

أجاثا كريسقا

لقنر
المنبهات
السبعة

www.liilas.com/vb3

uploaded

by

THE GHOST 92

ترجمة:

اسحاق

وأجابته مضيفته في لهجة تشف عن الحزن والاكئاب :

— حقا .. لا ليس هذا على أية حال بذى أهية .
ولكن الواقع أنها كانت تضيق أشد الضيق بشيوعها إذ ينخفون عن موعد الفطور المبكر المألوف ،
فخلال السنوات العشرة الأولى من زواجها ، كان
زوجها سير أوسوالد كوت (الذي لم يكن إذ ذاك إلا
مجرد « مستر » كوت) يثور غضبا إذا ما أعد الفطور
يوما في الثامنة والنصف ، أى بعد مواعده المقرر
بتمن ساعة . ولماذا رجعت ليدي كوت على الإيمان
بدقة المواعيد ، وكنت ترى أن شبان هذا العصر
الذين لا يلتزمون بالمواعيد جبل قاسد لا يركن إليه .
وكان سير أوسوالد لا يقنا يردد :

— أنتى أعزو نجاحى وأزدهار على الى عاداتى
الثابتة والى الدقة الفائقة التى لا أريد عنها لحظة .

كانت ليدي كوت مليئة الجسم جميلة السيات ،
وأن كانت غيمات وجبها منسبة بأملرات الحزن ،
حتى لتصلح لأن تتخذ نموذجا غريدا لصورة يسميها
الغلمان : « امرأة فقدت أولادها » ..

كانت تبدو وكأن في صدرها هما دفينا بشيع الأسي
في معالم وجهها ، ويبعث في عينيها نظرة حاذلة
بالاكئاب .

على أنها وهى بعد شبابة في مقتبل العمر كانت
لا ترى إلا وهى بشرقة مريحة ، لا تكاد تكف لحظة
عن الابتسام . وكان إذ ذاك أن عرفها الفنى أوسوالد

كوت ، إذ كان يعمل عندئذ موظفا في متجر للدراجات
يخاور متجر الائت الذى يملكه أبوها .

وخلال العامين الأولين عاش الزوجان سمينين
عاشين ، لا تشوب حياتهما شائبة من الهموم ، سكنا
خلالهما شقة من غرفتين ، انتقلا بعدها الى منزل
صغير ، ثم استقرا في بيت أكبر حجما ، الى أن
ازدهرت حياة سير أوسوالد وبدأ يثرى ، فسكن أجمل
البيوت .

وأنتهى بهما المطب أخيرا الى استجار قصر دى
شيميز ، الذى يملكه المركز دى كاترهام ، والذى
بعد من القصور التاريخية التى تعتر بها إنجلترا .

ولقد يحسب المرء وأما أن ليدي كوت وهى تسكن
قصر دى شيميز أسعد حالا مما كانت وهى تقيم في
الغرفتين المتواضعتين في بداية حياتها الزوجية ، ولكن
الحقيقة غير ذلك .

فهى هنا ، في هذا القصر المترامى الأطراف الفسيح
الأرجاء ، تعيش في عزلة مقبضة ، وحيدة متباعدة
عن الناس .

كان لديها وهى في مسكنها الصغير خادمة واحدة ،
تقتضى نهارها تتحدث اليها وصلبرها ، وتبادلان
الحديث . أما الآن ، وهى في هذا القصر ، فإن لديها
من الخدم جيشا جرارا : خدم ورؤساء خدم ،
ووصفاء ورئيس لهم ، ومطاهية وأعوان يساعدها ،
وبستاني وصبياته .

وسمع ذلك ، فإن طبيعة الحياة الأرستقراطية
المفروضة أن تعيشها ليدي كوت جعلتها تعتزل خدمها ،
فلا تسامرهم أو تبادلهم الحديث ، كما كان شأنها من
قبل ، يوم كانت تحيا حياتها المتواضعة المستكنة .

جلس جيمس الى المائدة يتناول فطوره ، على حين خرجت ليدى كوت الى الحديقة من باب الشرفة . وهناك في احد اركان الحديقة كان ماك دونالد منبهكا في عمله .

وماك دونالد هو رئيس البستانية في قصر دى شينيز ، بل كان ملكا له رعية من المساعدين ، يعاملهم في سلك وعجرفة .

واقبلت عليه ليدى كوت في شيء من التردد ، اذ كانت عجرفته تضيفها ، وتحرض دائما على تفاديها . حينه في رقعة ، ورد التحية في لهجة مهففة ، لا تسجم مع استقرائنه وتعاليه .

وقالت له في تخالل : - ترى هل يمكن أن نقاوم عنيا على المشاء ... ؟

فاجاب رئيس البستانية في صوت حازم جاف التبرات :

- انه لم يتفج بعد ياسيدتى الليدى .

واستجمعت ليدى كوت شجاعتهما وقالت :

- هذا جالز ، ولكننى دخلت بالأمس الى منبت الكروم وتذوقت شيئا من العنب ، فوجدته لذيفا ناضجا .

وتطلع اليها ماك دونالد بنظرة اتسعت لها عيناه وتضرج وجه ليدى كوت احمرارا ، فقد أدركت ساتوحى به نظرتة اليها .

كان كأنما يريد أن يلومها على جرأتها باقتحامها منبت الكروم ، وهذا منها تصرف لايفتقر ، فان المركز كاترهام نفسه ما كان ليجرؤ على هذا ، فالبيستان عنده حرمة المقدس وليس لأحد أن يطأ أرضه .

وقال ماك دونالد في أنفة وكبرياء :

- لو ان الليدى امرت لتطفت لها عنقودا وبعتت به

وعصفت ليدى كوت في كلمات مثلعملة مرتبكة :

- شكرا ك ... في المرة القادمة سوف أراعى

صفا .

- ولكن العنب مازال غير ناضج .

عقالت المسكينة بمسئلة متخاذلة :

- لظنك على حق ... فلننتظر اذن فقرة من الوقت .

بيد أنها عادت تستجج شجاعتهما وقالت :

- أريد أن أحضرك عن الأرض المزروعة بالنجيل الأخضر والواقعة وراء حوض الورد الأحمر ... ألا يمكن أن نقتطع الأعشاب لنستخدم الأرض ملعبا لكرات الحفرة ... ؟ أن سير أوسوالد يبيل كثيرا الى هذه اللعبة .

واجاب ماك دونالد في لهجة غير مشجعة :

- هذه الأرض يمكن أن تصلح لممارسة هذه اللعبة - اذن نلغو اننا اقتلعنا الأعشاب ونظفناها

وسوينا ...

ولكن ماك دونالد يادر يقاطعها في استملائه المعهود - هذا ممكن ، ولكن يجب أن نعهد الى ويليام وليس الى أنا بهذه الأعمال الوضيعة .

وهيست ليدى كوت متخاذلة أمام نبرته : -

حقا ... ؟

واستطرد رئيس البستانية يقول :

- ولكننى أراها خنصرة كبيرة أن نتطلع هذا النجيل الأخضر الجميل .

فصغبت ليدى كوت : - صدقت .. ! انك
على حق .
وعجبت لنفسها كيف اقرته على رايه بمثل هذا
الخصاس .
وقال ماك دونالد : - ولكن اذا كانت سيدتى
الليدى ترى ان تقلمه .
فقال ليدى كوت : - ان هذه الاعمال الموضيعة
ليست من شأنك أنت على أية حال ، فويليام هو الذي
يجب ان يقوم بها .

- هذا هو رايى يا سيدتى الليدى .
ورفع رئيس السناتية يده الى سمعته يحييها :
واستدار بنصرنا الى عمله ، ووقفت ليدى كوت فتابعه
ببصرها وهو يتعمد .
مسيكينة ليدى كوت .. ! انها دائما تحسب حسابا
لهذا السناتى ، وتخشى ان تصطدم بعجزته
واستعلائه .

فرغ جيمى نيزايجر من تناول فطوره ، وخرج الى
الشرفة ، واقبل على ليدى كوت قائلا :
- ما اجمل الجو اليوم .. !
وامت على قوله في شرود ، وسألها :
- ترى اين الآخرون .. ؟
فاجابت : - لعلهم عند البحيرة .
ثم استدارت راجعة الى قاعة المائدة ، فالتفت
تريد ويل منيكتا في رفع الصحف الفارغة ووضع
اطباق جديدة ، فسأته :
- يا الهى .. ! ألم يفادى مسر ويد مخدوم بعد .. ؟

- كلا يا سيدتى الليدى .
- ولكنه تأخر اليوم كثيرا .
- هذا ذاب دائها يا سيدتى ، فبالأمس نزل في
الحضبة عشرة والنصف .
فقلت : - ان هذا لرهق لك يا تريبول ، اذ
ضطر الى اعداد المائدة عدة مرات .
- انى معناد يا سيدتى الليدى على سلوك شبان
هذه الأيام .

كثت كلامه رقيقة مهذبة ، ولكنها كانت تملوى في
رقتها لوما خلفا . وللمرة الثانية تضرع وجه ليدى
كوت احمرارا في ذلك الصباح .
وقبل ان تعقب بكلمة فتح الباب ، ودخل شاب في
تسمات وجهه سمات الجد والرزانة ، وعلى عينيه
 نظارة سميكة ، وهنق يقول :
- آه .. ! اهذا أنت يا ليدى كوت .. ! ان سير
لوسوالد يسأل عنك .

كان هذا الشاب هو روبرت بيتمان السكرتير
الخاص لزوجها .

واجابت : - انى ذاهبة اليه على الفور .
وهرعت تفادى قاعة المائدة الى حيث كان زوجها
وما لبث الشاب ان انصرف بدوره ، ولكنه خرج
الى الحديقة من باب الشرفة ، حيث كان جيمى
نيزايجر مستندا الى السياج ، يدبر عينيه في احواش
الزهور .

وهنق جيمى يحيى السكرتير الخاص :
- اهذا أنت يا بونجو .. ؟ انى ذاهب الى البحيرة
لاتمل الفتيات الحسان ، فهلا صحبتينى لنستريح معا
بجمالهن .. !

وهز السكرتير الشاب رأسه نقيا ، ودلف الى البيت راجعا من باب الشرفة المنضى الى قاعة المكتبة .
وارتسمت على شخصي جيبي اقبلة مسخرة ، فقد كان خيرا بطباع روبرت بيتمان ، اذ كان الاثنان زميلين في الجامعة أثناء الدراسة ، وكان يعرف عن روبرت أنه شاب جاد رزين ، عزوف عن النساء ، وكانوا يلتقونه على سبيل الدعاية باسم « بونجو » حتى لاقى به اللقب .

ومضى جيبي الى البحيرة ، وهناك وجد الفتيتات الثلاث : واحدة منهن ذات شعر أسود ، واثنان شقراوان ، وكانت التي تسرف في الضحك أكثر من غيرها تدعى هيلين ، والثانية هي نانسي ، أما الثالثة فكانوا يلقبونها باسم « سوكس » . وكان في صحبتهن اثنان من أصدقاء جيبي ، هما بيل ايفرسلى وروني ديفريكس اللذان يعملان في وزارة الخارجية .

وهنق بيل ايفرسلى : — آه .. ! هاهو جيبي قد جاء أخيرا .. وتصوروا أن جيرى ويد لم يستيقظ من نومه بعد .. !

فقال روني ديفريكس : — انى لا استبعد أن يصحو في يوم من الأيام على موعد انشائى .
فأثبرت الفتاة التى يدعوها باسم « سوكس » تقول :

— هذا امر مخجل .. ! ان اسرافه في التأخير يضابق ليدى كوت .
وقال بيل مقترحا : — تعالوا معى ننتزعه من الفراش .

فقالت سوكس : — كونوا أكثر روحانية من هذا .
وكانت سوكس تستعمل في أحاديثها كلمة

« الروحانية » باستمرار ، بمناسبة وبغير مناسبة .
وقال جيبي : — اننى لست روحانيا ، ولا أنهم شيئا في الروحانية .

وقال روني مستطردا : — اسمعوا ... تعالوا نتخذ أذهاننا لنهتدى الى وسيلة نرغبه بها على أن يستيقظ غدا في الساعة صباحا .

فقال جيبي معترضاً : — أنكم اذن لا تعرفون جيرى ويد .. ! لو اتنا صيبناعلى وجهه ماء متلجا لمجمل أكثر من أن يستدير على الجنب الآخر ، ثم يواصل نومه العميق .

فهتفت سوكس : — دعكم اذن من الماء المتلج .. يجب أن تفكروا في وسيلة أخرى أكثر روحانية .
فسائل روني في حيرة : — وما عسى تكون هذه الوسيلة .. ؟

فقال جيبي : — هاهو بونجو قادم الفينا ، فهيا نستطلع رأيه ، فان له عقلية منظملة سليمة التفكير .
واستمع بيتمان الى حديثهم وما يقترحون ، ثم قال في بساطلة :

— اننى اقترح عليكم أن تستعملوا منبها لا يقاظه ، فانا نفسى استعمل منبها أصحو على رتيه .
ثم تركهم وابتعد منصرفا على الفور .

وهتفت أحدهم : — منبها .. ! أن جيرى ويد في حاجة الى دستة من المنبهات لكنى يصحو .
فانبرى بيل قائلا : — ولم لا .. ؟ فلنذهب الآن الى السوق ، وليشتر كل واحد منا منبها .

وانطلقت الضحكات المرححة العائشة ، وتوالت المناقشات ، ثم انصرف بيل وروني ليعبد السيارات للذهاب الى القرية لشراء المنبهات ، ومضى جيبي

ليستوتق بها اذا كان ويد قد استيقظ ام لا يزال غارقا في النوم .

ثم رجع الى اصحابه بعد لحظات تقائلا :

— لقد سحنا من ثوبه ، وهو الان منكم في التهام العطور ، فكيف تحول دونه وبرافقتنا الى القربة . ؟
واقترح احدهم ان يفضوا الى ليدي كوت بسرهم حتى تعمل على احتجاز ويد فلا يسحبهم الى السوق ، وعهدوا بهذه المهمة الى جيمس وناتسي وهيلين .

وقالت ليدي كوت : — اننى اعلم ان هذا يتم مجرد دعابة ، ولكن ارجو الا يترب على مزاحكم شيء يؤسف له . . . ان عند ايجار القصر ينتهى في الاسبوع المقبل ، ولا اريد ان يستقد اللورد كاترهام صاحب القصر اننا . . .

وجاء بيل في هذه اللحظة من الجراج ، فبادرها مقاطعا :

— اطمنى من هذه الناحية يا ليدي كوت ، فان باندل برانت ابنة اللورد كاترهام صديقة لى منذ عهد الطفولة ، وهي فتاة مرحة واسعة الاقى ، فقتى ان هذه الدعابة لن تسبب انزعاجا لاي مخلوق .

وبضت ليدي كوت الى فتاة المائدة لتعمل على احتجاز جيرالد ويد حتى لا يبادر الى مرافقة اصحابه الى القربة .

وقال جيرالد ويد يسأل ربة الدار :

— اين باتى الرفاق باليدي كوت . . ؟

— لقد ذهبوا الى ماركت بيسنج .

— حقا . . ؟ وما السبب . . ؟

— مجرد التسلية والمزاج .

— وهكذا يبدؤون مبكرين . . ؟

تجلبته في لجة غيها نبوة من اللوم :

— افنتك ان ساعة الظهر وشبكة ان تدق . . ؟

نظن الى ما في عبارتها من عتاب وقال :

— كنت في الواقع اتري ان لسجو مبكرا ، ولكننى

اصت لسوء الحظ ان اتأخر في النوم .

فالت ربة الدار — طالما سمعت سير اوسوالد يردد

الاشياء يفيد الشباب في حياته لكثير من المواظبة ودقة

الاجراء .

— هذا صحيح يا سيدنى الليدى . ولكننى لست

دائما على مثل هذا الكسل والخمول ، فاننى وانا في

كس اذهب دائما الى مكتبى في وزارة الخارجية في

الحادية عشرة تماما .

ثم اردف على الفور ليغير مجرى الحديث :

— ان حديثك يا ليدي كوت حافلة باجمل الزهور ،

حتى لاشعر كفتى بالزلت في بيتى ، فان اختى ولوعة

بالزهر .

واستعمل الحديث بينها عن الزهور وقلاحة

الساتين .

وق هذا الوقت كانت جماعتنا المرحلة في احد المتاجر

يخرجون على المنبهات .

وقال لهم مستر مورجا نرويد صاحب المتجر ناصحا :

— اسمحوا لى بان اشمر عليكم بشراء هذا النوع

. . انه حقيقة اقلى ثمنا ، ولكنه امن من الطراز

الآخر .

فالت احدى الفتيات :

— كل ما يبيننا هو ان نشترى المنبه الاعلى رتبنا .

فالت مستر مورجا نرويد : — عليكم في هذه الحالة

ان تشتروا المنبه الارخص ، فان له رتبنا داويا .

وأداروا مجموعة من المنبهات في وقت واحد ، فمرت
بضع دقائق والمنجر يدوي برنين لا تحصله الأذان .
واشترى كل واحد منهم منبها ودفع ثمنه .
وقال رونى : - سأشترى منبها لحساب بوتجو ،
فهو صاحب الفكرة ، وليس له أن يتخلف عن الاشتراك
معنا .

فقال بيل محبذا : - انك على حق ، أما أنا
فسأشترى منبها باسم اللبدي كوت ، فهي ربة الدار ،
فضلا عن أنها ساهمت معنا في المؤامرة بلاحتجازها
ويد عن مرامقتنا .

وهكذا انصرفوا يحملون ثمانية منبهات ، ومستر
مورجا فرويد يتابعهم ببصره دهشا مستغريا ، وهو
يسأل نفسه :

- ألا ما أعجب شباب هذه الأيام وما أغرب
سلوكهم .. ! ليت شعري ما الذى يدعوهم الى شراء
كل هذه المجموعة من المنبهات .. !

الفصل الثانى

فرغت ربة القصر وزوجها وضيوفها من تناول العشاء
ثم انقسموا فريقين : فريق يلعب البريدج يرأسه سير
أوسوالد ويضم ليدى كوت وروبرت بيتمان السكرتير
الخاص وجيرالد ويد .

أما الفريق الثانى فانزوى في ركن القاعة يتداولون
الترى بشأن مؤامرة المنبهات .

قال بيل ايدوسلى متسائلا : - والآن أين نضع
المنبهات .. ؟

وعلى هذا السؤال رد جيمى زيزايجر بقوله :
- فلترصها تحت السرير .

- وعلى أية ساعة نضبطها .. ؟ أنجعلها جيمعا
عنى في لحظة واحدة .. ؟ أم نجعلها ترن على فترات
متفاوتة متلاحقة ، كل منها في أعقاب الآخر .. ؟
واستشرقت هذه النقطة نقاشا طويلا ، وتمددت
بها الآراء .

قال البعض ان الأفضل اثرا أن تدق كلها في لحظة
واحدة ، حتى يكون رنينها داويا بولفظ ويد من نومه
العويق .. وقال نفر آخر بل نجعلها تدق تباعا حتى
يكون انزعاجه أشد وقتا .

وانتهى بهم النقاش أخيرا على أن يضبط المنبه الأول
على السادسة والنصف ، وبعد أن يكف عن الرنين

يبدأ المنبه الثاني في الرنين ، وهكذا حتى تفرغ المنبهات
الثمانية .

وقال بيل ضاحكا : - أرجو أن يكون في هذا درس
يعلم جيري كيف يمشو مبكرا .

ثم انقلبتوا خارجين من القاعة ليصعدوا الى الطابق
الاعلى ليضعوا المنبهات تحت سرير جيري ويد .

وفي اليوم التالي بروبرت بيتمان ساعدا الى
مخدعه ليأتى بمنديله ، نهف بيل :

- آه .. ! هاهو ذا بونجو غلبس تطع راية عن
المكان الأسلح لاختفاء المنبهات .

وتدبر بيتمان الأمر متأملا ، ثم قال :

- لو أنها وضعت تحت السرير كما تقوون لفظن
الى امرها عند ما ياولى الى مخدعه ، اذ سوف يسمع

حتما تكان المنبهات ودقاتها .

وهنق احد المتأمرين في ارباب :

- ألم اقل لكم ان بونجو أصح منا رابا واسلم
تفكيرا .. !

وقال آخر : - أنه في الحق ذكي حاد الفكاء .

وتابع بونجو طريقته الى مخدعه ، وكلمات النساء
تلاحق اذنيه .

وحين رجع بونجو بمنديله اقبلوا عليه يتساعلون :

- انك لملى حق .. ان تكات المنبهات الثمانية

ستكون مسمومة تسك اذنيه بمجرد أن يتخطى عتبة

مخدعه ، فكيف الممل افن .. !

واجاب بونجو في بساطة ، كان المشكلة التي

يواجهونها ليست عنده الا امرا ناهيا لا اهمية له :

- انظروا حتى يستغرق في النوم ، ثم ليستلم

الحكم الى المخدع في حفر ، فبدس المنبهات تحت
السرير .

وطابت لهم الفكرة وحينوها بالاجماع ، وارتنوا
راضين الى قاعة الاستقبال ، حتى لا يثر غيابهم

السكر .

وعاد روبرت بيتمان ثانية الى مقعدة من مائدة
البريدج ، بينما نثار الآخرون حول المائدة برقبون

اللاعبين .

كان سر اوسوالد طوال الوقت لا ينفك بوجه الى
زوجته النصح والمشورة ، ويلومها على أخطائها في

اللعب .

كان يقول لها : - هذه اللعبة خطأ .. كان يجب
أن تعلمي كذا وكذا .

وتجيب المسكينة في فلة وخشوع :

- سمعت ... لقد أخطأت في هذا حقا .

ويعود زوجها بعد لحظات فيكرر ملاحظاته
وارشاداته ، وتجيب زوجته بنفس الاستسلام تقره

على رايه .

واحيانا يضيق صدر ليدى كوت بلوم زوجها ، فتقول
في رقة ودماعة :

- اعرف اننى اخطيء ، واعرف اننى اكرر غلطائى ،
وانه لا يمكن لى أن اجاريك في اجادة اللعب ، ولكننى

على اية حال مازلت اكسب بك باستمرار .

- تلك مسألة حظ ليس الا ، ولكنك لن تكونى في
يوم من الأيام لاعبة بريدج ممتازة .

فتجيب ليدى كوت وعلى شفيتها ابتسامة خفيفة :

- حسبنى ان اكسب ولو لم اكن لاعبة بريدج
ممتازة .

وتجاوزت الساعة منتصف الليل ، وانقضت حلقة اللعب ، وأوى الجميع الى مخادعهم .

* * *

كانت غرفة رونى ديفريكس ملاصقة لمخدع جيرالد ويد ، فمهدوا اليه بأن يكون هو الرقيب ، حتى اذا عرف أن جيرى استغرق فى النوم استدعى المتأمرين ليقوموا بوضع المنبهات تحت السرير .
وفى الثانية الا ربعا قفز رونى على أبواب زملائه يدعوهم الى الاجتماع فى غرفته ، فهرعوا اليها مسرعين ، وكل منهم يحمل منبهه فى يده .
وقال لهم رونى : - لقد أطفأ النور منذ عشرين دقيقة ، فلاشك أنه الآن غارق فى نومه .
وواجهتهم عندئذ مشكلة أخرى : من الذى يتسلل الى المخدع ليضع المنبهات . ؟
استبعدت الفتيات الثلاث على الفور لأنهن دائبات على الضحك ، وقد تقلت من احداهن ضحكة ، تنبهه النائم من استغراقه .
واستبعد بيل ايفرسلى لأنه يدين الى حد ما ، وقد يكون لتقديمه وقع مسبوع .
وتداول الحاضرون فى أى الثلاثة أصلح للقيام بهذه المهمة : جين ، أو رونى ، أو روبرت بيتمان .
وأخيرا وقع الاختيار على بيتمان ، فانه بأعقابه سكرتريا لسير اوسوالد يمكن أن يبدع أى عذر يبرر به وجوده فى الغرفة اذا اتفق أن ابنه جيرى ويد من نومه ، وشاهده فى مخدعه .
وأصطلح بيتمان بالمهمة دون اعتراض ، وتناول

أحد المنبهات ، وتسلل الى المخدع ملتصقا ، ثم عاد ليأخذ المنبه الثانى ، وظل على هذا يأخذ منبها بعد منبه ، حتى أتى عليها جميعا .

وتنت دعابة المنبهات بنجاح ، وأوى الجميع الى أسرتهم ، يترقبون فى لهفة ما سوف يحدث فى صباح اليوم التالى حين ترن المنبهات ، فيقفز جيرالد ويد من فراشه منزعجا .

تأخر متعمدا حتى اذا جاء الينا زعم انه لم يسمع شيئا .

فقال بيل مؤمنا : — ربما كنت على حق في هذا .
وعقبت سوكس بقولها : — لقد اراد ان يفظنا
فتأخر حتى عن موعد نزوله المألوف .

بيد ان زوني ديفريكس كان هو الوحيد الذى لم
يشاطر اصحابه رأيهم .

قال : — لو ان جبرى استيقظ على رنين المنبه الاول
بل حتى الثانى ، لبادر على الفور الى اسكات باقى
المنبهات قبل ان تبدأ فى الرنين ، ولكنه لم يفعل شيئا
من هذا ، وانما تركها جميعا تدق تباعا ، فلماذا .. ؟
ثم اردف يسأل روبرت بيتمان :

— وبهذه المناسبة اين وضعت المنبهات يا بونجو . ؟
— لقد صغفنتها على الطاولة المجاورة للسريير ..
وانبت احدى الفتيات الثلاث تقول وهى تتطلع فى
ساعاتها :

— الساعة الآن الثانية عشرة والثلاث ، فكيف لم
ينزل بعد .. ؟

فقال بيل : — هذا غريب .. غريب جدا .
وقال جيمى زيزايجر : — وهو أمر لا يتفق مع
عادات جبرى .

وفى هذه اللحظة اتبل تريديويل رئيس الوصفاء
مهرولا .

دار بنظره فيما حوله فى حيرة وارتباك ، وكان وجهه
يبدو متجهما .

وقال : — هل رأى احد منكم مستر بيتمان ايها
السادة .. ؟

الفصل الثالث

فى السادسة والنصف من صباح اليوم التالى دوى
فى غرفة جيرالد ويد رنين المنبه الاول .

وكان الرنين مدويا ايقظ رونى ديفريكس الذى
يسكن الغرفة المجاورة ، فقام من فراشه متزعجا
كالمسوع .

ودنا رونى من الجدار ، والصق به اذنه متسما ،
بيد انه لم يسمع الا رنين المنبه متواصل ، دون ان
يبلغ اذنيه اى صوت او حركة صادرة من جبرى ويد .
وما ان كف المنبه الاول حتى بدأ المنبه الثانى يدق ،
ثم تابعت المنبهات الاخرى واحدا فى اثر الآخر .

هتفت الفتاة المدعوة سوكس تقول :

— عجبا .. ! لقد انتصف النهار وجبرى لما ينزل
بعثد .. !

وقال جيمى : — هذا أمر لا يصدق .. !

وغمغم بيتمان : — انه حقا لأمر مذهل .. ! يجب
عليه ان يستشير طبيبا .

وعادت سوكس تقول : — اغلب ظنى ان جبرى
يريد ان يسخر منا .. لاشك انه استيقظ ، ولكنه

فأجابه رونى : — اعتقد انه فى الشرفة ... ايمكننى ان أحل محله .. ؟
فبانت الحيرة فى وجهه تريديويل ، وغمغم بكلمات غير مفهومة .
وانبرى رونى يسأله : — ما بالك متجهما .. ؟
ما الذى حدث .. ؟
— حين رايت ان مستر ويد لم يفادر غرفته حتى الآن عهدت الى جيمس بان يستطلع الأمر فرجع المر مرتعبا .
وامسك بريدويل برهة ، ثم أردف :
— اننى أخشى ايها السادة ان يكون مستر ويد قد مات أثناء نومه .
وتطلع اليه رونى وجيمى فى دهشة وذهول .
وهتف جيمى : — هذا مستحيل .. !
وهتف رونى : — هذا لا يمكن ان يحدث .. ان جيمى ...
ثم أردف : — يجب ان أتأكد بنفسى ... من المحتمل ان يكون جيمس مخطئا .
بيد ان تريديويل أوماً بيده قائلاً :
— كلا ايها السادة .. ان جيمس لم يخطئ ، ولقد أرسلت فى استدعاء الدكتور كارتررايت ، وأغلقت الباب بالفتاح ، ولم أخطر سير أوسوالد بالأمر بعد انتظارا لقدوم الطبيب . ولكن يجب ان أتحدث أولاً الى مستر بيتمان .
وانصرف تريديويل ، على حين ظل رونى مكانه وهو يغمغم فى ذهول :
— يا الهى .. ! جيمى مات .. !

واخذ جيمى بذراعه ، ومشى به الى ركن منزو من الحديقة ، وقال له فى رقة :
— تهاسك يا بنى .
— مسكين جيمى .. ! كان يبدو فى أتم صحة وعافية وقال جيمى : — لقد ذهبت دعابة المنبهات هباء .. انه لعجب ان تختلط الدعابة والمأساة على هذه الصورة .. !
وغمغم رونى : — ليت شعرى ما سبب موته ؟
— أغلب ظنى انه مصاب بمرض فى القلب .
فهبز رونى ديفريكس رأسه بشدة وقال فى لهجة غريبة :
— هذا مستحيل .. ! ان لموته سببا آخر .
وأتارت لهجته فضول جيمى ، فتحول اليه يتأمله وقال :
— هل تعتقد انه مات مقتولا .. ؟
ولم يجب رونى ، وانما أشاح بنظره الى بعيد شارداً .
وجاء تريديويل فى هذه اللحظة قائلاً :
— يريد الطبيب ان يقابلكم ايها السادة فى قاعة المكتبة .
وقال الدكتور كارتررايت موجها الحديث الى رونى ديفريكس :
— لقد علمت انك كنت وثيق الصلة بالمرحوم مستر ويد .
فأجاب رونى ديفريكس فى لهجة تنم عن الحزن :
— لقد كنت اعز صديق له .
واستطرد الطبيب : — ان سبب موته غاية فى

الوضوح .. ترى هل تعرف باعتبارك صديقه انه معتاد على تناول العقارات المنومة .. ؟
 وحلق روني في الطبيب في استغراب ودهشة .
 وقال : — كيف هذا .. ؟ المعروف عنه انه ينام نوما عميقا ..
 — أما سمعته يشكو من الأرق .. ؟
 — مستحيل .. ! اذا كان له أن يشكو فمن كثرة النوم .
 — ولكنه الليلة تناول جرعة قوية من الكلورال .. كانت الزجاجة بجانب فراشه وعليها سدادتها ...
 اتنى أرى على أية حال انه لابد من أخطار الشرطة وأجراء تحقيق .
 وأنبرى جيمي فيزاجر يقول متسائلا :
 — ألا يمكن أن يكون جيري ..
 وتردد برهة ثم أرفق :
 — ألا يمكن أن يكون قد قتل .. ؟
 وتحول اليه الطبيب في لفنة مجفلة وقال :
 — ما الذي جعل هذا السؤال يخطر لك .. ؟
 لديك أسباب معتبة أثارت شكوكك .. ؟
 وتطلع جيمي الى روني مستفسرا ، فلو أن في طوايا نفسه شيئا لكانت هذه هي اللحظة المناسبة للانصاح عما يدور بخلده . ولكن هذا هز رأسه سلبا رغم مابدا على وجهه من ريبة وأجاب :
 — كلا ... ليس لدى أي سبب للشك ..
 وسأله الطبيب : — أيمن أن يكون موته انتحارا . ؟
 وأجاب روني : — كلا بكل تأكيد .
 كانت لهجته حاسمة ، ولكن الطبيب عاد يسأله :
 — باعتبارك صديقه الحميم لكنت تعرف عنه انه

يعانى بعض المشاكل .. ؟ مشاكل مالية مثلا .. ؟
 أو مشاكل عاطفية .. ؟
 وللمرة الثانية هز روني ديفريكس رأسه سلبا .
 وقال الدكتور كارترايت : — يجب المبادرة الى أخطار أسرته بما وقع .
 — ان لجيرى أختا تقيم في دين بريورى على مسافة عشرين كيلو مترا . ومن عاداته أن يقيم معها اذا برح لندن . وسأبادر باخطارها وان كانت مهمة ثقيلة على النفس .
 ثم انفتحت الى جيمي يسأله :
 — الست تعرف أخته .. ؟
 — قليلا .. لقد رقصت معها مرة أو مرتين .
 — اذن ستصحبني اليها في سيارتك .
 واتصرف جيمي ليعمد السيارة وهو يسائل نفسه عن سر ما تراءى لسه في وجهه روني من أسارات الشك .. ؟ اذا كان روني يعرف شيئا ، أو يرتاب في شيء ، فلماذا لم يتكلم .. ؟
 وفي الطريق الى بيت الأخت قال روني فجأة :
 — انك الآن يا جيمي صديقى الوحيد الذى بقى لى ، ولهذا أريد أن أصارحك بشيء يجب أن تعرفه .
 — بشأن جيري ويد .. ؟
 — نعم ، ولكن ربما لم يكن من حقى أن اتكلم .
 — وما الذى يحول دونك والكلام .. ؟
 — وعد قطعته على نفسى .
 وران عليهما الصمت برهة ، ثم غمغم روني :
 — كلا .. كلا .. لا أستطيع .. لقد وعدت .
 وسأله جيمي بعد برهة :
 — هل أخت جيري شديدة التعلق به .. ؟

— اظن ذلك .. انها لمهمة شاقة ان نحمل اليها
 نبأ وفاة اخيها .
 واخيرا انتهيا الى بيت الاخت ، وتلقتهما الخادمة
 بان سألتهما :
 — أنتحيان ان تقابلا مسز كوكر اولاً .. ؟
 فأجابها روني : — كلا .. فاننا جئنا خصيصا
 لمقابلة مس لورين .
 وسأله جيبي وقد انصرفت الخادمة :
 — ومن تكون مسز كوكر هذه .. ؟
 — امرأة عجوز تعمل مرافقة لمس لورين .
 وبعد لحظات أتت لورين باسمة مشرقة الوجه .
 وعرفت الصديقتين على الفور ، وحيتهما في مودة
 وترحاب .
 وقالت لهما : — انكما تنزلان في قصر دى شيمينيز
 مع أختي ضيوفا على ليدي كوت ، فلماذا لم يحضر
 معكما .. ؟
 كانت المهمة في الواقع اثنى ما تكون على النفس .
 تردد الشبان ، وارتبكا ، وتلعثما . و أخيرا أفضيا
 اليها بانثبا الأليم .
 وهتفت وقد باتت في وجهها لواعج الحزن :
 — ولكن كيف .. ؟ ومتى .. ؟
 وقص عليها روني تفاصيل ما حدث .
 وهتفت في استنكار : — روني يتناول مخدرا .. !
 هذا مستحيل .. !
 وعرض عليها الرجلان ان يصحبها الى قصر دى
 شيمينيز ، ولكنها اعتذرت عن القبول قائلة انها تفضل
 ان تخلو الى نفسها بعض الوقت . ولكنها وعدت ان
 تلحق بهما فيها بعد .

وانصرف الرجلان وشيخمتها الفتاة حتى الكبارى
 وهى تردد كلمات الشكر على اهتمامها باخطارها .
 وقال روني ديفريكس والسيارة منطلقة بهما في
 طريق العودة الى القصر :
 — الحق انها فتاة شجاعة فقد تلقت النبا في ثبات .
 واستطرد روني يقول : — كان أخوها أعز صديق
 عندي ، فمن واجبي ان أرهاها وأسهر عليها .
 فتردد جيبي : — طبعاً .. طبعاً .

* * *

وفي قصر دى شيمينيز كانت ليدي كوت غارقة في
 عبراتها حزنا على الفتى الذي لقي منيته في قصرها .
 وصعد روني الى غرفة الميت ليلقى نظرة وداع
 أخيرة على الصديق الذي رحل في عنفوان الشباب .
 وحين رجع قال لجيبي ذياجير :
 — ألا تحب أن تودع جثمان صديقنا .. ؟
 وتردد جيبي ، فقد كان يكره الموت ويخشاه . ولكنه
 أذعن أخيراً إزاء الحاح روني .
 ووقف أمام الجثمان برهة ، مشيحاً بوجهه ، لا يحسر
 ان يلقي نظرة على وجه الصديق الذى مات .
 وحين هم بالانصراف حانت منه لفظة الى رف المدفأة
 فأجفل وسرت الرعدة في أوصاله .
 كانت المنبهات التى اشتروها على سبيل الدعابة
 والمزاح مصفوفة في عناية فوق رف المدفأة ، تطل على
 الجثمان المسيحي ، تحكى قصة الماساة التى اختلطت
 بالضحكات .

ولقى رونى فى انتظاره خارج الغرفة ، فأقبل عليه
يسأله :

— من الذى صف المنبهات فوق رف المدفأة .. ؟

فاجابه رونى : — لا أدرى .. ربما أحد الخدم .

وقال جيمى : — ولكن لاحظت أن عدد المنبهات
سبعة وقد كان مفروضا أن تكون ثمانية .

وغمغم رونى : — أهى سبعة لا ثمانية .. ؟

وعقد جبينه مقطباً وقد استفرقه التفكير .

الفصل الرابع

قال اللورد كاترهام فى تبرم وضيق صدر :

— أنه فى الحق تصرف غير لائق .

كان يتحدث فى صوت خفيض يتسم بالرقّة .

واستطرد يقول : — نعم .. تصرف غير لائق ،

وما كان ينبغى أن يحدث .. !

كان قد رجع فى ذلك اليوم الى قصره الذى ورثه

عن الأجداد والآباء ، والذى أجره فترة من الوقت الى

سير أوسوالد كوت .

وكان جالسا فى شرفة قصره يتحدث الى ابنته ليدى

إيلين برانت ، المعروفة بين أصحابها بلقب « باتدل » .

واستطرد اللورد : — هذا جزاء من يؤجر قصره الى

هؤلاء « الرعاع » العصاةيين الذين أشرروا فجأة ،

محسبوا أنفسهم من النبلاء .

فقالت ابنته « باتدل » ضاحكة :

— لو أن سير أوسوالد لم يجمع هذه الثروة التى

تنعيبها عليه ، لما استطعت أنت أن تنتزع منه هذا الأجر

الضخم .

فقال اللورد وقد اشتد به الضيق :

— وما الذى جنبت الا أن يموت أحد ضيوفه فى

ببنتى .. ؟

— ولكن المرء لأبد أن يموت فى مكان ما يابى .

— ولكن لم اختار قصرى بالذات ليموت فيه ، ولديه
في آنجلترا ملايين البيوت ينتقى منها ما يشاء .
فقال باندل : — واى شذوذ في هذا وقد مات في
قصرنا من قبل عشرات من اسلافنا .
— ولكنهم ماتوا في سلام ، دون ان يثيروا فضيحة ،
ودون ان يترتب على موتهم تدخل الشرطة واجراء
تحقيق .

فقال ابنته : — ولكن لم تنحى باللوم على سير
اوسوالد كوت ، وهو فيما اعتقد اكثر منك ضيقا
وانزعاجا .. ؟ ثم اتسيت ان هذه ليست اول مرة تقع
فيها مأساة في قصرنا ... ؟ اغاب عنك ما وقع منذ
اربع سنوات حين نزل جورج لوماكس ضيفا علينا . ؟
كانت تلك جريمة قتل ، اما حادث اليوم فمجرد موت
عادي .

— ولكننا رزنا بهذا الشرطى القبي المفتش بانيل الذى
سيحاول ان يجعل من الحبة قبة كما هو دأبه دائما ..
انه رجل يحب تجسيم الأمور لكي يصل الى الجذ
والشهرة .. لقد ابلغنى تريديول انه قضى وقتا طويلا
ينقب هنا وهناك ، يفنئ القصر ، ويرفع البصمات ،
كما يفعل ازاء جرائم القتل ، مع ان المسكين مات في
هدوء اثناء نومه ميتة طبيعية .

وقالت باندل : — لقد التقيت مرة او مرتين بهذا
المسكين جيرالد ويد .. انه شاب لطيف .

فقال اللورد كاترهام ساخطا :
— ان من يختار قصرى ليموت فيه لا يمكن ان يكون
شابا لطيفا .

وحانت من الفتاة لفتة ، فرأت رئيس البستانية
مالك دونالد يتمشى في الحديقة ، فنادت تستدعيه اليها .

حياه اللورد وابنته في عطف ، واستفسرا منه عن
صحته .

وقالت له ليدى باندل : — لقد كست الأعشاب
الأرض المخصصة لكرة الحفرات ، فأرجوك ان
تقتلعها وتسويها .. ؟

فأجاب ماك دونالد بصفه المعبود :
— الأعمال الوضيعة لا يعهد بها الى يا سيدتى
الليدى .

فهمت باندل في لهجة حائقة :

— الا تبا للأعمال الوضيعة .. ! اننى أريد ان
يبدأ العمل فيها حالا .. وثمة شيء آخر .

— نعم يا سيدتى الليدى .. ؟

— ابعث الى بشى من العنب .. اننى اعرف انه
لم يفضح بعد ، ولكننى أريد ان اتذوقه على أية حال .
وقالت باندل لابنها وقد انصرف رئيس البستانية :

— ان هذا المتعرج ماك دونالد في حاجة الى درس
قاس .. ان هذا الاحمق يحسب نفسه لها .. ! لقد
أفسدته ليدى كوت .

فقال اللورد : — دعى ليدى كوت وشأنها يا بنى ،
فانها الآن غارقة في همومها ووساوسها بسبب حكاية
المنبهات .

فقال باندل متسائلة : — حكاية المنبهات ... !
ما هي هذه الحكاية .. !

فأجاب ابوها : — لقد ابلغنى تريديول ان هؤلاء
الشيان أرادوا ان يمزحوا مع جيرالد ويد المعروف
بفقل نومه ، فهاشتروا عدة منبهات ، وأخفوها في مخدعه ،
ولكن المسكين مات ، وكان مستحيلا ان ينتزع دوى
المنبهات من نومه الأبدى .

واستطرد اللورد يقول : — وثمة شيء آخر عجيب رواه لى تريديول بشأن هذه المنبهات .. يبدو أن شخصاً مجهولاً صف المنبهات فوق رف المدفأة بعد وفاة المسكين .

— ولكن أية غرابة في هذا يا أبى .. ؟

— هذا صحيح ، ولكن الغريب في الأمر أنه ما من أحد اعترف بأنه صف المنبهات فوق الرف .. سئل الخدم جميعاً فأنكروا .. وسئل الضيوف فأنكروا .. ومع تفاهة المسألة أثار هذا التنصل والانتكار القاطع شكوك المحقق .

وأردف اللورد ضاحكاً : — وبهذه المناسبة ... لقد مات جيرالد ويد في مخدعك أنت ، فلا أستبعد أن يظهر لك شبحه في يوم من الأيام .

فردت باتدل ضاحكة : — لكم أثنى أن يحدث هذا ، فأنت تعلم مدى ولعى بالمغامرات .. ثم أثنى لا أخاف الأشباح .

أوت باتدل الى مخدعها ، وجلست أمام المدفأة تستعيد الى ذاكرتها تفاصيل الأحداث التي وقعت . لم تكن قصة المنبهات المصفوفة فوق رف المدفأة هي القصة الكاملة ، فقد كان هناك تكملة غاب عن تريديول أن يرويها لأبيها ، أو أنه لم يعلم بها قط .

ففي مساء ذلك اليوم أخبرتها وصيقتها أن الشبان أخفوا في المخدع ثنائية منبهات . وقد وجدت سبعة منها مرصوفة فوق الرف ، أما المنبه الثامن فوجد

لحقى في الحديقة تحت النافذة — فمن الذي القاه .. ؟ ولم نعمل هذا .. ؟

وبدا الأمر غريباً عند ليدى ايلين برأنت . لعل أحد الخدم هو الذي رص المنبهات السبعة فوق المدفأة ، وحين سئل خشي أن يعترف فأنكر ، ولكن ما الذي بدعوه الى رمى المنبه الثامن في الحديقة .. ؟

ليس من الجائز أن يكون جيرالد ويد قد صحا من نومه على رنين المنبه الأول ، فأخذه الغضب ، وتناول أحد المنبهات وتذف به الى الحديقة ساخطاً .. ؟ ولكن هذا مستحيل ، فقد ذكرت باتدل أنها سمعتهم يرددون أن جيرالد ويد مات قبل الفجر ، أى قبل أن ترن المنبهات .

إنها حقاً لغريبة هذه القصة — قصة المنبهات السبعة .

عليها أذن أن تتحدث الى بيل أيفرسلى في الأمر ، وتستطلع رأيه . وباتدل فتاة سريعة التفكير ، سريعة الى التنفيذ ، فما عتبت أن نهضت الى مكتبها لتبعث برسالة الى صديقتها بيل .

حاولت أن تفتح درج المكتب فاستعصى عليها ، فتناولت قطاعة الورق ، ودستها بين الدرج واطارها ، فاذا بورقة محشورة هي التي حالت دون فتح الدرج . سحبت الورقة ونشرتها ، فاذا هي مسودة خطاب مؤرخ في ٢١ سبتمبر .

وآثار تاريخ الخطاب فضولها .. لقد عثروا على جيرالد ويد ميتاً يوم ٢٢ سبتمبر ، واذن فهذا الخطاب كتب مساء اليوم الذي قضى فيه نحبه .

وكان هذا نص الخطاب :

« عزيزتى لورين .
 « سأعود يوم الأربعاء ، وسوف يسعدنى أن أراك .
 « أرجوك أن تتناسى كل ما حدثتلك به عن المنبهات
 السبعة .. لقد تبادل الى ذهنى أن الأمر لا يعدو أن
 يكون مجرد مزاح ، ولكنى ما لبثت أن تبينت أن المسألة
 على غاية من الخطورة .
 « انى ليؤسفنى أن تحدثت اليك فى هذا الشأن ،
 فثلك بمسألة ليس لطفلة مثلك أن تتقم نفسها فيها .
 « أذن انسى كل شيء ، ولا تتحدثى الى مخلوق عما
 ذكرت .. انسى موضوع المنبهات السبعة .
 « وثمة شيء آخر أحب أن أفضى به اليك ، ولكنى
 اشعر بان النعاس آخذ منى ، حتى لأجد مشقة فى
 أن أفتح عينى .
 « أن هذه المسألة خاصة بلورشر ، فاننى أعتقد
 أن ... » .
 وعند هذا أنتهى الخطاب ، وكانت الكلمات الأخيرة
 مكتوبة بطريقة دلت على أن صاحبها عانى صعوبة
 فى تسطيرها ، إذ كان النوم يغالبه دون شك .
 وهددت باتدل حاجبيها فى دهشة واستغراب :
 — « انسى موضوع المنبهات السبعة .. ! »
 ترى أين سمعت هذه الكلمات من قبل .. ؟
 اليس « المنبهات السبعة » أحد احياء لندن الوضيعة
 التى يتخذ منها المجرمون أوكلارا لهم .. ؟
 واستقرت عينها مرة أخرى على العبارة التى
 يقول فيها :
 « ان النعاس آخذ منى ، حتى لأجد مشقة فى أن
 أفتح عينى .. »

أمعنى ذلك أن جيرالد ويد كان قد تناول جرعة
 مضاعفة من الكلورال ، فاستولى عليه النعاس ، ولم
 يعد يقوى على مقاليد .
 وأستقرت عيننا باتدل على المدفأة ، وذكرت المنبهات
 السبعة التى كانت برصوفة فوقها .
 ترى أئمة علاقة بين هذه المنبهات السبعة ، وإشارة
 ويد فى خطابه الى « موضوع المنبهات السبعة » .. ؟
 وإذا كانت هناك علاقة فما عساها تكون .. ؟ وما
 سرها .. ؟

« موضوع المنبهات السبعة » التي سطرها ويد ليلة مصرعه في الخطاب الذي حرره الى أخته ولم يتبه ، وهو الخطاب الذي دسه ويد في درج مكتبه وعثرت عليه باندىل .. ؟

وكانت باندىل قد بعثت بهذا الخطاب في الصباح الباكر الى لورين — أخت جيرالد ويد — مع كلمات رقيقة من الغزاء .
كانت ايلين — كعادتها — منطلقة بسيارتها الهيسبانو بسرعة مذهلة ، كانها تلاحقها الشياطين ، كما قال أبوها .

وفجأة برز رجل من وراء الشجيرات التي تحف جانبي الطريق الزراعى ، وتقدم الى الامام معترضاً مسرة السيارة . وكان مستحيلاً أن تتوقف ايلين في اللحظة المناسبة ، ولكنها استطاعت بمهارة فائقة أن تدير عجلة القيادة في حركة خفية ، وأن تدور حول الدحل لتتأذى لاسطحها ، ثم تفرق بجوانبه الى تعتقد أنها لم تمسه بسوء .

ولكنها حين أوقفت السيارة على قيد امتار ، والتفتت الى الوراء — رأت الرجل منظرها على الأرض بلا حراك .

وثبتت من السيارة فزعة مروعة ، ورجعت الى الرجل لتتبين ما كان من أمره .
لا شك أن هيكل السيارة مس الرجل دون أن تشعر وهي تدور حوله ، فهل أدت هذه الصدمة البسيطة الى قتله .. ؟

لقد سبق لها — أكثر من مرة — أن دهمت دجاجة وقتلتها — ولكن هذا الرجل ليس بدجاجة تافهة ..

الفصل الخامس

قالت ايلين برانت لايبها اللورد كاترهام :
— انى ذاهبة الى لندن فهل تحب أن تصحبى .. ؟
— وهل جئنت حتى أستقل سيارتك ، وانت تقودينها في سرعة خارقة كأنها تلاحقك شياطين الأرض جميعاً .

فأطلقت باندىل ضحكة مرحة عابثة وقالت :
— لست أترك اننى مهووسة بجنون السرعة .
— وفي يوم من الأيام سوف تلقين حتفك بين حطام السيارة .

ولكن ايلين لم تنس ذلقة الى لندن .
فلم تكن واجبات .
فقال أبوها : — اما زلت مولعة بأن تكونى شرطية سرية .. ؟

فأجابت ضاحكة : — انت تعلم ان ذلك فى دمى .
ومضت تستقل سيارتها فى الطريق الى لندن .
كانت ذاهبة لمقابلة صديقتها بيل ايفرسلى ، لتداول معه النقاش عن الأحداث التي وقعت فى قصر دى شيمينز .. هل كانت وفاة جيرالد ويد طبيعية ، أم كان الأمر انتحاراً او جريمة قتل .. ؟
وما هو سر المنبهات السبعة التي كانت مرصوفة فوق ريف المدفأة .. ؟ وما الذى ينطوى تحت عبارة

انه انسان .. !

ولكن كيف تكون مسؤولة عن مصرعه ، وقد عبر الطريق وهو يترنح ويتمايل ، شأن السكران الثمل . ومع ذلك فلنفرض أنه سكران ، فهل يعفينا هذا من المسؤولية .. ؟

كان الرجل راقدًا على وجهه على الأرض فمات بجانبه وفي حذر أدارته على جنبه . ولم تسدر من الشاب المجهول حتى مجرد حركة خفيفة توحى بأنه مازال على قيد الحياة .

وأدارت ايلين في جسمه نظرة فاحصة ، ولكنها لم تتبين فيه جرحًا أو اثرًا للدماء . واستقر ذهنها أنه مات أو أنه على الأقل وشيك بأن يموت .

بيد أن أهدابسه اختلجت فجأة ، وبدات شفتاه تتحركان ، كمن يريد أن يتكلم .

ومالت بانذل فوقه ، وأدنت أذنها من شفتيه ، وسألته :

— تكلم .. ماذا تريد أن تقول .. ؟

وهمس في كلمات متحشجة خافتة :

— المنبهات السبعة .. قولى ..

وأمسك عن الكلام ، فراحت بانذل تستحثه الى اتمام عبارته :

— نعم .. تكلم .. المنبهات السبعة .. من هذا الذى تريد أن أبلغه .. ؟

وعاد يغمغم في كلمات متقطعة :

— قولى .. جيمى ديزايجر ..

وبغته كئى عن الكلام ، وتراخت رأسه ، وكان من المؤكد أنه لفظ أنفاسه الأخيرة .

وانتصبت ايلين واقفة ، وقد أخذتها رعدة شاملة ، عزت بدتها هذا عنيفا .

لقد مات الرجل .. ! وهى التى قتلته .. !

ومضت ايلين الى سيارتها ، وأرجعتها الى الوراء حتى أوقفها في محاذة الجثة الهامدة .. ثم مالت فتمتها ، وأخذت ترفعها عن الأرض في مشقة ، حتى مضى بها فراق للمعد الخلف للسيارة . ثم انطلقت الى اقرب قرية في صررتها على مسافة كيلو مترين .

وأرشدتها القوم الى بيت الطبيب .

وقالت للدكتور كاسل في كلمات خاطرة ، وهى تالسترنعد :

— لقد قتلت رجلا .. لم أدهم بسيارتى ، ولكنها مسته مسًا خفيفا ، ومع ذلك مات .. ان جثته في السيارة .

وقدم اليها الطبيب تدحا من البراندى وهو يقول :

— اشربى هذا وتناسكى .. وانتظرينى هنا لحظة حتى انحص الجثة .

ورجع اليها الطبيب بعد لحظات .

قال لها : — والآن اشرحى لى يا آنسة ما حدث بالتفصيل ..

وروت له تفاصيل ما جرى ، والدكتور كاسل منصت اليها اشد الانصات .

وسألها : — واذن فالسيارة مسته ولكنها لم تدسه .. ؟

— كلا .. فقد بذلت جهدى لكى اتفاده ، وحاولت ان ادور حوله .

— أنك قلت أنه كان يترنح ويتمايل وهو يعبر الطريق .. ؟

- تماما ، فلا شك أنه كان ثيلا سكرانا .
 — وكان قد برز فحاة من وراء الشجيرات .. ؟
 — تماما .. الشجيرات التي تحف بجانبى الطريق .
 وسكت الطبيب هنيئة ، ثم قال :
 — اعتقد يا آنسة أنك مهووسة بالسرعة .. ؟
 فأجابته وهى تغض بصرها الى الأرض :
 — تلك إحدى الرذائل التي لم أستطيع ان أطلع
 عنها .
 ولاحظت ابتسامة خفيفة على شفهي الطبيب وقال :
 — ان حماقتك سوف تؤدي بك يا آنسة الى ارتكاب
 جريمة قتل في يوم من الأيام .. ولكذك في هذه المرة
 غير مسؤولة .
 فحملت في ذهول ، وغيمت :
 — كيف هذا .. ؟
 — ان سيارتك لم تمس الرجل حتى ولا مسا خفيفا
 .. لقد مات لاصابته بطلق نارى .

الفصل السادس

- وقفت ايلين ترانت تحمق في الطبيب ، وقد اتسعت
 عينها دهشة وذهولا .
 — ما هذا الذى تقول .. ؟ مات بطلق نارى .. !
 ولكن كيف حدث هذا .. ؟
 — لا ادرى ، ولكن الرصاصة استقرت في جسده ،
 وحدثت نزيفا داخليا ، ولذلك لم تفتنى الى الأمر .
 واستطرد الدكتور كاسل قائلا :
 — ولكن السؤال الآن هو ان نعرف من الذى قتله
 .. الم تشاهدى احدا في المكان .. ؟
 واجابت : — لم ار احدا في الطريق على الاطلاق .
 — وهل سمعت دوى طلق نارى .. ؟
 — كلا ، فهدير سيارتى كقيل بأن يغطى على صوت
 الرصاصة .
 فقال الطبيب : — هذا صحيح .. ولكن الم يقل
 القتل شيئا قبل ان يلفظ أنفاسه .. ؟
 فأجابته : — لقد فهمت ببعض الكلمات .. اراد منى
 ان ابلغ صديقا له ، كيا ائسار الى « المنبهات
 السبعة » .
 فغمغم الطبيب : — « المنبهات السبعة » .. ؟
 هذا من احياء لندن التي لا يمكن ان يغشاها من كان
 من مستواه .. فلمعله يقصد ان القاتل من ابناء هذا
 الحى الاجرامى .

ثم اردف : — ومع ذلك فمثل هذا البحث ليس من شأننا ، فهلا صحبتنى الى مركز الشرطة لتقدم بلاغا عن الحادث .

وكان من رأى ضابط المخفر أن الحادث لايد أن يكون قد وقع قضاء وتقدرا ، فبعض الصبيان الحمقى اعتادوا أن يطلقوا بنادق الصيد على الطيور الجاثمة فوق الأغصان ، دون أن يدور بخلداهم أن من المحتمل أن يكون هناك انسان يتمشى وسط الشجيرات .
وسأل الضابط الطبيب : — وهل عرفت اسم القتل .. ؟

— كان في جيبه بطاقة شخصية عرفت منها أن اسمه رونى ديفريكس .
وتطبت باندل جيبها تشخذ ذهنها ، فقد خيل اليها انها سمعت هذا الاسم يتردد في اذنيها منذ فترة وجيزة .
ولكن ذاكرتها لم تسعفها الا وهى منطلقة بسيارتها الهيسبانو في طريق العودة الى قصر دى شمينيز .
ان رونى ديفريكس صديق لبليل ايفرسلى الذى يعمل في وزارة الخارجية ، وكذلك صديق لجيرالد ويد الذى مات في قصر دى شمينيز ، بسبب جرعة مضاعفة من منوم الكورال .

وإذا كانت وفاة ويد قضاء وتقدرا ، فان مصرع رونى ديفريكس جريمة لاشك فيها .
وبغته وثب الى ذهن الفأة شئ آخر : المنبهات السبعة .. !

جيرالد ويد في الخطاب الذى سطره الى اخته لورين قبيل وفاته أشار الى « المنبهات السبعة » .. !
ورونى ديفريكس قبيل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ردد كلمة « المنبهات السبعة » .. !

فهل جاء الأمران مصادفة عابرة ، أم بينهما رابطة وثيقة .. ؟
وإذا كانت هناك رابطة — وهو الأرجح — فما سر هذه الرابطة .. ؟

أودعت باندل سيارتها جراج القصر ، ومضت الى أبيها في مكتبه ، فتلقاها في دهشة بقوله :
— يستحيل أن تكونى قد ذهبت الى لندن وعدت بمثل هذه السرعة .. !

وقصت على أبيها ما حدث .
ثم سألته : — أين تقع منطقة « المنبهات السبعة » يا أبته .. ؟

— أعتقد انها تقع في الحى الشرقى ، وأن لم أتردد عليها مطلقا ، فهى معروفة بأنها وكسر للمجرمين والفوضويين والخارجين على القانون .
وعادت تسأله : — أتعرف شخصا يدعى جيمى ديزابجر .. ؟

فغمغم مفكرا : — ديزابجر .. ؟ في بوركشاير على ما أعتقد أسرة تحمل هذا الاسم .. وثمة أسرة في ديفونشاير بنفس الاسم .

فقال في الحاح : — أذن فأنت لا تعرف شيئا عن هذا المدعو جيمى ديزابجر بالذات .. ؟
فأجاب : — لا شئ على الإطلاق .

فنهضت واقفة وهى تقول :
— فلأذهب أذن الى بيل ، فلعله يعرف شيئا .
— أذهبى اليه أذن ، قبيل موسوعة معلومات .

فقالته وهى تنهيا للانصراف :

— اننى أريد منه أن يفسر لى معنى بعض العبارات التى وردت فى خطاب جيرالد ويد الذى كتبه قبيل وفاته .. لقد أشار فى خطابه الى « المنبهات السبعة » ، وقال انه كان يعتقد فى البداية أن الأمر مجرد مزاح ، ولكنه مالبث أن تبين انه أمر خطير .

وبأن الاهتمام فى وجه اللورد كاتراهام ، وغمغم مكررا :

— « المنبهات السبعة » .. آه .. ! لقد ذكرت عنها الآن شيئا .. انها فيما اعتقد جمعية سرية سياسية ، فلقد تلقى جورج لوماكس خطاب تهديد بهذا التوقيع ، بسبب اجتماع لنفر من رجال السياسة ينوى أن يعقده فى الأسبوع المقبل فى لاباى .

فتساءلت ابنته : — وما الذى جاء فى هذا التهديد ؟ — لا أدرى .. أحسب انهم قالوا : « كن على حذر ، فأنت فى خطر » . وقد اتصل جورج بادرة اسكوتلانديارد لتبحث الأمر .

وكانت ايلين تعرف جورج لوماكس حق المعرفة ، فهو وزير الخارجية ، ومن أصدقاء أبيها المقربين . ومضت باندل تتدح ذهنها ، محاولة أن تتذكر نص الخطاب الذى كتبه جيرالد ويد الى أخته لورين . وفجأة فعلت الى شيء غاب عنها من قبل .

ان اسلوب الخطاب يختلف تماما عن الاسلوب الذى ألف أى أخ أن يكتب به الى أخته ، فما السر فى هذا ؟ وتحولت الى أبيها تسأله :

— أليست لورين ويد أختا لجيرالد ويد .. ؟ أختا شقيقة .. ؟

فأجاب أبوها : — انها لا تمت اليه بأى صلة من القرابية .

.. أذن كيف يحملان نفس الاسم .. ؟

— فأجاب أبوها : — لقد تزوج والد جيرالد من مطلقة أحد المجرمين ، وكانت لها ابنة تعلق بها أشد التعلق ،

ناصر على أن يخلع عليها اسمه .

فغممتم لورين : — الآن فهمت .

فسألتها : — وما الذى فهمته .. ؟

— شيء أثار حيرتى .

وصعدت باندل الى غرفتها ، وقد استقر رأيها على

أن تقتحم ميدان المغامرات بغير تردد .

يجب أن تكشف هذه الألغاز التى تواجهها ، وتبيط

عنها اللثام .

يجب أولا أن نعرث على ذلك المدعو جيسى ذيزايجر ،

ولاشك أن بيل سيكون خير عون لها فى هذا ، فان

بيل صديق لرونى ديفريكس ، ومسامد رونى يعرف

ذيزايجر ، فأغلب الظن أن بيل يعرفه أيضا .

وعليها بعد هذا أن تبادر الى مقابلة لورين لتستفسر

منها عن لغز « المنبهات السبعة » التى أشار اليها

جيرالد ويد .

نعم .. ستقتحم باندل دنيا المغامرات ، حتى ولو

استهدفت لأشد الأخطار .

وادرکت باندل من هذه الكلمات أن بيل لم يعرف بعد بمصرع رونى ديفريكس . وفكرت الفتاة عند هذا أن صحف الصباح لم تشر الى مصرعه بكلية واحدة . فلماذا كتم الشرطة النبا عن الصحف وأخفوه .. ؟ لايد أن فى الأمر سرا سياسيا .

وتابع بيل ايفرسلى الحديث مسترسلا :
— أننى لم ألق برونى منذ فترة طويلة ، اذ لم اره منذ وفاة ذلك المسكين جيرالد ويد .. لاشك أنك تعرفين التفاصيل ، فقد مات فى قصركم .. قصر دى شيمتيز .. باندل .. ؟ هل تسمعيننى .. ؟
كانت باندل لانذة بالصمت ، تستمع صامته الى حديثه التليفونى وهى غارقة فى التفكير .

كانت تسائل نفسها عما اذا كان يحسن بها أن تصارحه بما عرفته عن مصرع رونى ديفريكس . وفجأة قالت له باندل : — بيل .. ما رأيك فى أن نتعشى معا مساء الغد .. ؟

وأجاب فى فرحة وابتهاج :
— ثم نرقص طول السهرة .. وبعدها ساعدتك بما فى نفسى .. ان .. .

مقاطعته : — بشرط أن لا يكون حديثك عن الحب .
— وهل لدى لك غير حديث الحب والغرام .. ؟
— بل لديك الكثير غيره .. من ذلك اننى أريد منك أن تزودنى الآن بعنوان جيمى ديزايجر .

— رياه .. ! سنعود مرة أخرى الى هذا الـ « جيمى ديزايجر » .. ؟
ولكنه زودها بالعنوان المنشود .

الفصل السابع

ما أن سمع بيل ايفرسلى صوت باندل عبر أسلاك التليفون حتى غاضت نفسه ابتهاجا ، فقد كان جد مشوق اليها .

وقد دعاها الى تناول الغداء أو العشاء معه ، ولكنها أبت معتذرة ، واستطردت تقول :

— لقد جئت الى لندن لأمر على غاية من الاهمية .. هل تعرف شخصا يدعى جيمى ديزايجر .. ؟
فأجاب : — طبعاً أعرفه .. ولكن لم تسألين عنه وتهتمين به .. ؟ ألسنت أنا أولى منه باهتمامك .. ؟
الا تعرفين اننى هائم بك .. ؟

وضحكت باندل وقالت : — ليس للحب شأن باستفسارى عنه .

— اذن اهو اغنى متى .. ؟ أم لعلك تريه الطغى منى وأذكى .. ؟

فأجابت باندل ضاحكة : — ليس الأمر كذلك ، فكن مطمئنا ، واطرح عنك الفكرة .

ولكنها أبت أن تكاشفه بأن جيمى ديزايجر هو الاسم الذى رددته رونى ديفريكس وهو يلفظ انفاسه الأخيرة . واسترسل بيل ايفرسلى قائلا :

— وهو أيضا صديق حميم لورنى ، وله فيه رأى طيب .. أنك طبعاً تعرفين رونى ديفريكس ، فإذا شئت مزيدا من المعلومات عن جيمى فعليك برونى .

وما مضت بضغ دقائق حتى كانت ليدي ايلين برانت
 اللقبة باسم باندل في بيت جيبي ذيزاجر تطلب مقابلته .
 وسألته الخادمة : — وما اسمك يا آنسة .. ؟
 فأجابته : — انه لا يعرفني ، ولكن ابليغيه اننى
 اريد ان اتقبله لامر على غاية من الاهمية .
 ومضت معها الخادمة الى قاعة الاستقبال .
 وهناك وجدت فتاة شقراء ترتدى ثيابا سوداء ،
 جالسة تنتظر هي الاخرى دون شك مقابلة رب الدار .
 وتبادلت الفتاتان اللحية على غير معرفة بينهما ،
 وتبادلتا كلمات وجيزة عن الجو ، ثم قالت باندل :
 — لقد جئت بالسيارة صباح اليوم من الريف ، وكان
 الجو يسوده الضباب الشديد ، حتى لقد خشيت ان
 ارتكب حادثا .
 وردت الفتاة الشقراء : — وانا ايضا قادمة من
 الريف .
 وتطلعت باندل برهة الى الشقراء ، وبفتة انبثقت
 فكرة في ذهنها .
 قالت : — معذرة يا آنسة .. ولكن الا يمكن ان
 يكون اسمك هو لورين ويد .. ؟
 فاستسعت عينا الشقراء دهشة وتساءلت :
 — هذا فعلا هو اسمى ، ولكن كيف خمنته .. ؟
 اسبق ان تقابلنا ياترى .. ؟
 وهزت باندل رأسها نفيا وقالت :
 — كلا .. ولكننى بعثت اليك برسالة صباح امس
 .. اننى ايلين برانت . .
 — حقا .. ! انه لفضل منك ان بعثت الى برسالة
 جبرى .. لقد كتبت اليك اشكرك ، ولكننى ما توقعت
 ابدا ان نلتقى هنا .

فقالت باندل : — ساكاشفك حالا بسبب زيارتى
 لمستر جيبي ذيزايجر .
 ثم اردفتا تسألها : — تسرى هل تعرفين رونى
 ديفريكس .. ؟
 واجابت : — لقد زارنى يوم .. يوم وفاة اخى .
 ثم رأيتُه بعد ذلك مرة او مرتين .. انه من اعز اصديقاء
 جيبي .
 فقالت باندل في اقتضاب ودون لباقة :
 — اعرف هذا .. ولكن يجب ان تعرفى الان ان
 رونى قد مات .
 واتسعت حدقتنا لورين دهشة وقالت :
 — مات .. ! عهذى به انه كان موفور الصحة .
 وسردت عليها باندل ما كان من امر الرجل الذى
 اعترض طريق سيارتها مصابا برصاصة في ظهره .
 وكانت لورين تستمع اليها وامارات الفزع تتمشى
 في اساريرها .
 وغمغمت في صوت خافت مبهور :
 — اذن فهذا صحيح .. هذا صحيح .. !
 فسألته باندل : — عم تتحدثين .. ؟
 — عن شيء خطر بذهنى منذ وفاة جبرى .. لقد
 دار بخلدى انه لم يميت ميتة طبيعية .. انى اعتقد الان
 ان جبرى مات مقتولا .
 فهتفت باندل : — اذن فقد دار براسك نفس
 ما خطر لى .
 وقالت لورين : — نعم .. لقد مات اخى مقتولا ،
 فانه في حياته لم يتناول منوما .. ثم ان نومه ثقيل
 عميق فهو ليس في حاجة الى منوم .
 ثم اردفت : — وكان رونى يشاطرنى نفس الراى .

— أى رأى تعنين .. ؟

— أن أخى مات مقتولا .. والآن .. ها هو ذا روى نفسه قد قتل .

وامسكت برهة ، ثم أردفت تقول :

— ومن أجل هذا جئت أتايل جيمى ، فبعد أن تلقيت خطابك الذى أرفقت به رسالة أخى اتصلت برونى تليفونيا ، فقبل لى أنه غير موجود ، فخطر لى أن أتايل جيمى لأسأله الرأى والمشورة ، واستفسر منه عن بعض الأمور . . .

فقال باندل : — لعلك تريدان أن تستفسرى عن المنبهات السبعة .. ؟ » .

وأومات لورين إيجابا ، ثم استطردت :

— أن المنبهات السبعة ..

وفى هذه اللحظة فتح الباب ، ودخل جيمى نيزايجر .

الفصل الثامن

ما أن تخطى جيمى نيزايجر باب المقاعة حتى خف مسرعا الى مصافحة الفتاة الشقراء وهو يغمغم : — لورين .. !

وشد على يدها فى حسارة ، ثم تحول الى باندل يتأملها ، وقالت له الفتاة وهو يصافحها :

— اننى ليدى ايلين برانت .

لم يكن يعرفها ، ولكنه كان قد سمع عنها من قبل ، فقال :

— المعروفة بين اصحابها باسم « باندل » .. لقد طالما حدثنى عنك صديقى بيل ايفرسلى .

وقالت لورين : — لقد جئنا نتحدث اليك بشأن وفاة أخى جيرى ، وايضا بشأن مصرع روى ديفريكس .

وهب جيمى نيزايجر واقفا وهو يقول :

— ماذا تقولين .. ؟ مصرع روى ديفريكس .. ؟ هل مات .. ؟

— بل قتل .. !

وللمرة الثانية سردت باندل قصة الرجل الذى مات فى طريق سيارتها مصابا برصاصة فى ظهره .

وغمغم جيمى ماخوذاً : — روى قتل .. ! ما معنى هذا .. ؟

وتريث برهة مفكرا ، ثم استطرد موجها الحديث الى لورين :

— في اليوم الذي زرنك فيه أنا وروني لتبلغك بوفاة أخيك ، هم روني ونحن في الطريق إليك بأن يقضى الي شيء يدور في نفسه ، ولكنه مالبث أن أمسك وقال أنه لا يستطيع أن يكاشفني بها لديه ، لأنه قطع على نفسه عهدا بالكتبان .

فرددت لورين في صوت خافت وهي شاردة الذهن :
— قطع على نفسه عهدا بالكتبان ... !

واستطرد جيمى ذيايجر : — نعم .. هذا هو ما قاله ، ولم أحاول من ناحيتي أن ألح والحف ، ففكرته على هواه ، وأن كانت الشكوك قد راودتني ، فخطر لي أن وفاة جيرالد ويد لم تكن طبيعية ، وإنما كانت منطوية على جريمة .

وسألته باندل : — والآن وقد قتل روني فانه يبدو انه هو الآخر كانت لديه شكوكه ، ولعل هذا هو السبب في مصرعه .. ؟

— هذا ما اعتقده .. أننا لم نلتق منذ وفاة جيرالد ، وأغلب الظن أنه انقطع عن لقائنا لأنهماكه في التحري عن السر في وفاة جيرالد ، ولعله وقع على شيء يكشف لغز الجريمة ، فبادروا الي قتله قبل أن يقضى الي بها اكتشف .

فقالت باندل : — انه لم يردد قبل أن يلفظ انفساه الأخيرة وأنا جاثية بجانبه الا عبارة واحدة : « المنبهات السبعة » .

فقال جيمى : — ترى ما الذى يعنيه بهذا .. ؟
وانبرت لورين تقول : — في مساء الليلة التي مات فيها أخى جيرالد — أو قتل — كتب الي خطابا ردد فيه نفس الكلمات : « المنبهات السبعة » .

فقال جيمى في استغراب : — أى خطاب تعنين .. ؟

وأبرزت لورين الخطاب من حقيبتها وناولته اليه ، وروت له كيف عثرت عليه باندل في درج مكتبها في مخدعها الذي كان يشغله جيرالد عند نزوله ضيفا في قصر دى شيمينز .

وقرا جيمى الخطاب ، ثم تحول الي لورين قائلا :
— لعل في وسعك أن تزيدينا ايضاحا ... لقد طلب منك جيري في خطابه اليك أن تنسى الموضوع الخاص بالمنبهات السبعة ، قبا الذى عناه بهذه الكلمات .. ؟

وبدا في وجه الفتاة شيء من الحيرة وقالت :
— اننى لا أذكر تماما التفاصيل التي حدثتني بها ، ولكن الذى حدث هو اننى أخطأت يوما ففضضت خطابا كان واردا باسم أخى ... وكان الخطاب مكتوبا بخط رديء ، وعلى ورق عادى جدا . وكان برأس الخطاب عنوان يقع في حى « المنبهات السبعة » . فلها أدركت خطئى ، وان الخطاب موجه الي أخى لا الي ، اعذته ثانيا الي مطروفه .

وانبرت باندل تقول مقاطعة وهي تضحك :
— وطبعاً سترعنين انك لم تقرئى الخطاب .. ؟
فقالت لورين ضاحكة : — وكيف لا أقرؤه والمرأة فضولية بطبعها .. !

فمسألها جيمى ذيايجر : — وما الذى كان يتضمنه .. ؟

— لاشيء ذا أهمية ... مجرد قائمة بأسماء وتواريخ .

فقال جيمى وهو شارذ الفكر :
— أسماء وتواريخ .. ! واى تفسير ذكره لك

جيرالد .. ؟
فأجابت لورين : — في البداية كان مأخوذا ، ثم

الفصل التاسع

قال جيمى ذيزايجر يخاطب الفتاتين :

— نعم ... من أين نبدا ... ؟ ذلك هى المشكلة . ! الواقع انه ليس لدينا مانهتدى به الا هذه العبارة الغامضة : « المنبهات السبعة » . فما معناها ، وما هو المقصود بها . . ؟ اننى لا ادرى اين يقع هذا الحى الذى يحمل هذا الاسم ، ثم اننا لانستطيع ان نفتش البيوت واحدا بعد الآخر . . اننا حقيقة نعرف المكان الذى قتل فيه رونى ديفريكس ، ولكن لاشك ان البوليس قام بواجبه فى هذه المنطقة ، فليس لدينا ما تفعله هنالك .

فقالت باندل تقاطعه بتهكمية :

— الذى يعجبني فيك انك رجل متفائل . . ! لقد سددت امامنا جميع الطرق ، وقصصت اجنحتنا ، وثبطت همتنا .

فقال لها جيمى : — مهلا ولا تتعجلى ، فحتمنا سوف نصل الى ضوء نير الطريق .

وسكت جيمى هنيهة ثم استطرد يقول :

— اننا نحن الثلاثة نعتقد ان جيرالد مات مقتولا ، ولم يتناول من لقاء نفسه جرعة مضاعفة من الكلورال .

فلا بد اذن ان شخصا مجهولا تسلل الى مخدعه ، وصب النوم فى قدرح الماء فاحتساه دون ان يفلطن الى الامر

... الستما من هذا الراى . . ؟

مالث ان تماسك ، ثم اخذ يحدثنى عن جمعية المانيا فى ايطاليا وامريكا ، وقال انه مما يثير دهشته ان تقوم مثل هذه الجمعية فى انجلترا ، وازاف ان المجرمين الذين يشكلون هذه الجمعية لا يمكن ان يكتب لهم النجاح فى بلادنا ، كما كان شأنهم فى البلاد الاخرى . وقال جيمى ذيزايجر : — الآن بدأت افهم ... « المنبهات السبعة » لا بد ان يكون هو المقر الرئيسى لاحدى الجمعيات السرية ، ولعله قد تبادل الى ذهن اخيك فى البداية ان الامر لا يعدو ان يكون مجرد مزاح ، على انه مالث ان ادرك فيما بعد ان الامر جد خطير ولهذا طلب اليك ان تتسى كل ماحدثك به ، لان الجمعية ان عرفت انك وقتقت على سرها ، فسوف تستهدفين لخطر جسيم .

وسكت جيمى هنيهة ، ثم اردف :

— نصيحتى اليك يا لورين هى ان تاخذى بمشورة اخيك . . . انسى كل شىء عن « المنبهات السبعة » ، ولا تتحوى نفسك فى الخطر .

فقالت لورين فى حماس وانفعال :

— انسيت انه اخى جيرالد — ذلك الذى قتلوه . . ! انتحسبني ارضى بان اظل ساكنة هاجمة مكتوفة اليدين دون ان اثار من ذلك الذى قتل اخى . . . ؟ وانبرت باندل تقول : — اما انا فلا شىء يسعدنى قدر ان القى بنفسى فى خضم المقامرات .

وحاول جيمى ذيزايجر ان يعترض ، وان يثنى الفتاتين عن رايهما ، ولكن الرد الوحيد الذى تلقاه منهما لم يتجاوز عبارة واحدة :

— متى نبدا . . ؟ نعم ... متى نبدا . . ؟

وأمنت الفتاتان على قوله .
 واستطرد : — وهذا الشخص المجهول لابد أن يكون
 من أهل المنزل ، والا لما استطاع أن يتسلل الى المخدع .
 فقالت ليدى ايلين : — هذا منطوق معقول .
 وتابع جيبي ذيزايجر الحديث قائلاً :
 — ولكن لكي نضيّق دائرة البحث يجب أن نستبعد
 القديما من الخدم ، فإن الشك لا يمكن أن يتطرق
 اليهم .

فقالت باتدل : — عندما استأجرت ليدى كوت القصر
 منا استبقت جميع خدمنا ، وأن كانت فيما اعتقد قد
 ضمت اليهم بعض الخدم الجدد .
 — اذن عليك أن تعرفى أسماء الخدم الجدد ، ومتى
 التحقوا بالعمل .
 فقالت : — ولكن يجب أن نتحرى ايضا عن الضيوف ،
 فما يدرينا أن أحدهم هو القاتل ... ؟
 — وهل حسبت أن هذا الامتراض غاب عنى .. ؟
 هناك ثلاث نقيات ، هن نانسى ، وهيلين ، وسوكس .
 فقالت باتدل : — سووكس دافنترى .. ؟ اننى
 اعرفها .

— انها تلك الفتاة التى لاتفقاً تتحدث عن الروحانيات .
 واستطرد جيبي : — أما المدعوون من الرجال فهم :
 جيرى ويد ، وبيل ايفرسلى ، ورونى ديفريكس ، ثم
 أنا ... وهناك ايضا ليدى كوت ، وزوجها سر
 اوسوالد ، وسكرتيره الخاص روبرت بيتمان أو بونجو
 كما اعتدنا أن نناديه . وهو شاب جاد رزين ، وكان
 زميلا لى فى الكلية .
 وران الصمت برهة على المغامرين الثلاثة ، ثم قالت
 باتدل متسائلة :

— هل تعتقد أن هناك رابطة ما بين مقتل جيرالد ويد
 والمنبه الثامن الذى الذى الذى به شخص مجهول الى الحديقة
 .. ؟ هل تصد من فعل هذا أن يرمز الى « المنبهات
 السبعة » فاستبقى سبعة منها ، وتخلص من الثامن .. ؟
 فقال ذيزايجر : — أعاهد انك على حق فيما ذهبت
 اليه .

وأثارت هذه النقطة اهتمام باتدل ، فتساءلت :
 — من الذى اشترى المنبهات .. ؟ ومن الذى اقترح
 فكرة شرائها .. ؟

وأجاب جيبي : — كنا نتداول فى الطريقة التى نوقظ
 بها جيبي من نومه الثقيل ، وكان بونجو هو الذى
 أشار بوضع منبه فى مخدعه ، فيصحو على رنينه .
 وقال أحدها — وأظنه بيل ايفرسلى — أن منبها واحدا
 لايكفى لانتراعه من نومه ، فلم لانشترى دسسته من
 المنبهات . فلما ذهبا الى المتجر اشترى ك واحد منا
 منبها . كما اشترينا منبهين آخرين أحدهما لحساب
 بونجو ، والثانى لحساب ليدى كوت ، فانهما لم يكونا
 فى رفقتنا ، ولكنهما كانا على أية حال مشتركين فى
 الدعابة .

وران الصمت برهة على الجميع ، ثم أتى جيبي
 ذيزايجر يقول :

— اعتقد أننا ممتقنون على أن هناك جمعية سرية
 شبيهة من بعض الوجوه بجمعية المافيا . وقد سمع
 جيرى ويد بهذه الجمعية فحسب الأمر فى البداية مجرد
 مزاح ، ثم ما لبث أن تبين خطورتها ، ويخيل الى أنه
 تحدث فى الأمر الى رونى ديفريكس ، ويبدو أن رونى
 قام ببعض التحريات ، ووقع على شيء له خطورته ،

فيادروا الى قتله ... ومن سوء الحظ اننا لا نعرف شيئا عما اكشفه ، والا لاقتنينا نفس الاثر .

فقال بتبادل تعارضه فيما ذهب اليه :

— بل هذا من حسن الحظ ، فان الجمعية لا تعرف شيئا عنا ، وبهذا نستطيع ان نقوم بتحرياتنا دون ان يتعرضوا لنا بسوء .

فغمغم جيبي : — لكم اتمنى ان يدعونا وشأننا .
وبعد سكتة قصيرة قالت ليدى ايلين برانت تخاطب جيبي :

— انك تعرف جورج لوماكس فيما اعتقد .. ؟

— الى حد ما ، فان بيل ايفرسلى ورونى طالما حدثاني عنه .

فاستطردت : — انه بنوى ان يعقد اجتماعا في الاسبوع المقبل لبعض رجال السياسة ، وقد تلقى تهديدا بتوقيع « المنبهات السبعة » .

فهدف ديزايجر : — هذا عجيب .. !

فقالت بتبادل : — ان لوماكس نفسه هو الذى ابلغ ابي بهذا التهديد .

فقال جيبي : — اذن فلابد ان يحدث شيء ما اثناء هذا الاجتماع .

— هذا ما خطر لى ، ولهذا يجب ان يكون احدنا موجودا اثناء هذا الاجتماع ، ولكن كيف السبيل الى هذا .. ؟

فقال جيبي : — اتمعندين ان بيل ايفرسلى يستطيع ان يدعوتى لحضور هذا الاجتماع باعتباره اليد اليمنى لجورج لوماكس .. ؟

فقالت بتبادل : — انها فكرة رائعة ... ان بيل لايرفض لى طلبا وسأنتعه بان يوجه اليك الدعوة .

— وكيف يتسنى لك ان تقنعيه .. ؟

— سأجعله يتدبك الى جورج لوماكس بوصفك شابا مهتما بالسياسة ، وطامحا الى دخول البرلمان . وسوف يرحب بك لوماكس ، لانه يؤثر ان يضم الى انصاره الشبان الاثرياء المتحمسين ، وسوف يؤكد له بيل انك واسع الثراء .

ثم اردفت : — اننى سأتناول العشاء غدا مع بيل ايفرسلى ، فلك ان تعتبر دعوتك الى حضور اجتماع هؤلاء السياسيين امرا مفروغا منه .

واستطردت بتبادل : — وسأحاول انا نفسى ان اكون حاضرة هذا الاجتماع .

فاتبرت لورين ويد تقول : — وانا .. ؟ لم افغلقم امرى .. ؟

فقال جيبي ديزايجر ممترضا :

— لاننا لا نرى داعيا لحضورك ... يكفى ان نحضره

نحن الاثنين ... المست ترين هذا ياباندل .. ؟

— هذا هو رأى ، فحضور ثلاثة قد يثير الشكوك . فندت لورين تهدة خفيفة من صدرها وقالت :

— اهذا رايبكا .. ؟ فليكن اذن ... لن احضر هذا الاجتماع .

ولكن جيبي وباندل لم يستطيعا ان يطبئتا الى استسلامها ، فقد كانت هناك نظرة تطل من عينيها توحي بالغماد والتشبيث .

وبعد برهة قال جيبي ديزايجر يخاطب لورين :

— اننى اعلم عن يقين ان جيرالد ويد لم ينخرط في سلك الجيش اثناء الحرب ، فما السبب يا لورين .. ؟

ان كل شاب فى انجلترا التحق بالجيش ، فلماذا اعنى هو دون الناس جميعا من اداء هذا الواجب الوطنى .. ؟

فأجابت لورين : — الحق اننى لا اعلم السبب ..
 سمعت جيمى بقوله : — اننى استطيع ان أستنج
 السبب بسهولة ... ان أخاك جيرالد ويد لم يلتحق
 بالجيش أثناء الحرب ، لانه لم يكن موجودا فى إنجلترا
 فيما بين سنتى ١٩١٥ و ١٩١٨ .

ثم أردف يسألها : — أكان أخوك يجيد الألمانية ؟ ..
 — انه يتكلمها كأنه من أبنائها .

— اذن فقد كان جيرى فى ألمانيا أثناء الحرب ...
 وإذا عرفنا انه كان موظفا فى وزارة الخارجية لأدركتنا
 بسهولة انه كان مضطلعا بمهمة سياسية سرية .

فتساءلت باندى : — ما الذى ترمى اليه من وراء
 هذه الاستنتاجات ؟ ..

فأجاب جيمى فى اقتضاب :

— أردت أن أقول انه كان دون شك يعمل فى
 المخابرات ، فإذا كانت جمعية « المنبهات السبعة » قد
 اغتالته ، فمعنى ذلك انها ليست مجرد جمعية تضم
 نفرا من القطة والسفاحين ، وانما هى على الأرجح
 جمعية سياسية ذات نشاط دولى ... انها جمعية
 أعضائها من العملاء السريين ، أو من الفوضويين
 المغامرين .

الفصل العاشر

ما أن غادرت ليدى ايلين برانت مسكن جيمى
 فيزايجر حتى اتجهت راسا الى اسكوتلانديارد ، وطلبت
 أن تقابل مساعد المدير المفتش بانل .

كانت باندى قد التقت به قبل ذلك منذ أربع سنوات ،
 يوم جاء الى قصر شيمينز ليحقق فى مأساة وقعت هناك .
 وبعد دقائق اقتادها أحد الشرطة الى مكتب مساعد
 المدير .

وحياها المفتش بانل ، ودعاها الى الجلوس ،
 وسألها :

— ما الذى استطيع أن أفعله من أجلك يا ليدى
 ترانت ؟ ..

فأجابت فى صراحة ودون لف ودوران :

— أعتقد أن اسكوتلانديارد تحتفظ لديها بقائمة
 بأسماء الجمعيات السرية التى تعمل فى لندن .

فأجابها المفتش بانل وقد ضاقت عيناه قليلا :

— أننا نحاول دائما أن نكون على صلة بما يجرى
 فى بلادنا .

— وبعض هذه الجمعيات مسالمة لاخطر منها ، كما
 أن بعضها يقوم بأعمال خطيرة ، اليس كذلك ؟ ..

فأجاب : — ليست طباع الناس مختلفة ... وان
 بعضهم ينجح الى العنف ، والبعض الآخر يؤثر المسالمة
 ... والناس أحرار فى أن يجتمعوا مرة كل اسبوع

أو حتى كل يوم ليتحدثوا وليخطبوا ، فان « الكلام » لا يقيد عليه ولا حساب ، أما أن « تحركوا » وتهوروا وجنحوا الى العنف ، فان علينا نحن أيضا في هذه الحالة أن نتحرك .

فقلت باندل : — معنى هذا أن لبعض هذه الجمعيات نشاطا مخالفا للقانون .. ؟

فأوما المفتش بانل براسه قائلا وهو يتأمل الفتاة بعينين نفاذتين .

— هذا محتمل جدا ، بل هو الواقع .

وران عليها صمت قصير قطعته باندل بأن قالت : — هل لك يا سيدى المفتش أن تزودنى بقائمة بأسماء الجمعيات السرية التى تتخذ مقرها فى حى « المنبهات السبعة » .. ؟

وأختلجت عينا المفتش اختلاجة خفيفة غير ملحوظة ، وان لم تغب عن عين باندل المنتبهة البيظلة .

وأجاب : — الواقع ياليدى ايلين انه ليس فى لندن حى يحمل هذا الاسم .

فغصبت : — حقا .. ؟ لم أكن أعرف هذا .

فقال : — لقد هدم الجزء الأكبر من هذا الحى ، وأعيد بناؤه على نمط عصرى حديث ... لقد كان فيما مضى من الأحياء المشبوهة التى يتخذها المجرمون والفوضويون أوكارا لهم .

وأردف المفتش بانل يقول :

— هل لك ياليدى ايلين أن تصارحينى بالسبب الذى أثار اهتمامك بالجمعيات السرية وبحى المنبهات السبعة .. ؟ ليس هذا ادعى الى توفير الوقت .. ؟

فأجابت : — فليكن إذن ... بالأمس قتل رجل ، وقد توهمت فى البداية أنني دهمته بسيارتى .

— انك تعنين بالطبع مستر رونالد ديفريكس .. ؟
— آه ... انك اذن على علم بما حدث ... ولكن لماذا لم تشر الصحف الى هذا الحادث ، حتى ولو بكلمة واحدة .. ؟ لماذا كتم البوليس النبا عن الصحف .. ؟
أينطوى هذا الحادث على سر سياسى .. ؟

فلاحت ابتسامة عابرة على شفתי المفتش وقال :

— الست مفرقة فى الخيال والأوهام ياليدى برانت .. ؟ أن التعليل أبسط من هذا بكثير ... ان البوليس يحتاج عادة الى مهلة قصيرة يقوم فيها بتحريراته فى الخفاء ، فيعتقد القائل أن الشرطة لم تعثر بعد على الجثة ، ولذلك يظل أربنا مطمئنا لا يأخذ حذرہ . ولكنك غدا سوف تطالعين نبا هذه الجريمة فى الصحف .

وارتسمت على وجه باندل امارات خيبة الأمل ، فقد عللت كتمان النبا عن الصحف بأن لهذه الجريمة دوافع سياسية . ولكن ما يديرها ان المفتش بانل يعيب بها ، وأنه يناور فى حديثه ويداور حتى يخدعها عما يدور فى طوايا نفسه .

وقالت باندل : — قبل أن يموت رونى ديفريكس نطق بهذه الكلمات : « المنبهات السبعة » .

ألقت باندل بهذه القنبلة ، راجية أن يكون من أثرها أن تنفتت هذا القناع الجاهل الذى يكسو وجه الشرطى . بيد أنه قال فى بساطة ، ودون أن ينم وجهه على بادرة من الانفعال :

— شكرا لك ... سأخذ فكرة بهذا .

ودون بضع كلمات فى دفتر مذكراته .

ولم تنتظ باندل من اقتحام القلعة المنيعه الصماء .
قالت : — لقد نقلى جورج لوماكس وزير الخارجية تهديدا بتوقيع « المنبهات السبعة » .

وتأملها المفتش برهة صامتا ، ثم قال لها :
— ليدي ايلين ... أحببين أن أسدي اليك
نصيحة .. ؟

فقال : — اننى أعرف ماسوف تقول .
فاستطرد : — عودى الى بيتك ، وانسى كل شئ
عن هذا الموضوع .

فأتمت باندل عبارته : — وعلى أن ادع الأمر كله
بين يدي الشرطة ، اليس كذلك .. ؟
فقال : — الا ترين أن مثل هذا العمل من شأن
المحترفين لا الهواة .

فقالت باندل في تشبث وعناد :

— وأنا طبعاً من الهواة ، فحسب أن لا أتحم نفسى
في مثل هذه المسائل ... ولكن الا تعلم ياسيدى المفتش
أن الهواة خير من المحترفين ، لأن المجرمين لا يعرفون
الهواة ، ولذلك يفلتون عنهم فبتاح لهم أن يتحركوا
بهدوء حريتهم دون أن يظن اليهم أحد ، أما انتم — أعنى
رجال الشرطة — فانكم تحت المراقبة ، وخطواتكم
محسوبة عليكم .

ويبدو أن هذه الحجة المنطقية أتمعت ، فقد قال
في استسلام :

— ليدي ايلين ... ما الذى تريدن منى .. ؟
— قائمة بأسماء الجمعيات السرية فى حى « المنبهات
السبعة » .

ودق الجرس ، واصلت تعليماته ، وجاءه سكرتيره
بالقائمة ، فقدمها اليها وهويقول :

— هاك القائمة التى تريدن ... ونصحتنى اليك
أن ...

فقاطعته : — أن أبتعد وأن انسى الموضوع ...
ولكنى يا سيدى المفتش لن أبتعد ، ولن انسى .

فجز المفتش رأسه فى يأس ، وغمغم :
— انى لم التقىبائى فتاة على مثل تهورك وشجاعتك
يا ليدي ايلين .

فقالت : — أنكر أن تهورى أنادك وجاءك بمعلومات
ذات شأن يوم أن وقعت تلك المأساة فى قصر دى
شيمينيز منذ أربع سنوات .

فقال : — لا أنكر ... ولكنى خفت عليك أن تقتلى .
فضحكت باندل وقالت : — الا تعلم اننى أهوى
المغامرات .. ؟

وحين مشت الى الباب تهم بالانصراف ناداها قائلاً:
— ليدي برانت ... انك تعرفين طبعاً بيل ايفرسلى
فهو صديق لك ، فان أردت مزيداً من المعلومات عن
« المنبهات السبعة » فسله .

فقالت : — اذن فهو يمسرف شيئاً عن هذا
الموضوع .. ؟

فرد المفتش : — انى لم اقل هذا ، وانما أردت أن
أقول ان لك من الذكاء وادهاء واللباقة ما يتيح لك
أن تستدرجى الى الحديث أشد الناس كتبانا .
وضحك الاثنان فى نفاهم .

وتعور ، وأجبتني عما أسأل عنه ... هل طلب منك
جيبى أن توجه إليه الدعوة لحضور الاجتماع السياسى
الذى سيعقده جورج لوماكس فى الأسبوع المقبل ... ؟

ولم ير بيل مناصاً من الرد .

قال : - نعم ... لقد زارنى فعلاً ، وقد دبرت أمر
دعوته الى الاجتماع . ولكنه الجائى على نفسه ، اذ
سيطلبون اليه أن يلقى خطاباً رناناً فخم الكلمات ،
ولكن بشرط أن تكون معانيه فارغة جوفاء .

فضحكت باندى وقالت : - ان جيبى تقدير على
صيغة الخطب الرنانة الجوفاء ... ولكن من الذين
دعوا الى هذا الاجتماع .. ؟

- اولاً مسز ماكاتا ، تلك الثرثرة التى اقحمت
نفسها على ميدان السياسة ، والتى لا تفقا تتحدث عن
رفع مستوى المعيشة ، وتقديم اللبن مجاناً الى الاطفال ،
وضرورة رعاية اليتامى المساكين .

وعادت باندى تسأله فى الحاح :

ومن أيضاً غير مسز ماكاى .. ؟

- كوتنس هنغارى يعينى أن أنطق اسمها المعقد .

- اهى شابة وجميلة .. ؟

- يمكنك أن تصفيها بالجمال والشباب .

- ومن غير هاتين السيدتين .. ؟

- سير استانلى ديجى وزير الطيران ، وسكرتيره

تيرانس اورورك . وهناك أيضاً المائى يدعى هير

ايبهرارد اعتقد أنه من كبار المخترعين . وسير اوسوالد

كوت مدعو أيضاً الى هذا الاجتماع مع زوجته .

ولبثت باندى بضع دقائق صامئة غارقة فى خواطرها .

ثم سأله فجأة : - ماهى حكاية « المنبهات

السبعة » .. ؟

الفصل الحادى عشر

فى مساء اليوم الذالى التقت باندى بصديقتها بيل
ايفرسلى على مأذنة العشاء .

كان يبدو بلقائها سعيداً شديداً الإبتهاج ، فقد شد
على يدها بحرارة ، واستبقاها بين كفيه لحظات .

وقال لها : - لقد طالت غيابك خارج البلاد .

فقالت : - وأنت .. ؟ ما الذى فعلته اثناء غيابى .. ؟

- لا شئ الا التردد على المسارح لأبدد حزنى
لغيابك .

ورأت باندى ان لاتضيع الوقت عبثاً مثل هذه الثرثرة
الفارغة ، وأثرت أن تطرق الموضوع مباشرة فقالت :

- لقد قابلت جيبى ذى ايجر صباح الامس .

ويبدو أن بيل أدرك بغريزته وتجاريه السابقة مع

باندى انها تستدرجه الى التحدث عن شئ معين ، فلم

يعقب على مقابلتها لجيبى ذى ايجر بكلمة ، وانها مضى

يقول :

- وقد التقت اثناء وجودك فى أوروبا بحسناء

امريكية تدعى بيب .

فقالت باندى : - متى التقت بجيبى ذى ايجر آخر

مرة .. ؟

فقال بيل : - وهذه الامريكية تجيد الرقص الى درجة

مذهلة .

وقالت باندى : - اسمع يا بيل .. لاداعى لان تلف

رفع بيل ايفرسلى حاجبيه ، وسرت في سمات وجهه
بوادر التلقى .
ثم قال : — « المنبهات السبعة » .. ؟ ماذا
تقصدين .. ؟

فاجابته بانذل : — لا تداور ولا تناور .. لقد قيل
لى انك تعرف كل شيء عن هذا الموضوع ، فلم تتخذ
سمة الغموض .. ؟
فقال : — لست غامضا بأى حال ، فليس ثمة ما يدعو
الى الغموض .. انه مشهور بالسمك المشوى .
— السمك المشوى .. ! عم تتحدث يا بيل .. ؟
— طبعاً عن نادى « المنبهات السبعة » .. لست
عنه تسألين .. ؟
— لم أكن أعرف ان « المنبهات السبعة » ناد من
الأندية .

— وناد مشهور بالسمك المشوى ، ولكنه يقع فى
حى وضيع مشبوه بالقرب من طريق توتينهام . وقد
هدم الحى واقفيت مكانه مبان حديثة ، ولكن النادى
لا يزال قائماً حيث كان .
— اهو ماهى ليلى .. ؟

— يمكنك ان تتولى هذا ، ولكنه يتميز بأن الذين
يرددون عليه جماعة من الفنانين وبعض افراد الطبقة
العالية ، كما ان فيه قاعة للقمار . والضجة فى هذا
النادى عالية تكاد تصم الاذان ، ولكن يبدو ان هذه
الضجة تطيب لعملائه ولا يضيعون بها .
فقال بانذل : — اذن فلنقتض سهرتنا الليلة فى هذا
النادى ، نرقص ونأكل السمك المشوى الذى اشتهر
به ، وربما جريت حظى أيضا على مائدة القمار .
فقال بيل مستنكراً : — مستحيل ، فانه ناد مشبوه

سواء السمعة ، ومن حين لآخر يداهه رجال الشرطة
بالتفتيش .
— ألا تعلم اننى أحب الأندية المشبوهة السيئة
السمعة .

وتأملها بيل ايفرسلى برهة ، ثم قال :
— اسمى يا بانذل ... هناك شيء يدور فى نفسك ،
وتحاولين ان تخفيه عنى ، فهلا صارحتنى بما تكتمين .. ؟
— لاشيء عندى الا اننى أريد ان اشاهد هذا النادى .
— واذا داهبه الشرطة واعتقلوك .. ؟
— فى هذه الحالة سيخف أبى الى نجدتى .
ومازلت به حتى أذعن ، وصحبها الى نادى
« المنبهات السبعة » .

مضى بيل وبانذل الى حلبة الرقص ، وكانت بانذل
خلال رقصاتها لا تتأخر تدور بعينيهما فى أرجاء المكان ،
تتفحص فى ابعان الوجوه التى حولها .
وبعد أن فرغت بانذل من تفحص المكان والوجوه ،
تالت لصاحبها :

— وابن اذن تقع قاعة اللعب ... ؟
— فى الطابق الأول .
— فلنصعد اليها اذن .
— ولكن ألا ترين أن ...
فقاطعته : — قلت فلنصعد الى قاعة اللعب ، والا
ذهبت وحدى .
وفتح لهما الباب خادم فى بزة رسمية ، تأملها برهة ،
ثم تحنى عن فجوة الباب لكى يدخلها .

وخيل الى بانديل انها تعرف صاحب هذا الوجه .
 فاستدارت اليه فجأة وقد مشت خطوات وقالت له :
 — انك الفريد ، اليس كذلك .. ؟
 فأوما الرجل برأسه ايجابا .
 واستطردت بانديل : — كيف حالك .. ؟ ولكن متى
 تركت الخدمة في قصر دى شيمينيز .. ؟
 — منذ شهر تقريبا ياسيدتى الليدى ... يؤسفنى
 ان اترك خدمتكم بعد عشر سنوات أمضيها في القصر ،
 ولكنهم عرضوا على عملا في هذا النادي ، وبأجر كبير ،
 فرأيت ان لأادع الفرصة تطلت من يدي .
 — أرجوك اذن ان تكون مرتاحا الى عمك الجديد .
 — شكرا لك ياسيدتى الليدى .
 وأمضت بانديل نصف ساعة في قاعة اللعب ، ثم
 قالت :

— والآن هيا بنا ننصرف .
 فقال بيل معترضاً : — ولكن الوقت مازال مبكرا .
 فأجابته في اصرار : — بل ننصرف ، فلم يعد لدى
 بعد ماأعمله هنا .
 — وهل لديك ماتعملينه خارج النادي .. ؟
 فأجابته ضاحكة : — أوتحسبني أرتضى ان أكون
 ساكنة لا أعمل شيئا ... ؟ ان لدى دائما ما أعمله .

الفصل الثاني عشر

في الثامنة والنصف من صباح اليوم التالى هبطت
 بانديل الى قاعة المائدة لتتناول فطورها ، فتلقاها أبوها
 بقوله :

— اذن فقد عدت .. ؟ لقد حسبك ستبيتين في
 لندن .

ثم أردف : — لقد زارنى الكولونيل ميلروز ليلة أمس
 ليتحدث الى في شأن التحقيق .
 والكولونيل ميلروز هو كبير مفتشى المقاطعة ، ومن
 الاصدقاء القدامى للورد كاترهام .

— اتعنى التحقيق الخاص بمقتل رونى ديفريكس .. ؟
 — تماما ... ولما كنت أنت التى عثرت على الجثة ،
 فان الكولونيل ميلروز سيحضر غدا قبل الظهر ليصحبك
 الى التحقيق فاحرصى على ان تكونى في انتظاره .
 فقالت بانديل : — سأكون في انتظاره طبعاً .
 ثم أردفت : — هذا اذا ماكنت لازال على قيد
 الحياة .

فتأملها أبوها ضاحكا وهو يقول :
 — ماذا تقصدين .. ؟ أترارك أنتويت ان تموتى
 غدا .. ؟

فقال : — من يدري .. ! الا تقرأ في الصحف ان
 سقوط الحياة تؤدى الى الموت فجأة بالسكنة القلبية .
 وقال أبوها بعد لحظات :

— لقد وجه الى جورج لوماكس الدعوة لحضور الاجتماع السياسى الذى سيعقدته فى الأسبوع المقبل، ولكنى لا اتوى ان ابى دعوته .
— هذا أفضل ، فلست احب لك أن تستهدف للأخطار .

— أية أخطار .. ؟

— أنسيت أن لوماس ابلغك انه تلقى بعض التهديدات بشأن هذا الاجتماع .. ؟
فقال لورد كاترهام فى نبرة مرحة :

— اذا قتل جورج لوماكس فسيكون هذا من حسن حظى ، لأن الاختيار سيتقع على وزيرنا للخارجية بدلا منه ، فماريك فى هذا ياباندل .. ؟

— رأى ان ترفض الدعوة ، وأن تلزم دارك ، تحلم بانك ستكون وزيرنا للخارجية .

واذ فرغت باندل من تناول الفطور مضت الى غرفة مسز هاويل — احدى الوصيفات القدامى — لتتحدث اليها ، محاولة أن تجمع منها بعض المعلومات عن سير أوسوالد الذى استأجر القصر من أبيها ، وعن زوجته ليدى كوت ، وعن الخدم الجدد الذين التحقوا بالخدمة فى الفترة التى كان فيها القصر مؤجرا .

وقالت الوصيفة المعجوز التى أمضت فى خدمة اللورد وأسرته زهاء العشرين عاما .

— لقد الحققت لليدى بالمطبخ فتأتين للمساعدة ، ولكنها من بنات القرية المعروفات لى ، كما جاءت

بوصيفة جديدة ، وهى ابنة أخت وصيفتنا القديمة الأصلية .

وندت الوصيفة المعجوز تنهدة عن صدرها وقالت متحسرة . :

— سيحل يوم لاترى فى دى شيمينيز الا الغرباء من اللّخم .

فقالت باندل ضاحكة : — هذه هى روح العصر يامسز هاويل . وما يدريك أنه سيأتى يوم يتحول فيه هذا القصر الاثرى التاريخى الى مساكن شعبية . ثم أردفت : — اننى لم اتابل سير أوسوالد الا مرة واحدة فما رايك فيه .. ؟

فأجابت الوصيفة المعجوز فى ازدياء :
— أنه رجل حاد الفكاه فيها يبدو ، بيد أنه يكل

ادارة القصر الى سكرتيرة مستر بيتهان ، وهو دون شك يحسن الاضطلاع بهذه المهمة .

واسدعت باندل تريد رئيس الوصفاء الى مكتبها ، وسألته :

— متى تخلى الفريد عن الخدمة فى القصر .. ؟

— منذ أقل من شهر ياسيدتى الليدى .

— وما السبب فى تركه الخدمة .. ؟

— اعتقد أنه حصل على عمل آخر فى لندن اجزى واكبر أجرا ، ولكنك سوف تجددين الخادم الجديد الذى حل مكانه مرضيا فى عمله .

— ومن أين جاء ياترى .. ؟

— كان يعمل عند اللورد مونتينون ، وقد زوده بتركية طيبة .

وهزت باندل رأسها فى شرود ، وغمغمت :

— اذن فالأمر كذلك .. !

لقد ذكرت ان اللورد مونتينون متغيب منذ شهر طويلة في شرق افريقيا يصطاد السباع والوحوش . وسأنته باندل : — وما اسمه .. ؟
 واجاب تريديول : — انه يدعى باور ياسيدتى اللىدى .
 وخطت باندل الاسم في مفكرة أمامها ، وغرقت برهة في خواطرها . لقد التقت بهذا الخادم لأول مرة حين جاءت الى القصر ، اذ كان هو الذى فتح لها الباب . وقد استرعى بصرها انه جم الأدب ، له وجه جامد خال من التعبير ، وحركاه جافة ذات لمسة عسكرية . وفجأة انبتقت في ذهنها فكرة طارئة ، فسألت تريديول :

— كيف تتهجى اسم هذا الخادم : « باور » .. ؟
 فاجاب : — ب ، ا ، و ، ي ، ر ، — أى باوير .
 — ولكن «باوير» ليس اسما انجليزيا يا تريديول .. ؟
 — انه من اصل سويسرى فيما أعتقد ، ولكننا حورناه الى « باور » لنضفى عليه سمة انجليزية .
 وانصرف تريديول ، واخذت باندل تتدبر ما سمعت .
 « انه من اصل سويسرى » .. ! لأشك اذن انه الماتى المنبت ، من المنطقة الالمانية ... وهذا الرجل التحق بخدمة القصر قبل وفاة جيرالد ويد بخمسة عشر يوما فهل له أصعب في وفاته .. ؟

ومضت باندل الى أبيها تبلفه انها تنوى أن تزور العمة مارسيا .
 وتطلع اللورد كاترهام الى ابنته في استغراب ، اذ أدهشه هذا الحنين المفاجيء الذى بدا من ابنته نحو

الركيزة دى كاترهام ، أرملة أخيه هنرى ، وهى المعرومة بالكبرياء والصلابة وخشونة الطباع .
 وقال لها أبوها : — على أية حال كونى على حذر، فان العمة مارسيا قد لا تتورع عن افتراسك .
 فضحكت باندل واجابت : — كن مطمئنا ، فاننى لن أرجع اليك الا كاملة الأعضاء ، لانقص ذراعا أو ساقا .
 ثم أردفت : — الا تحدثنى قليلا يا ابتاه عن سير اوسوالد ؟

فاجاب : — انه رجل عصامى نشأ فقيرا ، ولكنه اليوم يملك أكبر المصانع المعدنية في إنجلترا ، حتى يمكن أن يلقب « بملك الصلب » ... وهو لا يملك هذه المصانع بمعنى الكلمة ، ولكنه صاحب المشروع ، بيد انه انشأ شركة مساهمة تتولى أعمال الإدارة ، وقد عيننى عضوا في مجلس الإدارة أقتاضى اجرا ضخما ، وان كان عملى لا يدعو الاجتماع بسائر الأعضاء مرتين أو ثلاثا على مدار السنة ، فنجلس الى مائدة كبيرة صفت فوقها المشروبات المعتقة ، ثم ينهض سير اوسوالد أو نائبه ، فيلقى خطابا رنانا لانفهم منه شيئا ، ويسرد أرقابا لانهاية لها لاندرك مرماها ، ثم يستوى جالسا بين الهتاف والتصفيق . وبعد ذلك ندعى الى تناول غداء فاخر .

وبادرت باندل الى الانصراف مسرعة ، قبل أن يفيض أبوها في سرد ألوان الطعام التى يتناولها في اجتماعات مجلس الإدارة .

تلقت العمدة مارسيا — المركيزة كاترهام — ايلين برانت في شيء من الفتور ، وقالت لها :
— ما الذى جاء بك .. ؟ الآن فقط ذكرتني فجننت لزيارتى .. !

— ولكنى لم أرجع من أوروبا يا عمتى الا منذ ايام قلائل .
— وكيف حال ابيك .. ؟ انه طبعاً لا يزال على حاله .. !

وكانت كلماتها توحى بالضيق والتبرم ، اذ كانت ساخطة على اللورد كاترهام ، لعجزه عن الوصول الى منصب وزير الخارجية .
وذلك ان زورجها شغل هذا المنصب سنوات عديدة ، وكان معروفاً انها هى التى دفعته الى هذا المنصب دفعا ، ومهدت له الطريق اليه ، وحين تولاه كانت هى المتسلطة عليه وصاحبة نفوذ قوى في توجيه السياسة الخارجية .

واستطردت العمدة مارسيا تقول :

— ان سلوك ابيك لا يروقنى يا ايلين ، فما كان من اللائق ابداً ان يؤجر قصر دى شيمينز الى الاغراب ... اغاب عنه ان لهذا القصر تاريخاً حائلاً ، وان مجالس الوزراء كانت تجتمع تحت سقته .. !

فقالت باندا لتجاريتها لهدف في نفسها ترمى اليه :
— لقد كان له تاريخ مجيد على ايام العم هنرى ، فقد سمعت ان دى شيمينز طالما استضاف العشرات من الملوك والأمراء وكبار رجال السياسة في أوروبا .
فقالت العمدة الساخطة : — واليوم يؤجره ابوك الى الفوغاء ، من أمثال هذا المدعو سير اوسوالد ...

لو ان اباك كان رجلاً حكيماً لاستضاف الوزراء وكبار اعضاء البرلمان .

فقالت باندا : — مما يؤسف له ان ابي لا يهتم بالسياسة ، مع انها من امتع الالتهامات ، خاصة اذا عرف المرء كيف ينفذ الى بواطن الأمور ، ويطلع على مايجرى وراء الستار ، فضلاً عن ضرورة الاطلاع على التاريخ السرى لانجلترا .
وتطلعت العمدة مارسيا الى الفتاة في استغراب وقالت :

— يسرنى ان اسمع منك هذا الراى يا ايلين ، فقد كنت احسبك فتاة فارغة العقل ، لانهتمم الا بالرقص والحياة العصرية الجوفاء .

فقالت الفتاة : — ليس هذا صحيحاً يا عمتى ، فاننى احب السياسة ، ولكن الفرصة لاتتاح لى للاطلاع على الابحاث السياسية ، فضلاً عن ابي عزوف كما تعرفين عن الاختلاط برجال السياسة ، والا لاستقدت منهم الكثير .

ثم اردفت الفتاة : — تصورى يا عمتى ان ابي رفض ان يحضر الاجتماع السياسى الذى سيعقده جورج لوماكس في الاسبوع المقبل .. ! لو انه فعل لتهيأت لى فرصة رائعة لمقابلة بعض عمالقة السياسة .
فقالت العمدة مارسيا : — ارفض هذا التافه ان يلبى الدعوة .. !

ثم اردفت : — ومع ذلك فاننى استطيع ان ادبر لك حضور هذا الاجتماع وحده ، حتى وان تخلف عنه ابوك .

وكان هذا هو ما تهدف اليه ايلين برانت من زيارة عبتها .

واستطردت العمدة مارسيا تقول :

— سأتصل حالا بجورج لوماكس ، « وأمره » بأن يوجه اليك الدعوة — وجورج لا يمكن أن يرفض لي طلبا .

— ولكن لوماكس لا يميل الى ياعتي .

— ثقى أنك ستحضرين هذا الاجتماع .

وطبعاً لم يكن في وسع جورج لوماكس أن يرفض رغبة للعمدة مارسيا .

وحين انصرفت باتدل راجعة الى قصر دى شيمينز زودتها العمدة باكداس من الكتب لتكتب على دراستها؛ لتتف على التاريخ السرى لانجلترا . ولكن مصر هذه الكتب لم يكن الأركنا مهملًا منسيا في أكد الدواليب . واتصلت باتدل تليفونيا بصديقتها جيسى نيزايجر ، وانبأته بما حدث ، وانها دعيت الى حضور الاجتماع السياسى .

واردفت : — تصور أن عمى زودتني بحمل من الكتب لاقرأها حتى اتتقف سياسيا .

— وهل ستعلمين ذلك حقا .. ؟

فضحكت وأجابت : — بل سأودعها فرنا ذا نار متأججة .

فقال لها : — أما أنا فعاكف الآن على قراءة بعض الكتب السياسية حتى اذا دعيت الى القاء خطاب أثبت لهم براعتى .

ثم أردف : — ترى اسمعت في حياتك ان هناك دولة فى هذه الدنيا اسمها « ساتنافى » .. ؟

فأجابت : — كلا ... انى لم أسمع باسمها أبدا . — تصورى اننى مضطر الى دراسة تاريخ هذه البلاد المجهولة .. !

ثم ما لبث جيسى أن قال لها :

— وبهذه المناسبة أرجوك أن نكتفى عن لورين أنك ستحضرين هذا الاجتماع ، والا ضايقها الأمر ، فقد كانت جد مشوطة الى حضوره .

فقالت : — لن أخبرها بشيء طبعاً ... والآن طاب مساءك لاتنى متعبة ، وأود أن أوى الى فراشى مبكرة .

— وأنا أيضا ساكون بمخدعى حالا .

وكان الاثنان كاذبين ، فقد مضى جيسى نيزايجر الى لقاء لورين ويد ليتعشيا معا . أما ايلين برانت فخلعت ملابسها ، وارتدت ثوبا استعارته من وصيفتها ، وانطلقت ذاهبة الى نادى « المنبهات السبعة » .

واستوت ايلين على أحد المقاعد ، وحذبت خادنها
التقديم بنظرة ثابتة فاحصة ، وقالت في صوت صارم :
— ألا تدرك يا الفريد أن ماتمعه هنا مخالف
للقانون .. ؟

فأجاب وقد اشتد به الارتباك :

— لقد داهم البوليس النادي مرتين أو ثلاثا ، ولكنهم
لم يقعوا على شيء مخالف للقانون ، فان صاحبه مستر
موسجوروفسكى رجل مأكسر ، وجد حريص .
فقلت : — لست أعنى ألعاب القمار وحدها يا الفريد ،
ف وراء جدران هذا النادي تجرى أعمال تقع تحت طائلة
القانون .

ثم اردفت على الفور وهى ماتزال تحدف في عينيه :
— والآن يا الفريد سأوجه اليك سؤالا وأريد منك
أن تجيبني عليه في صراحة ودون مواربة : كم نقدوك
لكي نترك الخدمة في قصر دى شيمينز .. ؟
وشحب وجه الرجل ، وازدرد ريقه مرتين أو ثلاثا ،
وغغم في ارتباك !

— اننى .. انهم .. الواقع أن ...
فقاطعته ايلين في صرامة :

— لا تكذب يا الفريد ، وصارحنى بالحقيقة .
وازدرد المسكين ريقه مرة أخرى ، وقال :
— الذى حدث ياسيدتى الليدى هو أن مستر
موسجوروفسكى زار القصر في اليوم المباح فيه زيارته
السائحين ، وعند انصرافه منحني هبة كبيرة ، ثم عرض
على أن التحق وصيفا بنادى « المنبهات السبعة » ،
لانه في حاجة الى خادم مهذبخدم الطبقات الارستقراطية
طويلا ، وحذف اساليب التعامل معهم ، ووعدنى بمائة
جنيه اجرا شهريا .

الفصل الثالث عشر

وقفت ليدى ايلين برانت امام نادى « المنبهات
السبعة » ، تحوم حول الباب في شيء من التردد
والاحجام ، وهى تسائل نفسها عما اذا كان النادي
خاليا في مثل هذا الوقت ، أم أن فيه احدا من الخدم .
وبعد دقائق لمحت الفريد يقادر النادي .

والفريد هو الخادم الذى امضى في خدمة ابيها أكثر
من عشر سنوات ، ثم استقال والدحق بالنادى ، اذ
عرضوا عليه اجرا مغريا .

اقبلت عليه تحييه ، فأجفل الرجل ، اذ لم يكده يعرفها
للهولة الأولى ، وهى ترتدى ثياب وصيفتها .

وغغم في ارتباك : — آه .. ياسيدتى الليدى ..!
معضرة اذ لم أعرف الليدى في البداية ، فان هذا
الثوب ...

وقاطعته : — انى أريد أن اتحدث اليك يا الفريد .
— انى رهن اشارتك يا مولاتى .

— أفن هيا بنا ندخل الى النادي برهة ... ترى
هل فيه أحد سواك ؟

— كلا ياسيدتى ... فاننى آخر من غادره .
وفتح لها الباب ، فدخلت على الفور ، وهو في
اعتابها ، والارتباك أخذ منه .

وحملت فيه ايلين فيدهشة وقالت :

— مائة جنيه... اليس هذا اجرا ضخما يا الفريد..؟
— وهذا هو الذى اغرائنى بالتخلى عن خدمتك
ياسيدتى الليدى .

واستطرد يقول : — ولكنى كنت فى حرج من ان
اتخلى عنكم فجأة دون سابق انذار ، وانا الذى امضيت
فى خدمتكم عشر سنوات . وصارحت مستر
موسجوروفسكى بما يدور فى نفسى ، فأخبرنى انه
يعرف شابا مضى فترة طويلة فى خدمة أحد اللوردات ،
وان هذا الشاب يمكن ان يحل مكانى ، وبذلك أستطيع
ان أمارس عملى فى النادي على الفور . وتحدثت فى
الأمر الى مستر تريديويل ، فلم يعترض وأغفانى من
العمل ، وحل باور مكانى فى الحال .

وقالت باندل فى نفسها :

— اذن فقد جرت الأمور بالصورة التى تخيلتها .
وسألته باندل : — ألم يخطر ببالك أبدا يا الفريد
ان مائة جنيه اجر شاذ غير معقول ، وان هذا الشذوذ
لا بد أنه يخفى وراءه أمرا شاذا .. ؟ الا تعرف ان
مايجرى هنا فى الخفاء سيؤدى بك الى دخول السجن .. ؟
وهتف الرجل مرتاعا : — السجن .. ! يا الهى !

واستطردت ايلين تقول فى صوت حاد :

— لقد كنت منذ أيام فى اسكوتلانديارد ... انك
تعرف ان المفتش بانل صديق قديم ، وقد حدثنى عن
هذا النادى ، وكأشفتنى بانه موضوع تحت المراقبة ،
وان جميع من يعملون فيه مصيرهم السجن عاجلا .
— يا الهى .. ! وما العمل الآن .. ؟ يجب اذن ان
أبادر الى الاستقالة .

— لاداعى لذلك .. بل الزم مكانك ، ونفذ كل
بأطلبه منك ، فاذا وقعت الواقعة ، بادرت أنا وأبى
الى انقاذك وانتشالك من ورطتك .
فقال الفريد فى خنوع واستسلام :

— انى طوع أمرك يا سيدتى الليدى ، ولكن أرجوك
ان لا تتخلى عنى يا مولاتى .

— لن اتخلى عنك أبدا يا الفريد .

ثم اردفت : — اول شيء أريده منك هو ان تجعلنى
أشاهد جميع غرف النادى .

وظاف بها الفريد أرجاء النادى ، ثم صحبها الى
الطابق الأعلى ، وما أن دخلت الى قاعة لعب القمار
حتى استزعى بصرها باب مغلق فى صدر القاعة ، فما
سألت عنه الفريد اجاب :

— انه يؤدى الى سلم النجاة ، فهذا الباب يفضى
الى غرفة صغيرة بها باب سرى يؤدى الى سلم ينتهى
الى شارع خلفى يقع وراء المبنى ، فاذا مادهم البوليس
النادى استطاع عليه القوم الفرار عن طريق هذا
السلم دون ان يقعوا فى يد الشرطة .

فقالت ايلين : — أريد ان ترينى هذه الغرفة .

— ولكن مفتاحها ليس معى ... مستر!
موسجوروفسكى هو الذى يحتفظ به دائما ، فانه من
حين لآخر يجتمع فيها مع نفر من أصحابه ليتداولوا
فى شئون النادى .

فتملمت الفتاة القفل وقالت :

— ان قفل الغرفة من طراز عادى ، فحرب مفتاح
الغرف الأخرى ، فقد نوفقى الى مفتاح من بينها يصلح
لهذا القفل .

ونفذ الفريد ماأمر به ، وبعد تجربة بضعة مغامرات
انفتح باب الغرفة .

كانت غرفة صغيرة ليس فيها الا دولابين ، ومنضدة
كبيرة ، وبضعة مقاعد مصفوفة حولها .
وأشار الفريد الى أحد الدولابين قائلاً :

— هذا هو الباب السرى الذى يقضى الى سلم
التجارة .

وحاولت ايلين أن تفتح باب الدولاب ، فوجدته
موصدا بالمفتاح ، وكان قفله من طراز متين لا يفتتح
بسهولة .

وقال الفريد : — فى داخل هذا الدولاب عديد من
السجلات مصفوفة فوق الرفوف على سبيل التعمية .

ولكن هناك زر خفى اذا ضغط عليه المرء دارت الرفوف
حول نفسها ، واكتشفت عن الباب المتصل بالسلم . .
انها خدعة مألوفة يا سيدتى الليدى .

وعادت بانثلى تفحص الغرفة من جديد ، واكتشفت
ماكانت تسمى اليه .

هذه الغرفة هي مقر جمعية المنبهات السبعة ، فقد
لاحظت أن عدد الكراسى سبعة فقط ، فكل عضو مقعد
منها . كما لاحظت أن الباب والجدران مزودة بالواح
عازلة للصوت .

وتحولت ايلين الى الفريد تسأله :

— ان الغرفة فيها يبدو نظيفة خالية من الغبار ،
فهل يجتمع فيها مستر موسجوروفسكى مع أصحابه
كل يوم .

— كلا ياسيدتى الليدى ، فانهم لا يجتمعون فيها الا
على فترات متباعدة ، ولكن يبدو انه سيلقى فيها اليوم
بأصدقائه ، فقد عهد الى هذا الصباح بأن اكنسها

وانظفها ، وبقي فى انتظارى حتى شرغت من مهمتى .
فقالت ايلين وهى غارقة فى خواطرها :

— اذن فقد نظفتها صباح اليوم . . . ؟

— تماما ياسيدتى ، فانها لاستعمل الا من حين
لآخر .

وران عليهما الصمت برهة ، ثم قالت ايلين فجأة :

— اسمع ياالفريد . . يجب أن أختبئ فى هذه
الغرفة لاستمع الى مايدور بين موسجوروفسكى
وأصدقائه .

واجتهد الرجل ، وتجلى الخوف فى سمات وجهه
وقال :

— تختفين فى الغرفة . . هذا مستحيل يا سيدتى
الليدى . . ! لو اننى فعلت لفصلت من عملى .

فقالت : — وأيهما تفضل . . ؟ أن تطرد ، أو أن
يزج بك فى السجن ؟ ثم أن باب القصر مفتوح أمامك
على مصراعيه ، يمكنك أن تعود اليه فى أى وقت تشاء .

فقالت الفريد فى شيء من التردد والاحجام :

— ولكن فى أى مكان تختبئين . . ؟ ليس فى الغرفة
ركن يصلح لذلك .

وكان على حق فيما قال .

وسألته : — يمكنكى أن أختبئ فى هذا الدولاب . .
ومشت ايلين الى الدولاب الثانى وفتحته فقال لها

الفريد :

— ذلك مستحيل كما ترى ، فانه يحتوى على
الأدراج وزجاجات الشراب التى يحتسونها أثناء الاجتماع ،
فاذا أختبأت فيه راوك بمجرد أن يفتحوه .

فقالت له ايلين فى تشبث واصرار :

— ابحث عن دولاب آخر وانقله هنا . ولكن عجل

قبل أن يقاومنا أحد .

وان هي الا دقائق حتى رجع الفريد يدفع امامه
دولابا صغيرا وضعه في أحد الأركان .

وقالت له ايلين : — والان ارفع الرفوف وضمها
داخله حتى يتسع لأختبيء في داخله .

وفعل ما امرته في اذعان ودون تردد .

ثم سألته : — متى يحضر مستر موسجوروفسكى . . ؟
— انه لا يأتي عادة الا عند منتصف الليل .

وتطلعت في ساعاتها فألقت انها الحادية عشرة فقالت :
— اذن فقد أزف الوقت ، فميا احضر أزميلا لولبيا ،

وان لم تجد فبادر الى شرايه ، ولكن أسرع بالله عليك .
وعاد اليها بالأزميل اللولبي بعد دقائق ، فأحدثت

في باب الدولاب ثقباً صغيراً تستطيع من خلاله أن ترى
ما يدور في الغرفة ، وهي مختبئة داخل الدولاب .

وقال لها الفريد : — واذا ما سألتني مستر
موسجوروفسكى عن السبب في وضع هذا الدولاب في

الغرفة فماذا أقول له . . ؟

— قل له ان غيه مزيداً من الأتداح والشراب .

واستطردت : — وبعد ان أدخل الدولاب أغلق على
الباب بالمفتاح ، واحتفظ به في جيبك .

— فلنفترض ان مستر موسجوروفسكى طلب مني

المفتاح ؟

— قل له انك لاتعرف مكانه . وبعد انصرفهم عد
الى واخرجني .

— ولكن الا تخشين ياسيدتى الليدى ان يغمى عليك
لفساد الهواء . . ؟

فأجابت : — الا ترى اننى صنعت في سقف الدولاب

ثقبوا أخرى يتجدد الهواء عن طريقها . . ؟

لم تكن مهتمة بان يغمى عليها اولا يغمى .

كان الشيء الوحيد الذي يشغل ذهنها هو ان
موسجوروفسكى امر بتنظيف الغرفة وهذا معناه ان

اعضاء جمعية « المنبهات السبعة » سيجتمعون الليلة .
فعليها اذن ان تحضر الاجتماع مهما كان الثمن . . !

كان قناعا عجيب الشكل ، عبارة عن قطعة قماش مسدلة فوق الوجه ، وأمام العين موضع ثقبان ينظر من خلالهما .

وكانت قطعة القماش مطرزة برسم يمثل وجه الساعة أو المنبه ، فكان مرسوما عليها العقرب والأرقام الاثنا عشر .

وكان العقربان يشيران الى الساعة السادسة .
وقالت بانديل في نفسها « المنبهات السبعة » .
وما مضت لحظات حتى طرق الباب ، وكان عدد الطرقات سبعا .

وعبر موسجوروفسكى الغرفة الى الناحية التي تعرف بانديل ان الدولاب المفتوح الى السلم كان موضوعا فيها .

وسمعت بانديل صرير مفتاح ، ثم تسكة خفيفة ، وبعدها سمعت أصواتا تتبادل التحية .
وكانت عيناها على الثقب تحاول أن تتبين القادمين الجدد .

كان أحد القادمين يرتدى حلة سوداء أنيقة ، وفوق وجهه قناع على صورة منبه يشير عقربه الى الساعة الخامسة . وكان هناك شخص آخر نحيف البنية يحدد العقربان المرسومان على قناعه الساعة الرابعة .
وحين تكلم يرد التحية أدركت بانديل على الفور من لكتته انه أمريكي ينحدر من أصل أيرلندي .

وتكلم الرجل المئاتق الثياب في لغة انجليزية سليمة قائلاً :

— اذن فنحن أول المبادرين الى الحضور . . . لقد عانيت بعض المشقة في الحضور الليلة .

الفصل الرابع عشر

حشرت ايلين نفسها داخل الدولاب ، ولبثت تنتظر ماتاني به الاحداث .

وتتابع الوقت ، ولم تدر بانديل ان كانت قد انقضت ساعة أو ساعات ، ولكنها انقبت على صرير مفتاح يدور في ثقب القفل ، ثم فتح الباب ، وأضء النور الكهربائي في الغرفة .

وآدارت بانديل رأسها ، وتطلعت من الثقب الذي خرّمته في باب الدولاب لتبين القادم .

كان رجلا بدينا ، طويل القامة ، عريض المنكبين ، له لحية سوداء صغيرة مدببة ، وعرفت فيه على الفور مستر موسجوروفسكى صاحب النادى ، اذ كانت قد رآته في الليلة السابقة أثناء زيارتها للنادى بصحبة صديقتها بيل ايفرسلى .

واستوى الروسي على أحد المقاعد ، وغرق في خواطره ، وهو يداعب لحيته ويعبث بها ، ثم تطلع في ساعته ، وبانت في اساريه امارات الارتياح .

وبعد برهة نهض واقفا ، وانحنى جانبا من الغرفة ، فخرج عن مجال الثقب الذى تتطلع منه بانديل ، واخفى عن ناظريها .

وحين عاد الى مقعده ثانية كادت بانديل أن تكشف نفسها بشهقة أو شكت أن تلت من حلقها ، اذ رآته وقد ستر وجهه بقناع اخفى ملامحه .

وحاولت باندل أن تستشف جنسيته من لهجته ،
وحارت في أمرها .

لقد حسبته في البداية فرنسيا ، على أنها مالبثت
أن رجحت أنه أما أن يكون نمساويا أو هنغاريا ، بل
ليس من المستبعد أن يكون روسيا .

ومشى الأمريكى رقم « الساعة الرابعة » عبر
الدولاب ، وسحب كرسيًا جلس عليه وهو يقول :
— لقد نجح رقم « الساعة الواحدة » نجاحًا منقطع
النظير .

ثم تحول إلى « الساعة الخامسة » وقال له :
— انى لاهنك على شجاعتك وجرباك ، فقد
استهدفت لخطر جسيم .

وهز « الساعة الخامسة » كتفيه في غير احتفال
وقال :

— إذا حاول المرء أن يتفادى الأخطار فإنه ...
ولم يتم الرجل عبارته ، فقد طرق الباب في هذه
اللحظة الطرقات السبع المعهودة . ومضى
موسجوروفسكى إلى الباب السرى ليبدل الطارق .
ومرت بضغ ثوان وباندل لاترى أحدا من الحاضرين ،
أذ كانوا خارج نطاق الثقب الذى تتطلع منه ، ولكنها
كانت تسمع أصواتهم وهم يتبادلون الحديث .
وفجأة ارتفع صوت الروسى الملحنى صاحب النادي
يقول :

— والآن فلنفتح الجلسة .

واستووا جلوسًا على المقاعد التى تدور بمائدة
الاجتماعات ، فجلس الروسى « الساعة السادسة »
في المقعد المواجه لثقب الدولاب ، وإلى جانبه جلس
الانجليزى الاتيق « الساعة الخامسة » ، أما المقعد

الثالث فشفله عضو آخر لم تتبينه باندل أذ كان خارج
مجال نظرها . وفى المقعد الذى فى الناحية الأخرى
جلس الأمريكى « الساعة الرابعة » .

وكانت هناك امرأة تجلس على احد المقاعد ولم تكن
بباندل ترى منها الا ظهرها العارى الذى ينم عما لها
من حسن ورواء . وكان صوتها حين تكلمت رائق
النبرات وبه لكثة أجنبية .

وتطلعت المرأة إلى مقعد شاعر فى مواجهتها وقالت :
— أذن فلن نرى « الساعة السابعة » أيضا هذا

المساء ... أو لعننا لن نراه أبدا فى يوم من الأيام .
قتال الأمريكى : — لقد أحسنت القول ... ! اننى
أنا نفسى بدأت أعتقد أن « الساعة السابعة » شخص
وهى لا وجود له .

فقال الروسى الملحنى « الساعة السادسة » فى
صوت ناعم :

— انى أتضحك بإصديقى أن تنقرع هذه الفكرة من
راسك .

وساد الصمت برهة ، وكان صممتا مشحونا
بالتوتر .

وعاد الروسى يتكلم ، وكان يبدو أنه هو الذى يراس
الجلسة :

قال : — والآن فلنعد إلى ما كنا فيه ... علينا أولا
أن نوجه الشكر والتهنئة إلى زميلنا الغائب « الساعة
الثانية » فقد أحسن أداء مهمته .

وبسبب ذراعهم أمامه على سبيل التحية ، وحذا
الأخرون حذوه .

واستطرد الروسى : — لكم كنت أتمنى أن يحضر

« الساعة الثانية » اجتماعنا هذا المساء ، ولكن نشأت صعوبات عاقته عن الحضور .

ونسأل الأمريكي « الساعة الخامسة » وقال :

— ترى هل تلقيت تقريره ... ؟

فأجاب : — حتى اللحظة لم أتلق من « الساعة الثانية » شيئاً .

وبعد سكتة قصيرة ، استطرد يقول :

— الحق انى في دهشة من هذا التأخير .

وقال أحد الأعضاء : — ترى هل قامت في طريقه عقبات .. ؟

فأجاب الروسي : — هذا محتمل جدا .

فقال « الساعة الخامسة » : — أتعنى بهذا أن هناك خطراً يحرق بنا .. ؟

فرد الروسي بصوت جاد رزين النبرات :

— نعم هناك أخطار محددة بنا ، نعد بدأوا يتعرفون علينا ، وهناك من يرتاب في أن هذا المكان مقر جمعيتنا .

ثم أردف في لهجة منذرة بالوعيد :

— وهؤلاء يجب اسكاهم الى الأبد .

كانت باندل تستمع الى الأحاديث التى تدور بين أعضاء جمعية « المنبهات السبعة » وهى ترتعد فزعاً ،

اذ ماعسى يكون من أمرها لو اكتشفوا انها مختبئة داخل الدولاب .

وانتزعتهما من خواترها المرتعبة كلمة جرت على لسان أحد الأعضاء ، اذ سمعته يقول :

— ألم يجد جديد في قصر دى شيبينز .. ؟

وأجاب الروسي الذى يتولى رئاسة الجلسة :

— كلا .. لا جديد حتى الآن .

ومال « الساعة الخامسة » الى الامام وقال :

— ائنى أحب أن اكرر نفس السؤال الذى طالما تردد على السنننا : أين رئيسنا .. ؟ أين « الساعة

السابعة » .. ؟ لم لم نره حتى ولا مرة واحدة .. ؟

وأجاب الروسي : — ان « للساعة السابعة » أسالييه ، وليس لنا أن نتدخل في أمره .

— هذا ما اعتدت أن تردده دائماً .

واستطرد موسجوروفسكى يقول في صوت حازم النبرات :

— ثم اننى أنصح أولئك الذين يرددون هذا السؤال أن يطبقوا شفاهم ويلزموا الصمت ... انكم تعرفون

مصر من يعارض مشروعاته .

ومن جديد ساد الصمت الحاضرين .

وعاد الروسي يتناول الحديث .

قال : — أريد أن أسأل « الساعة الثالثة » عما اذا كان قد رأى الخطة الخاصة بقصر لاباى .. ؟

والصقت باندل أذنها بثقب الدولاب ، فقد كانت هذه أول مرة يتكلم فيها « الساعة الثالثة » .

أجاب : — نعم .. لقد اطلعت على الخطة .

ووزعت على الحاضرين أوراق سمعت باندل خشختها ، فأنكبوا عليها بطالعونها .

ورفع موسجوروفسكى رأسه عن الأوراق التى بين يديه ، وقال مسائلاً : — ومن هم المدعوون الى هذا

الاجتماع .. ؟

وقدم اليه « الساعة الثالثة » رقعة من الورق وهو يقول :

— هاك القائمة يا سيدى .

وأخذ الروسي يطالعها في صوت مسموع :

— سير اسنانلى ديجى ، مستر تيرانس اورورك ،

سير اوسوالد كوت ، ليدى كوت ، مستر بيتمان ،
كونفس آن راندسكى ، مسز ماكاتا ، مستر جيمس
زيماجر ...

وتريث الروسى عند هذا الاسم وتسائل :

— ومن يكون جيمس زيماجر هذا .

وأغرق الأمريكى فى الضحك وقال :

— دعك منه .. انه شاب غبى ، لا خطر له ولا
شأن .

واستطرد الروسى يتلو قائمة المدعويين :

— مير ايبهرارد ، مستر ايفرسلى ... هؤلاء هم
المدعوون جميعا .

وحدثت باندى نفسها وهى مختبئة فى الدولاب :

— اذن فانت لاتعرف اننى من بين المدعويين ...

نعم .. ان ليدى ايلين برانت قد ضمت الى القائمة
وانت لا تدري .

وقال موسجوروفسكى : — اننى اعتقد ان اختراع
ايبهرارد سليم وليس محل شك على الاطلاق .

فقال « الساعة الثالثة » : — انه اختراع لا غبار
عليه .

واستطرد الروسى : — هذا الاختراع من الناحية
التجارية يمكن أن يدر الملايين أما من الناحية الدولية ،
فان الدول سوف تتنافس فى ضراوة للحصول عليه ...
انه فى الحق منجم ذهب .

وقال « الساعة الخامسة » : — وفى سبيله يجب
الان نحجم عن ازهاق العديد من الأرواح .

فانبرى الأمريكى يقول فى سخرية لأذعة :

— ولكنى خبير بالمخترعين ايها السادة ... انهم
يقدمون اليك الاختراع ، ويطنهون فى مدحه والثناء

عليه ، فاذا بدأت تستخدمه توقف عن العمل ، واكتشف
فيه عيبا لا يرجى اصلاحه ...

فقال الروسى موسجوروفسكى : — ان رجلا من
طرز سير اوسوالد كوت لا يمكن أن يخدع بسهولة

... انه رجل دقيق فى عمله ، ولا يمكن أن يشيد بأى
اختراع الا اذا كان على يقين تام من صلاحيته .

وانبرى « الساعة الخامسة » يقول :

— منذ سنوات والمخترعون يحاولون تحقيق هذا
الاختراع ، وأخرجه الى حيز الوجود ، ولكن كان لابد

لنا من عبقرى فذ من طراز ايبهرارد لكى ينجزه .

واستطرد الروسى متابعاً الحديث :

— على أية حال ليس من شأننا أن نقرر مدى صلاحية
هذا الاختراع أو عدم صلاحيته ... ان ماهو مطلوب

منا هو ان ننفذ الخطة الموضوعه ، ولا شأن لنا
بغير ذلك .

ثم استطرد : — وعلى فكرة ... لقد بلغنى أن
جيرالد ويد أشار الى اسم جيمسنا فى خطاب كتبه قبل

وفاته . فمن الذى عثر على هذا الخطاب .. ؟

— ليدى ايلين برانت ، ابنة اللورد كاترهام .

— كان يجب على باوير اذن ان يتخذ الحيطة الواجبة
حتى لا يحدث هذا .. هذا دون شك اهمال من جانبها ،

ونحن لاتنغاضى عن المهملين .

ثم استرسل متسائلا : — ولن كتب جيرالويد
خطابه .. ؟

فأجابها « الساعة الثالثة » : — اعتقد انه كتبه الى
أخته لورين .

— هذا من سوء حظها .

واستطرد يقول : — لقد حدد القاضى صباح الفد
٤ - لغز المنبهات

لإجراء التحقيق في مصرع رونالد ديفريكس ، واعتقد انكم اتخذتم الحيطة الواجبة ..

فأجاب الأمريكي : — لقد نشرنا بين أهل المنطقة اشاعة تقول انه أصيب برصاصة من بندقية جعاعة من الصبيان كانوا يتسللون بالصيد .

— هذا عظيم ، ففي ذلك ما يسهل مهمة صديقنا « الساعة الواحدة » في الدور الذي سيقوم به ... والآن لم يعد لدينا ماتقول ، فلنبادر الى الانصراف . وبأوا يخرجون تباعا من الباب السرى .

وأطفا موسجوروفسكى انوار الغرفة ، وانصرف بدوره من الباب المتصل بقاعة اللعب ، واغلقه وراءه بالمفتاح .

وبعد ساعة ونصف ، دار المفتاح من جديد في ثقب القفل ، ودخل الفريد مسرعا .

فتح باب الدولاب لتخرج منه ليدى ايلين برانت ، فبرزت من مخبئها ، وأخذت تحرك ساقيها وذراعيها لتنتشط دورتها الدموية .

وقال لها الفريد : — يا لها من ساعات رهيبه أمضيتها في خوف وفزع ، فقد كنت أخشى أن يغلنوا الى وجودك ياسيديتى الليدى .

فضحكت ايلين برانت وقالت :

— الحق انه كان مخبا رائعا ... لقد سمعت كل مدار بينهم . وعرفت الشيء الكثير من أسرارهم . ثم أردفت : — وانها بالفريد لأسرار رهيبه ومخيفه .. !

الفصل الخامس عشر

بعد هذه المغامرة الجريئة عادت بانلد الى دار ابيها في لندن بعد الفجر بساعة واحدة ، فغلاذت بفراشها ثلاث ساعات أو مادون ذلك ، ومع هذا نهضت موقورة النشاط متحفزة ، كمن قضت الليل كله غارقة في النوم . واتصلت تليفونيا بجيمى زيزايجر وقالت :

— لقد بت ليلتى هذه في لندن ، ولم اذهب الى دى شيمينز ، فمجل بالحضور ، بل طر الى طيرانا .

فسألتها : — ما الذي جرى .. ؟ أحدث شيء .. ؟

— مغامرة فريدة سوف تذهلك .

— اسرديها على أذن ، فاني جد شغوف بسماعها .

— تمهل حتى توافيني وفي طريقنا الى دى شيمينز سأروى لك كل شيء .

وجاءها متمجلا ، فاستقلت سيارته وهي تقول :

— والآن امض بنا الى قصر دى شيمينز ، فان المفتش ميلروز سسيوافيني الى القصر ليصحبني الى جلسة التحقيق .

وسألتها : — والآن حدثيني عن مغامرتك المذهلة .. ؟

فقالت : — لقد عشت ليلة الأمس مغامرة أشبه بما نطالعه في القصص البوليسية : المصابة مجتمعة تتناول في خططها الجهنمية ، وفتاة مختبئة في الدولاب تنصت الى ما يقولون دون أن يشعروا بها ، وزعيم

العصابة الخفى غائب عن الاجتماع ، كما ان احدا منهم لم يقابله في حياته حتى ولا مرة واحدة .

وغمغم جيمى زيزايجر في دهشة :

— هذا عجيب ... اسردى على التفاصيل .

وروت له كل شيء كلمة كلمة .

وسالها جيمى : — وما الذى خرجت به من كل هذا .. ؟

فاطلقت ضحكة رنانة وقالت :

— خرجت بشيء ظريف ... لقد وصفتك عضو

الجمعية الامريكى الجنسية بانك شاب غبى لاهمية لك .

— هذا من حسن حظى ، حتى يطمئئوا الى غبايى ، فلا اثر ربيتهم .

واستطردت باتدل تقول .

— لقد لاحظت ان اعضاء الجمعية من جنسيات

مختلفة ، كانوا هم يمثلون شعوب العالم جميعا ، فمنهم الروسى ، والامريكى ، والانجليزى ، والنمساوى

او الهنغارى ، وسيدة مجهولة الجنسية ، لعلها بولندية .

فقال لها جيمى مستدركا : — وهل نسيت الالمانى .. ؟

— صدقت ، فان العضو « الساعة الثانية » الذى

غاب عن الاجتماع الالمانى الجنسية ، وقد فهمت مما دار عنه من حديث ان هذا العضو هو باور ، او باوير ،

الخدم الجديد الذى التحق بخدمة قصرنا ، وقد فهمت ايضا انه هو الذى قتل جيرالدويد ، كما انحوا عليه

باللائمة لانه لم يستول على الخطاب الذى كتبه ويد الى اخته لورين قبيل وفاته .

وهذه الاعمال لا يمكن ان يقوم بها الا شخص يعيش داخل القصر ، وهذا الشخص لابد ان يكون باور .

فقال جيمى مؤمنا : — انى اشاطرك هذا الراى ومضى جيمى زيزايجر يقول :

— اقلت ان المخترع الالمانى يدعى ايبهرارد .

فاجابت : — نعم .. هذا هو اسمه .

فترث جيمى برهة مفكرا ثم قال :

— الان فكرت ملاكان من امره .. نعم .. انه هو بعينه ..

ففساءلت باتدل : — ما هى حكايته .. ؟

فاجاب : — لقد اكتشف ايبهرارد طريقة مبتكرة لصنع الصلب ، امكن بها صب قضيب رفيع له نفس

المتانة والصلابة التى لقضيب سمكه اضعاف مضاعفة .

ويمكنك ان تتصورى اثر هذا فى تطوير الطيران ، فان الطائرة تصبح باستعمال القضبان الرفيعة اخف وزنا

مما يساعدها على سرعة الطيران والقندرة على الارتفاع .

واستطرد جيمى زيزايجر قائلا : —

— ولما كان ايبهرارد الالمانى الجنسية ، فقد آثر دولته على سائر الدول ، وبادر على الحكومة الالمانية قبل

غيرها . ولكن الخبراء الالمان اكتشفوا فى المواصفات خطأ فنيا ، فما كان منهم الا ان اشتدوا فى لوم ايبهرارد ،

وعنفوه تعنيفا شديدا ، وانهموه بالفش والخذاع . مع ان الخطأ كان بسيطا يمكن علاجه بمزيد من

التجارب . ولذلك غضب ايبهرارد واقسم انه لن يبيع اختراعه الى الحكومة الالمانية ولو نقدوه كتوز الدنيا كلها .

فقالت باتدل : — هذا اذن هو السبب فى اته عرض

الشبان كانوا يتسلون بالصيد ، فطاشت احدى
الرصاصات ، واصابت من جيرالد ويد مقتلا .
وصدر القرار :
« قتل جيرالدويد قضاء وقدر » .
ولكنهم كانوا جميعا يعلمون أن جيرالدويد لم يمت
قضاء وقدر ، وانما اغتالته جمعية « المنبهات
السبعة » .

اختراعه على حكومتنا بعد أن أصلحه . ويبدو أن
حكومتنا عرضت الاختراع على سير اوسوالد كوت
باعتباره « ملك الصلب » لكي يخبره ويجرى عليه
تجاربه . ويبدو أن سير اوسوالد شهد بسلامة
الاختراع فقرر عقد اجتماع الاسبوع المقبل في بيت
جورج لوماكس وزير الخارجية لدراسة الموضوع وعقد
الصفقة النهائية .

فقال جيبي زيزايجر متسائلا :

— وما شأن جمعية المنبهات السبعة في هذا . . ؟
— الذي اعتقده ان ايرهارد سيأتي معه في هذا
الاجتماع بسر اختراعه ، أي « التركية » كما يسمونها
كي يسلمها للوزير ، فرأت جمعية المنبهات السبعة أن
ان تغتزم الفرصة ، فتهاجم المجتمعين وتسرق سر
الاختراع .

فقال جيبي : — هذا تفسير محتمل .

وسألها جيبي : — ألم تتعرفي على احد من اعضاء
الجمعية . . ؟ واذا اتق أن التقيت بأحد منهم فهل
يمكنك أن تتعرفي عليه . . ؟

— لاأدرى . . . ربما نعم . . . وربما لا . . . ربما
امكنني أن اتعرف على الايرلندي ، أو ربما الأمريكى .
فقال جيبي : — مما يؤسف له أنهم كانوا يغطون
وجوههم بهذه الاقنعة .

حين انتهت بهم المسيرة الى قصر دى شيمينز وجدا
الكولونيل ميلروز في انتظار باتدل ، فصحبها الى جلسة
النتحقيق .

ويبدو أنه كان لدى القاضى تعليمات معينة صادرة
اليه من الجهات العليا ، فانه لم يتوسع في الاستجواب ،
وأشار الى أن الظروف كلها تدعو الى القول بأن بعض

الذكاء ، ويمكن أن يعدد من الخبراء في السياسة الخارجية .

وتصانح الاثنان ، دون أن يبدو عليهما أن بينهما معرفة وثيقة .

وحين أنصرف عنهما جورج لوماكس همس جيمي زيزايجر يقول لها :

— هل أطلعت بيل ايفرسلى على أهدافنا .. ؟

فأجابت باندى هامسة بنفس الصوت الخفيض :

— لقد أطلعته على كل شيء ، ولكنك تعرفه غيبا بطيء التفكير .

فقال جيمي : — هذا صحيح ، ولكنه جم النشاط ، وقد نفعنا .

وأقبل عليهما جورج لوماكس ثانية ، فانقطع بينهما الحديث .

وقال الوزير وهو يصحب باندى الى وسط القاعة :

— هذا هو سير استانلى ديجي وزير الطيران باليدى برانت ، وهذا سكرتيره مستر اورورك .

وقال وزير الطيران مجاملا وهو يتأمل الفتاة بنظرة اعجاب :

— وأنا الذى توهمت ان اجتماعنا سيكون مملا مقبضا ، مقصورا على رجال السياسة ذوى الوجوه الكالحة .

فقال باندى وقد تألق وجهها بابتسامة مشرقة :

— اننى اهمم جدا بالسياسة والسياسيين .
وتحول جورج لوماكس الى ايلين برانت قائلا :

— انك تعرفين فيما اعتقد سير اوسوالد وليدى كوت .
فأجابت : — يؤسفنى اننا لم نلتق ايدا قبل اليوم .

الفصل السادس عشر

في يوم الجمعة التالى ، وفي موعد تناول الشاي ، وصلت باندى الى قصر لباى الذى يقطنه جورج لوماكس وزير الخارجية .

وتلقاها الوزير مرحبا ، وقال معتذرا :

— لكم يسعدنى ان اراك يا عزيزتى ايلين . وارجو ان تغفري لى اننى لم اوجه اليك الدعوة لحضور هذا الاجتماع في نفس الوقت الذى دعوت فيه اباك ، اذ

لم يدو بخلاى انك تهتمين بالاجتماعات السياسية ، فقد كنت اعتقد ان احاديث رجال السياسة تثير ضيقك .

ولكن المركيزة دى كاترهام اتصلت بى ، وافهمتني اننى على خطأ في هذا ، وان الاجتماعات السياسية تروق لك ، فبادرت من فورى الى تدارك غلطتى .

فأجابت باندى فى بساطة وعلى شفقتها ابتسامة لطيفة :

— الحق اننى كنت تواقا الى حضور هذا الاجتماع . وتابط جورج لوماكس ذراعها ، ومضى بها ليقدمها الى من حضر من المدعوين .

وقال لها وهما يعبران القاعة : — ان مسز ماكانا لن نحضر الا امساء لشعورها بشيء من الازهاق ، اذ كانت ليلة الامس تلتى محاضرة فى مانشستر . . . آه هاهو ذا مستر زيزايجر . . . انه شاب لامع متوقد

وشد سير اوسوالد على يدها في حرارة . اما ليدي
كوت فتحوالت الى جيبي زيزايجر ومضت تتبادل معه
الحديث .

وقال رب الدار وهو يشير الى شاب في احد اركان
القاعة :

— وهذا هو مستر بيتمان ... والآن لم يبق الا ان
اتقدمك الى الكونتس رادزكي .

كان بيتمان يتحدث الى الكونتس ، وهي جالسة
على الأريكة في صدر القاعة ، وقد اتخذت وضعا مثيرا ،
اذ عقدت ساقا فوق ساق ، فانكشف الجزء الذي يملو
ركبتيها عن فتحة جارفة تقطن العقول . وكانت لها عينان
زرقاوان واسعتان ، وشعر ناعم مسترسل اشبه
بجدائل من الحرير . اما توامها كان منسقا متناسقا
بتوسطه خصر دقيق ناعل .

وحين تقدمت باتدل نحوها ادركت على الفور انها
لم تلق في حياتها امرأة هي اشد منها فتنة واكثر جمالا .
وتبادلت المرأتان التحية في رقة ولطف ، فتابعت
الكونتس حديثها مع بيتمان ، على حين انصرفت ليدي
ايلين ترانت في صحبة لوماكس .

وهمس جيبي زيزايجر يخاطب باتدل :
— يبدو ان هذه السلافية المغربية احتوت بونجو
بفتنتها ، واطارت صوابه .

فقالت باتدل : — انها جديرة بأن يعيدها الرجال .
واتبل سير اوسوالد على باتدل قائلا :

— ان قصركم رائع جميل . ولو خطر لأبيك المريكز
كاترهام ان يبيعه فانه يسعدني ان اشتريه لنفسى .

فقالت باتدل : — لا اعتقد ان ابي قد فكر في ان يبيع
دي شيميز .

— هذا شيء يؤسف له ، فقد طبابت لي الإقامة فيه .
وتحدثنا قليلا عن القصر وحديثه الرائعة التي
لاتساميها حديقة أخرى في انجلترا .

وصعدت باتدل الى الطابق الأعلى لتبديل ثيابها ،
وحين نزلت لقيت في طريقها مفاجأة اذهلتها لم تكن
تتوقعها .

فعمد اسفل السلم وقعت عيناها على أحد الخدم
في بزته الرسمية ، ذات الأزرار الذهبية .

وما ان رآته حتى عرفته على الفور .
أقبلت عليه تقول : — يا لهي .. ! المفتش باتل
بنفسه ، المدير المساعد لاسكونلانديارد ، في ثياب
الخدم .. !

وأجابها الشرطي : نعم يا ليدي ايلين ... المفتش
باتل بلحه وشحمه .

— ولكن ما الذي جاء بك .. ؟
— حضرت لاسهر على حياة المدعويين ، ولاراقب
الاحداث عن كثب .

فقالت : — فهمت .
— خطابات التهديد التي تلقاها مستر لوماكس اثار

قلقه ، فأثرت أن اتولى الأمر بنفسى .
فقالت باتدل : — تهديدات « المنبهات السبعة »

طبعاً .. ولكن أما كان أولى بك أن تتنكر ، فان وجهك
معروف باعتبارك من أشهر رجال الشرطة السريين .

فقال المفتش باتل : — لعل هذا هو الأفضل ،
فاتهم ان عرفوني على الفور اخذوا حذرهم ، فيعدلون

عما ينتوون ... ان كل ما تبقى هو أن تمر عطلة
الاسبوع بسلام ، دون أن يقع فيها حادث مفرج .

فقال باندل : — لعلك على حق في وجهة النظر هذه .

ومضت باندل الى قاعة الاستقبال ، ورات جورج لوماكس يتوسط الغرفة وفيده برقية، وسمعته يقول : — هذا شيء يؤسف له .. لقد تلقت الآن برقية من مسز ماكاتا تعذر عن الحضور لان احد اولادها اصيب بالتهاب اللوز .. هذا حقا شيء يؤسف له . ولكنها خشيت أن تنقل الينا العدوى .

فقال باندل معقبة : — لاشك أن مسز ماكاتا رقيقة الاحساس .

فقال جورج لوماكس : — أرجو أن لا يضايك تخلفها باليدى ايلين ، ومع ذلك ففى وسعك أن تمضى وقتك في صحبة الكونتس رادزكى ، فهى سيدة لطيفة المعثر .

وسألته باندل : — انها هنفارية فيما اعتقد .. ؟

— نعم ، وهى رئيسة جمعية الشابات الهنغاريات ، وقد كرست كل ثروتها ووقتها لخدمة القضايا العالمة ، وهى تهتم بصفة خاصة بحياة الاطفال وسلوكهم الخلقى .. هاهو ذا مستر ابرهارد قد حضر .

وكان المخترع الالماني اصغر سنا بكثير مما توقعت باندل ، اذ كان عمره لا يعدو الخامسة والثلاثين .

وبعد التعارف وقف الالماني يتحدث برهة الى باندل ، ثم انصرف عنها الى سواها من المدعوين .

وجاء بيل الفرسلى واوارورك يرتبان عنها وحدثها ، ويتبادلان معها الحديث .

وقال بيل : — يؤسفنى يا باندل اننى كنت مشغولا جدا اليوم فلم يتسن لى أن احضر للفتاك الا الآن .

فقابلته اورورك بنظرة عابثة وقال : — ان منشغل الدولة طبعاً هى التى تنقل كاهلك .

فقال بيل : — تمأنا ... فوزيرى رجل لا يكل عن العمل لحظة ... انه نهارا ولبلا عاكف على التقارير يدرسها ويبدى فيها رأيه . وانا طبعاً الذى الخصها له واشير عليه بالرأى السليم .

فقال اورورك باسمها فى لمسة من التحكم : — يخيل الى أننى قرات فى احدى القصص نفس هذه العبارات التى سمعتك ترددها الآن .

فرماه بيل بنظرة عتاب ، وقال : — الا ليك تدرى مدى الإرهاق الذى اعانيه .. ! وكان جيى زيزايجر قد انضم اليهما فقال معقبا فى سخرية :

— لقد لاحظت انا نفسى ذلك ، فقد رأيتك غارقا فى حديث طويل مع الكونتس الفانته ، فلم لانتناول قرصا من الاسبرين مادام حديثها قد أرهق أعصابك .. ! انها امرأة لاتحتمل هذه الكونتس .. اليس كذلك يا بيل .

وكان رد بيل على هذا السؤال نظرة لوم وعتاب ، ثم قال : — ان الكونتس سيدة ساحرة وعلى غاية من الذكاء والفتنة .

وفى هذه اللحظة ظهرت الكونتس على عتبة القاعة ، فتخطى بيل عن أصحابه الذين كان يتحدث اليهم ، وهرع اليها مبهورا مأخوذا ، وجرى فى أعقابها روبرت بيتمان (بونجو) وهو يكاد يفترسها من وراء نظارته السمكية .

وقال جيى زيزايجر : — يبدو ان الكونتس الحسناء سحرت بفنتتها هذين الأحمقين ... !

أما باندل فكانت تشعر فى قرارة نفسها أن للكونتس هدفاً آخر أعمق من حب السيطرة على قلوب الرجال .

— الينس غريبا أن يصاب اطفال مسز كاتا بالتهاب اللوز .. ؟
 فقالت الكونتس الهنغارية ولكنها الأجنبية اللطيفة المحببة الى النفوس :
 — التهاب اللوز .. ؟ ماهو التهاب اللوز .. ؟
 وفي نفس واحد بدأت ليدي كوت وبياندل تشرحان لها المقصود بعبارة التهاب اللوز ، وتسردان عليها أعراض هذا المرض .
 وقالت ليدي كوت : — اذن فأنت لم تسمعى عن التهاب اللوز .. ؟ الا يصاب به اطفال هنغاريا .. ؟
 فهزت الكونتس رأسها في دلال واجابت : — لا ادرى . وحملت فيها باتدل في استغراب .
 وقالت لها ليدي كوت في نبرة تنم عن الدهشة !
 — كنت أحسبك تهتئين بشئون الأطفال .. !
 وغمغمت الكونتس : — الأطفال ... ! يالهم من مساكين .. !
 وطفقت في حماس وانفعال تروى لصاحبيتها الأحوال التي عاناها اطفال هنغاريا خلال الحرب .
 قصة بشعة مروعة يشيب لها الوجدان .
 كيف كان آباؤهم وامهاتهم يقتلون أمام عيون الأطفال رميا بالرصاص ... كيف كان الأطفال يتركون اياما بلا طعام أو شراب حتى يهلكوا جوعا وعطشا ...
 كيف ، وكيف وكيف ...
 وليدي كوت تستمع الى هذه الاتفاصيص ، وهى تمصمص شفقتها الما وتوجعا . في حين كانت باتدل تنصت سارحة في خواطرها .
 وحين فرغت الكونتس من سرد حكاياتها المفجعة قالت ليدي كوت :

الفصل السابع عشر

لم يكن جورج لوماكس مولعا بالمستحدثات المعصرية ، واستخدام الأجهزة الحديثة ، ولذلك ترك قصره « لا باى » على حاله القديم ، دون أن يدخل فيه التدفئة المركزية ، مكتفيا بالدفأة الكبيرة التى تنصدر قاعة الاستقبال . فكان جو الغرفة رغم النار المتأججة لايزال باردا لاحتمله النساء وهن في أثواب السهرة المكشوفة العارية .

وتفقت الكونتس من البرد وغمغمت : — ان جسمى يكاد يتجمد .

وقالت ليدي كوت : — لقد آن ان اضع الفراء على كتفى .

وقالت باتدل : — لبيت شعرى لم لم يغير جورج هذا النمط العتيق للتدفئة .. !

وأخرجت الكونتس من حقيبتها ميسما طويلا من العاج الأسود المرصع بالياقوت الأحمر ، ورشقت فيه سيجارتها وأشعلتها في رشاقة ، ثم عقدت في دلال ساقا على ساق ، كائسفة للأعين عن فنتنة جديدة طاغية .

وقالت ليدي كوت : — ان بهذه المدفأة خلا ، فهى لا تنشر الدفء في القاعة ، وانها تبتلعها مدخنتها وتطرده الى الخارج .

وساد الصمت هنيهة ، ثم قالت مسز كوت :

— ولكن الضمير الإنساني لا يرضى أبدا أن يظل هؤلاء الأطفال المساكين يعمتون البؤس والشقاء ... يجب أن يعمل شيء من أجلهم .
ثم أردفت : — ان المال متوافر ، ولكن التنظيم هو الذى ينتقصنا ...

فقالت الكونتس مؤمنة : — هذا صحيح فاننا لانفقر الى المال .

فاستطردت ليدي كوت تقول : — طالما سمعت زوجي سير اوسوالد يقول أنه لولا التنظيم وحسن الإدارة لظل حتى اليوم موظفا في متجر الدرجات كما كان على عهد الشباب .

وساد الصمت فجأة ، كما بدأت الثرثرة فجأة .

وبعد هنيهة التقت ليدي كوت الى باندل قائلة :
— ليدي ايلين ... هل تحبين رئيس البستانية الذى فى قصركم .. ؟

— أتعنين ماك دونالد .. ؟ انه بستاني تقدير بارع فى مهنته ، ولكنه صلف متعجرف ، واذا عرف المرء كيف يلزمه حده ، كما فعلت أنا ، لكان من خير الناس . وتطلعت ليدي كوت بنظرة تقدير الى هذه الفتاة التى عرفت كيف تلزم ماك دونالد حده ، فانها هى نفسها كانت تخافه ، وتخشى جانبه .

وجاء جيسى زيزايجر الى القاعة فى هذه اللحظة ،

أقبل على السيدات الثلاث ، وقال يخاطب باندل :

— هاانذا رهن امرك الآن يا ليدي ايلين لكى أفرجك من اللوحات التى طلبت أن تشاهدها .

فنهضت باندل واقفة ، وتابطت ذراعه ، ومشت معه . فلها صارا خارج القاعة قالت له :

— اى لوحات تعنى .. ؟ اننى لم اطلب منك ان تفرجنى على شيء .

فأجاب : — ان بيل فى انظارنا فى قاعة المكتبة ، ولديه شيء خطير يريد أن يفضى به الينا .

وكان بيل ايفرسلى فى قاعة المكتبة بادية الاضطراب والانعغال .

قال يخاطب باندل فى لهجة حازمة :

— باندل يجب أن تتعدى عن هذه المسائل ... انك تعرضين نفسك للقتل ... ان مغامرتك بالنسئل الى نادى « المنبهات السبعة » كان كفيلا بأن يجعلك تقتلين .

فقطعت باندل الى جيسى زيزايجر بنظرة عتاب وقالت :

— يبدو انك رويت له كل شيء .

فأجاب : — انى لم اكتب دونه شيئا .

فتنهت باندل وقالت : — ماكان ينبغي ان تفعل . فقال بيل : — بل كان هذا واجبه حتى ابادر الى انقاذك .

فقالت باندل فى صوت به رنة من الغضب :

— بيل ... انك تعرفنى ، فدعك من هذه المحاولات .. لقد اتحمت نفسى فى المغامرة ومستحيل ان اراجع .

وحاول بيل من جديد ، ونبذت باندل محاولاته .
والح والحف ، ورفضت وتشبثت .

وانتهى به الامر الى أن قال فى أذعان : — فليكن اذن ... !

وأخذ الثلاثة يتداولون الموقف .

قال بيل : — اننى اشاطركم الراى فى ان اعضاء

« جمعية المنبهات السبعة » سيحاولون الليلة السطو على القصر ليسرقوا الوثائق الخاصة باختراع ايبهرارد. فتساءلت بانذل : — واين هذه الوثائق الآن .. ؟
 — انهم الآن منهمكون في دراستها ، اعنى الوزراء وسير اوسوالد ملك الصلب وبعد انتهائهم اجتماعهم سيعهدون بها الى سيراستانلى وزير الطيران ، لانه عائد بها الى لندن صباح الغد .
 فانبرى جيمى زيزايجر يقول : اذن فعلينا ان نقوم الليلة بحراسة سير استانلى ، ونحول دون اى سطو على مخدعه .
 فامن بيل بقوله : — تماما ... ساتولى الحراسة فى النصف الاول من الليل ثم اوقفك فى الثالثة والنصف لتحل مكاتى .
 — فليكن ... فالتنصف الاول او الثانى عندى سواء .
 وعاد بيل يقول : — ولكتى لست مسلحا ... انى فى حاجة الى مسدس .
 فقال جيمى : — ان معى مسدسا ، فقد امرت خادمى ستيفنز بان يبتاع لى واحدا .
 — حسنا ... اعده لى اذن ، وساعيده اليك عندما تحين نوبتك فى الحراسة .
 فقال جيمى : — بل سنعكس الوضع ... سأقوم انا بنسوبة الحراسة الاولى ، ثم اوقفك واعيرك مسدسى .
 كانت بانذل تستمع الى هذا الحوار صامتا ، فلما فرغوا من توزيع نوبات الحراسة تكلمت .
 قالت : — يبدو انكما نسيتها ابنى شريكة لكما ، وان لى نصيبا من نوبات الحراسة .

فقال لها بيل فى لهجة غاضبة :
 — اتريدين ان تستهدى القتل .. ؟
 — ولكن يجب ان ...
 فقاطعتها : — اصعدى الى مخدعك ، واستلقى فى فراشك ، واستغرى فى النوم ... هذا هو كل ما نريده منك .
 فرأت بانذل فى اذعان : — فليكن ... ! سأصعد الى فراشى وانام مادمت مصرا على هذا .
 وارتاح بيل الى اذعائها ، لما جيمى فاحس ان بانذل تخفى امرا ، وان استسلامها السريع ليس الا مجرد سقار للتمويه .

ولا نائمة ، ولا صوت يتردد من بعيد أو قريب ، وجيمى
زيزايجر راibus فوق مقعده المتزوى ، غارقا في
خوابه .

كان يفكر في جبرى ويد ووفاته أثناء النوم . . . ترى
من الذى دس له النوم القاتل في شرابه . . ؟ أهو
ذلك الخادم الجديد بارو الالماسى المنبه . . ؟
ثم ذكر رونى ديفريكس . . . ترى من الذى أراده
قتيلا بالرصاص . . . ؟ أيكون الخادم بارو نفسه مقترف
الجريمة الثانية . . . ؟ هذا أمر مستبعد . . . لابد أن
القاتل عضو آخر من أعضاء جمعية المنبهات السبعة .
ووردت صورة باندل على خاطره . . . يا لها من
فتاة . . ! انه لم ير لها مثيلا في العالم . . ذات جراءة
منقطعة النظر ، وموقورة الذكاء . . . لعل هو نفسه
مكانا ليستطيع أن يقوم بهذه المغامرة الرهيبة التى
أقديت عليها باندل بالتسلل الى نادى المنبهات السبعة .
وتطلع جيمى في ساعته ، فالفأها الثانية الا عشر
دقائق .

وبدأت الدقائق تتتابع بطيئة متهللة .
وفجأة تناهت الى سميحه حركة خفيفة .
وشب على مقعده ، وارهف اذنيه ، ودار ببصره
فيما حوله . ولكن كل شيء كان ساكنا هادئا .
ومرت دقائق ، وسمع نفس الحركة ثانية .
ونفض عن مقعده ، ومشى متلصصا على اطراف
قدميه حتى انتهى الى السلم ومال فوق سياجه
مستمعا ، ثم أخذ يببط الدرج في حذر وعلى مهل ،
خطوة بعد خطوة ومسدسه مشرع في يده .
وسمع الصوت مرة ثالثة ، وخيل اليه أن الصوت
صادر من قاعة المكتبة .

الفصل الثامن عشر

ان قصتنا بعد ذلك يمكن أن تنقسم الى ثلاث
مغامرات مختلفة ، اولها مغامرة جيمى زيزايجر ،
فلنبدأ بها أولا .

تبادل الأصدقاء الثلاثة التحية ، وأنصرف بيل وباندل
ساعدين الى مخدعها ، أما جيمى فتخلف عنهما ليتولى
نوبته في حراسة سير استانلى وزير الطيران ليحول
دون جمعية المنبهات السبعة وسرقة مستندات
الاختراع الجديد .

كانت الغرفة المخصصة لمبيت سير استانلى تقع في
الطرف الأقصى من الجناح الغربى للقصر . وكانت
مكونة من مخدع للنوم ، بجانبه مخدع آخر لسكوتريره
أورورك ، وبينهما حمام متصل بالمخدعين .

وقال جيمى في نفسه : — ان المخدعين يفتحان على
المشى مباشرة ، فحسبى أن اتزوى في أحد أركان
المشى غارى من يحاول التسلل الى المكان .
وجاء بمقعد استوى عليه ، متواريا وراء أحد
الإعبدة الضخمة ، ومسدسه على ركبته ، وعينه على
باب المخدع ، ساهرا يقظا متحفزا .

كان السكون الشاهل يسود القصر ، فلا حركة

استقرت يده على المقبض ، وأداره في هدوء ، ثم
فتح الباب دفعة واحدة وأضاء النور .
ولكن قاعة المكتبة كانت خالية ليس فيها انسان .
وأطفأ النور ، وأغلق باب المكتبة بالمفتاح ودسه
في جيبه ، ثم اتجه الى باب الشرفة .
وغمغم يخاطب نفسه :
كل شيء هادئ .. !

ولكنه كان مخطئا ، فقد شق السكون رنين ساعة
المكتبة ، وهي تدق الثانية بعد منتصف الليل .

الفصل التاسع عشر

أما المرحلة الثانية من تصفنا فهي مغامرة ليدى ايلين
برانت ، الملقبة بين أصحابها باسم باندل .

ما أن صعدت باندل الى مخدعها حتى خلعت غستان
السهرة العارى ، ولبست ثوب ركوب الخيل ، بنطلونا
طويلا ، وجاكتة من الجلد ، وحذاء ذا رقبة طويلة .
لقد نهاها بيل عن الإشتراك في الحراسة الليلية ،
ولكنها ما كانت لتحفل أبدا بأوامره او نواهيته .

كانت قد درست موقع مخدعها من القصر ، وفكرت
في الوسيلة التي تستطيع بها أن تتسلل منه سرا دون
أن يفتن إليها أحد .

إنها لن تخرج من الباب ، وإنما سوف تتسلل من
النافذة . ولكن كيف ... ؟ هل تقف على حافة النافذة ،
فتلقى بنفسها من شاهق ، وتسقط في الحديقة جثة
هامدة .. ؟ كلا ، فهي في عنفوان الشباب ، وتكره أن
تموت — على الأقل في الوقت الحاضر .

لقد لاحظت أثناء النهار أن هناك نباتات معترشة
كالبلابل تمتد من الحديقة الى جدار القصر ، وتعلو
وتتفرع حتى حازت نافذتها .

فحسبها إذن أن تتعلق بنبات البلابل ، وتنزل فوقه
الى الأرض . وإذا أرادت الرجوع الى مخدعها ، فلا
أهون عليها من أن تتسلق مساعداً ، وهي الفتاة
الرياضة الصلبة العود القوية العضلات . خاصة وقد

اشتهرت في طفولتها بأنها كانت بين الصغار أقدر من يتسلق الشجر .

كانت تعرف أن جيمى وبيل سيقومان بحراسة باب مخدع الوزير ، وسوف يؤديان مهمتها في براءة . ولكن تلك حراسة «إمامية» تحرس فيها الأبواب ، وتترك النواخذ دون حراسة ، يتسلل منها أى طارق — أو أى قاتل .

فعليها هي إذن أن تتولى هذه الحراسة « الخلفية » .

تطلعت باندل في ساعتها ، فألفتها الواحدة والنصف ، أن الوقت ما يزال مبكرا لاداء مهمتها ، فعليها أن تتريث قليلا .

بيد أنها كانت متعجلة متلهفة ، ففى عروقتها تصخب دماء المغامرة الجارفة .

ومن جديد عادت تنظر في ساعتها ، ثم لم تطق سيرا .

تخطت بساقيها حافة النافذة ، وتعلقت بنبات اللبلاب المعترض فوق الجدار ، وأخذت تنزلق الى الأرض في يسر وسهولة ، حتى استقرت في شرفة الطابق الأسفل .

كان مخدع سير استائلى وزير الطيران واقفا في الجناح الغربى من القصر ، في حين أن غرفتها هي في الناحية الشرقية ، فكان لابد لها إذن أن تدور حول البناء حتى تنتهى الى الموضع المنشود .

وفي خفة الفتاة الرياضية قفزت الى الحديدية من فوق سياج الشرفة ، والتصقت بالجدار تمشى في حذائه ، متجهة الى الجناح الغربى .

وفجأة ... عند متعطف البناء ، اذا برجل يبرز اليها من خلال الظلام ، ويقول :

— آه ... ليدى ايلين .. !

وحملت فيهِ ، وعرفته على الفور ... انه المفتش باتل مساعد مدير البوليس .

وغمغمت باتدل مأخوذة مبهورا !

— المفتش باتل ... ! ماذا تفعل هنا .. ؟

فضحك الشرطى وقال : — اليس أولى بى أن أوجه اليك أنت نفس السؤال .. ؟

فاجابت : — اتنى انتزه ... طبعا انتزه ... ايمكن أن يكون لى غرض آخر غير أن انتزه ... ؟

— أنها في الحق نزهة رائعة ... وخاصة بعد منتصف الليل .

فقالت باتدل محصرة على المحاوراة والمداورة .

— ولم لا ... ؟ أن النسيم عليل ، وضوء القمر .. ققاطعها المفتش باتل باسمها :

— لا داعى يا ليدى ايلين لان تغرقى نفسك في الأكاذيب ، فليس هناك تمر الليلة ، فضلا عن أن النسيم ليس عليل ، فان البرد قارس .

ورأى عليهما الصمت برهة ، ثم قال المفتش باتل :

— اسمعى يا ليدى ايلين ... اننى لست غيبيا كما تتوهمين ... اننى أعرف ما تهدفين اليه ، ولكن أعلمى أن رجال الشرطة ساهرون ... فهيا عودى الى فراشك ، وانعمى بالنوم الهنىء .

فقالت متوسلة : — ان تسمح لى بالمرور الى الناحية الغربية .. ؟

فأجاب : كلا — كلا ... فالنسيم عليل في كلتا

الناحيتين ! الغربية والشرقية ... ! ثم أردف في حزم : —

والآن عودي الى فراشك ، ودعى الامر كله الى بقطة الشرطة .

وقبل ان تستدير منصرفه سالها المفتش بانل :

— انك طبعاً لم تغادري غرفتك من بابها .. ؟
فاجابت : — بل انزلت على نبات اللبلاب .

— وهذا ما توقعت .. والان تسلفيه صاعداً ، كما تسلفته هابطة ، ولكن عجلي .

وانصرفت باندل طائفة خاضعة ، ولكنه كان خضوعاً ظاهرياً ، فما ان احتوتها غرفتها حتى تسللت من الباب الى المشى .

كانت الساعة اذ ذاك الثانية الا عشر دقائق .

اخذت تجتاز الدهاليز واحداً وراء الآخر ، حتى انتهت الى الموضع الذى يقع فيه مخدع سير استائلى وزير الطيران .

تطلعت فى المشى تبحث عن جيمى زياجر ..

كان مقعده شاغراً ، اما هو نفسه فلم تجد له اثرًا .. اتزى اين ذهب .. ؟ ولماذا تخلى عن نقطة الحراسة .. ؟

وفجأة لحت مقبض باب غرفة السكرتير اورورك يدور فى ببطء وحذر ، وأسرعت تنزوى فى ركن معتم وعينها على المقبض ، ولكن مقبض الباب سكن مكانه ، ولم يعد يتحرك .

واستقر رأيها على ان تبادر الى ايقاظ بيل ايفرسلى حتى يتولى الحراسة ، مادام جيمى زياجر قد تغيب عن مركزه .

وهرعت تجتاز المشى بسرعة ، حتى اذا وصلت الى مخدع بل فتحت الباب متعجلة ، واقتضت الغرفة تناديه :

— بيل ... بيل ... استيقظ ... استيقظ حالا .
ولكن احداً لم يلب نداءها ، والفراش كان خالياً ، بل ان الملاءات كانت منسقة توحى بأن احداً لم يرقد فى السرير حتى ولا لحظة واحدة .

ترى اين ذهب بيل ايفرسلى هو الآخر .. ؟

واستدارت لتخرج ، وعندئذ أدركت غلطتها .. لم تكن هذه هى غرفة بيل ، وانما كانت مخدع الكونتس وأدركى ، فقد كان ثوبها ملقى على احد المقاعد فى اهبال .

فأين اذن ذهبت الكونتس ... ؟

وأسرعت تغادر الغرفة مهولة .

وتطلعت فى ساعتها ، فآلفتها الثانية بعد منتصف الليل .

وفجأة شقت سكون الليل ضجة عالية صادرة من الطابق الأرضى .

كانت الضجة منبئة من قاعة المكتبة ... مقاعد تنقلب وموائد تصطدم وحاولت باندل ان تفتح الباب ، ولكنه استعصى عليها ، فقد كان الباب مغلقاً بالمفتاح ، والمفتاح غير موجود .

وعلى حين بغتة دوى طلقتان ناريتان متتابعان .

وأدرك قلبها الكبير لورشير انها تمتزج الخروج ،
فانتصب وانفا ، وتبها لكي يصحبها على مالوف عانته .
وربنت لورين على ظهره في لطف وهي تقول :
— كلا يا لورشير ... ! ليس هذه المرة .. الليلة
سأخرج وحدي .

وأخذ الكلب يداعبها ، ويمض قفازها عابثا .
ولم يمتض دقائق حتى كانت متطلقة بسيارتها في
الطريق الى لاباي حيث يقيم وزير الخارجية جورج
لوماكس .

أوقفت لورين سيارتها في حديقة القصر المترامية
الاطراف ، في ركن تحف به الشجيرات حتى لا يفتن
أحد الى وجودها ، ثم مشت مسرعة متجهة الى المبنى ،
مستترة بالشجار .

كانت الحديقة ساكنة خالية ، ورغم ذلك كان قلبها
يدق دقا عنيفا .

ووقفت عند أسفل المبنى ، تتطلع الى النوافذ ،
تنشد شرفة مفتوحة حتى تتسلسل منها الى داخل
القصر .

ونجأة لحت رجلا يخرج من إحدى نوافذ الطابق
العلوى ، ويتعلق بالنباتات المعتشمة التي تمتد فوق
الجدار ، محاولا أن يهبط الى الحديقة . وفي نفس
اللحظة شعرت بلفافة تسقط على الأرض عند قدميها .
ولم يغيب عنها نحوي ما حدث .

هذا الرجل دون شك عضو في جمعية « المنبهات
السبعة » ، وقد سرق هذه اللفافة من الغرفة التي
سعدا عليها ، ثم القاهها الى الحديقة حتى لا تعوق يديه
وهو متعلق بالنبات ، على أن يلتقطها عندما تستقر
قدماها فوق الأرض .

الفصل العشرون

في الوقت الذي كانت تدور فيه هاتان المغامرتان في
قصر لاباي : مغامرة جيمي زيزايجر ، ومغامرة باتدل
— كانت هناك مغامرة ثالثة تجرى في مكان آخر .

على رنين المنبه اعتدلت لورين ويد جالسة في
فراشها ، وأضاءت المصباح الكهربائي الموضوع بجانب
سريرها ، وتطلعت في الساعة .

كان الوقت الواحدة بعد منتصف الليل .
وعند قوائم السرير كان قلبها رابضين على
الأرض ، أحدهما كلب صغير الحجم ، والآخر ضخم
كبير .

وزمجر الكلب الكبير ، فنادته لورين :

— لورشير .. ! اهدأ وأبق مكانك ... !

واسكن الكلب لا يتحرك ، وكف عن زمجرته .

لاباي ، ولكنهم ابوا عليها ذلك ، « وأمروها » بأن تعود
الى بيتها ، وأن تبعد عن مواطن الخطر .

واطاعت ، وذعنت ، ورجعت الى دارها مستسلمة .
ولكن باتدل لم تتخدد بهذا الرضوخ المفاجيء ، اذ
لمحت في عيني الفتاة نظرة خفية استشفت منها التشبث
والمناد .

وكانت باتدل على حق في توقعاتها .

زابت لورين فراشها ، وارتدت ثيابها ، ودست في
جيب جاكيتها مسدسا ومصباحا كهربائيا صغيرا .

ولم تتردد لورين لحظة واحدة : التقطت اللقافة وانطلقت تجرى بملء سرعتها .
وفيما هي تستدير راضية حول احد المتعطفات اذا برجل يتلقاها بين ذراعيه ، ويحتويها في قوة وهو يقول :
— مهلا .. مهلا يا فتاتي .. ! الى أين تهربين .. ؟
وانتزع من يدها اللقافة التي كانت متشبثة بها وهو يقول :

— أنك تعرفينني دون شك ... انتى المفتش بائل.
وتخلت عن اللقافة دون مقاومة ، اذ طالما رأت صورة المفتش منشورة في الصحف .

وكانت هناك ضجة عالية صادرة من القصر ، ومن قاعة المكتبة بالذات ، فانطلق المفتش يجرى صوب المبنى ، ولورين في اعقابيه .

كان باب الشرفة المؤدى الى غرفة المكتبة مفتوحا ، فاضاء المفتش باندل مصباحه الكهربائي ، ودخل .

وهناك على الارض كان جيمى زيزايجر طريحا على الارض بلا حراك ، والدماء تنزف من ذراعه .
وهتفت لورين في توجع وحزن :

— يا الهى .. ! قتله الأوغاد .. ! لابد أن انتقم .. !
وبال المفتش فوقه يفحصه ، ثم رفع رأسه اليها قائلا :

— كلا انه لم يميت ... لقد أصابته الرصاصة بخدش بسيط في ذراعه ، أما اغماؤه ف يرجع الى أن رأسه اصطدمت بالأرض عند سقوطه .

وفي أثناء ذلك كانت الخطبات تنهال على البسبب وأصوات تصيح :

— افتحوا الباب ... افتحو الباب .
وحمل المفتش بائل المصاب ، وأرقدته على الاريكة ،

وتناول منديله وشده حول ذراع جيمى ليووقف تزيف الدم . وتناول في حرص المسدس الصغير الذى كان ملقى على الارض ووضعه فوق المنضدة .

ثم مضى الى الباب يفتحه ، فمرق منه أهل الدار مذعورين فزعين ، وشاهدوا آثار العراك في الغرفة : المقاعد المقلوبة ، والموائد المكسورة قوائمه .

وصاح وزير الخارجية جورج لوماكس يخاطب المفتش :

— ما الذى حدث ؟ ما الذى كان يجرى هنا .. ؟
آه ... اهذا أنت أيها المفتش ... ؟ مالى أرى المقاعد مكسورة والموائد مقلوبة .. ؟

وهتف بيل ايفرسلى مرتاعا :
— يا الهى .. ! هذا هو جيمى ... ! ما الذى أصابه .. ؟

وغمغمت ليدى كوت في خوف وأسى :
— يا للفتى المسكين .. ! انراه قد مات .. ؟
وجئت بجانبه وقد نمت أساريرها عن حنان الأمهات .

وهكذا تكلم الجميع في أسى واستغراب : باندل ...
وسير فيجى ... وايبهرارد . وحتى الخادمة هتقت في فزع :

— انظروا الدم ... !
أما الوحيد الذى كان رجلا واقعبا متمالكا أعصابه فهو روبرت بيتمان .

التفت الى وزيره جورج لوماكس وسأله :

— ألا ترون يا سيدي أنه من الأفضل اخلاء الغرفة ... ؟

ولم يرد لوماكس على سكرتيره ، وانها غمغم يقول :
 — هذا امر عجيب .. ما الذى حدث هنا .. ؟
 وأشار المفتش بانل الى الحاضرين قائلا :
 — أرجوكم ايها السادة ان ترجعوا الى مخادعكم
 ... ان ما حدث مسألة بسيطة ..
 ويادر بعضهم الى الانصراف ، وان كانت ليدى كوت
 قد تمهلت متريئة بعض الشيء .
 وقال لها المفتش بانل : — ليدى كوت هلا تفضلت
 بالانصراف .. ؟
 وفي هذه اللحظة اتفق جيمى زيزايجر من غشيته ،
 وغمغم :

— هل قبضتم عليه .. ؟

— من هو ...

— الرجل الذى رأيته يهبط من النافذة على النباتات
 المعتزلة ... لقد اشتبكت معه عندما استقر على
 الارض عند باب الشرفة .

فقالت ليدى كوت : — يا الهى .. لا بد انه لص
 جسور .. !

ودار جيمى ببصره فيما حوله ، وراى الفوضى التى
 سادت الغرفة ، فقال :

— يا الهى .. ! كان قويا كالثور ... لقد صرعى
 ارضا ، ولوى ذراعى فوقع منى المسدس ، وجرى الى
 الباب هاربا ، فالتقطت المسدس ، واطلقت عليه النار ،
 ولكن الرصاصة طاشت ولم تصبه ، فاستدار الى
 واطلق مسدسه .

فقال له المفتش بانل بسرى عنه :

— لحسن الحظ ان الرصاصة لم تصب منك مقتل
 ... كل ما حدث خدش بسيط اصاب ذراعك .
 وهتف جورج لوماكس : — اقلت انك رايت اللص
 يخرج من النافذة العليا .. ؟
 فأوما جيمى ايجابا فقال لوماكس :
 — يا الهى .. لا بد اذن انه سرق مستندات الاختراع
 الجديد .
 وانطلق لوماكس من الغرفة ، ثم عاد بعد دقائق
 قائلا :

— لقد وجدت سكرتيرى اورورك غارقا فى نوم
 صناعى كمن اخذ منوما ... اما مستندات الاختراع
 فقد اخفت يا سيدى المفتش .

وتناول ابيرهارد الأوراق بدوره وفحصها ، وتجلت
في أسايريه امارات الارتياح .

وشد وزير الطيران على يد الفتاة قائلاً :

— شكرا لك ... أننا مدينون لك بالفضل .

وردد جورج لوماكس وزير الخارجية نفس الثناء ،
ثم غمغم متسائلاً :

— ولكن لا أحسب أننا التقينا قبل اليوم .

فاتبرى جيمى زيزايجر قائلاً : — أنها مس ويد أخت
جيرالد ويد .

فقال لوماكس : — حقاً ... ؟

ويدوره شد في حرارة على يد لورين ، وقال :

— ولكن كيف تسنى لك أن تسترجمى المستندات
من اللص .. ؟

فتتخل المفتش باتل في الحديث واتبرى قائلاً :

— لا أرى الآن داعياً لهذا الشرح والايضاح ،

شرحته الى وقت آخر . فالاولى بنا أن ندعو طبيباً

ليفحص جرح مستر زيزايجر ، وايضاً ليحقن مسطر

البيورك بعقار شاف لكى يفيق من اثر النوم .

وفي هذه اللحظة بدا بباب القاعة قادم جديد — وكان

هذا الشخص هو سير اوسوالد كوت .

فدنا منه في أرجاء الغرفة وقال متسائلاً في هدوء :

— ما الذى جرى .. ؟ ما هذه الفوضى التى تسود

الغرفة .. ؟

فجابه المفتش باتل : — انها محاولة سرقة

من قبل

— مجرد محاولة فقط ، أم إن السرقة تمت فعلاً .؟

— نعم هذه الفتاة الشجاعة — مس ويد — لوتمعت

الفصل الحادى والعشرون

هتف الألسنى ابيرهارد وقد شحب لونه حتى حاكى
وجوه الاموات :

— يا الهى .. ! يا للكارثة .. ! مستندات اختراعى
سُرقت .. !

وقال لوماكس في رنة غضب :

— كيف تسرق المستندات يا مفتش باتل تحت
سمعك وبصرك .. ؟

وفي هدوء وبرود قال باتل :

— ولكن المستندات لم تسرق ياسيدى الوزير .

وجملقوا فيه في دهشة واستغراب .

واستطرد باتل : — ولكن يجب أن اعترف ياسيدى
أن الفضل في عدم ضياع المستندات يرجع الى هذه

الفتاة الشجاعة .

والفتت مشيراً الى لورين ويد التى كانت متوارية
في ركن القاعة .

وفيمها هو يقول ذلك دس يده في جيبه وأخرج لفاتة
رمادية اللون تدمها الى الوزير وهو يقول :

— ها هى المستندات ياسيدى .

وقض سير استانلى ديجى اللفاتة ، والتى نظرة
سريعة على الأوراق ، وغمغم يقول :

— تماماً ... انها هى بعينها لم يتقص منها شيء
— ما .

السرقة فعلا ... انها هي التي استردت لفسافة
المستندات .

فقال سير اوسوالد : — هذا رائع ... هل تعرفون
ما الذي عثرت عليه .. ؟

وأبرز من جيبه مسدسا صغيرا من طراز الماوزر .
وسأله المفتش باتل : — أين عثرت على هذا

المسدس يا سير اوسوالد .. ؟
— في الحديقة ... فوق النجيل ... لا بد انه

سقط من اللص اثناء فراره . وقد التقطته في حذر حتى
لا افسد البصمات .

فغضب باتل بقوله : — انك تفكر في كل شئ يا سير
اوسوالد .

وتناول منه المسدس ، ووضع على المسادة بجانب
مسدس زيزايجر .

واستطرد سير اوسوالد يقول :

— والآن أريد أن أعرف بالتفصيل ما حدث .
وانصرف الحاضرون ولم يبق في الغرفة الا باتدل

وجيمس زيزايجر ولورين وسير اوسوالد .
وسرد عليه المفتش باتل تفاصيل الاحداث التي

وقعت .
وقال سير اوسوالد : — ولكن كيف يهرب اللص

دون أن يحاول أحد أن يتبعه .. ؟
فاجاب باتل : — لاننا لم نعرف أن هناك لصا الا

بعد أن افأق مسير زيزايجر من اغبائه وروى لئسا انه
شاهد رجلا يخرج من احدى النوافذ ، ويهبط منزلقا

على نبات اللبلاب النامي فوق الجدار .
— ولكن ألم تلمحه عند مغطف المبنى حين كنت في
الحديقة .. ؟

— كلا ، فقد سبقني ببضع خطوات .

فقال سير اوسوالد في خشونة :

— كان ينبغي على أية حال أن تبحثوا عنه في
الحديقة .

فاجاب باتل : — أن في الحديقة ثلاثة من رجالى
انتمهم للحراسة ، وهم الآن ينتهبون الحديقة بحثا عنه .

وقد امرتهم بأن لا يسمحوا لمخلوق بمغادرة القصر .
— وهل ضبطوا احدا .. ؟

فترث باتل برهة قبل أن يجيب :

— انهم لن يضبطوا احدا مهما حاولوا .
فتأمله سير اوسوالد بنظرة مستفجرة وقال :

— ماذا تقصد .. ؟ أنى غير فاهم ما تعنى ... ؟
— أن لى في الموضوع رايأ معينا ، ولكنى اوثر أن

احتفظ به .
واستطرد المفتش باتل قائلا في كلمات متهلة :

— ان على سترتك يا سير اوسوالد كثيرا من اوراق
اللبلاب ... والبنطلون ايضا عنقت به بعض الاوراق

... ان هذا يزيد الموقف تعقيدا يا سير اوسوالد .
وتطلع اليه سير اوسوالد صامتا ، وفي عينيه بوارد

الغضب .
وقبل أن يجيب دخل السكرتير روبرت بيتمان فجاء

قائلا :

— آه ... انت هنا يا سير اوسوالد .. ؟ انى
سعيد بذلك ... لقد استولى انطلق على ليدى كرت

حين لم تجدك في مخدعك ، وخشيت ان يكون اللصوص
قد تالوك بسوء ... يحسن بك يا سير اوسوالد ان

تذهب اليها لتطمئن عليك ... لقد توهمت انك قتلت
تغمم سير اوسوالد : — أن ماريأ امرأة حبقاء .

وغادر الغرفة يتبعه سكرتيره .
وتابعه بائتل ببصره ، وغمغم يقول :
— انه شباب جاد هذا السكرتير ... ما هو
اسمه .. ؟

فاجاب جيسى زيزايجر : — بيتمان روبرت بيتمان .
ونحن نلقبه باسم « بونجو » ... لقد كان زميلا لى فى
الكلية .

فقال بائتل : — حقا .. ؟ وما كان رايك فيه ايام
الدراسة .. ؟

كنا نراه شديد الغباء .
غمغم بائتل : — انى لاشاطرك هذا الراى ، فهو
اذكى مما تتوهمون .
وبعد سكتة قصيرة قالت بائتل :

— مستر بائتل ... اليس من الغريب ان سير
اوسوالد لم يذكر لنا لم كان يفتزه فى الحديقة فى مثل
هذه الساعة من الليل .. ؟

فاجاب الشرطى : — ان سير اوسوالد رجل عظيم
وذكى ، والعظماء الاذكىاء لا يقدمون ايضاها اذا
سئلوا عن شىء ... ان الرجل القوى لا يحاول ان
يعطل تصرفاته ، لان التعليل دليل على الضعف .
واستطرد المفتش بائتل يقول متسائلا :

— والان وقد انفرننا احب ان اعرف السبب فى
وجود مس ويد فى القصر .

فقال جيسى زيزايجر : — لقد الحنا عليها بان تظل
بعودة عن مسرح الاحداث ، وان تاوى الى غراشها .
وقد وعدنا ، ولكنها خدعتنا وحنثت بالوعد .

فقالت لورين : — ولم تريدون منى ان اتنحى .. ؟
اننى اشد من بائتل ولما بالمغامرات .

— ولكن انسىت انك بذلك تعرضين نفسك
للاخطار .. ؟

فضحكت لورين وقالت وهى تخرج مسدسا صغيرا
من جيبتها !

— لقد اشتريت هذا لاحمى نفسى من الخطر .
وتناول المفتش بائتل المسدس ، والتقى عليه نظرة
فاحصة .

وسالها بائتل : — انك رايت اللص يهبط على نبات
اللبلاب ، فهل تستطيعين ان تصفيه لى .. ؟

— كان الظلام شديدا فلم اتبين ملامحه . وكل
ما استطيع ان اقول انه كان بدينا ضخم الجسم .

وانت يامستر زيزايجر ... انك اشتبكت معه ، فهل
تستطيع ان تصفه .. ؟

— كل ما اعرفه عنه انه كان قويا كالثور . وخلال
عراكتنا نطق ببضع كلمات مختلفة حين كنت قابضا على
عنقه ... واعتقد انه قال : « اتركنى يا رئيسى » .

فقال بائتل : — انه رجل طبعيا .. ؟

— هذا ما اعتقد ... كان له فعلا تبرة الرجال .
وقالت لورين : — الشىء الذى ما زلت استغربه

هو : لماذالقى باللفافة الى الارض .. ؟ اكانت تعوق
حركاته اثناء هبوطه على نبات اللبلاب .. ؟

فاجاب بائتل : — كلا ... ان عندى رايا آخر ...
لقد تعمد ان يلقي اليك بهذه اللفافة .

فقالت لورين فى دهشة : — الى انا ... ؟
— بل الى شريك له اذ حسبك انت هذا الشريك .

فقال زيزايجر : — هذا يزيد الموقف تعقيدا .
وساله بائتل : — مستر زيزايجر ... عندما دخلت

الى هذه الغرفة هل اضات النور الكهربائى .. ؟

- نعم أضأته .
 — ووجدت الغرفة خالية ليس فيها أحد سواك ؟
 — تماما .. لم يكن فيها غيرى .
 — وفي أثناء ذلك سمعت حركة خفيفة .. ؟
 — هذا صحيح .
 — وبعد ذلك فتحت باب الشرفة ، ثم اطفأت
 النور .. ؟
 — نعم وأغلقت الباب بالفتاح من الداخل ووضعت
 في جيبى .
 وتريث باتل برهة متكررا وهو يدور بعينيه في أرجاء
 الغرفة .
 وأخذت عينه في أحد الأركان حاجزا (بارفان) أمام
 أحد دواليب المكتبة ، فمشى إليه ، ودار حوله ، ونظر
 وراءه . ثم شهق في دهشة شهقة أثارت فضول
 أصحابه الثلاثة فلحقوا به سراعا .
 وهناك وراء الحاجز كانت الكونتس راد زكى طريحة
 على الأرض ، وهى غائبة عن الرشد :

الفصل الثانى والعشرون

اتفقت الكونتس رادزكى من اغمائها بطريفة
 تختلف تماما عن الطريقة التى اتفقت بها جيمى زيزابجر .
 حركت ذراعها ، وبأنامل بيضاء لمست جبينها ،
 وغمغمت ببضع كلمات غير مفهومة .
 وفى هذه اللحظة جاء بيسل ايفرسلى الى قاعة
 المكتبة .

وما أن رأى الكونتس فى حالة اغماء حتى هرع اليها
 وقد شحوب وجهه ، واخذ يناجئها بكلمات عذبة حانية
 رقيقة ، محاولا أن يعمل على انقائها .

— صدقيني يا كونتس .. ! كل شئ سيكون على
 ما يرام ... لا تحاولي أن تتكلمي الآن ... استريحى
 واسترخى ... هل تريدين قدحا من الماء .. ؟
 كلا ... ؟ ويسكى اذن ... باتدل .. هيا أسرعى
 وهاتى كأسا من الويسكى .

وهكذا انطلق من لسانه سيل من الكلمات ، فقد
 كان مشغفا على هذه المرأة التى سحرته وأطارت
 صوابه .

وهفت به باتدل : — بالله عليك يا بيل دعها
 وشأنها ، فانها ستفتيق من تلقاء نفسها .
 تقال لها بيل فى انفعال : — بل هاتى كأسا من
 الويسكى .. ! أسرعى .
 وعاظ سلوكه باتدل فقالت :

— هذا أفضل من الويسكى ألف مرة .
وتناولت قدحا من الماء صبته على وجه الكونتس ،
فاختلطت المساحيق وفسد المساكياج ، ومع ذلك ظل
بيل مسحورا مأخوذا .
واخذت الكونتس رادزكى تقيق رويدا رويدا .
وسألها المفتش باتل : — والان هل لك يا سيدتى
الكونتس أن تروى لنا ما حدث .. ؟
والقت بيدها على جبينها وهمست وهى ترخى
اهدابها الجميلة :
— انى أحاول أن أتذكر ..
فانبرت باندل تقول : — لعله مما يساعدك على
التفكير أن تعلمى اننى دخلت مخدعك خطأ بدلا من
مخدع بيل ، فوجدت الغرفة خالية . بل أن الفراش
كان منسقا لم يمس .
وطلبت الكونتس عينيهَا وغهمفت :
— آه ... لقد بدأت الآن أتذكر .
ثم أردفت : — أتريد منى أن أذكر لك كل شيء .. ؟
فأجابها المفتش باتل : — نعم .. كل شيء ..
وتصميلا ..
وانشأت الكونتس تروى قصتها :
— لقد شعرت بارتق شديد ، وجعلت اتشى فى
غرفتى ، ولكن النوم ظل يجامئنى ، فخطر لى أن أهبط
الى المكتبة لأبحث عن كتاب أتسلى فيه ، عل النوم
يوافئنى .
فقال بيل مؤمنا : — هذا شيء طبيعى .
وسألها باتل : — وكم كانت الساعة اذ ذاك .. ؟
— لا أدرى ... غادرت مخدعى ، وكان السكون
شاملا ، فنزلت السلم فى خطوات مترققة حتى لاوقظ

أحدا من أهل البيت ، ودخلت الى قاعة المكتبة لأبحث
عن كتاب مسل .
فقال باتل : — وطبعاً أضأت النور الكهربائى ..
— لم تكن بى حاجة الى هذا ، فقد جئت معى
بمصباح كهربائى صغير استطعت على شعاعه أن أتبين
طريقى .
وأستطردت الكونتس فى اسلوب تمثيلى :
— وفجأة سمعت حركة خفيفة ووقع خطوات حذرة
متلصصة ، فأطفأت مصباحى الكهربائى ، واقتربت
الاقدام من باب القاعة ، فأسرعت أختبئ وراء هذا
الحاجز . وبعد لحظات فتح الباب ، ورأيت النور
الكهربائى يضاء ، فأدرت أن اللص دخل الى قاعة
المكتبة ..
وهم جيمى زيزابجر بأن يقول « ولكن » ، بيد أن
المفتش باتل لكزه بقدمه فلزم الصمت .
واسترسلت الكونتس تروى قصتها :
وكدت أموت خوفا ، وحاولت أن اكنم انفاسى
حتى لا ينتبه الى وجودى . وعبر اللص القاعة الى
باب الشرفة وفتحه ، ثم رجع الى باب القاعة وسمعت
المفتاح يدور فى القفل ، فأدرت أنه أغلقه بالمفتاح .
وبعد ذلك أطفأ النور الكهربائى ، ثم سمعت خطواته
تتجه الى باب الشرفة . وبعد ذلك ساد السكون .
وتنهدت الكونتس وقالت فى صوت متهدج :
— كنت أرتعد خوفا والرعب مستول على .
وعرفت أن من المستحيل على أن اغادر القاعة بعد أن
أوصد بابها ... ولما طال السكون أدركت أن اللص
خرج من باب الشرفة ، فسرى الاطمئنان الى نفسى ،

وهمت بأن أضيء مصباحى الكهربائى . وعند هذا وقعت الواقعة .

فسألها بائلا : — ما الذى حدث .. ؟

— كان الأمر فظيما ... محال أن أنسى هذه اللحظة الرهيبة ... سمعت صوت عراك بين رجلين داخل الغرفة ... يا الهى .. ! كان كل منهما يحاول أن يقتل الآخر .. ! وطال العراك بين الرجلين ، وكان أحدهما يتكلم الانجليزية بأسلوب سليم مهذب ، أما الآخر ، وهو اللص طبعيا ، فكان صوته أجش متحسرا ، وقد سمعته يردد : « اتركنى .. ! اتركنى .. ! » أو شيئا من هذا القبيل .

واستطردت الكونتس : — وفجأة دوى طلق نارى ، وأصابت الرصاصة دولاى الكتب الذى كنت محتفية عنده . فاستولى على الرعب ، واعتقد أنه اغمى على فى هذه اللحظة .

وخلال حديث الكونتس كان بيل ايفرسلى لا يفتأ يردد فى أسى واشفاق : « يا الهى .. ! يالك من مسكينة .. ! لكم نزعتم وأرتعبت .. ! انك سيده شجاعة .. ! انك ... الخ » .

أما بيدنل فكانت تقول فى نفسها كلما سمعته يردد هذه العبارات :

— يا لك من أحمق غبى .. !

ومال المفتش بائلا على الأرض عند الحاجز يفشى وينقب ، ثم رفع رأسه بعد قليل ، وفى يده شئ وقال : — انها ليست رصاصة تلك التى عثرت عليها ، وانما الخرطوشة الفارغة .

ثم التفت الى جيى زيزايجر وسأله :

— أين كنت واقفا يا مستر زيزايجر عندما دخلت الى الغرفة ... ؟

— هنا فيما اعتقد .

— إذن فمسدسك كان موجها الى باب الشرفة ، ولا بد أن الرصاصة أصابت اطار الباب ، أما الخرطوشة الفارغة فارتطمت بالدولاب التى كانت الكونتس مزوية عنده ، فحسبتها الرصاصة .

والتفتت الكونتس الى جيى زيزايجر وهيمت :

— إذن فأنت الذى قاتلت اللص .. ! يا لك من رجل شجاع .. ! ولكن لم أر ذراعك مضمدا .. ؟

فاجابها بائلا : — لقد أطلق عليه اللص رصاصة كان من حسن حظه انها لم تصب منه متقلا ، وانما أصابت ذراعه بخدش بسيط ، واستقرت فى مكان ما فى الغرفة ، وسوف أبحث عن الرصاصتين فيها بعد .

وتساءلت الكونتس : — ولكن ما الذى حدث بعد ذلك .. ؟

وكان المفتش بائلا هو الذى تولى الإجابة .

قال : — لقد سطا لص على غرفة سير اسنانلى ديجى ، وسرق مستندات اختراع مستر ايبهرارد . ولولا هذه انقاة الشجاعة (وأشار الى لورين) لما استطعنا استردادها .

فتطلعت الكونتس الى مس ويد بنظرة فائرة وقالت :

— حقا .. ؟

واستطرد المفتش بائلا باسمها :

— لقد شاعت الصدفة المحضة أن تكون مس ويد موجودة ساعة السرقة .

وقالت الكونتس اتى أشعر بدوار .

فمال اليها بيل ايرسلى يتأبط ذراعها وهو يقول :

— اسمح لي أن أصحبك الى مخدعك .
وانت اليه ابتسامه ساحرة ، وهى تنهض واقفة
تغادر قاعة المكتبة .

ومشت باندل في اعقابها لتثبيح الكونتنس الي
مخدعها ، بيد ان هذه التفتت اليها قائلة :

— لا داعي لان تزعجى نفسك يا ليدى ايلين ..
يكفى ان يصحبنى هذا العزيز بيل .
ووقفت باندل في البهو تتابعها ببصرها ، وهما
يرتقيان الدرج .

وفجأة وبصرها معلق يظهر الكونتنس اثناء صعودها
الدرج ، اجفلت باندل وأستولت عليها الدهشة .

كانت الكونتنس ترتدى روبا منزليا من الحرير
الشفاف ، يكشف عن معالم جسدها .

ولحت باندل تحت الثوب الشفاف ، وفوق كتف
الكونتنس الايمن ، نقطة غامقة — شامة سوداء .

وهرعت باندل الى قاعة المكتبة والانفعال مسطور
في وجهها .

وقال لها المفتش بانل في استغراب :

— ما الذى بك يا ليدى ايلين .. ؟

فاجابت : — اريد ان احدثك على انفراد ... لدى
شئ خطير أحب ان افضى به اليك .

وفي هذه اللحظة جاء الوزير جورج لوماكس الى
الغرفة :

وقال : — لتد اناق اوزورك من غيبوبته ، وقال
الطبيب أنه سوف يشفى حالا رغم أنه تناول منوما
قويا .

ثم توجه بالحديث الى جيمى زيزايجر قائلا :

— ان الطبيب في انتظارك ايها الشاب ليفحص
حركك .

واخذ جيمى بذراع لورين قائلا :

— تعالى معى لاجعل منك ممرضى .

وقال المفتش بانل يخاطب الوزير :

— ايمكنتى يا سيدى ان اتفرد بسر استائلى ديجى
لاستغل معه حديثا خاصا .. ؟

— طبعاً ... طبعاً ... ساخطره بذلك حالا .
وياتر الى الانصراف ، ولم يعد في الغرفة الا باندل

والمفتش بانل .

وقال لها : — والآن ما هو الشئ الخطير الذى
ترغبين ان تقضى به الى .. ؟

فقالت : — اريد اولاً ان افضى اليك باعتراف ...
لقد قتت بمغامرة واخفيت امرها عنك .

— حقا .. ؟ وعمن اخفيتها ايضا .. ؟

— عن لورين وبيل ايفرسلى ، ولكنى صارت بها
جيمى .

فقال لها : — ولكن اليس بيل صديقك ، فلم كتبتها
عونه ؟

— لان بيل احمق غبى ... ومن حسن الحظ اننى
كتبت عنه مغامرتى ، والا لقصها على هذه الكونتنس
الذى سحرتنى .

وقال لها المفتش بانل : — على أية حال ...
ما هى هذه المغامرة .. ؟

وروت له ما كان من امر تسللها الى نادى « المنبهات
السبعة » ، واختبائها في الدولاب ، وتجسسها على
الحديث الذى دار بين اعضاء الجمعية .

وقال لها بانل : — انك جريئة يا ليدى ايلين ! ..

كيف تغلبن هذا ...! إلا تعلمين أنك كنت مستهدفة للبول .

سولكنى نجوت . والآن استبح الى الشيء الخطير الذى اكتشفه الآن ان الكونتس عضو فى الجمعية .. ورقمها هو « الساعة الواحدة » .

فقال المفتش باتل دون أن يبدو عليه أى اثر لانفعال لهذا النبأ !

— وكيف عرفت هذا .. ؟

— « الساعة الواحدة » على كتفها شامة سوداء ، والكونتس على كتفها أيضا شامة سوداء .. !

فقال المفتش باتل فى فتور : — ان الشامات السوداء تتشابه .

— ولكننى متأكدة من انها نفس الشامة .

وغاظها من المفتش باتل أن اجاب فى برود :

— ان الكونتس رداكى سيده ذات مكانة عظيمة فى بلادها ، والشبهات لا يمكن أن تتطرق اليها .

فصالت باندل : — اذن فهذه المرأة ليست هى الكونتس .. انها امرأة مزيفة انتحلت اسمها ، فهى

دون شك « الساعة الواحدة » التى رأيتها فى نادى « المنبهات السبعة » . ثم ان اغماءها لم يكن حقيقيا ،

وانما كان مجرد مهزلة تمثيلية .

— لقد ظنت أن الرصاصة ارتطمت بالدولاب فوق رأسها ، وأية امرأة مكانها يمكن أن تتعرض للاغماء

فزعاً .

ولكن باندل لم ترجع عن رأيتها ، وانها قالت فى عناد :

— ولكن ما الذى دعاها الى النزول الى المكتبة بعد منتصف الليل .. ؟ ولم جاءت معها بمصباحها

الكورباى .. ؟ هل يبحث الانسان عن كتاب فى هذه الغرف المكدسة على ضوء سؤل أم بضء نور الغرفة .. ؟

ولاذ المفتش باتل بالصمت هنيهة ، ثم قال :

— اسمعى يا ليدى ايلين ... قد يكون سلوك الكونتس غريبا كما تقولين ، ولكن يجب أن نتصرف

حيال الكونتس فى حرص وحذر ، حتى لا نثير مشكلات وبيلوماسية ... يجب أن يكون لدينا دليل قاطع قبل أن

نتحرك .

ثم اردف : — وأذا كانت شبهاتك صحيحة ، فان الذى يهمنا هو الرئيس وليس الاعوان والاذناب .

وقالت باندل : — انى ادرك ما تقصد .

فقال : — والان كلمة أخيرة يا ليدى ايلين .. انى لا أريد أن يتعرض احد للكونتس رادزكى على أية

صورة من الصور .

فأقترب سير أوسوالد من النافذة وألقى ببصره الى الحديقة ، واجاب — اعتقد ذلك .

واستطرد المفتش : — كان يحسن بك طبعاً ياسير أوسوالد أن تدع المسدس مكانه حيث وجدته ولا ترفعه من مكانه ، على أن ذلك ليس بذى أهمية ، فقد أقتنيت آثار خطواتك في الحديقة ، واهتديت الى المكان الذى توقفت عنده ، وكانت الاعشاب منبعجة مثنية بطريقة واضحة . ولكن كيف تعطل يا سير أوسوالد وجود المسدس في هذا المكان .. ؟

— لا شك أنه سقط من اللص أثناء فراره .

فعمق المفتش : — هناك نقطتان لا تمشيان مع هذا الغرض ، اولاهما اننى لم أعر بالنجيل في هذا المكان الا على آثار قدميك أنت . ومعنى هذا أن اللص لم يطرق هذا الموضوع .

فتساءل لوماكس : — هل انت متأكد من هذا ياكلونيل باتل .. ؟

— كل الأكيد يا سيدى ... وكانت هناك آثار اقدام اخرى ، ولكنها كانت بعيدة الى ناحية الشمال ، ولم تكن آثار اقدام اللص وانما آثار قدمي مس ويد . واستطرد المفتش : — كما أن اثر المسدس على الحشائش كان منطبعاً بشدة ، مما يدل على انه لم يقع من يد اللص عفواً ، وانما تذفى به الى هذا المكان من بعيد فسقط بقوة بان اثرها على العشب .

فقال سير أوسوالد : — هذا محتمل ... فلا شك أن اللص سار فوق المشى الأيسر المرصوف فلم ينطعم اثر قدميه على الأرض ، ثم رمى بالمسدس الى الحديقة فسقط فوق العشب .

الفصل الثالث والعشرون

في العاشرة من صباح اليوم التالي ، وبناء على طلب المفتش باتل ، اجتمع في قاعة المكتبة جورج لوماكس ، وسير أوسوالد كوت ، وجيمى زيزايجر وذراعه مضمة مشدودة الى عنقه . وكانت على المنضدة بضعة أشياء مرصوصة ، من بينها مسدس جيمى .

وتناول المفتش شيئين من فوق المسائدة عرضهما على الحاضرين واحدا بعد الآخر ، وهو يقول : — هذه الرصاصة الكبيرة هي التى أطلقتها مستر زيزايجر من مسدسه الكولت ، وقد وجدتها غائصة في اطار باب الشرفة . أما الرصاصة الأصغر حجماً فعنى اننى أطلقتها اللص من مسدسه الماوزر على مستر زيزايجر ، فأصاب ذراعه بخدش بسيط لحسن الحظ ، وقد عثرت عليها مستترة داخل بطانة احد المقاعد . أما المسدس كولت نفسه .. .

فبادر سير أوسوالد يسأله مقاطعاً :

— اعثرت بمقبضه على شيء من البصمات .. ؟

— كلا ، فلا بد أن صاحبه كان يلبس قفازاً .

ثم استطرد : — لقد فهمت من حديثك يا سير أوسوالد انك عثرت على مسدس اللص في الحديقة فوق النجيل ، على مسافة خمسة عشر متراً من الدرج المؤدى الى الشرفة ، ليس كذلك .. ؟

معتب باتل بقوله : — هذا فرض مستبعد ، لأننا لم نعثر في المشى على أى اثر يدل على أن اللص سلك هذا الطريق . كما أن اثر المسدس المطبوع على التجيل واثناء الأعشاب تدل على أن المسدس القى الى الحديقة من مكان مرتفع ، أى من الشرفة .
فقال سير اوسوالد : — هذا جائز ، ولكن ما أهمية ذلك كله .. ؟

فأمن لوماكس على هذا بقوله :
— حقيقة .. ! ما أهمية هذه التفرقة .. ؟ فليكن ان المسدس سقط من يد اللص أثناء فراره ، أو أنه تذف به من أعلى الشرفة .

فقال باتل : — اننا معشر رجال الشرطة نحب دائما أن نتخيل الوقائع كما حدثت تماما .

واستطرد الفتش : — هل لاي واحد منكم أيها السادة أن يقوم بتجربة صغيرة .. ؟ أنت مثلا ياسير اوسوالد ... هاهو مسدس اللص ، فأرجوك أن تقف عند باب الشرفة ، وأن تذف بالمسدس الى الحديقة ، في نفس الإتجاه الذى سقط فيه .

وأطاع ملك الصلب الشرطى دون تردد ، وهرع باتل الى الحديقة ، وعاد بالمسدس قائلا :

— لقد احدث المسدس بالمشب نفس الاثر ، وان كان قد وقع في مكان يجاور موضعه السابق بعشرة أمتار .

وفي هذه اللحظة قرع الباب ، ودخلت ليدى كوت تحمل قدحا في يدها .

وقالت تخاطب زوجها : — انك نسيت أن تتناول دواك .

فقال ازوج : ليس الآن ياماريا ... الا ترين اننى مشغول .. ؟

— ولكن يجب أن تتناول الدواء قبل كل شيء ... فلولا سهرى عليك لما تناولت أدويةك أبدا .. هيا اشرب .

وأطاعها ملك الصلب دون اعتراض .
والتفت ليدى كوت الى الحاضرين قائلة :

— انى آسفة أيها السادة اذ قطعت عليكم حديثكم .. آه .. ما أبشع هذه المسدسات .. ! لقد كان من المحتمل جدا أن يقتلك اللص ليلة الأمس يا عزيزي اوسوالد .

فقال لها باتل : — لاشك انك فزعت عندها وجدت أن سير اوسوالد ليس في غرفته .

فاجابت : — انى لم انتبه الى الأمر الا عندما جاء الى مستر بيتان يسألنى عنه ، فعندئذ ذكرت أنه غادر منذ نصف ساعة ليتمشى في الحديقة واستولى على الفرع .

فسأله باتل : — اذن فانت مصاب بالأرق ياسير اوسوالد .. ؟

— ان نومي طبيعى معتدل ، ولكننى كنت بالأمس مرهق الذهن فأصابنى الأرق ، فخطر لى أن نسيم الليل قد يفيدنى .

— وأعتقد انك خرجت الى الشرفة من هذا الباب .. ؟

وخيل الى باتل أن سير اوسوالد تردد قليلا قبل أن يجيب بنعم .

وقالت ليدى كوت : — كيف تنزل الى الحديقة

بحدائك « اللميع » .. ؟ أما كان يحسن بك أن تتعلم
حذاء سميكا .

والنفث اليها زوجها قائلا في رقة :

— ماريا ... هل لك أن تتركينا ، فانتنا نحب ان
نناقش بعض الامور .

وابتسمت ليدي كوت ، وحيث الحاضرين وانصرفت .
وقال جورج لوماكس : — خلاصة ما انتهينا اليه
ان اللص أطلق النار على مستر زيزايجر فأصابه
بجرح ، ثم قذف بمسدسه الى الحديقة ، وفر هاريا
مجتازا المشى المرصوف .

فقال باثل : — لو انه سلك طريق المشى لوقع في
أيدي رجالى .

فقال لوماكس : — يؤسفنى ياكولونيل ان أقول ان
رجالك غير أكفاء ، فقد تسلمت مس ويد الى الحديقة
دون أن ينتبهوا لها ، فلا شك انهم لم ينتبهوا أيضا الى
اللص عند هربه .

وهم باثل بأن يعترض ، ولكنه أمسك . غير انه قال
بعد لحظات :

— هذا اللص دون شك بطل من أبطال الجرى .
فنتطلع اليه لوماكس متسائلا : — ماذا تعنى .. ؟

— اعنى اننى نفسى كنت عند منعطف الشرنة بعد
سماعى الطلق النارى بخمسين ثانية على الأكثر ،
ومع ذلك لم التق باللص عند المشى المرصوف ، وكيف
استطاع أن يقطع المسافة من الشرنة الى أول المشى
في هذه اللحظات الخاطفة الا اذا كان بطلا عالميا في
الجرى .. !

فقال لوماكس وهو يتأمل الشرطى في اهتمام :

— ما الذى تعنيه ياكولونيل باثل .. ؟ يبدو أن في
راسك فكرة معينة ، فهل صارتنا بها .. ؟

فأجاب باثل : — ان اللص لم يهرب عن طريق
المشى ، وانما صعده الى أعلى .

— هذا مستحيل يا باثل .

— بل هو الواقع ... لقد تسلق نبات اللبلاب
هابطاً ، ثم عاد فتسلقه صاعدا متخذاً نفس الطريق .

فأعترض لوماكس بقوله : — أنه يريد أن يهرب
ويختبئ ، فهل من المعقول ان يختبئ داخل المنزل .. ؟

— هذا اصلح مكان يمكن ان يختبئ فيه ... لقد
تسلل الى مخدع بمستر اورورك ، فوجد غرفته موصدة

بالمفتاح ، وهذا يتفق مع ما قرره ليدي ايلين من انها
رات المتبض يدور دون أن يفتح الباب ، فما كان من

اللص الا أن تسلل الى غرفة سير استأقلى ديجى لأن
بين الغرفتين بابا داخليا ، ومنها خرج الى المشى .

فقال لوماكس : — واين ذهب بعد ذلك .. ؟

— لعله مختبئ في احدى الغرف الخالية ، ففي
القصر عشرات من الغرف غير المستعملة ، او لعله

استطاع أن يتسلل الى الخارج من أحد الأبواب
الجانبية ، ولكن أغلب الظن انه مازال في القصر .

فقال لوماكس : — أريد ان تلمح يا باثل الى ان أحد
خدمى هو اللص .

— انى لم أقل هذا ياسيدي ، فكل ما هنالك اننى
أردت أن أرسوم صورة للأحداث ، وخدمك قد يكونون

أبرياء .

وفجأة أشار جيمى زيزايجر الى شىء موضوع على
المائدة بجانب المسدسين والرصاصتين .

وقال متسائلا : — ماهذا .. ؟
فاجابه بائل : — هذا حرز آخر لدينا من احراز
الجريمة .. ! انه قفاز كاد ان يحترق .
وتناول بائل القفاز وجعل يقلبه بين يديه .
وسأله سير اوسوالد : — اين عثرت عليه .. ؟
فاجاب : — في المدفأة ، وقد كادت النيران ان تاتي
عليه .

ثم اردف : — ومن الغريب ان فيه اثارا مغرزة تبدو
وكانها ناشئة عن اسنان كلب عض القفاز .
فقال جيمى زيبايجر : — لعله قفاز مس ويد فان
لديها العديد من الكلاب .

فهز المفتش بائل راسه وقال :

— كلا ، فهو ليس قفازا نسائيا ... جربه يا سيتر
زيبايجر ... ولبس جيمى القفاز ، او بعبارة اخرى
ماتبقى من القفاز .

وقال بائل معقبا : — انه اكبر حجما من يدك بكثير .
وتسائل سير اوسوالد في برود :

— وهل لهذا الاكتشاف اهمية .. ؟

— من يدري يا سيدي .. ؟ ان بعض الامور قد
لا تتكشف في الحال .

وقرع الباب ودخلت بائدل تقول :

— معذرة ايها السادة ان اقتحمت عليكم خلوتكم ،
فقد تحدث ابي تليفونيا يسألني ان اعود الى القصر
على الفور .

فسألها لوماكس : — وما السبب يا عزيزتي .. ؟
— لقد اخذني احد خدمني ... خرج مساء الامس
ولم يعد حتى الان وقد يكون لهذا علاقة بما تتداولون
فيه .

فسألها سير اوسوالد : — وما اسم هذا الخادم .. ؟
فاجابت : جونى باور ، وهو يزعم انه سويسرى
الجنسية ، وان كنت اعتقد انه الماتى .
فعاد سير اوسوالد يسألها :

— وهل امضى طويلا في خدمتكم .. ؟

— انه لم ياتحق بالقصر الا منذ اقل من شهر .

فقال سير اوسوالد : — اذن فهذا هو اللص الهارب
الذى تبحت عنه .. ان كثيرا من الدول تسمى الى
الى الحصول على اختراع مستر ابرهارد . وقد جاء
باور الى قصر دى شمينتز عند استقالة احد الخدم
القدامى ، والتحق بالعمل ، ولا بداخلنى الان شك في
انه جاسوس يسمو وراء مستندات الاختراع . واعتقد
ان له شريكا هنا في هذا القصر خدر مستر اورورك
ودس له المنوم حتى يسهل له التسلل الى المخدم .
ثم اردف : — لقد قررت مس ويد ان الرجل الذى
خرج من النافذة وهبط منزلقا على نبات اللبلاب كان
بدينا ، وباور فعلا بدين الحجم .
ثم اردف سير اوسوالد في حماس :
— جون باور هو « رجلنا » الذى تبحت عنه ياسيدي
المفتش .

بالذات بالقيام بهذه التجربة .. ؟ ومع ذلك فقد سقط
المسدس بعيدا عن موضعه السابق بعشرة أمتار .
وقالت له باندل : — انه رجل زكى وغامض هذا
المفتش باتل ، ولا أحد يدري ما يدور في طوايا نفسه .
وبدورها روت لجيمى قحوى الحديث الذى دار
بينها وبين المفتش عن الكونتس ، وجيمى ينصت اليها
في انتباه تام .

فلما فرغت قال لها جيمى :

— اذن فالكونتس هي العضو « الساعة الواحدة »
وباور هو عضو الجمعية « الساعة الثانية » ، وهو
الذى تسلل الى غرفة السكرتير اورورك آمنة مطبخنا .
اذ كان يعلم انه اعطى منوما قويا .

وعندها رأى لورين في الشرفة حسبها الكونتس
فألقي اليها بلقافة المستندات حتى اذا قبض عليه لم
يجدوا معه شيئا .

ولكن الخطة فشلت بسبب تدخل جيمى ، فقد
احتجزت الكونتس في قاعة المكتبة ، ولم تستطع أن
تخرج الى الشرفة لتتلقى لقافة المستندات .
فقالت باندل : — تماما ... هذا فعلا هو مجرى
الأحداث .

فقال جيمى : — يبقى بعد هذا شخص واحد ، هو
العضو « الساعة السابعة » رئيس الجمعية ، الرجل
التوارى وراء الظلال ..

قالت باندل : — ترى من يكون .. ؟ هذا هو السر
الغامض .. ! ولكننى اعتقد أن « الساعة السابعة »
موجود في هذا البيت .

فتساءل جيمى زيزايجر : — هل استطعت رأى
بيل في هذا الشأن .. ؟

الفصل الرابع والعشرون

عاد سير اوسوالد يؤكد في حماس أن باور هو الرجل
المنشود ، وشاطره اوزير لوماكس الراى قائلا :

— ان سير اوسوالد على حق ... نعم ... انه
هو اللص الهارب ، فهل هناك أمل في اعتقاله ... ؟
فأجاب باتل : — ربما . ولكن الشيء الذى يثير
استغرابى هو كيف استطاع أن يتسلل الى هذا القصر
ويخرج منه دون أن يشعر به أحد ... !

فقال لوماكس : — لقد فعلتها مس ويد من قبل ..
ان رجالك غافلون مهملون يا عزيزى المفتش .
ونهب المفتش باتل واقفا وهو يقول :

— انى آسف يا سيدى الوزير .. يبدو اننى أخفقت
في مهمتى .. والآن هل تسمحون لى بالانسحاب ايها
السادة لأجرى محادثة تليفونية عاجلة .
وغادر القاعة في خطوات سريعة .

واخذ زيزايجر يجر ذراع باندل وهو يقول :

— تعالى نتشقى في الحديقة قليلا لتتحدث .

وروى لها وهما يتمشيان مآكان من أمر تجربة
المسدس التى اجراها المفتش باتل ، وكيف طلب الى
سير اوسوالد أن يقذف بالمسدس الى الحديقة وهو
واقف في الشرفة .

وقال : — لست ادري لم عهد باتل الى سير اوسوالد

— كلا ، ثانی متوجسة من ناحية بيل .
 — الآن الكونتس سحرته بجمالها ، وتخشين أن يغفل لسانه أمامها بأسرارنا . ؟
 — هو ذاك ، واني آسفة إذ انضيت اليه بشيء من هذه الأسرار .. ان الكونتس في هذه الجمعية هي الجاسوسة الحسنة التي تلقى شباكها حول الرجسال فتتعلق السننهم وهم لا يدرون .
 وقال جيمى زيزايجر بعد لحظة من التفكير :
 — قلت لى أن المفتش باتل شدد في أن لا يتعرض احدا للكونتس .
 — تماما ... هذا هو مقالته .
 — لعله أذن يريد أن يكتشف عن طريقها رئيس العصابة .
 وغرق الاثنان برهة في التفكير .
 وقال جيمى بعد لحظات : — لقد عاد سير اسانلى يبعجى اليوم الى لندن وصاحب معه سكرتيره اورورك ... ترى هل يمكن أن يكون اورورك ... وسكت ، فسألته باتدل :
 — ماذا تريد أن تقول .. ؟
 — الا يجوز أن يكون لاورورك دور في هذا .. ؟ الا
 يحتمل أن يكون ذا وجهين .. ؟
 فقالت باتدل : — لقد أصبحت أشك في كل انسان ... حتى في المفتش باتل نفسه .. ؟
 — الواقع اننى ...
 وأمسك عن اتهام عبارته إذ رأى جورج لوماكس مقبلا عليها .
 وانسحب جيمى زيزايجر ، ووقف لوماكس يتحدث الى باتدل . وراح يطرى شجاعته ورجاحة عقلها ،

وسلامة تفكيرها ، وهي تقاطعه من حين لآخر بكلمات الشكر .
 ثم أردف : — ولكن يجب ان لا تتهورى باليدين ايلين ... انك في بعض الأحيان تقدمين على مغامرات تعرضين بها نفسك للخطر .
 فقالت باتدل : — ولكنك تعلم اننى مولعة بركوب الأخطار .
 وأخذ جورج لوماكس بيدها بين راحتيه ، وقال :
 — انك يانيدى ايلين كالفراشة الجميلة الزاهية الألوان التي تحوم حول النار ، دون أن تفتن الى أن النار قد تحرقها ، فكونى على حذر يا عزيزتى ، فان لك في قلوبنا مكانة عميقة .
 ثم أردف : — انى منصرف الآن ، فان لدى أعمالا هامة لابد من انجازها .. ولكنى اعود فأنذكرك بنصيحتى بفراشتى الجميلة .
 وما ابتعد خطوات حتى ظهر بيل ايفرسلى فجأة .
 قال لها في لهجة حائقة متوترة :
 — لم كان هذا الشيطان لوماكس ممسكا بيدك .. ؟
 فاجابته باتدل : — كان يسدى الى نصيحة ابوية .
 فقالت : — لاتعشئ بى يا باتدل ... انك تعرفين أن هذا يثير ضيقى فقاطعته : — بيل ... أرجوك ... دعنى الآن فان ذهنى مشغول بأمور خطيرة .
 فكتم ما بنفسه ، وقال في صوت حاول أن يجعله رقيقا :
 — هل أتيتك بقدح من الكوكتيل .. ؟
 فاجابت : — ولم لا .. ؟ انه كفييل بان يسدىء الاعصاب الشائرة .
 ومضيا الى القصر ، وشاهدا المفتش باتل في غرفة

الالعاب الرياضية التي تضم مضارب التنس وعصي الجولف وغيرها من الأدوات . وكان المفتش منهيكا في فحص العصي وقد لاحظ عليه مهارات التفكير العميق . فأتبعت عليه بانديل قائلة :

— ما هذا يا عزيزي انكولونيل .. ؟ هل قررت ان تتسلى بلعب الجولف ؟

فتطلع اليها شارد النظرات منشغل الذهن وأجاب :
— لقد بدأت الأمور تتجلى ... اننى الآن سائر في طريق جديد .

ثم غادر الغرفة مسرعا .

الفصل الخامس والعشرون

بعد الغداء خرج جيمى زيزايجر يتمشى في الحديقة ، وهو غارق في خواطره ، يستعيد الى ذهنه الأحداث التي انقضت .

ولمح على البعد لورين ويد رائحة غادية على المشى المرصوفة التي تدور حول الحديقة ، فحف اليها مسرعا ، وأبدرها بقوله :

— لورين ... لم لا نحصل على تصريح بالزواج ، ونقترن في الحال .. ؟

وتطلعت اليه الفناة وأغرقت في الضحك .
فقال : — لورين .. لا تهزئى بى .. ! اننى أتكلم جادا .

فقالت : — لست أنكر انك شاب لطيف ، ولكن ذهنى الآن مشغول بهذه الأحداث الرهيبة ، ولا وقت لدى للتفكير في الزواج من عدمه ، ولكن عندما تستقر الأمور سأدلى اليك برأى .

— ولكن الأمور استقرت فعلا فقد استعدنا مستندات الاختراع الجديد ، ولم يعد لدينا ما نفعله .
فقالت : — مادام « الساعة السابعة » لا يزال حرا طليقا ، فان الخطر محقق بنا .

وأخذت لورين ترتعد ، وأردفت :

— منذ وفاة جيمى وأنا في مزرع دائم .
فقال لها جيمى زيزايجر في حماس .

— تأكدي يا لورين اننى سأحميك وادافع عنك ...
 وثقى اننى سوف أنتصر على « الساعة السابعة » .
 — وهب انه هو الذى انتصر عليك .. ! انسيبت
 كيف كنت وشيكا بان تقتل ليلة أمس .. ؟
 — كان ذلك مجرد سوء حظ ، ومع ذلك فهاتذا سليم
 معافى .
 ثم ضحك وأردف : — لقد كان من حسن الحظ ان
 اصابت الرصاصة ذراعى ، فقد ظفرت بعطف ليدى
 كوت وحنانها .
 — وهل لذلک أهمية عندك .. ؟
 فقال فى غموض : — من يدري .. ! ان لدى خطة
 عمل سرية ...
 — ما عساها تكون هذه الخطة .. ؟
 فأجاب : — ان من الحكمة ان لايكشف المرء عن
 خططه .
 وبعد سكتة قصيرة قالت لورين :
 — لقد دعتنى باندل الى أن اصحبها لاقضى معها
 بضعة أيام فى قصر دى شيمينز .
 — جميل جدا ... ان باندل متهوره جريئة ، ووجودك
 فى صحبتيها سيحول دونها والاقتدام على مغامرات
 خطيرة كمغامرة نادى المنبهات السبعة .
 فقالت لورين : — يحسن ببيل ايفرسلى أن يسهر
 على حمايتها .
 — ان ببيل يا عزيزتى مشغول بسواها ... لقد
 سحرتة الكونتس .
 — انت واهم فى هذا ... انها باندل هى المرأة التى
 يهيم بها ، وقد تحدث الى فى هذا صباح اليوم ، وكان
 ثائرا حائقا لأنه رأى لوماكس ممسكا بيدها .

— هذا غريب .. ! اذن ما الذى يجعله يترامى
 على الكونتس ويحوم حولها طوال الوقت .. ؟
 فقالت لورين : — ما يدريك ان لديه خطة سرية ،
 والله يفعل هذا عمدا ممتعدا .. ؟
 — ولكن عهدى ببيل انه غبى مجرد من الذكاء ،
 فلا يمكن ان تكون لديه خطة سرية أو غير سرية .
 — هذا ما يترأى لك .. ان غباوته مجرد فتاع
 شاعرى يخفى وراءه ذكاءه .
 وهز جيمى زيزايجر كتفيه فى استخفاف وقال
 ببيل ذكى .. ! هذا مستحيل .. !
 — ثم أردف : — والآن هيا بنا نذهب الى ليدى كوت .
 كانت ليدى كوت فى ركن آخر من الحديقة ، منهكة
 فى تطريز قطعة من الكاناماه ، فأقبل عليها جيمى يستدح
 فى لباقة الرسم الذى تقوم بتطريزه .
 وسألته : — وكيف حال ذراعك اليوم .. ؟
 — لقد اوشك الجرح ان يلتئم ، وان كان ذراعى
 لايزال يؤلمنى .
 فقالت : — كن حريصا يابنى ، فقد عرفت حالات
 مات صاحبها متمسما من جرح اقل من هذا ... ثم
 انك قد تصاب بفرغينة يبترون معها ذراعك .
 فقالت جيمى : — أرجو أن لا يحدث لى هذا .
 وأراد جيمى أن يغير مجرى هذا الحديث المقبض
 فسألها :
 — أين تقيمون الآن يا ليدى كوت .. ؟
 فأجابت : — لقد استأجر سير اوسوالد قصر الدوق
 والتون فى ليذيريرى أتعرفه .. ؟
 فقال : — انه قصر رائع .
 — ولكنه لا بروقى ، فالأوانه كابية مقبضة .

فرد بهذه الفتاة المدعوة سوكس ، فقال متظاهرا
بالابتهاج :

— أن سوكس فتاة ظريفة حقا وهذه منك دعوة
كريمة باليدى كوت ، وسوف أكون سعيدا بقضاء عطلة
الاسبوع في قصركم .

ثم أردف وقد رأى سير اوسوالد مقبلا : — والآن
أرجو أن تسمحى لنا بالانصراف لفتناول كأسا من
الكوكبيل .

وجاء اليها سير اوسوالد ، ، وابتدراها متسائلا :
— فم كان يحدثك هذا الثقيل الظل جيسى
زيباجر .. ؟

فقالت زوجته : — انك نظلمه يا اوسوالد ، فانه
شاب ظريف ، وقد دعوته الى قضاء عطلة الاسبوع
في قصرنا .

فقال لها زوجها في لهجة حائقة :

— أما كان ينبغي أن نستشيرينى .. ؟ اننى أمقت
هذا الشاب .

فقالت ليدى كوت : — على أية حال انتهى الأمر
ووجهت اليه الدعوة ، ولم يعد أمامى مسبيل الى
التراجع . ولكن لم تكرهه .. ؟

فأجاب سير اوسوالد في اقتضاب : — هذا شأنى .
— انى أسفة يا صديقى ، ولكن لم تعد لى فى الأمر
حيلة .

ثم أردفت : — هل لك أن تعطف لى هذه الوردة
الحمراء .. ؟

وأطاعها ملك الصلب ، وجاءها بالوردة .
وقال يعد لحظة من السكوت :

— ولم لاتبدين طلاءه من الداخل .. ؟
— وهل يرضى سير اوسوالد .. ؟ انه يحب الالوان
القائمة ، أما أنا فهولمة بالالوان الزاهية البهية .
واستطردت : — ماكان أسعدنى يوم كنا نعيش فى
مسكن صغير مؤلف من غرفتين .. ! لقد طليت
الجدران ...

وانشأت نتحدث وتفيض فى الحديث عن الالوان
الزاهية التى كانت تطلّى بها جدران مسكنها على عهد
الفقر .

وقالت : — أما الآن وقد أصبح زوجى من كبار
الأثرياء فانه لا يستطلع رأى فى الوان الطلاء ، بل يفعل
مايجلو له حتى دون استشارتى .
ثم عادت تقول : — انى قلقة هذه الأيام على صحة

سير اوسوالد ، فهو يسرف فى الطعام ، ويتناول الوانا
ملاكان ينبغي له أن يأكلها ... اننى أخشى أن يصاب
يوما ما بتخمة تقضى عليه وتقتله ... هناك كثيرون
يموتون بسبب التخمة .

فقالت نورين : — ولم لا تسدين اليه النصح .

— انه يرفض أن ينتصح ، حتى ليخيل للمرء انه
يجرى وراء الموت ... تصورى انه كان من الجائز
أن يقتل وهو ينتزه فى الحديقة بعد منتصف الليل .. !

لو أن اللص رآه لأفرغ فيه رصاص مسدسه .
وساد الصمت برهة ، ثم قالت ليدى كوت :

— لم لا تقضى عطلة الاسبوع القادم لدينا فى قصر
الدوق دالتون ... ؟ أن هذه الفتاة التى تلتقبونها
« سوكس » ستنزل ضيفة علينا ، وقد لاحظت أنك
تميل اليها ، وسوف تقضيان معا عطلة اسبوع ممتعة .
ولم يشأ جيسى زيباجر أن يكاشفها بأنه لا يحفل

— لقد كان بيتمان زميله في الدراسة ، وقد حدثني عنه حديثا لم يطيب لى .

— وماذا قال عنه بيتمان .. ؟

— أشياء كثيرة لا تسر ... وانت تعرفين اننى اثق في بيتمان ثقة عمياء ، فهو دائما حصيف الراى يركن اليه ... لكم اتمنى أن يعدل من تلقاء نفسه عن الحضور .

فلاحت ابتسامة خفيفة على لسفتى ليدى كوت وقالت :

— ولكنه لن يعدل ... انه سوف يحضر .

فقد كان مستقرا في ذهنها أن جيبى زيزايجر لا يمكن أن يتخلف عن موعد للقاء « سوكس » وهى التى خلبت ليه وادارت رأسه .

ومعلا لم يكن جيبى ليتخلف ، ولكن كان لحرصه على الموعد هدف آخر خفى .

الفصل السادس والعشرون

قال لورد كاترهام لابنته باندىل :

— ان صديقتك مس ويد فتاة ظريفة جدا .

كانت لورين قد امضت ثمانية ايام في قصر دى شيبينزى ، ظفرت فيها باعجاب لورد كاترهام لرفقتها ودمايتها ، وخاصة لاستجابتها اليه في اذعان وهو يحاول أن يلقنها دروسا في الجولف .

لم يكن كاترهام بارعا في الجولف ، ومع ذلك لم يتردد في أن يجعل من نفسه « استاذنا » لمس ويد . يزودها بتعليقاته ، ويسدى اليها نصائحه ... قفى هكذا ... مثل ... استرخى قليلا ... اننى ركبتك اليسرى ... والآن استديرى وطوحى عصا الجولف ... ضربة رائعة ...

ولورين تنصت اليه مستسلمة .

وقال كاترهام لابنته : — انها لم تبرع في اللعبة حتى الآن ، وان قامت ببعض الضربات الرائعة .

كان كاترهام وهو يتحدث الى ابنته يسدد المضرب الى الكرة ، فتطير هوجاء طائشة ، فتضيب الزهور الجميلة فتعششها ، وماك دونالد رئيس البستانية يرقب مايجرى بحسرة واسى ، وامارات الحنق بادية في قسماص وجهه .

وقالت باندىل : — ان ماك دونالد يتعذب الآن .

وهذا جزاؤه على سوء معاملته لليدى كوت .

فقال اللورد كاترهام : — انها حديقتي ، وانا حر
افعل بها ما اشاء : احطم زهورها ، واحفر ارضها
كما ابغى ... وبهذه المناسبة .. هل تعلمين ان سير
اوسوالد يجيد اللعب ، وان كانت ضرباته عنيفة الى
حد ما . اما سكرتيره روبرت بيتمان فخبير بفتون اللعبة
واساليبها . وقد رأيت مرة اللعب الجولف ، فنصحتني
بان لا اكثر من استعمال ذراعي اليمين ، بل انه قال ان
الذراع الايسر وحده هو الذي يجب ان يستعمل في
الجولف ، ولما كان بيتمان لحسن حظه اعمر
الذراعين ، فانه يجيد اللعب بطريقة رائعة .

واقبل رئيس الخدم تريديويل في هذه اللحظة يخطر
ليدى ايلين بان مستر زيزايجر يطلبها على التليفون .
وهرعت باتدل الى التليفون وفي اعقابها لورين .

وقال جيبي : — اريد اولا ان اخبرك انني دعيت
لقضاء عطلة الاسبوع عند سير اوسوالد وليدى كوت
في قصر الدوق دالتون الذي اجره لهما ، فهل تعرفين
با باتدل من اين يمكن ان اشترى فتاحة للافتال ...
واعنى « طفاشة » .. ؟

فاجابته باتدل : — ليست لدى اية فكرة يا جيبي ،
ولكن ما حاجتك الى فتاحة الافتال .. ؟

— اننى فضولى بطبيعى ، وبى لهفة الى ان اكتشف
ما يخفيه سير اوسوالد في ادراجه .

فقال باتدل : — ابحت اذن عن لمس كريم لكى
بهديك فتاحة .

— على اية حال ساعيد الى خادemy استيفنز بان
يزودنى بها اريد .

فقالت له باتدل ناصحة :

كن على حذر يا جيبي ، فلن يروق لسير اوسوالد
ان تثقب في ادراجه .

فقال : — ان الذى اخشاه هو سكرتيره برونجو .
الما سير اوسوالد فلا خوف منه ... ان برونجو يسير
دائما بخطوات متلصصة ، وفجأة يظهر امام الانسان ،
كئما انشقت عنه الارض ، ولكنى ساكون حريصا على
اية حال .

ثم اردف : — هل يمكن ان تقابلينى انت ولورين
صباح غد عند آل اوسوالد في قصر الدوق والتون ... ؟
انه قريب من قصرك ... يمكنك ان تزعمي ان اطار
سيارتك انفجر او ان خلا اصابها ... تدعى باية
حجة .

— هذا امر سهل ، ولكن منى الماك .. ؟

— فيما بين الساعة الثانية عشرة والرابع والثانية
عشرة والنصف .

— اتفقنا ... بشرط ان تدعونا الى تناول الغداء .
— هذا شرط ارحب به .. وليدى كوت ستكون

سعيدة بلقائكما .

ثم استطرد : — لقد التقيت صديقة بسوكس ،
واخبرتنى ان اورورك مدعو ايضا لقضاء عطلة

الاسبوع عند آل اوسوالد .

فتساءلت باتدل : — هل تعتقد ان لاورورك ضلعا
في ...

فلم يدعها تتم عبارتها ، وقال متاطعا :

— لقد اصبحت مثلك ارتاب في كل انسان ...
وما يترينا انه شريك للكونتس ، نقد زار هنغاريا في

التعلم الماضى ، فعمله الدقى بها وانفقا على سرقة
سندات الاختراع .

فقالت بانديل معترضة : — ولكن المستندات كانت في حوزته طوال الوقت .

— ولهذا أبى أن يسرتها حتى لا يكشف نفسه ... وما يدرينا أنه هو نفسه الذي هبط من مخدعه على نبات اللبلاب ، ثم عاد فتسلقه ، حتى يوهمنا بأن لصا سطا على الغرفة وسرق المستندات . واسترسل جيبي في الحديث قائلا :

— اسمعى يا بانديل ... عندما ادعوك أنت تحجزا لورورك وبونجو ونشغلانها أطول وقت ممكن وأورين غدا لتناول الغداء معنا في القصر حاولا أن حتى تتاح لى فرصة تفتيش مكتب سير أسوالد . فقالت بانديل : — تلك مهمة هينة فكن مطمئنا . — شكرا لك ... والآن دعيني اتحدث الى لورين قليلا .

وناولت بانديل السماعة الى لورين ، ولكن جيبي زيزايجر لم يتحدث اليها قليلا — وانما تحدث طويلا . وطويلا جدا .

الفصل السابع والعشرون

استقبلت ليدى كوت ضيفها جيبي زيزايجر بترحاب شديد ، على حين تلقاه سير أوسوالد في نور وبرود . وكان أورورك منهمكا في سرد أحداث قصر دى شيمينز على الفتاة التى يلقبونها باسم « سوكس » . وقالت سوكس : — انك تبالغ يا عزيزى .

فأثرت ليدى كوت قائلة : — انه ليس مبالغا ... لقد كان هناك ممدسا فعلا . ولقد كان هذا المسكين (وأشارت الى زيزايجر) وشيكا بأن يقتل . ثم أردفت : — وانى لاجد الله أيضا على أن سير أوسوالد لم يقتل ، فقد كان عند وقوع هذه الأحداث يتمشى في الحديقة ، وكان من المحتمل جدا أن يعالجه اللص برصاصة قاتلة . ان مواجهة اللصوص ذات نتائج خطيرة .

وأشار جيبي الى ذراعه قائلا :

— صدقت ... انظروا الى ما أصاب ذراعى .

فقالت له ليدى كوت : — وكيف حال جرحك الآن ؟ — أحسن بكثير ... لولا اننى أجسد صعوبة في

استعمال يدي اليسرى .

فقال سير أوسوالد : — يجب أن ندرّب الاطفال جميعا منذ الصغر على استعمال كلتا اليدين .

وتطلعت سوكس الى سير أوسوالد وسألته :

— وانت .. ؟ اتستطيع أن تستعمل كلتا يديك .. ؟

— بكل تأكيد ، فاننى استطيع ان اكتب باليد اليمنى او باليسرى .
فغمغمت سوكنس مستعملة التعبير الماثور عنها :
— هذا شيء روحانى ... وانت يا اورورك ...
هل تستطيع .. ؟
— كلا بكل اسف .

فانبرى بيتيان قائلا : — ولكن لاحظت وانت تلعب الپريدج انك كتبت توزع الورق بيدك اليسرى .
— هذا شيء مختلف ، ولا يدل على اننى اشول .
وفي هذه اللحظة دق جرس الطعام ، فنهضوا لتناول العشاء .
ويعد ان فرغوا منه انتقلوا الى مائدة الپريدج ، وانقسموا فريقين : سير اوسوالد وليدى كوت ثم بيتيان واورورك .
اما جيبنى وسوكسن فانزويا فى احد الاركان يتسامران ويتجادبان اطراف الحديث .
واخيرا انفض الجمع ، وصعدوا جميعا الى مخادعهم .

وترتب جيبنى زايجر ساعتين حتى اشتمل السكون القصر ، واطمان الى ان الجميع غرقوا فى النوم ، ثم انسل فى حذر من غرفته ، وهبط الدرج متلصصا ، وامضى فى قاعة المائدة يضع دقائق مرهما السمع .
ثم تسلل الى مكتب سير اوسوالد وشرع فى العمل .
وكان عملا هينا بسيطا ، اذ لم يستعص عليه درج من الادراج .

ومن حين لآخر كان يرهف السمع ، اذ يخيل اليه انه سمع حركة خفيفة ، ثم يجد كل شيء ساكنا ، ويعرف انه واهم .

ولم يقع فى الادراج على ما كان يئشده ... كان يبحث عن دليل او اثر يرشده الى شخصية زعيم

الجمعية « الساعة السابعة » ، ولكنه لم يوفق فيما كان يئشده .
واخيرا غادر غرفة المكتب ، وعبر البهو بنفسه الخطى المتقصمة .
ونجاة ادرك انه ليس وحده فى البهو ... كان هناك شخص آخر فى احد الاركان ، وكان صوت نفسه مسموعا .

وامتدت يده سريعا واضاء النور الكهربائى ، ورأى الشخص المنزوى .
وهتف : — يا الهى ... ! بونجو ... ! لقد ارعبتنى .. !

وسأله بونجو : — لم نزلت من مخدعك .. ؟
واجاب جيبنى : — شعرت بالجوع فنزلت الى قاعة المائدة لانى بشيء من البسكويت .
ودس يده فى جيب « الروب » المنزلى المنقح ، واخرجها مليئة بكفنة من البسكويت .
وقال بونجو : — ولكنى امرت بان يوضع بجانب كل سرير صندوق من البسكويت .

ولم يرتج على جيبنى اذ اجاب : — لقد وجدته فارغا .
وصعدا معا الى الطابق الاعلى ، وعند باب مخدع جيبنى زيزايجر تبادل الرجلان التحية ، واستدار بيتيان متحيا الى غرفته ، ولكنه ما لبث ان توقف ، وعاد الى صاحبه قائلا :

— جيبنى ... هل تسمح لى .. ؟
ودخل معه مخدعه ، واتجه بونجسو الى المنضدة الصغيرة المجاورة للفرش ، وفتح صندوق البسكويت ، ونظع فيه .

كان الصندوق عملا فارغا .

وغمغم بونجو : — يا لاهبال الخدم .
ثم انصرف بعد أن القى إلى جيبي بتحية المساء
للمرة الثانية .

وقال جيبي زيزايجر وقد خلا لنفسه :
— يا الهي .. ! لقد كنت أقع في ورطة لا خلاص
منها ، لولا أنني توقعت ما سوف يحدث وأخذت
حيطتى .

وفتح درجا في دولابه ، وأخرج اكداسا من
البسكويت كان قد خباها قبل أن يقوم بمغامرته الليلية
وقال :

— يا لها من كارثة ان اضطر الى التهام كل هذا
التقدر من البسكويت .

الفصل الثامن والعشرون

عند ظهر اليوم التالي أوقفت ليدى ايلين برانت
سيارتها الهيسبانو عند جراج قريب من قصر الدوق
دالتون ، الذى استأجره سير اوسوالد ، وقالت
لصاحب الجراج :
— فى السيارة خلل لا ادرى ما هيته ، فأرجو أن
تصلحها خلال ساعتين .

فقال الرجل : — بل قبل ذلك يا سيدتى .

ومضت باندل الى قصر الدوق وفى صحبتها لورين
ويد . واستقبلت ليدى كوت الفنتاين فى دهشة لهذه
الزيارة غير المتوقعة ، ولكنها رحبت بهما فى حرارة
واخلاص .

واخترعت باتدل قصة وهبية عن الخلل الذى أصاب
سيارتها فجأة فتوقفت عن المسير ، وقالت :

— وقد اودعتها الجراج ليقوموا باصلاحها ، وكان
من حسن الحظ ان وجدنا أنفسنا على مقربة من قصركم
فراينا ان ...

وقاطعتها ليدى كوت : — وكان هذا من حسن حظنا
نحن أيضا . اذ انه يسعدنى ان نتناول الغداء معا ..
ولكن أين مستر زيزايجر .. ؟

فأجابت سوكنس : — انه فى قاعة البليارد وفيها
اعتقد ... سأذهب اليه لاستدعيه .

وغادرت الغرفة في اللحظة التي جاء فيها روبرت بيتمان .

قال لليدى كوت : — لقد أخبرنى زيزايجر انك في حاجة الى يا ليدى كوت آه ... انت هنا يا ليدى ايلين ... ؟ مرحبا بك .

فقال له لورين ويد عاتبة :

— وأنا أيضا هنا يا مستر بيتمان .

فغمغم ببعض كلمات الاعتذار ، وصافحها مرحبا .
وقالت لورين : — اعتقد أن لديك هنا يا ليدى ملعبا داخليا شتويا للجولف .. ؟ حسنا لانتسلى باللعب قليلا حتى يحين موعد الغداء .. ؟ الا تحبين أن تلعبى يا ليدى ايلين .. ؟

— ولم لا .. ؟ انها تسلية ظريفة ... فريق من مستر اورورك ومنى ، وفريق من مس ويد ومستر بيتمان .

ومضى الأربعة الى قاعة كبيرة مخصصة للعب الجولف داخل المنزل أيام الشتاء .
وهمست باندى في اذن لورين :

— لقد نجحت الخطة الآن سيخلو الجو أمام جيمى لكى يفتش البيت كما يشاء .

وانهمكوا في اللعب ما يزيد على الساعة ، وفجأة ظهر جيمى زيزايجر في القاعة ، فأدركت الفتاتان أنه فرغ من مهمته ، وكانت اسارير وجهه ناطقة بأنه وفق الى ما يبغي .

وقال جيمى يخاطب ليدى ايلين وهم جالسون الى قاعة الغداء :

— سأهضى بكما بعد الغداء الى الجراج ، واذا لم

يكونوا قد اتهموا اصلاح سيارتك فانى على استعداد لان اصحبكما الى البيت .

— هيه .. ! ترى ماذا فعلت .. ؟

فاجاب جيمى زيزايجر ضاحكا :

— أول شيء فعلته هو اننى اضطرت الى أن اللهم صندوقا كبيرا مليئا بالبسكويت كاد أن يصيبينى بالتخبة ، ولكن كل شيء يهون في سبيل الوطن .

وروى لهما ما كان من أمر مغامرته الليلية ، وكيف فاجاه بونجو في البهو وكاد يكشف أمره لولا أن خدعة بحكاية البسكويت ، وأنه نزل الى قاعة المائدة يبحث عن شيء منه .

وسألته لورين : — وهل ظفرت بشيء .. ؟ هل عثرت على ما تبحث عنه ؟

— لا شيء على الاطلاق .

وتساءلت باندى : — وما الذى ترجو أن تجده .. !

— الرئيس .. « الساعة السابعة » .. انى اعتقد انه في هذا القصر .

— وهل وجدته .. ؟

— مغامرة الليل اخفقت ، أما مغامرتى النهارية فكانت موفقة ... انكما افلحتما في احتجاج بونجو واورورك وشغلها فاتحتما لى الفرصة للبحث والتفتيش ، فعثرت على قرينة هامة .

وكما يفعل حاوى المفاجات أبرز من جيبه زجاجة صغيرة مليئة الى نصفها بمسحوق ابيض .

وقال : — اذانبث من التحليل أن هذا المسحوق مجرد معجون للاسنان فسوف انتحر .

فسألته باندى : — واين عثرت على هذه الزجاجة .. ؟ وما علاقتها بما نحن فيه .. ؟

وكان جوابه : — هذا سرى الذى سوف احتفظ به الى حين .
والحت الفتاتان والحقتا بيد انه اصر على الكتبان وانتهت بهم المسيرة الى الجراج ، وكانت السيارة الهيسبانو فى انتظارهما .
وقال الرجل : — لقد اصلحتها ، ولا عيب فيها الاين .

وتقدمته باتدل الاجر الذى طلبه ، وان كانت تعلم عن يقين انه لم يكن بسيارتها اى خلل على الاطلاق .
وقالت باتدل فجأة تخاطب جيمى زيزايجر قبل ان تستقل سيارتها :

— هل تذكر القفاز الذى عثر عليه المفتش باتل فى المدفأة فانتشله قبل ان يحترق .. ؟
فاجاب جيمى : — اتعنين القفاز الذى طلب الى ان اجره .. ؟

— تهايا ... لقد خطرت لى فكرة فى هذا الشأن ... كان لومباكس موجودا ، وكان سير اوسوالد موجودا ، فلماذا طلب اليك انت بالذات ان تجربه دونهما .. ؟

— لا ادرى ... ما الذى تريدان ان تقولى .. ؟
واجابت باتدل : — ان يدك اليمينى كانت معسوبة بالضمادة بسبب اصابتك ذراعك بالرصاص ، فكان لايد ان تلبس القفاز فى يدك اليسرى ، وقد فعلت وكان القفاز اكبر من يدك بكثير ، ولكنك لم تلاحظ ان فردة القفاز كانت هى اليسرى .

فتسائل جيمى : — لست فاهما ... ماذا تعنين ؟
فاجابت : — لقد اراد باتل ان يوحى الينا بان الذى اطلق عليك النار كان اشول يستعمل يده اليسرى .

فتبف جيمى : — هذا صحيح .. وان كنت لم افطن الى الامر اذ ذاك .
فتعال باتدل : — اذن فعلينا ان نبحث عن شخص اشول ... فالرجل اللذى نسمى فى اعقابه اشول اليد .

وصاح جيمى يا الهى .. ! لقد تذكرت الان شيئا .
وروى لهما الحديث الذى دار بينه وبين ليدى كوت هذا الصباح ، والذى عرف منه ان سير اوسوالد اعسر اليد وكذلك بونجو .
وتبادل الثلاثة نظرات حيرى .

وقالت باتدل : — يا الهى .. ! اىكون سير اوسوالد هو « الساعة السابعة » .. ؟ هذا غير معقول ...
ان لعله بونجو .. ؟ ولكن بونجو شديد الغباء فلا يمكن ان يكون رئيسا لاحدى العصابات . بل انه لا يصلح حتى لان يكون مجرد عضو .

وقالت لورين : — لا استطيع ان اصدق هذا ...
رجل فى مثل مكانة سير اوسوالد .. ؟ لا ... لا ..
هذا غير معقول .

وقالت باتدل : — وثمة شىء آخر ... اتذكرون ان المفتش باتل رأى على ثيابه عقب اطلاق الرصاص بعض آثار من شجر اللبلاب .. ؟

وتبدت الدهشة فى وجوههم ، وغمغم جيمى زيزايجر :
— اذن فملك الصلب هو رئيس جمعية « المنبهات السبعة » .. انه فى الحق لامر مذهل .

تعلن كاترهام على قوله موافقا وان كان شاردا
لقد أعلن في سره لوماكس الذى حرمه من تدريبات
الجولف :

— هذا صحيح ... هذا صحيح .

ومضى لوماكس يقول : — ان المرأة هى التى تلهم
الرجل السياسى الافكار المعظيمة والخطط الرائعة .
وانطلق يفيض فى هذا المعنى ويذكر أسماء رجال
السياسة الذين كان للمرأة شأن فى نجاحهم —
وكاترهام ينصت ساخطا وقد ضاق صدره بهذه
الثرة .

وأخيرا قال : — ولذلك قررت ان أتزوج .

— حقا .. ؟ تهاننى يا جورج .. ! تهاننى الحارة

.. ! ولكن من تكون العروس .. ؟

وكان الجواب : — ابنتك .. ! ليدى برانت .

وذهل اللورد كاترهام ، بل صعق ، وأرتج عليه

القول .

هذا المعجوز يتزوج ابنتى .. ! لقد جن لوماكس دون

شك .

وأخيرا استطاع اللورد كاترهام ان يقول :

— وهل ايلين موافقة على هذا الزواج .. ؟

— اتى على يقين من موافقتها ... لا أنكر ان

هناك فارقا فى السن ، ولكن هل لذلك أهمية .. ؟ اننى

مازلت رجلا قويا وموفور الصحة . ثم اننى أشعر ان

ايلين تميل الى ميلا شديدا .

فقال كاترهام : — ان الامر لها على اية حال ،

فابناء هذا الجيل أحرار فى تصرفاتهم ، فلو أنها جاءتنى

وقالت انها تريد ان تتزوج سائق سيارتى لما كان لى

ان أعترض .

الفصل التاسع والعشرون

كان اللورد كاترهام فى حديقة قصره يتدرب على
لعبة الجولف ، حين جاءه رئيس الخدم تريديول يخطره
بان جورج لوماكس وزير الخارجية يطلب مقابلته .

وزفر كاترهام حائقا وقال :

— الا تستطيع ان تتقضى منه يا تريديول .. ؟ قل

له اننى غير موجود ... قل له اننى مت ...

— ولكنه لحك يا سيدي اللورد وهو ينزل من

سيارته .

— يا الهى .. ! انى لا أحتمل هذا الرجل .. !

بيد أنه مضى اليه ، ورحب به فى حرارة وشد على

يده بقوة وهو يقول :

— لكم يسعدنى ان أراك يا عزيزى جورج .

وبدأ لوماكس جاد السمات مضطربا بعض الشيء .

وقال فى صوت متوتر الثبرات :

— اننى أريد يا عزيزى كاترهام أن اتحدث اليك

حديثا خاصا وخطيرا ، فهلا تفضلت باغلاق الباب . ؟

وتطلع اليه اللورد كاترهام فى دهشة ، ولكنه مضى

الى الباب فأوصده .

وجلس لوماكس برهة صامتا ، ثم انشأ يتكلم .

قال : — انك تدرك دون شك يا عزيزى كاترهام ان

رجل السياسة يحتاج دائما الى امرأة بجانبه تشد أزره

فى معاركه السياسية .

— اذن قبل تسمح لى يا عزيزى كاترهام ان اتحدث اليها في هذا الشأن .
 — تحدث اليها كيف شئت .
 وضغط اللورد كاترهام الجرس ، وامر باستدعاء ابنته ، فلما جاءت قال لها :
 — ان جورج لوماكس يريد ان يتحدث اليك حديثا خاصا يا عزيزتى ايلين .
 ثم اسرع يغادر الغرفة ، وتركها مفتردين .
 وعاد جورج لوماكس يكرر نفس المحاضرة التى سبق ان القاها على مسامع كاترهام . ولكنه في هذه المرة كان مترددا متلعثما ، تتعثر الكلمات على شفتيه .

وفي غضون هذه الخلوة جاء بيل ايفرسلى يسأل عن ايلين فقال له اللورد كاترهام :
 — انها الآن مع جورج لوماكس في غرفة مكتبى .
 فقتلع بيل جيبينه وقال في استغراب :
 — مع لوماكس .. ؟ ولكن لماذا .. ؟ ما الذى يريده منها .. ؟
 — طلب بسيط ... بسيط جدا .
 فقال بيل : — اى طلب .. ؟
 فأجاب كاترهام : — لقد جاء بطلب يدها .
 فنضرج وجه بيل احمرارا وصاح :
 — هذا القرد العجوز يريد ان يتزوج ايلين .. !
 هذا الاحمق المخرف .. ! هذا المجنون .. !
 فقاطعه كاترهام باسما : — وما شأنك انت حتى تتدخل .. !

— ما شأنى .. ؟ اننى انا الذى احب ايلين .. انا الذى اريد ان اتزوجها ... انا الذى ..
 فقاطعه : — وهبها آثرت القرد العجوز عليك .. !
 — مستحيل .. ! مستحيل .. ! انى ذاهب اليها لاأخذ بهذا المجنون خارج البيت .
 ولكنه ما لبث ان تهاك وقال في هدوء :
 — الا تعرف يا لورد كاترهام مكان جيبى زيزايجر .. ؟ لقد قيل لى انه كان ضيفا على ليدى كوت ، فهل لا يزال في قصرها .
 فأجابه اللورد : — اعتقد انه رجع بالأمس الى لندن . وقد علمت من ابنتى انها زارته مع لورين يوم السبت في قصر ليدى كوت .
 وهب بيل ايفرسلى واقفا وهو يقول :
 — انى منصرف الآن ... يجب ان ابحث عن جيبى زيزايجر .
 فسأله اللورد : — ولكنك جئت تقابل باندى .. ؟
 — لقد عدلت عن مقابلتها .
 ولحده كاترهام من النافذة وهو ينطلق بسرعة جنونية ، فغمغم في نفسه :
 — هذا الفتى سوف يرتكب حادثا يقتل نفسه .
 وماسكن هدير سيارة بيل وهو ينطلق بها يطوى الأرض في جنون حتى فتح الباب ، ودخلت ايلين مبهورة الانفاس ، متضرجة الوجه احمرارا .
 اقبلت على ابيها ثائرة مهتاجة وهى تقول :
 — ما معنى هذا يا أبى .. ؟ ما هذا الذى فعلته بى .. ؟ كيف ابحت لنفسك ان توافق على زواجى من هذا المخرف جورج لوماكس .. ؟

فرد أبوها : — اننى لم أوافق ، ولم أرفض ، وانما قلت له ان الامر متروك لك ، وانك حرة في اختيار زوجك . ولكن بم أجبته اذن يا ايلين .. ؟
فقلت : — لم أجبه بشيء على الإطلاق ... انك تعلم يا ابى اننى فتاة مهذبة لا أميل الى سلاطة اللسان ، ولو اننى رددت لانتهت عليه بأذع الكلمات ، ولصبيت على رأسه اكداسا من الأمانات .
— اذن ما الذى فعلته .. ؟

فأجبت : — أحمر وجهى ، وحملت فيه ، ثم انطلقت هاربة من الغرفة دون أن انطق بكلمة واحدة .
فقال أبوها بأسيا : — وأنا أيضا سوف أذو حدوك .

وانطلق لورد كاترهام بدوره هاربا واختفى في إحدى حجرات القصر حتى لا يلتقى بجورج لوماكس مرة أخرى .

انتهت مسيرة بيل ايفرسلى الجنوبية الى بيت جيمى زيزايجر ، دون أن يقع له حادث يقتل به نفسه كما توقع له لورد كاترهام .

واقبل على جيمى وهو بادية الارتباك قائلا :
— اننى في حيرة شديدة يا جيمى .
— وما الذى يحريك يا صديقى .. ؟ هات ما عندك فلعلنى أساعدك .

وأجابه بيل : — لقد تلقيت من متفذى وصية رونى ديفريكس خطابا بشأن جمعية « المنبهات السبعة » كتبه قبل وفاته .

فتبقت جيمى في استغراب : — يا الهى .. ! أبعد خمسة عشر يوما من وفاته يسلمونك الخطاب .. ؟
— لقد كانت هذه هى تعليماته .

— وما الذى جاء في الخطاب ... ؟
— شيء خطير ... خطير جدا ... شيء لا يصدقته العقل .

فقال جيمى زيزايجر : — اننى أراك شديد الاضطراب ، فدعنى أعد لك كأسا ترد عليك هدوء اعصابك .

وأعد الكأس لضيغه ، وناولها له ، ثم قال :
— سأبعث بخادemy ستيفنز الى الخارج حتى يخلو لنا الجو فتحدثنى بما لديك .

وخرج الى الردهة ، وعهد الى خادمه بشراء السجائر ، ولم يعد الى ضيفه الا بعد أن اغلق الباب وراء خادمه .

وقال : — والآن لا شك أن اعصابك هدأت بعد أن شربت الكأس فهيا هات ما عندك وحدثنى عن خطاب رونى ديفريكس .

فأجابه بيل ايفرسلى : — اذن اعرضنى سمعك .

فض اللورد كاترهام الرسالة وقراها ، ثم ناولها الى ابنته قائلاً :

— اقرئى هذا يا عزيزتى ، وفسرى لى ما حدث .
وكان هذا نص الخطاب : —
يوسفنى يا عزيزى كاترهام اننى لم التق بك بعد
مقابلتى لليدى ايلين برانت ، فقد قيل لى انك اضطرتت
الى الخروج لامر عاجل .

لقد طلبت يد عزيزتنا باندى ، واحمر وجهها ،
وحلقت فى وجهى ، ثم انطلقت راكضة من الغرفة ،
دون أن ترد على . ولكن المعنى كان واضحاً جلياً ..
انه خفر العذارى يا صديقتى .
لا شك ان طلبى يدها كانت مفاجأة لم تكن تتوقعها
غلب عليها الحياء وانصرفت من الغرفة .

وفى زيارتى القادمة سوف نحدد موعد عقد القران ،
فأرجو أن تحدثها فى هذا الشأن — جورج لوماكس .
وهتق باندى وقد فرغت من قراءة الخطاب :
— يا الهى .. ! اظن هذا المعتوه اننى لم ارد عليه
بدافع من خفر العذارى .. ! آه لو علم ، ما الذى
كان لسانى موشكا أن يجرى به .. !

فقال كاترهام : — لا شك ان جورج قد أصيب
بلوثة .. ! أن المسكين يعتقد انك موافقة على الاقتران
به ، ويطلب منك أن تحددى موعد الزفاف .
ورن جرس التليفون فى هذه اللحظة ، وتناولت باندى
السماعة ، وأشارت الى صديقتها لورين بأن تلحق
بها وهى تقول :
— انه جيمى زبازجر ... وهو يبدو شديد
الانفعال .

الفصل الثلاثون

روت ليدى ايلين برانت لصديقتها لورين ويد ماجرى
بينها وبين جورج لوماكس .

وقالت هذه : — ولكن كيف تجاسر على ان يطلب
يدك .. ؟ الا يدرك فارق السن بينه وبينك .. ؟ انه
اكبر سناً من ابيك .

فقالت باندى : — انى المخطفة على اية حال ، فقد كنت
مجايلة منى أنصت الى ثرثرته الفارغة فى اهتمام ،
فحسب المسكين اننى هائمة به .

وظهر لورد كاترهام بعد نصف ساعة وقال متسائلاً:
— هل انصرف جورج لوماكس .. ؟
— لقد انصرف بعد أن أخبره تريديويل انك غادرت
القصر لامر عاجل .

— اذن هيا بنا نلعب الجولف حتى أرفه عن
اعصابى التى أرهقتها بحديثه الاحمق .

وأمضوا ساعة يلعبون الجولف فى مرح وسعادة .
وجاء تريديويل يحمل خطاباً وهو يقول :

— هذا خطاب لك يا سيدى اللورد من مستر
جورج لوماكس .

— خطاب من جورج لوماكس .. ؟ ومن الذى جاء
به .. ؟

— رسول خاص يا سيدى اللورد .

وغادر اللورد كاترهام الغرفة ، وترك الفتاتين معا .

قال جيمى : — ان الوقت ضيق ، كما اننى لا استطيع ان انضى اليك تليفونيا بالتطورات التى حدثت اخرا ... ما اريده منك هو ان تحضرى فوراً ومعك لورين الى نادى « المنبهات السبعة » ، ولكن اتركى سيارتك بعيدا عن باب النادى ، ، وحاولى ان تتخلصى من خادم النادى المدعو الفريد — اى خادمكم السابق — فهل تستطيعين .. ؟

فاجابته بانئذ : — هذا امر سهل .

فاستطرد : — وانتظرا حضورى انا وببيل الى النادى ، وافتحى لنا الباب بمجرد ان ترينى من النافذة قادما . وعلى فكرة ... لا تذكرى لاحد انك ذاهبة الى لندن ، وانما ازعمى انك ستصحبن لورين الى بيتها . فسألته بانئذ : — ولكن ما الذى سنفعله فى النادى ... ؟

— سنوجه ضربة قاصمة الى « الساعة السابعة » ... والان الى اللقاء ، وعجلى بالحضور .

ولم تبض لحظات حتى كانت السيارة طائرة فى طريقها الى لندن ... الى نادى « المنبهات السبعة » . وكان الفريد هو الذى فتح لهما الباب . ودخلت بانئذ تتبعهما لورين .

وقالت بانئذ تخاطب خادما السابق وقد اكتسى وجهها بهمسحة بن الانفعال :

— الفريد ... لقد صدر امر بالقبض على صاحب النادى مستر موسجوروفسكى وسوف يداهم البوليس النادى خلال ساعة ، فاذا وجدوك هنا فسوف يعتقلونك طبعاً .

فشحب وجه الفريد وقال فى مزع :

— وما العمل ياسيدتى اللبدي ... ؟

— اسرع بالانصراف ، واليك هذه الجنيهات العشرة تستعين بها على الاتفاق بضعة ايام حتى تهدأ الضجة ثم احضرى لمتابلى فى القصر .

ومال الفريد على يدها يلثمها شاكراً ، وبأدر يفادر النادى مسرعاً ليخفى عن الانظار .

وقالت لهما لورين : — ما ابرعك فى انتحال الاعذار . وضحكت بانئذ ثم قالت : — ارجو ان لا يتأخر

جيمى وببيل كثيراً .

ولكن ما ان انقضت دقائق على خروج الفريد حتى شاهدت من النافذة سيارة جيمى زيزابجر مقبلة فقالت :

— ها هى سيارة جيمى ... انزلى يا لورين

وافتحى لهما الباب .

ونزل جيمى زيزابجر من السيارة ، ومال فوق بابها يخاطب ببيل الذى كان مازال مستويا فى مقعده .

— ابقى انت هنا للمراقبة يا ببيل ، وان رايت مايريب فاطلق نفير السيارة .

ثم دخل الى النادى ، وصعد مع لورين الى الطابق الثانى ، فصافح بانئذ وقال يسالها :

— اين مفتاح الغرفة السرية التى اخفيت فيها لبيلة ان تسللت الى النادى ... ؟

فاجابت : — انه احد مفاتيح الطابق الارضى فقد جربها الفريد كلها حتى استجاب احدها .

واسرعت بانئذ تحضر مفاتيح غرف الطابق السفلى ، وجربتها واحداً بعد الآخر ، فاستجاب قفل الغرفة السرية لاحدها وانفتح .

وقال جيمى يخاطب لورين :

— انزلى أنتيالورين واستدعى بيل ، فلاداعى لان يستمر في المراقبة أكثر من هذا ، فأننى في حاجة اليه هنا .

وسألته باندل وقد مضت لورين لاداء مهمتها :

— والان ما الذى سنفعله .. ؟

— سننتظر حضور بيل ، فهو الذى وضع الخطة بنفسه ، وقد أبدع في تصميمها .

وفتح الباب فجأة ، ودخلت لورين لاهثة ممتعة الوجه ، وهى تهتف صارخة :

— أوه .. ! يا الهى .. ! بيل .. ! بيل .. !

فسألها جيمى في ارتياح : — ما انذى جرى لبيل .. ؟ فغمقت : — وجدته جالسا في السيارة بلا حراك

... لقد مات .. ! نادينه فلم يرد على .
وصرخ فيها جيمى قائلا : — ماذا تقولين .. ! هل جننت .. ؟

وانطلق من الغرفة يهبط السلام وثبا وهو يردد :

— بيل مات .. ! مستحيل .. ! مستحيل .. !
وكانت باندل ولورين في اعقابها .

فتح جيمى باب السيارة ، ونادى بيل فلم يرد ، وهز ذراعه فلم يتحرك .

وغمغم في بأس وقنوط :

— رياه .. ! ما الذى حدث .. ؟ ما الذى حدث ؟

ثم أردف : — يجب ان ننقله الى داخل النادي .
وتعاون الثلاثة معا ، واستدوه بينهم ، وانخلوه

النادى ، وارقدوه على اريكة في احدى الغرف .
وجثت باندل بجانبه ووجهها في اصفراره يحاكى
وجوه الاموات ، وابسكت برسغه بتحسس نبضه .

وقالت باندل : — اننى اشعر بنبضه .. ! انه لا يزال حيا .. ! ترى ما الذى اصابه .

فقال جيمى : — لعل احد اعضاء « المنبهات السبعة » رآه فاقتراب منه بحجة السؤال عن الساعة ،

وغرز في ذراعه حقنة سامة .. والامر ليس عسيرا ..
لابد من استدعاء الطبيب في الحال ، فابقى بجانبه حتى

اعود .

ثم أخرج مسدسه ووضع على المنضدة وهو يقول :
— سأترك لك مسدسى ، فقد يجد مايدعوك الى

استعماله .

وانصرف مسرعا ، وسمعت باندل الباب الخارجى للمبنى وهو ينصق وراءه .

وقالت باندل : — وما العمل الآن .. ؟ هل نقف جامدتين حتى يرجع جيمى .. ؟ يجب ان نعمل لاجله شيئا .

وردت لورين : — ان لذى املاحا منعشة في حقيبتى ... آه .. ان حقيبتى في الغرفة السرية .

فقالت باندل سأتيك بها حالا .

وارتقت الدرج راكضة ، وفتحت باب الغرفة السرية ، ورات حقيبة لورين موضوعة على المنضدة .

انحنت باندل فوق المائدة لتتناول الحقيبة .

وفي هذه اللحظة استقرت فوق رأسها ضربة عنيفة .
وصرخت باندل متوجعة ، ثم تهاوت الى الارض

فاتدة وعيها .

الحياة .. !

فقلت : - وقد سمعت كل كلمة نطقت بها .
فقال : - ولكن متى استعدت وعيك .. ؟
- منذ خمس دقائق ، ولكني تظاهرت بالاغماه
فقد طاب لي ان استمع الى كلامك .
فهتف بيل ايفرسلى : - انك لا تعلمين يا باندل كم
احبك .. !

ورفع يدها الى شفتيه يلثمها .
غمغمت : - وأنا أيضا احبك ايها الاحق العزيز .
ثم اردفت : - ولكن دعنا الآن من الحب ، ولنحاول
الخلاص من الورطة التي تردينا فيها .
كانا حبيسين في الغرفة السرية ، والباب موصد
بالمفتاح .

وغمغم بيل : - ولكن انى لنا الخلاص .. ؟
وسمعا وقع اقدام خارج الغرفة ، وفتح الباب .
ودخل صاحب النادى مستر موسجوروفسكى .
وقال الروسى : - انى اريد ان اتحدث اليك على
انفراد يا آنسة .
وبان التردد في نفسها ، ولكن بيل ايفرسلى قال
لها :

- اذهبي معه يا باندل ... انه لن يؤذيك ...
انى واثق من هذا .
وترددت باندل قليلا ، ولكنها ما لبثت ان تبعته ،
فأغلق الروسى الباب وراءه ، وصعد بها الى غرفة
سفرة وقال لها :

- ارجوك ان يلزمى هذه الغرفة ، واحرصى على
ان لا يصدر منك اى صوت .

الفصل الحادى والثلاثون

اخذت باندل تسترد وعيها رويدا رويدا .
احسنت انها فى ظلمة دامسة ، وكان براسها الم
شديد يكاد يحطمه . وكان يتناهى الى سمعها صوت
هامس مألوف لديها ، يردد فى خفوت نفس الكلمات
مرة بعد مرة .

واخذت الظلمة تنزاح تدريجيا ، وخفت الالام التي
تقتك براسها ، وبدات تعى الكلمات التي تتردد فى
سمعها .

كان الصوت المسالوف لديها يقول :

- باندل ... حبيبتي ... هل تتألين ... ردى
على يا باندل ... يا الهى .. ! هل ماتت .. ! باندل
... ردى على .. ! آه .. ! ليتك تعرفين كم احبك !
وليتت باتل صابرة ، مطبقة عينها ، وان كانت قد
استفاقمت واستردت وعيها تماما .

ومال بيل ايفرسلى فوق الاريكة ، واحتواها بين
ذراعيه ، وهو يغمم :

- عزيزتي باندل .. ! انا الذى جنيت عليك .. !
انا الذى قتلتك بحماقتى ... انا القاتل .. ! انا
القاتل .. !

وتبلملت باندل وهى مستندة الى صدره وقالت :
- كلا ... انك لم تقتلنى ايها الاحق الكبير .. !
وهتف بيل : - يا الهى .. ! انك لا زلت على قيد

وانصرف موسجوروفسكى ، وأوصد الباب خلفه .
وتتابعت الدقائق ، وهى مستوية على أحد المقاعد ،
تترقب وتنتظر .

ترى ما الذى سوف يحدث .. ؟ والام تتطور
الإحداث .. ؟

وعاد اليها الروسى اخرا ، وابتدراها بقوله :
— لىدى ايلين ... ارجو ان تتبعينى فأنك
ستحضرين الآن اجتماعا سرىا لجمعية المنبهات
السبعة .

ومشت باندل فى أعقابه دون اعتراض ، فهبط بها
الى الغرفة السرية . وحين فتح الباب لتدخل استبد
بها الذهول فقد ألقت نفسها وجها لوجه أمام أعضاء
الجمعية ، وقد اصطفوا جلوسا حول المائدة ،
واتنعتهم العجبية تعلو وجوههم .

وفى هذه المرة لم يكن مقعد الزعيم شاغرا ، فقد
كان « الساعة السابعة » يتصدر مائدة الاجتماع .

وتكلم الروسى موسجوروفسكى قائلا :
— لىدى ايلين ... انك الآن ستحضرين اجتماعا
سرىا لجمعيةنا ، ولهذا يجب أن نبدأ بأن نطلعك على
اهدافنا . فهلا تقضلت بالجلوس فى هذا المقعد
اشاغر .. ؟

وقالت باندل فى عصبية : — ويحكم .. ! اتريدون
منى أن اجلس معكم واستمع اليكم ايها السفاحون .. ؟

وضحك الزعيم « الساعة السابعة » وقال :
— ولكننا اصديقاء لك يا لىدى ايلين .

وخيل اليها أن هذا الصوت مألوف لديها ، وانها
تعرف صاحبه ، وأخذت تحملق فيه فى ذهول .

ورفع « الساعة السابعة » يده ، وفك أربطة قناعه
وقال :

— والآن .. . أ الست تعرفينى يا لىدى ايلين .. . ؟

ونظرت الى الوجه الذى انكشف عنه القناع .
وغمغمت فى ذهول وقد صعقتها الدهشة :

— يا الهى .. ! المفتش بائل .. !

— انك تعرفين من قبل مستر موسجوروفسكى على انه صاحب نادى « المبهات السبعة » ، وانه هو الذى يرأس اجتماعات الجمعية ، أما الحقيقة فهى انه من كبار ضباط الشرطة ، وما النادى الا ستارا يختفى وراءه ... « والساعة الخامسة » هو الكونت اندراس من السفارة الهنغارية وصديق حميم للمرحوم مستر جيرالد ويد ... « والساعة الرابعة » هو الصحفى الأمريكى مستر هوارد فلبس ... أما « الساعة الثانية » فهو مستر رونالد ديفريكس الذى اغتاله اعداؤنا ، وقد عينك مكانه لما تتصفين به من ذكاء خارق وشجاعة فائقة ... أما « الساعة الاولى » فهو المقعد الذى كان يشغله مستر جيرالد ويد ، فلما قتل أقمنا مكانه شخصا آخر .

وأشار بانل الى « الساعة الواحدة » فأزاح قناعه . وانكشف القناع عن وجه الكونتس رادزكى .. ! وحملت فيها باندل وهى تقول :

— وأنا التى حسبتك جاسوسة .. !

وقالت الكونتس : — لقد كنت شبه مخطوبة لرونى ديفريكس ، فلما اغتالوه قررت أن انضم الى الجماعة لانتمم له .

وتسألت باندل : — ولكن ما هو الهدف الذى تسعون وراءه .. ؟

وأجابها المفتش بانل قائلا : — اننا نسعى وراء خصم قوى ... خصم واسع الحيلة ، شديد الدهاء ، لا يتورع عن القتل وسفك الدماء لحظة واحدة . وما يأسف له أنه نجح فى اغتيال اثنين من رجالنا ، ولكننا وقتنا آخرنا الى اقتناصه ، والفضل فى هذا راجع الى

الفصل الثانى والثلاثون

أخذ موسجوروفسكى بذراع ليدى ايلين المذهولة ، وقادها فى استسلام الى مقعد « الساعة الثانية » ، فتهالكت فوقه بلا وعى .

واستطرد المفتش بانل قائلا فى صوت هادئ رتيب :

— انك طبعا لم تتوقعى أبدا أن ترينى فى هذا المكان المكان . ولذلك أحسب أن أقول لك ان مستر موسجوروفسكى هو ساعدى الايمن ، وانه حلقة الاتصال بينى وبين باقى الاعضاء ، يصدر اليهم الاوامر بناء على توجيهاتى .

ولبثت باندل غارقة فى ذهولها ، تحاول ان تعى معنى الكلمات التى تسمعها .

واستطرد المفتش بانل : — لا شك انك تعتقدين يا ليدى ايلين ان هذه الجمعية مكونة من جماعة من السفاحين ، فلعلك أدركت الآن انك كنت على خطأ فيما ذهبت اليه . فأعضاء هذه الجمعية شبان مغامرون ، تجرى فى دمايهم روح المخاطرة ، وقلوبهم تنبض بالجرأة والجسارة ، وركوب الاخطار عندهم هواية لذیذة . ولذلك رأيت أن استعين بهم فى أعمالى حتى نقضى على اعداء البلاد . والآن اسمح لى أن أقدمهم اليك .

وتابع المفتش بانل حديثه قائلا :

مستر بيل ايفرسلى ، فهو الذى وضع الخطة القاضية وعرف كيف يوقعه فى الفخ .

فقال بتاندل : — اذن فقد وقع فى ايديكم .. ؟ ولكن اهو شخص اعرفه .. ؟

فاجابها باتل : — انك تعرفينه معرفة وثيقة يا ليدى ايلين ... ان عدونا الرهيب هو صديقك العزيز مستر جيمى زيزايجر .. !

الفصل الثالث والثلاثون

تراخى المفتش بادل فى مقعده ، واخذ يسيط اللثام عن الاحداث الرهيبة التى وقعت خلال الايام الماضية . قال : — كان هناك شخص مجهول بسرقة المستندات السرية من وزارة الخارجية ، وقد حامت الشبهات حول بعض الناس ، ومن بينهم جيمى زيزايجر ، ولكننى لم اتيقن من حقيقة امره الا بعد مقتل رونى ديفريكس .

انك تذكرين طبعاً يا ليدى ايلين ان مستر ديفريكس قال لك وهو يلفظ انفسه الاخيرة حين توهمت انك دهمته بسيارتك : « المنبهات السبعة ... زيزايجر » ... وظننت انت انه اراد ان يقول : « اخطرى جيمى نيزايجر ان المنبهات السبعة هم الذين قتلونى » . اما انا ففهمت من شهادتك شيئاً آخر مختلفاً ، هو ان رونى ديفريكس اراد ان يخطر المنبهات السبعة — اى جماعة بان جيمى زيزايجر هو الذى قتله .

وكانت هذه النظرية غريبة غير قابلة للتصديق لسا اعرفه عن الصداقة المتينة القائمة بين رونالد ديفريكس وجيمى زيزايجر ، فكيف يقدم على قتل صديقه الحميم . ولكن كانت هناك قرائن اخرى مضادة ، تسارق المستندات السرية — كما ثبت من التحقيق — ليس موظفاً فى وزارة الخارجية ، ومع ذلك فهو عليم بكل ما يجرى فى ارجائها مما يبئى له السبيل الى وضع

الخطط المحكمة لتنفيذ السرقات ، فاستنتجت من هذا ان زيزايجر الذى لا شأن له بالوزارة انما يستمد معلوماته من صديقه الحميم ديفريكس الموظف بهذه الوزارة .

وثمة قرينة أخرى ... ان زيزايجر يعيش فى ترف ويتفق عن بذخ ، فمن أين له المال ، الا أن يكون هو الذى يسرق المستندات ثم يبيعهما الى عملاء الدول الاجنبية .

وعرفت ايضا من تحرياتى أن مستر جيرالد ويد اكتشف اثرا هاما ، ولكنه كتم هذا الاثر عن الجميع ، وحتى عنى ، وان لاح انه اشار اليه اشارة عابرة فى حديثه مع صديقه رونالد ديفريكس . ويبدو أن الضئان زيزايجر فطن بطريقة ما الى مايجرى وراء ظهره فبادر والى الى قتل جيرالد ويد بأن دس له السم ، ثم ثنى باغتيال رونالد ديفريكس باطلاق النار عليه .

واستطرد المفتش بانث قائلا :

— ولقد قيل ان جيرالد ويد مات قضاء وقدرًا ، اذ اخطأ فتناول من المنوم قدرا مضاعفا ، ولكن رونالد ديفريكس لم يؤمن بهذا الراى ، فحين دخل غرفة صديقه ليودع جثمانه الوداع الاخير ، التى بأحد المنبهات الى الحقيقة ، وصف المنبهات السبعة على رف المدفأة ، لينذر العدو الخفى بأن جمعية المنبهات السبعة سوف تثار لمصرع مستر ويد .

فقالت بانثل متسائلة : — اذن فجيى زيزايجر هو الذى دس السم لجيرالد ويد .. ؟
— تماما ... لقد مزج السم بكأسه قبيل أن يأوى الى فراشه ، وهذا هو السبب فى أن مستر ويد لم يتو

على اكمال الخطاب الذى كان شارعا فى كتابته الى اخته لورين .

فقالت بانثل : — اذن فخادمتنا السويسرى برىء من تهمة قتل جبرى .. ؟

— ان خادمتكم باور احد عملائنا يا ليدى ايلين ، الحقناه بخدمة القصر ليكون عينا لنا اثناء الاجتماعات التى ستعقد فيه لدراسة اختراع مستر ابرهارد .
وتابع المفتش الحديث قائلا :

— انك تعتقدن طبيعا أن مس لورين هى اخت

مستر جيرالد ويد ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، فهى تمت اليه بصلة وثيقة من القرابة ، فدعاها للإقامة معه لشدة فقرها . وخلص عليها لقبه ليتفادى الإشاعات والاقاويل ويبدو انه أفضى اليها بكل ما يعرف عن سارق المستندات ، وأنه يشتبه فى جيى زيزايجر . فلما مات باور زيزايجر الى التعرف بالفتاة ، التى ، حولها شباكه وأوهبها أنه متيم بها افراها ، فوقعتم فى حبه وكاشفته بكل ما حدثها به « أخوها » قبل مصرعه .
وليس هذا فقط ، بل انها انجازت الى زيزايجر ، واخذت تعاونه فى سرقة المستندات ، فى الوقت الذى اعتقدت فيه أنت واصحابك انها ضمن جماعتكم ، وانها تبذل أقصى جهدها لاكتشاف قاتل أخيها .

فعميمت بانثل : — يا الهى .. ! اذن فقد استطاعت أن تخدعننى .. !
واسترسل المفتش بانثل : — وهكذا أصبحت مس

لورين هى اليد اليمنى لمستر جيى زيزايجر . كما أنك يا ليدى ايلين انخدعت فيهما ، فاتخذتهما صديقين حميمين ، يصحبانك الى كل مكان ، ويشارككن فى مغامراتك البوليسية ، وهذا هو ما دفع بمستر بيد

ايفرسلى الى موقف دقيق حرج ، اذ لم يكن في وسعه ان يكاشفك بشكوكه حتى لا تكذبه ، وتسرعى الى صاحبك بما يقول . وشرع مستر ايفرسلى بالاتفاق معى بضع خطة جديدة ، ليؤكد من شكوكه ، ففى ليلة السطو على قصر لايبى اتفق مع مستر زيزايجر على ان يتناوبا الحراسة ، وصعد ايفرسلى الى مخدعه ، ولكنه عهد الى الكونتس بأن تراقب حركات زيزايجر ، فلما راته داخلا بعد منتصف الليل الى غرفة المكتبة اخفت وراء الحاجز ممسكة انافسها . وحتى هذه اللحظة لم يكن لدينا دليل حاسم ضد زيزايجر .

قلت ان زيزايجر ومس لسورين ويد كان شريكين يعملان معاً ، وقد اتفق معها على ان توافيه الى القصر فى موعد معين فى جوف الليل . وكانت اوامرى الى رجالى المنتشرين فى الحديقة ان لايعرضوا لمن يدخل الى القصر ، اما من يحاول ان لويخرج فعملهم ان يقبضوا عليه .

وتسللت مس ويد الى الحديقة ، ولم يعترض طريقها احد من رجالى تنفيذذا لوامرى . وطبقا لشهادتها رأت رجلا يهبط من النافذة على نبات اللبلاب ، وقالت ان لفافة سقطت منه ، فاسرعت لتلقطها ، وانطلقت هاربة قبل ان يلاحقها الرجل ليسترد لفافته . وفى ذلك الوقت لمح زيزايجر اللص فاشتباك فى عراك كما قرر فى شهادته ، وتبادلا اطلاق النار ، واصابت الرصاصه ذراع زيزايجر بجرح سطحي ، ولكن اللص استطاع ان يهرب . على ان الشيء الذى لمترعى انتباهى هو ان مثل هذا الخدش لا يمكن ان يتسبب فى اغماء زيزايجر ، فاثار هذا شكوكى مرة اخرى .

وثمة مسألة اخرى ... كانت الكونتس محتفية وراء الحاجز فى قاعة المكتبة ، وقالت ان زيزايجر دخل الى القاعة ، فاضاء النور ثم اطفاه ، واجه ناحية الشرفة ، نادا كان قد خرج من الغرفة ، فأين ذهب ... ؟ واين امضى هذه الدقائق التى سبقت العراك المزعوم .. ؟

من المؤكد انه تسلق اللبلاب الى النافذة ، وسرق المستندات ، والقى بها الى شريكته مس ويد التى كانت فى انتظاره فى الشرفة ، وهربت بها مس ويد حتى اذا اشبهه احد فى شريكها زيزايجر لم يجد معه شيئا يدينه ، ولكن كان من سوء حظها اننى كنت بالمرصاد عند منعطف المبنى ، فمقلقتها بين ذراعى وهى تجرى ، واخذت منها لفافة المستندات .

والآن نعود الى مستر زيزايجر ... بعد ان اطمئن الى هرب شريكته بالمستندات افتعل عراكا ، واطلق من مسدسه رصاصه فى الهواء استقرت فى النافذة . وكان قد اعد مسدسا آخر اطلق منه رصاصه على ذراعه بحيث تخدشه خدشا بسيطا ، ثم طوح المسدس الثانى الى الحديقة حتى يقال فيها بعد انه يسقط من اللص اثناء فراره . وطبعاً كان زيزايجر يلبس فى يده اليسرى قفازا وهو ممسك بالمسدس حتى لا يترك على مقبضه شيئا من البصمات . ثم رمى القفاز فى المدفأة ، ولكنى استطعت ان انتشله قبل ان يحترق . وكان هذا القفاز هو الدليل الحاسم ضد زيزايجر .

فقلت بانذل متسائلة : وكيف هذا .. ؟
واجاب بال : - كانت فردة القفاز التى عثرت عليها فى المدفأة هى الفردة اليسرى ، وهذا معناه ان الذى

أطلق الرصاص أسول اليد ولدنيا في هذا البيت أشولان :
سير أوسوالد وجيمي زيزايجر ، فأما أن يسكون سير
أوسوالد هو الذى أطلق الرصاص على زيزايجر ، أما
أن يكون ديزايجر هو الذى أطلق الرصاص على نفسه .
وسبب الإشتباه في سير أوسوالد هو أنه كان يتمشى
في الحديقة ساعة السطو على البيت فمن الجائر أن
يكون هو اللص المجهول .

واستطرد المفتش باثل يقول :

— ولكنى اهتمت الى قرينة أخرى نفت الشبهة
عن سير أوسوالد ... لقد لاحظت أن في فردة
القفاز آثار أسنان ، فما هو السبب في وجودها ؟
تفسير ذلك بسيط : أطلق ديزايجر الرصاص على
زراعة الأيمن ، وهو ممسك بالمسدس بيده اليسرى
المكسوة بالقفاز ، ثم أراد أن يزرع القفاز ليحرقه في
الدخانة ، وهو طبعاً لا يستطيع أن يفعل ذلك باليد
اليمنى المصابة ، ولذلك استعمل أسنانه ، فعض بها
على القفاز وأخذ يجذبه حتى خلعه ، وهذا هو السبب
في وجود آثار الأسنان بفردة القفاز .

وتابع المفتش باثل الحديث قائلاً :

— وقد طلبت الى سير أوسوالد أن يطوح المسدس
الى الحديقة ، فسقط على مسافة أبعد بعشرة أمتار
عن الموضع الذى عثرنا فيه على المسدس ، لأنه رماه
باليد اليمنى ، وهى طبعاً أقوى وأبعد مرمى من اليد
اليسرى التى استعملها اللص المجهول في قذف
المسدس . وهذا معناه أن من رمى المسدس كان
يستعمل يده اليسرى ، والوحيد الذى كان مضطراً الى
استعمال اليد اليسرى هو زيزايجر .

واستطرد باثل يقول : — وهكذا كانت كل القرائن
تدل على أن اللص المجهول الذى سطأ على البيت هو
جيمي زيزايجر . والان بقيت نقطة أخرى : هى موقف
مس لورين ويد ... هل افلتت اللفافة من يد زيزايجر
وهو يهبط فوق اللباب .. ؟ أم انه رماها عمداً الى
شريك له كان في انتظاره في الشرفة .. ؟ كان بيل
يفرسلى موجوداً في الشرفة ، وكانت الكونتس في
الشرفة أيضاً ، ولكن لا يمكن أن يكون أى منهما شريكا
لزيزايجر لانها عضوان في جمعية المنبهات السبعة
التي أراسها . إذن فلا يبقى لدينا الا مس لورين ،
فلا بد انها هى شريكته .

وسكت المفتش باثل هنيئاً ، ثم استطرد يقول :
— نخلص من كل ما تقدم الى أن جيمي زيزايجر
هو الرجل الذى نسعى وراءه ، وأن لورين ويد هى
شريكته ... ومع ذلك فقد كنا لا نزال نفتقر الى الدليل
الحاسم ، فكل ما لدينا ضدها كان مجرد قرائن ،
دون أن يتوافر لنا دليل واحد . وهنا برز مستر بيل
يفرسلى الى الميدان ، واقترح خطة تهيء لنا السبيل
الى ضبطهما متلبسين .

ذهب بيل الى زيارة زيزايجر ، وزعم له كذباً أن
رونالد ديفريكس كتب خطاباً قبل وفاته يكشف فيه
شبهاته عن أسرار جرائم سرقة المستندات ، وأن
الأوصياء عثروا على هذا الخطاب بين مخططاته فسلموه
الى الشرطة بعد وفاة صاحبه بخمسة عشر يوماً ،
كما أخبره أن جمعية المنبهات السبعة ستعقد الآن
اجتماعاً في النادي ، واستولى الخوف على زيزايجر ،
ورأى أن يبادر الى العمل قبل أن ينكشف أمره . تقدم
الى بيل ككأساً مزج بها شيئاً من عقار مخدر ، ولكن

بيل كان حريصا يقظا ، فلم يشرب الكاس ، وانما افرغه في اناء الزهور ، غير انه تظاهر بالاغياء ، كأنها بدا المخدر يؤتى اثره . واتصل بك زيزايجر تليفونيا ، وطلب منك ان تسرعى الى النادي وفي صحبتك لورين . واستقل الاثنان السيارة ، وانطلقا الى النادي ، وتظاهر بيل ايفرسلى بأنه اغمى عليه فعلا أثناء مسيرة السيارة . وامام النادي تظاهر زيزايجر بأنه يتحدث الى بيل ، وأنه يطلب منه ان يبقى في السيارة ليقوم بمهمة الحراسة والمراقبة .

وصعد زيزايجر الى النادي حيث كانت ليدى ايلين في انتظاره مع شريكته لورين ويد . وكان بعد ذلك ان طلب الى لورين ان تستدعى ببيل فجاءت متظاهرة بالفزع وقالت انه لايزد ولا يتحرك ، ويبدو انه مات ، فنزلتم مسرعين وحملتم بيل الى داخل النادي وهو لايزال متظاهرا بالاغماء . واغتمم زيزايجر القرصة فضرب ليدى ايلين على راسها من الخلف ، فأغمى عليها ، ثم حبسها هي وبيل في الغرفة السرية .

ومضى المفتش باتل يقول :

— ولكتنا كنا على استعداد لمواجهة هذه المكيدة ، وكان رجالى منتشرين حول النادي يرقبون ما يحدث . فلما حانت اللحظة المناسبة اقتحمنا المكان ، وقبضنا على زيزايجر وشريكته متلبسين .

وضحك المفتش بادل واستطرد قائلا :

— وهكذا بدأت القضية وليس لدينا الا مجرد شبهات وقرائن لا تغنى شيئا ، وانتهت بان ضابطنا الجرمين متلبسين . والفضل في هذا يرجع الى مستر بيل ايفرسلى .

فقال باتدل : — وأنا الذى كنت أحسبه غيبسا لا يفقه شيئا .

فقال المفتش باتل : — انه العبقرى الذى وضع الخطة التى اتاحت لنا اعتقال هذا المجرم متلبسا . فقال بيل ايفرسلى وهو يتطلع الى باتدل بنظرة ذات معنى :

— ترى هل ساكنا على عبقريتى .. ؟

فضحكت باتدل وقالت :

— مكافأتك عندي هي ان اتزوجك .

فغتمف بيل وهو يضمها الى صدره :

— وانه في الحق لاثمن جزاء يناله انسان .. !

تمت

لغز
المنبهات
السبعة

www.lilas.com/vb3
uploaded by:
THE GHOST 92

