب التى حصلت بين هذين الطرفين بعد ذلك بقليل كما تشير الى ذلك آثار تلك العصور . ومهما كان الأمر فقد استمر أمازيس يعامل أپريس بالحسنى فلم يعزله لكنه وضع يده على زمام الحكم وناصبية الحال مقسماً بذلك الحكم مع أپريس لكن الأول كان طبعاً أقوى من الثانى . وقد عثرنا على بعض آثار يرجع تاريخها الى عهد تضامن هذين الحاكمين وقد كتب أمازيس اسمه داخل خانة ملكية لكنه استمر مستعملاً أيضاً ألقابه القديمة التى هى أقل اعتباراً بجانب الخانة المذكورة<sup>(٢)</sup> . وفى السنة الثالثة من تضامن هذين الملكين قامت مشاحنة بينهما فاستمال أپريس الى جانبه الجنود اليونانية (كما رواه هيرودوت) واستعان بأسطول بحرى ثم زحف فى الشمال على صا الحجر ، لكن أمازيس أسرع فى الوقت نفسه بجمع جنده وهجم على أپريس وشتت شمل جيشه ومكث أپريس مع جنده بالوجه البحرى ينهبون البلاد وقطعون السبيل فأرسل اليهم أمازيس حملة وكان أپريس ظاهراً وقتئذ بمظهر الهارب العاصى ، والمعروف أن أمره انتهى بقتله وهو على ظهر احدى سفن أسطوله الباقية ، واحتفل أمازيس بيمينازته على الوجه اللائق بالملك ودفنه بين أجداده العظام بصا الحجر وقدم له الهدايا والقرايين بسخاء<sup>(٣)</sup> .

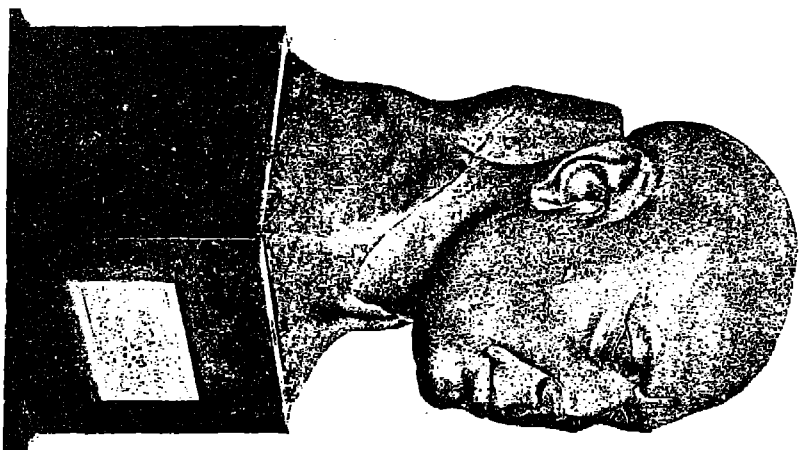
(١) ٤ : ٩٨٩

(٢) ٤ : ٩٩٩ ملاحظة

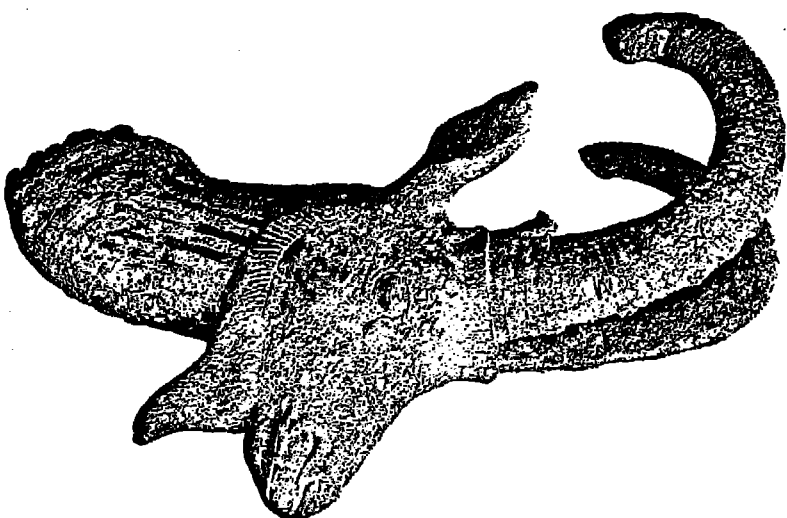
(٣) ٤ : ٩٩٦ ملاحظة

وربما ينجيل الى القارئ أن أمازيس الذى نال مركزه السامى بتبنيح الشعور الوطنى العام ضد اليونانيين أخذ لنفسه خطة ضد النفوذ الأجنبي بمصر، لكنه لم يفعل ذلك لأنه كان أحرص وأعقل من الوقوع فى هذه المفوة . والحقيقة أنه كان يتظاهر باخضاع النفوذ اليونانى لكنه كان يعطيه فى الحقيقة كل ما يلزمه ، مثال ذلك أنه أصدر أمره الى اليونانيين ألا يتزلوا بضائعهم فى أية جهة من الوجه البحرى يرغبون فيها وقصرهم على جهة معينة هى مدينة نقراتيس (Naucratis) على فرع النيل الكنوبى فى الدلتا . والراجح أن هذه المدينة كانت مستعمرة يونانية صغيرة فى بادئ الأمر فأصبحت بفضل تأسيس أمازيس لها من جديد وبفضل ورود البضائع اليونانية عليها أهم مركز تجارى بمصر بل بها وبالبحر الأبيض المتوسط . وكانت هذه الميناء يونانية بكل صفاتها كما أن مصنوطاتها كانت مصبوغة بالصنعة اليونانية غالبا وليس عليها الا القليل من المسحة المصرية . والمعروف أيضا عن هذه المدينة أن حركتها التجارية والصناعية وتنسيقها وادارتها اليومية كانت كالمرآة الصناعية والتجارية ببلاد اليونان ، فعلموا ذلك لأن ارتياح اليونانيين بمصر كان موقوفا على نجاح وثروة هذه المدينة . لذلك لما أريد انشاء معبد كبير بمدينة نقراتيس وردت لأجله التبرعات من مدن أيونيا (Ionia) الشهيرة مثل كيوس (Chios) وتيوس (Teos) وفوسيا (Phocæa) وكلازوميني (Clazomenæ) وجزيرة رودس (Rhodes) وسنيدس (Cnidus) وهاليكارناساس (Halicarnassus) وفاسليس (Phaselis) الدوريق (Dorian) ومديله الأيولية (Æolian Metylene) ، كل هذه الجهات اشتركت معا فى تشييد معبد نقراتيس المدعو هيلينيام (Hellenium) فكان بناء ضخما شاهقا حوله حوش كبير يحيط به سور عظيم . ثم ان كلا من أقاليم أيجينا (Ægina) ومليتس (Melitus) وساموس (Samos) القوية كان له معبد خاص بمدينة نقراتيس . ويبدو لنا من ذلك أنه بالرغم من القيود التى فرضت على اليونانيين فقد كانوا يتمتعون بامتيازات عظيمة . وتدلنا قوانين أمازيس أن جلالة لم يعتبرهم خطرا ولا أعداء لمصر ، فقد ورد أنه قدم عليه وفد من الدلفانيين (Delphians) متمسكين مساعده فى تشييد معبد بدلا من الذى التهمته النيران عام ٥٤٨ قبل الميلاد ، فقابلهم مرحبا وتبرع لهم ببدرات الأموال . زد على ذلك أنه أرسل الهدايا الى معابد ليندوس (Lindos) وساموس (Samos) وسيرين (Cyrene) كما أهدى أيضا درعا جميلا الى الاسبارتيين (Spartans) . هكذا وطد جلالة معاملته مع اليونانيين بأوربا وآسيا وزاد فى مودته مع بوليكراتيس (Polycrates) حاكم ساموس الثرى حتى ينجيل أنه عقد نعه معاهدة . هذه الأعمال كلها جعلت أمازيس محبوبا جدا عند اليونانيين داخلا وخارجا فكثرت الحكايات عن أخلاقه ومعاملته مع اليونانيين .

ومن دواعى الأسف أن معظم معلوماتنا عن أمازيس تنحصر فى معاملته مع اليونانيين . والمعروف أنه لم يهمل مصالح مصر بدليل حسن تصرفه وقت المصيبة التى لحقت أيريس وكاد شررها يتطير الى أنحاء القطر . ومن مآثر هذا الملك أنه شيد بعض ماحقات جميلة بمعابد صا الحجر ومنف وأحضر محرابا جميلا مصنوعا من صخرة واحدة من محاجر الشلال الأول نصبه بمدينة صا الحجر وقد أعجب به هيروودوت كثيرا . أما أهالى القطر فكانوا فى رخاء عظيم حتى قال هيروودوت "ان القطر وقتئذ كان



شکل ۱۸۶ - رأس جری لتخص من العهد الساسی صنع  
من حجر ناری أخضر - راجع صحفة ۲۸۶  
(دار تحف برلین)



شکل ۱۸۵ - رأس تیل من البرنکان موضوعا بقیام سفیة  
برنج تاریخه الی العهد الساسی - راجع صحفة ۲۸۶  
(دار تحف برلین)





يحوى عشرين ألف مدينة“ . وأصلح أمازيس القانون المدني ”فختم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل سنة بموارد الثروة التي يعيش منها“ وقد أخذ سولون (Solon) هذه المادة عن المصريين وقت زيارته لهم ونفذها في أثينا عند عودته اليها . والظاهر أن ميل أمازيس نحو اليونانيين لم يخف على المصريين لأنه اضطر أن ينقل حامية مدينة دفنه اليونانية (أحد حصنى مصر شمالى وشرقى الدلتا)<sup>(١)</sup> الى منف القوية النفوذ الكبيرة ، ليرتاح فؤاده من تألبها ويأمن شرها فقد كان قلقا منها لقربها كثيرا من محل اقامته . لكن أمازيس اضطر فى آخر الأمر أن يظهر بشوبه الحقيقى لأنه لم يجد بدا من صرف ايراد المعابد على جيشه اليونانى وأسطوله<sup>(٢)</sup> ، فاستحال بذلك على كهنة القطر أن يستترقوا خيرات البلاد كسابق العهد . ولا غرابة فى ذلك فأسطول مصر وقتئذ وكثرة جنودها المأجورة كلفت أمازيس أموالا جزيلة حتى اضطر أن يستعين بدخل المعابد . وقد صارت هذه الحركة مبدأ لأمتالها فيما بعد فى عهد فارس والبطالسة لما ضعفت ثروة الكهنة تدريجا وفرضت الضرائب على أملاك المعابد ، ولما كانت طائفة الكهنة فاقدة النفوذ السياسى وقتئذ خضعت لتلك الظروف التى شملت أيضا طوائف السلاذ الراقية ، لكن أمازيس مضرب الأمثال فى الحكمة والترقى تمكن بمواهبه الفكرية من القبض على ناصية الحال والاحتفاظ بقواته حتى اضطر المصريون أن ينصاعوا لرغباته وأوامره .

ومما وطد مركز أمازيس على سواحل البحر الأبيض المتوسط حسن تفاهمه مع اليونانيين . أما فى الغرب فكان نفوذه مبسوطا على الواحات وقد شيد معبدا فى الواحة البحرية<sup>(٣)</sup> . ولم يكن حسن الحظ فى تعامله مع الشرق . ثم ان اغتصابه للعرش شجع نبوخذصرار على ادلال مصر لأنه علم بطبيعة الحال أن مثل هذا الاغتصاب لا يحصل الا من انشقاق واضطراب داخلين ، وفى سنة ٥٦٨ قبل الميلاد — أى قبل وفاة أپريس بقليل — ظهر جيش كلدان على حدود الدلتا الشرقية ، لكأن لا تعلم ما ذا تم فى أمره . والظاهر أن نبوخذصرار أراد وقتئذ غزو مصر فوجدها مخالفة تماما لما كانت عليه تحت الحكم الإثيوبى المضطرب لما التهمت آشور طعمة باردة . والثابت أنه لم يغز مصر وقتئذ ، وطبىعى أن أرميا<sup>(٤)</sup> وحزقيال<sup>(٥)</sup> اللذين كانا يتوقان الى سقوط فرعون مصر المبعوض تكذرا كثيرا لأن الطامة التى انتظراها وتنبأ بها لم تحصل . ونجم من حملة نبوخذصرار أن امتنع أمازيس من التدخل فى استعمار سوريا وفلسطين ، لكنه تمكن بأسطوله القوى من اخضاع قبرص وقهرها على دفع الجزية . وليلاحظ أن قوة هذا الملك البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية فى عهد البطالسة لما سيطرت مصر على سواحل البحر الأبيض المتوسط .

Revellout, Revue égyptologique, I, 59 ff., III, 106. (٢)

١٠١٤ : ٤ (١)

Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften (٣) zu Leipzig, 1900, p. 226.

١٨ - ١٠٤٠ : ٥) حزقيال

١٣ - ٨٤٣ : ٤) أرميا

وتوفى نبوخذ نصر عام ٥٦٢ قبل الميلاد فاخفى بذلك نفوذه العظيم وضعفت هبة بابل فقامت فيها الاضطرابات الداخلية واستحال بقاء المعاهدة مع ميديا كما كانت . وفي عام ٥٥٠ قبل الميلاد أسقط كيروس (Cyrus) ملك أنشان (Anshan) الفارسي الأسرة المالكة بميديا وعزل ملكها المدعو أستياجيس (Astyages) فضعف بذلك مركز بابل كثيرا وأحاطت به المخاطر . وظهر كيروس بعد ذلك في العالم الغربي بشكل يدعو الى الإعجاب مع الرجل ، فتحقق أمازيس خطر هذا الملك الفارسي نحو مصر وكافة أمم الغرب . لذلك اتحد أمازيس عام ٥٤٧ قبل الميلاد هو وكريسوس (Croesus) ملك ليديا والاسپارتيين في الغرب ، وملك بابل المدعو نابو نعيد (Nabuna'id) لصد نفوذ كيروس . وقبل أن يتم هذا التحالف العظيم كان كريسوس هزم وخلع (٥٤٦ - ٥٤٥ قبل الميلاد) فاتجهت بعد ذلك قوات فارس نحو الاستعمار والغزو بعد ما قضت قرونا عديدة بين تلال مملكتها ، وأول غرض لفارس وقتئذ كان اخضاع بابل التي سلمت لها عام ٥٣٩ قبل الميلاد . عند ذلك عجز أمازيس عن صد زحف فارس التي بزغت شمسها الآن في أفق التاريخ على أطلال المملكتين الساميتين اللتين نشأتا ببلاد النهرين وأيضا على أطلال ممالك آسيا الصغرى . وكان ضروريا أن يتجه نظر هذه الدولة الجديدة نحو مصر، وكان الحزن والكدر يخالجان قلب أمازيس وهو في آخر أيامه كلما فكر في سيادة كيروس المطلقة . لكنه توفى قبل موت كريسوس وذلك بأحرام ٥٢٦ قبل الميلاد أو أوائل عام ٥٢٥ قبل الميلاد قبل مجيء الطامة الكبرى المنتظرة الى مملكته .

لقد تمكن أمازيس مدة حكمه الطويلة البالغة أربعاً وأربعين سنة من إثبات كفايته السياسية العظيمة للبلاد ، ويلاحظ أن هذه المواهب السامية والهمة التي لا تعرف الملل كانتا نتيجة المدنية اليونانية والأصل اليوناني . وامتاز هذا الملك بعدم اهتمامه بالعبارات والأصول الدينية العتيقة التي راعاها فراعنة مصر في سابق الزمان، والتي تجسمت في آثارهم والتي صبغتهم بصبغة واحدة وأزالت من بينهم الفروق لاعتبارهم في نظر الرعية من أصل مقدس . كل هذه الاعتبارات الكهنوتية والعادات الدينية الرسمية التي تحمل بها فراعنة مصر الأقدمون لم يعرها أمازيس اعتبارا كبيرا ، فقد اعتاد مثلا أن يبدأ يومه بانجاز أعماله العمومية، ثم يدعو الى مائدته بعض خلائه فيرفع عنهم حجاب الكلفة ويدعوهم لمناذمته من دون حشمة ويشرب معهم أحيانا الخمر . ولم يكن كثير الرفاهية بل كان كثيرا ما يضع نفسه تحت المؤثرات والأفراح بدون أن يخرج مركزه، فكان هذا سببا في رفع منزلته في العالم السياسي كثيرا . وما أكثر الحكايات التي رواها اليونانيون عنه بشأن دهائه ومزاحه اللذين تمكن بهما من سياسة الناس وتصريف الأمور بدرجة أدهشت العالم . ولا بد أن القارئ قد لاحظ من أخلاق وسياسة أمازيس أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت مناقضة تماما لحالته القديمة التي انعدمت من الوجود، وأن وميض تلك الحضارة القديمة الذي لمع في العهد الصاوي لم يابث أن انطفأ بسرعة والى الأزل . والسبب في ذلك أن الحكومة الصاوية كانت في الحقيقة هيكل اصطناعيا شيدته وحافظ عليه حكام مهرة، أما الحياة القومية والشعور الوطني اليقظ فكانا معدومين في نفوس الأهالي . لذلك كان سقوط مصر وختام تاريخها الفريد ظاهر القرب قبل وصول قبيز يحميشه الجرار الى أبواب بلوسيوم (Pelusium) بمدّة طويلة

وامتاز الملوك الصاويون ببعء نظرم فى الماسقبلى وحبهم للإنشاء والتجديد ومقتمهم للأخلاق الرجعية ، ولذلك لم يكن هؤلاء الملوك ولا البطالسة الذين حكوا مصر بعء الفرس مصرى الطباع تماما . ولم يكن العزوى الفارسى الذى حصل عام ٥٢٥ قبل الميلاد والذى اغتصب الملك من بسامتيك الثالث نجل أمازيس سوى تغير فى الهبئة الحاكمة ، أو بعارة أخرى لم يكن سوى تغير ظاهرى . أما المحاولات المصرىة التى حصلت عدة مرار للتلخص من الحكم الفارسى وإرجاع الحكم المصرى فكانت أشبه شىء بئشنجات وقبنة تعترى أحد أعضاء الإنسان بعء فقءان صوابه بمءة طويلة . وبسقوط بسامتيك الثالث دخلت مصر فى عالم جديد كانت لها فى انشائه اليد الطولى ، لكنها أصبحت وقتئذ عاجزة عن القيام بأى عمل جدى . وقد آتمت مصر مأمورىها الكبيرة بنجاح لكنها عجزت عن الاحتجاب عن العالم كنيوى وبابل فبقبت عائسة فى حياتها الاصطناعىة تحت حكم الفرس والبطالسة ، ثم أخذت تضمحل حتى صارت فىا بعء مزرعة للملكة الرومانىة يؤمها سىاح اليونانىين والرومانىين لمشاهدة آثارها الضخمة . وقد كئب هؤلاء أسماءهم على تلك الآثار كما يفعل السىاح الءىديون لبئءة اعجابهم بها ، ومع ذلك فإن أهلها المسالمين بطبيعتهم ما زالوا عاكفين على الفلاحة جاعلين وطنهم حءيقة العالم ءون أن تبءو عليهم علامات اليقظة والانباه ، فئحقت بذلك حرفيا نبوة حزقيال الرئىس الاسرائىلى حيث قال "ولا يكون بعء رئىس من أرض مصر" (١) .

## قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم

(راجع "نصوص مصرية قديمة" الجزء الأول من الفقرة ٣٨ الى الفقرة ٧٥)

ملاحظة : التواريخ التي عليها اشارة كالنجمة مضبوطة فليكن

استعمال السنة في التوقيت	... ..	٤٢٤١	قبل الميلاد
تولية مينا ومبدأ حكم الأسر	... ..	٣٤٠٠	قبل الميلاد

الأسرتان الأولى والثانية : ٣٤٠٠ - ٢٩٨٠ قبل الميلاد

عدد ملوكهما ثمانية عشر ملكا مدة حكمهم ٤٢٠ سنة

الأسرة الثالثة : ٢٩٨٠ - ٢٩٠٠ قبل الميلاد

المدة من حكم زوسر الى ستفرو تبلغ ٨٠ سنة

الأسرة الرابعة : ٢٩٠٠ - ٢٧٥٠ قبل الميلاد

مدة حكم خوفو...	... ..	٢٣	سنة
» ددف رع ...	... ..	٨	»
» خفرع ...	... ..	١٠	» (١)
» منكاورع...	... ..	٣٥	»
» — ...	... ..	٣٥	»
» — ...	... ..	١٨	»
» شپيسكاف ...	... ..	٤	»
» — ...	... ..	٢	»

المجموع ... .. ٥٥

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة هي ١٥٠ سنة

(١) شه = مجهول .

## الأسرة الخامسة : ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم أوسركاف
٧ ... ..	» ساحورع... ١٢ ... ..
»	» نفروريكارع ... ..
»	» شيبسكارع ... ..
»	» خانفرع ... ..
»	» نوسرع ... .. (٣٠ + سن)
»	» منكوهور ... .. ٨ ... ..
»	» ددكارع إيسى ... .. ٢٨ ... ..
»	» أونيس ... .. ٣٠ ... ..
	المجموع ... .. ١٢٢ (٣ + س)

أقل مدة معروفة لعهده هذه الأسرة هي ١٢٥ سنة

## الأسرة السادسة : ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم حتى الثانى
»	» أوسركارع ... ..
»	» بى الأول... ٢١ ... ..
»	» مرزوع الأول... ٤ ... ..
»	» بى الثانى... ٩٠ (٣ + س) ... ..
»	» مرزوع الثانى... ١ ... ..
	المجموع ... .. ١١٦ (٣ + س)

والمعروف أن هذه الأسرة حكمت لمدة ١٥٠ سنة

## الأسرتان السابعة والثامنة : ٢٤٧٥ - ٢٤٤٥ قبل الميلاد

مدة حكم هاتين الأسرتين هي ٣٠ سنة

## الأسرتان التاسعة والعاشره : ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ قبل الميلاد

تشملان حكم ثمانية عشر ملكا إهناسيا ، قدرت مدد حكمهم بـ ٢٨٥ سنة



الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٨٠ - ١٣٥٠ قبل الميلاد

أحمس الأول	...	...	...	...	٢٢	(+ س) سنة ١٥٨٠ - ١٥٥٧ * قبل الميلاد
أمنحتب الأول : ١٠ (+ س) سنة	}	٥٦	»	»	»	١٥٥٧ * - ١٥٠١ * »
تحوتمس الأول : ٣٠ (+ س) »						
تحوتمس الثالث	...	...	...	...	٥٤	»
من ٣ مايو ١٥٠١ * إلى ١٧ مارس ١٤٤٧ * قبل الميلاد (بما في ذلك حكما تحوتمس الثاني وحتشپسوت ) .						
أمنحتب الثاني	...	...	...	...	٢٦	(+ س) ١٤٤٨ * - ١٤٢٠ »
تحوتمس الرابع	...	...	...	...	٨	(+ س) ١٤٢٠ - ١٤١١ »
أمنحتب الثالث	...	...	...	...	٣٦	» ١٣٧٥ - ١٤١١ »
أمنحتب الرابع ١٧ (+ س) سنة	}	٢٥	»	»	»	١٣٧٥ - ١٣٥٠ »
(أو إخناتون ١٣٧٥-١٣٥٨ قبل الميلاد)						
ساكرع						
توت عنخ آمون						
آي	...	...	...	...	٣	(+ س) »
المجموع ... ٢٢٧ (+ ٤ س) سنة						
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ٢٣٠ سنة						

الأسرة التاسعة عشرة ١٣٥٠ - ١٢٠٥ قبل الميلاد

حرمح	...	...	...	...	...	٣٤	(+ س) سنة ١٣٥٠ - ١٣١٥ قبل الميلاد
ومسيس الأول : ٢	}	»	»	»	»	»	١٣١٥ - ١٣١٤ »
سيتي الأول : ٢١ (+ س)							
ومسيس الثاني : ٦٧	}	»	»	»	»	»	١٢٩٢ - ١٢٩٢ »
منفتاح : ١٠ (+ س)							
أمن مسيس : س	}	»	»	»	»	»	١٢١٥ - ١٢٢٥ »
سبتاح : ٦ (+ س)							
سيتي الثاني : ٢ (+ س)	}	»	»	»	»	»	١٢٠٩ - ١٢١٥ »
المجموع ... ١٤٢ (+ ٦ س) سنة							
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١٤٥ سنة							





## الأسرة الثانية والعشرون : ٧٤٥-٩٤٥ قبل الميلاد

شيشق الأول	... .. ٢١	(+ س) سنة	٩٤٥ - ٩٢٤	قبل الميلاد
أوسركن الأول	... .. ٣٦	(+ س) »	٩٢٤ - ٨٩٥	»
تاكلوت الأول	... .. ٢٣	(+ س) »	٨٩٥ - ٨٧٤	»
اسركن الثاني	... .. ٣٠	(+ س) »	٨٧٤ - ٨٥٣	»
شيشق الثاني	{ ... .. -			(توفي عام ٨٧٧ قبل الميلاد في أثناء اشتراكه في الملك مع أوسركن الثاني).
تاكلوت الثاني	... .. ٢٥	(+ س) سنة	٨٦٠ - ٨٣٤	قبل الميلاد
				(اشترك سبع سنوات في الملك مع أوسركن الثاني).
شيشق الثالث	... .. ٥٢	»	٨٣٤ - ٧٨٤	»
پمو	... .. ٦	(+ س) »	٧٨٤ - ٧٨٢	»
شيشق الرابع	... .. ٣٧	(+ س) »	٧٨٢ - ٧٤٥	»
المجموع	... .. ٢٣٠	(+ س) سنة		
مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب	... .. ٣٠	»		
المجموع الحقيقي	... .. ٢٠٠	(+ س) سنة		
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة	٢٠٠ سنة			

## الأسرة الثالثة والعشرون : ٧٤٥-٧١٨ قبل الميلاد

بديست	... .. ٢٣	(+ س) سنة	٧٤٥ - ٧٢١	قبل الميلاد
أوسركن الثالث	... .. ١٤	(+ س) »		»
تاكلوت الثالث	... .. س	»		»
المجموع	... .. ٣٧	(+ ٣ س) سنة		
مدة الاشتراك في الحكم بالتقريب	... .. ١٠	»		
المجموع الحقيقي	... .. ٢٧	(+ س) سنة		
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة	٢٧ سنة			

## الأسرة الرابعة والعشرون : ٧١٨-٧١٢ قبل الميلاد

بِكْنَزْ أَنْف (بوكوريس)	... .. ٦	(+ س) سنة	٧١٨ - ٧١٢	قبل الميلاد
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة	٦ سنوات			

الأسرة الخامسة والعشرون : ٧١٢ - ٦٦٣ قبل الميلاد

شاباكا ... .. ١٢ سنة ٧١٢ - ٧٠٠ قبل الميلاد

شاباتاكا ... .. ١٢ » ٧٠٠\* - ٦٨٨ »

طهراقه ... .. ٢٦ » ٦٨٨ - ٦٦٣ »

المجموع ... .. ٥٠ سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٥٠ سنة

الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ - ٥٢٥ قبل الميلاد

پسامتيك الأول ... .. ٥٤ سنة ٦٦٣ - ٦٠٩ قبل الميلاد

نيتاو ... .. ١٦ » ٦٠٩ - ٥٩٣ »

پسامتيك الثاني ... .. ٥ » ٥٨٨ - ٥٩٣ »

أپريس (هوفرا) ... .. ١٩ » ٥٨٨ - ٥٦٩ »

أحتمس الثاني ... .. ٤٤ » ٥٦٩ - ٥٢٥ »

پسامتيك الثالث ... .. بضعة أشهر ٥٢٥ »

المجموع ... .. ١٣٨ سنة

الغزو الفارسي ( الأسرة السابعة والعشرون ) : ٥٢٥ قبل الميلاد

صارت مصر بعد ذلك ولاية فارسية ثم حاول بعض حكام قصيرى العمر من أهلها تأسيس عدة أسر (من الأسرة الثامنة والعشرين الى الأسرة الثلاثين) ٥٢٥ - ٣٣٢ قبل الميلاد

استيلاء الاسكندر الأكبر على مصر : ٣٣٢ قبل الميلاد

مصر في عهد الاسكندر وخلفائه البطالسة... .. ٣٣٢ - ٣٠ قبل الميلاد

صارت مصر ولاية رومانية : ٣٠ قبل الميلاد



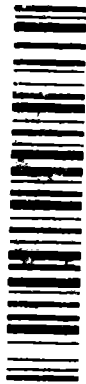
## هذه السلسلة تضم:

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلكة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي النظرون ورحبانه وأديرتة ومختصر البطاقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان فلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشآت المعمارية
- ٢٣ - صفوة العصر
- ٢٤ - المماليك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر
- ٢٦ - سلاطين بني عثمان

Bibliotheca Alexandrina



0354380

**MADBOULI** BOOKSHOP

مكتبة مذبولي

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ب ٥٧٥٦٤٢١ Tel: 5756421 6 Talat Harb SQ.