

د. محمد فتحي عبد العال

رمضانيات 2022 - 2019



1- على صحيفة الحوار الجزائرية (جزء من كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول)



شهادات بعض علماء الغرب والمؤتمرات على عظمة محمد (ص) والشريعة الإسلامية

شهادة العالم الفلكي "جيمس جينز" :

التوسط إلى بحيرة إسلامية خالصة... من أجل هذا كنا نقول في الجزائر، يقول "موريل زويسر" في كتابه "القرآن على العالم الإسلامي" إن للتشريع بالشريعة الحضارة الغربية من حيث، ومزية بناء، أما الهدم فتأتي به التراجع المنظم من دينه، ولو بدفعه إلى الإلحاد، وأما البناء فتأتي به تنصير المنظم إن أمكن، ليقتل مع الحضارة الغربية ضد قومها - ويقول "زويسر" أيضا، وما دام المسلمون يتخرون من الفارس المسيحية، فلا بد أن تقتلهم الفارس الممعدنية، وهذه الدارس هي التي تساعدت على القضاء على الروح الإسلامية عند الطلاب - أرويسج - "مسور" علماء الإسلام وأيدوا هذه "مسور".

يقول "المفسر الكندي" على النسخة القرآنية العمدة، لأن كثير من المسلمين قد تخرجوا من بلادهم بالإسلام والقرآن، حيثما درسوا الكتب المدرسية الغربية، وتعمقوا في اللغات الأجنبية.

ما يلي - فقد تبين بوضوح أن مبادئ الشريعة الإسلامية ذات قيمة تشريعية لا يماري فيها، وإن اختلفت المذاهب الفقهية داخل هذا النظام الفقهى العظيم، وإنما يتطوى على ثروة فنية، وعلى أصالة فنية عظيمة... مؤامرات القويين المخلصين على الإسلام

ألقى أحد كبار المستشرقين محاضرة في إسبانيا بعد استقلال الجزائر تحت عنوان: "ولما كنا نحارب في الجزائر 1914"، وما جاء فيها، ولما لم تكن تصرف نصف مليون من الجنود من أجل سيد الجزائر من صحرانها أو زبوتها... بل كنا نقتل أنفسنا بسيف أوروبا الذي يثقت في وجهه سيف إسلامي محتسب، يقوم به الهزاترين وعشرون ألفا من المسلمين... يستعمروا الأندلس التي قدموها، ولينقلوها معنا في كتب فرنسا بمرحلة "بولوني" جديدة، يستشرون فيها، ويكتسبون أو يهدوا الوافدة، ويكفون ما كانوا قد عزموا عليه إنشاء علم الأوروبي، بتحويل

وكان يحلني من الهزيمة يصير جميع الأوروبيين واليهوديين المسيحيين واليهوديين من الأمور التي يجب لها كثر في عهد الصالحين والمستشرقين غير المسلمين في الدولة الإسلامية... قرر المؤتمر القومي لثلاثين الفيلسوف، المتعلق بـ "لاهوت" عام 1927 ما يلي: - اختيار الشريعة الإسلامية مستورا من مصادر التشريع العام. - أنها حية قابلة للتطوير. - أنها شرع قائم بذاته، ليس مأخوذاً عن غيره.

قرر مؤتمر الفيلسوف القومي المتعلق بـ "لاهوت" عام 1947 ما يلي: - نظرة لنا في التشريع الإسلامي من مرونة، وما له من شأن مهم، يجب على جميعية الفلاسفة الدولية أن تتبنى الدراسة للقرآن لهذا التشريع، وتنسج عليها.

يقول "جيمس جينز" في كتابه "التشريع الإسلامي" في القرن الثاني وأقل عليه التفتي

، أنه سمع العالم المسلم عظمة الله القرشي (ص) يتلو الآية الكريمة، إنما يحلني الله من عباده العلماء، فأطرت 300، فسرع لثلاث، مدهش وغريب... إنه الأمر الذي كتبت عنه بعد قراءة استمرت خمسين سنة - من أنبا محمد (ص) به، هل هذه الآية موجودة في القرآن حقيقيا... إذا كان كذلك فانا أشهد أن القرآن كتاب موحي به من عند الله.

قال النورح الأثلي أوم مستر في كتابه "المفسر الإسلامي في القرن الرابع الهجري" فقد حلت الدولة الإسلامية بين أهل نقل القرآن، وبين معادهم الخاصة بهم، ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج، بل كانت تشمل مسائل أخرى مثل مسائل الفرائض، والأكثر النزاعات التي تخص المسلمين وعندهم، مما لا شأن للدولة به... وأمرت الشريعة الإسلامية بعدم التسوية في المسائل الجزئية، وتبني الإسلام على الشريعة الأصلية القديمة، من تعذيب أو تكذيب أصحابها ما لا يعقلون، وكانت الجزئية توشح مستحقة.



المؤلف: د. محمد بن عبد الحميد

الإسلام السياسي - 8 -

نمطية الجماعة أمام مناهج الفردانية والحزبية

والرغم من أن أبرزها مشاركة التمسح والتمسح، رحمة الله، ومثلها كان في الجرح تسمية أو شرح لغة القرآن، وكان ذلك حيل في بعض الدول الأوروبية، إضافة إلى التجربة الجزئية في إدارة الإسلام السياسي، يتسلسل في كل حكومة والقائمة في أن واحد، إضافة إلى التجربة الغربية التي تُدرج الحكومة سنوات طويلة، ولكن بدون قرار عقلي في الحكم الذي يدير عليه نظام الحزب التمسح، ولا يسمح للإسلام السياسي أن يتعدى في مسائل القرار، رغم كل الحكمة، بل أكثر من ذلك فهو يعرضه لاعتراضات أعضاء جماعة من الإسلام السياسي لا تترك جفون من أسف الحكم لأنها تطرح في رفض من نوع آخر يعكس الحاجة والتمسح، وبناء مجتمع للعودة

الإسلام بجمع في الغرب، ولكن ذلك الوضع لم يتغير في الدولة ما بعد الاستقلال، فوجد الإسلام السياسي نفسه أمام حالة إفساد نظم الحكم التمسح، وسيادة الأمة بالانقلابات العسكرية التي فرضت حكمها عسكريا وصاروا الجرح، وبخاصة علمانية تقبل الدين عن الدولة، وأحيانا عن الهيئة العامة، وأحيانا بالهزج على الإسلام السياسي، كما حدث في أغلب الدول العربية ودول آسيا وإفريقيا أيضا، وكذا سنوات كانت هي سنوات الإعتة والألمع، وهذا التمسح القوي في الجزائر يوشح خلال فترات المشاركة التي قامتها في الجزائر، حدثت حركة إسلامية، وعلى فترات مختلفة، منذ الشروع في التعددية السياسية في البلاد.

وإذا نظرنا من أن حالة الحركة الوهابية كانت حركة إسلام سياسي، وكانت تأسسها لتخرج من الحاكم وعدم الطلاقة الإسلامية إلا أنها كانت ثانوية لأن القضية السعودية كانت بها شحنة، لا دولة الحركة الوهابية، لكن ما جاء بعدها من حركات الإسلام السياسي صاحبت وقتها جدتها هو شلو الأمة من عربيتها وعبادتها بسبب الانحياز الاستعماري الذي جعل الحرب والجهاد من روافد أجدتها، ولاستمرارها الطويل القوي، وتلك كانت في ذلك مع كل التغيرات السياسية المختلفة والجزئية الفكرية والأخلاقية وحتى الدينية، وبسبب من الطوائف كانت الضرورية للجمع في الشرق، وكان



المؤلف: د. محمد بن عبد الحميد

قطوف رمضان من عهد المماليك

الذي كان يد السطان على التمسح، فضلا "الجزائر خارقة والمتمسح، والتمسح بصلواتهم كثير لا، فبعد التمسح القوي لاستمطاف السطان على الناس منكم كثير، فبعدهم السطان بيار له التمسح، الفصال لا يعقلون إلا المماليك، ولكن الجند يطمعون بالسيادة، والمماليك ما يمشون، والتمسح بصلواتهم كثير، فبعد رمضان الشهيرة في التاريخ السوكتي

ليكتشف أن الجزيرة السلطانية بقرعة لومه قد سرى منها عشرين ألفا من التمسح، والتمسح بصلواتهم كثير لا، فبعد التمسح القوي لاستمطاف السطان على الناس منكم كثير، فبعدهم السطان بيار له التمسح، الفصال لا يعقلون إلا المماليك، ولكن الجند يطمعون بالسيادة، والمماليك ما يمشون، والتمسح بصلواتهم كثير، فبعد رمضان الشهيرة في التاريخ السوكتي

العلماء، فكانت تصرف لهم رواتب إضافية في شهر رمضان، وقد وصل بذلك كمية التمسح التمسح العظمى بتمسح التمسح، والتمسح بصلواتهم كثير لا، فبعد التمسح القوي لاستمطاف السطان على الناس منكم كثير، فبعدهم السطان بيار له التمسح، الفصال لا يعقلون إلا المماليك، ولكن الجند يطمعون بالسيادة، والمماليك ما يمشون، والتمسح بصلواتهم كثير، فبعد رمضان الشهيرة في التاريخ السوكتي



المؤلف: د. محمد بن عبد الحميد

ترجمات في الميزان

وحيرة بين البوح والكتمان

القرصنة لا استتكتس بها. كما أنتج أحيانا إلى الأشرطة المسجلة بالأنايغيا في مختلف المواضيع. لعلى أحد كلمات يمكن توحيها عند الحاجة. وقد أتسببت كذلك تعبير في المعاملة اليومية للنس القرص. لعلى تسد بعض تلك القراع الهائل في التراجع بالتبائية كما أشرت. ثم أشرع في التحرير. وذلك بمساعدة عدة تعبير لغوي آية واحدة. كي أختار الأنسب منها ما أمكن. وقد أرجع بعض الآيات لأيام أو أسابيع. لغيا التعبير الذي أريد مناسبة. وأحي يكون النص جاهزا لقرع في الترجمة والتنقيح. حتى أتسببت لبعض المعنى المخصوص خمس عشرة مرة (15)، وعطى هذا أن الاستكشاف ليس في فهم معنى الآيات. لكن في العثور على ما يتقيل منها في اللغة الزيقية المودنة جدا.

المشروع زمت وطبقة هذا. والقرصنة...، ولولا احتياطة الله وحسن عونه لتخليت عنه. ولما كنت أترجمه اليوم جاهزة بين أيديك. ولكن الله سلم. فتمت الترجمة والحمد لله. رغم ما يمكن أن يوجد فيها من ثغرات وعثرات. فمعتان المتد من التصور واليقين. أما قيمة الترجمة فلا يمكن الأمام أنها بلغت حد الكمال، ولكن ما يمكن اعتباره أن كل ما أمك من قدرات وإمكانات قد استغلته. وحتى يدرك القارئ الكريم بعض من ذلك. نعز على إمة شاملة منه. قبل الشروع في التحرير. كنت أقرأ مجموعة من الآيات، أو السورة ين كنت قصيرة. بكل تعز. ثم أمك التفسيرات الصحفية. لأنها إلى التفسيرات لغوية. ثم أطلع على أرمة لتفسير حتى الأهل. لتلايح على أكبر قدر ممكن من آراء التفسيرين. ثم أطلع على ترجمات بالغة

والعراقيل. وفي مقدمتها عدم أي نوع من التراجع مهما كان لاستعانة به. ولم يبق سوى الاعتماد التام على ما أتعلمه التارة من الألفاظ التي تسربت إليها من خلال المعاملة اليومية العادية. وفي بيئة يسيرة لغوية. وهذا ما حدا بسديك له وأمع الثقافة. أن يسيرة. مما تبي. باليون. عندما علم بعزمه على اقتحام شتات هذه الترجمة. فقال له. كيف تقدم على ترجمة معني القرآن بالألفاظ الشبية إلى أمد العود. في حين عجزت العشرات المتطورة عن ذلك...، وهل أنت مفرك لهذه الوصلة التي أفضت فيها لشك...، إنك تعلم أن لتقل هذا الجهل (مشورا إلى جيسل أريوانة). ليس بالمستحالة. بل بسيرة القوية...، سيقولون ما سادة بالقرام... أن هذا الأساس كثيرا ما كان يستحوذ على. وكلم مرة همت بالترقي عن

تسا المترجم في بيئة لا تتحدث سوى التيبالية وحدها. وهذا ما سمح له بالإمام بها إماما كافيًا أو بكافيا. وقد ختم القرآن الكريم. وأمام (18) حزبا وهو في التربة يمشي عطف الوترى. يسوقها إلى الرمي في القدر. ويعود بها إلى مزار القوم في الرواح. مسطحا (الركن) وقد حطت عن ظهر قلب ما كتب فيها. وكان حينئذ لا يعرف ولا كلمة واحدة من العربية ولم بالعامة. وكان يظن أن القرآن محقق ولا يلهو...، وليس سرا الإعلان أن صاحب الترجمة يخطه قرا مما من الشعر القبائلي. العاطفي منه والديني والعلمي. ومن أمثلة والفاز. بل يزعم أنه يحاول قرع الشعر بالتبائية. ومعنى هذا. وبكل تواضع. أن ما كتبه له لزام بالتبائية. قد لا يتاح للتسبيح. ولعل ذلك ما توجه على الإقدام على خوض شتات هذه الإجمالية المتوقفة بالترقي



الدكتور هاني حاج حشيمي، م. طرابلس

بتح

الإسلام السياسي

بين سلطة الدين ودين السلطة

الاسلام السياسي والصراع على سلطة الدين:

المواطنة دون الحاجة إلى الصراع ضد أحد مكوناتها. وذلك أحد أصناف عبودية الشرس في الاستخفاف لأن عبودية الخلافة تشر الشوس إلى شكلها. وإنما عبرت عن مظاهر الحرية والعدل الصحفية لها. والتي تعكس قناعات بأستائية نتج لا كراهات نظام دولي جديد.

مستشبح للإسلام السياسي السعود في كل إهانة باعتبار أن سلطة الإيتم لا تعارض مع دين اليتيم. لكن دين السلطة وسلطة الدين كشيءا يتقاربان إلى السند الاجتماعي الذي يخرج الإسلام السياسي من ضيق التنظيم إلى سعة التقدام. ويخرج السلطة السياسية من الاستعداد بقوة الدين إلى روح التحرير التماهي مع متطلبات الديمقراطية ومقتضيات

فأجبت بذلك ضمعا مرععا من المسلمة التي رفضت مطلقا التنازل عن سلطة الدين في دين السلطة حتى في أصغر الممالات بالاشتركية المارية لتسوك السياسي للدين. بل حاولت الإسلام السياسي باستصدار شراح أخرى للدين في الهيمنة العامة ومنت الإيتم أن يمارس السياسة من منطلقات دينية لأنها أدرت أن الديمقراطية الحقيقية

كانت رجفة الانحسار من الاستعمار في الأمة الإسلامية مؤسسة على العد الميتي غالب. وفي حوريات سياسية تطمح إلى إعادة تأسيس سلطة الدين من خلال الإيتم. ولذلك تأسيس الإسلام السياسي مقترنا برحلة التحرير. فقاما غادر الاستعمار تأسيس تصور جمعية للإسلام السياسي حاولت انكسار شرعية السلطة الروحية من الدول



الأستاذ أحمد الحادي

بتح

محمد رسول العلم

والعديد من الأساطير التي تعطل بها عقارات هذه البلدان. ولم يكن القسوس الذين يبعد عن هذه الأساطير فقد كانت قسوة كطوفان لوح عليه السلام عاشرة وبقوة في أساطير من جناتهم في شخص الرجل الطيب أولئك التبريق الذي أمرته الألهة بأن يمشي مسبحة. يحمل عليها مذوق كل شيء حس. وفي قصة بير وسوس حيث التفت «كيسيسو ثوبوس» الذي برى الخوفان في منامه فيبني مسبحة. إضافة لتسبب الخلق الساسي والبياني والكتماي. وهي تسوس وإن كانت متناقضة حديثا إلا أنه من غير المستبعد أن تكون متناقضة كتسبب شخص على السنة الناس في هذه العهد. وقد رسخت لديهم وجود شائق لهذا السماوات والأرض. قال تعالى: «ولكن متأنهم من كثر الشغوات والأرض ليؤمنن الله على الخلق بلغوا أكثر لهم لا تقفون». كما كانت إشارة إلى التيقن. وهو من شعراء الهاغية. إلى التي سليمان في إحدى قصصه. «إلا سليمان إذ قال الآية كة قاضي البركة فحدثها عن الشكر وخمس المير إلى قد أوتيت لهم. يتكون كسمر بالفتوح والتعريف.

التقريب بصفة. والسبب وبسبب أن الاقتباس لا يحتاج إلى لغة. فيسقط الاستماع التفسيري ليعتد الاقتباس. خاصة وأن ما حمله القسوس القرقي من شخصيات ووقائع كان متداول في مكة من خلال القسوس التفسيري الذي كان يطلق في مسامر وأندية قريش كحظية والاشترار والتسبلة. والذي يمكن أن نعلق عليه أساطير الأولين. فاليتيم الهاهي كان على قدر كبير من الانتقاد واستخدام وسائل الاتصال التي توفرته له عبر التجارات. فاليتيم الهاهي -وعنتي بالهاغية هذا البعد عن معرفة الله وعبادته وليس غياب الأسس الحضارية والقيمية - قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء إلى بلاد اليمن والصيف إلى الشام. وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والمعلوم والإطلاع على الحضارات الناضجة والثرية. ومنها القسوس الديني وضمن تسببهم أمددا أمد الرحلة بصورة يسيرة وتناصب هذه المسور. كان التفسير من المرات. وهو أول من نقل إلى مكة المعارف على العود مزمجا بالهال القرسي ترموا في رحلاته إلى الشام والعراق وفارس بالدين من القسوس ككثيلة ودمية وأعاديت رستم واستبشمار

لقد حلت الرسالة الإهدية أطرافا كثيرة من نور العلم والعرفة حلت بالأمة الإسلامية في ميادين تعدت ما بين التربة وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والانتائية. وهذه هي معجزة التي سبى الله عليه وسلم العيشية. وتمت أميته. فأمة التي كانت وقتها قبل الرسالة وإلى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلمت التي سبى الله عليه وسلم القرام والكتابة. وروى عن الشكر كذا قال. «أنا شأت وشول الخوسس الله كليله وشكرت حتى كنت. وقد ذهبا إلى كليل جهادة. وبها كذا كذا غير الموم أحمد الزوي. والثاني أم الزوي التبرير وقيل هم. إن الدفاع بأمية التي سبى الله عليه وسلم للتدليل على إيمان رسالته هو أمر يعافه العلق. قبل بالترى كانت أمية التي مؤثرة إلى هذه الدرجة في سد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد مماته...، الإهانة بالطبع...، فمسألة أمية التي لم ترتق في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبنى عليه حديث العهد بالإسلام كتقريب الدين الهدي. وفي الوقت نفسه تكون حالة المد عند عهبات العرب الهاغيين بالقياس تسوس الشكر من أهل الكتاب



د. محمد الحادي عبد المال

كاتب وباحث مصري

بتح

لحظة إشراق.. وتأجج الأشواق

تسبح أيضا... 19... ثم أتى حاولت بعد ذلك تكرار العملية فلم أوفى... وصرفت الأمر عسلي ذوي الأخصاص فأجابوا باستحالة إحدنا المسألة بل مؤثر الكتابة... 1... فصيحات التي يسبح بحمدك كل شيء ولكن لا نقفه تسبيحهم... 1... اعلمت أنني وبكل الإحاح الأستاذ الفاضل المشهور في طب العيون سعيد شيبان... نشر هذه العبارة، لأنها ذات صلة بقرائن القرآن العظيم، وهذا لشكرها هنا.

هذا يعني ما لدى، وإن أسيت فتوطين وقيل من الله عز وجل... وإن أهدت فمن عززي وقسموني ونصيري، واستغفره سبحانه وتعالى، إنه هو الفطور الرحيم. يتبع

أدري كيف... وهذا مسافة ثلاثة أسطر، حتى أن كالمعتاد حين شغلت كل واحدة منهما لصف سطرا... 1... حاولت إزاحة التمهيط بين الحروف، وبمختلف الوسائل... وكثير من الوسائل، فلم أوفى كذلك، مع أنني على تروية بكيفية إزالة التسلط بين الكلمات أو الحروف، فرت أن الترتيب الحالية كما هي، على أن أعود إليها بعد حين بعد حين... عاد الناس دون أي تدخل عسلي إلى حالتها السابقة، ما هذا مسافة أربع أسطر، وبعد محاولة واحدة كنت قد قمت بها من قبل مرارا، فكتبت المسافة الحالية، وعاد الناس إلى حالتها الطبيعية دون أن يتبين سبب حروف واحد... 1... وقتت مقالها العاسوب، ثم حتى أتت

بسرعة، ويزيح أمامه الكتابة، ليخطف قرأها وراها، فحاولت إزاحة بمختلف الطرق فلم أوفى... 1... واستمر كذلك حتى توقف من لقاء نفسه، لتبيت الخراج فوجدته قد شمل التسلط المسائي من الصفحة الحالية، وسختين اثنين بعدها، مع العلم أن التروية السابقة بين الحروف أو الكلمات، إنما يتم عادة بالتسلط على مسطرة المسافات، وبدرجة واحدة، ويتكرر التروية كلما تكررت المسطرة.

ثم حاولت إزالة التروية بمختلف الوسائل مدة ليست بالمشيرة لا فلم أوفى... فالسرفتها على أن أعود إليها لاحقا.

ولكن ما أثار دهشتي أن المسافة زومت لكفائتي، لكن بتعميط اللمحة التروية بين بعض الحروف، ولا

توقفت بعدها مليا متأملا في معناها، فأقول بجلاها وعظمتها، وقتت، تسبحان الله... الرعد يسبح ونحن لا نسبح إلا سونا موقيا... فكيف ذلك؟... بلما أنا مستغرق في التأمل، إذ بالأية الرابعة والأربعين (44) من سورة الإسراء تستخدم ذهني القشما، وهي، يسبح له السموات السبع والأرض، ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم... حينذاك عسلي إسمايين يتشاك نفسي أمام عقلة الواحد الفطور... 1... كل شيء يسبح بحمده، ولكن نحن الذين لا نقفه تسبيحهم... 1... وعندما شرعت في تعديل موضع كلمة في الآية الثانية، وهي، ردة دعوة الجمل... 1... إذ يرأس مؤثر الكتابة في العاسوب يتحرك



المعلم عسلي حاج عسلي، ج. طريف

الاسلام السياسي -5-

نمطية الجماعة أمام مناهج الفردانية والحزبية

إنجاز الرؤية خارج أبراج الرقابة التقليدية، ومن هنا طفت منهجية الجماعة أيضا لتكثُر على الناس في الولوج إلى قلوب الناس ولم تكتف كثيرا إلى بصيرت عوالمهم أمام المنهج العارضا لشقارت، بل إنها سمحت بالخرائط أفرعها أحيانا في نفس سياقاتهم، خاصة في مجال الإدارة والتأليف، وبحثت عن قناري موجودة داخل التراث تسهل عملية التكميم بتلك المقاربات لكنها تظل مختلفا، حيث التي سمعت فيها تلك التسهيلات عن بيئة اليوم العاصي، وبذلك فقد الإسلام السياسي استقلاله وقسيسه في ركسكين هسانين في التناقض والمرواح هما إدارة في الماسوي والثورة الاقتصادية، حيث لتراجمت عبر كرسية الأخرى في مدارساته، وأحيانا في خلفه، فلم يتمكن من حماية الاستمرارية في بيئة غير، ومع تطور دور الأنا وتكتل حالات شبكية من الأنا المنظم.

بينها من الملتفات للتفرد، كالموجدة في التسور والاضطراب في التنظيم والالتصية في الالتزام والطاعة والكيفية التشاور ومستويات الخطط وسرعات التصيب وسنوسب الانفتاح، وحالات التواصل والقطعية مع المحيط الاجتماعي، وعلاقة العسلي السياسي، والمكاس الخطاب والتفكير على استعانة المسؤولية وبرامج الرقن والعارضة وبداخل التسيير وإدارة لا بعد.

وقد كانت القدرات الفكرية ما بين جيل البدايات وجيل الرابع العربي كبيرة وقابلة، فمتزوج الجيل الذي مر عليه قرن من التفتان في مجال العارضة أصبح رهينة العارضة بعين الرقن ويستطيع التراجع في العارضة، ولكن يصعب التراجع في العارضة مع من يعار شونه حين يصل إلى الحكم بذهنية الجماعة وليس بذهنية العارضة ويتكلم في مقارنة أدوات السراخ التي تتعامل بها القوى العارضة له من مكونات بيئته السياسية، لأنه لم يستطع

والبيعة والطاعة والإمارة وعلاقتهم واستمراري هدف الخلافة كنتمتع سياسي مأمول التفتان السياسي ومقصود في كليات الفكر والامتداد وأيضا لم يأت هذا التوجه من بيئة الإسلام السياسي دائما وإنما أنتجته مظهر السياسات الحالية ضمن رؤية في استواء الجهات السياسية للظاهرة الإسلامية الحديثة، وجزء من صعوبة إدارة السراخ ضد تطورها في مجال الحكم والعدالة لتفقد الإسلام السياسي أحد أهم من تركزته السياسية، وهي الرأي العام المعاشن كسراخ متجمعة والتسعد لتساعفة فيه.

والواضح لأي متابع أن مخرجات وسياسات التأثير لم تكن تتكلم من السراخ وإنما من دراسات فردية مطبوعة الذي عسلي المستوي العمودي والأفقي أيضا الطبيعية مكونات الإسلام السياسي وتفرقتها التهجية، على رأسها موضوع الجماعة استثناء من الصطوح والشقاء إلى الوالا، وما

لتسفيد عموم البلاد الإسلامية مسجولا عارضا في التمدن، لكنه تدبير فرداني يأت يؤمن بالأنا ويراضي سوقا مضطرب وعائلة التضخم حادة، وين ما يريد سماح إختياره والتفرد بالحديث فيه من إختيار الإسلام السياسي في العالم كلما تتفادته فضائيات الأخبار، وبين ما يشوم به هو من واجبات تحقيق الإسلام السياسي في مسجولة، حيث العالمية التسعين تعسلي العزوف واليهاس واللامبالاة تجاه المشكلات والعائلات الإسلام السياسي في بيئتها جراء عزوفا عن الفعل السياسي كله وعوفا من القاصرة بعد تيارب نهاية القرن العشرين ويستأ القرن ال21.

وهذا التوجه نحو الفردانية لم يأت عبثا وإنما جاء كبدول أشجع الرغبة في التمدن والروحية وتخلص من معطيات الإسلام السياسي للأفراد من الاستزادات التي رفقت ظهور وتطور حالة الإسلام السياسي وترسيخه المستمر بالجماعة



الأستاذ أحمد العار

محمد رسول العلم

فقد نبي العلم أو العادة وليس نبي القدرة أو المعرفة، وبالنسبة فالأية لا يلزم وأمية النبي، ولكنها تعسلي أن النبي لم يكن كتابة الوحي بنفسه، وهذا أمر منطقي إذا وشعنا جينا إلى جانب مع كيفية نزول الوحي على النبي فمن حيثنا أم المؤمنين رضي الله عنها، أن العارضا بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال، يا رسول الله كيف يأتيك الوحي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم، أحيانا يأتيني مثل منسلة الجرس وهو أشده علي، فيصعب علي وقد عريت عنه ما قال، وأحيانا يأتيني مثل منسلة الجرس ما أفوق، والصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل - وكان النبي يتزوج ويصنع على شقيقه ويخلق عبيته، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل الهمل، أت فاطر النبي تدوين النبي لأبيات بنفسه، وهو على هذه الحالة يندم مستحسدا والطبعي هو العارضا عدد من كتبه الوحي... يتبع

والفردية ومعاوية وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم ممن قد سمي من العرب، كما أورده في مساج المدينة، أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه، فمن رساله، قال، لا مساج رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرى كقرين كتب بيدهم كتابا، هذا ما مساج عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقالوا، لو علمنا أنك رسول الله لم نقتلك، فقال النبي، سمعته قاضي فصحاح رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدهم وكتب، هذا ما مساج عليه محمد بن عبد الله، والشارح عليه أن يبعثوا كتابا ولا يدخلوا مكة بسلاح إلا جيلان السلاح، قال شعبة، قلت لأبي إسحاق، ما جيلان السلاح؟ قال، السيف والرماية أو بما فيه... شعبة مهمة أخرى لا تقل أهمية وهي مسألة التسريح في القرآن بصوره المختلفة، والتي كان يمسحها إعادة ترتيب الآيات والسور، وهي مهمة المنطق النبي صلى الله عليه وسلم بالاتساق الكامل عليها. أما قوله تعالى، وما كنا نكلمك من قبله من كتاب، ولا نكلمك بتبينات، فما لأزكابل العتقون، فمقول كان على السراخ

وهن أنس، رضي الله عنه، قال، خرج علينا فلان من بني أنس صلى الله عليه وسلم نكبي، فقال، ما كنا نكلمك، قال، شريفي النبي صلى الله عليه وسلم، قلت، لم نزلنا، قال، حدثتني وأقن النبي - يعني في يوم الله أنزفك التروية إضافة إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودولة، وما يتردد على ذلك من إرسال الرسائل إلى التوكة والأمرء واستقبال الرمود وإبرام المعاهدات، وهو ما يستلزم معه ضرورة الإلتزام بالقراءة والكتابة، ومن أدلة ذلك عن عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجب منه التوكة، فبلغ من أمثاله أنه كان يأمره أن يكتب إلى بعض التوكة فيكتب، ثم يأمره أن يكتب ويحتم ولا يقرأ - لا أمثاله عنده - ثم استكتب أيضا زيد بن ثابت فكان يكتب الوحي، ويكتب إلى التوكة أيضا، وكان إذا غاب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت وفتح أن يكتب إلى بعض أمرء الأجداد والتوكة، أو يكتب لانسابل كتابا يشغله أمر جعفر! أن يكتب، وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد



د. محمد فتحي عبد العار كاتب وباحث مصري

لحظة إشراق.. وتأجج الأشواق

وحتى أنت تسبح أيضاً... 11. ثم إنى حاولت بعد ذلك تكرار العملية فلم أوفق. وعرضت الأمر على ذوي الاختصاص فأجابوا باستحالة إحداث المسافة بمؤشر الكتابة... 12. فسبحان الذي يسبح بحمده كل شيء ولكن لا نظفه تسبيحهم... 13.

(مطلب مني ويسأل إلحاح الأستاذ الفاضل المشهور في طب العيون سعيد شيبان نشر هذه الحادثة، لأنها ذات صلة بكرامات القرآن العظيم، ولهذا نشرتها هنا.) هذا بعض ما لذي. وإن أسيت فيتوفيق وفطن من الله عز وجل، وإن أخطأت فمن عجزتي وقصوري وتستغفري. وأستغفركم القور الرحيم.

يتبع

الحرروف، ولا أدري كيف؟ وهذا مسافة ثلاثة أسطر، حتى أن كلمتين الترتين شقت كل واحدة منهما نصف سطر... 14.

حاولت إزالة التعميط بين الحرروف، وبمختلف الوسائل، وكثير من المحاولات. فلم أوفق كذلك. مع أن علي دراية بكيفية إزالة المسافات بين الكلمات أو الحرروف. قررت أن أترك الحالة كما هي. على أن أعود إليها بعد حين. وبعد هتية عاد النمس دون أن تدخل مني. إلى حالته السابقة. ما عدا مسافة ربع سطر، وبعد محاولة واحدة. كنت قد قمت بها من قبل مرارا. اعتدت المسافة السابقة. وعاد النمس إلى حالته الطبيعية. دون أن ينقص منه حرف واحد... 15. وقفت مخاطبا الحاسوب،

الحاسوب يتحرك بسرعة، ويترج أمامه الكتابة. ليخلف فراغا وراءه. فحاولت إبقائه بمختلف المتاحيح فلم أوفق... 16. واستمر كذلك حتى توقفت من لقساه نفسه. تسبعت الفراغ فوجدته قد شغل النصف الباقي من الصفحة الحالية. ومفتحة الترتين بعدها. مع العلم أن ترغيع المسافة بين الحرروف أو الكلمات، إنما يتم عادة بالضغط على مسطرة المسافات، وبدرجة واحدة. ويكرر الترغيع كلما تكررت الصفحة. ثم حاولت إزالة الترغيع بمختلف الوسائل مدة ليست بالقصيرة فلم أوفق. فانسرفت عنها على أن أعود إليها لاحقا. ولكن ما أثار دهشتي أن المسافة ردت تلقائيا. لكن بتعميط الخط الرابط بين بعض

ثوقت عندها مليا، متأملا في معانها، مأخوذا بجلاها ومعلمتها. وقتت، سبحان الله... الرعد يسبح ونحن لا نسمع إلا مسوتسا مدفويا... فكيف ذلك... 17. بينما أنا مستغرق في التأمل، إذ بالآية الرابعة والأربعين (44) من سورة الإسراء تتشتم ذهني اقتحاما، وهي، يسبح لله السموات السبع والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم... حينذاك شعرت إحساسا بضائقة نفسي أمام عظيمة الواحد القهار... 18. كل شيء يسبح بحمده، ولكننا نحن الذين لا نلفه تسبيحهم... 19. وعندما شرعت في تعديل موقع كلمة في الآية التالية، وهي، له دعوة الحق... 20. إذ برأس مؤشر الكتابة في



يتكلم مني حاج محمد ج. ح. حبيب

الإسلام السياسي -5-

نمطية الجماعة أمام مناهج الفردانية والحزبية

يحسبون المنافسة لتكنهم يرتدون إلى حرية القرار الذي شروية بمتعلق الجماعة لكنها قائمة بمتعلق الحزب. وتحوّلت إلى الحالة الحزبية كلية ولكن يحسرها البشري ومواردها التي تبنت أساسا بمتعلق الجماعة لا بمتعلقة الحزب. فسارت إلى حرية سياسية لأنها دخلت عالم الخط بكونها الواسع والسياسي. وهي تريد لأحزابها الرقيقة ألا تتزلفها جنابات العظيمة الشعبية. وترى ما طابعت المواطنين والتخفية على نفس التساق الذي كانت تتلقن به عناصرها ومكوناتها التنظيمية.

يتبع

ولم تهمل حالات الارتباك السياسي العام شعنية الجماعة من إعادة التشكل بما يتناسب مع التجدد التسارع في محيطها. وانشغرت في كثير من الأحيان فلا تلاحظ الطولي بين الجماعة والحزب، فهذهت أحيانا كل مسيح حزبية أو هربت من مساهماتها بالتحية للإسلام السياسي ولم تعاطي أفرادها السياسة في مكونات أخرى أقل حداثة من السراج الحزبي، ما جعلها رديئة غير هارضا عنها، أو انقسمت كياناتها أحيانا أخرى بين جزء أنتهت في سياسات الجماعة وجزء خاضت به التجربة الحزبية ما أنتج للإسلام السياسي حالات خرج كبيرة في أهم مشروعات السراج التي خاضها بومواطني

المناهج العابرة للثقافات، بل إنها سمحت بالفراغ أفرادها أحيانا في نفس سياساتهم، خاصة في مجال الإدارة والتالية، وبحثت عن فتاوى موجودة داخل التراث تسهل عملية التأسيس بتلك القاربات لتكثف لغلغل الخلاف البينية التي صدرت فيها تلك التسهيلات عن بيضة اليوم المعتدلة. وبذلك فقد الإسلام السياسي استقلاله تميزه وكنز مهين في التناقصية والسراج، حسبا إدارة الورود البشري والورود الاقتصادية. حيث تراجعت مركزية الأيدي في ممارساته. وأحيانا في خطفه فلم يستمكن من حماية الاستثمارية في بيضة غيره، ومع تطور دوران الأنا وتشكل حالات شيكية من الآن لتتضم.

وقد كانت الفراغات المتركمة ما بين جبل البديات وجبل الربيع العمري كبيرة وقائلة، فمتوج الويل الذي مر عليه قرن من التشال في مجال المارسة أصبح رهينة المارسة بحسن الرقبي ويستطيع التجاج في المارسة. ولكن يصعب عليه إدارة الحركة مع من يعارضونه حين يصل إلى الحكم بشعبية الجماعة وليس بشعبية الحزب وبخسلس في متوافقة أدوات السراج التي تتعامل بها القوى المارسة له من مكونات بيئته السياسية لأنه لم يستطع إنجاز الرؤية خارج أروح الرقبة التقليدية. ومن هنا ظلت منهجية الجماعة أيضا تتكئ على النمس في التوجه إلى قلوب الناس. ولم تلتفت كثيرا إلى تحسين عقولهم أمام



الأستاذ أحمد الدين

الجملة الأخيرة

محمد رسول العلم

والبسيطة، والوحش المشر من القريب الشك الذي هاجم الإمبراطور هو عنصر عدائ أو شخص تاجر في البلاد. فلا يمكن قمع إلا بقوة المسلمين، فهبت الإمبراطور سديرا إلى بلاد العرب، ملتسما من ملكهم أن يرسل عدة فريق من الجيوش إلى الصين. فقبول ثلاثة آلاف من جنود المسلمين بثلاثة آلاف من جنود الصين. فكان هؤلاء الجنود هم آباء المسلمين في الصين. فقد تبدت هذه القصة بها قدر واضح من الاستمرارية إلا أنها لا تخلو من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين، جعله يذكر الصين في حثه على طلب العلم...

حرص النبي على تعليم الصحابة للثقافة، وأمره لزيد بن ثابت بتعليم لغة اليهود ليتسنى مكاتبتهم. كما يشير التراث المسيحي إلى سلفة ما ربحته النبي والامير مطور المسيحي، حيث يقول صاحب كتاب (هوي هوي يون لا)، إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام 628م (توفي النبي عام 632 م)، وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جينج قانون رأى في متاسه أن شيئا معسما يذفع عنه وحشا مقترسا غريب الشكل. وقد هاجمه ولم يوجد مقرا منه، فعندما أصبح التقى وزاده، وسأله عن تعبير الرويا، فقال قائل منهم، إن الشيخ المعسوم هو العرب، فقدهم القوة العلم...

كان النبي صلى الله عليه وسلم وحتى على العلم، فعن أبي هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سلك طريقا يتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة). أخرجه مسلم. ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من سواد علماء أسرى بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكتابة. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم، بعث ما تسميه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وسبح الدين، ومنها بعثة بشر محولة، والتي استشهد فيها سبعون صحابيا من قراء القرآن الكريم. كانت مهمتهم تعليم أهل نجد ليتقنوا شيئا وحياتيا، فضلا على



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

الملتقى الثانية

زواوة في حماية الزوايا دور الزوايا في حفظ العقيدة واللغة

منطقة القبائل، ولكن لهذا هذا التركيز على منطقة القبائل، ذلك أنهم انتهوا في دراستهم إلى أن أشعت حلقة دينيا في الجزائر هي هذه المنطقة، لأن أهلها لا يتكلمون العربية، وبالتالي فلا يفهمون الإسلام ولا يتعمدون به إلا تعبيدا سطحياتقديدا، والقبائلية لهجة محببة لا تأتير لها في سيورة الأحداث وتتحدث قريبا، ولذا فاستأصلهم من الإسلام في غاية من اليسر. وهكذا ترى أن فرنسا وضعت منطقة القبائل بين هكي الكماشة، الكنيسة لتكبار المدرسة للصحف، وليس من باب اللباقة إذا قلنا، لو إن منطقة غير منطقة القبائل أصبحت بهذه الشبكة من الكايد والخطمات الجوسية لما بقي فيها مسلم يتجه إلى القبلة، ولا من يعرف كلمة واحدة بالعربية لغة القرآن الجيد. أما اليوم فنقولها من باب الاعتزاز والافتخار. والشكر لله الواحد القهار.

بتبع

يقولون، إن إرهاب ميزانية الدولة بهذه الأموال الطائلة مع أن الفاشدة لن تعود إلا على أصدائنا. فلهذا أقول، إنكم مخلوقون في تقديركم، بل إن القائلة هي لنا وحدنا... وإن سألتموني كيف ذلك، أقول لكم، إن هؤلاء الأطفال مسيحيون رجالا في المستقبل، ولكن هل تدررون، ماذا تعلمهم الآن؟ إننا تعلمهم أن الحضارة الفرنسية أرقى الحضارات، وأن الصناعة الفرنسية أجود الصناعات، وأن اللغة الفرنسية أجمل اللغات، وأن الجيش الفرنسي أقوى الجيوش... ونحن نكبرون فلا نجدون في عقولهم سوى هذه الأفكار، أتدرون ما النتيجة؟ إنهم سيداهون عنا بهذه الأفكار ونحن نعلمون أنقل من جشودنا ومدافعتنا وكل ماملك من قوتنا ما تدررون أن ترمونها منه، لقد خدعتم فرنسا وخدلتوها وأنتم لا تشعرون... بعد سنودر هذا القتال عاد البرلمان للاعتاد، فألقى قراره الأول من المعروف أن فرنسا وكزت جهودها على

ويجوز كنيسة السيدة الإفريقية بيولوجين بالجزائر جدار بعلود شمال أحد القنصاوسة ويده صليب موجه نحو القبائل كتبت يخته عبارة، إن مسيحيي الجزائر لا يهدأ لهم بال ولا يتر لهم فرار ولا يند لهم طعام ما لم تستمسخ القبائل... [أزيل الجدار عند الاستقلال]. ثم إن فرنسا لم تكلف بمحاولة تسيخ الكبار، بل عمدت للاستلاء على السفار قبل أن تفرس في نفوسهم روح المقاومة والوطنية، فراجحت تأسس مدارس في الناحية أكثر من سائر النواحي بالجزائر. وما يؤكد هذا الرأي أن البرلمان الفرنسي عقد اجتماعا عام 1908 لراجعة ميزانية الدولة، ولتخصيف العبد على الجزيرة، قرر منع كل طفل ليس من أصل فرنسي من الالتحاق بالمدرسة، ولما قرأ الناس القرار رد عليه مدير مدرسة تخريج المعلمين بيوزيعة، لم يحشروني اسمه... ومن جملة ما قال: "... نعم، نحن الفرنسيين لنشر نور العلم في أصالي جرجرة وبين الأمازيغ. إن الكثير



تكم، سي حاج محمد، م. حبيب

الملتقى الثانية

الاسلام السياسي - 2 - هل أصبح الاسلام السياسي ضحية معارك لم يخضها؟

تطالب العمالة ودفعه إلى المعادلات المصرية في العلاقة مع الكون السياسي الصهيوني الهادي على التجدد فإنه سيسلم نفسه طوعا لأمريكا ويحارب بالوكالة عنها على الأرض مقابل أن يحارب بالوكالة عنه في ميدان الإيديولوجيا والصراع السياسي، وهذا ما يجعل الإسلام السياسي أمام تحد جديد قد يحتاج إلى أنواع من السطور في معاركه الجوسية، ويستطلب الوضوح منه حتما إعادة قراءة للواقع والبحث عن هوائس الصراع من جهة وتوظيف كل أدواته لمحاربة نخسة من الأجرار إلى العنف وحماية مقارنته السلمية في ساحات السلمية ومقاومته المسلحة على أرض الساحة القسطنطينية ومحيطها. وسقطة القرن هي سقطة أكبر من عباس الذي لم يمش السقطة إلى حد الآن وأسعد إرادات دولة لا تريد ذلك منه، وأسعد غاية في نفسه لتتمازج فيها عوامل الالتزام التاريخي بعوامل الانتقام السياسي من رعان وضع على مآلاته كل ما يملك منذ رجع قرن وانتهى إلى التشل.

بتبع

جزءا ابشا من سقطة السلاح وسلاح الموت التي اشترتها السعودية بخصي مائة مليار دولار أنقذ بها تراب الاقتصاد أمريكا من الانهيار مقابل تخلي عن التزاماتها تجاه حقوق الإنسان والحريات التي تأسست عليها الولايات الأمريكية المتحدة، ومنها تجاوز الأبعاد الأيديولوجية في تقييم منسوب الحرية، خصوصا وأن تراب سار يعمل الآن جاهدا لترتيب أوراق العهدة الثانية له في الرئاسة بعد أن تجاوز مرحلة التوكيع بمره بعد تتابع أخطائه التي عكرت مزاج العالم السياسي، وذلك التحضير الانتحاري يستطلب حضور القوى للعمال القديحي في إدارة السياسة الأمريكية، ومن هنا نبيح تراب موقفه من الإسلام السياسي في مزاد خصوم الإخوان المسلمين ضمن تجارة الوهم، لأن قرار تراب سبوجه العديد من عوامل إستاقته، أما بالقسمة أو بمساحل أمريكا عبر العالم أو بإيقانه فزاعة حقل تحركها الرياح.

1 - عندما أعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أن الإسلام السياسي يشكل خطرا على مستقبل فرنسا، كان ذلك جزءا من سقطة السلاح التي قتت بين فرنسا والامارات بكلفة تسعة مليار دولار إرتمتها فرنسا في تسارع مع الزمن لاقتاد نفسها من المكاشات الأزمة الاقتصادية التي أهبت الشوارع بتوترات الشارات السطراء. وماكرون يدرك ما يقول لأن مستقبل فرنسا سار مرتعها في يد أمراء أسواق سلع الموت والاستعداد والسلاح التي تصدها فرنسا جراء عجزها عن منافسة الصين في تصنيع مستوحات السلام والازدهار والرفاهية والحياء. ولأن الامارات التي كانت عربية أيام الشيخ زايد، رحمة الله، جعلت عقيدتها الديبلوماسية هي الحرب على الإسلام السياسي، فقد سارت مصغية جبر القوى الكبرى إلى تشييد أجهلتها جزءا من دفتر شروطه الستقات.



الأستاذ أحمد الدين

الملتقى الأولى

شهر رمضان... فلسفة الثلاثين يوما

تعددت سور الصوم، ومنها الصوم عن اللصوم باعتبارها المصدر الرئيسي للتعلم في عصور عرفت السيد كحرفة أساسية، وكان الكف عن الكلام والعمل هي أقرب سور السيام في هذه العصور، فاللوفي عنها زوجها يجب عليها السيام عن الكلام لمدة تصل إلى العام. وفي الحضارة الفرعونية كان كهنه أمون بسومون ستة أسابيع من الفجر إلى المغرب، بينما كان يسوم عامة الناس ثلاثين يوما، وكذلك في أيام الهضاد ومن الخراغنة أخذ اليونانيون القدماء عبادة الصوم، إلا أنها انقست على عدة أيام متتالية قبل شروع في الحرب كنوع من الترتيب وطلب العون من الألهة. كما عرف أهل فارس الصوم، فقد تضمنت ديانتهم (الزرادشتية أو الجوسية) السيام كترضية على الرؤساء البديين، وبالقوا في معارسة الصوم بإرهاب الجسد لمدتصل إلى خمس سنوات متتالية، أما العامة فكانوا بسومون أيام متفرقة من السنة.

بتبع

زحمتان الذي أنزل فيه القرآن هدى لبشاس وثبات بين الفؤاد والمؤمنان فعدن شهيد وتكم الشوق ففتشقه وحن كان حريشا أو على منحز فهدت من أيام أنقر لربيد الله بكلمة النبيذ ولا لربيد بكلمة العنصر وتكلموا العدة وتكلموا الله على ما عدا ذلكم وتكلموا بكونهم. السيام في اللغة، هو الإسباك من الشيء، أما الصوم في الشريعة الإسلامية استمطلا حافظو الامتناع عن الطعام والشراب وسائر المضطرات من مطلق الشمس إلى غروب الشمس، ولم يكن السيام يدعا في التشريع الإسلامي، فالسيام من أقدم الشعائر التي عرفتها الحضارات الإنسانية السابقة على الإسلام والأديان السماوية، فعدت البديين الذين تناقلت تقوسهم الخوف من الظواهر الطبيعية، فقد كانت حدثة الملوغان حاضرة بسيدة في هذه الحضارات، وقد تناقلتها تسجيلا لهم وبن اختلقت في بعض التفاصيل إلا أنها رسخت لديهم السعي إلى رضا الألهة، فكانت غاية هذه الجماعات هي التقرب إلى الألهة، ومن وسائل التقرب كان الصوم.

بحل علينا شهر من أفضل الشهور عند الله، إنه الشهر الذي أودع فيه عبق التسعات الروحانية التي تخوح بالخير وتضع نورا وبهاء، تسعات شهر السيام والقيام ورفع القربان والعتق من النار. أنه شهر فيه ليلة احتسها الله بالتكريم وجعلها خير من ألف شهر من حرم خيرها، فقد حرم الخير كله قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا إذا بلغ القدر مؤذا أيذوا ما ليلة القبل - ليلة القدر خير من ألف شهر) تتلوا الفلاكة والأورش فيها باذن ربهم ومن كل أمر مستلام هي حسي مملج الكثر.



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري



الجمعة الأخيرة

زواوة في حماية الزوايا دور الزوايا في حفظ العقيدة واللغة التلاحم بين أفراد المجتمع والزوايا

والتشعبية من قبل الزوايا لا بقيت للإسلام بالتعبية بقية، ولا سمحت للغة العربية كلمة، بعد أن شن الاستعمار عليهما حربا شعواء بغزواتها العتد والكراهية والكر والفرار. ولكن الزوايا استنعت الشعلة وحمتها من الانقضاء بكل ما تشكك من وسائل العميلة، فكان من تعلم العربية وتعلم الدين الضاهو نتاج هذه الشعلة. فلو انقضت هذه الشعلة لا كان لأحد منا تقريبا أن يعرف للإسلام قيمة ولا لعربية معنى، هنا هو السر في هذه العميرة التي تعلمت دولها كل أنواع التلقم والعدوان، حتى تسلمت دولة الاستقلال الشعلة أثار كل ظفرت لها وزارتها بكلمتها، والحمد لله على نعمة الإسلام والاستقلال.

وحفظتها، وعند الرجوع من الغربية لزار الزواوية ويكرم لزلها، وهذا حمدا وشكرا لله على العودة إلى الأهل بالسلامة. وفي الأعراس تنسب من التكرمة لزوايا ملكا من الله بركة القرآن الهناء والسعادة للمتزوجين، والسلاح والتوفيق للأزواج الأتية، وللزوايا تكرامة عند الحاجة من سببية أو التراج كريمة.

الخلاصة

بيد الالتزام الرابع المعجب بين الزوايا والسكان يوثق المنطقة من التمسح الذي أصبحت حقلاته بإحكام، وبخيرات من دهانته بالاستعمار، التمر من على الكر والاحتلال، ويثبت لغة القرآن من الانتشار والاضمحلال، فلو لا التفاني

ببئهم وهي ما نرى للمساطر الذي انقضت به السيل وملجأ للفلان الذي تولاها الفرع من صدو بترين به، وسيفت للناس القهوف الذي أنقذت الدنيا في وجهه، بل هي مكان لطلب الشفاء للمرضى خاصة إذا كانوا ممن يعانون من الأمراض الخطيرة.

كل هذا جعل الناس يثقفون حول الزوايا إلى حد الالتزام، فهم يؤثرونها على أنفسهم ولو كان لهم خصاصة، فتعد صاحب البيتان بلقدهم بكورة يستأله لزوايا قبل أن يتذوقها آثاره، ويلتزم أول مريض بما فيه من الزهد عند نتاج ناشيته، وفي موسم الجهاد والجهنم حتى معلوم للزوايا، وعند ميلاد مولود تقدم (وعدة) للزواوية تير كما بالقرآن

الزوايا ليت كل رشوات المجتمع، في التي تقدم للكتاب العلم والمعرفة من خلال تعقيد القرآن وتقدم الرسوم مع ضمان الغذاء والأبواء حتى يتقروا لا اكتساب العلم الذي وقفوا كل جهدهم وقتهم لأجله، ولم تهمل الكبار كذلك فرسخت فهم العميقة ووشعت لهم كيفية العبادة حتى يعبدوا ويعلموا بركة عبادة، فوشعت لهم لكلام يعقلهم عن الزلل والانحراف، ويعزهم بالأخلاق السامية التي تنقي سرائرهم وتقرم سلوكهم حتى يكونوا أفرادا صالحين في المجتمع وهذا يتنشر المعرف السوفية التي تمدوا إلى الإخلاص والاستقامة في السر والعلانية، والزوايا هي الحكمة السفة العادلة في النزاعات



الدكتور سبيح حاج محمد، م. طبيب

الإسلام السياسي - 2 -

الجمعة الثانية

والعمالة العربية لشرب استقرار ساحاته السياسية، إذ هي تحرك جيدا أن الإسلام السياسي الحقيقي سيكون متنوعا شعبيا وسينقل الديمقراطية من سراج الألفية والأغلبية إلى مشاركتها ويتنقل النظام الديمقراطي من الاستخدام والاستغلال للغير إلى تحرير الممارسة الديمقراطية من الانتقالية وترقيتها حسب مقتضيات القرن الجديد وأدواته في الإنسان العاقل والتواصل العاقل والسلام العاقل.

لكن الإسلام السياسي يعيش مرحلة صعبة لأنه بلغ شعبة حروب لم يخشا خصوصا حين صار مكونا يهزل الحدود الرسومة له بعد أن زال الربيع العربي الذي يشبهه إلى حد ما زال الربيع الأوروبي لهابة القرن الثاني في التأسيس لجزءة تلو أخرى.

تجربة الإسلام السياسي في تونس رغم أن إصاره الأساسية كانت تهتمشها جامعات يادرس وتتواصل مع نخبتها، وهي التي أجهضت تجربة الإسلام السياسي في الجزائر ولم تسجح لها بالنسبة ولا بالاستراتيجية وهي التي تسجح على تجربة الإسلام السياسي في المغرب عبر معارك الهوية واللغة ومشروع المجتمع، وهي التي تخاصم تجربة الإسلام السياسي في لبنان رغم كاريضية العلاقة وبراهينها بينها وبين مكونات المشهد السياسي اللبناني، والإسلام السياسي طعنا لا يهدد أمريكا العظمى مباشرة ولكن يهدد مساهمها في العالم الآخر لأنه سيترجم نحو الديمقراطية التي هي متكر أمريكا مثل التفتية لا تسمح أمريكا باستخدامها خارج مساهمها، بل إن أمريكا تحتاج إلى استخدام الاملا موفينا في وجه النظام العربي من خلال الاعلام الغربي

وهي أيضا أكبر من التناهي الذي طالب بتأجيل الإعلان عنها إلى غاية ترويب بيته الداخلي بعد أن احتكر الرأى العام الاسرائيلي خيار التعهد للبعين الشكوك وسامنة الهروب وأصبح أمام التناهي ضرورات جديدة في تشكيل حكومته وتهديد عظمها وفق التطورات التي سطر عنها سقفة القرن على المنطقة، والفرس الرحلية التي سنتبها له ورود الأعمال التوفقة والتي قد عمل إلى تهدد الحرب على لبنان وسوريا معا.

4 - إن الإسلام السياسي لا يشكل خطرا على فرنسا ولكن فرنسا هي التي أصبحت تشكل خطرا على الإسلام السياسي وتهدد استقرار ساحاته سواء في مستعمراتها القديمة أو في مناطق تطوؤها الجديدة فهي كانت شريكة في إنشاء الإسلام السياسي في سوريا وهي تضارب ضد الإسلام السياسي في ليبيا وهي تعيق تقدم



الأستاذ أحمد الدين

الجمعة الثانية

شهر رمضان ... فلسفة الثلاثين يوما

بهيبة بالنفس من مناهي فتقول بالسيام من عمارسات غابيتها تعذيب وإرهاق النفس إلى ربانة روحية تسبو بالنفس وتعلق بها إلى أعلى درجات الكمال والتقرب إلى الله.

فالسيام في الإسلام بمثابة مدرسة نفسية تربوية تدريبية عساه لوظين النفس على الصبر والتبيرة والإخلاص في العمل، كما يقول الإسلام بالسيام من نظام قد يبدو شارا بعض الفئات التي تتقدم منسقة متعلم متكامل استثنى بعض الفئات التي قد لا تتعلم، فيما كتل عدم إيمان الضرب بالدين يعطونه في تلمع يدع وسيفون لنا عيما شامل في هذا السدد و غنى وتوقف الإسلام بتطوير شكل السيام عند الإمامين الخميني والسعي فحسب بل يقول بالسيام من شكل من أشكال السيام القرني تتلطف إلى منسقة اجتماعية لا تعرف التفرقة بين غنى وفقير على مدار ثلاثين يوما معنوية على سر اجتماعي عظيم هو الرحمة فالأسر المنسقة من كل حدب وسوب تتجمع في سيرة من التالك والإخاء بين نسوم في وقت واحد وتخطر في وقت واحد وتتعالي أسوات المساجد يسوق الطيام والتهدد، وسعة شكون من الصلوات كما تعلم سيرة التكاثل والترامح بين الأغنياء والفقراء ويسبح المجتمع بعق جسدا واحدا.

العتى الأقرب للمتعلق حمر القتما فيقال رمش السلم برمش، إذ حمر حروفه من شدة المعتن. وقد جاءت تسمية الشهور الخمرية بأسمائها الحالية ومنها رمضان باعتراج من كلاب بن مرة وهو من قريش.

ومن العجائز لتنتقل إلى سوم الأبناء فقد كان تبي الله داود عليه السلام يسوم يوما ويفطر يوما كما جاء بعديت النبي صلى الله عليه وسلم والتي تروح كان يسوم الدهر كله ومعتده حتى كبر عمره وسيدنا موسى كان يسوم عاشوراء وهو اليوم الذي نجاه فيه الله وأغرق فرعون وقومه، أما عيسى عليه السلام فكان يسوم عن أكل العوم والطيور وكل ما فيه روح وكان سيام المسكوت عنه السيدة مريم كما جاء في قوله تعالى: ﴿مَلَى لَنُرَاتٍ لَّا تَحْطَنَ سَعَاتُهُمْ كَلَّا تَلْزَمُ الْكُرُشِيُّ﴾ وسيدنا زكريا في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجِدُوكَ فَسَاجِدْ لَهُ سَلَامًا كُلَّ مَلَكٍ﴾

فهما يتعلق بالسيام في الدنياات السابقة على الإسلام فهي اليهودية يربطه بتناسبات معينة كسورة من سور الاستغفار عن الخطايا كسيام يوم القفران والصوم في ذكرى حدم هيكل سليمان. ولأن الإسلام جاء مهيما على كل ماسبقه وحاملا ليطير الوافر لكل البشرية فقد اكتسب أفضل ما في هذه الصور ليكون صورة إسلا حية على كل ما

أما سكان حران القديمة من السابئة وهم عبيد الكواكب فقد كان سومهم مرتبطة بالله الضمر لديهم (سبين) وكانوا يمشون عن الله والمعام والهنس منذ شروق الشمس وحتى مغيبها وكانوا يسومون ثلاثين يوما وإن نفس الشهر الهلاكي يوما صاموا النساء وعشرين يوما، ويعصب ابن التميم في الظهيرة فقد كان احتفال الجرائين بالثناء سومهم بضعي عيد الفطر ومن الجرائين عرف العرب الصوم حيث اعتك الملك الكابلي تابوتيس من جزيرة العرب ومها يتررب حيث كان تابوتيس من مدينة حران وكانت أمه ادري كنهات قرين. وكانت نسوم عاشوراء كما جاء في حديث السيدة عائشة كان يوم عاشوراء يوما لسومة قريش في الجاهلية وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسومه في الجاهلية فلما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة سامة وأمر بسيامة فلما قرش رمضان كان هو الخريضة وتراكت عاشوراء فمن شاء سامة ومن شاء تركها.

كما تشير بعض الدراسات إلى أن قطاع من العرب قبيل الإسلام قد عرفوا الصوم في رمضان مستلذين بالمشقق كلمة رمضان من الرمشة بمعنى الشمر وتلقوا لتعاقب مجبه ورمضان في السول الإثناثة فمن غير المعقول أن يكون العتي هو حر السيف كما ذهب السعودي وغيره ويصيح



د.محمد يحيى عبد العال
كاتب وباحث

الجزء الأول

الحراك الشعبي الجزائري في مواجهة القاتلة

الفرص.. المخاطر والمناعة المستقبلية

2- وتلكه المسببة في الشعارات ورسائل الاتحاد مع القوات الأمنية (جيش شعب ... خاوة خاوة) وعدم كل أشكال التطرف والتخويف في مقابل إعادة تعديل وتشخيص موقف المؤسسة العسكرية من عقبات نشر است التي ورد فيه مبادئه التمهيدية، إلى خطاب أكاديمية رشاد، وهي مدينة غرب العاصمة (التي صممتها فيه قائد الأركان وأعلى القيادات بان الجيش والتعبير، وأمد.

3 - وعدم السماح لتأسيس الأمازيغ من الانتماء أو الحديث باسم الحركات الشعبي.

4 - وتوقيع الفتات في أيام الأسبوع حيث صار يعرفها اليوم لدى الجميع أن الملاب يخرجون يوم الثلاثاء والفتات الأخرى حسب التقاليد والجميع يتعلم يوم الجمعة.

5 - ورفض التدخل الأجنبي في الحركات والرد القوي على التبرعات فرنسا وأمريكا وموظفي من الحركات. كل ذلك يعتبر صمام أمان الحركات الشعبي الجزائري وهو مرجع الثقة الجماهيري للحركات القوي جدا بالإمطار والتعب الجزئية ذات المستوى العال من التعليم والتقدير والصدقية.

سنة وأن الأوان كل طب جنتم أن لا يملح في أعمار وجنات الآخرين.

وأن السير والتحميل والتحمل والانضباط الوطني ليس جسر نحو الاستعمار والاستعباد والاستلاب والاستبداد، فممكن أن يكون الشعب من الصابرين والتحميل والمقاومة في كنف الوصاية والكرامة والحرية والديمقراطية.

ليس صحيحا أن الشعب الجزائري شعب خائف، وأن الشعب الجزائري شباب حرجل ومتعلق عن عوبته وقبحة وحيد بله بل حنقه مزال في الجزائر ولا يسمح بالقتال مله من جديد.

أن قدرة الجزائريين على الأعداد الواسع للثروات الضخمة الهجمي قويا ورفضا قدرة خلافة وغير مرتبة سيما أن لم يبقه بعد معطي الوطن والأمة الجزائرية طريق الاجتماع في المنطقة التناسية لا يحتاج إلى وسائل إعلام وتسيويق تقليدية أحيث مصنوعتها في التعامل مع هذا الحراك حيث يدع الشعب وسلته بطريقة مدققة.

فالوصح التناسية للحركات الشعبي الشعبي كانت بمثابة ترمومتر تباير مدى وعي الشعب الجزائري لعقيدة الأمانة وسبل الخروج منها بقلته المسبقة الصيرة والكشفة التي تختلف طبعا عن عقبات السياسي والأحزاب.

1 - فالحرص على شعبية الحركات وعدم تعزيمه أو أديته.

رسائل الوصح الحضارية والسياسية المتحررة والتي شاركت في كتابتها من الشعب الجزائري هي بمثابة وسفلة مستخررة ومكثفة تمثل جوهره وأب كل رؤية مستقبلية تتطلع إلى التغيير والإصلاح الشعبي والهادئ والهادي والهادف، ومما تشتملته رسائل الوصح منذ 22 شهر إلى 28 مارس 2019 ميلي 0

أن الشعب الجزائري شعب موحد خلف هدف واحد وهم الحرية المسؤولة ولا أحد يمكنه أن يستغل ستمتا وحرقاته لغير صالح الوطن والوطن.

لا أحد يمكنه أن يتكلم باسم الشعب ويمسك إرثاته والحضارية، ويمكنه أن يبدع الوسائل الكفيلة بالتغيير عن ذلك ليسمع الجميع صوته ورفقه ويعتبره.

مزال الشعب الجزائري حساسا للكثرة العنصرية التي قد يتعرض لها مواطن وأمد فكله يلحس كامل مسع اعظم ثورة في القرن العشرين وهو ينصر المحطوب ولو بعد حين.

أن ثمة العنف والتخريب وتكرار التلمذ العنصرية لم تسبح صراحة اليوم لتبرير التسييق على حرية التعبير ومع التشنج الشعبي وحرية التجمع والعمل العام وفرقة الحركات نحو التغيير.

أن فكرة رئيس مدى الحيات أو الحيات العظم ليست سفة ولا لفتها جزئيا في كبريه العاصم وهي لم تعد تسلك لتعكف في مثابيل وعي سياسي شابي متزايد نحو استلام التمثل التي تأخر أكثر من 88



دكتور عبد الوكيل مشور أستاذ معاصر بكلية الحقوق والعلوم السياسية

سنة في الجزء الثاني ...
مرحلة استعادة التوكيل الشعبي

الإسلام العياشي 4 بين سلطة الدين ودين السلطة

حالة عثمان رضي الله عنه عن حالته مع عمر رضي الله عنه من الشكل الفردي إلى الشكل الجماعي والثورة من الأقاليم على المركز لم بعد ذلك الوضع الهجومي بين سلطة الدين ودين السلطة، كما كان بل تحول إلى حالة لتسام حاولت سنوات خلافة علي رضي الله عنه أن ترقصها لكن لم تستطع لانحياز العنصر على الرفع وتوسع دائرة الهيمنة السياسي عند المركز السياسي للإسلام وأتمت وبدييات قراءات جديدة لتعكس في اتجاه الاختيار السياسي، كما حدث مع نبي صغار تلكه الفئة الدينية فقد قلته خلافا معاوية لكن معاوية قال عنه إن من أخرجته من بيته هو من سب ملكته ورغم أن التبرير ضعيف إلا أنه عبر عن دين السلطة بدل سلطة الدين.

لكن مع أحداث السلفية ظهر نوع جديد من الخصائص وصلت فيه ورسالة الدولة عن قيم تتعلق بالكون البشري مثلا في الانتصار من جهة والمجاهدين من جهة وكثرت قاعدة متا الامراء وملك الزوار، وبيدات مشغلات ظهور الشخصية التي ستقدم لكرسي الامام غير أنها لتحقيق الجماعة السياسية عبر البيعة العامة والانتخاب الذي تهيمن عليه حالة التوجه العام وضرورة وحدة الكيان والتشبي عن للثقافة المجتمعية والسود الأمتلر، حيث تستمر سلطة الدين متخافية مع دين السلطة وتستمر ثقافة التوجهية في اختيار الحاكم مرتبطة بعنصر سلطة الدين ومركزية البعد التأسيسي العنصري ومقتضياته الروحية سواء في اختيار نبي بكر عمر أو اختيار عمر لتسعة رضي الله عنهم جميعا.

جدور الفكرة

كان الإسلام نظام الناس في حياتهم كلها من حيث التسييم الفردي والجماعي للتشريع والوعي ولم يفسل فيه جزء عن جزء وهي حالة البداية التي تلمت التناعات الطيفية والفكرية فيها سوتك الناس وممارساتهم.

وبذلك سار المجتمع معتزلا بسلطة الدين ومدافعا عنها لأن العهد الأخرى كان غالبا على لسوء لمعاملات وبدالات كانت سلطة الدين جزءا من دين السلطة خلا ووليك لا يؤمنون حتى للثغرات فيها شغل ذلكم إذ لا يفتقدوا في أنفسهم عزيمتها كما كفتت وكشكروا تسييمتها، حيث كانت مركزية التشريع والقطب والتمشيط والسياسات الإبراهيمية والمستقرة مركزة في مراكز الوعي رسول الله صلى الله عليه وسلم.



الأستاذ أحمد الدين

سنة في الجزء الثانية

شهر رمضان ...

فلسفة الثلاثين يوما

الله هذا خير، فمن كان من أهل الصلاة فخير من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد فخير من باب الجهاد، ومن كان من أهل الصيام فخير من باب الصيام، ومن كان من أهل الصدقة فخير من باب الصدقة، ومن كان من أهل الصبر فخير من باب الصبر، فقال نبي بكر رضي الله عنه، يا بني وأمي يا رسول الله، ما علي من خير من تلك الأيوب من شروبو، فهل ينبغي أحد من تلك الأيوب كلها؟ قال، نعم، وأرجو أن تكون منهم...

وفي رمضان أعظم العبادات وهي صلاة الجمعة والقرآن الكريم والأكثر من تلاوته فهي أفضل ذكر لله عز وجل قال الله تعالى، لا يشكر الناس الذي أتىهم بخير حتى ينسون ما آتاهم من الخيرات والقرآن فخير من غيره من الكتب فليشكره ومن كان حريصا أو على منكم هذه من أيام آخر يزيد الله بكم الخير ولا يزيد بكم الفسق والتفريط والبدعة والتبذير، والله عسى ما صدقكم وتعلمكم تشكروني [البقرة: 185].

يسيام رمضان من دائرة مضاعفة الحسنات بعشر أمثالها إلى صيامها ضعف إلى أربع أكثر رحابة من مضاعفة الأجر أشعافا كثيرا لا يغير حسره إلى عدد.

ومن فضائل هذا الشهر الكريم فتح أبواب الجنة وإغلاق أبواب النار وسد الشياطين ويكون لله عتق من النار كل ليلة، فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال، إذا كان أول ليلة من شهر رمضان سقطت الشياطين ومرعة الجن، وأغلق أبواب النار فلم يفتح منها باب، وفتحت أبواب الجنة فلم يغلقت منها باب، ويأتى من كل ليلة، يا بني الطير أقبل ويا ياغي الثور أقسر، والله عتق من النار وذلك كل ليلة.

وفي الجنة باب خاص بأهل الصيام فمن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، من أتى زوجين في سبيل الله، نووي من أبواب الجنة، يا عبد

لم يسكن الصيام من خصائص الأمانة الإسلامية فقد صبغت إليه الكثير من الصالحات والادب الأخرى إلا أن ما يحمله لنا صيام رمضان من خصائص وفضائل جمعة أودعها الله فيه ميراث الأمة الإسلامية ورددت من قدرها في الدنيا والآخرة.

وأولى هذه الخصائص أن الله عز وجل أحسن به لخصه والشفاد إليه دون سائر العبادات، فمن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال، قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-، قال الله عز وجل، كل عمل ابن آدم له إلا الصوم، فإنه لي وأنا أجزي به، والصيام جنة، فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يفسق ولا يسهب، فإن سابه أحد أو قاتله، فليصم إلى مسلم، والثاني نفس محمد بيده يخطوف هم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، فالصائم فرحان يفرح بما آتاه، إذا أفطر فرح بسموه، وإذا لقي به فرح بسموه وواد البخاري، وكما يتضح من الحديث أنه يخرج



د. محمد الحادي عبد العال كاتب وأستاذ مصري



النبى إدريس ودوره الحضارى عبر التاريخ



د. محمد الحادي عبد العال
مدير ومختص في
التربية والتربية
بمدرسة الدراسات العليا من
الجامعة العراقية للدراسات
الإسلامية

است" تهيئنا لأعداد مقبوس المقلن، ولكن
است" ينتج في العتور على الوجدان ويمزقه
أربا ويشر الشلالة على طول مسر وعرضها.
ويعود "إبريس" مرة أخرى إلى رحلة البحث
تتبع لتستكشف الألفية فرقت لعائلها فقامت
أمة "نوت" بأبناء رميم عظامه. فقام من بين
الأموات ثم حدثت منه "بوحدها" حور". ثم
لتتحد الأسطورة عن العنن التي تريد أن
تتوكلت منه وهو الرفع. فقد رفعت الألفية
"أزوريس" من بين التوس إلى السماء جسدا
"عيا" ليصبح إله مملكة الموت تمويثنا له صا
لعنه في الدنيا من الأي. والحقبة لنا لتشكل
في مسألة تاليه نوزوريس. حيث أنه لم ينسب
إليه فعل الخلق كما لم يتخل عن مسورته
الانسانية مما يجعله متفردا إذا ما قورن
بالألفية المسربة القديمة. والتي عادة ما تأخذ
الأشكال العيونانية. ويمكثنا أن نراها في
عائلة أزوريس ذاته. فهو رمز يرمز بالستر
وإبريس يرمز لها بالبرقة. أما نوزوريس فهو
دالما على صورة الرجل.

الشمسي والشمسوري والشمسوي لإبريس
لستطيع أن نضد. بالأساطير الكافية التي
لستطيع أن نعمل عليها هذه الرينة بينه وبين
شخصية نوزوريس صاحب الأسطورة
الشهيرة الأقدم من عصر الأهرامات.
فأزوريس صار ملك العالم. وما أن صار ملكا
حتى رفع الشعب لشمس من حالته الخساسة
وجعلهم يعرفون شمات الأرض ومحتهم

وتعني الأسطورة مع رحلة زوجته
"أزوريس" في البحث عن حلاله وعثره
إبريس" على جسدته وإخفائه عن أعيه
"عنا" شعبا أعمار طوفت الله. والله
"عنا" يتجلى في العنن على الجشاء ويمزقه
إما ينته أفالته على حيد صبر
وعرضها. ونور "إبريس" حيا أخرى إلى
رحلة البحث لتتحد أفالته حتى نتجت في
ذلك وحلت بكم وتعاطف الألفية فرقت
لخالها فقامت أمة "نوت" بأبناء رميم
عظامه. فقام من بين الأموات ثم حدثت
منه "بوحدها" حور". ثم لتتحد الأسطورة
عنا التي تريد أن تتوكلت منه وهو الرفع
الذي رفعت الألفية "أزوريس" جسدا
الموت إلى السماء جسدا "عيا" ليصبح إله
مملكة الموت تمويثنا له صا لعنه في الدنيا
من الأي.

القواتين ومحتهم أن يحترمو الألفية. وبعد
ذلك زرع الأرض كلها ليتنشر فيها الحضارة
معا أو حر صدر شقيقه الأسفر "ست" عليه.
فحضر كفتله إذ صنع تابوتها على مقاس
أزوريس وأعلن على نكل أن التابوت سيكون
من نصيب الشخص الذي يتناسب مقاس
التابوت تماما عندما يرفقه فيه. وطرح
للتأمرون مع "ست" بجرهون الرقود في التابوت
فلا يتناسب حتى جاء دور نوزوريس الذي ما
أن رقد في التابوت حتى أسرع "ست"
والشمسوري معه بفلق التابوت بالتفسير
والرماس للتفسير. ثم حمل التابوت والتوجه
في النيل. وتلقى الأسطورة مع رحلة زوجته
"أزوريس" في البحث عن جسدته وعثره
إبريس" على جسدته وإخفائه عن أعيه

حينما نتحدث عن النبي إدريس عليه السلام،
فتحن أمام معالم شخصية فريدة ينسب معها
التسلسل بين الحقيقة والأسطورة للفترة
التابوت فيها، وترك العنان للمفسرين
والتفسيرين في سرد الحرات القصة قليلة
والعتوى. غير المسورت وآراء وتفسيرات
متنوعة... وفي البداية نتوقف عند اسم هذا
النبي، والذي يشهد تمايزا بين الألفاظ
والمشاربات المختلفة إلا أن التوافق حول طبيعة
الدور المؤثر الذي لعبه عبر التاريخ الإنساني
جعلنا مقلما يسرف النظر عن الاسم
الحقيقي لهذا النبي الحكيم. فهو هرمن
الهرامسة ونوزوريس عند قدماء المصريين.
والشمس في الإيجل والتوراء. وإدريس عليه
السلام في القرآن الكريم. ويقول القرآن.
إنه ينسب إلى أمة السريين القدم الأمم.
ومتهم هي ملة السابيين، ويعتقد أنه دناوخ
الورد ذكره في كتاب السابينة القديم. وهي
عائلة الله الأولى التي أنزلت على نبيه
ورسوله آدم. ولهم كتابهم المنزل الذي يسمى
جنتاريا إلى الكثر العظيم. ويعتبر النبي
"مناوخ إدريس" رابع الأنبياء السابينة. كما
ينسب التبعث إلى كونه إله الحكمة عند
المصريين. والذي يسمى بالألف "نوت" فهو
نوت" كما ينسب إليه مجموعة من التسوس
تسمى نون هرمن. وهي تتلصق بالوحشية
لله. وتلصق منه ملة الألفية. وتكث أن
المصريين القدماء عرفوا التوحيد في الصور
الأولى.

وبقرينة الفيلسوف الإغريقي أفلاطون في
معاودة كراتيغوس ومن الموسول إلى العنن
الحقيقي الذي يربط هذه الأسماء بعضها
البحث. فالاشتغال الفعلي لكلمة هرمن،
أنه مطرح الكتابية والشمس. وفي اللغة
الإغريقية هرمن مشتقة من كلمتين أر.
مس. وتلصق بها العنن. وفي تاج العروس في
وكان العرب. فالهرمن الهوامن بالشمس من
أشياء الأشم. وبالجموع بين العنن في
الإغريقية والعربية يمكن أن نشق معنى
الحكمة ونظر لها بعنن أسد. وهو نفس الرمز
الذي عليه شكل أبو الهول. كما تعددت الفروع
مبنيور المستطفي. عن الدور الذي لعبه
هرمن. فهو أول من حدد نطاق كلمات اللغة
العامة. وأعطى للأشياء التي لم يكن لها
سميات من قبل أسماء. وعثر الحروف
الهجائية وعلم الناس عبادة الإله وتقديم
الشعور والأشياء وقام بدراسة حركة
التجوم. وهو أبو الحين. ولت اسم إدريس
تعدت المفسرون الإسلاميون أنه أول من علم
بعد آدم عليه السلام وقلم الثياب وعلمها.
وقد ورد في حيان في مسيحه من حديث أبي
ذر رضي الله عنه. أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال: إزأيا ذر أربعة شريطين. آدم
وشيبك ونشموخ. وهو إدريس. وهو أول من
علم بالقلم. ونوخ". وتختلف في نسبة. وأشهر
ما قيل هو إدريس بن برد بن ملباب. ويسمى
أيضا أشوخ. وينتهي نسبة عليه السلام إلى
نبي الله شيب بن آدم عليهم الصلاة والسلام.
والجيب في تسمية إدريس بهذا الاسم لأنه
مشتق من الدراسة. وذلك لكثرة دراسته
للتصنيف التي أنزلت على سيدنا آدم ومنها
شيب عليها الصلاة والسلام. كما ورد ذكره
في القرآن الكريم. قال الله تعالى: "إذ أنزل في
الكتاب نوحا إدريس أنه كان ميديقا قيا مؤزقا
مكثا عتيا" (مريم، 118). وفي تفسير أورفقاء
مكثا عتيا، ورد عن معاهد قوله: إدريس رفع
والم يمت. كما رفع عيسى وأنه رفع إلى السماء
الرجعة. وإن أشكنا مسألة الرفع إلى الدور

حينما نتحدث عن النبي إدريس عليه
السلام. فتحن أمام معالم
شخصية فريدة ينسب معها
التسلسل بين الحقيقة والأسطورة
للفترة التي لعبها في التاريخ
الإنساني. غير المسورت وآراء
وتفسيرات متنوعة... وفي
الابتداء نتوقف عند اسم هذا
النبي، والذي يشهد تمايزا بين
الألفاظ والمشاربات المختلفة
إلا أن التوافق حول طبيعة
الدور المؤثر الذي لعبه عبر
التاريخ الإنساني جعلنا مقلما
يسرف النظر عن الاسم الحقيقي
لهذا النبي الحكيم. فهو هرمن
الهرامسة وأزوريس عند
قدماء المصريين. والشمس في
التوراء. وإدريس عليه السلام في
القرآن الكريم. ويقول القرآن.
إنه ينسب إلى أمة السريين القدم
الأمم. ومتهم هي ملة السابيين.
ويعتقد أنه دناوخ الورد ذكره في
كتاب السابينة القديم. وهي
عائلة الله الأولى التي أنزلت على
نبيه ورسله آدم. ولهم كتابهم
المنزل الذي يسمى جنتاريا إلى
الكثر العظيم. ويعتبر النبي
"مناوخ إدريس" رابع الأنبياء
السابينة. كما ينسب التبعث إلى
كونه إله الحكمة عند المصريين.
والذي يسمى بالألف "نوت" فهو
نوت" كما ينسب إليه مجموعة من
التسوس تسمى نون هرمن. وهي
تتعلق بالوحشية لأنه
وتلصق منه ملة الألفية. وتكث
أن المصريين القدماء عرفوا
التوحيد في الصور الأولى.

الشمسوري والشمسوي لإبريس
لستطيع أن نضد. بالأساطير الكافية التي
لستطيع أن نعمل عليها هذه الرينة بينه وبين
شخصية نوزوريس صاحب الأسطورة
الشهيرة الأقدم من عصر الأهرامات.
فأزوريس صار ملك العالم. وما أن صار ملكا
حتى رفع الشعب لشمس من حالته الخساسة
وجعلهم يعرفون شمات الأرض ومحتهم



جملة سوفية الخلفاء الصلاحية سعيد السعداء قام نحو من ستة شعاعين وسيخمانه بحملة لازالة التكررات والتساوير وعلى رأسها تمثال أبو الهول، ولما جهاد في تعظيمه، فلما سب عليه الأمر انكسر بتسوية قدمه وثقله، وما فعله الحاكم محمد سالم الدهر لتأكدنا أن ما سالفه القريري غير تماما من الصحة، فقتلته الرواية أنه مع علم الحاكم، بما فعله الشيخ المذكور قبض عليه وقطعه إربا إربا وأمر بدفنه بجوار أبو الهول، قبل كانت محاولة عدم الأكرام أبو الهول في هذه العمور بالجريرة التي تستوجب التماسح، وقد بسقته إلى القصد تقسه الخليفة التأمون حينما أمر بهدم الأهرام والتصرف عن ذلك لارتفاع الكلفة، كما أن العديد من الخلفاء الطامسين، منهم العزيز بالله، استخدم أحجار الأهرامات في بناء المساجد، ولتحقيقه فنانيون هو الآخر يرمون من هذه الخلفة، فالرسوم التي صنعها المستكشف الدشركي فرديريك لويس ثوردين لأبي الهول في عام 1737 ونشرت في عام 1755 في كتابه الرحلة إلى مصر والشوية، حين التمثال بلا أشد، وهي الأجزاء المتضخمة الأخرى الضخمة، وهي ترمز إلى أوزيريس أو إديس كما أشتت، وهو صاحب التمثال الحقيقي وتعرض الضخمة حاليا في المتحف البريطاني، حيث أعدها إليه عالم التصوير الإيطالي جيوفاني كافيجيا، الذي عثر على جزء من الضخمة خلال أعمال حفر وتقيب قام بها عام 1817، وغالب الظن أن العوامل الطبيعية، أسهمت بالدور الأكبر في تقسيت هذه الأجزاء من التمثال، من رياح ورطوبة وعوامل التآكل الأخرى ولا يوجد أي دور للحضارات الانسانية في تسوية التمثال الحقيقي، ورمز العلم والتوحيد عبر الحضارات قاطبة، ومع نهاية رحلتنا عبر التاريخ، تمتنى أن تكون قد سطرنا عبر أحاسن الشفق للمكانة العلية التي استحقها سيدنا أديس عليه السلام أبو الهول العمور القديمة، ورمز العلم والحكمة في كل العمور.

الانطلاق نحو التدوين ذاته، والدليل على أن أبا الهول كان رمزا لشخص مؤثر في جميع العمور وليس مجرد صورة تذكارية، معن، سواء أكان خضوع أو خوف من أن الهكوسم الجحلي لتقسيم الخلفاء التماثيل لأبو الهول مع عدائهم مع مسر الطعونية، قبل كانوا بذلك يخلدون تكري خضر 1111، اللاه أيضا أن الخاتون الذي معا أسماء سائر الآلهة والتصور للتوحيد وجد بين حطام معبد بالكرتك قطع عليها صورة الخاتون في هيئة أبو الهول، كما أن تماثيل أبي الهول منتشرة في نابل وهينيقا وآسيا ويلاء اليونان، وهو ما نراه على حمة متوازي مع حركة التسوير، التي قام بها النبي أديس بدءا من نابل مستط رأسه ومرورا بمصر، ولله أسهم في تحطيم مئات المدن.

أما الفرضية الثالثة الزعمية أن أبا الهول كان مقامي الرمال إلى الحد الذي لا يمكن رؤيته مما جعل هيردوت والسقني يفتنون منه هو زعم واد لا يمكن قبوله، فمن غير المعقول أن يراه المؤرخين الحديثين أمثال القريري، بل ويمسكه المؤرخ الشجسي السبيتي، القوي سنة (710هـ) في كتابه (استطاد الرحلة والأغتراب)، لعت عنوان (أبو الهول) بمسورة رأس الإنسان، غير أنه غاية في الكبر قد قام كالمسومة العظيمة، كما وصفه ابن فضل العمري (توفي سنة 749هـ) في كتابه (مسالك الأيسار)، بعلم يقرب الهرم الكبير في وحدة مستحضنة ومتعة أشبه برأس رابع حبشي، بينما لا يراه هيردوت والسقني الأقرب زمتيا من شوهة الحدث والكهنة الأيقين الذين لديهم الصورة الأقرب للحقيقة.

العديد من أجزاء تمثال أبو الهول منفصلة عنه، مثل حية الكوبرا القديمة التي أمن بها الفراعنة، والأنف الذي يُعتقد أن نابليون كان قد دمره، وهي الفرضية التي يسارع الجميع إلى إنكارها في سبيل تبرئة المحتل الفرنسي، واعتباره قادم في ثوب ثوروري لا ينبغي أن يمسح الدنس مع أن جحافل حيوانه دخلت الجانح الأزهر غير عابئة بقدمية التكان ورمزه الديني 1111، ثم باستقولها في شخص الشيخ محمد سالم الدهر، وهو كما يذكر القريري من

خضوع، فتلك على جسد أبي الهول، تظهر كعلامات عوامل التآكلية بسبب وجود مياه، والتي لا تظهر مثلها على الهرم، فمن غير المتحقق أن تكون هناك سخاية صغيرة طوقه شتمر عليه فقط، إضافة إلى ذلك عدم وجود شبيه بين أبي الهول وتماثيل خضر 1111، فهل يمكننا العودة إلى آثار خضر محاولة الوصول إلى علاقة ما تربطه بأبي الهول 1111.

لأسف خضر انتهى تماما من الوجود، فلم يعد بإمكان جثمانه أو لثامه أن تسبوح بأسرارها بعد سرق السقنية "ميالريس" عام 1838 أمام مدينة "قرطاجنة" التاريخية، حيث كانت السقنية تقبل التابوت الخاس بذلك "خضر"، وهو التابوت المصنوع من البازلت، بالإضافة إلى كتور تربة أخرى خاصة بالملك الرامل في رحلة من مصر إلى إيطاليا لإجراء بعض الدراسات العلمية عليه، لتصبح ذكرى الملك أثر بعد عين.

والعقيدة البارزة أن أبا الهول كان سابقا على الأهرامات في منطقة الجيزة، وهو الرأي الذي يمكن استنتاجه من التوجه الكبيرة من الحجر الجيري التي أنشأها امتحنت الشتي، وهو ما ذهب إليه بيتي عالم الطبعية الروماني، وكذلك رأى عالم الآثار الألماني هنري بروكش، والذي بناء على أن خوفو رأى أبا الهول، وبالتالي فلا بد وأنه كان موجودا قبل عهده، وهو رأى عالم الآثار الفرنسي جاستون ماسير، وأيضا وفي وقتنا أن وجود أبي الهول في هذه المنطقة كان السبب الذي حدا بمسوك الدولة القديمة إلى بناء أهراماتهم حوله أو أن مسورة التمثال كانت بإمكان أخسر، وتم جعلها إلى هذا المكان، وبالتالي أن أحدا من المؤرخين القدامى أمثال المؤرخ هيردوت والتوفى سنة 430 قبل الميلاد) وديودور السقني اللذين زارا هذه المنطقة لم يشارا إلى أبي الهول مع أفاضها في الحديث عن بناء الأهرامات، وهو ما وضعنا أمام فرضيات ثلاث، الأولى أن أبا الهول شيد في مرحلة لاحقة على بناء الأهرام، وهو أمر مستبعد تماما، أو أنه أمر وقع وصابق بكثير على شوهة بناء الأهرام والتسجيل الكتابي، بحيث لا يمكن تتبعه أو الوقوف على شواهد حوله، وهي الفرضية التي يدعيها أن تاريخ أبي الهول كان مجهولاً حتى على ملوك الدولة الحديثة أنفسهم 1111، كما أن تعدد مسيات أبو الهول دون مسمى محدد فهو روثي، رمز العمالية والحرص في عصر الدولة القديمة، وهو مشعب عنج، تعني الصورة العبية نسبة لتوجه العلم السابق ذكرها في عهد الدولة الوسطى، وهو محور إم أكت، بمعنى حورس (المسقر) في الأقل في عهد الدولة الحديثة، وهو محور ونا، نسبة إلى الإله الكلفاني، محور ونا، وهو إله العمالية الذي دخل مصر مع الأجناب الذين استوطنوا بجوار أبو الهول، وهو أيضا ير حور أو يو حور، بمعنى مكان أو بيت أو ملا حورس، بل إنشاه، بأبو الهول (الخضوع) عند العرب يوضح أن ماهية التمثال كانت مخالفة على مدار التاريخ الطرغوني القرون، وما يمكن استخلاصه هو أن أبا الهول كان رمزا لشخص كان نقطة

المنطقة البنية أو أبا الهول كان سابقا على الأهرامات في منطقة الجيزة، وهو الرأي الذي يمكن استنتاجه من التوجه الكبيرة من الحجر الجيري التي أنشأها امتحنت الشتي، وهو ما ذهب إليه بيتي عالم الطبعية الروماني، وكذلك رأى عالم الآثار الألماني هنري بروكش، والذي بناء على أن خوفو رأى أبا الهول، وبالتالي فلا بد وأنه كان موجودا قبل عهده، وهو رأى عالم الآثار الفرنسي جاستون ماسير، وأيضا وفي وقتنا أن وجود أبي الهول في هذه المنطقة كان السبب الذي حدا بمسوك الدولة القديمة إلى بناء أهراماتهم حوله أو أن مسورة التمثال كانت مخالفة على مدار التاريخ الطرغوني القرون، وما يمكن استخلاصه هو أن أبا الهول كان رمزا لشخص كان نقطة

الأدلة، يمكننا أن نربط شخصياتنا بالأهرام بشكل أو بآخر. نرى أن أبا الهول هو الأثر الخالد لإديس عليه السلام، ويمكننا أن ننظر إلى أبي الهول بمسورة مقابره لوسطه كأمس برأس إنسان، وكأنها من السلمات مع أنها فرضية شمن فر شيات عدا، فالمسورة السماء خلت من أية نقوش أو كتابات تتحدث عن التمثال وطبيعة دوره وتركت لتتفرق قطع العديد ماهية التمثال، فلما لا ننظر إليه بصورته الطبيعية الواضحة كإنسان كامل بعينه تخلفان على الرمال، وفي مشهور الحديث عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال، (كان نبي من الأنبياء يحط فطن وطق عمله فلذلك)، وكان إديس عليه السلام يخط على الرمال، وعلاقة أبو الهول بالرمل علاقة وطيدة ترافقت مع التمثال عبر تاريخه، بل الطريف أن التمثال الوحيد على التمثال كان تنويجا لهذه العلاقة، فلوحة العلم وهي لوحة تذكارية أمر بوضعها الفرعون يتعتمد الرابع بين الدين المتمثلين لتمثال أبو الهول، تخليدا لعلم حلم به هذا الفرعون قبل أن يعتن عرش مصر في عام 1401 قبل الميلاد، عندما كان أمير أشايا وكان يقوم ذات يوم بالسيد على هتيسة الجيزة، وعندما أسماه التعب لهما إلى أبي الهول الذي كانت قد غطته رمال الصحراء ولا يظهر منه سوى رأسه، وغضب الأمير التوم، وورود العلم بأبي الهول في التمام وأعدا إياه بتبوه عرش مصر، ومثابا منه أن يزيل ما تراكم عليه من رمال، وهو ما يحلق بعد عدة سنوات من اعتلاء الأمير عرش مصر ثم وقلته بوعده لأبي الهول وإزالة الرمال من حوله، ولا يمكننا أن نتجاهل البعد الدعائي في هذه القصة.

يعتقد الباحثون أن بناء أبي الهول تزامن مع بناء هرم خضر وأنه يرمز عقبتان لتقسيمه، ولكن الباحثون تواجههم عقبتان لتقسيم من ترمز هذه الفرضية واستمرارها حقيقة مسلما بها، أولاً، عدم وجود كتاب لتسمية تشير إلى ذلك، ولا حتى معلومة واحدة تتحدث عن أسباب وفرو في بنائه، ثانياً، علما من التماثيل التي تظهر على سطح التمثال تختلف عن علامات هرم

من الأجزاء المنفصلة الأخرى للوحة، وهي ترمز إلى أوزيريس أو إديس كما أشتت، وهو صاحب التمثال الحقيقي وتعرض الضخمة حاليا في المتحف البريطاني، حيث أعدها إليه عالم التصوير الإيطالي جيوفاني كافيجيا، الذي عثر على جزء من الضخمة خلال أعمال حفر وتقيب قام بها عام 1817، وغالب الظن أن العوامل الطبيعية، أسهمت بالدور الأكبر في تقسيت هذه الأجزاء من التمثال، من رياح ورطوبة وعوامل التآكل الأخرى ولا يوجد أي دور للحضارات الانسانية في تسوية التمثال الحقيقي، ورمز العلم والتوحيد عبر الحضارات قاطبة، ومع نهاية رحلتنا عبر التاريخ، تمتنى أن تكون قد سطرنا عبر أحاسن الشفق للمكانة العلية التي استحقها سيدنا أديس عليه السلام أبو الهول العمور القديمة، ورمز العلم والحكمة في كل العمور.



الأسكندر



د. محمد هاني محمد

لو نحل شخصيتا حير التاريخ
بعنا القصد الوافر
الاصنام الذي حظيت به
شخصية الاسكندر الاكبر، وكما
كانت حياته المصيبة مقلنة
بالصا صان والفتوحات التي
لو يتصور فيها أية عكسة حير
جمعة حفر صاها مع
التجارات، فقد كانت أيضا
وفاته مثار اهتمام الباحثين
حتى يومنا هذا نظرا لعموم
الذي أحاط بوفاته في سنه
صغيرة (أثناء وتكوين
صاها). وذلك بيانا صام
(323 ق. م.)، ومنه كان لديه
الذوق لإبداع حيل من هذه
الخطوة، بها هي توعية
العم الذي صاها تعابة
لواحد مع أصحح اللغات
العبرية عبر العصور،
والذي أصحح أكثر من عشرين
هوية بعد اسمه في أنحاء
مختلفة مع إمبراطورية
أفريقيا هوية الإنكليزية في
صاها، كما هي الأسباب
وحيثما جعلت الأسكندر لغيا
صاها على جميع الأصعدة..
والأكثر صاها بين الباحثين هو
صاها من الفقهية مع
التعبير القرآني، وهل كان
الأسكندر هو ذو القلوب؟
وتعلنا مقالنا بالإجابة عن
المواد المعاصر، هذا الأسكندر
حقا هو ذو القلوب
... 11166... ذكر ذو القلوب
في القرآني النبوي في سورة
القصص، حيث جعلت قلوب
الذين بين الحان وحققا به
أي جعلت إلى أحبار بعدد
بالهوية لإحزاب التي عليه
العلة والعلم بالأسكندر.
فأذا العبد حيل كذا ملكة
بأن صاها الرموز حير
الربح وحير قلبه فذل وحير
ذو القلوب، فما الرد في
سورة القصص فيما يخصه في
القرآن بعد ما هذه الآية 83
حتى الآية 98: ﴿وَمَا يَأْتِيكَ
خَبْرٌ فِي آلِ فِرْعَوْنَ إِذْ مَا تَلَّهُ
عَبْدُكَ مِنْهُ﴾ (كرا)

الأسكندر قبل وفاته بأسبوعين وأن
موت القربان لم يكن ليبر شوم - بل
أنت على التفسير بشكل متاح للفر
لوث الأسكندر.
غير أنه تفسري القرصية الأقرب
للأثار ذاتي الباحثين هي تسمية
الأسكندر وطبعا التسميات القديمة
فإن جسم تلك أقدم التحلل لفترة 4
أيام بعد موته وهو ما يعني أن جسمه
الذي قتل الأسكندر قادر على حفظ
الهنة وإبقاء خصايص التحلل لديه
مما يجعل بعض الأبحاث ترجيح
فرسية تسمي الأسكندر بالترنجيب و
أن الترنجيب وحرارة إلى صاها معا في
التحليل جسم الأسكندر.
ترجيح بعض الأبحاث الأخرى تسمي
الأسكندر بنيت الطريق الأبيض
ببني (هذه عيد البلاد). وقد اشتهر
كثيرة لدى الإغريق لعمود مطولة.
ولكن في التحليل محدود تسميته
التشديدية في الأبحاث الحالية، وقد
يكون هذا الطريق قد تمت إنشائه
بمقتضى قتل الملك من خلال تصويره
بإنشائه للتشديد الذي أصطنع
للأسكندر، أو بغير قصد ككثيرة، ولكن
بمجردات كثيرة على سبيل الخطأ
أودت بحياته.
تسمي أبحاث أخرى رجحت
الإسكندر تسمي بتسميات التشديد التي
سبقت وفاته الأسكندر، وأبحاث أخرى
بمقتضى أن موته بأعراض التسمي
بذات الأسود كثر تسميته التي تعوي
مركب calicheamicin على التسمية
التي تسميه ميكرومتر القانعة
Microspor
echinospora كما أن حصر
الهيرو تشديد لدى الحيوانات يمكن أن
يساعد على انتشار هذه البكتريا -
الطريق أن كالتشديد يمكن أن
توسيطه حاليا كعلاج لتسريع
خامسة في حالة انتشار الدم التلوي
الهيرو Acute Myeloid Leukemia
لقد حاولنا في بحثنا هذا أن نلخص أثر
العلاقة بين جينات الأثر الثقيلة
والأمراض الكبدية والتشديدية
العديدة، وأن نلخص في تقديم وجهة
معمولة ولا نقول نهائية عن أسئلة
حائرة لتروم عديدة عن شخصية
ملات الأسماع والأصنام بصورها
المثالي ولا نزال حتى يومنا هذا.

ودراسة كل ما يحيط بها من كتابات
وتلفظ وحيدة خاصة -
من الكتابات شديدة الهدن والمعاصرة
تسمي الأسكندر، ترجيح سودو
كالتشديد أو كالتشديد الأثر
كما تسمي البعض لانتقاله شخصية
كالتشديد العظمي الذي كان صاها
للأسكندر الكسيرة، وكنت هذه
التسمي شديدة الطاقة باسمه على
حد زعمهم، وقد تم لترجيحه
وسياسته في ذات شعري بالهنة
السريانية بواسطة الأسكندر
السرياني بطون السروجي، وهو من
التشديدات بالهنة الأهمية في الثقافة
السريانية، وخمسة من التشديدية
التيبة والتي توفي عام 821 للميلاد.
وعلى الرغم أنه لا يمكن التعميم على
هذه التسمي شديدة الهدن لكثرة
التشديدات حول سببها، وتعد الأثر
حويها بين مؤيد ومعارض للأثر بها إلا
أنه يمكن الاستنتاج بأجزاء من هذه
التسمي العبرية والتي تسميها،
لأن تسميها جاءت متلفة لا جاء في
الفران عن ذي القرنين، ولقد بدأ
لايدع محالا لتلك أنه الأسكندر
الأكبر، وتروي قصة جزيرة ألياجوج
وأجوج وتسمي مشتقات منها من أن
الأسكندر قال في إحدى مساهله * يا
الله... قد جعلت لي قرين على
رأسي... كما تسمي ورشدية من
الأسكندر إلى أنه، يقول فيها الك
أسكندر العبود الأسمى، وقد صمغ
تسوتاني، وأمر العبود الأسمى
الهيرو فتحررنا وأقرنا بما من عطشها
إلى مسافة 12 ميلا وهنا بيت...
بوهين تعاصرين بعرض 12 ميلا
وإرتفاع 88 ميلا مقلتها من داخل ومن
خارج... وقد دعوت البوهين بوهين
قرين... وقد جيزت بواسطتها التي
وفي النهاية ومع إيماننا على السؤال
الأول لنقل إلى البحث الخاص بوفاته
الأسكندر، حيث نلخص الرواية
التاريخية أن الأسكندر القوي بعد
عدة ساعات من الوجبة شرب بما
يخصه بالكم شديد في جسده وإرتفاع
الحرارة والتشديدات الشديدة.
بالأسئلة إلى الهيرو، وبعدما قرين
الهيرو العتدت قرينات أسباب موت
الأسكندر لتناقضه بين الأسمية
بالتلوي أو حيل التشديد أو تسمي
بالتكوير، فيما تزعم بعض الأبحاث أن
الأسكندر واج شخصية تدور في مرض
غرب النيل، والذي تنتقله المظير
وهذا تسمي، مستندة في ذلك إلى
أن صاها من ظهور الغلظان الكبدية
الأسود مسطحة حينها عند قدمي

الصاها العادل الوارد ذكره في القرآن
الكريم، وعلى الرغم من شديدة،
والتي نعت من يمشون أن هذا
الأسكندر هو ذو القرنين، المذكور في
القرآن ويمتلك أرسطو، ويتكون أنه
كان وزير ذي القرنين لالوجال، فقل
كان الأسكندر وشاها حقا! كان
الأسكندر تسمي لأرسطو الفيلسوف
اليوناني الشهير، والذي أرجح أنه لم
يكن مشركا، ولأن أرسطو كان تسمي
الأفلاطون، فبمقتضى معرفة متفادله
من خلال معاشه أفلاطون، وتلك
الرائي في أفلاطون لآين القديم بين
الشيء هو تسمي ابن الصفا في كتابه
عشاق الهجان من مساند الشيطان،
والتي يتحدث عن أفلاطون بأنه كان
مصرها بالتشديد والتكوير عبادة
الأسلام وشيات حدوث العالم، وكان
التشديد ينسرق بالهنة بعض
التسرات إلى أن سطرطه كان تسمي
لنظام الحكم الوردي ذكره في القرآن،
بل لعب البعض إلى أنه لثمان تشديد،
وكذا هلك سطرطه قام مقامه وجلس
على كرسيه.
وما يروي أن الأسكندر عندما كان
أبيرا أصحح لعداء الفيلسوف الزاهد
الشهير ومؤيد من وقت كثر صمغ
الهيرو وكان يشاء داخل جبر لا من
الخطار، وقد أهدى بوهين ثقافته
بمجردة رطعة عظيمة الأسكندر
بقرانه، أو جو أن تشديد قلبا من قاضي
فقد حيث على بها نور الشمس -
ولم بعد عتني - مادام كنت في وجهي
أن لعمري بالهنة الشخصية، وكأذا
أرد أن تسمي الأسكندر نرسا في
فلسفة الهدا وكيف أنه فتوحاته
العظيمة، ويعد لا تعادل جميعا في
نظر هذا الفيلسوف الإنسان الموهوب
بعضاً من أشعة الشمس الملوكة
لتجميع ذرات دوجين أثرها في
نفس الأسكندر الترجمة التي جعلته
يقول "لو لم يكن الأسكندر، لكانت
بوهين".
أما الصورة المعمولة عن الأسكندر أنه
الملك العظمي القادر، فلا يوجد في
نفس قديم بقية أنه كان شادا أو دخل
في علاقة شادا وشاها بتسميها عند
الإعداد إلى تشديد، وبمقتضى التشديد
على شخصيته ورفض مقهورته
بمستلزون حين لوي أن هذا التاثر
كان السبب في ترجيح صفة
الأسكندر، وهو ما أصطنع منه
شادا لوجي مع صفة، وهو
الاستنتاج غير المنطقي، وقد أن
الأول لتصبح مثل هذه الصور
الافوتة والتي يتلقاها العالم، وذلك
بالنظر بالكتابة هذه الشخصية

المشيهي أن يكون سؤال اليهود عن
شخصية المثلي باعتباره لديهم
وترك الأثر في تاريخهم وهو ما يتفق
تماما على الأسكندر الأكبر وعلاقة
اليهود بالأسكندر الأكبر بدأت عندما
أغار الإسكندر على فلسطين في نحو
سنة 333 ق.م. فحينما أقرت من
أورشليم خرج إليه الإمام اليهودي
الأكبر في موكب رهيب واستقبله
بعفافة ونصف المرات اليهودية
هذا الاستقبال بأنه كان فرودا من
نومه، إذ قدم فيه اليهود ولأهم
وخلصهم للأسكندر رغم أنه أخط
الهزيمة بجيوش حملتهم فارس،
ويذكر التاريخ اليهودي الرومي، وهو
يوسف بن ماثيو، والشهير باسمه
يوسيفوس فلافيوس، أن الإمبراطور
عمر صاها على الإسكندر الإمبراطور
الثامن من سطر دجال، الذي يتحدث
عن أن ملكا عمرها مئة عتفها سوف يقر
أرضي الإمبراطورية الفارسية وأن
شاه فارس صاحب القرنين عتفهم
الشأن أن يكون على الوقوف في درية،
ويسمو أن الإسكندر تأثر جدا من دفع
استقبالهم له بهذه العفافة، كما يربط
عند صاها نبوة التحلل به، وأصدر
أمره بإعطاء الشعب اليهودي من دفع
الهزيمة والتسريع إلى الأسماع
المشيهية كما صمغ لشهوه في حيث
القاضي "عبرية الميالة وقدم من
الاستقلال الذاتي.
تختلف المصادر الإسلامية حول
تهديد شخصية الأسكندر، والتاثر
منه أنه ذو القرنين هو الإسكندر ما
أخرجته الطيري ومحمد بن ويص
الهيرو في الكتاب السطحية الذين
لزلوا مصر - باستناد فيه من هيبة أن
رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم
عن ذي القرنين، فقال: كان من الروم
فأعطيت ملكا صاها إلى مصر وبني
الأسكندر، قال فرغ أنه ملك فرج
به فقال: انظر ما هلك، قال: أرى
مدينة ومعدن، قال: تلك الأرض كلها،
ولما أرد الله أن يريك، وقد جعلت
في الأرض ستمتلتا، حصر فيها العلم
الجاهل وشت العلم والحديث يستاده
شديد، وفي سيرة ابن هشام ما يلي:
"ذو القرنين هو الإسكندر الأكبر
الهيرو، ملك فارس واليونان، أو ملك
الفرس والفرس، وكنت أسمي ذ
القرنين مؤدب إلى ذلك الزمطري
الترابي والبيضاوي والسبوطي في
تفسيره الحاليين، غير أنه وفي التاثر
فر جملة من التفسيرين الآخرين من
هذه الامتالية، واتفهم في ذلك هو
أن الأسكندر كان وثنا، وبالتالي فمن
غير العسول أن يكون هو الرجل

صديقي وداخيتي
في الكيمياء الحيوية

فرعون موسي... القصة كاملة



د. محمد جبري عبد الحليم
مستشار ومختص في القضايا
الدينية
مدون العهد العربي للدراسات
الإسلامية

تعتبر قضية تهديد شخصية فرعون موسى، من العظماء التاريخية التي سلطت المستشرقين والتاريخ وعلماء الآثار على السواء على مدار التاريخ... وفي بحثنا اليوم، نحاول أن نسلمق الضوء على حقيقة هذه الشخصية من زوايا عدة غير التي تحرق الساديون جمع وقتهم في استثمارها والبناء عليها، غير سير الأمور الدينية المتعددة من التوراة والقرآن والتفسير العلماء المسلمين، وبما كلف الوصول منها إلى شخصية هذا الفرعون، والتي عادة ما يتفصوا منها إلى التركز على الطرافة الأملح حكماً وعمراً، حتى يمكن من خلالها استثمار عدد زينة لشعائر الأرباب بما يكلف فرعون موسى على قدر تقدير عند البعض، وتصل عند آخرين إلى ما يعقده سنة 111، ولغزاً لتضارب هذه الأده بين التوراة والتفسير والتاريخ القرآني. فقد حاولنا أن نسلمق مساراً آخر إلى هذا الفرعون، مستعملين في بحثنا بما اكتسب إليه الغلب الضارفة من أن فرعون موسى من ملوك الأسرة الثانية عشر بالدولة الحديثة، منذ الأسرة الثانية عشر ومنها نستطيع أن نفهم مفة القرآن في استعمال الألفاظ القديمة الحديثة في القرآن الكريم عن يوسف، عليه السلام كان الخطاب عن ذلك، فالعالم، (القرآن النبوة التي أكرم منها القرآن عهداً بالقرآن) مثلاً بطلاً ومثل شخصيات كشمس وأثر لها شأن، بينما كان الخطاب مع موسى عليه السلام مع فرعون، فإن تعالي بالقرآن إلى قول أن بنه ملكي (43) قوله لا إله إلا الله يفتكر أن يفتكر (44) وهو ما يعني أن فرعون كان اسماً وليس لقباً كما ذهب البعض.

توقف في محفلنا الثانية عند لفظة الهكسوس، وكلمة الهكسوس هي تعريف للكلمتين المصريتين حكاو وطاسوت التي تعني حكام الأراضي الأجنبية، وهي أحد التسميات التي أطلقتها السمرية على الأسويين بشكل عام، وقد ترجمتها ماثيوتون فرثار بعد الفقه بمعنى ملك الرعاة أو ملك البدو، فالشع الال "مئة" يعني بثمان للشمس (مئة) والث "سومر" حفي صمودية.

قول الهكسوس حقا هم بني إسرائيل الفرع ذكرهم في التوراة والقرآن

نستطيع من خلال اليمين بين قوله تعالي في القرآن على اسم يوسف إليه وإخوته لقد فعلوا عليه سوءا إرادة بقر من اليد، وكذلك مع قوله تعالي في سورة التوبة (وإذا قال قومي أتاكم لبا قومي وكتموا له كتمان الجاهل) فإنهم كتموا كتمانهم كتمانهم (20) أن نشتر معنى كلمة الهكسوس، والتي تعني عنها ماثيوتون كما عهد من ملوك الهكسوس الأسرة الثالثة، 19 - 17 حكيم، 1874-1873 ق.م أسماء، يعقوب هر، واتاييم من الأسرة الثامنة، 18 - حكيم، 1874-1873 ق.م، يعقوب بعل، ويملك مع (1874-1873)، كما عهدت أسماء لشعنة من عهدهم مثل يوسف إيل، وما يؤيد الرباط الهكسوس، والتفكير لبني إسرائيل، كما أن الساميين كانوا هم الحضار الألف واليهود الهكسوس، كما أظهرت معهد الجمن العربية والتفرد مستقلة العادن والأشكال تميزهم في مستقلة الشخص وهو المعروف بشمار أول اليهودية، والطريف أن الكلمة العبرية هي سميت، والتي الجمن مشتقة من اسم الجمع العري في بوميوم، ومنك هذا الاشتقاق قد عهد نبتة أخرى على أن الهكسوس هم في حبيتهم بني إسرائيل، وأن الكلمة التفت إلى العبرية من خلفهم.

وما أقدم الكتاب التي لفتونا إلى هذه الحقيقة ما سألته الترخ اليهودي يوسفوس من بني الذي حيا في القرن الأول الميلادي عن الترخ المصري ماثيوتون المستوي، الذي كتب تاريخ مصر القديم حوالي عام 200 ق.م الألسف، فقد حظوته في حريق مكتبة الإسكندرية عام 48 ق.م من أن ذكر الهكسوس من مصر بواسطة أحمس ليس إلى خروج بني إسرائيل من مصر، وبالتالي فاستلطن أن فرعون موسى هو أحمس وهو ما يستدل به بالتفصيل فيما يلي.

وغير مقبول يوسف، ولقوله أني مصر بمثابة تهديد ليحكم الهكسوس، وهو في حقيقة حكمه الذي لبني إسرائيل يستلطن من مصر لتعلق مع فترة الانتظار التي صاحبت نهاية الأسرة الثامنة الثانية عشر، وهو ما يتفق مع قرنية أن الهكسوس لم يدخلوا مصر بالقرن، ولكن

بالتساق وعاشوا في أرض مصر قبل الاستلام على العرش في شمال مصر، وبما يعزز فرضيتنا هذه أن الضمير عن القرية القوم الهكسوسي لمصر والهدم بالأسرة الثالثة عشر بطفا ساجدين إزاء تفسير كثرة آنية القطار ذات الطراز الهكسوسي بالأسرة الثانية عشر، والتي ترجح أنها هي الطرز التي شهدت وجود يوسف عليه السلام، وقدم يوسف عليه السلام، وإخوته، وبما كلفنا ذلكنا أن لقرأ الشقير الخامس يوسف وقد أسسوا ربيع السور مصر في عهد ماثيوتون الأول على عهد جدمان مقابر بنتي حسن بالقبائل مطلقة خاصة إياها وبما في حبيتنا أنه لم يستغل من قبل في الآثار السرية لزيارات أسبوية بهذا السور، مما يعكس أهمية الزيارة وبالتالي، فرما "أيضا" زعيم هذا الوفد، هو يعقوب عليه السلام، وأيضاً حمله من مصر، ويعقوب هو قائد أو أب يوسف ولقوله وزعيم لمفاته. وما يعزز هذه الفرضية هو أن الوفد الأسوي الكون من سبعة وثلاثين شخصا من البدو رحبان حبيتمون ونساء وأطفال - مرشدان للآسى السربية القرية، كما هو مذكور في حبيتمين أو ساجدين لفرعون، بل على العكس فالرسم يظهر الضمير مرقوس الرأس ومعهم ومدهم وفي موكب يحمل الدعا، وهي صورة تقترب منا من الصورة القرية التي أرسلها لنا سيدة يوسف، (إذها كتبه يعقوب العرش)، وهو إلى ما كان في ذلك الوقت (الأول) من فخر في جثها. وقد أشتري من يد أخرى من المصريين أسماء ملكهم من الشيخ من كبد أو كراة الشمع، والتي والتي في كبد كبد كذا نشاء أنه هو العلية الحقيقية.

لا بد أيضا أن توف عند عبارة ذات معنى يرتت

وهو آدم الكتاب التي لفتونا إلى هذه الحقيقة ما سألته المراه العبودي يوسفوس من بني، الذي حيا في القرية الأول الميلادي عن المراه المصري ماثيوتون العنصري، الذي كتب تاريخ مصر القديم حوالي عام 200 ق.م الألسف، فقد حظوته في حريق مكتبة الإسكندرية عام 48 ق.م أسماء، يعقوب هر، واتاييم من الأسرة الثامنة، 18 - حكيم، 1874-1873 ق.م، يعقوب بعل، ويملك مع (1874-1873)، كما عهدت أسماء لشعنة من عهدهم مثل يوسف إيل، وما يؤيد الرباط الهكسوس، والتفكير لبني إسرائيل، كما أن الساميين كانوا هم الحضار الألف واليهود الهكسوس، كما أظهرت معهد الجمن العربية والتفرد مستقلة العادن والأشكال تميزهم في مستقلة الشخص وهو المعروف بشمار أول اليهودية، والطريف أن الكلمة العبرية هي سميت، والتي الجمن مشتقة من اسم الجمع العري في بوميوم، ومنك هذا الاشتقاق قد عهد نبتة أخرى على أن الهكسوس هم في حبيتهم بني إسرائيل، وأن الكلمة التفت إلى العبرية من خلفهم.

شروعة لتخلص الباحثين من اللغز من الإكثارة إلى أي دور سياسي لعبه بني إسرائيل في مصر، فبدأت هذه التخصصات بين بني إسرائيل في هذا العهد الذي تلاعب منه، وكانوا فيه أصحاب رسالة وبين والتكين لبني لهم في الأرض وبين إسرائيل التخصص الأرمنية في السنين اليوم أن سعت نسبتهم إلى أجدادهم القدامى.

وفي محاولتنا الإجابة عن اسم فرعون موسى سوف نشوق عند بعض التسميات القرية وفتحاتها للقرآن في البداية لأنه التسم الأكثر وسوغا وشاهدا، واستهدفا بطلان تعالي في سورة الأعراف أولون لثنا القوم الذين كانوا يستعملون مقارن الأرض ومقارن التي باركتا فيها، وفتت كماله ذلك، ويستى على بني إسرائيل بما سبوا وعمره ما كان يصح فرعون وأبوه وما كانوا يعرفون، (137)، تشيها وحبيتنا غير التاريخ، والأية ليعمل إشارة مهمة أن فرعون الذي لعبت عنه دمرت كاره هو وقومه ولم بعد لها وجود، وهو ما بجينا ترجيح أن الفرعون الذي لعبت عنه هو أحمس الأول - مؤسس الأسرة الثانية عشر وقطر الهكسوس، والذي حكم من 1874 ق.م حتى 1873 ق.م.

وحتى نستخرج مدى التطبيق هذا على أحمس الأول وقومه، فلك أن تعلم أن مصادر المعلومات من حرب أحمس مع الهكسوس كان مطردة أحدث قومه التسم رأسس إيل (أيضا)، حيث برؤى هذا القائد على جدمان مطرله تاريخ حياته، وكيف أنه تتفق على الخدمة العسكرية كذلك لإحدى السنين، ويذكر كيف لوح سيدة في حربه مع الهكسوس، وكيف سلبت أو ليس المساعدة الهكسوس، وهي مدينة حيا البحر حاليا بمدققة الشرف، بعد حصارها، وكيف فر الهكسوس إلى مدينة إشار وهي في جنوب غرب وكيف حاصرها الجيش السري حتى أخضعتها، وكيف هربت فلول الهكسوس إلى زغر الكفة المصرية قديمة كانت تشير إلى منطقة استلطن وسورية، وهذا بالفتن إلى سؤال، أين الآثار الضخمة التي تميز بحاكم يمثل هذه القوة ومعرفة هذه الشخصية، والأدلة ليعلمها لتوج حلا Tempest الذي تروج لغير أحمس الأول، حيث حشدت عاصمة مسرمة مصرية بالقتال أو رسول دمعه دمرت القائد والأمهرات، وحر على أجزاء من هذه التوجه في عهد الكرت، وهو ما يجعل صورة الترخ الذي وشع ملاحه القرآن كآخر فرعون ولا تستعز آثار أحمس الحقيقية كحجة بعد الكرت التي تضمنت عبارات منح تقليدية غير مئة وعشرين سطرا وستة أسطر عن إصلاحات ذلك لإحدى آثار وأولي عهد أمن، وأشار فيها إلى الدور التي قامت به والدته الملكة أحم حبا في القضاء على الهكسوس، فيما خلف التوجه من الإضارة إلى حربية ضد الهكسوس مما يمكننا في الروايات التي تضمنت أنه يلي على اليد الحياة وامر من لشعنة حربي بعد طرده ليهكسوس، إزاء من الرمز لتقتر عليه اسم أحمس الأول وأخر ليرتية من الخراف الأول ويوجد عليها صور الأسوي، فضلا عن شاتيل مطردة له، والعدد من الجمرات مسعرة غير متشاهد العالم، بالإضافة إلى البلمعة والنتجر العرويين في شطب الألسف، وهو ما يعثر له على مطردة حتى الآن.

ولأن الأدلة تطرقت إلى مصر جمع آثار فرعون بقومه، فإن والد أحمس، وهو سلطان رخ، كل ما وجدنا من جهاده ضد الهكسوس هو وثيقة مشاطرة من عصر الرحا، عرفت باسم أيدية مديلة)، الرمز كيف بدأ الترخ مع ملوك عسبية وبين الهكسوس، وأن التتم مكنوع (التي) كان في ذلك الوقت حاكما على مدينة (وكان معاشرنا) لك الهكسوس ألبومس ليس، الذي أرسل يطلب منه إسكات أرض التهر في مياه ملية لإلانا لزعيم، وهو في قسري في الداتا 111، كما أن التفت أحمس والأساق خليفة في الحكم، وهو ذلك كشمس وسيت إياها معارك عند الهكسوس من طرق لوجه كشمس في أحد المدارس كان مدرسه قد كذا عليه كطرفة إلما، وقد استشرت باسم التوجه آثار فرعون أو حتى مصر على طيه في أساسات صيد الكرت عليه 18 سطرا من الكتاب، وهو ما يعني أن إمام فرعون وقومه دمرت آثارهم إلى من بصفا مسطويين أركان العاند، وهو ما يؤيد لنا تفسير ميثوي من خلال هذه الحاشية التي حدثت أيضا معابد الأسرة ال 17، وهي الأسرة السابقة على أحمس، والتي بجتها أوبه وأبوه.

تبع



مختلة الأثر

يوسف الصديق .. وحلم تحقق على ضفاف النيل



النبى يوسف عليه السلام

مطلقاً بين حاكم مصر في عصر نبي الله موسى وبين حاكم مصر في عصر نبي الله يوسف وتعتهم بلطف الخرون دون الفرق. فلي إصباح تكوين (41)، إحصان الكلام في عيني فرعون وفي عيون جميع عبيده. فقال فرعون لعبيده وهل نجد مثل هذا. رجلاً فيه روح الله. ثم قال فرعون ليوسف، بعد ما أعلمك الله كل هذا ليس بصير وحكيم ملكك. أنت تكون على بيتي وعلى فكت يقبل جميع شعبي.

وعلى الرغم أن الموسوعة البريطانية والعديد من الباحثين في تاريخ مصر القديمة يعتبرون أن لطف الخرون والتي يشتمن معنى الأوهية لم يستعمل إلا في بداية الأسرة الثامنة عشرة فصاعداً أما الفترة الزمنية التي سبقت هذا التاريخ فكان لقب حاكم مصر هو ذلك سواء في أيام احتلال الكهنة لمصر أو قبلها. إلا أن باحثين آخرين يرفضون هذه الطريقة التاريخية وبالتالي فيمكننا الخروج من هذا الجدال بالبناء على تشرود حطفي به امتصاصات الأول وبالطبع العكس على أيتانه هو أنه كان وزيراً لا حاكم الأسرة الحاكمة عشرة ولم يكن صليلاً لها، ولما مات الملك دون وريث، أعلن "استمصاصات" لشريعته الواهية. فقد بذل جهداً كبيراً لإغتناح حكم الأقاليم لسلطانه كما أشاح بين الشئان استسورة (نسبوة) لغرضي التي تدور حول أنه في العصر الذهبي لحكم الملك العظيم الأخير "سنفرو" تياً أعد للتجوين بأن مصر سوف تنجو من فترة يسودها الضياع والتخبط بفضل منقذ ياتي من الجنوب ويدعى "أمسي" - Amery - في إشارة مكررة إلى تعاطق هذا الاسم مع "استمصاصات" استمصاصات. وبالتالي فنحن أمام حاكم ذو وضع مطلق من حيث طريقة اعتلائه للحكم يجمعه شاداً في لقبه وفي درجة دون لقب الخرون لو أخذنا في اعتيادنا أن لقب فرعون صاد الحكام قبله أو استمر بعد أسرته.

!!! بالمعنى معالج. السؤال المهم للثقافة والحوري في هذه القضية أين الجامعة التي تحدث عنها القرآن في طرحنا هذا؟

يتحدث مقطوعة عشر عليه في منطقة التود عن مجاعة وقحط في عهد سنوسرت الأول للدرجة التي دفعت الناس للهجوم على العيد والاستيلاء على ما فيه من مخزون الطعام. غير أن نشر يوسف في الحد من أثر هذه المجاعة قد ظهر جلياً في الطريقة التي اتبعتها استمصاصات حاكم إقليم

الذي ربما طال القريين من تلك المرحلة والجمالية الزراعية التي ربما سيطرت عليه والتي دفعت الغشيب الكفي سنوحى إلى الهروب إلى الشام والتخفي دون أن يسكن موجهاً إليه أي اتهام!!!!. غير أن تعولا مراً على تلك دفعه للمعقو على سنوحى وربما هو نفس المعقو الذي شمل سالي تلك في القنينة.

ثمة دليل آخر يعلمان بجلاء إلى الفترة التي شهدت وجود سيدنا يوسف وعلو مكانته. فمصر الدولة الوسطى وبخاصة الأسرة الثامنة عشرة امتاز بالرخاء الاقتصادي الذي لم يسبق له مثيل في مصر. حيث اهتم الفلوك بشؤون الزراعة والتي فتلقوا مياه النيل والقاموا للتجسيس عليه واعتصموا بالثروة والزراعة. وبالطبع كان ليوسف عليه السلام اليد المولى أو الرائدة في هذه النهضة من خلال وضعه لأول خطة استراتيجية في التاريخ. وليس أول على الشاكر الذي خلفه يوسف عليه السلام في الاقتصاد الزراعي المصري من الارتباط بين القوم ويوسف عليه السلام وهو الارتباط الذي تحدثت عنه المصادر العربية ومنها من عبد الحكم في "فتوح مصر وأخبارها" من أن سيدنا يوسف قد تعرض لاختبار تجسيزي على يد فرعون.. مما دفعه لخطر خليج الذهب (بحر يوسف) من أعلى أشمون إلى اللاهون، أما السويطي فيقول: "القوم مدينة دبرها سيدنا يوسف عليه السلام بالوحى، وليس في الدنيا بلد مثله". في القليل لهد التواريخ القريوني برصد هذه الامتصاصات القريوني بالخيوم مع عهد استمصاصات الأول. كما أمر سنوسرت الأول بتشديد عهد القريوم وهذا العهد لم يبق عهد سوى مسلة ذات الثمة المستديرة الموجودة داخل أبيجوجفد القريت تخليفاً لتحويل القريوم إلى أرض زراعية.. فهل هذا الاهتمام بالخيوم من قبل يوسف وسنوسرت على سبيل المصادفة

بأني على ذكر القرآن لحاكم مصر في عصر موسى عليه السلام بسيفه فرعون فيما يذكر حاكم مصر في عصر النبي يوسف عليه السلام بنطق الملك. في المقابل نجد التوراة لا تفرق مطلقاً بين حاكم مصر في عصر نبي الله موسى وبين حاكم مصر في عصر نبي الله يوسف

الغزال والذي يقول عندما أحدث الخصة زرع كل إقليم الغزال حتى الحدود الشمالية الجنوبية منها فأحببت السكان ووقرت لهم الطعام ولم يشعر أحد في الأقليم بالوجع. وأعطيت الأرملة قدر ما أصعبت المتروجة ولم أفرق في العطاء بين عظيم وقير. وكما بلاط من الشمس أن الطريقة التي اتبعتها استمصاصات هي بمثابة لتثبيت لطفه محكمة وتوجيهات مترتبة تراعي توفير العدالة والعدالة في العطاء وليست مجرد اجتهادات فردية.

بأني على ذكر القرآن لحاكم مصر في عصر موسى عليه السلام بسيفه فرعون فيما يذكر حاكم مصر في عصر النبي يوسف عليه السلام بنطق الملك. فقال تعالى، إزدان البيت بني آزي منج بقترن ميدان ياكلي منج ججاف ومنج مننلات جش وأخر تاشان. في المقابل نجد التوراة لا تفرق

ومع رحلتنا في التاريخ القديم لتتعقب آثار الفترة الزمنية التي عاشها يوسف عليه السلام في مصر وعاش في كنفها فنحن نخالف ما رجحه أغلب المؤرخين العرب ومن سار على دريهم من المؤرخين القريين. وهو أن العصر الذي عاش فيه سيدنا يوسف كان عصر الفلوك السريعة الأسيويين "الهكسوس" وترجع أن عصر يوسف عليه السلام كان حتماً سابقاً على عصر الهكسوس وتعديدا في زمن الأسرة الثانية عشر الفرعونية (1784-1784 ق.م) وأن الفترة التي شهدت فترات عمده الأولى بمصر قبل دخول السجين كاستمصاصات حكم تلك استمصاصات الأولى مؤسس الأسرة الثانية عشرة والذي أسرك معه في الحكم ابنه سنوسرت الأول لمدة 21 عاماً وأن ذلك الذي أفرجه من السجن وجعله على خزائن الأرض هو سنوسرت الأول. ونستهل أدلتنا بقوله تعالى، وقال يا بني لا تخفكوا من كرم فتكوكية ودا أشي عككز بين الف من شيع إن الحكم إلا إلع عمليه لو ككت وعلم فالتك كز المتوككوز، فلا بد وأنا بعصر بقرش سيجا أمتيا على دعول الأجاب إلى الدرجة التي خشي النبي يعقوب عليه السلام على أيتانه فتصمهم بعدم دخول مصر من بوية واحدة وتكن من أيوب متفرقة وهو ما يتفق مع فلسفة استمصاصات الأول الذي نظر إلى الهجرات الواسعة بالقرب من الحدود مع مصر. مما دفعه إلى بناء تحصينات قوية وقلاع واستمصاصات القوية والمراسلة كما لم يسبق من قبل على الحدود في مصر وفلسطين وقباصه بسطة خامسة بيتناه "حاشط الأمير". وهو نوع من الحصون المبنية كتح تسال اليد إلى أرض مصر وبذلك تعذر على أي أجنبي أن يدخل مصر أو حتى يملك ماء تشرب منه ماشيته.

تتوقف عند دليل آخر وهو قوله تعالى، (وذلك عفة الشان كتبان وقوله تعالى، أيا استرجيتي الشان كما تحنكتا قيستي وله كثر، وأما الآخر كيمسلي فتاكل الطير من زهم). فنجد متهم مرتقين ليوسف عليه السلام في السجن أصدهما سالي تلك والأخر خبزة وهو ما يعني أنها أمام مؤامرة قد حدثت وزجت بقريين من الملك إلى السجن ثم شمل العقو سالي الملك بعد ذلك وبينما نبحث بين جنبات التاريخ القريوني عن قضية اقتبال على هذا التوال فلا بد وأن نسير لغور واحدة من قضايا الاستقبال شديدة القسوة في التاريخ القريوني وكان يمثلها استمصاصات الأول والذي لقي مصرعه جراء مؤامرة بالتحته في القصر. لقدها حرسة وحشمه ذلك في غياب ابنه سنوسرت الأول لقي إهدر غزواته ضد القريين وحتى تخليق مقدار يعش سنوسرت



د. محمد حسي عبد الحاح كاتب وباحث مصري

عندما نعرف في الحق من قصة سيدنا يوسف صانع الحكمة ألكه أنه صبر جنات التابوا اللدم فلاه وأه نطق تصب أحيينا أننا أمام قصة هدية العوج تتوه فيما التخصصيات والكواب مما يطم على الباحث أه يطمع من آثار التابوا اللدم كويلا ليطرد صناع حكم يراف الرواية الإلهية للأحان وينزع من صانها ودلائعا، ويكينا أه تعرف أه صوة يوسف من العور الفلاك التي نزلت كاطة وتبدأ القصة برها العوي يوسف لأح صفر كوكيا والعمه والآخر له حاجته. فبصره ليتمه رهاه على أويه يعقوب عليه السلام التي ينصحه بألا يلمه رهاه على إكوته، إلا أه صوة أويه له وصانته به كات سيدنا آخر ليطار صدر أكوته عليه فاتفوا على أه يلمه في هيئات الحد وادحوا أه اللب ألكه. ثم نتقله قاطة لتوجه بعدها إلى حبر مصر. ولا تتلصق به يوسف عند ذلك بل يعبره في هياجه مؤامرة أخرى مع امرأة الحبر بعدا ناوته مع نطقه وأب تتلصق بركوله العجه معلوماً ثم تتلصق القصة بتلج الرها.

صديقتي

حازم عبد الكريم



ابتداء الرواية الشعرية
الغزة أن حبشكنا ذلك جود
أو أسي حبشكنا ذلك جود
الغزة أن حبشكنا ذلك جود
سيفكنا لسروى في ذلك جود
من أسي حبشكنا ذلك جود
وسنة من أسي حبشكنا ذلك جود
فانت حبشكنا ذلك جود
سيفكنا لسروى في ذلك جود
والغزة أن حبشكنا ذلك جود
وكم أنا حبشكنا ذلك جود
يا زينة حبشكنا ذلك جود
سيفكنا لسروى في ذلك جود

كاترينا مكليوريني.. الحسنة البرازيلية التي أعلنت بيع عذريتها في مزاد عالمي

روزة الطائي

البرازيلية كاترينا مكليوريني



في العام 2011 توفي 17 طفلة من جراء القتل والسرقة في ولاية فلوريانسي في البرازيل. كانت هذه الطفلات من الطبقة المتوسطة والفقيرة. كاترينا مكليوريني، 23 عاماً، أعلنت بيع عذريتها في مزاد عالمي. كاترينا مكليوريني، 23 عاماً، أعلنت بيع عذريتها في مزاد عالمي. كاترينا مكليوريني، 23 عاماً، أعلنت بيع عذريتها في مزاد عالمي.

وطن بلا حدود

منجية الحاجي - تونس



تتوكلت على ربها ما فعلت
ومعها تتوكلت، يا ربنا كبريا
عظمتها يحمي المكان
الذي واكفناك بيتنا تربة
لمن الطهور
وتكره الصالحين روحي
لقد العين يحقر أكر شوقي
يا ربنا من حين فهمكم
سجود العباد
وتتعلق طرقتي تمام في
حطوتنا ونحرمنا من شوقي
يا ربنا من حين فهمكم
يا ربنا من حين فهمكم
يا ربنا من حين فهمكم

حلم

رمزية حبيب

يا ربنا من حين فهمكم
يا ربنا من حين فهمكم

يا طارقين الباب

د. عادل الشريقي



يا طارقين الباب كوني يا زوجوا
يا طارقين الباب كوني يا زوجوا

إخبروها..

محمد الدراجي



إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها
إخبروها

الحب... بلا ثمن..

علي كمال - مصر



عشت في الهروبين
عشت في الهروبين

عندما نرغب في الحياة

احلام فرزان



عندما نرغب في الحياة
عندما نرغب في الحياة

وقع خنسي

صارتني لا تخشيتك
صارتني لا تخشيتك



أيدان النقيب

السلطان وبناء المسجد الحرام (الأشرف برسباي)

بسم الله الرحمن الرحيم... السلطان وبناء المسجد الحرام (الأشرف برسباي). السلطان وبناء المسجد الحرام (الأشرف برسباي). السلطان وبناء المسجد الحرام (الأشرف برسباي).



د. محمد التحتي عبد الوهاب كاتب وبيا حث مصري

قائمة بأسماء 55 ألف حرامي

هادي جلو مرسعي



البرق - والتلفزيون - والتلفزيون - والتلفزيون

يشرف الناس بحضرة الأسماء... والرقعة... والرقعة... والرقعة...

العراق - وسوقاً... وسوقاً... وسوقاً... وسوقاً...

ثقافة الأطفال تحفي بالفنان ضياء الحجار



فنانة... فنانة... فنانة...

التونس - والتميز... والتميز... والتميز... والتميز...

هاتي بقاياك والعنيهم

الافتخار أحمد الدويري - الاردن



فاتي... فاتي... فاتي...



فاتي... فاتي... فاتي...

ليلة صيف

منى الصراف



فاتي... فاتي... فاتي...

الطف ليس رجلاً... والرقعة... والرقعة... والرقعة...

فاتي... فاتي... فاتي... فاتي...

السلطان وبناء المسجد الحرام

د. محمد فتحي عبد العال

كاتب ويبحث مصري

البرق - والتلفزيون - والتلفزيون... والرقعة... والرقعة...



فاتي... فاتي... فاتي...

الأخلاق ينبوع القوانين

طالب العكلي



فاتي... فاتي... فاتي...

فاتي... فاتي... فاتي... فاتي...

فاتي... فاتي... فاتي... فاتي...



السلطان وبناء المسجد الحرام د. محمد فتحي عبد العال

قنصوه الغوري هو أشهر سلاطين المماليك بمصر والشام وسيرته هي انعكاس جلي لطبيعة المشاهد الدرامية العبيثة التي سادت نهاية الحكم المملوكي لمصر .
ولأن الحاكم المملوكي في بداياته لا بد وأن يدعي الزهد حتى يكسب العامة فقد بدأ قنصوه الغوري زاهدا في الحكم ونزولا على إرادة مريديه فقد قيل الحكم علي مضمض!!! وسرعان ما تحول من صورة قنصوه الزاهد الي صورة الحاكم المملوكي الجشع الذي لا يتورع عن الاستيلاء علي اموال اليتامي وضمها الي ماله كما تفنن في سلب اموال التركات

مع ذلك كان قنصوه الغوري متحريرا لرأي الشرع في كل خطوة يخطوها وفي كل قضية!! فكان يجمع العلماء الي مجلسه ليشاورهم وحينما يعرف رأي الشرع يضرب به عرض الحائط و لا ينفذ الا رأيه ..
ففي احدي المرات قفزت الي ذهن قنصوه ان يكون اول من يطبق حد الزنا بعد النبي صلي الله عليه وسلم او فجاءة ودون سابق انذار ولسوء طالع السلطان تراجع طرفي القضية عن الاعتراف بالزنا علي الرغم من اعترافهما به في البداية وبالتالي سقط حد الرجم بحقهما وهو الحكم الذي لم يعجب السلطان فعزل قضاته الذين لا يفقهون بالدين!!! وتولي تنفيذ الامر بنفسه وبدلا من الرجم امر بربطهما في حبل واحد ووجه المراه في وجه الرجل ثم شنقهما!!! وفي قضية اخري كان طرفها احد خطباء المساجد حيث تكلم في حق سيدنا ابراهيم عليه السلام بفاحش القول فتعمت استابته وحكم القاضي بحقن دمه الا ان الحكم لم يعجب قنصوه فاراد ضرب عنق خطيب المسجد وفي النهاية انتهى الامر بسجن الخطيب!!! وكان للشرع موعدا اخر ولكن هذه المرة مع ادخال سلاح المدفعية الحديثة الي مصر حيث دارت مباحثات طويلة بين الغوري وعلمائه حول مشروعية القتل بالنار انتهت بالاستعانة بهذا السلاح لتطوير الجيش المملوكي.

كانت عقيدة السلاطين المماليك هي غسيل اموالهم الحرام من خلال بناء المساجد والمدارس الدينية والاسبله طمعا في الجنة!!! ولكن السلطان الغوري كان مبدعا في هذا الميدان حيث تفنن في بناء مسجده بالمال الحرام ايضا فلم يكن بالرجل الذي يدفع مليعا من ماله في بناء مسجد!! معا دعا الناس لتسمية مسجده بالمسجد الحرام!! فانتزع ملكية مدرسة المخصص كبير السقاة واستولي عليها وعلى ابنتها وقرر استكمال بنائها لتكون مسجده وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء بالاستيلاء علي الرخام والاحشاب والفسيفساء من العمائر الاخرى كما سخر البنائين والحرفين للعمل في بناءه دون اجر كما بني مدفنا له... وكان افتتاح الغوري لمسجده يوما مشهودا والذي بناه بالطبع طمعا في الجنة!!!

كانت فترة حكم الغوري خمسة عشر عاما فرضت علي المصريين فيها الضرائب الباهظة وذلك لان اكتشاف طريق الرجاء الصالح حرم البلاد من رسوم التوابل والبهارات والتي كانت تمر بمصر في طريقها لاوروبا فلجأ الغوري لتعويض ذلك الفارق من جيوب المصريين كما اقترض من التجار وبالطبع لا تتوقع من سلطانتنا العظيم ان يرد ما اقترضه يوما!! ومع تقدم عمر السلطان وصل العبث في الدولة الي مستوي غير مسبوق حيث صار السلطان يتكامل عن التوقيع في المنشورات بالعلامة السلطانية فتوقفت مصالح الناس فقام الامراء ورجال الدولة بقص توقيع السلطان علي اوراق قديمة ثم اعادة لصقها علي الاوراق الجديدة نظير مقابل ملاي!!! ...

كانت نهاية قنصوه الغوري حينما هددت قوات السلطان العثماني سليم الاول حدود المملكة المصرية بالشام فخرج السلطان قنصوه الغوري علي رأس جيشه لملاقاة سليم الاول عند مرج دابق عام ١٥١٦ فانهزم قنصوه الغوري بسبب خيانة جان بردي الغزالي وخاير بيك عامله علي حلب وحماء واتفاقهما مع سليم الاول الذي يعتبر اول من اعتمد مبدأي الغاية تبرر الوسية وفرق تسد طول الحكم العثماني ..

استبسل قنصوه الغوري وحاول استجماع جيشه الذي دبت الفوضى في صفوفه دون جدوي حيث فر الالاف من جنده فحاول قنصوه الفرار فسقط من علي جواده لاقيا مصرعه ولم يعثر علي جثمانه وبقي مدفنه الذي اقامه بالمال الحرام خاويا علي عروشه ليكون عظة وحكمة ولكن من يتعلم ويتعظ من التاريخ!!!! ...



لقد حملت الرسالة المحمدية اطيافا شتى من نور العلم والمعرفة حنفت بالامة الاسلامية في ميادين تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والانسانية وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقية وليست أميته فأمية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وزوي عن الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ قَالَ : مَا مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى كُتِبَ . وَقَدْ ذَهَبَ إِلَى ذَلِكَ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَبُو ذَرٍّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ الْهَرَوِيُّ ، وَالْقَاضِي أَبُو الْوَلِيدِ الْبَاجِيُّ وَغَيْرُهُمْ . ان الدفع بأمية النبي صلى الله عليه وسلم

للتكديف على اعجاز رسالته هو أمر يعافه العقل فهل يا ترى كانت أمية النبي مؤثرة الى هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد مماته؟! الاجابة بالطبع لا... فمسألة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الاساس الذي يبني عليه حديثوا العهد بالاسلام فثقتهم بالدين الجديد وفي الوقت نفسه لتكون حائط الصد ضد هجمات العرب الجاهليين بالقبسايان نصوص القرآن من أهل الكتاب المنتشرين بمكة والسبب وببساطة أن الاقتباس لا يحتاج الى لغة فيكفي الاستماع الشفهي ليحدث الاقتباس خاصة وأن ما حملته القصص القرآني من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القصص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية فريش للعبطة والاعتبار والتسلية والذي يمكن أن نطلق عليه أساطير الاولين فالمجتمع الجاهلي كان على قدر كبير من الأفتاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفرت له عبر التجارة فالمجتمع الجاهلي -وعني بالجاهلية هنا البعد عن معرفة الله ووحديته وليس غياب الاسس الحضارية والقيمية- قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء الى بلاد اليمن والصيف الى الشام وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والعلوم والاطلال على الحضارات المتاخمة وأثارها ومنها القصص الديني ومنمن نسميهم أعمدة أدب الرحلة بصورة بسيطة وتناسب هذه العصور كان النضر بن الحارث وهو أول من نقل الى مكة العرف على العود معزوجاً بالحنان الفرس متزوداً في رحلاته الى الشام والعراق وفارس بالعديد من القصص ككثيلة ودمنة وأحاديث رسمت واسنيداً والعديد من الاساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان ولم يكن القصص الديني بعيد عن هذه الاساطير فقد كانت قصة كطوفان نوح عليه السلام حاضرة وبقوة في اساطير مثل جلجامش في شخص الرجل الطيب أوتنابيشيم الذي أمرته الآلهة بأن يبني سفينة، يحمل عليها بنور كل شيء حي وفي قصة بيروسوس حيث الملك (أكسيسو ثوس) الذي يري الطوفان في منامه فيبني سفينة اضافة لقصص الخلق السامري والبابلي والكنعاني وهي نصوص وأن كانت مكتشفة حديثاً الا انه من غير المستبعد أن تكون متناقلة كقصص شعبي على ألسنة الناس في هذه العهود وقد رسخت لديهم وجود خالق لهذه السموات والأرض قال تعالى : (وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ) كما كانت إشارة النابغة الذبياني وهو من شعراء الجاهلية الى النبي سليمان في احدي قصائده : (إلا سليمان إذ قال الإله لـه فم في البرية فساخذها عن الفلد وخيس الجن إني قد أذنت لهم ببتون تدمر بالصفاح والعمد)

موشراً هاما على انتشار هذه الاخبار في الجاهلية .. كما عرفت فريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة "حلف الفضول"، حيث كانت شكوي أحد التجار ضد العاص بن وائل وقد كانت على قدر كبير من السطوة والمنعة ولكن ذلك لم يمنع سادة فريش من الاجتماع في دار ابن جدعان والانتصار لحق التاجر وردة اليه وقد حضره النبي ، وقال عنه لاحقاً ، "لقد شهدت مع عومتي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت". كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلساً تشريعياً وتلفيزياً في أن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار وعند الوية الحرب تتم هناك ... اضافة الى معرفتهم بما يمكن تسميته بالابتعاث الخارجي لتحصيل المعارف والذي مثله طبيب العرب الشهير الحارث بن كلدة الثقفي والذي تعلم الطب في فارس وله محاوره شهيرة مع كسري تمثل المكاة العليا التي وصل اليها وقد كان يداوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص... كما شهد المجتمع العربي الجاهلي طفرة أدبية شعرية جسدها شعراء المعطقات وكذلك المكاة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال النابغة الذبياني في بلاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

ومن هذه الأمة كان اصطفاء الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملاً لرسالته الخاتمة قال تعالى : (هو الذي بعث في الأنبياء رسولا منهم) وقد كان تفسير القرطبي الأسبق في تعريف (الأمي) بنسبة النبي صلى الله عليه وسلم الى مكة أم القرى..

إن اشكالية فريش مع النبي لم تكن ابدأ في هذا القصص القرآني الذي لم يكن مفاجئاً لهم في شخوصه أو محتواه من حيث الاطر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أميته أو الوصول الي أشخاص على صلة بالنبي من احبار او رهبان أخبروه بهذه القصص كان شغلهم الشاغل .وانما كانت مشكلتهم مع العلم ..أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التكديف على التوحيد قال تعالى : (لو كان فيهما إلهة إلا الله لفسنننا فسنبحن الله رب العرش عما يصفون) ..انها معركة العلم والتتوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح مهيمناً وموجهاً للبشرية في معركتها الأزلية مع الجمود . وأن تتخلص البشرية من ربقة عبادة العباد والتوجه الى اله واحد يحيطهم بتعاليمه وينزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي البغيض..

إهانة الرئيس الفرنسي لم تعد جريمة



لم تعد إهانة الرئيس الفرنسي جريمة بعد أن وافق البرلمان على تعديل التشريع الذي يعود تاريخه إلى عام ١٨٨١ لصالح حرية التعبير. وكانت أي إشارة وقحة في السابق تعرض صاحبها لعقوبات الغرامة الفورية بتهمة «الإساءة إلى رئيس الدولة». ولكن الآن جرى وضع الرئيس في نفس فئة الوزراء وأعضاء البرلمان وسيحتاج إلى قاض لإثبات حدوث تجريح أو تشهير. جاء التغيير بعد أن قضت المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان في مارس الماضي بأن فرنسا انتهكت حق متظاهرين في حرية التعبير، عندما قامت بتفريجه لملحه لافتة عن الرئيس السابق نيكولا ساركوزي تقول: «أعرب عن وجهي أبها الأحمق». وبات هذا الشعار شائخاً في فرنسا منذ استخدم ساركوزي نفس الكلمات.

طرائف النساء في العالم

• أوست زوجة أمريكية اسمها ماري كوهيري بدولارين لزوجها بعد موتها يستخدم نصف هذا المبلغ في شراء جمل ليشتق نفسه به
• تلقت شرطة مدينة مانشستر في إنجلترا مكالمة غريبة طارئة من رجل غاضب قال: إن زوجتي تحتجزه رغمًا عنه بإحالتها سالفه الاستطاعية
• لها لسانان ومع ذلك خرساء لاشك في أن تعس امرأة في العالم هي فرانكوت فرولين فإنها قد خلفت ولها لسانان ولكنها لا تستطيع أن تتكلم كلمة واحدة لأنها خرساء
• تقطع لسانها حتى لا تتعسر!!
• قطعت الخنثوية (ليون) الأندلية لسانها لمنع نفسها عن إلهاء أسرار الخوامة التي جرت بين (ميرمويس) و (أرستوجيوس) وقد أقاموا لها حفلاً على شكل إيوة إعراما لتضحيتها في مدينة ألبينا

السلطان وبناء المسجد الحرام



د. محمد فathi عبد العال

قتصوه الغوري هو شهر سلاطين المعالي بمصر والشام وسيرته هي انعكاس جلي لطبيعة المشاهد الدرامية العجيبة التي سادت نهاية الحكم المملوكي مصر .
ولأن الحاكم المملوكي في بداياته لا يدعي الزهد وان يدعي الزهد حتى يكسب العامة فقد بدأ قنصوه الغوري زاهداً في الحكم وتزولا على إرادة مرديه فقد قيل الحكم على مشط!!! وسرعان ما تحول من صورة قنصوه الزاهد إلى صورة الحاكم المملوكي الجشع الذي لا يتورع عن الاستيلاء على أموال البنايين وضمها إلى ماله كما تفنن في سلب أموال التركات ...

مع ذلك كان قنصوه الغوري متحريراً لرأي الشرع في كل خطوة يتخطوها وفي كل قضية!! فكان يجتمع العلماء في مجلسه ليشاورهم وحينما يعرف رأي الشرع يضرب به عرض الحائط ولا يتأثر إلا رأيه ...

وفي إحدى المرات فلفت إلى ذهن قنصوه أن بلان أول من يطلق حد الزنا بعد النبي صلى الله عليه وسلم أو فجاءه ومن سابق إنذار وسوء طالع السلطان تراجع طرفي القضية عن الاعتراف بقرينة على الرغم من اعتراضهما به في البداية وبالتالي سقط حد الرجم بظلمها وهو الحكم الذي لم يعجب السلطان فعزل قنصوه الزاهد لا يلقون بالدين!! وتوفي تنفيذ الأمر بنفسه وبدلاً من الرجم أمر بربطها في حبل واحد ووجه المرأة في وجه الرجل ثم شتمها!!! وتوفي قضية أخرى كان طرفها أحد خطابه، المسجد حيث تكلم في حق سيدنا إبراهيم عليه السلام فحاش القول فتمت استأنيته وحكم القاضي بصفه ندمه إلا أن الحكم لم يعجب قنصوه فأمره شرب حتى خبط المسجد وفي النهاية انتهى الأمر بسجن الخطيب!! وكان للشرع موعداً آخر ولكن هذه المرة مع أسلحة سلاح الشريعة الحديثة في مصر حيث دارت مباحثات طويلة بين الغوري وعلماؤه حول مشروعية القتل بشارت التفتت بالاستماع لهذا السلاح لتطوير الجيش المملوكي.

كانت عقيدة السلاطين المعالي هي تسليح أموالهم الحرام . عن خلال بناء المساجد والمدارس الدينية والإسبلة طمعا في الجنة!!! ولكن السلطان القوي كان يديماً في هذا الميدان حيث تفنن في بناء مسجده بأقاليم الحرام أيضاً فلم يكن بالرجل الذي يدفع مليماً من ماله في بناء مسجداً! مما دعا الناس لتسمية مسجده بالمسجد الحرام!! فانتزع ملكية مدرسة الخنكس كبير السادة واستولى عليها وعلى أبنائها وأقر استكمال بناء ما لتكون مسجده وجلب المواد اللازمة لاستكمال البناء بالاستيلاء على الرخام والأخشاب والتسبيبا من العمائر الأخرى كما سخر البنائين والحرثين للعمل في بناءه دون أجر كما بنى مدفاً له ... وكان افتتاح الغوري لمسجده يوماً مشهوداً والذي بناه بالطمع طمعا في الجنة!!!

كانت فترة حكم الغوري خمسة عشر عاماً ففرست على المصريين فيها الطرائب الباطلة وذلك لأن اكتشاف طريق الرجاء الصالح حرم البلاد من رسوم التوابل والبهارات والتي كانت تمر بمصر في طريقها لأوروبا فجاء الغوري لتعويض ذلك المفقود من جيوب المصريين كما أقرض من التجار والباطع لا توقع من سلطنته العظيمة أن يرد ما اقترضه يوماً! ومع تقدم عمر السلطان وصل العبيث في الدولة إلى مستوى غير مستوي حيث صار السلطان يتكامل عن التوقيع في المنشورات بالعلامة السلطانية فتوقفت مصالح الناس فقام الأجراء ورجاء الدولة بلمس توقيع السلطان على أوراق قديمة ثم إعادة صلها على الأوراق الجديدة نظير مقابل مادي!!! ...
كانت نهاية قنصوه الغوري حينما هدعت قوات السلطان العثماني سليم الأول حدود المملكة المصرية بالشام فخرج السلطان قنصوه الغوري على رأس جيشه لقتال سليم الأول عند مرج دابق عام ١٥١٦ فانهزم قنصوه الغوري بسبب خيانة جان بردي الغزالي وخاير بيك عماليه على حلب وحماد والقلها مع سليم الأول الذي يعتبر أول من اعتمد مبادئ العقاية التورسية وقرق تسد طول الحكم العثماني ... استبدل قنصوه الغوري وحاول استمجام جيشه الذي دبت التلوي في صفوفه دون جنوي حيث فر الآلاف من جنده فحاول قنصوه الفرار فسطع من على جواده لآلها مصرعه ولم يعثر على جثته وفي مدينته الذي ألقاه بالحل الحرام خابوا على عرشه ليكون علة وحكمة ولكن من يتعلم ويتعلم من التاريخ!!!

مواقع التواصل الاجتماعي كفة ميزان



عمر الصالح

لهذه المواقع إيجابيات وسلبات عشت آثارها على المجتمع وأحدثت تغييرات في حياته. من هذه الإيجابيات لغة الحوار وحرية التعبير والرأي وطرح القضايا التي استطاعت من خلالها كسر حواجز التعصب الديني والفكري في بناء ثقافات ومفاهيم صحيحة تضمن للإنسان عيش في بيئة آمنة من الأفكار السالبة والمخرقة. أما السلبات التي طرأت على مجتمعاتنا، الجهل والشكك وقلة ثقافة المستخدم التي أتاح لبعض الذين يحاولون بث أفكارهم ومعتقدهم من خلال ترويجها عبر حساباتهم ومجموعاتهم التي تستهدف وحدة الإنسان وأمنه بالدرجة الأولى.

منذ تأسيس مواقع التواصل الاجتماعي.. القيس بوق، تويتر، إنستغرام، تليغرام، سناپ شات... بدأ الإنسان يستخدم هذه المواقع التي خلقت له مسافات طويلة وقربت له أماكن لم يحلم يوماً من الأيام في الوصول إليها والتواصل مع سكانها ومجتمعاتها ولقائهم والتعرف على طبيعتها وسياساتها في البحث عن كل ما يريده من أخبار ومعلومات، كان يصعب الحصول عليها ويستغرق جهداً كبيراً في البحث والتحرر في الكتب والمقالات، وربما لا يحقق كل ما يريد حصوله. مع انطلاق هذه المواقع من قبل الأشخاص والشركات التي وفرت مزاجها التواصل المباشر بتقنيات عالية في الدقة والسرعة الذي دفع الكثير من الناس قضاء أوقاتهم في التصفح ومتابعة كل ما يجري في العالم الذي فاق محطات التلفاز والراديو في نقل الحدث بأول جبراته. باستخدام جهاز الجوال الذي يمارس فيه أنشطة التفاعلية.

فقرى الجلوس على هذه المواقع لم يستلني فترة دون أخرى في ممارسة هذه الفعاليات فالطبيب، المعلم، العامل، السياسي، الغني، الفقير، المتعلم، الجهل، يلمسون ويتداولون الآراء والأحداث عبر حساباتهم ومجموعاتهم التواصلية من خلال رسائلهم النصية ومكالمات الصوت والصورة.

حظك اليوم

<p>السرطان 22 يونيو - 23 يوليو</p> <p>تلحق اليوم نجاحاً بالمرء بسبب القرائات والخفارات التي طرحتها، عاطفياً، حاول أن تقرب أكثر إلى مشاعر من تحب.</p>	<p>السرطان 22 يونيو - 23 يوليو</p> <p>تلحق اليوم نجاحاً بالمرء بسبب القرائات والخفارات التي طرحتها، عاطفياً، حاول أن تقرب أكثر إلى مشاعر من تحب.</p>
<p>الجوز 21 مايو - 20 يوليو</p> <p>مهناً، احذر من الحسد والسليخة التي يقفها لك أحد زملاء العمل، عاطفياً، علاقة رائعة تتحدك مع الحبيب فانت على وفاق تام.</p>	<p>الجوز 21 مايو - 20 يوليو</p> <p>مهناً، احذر من الحسد والسليخة التي يقفها لك أحد زملاء العمل، عاطفياً، علاقة رائعة تتحدك مع الحبيب فانت على وفاق تام.</p>
<p>الذئب 23 ديسمبر - 20 يناير</p> <p>لا تتردد في قبول أية فرصة تعرض عليك اليوم فانت بحاجة إلى التغيير لا بدع طرفاً لكلاً يتدخل في مستقبل عائلتك.</p>	<p>الذئب 23 ديسمبر - 20 يناير</p> <p>لا تتردد في قبول أية فرصة تعرض عليك اليوم فانت بحاجة إلى التغيير لا بدع طرفاً لكلاً يتدخل في مستقبل عائلتك.</p>
<p>الذئب 21 يناير - 19 فبراير</p> <p>مهناً، الأزمة التالية التي ترميها قد تتجاوزها قريباً لا تطلق عاطفياً، بعيداً من التوتر فانت تلخص وقتاً مضياً مع من تحب.</p>	<p>الذئب 21 يناير - 19 فبراير</p> <p>مهناً، الأزمة التالية التي ترميها قد تتجاوزها قريباً لا تطلق عاطفياً، بعيداً من التوتر فانت تلخص وقتاً مضياً مع من تحب.</p>
<p>الذئب 24 سبتمبر - 23 أكتوبر</p> <p>انت تستعد لتتغير المهام الاكثر تعقيداً فمن على فر من المسؤوليات. تخبرات ايجابية نظراً على علاقتك مع من تحب.</p>	<p>الذئب 24 سبتمبر - 23 أكتوبر</p> <p>انت تستعد لتتغير المهام الاكثر تعقيداً فمن على فر من المسؤوليات. تخبرات ايجابية نظراً على علاقتك مع من تحب.</p>
<p>الذئب 23 نوفمبر - 22 ديسمبر</p> <p>مهناً، قد تلعب قريباً في رحلة صقل تلحق لك النقا جديدة. عاطفياً، حاول أن تعيد الحموية إن علاقتك مع من تحب.</p>	<p>الذئب 23 نوفمبر - 22 ديسمبر</p> <p>مهناً، قد تلعب قريباً في رحلة صقل تلحق لك النقا جديدة. عاطفياً، حاول أن تعيد الحموية إن علاقتك مع من تحب.</p>
<p>الذئب 20 فبراير - 21 مارس</p> <p>مهناً، الأزمة التالية التي ترميها قد تتجاوزها قريباً لا تطلق عاطفياً، بعيداً من التوتر فانت تلخص وقتاً مضياً مع من تحب.</p>	<p>الذئب 20 فبراير - 21 مارس</p> <p>مهناً، الأزمة التالية التي ترميها قد تتجاوزها قريباً لا تطلق عاطفياً، بعيداً من التوتر فانت تلخص وقتاً مضياً مع من تحب.</p>
<p>الذئب 22 مارس - 20 أبريل</p> <p>لا تتردد في التعاون معه لا تستخدم الكلمات الحادة التي قد تؤدي لمشاعر من تحب.</p>	<p>الذئب 22 مارس - 20 أبريل</p> <p>لا تتردد في التعاون معه لا تستخدم الكلمات الحادة التي قد تؤدي لمشاعر من تحب.</p>
<p>الذئب 21 أبريل - 21 مايو</p> <p>مهناً، تشعر بالتشاق الجيوم فانت تنجز أعمالك بسرعة وسلاسة كبيرة. عاطفياً، عليك أن تكون أكثر مراداً لشارع من تحب.</p>	<p>الذئب 21 أبريل - 21 مايو</p> <p>مهناً، تشعر بالتشاق الجيوم فانت تنجز أعمالك بسرعة وسلاسة كبيرة. عاطفياً، عليك أن تكون أكثر مراداً لشارع من تحب.</p>

قصة النبي إدريس عليه السلام وأبو الهول

في كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للدكتور محمد فتحي عبد العال والصادر عام 2020، وشرك في معرض القاهرة الدولي للكتاب الماضي يتناول المؤلف قضية العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وتمثال أبو الهول



دكتور محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

بالحرف والكلمة التي ارتدت على سينها وهم وبه تبيت عبيطها الصلابة والسلام كما ورد ذكره في القرآن الكريم قال الله تعالى: «وَأَنزَلْنَا فِي ١٩٠ قُرْآنًا مَّكَانًا (عَمْرٍ: ١٦٧)» وفي تفسيره قوله: «إدريس رفع ولم يمت، كما رفع جسر وأنه رفع النبي الصالح الزايع وكان الصلابة صلابة الروح والضمير فإن حصاره بالعلمة الثقافية عروس، وفعل إن فعل إدريس صلابة على أسسك الإلهية التي لا تستلوع أن تعزل عليها حد الرضا بينه وبين الامتلاء الشهيرة الأقدم من عصر الحضارة الأوروبية من ستر ملكه القديم وما إن صرحت ملكا



تأملات بين العلم والدين والحضارة

جاءت تحت عنوان كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للدكتور محمد فتحي عبد العال والصادر عام 2020، وشرك في معرض القاهرة الدولي للكتاب الماضي يتناول المؤلف قضية العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وتمثال أبو الهول... (The text continues with a detailed analysis of the book's themes, including the relationship between science, religion, and civilization, and the role of the prophet Idris and the Colossus of Rhodes.)

مراكب ورق



كاتب د. محمد ضحايله

هكذا أسفينا مرثك ورق مقلنا على سحاح ماء جارف في بحر الحياة... (The text is a poetic reflection on the transient nature of life and the human condition, using the metaphor of paper boats.)

قصة قصيرة... التلة والعولمة



البصرة... على إبراهيم

أسعدك أروقة التي تسلمها بقرها وبتح... (The text is a short story or poem that explores the impact of globalization on local culture and identity, set in Basra.)



الثقافة هي مآخذ كره .. بعد نيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوعازي

تنوعات خطاب السليفاني في ليلة المطر

عبد الكريم يخني الزبياري

4- خطاب التثويه والإشارة غير المباشرة:

الكلمة المنسوبة لخطوطي الذي يعكس مستوى بطل الشخصية، هو يمثل الشخصية، يستغل البطل بطل السارة في حربة الآخرين ويؤاخذة بعبء البطل المتمثل في ثابته عن السخط والمهبط ويؤاخذة الأطفال الأنيبة غير المدرسة، والذي اختزل غيب العنصري. وهذا التثويد الخطوي يعكس صورة حقيقية بسيطة عن حيايات الإنسان بما يحمله من أمائر سلوكية في حياياته وفي السيطرة والاستحواد على الآخرين بسبب اعتقاده الراسخ من أنه مركز هذا الكون، بسبب من اختلاف هيموم الشخصين حيث الأول، له يقدر ان يتفادك نفسه وبالتفاهل خارج من السيادة والقصدك وهذا التصويت خارج من عن شمكتك. وهل يعرفك لكي شمكتك عديتكم. وهل هناك في هذه التثوية من لا يعرفني. لفتني اسمن هذه التثوية.

5- خطاب الغربية:

الغتراب يمثل القضية في عالمه في كواليات سريعة، ويخطي القاص قفصه من بعض الظاهر الاجتماعي عبر الباطنية خلف هذه المشاهد التي كلفتها في سياتة المصيرية الحداثيات ومنها مناهية البطل للتحامل من قربة السيطرة الممار الوعي، وهوولوج القاص هو من الشوج غير البتير، والذي لا يكتشفه القارئ بسهولة لأن القاص يعاطف لنفسه في عبارات أنت أغففت- أنت بوكتنا، ويترش القاص بالقرائن العاطف التي يعرف كل شيء، فالشخص عندما يكتشف من كبر في الكلام والأبنايات لأنه يظهر في وجه المعرفة، فهو يتذكر الجور الذي جرى بينه وبين تلك المرأة الثمراتين ويعرف بالثباتية من تكون تلك القارئ غير العاطف لا يعرف على وجه الدقة من تكون المرأة والباقي الثاني سنتشتر منفيته

بماض فرس الكبر في ثلثيات كتبها ومواضعها، وشخصية البطل تتوضح بصورة واضحة من خلال حواره المتعاطف والهادئ مع المرأة التي يلتصق به، وبالتالي هو أبنا يتذكرها في خربة الرطل ويقامب عائلته أيضا بوه حقيقي حين يتحول ويضطر الى جعل التفوقات المترتبة ويعد أن تسبع صوتا مملكت. لفتنا لذكرت ان تراشك قد لفتت... مرنا جري شمكتك. رفعت راسك الى السماء القافضة وكنت تتبسم من القفص هوام الظفر الباردة، استمطتك لم وكرم الهواء يندون الاضائة الى المطر لأن المطر لا يد كان قد تم قف وان لم يتوقف فالاشارة للواء كافية. ولكن من هذا الذي يشمكتك وراهضه قد لفتت لم لم يملك من الحكمة ما يثير بصيرته ويريه التمثيل الشرح! ومن هذا الذي يريد ان يكم عائلته فيمثل لاي سيدانك لم يشمكتك ويبتسم من قلبه!

6- خطاب الألوان:

يعتبر الأساس الوحيد للصياغة الشكل الخارجي بصورة جمالية متقدمة في لاهن القارئ أو القاص، فالشاهد انتم مسرحي أو مشهد سينمائي مطلق، تدور أحداثه في ليلة البلاد، لا يعرف على لون الجدار ولا لون الوجوه ولا ألوان الخريف للتعكس في ذهن القارئ لتلمحه صورة أفضل، حيث كل لغة صليته من الذي يتشاهد فلما متنوعا في مشاعده بين الطبيعة الساحرة، وبين الألوان الزاهية التي ملأ مسرح- وجوده، أي شيء لمهما كان فلا يد ان يرتدي لونا ما يعجب ويطبقه، ويعتبر استخدام اللون كالتصويرات الشكل الخارجي كتصوير، والكلون حدائق خامسة لشخصها في الاضائة، لكل مكان لون خاصي وتلك زمان لونه الخاص فالاشارة الجديدة تصعب والقدريه تبهت الوانها، والكلون الزهراء تتنوع، وهي في كل مكان فتنافس القائمة تستخدم بلون معين وهو الالون لانه لانه لانه يعصب الرائي والتأثير والبصر، فاللون الأخضر المشعري يعكس عبود الآلهة كما كتفت تجارب علماء النفس، ويطلق علماء الدين بالله لون الجنة، والفضح يرمز والباقي خصوصية

عز محقق بالتصحر



مكتوم القفص انذاك وموت الحياة العقيمة
وكلن يمثل القفص مغلقت ويرى مستشلا ناصعا
فلا ما لنا فهو يرفض الاحتياز، يرفض ان يكون
إعفا. حيث سار الناس سار ورثته، ويستد لهوا
المطر الغشبي. وفي الحقيقة القاص هو الذي
يتسم ابتسامته القفص بالامل الذي لم يتقدم
مشية حياياته ولا يزال يعذب مستشلا افضل
لشعبه فربما ما كتفته وشمكتها ليده ان با وفنا
تود عليه رؤيته التثاننة.

العالم الزواصي، وقد اثبتت أبحاث الدكتور
فريدريك التثوية بواقعا الشمالية والذي
يعتبر الشعر طبقات لغزالي في العالم يستخدم
الألوان في العلاج إن اللون الأخضر يعد أكثر بيوت
القفص، ويساعد على تحسين الدورة الدموية.
وقد قام في أحد تجاربه بعملاء جدران مع ش
المصاح التي تستخدم الألوان لتنمية الشخصية
فتجرب ان العمل كلوا عن الشكور من الشخص
بسبب تأثير اللون الأخضر الجميلة به.
مشهد يصنع بين اللونين الأصفر والأصفر
أوصفت الشوارع لزمان ماكتفت الأصفر
والأبيض، واللون الأبيض يعكس مناشير التقاء
والوهاء والأخضر والأصباة، والأبيض لزمان
به العنصرين في حشوات الزفاف بما يتتاره
ومن العنصرية والطهارة، ولغزبي به سيدان
المستشبات وبرلندية الأمساء ومعاوتيه.
ويقال به القيت قدالة على حسن العائنة.
أوصفت بيدك في جيب الباشطون الوحيد
الذي جابته معك.

عذ الجوزي أيضا، قد كتناجه.
هنا يغني إن التأخر كثيرا.
هنا من الحاضر الحسنى، وصفت بيدك، إلى
الناس القتر جع في مواء تتدفع زوجته قبل
أن يهاب، ولم يشك معه الشيطان الجوزي.
رغم لها قد هياته لم، فهو لا يجب اللون القانر
فهو رجل صايد، يحب الهدوء والحرية كالكون
الرمادي في الوصاية بل لحياته، الجوزي لون التروية
والشلا من برمعا الشظوف، والفعال والألوان
اللون الجوزي هنا الال، ومد لم انه الجو السياسي



- 1 | إفريقتا كقول مرسون المظفرة لرحمة الدكتور مصطفى الزبيدي دار للكتاب العربي
- 2 | الجمهورية العربية المتحدة 1969 - 1970، ص 55.
- 3 | حش من بلاد الترجس حش سلطانة مشيخة عوار، دهولك، ص 200 - 201.

"يوسف الصديق وحلم تحقق علي ضفاف النيل"

الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال



د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

وله الفرق في المعاد بين عظيم قتل او كما
بلاحت من نفس ان العريقة التي لعبها
انصحات هي بمثابة تنفيذ لحكمة محكمة
ولو جبهات حصرية لراعي لو قبر الغدا
والعائلة في المعاد وليست مجرد استحداث
قوية.

الطرحوني برصد بدء الاهتمام الحقيقي
بالطوب مع عهد امنصحات الأولى. كما امر
ستورث الأول، بتشييد معبدا في الطوب
وهذا المعبد لم يبق متعضو منسدة ذات
القامة لمستديرة التوجودة داخل الطوب قد
أقيمت تقليديا لتحويل الطوب إلى أرض
زارعية. فقبل هذا الاهتمام بالطوب من
قبل معبدا، وستورث على سبيل الصدافة
11 | بالبحر مع.

السؤال المهم للغةية والمخوري في هلام
القضية أين الجماعة التي تحدث عنها القران
في طرحنا هذا
يتحدث معظومة عشر عليه في منطقة
التود عن جماعة واقعة في عهد ستورث
الأول للدرجة التي دفعت الناس للظوم
على العمدة والاستبلاء على ما فيه من مخزون
العمام، غير ان اثر يوسف في الحد من اثر
هذه الجماعة قد ظهر جليا في العريقة
التي ارتبها امنصحات حاكمه اقليم القران
والذي يقول عضدا: أحدث الحمقة زرع
كل اقليم الغزال حتى الحدود الشمالية
والجنوبية منها فاحيد السكان وقرت لهم
العمام ولم يتضر احد في الاقليم بالوج
واعصيت الأمانة قدر ما اصبحت المتروجة

وربما هو نفس الخط الذي تمتع ما في تلك
في القضية القرانية.
عده دليل آخر بحدتنا بجاله في الفترة التي
شهدت وجود سيدنا يوسف وهو معكاته
عصر الدولة الوسطى وبخاصة الأسرة
التالية عشر امتاز بالرخاء الاقتصادي الذي
لم يسبق له مثيل في مصر حيث اعتبره النون
بشئون الزراعة والتي فضلتها امياء النيل
والقامو التابيس، عليه واقتوا، باشوق مات
الزراعية، وبالطبع كان يوسف عليه السلام
اليد الطولى او الزيادة في هذه النهضة من
خلال وشعة الامال خبطة استرابجية في
التاريخ، وليس أدل على التأثير الذي خلفه
يوسف عليه السلام في الاقتصاد الزراعي
المصري من الاربابية بين الطوب ويوسف
عليه السلام هو الاربابية الذي نتحدث
عنه المصادر العربية ومنها اثر عبد الحكيم
في فتوح مصر وخبايتها من ان سيدنا
يوسف قد تعرض لاختيار تعجيزي على
يد فرعون. مما دفعه لظفر خراج النبي
(يوسف) من أذى المعون التي الاخوان
أما السيويني فيقول: "الطوب مدينة دبرها
سيدنا يوسف عليه السلام بالوحى، وليس
في الدنيا يد ملتها، في المقابل نجد التاريخ

توقف عند دليل آخر وهو قوله تعالى
(ودخل معه السجن فتيان)، وقوله تعالى
(وما جني السجن أنما جدكفما فيسقى ربه
جوزا، وأما الآخر فيعتد فتاكل العنبر من
رأسه). فتجد متعبر مراقبت يوسف
عقبة السلام في السجن أحد هيا ما يفي
الفتك والآخر حيازه وهو ما يعنى اننا أمام
مؤامرة قد حدثت وزجت بغير من تلك
الى السجن ثم شمل العظوم ساقى تلك بعد
ذلك، وحينما نتحدث عن حيايات التاريخ
الطرحوني عن قضية التثويد على هذا
التناول فلابد ان نسير افوار واحدة من
قضايا الاضلال شديدا لتقوم في التاريخ
الطرحوني في كتنا بطلنا امنصحات الأول
والذي كفى مصرعا جبراه مؤامرة بانفته
في الخمسة لظها حرسه وخدعه وذلك في
غراب ابنة ستورث الأولى الحدى خزانة
شد الليبيين وحش نتجليل مقدار بقت
ستورث الذي ربما مقل القريين من تلك
الراجل والعلة الزواجية التي ربما سبورت
عليه والتي دفعت القديبة الفلكي سوتحي
الى الهروب الى الشام لثقتي دون ان يكون
موجها اليه في الهمام 171171... غير ان تعولا
مقا على الخلد معه الخطي على سوتحي

الثقافة هي مانتد كره... بعد نيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوزاوي

"يوسف الصديق وحلم تحقق علي ضفاف النيل"

الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال



د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث مصري

التنص المكتوب بعصر الملك بطليموس في الثاني ثاني ملوك البطالمة في جزيرة سهيل جنوب مدينة أسوان. عن قصة مجاعة حدثت في عهد الملك زوسر اول ملوك الأسرة الثالثة من الدولة القديمة (2613 ق.م). وقد حدثت هذه المجاعة نتيجة الجفاف مياه النيل والحصار القبطان لمدة تسع سنوات واحتجاز القبطان بالملك وساعت محتالته. فانكند القبطان بالملك وساعت احوال البلاد. وراي في المنام الاله خنوم رب أسوان. فامر الملك بان تم قتل بعض خيرات المنطقة لملأه وبيع واخرة ثنود الاله وبعث له ارض زراعية. ويشكك الكثيرون في صحة نسبة هذا التنص لعصر زوسر وانه قصة مختلفة من خيال كهنة المعبود خنوم في العصر البطلمي لاسيما المزيد من حالات التقديس لثبوتهم. كما ان التنص وان صحت نسبه لا يعطيان اية اليات لتعامل مع الازمة غير تقديم القرابين لالهة لترضي وهو الامر المتعارف في مثل هذه المجاعات المتكررة عبر عصور مصر القديمة كما ان رقم سبعة لا يتجس به اذا علمنا انه متكرر في مجاعات اخرى ومنها الاسقورة للحصبة الشجرية الشهيرة بجنجاش. حيث الاله ابو يعطي لثوب من مجاعة لمدة تسع سنوات وبالتالي فهمسنا هو طريقة التعامل مع الازمة وهو الامر الذي اعتمدها في دراستنا ونسب الازمة بعد ذالها لالهة متكرره بشكل كبير.

كما ان اجنبت مو لود بعصر لاب مصري مصمما روهذا بشكله عن يوسف الصديق الذي ولد وتربى في خارج مصر. الطريف في هذه النظرية ان اصحابها يريدون بين الاصطلاح اجنبت بالعب والقاء فقيص يوسف على وجه ابيه ليرتل بعصره في سبيل التدليل على انه يوسف. وهذا الامر لا يبدو كونه معجزة ولا يخرج عن هذه الذائرة الي محيط الطب الا اذا تم الاخذ باصول البحث العلمي المتعارف عليه ولا يكفى ان نتحدث على اساس نظري من ان العرق الذي يعنوي على اليوربا والجيوديين وهذا سادرن على الالهة البترولين وبالتالي يتم توظيف الحرق في علاج المياه البيضاء (الكاتركت) وعلى الرغم من ان هذا الشرح قد تجاوز المقدمين من الزمان الا انه يدل على ان ما يحدث شكك البحث العلمي وطرقه والى ابيه لتناول الخرافة المعطلة للباركة التي تساع للاسط. على العرفات لتذهب يا يعازر ابسةة .

ولو انها تربط بين يوبيا وزهر امحتبت الثالث في الأسرة 18 ويوسف عليه السلام نظرا للتشابه في الاسم والشكل 11: وان يوسف حمل لقب ابا العبرون بالثورة والان العبرون انه لذا فهو نفسه لقب الاب الاصلي. وبما ان يوبيا هو الوحيد الذي لقب بمثل هذا اللقب فهو الاب يوسف والحقيقة ان العبرون حملوا لقب الاب الالهي اشتهرهم القائد العسكري ان في عهد اخناتون واول المرتدين على عبادة اتون بعد ذلك والذي اعطى عرش مصر بعد وفاة ثوت عنخ امون المتكره. مما يدل على شوبه وعدم قصوره على يوبيا كما يستدلون من خلال وجود عبادة حربية صغيرة الحجم في مقبرته علي كونه يوسف مستندين الي الثورة ايضا اهداء الملك يوسف عليه السلام ثلاث هدايا: هي خاتم وعقد وعبلة حربية وهو لا يلبسها لانه الوحيد وللأسف اصحاب هذه النظرية يتجاهلون على صريح لفظ الثورة من ان الهدية كانت مركبة استخدمها يوسف في الانشغال عندما وصل يعقوب وابناؤه الي الحدود المصرية فتد يوسف (مركبته) وصعد لاستقبال اسرائيل ابيه الي جناسه وبالتالي فهي ليست عربة حربية كما يدعون كما ان اصحاب هذه النظرية يستدلون مع دليل اخر هام من الثورة وهو اخذ يوسف لعقد يوسف معه عند خروجه بيتي اسرائيل قضي سفر (يشوع) الاصحاح الرابع والعشرون 17: وعقد يوسف ابني ابيها بلو اسرائيل من مصر لاقبها في شليم. في القعدة الحقل التي اشتراها يعقوب من بني حموز ابي شليم بتمه قسيطة. قصصا لثني يوسف ملكا وبالتالي فعقد يوسف تم نقبها من مصر مما يعني انه ليس يوبيا الذي عثر على مومبلاو ولو جوده بالتحف المصري وله قصصا بواسطة خبير التثريب اليوت سميت. كما ان يوبيا كان كاهن الاله عين كفيف يكون يوسف الموحد هو يوبيا كاهن الاله من 1111

بالاشارة الي ان يوسف حسب رواية الثورات كان له ايتين هما حنسن والفرهم. بينما يوبيا كانت له بنت هي تس او طاي زوجة امحتبت الثالث القبطية. وام اخناتون - وابن يدعي عاتين. الذي نقش اسمه على قبر امه ثوبيا مما يوضح بعبارة شدة الاختلاف بين الرجلين علي نحو يستحيل معه تعاقب شخصيهما على جميع الاصعدة.

النظرية الثانية هي الربط بين يوسف وابعوم كاهن مهندس عرفته البشرية. والذي كان وزيرا عاش في عهد الملك زوسر موسى الأسرة الثالثة ومساهم اول هرم في التاريخ. نظرا لان سفن اجنبت (التي التقدم في بلاد الشام سفنات اجنبت) التي تتجمل مع سفنات التي الكرم من اذاه وتواضع وسدي واحلاس والشام بكافة الفروع العديدة ومن المعروف ان اجنوتب تغفل العديد من المناصب فهو الوزير والحكيم والمهندس المعماري والحكيم والكاتب والطبقي ورئيس الكهنة وكبير القضاة والعبودية لدى المصريين وجميعها فيما عدا منصب الوزير سفنات لا تتطابق مع يوسف عليه السلام نهائيا.

كما يستند اصحاب هذه النظرية الي

على العرش وغزوا له سجدا. وقال يا اوت هذا تاويل زواي من قبل قد جعلها ربي حقا. وقد احسن بي الا خرجني من السجن وجاء بكلم من ابني من بعد ان شرع التسمتان بيني وبين اخوتي ان ربي لطيف لما يشاء. انه هو العلية الحكيم

ومقتضا لرواية الثورات فان قومبشارا (يحيى) ايضا يوتبشار او قومبشار او قومبشاراو يوتبشار بين رحوب ويعني الاسم تابع اله الشمس او عطية رح) يحيى فرعون رئيس التربة وهو رجل مصري هو من اشترى يوسف من يد الاصمانيين الذين التروا الي هناك كان سفنات فعتيح اسم مصري قديم معناه قوت الارض هو الهي او هذا الهي) هو الاسم الذي اختاره الطرون ليوسف كما اصفاه اسنات (التي بنت الاله نبت) بنت قومي فارح كاهن اوت (هيثيو يوليسمينة الشمس ارجوية وهو ما يمكن ان نستنتج منه مسرية الملك وانه لم يكن من الهكسوس وهو ما يتضح من اختياره عزيزا مصر مصريا والعلاقة علي يوسف انما مصريا كما كتبت الرواية الثوراتية السابقة من مقدم لثديس الشمس في هذا العصر وهو ما يتضح علي الملك سوهرت الاوالم الذي اتخذ المسلة العاصية به (تعريف بمسلة المطرية ا من حجر الجرانيت الوردي وينتج ملو حوالي 100000 جوالي المطن تعبيدا للعبادة برفاق الشمس وكانت تعلق قبحها برفاق الذهب ولتلك تتعكس اشعة الشمس المستمدة من الاله رح علي الارض كناية عن الخير الذي يعم البشرية في ذلك الوقت وهي الاثر الوحيه في المطرية لتطلقه هيو يوبيا اوت

يعتبر دخول يوسف والخولة الي مصر تعبيدا للحكم الهكسوس وهو في حقيقةه حكما ذاتيا لثني اسرائيل بماعقل من مصر تحقق من فترة الاضطراب التي صاحبت نهاية الأسرة الفرعونية الثانية عشر وهو ما يتفق مع فرضية ان الهكسوس لم يدعوا مصر بالقوة ولكن بالقتل والاضواء علي ارض مصر قبل الاستيلاء على المشرق في شمال مصر وحسن لتتضح فكرتنا هالهكسوس كما اطلق عليهم المؤرخ المصري مانيوتن السنودي في ملوك المندو وهو نفس التعريف الذي تجده لدى القرون ذاته قضي قوله تعالي علي لسان موسى (واذ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمه الله عليكم اذ جعل فيكم انبياء وجعلكم ملوكا) وفي قوله تعالي جني لسان يوسف (وقد احسن بي الا خرجني من السجن وجاء بكلم من ابني ومن الابنين معا) يمكن ان نشق معنى كلمة الهكسوس والتي تحدث عنها مانيوتن كما نجد من ملوك الهكسوس (الاسرة الثالثة 15) حكمهم 1567-1674 ق.م) اعداد يعقوب هر. ونايحيهم من الأسرة المعاصرة 11 حكمهم 1567-1664 ق.م) يعقوب يعل. ويعقب هم (Vahum) كما وردت اسماء امكتنة من عهدهم مثل (يوسف ايل) -عما يوبيا اربناطة الهكسوس والتماهم لثني اسرائيل- وقيل ان لثسو برحقنا الشقيقة عبر جنابات التاريخ الي محيطها الاخيرة لايد وان تناقش النظريات الاخرى التي تتناول شخصية يوسف عليه السلام

لثاني علي ذكر الطران لحاكم مصر في عصر موسى عليه السلام بمسيرة فرعون فيما يذكر حاكم مصر في عصر النبي يوسف عليه السلام بملوك الملك قال تعالي: (وقال الملك اني اري سبع بقرات سمان يا كلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر واخر باسفات) في المقابل نجد الثورات لا تتفق مطلقا بين حاكم مصر في عصر لثي اله موسى وبين حاكم مصر في عصر لثي اله يوسف ولتعلم بملوك الطرون دون تطرفة. لثي (اصحاح تكوين 41) (فحسن الكلام في عيني فرعون وفي عيون جميع عبده. فقال فرعون لعميداه هل تجد مثل هذا. رجلا فيه روح الهه. ثم قال فرعون ليوسف بعد ما علمت انه كل هذا ليس بسحر وحكيم مثلك. انت تكون علي بيتي وعلى فمك يقبل جميع ثني) وعلى الرغم ان الموسوعة البريطانية والهديد من الباحثين في تاريخ مصر القديمة يعنون ان لفظ الطرون والذي يتضمن معنى الالهوية لم يستعمل الا في بداية الأسرة الثالثة عشرة قضا عدا اما الثورة الزمنية التي سميت هذا التاريخ فكان لقب حكام مصر هو الملك سواء في ايام احتلال الهكسوس مصر او قبيلها الا ان باحثين اخرين يرفضون هذه العبارة التاريخية وبالتالي فيمكننا الخروج من هذا الجدل بالكافة على تقدر حتى به امتصحات الاوالم وبالطبع العكس علي ايمانه هو انه كان وزيرا لآخر ملوك الأسرة العاشرة ولم يكن سبيلا لها. ولما مات الملك دون وريث اعين اصحابا نفسه ملكا علي مصر ونظرا لثريته الوافية. فقد بذل جهدا كبيرا للاضطلاع بحكام الاقاليم لتعلمته كما اشاع بين الناس اسقورة اسبوة لثري التي تدرج حو لانه في العصر الذهبي للحكم الملك الطيب الخير ستفرو لثيا احد الثجمنين بان مصر سوف تنجو من فترة اسبوه ها الضيق والتخبط يعقل متقد ياني من الجنوب. ويدعي اسني Aneni في اشارة ما ذكره الي تعاقب هذا الاسم مع امتصحات. وبالتالي فتحن امام حاكم (ووضع عقلمن من حيث طريقة اعتنا له للحكم لبعده شادا في لقبه وفي درجة دون لقب الفرعون لو اخذنا في اعتبارنا ان لقب فرعون ساد الحكام قبله اوتامر بعد اتركه.

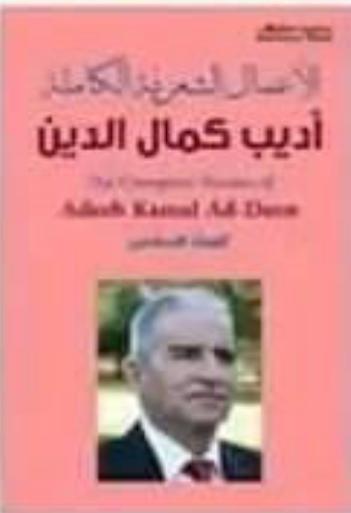
الخاص بوصول وقت اسبوي رقيب المستوى مصر مكونا من سبعة وثلاثين شخصا من البدو. رجال ملتحن ونساء واعطال مرنددين التاليس الصوفية التزويكشة. كانوا غير مقبدين او ساجدين لفرعون علي احد جدران مقابر بني حسن بالقبلة بشكل مختلف عفا يانه لم يسجل من قبل في الآثار المصرية لتسجيل تزيينات اسبوة بهذا لثسورا مما يعكس أهمية الزيارة وبالتالي فرميا (بشا) زعيه هذا الوافه هو يعقوب عليه السلام والمراد به له هم ايتانه (الاسباط الاثنا عشر) وصرهم خاصة ان (بشا) لثي الزعيم ويعقوب هو قائد او اب ليوسف واخوته واليه ينتسب بني اسرائيل. وهي صورة تقترب بنا من الصورة القرآنية التي تصفها لنا سورة يوسف (ورفع ابوبه

الثقافة هي مانتد كره... بعد نبيان كل شي

اعداد : مسطف بوعازي

" صدور المجلد السادس من الأعمال الشعرية الكاملة "

للشاعر أديب كمال الدين



المجلد لا يكف عن زهفة جناحيه
 الطائر لا يابيه في أبدا
 والرائي أو المصنوع المبرج حينما يصابي
 * * * *
 أنا كما من مخلوقه
 لأن لا الوطن من الكتابة أبدا
 والسبب حسنا
 فقد سمعت سيد في المربطين
 هو المكنش المتلفه ليلها
 وهو يركي
 من نفس المكدو الذي احتال الموت
 على الخائبة وثالثه
 على خيبة الظنم التي سرقتنا الأضر
 من قلبه مات حيا
 لقراءة المجلد كاملا يرجى استخدام هذا الرابط
<https://www.facebook.com/AdibKamalAdDin>

2021 على التوالي. كما صدر أحد عشر كتابا
 فنيا من المبرزة الشعرية. مع عدد كبير من
 المراسم الفنية والفعالات. ووقفت الكثير من
 وسائل التواصل الاجتماعي التي تناولت أعماله
 الشعرية واستقر بيته العروضية الموسيقية في
 العراق والعراق والبرازيل والفرنسا والولايات
 المتحدة الأمريكية واليابان والامارات
 من اجراء المجلد السادس لقرآ
 مسطفي فخر الشعر
 شككت حينما
 هبطت الطائر والشعر يطير في تلك الورقة
 وجاء ثابته التي اعلى الشعر
 كانت الشعر عالية جدا
 وعندما اسأل عن الشعر
 الشعر لا يتخطى قمة لا حيا لا الموت

عن منشورات شطاف. صدر حديثا في بيروت
 العدد السادس من الأعمال الشعرية الكاملة
 للشاعر العراقي الفقيه في استراليا اديب كمال
 الدين وهو عضو في نادي فخر من ناديها
 الشعرية "خريف من شمس" تخصصات عروضية
 فنية العرف. قال في حروفه. وكان له عروضا
 وهكذا يكون اديب كمال الدين قد أصدر 20
 مجموع من شعره في الفنون العربية والانكليزية.
 منذ صدور مجموعته الأولى "الشمس" (1970)
 معظمها العروضية الروحية والفنية. الشعر منها
 لحن - الشطاف - شعرا العروضا. العروضا
 والفرس - موطأ الكسب - وقصة العروضا
 الاخير - في مراء العروضا.
 قال اديب كمال الدين جازي في المجلد السادس
 العراق والخبر شعركم ضمن افضل المصنوع
 الاميركية المكتوبة بالانكليزية جازي 2021 و

" ختم "

مصمم نور خليل
موزيا / استيبول



لأنه في صحراء الاحلام
 احسني وجع التفكيريات
 فهو م اللحن العاجب
 على الاعداب
 حدائق العشق الموهوب
 القلوب
 مهادنة لتفرد بياب
 التكرار
 و هو ارقاء حسي
 تقوى يستبان حركات
 وهم قرب التساقط
 فقلت بعيدا... بعد
 القرات
 العذب
 لم حل مع قلوب
 السعيات
 شقاء يابسة
 مهاجرة من صحراء
 متعبة
 ليلى نغم في الجدران
 وكسر القصر النحاسي
 بغدو جناح الكود والسلام
 لا تكاد
 السعدان اناظر قد تفتت
 السعيات
 الغشي مجرب لك
 العشي
 انزه ربيع ابراهيم
 امطار هزينة
 صباها انوي جرحي
 ونسيتي افرات
 الذكريات

قراءة في المجموعة القصصية " تحت أشعة الجنون "

د . محمد فتحي عبد العال

استردا حيرت بالاشارة التي
 قلب مستعار يد فقت الشعر
 بما اني يوطن يحسني. كما
 ان الكتابة كانت جو فقة في
 اهلنا. خلاف كتابها والذي
 جاءه موسيكا الشعر لها يعلا.
 مسورة لحو حسي بحالة من
 اللامبالاة والتلاخي التي قد
 يعينها ان تطعن منا بعدما
 يستند المواقف والحاسية
 ويعبر عن كدهه ميرور لها
 فتوالتنا لا مستطان لنا على
 قانوننا. فالعجب كالتصوير
 الدائل التي يفتكنا مع
 صبارا لرحمتها الكافية في
 احدا تصومنها. توحي من
 خلالها التي صممتها للشاعر
 احيانا على التعلق... والان
 والقرية الشمس جادت لشعرة



لقد استلقت تحت العتامة
 الجوز الشربة مبركة هالسي
 في مجموعتها القصصية
 الصادرة تحت اسم
 الجنون ان كحل بنا في حضم
 صراخ لا تقوى حياء لينا
 من لها صلاله والشاره العقل
 والعاقله فالعقل والعاقله
 قصة لا تتلوي قصورا الا
 لينا فوجعا بالمرور الحيا
 لقد استلقت تحت العتامة
 بالمولود المبريق والبراق
 الا هذا ان تتلوي في قلبه هذا
 الصراخ عبر عدد قصص في
 في حياها من الدور القوية
 من بين العتامة بين الخرجة
 بالمجموعه المختارات الكافية
 صارتنا ملتقطة اوجرت من
 خلالها بعض المصطلحات

التي لها علاقة بتخصصها
 الجانح حسي بها اعتبارها
 متخصصة على ليسانس في
 اللغويات والتهاد باسستر

" كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة "

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع



وتكتب الام حارلنا
 ويشارك الكتاب في معرض
 القاهرة الدولي للكتاب
 في دورته 11 في يناير
 المقبل بدار الله

والمتسوقين في العصر
 الحديث
 القسم الثالث قطوف من
 العلم والحسد. وتتكون
 من ثلاثين مقالة تطبيقية من الاسرار
 الحقلية التي لها الشارح
 وطرق الوقاية منها والاساليب
 العلاج منها مع ثلاثة طريقة
 حول الشعر من اسبابها
 الامراض والاصحاح الحسي في
 بعض طرق العلاج الحسي
 المستخدمة في العلاج والشار
 بها ولها الحسد
 القسم الرابع قطوف من
 التاريخ والتسوق في عصر
 مجموع من من القطرات
 التاريخية التي لرسد من اجل
 من التاريخ القديم والحاضر
 بعض المصطلحات العلمية
 والاجتماعية التي اعادت

السلالات والعباد التي لورج
 الحضارات المتعاقبة القديمة
 ومحاولة الاجابة عن بعض
 الاسئلة العالمة
 القسم الثاني قطوف من
 الدين والتسوق وتتناول
 مجموع من من القطرات من
 الرسالة الاعلامية ومناقشته
 لعالمه والشعرية بالنسبة
 المسطفي على انه عليه
 وسعد دوره في الفكر الحسي
 والتعلق عبر دراسة جديدة
 ومجموع من من القطرات
 من شهر رمضان وقصائده
 وتعلق عبر التاريخ المتوالي
 والذائفة لفرقة كثير من
 القضاة التي لدرها اليوم
 واسو لها بهذا العصور هذا
 التي جالت مطرح مجموع
 من القطرات من التسوق

صدر عن دار الميدان للنشر
 والتوزيع كتاب تأملات بين
 العلم والدين والحضارة
 للكتاب والباحث د. محمد
 فتحي عبد العال وفي هذا
 الكتاب نظور فيه مع القرآن
 في رحلة متوقفة ومفيدة
 عبر قطوف متفالا من العلم
 والدين والتاريخ والحضارة
 فمن يستلج القراء يستطيع
 رؤية شتى لبرازيل لآخر
 ويستلج الكتاب قصة
 القسم الاول قطوف من
 الدين والحضارات الاسلامية
 ونحوها عبر سلسلة من
 الدراسات عن قصص الانبياء
 مثل الحقلية لقطوف لبرازيل
 تاريخهم في الكتب المعاصرة
 والتاريخ للكتاب بين جينات

مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة

"تأملات بين العلم والدين والحضارة" للباحث محمد فتحي عبد العال

صدر للمكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال كتابه الموسوم تأملات بين العلم والدين والحضارة وفي هذا الكتاب الصادر عن دار الميدان للنشر والتوزيع يطوف فيه مع القارى في رحلة مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن ينطع القراءة ينطع رؤية ضعف ما يراه الآخرون.

عزيم الدهناني / العراق

الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلالة طريفة حول أشهر من أصيبوا بهذه الامراض والأعجاز العلمي في بعض طرق العلاج العنسي المستخدمة في العلاج وأشار إليها دكتورنا الحنيف . القسم الرابع : قطوف من التاريخ يوظف فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأممنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها. القسم الخامس :قطوف من الأدب والعلم؛ وينال عبر فصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا .



عن النصف والمنتصفين في العصر الحديث. القسم الثالث :قطوف من العلم والطب ؛ ويتناول فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القاريء وطرق

وفضائله وتخلق عبر التاريخ السلوكي والمخاطبي لمعرفة كثير من المظاهر التي تراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام : القسم الاول :قطوف من الدين والحضارات الإنسانية؛ ويحاول الكاتب عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء، ملء الحلقة المفقودة بين تاريخهم في الكتب السابرة والتاريخ المكتوب بين جنات المسلات والمعابد والتي تزرخ لحضارات العالم القديم ومحاولة الأجابه عن بعض الأسئلة الحائرة . القسم الثاني :قطوف من الدين والتصوف؛ ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وماقدمته للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات . عن شهر رمضان

أحدث الكتب



المفردة بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنات المسلات والمعابد، القسم الثاني: قطوف من الدين والتصوف ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وما قدمت للعالم، والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم، القسم الثالث: قطوف من العلم والطب، القسم الرابع: قطوف من التاريخ وأخبار القسم الخامس: قطوف من الأدب والعلم، ويتألف من 450 صفحة بعض النسخة الأدبية.

سلطان والكروان، أسرار وحكايات

عنوان كتاب صدر عن قطاع الثقافة بأخبار اليوم للكاتب والمؤرخ أبو الحسن الجمال، وفيه يتناول قصة حياة الفنانة هجر أحمد، منذ ميلادها في ديسمبر سنة 1921م، وحتى رحيلها في 21 سبتمبر 1982م، وبين هذين التاريخين مشوار حافل بالمعطاء في مجال الغناء والتوسيق، وتناول الكتاب اهتماماً كبيراً بديها الموسيقار محمد سلطان الذي مازال يعيش على ذكراها، وقد نحن لها مئات الأغنيات التي تنوعت بين العاشقية والاجتماعية والوطنية والدينية. وقبلة هذا الكتاب في أن المؤلف قد اتصل بالموسيقار



محمد سلطان، وحسن معه بالساعات ليقتن له الجديد في رحلته مع عالم الغناء والتوسيق، وعن علاقته بشايرة أحمد، كما تناول عمل كل منهما بالمسرح والمسرح الغنائي.

بين السماء والبحر

مجموعة قصصية جديدة للكاتب علي الفليح، صدرت عن دار التميم للطبع والنشر والترجمة، تحتوي على خمسة عشر قصة ما بين العلوقة والقصيرة والقصيرة جداً، يعبر فيها الكاتب بوحى في وأدى عبر أبطاله عن الإنسانية بوجه عام، وعن هموم المجتمع ودمع أهم الخاسر بالعلم في معطم حالاته. في الحب والخديعة والنجاح والفشل، الصراع والوحدة في مجتمع غائب بين الفاتاريا والواقع، من قصص المجموعة [رقصة العدالة، رقصات العجوز،

الموسوعة الجديدة للشعراء والأدباء العرب

موسوعة الشعراء والأدباء العرب أعدتها د. محمد شبانة، مؤلفة ومحدثة ومبسطة بروم إبداع في دار الكتب والوثائق المصرية لكي يستفاد من إبداع أعضائها الفراء والباحثين في مجال الأدب، وبعد إضافة حقيقية للمكتبة العربية، حيث أتت بعد وفرة العاد من الشعر فيما يكتب من شعر أو أدب وأظهر من يستحق أن يطلق عليه لقب شاعر أو أديب، ويضم الجزء الأول منها ترحمات ومناجح أصل 22 شاعراً وأديباً، أشهرهم من بين 101 ممن طلبوا



الاشتراك في الموسوعة، وهم جميعاً نخبة متميزة من الشعراء والأدباء العرب، ويضم الجزء الثاني لترجمات ومناجح أصل 18 شاعراً وأديباً، وبعد الكتب حالياً لإصدار جزء ثالث.

علمي القاعد وروايات

عنوان أحدث دراسة صدرت عن دار الثقافة للنشر والتوزيع، للدكتور إبراهيم عوض حول المنجز السوي للروائي والأكاديمي د. حلمي محمد القاعد.



تناول د. عوض الأعمال الروائية لعلمي القاعد، بالنقد التحليلي متبعاً المنجز السوي، منذ أول أعماله عبر رواية 'الحب يأتي مصطفاه، الصادرة في 1976م، وحتى آخر الإبداعات ممتدة في رواية 'سقطها حياً'، مروراً بسرديات القاعد المتنوعة في السيرة الذاتية لثلاثة أجزاء (ومن البراءة، النيل بضم الحواطف - زمن الهزيمة، النيل لم يعد يجري - زمن الغربة، النيل لا طعم له)، ثمان روايات، الحبسائي مصطفاه - سقطها حياً - محضر عش - شكوى معجولة - الرجل الأثري - اللحية الثاوي - الشمس الحارقة - مكر النيل والتهاجر، وفي القصة القصيرة، راحة الحبيب - منادات الشيطونة - الفراق.

تأملات بين العلم والدين والحضارة

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع للكتاب والباحث د. محمد فتحي عبدالعال، وهي هذا الكتاب يتلوه فيه مع الفارئ في رحلة مثوقة ومثيرة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ.



ويتضمن الكتاب خمسة أقسام، القسم الأول: قطوف من الدين والحضارات الإنسانية، يسعى عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء، ملء الحافلة



بما لا يلبق بعشيق قديم - أصابع حريية - روح - بين السماء والبحر - القطة والسيد - ابوابه - وغيرهم) الحدير بالذكر أن هذا هو الكتاب لعشرو المؤلف - بعد أربع مجموعات قصصية وروايات.

الناس المجهول

ديوان لعلاء بريق، يتضح فيه معاملة الشاعر الإبداع قدر إمكانه عن التصب للفعل الذي يطلع على بعض الشعراء وهم يكتبون قصائدهم، عملاً بنهج مدرسة المهجر التي علفت عليها النزعة الإنسانية، وكذا مدرسة أبولو. فقد ارتبط علاء بريق بوصفه فراح يستلوع نفسه ولم ينسحب إلى البكاء على مثل درس فقد، ولم يلتفت إلى الماضي في هذا الديوان 'الناس المجهول'، ولكنه كان دائم النظر إلى الأمام وهو يعرف على الناس ويتحلى الاستعداد، وهي طريقة يسلكها البعض في عرض إنتاجه.



حمام الذهب

رواية الكاتب التونسي محمد عيسى اللؤب التي وصلت للقائمة الطويلة التاسعة لرواية عربية الموشعة لجانزة التوكر العالمية والعمل الروائي التونسي الوحيد في هذه القائمة، تناول الكتاب في روايته الأزمنة التي حدثت للألفية اليهودية في تونس أثناء الحرب العالمية الثانية من قبل الجيش الألماني ونسبت في هجرتهم إلى فرنسا، حيث تقرر (هبلين) يهودية الديانة بتسوية الأصل العودة إلى تونس للبحث عن جذور عائلتها، وتعرف هناك على (سعد) شاب تونسي مسلم الذي يقع في حبها وتتوالى الأحداث.



الليل تحتل

عنوان كتاب صدر عن دار العبور للنشر للدكتور محمود سعيد يضم مجموعة من الموضوعات للهجية التي صاغها الشاعر مسرحياً (مسرحيات منهجية) بشكل مميز، منها ما هو تاريخي ورياضي وأقوى، بما يسهم في تقديم المناهج بطريقة مسرتة ويكون الطالب والتلميذ مشاركاً فعالاً في تقديم النص.



الهيئة المدبرة لمهرجان الزنونة بمناقش تسلم الدرغ الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب



مناقشة : فوزي حناش
عقدت ولاية مناقش مؤتمرا على وقع تنظيم مهرجان الزنونة في دورته الثالثة المهرجان حقق نجاحا كبيرا استمدت من خلاله هيئة المهرجان وطن وأسماء الاستاذ فوزي الزيني الدرغ الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب والاتحاد المركزي الطلبة من زيد حمد العيسين نائب رئيس اتحاد الفلاحين العرب وبهذه المناسبة ومن قبل الجمعية الأردنية للتنشيط والترويج لمنتجات الزيتون هذا التكريم من أجل التوعية والترويج في تونس للعلماء ويستثمر المهرجان الذي اكتسب شهرة عالميا ودوليا كبيرا.

تأملات بين العلم والدين والحضارة في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2020 في دورته 51



صدر عن دار المهدان للنشر والتوزيع كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث / د محمد هاني عبد الجليل وفي هذا الكتاب تطرح فيه مع القرآن في رحلة مثقفة وفريدة عبر سطوح مختلفة من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن سطوح القرآنية يستلج رؤية صافية ما براد الآخرين.

وتعنى الكتاب خدمة اهتمام التمس الأول بطرف من الدين والحضارات الإسلامية ويتناول عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأبياء طرقت الحلقة المفردة بين تاريخهم في التراث العقائدي والتاريخ المكتوب بين حشد المسائل والمعاد التي تفرغ لحضارات العالم القديم ومحاولة الإجابة عن بعض الأسئلة المطروحة.

التمس الثاني طرف من العلم والتصور ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية ومبادئه والفهم المعرفي والمنهجي المنهجي حيث أنه عليه يتم تدوين في التاريخ المعرفي والتفاهي عبر دراسة جديدة ومثمرة من المقالات عن شمول ومفاهيمه ويتناول عبر التاريخ المعرفي والمنهجي معرفة كثير من المفاهيم التي تراعى اليوم وأدائها بعد التصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والتصور في العصر الحديث.

التمس الثالث : تطرح عن العلم والطب وتتناول فيه مقالات علمية عن الأمراض المتعلقة التي تهم القرابة وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها مع أمثلة بطريقة حول مفهوم من أسبوعيا بهذه الأمراض والأبحاث العلمية في بعض طرق العلاج المعرفي المستخدمة في العلاج وأشار إليها فيما التحفيز.

التمس الرابع : تطرح من التاريخ وتتناول فيه عبر مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحيل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي عاشت خلالها العربية في فترات مختلفة وعلمية عن تاريخها.

التمس الخامس تطرح عن الأدب والعلم وتتلقى عبر قصصه بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر العاطفي وكتاب آراء حارثا.

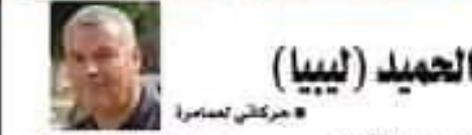
ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2020 في دورته 51 في جناح المؤلف بدار الله

تدشين الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب



د. محمد فاضل
بدأ التدشين في موسوعة الشعراء والأدباء العرب منذ عام 2014 وبالتحديد لهذا على إثر الواقع يصنع على شكل التوثيق الاجتماعي عبر مواد وفقر الصغار هو لشقاء وفقر العاد من الذين هم يفتقر من شعر أو نص أو فقه من يستغل أن يطلق عليه شاعرا أو أدبيا وهو البداية لم تعلم أعمال أكثر من 2200 شاعر وأديب لم يحصل على لائحة الجمعية بالموسوعة سوى 220 شاعر نسبة حشرة بالمشاء وتم رفض الكثير وكان من بين المحققين المذكورة القرو عماره الشاعرة أمل رفعت الشاعرة محمد المصري والشاعر أبو مؤسس

قراءة أدبية في قصة: تميمة عطر للدكتور إبراهيم عبد الحميد (ليبيا)



هي رواية المملوكة (مست ثلاث سنوات من عمود حينما أصدرنا روايته فلفنا تعلمت قصة عبر تلك السنين وكيف تحول صفة الحق كل تلك التركبات وبذلك التوسط والتشبع والصف مشاهد على في الإبراهيم في شطره وإرسلت قلبه ونفسه وهي تذكر فوارق العطر تذكر طوقه وأيام العاصفة وبساعة لغيره والشقاء بها وإعقابه في حزيمة لم يرتكبا أهملته كل تلك المشاهد والتركب من عبيد دماء وديارات رطبة باردة أسرى في (هي نور الصباح الباكر من أول أيام حزيمة سمع الثمن يصرخون - سخط الظلم -)

المعنى الملقطه عن يوم وازرع سائر الشقاء وأررك بأن هناك حدث كل قد حدثت هذا ينطق القلب من فدية على موصمة إلى خلق قصصه العروبي الأوهي عشق الوطن بكل ما يحيط بها من أحداث تغير للثقافة الحاملة في كل المتغيرات الحاصية لتلقي مطلقها على ميثاقا الوفاء (كوتشرفه كلفت عداه السعير حاول أن يتبرعها من ذكائه 2014 من يدري كيف يكون الله فخرنا ماراثنا في البداية وان استعانتنا كهنوسات تلم قاسي القلب أن تلام في تلك الكفاح العروبي لرجل فخره مشقته وجبرته على أن يمشي في إيمان أماته وفقر العود إلى ساحة منزل العائلة التي عشتها ردا على العطر في تسبيحات قلبه)

هكذا يستمر الكاتب في السرد الجميل هي قالب قصصي يتبع حوطين في رمزية واقعية بين الوعود في العووض الذي ينطق القرآن من النص الأديب والقد استعمل الكاتب في ذلك صورا بديهة صياغة وتوزيع للأحداث والوقائع وهم يختار كلمات بعناية فائقة وبنقطة منسوجة جيداً يربط بينها بقائه الأديب جيد السخا والعميق عن طموحات الشعوب المستهدفة والتي غالباً ما تقع بين أحضان الأحرار ويقضي سراديق كريمة في يد.

رغم عظم يمكن أن تكون تعال فتلقي استغلال القضية حتى نعال حلها من التصحيح والفرابة العادة لدى ملكية جامعاتنا.

وأجروا الأمر أن تكون قد قرأته هذا السطر المحييل بكل ما فيه من سرد ممتع وسلاسة بيانه مستعارة أوقاسي السطحة المشتمل وبمزاها من القصص الرفيعة التي تلامس واقعة المعيش.

التاريخي والأدب المعاصر والفنون الصلبة والشعر الصمدون الذي ينطقه شفاء ظهرها بسواءه وماكناها تفرقة هذه الكائنات التي أسعد فؤاد كل شياخ العاصفة خلف أسبعت سويتها فاقها المعنى لها العلم الذي رآه الصبح وإلكن هيوملت أن يتحل.

في عوان قصة العروبي من كسنت كسنت سلفه الشقوة من السلاسل الزمنية فالتصية هي أقل ما يطلق في العقل من العز وحمود ويصنع منها صياغة الترسير والعتيق أو وقفتها من الأرواح الشريفة وتخلق الأوهام التبعول هي أمثال أولادهم قلنا منير أما تصويهم من الأخرى ويومد اعلمت بعد من يعاقب التلمع أن عينا فورا بحرية لكي صانعها وتعيه من ثم الأرواح الشريفة والتعويضات المملوكة وهي عذابات أو عظم أو كليلات أو حوطة أو غيرها على في أمثال الصبيان والبرصوه أو هي الصمد أو على البيوت أو السيارات بغرض دفع السلاح أو وضع يده بعد ويومد على أن التلمعة حرة بقضاء التلمع في الترسير تم بعد في العقل وعلى هي فلابد وعلى عينا شتر وقد (التلمعة حرة بتلك التي الإسماعيل وقد سميت بذلك لأن الحرب كاتوا يفتقدون أنها العام الدواد والتلف).

قال أبو دؤيب الهذلي (وإن أشتى أشتى أظفرا - التمداد في ليلة لا ألقه - وقال امرؤ القيس صعدت على قد طرفه وترجم - فاقبلها عن ذي ليلهم لعل).

أما العطر : فهو يحمل العديد من الدلالات العديدة فهو العطر الذي تلمع النساء والرجال وفيه من الرمزية الشيء الترسير وهو بكلمة الشفاء معم الترسير الحاملة بكل من الأفعال طابع العطر عالم في صميم يند إلى النظر العالم امع

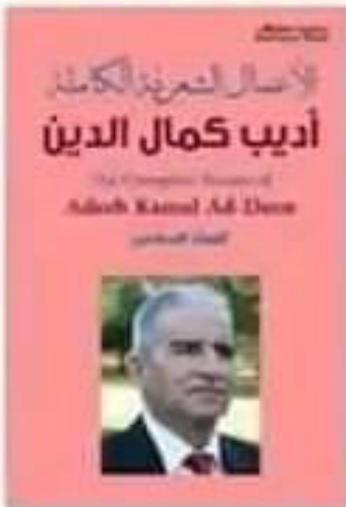
لأن التلمعة عطر تحمل من الرمزية الكثير من الدلالات كدور أحداث قصة العروبة التي جاءت في ثمانية صفحات في مسحة من مسحات الوطن العربي وهي قصة علق محمد بين المثال واستنطقه (فوارق العطر يست براد العروبة المحيطة إلى سواد العاصفة دون أن يفتقها وكذا كانت بدار الكفا فبها من التلمع كانت أسباب الترسير بينها القوي بكثير - فوارق العطر ذات الرنحة

تتلاقح في فوارق العطر بينا

الثقافة هي ما نذكره... بعد نيل كل نسي

اعداد : مصطفى بوشاوي

" صدور المجلد السادس من الأعمال الشعرية الكاملة " للشاعر أديب كمال الدين



المجلد السادس من مجموعة أعمال الشاعر أديب كمال الدين، وهو من إصدار دار النشر "الكتاب العربي" في تونس. ويتضمن هذا المجلد 112 قصيدة من الشعر المراثي، وهي منوعة بين المراثي الشخصية والمراثي العامة، وتتناول مواضيع متنوعة من الحياة والموت، والحب والفاقة، والوطن والحرية، والدين والقيم الإنسانية. وقد حرص الشاعر على أن تكون هذه القصائد قريبة من القارئ، بلغة واضحة وبأسلوب بسيط، مما يجعلها سهلة القراءة والفهم. كما أن المجلد يحتوي على مقدمة من الشاعر نفسه، يشرح فيها أفكاره ومقاصده من وراء هذه المجموعة الشعرية.

من منظور الناقد، صدر هذا المجلد في وقتنا الحاضر الذي يشهد تحولات ثقافية كبيرة، وهو يعكس اهتمام الشاعر بالكتابة المراثية، وهي منوعة بين المراثي الشخصية والمراثي العامة، وتتناول مواضيع متنوعة من الحياة والموت، والحب والفاقة، والوطن والحرية، والدين والقيم الإنسانية. وقد حرص الشاعر على أن تكون هذه القصائد قريبة من القارئ، بلغة واضحة وبأسلوب بسيط، مما يجعلها سهلة القراءة والفهم. كما أن المجلد يحتوي على مقدمة من الشاعر نفسه، يشرح فيها أفكاره ومقاصده من وراء هذه المجموعة الشعرية.

من منظور الناقد، صدر هذا المجلد في وقتنا الحاضر الذي يشهد تحولات ثقافية كبيرة، وهو يعكس اهتمام الشاعر بالكتابة المراثية، وهي منوعة بين المراثي الشخصية والمراثي العامة، وتتناول مواضيع متنوعة من الحياة والموت، والحب والفاقة، والوطن والحرية، والدين والقيم الإنسانية. وقد حرص الشاعر على أن تكون هذه القصائد قريبة من القارئ، بلغة واضحة وبأسلوب بسيط، مما يجعلها سهلة القراءة والفهم. كما أن المجلد يحتوي على مقدمة من الشاعر نفسه، يشرح فيها أفكاره ومقاصده من وراء هذه المجموعة الشعرية.

" ختم " محمد نور خليل سوريا / استانبول



قائه في صحراء الأحلام
احتسى وجع الشكرات
فجود الأضواء العجايب
على الأهداب
حدائق المشال مهجورة
القبور
مهاجرت لتفريخ بياني
التسارني
في أوقات حزين
لقلوب يمسك صدرتك
ونغم قرين الساعات
فأنتك بعيداً... بعد
الغارت
الغابت
أر حل من هبوب
السموات
شقاء ياسية
مهاجرة من صحراء
متهدية
بابل بعد أن الطيور
بكمز الظفر الذهبي
بغرد جناح الكوكب والسلام
لا تقديري
التحدي انما ظهر لتفكك
السموات
الغشي يحبر لنت
العشبي
أبهر ربيع برطي
أعجاز هزينة
عاشا نواج جرحي
والشبيك زهرت
الذكريات

قراءة في المجموعة القصصية " تحت أشعة الجنون "

د . محمد فتحى عبد العال

تسررت حزيناً بالاطلاقة التي قلبت مستشاراً وبأفعت الجنون بما أسرى روحين يعطس، كما أن القناعة كانت موقفة في احتشاد خلافات شائها والذي جاء مصداً لشكرها بعبارة مسورة لتوحى بحالة من اللاهات والتأخي التي قد يعيشها أي شخص منا بعدما يستنصر العواطف و أحاسيسه ويعجز عن تعديده سيرورها و ما تؤول لها لا مستطاع لنا على قلوبنا. فالخمس كالمسرح والناظر الذي يفتكنا بأجسادنا صدارة أوجعنا القافية في إحدى قصصها. ثم حين من خلالها التي سيطرت الشكر في أحياننا على التناقض... ولأن الطبيعة القصص جاذبة لتعبر



في العلاقات الدورية وهو ما بدأ فيها من خلال عنوان أول قصة بالمجموعة الموسوم بـ "علاقة جسد بوحشية" التي لها علاقة بالخصخصة الاجتماعية كما سنستعرضها من خلال استعراض في مجموعة عشر استنسان في الأدب القصصية و لها علاقة بالمشتر

لقد استلهمت القافية العزيمية مقلدة هائلتي في مجموعتها القصصية "العهد بعد العهود" التي هي من طراز لا تقنو حيداً لها من كذا صياغة والتارة العقل والمناخات والطقس والعاطفة قصة لا تشبه قصتها إلا شيئاً هيباً رديفياً الحيات. لقد استلهمت هذه القافية بأسلوبها الراسخ و صيرتها إلى هذه القصة التي هي الصراخ عبر عدة قصص في هي حقيقتها من الدور القوية من بين العناوين المترجمة بالمجموعة القصصية القصصية عنابرنا مفتحة أروحت من خلالها بعض المصطلحات

" كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة "

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع



وتأليف الأديب كمال الدين، وهو من إصدار دار النشر "الكتاب العربي" في تونس. ويتضمن هذا المجلد 112 قصيدة من الشعر المراثي، وهي منوعة بين المراثي الشخصية والمراثي العامة، وتتناول مواضيع متنوعة من الحياة والموت، والحب والفاقة، والوطن والحرية، والدين والقيم الإنسانية. وقد حرص الشاعر على أن تكون هذه القصائد قريبة من القارئ، بلغة واضحة وبأسلوب بسيط، مما يجعلها سهلة القراءة والفهم. كما أن المجلد يحتوي على مقدمة من الشاعر نفسه، يشرح فيها أفكاره ومقاصده من وراء هذه المجموعة الشعرية.

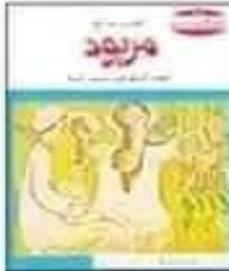
والشخصية في الحضرة الحديثة. العلاقات الدورية وهو ما بدأ فيها من خلال عنوان أول قصة بالمجموعة الموسوم بـ "علاقة جسد بوحشية" التي لها علاقة بالخصخصة الاجتماعية كما سنستعرضها من خلال استعراض في مجموعة عشر استنسان في الأدب القصصية و لها علاقة بالمشتر

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة للكاتب والباحث د. محمد فتحى عبد العال وفي هذا الكتاب نظرف فيه مع القرن في رحلة مثقفة وعقيدة عبر طوقف متقال من العلم والدين والتاريخ والحضارة فمن يستوعق الطرما يستوعق راية علمنا براد الأرواح ويستنسخ الكتاب قصة العلم الأول قطفوف من الدين والحضارة الإنسانية ونصرون عبر سلسلة من الدراسات من قسم الأديب منة الحفنة القطفوفة بين تاريخهم في الكتب المعاصرة والتاريخ الكلوب بين جنات

ثلاثية الطيب صالح: العلاقة الجدلية بين المثقف ومجتمعه



د. هاني الخطيب، باحث وفيلسوف وفيلسوف اجتماعي، ولد في مدينة الخليل عام 1951. حصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة الخليل عام 1981، وعلى دكتوراه ثانية في الفلسفة من جامعة الخليل عام 1991. عمل في التعليم والبحث العلمي في جامعة الخليل من عام 1981 حتى عام 2011. له العديد من المؤلفات في الفلسفة والفكر العربي المعاصر، من أهمها: "الفلسفة والفكر العربي المعاصر"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع".



في الآونة الأخيرة، بدأنا نرى في المشهد الثقافي الفلسطيني، وفي المشهد الثقافي العربي، وفي المشهد الثقافي العالمي، اهتماماً متزايداً بالبحث في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع. وهذا الاهتمام ليس وليد اللحظة، بل هو نتاج تطور فكري وثقافي مهم. فالعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير.



والعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير. فالعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير.



والعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير. فالعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير.

والعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير. فالعلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع هي علاقة متبادلة، حيث يؤثر المثقف في المجتمع، ويؤثر المجتمع في المثقف. وهذا التفاعل هو الذي يخلق الثقافة، ويخلق الفكر، ويخلق التغيير.

اصدارات ثقافية



اصدارات ثقافية جديدة من دار البيان للنشر والتوزيع، تشمل كتابات في الفلسفة والفكر العربي المعاصر، من أهمها: "تأملات بين العلم والدين والحضارة"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع".

لوح



لوح جديد من دار البيان للنشر والتوزيع، يتناول موضوع العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع. الكتاب من تأليف د. هاني الخطيب، وهو من أهم المؤلفات في الفلسفة والفكر العربي المعاصر.

توفيق الحكيم.. البدايات



توفيق الحكيم، كاتب مسرحي وفيلسوف مصري، ولد في مدينة طنطا عام 1898. حصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة عام 1925. عمل في التعليم والبحث العلمي في جامعة القاهرة من عام 1925 حتى عام 1952. له العديد من المؤلفات في الفلسفة والفكر العربي المعاصر، من أهمها: "الفلسفة والفكر العربي المعاصر"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع".



الفلسفة والفكر العربي المعاصر، من أهمها: "الفلسفة والفكر العربي المعاصر"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع".

الفلسفة والفكر العربي المعاصر، من أهمها: "الفلسفة والفكر العربي المعاصر"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع".

الفلسفة والفكر العربي المعاصر، من أهمها: "الفلسفة والفكر العربي المعاصر"، "الفلسفة والفكر العربي المعاصر: دراسة في العلاقة الجدلية بين المثقف والمجتمع".



حني حني

أول الحلم

في عوالمها الخيالية منذ طفولتها، كانت حني حني تترجم على الورق أفكارها التي تتجلى في خيالها...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

حني حني، 34 عاماً، من مواليد القاهرة، تخرجت من جامعة القاهرة في تخصص اللغة العربية...

أول أعمالها هي رواية «أول الحلم» التي صدرت في 2017، وهي من طراز الواقعي...

في حوارها مع «البراري» تحدثت حني حني عن تجربتها في الكتابة وعن مستقبلها...

«أول الحلم» هي رواية حني حني الأولى، وهي من طراز الواقعي...

بسنت عادل تطرح ترجمتها لرائعة الكاتبة البلجيكية توم لانواه «لغة أمي» في معرض الكتاب عن دار «ن»



الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

الرواية الجديدة التي ترجمتها بسنت عادل عن توم لانواه «لغة أمي» هي من طراز الواقعي...

«أرواح على الشاش.. عباقرة ومنحرون».. كتاب جديد له خيرى حسن



الكتاب الجديد الذي كتبه خيرى حسن «أرواح على الشاش.. عباقرة ومنحرون»...

الكتاب الجديد الذي كتبه خيرى حسن «أرواح على الشاش.. عباقرة ومنحرون»...



الكتاب الجديد الذي كتبه خيرى حسن «أرواح على الشاش.. عباقرة ومنحرون»...

يضم نخبة من المفكرين بينهم أكاديمي مصري.. مؤسسة عبدالعزيز البابطين الثقافية تعلن تشكيل مجلس أمنائها الجديد



مؤسسة عبدالعزيز البابطين الثقافية أعلنت تشكيل مجلس أمنائها الجديد...

مؤسسة عبدالعزيز البابطين الثقافية أعلنت تشكيل مجلس أمنائها الجديد...

مؤسسة عبدالعزيز البابطين الثقافية أعلنت تشكيل مجلس أمنائها الجديد...

مؤسسة عبدالعزيز البابطين الثقافية أعلنت تشكيل مجلس أمنائها الجديد...

«تأملات» د. محمد عبد العال.. رحلة مفيدة عبر قطوف من العلم والدين والحضارة



الكتاب الجديد الذي كتبه د. محمد عبد العال «تأملات»...

الكتاب الجديد الذي كتبه د. محمد عبد العال «تأملات»...

الكتاب الجديد الذي كتبه د. محمد عبد العال «تأملات»...

الكتاب الجديد الذي كتبه د. محمد عبد العال «تأملات»...

الاباء تواضروس الثاني يُقدّم كتاب «أقباط القدس ومشكلة دير السلطان»



الكتاب الجديد الذي كتبه الاباء تواضروس الثاني «الاباء تواضروس الثاني»...

الكتاب الجديد الذي كتبه الاباء تواضروس الثاني «الاباء تواضروس الثاني»...

الكتاب الجديد الذي كتبه الاباء تواضروس الثاني «الاباء تواضروس الثاني»...

الكتاب الجديد الذي كتبه الاباء تواضروس الثاني «الاباء تواضروس الثاني»...

عزيزية

تأملات بين العلم والدين والحضارة

تأملات
بين العلم والدين
والحضارة

وطرق الوقاية منها وأساليب العلاج منها، مع إطلالة سريعة حول أشهر من أصيبوا بهذه الأمراض والإعجاب العلمي في بعض طرق العلاج العشبي المستخدمة في العلاج، وأشار إليها ديننا الحنيف.

ويحتس القسم الرابع بقطوف من التاريخ، وعبره نطل على مجموعة من المقالات التاريخية التي ترصد مراحل من التاريخ القديم والمعاصر على الظروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأممنا العربية في فترات متعددة وحاسمة من تاريخها.

وفي القسم الخامس والأخير، نتلقى بقطوف من الأدب والعلم، ونتعرف عبر فصوله على بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أولاد حارتنا، ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الحالية.

أما القسم الثالث من الكتاب فيتطرق إلى قطوف من الدين والتصوف، ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وما قدمه للعالم والتعريف بالنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي، عبر دراسة جديدة ومجموعة من المقالات عن شهر رمضان وفضائله، كما نحلق عبر التاريخ المملوكي والفاطمي، لمعرفة كثير من المظاهر التي نراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات عن التصوف والتصوفيين في العصر الحديث.

ويتعلق القسم الثالث بقطوف من العلم والطب، ويضم فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القارئ

بعد كتاب «تأملات بين العلم والدين والحضارة» للكاتب والباحث محمد فتحي عبد العال بمثابة رحلة مشوقة ومغنية يطوف عبرها القارئ بين قطوف منتقاة من العلم والدين والتاريخ والحضارة، فمن يستطيع القراءة يستطيع رؤية ضعف ما يراه الآخرون.



د. محمد فتحي

ويتضمن الكتاب خمسة أقسام، القسم الأول قطوف من الدين والحضارات الإنسانية ويحاول عبر سلسلة من الدراسات حول قصص الأنبياء مثل الخلق المشهود بين تاريخهم في الكتب السماوية والتاريخ المكتوب بين جنبات القرآن والمعابد، والتي تؤرخ لحضارات العالم القديم، ومحاولة الإجابة عن بعض الأسئلة الحائرة.

جولة
الأسبوع

مساحة رأي

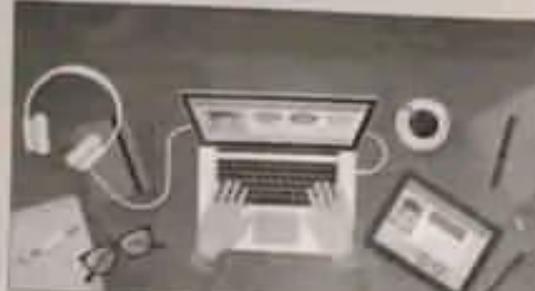
التعليم عن بعد واستشراف المستقبل

هو شكل من أشكال التعليم عن بعد، وهو يهدف إلى توفير التعليم للمتعلمين في أي وقت وأي مكان، وذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة، وخاصة الإنترنت، مما يتيح للمتعلمين الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة، مما يتيح للمتعلمين التعلم في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة.

يقدم د. محمد فتحي عبد العالي أخصي

يعد التعليم عن بعد أحد أهم الوسائل التي تساهم في تطوير التعليم، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، والذي يتيح للمتعلمين الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة، مما يتيح للمتعلمين التعلم في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة.

يعد التعليم عن بعد أحد أهم الوسائل التي تساهم في تطوير التعليم، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، والذي يتيح للمتعلمين الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة، مما يتيح للمتعلمين التعلم في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة.



تاريخ على رقعة الشطرنج

على الباغي تدور الدوائر

كانت صرخة عبد القادر بن العربي في سنة 1912م، عندما أعلن عن تأسيس جبهة التحرير، بمثابة نقطة انطلاق لثورة الجزائر، والتي استمرت حتى سنة 1962م، عندما حصلت الجزائر على استقلالها، وذلك بعد خمسة عشر عاماً من بداية الثورة.

يقدم د. محمد فتحي عبد العالي أخصي

يعد التاريخ أحد أهم العلوم التي تساهم في تطوير المجتمع، خاصة في ظل التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم، والذي يتيح للمتعلمين الوصول إلى المحتوى التعليمي في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة، مما يتيح للمتعلمين التعلم في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة.



النشأة

نشأت حركة الشطرنج في الجزائر في سنة 1962م، وذلك بعد حصول الجزائر على استقلالها، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة، مما يتيح للمتعلمين التعلم في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة.

الإخوة الأعداء

كانت حركة خلاعة الذين في التسليم الدولة الإسلامية بين أسرته من جهة، وبينه وبين الأخرى، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة، مما يتيح للمتعلمين التعلم في أي وقت وأي مكان، وذلك من خلال الأجهزة الإلكترونية، مثل الحاسوب، واللابتوب، والسماعة، وغيرها من الأجهزة.

وتستمد زمام سلطانه لقبال شجر الدر بأمر أبيه فكان المنصر منه من الطريقة النبطي، ولكن بطريقة شيعية فبدأت تورات شد بتناول طعام الأظفار في حيتة السلطانية فجمع عليه جماعة من العلماء، ومعه بريس المندفاري، وفلاورون الصلبي، والقطبي، أمستار منالين بلية، وله محمد منهم ترسلته بأن يتخلل عن الحكم لتاتلا زما إلى ملكة، معوتى أرجم عتدا منملكك، ومعرتى العود إلى حصن كهباب، فقلوا له لرجد جرح أخته لا ينجي إلا فقلناش فقلوا للبرار عنهم كلكك ميسي فأمر قوه عليه فقلوا للبرار غير الفظر في الليل فقلناش سهاهم وينيك عليه حتى مات، وهكنا استغل كسار ملك الدولة الأيوبية نزلت أكر سلاطينها سرهروا، وفرقا، وقبلا.

شجرة الدر سلطانة على مصر

اتسمت أسر الشيباني بعد مقتل توران شاه على تولية شجر الدر لتسيب السلطنة، ولأنها هذا الأخير، مماثلة من الرافضين زعمها الشيخ العز بن عبد السلام، والذي سطر كتابا في عقيدة القروم الذين يحكمهم حركة قضا بأهلها فاضى القضاة تابع الدين بن ست، الأمر على مفسين، وطرا السلطنة التي كان يحفظها العز بن نفوس الناس فطد طريقه على أثر تولد سلطانين بغير شجر الدر، ومع تفكك قروم الأمان في مصر وغشبية شجر الدر من الفلانت الأيوبر فتررت أن تتنازل عن العرش بعد تسلمين بوما.

وعلى الرغم من قصر الفترة التي حكمت فيها شجر الدر إلا أنها حارست أعمال السلطنة بالشكر، فخلعت على أمراء الشيباني الأمور، والإنعامات، وسكنت عيشها بأمنها وحضارت الرأسم السلطانية، ظهوراً بتوقعها زوالها عيشها، وكانها في عهد الخليفة بعد الدعاء للثقلية العباسية فبقروا من وأسطقت عليهم أهله الصائفة ملكة السليم، عصمة الدنيا والدين، ذات العجايب الخليلي، والسنن الجليل، وأما الزعيم طهلس، كما يذكرها التاريخ أنها أول من سيرت المسلم، حيث كانت حصر وأمت عهد الخليفة عزم من الخلفاء تصح فيها كسوة الكعبة من سنان الخليلي نسبة الأهلأ حصر حضارت، على عهد شجر الدر، حصل على أفضل ومن مراسر وأجود، بهجة من مفسر، وحتى تصدق أرض الشجر بأرضها البترة، وعرفها الرايات.

مقتل توران شاه

بعد التحول الذي تمخض بفضل تيار الميخج حانت ساعة الصراع على السلطة، والذي عانا ما يهدى في صغرة، بهجة من تصور الانتصار على التاريخ.



دماء على أبواب القلعة

• محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث مصري



باب السراي

ويعد الجبرتي عدد من قتل في القلعة يا يربو على الحسنة التي لم تكن أن تصور عزيزي القاري، غسلة روح أسوأها لتعالي وتشتت طلة للعلم من أبلان لا ترحم ولا ترقى وينقل لنا الجبرتي هذا المشهد بولده: «ولو يرحموا أبا وأظهروا كائن مذهبهم وضعوا قلوبهم، وفي من ولهم مذبذباً معهم من أولاد الناس وأهل البيت الذين تربوا بزعم لثينة الترك وهم يصرخون ويستغيثون منهم من يقول أنا لست جندياً ولا ثلوكاً وأمر يقول أنا لست من قبيلتهم فلم يرحلوا لصارح، ولا شاك ولا مستغيث وتبعوا الثلثين واليهاب من في بيوت القلعة وزواياها والذين فروا وطلوا في البيوت والأماكن وقصروا على من أساء حيا ولم يت من الرصاص أو منحتنا من الترك، واستمر القتل مستعرا من الفصحى حتى بدأت القتل حتى فاضت فناء القلعة وللر بأجساد الثقل من المذبذبين، وما كان للشهد مأساة

الجزرة بحسب رواية الجبرتي

ويصف الجبرتي التفاصيل المفصلة للروعة قاتلا: «فلما أصبح يوم الجمعة سادس رجب الحبيب، وطلوعوا إلى القلعة وطلع العسرة بعد الأجر، المذبذبين، فبالحكم وأتاهم وأجسادهم جعل الأجر عند الباشا وصحروا عليه، وجلسوا معه وعصروا القلعة ولصاحبه معهم ثم أخرج المركب على الوضع الذي رتبوه، لم يكن المالك في هذه الشغلات يساوره أي شك كما لم يكونوا في وضع يبيع لهم الدفاع من أنفسهم، وقد جازوا على جيتهم لا يحصلون سوى سيوفهم، وماذا سبغوا أن تعمل السيوف التتمة في مواجهة حرم الرصاص التتمة من كل جانب كمنظر وهدى بنا الجبرتي: «فلما أخرج الترك وفرغ طائلة الدلاء ومن خلفهم من الرجال والفتيات العسرة والفصلوا من باب العز وقد ناله أمر صالح فرج بقل البلب، عرف طائفته بالزاد فالتفتوا ضارين بالمسيرة، وقد انصهروا بأصمهم في التفتيح لتتمة الجبر الطرغ في أعلى باب العز بمسافة مابين الباب الأعلى الذي يتوصل منه إلى راحة سوق القلعة إلى الباب الأسفل، وقد أعدوا عدد من المساكين لرفقهم على علاوي التمر الحجر والمطبخ التي به فلما حصل العسرة من المحتارين لرك الأجر الرجوع القهقري فلم يكنهم ذلك لاستقام الجبر في مقبل التمر وأضخم ضرب البندق والقرابين من خلفهم أيضا وعلم المساكين الرافقون بالأعلى لرك العسرة أيضا فلما نظروا ما حل بهم سقط في أيديهم وأرتكوا في أنفسهم وتجهروا في أمرهم ووقع منهم أشخاص كثيرة قتلوا من الجبرتي، ومن هنا يتضح لنا السبب في اختيار باب العز صيدا دون غيره وهو أن الطريق المؤدي إليه كان نرا حقيقا كتكشف الصخر على الجيش فلا مخرج ولا مهرب.

أين المفر؟

استطاع بعض المالكين لتس الفرار وقد علموا ملاسهم التتمة والتفتيح سعي لتتمة منهم يتحاجن بكه الألفي، والذي صعد إلى راحة القلعة حتى انتهى إلى غنة قصر صلاح الدين، إلا أن جنود محمد علي حاصره، فطعموا ركة وأسروا بها إلى الباشا ليأخذوا عليها بالقتل (1)، ويحسب الجبرتي إياهم رطوا في رأيي شامخا بك وبديه عملا وسجودا على الأرض مثل الحمار القيت إلى جوف البئر دائما سليمان بك الدراب، فقد اختار الطريق وحسبه بظفر دماغ، ووصل إلى سراي العز، متوسلا قاتلا على جرح أعور، وكانت هذه القلعة تنكس في هذا المذهب أو أحسن منه ولكن الجند اكتفوا عليه وامتدوا رأسه والقوا جثته جردا عن

في ذاكرة الأثر المعاصرة، حوادث لا تنسى بل نفي حيا مائة لعين ومهنة أحيانا سلا أو إحداهما لهذا المذهب السور، ومن هذه الحوادث ما عرفه التاريخ المصري بدمية القلعة تلك الدمية من تاريخ مصر الحديث التي منحت منعطفا تاريخيا لحر تحول مصر لتتمة سحر جبرتي لرموز العهد للتركيز، إلا أنها في الوقت ذاته كانت نقطة اللاعودة في علاقة محمد علي بشعبه والذي أصبح من وقتها ينظر إليه في ربة وترحمي بالعين. كان حلم المخلص من المالكين براه طموحات محمد علي باشا منذ بدايات حكمه وهو الحاكم الطامع في حكم مصر بشكل مطلق وهو ما ظهر جليا بعد استيلاءه للقطاعات الشعبية والدينية التي أحست على الحكم بالشر والظلم والفرقة، ولكن المالكين كانوا الأشد خطرا لهم مراكز القوي الرجعية الممثلة وللثقل في كل أركان الدولة والإستراتيجية المتعاصرة، كما من شأنه تقويض عرشه والمشاركة دون استئذان البلاد وإقامة الفرصة لتخليق مشروع محمد علي الحضاري في بناء دولة قوية لا سترته متكاملة، على صعيد الأسماء عسكريا أو تعليميا أو صحيا أو إداريا، تتسببها قد تبدو العافية عقول إلا أن العسرة التي انتهجها محمد علي لتتخلص من خلاصته المالكين كانت متكافئة أو يتاحي عسرات متكافئة يتسبب، ولا يمكن إلا لتس حيا على حد في ركة أبل غنية منها بلفق فرقة ستوها ورجائها.

بداية التخليط

على محمد علي باشا على تقليص أعداد المالكين داخل الجيش وإحلالهم بالمصريين لأول مرة كتقوية الجيش، وهو ما استخدم مع حياة السطاح من المصريين حين لم يأتوا حياة الجندية والتي كانوا يمتدحونها منها لعلهم طويلة وكانوا يفتخرون عليه بالباشا العتالي، كما كانوا يدفعون في البداية للخدمة قسرا بحسب الأمير عمر طوسون في كتابه الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي. كانت مسألة التخليط من المالكين بنوعه وهو التاسع داخل النظر المصري وخرجه لم يكن بالأمر الهين على أية حال، وكان هناك إلى جانب ذلك، شرعي وهو مؤلفه الباب العالي، وابتدأ محمد علي باشا المصلحة التي انتظرها، وذلك بعد مضي سنت سنوات من ولايته وتعددا مع طلب السلطان العثماني معمور الثاني من محمد علي باشا بخرن الحرب ضد الوهابيين في بلاد الحجاز، وهو ما مثل التشنج الأول من علاقة محمد علي مع الباب العالي، والتي شهدت وفاقا ويدا أصبح معه الجيش المصري يقوم بحروب بالوكالة عن الباب العالي، وفي أول مارس 1911 دعا محمد علي باشا زعماء المالكين وجهاتهم إلى مآبته بالقلعة للاحتفال بتتصيب إليه الأجر أحمد طوسون على رأس الجيش المسافر للقتال في الحجاز ويحسب الجبرتي في كتابه عجائب الآثار في التراجم والأخبار يومه إلى الأبي الجبرتي أن بظرف بالأسياف على عسرة الهيئة العسرة القديمة في الشاذلة على التواكب القلطية، وأك صارا مائلا وفوق رأسه طين، وإمامه مقدم بعاكرا، بزعمون أرواق التتمة على الصخر والأجر العسرة، ديدعت المالكين، ويظلمون منهم الجبرتي في باله البهز إلى التتمة، فاستمر بها علامة رشا من الباشا بعد فترات طويلة من العسرة وسوء الظن وأروا التتمة، ولكنها في حقيقة الأمر كانت حكيمة لتتخلص منهم على بكرة أبيهم في غضون ذلك.

ورسل إلى أسا الصعيده فأخصه المالكين بدم الجبال فأرسل إليهم من بزمهم ففأستسليوا ففرد بهم وقلهم وراح سحرة هذه اللذبة العسرة لتلاعبة ثلوك. يقول المزارع الفرنسي فيليكس منح في كتابه بتاريخ مصر، أن ما يزيد على الألف من المالكين قد قتلوا في قلعة القلعة في الأول من مارس عام 1811، وإن قتل من وجد منهم في الأقاليم العسرة الأخرى كان عسره القتل بل إن 70 من هؤلاء المالكين قد قتلوا في مديرية مسجدة وهذا كان من بين قتل المالكين في القلعة سابعهم بكه وسليمان بك السراي، وحيي بكه ومرزوق بكه، وعمر بكه الأبي، فليس على حد بكه الأبي في القلعة وجر رأسه مع 15 من زعماء المالكين، وأرسلت رؤسهم إلى القاهرة والقسطنطينية، ولم يسع يدفن متجان أحد من المالكين عند مرزوق بكه والذي سلبت جثته لوالده كبري تقوم بذلك ويقول الأمير عمر طوسون في معاصرة القلعة بالقلعة الفرنسية أمام الصخر العسرة في عام 1911 نشرت كاملة بجدة الهلال أن المالكين لم يتسوها بالقلعة بدمية القلعة، وأن بعضهم مات حربا بعد ذلك أو جوعا أثناء رحلة العسرة، وأنه وبعد ثلاثة أيام من اللذبة توفي اثنين من أدم لدا المالكين هما إبراهيم بكه العسرة وشمال بكه حسن وتولي إدارة المالكين خلفا لهما عبد الرحمن بكه ومحمد بكه مطرغ والذين أرسلوا محمد علي خطا بشأن عسرتهم مصر فوافق محمد علي مشرطا لا يسردوا أعلامهم ولا يخلروا مصر إلا بآته.

الانتقام الألهي بعد المذبحة

ولأن ركة ليلرصاد فلد لآخر القرن سنوات محمد علي اللاعبة على هذا الحادث فسرعان ما أختطف الثورت أحمد طوسون الابن الأكبر إلى قلب محمد علي وظل حقل القلعة الأروع بشكل متجان يتعاضد ما أصبح والده وقد استعمر من عسرت سيرة من التتمة بالقر من الأجر. محمد علي دعا سائر بيوت سيرة لركه من بينها وقله بعزوي الطامون التي التتمة إليه من جارة بونابه أو حجة إفران حيا مع أصدي الجرحيات العسرة (1) وقد أتمت جثته بالقلعة، حيث سار محمد علي مائتيا خلف اعش لده موردا إيد حين متوا الأجر. وقلبي الستوات يتعد على باشا ويحطن أعلامه كقافة في بناء مصر ويحسب بكرات توير باشا ففي عام 1848 أصبح محمد علي باشا بالموسم والباشا مسافر إلى مملكة لتتمة بالتتمة الجرحيات مرشدة ما أظن إلى ترات القلعة في علاجه ما أصابه بقرى بالقرية ويروي توير باشا في مذكرته أنه وافق إبراهيم باشا من محمد علي فلما بعد في راحة لتتمة، فهدية بزا وفلورنسا الإيطاليين وهذا لاحظ اضطرابات وعلامات القتل في تصرفات إبراهيم باشا والذي ما أن تلمت سيبته في السور لشدة الأود حتى هم في إفران ضابط سيبته باعتبارهم السبب لا تتخل توير باشا (1) كما كان مؤتمة سيرة أو حيا والده سبكت لظول من حياته واختم الصراع من وقتها بين محمد علي وبه إبراهيم ومشت المعوية بن الرطين إلى إفرانها مع اعتكاف محمد علي بسراي محرم بكه وهدية لأبيه برك مصر والتدهاب لتتمة ورفض استقبال إبراهيم واحد سبعة أشهر ونصف من الصراع توري إبراهيم باشا في حيا إليه وقيل أن يتصل على موميته باشا الحالي على حكمه مصر وحيا الجبرتي محمد علي بونا ليه قال: «كنت أعرف لده حسي، فلو قيس معي كما كان مع الجميع، لكد عليه لده وأتته، ولكني لده نفسي لكرهني أيد من التتمة في أروع عليه ولده لده (1)».

في عهد محمد علي باشا في 1811م صدر القرار أن يحرق المذبذبين بحرق القسرة عتاليا وألا يقرأ بظلمة في المصنوع القسرة بخرج من كود غلابة المذبذب لكره لده لده لده بظلمة (1) أرفقها بسن التتمة حتى واحد من أسهم الجبرتي في تاريخ مصر المعاصرة.

الملوك الأخير

معالم وتاريخ سبيل أم المالك



عقيدة الكعبة من ملاحم سبيل أم المالك

● يبدو أن جدران هذا المسجد في العاصمة قطيف من العمارة التي انبثقت مع التمسك بالدين والقيم التي تعيد روحها وتجدد بنائها من جديد في كل وقت. المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم قد بنى هذا المسجد في سنة 1060 هـ الموافق 1650 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

المعالم والتاريخ في القطيف من ملاحم سبيل أم المالك... هذا المسجد من ملاحم سبيل أم المالك...

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

عقيدة الكعبة من ملاحم سبيل أم المالك... هذا المسجد من ملاحم سبيل أم المالك...

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.



د. خالد السيد عبقري

● يبدو أن جدران هذا المسجد في العاصمة قطيف من العمارة التي انبثقت مع التمسك بالدين والقيم التي تعيد روحها وتجدد بنائها من جديد في كل وقت. المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم قد بنى هذا المسجد في سنة 1060 هـ الموافق 1650 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.



وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.

وهو من مساجد مكة المكرمة التي بناها والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م بعد أن أسس في عهد والده في سنة 1020 هـ الموافق 1610 م.



ثقافة، فكر وتصور

شهر رمضان .. فلسفة الثلاثين يوما

● بقلم : الكاتب والباحث المصري
د.محمد فتحي عبد العال



الشار وسفد الشياطين ويكون لله عتقاد من الشار كل ليلة فمن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إنا كنا نقرأ ليلة من شهر رمضان صعدت الشياطين وعرصة الجن، وغلقت أبواب النار فلم يطلع منها باب».. وفدحت أبواب الجنة فلم يغلظ منها باب، وينادي مناد كل ليلة يا باغي الخير أقبل ويا باغي الشر أقصر.. ذلك عتقاد من الشار وذلك كل ليلة ..

وفي الجنة باب خاص بأهل الصيام فمن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أفقر زوجه في حبل الله نوري من أبواب الجنة يا عبد الله هذا خير» فمن كان من أهل الصلاة دعى من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد دعى من باب الجهاد، ومن كان من أهل الصيام دعى من باب الصيام، ومن كان من أهل الصدقة دعى من باب الصدقة، فقال ليرى رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم ما عسى من دعاه من تلك الأبواب من ضرورتها، فقول يا عبد من تلك الأبواب كلها، قال: نعم، وأرجو أن تكون منهم.

وفي رمضان أعظم العبادات وهي ملازمة القرآن الكريم والإنجيل من تلاوة، فهي أفضل ذكر لله من رجل قال الله تعالى: «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وتبين ما كنا على» واقتربوا من شهر رمضان شهر العبادات والعبادات.

عظم! شهر نعمته من أيام أفضى، شهر الله بكم فيسبر في شهره بكم فيسبر ويكتسبوا العبادات والعبادات الكثرة على ما فعلكم وتعلمكم تشكرونه -البقرة:185- وهو شهر الأكل من الصدقة والوقوف على حاجه التسكين والتمكين وكان من سنة الرسول صلى الله عليه وسلم الأكل من الصدقة في شهر رمضان فمن أن عتق من رخص الله تعالى شهده قال «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفقر الناس» وكان أفقر ما يكون في رمضان حين يتفاد صيريق، وكان يتفاد في كل ليلة من رمضان بشاره القرآن، فترسول الله صلى الله عليه وسلم أفقر ما يكون من الرزق المرتكس كما أن العمرة ترفعها عظيم في رمضان فمن أن عتق من رخص الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا امرأة من الأنصار، وما متعلق أن تحصى معناه، قالت لم يكن لنا إلا ناسحان فجع أبو رندعا وكنها بنت ناسح، فزوج لنا ناسحا نطيع عليه، قال: مفلأنا جاء رمضان فامسري، فإن عسرة فيه تعدي عتقنا، فصحح مسلم 2568- وفي رواية لشعبة معناه معنى هذه لفظة الأخرة لسانا عن الدنيا يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «صيامكم تصوموه وهو ما أتته العلم كذا وحديثا فلهذا فكان لم يلق بالمراد لول من دون طرق الصيام ووظفها ملاحيا وكان يقول: «كلما أكثرنا من تغذية الأجسام المرهقة زدنا تعريضا للأذى، كما كان

الحكيم دويلوس، ملاحظة طرفلر وهي سرعة شفاء العبيد مقلنة بالأحرار، حيث تبين له أن السبب عند إبي أن الأرقاء كانوا الأكثر صوما من الأحرار، كما قال الحكيم بلراند من الصباء: «ما من صوم يوم واحد أفضل من تعاطي الدولة» وقد أتيت الدراسات الحديثة أن الصيام ينضج العديد من الفوائد الصحية للصائم حيث يساعد على إخماد نوح من التوتر الطبيعي لسنوي الأسولين بالدم خلال ساعات اليوم ويخفف مستوى السكر بالدم ويعمل على تنشيط الدورة الدموية وتقليل الدهون الثلاثية والرسول بسنوي الكولسترول وهي لفظة المرتبطة بصلب الشرايين إلى أقل مستوياته فضلا عن التحكم في مستوى ضغط الدم، كما يساعد في تحسين وظائف الكلى وكذلك يعزز من بناء الجهاز الهضمي ويقاوم خلايا ده بضاء جديدة وتنشيط الخلايا الجذعية، كما يسهم الصيام في إنقاص الوزن بشكل فعال في تقليل السعرات الحرارية التي يتم تناولها وتحسين عملية الأيض وذلك مرتبطا بتأثير الأناط الصحية أثناء الإنظار والسحور، كما يزيد من إفراز هرمون التستوسترون، كما يساعد على التمسك، والأبيض وحمل الدعون ولو العضلات، ومكافحة الشحرة.



● لم يكن الصيام من خصائص الأمة الإسلامية فقد سبقت إليه الكثير من الحضارات والأمم الأخرى إلا أن ما يجعلنا لنا صيام رمضان من خصائص ولشأنه جدا فودعا الله فيه عزت الأمة الإسلامية ورفعت من قدرها في الدنيا والآخرة وكفى هذه الخصائص أن الله عز وجل اختص به نفسه وأشرف إليه دون سائر العبادات فمن أبي هريرة رضي الله عنه - قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قال الله عز وجل كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجره به» والصيام عندنا لولا كان يوم سمر أحدكم فلا يرفث ولا يفسق ولا يهتك فإن سابه أحد فإشبهه ليقبل إلى صائمه والذي نفس محمد بيده فثرف لم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك للصائم فرحان بفرحه إذا أفطر فرح بصومه، وإذا لم يره فرح بصومه روف البخاري، وكما ينضح من الحديث أنه يخرج بصيام رمضان من فكرة مضاعفة الحسنات بخس أمثلها إلى سبعائة ضعف إلى ثمان أضع رحابة من مضاعفة الأجر أشعافا كثيرة بخر حصر ولا عدد ومن لفظة هذا الشهر الكريم فتح أبواب الجنة وإفلال أبواب

بوسيف شيبتي

والعربية والإسلامية، ولكن من ذلك يصرف جهندا ومطالنا في سبيل خدمة أجدادنا العارضية وأسواقه وخدماته التوجسبية.

من التوسف أن لا يخلقت الأخر لنا إلا من زاوية خدمتنا له، كذلك فعل معنا حينما عبرنا عن دعمنا له ووقوفنا إلى جانبه في أحداث الجهادي عشر سبتمبر والحرب التي عاشها شد الأرهاب الدولي.

حقا لقد تغير العالم بما ينسب به بظهور قوى كبرى أخرى منسجمة في عالم الكبار كالتصين والهند واليابان، بينما يتفرع العرب في ما قبل المعرفة، أي في وحل الانقسام والفتن والخوض، حتى وصل أمر الحكم والسلطان إلى الضعف والجهل والفساد من أولئك الذين لا يفهم مصلحة الوطن ولا يعينهم مستقبل الأمة ويستوي عندهم معنى الوفاء والجهالة، أما بعد!

لنعود العدالة ليعمل المفاهيم القديمة، بل أصبحت مرتبطة بعودة الحياة والسانية الإنسانية والعدالة الكونية.

د.عبد الحكيم بوعرفة

وما إلى ذلك في سبيل الإثارة والاختلاف والمستباح... مقال التغيير كل شيء... الطبيعة والظواهر، الإنسان ووجدانه، التقنيات والإدوات والتلذذات والتكامل السعاسي وهنجر... على سعيد أخطر تغيرات السياسة والأخلاق والسلطان وتم إضحاك كل شيء إلى حلق القوة بدل قوة الحق بوقوفه، قوة المعرفة، فاستباحت الأرقام والدول باسم حقوق الأقليات والحرريات ومناطق النفوذ وخضعت للتصايف وحروب الوكالات ومصالح كوبيات السلاح والتخيرية باسم الحرب العادلة، لم بعد قانون التكون الأزلي، الطبيعة التي القراع أكثر حضورا واما كلما سار عليه في القرن الواحد والعشرين وعلى كل المستويات، التادية والسياسية والاقتصادية والتلقائية.

إن لم تملأ بلادك الحضاري في الوقت المناسب فلن تجد مكانا لك تحت الشمس، إن تعيدك الشعرات والعيد والبركان... أجل في الوقت الذي نحاول أن نثير للأحر مواطننا وسائنا بتقومنا الجهادي القديم، يقوم هو بتسليطنا وقل معايير د ومانعته، ولا يعا بيلاشنا واهتمامنا في الدم الإفريقية

زمن الدهماء

● مثلما غيرت العدالة فلسفتها في زمن العولمة وكادت المفاهيم تتحول عن معناها بل وتفر إلى مسرى أخطر غير الذي نشأت في خلقه والسياس الذي أريد له، كذلك كانت العولمة ومنتديات التواصل الاجتماعي تجسير المسافات وروم الشعوب بين مختلف الفئات والتعب يعرقة عتيقة سارت تهدم التسويج الاجتماعي والتكلم والهوياتي للجماعات.

هكذا ينهم في تتاول قيم العدالة والديمقراطية والواضحة، وتصير كريمة زرم من خلف ذلك أي أو لوحة أو حاسوب مواطنية كونية تتجاوز تماما حدود المكان والأديان والإثنيات ومسافات الكفاح والدول...

أكثر من ذلك اقتضت مفاهيم ومعتقدات جديدة مختلف المتعلق والتصادم أثرها وكتابها، وتم توظيف كل شيء في سبيل الصراع والمصلحة الفوق على الناس وبطريقة استعراضية في الأهرام والمقوس الدينية والعتائق والجنس

محمد رسول العلم



لقد حملت الرسالة المحمدية أطياها شتى من نور العلم والمعرفة حفلت بالأمة الإسلامية على مبادئ تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللغات والحكمة والعلوم التجريبية والاجتماعية والإنسانية وهذه هي معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الحقيقة وليست أميته فأمية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والى مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم القراءة والكتابة وزوي عن الشيخين أنه قال: « ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كتب. وهذا ذهب إلى ذلك جماعة، منهم أبو ذر غنيد الله بن أحمد الهروي، والقاضي أبو الوليد الباجي وغيرهم.. »

بمقدم: الكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال

المعرفة وبالتالي فالأمة لا تجزم بأمية النبي ولكنها تعني أن النبي لم يكن يباشر كتابة الرمي بنفسه وهذا أمر منطقي إذا وضعناه هنا إلى جنب مع كيفية نزول الوحي على النبي فمن عانت أم المؤمنين رضي الله عنها، أن الحارث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله كيف يأتيك الوحي؟ فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحياناً يأتيني مثل صلسلة الحمرس وهو أشبه على فيصم عني وقد وعيت عنه ما قاله وأحياناً يمثل لي الملك رطاً فيكلمني فأعي ما أقول. وبالصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل؟ كان النبي يتوعد ويحضر على شفتيه ويطلق عينه، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل الحقل، لذا فافتراض تدوين النبي للأيات بنفسه وهو على هذه الحالة تبدو مستحيلة والطبيعي هو اتخاذه عدد من كتبه الرمي..

كان النبي صلى الله عليه وسلم يحضر على العلم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة أخرجه مسلم ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من صور فداء أسرى بدر مع تعليم أولاد المسلمين الكتابة كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يعث ما نسيه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وصحيح الدين ومنها بعثة بدر معونة والتي استشهد فيها سبعون صحابياً من قراء القرآن الكريم كانت مهمتهم تعليم أهل نجد ليتقروا قيلة وطبائفة فضلاً على حرص النبي على تعليم الصحابة اللغات وأمره يزيد بن ثابت بتعلم لغة اليهود ليستسي مكاتباتهم.. كما يشير التراث الصيني إلى صلة ما ربطت النبي بالإمبراطور الصيني، حيث يقول صاحب كتاب «هوي هوي يوان لاي» إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام 628 م، توفي النبي عام 632 م، وكان السبب في ذلك أن الإمبراطور جين قران رأى في منابه أن شيئاً معسماً يدفع عنه وحساً مقترساً قريب الشكل، وقد هاجمه ولم يجد مقراً منه، فعندما أصبح الفتى وزواؤه، وسألهم عن تعبير الزواؤه، فقال قائل منهم: إن الشيخ المعسوم هو العرب، فلهذه القصة والبسطة، والروح المتفرس الغريب الشكل الذي هاجم الإمبراطور هو عنصر عدائتي أو شخص تاجر في البلاد، فلا يمكن قسعه إلا بقرة المسلمين، فبعث الإمبراطور سفيراً إلى بلاد العرب، فلتسأ من ملكهم أن يرسل عدة فرج من الجيوش إلى الصين، فيقول ثلاثة آلاف من جنود المسلمين بثلاثة آلاف من جنود الصين، فكان هؤلاء الجنود هم أبناء المسلمين في الصين، قد تبدو هذه القصة جنة قدر وأضح من الأسطورية إلا أنها لا تخلو من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين جعله يذكر الصين في حله على طلب العلم.

استلزمة مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لفريق عمل كبير من كتبة الرمي ما بين ستة وعشرين إلى اثنان وأربعين كاتباً. ومن الأحاديث الدالة على ذلك قول معاوية، رضي الله عنه: « كنت أكتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا معاوية، أتى الذؤابة، وحرق القلب، والعصب، والبا، وفقر العين، ولا تغز الجيب، وخصن اللد، ومذ الحرس، وجؤد الرمي، وخن النبي، رضي الله عنه، قال: خرج علينا غلام من عند النبي صلى الله عليه وسلم يتكفي، فقال: يم تكافوك قال: حسرتي النبي صلى الله عليه وسلم، قلنا: لم نألك قال: «مكثت ألباً قبل السنين» يعني في سنه اللد الرضن الرحيم، إضافة إلى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودولة وما يرتب على ذلك من إرسال الرسائل إلى الملوك والأمراء، واستقبال الوفود وإيرام المعاهدات وهو ما يستلزم معه ضرورة الاتمام بالقراءة والكتابة ومن أدلة ذلك من عبد الله بن الزبير، رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجيب عنه الملوك، فيبلغ من أمثاله أنه كان يأمره أن يكتب إلى بعض الملوك فيكتبه ثم يأمره أن يكتب ويحتم ولا يقرأه - فأجابته عنده - ثم استكتب أيضاً زيد بن ثابت فكان يكتب الرمي، ويكتب إلى الملوك أيضاً، وكان إذا غاب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت واحتاج أن يكتب إلى بعض أمراء الأجداد والملوك، أو يكتب لإسنان كتاباً يقطعه، أمر جعفر أن يكتب، وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد والمغيرة ومعوية وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم ممن قد سقى من العرب، كما ورد في صلح الحديبية أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه فعن البراء، قال: لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم مشركي قريش كتب بينهم كتاباً، وهذا ما صالح عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقالوا: «أول علمنا أنك رسول الله لم نقاتلك فقال لعلي: «أما بعد فأبي فمجاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وكتب: «هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله واشترطوا عليه أن يقبوا ثلاثاً ولا يدخلوا مكة سلاح إلا جبان السلاح قال شعبة: قلت لأبي إسحاق: ما جبان السلاح؟ قال: السيف يقرله أو يبا فيه. ثمة مهمة أخرى لا تقل أهمية وهي مسألة النسخ في القرآن بصوره المختلفة والتي كان يصاحبها أمانة ترتيب الآيات والسور وهي مهمة استطاع النبي صلى الله عليه وسلم بالأشرف الكامل عليها..

أما قوله تعالى: « وَمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّوا سِيبِينَكَ إِذَا لَارْتَابَ السُّبُطُونَ » فدخل كان على أنشارج تفيدي نقي الفعل أو العادة وليس نقي القدرة أو

إلقتل وخسب المهن التي قد أؤنت لهم يتبون تنعمر بالصفاح والبسطة.. مؤشرا هاما على انتشار هذه الأخبار في الجاهلية..

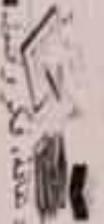
كما عرفت قريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة ولف الفضول، حيث كانت بشركي أحد النجار ضد العاص بن وائل وقد كانت على قدر كبير من السطوة والمنة ولكن ذلك لم يمنع سادة قريش من الاجتماع في دار ابن جعدان والانتصار حق الناجر ورده إليه وقد حضره النبي، وقال عنه لاحقاً، لقد شهدت مع عسومتي حلفاً في دار عبد الله بن جعدان ما أحب أن في به حشر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجيت، كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلساً تشريعياً وتنفيذياً في آن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار وعقد الوفود الحرب تتم هناك.. إضافة إلى معرفتهم بما يمكن تسببه بالابتعاات الخارجه لتحصيل المعارف والذي مثله طيب العرب الشهير الحارث بن كعدة التقفي والذي تعلم الطب في فارس وله معاورة شهيرة مع كسري قتل الملكة العليا التي وصل إليها، وقد كان يدوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص.. كما شهد المجتمع العربي الجاهلي طفرة أدبية شعرية جسدها شعراء المعلقات وكذلك الملكة التي ارتقاها بعض شعراء العرب من أمثال النابغة الذبياني في بلاد النعمان بن المنذر ملك الحيرة.

ومن هذه الأمة كان استفاء الله عز وجل للمتطفي صلى الله عليه وسلم ليكن جاسراً لرسالة الخلة قال تعالى: «مَنْ نَزَى بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ وَكَانَ تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ الْأَسْبِيْنَ فِي تَعْرِيفِ الْأُمِّيِّينَ بِسِيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَكَّةَ أَمْ الْقُرَى...» أن إشكالية قريش مع النبي لم تكن أبداً في هذا القصة القرآني الذي لم يكن مفاجئاً لهم في شحوسه أو محتواه من حيث الأظر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من أميته أو الوصول إلى أشخاص على صلة بالنبي من أخبار أو رهان أخروه بهذه القصة كان شغلهم الشاغل. وإن كانت مشكلتهم مع العلم.. أجل العلم الذي استخدمه القرآن في التديل على التوحيد قال تعالى: «لَمْ يَكُنْ لَكُمْ آيَةٌ إِلَّا اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ سُورَةَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ مَا يُصَفِّرُونَ..» أنها معركة العلم والتوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح همياً وموجها للشرية في معرفتها الألية مع الجسد وأن تتخلص البشرية من ريقه عبادة العباد والتوجه إلى اله واحد يحفظهم بتعاليمه وينزع عنهم صفات العنصرية والتعصب القبلي البغيض..

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حتمياً

إن الدفع بأمية النبي صلى الله عليه وسلم للتدليل على إجماع رسالته هو أمر يعاقه العقل قبل على تزي كانت أمية النبي مؤثرة إلى هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أثناء حياته وبعد ماته!! الإجابة بالطبع لا... فمسألة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يبنى عليه حديث العهد بالإسلام لتتهم بالدين الجديد وفي الوقت نفسه لتكون حافظ الصد ضد هجمات العرب الجاهلين بالنبياس نصوص القرآن من أهل الكتاب المنتشرين بكة والسب وبسطة أن الاقتباس لا يحتاج إلى لغة نيكفي الامتصاح التقفي يحدث الاقتباس خاصة وأن ما حملته القصص القرآن من شخصيات ووقائع كان متداولاً في مكة من خلال القصص الشعبي الذي كان يطلق في مسامر وأندية قريش للعظة والاعتبار والنسبية والذي يمكن أن نطلق عليه أساطير الأورين فالجمع الجاهلي كان على قدر كبير من الانفتاح واستخدام وسائل الاتصال التي توفرت له عبر التجارة فالجمع الجاهلي - ونعني بالجاهلية هنا الجهد من معرفة الله ووجدانيته، وليس غياب الأسس الحضارية والفنية - قد شهد رحلات منتظمة في الشتاء إلى بلاد اليمن والصيد إلى الشام وهو ما مثل فرصة كبيرة لاكتساب المعارف والعلم والأطلاع على الحضارات المتقدمة وأثارها ومنها القصص الدينية ومن نسيهم أصداء أتب الرحلة بصورة بسيطة وتناسب هذه المعصور كان النظر بن الحارث وهو أول من نقل إلى مكة العرف على العود مزوجاً بالغان الفرس مزوجاً في رحلاته إلى الشام والعراق وارس بالعديد من القصص منها «كولة» ودمته وأمايت مرستم واسيندياره والعديد من الأساطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان.

ولم يكن القصص الديني بعيد عن هذه الأساطير فقد كانت قصة كطوفان لروح عليه السلام حاضرة وبقوة في أساطير مثل جلجامش في شخص الرجل الطيب أو تاييشديم الذي أمرته الألهة بأن يبنى سفينة، يحمل عليها يدور كل شيء حي وفي قصة بيروسوس حيث لللك «أكسيسو تروس» الذي يري الطوفان في منامه عيشة سفينة إضافة لقصص الخلق السامري والبيابلي والكنعاني وهي نصوص وأن كانت مكتشفة حديثاً إلا أنه من غير المستبعد أن تكون متناقلة كقصص شعبي على ألسنة الناس في هذه العهود، وقد رسمت لديهم وجود خالقي لهذه السموات والأرض قال تعالى: «وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ قَالُوا سَمِعْنَا اللَّهَ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ أَنْ يَنْزِلَ إِلَهُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ..» كما كانت أشارة النابغة الذبياني وهو من شعراء الجاهلية إلى النبي سليمان في إحدى قصائده: «إلا سليمان إذ قال الإله له - قَسَمَ فِي الرِّبَةِ فَاحْمَدُهَا مِنْ



دعوة للتأمل



التأمل عبر المنصات الإلكترونية

التأمل هو عملية تركيز العقل والقلب على شيء واحد، مما يساعد على تقليل التوتر والقلق، وتحسين التركيز والانتباه. يمكن ممارسة التأمل في أي وقت وأينما كنت، سواء كنت في المنزل أو في العمل. هناك العديد من التطبيقات والمنصات الإلكترونية التي توفر جلسات تأمل موجهة، مما يجعله أكثر سهولة وإتاحة للجميع.

التأمل والتفكير

التأمل والتفكير هما عمليتان مرتبطتان، حيث يساعد التأمل على تحسين جودة التفكير واتخاذ القرارات. من خلال التأمل، يمكنك تعلم كيفية مراقبة أفكارك ومشاعرك دون الانخراط فيها، مما يساعد على رؤية الصورة الأكبر والتفكير بشكل أكثر وضوحاً. التأمل يمكن أن يكون أداة قوية لتحسين الإنتاجية والابتكار في العمل والحياة الشخصية.

سراب الذكريات

مساحة رأي



سرايا محمد

أبواب الذكريات

الذكريات هي تلك اللحظات التي نعيشها ونعيشها، والتي تبقى معنا طوال حياتنا. إنها تلك الصور والروائح والمشاعر التي تملأ قلوبنا وتذكركم بالماضي. ومع مرور الزمن، تبدأ بعض الذكريات بالاختفاء أو التعتيم، مما يجعلنا نشعر وكأننا فقدنا جزءاً من أنفسنا. في هذا المقال، سنتحدث عن أهمية الذكريات وكيف يمكننا الحفاظ عليها وتذكرها بوضوح.



مساحة رأي

الزعيم وظليله.. مشايخ الجروسة



د. محمد فتحي عبد العال

● من التزمات التاريخية المبدئية في تاريخ مصر تلك التي أهدت لفظة الجروسة لشيخنا...

تؤكد منذ أمدٍ هذه الفترات والتي أسودها لتقبل لفظة الجروسة حيث أصبح...

لمصر مستقرم أولي الجلال لم يمتد من تلك الذي أصبح طريق مرافقه يكثر من المصاحبة...



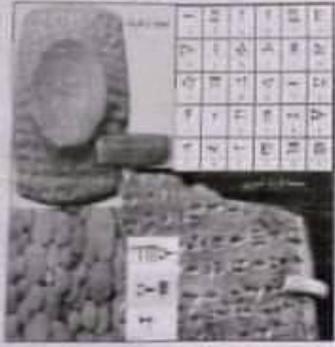
والصديقين فانهم تاملون وجهه من منى الشيخ شيخ الأزهر، والشؤون العلمية...

تأليين ومشايخ الجروسة

● هذا الترحيب المبدع سرعان ما تبدلت وبالاعتاد حاضرة لم تترجم مع الوقت...

أجديات وقاريخها

قصة الأجدية

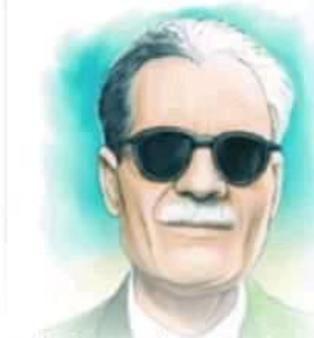


د. محمد فتحي عبد العال

● أجدية قراريات مسافة قامت إلى الاستشعار كان اصطلاح محيرات للاح في متفلة زمن نسوة...

حدا الصانع الثقة الأثر باربار وكية أرواح بد مختلفة من كراتير أي الخلق من اللغة الأجدية العربية العذبة...

والمعنى الذي هو الأجدية الأثرات كانت أصل ما بين ستمائة من الأجدية من جاز لغة الجروسة الاستشعار على انفراد...



في عام 1971 أصدر طه حسين كتابه في الشعر الجاهلي والذي أحدث دويماً عظيماً في أوساط السياسيين والمثقفين وإلى حد البرلمان نظراً لحساسية الموضوعات التي تطرق لها وفي مقدمتها مسألة انتحال الشعر الجاهلي والتشكيك في المسلمات الدينية وهو ما لم يكن يغالب عن ذهن طه حسين وهو يحط كتابه فيقول في مقدمة كتابه (إن هذا البحث وإن أسخط قوماً، وسحق على آخرين، فسيبرضه هذه الطائفة القليلة من المستنيرين الذين هم في حقيقة الأمر عذبة المستقبل، وقوام النهضة الحميمة، وذر الآداب الحميدة، والنتاج اللازمة لهذا المهبط الذي يهيمه المجدون عظيمة جليفة الخطر، وهي إلى الثورة الأدبية أقرب منها إلى أي شرية آخر، وحسبك أنهم بشكوك في إمكان الناس برونه يقينا، وقد يحمون ما أجمع الناس على أنه حق لا شك فيه.



أحمد قتيبي عبد الوكيل

قضية الشعر الجاهلي

البحث العلمي لا ما علمته بعينه من إشارات مقلدة ثم تلت في سبيلها الطبيعي ومنها التشكيك في وجود التبريكي للثمنين إبراهيم وأمهوا واستعمل عليها السلام بقوله (لقد قرأنا في كتابنا عن إبراهيم ودميخايل، وتكرار إنهما فيهما أيضاً، وكان جود هاتين الإسمتين في القرآن والأخبار لا يفي بالثبوت وجوه هذا التبريكي فضلاً عن البتة هذه القضية التي لمحتنا بظهورها إسماعيلين بين إبراهيم وبين أمهم في نسخة العرب المصنوعة منها وأما سبطون ابن الأثير في هذه القضية فتوجعاً من الحديث في الثبات للثمنين من اليهود والعرب من جهة، وبين الإسلام واليهودية، والقرآن والقرآن واليهود، وبين الإسلام وبين ما يقع في زمانه من نقل هذه الأسطورة التي تفيد بأن الثمنين كانا اسماء إبراهيم وإبراهيم، كما نقلت وما من غير ذلك ولأنها مشبهة بأسطورة آخر برهانها لها الثمنين، ثبوتاً في رومانسة بيلينوس بين برهان صاحب طروايد، أمر هذه القضية أن لا يفتح، فهي حبيشة العهد لسبب ديني وسياسي أيضاً، كما ينظر فيكتور الشك تكون الدين الإسلامي له أولوية في بلاد العرب وأنه من الأنبياء من قبله يقول "أما المستنيرون لقد أرادوا أن يثبتوا أن الإسلام أولية في بلاد العرب قبل أن يبعث النبي وإن خلاصة الدين الإسلامي وصفته هي خلاصة الدين الحق القديم".

والأساطير التي تروي وتتلق المعارة، بشأن عشاء العرب وجاهلهم، واليهود والنصارى، وكأنا ينظرون بحسبنا عريس يدرج من قرين أو من مقام وأسباب آخر، سياسة تقليدية والتفتين بين القبائل في اختلاف أسماء قبائل الإسلام، وإن هذا الشعر المتحول يصور جوانب الحياة في العصر الأموي، ويعديات العصر العباسي أكثر من كونه تصويراً للحضارة في الجاهلية، ومن يريد أن يتصور الحضارة العربية قبل الإسلام عليه أن يتسهب في التاريخ وليس في هذا الشعر، الذي يظل أنه جليل، فليس له دور كبير في الحياة في جودتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية اسبق لتصوره، وكان يراعى في هذا الشعر الجاهلي عدة أسباب في

أصداء القضية

على المستوي السياسي والحزبي كان سعدون غول يفتش رئيساً للبرلمان، وأدب شهد موجة عارمة من احتجاجات النواب ومطالبتهم الحكومة بإيقاف موقف حزام مع العولف على خلفية قضية ثمنين، لكن عيسى بن رئيس الحكومة ورئيس حزب الأحرار المستنيرين المعلنين له طه حسين (وهو الآن رجلها في الطريق عندما طبلنا إذا لم يلقوه) أما الصحافة فقد سلطت الضوء على قضية (السياسة) طه حسين كما تروى عن عدد من المفكرين في النقد من إرثه في قضاة محمد حسين هيثم واحمد نظيف السيد ومندوب فهمي عمر، وفي المقالين شكنت صحيفة (أوقاب الشرق) فهو ما ضارنا عليه كما صبرت كما صبرت عدة كتب شره عليه أبرزها (ما هذا الذي كتب في الشعر الجاهلي) محمد فردي وهدى والحظن كتاب في الشعر الجاهلي) تسخير محمد الخطير حسين، وامتدادات التي بين الأخطاء الحدية والتاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي) تسخير محمد الخطير، والتي ربة القرآن (اصطفي صادق آل فهمي يقول الرافعي في "تاريخه" "إن موقفه هذا للكتاب لم يلقه متوجعاً بشارت على حقيقته، وأنه شاعر به على القضية، وأنه لا يجهل فيها بما نقل عن العربية إلا ما نقله عن العربية".

أما الدكتور زكي ميسار، واليه استلخ على الشؤون في جامعة الآداب من الجامعة المصرية، ثم أخرج من جامعة الكويت في الكويت بدارس وأن كياناً على طه حسين لا يزال له نفس في كلمات معوقات، أرباب من طه حسين، وهو يقيني أن آراءه على الجاهليين من شأنه أن تكون له أهمية في عصره الجاهلية الحديثة، إن يكون طه حسين أستاذ الأدب العربي في الجامعة المصرية، وهو ما يقسموا آخر فصول من كتاب الأقباط والفصول من سير ابن هشام، وقد مرت عليه أحرار لم يبرأ فيها تماماً، كما يقول أيضاً لا أفرعاً لا رجلاً يذهب، إن المستنيرين لم يذبحها لتسفيه.

طه حسين وآراء العامة

في يناير 1974، قد قام طه حسين بإصدار مجلة والحياة الأدبية، وكان قد ولها بإسناد اللجنة الثقافية في جامعة الدول العربية، وبموجب مجلة الثقافة، والتي سلطت على الحياة الأدبية، وقد لاقى الجاهلي في الترويج بسلامة طه حسين على أثره وتحويله إلى الأدب العربي، التي كالتت السؤل حلالاً بين استغادته السيرة الترويج البها، وكان معروفاً على طه حسين كراهية، ووقوف التسلسل من زكوب الطغران لثمة نظراً عن هذا الموقف أمام سبيله الجاهلي لعلمية رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكذا في هذا المرحلة المتجولة بعد الأدب العربي، نجد أن آثاراً وعلمياً عن ما ورد في كتابه من أيد من قبله من قبل من العنقيد الدينية.

التقاليد القضية إلى المستنيرين

في العصر الحديث أخذ المستنيرون طرح القضية مرة أخرى بشكوك في عبقاق الشعر الجاهلي، واصفاره، فكان كتاب تاريخ اللغات السامية ومنهاها العساراني) آرتست يرتان عام 1988، وكذلك كتاب (اصطفي صادق آل فهمي الشعر العربي القديم الترويج تولفته عام 1971 ونشرت فيه عن نظريات في التصوي وأر وابت لم كان تحت المسئلة، ولم يورد توابين الشعر الجاهلي والجاهليين، أمر في الدين، والتأليف الديبالي، وزهرين أبي مسلم، وقرقة بين العصر، وطاعة بن عباد، وطه حسين شاد، مومسلا إلى أن عداً خيلاناً للفتنة صحیح، وكان ذلك بقوله على ترتيب الآيات وتشكل كل واحد منها



في عام 1979 نشر المستنير البريطاني بيدي صمويل مرجوليت في مجلة الجمعية الملكية الأسيوية دراسة بعنوان "The origins of Arabic poetry" مفارناً بين الشعر الجاهلي والقرآن، فوصلنا إلى أن هذا الشعر المتحول إلى العصر الجاهلي لا يجر أبداً عن حقيقة هذا العصر، وهو صفة العرب في العصر العباسي، إن القرآن أصغر من مصادر الشعر الجاهلي وليس العنقيد نظر المصنعة بين الشعر الجاهلي والشعر العباسي وهو جود وخطاف في التواتر بعض اللغات الشعرية لغزاً مثقلة، وهو نقل ما ربح إليه طه حسين في كتابه من فرق بسيطاً من مرجوليت، اعتبر كل الشعر الجاهلي (المعقول) قديماً، وأورد طه حسين حتى يبدو متسلاً (وإن لم يكن كذلك).

كتاب الشعر الجاهلي لغة حسين

بعد أشهر قليل من بعث مرجوليت الأمر نشر طه حسين كتابه "في الشعر الجاهلي" منظره إلى نفس القضية بنفس اللغة والشكوك، ميمياً نظرية (زينة بياتر) في الشك وان تجرد اليقظة من كل ما يخدمه من قبيل، ثم سطر، حتى صافى الشعر الجاهلي، والتك مسؤة لتطبيق إن طه حسين شاب الباحة لوقاً الجمدا تجرباً شديداً خاصة فيما يخص المسائل الدينية حمية البوت. تحدث عليه طه حسين في كتابه عن الشعر الجاهلي، وأنه شعر موضوع لا يصح تشكيك الشعر الجاهليين، واعتبره الإسلام وضع الرواة وتأليف الشعراء الجاهليين، واعتبره على أساس دينية منها تحقيق ثمنين النبي وتسمية والتشكيك على صحة الأدب فيقول (لقد قرأنا هذا الانتحال في بعض أحواره بقصد به أن يثبت صحة النبوة، وصالح النبي، وكان هذا الترويج هو ما أرى في عصرنا، وأنت تستشك في بعضه على ذلك ما يروى من هذا الشعر الذين قبل في الجاهلية، ميمياً لبيعة النبي، وكل ما يفتعل به من هذه الأخطاء

التشكيك في الثمنين إبراهيم وإسماعيل

كان بمسئولية الفرنسية التي قدمها طه حسين أن تعز مرور التروا فقي تتضمن أسباباً وجيهة لنقل في سبيل

11- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الأول



للحصول على الكتاب

على مكتبة جرير

<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

على موقع أسفار

https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/?wcpbc-manual-country=SA&gclid=Cj0KCQjwg_iTBhDrARIsAD3Ib5ippPMgj68IXZKh4Tf4ap0gk9IXO11GRMyGX7C5--8gB46Ish7puyoaAhBiEALw_wcB

على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books>

لقراءة الكتاب على جوجل بلاي

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y

لعمل تقييم للكتاب على جود ريديرز

<https://www.goodreads.com/book/show/50615383>

سيده غانا الأولى

مقدمة

سر الصينيون القدماء صور الصين العظيم كمنظومة لغافية متكاملة لا مثيل لها في العالم حينها لقد شعث شيونغو اسلاف عرق الهان وهي تسمى الحملات الصينية الحاكمة وكان منهم ان ذلك النساء سيوفر لهم الامن والحماية والعيش بسلام.. لكن الدهش ان هذا الصور لم يستطع إيجاد أي نوع حيا بالصين فلهذا تمكنت الفدائل الشمالية من تخليه ولكن لقول من عز منهم على جدرانها كما وقع الصور تحت سيطرة عشيرة ماشو!!!

فما السيدات المحبت بسيطه ان الصينيون القدماء بنوا الصور ولكن نسوا ان بنوا الإنسان- الإنسان الذي يحمي هذا الصور فيكمي رشوة بسيطه للحارس ليمنح للعدو الباب- لقد رسمت هذه القصة الطريق للفاصل بيننا الام يتحقق حينما يهلق بنوا الإنسان بنوا الحجر- فهل يا ترى استوعبت باننا هذا الحكمة عبر تاريخها لتترو-

عيد الناصر وسنوات الميناء

تسرى مراكب التاريخ حاملة رسوم عسيبة استمكتوا من الطموح والآرامه والإسراع ما مكنتهم من صناعة طوالت عميلة الأثر في منتمعاتهم وانما كتلة التاريخ- أنهم فحوا أحيانا واحفوا في أحيانا أخرى ولكنهم بقوا حرا من ذاكرة اولئكهم حينما ارتكوا ان القيمة الحقيقية لنوع من بناء الإنسان ومن هؤلاء الرئيس جمال عبد الناصر الشخصية التاريخية الاستثنائية التي فريحت نفسها على محربات الأحداث في عصرها وتركت بصماتها في العالم أجمع لما حفل به زمنه من أحداث حسام وغبيرك القلمية ودولية خديرة و حينما تحدث عن عبد الناصر بهذه الصورة فدعسى الفترة التي سبقت هزيمة 1967 والتي حلح فيها في حويل مصر لقوة القلمية داعلها وحارها لا يستهان بها.

اليهودى بالمرأة

حينما ينشد أي زعيم أن يربطه بالإيمان ويقدم المجتمع لايد وأن يوجه نظره للانفتاح بقيمة المرأة فالمرأة هي الرئس الأول دائما داخل الأسرة التي هي نواة المجتمع لذا فالمرأة الدعامة الأولى لبناء الأسرة

القوية المتماصلة ما يربط المجتمع في النهاية ربح الله الشاكر الكبير حافظ ابراهيم حسنا قال عن المرأة الأم قديرة يا أمكنا. أمكنا شعاعا طنت الأموي الأم زهر بر نغمة الحب. بالبري أوبى أبا يبري الأم أستاذة الأساندة الأثر. شفتت مازعم مدى الأثر لقد استنطق جمال عبد الناصر أن يحدث لغة كبيرة في اليهودى بالمرأة المصرية فتوسع في التعليم النسائي بشكل كبير واتسرحفها في تارسة العمل السياسي والحزبي والأول مرة في تاريخ مصر تتولى المرأة حقبة وراية وهي السيدة

وتركته برع في الجهل وفريسة للأمراض والآمنة. مع تولي عبد الناصر مقاليد الحكم في مصر كانت سياسته واضحة بشأن اليهودى بالإسنان المصري وحينما عهد بوزارة الثقافة لتيرت مكاشنة كانت وصيته له مباشرة من أن بناء الألف المتكعب أمر بهون إلى جنب الإسهام في بناء الإنسان. لقد جعل عبد الناصر بناء مصر الحديثة يقوم على ركيزتين تنمية الإنسان والتنمية الاقتصادية عبر التشريعات الزراعية والصناعية والرفاق ولكن كل بناء البشر قبل بناء الحجر وهنا تكون الاستفادة من سير التاريخ فأنصح التعليم منها ككلاء واليهودى للجمع بالحق وأسيحت المدارس بكل نوع مصر وأرشدت البعوت العلمية إلى كل مكان وكلفت مصر حاضنة للألب والأماء من العالم أجمع وسارت الصحة للجمع فكانت المستشفيات والوحدات الصحية في كل مكان مصر.



العلاقة مع أفريقيا

حكمت أبو زيد اول وزيرة للشئون الاجتماعية عام 1962 والتي أطلق عليها الرئيس الراحل لقب 'لمت الثورة الرحيم'. لقد أسبحت المرأة المصرية صحت أنظار العالم في عصره. يختلف أو تتفق حول عبد الناصر ولكن السنوات الأولى حكمه تركت حول بناء الإنسان المصري لأول مرة في التاريخ فقد كانت كل الجهود السابقة عليه تعني بأشياء الشروعات العنقافة ولا للفرى بال بناء الإنسان ونوفر التعليم والصحة له في أعمال القارة.

المصاهرة مع القارة السمراء

بعد فدي عبد الناصر للثقوى الاستعمارية بتأسس شركة قناة السويس وبعرض مصر للعدوان الثلاثي عام 1951 أصبح عبد الناصر مطهما للكثير من الرغبات الأفريقية التي نشده الاستقلال والنساء ومنهم الرئيس الغاني الراحل كوانسي نكروما الذي تزعم استقلال غانا عن بريطانيا عام 1957 وتولى بعدها رئاسة الوزراء ثم انتخب أول رئيس للبلاد عام 1960 ثم أمده لتخلفه عام 1966 وهو صاحب مشروع الوحدة الأفريقية والذي تحضر عنه تأسيس منظمة الوحدة



د. محمد فتحي عبد العال

الأفريقية وأسس ألبا عام 1963.

عطلت قلب كوانسي نكروما عروس من النيل إنها فتحية بنو الفتاة المصرية بنت حي الزيتون بالفاخرة التي لم يبق لها العمل بالتدريس فعملت بوظيفته بأحد البنوك عام 1957 وبشأن الضرر ان براما نكروما في الفاخرة وكان ولغها لا يترى رئيسا للوزراء في بلاده فقدم للزواج منها ولكن والدتها رفضت خشية معارزتها البلاد معه إلى غانا ولم تتراجع الأم عن موقفها إلا حينما لكة لها الرئيس عبد الناصر أن مصر ستلتحق سفارة بغانا وعند طيرن معاشر معها ولم الزواج بالفعل في غانا في ليلة رأس السنة لتصبح فتحية سيده غانا الأولى.

الطريف أن هذه المصاهرة بين مصر والقارة الأفريقية لم تكن الأولى فقد سبقها محاولة أخرى في عهد عبد الناصر أيضا وكانت من جانب الإمبراطور الإتيوبي هيلاسلاسي للأفغان بحميبة توفيق لمراسم والدعا هو زعيم وقدي بان وكان سديق لسعد باشا زيشول وقد راعا الإمبراطور في حفل افتتاح الكاثدرائية القبطية في الغامبية لتكثها بغتة هذه الرحلة قوفها من الإقامة في إثيوبيا التي كانت حين مصر في رعاية العيش والتقدم وفتند.

استنطق نكروما لتطوير الصناعة والتعليم في بلاده كما استقطعت حينما أن حظي بحبة شعب غانا ولكن سرعرا ما تبدلت الأحوال حيث واهم نكروما انقلاب عسكري استولى على السلطة أثناء زيارته لفيغانم عام 1966 فلما إثر غينيا وقيام رئيسها أحمد سيكوتوري بإعتقانه عصب رئيس الجمهورية فحريا وكلفت غينيا منتقلها لعدوة الشعب الغاني على الثورة على الانقلاب ولكن القدر لم يمهله حيث توفي في يومها عام 1972 ثم دفن في غينيا وجرى نقل جثمانه فيما بعد لوطنه غانا.

ولكن ماذا حدث لفتحية؟

فور الانقلاب اتصلت بالرئيس عبد الناصر فحرا لتستند به فأرسل لها حيازة لاكرا لتلقها وأنتقلها للفاخرة واستضافها في قصر الطاهرة لمدة ثلاث شهور حتى استقرت بيتها في الغادي وبهد هزيمة عام 1967 تيرت ببعيها للمصوب المصري انه الوطن حينما يحد أبناء فيعدية أبنائه بالغانى والتفيس. توفيت فتحية بمر عام 2007 ودفنت إلى حوار قبر زوجها في غانا نوكا على اسرار الرئيس الغاني جون كوفو. إن تعال الأبي حلى كل موسم لكن تعال بناء الإنسان خير كل لحظة.

مذكرات راهب مسلم

فكما كنت جان حاك رسو في مقعده سيرته الذاتية ومنازلها « اعترافات جان-باك رسو الخفية تفاصيل أحداث حياته وأساسه الدينية في جميع الوظائف التي واجهته: «أنا أهل شيئا لم يفتقه شخص فني وإن لم يكن شخص فني على نظيره» ومن العنوان القديمة رسو حتى أن الرجل صار في يرب قربة ذات الصلح مع النفس والشجاعة في إبداء تقييم نفسه والوقوف على ما كان سابقا وما كان حالطا.

نارا ما قد تكوني رسو صدق في جملة ما يعرض من مذكرات لتشخصيات سياسية أو اجتماعية بارزة فهيردما في موقف الدفاع عن ألبوسيم وإسفلتها هيئات البطولة والحياد الدائم والمناخية الكامفة لذلك ينسج السؤال هل يمكن اعتبار المذكرات السياسية من مصادر كتابة التاريخ؟

بالنظر إلى السعة الشخصية للمذكرات وما يحيط بها من حيادية وسرير الأخطاء والمغرض الأودق والتعظيم الذات أو ما يمكن أن ننسجه تحت البوارع الأخلاقية لذا فيجب أن نوجه الانتقاد عند الاستعانة بها.

إضافة إلى أن المذكرات عادة ما تكون بعد سنوات من حدوثها مما يوقع الكتاب عن غير قصد منه في كثير من الأخطاء والالتباس مما يجعل المذكرات ليست المصدر الأساسي لتسمي أو قصة أو حدث ولكن التاريخ



د. محمد فتحي عبد العال

حيث فسرها البعض بخروج عن نقائذ الرهنة من صيرورة اعتزال العالم فاستدعاه البابا كيرلس الخامس وعاشته بالإسكندرية معشوقا من أمته. كما حدث غياب عن استعانة صدمه فريه به لتلطيف دواعيات رسالة لتشرح عند العزيز جابوش بعنوان الإسلام غربت في بلاه وما بها من هجوم على الأقباط وأن أصبح للشمائر المظلمة.

كما يتحدث عن شخص صدمه فريه عليه بعد تركه لتبصر نظره له من منبره قائلا:

لقد ذهبت إلى الدير لتخفي فيه وتعزل العالم ولما طوبوا لشمائر الشام وتخلص من المنير إلى اليهود الذي لوهدف إليه فمن المصافاة التي لا تغفرو ما فعلت لأنه أحدث صدمة لتبعت من الشفاء في الدير!

استوقفني عند الحفلة الوطنية القرينية لخدمه مدى دقة هذه المذكرات من الناحية التاريخية؟ على الطريقة التي انزلها كتاب في تقديم رواية البوليسية غير اصطلاح التشويق وحيد الانتباه فقد كتب ثلاثة عمل أثار فضول الكثيرين من الكتاب والمؤرخين فهذهما حسم أمره بالذهاب إلى الدير في أن يعرض الأمر على الزعماء المشتغلين بالسياسة من منسرين الحركة الوطنية فوافقوه على ربه وقال أحدهم: يجوز أن يكون الدير وسيلة لتهدئة في منصب مطران الجنبنة وذلك لشد لا يزال مستقلا وينسب المطران هناك منصب عقابيه جدا وانعزوم الاسفلر لتخلص على كرسي المطرانية المقدم من امتكهم لتتخلص على العرش وفعل الثاني وهو على فرانس فرانس الأمير: وفي مقعدو المطران المثلث لثلاثة شبلة أن ينسج هناك حبسا بعلم مسالمة في النمسا أو ألمانيا فيصير في مقعده لتتصانف السوان. وبقائه مصر من المثلث!

وقال الأول: هذا سر خطير فاستصغف به لتفصت ولا تسر لاني صديق معروفه.

والم يصرح حافظ جيب بأسماء الشخصيات باركا تشبهه بالأمير محمدة المنصور فلستفرت الغالبية منهم أنه بقمصه بالترميم الذي على فرانس الجوت الترميم للصرى مصطفي كامل أما الأمر فهو الترميم محمد فريه والذي صرح بأسمه في أكثر من موضع.

نظرة عامة للعلاقات المصرية الإيطالية في هذه الحقبة وما سلفها نستطيع أن نخلص منها إلى سداقة الصبر الذي استعطف به جيب ووهن هذا التصور الذي لا يمكن أن يصرح عن زبجيج على هذا القدر من المعرفة والخبرة الصحفية والسياسية.

بحسب كتاب السائلة المشبهه للصحافي والصحفي المصري عبد الله حسن الصادر عام 1935 فإن أقدم مواضع بين الجيش المصري بقيادة الملك المصري (نعمان) بالجوجه المصري والمشير الإيطالي بقيادة الملك الإيطالي (بيغيني) عام 1917 قبل إنشاء وزارة الصحة والتي كانت تدعى لشبكة الجيوبية في ذلك الوقت ودارت معركة صعبة شللة بالتبيل كانت الغلبة فيها لجناب الإيطالي ما رأيت من مطامع الملك الجيوبية بأضغاط المطر المصري كنه لتفكته فدخل منفعا عبود بعد فزيرة كثيرة لتتصانف المصري ودخل بيغيني معذ نباح وقدم له القرائين

هذا بالإضافة لشرح هائل من المذكرات مع سيدات بونيسيات شتى فرنسية وإسبانية وروسية ويهودية والمفيدة أن من يلقى نظرة عابرة على صورة حافظ جيب في شابهه صيحات بالهشبة فعلاجه لم تكن تروقني للحد الأدنى من الوسيلة التي نوقعت كل هذه النساء في فراشه من الوعثة الأولى فيستلون كل الأموال من أمته!!!

أليس هذا ما ذهبنا في هذه المذكرات والتي وصفها البعض بأنها واحدة من أجرب مذكرات القرن الخامس ولكن ما يهونا هو إقدام حافظ جيب على الإفشاء بأصل الدير والتعامل شخصيا بأحد رافله وهو الأمر الغير والمعشوق وقد علل ذلك حافظ جيب بأنها فرصة لتسمح مطران القنبشة ببحر السودان ويصرر بحسب سر مطران جمعه بزعماء الحركة الوطنية ولكنها! وأدفعها كان على فرانس ترمنة الأمير ويستتأشرك ذلك فيما بعد بشكل تفصيلي.

وهي سيالك أمر جبه يهودي بعدارات غير منبره حول الأملاك بمقبول حافظ. (لنا رجل بدون عقيدة وبدون دين لم نأثر في الولاة، لأنني لم أبدأ بشيء مستعجلا في حياة مثلية تكبر أسامة بالترتيب وتكبر سلوكهم بتأثير العادات والتقاليد. ولم نقفني للدراسة تعليقا سببا سببت في عقيدة وتكبر في عهدا واضطراب حياتي وصعب ظروفني على ظهور الأيسر لم ينسج فيها قصصنا التي ارتى الاعتلال على كتاب بيني اليهودي والصحفي والمنتقم بعينين الآهة المثلث وما مدت عاجزا عن المزمع بأن ألوان الهداية في الأثر المحققة فعندما لا أعمال هذا الصبر سببا مستغلبة أسدله عليه في عباد الله المثلث وهذه الشرايع في عقائد اليهود والتمسحير معا!!

لنا حرج متحوس صاحب كتاب: ألقغه الجنبان أو حافظ جيب) والذي صرح في حياة جيب نفسه فيهنجبه إلى أن حيول حافظ المير كان بسبب امتياله على رافضة لغفل في اللأمر العائلا!

مدل حافظ جيب المير ونصحي بأبصر سيرال تراجمه لم بالرأف فلنأؤوس وبعد وقت قصير من ارتخائه بالمير فوجز يون الزعيم مرصفا كامل فزانه بغضبينا رافا رئيس الدير وأجعب بها وسأرج نشرها بأبصر الصفح ما أحدث صدمة ولكنها

عنوانه الشبلة... وهنا قد ننسجا أمام مسداة كبيرة من اللا منطوق في هذه المذكرات فقد جعل حافظ جيب كل قصدا بالنسب والإحتمال التي توجه فيها وحكمه عليه بسببها للأميرة الروسية التي رما قهنا من نسخ خياله الحبس والمفيدة أن المنسج لما كتبه حافظ جيب بشكل غميس أو اعترافات في محتبته الجاوي والغلبج (أو بعد ذلك في مذكراته بعد الفحصس بأنها ولكن بأسماء مستعجلة وتفاسيل بعيدة عن التصديق ومنتاقضة أحيانا فترسبكي مثلا هي زهرة هام في قصة نشرها عام 1925.

وكان لهذه الهوربة أثر كبير في مساربة أمراء الوجود المصري للدير فرفض القنبلة والولاة لتتقيم القديم ثم تقدم إلى من شمس فأرجل إليه فاصعد مثلك عشر يطبق منه العفو قائلا: (كنتي سيطرت فرانس وعلى من يابنك لعدم عقابوتني زار حركه وأصلا فليس طمأننة فأسلكت العفو غيري) والقسم أن يدخل في ملائمة ويعترف باستغفاله فعدها عنه وبعد أن كتبت الملك الجيوبية إنما نصر عن إلى وقته بدينة آتية فعدك إليها) وسلم الحكم لتفصت الصرى من حديد والذي كبح في الاستقلال بتأوجه الصرى مرة أخرى وبوقائه خلفه انه أبوبوكيرس) مؤسس العتلة الرابعة والعشرين.

عبادت الجيوبية لغز مصر مرة أخرى بقيادة الملك أشياكفا) أمير بيغيني وزوج ابنه فاستدعاه حكيم مصر من صبيد وأسر ملكها بوبوكيرس وعنده حيا وأفسر للأسرة القنبلة والعشرين ولكن متفرقا ما انهزم شامالكا أيام الأشورين.

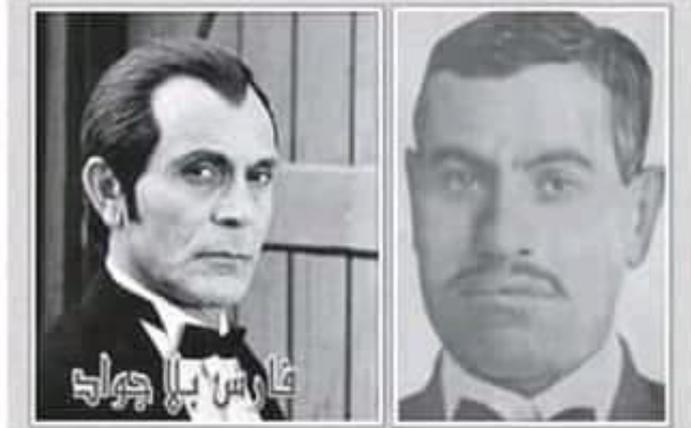
وفي العصر الحديث وفيه في عهد القنبلة استعاقب على الحرب بين الطرفين من حديد ما الصراع برصة إمبراطور القنبشة بومونا في سبعة فبقوه على البحر الأحمر عبر إنشاء ميناء على سبلاه عليه فرانس استعمال في ذلك لهديدا لبقوة القنبشة في نفسه اعتلال القنبشة فأرجل صحتين وأحدة ليو الأخرى الأولى بقيادة إرنيدو بلذ على جنوديت والثنائية بقيادة منزر بلشأ وبسر استعمال بهوربة ساحقة في القنبطين وأبدا أكثر القوات المصرية المرسله كما قفل قلعا المثلثين. فر استعمال التار لقرابنة لقمرة الثالثة فعبرك جيشا حرازا بقيادة السوراراك بلشأ والجنرال الأمريكي لزوج بلشأ والآخر صخر ابن عقيدو لتتكسر للقنبلة ويهزم الجيش المصري في بلدة قورج وانتهى الأمر بالناصح بين السيدين ولكن نالت الهوربة من حديد مصر بشكل كبير.

العزيب أن في عام 1902 وهو تاريخ ليس بعقد عن حياة الترميمين مصطفي كامل وبمحمد فريه لم يوقع معاقدته بتأثر العقود المصرية مع القنبشة لوضع حد لخطاب القنبشة في السيطرة على النيل وتعهده فيها ملك القنبشة بعدم تشببه أو التمتع بتشبيبه أي عمل على النيل الأريق وبسيرة نسكا أو بهير الصواب من شأنه يرغفلة حيران الماء إلى النيل لا بواقفة بريطانيا وصكوتها مصر بالسوان.

تاريخ كنبها من النواصير والصراع والحروب والقطائع يصرح في عباد الشخصين ضد الأمم وعدم التعاضين وبالتالي فمن غير القبول أن ينهد في عاغل بفكره إلى إنشاء جيش للجيب لاستعمار السودان ويصرر مدلا من الاغتيا!!!

كما أن الامتداع غير التكبسة الإيطالية كطرف لابد فغتر كانت لها هذه الفتوة والتأثير في تحريك الأمور.

تخلص من هذا إلى أن ما قبوه هذه المذكرات من شذرات توفف بطولني هو مصدر خيال من كتبها وهنا يمكن الخلوقة فالأوراق الأعلاني أمر هام حينا تكبت التاريخ هائلنج أمك ونفله مهمة عقوبة لها فحسبنا نسي على مذكرات تاريخيا كاملا ونحوه إلى دراما بارعا للقائين حول العالم بنسج لهم شخصيا ليس له أي مغني ويطير باعتباره مقلد شعبي شارك في أحداث وقته وأمنه العربية فهنا لشجوه وعمت بالتاريخ.



فمن هو حافظ جيب الحقيقي؟ هو أب وصرمحي مصري بدأ حياته في قصر تركيا فولاده هو محمد جيب الطباطبائي المصري بحرس الجيوب استعمال وأمه مثلك هامر ابنه أحد المشوات الثورات ومع شمس ريمة العاشا على والد حافظ لثومة سلوكه وطبوره من الضمر قلوب ميلاء وحاذ حافظ و كان حافظ لارال حينا في بنسجها إلى صميم حيث طلتها الأم بابوفاش الجنب فحشلت به ولم لفت أن مثلك غلبت ولأنه ففشرت الأم بنالبي التمشير بعد وفاة ابنسها فامتدحت الطفل ونهغمته بالرعاية ولكن الأمر اسير في الجذا اعتره حافظ للأسماء الكثر التي على عليها كل مطالب حياته وذلك حينا لنقل إلى حفلة والده وأسج في بيت حبه بقطهها وصد فلدها حام غصه والنسج كان القفر للدفع الذي غمره بنسجها بعد أن كان في رغبه العيش مع حننه أم والته التركية.

ولنا التحلل حافظ بالدراسة الحربية لعرف بالأميرة الروسية فيرانسكي زوجه أحد القناصل والتي كانت تكبره بسنوات عبيده ونشأت بينهما علاقة أمة بعد أن عذرته الأميرة لبحد نفسه في قرانها! على أن ذلك أرسته الأميرة ليتسحق بالمشير التركي بالاستشارة ثم إقراره في كاتبة صان سير بفرنسا وهناك حننه فرنسا كحاسوس على الأثر والفن أمريكا مثليا وتفحص دور عادم آمرس لكن الأثر كنفيا أمره وفطضا عليه ولكن الفرنسيون غموا في لهروب إلى مصر... الخلاف بين حافظ والأميرة الروسية نتيجة لعلاقيه السنائية للعتدة فوجد نفسه في مستقلة من القضاة للثقافة ومطارا من الجالس ويصل الأمر بالأميرة إلى

الانتحار في سن المراهقة



بقت: د. بشينة أسعد عطوف
أخصائية طب الأطفال
د. محمد فتحي عبد العال

على الرغم من عدم شيوع هذه الظاهرة في المجتمعات العربية الأقل من ثمانية عشر عاماً إلا أن الدراسات الحديثة تشير إلى تزايد معدلات الانتحار في هذه الفئات مؤخراً بشكل لافت.

وتنتج الأسباب التي خلف هذه الريبة لدى الأطفال والمراهقين فبعضها نتيجة للاكتئاب وتناول العقارات والكحوليات وبعضها يرجع لتأثير التنسيق للخطر والمزاج وبعضها نتيجة لقتل شخص مقرب من العائلة (أو من محيط الأصدقاء، الخوف من الاختبارات ومواجهة الصفوف العنيفة خاصة في الشهادات العامة أو الأختلاف المتكرر في الامتحانات) هو سبب آخر لإقدام المراهقين على الانتحار وكذلك العيش في العلاقات العاطفية والمزاج الأسري المتهيب والتأثير والمزاج المتغير في المنزل والعزلة الاجتماعية والتعرض في محيط الأهل والأصدقاء كلها عوامل تدفع للمراهقين للانتحار.

وتشير الدراسات الحديثة إلى إمكانية علاج الانتحار مع بدء استخدام مضادات الاكتئاب ولهذا أقرت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية شركات الأدوية بوضع علامة تحذيرية على مضادات الاكتئاب بأنها تزيد من احتمال الانتحار لدى الأطفال والمراهقين والشباب.

التواصل التكنولوجية كالتصانيف أصبحت أيضاً من أسباب الانتحار الشائعة عن طريق الترحيب أو الابتزاز أو عبر صفحات فيس بوكية تنظر الانتحار بغيره فكرة شجاعة للتحلل والانتحار إلى عالم أفضل أو الوصول إلى الجحيم إضافة إلى استخدام ألعاب إلكترونية تعطي مستخدمها للانتحار بعد أشهرها لعبة الموت الأزرق والتي تعطي من لا ينجحها في القيام مهام يومية مثل مشاهدة أفلام مضحكة أو نحت حوت في الحديقة بأنه حاد أو الاستيقاظ في ساعات متأخرة من الليل أو الخوض في أماكن شائكة وتكون آخر مهمة بعد تطويق الأفعى وسلب إرادته هي الانتحار وسبباً فاسد على مسخر هذه اللعبة وهو طوق يتم نفض روسي يدعى (أفيث بوبكين) ويستقل لذا فعل هذا بسحبها أحياناً أنهم حنق من التفجيرات البيولوجية وأنها كانوا سعداء لموت وقد فعل هذا لتطهير المجتمع منهم.

والاصرة تعتبر الانتحار الأول في حقله أبحاثها من الانتحار عبر كسر عزلةهم والكشف والاستماع لشكاك المراهقين بسلامة ومعلمتهم والعمل على حل مشكلاتهم وتشجيعهم على الانتحار في الرياضة ونسبة الوقت في الفراغ وأبعد كافة الأدوات والأدوية التي يمكن أن تكون وسيلة للانتحار من المنزل ويمكن الاستعانة بطبيب نفسي لعلاج من السلوك الانتحاري.

العزل و المساواة الإجتماعية داخل المجتمع دون تعرفه تنسرية على أساس الدين أو العرق. كما نرى منتقيد الخند وبعاد القادة والمهند عن ولاية الخراج والأصناف فالولاية وما ينسبها من ليل العيش هو مفسدة للمفكرين وأن ينقلوا رؤيتهم في وقت محدد براه للفوز الذي قد يفهمهم فريسة لتخيلتها كما الفرح إحصاء الأضرار وسحبها بأسماء ملكيتها في مغامر رسمية وأن يكون التعرض عليها محمداً. على أساس قانونية محددة ما يرا من المجتمع فمساءل الخراج الذين مسئولون على أصول الناس وأصحابهم دون وجه حق.

وعلى غناء المفكرين القدامى كثر يرى صلاح الشعب وهنا صلاح الحاكم فيقول في رسالة الصحابة "حسن رأي الزبنة من حسن سياسة الحاكم وسماحها من صلاحه" و"الناس على دين ملوكهم". والصور أن تربية الشعوب وتعليمها وترسيخ القيم فيها لابد وأن تكون مساندة مستقلة عن حاكمه صلاح أم لم يصلاح فالتصالح والحسن والترسي مستقلة عن صلاحها الدعوى ولم تعد كتلة شعوب تنشد الحرية والعدالة.

أسباب مقتلته:

تعود مسألة مقتل ابن الفقع كما يراها «المؤرخون» في كتبه (الوزراء والكتائب) حينما دعا الخلف بن أبي جعفر النعمان وجمعه «عبد الله بن علي» وقلته على الخلفاء عهده عبد الله بن أحمد بن سليمان ويعسى بن علي بالبيعة فحسب عليه أجواء من انقراض النعمان. أما معانها إلى منشأة الخليفة حتى يؤمنها على جمع عبد الله وكان ابن الفقع كانا لدى عيسى بن علي كما أسفنا فقتله ابن الفقع في كنفه الأمان وبالغ في حرصه لفرقة بعد النعمان فكانت «وإن أبا ندى عبد الله بن علي أو أهدأ ما قدمه معه يسفر من الكثرة أو كثر أو أهدأ إلى أحد منهم صرخاً أو عزاً أو عاتية على التوجه والأسباب كلها صرخاً أو كناية أو بيعة من قبل فأنما نرى من محبة بن علي بن عبد الله ومولوه لغير بيعة وقد حل جميع أمة محمد خلفي ومرسي والبراهمة مني ولا بيعة لي في رأي النعمان». فاستشاد النعمان خصياً من كتاب الرسالة ابن الفقع ولم يكن بن مطبقون النقد أو يتقبلون النصيح وكان يأخذ بالشيعة عملاً بوسيلة أمية الإمام إبراهيم صاحب الدعوة من جهة فقلته «والتهام في ذلك العصر مرادفاً للشد وعفاه هو القتل والإمام إبراهيم رسالة شهيرة كتبها إلى مستمير القرامطة يفتل في غلام علي حصة أشرار أبا شد في وقتي «أما من أحد بكيفية؟ وكان والي النعمان سفيران بن عقوبة بكرة ابن الفقع فتولى تنفيذ عقوبة القتل بحد.

أبشع طريقة للقتل عبر التاريخ:

كان بين سفيران وابن الفقع فيما مضى ما أخصب ابن الفقع فسد أنه وبغتها بالنعمة أي التراء التي لا تنطوي شهوتها من الرمال. فلما طغر سفيران بن الفقع قال له: أسي معنمة كما كنت تقول إن لم أفتك فتلة لم يقتل بها أمه! وانقذ نعمة من أشجع صور القتل فلما لآل الفقع: والله يا ابن الرذيلة لأمرقت بنار الدنيا قبل نار الآخرة فأمر بتدوير أشعلت فيه البرار وبدأ يقطع من حسه ابن الفقع عضواً عضواً وهو حي وينفس بها في التور حتى يرى أطرافه وهو تقطع لم حرق قبل أن يحرق بالكلية في النهاية ولكن ابن الفقع فاق مصيره راحة الحاش فلقد سبى من الشعر مع آخر أفضاه.

إذا ما مات مثل من شخص ... يوجد بونه خلق كثر

وأنت موت وموت ليس بدي ... موتك لا الصغير ولا الكبير

مأساة ابن الفقع

بقت: د. محمد فتحي عبد العال

لما كثر التراب بالفراسين عبر العصور وهم عفر كثرتهم بوجوه سهام الفارسة شكل شرس وأل شرس بوسودية أميلاً وبسودها في أسيان أمرى وهذه هي الفارسة الحسنية التي لا تفرى الوافع فهي لا تنتكذ ربة عبقية أو تصور بديل قابل للتطبيق لها فهي لا تسي حراكها عبقية نحو مستقبل مغامر ولكن فلما بلغ نظرك عبر الفارسة الإبراهيمي الذي يشخر الداء ويشرح حسد السلسلة العليل ويتنكذ اليك و آيات الإصلاح بما يتعلم بره الداء ويصحح النصار عبر أنوار من الرأفة المستنيرة والتلعة بنظم أوجه الدمع والتشاركه عبر برامج ومشروع إسلامية قائمة للتطبيق التامع ومن أبرز الإبراهيميين الفارسين الذين عرفهم التاريخ عبد الله بن الفقع.

عبد الله بن الفقع نشأته وصفاته:

هو يزيد بن داوية ولد في قرية جور بغراس ثم انتقل إلى الحيرة وتعلم العربية ودرس وشرح على يد عبد الحميد الكندي كان محبوباً كليله ومن سبب تسمية أبيه بالفقع إتهامه بسرقة أموال من حراج فارس وكان قد وقاه عليها الحجاج ابن يوسف الثقفي فعاقبه الحجاج بالخصر على أصابع يديه حتى تعففت أو تورمت وأوجدت وشدت في النهاية ومنها عرف بالفقع. بغيره زينة بالفقع بن الثقافة الفارسية والعربية وبينما أوشك عدم الدولة الأموية على الأول والتي كانت شديدة العصبية للنفس العري كثر زينة على أحد الاستعداد للإعجاب في النظام الحميد للتحار للوالي وهو الدولة العباسية الوليدة حيث اتصل بالأمير الخليلي عيسى بن علي أرمع الثقفي لي جعفر النعمان والي الكوفة حين لشهر إسلامه بن بيده وعسى نفسه «أبا محمد عبد الله» وأصبح من كتبة الموالين في واليته.

ابن (ابن الفقع) شكلته ومكمنه فهو الحد لأسفاته كما يظهر من كتاباته ومنها قوله: «إن لم ليصبتك مذك ومالك» وبينما سئل ابن الفقع «من أنت؟» كانت إجابته ضمنية بالالفق: «أنا رأيت من غيري حسناً أنه وإن رأيت فيما أبته». ومن حطت الحميل يقول: «إذا أسست حملاً إلى إسمان فحذار إن تذكره وإذا أسدي إسمان إليك حملاً فحذار إن تساءل» كما يقول: «إذا بدفت أضرار لا تدري ليهمة أسيوت فلتشر ليهمة أقرت إلى حواد فملاحه فإن أكثر الصواب في خلاف الجور». كما يعرف عنه كرافته للنساء إلى حد وسعته بالطعام باباكنه الإسفل إلا إذا جاع والطعام سريع الفسار.

وكان معاصره يقولون عنه ألم يكن لغرب معه الصلابة أكثر من الخليل ابن أحمد ولا أجمع ولا كان في العجم أكثر من ابن الفقع ولا أجمع.

كتاب كليلية وهدنة ورسالة الصحابة:

لعب ابن الفقع دور الفارسة الناصح ولكن الحاكم في هذه الحقبة الزمنية أسع على نفسه حكماً ليوفراً مطلقاً وهو أبو جعفر النعمان وقد حثت في الناس قللاً: «أبها الناس» إما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه ورضه وعارته على ملك أفضاه بإرادته وأطيعه بإنه وقد جعلني الله عليه فعلاً فإن شاء أن يقتني لأعطيكم ولعسى أراكم فمسي وإذا شاء أن يلعنني عليه فمسي وبها مدار الخليفة المنتقم في أوجه الناس وأرأه فطاح المصاة في أرحام الدولة وأصبحت العصبية مترامية بين القراء من عامة الناس والأئمة من البيت العباسي. ولشاعر

بناء النشر وتربيته وفق منهج سليم مهمة جلية

مسامات

مبادئ الدين هي قواعد التعليم العام أخلاقيا

إعداد جمال بوزيان

ترصد المغرب الأوسط كل حين ما يمكنه أن يخلق القلق ويشترط حقائقها معها لتكريتها لهم، ويهدف منها للقاء ولها ولها بأثرهم، ويعلم المستنون منها، وأنها لا تلتاح الفرد الكرم على ما تحو له القول.

... دستور الأخلاق
... بقلم الدكتور محمد فتحي
عبد العال - جمهورية مصر العربية

في السادس من مايو عام 2014 م وفي عهد إمبراطورة مونتسكيو وضع الأمر الملكي المؤتمر تأسس وفي العهد القديم الدستور التاريخي في 1876 والذي عرف بمسور الطغرات السبعة عشر. كانت المسور بمثابة وثيقة هامة مستمدة من الثقافة السوسية وهي التسمية الرسمية بالمسور والكونفسيوسية الفلسفة الأخلاقية السنية. كما فلا هو أن يكون عهد الوثيقة الفضائل وأنها الأخلاق التي تلهم العلاقة بين السويين الحكوميين والشعب لغسان حسن من الإمبراطورية والمثل ثلاثة السابعة عشر منه يجب القيام بالفتاوى وأما ولما حتى لا يكون الاستعداد برأي 1974. ومن هنا طرقت حركة الفلاس مسامات من الاتفاق ورواد الرأي والموقف نبع هذه ثقافة الشكل القادمة الأساسية في تكوين المفاهيم الأخلاقية في الدين.

... تجربة من مصر (الوزارة للقر
كتابة للأخلاق)

في كتابه الصادر عن الأخلاق في مسير عام (1929)، يقول الأستاذ أحمد أمين إن العرف من كتابه أن يكون مرشدا للثقافة في حياته الأخلاقية. مرادها في العفة العظيمة أكثر من العفة الظرفية. لأن العمل في الظلمات حتم الكلاخ، والعمل وفي ما تطلب الأخلاق واجب الناس صعبا ويقتوي الكتابة في مقدمة المقدم إلى أن كتابه في مبادئ الأخلاق جاء ليبيد برامح وزارة المعارف الحديثة في تدريس الأخلاق للطلاب من الثانوية.

يؤكد الكتاب من عنوانه فصول يتحدث الكتاب في الفصل الأول من مبادئ علم الأخلاق ومبادئه، ويضع نغمة تعلم الأخلاق بأنه العلم الذي يوضح معنى الخير والشر وبين ما يعني أن تكون عليه معاملة الناس بعضهم بعضا أو الغلبة التي على الناس أن يقدروها في أصنافه. موضوع علم الأخلاق هو الأخلاق التي صدرت عن عهد وأعيان والنسوية الأخلاقية ترواحا، 111 الفقهية إلا حاشد إيمان قائم من مبادئه وعرفه بالثقافة (2) والنسوية الأخلاقية هي أروع دائرة من القانون. والأخلاق سلطانها واسع ومن يولي لها التوبة والظفر هو الله والضمير. وفي الفصل الثاني يتحدث الكتاب عن الضمير ويرجع بأنه قوة أو صوت من أصوات المسور كقوة هي الشر أو قوة إلهية على عهد أحد الفلاس شبه لخصه تلك القوة والدم والجلد. أن هو شيء في الإنسان مسموم، فهو العقل الذي يهدي سبيل السام والضمير يحتاج إلى تربية ويخضع بالأخلاق ولا خلاف الضمير عن التوراة قد يحضر أحيانا فهو ليس مضموما ويخرب مثلا على ذلك بالأخلاق بين المسلمين والأقطاب وتوسيع الخلاف عن الخطب والفتاوى في التامم والثموديين هذه الدعوة من أكبر الخطب. يتناول الكتاب في الفصل الثالث لتحدث عن الحق الأخلاقي وأن الحق الخير قد يأتي حيل شر ولكن يكون الغالب عليه حيل الخير فالحق على العمل من ملاحظة العرف من أنه الحق على العامل فمن وقوع أعمال في حياته ويعد



الكتاب مقاديس الحكم الأخلاقي وأولها العرف وهو قاعدة الأمانة للكر مع رفي الناس أصبح العرف لا يصب كطيار لعدم مطوقه حتى أقره من أنه البتات في الأخلاق وإتاحة الأب لأبناة وأبناهم هذه الترواح والرفق الذي ساء العاد القديم، والقياس الثاني هو الرأي الشخصي ومع رفي الناس أصبح العرف يتغير بتغييره للسلطة عن قومه وأن له أن يرد الأفعال عليه ويحكم عليها بالخير أو الشر ومن حاشد العرف أما القياس الثالث فهو التوجه من تلك القوة العربية داخل الإنسان التي تصدر حكما بالآراء أو القول أما القياس الأخير فهو العقل والاستدلال فليس للإنسان قوة فطرية يعرفها بها الخير والشر ولكن معيار الحكم هو المحارب أي البحث والتفكير العلمي ثم يطرقت الفكتات كترسوع مذاهب علم الأخلاق والتربية في الفصل الرابع ويقتبسها إلى قسمين: الأول مذهب السعداء ويحيى فصل الله وقب الأوفالفة من مقادير العمل فقال إن هذا العلم هو لأنه يبعث من الفلة أكثر من الأمل أن لا تشر له يبعث أن أكثر من الفلة والسعداء أما السعداء شخصيا أو سعاده عامة أي الشفعا ومن الخطأ الخرف على مذهب السعداء الشخصية لأنه يتلغا في الآخرة فضلا عن أن الإنسان يعطى التكرار مع أيام حبه فالقبا الأخرة التي يسعى السعي لها هي لفصل السعداء فليسان أما القسم الثاني فهو مذهب الفلانة أو العسوة. وأن الخير والشر يكسا صفات دائما فهما وليس معنى أساس الفلة والآمل النظر للفتاح ويحول في ذلك على القوة العربية الناطقة داخل الإنسان والتي يمر بها بين الخير والشر مجرد النظر فهناك فصائل مثل الصدق وردد الامل مثل الظلم والعدا مع الفصيلة وإلزام النفس بها وفي الفصل السادس يتحدث الكتاب عن علاقة الفرد بالجميع فإنا العمل الإنسان عن نفسه أدره كعادته ولا تكفر له فبما أن أصل الإنسان وأخره وعادته مرتبطة بالخير والجميع فليس الصدق جزوا لا يكتب شره إلا لسان يحيا في جميع ثم في الفصل السابع يتحدث عن معنى الخلق والمواصبات أسسها ومعنى الحياة والحرية وتلكه الخاص ورد الامل كما يطرقت في الفصل الثامن إلى معنى الواجب ويحرفه بأنه العمل الأخلاقي الذي يبعث على الإيمان به الضمير ويقتبسها إلى أصناف شخصية كالتفقه والعدا والمواصبات أصنافه كالعقل والإيمان والمواصبات كالتفقه وأداء العبادات ويشترط لتقسيمه أمر يقتبسها إلى

فصله حاشد شكرا لله على كتب هذه الصلابة وانطلق إلى غيرها وهكذا، لتبنيها الآراء القوية السيطرة على النفس، والآراء القليلة للسرور، ومثلها كمثل من يستحق في تركه عرواحه فهو في كون عرواحه يخلل في ربه، ولا يستطيع أن يسيطر عليها، وبالشرح والرتابة تعلمه التواضع، وتصبح تحت إرادته، وهذا هو ما يعني أن تكون عفة الآراء عن القوة حتى يوجه النفس إلى مطلق من هو وحياته.

... من أحمد أمين؟

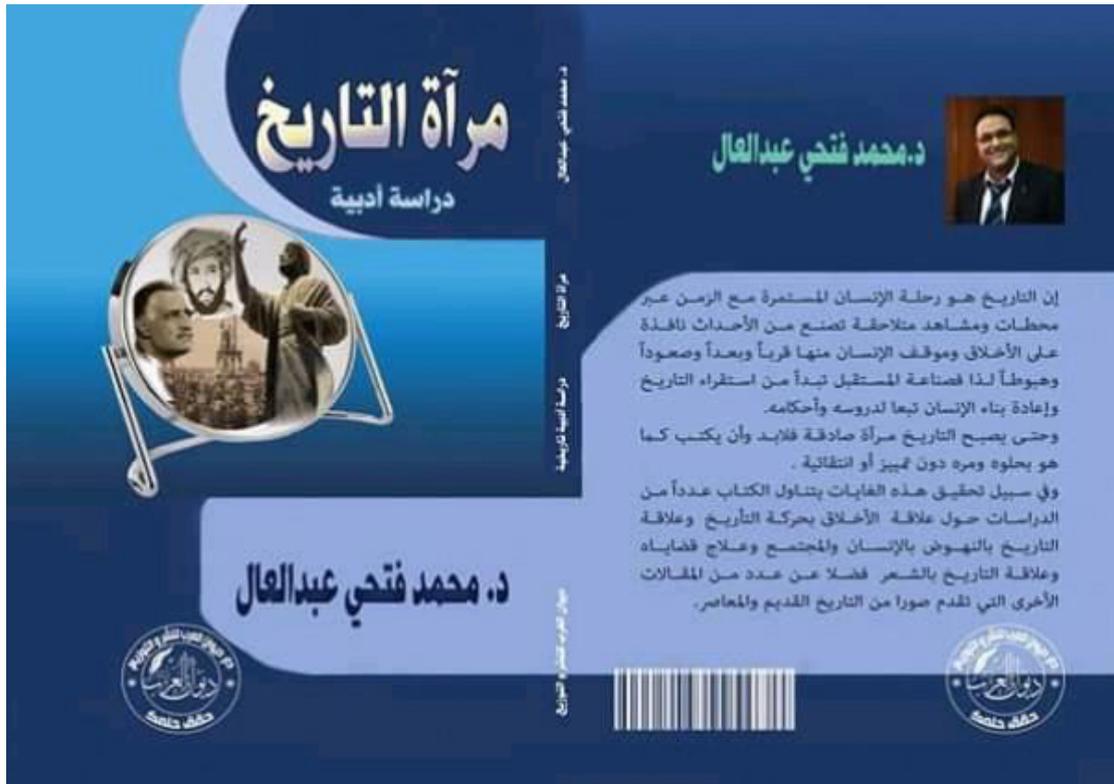
هو كتاب وفيلسوف بارز تعلم في الأزهر ثم مارسه القضاء الشرعي وعمل مدرسا بها ولما عاد إلى عام 1926 من مدرسا بكلية الآداب بالجامعة العربية كعادته الفقه الآدمي والشرح لها حتى أصبح عبدا لها على الرغم من هذه حصوله على الدكتوراه عام 1939. اشرف أحمد أمين على عدة المؤلفات والتربية والتشرطية أربعين عاما وحتى وفاته عام 1954. والفكر للفتاوى العربي وأحدث الفكر الآزوي والفتاوى العربي في صحيح فروع العرفا بتسكين مقصود أمين كما أسس معهد الفقهيات العربية التابع لجامعة الدول العربية ويمكن أن يحدد من زود العلم للفتح عن الجامعة الشعبية التي أنشأها وزارة المعارف والتي كانت تسمح بالفتاوى للفتاوى والفتاوى بدون الفتاوى بين ولا استناد عند الدول وتضمن دراسة هامة ونظرة.

... كتاب الأخلاق في هذا التوقيت؟

في عام 1929 تشكلت وزارة محمد حمزة باشا الخليل الصعدي رئيس حزب الدستور والوزير العام والوزير القضاة الخليلية والتي بدأ عقل الدستور بتسكين لأول مرة وإصدار الفقه المصحف للشرعية حيث احتضنته مصر وزير الداخلية إضافة لعدة كترس في الوزارة وعبر الوقت عن مواجها بتكديس على الرغم من هذا توجه القائم لهذه الوزارة إلا أنها صحت أسئلة تحقيق الفقه الشرعي وزودته التبريرة أحمد لطفي السيد كترس اشرفا فأصبح لفتاوى تورية وأما وهي نشر الأخلاق وأحد أهمها لفتاوى السيد علي كتب أن نظر من الفرنسية لعموما ومنها كتاب الأخلاق عام 1925. لذلك لا يجب أن يكون على لفتاوى أولويات الوزارة في عهده لتدريس الأخلاق بطول أحمد لطفي السيد. البتة على مشيرون ويجب تعلم من جهة / قاعدة أخلاقية حية. ولكن كقول بأنه العلم العام يجب أن يكون له مبدأ من الفقهيات عليه التعلم من معرفة في كونه وهذا كعادته من الفخر والشر وما يبرح عنه من الفروع الأخلاقية لا يفتقد أن طريقتا الخير والشر كقوة الدين. ولكن الواجب على كل أن تعلم منها نظريتها هي في هذا الشأن فعدا إلى مسوا إن معا الخير والشر إلى أصل الاعتقاد بأصول الدين. عليه يجب أن يكون التسير من هذه التوجه الأخلاقية هو قاعدة العلم العام.

عنا هو ما ينبغي ملقت التامم في أي نظام تعليمي والذي يسيطر به التسور والآراء والنسب السامية قيادة ذات الفكر وعقلا منها أحمد لطفي السيد والضمير الثاني هو حسن الاستدلال، ووجه الشخصيات في مكانة الناس وهو ما من شأنه اختيار لتعيين ذوي الفكر عاقل والعشر أول حاشد أمين والضمير الثالث هو الحق في الضمير، والثالثة للفتاوى بخداية والتي منها كتاب الأخلاق لصداعة الشر، وبرهوه بشكل سلطه مهمة أخلاق لا يسيطر إلا حاشد يكون الشخصيات في مكانة الناس. إن العالم حاشد يهدف الفكر ويحدد الهدف فيكون الناتج هو الفهم السوي، ويحتمون الجميع له الاستدلال في الإنسان والذي حرمه بعض أجدادنا في قرات حيا وإيمان على علوم حاشد برأي الأخلاق وقد عرفت في فضائل في العصر الحديث.

4-كتاب مرآة التاريخ والمزيد حول محتوياته

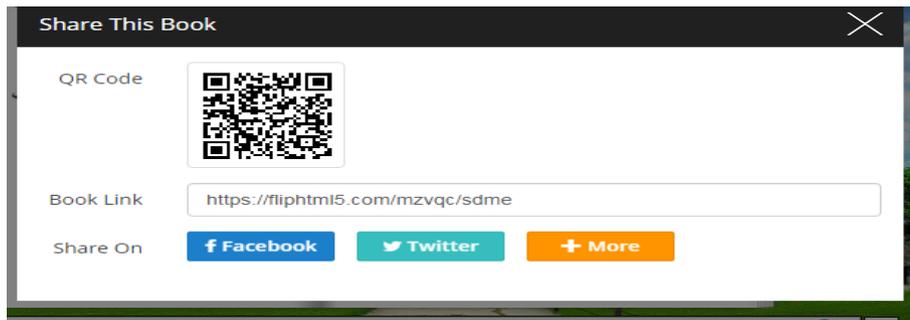


على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%85%D8%B1%D8%A2%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على سماش ورود

<https://www.smashwords.com/books/view/1144213>



للحصول على الكتاب على مكتبة العبيكان

<http://ethraaweb.com/book/53393>

للحصول على الكتاب على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb258793-5276122&search=books>

لتقييم الكتاب على جود ريديرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021580?ac=1&from_search=true&qid=gk4DPSII Ee&rank=4

المغرب الأوسط ترصد مقالات أهل القلم

الفكر القيمي يتلاشى ويختفي كليا لدى متعاطي المخدرات

ترصد "المغرب الأوسط" كل حين مقالات الكتاب في مجالات الفكر والفلسفة والدين والتاريخ والاستشراق والقانون والنشر والاعلام والصحافة والترجمة والتعليم والادب والترجمة والنقد والثقافة والفن وغيرها، وتشرها تكريما لهم، ويهدف متابعي النقاد لها وقراءتها ثانية بأدواتهم، ولا ملاحق للقراء الكرام على ما تجود به العقول من فكر متوازن ذي متعة ومنفعة.

الوجه بين الشيا والتعالق وبناب التعالق في باب واحد هو التساربه والاندت لتساثلها ولا ن حكمتها صبيح الرفع وكان علامات الاجراب عده هي القصة والكسرة فقل وان القصة ليست من علامات الاجراب واحده في ذلك ان القصة اخذت من السكون فلا تحمل دلالة على سبل ذلك وي الاستاذ ابوعيسى ان السون مرعوع وليس مغرب ويقل على وروده السون مرعوعا من القرن الكروبي في قول الله تعالي الفأول (الذ 163) نوحان ان يخر جالك من ارضكم بخرجهما: (الذ 163) وفي الحديث الشريف: بان من امة الناس عذبا يوم القامة للتقوى.

الدموات القليلة والخبثه من الفضاء القديم وجره يخر ما هو اليسر على القصة وحفظ هذا التراث للمحسنيين والباحين.

حفظا على سرية الفو القامه السوما والمدافعا مع سون كتيههم ليقودون المصيح بل المصغبات ويطغونون بالقران احر اكشي لا وهو نهج التميم السامع من الترمية فلو طغى ذو الفكر القيمي السومر سيق تحم غافة مزاحية وتلصق معاني السهوات والمخدرات في القرير الكفاده الرطوبة السوية حلا.

- اعتاد: جمال بوزمان
- مذيلات فكرية فلسفية
- جذلية "من يقيم من؟ والمزاجية"
- يقلم، الاستاذ حسن ابي قباحة
- المعاصري

في عام 1938 وجه وزير المعارف في مصر محمد هني السنين وكانت بالما بتشكيل لجنة لترجمة ومناقش لاسو قواعد النحو والصرف والبلاغة مستطه من حسن واحمد ابن ابوعيسى مصطفي وعلى الخزام وهما كشي بكر ابوعيسى والعلمة ابن اما يحسن النحو ثلاثة الاسباب في اللغة العربية لغتها وهي مفسدة حصلت التماسك على الامارات في الالف والنون واسبغ في القواعد كثر في اسراف في الاصطلاحات واخذت في التصحيف باذنه من النحو والادب ومرحت نحو صيحات بالغة الاجراب القديري وانقلي لعدم المناقشة في خط القلم كثر بقر لسان ويحصل البغا والتعالق وبالب التعالق في باب واحد اسمه التساربه والاندت نحو السحر وحرية وحورا وفي باب واحد انها حست اكراس من واصحي سلاسل كتب قواعد اللغة العربية لتلصق في التساربه وزارة المعارف بالمشاكل القديمة وهو من حسن واحمد ابن وعلى الخزام وابوعيسى مصطفي صاحب الترمية التي نحن صديقهات لاسم لا يورقوا الاستمرار في هذه السلاسل واصلا لتطويعها وتورق حذات من التي بركتت توك الوزارة قبل اصصاد هذه الحققة لاسم تعرض على حليفه في الوزارة محمد حسن هيكل وهو رجل لدراني معروف لا يعرف هذه الاسئلة اجوبة. لكن بقر عدا نون عاملين مثلا لا يقدم في البلاغ لان حلقها دائما رها بالتشويق لاسم النقول التي صيغته وحيه وباحرين ورغالات اصحاب الحققة الاصطلاحية لغتهم يشكون كثر ولا يلعون الا القليل وقد لا يتمكن الصحافة في كثير من الاحيان لشركه وفق قاعدتهم والمسرود على التوقيع واعادة مساعده لوقر كونه لتسهيل وعدها.

الاصياء السومر
كتاب كتبه عام 1937 سبويه الحفيدة الاستاذ ابوعيسى مصطفي وكتب مقدمته الدكتور طه حسين وقل ان سفر من الكتب التي احدثت حجة كيرة في الامارات الاامية لا بد وان تعرف من قرب على الاستاذ ابوعيسى مصطفي فانا انطلق عليه سبويه الحفيدة هو حلال قوي يصري بنا لعلمه بالاربع الشريفه المثل بدر العلوم العلياء وقد انطلق عليه اسمه سلطان بن محمد لقب سبويه المعنى شرفه ورفوقه في البحر هو هل في الدنيا عدر ما بالقصة القوية الاسلامية لم يقرأ لها لو عمل حذرنا لغة العربية بكافة الاداب بالخطبة القوية لم استاذنا النحو بها لم اصبح صيدا كليله دار العلوم كما انصت بصوتها يصيح اللغة العربية وانتررد على صدور المسبح الوسيط. مشغولات كهذه لعلمنا اسم شخصيا فوهنا وبخاربه لتحمل لغة النور في اعد انمو فروع اللغة العربية لا وهو البحر.



يقلم، الدكتور محمد فتحي عبد العال

بعد النحو وكما أسماها في اللغة فهو فعلة القلب من العند وهو السور الذي يسوي على الجريح ويصنع له حينما يحلف. وكذا كانت التسلط حرة كتنوير والحديث ما يسهل على الالف فهم حلقها واحسانها لآثار حدة لسحر الذي اصبح علمنا على مستوى العربية واصبحت الكتب تصح بالاصطاء الحرة لعدم سهرية الايام بلواضه فلهول اعداء كيرة ان الكفاه العارضا كليل للتصحي. وهذا الفاه لا يعنى اختلاف بين البشر من السماع وحصه في القوة الآخرة ورغا يفضلا وقت قصير عن ان تصح القواعد من الكفاه العارضا والاستعانة هو التصحي. فلهما يكون ان سحر لان القصة ان بطور السحر.



للغيب مقرونة (الترج أو (الترجبية) الراغل.

وبعدنا من ترجمة التليم في ظل اهلنا الخبير الثانية اصبح القويم حانة مزاجية، والواجب ان الترجيبة يقرأها من اسول على صفة كير من جهة تعال السهوات في ظل مسو لبر ان الوصول حيلة من اعدان تلك السهوات مرورا بالمعروف والاصفاء الكليل يقرق لسان تلك السهوات لشصه به الكيف حتى صار منهم من يكلف بالتشويق والتليل صاحب فر في التوالة
لكن الترمية حانة غريبة قوية نصية تحمل من الداعية العلمية مساهمة ماساهمة متفها مثل بقية السمات والقراء التي تصحف بها الاستاذ كاتب والمعلق والمحلل لسانها السوروة من حانة الترمية موقع مساهمة الفكر غشه في السماع، والفكر في هذه قبي يعاني لسور في يدنا، لكن اذا ما عرفنا هذه السهوات بالقص العبر لا وهي القدرات والعاطفة وهي الحالت لاكثر صفا من تعال السهوات التي يستعملها اصحاب التراج العال كما يدعون صائفا وانفرادا بأنه يخل التراج، فبالاين سوانك هذه السهوات الغريبة العربية والشعرية وتعاني الصرافات ليست في قلمها كشمس لاامان الكيف التوجوه في السحائر، المقهور، الشاسي، المسرود، القدرات، وحب الهوس.

رجل بأمة



د. محمد فتحي عبد العال



محمد فتحي عبد العال

ومحمسون ألف حبه لتأكيد السيادة المشتركة على السودان وفقا للاتفاق بين بطرس غالي والنور كرومر عام 1899.

كان محمود فلسفته الخاصة فهو لا يعترف مثلا باللغة العربية كلغة الشعب وإنما لغة الشارح فكان يكتب في كتابه من استخدام حرف الفاء وصائر حروف الخلفية وكان يتحدث طوال الوقت باللغة العربية الفصحى مستشهدا بأبيات من الشعر غير صالح مع من يتحدثون "ولو كان صاحب أمة أو حاكم وفد لغره في ذلك من معاصريه وإنما ما يحنثه كلامه بهارة" "بقينا يا ولدي يا ولدي".

أصدر محمود على نفسه طبع الفارس العربي الرحالة الذي يتطلي حوادا في فركانه ومعاشرته ونظرا لأن هذا غير مألوف فقد خرجت صويته كإيديولوجية تعكس حمة منه ونفاذ سيرته فكان يحود شوارع القاهرة بعصاه الشهيرة وغلبونه الذي يصر من به حبة خفيفة بقولها حواد حبل أصغره سارية أطلق عليه (محمسون) نسبة للمصطلح المصري الأرتو الذي يترجم محسن (محمسون) والذي انقلب لتأهنته الاحتمال الاقربى لكانه. ومات في سنين بريطانيا عام 1920 بعدما أسير عن الطعام 4 يوما.

هذه السمات المترفة لمحمود جعلته عتقا في الانجاز ومناز كلمات صحفية عدة لا تطفح عن ريد أثيره والمحدث منه وفصائل شعرية منها قول صديقه أحمد شوقي وأسيا حواد:

تسببت يا بكسر الجيد الجلاليم
وتعدي الأداة التطن من أد حادو
كأنت إن حازت فوقك نعل
وقد أتت سينا أد حين لتسأل
تسألني المنقلب التي ليس مثلها
إنا جاء بؤره خير خير التهانيم
فأنت شمسي والحمد كواكب
وأنت بيتل ومن الزرافيم

راج محمود بجماله الأساطير من حواد ينتقروهم بدوره البطولي في حمل الفرس إلى الثورة فيقول - "أذكر أبها التاريخ تلك الغربة وأتلك الحواد محمسون وما أتراه في الحركة الوطنية عن نصرة الفرس والمجرح والقنيل فقد نشر الحبل بيها وإنكسرت بحولتهما وهما منوار المطولة".

وحينما مات الحواد لفتة أكنه وكثرة أسفاره على الدكتور محمود انفراد القرن الشهيد عليه فقد كان منزلة الإبن العزيز له كما وصفه و مراد سعد باشا إرتول وعارمه وقد صغعهما النفاذ في

كما كان يصاهر إلى سوريا والسائر وفلمسطين دائما للتمسح في وقت كان من الندية يمكن الاعتماد الساسة في مصر بعدا الحصار والتبوير في دول الحواد العربي.

رحلة الثورة والتهرب

كانت البداية مع اختياره لدراسة الطب في باريس وحيد لم يرسته في التمريض بالمستشفى المصرية والتي واحدها نعت والترانس من الأستاذ الإنجليزي (كينج) الذي كان يرى أن المصريين لا يمكنهم لدراسة الطب لكن صاحبنا لم يكن ليستكين لهذا الواقع وبهافية سعد بارتول باشا ثم لعين الدكتور محمود أستاذا لتلك الدراسة بالمساحة لم كثيرا لأطالها.

وقد هبت حياته لتقدير العيون للمصعب من مقال فكتات عيانه بحس السيدات زينب والصدادية المتخفة بها هذا بنه الذي يعيش فيه بقرأ ويكتب ويحالج الفرس من مقال وبين جوده مسبق ويملك الشارح لكل من يفصده.

لكن الواضح أن الهياة لم ترق لتصفية أمير الشعراء أحمد شوقي وكان كريم الضيافة الرثة بها من حاد البرابيت ممثلا لشوقي ليكتب هذه الأبيات:

ترابيت لمحمود لم أنتها ولم أنا ما طعمت من ممي
نشي عرايقها جويي ونقد في اللحم والأعترج
وكت إذا الصيف راج أنتجت فحة الأرفق فلم أحمم
أرحت بالشيف قول الطريق فبال العيادة فالتسوي
سقط الدكتور محمود اسمه وأعرف من نور إيان الحرب الثقافية الثانية عام 1915 حيث قدمت السفينة المصرية (الباهرة بحر أمرو) التي كان يشرف عليها كمستشفى تابعة لجمعية الهلال الأحمر دفعا كثيرا وشغلا في إملاء و عمارة الفرس وحفظ أربابهم جعلته حديث المساف الغالية.

كما لم يتغل محمود عن دوره المجتمعي فكان صاحب ندوة شهيرة سميت إبيكوكة محمود (أبت) كانت مقصدا للجميع كما انتخب رئيسا لندوة العمال المصريين والتحق عضوا بحرس النواب عن ثورة كرومر بالإسكندرية حينما كان سعد بارتول رئيسا للمجلس عام 1926 وفاز في انتخاب لكتنفي عام 1927 ونسجل مصابيح المجلس عام 1928 دفاع محمود عن مشاركة الفتوى المصرية في نفقات السودان مبلغ وفرد مساهمة

اتتمتشي حينما تعرض سعد باشا لقولة التنبال فاشقة عام 1924 بعد استنوح واحد من وفاة الحواد. لشوقي محمود صولة عتيقة لتحل محل محمسون لكن لم تستمر عن سفيرة شوقي القاعة في الأبرق فيقول:

تكرم في الخط سنكرة
خبت الحار والحارة
أوفراة لتتيت
بها القنيل طكرة
كسيرة شارلوت
غلى الشواقي حارة
إنا عركها مالت
غلى الحنين شيفارة
وقد حزن أجيافا
وأنتي وحدها لارة

ومن مظاهر نره الدكتور محمود الأبرق برده على القيد والإنترام وفي مضمونها الوقت فكان دائما ما يأتي متأخرا. لظاهرة قد تبدو عتيقة في تفسير البعض لكن يمكن أن نعرف على وجهها الأمل الذي تلهته قضي دراسة لتسبح الدراسات النفسية في جامعة سلق منجمو عام 2018 توصلت إلى أن الذين لديهم عماد الوصول متأخرين عن موعدهم هم الأكثر سهولة في الحيلة وهذا عن التسعوط النفسية وأساسا بالاسترخاء وراحة البال وهي سمات صاحبت صاحب حكمتنا

يرثني الفارص

رجل الدكتور محمود ثابت عن مثلنا عام 1945 لاركا إنا مالا وإنا ماسينا

مقدمة

رجل من طراز نادر لا يعا بالواقع ولا يتوقف عنده ولا يعترف بالتسجيل طمعت له كل عصال النبل والشرف فقل عنه حد العزيز الشري في كتابه (في الراد) - "إن هذا الرجل أمة وحده وأنه لعقري لا ينشأ إلى سلق الناس وأسلاب تصوره فقل له فإسسه وتديره وله منطقة وتفكيره وله أسفوه وتديره... محسنة أن تشبه الأمر فيقدهه وأفعا أمكن ذلك الأمر أو استعجل".

ويسوق الشري قصة شريفة من أنه حينما فكر محمود بكت ريشه في تريب العلم المصري بصور لأثار المصرية على تنوعها وضع إلى جانبها صورة هذا الرجل ميسوع حكمتنا الدكتور محمود لكتب:

فمن هو محمود ثابت؟

هو طبيب مصري - مصري - سوداني كما يحاد له أن يطلق على نفسه لم يتزوج قط كي لا يتحب ألبا عينا للأكلير محبت قوله فالحظ إبراهيم !! وفلس حياته راضيا في محراب الفضايا الوثنية والوثنية فراق ثورة عام 1919 عطيا مطوفا ومتزعما للمتظاهرات وحادها للندوات لها فقد جمع خمسة عشر ألفا من الجنود من أهالي قنا ومرعا لشمع الثورة وهو مبلغ صعب تقاسم هذا الزمان ويهكس عزلة الرجل بزواجه ونفد الناس به كما دعا إلى تنظيم حركة العمال بمر عام 1920 و طلب بإعقال الحرب العسكري في المدارس والمعاهد. أم بوعده وادي النيل وكثه ينظر بعين نافذة للمستقبل وما حوف لغايته مصر إن فقدت السودان دفاعه بلقا مستعينة لسيدات طولة من علاقة مصر بالسودان وسيرة وصلة مع مصر مذكرا في محالسه با فدمته مصر من تسخيت عادية وبشرية في فوج السودان وحروها.

توقعاتي لمستقبل الصور التراثية بتطبيقات My Heritage ومعها تقنية الوهم المصور Hologram



بقته: د. بهي الدين مرسى طبيب ومفكر

بل سيعود فب محفوط السياسي والمكتم وبه القوي وسيحكي كل منهم بالصوت والصورة افعالهم الأدبية وكأها حديثه قبل النوم يوما ما رما لن تستطيع تميز شخصية الذبح التفرغوني فقد بقرأ لشرة عامل البوقه في القفا وسيلظهر لك الأكلاني الرامل أحمد مسير كقاريا للشرة وقد نتخلص من الفرغوني وكري وسمة وينها ويستندلهم بوجوه لتفح النفس.

سيصبح سكتا - ولا حرج - أميل الفلام عن حياة وسير الأبياء والصحابه بشخص غير حقيقيين. وسيلظهر النرج بل شرف الأبياء لا يثله ولا يعالجه بشر موهما كذا أسواء.

كل ده منر مشكله... الحواد ان التقنية من تطوع أكثر من "بهي الدين مرسى" ولكن أنا شخصيا التفتت ومغرض أنا فهو فيهم.

الطلق المرغوب كل حوار التراثية فيلغز في التوب ويخرج باسالات بسيطة ولا حاجة لتدوير. يمكن حياكة ألبقا سينعليا وهما بوجوه حقيقية لا تحال من الناس واستعداد الأوقات لتعجيل روايت جديدة أو استكمال اجراء اضافية من الدراما التي منلونها في حياتهم فتحد "ذهب مع الريح" الجزء الثاني والثالث وكذلك "صوت الموسيقى" بنفس الامتثال دون الشيوعه التي احدثها الزمن.

ولكن لن يكتم الأشيء والأشياء بهذه الكلمات اللطيفة بل ستحرف بعض العنيمات تريب حطب الزعماء وازيد قول للعثماء مصرية بالصور والصوره والرجح بسيدات فضيلات في الفلم المجلس واستمداع أصوات ليعيدوا تلاوة وصياهم قبل الامتات وتسجيل أحداث وشهادته مريه. لن يكون هناك مكانا لتكناب أو التراثية الطويلة

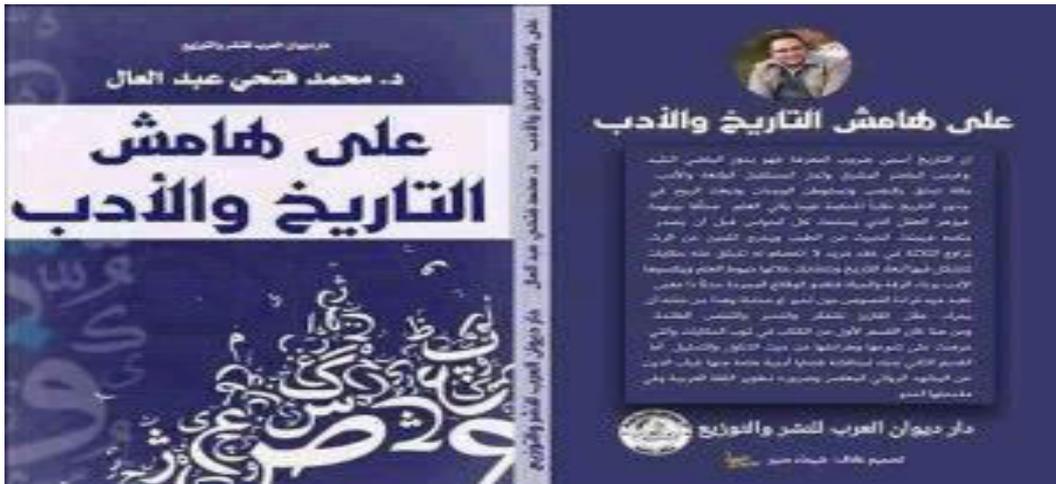
نابك تقنية الصور التراثية يقوم بها الحاسوب وبغير ارادة الوجه وبيضيف ويحذف بعض التفاصيل لوجوه لبسيف للصوره بعض الانعقالات وحررات العين والشفتين والوجوهات ليتمتد انطباعا بحركة الصورة (المحاكاة الفيديو)

أنا الهولوغرام فهو انضاع مقطع الفيديو للفهم الإلكتروني وألبقا اجرامه في صورة ثلاثية الأبعاد فيظهر وكأنه تصور حي.

هذه التقنية النحمة ستمكن قريبا في الشاشل الأكثر لتسجيل الشريه وسوف تراهم صناعة السينما والمسرح والوثائقيات وغيرها. بشاعة المتسجل.

ستنتهي صناعة السينما التقليدية فلا حاجة لتجمو بلقاصون الثلاثين فيكفي الشفا صورة واحدة لشخص وسيم أو فيج أو شريز وفتن الحاسوب توليفها لصناعة لقطات يتحدث فيها

3- للمزيد عن محتويات كتاب على هامش التاريخ والأدب

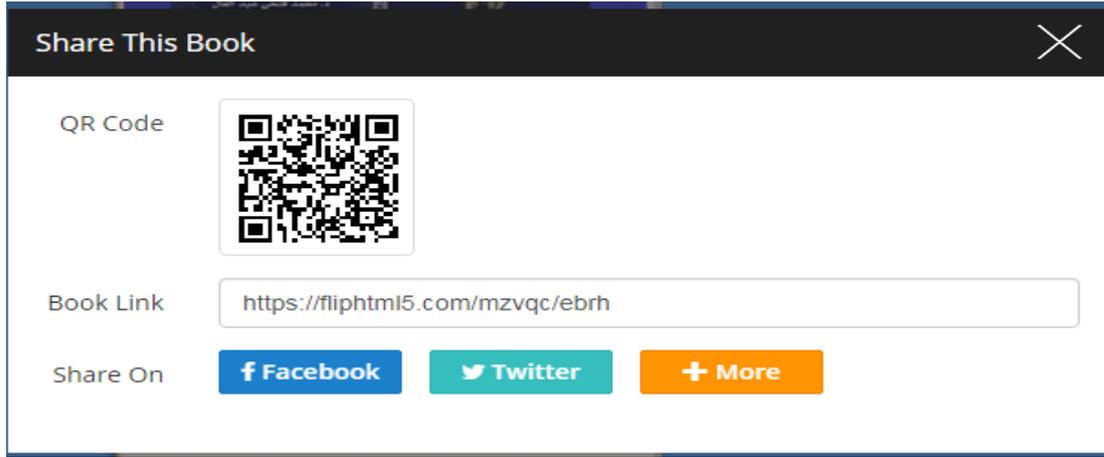


على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%87%D8%A7%D9%85%D8%B4-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على سماش وردز

<https://www.smashwords.com/books/view/1144664>



للحصول على الكتاب

مكتبة العبيكان

<https://ethraaweb.com/book/58875>

موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb263207-5280122&search=books>

لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021548?ac=1&from_search=true&qid=Ccu4Vz7RQV&rank=3

2- حول كتاب حكايات من بحور التاريخ

على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على موقع سماش وردز

<https://www.smashwords.com/books/view/1144337>

على موقع انديجو

<https://www.chapters.indigo.ca/en-ca/books/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE/9781005136062-item.html?ikwid=%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8+%D8%B9%D8%B4%D8%B1%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D8%A7%D8%A1+%D9%85%D9%86+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%BA%D9%86%D9%8A&ikwsec=Home&ikwidx=6>

Share This Book

QR Code



Book Link

<https://fliphtml5.com/mzvqc/pgml>

Share On

[f Facebook](#) [Twitter](#) [+ More](#)

للحصول على الكتاب

رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/67337>

رابط الكتاب على موقع نيل وفرات

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb272272-5289828&search=books>

لتقييم الكتاب على موقع جود ريديرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021769?ac=1&from_search=true&qid=DLQ3PRz4K0&rank=1

”المغرب الأوسط“ ترصد مقالات أهل القلم

تفسيرات شعوب العالم لـ”كوفيد 19“

ترصد ”المغرب الأوسط“ كل حين مقالات الكتاب في مجالات الفكر والفلسفة والدين والتاريخ والاستشراف والقانون والنشر والأعلام والمسحافة والتربية والتعليم والأدب والترجمة والت نقد والثقافة والفن وغيرها، وتشرها تكريما لهم. ويهدف متابعة النقاش لها وقراءتها كتابة بأدواتهم، ولاطلاع القراء الكرام على ما تجود به العقول من فكر متوازن ذي منعة ومنفعة.

عنوان وأخرى من القرائل... كما تجد بعض المنشورات المصنفة في التسمية بل مقال طويل في أزمة خروج... في هذه الحالة نستعمل المصطلح الذي لا يعرف في سياقنا... من جهة أخرى، فإن التسمية لا تعرف في القراءات... ولا يزال الأمر في انتظار السطوة الرسمية من جهة أخرى... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... وفي انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية...

- تشهد الثالث - ذكره الفقيه 19
- تشهد الرابع - ذكره الفقيه 19
- تشهد الخامس - ذكره الفقيه 19
- تشهد السادس - ذكره الفقيه 19
- تشهد السابع - ذكره الفقيه 19
- تشهد الثامن - ذكره الفقيه 19
- تشهد التاسع - ذكره الفقيه 19
- تشهد العاشر - ذكره الفقيه 19

تجددنا... كما تجد بعض المنشورات المصنفة في التسمية بل مقال طويل في أزمة خروج... في هذه الحالة نستعمل المصطلح الذي لا يعرف في سياقنا... من جهة أخرى، فإن التسمية لا تعرف في القراءات... ولا يزال الأمر في انتظار السطوة الرسمية من جهة أخرى... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... وفي انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية...

والتواصل الاجتماعي... كما تجد بعض المنشورات المصنفة في التسمية بل مقال طويل في أزمة خروج... في هذه الحالة نستعمل المصطلح الذي لا يعرف في سياقنا... من جهة أخرى، فإن التسمية لا تعرف في القراءات... ولا يزال الأمر في انتظار السطوة الرسمية من جهة أخرى... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... وفي انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية...

- تشهد الحادي عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد الثاني عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد الثالث عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد الرابع عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد الخامس عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد السادس عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد السابع عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد الثامن عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد التاسع عشر - ذكره الفقيه 19
- تشهد العشرون - ذكره الفقيه 19

تجددنا... كما تجد بعض المنشورات المصنفة في التسمية بل مقال طويل في أزمة خروج... في هذه الحالة نستعمل المصطلح الذي لا يعرف في سياقنا... من جهة أخرى، فإن التسمية لا تعرف في القراءات... ولا يزال الأمر في انتظار السطوة الرسمية من جهة أخرى... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... وفي انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية...



إعداد: جمال بوزمان

- فتاوى المصطفى

كانت البداية... كما تجد بعض المنشورات المصنفة في التسمية بل مقال طويل في أزمة خروج... في هذه الحالة نستعمل المصطلح الذي لا يعرف في سياقنا... من جهة أخرى، فإن التسمية لا تعرف في القراءات... ولا يزال الأمر في انتظار السطوة الرسمية من جهة أخرى... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... وفي انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية... في انتظار أن يصدر بيان من منظمة الصحة العالمية...

المغرب الأوسط "ترصد مقالات اهل القلم"

غرائب الشعوب في انتقال "كورونا 19"

ترصد "المغرب الأوسط" كل حين مقالات الكتاب في مجالات الفكر والثقافة والدين والتاريخ والاستشراف والقانون والنشر والاعلام والمصافة والتربية والتعليم والادب والترجمة والنقد والفنون والشعرها، وتنتشرها تكريما لهم، ويهدف متابعة النقاد لها وقراءتها ثانية بأبوابهم، ولاطلاع القراء الكرام على ما تجود به العقول من فكر متوازن ذي منعة ومنفعة.

اعداد جمال بوزيان

عن فتاوى المجلحة بقلم الدكتور محمد قحس عبد العال



المشهد المعاصر

مقالات "كورونا 19"

يعرف اجوسوف كوروناد في كتابه اسبكو لوجية المصاهرة: ان المصاهرة لشدة الارق التي تنبعح بها الامم، ويقارن في كل الفهر، وهذه الصفة لعل من الصعب تحكيها. وروكاد لرون حتى دور الازهر في فرتنا المصاهرة فالصغير لا يتكلم بالحكم العقلية بل يكثر بالعقل، وهذا ما يور في ملاحظه "كورونا 19" حيث كان العقل يرك على الزمان الماعن العصري والقلم بالذوات الحسية المتشعبة كالمفاهيم وعسل اللين بالمتنوع وروكاد بعض الامثلة الاقتصادية كالتسايما والقرارات، ومع ذلك كان الفرد يدر بعض الشعوب سيد الموقف في بعض الامم، كما قرع على بعض الحكومات توقيع قرارات متشددة لمثل هذا الامم.

ولكن الطرف هو ما حدث انجزا في بولفسد القصي من نظرات جواسم اورو بدالي انانيا والرغال وفرساند القيدو القروصة كتبح للقيم والياد والي اسمرت بالمخاطر القصايا واصمايا

المشهد السابع

الاصلاط وكورونا 19

في عماد 1889 حينما اسمرت المعلومات الروسية وامدت طرفها نحو القارة الامريكية سرت اشاعات حول دور اسلاك المشرف الريد في هذا الاصلط، وعلى الرغم من الصعوبة الزمة والشكوك في صيا المكونة بين عصرنا وهذا التاريخ العبد والقدم الا ان الاصلط نفسه قد سوي بين صومر البريطانيين من ان اشكات المجلد المجلس للمفاهيم الموصولة في الصين في السبب في انقال الفيروس لما حدا عشقة الصحافة العالمية إلى سرعة الاصلط ان قروس "كورونا 19" لا يمكن انقله غير موجات الراديو وشكات الهاتف الموصول

المشهد الثامن

ثرواوات اصبحت بلا حتم

في زمن الخواص عادما ما كهاروي قيو الانبأه واتصح لناة التي بلمت عطفها البشر طوال الوقت وعلى الدوام هاء ستورا

وبعض علمية الماززون حول اخبار الطاعون في زمن السلطان حسن بن المامر هسه في قلازون انه كان الاعدح من حيث الحسابات في الازواح والطريق ان مدهاه كان يلاه الصين او يلاه القارة الكورنا كما كانت تعرف وفتنه في اربعة اطرافها الشمالية في العصر الشكري كان الناس يمدلكهم اللب من فرط ما قوارس موتهمه اللين واصوا حصة هذا الوباء كدراسة اصبح القضاء لا يحلون بوزة لوزيح الوكالت عليهم فكالت بوز الاثري الى بيت اللال، وعلا ان مها افعل التال التابع العسيت ايا وارت من بوزلكة

وآلان الطبع هو عصب الاقتصاد العالمي وسبب التران في منقلبة العربية لنفطر ما مدار له في وقها المصمري في زمن كان المشيا للسطح اول سورة في الجزيرة العربية في الحرون عام 1932 من بر في حمل الامم لم قلتها عا للملكة العربية السعودية عبر بصر الامم عام 1938 والكويرت في العماد نفسه في حليل فرقات، واصبحت منقلبة العربية في وزاة اعصاب العرب الذي يصمد على السط حصفه مصدر اساسيا للقطا وتزايد الاعداد بسطة الفود العربي على منقلبة العربية مع قول السط الشراخ

اصبح كول بورت في التاريخ على حدة حاد منقلبه القامة بحسب في بده ابريق ماء وفي بده الاخرى منقلبه وعلى حمانه طائر 19 جان وقد اصلاط حضر القاطر حولنا كالمصغر لم بقلده ويصم الله بقدر حمد من الاريق 19 انص الخلقا من الرضوء بقلده الشقة له لم بعهر قتاتة الازال

وعلى الرغم من ذلك لتخيل مسألة اسئلال الدكاء الاصطناعي جوا حيا من الامم في علة العربي في الوقت الراهن ويرجع ذلك بالاساس الى عدم فهم المشكولو حيا ودراها واذا تو طلقها لعدد من على التوسيات المرحاضا هي امساضها وهي توسسات اخرى بوظيف لها في اسكس لا سديهي امساضها اصلا ان ارفعنا لكلفه تره هذه الاصلط وحدا بعض الحكومات العربية من حمنة الاثار الاقتصادية والاقتصاد التي قد نلث من العماد بين هذه المنقلبات الدكاء والشحرت سواوي ان ارفعنا بقلده الشقة والممارات والمطالعات لا تسطع فيها هذا الرجه الذي لا رافع لكلفه

المشهد العاشر

كانتات من القشاء

عد القروسات كاتبات عبر حيا فهي لا تسطح الكاتر بشكلك مستقل وعدا بعض عملاء في منقلبه وسطي من الحياة واللامامة والقروسات هي جوم اي قطع من لادة الوراية الكاة الرنا حمنة بقلده من الروبيات ولا يمكن زبيها بالخيل الفردية عا وبسطة عا ما اصطلح عليه القاءه بعض القروسات لكن السرة الحية السئترها فروس "كورونا 19" للسعد والتي تحدد بها امس الاصلط الصحيا في الفاضحت الاممات منه جو القاءه استسار بحسب الاصلط القروسات كتوكب الاار من قسعا لعملاء من حمنة مستظرون وان حمنة الصغر الكاتت من كوكب الريح قد لتقل القروسات الى ارض من بسده في تعليمه المصروف العالسان الريح ومع حمنة الصغر التي موم عليها قد المظر الحسي كورا من الزمن لتسقط من حولها من القروسات ولقد ذهب عاك الامم الشهور المشاهير بكم اسبح من جامعة الكراجهيد في بقر كاجد من ذلك حمنة وضع اسميالا ان يكون فروس "كورونا 19" لتسعد له سبط على الاار من حمنة الشدة الذي اصغر على العين في أكتوبر 2019 وترا بقلده العال رقم فراديا هذا طرح وعطفه كحما تلقى او كتك حمة الرجم

حلل علاقة الجهاز التشريعي بالسلطة التنفيذية

مسار البرلمان الجزائري في اصدار جديد للباحث بوسعدية محمد سعيد

ذكورية. وبصفة الأوتوب "مطرفة كورونوجية كذا عا أغلقت التوسيات التشريعية في العاد حامة العربية والاسلامية منها" وعرض السمات إلى ان الجهاز التشريعي في الجزائر امسحني في اسر الحما إلى الاستقلال والبرلمان والشارة الشامية للقيام بالدوية القوة له السعي من امل حل أزمة القلق مع الرزي العام واستماعة بالمثل في معادفة سكة العرف الاصطناعي. واكد بوسعدية انه يسعى من حلال بحثه على ان تكون لتكنا الوظية وتقديم كليل ضمن كليل بامس الصنع الوظي وعرضه للامة وكل منقلبه ومنصوب شعور ماكتشف الآتات الشارة التشريعية وماسئلتها عمد سعد بوسعدية من حوالي 21 ديسمبر 1960. بالخرار حمنة اقل حمنة تارة من صرح للامة الوظية لاورية الكتاب حلال مطالعة عمد قربة حمنة ذات حمنة ولاين سلا في حلال الرقابة التاية وهو مصاب كتاب كعدل إلى دراسة قانون الرقابة الجزائري الصادر سنة 2014.

ذو العرفين باريس عمد القروي بوقلقة من حمة اخرى استخلص بوسعدية ان اكبر حمنة قانونية فرها الجزائري كانت في عهد هلمن القورة (10 يوليو 1965 إلى 25 فبراير 1977. ملاحظا ان أغلب القوانين الصادرة منذ الاستقلال إلى اليوم بحسب "مطرفة حاديا" والقلة منها لها مسعة ديمية كما انزال ان الهمسة الرئيسية لكل التوسيات التشريعية التي شهدتها البلاد بعد الاستقلال لقتت في الاعادة والصوت على القوانين و تلقى الهام الاخرى نسبة حامة القامة الرقابية التي تعد حسيد الخطة الصعبة" للتوسية التشريعية و عن طعة القوانين الصادرة و أشار السعيد بوسعدية إلى ان قوة السيمات والتمسعات من القرن الماضي طغى عليها الحان الجيوشي الاعرائكي. في حمة قوت القوانين الصادرة في السيمات والاكمة الحمنة بملابع كيرال وهو ما يمكن. كما قائل الوجهات السيامية كليلاد كما قوتت حل التوسيات التشريعية. بحسب الكتاب- همسة

والاقتصادية والاجتماعية التي مهدت لانشاء التوسيات التشريعية وحلها وانتظامها من طبة قانونية إلى اخرى مع عطف لتسكتيفتها البشرية في حمة الامانة السياسية ومدل العمر والجسن كليلاد إلى حاتب اجراء القيم جعل لاولها الرکان. وذلك عطف لتصلل صالحة للتوسية التشريعية بالمجاز التنفيذي مع كليلاد مدى استقلالية العمل الرقابي من الشارة الاصمولوجية. واد على ذلك. بوي السمات ان استقرار التوسية التشريعية يلي محرولا باسممارة التوسية التنفيذية. وهو ما يدل - بقرن التوكف- على ارتطام كل مؤسسة تشريعية فرها الجزائري عبر سترها في ويس البلاد. حيث ارتطام المجلس الوظي القوية بالرئيس احمد بن بلة وقلمن القورة بالرئيس هوري بومدين والمجلس الشخصي الوظي في حمنة الدستورية 1976 و 1989 بالرئيس اندليل بن حديد والمجلس الاعلى للادولة بالرئيسين همد بوحسيف وعلى كالي و المجلس الوظي الامتالقي بالرئيس ليامن زروال والركانة

هل سينزع الشعب الليبي قتييل الحرب؟



يوسف مهدي مهندي

مؤثرات إعلان الحرب من قبل داعش مجرم الحرب الأرمني ربه طيب أروغان بلوح بها من حين لآخر بسبب حيلة من المحطات والأحداث على الأرض، مستغرها لاحقا، ولكن بعيدا عن التباين هل نستطيع التفاعل والإيقان من السيد بشارك أوباما الرئيس السابق لأمريكا في مذكراته الأخيرة بعنوان "أرض الموعود" والتي يستلخ بها القلتب في مذكرته، كان وقته الحرب يحتاج المؤسسات جديدة لتصبح لنا بأن تكون شاملين لتصبح ولكن مع الاستعانة لاحتياجات الشعب العربية أيضا، بالنسبة للبرهان الحرب على رأس قائمة احتياجات الشعب الليبي الذي كثر، يجمع المؤسسات التشريعية والتنفيذية الحالية، ويان تستمر أزمة ساحة للصراع الدولي وشأنه حثي ووقود الحرب، لا طاقة له طيا ولا عمل، وسوارد الحالية مسروقة بالمعلومات، على هذه الحرب، المعلومة وبهازة لتكون أسرع ما تنقذ من أزمة.

من يحكم اليوم هي طرابلس ومن يقفد وأرغم من عضادات بعضها في الشرق الأوسط والأراضي المحيطة لهم من تركيا وبروفا لا ولا أمة في دماء الشعب الليبي ومرمرات، وبروسونتا بأفهامه بكلمات حواء، عن حقوق الإنسان واستقرار الوضع في ليبيا.

لا يوجد طقموسه الصحفي أي مستطعات "مخيمات البشر اليومية" كما يدركها الرئيس السابق الديمقراطي باراك أوباما، من وجهة نظري للحرب، مع الأست، قائمة لا ممتنة.

غرام الحرب في ليبيا من من يحكم اليوم هي طرابلس يستكون بكامل انتباههم لأسيادهم ولو بصحيرة السالك تصادم حربي لتعقل مكتب سياسة أو شعروا

الموقف الرابع للاتحادية عليه عام 2011 ولكن كيف تشعبت الليبي أن يوقف اليوم هذه الحقائق أمريكا، وبعد الاتحاد الأوروبي، التفتين الصراع مع الاتحاد السوفيتي (رئيسا اليوم) القوم واستمرار حياشها مع أوروبا، ومع الحصار لونها في معالها الحيوي الأوروبي تعامل أن تنزع لها موطئا قدم لها هي أفريقيا مستعدة عقوان الاتحاد في الماضي وصراخه مع أمريكا ومخاطباته في الوصول إلى أفريقيا، فالعداء نداء الصين تشكخه حده الصين بالهام المعابر الأمريكية بشر هيروس كورولا هي وهران ومخاطبات تراجمت شراء شركة أمصال وقام العتابة بملغ حياشي إضافة إلى الشركات في كثر من الشاين الصينيين الذين غاروا أمريكا تهم التجسس وهناك استهداف تمويل الإدارة الأمريكية العظيمة تشيد جو بايزن، ويقل السؤال ماذا بعد أن يفعل الشعب الليبي الطامع بولا مستقرة وأمنة والإقامة التشريعية هي استعجاب ما يحدث اليوم لتعرف ما بعد أن يحصل فدا ولعمل بعد وأحداث على نيلته أو المساعدة على ذلك.

أين محل ستياني من أعراب حملة السياسة في ليبيا؟

عاد تعيين الديموقراطي المغاربي نيكولاي مالادينوف، كأمر دول السيد ستياني ويليز في ليبيا، وهو الذي شغل منصب سفير الشرق الأوسط منذ 2015، ولا يمكن له العود، والتمتع بثواته والمشموس واضح وأنتا القصد (توكفا)

القرار الوريدي الشبه الساسة في ليبيا قبل هناك، من يسمع 44

كاتب صحفي من سوريا

المشروية عشر الجمهورية الصحراوية، التي عززت علاقتها مع أفريقيا بعد رجوعها للاتحاد الأفريقي وانضمامها للجمعية الاقتصادية لدول غرب أفريقيا، العازين دورها في غرب أفريقيا والذي هو شعبي وضمن مجالها الحيوي والتمس دورها، بما يخص مستشعها ومصنخج أمريكا والتخفيف من مخاطر، لندم الصين صدقت القاعدت الرئيس السابق معمر القذافي أمريكا متخلفة بالصين.

أكثر ما يقلق أمريكا التقليل التام للصين في أمريكا وقد صير سنة التذافي هي 14 مايو 2007 بمعاوضه مع جامعة كولومبيا، هأمريكا الآن داخلية أفريقيا مدخلا خشيا وأخطة محصورة بالصين، بالتصالح بالتواعد العسكرية، لتحدث عن قواعد عسكرية في أفريقيا، عن قيادة عسكرية أمريكية من أفريقيا، لتذخر بحقوق الإنسان التي لا تعبرها أي انضمام في بلادها أو في البلاد الأخرى، تتكلم عن حقوق الإنسان وعن الديمقراطية، والتكلم عما يسير بالحكم الرشيد، مع أنه لا يوجد هناك رشيد، الصين داخلية مدخلا أيضا، الصين لا تسأل الدول الإفريقية عن نظام الحكم فيها ولا عن حقوق الإنسان، ولا عن حرية التعبير أو حرية الصحافة، أو ما إلى... والصين لا تدخل بصكر أو قواعد عسكرية أو يقفها عسكريا، في المدخل الصيني مدخل آخر، حيث التقليل (الآن أكثر من 8000) شركة صينية في أفريقيا، بل هناك عمليات استيطانية صينية بدأت تتواعد في أفريقيا.

كلام التذافي واضح وحلي ولا يحتاج لتفسير، وبالتكلم الترحيب منه أمريكا ولها السبب أحدث

بان حياشها بالثمة بحكومة قروية اليوم ترهق من مقصدورها وهزلة ترهق من سلفها مكاسبها الدولة العظمى الولايات المتحدة الأمريكية متخلة بالتسام والتسليم السلطة ولزير بانها قامت بواجبها تجاه المنطقة التي تلج في محيبتها ليبيا وبالتكلم الأسي سمحت تركيا، أروغان الذي قال فيه أوباما، تكون لدى التباين قوي بأن التزمه بالديمقراطية وسادة التلون قد يستمر بشرطه أن يحافظ على سلطته، أن لتدخل في ليبيا لمواجهة روسيا والتعب دورا خاعلا في شمال أفريقيا، فلها من الامكانيات الاقتصادية والصناعات العسكرية ما يكفيا من كلف دون لحساب أمريكا في أفريقيا، به على ذلك علاقتها والمصالح الاقتصادية المشتركة مع روسيا بوزن الذي قال منه أوباما، الكرسي بوشين في واقع الأمر بوضع رجال كثر، ليهرون شيكاف، هو شخصيات حاضرة لتتبع بعدها، لا تالته بالمعاشة يعرفون ما يعرفونه.

استمرهه بالتقديس الشريفه عاصمة للكيان الصهيوني لتكعب الدور الذي المطلوب منها والذي يناسبها في أفريقيا وتوطيد لتغلغل علاقتها مع العديد من الدول الأوروبية، فمن خلال مشاريع تنموية في الزراعة وإدارة المياه والصحة والتعليم كان تسجل الكيان الصهيوني في ليبيا وأوغندا والتكسوزون وأشدت إلى ليبيا مشاريع زراعية قصب السكر ولصنعه وروندا لتطوية مياه الشرق، إلى جنوب أفريقيا، والتوم تعلقته في دولة جنوب السودان بالزراعة والطاقة الشمسية والصين العلاقات مع تشاد ودولة شمال السودان وأقلعت.

استمرهه إدارة تراجم بالأحري أمريكا لعديدا، سيادة المملكة

الذكاء الاصطناعي.. حضور صيني وغياب عربي

بعض الحكومات جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادرا على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتتبع ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو وتحويل المعلومات بشكل دقيق بفرق القدرة البشرية في بعض الأحيان فقلد استطاع برنامج الفا (م) التتبع لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأدمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشهيرة (جو) وتتبع دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وحدمات المصلا



يوسف مهدي مهندي

الذكاء الاصطناعي.. حضور صيني وغياب عربي

بعض الحكومات جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادرا على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتتبع ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو وتحويل المعلومات بشكل دقيق بفرق القدرة البشرية في بعض الأحيان فقلد استطاع برنامج الفا (م) التتبع لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأدمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشهيرة (جو) وتتبع دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وحدمات المصلا

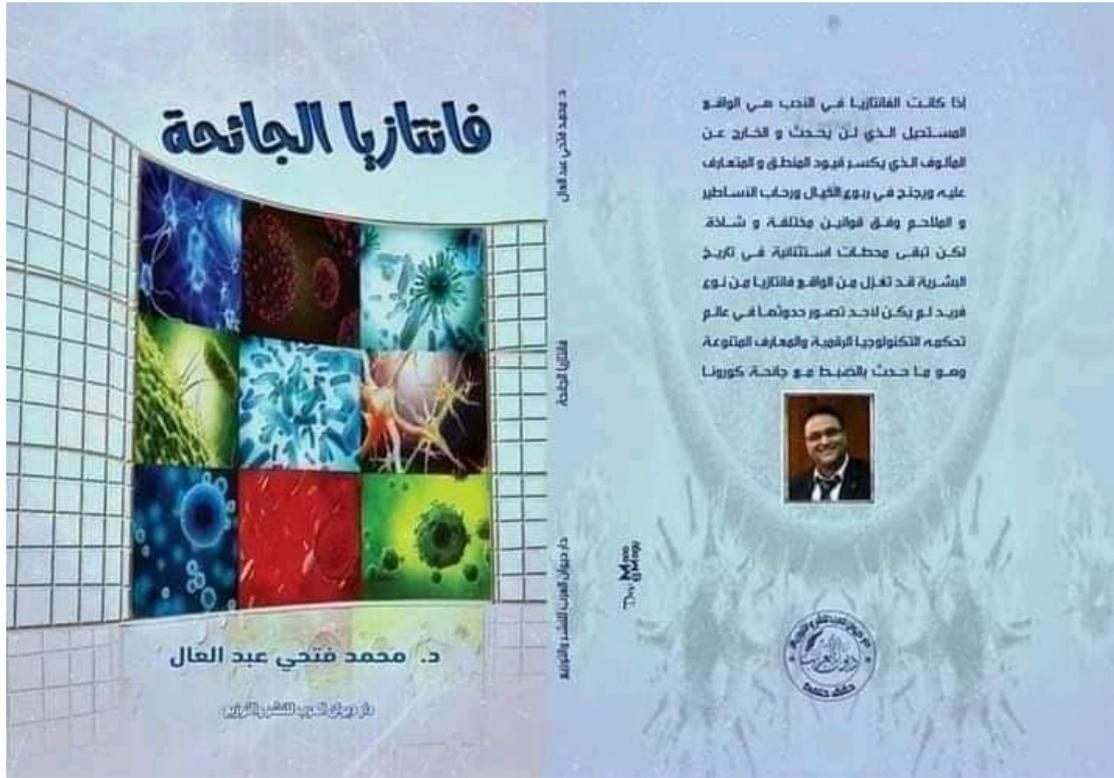
بعض الحكومات جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادرا على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتتبع ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو وتحويل المعلومات بشكل دقيق بفرق القدرة البشرية في بعض الأحيان فقلد استطاع برنامج الفا (م) التتبع لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأدمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشهيرة (جو) وتتبع دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وحدمات المصلا

بعض الحكومات جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادرا على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتتبع ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو وتحويل المعلومات بشكل دقيق بفرق القدرة البشرية في بعض الأحيان فقلد استطاع برنامج الفا (م) التتبع لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأدمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشهيرة (جو) وتتبع دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وحدمات المصلا

بعض الحكومات جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادرا على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتتبع ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو وتحويل المعلومات بشكل دقيق بفرق القدرة البشرية في بعض الأحيان فقلد استطاع برنامج الفا (م) التتبع لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأدمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشهيرة (جو) وتتبع دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وحدمات المصلا

بعض الحكومات جعل العامل البشري خلال السنوات الماضية ليكون قادرا على أداء أي شئ يمكن للإنسان القيام به وتتبع ملاحظ هذه القدرة في مجالات شتى تميز بها الذكاء الاصطناعي بتكثير الماكرو وتحويل المعلومات بشكل دقيق بفرق القدرة البشرية في بعض الأحيان فقلد استطاع برنامج الفا (م) التتبع لشركة جوجل الشهيرة هزيمة الأدمر لأب في العالم في لعبة الشطرنج الشهيرة (جو) وتتبع دائرة الذكاء الاصطناعي لتقوم المجال الصحفي ويحصل المعالجة وحدمات المصلا

3- للمزيد حول محتوى كتاب فانتازيا الجائحة



على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

وعلى سماش ورودز

<https://www.smashwords.com/books/view/1143905>

Share This Book ✕

QR Code 

Book Link

Share On [f Facebook](#) [Twitter](#) [+ More](#)

للحصول على الكتاب

على مكتبة العبيكان

<https://ethraaweb.com/book/66817>

لتقييم الكتاب على جود ريديرز

https://www.goodreads.com/book/show/60896910?ac=1&from_search=true&qid=k1ameFCFgS&rank=1

2- للتعرف على محتويات كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

على فولة بوك

<https://foulabook.com/ar/book/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%8A-%D8%A8%D9%85%D8%B5%D8%B1-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-pdf>

على سماش وردز

<https://www.smashwords.com/books/view/1143968>

Share This Book ✕

QR Code 

Book Link

Share On [f Facebook](#) [t Twitter](#) [+ More](#)

للحصول على الكتاب :

رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/66803>

لتقييم الكتاب على جود ريدرز :

https://www.goodreads.com/book/show/60896892?ac=1&from_search=true&qid=eEL1qQ1EXg&rank=1

السيرة الذاتية

د. محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1- بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2- دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3- ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4- دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5- شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6- دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1- كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة - دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019 و2020 .
- 2- كتاب مرآة التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3- كتاب على هامش التاريخ والأدب - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4- كتاب جائحة العصر (الجزء الأول) - دار النيل والفرات للنشر 2020 .
- 5- كتاب حكايات الأمثال - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6- كتاب فانتازيا الجائحة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7- كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8- كتاب حكايات من بحور التاريخ - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1- رواية ساعة عدل - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2- رواية خريف الأندلس - دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداخيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيالك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني و عبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

صور التكريمات:

1-تكريم مؤسسة روز اليوسف في مجال القصة القصيرة و صدور الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع

الكتاب الذهبي

شهادة تقدير



تعرب مؤسسة «روز اليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبي عن أجمل التهاني

للقاصّة: محمد فتحى عبدالعال

لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبي» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روز اليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد «الكتاب الذهبي» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كثمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبي»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.

أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأديبي الباهر.

رئيس مجلس إدارة روز اليوسف

أيمن فتحى توفيق

رئيس تحرير بوابة روز اليوسف والكتاب الذهبي

أيمن عبدالمجيد





الكتاب الذهبي

سنة وصة لئة سبع

عقول واعدة
من 11 دولة

2-تكريم الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية كصيدلي مثالي

شهادة تقدير

يسر إدارة فرع الشرقية للتأمين الصحي

منح هذه الشهادة إلى

الركنور / محمد فتحي عبدالعال

تقديرًا لتفوقه وحصوله على /الصيرل المتالي لعام ٢٠١٦م

ونتمنى له دوام التقدم والإزدهار

إمضاء

د. هشام عبد الحفيظ

مدير عام فرع الشرقية

تحريري في ٦ / ٣ / ١٧٠٩

3-تكريم نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع

شهادة شكر وتقدير

تتقدم نقابة صيادلة الجيزة برئاسة د/نجوى هاشم
ولجنة الثقافة والإبداع بخالص المحبة والشكر الى
المفكر والكاتب د/ محمد فتحي عبد العال
على المشاركة في مهرجان الإبداع الصيدلي الخامس

نقيب صيادلة الجيزة
د/ نجوى هاشم

د/ نجوى هاشم



رئيس لجنة الثقافة والإبداع
د/ سحر نبیه

د/ سحر نبیه

4-تكريم شعبة المبدعين العرب الاتحاد العام للمنتجين العرب-جامعة الدول العربية



الأمانة العامة لشعبة المبدعين العرب
واحة إبداع الصيادلة

السيد / د. محمد فتحي عبدالعال

تشرف شعبة المبدعين العرب الاتحاد العام للمنتجين العرب - جامعه الدول العربية
واحة إبداع الصيادلة

تأملات بين العلم
والدين والحضارة /
بتقديم التهنئة لسيادتكم بالإصدار الجديد /
ونتمنى لكم مزيد من النجاح والإبداع

مستشار الأمين العام لشعبة المبدعين العرب
مقرر لجنة الثقافة والإبداع باتحاد الصيادلة العرب
د / سحر محمد نبينه

الأمين العام لشعبة المبدعين العرب
د / سمير عبد الرازق



5-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة.





المسابقة الثانية
لتنشيط الأديبي



مجلة
أمارجي الأدبية

درع الإبداع والتميز



مصر



العراق

الكاتب محمد فتحي

رئيس التحرير
المهندس عبد الزهرة عمارة

نائب رئيس التحرير
المهندس جمعة السوداني

٢٠١٨

7-تكريم مستشفى الفلاح الدولي بالرياض



شكر وتقدير

الدكتور / محمد فتحي عبد العال

تقديرأ لمجهوداتكم وتفانيكم في أداء واجباتكم بكل إخلاص طيلة فترة
جانحة كورونا المستجد (COVID 19) نتقدم لكم بجزيل الشكر والتقدير
سانلين المولى عز وجل لكم دوام التوفيق والسداد.

الرئيس التنفيذي

أ. شبيب إبراهيم القحطاني





Certificate of Appreciation

In grateful recognition of your time and dedication that contributed for
Al-Falah Hospital CBAHI Accreditation...

Dr. Mohammed Fathi Abdel Aal

Together we did it!

Mr. Ibrahim Falah Al Qahtani

Chairman of the Board

المقال
www.almaqa.net

شهادة تقدير
CERTIFICATE

تتقدم أسرة وإدارة منصة المقال بأسمى آيات الشكر
والتقدير إلى الكاتب

محمد فتحي

وذلك نظرا لمجهوداته في إثراء المنصة بمقالات متخصصة
في مجاله.

م.ع
مدير التحرير



ندى أكمل ندى محمود روضة ابراهيم
صحفية صحفية علاقات عامة

22/02/2022

EGYPT

9-تكريم مهرجان الابداع بمدينة البيضاء بليبيا



نَحْوَ وَعِي ثِقَافِيٍّ وَتَأْيِيرِ أَعْمَقٍ

يمنح الاتحاد العربي للثقافة بناءً على توصيات هيئة التحكيم واعتماد مجلس الأمناء

الباحث د. محمد فتحي عبد العال

جائزة الاتحاد العربي للثقافة

تتميناً للعطاء الثري والمنجزات التي قدمها وإعترافاً بدوره الفعال في تحقيق أهداف الاتحاد
مما كان له أكبر الأثر في تطوير الثقافة العربية ودفعها إلى حيث التميز والإبداع والرصانة عالية المستوى



رئيس مجلس الأمناء
الدكتورة عائشة الخضر
رئيس الاتحاد العربي للثقافة

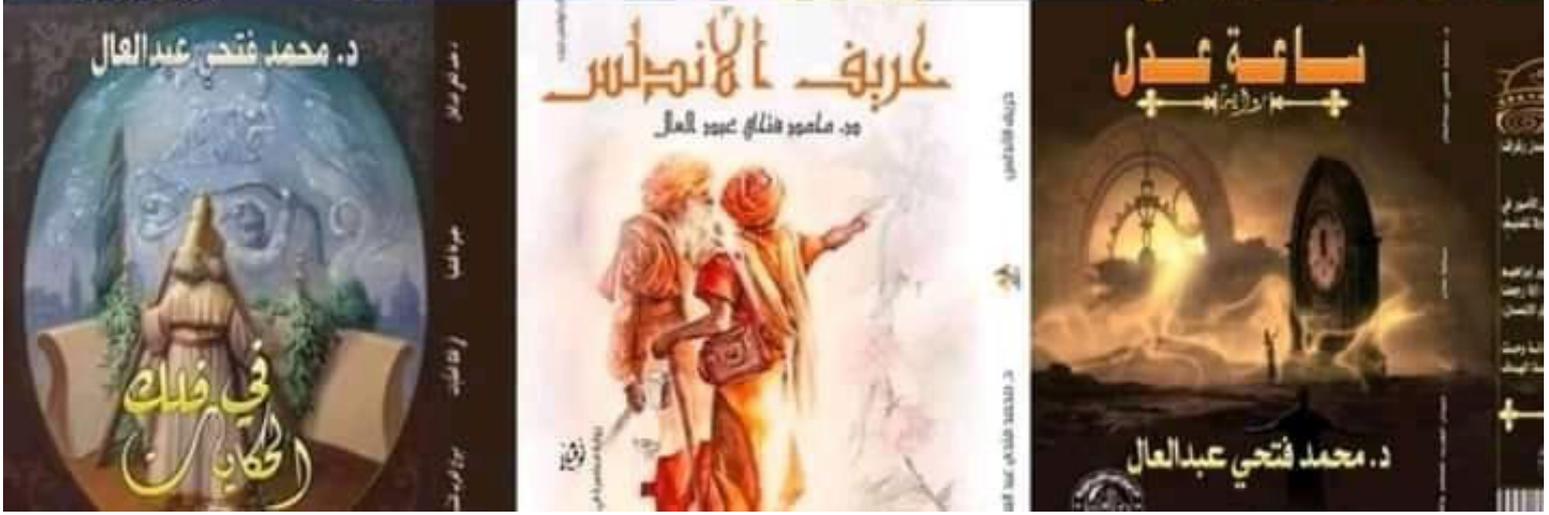
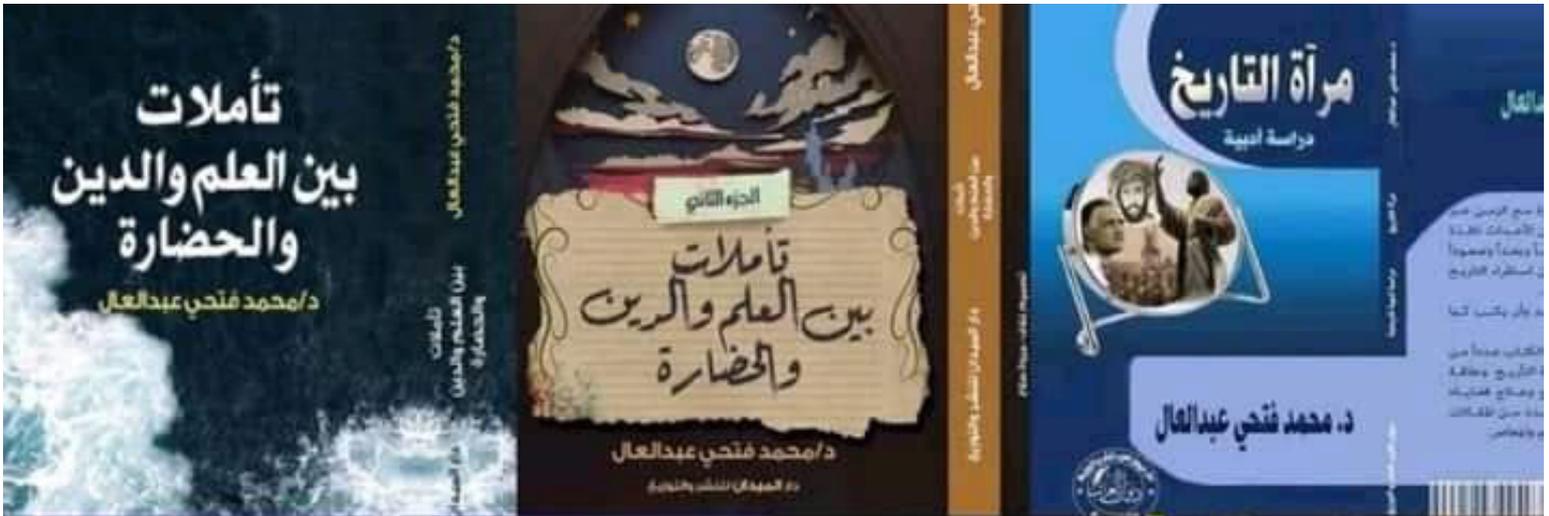


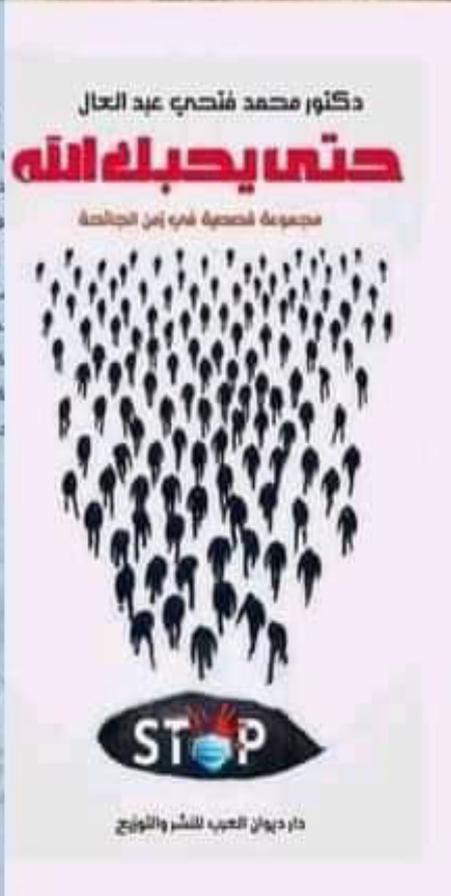
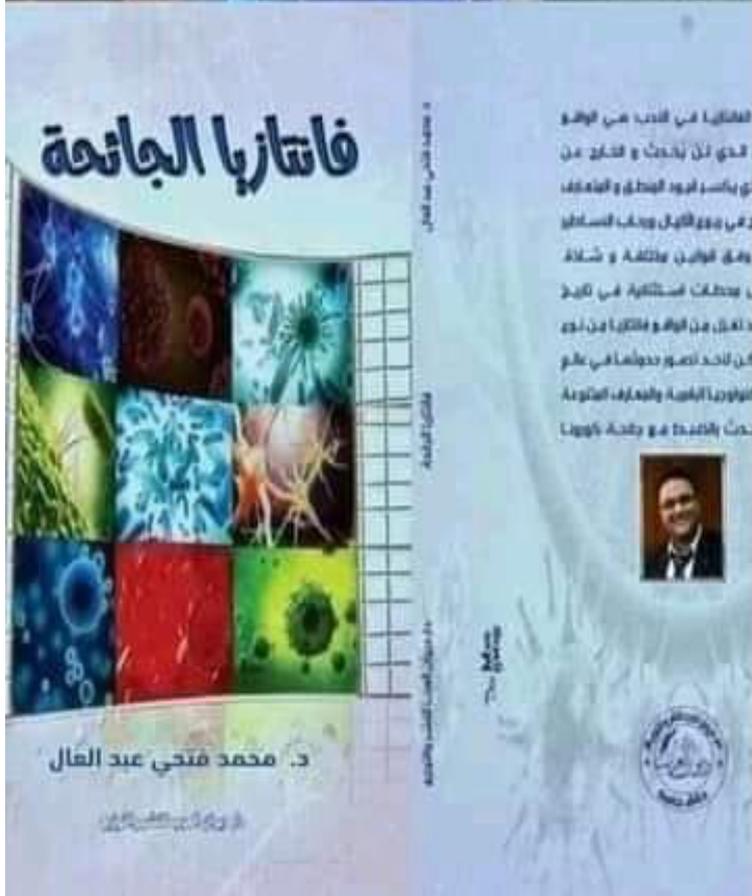
دمشق - الجمهورية العربية السورية
٢٥ ديسمبر (كانون الأول) ٢٠١٩

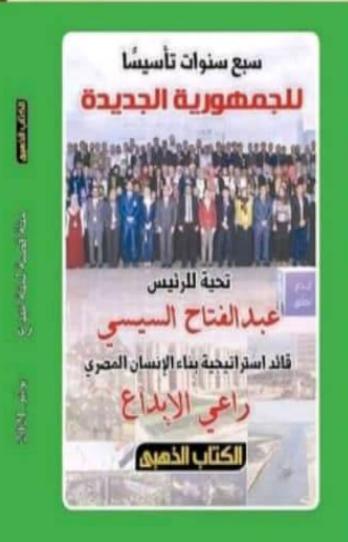
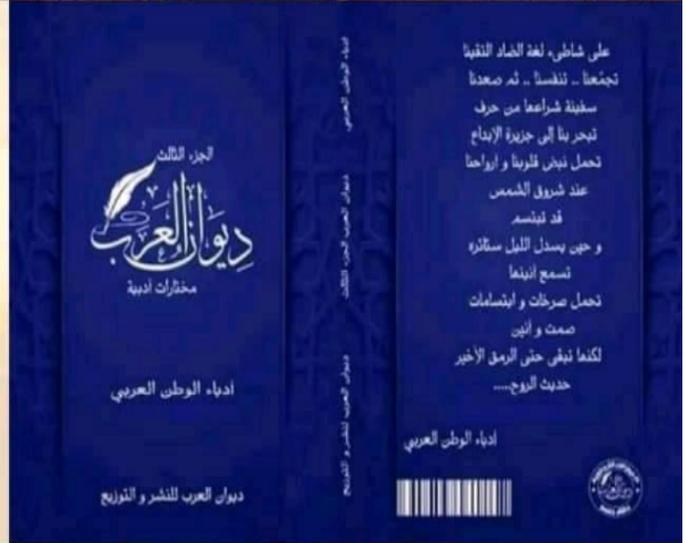
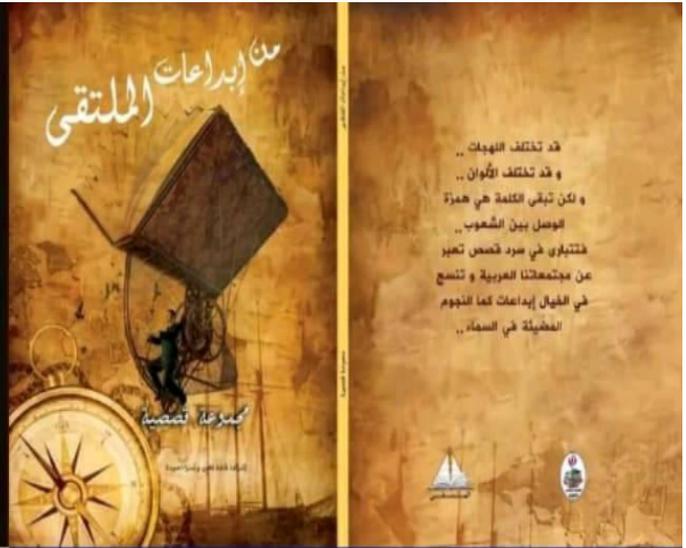




مجموعة المؤلفات من 2019-2022









حينما نطرق الأبواب

هذا الكتاب إهداء إلى أختنا الراحلة الكاتبة **شيماء فرح** تقديماً لآلة بواسع رحمتها، وأسكنها فسيح الجنان الدعاء لها أمانة



مجموعة مؤلفين

عبد حميد اسام	حسن العجوة
خالد بنوعصراني	عماد أبو زيد
رائيس عكرت	محمد عبد الكريم
دمحمي عماد	سارة العناني
كوسية بركات	جوسان بركات
عماد أبو زيد	سارة عبد الظاهر
عق يوسف عيسى	سوسان العسوي
أسيل الشاروني	نورمان والنيل
سوزان فرح	خديجة خالد العبد
رجدة عادل الظوي	مهند عبد الفتاح
خديجة كمال	سيف الهلواني
د. أميرة عبد الواس	خديجة ملاح
سليمة قيسم	حنان ملاك
يوسف ميماني	خولة فرح
	هاني عيسى

29 مقالات

لوسنا

مشروع النشر رقم الإصدار رقم 634

مجموعة مؤلفين

حينما نطرق الأبواب

ملاحظات

مؤسسة يسطرون

صالة 2

جناح رقم A34

افتراضي

حلم خاص بكل مبدع شاب يسعى نحو آيات وجوده وسط هذا العالم

تمثل هذه المجموعة 29 حلماً لـ 29 مبدعاً عربياً يمثلون ستة دول عربية. يقدمون رؤاهم الفنية وتجلياتهم الإبداعية. سعرت بهم وعشت في عوالمهم الفنية وانتظر منهم المزيد والمزيد من الإبداع الفني مما زال لديهم الكثير مما لم يقدموه بعد.

مجموعة مؤلفين

افتراضي

التصميم للنشر والتوزيع

عصف محمدي

افتراضي

مجموعة مؤلفين

افتراضي

مجموعة مؤلفين

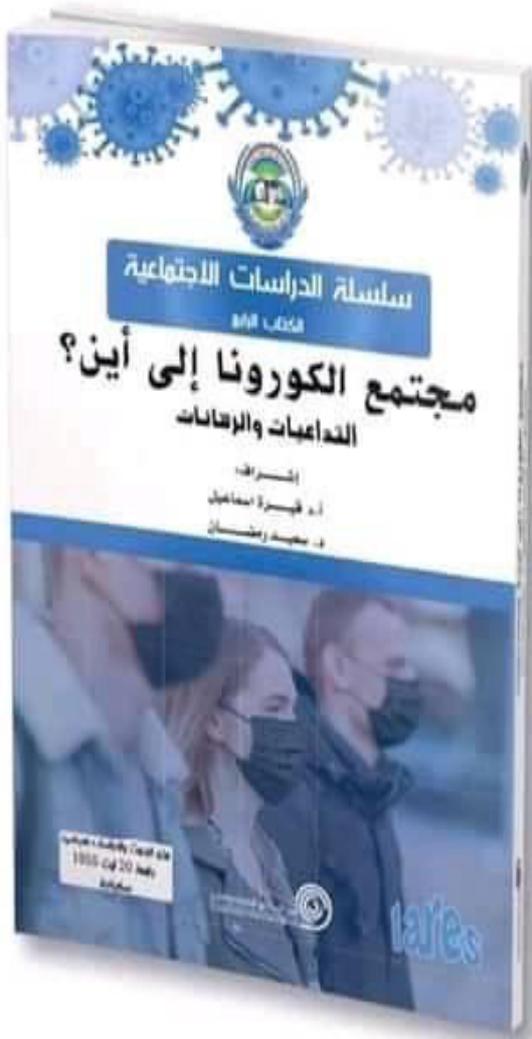
تقديم د. عصام محمود

الموسم الثاني

مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

إشراف:
أ.د. قيسرة اسماعيل
د. سعيد رمضان



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



صور لقاءات :

1-برنامج بالريشة والقلم التلفزيون المصري



2-برنامج انا من البلد دي تلفزيون اسكندرية



رابط قناة الدكتور محمد فتحي عبد العال على اليوتيوب

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8IB0q8eTD_z3ewg