

كتاب الكلبين

بِقَلَمِ

«أردت به بيان شيء
من حكمة الله في شيء
من أغلاط الناس»
الرافعي

مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثانية

منقحة بزياداتٍ تبلغُ ربعَ الكتاب

في طبعته الأولى

—*—

الثمن ١٠

حقوق الطبع محفوظة

١٣٤٧ - ١٩٢٩

دار المنشور للطبع والنشر : شارع الخبيج المصري بالقاهرة : بمصر



جلالة مولانا الملك فؤاد الاول حرسه الله

رفع الكتاب

رفع الكتاب

الى تاج الشرق ، نصير العلوم والفنون والآداب ، حضرة
صاحب الجلالة مولانا الملك ﴿فؤاد﴾ حرسه الله
إِن وَحَىٰ أَعْمَالِكَ الْعَظِيمَةَ يَا مَوْلَايَ قَدْ أَثْبَتَ لِلْعَالَمِ كِتَابَهُ
أَنَّ النَّارِيخَ حَيٌّ فِي مَوَاهِبِكَ السَّامِيَةَ ؛ يُظْهِرُ بِهَا سِحْرَ مَعَانِيهِ
الْعَمِيقَةِ ، وَيُهْدِي فِيكَ إِلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمَحْسُودَةِ فَانُونَ
نَسْمُوها وَتَحْوِيها.

من أعمالك عرفنا أن خير ملوك النيل من أضاف إلى خصب
هذه الأرض خصب إنسانيتها وخصب تاريخها ؛ فعرف كيف
يحفظ لها الطبع المسمى ، وكيف يهيب لها الشعب الممر ، وكيف
يخرج فيها الزمن الممر .

ونحن إذا وصفناك فأنما نصيف الحقائق الأساسية العاملة
التي لا يؤتسها واهبها الأزل إلا أفرادا قلائل من عطاء خلقه ؛

يختارهم ليضع بهم معنى الخلود في بعض أعمال الانسانية الكبرى
وكما تتسع أمة كاملة في روحيتها بنبي كريم، يتسع
شعب كامل في ذاتيته بملك عظيم مثلك يا مولاي؛ فما كدت
تلبس التاج حتى وضعت من مجموع مواهبك العظمى تاجاً آخر
على مجموع صفات الشعب، فكنت نموّاً في نفسيته ترتفع به
بين كل حين وحين الى موضع في الحياة أعلى من موضع، وكنت
بتدبيرك الموفق السعيد كأنك الجاذبية الزمنية بين حاضر
مصر ومستقبلها

فالى سُدَّتْكَ العالية أرفع هذا الكتاب الذى هو كتاب
الإيمان والخير والاحسان والرحمة؛ فانى رأيت كل صفة من هذه
الصفات قد اتخذت منك مثلاً الأعلى وأحاطت بك بجو قلبي
من شعبك الذى هو فى الأمم مثلاً الاجتماعى؛ فنك لأمتك
العطف والرعاية وحسن التدبير وقوة الأمل فى عناية الله؛
ومن الأمة لذاتك الكريمة عواطف الحب والاخلاص والشكر
والدعاء؛ والله سبحانه وتعالى يجعل منك ومنها لمصر مجداً
وتوفيقاً ويُسْمِرَها وعناية

حفظك الله يا مولاي لشعبك ومصرِكَ، وأراك فى ولي
عهدِكَ بركاتِ عصرِكَ. آمين

الداعى لمولاه

مصطفى صادق الرافعى

الى صاحب « الساكين : »
لقد جعلت لنا شكسبير كما للانجليز شكسبير ، وهيجو
كما للفرنسيين هيجو ، وغوته كما للألمان غوته .

احمد زكى باشا



(فى الطبعة الثانية)	مؤلفات السائب
حديث القمر	إعجاز القرآن (١)
رسائل الأحران	تاريخ آداب العرب
(فى فلسفة الجمال والحب)	تحت راية القرآن
السحاب الأحمر	(المعركة بين القديم والجديد)
« تكلمة رسائل الأحران »	ديوان الرافعى « ثلاثة أجزاء »
أوراق الورد	ديوان النظرات
تكلمة الرسائل والسحاب	النشيد الوطنى المصرى وتاريخه

(١) شرفه الله تعالى بأمر جلالة مولانا الملك « فؤاد » بطبعه الطبعة الثالثة
على نفقة جلالة الخاصة .

* صفحة *

من كمال النبوة وأخلاق سيد الخلق

« كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في »

« بعض دُعائه: اللهم أحييني مسكيناً وامتني »

« مسكيناً واحشُرني في زمرة المساكين. »

« فقال له أنس بن مالك رضي الله عنه : »

« يا رسول الله إنك لتسكُرُ من هذا الدعاء »

« قال يا أنس : إنَّ رحمة الله لا تُفارقهم »

« طَرَفَةَ عَيْنٍ . (١) »

وخيرَ عليه الصلاة والسلام أن يكون له مثلُ

.. أَحَدٍ (٢) ذَهَبًا فقال . لا ياربُّ ، أجوعُ يوماً

فأدعوكُ وأشبعُ يوماً فأحمدُك .

(١) ذلك بأنهم مادة الأخلق والعواطف فهم في الانسانية كالجيش يقذف

به في المهالك لأنه وحده مادة النصر . وعلى هذا فمن رحمة الله بالناس أنهم

بني الناس (٢) جبل بالمدينة .

* (صفحة من الغيب) *

لما أجمعتُ النيةَ على طبع هذا الكتاب طبعتهُ الأولى ،
رأيت فيما يرى النائمُ أني في دار الطبع التي اخترتها له وقد سألتني
جامع الحروف أن أكتب المقدمة لبدأ منها ، فكتبتها ثَمَّةً
ودفعتُها إليه . ثم استيقظت وما برحتُ تدور على لساني ، وتاللهُ
إن خَرَمْتُ^(١) منها حرفاً وهذه هي بنصها وكأنها

فأعز الكتاب من فلم الغيب :

« هذا كتاب المساكين . فمن لم يكن مسكيناً لا يقرؤه لأنه »
« لا يفهمه (٢) . ومن كان مسكيناً فحسبي به قارئاً والسلام »

• • « الرافعي »



(١) أي ما نقصت (٢) قل أن يوجد في أهل الفهم رجل واحد
لا تفهمه طبيعة الحياة الدنيا أنه مسكين .

* (صفحة من الحكمة) *

قال الفيلسوف ديوجينيس السكابي وهو ذاك الذي رآه الاسكندر
الأكبر فقال فيه « لولم أكن الاسكندر لوددت ان اكون ديوجينيس » :
ينبغي أن تُقدَّر ثروة الانسان لا بأمواله ومُستغلاته
بل بعدد الاشياء التي يستطيع أن يعيش غير محتاج اليها (١)

059630

(١) يريد الفيلسوف أن ما نملكه في الحقيقة هو ما نملك أن نستغنى
عنه لان ما نحتاج إليه يصرفنا في وجوهه وأسبابه فهو يملكنا مصلحا إن قل
وهفسداً أن كثر؛ وعلى أيهما فهو شاغل عن الانصراف الى سواه بالانصراف
إليه . وحكمة الفيلسوف تنظر الى القول المأثور : القناعة كنز

ومن بديع قول هذا الحكيم : يكون الاسد حبيسا في قفصه ولكن
الحبس لن يجعله عبدا لمن يطعمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

وضعتُ هذا الكتابَ من إحدى عشرة سنةً ولو استوى
له أحدَ عشرَ قرناً ثم كتبتُ له يومئذٍ مقدمةً لكان هو هو
كما أصفه اليوم، كتابٌ ليس له قبلٌ وليس له بعدٌ؛ فهو دائرٌ
مع النهار والليل على معنى آخره في الانسانية أوله. معنى إذا قلتُ
فيه إنه يجيء مع كل مولود فقد قلتُ إنه لا يموت مع أحدٍ
من الموتى.

ستقرأ في الكتاب وصفَ « الشيخ علي » الذي أسندتُ إليه
الكلامَ وجعلته فيما أستوحيه كالخيط من شعاع السماء تهبطُ
عليه تلك المعاني التي خلدَ عليها جمالُ الخلدِ؛ « فالشيخ علي » هذا هو
رمزٌ في كل دهر لثبات الجوهر الانساني على تحوُّل الأزمنة في
أشكالها المختلفة؛ ومن ثمَّ تعيش مع الانسانية معاني هذا الكتاب
فهو من روحها صورةٌ وحسيةٌ وجاذبيةٌ؛ ومن عجيب الحكمة أنه
ما من نبي أو حكيم أو شاعرٍ يترجم إلى لسان الحياة ما هو أسمى
من الحياة إلا استمدَّ ذلك من مساكن الحياة خاصة. هم أبدأً

السحابة المستوية المُخَيَّلَةُ لمطر العواطف^(١) على جذب الروح
الانسانية في الارض ولعلمهم لذلك يترآكون في الحياة من سوادٍ كالغمام،
ويتشققون من نارٍ كالبروق، ويجلجلون برعودٍ يثنون فيها،
ويتبجسون^(٢) بمطرٍ سيكون به .

وأعجبُ من ذلك أنك لا تجدُ من شيءٍ يُحدث من ذى
نفسه^(٣) مثل هذا الأثر، إلا أجلَ الجمالِ في أقوى الحبِّ، فكان
أعظمَ البؤسِ وأعظمَ الجمالِ صورتان لحكمة إلهية واحدة وإن
اختلف منظرٌ ومنظرٌ، والسماء تهبُّ بلون التراب في رأي العينِ
حين لا تحمل إلا ماءَ الميزنِ الصافي

*
*
*

يزعمون أننا في عصر العلم وفي دهر القانون ويريدون أن
يسلبوا الناسَ إيمانهم كأن الإيمان هو مشكلةُ الانسانية مع أنه
لا حلٌّ لمشكلتها إلا به، إن مسألة الغنى والفقير وما كان من بابهما
لا يحاها العلم ولا القانون إذ هي من مواد القضاء والقدر في إنشاء
الآلام والاحزان وأضدادها التي تقابها، وما دام فوق الانسانية
من السماء قوةٌ لا تُحدُّ، وتحت الانسانية من القبر هوةٌ لا تُسدُّ،

(١) الممتلئة التي يؤمل فيها المطر (٢) جلجلة الرعد دويه . وتبجس

الماء تفجره واستعماله في المطر هنا مبالغة في انتزاع الوصف (٣) يقال فعل

كذا من ذى نفسه ومن ذات نفسه أى طعماً لا تكافأ

فلا نظام الا على تصريف النفس أمراً ونهياً وتأويل الحياة معنى
وغاية ، فان لم يكن الشأن في ذلك مقدرراً في الغريزة على جهة
الإيمان فلن يكون العلم والقانون على ظاهر النفس الا ثورة بما
في باطنها ، ولن يبرح الناس على ذلك بعضهم من بعض كالهارب
منه وهو مضطر اليه أو كالمضطر اليه وهو هارب منه ، وكل من
كل في معنى من معاني النفس لا انسانية فيه .

مازاد العلماء على أن خلقوا في ساعدى الحياة هذه العضلة
البخارية وذلك العصب الكهربي فمن لم يستطع أن يتوقى ضربة
الحياة المدنية بعدة من قوة وعناد من المال طاحت به فداخته ذلك
الخسف ووضعته من الناس موضع الحبة من الرحي الدائرة فبايدنه
وین أن ينهار موضع يستمسك عاياه ، وانما هذا الموضع هو ايمان
المؤمن إذ يعطف على الضعفاء أو يسعد أو يبر بما كتب عاياه
أن يرق لهم من ذات نفسه ويتحسنى ويتوجع

ومتى كان العلم والدين يقومان جميعاً على تنظيم الطبيعة في
مادتها وإنسانيتها لم تجر الانسانية الا على ناموس بقاء الأصلح في
الجهتين . فاذا تخلى بها العلم وحده فلن تجرى أبداً على ناموس
بقاء الأصاح في ظاهرها لايجاد الأفسد في باطنها

لن يفلح الانسان للحياة الطيبة - مادام بهذا التركيب الذي
لن يتغير - الا اذا وازن بين بيئته التي هو يوجسها وبين طباعه التي

هي تُوجَّهه فقيِّداً أشياءً في قيودها وأطلق أشياءً من قيودها وجمع في مُتَّبِعاً نفسه حدًّا بحريَّةً ودينًا بعلم. بيدَ أن طغيان العلم في هذه المدينة قد مرَّ دَ على طباع (١) الانسان وشمائله في كل موضع من الحياة لا تكافئه فيه قوةُ الدين فاذا هو يزين الشهواتِ واذا الشهواتُ تُطَوِّعُ المغامرةَ واذا المغامرةُ تجلب المنازعةَ واذا المنازعةُ تدفع الى الحرص واذا الحرصُ يتصرَّفُ بالحيلة واذا الحيلةُ تهلك التقوى وكان في تقوى الانسان ايمانه وكان في ايمانه رحمةً وكان في رحمة الأثيرِ الانسانيُّ الذي تعيش فيه الروح . وعلى ذلك يقع في الانسان من النقص بمقدار ما يزيد له العلم ، فاذا هو منحدرٌ الى السقوط مقبلٌ على المحقِّ راجع الى الحيوانية باكثر مما يحتمل تركيبه منها أو لا يرى الناسُ أن تفوق أمةٍ على أمةٍ لم يعد في هذه المدينة الا معنى من معاني القدرة على أكلها ؟

ومضى العلم على شأنه ذلك حتى جعل الانسان آلةً من آلاته التي غمَّرَ بها الدنيا فأصبح من لا ايمان له يتعسَّفُ خسائسه (٢) لا يدري أين يومٌ منها وأين يقف ، فلا يتسفل بقوة انسان ولا بضراوة وحشٍ ولكن بقوة آلة من الآلات الكبرى ودقتها

(١) أي من عليها واستمر وبلغ بها الغاية التي تخرجها من جملة ما عليه

الطبع الانساني الكريم

(٢) يتخبط فيها على غير هدى

وسرعتها وإتقانها ... حتى لارذيلة من رذائل هذه المدينة إلا هي
مُفَنِّنةٌ في تركيب على نسق الأمور المخترعة، وكان الآلات
العمياء مازادت انسانها شيئاً إلا أن قالت له كن أعمى ...
وكان المدينة الملهمة ماعدت أن جعلت الوحشية تعمل أعمالها
الفظيمة بتأنق وعمد ...

نسى الناس الإيمان أو انسلخوا منه فاذا أيديهم تموج
بأسباب الفضائل^(١) لا تحيكمها ولا تضبطها وما كان الإيمان
الصحيح إلا التقوى^(٢) ولا كانت هذه التقوى إلا عملاً من أعمال
الإرادة غايته إيجاد الغرائز العليا في الانسان بالأسلوب الذي
لا تخاف الغريزة العملية في النفس إلا به وعلى النحو الذي لا تصلح
في الحياة الاعايبه .

(١) ماجت اليد بالتىء إذا اضطربت به كأن أيديهم
لا تضبط أسباب الفضائل من ضعفها عنها .

(٢) الاسلام كما في كلمة التقوى كما بدناه مفصلاً في كتابنا (إبحار
القرآن) فاطره . وكلمه التقوى من معجزات هذا الدين . ولقد
قال (هكسلى) قسم دارون الشهير — : « إن الدين هو اجلال المتل
الأعلى من الأخلاق ومحبة العمل على تحقيقه في الحياة » . وكل هذا من
قول أستاذ القرن التاسع عشر . وكل ما سبقه به الفلاسفة والحكماء وكل ما جاء
وما سيحيى هو من معانى (التقوى) في الاسلام لا يصيق الكلمة عن تبيء منه

أظهر آثار الإيمان (١) تحديداً الغايات الانسانية وتنسيقها
والملاءمة بينها ، فان اطلاق الغاية لكل انسان على شأنه وسيله
كيف درت معيشته (٢) وكيف دارت أهواؤه — يجعل
طرق الناس متداخلة متعادية فيقطع بعضها على بعض ويقوم
سبيل في وجه سبيل ، فلا تجعل عقدة الامن حيث تُقرض أختها
ولا يتخاص خيط من خيوط اللذات الملتبسة المتشابكة الا فاطعاً
متقطعاً معاً ، وأنت اذا بحثت عن الوحدة التي تحاول ضم الانسانية
المتنافرة وردّها الى مرجع واحد لم تجدها في غير ايمان المؤمنين ،
فهو أبدأ يقابل في كل نفس ما تطغى به الحياة على أهلها ، ولا عمل
له الا أن يحذف الزيادات الضارّة بالانسان من بيئته وبالبيئة من انسانها
وهو بهذا حائل في كل مجتمع بين أن تنقلب أسباب السمو العقلي
فتعود من أسباب الدناءة والخسة

وانما محل الإيمان من أهله فوق محل الحكومة ممن
يحكمهم فهو الامر والنهي باغة الدم والعصب ، وهذه الغايات
التي تتألف من أجلها الحكومات كأمن الناس ونظامهم وحريةهم
وسعادتهم هي أنفسها محكومة بمسائل تأتي من ورائها في طبائع
الناس وعاداتهم ومعايشهم ومصالحهم ، فان لم تكن في النفوس

(١) سأتيك فيما تقرأ من الكتاب كلام كثير عن الايمان وفلسفته

(٢) كناية عما تتفق به أسباب العيش وتجتمع وتزكو .

من الدين أصولٌ تأمرٌ وتحكم ، وفي الطباع من اليقين أصولٌ تستجيب وتخضع ، رجعت الحكومة في الناس أداة مسلطة لا تغني كبير غناء في الخير والشر . اذ يحتاج الخير أبداً الى قوتها تحميه ويحتاج الشر أبداً على قوتها تستنقذه ، ومتى لم يكن الخير الا بالقوة فاحتياجه اليها شر ، ومتى لم يكف الشر عن القوة فاحتياجه عليها شر مثله ؛ فاذا تضعضت من الاديان هذه الدعائم الراسية وفرط من الانسانية هذا الفارط الذي ليس في الارض كفاء منه - لم تجد حسنة في حكومة من الحكومات الامعها من طبيعتها سيئة ، ولم تجد سيئة الا هي سيئتان ، فان تكون الحياة حينئذٍ الاتعقيداً أشدّ التعقيد من طغيان القادرين عايبها بالمال والغنى ومن حقد العاجزين عنها بالفقر والحاجة

والغنى القادر على متسع الحياة ولذاتها هو دائماً في فاسفة العاجز قادر بلا قدرة ، كما أن الفقير الضعيف هو دائماً عند نفسه عاجز بلا عجز ، ولا أدلّ على ذلك من تعبيرهم عن معناه بالكلمة التي تشبه أن تكون هي أيضاً معنى بلا معنى ... وهي الحظ . فلا بد للناس من الحدود التي تبني بين كل ضدين من أحوال الانسانية جداراً يعطف نفساً على نفس بالرحمة ، ويرد قوة عن قوة بالصبر ، ويكف عادية عن عادية بالتقوى ، ويحقق عوامل التوازن بين أسباب الاضطراب في الجماعات المتصادمة ليُسَـمِّرَ كلَّ

مُضْطَرِبٍ فِي حَيْزٍ إِنْ لَمْ يُمْ سِكَهَ فَيُثَبِتَ فِيهِ لَمْ يُفْلِتْهُ فِيهِ دُونَ
علي سواه .

فإذا عملت المدنية على هدم هذه الحدود وتركت قوة
الإيجاب في طبيعة الحياة بغير قوة سلبية من الإيمان في طبيعة
النفس ، كشفت للإنسان عيوبه ببلاغة من تعبير شهواته
فزادتها رسوخاً فيه كما تقول للص : إنك لتسرق وستصبح غنياً
تمر يدك في الذهب تنفق تستمتع على ما تشتهي فما يراك
قلت له لا تكن أصماً وكمفَّفٌ بل قلت له كن غنياً واستمتع .
ويومئذ يغير البؤس ويقشع الفقر كما نرى لعهدنا في الأمم التي فشا
الإلحاد فيها ، فليس من بعد إلا أن يتحول الفقر عن صورته
البيضاء في سكب الدمع إلى صورته الحمراء في سفك الدم وكان
سؤال الأفيعود اغتصاباً وكان الأسفل فيرجع الأعلى وكان يفرضه
الحق فإذا هو الحق نفسه . والله لكان المسكين في هذه المدنية
هو الجزء اللئيم الذي طرده الغنى من نفسه وتبرأ منه وأما ما بينه
وبينه ، فإذا هما اعترضتا في مذهب من مذاهب الحياة . نفر الغنى
كأنما يرى قبره يدنو منه وأطبق عليه البائس بمعاني النعمة واللعنة
يقول له ما أنا إلا أوامك أنت .

إن من الشجر شجرة تنبت في القفر تعتصر ماءها من بين رمل
وحجر وتمتص غذاءها من أوام الجذب ، فإذا حان أن يزرها عودها

شوكٌ فلا يكون في عُقْدِهِ وَنَبْرِهِ،^(١) الاشوكُ شوكٌ، فاذا
ازدرعوها في الخِصْبِ وَخَضَّلَهَا الْمَاءُ^(٢) وسأغت لها الطبيعة ثم
حان أن يزهرَ عودُها مَلَسَةً كَرَمُ الْأَرْضِ^(٣) فاذا في موضع
كل شوكَةٍ زهرةٌ كأنها كلمةُ الحمد، وكذلك مثلُ الفقير بين
الملحد والمؤمن .

تُرى أَيْخَرُجُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِنْ عَصْرِ الْعَقْلِ إِلَى عَصْرِ
الْقَلْبِ : أَمْ هُوَ مَنْحَدِرٌ مِنْ عَصْرِ عَقْلِهِ إِلَى عَصْرِ مَعْدَتِهِ ثُمَّ إِلَى^(٤) ...
وكان على هذه الأرض أغنياء مؤمنون فيهم من كرم الحس
شبهه الفقير، ومساكين مؤمنون لهم من كرم الصبر شبه الغني، فهل
تقلب المدينة من الغني المحض والفقير المحض إلى مادة تخلق اللحم
الحي وأخرى لا تخاق له إلا الظفر الحي . . . ؟

وكان اختراع الانسان في المادة الجامدة؛ افتراه بجيء يوم
على الناس يكون اعظم اختراع فيه للانسان الاخير أن يعيد إلى
الأرض إنسانها الاول الكريم ؟

مصطفى صادق الرافعي

(١) السبر النتوء الذي في العود (٢) بله الماء

(٣) نعمته وأدبجته وأزالت نسوه (٤) تحت المعدة الأمعاء . . .

مقدمة الطبعة الاولى

هذا كتابٌ حاولت أن أكسو الفقرَ من صفحاته مَرَقَعَةً
جديده . . . فقد والله بليت أنوابُ هذا الفقر وإنها لتسدلُ
على أركانه مِرَقًا متهدلةً^(١) يمشى بعضها في بعض ، وانه
كَيْلَفِ قُبْهَا^(٢) بخيوطٍ من الدمع ويمسكها برقع من الالكباد ويشدّها
بالقطع المتنافرة من حسرةٍ الى أملٍ وأملٍ الى خيبةٍ وخبيةٍ الى
هم ؛ وأقبحُ من الفقر أن لا يظهر الفقر كاسياً أو تكون له زينةٌ
الا من أوجاع الانسانية أو المعاني التي يتمنى الحكماء لو أنها
غابت في جماجم الموتى^(٣) الاولين

وأنتَ فربما رأيتَ الرجل من الناس وبه من جمال الدنيا
مَسْحَةَ الدينار ، وعليه من نضرة هذه الحياة ألوانُ الجنة
والنار . . . ،^(٤) وماتشك في أنه واسع البسطة عريضُ النعمة
طَيِّبُ المكسبية ، وهو على ذلك رقعةٌ خَلَقَ^(٥) في أذيال الفقر
يجرُّها على أقدار الحياة وأدناسها ولو نطق له الغنى لقال دعني

(١) أي قطع مسترخية (٢) لفق الثوب ضم شقة منه الى شقة (٣) أي
الافكار الساقطة مما هو مبعث الجريمة والرديلة (٤) كناية عن الاعمال
التي تؤدي اليهما معا (٥) بالية والكامة للمؤنث والمذكر

فما كلُّ ذى مَشْرَبَةٍ فقيرٌ ولا كلُّ ذى مَشْرَاقٍ غنيٌّ^(١) والفضائل قائمةٌ في الدنيا بالصغار والفقراء ولكن من نكَّد الدنيا أن عنوانها هم الكبراء وحدهم ، على أن أكثر هؤلاء لا تكون منهم في كل أمة الا الطبقة المنحطة انحطاطاً .. عالياً .. فالناس مخطئون فيما اعتبروا به معنى الفقر إذ حصروه من جهاته الارضية وقد تَرَامَتْ ، وَضَيَّقُوا من حدوده السماوية وقد تَرَا حَبَتْ^(٢) وانما هو طبقة معنوية فوق الأرض وانما هو أسلوبٌ خاص في نظام الكون ولا سبيل الى التنقيح والتحرير في أساليب الله نصِّرفها عن معانيها أو نتكذَّب في تأويلها أو نردُّ عليها ما ليس منها ، وانما الشأْنُ كُلُّهُ أن نحسِّن الفهمَ عن أوضاع القدرة الالهية بمقدار ما نستبينُ فيها من الحكمة فان في ذلك صلاحَ أنفسنا ، وما جعل اللهُ سبيلَ المصلحة والمنفسدة الا من أفهامنا حتى إن الأدمغة لتعدُّ من أكبر العلل في أمراض التاريخ الانساني: وربما كانت العلة الكبرى في طائفة من الطوائف صورةً أثريةً لأكبر رأس فيها . فان نحن أسأنا الفهم أو ذهبنا به المذاهب أو أفسدنا من تأويل حكمة الله أو غيرنا

(١) المتراة ما يكون سبباً لتكثير المال

(٢) ترامت وتراحبت بمعنى اتسعت

أو بدلنا فذلك واقعٌ بنا لا يعُدُّونا وما يستولي على الكون من
جهلنا اضطرابٌ ولا تاحقٌ به آفةٌ في وضع من أوضاعه وإن الله
لا يظلم الناس شيئاً ولكنَّ الناسَ أنفسهم يظلمون .

ومادام في هذه الدنيا شيء من المادة أو المعاني يُحتاج إليه أو
يتوهم أحد أنه محتاج إليه ففي الدنيا الفقر .

ومادام للناس رغبةٌ يتنافسون فيها أو يرفعون من شأنها
بالمنافسة فثمَّ الحسد . ومادام في الغيب أيامٌ وآمالٌ وفي الدنيا
فقرٌ وحسدٌ فهناك الطمع

ومادام لهؤلاء الناس من أشياءهم ما تحملهم أخلاقهم على
الضنِّ به أو يكون سبيله من الطبيعة أن يُضنَّ به ؛ وفيهم
الفقر والحسد والطمع فثمَّ خبءُ السوء والرذيلة الماحقة وثمَّ البخل .
وإن البخل وحده لفي حاجة إلى نبي يصاحه .

هذه أخلاق أعرفت فيها الانسانية ولا بد منها ومن فروعها
حتى يظلَّ الناسُ ناساً لا ملائكةً ولا شياطينَ فإنَّ من عجيب
حكمة الله أنه لا صلاحَ للعالم إلا بالفساد الذي فيه
يَبْدَأُ أنَّ في كل شرجيةٍ من الخير أوجهٌ تتصل بالخير فإذا صلح
فهمه صلح هو أيضاً أو كأنه صلح لظهور حكمته والوقوف به عند حد
الشر الطبيعي وهو الشر الذي لا بد منه .

فايكن الفقرُ والحسدُ والطمعُ والبخلُ، ولكن برضاً يمنعُ

السخط وسكون يكسر شرة النفس ورفق لا يعنف على الحق
واعتدال يقهر كل شيء على حده (١) يومئذ يجد الانسان
في كل نزوة من نزوات جنونه شيئاً من الحكمة ، أو على
الأقل شيئاً يمكن من بعض الوجوه أن يسمى في باب المنفعة
الانسانية حكمة .

*
*
*

ولقد كان الفقر عرياناً يوم كان آدم في الأرض وليس
عليه الا ما خصف من ورق الجنة (٢) . وعاش دهرًا تحت السماء
يلبس من ضياء كل كوكب ويمرح في ثياب بيضاء من أشعة
القمرين إذ لم يكن يعرفه أحد بعد ولا استطار به سماع
السوء (٣) في الأحياء ، بل كان عنصراً مجهولاً في غيب الطبيعة .
ولم يكن لهذا الانسان يومئذ من المعاني الفقرية . . . غير شعور
طبيعي لازيغ في تأويله عن الطبيعة وهو شعور المعدة القوية المعصوبة
التي لا تحتمل الشعر والخيال وفنون الكذب العقلي ولا تشعر الا
لتطلب ولا تطاب الا ما تجدد ، ومتى وجدت وانطفأ نهمها (٤) فليس

(١) عندنا ان الفضائل شهوات محدودة والذائل شهوات مطلقة وان

السعادة الممكنة ان تجعل كل شيء في حده

(٢) خصف الورق على بدنه أزقها وأطبقها عليه ورقة ورقة

(٣) أي الذكر بالسوء (٤) النهم إفراط الشهوة في الطعام

الاقوة الجسم وانبساط النفس وحمد الله في كل ضرب من ضروب
الجمال في الخليقة .

ثم كانت عداوة ابني آدم إذ قرَّباً قرَّباً بنا فتقبَّل من أحدهما
ولم يُتقبَّل من الآخر ، وفنحت الصفحة الأولى من تاريخ الدم
الانسانى في الأرض فكان البغض أول سطورها . وجاء من بعده
الفقر وخطت بعد ذلك سطورٌ وسطورٌ كلها يلتقي إلى هذين
المعنيين . يومئذ عرفَ هذا الفقرُ وأصبح يتلبس في كل
إنسان بمعنى يلائمه إذ لم تعد الحياة هي الحياة ، بل الوسائل التي
يُدفع بها الموت ومنها الموت نفسه ، فصار البغضُ وسيلةً ، والحسدُ
وسيلةً ، والطمع وسيلةً ، والقتل وسيلةً ، وكل ذلك لأن الانسان فقير
بمعنى من معانى الفقر ، وما البغضُ الا فقرٌ من المحبة ولا الحسدُ
الا فقرٌ من الثقة ، ولا الطمعُ الا فقرٌ من العقل .

وان أردت العجبَ فاعجبْ لهذه الطباع الإنسانية إذ
يُحاول كلُّ امرئ أن لا يفهم من معنى الفقر الا ما يمكن أن
يُجرِّيه على الناس كافةً حتى لا يكون هو وحده المبتسلي في نفسه
المتحسن في سعادته ، وحتى يجد مادة العزاء من حيث التمسها .
فالفقر على ذلك هو العوزُ الى المال ، وهذه بليةٌ عليها يحيا الناسُ
وعليها يموتون . ولقد كان الفقر قبل أن يكون المال ثم وجد المالُ
فما منع أن يُلقى أهلية الأغنياء من هموم الدنيا وبأساء الحياة

مالوا استطاعوا لاقتدوا من عذابه بكل ما في أيديهم ولو أن لهم
طِلاعَ الأرضِ ^(١) ذهباً . ووُجدَ المالُ فما مَنَعَ الفقراءَ أن
يُخَوِّكَهُمُ اللهُ من رحمته التي لا تفارقهم طرفة عينٍ ما لا يحبون
أن لهم به من الدنيا ولا الدنيا كلها . ^(٢)

دخل بعضُ الفقراءِ ^(٣) على الرشيدِ العباسيِّ وتأجبه يومئذٍ
سبيكةُ العصرِ الذهبيِّ في تاريخ الإسلام ، والإسلامُ يومئذٍ
ترتجفُ به دِقَّتاً الشرقِ والغربِ وكانَ الشمسَ والقمرَ
يتلآن على أرجاءِ ملكه ذهباً وفضةً ، ^(٤) وكانت في يد الرشيدِ
كأسُ ماءٍ وقد رفعها إلى فمه فلما أبصر ذلك الملكَ الذي لا يملكه
شيءٌ أمسك ثم قال له عِظني . قال أرايتَ يا أمير المؤمنين لو
مَنعتُ عنك هذه الشربة التي في يدك أفكنت نطابها بكل

(١) أي ملء الأرض

(٢) كانت معدة مورغان الأمريكي صاحب الملايين الكثيرة ضعيفة
فجعل مائة ألف جنيه ابن يشفيها . ورأى الأطباء أن ينتزعوها ويبدلوه منها
معدة كلب فحسب الهلاك وأبى . فمعدة الرجل الفقير هي في جوفه أتمن من
مائة مليون جنيه في يد ذلك المسكين وهي الكنز لا هذا المال الذي لا يشترى معدة

(٣) هم الصوفية وانف الفقير أشرف ألقابهم لأنهم أهل الحقيقة

(٤) رأى الرشيد يوماً سحابة تمر في السماء فقال أمطري حيث سئت

فسيانيني خراجك

ملكك؟ قال نعم . قال أفرايت لو شربتها ثم امتنع خروجها
منك أكنت تفتدى من عاقبة ذلك بكل ما سلكك؟ قال نعم .
قال الرجل الصالح فانظريا أمير المؤمنين ما قيمة ملك لا يساوى
عند قدر الله شربة ولا . . . ولا بولة !

كذلك يحاول الناس أن لا يخطئوا الرأي فيما يستحبونه
أو يطمئنون به . وكأنهم لذلك يحاولون أن لا يصيبوا الحق فيما
يكرهونه أو ينفرون منه ؛ فكأنهم سواء في ابتغاء السعادة المتوهمة
التي لا يستحيل أن تتفق . ولكنها مع ذلك لا تتفق إذ يريدونها
كل أمرىء على غير ما يناسب تكوينه الانسانى . . . وهم بعد
على سواء من خشية الفقر كأن فقرهم بين أعينهم فلا تبرح أوهامهم
تتنجى^(١) بمعانيه وهمومه ثم لا تبرح تنمي بها حتى صار
الفقر في أنفسهم غير الفقر في نفسه ، وقد علم الله أنه ما من
إنسان إلا وفي تكوينه معان كثيرة منه . على أن السعادة
الممكنة أو التي يمكن أن نسعى سعادة إنما يكون
زماؤها الحس إذ هو الوسيلة لإدراك الجمال و تعرف
المواضع المعنوية في المادة والاهتداء في صنع الله الى أسرار

(١) أى تتناجى ويقال فلان فقره بين عينيه اذا كان دائما ينجشاه فلا

يقنع ولا يهنأ وهو الأم الفقر وكثيرا ما يكون في الأم الاغنياء . .

الحكمة ، وليس من لذةٍ يصيبها الانسانُ فيسميها لذةً الا وهي
شيءٌ معنويٌّ يجي من طريق الحسِّ فيشعر هذا الانسانُ أن فيه
معنى لم يكن فيه، وكان اتصال شيء من سرِّ النفس أو قدرتها
بشيء من سر الطبيعة أو قدرتها هو السعادة .

غير أن العجيب الذي ما يقضى منه عجباً أن ذلك الحسُّ
كلما نضج واستمر^(١) كان أشدَّ ادراكاً للآلام منه للذات
حتى إن الرجل الرقيقَ ليتألم للناس أكثر مما يتألم لنفسه ، فهل
ذلك الا أن حكمة الله قد أقرت في تركيب الانسان من عناصر
الفقر أكثر مما وضعت فيه من عناصر الغنى ؟

وما أشبه نفوس الناس في هذه الحياة بالزجاج ساطع عليه
نور الشمس ، فما كان من طبعه رديئاً غير مصقول أو مهملاً قد
شاع فيه الصداً فذاك متى ألحَّت عليه وَقْدَةُ الجَوْ حَمِيٍّ
وَاضْرَمَ في ذات نفسه ؛ وما كان من طبعه صافى الماء بادي
الرواقِ نقي الصفحة رأيتَه في توقُّده واضطرابه كأنما يَمْجُجُ
من شعاع الشمس لهباً يتطاير . فإن كانت الزجاجَةُ قد خالِصَتْ
في سبكها وصنعت على الوجه الذي يجمع الضوء ويعكس منه
وأحكمت من هذه الناحية ؛ فهناك تبلغ من دقة الحسِّ مبلغَ

(١) استمر الأمر أي انقاد والمعنى الحس الكامل المطاوع

الأَنْفُسِ الرَّقِيقَةِ المَهْدَبَةِ ، فلا تُكادُ تُرْسِلُ عليها الشمسُ من نورها حتى يرجعَ فيها ناراً تَأْظِي .

ومتى اعتبرنا الشقاءَ الانساني وما يعترض الانسانَ في طريق الحياة رأينا الحق الذي لا مِصْرِيَةَ فيه أن هذا الانسانَ حين تمشى راحته الى القبر (١) لا يكون قد انتهى من الحياة كما يقال، ولكنه ينتهي حينئذ من الموت .

فهذا التركيبُ الانساني العجزُ بقليله وكثيره وجماته على السوية ، والذي استشرفَ منه العقلُ لأَسرار هذا العالم كما تَوَجَّه مرآةُ المرصدي الى السماء - لم يشهده عصره من عصور الدنيا قطُّ الا ذاهباً الى النناء بما كسب وما اكتسب حتى ليكن أن يقال إن حياة الحي مصيبة تكبرُ كما كبر... فكيف لعمرى يحتمل هذا تركيبُ الهالك أن يسعد الا بمقدار ما يُدنى الى الفهم معنى السعادة الأبدية التي ليست من هذا العالم ، كما تريد أن تفهم الطفل شيئاً في نفسك فيراه معنى متورداً عانياً، فلا تزال أنت تُصغَرُ منه وتسخه وتحييه عن وضعه وتقابه على وجوه مختلفة الى أن توافق صورةً من هذه الصور فهمه الصغيرَ الضعيفَ المتعالمَ على نفسه فيدرك الوجهَ الذي

(١) كناية عن الجنازة ويقال من الجاز مشيت رواحله اذا شاب وضعف، ذلكنا استعمالها كما ترى فأصابت حقها .

أردت على الوجه الذي يريد هو ويعلم ما ترمى إليه على الطريقة التي لاتعلمها أنت . واعلم هذا هو السبب في أن الفطرة الانسانية لاتزال من أول الدهر ضالّة في طلب السعادة تسترحل^(١) اليها كل معنى ثم لاتصل اليها بمعنى ، فان السعادة النبوية في التركيب الانساني انما هي بمقدار لغوى أو ما يشبه ائقذار الغوى لا غير .^(٢)

واذا نحن اعتبرنا هذا الوجود الفانى بما وراءه من عالم الغيب رأينا كل صنف من الموجودات كأنه لغة متميزة بخصائصها أوجدها الله في هذا الحياذ اندل عاياه سبحانه بنوع من الدلالة أو ضرب من الجاز ، فأينما مدّ الانسان عينيه رأى لفظاً كالإشارة أو إشارة كاللفظ . ولكن قنل الانسان ما كفره . فان ما لا يريد أن يفهمه لا يذكره ويتذكر به أكثر مما يفهمه انسااه . وانفد رأى أن ما فوق الأرض وما تحت السماء لا بدّ له بإشارة واحدة على أنه خالء في هذه الحياة الدنيا .

بيد أن الانسان كما يكذب في الكلام يكذب في الفهم فهو

(١) أى بركب ونمجد كل معنى راحلة وظهرا والكلام استعارة .

(٢) سبأنى في الكتاب رأى (الشيخ على) فى السعادة . وفى كتبنا

(حدين القمر ، ورسائل الأحران ، والسحاب الأحمر) من ذلك أشياء كثيرة

أبدًا يحتاج (لشِقْوَتِهِ) من هذه الطبيعة إلى أشياء تُتَّصَلُ عَوَاطِفَهُ
كما يحتاج إلى أشياء تَهْدِيهَا ، ومن ههنا اقتحمت أهواؤُهُ
وَنَزَعَاتُهُ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَعَلَى الشَّرَائِعِ وَالْأَدْيَانِ وَالتَّبَسُّتِ فِي رَأْيِهِ
مَعَانِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَتَّصَلُ بِنَفْسِهِ ، فَظَهَرَ مِنَ الْغَنِيِّ مَا يَشْبَهُ الْفَقْرَ
وَمِنَ الْفَقْرِ مَا يَشْبَهُ الْغَنِيَّ . وَصَارَتِ الْحَيَاةُ كَلُّهَا جِهَادًا وَشِقَاءً وَنَصَبًا
لِأَنَّ الْمَشْكَلَ فِيهَا أَكْثَرَ مِنَ الْوَاضِحِ ، وَلِأَنَّ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَتَّبِعُهَا
الإنسانُ الرَّاقِي . . . فِي حَلِّ هَذِهِ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مَطَامِعَهُ
وَأَغْرَاضَهُ هِيَ أَنْ يَحْلِيَ مَسْئَلَةَ بَوْضَعِ مَسْئَلَةٍ مِثْلَهَا . . . ذَلِكَ لِأَنَّهُ
لَا يَهْتَدِي إِلَى الْكَمَالِ فِي شَيْءٍ ، وَهُوَ نَاقِصٌ وَلَا يُدْعَى عَنْ أَنَّهُ نَاقِصٌ ؛
وَإِلَّا فَمَا بَالُهُ يَرَى الْحِكْمَةَ الْأَزَلِيَّةَ قَدْ جَعَلَتْ قِوَامَ صِحَّتِهِ عَلَى
الْقَلِيلِ مِنَ الطَّعَامِ دُونَ الْكَثِيرِ ، وَعَلَى الْخَفِيفِ دُونَ النَّقِيلِ ، وَعَلَى
الرَّخِيصِ دُونَ الْغَالِي ، وَعَلَى الطَّعَامِ كَمَا يُفِيدُ ، دُونَ الطَّعَامِ كَمَا يَرِيدُ .
ثُمَّ هُوَ بِأَبِي الْأَنْ يَعِدُّ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَأَشْبَاهَهَا فِي بَابِ الْقِيَامَةِ
مِنَ الْفَقْرِ ، وَيَعْتَبِرُ تَقَاؤُضَهَا وَمَا جَرَى مَجْرَاهَا فِي بَابِ الْكَثْرَةِ مِنَ
الْغَنِيِّ . ثُمَّ يَضْرِبُ اللَّهُ عَلَى بَصَرِهِ وَيَطْبَعُ عَلَى قَابِهِ فَلَا يَرَى لِحَاجَتِهِ
فِي الْغَنِيِّ مِنَ بَلَاغِ وَسَبَبِ الْأَنْ يَكُونُ الْمَبَالِغَةَ فِي الْأَدِّخَارِ ،
وَالْإِفْرَاقِ فِي الْجَمْعِ ، وَالطِّمَاحِ كُلِّ مَطْمَحٍ ، وَأَنْ يَسْتَأْ كُلَّ
النَّاسِ فَيَكُونُ عَلَيْهِمْ أَكْلَبَ (١) مِنَ الْجُوعِ ، وَيَسْتَصْفِيهِمْ

(١) كلب الجوع سعاره وشدته . واستأ كل الناس إذا أكل من أموالهم

فيكونَ فيهم أسرعَ من المرضِ، وَيَسْتزِلُّهم فيكونَ معهم أشبهَ
بالرذيلةِ ؛ ونحنُ نعرفُ الكدَّ والحِرصَ والبخلَ والشِرَّةَ
والضَّرَاوَةَ وكلَّ الرذائلِ الاجتماعيَّةِ ونَصِفُها ونحَدُّها بآثارها
وحقائقها وكأَنَّنا لنعرفُ أنَّ كلَّ رذيلةٍ هي إنسانٌ من الناسِ .
وفدراؤنا الحكوماتِ تجمعُ الأنواعَ من الجمادِ والنباتِ والحيوانِ
تؤلفُ منها الكتبَ الحيَّةَ على نسقِ الطبيعةِ نَفْسِها وهي تلكُ
التي يسمونها « المعارضِ » و « المتاحفِ » ، ولم نرِ حكومةً
واحدةً أقامتَ معرضاً حيوانياً لأشخاصِ الرذائلِ يُدرَسُ فيه
علمُ المقاباةِ بينِ الطباعِ في الإنسانِ وبينِ الغرائزِ في الحيوانِ ،
وعلمُ الأنحطاطِ الاجتماعيِّ وفنُّ الطبقاتِ السفلى من الحياةِ ،
وَتُؤخَذُ منه أمثلةُ الاعتبارِ والموعظةِ والنصيحةِ في أبوابِ
مختلفةٍ ، ولو قد فعلت ذلك أمةٌ من الأممِ لرأى الناسُ فيما يرونَ
هناكُ من كبارِ الأصوصِ وأهلِ الإثمِ والشِرِّ والنساذِ عدداً كبيراً
من كبارِ . . . من كبارِ الأغنياءِ . . . ، ثم لرأوا كيفَ يتصلُ
تاريخُ الطمعِ بتاريخِ البخلِ وكيفَ يتصلُ هذا بتاريخِ الغنى ، ولظهِرَ
لهمُ بطلانُ معاني كثيرةٍ مما يعمدهُ الناسُ في بابِ الحقائقِ إذ
لا تَجِدُ الرذيلةَ هناكُ من يكابرُ فيها أو يُغرُّ بها أو يناديُ عنها
ولا صاحبها نفسه لآئنه في قنصِ من أقفاصِ المعرضِ . . . وكأنه
ثُمَّةٌ معني من الباطلِ محبوسٌ في شكلٍ من البرهانِ على فسادهِ .

وليت شعري - وذلك معنى الغنى - هل يظن من اجتمعت
له نفقة ألف سنة أنه سينال فيما بقي من عمره القصير لذة كلذة
عيشه ألف سنة ، وأنه إذا ادخر ما يقوم بمائة ألف إنسان فقد
صار هو في الارض مائة ألف بطن . . . ! إن حياة الغنى على هذا
الوجه لا تكون الا مونا على طريقة الحياة . . . فليس الا براف
في جمع المال والكاب عليه الا طريقة دنيئة لا تنفق العمر ،
وليس حب المال والبخل به الا وجهاً من بغض الناس وازدراؤهم ،
وانما البخل في رأى أهله وسياسة الغنى وسنة القريب وهو
مهما احتجوا له وتمحوا فيه وناضوا عليه ليس أكثر من كونه
شعورا ذا جهتين : فأما من جهة البخيل فهو الحب للنفس لا غير ،
وأما من جهة النفس فهو البغض للناس لأكثر ولا أقل .

ولأيسر على الناس أن يرتووا من رشح الحجر ويغتذوا
بابن الطائر (١) من أن يجدوا في الرجل البخيل بغضاً لذيء من
المال يرضخ به محبة لهم وشفقة عليهم وحناناً من لدنه . وقد يما
كان للبخيل أبغض الناس لهم ، وأبغضهم اليهم وأبغضهم فيهم ، وما
أقبح هذا البخل - أخزاه الله - أن يكون بغضاً ثلاث مرات .
ولو أن رجلاً من هؤلاء الذين بسط الله لهم فقبضوا
وحد عليهم فبخلوا وأعطاهم فأمسكوا - قد أراد الله به خيراً

(١) كناية عن المستحيل

فَوَقَّاهُ شُحَّ نَفْسِهِ وَيَسَّرَ لَهُ فِي أَخْلَاقِهِ وَمَكَّنَ لَهُ فِي بَابِ الْبَدَلِ
وَالْجُودِ وَأَتَاهُ مِنْ حُبِّ الْخَيْرِ بَعْضَ مَا ابْتَلَاهُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ ؛
لَرَأَيْتَ حَيَاتَهُ تَوْسِعَةً عَلَى قَوْمٍ فِي مَعَاشِهِمْ وَإِحْيَاءًا لِقَوْمٍ فِي
أَمَلِهِمْ وَعَتَادًا لِقَوْمٍ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَنْفَعَةً لِآخِرِينَ مِنْ وَجْهِهِ
كَثِيرَةٌ ، وَلَرَأَيْتَ فِي غِنَاهُ بَرَكَاتَةَ الْعَدْلِ وَرَحْمَةَ الْأَمْنِ
وِعِصْمَةَ الْخُلُودِ فَكَأَنَّهُ اسْتَجْمَعُ فِي حَيَاتِهِ الطَّيِّبَةَ خَيْرَاتِ
الْأَعْمَارِ الْكَثِيرَةِ وَكَأَنَّهُ أُمَّةٌ فِي نَفْسِهِ ، ثُمَّ لَا يَكُونُ رَجُلٌ
أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ وَلَا أَجْدَرَ بِطَبِيعَةِ الْحُبِّ الْإِنْسَانِي مِنْهُ ، ثُمَّ لَا تَجِدُ
اسْمَهُ إِلَّا فِي وَاحِدَةٍ مِنْ ثَلَاثٍ : إِمَّا صَفْحَةً تُكْتَبُهَا الْأَعْمَالُ
لِلتَّارِيخِ ، أَوْ صَفْحَةً يُفَرِّدُهَا النَّاسُ لِلْأَخْلَاقِ ، أَوْ صَفْحَةً تَرْفَعُهَا
الْمَلَائِكَةُ إِلَى اللَّهِ . بَلْ أَحْرَبَ بِهَذَا الْأِسْمِ الْكَرِيمِ أَنْ
يَكُونَ يَوْمَئِذٍ بِأَعْمَالِهِ وَأَثَارِهِ وَحَسَنَاتِهِ اسْمًا لِكِتَابِ ضَخْمٍ فِي أَيْدِي
مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ

*
*
*

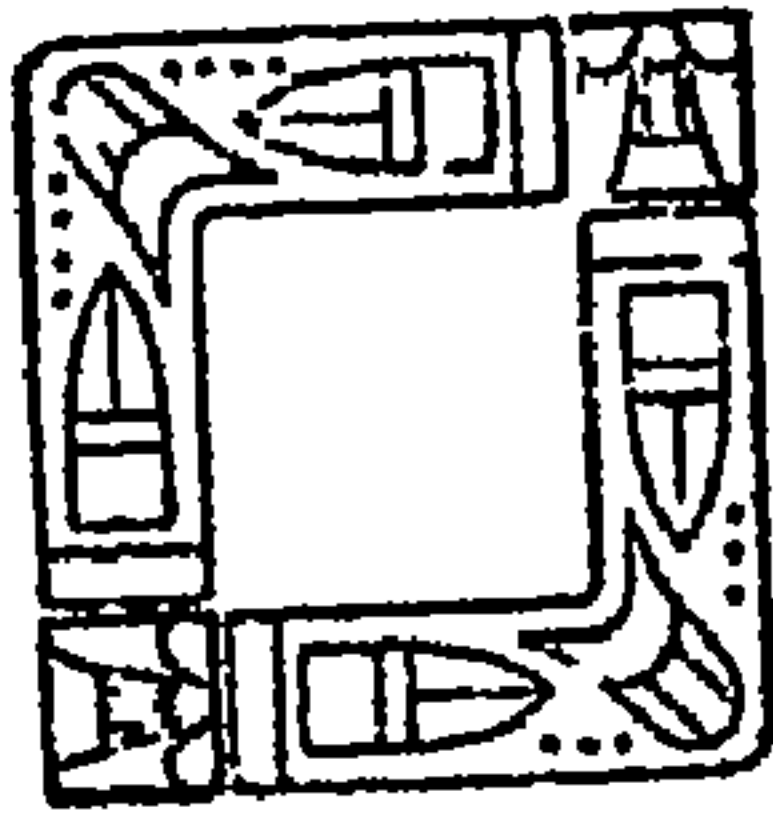
فَهَذِهِ آثَارُ كَرَمِ النَّفْسِ الطَّيِّبَةِ لَا تَنْشَأُ إِلَّا بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْحُبِّ :
حُبُّ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ لِلنَّاسِ وَحُبُّ النَّاسِ لِهَذَا الرَّجُلِ الْكَرِيمِ ،
لَا هُوَ يَمْطَأُهُمْ حَقًّا عَلَيْهِ وَلَا هُمْ يَظَاهُونَهُ حَقًّا لَهُ ، وَلَعَمْرِي
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْمَطْلُ أَوْ يَسْتَطِيعُونَ وَالَّذِينَ الَّذِينَ وَجِبَ عَلَى
الْفَرِيقَيْنِ هُوَ دِينُ الْقَابِ ؟

ولقد تكلمت السماءُ في أزمانٍ مختلفةٍ وهبَطَ الخطابُ
من عرشِ اللهِ على لسانِ الأنبياءِ صلواتُ الله عليهم . وما من
نبيٍّ مرسلٍ إلا وأنتِ واجدٌ في كلامه وشريعته أن تحبَّ للناسِ
ما تحبُّ لنفسك . فهذا الحبُّ الإنسانيُّ محضٌ من نصيحةِ
السماءِ ولا بدَّع أن يكون فيه بعضُ الدواءِ لآلامِ الإنسائيةِ
الضعيفةِ إن لم يكن هو الدواءَ كآله .

انظر بعيشك ما عسى أن تكون آلامُ الفقرِ إلا صوراً من
اضطرابِ النفوسِ إذ ينصرفُ بعضها عن بعضٍ وذلك أيسرُ
البغضِ ، أو ينازعُ بعضها بعضاً وذلك سببُ البغضِ ، أو يكيدُ
بعضها لبعضٍ وذلك عينُ البغضِ ؟

من أجل هذا كان البخيلُ مادةً من موادِ الفقرِ وإن كان
هو في ذاتِ نفسه معنى من معاني الغنى . واقد بعصابِ الناسِ
بالوانٍ من العذابِ ويمةً تجنون بضروبٍ من المكروهِ ، وترسلُ
عليهم الآفاتُ تحتاجهم من ههنا وههنا ، غير أنهم يجدون لكل
مصيبةٍ محلاً من الصبرِ يسكونها فيه فتجئُ وحدها وتذهبُ
وحدها وانما هي الغمراتُ ثم ينجلينَ فإن من رحمةِ الله أن لا يزالَ
الليلُ والنهارُ يترأ كضانَ بيتنا وبين النسيانِ كما يترأ كضُ البريدِ ،
فيذهبان بشكوىِ المصيبةِ ويزجعان من النسيانِ بالسوى أو العزاءِ أو
نحو ذلك ، ولكن الطائفةُ من الناسِ إذا ابتأيت بالغنى البخيلِ ابتليتُ

منه بالمصيبة التي تأكل المصائب إذ يرون فيه أشياء من معاني القسحط والجذب والوباء والفقر والعداوة والبغضاء وطرفاً من كل جائحة ومعنى من كل آفة بحيث تضيق به جوانب الصبر على سعتها وانفساحها وتزوي دونه فتخط كل مصيبة بكل مصيبة، وليس يأتي على هذا الانسان شيء (١) كتداخل مصائبه بعضها في بعض فاز ذلك يمحق الصبر ويذهب بالسكينة ويفسد الرأي ويفتق على العزم من كل ناحية فتقاً ويترك المرء كأنه مجنون بذيء أكبر من الجنون .
فالغنى البخيل من ذلك كله بل هو ذاك كله



(١) أي ايس يهلكه من قولهم أتى عليه الدهر اذا أهلكه

﴿ غرض الكتاب ﴾

(وأما بعدُ) فإني قد وضعتُ هذه الأوراقَ وكتبتُ فيها عن الفقر وما هو من باب الفقر لا لِحُورِهِ ولكن لِنَصْرِ عَلَيْهِ ، ولا من أجل البحث فيه ولكن للعزاءِ عنه . ثم كتبتُ عن الغنى وما إليه لا رغبةً في إفساده على أهله ولكن لإصلاح ما يفهم منه غيرُ أهله ، وأدريتُ الكلامَ في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعرُ في ضحكِ الطبيعة ورقَّتِها دون الوجه الذي يعرفه الفيلسوفُ في عبوسِ المادة وجفائها ، ونحوتُ به نسقَ العقل في بثِّ خواطره للنفس لأني أريد به النفسَ في مستقرها، وجئتُ به من مبرقِ الصبحِ لآمنَ غياهِبِ الليل ، وأطاعته من أفق الإيمان لآمنَ قرارةِ الشك ، وأردتُ به تفسيرَ شيء من حكمة الله في شيء من أغلاطِ الناس ، فإن من ضرائبِ اللؤمِ وغرائزِ السوءِ في هذا الإنسان أنه ما ينفكُ يحملُ نعمَ الله ورحمته ومالا حدَّ له من العنايةِ الإلهية . ولكن كما يحملُ الطاووسُ ألوانه وتجا سینه وزينته البديعة على ساقين مجرودتين في الغاية من القبح كأنهما من غراب

ولست أدعي أن كتابي هذا يسـ من من شـبـع أو يغني من جوع فإن هذه العلوم كلها ومجموعة العقول البشرية وتاريخ ماشاء

الله من عمران الأرض لا يتيباً للانسان أن يعجنها ولو أفرغت
عابها السماء كل مافي سحائبها ، ولا يأتي له أن يخبز منها رغيفاً
واحداً ولو حماته الملائكة ليضعه بيده في عين الشمس ، ولا يخرج
منها غذاءً المعدواً الا اذا خرج الحبر الأسود من عرق الزنج . .
ولكنني أرمى بالسكتاب الى عزة النفس والى الثقة بالله والى
الصبر على الفضيلة فان الناس من الثمر بحيث لا يعان على الفضائل
الا من صبر لها صبر المبتلى ؛ ثم الى مغالبة الوهم التاريخي القديم
الذي نشأ منه معنى الفنى كما نشأ منه معنى النقر ، وأنت لو انتزعت
الأنبياء والحكماء وأهل العزائم من مجموع هذا الخلق لرأيت التاريخ
الانسانى كله فى ذينك المعنيين باباً واحداً من الخطأ . فاقدموا الله
بالنفس فى اعتبار هذين الحجرين (١) وأسرفوا على أنفسهم فى
محبتهما والكدر فى طابهما بأخلاق وشيم ليس لأكثرها موضع
فى الانسان ولا يتسع لها عمره القصير ، وإن هى الا من كلب
الحيوانية فيه بل هى تطور فاسد فى أخلاقه التاريخية ، فقد
كانت الجماعة الأولى ننازع الحيوان وتتعاون عابيه وكانت الحيوانية
قبلاً والانسان قبلاً آخر ؛ وغبرت الانسانية على ذلك دهرأ
ثم انفرعت وانشقت وتراقت على أقطار الدنيا فصار اكل
أرض إنسانها وبقي الحيوان كله قبلاً واحداً . ومن ثم

(١) أى الذهب والفضة وقد سميا كذلك فى الحديث الشريف

ظهر أثر الإنسان على الإنسان وأخذت تلك الحيوانات العاقلة
تملي تاريخ الأرض في الأرض غير مهذب ولا منقح. بل أصواتاً
تعاوى^(١) ويومئذ كان عمل الفرد الواحد للقبيلة كلها لأنه
في الاجتماع بقبيلته لا بنفسه ، وكان الفرد في عهد الجماعة إنما يقاتل
على الرزق فأصبح في عهد القبيلة يقاتل على الطمّاح اليه والاستكثار
منه ولم يكن في تاريخه ما يقذع هذا الطمّاح أو يكفّه أو يردّ فيه ردّاً
فاستترسأ اليه ونشأ من ذلك في نفسه معنى الجمع والادّخار
وأن يمهد^(٢) لغيره من بعده

ثم استفاض الدهر بحوادثه وعصوره وقامت الممالك واستجمعت
الأمم واستبحر العمران وما برح ذلك المعنى يتسع ويتتابع ويتلون
في تاريخ طويل ليس كتابنا بصدد^(٣) — حتى عاد ذلك القتال
الأول فرقاً ثم رقّ الى أن صار قتالاً في الأسواق بين جماعات
الدراهم والدنانير، وكان النزاع بين فردٍ وفردٍ وبين قوةٍ وقوةٍ فارتقى
وتهذب حتى رجع الى أن صار نزاعاً بين خالقٍ وخالقٍ وبين حيلةٍ وحيلةٍ،

- (١) من ههنا تعرف ان كل تطور في المدنيات هو فاسد إن لم يكن
في أصوله المعاني المؤمنة مما أومأنا اليه في مقدمة هذه الطبعة الثانية
(٢) بمعنى يكسب وما هم الدنيا الا من أن كل واحد يجمع لجماعة
(٣) على هذا التاريخ تقوم فلسفة علم الاجتماع ولبس من غرض

كتابنا هذا

وبعد أن كان المبدأ في رُقعة هذه الأرض ، صغر شيئاً فشيئاً
أو كبر شيئاً فشيئاً حتى أصبح في رُقعة الضمير

فإنسان المتمدن هو هو ذلك الانسان المتوحش في عمله
لقبيلة إذ يكبر الكنوز و يعقد العقدة^(١) ويرتبط الأموال
غير أنه قد حصر معنى القبيلة في نفسه هو ومن تلزمه نفقته من
أهله و ولده فلم تكافأ وسيلة العمل وغايته، وجمع كثيراً وأنفق
ثم فضال عنه كثير فإن هو لم ينفق من هذا الفضل على قبيلته
الانسانية وأبناء أبيه الأول من الفقراء والمساكين فذلك الجمع
فساداً طبيعياً وتزيد في أخلاق الحياة لا تبعث عليه الحاجة ولا تحمله
الحاجة التي بعثت عليه . ومن هنا خرج مافي لغات الناس من الهم
الأخلاق^(٢) الذي هو في الحقيقة هجاء الطبيعة بعقولها وشرائعها
وأديانها لا أكثر الناس

فلرجل يزعم أنه يبجد ويدخر ويحزم ويترقى ، والحقيقة
تصيح من أفواه الأنبياء والحكماء والفقراء أن ذلك جهل^(٣)

(١) هي ما يتملكه الانسان من أرض وعقار

(٢) يظن بعضهم أن هذه النسبة خطأ وأن صوابها الخلق على القاعدة

المعروفة من النسبة أي المفرد ولكن ذلك الصواب هو الخطأ بعد أن صارت
لفظة (الأخلاق) اسماً للعلم المعروف « علم الأخلاق » . فالنسبة هنا تجرى
بجري قولهم « أنصاري » إذ كان هذا الجمع « الأنصار » من الشهرة كلاس مفرد

ويُخَلُّهُ وطمع وتُسْفَلُ. ومن أجل هذا صارت الانسانية لا تتقدم
خطوةً الا وقت زمناً تلهث وتسترُوح مما بها لكثرة ما تحملُ
من الصناديق والخزائن الثقيلة

فحسبكم أيها الناس . أنظروا الى تركيب الكون واعتبروا
سُننَ الأقدار في إدارته من أحقر ما فيه الى أعظم ما فيه ، فانكم
لا تجدون معاني الغنى الصحيح الذي لا فقرَ له الا في الأجسام
والعقول والأَنْفُسِ ولن تجدوا معنى واحداً أُخْلِقَ في صندوق أو
خزانة ...

*
**

وقد وضعتُ كتابي للمساكين وأسندتُ الكلامَ فيه
الى (الشيخ علي) وهو رجل ستعرف من خبره الذي
أقصُ عليك أنه الجبلُ المتمردُ الباذخُ الأشمُ في هذه الانسانية
المسكينة التي يتخبطها الفقرُ من أذاه وجنونه ومسهه .
وأنا أرجو أن ينزلَ هذا الكتابُ من قلوب المساكين
منزلاً حسناً وأن يتصلَ بأنفسهم الضعيفة ويفيضَ اليهم بديته
ويفيضوا اليه ، فقد تكون مصاحبة البائس للبائس ثروةً نافعةً
لا تنيها في معاملة الزمن .

مصطفى صادق الرافعي

الفصل الأول

﴿ الشيخ علي ^(١) ﴾

هو رجلٌ تراه في ظاهره من الدنيا ولكن باطنه يلتحق بما وراء الطبيعة ، وكان ينبغي أن لا يقوم مثله على مسرح الخلق إلا ممثلاً وأن لا يمثل إلا الوجه المطلق من الحياة بعد أن استقصى الفلاسفة إلى تمثيله كل ذريعة فلم يستو لهم أن يمرؤا فيه ، وقصّر بهم التكلف ، وقطعتهم دونه تلك الفلسفة التي سمّاهم عايبه — فخبايق الرجل نشيطاً مهزوزاً رامياً بصدره ونحره معتزلاً في زمام القدر كأنه صورة الفكر الذي يمثله وكأنه أسلوب قائم بنفسه في بلاغة الطبيعة .

وأحسب في نظره إلى الخلق يتوهم أنه رحالة خرج من بعض الأفلاك التي تعرف (بالعقول العشرة ^(٢)) فهبط من أشعته

(١) هذا الرجل من قرية يقال لها منيت حجاج من أعمال مركز دسوق أحد مراكز مديرية الغربية وقد توفي في سنة ١٩١٩ ، ولما وضعنا كتاب « السحاب الأحمر » في سنة ١٩٢٤ جعلنا فيه فصلاً على لسان الشيخ علي وسنلحقه بهذه الطبعة من « المساكين » (٢) من وساوس الفلاسفة اليونانية القديمة أنهم يجعلون الأفلاك عشرة ويسمون كلامها عقلا وقد أخذها عنهم فلاسفة العرب وزعموا العقل الإنساني من تحتها كلها . . .

على الدنيا ، فهذا العالم شيءٌ جديدٌ في نفسه وهو شيءٌ جديدٌ في العالم . ينظرُ اليك كما تنظرُ اليه فأنت تتبَيَّنُ في سَحْنَتِهِ (١) الواضحةِ أو صافِ الجنونِ الهادئِ وتُعْجَبُ من منظرِ تلك العاصِفةِ النائمةِ في عينيه ، وهو يَسْتَجِيبُ لِي منك معنى الغرابةِ في قدرةِ الله إذ أنشأكَ مثالا غير مفهوم ، ويُطيلُ عَجْبَهُ منك أنَّكَ على ما فيكَ تتعجبُ منه فكلُّ رَجُلٍ في رأيه إنما هو صورةٌ من الرجلِ الصحيح الذي لم تُتَزَوَّرْ فيه حِرْفَةُ العيشِ ومَطَالِبُ الحِياةِ شيئا على الله . واكْبُلِ امرِيءَ سَوَّالٍ يتردَّدُ بين نفسه وبين السماء . فرجلٌ يقولُ : اللهم هذه القوةُ فأين الرزقُ ؛ وآخر يقولُ وهذا الرزقُ فأين القوةُ ؛ وثالثٌ يصيحُ هذه هي العافيةُ وهذا الرزقُ فأين السعادةُ ؛ والشيخُ على كانه يقولُ : اللهم إنه لم يبق من الانسانيةِ إلا حشاشةٌ نَسوقُ بنفسِها (٢) وكلُّ رَجُلٍ من هؤلاء صورةٌ مقادَّةُ فأين الأَصْلُ ؟

لما وُلِدَ هذا الرَّجُلُ ولعلَّ الطبيعةَ يومئذٍ كانت في صميمِ الخريفِ ، ثائرةً مجرودةً ذبراء (٢) قامت أمه عن نجمٍ منطفيءٍ لا تعرفهُ الأرضُ وقد زهدتُ فيهِ السماءُ فكان رَضِيعاً ثم

(١) أي هيئته (٢) يقال رأيتُه يسوقُ بنفسه إذا كان في الموت

(٣) أي لانبات فيها

فَطِيمًا ثُمَّ جَحَشَ ثُمَّ تَرَعَّرَعَ ثُمَّ صَارَ يَافِعًا وَعَادَ فَتَى
وَاتَّقَلَبَ كَهَيْلًا وَهُوَ الْيَوْمَ يَحْطِمُ الْحُسَيْنَ (١) وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي
كُلِّ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَمَتَى سُوِّتَ عَلَيْهِ الْأَرْضُ لَمْ يَتْرِكْ وَرَاءَهُ
الْأَسْطَرَاءَ ضَائِلًا فِي سِجْلِ الْمَوْتَى (٢) فَكَانَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ لَمْ
يُدْرِكْ هَذَا الرَّجُلَ ، وَكَأَنَّهُ رُوحٌ كُتِبَ عَلَيْهَا الْحَبْسُ فِي جَسْمِهَا
فَلَا تَشْهَدُ أَمْرًا مِنْ وَرَائِهِ حَتَّى تَنْطَاقَ ، وَكَأَنَّهُ حَيٌّ عَلَى رَغْمِ الْحَيَاةِ .
وَتَرَى أَيُّ عَقْلٍ يَعْيشُ بِهِ ، بَلْ أَيُّ عَقْلٍ وَأَيُّ جَنُونٍ لَيْسَ
مِنْ أَنْرِهَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِنْ أَكْبَرُ مِنْ تَنْجِيبِهِ الْفَلَسَفَةُ وَيُخْرِجُهُ
الْأَدَبُ لِيَطْوِيَ عَمْرَهُ طَيِّبًا وَرَاءَ هَذِهِ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ ، وَمَا حَيَاةُ
الْفَلَسَفَةِ إِلَّا اخْتِبَارٌ لِلْمَوْتِ فَهَمُّ يَمِيتُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ كُلَّ سَبَبٍ
إِلَى الشَّهْوَةِ وَكُلَّ دَاعِيَةٍ إِلَى اللَّذَّةِ وَيَحْيَوْنَ بِالْقِسْمِ الْأَعْلَى وَتَبْقَى
مَادَةُ الْأَرْضِ فِيهِمْ كَأَنَّهَا أَرْضٌ بَوْرٌ عَارِيَةٌ الْمَحَاسِرِ لَا تُخْصِبُ
وَلَا تُنْبِتُ ؛ وَهَذَا (الشيخ علي) كَلَّمَهُ أَرْضٌ بَوْرٌ فَهُوَ عَصْرُ
بِرَأْسِهِ مِنْ تَارِيخِ الْأَخْلَاقِ ؛ وَعَلَى أَيِّ الْوُجُودِ اعْتَبَرْتَ تَهْرَأُتَهُ كَشْيُوخِ .

(١) كان هذا في سنة ١٩١٧ و يقال حطمته السن اذا كبر وضعف وكان هذا
على العكس فهو يحطم السن وقد شاع هذا الاسعمال في اقلام الكتاب
دون أن يتنبهوا الى انه لا يجوز ان يقال الا في مثل هذه النكته
(٢) كناية عن اسمه . وكان اسمه الشيخ علي جمعه

الفلاسفة وحكام الدنيا يعيش في الناس بعقل خير العقل .
ولو تنفس به العمر فبلغ المائة وجاوز العصرين (١) ما زاد
كل عمله على أن يشبه نفسه ؛ فهو حاييم لنفسه ضوب لنفسه
وكذلك هو في الخفة والوقار ، والضحك والعبوس ، والزهو
والالتباض ، وفي كل ضد من من لذة وألم ؛ كأنه جزيرة قائمة
في بحر لا يحيط بها إلا الماء فلا صلة بينهما في المادة وان كانت
هي فيه ؛ فالناس كما هم وهو كما هو ، يرونه من جفوة الزمان
أضعف من أن يصاب بأذى ويرى نفسه من دهره أقوى من
يصاب بأذى ، ويتحاشون نهر أفة ورجمة ويتحاشون أنفة
واستغناء ، ثم إن مسه الأذى من رقيق أو سقيط أحسن إلى
الفضيلة بنسيان من أساء إليه فياً لم وكان أمه مرض طبيعى
بعترية ، ولا فرق عنده في هذا حال بين أن يمغص بطنه
بالداء أو يمغص ظهره بالعصا . . . ! وهو والدنيا خصمان
في ميدان الحياة غير أن أمرها مختلف جداً فلم تقهره الدنيا لأنه
لم يطمح إليها ولم يقع فيها ، وقهرها هو لأنها لم نظفر به .

(١) توفي رحمه الله في سنة ١٩١٩ للميلاد كما تقدم بعد ظهور الطبعة

وإني لأرى في اللغة كلماتٍ لم تقع على معانيها ولم تجتمع
اللفظةُ منها بدلوها ؛ فكلمة السعادة تبحث عن معناها في الناس
وأهوائهم وشهواتهم ، ومعنى السعادة يبحثُ الناسُ عنه في هذه
الحكمة وحدودها وحقائقها ؛ وربما كان هذا المعنى بجملة ما معنى
تحت الشمس في زاوية من زوايا القرى ، أو مُتَفَيِّئًا ظلَّ شجرة
من شجرِ الجُمَيْرِ ، أو نائماً تحت سَقْفٍ معروشٍ من
حطبِ التطن ، أو جالساً يضحك في ندوة الحى ، أو قائماً يتأمل
مجرى النهر ، أو مضطجِعاً يقاب وجهه في السماء ، أو هو
الذى يسمى « الشيخ على » ؛ وماذا في السعادة أهنا من أن
توقى شرَّ هذه السعادة فلا تتطلع نفسك إليها ولا ينا لك إلا
ما تحبُّ أن ينا لك ، فأنت بعد وادع قارئاً من في سرِّ بك ،
معافى في بدئك ، خارج من سلطان ما بينك وبين الناس من
خلقٍ مستبِدِّ ، أو رغبةٍ ظالمةٍ ، أو صاعِ عاتيةٍ ، ولا حكمَ
عائك إلا المالك ولم يفشق الله لك من فنون التذات
ما ينغصه عائك ، ولا ضربَ منك مثلاً ؛ ولا نصَّ لك
عقاباً ، ولا جمعاً مرآة عدوِّ يصاح فيها نفسه (١) ولا

(١) يرى غاياتك فيتنفى على نفسه من مئاهها فكأنك مرآته

نصبتك لمجاراةٍ أو مباراةٍ ، وقد جنبتك فضوح هذه الدنيا
والدنيا من سوء بحيث يفضح فيها بعض الخير مالا يفضح
بعض الشر ؛ ثم ماذا أنت طالب من السعادة إذا هانت الحياة
فلم تضعف عن احتمالها ، ولم ترمك بداء في مرض العيش
الآقت له ، ولم تحملك على أمرٍ إلا تحمات عليه ، وقويت
على نفسك فلم تكذبك أملاً ، ولم تخدعك في باطل ، ولم
تجاذبك إلى موردٍ لا تصدر عنه إلا آثماً أو نادماً ، وكنت
من نعمة الله مخفياً لا تحمل إلا رأسك ولا تجوع إلا بطنك (١)
وقد كفت أن تصرعك نزغات هذا الرأس ، وأمنت أن
يقتلك داء هذا البطن ، ولم يضربك الله بشيء من هذه النعم
المنافقة التي يأتي بها المال حين يأتيك بالجاه وأصحاب الجاه ومن
يريدك لملك وجاهك ؛ وأعوذ بالله من النفاق (٢) ومن نفاق
النعمة خاصة فيينا هي لك إذا هي عليك وبيننا هي متاع ، إذا هي
التياع ، وبيننا هي في طعامك شيء ، إذا هي من طعامك شيء ..
وهل في النعمة خير من الكفاف حاضراً ومن الصحة

(١) يقال فلان يجوع بخمسة بطون مثلاً إذا كان يكدح لمعاش خمسة

(٢) انظر فصل النفاق في كتاب (السحاب الأحمر) وتصويره وفلسفته

فارهةً ومن قُرَّةِ العينِ وضِحِكِ السنِّ واستطلاقِ الوجهِ ، وأن
يكونَ القلبُ في حجابٍ من نورِ السماءِ لا تهتِكُ عنهُ رذائلُ النفسِ ،
ولا يعاسقُ بهِ غبارُ الأرضِ ، ولا يتغشاهُ ظلامُ الحياةِ ، ولا
يزال هذا القلبُ في نغماتِهِ وصفائِهِ كأنه سعادةٌ مخبوءةٌ في غيبِ
اللهِ لم يُخاقِ بعدُ من خبيثتِ له ؟

كذلك أعرفُ « الشيخِ علي » فهو رجلٌ سُدَّتْ في وجههِ
مَنافِدُ الجهاتِ كُلِّها إلاَّ جهةَ السماءِ فكأنه في الأرضِ بطلٌ
خياليٌّ يرينا من نفسه إحدى خرافاتِ الحياةِ ، ولكنه مع ذلك
يكاد يخرجُ للدنيا تلكَ الحقيقةَ الإلهيةَ التي لا تغدو وهامادةُ الأرضِ
ولا مادةُ الجسمِ ، فهي تزدري كلَّ ما على الأرضِ من متاعٍ وزينةٍ
وزخرفٍ وكلَّ ما رَدَّتْ عليك الغبطةُ من بسطةٍ في الجسمِ ،
أو سعةٍ في المالِ ، أو فضلٍ في المنزلةِ ، وكلَّ ما أنت من إقبالهِ على طمعٍ
ومن فوئتهِ على خوفٍ ؛ تلكَ الحقيقةُ الطاهرةُ التي تكونُ أعظمَ
ما أنت واجدُها في سيرِ الأنبياءِ والصدِّيقينَ والشُّهداءِ ؛
أو حيثُ يكونُ ذاكَ العقلُ الجبارُ الذي لا يشبهُ عقولَ الناسِ
من نبوغٍ يخرقُ العادةَ أو جنونٍ تخرقهُ العادةُ ؛ وما الجنونُ
إلا نبوغٌ فوقَ العاقلِ ولا النبوغُ إلا جنونٌ دقيقٌ .

وكذلك أعرفُ « الشيخِ علي » فهو أجهلُ الناسِ في الدنيا .

وأجهلُ الناسُ بالدنيا ، كأنه من هذه الجهة مُمتلئُ العقل ؛ (١)
وأنت إذا سَطَعَتْ لَهُ بِالْجَوْهَرَةِ الْكَرِيمَةِ الذَّادِرَةُ فَلَا يَمْدُو
أَنْ يَرَاهَا حَصَاةً جَمِيلَةً تَتَلَقَّى ، وَإِنْ هَوَّلتَ عَلَيْهِ بِالْوَانِ الْخَزْ
وَالدِّيْبَاجِ حَسِبَكَ مَائِقًا لَمْ تَرَ قَطُّ نَضَارَةَ الْبَرِيسِمِ وَالْوَانَ
الرَّبِيعِ ؛ وَكَأَنِّي بِكَ لَوْ وَصَفْتَ لَهُ الذَّهَبَ وَمَا أَضْرَمْتَ
نَارَهُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ بَرْدٌ وَسَلَامٌ ، وَمَا أَيْقَظَ جَمَالَهُ مِنْ
الْفِتْنَةِ الَّتِي اسْتَحَالَ عَلَيْهَا أَنْ تَنَامَ ؛ نَمَّ أُرَيْتَهُ شُعْلَةً مِنْ هَذِهِ
النَّارِ ، فِي غُرَّةِ الدِّيْنَارِ ؛ لَتَضَاحَكَ مِنْتَ إِذْ تُرِيدُ أَنْ تُوهِمَهُ
بِمَا أَعْظَمْتَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ أَنْكَ سَلَبْتَ مُلْكَ اللُّقْطَةِ مِنْ
الشَّمْسِ ، الَّتِي خَرَبْتَ أَمْسَ ؛ وَلَرَأَيْتَ مِنْ زِرَابَتِهِ عَلَيْكَ
مَا يَعْلَمُكَ أَنَّهُ مَا أَكْبَرَ هَذَا الدِّيْنَارِ فِي عَيْنِكَ إِلَّا صِغْرُهُ فِي
نَفْسِكَ ، وَلَا مَلَأَ يَدَكَ بِالْحِرْصِ عَلَيْهِ إِلَّا فِرَاحُ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ
اللَّهِ ، وَلَا كَدَّكَ فِي طَالِبِهِ إِلَّا أَنْكَ مُسَخَّرٌ ، وَلَا أَذْكَ لِلْمَالِ ،
إِلَّا خُضُوعًا لِلْمَالِ ؛ وَمَا أَنْتَ إِلَّا فِي قَيْدٍ مِنَ الْهَمِّ حَبِيبِهِ
إِلَيْكَ أَنْ قُفِلَ هَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ
وَإِذَا أَحْفَظْتَهُ الْوَانَ الطَّعَامِ وَجَلُوتَ عَلَيْهِ ابْتِهَاتُ الْخَوَانِ

(١) أي مسلوب العقل ذاه

وقات له هامٌّ فارَّعٌ وأصبحتي تنسأر ما نثاك^(١) رأيت من
نُفوره واحتجازه كأنه يقول لك ويحك وهل للبطن كبرياء
وهو ستار، على أفذار؛ وهل يسمع كل هذا وما هو بالعريض
الطويل؛ ولا سلامة له إلا بالفايل لأنه قليل؛ وهل يحتمل
ما في العنقود حبة واحدة؛ ويحتمل الغنى أن يكون في صندوقه
الإلهي^(٢) حاجة زائدة؛ ويباغ الحق من هذا الإنسان أن
يُميت قابله لأنه وجد النعش من المائدة؛

وكذاك أعرف «الشيخ على»، فهو لا يرى في الأشياء
غير ما خصتها به الطبيعة؛ ولا يرسل عليها إلا أشعة صافية
من عينيه الضاحكتين لم تخالطها ألوان النفس ولا زفرت عليها
أنفاس القاب؛ وما ثم غير الأقباض والنفور أو الاستئناس
والانبساط؛ فإما رآها قبحة وإما رآها حياة؛ ومتى قسمت
الأشياء عنده إلى قبيح وجميل فليس وراء هذين ثالث في
النقسيم وليس إلا جميل وجميل وقبيح وقبيح، فأما المأمول
والمرغوب والمتناس فيه والمتبرم به والمسخوط عليه،

(١) أي السرة وما حولها وذلك من السمع والكظة

(٢) كناية عن البطن وبمعنى السمع كسلة والبطنة تذهب الفطنة

وما جاء بالشُّقْمَوةَ وما جاءت به السعادة ، وما كان من ورآئه
 حَبِذاً ولِيتَ وما أعانت عليه لعلَّ وَعَصَى ثُمَّ كَانَ وَأَخْوَانِهَا
 وَإِنَّ وَبِنَاتِهَا ؛ ثُمَّ أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ ؛ ثُمَّ مَا انعطاف على هذا النحو
 أَوْ انْفِرَعِ مِنْهُ ؛ فَكُلُّ ذَلِكَ تَقْسِيمٌ لَا يَفْهَمُهُ شَيْخُنَا وَمَا هُوَ
 مِنْ جَدِّهِ وَلَا لَعِبِهِ لِأَنَّ صَفْحَةَ نَفْسِهِ لَيْسَتْ كَأَلْوَا حِ الْأَطْفَالِ
 يُثَبِّتُونَ فِيهَا مَا لَا يُبَدِّلُ مِنْ مَحْوِهِ وَيَمْحُونَ مَا يَعُودُونَ إِلَى
 إِثْبَاتِهِ لِيَتَعَرَّفُوا مَا أَصَابُوا مِمَّا أَخْطَأُوا وَابْتَعَلِمُوا كَيْفَ يَنْبَغِي
 أَنْ يَتَعَاهُوا .

وهل تجداً عزك الله في هذا الناس من يحسن أن يُوقِّرَكَ ،
 إِلَّا وَهُوَ يُحْسِنُ أَنْ يُحَقِّرَكَ ؛ وَمَنْ يَعْرِفُ كَيْفَ يَشْكُرَكَ ،
 إِلَّا وَهُوَ يَعْرِفُ كَيْفَ يَكْفُرَكَ ؛ وَمَنْ يَقُولُ لَكَ حَفْظَكَ اللَّهُ
 إِلَّا وَهُوَ قَادِرٌ أَنْ يَقُولَ أَنْزَاكَ اللَّهُ ؟ فَالنَّاسُ عَبِيدُ أَهْوَاءِهِمْ وَأَيْمَانُ
 يَكُنُ مَلَأُكَ مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَاءِ فَهَنَّاكَ مَحَلُّ الْإِنْفِظَةِ الَّتِي أَنْتَ خَلِيقٌ
 بِهَا ؛ وَهَنَّاكَ يَتَأَمَّاكَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ أَوْ مَا يَرِيدُونَ أَنْ تَكُونَ
 أَهْلَهُ ؛ وَلَيْسَ فِي النَّاسِ شَيْءٌ يَزِيدُكَ كَمَالاً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزِيدَكَ
 تَقْصَافاً ؛ حَتَّى إِيمَانُكَ فَانْهَ كُفْرٌ عِنْدَ قَوْمٍ ، وَحَتَّى عَقْلُكَ فَانْهَ سَفَهٌ
 لَطَائِفَةٌ ؛ وَحَتَّى فَضْلُكَ فَانْهَ حَسَدٌ مِنْ جَمَاعَةٍ ؛ وَحَتَّى أَدَبُكَ فَانْهَ
 غِيْظٌ لَفِيَّةٌ .

أما شيخنا فقد مسح الله نفسه ومسح ما به من الناس ؛
فليس في صدره ولا في صدر أحد حسيكة^(١) عليه وهو أبدأ
في صمتٍ بليغٍ كصمت الطبيعة ؛ وكأن فهمه شيء من هذا
الصمت فلا يتصل بفهمه ولا يداخُلُ فكره إلا الجمال والقبح ؛
والطبيعة نفسها تخرج الجميل تفسيراً للقبيح ؛ وتُظهر القبيح
تعايقاً على الجميل ؛ وكذلك الشيخ في إدراكه .

وأجل ما يرى من وجود الحياة وجه السماء الصافية ، ووجه
النهر الجاري ووجه الأرض المخضرة ، ووجه الرجل الطيب ،
ووجه المرأة الجميلة . كل أولئك عنده سواءٌ فليس وجه خيراً من
وجه لأنه لا يحسن أن يؤول لغة الطبيعة فلا ريبة فيه ، ولا
يتزبد في معانيها فلا كذب في حواسه ، ولا تخاطبه الطبيعة
فيما توحى إليه إلا بأسهل ألفاظها وأظهرها وبمقدار ما أُخلق له
إذ لا ترى فيه غير تلك الحيوانية الضعيفة التي هي ضرورية
لحي منقطع ماله ، وما كانت أئونة عقلاً لا فصلاً بينه وبين الإنسان
في حيوانيته ؛ وإن نر ما تكون هذه الحيوانية حين تكون
عقلية محضه وراءها عقل العالم واختراع المبتدع وفن المتفنن .

(١) أي عداوة وغيظ

وقد يكون « الشيخ علي » رجلاً تعساً في رأى الناس لأنه حيوانٌ ضعيفٌ وإنسانٌ أضعفٌ ، ولكنها تعاسةٌ بالغةٌ فهي من تلك الآلام الحادة التي بلغت الطبيعة في تكويتها لتخرج منها ذلك النوع الشديد الحاد الذي يسمونه الذئبة ، وربما كانت التعاسة السامية خيراً من سعادة سافلة .

إن المجنون لم يزل عن منهج الحياة مجنوناً ولكنه يتبع سنة هذه الحياة على طريقة خاصة غير ما أرفه الناس أو تواضعوا عليه يرى في كل شيء أثراً جنونه ، فهو حي مع الأحياء يئد أنه يشبه أن يكون نفسيراً للحياة الغامضة التي تلوذ بكل جانب مهجورٍ على وجه الأرض وبكل رأس تحسب تسبه جانباً مهجوراً لأن الناس لا يفهمونها ولا يتسعون لفهمها .

وهذا « الشيخ علي » رجل غامض متأنف بحقيقته العجيبة كدهاء السياسة في شباكهم التي يأخذون بها الأمم والشعوب . فلا تبرح ترتيبك فيها ارتباك الصيد في الحباله ، وأولئك الفلاسفة الذين يعيشون في السحب العالية من فضائهم فيضطرون الكون مرة ويرجمونه مرة . . . إلى غيرهم من روابي الخلق^(١) ومن كل رجل عظيم أظله أحد الجناحين المنبسطين

(١) أي هاماتهم وعظماهم جمع رابية لظهورهم وعلوهم

على الارض والسماء : جناح الوحي أو جناح التاريخ . ولكن « الشيخ » على غرضه من كل جهاته واضح من جهة واحدة هي جهة الجنون في اصطلاحنا ، وتلك هي جهة الفضيلة الخالصة فيه إذ قطعت ما بينه وبين الرذيلة وجعات له في الناس رذيلة مجنونة مثله فكانت سبته أنه رجل مطاق لا ينزل على حكم ، ولا يتحمل على أمر ، ولا ينزع إلى عادة معروفة ، بل هو قد نجا بنفسه من هموم الناس وأصبح كالروح الوثابة التي لا يمسكها قيد ولا يخضعها زمام والتي هي فيه كما هي في موجة البحر وعاصفة الريح ، فكل مخلوق يحجل في الحياة لمكن القيود منه وهذا يجمع الوثبة العالية ثم يثب مقبلاً ومدبراً ويتخطى مدبصره في الحياة كأنه براق الأنبياء

وليت شعري هل يأمل الناس أن يشهدوا الحقيقة مغلوبة على أمرها ، وما كانت الحقيقة أحدًا لخصمين قط إلا كانت الهزيمة على الآخر ولو أن هذا الآخر نصر من تاريخ الارض . ثم ماهي الحقيقة الآن تكون عقلاً مطاملاً لا زبغ فيه ، أو حقاها طاملاً لا كذب فيه ، أو يقيناً مطاملاً لا شك فيه ؟

وهذا « الشيخ على » : أما عقله فعند الله ، وأما حقه فقد أوجبته الله ، وأما يقينه فلا يعاها إلا الله ، فكيف يرى مغلوباً لاصطلاح أو عادةٍ وأكثره راسخ في السماء ؟ إنه ليجوع

ويظماً ويعرى واكن كما يجوع الطير واطماً الأرض ويعرى
الشجر ، ليس من خاية الاوسديها من رحمة الله ، فان تخاست
عنه السماء مرة ، وقطعت مقاوده من الغيب ، وخذلته الوسيلة ؛
فما تغمز منه الحاجة الا حجراً صلباً يقع على أى جانب ترميه
ثم لا يقع الا حجراً . لأن آلام هذا الرجل من الألم القفر
الذى لا ينبت فيه شئ من الخوف ، ولا يهتدى اليه وهم من
الحياة ، ولا مجرى فيه للدمع ، ولا ظل للحسرة ؛ وهو ألم ان
أفضى الى الموت أفضى اليه برجل لا يعرف الموت ما هو ؛ وان
أبقى على الحياة أبقى عليها فى رجل عرفت الحياة من هو ...
رجل حط الله أوزاره وكتب عليه أن يكون فقيراً من
المال وحب المال وذل المال ، نخرج وليس له فى أفئدة الناس
الا الرافة والحنان ، وجاء وليس له من الناس حاسد أو عدو ، وخباق
ذا حدين من نفسه الماضية لا يكتنفه ذل أو هم الا قطعهما
وانطلق كالفرس العتيق فى مبيعة حضره (١) ، وماذا يبغض
الناس منه وماذا يعادون وهو فى ذلك البحر زورق قد سقط
مجدافه فايس له ما يضرب به وما يسخر به وانما تدافعه رحمة
الله حيث اندفع ، والبحر لا يعادى الزورق الذى يجرى فوقه
واكن يعادى المجداف الذى يديره ههنا وههنا .

(١) أى فى أول نشاطه وحرية

رجلٌ كأنه قطعةٌ من الأبد لا أمس له يتعقبه ، ولا غد له يترقبه ، بل الحياة عنده يقظةٌ طويلةٌ والموت نومٌ أطول .
« والشيخ على » متى أحسَّ الجوعَ ولجَّ البابَ الذي يصيبه مفتوحاً فلا يقعُ على الناسِ الا متطريئاً ، وهو مع ذلك لا يحطُّ في الطعام ولكن يخطُّ فيه خطأً (١) وما هو الا أن يستقرَّ شيءٌ في جوفه مما يقيم صلبه حتى ينفرَ نفورَ الطائر لا يرى الا أنه قد استوفى حقَّ طبيعته من خادمٍ طبعيٍّ فلا جزاءً ولا شكوراً ، ولهذا لا يبرحُ أبداً على الحد الذي يصاحبه لنفسه فلا يتجاوزُه ، وأعجب ما يروى عن من فضيأته أن هذا الحدَّ عينه هو الذي لا يفسد ما بينه وبين الناس

وهو اذا تكلم فائما يترمرم (٢) من طول السكوتِ فإما أن يغفمَ حروفاً وأصواتاً وإيماناً يلوث بعض كلماتٍ غير مفهومة كأنه يسرُّها في أذن الدهر الذي لم يفهمه . ولكن لهذا الرجل كلمة في الشتاء وكلمة في الصيف . . فإما الأولى فإن يسأل دثاراً يستدفع به أذى البرد ولا معنى لكلمة (هات) عنده غير هذه الضرورة ؛ وأما الثانية فإن يهب الدثار لغيره ولا معنى

(١) المتطري الذي يأتي من غير دعاء ، وحط في الطعام أكثر منه

يخط بانحاء اذانال شيئاً يسيراً (٢) يقال كان ساكتاً فترمرم أي حرك فاه

لكلمة (خذ) عنده غير هذا الاستغناء ، على أنك واجدٌ أكثرَ ما في هذا العالم من شر وفسادٍ إنما يَرْتَطِمُ في هذين الحرفين (هات وخذ).

هذا هو « الشيخ علي » رأيته فرأيتُ في بُرْدِهِ ثورةً على العالم الانساني ، وعرفته فأصبت في ضميره قطعةً مجهولة من هذه المسكونة ، واستجابتُ نفسه فاذا هو أفقٌ فوق الأرض ، وطالعتُه فكانتُ رأيتُ في جماته النقطةَ الأرضيةَ التي يبدأ من ورائها ارتفاعُ السماء ، وبأوتته فاذا هو حصاةٌ تحتِ خرسِ الدنيا والناسُ هُنَالِكَ يَمْضَغُونَ . فلم أملك أن نَحَسْتُ قلمي من نظراته في مجرى من أشعة الوحي ، ووضعتُ الاعتبارَ من هذا الرجلِ وحقيقته على ما عرفتُ من الناس وحقائقهم فخرجتُ لي من المفاصلة هذه الصفحات ، ولذا كلن القول في « المساكين » ما « قال الشيخ علي » .

علي أني إن كنتُ لم أحسن وصفَ الرجل أو كنتُ لم أَدْبَغُ في وصفه ، فذاك لأن هذه الحقيقة في هذا القلم كالتمرِ الحلو في العود المر ؛ والرجلُ مما أنضجته القدرُ وحده وليس لنا من حقيقته الغامضة الا الصفات التي تثبتُ أمها غامضة .

وهل في الحياة أشدُّ غموضاً من رجل يرى أو كأنه يرى

أن كل نعمة لم يندلها فهي مصيبة لم تنأه ؛ وكل ما يعرفه من
هذه الدنيا أنه يعرف كيف يتركها مطمئناً وعلى شفثيه من
الابتسام تحية السماء لاستقباله ؛ ومتى هو فارقها انكشف موته
عن حياته ، وصرحت هذه الحياة عن ضميره ، وأخأصت من
هذا الضمير كلمة هي معنى الرجل الذي انطوى عليه ، وكانت هذد
الكلمة هي الحمد لله ؟

الفصل الثاني

في وحي الروح (١)

التراب المتكلم أمام التراب الصامت (١)

تري أيهما هو الصدق في حقيقته ، مانفرح به أو ما نحزن
له ؟ أما إن في الحياة مأسحاً وإن في الحياة حلواً وكلاهما نقيض
فليس منهما نبي إلا هو رد للآخر أو اذ تراض فيه أو خلاف
عليه ، وتجدها اثنين وهما واحد في اثنين

فأنت تؤثني الحلو تسيفه واستعذب به فاذا هو بك في الملح
تجعه ونغص به ، ثم لا تضع من أمر على أحسنه في صورة
الأرأيت على أقبحه في صورة أخرى

والإنسان من الهم في عمر دهر لا يموت ، ومن السرور في
عمر لحظة تشيب وتهرم وتموت في ساعات ، والحي كأنه من
هذه الدنيا فرخ في بيضة مائة له وختمت عليه فان يزيد
فيها غير خالقها وخالقها لن يزيد فيها

(١) روح اخي محمد كامل بك الرافي وقد انتقل الى ربه في شهر

يونيو من سنة ١٩٢٨ رحمه الله . وهذا الفصل ماردناه في هذه الطبعة المانية

من المساكين اذ هو من مادة الكساب وعلى نفسه ونهجه

ومن الصحة والمرض ، ومما سرّ وساء ، وما شدّ وهدّ ، ومن العقل العجيب الذي يحكم من الانسان تركيباً عصبيّاً مجنوناً ثائراً قد استبانّت فيه الحيوانية — من كل ذلك وما اليه مزيجٌ هو بقدره الله أشبهٌ ولكنه فوق ضعفنا وحياتنا فان نرى منه في الكون إلا شكل الحسيّرة ومعناها والعذاب بها والفرح بالغفلة عنها والسرور بإنكارها أو المكابرة فيها ؛ والحيرة لانّني ولا إثبات ؛ ومتى يطلب الانسان الحقيقة وهو جزء منها لم يقف إلا على جزء منها ؛ فالمشكلة متحركة الى كل جهة حتى لاتذهب عنها لتساها إلا وانت ذاهبٌ بها لكيلا تنساها

أما إن في الحياة ملحاً وان في الحياة حلواً وكلاهما تقيض ؛ فالصريح أن يخساق منها المستحيل وهو الملح الحلو فان لم يمكن ، فالمكن من الحقيقة للانسان أن يستحيل الانسان فيموت

*

تري أهما الذي هو الكذب* في نفسه ؛ الموت أم الحياة ؟ إنه الجنين فالوايد ثم الميت لا محالة بعد أن يسرع الأجل أو يتراخي . لا يتقار جنين في ذاته الدموية من الأَحشاء ؛ ولا يثبت وليد في ذاته اللحمية من المهد ؛ ولا يترك شاب في ذاته العظمية للحياة ، ولا يقف شيخ في ذاته الجلدية دون القبر . من عتقد المرزالي لببها الى شحمها الى قشرتها على ناموس القضاء

والقدر في باب الحتم المقضي من كتاب السماء ؛ وعلى تاموس
النشوء والارتقاء في باب الهديان العلمي من كتاب الارض
وكما نكون تحت الوسائد كنوز أحلام الليل ، تكون في
هذه أحياء أحلام الكنوز الخالدة التي يلاها الارض كلها ضوء
لؤلؤة واحدة منها

تذاع الشمس ناعم على الناس كأنها فص خاتم السماء
تشير به أن تعالوا الى الكنز في ضوء هذه الباقوتة الصغيرة

*

* *

الحواس زائغة متراجعة مقلوبة وهذا هو نظامها ونسقتها
واستوائها ؛ فليس من أحد في هذا الكون الموجود الا وهو
ناظر الى كون غير موجود .

السماء سموات والارض أرضون والأكوان عداد العقول
وكل أمل في رأس مخلوق يزيد عنده الدنيا أو ينقصها ويغير
من الخليفة ويبدل ، وكل انسان في كل يوم هو انسان يومه ذلك ،
فكان كل حي من كل حي غاطة . وآمالنا كأرقام الساعة هي
اثنا عشر رقماً محدودة ولكنها في كل دقيقة هي اثنا عشر رقماً
فان تنتهي

والحياة خداع وغرور ، وزين وخطأ ، وعمل وعبث ،

ولهو ولعب، ومهزلة وسخرية، والناس كالأرقام تختط على هذا
التراب ثم يقال للعاصفة : اجمعي واطرحي وحاسبي المسئلة

* * *

وأبن كل ما صبته الشمس والكواكب من نيرانها ،
وما أخرجته فصول الأرض من وشيها وألوانها ، وما هتفت
به الطير من أغاريدها وأحاديثها ، وما تلاطمت به الدنيا من أمواج
إنسانها . أين ماصح وما فسد ، وما صدق أو كذب ، وما خسر أو
نفع ، وما علا أو نزل ؟ في كل لحظة تنلى هذه الدنيا لتفرغ ثم تفرغ
لتمتلى ، وماضيها ومستقبلها مطرقنان يمر بينهما كل موجود
انحطيمه .

وكان الحياة ليست أكثر من تجربة الحياة زمناً يقصر أو
يطول ، وما العجيب أن لا تنفاح التجربة في أحد ولكن العجيب
أن لا تنقطع وهي لا تنفاح

والعالم كالبحر من السراب يهوج به أديم الأرض بما رحبت ثم
لا تملا أمواجه مائعة ، والحقيقة في كل شيء لا تزال تفرغ من تحليل
الى تركيب ومن تركيب الى تحليل ، لأن شعور أهل الزمن بالزمن
لا يحمّل المعنى الخالد

ولعل سبب الموت أنك لا تجد إنساناً يعيش في حقيقته الإنسانية،

فلا هذه الحقيقة يُسّرَّتْ لهُ كاملةً ولا هو خُلِقَ لها كاملاً ؛ وفي
الانسان كالطبيعة أرضٌ وسماؤٌ فترابه لا يتغشاهُ مما فوقه غيرُ
الظل ، وقد خُلِقَ مقسوماً ، فشُقَّةٌ منه في أرضه وشُقَّةٌ في
سمائه ، فاذا حضرهُ الموتُ ضَرَبَ الضربةَ بين هاتين فاخذت
السماؤُ السماءَ وجذبتُ الأرضُ الأرضَ

هناك البرقُ الالهى ملء الكون يلتمعُ ويخطفُ ولكنهُ
من الانسان كشعلة تتوهجُ في غرفةٍ أرضها وسقفها وحيطانها
من المرايا وليس في هذه الغرفة الا هذا الضوء ورجلٌ أعمى .

فلا سخريةً ولا ضلالةً ولا عبثَ ولا خداعَ الا في أسلوبنا
الانسانى المبني على حواسنا الزائغة كما تنوُدُ^(١) السفينة خفت
على موج البحر وما عبثَ البحرُ بها ولكن بعثُ بها وزنها

*

* *

يريد الله أن نخلق لآنفسنا معنى من السمع والبصر ليس
فى آذن ولا عين ، وأن نزيد فى مجموعة أعصابنا الواهنة عصباً
عقائياً براهُ ويسمعه ويدركه ويؤمن به^(٢) ، فالإيمان قوة جبارة
لا تجتمع الا من ردّ كل أطراف النفس المنتشرة^(٣) الى عقدها

(١) تنوُدنتايل وتنحرك (٢) كأن الله تعالى يخلق الانسان ويودع فيه من سره ثم

يقول له لست حيواناً فأكل نفسك (٣) أطراف النفس كساية عن شهواتها

الروحية، وحبسها أكثر حواسها في حسّ واحد عفيف مؤلم،
ووضع المنعم المضمون بها في ذلك المعنى المفتوح المتهديم الذي
لا يمسك شيئاً وهو الزهد، وحصر الآلام الطاحنة في ذلك المعنى
المطبّق المتحجّر الذي لا ينفات شيئاً وهو الصبر، ورد الأخلق
كأها إلى ذلك العنصر الذي يضيف معنى الحديد إلى معنى اللحم
والدم وهو الإرادة، وبعد ذلك كاه وضع كل شيء إنسانى في
ضوء من أضواء الكلمة المتألهة المسماة بالفضيلة.

يا لهي ما أقواك وما اضعفنا . كأنك تقذفنا من السماء فنجهد
من بعد أن نرتفع إليها بأنفسنا على أجنحة الاعمال التي تطير
بجاذبية مما تحب

لما خافت الانسان عبداً على قدرك صار إلهاً على قدره ،
فيجب في الحق أن تعذبه السماء اذا وغلّ عليها طفيلياً بلا
عمل ولا ثمن

النخلة السحوق نواذ مخزونة في باحة ، والعالم العظيم
تركيب مخبوء في انسان ، فالانسان لنكده الطبيعي محيط بنواميس
قاهرة تحركه وتحيط به نواميس اخرى قاهرة تتحرك
معه ، فمن لم لا يبرح يصطدم ولن يكون متجهماً أبداً إلى
التحطيم . فاذا هو تورّع وتخرج واستعلى أمات من شهواته
فأبطل مثل ذلك فيما حوله فكان خروجه من بعض الدنيا هو

حقيقة وجوده في بعض الدنيا . ومثل هذا حقيقاً أن يقول :
إني أحكم العالم من داخلي

*

* *

تباركت ربنا وتعاليت ، ان الشك فيك هو اليقين على
طريقة والايان بك هو اليقين على طريقة اخرى . المتقعد لا يمشي
والأعرج لا يعدو والضعيف لا يسبق العداء ؛ فاذا انكر المقعد
على من يراه يمشي ، والأعرج على من يبصره يعدو ، والضعيف
على من يعرفه قد سبق ، فما ذلك من إنكار العين ولا من مكابرة
النفس وإنما ذلك رأى منظور فيه الى حظ رجلٍ مهمل أو قدم
مكسورة أو عظام واهن . ومن ثم لن يكون في الناس ما يجد
الأوفي طباعه أو أخلاقه أو حوادث دنياه جهة مريضة ينكسر
عندها الرأى ويبتلى بها الحس فهي توجهه وانصرفه منظوراً
فيه الى شعور بعينه . وقد ينتحر الرجل من إعراض امرأة فنذا
يقول إن النفس الانسانية في وزن قبلة ؟

فأما المجد بغير علة فهذا لا يوجد أب ولا تضعه أم إذ
يجب أن تكون طباعته له وحده وميراثه منه وحده حتى
يصدق زعمه أنه ألد البرهان وحده . فما يجحد الجاحد إلا
ليجعل نفسه في الرفاهية من الأمر والنهي ويخرج بها من حكم
الضرورة ؛ والايان كله ضرورات مساطة الحكم على ما بين

المؤمن ونفسه وما بين المؤمن والناس وما بين المؤمن وربّه حتى
كأن فيه شيئاً يلدّعه بالجرم فما استريح من لدعة الاقدار ما يجرم
ليحتمل اللدعة بعدها

بالهي : انما يحباك المؤمنون ويكابدون في رضاك على مقدار
منك لا منهم . فانت تقذف قلب المؤمن بضرورات كشمعل
البراكين ، وتضرب روحه من صائبه بسلسلة جبال مفتولة
وتتركه في الارض يشعر كأنما خرّ عليه سقف العالم
شبهه خائفها بصائرّها ، وظلمات تنتهي بعد حين الى مدّ النهار
الأكبر^(١) : ومن الضرورات والمصائب والآلام يتخاطق الجو
الحساس الذي يبسط فيه الانسان جناحي روحه ويسمو بها
على التراب والمادة

الجوّ الحوّ ، هذه تغريده البابل في قفصه
الغذاء الغذاء وهذه قوقاه الدّاجة في قفصها

* * *

أقيس الانسان نفسه على قياس من الطبيعة في قوتها
المتراكبة ، ومظهرها المسخر لكل ما يتفق ، وتركيبها المبني على
سهولة الاحتمال ، ونظامها الميسر لعدم المبالاه ؛ ألا ما أحق

(١) أى أعظم ضوءه لجة الصبح فذلك مده

الزهرة التي علمت أن الدوحة لا تقتاعها إلا العاصفة العاتية
فقلت : الآن أهزأ بالنسيم ، ثم لمسها النسيم فرمى بها ورقة ورقة
كأن الشكل الانساني تقص انساني ، وكان الانسان لم
يجيء الى الدنيا بأكله ، وكأنه ما خلق منه إلا قدر ما اغرض .
كأنه تركيب في يد الصانع الاعظم ألفى منه جزءاً في مرجل
الفلك الأرضي يغلي قليلاً . . . ثم يتطاير ويجمع فيتلقاه من بعد
كأن هذا الانسان تحت هذه الضغطة في هذه الفورة في
هذا الفاك مادة تطعم جواً لتتحول ولتتحول ليس غير . أما
أحمق وهو في المرجل على الوقده الحامية اذا أبى أن يغلي . . .
وما أسخفه وهو في المصفاه تحت الضغطة الثقيلة اذا أبى ان
يُعصر . . . وما أجهله وهو في الحياة الفانية اذا نسى
أنه سيموت !

لا تغترى أيتها الحبة الصغيرة المخنبة في كدسة من القمح
تتجدد في ثقب الرحى ، ولا تحسب أنك من لهو ولعب تابعين
هناك وهنا بين الحب . إنك في رفق ولكنك رفق الحجرين
الآكلين اللذين لا يدعان شيئاً ولا يفاتان شيئاً وإنما يرفقان
بك قليلاً قليلاً أيجد اطحنات كثيراً كثيراً

*

* *

فنحن الفهر وضرحنا للميت العزيز ، لم أفل إنه مات بل قلت

إن موته قد مات ، كأن الحي على هذا الأرض هو القبرُ الانسانيُّ
لا الجسمُ الانسانيُّ فانك لتجد قبوراً من الف سنة ولا تجدُ
انساناً في بعض عمرها ، أما ترى هومَ الدنيا وأحزانها كيف لا يخلو
منها أحدٌ وكيف تخرجُ من النعيم كما تخرجُ من البؤس؟ أو أحسبها
الأصوفاً من ظلمة القبر يجيء القبرُ فيها حيناً بعد حينٍ إلى ميتهِ
الذي لم يمت

من يهربُ من شيءٍ تركه وراءه إلا القبرُ ، فما يهربُ أحدٌ
منه إلا وجدته أمامه . هو أبداً ينتظر غيرَ متساوئيل وأنت
أبداً متقدمٌ إليه غيرَ متراجع . وليس في السماء عنوان لما لا يتغير
إلا اسمُ الله ، وليس في الأرض عنوان لما لا يتغير إلا اسمُ القبرِ
وأينما يذهب الانسانُ تلقتهُ أسئلةٌ كثيرة : ما اسمُك ،
ما صناعتك ، كم عمرك ، كيف حالك ، ماذا تملك ، ما مذهبك ،
ما دينك . ما رأيك؟ ثم يبطلُ هذا كله عند القبر كما تبطلُ
انغاثُ البذرية كلها في الفم الأخرس ، وهناك يتحرك اللسانُ
الأزلى بسؤال واحد للانسان : ما أعمالك؟

أيها المتقاتلون على الدنيا والانسان إلى حين ! ان تنازع البقاء
مذهبٌ فاسفٌ بقري لا إنساني فانها الثيرانُ هي التي تجرد
من القوة أن تنتطح في الجزرة وتنسى لم هي في الجزرة

فتحننا القبرَ وأنزلنا الميتَ العزيزَ الذي شفى من مرض الحياة
ووقفتُ هناك بل وقف الترابُ المتكلمُ يعقلُ عن الترابِ الصامتِ
ويعرفُ منه أن العمرَ على ما يمتدُّ محدودٌ باحظةً ، وإن القوةُ
على ما تباعُ محدودةٌ بجمودٍ ، وإن الغاياتِ على ما تتسعُ محدودةٌ
بانقطاعٍ ، وحتى القاراتُ الخمسُ محدودةٌ بقبرٍ . . .

يا عجباً ! القبورُ مأهولةٌ بملءِ الدنيا وليس فيها أحدٌ . أيةُ
ذرةٍ من الترابِ هي التي كانت نعمةً ورغداً وأيتها كانت
بؤساً وشقاءً وأيتها التي كانت حباً ورحمةً وأيتها كانت بغضاً
وموْجدةً ؟

سأتُ القبرَ أين المالُ والمتاعُ ، وأين الجمالُ والسحرُ ، وأين
الصحةُ والقوةُ ، وأين المرضُ والضعفُ ، وأين القدرةُ والجهلُ
وأين الخنوعُ والدلةُ ؟ . قال كلُّ هذه صورٌ فكريةٌ لا تجيءُ إلى
هنا لأنها لا تؤخذ من هنا . فلو أنهم أخذوا هدوءَ القبرِ لدنياهم
وسلامه أنزاعهم وسكونه اتعبهم استخروا الموتَ فيما استخروه
من نوااميس الكونِ

إن هؤلاء الأحياءَ يحملون في ذواتهم معانيهم الميتةَ وكان
يجب أن تدفنَ وتطهرَ أنفسهم منها ؛ فمضى ما في الإنسانية من
شر هو معنى ما في الناس من تعفن الطباعِ والاخلاقِ

يكذبُ أحدهمُ على أخيه فيعطيه جيفةً حقيقةً ميتةً ؛ ويكيدُ

بعضهم لبعض فيبتطاعون من جيف الحوادث المسمومة، ويمكر الخائن فاذا جيفة عمل صالح قد مات، فكل مضغة تبتاعها من حق أخيك الحي هي كضغة تقتلها من لحمه وهو ميت لا تعطيك الا جيفة. ثم انت من بعد لست بها انسانا ولك نك وحش... بل وحش دنيء لست له فضيلة الوحشية التي من قوة تأبي أن تمس لحوم الموتى

* * *

واها لك أيها القبر . لا تزال تقول لكل انسان تعال . ولا تبرح كل الطرق تفضي اليك فلا يقطع بأحد دونك ولا يرجع من طريق راجع . وعندك وحدك المساواة فما أنزلوا قط فيك ملكاً عظامه من ذهب ، ولا بطلاً عضلاته من حديد ، ولا أميراً جلده من ديباج ، ولا وزيراً وجهه من حجر ، ولا غنياً جوفه خزانة ، ولا فقيراً عاقت في أحشائه مخلاة

ألا ويحك أيها القبر لم لا تأتي الآ في الآخر ؟ ولم لا تضع حدود معانيك بين الأحياء بعضهم من بعض حتى يقوم بين الضعيف والقوة حد المساواة ، وبين النفوس والشهوات حد التقوى ، وبين الحرام والحلال حد الله

ياشقاء أهل الارض ، أما إنهم لو وضعوا فيها موضعاً من العناية لما كان الإيهام في السريرة ولا كانت الغفلة في النفس

ولا كان النسيان في الطبع ، ولولا هذه الثلاث في هذه الثلاثة
لما كان المجهول البشري كله في شيء واحد وهو القبر

* * *

إن أحزاننا وهو منا ودموعنا هي كل المحاولة الانسانية
العاجزة التي نحاول بها أن نكون في ساعة من الساعات مع
أمواتنا الأغزاء . هم يأخذوننا اليهم اختلاجاً وانتزاعاً في هذه
الأحزان والهموم والدموع ؛ فكانها ممكنة تخاق من الأثير
الروحي وتتجسم من معانيها كي تصالح أن يلتقي فيها روح الحى
وهو حى بروح الميت وهو ميت ، كما يتلاقى روحا الحبيبين في
قباتهما أول مرة اذ يخاق قاباهما لهذا اللقاء جواً أثيرياً من الزفرات
واذواعات بين الشفاه المتلامسة

او اعل الموت كما يجرد الحى من روحه ينتزع من أهله
نهرات أرواحهم فيميتهم مدة من الزمن في القاب وفي العين
وفي الفكر . وبذلك يرد جميع المحزونين الى المساواة فأهل كل
ميت وإن علا كأهل كل ميت وإن نزل . وتموت بالموت
الفروق الانسانية في المال والجاه والقوة والجمال ، حتى لا يبقى
الا الدمعة والذوعة والحسرة والزفرة وهذه هي أملاك
الانسانية المسكينة

ياهم من يحس ويعرف ويرى كيف يموت العزيز عايه

وكيف يتحول من يحبه الى ذِكرى. ان ما يُعمل في القبر يعمل
قريباً منه في القاب

* * *

وما يعرف الحى أن الداكرة فيه هي حاسة اللانهاية (١) إلا
حين يموت له الميت العريز فلا يكون في الدنيا وهو في ذاكرته
بمعانيه وصورته لا يبرحها

وليس ينزل الحى من أمواته في القبر إلا من يقول له إني
منتظر كى الى ميعاد. أما لو عقلها الاحياء اعرفوا ان الموت هو
وحده ناموس ارتقاء الروح ما بقيت في الدنيا ؛ وان كان ضجيج
الشهوات — على انه لا يعاورنة كأس ولا يغطي همسة
دبنار ولا يخفى ضحكة امرأة — يطمس على الكلمة الازلية التي
فيها كل قوة الصدق وكل صراحة الحقيقة فاذا هي خافتة لا تكاد
تثبت غامضة لا تكاد تبين

أذلك سحر الحياة فينا ، أم سوء استعدادنا لها ، أم نراهة
الجسم من لذة الحياة لا يتلذذ كل ما فى الكون منها ، أم حماقة
الكأس التي تريد أن نعرف البحر لنكون له شاطئين من
الزجاج ؛ أم بلاهة الانسان الذي يريد ان يطوى فيه معنى الخالق
ليكون له نفسه ؟

(١) هذا رأى اما وداكرة عندنا من الادلة على خلود الروح

ويحبه من غريق أحرق يرى الشاطئ على بُعدٍ منه فيتمكثُ
في الأُجعة مرتقباً أن يسبح الشاطئ إليه ويثبتُ الشاطئ
ويدعُ الأحق تذبُّبُ ماحةٍ روحه في الماء

إسبح ويحك وانجُ فان روح الأرض في ذراعيك ، وكل
ضربة منها ثمنٌ ذرةٍ من هذا الشاطئ . كذلك ساحلُ الخلد
يريد من الإنسان الذي هو إنسانٌ أن يبلغ إليه مجاهداً لا مستريحاً ،
عاهلاً لا وادعاً ، يَأْمَهُتُ نَعْباً لاضحكاً ، ويشرفُ بانفاسه
لا بآسه ، وينضحُ من عرق جهاده لا من عطر لذاته

ان روح النعيم الأرضي في ذراعي الغريق الذي يُسجهدُ
تُنجو ، وروح النعيم الأزلّي في ذراعي الحى الذي يجاهدُ ليفوز

الفصل الثالث

الفقر والفقير

قال « الشيخ علي » : يا بني إن في تاريخ الحياة سؤالاً لم تزل تأقيه أطلع الناس في كل عصرٍ من عصورها وما إن تُصيبُ له جواباً مُقنعاً لأن الطمع ليست له طبيعةٌ محدودةٌ فهو يرمي بسؤالٍ غير محدودٍ ويريد بطبيعته جواباً عليه غير محدودٍ .

هذا السؤال واحدٌ من ثلاثة هي حقائقُ الانسانية الضالة عن الانسان نفسه في غيب الله .

يقول الانسان ما هي الروح التي تُعطي الحياة ؛ وتقول آماله ما هو الموت الذي يستتابُ هذه الحياة ؛ وتقول أطماعه وما هو الفقر الذي يجمعُ على الروح بين الموت والحياة ؟

كذلك تتساءل ما هو الفقر ؟ على أنه ماغير الفقر ذلك السؤال الذي نجد في كل نفس انسانية معني من جوابه ؛ ولاغيب الفقر ذاك الفبر المعنوي الذي لم يخلق الله نفساً من النفوس إلا ولها ميّت من الأمل في ترابه ؛ بلسى واذا كان في لغات الافواه انفظاً خالداً فاتما هو الفبر ؛ واذا كان في هواجس القلوب معني خالداً دتما هو خوف الفقر ؛ واذا كان للدموع الانسانية مصب واحدٌ ناتبي اليه من جهات الأرض فانما هو بين شاطئين إن جاز

أن يكون أحدهما الحب فإن من المحقق أن أحدهما الفقر .
إن هذه الأرض لتصبح في كل يوم ولا يمكن أن يقال
بحق إن فيها عملاً إنسانياً عاماً غير طاب المالم ، فأحر بها أن تسمى
في كل يوم ولا يمكن أن يقال إن فيها معنى إنسانياً عاماً غير راجع
إلى الفقر . ويقولون إنها تدور حول قرص الشمس ، وهو
قول فلكي أو سماوي يصح إطلاقه على الأرض كهيئتها يوم
خلقها الله أو على الأقل كما خلقها ، أما الحقيقة الأرضية فإنها تدور
حول قرصين : قرص السهب ، وقرص الذهب ، وبالله وللفقير !
إنه دائماً في الجهة المظلمة

الفقر متى ألقيته سؤالاً عاد اليك بجواب نفسه لأنه
فصل من كل عمل كاشياء فصل من كل سنة . وايس في الناس
جميعاً من يصدق إذا ادعى أنه لا يعرف الفقر غير اثنين
لا خير فيهما : غني جن من فرط الغنى ، وفقير جن من فرط الفقر .
قالا ول لا يعرف هذا الفقر في جنونه لأنه جن بغيره ، والناني
لا يعرفه لأنه جن به . ولكن من هو الفقير ؟

من هو هذا الكائن الضعيف الذي أحاط به الجهل حتى
إنه ليجهل نفسه . وأينما يول وجهه أشاح عنه الناس بوجوههم
فأرؤا رموسهم ، وصعروا خدودهم ، وأمالوا أعناقهم ، حتى
كان كل رأس في التواء عنقه من الأنفة والاستكبار ، يمثل

علامة استفهام أقامتها الحياة في وجه هذا المسكين أو يُقيم
علامة إنكار...؟

من هو هذا الحي الذي تنكّرت له الدنيا حتى أصبح فيها
كأنه نوعٌ شاذٌّ من الخساق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة ،
ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الغنى ؛ فقضت عليه شرائعُ
الاجتماع أن ينفق من حياته أضعاف ما يكسب حياته ؛
فهو إذا كدح في العمل طوال يومه ، فقوت هذا اليوم عايه
كثير ؛ وإذا لم يجد ما يطعمه الجوع فأطعمه من جسمه ، فذلك
عليه يسير ؛ وإذا سال في الشمس وجد في البرد فهو عند
الأغنياء ذو طبيعتين لأنه ليس مثلهم ولأنه فقير...؟

ومن عسى أن يكون هذا القوي الذي يختصمه الاجتماع
كأنه ويخشى أن يرتفع فيكون « قاضياً » عليه ، ويأخذه اليوم
بالجناية وهو الذي أوحاها بالأمس إليه ؛ ومن هذا الذي يرى المجتمع
أنه إذا قدر السرعة أن تأخذ في قبر فلن تدفن إلا في هامة
من مضامعه ، وإذا حكّم الله على عصرٍ من عصور الجبابرة
بالسنة فلا تكون المسنة بجزءها وحباً لها إلا من ذراعيه
وأصابه...؟ (١)

(١) كذلك وقع في روسيا السلفية وسيقع في غيرها وغيرها . ومتى

من هو الذي يجف ريق الأرض لو جف عرقه من ترك
العمل ، ويخيب أمله مع ذلك في كل غنى وهو نفسه للأغنياء
أكبر أسباب الأمل ؛ يدلون عليه بالغنى ولولا أن في فضتهم
عنصرا من دمه القسيم لما وجدوا لها قيمة ، ولو لم يكن في ذهابهم
روح من دمه الكريم لما عد أفضل المعادن الكريمة ؟
قال « الشيخ علي » : ذلك يابى هو المدرج في أكفان
النسيان ، الذي ليس له في الناس الا « منكر ونكير » ؛ ذلك
هو البائس في بني الانسان ، الذي يكثر عايه القاييل ويقل منه
الكثير ؛ ذلك هو المتناقض في نفسه حتى لا يصغر ان يقال فيه
صغير ولا يكبر ان يقال فيه كبير ؛ ذلك هو الذي يشبه ان يكون
عماه حركة فاكية في الأرض لآلة الغنى . ذلك كاه
هو الفقير .

ويا لله ما حمل الأرض انسانا واحدا لا يخشى عادية الفقر ،
ولا يتعوذ بالله منه ، ولا يرى يومه في هذه الأرض كأنه الآخرة
قبل الآخرة . يقوم الفقير بين حسابها ، وعذابها ، واستعيز برحيمها ،
من جحيمها ؛ ويفر من أمه وأبيه ، وصاحبه وبنيه ، وفصلياته
التي توويه ؛ و يضع في ميزانها المنسوب آماله ، فلا يزن إلا أعماله
ويستصرخ كل من يمر به فلا يسمع الا قائلا يقول نفسي نفسي ..
فينظر فاذا هو في الناس ضائع حتى لا يعرف له محلا ، ومنفرد

حتى لا يجد بينهم اشخصه ظلاً ؛ واذا هو بالسماء وقد التهب
باقدارها حتى كأنها في عينه جمرَةٌ من البرق الخاطف، واذا الأرض
قد نارت بأهاها كرمادٍ اشتدَّت به الريح في يومٍ عاصف ؛
فإن أقبلَ على الناس فرُّوا من أماكنهم كأنه زلزلةٌ تمشى وان
استصبرَ خيمَ نفرُّوا كأن في صوته فزعَ الرعدِ القاصف .

يا لله متحمل الأرض الامن بعرف هذا كانه من الفقربل
أشد منه ثم يبقى الفقير ويالكف أرضي وسماي عليه - كانه
مسئلة في حساب الناس لاهم لهم فيها الا كثرة الطرح والضرب
ثم الغاط في النتيجة . . . ! . وتنحاز طبائع الناس كلها في جهة
والفقر وحده في جهة حتى لا يرى هذا المسكين في العالم على سعته
خير اثنين ؟ هو واستبداد الغنى ؟

نرى أين تكون نرائع الآداب إذن ؟ ها هي في ضمائرنا
أم هي في كتبها أم هي في تاريخها الميت القديم ؛ أم صار الحق كله
إنسانياً بحيث لي عايك ولك على وابس لله عاينا نىء ؛ وفصانا
أنفسنا من السماء وقتنا الروابط التي كانت تربطنا بها
ونبذناها فرئت سم رائت فاذا هي على أجسام الفقراء تلك
الأمم البالية ؟

إن هذه الحموى هي أصبحت انسانية محضه ايس فيها
لله نىء فكل درء بوضع في بد الانسان يجعل فيها

عقلاً يحكم على عقله ، وكلٌ رغيْفٌ يستقرُّ في معدته يخلق فيها ضميراً يستبدُّ بضميره ؛ فينفصل الانسان من الله ويتعد عنه بمقدار ما يقرب من الغنى . وحسبُه يومئذ في اعتباره بعيداً جداً عن الله ورحمته أن يقال أن بينه وبين ربه مسافة ألف دينار . . . ذلك بأن عدل الله يقضى أن يكون للفقير قِسْمُه من الثروة وإنما الجزء المهم من هذه الثروة هو الإحساس في ضمائر الأغنياء والأدلة على هذه القضية (قضية الحقوق الانسانية) كثيرة تفوت الحصر ، لأن كل صاحب ربا قد جمع ماله من السحتِ ومن استشكل الناس إنما هو في نفسه دليل عليها . واعمرى إنه ليس أحدٌ أخيبَ رجاءاً ولا أحقُّ بأن يخيب ممن يسأل المهالك على الربا الذي يستنسبتُ دراهمه بين الأحران والدموع إحساناً لوجه الله ، فان هذا الذي لا يعرف الله فيما يأخذ كيف يعرف الله فيما يعطى ؟ (١)

(١) لسنا نرى في الربا خيراً اجتماعياً خالصاً ولا نفعاً إنسانياً صحيحاً على الإطلاق وما هو الا محق الله للانسان ومحق الانسان لنفسه . ولكن كثيراً من الرذائل الانسانية كالربا وغيره أصبح من دخوله في شرائع الاجتماع الفاسد كأنه بعض الشرائع فاستكان اليه ضعفاء الناس وأقبلوا يخربون بيوتهم بأيديهم ولعل حكمة تحريم الربا في الاسلام أنه في الاكراه كل بقية الفمير وانتفاع باضطرابه وارهاق له بمضاعفة الحاجة عليه وهي كلها ادوات قتل اجتماعي

قال « الشيخ علي » : ولماذا نرى يا بني جفافة الأغنياء
يخشون من الفقر على أنفسهم وأهليهم فقط ولا يخشون منه
على الفقير ؟

أظنهم يقولون إن في الأرض شيئين بمعنى واحد . قبور
الأموات في بطنها وأكواخ الفقراء على ظهرها . وليس من
فرق بينهما في النسيان لأنه يشماهما جميعاً وإنما الفرق بينهما
في حالتهما المتناقضتين ، هذا قبر ميت وهذا قبر حي . نعم
صدقوا وبروا وقالوا حقاً ، أليسوا جفافة القلوب غلاظ
الأكباد ؟ والافما الفرق بين موت منسي كحوت الغريب وحياته
منسية كحياة الفقير الا على الفرق الذي لا يبالي به هؤلاء الاغنياء
حين يكون لأحدهم ظاهره حي وضميره ميت ؟

وأحسب أوائك العائفة يقولون : إننا نرى الفقير لا يملك
من الأرض شيئاً محدوداً بل هو يملك أرض الله كلها بمحدودها
الأربعة ففقر فلان الناجر الغني مثلاً ليس هو في الحقيقة
أن لا يصيب القوت ولا يجد المأوى كغيره من الفقراء ؛ وإنما
هو المتاجرة في الآمال ، بعد الأموال ، وقبض الربح بعد
قبض الربح ؛ واستقبال الابواب والجدران ، بعد استقبال الاصحاب
والجيران ؛ وهلم من هذا الباب الذي يفتح من جهة الغنى على
سائر الجهات الثلاث للحياة البائسة : وهي الفقر والمذلة والالم .

وانما هو رجل ككل رجال المال متى خرج المال من يد أحدهم
خرج اسمه من أفواه الناس وخرج حبه من قلوبهم ، ويكون
من أهل السعادة لو خرج هو أيضاً من الدنيا.....
قتل الانسان ما أكفره : لو أن غنياً فقد جبلاً من
الذهب وأصاب رغيماً يتبلىغ به لكان ذلك أيسر في مذهب
الانسانية من أن يذهب البائس المتمدّم فيتكفف الأبواب
ويستكف الناس^(١) ثم لا يتخاّص منهم رغيماً يمسك به
الرمق على نفسه ويقم منه باباً حاجزاً يمنع الجوع أن يدخل
اليه الموت وأن يخرج منه الروح . ولكن مصيبة الانسانية في
أهايا أن الله لم يخلق الا صنفاً واحداً من الناس على أن كل إنسان
بظن أنه ذلك الصنف الواحد..... فالغنى إذا تصور الفقر
وهو لا يزال في غناه لا يتوهم الا اختلال نظام الأقدار ،
واضطراب حركتي الليل والنهار ، بعد أن يهوى كوكب
سعد الذي يسلك من كل ذرّة في أشعته دينار..... وهو
لا يرى بهذا الفقر الا أن نعمة هابطة من السماء ولعنة
صاعدة من الأرض قد التقتا عند رأسه الشاخ في جو كبريائه
فاصطدما به فاذا هو مكيب للدين والنفيم عند أقدام الناس
واذا هو فقير .

(١) استكف مدكفه لسؤال وتكفف الابواب اذا وقف بها سائلاً

هذا هو الفقر في أوهامهم ولكن لا تنس أنه فقرهم فقط . . . فقر المال المترابط في مكانه أو الذهاب في حلق الأرض (١) وبين أضلاعها ؛ أما سائر الناس فهم عند هؤلاء أهل باطل ودعوى ؛ يُزنون بكل ريبة وينتقرون بكل تهمة (٢) إذ ينتحلون الفقر ويدعونه ليعادوا نعمة النبي بالحسد ؛ فالجوع فقر ؛ والمرض فقر ؛ والتعب فقر ؛ والضجر فقر ؛ واشتهاء ما ليس لهم فقر ؛ وقلة الأصحاب فقر ؛ وحتى لو أن أحدهم سخبطته زوجته أنسب ذلك إلى الفقر ؛ وبالجملة فكونهم ليسوا كالأغنياء هو الفقر ؛ فإذا كان الفقر كل شيء عند هؤلاء الحقى فما هو الشيء الذى يسمى الفقر ؟

من أجل ذلك يابى ترى الأغنياء يخشون من الفقر على أنفسهم وهم أنفسهم لا يخشون منه على الفقير ، لأن هذا الفقير فى رأيهم قد أصبح شخصا آخر لإصالة لهم به ولا عهد فهو يكذب على الحوادث والحوادث تكذب عليه وجزاء سيئة سيئة متناهية فإذا اتخذوا له فى مقدار ما يتمجبون من سخافته ، وإذا أعطوه كان العطاء سخيفا بمقدار ما يتخذون ؛ ولا ينظرون لآثر الله

(١) أى مضايقتها وباريتها وأوديتها والكناية بالأضلاع عما نقي من

مسالك الأمم (٢) يرن وقرن بمعنى يرمى ويتهم

عليه ولكن لا أثره على نفسه إذا الحقوقُ عندهم حقوقُ إنسانية
فهيئاتٌ يَخْتَبِجُ في نفس أحدهم أن لو شاء الله لوضعه في ثياب
هذا الفقير ولو وضع الفقير في ثيابه .

أتردُّ مثل هذا الغنى الجلف المتسكع الى الدين ؟ انه
هو في نفسه دينٌ وشريعةٌ أيضاً . . . أتُبَصِّرُهُ بالإنسانية ؟ فمن
هو إذن ويلاك إن لم يكن من صميم هذه الإنسانية وعين أهائها بل
إنسان هذه العين . أما الحق فأذكر بربك أمواله تعلم أن
«الحق في يده» . . . هكذا هكذا يعطى المال أهله حتى فضائل
غيرهم ويسلب الفقر أهله حتى محاسن أنفسهم . وهكذا
لا تجد المال أبداً إلا نعمة ناقصة ولن تتم هذه النعمة إلا إذا رزق
الإنسان مع الغنى أخلاقاً تكفيه شر الغنى . ومن أجل هذا كان
من الأمور الطبيعية أن تجد العقل في إنفاق المال أشدَّ ارتباكاً منه
في جمع المال . (١)

قال « الشيخ علي » : ولا بد من صِالةٍ معنوية بين جميع الناس
على ما يكون بين الإنسان والإنسان من التباين والاختلاف
في كل شيء حتى بين الأخوين تبايناً الأم الواحدة ، وهما
مهما اتفقا في الحياة ومظاهرها فانها لا بد هفتراق افتراق

(١) ولهذا صار مبدأ حكماء الأغنياء ان يحسنوا بكل اموالهم على

الإنسانية ليخرجوا من الدنيا فقراء كما دخلوها

الثدئين الذين ارتضعاً منهما الحياة . فما عسى أن تكون .
هذه الصلة العامة بين الناس ؟ تقول الشرائع إن الصلة التي
تجمع الناس بعضهم ببعض هي العدل ؛ وتقول العلوم إنها العقل ؛
وتقول الآداب إنها شيء من العدل والعقل يكون الانسانية
في الضمير ؛ وتقول الحياة إنها سبب الانسانية وهو الرحمة . ثم
يرعد صوت الهي يتصرف من جهة السماء التي هي مصدر العقل
والعدل والانسانية والرحمة فيصيح بكل ما في هذه الأشياء من
القوة ويقول كلاً ! بل هو سبب الرحمة وهو ظهر الانسانية وكما
العقل وفضيلة العدل وهو الفقر .

من الذي ولد وفي يده قطعة من الذهب . ومن الذي مات
وفي يده «تحويل» على الآخرة (١) ؟ لقد وسعت الخرافات كل
شيء الا هذا . فما انا نتحدث في البداء والنهاية ثم نختلف في الوسط ؟
ذاك لأن بدءنا من طريق الله ونهايتنا في طريق الله ، واكن
الوسط مدرجة بيوتنا ومصانعنا وحوانيتنا ، وبكامة واحدة
هو طريق بعضنا إلى بعض وحيثما التقى الانسان بالانسان
فأما أن تتقي المنفعة بالمنفعة والا فللمنفعة بالمضرة ؛ فلا بد من
انتفاع أحدهما أو كليهما . ومن ثم يقول البخلاء ما الذي ننتفع به
من رحمة الفقير . وماله يريد أن يتحيفنا كأنه روح الجذب ،

(١) المعنى كما هو ظاهر تحويل واجب الدفع

وَأَنْ يَتَعَرَّقَنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الرُّض (١) وَمَا لَهُ يُرِيدُنَا عَلَى أَنْ نُسِيءَ
مِنْ أَجْلِهِ الْمَسَّ فِي أَمْوَالِنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْإِفْلَاسِ؟ أَوْ لَا يَكْفِيهِ أَنَّنَا
لَا نَرِزُّوهُ شَيْئًا وَأَنَّنَا نَفْضِلُ عَلَيْهِ فَنَعْتَدُ الدَّرْهَمَ الَّذِي نُسِيكُهُ
عَنْهُ كَأَنَّهُ دَرْهَمٌ أَخَذْنَاهُ مِنْهُ وَبِذَلِكَ لَا يَضُرُّنَا وَلَا نَنْفَعُهُ بِشَيْءٍ، وَمِنْ
الْجَهَةِ الْأُخْرَى لِهَذَا الْقِيَاسِ يَكُونُ قَدْ نَفَعْنَا وَنَفَعْنَا بِلَا شَيْءٍ . . . ؟
قَاتَلَ اللَّهُ الْبَخْلَ وَقَبَّحَهُ فَمَا هُوَ إِلَّا حِرْصٌ عَلَى الْمَنْفَعَةِ
يُشْبِهُ عِبَادَةَ الْوُثْنِيِّينَ لِكُلِّ مَا تَوَهَّمُوا فِيهِ الْمَنْفَعَةَ، وَإِنْ كَانَ لِلْحَوَاسِّ
نَوْعٌ مِنَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ فَكُفْرُ الْيَدِ فِي إِمْسَاكِهَا. وَإِنَّ اللَّهَ لَرَحِيمٌ إِذْ
لَمْ يَعَاقِبِ الْبَخْلَاءَ بِمَا يَعَاقِبُونَ بِهِ النَّاسَ فَايَسُّ بَيْنَ كُلِّ بَخِيلٍ وَبَيْنَ
الْهَلَاكِ إِلَّا أَنْ يَنْقُلَ اللَّهُ « الْإِمْسَاكَ » مِنْ يَدِهِ إِلَى جُوفِهِ
عَلَى أَنْ الْبَخْلَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَقِيَّةً مِنَ الْوُثْنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بَعَيْنِهَا فَهُوَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ نَقْصٌ مِنَ الْإِيمَانِ لِأَنَّ اللَّهَ وَعَدَ الْمُحْسِنِينَ وَالْمُتَصَدِّقِينَ
ثَوَابَ مَا نَفَقُوا مَكْفَأَةً عَلَى فَضِيلَةِ الْإِحْسَانِ الَّتِي هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ
قَضِيلَةُ الْإِحْسَانِ؛ نَمَّ أَنْ يُخَافَ عَلَيْهِمْ مَا نَفَقُوا ضِعَافًا مُضَاعَفَةً
إِذِ الْمَحْسِنُ لَا يَجُودُ بِدِرَاهِمِهِ عَلَى اللَّهِ وَلَكِنَّهُ يُتَقَرِّضُهُ إِيَّاهَا قَرَضًا
حَسَنًا مَتَى وَضَعَهَا فِي يَدِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْفَقِيرَةِ . فَمَنْ أَمْسَكَ عَنِ الْإِحْسَانِ

(١) تحيقتهم السنة أى الجذب اذا نفصتهم وجارت عليهم وتغرق

العظم اذا لم يبق عليه شيئاً من اللحم

بخلاً وإنما يشكُّ في وعد الله ، والافى قدرة الله ، والافى الله نفسه ، فأكبرُ البخل عند أكبر الكفر وأصغرُهُ عند أصغرهِ .
ويوم يخرج الإيمان من قلوب الأغنياء تخرج أرواح الفقراء من أجسامهم فيموتون بالجوع وبالمرض وبغيرها من أسباب الموت وكلها مظاهرٌ متعددةٌ لسبب واحدٍ هو في الحقيقة كفرُ الأغنياء كفرةً في الضمير لا كفرةً في اللسان .

ومن هنا يابى لا تجد النقيض في أى عصر من العصور الا جهة من الخلال في نظام الاجتماع الانساني كما أن البخل جهة من الخلال في نظام النفس الانسانية . والفراغ الذي يجده الفقير في بيته إنما هو موضعُ النعمة الضرورية التي يَحِلُّ بها الغنى وهو في الحقيقة موضعُ التفككِ أو الكسرِ في الآلة التي تدبرها سريعةُ الاجتماع .

الانسان انما خالق اجتماعياً وهو بشخصه لا قيمة له ولا منفعة الا حيب يكون شخصه جزءاً من مجموع ، لأن اليد الواحدة في الجسم ولو كانت بد مملكت وكان فيها زمام العالم فانها لا يفارفها عيبٌ آخرها المفتوحة .

وكل خال في النظام الاجتماعى فانما مرده الى طغيان بعض الأفراد وجنوحهم الى أن تكون شخصية الواحد منهم من الكبر والعظمة بحيث توازن المجموع كله أو أكثر

المجموع ؛ يبيد أن هذه الموازنة الفردية متى اتفقت كانت إخلالاً بالموازنة الاجتماعية لأنها تجعل كل حركة من هذا الفرد زلزلة في المجموع كأنثقل في إحدى كفتي الميزان إن خف سقطت الكفة الأخرى وإن ثقل شانت وهو السقوط إلى فوق ... والموازنة الاجتماعية لا تنهياً إلا إذا تطبعت قوى المجموع (١) فاندفعت في تيار واحد إلى جهة معينة . ولكن الموازنة الفردية لا تستقيم إلا إذا جاءت من عكس هذه الجهة فتصد قوة المجموع وتبقى دائماً ذات قوة على صدها . ومن أراد الغلبة فإن ضعف خصمه يعطيه منها أكثر مما تعطيه قوة نفسه ، ولا يكون ضعف المجموع إلا من حصر الشخص العظيم قوة عقله ونفسه وضيقه في هذا السبيل النردى لنكون منه الشخصية الهائلة التي نستبه ما كان في ناربخ الوثنية من شخصيات الآلهة وأنصاف الآلهة .

وقد اضطر الناس لذلك من عهد اجتماعهم على نظام أوترريعة إلى ابتداع الوسائل للتوفيق بين قوة الفرد وقوة المجموع حتى لا يستشري الداء (٢) في الموازنة الاجتماعية فيفسدها ويوقع الخلل في نظامها ، ولكيلا يكون خيرات المجموع كلها في معدة

(١) من قولهم تطبع الزهر إذا اجتمع ماؤه وعلا فادنى أه كاد

(٢) استشرى الداء إذا برى في الجسم

واحدة، وحتى لا يبقى الناس أرقاماً بعدهم الغنى المستبد كما يعد
دراهمه لأنهم ثروته الحية .

غير أن هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تزل إلى عهدنا
عهد الاشتراكية العامة (١) الأنورات هي مها كانت فانها أشبه
نبيء بجموح الحيوان إذ يحمي أنفه فيجتمع ثم يستترسل في
جأحه ثم يشتد حتى يعتز صاحبه على رأسه ويملك نفسه منه
نم إذا؟ ثم يسكن منكرها بعد أن جمع راضياً فان لم يسكنه الأم
من صاحبه أسكنه النعب من نفسه . لأن النخاص من نبيء في
فطرة الانسان وانتزاعه من مغرزه في نفسه لا يكون بالتخلص
من إنسان بعينه .

ومن هذا يابى ترى أن الانسان لا يعيش فرداً ولكنه حين
يموت يموت فرداً . فاذا رأيت فقيراً منبوذاً من الاجتماع، منفرداً عنه
لا يسأله في عمله وعبثه ، بل كأنه يعيش في بقعة مجهولة من

(١) ليس في الوسائل الاجتماعية كلها ما يعدل نظام الركاة في الاسلام .
وفي هذا الدين الاسلامي العظيم أصول انسانية عامة لا بد ان نتنسلها لام
فتكون سائاً في إقبالها عليه وظهوره على الدين كله ومن هذه الاصول الركاة
فلوانه احد ربع العسر (اثنان ونصف في المئة) من ثروة العالم بأجمعه كل سنة
وحمل في مصالح الفقراء لأصلح العسر والغنى معا ولكن الاشتراكية تحاول
محق الربا بحق رأس المال وتعمى عن نظام الزكاة وهذا من شرها

الحياة ، فاعلم أن إهمال ذلك الفقير إنما هو نوع من القتل الاجتماعي .
ههنا قاتلٌ ومقتولٌ . لم يأخذ القاتلٌ بحق من الحقوق ولا ثأراً
لنفسه ولا قتل بيده ، أما المقتولٌ فإنه لم يقتل في إنم اجترحه
ولا هو جنى على نفسه الضعف الذي أرهقه وبلغ منه حتى جعل
إهمال القوى إياه كأنه حكمٌ م عاياه بالقتل . فتري على من
تكون هذه التبعة وهي بالتحقيق ليست على القوى لقوته
ولا على الضعيف لضعفه ؟

هناك اثنان رجلٌ في الماء وآخر على الشاطئ . فأما الذي في
الماء فليس بينه وبين الموت غرقاً الا نفسٌ واحدٌ مبتلٌ
ينسلُّ بالماء من حلقه الى رثتيه وهو يرى بعينه الموت دائباً في
حفرة قبره المائي فليس الموج الذي يتكفأ به ويتناثر من
حواليه الا ما تُزيره يدُ جبار الموت من غبار ذلك القبر
وتحسوه في وجهه بنزق و غضب . بعيدٌ عن الأحياء حتى بعد
عن أن يكون له قبرٌ بينهم ؛ ولا صلة بينه وبين الحياة الارضية
الا نظرات ذلك الرجل القوي الذي يترأى في عين الغريق
كأنه صخرة راسية على الشاطئ لها قوةٌ وليس لها إرادة .
ولكن هذا الذي يشعر بصلاية الارض تحت قدميه ويحس
القوة من يده وعضلاته بشعراً أيضاً بمعنى من الصلاية في قلبه ، وقما
جاء الى الشاطئ ايتنفس من تلك الذسّمات التي يتنهد بها صدر السدء

فتكون أرواحا الأمواج تبعث فيها حركة الحياة . ماله ولهذا المنظر؟ سوادٌ يطفو على الماء كأنه هنةٌ من المتاع الخلق أو حذاء قديم أو ريشٌ تحسّر عن طائرهِ (١) أو رأس رجل يغرق؛ وما دفعه بيده إلى الماء فيكون حقا عاياه أن يستنقذه ، ولا كان الغوص من صناعته فيعتمل في إخراجهِ ليخرج معه أجر عمله ، وهو قوى ولكنه قوى لنفسه لا للضعفاء ، وقد جاء ليروح عن نفسه وإيقاد الغريق عمل آخر وربما أنشبهه في حلق الموت . أخذ فيما جاء له وما زال يموج في جلده ويتنفس مل صدره من الهواء ومن زفرات الانسانية التي تنشق لها غيظاً ومن لعنات ذلك الغريق الذي بدأت حياته تذوب كما ينمات المسبح في الماء (٢) حتى أن له أن ينصرف وترك الرجل يغرق وهو يقول لا بأس أن ينقص عدد أهل الأرض واحداً فهم كثير . . .

تُرى على تكون هذه التسبعة أيضا

إذا أردتم أيها الناس أن تعرفوا ذلك فانكم تستطيعون أن تحققوه بدون أن تكونوا شرطاً (٣) أو قضاة أو أهل قانون أو رجال فاسفة ولكن بأن تكونوا من ذوى الانسانية فقط .

(١) أى سقط وتناثر (٢) انماث الملح في الماء ذاب

(٣) هم رجال البوليس والواحد شرطى

فان الانسانية لا ترى في الارض الا الضمائر وما هذه الأجسام
الا أدواتٌ صناعية ركببت هذا التركيب لتصلح حياة الضمير؛
فالرجلُ قد مضى برى اليد ، برى القوة ، برى العقل ، إذ هو لم
يقتل ، ولم يجن على القتل ، ولم يحتل لقتله ؛ ولكن الانسانية
حين تنادى الضمائر بأوصافها فتقول : أيها الطيبُ وأيها الكريمُ
وأيها الشقي وأيها السافلُ ، تصيح بضمير هذا الرجل قائلةً أيها
القاتل !

إذا لم يُقرَّ الأَغنياءُ لأنفسهم بالضمائر ولم يَاجتقوا بها
التبِعَاتِ التي تناسبها فهل هم في ذلك الا كالمجانين لا تقر لهم
الشرائعُ بالعقول وتُخَلِّسهم من تبعية ما يجنون على العقلاء لأنهم
مجانين . وكيف ترى ذلك الغنى الفظ الذي يهرُ في وجود
الفقراء ويُرْمَجِرُ عليهم كأنه يَنبَحُهُم باغية من اغة الكلاب...
ولا يفتأ يقذفهم بالألفاظ الجاسية المؤلمة كما يقذف المجنون
بالحجارة... وإذا أعطاهم فأنما به طيهم بقبضة فارغة... وهو
لا يُوفِّرُ أبدا الا من فوقه كأنه لا يرى في الدنيا كلها أسفل من
نفسه... ولا يبالي الابن يطعم فيه كأنه جالس في (مكتب أحد
المخدِّمين)... وقد تساوى في الدناءة والكآفِ بالدنيا وقدارة
الطباعِ ظاهره وباطنه كأن ضميره ليسه مقلوباً... وصار أمر
رضاه وغمضه وإحساسه وحيائه موقوفاً على ما يكون من أمر

المعاملات كأن أخلاقه ليست في نفسه ولكنها في أيدي الناس .
أفليس مثل هذا الغني الذي رجلاً عاقلاً ؟
بلى وانه لأعقل من كل من يمدحه ويزكّيه ولو كان هذا
المُثني عليه أكبر علماء الاقتصاد ، ولكنه على ذلك مجنون
الضمير بحية لا يعقل إلا بحواسه .

ولو أنصفت القوانين لما آبست مثل هذه الحرية الانسانية
على رذيلتها ولجعت من نصوصها القاطعة ما يكفح مثل هذا
الغنى^(١) ويتكفاه بلجامه لانه في الحقيقة ليس رجلاً ولكنه
دابة اجتماعية .

« قال الشيخ على » : ومن بديع حكمة الله أنه وضع للانسانية
أصلاً من أصول نظامها في ضمير الانسان فترك له أن يقترب
ماشاء من الإثم والمنكر ولكنه جعله من الإحساس بطبيعة
الخير والشر بحيث يكون له من الذنب نفسه العقاب على الذنب نفسه ،
حتى إن شرّ المجرمين ليستعين على مقارفة جرمه بإقناع الضمير
بدياً^(٢) وأخذه بالحجة من هواه فيخطر في نفسه ما ينزوبها
كالسجاعة والنخوة ، أو ما يتوهج بروح الغضب في دمه

(١) كفح الدابة اذا تلقى فاها بالجام .

(٢) في بدء الامر

كالانتقام ونحوه ، أو ما يطمئن له الضمير في معنى الجناية كمدافعة
الضرر وما إليه .

وبالجملة فإن أول ظلمه أن يعتقد ظلمه عدلاً أو شيئاً
بالعدل حتى لا يلتوى عليه أمر نفسه إذا أخذ له ضميره فان
اضطراب هذا الضمير يتصل اتصال الكهرباء بأيدي
المجرمين فاذا هو فيها شلل ، وأرجاهم فاذا هو زلل ، وبنظامهم
العصبي فاذا هو خلل ، وبعقولهم فاذا هو الملس والخبيل ، واذ لم يفلح
الجاتي في إقناع ضميره أو التلبيس عليه تخلص منه ففصل بينه
وبين العقل بالسكروما هو في حكمه حتى لا يشهد من أمر شيئاً .
أفلا تجد في تخديراً كثر المجرمين لضمائرهم ساعة الجناية دليلاً على أن
الضمير الذي يشهد الذنب إنما يتلقى العقاب عليه ، ولماذا تدفع الجريمة
الى الجريمة غالباً ؟ أليس ذلك لأنها إنما تقتضى عقابها الطبيعي
نم ماذا يكون بعد أن يضرب الشقي تلك الحاسة
الروحية التي نسميها الضمير ويرميها بالشلل ؟ إنه ينحط
درجة واحدة ولكنها درجة الضمير التي لو جازها الحيوان
أصار انساناً ولو نزل عنها الانسان لعاد حيواناً ، فلا يبقى فيه من
نم الا الفطرة الحيوانية التي تجعل عقل الحيوان مرة في القوة
ومرة في الضعف ، فان أحس القوة على خصمه كان العقل
في الظلم بكل ضروبه وأشكاله وأبى هذا العقل الحيواني أن

يَتَرَخِّصَ فِي نَبِيءٍ (١) هُوَ مِنْ حَقِّهِ بِالْقُوَّةِ ، وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ
نَفْسِهِ الْعَجْزَ وَالضَّعْفَ وَرَأَى أَنْ لَا قَبِيلَ لَهُ بِخَصْمِهِ فَكُنِيَ بِاتِّقَاءِ
الظُّلْمِ عَقْلًا . . .

يا بني! إن أفقر الفقراء ليس هو الذي لا يجد غذاءً بطنه
ولكنه الذي لا يستطيع أن يجد غذاءً شعوره، فلا تحسبن أن مع
جنون الضمير و جفوته ومرضه سعادةً وراحةً لأن لذة المال
لا تتجاوز الحواس الظاهرة فهو يبتاع لها كل شيء مما تشتهي
ولكنه لا يستطيع أن ينيل القلب شيئاً إلا إذا جاءه بالخير
والفضيلة .

والغنى الذي يمنع الفقراء ماله قد يزيد فيه ولو حكماً بمقدار
ما يمنع ؛ بضعة دراهم أو بضعة دنائير ؛ ولكنه يزيد ضميره جفاءً
بالقسوة والغليظة ونسيان الفضيلة . ولا يزال على ذلك حتى يمر به
يوم يفقد فيه ضميره كل شعور بالخير فيفقد معه كل شعور بلذة
النفس التي هي أقرب المعاني إلى معنى السعادة .

ويومئذ لو اشترى كل لذات الدنيا بماله ما زادته إلا لما من
الضجر و خجراً من الألم لأنه فقد قوةً من ضميره تقابل القوة التي
يفقدها المريض من معدته . فainظر الفقير الجائع وقد أخذ

(١) ترخص في حقه إذا أخذ ما طف له ولم يستنقص

كَلَبُ الْجُوعِ وَسَطَعَ فِي عَيْنَيْهِ وَهَجَبَهُ وَدَارَتْ بِهِ مَعِدَتُهُ ذَاتَ
الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ — إِلَى رَجُلٍ غَنِيٍّ مَمْعُودٍ (١) فِي كَفِّهِ مَعْنَى
الْحَيَاةِ وَفِي جُوفِهِ مَعْنَى الْمَوْتِ ؛ وَقَدْ ابْتَنَعَ مِمَّا تُشْبِهُهُ مَعِدَةُ خِيَالِهِ
الَّتِي لَا تُشْبِعُ لِأَنَّهَا لَا تَنَالُ شَيْئًا ، وَأَسْرَفَ بِالْمَالِ قَدْرًا ، ذَلِكَ حَتَّى
اسْتَجْمَعَ الْكَثِيرَ الطَّيِّبَ ، ثُمَّ انْقَابَ إِلَى دَارِهِ بَعِينٍ مِنْ ذَلِكَ الذُّبِّ
تَكَادَ اشْعَثَهَا تُنْضِجُ الْغَدَاءَ مِنْ حَرِّ نَظَرَاتِهَا إِلَيْهِ .

سَلُوا صَاحِبَنَا الْفَقِيرَ يَقُولُ لَكُمْ أَيُّ لَذَّةٍ يَأْقُومُ تَكُونُ فِي غَيْرِ
هَذَا الطَّعَامِ الَّذِي يُقْتَلُ بِهِ دَاءُ الْبَطْنِ (٢) وَتَتَفَتَّقُ عَلَيْهِ الْخَوَاصِرُ
شِبَعًا وَسَمْنَةً ، وَهَلْ هَذِهِ الْأَرْوُحُ مَائِدَةٌ مِنْ مَوَائِدِ الْجَنَّةِ فِيهَا مِمَّا
تَشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَقْرَأُ الْأَعْيُنُ ؟ نَمَّ سَأَلُوا الْمَمْعُودَ الْمَسْكِينِ
يَقُولُ لَكُمْ وَهُوَ صَادِقٌ صِدْقًا يَتَمَنَّى بِمَا مَلَكَتْ يَدَاكَ مِنَ الدُّنْيَا
لَوْ أَنَّهُ كَذِبٌ . يَقُولُ لَكُمْ تَاللَّهِ مَا أَجْدُ فِي هَذَا كَاهٍ وَلَا فِي بَعْضِهِ
مِنْ لَذَّةٍ وَلَا سَعَادَةٍ ، وَلَوْ أَبْجَحْتُهُ جُوفِي لَكَانَ الْمَوْتُ بَعِينَهُ .

إِذَنْ فَلَا بَدَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِنْسَانِيٍّ مِنْ حَقِيقَةِ بَاطِنَةٍ فِي نَفْسِ
الْإِنْسَانِ تَعْطِيهِ بِصِحَّتِهَا أَوْ مَرْضَاهَا قُوَّةَ اللَّذَّةِ أَوْ الْأَلْمِ ، وَبِهَذَا يَقْضِي
الْعَدْلُ الْإِلَهِيُّ كُلَّ ذِي حَقِّ حَقَّهُ بِالنَّصِيفَةِ وَالسُّوِيَّةِ لِأَفْرَقِ

(١) مريض المعدة

(٢) داء البطن هو الجوع

بين الغنى في غناه وبين الفقير في فقره فكل منهما لذة وألم. ولعلنا
لو سألنا أغنى الناس عما هي لذة الغنى لرأينا في حقيقة التماسه النفسية
كأفقر الناس اذا أجابنا عما هو ألم الفقر .

وقد فُطِرَ أكثرُ الخلق لطبيعة الخوف المتمكنة منهم على
أن يتسعوا في فهم الآفات وحدها حتى صار الوهم الخيالي أكبر
الآفات الحقيقية ؛ فالفقير الذي لا يفهم حقيقة الفقر يتألم بإدراك
ووهيم وفلسفة إذ يقيس حاضره على ماضيه وعلى ماضى غيره من
الفقراء ، ويقيس مستقبله على حاضر الأغنياء ومن في حكمهم
فقط ؛ وبهذا يكون ألمه عملاً عقلياً في شيء موهوم فما دام يتمنى
أكثر مما يستحق فهو يتألم بأكثر مما يستحق . ولو تأمل الناس
لرأوا أن نصف الفقر فقر كاذب . فآه لو كان مع ضعف الفقر
قوة الإرادة ؛ إذن لو وجد الحكماء في الأرض شيئاً حقيقياً
يسمونه الغنى

أيها الناس : ان الفصل بين الغنى والفقر من الأمور التي
تتعلق بالضمير وحده ورب غنى يزيد أهله بالحرص والديانة
فقرا . وانظروا فيهما بأفكار آلهية لا تطلب إلا الفضيلة التي يمكن
أن تكون بلائمن ولا يمكن أن يكون شيء نمناً لها . انظروا
إلى بعض الأغنياء الذين تموت في قلوبهم كل موعظة إنسانية أو
آلهية فلا تُشمر شيئاً حتى اذا ماتوا نبتت كلها من تراب قبورهم

فأمّرت لِنفوس المساكين والفقراء عزاءً وسَلوةً وموعظةً من
زوال الدنيا. انظروا بعين الحقيقة التي تعطى هذه الطبيعة النظرَ
فتعطيها محاسنُ الطبيعةِ الفكرِ.

أنظروا في باطن الانسان بالفضيلة التي هي من نور الله، وبالْحقيقة
التي هي من نور الطبيعة، فانكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن
حقيقة الفقر الا بمقدار شبرٍ واحد؛ هو مِلُّ هذه المعدة.

الفصل الرابع

مِسْكِينُهُ مِسْكِينُهُ

قال « الشيخ علي » : واسمع الآن يا بني ما أقصُّ عليك
فاني مُحدِّثكَ بنجرٍ ليتني ما علمته بل ليتني اذ علمته ما وعيته ،
وليتني اذ وعيته ما أثبتته ولا تفدت فيه كما نفذ في .
ولكن الحياة كما تقضى علينا أن نشهد أموات الأحياء
ونحماهم الى أبواب الآخرة من تلك الحضر ؛ تقضى علينا
كذلك أن نشهد أحياء الأموات من أهل الرذائل ونحمل
من أخبار ضمائرهم الميتة الى أبواب السماء في أنفسنا .
فواهاً لك أيُّها الحياة الدنيا . تقتلين بالشر وتجرحين بأخباره
ولا تؤتين عسل الحكمة الا بعد لسع كثير
وقد علمنا أن كل شيء يسير فأنما هو يذهب في طريقٍ
يتهدى أو يعتسف^(١) ؛ وكان الأسف على أهل الشر لا يجد
له طريقاً في هذه الحياة الا من ضمائر أهل الخير ، وبهذا يضرب
الشرُّ أهاه وغير أهاه

(١) على هدى أو غير هدى

كانت لنا يابني في هذه القرية النضرية فتاة بائسة ضاق
بها العريض من هذا البر نخرجت الى بعض المدن تستطعم
الحياة . فحدثني أنها استضاقت حتى كأنما كانت تنفذ الى
رزقها من شق في صخرة في غار في جبل . ثم استضاقت
فكأنما ولجبت هذا الغار فأنحدرت تلك الصخرة فسدت
عليها فلا وراء ولا أمام وأعجزها حتى المَعاش المُلْفَق (١)

وخرجت يوماً على الناس وكأنها لقدارتها قطعة من الحياة
البالية مُدْرَجَةٌ في بعض الأطار ، أرووح من الهواء تمشي
ساكنة في أودية من الغبار ؛ وما تحصى العين تلك البقع
المنتشرة في ثيابها ، كأنها أرقام للفقر يعد بها ليالي عذابها ؛
وهي علم الله بضع ، أشأم منها أنها في رقع ؛ وقد اغبر
شعرها الفاحم وتابّد ، فكأنه بعض ما وقع على رأسها من
حظها الأسود ؛ ولاح من تحته وجه كالدينار الزائف في
صفرة وردّه ، وكالفمر الممخوق في استطالته تحت الظلام
ومدّه ؛ وهي فتاة عليه قد أخذ السقام من حجمها ، كما أطفأت
الأقدار من نجمها ؛ وخفي من الارض في صدرها ، أكثر مما
خفي بين الناس من قدرها ؛ وما تعرف من أسماء الأموات

(١) الذي يكون نفيقاً من هنا وهنا فلا يسقيم ولا يطرد

والأحياء غير أسماء أهلها ، ولا تملك من الأرض كلها أكثر من
غبار نعالها ؛ وقد خرجت تتحامل فكلما خافتت في مشيها قليلاً
خافت العثار ، فاستندت الى جدار ، فاذا رأيت ثم رأيت
صورة البؤس ولكن في غير إطار (١)

وانها التمنى وكان ليس فيها دم ينتهي الى قدميها فهي تجرهما
جرًا وتقتلعهما بين الخطوة والخطوة وما تدرى من الألم
أهما على الأرض أم في الأرض تسوخان ؛ وقد تزايت أعضاؤها
فما تحس أن فيها حياة متماسكة ؛ وهي ما فتئت تحسب أن
جسمها قد خلق نعيشاً لقابها فلا هذا القلب يحيا كما تحيا القلوب
ولا ذلك الجسم ينمو كما تنمو الأجسام

وفي رأسها عقل زاد فضل الله ورحمته في جهة منه
وتقص عنف الناس وقسوتهم من جهة أخرى ، فيناهي على
ذاك حمد الله اذا هي مع ذلك نلعن الناس . وهي مرة تنظر الى
الحياة فتري كل نبي في الحياة الا نفسها ، ومرة تنظر الى الموت
فلا ترى في الموت شيئاً الا نفسها ؛ ولم يكن يمسك روحها بين
الاثنين الا خيطان : أحدهما من السماء وهو الأمل في رحمة الله ،
والآخر من الأرض وهو إشفاقها على جدتها التي كانت تكسح

(١) هو ما يحيط بالصورة توضع فيه ويسميه العمامة (البرواز)

منذ الصغر لقوتها • تلك الجدة الفانية التي كبرت وبلغت من
الكبر حتى حسبتها الفتاة قد كبرت عن سن الموت... (١)
أما الآن فقد تبين لها الخيط الأبيض من الخيط
الأسود وانصدعت حفرة جدتها المسكينة ولم يبق لها
الارحة الله •

قال « الشيخ علي » : وكان خروج هذه البائسة أصيل يوم
من أيام الصيف ، ذهبت فيه طاوية على الجوع كما تغدو
الطيور من وكنائنها (٢) وملء بطونها هواء ، غير أن الطيور
تهراً بالناس جميعاً وهي على ضعفها أقوى من الشرائع
والقوانين إذ تنبعث وكان كل طائر منها إرادة متجسمة تقذف
بها السماء فما تبالي على أي أرض تقع ومن أي حب تلتقط ،
ولا تعرف إلا أن هذا الانسان يعمل على السخرة يخرج
لها من الارض رزقها رغداً •

أما الفتاة فكل الناس يهزأ بها وهي ترى كل انسان على
ما كانه كأنه قانون وضع لعقابها اذا حدثتها النفس حديثاً فقد
بلغت من الضعف والمرض والفاقة الى حال لا تجعل يديها

(١) كبر بضم الباء عظم وبكسرهما طعن في السن

(٢) الوكمة كالوكن (بسكون الكاف) عن الطائر

تصاحبان لعمل غير الأخذ؛ فان اختلست قيل سارقة فعوقبت،
وان سألت قيل متشردة فكذلك. وباليت في قاب هذا الانسان
من معاني الصّفح بعضه في لسانه من الفاظ القصاص، ولكنه
حيوان متكلم فتصرف فطرتة الحيوانية أكثر ما تصرف
الى لسانه كما تمثل هذه الفطرة من سائر الحيوانات في حواسها
التي تبطش بها؛ وكلا النوعين سواء في الافتراس والكاتب
والتوحش فما اللسان الاحاسة البطش العاقلة... وقاما يؤذى
الانسان قبل أن يؤذى بهذا اللسان.

ولم تر المسكينة أرواح لنفسها المكدودة من الانتحار
وكأنما يخال لها أن في الموت عيشاً، فخرجت تمشى بين الناس
الى قبرها كأنها فيهم جنازة وهم يشيعونها. ولئن كانت لم
يسر بالحياة فاقد سرها أن ترى تشيع جنازتها وهي حية تموت
ولا أقول وهي حبة ترزق، فان العلة النازلة بها قد أخذت
عليها مذهب الرزق حتى لم تترك لها في الناس « وجهاً » وقبضت
عنها الأيدي الا تلك البد الواحدة التي نأخذ دائماً ولا تعطي
أبدا وهي يد الموت.

وانها لتنفتل وتلتوى على أحشائها من رجفة الجوع
وما تأخذ عينها من الناس الا من يحمل بطنه حملاً من شبع

ورى، فكان نظرُها الى الناس أمضاً عليها من الفكر في
نفسها وكأنها تُقتلُ من جهتين .

وكذلك أخذتُ سَمْتَهَا الى طريق النهر وأَمَضْتُ نيتَهَا
على الموت غرقاً لموتَ نظيفة وتكونَ لنفسها غاسلة وترسلَ روحها
المتألِّمة الى السماء في دموع السماء

ومشت تَسَاقُطُ كَأَنَّ الْجُوعَ وَالْمَرَضَ يَهْدِمَانِ مِنْهَا فِي
كُلِّ عَثْرَةٍ رُكْنًا أَوْ كَأَنَّهُ كَتَبَ عَلَى كُلِّ بَأْسٍ أَنْ يَمُوتَ
فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَوْتِ . وَهِيَ تَنْتَهِضُ مِنْ كُلِّ عَثْرَةٍ إِلَى أَشَدِّ مِنْهَا
كَمَا تَنْخَطِي الْعَنْكَبُوتُ فِي نَسِجِهَا مِنْ خَيْطٍ وَاهِنٍ يَكَادُ يَنْقَطِعُ
خَيْطٌ أَوْ هُنَّ مِنْهُ . وَقَدْ اجْتَمَعَتْ رُوحُهَا فِي عَيْنَيْهَا فَهِيَ تَسِيلُ
عَلَى نَظَرَاتِهَا الشَّارِدَةَ ، وَكَمَا امْتَدَّ بِهَا الْمَسِيرُ قَصُرَتْ مَسَافَةُ النَّظَرِ
حَتَّى تَوْهَّجَتْ أَنْ الْمَوْتَ بَادِيَءٌ مِنْ عَيْنَيْهَا . وَانْهَى لِكَذَلِكَ إِذْ
لَمَحَّهَا طَافِلٌ قَرَوِيٌّ قَدْ انْقَابَ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الضَّاحِيَةِ الَّتِي غَادَرَ
فِيهَا إِمَّهُ الْعَمِيَاءَ وَكَانَ يَعْتَمِلُ طَوَالَ يَوْمِهِ فِي بَعْضِ الْمَصَانِعِ وَهُوَ
يَحْمِلُ طَعَامَهَا الَّذِي لَمْ يَنْلَهُ إِلَّا بِبَيْعِ نَفْسِهِ يَوْمًا كَامِلًا . عَلَى أَنْ
الْمَسْكِينُ لَا يُحْسُّ مِنَ الذَّلِّ أَنَّهُ اشْتَرَى نَفْسَهُ بِمَقْدَارِ مَا يُحْسُّ مِنَ
الْعِزَّةِ أَنَّهُ ابْتِغَاءً إِدَامًا وَرَغِيفِينَ وَقِطْعَةً مِنَ الْحَلْوَى

قال الشيخ علي : وَبَصَرَ هَذَا الطِّفْلُ بِالْفَتَاةِ وَأَدْرَكَ أَنَّ
رُوحَهَا تَخْطُو فِي أَنْفَاسِهَا وَأَنَّهُ الْجُوعُ لِأَغِيرٍ وَهُوَ مِنْ أَبْنَائِهِ طَالَمَا

شدَّ عليه حتى انطوى ، ولأنَّ لغمزاته حتى التوى ؛ وما يعرفُ
أنَّهُ ابنُ أبيه وأمه ، أكثر مما يعرفُ أنه ابنُ فقره وهمُّه ، فابتدر (١)
إلى المسكينة وكانت حركة الحياة فيها أسرع من حركة أضرارها
في طعامه ؛ ثم ذهب لا يعرفُ ما صنعَ لأنَّهُ طفلٌ أو لأنه فقيرٌ ؟
لا أدري

غير أني أعرفُ أنه لا يسلم من لؤم النفس في صنعة المعروف
وتطويل النَّبِّ به وتعريض الحديث فيه إلا الأبطال والفقراءُ ،
أولئك لأنهم لا يستكثرون الخيرَ وهؤلاء لأنَّ الخيرَ منهم
غيرٌ كثيرٌ .

وانطلق الطفلُ وهو يلوى رأسه ويفكر في أيِّ خديا
تقعُ عليه اللطمةُ الأولى من أمه لأنها لا محالة متوعرةٌ به (٢)
ستحسبه اقتربَ إنما فطردَ من عمله ، وانقطعت به طريقُ أمه ،
والى أن يأتي الله بالصباح الذي يُنير بُرْهانه ، ويثبت لها إحسانه ،
يكون هذا الليل ، قد صبَّ عليه الويل ؛ وهكذا جعل يُشهد
الله على ما سيلقاه في سبيل الخير بدلا من أن يُشهد الناسَ على
مالقي غيره منه في هذا السبيل من إحسانه وإيثاره . لأنه طفلٌ
أو لأنه فقيرٌ ؟ لا أدري

(١) أي عجل إليها

(٢) أي متشدة في معاملته كما يقولون

أما الفتاة فأرسلت في أثره نظرة حية ولم تجزّه غيرها بل جعلت جزاء عمله من عمله نفسه لأن ثروة الفقراء في الشكر على المعروف كهذيان الأغنياء في التبسط على المن به ، كلاهما لا يكون إلا من خبث أو لؤم ؛ وهي فتاة أقدمت على الموت ولم تقدم على السرقة ، وإنما لتعلم أن من أحيائها فكانما أحيانا الناس جميعاً ولكنها رأت الطفل غير أهل لأن يعرف موقع إحسانه من نفسها . لأنه طفل أو لأنه فقير ؟ لأدري

ولما أمسكت عديها النفس وراجعت الحياة بدالها فيما اعتزمته من الانتحار ، فترددت وجعات تساورها الظنون وخلق لها من معدتها عقل جديد يبصرها فرق ما بين الجوع والشبع ؛ وكذلك تعرض بعض الناس لحالات من الحرص يعقلون فيها بيطونهم ، حتى إن أحدهم لو تحسس رأسه وهو يفكر لحسبه بطناً صغيراً من العظم فأنشأت الفتاة تستقيم على طريقها وهي تؤامر نفسها على الحياة والموت وقد بدأت تهضم في معدتها الطعام والعزيمة جميعاً ومات الذي كان بينها وبين الموت

وبيننا هي تسير نظرت في عرض الطريق سيدة لو لبس معنى الغنى لفظاً ما لبس غير اسمها ، ولو كان للكبرياء رسم

٧٢ - المساكين

مارأيتَه عيرَ رسمِها ؛ وقد أوزنها الغنى ذلك الغرورَ بنفسها ،
حتى توهَّمتُ أنها في الأرض أختُ نَمِيسِها ؛ وبلغت في النعمة
من الحمق والبَطَرِ ، بحيث جعات نفسها كالسماء متى تعَبَّسَ
وجهُها استهلَّت لعناتها كالمطر ؛ وهي من أولئك اللواتي يخرج
الغنى معهنَّ في الطريق لأحارساً ولا مُنعماً ولكن للكَيْدِ
والفتنة ؛ فتنة المساكين وكيد الحاسدين . نخرجت في زينتها
وكأنها حانوتُ جوهري وهي تصفُ (١) من النساء
ولكنها تتصاَّبِي فكان في وسامتها وإبتسامتها شبابَ عشرِ
فتياتٍ جَميلات وقد ذهبت في أوضاع جسمها مذاهبَ
هندسية بين المستدير والمستقيم والمنحني حتى ظهرت
كأن نصفها من الله ونصفها من الخيَّاطة وإذا رأيتَ
جُملتها رأيتَ روضةَ الجمال بألوانها وأزهارها ولكن . . .
مُصوِّره ، فاذا انتهيت إلى وجهها رأيتَ لأحسن هناك شهادةً
على الله ولكن . . . مُزوِّرة وعلى الجملة فقد جعاه أحسنها
المالي في رأى نفسها كالنرائع لأجدال فيها إلا من زنديق
ورأتها الفتاة كما تنظر المرأة إلى المرآة بعين جامدة ليس فيها لغةٌ
ولافاسفةٌ ولا شعر ، فقالت بالها سعادةً أن تكون هذه

(١) هي المرأة بين الحدة والمسنة أو التي بلغت خمساً وأربعين أو

« المعجوز » ... لا تتقدم في عمرها الى الأمام ولكنها ترجع الى الوراء ؛ وأن تظهر بين الناس حسناء وان كانت من القبح بحيث ذهب نصف نهارها في التحسن ؛ وأن لا تجدد من هموم الدنيا أكثر من هم الألفاظ إن قال الناس غير حسناء أو قالوا غيرها أحسن منها . وياله شقاء أن نكون هي كما هي وأكون أنا كما أنا .

سم رمت بعينيها الى السماء وانحرفت توارجه تلك السيدة ،
فما تبيستها هذه والامت بما في نفسها حتى انقبضت كأنما أبارت
الأرض في وجهها دابة جامحة ؛ وجعلت تتحاماها وتاوذ ههنا
وههنا وتحتت قدميها كأنها لقاء خطر شديد . غير أن الفتاة
ملأت عليها الطريق بحركاتها فكانت وجهها (١) كيفما امت
أو انحرفت يمنة أو بسرة وكأنما نطار دها مطاردة
فلما عيت السيدة بأمرها وغازا الفقر نعمتها وهاج فضول
الفتاة حنقها وكبرياءها ؛ وقفت لها وقفة القضاء عابسة الوجه
شاحخة الأنف يكاد يستنفض الناس طرفها (٢) وتكاد تمير
من الغيظ ، وتدل هيئة وجهها على أن وراء شفيتها المرتجفتين كلمات
أحد من أنياب الوحش .

(١) أي أمامها وكيفما امت أي استقامت

(٢) إذا رأوها أرعدوا من هيبتها

فلم تبال الفتاة وبقيت رثتها واسعتين للهواء^(١) إذ ليس بعد
الفقر خوفٌ، ودَلَّفت إليها باسطة اليد وهي تكاد تُزلقها
ببصرها حتى اذا وقفت بإزائها خفضت رأسها وقالت :
سيدتي ! أدام الله نعمته عليك وهنالك هذه النعمة بدواها
- هي دائمة وما أنت والنعمة ؟
سيدتي ! وقلك الله ما أنافيه من بأساء الحياة ولا كتسب عليك
أن تعرفي ماهي .

- فلماذا أنت وأمنالك في الحياة إذن أيتها الجمعاء ؛ وهل
يُكتسبُ تاريخُ البؤس إلا في صفحة من مثل هذا الوجه ؟
سيدتي ألا مهلاً مهلاً وانظري اليّ ينظر الله اليك
- قد انظر الله اليك من قبلي
سيدتي : هبيني خادماً أحسنت إليها
- فاتكوني خادماً طردتها ان بلغت أن تكوني خادماً لمنلنا
- يا وَيَلْتَنَا ! إلا رحمةً في قلبك فتجودي عليّ بما لا بأس
عليك منه ؟

- ولماذا أفضلك على سائر الفقراء ؟ ينبغي أن أجود عليهم

(١) إذا استمدت الهيبة على اسنان ضاق نفسه ولذلك يقال ارتفعت

رثتها الى حلقه كناية عن الهيبة .

جميعاً إذا أنا جُدتُ عليك، ولو فعاتُ لطلبتُ بعد ذلك من
يجود على

سيدتى! ألا فاجعلينى من نصيبك فى الاحسان وغيرى
من الفقراء له غيرك من الأغنياء على الموسع قدره وعلى
المقتير قدره .

- إذا فكونى أنت من نصيب غيرى ودعى غيرك لى
سيدتى! ليس فقري عن خطاء منى وليس غناك عن صواب
منك وما الرزق ياسيدتى من فضل الحيلة

- وهل أنا أريد أن أعاقبك فتنفني من الخطاء؟

- رَحِمَاكَ واتقى الله فى الانسانية فاعل فى قصرك الباذخ
كأية جعلتها أحسن حالاً منى

- حينما نصيرين مثلها فذعالى الينا ويؤمئذ تعرفين كيف
نطرد الكلاب.....

قال « الشيخ على » : فكبر ذلك على الفتاة واتتبت فى نفسها
فضيلة الفقر وحكمته ، فرأت أنها تنظر من ضمير تلك السيدة
فى مرآة مقلوبة من مرأى الانسانية مها جهدت أن نستقيم لها
لم تزدها الا مسخاً . هنالك غابتها عينها وانطأقت وراء دموعها
ولم تجد لها عرماً

أما السيدة الكريمة - كما يقال - فاباعت ما بقي فى فيها

من تلك الفلسفة وافترت ثغرها قليلاً عن ابتسامة السخرية ، وسرّها أن يكون في لسانها كلُّ هذا المنطق... ثم انقضت رأسها بكبرياء وقالت : « مسكينة مسكينة » ومرّت بعد ذلك لا تأوى وما يخطر لها إلا أنها انقضت نعلها...

وسمع الله قولها إذ تجادلُ الفتاة وقد ربت في ثيابها من الغيظ وتنفّست كالإسفنج فأطاق عايتها دموع البائسة ؛ وإن هذه لنا نساءً راحةً في البكاء لم تعهدنا من قبل فأنزوت إلى جانب من الطريق وجعلت تبكي . ثم تبكى ثم تبكى حتى لو جمعت دموعها لغمرت منها ؛ وقد جمعها الله وأرصدنا من أقداره لتلك الإسفنجة وقضى ربك ألا تنصّر بعد اليوم إلا دعواً (١)

*

**

كانت للسيدة فناء كطاعة البدر في الرابعة عشرة لا تصفها إلا مرآتها وهي الدنيا مجموعة في عصرها ، وكأنها في النعمة مستقبل نفسها وماضي أمها ، وكانت هذه السيدة عقيماً ولكن شذت معها الطبيعة لأمر أراد الله فولدت لها الفتاة

(١) يحسب البخلون من الأغنياء أنهم حين يهينون فقيراً لا يهينون إلا فقيراً ، ولا يدرون أن الله يمدح من يحمل حكمه من يحمل نعمته . ولو عرفوها لصلح هؤلاء وهؤلاء فالحكمة الآلهية في الفقراء نعمة في بعض أسكالها ، والنعمة الآلهية في الأغنياء حكمة في بعض أشكالها

وكانت انشق لها القمر . ولم تذكرها في نفسها اذ كانت تحاور
تلك المسكينة بل ذكرت خادمتها وانفتحت لهذه الذكرى . ومن
شؤم الغنى على أهله أن لا يذكروا في الشر إلا بأنفسهم ولا ينسبهم
في الخير إلا لأنفسهم ، فلا يعلمون أن الفقر أنواع كثيرة وأن الغنى
نفسه نوع من الفقر إلى الله . وبذلك ينظرون إلى المساكين تلك
النظرة التي لا تخلو من بعض معاني القضاء والقدر كأن الألوهية
درجات جعلهم الغنى في واحدة منها . فما ظنكم أيها الأغنياء
برب العالمين ؟

وانكفات السيدة إلى قصرها فاذا فتأتها تنفض من
وعنكة الحمى ، وهي في سريرها كقاب أمها في اضطرابه
والتهابه ، وما تعلم من أين اتصت بها الحمى ولكن الله يعلم .
ولئن كان البعوض مما يعد في أسباب هذا المرض فاقدم كان
كلامها للفناء ينفر منها كما ينفر البعوض من مستنقع .
فخرجت المرأة عن رشدها وضافت عايتها الأرض بما رحبت
واقدم تكون المصيبة جنونا وان لم يكن من أسماها الجنون .
على أنها لم تر ملجأ من الله إلا إليه فابتدرت تدعوه وضرب
الذهول بينها وبين اللغة ومسحت من وعيها فلا ترد غير
هذه الكلمات يارب . يارب . ابنتي ماذا جنت . « مسكينة
مسكينة » ؛ « مسكينة مسكينة » .

وجاءَ الطيبَ كأنَّما أُطِلقَ في قنبلَةٍ مَدْفَعِ ضَخْمٍ... فَأَسْرَعَتْ
إِلَيْهِ وَهِيَ تَقُولُ : ابْنَتِي ابْنَتِي أَيُّهَا الطَّيِّبُ « مَسْكِينَةٌ مَسْكِينَةٌ » .
ثُمَّ مَرَّتْ أَيَّامٌ وَبَنَتْهَا مَرِيضَةٌ وَهِيَ مَرِيضَةٌ بَيْنَتْهَا فَكَانَتْ كَمَا نَظَرْتُ
إِلَيْهَا مَلْتَهَبَةً ذَاوِيَةً تَسْخَايِلُ الْمَوْتَ فِيهَا لَمْ يُجْرِ اللَّهُ عَلَى لِسَانِهَا غَيْرَ
هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : آه يَا ابْنَتِي « مَسْكِينَةٌ مَسْكِينَةٌ » .

* * *

قال « الشيخ علي » : وَضَرَبَ الدَّهْرُ مِنْ ضَرْبَاتِهِ وَخَرَجَتْ
الْفَتَاةُ الْبَائِسَةُ ذَاتَ يَوْمٍ وَكَانَتْ قَدْ أَصَابَتْ عَمَلًا فَتَرَدَّتْ مَجَانِبَ
مِنْ حَالِهَا ، وَبَيْنَا هِيَ تَمْنَى مَطْمَئِنَةً رُفِعَ لَهَا شَبَحٌ أُسْوَدُ فِي
عُرْضِ الطَّرِيقِ فَجَعَلَتْ تُدَانِيهِ حَتَّى حَادَتْهُ فَإِذَا هِيَ بِسَيِّدَةِ الْأُمْسِ
وَقَدْ حَالَ لَوْنُهَا ، وَاسْتَحَالَ كَوْنُهَا ، وَعَادَتْ مِنَ الْهَمِّ كَأَنَّهَا ظَلَّتْ
مَنْتَصِبَةً فِي سَوَادٍ ، وَظَهَرَتْ مِنَ الْحُزْنِ كَأَنَّهَا تَمْنَالٌ مَنْصُوبٌ
لِلْحِيدَادِ ، وَهِيَ تَلُوحُ مِنَ الذَّلَّةِ وَالْإِنْكَسَارِ ، كَأَنَّهَا مَاتَ بَعْضُهَا ،
وَبَقِيَ بَعْضُهَا ، وَكَأَنَّهَا كَانَتْ حَيَاتُهَا مِنَ الْأَزْهَارِ ، فَذَهَبَ رِيحُهَا
وَرُوضُهَا ، وَبَقِيَ جَذْرُهَا وَأَرْضُهَا

فَمَا تَبَيَّنَتْهَا الْفَتَاةُ وَرَأَتْ مَا نَزَلَ بِهَا حَتَّى نَفَرَتْ دُمُوعُهَا حَزَنًا
ثُمَّ رَفَعَتْ عَيْنَيْهَا إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَتْ :

يَارَبَّاهُ « مَسْكِينَةٌ مَسْكِينَةٌ » ...

كذا يَضَعُ الإنسانُ الكلمةَ لمعاني الله فيكذبُ بهُ بمعانيها
ويأربُّ كلمةً ملفوظةً وفيها لله كلمةٌ غيرُ ملفوظة

* *

« اللهم مالكَ الملائكِ تُؤتِي الملكَ من تشاء وتَنْزِعُ الملكَ
« ممن تشاء وتُعِزُّ من تشاء وتُذِلُّ من تشاء بيدِكَ الخيرُ
« إنك على كلِّ شيءٍ قدير . »

الفصل الخامس

لؤم المال ووهم التعاسة

قال « الشيخ علي » :

وأنت يا بني ما إن تزال تصف الدنيا بلون لا أدري كيف
أسميه ، فلا هو من وجوه أهل الحسد فأقول أصفر ؛ ولا من
قلوب أهل البغض فأقول أسود ؛ ولا من صدور أهل الدم (١)
فأقول أحمر ؛ ولا من شيء أعرفه لأنه ليس شيئاً يُسمى . وعلم
الله أن من يهوى في جهنم سبعين خريفاً وعيناها تدوران في رأسه
لا يبصر من حيث ابتداء إلى حيث ينهي شراً من وجه دنياك .
إنك يا بني تصوّر الأرض لأرضاً ولا ماءً بل قلوباً ودموعاً
وتعرفها لا دُولاً ولا أمماً بل آلاماً وحوادث ، فكان هذه
الأرض العظيمة تحتاج إلى وقدتين من قلبك ومن الشمس ؛
والى نفحتين من خيالك ومن الفضاء ؛ والى قدريين من حزنك
ومن الأبد . ومن ثمّ فلا عجب يا بني إن كان مركز النقل
فيها على وهمين : على محورها (٢) وعلى . . . ظهرِك

(١) أي السار

(٢) محور الأرض خط مسووم

هَيَّيَاتَ لَقَدْ أُسْرِفْتَ عَلَى نَفْسِكَ الضَّعِيفَةَ وَجَعَلْتَ هَذِهِ
 الْحَصَاةَ لَهَيْئَةٍ تَحْتَ مِطْرَقَةِ الزَّمَنِ؛ فَمَا تَزَالُ رِخْوًا مُشْتَبِعًا
 مُسْتَرَسِلًا فِي انْدِفَاقِ وَلِينٍ، كَأَنَّكَ رَجُلٌ مِنَ الْعَجَبِينَ. وَكَمْ
 تَقُولُ (فُلَانٌ) وَجَاهُهُ الْعَرِيضُ، وَدَهْرُهُ الْمَرِيضُ؛ وَانْظُرْ إِلَى
 (فُلَانٍ) كَيْفَ جَعَلَهُ الْكِبَرُ يَذْكُرُ مِنَّا وَيَنْسَى، وَكَيْفَ أَصْبَحَ
 مِنَ الْغَنِيِّ وَأَمْسَى؛ (وَفُلَانٌ) كَيْفَ تَمَرُّ مِنْ فُرْجِ أَصَابِعِهِ سُنْفُنُ
 الْأَمَالِ، فِي تِيَّارِ الْمَالِ؛ كَأَنَّ يَدَهُ قَنْطَرَةٌ عَلَى نَهْرِ الْأَقْدَارِ، أَوْ جِسْرٌ
 تَعْبُرُهُ حِظْوُظُ السَّمَاءِ إِلَى أَهْلِ هَذِهِ الدَّارِ؛ وَ (فُلَانٌ) قَبَحَهُ اللَّهُ
 كَيْفَ صَارَ شَيْطَانَهُ فِي إِنْسَانِهِ، وَطَوَّلَ عَمْرَهُ فِي لِسَانِهِ، وَكَثَّرَهُ
 مَالَهُ فِي قَلْبِهِ إِحْسَانَهُ؛ وَ (فُلَانٌ) أَخْزَاهُ اللَّهُ فَمَا بَرٌّ وَلَا تَفْعَ، بَلْ
 تَهْرَقُ بِالْحَرِصِ عَلَى مَا جَمَعَ، وَطَمَعُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي الطَّمَعِ؛ (وَفُلَانٌ)
 الَّذِي جَمَعَ وَعَدَّدَ^(١)، وَخَافَهُ اللَّهُ وَاحِدًا وَهُوَ فِي الرِّذَائِلِ يَتَعَدَّدُ؛
 وَقَدْ انْتَفَخَ كَأَنَّهُ شَدَفُ إِسْرَافِيلَ، وَامْتَدَّ كَأَنَّهُ يَدُ عِزْرَائِيلَ،
 وَاسْتَكْبَرَ كَأَنَّهُ فِرْعَوْنٌ عَلَى النَّيْلِ؛ (وَفُلَانٌ) وَمَا أُدْرَاكَ مَا فُلَانٌ
 جِبِلٌّ شَامَخٌ وَالنَّاسُ فِي سَفْحِهِ رِمَالٌ، وَمَجْدٌ بَاذِخٌ وَلَا مَجْدَ
 لِمَنْ لَيْسَ لَهُ مَالٌ؛ وَهُوَ فِي أَهْلِ الْغِنَى الْأَيْفُ وَالْبَاءُ، وَإِنْ قِيلَ
 فِي غَيْرِهِ (ابْنُ نِعْمَةٍ) فَهُوَ فِي أَهْلِ النِّعْمَةِ أَبُو الْآبَاءِ؛ عَلَى رَأْسِ

(١) أَي جَمَعَ الْمَالَ وَعَدَّدَهُ

عظيم كأنه ركن الكعبة الذي يتوجه عباده الغنى إليه ، وقامة
 يائنة (١) كأنها لجأ صاحبها قطعة من المحور الذي تدور
 هذه الأرض عاياه ؛ وهناك أنف أم في السماء فله منزلة ، وأما
 في الأرض فعمطت زلزلة ؛ ينفض الناس من رهبتة نفضاً ،
 ويفرش الوجوه من هيبتة أرضاً ؛ وكأنه في تلك الكبرياء ميزان
 معالق يرفع من ناحية ويخفض من ناحية ، بل كأنه في ذلك
 الوجه القفر جحر للنحاس تختبئ فيه الداهية ...

قال « الشيخ علي » : وما أنت يا بني وهذه (الفلانات)
 وأمثالها ؛ إن هؤلاء الناس بعض أعمال الله في أرضه فهو يخلقهم
 وينشئهم ويديرهم اتعاقب طائفة من الأقدار بنتائج أعمالهم
 طرداً وعكساً ، فما أشبههم بدابة الطاحون تلزم دوائرها ولا تفتأ
 تدور إلى غير انحراف ثم هي لها حين تسمع ذلك الهزير وتلك
 الجمجمة تحسبها من نشيد الاحتفال بها ...

فهم قوم مسخرون فرشهم الله أمراً من أمره (٢)
 ويسرهم لما خافوا له فضربهم بالحرص والطمع ضربة جبار لو
 نالت السموات والأرض والجبال لأشفقن منها ؛ وجاءهم

(١) ظاهرة بطولها أو جلالها أو نحو ذلك مما تدن به من سواها

(٢) أوسعهم إياء ومكنهم من النقلب فيه

الحرصُ بهذا المالُ أما الطمعُ فجاءهم بماذا . جاءهم بماذا يا بني ؟ لو
قلتُ يصدأ القابُ وهَرَمَ النفسُ ودناءةُ الطبعِ ، ولو قلتُ بكلِ
ما في الحشراتِ من القَدَرِ ، وبكلِ ما في السباعِ من الضَّرَاوَةِ ،
وبكلِ ما في الدَّباباتِ من السمومِ ، لكنتُ عسى أن أقربَ
الوصفَ ، ولكن المعنى الذي يتأجَّجُ في نفسِ أكبرِ من
ذلك كله .

غيرَ أني أقولُ لك يا هذا إن ثلاثةً من المتجاوراتِ يفسرُ
بعضها بعضاً : الحرصُ مع الطمعِ ، ثم المالُ ورذائلهُ ، ثم ما في
المعدة وما في الأمعاء ...

أتحسبُ أن هذا العالمُ يَحْفَلُ برجالٍ من الأغنياءِ قد
أجحفَ^(١) به الدهرُ وطحنتهُ النوائبُ بأرحابِها وجاءه بعد
الدنيا المؤنثةُ يومه المذكَر^(٢) وتركته الأقدارُ أسودَ
الخطِ لا بيضاء ولا صفراءَ^(٣) ؟ فلم لا يعدُّون الغنى شيئاً دون المالِ
ويحسبونهُ كلَّ شيءٍ مع المالِ ؛ لعل الحقيقةَ أيضاً ذاتُ وجهين
في الناسِ . . . !

(١) أجحف بهم الدهر واجتجحفهم استأصلهم والمراد هنا استئصال النعمة

(٢) يقال يوم مذكر أى شديد صعب وقد زدنا عليه الدنيا المؤنثة

أى اللينة المواتية المقبلة السهلة

(٣) لادرهم ولا ديناراً أو فضة وذهب

المحتاجين وفي السنة الشاكرين ، فقد أصبح عندي كأنه لا شخص له، بل هو شخص لعنة من لعنات الله والملائكة والناس نفيحت فيها الروح وهي اللعنة أي منقلب تنقلب .

ما أشبهه للمال أن يكون آلة من آلات القتل فانه يميت أكثر أصحابه موتاً شراً من الموت — إلا من عصم الله — موتاً يجعل أسماءهم كأنها قائمة على ألواح من العظام النخيرة ، ويرسلها كل يوم الى السماء في لعنات لا عدد لها ثم يشبثها في التاريخ آخر لا بأعيانها ولكن بعددها أو كما تشبث الحكومة في كل سنة عدد البهائم التي نفقت بالطاعون . . . فهذا الشخص الميت وهو بعد في الاحياء لا يبلغ في قدر نفسه على الحقيقة أكثر من مقدار حجمه من . . . من جيفة حمار . . .

يا بنى ! ربما كان الرجل نبات نعمة الله لانه سيكون حصاد تقمته ، فهذه منزلة من البؤس والخيزلان يستعاض بالله منها . وكم رأينا من أناس يخصب أبدانهم حتى ليضيق بهم الجلد كدنة وسيمناً ويكاد أحدهم ينشق مرحاً ونشاطاً ثم لا يكون هذا الخصب الذي استمتعوا به شطراً من العمر الا سبباً في أمراض مهلكة تستوفي الشطر الآخر ، فذرهم يأكلوا ويتمتعوا واللهم الأمل فسوف يعلمون

وإنَّ خَطَأً كَبِيرًا أَنْ تَقْضِيَ لِفُلَانٍ مِنْ (فُلَانَاتِكَ) بِمَتَاعِ
الدُّنْيَا فَانْكَ لَا تَدْرِي أَشْرٌ أُرِيدُ بِهِ أَمْ الْخَيْرُ؛ وَكَيْفَ تَحْكُمُ وَيَلِكُ
عَلَى غِنَاهُ بِفَقْرِكَ، وَعَلَى آمَالِهِ بِيَأْسِكَ، وَعَلَى شَخْصِهِ بِظِلِّكَ، وَعَلَى
نَهَارِهِ بِلَيْلِكَ، وَعَلَى عَمْرِهِ كُلِّهِ وَهُوَ بَعْدُ حَيٌّ لَمْ يُؤَفِّ عَمْرَهُ وَلَا
تَدْرِي مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ لَهُ فَمَا بَقِيَ؟ إِلَّا دَعَاكَ حَتَّى يَسْتَنْفِدَ
أَيَّامَهُ الْمَكْتُوبَةَ وَيَسْتَوْفِيَ أَنْفَاسَهُ الْمَقْدُورَةَ فَعَلِمَ مَصِيبَتَهُ قَادِمَةً
فِي الْغَيْبِ وَكَانَ غِنَاهُ مِنْ مُقَدِّمَاتِهَا، وَعَلَى قُوَّةِ الْمَقْدَمَةِ تَقَاسُ
قُوَّةُ النَّتِيجَةِ. فَإِذَا مَاتَ الْغَنِيُّ وَلَمْ تَعْرِفْ فِي جَمَلَةِ عَمْرِهِ هَمًّا وَلَا غَمًّا
يَعْدِلُ بؤْسَ الْفَقْرِ مَعَهَا اشْتِدَادَ الْفَقْرِ، فَكُنْ حِينَئِذٍ بِالمَوْتِ مِنْ
تِلْكَ الْجَمَلَةِ، وَإِنَّمَا الْحَيَاةُ مَدَّةٌ سَتَنْقُضِي فَسَوَاءٌ انْقَطَعَ الْخَيْطُ مِنْ
أُولَاهُ أَوْ مِنْ وَسَطِهِ أَوْ مِنْ آخِرِهِ فَقَدْ انْقَطَعَ (١)

تَقُولُ إِنَّ لَهُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَقُلْتَ إِنَّ لَهُمْ بؤْسَهَا
الْمُسْتَعِ . . . ! فَانْهَمِ بِجَمْعِ الْمَالِ مِنْ طَرُقٍ لَا تُؤْتِيهِ إِلَّا نَسْكَدًا
ثُمَّ يُرْسَلُونَهُ فِي طَرُقٍ أُخْرَى لِيَجْمَعُوهُ، وَهَلْ لَمْ كَمَا تَدُورُ دَابَّةُ
الطَّاحُونَةِ. وَهَبْ أَنَّهُمْ لَا يَأْتَمُونَ كَمَا تَأْتَمُ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ غَمَزَتْهُمْ
مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ غَمَزَةً مُؤَلِمَةً، وَمَا أَحْسَبُ الضَّجَرَ مِنَ اللَّذَاتِ
قَدْ خُلِقَ إِلَّا لِلْأَغْنِيَاءِ وَحَدِّهِمْ وَنَاهِيكَ مِنْ بَلَاءٍ يَغْمُرُ النَّفْسَ

(١) إِذَا مَاتَ الْغَنِيُّ وَطَوَّتَهُ الْأَرْضُ فَأَفْقَرُ مِنْ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَغْنَى

مِنْهُ. فَهَذِهِ جِهَةٌ مِنْ غِنَى الْفُقَرَاءِ لَا يَسَاوِيهَا غِنَى وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَنْتَبِهُونَ إِلَيْهَا

بالنعم صنوفاً وألواناً حتى يتنكر لها معنى النعمة فتراها وقد ثابرت
عليها الضجر متكرهه ولكن لا تريد الكراهة ومُتَسَخِّطَةً
ولا ترغب في السخط ، ومتألمة ولا تعرف مِمَّ أَلَمُهَا ، ولا تبرح
دائبةً تاتمس نعمةً لم يخلقها الله لنجدث منها لذةً لم
يعرفها الناس .

ولولا هذ البلاء وأنه ما وصفت لك لما أصبت على الأرض
غنياً كهؤلاء الوارثين تضرب به كل لذة وجه أختها فتسلمه
الواحدة إلى الأخرى ويجذب به بكل حروف الجر . من وإلى وفي
وعلى ، بين الخمر والفيمار والفسق وما لا يحسن أن يسمى حتى تسلمه
اللذة الأخيرة إلى الفقراء أو القبر .

ولو أن (ضجر الذات) يصنع بكل الأغنياء هذا الصنيع
لفسد الكون بيد أن الله أراد عمرانته فجعل في طباع أكثر
الأغنياء أئمةً خاصاً ، أو مآ ذهبياً يسكسیر من سورة هذا
الضجر كما يفتأ الماء البارد من الماء الحار حين يمتزجان (١)
فالتقوم إماماً كريمً يضجر فيسرف ، وإما أئمةً يضجر
فيتمسك ، وكلاهما بجد لذته ويضجر من لذته ، فهم كما هم ونحن
كما نحن وكلنا سواء كما ترى . وكان أم المصيبة حين وادت

(١) كما هم بين اثنين : أئمة النعمة في أوائك وأئمة المال في هؤلاء

وضعت بنتين : المصيبةُ التي تُؤلمُ والنعمةُ التي لا تآذُ . . .
وليس أشقى ممن مُنِعَ السعادةَ وأُعطيَ الرغبةَ فيها إلا الذي
أُعطيَ السعادةَ ومُنِعَ اللذةَ منها .

فلا تقل يا بنى إن العصا لظهور الفقراء وخدمهم فان هناك
السُّوطَ أيضاً وهو رتبةٌ عاليةٌ فوق رتبة العصا ولذلك خُصَّ
بشرفها . . . الاغنياء .

وانظر ويلاك هل ترى الفرق بعيدا بين الضجر من شيء
لأنه موجودٌ وبين الضجر من ذلك الشيء لأنه غير موجود .
بين عَدَمِ الشعور باللذة وبين الشعور بعَدَمِ اللذة ، بين ألم الغنى
الذي لا تجده أبداً إلا على شكٍّ في أنه سعيد وبين ألم الفقير الذي
لا تجده أبداً يشك في أنه تَعِسٍ ؟

« قال الشيخ علي : وتسالني عن التعاسة ماهي وكيف هي
وتريدني على أن أبتغى لك مما بين ظاهرها وحقيقتها ؟ ألا فاعلم
يا بنى أن هذه الكلمة حقيقةٌ بأن تُنسىَ نفسها ، وما ادعى
أحدٌ معرفتها إلا لأنه لا يجد أحداً يعرفها ، وكل شيء مجهولٌ
فما أسهلّه أن يكون من علم كل جاهل وما أصعبه أن يكون من
جهل كل عالم ؛ واني لأرى الناس يأتون في وصف التعاسة بكلام
كثير وما أهونها إذن لو أن كل إنسان يُحسِنُ من وصفها بهذه
السهولة . . . »

أَقْدَأُ لَيْفَ هَذَا الْإِنْسَانُ مِنْ عَهْدِ الْقَبَائِلِ فِي الْاجْتِمَاعِ الْأَوَّلِ
أَنْ يَطْوِيَ الْعَالَمَ كُلَّهُ فِي قَبِيلِنِهِ وَيَجْمَعُ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا فِي نَفْسِهِ فَيَزْعُمُ
أَنْ « كَلَّ النَّاسَ » يَعْرِفُونَ كَذَا « وَكَلَّ الْخَلْقَ » يَقُولُونَ كَذَا وَأَنْ
« الدُّنْيَا كُلُّهَا » وَ « كَلَّ الْعَالَمَ » ، وَعَلِمَ اللَّهُ مَا فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْعَالَمِ
مَنْ يَعْرِفُ أَوْ يَقُولُ غَيْرُهُ أَوْ هُوَ مَعَ غَيْرِهِ مِنْ ذَوِي جَمَاعَتِهِ
إِلَى اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ ، ثُمَّ بَقِيَ ذَلِكَ مِيرَاثًا فِي أَخْبَارِ
الْجُهَلَاءِ وَأَوْصَافِهِمْ وَفِي كَلَامِ أَهْلِ الْمُسْجَازِفَةِ إِلَى الْيَوْمِ .

وَلَكِنْ إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ التَّعَاسَةَ - وَلَا أَقُولُ مَا هِيَ
(حَرَ سَكَ اللَّهُ) وَلَكِنْ مَا عَامُهَا - وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَسْمَعَ لَهَا وَصْفًا آتِيًّا
مِنْ جَانِبِ السَّمَاءِ ؛ فَالْتَمِسْ فِي دَارِ الْهَمُومِ مَنْ لَمْ يَبْقَ لَهُ هَمٌّ يُحْمَلُهُ
إِذْ يَكُونُ قَدْ احْتَمَلَ كُلَّ هَمٍّ - فَانْ مَثَلُ هَذَا الْمَخْلُوقِ الَّذِي لَا تَعْرِفُ
أَهْوَى حَيْثُ فِي نِيَابِهِ مَيِّتٌ فِيمَا وَرَاءَهَا ، أَمْ هُوَ مَيِّتٌ فِي نِيَابِهِ حَيْثُ
فِيمَا بَعْدَهَا - مَتَى اسْتَفْرَغَ دَمْعَ أَجْفَانِهِ وَمَاتَ الْبِكَاؤُ فِي عَيْنَيْهِ ،
خَلَّتْ فِي لِسَانِهِ الْفَاطَا كَالدَّمْعِ وَلِغَةِ كَالْبِكَاؤِ وَمَعَانِي هِيَ فِي
جَمَاتِهَا أَوْصَافُ التَّعَاسَةِ عَلَى الْحَقِيقَةِ .

وَأَنْ تَحْسِبُكَ وَاجِدًا هَذَا الْمَخْلُوقِ الدُّلْمَهَمَ الْمُسْخَرَ الَّذِي
تَرَاهُ كَمَا نَمَا يَنْضَغُطُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ أَشَدَّ مَا يَجِدُ مِنْ حَطْمَةِ
هَذِهِ الدُّنْيَا ؛ حَتَّى تَكْتُبَ مِنْ تَارِيخِهِ فَصْلًا فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى وَحَتَّى
تَخْرِجَ مِنْ لُغَةِ الْأَقْدَارِ مَا يَصِحُّ لِفِظًا وَاحِدًا مِنْ لُغَةِ النَّاسِ ؟

أَلَا إِنَّ الْأَرْضَ لَا تَشْهَدُ كُلَّ يَوْمٍ نَبِيًّا مِثْلَ أَيُّوبَ يَمْتَحِنُ
اللَّهُ صَبْرَهُ امْتِحَانِ الْإِلَوهِيَةِ نَبُوَّةً، وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْمَصِيبَةُ رَعَاكَ اللَّهُ
كَأَنَّهَا فِي بَابِ النِّقْمَةِ تَارِيخٌ غَيْرُ إِنْسَانِيٍّ فَانْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْنَى
التَّعَاسَةِ الَّتِي يَضْحِكُ النَّاسُ مِنْهَا كَالْفَرْقِ بَيْنَ رُؤْيَةِ السِّيفِ سَلْوَالًا
عَلَى الْعُنُقِ وَبَيْنَ رُؤْيَتِهِ فِي الْعُنُقِ (١)

وَلَقَدْ عَرَفُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْفَقْرِ النَّظِيفِ أُعْطِيَ ابْنَتَهُ قِطْعَةً
فِيهَا «عَشْرَةُ غُرُوشٍ» وَأَرْسَلَهَا تَبْتَغِي بِهَا رِزْقًا مِنَ الطَّعَامِ فَأَضَاعَهَا
فَكَأَنَّمَا أَضَاعَتْ عَقْلَهَا وَضَاقَتْ عَاطِيهَا الدُّنْيَا وَخَسِيْلَ إِلَيْهَا أَنْ
لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ مَا يَسَعُ طِفْلَةً . . . فَلَمْ تَجِدْهَا غَوَاثًا إِلَّا فِي
الْمَوْتِ يَحْوِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَبِيهَا فَجَرَعَتْ مِنْ «الْفَنِيكَ» جُرْعَةً
سَائِغَةً كَانَتْ فِيهَا نَفْسُهَا وَابْتَعَدَتْ عَنْ أَبِيهَا وَلَكِنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

فَهَذَا مِثَالٌ مِمَّا يَجِبُ الضَّعْفَاءُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ التَّعَاسَةِ . تَمُوتُ
الْفَتَاةُ ، وَتَسِيرُ الْجَنَازَةُ ، وَيَفْتُوحُ الْقَبْرُ لِعَشْرَةِ قُرُوشٍ . . !
وَيَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ هَذَا الْفِرَاقُ ، وَتُخْرِجُ الدُّنْيَا أَحْدَى عَجَائِبِ
التَّعَاسَةِ ، وَيَشْهَدُ النَّاسُ ذَلِكَ الْمَنْظَرَ الْقَاتِلَ ، وَكُلُّ هَذَا لِعَشْرَةِ

(١) فرق بين الارهاب يخيف ولا يقبل وبين القتل يخيف ويمحق،
والغرض من التاريخ غير الانساني ذلك الذي لا يمكن فيه لرحمة الله وهو تاريخ
يتوهم ولكنه يقع ولن يقع

غروش . . ! وَيَقَعُ لِلْفَتَاةِ امْرَانُ أَهْوَنُهُمَا الْمَوْتُ ؛ وَأَصْعَبُهُمَا الَّذِي لَا يُحْتَمَلُ ضِيَاعَ عَشْرَةِ غُرُوشٍ . . ! وَمَا عَشْرَةُ غُرُوشٍ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قُوَّةٌ حُمَارٌ فِي يَوْمِ أَوْيُوهِمْ ، وَنَشْوَةٌ سَكَّيرٌ فِي سَاعَةٍ أَوْ سَاعَتَيْنِ ، وَلَذَةُ فَاسِقٍ فِي لِحْظَةٍ أَوْ لِحْظَتَيْنِ ، وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى غَنِيِّ لَيْمٍ فِي نَفْسٍ مِنْ حَيَاتِهِ أَوْ نَفْسَيْنِ

وَإِذَا كَانَ يَعْلَمُ اللَّهُ كَيْفَ كَانَتْ فِي نَفْسِ تِلْكَ الْمَسْكِينَةِ مِنْ غِلْظَةِ أَبِيهَا وَقَسْوَتِهِ وَهِيَ أَخْشِيَّتٌ مِنْ بَادِرَتِهِ وَمَا حَسِبَتْ مِنْ اضْطِرَافِهَا عَلَيْهِ ، وَكَيْفَ اسْتَحَالَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةُ تَارِيخًا طَوِيلًا مِنَ الْوَسَاوِسِ وَالْأَوْهَامِ حِينَ أَضَاعَتْهَا ، فَالْنَّاسُ نَاسٌ لَوْلَا الْوَهْمُ وَكَانَ الْوَهْمُ وَهْمًا لَوْلَا النَّاسُ . وَكَعَمْرَى مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْمَرْءَ جَبَانًا فِي لِقَاءِ الْحَوَادِثِ حَتَّى يَخَافَ الْحَيَاةَ فَيَسْعُوذُ بِالْمَوْتِ ، وَيَضْرِبُ مَا أَقْبَلَ مِنْ دُنْيَاهُ بِالَّذِي هُوَ مُدْبِرٌ ، أَوْ يَخْشَى الْمَوْتَ فَيَتَعَذَّبُ بِالْحَيَاةِ ، مَا أَدْبَرَ مِنْهَا وَمَا أَقْبَلَ ؟

أَمَّا إِنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنْ فَقْرٍ وَلَا غِنَى وَلَكِنَّهُ حِرْصٌ عَلَى الْحَيَاةِ يُخَالِطُ بَعْضَ الْأَنْفُسِ وَيَسْتَمَكُّ مِنْهَا حَالَةً بَعْدَ حَالَةٍ فَذَا هُوَ قَدْ انْقَابَ فِي آخِرَةِ الْأُمْرِ خَوْفًا مِنَ الْمَوْتِ ، ثُمَّ لَا يَزَالُ يَحْوَرُّ وَيَسْتَمِرُّ وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَخَافُ الْقَلْبَ مِنَ الْإِيمَانِ الَّذِي يَرْتَبِطُ عَلَيْهِ^(١) وَالْيَقِينَ الَّذِي يُثَبِّتُ بِهِ حَتَّى يَبَاغَ بَعْدَ جَبْرِ أَنْ يَكُونَ خَوْفًا مِنَ الْحَيَاةِ نَفْسَهَا .

(١) رَبَطَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِهِ أَلْهَمَهُ الصَّبْرَ وَفَوَّاهُ

ومتى كان الحرصُ على الحياة قد صار خوفاً من الموت ، ورجع الخوفُ من الموت مع ذلك البلاء خوفاً من الحياة ؛ فهذه أصاحك الله حالةً من الجنون تستلبُ العقل ، وسواءٌ من أُصيبَ بها ومن خوطبَ في عقله وليس معها هؤلاء الضعفاء كما يشهدون على أنفسهم الا موتُ الجبين الذي يسمى انتحارا أو حياة الجبن التي تسمى ذلاً ؛ ولخَيْرٌ للمرء أن يكون حماراً من صنعة الله وتعرفه الحَمِير من أن يكون حماراً من صنعة نفسه وتُسِكِرُه الناس . . .

إن لنا على هذه الأرض حياةً واحدةً علم أهل العلم أنها حقيقةٌ مُسرعةٌ بين أوهاَمٍ فهي ما تبرح تُجاهد كلَّ شيءٍ ولا تثبت أطولَ من مدة جَهادها إلى امتدِّ غايتهُ أرذلُ العِمر (١) ؛ وعرف أهلُ الجهل أنها تتقدم إلى الموت وإن الموت يتقدم إليها لآبَدٍ ما تقيان . لا العلم ولا الجهل يرتابُ أو يشك في الموت ، ولا الفقر ولا الغنى ولا الصحة ولا المرض ولا نبيءٌ من خصائص الأحياء ؛ لأنه ليس على الأرض حيٌّ قديمٌ ١٠٠٠ واكن العالم والجاهل والفقير والغني والصحيح والمرضى ؛ كلُّ هؤلاء يخافون الموت ويحرصون على الحياة الا قايلاً منهم - فلبتهم علموا أن النفس روحيةٌ وأنها نائمةٌ لهذا الخوف ولا تقارُّ عليه إذ هي لا تعرف الموت لأنها خالدةٌ واكنها تعرف الألم لأنها في غير

دار خلود . ومعنى ذلك أن الانسان يخاف الموت فيتصل هذا الخوف بالنفس فترده الى حوادث الحياة فتخيفه هذه الحوادث فيسذاه هذا الخوف ، ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت (١) ونحن انما ننصيب الحباله (٢) ثم نرتبك فيها واضطرب فكأنتا لا تصيد الا من انفسنا ، إذ لسنا نجعل أن للنفس حظاً ليس للجسد وأن الفارس لا يربط في الاضطرب وان كان جواده فيه . غير أننا مع ذلك نحاول أن نغذو النفس من اللذة الجسمية وأن نعاف الفرس والفارس من طعام واحد فهذا التناقض الذي نسيء به الى انفسنا هو الذي يجعل النفس خائفة من الحياة إذ لا تجد فيها غير ألم التعب للأهواء والشهوات ولا نصيب من الحياة الا ما نستندم (٣) به الحياة إليها فلا يكون من ذلك الا أن نسيء اليها هذه

(١) اذا خفت عاقبه طربق أنت سائر فيه قطعت الطريق كله
مضطرباً خائفاً وان كنت موقفاً ان ما يخيفك لم يأت بعد ولكن علمك انه
أت هو سبب ما أنت فيه ، فاذا مشيت في نور روحك وفضائها لم يحبك
شيء ، واذا مشيت في ظلمة شهواتك خفت من كل شيء . طبع لا تدري
سببه وسببه في نظام الروح ونظام الجسم ونظام الكون

(٢) الحباله شبكة الصيد وارتباك الطير فيها اضطرابه حين يقع

(٣) اي تدعوه الى ذمها

النفوسُ بتناقضٍ آخر، فربما كان الرجلُ في النعمةِ السابغةِ قد
اينسعتُ خضراً وهاشم هو لا يشعرُ منها الا ما يشعرُ من المصيبةِ
الملاحقةِ . ومتى فزعتُ النفسُ من الحياةِ كما عرفتَ فلا هناةَ على
ذلك الفزعِ ولا تكون الحياةُ من ثمَّ الا موتاً مستمراً أو خوفاً
من الموتِ لا ينقطع . (١)

قال « الشيخ علي » يابني إن الحرصَ جبن ، والجبنَ ذل ،
والذلَّ استعباد ، وما يدخل من هذه الأبوابِ إلا الشر ، فبكن
حرّاً من الأهواءِ كما خلقتَ وكما خلقتَ الحريةَ التي لا قيودَ
لها من رذائل الدنيا فانك لن تُراعَ ولن تعرف مما يسميه الناس
تعاسةً أكثر مما تعرف مما يسمونه سعادةً ، وان تجددَ في مصائبِ
الحياةِ ما يموتُ دونه الصبرُ الجميلُ فان عمرَ هذا الصبرِ أطولُ
أبدًا من عمر الصابرين .

لذلك لا يغضبُ الفياسوفُ ولا يخافُ الشجاعُ ولا يبخلُ
الكريمُ ولا يذلُّ الأنوفُ ولا ينافقُ الرجلُ الحرُّ ولا

(١) المخ في الانسان هو المساط على أعصابه والروح هي المساطة على
المخ . فادا سخرته الروح في أعمالها استقامت الحياة واذاسخرته الاعصاب
انعكست الآية وهذا هو الواقع ودليله حسي لا مكابرة فيه ، فالصالح
ضعيف الشهوات هادىء مستريح والسافل بالعكس وكأنه من تعب الحياة
يمشى في الارض على رأسه لا على رجليه

يَكْذِبُ الرَّجُلُ الشَّرِيفُ ؛ وَأَمَّا هَذِهِ مَظَاهِرٌ مَحْدُودَةٌ مِنْ حَرِيَّةِ
النَّفْسِ فَكَيْفَ بِالنَّفْسِ إِذَا كَانَتْ حَرِيَّةً مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهَا ؟
وَقَدِيمًا عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ مِنْ لَأْسِبَالِي بِشَهْوَاتِ جِسْمِهِ هُوَ
الَّذِي يَسْتَرِيحُ وَادِعًا وَيَتَعَبُ التَّعَبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ ؛ وَمَا عَلِمَتْ
وَلَا عَلِمَ الْحُكَمَاءُ وَالْأَطْبَاءُ غِذَاءًا تَسْمَنُ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ وَالْأَحْزَانُ
إِلَّا الْحَرَصَ عَلَى الشَّهْوَاتِ

وَلَيْتَ شِعْرِي . مَا هِيَ هَذِهِ الشَّهْوَاتُ ؟ أَمَا إِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ
نَزَعَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ لَا بَدَّ مِنْهَا بِمَقْدَارٍ لِأَنَّ الطَّبِيعَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ تُعَالِجُ
نَفْسَهَا بِمَا يُعِينُهَا عَلَى الْبَقَاءِ (١) وَمَا يَجْعَلُهَا صَالِحَةً لَهُ عَلَى الْوَجْهِ
الْأَفْضَلِ فِيهِ تُغْرِي الْإِنْسَانَ مَرَّةً وَتُوَلِّمُهُ مَرَّةً ، كُلُّ ذَلِكَ
لِيَجَابَ لَهَا أَوْ يَدْفَعَ عَنْهَا فَمَا تَسْمِيهِ لَذَّةً مِنْ لَذَاتِ الْجِسْمِ أَمَّا هُوَ
عِلَاجٌ طَبِيعِيٌّ مِنْ أَلْمِ طَبِيعِيٍّ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ كَالْأَكْلِ
مَثَلًا فَمَا كَانَتْ الطَّبِيعَةُ لِتُغْرِيَ بِهِ هَذَا الْإِغْرَاءَ حَتَّى فَاتَتْ عِنْدَ
أَكْثَرِ النَّاسِ حَدَّ اللَّذَّةِ لَوْلَا أَنَّ الْجُوعَ انْحِلَالٌ فِي الْجِسْمِ ؛ فَإِنَّ

(١) وَلَمَّا كَانَ الْبَقَاءُ مَحْدُودًا بِمُدَّةٍ فَالشَّهْوَاتُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ
مَحْدُودَةٌ بِمَقْدَارِ اتِّقَاعِ الْمَلَاءَةِ فِي مَوْقِعِهَا وَيَحْمِلُ شَيْءٌ شَبَهُهُ وَتَنْتَفِعُ النَّفْسُ
بِمُدَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ . فَإِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ عَنِ طَبِيعَةِ نِظَاهِهِ زَاغَتْ طَبِيعَتُهُ فَلَا يَزِيدُهَا
وَلَكِنَّهَا تَنْقُصُهُ وَلَا يَصْلِحُهَا وَلَكِنَّهَا تَفْسُدُهُ . إِنْ اللَّهُ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا
وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ يَظَاهُونَ

هو أسرفَ عليه أو استمرَّ به أو وقع فيه الفساد ورَكِبَه بالضعف
علَّةٌ بعد علَّةٍ .

غير أن الانسان بما فيه من شبه البهيمة ينجذب الى طبع
البهيمة غالباً ونسى أن للبهائم وازعاً طبيعياً هو فضياتها الخاصة
بها فأقبل يرتع ماشاء، وجدَّ به الحرص بمقدار ما يطمع فيه ،
وغابه الطمع على بصيرته ، فلا يكون في إنسانيته إلا بهيمة
تتخيَّل وتفتن ما لا بتفتن انسان ولا بهيمة . وما تجد من
مستَهتر بالشهوات إلا وجدته من أجل ذلك راضياً مغتبطاً
بتمنى لو أنه في هذه الشهوات بهيمة البهائم كافة

أفٍ لهذه الدنيا يحبها من يخافُ عايبها ومتى خاف عايبها
خاف منها فهو يشقى بها وبشئ لها، ومثلُ هذا لا يكاد يُطالعُ وجهَ
حادثة من حوادث الدهر إلا خيَّلَ اليه أن النعاسة قد تركت
الناسَ جميعاً وأقبلت عليه وحده ؛ ولولا الخوفُ يُزَلُّ قلبه
لأدرك الفرقَ بين النِّسمة والعاصفة وعلم أن اللفظة لا يلزم
منها أن تخلق معناها وأن ليس كلُّ مانسميه نعاسة بكون
في حقيقته من النعاسة

وترى الواحدَ من هؤلاء لا يزالُ يُلوكُ لسانه (١) في
كلمات من التأميل والسخط والألم والنفرة وغيرها مما هو من

لغة الحرص على الحياة ؛ فهو على الأرض وكأنه يعيش في
سحابة تجرى بها الريح . ولعمري كيف تهناً الحياة مثل هذا
إلا إذا كان أديم الأرض من ورق الزهر ، وكانت مزابل
هذه الدنيا رياضاً غناء ، وعدت الطيور الجميلة من كلاب هذه
المزابل ... ؟

كذلك لا يسعد أكثر الناس بالحياة ولكنهم بشقون
بالحياة والموت ؛ ومن ثم ظلموا التعاسة فجعلوها أصغر مما هي كما
ظلموا السعادة فتوهوها أكبر مما تكون .

« قال الشيخ علي » : واعلم يا بني أن القدر وإن كان من
السماء ولكن تاريخه ثابت في الأرض وما كانت المصائب
جديدة في الحياة ؛ وهذه المحابر التي كتبت منها تاريخ الإنسان
لا تزال كما كانت من قبل تسرف بالدماء وبالدموع ولا يزال الدهر
يمدُّ منها ولا يزال يكتب من هذا المداد . فهم يخاف هذا
الإنسان الجديد وليس فيما ينزل به إلا ما نزل بمن قبله وما هو
بخالد ولا هو بمتروك لما يحاونه ؛ واقد علم يقيناً أن الله لم يخلق
فيما خلق مقراضاً يُقائم أظفار الموت ؛ يريد من قدر الله زلاً لا
صافياً كأنه ماء مرشح .. يعصب من حيانه في كأس من
البلور .. ! وبيتني أن يكون في الأرض تاريخاً جديداً سأسأ
منتهجاً ليس فيه شيء من تلك الألفاظ الجافية في نبرتها

وخسوتها: أفاظ التخريب والتدمير والتقتيل والجوع والمرض
والأحزان والهموم ونحوها .

فأما أن يكون من ذلك التاريخ القديم الذي تمّ إليه قدرة
الله على الطبيعة ثم لا يكون إلا كالطبيعة نفسها في النظم والذسق
ولا يجيء الانسان الجديد فيه الا طباقاً أو ناسخاً أو منسوخاً ؛
فهذا هو موضع التفرة ومكان الأذاعة ومنه مشارهم واليه
سرب الدمع ؛ وذلك والله معنى أن لم تنشأ منه تعاسة الانسان
فهو على كل حال من تعاسته .

الانسان كله يابى منطري في رأسه وما هذا الجسم إلا
أداة منها ما يحمل الرأس ومنها ما يحمل اليه ومنها ما يحمل
عنه ؛ فالجسم دابة من الدواب لا أكثر ولا أقل . والرؤوس
لا يمكن أن توزن بيزان حتى يعلم فرق ما بين رأس ورأس آخر ،
فالانسان مختبىء محجب وكأنه لا يزال منه جزء عند الله فما
ينفك يجد من نفسه ما بعنه على النزوع الى الغيب والفكر في
المستقبل لأن هذا المستقبل تمام له ؛ ولا يبرح يشعر بالحياة شعور
المنام أو المتعب أو المكدود أو المغيظ أو المنفزع أو أى ما
يكون من أشباهها لأن هذا الحاضر غير تام به ولا كامل معه
وايس ذلك بعجيب ولا من العجيب أن يالم الانسان حياته .
ألا يرى أنه في جسم لراحة للروح إلا بعد تحطيمه ؟

ومن ههنا تَفَاوَتَ النَّاسِ فَمِنْهُمْ مَنْ تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَحَاوِلُ أَنْ
يَكْشِفَ عَنِ جِزْتِهِ الَّذِي فِي الْغَيْبِ وَيَصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَاضِرِهِ فَيَتَوَهَّمُ
فِي الْحَيَاةِ مَا لَيْسَ فِيهَا وَيَسَخِّرُهَا لِأَوْهَامِهِ بِاطِّلَابِهِ وَهُمْ مَنْ يَقْبَلُ
عَلَى شَأْنِهِ وَيَأْخُذُ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ وَيَعْرِفُ أَنَّهُ حَيٌّ وَلَكِنْ عَلَى
شُرُوطٍ لَا بَدَّ مِنْهَا لِلْحَيَاةِ .

فَأَمَّا الْجَاهِلُ الْأَحْمَقُ الْمَخْدُوعُ فَكَأَنَّمَا بَرَى فِي مِرَاةِ خَيَالِهِ
الْغَيْبَ كُلَّهُ أَوْ مَا يَظُنُّهُ الْغَيْبَ كُلَّهُ فَلَا يَعْتَدُّ أَنْ يَسْتَرْسِلَ فِي
ظَنُونِهِ وَأَوْهَامِهِ اسْتِرْسَالًا أَشْبَهَ بِالَّذِي لَا حُدُودَ لَهُ ، وَمَنْ نَمَّ
لَا يَرْضِيهِ شَيْءٌ مَادَامَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ شَيْءٌ لَا يَرْضِيهِ ، وَلَا يُقْنِعُهُ
شَيْءٌ مَادَامَ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا يَنَالُهُ ، وَكُلُّ مَصِيبَةٍ يَخْشَاهَا أَوْ يَتَوَقَّعُهَا
فَكَأَنَّمَا هِيَ نَازِلَةٌ بِهِ أَوْ قَدْ نَزَّتْ ، وَعِنْدَهُ أَنَّ كُلَّ
مَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ، وَمَا هُوَ جَائِزٌ فَيَسَّرُ مَا يُمْنَعُ
أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا ، وَمَاقِيلٌ إِنَّهُ غَيْرُ جَائِزٍ فَهُوَ غَيْرُ مُسْتَحِيلٍ ، وَمَا
الَّذِي يُمْنَعُ أَنْ تَخْسِفَ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ تَقَعَ عَلَيْهِ السَّمَاءُ أَوْ يَنْحَدِرَ
إِلَيْهِ رَجْمٌ مِنَ الشَّهْبِ أَوْ يَنْهَيْتِكَ حِجَابُ قَابِهِ (١) أَوْ يَسِلَّ
الْبَلَاءُ خَيْطَ عِظَامِهِ أَوْ يُخَالِطَ جَوْفَهُ كُلَّ دَاءٍ دَوِيٍّ ثُمَّ مَاشَتْ
مِنْ أَوْ بَعْدَ أَوْ . . . إِلَى أْبَعْدِ حُدٍّ مِمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ أَهْلُ الْفَقْرِ
فِي الْفَقْرِ وَأَهْلُ الْأَمْرَاضِ فِي الْأَمْرَاضِ وَأَهْلُ الْأَحْزَانِ فِي

(١) كناية عن موت الفجأة .

الأحزان وأهل المصائب في المصائب؛ فيذهب العمر باطلاً بالذي عاينه والذي له ويجنى هذا الانسان على نفسه من أثر الخوف والطمع ما لا يستقيله أبد الدهر فلا يهنا بوجود ولا يطمئن إلى مرجو ولا تكون آماله إلا مخاوف مستبهممة لا ما أتى لها من الحقيقة فيجد روح التعاسة في أشياء كثيرة ولا يكاد يُصيب العزاء في شيء قليل .

وهنا يابى الحفرة التي يُقبر فيها بعض الأحياء ليعيشوا عيشة وهمية أو لموتوا موتاً وهمياً تلك الحفرة التي يقضى الأحمق شرطاً من عمره واثباً في الأوهام بين شاطئ الدنيا والآخرة حتى اذا انتهى إليها تردى فيها وكان الرأي لو ادخر لها بعض تلك الونيات ...

وأما الحكيم الذي بعرف الحياة كما يمكن أن تكون وبعرف أن كل حي من الناس فانما هو حي على شروط لو اهب الحياة ، ثم للحياة نفسها ، ثم لأهل الحياة — فهو أدري بالمصائب من ذلك الأحمق ولكنه لا يُثيرها ولا يبحث عنها ولا يمتأق لها العليل^(١) من نفسه ولا يعترضها في غيره . وما نزل به منها فانه يفتح لها من قلبه سبيلاً تمر فيه بين العزيمة والجرأة ، والا فبين الثبات والصبر ، والا فبين

(١) يخرج ويستنبط

التوكل والايمن ، وما أهون مصيبة تفتح لانصرافها ثلاث طرق واسعة .

وهذا الحكيم يجد في محنته لذة تشبه لذة الدرس لمن هممه الحكمة واختيار الأشياء ومعاناة خواصها وأسرارها كأنه من مصائبه في « معمل » للتجربة والاختراع ؛ فانما هو يتلقى عن الله ما لا يصيبه به إلا هو وما لا يصرفه عنه إلا هو وانما يستعمل رأسه للفهم لا للوهم . وهو يعرف أن علم الله أزلي يسع الأزل كله وأن الأقدار من علم الله فهي مقسومة على الدهر كله وأنه هو في جانب الدهر لا يباغ أن يناله ماتنال الشرارة من ماء البحر اذا هي انطفأت في البحر .

هذا الحكيم يعرف أن الحياة ليست هي الانتهاء الى الموت على أى وجه ولا هي بالهرب من الموت فى كل وجه ، فهو لا يبالى الموت ولا يخافه ولا يعبا بالحياة ولا يرجوها ولكنه يهوى على صراط من فضائله وعلى نور من ربه فا دامت فضيلته لا تنكسر وما دام قلبه مطمئنا بالايمن فكل ما بين الأرض والسماء وما بين الآخرة والأولى هو مادة العزيمة فى نفسه ومادة القوة فى روحه ومادة الابتسام على شفتيه ؛

فان نزل به هم وأدركه خور الطبيعة وضعف الانسانية فلم يستطع أن يخاص منه ، صرفه الى جهة غير جهته ، واستخرج

منه معنى غير معناه ، وفابيل بن راحة الرضا به وتعب السخط
عليه ، ونظر في مبالغ شره وما عسى أن يكون حاله لو نزل به
ما هو شر منه ، وجمع بين الدعاء لله أن يصرف عنه ما وقع وبين الحمد
لله على وقايته مما كان يمكن أن يقع ؛ ثم لا يزال يعالج الهم مستأنياً
رَبِيْطاً جَاشُهُ حَتَّى تَتُوبَ إِلَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى نَفْسِهِ فَتَسْكُنَ إِلَيْهِ النَّفْسُ
مِنْ نَفَرْتِهَا ، وحتى يرى هذا الهم كأنه مما لا بد منه في رياضة
أخلاقه وتنزيه شمائله ، وكأن صدع الجانب الذى بينه وبين
الناس أو بينه وبين نفسه إنما كان لتقوية الجانب الذى بينه وبين الله .
وأشقى الناس من يتوقع الشقاء وهو لا يعلم من حاضره
ما الله صانع به ولا من مستقبله ما الله قاض فيه ، وكأنه يتظننى
بالله فيرى أنه تعالى قد وكأه الى نفسه وأياسه من رحمته وحرف
عنه تيار الغيب المتدفق بالحوادث والأقذار ، بين شاطئ الليل
والنهار ، فلا يدفع اليه جديداً ولا يصرف عنه قديماً ؛ وكأن
الزمن كله بتحرك وهو ثابت فار قد حصره الهم من هذا الفلك
في زاوية ، ووضع الدهر من بيت الأحزان موضع القافية ؛
والمصيبة في مثل هذا أكبر من كل نبيء لأنها لا شيء . . .
ولا ينفع المرء أنه من الناس إذا لم يكن من نفسه ، وهذا لانفس
له أو كأنه لانفس له إذ لا ثقة به ولا قوة فيه ؛ ولو كان وجهه
جلده مما بين عيني الأسد ما ظهر إلا جباناً ، ولو اختلط الحاضر

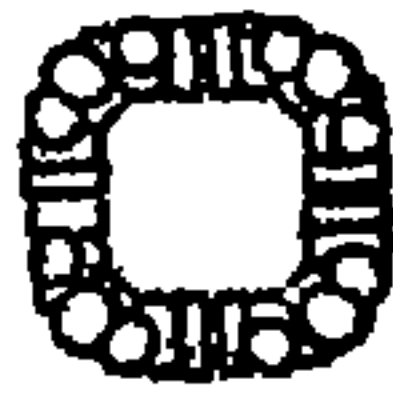
والمستقبل على شيء لما اجتمع منهما ما يجتمع من غضون جبهته في
تعاسته التي يظن أنه خص بها ؛ فهو يتوهم الخوف ثم يخاف
مما يتوهم ثم يخاف أن يكون الأمر أكبر مما توهم . ثم
يخيفه أن اتخذ له الأقدار فلا يقوى على ذلك ثم يكون أشد
خوفه من أن يستمر له ذلك . فن خوف الى خوف الى خوف
وهو تتابع يصور الرعدة التي تعتريه لجبنه كما يصور ضحك القهقهة من
هذا الجبن (١)

وذلك يابني ضرب من ضروب استحالة النفس كأنها ليست
في صاحبها أو ليست له ، فهو يتمر على الحقائق فزعاً كما يمر الطائر
على الأخيصة التي تنصب له على الثمر ، ويمزج منها كما يمزج
الطفل من أرواح المرردة والشياطين التي تسكن أفاظ التهويل
ونحرها مما يفرع به ؛ ثم هو من المصيبة الواحدة في مصيبتين :
أما الأولى فشدّة الخوف التي تفقده لذة ما يكون فيه من النعم -
والنعم لا حصر لها - فلا يشتهيها ولا يجد لها مسأغاً بعد أن لبدسه
مرض الهمم : وأما الثانية فقوة اليأس التي تضعف قدرته على

(١) من المقرر ان الافكار تنداعى ؛ فانخوف لا يحلب على الفكر الا

ما يشبهه ان استمر به فتكون المصيبة واحدة ولكن الخوف يكون بها وبما
تتصل به وبما يمكن في العقل ان تتصل به فكان النفس قد ركبها رعدة

الحيلة للخلاص مما نزل به فكاً عما شدد عزمه وثاقاً ثم لا يكون
من اجتماع المصائب الثلاث (١) معاً الا ان يورثه الذل وسقوط
الهمة وتخلخل الفؤاد واضطراب النفس حتى كأنه من هذه
الوساوس بين جدران وثيقة محكمة لنافذة منها على فضاء
الغيب والغيب ملء الأبد، فيصبح جليداً بلا جلادة، وعظماً
أوهنت منه البلادة، ورجلاً لو أطاعته كل قوة في
الدنيا لأطاعته الإرادة، وصنماً من اصنام الحياة يعرفه العاقل
للتحطيم ويحسبه الجاهل للعبادة ...



(١) هو نفسه مع المصيبتين ومصيبة ثالثة ...

الفصل السادس

وهم الحياة والسعادة

قال « الشيخ علي » : ولقد عرفنا الحياة ما هي لأننا نحن أممينة عليها ولكن البحث في معنى هذه الحياة لم ينته بعد لأن هذا المعنى لا يزال كما كان فوق السموات ، ولو استطاع الكاتبون من أهل العلم أن يخطوا في كتبهم بمداد من أضواء النجوم التي يسكبها الخلود كل ليلة على الأرض ملء مخبرة الليل لكان عسى أن تستنير مباحثهم في ظلمات الحياة . وأننى لهم ذلك وليس وراء النفس الانسانية الا الذي هو وراء السماء ولا وراء السماء الا الذي هو وراء النفس ؟

الأفأعلم يا بنى أنه مادام هؤلاء العلماء يتعاقبون على تفسير المعاني الإلهية ولم ينتهوا بعد فمعنى ذلك عندنا نحن الجهلاء أنهم لم يبدووا بعد

وما هي الحياة ؟ أما إنها ليست طريقاً مسأفته كذا ، ولا قياساً ذرعه كذا ، ولا وزناً مبالغه كذا ، ولا شيئاً من هذه المعاني التي تضرب الأقلام والألسنة في مفاصلها بل هي فيما وراء ذلك من عالٍ الى بعيدٍ الى غامضٍ الى مبهمٍ حتى تنتهي الى

منبع النور الذي تلتطم على ساحله موجة الأبد
وان آيت إلا ما هو دون ذلك وضوحاً وانكشافاً وبسطاً
في التأويل فقل إنها في كلمة واحدة فتح السماء بفكرة واحدة (١)
ولندعني يابني من لغة هذه الكتب فلها متى انتهت الى
السماء رأيتها أكثر ما تراها ألفاظاً لا معنى لها إذ ليس هناك من
جلال الله إلا ما يشبه أن يكون معنى لا ألفاظ له .

ودعني أحدثك عن الحياة بما أفهمه أنا الرجل الطبيعي من
فلق الصبح ومن روعة الشمس ومن إقبال الليل وإدباره ؛ وبما
أعرفه من هذه اللغة التي تنزل بها السماء ما يتصل بنا من معانيها ،
لغة القضاء حين يسأل ولغة القدر حين يجيب ؛ وبما أستوحيه
من معاني هذه الإشارات التي تتحرك بها جوارح الطبيعة وهي
مزيج من لغة البقاء الأرضي الذي يريد أن ينتهي ولغة الخلود
السماوي الذي يريد أن لا يفنى ؛ فالحياة يا شعري العزيز لا تخرج
من الدواة ولا تقطر من القلم ، بل أنا أحسب هذا المداد الكثير
الذي أراه عاينها الناس هو الذي جعلها كما يقول الناس سوداء
ولا يكفي أن يعلم الرجل كيف يسوق المقدمات وكيف يحسن

(١) يكاد يكون المخ مادة سماوية أودعتها السماء هذا الإنسان تصل

روحه بها واتصاه هو بروحه فلو وقف على سر الحياة لفتح السماء . ولكنه

بتقدم أبدا ليكشف عن الروح والروح من ورائه فهيها

القياس وكيف يُخرج معنىً من معنى حتى تكون النتيجة على ما توهم والحقيقة على ما يقبسُ والصواب كما يستخرج . وفي علم الحياة خاصة - وهو العلم الذي لامادة له إلا من الحوادث - أن بناً من المنطق لا يتخذ بيتاً إلا ساكنٌ من الخيالات

لست أعرفُ الناسَ قد ذالوا بشيء قط مغالاةً بهم في قيمة هذه الحياة . فقد والله استجمعوا لها كل ما في الرغبة من الحرص ، وكل ما في الخوف من الحذر ، وكل ما في الاكراه من الترقب ، وكل ما في الحب من الخيال ؛ واستجمعوا فوق ذلك تلك المعاني التي لا قرار لها في الأرض ولا في السماء : معاني النظرات الوهمية التي تُرساها المخلوق من أرضه الى عرش الله كأنه لا يجرؤ على أن يشك في نهاية الحياة إذ هي تنتمي على أعين الناس ، ولا أن يجزم بهذه النهاية إذ هو لا يريد الموت وكان الحياة لا تكفيه .

ومادام للحياة غدٌ يرتقب وهو الذي اسمه المستقبل ، فكلُّ وهمٍ سهلٌ على الحقيقة أن يهاكبه أو يمرضه أو يفضله منه إلا تلك المغالاة الممقونة فانها أبدأ في خصبٍ وعافية ما يفي لها غذاءٌ من ذلك المستقبل المحجوب .

« قال الشيخ علي » : وأنت اذا سألت رجلاً عن مسألة فسدد الجواب وأحكم الصواب قات هذا جوابٌ يحسن السكوت عليه ؛ ولكنك إذا سألتني أنا ما هي الحياة كما يفهم الناس ؟ قات

لك هذا سؤالٌ يحسنُ السكوتُ عليه لان اللغة هي هي التي
أسمتها (الحياة) واستخرجت لهذا الاسم العذب معانيه من
أوهام الأحياء ، وكم فيما وراء السماء من معاني تملأ الأبد ولعابها
لا تملأ سطرًا أو سطرين في معاجم اللغة . ولكن دع هذا وساني
ما هو الزمن الذي يقضيه الانسان من يوم يولدُ فلا يقدرُ أن
يرفضَ هذه الدنيا الى يوم يموتُ فلا تستطيع هذه الدنيا الآن
ترفضه ؛ وما هو هذا المهمل الذي يكبرُ شيئاً فشيئاً حتى
يصيرَ في الآخر قبرا ؛ وما هو هذا العمر الذي يمتلئ قليلاً قليلاً
حتى ينتهي الى الفراغ فيغيب فيه ؛ وما هي هذه الحوادث التي
تزلزل الناس (١) في طريق القدر حتى يخبروا على وجوههم
فتتحول أجسامهم في الأرض الى تراب في طريق المنفعة ويتحول
ناربخم ترابا على طريق الموعظة ؟

ساني كذاك بابي أجبك : هذا الفناء المحتوم وهذا السقاء
المقضي وهذا الأمل الباطل وهذا النصب الضائع وهذا العمل
الذي لا يراد لنفسه ولكن لما بعده ؛ كل ذلك هو الحياة .
أفلا ترانا نخادع أنفسنا اذا سألنا عن الحقيقة التي يسوءنا أن
نعرفها فنحرف السؤال الى جهة بعيدة اكيلنا نرى الجواب
الصحيح مفسبلا علينا ولكن مدبرا عنا ؟

(١) لسوقهم يعب بقل جاء بالانل يرارها

فما عسى أن تكون هذه الآمالُ وهذه المنافساتُ وهذا
النزاعُ وهذا الصراعُ وهذه الأفرّاحُ وهذه الأترّاحُ وكلُّ ما الى
ذلك مما هو من مدلول الحياة — إلا باطلاً نستمتع به قليلاً ثم
يظهر أنه متاعُ الغرورِ؟

ما عسى أن تكون الحياةُ بكل ما فيها الا مدةً محدودةً علي
ظهر الأرض تجعلها أوهامُ الانسان ومطامعه وحمافته وجهله
وكبرياؤه كأنها الأبدُ كله ، فيكده ويكيدُ ، ويعملُ ويدُ خِرُ
وبهناً ويحزنُ ، ويطمع ويحرص ، على نسبةٍ من ذلك لا من نفسه
أى نسبةٍ أبديةٍ لا انسانية . ألا إنما مثلُ هذا الانسان الغرورِ
مثل رجلٍ جمع الله عليه المصيبتين في باصرته وبصيرته فضلٌ
في مكان فهو يقبلُ ويدُ برُ في دائرة من فضاء الأرض لا يهتدى
الى الوجه ولا يذهب على السمت ، فيتوهم أن الطريق لا ينتهي
وأنه وقع في صحراء لم تدرسها عكازته وايست من علم
رجايه في جغرافية هذه « المسكونه » وكالاتكون الطرق
عند هذا الأعمى إلا من علم رجايه فاكثر طرق الحياة عندهؤلاء
المغفلين الذين يطمس الله على بصائرهم هي من علم بطونهم وما
أدراك ما علم بطونهم . . . ؟ وما رأيت الحكماءُ أحداً قط جهل حقيقة
معنى الحياة إلا وجدوا هذه الحقيقة في بطنه . . . ، ولذلك قالوا : من
كانت همته ما يدخل جوفه كانت قيمته ما يخرج منه

وانما البطنُ جوعٌ فَشَبِعَ وشَبِعَ فَجُوعٌ ، وعلى هذا القياس لا تكون حياة هؤلاء الا جوعاً في الشهوات والآمال فلا يُطفئه إلا ما يُسمره ولا يجلب الراحة فيه إلا ما لا بد أن يرجع التعب به ؛ جوعٌ في الشهوات والآمال بالعقل لا بالبطن لأن علم الحياة عندهم علمُ البطن لا بالعقل وكلاهما منلثةٌ بهذا الانسان (١) وبالله كيف يريد الانسان أن يحيا كما يجب ثم يجب ما لا ينفق مع سنن الحياة ؟ من أجل ذلك شقي أكثر الناس بالعقل إذ يُقلَّبون به الأمور ويخنالون منه الحيسل ويكرهونه أن يعمل على السخرة في لذة الجسم ويخضرونه من هم الشهوات الحيوانية ما لا قبيل لهذا الروح الالهى أن يستكلب فيه ؛ (٢) وإذ يُخضعون به دلاً من أن يخضعوا له ويسرون به بدلاً من أن يسير بهم ؛ فكان من ذلك طغيان الحواس وطمسها على الروح وتعنيفيتها على آثارها الانسانية ، ولا جرم كان من وراء ذلك طغيان هذه القوى المترامية في الاجتماع وانبياقها بالمر من كل ناحية ؛ وندخلت حدود المطامع بعضها في بعض فصار الناس كالأمواج لا تقوم القائمة إلا من سقوط الساقطة .

(١) المنلثة السكيل

(٢) أى يظهر من الحدة الحيوانية كما أصابه الكلب (بفتح

اللام) وهو حمون الكلاب

وكان الناس يتعلمون كيف يسبحون في بحر الدموع ليأمنوا
الغرق فيه وليستتنقذوا الغرقى منه (١) فجدت بهم الحوادث
حتى تعلموا القتال عليه وصار من لم يستطع أن ينقذ نفسه يجتهد
أن يغرق غيره

الانسان حيوانٌ لولا العقل ، فلما أخضع لشهواته العقل
صار انساناً لا حدة له في الحيوانية فهو من هذه الجهة لا انسانٌ ولا
حيوان ؛ وان كان الشيطان مطروداً من رحمة الله بخير ما يقال في
هذا الانسان أنه شيطانٌ فيه موضعٌ للرحمة

ولقد خلق الله هذه الحواس ولا ضابط لها إلا العقل يحكم
تحديدها ، وتولى أسديدها ، ولستعين في أمرها بكل على كل ،
ومن ثم يستقيم من هذا الانسان شيء معقول وبصريح قد ضربت
عليه الحدود لا يتعدأها ورسمت له دائرة في الانسانية لا يجاوزها
فيقر كل امرئ في حيزه وقد صار عنده من الناس وعند الناس
منه وثائق من العقل وبيئات من الحق اذا هو حاكم اليهم
ضلالة منهم أو حاكوا اليه ضلالة منه ؛ (٢) وهناك يرى كل

(١) كسايه عن المواسات في الأحداث والمصائب والاحراا ومساعدة

بعضهم بعضاً وهي من شروط الأيمان

(٢) متى لم يكن السان في حيزه وطفت به شهواته وأسروا عليه

حواسه ، انقطعت الصلة بينه وبين الناس من جهة أو من جهات ، وحينئذ

عمل طيب ثواب نفسه لأنه هو من فضائله كأنه شريعة لنفسه
ومتى كان العمل الطيب مما يجزى في ثوابه عند الرجل من الناس
أنه عمل طيب ، فقد أصبح ولا غرو من سعادته إذ لو لم يجد به
سعادة لما لقي منه ثواباً ، وبذلك - بذلك وحده من دون كل الوسائل
الآخري - تصبح السعادة عملاً من الأعمال يمكن أن يُمارسه
الإنسان فيسعد ما شاء الله أن يسعد ، ثم تكون الحياة على ذلك
واجبات يقضيها فان تحققت أو لم تتحقق فإمّا دخلت على نفسه
بسرورها وإما خرج منها بعدره وقد أبلى عذراً . ومتى صارت

لا يجد في الرذيلة معناها إذ هي رذيلة في تحديد الناس وفيها تواضعوا عليه
من معناها وحدتها ، فيضع هو لها تعريفاً جديداً تكون الرذيلة فيه كل
ملا يوافق هواه ولا يساعف أعراضه ، ويصبح كأنه وحده دنيا وكان
الناس دنيا أخرى فكل ما اعترضه أو صادمه من مصالحهم ومراسد أمورهم
عده عند نفسه رذيلة . . .

ومن ههنا ترى بعض (فلاسفة الشهوات) في التمدن الأوربي الفاسد
يعدون حياء المرأة المحصنة ضعفاً وعفاقها مرضاً من أمراض النفاق ووفاءها
لزوجها أثراً من العبودية ، ثم يرون الأديان كلها أوهاماً يقيد بها الإنسان
نفسه ، ويتسابعون بمثل هذه الآراء في كل ما اصطاح الناس على أنه فضيلة
أو إنسانية . ولو هم حققوا ورجعوا إلى ما أتى ذلك في أنفسهم لرأوه أثراً من
أعصابهم المريضة ولرأوا أنفسهم في جنون الشهوات صورة أخرى من
مجانين العقول

حياة رجل من الناس الى أن تكون واجباتٍ يتسنَجَزُها
ويستقْضِيها من نفسه فما تمَّ لشهوات البدن موضعٌ الا كوضع
النار من يدَي المصْطَلِي ، لا يُراد منها الا حرُّها ولا يُطلبُ
من حرها الا قدرٌ معلوم ، ولا يتغنى هذا القدرُ الا مدةً بعينها ،
ولا تكونُ هذه المدة الا بمقدار ما يُصلِحُ أو يدفعُ الاذى
لا سرفَ في كل ذلك ولا هوانَ ولا مضيعةً

قال « الشيخ علي » : ولكن كل شر العالم يابني في لفظ واحدٍ
هو طغيانُ الحواس ، وبمعنى واحدٍ هو إذلالُ العقل ، ولغرضٍ
واحدٍ هو هذا الموتُ الادبيُّ الذي يسميه المغفلون سعادة الحياة .
منذ طغنت الحواسُ أصبحت الحدودُ بين مطالب الانسان من
فضائله الى رذائله ولا أَرَهالاً ان الشاطي ولا يُعرف تحت السَّيْل (١)
اذا طمَّ عايه ، فما أنت ولا أنا ولا أحدٌ يدري ما هو حدُّ الكفاية

(١) كل الشر في هذه الدنيا أو ما نعتبره شراً يرجع اليه فكذلك الانسان
و بلاؤه - اما يأتي من زرع الحاسة في فرد فرد من الناس ، فتكون الطاقة
محدودة بحدود كثيرة من قوة صاحبها ومن أحوال الناس ومصالحهم ،
ولكن الرغبة تجري مطلقاً متخطية كل هذه الحدود ، ومن ثم يقع الاختلال
بين مقدار القوة وغاية القوة ، وبين الحقيقة الواقعة التي لا تتغير والحقيقة
المتوهمة التي لا تتحقق ، ولا يبالي الناس من ذلك شيئاً لان الحدود قائمة
بينهم برسوخها والحقائق مقدرة بمقاديرها ، فلا يحل ضرر ذلك الا بصاحبه

في رغبات هذا الإنسان وأهوائه، بل صارت هذه الكفاية وما ينطوي تحتها من ألفاظ التصند والقناعة والرضا وما إليها ألفاظاً خيالية يُسائرُ ظاهرها ظلَّ الإنسان، فلاحداً لها مادام هو لا يثبِتُ لنفسه حداً، ولا تتأخرُ مادام هو يتقدم. وأصبح أكثرُ الناس في رغباتهم الخيالية وما يعملون لها مدة الحياة كرجل ائتملى (١) أن يخطَّ دائرة مركزها ليس في محيطها فكما رسم دائرة رأى المركز في داخلها فيجتاز به وراء المحيط ثم يدير يده فإذا واحدةٌ أخرى تقاطعُ الأولى ولم يصنع شيئاً صحيحاً مما يحاوله. ويمضي على ذلك ما شاء الله ولا يصنع شيئاً فلا هو يُخطِّي رأيه ولا هو يرى من عمله شيئاً صحيحاً؛ وما بقي من الأرض فضاءً لم يخطَّ عليه بعدُ فهناك؛ هناك يرى هذا الأحمق الدائرة المتوهمة

لا يعدوه وهذه مادة السخط والهمل والكبد والنعاس في أكثر الناس حين لا يتحقق لصاحب الدرهم من قوة الملك في درهمه ما يتحقق لصاحب الدينار من دينار؛ ومتى ما طفت الحاسة وفاتت مقدار الجهد والطاقة وراحت إلى البعيد البعيد، كلما كان هذا البعد هو بعينه مسافة انحراف الفضيلة عن نهجها وسبيلها فتخلفها الرذيلة على مكانها. وهنا عمل الإيمان وهدته فهو تحديد الشهوات والرغبات والتخلية بين كل إنسان وحدوده التي بلغت إليها فصائله ومواهبه • فلسفة الإيمان والسعادة والفضيلة تجدها كلها في قوله تعالى :
« اهدنا الصراط المستقيم » (١) حلف وآلى

التي يخرج مركزها عن محيطها
من هذا ونحوه أصبحت السعادة وهما من الأوهام إذ لم
تعد في إشباع العواطف وتغذية الشعور ، وليست في موضعها
الذي هو بين الضمير والعقل ولكنها في إشباع جسد لا يشبع
مادام حياً ، وفي تغذية حاسة لا يزيد بها الغذاء إلا نرها وخرآوة
فلن تكفى الا اذا بطلت ، وفي موضع مجهول بين هذه
الحواس لا حد له إلا كالحديد بين ما يجد المعدم وما يتمنى .
فالسعادة على ذلك هي دائماً في الاستعداد للسعادة وكفى
بهذا عبثاً .

ولعمري ماذا تكون الحياة بل كيف تكون ؟ أليس يعلم
الانسان أنه سائر الى الموت ويعلم كذلك أنه طالب ما لا يموت ؟
فلا جرم كان شعوره بهذا التناقض مؤلماً وكان هذا الألم هو
منشأ الهموم التي لا تدعه لنفسه ولا تدع نفسه له ، وكانت حقيقة
هذه الهموم التي يجمعها كلها هي شعور الانسان - شعوراً فطرياً
جرى منه مجرى العادة - بالمنازعة بين ما يطلبه هو في الحياة وبين
الحقيقة التي تطلبه هو من الحياة (أى الموت) . ومن ثم يضطرب
كياً نه العقلي ، فيؤثر كل شيء في نفس هذا الانسان تأثيراً أكبر
من حقيقته لأن حقيقة هذا الانسان لم تعد في نفسه بل في مطامعه ..
فهو يابئ كالوعاء المثقوب تصب فيه البحر ولا يزال فارغاً ،

والحياةُ عنده دائماً هي طلبُ الحياةِ ، وكفى بهذا عبثاً . ولا تحسبنَ
أنه لا يبالي بما مضى من عمره بل هو يستشعرُ فوق ذلك الخوفَ
من أن يكون الذي مضى هو أكثرُ العمرِ وأطيبه ولذلك لا يبرح
شقياً بما يُحاول ، إذ يُحاولُ أن يجمعَ طيباتِ الحياةِ ويستحوزَ
عليها في القليل من عمره لِيَسْتَمْتِعَ بها فيما وراء ذلك ، كأن الحياةَ
التي قوامها من الغذاء لا تُفارقُ الإنسانَ مادام الغذاءُ في بيته
وكان الله يبيعُ المستقبلَ لمن اجتمع له من الدنيا ما يتوهم أنه يقومُ
ثمناً للمستقبل

لا يبرحُ هذا الإنسانُ شقياً وهو أبداً من الهمِّ والغیظِ والتوقُّدِ
والتشغَلِ الأملِ والاضطرابِ في أسبابِ الحياةِ كالسُّكَّةِ
الحماة ، ^(١) يحسبُ ذلك من نفسه قوةً وفضلاً وسعةً في الحيلةِ
ولا يدري أن هذه النارَ المشبوبةَ في صدره تقطعُ منه أكثرَ مما
تقطعُ به ، وأنها كما تعطيه قوةَ الأُضيِّ في هِنَاتِ الحياةِ وهَيِّنَاتِهَا
تُعطي الأقدارَ الصَّابِةَ مثل هذه القوةِ عليه فلا تكاد تصدِّمُه
من أيِّ أقطاره ^(٢) حتى يتثلمَ ويتفَلَّلَ .

وهل تحسبُ مثل هذا يكونُ عِدَادُهُ في أهلِ السعادةِ وهو
من الحرصِ على الحياةِ يكاد يشمُّ ترابَ قبره في كلِّ حادثةٍ تلمُّ به؛

(١) فصل يحى في السار فيكون ذلك أشد لمضائه

(٢) أي من أي جهاته في الحياة كالصحة والغنى والامن ونحوها

ولا يزال يُصَلَّبُ على كل باب من أبواب الأيام حين يفتحها
الصباحُ وحين يُغلقها الليلُ ، ويُرمَى بالنَّبيلِ المسموم من
فُضُوح الدنيا وشهواتِ النفسِ الدنيئة ، ويُقتل ضميرُهُ كل يوم
قُتْلَةَ الكَذِبِ والغَدْرِ والإِنِّمِ لأن ذلك من وسائل الحياة التي
تَبْسُطُ عليه الدنيا ؟

وما ظنُّك بسعادة أولها حبُّ النفسِ وآخرها بغضُ الناسِ ؛
ومن مقدماتها منازعة الفردِ للمجموعِ ومن نتائجها منازعة المجموعِ
لل فردِ ، ومن مبدئها درسُ الشرِّ علماً ومن غايتها من زالة الخبثِ
عملاً ؛ ولها اسمُ السعادة وفيها معنى الشقاء ؛ ومن شروطها على صاحبها
أنها لا تُمتنعُ إلا بما يملكه ولا تخرج له إلا فيما لا يملكه له ولا تظهره
للناسِ أبداً إلا ليرَوا فيه رذيلةً من الرذائلِ ؛ ثم لا تكون مع ذلك
في موضعها إلا كالقمر في موضعه : هذا يوازن بين نعم السماء
التي تنزل على الضميرِ وبين هموم الأرضِ ، وتلك توازن بين هموم
السماء التي تنزل على الضميرِ وبين نعم الأرضِ ؛ وآخر أمرها أن لا
يعرفها صاحبها إلا على الضدِّ مما يعرفها الناسُ ، فهم يسمعون لها
الأصواتَ العاليةَ من الأمر والنهي والجاه وما إليها وهو يعلم أن
هذه الأصوات لم تخرج منها إلا لأنها كبيرة فارغة

قال (الشيخ علي) : وبذلك يابني خسر الناس لذة الحياة فلا أدري
أهم بَشَرٌ أم آلهة لأنني أرى كل حي كأنما يريد أن يرم صدعاً

في السكون وأن يصلح من هذه الدنيا ونظامها ما لم يصلح له .
ولماذا ؟ لأن الدينار الواحد نواة ذهبية ولكن هذه النواة
لا تخرج لكل انسان نخلة من الذهب ... ولماذا أيضاً ؟ ولأن
أكل هذه النخلة حين تؤتي أكلها لا يكون الا مرة .
ولكن ألبس في الأرض غير المال ما يمكن ان يستلذ
وأن يسمى نعمة ؛ وأين هي تلك السوق التي تعرض فيها النعم
الهنئية ويقف على جانبيها ملائكة الله يبيعون بالدرهم والدينار ؛
يبيعون المراض من أولئك الاغنياء عافية والضعيف قوة والحزين
مسرة والخائف أمناً والفرح اطمئناناً والهسرم شباباً
والمهزول جسمارويماً والميت رجعة أخرى ؟
ألا فليعلم الانسان أن هذا العالم لا يصلح على غير ما هو عاياه
وما لا بد منه لنظام الحياة فسيأتى إن خيراً وإن شراً ، فكأننا سمي
الصعاب التي تعرض له في طريق الحياة عقبات لا تنالنا بصر
ما وراءها ولا نعرف في أى موضع تقس من نظام الحاضر أو نظام
المستقبل وهي لو تعلمون وسائل لما بعدها فما تراد لنفسها أكثر مما
تراد لغيرها، وهي بأن تكون مقيدة بهذا الأخرى من ان تكون مقيدة
بذاك . ورب صخرة حالت في طريقك لذئفيناك الى هاوية
من ورائها أو لننتفى بها عدواً يذئف اليك من ورائك .

والأعرجُ الذي يتأبطُ سِنَادَهُ (١) ويتخذ منه رجلاً تبدأ
من الكتف لا يكاد يعرج بضع سنين حتى يستفيض صدره
ويكتنز عضله ويتفتل ويصبح لهما بادناً كأنما جمع في
زنده حجم يده الى حجم رجله التي رمى فيها وكان مرهفاً دقيقاً
متهدم الصدر بارز الأضلاع خاوي العروق ممسوحاً في جلته
ثم أنت لا تراه الا ساخطاً منبرماً يكاد يتحطم غيظاً وهو يلعن
سِنَادَهُ وما حمل.... واليوم الذي حمله فيه والسبب الذي حمله به
ويرى كأن العرج هو الذي قطعه عن شأو المعالي وكان سباقاً....
ويظن عند نفسه أن هذا العرج قد جعله في مشيته المشل
المضحك على مسرح الحياة.

ولا كل هذا يارجل ؛ فهل نسيت ويحك أن السعال كان
ينفضك نفضة الموت وان البرد كان قد اتخذ من أضلاعك سقفاً
ياوى اليه وأن الأمراض لم تبرح ترميك آونة بعد أخرى
كأنها تليسن عظامك العاسية للضجعة الأخيرة وأنت كنت
لأحالة هالكا تنفث رئتيك من شفتيك ، وتبصق روحك
تحت رجليك ؛ وأنه لو لا الداء الذي يسمى العرج لهلكت
بالداء الذي يسمى السئل ؟ (٢)

(١) وضعناها هذه الجملة التي يعرج عليها من أصيب في رجله

لأنها تسانده (٢) انتهى الطب اليوم الى معالجة الشلل باحداث الماريا

هذه واحدة يا بنى وما من واحدةٍ إلا هي أختها، وحكمة
الله لا تختلف بل هي هي في كل شيء وان كنا لانعلم وما خلق شيء
عينا فتعالى الله الملك الحق، ولقد أعرف ان ما لم يقض لي فهو
مقضى لغيري وأنه لا بد أن أذهب في هذه الحياة بقسط من
مصائبها لأنه جزء من نظامها يتوقف على وجودي ويتوقف
وجودي عليه، وهل أنا بدن يملأ الأرض ورأس طبق السماء
فيكون الفلك عمّامتي، والقضاء غمامتي، وكل خير لهامتي؟
إن أنا يا بنى من هذا الناس في أقدار الحياة المكتوبة إلا كالجندي في
المسكر نصيبته الحرب آلة حية تحركها الألفاظ والاشارات
من حيث تأتي؛ فهو يندفع الى الموت ويشوي من لجه على النار
متى أرادت خطة الحرب أن تنبعث وتتحرك، وإنما هو بجسمه
وروحه وعقله نقطة صغيرة في خط صغير من خطط كثيرة مثله
رسمت بها فكرة أمير الجيش على صفحة الميدان، فليس للجندي
أن يسأل عند الحركة لماذا....؟ إذ هو لا يجد عندئذ من يقول له
لأن....! ولكن متى ازفت الآزفة وحقت النهاية بالنصر
أو الهزيمة رأى العمل الذي وراءه كأنما انقلب أحرفاً وكلمات
يستوضح منها فكرة القائد كما رسمها.

قال «الشيخ علي»: ومن الأسئلة في هذه الحياة ما يولد حين

يموت جوابه كما رأيت^(١) فهو حق من السائل ومضيعة^٩
لأنه لا جواب عليه، وربما اعتده الاحق مفضلة من
المعضلات وكده ذهنه فيه وقصر همه عليه وجعل يلتقى به الناس
ويفتح له الاحاديث، وذلك سخر لا يوجد به الجواب
الصحيح ولكن يضيع فيه السائل إذ يستنفد من وسعه وعمله
وحيلته ثم لا يرد عليه من كل ذلك سوى الخيبة. وهذا أعزك الله
سر من أسرار ضيق الناس بالحياة وتبرهم بأقذارها لأن أكثر
أعمالهم وآمالهم من جنس ذلك السؤال فما أقل من ينتهر من
يومه قبل أن يذهب يومه وما أكثر من يريد غداً قبل غد...
ولكأنى بهذا الانسان يود لو أسرع الفلك في دورته
وجعل يرتجى به المراعى البعيدة لينهب ما فى الغيب نهباً ولينال
الممكن كله وشيئا من المستحيل أيضا... فيحيا بعد ذلك حياة
طيبة عذراء لاتلد ليالها من مواليد الغيب قليلاً ولا كثيراً...
دونك آمال الناس فانظر هل تجد فى هؤلاء الحمقى من
يصب آماله إلا فى قالب يسع ضعفها على الأقل وهو
يحسب أنه بتوسيعه لها يخفى جانب الاستحالة فيها ولا يدري أنه
يخفى جانب الممكن المعقول أيضا. يصبها فى قالب التمنى
وما موضع التمنى فى عالم الحس وفى هذه الحياة الأرضية التى لا

(١) أى فى مثل الجندى وسؤاله لماذا؟ عند ما يؤمر بالحركة الحربية

تزال تضربُ جيلاً بجيل . وتدفنُ قبلاً بأيدى قبيل، ويهملها
الإنسانُ في الكثير وهي لا تُهمه في القليل. وهل التمني أن تكونَ
حوادثُ الحياة ما أريد أنا وما تريد أنت وما يريد فلان، إلا كما
يتمنى كلُّ إنسانٍ من هؤلاء أن يكونَ غيرَ نفسه وكما يتمنى الطفلُ
حين يُجيبُ معلمه خطأً ويعلم أنه أخطأ - أن يكونَ الجواب
حقيقةً كما أخطأ...؟

وقد يقال إنه ليس في العلماء أحمقٌ ممن يكيدُ ذهنه في
ابتكارِ جوابٍ غريبٍ لمسئلة لا تقع لانسان ولا يحتاج أحدٌ
الى جوابها؛ فكذلك لم أر في الجهلاء أحمقَ ممن يسأل الحياةَ
سؤالاً لا جوابَ عاياه أو لا يفهم الجوابَ عليه. كلُّ ذلك حمقٌ وكلُّ
ذلك سخفٌ وكلُّ ذلك عبثٌ وباطلٌ، ولكن يا أسف على الناس؛
كلُّ ذلك أيضاً من مذاهب الحياة وكلُّ ذلك من الواقع .

فالناس من بين طامع جرىء إن نفعته الجراءةُ ذهبَ بمنفعتها
الطمع، وقانع ساكنٍ إن أفادته القناعةُ ذهبَ بفائدتها السكون
ومُتَحَيِّلٌ على الغيب يستجمعُ له والواقعُ قد نصدَفَ فيه، ومُتَبَرِّمٌ
بمخاضه يبني على السماء والأرض تُهدم منه؛ وقليلٌ من الناس
المؤمنُ الوثيقُ الذي يشعرُ بقوة الله في كل ضيق؛ فان لم ينصره
الله على الحياة لا يخذله فيها، وتراه لا يشك فيما يعرف ولا يريد
أن يعرف ما يشك فيه، وهو يعلم أنه ليس شيء من المصائب والنعم

يمكن أن ينزل في غير موضعه المهيأ له إذ ليس في هندسة الله مكانٌ مختلٌ
(١) ، وأن النعمة الصحيحة ليست في لذات الانسان الحي
ولكن في حياة هذا الانسان إذ الحياة الصحيحة هي التي توحدُ
اللذة ، وأن القوة التي تسمو بالحياة حتى تُسخرها الطبيعة تسخيراً
انما هي قوة العقل فان وهن العقل صارت الحياة طبيعية حيوانية
لأنه فيها مما خصَّ به الانسان دون الحيوان من روح الله ،
بل تكون اللذة كلُّ اللذة هي فقدان الألم أو اطفاءه إن تسعَّر (٢)

(١) لو أن الله تعالى مد في نظر الانسان فاخترق الكون كله وأصبح
إن يرم بعينه يبصر كل ماوسعت الارض ، ثم بسط من سمعه مثل ذلك
فعدت الاذن الانسانية وعاء لكل صوت يتكلم به متكلم أو يصيح به
صائح في كل ماوسعت الارض - لو كان ذلك لما عاش الانسان لحظة واحدة
ولو عاش لكان من كثرة ما يرى ويسمع لا يرى ولا يسمع .
فكذلك هو في الشهوات يحدّها الله بحدود من رحمتها فيما يوسع أو يضيق وما
يعطى وما يمنع ، ويأبى الانسان لحماقته وجهله إلا ان يمدّها ويبسط منها أنواعا
وفنوناً وما يدري انه بذلك يزحزح الحجر الذي هو اساس بنيانه شيئاً فشيئاً
فيهلك نفسه ويفقد سعادته ويضيع انسانيته ويخر أعلاه على أسفله . . .
(٢) من سنن الطبيعة أنها تجعل اللذة شرطاً في كل عمل لا يقوم
الكيان إلا به . فاذا لم يحدث هذا العمل ضربت الآلام على الجسم .
فالطعام ضرورة من ضرورات الحياة اذا فقدت آلام الجوع واذا
تيسر كانت لذة الاكل ، فكأن هذه اللذة ليست في حقيقتها شيئاً غير
الطفاء الألم وقس على ذلك

وتالله لو أفرغت طيبات الدنيا في جوف هذا الحيوان
الانساني الذي وصفت لك ممن يسمونهم الأغنياء والمستمتعين
وأهل الحظ والهناء مازادت في لذته على ما يكون من إفراغ
حقل من البرسيم في جوف حمار

قال « الشيخ علي » : وكما يفقد أكثر الناس السعادة في
كثرة الاستعداد لها والإغراق في وسائلها يجدوها بعضهم في
إهمالها حين لا يبحث عنها ويذهب باحثاً عن حقيقة الحياة .

ويأعجباً للناس كأنهم ما كروا الأعمار ، وضمنوا لأنفسهم دولتي
الليل والنهار ؛ فقلماً يفكر أحدهم إلا في زاد الدهر البعيد والحياة
المتطاولة والأمد الواسع وهو لا يرتاب في أنه لا يعيش غير
عمر واحد محدود ، ولكنه لا يدري أنه يحمل على نفسه من
تلك الأطماع شقاء بضعة أعمار طويلة عالية السن ويسوقها
بين يديه ظالمة عرجاء تطلب السعادة في طريق لا آخرة له ،
فهي تسير لأن بين يديها غرضاً ، أينفك ماثلاً على بُعد منها
تم تنبث لأن الطريق لا تنتهي ، ثم تقف عاجزة لأن الحياة قد
كثت ، ثم تقع وما بها حركة لأنها انتهت إلى الحفرة المجهولة
التي تنشق تحت قدمي كل انسان في الساعة التي هو رهين بها
ولو كان طريقه في النعم والذات على وادي الجنة بين الشمس والقمر .
كل شيء هو ماشئت أن تتوهم ولكن الحياة هي الحياة .

هي الحقيقة التي تريد أن تُعرَف ، والمدة التي تعملُ على أن تنقضي ،
والمعنى الذي تطير حوله الأقدارُ وتقع لتلُفَتِ الناسَ إليه . هي
الحياةُ التي لا تتسعُ لآكثرَ من قضاء الواجبات ولا تحمِلُ جسدَها
إلا ريثما تُبَلِّيه ، واسمُها الحياةُ ومعناها النجاح ، وهي الحياةُ
لا المالُ ، والحياةُ لا الشهواتُ ، والحياةُ لا المطامعُ ، وإنما قيمةُ
الحياةِ فيما تذهب فيه لاقبما يذهبُ بها ، فكلُّ لذةٍ لا تجدُ لروحك
أثراً فيها لذةٌ ميسرةٌ وحقيقٌ بك عندها أن تحسب أن شيئاً من عقلك أو
من فضيلتك قد مات فيها (١)

ولقد نقلوا في أساطير الأولين عن (ميداس) أنه بلغ من
فرطِ الغنى أن لا يلمسَ بيده شيئاً الا استحال ذهباً فأرادت آلهةُ
الخرافات أن لا ينخدع الناسُ فيه ولا يسحرَ أعينهم أو يستتره بهم
وان يعلموا أنه انسانٌ وأن فرط الغنى مُنذِّله به فسخ « أبولون »

(١) السعادة في رأينا : هي كل ما استشعرت النفس أنها زادت به
أو زادت فيه ، وهذا التعريف يجمع كل أنواعها لا يشذ منه شيء فهي على
ذلك تكون في الاخذ وتكون في العطاء ، ألا ترى الاصل الطبيعي في الحب
يجعل سعادة ما يناله المحب من حبيبه كسعادة ما يبذله له حتى إنه ليبذل
روحه في ذلك اذا علم ان نفسه تزيد بها شيئاً عند من يهواه ؟

ومن هذا فالتعاسة في كل ما استشعرت النفس انها نقصت به أو نقصت
فيه ، ومن ثم فكل فضيلة هي من السعادة وكل رذيلة هي من ضدها ولو كان الام
والحرمان في الاولى وكانت اللذة والمنالة في الثانية ، هكذا (قال الشيخ علي)

أذنيه فكانتا أذُنِي حِمَارٍ. ولعل فرط الغنى يابني لا يكون في الأعم الأغلب إلا مع هذه الآذان وما أملكها نادرة وأبدعها إشارةً وأحكمها منسجحةً فان كل مافي الحمار لا بد منه لتكوينه حماراً سويّاً إلا أذنيه الطويلتين (١). فلو جعلها إنساناً كيداس رزق غنى الحيوانية فهما برهانان على أنه ليس بإنسان صحيح ولم يستطع أن يكون شيئاً حتى ولا حماراً من الحمير .

وأى شيء هذا الغنى الذي يأكل ويتمتع ولا يرتعي من لذات الحياة إلا الخضراء الناضرة ، وقد سلط على هلكة ماله أو ساط ماله على هلكته (٢) فان ذهبته تعتبره إنساناً لم ترفيه من الانسان إلا النصف الأسفل

أهو حيوان ؟ فأن عمله الطبيعي إذ أن ؛ فاني لا أرى هذه الحيوانات (٣) كلها إلا عاملة لنظام الطبيعة كما تعمل الطبيعة لها أم هو انسان ؟ فأن عمله الاجتماعي الذي يسني منزله اذا أصبح

(١) يتنازب الناس بأذني الحمار الطويلتين ويعملون طولها مسبة ويقولون مثلاً : فلان حمار بأربعة آذان ؛ وماذا الوقص الحمار طول الأذنين ؟ لاشيء إلا اعتباراً أدبياً يمدع الناس فيوهمهم بأذنيه القصيرتين المرهفتين أنه يشبه الجواد الكريم في حين هو لا يشبه إلا . . . إلا البغل العقيم . . .

(٢) يريد أنه متلاف أو شحيح

(٣) لم يعرف العرب الحيوان بالمعنى الذي نعرفه به ولم يجمعه على

حيوانات وإنما ذلك على قياس كلامهم فهو إذن من كلامهم

الناسُ على منازلهم، وأين الحدُّ الانسانيُّ الذي يصله بمجد الماضي
أو يدلُّ عليه في عمل الحاضر أو يلحقه بأمل المستقبل ؟
إن الطبيعة يابني لا تُفعل خطأً ولا تنسى مذنباً ولا
تصفح عن إساءة ولكنها تضربُ بيدٍ أطف مساً من الهواء
وأخف موقعا من الضوء على حين أن صنعتها زلزلة لا يقوم لها بناء
حي ؛ فلو أن مثل هذا الغنى قد أعطى مِعْدَةَ حمار أو أعصاب
بغل أو قوة فيل أو نحو ذلك لم تمامه بالمال فوجد في هذا المال
مسدَّ حاجته كيف مسَّت . غير أنه أعطي شرة الحمار دون
معدته وأعطى في هذا الباب من البغل والفيل وغير البغل والفيل
دون ما يحصيل ذلك وما يبعث عليه فكأنما مسخ من باطنه
مسخاً على حين أن طبيعته الانسانية لا تخلو على هذه الابواب من هذه
الشهوات ^(١) ولا تصلح بها ولا تطعم فيها من الحياة . وقد حدثوا
عن امرأة من ذوات النعمة الفاشية في أمريكا اتخذت كلباً فوق منها
بموضع محبة شديدة فاستصفتته وتحففت به وذهبت كل
مذاهبها في ترفيهه وفتحت عليه من دنياها العريضة فنصت له
السرير ، وفرشت له الحرير ، وأبدلته سماع الموسيقى من سماع الهرير ؛
ومنعته العظم يعالجه ويقرضه ، وحرمته على الجوع يقصده
وينهضه ؛ وما زالت به ترأمة وتحنو عليه فاذا هو يدوي ثم

(١) أى لا تقوم عليها ولا تصح بها

يضعف ثم يمرض ثم هلك؛ وكانت المرأة كأنما تقتله بالنعمة ثم تقتله
وتصب عليه العذاب صباً من ألوان ذلك النعيم، فكيف بصاحبنا الغني
حين تبالغ الطبيعة في ترفيه على ما يشاء له الهوى من سنة الحمار
والبغل والفيل وجماعتها كما بلغت صاحبة الكلب في ترفيه كلبها على
سنة الانسان؟

قال « الشيخ علي » : الحياة يابى مدة، والمدة ضائعة لولا
العمل، والعمل على مقدار المنفعة، والمنفعة بآثارها، وهذه الآثار
هي تاريخ الحياة. فالاحق الشره الذي يعيش مقبوراً في بطنه، والغني
اللئيم الذي يعيش مقبوراً في خزائنه، والفاسق العاهر الذي يعيش
مقبوراً في رذائله ومخازيه، والدنيء السفلة الذي يعيش مقبوراً
في جرائمه وآثامه؛ كل أولئك لا تاريخ لحياتهم ولا حياة لتاريخهم
فهم أناس خلقوا بخصائصهم لتمثيل ألوان العذاب وأصناف العقاب؛
يقع ذلك عليهم من الله ثم يقع منهم على الناس، وإنما يعان المخذول
منهم على احتمال أمره بما هو فيه من الغرور وما يطوع له؛ وما كان الغرور
وصاحبه في عاقبة الحياة ورجع الامر إلا كرجلين من الحمقى ضمهما
طريق قاصط حياهما أفضى بهما السير إلى جبل قطع عليهما؛ فقال أحدهما
لصاحبه اني أراك شديد الأسر قوى البضعة وما أرى إلا
أن تحمل هذا الجبل وتلقيه بعيداً من هنا فلا مذهب لنا إلا
من ورائه... قال له صاحبه أما اني كما وصفت وان بي لقدرة على حمله

فما عليك أنت إلا أن تضعه على ظهري (١) فلا الحامل
أطاق فحسب ولا المُعينُ استطاع فأعان ، وإنما هما كحصارى
العِبَادِيِّ الذي قيل له أىُّ حمارىك شرٌّ فقال هذا ثم هذا . . .

وهكذا يُعينُ الغرورُ على طلب الدنيا ويُنزِلُ للمغرور
فلا تراه أبداً إلا على زينةٍ من أمره (٢) حتى تذهب الحياةُ في
باطلٍ كالحقِّ أو حقٍّ كالباطلِ ، فاذا حسم الموتُ عنه مادةَ
غروره وجاءه باليقين الذي لا مِرْيَةَ فيه قال ويحيى لو رَجَعْتُ
لعمري لأعملُ صالحاً فيما تركتُ ؛ وآيه لو عرفتُ حقيقةَ الحياة قبل
الموت أو عرفتُ حقيقةَ الموت وأنا بعدُ في الحياة !

أيها المغرور : ما أراك إلا دائباً في طلب الحياة حتى تفقدَها
من شدة الطلب فلا تكاد تستوضحُ ماهي ، فأياك وإيهاها ، لا تأخذُ
معنى الحياة من نفسك إن لنفسك أغراضاً حيَّةً تريد أن تكونَ
هي الحياة ؛ ولا من الناس إن فيهم أغراضَ نفسِكَ ؛ ولا من
مدة عمرِكَ فإنها لا تبلغُ طرفَةَ واحدةٍ من عين التاريخ .
ولكن أعدُ نظراً على ما وراءك وخذ معنى الحياة من ستة

(١) سألنا بعضهم عن هذا المثل و ماأخذه يظنه منقولاً ؟ فهو من

كلام « الشيخ على » وقد وضعنا أمثالا عدة في كتابنا « المعركة »

(٢) أى فرحا بما لديه

آلاف سنة عُرفت من تاريخ الحياة نفسها^(١) ثم من عمر الأرض
كله ثم من تاريخ الموت المجهول أوّله وآخره ؛ خذ معنى الحياة
من هذه الافواه الصامتة التي لا تكذبُ لأنها تحفظُ الحقيقةَ
الانسانية ؛ من هذه القبور التي تملأُ الرَّحْبَ ؛ من هذه الهاوية
التي ينصبُّ فيها فراخُ الحياة دائماً دائماً لأن تحتها مجرى التيار المتدفّع
من النهاية الأرضية المعروفة الى الأبد الذي لا تُعرفُ له نهاية .
خذها من هذه الكلمة التي وضعتها السماء للأرض ، هذه الكلمة
الأزلية التي تحقّق الإخاء والمساواة في الناس جميعاً بلا سُذُودٍ
ولا تأويل ، الكلمة التي يكون القبرُ زاويةً في معناها ، كلمة الله
عز وجل في قوله تعالى « كلُّ من عليها فإن ويبقى وجهه ربك »
أيها المغرور . خذ الحياة حقيقة لا وهماً وعملاً لأعلماء واسمع
للحياة ان كنت تعرفُ لغتها أو اسمع للموت الذي يعرفُ كل
انسان لغته ؛ فإن كل ذلك يُعَلِّمُك أن الرجلَ الحُرَّ لا يعرفُ
على أي حالةٍ يعيشُ إلا اذا قرر لنفسه على أيِّ حالة يموت ؛ وأن
الحياة ليست في الوجه الذي تُوجدُ عليه من الغنى الى الفقر
ولكن في الوجه الذي تنتهي عليه من العمل الصالح الى العمل السيئ ؛

(١) الغرض من تاريخ انعمران وهو فيما كشفوا لا يتجاوز هذا الدهر،

اما مدة ما قبل التاريخ فيقدرونها في الحياة الانسانية بنحو مئتي
الف سنة أكل إنسانها التاريخ فيما أكل ...

وليست في ترفيه الحواس الغليظة ولكن في النفس والضمير :
الضمير التقى ، لثواب الدنيا وجمال الحياة ولذة الخير ؛ والنفس
الطاهرة ، لثواب الآخرة ونصرة الخلود ورحمة الله
قال « الشيخ علي » فلا تسأل يا بني ماهي الحياة ولكن سأل
هؤلاء الأحياء أيكم الحي
.....

الفصل السابع

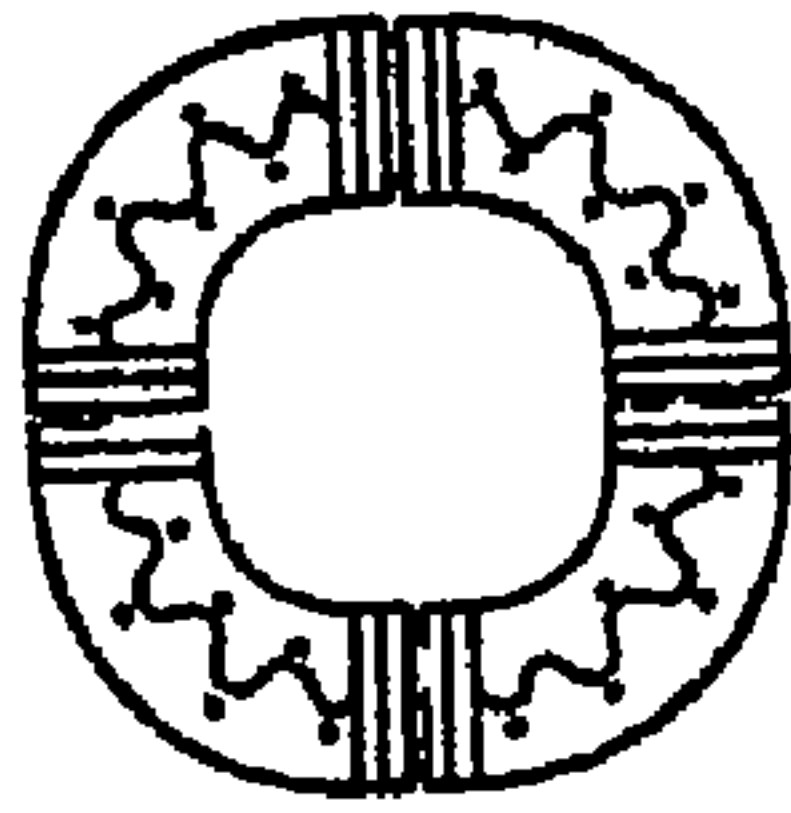
سحق اللؤلؤة

قال « الشيخ علي » : وإني محمدٌ تُك الآن حديثاً يشفي
 نفسك من الخبَر ويفتحُ عليك أبواباً من العبرة والموعظة ،
 ويُخبرُك طرفاً من الدنيا بأقداره وعليله ومذاهبِ حكمة
 الله فيه كأنما أنت شاهدٌ أمره ؛ فلتعلمن أن في المال مشغلة عما
 سوى المال ، وإن الحرصَ عليه حقُّ الحرصِ لا يُدخِلُ أمراً
 من أمور الحياة فيعرضَ بين وِردِهِ وصدَرِهِ إلا ساءَ أحدهما
 أو كلاهما (١) وفسد الأمرُ فعسى أن يتصلَ بما هو أجلُّ منه
 خطراً وأسى منزلةً فلا يكون ذلك الحرصُ إلا مضيةً ولا
 تكونُ الرغبةُ فيما يُستخافُ إلا سبباً في ذهابِ ما لا يُستخلف
 ولتعلمن أن المالَ شيءٌ غيرُ الحياةِ وأن الحياةَ شيءٌ غيرُ المالِ
 وإن ما يَختدعُ الإنسانَ فيتأونُّ له من سرابِ هذه السعادة
 إنما يكونُ أكثرَ ما هو كائنٌ من بريقِ المالِ يُحسبُهُ شيئاً
 حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ؛ وعسى أن لا يكونَ فيما أُقبلَ من
 نعيمِ الدنيا إلا ما يُدبرُ بصاحبها ، وأن لا تُصيبَ فيما زوى عنك

(١) أي الورد والصدر وهما كناية عن مبدأ الامر وغايته

من حظها الا ما يقبل بحظ نفسك على نفسك
ثم لتعلمن أنه إن كانت للقدَر فِترَةٌ عن رجل من الناس
فقيراً أو غنياً أو بين ذلك فما هي غفلةٌ ولا معجزةٌ ولعلَّ الرجلَ
إنما يمدُّ له في الغيِّ مَدًّا طويلاً حتى إذا جاء يومُهُ انفجرَ عليه
بما لا يطيقُ له سداً ولا يستطيعُ له رداً . وأنه رُبَّ كلمةٍ
تعارفَ الناسُ معناها وأجرَوها على مذهبها في كلامهم فاذا هي
نزَلتْ بعضَ منازلها من الحياة كان لها معنى آخرٌ لا تفسره الا
الحياةُ نفسها ثم لا تفسره الا على ضدِّ ما أخذهم ومقصديهم ؛
فيقولُ الناسُ « فلانُ الأَميرُ » ومعنى ذلك فيما نراه من حوادث
الحياة وأقدارها فلانُ النَّذلِ . . ويقولون « هذا الغنيُّ » ومذهبُ
الحياة أنه الشَّقِيُّ بغناه ؛ و فلانُ أعزه اللهُ وانما هي أخزاه اللهُ بعزه ؛
ويحسدون فلانا إذ يرون أن الله عز وجل قد مكَّن له وآتاه من
بسْطةِ المالِ والجاهِ فهو يستعدُّ للحياة بأفضلِ عدَّتِها ثم تقعُ
الواقعةُ ويتغشَّى فلاناً هذا ما شاء اللهُ من الحوادثِ والأقدارِ
فاذا هو إنما كان يستعدُّ للموت بأقبحِ عدَّتِهِ
ولتعلمنَ كذلك أن الغايةَ من هذه الحياة كمالُ الحىِّ في
جسمه ونفسه فان تمَّ بالفقر فذلك غناه وان تقصَّ بالغنى فذلك
فقره ، ولا شأنَ لاصطلاحِ الناسِ فيما هو خاصٌّ بين المرءِ وذاتِ
نفسه . وهذا معنى بسْطتِهِ لك آزفاً ولكني مُتَلَقِّيكَ بمثاله من

رجلٍ وامرأةٍ ولا عليك أن لاتسمع حديثاً عن الباشا و«هانمه»
أو أبي زيدٍ وأم الخير ، ولا على أن أجيئك بالمثلين على باخرّة (١)
أجعلُ ذلك من صرف الكلام وتزيينه (٢) وما بلادنا من هذه
المخازي بمنسرحٍ ولكني أردتُ إمتاعك من لذة الحديث على
مقدار إمتاعك من حكمة الحادثة ؛ والكلامُ عن رذائل الحياة
في بلادنا هذه كلامٌ غثٌ يتجافى عن الرقة في أكثر مناحيه ،
وإذا وجهتهُ الى أكثر قومك فانما أنت تشتمهم به أو هم يتاقونهُ
من هذه الجهة ، ولا مناصَ أن تقع بك ظنةُ السباب وان
كنت واعظاً ويقال عافٍ وإن كنت براً وغاشٍ وإن كنت
من الناصحين .



(١) من خارج البلاد لان الرواية عن (فكتور ولويز)

(٢) صرف الكلام أن يزداد فيه ويحسن

(الرجل البخيل)

أما فلانٌ هذا فهرمٌ بخيلٌ لو سبخَ حجراً لتحطمت من
غيظها الأحجار ، ولو كان على بخله حديداً لما لأن الحديد في النار ؛
ولو صوره الله طيناً أجوف لما طن في يدٍ أحدٍ على نقر ، ولو
خاقه مرةً أخرى من ترابٍ لما جمع هذا « التراب » إلا من
ثياب أهل الفقر

وهو نبي أمه البخل . أما معجزته فهي قدرته على أن
يستنبط غير المألوف من المألوف ، ويستغل الصفر
فيخرج منه ألفاً إلى ألف ؛ وإنه على ذلك لا يراه المؤمنون
إلا قالوا اللهم غفراً ؛ ولا رآه الجاحدون إلا زادوا عتياً وكفراً .
وكم تنى وهو يتهاك حرصاً أن يكون كابايس في أنه
لا يموت إلا متى هرم الدهر ، ولا يذهب من الأرض إلا حين
لا يبقى في تاريخ الأرض عامٌ ولا شهر ؛ وإذا خوفته الموت
والحساب قال وبلك دع عنك ، وإذا علم انه سيُعطي كتاب
أعماله في الآخرة قال ياليت ضجفته من « ورق البنك » . . ؟

على أن درهمه في أيدي الناس هم ، واسمه في أفواههم هم ،
وكم لأموال من قنيلٍ فن (استكلف) ، فقد ذهب به التاف ؛
ومن افترض ، فقد انقض ؛ وكم من بائس قشعت غماته ،

ثم غاكت هامة ؛ (١) وقضت دينته ، ثم أبكت عينته ،
 فوالذي نفسى بيده إن دراهم هذا الخيث لشعد من اللصوص ،
 وإنما للثيمة على العموم أما هو فلثيم على الخصوص ؛ يرسل
 الدرهم في يد المحتاج فيذهب فيه دينارُهُ ، ويقدح فكره
 الملتهب فلا تقع إلا في بيوت الفقراء ناره ؛ ولو كان مخلوقاً يوم
 عرض الله الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن
 يحملنها لحم وحده الأمانة ، وإذا كان مبلغ القول في وصف
 كل غنى كريم أنه « صراف » في خزانة الله فجهد القول في
 هذا اللثيم أنه لص الخزانة (٢)

وهو على غناه كأنه في الناس بؤس المفس في القمار ،
 وكأنه لِحقارته ذيل الحمار ؛ إن طلع عليهم فطالِع زُحَل ، وإن
 غاب عنهم فوبأه رَحَل ؛ ومتى ذكروه ، فكأنهم نكروه ،
 وإذا قضى عليهم أن يُسموه ، فكأنما شتموه ؛ وإذا وصفوه

(١) أي قتلته والمعنى أنها تنفس كرب المحتاج حيناً ثم تكون له كرباً
 لأنفس فيه لأنها دراهم تأكل دنانير ودنانير تأكل أرضاً

(٢) الغنى الكريم الذي يعرف حق الغنى عليه إنما يعرف أنه مؤتمن
 على مال الله لانفاقه في وجوه الخير على نفسه وعلى الناس ولكن البخيل
 يدخر ولا ينفق . وقد ظن بعضهم ان (الصراف) عامية عربيتها (الصيرف)
 ولكنهما صحيحتان فصيحتان

قالوا وَاجْعُ الْأَظْفَارَ ، وَذَنْبٌ بِلا اسْتِغْفَارٍ ، وَاللَّهُمَّ قِنَاعِ عَذَابِ النَّارِ
أما وجهه فلو أنزل الله مرآة من السماء فنظر فيها
أعبدت من قبس خياله ، كصدا ذلك المخزون من ماله ؛
وأما روعه فلو خرج على الحسان لابتلاهن بما يفجأ
الطباء من رؤية الفهد ، وامتلكهن بما يعثرى الرضع إذا
كشفت عن طفلها فأبصرت الثعبان في المهدي ؛ وأما آجها منه
فلو نظر إليه البدر كغرب ، ولو اطلع عليه الفجر كغرب ؛ وأما
رُوحه الخفيفة ... فلو بعثت في خلق آخر لما كانت إلا
بقية صيف ، في رقبة ضيف ؛ أو بعوضة تلسع العاشق
المهجور فتوقظه وقد ظفر بالطيف ؛ وحياته كالبلاء المحتوم ،
وغناه كالكنز المحتوم ، وأما هوف كالقبر الكتوم .

وأحسب لورسمه أمهر المصورين فأبدع في خططه (١)
والوانه ، وأنطقه من عينه وعنوانه ، (٢) وجعله آية فنه
وافتنانه ؛ وترك من يراه لا يحسب إلا أن المصور قد سرقه ،
أو أن الله تعالى مسخه على ورقة ؛ لبقي مع ذلك في رسمه
مغمز لا تصلحهُ إلا يد الشيطان الرجيم ، ولا تلوته إلا

(١) أي الخطوط (٢) أي جعل خفيات نفسه ودخائل طباعه ظاهرة في

نظره ومعارف وجهه من الصورة ، وعنوان الشيء ما استدلت به مما يظهر

على حقيقة هذا الشيء

شِعْأَةً مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ ؛ وَمِنْ لِهْصُورِ بِنِـرَارِنِينَ مِنْ
الصَّاعِقَةِ يُنْزَلُهُمَا فِي الرَّسْمِ لِنَظَرِ بَهُمَا عَيْنَاهُ ، وَمِنْ لَهُ بِرَقَبَتِي
الْبَخْلِ وَالرَّذِيلَةَ يُطْبِقُ عَلَيْهِمَا يُسْرَاهُ وَيُغْنَاهُ ، وَمِنْ لَهُ بِلُونِينَ مِنْ
غَضَبِ اللَّهِ وَنَفْمَتِهِ يُظْهِرُ بِهِمَا فِي الصُّورَةِ مَعْنَى فَقْرِهِ وَغْنَاهُ ؟
وَلَسْتُ أَطِيلُ فِي الْقَوْلِ فَمَا أَنَا بِيَالِغٍ مِنَ الْقَوْلِ بِبَعْضِ صِفَاتِهِ ،
وَهَيْهَاتَ أَنْ يَصِفَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِلَّا مَنْ يَعْلَمُ لُغَةَ الْمَلَائِكَةِ فَيَنْقُلُ
إِلَى لُغَةِ النَّاسِ كِتَابَ سَيِّئَاتِهِ

قال « الشيخ علي » : ذلكم هو (الكونت فيكتور). رجل
أُمَّتَقَ أَمْوَالَ النَّاسِ وَزَادَهُ فِي مَالِهِ ، وَجَمَعَ بَيْنَ سُوءِ حَمَلِ الْبَنِيِّ وَسُوءِ
حَمَلِ الْجَاهِ ، وَعَرَفَ النِّعْمَةَ وَنَسِيَ الْمُنْعِمَ بِهَا فَمَا تَمَّا فَوَضَّحَ اللَّهُ عَلَيْهِ
مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا وَمَكَّنَ لَهُ فِي أَبْوَابِهَا وَأَفْنَى جَاهَهُ وَنِعْمَتَهُ عَلَى
مَا ابْتَلَاهُ بِهِ فِي خَاصَّةِ نَفْسِهِ مِنَ الْبَشَقِ لِيجْعَلَهُ وَاحِدًا مِنْ أَوْلَادِ
الَّذِينَ يُخْرِجُ لِنَاسٍ مِنْ تَوَارِيخِهِمْ فَصَمَّامًا فِي الْأَخْلَاقِ مَكْنَةً
السَّبِّكَ فِي نَسَقِ الْبَالِغِ الْإِلَهِيِّ الْمُعْجِزِ الَّذِي يَأْتِي بِالْحِجَابِ
إِلَى مَوْضِعِهَا حَبَّةً وَمِئْتَةً ، وَبَنْزَلُ الْكَلَامَةِ فِي مَسْنَعِهَا
مِنْ الْمَوْعِظَةِ وَلَوْ أَنَّ فِيهَا ذَهَابَ نَفْسٍ وَإِدْبَارَ نِعْمَةٍ ، وَيُدْرَأُ الْمَسْأَلُ
وَالفَالِكُ بِأَسْلُوبٍ وَاحِدٍ .

وقد أسند هذا الرجل في حدود السبعين و كاذن

تَحْمَلُهُ السِّنُّ وَلَا يَزَالُ مَنَابِدًا (١) لَمْ يَسْتَرْ سَقْفُ بَيْتِهِ امْرَأَةً
وَلَا ذَكَتِ الشَّمْسُ فِيهِ عَلَى وَجْهَةِ طِفْلِ بِتَبَسُّمٍ . وَقَدْ نَشَأَ عَلَى
أَنْ حُبَّ الْمَالِ لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بِبَيْضِ النِّسَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ
لَهُنَّ وَأَكْثَرُ مَا يَنْفَسُقُ عَلَيْهِنَّ ، وَلَا يَرَى فِي الْمَرَاذِ إِلَّا أَنَّهَا « بَوْرَةٌ
مَالِيَّةٌ » وَسُوقٌ فِي الْبَيْتِ » وَ « أَرْزَمَةٌ يَخَالُ الرَّجُلُ لِلْخُلَاصِ
مِنْهَا بِالْوُقُوعِ فِيهَا » . وَيَقُولُ إِنَّهَا مِنْذُ أَكَلَتْ مِنَ الشَّجَرَةِ
الْمَاعُونَةَ فِي السَّمَاءِ جَعَلَتْ الرَّجُلَ شَجَرَتَهَا الْمَاعُونَةَ فِي الْأَرْضِ ، فَهُوَ
مَاعَاشٌ يَنْبُتُ وَيَنْمُو وَهِيَ مَاعَاشَةٌ تَحْصُدُ وَتَأْكُلُ وَقَالَ
مَرَّةً « إِنْ الرَّجُلَ لَا يَزَالُ عَقْلًا حَتَّى يَتَزَوَّجَ فَإِذَا هُوَ فَعَلَ فَقَدْ صَارَ
مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سِلْسَلَةٌ بَطُونٌ فَعَقِيلٌ لَهُ وَلَمْ لَا يَكُونُ
بِوَمِثْلِ مَنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سِلْسَلَةٌ عَقُولٌ ؟ قَالَ إِلَى أَنْ يَصْبِحَ أَطْفَالُهُ
الْقَدَمَاءُ رِجَالًا بِكَوْنِهِ هُوَ قَدْ صَارَ طِفْلَهُمُ الْقَدِيمُ

وَجَاءَهُ بَوْمًا سَمْسَارٌ بِسَاوِمِهِ فِي أَرْضٍ لَهُ وَجَعَلَ يَرَاوِغُهُ
وَيَتَرَقَّى إِلَى خَدَيْعَتِهِ بِمَا أُوْنِي السَّمْسَارَةُ مِنْ خَبِيثٍ وَدَهَائٍ وَبُقْبِيلٍ
بِهِ مَرَّةً وَيُدْبِرُ بِهِ مَرَّةً ، وَالْكَوْنُ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَعْبَثُ بِهِ
وَيَسْمَى لَهُ (٢) نَمَّ صَرْفَهُ عَلَى طَمَعِ كَالْيَاسِ ، فَهَذَا ذَهَبٌ مُدْبِرٌ قَالَ

(١) يقال نأبد إذا طالت عرسه وقل أر به في النساء ، ويقال حطامته

الس إذا أبله الهرم

(١) يركه في فنيل انلما حتى يبلع أقصى انلطا

ويحى لو أن هذا السمسار كان امرأة جميلة إذن لأدارنى فى يده كما
يرقصُ الدينارُ على الظفر؛ فالحمد لله إذ خلق النساء على نظام رحيم
فجعل فى هذا الشر المحتوم موضعاً للهرب....

ولما بلغ الخمسين — بعافية من الله — قال أحسبني لو كنت
متزوجاً يوماً فان امرأتى فى هذه الساعة تلتقم ندى أمها...
فسأنتظر حتى تصلح لي. فأجابهم بعضهم وحتى تصلح لها أيضاً..
وتواصفوا عنده الجمال مرة وأفاضوا فى حديث النساء
والنعمه بهن، وقد تعالَم الناسُ ذلك البغض منه — فلما أضرجه
قال حسبكم يا قوم ما أراكم إلا تخلقون إفسكاً؛ إن هذه
المرأة فى حقيقتها غير تلك المرأة فى وهم الرجل؛ فهي هى حتى يبعث عليها
وهمه وبصبغها باللوان نفسه ونستخىء به فكانها منهامام الفانوس
السحرى . إن المرأة خصمٌ عنيدٌ لا يقتل بالفضب ولكن
يقتل بالضحك، وسرُّ ما فيها أنها إن لم يكن منها قتلٌ فليس
معها حياة (١)

تقولون إن الرجل محتاج إلى المرأة . فقد كان ذلك أيام كانت
المرأة كأنها فى عملها للرجل رجلٌ آخر فتلك حاجة اليد إلى
اليد وحاجة الظهير إلى الظهير، وكهي منأقلة طبيعية فى

(١) يريد بالتي لم يكن منها قتل المرأة لا تكون جميلة فاتة فاذاهى

لم تكن جميلة لم تطب معها الحياة فى رأيه

الجنسين بين قوة تحتاج الى ضعف يُخَفِّفُ من سورتها وبين ضعف يحتاج الى قوة تُشَدُّ منه؛ فلو كان العالم كله رجالاً إذن لطالت أنيابهم كثيرا ولما وجد على الأرض من يخترع مقصداً للاظافر

أنا لست أنكر أن المرأة شيء طبيعي وما هي بهولة من الهول^(١) ولا مسخ من المسوخ ولا أنا آسف على خروج آدم من الجنة بذنبها فاني رجل اقتصادي ولقد كان من هذا الذنب رأس مال كبير؛ فأيّاكم وأيّاى لا تظنوا أنني أكابر أو أمارى ولا تحسبوني جلفاً يكره الجمال ويريد أن يكون للمرأة بديلاً من رأسها النحيف المكلل رأس جاموسه ... وبدلاً من يدها الرخصّة الناعمة ظلف بقرة^(٢) ... حسبكم يا قوم — حسبكم الله — لا أطيق هذا العبث بي ولكنى أسمعكم تقولون المرأة وتصفون المرأة ولا أرى المرأة نفسها كما تحدّثون وتصفون، بل أرى مخلوقة غريبة الاطوار في هذه المدينة وارى خرقاء ان لم يكن معها الا فلاس فلا أقل من أن يكون معها الندم أو الغيظ أو السخط، وربما كانت بلائاً ما حقا يُزَفُّ الى الرجل يوم زواجه باحتفال ... يُخيّل اليها من الفكر في المال ان الرجل

(١) الهولة كل ما يفزع به الصديان

(٢) انظر كتابنا (السحاب الاحمر)

هو مال أيضاً وتريد أن تنزوجه ولماذا ؟ لأن المحراث لا يلتصع أصله
إلا بعد أن يجدوا له النور

امرأة متأنقة لا تريد إلا أن تطلع الشمس كل يوم على زري
جميل ليكون لزوجها كل يوم هم جميل . هم هي أحسن ما تكون
حين تخرج من بيتها كأن بيتها منخل لا يمسك منها إلا
الحبالة . . .

إننا نقوم لقاء المرأة لا لقاء معجزة من معجزات الأنياء .
فنحن نستطيع أن نقول هذا خطأ فيها وهذا صواب منها ولكنها
على أي أحوالها لا تريد أن نكون معها أبداً إلا على حالة واحدة .
تريد أن نُشبهه نفسها لأنها لا ترى أكل من نفسها ، أما الرجل
فهو إذا رأى فيها نقصاً فذلك عندها لأن عينه عن رجل وتكاد
أهدابها تكون من شعر اللحي والشوارب (١) فن هنا
لا يرى الخبيث تلك الحسنات النسائية التي تتروى من المرآة
في كل شيء صافية جميلة كنور القمر .

تري هذه المرأة أن كل حسن في أعمالها لا يكون إلا
أحسن شيء لأنها حسنة ؛ ولكنها لا تنقر أبداً أن كل قبيح في
أعمالها ينبغي أن يكون أقبح شيء . ولماذا ؟ لأنها حياء أبناء . . .

(١) مبالغة في خشونة الرجال لان اللحي والشوارب من خصائصهم
فكان العين التي هي من أسرار الجمال في الجسد هي في الرجل أيضا حسنة

هذه المرأة الجميلة قد ظننت عند نفسها أنها شيء مقدس
ولذلك لا تريد أن تعمل عملاً كبقرة البراهمة؛ فيا ليت الرجل كان
شيئاً مقدساً أيضاً كعجل المصريين الصدماء ولكن البقرة
المقدسة في المرأة لا تعرف العجل المقدس في الرجل
يا هؤلاء! إنما الرجل مخلوق قوي ولكن معظم قوته منصرف
إلى حواسه، فمن نمَّ كان في يد المرأة ضعيفاً لأنها على ضعفها
ينصرف ما فيها من القوة إلى عواطفها فلا يلتقي الخصمان إلا كانت
الهزيمة على الرجل وقد كان لولا سفاه رأيه في منظر عن هذا
وَمَسْتَمَعَ (١)، فما رأيت قط رجلاً يهوى امرأة إلا اعتدَّ
سلطانه في أنه يشعر بسلطانها عليه، وكان رضاه في أنها راضية
عنه فهكذا هكذا . جعل الرجل حاجته الكبرى في المرأة
وبالغ في تويته هذه الحاجة وافتنَّ في تصويرها ألواناً وضروباً
فجعات المرأة حاجته إليها سبب كل حاجة لها، وبالغت في الطلب
واحتكمت فيما نطلب، وانصاع الرجل في بدنها كالبيهمة السائمة
وجعله التمدنُ الفاسدُ في رأيا كآلة الساعة، علامة ضبطها وانقائها
« أن لا تقدم ولا تؤخر » .. وإن تعجب فعجب أن هذا
الرجل نفسه إذا هو كبحها مرة عن حاجة نطلبها، أرضاها بحاجة
أخرى لم نطلبها؛ فكان هذا المسكين إذ نعبد لها بأبي إلا أن

(١) المراد عيدا عنه

يكون عبداً بشهود وأدلة.... وتحسب المرأة اليوم أنها غير المرأة من قبل وغير ما كانت حالها، كأنها رُقي في التاريخ فقد غيرت نفسها بالفنون والعلوم والأزياء وبهذا التحكم الباطل وبهذه الدعوى الفارغة، وأنا أول المؤمنين أنها غيرت نفسها ولكن هل غيرتها الطبيعة؟ (١)

أيها السادة: إن مع كلمة هات كلمة أخذ؛ لولا كلتاهما نخربت الدنيا وتقاصرت الأمور والأحوال؛ وكل عمل وكل عامل يتركب منهما فالدنيا كلمتان «هات وخذ»، والحياة كلمتان «هات وخذ»، والمرأة التي تصفونها كلمتان أيضاً ولكنها «هات وهات»....

قال «الشيخ علي» ومر هذا الكونت في فلسفته يمشغها مضغ الماء، وربما أصاب شيئاً ولكن ماذا تنفع كلمة الحق يراد بها الباطل؟ وهذا رجل يتكلم كأنه ابن شجرة لا ابن امرأة...! على أن من تعلق شيئاً من أمور الحياة وكل إليه؛ وهو بعند لم يعرف غير المال يجمعه ويدخره وقد خاقه الله رجلاً مالياً ويسره لما خلق له؛ وكثيراً ما رأى وجهه في المرآة فكان يعجبه من منسجريه أنهما في تقرطحهما «كحافري حصان الجنيه الانجليزي»....

(١) أنظر في كتاب (السحاب الاحمر) رأينا في مثل هذا من مثل هذه

ولما استوفى عمرَ السبعين وأصبح في يُبْسِهِ وموتِه كأنه
جذرٌ قرنٍ من الزمن ؛ خرج في عيد مولده الى سواد المدينة (١)
منحدرا الى قرية يملكها ؛ وانطلق يَجْتَئِلِي مناظرَ الطبيعة فكان
لا يرى في السائمة والطير والنبات والأزهار إلا شبابا وطفولة
وكان وحده منظرَ الهرمِ المُسْتَمِيتِ في هذه الطبيعة كلها .
وأعجبه شجرة قائمة على مسيلِ الماء وأعجبه أن يتفيا ظلها وقد
تخفى بروحه المُتَعَبِّة برُدِّها ونسيمها ، فانطرح يتشاءب هُنَيْمَةً
وأحب أن يسافر الى شبابه البعيد على مطيئة النوم فكبس
رأسه على ذراعه فاذا هو نائم كأنما جرع السم فحمد من قوره .
ورأى فيما يرى النائم كأن الأرض تُرْقِصُهُ على أعشابها لتمسح
عن أعضائه التعب ؛ ثم أبصر السماء في مثل تحاسين الطاووس من
ألوانها وأصباغها كأنما أشرف على الأرض فجر يوم من أيام الجنة ؛
ثم نظرا فاذا ضوء رطب يتسدى وقد ترقرق فأصاب شفتيه
الذابلتين ، ولمسح على أثره وجهه حساء كأنها فائقة القمر فكان
ذلك الضوء قبلتها وابتسامتها وكان على قلبه « برداوسلاما » ؛
فَنَصَبَ لها يديه يتناولها فاذا هي تتخطى الغمام هابطة اليه ،
واذا هي على الأرض نحوه مقبلة ، واذا هي أمامه ضاحكة واذا
هي ملء صدره وذراعيه ؛ فارتجف جسمه رجفة شديدة

(١) ريفها وما حولها من القرى

كَانَ فِيهَا شَوْقَ سَبْعِينَ سَنَةً مِنَ الْهَجْرِ وَمَا لَبِثَتْ عُقْدَةٌ أَجْفَانَهُ
أَنْ انْحَلَّتْ فَنَظَرَ فَإِذَا يَدُ فِتَاةٍ قَرْوِيَّةٍ نَاعِمَةٌ تَهْرَهُ بِرَفْقٍ .
فَانْتَهَضَ الْكَوْنَتَ كَأَنَّمَا نَشِطَّ مِنْ عِقَالٍ ، وَلَمَّا تَصَحَّ
عَيْنَاهُ مِنْ سَكْرَةِ الْحُلْمِ ، فَكَانَ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى جَمَالَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مَعًا فِي طَلْعَةِ هَذِهِ الْفَتَاةِ وَوَعَلَى غُرَّتِهَا . ثُمَّ كَشَفَ لَهَا عَنْ رَأْسِ
كَفَرَوَةَ الْأَرْنبِ الْبَيْضَاءِ وَانْحَى مُتَادِبًا وَقَالَ بِلُطْفٍ : أَشْكُرُكَ
يَا سَيِّدَتِي .

أَمَا هِيَ فَابْتَسَمَتْ لَهُ وَقَامَ فِي نَفْسِهَا أَنَّهَا هِيَ رَدَّتْ عَلَيْهِ رَوْحَهُ
وَأَنَّهَا لَوْ لَمْ تَنْبِئْهُ لَمَّا اتَّبَعَهُ آخِرَ الدَّهْرِ كَأَنَّمَا حَسِبْتَهُ مَيِّتًا ، وَظَهَرَ هَذَا
الْفِكْرَ فِي ابْتِسَامَتِهَا فَأَكْسَبَهَا شَيْئًا مِنْ قُوَّةِ رَوْحِهَا وَجَعَلَ لِشَفْتَيْهَا
الْحُمْرَ أَوْ بَيْنَ جَمَالِ الشَّفَقِ إِذَا افْتَرَّ عَنْ نَوْرِ الْفَجْرِ .
وَنَأْمَاهَا الرَّجْلُ بِمَبْلَغٍ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ لَذَّةِ الْحُلْمِ وَمَا فِي صَدْرِهِ
مِنْ ضَجْعَةِ تِلْكَ الْحُورِيَّةِ الَّتِي تَلَوَّتْ عَلَيْهِ وَتَقَابَلَتْ فِيهِ ؛ « وَبَعَثَ
عَلَيْهَا وَهْمَهُ وَصَبَغَهَا بِالْوَانِ نَفْسَهُ وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْهُ
أَمَامَ الْفَانُوسِ السَّحْرِيِّ ! . . . وَمَا خَلَقَ اللَّهُ لَذَّةً أَهْنَاءَ لِلنَّفْسِ مِنْ
لَذَّةِ الْأَحْلَامِ فَكَأَنَّمَا تَرَى فِيهَا النَّفْسَ شَيْئًا مِنْ تَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ ؛
وَإِنْ فِي أَعْقَابِ هَذِهِ اللَّذَّةِ بَعْدَ الْيَقِظَةِ مَا يُشْعِرُ الْمَرْءَ بِالْأَمَانِيِّ
كَيْفَ جَاءَتْ وَكَيْفَ ذَهَبَتْ ، فَكَأَنَّمَا كَانَ فِي حَيَاةٍ أُخْرَى ، وَكَأَن
نَفْسَهُ تَتَمَسَّكُ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ وَلَا تَرِيدُ أَنْ تُسَلِّمَ بِهَا فَتَكُونَ ذَكَرِي

الحائم أرواح للنفس من الحائم نفسه على الحقيقة ، لأنها نتاج ، ايمن
لذة لم تكن شيئاً ولذة صارت شيئاً .

ونبتت صورة الفتاة في عينه على ما اشتهى ، وكانت زهراء
اللون ، حوراء العينين ، ساجية الطرف ، اسياسة الخد باسمة
الشعر ، حسنة التكوين كأنها ريحانة ترف رفيفاً ، وتكاد
من فرط رققتها تتكلم ابتساماً حتى لا يحسب من رآها أن الشمس
طاعت يوماً على أبداع من ثغرها وانزلو ، ولا أحسن من خدها
والورد . وكان الطبيعة يعترها أحياناً من سوء الحرص وسوء الخوف
وسوء الحيلة بعض ما يعثر السحيج الذي يخبأ أنفـس ذخائره في
أخس الأمكنة وأقبحها منظرأ وفيما لا حنـل به من الأداة
والمتاع ، فكانت « لوز » على ما وصفنا من الجمال والظرف ولم تكن
مع ذاك إلا قروية

أما صاحبها فما أشبه به بعنق الأسر . شيخ مضعوف ،
كالعرق المنزوف ، والعظم الملتوف ، مـسرح العضدين ،
(١) ناسل الفخزين ، كأنما يتوكأ منها على عصوين . . .
غير أن له عيناً يتوقد فـصها ويـستـنـفـض الناس طرفها (٢)
فلا يملك من تقع عليه أن يضرب وكذلك اضطربت الفتاة .
وما كاد الرجل يابح اضطرابها حتى طبع الله على بصيرته
(١) ايس تليهما لحم وكذلك ابده (٢) اذا رأوها أرعـدوا هـيبة

فحسب ذلك معنىً من الغزَل وانطلق وراء خياله يمرُّ به على آمال
الشباب الفانية ؛ وكان لحظُ الفتاة ينسابُ في عروقه دماً يغلي فحسب
أن جسده قد ثابَ إليه (١) وأنه بعثَ خاتماً جديداً لهذا الحب
الجديد . وببِالغُ في التَّظرفِ ويجلسُ قريباً منها يستنبيها
وهي تُظرفُ له من أخبارها (٢) ؛ فعلم من روايتها أنها شريفةٌ
النسب خالصة العرق وقد نباها المنزل وانحطَّ الدهرُ على أهلها
فهي ذاهبةٌ إلى المدينة تلتبسُ حياة التقوى في دير العابدات . .
وعامت هي من رؤيته أن في هذا الموت المائلُ أما ما حياةً وأنه
لا مذهبَ لها من ورائه إذا هي أفلتته إلا مذهبُ القَدَرِ المجهولِ
ورأته كأنما يتشربُ لفظها ولا يسمعهُ وأبصرت هواها في
حمايقِ عينيه فجعلتُ حيناً تبسمُ له وتلحظه ؛ وحيناً
تأحظه وتبسمُ له ، وما تأنفُ من أنةٍ في بثِّ حزنها إلا أحسُّ
المسكينُ أنها تقرةٌ على أوتار قلبه ، ولعل الإنسان لا يمكنه أن
يحب إلا إذا هيأت له الطبيعةُ مجلسَ الحب على ما يشتهي وعلى
ما هو مذهبُ الحب في نفسه .

وقد مذَّعتُ له الفتاة من خبرها (٣) وكتمت عنه أنها طريفةٌ

(١) تذكر له طرفاً منها وتخفي عنه ما بقي مما لا يحب أن يظهر عليه

(٢) رجع إليه بعد الهزال مما أثر في أعصابه ودهه

(٣) ذكرت له قطعة منها دون سائرها .

منبوذة استنزها فتى من عشيرتها على أن يتحللها وكان منها
معتد فوادها زمنا ؛ ثم طوح بها عارُهُ وغدرُهُ ولؤمهُ جميعاً
فخرجت هائمة على وجهها ولفظها قومها كما تُطرح الثمرة إذا
دب فيها الفساد من عبث الطير .

قال « الشيخ علي » : وانقلب الاثنان كلاهما صيدٌ وصائد .
أما هي فأصابت رجلاً مجنوناً بها يحبها حب الجدد والأب والزوج
والعشيق ، فان تاب إليه عقله من جهة بقي مجنوناً من ثلاث جهات ؛
وحسبت أن الموت مُصنِّحُه أو مُمسِّيه فهو همها عشيةً
أو ضحاها . ولقد كانت من الضائقة والعوزِ وشدة الاختلال بحيث
لو عهد إليها أن تغسل الزنجي حتى يبيض لقاء درهمين لطعت
فيهما وأما هو فقد ظفر في زعمه بالمرأة الطبيعية التي نبتت
مع الأزهار ، وطلعت في سماء الحياة مطلع ضوء النهار ؛ وحسب
أن هذه الفتاة التي تناهز العشرين إنما هي زيادةُ عشرين سنة في
عمره ينتهبها من القدر انتهاباً ، ويقضى بها دين الحب طفولة وشباباً .
ولست أدري كيف عزب العقلُ عنه ولا كيف خذله
رأيه ولا كيف وهى ركنُ فاسفته وكان من قبل وثيقاً ، ولا
كيف أحب منذ الساعة وقد كان يتصاونُ عن النساء ويحسب أن
بعضهن عقده لا يحمله إلا من يحل عقدة نفسه

ولكن الحب يابئ لا يكون عجيباً بلا شيء يُعجب منه ،

وكثيراً ما يتساءل الرجلُ بغضاً ليجبَ بعد ذلك بمقدار
ما أنقض (١) فمثلُه كمثل من يبحثُ عن البرهان بطرقه ،
طرق المغالطة التي لا تؤدي إليه فتي أصابه كانت قوة البرهان
بطريقه استخراج العجيبه أشد منها في البرهان نفسه .

وهي الأرواح ما يزال بعضها يتسلط على بعض وما يزالُ
في كل روحٍ معنى هو الوسيلةُ إلى هذا التساط ومنه مسأله
وما تاه ؛ فلو قات إن في مسأله ذلك الرجل معنى الجمار لما كان
في الثمناة الا معنى العصا ؛ وكذلك انطلقت وهي نسوقه في طريق
مصائبه ، وعند العصا تفرغ حيلة الجمار ولو كان الجمار أياً .

*
*

في (الحب)

من هذه الطيفاء التي تستميل ولا تميل ، وقد استبدت
بالجمال فلا يرى في غيرها سوى جمال ؛ طالعة كالضحى فكل نجمة
من ذواتها كاسنية ، لاهبه كالنسيم وفي كل فاب من حبه
عاصفة ؛ وندبدها العنقاء بادالاً كما يعبد المجوس الشمس ،
وتنزه في دلالها الجبال كما ينزهني الرء من أمس ، وكتسب عليهم
هواها المتوم ، « جند ما هنا مهنوم » .

(١) انقض ما انقض (رسائل الأحرار) (السحاب الأحمر)

وكم تمنوا لو ان لين أعطافها ، يتعدى الى انعطافها ؛ ولو أن
بعض ابتسامها ، تُشرق على ظلمات اليأس من غرامها ؛ وهي
تقتل منهم برضاها وغضبها على السواء ، كأن حبها الموت متى قضى
جاء به الداء ، وجاء به الدواء ؟

(في الحفلات)

وَمَنْ هذه الطالعةُ في غلائلها ، المعروفةُ في الحسن بدلائلها ؛
المشرقةُ كالبدْرِ في ظلمةِ الحلك ، الضاحيةُ كالشمس في قبةِ
الفلك ؛ تعترفُ بالهوى في الحاظها ، وتنكره في ألقاظها ؛ وتقبيلُ
بعينها سائلةَ عما بين جنبيك ، وتلتفتُ بجيدها مائلةً عن جوابِ
عينيك ، وقد حسرت عن زنديها ، ووضعت رمزا للحب تلك الوردة
على نهدِها ، فلاحت للمحبين كأنها رُوحُ القُبُلَاتِ من خديها ؟

(في الرقص)

وَمَنْ هذه الزهراءُ كالنار المشبوبة ، الحسناءُ كالدُّمِيَّةُ (١)
المنصوبة ؛ المشرقةُ في زينتها كغرةِ الدينار ، اللائحةُ في ميناءِ
الدموع كإلواحِ المنار ؛ وقد شفَّ قلبُها عن الجوى ، كما يشفُّ
الزجاج ، وتدافعت من طربِ الهوى ، كما تتدافعُ الأمواج ؛ وهي
ترقصُ على حركاتِ القلوب في الضلوع ، وتسترسلُ في سهولةِ كأنها
جسمٌ خُلِقَ من الدموع ؛ والأبصارُ قائمةٌ على قواِمِها ، والنفوسُ

(١) التمثال الجميل

حائمةٌ منها على حمامها؛ وما هي في عين الحب إلا خَطَرَاتُ الطَّيْفِ،
أورِقَةٌ نَسَبَاتِ الصَّيْفِ، ولا رقصها إلا معركةٌ في الحب قام
فيها اللحظُ مقامَ السيفِ؟

(في الموسيقى)

ومن هذه الباسمةُ كالآزهار، الساجعةُ كالأطيّار، التاركةُ
عشاقها كالشمس بين طرفي الليل والنهار؛ القائمةُ كالكاس في
اليَدِ، الناعمةُ كالجمرة في الخَدِ؛ وهي تُحْسِنُ بالصوت لأنه
مُخْرَجٌ من صدرها، وتُسَكِّرُ باللفظ لأنه يمرُّ من نغرها؛ ويكادُ
يُخْلَقُ من سحرِ نغماتها القلبُ المفتون، ومن حركاتِ أناملها العقلُ
المجنون؛ إذا صدحت فحمامة، وإذا رقصت فغمامة، وإذا
أرسلت من يدها (صيحة) الأوتار أقامت للطرب (القيامة)؟

تلك هي دُرَّةُ الصَّدْفَةِ المطروحة على ساحل الموت؛ وهي
حمامةٌ ذلك القفص البالي المصنوع من العظام؛ وهي خطيبةُ
السكران فيكتور...!

وتلك هي « لوز » القروية الساذجة؛ كانت نبتة في الطين،
فأصبحت زهرة في وعاءِ ثمين؛ ولأن تكون نبتة مهملة
وتسوء، خيرٌ من أن تكون زهرة مرعية وتجف.

ولقد رأى السكران أخزاه الله أن أحسن ما يكون

الاستمتاعُ بالجمال حين يكونُ الجمالُ فناً وفتنةً ؛ فأما الفتنة ففي عيني لويز وجمال تكوينها ، وأما الفنُّ فلا سبيلَ إليه من هناك ولا من فلسفته وليس إلا أن يبسطَ يده كلَّ البسط حتى تذببت له تلك الزهرةُ من أغصانِ الذهب والجوهر ؛ فأنفق وأتسع في الإنفاق وجعل آمالَ شيخوخته كلها مُقترحاتٍ في زينة الفتاة ؛ فبرعت البراعة كلها في الرقص والموسيقى ، وأحسنت من الفنِّ النسائي في أساليب الظرف والجمال والزخرف على جسمها ، ما ترك هذا الهرم المتصابي المفتون يفاخرُ الناسَ كافةً بأنها خارجةٌ من قريحته

وأعجبُ ما في أمره أنه على كثير ما أنفق وطائل ما بذل ، لم يكن يرى أنه أنفق على لويز ما لا بد منه لمثل لويز وهو منذُ أصبحت في كنفه استبدلَ من الحرصِ على المال بالحرص على الحياة ، وعرف أنه لا بد في الحب من وسيلة وان قلب المرأة ليس في يد أحدٍ ولا في يد المرأة نفسها بل هو محتكم فيما يختار ويختار على ما يختكم ؛ وأنه ليس أشدَّ عنفاً من هذا القلب ، فهو ان لم يحيى قتل . يحب المرأة عاشقٌ غير محبوب منها ويريد مراً غمته على حبه فيقتله قلبها لوعةً وضحياً بما يطوع لها من صدده أو بغضه ؛ وتحبُّ المرأة ثم يمنعها قومها ويرغمونها على غير من تحب فلا يقتلها الا قلبها وان (فكتور) ليعرف أنه فارغ الخلقه من وسائل

الحب كلها ويعرف أنه في أحض أنواع الهوى . . . لا يعدلُ
أكثر مما تعدلُ قشرة الليمونة المعتصرة ، فكيف به في الثمر الجلو
وكيف به في حب لوز !

لم يبق إذن إلا أن « يُخرج الوسيلة من يده » والمال أضعفُ
الوسائل في الحب الصحيح وإن كان أقواها في الحب المكذوب ،
على أنه لا يجعله قويا من ضعف إلا أن يظل يمدُّ بعضه بعضا .
فاذا أنفَضت اليدُ أو أمسكت فلان يقبض الحبُّ على الريح
أيدرُ من أن يضع يده على ظبية شاردة . . .

ومن أجل ذلك توسع الكونت في البذل حتى كأنه كيسٌ
مخروق ، ولم يعرف لها طلبا إلا بلغ فيه رضاها وحسب أن في
رضاها محبتها فكان يأتي بالحاجة التي تطلبها والحاجة التي لم تطلبها
ويجعل كل شيء شيئين « وأبي إذ تعبد لها إلا أن يكون عبداً
يشهود وأدلة » .

وبقيت « لوز » تترَبِّصُ به الأجل فكانت له كحرف
التسوية ، ولا تزال تُدافعُه عن نفسها وتروضُه على الصبر
وتُمنِّيهِ أنها تستتمُّ فنونَ الجمال من أجله وأن هذا القمر متى تمَّ
فسيدخلُ معه في المحاق . . . لا محالة . وتظن باطلاً أنه لم يبق منه
إلا كما بقي من ذنب الوزغة (١) تضربُ به يمينا وشمالا ثم

(١) هي دويبة معروفة وهي وسام أبرص جنس واحد ولكن

تموت ، يبدَأُ أن الموتَ لم يستنقذها منه وان كان يرأفُ بها أحيانا
وتدُخلُ الرقةُ عليها فيُنِيبُ عنه (الروماتزم) ^(١) ليريحها
بضعة أيام

وكان الرجلُ يخشى غضبها ويطمعُ في رضاها فكان يستعين
بعضه على بعضه ، ويعلم أنها ترى الصبرَ أحسنَ مافيه فيترك أقبحَ
مافيه جانبا ويصبر . فلما استوتُ فتنتها ولم يبق من باطنها
ما تتعللُ به أو تمتدلقُ به علةً ، وراها قد أخذت زُخْرُفها
وازيّنتُ واهتزتُ ورَبَّتْ ، صار منها كحرف الجر ^(٢) لا يريد إلا
أن يكون الجارُ والمجرور (متعاقمين) . . . وفرغَ صبره واستسقيتَن
أن له آخرةً وأن صاحبته لاتزالُ في أول دلالها ، وكانت تحسبُ
الدهرَ نائما عنها فاذا عينه قد اتبعتُ في أجزان هذا الشبغ فنظر
إليها نظرةً لاصوابَ فيها .

وبأغتها الرجلُ فخيرها بين أمرين خيرُهُما شرٌّ : إما طريق
إلى صدره ، وإما طريقةً من غدره ؛ ومع الأولى الوصيةُ بالمال ،
ومع الأخرى أن تذهب في الحال .

سام أبرص كباره وهذا الأخير هو ما يسميه العامة (البرص) وإذا قتلت
الوزغة حركت ذنبها قليلا ثم ماتت

(١) هو في العربية الرثية بفتح الراء وسكون الراء ولما آثرنا

هذه اللفظة لموضعها (٢) سبق أنها كانت له كحرف النسويف . . .

وكذلك غلبها على أمرها وانتصر في معركة كان لا بد أن يخسر
فيها أحدهما صريحا. وقد استحال أن يكون المغلوب غيرَها، وإن
عثرَ تَدْتَهَضُ منها بعد حين خيرٌ من عُنْرَةٍ لا تَسْتَقِيْلُهَا؛
ورأت الظبية أن لا مناص، فوَقَعَتْ في يد القنَّاص

(ياليل)

الليلُ مُنْسَدِلٌ كَأَنَّهُ حِجَابٌ مُضْرُوبٌ بَيْنَ الْحَيَاةِ
وَالْأَحْيَاءِ، مُجْتَمِعُ الظُّلْمَةِ كَأَنَّمَا هِيَ ذُنُوبُ النَّاسِ فِي نَهَارِهِمْ جَعَلَتْ
الْمَلَائِكَةَ تُرْسِلُهَا إِلَى السَّمَاءِ، وَتَغْشَى الْأَرْضَ مَعْنَى مِنْ خَشْيَةِ
اللَّهِ فَتَفَرَّتْ لَهُ دُمُوعُ الْمَسَاكِينِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الْمُحْزُونِينَ،
وَبَرَزَتْ لَهُ فِي آتَارِ الظُّلْمِ دَعَوَاتُ الْمَظْلُومِينَ؛ وَقَدْ ارْتَفَعَ إِلَى اللَّهِ
صَوْتُ يُتَقَطَعُ زَفْرَاتُ، وَيَتَاهَبُ حَسْرَاتٍ، وَبَسِيلٌ مِنَ الدَّمْعِ
قَطْرَاتٍ؛ وَكَانَ صَوْتُ «لُويز» وَهِيَ تَزْفِرُ الزَّفْرَةَ تَكَادُ تَنْشِقُ لَهَا
وَتُرْسِلُ الْأَنَّةَ تَكَادُ تُدْفَنُ فِيهَا؛ وَمَا بِهَا الْغَيْظُ فَتُسْكِرْتَهُ
عَنْهَا وَلَا بِهَا الْحُزْنُ فَتَمْسِحُهُ بِدُمْعِهَا وَلَا بِهَا الْهَمُّ وَلَا بِهَا الْغَضَبُ
وَلَا أَمْرٌ مِمَّا يَتَوَاصَفُهُ أَهْلُ الْبَلَاءِ وَيُبْشِرُونَهُ فِي شَكْوَى أَحْزَانِهِمْ، وَإِنَّمَا
ذَلِكَ بَيْءٌ إِنْ بَكَى مِنَ الْحَيَاةِ فَالَيْسَ بِالْحَيَاةِ وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ
فَلَيْسَ بِالْمَوْتِ، وَلَعَلَّ مَنَازِعَةَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ عَلَى قَلْبِهَا
مَا بَكَ يَالُويز وَقَدِ بَتَّ زَوْجَ الْكَوْنِ الذَّهْبِيِّ وَهُوَ عَمَّا قَلِيلٍ
أَخَذَ مَا أَمَامَهُ وَتَارَكَ مَا وَرَاءَهُ؛ وَمَا بَكَ أَيُّهَا الْمَسْكِينَةُ وَقَدِ كُنْتَ

فقيرة بائسة لا تملكين قوتَ يوم فقبضت على أعناق سبعين سنة
تجمع المال وتكثره ؛ وما بك عمرك الله وقد خرجت من الكوخ
الى القصر وصعدت من العرش الى العرش ، وان كانت حواء قد
طُرِدَتْ من الجنة فقد طُرِدَتْ أنت الى الجنة .. وفي الجنة قوم
يقادون اليها « بالسلاسل » ..!

قالت المرأة وهي تناجي ربها : إلهي ماذا قضيت علي ؟ لقد
وضعت الدنيا على راحتي وكان مملكة آ مالي مرسومة في كفي ،
ولكن أي فرق بيني وبين تمثال من الذهب الخالص في منزل هذا
الرجل . لقد رددتني من فقري وذلتى الى رجل رددته أسفل
سافلين (١) فما يُريني الدنيا التي أعرف أنها الدنيا ولكنه
يُريني الآخرة

يا وَيْلَتَا إن لم ينجل الرجل من شيء أفلا ينجل من أنه
لا ينجل ؟ . أُنبي هذا الموت لشقائي إلا أن يتخذني زوجته
وكنت خائفة أن أجعله أسعد رجل في الدنيا لو اتخذني ابنته .
اللهم إنك رزقتني العافية في كل جوارحي ولم تصبني إلا في القلب .
يا ويلتا ما أنا إلا لعبة في يد هذا الطفل لا يلذه شيء أكثر
من تحطيمها في طرق لذته ، وقد خلقت يارب من يحطم القلوب
الصحيحة ولم تخلق من يستطيع أن يجبر القلوب المكسورة ،

(١) أي بلغ الغاية من الهرم أو التلف أو الصلال أو ما اليها

وأنه ليس فيما برأت وذرات مخلوق أشدُّ تعباً ممن يفتش في قلبه
عما ليس في قلبه ، وهل في المكنات أو في أشباه المكنات أن
أجد في ناحية من قاي حب هذا الزوج ؟

لقد عرف الناس أن قلب المرأة كثير العيب ، وهذا الذي
يسمونه دلالاً ومحبونه في الحب إنما هو شيء من عبثه ؛ وأن هذا
القلب إنما خلق ليحب ولذلك أُعطي قوة يخلق بها الحب من
العدم ؛ غير أنهم جهلوا فيما يجهاون من أسرار المرأة أن ذلك القلب إنما
جاءه العيب بالرجال من أنه لا يطيق أن يعبت به أحد من
الرجال ، ومتى وُجد من هؤلاء من يُريده بتادرتة ويجعله من
هزله معرض السخرية وموضع العيب لم يكن في الدنيا أحد
أبغض إلى المرأة منه وإن كانت الدنيا كلها في طلعتة وإن كان
مخلوقاً من روث الشمس .

أليس النساء يُحسبن حتى الكلاب ويرفهنها ويعنلن
بها ويُنزلنهن منزلة الولد في الحب والانعطاف والتوجع
والتحزن ؛ فسبحانك اللهم إن هذا القلب الذي بسع حب الكلب
بضيق عن حب كنير من الرجال إذ يحبون المرأة حباً ليس فيه
شيء من روحها — حب الزينة أو الاستمتاع أو الخدمة —
فكأنهم بذلك يعضونها بفضاً فيه كل روحها . يا ويلتأ أعجزت
أن أجد في هذه العاجلة نفساً أرى فيها نفسى ؛ وهل حرمت

على كلمة الحب فلا يفيضُ بها صدرى ولا ينطلقُ بها لسانى ،
وهل خلقتُ لؤلؤةً لأكونَ في عقدي من الحصى ووسمى
الله بهذا الجمال ليعذبني بهذا القبح ؛ وما عسى أن ترد علي هذه
النعمة مادمتُ لا أجد لها سبيلاً الى قلبى ومادام هذا القلبُ لا
يأكل ولا يشربُ ولا يلبسُ ولا يعاملُ بالمال . ؟

ضلَّ ضلالكم أيها الناسُ إذ تحسبون النعمة حقَّ النعمة في
الغنى وحده وتمنضون الأمر على ما تخيلتم من ذلك ولا تدرون
أن الله ينتقم بالغنى أشدَّ مما ينتقم بالفقر . فلو أنى ابتليتُ بالمصيبة
وأنا امرأةٌ خاملةٌ لا حملتُها وقلتُ خولُ عرفته فما يبلغُ بي ولا
يزيدنى بنفسى ولا بنفسه معرفة . ومن رحمة الله بالفقراء الخاملين
أن في كل بلاءٍ يعثر بهم ما يعينهم على حمل بلاءٍ أشدَّ منه ؛
ولكنَّ الضربة اليوم لا تصدعُ الصدفة بل تسحقُ اللؤلؤة .
فألهم لاقوة إلا بك .

وما أشبهتني إذ قتلَ هواى هذا الكونت ، بزنجي من
زواج أمريكا اغتال سيِّدا من البيض فلم يجدوا له عذابا إلا أن
يشدوا قتياله في وثاقه وتركوه يبأسى تحت عينيه ويسيلُ جوفه
تحت أنفه ويتناثر لحمه على صدره ؛ وهكذا يقتله القتلُ وحده
بالرعب والجنون قتيلاً لا وصف لها في لغة الحياة .
ولقد كنتُ بائسةً يطير بها القضاء ويقع فلا تزال دهرها

تحت جناح مخفوض من رحمة الله أو فوق جناح منشور من الأمل في رحمته ؛ فلما وجدتُ الغنى واستشرفتُ للسعادة شغلني الله بهم نفسي ، فشغلتنى نفسي عن النعمة ، فلا تزيدني النعمة إلا همًا . وقد كتبَ الله عليَّ أن يقتلني بغض هذا الرجل فوهبني الغنى من يده وحسبَ الناسُ أن ذلك لكما أستمعَ به وعلمَ الله أن ذلك لكما أتصلَ بقاتلي . فاللهم قد أحيطَ بي وليس ورائي منفسحٌ فمن حيثما التفتُ لأرى غير ما قضيتَ عليَّ أن أرى ؛ وهذا امتحانُ أينما أتوجهُ في الحياة لا تقابلني الحياة إلا بمسألة من مسائله المعضلة .

إن كلمات القضاء لا تقرأُ لأنه لا ينزلُ بالناس إلا معانيها . على أن الكلمةَ الأذليةَ التي يكون معناها هذا الزواج وهذا الزوج لا بد أن تكون جملةً كاملةً من غضبِ الله في السماء لا يقابلها إلا سيرةٌ كاملةٌ من ازدراء الناس في الأرض .

*
*
*

قال « الشيخ علي » : وتفرَّتْ دموعُ هذه المرأة تخفف من يأسها وإنه ليأسٌ أكبرُ مما تحتملُ نفسها من الصبر لو أنه من وجه ذلك الزوج وحده فكيف به ومع ذلك الوجه شبابها المهالكُ ، وآمالها الضائعةُ ، وغصّةٌ من شماتة الناس وازدراءهم ، وبلاءٌ من نعمةٍ سابقةٍ ستقلبُ فضيحةً وسخريةً ؟

واهاً لك أيتها المسكينة . إن مصيبة الأغنياء اتكشفت
ففسها فهم يحملونها ويحملون آراء الناس فيها ، وإن المصيبة لتكون
واحدةً ولكنها تردُّ اليهم من قلوب الشامتين من أعدائهم
والمتربصين من حسادهم والمتوجِّعين من سائر الناس وكأنها
مصائب كثيرة لا تعد

والمرء لا يأخذ من الله بشرط ولا يعطيه الله على شرط ؛ فإن
كان في الغنى تلك النعمة ففي الغنى هذا الهم ؛ وما رأيت أيسرَ
اضطراباً من الماء الراكد قُذِفَ بحجرٍ ، إلا الغنى الغافل
قُذِفَ بمصيبة .

ويحك أيها الأغنياء ! متى رأيتم ثمرة لا تسقط أبداً من غصنها
الأخضر ، وثمرتها تسقط من الغصن ثم تردُّ إليه فتعلق به
وتنضج عليه ، فاعلموا يومئذٍ أن غناكم هذا نعيم لا رزية
فيه ولا مصيبة ، لأن هذا الكون حينئذ يكون فوضى لا نظام
له ولا قرار .

*
*
*

وانصدع الفجر وأقبلت الحياة تتنفس من مباسم الأزهار ،
وتتغنى بالسنن الأطيوار ، والفتاة موجهة أن ترى طلعة
شيخها كأن هذه الطلعة صبح غير الصبح ؛ وودت لو وقف
الزمن ، فإن لم يمكن فوقوف الأرض ، فإن لم يمكن فوقوف

قلب هذا الشيخ ؛ وُخيل إليها أنها ستُعرفُ بِإِثْمٍ منكراً إذا هو
بادرَها قُبلةُ الصبحِ على مثلِ شَفَقِ الشمسِ من خديها ، وأنها
لا تُرمى بِمَسَبَّةٍ أوجعَ ولا أمضُ من قوله حيدبتى
وانسَلَخَ الليلُ ، وطارت الأَحلامُ ، وأفصَحَتِ الحقيقةُ ،
واستيقظ الكونت .

(على المائدة)

زَهْرَاتُ ناضرةٌ كأنما اختبأت فيها ابتسامةُ الفجرِ ، عاطرةٌ
كانها رسالةُ اللقاءِ بعد الهجرِ ؛ بديعةٌ التَّمييقِ تحسبُها قصيدةً من
شعرِ الألوانِ ، متفتحةٌ للحبِّ وكأنها لكتابِ الحبِّ عنوانٌ ؛
مُتَلابِّمةٌ مُصنَّفةٌ ؛ مُتَلابِّمةٌ كالشِّفَّةِ على الشِّفَّةِ ؛ قائمةٌ
في جلالها وحسنها ، كأنها في خَلْقَةِ الجمالِ آيةٌ ؛ وكلُّ زهرةٍ في
لونها ، كأنها لدولةٍ من دُولِ الحسَنِ رايه ؛ وقد جلست إليها
غادةٌ فنَّانةٌ كأنها في رِقَّتِها رُوحُ النسيمِ وفي نَضْرَةِ شبابها رُوحُ
الحديقهِ ، ولاحت الأُزهارُ كأنما هي خيالاتُ جمالها وظهرت
الغادةُ كأنها هي الحقيقةُ .

تلك هي « لوز » في صبيحة عرسها على المائدة وقد أثبتتُ
في كل زهرةٍ لحظاً من لحاظها ، ولا بشك من رآها في تلك الحال
وهي ترتقبُ ظهورَ زوجها أنها تنفَسُ على هذه الأُزهارِ شبانها
ونضرتها وحسن ملاءمتها وتحسدها على أن ليس فيها أعواد

من الخطب تفسد نظامها وتتكسر بهجتها وتغض من
حسنها كما ابتليت هي بزواج من عود (١) وإنما لكذلك إذا
خفق أقدام وضوضاء وموكب وشيء كاللوسيقى، فالفتتت
جيدها حتى أبصرت الكونت داخلا يتوكأ على خادمين وله
نغم مختلف وآهات وأنات، ومع هذا النغم سُعال كقرع
الطبل . وكان (الروماتزم) قد دبَّ ديبه في مفاصله تلك الليلة
وبات يفتيل في عروقه وأعصابه ، ووعسكتته الحمى واجتمعت
إليه علل الشيخوخة كلها تهته بالزفاف غير أنه لم ينس مع
هذا البلاء كله أن عروسه ترتقبه على المائدة ، فحفزه الشوق
وعاوده الصبي فطار إليها بجناحين من خادميه
ولما بلغ ظالمها أفلت الخادمين ثم ارتمى عليها يقبلها رياءً
ومُصانعةً ، ثم تمسك بها بستند إليها ، ثم انحط إلى يمينها ، وما
كادت تناوله قدح اللبن يرتضعه حتى غمره الألم
وهاج داؤه ففتح فاه وصدحت الموسيقى بنغم مختلف من آهات
وأنات ومع هذا النغم سُعال كقرع الطبل
ورأت «لويز» ذلك فرققت أحشاؤها .. ! فلم تملك المسكينة
أن اقتلعت جسمها من الكرسي وانكفأت هاربة إلى حجرتها

(١) في المثل (زوج من عود خير من قعود) وقد أصابت الكلمة

حقتها في هذا الموضع الذي وضعناها فيه

وانطرحت في غمرة أخرى من الألم؛ وبقيت هناك ملتقاةً يَدَارُ
بها وكانت لم تغتَمِرْ في ليها فاصطاح على جسمها هم الليل والنهار

— ﴿فصلٌ خامسٌ في السنة﴾ —

وزالت هذه الغَشِيَّةُ عن الكونوت بعد أيام كانت العروسُ
فيها من رَوْحِ الأملِ كالمخْتَلِعةِ (١) إذا أخذت كتابَ طلاقها،
أو الأُمَّةِ إذا وُعِدت بعتاقها، وكان دعاؤها لله كلماتٍ
لا تعدُّ وهنًّا؛ تقول اللهم رَحْمَاكَ فَأَنْتَ المصِيبُ وأنا المصابَةُ،
تلك قوتك وهذا ضعفي. وكانت إذا حمدت الله تَوَارَدَتْ مع
زوجها فيما يحمد الله به من حيث لا يشعرُ أحدهما أو كلاهما،
كأن للحب الشديد والبغض الشديد لغةً واحدةً. فكان هو يقول
الحمد لله إذ لا تراني، وتقول هي الحمد لله إذ لا يراني

وباغتها الرجلُ مُنْصَبًا عايبها فلو أن ميتًا طالعها من قبره
ما كان أروعَ لها منه. قابٌ حيواني يسكنُ من أضلاعه الخربة
في شقوق، وظهرٌ كالقوسِ يحملُ من روحه سهمًا ليس له إلا
الرُوقُ؛ وعروقٌ نائرةٌ كأنها في جلده المتغضنِ خُيوطٌ في
خُرُوقٍ . . . ودخل عايبها كما يدخلُ الشتاءُ بكأوجهٍ وبرده، على

(١) هي التي تكره الرجل فمختلعه لتتزوج بغيره وهذه الكامة في

الأصل يراد بها الطلاق ببدل

الروض النَّضِيرِ وَالْبَقِيَّةِ الضَّعِيفَةِ مِنْ وَرَدِهِ ؛ وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَمْ يَقَعْ مِنْ نَفْسِهَا إِلَّا مَوْجَعِ الْهَمُومِ عَلَى الْهَمُومِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي عَيْنِهَا إِلَّا كَمَا يَكُونُ الْحَلْمُ فِي رَأْسِ الْمَحْمُومِ

وَجَلَسَ إِلَيْهَا الشَّيْخُ يُتَطَفَّلُ وَيُقْتَرَحُ ؛ وَكَانَتْ لُويزُ تَعْرِفُ أَنَّ السَّنَةَ أَرْبَعَةُ فصولٍ ، أَمَا سَنَتُهَا هَذِهِ فَكَانَتْ فصولها بعد اقتراح هذا البغيض خمسة : الربيعُ والصيفُ والخريفُ والشتاءُ وشهرُ عسلِ الكونَتِ فقد لَجَّ الرَّجُلُ فِي عِنَادِهِ وَأَبَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَهَا «شهرُ عسل» ؛ وَمِمَّا زَادَهُ جَلَا جَا وَوَعْتُوا أَنَّهُ كَانَ يَخْشَى أَنْ يَنْسَلَخَ الشَّهْرُ فَقَدْ ذَهَبَ نَصْفُهُ فِي تَجْرَعِ «الدَّوَاءِ» وَلَمْ يَبْقَ «للعسل» إِلَّا رَيْثًا يُنْحَقُ الْقَمْرُ يَامًا مَعْدُودَاتٍ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ مِنْ لَدُنْهَا عَلَى أَنَّ تُرْصِدَ لِسَفْرِ أَهْبَتِهِ وَأَنْ يَنْطَلِقَ عَلَى جَنَاحِ غَرَابٍ^(١)

وَاسْتَقْبَلَتِ الْعُرُوسُ لَيْلَتَهَا وَجَعَلَتْ تَقَابُ وَجْهَهَا فِي السَّمَاءِ وَتَرَنُوا إِلَى النُّجُومِ بَعِينِينَ قَدْ ثَبَتَ فِي أَنْسَانِيهَا خِيَالُ ذَلِكَ الرَّجُلِ كَمَا يَثْبِتُ خِيَالُ الْقَاتِلِ فِي عَيْنِ الْمَقْتُولِ ؛^(٢) فَلَمْ تَرَفِ هَذِهِ النُّجُومُ إِلَّا هَرَمَ الدَّهْرُ وَتَحَجَّرَ الْأَيَّامُ وَقَدْ اسْتَيْقَنَتْ أَنَّ نَجْمَهَا طَامِسٌ لَا مَحَالَةَ^(٣) وَكَأَنَّهَا

(١) أَي بَا كَرًا جَدًّا . (٢) ا كَتَشَفُوا أَنَّ صُورَةَ الْقَاتِلِ ثَبَتَ فِي

أَنْسَانِ عَيْنِ الْمَقْتُولِ حَتَّى لِيُمْكِنَ عِلَاجُهَا وَنَقْلُهَا بِآلَةِ التَّصْوِيرِ .

(٣) أَي ذَاهِبِ الضُّوءِ قَدْ مَاتَ وَأَنْطَفَأَ فَلَاحِظُهَا

خَرَجَ عَنِ الْفَلَكِ ، وَضَلَّ فِي ذَلِكَ الْحَلِكِ .
وَوَاهِي إِلَّا خَطْرَةَ الْفِكْرِ حَتَّى لَاحَ فِي مِرَاةِ نَفْسِهَا خِيَالُ
ذَلِكَ الشَّابِّ الَّذِي اخْتَلَبَهَا أَيَّامًا بِالْهَوَى ، وَكَانَ لَهَا مِنْهُ الدَّاءُ وَكَانَ لَهُ
مِنْهَا الدَّوَاءُ ، وَأَغْوَاهَا فِي عُرْفِ النَّاسِ وَلَكِنَّهُ هُوَ مَا ضَلَّ وَمَا
غَوَى . وَكَانَ هَذَا الْفَتَى قَرَوِيًّا فَحَسْبَ لَظْرِيْفِ الْهَيْئَةِ مَسْتَوِي الْقَامَةِ
عَرِيضَ الصَّدْرِ تَامَ الْخَلْقَةَ وَثِيْقَ التَّرْكِيبِ قَدِ ارْتَوَتْ مَفَاصِلُهُ
وَاسْتَحْكَمَ نَسْجِنُهُ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ خِلَابَهُ ، وَفِي لِسَانِهِ دُعَاؤُهُ ، فَمَا أَطْلَعَ
حَدِيثَهُ وَأَنْدَاهُ ، وَمَا أَحْلَى خَبْرَهُ إِذَا كَانَ مِنَ الْغَزْلِ مُبْتَدَاهُ .
وَقَدْ أَحَبَّ الْفَتَاةُ أَكْثَرَ مِمَّا أَحْبَبَتْهُ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ غَرِيْبَةً
لَا تَتَّبِعُنَّ مَنَزَلَةَ مَا بَيْنَ الْحُبِّ وَالْإِسْتِسْلَامِ ، وَبَيْنَ مَا يَعِدُّهُ الرَّجُلُ
وَعَدَا بِالْفِعْلِ وَمَا يَرَاهُ وَعَدَا بِالْكَلَامِ ؛ وَلَمْ تَعْرِفْ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ
سِلَاحٌ ذُو حَدِيْنٍ فَالْمَرْأَةُ تَقْتُلُ بِهِ مِنْ نَاحِيَةِ الرَّجُلِ فَإِنْ غَفَلَتْ
مَرَّةً عَنِ نَفْسِهَا قَتَلَتْ هِيَ بِهِ أَيْضًا مِنْ نَاحِيَتِهَا ؛ وَأَنَّ حُبَّ الرَّجُلِ
حُبٌّ مَجْنُونٌ بِطَبِيعَتِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ حُبُّ الْمَرْأَةِ عَاقِلًا انْقَلَبَ كِلَاهُمَا
حَيَوَانًا طَامِسَ الْقَلْبِ ^(١) لَا يَبَالِي مَا جَنَى عَلَى نَفْسِهِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ
يُقَادُ مِنْ رَغْبَتِهِ مَا دَامَتْ أُمْلًا فِي قَلْبِهِ فَهُوَ يَمِيْدُ الْمَرْأَةَ مَا شَاءَتْ
وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى حَتَّى إِذَا انْقَطَعَ هَذَا الزَّمَامُ انْقَطَعَ مَا بَيْنَ لَفْظِ الْوَعْدِ
وَمَعْنَاهُ فَأَخَذَ مِنْهَا مَا أَحْذَى وَتَرَكَ فِي يَدِهَا مَا أُعْطِيَ ؛ وَمَا عَسَى أَنْ

(١) لَا يَبَالِي شَيْئًا

يكون قد أعطاهما إلا آمالاً ومواعيدَ وغروراً من زُخرف القول؟
وكذلك أمرُ الرجلِ والمرأة ؛ تحسبُ الفتاةُ إذا هي أُحِبَّتْ
فاستأسرتُ لصاحبها أنها تبذلُ في مرضاته أعزَّ ماتملكُ
وتنزلُهُ خيرَ ما استؤمِنَتْ عليه وتُعطيهِ مالا تستعيبُ
منه آخرَ الدهرِ، وأن ذلك أحرى أن يسوِّدَمَ بينهما (١) وأن
يكون ميثاقاً للحب غيرَ منقوض . ويحسبُ الرجلُ أنها لم تُنلِّه
إلا شيئاً هيئناً قريبَ المنالِ هو عندها وعند كل امرأة ؛ فإن
كان سريُّ الخلقِ نبيلَ النفسِ رنى لها مما صارت اليه وندمَ
كما يندم على الإثم ولا يكون همُّه إلا أن يلتبس المخرجَ من أمرها،
فإن طارحته حديثَ الزواج رأى أن من فرطت له حريَّةٌ أن
تُفرطَ فيه، وبهتتها بهذه الكلمة (٢) وسلم وقد مات الذي بينهما ؛
وان كان لثيمَ الطبعِ خسيسِ النفسِ شدَّ على رِقِّها واتخذ من ضعفها قوَّةً
ومن خوفها أمناً حتى إذا ماها تنكَّر لها ثم أنكرها فإن
استقضتته ما وعد من زواجها رأى أن الزواج قد سبق أو أنه...
فلم تعد تصدِّحُ له ولا يصدِّحُ لها . وكلا الرجلين سافلٌ دنيءٌ
زَمِرُ المروءة (٣) وان قال الناس فيهما سريٌّ ولثيمٌ .

فالسحابة تنهلُ بمائها، ثم تجتمع مرة أخرى في سماءها ؛
والزهرة تُقطِّفُ لحسنها، ثم تنبت مرة أخرى في غصنها ؛

(١) المراد المحبة والاتفاق (٢) اتهمها في وجهها (٣) قليل المروءة

ولكن العذراء حين تُفَرِّط في خدرها ، وتضع نفسها دون قدرها ، لا تبرح شقية حتى تنزل في قبرها .
وهكذا لا يزال الرجل في عُتُوّه وظُلْمِه كالساحل ، ولا يزال المرأة في ضعفها ولينها كاللوجة ، فلو أن ألفت موجة عاتية يصدم من الساحل لاستباح حُسنٌ وما سلبته مقدار شبر من الرمل . وما اعتراك رجل وامرأة في خلق العفة الا كانت هي الساقطة وحدها في الاعتبار ، لأن العفة انما عرفت بالمرأة من أصل الخلقة وانما يتساوون الرجل تشبهاً وتقاييداً ، فان هوزل مرة وقارف الإثم فقد أخطأ في التقليد ولم يفقد شيئاً من طبيعته ؛ ولكن المرأة متى فعات ذلك فقدت من نفسها وغيرت في تكوينها وأخطأت في الأصل الذي بُنيت عليه طبيعتها وقامت به شرائع الله ومر فيه نظام الأمم ؛ فلا جرم كان عقابها على الخطأ عقاباً نفسياً يجمع من شدة الطبيعة الى عننت الشرائع الى قسوة الاجتماع ، ولهذا كان شر عيوب المرأة ما عاب فضيلتها الخبيصة بها (١)

قال « الشيخ علي » : وانطلقت نفس « لويز » لمسرى خيال حبيبها وكانت تبغضه دون البغض إذ هو مسعدها ومُشقيها

(١) انظر فلسفة هذا الباب في فصل (الربطة) من كتابنا

« السحاب الا حمر » والربيط المراد تنوم مقام الزوجة (mariesse)

فصارت بعد زواجها تحبه فوق الحب إذ لا ترى لها سعاداً غيرَ
ذ كراه ولا تعرف على ظهر الأرض من أشقائها غير الكونت .
ولما ذكرته انهمات دموعها فجعلت تبكي حتى انحلت
سحائبُ همها ثم أشرفتُ كما تصحو السماء في أعقاب المطر ، فلو
رآها أشعرُ الناس في ذلك الجمال المشرق الحزين الذي تورّد حتى
التهيب ، لوقف عندها وقفة العابد في المحراب يشعر بالقوة الأزلية
ولا يحسن أن يصفها . وأي شاعر تحيط نفسه بهذا الشقاء
الذي رفعه جماؤها الساحر من بين آلام الأرض وألحقه بذلك الألم
المنفصل من السماء الذي لم تشهده الأرض إلا مرة واحدة يوم
جاست حواءُ تبكي أولَ بدئها بعد خروجها من الجنة ؟
ويا لله ما أروع الجمال حين يتألم ويحزن ويحضر الجميلة
همها . إنَّ مثلَ من يُحاول أن يصف دموعَ هذه الجميلة
وحسراتها وصفاً ناطقاً يتنفسُ به القابُ كمثل من يريد أن
يخاق من سحر البيان زلزلة ترُجفُ بها الأرض حين يبالغ في
وصف الزلزلة ؛ وما اللغة إلا أداة فكيف ويحك تستعملُ
هذه الأداة في صفة قوة تعجزُ عندها كلُّ وسيلة حتى الشعورُ
الذي أبدع اللغة ؟

لقد جمعت المقاييس بين أقطار الأرض ، وطوّت ما بين
الأرض والسماء ، وداخلت ما بين أنجم السماء بعضها من

بعض ؛ ولكن أية أداة تعين لنا درجة الاحساس بين نفس عاشقة مدتفة تشهد آلام نفس معشوقة ؛ وبين عيني شاعر غزل وثاب الخيال تنظران في عيني امرأة جميلة باكية ؛ وبين ألم جامد جاف يضطرب في نفس الرجل والمسائل متدفق تضطرب فيه نفس المرأة ؟

إن هذا الأناشع بمقدار ما فيها من الاحساس لا بمقدار ما في الحقيقة من مادة الشعور ؛ وكأي من رجل أبلة مستغفل يدور مع الآلام والأوجاع دوران الغبار في العاصفة فاذا رأيتته توجهت له وداخلتك الرقة عاياه وثارَت نفسك من أجله نورة السخط على هذا الاجتماع الانساني ، وتمرُّ بالرجل ثم تنساه . ولكن هناك طفلة صغيرة قريبة العهد بالغيب (١) قد ضلَّت بيت أبويها في المدينة المترامية فشت ذليلة ضائعة يتحير الاعم في عينيها ، كما تحير الأفاظ بين شفثيها ؛ وقد ساورها الخوف ، وترثبت نفسها فزعاً لهول ما هي فيه ، وجعات عيناها نوسلان الى الناس بالبكاء ، ولسانها يتأرجح بأفاظ مرعدة كأنما ينفض عاينها قابها الصغير ؛ وهي في ذلك لا تبرح تمسك أبويها فتضطرب اضطراب الفرخ اذا سقط من وكبره ولم ينتهض ؛ وترى أن المصيبة قد انحصرت فيها وحدها من دون الناس فبكي بكاء

(١) كناية عن صغر سنها وحدائه عهدها بالوجود

تَكَادُ تَنْشَقُّ لَهُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى التَّوَسُّلِ بِعَيْنَيْهَا الدَّامِعَتَيْنِ وَبِأَفْظَاهَا
الْمُتَاجِلِجَةِ ؛ (١) فَانظُرْ وَأَنْتِ أَبُو مَثَلِهَا مَا عَسَى أَنْ يَنْزَلَ بِكَ مِنَ
الْحُسْرَةِ وَيَتَغَشَّكَ مِنَ الْهَمِّ إِذَا رَأَتْ إِلَيْكَ هَذِهِ الطِّفْلَةَ مِنْ وِرَاءِ
دُمُوعِهَا تَسْأَلُكَ أَنْ تَدُلَّهَا عَلَى بَيْتِ أَبِيهَا الْمَائِلِ فِي رَأْسِهَا الصَّغِيرِ ،
وَهِيَ تُحَاوِلُ بِذِلَّةٍ وَمَسْكَنَةٍ أَنْ تَقْلُدَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَتَبْنِيَةَ
فِيهَا بِالْفَظَاهَا وَإِشَارَاتِهَا الضَّعِيفَةِ لِهَدْيِ أَنْتِ إِلَيْهِ ؟
فَالْمُصِيبَةُ لَيْسَتْ مُصِيبَةً بِمَادَتِهَا وَلَكِنْ بِمَا يُفَاعِلُ هَذِهِ الْمَادَةَ
مِنْ نَفْسِنَا ؛ ، وَمَنْ تَمَّ فِيهَا لَا تُؤْتِرُ فِينَا بِنَفْسِهَا وَلَكِنْ بِالْكَفِيَّةِ
الَّتِي نَفَابِلُهَا بِهَا .

« قال الشيخ علي » : سم سكتت « لويز » هُنيئة لذكرى
أيامها الأولى وهي تعلم أن لا رُجْعِي لَهَا فَقَدْ اسْتَيْقَنَتْ أَنَّ
هَذَا الْغِنَى ذَرْبٌ سَنَاهَا وَبِئْسَ الْفَقْرُ حِجَابًا وَأَوَّاكُنْهُ رَفَعَتْهَا وَبِئْسَ
الشَّقَاءُ حِجَابًا آخَرَ كَانَ ذَلِكَ الْفَقْرُ وَحَدَهُ هُوَ الَّذِي يَمْنَعُهَا مِنْهُ ؛
وَكَأَنَّ الْقَدَرَ لَمَّا اخْنَطَ لَهَا التَّعَاسَةَ رَسَمَ هَدَى الْخَطَّةَ بِقَلَمٍ مِنْ ذَهَبٍ .
وَاسْتَمْرَفَتْ نَفْسَهَا خِلَافَ غَرَبِ أُمِّهَا فَأُضْحِكُهَا
عَلَى مَا بِهَا مِنَ الْهَمِّ ؛ فَقَدْ أَحْضَرَتْ خَالَهَا ذَلِكَ الْحَبِيبَ الْأَوْلَى
فِي شِبَابِهِ الْغَضُّ ؛ وَقَوْنَهُ النَّائِرُ ؛ وَفَرَرَهُ الْعَنْبِقَةُ ، وَنَسِيطَهُ
(١) أُطْرَى كِتَاب « السَّحَابِ لِاحْمَرِّ » الْعَصَلِ الَّذِي عَمَّوَانَهُ

« الطُّغْلَانِ » وَارِ فِيهِ نَمِيهِ هَذِهِ الْعَمَلِي وَقَدْ بَيَّنَّ لِي طَوَائِفَ ضَلَالَتِهِمَا

المهزوز وأرادته على حب امرأة في أرذل العمر وهو عمر «الكونت»
 يلوح وجهها في العين ، كما تلوح القفار ، ويمتد أنفها بين الوجنتين ،
 كأنه حجر في أحجار ، ويضحك ثغرها الأذرد^(١) فلا تشك
 أنه في تلك الصحراء « غار » ؛ وقد تابرت عليها الأوجاع
 والأمرض ، حتى أصبح جسمها بين يدي الموت كالخيط بين
 شقي المقرض .

ثم جاءت ذلك الحبيب يتزوج منها لما لها وغناها وقد أصاب
 عندها ملء أطماعه ذهباً وفضة ؛ ثم وصلت بن شعلة فواده
 الملتهب هوّ وشباباً وبين هذا الجسم الفاني الذي يشبهه حطام
 اليبيس ؛^(٢) ثم أرادته على أن يعتقد أنها « السكرة » التي وضعت
 في كأس حياته انحأبيها ؛ ثم نظرت ترى ما يكون من أمره
 وأمرها من الحب حين لا يكون الحب الأمراغمة وإكراهاً فاذا
 الحائم قد انهال ، واذا الوهم قد استحال ، واذا الشاب لا يحب
 تلك المرأة ولا في الخيال ...

فجهدت أن تذكر في تاريخ الناس من يكون قد
 اتحن بمثل هذه المصيبة وصبر لها كما يصبر من ذات نفسه
 على آفة أو عاهة أو مثانة ، فأبي عايتها الواقع أن يخرج لها
 مثلاً واحداً .

(١) الذي سقطت أسنانه (٢) كالبن ونحوه من يبيس النبات

فكادت ذهنها في تصور هذه الحال وتقاييها على وجوه
مختلفة فلم تستقم لها صورةٌ صحيحةٌ، ووثبتَ عندها أن حب شابٍ
قوى في الثلاثين لعجوزها لكة سبعين هلكة (١) ... أمرٌ يكاد
يكون في استحالة الجمع كطرح السبعين من الثلاثين في حساب العدد .
وعجبتُ أن يستأثر الرجلُ وحده بهذه الأتفة ويلتمسَ
لنفسه في هذا الباب ما ينكر على المرأة أن تستنكره كأن هذه
المرأة عجماءٌ لا تبالي من صاحبها إلا العلف ، ولو انتهى بها إلى
التلف ، وكأن كلَّ امرأةٍ إنما هي اسم ، على جسمٍ ، فليس على الرجل
إلا أن يختار اسماً ثم يُثبته في وثيقة الزواج بعد أن يُساومَ
عليه ، أو كأن المرأة بلغت من الجفاء وضعف التمييز بحيث لا تأبى
أن تتخذ أعوادَ فرشها ، من أعواد نعشها ، وأن تقيم لها قبراً في
البيت ، وتنظر كلَّ صباح في وجه ميتة ، وإلا فكم من فتاة
كالقمر أخفاها نهار المشيب ، وكم من عروسٍ للحب زُفَّت إلى
غير حبيب ؛ وكم من وجهٍ صبيح ، يقبله ثغرٌ قبيح ؛ وكم من
كعب ، سال عايبها الأعب وكم من حُسنٍ هو رمزُ
الحياة قرَنَ به الموتُ رمزه ، وكم من قدِّ أهيفٍ كالألفِ
لا يرى إلا شيخاً أعجفَ كالممزه

وهنا انتبهت « لوز » إلى زوجها المتهدم الذي هو همزة

(١) كناية عن بلوغها السبعين .

الْقَطْعِ وَالِي تَصَايِيهِ الْمَضْحَكِ وَحِجَاقَتِهِ الْعَمِيَاءِ وَحِبِّهِ الْأَخْرَقِ ؛
فَانْتَفَضَتْ مِنَ الْغَيْظِ وَكَادَ بَعْضُهَا يَحْتَطِمُ بَعْضًا وَجَعَلَتْ خَوَاطِرُهَا
تَنْبِيضُ فِي رَأْسِهَا كَلْحِ الْبَرْقِ . وَأَخَذَتْ تَلْتَمِسُ الْوَسِيلَةَ لِرَدِّ
هَذَا الْبَلَاءِ عَنْهَا أَوْ مَدَافَعَتِهِ ، يَبْدَأُ أَنَّهَا كَمَا ابْتَدَأَتْ فَكْرًا
انْتَهَى بِهَا إِلَى قَوْلِهَا : مَا عَسَى أَنْ أَصْنَعُ ؟

هِيَ لَا تَفْكَرُ إِلَّا فِي مَا يَنْبَغِي أَنْ تَصْنَعَهُ وَلَكِنْ الْفِكْرُ يُفْضِي
بِهَا إِلَى هَذَا السُّؤَالِ بَعِيْنَهُ فَدَاخَلَهَا مِنَ الْهَمِّ وَالْحَيْرَةِ مَنْعَزَلَةٌ عَنْ
نَفْسِهَا وَقَدْ نَفَرَ مِنْهَا فِكْرُهَا وَقَابَلَهَا وَحْظُهَا جَمِيعًا وَلَمْ يَبْقَ مَعَهَا إِلَّا
رُوحُهَا الْمَعْدَبَةُ ، وَهِيَ كَذَلِكَ يَبْنَاهَا وَبَيْنَ زَوْجِهَا وَبَيْنَ الْقَدَرِ
وَلَبِثَتْ زَمَانًا لَا تَجِدُ مِنْ رَأْيِهَا إِلَّا قِطْعًا وَأَشْئَاءَ حَتَّى لَحَتْ
مِنْ نَافِذَةِ الْقَصْرِ مَرْكَبَةٌ تَدْرُجُ فِي الطَّرِيقِ وَرَأَتْ سَوَاطِئَ الْحَوَذِيِّ
يَتَنَقَّى الْأَمْرَ مِنْهُ إِلَى الْجَوَادِينَ فَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِمَا إِلَّا انْطَلَقَا مَلَأَ
الْعَنَانَ كَأَنَّمَا يَحَاوِلَانِ الْهَرَبَ مِنْهُ وَلَا يَعْلَمَانِ أَنَّهَا يَهْرَبَانِ بِهِ ؛ فَرَأَتْ
الْمَسْكِينَةَ لِلْبَهِيمَتَيْنِ ثُمَّ كَأَنَّمَا حَشَرَتْ لَهَا كُلَّ مَرْكَبَةٍ عَلَى الْأَرْضِ
فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَلَمْ تَذْكُرْ أَنَّهَا رَأَتْ قَطُّ سَائِقًا لَيْسَ فِي يَدِهِ
سَوَاطِئَ مَا دَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَيَوَانٌ

وظَلَّتْ وَاجَةً عِنْدَ هَذَا الْخَاطِرِ هُنَيْيَةً لِأَنَّهَا مَا بَرِحَتْ
تَتَنَقَّى مِنَ خَرَابَاتِ الْقَدَرِ وَهِيَ تَعْدُو فِي الْحَيَاةِ عَدُوًّا فِيهِ مِنَ
السَّرْعَةِ بِمَقْدَارِ مَا فِي هَذِهِ الْأَنْدَعَاتِ مِنَ الْأَلْمِ . ثُمَّ قَالَتْ

تري أي حيوان في مسلاخ (١) هذا الهرم؟ وما كذبت
ان قلبت الخاطر على وجهه الآخر فتناولت السوط واستوت
على مركبة الأقدار ولم يبق أمام عينيها الا سبيل الحياة وظهر
السكونت

وكذلك فاءت من غضبها الى رضا أقبح من الغضب
ورأت ان هذا الشيخ المأفون الذي يتطوع (٢) للصبي وقد
جاوز السبعين وهلاك في الدهر ثم لا يستحي أن يجعلها مثلاً على
أعين الناس وأن يكون لها مخزنية ولا كالمخزيات - جدير به
أن يجد منها كفاء ما وجدت منه وجدير بها أن تبدله من شهر
العسل شهراً هو أحق به وأهلته وهو على ذلك أقرب الاشياء
من العسل لأنه .. « شهر النحل » . . .

« قال الشيخ علي » هكذا يفسد الرجل المرأة وهو يدري
أو لا يدري ، فهو يبتغيها متاعاً ويريد لها مآهة ثم لا يقدر فيها
غير الطاعة لما ابتغى وأراد ، كأن الطينة الإلهية التي جُبل منها
الرجل شديداً متماسكاً ، بقيت منها بعد هنة ضعيفة فتركت
حتى ركت وانسحقت ثم خلقت منها المرأة ذليلاً طائعة ..
وإن أقدر خلق الله ليكون معه الدرهم فاضلاً عن حاجته فلا
يجد ما يمنعه أن يتناع به الزهرة الناضرة ، ولكن العجيب من

(١) أي جلد (٢) يكاف حتى يستطيع

أمره أنه إذا احتازها لا يلويها بين أصابعه ولا يذنيها من أنفه إلا بعيداً بعيداً وقليلًا قليلًا بل إنه ليستحي لذره من طهرها، ولنتننه من عطرها؛ فلا يحملها حتى يتجمل لها، ولا يظهر بها حتى يكون في الجمال أهانها؛ وما أدري كيف أدبته الطبيعة هذا الأدب مع شبه الجمال ولا تؤدب مثل ذلك الهرم الأحمق مع الجمال نفسه؟

ويعتمد الرجل متى أصاب مالا إلى الطيبات من صنوف الطعام ولذات الشراب فيستضع ويتملا وليس في ذلك من حرج إذ هو ماله ينمو في باطنه، فان ربح أو خسر فانما « المضاربة » في معبدته... ثم يعمد أقبح خاق الله وجهًا وأظلم سننة وأشأمهم طاعة، بذلك المال نفسه إلى أجل النساء فيرخي عايتها أستار بيته^(١) ويساهمها قبحة وجمالها، وانما هي في رأيه بعض الطيبات وصنف شهبي من طعام القلب، فتري في أي جهة ينمو هذا المال الذي بذله وتسدى به فاني لا أرى له نموًا في قابه ولا في قاب تلك الحسناء؟

أما هو فما إن يزأ بعرف منها البغض، وأما هي فما إن تزال ترى فيه القبح؛ وأحسب لو أنفقت ما في خزائن الأرض كلها على التأليف بين الحسن المبعوض وبين القبح المحب ما ألفت ذات

(١) كناية عن البناء بها أو احتظانها

بينها ولازدت كل واحد إلا من طبعه (١) وكيف يرى هذا
الدميم أن مرآة بيته التي اشتراها وبَدَلَ فيها واختارها على عينه
لا تُظهره أبداً إلا دميماً وهو كلما بالغ في روتها وصقلها بالغت
هي في إظهار قبحة ودمايته ، ثم يريد أن لا تراه امرأته الحسناء
الفاتنة إلا جميلاً فاتناً ولا تكلمه إلا في الحب ولا تقبله إلا قبلة
الهوى ؛ كأنه هو الذي خلق لها عينين ولساناً وشفقتين . . ؟

ولعمرو الله لو أن في أضلاع هذه المرأة قلب رجل من
صيارفة اليهود قد جثم على منكب الطريق وسرح الذمة
والدين ، والظن واليقين ، وجنود إبليس أجمعين ؛ في طلب الدرهم
يأكله سحنتاً ، وينحته من أيدي الفقراء نحنتاً ، لما رآته على
ذلك المال وذلك القبح إلا كاخترقة فيها دينار ؟ فهي لم تُخرجها
قيمة الذهب الغالية ، عن كونها في اليد والعين خرقه بالية .

أريد الرجل لسعادته امرأةً لأنفُسَ لها ولا قاب ؟ لعله
يحاول ذلك ولكن كيف تُسعده إذن ؟ إني رأيت في معاشره
الحزين للحزين شيئاً من الفرح يتنفس به الحزن على الحزن ،

(١) تشد الطبيعة في هذا المعنى أحياناً فيكون من بين النساء من

لا تعشق إلا الصبيح اذلفه ثم لا تهواه إلا لتبجحه ؛ وذلك واقع ولكنه نادر

وله تعليل لا محل له في هذا الموضع

قلت شعري أي مهنياً (١) أكثر لذة وأحسن إمتاء آمن معاشرة
اثنين كلاهما يهنأ الآخر ؟

أيها الهرم الأحمق الذي يستبد بالجميلة الفاتنه ، انك تعبت
بذنب السفينة فاذا انحرفت هنا وهنا زعمت أنها تضل الطريق
لسوء تركيبها . . . الأفاعلم ويحك أنك لاتصاح أن تكون
ربان هذه السفينة ؛ واذا كنت تستطيع أن ترفع شراعاً أو تحرك
جديفاً فما أنت وهذه الباخرة ؟ ماذا تصنع ويلاك في آلات
هذا القاب الذي صنعته يد الله ليخوض لججاج الحب في بحر
الشباب إلى ساحل السعادة ؛ وليس بينه وبين الهلاك إلا أن
يرتطم في ذلك البحر بصخرة الموت التي لاتكون أكثر ماتكون
إلا من رأس رجل هرم .

عسيت تقول إنك غني مئة الأمل الواسع وإن هذه
الحسنة ستفضي من طريق مالك إلى طريق حبك لأن المال
زعمت أوسع طرق الحياة وأدواؤها وفيه منذ إلى كل طريق
شئت أو شاء الهوى ، فاعمرى إن هذا المال . تزعم ولكن
لا يذهبن عنك أنك لاتعرف الفاتحة الطريق إلى هذه

(١) هو ما يعبر عنه الناس بلفظ الهناء وهو يرد الهناء في منقول اللغة

بذا المعنى الذي يسعمل فيه ولكن المولدين أجروده في أدبهم وفشت الكامة

بذمهم في الزام والذم

الحسنة وان خُطَطَ الآمال ليست من «شوارع التنظيم»
أو الطرق السلطانية التي يُفَضَى كلُّ منها إلى جهة بعينها أو جهاتٍ
لا يخطئها من انطلق بسبيلها ؛ فقد تبدأ تلك الحسنة من طريق
هذا الغنى الذي تفتحها لها ثم لا تلبث أن تنعطف إلى مذهب من
مذاهب قلبها ثم تأخذ من هناك في ناحية من نواحي مصائبك لأن
سبيل حبها وسعادتها من تلك الناحية ؛ ثم تفضي من كل ذلك إلى
طريق من الحياة إذا هي أبصرتك فيها رأيتك وليس من ورائك نابغض
مذهب ورأت وجهك ثمّة كأنه صفيحة مما تُكْتَبُ عليه
أسماء الطرق ، وقد كتب عليها «شارع التقبيرة»

أنت أيها الأحمق استنقذت هذه الحسنة من الفقر ثم
جعلت تباعد ما بينك وبينها ، فأخذتها خادمة وجعلتها سيده
وبصرتها بما كانت تجهل من فنون الجمال وأساليب الهوى ، ثم
جعلت غاية كل ذلك إمتاع جسمك الفاني ولذة قابك الخرب ،
فنسيت نفسك باديء الرأي ولم تذكر إلا الفتاة فاتخذتك
صديقاً ، ثم نسيت الفتاة آخراً ولم تذكر إلا نفسك فاتخذتك
عدواً . فلولا تركتها على جهلها وغرارتها مادام العلم بالحب
لا يكشفُ منك للحب إلا عن خرافة .. ؟

وياعجباً من غرام الشيوخ بالفتيات : فإن أكثر من أنت
واجد من المحبين وأهل العشق متى أصابه الكبروذ كحوادث

حبه رأى فيها ما يسميه جهلاً وما يسميه حماقة وما يسميه غفلة وما يسميه خطيئة ؛ كأن الهرم يجعل الأشياء نفسها هرمة إذ ينزع منها أو هام الشباب وغروره فلا تظهر من ثم الاحقائق مخلصاً فما عسى أن يرى الشيوخ فيما يسمونه غراماً . بل ما عسى أن يرى الحب في هؤلاء الشيوخ « المتطفلين » (١) الا ما يسمي حماقة وجهلاً وغفلة وخطيئة ؟

يحب الفتى الناشئ حباً طاهراً يستو جف قلبه (٢) فيقول
أكثر الناس : أحب قبل زمن الحب . ويعشق الرجل
الهرم عشقاً فاسداً يستو قد ضلوعه فلا يرضى أن يقول مرة
واحدة ولا أن يقول عنه أحد إنه أحب بعد زمن الحب ، مع أن
الفتى رجل يبني والهرم رجل يهدم .
ولو لم يضرب الله على بصره لعلم مما تشرع الطبيعة أن
أحق الناس بالخيبة رجلان : رجل وُجد قبل زمنه فلا يحسن
أن ينفع أو ينتفع ؛ ورجل أتى بعد زمنه فلا يحسن أن ينتفع
أو ينفع .

متى كان الرجل حقوقاً فقط وكانت المرأة واجبات لا غير ،
فقد خلا الرجل من العقل وخأت المرأة من القلب وخلا الاثنان
من هذا المعنى الروحي الذي يسمى الحب . فان لم يستطع ذلك

(١) من التطفل أو تكاف الطفولة (٢) يذهب به

العاشقُ المهْرَمُ أن يستردَّ لنفسه الصَّبِيَّ الذاهِبَ حتى تحبّه تلك
الحسنةُ طائعةٌ ، فليسترجعْ لتاريخ الأرض وحشيتته الأولى حتى
تلوذَ به تلك المرأةُ كارهةً .

ويلٌ للإنسان من هوى نفسه فلو لا هذه الجملةُ فيه لما وجد
على الأرض خطأً ؛ لأن كل إنسان حين يخطئ فأنما يريد حقيقةً من
الحقائق غير أنه يجعلُ مركزها في رأسه ولا يعتبرها إلا من
هناك مع أن مركزها في العالم .

﴿ شهر النحل ﴾

قال « الشيخ علي » : كل خطبٍ عَظُمَ مدةُ هان بعدها
إلا خطبَ المرأةِ فإنه متى عَظُمَ لا يزال يعظمُ ؛ وما رأيتُ في
أصنافِ البلاءِ كالمرأةِ السليطةِ إذا هي استكَلَبَت^(١) فكأنما
جعل الدهرُ الجائرُ أيامها خطأً من خطوط مداره ، واتخذ من
دار زوجها مستحفاً ثم أودعه تلك المجموعة من آثاره .. ويارحمة
لهذا الزوج فهو كلما خرجَ من بيته خرجَ خزاناً يتنقَّبُ ،
وكما انقلب إليه انقلب خائفاً يترقبُ ؛ ولا تزال تعرفُ في عينه
نظرةً مغلوبةً وأخرى مسلوبةً ، وفي قلبه مصيبةٌ مستقرّةٌ وثانيةٌ
مجاوبةٌ ، وترى على وجهه سمةً استخذاءً^(٢) كأنها مسححةٌ .

(١) يقال استكابت المرأة واستسعلت إذا اشبهت الكلاب والسعالى

والمراد المذاعة والشر وسلاطة اللسان (٢) هو الذل والخضوع

استهراء ؛ ولروحه ظلاً على فيه ، كأنه ظل النخوة الهاربة من دمه ؛ ولا يزال مع امرأته المكابرة ؛ كأنها ذنبٌ وكأنه ندامة ، وقد جمعت عليه الدنيا والآخرة ، فكانه من خوفها في موت ومن لسانها في « قيامة » . . .

وما في خلق الله أعظم من المرأة فهي طبيعةٌ وحدها غير أنها الطبيعة الدقيقة الحسنة ، وليس يدرك الرجل حقيقة نفسه قبل أن يخلطها بنفسه . فاذا رأيتها خاملةً مغمورة ، أو ساقطةً مزجورة ، أو ميتةً في الأحياء مقبورة ، فلا ترين أنها مغلوبة للرجل ولكنها مغلوبة لاحساسها ؛ وقد وفر الله عليها من القوة ماشاء ولكنه غمز منها موضعاً دقيقاً نخرجت بحيث تراها أقوى الأشياء وتري هي نفسها كأن لا قوة فيها ؛ وهذا سرٌّ من نظام الطبيعة فان أشجع الناس الذي لا يخاف شيئاً يخاف أشياء كثيرةً من نفسه . فلو لا أُرِيدِ اللهُ في إضعافها ما قامت للرجل معها قائمة .

وهذا الموضع الذي أسأمتها ضعيفةً مستخذيةً إنما هو جهلها بتصريف احساسها ، فليست القوة إلا شيئاً طبيعياً في هذا الوجود كائنة ما كانت ، وإنما الشأن كله في العلم بطريقة استعمالها ، وما من رجل يداري المرأة نوعاً من المداراة فترضى عنه وجهاً من الرضا ، إلا رآها في يده أضعف .

ما خلق الله هيئته ليئنة سمحة مطمئنة إن كانت دون الملائكة
فهي فوق الناس ؛ إذ هو إنما يستولي على إحساسها فيأمن أن
تصرفه في غير مرضاته ومحبته ، ومن ثم تصبح كأنها صورة
من ارادته وكأن في نفسها نفسه .

فإن جهل الرجل كيف يدرأيها واتقطعت الأسباب
المختلفة بينه وبين رضاها ولم يكن أهلاً منها لما هي أهله منه ،
استوقد إحساسها وبصرها كيف تناله ومن أين تأتيه فابتلي منها
بفتنة ما تهدأ وقدتها ؛ فما السابح في البحر إذا أراد أن يقيد
الموجة العاتية بالحبال ، ولا المصروع إذا حاول أن يدفع يده
مأفرعه من جن الخيال ؛ ولا الطفل يبتغي أن يمسك القمر في
الماء ، ولا المجنون يتناول فيقتلع النجم من السماء ؛ بأقدر ممن
تبغضه المرأة إذا زعم القدرة على إرغامها ، وتصريف زمامها ؛
ومن تمضغه المرأة إذا زعم القدرة على إسكاتها ، والسلامة من
بركاتها ... ، ومن تحقره المرأة إذا زعم القدرة على ردها ،
وارجاعها دون حدتها ؛ ومن تصول عليه المرأة إذا ادعى القدرة
على إسقاطها ، والقوة على التقاطها .

فليس يعجز الرجل في سلاطة المرأة إذا هي سلطت
عليه ما يكون من حدة جنانها ، وشدة عنانها ، وشرقة لسانها ؛
فكل هذه وأمثال هذه إنما هي ضروب مما تحاول من إظهار

عَظَمَتِهَا الطَّبِيعِيَّةُ المَغْلُوبَةُ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَدَّمَا كَانَتِ المَرَأَةُ
السَّيِّطَةُ الاغالبَةُ إِذْ هِيَ نَفْسٌ مَنفَجِرَةٌ .

وَلَقَدْ يَعْجِزُ الْإِنْسَانُ أحيانًا كَثِيرَةً أَنْ يَكُونَ نَفْسَهُ إِذْ
لَا تَنقَادُ لَهُ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَغْلِبُ بِهَا عَلَى الحَوَادِثِ أَوْ يَجَارِيهَا أَوْ يُنِيبُهُ
لِهَا الحَذَرُ وَمِنْ مِمَّا يُنْكِرُ نَفْسَهُ كَأَنَّهَا غَيْرُ الَّتِي يَعْرِفُ مِنْ قَبْلِ ،
وَلَكِنِ المَرَأَةُ مَتَى ثَارَتْ لَا تَعْجِزُ أَبَدًا أَنْ تَكُونَ نَفْسَهَا وَمَا نَفْسُهَا
إِلَّا أَعْظَمُ مَا فِي الخَلِيقَةِ مِنَ الخَيْرِ وَالشَّرِّ .

قال «الشيخ علي» : كذلك صارت «لوز» مع زوجها وانحازت
إليها طبيعته الغالبة فكانت قوية به وبنفسها وكان ضعيفا بها وبنفسه.
الأ وإن أخلاق المرء انما هي أعصاب أعماله فانظر ويحك ما عسى
أن يكون في البغض أشد من أعمال امرأة أبغضت بعقلها وقلوبها،
ولحاضرها ومستقبلها، وصارت حياتها كلها من الشر والسوء
كأنها لعنة يصبها الله على رأس هذا الهرم؟

وكذلك إن دمج في إرادتها كما يندمج الشاب في فروته
الجميلة الناعمة . ترميه بالنظرة حين يتكلم فتقف الكلمة بين حلقه
والوريد ، ويجيئها وقد أجمع النية أن يأمرها فلا تأخذه عينها حتى
يسألها ما تأمره؟ ويجهد أن تعلم أنه زوجها ثم ينقلب وهو
يتمنى لو تعلم أنها زوجته ... ويوسع قلبه عزما أن يفعل ويفعل ،
ثم يراها فيخشى أن تكون اطلمت على أن في قلبه شيئا من العزم؟

. وهو لا يعلم بزعمه كيف أنكرته وكيف تغيرت عليه وكيف تنكرت له ولكنه يريد أن يسأل كل شيء عن ذلك إلا وجهه ذلك الوجه الذي جعله الحب أقبح ما عرف من دائه، وأشد ما خاف من أعدائه، وما أفضى إليها مرة وهو يحملُه ... إلا عرف أنه من ذنبه في حبا وأنه من عذرها في بغضه، فيطرق إطراقة يتكلفها ويحسبها تشفع له عندها لأن فيها ذل الشيبية، وألم الخيبة، وشدة الهيبية؛ ولكن وجهه يظهر وقتئذ مظهرًا ليس في معنى السهاجة أسيح منه إذ يكون كالص الذي لا ينكر على مملأ من الناس أنه سارق وهو مع ذلك يحرص على أن لا يؤخذ منه ما تجشم في سرقة. وقد عرفت المرأة أنها لا تغمز منه إلا مكاسر عظمه الواهن ولا تطأ منه إلا كل مفصل مرضوض ولكنها عرفت كذلك أنه ظالم لنفسه إذ حنأها ما ليس في طاقتة، وظالم لها إذ أرادها على ما ليس في طاقتها؛ فهو ظالم أشبه بمظلوم. وما مثله في حبا إلا كمثل الفراشة لا ترجع دون المصباح إلا أن تخالط ناره فما تحتال من حيلة إلا أحسست منها حنفتها وتلفها؛ غير أنها لا تزال تنزع من ذلك إلى ما ينبغي أن تنزع عنه، وكلماتها فتت انحص جناحها من ناحية؛ ومع هذا كله لا تسكن مادامت فيها حركة تنبعث.

وما من شيء إلا وقد جعل الله فيه النفع والضرر؛ فمن

التمسه على حالةٍ منهما لم تُؤدِّه إلى الأخرى، وما تُغني الأسيانَ
معرفةُ الأشياءِ على حقائقها إلا إذا عرف مع ذلكُ فروقَ ما بينها
وتبيَّن الحدودَ الفاصلةَ بين الشيءِ والشيءِ الآخرِ وبين الحالةِ
والحالةِ في الشيءِ الواحدِ؛ فقد يكونُ الإفراطُ من الدواءِ داءً
مع الداءِ؛ وقد يجتمعُ من طعامينِ بلاءٌ لا يكونُ من جوعِ يومينِ.
والمرأةُ هي هي في حاجةِ الرجلِ إليها ولكن كلَّ امرأةٍ تكاد
تكونُ جنساً بعينه في حاجتها إلى الرجلِ فمن ههنا أُحبت وأبغضت.
ولو أن هذه المرأةَ مما تبتت الأرضُ وتسقي السماءُ لقد كانت
تصالحُ مع كلِّ رجلٍ كما تصالحُ لكلِّ رجلٍ؛ ولكن لها قلباً؛
وحيساً مع هذا القلبِ؛ ونفساً مع هذا الحسِّ؛ وورقةً مع هذه
النفسِ، فهي إن لم تحب الرجلَ من هذه الجهاتِ الأربعِ لا تكونُ
قد أُحبتَه ذلك الحبُّ الروحيُّ العجيبُ الذي يوصفُ بأنه
حبُّ المرأةِ (١)

قال «الشيخ علي» وقد رأيت «لويز» أن زوجها خرب من
كلِّ جهاته، وأكبر ما فيه أنه كالأرض الفضاء إذا ضرب عليها سورٌ
وجعل في هذا السور بابٌ ووضع على هذا الباب قفلٌ فإغناه
العريضُ ولا ما له الكثير ولا اسمه في أهل الغنى إلا كتلك

(١) نحسب أننا استوفينا كثيراً من معاني الحب وأوصافه الجميلة في كتاب

«رسائل الأحران في فلسفه الجمال والحب» وصنوه «السحاب الأحمر»

الحدود المضروبة على ما وراءها من الفراغ والفضاء .
وكانت ترتاعُ لذته وترقُّ لخضوعه وتودُّ لو استطاعت أن
تراه غيرَ من هو فتعرفه غيرَ ما عرفته وتجزّيه غيرَ ما جزّته
ولكنه لم يكن يجيئها أبداً الا بادي المقتل ولا يريد مع ضعفه
أن يعدلَ عن محزّها ؛ وما ماتت من نفسه نزعاً الا انبعثت
فيها نزعاً أخرى كأنه رأى في غضبها جالاً لم يره في رضاها ،
وأحسَّ من سورة شبا بها وفورة غيظها ما يعالج منه خود الهرم
وبرد الموت في عظامه ؛ فاعتاد منها ما تجزّيه ، واعتادت منه
ما يخزّيه ؛ ومرّاً على ذلك دهرًا مات فيه الوفاء ، ومرّضَ الحياء ؛
فاذا تارخُ هذه المرأة كلُّه لعنات ، واذا عرضُ ذلك الرجل كلُّه
طعنات وأصبحت ملكةً عليه وأصبح معها كما قال ذلك
الحكيم : من أراد مصاحبة الملوك فليدخل كالأعمى
وليخرج كالأخرس !...

— وبعد —

فان آلام النزع وان لم تكن هي الموت ولكنها أشدُّ
منه حتى ان الموت ليكون راحةً منها ؛ وقد مدَّ الله في نزع
(الكونت) مدًّا طويلاً فكان يقظان العين نائم الروح وكأنه
مقبورٌ في جلده ، وكانت زوجته لاتألوه مونا فليس يراه أحد

الاظن أنه لما به (١) ولكنه لا يموت لأن أيامه كانت بعض ما كتب في الأزل من تاريخ هذه البائسة ؛ وقد حمله الله على الأمل والأمل مطيئة دائبة لا تكل ولا تنقطع ولو ذهبت تقطع مسافة ما بين الضدين لتجمع أحدهما بالآخر ، فما يزال يحسب أن لزوجته فيئة بعد شرة الصبي ، وأن تقادمه في الهرم وتقدمها اليه سيصلحان ما أفسد الدهر منهما جميعاً ؛ وليس في الناس أحق ممن يدفع نفسه الى ما يظن في حين دفعه نفسه الى ما يستيقن .

أما هي فرأت أن لا سبيل الى انهزامها أو تراجمها بعد ما أنزلت أخلاقها الى المعركة كأنها ماتت قبل أن تموت فليس يضرها أن تقع في هذه المعركة هالكة وليس ينفعها أن تخرج منها حية ؛ وكل شئ تستدرك منه الحيلة الامأفات المرأة من شرفها النسائي فانه ان فرط منه فارط لم يستدرك . فبسطت عنانها في يد الأقدار وانطلقت على أثرها صاغرة . وقطع الفلك في دورته عشر سنوات حتى تفرى الليل عن صبح لم يشهده (الكونت) (٢) فترك لامراته ما جمع وترك فيها ذلك الموت الحي وتركها في تلك الحياة شجرة

(١) أي في الموت كأن مابه لا بد آخذه

(٢) كناية عن موته

مرّداء (١) ؛ غير أن اللذات لم تُبقي عليها بعده فقد لا تقتل
الآلام إذا أسرفت على النفس ولكن اللذات لا بد قاتلة ؛ وكان
الطبيعة فرّضت على الانسان أن لا يلدّ بالعيش الا حيث تكون لذته
اختلاسا فانما ركب على أن يشدّه ما يؤلمه ، ويبسّ منه
ما يحسب أنه يهدمه ، فان هو حمل نفسه على لذتها وأطلق لها
ما بين هواه ورأيه فقد أراد لبسّيته الضعيفة وضعاً ليس في هندسة
الحياة فلا تترك فيه اللذات الا أمراضا ولا تحمل منه الأرض
الا اتقاضا . ولو لم تكن هذه اللذة المُسْرِفة سبباً
الى الموت لما ركب في غريزة الانسان كره الموت من حب
الاستمتاع بها والحياة في « عمليتها الجراحية » المؤلمة لا تحز إلا
بأساحة الآلام الحادة واللذات الحادة .

* * *

وبيع ذلك القصر وما ضمّه ، وكان فيما يحويه بعض رفوف
من الكتب يباهي الأغنياء بتنسيقها ليظهر من ألوان جلودها
رسم ليس في الحائط فاشتراها أديب تأدى اليه خبر
الكونت وامرأته فانه ليقرأ منها ذات يوم في كتاب يصف
البأساء والضراء من هموم الحياة إذ ندرت ورقة كانت بين

(١) لا ورق فيها

صُحُفِهِ ، فَالْتَقَطَهَا فَاذَا فِيهَا رُوحَانِ تَعْتَلِجَانِ (١) بَيْنَ هَذَيْنِ
الْطَرَيْنِ :

الْفَقْرُ خُلُوٌّ مِنَ الْمَالِ ؛ وَلَكِنْ أَقْبَحَ الْفَقْرُ الْخُلُوٌّ مِنَ الْعَافِيَةِ .

«فيكتور»

وَالْغِنَى أَنْ تَمْلِكَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْغِنَى أَنْ تَهْنَأَ فِي الدُّنْيَا ،

«لويز»



الفصل الثامن

حفظ الحظ

« قال الشيخ علي » : وإن في نفسى أشياء من كلمة بين الكلام قد ضل بها الناس ضلالاً بعيداً ؛ لا أعرف كيف استُحْدِرْتُ ولا من أين انصَبَّت على الدنيا وقد خرج الناس من أن يهتدوا فيها إلى حقيقة مُخْلِصَةٍ إذ لم تُوضَع في لغاتهم موضع شرح وإبانة ولكن موضع غموض وإبهام .

ويا عجباً للإنسان كيف اهتدى إلى التعبير عن المعاني الإلهية التي يكونُ المعنى الواحدُ منها تاريخاً طويلاً لقَدَرٍ من الأقدار المستكنة في غيب الله من لَدُنْ يُقْضَى إلى يوم يقَع ، وكيف تُلقَى في نفس هذا الإنسان معاني الغيب فيردُّها ألفاظاً يحملُ منها السماء بأفلاكها على بضعة أحرف (١)

على أن أعجب ما فيه أن يُعبَّرَ عما تناله قوتُهُ بألفاظ صريحة خالصة لا لبس فيها ولا اختلاط ، فإذا انتهى إلى ما لضعفُ عنده أو يعجزُ دونه أشار إليه بحروف مُبْهِمَةٍ لا يكونُ لها في نفسه من الدلالة الغامضة أكثر مما يدلُّ المجهولُ على أنه مجهول .
فالإنسان متى أحسَّ القوة رأيتَه كأنما يحاول أن يُسمعَ السماء

(١) كلمة « حظ » مثلاً فهي ثلاثة أحرف وتحمل الغيب

بطنين ألفاظه المكشوفة عن معانيها أنه موجودٌ على الأرض ،
ويحاول أن يُظهر للأرض بصراحةٍ هذه الألفاظ أن له إرادةً
تعمل مع الأقدار في تسخير الطبيعة . ولكنه عند العجز والضعف
وعندما يتخيّل صفات من القوة الأزلية ولا يُحسّها ، تراه يرسلُ
الكلمة الخفيفة التي تشير إلى كبريائه بشيء من الصراحة اللغوية
المحدودة وإلى ضعفه وعجزه بإبهامها المطلق ، فما إن تزال في هذا
الوجود اللغوي خالية من المعنى على وجه التعيين والنص حتى يقع
بها قدر من الأقدار فيكون هو معناها (١)

وضعفُ الانسان لا حدّ له فلا حدّ لما يستعمل من الكلام
المبهم الذي يحملُ ما شئت أن يحمل ، ولو لا ذلك لما صحَّ أن
تكون الفصاحة نفسها وسيلةً من وسائل التعمية في محاوره
الخصوم .

قال « الشيخ علي » : أما الكلمة التي أشرت إليها فهي لشمول
معناها الطبيعي وإبهامه كأنها لغة للنفس الانسانية أين وجدت
ولكن ليس الانسان أن يُفسرها بل هو يتعلّل بها ويتعلّقُ
عليها ويعلم أنها كذا خلقت ، لأنّه إن قدر معناها قدره على
قياس لا يبرح بطوى هو من طرفه ليعرف ماذا يبلغ وماهي

(١) حين ينصح الانسان يقول فعلت وفعلت ولكنه حين يجيب

يقول « الفدر » ويسكت

مسافته، وَيَعْدُ الْقَدْرُ مِنْ طَرَفِهِ الْآخِرِ لِيُفْسِدَ عَلَيْهِ مَا عَرَفَ .
فهي كلمة يستوي عندها خطأ الانسان وصوابه ولهذا يراها
واقعة في موضعها وفي غير موضعها ولا معنى لها عند هذا الانسان
الا أنها اتجهت حركة القدر، وهي « الحظ » .
الحظ يابى كلمة غامضة غموض النفس الانسانية يتعزى
بها أهل الارض جميعاً ويظهرون فيها ايمانهم الفطري الذي لا بد
منه للقلب، فما دام هذا الكون على تركيبه العجيب، وما دام
هذا التركيب على غموضه المعجز بحيث لا يمكن أن يُعرف بجملته،
وما دام في هذا الإعجاز موضع حيرة للعقل، فلا بد في اللغات من
ألفاظ تصور كل ذلك وتصفه على تلك الوجوه العجيبة بحيث تكون
اللفظة إقراراً من الانسان وان جحد وصورة لا يمانه وان كفر .
وهذه الكلمات من أوضاع الإلهام فلا تخلو منها لغة من
اللغات وهي بعد في تفاوتها وظهورها كدرجات الايمان من
أدناها الى أعلاها، فمن لم يؤمن بالله وجد في لغته لفظاً للقدر
وهو الايمان بعمل الله، فإن كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة
الأمل وهو الايمان برحمة الله، فإن جحد هذه اعترضته طبيعته
الانسانية بكلمة الحظ وهو الايمان بقدرته الله . ولا أحسب أن
في الأرض رجلاً يكفر بهذه الأربعة جميعاً .
ومن ههنا كان الكفر نفسه لا يخلو من ايمان وكان الكافر

كأنه إنما يؤمن من أضعف موضع في الكون (١) ، وما أشبه
الإيمان بجبل راسخ يحمل الناس كافة غير أن المؤمن يصعد
مرتقياً من جهة والكافر ينزل منحدرآ من الجهة الأخرى .
والعجيب أن كلمة « الحظ » نفسها يَضعفُ معناها ويقوى
بعكس ما يكون في الإنسان من قوة الإيمان وضعفه . فالرجل
المؤمن القوي في إيمانه بالله قائماً يفهم من هذه الكلمة إلا أضعف
ما تريد النفس منها ، فهي تبعثه على تذكر قضاء الله
والاستكانةِ لصدوره والتعزى عما فات بما لا يزال في الغيب ،
ولكنك واجدٌ ضعفاء الإيمان لا يفهمون منها إلا القوة
المسخرة لحوادث الدنيا ولا يريدون بها إلا تسخير هذه القوة في
منافعهم ؛ ومن ثم تهيج الكلمة في أنفسهم من معاني السخط
والارتماض أكثر مما تبث في نفوس المؤمنين من معاني التسليم
والاستكانة ؛ وهذا عجيبٌ من طباع الناس لولا السبب الذي كشفته لك
وما أراك مُحسِن معرفة هذا السبب ما لم تعرف حقيقة
ما أريد بكلمة (الإيمان) ، فاستأربد بها ذلك المعنى الذي يتعاون على
تمثيله البناءُ والنَّجارُ والحَدَّادُ وغيرُهم من أهل الصناعات حين
يَشِيدُونَ المساجدَ والبِيعَ والصَّوامِعَ ونحوها من أمكنة
العبادة، فإن هي إلا بعضُ مظاهر الدين الاجتماعية لا غير ولا يمكنُ

(١) أو هو اليقين على طريقه كما مر في الفصل الأول

أَنْ يُخَصِّرَ الضَّمِيرُ الْإِنْسَانِي بَيْنَ حَائِطَيْنِ .
وَأَمَّا الْإِيمَانُ هُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي يُبْقَى عَلَى رُوحِكَ السَّكِينَةَ
لِأَنَّهَا مُتَّصِلَةٌ بِاللَّهِ ، وَفِي ضَمِيرِكَ الْمَحَبَّةَ لِأَنَّهَا مُتَّصِلَةٌ بِالنَّاسِ ؛ وَهُوَ
ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي يُعَلِّمُكَ مَا أَنْتَ مِنْ حَوْلِكَ وَمَا حَيَاتِكَ مِمَّا وَرَاءَهَا ؛
وَهُوَ ذَلِكَ الْإِعْتِقَادُ الْكَبِيرُ الَّتِي تُصَغَّرُ عِنْدَهُ الْحَيَاةُ بِمَا فِيهَا مِنْ
الْخَيْرِ وَالسَّرِّ وَتَهْوَنُ بِمَا فِيهَا مِنَ النِّفْعِ وَالضَّرِّ ، لِأَنَّهَا قَائِمَةٌ عَلَى الْفِكْرِ
الَّذِي هُوَ بَقِيَّةُ مَا نَفَخَ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ فِي الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ (١) فَلَا
يُضْعَفُ أَبَدًا مَا دَامَ فِي الْكُونِ قُوَّةٌ ، وَلَا يَفْتَقِرُ أَبَدًا مَا دَامَتِ
الطَّبِيعَةُ غَنِيَّةً بِجَاهِهَا ، وَلَا يَسْقُطُ أَبَدًا مَا دَامَتِ السَّمَاءُ فَائِمَةً ، وَلَا يَمُوتُ
أَبَدًا مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ بَاقِيَةً ؛ وَمَتَى خَضَعْتَ لَهُ اسْتَحَالَ عَلَيْكَ أَنْ
تَذَلَّ لِصِفَاتِ الْحَيَاةِ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي لَا يَذَلُّ ؛ وَمِنْ مَظَاهِرِهَا تِلْكَ الْعَظَمَةُ
الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِبْطَالِ فَيَسْتَهِينُونَ بِالْحَيَاةِ إِذْ هُمْ أَهْلُ الْمَوْتِ ؛ وَفِي
الْعِظَاءِ فَيَتَنَزَّهُونَ عَنِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ الْإِخْلَاقِ ؛ وَفِي الْحِكْمَاءِ
فَيُزْهَدُونَ فِي حُطَامِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ النُّفُوسِ .
وَمَنْ مِمَّنْ كَانَ الْإِيمَانُ الصَّحِيحُ حُرِيَّةً صَحِيحَةً لِأَنَّهَا يَعْمَلُ
مِنْ ضُرُوبِ الذَّلِّ كُلِّهَا ؛ وَكَانَ مَنفَعَةً خَالِصَةً لِأَنَّهَا لَدَى الْقَائِمِينَ بَيْنَ النَّفْسِ
وَشَهْوَاتِهَا ؛ وَكَانَ عَزَاءً نَافِعًا لِأَنَّهَا الْعَقْلُ السَّمَاوِيُّ الَّذِي يُلْهِمُ

(١) يشير إلى قوله تعالى في خلق آدم عليه السلام « فاداسويته

ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين »

الانسان حكمة كل مصيبة أو يابسه الثقة بالحكمة التي يجلبها؛
ولو أن للفضيلة عبادة لكان لها من أخلاق كل رجل صحيح الايمان
مسجدٌ تعبد الله فيه .

ولا يصح إيمان المرء حتى يتبين لنفسه طريقا الى ربه فيرى
كأن قطعة من السماء في باطنه تُضيء له الحياة ، ومتى عرف هذه
الطريقَ وامتدَّ بها ضميره الى حيث يتصل بجلال الله فمن هذه
الطريق نفسها يردُّ مصائبه الى الغيب كما جاءت من الغيب لأن
للقدر طريقين : فواحدةٌ يندفعُ منها وهذه لا تُعرفُ الا بعد أن
تقع الواقعة فتدلُّ عليها بنفسها؛ والاخرى هي التي ينصرفُ اليها
القدرُ في حركة الدهر وهذه لا يوفقُ الى معرفتها غيرُ السعداء
ومن كتب الله لهم أن يكونوا مظهرَ حكمته أو مظهرَ حمده
فقومٌ يجدونها في إيمانهم الوثيق ، وآخرون يصيبونها في
حكمتهم البالغة ؛ والمؤمن انما هو صورةٌ قلبيةٌ من الرجل الحكيم
والحكيم انما هو صورةٌ عقليةٌ من الرجل المؤمن . فاذا
نزلت باحدها المصيبةُ وبلغت منه ما لا يبلغ الصبرُ فتح لها طريقُ
السماء من باطنه فيُبصرُها كأنها مدبرةٌ ، والمصيبة متى وُجدتُ
كالحياء متى وُلدت لا محلَّ للعقل أبداً في أولها ؛ فان هي ذهبت
مدبرةً اعترضها المرءُ على عينه فتكشفُ له عن معناها فيتبينُ
حكمةَ الله منها ويرى حينئذ كيف تُنقحُ يدُ الله في تاريخه .

وما أرى المصائبَ في نظام الكون الا حركات ظاهرة تسير
بها نعمٌ مجهولةٌ لا تزال من وراء الغيب ؛ وكثيراً ما يكون من هذه
المصائب ما ينسبُه اللهُ به الناسَ من غفلاتهم حتى لا يقعوا في أشدَّ
منها اذا تركوا لما هم فيه . فليست النازلةُ هي المصيبةُ ولكن
المصيبةُ من جهلنا وضعفنا ؛ ألم تر الى كل نعمةٍ مع الجهلِ والضعفِ
كيف تَحْمُقُ^(١) وتضعفُ حتى لا تكونَ مع صاحبها الاقربياً
ما تكون المصيبةُ مع صاحبها؟

قال « الشيخ علي » : والحقيقةُ يا بنىَّ اَنَّ من لم يكن كفوَّ الملاءِ
ينا له هلاكٌ بما ينا له ؛ فالحظُّ توفيقٌ والتوفيقُ ان لا يكون لك إلا
ما تصلحُ له فأنت بذلك مطمئنٌ ، ومن ثمرةِ الاطمئنانِ الرضا ،
ومن غايةِ الرضا ان تستمتعَ بما أنت فيه ؛ فأما رجلٌ
أصابَ فاطماً ان فرضىَ فاستمتعَ فهذا هو ذو الحظ وان كان
عند غيره لم يُصِيبْ الا قايلاً ولم يطمئنَّ الا من ضعفٍ ولم يرضَ
الا من عجزٍ ولم يستمتعَ الا بأهونِ المتاعِ

ان كل امرئ يريد لنفسه لا لسواه وإن أولَ التوفيقِ ان تريد
ما يصلحكَ وأولَ الخذلانِ ان تريد ما لا يصلحك ، وما الطمعُ
إلا فقرٌ حاضرٌ ولو كان طمعَ الغني .

وإن هذه النفوسَ تتبلسى من طول ما يلبسها قدرٌ ومخلعها

(١) بمعنى تكسد من قولهم حمقت السوق بضم الميم أى كسدت

قدر، فلقد رأيتُ غيرَ الموفقِ حينَ يَجُورُ في إرادته ويضلُّ في مَسَمَاتِهِ ويلتمسُ من الغيبِ ما يُقدِّرُ لنفسه دونَ ما قدَّرتُ له نفسه؛ لا يبرحُ يكدُّ ويسعى وكلما لَبِسَ حالةً من دنياه فاضتْ عليه نَحَاسَتُهَا أَوْضَاقَتْ عَنْهُ فَخَلَعَتْهُ ، ولا يزالُ ذلكَ من دابِهِ ودَابُّ القدرِ معه حتى يَهِنَ وَيَضْعُفَ وَيَصِيرَ إلى البلى في نشاطه وحزمه وفي طمَاحه ورغبتِهِ ، وقد أنفقَ من حياتِهِ ما لا يُرَدُّ في ابتغاءِ ما لا يَدْرُكُ ، وهذا كُلُّهُ هلاكٌ بطيءٌ يأتي على العمرِ ، وما العمرُ بمقدارِ الرمن الذي تعيشُ فيه ولكنهُ مقدارُ ما توفِّقُ من عيشك

وهل سمعتَ برجلٍ كان يَحْفَرُ قبره منذ عَقَلَ معنى الموت وقد نَدَرَ أن لا يَحْوَلَ عَنْهُ ثُمَّ لم يزل يُوسِعُ الأَرْضَ من عملِهِ وَيُنْفِخُ في جوانبِ هذا القبرِ وعُمُرَ طويلاً وَغَبَرَ على ذلكَ دَهْرَهُ حتى أصبحَ قبرُهُ يا كُلُّ القبورِ أَكْلاً^(١) ثم أدركهُ الموتُ فانطرحَ فيه رُمَّةً باليةً فاذا هو لا يَمَلُّ من جوفِهِ عملَ يومٍ واحدٍ مما كان يعملُ ، وبقيتِ الحفرةُ كأنها فمٌ مفتوحٌ تصيحُ منه الأبديةُ : أين الميتُ العظيمُ الذي أُعِدَّ كلُّ هذا لجيفتهِ ... وما بالُ هذا الساعِدِ وما بالُ هذا المُنْكَبِ وفيمَ كان ذلكَ العَمَلُ وما هذا النبوغُ الميتُ الذي ضاعت فيه الحياة ولم يَعْظُمْ به الموتُ؟

« ١ » كناية عن السعة كأن القبور في جوفه

إنّك إن لا تكن سمعت بهذا الرجل فلقد رأيت كثيراً
من مثله يعملون للحياة عملَ ذلك الأحمق بعينه للموت ؛ فهو لم
يمت بمقدار ما أعدّ لنفسه وهم لا يعيشون بمقدار ما جمعوا لأنفسهم ؛
ومنهم من أنفق العمرَ في أكثر من حاجته ومنهم من أضاعه في
غير حاجته والعمر لا يُستخاف ، وكلا الفريقين طرفٌ من
قياسٍ واحدٍ في الخذلان وإن كان أحدهما يبتدىء من عكس
الجهة التي يبتدىء منها الآخر .

لا يوجد على الأرض من يملك شيئاً في الأرض غير محدود ،
ولكن ما من أحد يملك طمعاً محدوداً في نفسه ؛ ومن هنا أكثر
ما يسميه العامة « سوء الحظ » وإنما هو سوء التوفيق .

أما حسن الحظ فما أحسب الناس يعرفون ما هو ؛ وما أراه
إلا رغبة مجنونة لا يُقرها العقل ولا يستقيم بها نظام الدنيا ، وإنما
عرّف الناس في كل وجه من وجوه الحياة كيف تكون الخيبة
وكيف يمرض الأمل وكيف يهلك الطمع ؛ وسمّوا ذلك « سوء
الحظ » فحسبوا أن لهذه الأحوال ضداً وجعل كل واحد يتمنى
لنفسه هذا الضدّ وبصفه ويسميه « حس الحظ » لأنه زعم
لأسوء فيه ؛ كالذي يسمع بالموت فيحسب أنه يعرف ما هو الموت ؛
والحقيقة أنه لا يعرف منه شيئاً وإنما عرف الحباه المهلكة .

يأبى كل أحمق إلا أن يخط لله خطيئة يبنى لها بيتاً مستقبلاً ،

فكأنما يريد أن تمشي يدُ الله في التقدير على أجزاء الصورة التي في خياله (١) ..! ولو جمع الله أبنية الأمانى من أوهام الناس ومثلها وكشَفَ عنها الغِطاءَ فأبصرناها لرأينا ثم « مدينة المستقبل » التي لا يملك أنتم قصورها إلا الصَّعاليك

أما أنا فلا أرى كلمة « الحظ » فيما نأمله وفيما نتعاسل به إلا لحناً من الألحان الطبيعية التي خافت في أفواهنا لتتغنى بها تحت الأحمال الثقيلة من مصائب الدنيا وأطماع النفس كي تجمَّ الطباعُ وتُنشِطَ لسير بأجملها، فما الإنسان إلا دابةٌ للحمل وعليه أن يحمل من معاني المادة التي يعيش فيها أو يعيش بها، والزمن نفسه بحكمته وعلومه وحوادثه إنما يعاملنا كيف نحتمل الأسواء والهجوم أكثر مما يعاملنا كيف تتقيها .

قال « الشيخ علي » : ولكن يابى ما هذا الذي يرتفع بالخامل ويتقدم بالعاجز ؛ ويجعل النكرة معرفةً والمعرفة نكرةً ؛ ويضرب وجه الحق عن مستحقته ويُفاجئ (٢) الضعيف وما يسمو به أملٌ ويحرم المُجيد وما يشكُّ في الظفر ؛ ويخالف في سبيل الأقدار بين نصيب ونصيب ؛ ويقطع في محاولة الأمور

(١) من كتابنا « السحاب الأحمر » في فصل الصديق : ما الخيبة إلا

رد الأقدار علينا حين ناول لا . وقد افضنا هناك في هذا المعنى فانظره .

(٢) أي يظفره بحاجته

بين الأسباب والغايات ؛ وَيُبْعِدُ المنفعةَ مما به تمامُها فإذا هي
مَضْرُوبَةٌ وَمَفْسُودَةٌ؟

لعلك تقول : إن كل هذا يجتمع في كلمتين هما « السعدُ
والنحس » وهما تنطويان في لفظة واحدة هي « الحظ ». ألا فاعلم أن
هذا من وضع الانسان لامن وضع القَدَر وهي مذاهب لغوية
تمرُّ بين أنفسنا وبين أفهامنا ؛ وقد جئتني بجُمَل تنطوي في
كلمتين ؛ وكلمتين تجتمعان في لفظة ؛ وأنا أتيك بجُمَل في كلمات
في صوت واحد ؛ فما هي صرخة الألم مثلا ؟ أليست قطعة
طويلة من كلام النفس يجمعها الحسُّ التائر المتألم وينتفض فيها
فلا تكون إلا صوتا واحدا . وانظر أين هذا الصوت وما يشرحه
لك الطيب من أسباب ذلك الألم وعوارضه في كلام طويل
وعبارة سابغة لا يتألم منها حرفٌ مع أن أحدهما إنما يفسر
الآخر كما ترى .

وأنا فلا بد أن أعلمك من أين خرجت هذه الأسماء (١) . لقد
خرجت من تاريخ النوع الانساني كاه ، فاز هذا الحيوان العاقل
كان يشعر بمعاني الاشياء قبل أن يضع ألفاظها ، وكان السخطُ
والغيظُ والحسدُ والمنافسةُ ونحوها من غرائزه الطبيعية ، إذ هي
المعاني التي بثها الخالق في نفسه لتُنشئ في الأرض تاريخ هذه

(١) أي السعد والنحس والحظ

النفس . فكان اذا تعادى رجلان أو فئتان فبغى بعضهما على بعض أحسَّ الغالبُ منهما أن قُوى الطبيعة معه وأيقن المغلوبُ أن قُوى الطبيعة عليه لأنَّ الانسان لم يكن عرف نفسه بعدُ وكان هو وحده يمثل في هذه الطبيعة الخيفة الرائعة فكرة الخوف العاقلة . فهذه الثقة في القُوى الطبيعية المجهولة من الانسان وهذا الشكُّ فيها والخوفُ منها هما الأصل في تاريخ لفظتى السعد والنحس . ولقد كانت الأمم القديمة كلها تتوسَّلُ الى الغيب المجهول بوسائل غريبة من الطَّلَاسِمِ والتَّمَائِمِ والتَّعاوِيذِ ونحوها من الأَعْمَالِ والعادات المأثورة في تاريخ كل أمة ، لأنَّ ذلك المعنى بعينه قد ارتقى مع العقل واشتدَّ مع الانسان نخرج من مخافة الطبيعة الى الرغبة في إخافتها حتى تنزلَ على حكم الانسان في اجتلاب الخير ودفع الشر ، والزمن لا يأتي على الفرائز فيمحوها ولكنه يحوِّل منها شيئاً ويهدِّب منها شيئاً ؛ ومن هنا كانت كلمة « الحظ » فاشية في المتمدنين لأنَّها آخرُ صورة مهديَّة من تلك الفريزة الأولى .

أمَّا إن في حوادث القدر أشياء لا نفهم وجه الحكمة فيها وهي الحظوظُ والأقسامُ فذلك صحيح في نفسه بمقدار ما هو خطأ في أنفسنا ؛ والسُّنْدُودُ فيما يقعُ من حوادث الدنيا وفيما تشهدُ من تصاريق القدر أمرٌ معلوم ، ولكن لماذا لا يكون فاعده لأشياء نجهاها مادنا نجهد الغيب كله ولا نعرف منه شيئاً ؟

ما رأينا قط في تركيب هذا الكون المعجز شيئاً خارجاً
عن موضعه ولا شيئاً زائداً في موضعه ، فلم نَظن مثل ذلك في
الجهة التي تتصل بنا من حكمة الله ، جهة السعد والنحس ؟
يا بني إنما قربت النعمة من فلان لأن القدر بسوقها إليه ،
وانما بعدت النعمة عن فلان لأن القدر بسوقها الى غيره ؛ واذا
أراد الله أمراً هيباً أسبابه فربما سعى المرء بكل سبب فلم يفلح
ثم يقع له سبب لم يمتهد له وسيلة قط فاذا هو عند بُغيته
واذا هو قد ملأ يديه مما كان قد يئس منه ، فلا يكون عجباً
كيف خاب في الأولى بأشد من عجبه كيف نجح في الثانية .

وهذا هو مظهر إرادة اللّٰه فان صادف من بعض النفوس الضعيفة
حسداً أو غيظاً أو سخطاً أو منافسةً أو نحو ذلك مما يكون مظهرًا
لضعف الإيمان في النفس تحول المعنى الى لفظ يحمل كل هذه
العواطف الوحشية فليس الحكمة التي تسلب الإنسان قوة
نفسه وتكاد في إبهامها تسلب الأقدار قوة الحكمة أيضاً وهي
كلمة « الحظ » . ألا ترى أن أحداً من الناس لا يتعامل بهذه الكلمة
ولا يحتج بها ولا يسكن إليها الا من غيظ أو سخط أو حسد
أو عجز أو ما هو بسبيل من هذه المعاني ؟

قال « الشيخ علي » : فلم يبق من معنى « الحظ » الا أن يقال :
ولم وفق فلان ولم خذل الآخر وما هو بدونه وربما كان أحق

منه وربما كانت المنفعة به أكثر والنعمة عليه أظهر ، ولم كان ذلك سعيداً وبأى شيء صار سعيداً ، وهذا شقياً وبأى شيء عاد شقياً ؟ الى نسق طويل من هذه المسائل التي لا تجيب عليها السماء ولا تكف عنها الأرض أبداً .

ولكن يا هذا لم تخفي أنت وحشيتك المهدبة وتكاتم الغيظ والسخط والحسد ثم تحتال على أن تخرج هذه المعاني الخسنة في ألفاظ ليّنة وأن تعترض على القدر في أسلوب من التسليم والرضا وتطرح بينك وبين الله لفظة ان لم يكن معناها مخصوصة القضاء فحاسبته ، والا فعتبة عليه .

وهل تعلم أنت ماهى شعوب الحوادث وفنونها ، وما الذى سيفعله المجدود^(١) حين تقبل عايه الدنيا والمحروم حين تدبر عنه النعمة ، وماذا يكون مما يترتب على الحرمان أو ينشأ عن الحظ ، وهل ندرى لم أساء بعض الأغنياء حمل الغنى دون البعض ولم أحسن بعض الفقراء حمل الفاقة دون البعض ، ولم ابتليت طائفه بالتمنى وابتليت غيرها بالضجر مما تتمناه الأولى وحسب الى تلك ما بغض الى هذه ؛ ولم انزعت نعمة بعد أن استمكن حبلسها ، وأقبلت الأخرى بعد أن استيأس أهلها ؟ أليس من كل هذا يتبيها البقاء للحياة الانسانية في نظام لا يخف على نوع

الانسان، فيهمدُه فيفسدُ به ولا يجورُ عليه فيستأصله فيذهبُ به؟
وهل الناسُ الا خطوطٌ في لوح الغيب، يستقيم ما يستقيم
منها ويعوجُ ما يعوجُ لأن كل ذلك مما لا بد منه في جملة الوضع
وإحكامه؛ فاذا أردت أن تسأل لم استقام هذا ولم اعوج ذلك،
ثم ما قصُر وطال، ثم ما دقَّ وجلَّ، ثم ما علا وسفل، ثم ما انفرد
واختلط، فسئل لم خلقت الدنيا ولم خلقت الناس، وسئل
الخالق ولا لسئل «الشيخ علي»
كل ذلك يابني حكمة وكل ذلك انتخاب، وقد ظفر العلماءُ في
حركات النظام بما سموه «الانتخاب الطبيعي» وعرفوا أن ذلك سرٌّ
من أسرار التقدم والارتقاء؛ فاعلم أن ما نحن فيه من معنى «الحظ»
إنما هو «انتخاب الهي» وذلك سرٌّ من أسرار الحياة والبقاء؛
وما من حركة لي ولك ولكل انسان إلا هي تمسُّ قطعة من
تاريخ الحياة وطائفة من الأحياء؛ فليس من حيٍّ هو لنفسه
وحدها وليس من حقيقة هي لنفسٍ واحدة؛ وان عرف الانسانُ
بعض الحقيقة من نفسه فأكثر الحقيقة لا يعرفه إلا من سواه؛
ومن أجل ذلك يقضى نظام الحياة بما نسميه «الحظ» وان كنا
لا نفهمه كما يقضى به نظام هذه الحياة؛ وانما قوة الحركة وضعفها
على حسب ما يراذ بها في الدفع والجذب. فكن وانما بالله مؤمناً
بالتقدر خيره ونوره فالقوة وحدها حظ عظيم، والله تعالى بسبب

الناسَ بِنِيَّاتِهِمْ إِذْ هِيَ حَقَائِقُهُمُ الصَّرِيحَةُ وَإِذْ هُوَ وَحْدَهُ الْمَطْلَعُ عَلَيْهَا
 فَهُوَ يَوْفِقُ السُّعْدَاءَ لِلنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ ثُمَّ يُسَعِدُهُمْ بِهَذِهِ النِّيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ
 الَّذِي يَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ سَعَادَتِهِمْ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يَرِيدُونَهُ
 فَلَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يُسَلِّئُهُمْ؛ وَرَبَّمَا كَانَ زِمَامُ الْعَاقِبَةِ يَدُ الْبَلَاءِ
 وَكَانَتِ النِّعْمَةُ فِي عَاقِبَةِ الْمَصِيبَةِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَابِسًا مِنْ طَلْعَةِ
 الْقَدَرِ وَالْقَدَرُ يَضْحَكُ لَهُ.

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْأَقْدَارِ نَوَامِيسٌ أَرْضِيَّةٌ تَجْرِي عَلَيْهَا وَتَقَعُ
 بِحَسَبِهَا فَإِنْ أَقْرَبَ مَا يَصِحُّ أَنْ يُعَدَّ مِنْ نَوَامِيسِهَا فِيمَا أَرَى هُوَ
 نِيَّاتِ النَّاسِ.

وَمَا النِّيَّةُ إِلَّا خُلَاصَةُ الْفِكْرِ وَالضَّمِيرِ وَتَنَاجُ مَا بَيْنَهُمَا؛
 فَلَا تَنْطَوِّرُ عَلَى مَا يَسُوءُكَ أَنْ تَنْبِمَ بِهِ أَلْسِنَةُ الْغَيْبِ وَأَعْمَالُ الْحَوَادِثِ
 مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ؛ وَلَا تَعْقُدُ هَوَى ضَمِيرِكَ عَلَى مَا تَحْسِبُهُ أَمَلًا
 مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَسَدًا لِلنَّاسِ وَلَا يُعْتَقِبُ إِلَّا نَكَدًا
 لِنَفْسِكَ؛ وَمَا تَظَنَّهُ عَزْمًا مِنْكَ وَهُوَ طَمَعٌ فِي اللَّهِ وَمُخَادَعَةٌ لِلْقَدَرِ
 وَحَسَبُكَ مِنَ الْمَتَاجِرَةِ مَعَ السَّمَاءِ بِضَاعَةٌ صَالِحَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ
 الَّذِي لَا غِشَّ فِيهِ؛ وَمِنَ الْمَتَاجِرَةِ مَعَ الْأَرْضِ بِضَاعَةٌ طَيِّبَةٌ مِنَ
 النِّيَّةِ الَّتِي لَا دَنْسَ فِيهَا، فَإِنْ رَجَحَ مِنْ هَذِهِ الْبِضَاعَةِ الَّتِي
 لَا تَكْسَدُ فِي أَسْوَاقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَنْ يُلْقِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ

محبّة منه وتأيداً وسكينةً ؛ وإن رأى الناس أنّك خسرت
شيئاً من الغنى أو الجاه أو مستاع الدنيا فاعلم أنك يقيناً أنك
لم تخسر إلاّ الهمّ والشقاء والتعب بالدنيا وأهلها .

ويومئذ يكون لك من حسن الإيمان ، وحسن النية ،
وحسن الأخلاق ، ما تعرف منه كيف يكون « حسن الحظ »

الفصل التاسع

﴿ الحرب ﴾ (١)

رُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ كَانَ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الطِّينَةِ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا الْإِنْسَانُ ، فِيهَا تَسْمَطِرُ مِنْ دِمَائِهِ ، وَكَأَنَّمَا عَرَفْتَهُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ فَلَا يَكَادُ يَنْزِلُ بِهَا الْجَيْشَانِ ، حَتَّى تَعِيدَ أَرْوَاحَ أَكْثَرِهِمْ إِلَى سَمَائِهِ ، يَنْجَذِبُ إِلَيْهَا الْجُنْدَى لِأَنَّ فِيهَا تُرَابَهُ بَلْ لِأَنَّ فِيهِ مِنْ تُرَابِهَا ، وَيَنْطَرِحُ عَلَيْهَا لِأَنَّ اقْتِرَابَ مَنْبِئَتِهِ فِي اقْتِرَابِهَا ، وَلَا تَزَالُ تَصْرَعُهُ وَكَأَنَّهَا مِنْ شَوْقِهَا تَضُمُّهُ ، وَتُلْقِيهِ عَلَى صَدْرِهَا مَيْتًا أَوْ جَرِيحًا كَأَنَّهَا تَعْلَمُهُ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَرْضَ أُمُّهُ . وَهِيَ مَزْرَعَةُ الْمَوْتِ نَبَاتُهَا الرَّءُوسُ فَمِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ، وَثَمَرَاتُهَا النُّفُوسُ نَمَتْهَا دَانِي الْقِطَافِ وَمِنْهَا بَعِيدٌ ، وَقَدَرُوا هَا بِالْأَلْمِ الْحَيِّ فَنَبَتَ فِيهَا الْعَظْمُ وَأَمَرَ فِيهَا الْحَدِيدُ .

بل هي ساحة الحرب ترفعُ عايتها القوةُ رايةً وتُنزِلُ رايةً،
ويُحَسِّرُ إِلَى مَسْرَحِهَا النَّاسُ لِيُمَثِّلَ لَهُمُ الْمَوْتُ كُلَّ يَوْمٍ

(١) هي الحرب العظمى التي ارتدس فيها العالم سنة ١٩١٤ للميلاد

وبلغ ما أنفقته الدول عايتها مائة الف مليار ذهباً وهلك وتعطل بها نحو ثلاثين مليون نسمة فكانت حصاداً للأرض وأهمها عمل فيه الموت والفقر والحراب جميعاً وقد كتب (المساكين) في سنة ١٩١٦ قبل الهدنة بسنتين .

رواية؛ وقد اضطربت فيها الآجال فكانها أمواج في بحر القدر
زاخرة، وتناثر فيها الرجال فكانهم عظام في بعض المقابر ناخرة،
وظهرت تلك الساحة وقد كشرت عن أنياب من السيوف
وأسنان من الأسننة كأنها لأهل الدنيا فم الآخرة.
أما الجنود فاذا رأيتهم يلتحمون قات زلازل الأرض قد
خلقت على ظهرها، وإذا شهدتهم يقتحمون خلقت نفوس
الكرام قد حملت على دهرها؛ وقد أيقنوا أنهم إن لم يكونوا
للموت كانوا للأسر، ومن لم يبين منهم على «الفتح» بنى
على «الكسر»؛ وما منهم إلا من يحمل رأساً كأنه لا يمسكه،
على عنق لا يدري كيف يمسكه، في بدن لا يعرف أيأخذه
الموت أم يتركه؛ فهو لا يبالي أظلمت الشمس، أم أظلم عليه الشمس،
ونهض للتاريخ مع الغد أم ذهب في التاريخ مع الأمس.
وإذا كان من صفة الميت أنه اسم في الحياة بغير جسم،
فمن صفة هذا الحي أنه جسم يعيش بغير اسم؛ وما الجندي إلا
عدد في حساب الحرب، فسيان قطعه «الطرح» أم أخذه
«الضرب»؛ وإنما هو حيث يتهيأ له انتظار الأقدار؛ فليس إلا
الصبر، ولو في بطن القبر؛ وحيث يطبخ له النصر على «النار»؛
فتسم المكان، ولو في جوف البركان؛ وآية عقله أن يكون كآلة
المتقنة تعمل بلا عقل فلا يخشى الحيف، ولا يسأل لماذا ولا

كَيْفَ؛ وَمِنْ ذَكَائِهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِحَّةِ الذَّهْنِ.... بِحَيْثُ لَا يَنْفَرِقُ
فِي الْمَوْتِ بَيْنَ الْجَمْرِ وَالْتَمَرِ، وَأَنْ يَكُونَ مِنْ « خِفَّةِ الرُّوحِ » بِحَيْثُ
تَحْمِلُهُ اللَّفْظَةُ الْخَفِيفَةُ عَلَى جَنَاحِ الْأَمْرِ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا أَنْ يَتَنَازَعَ النَّاسُ عَلَى الْحَيَاةِ فَيَقِيمُوا الْمَوْتَ
قَاضِيًا، وَيَطَابِعُوا مِنَ السَّرِيعَةِ الْمَدْوُونَةَ فِي صَفَائِحِ السُّيُوفِ حُكْمًا
عَلَى الْحَيَاةِ مَاضِيًا؛ فَكَيْلًا لِقَرَيْبِنِ يُقَدِّمُ الْحُبَّجِجَ، مِنَ الْمُهَجِّجِ؛
وَيَتَكَلَّمُ بِاللِّسَانِ الرَّوْحِ، مِنْ أَفْوَاهِ الْجُرُوحِ؛ وَيَأْتِي مِنْ بَلَاغَةِ
الْمَوْتِ فِي خِصَامِهِ بِكُلِّ « ضَرْبٍ »، وَيُجْرِي الْحَيَاةَ مُجْرَى
« الْأَسْنَعَارَةِ » فِي « بَيَانِ » الْحَرْبِ.

وَقَدْ تَوَاقَفَ الرِّجَالُ فِي يَوْمٍ أَطْوَلَ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَتَقَادَفُوا
بِالْآجَالِ حَتَّى أَوْشَكَتِ السَّمَاءُ لِكثْرَةِ مَا نَزَلَ مِنْهَا أَنْ تَقَعَ عَلَى
الْأَرْضِ؛ فَانْخِيلُ مُنْقَضَةٌ كَأَنَّهَا صَوَاعِقُ أُرْسِلَهَا الْمَوْتُ فِي
أَعْيُنِهِ، أَوْ نَوَازِعُ مِنَ السَّحَابِ تُرَوِّقُهَا الصَّوَارِمُ وَالْأَسِنَّةُ؛
مُسْرِعَةٌ كَأَنَّهَا تُسَابِقُ تِلْكَ الْمَنِيَا الَّتِي جَرَّتْ بِهَا الْأَقْدَارُ، جَائِلَةٌ
كَأَنَّهَا تَحِيرَتْ كَيْفَ تَفِرُّ مِنْ سَاحَةِ الْمَوْتِ بِمَا حَمَلَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ؛
وَعَلَى ظَهْرِهَا كُلُّ فَارِسٍ كَأَنَّهُ بَيْنَ الرَّمَاحِ أَسَدٌ فِي غَابٍ، وَكَأَنَّ
الْمَوْتَ مِنْ سَيْفِهِ سَمٌّ خَلِيٌّ فِي نَابٍ، وَكَأَنَّ الْعِنَانَ فِي يَدِهِ سَوْطٌ
وَلَكِنَّهُ سَوْطُ عَذَابٍ؛ لَمْ يُعَدِّ فِي الْفُرْسَانَ، حَتَّى لَمْ يُعْدِ مِنْ
الْإِنْسَانِ؛ فَإِذَا صَاحَ بِقَرْنِهِ عَرَفَتْ الْوَحُوشُ ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَإِذَا

هاجته الحربُ لم يَفْتَهُ من ضروبِ النعمةِ فَوَتْ ، واذا نظر الى
مَقْتَلِ عَدُوِّهِ حَسِبْتَ عَيْنِهِ تَقْطِئِينَ عَلَى تَاءِ الْمَوْتِ .
وقد ثار الغبارُ كأنه طريقٌ يُمَدُّ من الأرض الى السماء ،
أو كأنما أراد أن يُمسَلَ السحابَ وقد رأى المطرَ تمثله الدماءُ ،
أو كأنه أرضٌ ثامنةٌ بدأت تتخلقُ مبعثرةً في الفضاء ؛ أو
كأنه لما رأى الحربَ تتوقدُ هبَّ مستجيراً بالهواء من الرَّمضاءِ ،
أو هو قد فرَّ من الأرض لما خَشِيَ أن تتفلقَ الأرضُ من
حوافر الخيلِ ، أو كأنه أنفٌ أن يأتي الناسُ أعمالَ اللصوصِ
في نور الشمسِ فَضَرَبَ عليهم قُبَّةً من الليل ، أو حَسِبَ عَقُولَ
الجنودِ في أيديهم وأرجلهم (١) فطار ينظرُ أين تلك الهام ، أو
هو لما رأى المطرَ أحمَرَ خَشِيَ على الأرضِ فيأر الى السماء ينظر
ماذا هي الغمام ،

وقدرمت الأرضَ تلك المدافعُ بزَلْزَالِهَا ، وآقت على الجنودِ
صَوْرًا من شر أفعالِها ، فتركتهم كالغابةِ الملتفةِ إذا استطار فيها
الحريقُ ، وانحطَّ فريقٌ من أشجارها على فريقٍ ، وكأَنَّما انفضَّ عليهم
قنابها جدارٌ من الجحيمِ ، وكأن كلَّ مدفعٍ في صيحةِ الحربِ
إنما هو عُنُقُ شيطانٍ رَجِيمِ .

تَجْمِيلٌ فِي بَطُونِهَا أَجِنَّةٌ مِنَ النَّارِ تَرْتَعِدُ الْحِصُونَ لَهُـوَلِ

(١) لأن أعمالهم كلها من البطس والفك بالأيدي والأرجل

مِيلَادِهَا ، وَتَتَحَنَّى الْقِيْلَاعُ مَخَافَةَ مِنْهَا عَلَى أَوْلَادِهَا ^(١) وَلَهَا صَوْتٌ بَعِيدٌ كَأَنَّا تَنَادَى بِهِ السَّمَاءَ لِتُرْسِلَ الْمَنَائِيَا الطَّارِقَةَ ، أَوْ لِتَسْتَقْبِلَ الْأَرْوَاحَ الْمَفَارِقَةَ ، أَوْ كَأَنَّهُ نَشِيدٌ فَخْصٌ تَفْتَخِرُ بِهِ الْأَرْضُ عَلَى الرَّعْدِ وَالصَّاعِقَةِ .

وَهِيَ « الْقَارِعَةُ وَمَا أُدْرَاكُهَا الْقَارِعَةُ » ، أَمَا يَوْمُهَا فَيَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ^(٢) ؛ وَهُوَ إِنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ ، فَانَّهُ يَوْمَ تَحْصِيلِ مَا فِي الصُّدُورِ ^(٣) ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ يَبْعَثُ مِنَ فِي الْقُبُورِ فَانَّهُ يَوْمَ يَبْعَثُ النَّاسَ فِي الْقُبُورِ .

وَهُوَ الْمَدْفَعُ حَسْبُهُ قُوَّةٌ أَنَّهُ مِنَ الْحَدِيدِ ، وَحَسْبُهُ مَا يَحْتَوِيهِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ » ، وَحَسْبُهُ رُعبًا أَنَّهُ شَكْلٌ « عَصْرِيٌّ » مِنْ عَذَابِ الْخَسْفِ الْقَدِيمِ أَعَدَّهُ اللَّهُ لِهَذَا الْإِنْسَانِ الْجَدِيدِ ... ؛ فَكَمِ مَنْ حَصَّنَ مَنِيْعٍ اعْتَرَبَهُ أَهْلُهُ اعْتِصَامًا ، فَتَرَكَهُمْ فِيهِ تَرَابًا وَعِظَامًا ، وَكَمِ مَنْ قَاعَةَ شَاخِضَةً اغْتَرَبَ الْجُنْدُ بِقُوَّاهَا ، فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ^(٤)

(١) هم الجنود (٢) العهن الصوف وهذه الكلمات اقتباس من القرآن الكريم (٣) المراد هنا تحصيل الأرواح والكلمات أيضا اقتباس (٤) دمدم عليهم طحنهم فأهلكهم والجملة اقتباس من قوله تعالى (فدمدم عليهم ربهم بذنبيهم فسواها)

وأما الرصاص فهو من سماء الموت حب غمامه ، وله صفير^١
كأنه ترنم الشيطان ببعض أنغامه ، ولو أن عاصفة كندست^٢
أرض الجحيم لما شوت الوجوه بأشد من ناره ، ولا حملت من
هناك إلا ما تحسب هذا الرصاص من حصاه وغباره ، يشور كما
تشور الأعاصير ، ويندفع كما تندفع المقادير ، ويقع على الأجسام
بالأجل أو يطير ، ويتسائر فكان في السماء نجماً تفتت فسقط ،
أو كأن قطعة ذابت من الشمس فألقت على وجوه الناس هذه
النقط ، أو هو فوج^٣ (١) من ذباب النار ، هبط إلى هذه الدار ،
فلا هم له إلا الجلود وإنضاجها بلذعه ، والعيون وإخراجها
بنزعه ، والعروق واستخلاصها ، والدماء وامتصاصها ،
والأرواح بعد ذلك واقتناصها .

وكأنه زفرات غير أنها لا تخرج من الصدر بل تنزل فيه ،
ولو لا أنها تشويه ولا تشفيه ، وهو أوقع في الرءوس من الأوهام ،
وأنفذ في الأغراض من مكائد الأفهام ، وأحر على الأكياد من
كل ما يضرم غضب الجبار المغيظ ، وما هو إلا العذاب الرفيع^٤
إن كان المدفع هو العذاب الغليظ

* * *

وهناك من الروع مالا يحصيه الوصف ولا يحصاه ، وإن

(١) الطائفة أو الجماعة

عرفت آلة التصوير كيف يُجملُهُ فليس يعرفُ القلمُ كيف يفصلُهُ ؛ ولعمري لو كان البحرُ الأَسودُّ في المحبِرة ، لما بلغ في وصف هذه المقبرة ؛ غير أنها الحربُ التي ابتدَعها العلم لهلاك الانسان ، والقوة التي رزقها العقلُ فكانت بلاءً على الأبدان .
قوة المعجزات التي أركبت هذه الذبابة الانسانية على متن الغمام ، وطوت لها من السماء بين جناحي النور والظلام ؛ فاذا سمّت « الطيارة » خَفَضَ لها السحابُ جَنَاحَ الذلِّ ، وأقبلت الملائكةُ تسألُ ربها ما هذا الجزءُ من العالمِ بل ما هذا الكُلُّ ؛ وما هذه الجرادُ التي رأسُها في ظهرها (١) ، وسرُّها في جبهتها ، بل ما هذه الحياةُ الأرضيةُ التي عرَّجت في السماء نخرجت من حدود دهرها ، وما هذا العقلُ الانسانيُّ الذي لا يُوزَعُ جاشه (٢) ، والذي يرفعه الى السماء ارتعاشه ، وهو مع ذلك يندفعُ على أهله بالويالِ اندفاعِ السَّيلِ ، ويطلع نصفه كالنور على الأرض (٣) ليطلعَ نصفه الآخر كالليل ؟
وهي الحربُ العامَّةُ كأنها نورةُ الدهرِ وقد ضَجِرَ من هذا العلم وطغياؤه ، وملَّ من سماجةِ إنسانه ، واشتاق الى عصر

(١) المراد برأسها الطيار الذي يركبها لانه يكون في ظهر الطيارة

(٢) كناية عن عدم الاضطراب والخوف (٣) كناية عن المخترعات

والاعمال النافعة مما به فوام العمران ومنه فولهم « العلم نور »

حيوانه ؛ فزفرَ زفرةً أيقظت الموتَ وكان نائماً ، وتركت هذا
الإنسانَ من الفزعِ لِجَنَبِهِ أو قاعداً أو قائماً ؛ واستنزلت من
القضاءِ ما كان في علم الله غيباً ، واشتعلَ من هولها رأسُ
الأرضِ ببياضِ السيوفِ شيباً ؛ وجعلت من البيوتِ قبوراً
لأهلها ، وساوت في معاشِ الناسِ بين صعبها وسهلها ،
وأظهرت لعقول العلماء أن أكثرَ علمها من فنون جهلها
فالأرضُ في بلاءٍ منتشرٍ لا يُعرفُ له حجمٌ ، والشعوبُ في ظلامٍ
من اليأسِ ملتهبِ النجمِ ، والدُّولُ في عصرِ كليلِ الشياطينِ
كلُّه رَجَمٌ .. !

قال « الشيخ علي » تلك هي الحربُ القائمةُ اليومَ ولكن
كما ترى خيالَ النارِ في الماءِ ؛ أما الحقيقةُ فكلُّ حرفٍ منها جيشٌ
وكلُّ كلمةٍ أمةٌ ووراء ذلك معنى رائعٌ هو استجماعُ الحياةِ
الأرضيةِ لمقابلةِ الموتِ . ولو أن لهذا الكونِ مرضاً يعتريه
كما تعترى الناسَ أمراضُهُم لقلتُ إن شقَّ الأرضِ قد ضربَ
بالفالجِ (١) فأصبحَ شقها الآخرُ لا يكاد يجرُّ ظلَّهُ حولَ الشمسِ
لأن الحركةَ مقسومةٌ بينه وبين ذلك النصفِ الميتِ ؛ فقد اشتبكت
العلائقُ بين دُولِ الأرضِ جميعاً إذ لا تُعرفُ دولةٌ بين الناسِ

(١) هو المرض المعروف وهو استرخاء لأحد شقي البدن
م ١٦٦ - المساكين

ترعى شعباً من البهائم ، ولما بدأ الانسانُ يعرف نفسه في عصر العلم .
والمدنية عرف أخاه لأن أكثر حقيقته الانسانية فيه ، ومن ثم
اتصل به اتصال اليد بأختها في المعاونة على ما يُسرت له كلتاهما ؛
وجمع العلم بين هذه الأمم لأنه لا ينتسب لواحدة منها وليس له
في الأرض خال ولا عم ، ولا يُعرفُ شيء يقول للعلم « يا بني »
ويقول له العلم « يا أبت » إلا التاريخ الانساني .

ولهذا سَفَر بين أمم الأرض كل ما يخرج من رأس الانسان
وما ينتج من يده ، واتصل ذلك واستفأض حتى كأنما دارت
الأرضُ دورةً جديدةً من داخلها فما إن يقع الاضطرابُ في
ناحية منها إلا دخلها من الأثر في سائر نواحيها من هزةٍ ترْجُفُ
الى زلزلةٍ تهدمُ الى الخسْف الذي يجعل عاليها سافلها .

واني باسطُك شيئاً من الرأي في كلمات قايلة ولكنها
كالمعركة الأخيرة التي يحقُّ بها النصر فنكون هي تاريخ الحياة ولا
يكون ما سبقها الا تاريخاً للموت .

ألا فلتعلم أنه لو كان لحوادث الدهر منذ نشأ الدهرُ تاريخٌ
صحيحٌ يصف لنا ما كان سبباً في كلِّ حادثة وما صارت كلُّ حادثة
سبباً فيه لأثبتَ يقيناً أن ليس في الأرض شيء من خيرٍ أو شرٍ
غير ما يازم لبناء هذا التاريخ الأرضي على الوجه الذي يتفق مع
بناء الانسان ؛ والتاريخُ يطردُ حيناً ثم يعطِفُ ههنا وههنا في

مجرأه من الغيب فلا يتحول الا انشقت له ناحية من العالم .
 فان خربت دولة أو سقطت أمة فهاهي بصاحبة الدهر كله
 وقد كان لها قسمها منه ثم عاد الدهر يطلب قسمه منها . ولن
 يُجدد البناء القديم حتى يكون الهدم أول العمل في تجديده .
 فالحرب شر لا بد منه لأنها من عوامل التحايل والتركيب
 في تاريخ الانسانية وهي بذلك سبب من أسباب استمراره ، وكل
 شر لا بد منه فهو خير لاغنى عنه . وهل يبتغي الانسان أن
 تضرب العصور والدول كما تضرب الدنانير والدراهم من
 معدن معروف على وجه معروف ولغاية معروفة ؟ واذا لم يكن
 لنا مستقبل التاريخ وكنا في عمر محدود فما نحن والرأى في بناء
 هذا المستقبل ، وكيف تقدم لله آلات البناء ثم نحكم الشرط
 أن لا يكون في هذه الآلات ما يَحْتَفِرُ أو يكسر أو يرض
 إنما يجعل للحرب ذلك الوصف الذي يطير لها في كل أرض
 صوتاً (١) بالذم والسوء أنها لا تأتي الا بعتة ولا تطبق إلا في
 غفلات العيش ، وأنها تثور في بياض الأسن حمراء من لون الموت ،
 وتطاع في خصب النعمة سوداء من لون القحط ، وتندبشيق
 بالشر من حيث يكون الشر مأمونا وتصب الحنسة على من
 لا يطيقها ثم لا تصيب الذين ظلموا خاصة بل تلف من

(١) كناية عن تحدث الناس عنها بدمها

جانبي الحياة لثأراً؛ وهي في كل ذلك البلية المكشوفة التي
تشتهرها الأحاديث^(١) وتضرب فيها الألسنة وتسيل عليها
الأوهام بما في طباع الناس من طبقات الأخلاق ضعفاً وشدة
وخوفاً وطمعاً وبخلاً وكرماً وحذراً واندفاعاً بحيث تصبح وكأنما
ترتمي على رأس كل انسان بالموت أو بالخوف من الموت أو بالخبر
عن الموت أو بما يشبه الموت أو بما يكون الموت خيراً منه.

وإلا فكم يترضض الناس^(٢) كل يوم وكم يجدون من
صنوف الدمار، في الأعمار؛ ومن ضروب الأرزاء، في الأرزاق؛
مالو جمع بعضه إلى بعض في نسقٍ واحدٍ لطم على هذه الحروب
كلها ولا تظهر لك أن في السلم ما هو شرٌّ من الحرب وإن لم يصرخ
به صوت الموت.

وما البني والظلم والكيد والفتنة والاستبداد ونحوها
مما يشمل أكثر وسائل الحياة الانسانية إلا ضروب من القتل
الخفي وربما عد الموت في بعضها راحة من الموت... ولكن
ذهب بآئها في اصطلاح الناس أنها خطط موضوعة للمغالبة على
الحياة وأنها لاتنالهم إلا فرداً فرداً، وكأن باطل الأمم غير باطل
الأفراد لأن الاجتماع قضى منذ أول العهد به أن تكون
الأمة مظهر الشرع وأن يكون الفرد مظهر العقاب. ولكن

(١) تدمها ونشهر بها (٢) يتكسرون يقال ترضض الحجر إذا تكسر

ليت شعري لم يكون الفرد كذلك من الأمة ولا تكون
الأمة كذلك من أمة غيرها؟

فالحرب هي عقابُ الجماعات وهي كذلك ضرورة اجتماعية
ولن يخلو منها تاريخُ الانسان إلا اذا رجع الناسُ أمةً واحدةً في
تركيب مستحيل لا يتهيأُ معه أبد الدهر ما يقسمُ هذه الأمة
على نفسها، ولعمري إن ذلك التركيب الاجتماعي الذي يخلو من
الحروب ليُزهد الناسَ في جنّة الله ولا يدعُ للأديان محلاً على
الأرض؛ ويحسبون أنه صلاحٌ في الطبيعة وهو يفسدُ الطبيعة
كلها فما هو إلا خيالٌ شعري في تاريخ الحقيقة الانسانية، وما
أرى الحرب إلا البرهان الذي تُقيمه الطبيعة أحياناً على فساد ذلك
لخيال كما أوشك الضعفُ الانساني أن يتوهمه حقيقة .

وإذا كان الله لم يخلق انساناً من النور فلا تظلم نفسه،
ولا من النابح فلا يحمي دمه، ولا من الصخر فلا يهين كاهله،
ولا من الحق فلا يحميفُ على غيره، ولا من الرضا فلا يطعمُ في
في سواه، ولا من الكتمان فلا يخرجُ أضغاثُه، ولا من السكون
فلا يتحركُ في نزاع؛ فكيف لعمري يخلقُ بعضُ الكتابِ
والفلاسفة هذا الانسانَ الجديدَ من عناصر السلم وحدها؟

ألا إن الانسان لا يولد ساكناً ولا نظيفاً وإنما يخرج من
بطن أمه في ثورة دموية تتفجر من حوله ههنا وههنا؛ وما

أرى الحربَ أكثرَ ما تكونُ الا ولادةً للتاريخِ على هذا
الأسلوبِ فكان من التاريخِ ما يولدُ على أسلوبِ الحيوانِ في
ثورةٍ من الدمِ ومنه ما يوجدُ على أسلوبِ النباتِ في تحوُّلٍ
ساكنٍ غيرِ منظورٍ .

قال « الشيخ علي » : والحركاتُ المجهولةُ في نظامِ الأرضِ
كثيرةٌ، بعضها يجري على الطبيعة وبعضها يجري على الانسان ؛
فكما يُدكُّ الجبلُ وتُخسفُ الأرضُ ويطنعُ الماءُ وتثورُ
العواصفُ وتنفجرُ البراكينُ ، يجري على الانسان من مثل ذلك
في القحطِ والوباءِ والحروبِ وغيرها ؛ لأن الانسان في الحقيقة
هو الطبيعة الرفيعة وما القوةُ المركبةُ فيه التي تخرجُ من مجموع
غرائزه الاتهيئة حربية في نفسه ؛ (١)

فلولا أن هذا الانسان مهيباً للحروب بأدواتها الطبيعية وأن
هذه الأدوات هي كذلك من أسباب بقائه اللازمة له لما قامت
في الأرض حربٌ قط . ولو أبعدنا في مطارح الفكر ونظرنا
من وراء النفوس الانسانية الى ميادين القتال لرأينا أن الحرب
التي تقوم بين الأحياء انما هي حربٌ قائمة بين مذاهب الحياة .
وكما يجتمعُ العلماءُ وأهلُ السياسة لتتقيح الأنظمة
والقوانين تجتمعُ الأمم المتحاربة لتتقيح الطباع والعادات ، وما

(١) لو لبست الغرائز الانسانية مادة لما لبست إلا الاسلحة ...

أعجب أن يكون القتلُ تنقيحاً في قانون الحياة (١) فلا تنظرُ من الحروب الى هؤلاء المساكين والمتوجعين والمحزونين فذلك كله الى نهاية ولا يبقى منه على الأرض شيء قل أو كثير ؛ ولا أحمق ممن ينظر ساعة الهدم الى آثار الهدم ولا يعلم أن ذلك سبب لما بعده وأنه اذا لم يهلك يوم في سبيل الغد هلك المستقبل كله .

(١) من تمام هذا المعنى ما ذكرناه في كتابنا «تحت راية القرآن — المعركة بين القديم والجديد» في كلامنا عن فساد الحضارة الغربية ننقله توفية للفايدة: الروح الانسانية متى اصبحت موزونة ساخطة متبرمة باسباب مختلفة كاسباب هذه المدنية من سياسية واجتماعية ووطنية ، لم تكن روح الحياة ولكن روح القتل وما في حكمة ومن ثم فلا بد في هذه الحضارة من انفجارات حرية مستمرة ولا بد لها أن تجد من تقتله ومن تظلمه ومن تستعبده . واذا تجاوزت الدول وتنازلت زماما يسمن بعضها بعضا في مراعى السلم والعيش وكل امة عينها على شحم الاخرى

ولقد كانت الحرب العظمى تنقيحاً هيباً غنياً لهذه الحضارة الزائفة فوضع الله يده عليها فمحت اكثر حسناتها ورقائتها وطرفها البديعة ، وأميتت طباع الترف لتنبعث طباع القوة ، وقر في الرجل معنى الرجل وفي المرأة معنى المرأة وكانا قبل ذلك وإن الرجل نصف امرأة وإن المرأة ضعف نفسها . فكان الحرب كانت مصفاة للحضارة ثقبها الخرائب والخنادق والقبور ، ومتى جمت الأوساخ بعد زمن فالمصفاة باقية

ولكن متى تكونُ الحربُ حقاً ومتى تكون باطلاً ؟
فهذا ما لا سبيلَ الى وجه الرأى فيه وربما كان الجوابُ عليه سؤالاً
آخر ؛ وهو متى تعرّضُ في حياة الناس تلك المسائلُ التي
لا يصلحون هم أنفسهم لحملها ؛ ومتى تكونُ الحركةُ العنيفةُ
التي يتحولُ بها التاريخُ الانساني كلماً ووجبَ أن يتعرف ليتبعمَ
مجرأه من الغيب ؟

أليس ذلك هو السببُ في أن العقلَ أحياناً يكون أولَ من
ينهزمُ في الحرب كما تراه اليوم (١) فيصبحُ الفلاسفةُ والعلماءُ
والمتفلسفون ولا هم لهم إلا ادارةُ حركة الموت هجوماً ودفاعاً، وترى
الصلواتِ والأدعيةَ والتساويحَ تتصاعدُ الى الله وفيها ریحُ الدمِ
والنارِ والغازاتِ كأنها قنابلٌ صُنِعَت من العواطف ؟
وقد يقول بعضهم إن في الحربِ إسرافاً اجتماعياً بما تأخذُ
من الموتى وما تتركُ من المرضى ؛ ولكن كم من الإسرافِ الطبيعيِّ
والأخلاقى في بقاء الناس موفورين بعلومهم وفنونهم وشهواتهم
ونعمتهم ومصائبهم ونحوها مما يؤدى الى انطواء هذا المجتمع
الانسانى في الأدمغة والقلوب بما تبعثُ عليه تكاليفُ الحياةِ
الاجتماعية السامية التي تحاولُ أن تجعلَ الانسانَ حيواناً على

(١) كانت الحرب العظمى حرب محترقات فاتكة جهنمية لم يعرفها

تاريخ الاسانة م قما. كأنما كانه المح به ن أن نخته ع احنه ...

شكلٍ مُخترَع ..؟ فلا تُرَبِّينَ يا بنى هذه الوحشية التي تعترى
الناسَ في حروبهم إلا سبباً في رجوعهم بعد ذلك إلى الانسانية
الخالصة التي أفسدوها بمحضارتهم وضربوا عليها الحدودَ من
مصطلحات التمدن ومن أصولِ المعاملة فأصبح الانسانُ منهم يقضى
العمرَ وهو يتعلم كيف يصير انساناً ..!

وأنا يا بنى في خاصّةِ نفسي أكره الحربَ لأنني أراها
تُصوِّرُ بكلِّ ألوانِ الهلاكِ والخرابِ فكرةَ العدمِ المبهمةِ على
قطعةٍ من أديم الأرض ؛ وأُمَّمقتها لأنها تلوثُ الحياةَ بدماءِ الرجالِ
ثم لا تغسلها الا بدموعِ النساءِ والاطفالِ ؛ وأُبغضُها لأنها تدفنُ
تاريخها الصحيحَ للمستقبلِ ولا تتركُ للحاضرِ الا تاريخها المشوهَ
في أعضاءِ الجرحى ؛ ولكن البغضَ يا بنى لا ينفي الحكمةَ مما
تُبغضُهُ ، وما سرورُ نصفِ الناسِ الا بما يكره النصفُ الآخرُ .
وأُكبرُ شخصٍ اجتماعيٍّ وهو الأمةُ كأصغرِ شخصٍ
اجتماعيٍّ وهو الطفلُ كلاهما يبكي ويتألم حين يُضربُ لتأديبه .
« قال « الشيخ علي » : وهذا آخر قول الشيخ علي ... »

على الكوكب الهاوى

﴿ حسناء أفقرتها الحرب ، وكيف تتلقاها الحقيقة ؟ ﴾

طريفة بؤسٍ ملّ من بؤسها الصبرُ
وظالت على الغبراء أيامها الغبرُ
تنكرت الدنيا لها ورمت بها
على الكوكب الهاوى حواء فضاً قفرُ
وكانت كإشاعت وشاء جمالها
كإشتهت العلياء كما وصف الشمرُ
تلاؤلاً في صدر المكارم دُرّة
يحيطُ بها من عقد أنسابها دُرّ
وما برحت ترقى السنين وتعتلي
وكلُّ المعالي في طفولتها حجرُ
فكانت كزهرة نضرت فجر حسنة
ولما علت كالنجم أظفأها الفجرُ

*
* *

رمى الدهرُ أهلها بحرب ولم يرد
بها الشرُّ لكنَّ الحروب هي الشرُّ

مَنْ مَحْطَمِ الْكَأْسِ الرَّوِيَّةَ وَحَدَّهَا
فَقَدْ ذَهَبَ اثْنَانِ الزَّجَاجَةُ وَالْحُمْرُ
تَقَاسَمَتِ الْحَسَنَ الْإِلَهِيَّ وَانْتَنَى
يُقَاسِمُهَا ، فَالْأَمْرُ بَيْنَهُمَا أَمْرُ
فَلِلشَّمْسِ مِنْهَا طَلْعَةُ الْحَسَنِ مُشْرِقًا
وَفِيهَا مِنَ الشَّمْسِ التَّوَقُّدُ وَالْجَمْرُ
وَالزَّهْرُ مِنْهَا تَفْخَةُ الْحَسَنِ عَاطِرًا
وَفِيهَا ذُبُولٌ مِثْلَمَا ذَبِيلَ الزَّهْرِ
وَالظُّبْيِ مِنْهَا مُقْلَتَاهَا وَجِيْدُهَا
وَفِيهَا مِنَ الظُّبْيِ التَّلَفُّتُ وَالذُّعْرُ
وَمَا قِيَمَةُ الْحَسَنِائِ يَتَّقِبُحُ حَظُّهَا
وَتَذُوِي بَرُوضِ الْحَبِّ أَيَّامُهَا الْخُضْرُ
مِنَ الْحَسَنِ مَعْنَى يَهْلِكُ الْحَسَنُ عِنْدَهُ
كَمَا أَهْلَكَ الْأَزْهَارَ أَنْ يُؤْخَذَ الْعِطْرُ
فَمَا الْحَسَنُ نَحْرٌ لِلْحَسَنِائِ وَإِنَّمَا
نَحَالِقِهِ فِيهَا يُرِيدُ بِهِ سِرُّهُ

*
*
*

ضَعِيفَةُ أَنْفَاسِ الْمُنَى بَعْدَمَا غَدَتِ
رِقَابُ أَمَانِيهَا يُغَلِّبُهَا الْفَقْرُ

وَبَيْنَ خُطَى أَيَامِهَا كُلِّ عَشْرَةٍ
تُرَزَلُ أَقْدَامَ الْحَيَاةِ بِهَا الْعُسْرُ
وَزَجَّتْ بِهَا الْأَحْزَانُ فِي بَحْرِ دَمِهَا
وَلَيْسَ لِبَحْرِ الدَّمْعِ فِي أَرْضِنَا بَرٌّ
يُقَادِفُهَا مَوْجُ اللَّيَالِي وَمَا لَهَا
سِوَى زَوْرِقٍ وَاهٍ يُقَالُ لَهُ الْعُسْرُ
وَمَا التَّمَسْتُ رَأْسَ الرَّجَاعِ عِنْدَ صَخْرَةٍ
فَكَانَ سِوَى رَأْسِ الرَّدَى ذَلِكَ الصَّخْرُ
إِذَا اسْتَنْبَوُهَا أَرْسَلَتْ مِنْ دَمِهَا
لَا لِيءَ حُزْنٍ كُلُّ لَوْثَةٍ فِكْرُ
وَإِنْ سَأَلُوهَا لَجَلَجَتُ فَكَمَا
عَرَا اللَّفْظَ لِمَا مَرَّ مِنْ فِيهَا سُكْرُ
مُشْرَدَةٌ حَيْرَى تَنَازَعَ نَفْسَهَا
فَرِيقَانِ ذُلٌّ لَمْ تَعُودَهُ وَالْكَبْرُ
وَمَا قَتَلَ الذَّلُّ امْرَأًا مِنْ عَيْبِهِ
وَكَمْ مِنْ فَتَى يَرِي بِهَامَتِهِ الْفَخْرُ
وَلَوْ أَنْصَفَ الْإِنْسَانُ فِي قَدْرِ نَفْسِهِ
رَأَى قَدْرَهَا أَنْ لَا يَهُونَ لَهَا قَدْرُ

فلا تتساءل كيف تهمدُ وادعاً
ولكن تساءل كيف يسعى بك الذكور
وكن رجلاً كالضرس برسومكاته
ليطحن لا يعنيه حلو ولا مره
ولا تتوقع أي جنينك واقع
إذا انطبقت يوماً حوادتها النكر
ولكن تلق الدهر غير مُفزع
بصدرك ولتعر الخطوب كما تعر
فعر الحسام الهند وأنى صدره
وذل العصا أن العصا كلها ظهر
ولن يهن الحر انتضى عزماته
وصال بها من صبره الخلق الحر
وإن تغلب الأبطال في كل حومة
فما عرفت حرب بها غلب الصبر

*
*
*

وليلة هم ما يطير غرابها
ولا انحط من وكر الصباح له نسر
تطيل عليها الشهب أعين تقمة
تطير فيما بينها النظر الشرد

وَيَزْفِرُ فِيهَا اللَّيْلُ زَفْرَةً مَارِدٍ
تَطِيرُ لَهَا مِنْ بَرَقَةِ الشَّمَلِ الْحَمَرُ
وَيَخْفِقُ فِي أَحْنَائِهَا كُلِّ عَاصِفٍ
خَفُوقَ فَوَادٍ بَاتٍ يُسَلِّمُهُ الصَّدْرُ
وَيَغْضَبُ مِنْ آثَامِهَا الْمَوْتَ غَضْبَةً
يُرْجُ لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ قَبْرُ
دُخَانِيَّةٍ هَوَّجَاءُ لَوْ مُدًّا نَقَعَهَا
لَقَامَ عَلَى وَادِي الْجَحِيمِ بِهَا جِسْرُ
وَأَهْوَنُ مَا فِي أَرْضِهَا وَسَمَايْهَا
عَلَى النَّاسِ هَاتِيكَ الْحَزِينَةَ وَالْبَدْرُ (١)
ثَوَتْ تَحْتَهَا تِلْكَ الْفَتَاةُ عَلِيلَةٌ
تَسِيْرُ كَمَا أَزَتْ عَلَى نَارِهَا الْقِدْرُ
وَفِي غُرْفَةٍ مِمَّا بَنَى اللَّهُ لَا الْوَرَى
فَلَيْسَ عَلَى مَنْ حَلَّ سَاحَتِهَا أُجْرُ
جَوَانِبِهَا شَرْقُ الظَّلَامِ وَغَرْبُهُ
وَفِي سَقْفِهَا ضَاءَاتُ كَوَاكِبِهِ الزُّهْرُ

(١) حتى البدر لا بهجة له الا في ليالي الصفاء وفي غيرها يتصعلك

مَمْدَدَةٌ كَالسُّطْرِ فِي صَفْحَةِ الْمُنَى
وَاطَّارُهَا تَبْدُو كَمَا «سَطِب»^(١) السُّطْرُ
فَإِنَّكَ أَهْلُ الْأَرْضِ أَرْقَامٌ حَاسِبٌ
فَتَلِكُ وَرَاءَ الْعَالَمِينَ هِيَ الصُّفْرُ
* * *

رَمَتْ عَيْنَهَا يَمْنَى وَيُسْرَى فَلَمْ تَجِدْ
عَلَى الْأَرْضِ خُلُقًا فِي جَنْبِهِ غَدْرُ
رَأَتْ كُلَّ مَخْزَاةٍ مِنَ الشَّرِّ تَلْتَوِي
وَيَهْرَبُ ذُعْرًا مِنْ جَنَائِثِهَا الْعُدْرُ
رَأَتْ أُنْرًا تَدْمِي بِهِ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
وَلَيْسَ سِوَى الْإِنْسَانِ فِي جُرْحِهِ ظَفْرُ
رَأَتْ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ يَطْفَى بَعْلَهُ
وَيَجْهَلُ أَنَّ الْعِلْمَ عَنْ جِهْلِهِ زَجْرُ
أَلَيْسَ يَرَى الْإِنْسَانَ فِي الْقَرْدِ شَبِيهَهُ
فَهَلْ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ تَكْبُرِهِ سُبْحْرُ
كَمَا عَاقَبَ اللَّهُ الْأَسْوَدَ لِكِبْرِهَا
بِحَاءَ لَنَا فِي صُورَةِ الْأَسَدِ الْهَرُّ

(١) هذه الكلمة مما اسعمله المولدون وفصحها الترميج وهو
إفساد الاسطر بعد كتابتها وفي معناها الفاظ أخرى

ذات هذه الحرب الضروس كأنها
مراحل يطويها من الزمن الحشر
وما حميد الشيطان للناس مثلها
ولا كان للشيطان في مثلها شكر
وما الحرب إلا رجفة الأرض رجفة
يموت بها عصر ليحيا بها عصر
وما الحرب إلا مطرة دموية
إذا دانت روح الورد في الطهر
وما الحرب إلا غضبة الله لا مست
مخازي هذا الدهر فانفجر الدهر
فيارب جئت هذه الحرب محنة
على الناس، لا إلا إيمان منها ولا الكفر
ففي كل نفس غصنة ما تسيفها
وفي كل قلب كسرة ما لها جبر
وبين شفاء الناس للناس لعنة
إذا لم يشرها الحق ثار بها الحشر
وما لوت الأسياف في الأرض عروة
من البغض إلا والرءوس لها زر

فَلَا تَخْذَعُوا الْإِنْسَانَ عَنْ نَزَاغَاتِهِ
فَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا أَسَاؤُوا وَمَا سَرُّوا
بِوَكْمٍ قِيلَ « إِنْسَانِيَّةٌ وَمُحِبَّةٌ
وَعِلْمٌ وَتَمْدِينٌ » وَأَشْبَاهُهَا الْكَثِيرُ
نَفِيًا قَدَرًا يَجْرِي دِمَاءً وَيَلْتَطِي
سَعِيرًا أَذْكَ الْحَبِّ أَنْتَ أُمُّ الْهَجْرِ؟
وَيَاهُذِهِ لَا تَجْحَدِي إِنَّمَا الْوَرَى
كَمَا خَلَقُوا وَالْمَكْرُ بِمَدُّهُ الْمَكْرُ
وَأَيْنَ مِنَ النَّاسِ الْكِبَالُ وَلَمْ تَنْزَلْ
نَرَى السُّودَ سُودًا لَيْسَ يَغْسِلُهُمْ مَحْرُ
وَلَا بَدَّ مِنْ ضِدِّينِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَبَيْنَهُمَا إِمَّا النِّجَاةُ أَوْ الْأَسْرُ
بِذَلِكَ يَجْرِي الْغَيْبُ إِنْ طَارَ أَوْ هَوَى
فَإِنَّ جَنَاحِيهِ الْمَنَافِعُ وَالضَّرُّ
فَلَا تَطْمَعِي أَنْ تُغْفِلَ الْأَرْضَ أَهْلِهَا
وَلَا مَدَّ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا لَهُ جَزْرُ
وَلَا تَطْمَعِي أَنْ « يَرْفَعُ » الْمَالَ أَنْفَسًا
يُحَرِّكُهَا مِنْ ذُلٍّ مَطْمَعِيهَا (الجر)

ولاتأملنى الأيام خضراً على المدى
ففى كل حين بسقط الورق النضر
ولا تسألنى الزلزال ترفيص طفلة
وأصغر ما فى كفه الجبل الوعر

*
*
*

ألا إنما الدنيا سلاليم يرتقى
بها الناس تغريهم أواخرها الغر
تذروا علاها للكمال وعندهم
من العلم أسباب يقرب لها السحر
فما برحوا يرقون كل بعيدة
ولم يعلموا أن الكمال ولم يذروا
فلما علوا واستحتموا وتتابعوا
وغرهم بالله ذلك فاغتروا
تهاووا على أعناقهم وخطمت
بهم درجان كان من فوقها النصر
كذلك سلاليم الحياه فكنا
طموح لأعلاها وفى الوسط الكسور

مصطفى صادق الرافعى

الفصل العاشر (١)

﴿ الجمال والحب ﴾

وكأنا أنظرُ الآن في قلب رجل لا في وجهه إذ تهلّل على
السحاب وجهُ « الشيخ علي » شيخ المساكين
أراه كما كنت أعرفه ضاحكاً غير الضحك الذي يلبسُ
وجوه الناس ، فلا بضحكٍ لشيء إنساني بل ما هو إلا أن تراه
قد تهلّل فرفع وجهه إلى السماء وأرسل من فمه منل نورِ
التسبيح في إشراق جميل ؛ حتى لقد كان يخيلُ إلي حيناً بصيره
على تلك الهيئة أنه لا بضحكٍ ولكن قابسه يرتعشُ
بعضلات وجهه .

لو أراد الله بالناس خيراً لوضع في أبصارهم أشعةً ننبتُ
في أطواء القلوب فتعرف ألوان العواطف وتميزها لونا من
لون ، ولكنه جعل الوجه غطاءً على معاني القلب سم ساطع
الفكر على معاني الوجه ومعارفه بصور فيها ما شاء مما له أصل
في الحس وما لأصل له حتى ليختبئ الإنسان عن الإنسان

(١) هذا هو الفصل الذي أسرنا إليه في تعلق صفحة ٣٤ نقله عن
كتابتنا « السحاب الأحمر » وقد وضع هناك « المساكين » الحب وهو
وأي من آراء كثيرة أسويهاها في ذلك الكتاب وفي صوره « الرسائل »

وهو مكشوفٌ لعينيه.... وإذا كان الله سبحانه قد أوجد الخيرَ
والشرَّ صريحين فقد أوجد الإنسانُ ثالثاً لهما وهو تلبيسُ
أحدهما بالآخر؛ وأراد الخالقُ ذلك ويسره للإنسان فجعل فيه
آلة واحدة للصدق وهي القلبُ وآلتين للكذب: وجهه ولسانه

*

**

كان « الشيخ علي » يشبه إنسانية قائمة بغير إنسانها على
حين ترى أكثر الناس كأنه إنسان قائم بغير إنسانيته (١) وكانت
الدنيا كأنما نسيت أنه فيها فتركت له روحه صافية منطلقة
تتطعم الحياة غير مستقرة في شيء كما يتطعم النسيم راحته
من ورق الزهر فهو يتسحب عليه ولا يستقر فيه ولو
أنه ورق الزهر .

وما زالت روحُ هذا الرجل من منذُ عرفته كأنها نضاحة
عطير (٢) تمسحُ رشاشها على حياتي رَوْحاً وعبيراً وندى ،
وكان الرجلَ طفلٌ عزيزٌ من أطفال قاي يملأ ما حوله ابتساماً
وظفولة ورقية ؛ ولو أن أحداً خلق من عيني الطفلِ الضاحكتين

(١) أكثر من ترى من الناس لهم حظوظ اللسان ولا السانية

فيهم والشيخ علي لم يكن له من حظ اللسان إلا الجرء والقمة وغمضة العين

(٢) رشاشه العطر وهي ترجمة وضعناها للكلمة Vapourisateur ويسمى بها

لكان هو (الشيخ على) رحمه الله ؛ على أنه كان رجلاً من سوسه
القوة معصوباً متكدساً (١) يملأ جلدَه كأنه جذلٌ من
أجذالِ الشجر (٢)

*
*
*

واقبضتُ نفسي اقباضةً شديدةً إذ تغير الرجلُ في خيالي (٣)
فنظر إلى نظرةٍ ينقدهُ منها شررُ الغيظِ ، فلو أبصرتُ عيناكِ
طاراً ضعيفاً أراغهُ نسرٌ فاستطردَ في نواحي الجوّ هكذا وهكذا (٤)
ثم أهوى له بمخالبه ثم سدّد اليه نظرةً غرزتُ هذه المخالبَ
وانفجرتُ بالأم لحمه ودمه ، فاعلم أن تلك هي كنظرة (الشيخ) إلى
ولقد تبعثرتُ لها شياطينُ نفسي فانطلقتُ بمحاول كل
شيطانٍ منها مهرباً وكانت تُوسوسُ في صدري أن أستمدد
من روح (الشيخ) قولةً في الحب ، هذا الحب الذي مهما اعتبرته
لم تجده إلا كإحياء الخيالاتِ بقتل حقائقها . ثم ما لبثتُ أن

« ١ » المتكدر المتلى عصلا والمعصوب الشديد على الجسم معصه

على بعض ومن سوسه أي من أصله وطبيعته أو كما يقول العامة « من عودد »

« ٢ » ما عظم من أصولها

« ٣ » أي هنا وهناك فرارا من الضعيف وطارادا من الهوى

« ٤ » أي حين طهر على السحاب الأحمر . وكسا نستوحى ذلك

الكتاب من ارواح سخيلها في شعاع احمر كما وصفناه في أوله

استضحك وأطلق لي نفسى وجاشت عيناه بنظراتهما الحكيمة
 فقلت ويحك يانفس ، إن عين (الشيخ) ترى من الجمال غير
 ما ترى ، ثم تعلم علمها مما نظرت فيه ، ثم تقدره على حساب
 ما تعلم منه ، فما يدريك لعل هذا الرجل الروحاني لا يرى إلا
 ما وراء تلك البشيرة الجميلة التي تكسو وجوه النساء الجميلات
 كما نبصر نحن من وجوه الموتى وقد تأكل جلدتها وتناثر
 لحمها وبرزت عظام كسائر العظم من كل حيوان ، فلا موضع
 قبلة ولا سحر نظرة ولا إشراق بسمة ، وما هو الا تركيب
 من العظم صنيع هذه الصنعة تيسيراً لما خلق له . ولعله يانفس
 لو حشر الله لعينيك أجمل الجميلات في صعيد واحد وحشر
 معهن إناث البهائم صنفاً صنفاً ثم نزع عن تلك الوجوه كلها ذلك
 الطراز من الجلد وماوراءه من اللحم مزعة بعد مزعة (١) حتى
 لا يبقى إلا الوضع في بناء العظام وهندستها ، فما يدريك لعل
 أجمل الجمال عندنا هنا لا يكون حينئذ إلا أقبح القبح هناك ؟
 أفين جادة على وجه امرأة يجيء الشعر والجنون معاً
 ويجتمعان في هذا الخيال الذي سمي الحب ويسنزلان معاني
 التقديس من أعلى السموات الى عين تأحظ لحظة وشفة
 تبسم بسمة ؟ (٢)

(١) هي القطعة من اللحم (٢) لرسائل الاحزان والسحاب الاحمر

انه القلم الالهي المبدع الحكيم هو الذي صور ولون
وافتن ماشاء ؛ فان رزقت امرأة جلدة جميلة مشرقة كما
تجري فيها الشمس ، والبيست اخرى جلدة قيحة سفماء (١)
تجول فيها رهبة الظلمة ؛ فكلتاها صورة من صنع الله ،
وكلتاها تظهر لونا من ألوان الحكمة ، وكلتاها جاءت لمعنى ،
وكلتاها بعد غشاء زائل على وضع ثابت لا يختلف في هذه ولا
في تلك ؛ وضع الحقيقة الجسمية التي تحمل الحياة بأدواتها
الكثيرة . والحياة لاتعرف البشرة الاغطاء على ماوراءها

اسود أو ابيض ، وكان من لون المرمر أو من هيئة الطين
ولو أن كل وجه في نساء الدنيا خلق دميما نافرا على أشع
ما تتصوره من القبح لكان كل نساء الدنيا جميلات إذ يالف
الطبع الانساني تلك الصورة الواحدة ويتقرر بها الذوق في الجمال
وتستمر بها العادة فلا يستبين وجه من وجه آخر في صفة ولا

في فلسفة الجمال والحب ، كتاب ثالث مسمي لهما واسمه « أوراقي الورد
— رسائلها ورسائله » وسنسوني به ما بقي مما لم تثبته في الكتابين
وسنصدره ان شاء الله بعد هذه الطبعة « المساكين » بقليل . وفي
هذا الكتاب رسالة مفردة « لوهم الجمال » وأنه أسلوب من أساليب
الطبيعة لخداع صورة بشره بصورة بشرية منها (١) السفع سواد
مشرب بحمرة والمراد بهها فساد لون الوجه وقبحه وبشاعته

يُخَالَفُ مَذْهَبٌ مَذْهَبًا فِي حَالَةٍ

وَلَكِنْ هَذَا الْإِنْسَانُ كُتِبَ عَلَيْهِ الشَّقَاءُ ؛ يُنْفَخُ وَخُلِقَ
مَعَهُ مَا يُطْفِئُهُ وَمَا يَسْتَفِيزُهُ وَمَا يُخْرِجُهُ عَنْ طَوْرِهِ ؛ كَمَا خُلِقَ
لَهُ مَا يُزْهِدُهُ وَمَا يُطْمِئِنُّ بِهِ وَمَا يَحْصِرُهُ فِي إِنْسَانِيَّتِهِ . فَالْجَمِيلَاتُ
وَالْقَبِيحَاتُ كُلُّهُنَّ سِوَاءٌ فِي أَنْهِنَّ نِسَاءٌ هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةُ ؛ لَا تُقْصَرُ
فِي ذَلِكَ وَاحِدَةٌ عَنْ وَاحِدَةٍ وَإِنَّمَا يَتَفَاوَتُنَّ فِي أَسْبَابِ الشَّقَاءِ
الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي يَبْتَلِي الرَّجُلَ بِالرَّأَةِ وَيَمْتَحِنُ الْمَرْأَةَ بِالرَّجُلِ
وَلَوْ سَمَا عَقْلُ الرَّجُلِ إِلَى الْغَايَةِ الْعَلِيَا مِنْ كِمَالِهِ لَرَأَى الْمَرْأَةَ
الْجَمِيلَةَ الْفَاتِنَةَ فِي نَصْفِ جَمَالِ الْمَرْأَةِ الْقَبِيحَةِ ، وَلِبَانَتْ الْوَاحِدَةُ عِنْدَهُ
مِنَ الْآخَرَى بِأَنَّ الدَّمِيمَةَ مَهِيَّةٌ فِي نَفْسِهَا لِمَعَالِي الْأَخْلَاقِ وَالْجَمِيلَةَ
مَهِيَّةٌ لِسَفْسَافِيهَا (١) ؛ وَلِرَأَى مَعَ هَذِهِ مِنْ بَعْضِ طِبَاعِهَا وَنَزَاجَاتِهَا
شَرًّا مِمَّا تَقْدَمُ بِهَا مِنْ جَمَالِ وَجْهِهَا ، وَمَعَ تِلْكَ مِنْ أَكْثَرِ طِبَاعِهَا
وَصِفَاتِهَا خَيْرًا مِمَّا قَصَّرَ بِهَا مِنْ حَسَنِ صَوْرَتِهَا .

بَيِّنْدَ أَنْ مِنْ شِقْوَةِ الطَّبَعِ الْإِنْسَانِيِّ أَنَّهُ سَخِطَ الْقَبِيحَ فَأَحَالَهُ
فَسَادًا وَعَبْدًا لِجَمَالِهَا فَحَالَهُ فُسَادًا مِنْ نَوْعٍ آخَرَ ، إِذْ كَانَ فِي نَفْسِهِ وَجْهٌ
لَا يَعْتَبَرُ الْمَنَافِعَ وَالْحَقَائِقَ وَلَكِنْ الْأَهْوَاءَ وَالشَّهَوَاتَ ؛ وَالْمَنَفَعَةُ
وَالْحَقِيقَةُ كَلْتَاهُمَا لَا تَكُونُ إِلَّا فِي قِيودِهَا ، أَمَّا الْأَهْوَاءُ وَالشَّهَوَاتُ

(١) السفساف الدنيء وأصله ما يتطاير من الغبار إذا أثير ومن الدقيق

إذا نخل لأنه أهونهما ولا فائدة منه

فهي دائماً تقع إلا مستخطية حدود العقل إما إلى النقص وإما إلى
الزيادة ولا تغري بشيء إلا أوقعت به السوء إذ لا يستوي في
القصد ما خرج عن الحقيقة وما هو مقيد بالحقيقة

*
*
*

كان هذا وحى «الشيخ علي» في نفسي غير أنني رددته عليه
وأزاني شيطان الحب مرة أخرى فقلت: أفترى الشوهاء على
مابها مماركع للدهر وسجيد (١) ، ثم تلك المرأة التي سمج
تركيبها فتحاتها العيون ، ثم الأخرى التي قبعت في بيتها تحتي ،
فيه من القبح (٢) فصارت سرراً في صدر الحيطان ، ثم تلك التي تلوح
في النساء كالسطر المضروب عليه أفسده الخطأ ، ثم المهزولة التي
أدبر جسمها (٣) وتقبضت أعضاؤها وأصبحت جلدة تمشي
وتتكلم . أفترى هؤلاء أو إحداهن كتلك الغانية المتشكلة في
ألوان الثياب كأنما تلبس بدنها الجميل بدناً معنوياً يدل على معانيه ،
أو الأخرى التي تظهر في جماها الفتان عاطلة من كل حلية ومع
ذلك ترف على حسنها روح الياقوت والألماس واللؤلؤ مما عليها من

(١) كناية عن أسباب فقرها من الجمال ومقوتها فيه ويقال رقع

للدهر وسجد إذا كان فقيراً ساقطاً ليس وراء مابه من الذل (٢) هي

القمعة «بوزن ملكة» وجمعها قمعات «كملكات» من تستر لما ابتليت به

من قبح الصورة (٣) كاديفنيها الهزال وتسمى المصوصة

البريق والشعاع أو المطوية المشوقة المسترساة كأنها في
قوامها ووجهها غصنُ الجمال وزهرته، أو الحسناء اللعوب
المزاحة كأنما اجتمعت طباعها من نور القمر أطل في ليلة من
ليالي الربيع بداعب أوراق الورد النائمة، أو... أو تلك (١)
(ياشيخ على) ...؟

(قال الشيخ على) فياويلك، إني والله بك من رجل خبير (٢)
أمن أجل واحدة، ؟ أما إنه لعل الذي جعلها حقاً عندك
هو الذي يجعلها باطلاً عندسواك ولعله ما حسنتها في عينك إلا أن
طبعا من الجدد فيك استملح طبعا من الهزل فيها كما ترى معني
مكدودا في إنسان بسترُوحُ الى تقيضه في إنسان آخر .
ولعل من أمتع اللذات وأبهجها لقلب المهوم أن يتصور في
همه من يعرفه طروباً فرحاً وإن كان كلاً الرجلين لا يسكن
لمسره الآخر لو تعاسرا واخيلطا . وهذه القلوب لا تؤتى من
ماتى هو أدق وأخفى من توهم مافيه اللذة فان النفس ترجع
عند ذلك بكل حمائنها الى نوع واحد من الوهم ينصرف بها الى
تمثيل هذه اللذة التي اسشرفت لها وطمعت فيها ، فاذا طعمها

« ١ » اشارة الى فتاه « رسائل الاحران » فانظر وصفها هناك

« ٢ » أي حبرك وبما سطر وتخمي

في الدم يهيج لها سعار^(١) الجوع العصبي . وما هي السرقة
مثلاً إلا أن يضع اللص عينه على المال أو المتاع ويتذوّق طعم
اليسر والفائدة فتسجن أعصابه جنون الحاجة فلا يردّ عوى إلى
شيء من الرأي يزرجه أو يمنعه أو يكفه، ويكون في الحقيقة
سارقاً من قبل أن يسرق . وكذلك يكون الفاسق متى نظر إلى
المرأة واشتهاها ونبه معانيها في معانيه ، وقيل منل هذا في كل
من طار قلبه أو طار صوابه

الله عن وهمك يابني وضع الأمر على فاعده وسدد
نظرك إلى حقيقته ودعني من حبل الباطل الذي تجر فيه شيطان
هواك أو يجرك هو فيه . وما ننكم عن اثنين من الخابئة أنت وهي ،
ولو أن الأمر قد انحصر فيكما وفتبت بالحب فيها لكانت هي
الكون كله ولو فتبت هي فبك لكنت أنت ذلك الكون .
وهذا حرسك الله موضع النقص في النفوس العاشقة إذ تقطع
إحدى نفسيين من العالم إلى نفسها الأخرى . وهو نقص أشبه بجنون
المجانين بل هو متمم له ، فأنما ذهاب العقل في الجنون المخذتسبل
هو نصف الجنون الانساني أما النصف الآخر فهو مجرد العقل
في العاشق المتدله .

(١) ما يأخذ من الجوع الشديد سه الجنون وحاله الأعصاب متى احتاجت

لأمر لا تكون إلا هكدا وبخاصه إن كان هذا الأمر من الحب

نصف الجنون في العاشق الذي يتجرد من الناس إلا من أحب ، ونصفه في المَعْتُوهُ الذي يتجرد من الزمن الا الحاضر . إنه ليس للمجنون عند نفسه ماضٍ ولا مستقبلٌ إذ لا يأملُ هذا ولا يذكُرُ ذاك ، وكلُّ سعادةٍ نفسه في هذا النسيان الذي طمسَ عليها وتركها كأنما تعيشُ في غير عمرها ، بل في كل أعمار الانسانية ، بل بغير عمر ؛ وكذلك ليس للعاشق مع الحبيب شخصٌ آخر من ماضٍ وممن يأتي مادام الحب قائماً ، فالحبيب هو الحبيبُ وكلُّ الناس بعده أدوات . وشخصٌ واحدٌ هو الألفُ واللامُ والحاءُ والباءُ ، والناسُ جميعاً نقطةٌ صغيرةٌ ملقاةٌ تحت الباء فقط

قال «الشيخ علي» ثم يبرأُ المجنون ويثوبُ اليه عقله فيعرفُ أنه كان مجنوناً ، ويبغضُ الحبُّ أو يسلو ويبرأ من وهمه في تلك المرأة فلا يرى الا أنه كان بها مجنوناً . أفلا يكفي هذا ويحك في الدلالة على أن الحب والجنون من أمٍّ واحدة وان اختلاف أبواهما وأن رأى العاشق في كل النساء كراي المجنون في كل الناس ، لا يجوز أن نأخذُ بواحد منهما الا اذا أخذنا بالآخر وأقررناه في باب الصواب والعقل اذا كلاهما حاصلٌ من حالة متي هي تغيرت فاقابت اعترَف صاحبها عليها بالجنون وان كانت احدي الحالتين في طبيعتها ووصفها غير الأخرى؟ ويُسَمِّيه وصفاً

من العاشق لو كان مع صاحبه رأى (١) ، وويلته رأياً من المجنون .
لو كان مع صاحبه عقل .

« قال الشيخ علي » : سئل الخلاج (٢) وهو مصلوبٌ يجماني

(١) كلمة تقال لتفخيم شأن الاسر ، تشعر الادم ولا يريدونه وأصلها
ويل أمه ولكنهم يسقطون الهمزة ومن أجل ذلك رسمت كلمة واحدة
وتزسم كلمتين اذا أمن الخطأ فيها

(٢) هو الحسين بن منصور الخلاج الصوفي الشهير اختلف العلماء
فيه اختلافا كبيرا ورمي بالكفر وقتل سنة ٣٠٩ للهجرة وهو فيما قرأنا
عنه من أكبر رجال الحقيقة وما زال هذا التصوف كالحقيقة نفسها
هي موضع المعرفة وموضع الجهل معا : ومن أبدع ما قرأناه في ذلك أن
أصحاب الشيخ عثمان القرشي من أكبر علماء مصر في علوم الحقيقة
والشريعة قالوا له يوما : مالك لا تحدثنا بشيء من الحقائق . فسألهم كم
اصحابي اليوم : قالوا ستمائة فقال انتخبوا منهم مائة فانتخبوهم فقال
اختاروا من هؤلاء عشرين فاخاروهم فقال استخلصوا من العشرين
أربعة فكان الاربعة أئمة الجماعة ، ابن القسطلاني و ابا الطاهر وابن الصابوني
وأبا عبد الله القرطبي . قالوا فلما انتهى الامر على ذلك قال الشيخ رحمه الله : لو
تكلمت بكلمة من الحقائق على روس الاشهاد لكان أول من يفتي بعلي
هؤلاء الاربعة . قلنا فتأمل غور هذا البحر فما أبعد غورا ، وتوفي

غُصَّةَ الموت : ما التصوف ؟ فقال لسائله أهونُهُ ما ترى .. فهذا
رجلٌ يموتُ في سبيلِ حَقِيقَةِ تَقَاتُلِهِ بِنِعْمَتِهَا السَّمَاوِيَّ الْعَجِيبِ ؛ وَعَلَى
أَنهَا قَدْ دَقَّتِ الْمَسَامِيرَ فِي أَطْرَافِهِ وَجَمَعَتْ لِمَوْتِهِ آلامَ الْحَيَاةِ
كُلَّهَا ، وَأَنْبَتَتْ فِي كَبِيدِهِ مِنْ وَخَزَاتِ الْجُوعِ عَشَجَرَةٌ مِنَ الشُّوكِ ،
وَأَطْلَقَتْ فِي عُرُوقِهِ مِنْ كَدَعَاتِ الْعَطَشِ لَهِيًا مِنَ النَّارِ ، وَتَرَكَتَهُ
عَلَى عُودِهِ مَمْدُودًا تَتَسَاقَطُ نَفْسُهُ كَمَا يُتَشَرُّ الثَّوْبُ الَّذِي
بَلِيَ وَانْسَحَقَ فَهُوَ يَتَمَزَّقُ مِنْ كُلِّ نَوَاحِيهِ — عَلَى هَذَا الْبَلَاءِ كُلِّهِ
لَمْ تَتَغَيَّرِ الْحَقِيقَةُ فِي رَأْيِ الرَّجُلِ وَلَا فُسِدَ مَوْضِعُهَا فِي نَفْسِهِ ؛ وَلَا
رَأَى مَا يَكْرَهُهُ النَّاسُ مِنَ الْأَلْمِ مَكْرُوهًا فِي ذَاتِهِ فِيمِيلَ عَنْهُ وَلَا
مَا يَحْبُونَهُ مِنَ اللَّذَّةِ مَحْبُوبًا فِيمِيلَ إِلَيْهِ ، وَلَا نَسَحَبَ قَابِضَهُ حَرَكَةً
وَاحِدَةً فِي السَّخَطِ عَلَى الْحِكْمَةِ الْإِلَهِيَّةِ فَانْتَقَصَهَا بِرَأْيٍ أَوْ
اِغْتَمَزَ فِيهَا بِكَلِمَةٍ ؛ بَلْ نَظَرَ نَظْرَةَ الْحَكِيمِ مِنْ وَرَاءِ الْحَدِّ
الْإِنْسَانِيِّ الْمُنْهِي فِيهِ ؛ إِلَى مَا يَبْدَأُ عِنْدَهُ الْحَدُّ الْإِلَهِيُّ الَّذِي لَا يَنْتَهِي ،
وَرَجَعَ آخِرُهُ إِلَى أَوَّلِهِ فَكَأَنَّمَا يَقُولُ بِلِسَانِ حِكْمَتِهِ فِيمَا نَزَلَ بِهِ :
اللَّهُمَّ إِنَّكَ بَدَأْتَ نِي طِفْلًا غَرًّا جَعَلْتَهُ فَقْدَانُ الْعَقْلِ لَا يَمْلِكُ مَعَ أَحَدٍ
إِلَّا صِيَاحَهُ نَحْدِي إِلَيْكَ طِفْلًا عَاقِلًا جَعَلْتَهُ الْعَقْلُ لَا يَمْلِكُ مَعَ
أَحَدٍ وَلَا صِيَاحَهُ

وَإِذَا ذَكَرَ الطِّفْلَ يَا بَنِيَّ فَرُبُّ مُعْضِلَةٍ مِنْ أُمُورِ هَذِهِ الدُّنْيَا
يَحَارُّ النَّاسُ فِي آخِرِهَا وَهِيَ مَحْلُولَةٌ مِنْ أَوَّلِهَا ، وَمَا هُوَ إِلَّا طِفْلٌ

إلا الأُساتدةُ الذين يعلموننا وهم يتعلمون منا غير أننا لا نأخذ عنهم
فلا نصلحُ ويأخذوننا فيفسدون. أفرأيتَ ولدَ الشَّوْهَاءِ
تعرفُ عيناَهُ في كل ما طلعت عليه الشمسُ أجملَ من وجهِ أمه أو
يرى طائلاً في وجهِ سواها أو يحنُّ إلى غير طلعتها أو يسكنُ إلى
صدرٍ غيرِ صدرها حتى كأن الله لم يخلق وجهَ حبيبٍ لقبيلات
محبه إلا وجهها هي لقبلاته؟

إنه في ذلك ينظر من ناحيتين : الأولى ناحية صفاته هو فإن
القلب إذا لم يكن بهيمياً منعكساً أشرق صفاؤه فيما حوله فلا يرى
الآخرى ، ولبست المرئي صفة الرائي فلا ينظر إلا جمالا ، واتصل
الشعورُ الطيبُ الرقيقُ الجميلُ بنظرِ النفسِ وبين ذاتِ النفسِ
كما يصل الشعاعُ الذي ياتى على حائطٍ من المصباحِ — بين هذا
الحائطِ وبين المصباحِ فيغشيه النورُ وإن كان الحائطُ نفسه من
الطينِ . فإذا كان القلبُ بهيمياً زائغاً عن الانسانية إلى حيوانيته ،
استفاضت ظلمته وشهواته على ما حوله فإن بشهد من صفات
الجمال شيئاً بل يرى في كل شيء من صفات نفسه هو ، حتى ليكون
الوجودُ كله في عين بعض الناس كما يكون الطعامُ كله في فم
بعض المرضى . ومثل هذا يعشق أجمل النساء فلا يرى فيها
جمالا أبسنة وإن هو خدع نفسه في ذلك واختدع الناس ،
وانما يرى فيها شهواتٍ ؛ شهواتٍ جميلةٍ لبس غير

أما القلبُ البيهيميُّ غيرُ المنعكسِ وهو ذلك الذي تحمله
البيهائمُ — فلا يحتفلُ فيه عقلٌ ولا يحتشيدُ فيه خيالٌ وما هو إلا .
أن ينسحبَ الحيوانُ به على محضِ المنفعة لا نهاملٌ في الطبيعة
يُعدُّ من عمالها لا من شعرائها ... فليس عنده جمالٌ يقع في
ظاهر الروحِ وآخرُ يقع في باطنها وثالثٌ مستوهمٌ لا يقع ولا يتمتع
أن يقع (١) ؛ وليس يعرف من معنى القبح إلا أن تكون الأثني
قد طاش بها المرضُ فما تستقلُّ إعياءً وضعفاً . وبذلك
سَلِمَتْ إناثُ البيهائمِ من شر كثيرٍ يملا لغةَ الحياة النسائية
بمعانيه وتجمعه كلمتان : الجمالُ والقبح

والناحيةُ الأخرى التي ينظر منها الطفلُ لأمه الدَّميمةِ
الشوهاءِ ناحيةُ الصفاتِ الإلهيةِ ، فإن الحبَّ الصحيحَ الذي يمكن أن
يُسمى حبًّا لا يكون فيما ترى من لونٍ وشكلٍ وتركيبٍ وتناسقٍ
وغيرها مما يظهر البشريةَ على أممها وأحسنها في الشخص المحبوبِ
كما يظن الناسُ خطأً ؛ بل هو في عكس ذلك أي فيما يُخفي البشريةَ
بمحاسنها وعيوبها جميعاً ويُظهر في أمكنتها خصائصَ الروحِ
المحبوبةِ وحدتها . فمن ثمَّ يبدو لك شخصُ المحبوبِ على أيِّ أشكاله

«١» رأينا هذه الكلمة مروية للمأمون وهي : ان الجمال اذا وقع

في ظاهر الروح كان صراحة واذا وقع في باطنها كان فصاحة . فزودنا عليها

ما هو فوقهما مما لا يعرف الا بالسخيل ولا حقيقة له في الواقع

وهي آتة كأنه تمثال سماوي وُضِعَ لروحك خاصة فهو محبوب من
مادة واحدة هي مادة الفتنة ، ولو كان في أعين الناس كافة تمثال
الأرض السفلى يُصوِّر كل ما تشئت فيها من القبح
فاذا لم تظهر لك خصائص روح المرأة ظهوراً يستفيض على
وجهها وجسمها ويجعل كل شيء فيها ذا معنى منه وكل معنى منه
ذا معنى فيك ، فما أنت من حبا في شيء ولو ذَهَبَتْ من جمالها
بعقول الناس ولا هي عندك من الجمال في شيء ولو كانت في النساء
كسيلة البدر في الليالي . ومن أجل ذلك لا يخلو الحب من بعض
معاني الوحي ولا يخلو الحبيبة من بعض المادة الملائكية (١) في
النفس التي تعشقها ، وهل ملك الوحي الا قوة المزج السماوي في
نفوس الأنبياء ، وهل روح الحبيبة إلا على قدر من مثل هذه
القوة في نفس محبها ؟ ولعل هذا يفسر لك سرّاً من أسرار
الاحتراق في بعض الأرواح العاشقة التي تيسمها الحب فان تلك
القوة المزجية متى أفرطت على نفس رقيقة حساسة أذابتها
واشتعلت فيها فأكلتها أكل النار للشميم وتركها تحترق أسرع
ما تحترق لتنطفئ أسرع ما تنطفئ

« قال الشيخ علي » تلك هي الحقيقة يا بني فلن يأتي لكائن

(١) نسبنا الى الجمع للخفة وفرقا بين هذه وبين النسبة الى الملك

« بكسر اللام » فانها ملكية « بفتح اللام »

مَنْ كَانَ أَنْ يَقْسِمَ النِّسَاءَ إِلَى جَمِيلَاتٍ وَقَبِيحَاتٍ إِلَّا إِذَا طَوَى فِي ذَلِكَ مَعْنَى الْقِسْمَةِ إِلَى شَهَوَاتٍ جَمِيلَةٍ وَشَهَوَاتٍ قَبِيحَةٍ ، وَمَتَى انْتَهَيْنَا إِلَى هَذَا فَقَدْ خَرَجْنَا إِلَى الْمَخَاطَبَةِ بِلُغَةٍ لَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْبِهَائِمِ وَلَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْإِنْسَانِيَةِ .

أَفَرَأَيْتَ قَطُّ أَلْفَاظَ الْجَمَالِ وَالْقَبِيحِ تَشِيَعٌ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَّمِ وَتَعَلُّو بِالْأَعْيُنِ عَنِ النِّسَاءِ وَتَنْزِلُ وَتَمْتَدُّ^(١) بِهَا وَتَنْقَبِضُ إِلَّا إِنْ تَكُونُ أُمَّةً ضَعِيفَةً الْقُوَّةَ قَدْ اخْتَلَّتْ أَجْسَامُهَا ، أَوْ ضَعِيفَةً الدِّينَ قَدْ اخْتَلَّتْ أَرْوَاحُهَا^(٢)

انكشف القمرُ ذاتَ ليلةٍ لرجلٍ اسمهُ « من عباد الله المقرَّين^(٣) » فاذا البدرُ أسودٌ كالخبرِ واذا هو مكتوبٌ في وسطه بالنورِ « أنا وحدي » ؛ فالقمرُ نفسهُ لم يمنعهُ كلُّ ضياءِ الشمسِ عليه أن يَسْوَدَ في عينِ الرجلِ الذي ينظرُ لروحه ،

(١) يقال علت العين عن كذا أي نبت منه فقور أفلم نلصق به فاستعملنا منها نزلت كما ترى (٢) شرحنا هذا الرأي في بعض فصول السحاب الأحمر (٣) هذا تهكم من «الشيخ علي» يريد به طائفة فياننا وفتياتنا ممن يرون الدين شيئاً قديماً في لغة قديمة ونفوس قديمة ومذهب قديم . فليهنئهم البلاء الجديد الذي يحل من أنفسهم محل الدين فجعل الرجل بلاءاً على المرأة إن تزوج بها أو أهملها والمرأة بلاءاً على الرجل إن كانت له أو لنفسها

فما الذى يمنع من ينظر لوجهه وخصائصها ان تصير المرأة القبيحة
فى عينه كالقمر الازهر؟

*
*
*

فى البدر ظهرت كلمة الألوهية « أنا وحدى » .
وفى وجه الحسناء تقراء كلمة الألوهية « أنا وحدى » .
فهل يمكن أن تقع الدمية من الحسناء أقبح ما يقع ظلام
القمر من نوره فلا تكون فى وجهها هي أيضاً كلمة الألوهية
« أنا وحدى » ؟

لم يبق فى البدر مع الحكمة العليا شيء يُسمى الجمال .
ولا المرأة الحسناء يكون فيها شيء أجمل من القمر ؛ فهي
مثلته ليس فيها مع تلك الحكمة شيء اسمه الجمال
أفيمكن أن يكون مع الحكمة نفسها فى وجه القبيحة
شيء اسمه القبح ؟

*
*
*

القمر طالع مشرق كما كان
والجميلة الحسناء لا تزال فاتنة .
والدمية ظاهرة كما هي .
لم ينقص الكون من ثلاثها شيء .
ولكن أين عين الرجل الكامل ؟

الفصل الأخير

﴿ الدينُ ولادةٌ ثانية ^(١) ﴾

« قال صاحب المساكين » :-

عرفتُ فيمن عرفتُ من أصناف الناس أربعة تجري أمورهم
في نفسى على غير مجاريها في أنفسهم ؛ وأرى من طبيعتهم موضع
الغفلة والحق فيما يرونه أو يحسبونه موضع السداد والحكمة :
« فالأول » رجلٌ ملحدٌ أديبٌ معنًى يجمع الكتب
يتعلق بكل نقيس منها ، وهو يزعم أنه تأمل الأديان فلم يجد
طائلاً في شئ وأن له في كل دين ظنة على ريبة وقدأ
على مسألة وثانية على أولية ^(٢) ، وأنه تبدل الدين بالخلق ^(٣)
فما خسر شيئاً وربح الحقيقة ، ثم يخذو بعدُ على هذا الخذو وكما
يفعل الملحدون في صفة أنفسهم وهم دائماً لا يأخذون من الكلام الا
بملء اليدين إذ من العجيب أن لاتقع لهم الكلمة الصحيحة المفردة .
هذا الذى خرج من الأديان ومن سبها وأمرها الى الأخلق
وعهدهتها وأدبها ؛ قال لى ذات يوم وقد خضضنا فى أمر الكتب :
إني لأمقت السرقة والنصب والخديعة ولا أبيع منها شيئاً

« ١ » هذا الفصل من زيادات هذه الطبعة الثانية « ٢ » كناية عن

لنعدد وانه لا يكتفى بواحدة (٣) بمعنى التغير لا الاستبدال

ولا أمرها لأحد ، غير أنني إذا وجدتُ كتاباً نفيساً وعجزتُ
عنه أو ضاقتُ به ذاتُ يدي ثم أمكنتني فرصةٌ من الغفلات لم
أتورع أن أسرقه ولو غصبتُ ولو خدعتُ

قال هذا فلم أفهم من كلمته شيئاً إلا أن لقب « اللص »
يكون من الشرف أحياناً بحيث يسمو كثيراً على الرجل الملحد

(والثاني) رجلٌ ، متفلسف انقابت عقيدته إلى زيغٍ
فله رأيان في أمور الحياة : واحد ينزع فيه إلى طبيعته فيستمع
ما وجد متاعاً في حرام أو حلال وفي معروف أو منكر . والآخر
يرجع به إلى ضميره الإنساني وما هو إلا شبه بعلمه وعقله
وفلسفته فيألم ويستملم مثل إذ يرى أنه لا وزن من لداته لا بمقادير الخير
ولا بمقادير الشر وأنه يبيح لنفسه ويحرم على غيره ؛ فأنما الرأي
والحق والعدل أن لا ينطلق في كل إنسان تاريخه الوحي كما يفعل
هو ليفوم النظام على أصوله وتتحقق الإنسية في أهلها ، ولو
فعل الناس ذلك فوسعتهم الفاسفة لما وسعتهم الطبيعة بل هي
تسرع حينئذٍ فنطلق أسكل حيوان مع أكيلته التي يغتذى بها
آكله الذي يغتذى به

لم أفهم من فلسفة الرجل أنه فيلسوف ، بل عرفت من علمه
أن الرجل من الناس قد يكون سافلاً حتى من الجهة العالية فيه
وقد يكون فاسداً حتى من بعض جهاته الصالحة

(والثالث) رجلٌ يزعم عند نفسه أنه مُصلحٌ ويتولى أمورَ الناس فيُداوِرُها ويلتمس لكل شيءٍ ما يُنتسبُ منه . إلى إصلاحِ فيهم حتى إذا وثق الناسُ به واستكانوا إليه وصاروا في حالِ العرّةِ وفي قيادِ الأمانِ ، صدعهم في أديانهم وأخلاقهم ورَكِبَهم بمزاعمِهِ وخرافاتِهِ وبثَّ أوهامَهُ في مذاهبِ أقدارِهِم وتصاريهِم . مورخٌ وظنَّ أن كلمةً يضعُ في موضعها كلمةً غيرها وحسبَ اليومَ من أيامِهِ في سمِّ الدهرِ كاليومِ من أيامِ اللّهِ في خالقِ السمواتِ فهو يطرُدُ الأزمنةَ ويمحو العاداتِ ويغيّرُ الطباعَ ويسينُّ الفروعَ الشجرةَ سنّةً جذورها فلا يذهبُ الفرعُ طالماً بل ينورُ نازلاً ، ثم يريد أن يقيم على طريقِ التاريخِ مجازةً أو قنطرةً لمشيِّ بالناسِ فوقِ التاريخِ فيقطعَ بهم الف سنةً في الف يومٍ وكأنّه زاد في الطبيعة ناهوسَ نهيه وأمره

أنا لأقول في مثل هذا إنه مُصلحٌ بل أقول يا عجبا لسخرية الأقدارِ من القوة ، ألا يرتفع النسرُ في الجوّ إلا ليجث أن تكون الجيفة

(والرابع) ذاك الذي جماعته الكُتُبُ عالمًا وقسمت له ما شاء ولكن الله تعالى لم يقسم له شيئاً من كَرَمِ الضَّرِيبَةِ وشرفِ العَرِقِ ولا ألقى معاني الذهبِ في ساسلة آبائه .^(١) فهو

(١) في الاثر : لاتعلموا أولاد السفلة العلم « أولاد السفلة » فقط .

ورثة^(١) لا يجيء في معاني الناس بطباعه وأخلاقه إلا كالثوب
الخلق من فتوق ورقع ، وينطى عايه العلم كما تغطى القشرة
النضرة على المرة المرة ، فاذا كتبت للناس ارتطم في طباعه
ونزع الى ما خذته وتجادب داخل نفسه وخارجها فيذهب
ينكر ويعترض ويسفنه ما عليه الناس من دين وذائق وينزو
بهم في نوازيه ودواهيه ، ويرد كل ما في الطبيعة من الجمال وكل
ما في النفس من الحق الى تأويل مادي بحيث ، كأن الزهرة
الخارجة من الطين هي طين مثله ؛ ويسقط عنده كل ما عمل
الشعاع والماء في الذرة الأزلية التي انبثقت منها النبتة فخرجت
تورحي عن السماء وحي النور واللون

أنا لا أفهم أن مثل هذا عالم ولكنه في الناس كبعض النبات
في النبات يرزق من النمو قوة يفسد بها ما حوله ، فاذا هي
ظهرت فيه لم تنسبه على قيمته بأكثر مما تنبهه الناس الى وجوب
اقتلاعه واستئصاله

* * *

لا ثقة لي بمتخلق لا دين له فان الخلق يصله بحظ نفسه
أكثر مما يصله بواجبات الناس ؛ ولا بفيلسوف ماجد لأن
الفاسفة تمزجه بالمادة أكثر مما تمزجه بالانسانية ؛ ولا بمصاح

(١) أي من البقايا التي لا خير فيها

ينسلخ من الدين لأن إصلاحه صور من غروره؛ ولا بعالم جاحد لأن علمه كهندسة الشوكة كلها من أجل آخرها... أولئك لا يدرون أنهم من هذا العالم في حدود أغراضهم الصغيرة الفانية إذ كان كل منهم يتناول الكون من حيث يجب هو لا من حيث يجب عليه، ثم يفسر الأشياء في جزء منها لا في مجموعها، ويعتبر الزمن عمراً كعمر الفرد وهو تاريخ لا يموت، وينظر إلى الغاية من الوجود كأنها داخلة في الحد مع أنها لو حدثت لبطلت أن تكون غاية

كل منهم صحيح في ذاته لكنه فاسد بموضعه من أغراضه أو من أغراضنا؛ وما أشبههم بالأشجار في المقابر لا تجد لها في المقبرة ما تجد لها في الحديقة، كأنها لما قامت في موضع الموت قامت حية ولكن ماتت روح الحديقة فيها

لا تسمو حياة الفرد إلا إذا كان جزءاً من كل، ولا يجتمع الكل إلا إذا كان تاماً فيما هو كل به؛ فالسبيل أن يدفع الفرد أبداً إلى خارج حدوده الذاتية الصغيرة. وفكرة الكل هذه لا يصورها ولا يستوفي معانيها إلا الدين الصحيح إذ هو خروج بالفرد من شهواته التي تفصله من غيره إلى واجباته التي تصله بغيره، وانتزاع له من ذاتيته إلى إنسانيته ودفعه بالإنسانية نفسها إلى الكل الذي هو أسمى. فكان

الايمان في حقيقته إن هو إلا دُرْبَةٌ لهذا الانسان على الدخول في
اللانهاية فهو من أجل ذلك يقضى على الفرد أن يتسع ويمتد في
انسانيته لا في شخصيته فيتخلق بالاخلاق التي تعم دون التي
تخص؛ وهذه صورة صغيرة من جعل الحدود في ذاته أعظم من
ذاته ودفع ما ينتهي في سبيل ما لا ينتهي .

فاذا عمل الفرد على أن يُقْفَلَ حدوده عاياه ويستغلق بها
ويمتنع من ورائها، صار كالقلعة المحصنة لا تصلح إلا حرباً لما
حولها ودفاعاً عما فيها فلن يضع هو أمره الأعلى على هذا المعنى،
ومن ثم فلن يكون له ممن يصادمونه إلا حكم واحد وهو تخريبه
وهدمه واقتحامه. فاذا كانت الحياة غير باقية على فرد من الناس
فمن الحق أن تكون هذه هي صورة الانسانية فيها، واذا كان ذلك
حقاً فالحق ولا جرم بعض المعاني التي يقوم الإلحاد عليها

*
لبس في الأرض انسان لا أجداد له فمن ثم ليس على الأرض
إنسان في نفسه بل انسانية فقط، انسانية متصلة مفروضة إفراناً
ليس للفرد بينها موضع لذاته بل موضعه لا يصله بسائرهما كمنزلة
الخلية الواحدة بن الملايين من الخلايا المتلازمة في جسم واحد قائم
من جميعها صالح للوجود بصلاحتها وفسادها معاً
أما إنها لعجيبة أن تلقى بسؤالين متناقضين لا يلتزمان ثم لا تجدد

ولن نجد عليهما الاجواباً واحداً لا يختلف، سل الحكمة: لِمَ صلح هذا؟ فالجوابُ ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود. ولسلها لِمَ فسد ذلك؟ فالجوابُ كذلك ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود. هي الحلقةُ المفرغةُ لما غاب طرفاًها صار كلُّ موضع فيها طرفاً وَعَلَتْ كَلِمَا وَنَزَلَتْ كَلِمَا

فليس الا النوعُ لا الفردُ، والكلُّ لا الجزء، والانسانية لا الانسان. وانما يقع كلُّ شيء في الحياة — بل في الوجود كله — تدريجاً لتحقيق هذه الوحدة كيلا ينقسم أحدٌ منها، فهي ابدأ ذاهبةٌ بالجسم والعقل والمعرفة والعمر من جزء الى جزء؛ من الأ صغر الى الصغير، الى الكبير الى الأكبر؛ الى الأوسع الى الأسمى، لأن تلك هي علامتها في حركتها وتسحبها؛ وهي طريقة برهانها بالنهاية على أنها لانهاية

يبدأ أن خطأ الغريزة في الانسان يظهر في اعتبار الفرد نفسه كلاً تاماً وشيئاً متميزاً فلا يريد لنفسه الا أمراً تاماً ووجوداً يتميز فيه، وبذلك يقتحم سواء ويستبيح وجوده فيقع النزاع والعُدوانُ وكأنه يضيق بمقدار ما لا يستطيع أن يتسع لان دفعه لكل ما حواه مردودٌ عليه يدفع مثله مما حواه، فتتبدل صورة الانسان في شكل دَخَاة الغلط من كل جهاته. وههنا موضع الدين الصحيح فما هو الا الناموس القائم من كل انسان على الواقع

في ذاته والواقع في غيره ليصل بين الواقعين المختلفين بنظام مختلفٍ
متحدٍ يكون له في النفس ما يكون لنظام المد والجزر
وبهذا كان واجباً حتماً أن تكون العقوبة جزءاً من نعيم
الدين ، وأن يكون القيدُ شقاً من حرية العقيدة ، وإلا بطلت
في الإيمان قوتتا الجذب والدفع معاً يبطلان إحداهما ، لأنّ مدّاً
بلا جزرٍ هو أخشُ الفرق من ناحيةٍ وجزراً بلا مدٍّ هو أخشُ
الفرق من الناحية الأخرى

تُعجبنى كلمة في الإنجيل لا أعرف أحداً أحسن تأويلها
وبلغ حقيقتها . قال « يجب أن تولدوا ثانية » ، ووضعها في هذا
المقال هو تفسيرها فان الفرد يولد من الفرد ولكنه لا يصلح على
ذلك بل يجب أن يولد في صفاته وأخلاقه من المجموع الانساني
لتقع الملائمة . ثم إنه من أبويه يخرج من الحيوانية بفرائزها ولن
يُفصح بها إنساناً فيجب أن يولد مرة أخرى من جنسه الاجتماعي
بفرائز مكتسبة . ثم إنه يولد مهياً للإقرار بنفسه وحدها
فيجب أن يولد الثانية مهياً لإنكارها وحدها
على هذه الأرض ، إما الإقرار بالنفس وإبشارها والاعتداد
بها ومع كل ذلك الحيوانية والشيطان ، وإما إنكارها والإبشار
عليها والمهاوثة بها ومع كل هذه الانسانية والله
لن تطاق الحياة الا اذا تبدلت فآخذت لها أسلوباً غير

أسلوبها الآتى من تركيب المادة ، وإنما صراعُ الأرض كلها حول إقامة هذا الأسلوب الجديد أو هدمه أو ترميمه . أسلوب الأَخلاق والطباع الشديدة التي لا تطيقها الحيوانية فتسميها انسانية ، وتكبيرها الانسانية فتسميها الايمان . بالأسلوب الاول تكونون بالحياة في موضعها ، وبالثانى تَسْمُون بالحياة عن موضعها « فيجب أن تولدوا ثانية »

* * *

كلُّ ما يراد به أن يسدَّ في الانسانية مَسدَّ الدين ويُغني عنه فانما هو في رأي كطعام أهل الجحيم ، لا يُطعمون فيها كما يطعمون في (نُزْلِ) لِشَبَعٍ وَسَمْنٍ بل طعاماً كما جاء في القرآن الكريم « لا يُسَمِّنُ ولا يَغْنِي من جُوع » أى لإحداث الجوع وكَلْبِهِ واستمراره (١)

والطبيعةُ نفسُها تهى الانسانَ للدين بأسلوب غريب هو

(١) انظر اعجاز هذا التركيب وكيف بدأ حين أراد وصف طعام أهل الجحيم وما هو بدار طعام بل دار عذاب ، فقال « لا يسمن » فينخدع الحس بالكاهة فيظن ان هذا الطعام ان لم يسمن فر بما ذهب بالجوع وان لم يذهب به فر بما اغنى منه ولو شيئاً . فقال « ولا يغنى من جوع » فيصدم الحس هذه الصدمة . وينعكس عليه التأثير الذى توهمه قبل . ثم يشتد هذا التأثير و يبلغ مبالغته حين يتاهل الحس البليغ هذا التركيب الدقيق فلا يخرج له الا ان طعام هؤلاء اذا كان لا يحدث نتيجة البتة مما هو من خصائص الاطعمة لاني سمن ولا شبع ولا الغناء

هذا الحب الذي يُخلق فطرةً على أنواع مختلفة متعددة حتى لا يخلو منه أحد فلا تعدل عنه ولا يحبس. وإنما هو في مظهره — أيها كان — دُرْبَةٌ للنفس الانسانية تصعدُ به درجاتٍ من الفضائل كالإخلاص والإيثار والاتصال الفكري والانبعاث الروحي والشوق الخيالي ونحوها مما هو في الحقيقة إيجادٌ للحياة النفسية في أعمالنا وفيضٌ بالقوة الروحية على مظاهر المادة لإحداث الملاسة بين الأرواح والأشياء والترابط بين الجاذب والمنجذب؛ وكل ذلك تهيئة للدين وعمليه في النفس ليكون قائماً على أساسه في الطبيعة. فالحب دينٌ على أسلوب خاص ضيق ولذلك يشتد فيه التعصب كما يقع في الدين من المؤمن به على وتيرةٍ واحدة إذ لا يرضى القلب في هذا ولا هذا غير رأي واحد فكيفما قلبنا الحياة رأينا في كل جهة منها وجهاً من وجوه الإيمان وباعثاً من بواعثه وحكمة من فلسفته، فالمصلحون الذين يحاولون تجديد الأمم بصورٍ ملوثة من الفرائز تطمس على الدين، هم الذين يرجعون بهذه الأمم في عاقبة الأمر إلى الحيوانية لأنه ليس في طبيعة النفس الا شيطان: هو هي دائماً أعظم منه وإيمان هو دائماً أعظم منها

من جوع، فما هو الا طعام منعكس لا يجاد الجوع واستمراره، ثم وتسبته على ذلك «طعاماً» مع ان لهذه الكلمة في النفس عكس ذلك العمل يكون اشد على النفس في العذاب وفي التهم فتأمل كيف يكون الاعجاز

خطأ و صوابه

وقعت في الكتاب بعض أغلاط مطبعية ينبئها أكثرها

بنفسه الى نفسه وقد رأينا أن نصحح منها ما لا يحسن إغفاله

الصواب	سطر	صفحة	الخطأ
بكأسه	٨	٦٥	بكأسه
وقد	١٨	٨١	وقا
السماء	١٩	»	السدء
في	٤	٨٧	ق
تهزأ	٩	٩٣	تهراً
وياليت	٢	٩٤	وباليت
ولكنه لايقع	١٩	١١٦	ولكنه يقع
واختبار	٤	١٢٧	واختيار
طفت	١٤	١٤٠	طفت
فَضُوح	٣	١٤٣	فَضُوح
قَتَلَةٌ	٤	«	قُتَلَةٌ
رب كلمة	٥	١٥٩	رب كلمة
صَرَفِ الكلام	٣	١٦٠	صَرَفِ الكلام

وأفشى	١١	١٦٤	وأفشى
فكأن	١٨	١٦٩	فكأن
لطعت	١٠	١٧٥	لطعت
بلغ ظلها	١١	١٨٩	بلغ ظلها
أياماً	١٠	١٩١	أياماً
من قنابدها	١٦	٢٣٧	قنابدها
نفحة	٧	٢٥١	نفحة
ليس في جنبه	٦	٢٥٥	في جنبه

ورقم (١) في شرح الصفحة ١٧٤ محله رقم (٢) وهذا في محل ذلك



التحاب الأعمى

كتابان أشرنا إليهما مراراً في هذه الطبعة من (المساكين) ولم يبق منهما إلا نسخ قليلة تطلب من مكتبة الهلال بالعبالة والمكتبة التجارية بأول شارع محمد علي والمكتبة السلفية بجوار محكمة الاستئناف وثمن كل منهما ثمانية غروش غير أجرة البريد

أوراق الورد

✽ رسائلاها ورسائله ✽

هذه هي الرسائل الغرامية الشعرية الفلسفية التي أومأنا إليها في آخر (رسائل الأحران) ووعدنا بنشرها وقد تطأ أرحم أشاعر فيلسوف وشاعرة فيلسوفة ولا نظير لها في كل ما كتب باللغة العربية. وهي تتم رسائل الأحران والسحاب الأحمر وبهذه الثلاث يتم كتاب الجمال والحب. تصدر أوراق الورد في شهر الورد (مايو سنة ١٩٢٩).

