

غلاف الكتاب :





لقد صرت على يقين أنى اكتب للتاريخ
القادم وليس للحاضر وأن قلمي سيغدو
ملهما لزمان قادم يكون فيه للكلمة والرأى
قيمة وأهمية وستتربع وقتها كلماتي وكتاباتي
وعن جدارة كواحدة من عناوين وعلامات
وأعمدة التاريخ"

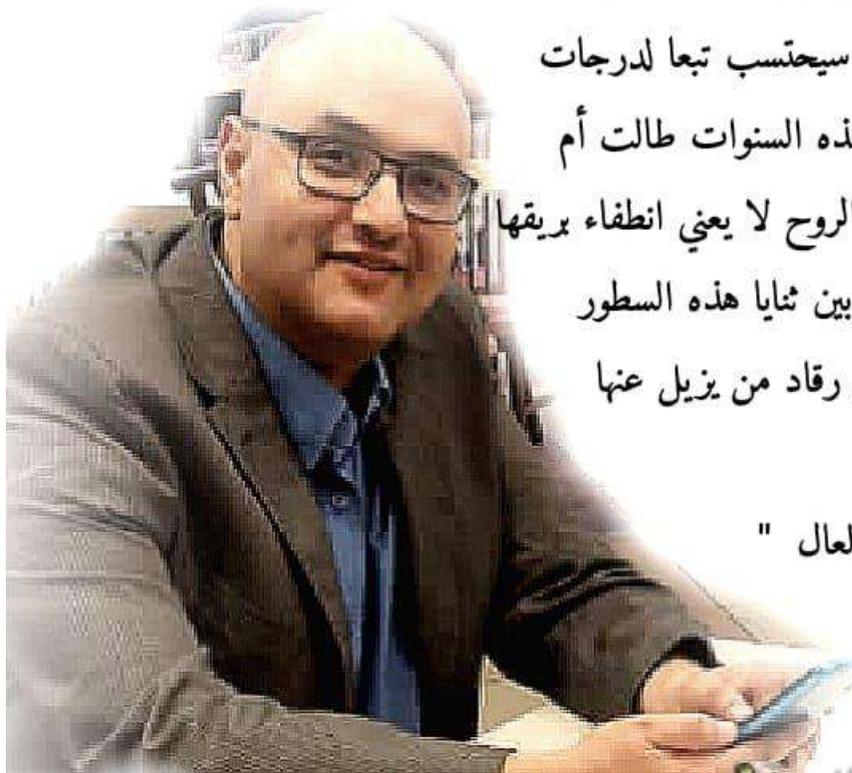
محمد فتحى عبدالعال





"ربما أكون من هذا الجيل الذي لن يقرأ تاريخه
وتواجه من عاصروه وعرفوه.. فهذا قدر لا مفر
منه جمعني ببقايا لا بأس بها من مداد أقلام
من جيلنا الذي حطت أقدامه دون اختيار منه
هذه الأرض التي لا تعرف سوى الخبثاء
والقادرين على الوصول بلا حياء.. أثق أنني
سأبقى عالقا بتلايب ذاكرة من سوف يقرأ
سطوري هذه يوما ما قد لا أدركه ولكني على
يقين أنه سيدرك أفكارى لأمد غير قصير
فعمرى الحقيقي لن يكون تعداد سنوات
تتناثر هنا وهناك بل سيحتسب تبعاً لدرجات
الوعي التي أفرزتها هذه السنوات طالت أم
قصرت ويوم نحمود الروح لا يعني انطفاء بريقها
الذي سيظل متوهجا بين ثنايا هذه السطور
الحاملة المنتظرة بين رقاد من يزيل عنها
الغبار ..

د. محمد فتحي عبد العال "



السيرة الذاتية ➤

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.
- 7-شهادة برنامج أكاديمية زاد (علوم شرعية) بالتعاون مع الأكاديمية الإسلامية العالمية بكندا 2019.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 15-كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر- دار الوهبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.
- 16-كتاب سبحات من عوالم كوفيد -19الخفية -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 17-كتاب رواق القصص الرمضاني -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الإلكترونية:

- 1- كتاب نسائم القلب (هايكو).
- 2- كتاب الزعيم وظليله.
- 3- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- 4- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.

5- الكتب الإلكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم - عصر الجينات (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم- زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم- قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- درر المعرفة (مجموعة قصصية مشتركة).

تحت الإصدار :

هوامش على دفتر أحوال مصر

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية هي الإنجليزية والفرنسية و الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية.

المشاركات في كتب جماعية :

أولاً : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19"في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التدايعات والرهنات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20أوت 1955سكيكدة الجزائر 2022.

ثانياً : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12-عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا) عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مئة قصة لمئة مبدع من 11دولة"في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي السادس2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا.

3-كاتب وباحث وروائي مصري.

النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البيئة الجديدة

الموسوعات التى ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامى 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4- دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قالوا عن كتاباته

لقب الدكتور محمد فتحي عبد العال ب"جبرتي الجانحة" لتعدد كتاباته الشاملة حول هذه الفترة الفارقة من التاريخ الإنساني

"لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفي أسامة الألفي

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعاً من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئاً فشيئاً، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحداً من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه""تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخراً".

بوابة الأهرام المصرية

صفحة الدكتور محمد فتحي عبد العال على الويكيبيديا

https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/%D9%85%D9%84%D8%B9%D8%A8

صفحة الدكتور محمد فتحي عبد العال على موقع المعرفة

https://www.marefa.org/UserWiki:%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE

قناة مؤلفات الدكتور محمد فتحي عبد العال على التليجرام

https://t.me/dr_mfathy2023

سيرته في أعمال موسوعية

1-(صحفيون بين جيلين) بعيون مصرية ..!

الدكتور محمد فتحي عبد العال

تلقيت كم كثير من الرسائل من أقران المهنة في عدد من الدول العربية الشقيقة خصوصا من سوريا واليمن والجزائر وتونس ومصر، يعبرون فيها عن صدق مشاعرهم النبيلة عبر أثير "المانجر والواتساب" تجاه الاسرة الصحفية العراقية الوطنية ، ودورها الكبير في نشر الوعي والثقافة والمعرفة وإشاعة مبادئ الحب والتسامح والتصدي لكل ما هو منحرف وعدواني ، وتثمينهم وإعجابهم بموسوعة (صحفيون بين جيلين) المتداولة على منصتي الشخصية عن الصحفيين العراقيين من الجيلين ..

وفيما سيتم نقل مشاعر أقران المهنة العرب في وقت لاحق ، إرتأيت ان انقل لكم اليوم الرسالة التي وجهها إليكم الصحفي والاكاديمي المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال ، وهو كاتب وباحث ايضا ، وفيها يقول عن الموسوعة : "إنها رحلة عظيمه ادارها صحفيو العراق بمهارة وإقتدار واحتواء جسد التكامل العربي في اعظم صوره ، ولذلك كان التأريخ لهذه الرحلة عبر موسوعة ترصد تاريخ الصحافة العراقية عبر رجالاتها في العهود المختلفة لهو من اعظم الاعمال واجلها ، والتي تجشم مشاق تتبعها ورصدها في مثابرة الاستاذ الجليل صادق التميمي في موسوعته الرائعة "صحفيون بين جيلين .. "

واكد الصحفي ولاكاديمي المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال في رسالته : "ان الصحافة العراقية صحافة متميزة وذات طابع تنويري رائد في المنطقة العربية بأسرها وهي صحافة مضيافة إحتضنت ولا تزال تحتضن الآلاف من الاقلام العربية المتميزة للمشاركة في بناء صروح صحفية رائدة تثري المحيط العربي والقارئ العربي بألوان شتي من الفنون في كافة المجالات والاتجاهات التي تعبر عن كافة اتجاهات المواطن العربي.. "

وأشاد الدكتور محمد فتحي عبد العال بالعلاقة المتينة التي تجمع الشعبين العراقي والمصري وقال : "ان العلاقة بين مصر والعراق علاقة وطيدة عمرها من عمر التاريخ المسجل فقد كانت العلاقة بين الحضارة المصرية الفرعونية وحضارة بلاد الرافدين الأشورية والبابلية شاهدة علي عمق العلاقات وتأصلها مرورا بالعصر الاسلامي الذي شهد بزوغ فجر الحضارة الاسلامية في العصر العباسي

إنطلاقاً من بغداد حاضرة الخلافة لينعكس هذا المد التنويري في مصر وفي العصر الحديث كان التلاقي بين مصر والعراق في دعوات التحرر والتخلص من الاستعمار .. " بقي ان نقول ان الصحفي والاكاديمي المصري الدكتور محمد فتحي عبد العال هو كاتب وباحث وله العديد من الكتابات بمصر في صحف (روز اليوسف - الاهرام - الدستور) وبسوريا في صحف (الوحدة السورية) وبالجزائر في صحيفة (الشعب) وفي العراق بعدد من الصحف اذكر منها صحيفتي (مبدعون - الكلمة الحرة) وعلي بوابات الكترونيه عربية اذكر منها (هافينغتون بوست عربي - هيسبريس المغربية - وبوابتي تونس) وغيرها ومواقع كثيرة مثل (هافينغتون بوست هيسبريس - المنار الثقافية - بقجه - دنيا الوطن) وبصحيفه (صوت بلادي) التي تصدر بأمريكا ومجلة (الصواب) للمستشار الدكتور عبد القادر بشير ..

وحين حركت مؤشر "الكوكل" بحثاً عن الالقاب العلمية الاكاديمية عن الدكتور محمد فتحي عبد العال اكد لي ان بحوزته الدكتوراه الفخرية التي حصل عليها من اكااديمية السلام بالمانيا فيما كان قد حصل على البكالوريوس صيدلة من كلية الصيدلة جامعة الزقازيق ٢٠٠٤ ودبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجي كلية العلوم جامعة الزقازيق ٢٠٠٦ وماجستير في الكيمياء الحيوية كلية الطب البيطري جامعة الزقازيق ٢٠١٤ ودبلوم ادارة الجودة الطبية الشاملة اكااديمية السادات للعلوم الادارية ٢٠١٥ ودبلوم الدراسات الاسلامية من المعهد العالي للدراسات الاسلامية بالقاهرة ٢٠١٧ وشهادة معهد اعداد الدعاة من معهد اعداد الدعاة التابع لوزارة الاوقاف المصرية ٢٠١٧ وشهادة تخصص في سلامة المرضى من جامعة جون هوبكينز الامريكية (نظام اون لاين عبر كورسيرا) ٢٠١٨ وشهادة التخصص الحزام الاخضر في sigma 6 جامعة جورجيا (نظام اون لاين عبر كورسيرا) ٢٠١٨ .. فيما يعمل الآن رئيس قسم الجودة ومدير المكتب الفني بفرع الشرقية للتأمين الصحي بمصر سابقا وحاليا مدير الصيدلية الداخلية ومسؤول ادارة المخاطر وسلامة المرضى بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض .. وتم اختياره كصيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية ودرع التميز من النقابة ٢٠١٥ وكصيدلي متميز من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية ونقابة صيادلة الشرقية ودرع نقابة صيادلة مصر ٢٠١٦ كما تم اختياره صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية ٢٠١٦ ..

محبتنا للدكتور محمد فتحي عبد العال (ابا نور) صحفيا واكاديميا وكاتبا وباحثا والمحبة موصولة باسم الاسرة الصحفية العراقية الوطنية لأقران المهنة في جميع الدول العربية ..

كتب في بغداد - 14 ايلول - صادق فرج التميمي

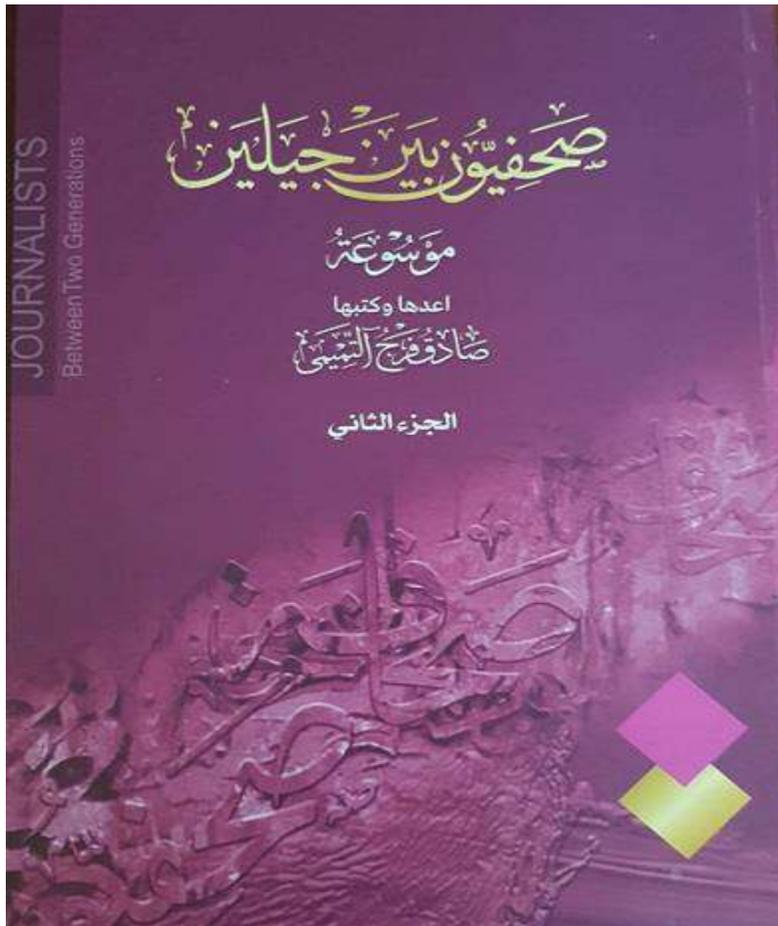

is with Salah Nader and 30 others.
...
 Sep 14, 2018 · 🌐

(صحفيون بين جيلين) بعيون مصرية!..
 الدكتور محمد فتحي عبد العال
 تلقيت كم كثير من الرسائل من أقران المهنة في عدد من الدول العربية الشقيقة خصوصا
 من سوريا واليمن والجزائر وتونس ومصر، يعبرون فيها عن صدق مشاعرهم النبيلة عبر أثير
 "الماستجر والواتساب" تجاه الاسرة الصحفية العراقية الوطنية . ودورها الكبير في نشر
 الوعي والثقافة والمعرفة وإشاعة مبادئ الحب والتسامح والتصدي لكل ما هو منحرف
 وعدواني . وتثمينهم وإعجابهم بموسوعة (صحفيون بين جيلين) المتداولة ... See more ...





and 58 others يحيى نقى
👍 59 💬 43 ➦



2- صدور كتاب (أسماء لامعة في سماء المدينة) الإصدار (31) عن دار أمارجي للطبع والنشر بالعراق يتضمن السيرة الذاتية للدكتور محمد فتحي عبد العال

 **عبد الزهره عماره**
24m · 🌐

عن دار أمارجي للطباعة والنشر سيصدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة يتناول سيرة حياة الأديب المصري المتألق الدكتور محمد فتحي عبد العال وهو الإصدار رقم (٣١) وبواقع ٢٠٠ صفحة ومن الحجم المتوسط تمنى للدكتور التوفيق والنجاح الدائم
المهندس عبد الزهرة عماره
مدير دار أمارجي للطباعة

**أسماء لامعة
في سماء المدينة**



**الأديب المصري
الدكتور محمد فتحي عبد العال**

إعداد
عبد الزهرة عماره
جمعة الكندي

منشورات أمارجي

أسماء لامعة في سماء المدينة



الأديب المصري
الدكتور محمد عفتي عبد العال

إعداد

عبد الزهرة عمارة

جمعة الكندي

منشورات أمارجي



<https://mlame7na.com/3340>

مدير الإعلان والترويج
شمس المصباح
0024912009999
0024912198888

تلفون واتس:
00249122421110 - 00249122421111
البريد الإلكتروني:
nilenewspaper3@gmail.com
موقعنا في الجيسبولك:
محافظة النيل الدولية

السنة الرابعة
العدد 995
أخيرة النيل الدولية
الرقم 17 من المجلد 1444 هـ الموافق 5 يونيو 2023 • صحيفة إلكترونية يومية شاملة مستقلة

**" وضعت جنتها في
الفرن بمصر" .. جريمة
مروعة تشهر لها
الأبدان في الصعيد**

مكثت ربة منزل وابنتها المتهمتان في واقعة قتل الطفلة "زيم" بمدينة طهنا شمالي محافظة سوهاج بمصر جرمتهما البشعة أمام فريق من النيابة العامة تحت حراسة مشددة من قوات الشرطة.

وبسدت المتهمة الأولى في تمثيل جرميتها باستدراج المعنى عليها التي كانت تكو ببالونة رفقة أطفال آخرين بالشوارع لداخل منزلها عن طريق إلقاء البالونة داخل المنزل ولسوف المعنى عليها للداخل وشربها المظلة بخشبة "مفراك" على رأسها حتى فارقت الحياة، ثم أنتقلت الميران في فرن العيش البلدي وألقت جثتها فيه، وعند مساعد راحة تآكل جسدها بسبب الفئران وخشية انتشار أمرها أضافت ثوبان الفرن، وعندما شاعرت سعادتها في وهي العنمة الثانية ساعدتها في ارتكاب الجريمة واستخرجت جثة المعنى عليها ولقائها بملاية سيرير وضعتها داخل جوال بلاستيك تحت أريكة بالمنزل، وألقها في ثرعة نجع حمادي الغربية عند الكوبري الأوسط بين كوبري الكشكي وكوبري موف-جبهة دائرة قسم شرطة طهنا.

واستمر تمثيل الجريمة من منطقة القيسارية حتى مكان إلقاء المعنى عليها في الثرعة مرورا بالمتوارع التي سكنها.

وكشفت تحريات الأجهزة الأمنية بسوهاج غموض اختفاء طفلة منذ حوالي أسبوعين عن مسكن أسرتها بمدينة طهنا، والحدود على جثتها خلال الساعات الماضية في ثرعة نجع حمادي الغربية بقطاع مدينة أسبوط، إذ تبين من الفحص والتحري أن جارة المصنفة عليها وراء ارتكاب الجريمة، ثم وباشرت النيابة العامة التحقيقات.

البدائية كانت بإخطار تلقاه اللواء محمد شرياش، مدير أمن سوهاج من قسم شرطة طهنا بسورود بلاغ من "قاسم م" بقيام في دائرة القسم باختفائها ابنته الطفلة "زيم" 6 أعوام، ولم يتهم أحد في اختفائها.

تم تشكيل فريق بحث بإشراف اللواء محمد زين، مدير المباحث الجنائية، ورئيس وقبائة العقيد رأفت رشوان، ورئيس فرع البحث الجنائي لقطاع الشمال لكشف غموض الواقعة وضبط مرتكبها.

وتوصلت جهود فريق البحث إلى كشف الجريمة كما ورد أعلاه.

وأضافت التحريات أن المتهمة بعد ارتكابها الجريمة أخذت تبحث عن الجاني عليها رفقة أسرته لإبرام الشهادة عنها، حتى عثر على جثة الطفلة أثناء تطهير خزائن أسبوط، وتم استعانة أسرته التي تعرفت عليها.

وتكثرت مأزورة من ضباط قسم شرطة طهنا من ضبط المتهمة التي اعترفت بارتكاب الجريمة على النحو المشار إليه.

**صدر كتاب أسماء لامعة في سماء
المدينية - سيرة محمد فتحي عبد العال**



صدر عن دار أساطير لطباعة والنشر بالعراق كتاب (أسماء لامعة في سماء المدينة) يتناول سيرة حياة الأديب المصري المثالي الدكتور محمد فتحي عبد العال (وهو الإصدار رقم 31) ويوابع 200 صفحة ومن الحجم المتوسط ضمن مشروع أديب موسوعي عملاق لتوثيق السيرة الذاتية والنتاج الفكري والأدبي المعاصر لعهد من المدعدين بالعالم العربي، الكتاب من إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أساطير لطباعة والنشر ضمن مشروعات جمعة الكندي الرائدة ...



**أصحاب المقارنات ..
إتقوا الله**

نحن السودانيون لا نثق بالله في خلقه وتستغل الظروف لتضرب بعضنا البعض قتل تاجر وكل صاحب عقار عاوز يستغل ظروف السودان وظروف الناس ويرفعوا الأسعار بطريقة عشوائية وزيادات لا تتناسب والسعر الذي وردت به فتجد السلعة في مصر بـ 5 ج مصري وتجدها في السودان 10 ج سوداني مقارنة بسعر التكلفة وبسر الجنيه فهذا حرام شرعا وتجد العقار لا يزيد سعره بما يعادل 50 أو 100 دولار بوجز يالف وخمسائة دولار أو الفين دولار في المحاكم وما وودعتي وشندي وكريمة وبورتسوان وغيرها من المدن ...

السودانيون بمدن الجزيرة ونهر النيل وبورتسوان والشمالية يعرضون بيوتهم على الناشرين من الظروف بأسعار عالية جدا ويشكل خرافي، يعني بيت عادي وصغير الحجم وارضى قديم اجاره 750 ألف إلى مليون جنيه ويزيد (مليار بالقديم) وأشياء ومعدات قديمة بالية وذلك بما يعادل 50 ألف جنيه مصري مقارنة بالاجارات في القاهرة والمدن المصرية ... بالإضافة الي النعدام وغلاء في السلع الغذائية ... فذلك مسر أرحم وأفضل بكثير جدا

فوالله ما يحدث في السودان امتحان من رب العالمين لنا جميع السودانين لنرجع إلى الله ونثق بالله في خلقه ولا نستغل حاجة الناس بدل مساعد بعضنا البعض ونشيل بعضنا البعض أنا من الناس الذين ناموا بالزواج إلى الولايات داخل السودان بدل الهجرة إلى مصر ولكني اكتشفت بأن الهجرة إلى مصر أرحم من الهجرة إلى المدن والقرى داخل السودان

سئال الله أن تكون هذه الحرب درسا لنا جميعا ونعود إلى أمننا الطيب وكرمنا وشهامتنا وأخلاقنا ونزبل الإنسانية وحسب النفس واستغلال الغرس من حياتنا ... وأن نراجع أنفسنا وسلوكنا لتغير حياتنا لأن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ... ولتخمد بناء وطننا وأبنائنا ومناجينا ونعيد كتابة تاريخنا المزيف والذي نجيش عليه ... ونحتاج لتقويم سلوكنا وسوق أبنائنا وما أفرزته السنين الماضية منذ استقلالنا وحتى تاريخنا هذا .. حوال حياتنا نعيد إنتاج الماضي البائس ولم نسعي لتطوير أنفسنا وسلوكنا .. وعشنا على أمجاد زائفة ومخائبة أراونا لنا بها ذلك ... وسكتك في مقال عن ذلك التاريخ المزور والأمجاد الزائفة ...

اللهم إنا نسألك أن تحفظ السودان وأهله وأم تشرل عليهم وحمتك وسلامك عليهم وأن تجعل اليقين في قلوبهم وأن يجعل التلاحم والتعاقد والتكافل والتراحم بينهم ...



**مصر .. دعوى "عيد الأب" تختصم رئيس الوزراء
وويزة التضامن والقضاء يحدد تاريخ النطق بالحكم**

قررت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة في مصر حجز دعوى بتخصيص يوم للاحتفال بعيد الأب، لجلسة يوم 9 يوليو المقبل للتحقق من الحكم.

وكانت هيئة المفوضين بالدائرة الأولى حقوق وحريات بمجلس الدولة قررت حجز دعوى عيد للأب لجلسة يوم 9 يوليو المقبل للتحقق من الحكم. واختصت الدعوى رئيس الوزراء ووزيرة التضامن الاجتماعي للمطالبة بتحديد يوم لعيد الأب في مصر.

وأقام ياسر محمد عبد الوهاب وشهرته ياسر التركي، دعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة لاختصاص قضاة رئيس مجلس الوزراء ووزيرة التضامن الاجتماعي للمطالبة بتحديد يوم لعيد الأب في مصر.

وقال ياسر التركي في دعواه "إن عيد الأب هو يوم عالمي يحتفل فيه معظم الدول بهذه المناسبة إلا أنه لا يوجد في مصر أي احتفاء بهذا اليوم على الرغم من أهميته على المستوى الاجتماعي للأسرة".

وأضاف ياسر التركي "أطالب بتحديد يوم للاحتفال بعيد الأب منذ عام 2016 وطرفت كل الأيواب والجهات المعنية وعلى الرغم من القبول والتأييد من هذه الجهات، إلا أنه حتى الآن لم يصدر قرار بتحديد يوم لعيد الأب في مصر وهو ما دعاني لرفع هذه الدعوى".

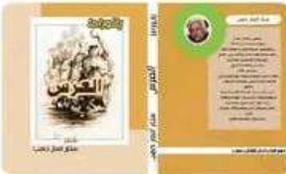
وأشار إلى أنه ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "والوالدين إحساناً"، كما ورد في الإنجيل المقدس "أكرم أبك وأمك لكي تحوّل إياهم على الأرض".

الكلية المصباح
د. محمد حسن عبد المجيد

تأتي لزقاق الله بأشكال مختلفة ... ليس لها حدود ولا نهاية ... قد تكون في صحبة طيبة ... عاقلة محتونة ... أخلاق كريمة ... قلب لين ... نفس راضية ... روح منشرحة بإتسامة صادقة لا تقبض عن ميثاق ... أو ربما في هدوئك ... وسلاخك مع تليلات الحياة ورميا تكون في صحبة الناس والتحول بين خلق الله - فالله ... من السماء .. والأرض ... وعن كل شيء ... !!

مراجعة لدى قيادة الصحفيين العراقيين بالرقم 316 السنة السابعة عشر / العدد 2147 / الخميس 6 ثور 2023 The seventeenth year / Issue 2147 / Thursday 6 July 2023 رقم البريد في دار الكتب والمكتبات في بغداد 963 لسنة 2007

اصدار ثقافي جديد للشاعر الكبير ستار الماز ذهب



صدر كتاب الشاعر الكبير ستار الماز ذهب كتاب الجويد حمل عنوان (المزمن) وتعد المؤلف من (عزيرة حنيفة) مؤرخة لاجلحة وادي (العين) كما تضمن الكتاب وحدة تشكيلية معبرة وشفافة 38 لوحة فنية اخرى اجتمعت فيها الكتاب برواية الفنان المدعوم بدر. الموقف الرابع يشارك المؤلف هذا المصنف الاتي الجديد لشاعر العراق والامة العربية ويتمنى له المزيد من العطاء والقد سوارك.

صدر كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة - سيرة محمد فتحي عبد العال



صدر عن دار ام ارجي للطباعة والنشر العراق كتاب (اسماء لامعة في سماء المدينة) يتناول سيرة حياة الابيب المسمى الملائك الكشور محمد فتحي عبد العال وهو الاصدار رقم (36) ويواقع 200 صفحة ومن الحجم المتوسط ضمن مشروع ابي موسوي عن اصحاب توثيق السير الذاتية والنتاج الكفوي والايدي المبتكرين لعدد من المدعومين بالعلم العربي. الكتاب من اعداد المهندسين الزهرة عمارة مدير دار ام ارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي ضمن مشروعيات دار الرائدة ...

اربعون عاماً بين عشقين

عجاس سليم الخفاجي جريدة الموقف الرابع جزء من السيرة والمسيره الحافلة بالتفوق والتجاح، كتبتها الأستاذة الدكتورة عهود عبدالواحد العكيلي المشرف العام لشبكة بغداد الاعلامية، تلك الرحلة حيث تقول ..

العهد، عيسى تعرّضت بمخاض عار 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 2144، 2145، 2146، 2147، 2148، 2149، 2150، 2151، 2152، 2153، 2154، 2155، 2156، 2157، 2158، 2159، 2160، 2161، 2162، 2163، 2164، 2165، 2166، 2167، 2168، 2169، 2170، 2171، 2172، 2173، 2174، 2175، 2176، 2177، 2178، 2179، 2180، 2181، 2182، 2183، 2184، 2185، 2186، 2187، 2188، 2189، 2190، 2191، 2192، 2193، 2194، 2195، 2196، 2197، 2198، 2199، 2200، 2201، 2202، 2203، 2204، 2205، 2206، 2207، 2208، 2209، 2210، 2211، 2212، 2213، 2214، 2215، 2216، 2217، 2218، 2219، 2220، 2221، 2222، 2223، 2224، 2225، 2226، 2227، 2228، 2229، 2230، 2231، 2232، 2233، 2234، 2235، 2236، 2237، 2238، 2239، 2240، 2241، 2242، 2243، 2244، 2245، 2246، 2247، 2248، 2249، 2250، 2251، 2252، 2253، 2254، 2255، 2256، 2257، 2258، 2259، 2260، 2261، 2262، 2263، 2264، 2265، 2266، 2267، 2268، 2269، 2270، 2271، 2272، 2273، 2274، 2275، 2276، 2277، 2278، 2279، 2280، 2281، 2282، 2283، 2284، 2285، 2286، 2287، 2288، 2289، 2290، 2291، 2292، 2293، 2294، 2295، 2296، 2297، 2298، 2299، 2300، 2301، 2302، 2303، 2304، 2305، 2306، 2307، 2308، 2309، 2310، 2311، 2312، 2313، 2314، 2315، 2316، 2317، 2318، 2319، 2320، 2321، 2322، 2323، 2324، 2325، 2326، 2327، 2328، 2329، 2330، 2331، 2332، 2333، 2334، 2335، 2336، 2337، 2338، 2339، 2340، 2341، 2342، 2343، 2344، 2345، 2346، 2347، 2348، 2349، 2350، 2351، 2352، 2353، 2354، 2355، 2356، 2357، 2358، 2359، 2360، 2361، 2362، 2363، 2364، 2365، 2366، 2367، 2368، 2369، 2370، 2371، 2372، 2373، 2374، 2375، 2376، 2377، 2378، 2379، 2380، 2381، 2382، 2383، 2384، 2385، 2386، 2387، 2388، 2389، 2390، 2391، 2392، 2393، 2394، 2395، 2396، 2397، 2398، 2399، 2400، 2401، 2402، 2403، 2404، 2405، 2406، 2407، 2408، 2409، 2410، 2411، 2412، 2413، 2414، 2415، 2416، 2417، 2418، 2419، 2420، 2421، 2422، 2423، 2424، 2425، 2426، 2427، 2428، 2429، 2430، 2431، 2432، 2433، 2434، 2435، 2436، 2437، 2438، 2439، 2440، 2441، 2442، 2443، 2444، 2445، 2446، 2447، 2448، 2449، 2450، 2451، 2452، 2453، 2454، 2455، 2456، 2457، 2458، 2459، 2460، 2461، 2462، 2463، 2464، 2465، 2466، 2467، 2468، 2469، 2470، 2471، 2472، 2473، 2474، 2475، 2476، 2477، 2478، 2479، 2480، 2481، 2482، 2483، 2484، 2485، 2486، 2487، 2488، 2489، 2490، 2491، 2492، 2493، 2494، 2495، 2496، 2497، 2498، 2499، 2500، 2501، 2502، 2503، 2504، 2505، 2506، 2507، 2508، 2509، 2510، 2511، 2512، 2513، 2514، 2515، 2516، 2517، 2518، 2519، 2520، 2521، 2522، 2523، 2524، 2525، 2526، 2527، 2528، 2529، 2530، 2531، 2532، 2533، 2534، 2535، 2536، 2537، 2538، 2539، 2540، 2541، 2542، 2543، 2544، 2545، 2546، 2547، 2548، 2549، 2550، 2551، 2552، 2553، 2554، 2555، 2556، 2557، 2558، 2559، 2560، 2561، 2562، 2563، 2564، 2565، 2566، 2567، 2568، 2569، 2570، 2571، 2572، 2573، 2574، 2575، 2576، 2577، 2578، 2579، 2580، 2581، 2582، 2583، 2584، 2585، 2586، 2587، 2588، 2589، 2590، 2591، 2592، 2593، 2594، 2595، 2596، 2597، 2598، 2599، 2600، 2601، 2602، 2603، 2604، 2605، 2606، 2607، 2608، 2609، 2610، 2611، 2612، 2613، 2614، 2615، 2616، 2617، 2618، 2619، 2620، 2621، 2622، 2623، 2624، 2625، 2626، 2627، 2628، 2629، 2630، 2631، 2632، 2633، 2634، 2635، 2636، 2637، 2638، 2639، 2640، 2641، 2642، 2643، 2644، 2645، 2646، 2647، 2648، 2649، 2650، 2651، 2652، 2653، 2654، 2655، 2656، 2657، 2658، 2659، 2660، 2661، 2662، 2663، 2664، 2665، 2666، 2667، 2668، 2669، 2670، 2671، 2672، 2673، 2674، 2675، 2676، 2677، 2678، 2679، 2680، 2681، 2682، 2683، 2684، 2685، 2686، 2687، 2688، 2689، 2690، 2691، 2692، 2693، 2694، 2695، 2696، 2697، 2698، 2699، 2700، 2701، 2702، 2703، 2704، 2705، 2706، 2707، 2708، 2709، 2710، 2711، 2712، 2713، 2714، 2715، 2716، 2717، 2718، 2719، 2720، 2721، 2722، 2723، 2724، 2725، 2726، 2727، 2728، 2729، 2730، 2731، 2732، 2733، 2734، 2735، 2736، 2737، 2738، 2739، 2740، 2741، 2742، 2743، 2744، 2745، 2746، 2747، 2748، 2749، 2750، 2751، 2752، 2753، 2754، 2755، 2756، 2757، 2758، 2759، 2760، 2761، 2762، 2763، 2764، 2765، 2766، 2767، 2768، 2769، 2770، 2771، 2772، 2773، 2774، 2775، 2776، 2777، 2778، 2779، 2780، 2781، 2782، 2783، 2784، 2785، 2786، 2787، 2788، 2789، 2790، 2791، 2792، 2793، 2794، 2795، 2796، 2797، 2798، 2799، 2800، 2801، 2802، 2803، 2804، 2805، 2806، 2807، 2808، 2809، 2810، 2811، 2812، 2813، 2814، 2815، 2816، 2817، 2818، 2819، 2820، 2821، 2822، 2823، 2824، 2825، 2826، 2827، 2828، 2829، 2830، 2831، 2832، 2833، 2834، 2835، 2836، 2837، 2838، 2839، 2840، 2841، 2842، 2843، 2844، 2845، 2846، 2847، 2848، 2849، 2850، 2851، 2852، 2853، 2854، 2855، 2856، 2857، 2858، 2859، 2860، 2861، 2862، 2863، 2864، 2865، 2866، 2867، 2868، 2869، 2870، 2871، 2872، 2873، 2874، 2875، 2876، 2877، 2878، 2879، 2880، 2881، 2882، 2883، 2884، 2885، 2886، 2887، 2888، 2889، 2890، 2891، 2892، 2893، 2894، 2895، 2896، 2897، 2898، 2899، 2900، 2901، 2902، 2903، 2904، 2905، 2906، 2907، 2908، 2909، 2910، 2911، 2912، 2913، 2914، 2915، 2916، 2917، 2918، 2919، 2920، 2921، 2922، 2923، 2924، 2925، 2926، 2927، 2928، 2929، 2930، 2931، 2932، 2933، 2934، 2935، 2936، 2937، 2938، 2939، 2940، 2941، 2942، 2943، 2944، 2945، 2946، 2947، 2948، 2949، 2950، 2951، 2952، 2953، 2954، 2955، 2956، 2957، 2958، 2959، 2960، 2961، 2962، 2963، 2964، 2965، 2966، 2967، 2968، 2969، 2970، 2971، 2972، 2973، 2974، 2975، 2976، 2977، 2978، 2979، 2980، 2981، 2982، 2983، 2984، 2985، 2986، 2987، 2988، 2989، 2990، 2991، 2992، 2993، 2994، 2995، 2996، 2997، 2998، 2999، 3000، 3001، 3002، 3003، 3004، 3005، 3006، 3007، 3008، 3009، 3010، 3011، 3012، 3013، 3014، 3015، 3016، 3017، 3018، 3019، 3020، 3021، 3022، 3023، 3024، 3025، 3026، 3027، 3028، 3029، 3030، 3031، 3032، 3033، 3034، 3035، 3036، 3037، 3038، 3039، 3040، 3041، 3042، 3043، 3044، 3045، 3046، 3047، 3048، 3049، 3050، 3051، 3052، 3053، 3054، 3055، 3056، 3057، 3058، 3059، 3060، 3061، 3062، 3063، 3064، 3065، 3066، 3067، 3068، 3069، 3070، 3071، 3072، 3073، 3074، 3075، 3076، 3077، 3078، 3079، 3080، 3081، 3082، 3083، 3084، 3085، 3086، 3087، 3088، 3089، 3090، 3091، 3092، 3093، 3094، 3095، 3096، 3097، 3098، 3099، 3100، 3101، 3102، 3103، 3104، 3105، 3106، 3107، 3108، 3109، 3110، 3111، 3112، 3113، 3114، 3115، 3116، 3117، 3118، 3119، 3120، 3121، 3122، 3123، 3124، 3125، 3126، 3127، 3128، 3129، 3130، 3131، 3132، 3133، 3134، 3135، 3136، 3137، 3138، 3139، 3140، 3141، 3142، 3143، 3144، 3145، 3146، 3147، 3148، 3149، 3150، 3151، 3152، 3153، 3154، 3155، 3156، 3157، 3158، 3159، 3160، 3161، 3162، 3163، 3164، 3165، 3166، 3167، 3168، 3169، 3170، 3171، 3172، 3173، 3174، 3175، 3176، 3177، 3178، 3179، 3180، 3181، 3182، 3183، 3184، 3185، 3186، 3187، 3188، 3189، 3190، 3191، 3192، 3193، 3194، 3195، 3196، 3197، 3198، 3199، 3200، 3201، 3202، 3203، 3204، 3205، 3206، 3207، 3208، 3209، 3210، 3211، 3212، 3213، 3214، 3215، 3216، 3217، 3218، 3219، 3220، 3221، 3222، 3223، 3224، 3225، 3226، 3227، 3228، 3229، 3230، 3231، 3232، 3233، 3234، 3235، 3236، 3237، 3238، 3239، 3240، 3241، 3242، 3243، 3244، 3245، 3246، 3247، 3248، 3249، 3250، 3251، 3252، 3253، 3254، 3255، 3256، 3257، 3258، 3259، 3260، 3261، 3262، 3263، 3264، 3265، 3266، 3267، 3268، 3269، 3270، 3271، 3272، 3273، 3274، 3275، 3276، 3277، 3278، 3279، 3280، 3281، 3282، 3283، 3284، 3285، 3286، 3287، 3288، 3289، 3290، 3291، 3292، 3293، 3294، 3295، 3296، 3297، 3298، 3299، 3300، 3301، 3302، 3303، 3304، 3305، 3306، 3307، 3308، 3309، 3310، 3311، 3312، 3313، 3314، 3315، 3316، 3317، 3318، 3319، 3320، 3321، 3322، 3323، 3324، 3325، 3326، 3327، 3328، 3329، 3330، 3331، 3332، 3333، 3334، 3335، 3336، 3337، 3338، 3339، 3340، 3341، 3342، 3343، 3344، 3345، 3346، 3347، 3348، 3349، 3350، 3351، 3352، 3353، 3354، 3355، 3356، 3357، 3358، 3359، 3360، 3361، 3362، 3363، 3364، 3365، 3366، 3367، 3368، 3369، 3370، 3371، 3372، 3373، 3374، 3375، 3376، 3377، 3378، 3379، 3380، 3381، 3382، 3383، 3384، 3385، 3386، 3387، 3388، 3389، 3390، 3391، 3392، 3393، 3394، 3395، 3396، 3397، 3398، 3399، 3400، 3401، 3402، 3403، 3404، 3405، 3406، 3407، 3408، 3409، 3410، 3411، 3412، 3413، 3414، 3415، 3416، 3417، 3418، 3419، 3420، 3421، 3422، 3423، 3424، 3425، 3426، 3427، 3428، 3429، 3430، 3431، 3432، 3433، 3434، 3435، 3436، 3437، 3438، 3439، 3440، 3441، 3442، 3443، 3444، 3445، 3446، 3447، 3448، 3449، 3450، 3451، 3452، 3453، 3454، 3455، 3456، 3457، 3458، 3459، 3460، 3461، 3462، 3463، 3464، 3465، 3466، 3467، 3468، 3469، 3470، 3471، 3472، 3473، 3474، 3475، 3476، 3477، 3478، 3479، 3480، 3481، 3482، 3483، 3484، 3485، 3486، 3487، 3488، 3489، 3490، 3491، 3492، 3493، 3494، 3495، 3496، 3497، 3498، 3499، 3500، 3501، 3502، 3503، 3504، 3505، 3506، 3507، 3508، 3509، 3510، 3511، 3512، 3513، 3514، 3515، 3516، 3517، 3518، 3519، 3520، 3521، 3522، 3523، 3524، 3525، 3526، 3527، 3528، 3529، 3530، 3531، 3532، 3533، 3534، 3535، 3536، 3537، 3538، 3539، 3540، 3541، 3542، 3543، 3544، 3545، 3546، 3547، 3548، 3549، 3550، 3551، 3552، 3553، 3554، 3555، 3556، 3557، 3558، 3559، 3560، 3561، 3562، 3563، 3564، 3565، 3566، 3567، 3568، 3569، 3570، 3571، 3572، 3573، 3574، 3575، 3576، 3577، 3578، 3579، 3580، 3581، 3582، 3583، 3584، 3585، 3586، 3587، 3588، 3589، 3590، 3591، 3592، 3593، 3594، 3595، 3596، 3597، 3598، 3599، 3600، 3601، 3602، 3603، 3604، 3605، 3606، 3607، 3608، 3609، 3610، 3611، 3612، 3613، 3614، 3615، 3616، 3617، 3618، 3619، 3620، 3621، 3622، 3623، 3624، 3625، 3626، 3627، 3628، 3629، 3630، 3631، 3632، 3633، 3634، 3635، 3636، 3637، 3638، 3639، 3640، 3641، 3642، 3643، 3644، 3645، 3646، 3647، 3648، 3649، 3650، 3651، 3652، 3653، 3654، 3655، 3656، 3657، 3658، 3659، 3660، 3661، 3662، 3663، 3664، 3665، 3666، 3667، 3668، 3669، 3670، 3671، 3672، 3673، 3674، 3675، 3676، 3677، 3678، 3679، 3680، 3681، 3682، 3683، 3684، 3685، 3686، 3687، 3688، 3689، 3690، 3691، 3692، 3693، 3694، 3695، 3696، 3697، 3698، 3699، 3700، 3701، 3702، 3703، 3704، 3705، 3706، 3707، 3708، 3709، 3710، 3711، 3712، 3713، 3714، 3715، 3716، 3717، 3718، 3719، 3720، 3721، 3722، 3723، 3724، 3725، 3726، 3727، 3728، 3729، 3730، 3731، 3732، 3733، 3734، 3735، 3736، 3737، 3738، 3739، 3740، 3741، 3742، 3743، 3744، 3745، 3746، 3747، 3748، 3749، 3750، 3751، 3752، 3753، 3754، 3755، 3756، 3757، 3758، 3759، 3760، 3761، 3762، 3763، 3764، 3765، 3766، 3767، 3768، 3769، 3770، 3771، 3772، 3773، 3774، 3775، 3776، 3777، 3778، 3779، 3780، 3781، 3782، 3783، 3784، 3785، 3786، 3787، 3788، 3789، 3790، 3791، 3792، 3793، 3794، 3795، 3796، 3797، 3798، 3799، 3800، 3801، 3802، 3803، 3804، 3805، 3806، 3807، 3808، 3809، 3810، 3811، 3812، 3813، 3814، 3815، 3816، 3817، 3818، 3819، 3820، 3821، 3822، 3823، 3824، 3825، 3826، 3827، 3828، 3829، 3830، 3831، 3832، 3833، 3834، 3835، 3836، 3837، 3838، 3839، 3840، 3841، 3842، 3843، 3844، 3845، 3846، 3847، 3848، 3849، 3850، 3851، 3852، 3853، 3854، 3855، 3856، 3857، 3858، 3859، 3860، 3861، 3862، 3863، 3864، 3865، 3866، 3867، 3868، 3869، 3870، 3871، 3872، 3873، 3874، 3875، 3876، 3877، 3878، 3879، 3880، 3881، 3882، 3883، 3884، 3885، 3886، 3887، 3888، 3889، 3890، 3891، 3892، 3893، 3894، 3895، 3896، 3897، 3898، 3899، 3900، 3901، 3902، 3903، 3904، 3905، 3906، 3907، 3



إشراف: مصطفى بوزغاري، إعداد: بوسعيد بن نجود



"تجليات في رثاء رفيق صلاح خمدود"

الرفيق مشوا
حموا الحزن عنك
وعاوبوا هذا برهة
في خضوع نشيد
فيديو الحجة
المتجيزة
وقالوا وداعا
ورفيق المجرات
والعلم العائد الآن
صوب مدارك
صحيح جديد ..
الرفيق مضي وأجلا
للجديد
البيتم
صافح لدموت
صافح برفق بارفوق
السماء
ثم أدمس العيون
بلكاء
ومضى ذات عيد..
الرفيق ترجل عن
نجمة
واختفى
كزمان أضحى
في الضحي
كحي يعود
كحياء
نقاء
كناها الزمان
الجميل
ذات نسر عتيد...
الطابق العسر
ليد لنا العقة
من زمن غارق في
الحظيرة
الحيوية لنا
الاستقامة
ظهور العلو
النسر
على هامش
الإبتهامات
تلك التي لوحت
بشخات القوائد
وأحلامهم
ليباش فؤادك
إن يأتين بيض
القرشات
كلما جاسرون ربح
أو وقتت سبورهن
إلى سلم التوبة بيد
لتضام قبلة الظهور
القصيد...
من مرثية
في وداع التقيد
العزيز أحمد ناشر

شأنه كاتب على شغره من
المشكورين أو الأديباء. قبل
أن تكون في القراءة ذاتة
استطيع الحكم بهما ومن
خلالها الحكم على النص
مباشرة دون تأخير مسبق من
أحد. سرت في طريق القراءة
التي سلمت لها عقلي ونفسي
وأضيا. هي رحلة مستمرة إلى
الآن أتجول في عقول الأديباء
والفكرين والفاضلة والنترة
في حداثك المعرفة ورسالتين
الشكر في كل حبيب التاريخ
هذا بعض ذكرياتي عن
القراءة. كنت اعتقد أن شخص
بالقراءة سيتهني بعد فترة
من الوقت ولكن يحدث العكس
تماما فكل يوم يمر بيزداد
شغفي بها أكثر من سابقه.
أحب ممارسة هذا الطقس
القدس المتمثل في فعل
القراءة. فهو بمثابة اليوية
الصحوية لعموم شتى من
البيوهة واللغة والفرح الذي
لا يتهني.



"الحظيرة المحمية" مع صباح سكريا

دون جدل وقع القرار
على الكلب المفضل
استغروب الكلب...
كيف سيحود
التيا مع التيق
وصهيل الخيول يعلى
الكان...

بدأت مرحلة قراءة المجلات
الأسبوعية والشهرية مثل
الهلال أدب ونقد والعربي
الكوبتية والإبداع. وإذا
أعجبت بأسلوب كاتب في
واحدة من هذه المجلات أبحث
عن كتبه مباشرة لأقتنيها
بعد أن تكونت لدي ذائقة
للتقريب بين الفث والصغير.
فلم تعد أعمدة الصحف تكتفي
حاجة عقلي لتجيدا مرحلة
شراء الكتب مسجحا بدخيرة
لا يس بها من المعرفة مكتني
من الاختيار الصحيح. أو
هذا ما كنت اعتقه. ثا أفراد
مستقبلا من العيار الثقيل.
كنت أشق في ذائقة الكاتب
الذي اقرا له فهد ما يثني
على مفكر أو ديب أو فيلسوف
أبحث عن كتبه لأن من ذكره
وأثنى عليه مصدر ثقته. مثل
ما أثنى النيس منصور على
العقاد القحيت كل ما عثرت
عليه من مؤلفاته التي شاركت
في جز منها من تكتني.
كان دليلي في بداية تكويني

لنفسه مكانا في مدرسة
أجمل أساليب السرد في
اللغة العربية التي كونت
أفرادها بيتي وبين نفسي
من طه حسين وإبراهيم
عبد القادر المازني. ومحمد
حسني هيكل وإحسان عبد
المندوس وفتحي غانم.
ومحمود السعدني.
ثم أبحاث في تدبير بعض
القروين من مصروفي لأشترى
الصحف قرأت فيها لأحمد
بهاء الدين. ومصطفى
أمين. وذي الحبيب محمود
وجلال الحمامسي. ومحمود
السعدني ومحسن محمد.
ومحمد ذكي عبد القادر.
وغيرهم الكثير. ثم حدث
تحول لعقلي ونفسي شعرت
بعد أنه لم يعد يلبي لهن
المعرفة قراءة الصحف
فقط بعد أن استخلصت
القراءة أكثر وقتي لها بدشة
البدارات الأولى والاستماع
بما طالع عليه. ثم أتت حين
التنقل في حقول المعرفة. ثم

العاشرة من عمري فكرت
من قصاصات الصحف شوية
المعرفة اعتبرتها الأمن
ما أمكته كوقت هذه الشروة
المعرفية من مادة أعمدة
الكتاب. منها مواقف لأبي
منصور صندوق الدنيا
لأحمد بهجت الأهرام وفكرة
لمصطفى أمين. ثم بحثت
عن كتابات لكل من ترك الأثر
في نفسي من كتاب الأعمدة
اليومية فبدأت أن أليس
منصور الذي يكتب حينها
في مجلة أكتوبر سلسلة في
صائون العقاد كانت لنا
أيام والتي أصبحت بعد
جمعها كتابه الشهير. وبنس
الاسم. وهو أعشق وأجمل
كتبه على الإطلاق.
كانت تلك بداية معرفتي
بأنيس منصور وأصحابي
الشديد بأسلوبه الذي
يستحق أن يصيرا دون أن
تكون هناك تشوية بناقشها
أو قصة يرويها ليحجز

كانت بداية شغفي بالقراءة
مبكرة عندما تعرفت على
كبار الكتابين خلال الأسبوع
اليومية وخاصة الأهرام
أسير في الشراع وجد ورقة
مسحوبة ملقاة في الطريق
استجب على الشوق لحب
الاستطلاع الذي هو جزء
أسيل من تكويني فالتقطتها
وأمرن النظر فيها ولا أتركها
حتى انتهى من قرائها. لفظ
شيئا مما قرأته يبدو في
عقلي ونفسي وفتح بابا من
المعرفة اكتشف نفسي والدنيا
من حولي من خلالها ولفظ
اسم الكاتب قابعا في مخيلتي.
بعد ها أشرى لعلما مثوقا
بورقة جريدة في بيها شيء
يفتح نظري ويفري بالاطلاع
عليه لأضغ الطعام على الفور
جانبا مرجعا لتأوله مستمتعا
بالقراءة.
حتى أصبح هذا السلوك
أسلوب حياتي وطقسا متدسا
أمارسه كنت حينها لا أتدري

الحمير هربت من
الحظيرة
تلاشت السحب
الركوبية
اسفل تجاوي
الظفر
الثالثة...
تظهر خطابيات رثاءة

تصدح الحناجر
بنهيق
وتنقف وتنهلق...
تنقلب من حال إلى
حال
صغرفا لجموع في
الحظيرة
تحاول اقتحام

ساحات الريسز
تروض نفسها
في اسطبل الخيول
بين الأسبل والهرة
تفخ نفسها
يقف السائس مستغربا
ينظر إلى كتبه الوفي
وهو يتمتم ويغلف

"خنين وذكري" البشير المشرقي - تونس

سبيا لها حسنت وطابت
قبي لها رغم البعاد على لظي
يا ويح قلب قد يموت تنسرا !
بين وتذكار وشوق عاصف
وجوانح فيها الحنين لتجرا
لو كان هذا القلب يعرف حقيقته
ما كان في بحر التوق أبحرا
لكنها الأفراد قد حكمت على
هذا الطراد بأن يعيش مجبرا !
من بعد ما كانت حياتي روضة
أضحت سحبا في الجوانح.
ممطر
جف الشذا وذوت ضفوني
كنا

ما كان نايأ هجرنا عن فيكم
لكنما عهد الوصال نعدرا
سيظل هذا القلب يحفظ ودكم
مهما بعدتم والفرق تجيرا !
بالأس كنت كمثل طير
ساذج
غنى على الفصن الرطيب
وكرا
سكب الحنين على الفصون
شمامة
هطلت على كل المساك أبحرا
واليوم جف العطر وانتشر
الأس
بين الأشاع والظواف تجيرا
سبيا لأرض كنت فيها شاديا



قل لألحاحه إن خطرتم في
الذكري
سال الحنين على الجوانح
أهرا

صدور كتاب أسماء لامعة في سماء المدينة
سيرة محمد فتحي عبد العال

موسوعي صملاق
لتوشيق السير
الذاتية والنتاج
القكري والأديب
العاصر لعدد من
اليدعين بالعالم
العربي.. الكتاب من

المتائق الدكتور
محمد فتحي عبد
العال وهو الإصدار
رقم (٢١) ويواقع
٢٠٠ صفحة ومن
الحجم المتوسط
ضمن مشروع أدبي

صدر عن دار أمارجي
للطباعة والنشر
بالعراق كتاب (**أسماء لامعة في سماء المدينة**) ويتناول سيرة حياة الأديب المصري



إعداد المهندس عبد
الزهرة عمارة مدير
دار أمارجي للطباعة
والنشر والمهندس
جمعة الكندي ضمن
مشروعات السدار
الرائدة...

على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/watch?v=koxsPjslqGI>

أسماء لامعة
في سماء المدينة

من مصر
د. محمد فتحي عبد العال

الأديب المطبق
الدكتور محمد فتحي عبد العال

إعداد
عبد الزهرة عمارة
جمعة الكندي

منشورات أمارجي
1:40 / 13:34

@سلسلة كتب أسماء لامعة في سماء المدينة

مشاركة

4

اشترك

مجلة القصة الذهبية
مشارك واحد

19 مشاهدة قبل 3 ساعات

<https://www.facebook.com/100009455320940/posts/3580208198970989/?mibextid=iUBokTnNxS6NOPD>

O

“

«خبر حول صدور كتاب «أسماء لامعة في سماء المدينة» بالعراق، عبر صحيفة «أخبار اليوم»، العدد 4902، الصادر يوم الثلاثاء 30 ذو الحجة 1444 هـ الموافق 18 يوليو 2023 م، الصفحة رقم 16.»

إبراز السير ومآثر أدياء من العالم العربي

«أسماء لامعة في سماء المدينة» يصدر في العراق

دأب الأدب العراقي طيلة مسيرته الحفاظ على حضارته وتاريخه ابتداء من العصر السومري والذي يعد بدوره أقدم مجموعة من الأدب المسجل، حيث عاصر كل من الإمبراطورية البابلية والأكدية، حيث ازدهرت الحضارة آنذاك بتلاقح الثقافات وتجانسها معا

ليتكون لنا أدب رفيع في بلاد ما بين النهرين «دجلة والفرات» .

كتب السومريون الكثير من النصوص الأسطورية والملحمية منها التنجيم، والخلق، والآلهة، والتعاليم الدينية... وحتى قضايا الحروب التي كانت بين البدو وساكني المدن في إبراز أبطالها وتخليدها .

ومع مرور الوقت والتطور مر الأدب بالعديد من المراحل والانقسامات تحت مسميات مختلفة منها العام والخاص مما زاد من ثراء الكتابة كتاريخ للشعوب وحضاراتهم عبر تعدد الأزمنة خطابيا وفكريا .

وها نحن اليوم من بلاد ما بين النهرين ومن دار أمارجي السومرية للطباعة والنشر تحت رعاية وإشراف المهندس والأديب العراقي عبد الزهرة عمارة يعلن عن مشروع أدبي ضخم كسابقة أولى في تاريخ دور النشر لاعتمادها السيرة الذاتية لأدياء وأدبيات من الوطن العربي أثروا الساحة ولهم أثرهم من خلال كتاباتهم في تعزيز القدرات الذهنية وقدرتهم على التأثير في القارئ من خلال رسائلهم التوعوية نقدا ونثرا.. كما أن الأدب العربي اليوم لا يخلو من النقد والدراسات الأكاديمية حيث تضع الكاتب في مساره الصحيح باعتباره مؤثرا في المجتمع .

حيث جاء المشروع كبادرة ثقافية فريدة من نوعها تبنته مؤسسة أمارجي الثقافية للأدب والفنون بالتعاون مع دار أمارجي للطباعة والنشر إضافة للرابطة العراقية للقصة القصيرة جدا في إنجاز السلسلة الأولى تحت عنوان: «أسماء لامعة في سماء المدينة»، تحتوي السلسلة على بطاقة تعريفية بالأديب أو الأدبية نماذج من المقالات، الدراسات النقدية، الحوارات الأدبية، صورا لمختلف المناسبات الثقافية والفكرية، الشهادات والأوسمة، صور أغلفة الكتب، ملتقيات وندوات، نسخ من الصحف والمجلات .

حيث أدرج الكتاب في طبعته الأولى قائمة تشمل 60 أديبا وأديبة من الوطن العربي

منها: العراق، الجزائر، سوريا، لبنان، الأردن، مصر، المغرب، موريتانيا، تونس، فلسطين .

وهذه قائمة المشاركين :

١- هدى إبراهيم أمون / سوريا

٢- مصطفى لطيف عارف/ العراق

٣- متولي محمد متولي/ مصر

٤- طالب عمران المعموري/ العراق

٥- عبد المجيد بطالي/ المغرب

٦- غانم عمران المعموري/ العراق

٧- فرح تركي / العراق

٨- أميرة محمود صارم/ سوريا

٩- خديجة بن عادل/ الجزائر

- ١٠-ميادة سليمان / سوريا
١١-أميرة إبراهيم/ سوريا
١٢-عبير هلال / فلسطين
١٣-فلاح العيساوي/ العراق
١٤-نرجس عمران / سوريا
١٥-عبد المنعم الجبوري/ العراق
١٦-مهدي الجابري/ العراق
١٧-علي السباعي/ العراق
١٨-فادية عريج / سوريا
١٩-شادية عريج/ سوريا
٢٠-هيثم الجاسم / العراق
٢١-زيد الشهيد / العراق
٢٢-حميد الحريزي/ العراق
٢٣-رولا العمري/ الأردن
٢٤-عبد الله الميالي / العراق
٢٥-رندا المهر / الأردن
٢٦-حيدر الأديب / العراق
٢٧-زهراء ناجي/ العراق
٢٨-فاهم وارد/ العراق
٢٩-محمد كتوب المياحي/العراق
٣٠-محمد الميالي/ العراق

٣١-د.محمد فتحي عبد العال/ مصر

- ٣٢-عبد الحسين العبيدي / العراق
٣٣-مصطفى علي عمار / مصر
٣٤-فوزية الكوراني / سوريا
٣٥-نواف خلف السنجاري/ العراق
٣٦-سمية جمعة / سوريا
٣٧-سجاد حسن / العراق

- ٣٨-ملك العوام / سوريا
٣٩-رائد الحسن / العراق
٤٠-راغدة شفيق محمود / سوريا
٤١-مههاب حسين / مصر
٤٢-فاطمة عبد الله / فلسطين
٤٣-إياد خضير الشمري/ العراق
٤٤-خالد مهدي الشمري/ العراق
٤٥-ليلي عامر / الجزائر
٤٦-رغداء العلي / سوريا
٤٧-د.زينة جرادي/ لبنان
٤٨-رزاق مسلم الدجيلي/ العراق
٤٩-عماد الدين التونسي / تونس
٥٠-غادة سلوم الحاج / لبنان
٥١-محمد ولد الطيب/ موريتانيا
٥٢-سكينة شجاع الدين / اليمن
٥٣-إلهام عيسى / سوريا
٥٤-محمد جبر حسن / العراق
٥٥-مرح صالح / سوريا
٥٦-نسرين بدور/ سوريا
٥٧-حسن ابراهيم / المغرب
٥٨-منى عثمان / مصر
٥٩-د.ميساء الدكوك/ سوريا
٦٠-علي لفته سعيد / العراق.

حيث ستكون السلسلة جاهزة لعرضها بمعرض بغداد الدولي بداية من شهر سبتمبر 2023 م .

وقد ساهم في إعداد السلسلة المهندس الحقوقي العراقي جمعة الكندي، وهو أديب وناقد، وتحت رعاية وإشراف المهندس العراقي عبد الزهرة عمارهدة، وهو أديب وقاص وباحث علمي، وتصميم الغلاف من طرف الدكتورة والرسامة العراقية فرح عبد الزهرة .

في الأخير، نسأل الله أن يكون المشروع فاتحة خير على الساحة الأدبية، وأن يلقى انتشارا واسعا عبر مكتبات ومعارض الدول العربية كافة .

من أجل هذا تكتب الكتب

الحمد لله رب العالمين دائما وابدا

من أجل هذا تكتب الكتب

منصة الساحة التابعة لشبكة الشرق الأوسط للإرسال MBN الأمريكية تستخدم كتابي نوستالجيا
الواقع والأوهام (دراسة تاريخية) مرجعا في فيلمها الوثائقي عبد الله باشا النجومي أول لواء
سوداني في جيش مصر

<https://www.facebook.com/100068277013613/posts/pfbid02QYe4znKQEZPXSPe1mVbY4tqbAt7uGd9pqzj9oUJ1PYwUKQBRRFC39CeHEEuSK7x3l/?app=fbl>



هوامش على دفتر أحوال مصر

على صحيفة الأهرام المسائي المصرية

الملك والمسرح والاقتباس

علمي دفتر أحوال مصر

19 الأهرام المسائي 1977

18 الأهرام المسائي 1977

سجلت مجلة "أهرام" عام 1936م المرة الأولى التي يشاهد فيها الملك فاروق التمثيل العربي، حيث حضر جامعة أنصار التمثيل والسينما روائية (أقلها ما يمكن إنقاذه) اقتباس الأستاد سليمان نجيب سكرتير وزير الحقلية، والطريف أنه اقتبس هذه العبارة من خاله أحمد زيورفا والتي قالها عقب حادثة مقتل السواد عام 1924م.

البحث الإلكتروني
د. محمد شفيق عبد العال

الرائع في سليمان نجيب حقا هو أنه كان يستوحى أعماله من واقع المحيط - فعلا النقطه التي كتبها تحت عنوان (مات) وندرها في مجلة الإثنين والمساء 1945م اكتشفت وأنا ألق في أرشيف مجلة "آخر ساعة" لدي أنها قصة حقيقية حدثت بالفعل لأخيه حسني استنادا ..

نجيب ولد بمصر إلا أنه عام 1927م ..

عاد ليعمل للتمثّل والذي نظمها أحمد حسنين بلشا وكان ضمن وفد جامعة مصر للتمثيل الذي قام بمقابلة جلالة الملك بملابس التمثيل سليمان نجيب ومحمد كريم ومحمد عبد القوس ولطيف المردي والأستاذ أمينه رزق وفد غير الملك فاروق عن زيورفا قائلا: "أنتم اللغة زلتم رأس مصر في التمثيل صحيح أفتنكم جدا".

المطريف أن الاقتباس في حياة سليمان نجيب الأدبية أوقعه في سجن حكومي مع الكاتب محمد التنجي والأستاذ يوسف وصفي على صفحات مجلة "أهرام" في عدد 22 مايو 1946م من لجنه كتبه سليمان نجيب مقالا بعنوان "كتنا لقصص ولكن" في معرض الرد على مقال نقدي لشهره التثاني حول فوضى الاقتباس في السينما والمسرح في مصر في أعقاب عرض فيلم التثاني الجوهول لأحمد صالح والذي تبين أنه مقتبس من فيلم أمريكي هو "جود" الأسير".

والمفارقة مقال التثاني معطلة لبعض كتاب المسرح ومنهم سليمان نجيب بأمانة دكتور حسني اقتبس عنه أعماله، وجاء رد سليمان نجيب في مقاله أن الاقتباس

معته غياب الكتاب المصري الكبار من الكتابة للسينما، وأنه يتوخى الحرص في مسألة الاقتباس فهو لا يقول إن النسخة من تأليفه أو يفتنه، إنما يقول إن فكرتها مقتبسة من رواية "فلان" بعد استناده

المطريف أن سليمان نجيب بحسه الكفاي اللامع أدخل يوسف وصفي إلى "سجن" حينما أتهمه بأنه اقتبس أو "نسخ" رواية (التشكك الكبرى) والتي ترجمها سليمان نجيب من الإنجليزية دون أن يشاوره، وجعلها أن فيلم منذ سنتين وكسب منها ما كسب".

سرعان ما جاء رد يوسف وصفي سريعا، ومركزا في العدد الثاني في 29 مايو من نفس العام حيث كتبت "أستأصوفا يا سليمان بك نجيب" مقاليا أياها بإيراد ما يثبت أنه استأصوفا صاحب الرواية الأصلية وكذا وضع سليمان بك في سجنين إما أنه "صيف الفكرة أو معطلة إلى حد الهلوسة" فالتفت لي عن طيب خاطر ولم يضع اسمه اقتباس الفكرة "فالتفت لي عن طيب خاطر ولم يضع اسمه بالتفعل على شرط السينما !!، وإن الاستناد بفكرة رواية "التشكك الكبرى" في فيلم (عريس من استانبول) الذي أخرجه وكتب له السيناريو والحوار يوسف وصفي لا يعطو كونه "نقل" هزيل من هيكل القصة" والتأليف السينمائي بالقيام بالحوار والحوادث لا تمت لها بصلة.

الرابط على موقع بوابة الأهرام

<https://gate.ahram.org.eg/Massai/News/4383231.aspx>

ملكة الأقدار



د. محمد فتحي عبد المال
كاتب وباحث وروائي مصري



الطبع والخوف على أطفالهم . في غدا الوقت بدأت الشرطة تلاحظ تزايد إرسال طرود الشيكولاتة لعدة شخصيات بالمدينة . وأن زوجة الطبيب تشارلز قد عادت لها الأعراس السابقة بشكل أعنف مع تلميها أحد هذه الطرود . هنا أصبح شك "تشارلز" يقيناً بأن "كريستينا" تلف وراء ما يحدث لزوجته ولأهل المدينة بأكلها فأبلغ الشرطة وتم القبض على كريستينا . كانت التحقيقات حساسة إذ اتضح أن كريستينا كانت تقوم بشراء كريمات الشيكولاتة من صانع الحلوى "جون ماينارد" ثم تقوم بتسليمها مجاناً للإسكندرانيين السامة التي حملت عليها من الكيمياء "إيزاك جاريت" تحت دعوى تسليم القطع الضالة ثم تعيدها مرة أخرى لصانع الحلوى ليقوم ببيعها للأطفال مما أدى إلى موت أحدهم كما تبين أن كريستينا ادعت أنها واحدة ممن تلفوا الطرود لتصرف عنها الشبهة . لكن القناع طيها بالإعدام ثم خلف الحكم مراعاة لعائلتها العظيمة إلى السجن مدى الحياة بعد شهادة والدتها أن شظراً من العائلة له تاريخ مع الإصابة بالأمراض العظيمة .

مجموعة : قصة حقيقية ولدت أحداثها بين عامي 1899 - 1907 م مع بعض التصرف .

أن لصبرها القديم قد عاد وأنها قاب قوسين أو أدنى من أن تستعيد عرشها المنداعي وتعود ملكة من جديد . لكنها اكتشفت أن سدا متيعاً يحول بينها وبين من اختاره قلبها إنها زوجته الحسنة . هل تستسلم ليد القدر لتخطف من أحيا قلبها بعد وفاته؟ مستحيل يا كريستينا هكذا حدثتوا نفسها . إن الأمر يحتاج شيئاً من التدبير وأي تدبير!

في صباح اليوم التالي تطلت زوجة بيرد حذية لطيفة تحفها شيكولاتة أنيقة مرصعة لها وما أن تناولتها حتى بدأت تشعر بالأضواء الشديدة ثم بدأت تتعالي من مرضها تدريجياً بدأت الشكوك تساور زوجها الطبيب تشارلز أن ما حدث لزوجته بسبب كريستينا التي شعرت أن اضطراباً نفسياً قد ابتعد عنها ويتجنب لقاءها . شعرت كريستينا أن الحياة التي أقبلت فجأة على وشك وداعها أيضاً فجاءتها إنها اليوم استجمعت ثبات نفسها ولن ترضى بغير تحطيم قيود الاستسلام لن ترسخ لظاعة الأقدار مرة أخرى بل ستكون هي صانعة الأقدار من حولها ستضع هي النهايات كما نشاء وستكون من اليوم ملكة الأقدار . يبدو أن هناك مرض فاضح يحتاج برأيون . حالات كثيرة خاصة بين الأطفال تجعلها أعراس غريبة شبيهة بالانسجام (التشجيع والتوتر) - الحمضية الزائدة - التشنجات العظيمة المؤلمة - الزراق الشديد - الحمى - تشنج الرقبة - تشنج اليدين والساقين - صعوبة التنفس - لون البول الداكن - ألم شديد في العضلات) ... لقد أصاب الناس

شريط من تذكريات طويلة ومتناثرة لا يطاق كريستينا في أحلامها كأنه كان بالأمس الغريب . ملاح المظلة الغربية على حياها وقلبي الملائكي الذي يقع بالحب للجميع . الكنيسة ومنازلها الشاهقة تذكرها يوماً بابيها المهندس العظيم "وليام إيموندز" الذي شيدتها لقد عاشت ملكة متوجة تظلم في قصر من حضان أمدته حضان أبيها وعروشها حضان والدتها "آن كريستيانا بيرن" سليفة فيضان مشاة البحرية المتكبر . بالها من الحفلات فاسية لا تلك حطارتها كلما أخذت إلى النوم فهد الموت الفاسي أخذت أهدأ فتناوت معه لصور أمانيها وعروش أحلامها . اليوم أصبحت تتزوج كأس الوحدة والضارع مرارة العزلة وحدها وعزائنها وجود والدتها الأربعة بالقرب منها في مدينة برايتون البريطانية . لقد رخصت بفسادها وانعتت له كل حذب ووصوب حتى كانت تظلم عليها أو ربما فلدته حفا بون أن تدري ... تكون هذه النهاية يا كريستينا !

لظالما حدثت نفسها بذلك أمام مراتها لحفلات من السعادة تهب عليها من طين حينما تحرفت لأول مرة على الطبيب "تشارلز بيرن" أحسن أن نفساً من نور والدها يقع في جسد بيرد . نظراتها حبيبة وابسامته تبث الدفء في جسدها العليل . لاح لها الأمل من جديد وأن لها أن تطوي صفحات الماضي الحزين وأن تعلم جراحها سريعا وأصحت مع كلماته الرقيقة





... حياها ...

... الله وهو ...

... زارت ...



قصة بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

6

العدد 981 السنة الرابعة 15 ذو القعدة 1444 هـ الموافق 1 يونيو 2023 م

النيل الدولية

العدد 981

خاتنة ولكن..



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري



بينما تجلس (نور) تتأمل أحد كتبها الموضوعة على الأريكة وقع بصورها على صورة لغت انبعاثها لسيدة متوسطة العمر ولكن لم تستطع نور ساجية الحس سنوات أن تخرج من الكلمات الإنشائية المسالمة بها صفحات الكتاب سوى كلمة ميكسيكو. لذا فما أن قامت الجدة (فتحي) حتى حاصرته بأسئلتها الكثيرة كعادتها والجدة بتلقاها بنحس وبجيب عنها بعضه صدر وحمية لفظول (نور) ساحت نور في شغلها - كما قصة هذه السيدة متوافقة الذكاء على ما يبدو من صورتها يا جدي - إنها يا نور "تونيا مارينا" من شهر الشانتال في التاريخ انبعاثت نور وسامت على خات حبيبها مثلما فعلت دليمة بنشتمون لقد قرأت قصتها هذا الأسبوع. كم أبيض هذا النوع من النساء !!

قال الجدي: لا يا ابنتي لقد نعتت ما هو أظرف. لقد سدت طمعة الخيانة لصدر وطنها وأنتها غير سلاح فريد.

قالت نور: كيف يا جدي؟

قال الجدي بحسب بعض الروايات فإن "تونيا مارينا" أو "ماتيلدي" أو "ماتيلدي" أو "ماتيلدي" هي ابنة لأحد النبلاء والمالك كمدنية "ميانلا" بقلب الإمبراطورية الأزتيكية (المكسيكية القديمة) وبوفاة الأب حدث تحول غامض في حياة الفتاة إذ اكتففتها الحواشي الشريفة وقلقت بها من حياة الضور إلى انشور حياة الإسماء الجوارى في انشور.

قالت نور في عيشة: وكيف حدث ذلك؟

قال الجدي: حيث سارت أمها لتزواج من أول طارق والنصبت لنا وشعنا في انتقال العرش إليه فقد كانت الخيبة هي وجود الفتاة ذات الأثنا عشر ربعا والأوريثة الوحيدة لآبها. لذا خلطت مع زوجها الجديدة لتتخلص من التحار للتحول من أسيرة إلى حارية بسوق الأبيد.

قدم السيد الغارق في حياة الفتاة مع بزوغ نجم المغامر (فيرنان) مدعوما من أسبانيا لغزو المكسيك القديمة. حيث حاول إمبراطور الهندو الحمر في مملكة الأزتيك "موكتيزوما الثاني" عقابي الدخول في صدام ومواجهة مع فور أجنبية لا تقبل له بها فارس مهاديا لمينة من الذهب والطعام والأخضية وعشرين جارية من بينهن "تونيا مارينا". حتى أن شغل إمبراطور وشال من قومهم فيستكبوا ويحبون من حيث أتوا لكن صيحات هيهات إذ زاء برين الذهب من أصابع المغامر وزجاله ودفعه أكثر من ذي قبل للتمسك قداما لغزو هذه البلاد وسعة الزاء.

ثم تعهد الجوارى طبقا للقانون الإسباني القاضي بشهوة تحول ثم جسي تزويجهن على قامة "كورنيس" لكن ميرة واحدة لدى مارينا أغلقتا من الاستمرار في

حياة الجوارى ...

قالت نور وقد بدا على حياها الإحباط بانفصام ما هي يا جدي؟

قال الجدي: دائما ما كنت ما أبتني ما يقف عاشق اللغة يحاظك بعد مجمع من التاريخ القديم بين المغامرين وسائلي المناطق التي يتم اكتشافها والسيطرة عليها حيث كانت تشتم هذه المناطق الجديدة بالغرور وتنوع اللغات المحلية وسعوتها وهذا كان موطن القوة لدى أصحاب الأرض كان "ميروديمو دي أغيلار" هو المترجم الرسمي لكورتيس وكان يعرف لغة "النابا" أي لغة العامة لكنه يجعل لغة "الماواتل" أي لغة النبلاء والطبقة الأرستقراطية بينما كانت "تونيا مارينا" تجيد اللغتين على نحو كبير معتمدا معاشيتها لطيفتين مما جعل "كورتيس" يحفر فرحا بهذا الكتف المدني الذي ساقت الأقدار إليه وسميته خاتنا من بلوغ ماريه ومعرفة خبايا القوم نور أن ينشور له وهذا تحول موضح القوة لدى القوم إلى ضعف حظير ينذر بنهايتهم وزاء من زهوه بهذا الكتف صدمه الفتاة على إسماء اللغة الأسبانية في فترة وجيزة ...

قالت نور: وما العقاب يا جدي؟

قال الجدي: الوعد بالحرية بعد أن تخلص من مومنتها وأن يزوجها أحد قاصته. وهذا قدر لفتاة أن تخدو مترجمة بين عشية وضحاها وبالفعل أدت الفتاة مهنتها بإخلاص وجد فكتفت لكورتيس سؤاسترة قد نصرتها الإمبراطور "موكتيزوما" واستكراهه والإيقاع به وزجاله وقد خلعت يده من إحدى زوجات النبلاء من قومها كما ساعدته أيضا في قمع شره هندوس.

كل هذه الخدمات رفعت رصيدها في ميادين الخيانة وترسخت في وجدان وطنها بصورة طيبة تماما.

قالت نور: لكن الخبايا كانت أسماء الفتاة ضعيفة ومصدومة للعباية ونعتها بالهاتية ليس من المدالة في شيء. وهل لمينة بين يدي سيد الخبايا؟

قال الجدي: لا أستطيع سوى أن أقول أنه حصة يا ابنتي فتى قست الأوطان على ألقها وضمت عليهم بفرص الحياة الكريمة لا يمشون ولا يسيروا لغة سائفة لأعدائهم سبيل أمامهم سوى الخيانة رغم الوهم حيثما يكون العدل لذلك هو الموت بعد الهزيمة والنشأة في أحضان أوطانهم.

قالت نور: يبقى يا جدي سؤال: كيف انتهى المطاف بتونيا مارينا؟

قال الجدي: عام "كورنيس" بها شفا وانجبت منها أبنا اسمه "مارتن" لكن بعد أن استلب له الأسر في أرض المكسيك وخشيت من زوجته التي قررت المجيء ظهر لمارينا أنه لا زال على وعده السابق لها وزوجها من أحد قواده أثناء سكره ويعني حوان جازموا" وبقال أسفا فرشت سريعا بالصدري وفارقت الهامة.

قال نور في نسى مسكينة هذه المرأة. كم بالهامة من نفس على غير ظاهرها تحمل في طياتها عناوين النشأة.



مهاو مشن علي دفتر أحوال مصر - الحلقة الأولى

قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) (١-٢)



د. محمد علي مهدي الحبال كاتب وباحث وروائي مصري



أزمة الدواء في مصر

في مقال كتبه الدكتور سعيد عبد الحكاتب مسرحيات ثوفي الشهرية تحدثنا عنه في كتاب نوستالجيا الراح والأوامر من أزمة الدواء في مصر في مجلة آخر ساعة العدد ٨٩٨ في ٩ يناير ١٩٥٢م تحدث كاتب المقال عن إضراب الصيدلة لمدة يومين وعزت عن الأدوية (بتدني مراجعة موشوع أن إضراب الصيدلة في عهد مبارك كان الأول) السبب متوقع فلا يحرك الصيدلة قديما أو حديثا سوى الاقتراب من أرباحهم التجارية وقد كان السبب وقتها تخفيض واحد أو اثنين من ربح الصيدلي في الأدوية المستوردة (تصور ربح الصيدلي من الأدوية المستوردة في هذه الآونة كان 20%)

ويتطرق الكاتب إلى فوضى صرف الأدوية في مصر وكانه يتحدث عن حدثنا عنه في أسوأ أسوء فحرية شراء الأدوية في مصر لا تملك لها في أي بلد متحضر شاربيا المثال بيوت الطبقة الوسطى فلا يوجد بيت دون دواء خاص بالأدوية قد يتنافس بعضها مع بعض دون مراية أهل هذا البيت فتهذب أرواح أهل البيت "الحزين" سدى عما أن طبك الأدوية من الصيدليات يكون موجهه في الغالب إعلانات الأدوية في الصحف ومقالات الأطباء حول علاج الأمراض ولا يتخلو الأمر من مسؤولية على الصيدلي الذي يفض الطرف عن هذه المسائل بحثًا عن الربح المادي خلف فوضى البيع .

كما يصف الكاتب مصر سوق مفتوحة لتجميع الأدوية من كل العالم بلا ضابط ولا أبواب ويحكى عن موقف حدث له في إنجلترا حيث أصابته قرحة في عينه ولم يجد طبيبيا ليحضر له وصفة طبية وذهب من فوره لتسديلي فرفض الصيدلي الصرف إلا بوصفة طبية ولم يمر حديث الرجل أعمية من أنه طبيب وجاز سفره بؤيد ذلك قاتلا في حسم " ولو فاته غير مرخص لك في هذه البلاد" . ويقارن ذلك بعدم وجود قيود صرف الدواء في مصر حيث يتنافس الطبيب على وصفها الصالح والمريض نفسه والذي يشتري من تلقاء نفسه ما يريد ويحاول به دون حرج كهلما شاء .

ثم يضيي الحديث عن قضية هامة ألا وهي السبل الجارف من الأدوية المستوردة التي يجد روف الصيدليات أن تبيع أربعمائة ألف مستحضر لها بذلك وطنية وتبلغ قيمتها أربعة ملايين من الجنيهات سنويا لصالح أربعة ملايين من السكان هو "المرضى الضعوسين" أما المستحضرات الحكومية والتي يرباها ١٦ مليون مصري فأدويتهم مركبة ولا تكتبها الصيدليات إلى الأدوية المجهزة وطني أو اجنبي إلا عند الحاجة وفي أسبق الحدود كما يردد المقال أن هذه الأدوية المستوردة يدفع لها من جنوب المصريين ما لا يقل عن ستة ملايين من الجنيهات لتغطية عمولة المستوردين ومخازن الأدوية والصيدليات

بما يوزاي خمسين في المائة من أصل ثمن الدواء (طبعا النقطات التي ترفهها الشركات للأطباء من أجل كتابة أدوية يبيعونها ربما لم تكن على هذا العهد ولا لا تبعت قائمة الأدوية) كما يبيع المقال يده على قضية شديدة الحساسية وهي أن الأدوية الأجنبية المستوردة لا تلتصق مطلقا اعتمادا على أن السلطات الصحية في البلاد الأجنبية قد قامت بهذه المهمة من حيث الصحة والتجربة ويولوج بخطورة هذه المسألة مستعرضا مثلا من تعالي

نظر الطرفين نجد تشبي الممازيوي باشا رئيس النيابة مطالب الأطباء وقال "أنه كان يتقاضى وهو طبيب امتياز عام ١٩٠٨م مرتبا يبلغ ١٢ جنيهًا" والفرق المعيشي كبير الآن كل جول بين لقرن الذي يسبقه وانتقل في الأزمات سواء لكن من فقر التاريخ ويتعلم كما لشكى بعض الأطباء من تراكم الديون عليهم من تحمل أبنائهم نفقات معيشتهم بعد التخرج .

الطريف هو أن موقف وزير الصحة وقتها من الأزمة :
وزير الصحة وقتها هو عبد الجواد حسين باشا وكان قبل منصبه الوزاري طبيبًا للأطباء وأسس المطالبين في زيارة المرشحات فلما أصبح وزيرًا قال " الكوني أبحث الميزانية "أعدا بكادر خاص للأطباء . طبعا تسريح فؤاد سراج الدين باشا وزير المالية بعدم علمه بهذا الكادر الخاص وأن الكادر الجديد ضمن الكادر العام لجميع الموظفين الجدد من التساع ففوة الخلاف بين الأطباء والحكومة في ذلك الوقت .

مع اشتعال الأزمة سافر وزير الصحة إلى جنيف تاركا عبد الفتاح الطويل باشا وزيرًا بالنيابة للتعامل مع الأزمة التي اتسعت وتعمرت . تعامل الوزيران في الحقيقة لم يتسم بالإنصاف فبعد الجواد باشا وصف الإضراب من جنيف بأنه "حركة شيوعية" وعبد الفتاح باشا في مصر كان عدله مع الأطباء أقرب لتوجه منه إلى الوعد ومع رفض الأطباء مقابلاته أكثر من مرة هدد بشكواهم للثائب العام .

الحزبان أن حتى راتب ال ١٢ جنيه الذي يتحسر عليه الطبيب في زمنه لم يكن عادلًا أيضا في بلد كانت الجلسة الواحدة لجمع "النفقة" لراضة تدعى " بنت أبو شنب" مثلي جنيه" وذلك في حدود عام ١٩١٧م بحسب ما جاء بمجلة الزهور ١٩٢٣م لأصحابها الجليل وطني الدين وشركائهما وحسب العدد ذاته فقد لجأ التساو "ماتولي يونانيس" صاحب قهوة "ألف ليلة وليلة" إلى جلب راضة تونسية لتكثيف العصورات الثلاثي ممارس في التوثق والتثقل واقتتحت أول قهوة للرقص البدي في شارع كلوت بك خلف قهوة اللوفر ١٨٨٧م .

من حضرة الدكتور حافظ عفيفي باشا عن شركة الأدوية الجديدة التي أعلنت عن إنتاجها الجديد وهو الأسبرين (منتج مصري نظير للأسبرين) للثاكد من مصرية الشركة فبدأ رده أن شركة مصر للأدوية مصرية بكل معنى الكلمة وإن بنك مصر مساهم فيها " يبيع متواضع " وأن رئيس مجلس إدارتها هو صادق وميه باشا وأن الفنيين فيها من علماء مصر في الطب والصيدلة الحائزين لأرقى الدرجات العلمية .

كانت الدعوة لتكريس الصحة الوطنية على أولويات المسافة المصرية منذ وقت مبكر حتى الصحف الفكاهية وحسبنا في سنتاسين بما جاء في مجلة الفكاهة في عددها ٢٤٩ بتاريخ ١ سبتمبر ١٩٢١ م ومبارزة جحا والشركات الأجنبية " جحا" يقولون أن شامتين في الميه من المصريين سا يعرفون بقروا ولا يكتفوا عربي لكن ده مثل عبد مادم مابه في الميه من الشركات الأجنبية في مصر لا تقرا ولا تكتب عربي .

قنوات الأطباء

في عام ١٩٥١ نظم الأطباء إضرابا مدعوما من نقابتهن ومن أساتذة كلية الطب والحقوا بالصيدات الخارجية بأقاليم أشرتها مطالبين برفع أجورهم المدنية ليحصل طبيب الامتياز على عشرين جنينها بدلا من تسعة جنينها وثمانية وستين قرشا وثلاثة فيمات والطبيب الثالث خمسة وعشرون جنينها بدلا من اثنا عشر جنينها .

كان تطول الحكومة في ذلك الوقت أن رواتب أطباء الامتياز والنواب تتناسب مع كونهم في فترة تدريب مكافئة وأن الحكومة تتحمل تكاليف إقامتهم على حسابها في سكن الامتياز . رد الأطباء بانهم يمولون 36 ساعة متواصلة في ٤٨ ساعة ويعملون بالكثف في الصباح على ماثني مريض كما شقوا من أن بيت الامتياز بالصدر العيني كل ثلاثة بفرقة يشتركون في دواء واحد بلا خصوصية والأسرة محطمة والفرش مشرق ونفس الأنوار الطعم قدم لهم لفرات طوية (بمطاس) وسماخ وفرع والجنم مثل الكاوشال . في ٢٢ مايو ١٩٥١ م والتي اضررت تحقيقا عن أزمة إضراب الأطباء واستعرضت وجهات

شكوى الأطباء في العام "الماض" (بعهد عام ١٩٥١م) من نوع اجنبي من السفاريانين وهو مضاد حيوي كان يستخدم وقتها في علاج الحمى الشوكية والوقاية منها ومع اضطرار معامل وزارة الصحة إلى فحص الدواء اتضح أنه سفاريانين وهو مركب سام من مركبات السلفا لا يجدي نفعا في الحمى الشوكية الشوكية وكل ما يميزه هو أنه أرخص وأن الشركة الأجنبية "استشارت الشيطان" وكتبت عليه سفاريانين وأقررت به السوق المصري وقد تمت مسامرتة ولكن بعد فوات الأوان ومن هذا فهو يطالب بالرقابة على الأدوية الأجنبية " فالعجب في التسحب ووزارة الصحة" . وما لا يخفى على طبيب أنه برسي من خلال هذا القول إلى تسحب التسحب من المسؤولية لتفهم الزائد بالأجنبي وعقدة الشوكة المتأصلة لديهم لدرجة قطع الأملات للبحث عنه ولو له عشرات المداكل المشبهة مثيلة المادة الفعالة وهو أمر يحتاج إلى مزيد من التثليل الصحي في بلادنا .

يطرح الدكتور سعيد مثلا حول تقلال السوق المصري للمخائل أو النفاظر مثلا إسبرين باير الألماني الشهير وكان قبل الحرب العالمية الثانية لا يباري وأي رعاية لتقليل له تقابل بالسخرية لكن بعد انقطاعه بسبب ظروف الحرب تسبه الجميع وما هو يعود الآن كالمهيم في السوق كما يضرب مثلا مهما على بعض الأدوية التي كان يروج لها إعلاميا في الصحف "ميسينا" باعتبارها اكسير الحياة ويعالج تاعرفوسوس "أربعين داء" إلا داء" فلما جربه الأطباء لآكد لهم أنه لا يعالج سوى القليل الناس من هذه الأمراض .

أهمية هذا المقال تتبع من توقيتته والذي جاء قبل شهر قليلة من ثورة ١٩٥٢م ويحمل حصاد الصناعة الدوائية المصرية ومخرجات تجربتها المحدودة والتي من الجلي أنها لم يكن لها اليد العليا في سوق الدواء المصري . يخطئه من يظن أن التوجه المصري للتصنيع الدوائي كان وليد ما بعد ثورة عام ١٩٥٢م والتدليل هذا الخسر من صحيفة مصر الفتاة (كان يصدرها أحمد حسين ويرأس تحريرها محمد صبيح) في عددها ٣٥ بتاريخ ٨ ابريل ١٩٤٠ م فتحدث عنون " جذا هذا العمل " استفسرت الصحيفة



د. محمد هشام عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

قضايا مهنية (الصحة أنموذجا) (٢-٢)

ملاحظة طبيب البوليس بمحافظة مصر "شديد كرم" والذي أوصى بإيداع مستشفى الأمراض العظمية حيث جاء في توصيته لقائلة أن الباحث "ممثل الشعور" ويشعر أنه مغبون من رؤسائه والوزراء لأنهم لا يصفونه ولا يسمحون له بمقابلةهم والأوفيق له أن يرسل إلى مستشفى العباسية الأزهرية. فعلا يدخل المستشفى تحت رقم ١٢٣٣ لغرض خضائه على سنوات من عمره في الفترة من ١٩٤٢ وحتى عام ١٩٤٦ كما جاء تقرير ملاحظة مدير المستشفى عن حالته لوصفي باستشرار حيزه مستندا أنه "لا زال يتفقد النطق العادية ويسعى لتغييرها وأنهم أفضوا مشروعاته التي تشفع البلد والعالم أجمع وأنه مكتشف البسطين في سنوي واحد منهما الرؤساء المصريين أنهم بطالين وأن العالمية رفضت ترقيته لأن ليس من المحاسبين وبالتالي عام يعزل للجزلة وكثير التدخل فيما لا ينبغي والواضح أن تشخيصه داخل المستشفى كان "البارانوي" وهو مرض نفسي يجعل صاحبه في شعور دائم بخداع الآخرين له وإرتياب من محاولات الإيحاء به واضطهاده وتشتوي على نفسه أحاسيس منطرية من شعور مزاييد بتقدير الذات والتوحيش الشديد من إعطاء الناس أي معلومة عنه خشية استخدامها في إيذائه. الطريف أن الدكتور "علي" كتب أثناء تواجد الدكتور في دراسة عن عبوب قانون التوحيد الجبري لمصالي الأمراض العظمية نشرت بمجلة المحاسبة ولاقت استحسانا إلى حد وصلها بالوصية وكان لها أبلغ الأثر في تشخيص موقف أسرته التي سبقت عام ١٩٥٦ ومحاكمها الإستاد الطاهر حسن أحمد أمام مجلس الدولة لتدب خروا من الأطباء العاملين لفحص صاحب وجاء تقرير الطبيب الأجنبي أن حالته ليست بارانويا أو جنون ولا يحسب ما جاء في ال٨٨٤٠أرشفة رقم ١٢ ديسمبر ١٩٥٦



بالجزيرة ونال إعجاب القوم من جميع العالم عام ١٩٢٨ م

٥- طبيب في مستشفى المجاذيب: السعي لكشف المظالم كان من شيم صحافة زمان ومن أمثلة القصص التي نالت حظها من التشويق الإعلامي الكبير قصة الطبيب (علي عبد السلام) الذي شُرح عام ١٩٢٨ والتحق بالعمل في وزارة الصحة "طبيبا للانكستوما" براتب خمسة عشر جنيها شهريا ومع اجتياحه ثم نقله كمعيد بقسم البكتريولوجي ثم كان قاب قوسين أو أدنى من أن يسافر في بعثة للخارج لكنها ذهبت إلى زميل آخر ولم يفت ذلك في عهد صاحبها فاستكمل مشواره في المناطق الحارة وشكر القاسية بضعف راتبه أخرى تذهب لغيره فعاد لمواصلة براتبه العليا وحصل على دبلومه جديدة في الصحة العامة واعتزل الناس وعمل بمعمل صغير ككاتب أبحاث بون أجر

في عام ١٩٢٦ أنشأ ما سُمي لا تقرر إيفاده في بعثة لمدة ثلاث سنوات إلى جامعة كامبريدج كإستشارة في البكتريولوجيا كما حصل على ترقيه لدرجة القاسية بضعف راتبه الأول وابستد له الصابة أخيرا. سافر الباحث ومن عمان وكانت الجامعة التي على عهد كمال أشرارة الدكتور إيمان فمينج مكتشف البسطين معاونة له في عدد من خطاب من القاهرة بأن الترقية الأولى وإن مرتبه عام خمسة عشر جنيها فأرسل لإدارة البعثات يطلب إما إعادة الترقية أو إغفائه من البعثة فوعده الإدارة بتسوية الأمر مع العالمية أما "هو فعليه تكريس جهده لدراسته". رغم ذلك استمر جهاد صاحبنا ونال الدكتوراه أخصيا وعاد للقاهرة وهناك اكتشف أن الموضوع لم يحل وأن مرتبه نفس خمسة عشر جنيها فرق الترقية للمعات وأن إدارة البعثات لم تتصل بألمانيا فاقطع عن العمل تحت وطأة حالته النفسية السيئة حتى يتم حل مشكلته فغسلت كلية الطب ورفضت طلبه بتشكيل مجلس تحقيق للظفر في فصله فوجه خطابا لوزير المعارف محمود فهمي القزاني يطلب إضفاء مهدها إياه بالمثل فأحال القزاني الخطاب للنايب العام لمبحث جديده التهديد فكان رد النايب العام أنه منظوم حقا فوجه القزاني بتسوية حالته. وحينما بدأ الوزير يفحص المسألة كان التغيير الوزاري قد حل مع حالات ٤ فبراير ١٩٤٢ م ورحل الوزير وأتت حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس باشا فأرسل صاحبنا إليه يطلب الإضفاء ثلاث شكواي متتالية فما لم تأت بنتيجة أرسل الاربعة تشتمن تهديدا في بضميرها بالرفض ٤ فكان النحاس أكثر تشددا تجاه الخطاب فأحال الأمر إلى الطب الشرعي بدلا من وزارة المعارف وقضى على الباحث ووضع تحت

٣- الاختلاسات الكبرى :

طباع وضع طغ الصحة بصفة عامة يحتاج إلى تغيير محوري وشامل ليس في الطب والصناعة وحسب بل في كل التخصصات المتعلقة بالصحة وهو وضع لا يختلف بين الماضي والحاضر ووزارة الصحة تحتاج لثبات مؤسسي حقيقي وفعال لاستكمال المساهم بها وحسباً أن ثورة هنا قضية الاختلاسات الكبرى بوزارة الصحة والتي أتت على قاصديها مجلة أسامرات الجيب في عددها ٢٤ بتاريخ ١٢ مارس ١٩٥٠ م وقد بدأت القضية عام ١٩٤٥ بكتاب من مجهول إلى أحمد عبد الرحمن رئيس المباحث الجنائية في حكامة بوليس القاهرة يقول صاحبه "ألقوا بعرض موظفي وزارة الصحة أنهم يخلصون ويوزرون ويخدعون عن فضيحة وهي اختلاسات بقيمة ١٧ ألف جنيه لم يسمع منها سوى ١٧٥ جنيها وأجريت التحقيقات التي وصلت إلى ألفي صفحة في البداية بالكتفان والسرية وثبت تورط سبعة موظفين في القضية من بينهم مدير القسم ورئيس القسم والطبيب وعامل المتكفون والظريف أن تلتمعت القضية أحد المتكفون والذي يتظاهر بخدمة البوليس وترسانه ظاهريا وفي حقيقة الأمر فقد تشللت في أحبت القضية إلى محكمة جنات مصر برئاسة إبراهيم كامل بك في نهاية المطاف

٤- اختراع صيدلي :

في السنوات المهنية التحاق صيدلي في قاعة محكمة المنصورة عند الحكم عليه بالسجن في ١٩ فبراير ١٩٢٠ وتخلص الرقيب أن رزق أفندي بطرس وهو حفيد علي أحمد عيرال والي ولاية الدقهية في عهد محمد علي باشا وبعد حصوله على دبلومه من مدرسة الصيدلة بالبحر المعيني في مايو ١٩٢٥ م كان ترشيحه الثاني بين المتاحين عين مدير لأجزاء عاصم بك في الزقازيق كما أنشأ لنفسه أجزاءة الإنتاجية وعلى حين غرة جاء اتهامه بالاختراع المخدرات وأنه يبيع من الهيرودين كميات كثيرة سرا بون ذلك طيبة كما أنه أدبت في ذمته أشياء لم يعرفها وهو ما يعد تزويرا كما صرف ست مئة موزين لأحد الأطباء بتذكرة طيبة لم يقدمها للفتش قدمت محكمة ميت غمر الأهلية في البداية برأيته لكن النيابة استأنفت الحكم أمام محكمة المنصورة الكلية في ٢٣ أكتوبر ١٩٢٦ والتي قضت بحبس سبعة وحينما سمع المتهم الحكم صاح بإعلى صوته " عدت بريئا وسأوت بريئا شديد الظلم شديد الاستبداد (انظر لمساحة الحرية في هذا الزمان الغابر في انتقاد أحكام القضاء على الصنف) ثم أخرج من حبيبه زجاجة بها كمية كبيرة من سم الأستركين وانتركت استأف والد المتوفي ورفع نقش على الحكم في سابقه هي الأولى كما رفع أهل المتوفي شكواهم إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد فأمر بالتحقيق وكان من نتيجة الحادث أن الصيادلة رفعوا شكواهم إلى محكمة الصحة باسم نقابة الصيادلة فصدر أمر المحكمة بتكوين المجلس الأعلى للصيادلة بحاكمون أمامه على ما بوجه اليهم من التهامات. الأثر في أن أحيات تأتي التحول من الماضي طو لدينا مجلس فني كذا يكون الأثر في التحقيق في الصور وتحديد المسؤوليات لما أصبح حال الصيادلة على هذا الحال وبالمناسبة ومن باب الطرفة فالفضل يعود في شظية سوق الدواء في مصر للسوريين وعلى رأسهم الصيادلة القانوني نجيب أفندي غناجة صاحب صيدلية (المقنطف) بالموسكي والتي جرى افتتاحها عام ١٨٨٦م

هواماشن علي دفتر أحوال مصر - الحلقة الشاشة



د. محمد علي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

صحافة زمان.. سيرة أخرى



وجود تيرينات طريفة وثاقفة ولززال أثرها حتى يومنا هذا .

المقال الأول ما أهدمت عليه (مربعين معلوم) كريمة المهندس حسين سري وحرم الأستاذ أسما عيل معلوم فقد نشرت مجلة المصور في عددها 1913 بتاريخ 9 سبتمبر 1988م صورة لها بجانب عربة المدرسة التي اشترتها وحولتها إلى عربة أثيقة مثقلة للسرديات ووضعتها على سطح الغيلا الجميلة التي تستكفي في الزمانك وهي بجانب ذلك مافية للموسيقى . لذا لا نندش من قاهرة الغيلا اللاني يقطن على عربات ينقل لصنع البطاطا أو تقديم المشروبات بشكل أنيق . ومحبب لقب ليس بالاسم الجديد إنما إعادة بحث لترات الماضي الشائعة في ضرورة تقديم الخدمة للعملاء بشكل لائق ومحبب وجذاب ومنظم .

يونيو 1967م ونحت عنوان "كوفي موبين ولكن" كتبت الأستاذة زينة لبيب موضوع مصور تفرق فيه بين آليات المدنية العفاة وقشورها الزائلة التي تشيع العفاسد في المنتجع فقول " من أبرز عيوب المرأة المصرية" أنها لم تأسخ من المدنية الغربية إلا العفوس فهي ترى أن من شروط الحضرة المدنية أو "المويرزم" أن تدخن بحرية نامة على مشهد من الناس وهذا ألقها وفي الجمعات ونور السيلما وهذا عيب" وأن من السيدات من تعين إلى أهد من الشكطن معافرة العفر سواء في بيضا أو في المظاعر أو الأبرار أو العطلات كما تحدثت عن المشاهد "الوثنية" في لعب السورق وخصوصا سهرات الكوثان واليوكر "حش السباح في الصالونات والبلاجات وأن هذه العفاط أبعد ما تكون عن المدنية الحديثة .

المقال الخامس - التكريب على التصرف وطون السيدة ونختار مجلة ثائرة هي مجلة (أنا وأنت) في مارس 1962م ومقال رائع عن (المرأة الأثوية) وهي في تعريف صاحبة المقال (زوزو أحمد السخني) هي المرأة التي تعلم أن الرجل الذي اختارته إنسان وكل إنسان معرض للخطأ والزلل في بعض الأحيان فإذا رأت من زوجها انحرفا عن الطريق السوي أو رآته قد فانه العفيس إلى معارضة امرأة أخرى كانت هي "ليقة حكيم" تستعمل في رده واجتذابه "أسالبيد السباسة" والكثاسة متخمة إحصائيه والقسوة عليه وأن عليها أن تتحرر من "نيز الأثنية" وأن تنظر لزوجها كأنه فلعلة منها شاما وشده حجا لزوجها كل يوم . . . الضيفة وأما انتخب هذه العفاة كتبت شدي الرافي المتحضر ولا أخفي أي فالتت كثيرا وأنا أسوق المقال إلى قرائي في هذا العفاة نون نبدع عن هذه السيدة المثقفة البارعة حيث لم تفلح محاولاتي العادة للحصول على معلومات عنها لكن أحد باالبحث والكثاية منها وعن آراء أخرى لها في أجزاء لافقة إن كان بالبحر بليق . . . ومنها ما جاء في عدد المصور 1933 في 28

هيجينية توافق وفي الميلاد وتضع صحة الناس" بدلا من الطريقة القديمة بالأرجل وفي العدد 288 من مجلة المصور في 18 أبريل 1930م وصورة الأثية ماري سباع كريمة اللواجة جورج صياغ صاحب مخزن الأدوية بدمهور وقد وضعت أول مارش من نوعه لفرقة المصري وهي تلميذة بمدرسة الرهايات الفرنسيستان وفي آخر ساعة العدد 1091 في 29 سبتمبر 1968م نجد نواجح الدكتور المصري "جرجس سزراة" في زراعة الأرض المغفاة بزراة المصانع وبرماد الفحم في إنجلترا بطريقة ميكترية وأعطت محمولين في العام الواحد ما جله محور احتفاء الصحافة البريطانية في ذلك الوقت . كما كانت الصحف تنشر أخبار منح الألقاب والتي لم تكن تمنح اعتباطا أو جماعلة طوال الوقت كما تتبع بعد الثورة فعلا في مجلة المصور في عددها 365 في مايو 1922م أنعم صاحب الجلالة الملك برتبة الكورية من الدرجة الثانية على صاحب العزة محمد حسن العبد العقال المشهور جزاء له على قيامه بكثير من المشروعات الجديدة .

المقال السادس - تشجيع أدب الرحلة ومنها مثلا المطالفة المصورة في 19 يونيو 1922م ومصطفى أفندي أحمد الفندي شبايب الكشافة الذي فامر مصر في رحلة سورا على الأقدام إلى السودان وعلقت منه الرحلة أن يمور لها المصور ويخصها يوسف بحت .



المقال الثاني من أسئلة الدعاية للكتب الصال وملكة المصور العدد 1096 بتاريخ 12 أكتوبر 1968 ونحت عنوان "تفانيته عجب" تحدثت مجلة عن أسلوب دعائي طريف أجاد له "السيد عديم الطفق" أحد أشهر مائة الفحل المدس والطعمية والسائديويش في دعياط على عربة أثيقة نظيفة مطلة بالزجاج والسك ولأنه فشان بفرطه ذلك أسي إلا وأن يجيب الأنتلان ليضاحت عبر يافعة عجيبة كتب فيها اسمه "السيد عديم" ووقه الشعار الملقى لم يرسم بجواره لقبه على شكل "قط عظيم الشوارب" ولقبه في حلقه شتون بحسب المجلة. المقال الثالث - حيث أاد الطعاهم والجولوس على العفاة والأثية أفكون ماضي ملكة جمال مصر عام 1947 والتي تدرج لئناعيها التبيات الشوككة والسكنين وأن من الطفا مثلا أن تحرس السكنين وسط النسم مع رفع العرق بحسب ما جاء في مجلة السورق والذينا العدد 683 في 11 يوليو 1967م. المقال الرابع - كانت الصحافة تشير بالديكان لتماحج أخرى مبهورة مثل ما جاء في المقال المصورة في 9 أغسطس 1923م عن "الذات استاورو" شبايبه الموسوي كريمة اللواجة "عليمة استاورو" عمرها 8 سنوات ورغم سنها الصغير فهي تحملي برسوا لتسيدات على الموت والعربي والأفريقي وقد أجادت في عرف العياون في حلقه مدرسة كوكب الشرق مبدان السكاكيني بمصر في 8 يوليو الماضي . ومن آثار الزمن الماضي أيضا اهتمام الصحف بطقية الطعم والمتكولفين منهم ففي العدد 289 من مجلة المصور في 19 يونيو 1928م والإشجان على ذكر ثلاث من المتحتمين بسفحة واحدة أول الناجحين في امتحان بلوم مدرسة المعلمين العليا بقمم العلوم محمد أفندي فواد جلال ومحمد أفندي حافظ توفيق أول الناجحين في الامتحان الخاص بعلوم هندسة البناء والتكليم بمدرسة الطون والصناع ثم ذكر فقد العله المرحوم أحمد أفندي تيل الذي كان يتلقى العلوم بجامعة فينا ثم أضافه بآء المسرد أثناء رحلته في طب العلم فعاد إلى مصر للعلاج إلى أن وافته المنية "فراح منيا على شبايب العفص" . ومن مجلة المصور في عددها 180 بتاريخ 27 أبريل 1928م وصورة الأستاذ سيد أحمد صوري المهندس المعماري الشايح الذي نال الجائزة الأولى وقدرها 200 جنيه في المسابرة التي أقيمت لبناء دار وسيلما وشككة ومشارن كلبدية تشهور بعد أيضا مجلة العفاط المصورة العدد 409 بتاريخ 11 سبتمبر 1922م صورة على يد فهم أحد المصريين الأثية المتعلمين الهندسة الميكانيكية في إنجلترا ووكيل ورشة مصر الصناعية ومخترع آلة استخراج زيت السبرج من النسم بطريقة "نظيفة

هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة الرابعة



د. محمد فتحي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

ومن رحم الصواعق تتأتي المنافع -١-



والتي تعلم الضبط والسمات واللغة التركية وبالتالي تفتح أمام منسوبيها الأبواب لشغل هذه المناصب العليا ولما كان الإلتحاق يستلزمه الوسائط مما يستحسى على فروي ملكه إلا أنه وجد ضالته في بوابة خلفية للإلتحاق هي مدرسة الشانقاه والتي ينتخب من بين طلابها من يلتحق بمدرسة القصر العيني وتطلق مراده والتحق بمدرسة الجهادية بالقصر العيني وعمره اثني عشر سنة وكانت مدرسة داخلية ذات نظام عسكري صارم وشملت هناك سوء المعاملة والطعام القبيح ومما زاد عليه أن أصابه الجرب وتشاء الأقدار أن يخصص محمد علي باشا مدرسة القصر العيني لتعليم الطب ونقل طفتها الحاليين ومن بينهم علي" في المدرسة التحضيرية بأبي زعل وهناك تأثر بأسلوب نظائر تلك المدرسة المرحوم إبراهيم بك وأقيمت في شرح الفروس الرياضية التي كانت مستحسبة على الفهم في تلك الأوقات كالملاهي وكانت طريقتهم هذه باب الفتوح علي" بحسب ما كتب علي مبارك من قصته" والواضح أن هذه الطرق الميسطة قد تركزت في نفسه اترا وأصبحت وسيلة في تعليم الأجيال

لبيح لم يكن هذا المثل على كثير من القصرين التاريخي في الماضي ومن الأمثلة الطريفة

لثقل الأول، الفلاح والباشا صاحبه إلى المراتب العليا هذا تماما ما حدث مع الفلاح القروي حافظ القران الفتى إبراهيم الهياوي الذي حفر له أن يهاجم رياض باشا قبيل الثورة العربية وكان الأخير في عفوان قوته ومعروف عنه فسوته وشدته وعدم نكته للمعارضة وقد اجتمعت في قبضته كل الصلاحيات والسططات مدفوعا من الدول الأوروبية والدانة واشتهر عنه أنه لا يسلم على وزرائه إلا بأحد أصابعه دون أن يتحرك. استدعى رياض الفتى الجبري الهياوي ليمثل أمامه مكيلا بقطع من الخشب (لم تكن القيود الحديدية قد عرفت في تلك الفترة الأولى التي شفا فيها قسما الفتى عن باعته لتتقد فقال الهياوي ابتاعا لتسليم الحق فغضب رياض باشا واحتد قائلا: "طب استنى أنا حطرب بيك فرد الهياوي بطنجته الرقيقة" أما جردش: "بعض الباشا وقال "أزي" قال الهياوي: "لا أنت ولا زينا كان" زاد اندعاش الباشا ولم يتفكر هذا الاندعاش سوى استصدار الفتى قائلا "أنا ماشي بيت عشان خربة" - شجاعة الفتى العظيمة دفعت الباشا لاستخدامه فاستدعى سكرتيره إبراهيم باشا ممتاز وأوتته إمره والاعتناء به وتغيير مهنته الرقيقة إلى الزري الأفريقي واعتقاد خمسة جنهيات

أتى الهياوي في المعاقبة الثانية في غير حينته الأولى عندما بالزى الأفريقي لكن لإزال على سببته الرقيقة وطريقته العجوبة فلم يرعاه البروتوكولات وجلس دون أن يبدن له رياض باشا فغضب الأخير أشد الغضب وراح يعظه بشده فلما بالهياوي يقول له: "أنا نشيف وأنت نشيف" - احتد الأثنين نشافا ما تجدش ليه مع بعض" فأنفجر الباشا ضاحكا وعينه جحررا بالواقع المصرية براتب أربعة جنهيات ومن هنا كانت البداية وبدا الهياوي حكاياته في التاريخ وذلك بحسب مجلة كل شيء والعالم العدد 2٠٥ في 13 أكتوبر 1999م ولزويد من الإطلاع عنه يرجى العودة لكتبي على هامش التاريخ والأدب وتاريخ حياثي بين بيان وأن ورواق القصص الرضائي

بموجب كتاب تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر (الجزء الأول) لجرجي زيدان 19٠٢ كانت مشكلة علي مبارك مع التعليم هي خشونة المعلمين وقسوتهم مما دفعه للفرار منه مرات ومرات. كانت بداية تعليمه قريبة والكثافة على يد رجل أعمى من القراءة والكتابة والتي كانت تتبع مركز دكرنس محافظة الدقهلية لكن ظروف عمل والده أدت إلى انتقال العائلة لعرب التسامية بالشرقية وهناك ختم القرآن على يد الشيخ أبو خضر في عامين لكن قسوة الشيخ وضربه له مرارا جعلته يرفض العودة له مجددا بل ويهجر أبوه إلى "صديق يتعاطى الكتابة في القسم بتاحية الأحياء" فحدث أن "سأله مرة كم يجمع الواحد والواحد. فأجاب بالثلثين". فضربه بمقلاة الين فشق رأسه" وذلك في جميع من الناس فشق ذلك على نفس الفتى ولما شكك أبويه لم ينسقه فعلق عليه الأمر واختار الفرار إلى المطرية جهة المنزلة



هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة الخامسة



د. محمد فتحي عبد المال كاتب وباحث وروائي مصري

ومن رحم الصواعق تأتي المنافع ٢-٢



١٢٢٨/١٨١٣ هـ ضمن قرى الشرقية وبحسب كتاب "دليل الشرقية في وصف بلاد المديرية" تأليف شعوي جدي طبع بمطبعة علي أحمد سكر بإشراف محمد علي بمصر ١٣١٩ هجرية بين عامي ١٩٠١-١٩٠٢ م). "العمونة وخلوة الشعراوي (كان يمتلكه والد جدي فيها أرضا بالمعل) مديرية الدقهلية وعدد سكانها ١٢٢٥ نسمة وزمامها ٨٩٢ فدانا وتكون منها ٨٦٦ فدانا و ٧ فرايبه و ٢٣ سهم ترزح مريمه أبوها السنوي ١١٩٢ جنيهه و ٢٥ مليم والباقي تالف ومصانع عمومية وبها من التخليل ١٧٠ نخلة مربوط أبوها السنوي ٤ جنيهه و ٢٥ مليم وأشهر طريق عزبة ورة إسماعيل باشا صديق (علو) شراه والد جدي التي أمك نسمة نادرة منها تشتهر لهدم العزبة) وأطيانها تروى من بحر الخزان وبحر بنديق ومتوسط زمن الغدان من ٤٠ إلى ٦٠ جنيهه ويبعدان عن المركز بمسافة ٢ ساعة وأقرب طريق لها محطة الجديدة واسم عمدة العمونة الشيخ لمصحاوي إبراهيم أما خلوة الشعراوي فهي مضافة لعمدة العقدة وحتى تستفيد معا من هذا المبحث ولا يكون أمر شخصي بكتاب مفترض أن يكون عاما فلتنحذ من قرية "العمونة" مثلا قرية مسرية في بدايات القرن العشرين ترى تحادها السكان وحجم التخليق فيها والتمتع الديني بها - بحسب كتاب "تعداد سكان القطر المصري سنة ١٩٠٧ الصادر عن نظارة المالية بإدارة المسير لويس مدير عموم مصلحة التعداد (وهو من رجال الخدمة المدنية بالهدم) طبع بالمطبعة الأميرية بمصر ١٩٠٩ م". بلغ عدد المنازل العمونة ٢٨٥ مجموع النفوس ١٥٩٦ (عدد الذكور ٨٥١ وعدد الإناث ٧٤٥) فيما يخص الفرامدة والكتاتبة فعدد القارئ الكاتبين ٩٢ فقط جميعهم الذكور فيما يخص التركيبة الدينية فعدد المسلمين طبقا لنفس الإحصاء ١٤٩٦ وعدد الأقباط مائة جميعهم أرثوذكس علاوة على اثنين عرب.

الواضح أن الربط التعدادي والمالي بين القرينين قد اتضح مع فصل خلوة الشعراوي عن العمونة بالقرار المالي رقم ١٤ لسنة ١٣٢٤ بحسب كتاب "الدليل الجغرافي لاسمائه وأسماء الشواحي المصرية المعتمدية وحدة عقارية للحضر الأراضية وتحصيل الضرائب في الأقاليم والصادر عن مصلحة المساحة - وزارة المالية ١٩٤٢".

وسانا جاء به لهذه المنطقة ومزله إلى حد بناء مسجد باسمه فلم أجد شيئا ففرت أن أعود لكاتب الخط التوفيقية أدرك فيه مرة أخرى فوجدت مفتاح المسألة حينما عثرت في صفحة ٨١ من نفس الجزء على هذا النص: "وعطفة" كتبت "زرق" والصحيح "زروق" وشتان جامع الشيخ زروق جده المرجوم عبدالرحمن كتحدا" إن الأمر لا ريب تصحيح وأن ناسخ الكتاب وقع في خطأ كتبت "زرق" والصحيح "زروق" وشتان بين الاسمين سألاول لا يعرف أصوله على وجه التحديد أما الشيخ زروق فهو أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى المالكي صاحب الشروح المعتمدة عند المالكية وقد كان إماما لها ومرجعا في المذهب وقد قضى شظرا من حياته بمصر بلقي الدروس بالجامع الأزهر وكان يحضر ترويه جمع غفير من القاس وله كتب عديدة في النصف منها (سنة وثلاثون شرحا على الحكم العمالية (إين) عقلاء الله السكندرية) (أقواعد التصوف على وجه يجمع بين الشريعة والحقيقة ويصل الأصول والفقه بالطريقة) ويسمى الجامع حاليا بجامع (الشواتية).

ولا أخفي عليكم أني أشرت خروج هذا الكتاب للتور حتى أحصل على اجابة شافية بشأن مسألة جدي وأصل والده لكن باهمني الوقت المتخصص وكان لزاما أن أدفع به للتشر قبل اجازتي الصيفية في مصر . لكن يقلق بيضا الوعد ان كان بالحس بيقية أن أهدنكم بما وصلت له ذات يوم".

أما عن العمونة وقت أن عاش بها والد جدي وأصله كما يزعم البعض من القناتيات فهي من القرى الصارية في القدم . حيث وردت باسم "المامونة" في أعمال الشرقية ضمن قرى الروك الناصري التي لصاحها الشيخ الإمام شرف الدين يحيى ابن العفرا ابن الجيعان في كتاب (التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية) وكان مساحتها ١٢٠٠ فدانا وبها رزق ٧٥ فدان عبرتها ٥٧٠٠ دينار ثم استقرت ٤٠٠٠ دينار بحسب الكتاب السابق وفي العصر العثماني وردت باسم "المامونة" في الترتيب العثماني الذي اجراه الوالي العثماني سليمان باشا الخادم في عصر السلطان العثماني سليمان القانوني ضمن قرى ولاية الشرقية وحدث تحريف في اسمها حيث وردت باسم "العمونة" في نسخ محمد علي باشا لقرى مصر في عام

وانتهت الجلسة بتعيين خضرة بنت حسن على وصية على أولادها القصر والتصريح لها بصرف متجدد المعاش .

يا الهي! أين اسم جدي ؟؟ فجميع المذكورين أخوة لجدي ما عدا عبد الله ؟؟ إن لعل عبد الله هو اسم جدي الحقيقي فمن يسمي "حسب النبي متجنبا" عبد النبي" لن يقع في تسمية ابنة الآخر (عبد السيد) هكذا يقول المنطق ولكن الحياة لا تدور غالبا في تلك المنطق . لعل سر غريب وراء المسألة وأن جدي وكان أمي لا يعرف ولا يكتب كان لا يعرف اسمه الحقيقي وغلبت عليه هذه التسمية بون أن يدري خاصة أنه احتفظ بهذا الورق سنين طويلة بون أن يحاول أن يستخدمه أو يطلع عليه أحد . لكن يبقى احتمال آخر وهو أنه خطا كاتب المحكمة في نسخ الحكم لذا كان علي أن أبحث بين جنابات مجلة الأحكام الشرعية لأطلع على الحكم ولكن للأسف حاولت مرارا دون جدوى .

من الأمور التي أثارت شهنتي نحو البحث وجود كافر يسمى بكفر أبو عثمان من البلاد الحديثة وكان من توابع مدينة فارسكور التابعة لمديرية الدقهلية وقتها ثم فصل عنها عام ١٢٥٩ هجرية أي بين عامي ١٨٤٣ و ١٨٤٤ م لكن في العصر الحديث صدر قرار الرئيس جمال عبد الناصر رقم ٥٢٥ لسنة ١٩٦٦م بإلغاء كفر أبو عثمان وتسميته لتتعلق مدينة فارسكور أصبحت مدينة واحدة تابعة لمحافظة دمياط . ترى هل تمة أصول تجمع هذا الكفر بوالد جدي ربما نجم وريما لا "سأبحث وأبحث حتى وإن لم أصل لشيء في هذه الوجوه فسأجد وجهات أخرى مفيدة وهذه متعة البحث في التاريخ فلن أخرج أبدا خاسرا في أي معامرة تاريخية عبر سلطوره وكتمه .

في بداياتي كنت أسمع من عائلة أمي أن باسم رأس عائلته (زروق) مسجدا في الموسيقى بسوق الخضار . الحقيقة كان أمرا يدعو للذهو ولم أدرك هذه المعلومة إلى أن بدأت أتعمق طرق البحث والمقارنة فبدأت أبحث عن مصدر المعلومة فوجدته كتاب الخطط التوفيقية لعلي مبارك الجزء الأول صفحة ٣ ولم تحمل الصفحة سوى هذه العبارات القصيرة: (جامع زروق) . هذا الجامع بإشراف سوق الخضار بالموسكى جده المرجوم عبدالرحمن كتحدا كما في تاريخ الجبرتي وثائقه وقيته وباعلى بابيه على لوح من الرخام هذا البيت "سما مسجدا والفوز أرخة حوى . فإتقن يا رحمن عبدك مسجدا" طبع حاولت كثيرا البحث عن أصل زروق

المثال الثالث وهي يخفى صاحب الكتاب عن عبد الصمد "الفي" لكون أمرا غني الكثير من أصدقاتي كانوا يسألونني لماذا تضع اسمك د محمد فتحي عبد المال وتحدث بقوة بيته وبين قاركه فالمناسيب أن تكون في حديثك لا فرق بيته وبينه وقد وضعت مقعدك جواره وتتسامرون معا على صفحاتها بلأ غفك وتنتهم تساؤلاته وتبادر بالإجابة عليها

وفي كل مرة كان علي أن أبرز أسبابي وأن اسمي هو السبب . دائما ما أختار عنوانا لكتابي لم يفرق من قبل لا رغبة في التفرغ ولكن بعدا عن الصراعات الفارقة التي تستهلك النفس وترقق البال لكن مع اسمي لم يكن الأمر سهلا ككتابين الكتب . اسمي الرباعي هو "محمد فتحي عبد السيد عبد العال" .

طبع لو استخدمت اسمي "محمد فتحي" فأمامك آلاف يحملون هذا الاسم والخط سيكون كبيرا ولو قلت "محمد فتحي عبد العال" فهناك العديد أيضا والقريب صديق صحتي لي بل لقد أرست لي إحدى الدعيات تستنكر إن كنت أنت بمسلة لأحد مخزجي الكفزيون لذلك أقرت اسمي على غير رغبة مني بدكتور .

سؤال قائل لماذا لا تستخدم اسمك الأوسط "عبد السيد" . وهل فانت هذا يا قارئي العزيز "استعملته كثيرا في صفوف المدارس وسبب لي مشكلات لا حصر لها فلي الوفيات بكتب "عبد السيد" أو بطوق بولف ليحذف "عبد" وتصيح "السيد" فقد زلت مرة ب "عبد الستار" فقلت له لماذا ؟ قال لي هذا الاسم لا يجوز . ومن قرا أو تعلق الاسم صحيحا أخذت عندي من التندر والكتابة ما لا أتذكر سمعت ولا عين رأت لأتذكر أنك مدرس الرياضيات في المرحلة الإعدادية حينما جمع اسم جدي لأول مرة وقوله في وسط الفصل "أنت سيخي وإي اسم محمد" .

حينما بلغت ثورت أن التحاليل على نطق الاسم وأن أدعي أن نطق الصحيح هو عبد السيد) وليس عبد السيد) بكسر السين وقد ساعدني على ذلك اتعاق طفاقي الدينية مع دخول الجامعة ووجدت الملاذ الآمن في حديث عبدالله بن الشيخ .

الطهط في وفد بني عامر إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت: أنت سينا قال: السيد الله تبارك وتعالى قلت: والفتنة واعتقنا مثلا قال قولوا بولفكم . أو بعض قولكم . ولا يستجركم الشيطان . في رواية لا يستجوبكم الشيطان . أنا محمد بن عبد الله . عبد الله ورسوله .

أنا أبحث أن ترفعوني فوق منزلي التي أنزلني الله عز وجل) . وبالتالي فالسيد من أسماء الله وهي النحلة التي استندت لها أمام أحد أساتذة الجامعة الذي استغرب اسم جدي في امتحان الشطوي بالمصافاة وأنا ألقب في أوراق جدي القديمة والمحتفظ بها والذي العزيز وجدت وثيقة نادرة تخص القضية ترمده لسنة ١٩٦٤م بشأن جدولة تركه المرجوم "عبد العال أحمد عثمان" من العمونة (والد جدي) حيث عثرت الجلسة بدوان المحكمة الأحيية في ٢٧ يناير ١٩٦٤م برئاسة حضرة علي بك عامس القاضي وبحضور حضرات فضيلة الأستاذ الشيخ محمود خيوت راضي القاضي الشرعي والشيخ صالح شرف الدين عضو أمناء وأحد () . أريد كاتبي الجلسة حيث أن مديرية الشرقية طلبت بإقرارها ترمده ٥٥٦٢ أخذ رأي المجلس عن صرف مبلغ ٣٢٤ قرشا قيمة متجدد معاش المرجوم عبد العال أحمد عثمان على ورثته وتعيين وصي على القصر "عدي وحسب النبي وعبد الحسين وعبد الله" لقيض المعاش

مواثيق علي دفتر أحوال مصر - الحلقة السادسة



د. محمد شحني سيد العالم كاتب وباحث وروائي مصري

عاقبة الظالمين



على نفسه وعلى أبيه ولامه على ما فعل وكان الأمين موكفا تحت إيدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وترقب مما ستفر عنه الأيام وهم للموت أقرب من الحياة - خرجت تحقيقات سلطان باشا في صالح الأصيل وأفرج عنهم وعمت الفرحه البلده أما داود باشا فانتقم الله منه في أعز ما يملك وهو ابنه سليمان ضابط الجيش الذي اتهم باحراق الإسكندرية إبان أحداث الثورة العربية قبل أيام عربي وأقيل دون موافقه وشق على مرأى من أبيه ليذوق من نفس الكأس التي أذاق منها غيره . . كما أصيب في أواخر حياته بمرض عضال وأصبح يأكل ولا يشرب إلا قليلا ويصرخ طوال الوقت من الألم " ينقلب بمنأى إلى ظهر كما ينقلب المحروق على نار هادئة " وتختتم الحيلة القصة بقولها " يحسب الناس أن من ساء بنسى وملوك الملوك ليس بناسي "

عنه "شم" فيعصيه ويشبه المقال الرجل يهرون في شغفه بحرق البلاد ودموتياتوس الذي إن لم يجد من يفتقه يعمد لقتل الذباب وكانت سجون قنا في عهده " سلخانة بشرية " وكانت تحتت بقبر داود إذ أن الداخل إليها ولو لسبب بسيط قلما يخرج حيا وماله الوحيد القبر . . عظم الأمر على بعض أهالي البلده ومذهب مصطفى أما عياد فأرسل شكوي واسترحام للتيسر انوار مالت القنصل الإنجليزي في مصر لانتقاد الثمانين شخصيا المعتقلين قبل أن يلقوا حتفهم وطمخوا في الخطاب حفظ أسمائهم سرا خشية يطنش داود باشا بهم إن عرف بأمرهم لكن القنصل نقل الخطاب كاملا بحذافيره إلى الخديوي توفيق باشا وكانت البلاد في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قنا لتتחקيق واستجداء الأمر فارتدت ثائرة داود باشا وخشي السيد بك عياد نجل مصطفى أما

كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم واتفق مع الصراف ويحسب الحكام أن يدفع ما تأخر على أهالي تلك القرية من الأموال الأميرية مقابل عقد مبايعة يختم عليه أهل القرية دون أن يعلموا بحقيقة البيع وانتقلت الحيلة على البسطاء وقلدوا مصدر أرزاقهم . طبعاً إخلاء الأراضي من أصحابها وتمكين المالك الجديد سبب ثورة عارمة بالقرية التي أصاب أهلها الدهول وسط هرج الرجال وصراخ النساء وويل الأطفال وحتى يتلاشى المالك الجديد المصادمات المباشرة مع الأهالي والتي لا قبل له بها فأرسل لداود باشا يتهمهم بالعصيان فأسرع الأخير بالقنصل على ثمانين منهم وأوقع بهم أشد صنوف العذاب . . كان داود باشا بحسب الصورة التي رسمتها عنه المجلة عشوما ظلوما يفتقد بمشاهد التعذيب ومناظر الدماء ومن لا يقدر على فثته كان يضع في

جساء في مجلة المحيط (علمية- زراعية- فلكية- مصورة- تصدر مرة في الشهر لمنشئها عوض واصف) في عددها الثاني بتاريخ اول فبراير 1906 قصة شديدة الطرافة تحت عنوان " المستالم المصرية العابرة- صفحة مطوية من ربع قرن - داود باشا في قنا وأهالي الجعيرات بجوار الأقصر - عقبى القتالمين " . . خلاصة القصة عن بلدة صغيرة اسمها الجعيرات بالقرب من القرنة لا يتجاوز عدد سكانها 800 نفس عام 1879م وتقريبا عدا نفس عام الواقعة وكانت تتبعها جزيرة صغيرة في النيل مكونة من 20 فدان هم رأس مال ومصدر رزق فلاحي البلده ومن يعولهم . . طمع أحد موثقي الأقصر في امتلاك هذه الأراضي جورا بمساعدة داود باشا مدير قنا وكان بينهما ود وهداه فكثيره إلى حيلة شديدة الدهاء للاستيلاء عليها دون أن يدفع ثمنها لأصحابها . . استغل الرجل أمية أهل القرية وهي سمة في

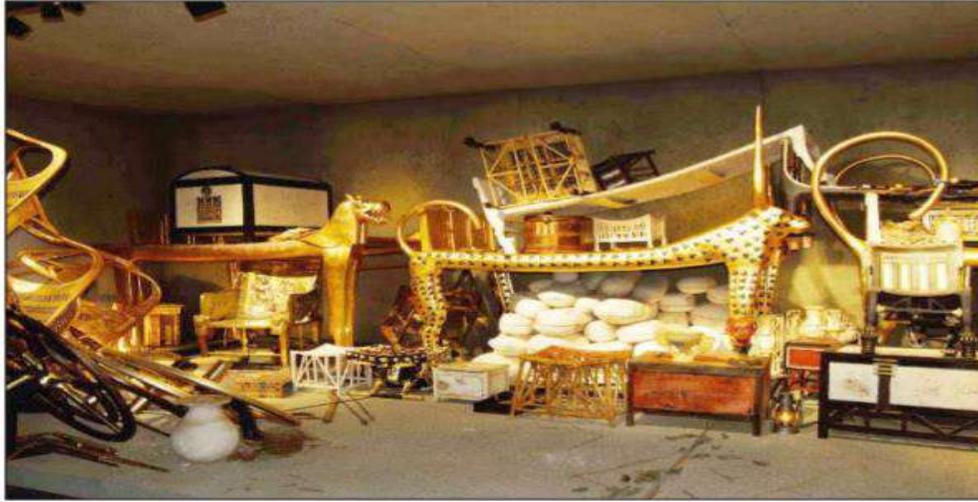
| بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. |
|--|---|--|---|---|----------------|----------------|
| ورحب مائة عشار نائب رئيس مجلس السيادة السوداني -في تصريح للجزيرة- بين الزهران وحمديتي سيركز على وقف إطلاق النار. وأن المفاوضات مع من وصفهم بـ"المعتدين" يجري من أجل مصلحة السودان لإنهاء الأزمة. | وكان رئيس مؤسسة الإنقاذ الأفريقي موسى فكي قد حذر "خلال افتتاح القمة- من أنه إذا لم يتوقف القتال فوراً "ستحدث حرب أهلية في السودان. " وإن الأوضاع التي تتفاقم في السودان تشمل إلى حد تهديد المنطقة واعترفتي إن الأزمة التي يمر بها السودان تشمل تهديدا كبيرا لوجوده. وأنها بإحاطة بعملية دمار ذاتي | ولعل الأزمة المتفاقمة. وتهديدا في قمة لمنظمة "إيجاد" بجمبوتوي. قال الرئيس الكيني وليام روتو إن قمة الإيجاد توصلت إلى مبادرة لحلحلة الأزمة السودانية تتضمن 3 نقاط. من بينها تشكيل وفد نيابية عن إيجاد. يضم رؤساء جنوب السودان وكينيا واليوبيا وجمبوتوي. لقاء رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان كما يبحث الوفد. خلال الأسبوعين القادمين. مع الزهران وقات فوات الدعم السريع محمد حمدان دقلو (حمودتي) فتح ممرات إنسانية وتنس المبادرة أيضا على أن هيئة إيجاد ستنتج خلال 3 أسابيع في تشكيل لجنة حوار وطني. تبدأ عملها لفتح مجال لتقوي المدينة في السودان لمناقشة القضايا العالقة | والدخري سطوا في زالحجسي. وأسفا الأوضاع الإنسانية في المدينة بالكارثية. وأشار البيان إلى توقف شحنات الاتصالات والمراق الصحية تماما. فضلا عن نزوح أعداد كبيرة من سكان المدينة دورها. جذرت اللجنة التشريعية لتقاية المحامين من أن باشرة الحرب بالبلاد قد توسعت ووصلت ولاية جنوب كردفان بعد دخولها في مدن ميللا وألمجينة وزالنجي وشك في دارفور. والأبيض في شمال كردفان كما حدثت من أن الحصار المفروض على تلك المناطق مع استمرار حالة التعطيل يتسرب إلى وقوع انتهاكات خطيرة. مطالبة طرفي النزاع بوقف القتال فوراً والعمل بجدية لإنجاح مفاوضات جادة لوقف الحرب مباشرة الإيجاد | في غضون ذلك. أعلن تحالف لجان المقاومة- مجموعته المناق التوري أن مدينة زالنجي وسط دارفور محاصرة تماما من قبل قوات الدعم السريع التي نصبت عتبات نقاط التفتيش على الطرق المؤدية للمدينة. وأضاف التحالف في بيان أن عشرات القتلى | بشيرة الأولى.. | بشيرة الأولى.. |

هوامش على دفتر أحوال مصر - الحلقة السابعة



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

الفرعون الصغير: ورثته ولعنته



خلفه الملك توت من ممتلكات وأن تتم مسانده ب"صاحب السمو الفرعوني". وأن يباح له وحده "حق الإقامة في أي معبد من معابد آلهة أجداده الفرعنة". ليحیی فيه شعائرهم وعباداتهم مهددا بالصوم حتى تجاب مطالبه جميعا دون إبطاء".

في نفس التوقيت أيضا وبجانب مجلة الدنيا المصورة في ٢٦ أكتوبر ١٩٣٢ فقد وصل إلى مدير المتحف البريطاني خطابين تحت نفس العنوان "أرث الملك الفرعوني الراحل". الخطاب الأول من مواطن إنجليزي، اسمه ج ل ستیوارت، يعيش في بلغاست كتب فيه "أقرر لكم أنني الوريث الوحيد للملك المصري الشاب توت عنخ آمون، وبناء على حفي الأکید في ذلك الميراث، أرجو أن تبادروا لحفظ ما تحت أيديكم لحين حضوري لتسلمها بعد الشبات شخصیتی ونسبی للملك".

أسا الخطاب الثاني فكان من سيدة ادعت أنها زوجة الملك توت وتتأسخ الأوراح وراحت تصف حياتها الخيالية وسط أهبة الملك بقولها "طول الوقت أشعر أنني غريبة في الجو الذي أعيش فيه، ويخيل لي أنني كنت أحيأ بين الخدم والجواري والعبید، يفومون علی خدمتی وعبادتی، وما إن رأیت صورة الملك حتى عادت إلي الخواطر الغامضة وتذكرت أنني كنت زوجة ذلك الملك الجمیل، وأتیه طالما داعبني وتاداني بمعبوتی".

أيضا استبعاد كارتر لوجود قبر الاستكتر الأكبر تحت مسجد النبي داتال. كنوز موهلة خرجت أمام أعین العام ويعود الفضل في تأمینها وحمايتها من الحیث والسرقة لمرقص باشا حنا وزیر الأشغال

رافق الحدث أيضا أغتية مثيرة المهديبة "ما يجیش زبی إن لف الكون. إحتا أبونا توت عنخ آمون" من كلمات محمد یونس القاضي كما غنت نعيمة الصغيرة "قوم هات لي بدلة لازم تكون لوئها يدیع توت عنخ آمون". ووضع أمير الشعراء أحمد شوقي قصيدة لهذا الحدث الاستثنائي يقول فيها

"بضیء حجارة، وبضوح طینا یخال لروعة التاريخ قذت جنادله الغلا من "طور سینا". وكان نزلت بالملك يدعی قصار یلقب الكکز الثمینا وقوما هاتقین به، ولكن كما كان الأوائل یهتفونا فتم جلاله قزت، وراحت علی من القرون الأربعینا

على الجانب الآخر ظهرت حالات حول العالم تطالب بما أسموه "أرث توت عنخ آمون" ففي سبتمبر ١٩٣٢ ظهر في مصر مواطن يدعی "إلسابوس بلفر" من مدينة الواسطی بنی سویف، أرسل للعديد من الدوائر والجهات العليا في مصر مطالبا بإرثه من الملك الراحل لقباً وممتلكات باعتباره الوريث الوحيد لحضرة صاحب الجلالة الملك توت عنخ آمون وكل ما

جاء اكتشاف هوارد كارتر موقع مقبرة توت عنخ آمون في ٤ نوفمبر ١٩٢٢ تم دخولها في ١٦ فبراير ١٩٢٣م بدعم مالي من اللورد كارنافون كحدث عالمي كبير جعل من مصر محطاً للأنتظار وقد اعتبر الملك هوارد هذا الاكتشاف فال خير مع إعلان مصر مملكة مستقلة في نفس العام في ١٥ مارس عام ١٩٢٢م. الطريف هو استخدام شركة سجاير "ماتوسيان" لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في الترويج للمتخزين وجوازت لمدخنها تصل إلى أربعة آلاف جنيه مصري. إذا ذكر هذا الكشف لابد وأن ترتبط به لعنة الفرعنة . الطريف أن تكرار هذه المسألة جاء ميكراً ومن هوارد كارتر ذاته ففي حوار مع مجلة المصور المصرية بمنتدى الكنتنتال نشرته المجلة في عددها ٢٨٥ بتاريخ ٢٨ مارس ١٩٣٠ م وصف لعنة الفرعنة بالخرافات السخيفة وأن لاوجود لها حتى في أساطير قدماء المصريين وأن مثل هذه الأخبار الملققة تسيء للمصر وقد تسبب عزوف السياح عن المعجزة لها ويحكى والعة طريفة حدثت له بأحد المحافل في لندن حيث تحدث أحد الأشخاص عن هذه اللعنة وسرد أسماء الشخصيات الذين طالتهم لعنة المقبرة فمسأله كارتر عن ما حدث لميسر كارتر ؟ وكان الشخص يجعله تماماً غانديف قائلا "أنه لقي حنقه قبل اللورد كارنافون يسته أسابیح" فضح الحضور بالضحك . الجميل في الحوار

مواهب علي دفتر أحوال مصر - الحلقة التاسعة



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

لا تزعج الموتى



شريح المرحوم قاسم باشا رسميه

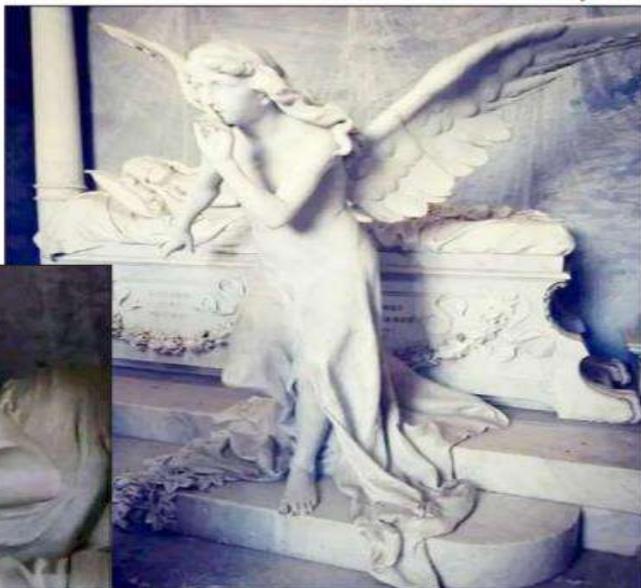
موتى ينامون في ضوء الكهرياء !

٣ - أما هذه السورة فلها مثل جانيا من سرخ المرحوم قاسم باشا رسمي محافظ العاصمة قديما وصاحب الأوقاف الحيرية الكثيرة المعروف . والسورة مثل التريا « النبعة » الكبيرة المأخرة التي تتلى من قبة الضريح الشائعة وتبار بالكهرياء . تظهر ما زادت به جدرانها وسقفها وأرضها من بدائع النقوش العربية ، وقائمة الأبنات . وتحتلها فناء فسح ذو باب «أوتوماتيكي» يدخل منه ضيفه الأجنبي ويؤديه على ضوء مصابيح الكهرياء !

دون معارضة . وفي امتحاناته للضباط أثناء توليه نقارة الجهادية كان يميل للاختبارات العملية فيبعد تماثيل صغيرة تمثل الجنود والمدافع ويستطفا أمام الممتحن ويأمره أن يرتبها تبعا لحركات الهجوم والدفاع ويناقشها خلال ذلك . عاش قاسم باشا سبعين سنة ولم يخلف عقباً وذلك عام ١٨٧٨م بمزله بممثل الروضة تاركا ولقا كبيرا يلق في وجود الخير تتألف من دارين الأولى دار منزل الروضة بحديقة تبلغ ثلاثة أفدنة وربع الفدان ودار يسوق السلاح بقسم الحرب الأحمر (يقال أن السبب في تسميتها يعود لمذبحة المماليك وقيل أن الاسم أسبق من ذلك وقيل نتيجة لاستغلال بعض أهل المنطقة بالتحاسن الأحمر على غرار منطقة درب الأصفر منحدر ذيابح الفاطميين في الماضي وتقع بشارع المعز وسميت نسبة للتحاسن الأصفر) ومساحتها ٢٠٥٥ م واستأجرها أمراء دارفور من الحكومة المصرية كما تضمنت الوظيف ألف وثلاثة وخمسون فدانا وأربعة عشر قيراطا بمركز السنبلابوين بالدقهلية وخمسائة وخمسة وثلاثون فدانا وثلاثة وعشرون قيراطا بشبين الكوم وتلا وموتف . ومن أعرب المقابر أيضا قبر (إيريني زوربداكي أو زرفوداكي) والدكت.

وسف هذه النجفة" تتدلى من فته وتثار بالكهرياء لتظهر ما لإزياتت به جدرانها وسقفها وأرضها من بدائع النقوش العربية وفخامة الأبنات وتحت الفناء فسح ذو باب أوتوماتيكي يدخل منه ضيفه الأجنبي ويؤديه على ضوء مصابيح الكهرياء . أما صاحب المقبرة لمن لا يعرفه فهو قاسم رسمي باشا كان من أعالي جزيرة كريد جاء إلى مصر في عهد الخديو إسماعيل وكان بلجا حيث أتاحت الهيئة التعليمية في عهد الأخير للكثيرين الالتحاق بالمدارس المصرية مجانا فتلقى الفنون العسكرية وبرع في فن الطوبجية فدرسها بشكل والي في مكتب الطوبجية بمصر .

تناول كتاب (تاريخ حائر بين بيان وأن) لمحمد فتحي عبد العال بعض الحرب المقابر ومنها شريح المرحوم قاسم باشا رسمي محافظة العاصمة وصاحب الأوقاف الحيرية الكثيرة . ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم عدم استحباب دفن الموتى ليلا فقد أخرج مسلم في " صحيحه " عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم خطب يوما . فذكر رجلا من أصحابه قبض فكفن في كفن غير طائل . فبين ليلا . فزجر النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن يعجز الرجل بالليل حتى يمضي ذلك . وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : إذا كفن أحدكم أخاه فليحسن كفنه . وقد نقل الإمام النووي الحكمة في ذلك بقوله (وأما النبي عن القبر ليلا حتى يمضي عليه قليل سبه أن الدفن نهارا يحضره كثيرون من الناس ويصلون عليه ولا يحضره في الليل إلا أفراد . وقيل لأنهم كانوا يفعلون ذلك بالليل لردمة الكفن فلا يبين في الليل ويؤيده أول الحديث وآخره) . وقد شاع بين الناس قديما الخوف من الدفن ليلا وما ينتج عنه من تفسير في حق الميت ولعل هذا هو السبب الذي حدا قاسم باشا رسمي وأسرت إلى وضع تريا أي نجفة كبيرة فاخرة في ضريحه فيسب مجلة الدنيا وكل شيء عام ١٩٢٨م وتحت عنوان "موتى ينامون في ضوء الكهرياء" جاء



مقالات

تحدي العشر سنوات !

عصام على



بين كل حين وآخر نطالعنا مواقع التواصل الاجتماعي بمبادرات ومناسبات ومن بينها (تحدي العشر سنوات) وفكرة هذا التحدي تقوم على المقارنة بين صورة الشخص الآن وصورته قبل عشر سنوات. وقد أصبح هذا التحدي حديث الساعة لليوتيوب في فترة من الفترات . الجميع مشتول به بطريقة خاصة ، لكن الأثر يتعامل معه بوضع صورتين له ؛ لتبين الفوارق التي حدثت لملامح وجهه ، المظهر أصبح شابا بالغا ، والشباب صار رجلا ، والرجل الأبيض بدت شمس الشيب تشرق ناصعة في رأسه ! الفتاة الصغيرة أصبحت انثى تتحسس جمال جسدها أمام المرأة ، والانثى زادت ثوبه وصار عبير جمالها يتوضع حياضها إلا أن خيطا من شعرها أبيض مشرقا بأبيض العبير ! وهكذا تغير أحوال البشر بين رجل أصبح مسنولا وصار أبا وقد كان منذ عشر سنوات فتى لا يضع لهذا العالم حسابا ، وقتة صنام يورقها حب كانت طفلة يتفخرفين ودمية تُشركها مسدعها وأحلامها . كلنا ينظر إلى تغيير الملامح ، واختلاف الجسد الذي كان شيئا وأصبح خلال السنوات شيئا آخر ! وإنما لو تفكرنا جيدا لأرتكنا أن هذه الفوارق طبيعية طبيعية لسنا بحاجة لتأملها ؛ فهي أول ما يلحظ على صفحة النظر . لسنا نلفظ أولئك الذين ندرکها بل بدرکها الجميع معنا حتى هؤلاء الذين ما عاشوا معنا ؛ لذا يجدر بنا الآن أن نتساءل : يكون التحدي من أجل إرک تلك الفوارق التي تلتفتت في لحظة تنسامة كاذبة !! لو فسرنا هذا التحدي على هذا الأمر لأصبحنا محتكري سلعة السذاجة والسلمعية في هذا العالم والملك المحصري لأمراض صناعتها ! التحدي الحقيقي لهذه العشر يجب أن يسير في طريق مختلف تماما ، وذلك بأن نرى كيف كان عقلمنا وفكر وإلى أي حد تطور ؟ بأن نتروى بصماتنا لنحكي اهتماماتنا خلال هذه السنوات ؛ بم كنا نهم ؟ وما الذي ظل باقيا معنا ؟ وأن نبحث عن ذلك الذي سقط من اهتماماتنا وأسباب سقوطه ؛ بأن نبحث عن تلك الأحداث التي عبرت من حياتنا ، وبولوت بداخلنا علما مختلفا عما كنا نجاهد ! التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نبحث فيمن حل من البشر في حياتنا خلال هذه السنوات ، نعتز بمن فادنا للافضل وتركه بداخلنا ذكري حسنة تغيرت على إثرها حياتنا للأفضل . ولنتذكر أيضا أولئك الذين تركوا بداخلنا ندوبا وجراحات أسود العلم في وجوهنا بها ، فندعو لهم بالمفخرة ، ونعلن لنا غلونا عنهم ، راجين من الله - تعالى - صلاحهم وهدايتهم . التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نحاسب أنفسنا على تصوراتنا في حق من لهم علينا الحق ، وأن نبدأ في الوفاء لهم بعزم جديد لا يعرف التخالف في حقهم وحقنا ؛ التحدي الحقيقي لهذه السنوات بأن نبحث داخلنا عن عطف قلوبنا ، ونحاول علاجه بكل الوسائل الممكنة التي نقرئنا من السلامة ؛ أيضا عن التحدي الحقيقي لفوارق أعماركم يكون بعيدا عن مشاركة صوركم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فأني نتيجة ستأخذونها من قراءة ملاحكم عبر السنين غير أن أعماركم تسمى قضا نحو الرحيل !! وإلى جانب ذلك علينا قراءة مناسبات مواقع التواصل الاجتماعي يعقب أكثر ؛ حتى ننعلم مردودها على واقعا بالبلغ!

هوامش على دفتر أحوال مصر (١)
محمد فتحي عبد العال



ومن رحم الصواعق تأتي المنافع
ينطبق هذا المثل على كثير من القصص التاريخية في الماضي ومن الأمثلة الطريفة :
الفلاح والباشا ..
نقد شديد لحكومة رياض باشا رفق صاحبه إلى العراب فعليا هذا تماما ما حدث مع الفلاح القروي حافظ القران الفتى «إبراهيم الهلباوي» الذي خطر له أن يهاجم رياض باشا قبيل الثورة العربية وكان الأخير في عنوان قوته ومعنوم عنه فسوته شدته وعدم تقبله للمعارضة وقد اجتمعت في قبضته كل الصلاحيات والسلطات مدعوما من الدول الأوروبية الدافئة واشتهر عنه أنه لا يسلم على وزيره إلا بالأحد أصابعه دون أن يتحرك ..استدعى رياض الفتى الجريء الهلباوي ليتملأ أمامه مكعبا مملوء من الخشب (لم تكن القود الحديدية قد عرفت بعد) وكانت المرة الأولى التي تملأ فيها قديمي الفتى الفاعر.. باهر رياض باشا بسؤال الفتى عن بضاعته للتفقد فقال الهلباوي : إتباعا لسبيل الحق نفضب رياض باشا وامتد قائلا : «طلب استنى أنا خارب بيتك» .فرد الهلباوي بلبخنة الرقيقة :«بما تجدرش» ..«عش الباشا وقال :«إي؟»..قال الهلباوي : «لا أنت ورا بنا كمان ؟» زاد الدهاش الباشا ولم يطفء هذا الدهاش سوى استطراد الفتى قائلا : «أنا ملبش بيت عشان خرويه».. شجاعة الفتى القوية دفعت الباشا لاستخدامه فاستدعى سكرتيره إبراهيم باشا ممتاز وأولكه أمره والاعتناء به وتغيير هيئته الرقيقة إلى الزي الأفرنجي وأعطاه خمسة جنيهات !!
أتى الهلباوي في المقابلة الثانية في غير هيئته الأولى مهنما بالزي الأفرنجي لكن لزال على سجيته الرقيقة وطريقته الخوية فلم يراعى البروتوكولات وجلس دون أن يأن له رياض باشا نفضب الأخير أشد النفضب وراح يعنفه بشده فبدأ الهلباوي يقول له : «أنا نضيف وانت نضيف ..أنا الإثنين نضيف ما نجدش ليه من بعض» «فخجلر الباشا ضاحكا وعينه محررا بلوقاع المصرية يربط أربعة جنيهات ومن هنا كانت البداية ...
وللحديث بقية ...

شاهينية الهوى

نور فهمي



هل التي شاهينية الهوى؟! سؤال وجهته (هالة سرحان) للثقلة الجميلة (بسرا) في برنامج (هالة شو) ردت عليها وقلتلتها بمتنتي الحماس والشغف: «شاهينية الهوى وكل حاجة!». من كثر إعجابها وعشفاً لفنه وسياسته وعالمه الاستثنائي؛ بصراحة ملقتش سبب من الوصف ده لخالتي تجاه شاهين وأفلامه، والهالة التي تحبضه دائما، يمكن إعجابي بيه كشخص منهم، لكن من أعجابي بمسوى إخراجيه وفنه أعجابي بجراته في التناول والمكن، تقيسه للحرية والحب، «الشغف المستمر» بجواه مهنته وإخلاصه ليها، وون الألتفات لأي اهتمامات أو مهن تانية من ساعة ما اشتغل!! «قدرته الاستثنائية» على تحويل عقده، لظفرة في حياته وحياة اللي حوالبه؛ لأسطورة لا يمكن أبدا تنسى!! حول كل عقده لمصدر الهام وتأثير طاغي واللي كان من ضمنها واكبرها: مقهوره، شكله، اللي ماكتشش لي به في اختياره، ولا كان لي فرصة يفيره، واللي اعتبره بردو من ضمن العواقب اللي حالت بينه وبين مهنة التمثيل في المقام الأول.. عبر عن الكلام ده في فيلم (السكنديرة نيويورك) وقال: «لما كنت في (فيكتوريا كوليدج) البنات كانوا بيجروا، يا ورا الشباب الأقباء» يا ورا الشباب اللي شكلهم حلو، ودا لا كنت من دول، ولا كنت من دول، فكان لازم بيقي لي حاجة متميز فيها عشان نكد البنات أيا» « عقدة (الرفض)؛ تخيل لما أقرب للناس ليك بتسمى موتك، وانت لطفى صرد ٦ سنين بس، ويقولها قدامك بلا وعى ولا سلبية!! لما لغوه الكبير مات، تمت جنته انه يكون هو بداله! الموضوع ده فضل مائر فيه طول حياته، الكيد كطفل صغير، فضل جواه احساس بالنقص والدونية، وانه مش كفاية، ومياستاهش الحياة او حتى الحب!! بس هو حول الإحساس ده لطفة خلته أهم شخص في عيلته، واللي كل واحد فيهم فخور بصلة القرابة اللي يترتبه بيه، بعد ما كانت جنته دي «بتتمنى موته وشيفاه مالوش لازمة» أما عن خبطة شاهين المسرحية، فالراجل ده، كان عنده طاقة حب وشغف غير عادوية تجاه اللي بيقدمه، يهتق تفاصيل مهنته، يعيد أوت فنه واللي أولها وأهدها (الممثل) كان يتعامل مع الفنان (محسن محيي الدين) كانه يتعامل مع نسخة تانية من نفسه، يبخلقه ويهتق حلم التمثيل من خلاله، كانه يصنع يوسف شاهين (الممثل) بس بجسم (محسن محيي الدين) ببيروزه في الإفران اللي تمشي يكون هو فيه: «انت وأنا صغير بالملي، نظرة العين واحدة، هتبقى أحسن ممثل في العالم، ممثل الجبل»، الكلام ده قاله في فيلم (السكنديرة كمان وكمان) الرجل ده صنع من عقده، أسطورة، فاصد غزل، ملاح، (سينيه) محدث يعرف باحقيها، لإنها ببساطة كانت زي بصمة إيد بالخطيب، أصلية، مزيج من احساس على بخصه هو بس، صادق لأيد الحدود، والصهار في الحكاية والحدث والإنشاص، إخلص للفن، الحب، للحياة، وفيلم «نفسه»، الرجال ده تحمل «الرفض» فترة طويلة أي من حياته ومسيرته الفنية؛ أفلامه ماكتشش بتجيب إيرادات كبيرة في الأول، بل كانت بتخسر، وأحيانا السينما بتكتسر على اللي هتري زي ما حصل في فيلم باب الحديد؛ الفيلم اللي يعتبر دلوقت واحد من أهم ١٠٠ فيلم في السينما المصرية! لدرجة أن في واحد تكف في وشه بعدها!! فيلم (التناصر صلاح الدين)؛ الكتب كتير في الصحف وقتها انه يحاول يشوه صورة الدين ورجله، وجالته تهديدات كتير بالأغتيال بعدها، اتمنع فيلم العصفور، والناس التيل، والتهديد بالحبس!! بس في الآخر؛ لا رضى لسلطة ولا لجمهور!! كمل ومياشش.. هو عارف عزيز أيه، ويوصل لأيه، وتركيزه كله على هدفه، بالرغم من الإحباط المستمرة والمكررة من خسارات مالية وحتى معوية!! من فنانين تابع على صناعتهم، وقت وفوتوس وتكثير، وفي الآخر خذلوه!! مهمت برأى الناس، ومتوتر من ردود أفعالهم ومدى تقيهم أو رفضهم للتقييم، وفي نفس الوقت؛ والي في فنه ومؤمن بنفسه وبإللى اجتهد عشان يقده، متأكد انه حتى لو كان رايهم سلبي، أو مش في صالحه، هيكمل شاهين (شاهين) شرح أسرته، بمشاكلهم النفسية وأفكارهم ومصاييهم؛ وإقيلهم عري نفسهم حرفيا قدامنا، بلا خداج أو حتى مواربة!! دخل في كل المناطق المحظورة والمقدسة والشائكة، كسر كل التابوهات الدينية والسياسية وحتى الجنسية!! قدم نفسه لنا بعبويها ومشاكلها وعقدها وسقطتها، حتى قبل نجاحاتها وانتصاراتها، أفلامه كانت عبارة عن طبع قلمي استثنائي موهب للقلب، قبل العين، ببذخك في عالم تاني، عيون بالرغم من خصوصيته الشديدة إلا انه تقدر بسهولة تربط بينه وبين حياتك، أو حتى بينه وبين المجتمع بشكل عام، (يوسف شاهين) ترمد على عادات مجتمعه، على الوعي الجمعي، على سلبياته وحدوده المرفوضة علينا من يوم ما تولدنا!! التردد حتى على نفسه..حلكها..فترج وفرجنا عليها من بره، وكجته بشاركتنا المشاهدة!

الثقافة هي مانتذكره بعد نسيان كل شيء

الإشراف: مصطفى بوشاوي إعداد: بوسعيد بن نجود



د. محمد تقي عبد العال / كاتب وباحث وروائي مصري
خائفة ولكن ..

عيون الصباح ...
شفيق الإدريسي



عينايا...
لثغرين العقب مهادا
والضوء العسل
الذي يوحى
لصباح جديد.
تيا
أحسب أنني
أعشى في جلد
من الضرائح
شبه رائحة البازون
وأصفي نظرين التحلة
في حشيت التهاد.
لاأرى.
غير ذروب من زجاج
والشمس تهول
في كنان الشباب.
فأنت...
أضع يدي على جيبتي
وهذا الجسم تهول
على جرح العمامت.
يبتاه...
لعدة الأعتبار.
لم يعد لتلامي
وضفي في عروفي
أنا التيس.
في عهدة الإعتزاز.

رق التسيم
رحاب مدين



رق التسيم على أرض
العرب !!
سبحان رب ما وهب !!
سبح الخبير على أرضها
أتراب يعود أن ذهب !!
بمطارق في سماء الشوبه
فيها لجمعا قد قلب !!
بينما لمعلم الدنيا
ولا أخبار لديه ولا
كتب !!
تيسر الدنيا يديه
فشمسه نطقها
الصب !!
برحمه مهاده فيأش
معينها لا يعرف التضب
صادق ما ملق في هنر !!
فأتراب ابدما ما كتب !!
تقر الجبال السود
طوباته
وتعرفه شامخات
الجبب !!
طيب الأتراب عظيم
وكثره... في حوزة
العرب !!



الثقافة لا تلتفتها الحوادث
المتسارعة وقتفت بها من
حياة التصوري أنون حياة
الإماموا لجواري...
قالت نوري دهشة: وكيف
حدث ذلك !!
قال الجد: حيث سارعت أمها
للزواج من أول طارق وانجبت
ابنا وطعما في انتقال العرش
إليه فقد كانت العقبه هي
وجود الفتاة ذات الثانية
عشر ربيعا والوريثة الوحيدة
لأبيها لذا خططت مع زوجها
الجديدة للتخلص من دونيا
مارينتا وباعتها لبعض
التجار لتتحول من أميرة إلى
جارية بسوق العبيد...
قدم الحدث الفارق في حياة
الفتاة مع بزوغ نجم القامر
(هيردان كوريتس) الذي أتى
بأسطر له مدعوما من أسبانيا
لتزوا كوريتس القديسة
... عينايا حاول أمير اطور
الهنود الحمر في مملكة
الأزتيك موتيتزوما الثاني
'تخادي' الدخول في صدام
ومواجهة مع قوى أجنبية'
لا قبل له بها فارتسل يدها
مهيئة من الذهب والطعام
والأغذية وعشرين جارية
من بينهن دونيا ماريتا عسى
أن تلطف بأبصارهم وتثال من
قلوبهم فيسكنوا ويعودوا
من حيث أتوا... لكن مهبات
هبات أزداد بريق الذهب من
أطماع القامر ورجاله ودهمه
أكثر من قبل للمضي قدما
لغزو هذه البلاد واسعة الثراء
ثم تعمد الجوارى طبقا
للقانون الأسباني القاسي
بضرورة تسول الجوارى
للديانة المسيحية ومن ثم
جرى توزيعهن على قادة
كوريتس لكن ميرة واحدة
لدى مارينتا التي نزلت من
الاستمرار في حياة الجوارى
..

بثرت نبتاتهم وزاد من زهو
بهذا الكشف قدرة الفتاة على
إيجاد اللغة الأسبانية في
فترة وجيزة...
قالت نوري وما المقابل يا جدي
!!
قال الجد: الوعد يا لحرية
بعد أن نكتفي من مهمتها وأن
يزوجها أحد فائده... وهكذا
قدر الفتاة أن تغدو مترجمة
بين شعب وشعبا...
وبالعمل أدت الفتاة مهمتها
بإخلاص وجهد فشكفت
لكوريتس مؤامرة قد ديرها
الأسير اطور موتيتزوما
لاستدراجها والإيقاع به
ورجاله وقد علمت بذلك
من إحدى زوجات النبلاء من
قومها... كما ساعدته أيضا
في قمع تمرد هندوراس...
كل هذه الخدمات رفعت
رصيدا في ميادين الحياة
وترسخت في وجدان وطنها
بصورة سلبية تماما...
قالت نوري أظن الخيارات
كانت أسوأ والخاتمة صعبة
ومعدود لا لخباية ونعتها
بالخباية ليس من العدالة
في شيء وهل للعبد بين يدي
سيد اختيار !!

"كجسور تسنطية" هشام غانم - سوريا

صمتي
وتضغط المسافة على
صدري
وتقتصر حثي
المدران...
أنا سقياك وفيك الفيت
والسقا
فكيف أمع حشاش
البحر في صدري
عن العصيان والشكوى
وكيف أمع غيان الشوق
مادين ضلوعي
بان يطقو على سطري
كما يفران بين وينتقد
من الكوك
وكيف أن يلوخ طينك
لا تتمرد على عروفتها
الأزرا...
كزائر يود عك القلب
ليس كإقاي العابرين
والزوار...
بهاجم الصبف يا كرا
أودتي
تضخ شفتاك تتورد
وجنتاك
وتذوب قطعك التين في
عروق قافيتي
تنقر أصابعك كعصا فير
الدوري على نافذتي
فأنا كأي أحضاني
وما بيننا جدار...
أيا منية بشهني
كم يصبح الحديث
عنتك منيك
والبوخ طويل مريك
حين يلوذ السميت في



إن لم تكوني فراكبي
تقرأ البلا في عيني
غريبة
وحنك يجمع صبل
الروح
ويملا حنايا قلب كما
يملا الكوار...
أيا دمشق الروح كم
تعنيت صباحتي
حين يجر الصباح في
مدينة دونك
لا تروني فلما ما تي...
فأخون فتوسك وذوقك
وأخون ذائقي دنيا حيتي
مأون غير دونك
وللم تقاسيك
الحبيبة عن بعد

معلق أنا على أشرار
الاعتزاز
معلق على عتبات الليل
وعلى صويل ساعات
الثوار
يداي كجسور قسنطينة
المعلقة
كاوصل جسر الدبر
الرهقة
وشعرك الهارب مع نسمة
الجنوب والثر...
أنا ياداي قلب ما أنا

'توفير قاعدة بيانات حول واقع الطفولة هدفنا وإرساء إعلام متخصص للطفل العربي أولوية'
مدير كرسي الألكسو في خدمة الطفولة الأديب إيهاب القسقاوي 'للأمة العربية:'

التي تحتاجها مجتمعاتنا للتطور ودخول عصر الجدة هذا. ودعا الكاتب إيهاب القسقاوي إلى العمل على توحيد الجهود الإعلانية عبريا وإرساء إعلام متخصص للطفل يحافظ على الخصوصية والهوية العربية المشتركة في ظل التحولات المعقدة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية سيما مع رسالي الاتصالات الحديثة التي أصبحت تربط بالقرن وللأسف في كثير من بيئات الاحتمالية معضون ثقافي يحمل الكثير من القيم الثقافية والاجتماعية التي تهدف إلى التمسك بالهوية الوطنية بما يسهم مع عصر العولمة المتزايدة التخصصات الثقافية والسابعة بتدويرها.



صرح الأديب والخبر التربوي إيهاب القسقاوي المنصب حينا متوا كترسي الألكسو في خدمة الطفولة في حوار 'لأمة العربية' بأن قيام المدير العام لمنظمة العربية للثقافة والعلوم 'الألكسو' الدكتور محمد ولد عصر بولته كرسي الألكسو في خدمة الطفولة يأتي ترجمة لأهداف المنظمة العربية وتحققا لرسالتها السامية القائمة على الطفولة على مستوى الوطن العربي، وتكثيف لثلاثي الرغبة في الشراكة مع مختلف المؤسسات المحلية والدولية وعلى رأسها التعاون الوثيق العربية الدولية والاطراف فضلا عن تعزيز التعاون والمبادل الثقافي وتطوير البرامج الأكاديمية والبحثية مع الجامعات العالمية التابعة والوالتة معها بخرن بناء القدرات العلمية والوقر التي الأساسية لمبادئ المعلومات الحاصرة واقع الطفولة العربية، إلى جانب توسيع المعرفة وتادتها، ووضع سياسات شاملة للبحث العلمي لواقع الطفولة لأجل توسيع الطاقم عن طريق التثقيف السريع للمعارف والتخصصات بما يسهم في تحسينها وإثرائها الآلية وتكثيف التخصصية.

العرفان مدير الأديب المصري إيهاب القسقاوي المقدم في كتاب العديد من كتب الأطفال منها السيرة عصمت والبراء الأربعة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. كن تفضل لكن حيلنا عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، آتت حلول التي الشكري. عن الهيئة العامة للكتاب، صممتنا طور هيئة عن المركز القومي للثقافة الطفل، إلى مركز حكاية ويطبقا استنادا عن دار بين بونين. الطاقم الحضارة عن وزارة الثقافة السورية. الهيئة العامة السورية للكتاب، السلاسل أنطلق الشكاري عن وزارة الثقافة السورية. الهيئة العامة السورية للكتاب، عمنه قدمت المبادرات وروء عن دار الوتر العرب، التي غننا لآل من دار الوطن العربي، أسماء التي على الله عليه وسلم عن دار النشر الجزائرية 'حافلة الوقت للطفولة' من الأهر، فعلا عن لعمرة الهيئة العامة للثقافة عن المجلات، محتوياته التخصصية وكتاباته في عدد من الصحف المصرية والعربية.

ويؤسس للمناظر الطبيعية الجمالية، وسجهم كالمسرات الجميلة، واستمدادهم بالفنص والمحركات، باصاها إحدى مكونات الطاقم بصفا المواجه والتي تشكل الإطار العام لسيركياتهم عبر مؤسسات الشفاعة المختلفة كالأسرة، والمدارس، وأماكن العبادة والأقربان، ووسائل الإعلام، لتكون بمثابة عنصر مهم من عناصر الثورة الثقافية

بموت تقديم بدائل شعبة، إذ من الضروري تلبية الإجابات الصحيحة للأطفال لأن يتم تدعيم للمحت عن الآخرة من مصادر غير موثوقة، مع التركيز على العنصرات ويطغيات أطفال اليوم، والخبر عنهم من خلال تقديم مادة تربية جوية وعصرية بطرحها، تجوي في طياتها غرس القيم المجتمعية في وجدان الأطفال، من حيث تادوقهم للجمال، وإثرائها أكثر مما كان، الأمر الذي يستدعي - حسب - ثورة وثقافية واستراتيجية فائقة لتطبيق الثقافي للعلماء مع عدد المتخصصين.

قال الكاتب المصري 'القسقاوي' بخصوص مساندة تحسين الطفولة من منظور التكنولوجيا الحديثة، إن الحديث عن حصر كميرات ليس هو الطريقة المثالية دائما

هوامش على دفتر أحوال مصر عاقبة الظالمين

بقلم الباحث المصري محمد فتحي عبد العال

قلما يخرج حيا وماله الوحيد القدر... عظم الأثر على بعض أحوال الشدة منهم مصطلحي أعا عيدا فأرسل شكوي واسترحام لتسير أوداره ماتت التصلب الإنجليزي في مصر لثلاثة العامين شخصا المغفلين قبل أن يلقوا حتفهم وقلوا في الحجاب حلف أسداهم سرا خشية بطش داود باشا بهم إن عرف بأمرهم لكن التصلب على الحجاب كاملا بخلافه إلى الحديوي يوقف باشا وكانت اللاتي في بدايات حكمه فأرسل سلطان باشا إلى قدا للمحقق واستجواب الأمر فارتت لآلة داود باشا وحشي السيد بك عيدا تحمل مصطلحي أعا على نفسه وعلى آية ولاته على ما فعل وكان الآن موقفا تحت إدارة داود باشا وأضحى الناس في خوف وقلق مما تستر عن الأيام وهم كقولهم 'قرب من الحياة'.

ومصدر رزق فلاحى البلدة ومن يولهم... طبع أحد موقفي الأقر في امتلاك هذه الأراضي حورا بمساعدة داود باشا منير قدا وكان بينهما ود وعنده فكره إلى حيلة شديدة الدعاء للاستيلاء عليها دون أن يدفع لها لأصحابها.

استغل الرجل أمة أهل القرية وهي سعة في كل قرى مصر تقريبا في بدايات القرن المنصرم والتقى مع الصراف وبعض الحكام أن يدفع ما يأمر على أحوال الملك القرية من الأموال الأميرية مقابل عهده ما يجاه يجمع عليه أهل القرية دون أن يحسروا بحقيقة البيع والملك الحيلة على السقاء وقندا مصير أرواحهم... فعا أحوال الأراضي من أصحابها وتكثيف المالكات الجديدة نسب ثورة عارمة تقريبا التي أصاب أهلها الفلعل وسط هرج الرجال وصراخ النساء وعويل الأطفال وحس بلاش المالكات الجديد المصادمات المتشردم الأهل والى لا قى له بها فأرسل لداود باشا بطلبهم بالعباسي لأمر الأجرى بالقصر على لعامين منهم وأوقع بهم أشد صنوف العذاب...

كان داود باشا بحسب العيرة التي رسمتها حه السجدة عشروما ظلوما بثلثه بشهادة الحبيب وسافر النداء ومن لا يقدر على قتله كان يبعث في حبه تشييع ليعيه وبنيه الشلال الرجل بيرون في شقده بحرق البلاذ ودميماوس الذي إن لم يوجد من بقله يحمه لقل الدباب.

وكانت سجون قما في عهدا سلطنة بشرية 'وكانت تحت بطر داود إذ أن الداخل إليها ولو أنسب بسط ياسي'.



حاد في مجلة الحياة علمية - زراعية - فلكية -صغرة -تصدر مرة في الشهر لتشتتها عوض والصاف في عهده الثاني بتاريخ أول فريز 1900 بالقرب من القرية لا يسمو وهدد سكانها 800 نفس عام قصة شديدة المفارقة بعت حوران 'المظالم المصرية العارة -صغرة مطوية من ربع قرن - داود باشا في قدا جزيرة صغرة في النيل مكونة من 20 فدق حوراس مال على التالين



هوامش على دفتر أحوال مصر



يلىق د. محمد قشع عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

يحيى فيه شعاره ومبادئه
 مهديا يا لصوم حتى نجاة مطالبه
 جميعا دون إبطاء ..
 في نفس التوقيت أيتها وبحسب
 مجلة الدنيا المصورة في 26 أكتوبر
 1932 هلق وصل إلى مدير
 التحف البريوطاني خطاين تحت
 نفس العنوان "أوت تلك القرموني
 الراحل" .. الخطاب الأول من مواطن
 الإنجليزي اسمه ج. ل. ستاورت.
 يعيش في بلاست كتب فيه "أقرر
 تكلم أني البريوت الوحيد الملك
 المصري الشاب لوت عنخ أمون. وبناء
 على حش الأكايد في ذلك المرات
 أرجو أن تبادروا لحفظه ما تحت
 أيديكم ليعن حضوري لتسلفها بعد
 إثبات شخصيتي ونسبي للملك".
 أما الخطاب الثاني فكان من سيدة
 ادعت أنها زوجة الملك توت يتناسخ
 الأوراج وراحت تصف حياتها
 الخيالية وسط أيلة الملك ليوها.
 "طول الوقت أشعر أني غريبة في
 الجو الذي أعيش فيه. ويخيل لي
 أنني كنت أحييا بين الإدم والجوراني
 والعبيد. يقومون على خدمتي
 وعبادتي. وما إن رأيت صورة الملك
 حتى عدت إلى الخوفات الغامضة
 ولذكري أني كنت زوجة ذلك الملك
 الجميل وأنه مطلقا دامتني وئاداني
 يعبودوني".

الفرعون الصغير، وركته ولعنته
 جاء اكتشاف هوراد كارتر موقع
 مقبرة توت عنخ أمون في 4 نوفمبر
 1922 م ثم حولها في 16 فبراير
 1923 م بدعم مالي من الكور
 كارنافون كحدث عالمي كبير جعل
 من مصر محطاً للأنتظار وقد اعتبر
 الملك فراد هذا "الاكتشاف قال خير مع
 إعلان مصر مملكة مستقلة في نفس
 العام في 15 مارس عام 1922 م.
 الطريف هو استخدام شركة سجاير
 "ماتوسيان" لاكتشاف مقبرة توت
 عنخ أمون في الترويج للتدخين
 وجواز تدخينها تحمل إلى أربعة
 آلاف جنيه مصري ..
 إذا ذكر هذا الكلف لابد وأن ترتبط
 به لعنة الفرعانة .. الطريف
 أن إنكار هذه المسألة جاء ميكروا
 ومن هوراد كارتر ذاته ففي حوار
 مع مجلة الصور المصرية بشلن
 التكتننل نشرته المجلة في عددها
 285 بتاريخ 28 مارس 1930 م
 وصف لعنة الفرعانة بالخرافات
 المخيفة وأن لاوجود لها حتى في
 أساطير قدماء المصريين وأن مثل
 هذه الأخبار المكلفة تسبب لفسر وقد
 تسبب عروف السياح عن الحجىء لها
 ويحكى الواقعة بطريقة حدثت له
 بأحد الحافل في لندن حيث تحدث
 أحد الأشخاص عن هذه العنة
 وسرد أسماء الشخصيات الذين
 ماتت لعنة الفرعانة فساله كارتر
 عن ما حدث لستر كارتر ؟ وكان
 الشخص يجمله تماما فالدفع قائلا
 "أته لقي حتفه قبل الكور كارنافون
 بسنة أسابيع فتح الحضور
 باستحك .. الجويل في الجوار أيضا
 استيعاد كارتر لوجود قبر الاسكندر
 الأكبر تحت مسجد النبي دانيال ..
 كئول مولة خرجت أمام أمين العالم
 ويعود الفضل في تأنيها وحمايتها
 من العيت والسوقه فرقص بأشا حنا
 وزير الأشغال ..
 وراقى الحدث أيضا أخصية مغيرة
 الهندية "ما يعيش زيني أن كلف
 الكون .. أينا أويلا توت عنخ أمون"



من عمق القلب

والياس من الموم ..
 يجب الأستام ..
 رخت التوم الأكلام ..
 لم يفسر وقع من الحياة ..
 إلا ذلك الخطام ..
 أيت في عروف الصغر ..
 أجوب في هيف مست ..
 أرجو قلبا نبلا ..
 وكند لخلقنا بسعني ..
 فلم تعد أفلاك الحب ..
 لتعلم هذا الصميم ..
 تكلم القلب ..
 لكلي لعلني ..
 فقل الدنيا السنانتي ..
 من جروح تكعيني ..
 فبات جسمي يرتعد ..
 في رجفات بالية ..

يلىق المبدعة نيلة بوشخيمة / ميلة

الأنثى الوردية



الأخر من الباب الوردي
 تلتبت في الأجمة
 تبع ذكر الكون ..
 فلك جديها في شراييني
 تتعق .. ويض عطرها
 الحسني ..
 سرت أخرى ..
 يلىق الشاعرة يلىق الشاعرة منيرة
 الحاج يوسف / تونس

في الساعات العزيبه
 ألق أموم إلا الذكر
 أصف شعري
 حمله حمله
 بروكي الوصف
 حرك على حش
 سؤل خيطر
 من أنا ؟
 أضع قوب السنتي
 أنطق على مشجب
 السموان
 أرلدي قناع المظلة التنكريه
 يعبرني الجمع
 إلا أنا ..
 أضع رأسي على وسادة
 الألام
 أراها تطير في فضاء العرفه
 يعضها يخرج من النافذه

رهينة المحبين



أتن لقي الزمان جبال كعني
 يبرود صبره حين للاح
 هذا إن كاتي الكف بنينا
 ولا أنا يسلتم كعراج
 يلىق الشاعرة ن. سارود حسان / مصل

لاأند يا فرادي ومن شمع
 زهر المحبين بلا جناح
 سيقولون الحية من عبيد
 لأطراف التشقق بالرياح
 وأنت ككليف ذاكرة مداعا
 شروة لا يفي حمل السلاج
 تسلمن من شعالك يا حنالك
 يبرمه لجمه خيط الصياح
 فطاح الأماني مستباح
 على حيفانه وجه السماج
 وأنت كالت لا شرد جديد
 حور أفرطه حي على السلاج
 سترق غير أرايتك بالشمس
 لتعلم لرق مفرط بالرياح
 فكل حبيبة تدعي يليل
 لا حنكها لرقم السماج



يلىق المبدعة لؤيزة كعني
 يوسف We

نص إلى الشهداء

عقلو معانيه أفسح أفسر
 لم يؤمنوا بالكيل لك خريفة
 فالكون أسس والأحق بأن يرد
 لم يؤمنوا بالكيل قال
 كعبيهم
 ساموت حرا كالتصور مكابرا
 تاروا على الوجع القديم
 حكيمهم
 إن التحب يعيش دوما قائم
 خرجوا سكار من جسيم
 ويكلمهم بالصبر كلم قد
 أسكرا
 حلقوا على سجانهم ويصونه
 حلقوا على الأقدار أن لكبروا
 ينال النداء صبرهم وكبيرهم
 تسيل من كل المادان الفراء

نص إلى الشهداء

يا أيها الصادة .. يا أيها
 الوطن العظيم
 كل الذين لوموا في الثورة
 ساروا شهداء .. وكل الذين
 لوموا في الجند ساروا
 شعراء .. وقيوت أنا أنا ..
 فزني أن أسهر كياتي في سجين
 بيت واحد ومع خدي أن
 الترب ملأني القصيدا
 كل ثانية .. وأن أعيش على
 العبدات والعروق والأوزان
 إن هذا الوطن معه سائل من
 أكيانة وصداقة وصداقة ..
 وأعداءة كذا يجب أن لقي له
 جوا حيدا وعيت شعائرا ..
 وأن تعرف الأجيال 1 بكلمة
 عاشق حمل الحب والحرب
 على ككليف .. وعلى التراج
 الحربية القديسة .. 1
 القول على بحر الأمل 1 وهذا
 ليس مني ..
 مزوا على التاريخ كان خيطرا

روابط هامة

<https://www.wikiwand.com/arz%D9%85%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D9%85:Ghaly>

<https://www.barnesandnoble.com/w/ktab-hkayat-mn-bhwr-altarykh-lmhmd-fthy-bd-alal-fy-ywn-alshaft-walalam-alrby-mohamed-fathi/1141420882?ean=2940165846908>

<https://www.barnesandnoble.com/w/rmdanyat-2022-lmhmd-fthy-bd-alal-mohamed-fathi/1141467483?ean=2940165853418>

<https://www.albawabhnews.com/3413388>

<https://gate.ahram.org.eg/News/4327720.aspx>

حلقات مصورة من هوامش على دفتر أحوال مصر

<https://veoh.com/watch/v142274992KYTWNeWr>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mgkuv>

<https://www.veoh.com/watch/v142274998e5qmAxWN>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mg6w0>

<https://www.dailymotion.com/video/x8m3cti>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mg68n>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mg7av>

<https://www.youtube.com/watch?v=uS9O3wefLVw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gr40nmlcSG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=bOWC9q2p0QU>

<https://www.youtube.com/watch?v=60Cy5W9r6u4>

<https://www.youtube.com/watch?v=uG32LEWyoyk>

https://www.youtube.com/watch?v=VQPteCL_q8E

<https://www.youtube.com/watch?v=9PppiaU3Sz0>

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005/video/7257567527046302994?lang=ar

حلقات يوليو من نوستالجيا الواقع والأوهام

<https://www.youtube.com/watch?v=7L-gn28zvNY>

<https://www.youtube.com/watch?v=1RIGjFtMuMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=eSpw1uXOsVE>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mibcs>

<https://www.dailymotion.com/video/x8mixte>

<https://www.dailymotion.com/video/x8miygm>

<https://www.dailymotion.com/video/x8miypc>

<https://www.youtube.com/watch?v=uOxu4qiaCyA>

<https://www.youtube.com/watch?v=wZt3VXornzE>

قراءات

قراءة د. محمد فتحي عبدالعال

كتاب الفن وسنيته للدكتور أحمد أبوتليح

كما عودنا الدكتور أحمد بقلمه المبدع أن يمزج بشكل ساحر بين أدب السيرة الذاتية والموضوعات الثرية التي يناقشها في كتاباته الشيقة وهانحن في هذا العمل على أعتاب عمل موسوعي باقتدار استطاع فيه الكاتب أن يضعنا على محطات فارقة من التاريخ الفني المصري بألوانه المختلفة..

تبدأ رحلة الكاتب مع السينما منذ نعومة أظافره فمع أول ريال يحصل عليه يذهب إلى سينما الفار القريبة من بلدته ليشاهد فيلم الأبطال وهذه المشاهد المبكرة وغيرها لعبت الدور الأمضى في تشكيل فكر كاتبنا ورغبته في دراسة السينما عن كثب والتخصص فيها ولما كانت من اشتراطات الالتحاق عمل بحث نقدي عن أحد الأفلام الدرامية فقد وجد صاحبنا ضالته في فيلم جزيرة الشيطان ولأول مرة يجلس الدكتور أحمد في مقعد الناقد لا مقعد المتفرج يفحص ويمحص بدقة ركائز العمل السينمائي وأساره ليضع أولى لبنات مشواره في عالم النقد الفني.. لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه كما يقولون إذ أطاحت معاول المعوقات الأسرية بهذا الحلم في مهده..

ربما سكن الحلم لوهلة لكنه بقي قرينا لصاحبنا بلح عليه في كل مرة ومن هنا استمرت الرحلة التي يسجلها لنا الدكتور أحمد في عمله الموسوعي هذا..

ومن مقدمات الرحلة وبواعثها الشخصية نمضي إلى تاريخ السينما المصرية فنجد الكاتب يتحدث عن رحلة العديد من الأفلام المصرية وما ارتبط بها من قضايا كفيفم خمسة باب والذي ناقش قضايا البغاء إبان حقبة الاستعمار البريطاني في مصر وكذلك فيلم ليلة القدر والذي أوغل في العلاقة بين الأديان مما جعله في مرمى المنع بعد ثورة عام 1952 بشهور قليلة كما يتحدث الكاتب عن العلاقة الشائكة بين الدين والعلم التي تجسدت عبر فيلم الرقص مع الشيطان..

علاقة الفن بالسياسة لم تكن أيضا غائبة عن مباحث هذا الكتاب الشيق فيتعرض لتغير وجهة الأفلام المصرية وتغير مبادئها تبعا للنظام السياسي السائد فبعد ثورة 1952 أضحى سيف السينما مسلطا على فساد الملك وأعوانه إبان العهد الناصري ومع الحقبة الساداتية تبدل الوضع لتظهر أفلاما تعرض بالحقبة الناصرية وتبرز مساوئها مثل : أحنا بتوع الأتوبيس وزائر الفجر ومن نفس المنطلق في العلاقة الوثيقة بين الفن والسياسة بين الموالاة والصدام تحدث الكاتب عن نموذج كوكب الشرق أم كلثوم التي غنت بنفس وتيرة الحماس للعهود السياسية كافة دون تفرقة ونموذج محمد فوزي المطرب الذي اتخذ رؤيته الخاصة في تجنب إقحام السياسة في الفن ونأى بجانبه عن هذا المضمار فسقط بين براثن حركة التأميم وتحول من صاحب شركة إلى موظف مهمش بها!!!

يألها من رسالة عظيمة تلك التي يحملها الفن على عاتقه ليس في تهذيب النفوس وصقلها فحسب بل وأيضا في تشكيل رؤية المجتمع ومعالجة مشاكله وقضاياها فيستعرض الكاتب ملحمين من التاريخ كان الفن فيهما سيد القرار عبر فلمي : جعلوني مجرما وكلمة شرف حيث تغير القانون تأثرا بما طرحه الفيلمان فيما فشل فيلم عفوا أيها القانون في بلوغ مرامه في تبرير قضايا القتل المنبثقة عن الخيانة الزوجية..

بلاشك أنها رحلة خضنا غمارها معا عبر التاريخ كان فيها "جوجل مصر " أو " المكتبة المتنقلة" وهما لقبى دكتور احمد هو رباننا في الرحلة المتدفقة بين السينما والمسرح وسير صناعتها...

د.محمد فتحي عبد العال

<https://menbareltahrir.com/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%B3%D9%86%D9%8A%D9%86%D9%87-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%A3%D8%A8%D9%88-%D8%AA%D9%84%D9%8A%D8%AD?fbclid=IwAR07-d3mCoWZyaZPmLcxbHwHS9fTwmIrypH1U4M1PxNtR7DoaVZaC4uBzLY>

ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب ...

فاذية محمد هندومة ٣٠ ي ٠



قراءة د. محمد فتحي عبدالعال

كتاب الفن وسنينه للدكتور أحمد أبوتليح

كما عودنا الدكتور أحمد بقلمه المبدع أن يمزج بشكل ساحر بين أدب السيرة الذاتية والموضوعات الثرية التي يناقشها في كتاباته الشيقة وهانحن في هذا العمل على أعتاب عمل موسوعي باقتدار استطاع فيه الكاتب أن يضعنا على محطات فارقة من التاريخ الفني المصري بألوانه المختلفة .. تبدأ رحلة الكاتب مع السينما منذ نعومة أظافره فمع أول ريال يحصل عليه يذهب إلى سينما الفار القريبة من بلدته ليشاهد فيلم الأبطال وهذه المشاهد المبكرة وغيرها لعبت الدور الأمضى في تشكيل فكر كاتبنا ورغبته في دراسة السينما عن كتب والتخصص فيها ولما كانت من اشتراطات الالتحاق عمل بحث نقدي عن أحد الأفلام الدرامية فقد وجد صاحبنا ضالته في فيلم جزيرة الشيطان ولأول مرة يجلس الدكتور أحمد في مقعد الناقد لا مقعد المتفرج يفحص ويمحص بدقة ركائز العمل السينمائي وأساراه ليضع أولى لبنات مشواره في عالم النقد الفني .. لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه كما يقولون إذ أطاحت معاول المعوقات الأسرية بهذا الحلم في مهده .. ربما سكن الحلم لوهلة لكنه بقى قريبا لصاحبنا يلح عليه في كل مرة ومن هنا استمرت الرحلة التي يسجلها لنا الدكتور أحمد في عمله الموسوعي هذا ..

ومن مقدمات الرحلة وبواعثها الشخصية نمضي إلى تاريخ السينما المصرية فنجد الكاتب يتحدث عن رحلة العديد من الأفلام المصرية وما ارتبط بها من قضايا كفيلم خمسة باب والذي ناقش قضايا البغاء إبان حقبة الاستعمار البريطاني في مصر وكذلك فلم ليلة القدر والذئب أوغاب في العلاقة بين

قراءة د. محمد فتحي عبدالعال

لرواية أون سفر الشمس للأستاذة هالة المهدي

رواية شيفة من طراز نادر تأخذك على جناحي الخيال لتطوف بك عبر مراحل شتى من التاريخ المصري الحافل..

عبر لوحات ساحرة خطت بعناية بمداد من لغة سردية قوية المعاني جلية الدلالات وعميقة الرؤى والأفكار وبعبارات ذكية غزلت من رياحين السجع اللغوي الملمح سطرت لنا الكاتبة منهلا تاريخيا مثيرا لمحطات فارقة من حياة من صنعوا تاريخنا التليد..

أبطال كانوا على مسرح الأحداث يوما وغادرونا ورحلوا دون استئذان وتركوا حياتهم من بعدهم قبسا ليحكم عليهم التاريخ بقسوة أحيانا وبنظرات لا تخلو من الشفقة أحيانا أخرى وإلى المذهب الثاني في قراءة التاريخ ذهب كاتبتنا القديرة والتي استطاعت أن تسبر أغوار القصص التاريخي بذائقة المؤرخ النابه وهو التاريخ الذي تناقلته الألسن عن صناعه أو من عاصروهم وهنا يتجلى دور الفنان المبدع حيث تقمصت الكاتبة أدوارهم ووضعت نفسها محلهم في قرارات وشئون حياتهم وهي مهمة لا يتجشم مشاقها سوى من اضطلعوا بمهمة الأدب التاريخي وهو أصعب ألوان الأدب إذ لزاما عليه أن يغزو حصون التاريخ فيحمل لنا درره وينقل لنا دروسه بلغة فنية لا تخلو من خيال ولا تحلو دون لمسات من إبداع تملأ مساحات الفراغ فيه فما أكثر القصص وما أقل الحقيقة ولكن يبقى للمبدع دور في تخيل الحقائق إن غابت وفي إعادة قراءة التاريخ وصياغته بشكل منطقي وطرح قضاياها بفكر عصري أنيق..

استمتعت جدا بالعمل وكأني بين جنبات رحلة سفر بسفينة التاريخ التي يقلها بحر متلاطم بين عصر الفراعنة ومآثر أجدادنا العظام مرورا بإطلالة مثيرة على عهد الأسرة العلوية وفترة حكمها التي دائما ما تسحر الألباب وتثير في النفوس نوستالجيا من نوع مختلف وهو ما نجحت فيه الكاتبة أن تنقلنا إلى هذه العوالم بانتقالات ذكية وسهلة فكأني وأنا أطالع سطور روايتها الرائعة اجلس مع الأميرة شويكار وهي تسرد مذكراتها وكأني أيضا اعيش مغامرة فريد سميكة البطل الرياضي شرقا وغربا.. ولا أكون مبالغا إن قلت أنها رواية تشعر معها أنك تتنفس عبق التاريخ..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب ...
فادية محمد هندومة ١٠ ي . ٢٠١٥



قراءة د. محمد فتحي عبدالعال لرواية أون سفر الشمس
للأستاذة هالة المهدي Hala M Mahdy
رواية شيقة من طراز نادر تأخذك على جناحي الخيال لتطوف
بك عبر مراحل شتى من التاريخ المصري الحافل ..
عبر لوحات ساحرة خطت بعناية بمداد من لغة سردية قوية
المعاني جلية الدلالات وعميقة الرؤى والأفكار وبعبارات
ذكية غزلت من رياحين السجع اللغوي الملهم سطرت لنا
الكاتبة منهلا تاريخيا مثيرا لمحطات فارقة من حياة من
صنعوا تاريخنا التليد ..

أبطال كانوا على مسرح الأحداث يوما وغادرونا ورحلوا دون
استئذان وتركوا حياتهم من بعدهم قبسا ليحكم عليهم التاريخ
بقسوة أحيانا وبنظرات لا تخلو من الشفقة أحيانا أخرى وإلى
المذهب الثاني في قراءة التاريخ ذهبت كاتبتنا القديرة والتي
استطاعت أن تسبر أغوار القصص التاريخي بذائقة المؤرخ
النابه وهو التاريخ الذي تناقلته الألسن عن صناعه أو من
عاصروهم وهنا يتجلى دور الفنان المبدع حيث تقمصت
الكاتبة أدوارهم ووضعت نفسها محلهم في قرارات وشئون
حياتهم وهي مهمة لا يتجشم مشاقها سوى من اضطلعوا
بمهمة الأدب التاريخي وهو أصعب ألوان الأدب إذ لزاما عليه
أن يغزو حصون التاريخ فيحمل لنا درره وينقل لنا دروسه
بلغة فنية لا تخلو من خيال ولا تحلو دون لمسات من إبداع
تملأ مساحات الفراغ فيه فما أكثر القصص وما أقل الحقيقة
ولكن يبقى للمبدع دور في تخيل الحقائق إن غابت وفي
إعادة قراءة التاريخ وصياغته بشكل منطقي وطرح قضاياها
بفكر عصري أنيق ..

استمتعت جدا بالعمل وكأنني بين جنبات رحلة سفر بسفينة
التاريخ التي يقلها بحر متلاطم بين عصر الفراعنة ومآثر

قراءة لكتاب تاريخ حائر بين بان وأن للدكتور أحمد أبو تليح

يسعدني بل ويشرفني أن أقدم قراءة متواضعة لكتاب قيم وعملاق للكاتب والباحث الدكتور

د. محمد فتحي عبدالعال

كاتب الروائع التاريخية والدراسات العميقة للمجتمع المصري علي مختلف طاقاته الاجتماعية من العامل حتي الملك
والخديوي والسلطان

اسم الكتاب: تاريخ حائر بين بان وان <تاريخ لم يرو وسير لم تدون>
الكتاب من القطع المتوسط عدد صفحاته ٢٥٢ صفحة

الغلاف

صمم الكتاب بواسطة الفنانة شيماء منير

جاء اللون البني الفاتح [البيج]

ليعبر عن البعد الزمني للمتوسط وأكد ذلك وجود صفحات متناثرة لجرائد ومجلات مصرية قديمة تحمل علي متنها
صور واخبار وعناوين من القرن الماضي في دلالة واضحة علي استعانة الكاتب علي مصادر موثوقة وأخبار حقيقية
قام بدراستها وتوضيحها في كتابه

قسم الدكتور محمد كتابه الي أربع أجزاء

في كل جزء تناول جانبا من جوانب الشخصية المصرية بالنقد البناء

ما عدا الجزء الرابع كان بمثابة ردود علي،القراء والنقاد وأجاب علي أسئلتهم وما خفي عليهم بخصوص كتابيه
السابقين

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

وكتاب نوستالجيا الواقع والأوهام

أما الثلاثة أقسام الأولى فهم علي التوالي

١-المقالات

٢-أغرب القضايا .. رحلة عبر الزمان

٣-صندوق الدنيا .. صور من هنا وهناك

٤-أسئلة القراء

تحدث الكاتب بإستفاضة عن حال مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين مقارنة بأحوالها في العصر الحالي

من أخلاقيات مجتمعية

وأنواع الجريمة وتنوعها والخلافات بين السياسيين والحكام وعلية القوم من آداب وفنانين ووظائف عليا

وما شابها من نفاق وخذلان وعار

وركز علي أن ليس،كل ما ينشر يصدق ويؤخذ به ولا بد من الدراسة والتعمق في أصول تلك الأخلاقيات حتي وصل

إلي أن المماليك هم السبب في تغيير أخلاقيات المجتمع

ولقد أعجبني الدكتور محمد في، كيفية تناوله لكل صغيرة وكبيرة في المجتمع وسببها وكيف، وصلت إلينا إنه حقا كتاب دسم ومتنوع وأنصح كل قارئ يبحث عن الحقيقة وصحة المعلومة أن يتفحص هذا الكتاب، وأن يجعله مرجعا موثقا له بل أنصح الدارسين والباحثين أن يضعون هذا الكتاب نصب أعينهم فإنه سيوفر لهم المجهود والوقت وهذا ما بذله كاتبنا في كتابة وتمحيص هذا الكتاب فإنه بذل مجهودا جبارا في كل معلومة تحصل عليها وتأكد من صحتها وهذا ليس، مجاملة فأنا متابع جيد لصفحته علي، السوشيال ميديا طالبا وباحثا عن كتب ومجلات نادرة من عصور غابرة ليكتب لنا معلومة صحيحة موثقة طالما درسناها وتلقيناها بشئ من التشويه او التزوير في، مدارسنا وكم من أفعالا ظنناها وليدة عصرنا فوجدنا لها أثرا قديما يرجع الي،مئات السنين فعلا إنه مجهود جبار لا يقوم به إلا باحث قدير أمين علي إظهار الحق وتصحيح مفاهيم خاطئة ظللنا نتناقلها كالبيغاوات دون أدني محاولة لمعرفة أصولها عزيزي القارئ إذا كنت تبحث عن الحقيقة الصرف فعليك بإقتناء هذا الكتاب الذي يعد حقا مرجعا قيما لسلوكيات المجتمع المصرى علي،مر العصور من كاتبه همه كشف الحقيقة كما همه تشوه أخلاقيات المجتمع وختمها أتقدم بجزيل الشكر للدكتور الباحث والمؤرخ العبقري الدكتور /محمد فتحي عبدالعال

كتبه/أحمد أبو تليح



وفي زيارة الآلة المصناعات ملكة الملك لمرور وكانت قد عثرت كبرية طول مدة المير
 في المستشفيات العسكرية والأصلية وقد زارت دارهم الاستشفاء
 وكانوا يحسبون نوس ذلك رئيس الجمعية كرتان فنظروا الجمعية لا يقبلون
 اجرا كما أنهم لا يقبلون مكافأة، وكانوا ان سفطاه المساجد على المصطنع
 في الامم الاجراء الموثقة فصاح رجال الجمعية الى اسفوف الحكامين ومن سبوا
 سبوا بطر ولدا صغيرا حسب الناس فيها مع انه كان لا يزال من آخر رفق من
 الحياه فأجرى له قاضي فوفقه ولم يترك لديه درجته لملك على
 النفس الصناعات بها الناس مندسبون ثم حرك الولد عيسى وانظم
 نفسه وكان من الحوت وحينما علم المولود ارسل النيا رضوه حين
 لصورها لتعود للمنطوع فلما عرضت على الزمير رفض قائلا بان مصلحتها
 التصدي لا يقبل تأديلا وتفسيرا الخريب ان المنطوع جاء به يومين
 طلب المكافأة ليسول ولكن لأهل الولد الذين كانوا من حياجه اليه
 وهنا علفت الملكة ان هذا الحادث تحت الشؤمة في صورها وكثيرا
 المسور العدد ٢٨٧ من ١١ ابريل ١٩٣٠

لظهور المساجد كبريل رندى
 المشيطة لخدمته وكثيرا في المنطوع
 وكان في المنطوع
 انما ليست
 مبرا بل مكافأة
 من الحكومة
 الملكة
 والشؤمة
 كانت عنوان المصوري في نظر الاجانب ايضا

لم تكن الجزيرتين حائنين عن التاريخ ففي اول القرن الثاني عشر كانتا من ضمن
 ما استولى عليه القائد الصليبي رينو دي شاتيون من حملته من القلعة
 لجزر الحجاز ووضعها جامية عسكرية فمنه الملك العادل اخذ صلاح الدين
 امضوا ليهوديا لصلاحية حساس الدين لؤلؤ للقضاء على الاسطولا الصليبي
 وكانت الجزيرتين من ضمن اهداف الحملة ووقعت فيها معركة بين لؤلؤ
 ورينو دي شاتيون وذلك في اواخر سنة ١١٨٢
 كسب حملة المصور في عددها ١٣٤٦ في ١٠ مارس ١٩٥٠ فإن سؤالا لناثب
 من مجلس النواب ذلك أسب من بعد هذا حلج العقبة جنوبا بين الساحلين
 المصري والسعودي توجد جزيرتان متجورتان لا يقسم صلاحا ولا يسمها بها حكومة
 من الادوات فلما لا يقسم اهلها ما دارم الامم يريدونها وراح يعود من اهلها
 الاستراتيجي والنواك من اجلها وإقامة جامية يهودية فيها
 وهذا بعض الاسرعة الإقامة بها لكن حكومة مصر رفضت المناقشة
 العلية هذه الترتيبه من الناثب رعت مصر إلى سنة الخيال
 الجزيرتين قبل ان تكتلها اسرائيل وهكذا كسب الحملة
 فمصر لم ترد ان يعيد التاريخ نفسه
 الحملة الصليبية الى اسفوفت

دليل الشرقية في وصف بلاد المدبرية
 كعب لظهور عام ١٩١٤
 دورها هو سببها في احدى ردي التقدم به الملك والآخرين مسيرة
 الاجارة في عمل من يولاي ان يفتح له من جانب كرفه على القبول
 في ١٩١٤
 في ١٩١٤
 في ١٩١٤

١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠

قريوات قواد الأهلوم اللقوة عن الكور
 فلسطين وجميع الكه
 ٢٧٦٦ صلبا
 ٢٧٦٧
 ٢٧٦٨
 ٢٧٦٩
 ٢٧٧٠
 ٢٧٧١
 ٢٧٧٢
 ٢٧٧٣
 ٢٧٧٤
 ٢٧٧٥
 ٢٧٧٦
 ٢٧٧٧
 ٢٧٧٨
 ٢٧٧٩
 ٢٧٨٠
 ٢٧٨١
 ٢٧٨٢
 ٢٧٨٣
 ٢٧٨٤
 ٢٧٨٥
 ٢٧٨٦
 ٢٧٨٧
 ٢٧٨٨
 ٢٧٨٩
 ٢٧٩٠
 ٢٧٩١
 ٢٧٩٢
 ٢٧٩٣
 ٢٧٩٤
 ٢٧٩٥
 ٢٧٩٦
 ٢٧٩٧
 ٢٧٩٨
 ٢٧٩٩
 ٢٨٠٠
 ٢٨٠١
 ٢٨٠٢
 ٢٨٠٣
 ٢٨٠٤
 ٢٨٠٥
 ٢٨٠٦
 ٢٨٠٧
 ٢٨٠٨
 ٢٨٠٩
 ٢٨١٠
 ٢٨١١
 ٢٨١٢
 ٢٨١٣
 ٢٨١٤
 ٢٨١٥
 ٢٨١٦
 ٢٨١٧
 ٢٨١٨
 ٢٨١٩
 ٢٨٢٠
 ٢٨٢١
 ٢٨٢٢
 ٢٨٢٣
 ٢٨٢٤
 ٢٨٢٥
 ٢٨٢٦
 ٢٨٢٧
 ٢٨٢٨
 ٢٨٢٩
 ٢٨٣٠

قصبه اموي المشعر على البرك ذلك الخامسة
 ميلاد صاحب الجلالة على لوت فجلوا به ابنه الكلب
 بلاد الميه يوم هلك فاروق ذريت مناهم الافراج
 من كقاروق العليم هلك على الخلال رجب الصباح
 حارب الفتر والحمار والابيض حيا شفت الدم الخراج
 كما سلاح له برد الحمار وسلاح الفجر والاصحاح
 كيف ليكنو سخرى الى اوج قدس عن قدسونه علم الافصاح

١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠

قصبه اموي المشعر على البرك ذلك الخامسة
 ميلاد صاحب الجلالة على لوت فجلوا به ابنه الكلب
 بلاد الميه يوم هلك فاروق ذريت مناهم الافراج
 من كقاروق العليم هلك على الخلال رجب الصباح
 حارب الفتر والحمار والابيض حيا شفت الدم الخراج
 كما سلاح له برد الحمار وسلاح الفجر والاصحاح
 كيف ليكنو سخرى الى اوج قدس عن قدسونه علم الافصاح

Handwritten notes in Arabic, oriented vertically. The text includes dates such as 1978 and 1980, and mentions names like 'الشيخ' (the scholar) and 'الشيخ' (the scholar). It appears to be a collection of notes or a list of items, possibly related to a study or a collection of manuscripts.

Handwritten notes in Arabic, oriented vertically. The text includes dates such as 1978 and 1980, and mentions names like 'الشيخ' (the scholar) and 'الشيخ' (the scholar). It appears to be a collection of notes or a list of items, possibly related to a study or a collection of manuscripts.

٢٢ - ٣٢ صفحة تراجم خمسة ملوك
 لصفحة فاء الهمزة الفاتحة
 الامداد الاصل
 الامداد التورات
 ١٩٣٤
 كارة البروق الامني ومن على الدنيا المصورة العدد ١ من ٥٢ مايو ١٩٣٤
 والطرف المولى على يد المحدث المصورة في سنة النشر
 كانت مقلته من سنن دار القضاة
 واقيمت المساء امام قلعة المولى حيث جلس الترويسة، وعدهن فائه اميره
 وهي سائرات واشترك في لولت في امارة وعينون اربع عشرة قاء، وكلين
 واصرات ايشان مع رجال من المولى الادوي المخدم المولى
 (من سجون امينان) لمرتين واثنتين
 د - وبيع لثاء صلوات الورد من الورد المقيم في مكة من الجيز
 وحلها من الزلف عبر المحلات والملايين المية وطلب الاجل
 رجال المولى حرة مصنفات والاشرف والكرية حشمة وصلواته من
 الكون اليه الطرف فانتك الحلة فثاء على تسليم الموقوفات بالم
 حيث اطلت بارعة حوز من الاسلاك وكان به تنظيم جريها يعني ما
 وفات اجرت وبعث الارجم
 ما جنان المسرة
 السبع لتصله تحصيل على الماء
 وكما صحت اذا اتممت وعند حوز من لى مصفحة كان يرفق ايجان لا زجر مائة الكل
 كانت صلوات البيوت اذ الامون لى فتننا لا يربيه لى عن خمسين مرسا في الس
 سيات تراجم فهير ابن خمسة وعشرون جيزوت لهور فاه من جون لا آخر
 كما كان كنفطى مصنفات
 دفعت بالمشاكل خلاصا وكان اوزانه كلا للمسنارة في الاجرامات الار
 للفضايا المرفقة على سبب الاموال
 المصور العدد ٨٧٨ في ١٨ ابريل ١٩٣٠
 كمنادى صيلا في صاحب محضرات جازي الطير
 ٧ والتكرمت بالهض الطوال
 الاستاذ محمد علي جازي
 ٥٧

اصدارات الكترونية حديثة :

1-قضايا مهنية وعرض كتب (تكملة)

الرابط :

https://www.google.com.sa/books/edition/%D9%82%D8%B6%D8%A7%D9%8A%D8%A7_%D9%85%D9%87%D9%86%D9%8A%D8%A9_%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1_%D9%85/udXKEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%AF%D8%B1%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9&pg=PA119&printsec=frontcover

من مقتطفات خلافات البدايات

---"ارجو الا يساء فهم كلامي

بداية انا صيدلي والذي سوف اتناوله في كلامي هي رؤية موضوعية وحديث عن واقع لا يمكن ان نتجاهله

1-تميز الاطباء البشريين والاسنان والتمريض عن الصيدلة هو واقع موجود في العالم وقد كنت اعمل بمستشفى .. ورأيت عن قرب كيف يدير الطبيب والتمريض العملية الطبية بينما دور الصيدلي هامشي ولا يتعدى صرف الدواء

2- اننا بدلا من نقوم بوقفات لمجرد المساواة دون حق وانا اعني هذه الكلمة فمكاشفة الذات والصدق مع النفس اولى لبنات البناء لما لا تكون وقفاتنا لتعميم الصيدلة الاكلينيكية على جميع الجامعات والاستغناء عن الصيدلة الكيميائية او تقليص تدريسها وكذلك تعميم ال

pharma D"

..

---"هذا هو الواقع للاسف وانا اتيح لي ان ارى الوضع كما اني سمعت الكثير من الزملاء المقيمين بامريكا فنحن يا سيدي نصنف كيميائيين وهذا بسبب تدني التدريس الصيدلي بمصر فلا بد من توجيه الدفة لتعميم النظام الاكلينيكي والفارما دي حتي نلحق بالركب العالمي" ..

---"يا جماعة انا ناقش مهنتنا وتطويرها هناك عيوب في كل المهن ولكن المشكلة بمهنتنا انها تحتاج الى توصيف محدد لمهامها واعادة هيكلة شاملة لكليات الصيدلة وتنظيم نقابي ..فلايعقل ان كل المهن لها قدسيته الا صيدلة يمتنها من لاهنة له دون نص قانوني يجرم ذلك كما ان التوصيف المهني للصيدلي بالحكومة غير موجود فانت مسئول عن عهده ودفاتر واعمال ليست بالصيدلانية مطلقا.. كما ان دورنا داخل المنظومة الصحية نحن غير مؤهلين له فهل نحن ندرس الامراض والتشخيص ووضع خطط العلاج والاورام وكلها دراسات تحتاج الى بنية كان من المفترض ان تكون بكلياتنا" ..

---"اولا انا ناقش داخل اسرتنا اسرة الصيادلة اخوتي في المهنة وفي الدراسة لا اريد من هذا الكلام الانتقاص من حق مادي بل ان نصارح انفسنا بحقيقة قاسية حول مهنتنا وضرورة ان يكون الجانب المهني في مطالبنا هو الالهة وله الاولوية ولن نحيد عنه نريد ان نكون صيادله بجد صيادلة بعلم اريد ان ارى صيدلي في مؤتمر علمي صيدلي يخترع ويطور.. صيدلي يمارس دوره في وضع خطة العلاج.. صيدلي يقرأ ويحيط بكل جديد في علم الدواء وليس بالاسعار والبونص.. "احنا بناقش وضع في مصر وليس في العالم.. ان الاوان ان يكون تقدمنا من ذاتنا ومن علمنا ومن بلادنا وليس تمسحا في عالم من هنا او هناك لمجرد ان اصله مصري...ان المستقبل لن يكون لنا دون ان نؤمن باهمية العلم وتطوير انفسنا"

الجمعية العمومية الطارئة لصيدلة مصر الفيس بوك

2-8-2013

من مقتطفات خلاصات النهايات

---"قصة حزينة لمن يترك واجبات عمله وينطلق في إتهام الناس زورا وبهتانا يا سيدي ثق أنك لست بكل هذه الأهمية حتى يتأمر عليك الآخرون والكرسي الذي تجلس عليه طوال الوقت تحتسي الشاي والقهوة والسقف التي تنظر إليه كل صباح متباهيا في وسط مناقفك الذين لا أعلم على ماذا يناقون؟ بصولاتك وجولاتك الواهية التي لا ينسجها سوى عقلك ولا وجود لها إلا به كسراب بقية يحسبه مساكين مهنتك ماء . ماذا لو أخرجت هاتفك الزاخر بصورك التي تفوق فعلك وبحثت عن المكان الذي تجلس فيه الآن ستجد أنه خارج خريطة الزمان والمكان. هل إرسال الخطابات فعل لو كان هذا هو عملك فعامل البوفيه خارج مكتبك الفاره والسمق يستطيع فعل نفس الشيء وبنفس لغتك الإنشائية البليغة. !!!

يا حضرة المسؤول وصاحب المقام الرفيع حل المشكلات حينما تتحرك من مكتبك وتذهب إلى الجهات لفحص الشكاوى وتدبر الحلول فالحركة بركة والسمنة ترهق البدن وتضعف التركيز مما يزيد من أخطائك الإملائية والنحوية والإسلوبية!!

الصفحة الشخصية على الفيس بوك وصفحات أخرى من بينها صيادلة الشرقية

28-10-2021

---من أغرب ما تجده في تفكير بعض نقباء هذه المهنة التي أستمدت تعاستها من ضحالة تفكير هؤلاء البعض واحتكارهم للمعرفة والحكمة أنهم دائما ما ينظرون لمعارضيتهم على الفيس بوك على كونهم ينظرون دون تواجد حقيقي على الأرض..الفكر والرؤى والأقلام ثروة كالذهب لا يدرك قيمتها إلا عاقل وما أبعد العقل وندرته لدى من يسلبون الناس حقوقهم في المشاركة في انتشار مهنتهم من كبوتها الحالية ولو بكلمة أو اقتراح...ما الفرق بين أن تعبر عن رأيك على صفحة اجتماعية تخص المهنة على الفيس بوك وبين أن تجلس في مقر نقابي تحتسي الشاي والقهوة وتخطب في جموع بالعشرات حضر بعضهم من أجل تناول وجبة الغذاء؟!...الفرق جلي لمن لديه ذرة عقل..فالجمع الإلكتروني الأول وإن بدا في فضاء متباعد إلا أن المشاركة عليه وتبادل وجهات النظر قد يجمع الملايين وقد ينبثق عنه استبيانات وتحليلات هامة تصب في صالح المهنة وقد تجد مقترحات متنوعة ما بين شباب وشيوخ ومن مهنيين بالعديد من دول العالم...عصف ذهني...مقترحات وأفكار وتطوير...حصاد هذا الجمع لو أدير باحترافية يفوق جموع هزيلة يجمعها مقر نقابي ضيق يتم الحشد له بكل الوسائل لللقاط الصور والخطابة البليغة دون أن تجني المهنة أي شيء يذكر..

(نكريات د.محمد فتحي عبد العال 2023)

---"لقد بدأت حياتي ناصحا الصيادلة بارتياح دروب الدراسات العليا في كل المجالات وطرقها دون هوادة متى استطاعوا لذلك سبيلا وقد كنت وقتها مبادرا للسير في هذا المسار الشاق ففي عملي لم يسمع أحد من قبل عن صيدلي يلتحق بالدراسات العليا فاصطدمت بالرفض أحيانا وبالموافقة مع رفض منح وقت لحضور المحاضرات والامتحانات وحقق معي وخصم من راتبي ذات مرة اسبوعين لأنني اضطررت للذهاب لامتحان شفوي ولم يكن لدي اجازات ولكن طاقة التحدي كانت لدي كبيرة فكنت استخدم رصيد اجازاتي علاوة على اضطراري للعمل نصف الوقت بنصف الأجر وتعويض هذا الفارق في الراتب بالعمل في الصيدليات الخاصة..ومع الانتهاء من هذه العقبات بدأت ابحت عن عمل ففشلت في الالتحاق بالعمل في الجامعات لعدم وجود واسطة لدي فالتجهد للشركات واستطعت العمل اون لاين لصالح إحدى الشركات العاملة بالخليج مع العمل في تدريب بعض

المندوبين على المادة العلمية الخاصة بمنتجاتهم وذلك لصالح شركة محلية صغيرة...ومضت الأيام سراعاً واكتشفت أنني لم أصنع شيئاً مهماً وذات قيمة بالدراسات الأكاديمية فاتجهت إلى الدراسات المهنية كالجودة وكانت حديثة العهد ولا زالت في خطواتها الأولى فحققت بعض النجاحات بها ومعها لكن غياب التطبيق العملي الكامل والميل للروتين وتكديس الأوراق أفقدني الشغف بها...الدراسات الدينية هي الوحيدة التي أحسست بأني سأظل على تواصل معها من معهد لمعهد ومن كورس لكورس ذلك أنني ومنذ الوهلة الأولى قررت أنني لن اكتب في الدين حتى اقترب منه عن كثب واتعلمه وأفهمه جيداً..

الآن وأنا على مسافة بعيدة من نقطة الصفر لماذا أدعو الصيادلة إلى عدم المخاطرة في ميادين الدراسات العليا؟! لقد كان ردي من محورين : الأول : إن كنت تبغي معرفة وعلماً فلا تتردد فالثقافة والمعرفة فرض عين على كل من قادته الأقدار للمجال الطبي والعلوم الطبية في تقدم لحظي وطلب العلم غاية نبيلة..

أما إن كنت تسعى من وراء ما حصلت من علم إلى المال وهي بغية السواد الأعظم من الخريجين فلا انصحك فستدفع المال الوفير ولن تجني درهماً ولا شكراً ولا حتى التقدير سأسوق لك مثلاً : في إحدى المرات علمت أن إحدى المستشفيات الكبيرة في إحدى الدول العربية تطلب صيادلة وكنت قد فقدت الأمل بالعمل بما أحرزت من درجات علمية إضافية فأعددت سيرة ذاتية وافية وضعت فيها دراساتي وخبرتي كاملة وكوني كاتب علمي وقتها بالعديد من الصحف والمجلات وقطعت مسافة كبيرة لمحافظة بعيدة عن محافظة إقامتي وكنت وقتها في فترة الامتحانات بأحد المعاهد فحملت ورق وكتب المذاكرة معي وهي عادة قديمة في ظل ضغوط الحياة أن اذكر في أي مكان وأي وقت...المهم دخلت على مدير الصيدلة بعد امتحان ورقي في البداية اجتزته بنجاح..كان مدير الصيدلة في العقد السادس من العمر ممتلئ الجسم جهوري الصوت ويجلس بجانبه مدير لأحد الصيدليات شاب في مقتبل العمر..

بعد أن طالع مدير الصيدلة السيرة الذاتية ونتيجة الامتحان قال لي :

-رائع حقاً... أنا فخور بك يا ولدي ولهذا سأكون معك أمينا..لقد استبعدتك من الوظيفة التي تقدمت

لها وبشكل مباشر لأنك غير مناسب لها!!

قلت في اندهاش : كيف ولماذا ؟ هي وظيفة صيدلي يا سيدي وأنا صيدلي!!

قال الرجل في حسم: وهذه هي المشكلة أنت الآن overqualified على الوظيفة التي تقدمت لها ..أنا أريد صيدلي حديث التخرج أو صيدلي لديه خبرة وحسب ..أما مؤهلاتك الأكاديمية والمهنية تجعلك أعلى من مديرك بالصيدلية وهذا سيصنع مشاكل أنا لا أريدها..
قاطعته قائلاً : أنا أريد العمل وهب أنني لم اتقدم بهذه المؤهلات في السيرة الذاتية ألا تلحقني بالعمل وقتها..

قال الرجل : ولدي ..ما استطيع فعله لمحمد المجتهد أن أحمل سيرتك الذاتية هذه للمعهد الملحق بالمستشفى عسى أن يكونوا بحاجة إليك ...أما عمالك معنا كصيدلي فلا تحاول فيه مرة أخرى..
خرجت حزينا ولا أقول لكم أنني لم اجرب بعد ذلك ..لقد جربت مرارا فكانت هذه المؤهلات دوما إما خارج إطار التفاوض المادي للارتفاع بالراتب أو أنها نقطة ضعف يتبعها صرف النظر عني...
لهذا حينما أنصح بترك هذا المعترك إن كنت تبحث عن مالا فأنا لك ناصح أمين من وحي تجربتي وتجارب آخرون شاهدتهم..قد تتبدل الأحوال يوما لكني لا ألمح هذا التبدل في الأمد القريب وان كنت أتمناه "

(ذكريات د.محمد فتحي عبد العال 2023)

الدباجة المحفوظة: جميع ما ورد بهذه الذكريات من أشخاص أو أحداث من وحي خيال الكاتب وأي تماس بينها وبين الواقع المؤلم هو محض مصادفة...مصادفة لا أكثر

2-المجموعة القصصية درر المعرفة (على صحيفة النيل السودانية)

الرابط:

https://www.google.com.sa/books/edition/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9_%D8%AF%D8%B1%D8%B1/MkLHEAAAQBAJ?hl=ar&gbpv=1&dq=%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9+%D8%AF%D8%B1%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A9&pg=PA48&printsec=frontcover

الرحلة السابعة
القصة وقلمي :



د.دور سمير السعيد أستاذ علم الأحياء الجزيئية بكلية الطب البشري جامعة دمشق
وعميد فكتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية حرر المعرفة

رحيق المعارف



طريق الطعام فهو من الأحماض الأمينية المشروطة أي أن الجسم أحياناً يحتاج له وأحياناً لا . لذا لا يملك الإنسان في استخدامه

قال الأستاذ واصف : عاقد لقرنا بخبر شوق لذيذ .

أين التقية في الصيف مالي لا أراها أسفا في أوائل الصيف ومحققا هي وقتك الصيف

قال قاتر : وأنا لها وطه فاكهة الصيف والفاواغرا الطبيعية

قال الأستاذ واصف : أشعر أنني قد استعرت الإجابة بحدسي

قال قاتر : وهل هناك سواها

قال الأستاذ واصف : البطح الهيس كذا

قال قاتر : أجل . فهو غني بالفيتامينات مثل فيتامين (أ) المهم لصحة البشرة والعيون وفيتامين (ب3) المهم لهضم البروتين ووقايف الأصب وفيتامين (ج) أو سي) من أجل تضاعف العديد وتقوية المناعة وتقليل خطر الربو حيث هذا الفيتامين ذو الخصائص المضادة للالتهاب والأكسدة شديدة الأهمية ويحتوي البطح أيضا على بيتاكاروتين مضاد الأكسدة المهم لصحة العينين والوقاية من السرطان وزيادة نسبة في البطح الأسفر . . . ما يحسن البطح هو الحواثة على عدد من الأحماض الأمينية الهامة مثل السيترولين الذي يزيد من مستويات الكبد القلبية في الجسم مما يكسبه قوة جمة من بينها تخسين القدرة الجنسية لدى الرجال فضلا عن احتواء البطح على الأجدنين التي يحسن التروية الدموية بفلس الآلية مما يعني ميزة إضافية في هذا المضمار . . . من فوائد السيترولين أيضا خفض ضغط الدم والذي يتخلى أيضا بارتفاع مستوى البوتاسيوم بالبطح الذي يخفض توكي العطر فيما يخص ارتفاع نسبة البوتاسيوم به لدى المرضى الذين يحتاجون لتعويضه من ذلك .

ويعد مضادا للأكسدة والالتهاب ويقال من خطر أمراض القلب والكولسترول السهم مع تجنب الإفراط فيه لتلافي انقذات البطن والإسهال بسببه

كما يحتوي البطح على الألياف والماء (أكثر من 90٪ لصحة الأمعاء والهضم

انتهى الاجتماع وشكر الأستاذ واصف المحررين قائلا : إنني استلذت معكم اليوم تسامت المشافهة ورحيق المعرفة

لنتنا على الطريق سن نجلس طبق نتاج بكم ومعكم وحين جهونكم

قال الأستاذ واصف : وهل لمة فروق في التأثير الطبي لهذه الإنشال على الصحة بين الجنسين

قالت لورا : بالتأكيد شكل التفاعله لدى الرجال أو النساء هو الآسوء إذ يترافق مع الإصابة بمجموعة من الأمراض المزمنة تسمى بالمتلازمة الإستقلابية ذلك أن تخزين الدهون حول الأعضاء الرئيسية مثل الكبد والبنكرياس يجعلها مصدرا للإضرار بوظائفها الحيوية بحيث يصبح التعرض أكثر عرضة لأمراض القلب والسكتات الدماغية وارتفاع ضغط الدم ومقاومة الأنسولين وارتفاع الكولسترول والحدوث فضلا عن اضطرابات النوم

ويكثر هذا الشكل عند الرجال أكثر من النساء وعند النساء بعد سن اليأس، ويرجع السبب في زيادة نسبة الدهون في منطقة البطن (الدهون المشوية) إلى عدة عوامل من بينها : الجنس، العوامل الوراثية الهرمونات، حيث تلعب الهرمونات دورا كبيرا في توزيع الدهون في منطقة البطن وخصوصا هرمون التستوستيرون

أما شكل الأجسامه فقال معه هذه المتلازمات ومنها أمراض القلب حيث تترجم بعض الدراسات أن تركيز الدهون في الساقين يمكن أن يقي النساء من أمراض القلب . . . لأن ذلك يعني أن الدهون ليست مؤثرة على أماكن أخرى من الجسم إلا أنه في الوقت ذاته يجعل المرأة أكثر عرضة للإصابة بالتهاب المفصلي

وهناك مجموعة تكتسب الوزن الزائد بالتساوي على تسامهم في النساء هذا ما تطلق عليه شكل السمنة الرموية الكلاسيكية . أما في الرجال يطلق طوه شكل المستطيل

قال الأستاذ واصف : رابع وما هو الحل ؟

قالت لورا : العرض على الرياضة والغذاء الصحي والنوم الكافي للاحتفاظ بالشكل الصحي للجسم بعيدا عن كل هذه التحولات الجسمية الضارة تقريبا

قال قاتر : رابع وما هو الحل ؟

قالت لورا : العرض على الرياضة والغذاء الصحي والنوم الكافي للاحتفاظ بالشكل الصحي للجسم بعيدا عن كل هذه التحولات الجسمية الضارة تقريبا

قال قاتر : رابع وما هو الحل ؟

قالت لورا : العرض على الرياضة والغذاء الصحي والنوم الكافي للاحتفاظ بالشكل الصحي للجسم بعيدا عن كل هذه التحولات الجسمية الضارة تقريبا

لقد خلق حلم صحية (المشارتات المعرفية) أخيرا بإعتلاء الأستاذ (واصف) لمنصب رئيس التحرير بها

كان الأستاذ واصف يمثل الفكر الإبداعي الباحث عن فرسة داخل الصحيفة التقليدية التي يقطن دورها على نقل الأخبار الدولية والمحلية دون اعتبار لأهمية الصحافة العلمية التي تشكل كل ما هو جديد في العقل المعرفي العالمي ولا بد وأن تسبح على قمة أولويات الصحافة العربية

ظلت فكرة الصحافة العلمية حبيسة أراج مجلس الإدارة منذ قدمها الأستاذ واصف قبل عشر سنوات . . . إذ اعتيرتها قيادات التحرير مكلفة بون جموي إقتضائية حيث تتطلب مترجمين ومحررين مختصين

الآن هودت المقادير الطريق لتحقق الفكرة وقد أصبح صاحبها هو رئيس التحرير نفسه

عكف الأستاذ واصف على تشكيل ورشة عمل من أجل إنجاز طريق علمي للصحيفة ورشت الورشة محررين من طريحي الكليات العلمية والجمعية العاملين بالصحافة وأساتذة كلية العلوم وأساتذة في الإعلام والصحافة

ويعد اشتهاه الورشة بدأت مهمة المحررين العلميين المحررين في تتبع الأخبار العلمية وتقديمها بأسلوب لا يخلو من التثويق والبعد عن الركاكة الترجمة أو تقديم مصطلحات صعبة دون شرح بسيط لها وقربها من أذهان القراء

ثم عقد معهم الأستاذ واصف اجتماعا للإطلاق على اختيارات المحررين وعناوين أخبارهم

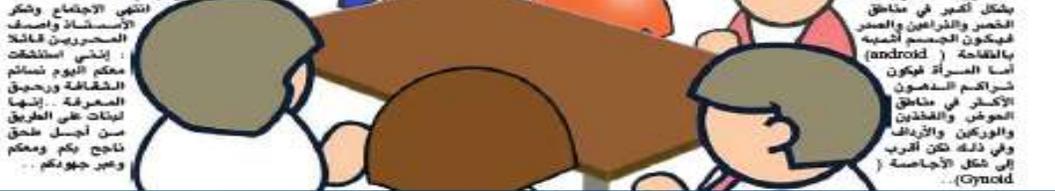
بدأت (لورا) فاكهة : سيكون الخبر الذي اخترته للخبر بالتحق لا تكوني أجاسه ولا تكن ثقاه

شرح المحرور بالفضة على العنوان ولم يظلمه سوى سؤال الأستاذ واصف : هل يمكنك أن تشرحي لنا محتوى الخبر ولماذا اخترتي له هذا العنوان ؟

قالت لورا : الخبر يتحدث عن مخاطر السمنة لدى الرجال والنساء ونمايين شكل تراكم الدهون بين الرجال والنساء

قال الأستاذ واصف : كيف

قالت لورا : شاركتم الدهون عند الرجال بشكل أكبر في مناطق الصدر والبطن والصدر فهكون الجسم النديه بالفاقة (android) أما المرأة فهكون تراكم الدهون الأكر في مناطق الفخذين والبطن والأرداف وفي ذلك تكن أقرب إلى شكل الأجاسه (gynoid)



روابط مجموعات مشتركة أخرى :

- <https://knightsbooks.net/book/%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85%D8%A9/>
- <https://knightsbooks.net/book/%d8%ad%d9%83d8%a7d9%8ad8%a7d8%aa%d9%8a/>

صور شخصية

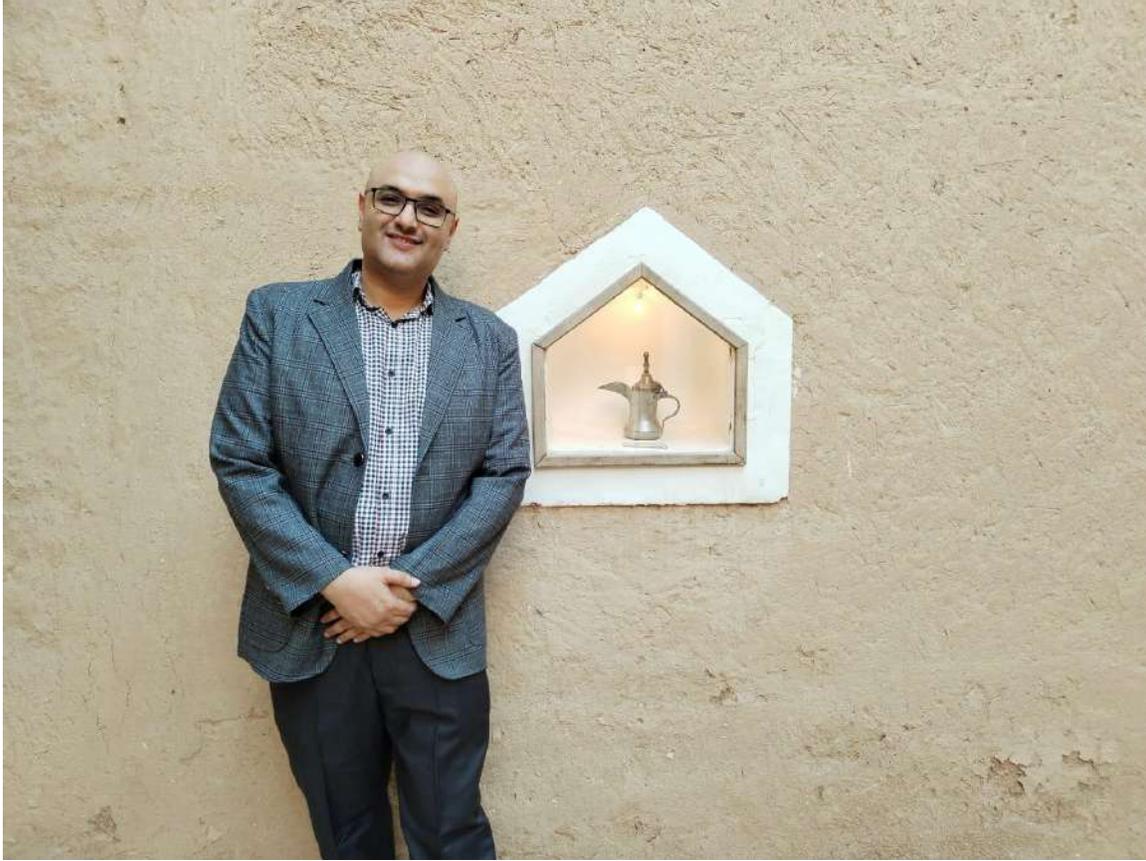


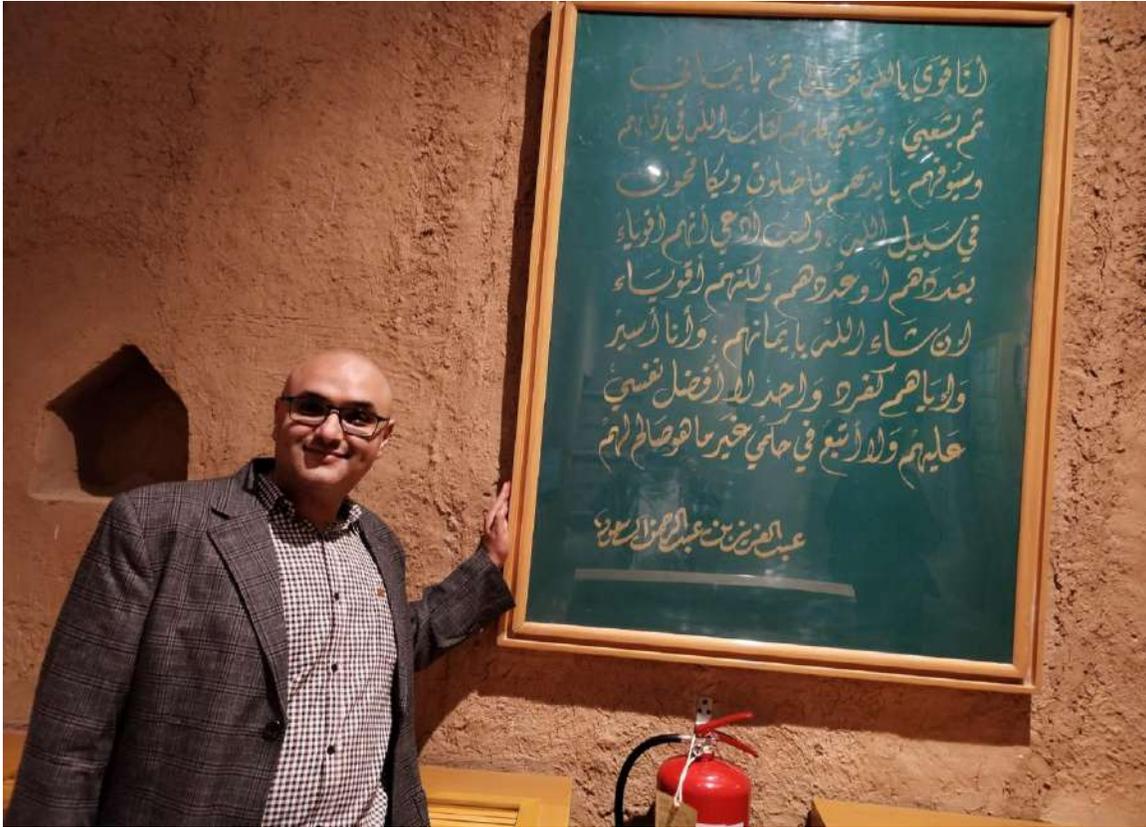












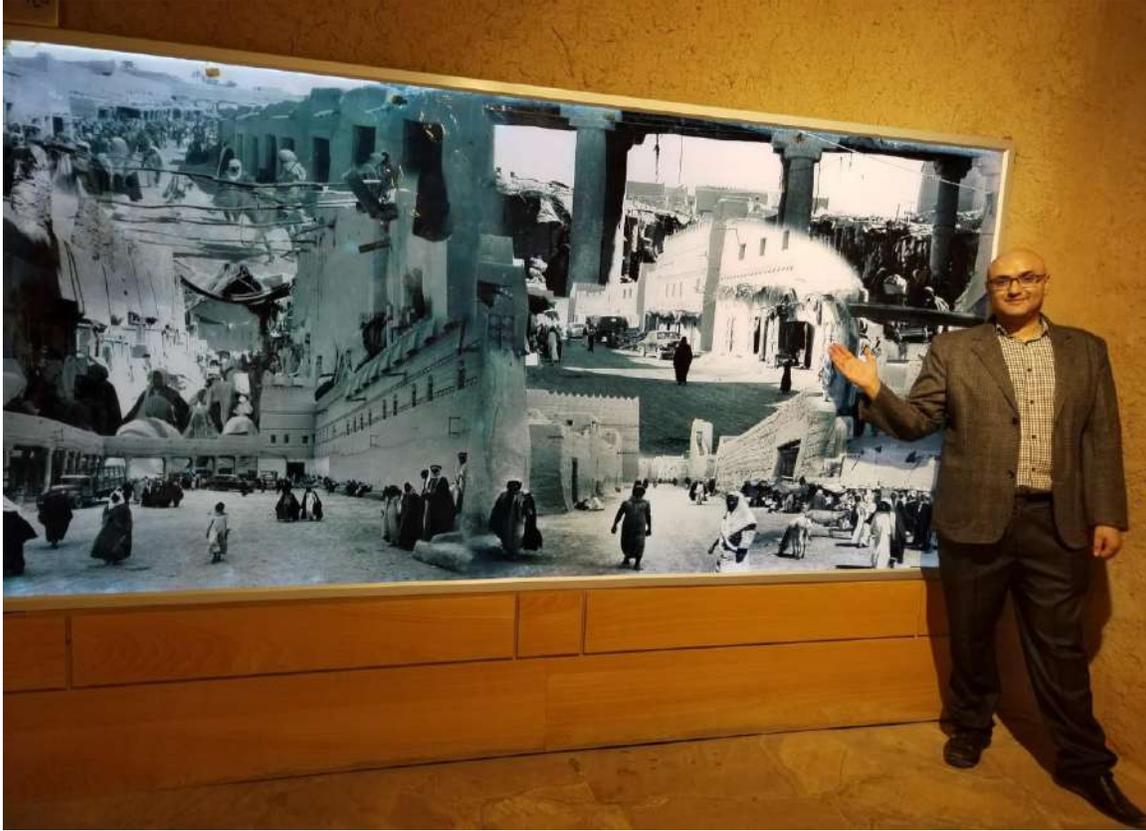




سوق الرياض ويظهر إلى اليسار الجامع الكبير
عام ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م.
Riyadh Souq. To the right is the Grand Mosque
(1356 AH/1937 AD).



أحد الأسواق القديمة المكتظة بالزوار عام ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م
One of the Old souqs packed with shoppers
(1362AH/1943AD)



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

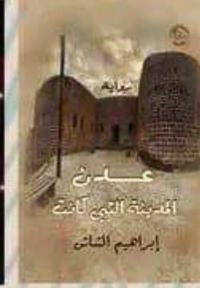
01030502390
 +96279463812 +201211132879
 dewanelarab1978@gmail.com

ديوان العرب للنشر والتوزيع #حقق حلمك

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

01030502390
 +96279463812 +201211132879
 dewanelarab1978@gmail.com

ديوان العرب للنشر والتوزيع #حقق حلمك

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

01030502390
 +96279463812 +201211132879
 dewanelarab1978@gmail.com

ديوان العرب للنشر والتوزيع # حقق حلمك

تم بحمد الله تعالى